



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**RAÍCES DE MI PUEBLO TETELCO:
PROPUESTA CULTURAL CON NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD
DE SAN NICOLÁS TETELCO**

DISEÑO DE PROGRAMA DE DESARROLLO INTERCULTURAL

Que para obtener el título de:

Licenciada en Desarrollo y Gestión Interculturales

P R E S E N T A

JESSICA VELAZQUEZ MEDINA

A S E S O R

DR. ALÍ ARTURO MARTÍNEZ ALBARRÁN



Ciudad Universitaria, Cd. Mx. 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos y dedicatorias

Dedico este trabajo a los niños y las niñas de mi comunidad por todo el trabajo que hicimos
juntos.

A mi comunidad porque me permitió generar una propuesta cultural nueva y también porque
me hizo comprender más la razón de ser de mi profesión.

A mi mamá y a mi papá por todo el apoyo, el amor y la libertad que me han brindado para
llegar hasta aquí, estaré agradecida con ustedes para toda la vida, los amo por siempre.
A cada uno de mis hermanos Yola, Martín, Miguel y Lore por siempre confiar en mí, por reír
y gritar mucho, por aprender lo mejor de cada uno de ustedes, por cuidarme, muchas gracias.

A mis sobrinos gracias por todo el amor, a mi cuñado Jorge por todo su apoyo.
A mis abuelos y abuelas que con su partida me dieron las lecciones más grandes de esta vida.

A mi amiga Liz por esa luz, amor y esperanza siempre puesta en este proyecto.

A Isela quién formó parte de este esfuerzo, muchas gracias por todo el apoyo.
A mi amiga Paty por todo el apoyo, por su amistad infinita, gracias por confiar en mí, te debo
mucho y he aprendido tanto de ti, gracias.

A mi amiga Andrea que me ha enseñado cosas especiales en esta vida, gracias por motivarme,
creer en mí y escucharme.

A mis amigos de la universidad Anita, Orlando, Michel, Susi, por su amistad tan bonita que
aún perdura a pesar de la distancia y por todos los aprendizajes durante el tiempo de escuela.

A mi amiga Abi por su amistad desde la secundaria, gracias por motivarme siempre a ser una
buena persona.

A mi Lili por el amor que me ha dado en estos años, por aguantar mis quejas y por confiar en
mí, te he aprendido mucho y todo lo que siento por ti te lo he hecho saber, gracias, te amo.

A mis profesores y profesoras de la carrera por el esfuerzo en el aula, ahora cada enseñanza
que recibí toma sentido en campo. A mis sinodales por el apoyo para entregar este trabajo de
la mejor manera.

A mi asesor Alí, no sólo por aceptar ser guía para realizar este proyecto, sino porque cada una
de sus enseñanzas en el aula forman parte de mi profesión y de lo que más me apasiona, no
sabes cuanto te debo, muchas gracias.

Y a esa fuerza tan especial que siempre me levanta, Dios en todas sus representaciones
posibles comenzando por lo que más me asombra y me inspira en la vida: la naturaleza
misma.

Las niñas y niños no son los frutos del futuro, sino las raíces del presente.

Índice

INTRODUCCIÓN	
1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE INTERVENCIÓN	1
1.1 Aspectos geográficos de la comunidad de San Nicolás Tetelco, Tláhuac ..	1
1.2 Población.....	4
1.3 Gobierno.....	5
1.4 Aspectos económicos	5
1.5 Aspectos culturales.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	7
2.1 Justificación.....	10
2.2 Pertinencia intercultural	11
2.3 Localización física y ámbito territorial	12
2.4 Destinatarios del proyecto.....	18
2.5 Objetivo general	13
2.6 Objetivos específicos.....	13
2.7 Recursos informativos para el desarrollo del proyecto	13
2.8 Equipo de trabajo	14
2.9 Seguridad.....	15
3. MARCO INTERPRETATIVO	16
4. METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO	30
4.1 Diseño de los contenidos del proyecto.....	35
4.2 Enfoque intercultural.....	36
4.3 Estrategia de vinculación comunitaria	37
4.4 Estrategia de difusión	38
4.5 Estrategia de sostenibilidad del proyecto	38
4.6 Mecanismos de evaluación.....	38
5. DISEÑO DEL PROYECTO	41
5.1 Metas	41
5.2 Descripción de las actividades	41
5.3 Cronograma de actividades de trabajo	75
6. RECURSOS ECONÓMICOS Y FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO ..	76
7. CONSIDERACIONES FINALES	78
8. FUENTES DE INFORMACIÓN	82

9. ANEXOS..... 84

INTRODUCCIÓN

San Nicolás Tetelco es una comunidad al sur de la Ciudad de México ubicada en la Alcaldía Milpa Alta, como todo pueblo originario tiene características culturales que lo hacen un pueblo único, aún conserva tradiciones locales, formas de organización comunitarias, paisajes naturales y entornos tradicionales. Es por eso que el proyecto “Raíces de mi pueblo Tetelco” surge a partir de repensar el pasado, percibir problemáticas sociales y padecer necesidades culturales en la comunidad como lo es la ausencia de espacios que permitan la expresión cultural y artística de la población.

La propuesta se desarrolla con la idea de resignificar el concepto que comúnmente se tiene sobre el patrimonio cultural y natural, para ello se parte de un reconocimiento desde la comunidad de los elementos culturales que posee San Nicolás Tetelco como pueblo originario, con el objetivo de generar procesos comunitarios que apunten a un fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Esta propuesta comunitaria involucra a diferentes actores: jóvenes, adultos, personas de la tercera edad y como principales destinatarios las niñas y niños acompañados de un enfoque intercultural que apunte a la crítica y a la reflexión del contexto en el cual se sitúa el pueblo.

El proyecto se comenzó a diseñar en el mes de enero del 2020 con la propuesta de utilizar diversos espacios públicos de manera presencial y comunitaria. Sin embargo, la situación mundial por la pandemia del virus de covid-19 cambió la estrategia planeada, por lo tanto, el proyecto se ejecutó entre actividades virtuales y presenciales bajo ciertas limitantes.

A continuación, se detalla una metodología entrelazada con más de una disciplina. En este sentido, “Raíces de mi pueblo Tetelco” se desglosa a partir de la descripción del contexto de intervención (aspectos geográficos, económicos, culturales, población, forma de gobierno) los cuales son necesarios para conocer a la comunidad. Posteriormente, se delimita el planteamiento del problema identificado. Se mencionan las partes que conforman un proyecto como lo son la localización geográfica, destinatarios, objetivo general y los específicos, justificación y recursos materiales.

En este sentido, apegados a las nuevas normas de convivencia la propuesta atravesó cuatro etapas para su conformación.

La primera etapa consistió en realizar una investigación documental sobre el contexto social y los antecedentes históricos de la comunidad. La segunda se enfocó en el diseño y ejecución de un diagnóstico participativo para determinar la población participante y las actividades a realizar. En la tercera fue necesaria una revisión de conceptos teóricos, los cuales se entrelazaron con el contexto cultural de la comunidad para definir los objetivos del proyecto.

Una vez diseñado el proyecto, y como parte de una cuarta y última etapa, se hizo la gestión de recursos económicos, el proyecto se postuló en la convocatoria del programa social Colectivos Culturales Comunitarios emisión 2020 de la Secretaría de Cultura CDMX, para el mes de junio el proyecto fue aprobado para ser financiado.

En este mismo año y con diversas limitaciones se inició el proyecto y se avanzó en los objetivos señalados. Se obtuvieron resultados positivos en el 2020 los cuales se visualizan en los anexos.

El proyecto “Raíces de mi pueblo Tetelco” toma relevancia para las niñas y niños de la comunidad, porque principalmente incidió en la nueva cotidianidad, al crear un espacio para fortalecer la resiliencia, y aportar a la identidad personal/colectiva de las infancias ante la situación por pandemia.

Actualmente, la propuesta continua en una segunda fase, ahora con la visión de caminar hacia el eje ambiental y hacia la búsqueda de una apropiación comunitaria.

La empatía, pero además la voluntad de crear un proyecto de desarrollo intercultural forma parte del ser-hacer del licenciado (a) en Desarrollo y Gestión Interculturales. Esta propuesta es una manera de conjugar diversos conocimientos en un territorio para detonar procesos de participación en diferentes niveles. Cabe señalar que soy integrante de la comunidad de Tetelco, por lo tanto, mi interés y el acercamiento es mayor.

1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

1.1 Aspectos geográficos de la comunidad de San Nicolás Tetelco, Tláhuac

Al sur de la Ciudad de México las alcaldías Tláhuac, Xochimilco y Milpa Alta, comparten un territorio, no precisamente urbano, con condiciones geográficas (zona rural y en la que destacan, chinampas, canales y ojos de agua) que permite a su población todavía realizar algunas actividades primarias como la agricultura, la ganadería y la apicultura. En comparación con el resto de las alcaldías, Tláhuac y Milpa Alta han tenido menos transformaciones en su territorio en cuanto a infraestructura, educación y cultura. Asimismo, han podido conservar el arraigo cultural hacia su territorio entre sus distintos pueblos originarios.

San Nicolás Tetelco se localiza en el extremo suroeste de Tláhuac y en el extremo sureste de Milpa Alta es un pueblo recientemente dividido en dos alcaldías Tláhuac y Milpa Alta, debido a una falta de claridad en sus colindancias de acuerdo con la Gaceta Oficial de la Ciudad de México con fecha del 30 de diciembre de 2019¹. Lo cual significa que se divide en dos alcaldías: Tláhuac y Milpa Alta. A pesar de ello, sigue siendo un solo pueblo que conserva una misma dinámica social.

En el siguiente mapa se muestra San Nicolás Tetelco en el cual se resalta el área urbana. No obstante, falta señalar el monte “Ayaquemetl” (en las faldas de la neblina), la zona chinampera y el “Llano”.

¹ Gaceta Oficial de la Ciudad de México
https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/bb1215a70b4838d6d6700343c0ea30a5.pdf?fbclid=IwAR26fDaR0wSLYf_syRyf3YapGgH443KOpU8VSwEplRX2rU990K2iUpRST80



Imagen1. Monte Ayaquemetl. Elaboración propia 2020.

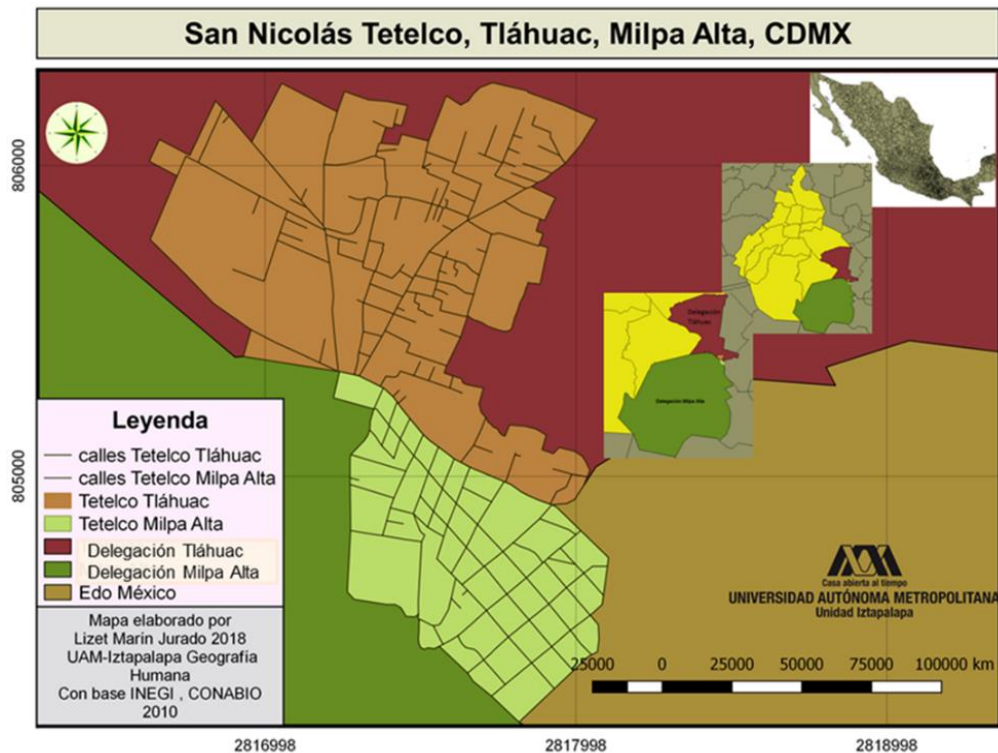


Imagen 2: Mapa de San Nicolás Tetelco ²

² Marín, L. (2020). *"Identidad y paisaje en el pueblo de San Nicolás Tetelco, Tláhuac y Milpa Alta, CDMX.* (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana, México.

San Nicolás Tetelco colinda al Norte con San Andrés Mixquic, al Este con San Juan Tezompa, del municipio mexiquense de Chalco, al Noreste con San Juan Ixtayopan, al Sureste con San Antonio Tecomitl, y al Sur con ejidos de Santa Ana Tlacotenco y Milpa Alta (Marín, 2020:52).

El pueblo cuenta con un clima templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad y con invierno seco, según la clasificación de Enriqueta García (1970) citado por Lizet Marín (2020) y con una temperatura media anual templada de 16°C aproximadamente.

Tetelco es considerado uno de los Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México³ debido a su tradición histórica y organización social. En la comunidad conviven habitantes de cinco colonias: Emiliano Zapata 1era sección, Emiliano Zapata 2da sección, San Isidro, Tempantitlamilco y El Llano. Al sur de Tetelco existe un cerro conocido como el “Ayaquemetl” y al norte se encuentra una zona chinampera, en ambos lugares todavía se realizan actividades agrícolas.

En el siguiente mapa se muestran los lugares más representativos de la comunidad de Tetelco los cuales son el panteón, la plaza, la iglesia, el deportivo por nombrar algunos:

³ De acuerdo al marco de Políticas de Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX (2017) define : Los Pueblos y Barrios Originarios son aquellos que descienden de poblaciones asentadas en el territorio actual de la Ciudad de México desde antes de la colonización y del establecimiento de las fronteras actuales y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, sistemas normativos propios, tradición histórica, territorialidad y cosmovisión, o parte de ellas” <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/379241490690878617/pdf/SFG3205-IPP-SPANISH-P154998-Box402898B-PUBLIC-Disclosed-3-27-2017.pdf>

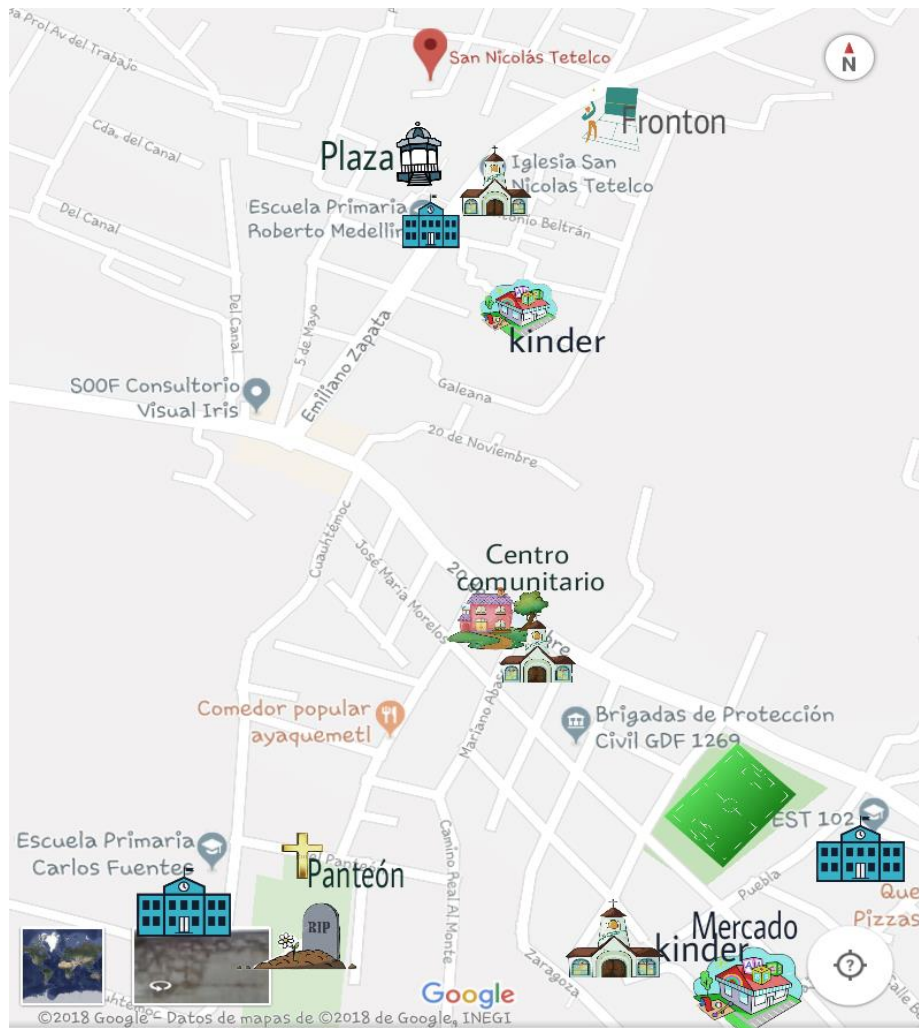


Imagen 3. Mapa de San Nicolás Tetelco Tlhuac, Elaboración propia 2020.⁴

1.2 Población

La población es de 7,736 habitantes aproximadamente de acuerdo con el censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía 2010 (INEGI) de los cuales 3,797 son hombres y 3,939 mujeres. Cabe señalar que los habitantes de las Chinampas de Tetelco no están en dicho conteo, ya que INEGI los considera como parte de una nueva localidad con una población de 55 personas de los cuales 27 son hombres y 28 mujeres. El 1.5% de la población total habla alguna lengua indígena, náhuatl y otomí.

Respecto a la población infantil de acuerdo con datos del INEGI (2010) hay 1,236 niñas (os) que representan el 29.1% de la población total de Tetelco.

⁴ Mapa de mi autoría

1.3 Gobierno

La forma de gobierno del pueblo es a través de la coordinación territorial (característica de los Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México) a cargo de C. Herlindo Jurado Silva elegido democráticamente en el año 2017. El coordinador cumple con la función de ser un enlace entre la comunidad y el alcalde.

Ortega Olivares (2010) describe:

“Esta forma de gobierno ejerce, por la vía de los hechos, funciones administrativas y facultades municipales en el ámbito rural. Por ello no sólo carece de fundamento jurídico, sino que tiende a colisionar con el marco legal del gobierno del Distrito Federal, en la medida en que los representantes auténticos son nombrados por los propios pueblos y son a la vez empleados públicos. Sus posibilidades para gestionar y defender las necesidades y derechos de sus pueblos quedan bajo el arbitrio del jefe Delegacional del Gobierno del Distrito Federal en turno”.

También existen 143 ejidatarios quienes son propietarios de extensiones de terreno en el cerro “Ayaquemetl”.

1.4 Aspectos económicos

A diferencia de los demás pueblos de Tláhuac, Tetelco tiene un índice de desarrollo económico bajo: 0.26 según datos económicos de la Oficina Virtual de Información Económica 2010 (OVIE). En el territorio hay cerca de 35 tiendas de abarrotes, 17 papelerías y 11 tiendas de frutas y verduras como actividades más predominantes, el 48% de la población se mantiene ocupada. Respecto a la población económicamente activa (PEA) el INEGI (2010) registró 1,711 personas.

Los servicios en la comunidad son: electricidad, agua potable, drenaje, transporte público y un pozo, aunque hay zonas que carecen de dichos servicios.

La infraestructura pública está conformada por un centro de salud, por un mercado, por dos kinders, por dos primarias y por una secundaria técnica.

De igual manera, la comunidad tiene dos áreas deportivas: un campo deportivo con juegos (columpios, sube y baja, canchas de basquetbol, resbaladillas) y un frontón.

En Tetelco existe un Centro Comunitario que cuenta con servicio de internet y algunos talleres recreativos dirigidos a adultos mayores.

1.5 Aspectos culturales

En Tetelco la mayoría de la población se considera católica según datos del INEGI (2010) 3,531 creyentes, por tanto, se realizan distintas tradiciones y celebraciones. Las más representativas son: la fiesta del Santo Patrón cada 10 de septiembre (San Nicolás Tolentino); la participación de la gente del pueblo en la representación del Vía Crucis durante semana Santa, fecha en la cual los creyentes organizan un recorrido de la iglesia principal a la capilla de Cristo Rey; otra tradición es el recorrido al cerro “Ayaquemtl” en donde se lleva a cabo una misa cada 15 de mayo para pedir que llueva para la cosecha, este día las familias suben al cerro ya sea en carro o caminando y hacen un día de campo. Otro día significativo es el 1º de noviembre (día de muertos) las familias en compañía de sus hijos menores visitan cada una de las casas del pueblo por la noche para rezar por los fieles difuntos, la casa que los recibe les ofrece fruta, tamales o dulces, al siguiente día (2 de noviembre) por la mañana las familias asisten al panteón en donde colocan velas y flores sobre las tumbas como una forma de despedir a sus seres queridos que ya no están.

Es así como Tetelco forma parte de los pueblos originarios de la alcaldía Tláhuac porque mantiene celebraciones que refuerzan la identidad, cuenta con una organización en torno a fiestas patronales (mayordomías) y del territorio comunal, también hay una transmisión intergeneracional de saberes y de la forma de vida en el pueblo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

La Ciudad de México cuenta con diversos pueblos originarios, las alcaldías Milpa Alta, Tláhuac, Xochimilco, Tlalpan, Magdalena Contreras y Cuajimalpa de Morelos son las más notorias, en las cuales sus habitantes aún mantienen formas de organización y cosmovisiones que rigen su actuar, cuentan con áreas rurales y de conservación.

