

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“CONVERSACIONES” ENTRE HUMANOS Y MASCOTAS

TESIS MODALIDAD REPORTAJE

Que para obtener el título de

LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A

Julieta Monroy Rodríguez

ASESOR: Dr. Jesús Guadalupe García Badillo



Netzahualcóyotl, Estado de México, 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que de una u otra forma me apoyaron para la realización de este trabajo.

Índice

	Página
Introducción.....	03
Capítulo I Cosmogonía Humano-Animal	
1.1 Del canto de las sirenas al laberinto del fauno.....	10
1.2 ¡Las mascotas si hablan!.....	24
1.3 Encuentro cercano del tercer tipo.....	30
Capitulo II Amor con aroma de mascota	
2.1 Y fueron felices para siempre.....	50
2.2 ¿Cada mascota se parece a su dueño?.....	55
2.3 Los perrijos, los babies de los milenials.....	61
Capitulo III Las nuevas súper stars	
3.1 Mi mascota es influencer millonaria.....	71
3.2 Mickey Mouse, la mascota más rica del mundo.....	81
3.3 Mi reino por mi mascota.....	85
3.4 Los souvenir\$......	88
A manera de conclusiones.....	93
Referencias y Fuentes consultadas.....	96
Fuentes vivas.....	97

INTRODUCCIÓN

Todos damos por sentado que la única forma de comunicación es la verbal; sin embargo, existen múltiples formas de transmitir mensajes que nos permiten entendernos unos con otros, como es el caso de los sordomudos, que tienen su propia Lengua Mexicana de Señas; sin embargo, no son las únicas formas de transmitir un mensaje y enviarlo a un receptor, incluyendo los canales a través de los cuales se emite dicho mensaje.

La ciencia tiene muchos avances, pero todavía continúan interrogantes de cómo y por qué los animales se logran comunicar entre ellos sin emitir voz alguna. Diversas corrientes, sobre todo psicológicas y de comunicación, se basan en el lenguaje visual, de señas y sonoro, en la que interactúan los animales entre su misma especie. Sin embargo, también logran hacerlo con especies diferentes, como la humana, y existen múltiples casos donde una especie cobija a otra para darle auxilia y vida.

Lo sorprendente, y que sigue siendo un enigma entre la comunidad científica, es que la comunicación animal va de la mano de emociones y afectos, para bien o para mal, con los seres humanos. Desde la perspectiva psicológica y social se generan vínculos sentimentales mutuos, más allá de una simple relación animal-humano.

Como comunicadores, a veces nos olvidamos de una de las disciplinas importantes de nuestra área: la semiótica (también conocida como semiología o teoría de los signos, que impulsó a principios del siglo pasado Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce), la cual es el estudio de cómo utilizamos los

signos para crear y transmitir sentidos y significados mientras nos comunicamos, ya sea de manera verbal o no verbal.

Existen diferentes funciones principales de la comunicación, pero nos enfocaremos en la emotiva y de contacto entre el hombre y sus mascotas --tema de nuestro reportaje--, puesto que la primera se da cuando se expresan sentimientos o emociones, y su función es precisamente transmitir esa amalgama de estados emocionales que existen. Por su parte, en la función de contacto todos los mensajes tienen como objetivo iniciar una conversación, reanudarla o interrumpirla en un momento determinado.

Uno en su sano juicio se preguntaría qué tiene que ver la función de contacto si se trata de iniciar una conversación. Pues bien, todos los seres humanos les hablan a sus mascotas, ya sea con amor, con ternura, para darles una indicación, etcétera. Luego entonces existe una conversación que los animales perciben y que corresponden con estímulos hacia su dueño, al menos desde la perspectiva psicológica y sociológica. El animal funge como el receptor, llamémosle silencioso entre comillas, pero que responde con signos a sus amos.

Ese apego afectivo entre los humanos y sus mascotas comenzó cuando el ser humano pasó de ser nómada a sedentario e inició la domesticación del ganado como forma de sobrevivencia.

Esa etapa evolutiva parece como si también tuviera su eslabón perdido, pues se desconoce en qué momento ciertos animales comenzaron a ser de compañía. El más reconocido es el perro como animal de cacería. Pero a lo largo de centurias se han adoptado a otros animales como mascotas: gatos, conejos, cerdos, incluyendo especies exóticas y salvajes. Ese gusto del hombre por poseer una mascota --sea cual sea-- sigue siendo intrigante para los científicos.

Actualmente, cifras del Instituto Nacional de Geografía, Estadística e Informática (INEGI) resaltan que casi 90 % de los hogares mexicanos tiene una mascota, principalmente perros y gatos, por lo económico que representa su manutención. Hablar de poseer mascotas exóticas como leones, leopardos, tigres, serpientes,

aves, hurones, son palabras mayores, pues requieren grandes espacios, alimentación especial y cara, además de permisos especiales para poseerlos, siempre y cuando no intervenga el mercado negro.

Las mascotas son un refugio para el ser humano, pero también demandan altos niveles de atención, cuidados, protección y, sobre todo amor, el cual a veces es correspondido y en otras ocasiones no, llegando a existir un universo de animales en condición de calle, maltratados y mutilados, según diversos portales de Amantes de los Animales.

Cierto es que las mascotas no pueden hablar, aunque algunos sí logran articular ciertas palabras como los loros de cierta especie. Para comunicarse con nosotros emplean señales, códigos visuales, sensoriales y sonoros, como mecanismos para manifestar necesidades y estados de ánimo. Así que no solo existe el lenguaje verbal de los seres humanos, por más que algunos expertos se empeñen en negarlo. También hay un lenguaje no verbal.

Y de la misma forma esos canales de comunicación, como decía Marshal McLuhan en su **aldea global**, también las mascotas perciben nuestro comportamiento y son sensibles a nuestros cambios de ánimos. ¿A caso eso no es comunicación con sus respectivos canales de transmisión-receptor?

En esta investigación, redactada en forma de reportaje, encontré diversas vertientes de cómo se comunican los animales entre sí y estos, a su vez, con los seres humanos.

Los enfoques pueden ser diversos, desde el porqué los humanos aman a sus mascotas y a la inversa; es decir, que las mascotas también generan esos sentimientos y apegos con sus dueños, según las teorías psicológicas, hasta una industria millonaria que ha sabido explotar la euforia hacia las mascotas, a grado tal que se les lleva a considerar como verdaderos integrantes de una familia.

Para mi investigación y titulación seleccioné el género de reportaje porque considero que es una opción completa que permite abarcar ampliamente diversos

enfoques mediante entrevistas a especialistas o expertos. Se trabajaron las fuentes vivas con personas que tienen mascotas, sus experiencias, su día a día con sus llamados “bebés”, así como documentos oficiales, portales especializados, referencias de libros, entre otras áreas de consulta.

El tema despertó mi interés porque observo que cada día crece una mayor responsabilidad hacia el cuidado de las mascotas, hay una generación de jóvenes no mayor a 35 años que prefieren no ser padres y las mascotas ocupan ese lugar.

Como comunicóloga estaban mis pensamientos inmersos en la comunicación verbal o escrita; enfocada a los medios electrónicos y plataformas digitales, principalmente. Sin embargo, al observar mi entorno descubrí que hay una comunicación no verbal no solo de las personas con discapacidad, sino entre los seres humanos y sus mascotas. Así que puse manos a la obra y comencé a investigar y a realizar mi reportaje sobre este tema.

Lo dividí en tres partes con cuatro subtemas cada uno. El primero lo titulé ***La cosmogonía humano-animal***, y desarrollo apartados desde la perspectiva mitológica humano-animal, hasta entrevistas con expertos en sociología y psicología para entender el vínculo afectivo que se genera, así como la fascinación que ejercen las mascotas en los seres humanos, además de cómo se da la comunicación entre especies, incluyendo el pensamiento de grandes filósofos y lingüistas como Ferdinand de Saussure, Umberto Eco, respecto a la interpretación de los códigos y símbolos en la comunicación.

La segunda parte lleva por nombre ***Amor con aroma de mascota***. Trato de abordar el enamoramiento entre dueños y sus mascotas, al grado que algunas personas generan sentimientos más profundos que hacia otros humanos. Se les perciben como fieles, incondicionales, compañeros en las buenas y en las malas,

a diferencia del desamor, el desencanto, la traición y agresión que se vive entre iguales.

Siguiendo la secuencia de apartados, abordo la problemática de las nuevas generaciones llamadas millennials y centennials con características de desapego y sin intereses a largo plazo. Se independizan a temprana edad y no están de acuerdo con compromisos matrimoniales y mucho menos con tener hijos, por las responsabilidades permanentes que ello implica.

En cambio, estas nuevas juventudes prefieren el aislamiento social y se refugian adoptando mascotas, al grado que les llaman “perrijos” en el caso de los canes, en comunidades de mini-pig se comunican como “mamáspig”.

Incluyo un apartado en el que describo los hallazgos científicos del parecido físico de los dueños con sus mascotas, aunque parece que las teorías apuntan a la personalidad de cada ser humano más que a características físicas *per se*.

En la última y tercera parte, ***Las nuevas súper stars***, abordo el fenómeno de las redes sociales como Facebook, Instagram y TikTok, con las mascotas más populares a nivel mundial, donde las personas se han vuelto adictas y millonarias exhibiendo el día a día de sus mascotas. Disfrazadas, haciendo travesuras, tomando siestas, poniendo diálogos como si sus mascotas hablaran como los humanos. También incluyo a la empresa más poderosa en la producción de película animadas, Disney, que desde el nacimiento hace casi un siglo del icónico Mickey Mouse, ha cautivado la atención de niños y adultos, pues los personajes son animales que asumen roles con conductas humanas, algo digno de analizar desde la perspectiva psicológica. Nadie se resiste a ese “embrujo”, pero tampoco nadie encuentra la razón.

Por último, incluyo una parte de toda la industria lucrativa construida alrededor de las mascotas, ofreciendo todo tipo de productos y que los jóvenes de hoy están dispuestos a pagar para consentir a sus “perrijos”.

Ojalá que mi reportaje despierte el interés de mis colegas y amigos, y que como comunicólogos no nos olvidemos que no solo existe el lenguaje y la comunicación verbal, sino que también está la otra cara de la moneda cargada de simbolismos, señales, emociones y códigos.

PARTE I

COSMOGONÍA HUMANO-ANIMAL



DEL CANTO DE LAS SIRENAS AL LABERINTO DEL FAUNO

La cosmogonía narra el origen y evolución del universo, pero hay un sinnúmero de ellas que han nacido a lo largo de distintas culturas como la azteca, budista, egipcia, árabe, india, romana, mesopotámica, etcétera.

Cada cultura tiene sus mitos de origen y desarrollo, y dentro de ese mundo ha habido un vínculo muy estrecho entre humanos y el reino animal, con seres mitad-humano, mitad-animal, como extraídos de los cuentos de Kafka o de Edgar Allan Poe. No se sabe científicamente por qué en la antigüedad surgieron esos mitos.

Esa amalgama hombre-animal que hoy en día se ha convertido en una fascinación por las mascotas, que ha penetrado hasta en las redes sociales con grupos que a diario hablan y graban las aventuras de sus “bebés”, solo puede explicarse desde diversas ópticas, reconoce en entrevista, el sociólogo de la UNAM, Alejandro Peña García.

Se da por sentado que la única manera de comunicación es la verbal; sin embargo, existen múltiples formas de transmitir mensajes que nos permitan entendernos unos con otros, como el caso de los sordomudos que tienen su propia Lengua Mexicana de Señas.

Uno de los padres de la semiótica, el filósofo y lingüista Ferdinand de Saussure, quien más bien la bautizó como semántica, reconoce que en el lenguaje lingüístico no solo existe el verbal, sino códigos y señales que permiten comunicarnos.

El experto lingüista Josué Villareal Puga, coincide con Saussure, en su ensayo: *“La lingüística del significante y su significado: una manera de comprender el mundo”*: “Cuando nos encontramos frente a cualquier objeto se realiza un intercambio de información o “acto de lenguaje... [el cual es presentado] como un edificio de signos... [compuesto por un] significante en el que se involucra un significado, que le es indisoluble”.

En este caso nos encontramos ante un ser viviente, como los animales, que vendrían a representar el objeto, con la salvedad de que ese objeto transmite emociones, personalidad propia, sentimientos. El inconveniente es que no habla.

La ciencia tiene muchos avances, pero todavía continúan interrogantes de cómo y por qué los animales se logran comunicar entre ellos sin emitir voz alguna. En este sentido tenemos el lenguaje visual y sonoro para entablar la comunicación animal entre su misma especie. También se conocen casos de especies que cobijan a otras para brindarles auxilio. Lo sorprendente es que esos mismos canales los emplean con los seres humanos, ya sea afectivamente o, en ocasiones, para defenderse de agresiones.

Diversas disciplinas de la ciencia coinciden que todo comenzó cuando el ser humano pasó de ser nómada a sedentario e inició la domesticación de su ganado como forma de sobrevivencia. Esa etapa evolutiva parece como si también tuviera su eslabón perdido, pues se desconoce en qué momento ciertos animales comenzaron a ser de compañía. El más reconocido es el perro como animal de cacería. Pero a lo largo de centurias se han adoptado otros animales como conejos, gatos, puerquitos, tortugas, hámster, incluyendo especies exóticas y salvajes. Ese gusto del hombre por poseer una mascota --sea cual sea-- sigue siendo intrigante para los científicos.

Es tal la fascinación, que en muchas culturas antiguas como en Roma, Grecia, Mesopotamia y Egipto nació la mitología de seres mitad hombre-mitad animal, la mayoría perversos; como si fueran la combinación de la propia esencia humana.

En México, los guerreros mexicas se vestían para ir al combate con atuendos y cabezas que imitaban tigres, leopardos, águilas y hasta serpientes, ya que para esa cultura esas especies eran veneradas.

Actualmente, cifras del Instituto Nacional de Geografía, Estadística e Informática (INEGI) revela que 90 % de los hogares tiene una mascota, principalmente perros y gatos, por lo económico que representa su manutención. Hablar de poseer mascotas exóticas como leones, leopardos, tigres, serpientes, aves, hurones, son

palabras mayores, pues requieren grandes espacios, alimentación especial y cara, además de permisos especiales para poseerlos. Las mascotas son un refugio para el ser humano, pero también demandan altos niveles de atención, cuidados, protección y, sobre todo amor.

Para comunicarse con nosotros emplean señales, códigos visuales, sensoriales y sonoros, como mecanismos de comunicación para manifestar necesidades y estados de ánimo. Así que no solo existe el lenguaje de manera verbal, por más que algunos expertos se empeñen en afirmarlo. La comunicación, una forma de lenguaje, también puede ser no verbal.

Como decía Marshal McLuhan el medio es el mensaje, también las mascotas perciben nuestro comportamiento y son sensibles a nuestros cambios de ánimos.

Todo comenzó cuando nuestros ancestros evolucionaron de comunidades de nómadas y cazadoras a recolectoras a través de la agricultura y la crianza de ganado.

Ése fue el momento clave en que los seres humanos iniciaron la socialización, lo cual con el tiempo derivó en una relación humano-animal emocional, y nacieron las primeras mascotas.

Por ejemplo, la civilización minoica estaba familiarizada con el pastoreo de rebaños, cuando creció el imperio y las tierras poco propicias se agotaron, ésta se redujo rápidamente. Las cabras y las ovejas fueron las que quedaron, porque eran fáciles de criar, daban carne, lana, leche para hacer quesos. También se criaban pollos y gansos. Los bueyes pocas veces se usaban como animal de carga, eran muy requeridos para los sacrificios, hecatombes. Los burros y las mulas sí se criaban como animales de carga.

