



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN TIEMPOS DE
COVID-19. LA EDUCACIÓN A NIVEL SECUNDARIA
EN EL COLEGIO WILLIAMS EN EL CICLO
ESCOLAR 2020-2021**

INFORME ACADÉMICO DE TRABAJO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA

NATALIA ARROYO TAFOLLA

ASESOR: DR. GIBRAN BAUTISTA Y LUGO



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX. 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi amigo, Alejandro Rosas, que me encaminó en la Historia;
A mi padre, Gerardo Arroyo, que nunca quitó el dedo del renglón;
A mi esposo, Andrés Franco, por acompañarme hasta el final;
A mi asesor, Gibran Bautista, por todo el apoyo;
Al Colegio Williams, por la oportunidad;

Gracias

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1. MARCO INSTITUCIONAL.....	9
1.1 BREVE HISTORIA DEL COLEGIO	9
1.2 EL MODELO CONSTRUCTIVISTA.....	18
1.3 EL PERFIL DEL DOCENTE A NIVEL SECUNDARIA EN EL COLEGIO WILLIAMS	21
1.4 EL PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	24
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA DEL COLEGIO WILLIAMS	26
2.1 EL PROGRAMA BACHILLERATO INTERNACIONAL	26
2.1.1 ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL	32
2.1.2 EL BACHILLERATO INTERNACIONAL EN MEXICO	33
2.1.3 ENFOQUES DE ENSEÑANZA Y ENFOQUES DE APRENDIZAJE DEL BI	34
2.2 EL PROGRAMA DE LOS AÑOS INTERMEDIOS.....	35
2.2.1 EL GRUPO DE ASIGNATURAS DE INDIVIDUOS Y SOCIEDADES.....	40
2.3 NORMATIVIDAD Y PLAN DE ESTUDIOS	44
2.3.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA SEP.....	45
2.4 HISTORIA. CARACTERÍSTICAS CURRICULARES Y APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA SEP	46
2.4.1 HISTORIA I. HISTORIA DEL MUNDO, 2º AÑO PAI EN EL COLEGIO WILLIAMS.....	47
CAPÍTULO 3. EXPERIENCIA COMO DOCENTE DE HISTORIA DURANTE LA PANDEMIA	50
3.1 LA PANDEMIA EN EL WILLIAMS. MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN ENTRE LOS DOCENTES Y ALUMNOS	50
3.2 DINÁMICA DE LAS CLASES	54
3.2.1 ENSEÑANZA DIFERENCIADA.....	55
3.3 LA CLASE VIRTUAL	58
CAPÍTULO 4. PLANEACIÓN DE CLASES, MATERIAL DIDÁCTICO, RECURSOS VIRTUALES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.....	61
4.1 UNIDAD 1. LA APARICIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES, LOS NUEVOS PAÍSES. EL FINAL DEL SIGLO XVIII (ANEXO PU1).....	61
4.2 UNIDAD 2. LOS INVENTOS Y EL IMPERIALISMO. EL SIGLO XIX (ANEXO PU2).....	66
4.3 UNIDAD 3. LAS GRANDES GUERRAS. LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (ANEXO PU3).....	70
4.4 UNIDAD 4. EL MUNDO DIVIDIDO. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (ANEXO PU4)	77
CONCLUSIONES.....	83

ANEXOS DEL CAPÍTULO 2.....	87
ANEXO 1. COLEGIOS BI DE MÉXICO.....	87
ANEXO 2. CONCEPTOS CLAVE DE INDIVIDUOS Y SOCIEDADES.....	89
ANEXO 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN 2 PAI.....	91
ANEXO 4. APRENDIZAJES ESPERADOS, HISTORIA DEL MUNDO, SEP.....	95
ANEXOS DEL CAPÍTULO 3 ANEXO 1. PLANIFICADOR DE UNIDADES.....	99
ANEXO 2. GUÍA PARA MONITOREO DE CLASES VIRTUALES.....	103
ANEXO 3. FORMATO DE PLAN DE CLASES.....	107
.....	107
ANEXO 4. HABILIDADES DE REFLEXIÓN.....	108
ANEXOS DEL CAPÍTULO 4.....	109
ANEXO 1. PLANIFICADOR DE LA UNIDAD 1.....	109
ANEXO 2. EJERCICIO DE CONVERSIÓN DE SIGLOS.....	115
ANEXO 3. MAPA MENTAL ILUSTRACIÓN.....	116
ANEXO 4. PERFIL DE RED SOCIAL DE LA ILUSTRACIÓN.....	117
ANEXO 5. TRECE COLONIAS DE NORTEAMÉRICA.....	118
ANEXO 6. ACTIVIDAD TRECE COLONIAS DE NORTEAMÉRICA.....	120
ANEXO 7. ARTE EN LAS TRECE COLONIAS.....	121
ANEXO 8. STILLS DE VIDEO REVOLUCIÓN FRANCESA.....	125
ANEXO 9. HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.....	127
ANEXO 10. TRIVIA CIERRE DE UNIDAD, DÍA DE MUERTOS.....	128
ANEXO 11. TAREA SUMATIVA, UNIDAD 1.....	130
ANEXO 13. FUENTES DE INFORMACIÓN DIGITALES EN FORMATO APA.....	133
ANEXO 12. CUADRO COMPARATIVO REVOLUCIONES INDUSTRIALES.....	134
ANEXO 15. IMPERIALISMO EN EL SIGLO XIX.....	135
ANEXO 16. LOCALIZACIÓN DE COLONIAS EN EL SIGLO XIX.....	136
ANEXO 17. POSTAL GUERRA DEL OPIO.....	137
ANEXO 18. CHINA Y HONG KONG.....	138
ANEXO 19. MÉXICO EN EL SIGLO XIX.....	139
ANEXO 21. COMMONWEALTH.....	140
ANEXO 22. KAHOOT, CIERRE DE UNIDAD.....	141
ANEXO 23. KNOTION PAZ ARMADA.....	142
ANEXO 25. LAS TRINCHERAS.....	143
ANEXO 26. PRIMERA GUERRA MUNDIAL.....	144
ANEXO 27. REVOLUCIÓN RUSA.....	145
ANEXO 28. PERIODO ENTREGUERRAS.....	148
ANEXO 29. HITLER, STALIN Y MUSSOLINI.....	149
ANEXO 30. BATALLAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.....	152
ANEXO 31. TAREA SUMATIVA DE UNIDAD 3. ESCAPE ROOM PRIMERA GUERRA MUNDIAL.....	153
ANEXO 33. ACONTECIMIENTOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.....	154
ANEXO 34. JAMBOARD GUERRA FRÍA.....	155

ANEXO 35. BLOQUES HEGEMÓNICOS.....	156
ANEXO 36. ACTIVIDADES BLOQUES HEGEMÓNICOS	157
ANEXO 37. CONFLICTOS DE LA GUERRA FRÍA	158
ANEXO 38. FOTOARTÍCULO DE GUERRA.....	159
ANEXO 39. ALEMANIA DIVIDIDA	160
ANEXO 40. UNIÓN SOVIÉTICA	161
ANEXO 41. TAREA SUMATIVA UNIDAD 4, MAFALDA Y LA GUERRA FRÍA	163
<u>ANEXO PLANIFICADORES.....</u>	<u>168</u>
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</u>	<u>196</u>

INTRODUCCIÓN

En diciembre de 2019 apareció el brote de una nueva enfermedad en Wuhan, China. Fue identificada como un nuevo tipo de coronavirus, enfermedad que causa resfriados e infecciones pulmonares. A este nuevo virus se le denominó SARS-CoV-2; en febrero de 2020 la Organización Mundial de la Salud determinó que se le denominaría COVID-19.

En marzo, la Organización Mundial de la Salud declaró pandemia global al COVID-19 y exhortó a los países a reforzar las medidas de salud y a adoptar medidas urgentes y agresivas.

La vida en México y en el mundo cambió, los negocios que no eran de primera necesidad cerraron, el miedo aumentó, los contagios eran cada vez más cercanos y los gobiernos recomendaron, y en algunos casos obligaron, al confinamiento. Las personas dejaron de ver a sus familias y amigos, los estudiantes no volvieron a la escuela y dejaron de ver a sus compañeros y a sus profesores.

El presente, es un informe académico por actividad profesional que tiene como objetivo registrar la experiencia como docente de Historia Universal en el Colegio Williams, Campus Mixcoac, en primer grado de secundaria, durante la pandemia causada por el COVID-19.

La delimitación temporal se enfocará en el ciclo escolar 2020-2021, un lapso particular ya que coincidió con el cambio de modalidad, de clases presenciales a virtuales por causa de la pandemia de COVID-19.

El Colegio Williams es un plantel autorizado por el Bachillerato Internacional, una fundación educativa que colabora con escuelas, gobiernos y organizaciones internacionales para crear programas educativos y métodos de evaluación de calidad a nivel mundial a partir de tres programas, en los tres niveles de educación básica. El Colegio Williams ofrece estos tres programas: Programa de la Escuela Primaria (PEP), Programa de los Años Intermedios (PAI) y Programa del Diploma (PD). El programa PAI

es el que corresponde al nivel de secundaria, diseñado para jóvenes de entre 11 y 16 años.

El motivo del informe académico se justifica por la necesidad como historiadores de dejar un reporte de la experiencia como docente de la asignatura. Además del valor agregado que puede tener el registro de la experiencia como profesor durante la pandemia, un acontecimiento que trascenderá en la historia de la educación. Este informe será de utilidad también para futuras investigaciones sobre la enseñanza durante esta coyuntura, pues podría considerarse como una fuente primaria.