No obstante, estos pueblos enfrentan múltiples problemáticas debido a la creciente mancha urbana, como lo menciona Mario Ortega (2010):

Los habitantes de los pueblos y comunidades de origen étnico tienden a figurar en forma desproporcionada en las estadísticas de desempleo, la falta de servicios, la educación y la pobreza.

En el caso de la alcaldía Tláhuac existe una falta de atención por parte de las autoridades gubernamentales en los ámbitos social, educativo, cultural y económico, muestra de ello es el aumento actual de la delincuencia en la demarcación. El Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM publicó en 2012 el “Plan de prevención social de la violencia y delincuencia en la Delegación Tláhuac del Distrito Federal” (Zermeño, S. Galicia, A. 2012) una investigación en la cual se identificó como principales problemas el desempleo, la inseguridad pública, la corrupción y la pobreza. Sin embargo, el tema del desempleo es considerado la principal causa de la delincuencia. Los autores resumieron lo siguiente:

La Delegación Tláhuac se encuentra viviendo los efectos de los más bajos índices de Desarrollo Humano a falta de presupuesto, infraestructura, falta de empleo, viviendas dignas, y demás factores que se vuelven caldo de cultivo sobre todo para su población joven y su niñez.

Situación también presente en San Nicolás Tetelco, la delincuencia ha tenido lugar tras la presencia de grupos organizados. En 2017 hubo un cateo hecho por la Policía de Investigación (PDI)⁵ el cual terminó en un acto de confrontación y violencia que puso en riesgo a la comunidad y a otros poblados.

⁵ Según un comunicado de la Procuraduría General de Justicia capitalina (PGJ), los hechos ocurrieron luego de que elementos de la PDI realizaron un cateo en la cerrada de 20 de noviembre ubicada en el

Tanto los gobiernos anteriores como los actuales apenas han hecho el intento de atender dichos problemas, para este año los programas sociales encaminados a niños (as) y jóvenes son los siguientes:

En la gaceta oficial 2020 de la Ciudad de México se describe un programa social llamado “Leyendo Contigo. Ruta de la imaginación y la lectura 2020”⁶. También para este año se plantea una acción social “Ciudadanía y Gobierno en Programas Sociales Tláhuac 2020, la cual busca atender la falta de oportunidad, de acceso y de participación en los programas, acciones sociales y acciones de gobierno de los habitantes de Tláhuac de las zonas de bajo y muy bajo desarrollo social”⁷. Ambas acciones carecen de claridad, no mencionan los lugares de intervención, los grupos específicos a los que se dirigen.

Por otro lado, respecto al ámbito cultural Tláhuac cuenta con pocos centros culturales para la población, también existen colectivos culturales conformados por la sociedad civil, ambos son insuficientes para el contexto en el que se encuentra la alcaldía. Así lo reconoció el programa Delegacional de Seguridad Pública 2015-2018:

Las Casas de Cultura y Centros Culturales que también se ocupan de la educación no formal y complementaria no son suficiente para atender a la población, y pese a que su costo es bajo, muchas personas no tienen acceso a los mismos por la situación económica de las familias de Tláhuac⁸.

Considerando que la cultura puede ser un motor para la transformación social y para el desarrollo local, los problemas que enfrenta Tláhuac son en menor medida aminorados por esta vía.

pueblo de Tetelco, delegación Tláhuac, donde capturaron a cinco personas y aseguraron droga y armas (*Proceso*, 2017).

⁶ Programa que se implementará en escuelas primarias de la demarcación en los meses de mayo a noviembre. Tiene como objetivo: “Fomentar el gusto lector de los estudiantes de educación básica en CENDIS y escuelas públicas primarias de la alcaldía a través de 30 beneficiarios facilitadores de servicio que actuarán como promotores de lectura”. Fuente de consulta: http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Tlh_Conovcatoria-lectura_24022020.pdf

⁷ En este programa las metas físicas son realizar acciones de vinculación, la difusión de programas, apoyar la organización de brigadas informativas para impulsar el mejoramiento de la infraestructura entre otras cosas. Fuente de consulta: http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/01/Tlh_convo-AS-promotores_27012020.pdf

En el caso de Tetelco una de las principales causas de la falta de acceso a la cultura, es la centralidad de espacios culturales en la Ciudad de México como los FAROS (Fábrica de Artes y Oficios), parques, teatros, foros, cines, salas de concierto, museos, estadios e inclusive bibliotecas, la mayoría lejanos a la comunidad.

En este sentido, no se están garantizando el acceso a bienes y servicios culturales, por tanto, en materia jurídica los derechos culturales⁹ tampoco son reconocidos, lo cual influye en el desarrollo de la comunidad.

Como pueblo originario Tetelco alberga elementos culturales y naturales aún vivos que son valiosos para la población. Sin embargo, dicho patrimonio no está exento a las transformaciones que la mancha urbana impone. Como ejemplo de las afectaciones que esto trae consigo, en el diagnóstico participativo (previo al diseño del proyecto) el 80% de los encuestados (personas mayores de edad) mencionaron desconocer la historia del pueblo, así como el significado de la palabra “Tetelco”, se puede decir que una de las principales razones es la falta de difusión de la historia del pueblo y de un archivo histórico o biblioteca, pero también da cuenta de los problemas que enfrentan los pueblos originarios (desplazamientos, cambios estructurales en el territorio, falta de recursos naturales y económicos).

Por lo tanto, es pertinente la necesidad de un proyecto de corte cultural en San Nicolás Tetelco para fortalecer la identidad local, en el cual se revaloricen elementos del patrimonio cultural y natural, y exista un espacio para la expresión cultural y artística. El ámbito en el que se inserta dicha propuesta es en la educación no formal.

⁹ La Declaración Universal de Derechos Humanos menciona:

Art. 27 Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

De igual manera ocurre con el artículo 8 en su apartado D de la Constitución Política de la Ciudad de México:

Art. 2 Toda persona tiene derecho al acceso a los bienes y servicios que presta el Gobierno de la Ciudad de México en materia de arte y cultura.

2.1 Justificación

Ante las diversas necesidades que tiene San Nicolás Tetelco en el ámbito cultural y artístico, el diseño de este proyecto se justifica principalmente por la ausencia de espacios que permitan la expresión cultural y artística de la comunidad. Asimismo, es importante señalar, que este proyecto tiene como objetivo fomentar y promover la revalorización de los elementos patrimoniales del pueblo de Tetelco, como eje rector para generar una propuesta de participación con personas de distintas edades, y dar pauta al reconocimiento de vivencias y conocimientos tradicionales.

Es importante señalar que la participación de los niños y niñas de Tetelco es indispensable en una propuesta comunitaria, ya que, son un sector poco atendido por la comunidad y autoridades gubernamentales. La niñez es la etapa en la cual se afrontan diversas necesidades trascendentales para su vida adulta. Leonor Jaramillo (2007) menciona:

Una de las necesidades de los seres humanos y muy especialmente de los niños y niñas pequeños es tener las condiciones donde puedan relacionarse con otros de su misma edad y mayores, donde además se les dé oportunidad para experimentar situaciones y sentimientos que le den sentido a su vida y de esta manera reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, condiciones necesarias en una comunidad.

Considerando lo anterior, es preciso mirar a las infancias como miembros de la comunidad que pueden potenciar los saberes y conocimientos locales ya existentes, y no solamente verlos como un sector vulnerable, es replantear la posibilidad de aportar su propia mirada desde la interacción que tienen con su medio ambiente.

Académicamente, este proyecto es resultado del conocimiento adquirido en la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, además de ser una posible guía para futuros proyectos, intervenciones o propuestas que surjan desde los gestores interculturales, sociedad civil, promotores, voluntarios o activistas. Por lo tanto, se busca enlazar la teoría con la práctica para generar una metodología en el proyecto. Así como, generar herramientas propias de evaluación para medir los resultados de la propuesta.

2.2 Pertinencia intercultural

Teóricamente existen diferentes formas de abordar la interculturalidad y debates constantes sobre cómo debe replantearse en las políticas públicas de los países pluriétnicos. Sin embargo, en campo el reto es aún mayor en escenarios específicos, cómo todo pueblo originario del sur de la Ciudad de México, San Nicolás Tetelco se enfrenta a transformaciones culturales, sociales y políticas internamente, orilladas por el crecimiento de la mancha urbana, más los problemas estructurales desde las políticas públicas. Si bien es cierto que la interculturalidad es entendida como un discurso que habla sobre la diversidad cultural y se usan distintos mecanismos para la incorporación de grupos u organizaciones, de comunidades originarias a una sociedad “actual” y a la esfera económica, también el enfoque puede retomarse en un sentido práctico para crear proyectos comunitarios en pueblos originarios.

Lo ideal es comenzar por reconocer que los problemas culturales en la comunidad son de tipo estructural y no podrán tener una solución única, por lo tanto, esta propuesta parte de un enfoque interdisciplinario y una mirada hacia la interculturalidad entendida como un proceso inmerso en las relaciones entre sujetos para la construcción de conocimientos, diálogo de saberes e intercambio de valores locales, que permita fortalecer y reconocer lo existente y lo significativo de la identidad comunitaria. Por medio de actividades culturales y artísticas como propuesta de educación no formal, para potenciar los modos “otros” de pensar, de sentir, de ser, y vivir como lo menciona la autora Catherine Walsh¹⁰ de quienes trabajan en equipo, de quienes serán parte del proyecto y de quienes presencien cambios significativos de mejora en la comunidad.

Es a partir de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales que está propuesta toma sentido porque contribuye a la reflexión del “cómo” construir procesos desde y para la comunidad en contextos específicos. En este sentido, la pertinencia intercultural radica en el proceso de ejecución del proyecto a la hora de tener un acercamiento con la comunidad (un trato respetuoso e igualitario), también al generar e identificar el conocimiento que alberga la comunidad, al compartir reflexiones con las niñas y niños, al reconocer la diversidad cultural mediante los talleres.

¹⁰ La interculturalidad crítica debe ser entendida como una herramienta pedagógica, visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que no solo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino también -y a la vez alienta la creación de modos otros de pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir que cruzan fronteras (Catherine Walsh, 2009).

También implica reconocer la diversidad infantil con la intención de potencializar sus capacidades y actitudes que impacten no solo en su futuro sino en su presente.

Por otro lado, el desarrollo de este proyecto implica generar una articulación con personas de la comunidad, asimismo entre elementos del patrimonio cultural/ natural y el contexto local. Para ello se tomará en cuenta el enfoque intercultural necesario para facilitar el intercambio de saberes, el diálogo, el respeto y el reconocimiento por la diversidad cultural/biológica.

Respecto a la viabilidad de esta propuesta es importante señalar que pertenezco y vivo en la comunidad de San Nicolás Tetelco lo cual permite un mayor acercamiento con la población y con su contexto local. También cuento con el apoyo de las autoridades (coordinador territorial y ejidatarios) para su ejecución. Como todo proyecto requiere de recursos económicos para su ejecución, por tanto, se convocó a programas de la CDMX a fines.

2.3 Localización física y ámbito territorial

De acuerdo a las respuestas del diagnóstico participativo la comunidad eligió la plaza de San Nicolás Tetelco Tláhuac como el lugar adecuado para desempeñar actividades de tipo cultural. La plaza es un espacio público, identificado por la comunidad de fácil acceso, está ubicada en: Emiliano Zapata 29, San Nicolás Tetelco, Tláhuac, 13700 San Nicolás Tetelco, CDMX.

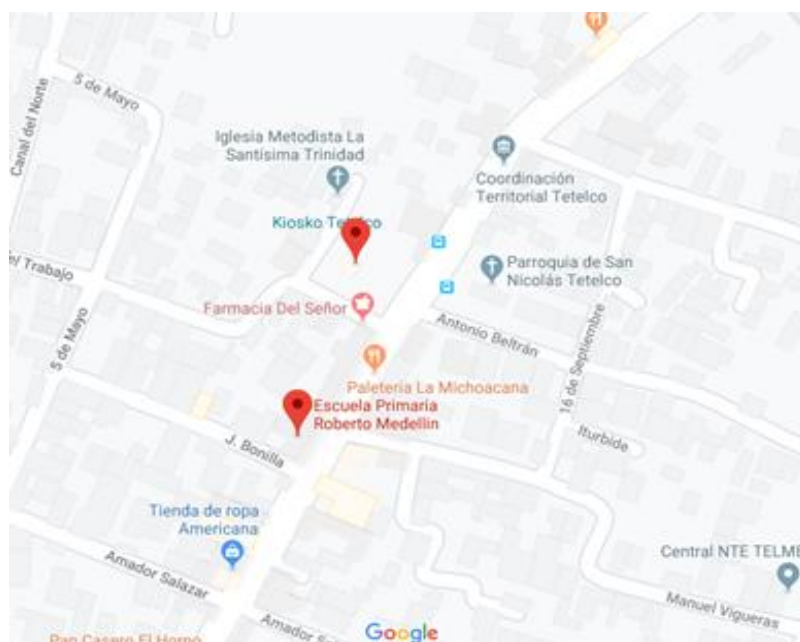


Imagen 4. Mapa de San Nicolás Tetelco Tláhuac señala la localización de la plaza¹¹

2.4 Destinatarios

El presente proyecto está dirigido principalmente a niños y niñas de 6 a 12 años, a la mitad del proyecto la población atendida será entre jóvenes de 13 a 20 años y adultos de 21 a 40 años, también se incluirá en el proyecto a adultos mayores como narradores orales de preferencia pertenecientes a la comunidad.

2.5 Objetivo general

Fomentar y promover la revalorización de los elementos del patrimonio cultural y natural del pueblo de San Nicolás Tetelco para fortalecer la identidad comunitaria entre niñas y niños, jóvenes y adultos mayores, a través de la generación de espacios artísticos y actividades culturales.

2.6 Objetivos específicos

- Recabar elementos históricos que son parte del patrimonio cultural intangible: tradiciones, leyendas e historias, historias de vida
- Identificar actores clave de la comunidad de San Nicolás Tetelco para lograr vínculos comunitarios.
- Fomentar la participación e inclusión de miembros de la comunidad.
- Generar materiales para visibilizar los elementos del patrimonio cultural y natural de San Nicolás Tetelco.

2.7 Recursos (informativos para el desarrollo del proyecto)

Recursos materiales: espacios de trabajo para talleres, computadoras, proyectores, recursos bibliográficos y de consulta (libros, publicaciones periódicas, diagnósticos comunitarios y material didáctico).

Parte de los recursos didácticos que se necesitaron para este proyecto se elaboraron por cuenta de las encargadas del proyecto. Este material está enfocado a identificar la fauna endémica de la región, material fotográfico y un juego de lotería relacionado con elementos de la flora, la fauna y lugares representativos del pueblo.

¹¹ Mapa obtenido de google maps: <https://www.google.com.mx/maps/@19.2138029,-98.9750053,16z>

Respecto al diseño del taller pintando nuestra historia se consultará a los actores culturales del pueblo para determinar principalmente las narraciones orales relacionadas con la historia.

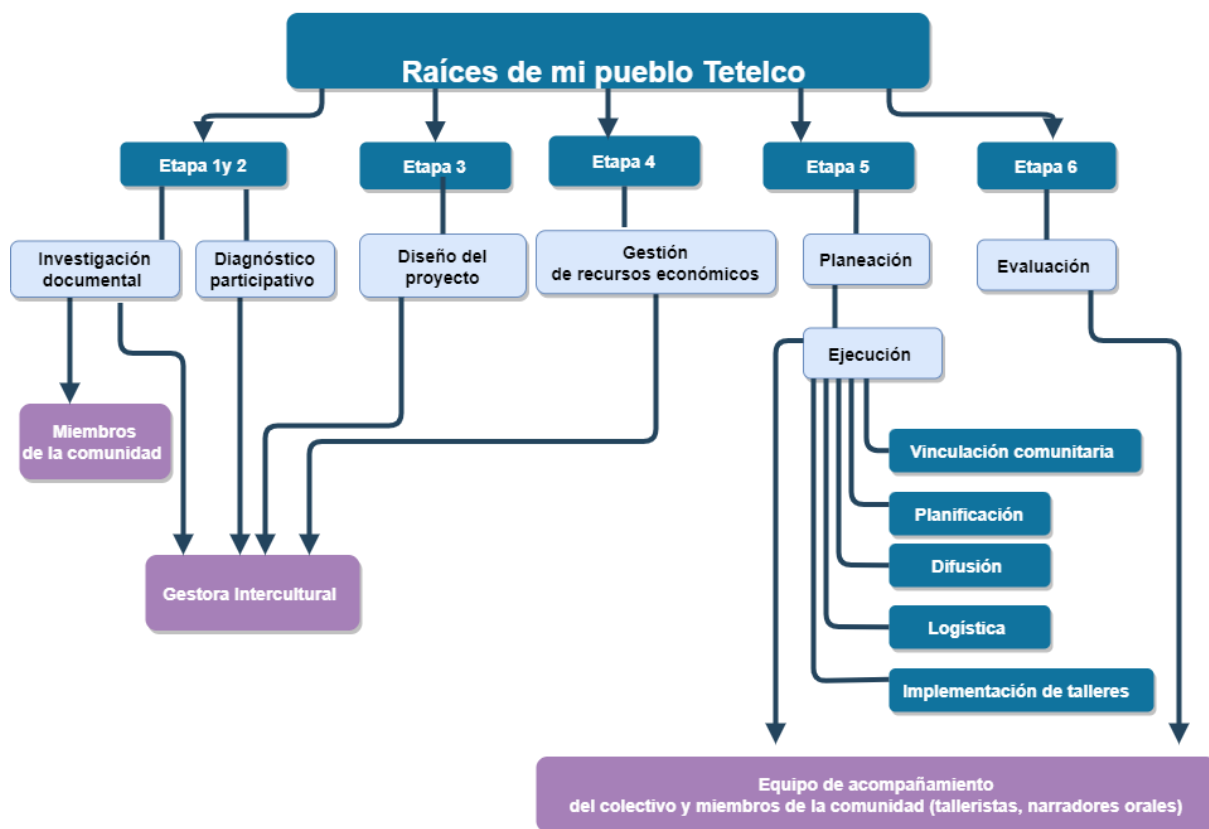
Se planean dos talleres cada uno con los insumos y recursos para su ejecución. A continuación, se muestra el desglose general de recursos económicos.

2.8 Equipo de trabajo

Para el diseño y ejecución del proyecto se requiere conformar un equipo de trabajo interdisciplinario con personas pertenecientes a Tetelco interesadas en el tema de la cultura del pueblo, para desempeñar las diferentes actividades del proyecto (vinculación comunitaria, difusión, planeación, implementación y evaluación).

Desglose general del presupuesto					
Taller	Materiales	Equipo	Difusión	Recurso humano	Costo total
Pintando Nuestra Historia	Globos, ligas resistol, medias , cartón duro, maskin tape, cinta adhesiva ,pintura acrílica, godetes, bolígrafos,hojas blancas, papel opalina, hojas de colores, cartulina blanca, palitos de madera, hilo cañamo, harina, estambre, pintura inflable, lápices, tabloncillos de madera, recipientes de plástico, plumones, pinceles, pintura varios colores, aerosoles, charola para pintura, brochas, rodillos, extensión económica.	Toldo, pizarrón blanco, cámara profesional, impresora, botiquín, gel antibacterial, cubrebocas, mesas, sillas.	Megáfono, bocina, micrófono	Cinco apoyos económicos a narradores orales por 1 sesión. Cinco apoyos económicos a talleristas por 15 sesiones a cada uno.	\$ 34,665.00
Reconociendo la Cultura y el Paisaje de mi pueblo	Cámaras digitales para niños (as), tierra, abono,semillas, palas de jardinería.	Toldo, pizarrón blanco, cámara profesional, impresora, botiquín, gel antibacterial, cubrebocas, mesas, sillas.	Megáfono, bocina, micrófono	Cinco apoyos económicos a talleristas por 15 sesiones a cada uno.	\$ 35,374.00
Presupuesto total del proyecto					\$ 70,039.00

A continuación, se muestra el siguiente diagrama de la organización del trabajo en las diferentes etapas:



Cabe mencionar que, la ejecución del proyecto estuvo acompañada de personas del pueblo, con ellas se formó un equipo de trabajo, para eso se realizaron diversas vinculaciones con actores clave quienes han vivido gran parte de su vida en el pueblo, conocen su historia y tienen interés en la propuesta. Como las actividades fueron mitad virtual y mitad presencial, se realizó un trabajo previo de resguardo de la información, para encontrar la mejor manera de transmitir lo deseado.

2.9 Seguridad

La ejecución del proyecto es favorable puesto que se cuenta con el apoyo de autoridades de la comunidad (coordinador territorial, ejidatarios) y el uso del espacio físico es adecuado para desempeñar las actividades. Asimismo, la zona donde se implementará el proyecto cuenta con todos los servicios necesarios para su ejecución.

3. MARCO INTERPRETATIVO

En la presente propuesta se toman en cuenta algunos conceptos clave que guían el diseño del proyecto. Por tanto, es importante comenzar por entender el significado de pueblo originario, históricamente la cultura mesoamericana de la Cuenca de México ha sufrido desde la época de la conquista múltiples transformaciones de su organización política y social, la cual fue despojada en ese tiempo, el concepto pueblos originarios es reconocido en la Ley de derechos de los pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas residentes en la Ciudad de México 2019 definidos como:

Aquellos que descienden de poblaciones asentadas en el territorio actual de la Ciudad desde antes de la colonización y del establecimiento de las fronteras actuales, que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, sistemas normativos propios, tradición histórica, territorialidad y cosmovisión, o parte de ellas; cuentan con autoridades tradicionales históricamente electas de acuerdo con sistemas normativos propios, y tienen conciencia de su identidad colectiva como pueblo originario.

Asimismo, es importante reconocer el papel que juega la cultura en el diseño del proyecto, pues es un punto de partida y de inspiración. Si bien es cierto que existen diversas posturas y planteamientos del concepto para el proyecto se retoma el siguiente:

La cultura es un tejido formado con las muchas y plurales maneras simbólicas en que grupos, pueblos y comunidades responden desde la conciencia de sí a los retos de la vida. Es un sistema de significados, símbolos y artefactos que permite a grupos comprenderse mejor a sí mismos, relacionarse con el mundo de manera libre y autónoma y dar sentido al mundo al nombrarlo y ordenarlo (Carreño et al., 2017).