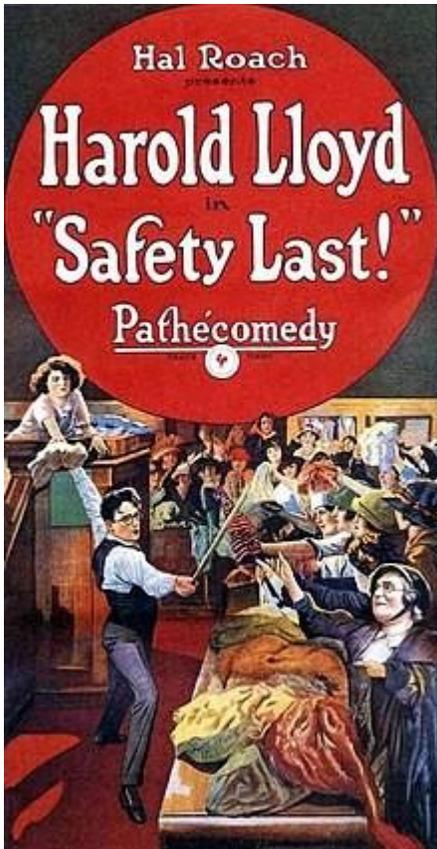
En las llanuras de Tesalia y Argólida se criaban caballos, eran animales de lujo, poseerlos era símbolo de estatus y aristocracia, porque eran muy caros, ya que había pocos. Cabe aclarar que la mayor parte de Grecia son colinas y sierras escarpadas, poco aptas para la cría de equinos. Según Plinio, la alfalfa se

introdujo en Grecia por el 490 a.C., con la Primera Guerra Médica, no se sabe a bien, pero se cree que probablemente algunas semillas traídas en la comida de los caballos persas germinaron y comenzó así su cultivo como forraje para los caballos griegos.

También había granjeros de aves de corral, así como animales pequeños que pastaban en los páramos y comían las sobras de los demás animales, por lo que se piensa que se combinaba tanto la granja como la ganadería, incluidas las cabras que pastaban en los grandes bosques griegos situados en las montañas. Además, se dio la apicultura, los griegos sólo conocían la miel como sustituto del azúcar, y la usaban por igual en medicina que para fabricar aguamiel.

Con base en diversas fuentes históricas documentadas y de portales especializados, existieron muchas culturas que transitaron de nómadas a sedentarios. Pero lo más increíble es el nacimiento de la mitología, principalmente en Grecia, aunque también abarcó a sumerios, egipcios, romanos, etcétera. Y como hoy se tiene fascinación por mundos extraterrestres, las antiguas civilizaciones crearon un resplandor por las criaturas mitad-hombre mitad-bestia, emanando leyendas en casi todas partes del planeta.

Esas criaturas míticas nacieron en culturas occidentales, lo que se vio reflejado en obras de teatro de la antigua Grecia, Mesopotamia y Egipto, mitos que quizá se transmitían de generación en generación. Es difícil explicar esa fascinación por el mimetismo humano-animal, aunque no es propiamente un mimetismo, pues la palabra significa la capacidad de ciertas especies de adquirir formas diferentes y numerosas, que les permiten adaptarse con facilidad y precisión al medio en que habitan para sobrevivir. Según documentación histórica eso existe desde hace más de 3 mil 500 millones de años. En todo caso, la palabra correcta sería simbiosis, concepto de la biología que se refiere al tipo de asociación que entre sí establecen dos individuos, sean animales o vegetales, y de la cual al menos uno de ellos se beneficia. Simbiosis tiene su raíz griega σύν (sýn) “con”, y βίωσις (biosis) “medios de subsistencia”. O sea que es una relación que se da entre dos simbioses, denominación que se les aplica a los organismos involucrados en este



tipo de vínculo. Se puede clasificar, por tanto, en ectosimbiosis, cuando uno de los individuos vive sobre otro, o endosimbiosis, cuando una de las especies vive dentro de la otra.

Este arquetipo puede verse en los cuentos modernos del hombre lobo y una serie de otros monstruos y personajes de terror, como *El hombre mosca* (título original en inglés *Safety Last!*), filmada por primera vez en 1923 y parte del cine mudo norteamericano. La trama es la de un científico que hace experimentos y teletransportación y sin darse cuenta en que en la cabina de la cápsula se introduce una mosca, lo que propicia que su cuerpo empiece a mutar por el del insecto y su cabeza en forma humana.

Sin embargo, lo más cercano que tenemos para una palabra general que contiene el significado de híbrido mitad humano, mitad bestia es "teriántropo", que generalmente se refiere a un *cambiaformas*, alguien que es completamente humano durante parte del tiempo y completamente animal. Por la otra parte, otras palabras que se usan en inglés y otros idiomas son específicas de las mezclas y, a menudo, se refieren a las criaturas legendarias de los mitos. Estas son algunas de las criaturas míticas mitad-humanas mitad-animales de historias contadas desde hace varias centurias.

La antigua Grecia es una de las culturas más antiguas que en su mitología además de tener dioses, semidioses, héroes y semihéroes humanos, principalmente por cuestiones religiosas, también tiene un vasto misticismo de figuras mitad-humano, mitad-animal. No se sabe a ciencia cierta cómo, cuándo y por qué surgieron estos híbridos, pero sí que en su gran mayoría infundían miedo y temor.

Con los descubrimientos arqueológicos y antropológicos se ha observado que los mitos griegos se elaboraban para dar una explicación a los orígenes del mundo, de la vida y, en simultáneo, dar cuenta de distintas aventuras considerables y variadas de dioses, héroes y criaturas mitológicas. Y como ya se mencionó se transmitían de forma oral y literaria, como por poemas épicos de *La Ilíada* y *La Odisea*, centrados en la Guerra de Troya. Además, destacan obras de dramaturgos del siglo V a. C., por parte de los poetas del periodo helenístico, en los textos de la época del Imperio Romano con autores como Pausanias y Plutarco.



Los mitos se clasifican en:

Cosmogónicos. Hablan sobre el origen del universo.

Teogónicos. Sobre el origen de los dioses.

Antropogónicos. El origen del hombre.

Etiológicos. El origen del hombre.

Escatológicos. Sobre la vida de ultratumba.

Morales. Relacionados con la lucha entre el bien y el mal.

Saltándonos los dioses con forma de humanos, y adentrándonos a los seres mitad-humanos, mitad-animal, en la mitología griega resaltan los **sátiros**, representados de diversas formas; entre la más común es la de una criatura mitad-hombre mitad-carnero; poseía orejas puntiagudas, cuernos en la cabeza, mucho cabello, nariz chata, cola de cabra y un priapismo (erección continua y dolorosa del pene sin apetito sexual) permanente.

Son conocidos de dos maneras: como el dios del Apetito Sexual o dios del Pan, también se les conocen por sus características peculiares debido a que eran criaturas masculinas que vagaban por montes y bosques.

Se les relaciona por su desaforado apetito sexual, ya que poseen un carácter despreocupado, cruel y lascivo; asimismo, se conoce que existen unos seres conocidos como **faunos**, quienes eran relacionados con el parentesco de los sátiros.

Los sátiros o faunos tenían como diversión favorita perseguir a las **ninfas** en el paradisiaco ambiente que les rodeaba, algunos de ellos, no obstante, tenían una ambición de superioridad. En ciertas ocasiones se sintieron seguros de ser virtuosos debido a que una vez decidieron competir con Apolo, pero éste estaba muy por encima de ellos y les venció sin mucha dificultad.

Los sátiros aparecen por primera vez en la **literatura griega** alrededor del siglo VIII a. C. Hesíodo, Ovidio, Estrabón, Esopo, Virgilio, Cicerón y Nono, todos escribieron sobre las fiestas salvajes, las peleas y los asuntos de los sátiros. Los sátiros también son muy populares en la cerámica ateniense de figuras rojas. Durante los siglos V y VI a. C., innumerables diseños de figuras rojas incluían sátiros tocando sus flautas o manipulando enormes odres de vino.

Alrededor del siglo V a. C., los sátiros aparecieron frecuentemente en el teatro. Durante las **obras de teatro**, un coro de actores vestidos de sátiros comentaba el drama, a menudo con un efecto cómico. Una obra completa de Sátiro, Cíclope e Eurípides todavía existe hoy en día. También se han encontrado fragmentos de obras de sátiro escritas por Sófocles y Esopo.

En el momento en que los sátiros fueron transmitidos de los griegos a los romanos, habían comenzado a ser confundidos con otros animales de partido. Los romanos sustituyeron a los sátiros por faunos, criaturas del bosque con patas como una cabra. Los faunos seguían haciendo el júbilo del Sátiro, pero no eran tan robustos como sus antepasados. Tenían un aspecto más infantil y más conexiones con la naturaleza y la vida silvestre que con la agricultura y el vino.

En la mitología griega, los sátiros también eran considerados divinidades hostiles, pues atacaban a los animales, mataban rebaños, atormentaban a las mujeres y asustaban a cualquiera que estuviera en su punto de mira. Esa mala reputación, hizo que la imagen de los sátiros durante la Edad Media y el Renacimiento, se les considerara criaturas del mal, el vicio o la lujuria, consecuentemente eran perseguidores de las Ninfas o Ménades, haciéndolas víctimas de sus intenciones (sexuales).

En la mitología griega y romana hay dos figuras centrales: el centauro y el minotauro, respectivamente, mismos que a menudo se confunden por ser parecidos en mitad caballo y mitad humano. A los centauros se les conoce por diversos nombres. Son miembros de una raza de personas que son mitad hombre y mitad caballo. Eran hijos de los arrogantes y dominantes *kentaurus* (*kentauroi* e *hippokentauroi*), que tenían relaciones sexuales con yeguas en el monte Pelión y producían hombres súper masculinos, con debilidad por el vino y las mujeres, además de tener una personalidad violenta.

En la Grecia antigua la raza centauro (*kentauroi* o hipopótamo en griego) se creó a partir de la ira de Zeus, un hombre llamado Ixion vivía en el monte Pelion y quería casarse con Dia, la hija de Deioneous, y prometió darle a su padre un gran precio de novia, pero Ixion construyó un gran pozo lleno de brasas para atrapar a su suegro y matarlo cuando viniera a recoger su dinero.

Ixion buscó la misericordia infructuosamente, hasta que Zeus se compadeció y lo invitó a los Olimpos para compartir la vida de los dioses. A cambio, Ixion intentó seducir a la esposa de Zeus, Hera, quien se quejó con Zeus. El dios todopoderoso hizo una "nube Hera" y la puso en la cama de Ixion, donde se apareó con ella. El resultado fue el odioso y bestial *kentaurus* (*centaurus*).

Ixion mismo fue condenado al inframundo, uno de los pecadores que sufren el tormento eterno en el infierno. En algunas fuentes históricas, todos los descendientes de los *centaurus* se llamaban hipopótamo. Las primeras representaciones de centauros tenían seis patas: un cuerpo de caballo con un

hombre entero unido al frente. Después se ilustraron a los centauros con cuatro patas de caballo y el torso y la cabeza de un hombre que brotaban de donde estarían la cabeza y el cuello del caballo.

Casi todos los centauros eran violentos sexualmente, físicamente medio bestiales con poco acceso a las hembras, sin autocontrol, y enloquecidos por el vino y su olor. No hay historias existentes sobre centauros femeninos, pero hay algunos ejemplos en el arte antiguo, las hijas de centauros que se casaron con ninfas: las *centauromachy* (las guerreras centauro o lapith). La patria de los centauros estaba en las áreas boscosas del monte Pelion, donde vivían al lado de ninfas y sátiros; pero fueron expulsados de ese lugar al final de las guerras con sus parientes lapith.

El sátiro griego sigue más vivo que nunca en nuestros días, sobre todo en la literatura fantástica actual, aunque es más conocido por su nombre romano como **fauno**. Estos alborotadores musicales se pueden encontrar en todo, desde las **Crónicas de Narnia** de CS Lewis hasta **Fantasia** de Walt Disney, pasando por el juego de rol **Calabozos y dragones**, o en la película del cineasta mexicano Guillermo del Toro ***El laberinto del fauno***.





Las criaturas que son mitad hombre, mitad bestia se encuentran en las leyendas de casi todas las culturas de nuestro planeta. Muchos de los que pertenecen a la cultura occidental hicieron su

primera aparición en historias y obras de teatro de la antigua Grecia, Mesopotamia y Egipto. Probablemente aún sean mayores: los mitos sobre las esfinges, los centauros y los minotauros contados en la mesa o en los anfiteatros se transmitieron sin duda durante generaciones. La fuerza de este arquetipo se puede ver en la persistencia de los cuentos modernos de hombres lobo, que no hay que confundir por licántropos. Los primeros son seres humanos que supuestamente se transforman en lobos en noches de luna llena, mientras que los segundos son seres humanos que se pueden transmutar por cualquier tipo de animal.

Neuri

Los Neuri eran una tribu que vivía al norte de los Tyres. Se decía que eran una tribu que había sido expulsada de su patria original debido a una invasión de serpientes. Hay informes de un cuento que dice que los Neuri se transformaban en lobos una vez al año, aunque a veces esto se considera una referencia a sus prácticas chamánicas.

Licaón

Según la mitología griega, Licaón era un mortal que intentó probar las habilidades omniscientes de Zeus. Para ver si realmente era todopoderoso y omnisciente, Lycaon mató a su propio hijo y le sirvió su carne asada a Zeus. Este sabía lo que

Licaón había hecho y lo castigó por sus terribles acciones convirtiéndolo en un lobo.

Ulfheonar

De todos los personajes que podrían haber inspirado la historia de los hombres-lobo, los Ulfheonar son los candidatos más probables. Los Ulfheonar eran un grupo de guerreros nórdicos de élite que vivían en el bosque como un culto chamánico. Su animal patrón era el lobo y se decía que el más grande de los Ulfheonar podía transformarse en lobo durante la batalla. Aunque los Ulfheonar eran temidos por todos (incluyendo a sus parientes), también eran muy respetados y considerados como hombres de Odín.

Pero no todos son animales masculinos, también hay mitad mujer y mitad animal, como las siguientes:

Equidna

Es una mitad mujer, mitad serpiente de la mitología griega, donde era conocida como la compañera del temible hombre serpiente Typhon y madre de muchos de los monstruos más horribles de todos los tiempos. La primera referencia de Equidna está en la mitología griega de Hesíodo llamada *Teogonia*, escrito probablemente alrededor del cambio de los siglos VII a VIII a. C. Algunos estudiosos creen que las historias de dragones en la Europa medieval se basan en parte en ella.

Arpía

En las historias griegas y romanas, la arpía fue descrita como un pájaro con cabeza de mujer. La primera referencia existente proviene de Hesíodo, y el poeta Ovidio los describió como buitres humanos. En la leyenda, se les conoce como la fuente de los vientos destructivos. Incluso hoy, una mujer puede ser conocida a sus espaldas como una arpía si otros la encuentran molesta, y un verbo alternativo para "regañar" es "arpa".



Circa 500 a. C., una metopa arcaica de uno de los templos de Selinus. Perseo, el hijo de Zeus y Danae de la mitología griega, decapita a la Gorgona Medusa. (Foto de Hulton Archive / Getty Images)

Las gorgonas

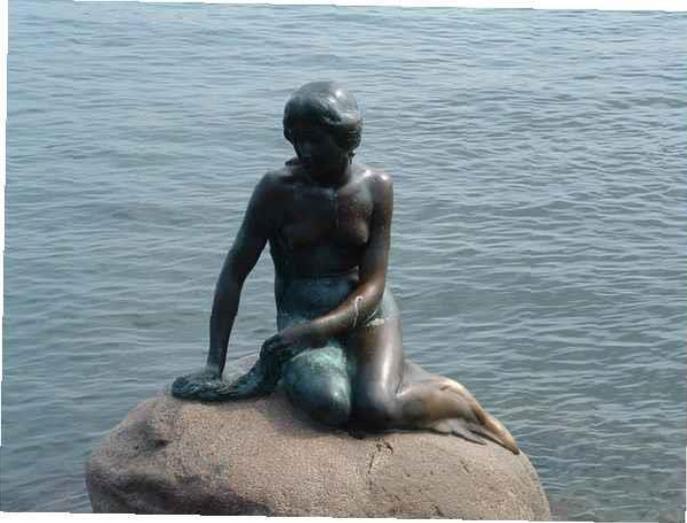
Otro therianthrope de la mitología griega son las gorgonas, tres hermanas (Stheno, Euryale y Medusa) que eran completamente humanas en todos los sentidos, excepto que su cabello estaba hecho de serpientes retorcidas y silbantes. Estas criaturas eran tan temibles que cualquiera que las mirara directamente se convertía en piedra. Caracteres similares aparecen en los primeros siglos de la narración de cuentos griegos, en los que las criaturas parecidas a las gorgonas también tenían escamas y garras, no solo pelo de reptil.