Es la intención de quien presenta este proyecto, documentar y analizar la experiencia vivida en el ciclo escolar 2020-2021 en su trabajo como profesora de Historia Universal en primer grado de secundaria. Además, de dejar un documento de consulta para futuras generaciones, tanto del Colegio Williams como de la Universidad Nacional Autónoma de México y así contribuir a la bibliografía que se está generando en la coyuntura por la que el sector educativo atraviesa, por medio de este documento basado en una experiencia personal. Si bien, he tenido de la oportunidad de dar clases de historia desde un ciclo anterior (2019-2020), se ha elegido documentar un ciclo escolar que comenzó y terminó durante la pandemia.

La pandemia y el confinamiento fueron un parteaguas en la vida cotidiana, en nuestros hábitos, costumbres y acciones del día a día y el sector educativo, es uno de los ámbitos que no estaba preparado para ello, que no contaba con un plan de acción. Por ello se considera de importancia documentar las acciones que se tomaron cuando las clases presenciales se suspendieron de manera abrupta y las que siguieron cuando se contó con más tiempo para planear y adaptar las actividades a la modalidad virtual.

En el primer capítulo se encuentra el marco institucional, la historia del Colegio Williams desde sus inicios en 1899 enfocado en sus cambios más significativos. Así como el listado del plantel de profesores y alumnos de primer grado de secundaria en el ciclo escolar 2020-2021.

En el siguiente capítulo se hace referencia a la metodología aplicada en la enseñanza del colegio, el Bachillerato Internacional, que rige la formación académica en

la secundaria con su Programa de Años Intermedios. En dicho apartado se encuentra una breve historia de esta organización, sus métodos, currícula y la forma en la que se compagina con la institución gubernamental que encabeza la educación en el país: la Secretaría de Educación Pública.

Después se ahonda en la experiencia como profesora, y como colegio, al momento de migrar la enseñanza presencial a la forma virtual. Los retos a los que nos enfrentamos como institución al confinamiento, los recursos con los que se contaba, las áreas de oportunidad y el impacto que tuvieron los alumnos ante este evento sanitario.

El último capítulo funge como evidencia del ciclo escolar 2020-2021. Un apartado que cuenta con todas las planeaciones de las unidades, en donde se deja ver el cambio completo al uso de recursos virtuales, sin dejar de lado la metodología del Bachillerato Internacional. La evidencia consiste en trabajos de alumnos, exposiciones de la profesora, dinámicas educativas, videos, artículos y demás fuentes bibliográficas, que se encuentra en los anexos, en donde se trató de extraer casi en su totalidad, las estrategias de enseñanza que se idearon para concluir el ciclo con éxito.

Sirva este informe, además de las evidencias de trabajo de un ciclo escolar atípico, para recordarnos la importancia de innovar, de reinventarnos, de adaptarnos, de experimentar y ser capaces de estar abiertos al cambio, pues la pandemia por COVID-19 nos obligó a transformarnos en todos los ámbitos.

CAPÍTULO 1. MARCO INSTITUCIONAL

En el presente capítulo se expone una cronología de momentos significativos del Colegio Williams desde su fundación hasta la actualidad, con el objetivo de que el lector conozca una breve historia del colegio en el que se enmarca el informe académico de la experiencia de una docente a nivel secundaria de dicho colegio. Las historias y experiencias que los fundadores del colegio tuvieron a lo largo de un siglo sirven para ejemplificar la esencia de su forma de educar y se enlaza con el modelo educativo que hoy en día rige la estrategia enseñanza-aprendizaje, que es el modelo constructivista y que se esboza en el segundo apartado.

En los últimos dos apartados se hace un perfil de la columna vertebral de la institución: los docentes y los alumnos. Estos perfiles tienen como propósito que se conozca la experiencia profesional y los niveles de estudios de los profesores que imparten clases en la secundaria del Colegio Williams y conocer la población de estudiantes que componen a la secundaria, la cantidad de salones de clases por grado, de alumnos por salones y la proporción de género que existe en ellos.

Este capítulo es una ventana para conocer la vida dentro de la institución que es escenario de la práctica y la experiencia de los docentes y en dónde los alumnos se desenvuelven y con el afán de mostrar cómo se ha llevado a cabo la migración de clases presenciales a clases en línea a partir de la pandemia y el confinamiento ocasionado por el COVID-19.

1.1 Breve historia del colegio

El Colegio Williams ha formado parte integral de la historia de la educación en México desde hace más de un siglo. Su historia es la de una institución establecida en 1899 que se ha transformado junto con la vida social, política y cultural del país. El colegio Williams ha evolucionado conforme a las diversas circunstancias históricas que han marcado el desarrollo de la educación en México.

En la Navidad del año 1900, en el periódico *El Tiempo* se publicó un anuncio acerca de un nuevo colegio que ofrecía la oportunidad de estudiar en una institución en México que se inclinaba por los idiomas y el deporte. Ese lugar era el English College.

El fundador de la institución fue Camilo Juan Williams, un inglés que tenía para sí mismo la encomienda de fundar un colegio “en el lugar más hermoso del mundo”. Gracias a los viajes dentro de su propio país y después en Alemania, Francia, Italia, Suiza y España recopiló y enriqueció sus métodos de enseñanza; Williams viajó a Estados Unidos, luego a Uruguay y finalizó esta travesía de búsqueda del lugar propicio en la Ciudad de México, donde fundó un colegio que perdura desde 1899.

El Williams en el Porfiriato

La primera sede del colegio, en aquel entonces English College, fue en la calle de la Mariscala, antigua calle de los Donceles en el centro histórico de la Ciudad de México y funcionaba como un internado varonil con opciones de medio internos, pupilos y externos.¹

En su primera generación se aceptaban alumnos de los cuatro a los veinte años y el primer grupo docente era de diecinueve profesores que impartía la oferta educativa innovadora y politécnica, pues englobaba varias disciplinas artísticas y técnicas, conforme al espíritu de aquel momento: conversación inglesa, gramática, deletreo y dictado, lectura, aritmética, matemáticas, teneduría de libros, taquigrafía, escritura a máquina, geografía, física, química, religión, historia, lecciones de cosas, escritura, español, francés, dibujo, pintura, canto, piano, violín, baile, gimnasia, esgrima y natación.

Don Camilo Williams anunciaba que su colegio tenía como objetivo la enseñanza del idioma inglés “un medio práctico e inmediato de adquirir conocimiento, de

¹ Oralia Castillo Nájera, *Colegio Williams, Cien años de historia 1899-1999*, México, 2001, p. 21.

tal manera que su permanencia en este establecimiento equivale a una residencia en Inglaterra, evitando al mismo tiempo los inconvenientes que causa el alejamiento de la familia y los gastos que exige la educación en el extranjero”.²

En la década de los ochenta del siglo XIX, Justo Sierra hizo público un proyecto para constituir la Universidad Nacional, sin embargo, no tuvo éxito sino hasta veinte años después. Sierra se convirtió en subsecretario de Instrucción Pública e instaló, en 1902, el Consejo Superior de Educación Pública, un cuerpo colegiado encargado de asesorar permanentemente a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública.

Con el apoyo del presidente Porfirio Díaz, el entonces secretario de Justicia e Instrucción Pública, Justino Fernández escribió personalmente una carta a Camilo J. Williams fechada el 10 de septiembre de 1902 donde lo invitaban a ser miembro del Consejo recién creado, a la cual respondió aceptando el nombramiento. La siguiente carta que recibió Camilo J. Williams era de Justo Sierra acusando de enterados. Si bien su nombramiento era “miembro temporal”, acudió a las sesiones semanales con sede en la Preparatoria Nacional desde 1902 hasta 1910.

En esta esfera, Justo Sierra reorganizó la enseñanza pública y Camilo Williams se desarrolló dando sus posturas, debatiendo y argumentando con los demás miembros de Consejo acerca de los reglamentos escolares, exámenes médicos, sobre la enseñanza del ahorro, la búsqueda de deportes nacionales, el problema del alcoholismo, la enseñanza de la música, los asuntos de la Escuela Nacional Preparatoria, la creación de la Universidad Nacional, entre otros temas que siempre ocupaban las órdenes del día. En sus debates y comentarios destaca su interés por el nacionalismo mexicano y sobre lo que él creía que era lo mejor para la educación en México.³

Pese a que Camilo Williams no adoptó el positivismo, sí tomó de éste su confianza en las ciencias y en la formación del alumno en el razonamiento; también abrió

² *Ídem.*

³ Sesiones del Consejo Superior de Educación Pública transcritos por Oralba Castillo, *Op. Cit.*, pp. 28-65.

camino en la formación humanista y en las bellas artes, tal como Sierra lo había pensado desde sus primeras formulaciones. Williams equilibraba esa combinación con la salud física por medio del deporte, además de que la educación física incluía la higiene, la alimentación y la salud integral, lo que se reduce a la frase: *Mens sana in corpore sano*, que en la actualidad es fundamental en los planteles del Williams.

La importancia de la educación física era una tradición que Williams atribuía a su vida en Inglaterra y que dejó ver en sus debates del Consejo Superior. En las discusiones ponía como ejemplo que en su colegio destinaban el mismo número de horas a la educación física que a la intelectual, argumentaba que los ingleses creían que la base de la educación intelectual y moral era la educación física. Debido a esta discusión quedó establecido en los planes de estudio una cláusula que aseguraba que para obtener resultados educativos, la educación física debía recurrir al ejercicio físico o educación gimnástica y a la higiene personal.

En febrero de 1906 se abrió otra sucursal del colegio en Tacubaya. El Instituto Williams, Colegio Inglés, como rezaba en los panfletos, se instaló como respuesta a ofrecer más espacios para dar cabida al número de alumnos que mostraban interés por formar parte del colegio. Tacubaya sólo contaba con nueve mil habitantes, era ideal para casa de campo, un ambiente tranquilo, de huertas y campos, con un clima excepcional, era lo que buscaba Camilo Williams para sus alumnos.