En este sentido, la cultura tiene diversos aportes, ya que, proporciona no sólo la integración y la identidad como parte constitutiva de la sociedad, es fundamentalmente una condición y un recurso para actuar. La cultura es fundamental para crear capital social (Barrios y Chaves, 2014:33).

Uno de los conceptos estrechamente relacionado con el de cultura es el de “interculturalidad”, término con relevancia para el planteamiento de políticas gubernamentales:

Nieto y Millán (2006:16) detallan que la interculturalidad surge como una respuesta a grupos diferenciados en una sociedad. La interculturalidad intenta ofrecer alternativas para posibilitar la interacción entre dos o más culturas de una manera equilibrada y equitativa, de tal manera que se devela como una propuesta socio-cultural para defender los derechos culturales y lingüísticos de los pueblos menos favorecidos.

Otra visión sobre este concepto es:

La interculturalidad es una defensa a la diversidad y valoración de las expresiones culturales en donde las diferencias culturales, filosofías y cosmovisiones tengan cabida, sean reconocidas y respetadas (Nieto y Millán, 2006:58).

No obstante, los autores mencionan que en México la interculturalidad se ha tomado como sinónimo del término indígena y se aduce que es producto de las demandas de los pueblos indígenas. Sin embargo, la política intercultural en el país está llena de contradicciones, ambigüedades y con dificultades para concretarse en un contexto educativo.

A pesar de las contradicciones, algunos países latinoamericanos buscan implementar ese enfoque, como alternativa a los problemas de la diversidad cultural como parte de sus políticas públicas. No obstante, la interculturalidad no se limita solamente a las comunidades indígenas o a la educación bilingüe, sino debe pensarse también en otros contextos y poblaciones.

Para la autora Catherine Walsh (2010) la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente y como demanda de la subalternidad. Requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y las condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas.

Este concepto forma parte de la interculturalidad crítica, la cual va más allá de entender la diversidad como principal problema, toma en cuenta los problemas estructurales-coloniales de poder inmersos en las diferentes esferas de la vida, en la educación intercultural es una reflexión hacia como se está pensando e integrando la diferencia.

En esta propuesta la revisión de los diferentes enfoques sobre la interculturalidad permite ampliar las formas de accionar de manera práctica en el territorio. El concepto de interculturalidad crítica apunta a un sentido distinto de percibir la diversidad cultural. Por lo tanto, en el presente proyecto una de las maneras de abordar el concepto es a partir de la reflexión interna sobre las estrategias que se van a seguir para lograr el objetivo general. Además de la búsqueda y visibilización de aquellos elementos culturales tangibles e intangibles que han resistido ante las transformaciones estructurales desde la percepción de la misma comunidad.

En suma, no debe perderse de vista el enfoque de la interculturalidad crítica en los procesos posteriores al proyecto, también reconocer que no solo se le debe apostar a un cambio cultural, sino a uno estructural donde atraviesan las demás esferas de la vida, en las cuales se reproducen situaciones de poder, desigualdades sociales y discriminación, relacionadas con los problemas de la diversidad cultural.

El proyecto busca generar un espacio para la expresión artística y cultural, por tanto, es preciso conocer el concepto de “creatividad”. Los autores Barrios y Chaves (2014:39) escriben: “la creatividad no es atributo de determinados individuos con altos rendimientos, es un atributo del trabajo gracias al cual se realizan cambios socialmente significativos y se perfecciona la personalidad”.

La creatividad como un proceso inherente al desarrollo humano:

No puede desarrollarse de forma espontánea, esta debe ser guiada, orientada, en relación con los requerimientos sociales, lo que quiere decir, que la creatividad se desarrolla bajo las condiciones de un proceso educativo (Barrios y Chaves, 2014:39).

Cabe mencionar, que la creatividad no pertenece en especial a algún ámbito:

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. Su materialización se puede desarrollar en cualquier ámbito de la actividad humana: la productiva, la social, la normativa- institucional y obviamente la simbólica. Puede adoptar entonces, entre otras, una forma artística, literaria, o científica, pero no es privativa de ningún área en particular (Barrios y Chaves, 2014:39).

Esto significa que para el desarrollo de un proyecto pueden utilizarse diversos métodos o estrategias de aprendizaje, con distintas temáticas y no sólo las artes.

Por otro lado, el público principal son niños(as) de San Nicolás Tetelco y es fundamental tener un acercamiento al concepto de niñez o infancia.

Es importante mencionar que hasta el siglo XX a los niños y niñas se les empezó a tomar en cuenta ante la preocupación por mejorar sus condiciones de vida en cuanto a salud, educación, alimentación y protección jurídica. En 1989 la Convención sobre los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas los reconoció como “sujetos sociales de derecho” reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano.

En el artículo 1° se declara:

Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad¹².

Como se puede observar este concepto apenas es un intento por definir la niñez, pero sí delimita un rango de edad para el disfrute de dichos derechos de las infancias. La Convención obliga a los Estados a proteger los derechos, ahí radica su importancia también.

No obstante, durante esta investigación existe una decadencia sobre estudios enfocados en la infancia, para este caso se hace una revisión teórica del origen del concepto de la “infancia”.

La autora Quecha Reyna (2011:12) define la infancia como: “una etapa del ciclo vital del ser humano cuyo periodo está limitado a las normatividades de la cultura de origen” esto quiere decir que, aunque existan características generales sobre la infancia, su concepción también dependerá de la sociedad en donde se desarrolla el niño o la niña.

Es en la etapa de la infancia en la cual “las concepciones del mundo se van adquiriendo desde el nacimiento. En cada momento del desarrollo se aprende más sobre el mundo que los

¹² Disponible en: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

rodea. Después de convivir con los padres y familia vienen otros referentes: la escuela, los vecinos, la televisión, los medios tecnológicos y una serie de relaciones que van haciendo a los niños y niñas seres sociables” (Calderón, 2015).

Algunos autores reconocen en la etapa de la infancia varias problemáticas:

La vida de los niños y niñas está atravesada por diversas problemáticas: el maltrato, la institucionalización temprana, la desarticulación de las familias, la soledad, la callejización, el trabajo, la violencia entre otras situaciones, que vulneran el derecho a un desarrollo sano, armónico y al bienestar propio de esta etapa de la vida. Además, estas situaciones tienen amplias repercusiones en las concepciones de sí mismos y de la sociedad a la que pertenecen (Mieles y Acosta. 2012).

Como se puede leer los problemas sociales atraviesan la vida de niñas y niños, por si fuera poco, en esta era tecnológica se suman cambios en su cotidianidad:

Además de la pobreza, las enfermedades y la violencia contra los niños y las niñas especialmente en países subdesarrollados, nuevos y grandes peligros sobre la infancia aparecen en el siglo XX, la televisión primero, y los videojuegos y la internet después, son señalados como culpables de ejercer influencia negativa sobre la infancia: exceso de información inadecuada a las particularidades y necesidades de los pequeños receptores, sobreexposición a la violencia y al sexo (Noguera y Marín, 2007).

Es preciso reconocer también que muchos de los problemas de la infancia están relacionados con la falta de atención de las autoridades y de la misma sociedad. De acuerdo con Mieles y Acosta, (2012):

Hoy se concibe a los niños y niñas, solo que más desde el discurso que desde las prácticas sociales, como sujetos titulares activos de derechos y se plantea que ocupan un lugar central en la formulación de políticas públicas en su favor, en el funcionamiento de la familia y en las instituciones que se ocupan de su educación o protección.

Tanto en el proyecto como en la elaboración de nuevas políticas públicas encaminadas a la infancia:

Es necesario pensar esta etapa de la vida como un estado presente, en el que confluyen múltiples factores que hacen emerger una forma particular de ser niño o niña, con sus propias problemáticas y expectativas derivadas del contexto social, cultural y económico, en el que se construyen sus biografías (Mieles y Acosta, 2012).

Sin dejar de tomar en cuenta lo anterior las concepciones sobre los niños y niñas se irán construyendo en esta propuesta durante su implementación, ya que, cada contexto, territorio y comunidad cuentan con sus especificidades. Partir de una sola concepción implicaría trabajar con referencias quizá lejanas a la realidad.

Tomando en cuenta lo anterior, la propuesta a desarrollar en San Nicolás Tetelco busca integrar a los niños (as) en un ambiente participativo, por tanto, es necesario tener un acercamiento al tema. De acuerdo con Rogert Hart (199) citado por Apud (S/F):

La participación es la capacidad de expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive (p:4).

Diversos autores abordan el tema de la “participación infantil”:

La participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general (Apud, S/F:4).

Es importante reconocer que la participación infantil es un proceso y en este contexto no surgirá de manera nata. Por lo que, primero se espera la participación de actores culturales clave quienes puedan fomentarla.

La participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación infantil de niños y jóvenes, sino como una participación en permanente relación con los adultos y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos (Apud, S/F:4).

Esta participación favorece el intercambio de conocimientos con adultos y mejora las condiciones sociales a futuro. Asimismo, las niñas (os) al relacionarse con otros de su misma edad pueden desarrollar diversas capacidades (intelectuales, creativas, cognitivas) ya sea de manera individual o colectiva.

Por lo tanto, no debe pensarse en la creciente capacidad del niño para participar como en un simple peldaño para promover las habilidades individuales. Debe pensarse más bien en lo que un niño puede lograr en colaboración con otros niños y con el apoyo de los adultos (Hart, 2016:38).

Para lograr una verdadera participación infantil Roger Hart (2016) escribió lo siguiente:

- 1) Los niños comprenden las intenciones del proyecto
- 2) Ellos saben quién tomó las decisiones sobre su participación y porqué
- 3) Ellos tienen un papel significativo (no decorativo)
- 4) Se ofrecen como voluntarios para el proyecto después de que se les explique el proyecto claramente

Si bien es cierto que esto apunta a ser una participación más efectiva, cabe mencionar que es un proceso complejo, de inicio esta propuesta comienza por tomar en cuenta la opinión de los niños y niñas en el diagnóstico.

La participación infantil se da principalmente en tres espacios de acuerdo con Adriana (Apud S/F):

1. Nivel familiar
2. Nivel escolar
3. Nivel local/municipal

La familia es la primera instancia de socialización para el desarrollo de la participación infantil. Es en este ámbito en el cual se debe potenciar las capacidades de acciones participativas y el sentido de responsabilidad social, sin embargo, puede ser complejo dependiendo de cada situación. Por lo tanto, puede ser favorable que los padres y madres intervengan o presencien experiencias relacionadas con la participación real en otros ámbitos como la escuela o la comunidad (Apud, S/F).

La escuela también es un espacio para potenciar la participación en los niños, aunque existen algunas prácticas educativas que aún son tradicionales. En el ámbito escolar el desarrollo de experiencias prácticas de participación infantil es determinante en el aprendizaje de los derechos y responsabilidades tanto individuales como colectivos (Apud, S/F).

Respecto al ámbito local/ municipal la autora plantea que es el lugar donde las personas desarrollan gran parte de su vida y en donde se vinculan con distintos ámbitos. E (Apud, S/F). Pero ¿cómo generar espacios de participación para los niños y niñas?

Los verdaderos espacios de participación deben ser lugares de intercambio y encuentro de ideas y el primer paso para que los niños y jóvenes participen es motivarlos y hacerles entender que su participación es imprescindible en todas las esferas (Apud, S/F).

En el caso del proyecto uno de los temas que une a las personas de distintos géneros y edades es el patrimonio cultural, el cual tiene una relación estrecha con la participación. De acuerdo con Arjona (2014) citado por Josefina Martínez (2018):

La participación debe promover la valoración del patrimonio local tomando en cuenta los conocimientos, experiencias y vivencias que tienen los individuos acerca del patrimonio que se encuentra en la comunidad. Asimismo, acercarse al ambiente a través del potencial y capacidad cognitiva en el desarrollo sociocultural y el autodesarrollo; conllevando a la formación de hombres y mujeres dignos de la nueva época, cuyo centro es la cultura, la educación, la pertenencia e identidad con lo nuestro (p.295).

En otras palabras, las personas al valorar el patrimonio de su localidad están participando en su cultura local. Por ello, es importante generar espacios de encuentro de saberes y conocimientos entre los habitantes. Además, esto puede accionar propuestas de cambio y mejora para su entorno.

En este sentido, hacer una revisión del concepto de patrimonio cultural es indispensable, este es un tema en constante discusión y evolución. En la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural celebrada en París en 1972 se describe de manera general los bienes considerados “patrimonio cultural y natural” artículo primero y segundo:

Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Artículo 2

A los efectos de la presente Convención se considerarán "patrimonio natural":

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

La convención es un documento formal y oficial sobre las responsabilidades de los Estados para garantizar la protección del patrimonio cultural de cada país. Además de esta, existen otros instrumentos como la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (a nivel internacional) y la Ley Federal sobre Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas (a nivel nacional). Sin embargo, es preciso decir que las definiciones no siempre son compatibles con las perspectivas que tienen las comunidades sobre su patrimonio. Cuando alguna zona con relevancia se vuelve patrimonio cultural o natural ante dicha legislación implica ciertas transformaciones las cuales pocas veces han tomado en cuenta las necesidades en común de la población.

En este proyecto no se buscará que los elementos culturales y naturales de Tetelco sean parte de la convención, sino más bien se busca una re-apropiación de dichos elementos por parte de la misma comunidad.

Esta revisión teórica permite conocer más de una perspectiva sobre la definición del patrimonio y la apuesta en escena en el trabajo comunitario.

Javier Marcos Arévalo (2004) define:

El patrimonio de hecho no consiste en otra cosa que en la selección de los elementos y las manifestaciones más representativas de la realidad cultural de cada grupo social (p.933).

Además, de ser una selección de elementos representativos es algo compartido entre los pobladores de determinada comunidad. El autor explica claramente las categorías del patrimonio cultural:

El patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible, el patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc...que constituyen la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma sus formas vivas de vida (Arévalo, 2004:931).

Es así como en el proyecto se tomará en cuenta la cultura viva del pueblo de San Nicolás Tetelco, pero también los elementos perdidos por medio de la historia oral de las personas mayores de edad.

Cabe mencionar la existencia de una interdependencia entre las categorías del patrimonio cultural:

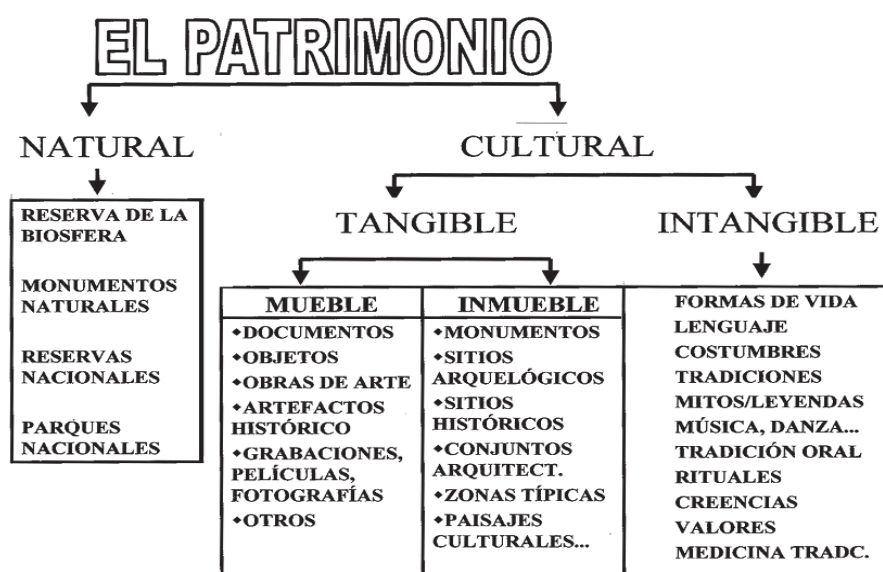
Cuando hablamos de patrimonio cultural no podemos separar los productos de la cultura material de los símbolos y valores significativos de dicha cultura. Es decir, que el patrimonio tangible o material adquiere "significado" por el patrimonio intangible o inmaterial, y éste, a su vez, necesita hacerse visible o adquirir "materialidad" a través de aquél; por consiguiente, ambos son inseparables (Gómez y Sentana, 2013).

De igual manera, el patrimonio natural es un tema importante a tratar en el proyecto. En esta revisión teórica algunos autores mencionan:

El patrimonio natural incluye la relación del hombre con el medio, en tanto que naturaleza y cultura pueden encontrarse íntimamente ligadas en la formulación de la noción de paisaje cultural. De esta manera forman parte del patrimonio natural de cada región los recursos naturales asociados a ella (ríos, bosques, lagos, flora y fauna autóctona, suelo, recursos mineros, entre los cuales sus habitantes pueden encontrar vestigios de su identidad (Zabala, Roura Galtés y Fabra, 2006).

En el pueblo de San Nicolás Tetelco el monte “Ayaquemel” es el patrimonio natural más representativo, porque alberga una gran biodiversidad y además es utilizado por los habitantes para la siembra.

En el siguiente cuadro se puede observar cómo está conformado el Patrimonio:



Patrimonio¹³

Los bienes patrimoniales forman parte de un sistema, y que la posibilidad de acceder a su significado y valor se incrementa cuando cada uno de los objetos se vincula con otros en un contexto temporal, espacial, social y funcional, en relación con el valor que estos referentes han cumplido en el pasado y cumplen en la actualidad, aplicándose, así como fuente relevante del conocimiento socio-histórico (Freedman, 1992) en (Gómez y Sentana, 2013).

La importancia que tiene el patrimonio cultural radica en la relación entre el pasado y el presente, sin perder de vista la interacción que el sujeto mantiene con su entorno:

El patrimonio es una reflexión sobre nuestro pasado y presente, ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (el patrimonio) (Arévalo, 2004:929).

El patrimonio alberga gran parte de la historia de un pueblo o de una comunidad, por lo tanto, su transmisión intergeneracional es relevante:

El patrimonio se convierte en el vínculo entre generaciones, es lo que caracteriza e identifica la lectura de cada sociedad, en suma, en su memoria histórica y colectiva (Arévalo, 2004:930).

Como se ha escrito el patrimonio cultural no son sólo elementos aislados, sino que adquieren un sentido vital para las personas.

Debe ser protegido no tanto por sus valores estéticos y de antigüedad, como por lo que significa y representa (Arévalo, 2004:931).

Patrimonio e identidad

¹³ Arévalo, J., M. (2004) La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. Vol. 60, Nº 3, págs. 925-956. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de <https://pdfs.semanticscholar.org/c2f8/ebfd3196af70ec2d488359efe46fc59bd37a.pdf>

El patrimonio cultural al significar y representar a una comunidad también está remitiendo a la identidad.

El patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio entonces remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir a la identidad (Arévalo, 2004:931).

El patrimonio al estar conformado por diversos elementos significativos, tangibles e intangibles, y representativos, conforma la identidad de los integrantes de una comunidad. Al perderse u olvidarse dicho patrimonio, ocurre algo similar con la identidad.

El patrimonio se constituye en un elemento fundamental para construir el sentido de identidad y, por tanto, la pérdida, borramiento o desconocimiento de los orígenes de un determinado colectivo social conlleva inevitablemente a la pérdida de la identidad de sus miembros (Gómez y Sentane, 2013).

Estos últimos conceptos arrojan mayor información sobre el patrimonio y son de gran utilidad para el proyecto. Durante el proceso de gestión se debe comenzar por escuchar a la comunidad para poder identificar cuáles son esos elementos del patrimonio cultural y natural (relacionados con la identidad local) más representativos, usarlos, transmitirlos y así lograr materializarlos.

Identidad

Siguiendo las líneas anteriores es preciso definir el concepto de identidad Mercado (2010) plantea:

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos.

La identidad personal implica un proceso de construcción al igual que la identidad colectiva por ello es importante considerar que:

Es necesario implementar mecanismos que les permitan a los sujetos atribuir sentido a los repertorios culturales que consideren referentes identitarios. No porque “oficialmente” lo sean, sino porque realmente tengan significado en sus vidas; es decir, que les sirvan para definirse a sí mismos, para explicar la realidad y guiar sus acciones. (Mercado, 2010).

En suma, esta revisión teórica permite comprender mejor la relación que existe entre los temas con mayor importancia para esta propuesta. El enfoque intercultural es la base del proceso que se desencadenará en el proyecto. A través de la revalorización del patrimonio cultural se fortalece la identidad local. Por eso dirigir la propuesta a las infancias toma sentido para el fortalecimiento de su identidad.

4. METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

La metodología para este proyecto consiste en seis etapas: la primera en una investigación documental sobre la comunidad, la segunda en un diagnóstico participativo se implementaron dos encuestas estructuradas una dirigida a la población mayor de 18 años de edad y otra a niños y niñas de la escuela Carlos Fuentes (ubicada en el pueblo). La primera encuesta se realizó con el objetivo de conocer la percepción de la comunidad respecto al pueblo y sus problemáticas principales, mientras que la segunda para saber los gustos e intereses artísticos-culturales de los niños (as). Ambas se pueden consultar en los anexos.

Una vez obtenidos los resultados en la tercera etapa se diseñaron las actividades y los talleres del proyecto. Se plantearon algunas estrategias de vinculación comunitaria, de difusión de las actividades, y de sostenibilidad del proyecto para facilitar los procesos tanto de diseño como de ejecución.

Posteriormente, en una cuarta etapa, se convocó al programa Colectivos Culturales Comunitarios de la Ciudad de México emisión 2020 para la adquisición de material y apoyos económicos para talleristas. La propuesta fue aceptada y por lo tanto el recurso se usó de acuerdo con las reglas de operación para la compra de equipo y materiales (desglosados en el apartado 6) necesarios para el cumplimiento del proyecto. La etapa cinco es la ejecución del proyecto, la cual se llevó a cabo ese mismo año, durante la pandemia hubo algunas modificaciones y complicaciones durante el proceso que dieron resultados interesantes (apartado7). Respecto a la etapa seis únicamente se plantea la forma de evaluación del proyecto (revisar inciso 4.6).