Algunas personas sugieren que el horror irracional de las serpientes que algunas personas exhiben podría estar relacionado con las primeras historias de terror como la de las gorgonas.

Mandrágora

El Mandrake es un caso raro en el que una criatura híbrida es una mezcla de una planta y un ser humano. La planta de mandrágora es un grupo real de plantas (género *Mandrágora*). Se encuentra en la región mediterránea, que tiene la peculiar propiedad de tener raíces que parecen un rostro humano. Esto, combinado con el hecho de que la planta tiene propiedades alucinógenas,

conduce a la entrada de la mandrágora en el folclore humano. En la leyenda, cuando la planta es desenterrada, sus gritos pueden matar a cualquiera que la escuche.



Estatua de la Sirenita en Copenhague. Guarnición de Linda

Sirena

La primera leyenda de la Sirena, una criatura con la cabeza y la parte superior del cuerpo de una mujer humana y la parte inferior del cuerpo y la cola de un pez proviene de una leyenda de la antigua Asiria, en la que la diosa Atargatis se transformó en una sirena por vergüenza, matando accidentalmente a su amante humano. Desde entonces, las sirenas han aparecido en historias de todas las edades, y no siempre son reconocidas como ficticias. Cristóbal Colón juró que vio sirenas de la vida real en su viaje al nuevo mundo, sin dejar de lado que Colón había estado en el mar durante bastante tiempo. Entre los marineros existe la leyenda del llamado “canto de la sirena”, el cual encanta o hechiza a los hombres de mar, los seduce y se los lleva a las profundidades de los océanos.

Todo esto sin olvidar a la monumental Esfinge, importante escultura dotada de cabeza humana y cuerpo de león, ubicada precisamente junto a las pirámides de Giza, siendo uno de los monumentos más extraordinarios y emblemáticos no solo de Egipto, sino de todo el mundo.



Esfinge en El Cairo

Esta referencia mitológica es un reflejo inequívoco de que, a lo largo de la historia humana, la relación con los animales va más allá de haber sido simplemente domesticados, sino que trascendió en múltiples ámbitos, desde lo religioso, literario hasta lo mítico, sin pasar por alto que esa fascinación de amalgama humano-animal persiste hasta nuestros días.

¡LAS MASCOTAS SÍ HABLAN!



Para el psicólogo argentino Juan Armando Corbin, existen 28 tipos de comunicación. En su artículo publicado en el portal Psicología y Mente, el experto egresado de la Universidad de Buenos Aires señala que “la comunicación es la acción de intercambiar información, ya sea entre dos o más personas, teniendo como fin la transmisión y la recepción de informaciones”.

Como comunicólogos sabemos que la forma más simple de expresar la comunicación es la transmisión de información que se envía y la recepción, es decir, transmisor-emisor, así como el canal a través del cual se transmite el mensaje. Es obvio que en este proceso existe una complejidad más allá de esa

simple comunicación vertical, pues depende también de habilidades comunicativas *per se*, como las que señala el filósofo Umberto Eco en su ***Semiótica y filosofía del lenguaje***: “Puesto que se va afianzando la idea de que la lengua no sólo es el sistema semiótica más o mejor, analizable, sino también el que permite transformar cualquier semiótica en el plano de su contenido, el modelo del signo lingüístico va imponiéndose paulatinamente como el modelo semiótico por excelencia”.

Umberto Eco añade: “El signo lingüístico no es una unidad del sistema de significación sino una unidad reconocible del proceso de comunicación”.

En ese sentido, una buena comunicación entre los humanos con sus mascotas debe ser activa, existir empatía, validación emocional, lenguaje no verbal, resolución de conflictos, lenguaje verbal (de parte del dueño), respeto, capacidad de persuasión; considera en entrevista Claudette Dudet Lions, de la Facultad de Psicología de la UNAM y especialista en relación entre humanos y animales.

La doctora Dudet no se atreve a decir si es una comunicación sensorial la que se establece entre los dueños y sus mascotas, pues no existen bases científicas suficientes para determinarlo, aunque deja abierta una tenue posibilidad, en virtud de que dicha relación también se basa en la percepción sensitiva (incluyendo la fisiológica y biológica) que cada animal posea.

Sin embargo, las opiniones están divididas, pues aun cuando para la psicología cognitiva, que está relacionada con el estudio de los procesos mentales que influyen en el comportamiento de cada individuo y el desarrollo intelectual, el doctor neurocirujano de la UNAM, Hugo Sánchez Castillo, rechaza durante una entrevista que la relación humano-mascota se deba a un vínculo cognitivo, pues ello representa la transmisión de conocimiento, de lo cual carecen los animales.

Sus argumentos los basa en que no puede haber comunicación entre humanos y animales porque no se trata de cuestiones lingüísticas, pese a que existe el lenguaje no verbal, visual, táctil y olfativo, entre otros, a las que el especialista de la Universidad Nacional Autónoma de México solo concibe entre seres humanos y

no entre humanos y animales. Las interrogantes que emergen son: ¿Hay o no hay comunicación entre seres humanos y sus mascotas? ¿Por qué las mascotas perciben los cambios de ánimo de sus dueños y se apropian de ellas, al grado que adquieren un comportamiento compasivo y de consuelo cuando algo malo les sucede a sus amos?

La especialista Claudet Dudet defiende su postura: “Sí es una comunicación..., la comunicación puede ser de diversos tipos y al fin y al cabo los animales son seres vivos que sienten, perciben, manifiestan alegría o desagrado, y crean vínculos afectivos con sus dueños”.

La comunicación con los animales no es con una bola de cristal, sino con un lenguaje no verbal, de señas, que el mismo ser humano transmite a su mascota mediante emociones, opina en una charla el experto de la Facultad de Sociología de la UNAM, Alejandro Peña García, y también deja en claro que el ser humano es un ente social por naturaleza y desde que comenzó la domesticación se inició ese vínculo.

Incluso la doctora Dudet añade, por separado, que desde la perspectiva psicológica no es que exista una conexión mental (que sí pudiera existir) sino emocional-afectiva entre el ser humano y su mascota. Ambas partes –dice--, cubren necesidades mutuas.

Es de resaltar que la comunicación no verbal es un tipo de lenguaje que se lleva a cabo sin el uso de palabras y, en muchos casos de forma inconsciente. Los movimientos corporales, posturas, la mirada, la forma de sentarse o de andar son algunos ejemplos, como detalló en sus teorías de semiología Ferdinand de Saussure.

En la mayoría de los casos, tanto la emisión de mensajes como la interpretación de estos son procesos realizados de manera automática, incluso involuntaria. Esto es así porque este tipo de comunicación es el que ha tenido más importancia a lo largo de nuestra historia evolutiva, incluso aun cuando no existía el uso de las palabras.

Sin embargo, los mensajes vinculados a la comunicación no verbal son relativamente ambiguos y difíciles de interpretar, ya que, a diferencia del verbal, no se rigen por normas consensuadas y aprendidas de manera explícita.

Por su parte, la comunicación auditiva es un tipo en el que los mensajes y la información es percibida a través del oído, por ejemplo, la música. Por supuesto, es uno de los tipos de comunicación más utilizados, ya que puede conectar a dos personas a través de una distancia relativamente amplia y, además, hace fácil localizar la fuente del mensaje, algo que no pasa por ejemplo con la olfativa.

A su vez, en la comunicación táctil la información se percibe a través del tacto, generalmente por la piel (las caricias a una mascota, por ejemplo) o mediante escritos en braille. Y en la comunicación olfativa el mensaje que se recibe por la vía olfatoria, es decir, el acto de percibir la información que da una persona o animal por su olor.

Al igual que la comunicación auditiva el mensaje puede atravesar largas distancias, pero en este caso no es fácil localizar la fuente ni establecer una secuencia de información. Sin embargo, el mensaje permanece en el ambiente mucho más tiempo de lo que ocurre con los sonidos, con base en el artículo del psicólogo argentino Juan Armando Corbin, publicado en el portal *Psicología y Mente*.

Tal parece que toda comunicación se reduce exclusivamente a la que realizamos los seres humanos, cuando los demás seres vivos también están comunicándose en mundos paralelos con nosotros. Un ejemplo que pone la doctora Dudet es el de las plantas, donde está comprobado que ponerles música clásica y hablarles con amor hace que éstas florezcan con mayor vigor. Lo mismo es con las mascotas; pero para el neurocirujano de la UNAM Hugo Sánchez Castillo el hecho que una persona que duerme, recurra a soliloquios y considere hijos y miembro de una familia a sus mascotas “es cosa de locos”, es para estar

en el Fray Bernardino. Siempre y cuando el dueño no esté consciente de que es simplemente un animal de compañía.

Probablemente el experto fundamente sus aseveraciones en dos síndromes: el de Noé y el de Diógenes. El primero es una variante del segundo, que se caracteriza porque la persona que lo sufre acumula un gran número de animales en su hogar, lo cual pudiera ser un trastorno de estrés psicosocial y de soledad.

No obstante, muchos de los sujetos con síndrome de Noé presentan además un trastorno mental o médico previo, siendo muy frecuente que aparezca junto a demencia, depresión mayor, características psicóticas e incluso debido a la adicción a las drogas. Otros elementos son problemas de higiene. Las personas obsesionadas por las mascotas hasta un extremo patológico suelen llevar a cabo conductas de abandono del cuidado personal y del hogar, además de acumular objetos inservibles y muestran un comportamiento de aislamiento. El trastorno suele desarrollarse en personas mayores.

Un tercer factor, vendría a ser el hecho de que los dueños no cuidan lo suficientemente a los animales. Dichos individuos no solo recolectan muchos animales (particularmente perros o gatos), sino que también no les brindan la atención básica que necesitan y son incapaces de reconocer lo que esto puede suponer tanto para la salud y el bienestar del propio dueño como de sus mascotas. No se trata de personas “cruels”, sino más bien que no son conscientes de su propia conducta, pues presentan un fenómeno conocido como anosognosia.

Un cuarto factor vendría a ser, el hecho de que son personas que no son amantes de los animales. Por lo que el reto clínico para los psicólogos como neurólogos y psiquiatras es distinguir entre estas personas sin apego y los amantes de los animales, que pueden llegar a tener varias mascotas en su hogar. Por tanto, al hablar del síndrome de Noé se está asociando a un trastorno con problemas serios de demencia, adaptación, depresión, etcétera.

En este fenómeno la acumulación de animales en el hogar es diversa y puede ir desde perros, gatos y pollos hasta pájaros exóticos, caballos, vacas, cabras, ovejas y una variedad de otros animales primordialmente de granja, por increíble que parezca.

ENCUENTRO CERCANO DEL TERCER TIPO



Sabemos que solo los seres humanos tienen la facultad de comunicarse a través de un lenguaje oral; sin embargo, los animales envían señales visuales, sonoras, táctiles y químicas. Primero, los animales sí se comunican transmitiendo información entre sí mismos. Por lo general de la misma especie, pero pueden hacerlo con animales de especies diferentes, incluyendo a los humanos. Su forma de comunicación es principalmente mediante señales, que pueden ser visuales, auditivas, químicas (feromonas) o táctiles. Existen infinidad de ejemplos en donde

una gallina puede adoptar a un cachorro recién nacido, o de un perro cuidando patitos.

De hecho, las conductas de comunicación pueden ayudar a los animales a encontrar pareja, establecer dominancia, defender territorio, coordinar el comportamiento del grupo y brindar cuidados a las crías. Es una forma de comunicación que puede adoptar muchas formas. En el comportamiento animal, la *comunicación* puede ser cualquier proceso en el que se transmite información de un animal a otro, lo que provoca un cambio o una respuesta en el receptor.

Aunque es común que dicha comunicación ocurra básicamente entre miembros de una misma especie, también puede darse entre especies diferentes, incluyendo humanos. Los etnólogos han detectado que “tu perro puede ladrarte para pedir un premio. Algunas especies son muy sociales, viven en grupos e interactúan todo el tiempo; por tanto, la comunicación es esencial para mantener estos grupos cohesionados y organizados. Incluso, animales que suelen ser relativamente solitarios tienen que comunicarse al menos un poco, aunque sea solo para encontrar pareja”, dice en entrevista la veterinaria Alma Rosa Landeta.

- ¿Qué formas pueden adoptar los comportamientos de comunicación?

-Los sistemas sensoriales de los animales varían bastante. Por ejemplo, el olfato de un perro es ¡40 veces más agudo que el nuestro! Debido a esta diversidad sensorial, diferentes animales se comunican con una amplia gama de estímulos, conocidos colectivamente como *señales*, de acuerdo al portal Psicólogos y Mente.

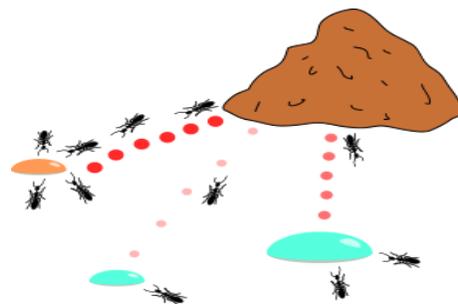
Algunos de esos tipos comunes de señales son: feromonas —sustancias químicas; señales auditivas—sonidos; señales visuales; señales táctiles

Como ocurre con otros rasgos, los comportamientos de comunicación, o la capacidad para aprenderlos, surgen por selección natural. Los comportamientos de comunicación heredables que aumentan la probabilidad de que un organismo sobreviva y se reproduzca tienden a persistir y llegan a ser comunes en una población o especie, tal cual ocurre con el ser humano.

Al respecto, la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios en pequeñas especies explica en sus informes que, en la parte de las feromonas, éstas son una señal química que se secreta con el fin de activar una respuesta en otro individuo de la misma especie. Por ejemplo, es más común esta situación entre insectos sociales, como las hormigas y las abejas.

Con información recopilada de los portales *Ecología Verde*, *Khan Academy* y *Hospital Veterinary Glories*, las feromonas pueden atraer al sexo opuesto, activar una alarma, marcar un rastro de comida o activar otros comportamientos más complejos.

El siguiente diagrama de *Khan Academy* muestra senderos de feromonas trazados por hormigas para dirigir a otras hormigas de la colonia hacia fuentes de alimentos. Cuando una fuente de comida es abundante, las hormigas depositarán feromonas en el tramo de ida y en el de regreso de su viaje, y se fortalece el sendero para atraer más hormigas. Cuando la fuente de alimento está a punto de agotarse, las hormigas dejarán de añadir feromonas en el camino de regreso, con lo que el sendero se desvanece.



Crédito de la imagen: [Las hormigas y la mochila](#) de Dake,

Las hormigas también utilizan feromonas para comunicar su estatus social, o papel, en la colonia y hormigas de diferentes "castas" pueden responder de forma distinta a la misma feromona. Una hormiga aplastada también libera un estallido de feromonas que advierte a otras de un peligro y puede incitar a que se agrupen y piquen.