El Williams en la Revolución

En 1910, se fundó la Universidad Nacional en medio de múltiples celebraciones, pues también eran las fiestas del centenario de la Independencia. Camilo Williams y los miembros del Consejo Superior estaban satisfechos, pero también rodeados del sentimiento antiporfirista que anticipaba el desenlace de aquella época de treinta y tres años.

En mayo del siguiente año, Porfirio Díaz renunció a la presidencia, partió a su exilio en París y la revolución continuó. En 1912 murió Justo Sierra y fue el año en el que Camilo Williams, junto con su esposa Luisa Rani y sus ocho hijos, John, Charles, Edward, Rose, Sarah, Ana, Mary y Sophie, se fueron a buscar aires de paz en Estados Unidos. Y aunque el Colegio Williams de Tacubaya no cerró sus puertas, la familia Williams fundó el Williams International School, en la ciudad de Los Ángeles, California.

En Los Ángeles, los planes de estudio que se impartían eran la escuela elemental primaria, superior, comercial y la vigilancia y asesoramiento de las carreras universitarias de los alumnos.

Esta sede no era distinta a la de Tacubaya, pues Camilo Williams buscaba las mismas condiciones de clima, paisaje, higiene, calidad del aire, plantaciones, soleado y a poca distancia de iglesias, teatros y lugares de entretenimiento para los alumnos. El Williams en Los Ángeles también fungía como internado bajo los mismos principios: Educación integral moderna, cultivar el entendimiento, el cuerpo y el corazón en armonía.

John Williams, hijo mayor de la familia Williams Rani, regresó a México a principios de 1922. A su parecer⁴, el país y la Ciudad de México se encontraban en una mayor calma en comparación con 1910, así que regresó a Los Ángeles a contar a su familia la situación en México y Camilo Williams regresó de su éxodo de diez años.

El Colegio de Tacubaya cerró sus puertas y buscaron una nueva sede en Mixcoac, dónde había muchas casas de campo, villas, huertas y pequeños palacios abandonados a causa de la Revolución. La casa que llamó la atención de Camilo Williams y su familia había pertenecido a José Yves Limantour Marquet, ministro de hacienda de Porfirio Díaz y quien también marchó al exilio en Francia.

Años antes, la casa se había asignado al Asilo Constitucional número 2, de la Fuerza Aérea del Ejército. Sus huertas y hornos alimentaban al asilo y al hospital

⁴ *Íbidem*, p. 72.

psiquiátrico “La Castañeda”. En aquel tiempo, el “castillo” disponía de doce cuartos que fueron ocupados por la familia de María Eugenia Camacho, con cuatro integrantes en total. A la familia Williams Rani se le presentó la oportunidad de rentar el predio y establecieron la nueva sede del Colegio Williams en la calle Empresa, número 8, en Mixcoac.

El periódico *Excélsior* anunciaba el regreso del educador Camilo Williams y de su familia, a la vez que hacía del conocimiento de los lectores que el Colegio Williams daba “una sólida educación a la juventud mexicana, empleando sistemas modernos para la enseñanza inculcando los principios de verdad, respeto, obediencia y sana alegría en sus deberes como en sus diversiones”.⁵ El Colegio Williams Mixcoac ofrecía instrucción primaria, elemental, superior y comerciales, además contaba con clases de violín, piano, pintura, dibujo, francés, escritura y deportes. En 1922 fue el primer colegio en ofrecer transportes escolares con salidas diarias de la plaza de la Constitución hasta el plantel.

El 21 de octubre de 1924 falleció Camilo J. Williams a los 63 años. Su legado lo continuaron sus hijos, quedando los varones a cargo del colegio: John A. Williams, como director; Edward A. Williams, como subdirector del colegio y director de Deportes; y Charles R. Williams, como secretario. Sus estudios profesionales los realizaron en la Escuela Politécnica de California, en la Universidad de California y en Woodbury Business College, respectivamente. Sus hermanas Mary, Ana, Rose, Sofía y Sarah apoyaron con labores del colegio y como docentes.

El Williams, la Cristiada y el Maximato

Durante la dirección de John Adolph Williams, se escribió el proyecto del *Mejor y más grande internado de Educación inglesa en la república para varones*, que presentaba su personal docente, en esa época de veintiún elementos. Así como su método de enseñanza, con los libros de texto creados por la dirección y libros importados de

⁵ *Íbidem*, p. 78.

Inglaterra para alumnos más avanzados, laboratorio para las ciencias naturales y exponía el innovador curso comercial con duración de tres años en los que se enseñaba aritmética razonada, español, inglés, francés, taquigrafía en inglés y español, mecanografía, teneduría de libros, caligrafía, geografía mercantil, correspondencia mercantil en inglés y español, cálculos financieros, máquinas calculadoras, práctica mercantil, sociología y ética. Después de este curso, los alumnos quedaban capacitados para ocupar puestos de trabajo en el alto comercio, la banca y la industria. Exponía también los principios de la cultura física, social y del ahorro.

En esta época John Williams simbolizó los objetivos del colegio en la creación de un escudo, que constaba de un fondo con celdillas de un panal, una abeja al frente sobre un libro que se posa sobre una “W”, que representa el espíritu de trabajo cotidiano de la empresa familiar que los hermanos asumieron a la muerte de su padre.⁶

John Williams se inclinó por la pedagogía progresista del filósofo británico John Dewey, que abogaba por la acción y la experiencia de los alumnos. Esto significaba poner a la educación en relación con la productividad, en una época en la que se requería hombres capacitados para conocer y transformar el mundo. Esta enseñanza técnica se enriqueció con la apertura de talleres de carpintería, fotografía y encuadernación.

Octavio Paz, ex alumno del Colegio Williams describe su experiencia como un lugar donde “se cultivaba el cuerpo como energía y combate. Una educación destinada a producir inteligentes y activos animales de presa. Se exaltaban las virtudes viriles: la tenacidad, el valor, la lealtad y la agresividad. Mucha aritmética, geometría y geografía aunque sin descuidar al lenguaje. No las reglas, ni la teoría: la práctica”.⁷

En 1926, bajo la presidencia de Plutarco Elías Calles, el secretario de Educación José Manuel Puig Casauranc decretó el reglamento para primarias particulares del Distrito y el Colegio Williams registró su primaria, obteniendo la cédula

⁶ *Íbidem*, p. 127.

⁷ Octavio Paz, “Estrofas de un jardín imaginado”, en *Revista Vuelta*, no. 153/13, agosto de 1989, p. 9.

número 6 de incorporación a la SEP. El nuevo reglamento prohibió la enseñanza de la religión en los planteles educativos por lo que muchas escuelas no aceptaron el reglamento y se sintieron amenazadas. Para el gobierno significaba un acto de desobediencia; alrededor de 110 escuelas fueron suspendidas.

En febrero de 1932 el Colegio se incorporó al sistema federal de ciclo secundario que avalaba que el plantel no era un seminario católico ni un colegio destinado a culto alguno, sino que adoptaba la enseñanza estrictamente laica, además de que entre las asignaturas se impartieran las clases de Geografía de México, Civismo, Castellano, Literatura e Historia Patria. Estas asignaturas debían ser impartidas únicamente por docentes mexicanos y con textos seleccionados de un listado oficial otorgado por el gobierno.⁸

El segundo director del Colegio Williams, John A. Williams falleció el 31 de octubre de 1958 a la edad de 58 años. Charles Ramón Williams Rani comenzó su periodo como director a la muerte de su hermano John. El puesto de subdirector lo tomó su hijo, Arturo Williams Rivas. Durante su gestión como director destacan la introducción de métodos disciplinarios como el croquis del salón, con pupitres numerados para verificar que cada alumno estuviera en su lugar asignado para verificarlo con el pase de lista. El croquis debía estar pegado al escritorio junto con una tabla de reportes para los alumnos más indisciplinados. Esta práctica continúa sin ninguna modificación hasta el día de hoy en los salones del Williams.

En 1969 el Colegio Williams celebró su aniversario número setenta y al año siguiente el tercer director del colegio, Charles R. Williams, falleció a la edad de 64 años. Desde entonces Arturo Williams Rivas funge como director general del colegio y sus hijos Juan, Arturo y Patricia Williams Muldoon forman parte de los directivos.

El internado vio su fin en 1973 y cerró sus puertas, pero no así la institución, pues fue un momento de transformación al inaugurar la preparatoria y convertirse en

⁸ Oralia Castillo, *Op. Cit.*, p. 151.

colegio mixto, para 1975 ya había estudiantes mujeres en los tres niveles educativos. También abrió sus puertas el Colegio Williams Unidad Ajusco, donde hasta la fecha se realizan las actividades deportivas, agropecuarias y ecológicas.

En las últimas décadas del siglo XX el Colegio fue punto de reunión de personajes de la literatura y de la historia como Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Andrés Henestrosa, Ángeles Mastretta, Germán Dehesa, Arturo Pérez Reverte, Enrique Krauze, Fabienne Bradu, Alí Chumacero, entre otros, quienes eran invitados a las actividades culturales y literarias del colegio. Esto debido a que Patricia Muldoon Bablot, esposa del director Arturo Williams Rivas, incorporó como columna vertebral del colegio la enseñanza de la literatura. Se creó la Academia de Literatura en el colegio con talleres de lectura y creación y el escenario de estas actividades era la biblioteca, que hasta la fecha lleva el nombre de Patricia Muldoon. Dentro de estas invitaciones y organización de presentaciones de libros y diálogos literarios se encuentra Oralba Castillo Nájera, quien se encargaba de la coordinación del Departamento de Difusión Cultural.

El Williams en el siglo XXI

El Colegio Williams tiene la singularidad de mantenerse al frente de una misma familia de educadores, con cuatro generaciones que han encabezado la educación de miles de alumnos desde 1899.