Metodología de la encuesta dirigida a adultos mayores de 18 años

Fecha de actividad: 20 de enero 2020

Duración: 3 días de 1 hora aproximadamente

Lugar: Mercado, quiosco, deportivo, plaza, primaria de San Nicolás Tetelco

Dirigido a: Hombres y mujeres mayores de 18 años

Encuestadora: Jessica Velázquez Medina

Objetivo: Conocer la percepción de la comunidad respecto al pueblo y sus problemáticas

Muestra representativa: 50 encuestas

Resultados más relevantes:

Al realizar las encuestas la mayoría de las personas de entre 20 y 60 años dijeron no conocer la historia del pueblo (gráfica 1), algo similar ocurrió en la segunda respuesta donde la mayoría de los encuestados desconoce el significado de la palabra “Tetelco” (gráfica 2). Esto da cuenta de que la historia del pueblo se ha difundido poco entre los habitantes, además de que no existe una biblioteca o un archivo histórico que dé cuenta de ello.



gráfica 1



gráfica 2

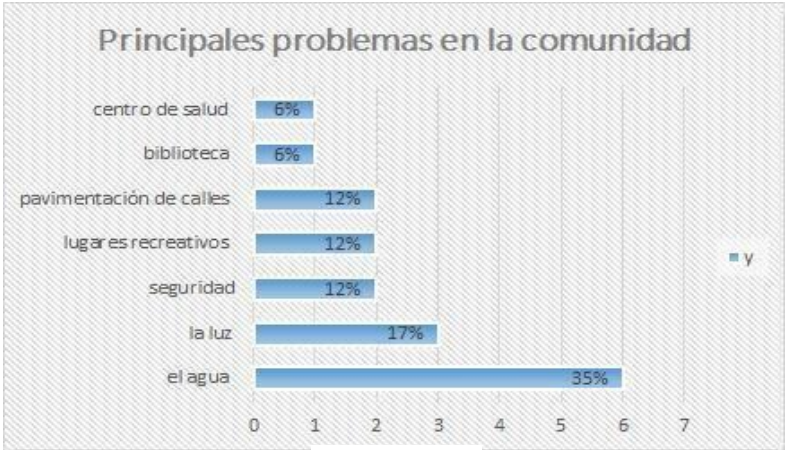
Por otro lado, en la pregunta “menciona cinco lugares representativos del pueblo”, las personas nombraron: el módulo, la hacienda, el deportivo, la iglesia, el pozo, el kínder, la secundaria, el cerro, la plaza, el centro comunitario, el centro de salud y la coordinación, respuestas que se repetían constantemente¹⁴.

Mientras que, en la pregunta número cuatro mencione alguna tradición que se realice en Tetelco actualmente “la fiesta del pueblo” fue la respuesta más sobresaliente en las encuestas con un porcentaje del 41%, después la celebración del día “15 de mayo” fecha en la cual la gente sube al monte a realizar una misa para pedir que llueva con un porcentaje del 32%, otra

¹⁴ Representados en el mapa de la descripción del contexto de intervención pág. 8.

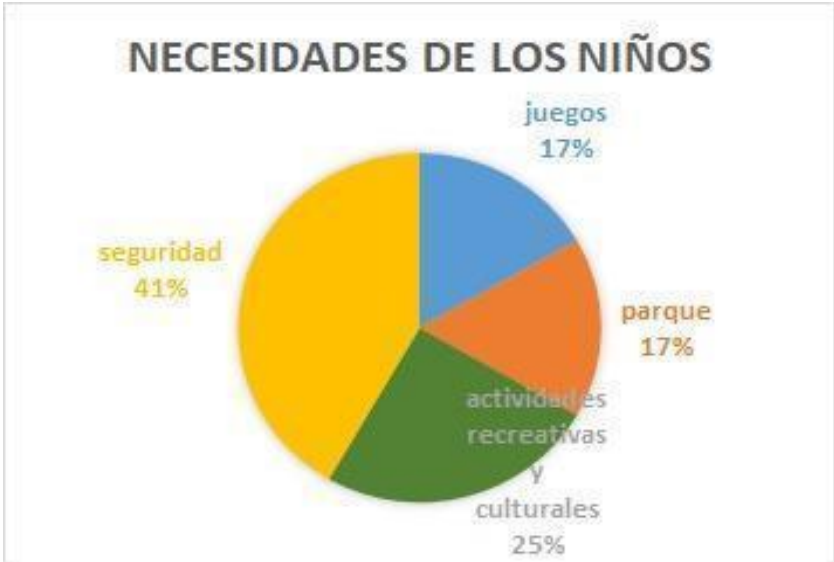
de las festividades mencionadas fue la celebración del día “15 de septiembre” con un porcentaje del 14 %, mientras que un 9% de la población no recordó alguna tradición actual del pueblo.

Respecto a la pregunta número seis los principales problemas identificados por la población son agua: luz e inseguridad a continuación se muestra en la siguiente gráfica:



gráfica 3

En el caso de la pregunta número siete ¿cuáles considera que son las principales necesidades de los niños y niñas del pueblo? Las respuestas más frecuentes fueron: un área de juegos, un parque, seguridad y actividades recreativas-culturales.



gráfica 4

Como se puede observar en la gráfica las personas consideran que la seguridad de los niños es una necesidad en el pueblo. Desde hace tiempo se nota una diferencia en el uso del

espacio público, las calles eran lugares seguros para jugar en cambio ahora ya no se ven a tantos niños jugar, también tiene que ver con el estilo de vida de los padres, entre otras razones.

En cuanto a la pregunta número nueve ¿En qué lugar le gustaría que hubiese actividades culturales y recreativas? Las personas mencionaron “diversos lugares” como el cerro, el módulo, el parque “La Conchita”, el deportivo, centro comunitario y la plaza.

De acuerdo con la información anterior en la comunidad existen diversas problemáticas que requieren de mayor atención por parte de las autoridades gubernamentales para su solución. Sin embargo, se consideró pertinente voltear la mirada a la población infantil puesto que, se tiene poca información sobre ellos (as). Por lo tanto, se diseñó una encuesta con la información recabada por la gente mayor de 18 años y se aplicó a niños (as) de entre 6 y 10 años, la mayoría pertenecientes a la escuela Carlos Fuentes (Ubicada en Tetelco).

Metodología de la encuesta dirigida a niños(as)

Fecha de actividad: 27 de enero 2020

Duración: 1 día de 1hr aproximadamente

Lugar: Primaria Carlos Fuentes, Emiliano Zapata 1ra Secc, Cp.13710, San Nicolás Tetelco

Dirigido a: Niños y niñas de entre 6 y 10 años de edad

Encuestadora: Jessica Velázquez Medina

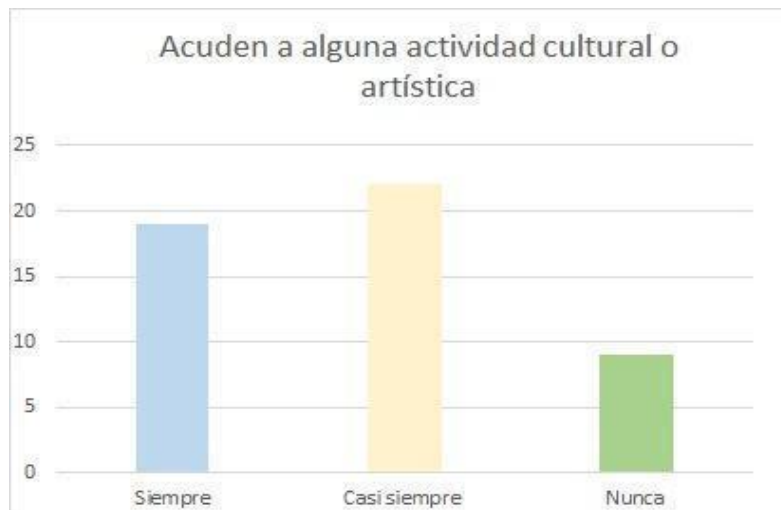
Objetivo: Conocer los intereses artísticos/ culturales de los niños y las niñas

Muestra representativa: 50 encuestas

Encuesta

Los resultados con mayor relevancia para este proyecto son:

Las respuestas a la primera pregunta ¿con qué frecuencia acudes a una actividad cultural o artística? El 38% de los niños(as) respondió “siempre”, el 44 % señaló “casi siempre” y el 18% dijeron “nunca” (gráfica 5).



gráfica 5

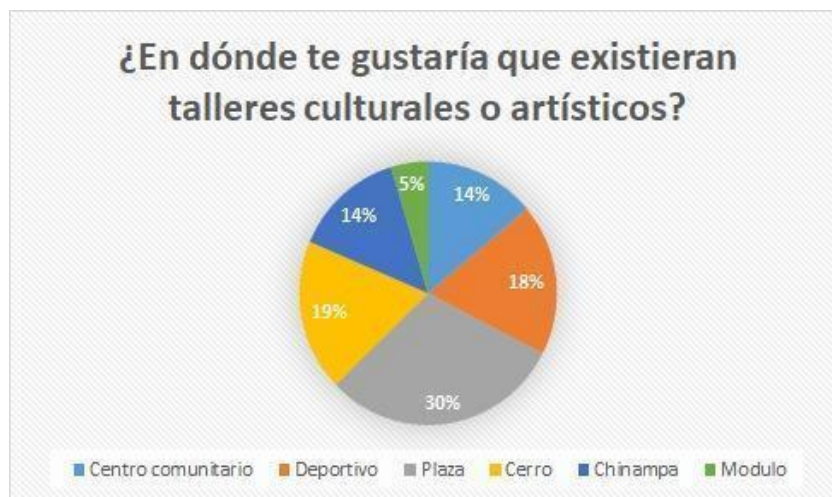
Respecto a la pregunta tres, los niños(as) escogieron más de dos opciones de talleres en los cuáles les gustaría participar (gráfica 6).



gráfica 6

Como se puede ver en la gráfica las actividades con mayor demanda son pintura y juegos tradicionales, al igual que cine. Cabe destacar que los niños(as) en la opción “otro” (espacio en blanco) escribieron “manualidades” (11%) y “fútbol” (7%) como propuestas.

Los espacios en donde les gustaría a los niños (as) que se llevarán a cabo actividades culturales y artísticas son:



gráfica 7

Se puede apreciar que el lugar con mayor porcentaje es la plaza esto se debe quizá a que es un punto de reunión y desde luego conocido por la comunidad.

Respecto a la pregunta ¿Conoces la historia de tu pueblo? 22% de los niños(as) respondieron “sí”, mientras que el 36% tachó “poco” y un 42% optó por “no la conozco” (gráfica 8).

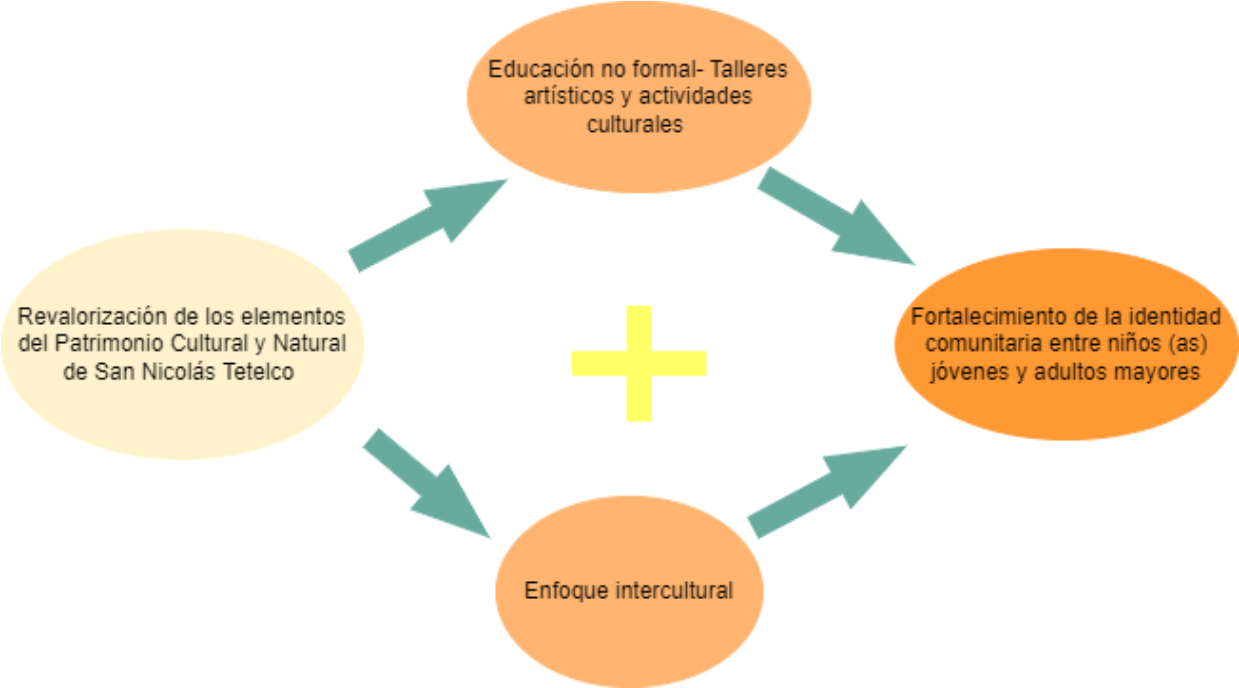


gráfica 8

4.1 Diseño de los contenidos del proyecto

A partir del diagnóstico participativo se seleccionaron entre la comunidad, talleristas y narradores los elementos culturales más representativos (que forman parte del Patrimonio Cultural y Natural). Así se conformaron las actividades a desarrollar en dos talleres “Pintando nuestra historia” y “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo” como una forma de desarrollar saberes en un proceso de educación no formal, ambos se llevarán a cabo en un nivel

reflexivo con los participantes en torno al patrimonio cultural y natural de Tetelco. Se tiene la premisa de que la revalorización se va a dar a través de los talleres artísticos acompañados del enfoque intercultural en busca de fortalecer la identidad comunitaria.



4.2 Enfoque intercultural

El enfoque intercultural nos va a permitir abordar las actividades que se desarrollen en el proyecto y facilitará el intercambio de conocimientos intergeneracional.

Nombre del taller	Temas abordados	Objetivos específicos	Duración	Enfoque intercultural
Pintando nuestra historia	-Pintura -Memoria Histórica -Narración Oral -Patrimonio Cultural y Natural	Fomentar las diferentes formas de expresión en los niños y niñas de San Nicolás Tetelco a través de talleres artísticos, de manualidades y juegos.	2 horas por sesión 15 sesiones en total	-La narración oral permite generar un diálogo respetuoso entre niños y adultos mayores, así como un intercambio de conocimientos intergeneracional. - La pinta de un mural comunitario es un proceso no solamente artístico, sino una propuesta que involucra varios aspectos culturales del pasado y del presente relacionados con el patrimonio cultural comunitario. -Las expresiones artísticas son una forma creativa de materializar el patrimonio cultural intangible para lograr su transmisión. En el caso de la pintura está fungirá para la representación de elementos culturales del pueblo y su reconocimiento por las nuevas generaciones.
Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo	-Patrimonio Cultural y Natural -Medio ambiente -Derechos humanos -Diversidad Cultural -Fotografía -Narración Oral	Fortalecer los conocimientos de las niñas y niños sobre los elementos que forman parte del patrimonio cultural como las edificaciones arquitectónicas, las tradiciones, las festividades, y el paisaje natural.	2 horas por sesión 25 sesiones en total	-El enfoque intercultural es un medio para caminar hacia una revalorización del patrimonio cultural y natural. Además esta perspectiva permite el fortalecimiento de valores humanos, la apertura al diálogo, la participación activa y desde luego la apuesta por el reconocimiento de la diversidad cultural.

4.3 Estrategias de vinculación comunitaria

La estrategia de vinculación con la comunidad inicialmente fue el diagnóstico participativo realizado en el mes de enero en el cual hubo un acercamiento con distintas personas de Tetelco, eso permitió identificar el público destinatario del proyecto.

Una estrategia de vinculación es identificar e invitar a actores culturales y personas originarias del pueblo para que formen parte de las actividades.

Otra estrategia es el diálogo constante con las personas mayores de la comunidad para que se integren al proyecto. Asimismo, acercarse con escuelas, iglesias.

4.4 Estrategia de difusión

La difusión se realizará previamente al proyecto y durante la ejecución se hará perifoneo dos veces por semana en las calles de Tetelco, también se invitará a las actividades de voz en voz con conocidos de la comunidad.

Se realizará pega de carteles en puntos estratégicos como en el mercado, en la secundaria, en el kínder, en las dos primarias, en tiendas y locales ubicados en avenidas. Mientras que, en la sede del proyecto se colocará un banner durante las actividades.

Por otro lado, se realizará una página de Facebook con el nombre del proyecto para difundir las actividades.

4.5 Estrategia de sostenibilidad del proyecto

Una de las principales estrategias de sostenibilidad es fomentar la participación en los niños o niñas para que se adentren más en el proyecto y conozcan cómo surge esta propuesta.

Otra estrategia de sostenibilidad es la capacitación a jóvenes sobre temas relacionados con proyectos culturales, con el interés de que puedan replicar o mantener la propuesta mantener a futuro en la comunidad.

De igual manera, generar mesas de trabajo con vecinos y personas interesadas, para encontrar nuevas propuestas de acción a futuro.

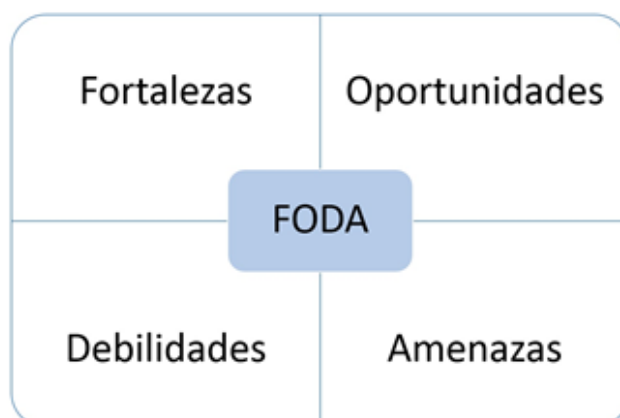
4.6 Mecanismos de evaluación

El proyecto se evaluará constantemente a lo largo de los ocho meses de manera cualitativa e interna. Es importante mencionar que al final de cada sesión se realizará una breve retroalimentación de la actividad.

A continuación, se muestra una propuesta de evaluación interna del equipo de trabajo para cada uno de los talleres.

Nombre del taller o actividad	
Preguntas	Observaciones
¿Se cumplió con los objetivos del taller?	
¿Se cumplieron las actividades señaladas en el cronograma?	
¿Se desarrollaron las actividades en el tiempo previsto?	
¿Se atendió a la población esperada?	
¿Qué se debe mejorar en los talleres?	
¿Los materiales del taller fueron adecuados?	
¿Qué dificultades hubo?	
¿Cómo fue el nivel de participación de los integrantes del equipo?	
¿Cómo fue el nivel de participación de los asistentes?	

También se realizará un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) a mitad del proyecto.



De forma similar, cada tallerista aplicará encuestas abiertas cualitativas a los niños (as) al final de cada sesión:

1. ¿Cuál fue tu parte favorita del taller?
2. Escribe qué aprendiste en el taller
3. ¿Con quién compartirías lo aprendido?
4. ¿El taller era lo que esperabas? no, sí, ¿Por qué?

En el caso de los recorridos locales y de la exposición final se hará una evaluación cualitativa a los asistentes, se colocará un buzón de recomendaciones u opiniones hacia el equipo de trabajo de manera escrita en media hoja.

5. DISEÑO DEL PROYECTO

5.1 Metas

El número total de sesiones es de 40.

- 1Taller “Pintando mi historia” 15 sesiones
- 1Taller “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo” 25 sesiones
- 1Folleto con la recopilación de los cuentos trabajados en el taller (50 ejemplares impresos)
- 1Una exposición de pintura, de foto y presentación de experiencias recabadas del proyecto (Cierre de actividades)
- 1Video de experiencias recabadas en el proyecto (40 min) se proyectará en el cierre de actividades.

5.2 Descripción de las actividades

Las actividades están organizadas en dos talleres, el primero “Taller Pintando nuestra historia” conformado por sesiones de narraciones orales relacionadas con la cultura del pueblo (memoria histórica, relatos de terror, patrimonio natural y cultural) además la actividad de pintar un mural comunitario en el pueblo. Mientras que, el segundo taller “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo” está conformado por actividades interdisciplinarias (medio ambiente, diversidad cultural, derechos humanos, patrimonio natural y cultural, ecología). Ambos talleres están planeados de siete a ocho meses y cada sesión con una duración aproximada de dos horas.

El taller Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo tiene diversas temáticas: valores humanos, patrimonio natural y fauna de la región, diversidad cultural, las emociones, los derechos universales de las niñas y los niños, medio ambiente las 3R, fotografía y patrimonio natural, medio ambiente y narración oral de la comunidad.

Es importante el registro previo de los participantes en cada uno de los dos talleres. Cabe señalar, que cada taller es diferente con sus respectivos tiempos y con un cupo limitado, para cada módulo se convoca al público interesado en participar. Esto genera un mayor alcance y dinamismo de las actividades.

Es importante señalar al inicio de los talleres las reglas de convivencia, indicar protocolos de seguridad con los niños y niñas. Asimismo, llegar a acuerdos grupales en los que todas y todos coincidan para el disfrute de las actividades.

A continuación, se detalla cada una de las sesiones:

Taller “Pintando mi historia”

Objetivo: Fomentar las diferentes formas de expresión en los niños y niñas de San Nicolás Tetelco a través de talleres artísticos, de manualidades y juegos.