Los perros también se comunican con feromonas. Se olfatean mutuamente para recopilar esta información química, y muchas de esas sustancias químicas también se liberan en la orina. Al orinar en un arbusto o un poste, un perro deja una marca de su identidad que los demás perros que pasan pueden “leer”, y así declara su derecho al territorio cercano.

Señales auditivas

La comunicación auditiva —comunicación basada en sonidos— se usa ampliamente en el reino animal.

La comunicación auditiva es particularmente importante en las aves, que utilizan sonidos para transmitir advertencias, atraer parejas, defender territorios y coordinar comportamientos grupales. Algunas aves también producen cantos, vocalizaciones relativamente largas y melódicas que tienden a ser similares entre los miembros de una especie.



Crédito de la imagen: Golondrina (Hirundo rústica rústica) cantando, de Charles J. Sharp.

Muchas especies que no son aves también se comunican mediante el sonido:

- Los monos gritan una advertencia cuando hay un depredador cercano, lo que da oportunidad de escapar a otros miembros de la manada. Los cercopitecos verdes tienen incluso diferentes gritos para indicar diferentes depredadores.

- Las ranas toro croan para atraer ranas hembra como parejas. En algunas especies de rana, los sonidos pueden escucharse ¡a más de un kilómetro de distancia!
- Los gibones utilizan gritos para marcar su territorio y mantener lejos a posibles competidores. Una pareja de macho y hembra, e incluso su descendencia, puede producir los gritos en conjunto.

El agua, como el aire, puede transportar ondas sonoras y los animales marinos también utilizan el sonido para comunicarse. Los delfines, por ejemplo, producen diversos ruidos —como silbidos, gorjeos y clics— y los organizan en complejos patrones. La idea de que esto podría representar una forma de idioma es interesante, pero controvertido.

Parece como si los humanos tuviéramos la franquicia exclusiva de lo que es un idioma, pues solo concebimos que es la lengua propia de un pueblo o nación o de varios pueblos y naciones. La palabra idioma proviene del latín y del griego, que significa “propiedad privada”.

Si bien el idioma es un **sistema de comunicación lingüístico**, que puede ser tanto oral como escrito, y se caracteriza por regirse según una serie de convenciones y normas gramaticales que garantizan la comunicación entre las personas, surge la inquietud de si los sordomudos e invidentes encajan en ese sistema de comunicación lingüística, o bien por qué se llama **Lenguaje de Señas**, cuando no se cumple con las dos bases primordiales: ser oral y escrito.

Entonces, si los animales están utilizando una comunicación de señas, visual, olfativa y sonora, ¿no sería también un idioma, aunque animal?

Señales visuales

La comunicación visual consiste en señales que pueden verse. Ejemplos de estas señales son gestos, expresiones faciales, posturas corporales y coloración. Los gestos y la postura son señales visuales que se usan ampliamente. Por ejemplo, los chimpancés comunican una amenaza cuando levantan sus brazos, golpean el

suelo o miran directamente a otro chimpancé. Los gestos y las posturas se usan mucho en rituales de apareamiento y pueden poner otras señales, como colores brillantes, a la vista.

Las expresiones faciales también se utilizan para transmitir información en algunas especies. Por ejemplo, lo que se conoce como una sonrisa temerosa, que se muestra a continuación en la cara del joven chimpancé, indica sumisión. Esta expresión la usan chimpancés jóvenes cuando se acercan a un macho dominante de su manada para indicar que aceptan la dominación del macho.



Crédito de la imagen: *La sonrisa temerosa*, Foundation.

Los cambios en la coloración también sirven como señales visuales. Por ejemplo, en algunas especies de monos, la piel que rodea los órganos reproductivos de la hembra muestra colores brillantes cuando la hembra está en la etapa fértil de su ciclo reproductivo. El cambio de color indica que la hembra puede ser abordada por pretendientes.

La coloración general de un organismo, más que un cambio de color, también puede actuar como una señal visual. Por ejemplo, la coloración brillante de algunas especies tóxicas, como la rana punta de flecha, actúa como una señal de advertencia para depredadores que indica “no comer”.



Crédito de la imagen: *Ranitomeya amazónica*, de Vir Vikram Singh.

Señales táctiles

Las señales táctiles están más limitadas en rango que los otros tipos de señales, puesto que dos organismos deben estar uno justo al lado del otro para tocarse. Sin embargo, estas señales son una parte importante del repertorio de comunicación de muchas especies.

Las señales táctiles son bastante comunes en insectos. Por ejemplo, una abeja recolectora melífera que ha encontrado una fuente de alimento realizará una intrincada serie de movimientos, o danza, para indicar la ubicación del alimento. Puesto que esta danza se realiza en la oscuridad dentro del nido, las otras abejas lo interpretan principalmente como una señal táctil.

Las señales táctiles también juegan un papel importante en las relaciones sociales. Por ejemplo, en muchas especies de primates, los miembros de un grupo se acicalan entre ellos y así eliminan parásitos y realizan otras tareas de higiene.

Los estímulos táctiles también juegan un papel en la supervivencia de organismos muy jóvenes. Por ejemplo, los cachorros recién nacidos amasan instintivamente las glándulas mamarias de su madre, lo que causa la liberación de la hormona oxitocina y la producción de leche.

Yo viví entre animales...

Hablar con animales, tener como amigo una pantera negra o cantar canciones con un oso, parece una infancia perfecta y la envidia de cualquier niño. Sin embargo, a pesar de lo que Disney quisiera hacernos creer, los «niños salvajes» no tienen una infancia tan divertida como Mowgly o Tarzán, el legendario personaje de un niño que queda abandonado en la selva y es criado por chimpancés. Lo peculiar de esta película es que no habla, se traslada mediante lianas de los árboles, pero aparece siempre con taparrabo. ¿Qué chimpancé de su manada le habrá confeccionado la prenda?, que en la década de los 30 del siglo pasado cautivó al público a través del icónico grito, protagonizada por el fortachón Johnny Weissmuller. Lo curioso también es que aparecía con manicure y las uñas bien cortaditas.

Este ridículo encomio de Tarzán contrasta con varios casos documentados y reales de niños perdidos o abandonados que fueron “adoptados” por animales. Comían lo mismo que los animales, aprendieron a imitar a la perfección los sonidos y movimientos de “su nueva familia”. Llamados “niños salvajes”, se desarrollan sin contacto humano alguno y sin aprender los comportamientos y habilidades sociales propias del ser humano; sin la correcta estimulación social; su comportamiento es primario y la mayoría de ellos presentan un desarrollo mental similar al de los animales que los adoptaron.

Aunque las leyendas suelen hablar de estas «adopciones» refiriéndose a los lobos, de los casi 200 casos registrados en todo el mundo la mayoría fueron por parte de perros, cabras y monos.

En un reportaje publicado por el periódico español *El Mundo*, se documentan al menos nueve casos de los llamados “niños salvajes”, que crecen sin contacto humano y sin aprender los comportamientos y habilidades sociales propias. Sin la correcta estimulación social, su comportamiento es primario y la mayoría de ellos presentan un desarrollo mental similar al de los animales que los adoptaron.

El primer caso relacionado pero que en el fondo es un mito o leyenda, es con la fundación de la Roma antigua, que menciona a los hermanos gemelos Rómulo y Remo, quienes fueron amamantados por una loba, historia que se distorsionó con el pasar de los años.

Lo que sí no es mito y sino realidad, es el primer caso documentado con seriedad en 1799, con el caso de un niño salvaje, Víctor de Aveyron, quien fue encontrado completamente desnudo en los bosques de Caune, cerca de los Pirineos. El pequeño escapaba y se le volvía a capturar varias veces, hasta que finalmente fue apresado (por decirlo de alguna forma) y trasladado a París, donde un ministro con inclinaciones científicas lo internó para que fuera estudiado por los especialistas de la época.

Durante todo este tiempo se mostró salvaje y esquivo, impaciente e inquieto, siempre atento a la posibilidad de escapar nuevamente. La noticia de su existencia se difundió rápidamente por la Francia recién salida de la revolución provocando todo tipo de conjeturas y expectativas.

A finales de septiembre de 1800, con la esperanza de que el estudio de su caso pudiese ampliar los conocimientos sobre la mente humana, fue puesto bajo la tutela de Jean Marc Gaspard Itard, quién ideó un tratamiento de intervención y reeducación social.

Pese a los esfuerzos de Itard, los tratamientos apenas dieron resultado, el comportamiento del niño era violento y la situación se hizo aún peor cuando el niño llegó a la pubertad. Las esperanzas de Itard de enseñarle a hablar y a comportarse de “manera civilizada” fueron frustradas, y en el segundo informe Itard se daba por vencido y manifestaba su preocupación por el futuro del joven, aunque el estado francés continuó estudiando y cuidando de Víctor 20 años más, hasta que falleció en 1828.



Der Wilde von Aveyron.

Criado por monos.



John Ssbunya fue criado por monos, pero a diferencia de Tarzán su historia no tiene nada de bonita. En un pequeño pueblo de Uganda, a los 4 años de edad, John presenció cómo su padre asesinaba a su madre. Aterrorizado y temiendo por su vida, huyó a la selva, donde habría sido criado por una tropa de monos verdes hasta que lo encontraron en 1991.

John se resistió a ser capturado, su familia adoptiva chilló y lanzó palos y piedras a los captores como si le arrebataran a uno de los suyos. Desde entonces, John ha aprendido a hablar y a comportarse de manera social, comprende que aquel no era su mundo y se reconoce parte de nuestra especie. Además, ama cantar y, de hecho, ha realizado una gira con el coro de niños de África.

Niña criada por perros.



A principio de 2009 se encontró en la localidad de Chita, Siberia, a una pequeña niña salvaje de 5 años. Cuando la recogieron, Natasha que así se llamaba, caminaba a cuatro patas, bebía agua con la lengua y se comunicaba a través de ladridos y gemidos igual que lo hace un perro. La policía descubrió que había pasado toda su vida encerrada en una habitación con perros y gatos. La habitación no tenía calefacción, agua, ni cuarto de baño. Cuando la encontraron, Natasha no podía hablar y permanecía orientada a la puerta expectante a que sus cuidadores regresaran y le dieran comida, comportándose como hace un perro cuando su dueño se marcha. Sus padres, Víctor Lozhkin (27 años) y Yana Mikhailova (25 años), fueron detenidos por negligencia y abandono, ya que llevaban más de dos años sin hacerse cargo de la niña.

Niño ruso criado por pájaros.



En 2008, un niño de siete años de edad fue encontrado en un pequeño apartamento abandonado rodeado de pájaros. Su madre, nunca le habló y desde su nacimiento lo trató como una mascota. Cuando fue recogido, el niño era incapaz de comunicarse y sólo emitía graznidos mientras movía los brazos como si fueran alas.

Niño argentino criado por gatos.



También en el año 2008, la policía argentina descubrió abandonado y rodeado de gatos salvajes a un pequeño niño de un año de edad. Los felinos habrían mantenido al niño vivo alimentándolo y acurrucándose junto a él durante las noches heladas de invierno, e incluso trataron de limpiarlo lamiéndole el barro de su piel.

Tras comprobar los registros, la policía encontró que un padre sin hogar había denunciado la desaparición del niño unos días antes. Según contaba su padre, perdió al niño cuando salió a recoger cartones.

Niño ruso cuidado por lobos.



En 2007, en una remota región del centro de Rusia, los trabajadores de un hospital descubrieron a un muchacho durmiendo con una manada de lobos. Bautizado como Lyokha, atraparon al niño y lo trasladaron al hospital. El pequeño no sólo poseía un comportamiento salvaje, sino que había desarrollado cierto aspecto animal, incluyendo uñas y dientes afilados.

Un examen médico determinó que Lyokha debía tener unos 10 años de edad, su estado mental era primario y aunque se encontraba «sano», estaba algo desnutrido. Los médicos lavaron y cortaron sus garras, lo alimentaron, pusieron goteo y dieron cama para que descansara; menos de 24 horas después Lyokha se escapó del hospital y nunca más ha sido visto. Las investigaciones no consiguieron determinar su procedencia, aunque se cree que sus padres debieron abandonarlo a su suerte en el bosque.

El niño que fue criado por cabras.



En 2012, un niño salvaje y desnutrido fue encontrado viviendo en una habitación rodeado de cabras en la región de Rostov, Rusia. Su madre, Marina, de 40 años, había mantenido a Sasha de dos años de edad, recluido desde su nacimiento en el establo. El chico no había aprendido a hablar, comer o usar el baño.

«Cuando llegamos, la madre de Sasha estaba ausente», dijo el trabajador social de la ciudad de Shakhti. «Jugó y durmió junto con cabras, que vivían en la misma habitación.»

El muchacho es un tercio más pequeño que un niño de su edad y cuando lo rescataron estaba muy asustado de los adultos. Cuando fue trasladado a un centro de menores, Sasha se negó a dormir en una cuna, escapándose de ella y tirándose a dormir en el suelo bajo el mueble.

Niño siberiano criado por perros.



En 2004, los trabajadores sociales encontraron otro niño salvaje en una remota zona siberiana. Según las investigaciones, Andrei Tolstyk que así se llamaba el niño de 7 años, fue abandonado y criado por perros desde los tres meses de edad. Su madre se fue de casa cuando era un bebé, confiando el cuidado del niño a su padre alcohólico e inválido que también parece que lo abandonó poco después.

Tras ser privado de contacto humano durante tanto tiempo, Andrei no podía hablar y había adoptado muchos rasgos y comportamientos de perro, incluyendo caminar a cuatro patas, morder a la gente, oler la comida antes de ingerirla y un comportamiento salvaje y poco racional.

Cuando llegó al centro de menores, Andrei tenía miedo de la gente y se comportó de manera agresiva, sin embargo, era capaz de comunicarse con él mediante lenguaje de signos básico. Dos semanas después de su llegada comenzó a caminar sobre dos piernas y desde entonces ha dominado el arte de comer con una cuchara, a hacer su propia cama y jugar con la pelota.

La «niña pollo» de Portugal.



La “niña pollo” de Portugal, como la bautizaron los periódicos más bizarros, se llamaba Maria Isabel Quaresma Do Santos. Fue encontrada a los 9 años de edad encerrada en un gallinero en Tábua (Distrito de Coimbra), Portugal.

Nacida el 6 de julio de 1970, en el seno de una familia numerosa, Maria Isabel no creció junto a sus tres hermanos mayores. Su madre Idalina Quaresma do

Santos, quién padecía graves trastornos mentales no la consideraba parte de la familia y la encerró a los pocos meses en un gallinero donde pasaría prácticamente toda su infancia.

Lo más increíble es que la niña no era una desconocida en Tábua. La pequeña población era una zona aislada y rural donde los pocos habitantes se dedicaban a trabajar en el campo y no se inmiscuían en los asuntos de sus vecinales, por este motivo, pese a que todos conocían el caso de esta niña, nadie lo denunció ni hizo nada por remediarlo.

Pero en 1980 el caso saltó a los medios y una mujer, Maria João de Oliveira Bichão, que trabajaba como radióloga en el hospital de Torres Vedras, decidió tomar cartas en el asunto a través de unas religiosas y de los servicios sociales.

Cuando fueron a recoger a Maria Isabel, lo que encontraron fue una niña salvaje que manifestaba claramente las mismas reacciones que las gallinas. Caminaba

como ellas y movía continuamente sus brazos como si fuesen las alas, jamás



había caminado erguida y durante años se había alimentado con la misma comida que las gallinas lo que le había producido graves problemas de crecimiento.

A pesar de tener casi diez años, su edad cerebral se había estancado en los dos, no sabía hablar o comunicarse y solamente emitía cacareos. No tenía ninguna educación higiénica y hacía sus deposiciones donde quería. Su carácter era confuso y alternaba estallidos de cólera con episodios de reclusión interna en los que no prestaba el más mínimo interés a los estímulos exteriores.