Cuenta con tres planteles, Colegio Williams Mixcoac, donde se imparte la primaria, secundaria y la preparatoria Camilo Juan Williams; el plantel San Jerónimo, unidad Charles R. Williams y el plantel Ajusco, unidad John A. Williams. En suma, sus planteles cuentan con instalaciones deportivas, granja didáctica, huertas, laboratorios de ciencia, talleres de artes visuales, instalaciones especializadas, instalaciones para música, espacios de exposición o representación artística, instalaciones para artes interpretativas, biblioteca y alberca.

Desde su apertura han dejado sus conocimientos más de 1,450 profesores en más de 120 años de educación. Actualmente el Colegio Williams cuenta con alrededor de 400 docentes que trabajan con una población de 1,200 alumnos de 3 a 18 años de edad.

En esta breve historia del Colegio Williams se puede observar cómo la institución se ha adaptado en función a los cambios en la vida cotidiana. Durante el siglo pasado, el colegio ha sido protagonista y escenario de la historia.

Los 122 años de experiencia educativa del Colegio Williams se volvieron a adaptar a esta nueva realidad, al abrupto cambio de clases presenciales a clases a distancia y a encontrar la manera en que los profesores no soltaran el compromiso de enseñar a sus estudiantes tomando en cuenta la situación y el contexto de cada uno de ellos.

1.2 El modelo constructivista

El Colegio Williams considera a la autonomía como uno de sus principales valores ya que se busca que los alumnos sean capaces de promover sus propios procesos y su autorregulación, así como de diseñar su aprendizaje sin depender de nadie.⁹ Estos principios, bases de la ideología del colegio, corresponden con lo que la teoría constructivista tiene como objetivo y es el modelo de aprendizaje elegido para la enseñanza - aprendizaje.

La teoría constructivista se gestó en la década de los setenta, como una respuesta a teorías preestablecidas como el conductismo y el cognitivismo. El conductismo busca que el alumno se concentre en objetivos concretos y que sea capaz de responder con rapidez y de forma automática ante cualquier situación, para ello usa el método de estímulo-respuesta y de ensayo-error. Por su parte, el cognitivismo centra

⁹ “Historia” en *Colegio Williams* (sitio web), disponible en: <https://www.colegiowilliams.edu.mx/historia>
Consultado en febrero de 2021.

su atención en que el alumno debe ser capaz de recordar, recibir, comprender, organizar y utilizar la información que ya tiene en el momento que se requiere.¹⁰

Para el constructivismo, el alumno es el máximo responsable de la construcción de su propio conocimiento. El papel del docente es el de mediador para guiar al alumno para aprender a pensar. El docente debe fomentar la autonomía e iniciativa del alumno e inducirlo a la indagación para que éste provoque sus propias preguntas y reflexiones.¹¹

De los autores constructivistas podría identificar que en el Colegio Williams se ponen en práctica algunas de sus ideas. Por ejemplo, David P. Ausubel, en su teoría del aprendizaje significativo, afirma que “el contenido posee un valor formativo al favorecer modelos de pensamiento [...] el docente debe organizar los materiales de manera lógica, cuidando tanto el contenido como la forma de presentarlo, potenciar la motivación para aprender y mostrar una variedad de recursos y ejemplos amplia para facilitar el aprendizaje significativo”.¹² Carl Rogers considera que el contenido es un medio para educar y no un objeto para ser aprendido y ahonda en la importancia de conocerse a uno mismo. En este sentido, los contenidos que se enseñan en el Colegio Williams no sólo se centran en ejes temáticos, siempre van acompañados de apoyar las habilidades de aprendizaje en cualquiera de las asignaturas, como se verá en el capítulo 2 de este informe. Estas habilidades a desarrollar se identifican en las teorías de Robert A. Gagné, ya que dicho pedagogo interpreta el aprendizaje como resultado de la interrelación entre persona y ambiente, desarrollando cambios en el tipo de comportamiento, de disposición y de actitud hacia la realidad, es decir, su aprendizaje va de la mano de la vivencia de experiencias. En este sentido es imprescindible que exista motivación, del tipo que sea, pues sólo así la información va a ser registrada para generar conocimiento.¹³

¹⁰ Nuria Rajadell y Antonio Medina, “Teorías de la enseñanza y del proceso formativo”, en *Didáctica General para los profesionistas de la Educación*, Universitas, Madrid, 2016, p. 84.

¹¹ *Ibidem*, p. 88.

¹² *Ídem*.

¹³ Oscar Castellero Mimenza, “La teoría del aprendizaje de Robert Gagné, Psicología Educativa y del desarrollo”, en *Psicología y Mente* (sitio web) Disponible en : <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-aprendizaje-robert-gagne>. Consultado en febrero de 2021.

Joseph N. Novak asegura que un aprendizaje significativo debe integrarse construyendo el pensamiento, el sentimiento y la acción ya que esto ofrecerá a los alumnos un futuro creativo y constructivo.¹⁴ Esta integración entre lo que los alumnos piensan, aprenden y cómo actúan en situaciones de la vida real también se refleja en la metodología que el Colegio Williams enseña y que será mencionada en los capítulos posteriores.

El Colegio Williams adoptó el modelo constructivista como su propuesta educativa ya que no se identifica con los enfoques educativos basados en la transmisión de información por parte del docente y donde el rol del alumno es pasivo. Al contrario, entre sus características se encuentran el hecho de que el alumno es el elemento central del proceso de aprendizaje y el docente es un mediador que facilita que éste se desarrolle, favorece la autonomía y la reflexión para actuar de manera propositiva y se toman en cuenta las diferencias individuales, intereses, actitudes, creencias y estilos de aprendizaje de cada alumno.¹⁵ Esto último se ve reflejado desde el inicio de cada ciclo escolar, al identificar por medio del departamento de psicopedagogía los estilos de aprendizaje de cada alumno, así como la detección de barreras de aprendizaje y participación. Con ello, los docentes son capaces de planear las clases con métodos de enseñanza diferenciada, prácticas que se especificarán a lo largo de este informe.

¹⁴ Nuria Rajadell y Antonio Medina, *Op. Cit.*, p. 89.

¹⁵ “Modelo educativo”, *Colegio Williams* (sitio web) Disponible en : : <https://www.colegiowilliams.edu.mx/modelo-educativo-constructivista>. Consultado en febrero de 2021.

1.3 El perfil del docente a nivel secundaria en el Colegio Williams

El plan de estudios de la secundaria del Colegio Williams se basa en la distribución de materias por grupos de asignaturas. Para el ciclo escolar 2020-2021, los profesores y los grupos de asignaturas se estructuraron de la siguiente manera:

1. Lengua y Literatura: Español I, Español II, Español III y Literatura en Inglés. Imparten seis profesores.
2. Adquisición de Lenguas: Inglés y Francés. Imparten siete profesores.
3. Individuos y Sociedades: Formación Cívica y Ética, Historia, Geografía, Finanzas y Diseña el Cambio. Imparten seis profesores.
4. Ciencias: Biología, Laboratorio de Biología, Física, Laboratorio de Física, Química, Laboratorio de Química, Huerto Escolar y Cambio climático. Imparten ocho profesores.
5. Matemáticas: Matemáticas I, Matemáticas II, Matemáticas III. Imparten dos profesores.
6. Artes: Artes visuales, Música y Teatro. Imparten cuatro profesores.
7. Educación Física y para la salud: Equitación, Tenis, Gimnasia, Frontón cubano, Voleibol, Spinning, Fútbol, Flag Fútbol y Natación. Imparten nueve profesores.
8. Diseño: Diseño I, II y III. Imparten dos profesores.

El nivel de estudios de los profesores de secundaria para el ciclo 2020-2021, se distribuyó en:

Cuadro 1. Licenciaturas del área docente de secundaria

Licenciatura en Ciencias de la Educación	1
Licenciatura en Letras Hispánicas	1
Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro	1
Licenciatura en Enseñanza del Idioma Inglés	1

Licenciatura en Antropología	1
Licenciatura en Trabajo Social	1
Licenciatura en Psicología	2
Licenciatura en Psicología Educativa	1
Licenciatura en Biología	3
Licenciatura en Literatura Francesa	1
Licenciatura en Letras y Teología	1
Licenciatura en Educación Secundaria	1
Licenciatura en Historia	1
Licenciatura en Veterinaria Zootecnista	3
Licenciatura en Decoración de Interiores	1
Licenciatura en Ciencias	1
Licenciatura en Física	2
Licenciatura en Ingeniería Bioquímica	1
Licenciatura en Química en Alimentos	1
Licenciatura en Química	1
Licenciatura en Matemáticas	1
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	1
Licenciatura en Teatro	1
Licenciatura en Instrumentismo	1
Licenciatura en Pedagogía	2
Licenciatura en Entrenamiento Deportivo	2

Licenciatura en Educación Física	2
Licenciatura en contaduría Pública	1
Instructor Master de Ciclismo	1
Licenciatura en Informática	1
Licenciatura en Sistemas Computacionales	1
Licenciatura en Derecho	1

La secundaria también cuenta con las áreas directivas, de coordinación y de psicopedagogía, éstas son: Dirección Académica, Dirección Técnica, Coordinación del Programa de Años Intermedios, Coordinación de Acción y Servicio, Coordinación de Psicopedagogía, Dirección de Inglés, Coordinación de Francés, Bibliotecario y Coordinación de Deportes, cuyos niveles de estudio son:

Cuadro 2. Licenciaturas del área directiva de secundaria

Licenciatura en Derecho	2
Licenciatura en Psicología	2
Licenciatura en Pedagogía	2
Licenciatura en Trabajo Social	1
Licenciatura en Psicopedagogía	1
Licenciatura en Periodismo y Comunicación	2
Entrenador Deportivo	1

1.4 El perfil del estudiante

La secundaria o Programa de Años Intermedios del Colegio Williams, campus Mixcoac está compuesta por trece salones de clases con un total de cuatrocientos doce alumnos. Distribuidos en grupos de entre treinta y treinta y cuatro alumnos por salón.