Nº de asistentes: 25 participantes

Edad: 6 a 12 años

Para cada una de las actividades se requiere el apoyo mínimo de tres personas, se asignará a un tallerista quién guiará la actividad, los demás integrantes del equipo apoyarán en la logística de cada sesión.

TALLER PINTANDO NUESTRA HISTORIA						
Nº	MES	MÓDULO	TEMA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	HORAS	MATERIAL Y EQUIPO
1	May	1-Narración oral	Pintura e historia sobre el pueblo de Tetelco	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Se da la bienvenida y se invita a los participantes con una actividad “rompe hielo” a que compartan con el grupo su (nombre, procedencia, actividad favorita, qué espera de este taller).</p> <p>2-Pase de lista.</p> <p>3-Presentación de las actividades del taller y objetivos.</p> <p>4-Mención del protocolo de seguridad.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1- Se explica la actividad.</p> <p>2-Un adulto de la comunidad narra una historia sobre cómo era Tetelco antiguamente las niñas y niños se sientan en sentados en tapetes y el adulto en una silla formando un círculo.</p> <p>3- Entre todos los niños(as) eligen una parte de la historia, la que les haya parecido la más interesante, ellos pintarán con la asesoría del tallerista.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, goma.

				<p>4-Se hace el bocetaje a lápiz de una parte de la historia y se comienza a trazar sobre una hoja de papel.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Qué fue lo que más te gusto de la historia?, agradecimientos y recordatorios.</p>		
2	May	1-Narración oral	Pintura	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida e integración grupal. 2-Pase de lista. 3-Tema: Mezcla de colores.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Se continua con el dibujo de la sesión pasada sobre cómo era Tetelco, para ello se mezcla la pintura para obtener colores secundarios. 2-La práctica se realiza sobre otro papel blanco, con pinceles, agua y un trapo.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad? ¿Te gustaría saber algo en especial sobre pintura?, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, goma, pintura cinco colores (rojo, amarillo, negro, blanco, azul)
3	May	1-Narración oral	Pintura	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida e integración del grupo. 2-Pase de lista. 3-Explicación de las diferentes técnicas de pintura que existen.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 2- Repaso general de técnicas de pintura, ejercicios de luz, sombras, volumen y degradados con lápiz sobre una hoja de papel blanco. 3- Posteriormente se realizó la misma práctica, pero ahora con pintura.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Qué te pareció la actividad? agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.
4	May	1-Narración oral	Pintura	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida e integración grupal. 2-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-El dibujo de la primera narración sobre cómo era Tetelco se plasma ahora sobre madera para comenzar a pintarlo con los colores primarios y secundarios con apoyo del tallerista (45 min).</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Se concluye la pintura y se expone al grupo.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.

				2-Retroalimentación ¿Te habían contado cómo era el pueblo antes?, agradecimientos y recordatorios.		
5	May	1-Narración oral	Patrimonio natural y medio ambiente: el monte Ayaquemetl Medio ambiente: flora y fauna de la región	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida e integración del grupo. 2-Pase de lista. 3-Presentación de la segunda historia sobre el patrimonio natural de Tetelco.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1- Un adulto de la comunidad narra la segunda historia sobre el monte Ayaquemetl a los niños (as). 2-Al finalizas las niñas y niños elaboran un paisaje a lápiz sobre una hoja de papel relacionado con la historia y con el monte, todos realizan la misma pintura y son guiados por el tallerista.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Sabes que es el patrimonio natural?, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.
6	Jun	1-Narración oral	Pintura	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida e integración del grupo. 2-Pase de lista. 3- Continuación de la segunda pintura.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Se realiza el paisaje de la sesión pasada ahora sobre madera y con pintura. 2- El tallerista guía la actividad y brinda información sobre el uso adecuado de los diferentes tipos de pinceles.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Se concluye la actividad, en caso de no terminar la pintura en la sesión se pide a los participantes concluirla en casa. 2-Retroalimentación ¿Consideras la pintura una forma de expresión? ¿por qué? agradecimientos y recordatorios.</p>		Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.
7	Jun	1-Narración oral	Pintura y narración oral: cuento de terror "Los duendes de la biblioteca".	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida e integración del grupo. 2-Pase de lista. 3-Muestra de pinturas de la sesión pasada. 4-Presentación de la tercera narración.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs):</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.

				<p>1- Un adulto de la comunidad narra la tercera historia titulada “Los duendes de la biblioteca”.</p> <p>2- Las niñas(os) escucharán la narración y después comenzarán un boceto.</p> <p>3- Las niñas(os) pasan el boceto sobre madera y lo pintan con el acompañamiento del tallerista.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Se concluye la actividad, en caso de no terminar la pintura en la sesión se pide a los participantes concluirla en casa.</p> <p>2-Retroalimentación ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia?</p> <p>Con base en la narración ¿Cuál es tu juego favorito? Agradecimientos y recordatorios.</p>		
8	Jun	1-Narración oral	<p>Pintura y narración oral; historia sobre la tradición cultural del monte Ayaquemtl.</p> <p>Patrimonio cultural del pueblo.</p>	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Bienvenida e integración del grupo.</p> <p>2-Pase de lista.</p> <p>3-Presentación de la cuarta narración.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs):</p> <p>1-Presentación de la cuarta narración oral: Un adulto de la comunidad narra una historia acerca del patrimonio intangible de San Nicolás Tetelco, en este caso la tradición anual del quince de mayo.</p> <p>2-Con apoyo del tallerista los y las niñas bocetean un croquis de San Nicolás Tetelco identificando los lugares mencionados en la historia.</p> <p>3-Una vez hecho el boceto los niños y las niñas realizan un croquis del pueblo y lo pintan. La actividad es guiada por el tallerista. Sin embargo, cada niño y niña es libre de decidir cómo plasmar la historia.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Retroalimentación ¿Qué fue lo que aprendiste hoy sobre Tetelco? ¿Por qué es parte del patrimonio cultural del pueblo?, concluir la pintura del croquis en casa.</p> <p>Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.
9	Jun	1-Narración oral	<p>Pintura y Patrimonio Cultural-Natural</p> <p>Tradiciones culturales</p>	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Bienvenida e integración del grupo.</p> <p>2-Pase de lista.</p> <p>3-Intercambio de experiencia sobre la pintura de la sesión anterior.</p> <p>4-Presentación de la quinta narración.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs):</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.

				<p>1-Presentación de la quinta narración oral. Un adulto (agricultor) de la comunidad narra sobre la importancia de la agricultura y la situación actual en la que se encuentran los campos de Tetelco.</p> <p>2-Los niños y las niñas realizan una pintura de las chinampas, el diseño a realizar es libre y es guiado por el tallerista.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Retroalimentación ¿Te gustaría aprender a sembrar en el campo? ¿Tú qué harías para mejorar las condiciones del campo? agradecimientos y recordatorios.</p> <p>2- Se concluye la pintura.</p>		
10	Jun	1-Narración oral	Pintura: Repaso general de la técnica de pintura	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Bienvenida e integración del grupo.</p> <p>2-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1-Recuento general de las sesiones.</p> <p>2-Retroalimentación de todas las pinturas logradas por los niños y las niñas.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Cierre de las narraciones orales.</p> <p>2-Retroalimentación ¿Qué tal te pareció el taller “Pintando mi historia” ?, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Mesa, computadora, hojas blancas, lápiz, tablas de madera, (rojo, amarillo, negro, blanco, azul), vaso con agua, trapo, pinceles.
11	Jul	2-Mural comunitario	Patrimonio cultural y natural de la comunidad de San Nicolás Tetelco	<p>Mural Comunitario</p> <p>Participantes: Jóvenes de 18 años en adelante y niños de 8 a 12 años.</p> <p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Se da la bienvenida a los participantes y se realiza dinámica de integración, se les invita a que compartan con los demás su nombre, procedencia, actividad favorita, qué esperan de este taller.</p> <p>2-Pase de lista.</p> <p>3-Presentación de la planeación y objetivos para realizar el mural.</p> <p>4-Mención del protocolo de seguridad.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1-¿Qué es el patrimonio cultural y natural?</p> <p>2-Se conforman dos equipos el de niños y el de jóvenes, los participantes elegirán elementos culturales que conforman el Patrimonio Cultural y Natural de la</p>	2 horas	Pintura, brochas, pinceles, aerosoles, rodillos, aerógrafo, mesa, sillas, hojas blancas, lápices, gomas.

				<p>comunidad. El tallerista realizará preguntas detonadoras para propiciar el diálogo sobre la identidad del pueblo.</p> <p>3- En ambos equipos decidirán y dibujaran a manera de bosquejo en hojas blancas los elementos culturales que conforman el mural.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Presentación de las propuestas de manera grupal.</p> <p>2-entre todos se decide cuáles dibujos van a conformar el mural.</p> <p>2-Recordatorios y agradecimientos.</p>		
12	Jul	2-Mural comunitario	Patrimonio cultural y natural de la comunidad de San Nicolás Tetelco	<p>Mural Comunitario</p> <p>1-Pase de lista.</p> <p>2-Planeación del mural entre los participantes y el tallerista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1-Entre los participantes y el tallerista decidirán los colores de fondo que tendrá el mural.</p> <p>2-Entre el equipo de trabajo del colectivo y los participantes limpian y fondean el muro.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Limpieza del lugar.</p> <p>2-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Pintura, brochas, pinceles, aerosoles, rodillos, aerógrafo, mesa, sillas, hojas blancas, lápices, gomas.
13	Jul	2-Mural comunitario	Patrimonio cultural y natural de la comunidad de San Nicolás Tetelco	<p>Mural Comunitario</p> <p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Pase de lista.</p> <p>2-Planeación del mural entre los participantes y el tallerista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1-Organizar a los participantes para pintar y marcar sobre el muro las imágenes del mural.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Limpieza del lugar.</p> <p>2-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Pintura, brochas, pinceles, aerosoles, rodillos, aerógrafo, mesa, sillas, hojas blancas, lápices, gomas.
14	Jul	2-Mural comunitario	Patrimonio cultural y natural de la comunidad de San Nicolás Tetelco	<p>Mural Comunitario</p> <p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Pase de lista.</p> <p>2-Planeación del mural entre los participantes y el tallerista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1-Organizar a los participantes para continuar con la pinta del mural.</p>	2 horas	Pintura, brochas, pinceles, aerosoles, rodillos, aerógrafo, mesa, sillas, hojas blancas, lápices, gomas.

				Fin de la actividad (20 min): 1-Limpieza del lugar. 2-Agradecimientos y recordatorios.		
15	Jul	2-Mural comunitario	Patrimonio cultural y natural de la comunidad de San Nicolás Tetelco	<p>Mural Comunitario</p> <p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Los participantes, tallerista e integrantes del equipo de trabajo finalizan el mural. 2-Planeación de la inauguración del mural con los participantes para la comunidad en general. 3-Reflexión en torno al patrimonio cultural y natural de la comunidad, las transformaciones que ha tenido los pros y contra.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Limpieza del lugar. 2-Retroalimentación general de la actividad. ¿Cómo consideras que fue tu participación en la elaboración del mural? ¿Cuál es la importancia de resaltar la cultura local a través de un mural? 3-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Pintura, brochas, pinceles, aerosoles, rodillos, aerógrafo, mesa, sillas, hojas blancas, lápices, gomas.

Taller: “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”

Objetivo: Fortalecer los conocimientos de las niñas y niños sobre los elementos que forman parte del patrimonio cultural como las edificaciones arquitectónicas, las tradiciones, las festividades, y el paisaje natural.

Nº de asistentes: 25 participantes

Edad: 8 a 12 años

Para cada una de las actividades se requiere el apoyo mínimo de tres personas, se asignará a un tallerista quién guiará la actividad, los demás integrantes del equipo apoyarán en la logística de cada sesión.

TALLER RECONOCIENDO LA CULTURA Y EL PAISAJE DE MI PUEBLO						
Nº	MES	MÓDULO	TEMA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL Y EQUIPO
1	Agos	1-Expresión artística	Valores Humanos y Expresión artística	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Se da la bienvenida al taller y se invita a los participantes a compartir con el grupo su nombre, procedencia, actividad favorita, y qué esperan del taller.</p> <p>2-Pase de lista.</p> <p>3-Presentación de las actividades del taller y objetivos.</p> <p>4-Mención del protocolo de seguridad.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1- Se explica la actividad</p> <p>2- Los niños (as) realizarán un "avioncito" en el suelo con gises y en cada casilla escribirán un valor humano.</p> <p>3-Los niños (as) con apoyo del tallerista elaboran plastilina ecológica</p> <p>4-Una vez hecha la plastilina, los niños organizados en dos grupos crean una breve historia relacionada con valores sociales que contribuyan a una sana convivencia y la presentan al grupo.</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Presentación de la historia por equipo.</p> <p>2-Retroalimentación y reflexiones ¿Cuáles valores humanos consideran que hacen falta poner en práctica en la comunidad? ¿Conocieron algún valor humano nuevo?</p>	2 horas	Harina, pintura vegetal, vaso con agua.

				2-Agradecimientos y recordatorios.		
2	Agos	1-Expresión artística	Patrimonio Natural: Fauna de la región	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1-Explicación sobre los animales y árboles endémicos de la región. 2-Los niños (as) elaboran un animal de la región con semillas y material orgánico. 3-Al finalizar se les pide a los participantes que coloquen un mensaje en su hoja para la conservación de esa especie.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación y reflexiones ¿Cómo niños y niñas a tu edad qué acciones te gustaría hacer para la conservación de la fauna y flora de la región?</p>	2 horas	Una impresión de un animal de la región, plumones, lápices, hojas de colores, semillas (lenteja, ramas secas, lentejuelas, flores, etc)
3	Agos	1-Expresión artística	Diversidad cultural	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Presentación con diapositivas: ¿Qué es la diversidad cultural y por qué es importante? 2-Presentación del material audiovisual "Diferentes pero iguales". 3-Elaboración de "globos sensoriales" (representan los colores de la diversidad cultural) los niños (as) rellenan sus globos con harina y lo decoran libremente para hacer un personaje.</p> <p>Fin de actividad (20 min): 1-Reflexiones en grupo ¿Te has sentido rechazado alguna vez? ¿Qué te pareció la actividad? 2-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Globos, harina, ojitos de papel, estambre de colores.
4	Agos	1-Expresión artística	Las emociones	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Presentación explicación sobre ¿qué son las emociones? 2- Los niños aprenderán a realizar un "Cocopasto" (una figura rellena de aserrín y semillas).</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Reflexiones finales ¿Con cuáles emociones te identificas? 2-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Aserrín, semillas, medias, pintura inflable, ligas de colores, ojitos plegables.
5	Agos	1-Expresión artística	Derechos Universales de las niñas y los niños	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1- Explicación sobre la importancia de los derechos de los niños y las niñas. 2- Elaboración de un papalote con apoyo del tallerista.</p>	2 horas	Bolsa de plástico, hojas de colores, hilo, palitos de madera delgados.

				<p>3-Una vez terminado el papalote los niños y las niñas elegirán un derecho humano y en la parte trasera del papalote lo escribirán, podrán decorarlo libremente.</p> <p>4-Los participantes volarán su papalote (el cual representa la libertad para ejercer sus derechos).</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Retroalimentación ¿Qué aprendiste en la actividad? ¿Conocías tus derechos? ¿En dónde crees que puedas usarlos?</p> <p>2-Agradecimientos y recordatorios.</p>		
6	Agos	1-Expresión artística	Medio ambiente: Las "3R"	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs):</p> <p>1- Presentación de video sobre la contaminación.</p> <p>2-Explicación de manera breve sobre las 3R (Reciclar, Reusar y Reducir).</p> <p>3- Elaboración de una lapicera en forma de robot a partir de materiales reutilizables (pueden decorarla libremente).</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Retroalimentación ¿Qué te dejó la actividad? Incentivar a los participantes al reciclado, reúso y reducción de basura.</p> <p>2-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Materiales reusables que tengan en casa (2 cajas de leche, taparrosas, pintura, resistol, etc.)
7	Agos	2-Fotografía y paisaje natural	Fotografía	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Pase de lista.</p> <p>3-Explicación de la actividad y su propósito.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs):</p> <p>1-El tallerista o facilitador explica la importancia de la fotografía y conceptos básicos sobre su uso.</p> <p>2- Los asistentes explorarán en el taller para encontrar objetos de color rojo y azul, y así poder fotografiarlos (pueden utilizar celular o cámara, lo que tengan a la mano).</p> <p>Fin de la actividad (20 min):</p> <p>1-Retroalimentación: Revisión de las fotos obtenidas, breve análisis. ¿Qué te ha parecido la actividad?</p> <p>2-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Presentación de Power Point. Plumones. Cámaras digitales.
8	Agos	2-Fotografía y paisaje natural	Fotografía	<p>Inicio (20 min):</p> <p>1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs):</p> <p>1-El tallerista explica cuáles son los elementos que conforman una cámara.</p> <p>2-Los niños (as) en acompañamiento del tallerista realizan una representación de una cámara con materiales reusables (cartón, pegamento y pintura).</p> <p>3-Tipos de fotografía.</p>	2 horas	Presentación, plumones y pizarrón blanco, pintura, cartón, pinceles.

				<p>Fin de actividad (20 min): 1- Cómo actividad en casa se solicita a los participantes tomar una foto a un objeto color verde y a algo/alguien a quien aprecien. 2-Agradecimientos y recordatorios.</p>		
9	Agos	2-Fotografía y paisaje natural	Fotografía y Patrimonio Cultural	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. Desarrollo (1:20hrs): 1-Se brinda una explicación sobre composición en la fotografía: regla de tercios, juego de luces y sombras. 2-Se dan recomendaciones para usar la cámara de un celular. 3-Introducción al tema: ¿Qué es el patrimonio cultural y natural? 4-Los participantes identificaran elementos culturales tangibles (Iglesia, hacienda, casas, negocios, naturaleza etc.) e intangibles (costumbres, tradiciones festividades etc.) que conforman el patrimonio cultural y son representativos de la comunidad de Tetelco con apoyo de fotografías antiguas y actuales mediante una práctica en de campo. 4-Posteriormente, los niños y las niñas tomaran fotografías en los alrededores aplicando las diferentes reglas de la composición. Fin de la actividad (20 min): 1-Entre todos los asistentes revisan las fotos tomadas por los niños (as). 2-Retroalimentación ¿Qué te gusto la actividad? ¿Qué fue lo que descubriste? 3-Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Plumones, pizarrón blanco y cámaras digitales.
10	Agos	2-Fotografía y paisaje natural	Fotografía Patrimonio Natural	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. Desarrollo (1:20hrs): 1-Se explican los planos de retrato. 2-Se hace una práctica de fotografía: los niños y las niñas con el préstamo de cámaras podrán tomar fotografías a sus compañeros aplicando algún plano de retrato. 3- Se analizan y se revisan las fotos tomadas por los niños (as) con todos los participantes. Fin de actividad (20 min): 1-Se les solicita a los niños y niñas que en exploren el pueblo en compañía de sus padres y realicen tres fotografías una por temática de: -El campo (flora y fauna de la región) -Parte de mi identidad (gastronomía, música, arte, patrimonio, en general elementos que forman parte de la cultura local). -Mi juego favorito (deportes, hobbies, actividad recreativa).</p>	2 horas	Presentación power point y plumones. Cámaras digitales.

				Nota: Enviar a través del grupo de WhatsApp o bien por correo electrónico las fotos obtenidas.		
11	Sep	2-Fotografía y paisaje natural	Fotografía	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. 2-Última actividad.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1-Se realiza un repaso general de los diferentes planos fotográficos a través de un crucigrama que se les entrega a cada participante. 2- El tallerista presenta las fotos impresas recabadas de los niños y las niñas. 3-Se solicita a los niños y niñas dialogar desde su experiencia en el taller porque fue importante fotografiar el patrimonio cultural y natural.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Se concluye el taller. 2-Retroalimentación ¿Qué aprendiste en este taller?</p>	2 horas	Presentación power po-int y plumones. Cámaras digitales.
12	Sep	3-Educación Ambiental	Medio Ambiente	<p>Inicio (20 min): 1-Bienvenida y pase de lista. 3-Explicación de la actividad y su propósito.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Se explica la importancia del medio ambiente. 2-Se comparte las formas de cuidar el medio ambiente. 3-Los niños y el tallerista elaboran una composta con materiales orgánicos (previamente solicitados). 4-Por último, se dan las recomendaciones para el cuidado de la composta.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1- Retroalimentación a través del juego de la papa caliente: ¿Qué te ha parecido la actividad? ¿Cuáles acciones llevarías a cabo en casa para cuidar el planeta?</p>	2 horas	Hojas blancas, colores, plumones.
13	Sep	3-Educación Ambiental	Medio Ambiente	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 1-Se brinda la explicación sobre las 3R (reducir, reciclar, reutilizar) por medio de juegos. 2-Cada participante realiza una calabaza con papel reutilizado con motivo de día de muertos. 3-Los participantes pueden decorarla libremente.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Qué aprendiste en la actividad del día de hoy? 2- Dudas, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Periódico, un globo, un hilo, pintura, resistol o engrudo.
14	Sep	3-Educación Ambiental	Patrimonio cultural	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p>	2 horas	Semillas, palas para sembrar.