La señora Maria João, llevó a la niña a distintos hospitales para que fuese estudiada y reconocida por los médicos, el caso no parecía interesar demasiado a nadie por lo que increíblemente, las autoridades devolvieron la niña a su familia.

Hicieron falta varias denuncias para que finalmente la niña fuera trasladada hasta una institución psiquiátrica de Lisboa, donde ha estado hasta nuestros días. Los años creciendo con las gallinas sin estímulos cognitivos mermaron tanto su capacidad mental que ninguna terapia ha tenido éxito y Maria Isabel continúa estancada en los dos años de edad. A pesar de ello, ha conseguido aprender a caminar y mostrar algunas reacciones básicas como amor o miedo.

Entre lobos, el niño salvaje español

No podía faltar en esta lista la increíble historia de Marcos Rodríguez Pantoja, un niño nacido en Añora, un pueblecito de Sierra Morena, Andalucía, en 1946. En la España de la postguerra, Marcos creció pasando hambre y penalidades siendo el menor de tres hermanos.

Su madre falleció y cuando su padre Melchor se casó con otra mujer, entregó a sus hijos mayores a unos primos y se trasladó al campo con su nueva esposa y con el pequeño Marcos de 7 años de edad. Además de los maltratos que recibía, no tenía los cuidados adecuados y era explotado cuidando los cerdos de la granja.

En 1953, la difícil situación obligó a su padre a vender a Marcos a un viejo pastor para que le ayudara a cuidar el rebaño de cabras. El anciano era un hombre salvaje de rudos modales y que apenas hablaba, para comer cazaba un

conejo que desollaba, partía en dos y daba la mitad a Marcos para que lo comiera crudo, pero el anciano desapareció a los pocos meses y



ó solo en plena sierra.

Aunque vivió durante un tiempo en una choza no tardó en trasladarse a una cueva donde se sentía más protegido. Comenzó a cazar de una forma un tanto peculiar, subiéndose a los ciervos y golpeándolos con un palo hasta matarlos para luego abrigarse con su piel y comer su carne.



Ma
rco
s
qu
ed

Los lobos aparecieron y Marcos comenzó a compartir su carne con ellos. Al poco tiempo este empezó a aullar cada vez que cazaba un nuevo festín para que acudieran sus nuevos compañeros y no tardaron mucho en aceptarle como uno más de la manada y comenzar a seguirle donde iba.

“Si yo lloraba se tiraban a mí dando saltos y me cogían los brazos con la boca hasta que yo reía; luego, me señalaban el camino hasta su lobera”, contaba el propio Marcos.

Así pasó 12 años hasta que la Guardia Civil le encontró un día con el cabello por la cintura y cubierto con pieles de venado. Su piel se había tornado morena y estaba cubierta de cicatrices, sus pies estaban llenos de callos y apenas sabía un puñado de palabras.



Dicen que cuando aprendió más vocabulario, le dio por repetir: “Yo, con mucho gusto, volvería”.

Fue trasladado a casa de un cura donde lo bañaron y enseñaron a usar los cubiertos para comer, después de ello fue enviado a un convento de Madrid, donde las monjas le aplicaron

un remedio con dos tablas para corregir la desviación de columna que presentaba después de tantos años caminando encorvado.

Al principio le resultaba imposible aguantar el ruido de la ciudad y se sentía extraño en un mundo que no comprendía. No entendía que en muchos sitios hubiera comida, como en un bar, y que se tuviera que pagar por ello, cosa que le originó infinidad de conflictos.

Marcos tiene hoy 68 años y una vida difícil tras de sí. Tuvo problemas para encontrar trabajo y en muchas ocasiones se aprovecharon de él. Aún hoy sigue sin comprender muchas cosas, pero solo pierde el control cuando ve a alguien

maltratar a un animal. Desde hace varios años vive cerca de Orense donde cuida de un cortijo y es querido por sus vecinos. Hoy nadie se extrañaría al hablar con él y ni su expresión ni su atuendo denotan que estaríamos delante del «Niño salvaje de Sierra Morena».

PARTE II

AMOR CON AROMA DE MASCOTA



Y FUERON FELICES PARA SIEMPRE...

Desde el punto de la ciencia no existe una explicación exacta del porqué los humanos aman a sus mascotas. La profesora especialista de la UNAM, Claudet Dudet comenta durante nuestra plática que es tal el enamoramiento entre seres humanos y sus mascotas, que hasta granjeros de crianza llegan a crear un vínculo afectivo con sus animales, que les impide –en ocasiones— desprenderse de ellos al momento de su venta doméstica. Basta ver el comercial de la marca Lala donde en las orejas ponen un cartoncillo con el nombre de las vacas como la “loca”, “la intrépida”, “la escondida”, etcétera, a manera de demostrar que es tanto el amor que profesan en la crianza de sus vacunos para la elaboración de sus productos, que ese mismo amor llegará a los consumidores.

Está documentado que dicha relación afectiva data desde el inicio de nuestra existencia, específicamente con la domesticación de los animales. Las perversidades humanas como guerras, violencia, asesinatos, desesperación e insensibilidad al sufrimiento ajeno, a lo largo de nuestra historia se han acentuado en las últimas décadas, sobre todo con la apatía, el desinterés, la falta de objetivos concretos que muestran las nuevas generaciones de jóvenes llamados millennials y centennials. Contradictoriamente, surgen grupos de ambientalistas y protectores de niños y animales porque los consideran vulnerables y dignos de protección del dolor y la injusticia, al grado que cada día se fundan más refugios de animales maltratados y mutilados, propiciada quizá por una exagerada zoofobia (miedo severo a los animales) o a la crueldad innata del ser humano.

Diversos estudios de la Facultad de Veterinaria de la UNAM revelan que –por ejemplo— los perros aprenden a mostrar expresiones faciales cuando les ponemos atención, lo que permite una comunicación inter-especie que estrecha los vínculos con sus dueños. Por eso a veces se piensa que los perros “sí saben lo que estoy diciendo”.

Como ya se mencionó, en la comunicación visual, se libera una hormona llamada oxitocina, que es la encargada, a nivel emocional, de la sensación de amor, apego

y promueve vínculos afectivos, como el amor. Pero también la crueldad del ser humano exhibe la parte defensiva del animal, que en los perros es la posición de ataque con el hocico abierto mostrando los colmillos afilados y una mirada desafiante de que “conmigo no te metas”.

Este comportamiento se ve en muchas especies domesticadas y no domesticadas, cuando perciben peligro o miedo, o cuando sus crías se ven en riesgo. Amar es una expresión abstracta, hasta en los seres humanos, pero necesaria en la comunicación y relación social, asegura en la plática el sociólogo Alejandro Peña García. Dice que finalmente el ser humano es un ente social por naturaleza, y esa sociabilidad va creando vínculos afectivos. Pero, como en todo hay un pero, la falta de apegos, depresión, soledad, abandono familiar y la incompreensión social, “nos lleva a refugiarnos en los animales, en nuestras mascotas”, donde aparentemente se encuentra el amor incondicional y con el que soñamos.

Desde su visión de sociólogo, Peña García nos cuenta que, aunque sea fugaz, el hecho de sacar a nuestras mascotas a pasear al parque ya estamos socializando e interactuando con nuestros pares. “En ese sentido, las mascotas sirven como puente comunicativo entre la sociedad”, añade.

Alejandro Peña los dibuja como nuestros amigos, no los vemos como animales sino como nuestros pares, comparten nuestro tiempo y emociones, nos ejercitan y nos dan muestra de que también nos aman. “Es como llegar a la casa y que alguien nos esté esperando con las pantuflas para ponérselas y que nuestros pies descansen; prepararnos el café y ponernos a ver una peli en la televisión”, nos comenta Rosaura, una chica de bachillerato que contactamos vía FaceBook en las agrupaciones de refugios para animales Brigada de Rescate Animal Cdmx S.U.V.A.

El sociólogo Peña considera que las mascotas son como una especie de “catalizadores sociales” al facilitar la interacción entre personas. Y, agrega, que es un vínculo que se disfruta por ambos lados, con los cuidados necesarios.

No siempre la vida es en rosa. Así lo comenta Rocío, una mujer profesional, soltera, sin hijos y que no tiene mascotas. Según ella hace años a su sobrina Carla le regalaron una perrita de cruce de pequinés con maltes, color canela. Le pusieron Wendy. Era un cachorrito. Pero como sus papás trabajaban no podían llevar y traer todos los días a Wendy a su casa, así que se quedó a vivir con su familia. Un día Rocío compró varios pares de zapatos de marcas finas y al llegar a casa en la noche puso las cajas junto a su cama para sacarlos por la mañana. Al despertar ¡vaya sorpresa!, Wendy (ya más crecida) había destrozado todos los zapatos.

Según Rocío a ella le habían dicho que para educar a un perro se tenía que reprimir untándole el objeto, o la orina, o la popó y regañándolo para que jamás lo hiciera. Y así fue. Wendy jamás volvió a romper nada en la casa. El resultado: falta de afecto y amor hacia Rocío. Wendy la ignoraba, prefería apartarse de ella. En cambio, esperaba con algarabía a su hermana Cecilia y la perseguía por toda la casa cuando llegaba del trabajo; dormían juntas, le gustaba masticar chicle que le daba su hermana.

A la distancia, Rocío se pregunta por qué creyó en esos mitos de cómo educar a una mascota. Sí se enojó mucho por el destrozo de sus zapatos finos, pero también le duele el desamor que propició en Wendy. Hoy ya no quiere mascotas, no porque no sepa cuidarlas y darles amor, simplemente porque el tiempo ya pasó. Paradójicamente Wendy murió en los brazos de Rocío de un infarto a la edad de 15 años.

En la entrevista que hicimos a la especialista de psicología de la UNAM, la doctora Dudet, nos documenta un caso de una familia que tenía hospitalizado a un familiar y llegaron a caballo al nosocomio. “De alguna manera el caballo se metió al hospital y en lugar de dirigirse al paciente de la familia fue directo hacia una persona con enfermedad terminal y que estaba en ese momento falleciendo”.

Hay muchos casos documentados por los medios de información, donde las mascotas salvan a sus dueños, como el de Harvey, un Labrador de ocho años”

que constantemente “olfateaba” el pecho de su dueña Anna Neary, de 46 años. Ante la insistencia de Harvey, Anna decidió ir al médico y le detectaron cáncer en primera etapa, lo que le permitió salvar su vida.

La interrogante que se hacen los científicos es si las cualidades biológicas y fisiológicas del Labrador o de otras razas caninas que permiten este tipo de detección, y ya comenzaron a estudiar los casos desde el punto de vista clínico para replicarlo en personas que estén desarrollando cáncer. Pero bien podría tratarse de casos aislados donde el vínculo dueño-mascota es tan grande que se dan esos milagros, por decirlo de alguna forma... Solo el tiempo lo dirá.

Buscamos en Brigada Animal Cdmx, y Yunis Hernández nos compartió un triste video donde un perro Pillburg llora desesperadamente al ver que están enterrando “a su mejor amigo” (otro Pillburg), y con desesperación saca con sus patitas la tierra que le van echando encima a su fiel compañero.

Mónica Romano pidió ayuda desesperada a Brigada Animal con el siguiente mensaje:

“¡Ya mes y medio que te perdiste y no te pierdo (ib.) la esperanza de que logre te encontrar! Es un labrador esterilizado de 8 años. Se perdió el 11 de agosto en la colonia Leyes de Reforma, 3ª. Sección, alcaldía Iztapalapa”.

“No traía collar porque se escapó después de que lo bañamos; ya tiene canas en el hocico, es muy noble y no es agresivo, sufre de ansiedad y corre mucho por lo mismo”.

El Arca de Iker nos compartió un pensamiento: “Yo no alimento animales por lujo, lo hago por amor. Tener una mascota no es una demostración de riqueza económica, sino del alma”.

El grupo Amantes de los Gatos, nos proporcionó un video de una adulta mayor en agonía. La anciana pidió como última voluntad estar con su gato. Los médicos aceptaron y la cara del felino era de desconcierto. El gatito fue el fiel compañero de la señora, pero su mascotita mostraba expresiones de que algo estaba

sucediendo. Al fallecer su dueña el gatito se abrazó a ella y hundió su cabecita entre su pecho. Estaba impávido. Dicen que no entendía lo que estaba sucediendo, pero las expresiones del felino revelan una profunda tristeza. El video fue proporcionado por Elisa Vuagniaux.

La Universidad Estatal de Oregon, en Estados Unidos, con el objetivo de derribar el mito de que los gatos son solitarios y poco afectuosos, convocó a personas y sus mascotas felinas. Se separaron a los gatos en un cuarto y después de un tiempo abrieron la puerta para que entraran sus dueños.

El resultado fue que 70% de los gatos redujeron el estrés, demostrando signos de apego seguro, en contraste con otras mascotas como los caninos, mismos que en un 58% mostró apego seguro y el resto inseguridad.

Los estudios descubrieron que los gatos se asemejan a los bebés o recién nacidos con sus padres. De hecho, estos felinos crecen y maduran afectivamente, siendo capaces de entender emociones humanas como la angustia y la alegría, transformándose en una fuente de apoyo para sus dueños.



¿CADA MASCOTA SE PARECE A SU DUEÑO?

Muchas generaciones se reían con grandes carcajadas cuando en sus caricaturas favoritas aparecían dibujos animados de personas idénticas a sus mascotas. Incluso, a veces nos sorprendemos cuando vamos caminando por la calle y vemos a una persona con su mascota y entre murmullos decimos a nuestros acompañantes: ¡Mira, su perrito se parece a su dueño! Mito o realidad, parece que

la ciencia sí ha encontrado cierta relación física entre los dueños y sus mascotas, o a la inversa.

La Universidad de Kwansai Gakuin, en Japón, encontró que las personas tendemos a comprar cosas que se parecen a nosotros: y aunque en muchas partes del mundo las mascotas dejaron concebirse como cosas y objetos y ahora tienen un rol de verdaderos seres vivientes, es cierto que somos los seres humanos quienes los elegimos y, por lo tanto, buscamos algunos que tengan cierta semejanza con quienes somos.

Las investigaciones apuntan a que las mascotas sí terminan pareciéndose a su dueño, al menos en la forma de ser, aunque no necesariamente en lo físico. La universidad nipona halló que, respecto a la psicología, las mascotas “terminan siendo parecidas a nuestra personalidad y que, al escogerlas, buscamos justamente eso, que se adapten a nuestras rutinas y hábitos”, con base en una publicación del portal *Vanguardia*. “Solo una persona con ganas de cambiar de vida escogerá a una mascota que lo rete a cambiar sus hábitos”, explica la psicóloga Carolina Dulcey.

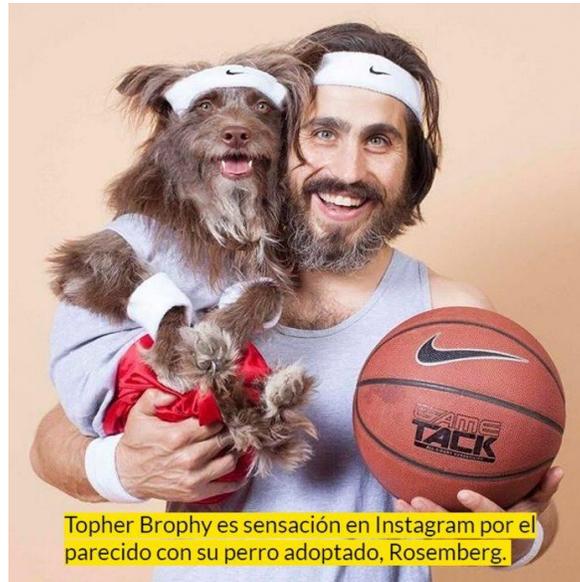
Por su parte, un estudio de la Universidad de California hizo un experimento donde mostró fotos de mascotas a los participantes y luego fotos de sus dueños: la mayoría los asoció correctamente tan solo guiados por el parecido físico.