Para el ciclo escolar 2020-2021, los alumnos se distribuyeron en grupos de la siguiente manera.

Para primer año de secundaria o segundo año del Programa de Años Intermedios:

Cuadro 3. Grupos de primero de secundaria del ciclo 2020-2021

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Oparin	15	16	31
Mendel	24	8	32
Linneo	17	13	30
Darwin	21	10	31
Fleming	17	14	31
		Total	155

Para segundo año de secundaria o tercer año del Programa de Años Intermedios:

Cuadro 4. Grupos de segundo de secundaria del ciclo 2020-2021

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Newton	14	18	32
Galileo	17	14	31
Kepler	15	14	29

Pascal	15	17	32
		Total	124

Para tercer año de secundaria o cuarto año del Programa de Años Intermedios:

Cuadro 5. Grupos de tercero de secundaria del ciclo 2020-2021

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Bunsen	17	15	32
Pasteur	16	18	34
Curie	16	17	33
Böhr	11	23	34
		Total	133

Los docentes, los alumnos y la directiva del Colegio Williams están envueltos en el ambiente de la mentalidad internacional propuesta por el Programa del Bachillerato Internacional, dicha práctica forma parte del perfil de la comunidad del Colegio Williams. Ayuda a los docentes, incluso a los que tienen experiencia, a perfeccionar sus habilidades e incorporar técnicas innovadoras en su práctica¹⁶ y si bien, los aprendizajes esperados responden a un currículo nacional (Secretaría de Educación Pública) también responden al currículo que se le exige por ser un colegio del mundo del Bachillerato Internacional. Con ello, se procura fomentar una cultura escolar unificada. En el siguiente capítulo se ahondará sobre el uso de dicha metodología.

¹⁶ Conclusiones principales de las investigaciones sobre el impacto del Programa de los Años Intermedios (PAI) del Bachillerato Internacional (IB), Organización del Bachillerato Internacional, 2017, pp. 1-2. Disponible en: https://resources.ibo.org/data/g_0_ibres_sup-ir_1403_2_s.pdf Consultado en agosto de 2021.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA DEL COLEGIO WILLIAMS

Este capítulo ahonda en la metodología creada por el Bachillerato Internacional, organismo internacional que rige el estándar educativo del Colegio Williams. Se esboza una breve historia y una síntesis de los programas que ofrece este organismo educativo; estadísticas de los colegios del mundo y de México que cuentan con estos programas; los valores y atributos que buscan desarrollar en los alumnos; las especificaciones del Programa de los Años Intermedios, que corresponde al nivel de secundaria; las asignaturas dispuestas por la Secretaría de Educación Pública y los grupos de asignaturas propuestas por el Bachillerato Internacional; los conceptos y contextos globales que estipula el BI que deben enseñarse en las aulas; el método de evaluación; el rol de la materia de Historia en el BI y en la SEP, así como sus características curriculares y aprendizajes esperados.

2.1 El Programa Bachillerato Internacional

El Bachillerato Internacional (*International Baccalaureate*) es una comunidad de colegios, educadores y alumnos que tiene como misión desarrollar en los jóvenes valores, habilidades y conocimientos requeridos para crear un mundo mejor, como refiere la declaración de principios del Bachillerato Internacional (en adelante BI). Esto por medio de la educación que permita a los alumnos comprender el mundo que los rodea y fomentar una participación crítica, con ideas estimulantes y relaciones significativas.¹⁷

El BI fue creado en 1968, en Ginebra, Suiza en medio de un cambio de tendencias en la educación y una migración de prácticas tradicionales a progresistas de la época. Esta transformación consistía en migrar las prácticas de memorización al análisis crítico; de dar a los alumnos elección en los contenidos, además de conducir a la transdisciplinariedad; valorar las habilidades de los alumnos, más que pruebas de

¹⁷ “¿Qué es la educación IB?, *Organización del Bachillerato Internacional*, 2019. Disponible en: https://resources.ibo.org/ib/works/edu_11162-58229?root=1.6.2.2.5&view=div&lang=es&odd=ibo.odd. Consultado en diciembre de 2020.

coeficiente intelectual. Y en pos del constructivismo, centrarse en el alumno, en ofrecer una educación integral y en evaluar con base en criterios, no en trabajo académico.¹⁸

Los cimientos de la filosofía del BI se construyeron sobre las aportaciones de distintos científicos sociales como John Dewey, A.S. Neill, Jean Piaget y Jerome Bruner. Estas nuevas ideas buscaban resaltar la importancia de aprovechar la curiosidad natural de los alumnos, la libertad personal de los niños y la capacidad de resolución de problemas por medio del descubrimiento de información de los propios alumnos.¹⁹

Los promotores originales del BI fueron Robert Leach, John Goormaghtigh, Alec Peterson y Kurt Hahn, en la mencionada Ginebra, Suiza. Leach impulsó la indagación crítica en los programas de Diploma, Años Intermedios y Educación Primaria, programas de estudio que se desarrollarán a lo largo de este capítulo; Goormaghtigh fue presidente del Consejo de Fundación del IB; Peterson fue el primer director general e impulsor del diseño curricular del IB; y Hahn fundó el Atlantic College de Gales (UWC Atlantic), antecedente de la Organización del BI.

En 1968, en el Atlantic College de Gales se publicó el primero de los programas lanzados por el BI, el Programa de Diploma (PD), con el objetivo de ofrecer una educación rigurosa que otorgara una titulación para ingresar a una universidad reconocida internacionalmente, que facilitara la movilidad geográfica y fomentara el respeto intercultural. Actualmente este colegio es uno de los más prestigiosos del Reino Unido, tiene su oferta educativa para estudiantes de 16 a 19 años y se han graduado un aproximado de 9,100 alumnos de 150 países.²⁰

¹⁸ “La historia del IB”, *Organización del Bachillerato Internacional*, 2017, p. 4. Disponible en: <https://ibo.org/globalassets/digital-toolkit/presentations/1711-presentation-history-of-the-ib-es.pdf>. Consultado en enero de 2021.

¹⁹ *Ibidem*, p. 5.

²⁰ “About UWC Atlantic”, *UWC Atlantic*, [sitio web] Disponible en: <https://www.atlanticcollege.org/about-us/about-uwc-atlantic>. Consultado en marzo de 2021.

En 1970 existían once colegios del BI en el mundo y durante esa década se realizaron las primeras conferencias intergubernamentales y permanentes en el mundo, con el propósito de esparcir la metodología IB a más colegios. A finales de los años setenta el IB tenía representación en 32 países y en 1982 se instalaron oficinas regionales en Buenos Aires, Londres y Singapur. Debido al incremento de países de habla hispana, en 1983 el idioma español se posicionó como lengua oficial del IB, además del inglés y el francés.²¹

En 1994 se introdujo el Programa de los Años Intermedios (en adelante PAI) y en 1997 el Programa de la Escuela Primaria (PEP). Los tres programas establecen un programa continuo para alumnos de 3 a 19 años, que más tarde se complementó con el Programa de Orientación Profesional (POP), creado en 2012 y enfocado a alumnos de 16 a 19 años para ofrecerles trayectorias de educación internacional. Las aspiraciones de los cuatro programas del Bachillerato Internacional se resumen en su declaración de principios: El Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural. En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos. Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.²²

Estos principios, que fueron publicados por primera vez en 1996, son recurrentes en la práctica hasta hoy en día, pues se recurre a ellos en las sesiones mensuales de los docentes de un colegio del BI, como lo es el Colegio Williams, además de que se encuentran en toda la documentación existente de esta organización.

²¹ “The IB journey continued: 1975 onwards” en *La historia del IB*, *Op. cit.*, p. 7.

²² “Qué es la educación IB”, *Op. Cit.*, p.1.

La educación del BI tiene como propósito transformar a los alumnos y los colegios en el transcurso de su aprendizaje mediante ciclos dinámicos de indagación, acción y reflexión. Los profesores guían a los alumnos y potencian sus capacidades para que desarrollen los enfoques del aprendizaje necesarios para alcanzar el éxito académico y personal, siendo esta última una de las metas de los principios del BI, ya que se busca una actitud de aprendizaje activa durante toda la vida del estudiante.

La educación que se imparte en los colegios del Mundo del IB y por ende, en el Colegio Williams se centra en los alumnos, desarrolla enfoques de enseñanza y aprendizaje eficaces, tiene lugar dentro de contextos globales (que serán desarrollados más adelante), lo que contribuye a que los alumnos comprendan las distintas lenguas y cultura y por último, explora contenidos significativos, lo cual desarrolla una comprensión disciplinaria e interdisciplinaria que cumple con estándares internacionales rigurosos.²³

El BI establece diez atributos para desarrollar durante la educación continua de los programas y reflejan la naturaleza holística del IB ya que sientan las bases para la formación de alumnos con mentalidad internacional que pueden ayudar a construir un mundo mejor, objetivo principal de BI.

Los atributos son:

1. Indagadores: Cultivar la curiosidad, desarrollar habilidades para la indagación e investigación. Aprender con entusiasmo de manera autónoma y junto a otros y mantener esas ansias durante toda la vida.
2. Informados e instruidos: Desarrollar y usar la comprensión conceptual mediante la exploración del conocimiento en una variedad de disciplinas. Comprometerse con ideas y cuestiones de importancia local y mundial.

²³ “Ventajas del IB” Disponible en <https://ibo.org/es/benefits-of-the-ib/>. Consultado en enero de 2021.