				<p>Desarrollo (1:20hrs): 1- Importancia de la siembra: Plática con un agricultor local en la zona chinampera. 2- Los niños (as) conocen y realizan una práctica: siembran en una chinampa semillas para cosechar algunos alimentos como cilantro, rábanos, acelga y en especial maíz. Fin de la actividad: Retroalimentación ¿Conocías las chinampas? Menciona algo nuevo que hayas aprendido. Incentivar el cuidado de la zona chinampera. Dudas, agradecimientos y recordatorios.</p>		
15	Sep	3-Educación Ambiental	Medio Ambiente	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. Desarrollo (1:20hrs): 1-Explicación sobre las funciones que cumplen los árboles. 2-Identificación de árboles que existen en Tetelco y en el monte Ayaquemtl. 3-Los participantes adoptan un árbol para sembrarlo en su casa. Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación: Mencionar alguna de las funciones de los árboles. 2-Dudas, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	.
16	Oct	3-Educación Ambiental	Patrimonio natural	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. Desarrollo (1:20hrs): 1 - Explicación sobre la importancia del medio ambiente 2- Proyección del video sobre medio ambiente “mi lugar favorito” Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Qué acciones podríamos realizar en la comunidad para mejorar la situación del monte Ayaquemtl? 2-Dudas, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Video, hojas blancas.
17	Oct	3-Educación Ambiental	Patrimonio Cultural y Natural, La Agricultura del pueblo	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. Desarrollo (1:20 has): 1- Explicación sobre la importancia de la gastronomía local (patrimonio intangible). 2-Explicación de un alimento altamente nutritivo el “amaranto”. 3-Elaboración de alegrías de chocolate como muestra de los productos alimenticios a partir de la cosecha del cereal en el pueblo. Con el apoyo del tallerista. Fin de la actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Por qué es importante la gastronomía local? ¿Cuáles son sus beneficios? Agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Amaranto, chocolate, moldes, confitería, recipiente de plástico, cuchara

18	Oct	4-Patrimonio Cultural y Natural	1º Recorrido local	<p>Inicio (20 min): 1-Se dará la bienvenida. 2-Registro de asistentes.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1º Recorrido local (caminando)</p> <p>-Zona Chinampera Se da una explicación sobre la flora, la fauna, el desgaste de cultivos y canales.</p> <p>-Iglesia de San Nicolás de Tolentino Tetelco Se hace mención de la historia de la iglesia y de la fundación del pueblo por parte del equipo de trabajo.</p> <p>-Plaza Cívica Una persona de la comunidad cuenta historias y relatos sobre el origen del pueblo y de la plaza.</p> <p>Fin de actividad (20 min): 1- Retroalimentación ¿Qué les pareció el recorrido? 2-Agradecimientos.</p>	2 horas	Megáfono y cámara profesional para documentar el recorrido (equipo de trabajo).
19	Oct	4-Patrimonio Cultural y Natural	2º Recorrido local	<p>Inicio (20 min): 1-Se dará la bienvenida. 2-Registro de asistentes.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 2º Recorrido local (en camioneta)</p> <p>Primera parada-Monte Ayaquemtl Se da la explicación sobre la flora y la fauna, campos de cultivo y el agua en el monte Ayaquemtl por parte del equipo de trabajo.</p> <p>Segunda parada -Panteón Tetelco Recordar la importancia de la tradición de día de muertos (afloramiento y pedida de calaverita).</p> <p>Fin de actividad (20 min): 1- Retroalimentación ¿Qué les pareció el recorrido? 2-Agradecimientos.</p>	2 horas	Megáfono y cámara profesional para documentar el recorrido (equipo de trabajo).

20	Oct	4-Patrimonio Cultural y Natural	3° Recorrido local	<p>Inicio (20 min): 1-Se dará la bienvenida. 2-Registro de asistentes.</p> <p>Desarrollo (1:20 hrs): 3° Recorrido local (caminando o en bicicleta)</p> <p>Primera parada -Ex hacienda Santa Fe de los Ahuehuetes Se narra la historia de la construcción, esplendor y situación actual en la que se encuentra por parte del equipo de trabajo.</p> <p>Segunda Parada-Curva de Tetelco y casa Emiliano Zapata. Se brinda la explicación sobre la historia del pueblo y del mito de los “atoleros”. Se visita general en la curva y en la casa Emiliano Zapata.</p> <p>Tercera parada -Escuela Roberto Medellín Se cuenta la historia de la escuela y su fundación.</p> <p>Fin de actividad (20 min): 1-Retroalimentación ¿Qué les pareció el recorrido? 2-Agradecimientos.</p>	2 horas	Megáfono y cámara profesional para documentar el recorrido (equipo de trabajo).
21	Nov	4-Patrimonio Cultural y Natural	Narración oral	<p>Celebración de día de muertos</p> <p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. 2-Bienvenida. 3-Presentación del narrador oral.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1-Se relata una historia de terror una persona de la comunidad. 2-Se hace un conversatorio con los asistentes sobre la historia.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): Se fomenta la importancia de las historias tradicionales, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Micrófono y bocina
22	Nov	4-Patrimonio Cultural y Natural	Patrimonio Cultural	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1-Se comienza por mencionar la importancia de la literatura y especialmente en día de muertos. 2- Elaboración de calaveritas literarias dirigida a niños. 3-Intercambio y convivencia.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): Retroalimentación, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Micrófono y bocina

23	Nov	4-Patrimonio Cultural y Natural	Narración Oral	<p>Inicio (1 hora): 1-Bienvenida. 2-Elaboración de ofrenda comunitaria.</p> <p>Desarrollo (1hora): 1-Presentación y platica de la ofrenda y su significado. 2-Importancia del día 1° de noviembre en San Nicolás Tetelco. 3-Intercambio y convivencia.</p> <p>Fin de la actividad: 1-Retroalimentación, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Hojas blancas y lápices, frutas, papel, cartón, cajas de madera.
24	Nov	4-Patrimonio Cultural y Natural	Narración oral	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. 2-Bienvenida. 3-Presentación del narrador oral.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1-Relato de terror por alguna persona de la comunidad. 2-Conversatorio con los asistentes.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): Incentivar el cuidado de las historias tradicionales, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Micrófono y bocina
25	Nov	4-Patrimonio Cultural y Natural	Narración oral	<p>Inicio (20 min): 1-Pase de lista. 2-Bienvenida. 3-Presentación del narrador oral.</p> <p>Desarrollo (1:20hrs): 1-Relato de terror por alguna persona de la comunidad. 2-Conversatorio con los asistentes.</p> <p>Fin de la actividad (20 min): Incentivar el cuidado de las historias tradicionales, agradecimientos y recordatorios.</p>	2 horas	Micrófono y bocina

Descripción de elaboración del mural:

El mural se elaborará en una pared ubicada en Av. Emiliano S/N San Nicolás Tetelco cuenta con la autorización de los propietarios. Sin embargo, debido a la contingencia actual del Covid19 no se ha confirmado la fecha de elaboración del mural con los propietarios del muro. Por otro lado, para su elaboración y si la contingencia lo permite se convocará a la comunidad a participar. El mural contará con una extensión de 50mtrs cuadrados con la temática de la historia y cultura del pueblo como patrimonio cultural.

Descripción de recorridos turísticos:**Itinerario**

“El patrimonio cultural y natural de mi localidad” (Un recorrido por mi pueblo)

Introducción: Dirigida a la población, en general, se hará un recorrido en lugares representativos del pueblo de San Nicolás Tetelco, distribuidos en tres sesiones, de una duración de 2 horas, en los meses de septiembre, octubre y noviembre, época en el que el paisaje se presenta de una manera peculiar. En cada uno con ayuda de un megáfono se dará una explicación y se realizarán preguntas generadoras de respuestas al público que busquen el diálogo y el intercambio de conocimientos, durante el recorrido y al final para retroalimentar. Durante los recorridos esperamos que los niños y niñas de la actividad de foto asistan para recabar fotografías.

Objetivo: Dar a conocer la importancia del patrimonio cultural y natural del pueblo de San Nicolás Tetelco, compartiendo historia, relatos, información relevante y de interés, que lleven a la reflexión y preservación de estos espacios como elementos de identidad.

Descripción de elaboración del folleto:

En un documento Word se escribirán las historias contadas por los adultos mayores, se imprimirán 50 ejemplares para su distribución el día del cierre del proyecto. El folleto será impreso por el equipo de trabajo con la impresora obtenida con el recurso económico en papel.

5.3 Cronograma de actividades

En el siguiente apartado se muestra de manera general el cronograma de actividades a realizar dividido en cinco etapas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
ETAPAS	ACTIVIDADES	FE B	MA R	AB R	MA Y	JU N	JU L	AG O	SE P	OC T	NO V	DI C
1	Investigación documental											
	Implementación de diagnóstico participativo											
	Vinculación con actores culturales											
2	Diseño del proyecto											
	Gestión de recursos económicos											
3	Difusión del taller											
	Vinculación con actores culturales											
4	Adecuación y limpieza de la sede											
	Planeación											
	Ejecución del Taller Pintando Nuestra Historia											
5	Difusión del taller											
	Planeación											
	Ejecución del Taller Reconociendo la Cultura y el Paisaje de mi Pueblo											
6	Evaluación final											

6. RECURSOS ECONÓMICOS Y FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

A continuación, se detallan los recursos económicos indispensables para la ejecución del proyecto. Cabe señalar que, hubo una adaptación de los insumos alineada a las reglas de operación del programa social colectivos culturales comunitarios de la CDMX para poder entrar en la convocatoria del 2020.

Desglose del presupuesto					
Tipo de recurso	Concepto	Cantidad	Precio unitario	Total	Actividad a la que corresponde
Materiales consumibles y	Globos	1	\$ 43.00	\$ 43.00	Taller Reconociendo la Cultura y el Paisaje de mi Pueblo
	Ligas	1	\$ 18.00	\$ 18.00	
	Resistol	2	\$ 35.50	\$ 71.00	
	Medias	5	\$ 50.00	\$ 150.00	
	Maskin Tape	3	\$ 34.00	\$ 34.00	
	Cinta adhesiva	3	\$ 30.00	\$ 90.00	
	Pintura acrílica politec	9	\$ 8.30	\$ 75.00	
	Paleta de madera	2	\$ 20.00	\$ 40.00	
	Bolígrafos	4paq	\$ 17.00	\$ 68.00	
	Hojas blancas	2	\$ 78.00	\$ 156.00	
	Opalina blanca	3	\$ 123.30	\$ 370.00	
	Papel color capuchino	1	\$ 68.00	\$ 68.00	
	Cartulina de colores	1	\$ 89.00	\$ 89.00	
	Palitos de madera y pintura	40	\$ 1.60	\$ 67.00	
	Hilo cañamo	2	\$ 7.00	\$ 14.00	
	Stikers de boca y ojos	2	\$ 6.00	\$ 12.00	
	Harina	6	\$ 18.00	\$ 108.00	
	Estambre	1	\$ 20.00	\$ 20.00	Taller Pintando mi Historia
	Pintura inflable	16	\$ 15.00	\$ 240.00	
	Lápices	1paq	\$ 70.00	\$ 70.00	
	Tablones de madera para pintar	1	\$ 680.00	\$ 680.00	
	Recipientes de plástico	85	\$ 4.00	\$ 340.00	
	Plumones	10	\$ 70.00	\$ 700.00	
	Papel Fabriano Blocks	3	\$ 298.00	\$ 896.00	
	Godetes	17pza	\$ 13.20	\$ 226.00	
	Pinceles	21 paq	\$ 50.00	\$ 1,223.00	
	Pintura varios colores	20coleres	\$ 297.70	\$ 5,954.00	
Aerosoles varios colores	54	\$ 50.14	\$ 2,708.00		
Charola plástica para pintura	1	\$ 55.00	\$ 55.00		
Brocha	12	\$ 28.80	\$ 346.00		

	Rodillo rugoso fix	3	\$ 71.00	\$ 213.00	
	Extensión económica	1	\$ 37.00	\$ 37.00	
Total				\$15,181.00	
Equipo	Artículo	Cantidad	Precio unitario	Total	Actividad a la que corresponde
	Megáfono	1	\$ 400.00	\$ 400.00	Difusión, recorridos locales
	Impresora multifuncional	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	
	Bocina	1	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	
	Cubre bocas	40	\$ 10.00	\$ 400.00	Medida de seguridad para talleres
	Botiquín	1	\$ 120.00	\$ 120.00	
	Gel antibacterial	4	\$ 72.00	\$ 288.00	
	Bancos	20	\$ 50.00	\$ 1,000.00	Talleres presenciales
	Mesas	2	\$ 1,000.00	\$ 2,000.00	
	Toldo	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	
	Cámara profesional	1	\$ 12,000.00	\$ 12,000.00	Fotografía
	Pizarrón blanco	1	\$ 400.00	\$ 400.00	
Cámaras digitales	6	\$ 500.00	\$ 3,000.00		
Total				\$27,608.00	
Apoyo económico	Artículo	Sesiones	Precio unitario	Total	Actividad a la que corresponde
	Cinco apoyos económicos a tallerista	40	\$ 150.00	\$ 24,000.00	Talleristas
	Un apoyo a muralista	5	\$ 500.00	\$ 2,500.00	Muralista
Cinco apoyos a narradores orales	5	\$ 150.00	\$ 750.00	Narradores orales	
Total				\$27,250.00	
Presupuesto total				\$70,039.00	

7. CONSIDERACIONES FINALES

Uno de los mayores retos de los proyectos interculturales es responder a un escenario acercado a la realidad de las comunidades, por lo que realizar una investigación documental junto con un diagnóstico participativo previo, permitió visualizar el camino a recorrer.

Es por ello que, también se pensó en un proyecto interdisciplinario, se investigó y se lograron conjugar diversos conocimientos, esto derivó en una metodología que enriqueció los procesos interculturales.

Si bien es cierto que es la primera vez que se implementa un proyecto de esta índole en un pueblo originario lejano a la Ciudad de México, esta propuesta es una entre las múltiples formas de resistencia colectiva frente a las transformaciones que trae consigo el mundo actual.

La propuesta se diseñó con la intención de buscar la aportación y colaboración de personas oriundas de Tetelco, en un inicio se tomaron en cuenta a las autoridades locales (comisaria ejidal y coordinador territorial), a las autoridades escolares y a la población adulta e infantil para validar y construir el proyecto. Posteriormente, fue durante su ejecución que se logró la participación de narradores (as) orales, cinco talleristas locales, tres artistas plásticos, voluntarios (as) encontrados en el camino. Por lo tanto, hubo una respuesta favorable de la población interesada en formar parte del proyecto.

La propuesta en general de los talleres abarcó las necesidades culturales identificadas en la comunidad con diversas actividades y temas relacionados con la identidad del pueblo, lo cual dificultó profundizar en cada proceso. No obstante, ante el amplio bagaje de temas se considera pertinente la continuidad del proyecto encaminada a un solo eje.

Recabar elementos del patrimonio cultural y natural de San Nicolás Tetelco con la comunidad implicó un proceso: más amplio y profundo de vinculación con actores culturales claves, de documentación y sistematización de la información obtenida, de traducción de lo intangible a lo tangible. Pero sobre todo implicó generar una metodología que permitiera la reflexión de la importancia que tiene la preservación de dichos elementos como parte de un proyecto intercultural.

Si bien es cierto que ambos talleres permitieron la revalorización de la cultura local porque se recordó la historia, los valores, el territorio, la palabra, las tradiciones y la forma de vida comunitaria, fortalecer la identidad comunitaria implica más que eso, es necesario

reconocer las transformaciones que la comunidad ha tenido y las formas de vida actuales, es accionar para sentirse parte de la comunidad y eso se logra viviendo en un territorio en común.

El proyecto fue beneficiado por el programa social Colectivos Culturales Comunitarios CDMX, por lo tanto, tuvo adaptaciones que mejoraron su estructura interna y administrativa. Por ejemplo, la solicitud del programa de conformar un colectivo cultural con sus respectivos representantes, por lo que, el equipo de trabajo fue nombrado como “Colectivo Ayaquemetl” el cuál ayudo al reconocimiento de la propuesta, al respaldo y a la credibilidad frente a la comunidad. En cuanto al recurso económico asignado por dicho programa fueron comprobados con notas y facturas, sin esta fuente de ingresos en tiempos de pandemia los resultados hubieran sido distintos.

Respecto a la evaluación, la sexta etapa del plan de trabajo se realizaron encuestas sobre los resultados obtenidos a la población. Sin embargo, por la situación de pandemia por covid-19 fue complicado alcanzar esta etapa. El programa de Secretaria de Cultura fue un promotor importante para evaluar el avance de las actividades con el apoyo de la gestora cultural asignada, quien generó espacios para la retroalimentación y seguimiento de las metas propuestas.

Por otra parte, la aparición de la pandemia por Covid-19 orilló la propuesta a una planeación híbrida de las actividades, es decir; de manera virtual y presencial (solamente el mural). Esto además de cambiar la dinámica, hizo replantear la percepción sobre el contexto actual y medir la manera de actuar ante situaciones tan complejas como esta.

Algunos retos a los que se enfrentaron los talleristas fueron: lograr una buena comunicación con la niñas y niños a través de los medios digitales, cambiar la planeación de las actividades presenciales a la modalidad virtual, lograr la participación activa de las niñas y los niños en la reflexión de los temas abordados.

A pesar de las dificultades se logró trabajar durante la pandemia con el público destinatario, niñas y niños de la comunidad y de otras partes de la CDMX. La asistencia y la participación a los dos talleres dependió de las condiciones de salud del público involucrado.

Aun cuando el proyecto se adaptó, para las niñas y niños fue una oportunidad de conectar nuevamente con las personas, la educación, el arte y la cultura de su pueblo a través de un espacio virtual de interacción. Además, se lograron generar lazos comunitarios e incidir en las

nuevas formas de vida social de ellos y ellas, todo esto ante la ruptura obligada de la interacción física y de la interrupción forzada de sus actividades cotidianas.

Entonces el resultado esperado del proyecto, también fue distinto porque con la pandemia covid-19 surgieron nuevas necesidades con mayor urgencia de ser atendidas, principalmente evidenciadas por las madres de familia de los menores.

En resumen, esta experiencia permitió reconocer que un gestor intercultural no siempre contará con todas las herramientas para accionar, sino que las irá descubriendo, sumando y adaptando a las necesidades que perciba. Si bien es cierto que esta propuesta no es un manual del quehacer del gestor cultural, sí es a través de la práctica en campo que se definen valores y actitudes que forjan el perfil del gestor intercultural. Es de suma importancia que la comunidad se vea reflejada en las propuestas que se les plantean, esto trae consigo una gran responsabilidad por parte del gestor intercultural.

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Arévalo, J., M. (2004) La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. Vol. 60, N° 3, págs. 925-956. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de <https://pdfs.semanticscholar.org/c2f8/ebfd3196af70ec2d488359efe46fc59bd37a.pdf>

Alcaldía Tláhuac (2020), *Acción social Promotores sociales de los programas y acciones de gobierno 2020 de la alcaldía de Tláhuac*. Recuperado el 15 de abril del 2020, de http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/01/Tlh_convo-AS-promotores_27012020.pdf

Apud, A. (S/F). *Participación infantil. Enrédate Unicef Formación del Profesorado*. UNICEF. Recuperado el 23 marzo 2018, de https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion_2013/Ciudades_amigas_infancia/participacion_infantil.pdf

Arjona, M. (2014). *Patrimonio cultural y educación*. La Habana, Cuba: Ediciones Letras Cubanas, págs. 12-17

Barrios, A. & Chaves, A. (2014). *Transformar la realidad social desde la cultura: planeación de proyectos culturales para el desarrollo*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México: Intersecciones

Bru, P. & Basagoiti, M. (S/F). La investigación-acción participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria. Recuperado el 23 de mayo de 2020, de <https://es.scribd.com/document/264712781/La-Investigacion-Accion-Participativa-Como-Metodologia-de-Mediacion-e-Integracion-Socio-comunitaria>

Calderón Carrillo, D. (2015). Los niños como sujetos sociales. Notas sobre la antropología de la infancia. *Nueva Antropología*. Vo.28 No.82. Recuperado el 20 de marzo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362015000100007

Carreño et al., (2017). *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario*. México: Fondo de cultura económica

Walsh et al., (2010). *Construyendo Interculturalidad Crítica*. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. Recuperado el 12 de septiembre de 2022

<https://medhc16.files.wordpress.com/2018/06/interculturalidad-crc2a1tica-y-educacic2a6n-intercultural1.pdf>

Delegación Tláhuac (2015). *Programa delegacional de seguridad pública (2015-2018)*. Recuperado el 10 de abril de 2020 de <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2016/10/PROGRAMA-DELEGACIONAL-DE-SEGURIDAD-PUBLICA-2015-2018.pdf>

Freedman, K. (1992). La enseñanza del tiempo y del espacio: comprensión de la historia del arte y de la herencia artística. *Revista de Educación*, 298, pp. 81-88.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (1989). *Convención sobre los derechos del niño*. Recuperado el 8 de enero de 2020 de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Gaceta Oficial de la Ciudad de México (2019). *Ley de derechos de los pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas residentes en la Ciudad de México*. Recuperado el 15 de abril del 2020, de https://paot.org.mx/centro/leyes/df/pdf/2020/LEY_DER_PUE_BARRI_ORI_COMU_INDI_RES_CD_MX_20_12_2019.pdf

Gaceta Oficial de la Ciudad de México (2020). *Leyendo contigo. Ruta de la imaginación y la lectura 2020*. Recuperado el 15 de abril del 2020, de http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Tlh_Conovcatoria-lectura_24022020.pdf

Gómez, S., B. y Sentena, C., J. (2013) Patrimonio cultural y memoria colectiva. *Ministerio de Educación*. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PATRIMONIO%201.pdf>

Hart, R. (2016). La participación de los niños de la participación simbólica a la participación auténtica. Fondo de las Naciones Unidas para la infancia Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Recuperado el 20 de marzo de 2020, de <https://www.unicef-irc.org/publications/538-la-participaci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-la-participaci%C3%B3n-simbolica-a-la-participaci%C3%B3n.html>.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). *Principales resultados del censo de Población y Vivienda 2010 Distrito Federal*. Recuperado el 20 de abril de 2020, de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/princi_result/df/09_principales_resultados_cpv2010.pdf

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de la infancia. *Zona próxima (8)*108-123. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Marín, L. (2020). *Identidad y paisaje en el pueblo de San Nicolás Tetelco, Tláhuac y Milpa Alta, CDMX*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana, México

Martínez Fuentes, C.J. (2018). Participación Comunitaria Orientada hacia la valoración del patrimonio cultural. *Revista Científic*. Vol. 3, Nº 8. 8 - pág. 290/300. Recuperado el 20 de mayo 2020, de <http://oaji.net/articles/2017/5533-1543539539.pdf>

Mercado, A. (2010). *El proceso de la construcción de la identidad colectiva. Universidad Autónoma del Estado de México*. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010

Mieles, M., D. & Acosta, A. (2012). Calidad de vida y derechos de la infancia: un desafío presente. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (1), pp. 205-217. Recuperado el 20 de marzo de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n1/v10n1a13.pdf>

Nieto, E. & Millán, M. (2006). *Educación Intercultural y derechos humanos: los retos del siglo XXI*. Universidad Pedagógica Nacional. México: Dríada

Noguera, C.E., & Marín, D.L. (2007). La infancia como problema o el problema de la infancia. *Revista Colombiana de Educación*, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá. Recuperado el 20 de mayo 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635247006.pdf>

Oficina Virtual de Información Económica (2010). *Análisis económico San Nicolás Tetelco*. Recuperado el 20 de abril de 2020, de <http://ovie.sedecodf.gob.mx/OVIEWEB/#>

Ortega Olivares, M. (2010) Pueblos originarios, autoridades locales y autonomía al sur de la ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco. *Nueva Antropología*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362010000200005

Quecha, R. C. (2011) *Cuando los padres se van: infancia y migración en la Costa Chica de Oaxaca*. Tesis de doctorado en antropología. Universidad Nacional Autónoma de México.