El estudio reflejó que las personas de pelo largo tienden a escoger mascotas con características similares. “Increíble, pero cierto”.

En el mismo portal *Vanguardia*, se hace referencia al neoyorkino llamado Topher Brophy, quien se convirtió en una sensación en internet precisamente porque sus amigos notaron el parecido físico que guardaba con su perro adoptado, Rosenberg.



Estas fotografías que retoma el portal *Vanguardia* hacen referencia a la investigación del científico Michael Roy, de la Universidad de California en San Diego, Estados Unidos, acerca del parecido que las mascotas guardan con sus dueños.



Esta fotografía es la que hizo famoso a Brophy por el gran parecido con su mascota Rosenberg. Brophy al percatarse de que él y su mascota prácticamente eran gemelos comenzó a fotografiarse donde aparecen con el mismo atuendo. La plataforma Instagram “lo amó inmediatamente” y en cuestión de horas ya tenía millones de seguidores.

Pero al observar mejor, es en los ojos donde está el mayor parecido entre Brophy y Rosenberg, con base en la investigación que también destacó que los rasgos faciales son los que tienden a ser similares más que los corporales. En lo que coinciden los científicos es que el gran parecido entre el dueño y su mascota está principalmente en la personalidad. Por ejemplo, desconfiada, huraña, malhumorada, tranquilo, feliz, alegre, sonriente, etcétera, “su mascota seguramente será idéntico”.

Parece insólito, pero es una forma de comunicación no verbal que se refleja a través de la personalidad, de la parte cognitiva del individuo, aunque el catedrático y experto neurocirujano de la UNAM, el doctor Hugo Sánchez Castillo, niegue en entrevista que la comunicación humano-mascota sea de esa naturaleza, pues para él lo cognitivo solo está relacionado al conocimiento, al cúmulo de

información que se dispone a través de un aprendizaje o de la experiencia (humana, no animal).

Quizá esa tesis sea sostenida al comparar un estudio de la Universidad del Sur de Australia que encontró que 20% de las personas escoge a una mascota completamente contraria a su físico o personalidad. Por ejemplo, una mujer pequeña y blanca, según la universidad, puede elegir un perro negro y grande o a un gato azul o inmenso con el fin de transformar su vida o de iniciar una nueva etapa. Si analizamos bien el porcentaje de la universidad australiana no significa que la elección sea falta de identidad en la personalidad, sino por un afán de ser diferente en la vida, que es algo completamente distinto, pues la personalidad es algo que muy difícilmente se puede cambiar.

Es cierto que el porcentaje es alto, pues representaría que dos de cada 10 personas eligen una mascota con características diferentes a sí mismas. No obstante, qué pasa con el 80% restante, porcentaje que refrenda las teorías de la universidad nipona y de Estados Unidos, antes mencionadas.

En ese sentido, la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios en Especies Pequeñas ha realizado diversos estudios que reflejan que efectivamente el parecido físico que en ocasiones se da entre la mascota y su amo es efectivamente la personalidad que se determina en cada uno de ellos.

El etólogo y director de Doctorpulgas.com, de Colombia, Carlos Naranjo, comenta en su portal que “no sólo las mascotas, las cosas en general. No hablamos de un parecido físico sino más bien psicológico. Los propietarios ansiosos y permisivos suelen generar perros similares. Así también los tranquilos y respetuosos. Entonces las mascotas sí se parecen a sus dueños y viceversa”.



Carolina Gómez, actriz colombiana, con emotivo mensaje confirma la muerte de su “amigo fiel”.



Como dato curioso. ¿Se ve algún parecido? ¿Qué pasará con los corgis de la reina Isabel II? Los corgis son una raza pura llamada Pembroke Welsh Corgi. No son naturalmente agresivos. Sin embargo, en algunas circunstancias pueden manifestar mal genio y comportamiento violento. Entre las variedades están los Pembroke Welsh y Cardigan Welsh Corgi.

El Pembroke es típicamente más propenso a estos arrebatos. Es uno de los perros domésticos de bajo mantenimiento más agradables, es inteligente y cariñoso. Incluso, con sus patas cortas y pan esponjoso (un término cariñoso para

el trasero de corgi), son rápidos y ágiles. Son ideales para juegos de interior enérgicos, que los corgis consideran un trabajo.

LOS PERRIJOS, LOS BABIES DE LOS MILENNIALS

En diciembre de 2021 el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) dio a conocer la primera Encuesta Nacional de Bienestar Autorreportado (ENBIARE) a través de la cual se reveló exactamente cuántas y de qué tipo de mascotas hay en los hogares mexicanos. Los resultados arrojaron que, en total, en México, se tiene un acumulado de 80 millones de mascotas, de las cuales: 43.8 millones son perros; 16.2 millones son felinos y el restante, 20 millones, es una variedad miscelánea de otras mascotas pequeñas.

La ENBIARE detectó que 69.8% de los hogares en México cuenta con algún tipo de mascota, mientras que 85.7% de la población adulta del país declaró tener alguna manifestación de empatía con la vida no humana, primordialmente animales; en tanto que 73.4% dijo cohabitar con mascotas. El hecho de que las encuestas del INEGI reflejen que los mexicanos son más conscientes, responsables y respetuosos con el cuidado de sus animales, no significa que se deba a que hemos evolucionado como sociedad.

En la actualidad se está presentando un fenómeno global, del cual México no escapa: las generaciones de los llamados millennials y centennials, caracterizadas por ser jóvenes con desapegos de toda naturaleza; no tener empatía con su entorno; sin objetivos claros en la vida, no les interesa tener una familia propia y mucho menos hijos. En cambio, optan por independizarse del seno familiar desde muy jóvenes, vivir solos, y contar con una mascota como única compañía.

Un estudio realizado por GFK pet ownership, asegura que las mascotas han pasado a ser parte fundamental en los hogares y familias en el país. De hecho, México es uno de los lugares más “petlovers” a nivel mundial, supuestamente por

el respeto que los animales de compañía representan, especialmente para las generaciones más jóvenes, como los millennials y centennials que prefieren no tener hijos y por moda, a sus mascotas los llaman **“perrijos”**. De hecho, han surgidos términos como mamáspig o abuelaspig, perrinietos, gatijos.

Con base en el Registro Civil, hay un decremento de 22.1% en los nacimientos, porcentaje jamás visto y que según proyecciones continuará en descenso. “Entre muchas razones económicas, académicas y medioambientales, los jóvenes no quieren ser padres ‘tradicionales’ por los esfuerzos mayúsculos que esto representa, optando por adoptar perros, gatos u otros animales de compañía para brindarles una vida de amor y lujos como nueva tendencia”, establece el estudio de GFK pet ownership.

Así como hay historias tristes también hay de felicidad en este nuevo mundo; el considerar a las mascotas como hijos, es válido, siempre y cuando no se convierta en patología.

Actualmente, ha resurgido la moda de tener a minipigs, por lo que contactamos a una de las comunidades, vía Facebook, y Vero nos contó que, junto con su esposo, en un viaje por Oaxaca, ella quedó literalmente enamorada de una minipig que llamó Peggy y la adoptó. Dice que es sumamente cariñosa, limpia y duerme a su hora exacta. Le ha comprado todo tipo de juguetes y tiene su casa bien acondicionada para dormir.

“Con mochila en mano, mi esposo y yo hemos recorrido todo el país con Peggy. Ha crecido y me cuesta más trabajo cargarla en la mochila, pero aún así la llevamos siempre con nosotros. Ya hemos tenido que comprarle una casa más grande. Es nuestra adoración, nuestro bebé”, relata Vero.

Luis “El lechón” nos platicó que los minipigs son animales muy nerviosos y traviosos. Que todo destruyen, pero aprenden muy rápido y con el tiempo se vuelven ordenados; son exigentes con sus horarios de comida y de dormir. “Con su trompita me golpea en la pierna cuando quiere algo. Y se recuesta conmigo

para ver la televisión. Le gusta que todo el tiempo le dé apapachos. Lo amo, es mi adoración”.

Una historia triste, pero llena de gran amor es el de Tonatzin. Ella creció con su abuelo, que era porcicultor. Desde pequeña se encariñó con los cerditos, por la convivencia cotidiana. Perdió a sus dos angelitos humanos, y por el amor a los puerquitos adoptó dos “pequeñas niñas”, de 4 y 3 años cada una, llamadas Sure la mayor y Mobi la más chica. Pero desafortunadamente “las tuve que dormir”. En su narrativa habla de un gran vacío pues siempre las consideró sus propias hijas.

Durante la entrevista, Tonatzin nos platica que siempre les dieron lo mejor. Pero para infortunio el lugar donde vivía lo tuvo que dejar. Buscó un rancho y desafortunadamente no había condiciones para tenerlas en un corral y fueron atacadas por ratas de campo. “Yo no las iba a abandonar ni a dar en adopción, porque nadie las iba a cuidar como yo, entré en una crisis depresiva muy fuerte, y con todo el dolor de mi corazón opté por dormir las y ya no sufren”.

Dice que no se arrepiente, pese a que en el grupo de amantes de minipig la agredieron y la insultaron por lo que hizo. “Pero para mí fue lo más correcto porque estaban acostumbradas a tener su cuarto, sus cobijas, y en el corral sufrían constantes ataques de las ratas de campo”.

Tonatzin revela que en su cuello las trae en un relicario; que fueron muy amorosas, las besaba a diario, dormía con ellas, “jugábamos y comíamos juntas”.

Trampolín D La trampa Sucia hizo un comentario: “Les presento a mi princesa. Se llama *chuletita*, pero es mejor conocida como *la chule*. Es mi segundo minipig, y sé que el grupo no es para esto, pero quiero quemarla, pues a chule no le gusta bañarse, ja, ja, ja, ja...”.

Respecto a la comunidad Amantes de los Perros, Nancy Beatriz nos compartió que “mi nieto Canito partió hace 4 meses. Vivió 13.5 años, tres de ellos como callejero hasta que fue adoptado por mi hijo y nuera. “Vivió feliz y amado, era muy

inteligente y dulce; nos conocía cuando llegábamos a verlo, amaba a sus padres humanos, solo le faltaba hablar”.

Doña Nancy asegura que a su perrinieto le encantaban las selfies con ella, y añadió se fue rodeado de amor y llorando

Para Victoria Inzaurrealde Gómez, miembro de Amantes de los Perros, opina que estas mascotas “son inteligentes, se hacen entender. La mía duerme adentro y siempre me avisa que quiere salir a hacer sus necesidades. Con su manita me rasca el brazo despacio y ella sabe cuando estoy triste. Siempre se me sube a la falda y me da mimos. Es un amor”.

A su vez, Rosa Nava siempre ha tenido perros y –afirma— que se lleva mejor “con ellos que con los humanos”. Conoce perfectamente cuando sus perrijos tienen sed o están ansiosos por salir a la calle. Aprendí de ellos observándolos y conociendo sus gustos y carácter. Les respeto y ellos a mí. Nos entendemos bien en nuestra *manada*”.

Adora a su nieta de 4 patas que vive con ella y su esposo. La mascotita ya es vieja y sufre de ansiedad, pero “somos unos abuelitos consentidores y está tranquila, aunque extraña a sus hermanitos humanos”.

Jiujitsu Gracie Jiujitsu llamó a su perro Rocky, además de otros tres: Dumbo, Layka y Honney, que conviven con tres gatos Sirkan, Tigrin y Azabache. “Todos duermen dentro de la casa y todos tienen códigos distintos. ¡Es impresionante!”, exclama al ejemplificar que Rocky da la pata y se sienta cuando tiene hambre, o cuando quiere algo especial coloca la pata derecha encima y me toca varias veces hasta que logra mi atención y se dirige hacia la cocina”.

En cambio, con los gatos “es más grave” porque me maúllan y no callan hasta “que les doy lo que quieren, sea comida, salir al jardín, hacer sus necesidades”. Y reconoce que estos felinos son igual de inteligentes que los perros.

Sandra Valenzuela tiene una bóxer de 12 años, otra mestiza de 9 años y una (creo que sin bautizar) que recogió de la calle y tiene 8 años. Dice amarlas

profundamente a las tres. Para ella los perros son “muy comunicativos” con sus gestos a la hora de pedir comida. Por ejemplo, una de sus perritas rasca el plato para que la escuche y le dé de comer; la otra le hace con la manita. Son muy emocionales, lloran cuando salgo de compras”, añade.



Hoy por hoy, los perros siguen siendo las mascotas preferidas de los mexicanos, aunque existe un número creciente de otro tipo de mascotas domésticas y exóticas. Y es que es tan difícil resistirse a los ojos de un cachorro, que se calcula entre 85 y 94% de los hogares tiene de mascota un canino, pero son animales con altas demandas de atención, necesidades fisiológicas, activos. Claro, dependiendo de la personalidad de la raza.

Los gatos, ideales para la nueva forma de vida

Aun cuando el perro es la mascota por excelencia, el gato es la segunda mascota que históricamente ha servido de compañía. Con personalidad independiente, a veces huraños, no requieren de mucho tiempo para sus cuidados ni grandes viviendas. Y aun cuando desde los egipcios se les consideraba como dioses, en los últimos años están teniendo furor entre las nuevas generaciones, quizá por la afinidad en las personalidades. Algo que hay que tener en cuenta que pese a su gran independencia también necesitan cariño, ejercicio y cuidado, por lo que los expertos recomiendan tener un gato y no muchos, pues como ya vimos

anteriormente podría ser una conducta patológica la colección de muchas mascotas al mismo tiempo.

Hay un boom reciente por mini pig (cerditos miniatura), pero hay que saber varias cosas: primero, que pueden crecer y llegar a pesar hasta 70 kilogramos, siempre y cuando no le vendan a uno gato por liebre y resulte que es un cerdo de crianza que pudiera alcanzar la media tonelada. ¿Se imagina tener esa mini mascota en un departamento de 50 a 70 metros cuadrados? Ello sin considerar que son de personalidad extremadamente nerviosa y destructores; deben tener una alimentación especial, aunque con el tiempo terminan siendo dóciles y cariñosos, además de ser inteligentes, en algunas ocasiones les gusta convivir mucho con sus dueños y en otras prefieren estar solos.

Por otra parte, existe una gran variedad de mascotas exóticas, por ejemplo, los pájaros que se están volviendo populares en familias poco numerosas. Mónica nos narró que en su colonia su vecina Berta tiene un loro como de 30 a 40 centímetros de alto, cuya jaula cuelga en su ventana. “Pues bien, resulta que el loro resultó coquetón y cuando ve pasar a una mujer le chifla y, lo mejor de todo, es que el loro habla y dice “adiós preciosa””, sonríe Mónica.



Por sus características son buenos animales de compañía, sobre todo por sus cantos y colorido. Transmiten alegría al hogar, tienden a ser más independientes que otras mascotas, por lo que demandan menos atenciones. Aunque también se aconseja tenerlos en un lugar adecuado en el que puedan volar y ejercitarse en lugar de estar confinados en

una jaula.

Para los amantes de la tranquilidad y como excelente terapia para la ansiedad y angustia, los peces enamoran inmediatamente. No se puede jugar con ellos, ni tocarlos y acariciarlos, pero el placer que propician con sus burbujas en cada respiración, el movimiento de sus aleteos y los multicolores –en el caso de especies muy finas--, por igual se están volviendo entre los preferidos de jóvenes y personas adultas. Aunque hay que tener en cuenta que el costo de su



manutención es realmente elevado (entre presera, bomba de oxígeno, termómetro para regular la temperatura del agua, la alimentación, la extremada limpieza que requieren) pueden sacarnos de presupuesto.