3. **Pensadores:** Utilizar habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actuar por iniciativa propia al tomar decisiones razonadas y éticas.
4. **Buenos comunicadores:** Expresarse con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras. Colaborar eficazmente escuchando atentamente las perspectivas de otras personas y grupos.
5. **Íntegros:** Actuar con integridad y honradez, con un profundo sentido de equidad, justicia y respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo. Asumir la responsabilidad de los propios actos y sus consecuencias.
6. **De mentalidad abierta:** Desarrollar una apreciación crítica de las culturas e historias personales, así como de los valores y tradiciones de los demás. Buscar y considerar distintos puntos de vista y estar dispuesto a aprender de la experiencia.
7. **Solidarios:** Mostrar empatía, sensibilidad y respeto. Compromiso de ayudar a los demás y actuar con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el mundo que los rodea.
8. **Audaces:** Abordar la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajar de manera autónoma y colaborativa para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras. Mostrar ingenio y resiliencia cuando se enfrentan a cambios y desafíos.
9. **Equilibrados:** Entender la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y el de los demás. Reconocer la interdependencia con respecto a otras personas y al mundo en el que se vive.

10. Reflexivos: Evaluar detenidamente el mundo y las propias ideas y experiencias. Esforzarse por comprender nuestras fortalezas y debilidades para, de este modo, contribuir al aprendizaje y desarrollo personal.²⁴

Los cuatro programas del BI se sustentan en el objetivo común de fomentar la mentalidad internacional y desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del BI. Sin embargo, cada programa tiene su propia identidad, así como elementos acordes al nivel de desarrollo de los alumnos, como se muestra en los siguientes ejemplos:

En el PEP (Programa de la Escuela Primaria), el aprendizaje aspira a trascender las fronteras tradicionales entre las áreas disciplinarias. Los alumnos exploran seis temas transdisciplinarios de importancia global: quiénes somos; dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio; cómo nos expresamos; cómo funciona el mundo; cómo nos organizamos, y cómo compartimos el planeta.

En el PAI (Programa de los años Intermedios), los alumnos exploran seis contextos globales ya que el modelo del programa afirma que “la mejor forma de aprender es en contexto”.²⁵ En dicho programa, los contextos son identidades y relaciones; expresión personal y cultural; orientación en el espacio y el tiempo; innovación científica y técnica; equidad y desarrollo, y globalización y sustentabilidad. Mismos que serán desarrollados en el apartado del Programa de los Años Intermedios.

En el PD (Programa de Diploma), el currículo consiste en seis grupos de asignaturas y los tres componentes troncales del programa. Uno de dichos componentes, Teoría del Conocimiento (TdC), anima a los alumnos a ser más conscientes de sus propias perspectivas y suposiciones a través de una exploración de la siguiente pregunta fundamental: ¿cómo sabemos lo que sabemos?

²⁴ *Íbidem*, p. 3-4.

²⁵ *El Programa de los Años intermedios: de los principios a la práctica*, Organización del Bachillerato Internacional, 2019, p. 7

En el POP, los alumnos combinan el estudio de cursos del PD con estudios de formación profesional y los cuatro componentes troncales del POP. Uno de estos componentes troncales, el curso de Habilidades Personales y Profesionales, se centra en la preparación de los alumnos para abordar con eficacia una gama de situaciones personales y profesionales a las que podrían tener que enfrentarse en el ámbito laboral.

2.1.1 Organización del Bachillerato Internacional

En sus inicios, el Programa del Bachillerato Internacional se impartía en 12 colegios, sumando 459 alumnos y únicamente en escuelas privadas. Para febrero de 2021, el BI estaba presente por medio de 7,300 programas, en 5,400 colegios de 158 países beneficiando a 1.4 millones de alumnos.²⁶

En sus 57 años, el Bachillerato Internacional ha contado con siete directores generales: Alec Peterson (1968-1977), Gérard Renaud (1977-1983), Roger Peel (1983-1998), Derek Blackman (1998-1999), George Walker (1999-2005), Jeffrey Beard (2006-2013) y Siva Kumari, la actual directora general y primera mujer en tener el cargo.

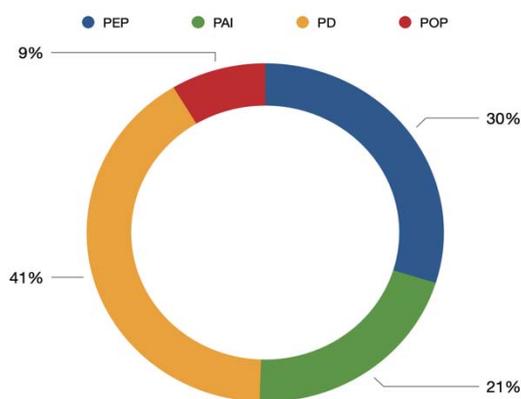
Para su organización, administración y gestión el IB se divide en tres regiones o centros globales lo que le permite trabajar cerca de los colegios y docentes, para identificar necesidades locales y prestar servicios oportunos. Las regiones son: África, Europa y Oriente Medio, esta región cuenta con 1,359 colegios distribuidos en 97 países; Las Américas, con 3,023 colegios en 33 países; y Asia-Pacífico, con 1,020 colegios en 28 países.

²⁶ “Datos y cifras”, en Organización del Bachillerato Internacional [sitio web], disponible en: <https://www.ibo.org/es/about-the-ib/facts-and-figures/>. Consultado en marzo de 2021.

2.1.2 El Bachillerato Internacional en México

En México, el programa del BI llegó en 1980 y actualmente son 121 colegios los que imparten uno o más de los cuatro programas del IB. El Programa de la Escuela Primaria (PEP), en 59 colegios; el Programa de los Años Intermedios (PAI) en 41 colegios; el Programa de Diploma, en 81 colegios; y el Programa de Orientación Profesional (POP) en 17 colegios en México (Anexo 1).

Cuadro 6. Programas del BI en México



Todos estos colegios han alcanzado altos estándares que se exigen para la autorización y son reconocidos como Colegios del Mundo del Bachillerato Internacional. Los colegios pueden hacer uso de la marca BI que ayuda a reforzar la reputación y credibilidad del colegio al quedar asociado con la calidad y los valores del IB.

Para que un colegio, en cualquier parte del mundo en el que se encuentre, pueda pertenecer al BI debe considerar y someterse a procesos de solicitud, autorización y revisión. El primer paso es considerar la viabilidad, donde el colegio se informa sobre los programas que le interesan y debe completar un formulario sobre su institución para expresar su interés al BI. Posteriormente se envía la documentación requerida por la

organización del BI a la sede en Ginebra, Suiza a su región correspondiente y el colegio solicita formalmente la “categoría de colegio solicitante”. Con ello, el BI decide si concede o no esta categoría y envía sus comentarios al formulario que el colegio envió. En esta etapa, una delegación del BI realiza una visita de consulta al colegio con una duración de dos días. Existen dos posibles resultados de la visita: el primero, es la obtención de autorización del director general y un informe de resultados y el segundo, un informe y solicitud de que se aborden cuestiones a mejorar para tener la autorización. Una vez como colegio BI, la institución debe realizar una autoevaluación tres o cuatro años después y a partir de ello, el BI visita el colegio para revisión cada cinco años.²⁷

Esto último no significa que el contacto con el organismo internacional se torne distante, pues el colegio mantiene comunicación constante por medio de la coordinación PEP, PAI o PD. En el caso de la secundaria del Colegio Williams, corresponde a la Coordinación PAI . Además, la persona responsable de esta coordinación mantiene a los docentes actualizados y verifica que cumplan requisitos del BI, tanto en su planeación como en cada proceso de la enseñanza y aprendizaje, estas dinámicas se abordarán a lo largo del informe.

2.1.3 Enfoques de enseñanza y enfoques de aprendizaje del BI

Los programas del BI tienen seis enfoques de enseñanza diseñados para dar a los docentes la flexibilidad de elegir y emplear las estrategias que mejor reflejen las necesidades de los alumnos. La enseñanza de estos programas se basa en la indagación, se centra en la comprensión conceptual, se desarrolla en contextos locales y globales, se centra en el trabajo en equipo y colaboración eficaces, está diseñada para eliminar las barreras para el aprendizaje y está guiada por la evaluación.

²⁷ “¿Cómo es el proceso de autorización y evaluación de un colegio?”, en: *Programa de los Años Intermedios*, Organización del Bachillerato Internacional, 2016, p. 14.

Todos los programas comparten los mismos enfoques de aprendizaje que tienen el objetivo de "aprender a aprender", elemento fundamental en la educación de los alumnos. Estos enfoques buscan desarrollar cinco tipos de habilidades para ser autónomos, plantearse preguntas eficaces, establecerse metas, trabajar por sus aspiraciones y a ver su propio aprendizaje como un alumno activo y dinámico. Las categorías de habilidades de enfoques de aprendizaje son: Habilidades de pensamiento, se incluyen el pensamiento crítico, creativo y ético; habilidades de investigación: comparación, contraste, validación y la priorización de información; habilidades de comunicación: oral y escrita, la escucha eficaz y la formulación de argumentos; habilidades sociales: establecer y mantener relaciones positivas, habilidades de escucha y resolución de conflictos; y habilidades de autogestión: gestión de tiempo y tareas, organización, manejo de estado de ánimo y motivación.

Es imprescindible que en cada clase que se planea, de cualquier asignatura, se hagan explícitas las habilidades de enfoques de aprendizaje con las que se enseñará y que los alumnos trabajarán. Para ello las habilidades se seleccionan previamente y las actividades de clase se adecúan para ofrecer al alumno la oportunidad de aprenderlas, como se podrá ver en los anexos de planificadores de unidad y planeación de clases.

2.2 El Programa de los Años Intermedios

En 1980, en el marco de la conferencia anual en la International School Moshi, en Tanzania, se recomendó el desarrollo de un programa previo al Programa de Diploma (PD) con el objetivo de cubrir los requerimientos ideales de los alumnos entre 11 y 16 años, centrado en seis tipos de necesidades: globales, intelectuales, personales, físicas, creativas y sociales. La intención de los docentes y personal de colegios que diseñaron este programa era que compartiera gran parte de la filosofía del Programa de Diploma, haciendo hincapié en el desarrollo de habilidades y actitudes, comprensión de conceptos y adquisición de conocimientos necesarios para participar en una sociedad cada vez más globalizada.²⁸

²⁸ "El Programa...", *Op. Cit.*, p. 3.