Redacción (2017). Cateo por narcomenudeo en Tláhuac termina en balacera con 5 heridos. *Proceso*. Recuperado el 10 de febrero de 2018, de <https://www.proceso.com.mx/469086/cateo-narcomenudeo-en-tlahuac-termina-en-balacera-5-heridos>.

Vizer. (2002). Metodología de intervención en la práctica comunitaria: investigación-acción, capital y cultivo social. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de <http://www.ciberlegenda.uff.br/index.php/revista/article/viewFile/286/171>

Zabala, M., Roura Galtés, I. & Fabra, M. (2006). *Educación en Patrimonio: educar en valores. Propuesta didáctica para interpretar el patrimonio en el aula*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. FFyH. Museo de Antropología.

Zermeño, S. y Galicia, G. (2012) *Plan de prevención social de la violencia y delincuencia en la Delegación Tláhuac del Distrito Federal*. Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 20 de abril de 2020 de https://issuu.com/proregiones/docs/tlahuac_plansocial

16. ANEXOS

Semblanza de las integrantes del colectivo Ayaquemetl

Rosa Isela García Ruiz

Nací el 14 de enero de 1984, en la ciudad de México a la fecha cuento con 37 años de edad. Me considero una persona a la cual le gusta capacitarse, ser responsable, ordenada, puntual. Tengo la disposición de trabajar en equipo, cumplo las normas fácilmente, dispuesta siempre a aprender y cumplir mis objetivos en la parte personal y laboral.

En el año 2015 me gradué en la Licenciatura de Promoción de la salud, con la tesis “Percepción de medio ambiente y salud en docentes de educación media superior”.

Dentro de mi trayectoria como estudiante he participado en el diplomado en “Dialogo e Intercambio de Saberes” en el año 2008. Posteriormente en el seminario de “Complejidad Y Redes Sociales en el año 2011, seminario de habilidades para la vida en año 2012 dentro de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Posteriormente participe en el curso taller “Competencias en Educación Ambiental para la Conservación de los Humedales” realizado por la Universidad de Guadalajara, Ducks Unlimited de México A.C., secretaria del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal, Dirección del bosque de Chapultepec, secretaria del medio ambiente y recursos naturales. 2013 También he participado en el seminario de “Seminario – taller: educación y Comunicación Ambiental” impartido por el Dr. Pablo Meira Cartea, en la Universidad de la Ciudad de México. 2014

Y en el seminario de “Seminario – taller: educación y Comunicación Ambiental” impartido por el Dr. Pablo Meira Cartea, en la Universidad de la Ciudad de México. 2014.

Lizet Marín Jurado

Como geógrafa humana de la Universidad Autónoma Metropolitana, cuento con conocimiento de temas ambientales, culturales y económicos, así como de identidad y paisaje que puedan ser estudiados en un lugar. Al crecer en la localidad de San Nicolás Tetelco, me ha llevado a querer transmitir mis conocimientos y el cariño de alguna manera, Y es por tanto que he tenido la oportunidad de realizar algunos voluntariados, fuera y dentro de la localidad, para seguir aprendiendo. Entre ellos y el más reciente ha sido la participación como apoyo en talleres

dirigidos a niños para reforzar el patrimonio natural y cultural, de la población de San Nicolás Tetelco en colectivo comunitario “Ayaquemetl” (2020), Lo que me permitió apoyar dentro de los talleres de pintura, manualidades, reciclado, huertos etc. Por otro lado, he podido trabajar con niños desde hace ya hace algunos años dentro del servicio de Catequesis, en la Parroquia de San Nicolás Tetelco, permitiéndome desarrollar habilidades para transmitir la fe, el trabajo en equipo, el trabajo de enseñanza en diferentes edades y el manejo de grupo. Así mismo en septiembre 2018, tuve la oportunidad de participar en el montaje de fotografías antiguas del pueblo de San Nicolás Tetelco y exposición motivacional sobre la pérdida de identidad y paisaje de la localidad. Y en diciembre 2018 a febrero 2019, tuve la oportunidad de montar una pequeña exposición de pintura "Lugares para soñar, sueños para vivir" en la cafetería "La plaza" en San Antonio Tecomitl, Milpa Alta, Ciudad de México. Por otro lado, en Julio 2018 he podido realizar un Voluntariado educacional de verano en “Iyolosiwa A.C y Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús (RSCJ), en León, Gto., Como apoyo del taller de pintura y juegos con valores, dirigido a niños. Y en septiembre 2019 a diciembre 2019 en un voluntariado de tiempo completo en Asilo de niños y casa - Chihuahua, Chih. Trabajo de 11 semanas en Asilo de niños y casa hogar, I de B. P. Chihuahua, Chih. México, como apoyo en trabajos diversos, especialmente en ludoteca, regularización, catequesis, comedor (cocina) y zona agropecuaria. Lo cual me permitió seguir desarrollando habilidades para trabajar las artes y los valores, trabajo en equipo, y el compartir con diferentes grupos sociales.

Jessica Velázquez Medina

Mi formación académica como Gestora Intercultural (UNAM) me ha permitido desarrollar diversas disciplinas en el ámbito cultural. En el colectivo Ayaquemetl las funciones principales que desarrollo es el manejo de la página del colectivo, la vinculación con la comunidad y sobre todo como tallerista, por lo que, cuento con las capacidades necesarias para desempeñar talleres culturales.

Anteriormente he tomado diversos cursos, talleres y exposiciones como:

Participación en la exposición fotográfica “CRISOL” en la Universidad Nacional Autónoma de México del 3 al 11 de octubre de 2014 con Constancia

Integrante del proyecto de revitalización de la lengua náhuatl “Macehualtlaneci” en Santa Ana Tlacotenco en la delegación Milpa Alta.

Diseño del proyecto “El tanque de arte” en la comunidad de San Nicolás Tetelco Tláhuac.

Cuauhtémoc Islas Ramírez

Artista visual licenciado en Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México. (2011-2015), con diplomado en Estudios Editoriales, de Casa Universitaria del Libro, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México (Mayo – octubre 2017).

Su servicio social fue dedicado en apoyar a difundir el arte y la cultura en Secretaría de Cultura en la subdirección de Difusión de Centro Nacional de las Artes. Fotografía documental, atención al público e ilustración del 24 agosto del 2016 al 24 marzo del 2017. Fue becario en Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas del 17 junio al 14 noviembre del 2016. Así mismo fue artista plástico en ARCO Group del 26 octubre al 27 de noviembre del 2015.

Realizó diversos talleres entre ellos el “Libre Introducción a la Pintura figurativa” en Academia de San Carlos, en agosto 2016 a diciembre 2018. Taller Periodismo Cultural. Jorge Luis Bandeja, en el museo Universitario del Chopo, de febrero a junio del 2017. Taller “Diseño editorial. Un recurso para la autoedición de libros”, por Josefina Larragoiti en Casa Universitaria. Taller de Producción de Libro Ilustrado. Francisco Villa en Zoveck, entre otros. Esta carrera le ha permitido obtener el tercer lugar categoría 18-25 años en Concurso Internacional de Artes Plásticas 2018 “La paix, bien vivre ensemble” de Centre pour l’UNESCO Louis François, Troyes, Francia. Así mismo obtuvo el diploma de aprovechamiento de los primeros tres lugares de la carrera Artes Visuales durante 2014. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México. Y diversas exposiciones colectivas como “La paix, bien vivre ensemble”. Exposición colectiva del Concurso Internacional de Artes Plásticas 2018 de Centre pour l’UNESCO Louis François. En 2017 “Diálogo Abierto: San Carlos/La Esmeralda” en Biblioteca Vasconcelos y Galería Antonio Ramírez de la Facultad de Artes y Diseño-U entre otras y una individual destacada “Cuauhtémoc Islas: Dibujo y Gráfica” en Casa de Cultura “Olla de Piedra” en San Antonio Tecomitl, Milpa Alta, CDMX, en octubre 2015.

Síntesis de las narraciones orales:

Memoria sobre Tetelco (Carlos Roque Mejía 62 años)

Tetelco significa “en el montón de piedras” en el hacinamiento de piedras, Tetelco ha tenido varios nombres, por ejemplo “Tetelcoat” otro “Tetelzingo de los ahuehuetes”. Tetelco era una comunidad muy pequeña, abarcaba del “Frontón a la curva”, ahí se desprendían dos parajes, uno anteriormente nombrado “Napeco” el que estaba de lado de la iglesia y el otro al lado de la plaza llamado “Ayecatl” (que significa en náhuatl en la punta del agua), porque Tetelco estaba rodeado de agua (se tienen registrados 29 ojos de agua) y de muchos ahuehuetes y otros árboles en donde amarraban las canoas. El agua era cristalina, y en ella había peces, carpas, ajolotes (porque el ajolote también es oriundo de aquí de Tetelco, pero con la desecación del lago de Chalco se lo llevaron para Xochimilco) había muchos y eran comestibles, los comíamos en tamal. Un dato curioso es que las señoras les daban de comer a los peces del mismo Nixtamal, en el molcajete o en el metate lo disolvían y se lo que comían los peces, es por eso que había muchos. Los ojos de agua se usaban para sembrar, para regar las chinampas.

Antes de la conquista Tetelco ya existía. A los de Tetelco nos dicen “los atoleros”, cuentan que en el tiempo del Porfiriato en la subida del Ayaquemtl trabajaban muchas personas, quienes se iban de madrugada y quedaban de verse en la curva en ese lugar llegaban varias personas a vender atoles. Otra versión es que en las canoas que se dirigían al mercado de la Viga siempre había una persona que llevaba atoles, a la cual le llamaban “la Malechicha” sabían por tanto que venían de Tetelco y así se les quedó el sobrenombre de “los atoleros”.



Pintura: Luna Jimena Munguía Torres - El lugar donde vivo

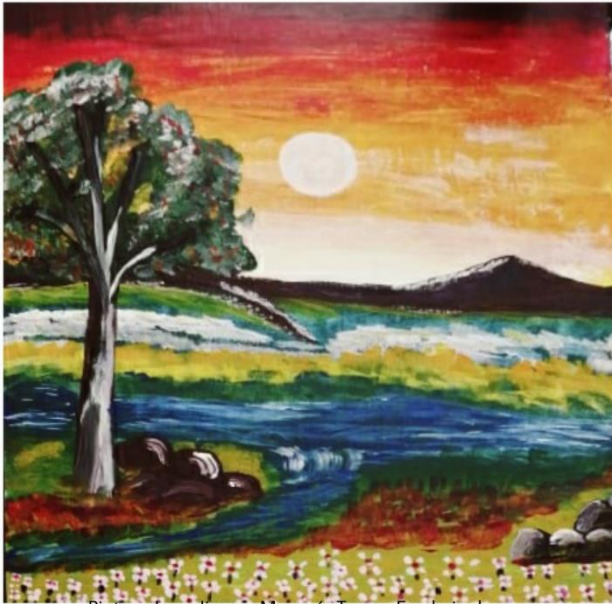


Pintura: Luna Jimena Munguía Torres - Croquis de Tetelco

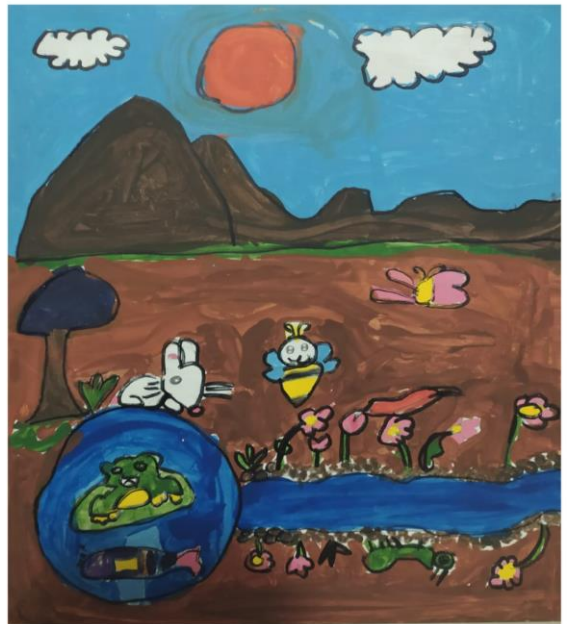
Ojo de agua

(Carlos Roque Mejía 62 años, historiador y narrador del pueblo)

Había un manantial, un ojo de agua de donde brotaba agua, había carpas, tortugas que terminaban en las chinampas, había ajolotes. Una boda por ejemplo duraba alrededor de nueve días pues había mucho para comer. Recuerdo que mi abuelita le hacía su mole al ojo de agua porque decía que se enojaba, a la mejor ellos tenían una señal que le indicaba que el ojo de agua estaba enojado, mi abuelito le decía a ella: - hazle su mole porque está enojado, y mi abuelita le echaba el mole y entonces en vez de “gorgorear” hacia arriba, lo absorbía, es decir se lo comía.



Pintura: Luna Jimena Munguía Torres- En el ojo de agua



Pintura :Dannah Fernanda Velázquez Pineda- Animales y ojos de agua de la región

Los duendes de la biblioteca

(Gregoria Dalia Celis Mancera antigua bibliotecaria y narradora)

En la biblioteca se me desaparecía, la goma, el lápiz, mis cosas personales exclusivamente para la biblioteca y no sabía por qué, al otro día platicando con una persona me dijo: -Son los duendes ¿quiere conocerlos? Le dije: -Si. Y me dijo: -En el callejón Antonio Beltrán ahí salen los duendes a las 5 de la tarde y si usted quiere yo la llevo para que vea como están saliendo de la coladera. Entonces le dije: -¡hay condenados! Son ellos.

Por ello me dijo: - ¿Sabe qué? ¡Regáñelos!, pero tráigales su “lechita”.

Ah tal cosa que me ha dicho- respondí.

Y después llegué a la biblioteca y empecé a gritar con voz fuerte: - ¡Haber niños me hacen favor de regresarme mis cosas por favor, o me las regresan o me voy a enojar feo y no les traigo su leche! Parece que alguien me voltio la cabeza y vi una cosita de color verde, su ropita completa, le alcance a ver unos zapatitos como los que usaban los chinos (como ganchos), pantalones como los de los árabes así holgados y de repente salió silenciosamente por la puerta, en ese momento me quede paralizada. Días después ya no se me perdió nada, pero no regresaron mis cosas.



Pintura: Dannah Fernanda Velázquez Pineda-Los duendes



Pintura: Horacio Gabriel Hernández Jurado
- El bibliotecario

Las carreras de caballos

(Gregoria Dalia Celis Mancera antigua bibliotecaria y narradora, 71 años)

En Tetelco existían varias tradiciones muy bonitas todas, en el casco de Santa Fe, en el camino que está rumbo a la secundaria se hacían carreras, en donde las señoras se metían en un costal y la que llegará más rápido saltando ganaba, también había carreras de caballos. Primero se enterraba un gallo en el suelo y pasaban los jinetes para arrebatarse la cabeza y quien lo lograba, ganaba y recibía de premio una banda tricolor colocada por una señorita (esa señorita podía darle hasta un beso por haber ganado). Recuerdo que los niños eran felices, esta tradición ya se perdió.



Foto: Santiago Ruiz Sánchez - El gallo

La tradición del 15 de mayo
(Ángel Velázquez Pineda, originario del pueblo, 70 años)

Cada 15 de mayo se hace la misa allá arriba en el monte Ayaquemetl porque es el día de San Isidro Labrador. En esta celebración llega mucha gente que viene de Mixquic, Tecomitl, Tezompa, de varios pueblitos que se van a convivir allá arriba. La gente acostumbra a ir caminando o a caballo, algunos ya suben en carro, llevan su lunch (como tortas, fruta y agua) porque allá no hay nada. “Se hace uno, una hora y media caminando” aunque ahora ya hay carretera, pero antes era vereda y algunos no subían hasta la punta.

La tradición tiene años, yo iba con mis amigos y vecinos, por allá comíamos y regresábamos en la tarde “revolcados” por la tierra que está suelta por todos lados. Se acostumbra realizar columpios en las ramas de los árboles, porque van todos los integrantes de una familia. La misa es para pedir que llueva y para que la cosecha salga bien. Sin embargo, hay ocasiones que llueve ese día muy fuerte. Todavía se realiza, pero yo ya no voy ya estoy grande.



Pintura: Giliam Jiménez-Monte



Pintura: Valentina Noxpanco Beltrán -El Ayaquemetl

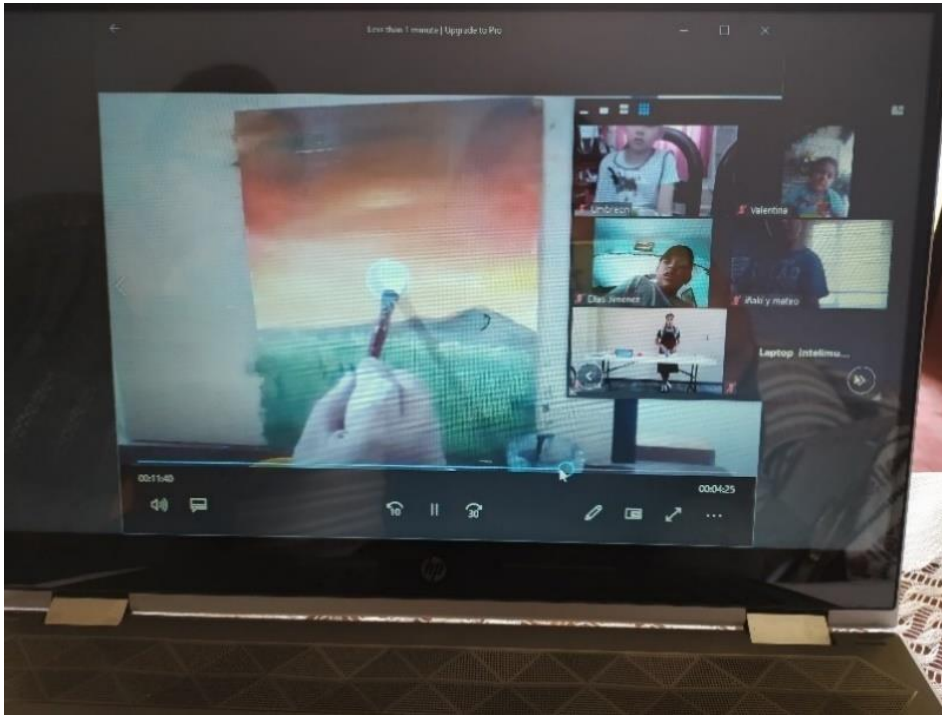
Fotografías de las actividades:



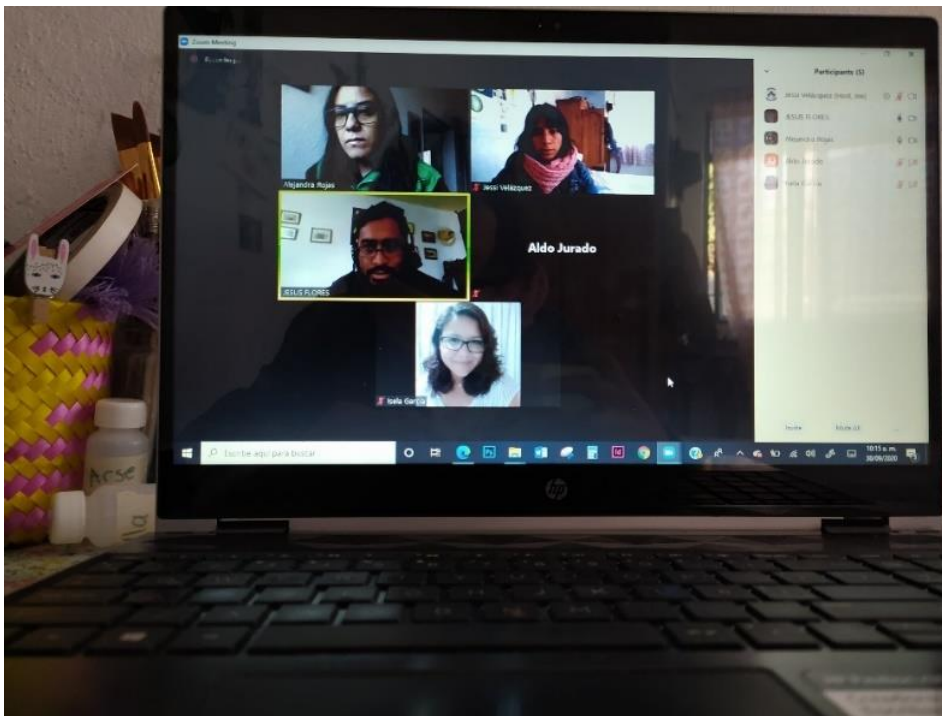
Fotografía 1. Entrevista a Carlos Roque Mejía sobre la historia del pueblo. Elaboración propia 2020.