A medida que la necesidad de mascotas continúa en crecimiento, la cría de especies exóticas también lo hace. Muchas personas se sorprenden al conocer la gran diversidad de especies que

tenemos en este planeta, y esta variedad se extiende a los animales que tenemos en nuestros hogares.

Además de los animales “tradicionales”, existe también el mercado de mascotas exóticas, las cuales son un tema controvertido por los grupos ambientalistas que se oponen a tenerlos en casa como mascotas, pues –defienden los ambientalistas-- que deben vivir en su habitat natural. Sin embargo, existen permisos especiales para adquirirlos y se tiene un registro nacional, aunque el mercado negro sigue en apogeo.

“Ningún animal de *ninguna* especie debe ser *promovido* como mascota en general. No hay una especie que sea adecuada para todos. Incluso los perros y gatos, las mascotas más populares y comúnmente mantenidas del país, pueden

tener una atención más complicada de lo que la mayoría de las personas consideran”, arguyen los ambientalistas.

La revista digital Animal Artists hizo una breve lista de las mascotas exóticas que están causando revuelo en el mercado:

El puercoespín de cola prensil, habita en los árboles de América Central y del Sur.



Son grandes roedores con un olor parecido a la BO humana (no la taza de té de todos), razón por la cual podría ser que nunca aumentarán su popularidad. Además, necesitan un recinto grande y alto, siendo criaturas arbóreas.

Los agutíes son roedores de América del Sur que nadan muy bien. Los agutíes viven en parejas monógamas como las maras y a veces se mantienen como mascotas.

Según los expertos, antes de aventurarse a comprar una mascota exótica hay que tener en cuenta varios favores.

- Asegurarse de que la especie sea legal en su estado. A veces, los animales pueden parecer legales con una ley, pero pueden ser prohibidos por otra. *
- Obtener la confirmación de otros residentes que son dueños de los animales es útil.

- Tenga en cuenta el nivel de actividad del animal que podría ser drásticamente diferente de muchos perros y gatos a los que la mayoría de las personas están acostumbradas.
- Considere la vida útil del animal. Los genes manchados pueden vivir más de 30 años en cautiverio, eso es mucho tiempo con un carnívoro volador.

PARTE III

LAS NUEVAS SUPER STARS



MI MASCOTA ES UNA INFLUENCER MILLONARIA

Con las nuevas tecnologías se ha generado un boom casi esquizofrénico de parte de los dueños de mascotas, que las exhiben haciendo infinidad de cosas, algunas que rayan en lo ridículo, pero tienen millones de millones de seguidores en el mundo.

A las inocentes mascotas se les graba en diversas plataformas como Facebook, Instagram y Tik Tok vestidas de todas las formas, haciendo miles de malabares, se les ponen diálogos que sus amos inventan. El reto de mantenerse en los primeros rankings de estas plataformas se vuelve más complejo conforme “se suma más manada” (seguidores), pero dejan suculentas ganancias a los dueños de los animalitos. Son como los nuevos influencer, el nace una estrella y su fama se incrementa conforme más likes obtienen.

Recientemente, las tres principales plataformas de interacción dieron a conocer las mascotas más famosas y ricas del planeta. Es difícil comprender este fenómeno, sobre todo en una sociedad que se ha vuelto más desapegada, sin intereses personales, que prefiere la soledad, pero en cambio se desbordan eufóricos por mostrar a sus mascotas disfrazadas, comiendo, durmiendo, haciendo travesuras. Lo más insólito es que hay millones de fanáticos que les siguen. Estas son algunas de las mascotas más famosas y ricas en el mundo de las redes sociales.

[@jermzlee](#)



Este pug viaja con su mejor amigo. Se ha convertido en un fanático de las selfies pues le encanta que todo el tiempo lo estén retratando o grabando. Ya logró el récord de 339 mil seguidores y está bien posicionado en las redes sociales. En su cuenta, porque ya tiene su propia cuenta, se encuentran fotos de todos sus viajes, de sus aventuras.

[@tomochunba](#)



Las redes sociales aman a los gatos. Sus dueños comparten fotos y en cuestión de segundo se tienen millones de visitas. Este es el caso de *Tomochunba*, un gatito japonés, con 291 mil seguidores. Ha sido tan bien recibido por “la manada” que ya cuenta con su propio libro de fotografía.

[@barkleysircharles](#)



Este Bulldog francés pero que vive en Seattle, Estados Unidos, con su amo, le fascina viajar en yate y los paseos por el parque. Le sigue más de 470 mil

personas con sus tiernas y graciosas fotografías, a Charles le encantan las aventuras y todas se evidencian en sus publicaciones.

[@ unlikelyfriends](#)



Esta linda pareja de perro y gato son grandes amigos. Estos mejores amigos de San Francisco tienen más de 29 mil 400 seguidores, quienes quedan fascinados de ver la maravillosa amistad que tienen y sus aventuras y tardes de siesta en la sala.

[@hamilton the hipster cat](#)



El término hípster se ha vuelto muy popular y ha llegado hasta los gatos. Este es Hamilton, un gato que se ha vuelto muy popular no sólo por sus increíbles fotos sino por su bigote tan peculiar. Este felino es partidario de la adopción así que la promueve con sus 494 mil fans.

[@douglovescharlie](#)



Otra pareja dispareja que desafía la naturaleza, este Golden Retriever y su mejor amigo felino no pueden estar separados en ningún momento del día. En su página se encuentran muchísimas fotos de todas las actividades que hacen juntos, pero, sobre todo, de las siestas que hacen por las tardes

[@biddythehedgehog](#)



Este pequeño puerco espín en verdad que erizara la piel, Bidy era un erizo que a pesar de que murió en 2015 su recuerdo sigue vivo. Su dueño actualizaba su página con fotos de las aventuras de Bidy, sus 569 mil seguidores siguen disfrutando de sus antiguas publicaciones.

[@tunameltsmyheart](#)



Este simpático chiweenie se ha vuelto una sensación en las redes sociales: su chistosa dentadura lo ha hecho muy popular. Tuna tiene más de un millón de seguidores en su página gracias a su contagiosa alegría.

[@smooshblog](#)



Mr. Smoosh cuenta con 11,700 seguidores que siguen sus aventuras por medio de Instagram, entre sus actividades favoritas está dormir siestas y descansar.

[@trotterpup](#)



Este frenchie tiene una gran personalidad que ha deslumbrado a varios. Su actividad favorita incluye disfraces de todos los colores y formas; sus 202 mil seguidores disfrutaron de cada publicación donde saca a relucir su creatividad

[@realgrumpycat](#)



Aunque parezca malhumorada, esta pequeña gatita no necesita mayor presentación. La mayoría la conocen por su peculiar expresión facial. Grumpy Cay se ha vuelto tan famosa que tuvo una participación especial en los MTV Movie Awards de 2014, con más de un millón y medio de seguidores esta felina ha conquistado el mundo cibernético

[@buddyboowaggytails](#)



Con bomboncitos, sus seguidores no pueden perderse de sus aventuras. Con casi medio millón de seguidores éstos no pueden dejar de actualizar su cuenta. Estos mejores amigos han sido una sensación con sus originales y tiernas fotografías,

[@princessmonstertruck](#)



Esta princesa rebelde fue rescatada en las calles de Nueva York y ha logrado ganarse el corazón de más de 235 mil personas pese a que lo único que hace es dormir siesta.

[@ayasakai](#)



Una de las cuentas más tiernas que se pueden encontrar, es la de este Bulldog francés, que cuenta ya con miles de fans después de publicar adorables fotografías junto “a sus hermanos humanos”.

[@toastmeetsworld](#)



Parece que esta pequeña King Charles nació para periodista y llegó a las redes sociales para quedarse. Toast tiene más de 357 mil seguidores en su cuenta. Ha participado en famosos programas de televisión como Good Morning America y no deja de sorprender con sus originales fotografías.

[@estherthewonderpig](#)



Como ya vimos, en gustos se rompen géneros. Esther se ha vuelto muy popular gracias a su labor social defendiendo los derechos de los animales, en la actualidad sus dueños tienen un santuario para animales que ayuda a otros animales de granja que han sido maltratados. Instagram no especifica el número de seguidores.

[@iamlilbub](#)



Si Grumpy Cay sorprende por su siempre gesto de enojo, esta tierna gatita se ha ganado el corazón de miles de personas por su personalidad y su tierna cara se hace presente en esta lista. Tiene un millón de seguidores y no es de extrañar, sus fotografías son increíbles y nunca falla en sacarnos una sonrisa.

[@corgnelius](#)



Los Corgi se han vuelto una de las razas más populares y este par son una muestra clara de esto. Con más de medio millón de seguidores, Corgnelius y Stumphrey están conquistando las redes sociales.

MICKEY MOUSE, LA MASCOTA MÁS RICA DEL MUNDO



Si las redes sociales están creando una industria de mascotas rentable, no cabe duda, que hoy por hoy la mascota (animada) y millonaria del mundo es Mickey Mouse que nació un 17 de noviembre de 1928, por lo que en la actualidad tiene 94 años, y dentro de seis años más llegará a su primer centenario, con miles de millones de fans en todo el planeta, y la figura ícono de la poderosa empresa del entretenimiento Disney.

Desde hace casi un siglo la empresa más poderosa del entretenimiento supo aprovechar la seducción que las mascotas ejercen en los humanos, y desde entonces ha producido centenares de películas relacionadas con mascotas, como *La dama y el vagabundo*, *Bamby*, *El gato con botas*, *El libro de la selva*, *Tarzán*, *101 dálmatas*, *La cenicienta que interactúa con ratoncitos y pájaros*, *Blanca nieves que los hace pájaros*, y por supuesto no se puede olvidar a *Dumbo*, entre muchas otras. Por ejemplo, algunas se han hecho animadas y otras con animales y personas reales, que durante décadas del siglo pasado hasta en pleno siglo XXI siguen cautivando, sobre todo con las nuevas tecnologías que hacen ver a las mascotas de forma más real y humana.

Fantasia (1940)



Fantasia (1940) © Disney

Todo un clásico de la Disney, una colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. En “El Aprendiz de Brujo” (P. Dukas), Mickey Mouse, discípulo de un mago, se mete en un gran embrollo, pues sus conocimientos de magia

son muy limitados. “La Consagración de la Primavera” (Stravinsky), cuenta la historia de la evolución, desde los seres unicelulares hasta la extinción de los dinosaurios. “La Danza de las Horas” (Ponchielli) es un fragmento de un ballet cómico interpretado por elefantes, hipopótamos, cocodrilos y avestruces. “Una Noche en el Monte Pelado” de Mussorgsky y el “Ave María” de Schubert describen el enfrentamiento entre la oscuridad y la luz. Este **film Disney** de 1940 (una de las primeras obras de la compañía) no es una película al uso, sino un deleite audiovisual de todo lo que Disney había creado hasta el momento. La cinta está formada por diferentes cortometrajes animados que van acompañados por diversas piezas de música clásica conducidas por el director de orquesta **Leopold Stokowski**. En estos cortometrajes intervinieron artistas del propio estudio, pero también algunos externos. De hecho, el mismísimo **Dalí**, con quien Walt Disney mantenía una gran amistad, colaboró en uno, aunque no vio la luz hasta 1999 con el lanzamiento de **Fantasia 2000**.

Además, en algunos cortometrajes pudimos ver técnicas de animación pioneras en la época como la cámara multiplano, un elemento fundamental en las primeras producciones de la compañía.

Dumbo (1941)

Dumbo (1941) © Disney



Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su bebé tiene unas orejas enormes; todas sus compañeras se ríen de él, pero la señora Dumbo lo defiende siempre, hasta el punto de ser encerrada por enfrentarse a todo aquel que se mofe de su retoño. El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado

por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo y aprovechar sus enormes orejas.

Bambi (1942)

Bambi (1942) © Disney



Con los primeros rayos del sol iluminando la pradera, un nuevo príncipe ha nacido en el bosque. Tan pronto como Bambi aprende a dar sus primeros pasos, comienza a jugar con sus nuevos amigos, Tambor, el conejo juguetón, y Flor, la tímida y adorable mofeta. Pero la diversión

de patinar sobre el lago helado, de mordisquear las florecillas y de jugar entre los árboles del bosque será sólo el principio de un largo aprendizaje. Guiado por su sabio amigo el Búho, Bambi aprenderá lecciones sobre el valor del amor, la pérdida de los seres queridos, la madurez; en definitiva, aprenderá a seguir el camino de la vida.

Los tres caballeros (1944)



Los tres caballeros (1944) © Disney

El Gallo Panchito, el Loro José Carioca y el Pato Donald protagonizan esta comedia musical en la que se combinan personajes reales con dibujos animados. Mucho ritmo, chicas guapas y

diversión son los principales ingredientes. Por ello, se trata además de una de las películas Disney musicales más divertidas hasta la fecha.

Estas son algunas de las películas con, o de, animales de Disney que han roto taquilla, en las grandes pantallas, pero el famoso ratoncito Mickey Mouse está dispuesto a ir ahora por la canasta de los huevos de oro: las plataformas streaming, con producciones originales, y con su canal Disney + le roba millones de dólares en valor de mercado a su más cercana competidora Netflix, que en la actualidad se estaba posicionando como la favorita.

Y es que la estrategia de Mickey Mouse fue bajar el costo de suscripción mensual a 7 dólares, mientras que Netflix se mantiene en 11 dólares, que, con base en las recientes cotizaciones del peso mexicano frente al dólar, en promedio, de 20 pesos, equivaldría una renta mensual de 140 pesos en Disney + contra 220 de Netflix en su plan más básico.

De hecho, entre los planes de Disney+ es contar con un arsenal de programación amigable para los niños, que incluye 13 películas animadas clásicas, 21 largometrajes de Pixar, series originales y material de sus franquicias Marvel y Star Wars.

No cabe duda de que el gigante mundial del entretenimiento encontró la fórmula mágica y aprovechó –y lo sigue haciendo— la fascinación por los animales, dándoles características humanas a éstos en sus películas y producciones. Pareciera el binomio cuadrado perfecto, la piedra filosofal, que aún no termina por entenderse a bien ni por la parte lingüística, ni científica ni comunicacional.

MI REINO POR MI MASCOTA



Es tanto el amor que se profesa hacia una mascota que pareciera absurdo, y hasta ridículo, que habiendo tantos niños que necesitan alimento en el mundo, existan millonarios y famosos que heredaron sus fortunas –en ocasiones— completas a sus mascotas.

Las herencias van desde millones de dólares hasta lujosas mansiones, joyas con piedras preciosas, automóviles suntuosos, cuidadores para su cuidado especial, comidas exclusivas costosas.

Entre los que decidieron que cuando él faltara sus bienes pasaran a su mascota fue el famoso diseñador y director de la marca de Coco Channel, quien puso a nombre de su gatita toda su herencia tras su fallecimiento en 2019. Entre la lista figuran:

- El diseñador Alexander McQueen, quien se suicidó en 2010 causando una gran sorpresa, pero ésta fue todavía mayor al heredar 16 millones de dólares a sus perros.
- Gail Posner, una de las más grandes socialités de Miami, murió en 2010 y para sorpresa de su familia, heredó todo a su perrita chihuahua, “Chonchita”.
- Cuando el director de Blackwell Limited murió, heredó 10 millones de dólares a sus mascotas para cuestiones alimenticias, salud y bienestar.

A través de todo del mundo existe este tipo de casos, a lo que los expertos consultados no encuentran una razón de peso, para dejar todos sus bienes a una mascota, excluyendo a familiares y amigos. Pero si analizamos la lista se trata de personas con carencias afectivas, inmersas en la soledad, sin haber formado una familia propia o haber tenido hijos. O quizá hasta un comportamiento patológico

como lo dijo en entrevista el neurocirujano de la UNAM, Hugo Sánchez Castillo.