Dicho programa fue lanzado en 1994 bajo el nombre de Programa de los Años Intermedios y busca contribuir al desarrollo de habilidades valiosas en una edad en la que los alumnos están estableciendo su identidad y consolidando su autoestima. El PAI prepara a los alumnos para continuar con éxito sus estudios. El PAI ha evolucionado desde su creación y sigue adaptándose en función de las necesidades de los alumnos, de los colegios y del mundo.

El Colegio Williams enseña con tres de los cinco años del PAI correspondiendo el primer año de secundaria al segundo año PAI, el segundo año de secundaria al tercer año PAI y tercero de secundaria al cuarto año PAI.

Cuadro 7. Modelo del Programa de los Años Intermedios



En el primer anillo se encuentra el alumno, quien constituye el centro de todo el programa educativo; en este anillo también se encuentran los enfoques de aprendizaje,

que demuestran el compromiso de “aprender a aprender”; los enfoques de enseñanza como pedagogía del PAI; los conceptos que ponen en relieve el uso de un currículo basado en conceptos; y los contextos globales que demuestran que la mejor forma de aprender es en contexto.

El segundo anillo conduce a la acción que generan los alumnos con servicios dentro de la comunidad mediante los proyectos personales (quinto año PAI) o proyecto comunitario (tercero o cuarto año PAI).

En el tercer anillo se observa el currículo de los ocho grupos de asignaturas del PAI: Lengua y Literatura, Adquisición de Lenguas, Individuos y Sociedades, Ciencias, Matemáticas, Artes, Educación Física y para la Salud y Diseño.

En el caso del Colegio Williams, las asignaturas que se enseñan corresponden al mapa curricular dispuesto por la Secretaría de Educación Pública y se sitúan dentro de cada grupo de asignaturas del PAI, como se muestra en la siguiente tabla:

Cuadro 8. Correspondencia de grupos de asignaturas del PAI con asignaturas dispuestas por la SEP

Grupo de asignaturas PAI	Asignatura SEP	Año de secundaria SEP	Año que corresponde en el PAI
Lengua y Literatura	Español	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Literatura en Inglés	3º	4ºPAI
Adquisición de Lengua	Inglés	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Francés	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
Individuos y Sociedades	Geografía	1º	2ºPAI
	Historia Universal	1º	2ºPAI
	Historia de México	2º y 3º	3ºPAI y 4ºPAI

	Formación Cívica y Ética	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Finanzas*	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Diseña el cambio*	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
Ciencias	Biología	1º	2ºPAI
	Física	2º	3ºPAI
	Química	3º	4ºPAI
	Huerto Escolar*	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Cambio climático*	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
Matemáticas	Matemáticas	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
Artes	Artes visuales	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Teatro	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Música	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
Educación Física y para la Salud	Educación Física	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI
	Equitación, Buceo, Tenis, Gimnasia, Frontón cubano, Voleibol, Spinning, Fútbol, Flag Fútbol y Natación*		
Diseño	Diseño	1º, 2º y 3º	2ºPAI, 3ºPAI y 4ºPAI

*Estas asignaturas son a elección del alumno y puede cambiar y explorar cada determinado tiempo.

En la práctica, cada unidad que se planea debe ir acompañada de un concepto clave y de un contexto global con una posible exploración. Estos conceptos y contextos se aplican para todos los grupos de asignaturas, es decir, las bases son las mismas para todos los docentes, aunque las guías específicas de cada grupo de asignaturas recomiendan la utilización de conceptos específicos dependiendo de la materia.

Para el BI los conceptos ocupan un lugar fundamental en la estructura del conocimiento y requieren que los alumnos demuestren niveles de pensamiento que van más allá de los datos o los temas, por esta razón, aplican para todas las asignaturas, en ellos radica la pertinencia interdisciplinaria.

Los conceptos clave que se exploran en general, en todo el PAI son: cambio, comunicación, comunidades, conexiones, creatividad, cultura, desarrollo, estética, forma, identidad, interacciones globales, lógica, perspectiva, relaciones, sistemas y tiempo, lugar y espacio. Existe una amplia lista para revisar y elegir conceptos relacionados para enriquecer la indagación, en este caso, este tipo de conceptos sí son específicos de cada materia.

En el caso de los contextos globales, existen los siguientes: En primer lugar, Identidades y relaciones, en este contexto los alumnos exploran la identidad; las creencias y los valores, la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas y lo que significa ser un ser humano.

El siguiente contexto es la Orientación en el espacio y el tiempo, donde se exploran historias personales; hogares y viajes; puntos de inflexión en las sociedades humanas; descubrimientos; exploraciones y migraciones de los seres humanos.

El tercer contexto es la Expresión personal y cultural centrado en los modos en que descubrimos y expresamos nuestras ideas, sentimientos, naturaleza, cultura, creencias y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad, la ampliamos y la disfrutamos.

La Innovación científica y técnica sirve para explorar el mundo natural y sus leyes; la interacción entre las personas y el mundo natural; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; el impacto de los avances científicos y tecnológicos en las comunidades y los entornos.

En el contexto de la Globalización y sustentabilidad los alumnos exploran la interconexión de los sistemas creados por el ser humano y las comunidades; la relación entre los procesos locales y globales; las oportunidades y tensiones que ofrece la interconexión mundial; el impacto de la toma de decisiones en los seres humanos y el medio ambiente.

Por último, el contexto de Equidad y desarrollo donde se encuentran los derechos y responsabilidades; la relación entre las comunidades; el hecho de compartir recursos; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.

Una vez que el docente elige los elementos anteriores que competen a su unidad, debe elaborar un “enunciado de indagación”, este tiene como propósito presentar la comprensión conceptual en un contexto global con el objeto de enmarcar la indagación en clase y orientar el aprendizaje hacia un fin determinado.²⁹

2.2.1 El grupo de asignaturas de Individuos y Sociedades

En el PAI, Individuos y Sociedades busca que los miembros de la comunidad de aprendizaje respeten y comprendan el mundo que los rodea, y les proporciona las habilidades necesarias para indagar factores históricos, contemporáneos, geográficos, políticos, sociales, económicos, religiosos, tecnológicos y culturales que tienen un impacto en los individuos, las sociedades y sus entornos. Individuos y Sociedades del PAI incorpora disciplinas que tradicionalmente se estudian en el área de las humanidades (como Historia y Filosofía) y disciplinas de las ciencias sociales (como Economía, Gestión Empresarial, Geografía, Sociología y Ciencias Políticas).

Reunir estas asignaturas depende del país y la institución de gobierno en materia de educación que rijan en cada uno de ellos. En el caso del Colegio Williams, las

²⁹ *El programa de los Años Intermedios...*, op. cit., pp. 67-69.

asignaturas que la SEP solicita en los mapas curriculares son Historia Universal, Historia de México, Geografía y Formación Cívica y Ética. Bajo la metodología del BI, el colegio une estas materias dentro del grupo de asignaturas de Individuos y Sociedades. Los docentes de dichas materias trabajan en conjunto, por un lado deben cumplir con los aprendizajes esperados de la SEP, pero también con los criterios y enfoques que requiere el BI.

El estudio de Individuos y Sociedades ayuda a los alumnos a desarrollar su identidad como individuos y miembros responsables tanto de sus comunidades locales como de la comunidad global. Estas exploraciones sobre lo que nos une como seres humanos presentan un interés intrínseco, y las disciplinas de este grupo de asignaturas tienen el potencial de generar en los alumnos una fascinación de por vida por “la historia del ser humano”.

Específicamente, para Individuos y Sociedades, es decir Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética, el BI recomienda utilizar cuatro de los dieciséis conceptos claves mencionados en el apartado anterior: cambio, interacciones globales, sistemas y tiempo, lugar y espacio. (Anexo 2)

Cada grupo de asignaturas del PAI tiene distintos objetivos generales, así como específicos. En el caso de los primeros, Individuos y Sociedades destaca que los alumnos aprecien tanto los aspectos comunes como la diversidad de los seres humanos y sus entornos; comprendan las interacciones y la interdependencia de los individuos, las sociedades y el medio ambiente; comprendan cómo funcionan y evolucionan los sistemas ambientales y humanos; identifiquen y desarrollen una preocupación por el bienestar de las comunidades humanas y el entorno natural; actúen como ciudadanos responsables de comunidades locales y de la comunidad global; y que desarrollen habilidades de indagación que lleven a una comprensión conceptual de las relaciones entre los individuos, las sociedades y los entornos en los que viven.³⁰

³⁰ *Íbidem*, p. 5

Los objetivos específicos formulan los fines concretos que el alumno debe perseguir a lo largo del estudio de las asignaturas dentro de Individuos y Sociedades. Son cuatro y cada uno consta de varios indicadores que se deben abordar en algún momento del ciclo escolar, además de que con base en estos mismos objetivos el alumno es evaluado.

Objetivo A. Conocimiento y comprensión: Los alumnos desarrollan conocimientos fácticos y conceptuales sobre individuos y sociedades.

Indicadores:

i. Usar terminología en contexto. ii. Demostrar conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura mediante descripciones, explicaciones y ejemplos.

Objetivo B. Investigación: Los alumnos desarrollan habilidades y procesos de investigación sistemáticos asociados con las disciplinas de humanidades y ciencias sociales. Asimismo, desarrollan estrategias eficaces para realizar investigaciones de manera independiente y en colaboración con otros.