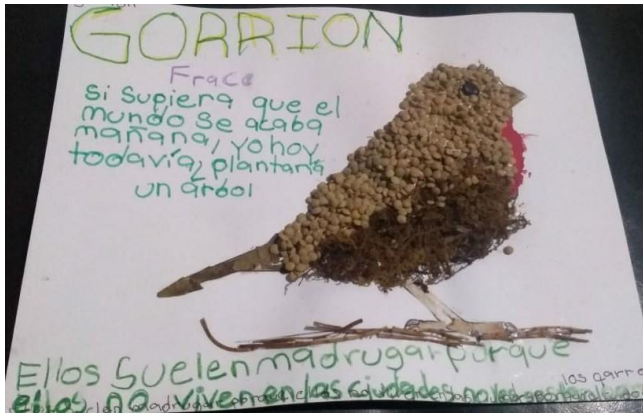
Fotografía 2. Entrevista a Gregoria Dalia Celis Mancera sobre la historia del pueblo. Elaboración propia 2020.



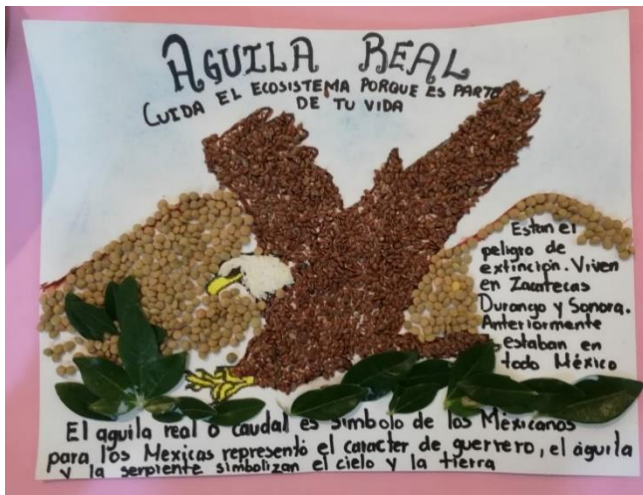
Fotografía 3. Taller virtual “Pintando nuestra historia”. Módulo 1-Narración oral”. Elaboración propia 2020.



Fotografía 4. Reunión de evaluación con el equipo facilitador de Secretaria de Cultura. Elaboración propia 2020.



Fotografía 5 y 6. Resultados del taller virtual “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”. Identificación de la flora y fauna silvestre, trabajo de niñas y niños. Elaboración propia 2020.



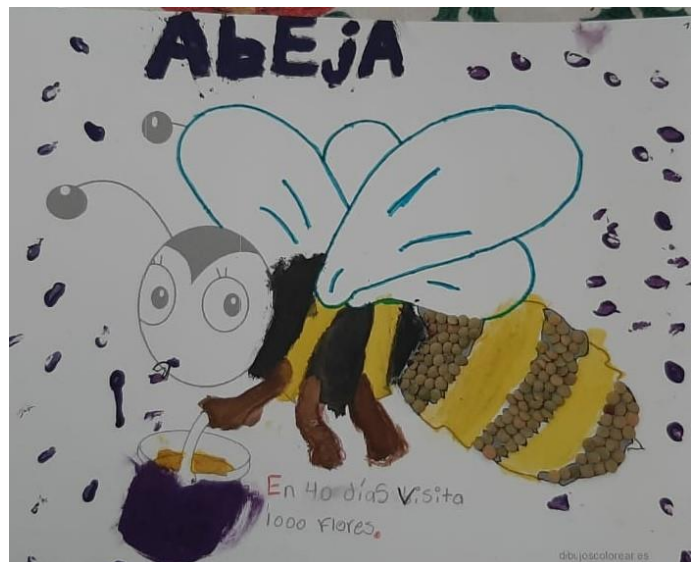
Fotografía 7 y 8. Resultados del taller virtual “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”. Identificación de la flora y fauna silvestre, trabajo de niñas y niños. Elaboración propia 2020.



Fotografía 9 y 10. Resultados del taller virtual “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”. Identificación de la flora y fauna silvestre, trabajo de niñas y niños. Elaboración propia 2020.



Fotografía 11, 12, 13. Resultados del taller virtual “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”. Identificación de la flora y fauna silvestres trabajo de niñas y niños. Elaboración propia 2020.



Fotografía 14 y 15. Resultados del taller virtual “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”. Identificación de la flora y fauna silvestres trabajo de niñas y niños. Elaboración propia 2020.



Fotografía 16. Taller virtual “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”, sesión sobre la importancia de la celebración de día de muertos como patrimonio cultural local. Elaboración propia 2020.



Fotografía 17. Taller “Reconociendo la cultura y el paisaje de mi pueblo”, tercer recorrido virtual publicado en la página de la red social facebook del colectivo. Elaboración propia 2020.



Fotografía 18. Taller “Pintando nuestra historia” mural comunitario del patrimonio cultural y natural del pueblo de San Nicolás Tetelco. Elaboración propia 2020.



Fotografía 19. Taller “Pintando nuestra historia”, presentación del mural comunitario del pueblo de San Nicolás Tetelco. Elaboración propia 2020.

Carteles de las diferentes actividades

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA Ciudad INNOVADORA Y DE DERECHOS / NUESTRA CASA

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

RECUERDA QUE ESTAMOS EN USA CUBREBOCAS COLECTIVO AYAQUEMETL

TALLER PINTANDO NUESTRA HISTORIA

PARTICIPA EN NUESTRA ACTIVIDAD

MANUALIDADES Y JUEGOS TRADICIONALES

Todos los lunes y miércoles de agosto 2020
12 a 13:10 horas
 A través de la App Zoom

Dirigido a niños y niñas
 Contáctanos e inscribete

Colectivo Ayaquemetl

#EN NUESTRA CASA ACTIVIDAD GRATUITA @cccddmx colectivosculturales

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

culturacomunitaria.cdmx.gob.mx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA Ciudad INNOVADORA Y DE DERECHOS / NUESTRA CASA

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

RECUERDA QUE ESTAMOS EN USA CUBREBOCAS COLECTIVO AYAQUEMETL

TALLER RECONOCIENDO LA CULTURA Y EL PAISAJE DE MI PUEBLO

PARTICIPA EN NUESTRA ACTIVIDAD DE:

CUIDADO AMBIENTAL Y HUERTO

- Cuidado del medio ambiente
- Importancia de la agricultura
- Elaboración de huerto en casa
- Los aportes del amaranto

INICIA 19 DE OCTUBRE 2020
lunes y jueves de octubre 2020
17 a 18:10 horas
 A través de la App Zoom

Dirigido a niños y niñas, incluye material

Contáctanos e inscribete... Informes: Colectivo Ayaquemetl

#EN NUESTRA CASA @cccddmx colectivosculturales

ACTIVIDAD GRATUITA

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

culturacomunitaria.cdmx.gob.mx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA Ciudad INNOVADORA Y DE DERECHOS / NUESTRA CASA

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

PINTEMOS NUESTRA HISTORIA

Narración oral de historias del pueblo y actividad de pintura

Lunes y martes
12 a 13:10 horas
 a través de la aplicación ZOOM

Inicio 6 de julio 2020
 vivatetelco@gmail.com

ACTIVIDAD GRATUITA

#JuntosVamosASalirAdelante #QuédateEnCasaCDMX

#EN NUESTRA CASA @cccddmx colectivosculturales

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA Ciudad INNOVADORA Y DE DERECHOS / NUESTRA CASA

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

RECUERDA QUE ESTAMOS EN USA CUBREBOCAS COLECTIVO AYAQUEMETL

ACTIVIDAD GRATUITA

Te invitamos a la presentación de nuestros:

Recorridos virtuales

¡Conoce más sobre el patrimonio cultural/natural del pueblo de Tetelco!

- 1º Recorrido Plaza cívica - chinampa 11 de octubre de 2020
- 2º Recorrido Curva- Deportivo 18 de octubre de 2020
- 3º Recorrido Ex hacienda Santa fe de los ahuehuetes - Av. Emiliano Zapata 25 de octubre de 2020

14 A 15 HORAS / POR FACEBOOK

Informes: Colectivo Ayaquemetl

#EN NUESTRA CASA @cccddmx colectivosculturales

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

culturacomunitaria.cdmx.gob.mx

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



COLECTIVO AYAQUEMETL TE INVITA A LA: GRAN INAUGURACIÓN DEL MURAL COMUNITARIO EN SAN NICOLÁS TETELCO

Propuesta artística por jóvenes de la comunidad para la revalorización del patrimonio cultural/natural del pueblo
DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 2020 - 12 A 13 HORAS
Av. Emiliano Zapata, Pblo San Nicolás Tetelco Tláhuac

¡Ven a conocer este gran mural y recuerda usar cubrebocas!

Informes:
f Colectivo Ayaquemtl

#EN NUESTRA CASA streaming culture
f @cccddmx
colectivosculturales

ACTIVIDAD GRATUITA

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

culturacomunitaria.cdmx.gob.mx

Autorizaciones para la ejecución del proyecto:

San Nicolás Tetelco, Alcaldía Tláhuac, Cd. De México a 4 de febrero de 2020

COMISARIA EJIDAL DE SAN NICOLÁS TETELCO

A quien corresponda:

Por medio de la presente se da a conocer la aprobación para la ejecución del proyecto **“Raíces de mi pueblo Tetelco”** del colectivo **Ayaquemel** que tiene por objetivo: **“Revalorizar la historia y patrimonio cultural/natural de San Nicolás Tetelco a través de conocimientos tradicionales y de actividades culturales”**. Asimismo, permitimos el acceso al Ejido de esta comunidad a partir del mes de abril hasta el mes de noviembre del año en curso.

Sin más por el momento le enviamos un cordial saludo.

ATENTAMENTE
PRESIDENTE DEL COMISARIADO EJIDAL
EN SAN NICOLÁS TETELCO


C. FERNANDO NAVA ALDERETE



SECRETARIO


C. RAÚL VIGUERAS ALDERETE

TESORERO


C. ESTEBAN MARTÍNEZ TENORIO

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE VIGILANCIA


C. MAYCO HERNÁNDEZ SILVA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



"2020, año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria"

Tetelco, Tláhuac, Ciudad de México a 5 de febrero de 2020.

**C. JESSICA VELÁZQUEZ MEDINA
PRESENTE.**

En atención a su escrito de fecha 4 de febrero del año en curso, en el cual solicita autorización para que el Colectivo "Ayaquemel" pueda utilizar la plaza Emiliano Zapata de esta comunidad, para desarrollar talleres y actividades culturales del proyecto "Raíces de mi Pueblo Tetelco" que tiene por objetivo "Revalorizar la Historia y Patrimonio Cultural/Natural de San Nicolás Tetelco a través de Conocimientos Tradicionales y de Actividades Culturales", a partir del mes de abril al mes de noviembre del presente año, informo a usted que no existe inconveniente en que utilicen la mencionada plaza.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

**C. HERLINDO JURADO SILVA
J.U.D. DE COORDINACIÓN TERRITORIAL
SAN NICOLÁS TETELCO**



HJS*fpg

**DIRECCIÓN GENERAL
DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

Edificio "Leona Vicario",
Avenida Miguel Hidalgo s/n,
Barrio San Miguel C.P. 13070

Tel. 58 42 01 06
www.tlahuac.cdmx.gob.mx

*Con honestidad y principios,
Tláhuac crece contigo.*

CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**

Coordinación Territorial San Nicolás Tetelco, Av. Emiliano Zapata s/n Esq. General Antonio
Beltrán, San Nicolás Tetelco, C.P. 13700 Tel 25 94 71 52, email: coordtetelcojh@gmail.com



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



"2020, año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria"

Tetelco, Tláhuac, Ciudad de México 5 de febrero de 2020.

A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE

Me permito hacer de su conocimiento que el Colectivo "Ayaquemetl", cuenta con la experiencia y capacidad para desarrollar el proyecto "Raíces de mi Pueblo Tetelco", sus integrantes Jessica Velázquez Medina, Lizeth Marín Jurado, Isela García Ruiz, Aldo Jurado Meza, Amador Miguel Huerta Lozano, han llevado a cabo diversas actividades en la comunidad, conciertos culturales, exposiciones de pintura, exposiciones fotográficas sobre la historia del pueblo, manteniendo un constante interés en realizar acciones que contribuyan al desarrollo comunitario de Tetelco.

ATENTAMENTE

C. HERLINDO JURADO SILVA
J.U.D. DE COORDINACIÓN TERRITORIAL
SAN NICOLÁS TETELCO



HJS'fpg

**DIRECCIÓN GENERAL
DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

Edificio "Leona Vicario",
Andador Miguel Hidalgo s/n,
Barrio San Miguel C.P. 13070.

Tel. 58 42 01 06
www.tlahuac.cdmx.gob.mx

*Con honestidad y principios,
Tláhuac crece contigo.*

CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**

Coordinación Territorial San Nicolás Tetelco, Av. Emiliano Zapata s/n Esq. General Antonio Beltrán, San Nicolás Tetelco, C.P. 13700 Tel 25 94 71 52, email: coordtetelcojh@gmail.com

Aprobación comunitaria del proyecto

N°	Nombre completo	Firma
1	Victoria Rivera González	
2	Delfina Pineda Jiménez	
3	Patricia Hernández Arenas	Patricia Hernández A.
4	Albo Wan Jurado Meza	
5	Herlindo Jurado Silva	
6	Para miya marín	
7	Herlindo Jurado Valdís	
8	Velázquez Medina Jessica	
9	Ninfa Jurado Medina	
10	Aceves Jurado Jorge	
11	Scarlet Casaravivas Jurado	
12	Esperanza Medina R.	
13	Verónica Jurado Bautista	
14	Raquel Silva Palma	
15	Luis Arturo Ruiz Jurado	
16	Lizet Marín Jurado	
17	Evadalupe Velázquez Pineda	
18	Ara Lizeth Beltrán Martínez	
19	Jessís Díaz de León Velázquez	
20	Mara Guadalupe Prodríguez González	
21	Guillermo Medina Martínez	
22	Jesús Díaz de León	
23	Araceli Viqueiras	
24	ROSBEL BELTRÁN R.	ROSBEL BEL

Colectivo Ayaquemetl

25	Gregorio Dalila Celis Mancera	G. Dalila Celis
26	Nicolás Medina Jurado	Nicolás Medina Jurado
27	Humberto Jurado Pineda	Humberto JP SP
28	Guillermo Medina Jimenez	Guillermo Medina Jimenez
29	Elvia Jimenez Castro	Elvia
30	Angel Velazquez Tomicola	Angel Velazquez Tomicola
31	Natalia Oliveros Gomez	Natalia Oliveros Gomez
32	Lidia Gomez Oliveros	Lidia Gomez Oliveros
33	Pablo Cesar Velazquez Pineda	Pablo Cesar Velazquez Pineda
34	Patricia Labra Rojo	Patricia Labra Rojo
35	Yolandanda Velazquez Medina	Yolandanda Velazquez Medina
36	Guadalupe Viguera Mendes	Guadalupe
37	Marla Arcenet Velazquez	KAUHI
38	Sofia Rivera	Sofia Rivera
39	Orlando Reyes Hernandez	Orlando Reyes Hernandez
40	Alderete Galicia Adrian	Alderete Galicia Adrian
41	Martha Pineda Ramos	Martha Pineda Ramos
42	Lourdes Zañiga Martinez	Lourdes Zañiga Martinez
43	Jazmin Nava Padilla	Jazmin Nava Padilla
44	Gabriela Vera Ortega	Gabriela Vera Ortega
45	Santiago Viguera Soto	Santiago Viguera Soto
46	María Elena Galicia Tenorio	María Elena Galicia Tenorio
47	Mendoza Ortiz Javier	Mendoza Ortiz Javier
48	Ana Laura Calderon Martinez	Ana Laura
49	ROCIO JURADO NAVA	ROCIO JURADO NAVA
50	Reyna Soto Ramos	Reyna Soto Ramos
51	Lizeth Viguera	Lizeth Viguera
52	Estela Ramos Mayen	Estela Ramos Mayen

Colectivo Ayaquemel

53	Miguel Ángel Velazquez M.	
54	Rosa Isabel Garcia Ruiz	Garcia Ruiz Rosa Isela.
55	Geovani Naxpanco Rodriguez	
56	Juan Gonzalez Encarnación	
57	Hector Alexander Hernandez Hernandez	
58	Beatriz Padilla Rodriguez	
59	Maria Teresita Gonzalez Palacios	
60	Feli Ped. J. Padilla Jimenez.	
61	Marta Lucia Ayala	Marta Lucia Ayala
62	Martin Velazquez Medina	Martin
63	Lizeth Jimenez Muniz	
64	Felix Muniz Ibañez	
65	Fernando Jimenez Muniz	
66	Froylan Jimenez Muniz	
67	Yesselin Alcantara Jimenez	
68	Materesa Vidacuse Hernandez	Materesa
69	Yarensi Tenorio Garcia	Yarensi
70	Maria Juana Garcia Mart. nez	Mart. nez Juana
71	Marisela Natalia Pineda	
72	Monica Nava Medina	
73	Elsa Del Valle Nuñez	
74	Fernando Nava Alderete	
75	Cecilia Romero	Cecilia Romero
76	Angelica Maria Romero Ayala	Angelica Romero Ayala
77	Esther Rodriguez Favela	Esther Rodriguez F.
78	Alma Delia Nava Rojas	Alma Delia Nava
79	Raúl Viguera Alderete	
80	Esteban Martínez Tenorio	

Colectivo Ayaquemel

**Aprobación para el proyecto "Raíces de mi pueblo"
Tetelco "**

N°	Nombre completo	Firma
81	Felipe Osbaldo Marin Mayorga	
82	Juana Karina Medina Armenta	
83	Sofia Armenta Ornelas	
84	FERRER PADILLA LIZBETH	
85	Angelica Pedro Pablo	
86	Lekana Perez Fernandez	
87	Guadalupe Medina Galicia	
88	Erain Rodriguez Diguera	
89	Rodrigo Rodriguez Nayer	
90	Mario de los Angeles Nava Nario	
91	Brisa Nava Nario	Brise
92	Mari Jimena Garcia Nava	
93	Dominga Sanchez Lopez	
94	Estrella Karlen Garcia Garcia	
95	Isabel Cruz Rodriguez	
96	Nancy Elith Cruz Rodriguez	
97	Elizabeth Cruz Rodriguez	
98	Tristan Sanchez Mayen	
99	Gabriel Suarez Guaineros	
100	Erick Odila Jimenez	
101	Miguel Teclayo Divalos	
102	Diego Erain Arzate Fuentes	
103	Guadalupe Cabrera Galarza	G.C.G.
104	Tepealopez Maguieren Juan G	

Colectivo Ayaquemetl

105	Aurora del Rocio Jiménez Luna	
106	Miguel Alva Martínez	
107	MARIA DE LOURDES ALVARADO VERA	MARIA DE LOURDES ALVARADO
108	Elsa Padilla Garcia	ELSA PAOILLA GARCIA
109	Alfredo Roca de Jesús	
110	Maribel Encríquez López	
111	Lilia Lucero Carrillo Nava	
112	Tibericio Rodríguez	Tibericio Rodríguez
113	Guillemina Martínez Santiago	Guillemina
114	Yolanda López Miralrio	
115	Blanca Margarita Henandez Hernandez	Margarita Hdz
116	Jose Ramon Rosas Romero	José Rosas
117	Delia Bautista Pulido	
118	Itzel Martínez Debarres	
119	Alma Cordero López	
120	MARIA ELENA ONDRE MARTINEZ	
121	Juan Pablo Norpanco Silva	
122	Pablo Cesar Pineda Guerrero	
123	Adriana Saina Calanca	
124	Gilberta Nespenco Jimenez	G. N. J.
125	Diana Marin Jurado	
126	Enzile Jurado Alcala	
127	Elizabeth Piña Piña	
128	Liliana Socorro Hernandez Granados	LS HIG
129	Luz Ma. Montes de Oca Mayén	
130	Nancy Teresa Soto Morales	
131	Elisa Jurado Alba	

Colectivo Ayaquemetl

Formato de la primera encuesta dirigida a adultos mayores de 18 años

Edad:

Género:

1. ¿Conoce la historia del pueblo?
2. ¿Conoce el significado de la palabra Tetelco?
3. Menciona cinco lugares representativos del pueblo
4. Menciona alguna tradición que se realice en Tetelco actualmente
5. ¿Recuerda alguna tradición que antes se hacía en el pueblo y ya no?
6. ¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad?
7. ¿Cuáles considera que son las principales necesidades de los niños y niñas del pueblo?
8. Si tuviera la oportunidad de acudir a alguna actividad de tipo cultural ¿cuál sería?
9. En qué lugar del pueblo le gustaría que hubiera actividades culturales y recreativas.
10. Te gustaría compartir algún conocimiento con tu comunidad ¿Cuál?

Formato de la segunda encuesta dirigida a niños y niñas

Edad:

1. ¿Con qué frecuencia acudes a una actividad cultural o artística? (señala con un tache)
 Siempre _____ Casi siempre _____ Nunca _____
2. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
3. ¿Qué talleres te gustaría tomar en tu comunidad? (señala con un tache)

			
Juegos Tradicionales	Historias y cuentos	Reconoce tu pueblo	Pintura
			Otro _____
Cine	Fotografía	Danza	

4. ¿De los siguientes espacios de tu comunidad en donde te gustaría que existieran talleres culturales o artísticos? (Puedes señalar más de dos)

___ Cerro

___ Módulo

___ Plaza de Tetelco

___ Coordinación

___ Centro Comunitario

___ Deportivo

___ Chinampa

5. ¿Conoces la historia de tu pueblo? (señala con un tache)

Poco _____ Si la conozco _____ No la conozco _____