Lo cierto más allá de ese desmedido amor millonario y que pudiera explicar ese comportamiento, es una de las historias más inspiradoras y que es un caso de la vida real es el perro japonés Hachiko, una raza Akita muy apreciada en Japón y en algún

tiempo por los samuráis. Hoy es un símbolo universal de fidelidad y una muestra del cariño que los perros sienten hacia sus amos.

En 2009, el actor estadounidense Richard Gere protagonizó la película en 2009 ***Siempre a tu lado***. Una extraordinaria historia de amor condicional de un animal hacia su amo. Y es que Hachiko nació en 1923 y vivía en una granja. Hizo gran amistad con un profesor y conforme Hachiko iba creciendo, todos los días acompañaba al maestro que impartía clases en Tokio para abordar el tren que le llevaría a su trabajo y lejos de regresar a casa, el perro fiel se quedaba esperando a fuera de la estación hasta su regresó, a las 15:00 P.M. en punto.

Un día sucedió que el profesor no regresó más, sufrió un infarto. Pasaron años y Hachiko se quedó afuera de la estación de trenes esperando su regreso. Se hizo “amigo” de pasajeros, de pequeños comerciantes de comida, que le alimentaban, hasta que pasados casi 11 años falleció. En 2011 se descubrió que probablemente murió de una infección filaria y de cáncer. Tiene su estatua de bronce.

Muchos son los estudios y artículos que hablan de este comportamiento con el único objetivo de saber la razón por la que instintivamente nos nace convivir con un animal doméstico. Se ha llegado a unas cuantas teorías.

Las razones van desde la soledad hasta el aporte de seguridad

Vamos a comenzar evaluando las siguientes hipótesis:

- La soledad. Los animales son una oportunidad para dejar de estar solos.
- - El aburrimiento. Te brindan la ocasión para estar ocupado.
- - Cariño. Tenemos a un pequeño ser al que mimar y acariciar.
- - Seguridad. Sentimos protección de alguna manera.
- - Ejercicio. Nos ayudan a salir a la calle, mantener nuestro cerebro ejercitado...

- Dar protección. También nosotros nos sentimos útiles para ellos. Esto puede resultar muy beneficioso llegados a una edad.

LOS SOUVENIR: \$

Las nuevas generaciones han sacrificado el tener hijos por la adopción de una mascota, bajo el supuesto de que ello implica no tener responsabilidades para toda la vida, además de suplir afectos y encontrar un refugio a su soledad. Pero se les olvida que una mascota también representa responsabilidades y, por igual, demandan atención en todos los sentidos, eso sin considerar los altos costos que representan su manutención.

En los últimos años hay un exponente comercial alrededor de las mascotas, y qué mejor mercado que los millennials y centennials, quienes están dispuestos a gastar todo y de lo mejor para satisfacer el amor hacia sus mascotas.

Hay quienes no escatiman en gastos con tal de que sus animalijos posean lo mejor de lo mejor, y compran vestidos de firmas especializadas en perros, idénticos a los que sus amos usan. No es un fenómeno nuevo, pero al menos en los últimos 30 años se ha detonado y con ello toda una industria a su alrededor. Es la ***aldea global*** de la que habla Marshal McLuhan

En la película de ***Legalmente Rubia*** podemos ver a la excéntrica millonaria aspirante a abogada llevando a su perrita chihuahua dentro de su bolso, vestida igual que ella y con collar de finas piedras.



El collar más caro del mundo para una mascota

Muchos podrán decir que es “el colmo”. Un collar canino *i Love Dogs Inc.*, hecho de diamantes de la colección *Bijoux*, precisamente exclusiva para mascotas.



Se trata del collar más caro del mundo. Su precio es la friolera de 3.2 millones de dólares, con sus mil 600 diamantes puros engarzados a mano, con adornos de oro blanco y acabado en piel de cocodrilo legítima.

Nos dimos a la tarea de investigar precios y productos. ¡Claro!, no dignos de la realeza, pero sí dentro del enorme mercado que ha nacido alrededor de las mascotas.



Para empezar, encontramos repuestos de navaja para máquina de mascota canina en \$600.00; Kit paseo seguro canino en 1,050; cama elevadora mascotas pequeñas en \$1,302; silla de ruedas para perros y gatos con discapacidad de cadera arnés, \$3,510; correa ajustable para mascota de 30 a 50 centímetros en 239.00; kit de mascotas de 11 piezas en \$1,110.00; cama para mascotas elevada, \$1,650; corta uñas para perro o gato en \$309.00; placa para perro grabable acero inoxidable, \$349.00; collar de entrenamiento, \$630.00; peine para pulgas y garrapatas en \$75.00; kit de 8 piezas removedor de pelos, \$406.00.

En materia de alimentos, abundan diversas marcas recomendadas como alimento gastrointestinal, para dieta metabólica y salud cardiaca; dieta hepática, con sabores de pavo y pollo, para prescripción urinaria; que van de \$1,100.00 a \$2,165 en promedio, dependiendo la marca.

Pero también hay productos como vasos limpiadores de patas, pelota de caucho natural para el cuidado dental, máquina tipo aspiradora de limpieza de dentaduras, pastillas diluyentes para limpiar dentadura; guantes de masaje; cepillo aspirador de pelo; cepillo limpia manguera para acuarios con filtros; shampoo spray para limpieza, aserrín de pino para mascotas.

Entre la gran oferta existen vestidos de tul para perritas chihuahua, sudaderas, playeras polo, fajas postoperatorias, suéteres navideños, falda malla honda y vestidos de gala, smoking, playeras deportivas con protección de rayos UVA, zapatitos de silicón impermeables, sudaderas modelo Spiderman, o de cualquier super héroe, navideños, de vaca; playeras con el logotipo de los equipos de futbol; moño para collar ajustable tipo corbata. Todo depende de la marca y, por tanto, los precios varían.

Eso sin considerar los gastos de veterinarios, que en algunos lugares ofrecen paquetes de primera vez por \$2,000 pesos, en el caso de cochorros, que incluye una vacuna puppy; 1 vacuna de rabia y 2 desparasitaciones internas; 2 vacunas múltiples (refuerza); 1 vacuna de bordetella; 1 pipeta contra pulgas y garrapatas. Todo eso se aplicaría en 4 visitas con un intervalo de 15 días entre cada visita, más el costo de cada consulta que es de \$400.00 pesos. Siempre habrá alguien que esté dispuesto a gastar lo que sea por su mascota, pues se convierten en miembros de la familia, son nuestros amigos fieles que no nos contradicen, ni nos regañan; son nuestros confidentes eternos que se llevarán a la tumba nuestros pecados, tristezas, amarguras, decepciones y frustraciones, a cambio de un apapacho, de una caricia, de demostrarles amor. Bueno, es tal esta tendencia que ha surgido una nueva industria: la del cuidado holístico de animales domésticos. Alejandra Carmona, CEO de Naturale Mascota, apunta en su blog que esa tendencia se incrementará, puesto que el entorno socioeconómico es poco alentador, y los jóvenes prefieren adaptarse a una mascota que los acompañe sin la necesidad de invertir tanto tiempo como lo requiere una vida humana.

Según la encuesta en el cuidado holístico de animales domésticos entre las razones fundamentales destacan:

- 1) Requieren menos tiempo en el cuidado.
- 2) Brindan amor incondicional.
- 3) La inversión económica resulta más llevadera en una economía inestable.
- 4) Ayudan a combatir la depresión y ansiedad.
- 5) Disminuyen el sentimiento de soledad.
- 6) Ayudan a tener mejor humor y condición física.
- 7) Dan sentido de responsabilidad.

Desde 2020, una de las importantes funerarias J. García López del país invirtió 2 millones de pesos para inaugurar instalaciones en el sur de la ciudad de México, para servicios funerarios y de cremación exclusivo para mascotas.

Este consumismo indudablemente forma parte de los códigos de comunicación que recientemente han surgido entre el ser humano y sus mascotas. Ya no es el solo hecho de mover la colita, o levantar la patita para pedir algo, o poner los ojos tiernos lastimeros, sino códigos comunicativos como bien lo señalan Umberto Eco y Ferdinand de Saussure que, aunque no sean netamente lingüísticos o verbales, sí son semiológicos.

Es como el ejemplo del semáforo que hace Umberto Eco, en el que las personas dan por sentado un código comunicativo –semiológico diría Saussure— de cuándo parar y cuándo avanzar.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Desde que nacemos se nos inducen a pensar que el ser humano es el único con la habilidad del habla oral. Es cierto, no existe en el planeta un ser viviente con esas misteriosas capacidades; sin embargo, también hay casos documentados donde la falta de convivencia social y el vivir en un entorno desde recién nacido con manadas de animales coopta la parte cognitiva del habla y, a veces, es difícil de recuperar, esos bebés al crecer se quedan en un estado salvaje.

No obstante, el habla oral no es la única forma de comunicarnos. Existen diversos tipos de comunicación, sea por señas, auditiva o visual, a través de las cuales los humanos podemos interactuar con los animales, sobre todo aquellos aptos para su domesticación.

El amor es algo abstracto, pero a través de él se evidencia una conexión hombre-mascota que va más allá de un simple sentimiento. Las mascotas nos permiten sentirnos acompañados, sociabilizar, generar vínculos afectivos intensos; nos divierten y también nos causan un profundo dolor ante su pérdida.

En algunas ocasiones dicha pérdida puede ocasionar patologías, cuando el periodo de duelo no se supera. Lo curioso es que también los animales pueden tener ese proceso ante la pérdida de su dueño, como el caso de Hachiko una raza japonesa apreciada desde tiempos de los samuráis. Todos los días acompañaba a un profesor a abordar el tren para ir a Tokio donde impartía clases, pero un día ya no regreso. El maestro sufrió un infarto. Hachiko esperó fielmente el regreso durante 11 años, en la estación del tren, hasta su muerte por cáncer. Es difícil comprender esa clase de conexión-comunicación.

Un fenómeno reciente es que las nuevas generaciones ya no quieren tener hijos y prefieren “amar a una mascota”, proveyéndolas de todo mimo y cuidado como si fueran hijos de verdad.

Otro aspecto interesante es el uso de las redes sociales, donde los dueños exhiben a sus mascotas haciendo cualquier tipo de cosas, hasta ridiculeces. Por supuesto, algunas personas se han vuelto millonarias por los miles de millones de seguidores y likes que reciben en todo el mundo.

Paralelamente, está emergiendo una industria de souvenir para mascotas, encontrando de todo, con precios que varían según la calidad, marca y presupuesto del dueño. Los jóvenes son el principal mercado y están dispuestos a gastar lo que sea con tal de ver feliz a su mascota. Hasta funerarias exclusivas para mascotas existen.

Dentro del ámbito de la comunicación podemos decir que se está viviendo una transformación de interacción hombre-animal. La mascota ya no es un ornamento familiar, es parte de ella, de la vida afectiva, social y emocional de las personas.

Con solo tres elementos: visual, sonoro y con señas, las mascotas están transformando los tradicionales mecanismos de comunicación humano-humano, para dar paso a una sociabilización distinta, que en ocasiones puede ser casual como el solo hecho de llevarlas a pasear al parque; pero en otras, a incorporarlas en nuestros sentimientos.

Un campo de estudio por explorar de parte de los comunicadores es la semiótica, no solo desde la perspectiva lingüista que hasta ahora han hecho grandes filósofos como Umberto Eco, Ferdinand de Saussure, pues se entiende que la semiótica (antes semiología) es exclusiva del campo lingüístico verbal o escrito, con códigos.

No obstante, esos códigos comunicativos también los utilizan los animales dentro de sus mismos pares, o con especies diferentes, incluyendo a los humanos. Esos códigos semióticos humano-animal merecen ser explorados desde la perspectiva de los comunicadores y no dejarlo solo al campo filosófico y lingüístico.

Hay muchas controversias entre expertos y científicos al respecto, pero no se puede dejar pasar el hecho de que los humanos y sus mascotas entablan una

relación tan íntima, tan personal e individual que sobrepasan una simple comunicación de dueño-mascota, como hemos detectado.

Considero que como comunicadores podemos aprovechar el campo de la semiótica para investigar más profundamente los códigos del lenguaje en el amplio sentido, y no remitirnos exclusivamente a la parte verbal.

REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS

- DUCROT, O. y TODOROV, T. (1972). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Traducción de E. Pezzoni. México: Siglo XXI, 2009
- FOUCES C., (2022). *Umberto Eco, la travesía moderna del significado de la semántica estructural a la semántica interpretativa*. Ensayo. Universidad Autónoma de Madrid. https://www.academia.edu/64953550/Umberto_Eco_la_traves%C3%ADa_moderna_del_significado_de_la_sem%C3%A1ntica_estructural_a_la_sem%C3%A1ntica_interpretativa
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2002). *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos.
- LAMPIS M. (2022). Ferdinand de Saussure. *Una lectura semiótica del Cours en el año de su centenario*. Universidad Constantino el Filósofo de Nitra (República Eslovaca). https://www.academia.edu/41112314/Ferdinand_de_Saussure_y_II_UNA_LECTURA_SEMI%C3%93TICA_DEL_COURS_EN_EL_A%C3%91O_DE_SU_CENTENARIO_SEGUNDA_PARTE_#:~:text=UNA%20LECTURA%20SEMI%C3%93TICA%20DEL%20COURS%20EN%20EL%20A%C3%91O,la%20ciencia%20es%20la%20de%20simplificar%20una%20realidad
- SAUSSURE, F. de (1916). *Cours de linguistique générale*. Edición crítica.
- Portal CA Canal. (agosto, 2022). *Disney+ le gana a Netflix*. <https://oacanal.com/disney-le-gana-a-netflix/>
- Portal Entrelíneas. (agosto, 2022). *¿Por qué los humanos aman tanto a sus mascotas?* <https://entrelneas.com.mx/catsanddogs/por-que-los-humanos-aman-tanto-a-sus-mascotas/>

- Portal Mitos y Relatos. *Mitología Griega y Romana*. <https://mitosyrelatos.com/europa/mitologia-griega-romana>
- Portal So de Cine. (agosto, 2022). Marreo Lionel. *Películas de Disney con animales*. <https://soydecine.com/peliculas-disney-animales/>
- Portal Psicología y mente. Artículo sobre las distintas formas de comunicación por Cobin, Juan Armando, consultado en agosto de 2022. <https://psicologiaymente.com/inteligencia>

FUENTES VIVAS

- DRA. DUDVET CLAUDETTE (25 de julio 2022, entrevista), experta en psicología de relación de las personas con sus animales, Facultad de Psicología de la UNAM.
- DR. SÁNCHEZ HUGO (10 de julio, 2022, entrevista), experto neurocirujano del área de Neurología de la (UNAM).
- LIC. PEÑA GARCÍA ALEJANDRO (18 de julio, 2022, entrevista), experto en sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.
- SURI PIG (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Mini pig Ciudad de México.
- VERO (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Mini pig Ciudad de México.
- LUIS “EL LECHÓN” (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Mini pig ciudad de México.
- TONATZIN. (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Mini pig Ciudad de México.
- TRAMPOLÍN D. LA TRAMPA SUCIA. (Octubre, 2022, comentario). Miembro de la comunidad Mini pig Ciudad de México.

- NANJI BEATRIZ, (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Amantes de los Perros.
- DOÑA NANCY. (Octubre, 2022, comentario). Miembro de la comunidad Amantes de los Perros.
- INZURARRUALDE GÓMEZ VICTORIA. (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Amantes de los Perros.
- NAVA ROSA, (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la comunidad Amantes de los Perros.
- JIUJITSU GRACIE JIUJITSU, (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la Comunidad Amantes de los Perros.
- VALENZUELA SANDRA. (Octubre, 2022, entrevista). Miembro de la Comunidad Amante de los Perros.
- MÓNICA. (Octubre, 2022, entrevista del loro que habla).