Indicadores:

i. Formular una pregunta de investigación clara y precisa, y justificar su pertinencia. ii. Formular y seguir un plan de acción para investigar una pregunta de investigación. iii. Usar métodos de investigación para obtener y registrar información pertinente. iv. Evaluar el proceso y los resultados de la investigación.

Objetivo C. Comunicación: Los alumnos desarrollan habilidades para organizar, documentar y comunicar su aprendizaje utilizando una variedad de medios y formatos de presentación.

Indicadores:

i. Comunicar información e ideas con un estilo apropiado al destinatario y al propósito en cuestión. ii. Estructurar la información y las ideas de un modo apropiado al formato

especificado. iii. Documentar las fuentes de información utilizando una convención reconocida.

Objetivo D. Pensamiento crítico: Los alumnos usan habilidades de pensamiento crítico para desarrollar y aplicar su comprensión de Individuos y Sociedades y el proceso de investigación.

Indicadores:

i. Discutir conceptos, cuestiones, modelos, representaciones visuales y teorías. ii. Sintetizar información para elaborar argumentos válidos. iii. Analizar y evaluar una variedad de fuentes o datos en lo que respecta a su origen y propósito, examinando su valor y limitaciones. iv. Interpretar perspectivas diferentes y sus implicaciones.³¹

Para todos los años del PAI se utilizan y evalúan los mismos objetivos específicos pero con distinto nivel de complejidad de acuerdo con un tabulador de criterios para que el docente pueda establecer los niveles de logro del alumno.

Es importante aclarar que en el Colegio Williams existen dos tipos de calificación para los alumnos: la SEP y la PAI. La calificación SEP va en una escala de 5 al 10 y es evaluada por medio de herramientas de evaluación de actividades como pueden ser listas de cotejo, listas de observación, rúbricas, listas de verificación, etc. En el caso de la calificación PAI, tiene una escala del 0 al 8 y se evalúa únicamente con los criterios establecidos para los cuatro objetivos mencionados anteriormente. Estos criterios de evaluación PAI para Individuos y Sociedades pueden consultarse en el anexo 3.

³¹ *Íbidem*, pp. 8-11.

2.3 Normatividad y plan de estudios

En 2017, la Secretaría de Educación Pública presentó una propuesta para reformar el modelo educativo de 2011. La reforma educativa de 2017 se utiliza actualmente en la currícula de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), si bien se encuentra en proceso una nueva reforma llamada la Nueva Escuela Mexicana, aunque aún no está en vigencia.

Cabe destacar que el cambio de mapas curriculares no afecta el funcionamiento de los programas del BI, ya que están diseñados para que puedan coexistir en cualquier lugar del mundo y sean adaptables a los cambios gubernamentales. Pues, como hemos visto, la metodología del BI se centra en el desarrollo de habilidades de los alumnos para que enfrenten la vida real, sus conceptos y contextos son aplicables a cualquier situación a la que se puedan enfrentar; los aprendizajes esperados, académicamente hablando, pueden embonar en estos programas.

Sin embargo, el parteaguas que significó la pandemia y el cambio de clases presenciales a clases en línea han dificultado que los aprendizajes esperados de la SEP puedan ser enseñados en su totalidad, ya que una considerable parte del tiempo de clases tiene que ser destinado a cuestiones técnicas producidas naturalmente por el trabajo a distancia. Lo mismo sucedió con las habilidades que los docentes planearon originalmente (antes de la pandemia), ya que, en la práctica, se adaptaron y se priorizaron unos enfoques de habilidades de aprendizaje más que otros, como ejemplo, el de la autogestión.

El proceso de construcción del plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana concluyó su difusión y capacitación en julio de 2021.³² Aún así, por la experiencia que tanto docentes como alumnos estamos viviendo, considero que tendrá más peso la

³² *Modelo Educativo: Nueva Escuela Mexicana*, Subsecretaría de Educación Pública, Ciudad de México, 11 de mayo de 2019, p.9.

regularización de los alumnos y la detección de aprendizajes perdidos, que el cambio de un mapa curricular a otro debido a una reforma educativa.

2.3.1 Enfoque pedagógico de la Historia en la educación básica de la SEP

En la educación básica se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Por ello es necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, es decir, reemplazar la memorización por un aprendizaje de reflexión. Ya que los conocimientos históricos están en permanente construcción y no hay una sola interpretación, pues siempre hay nuevas interrogantes, hallazgos y consideraciones.

El desarrollo del pensamiento histórico es vital para los estudiantes porque favorece la ubicación espacio-tiempo, la contextualización y la comprensión de las conexiones y eso, en un continuo estudio, logra que el alumno no vea la Historia como hechos aislados o acontecimientos separados, sino como procesos conectados.

Para ello se privilegia la formulación de preguntas o situaciones problemáticas, a partir del análisis de una amplia variedad de fuentes y acontecimientos históricos que ayudan a la formación de una conciencia histórica. Así, se incentiva a los estudiantes a descubrir que el estudio de la historia tiene un sentido vital para los seres humanos.

El aprendizaje de la Historia se lleva a cabo a partir de estrategias que el profesor plantea a los estudiantes para que desarrollen su pensamiento histórico, con el cual se favorece la comprensión del presente, al considerar las experiencias del pasado. Estrategias que además deben estar planeadas para favorecer la autogestión y autonomía del propio alumno dadas las condiciones a distancia y que son vitales dentro

de los enfoques que tanto el constructivismo, como la metodología del BI tienen como propósito.

La metodología de trabajo del plan de estudios propone establecer relaciones entre el presente y el pasado y los ejes conductores para enmarcar los temas específicos que incluyen los aprendizajes esperados. La estructura de los programas favorece el desarrollo de estrategias o actividades a partir de la ubicación temporal y espacial de hechos y procesos históricos. Lo que fomenta esta metodología es el planteamiento de preguntas detonadoras que conducen al manejo de información y al análisis de fuentes históricas. El planteamiento de interrogantes sobre acontecimientos o sociedades del pasado favorece el desarrollo de la comprensión del periodo de estudio, que estará apoyada en las labores de seleccionar, analizar, comparar y evaluar información obtenida en diferentes fuentes.³³

Esas preguntas detonadoras se aplican en la docencia del Colegio Willians y, no sólo se quedan en el inicio de un tema, deben ser parte de cada planeación de unidades y clases, como se verá en los siguientes capítulos, pues las preguntas conceptuales, fácticas y debatibles componen una parte elemental de los planificadores del BI, en la teoría, y del Colegio Williams, en la práctica.

2.4 Historia. Características curriculares y aprendizajes esperados de la SEP

Como asignatura de educación básica, en Historia se estudia el cambio y la permanencia en las experiencias humanas a lo largo del tiempo en distintos espacios, la transformación humana de la sociedad y las consecuencias de las acciones del ser humano. Analiza procesos económicos, políticos, sociales y culturales.

La Historia tiene diferentes propósitos de acuerdo con el nivel educativo, así que podemos mencionarlos de los generales a los particulares de la secundaria. Los

³³ *Aprendizajes clave para la educación integral*, Secretaría de Educación Pública, p. 383-386.

propósitos generales son el desarrollo de nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México y del mundo; el hecho de saber reconocer y utilizar fuentes primarias y secundarias; conocer y explicar las características de las sociedades para comprender las acciones que se han tomado; todo ello para valorar la función social de la Historia, comprender el presente y ser activo en la sociedad con actitudes de cuidado al patrimonio cultural.³⁴

La relación que podemos encontrar con estos objetivos de la SEP es que cada uno de ellos se puede insertar en los contextos globales del PAI y de esta manera se logra cumplir y amalgamar los requisitos y propósitos de ambas instituciones.

2.4.1 Historia I. Historia del mundo, 2º año PAI en el Colegio Williams

En la asignatura de Historia la Secretaría de Educación Pública propone trabajar con cinco ejes que tienen la función de organizar el aprendizaje: Construcción del conocimiento histórico; Civilizaciones; Formación del mundo moderno; Formación de estados nacionales; y cambios sociales e instituciones contemporáneas.

Cada tema histórico que se enseña y aprende en toda la educación básica se engloba en uno de los cinco ejes, sin embargo, para efectos de este informe solo mencionaremos los tres ejes que corresponden al grado de primero de secundaria: Construcción del conocimiento histórico, Formación de estados nacionales y Cambios sociales e instituciones contemporáneas.³⁵ (Anexo 4)

Dicho anexo presenta el eje, el tema y los aprendizajes esperados. Para el BI es donde comienza la planeación de unidades ya que se deben organizar todos los contenidos bajo los estándares que solicita el programa y es el momento donde los contenidos de la SEP se unen con los contenidos del BI que se han desarrollado a lo

³⁴ *Ídem.*

³⁵ *Aprendizajes clave... Op. Cit.*, pp. 407-408

largo de este capítulo: conceptos, contextos globales, posibles exploraciones, objetivos, enfoques de aprendizaje y enunciado de indagación. Cada unidad que el profesor planea debe contener todos los elementos anteriores.

Para ejemplificar esto y a reserva de que en los anexos se encuentren los planes de unidad a detalle, se dará un ejemplo de una unidad. El plan de estudios de Historia I comienza con el siglo XVIII, y en los aprendizajes esperados de dicho tema se encuentran la Ilustración y su efecto transformador, la Revolución francesa y la Independencia de las trece colonias de Norteamérica. Para hilar estos tres temas principales, como docente, seleccioné el concepto clave del BI, “cambio”, y como concepto relacionado, “identidad”. El contexto global elegido fue: “Identidades y relaciones” con la posible exploración de: “competencias y cooperación; equipos, afiliación y liderazgo”.

Se elaboró un enunciado de indagación, elemento que también debe existir en todas las unidades y que se compone del concepto y contexto elegido, para relacionar los tres temas y que pudiera tener un sentido de transferencia, es decir, que el enunciado pudiera ser aplicado en otras asignaturas y no perdiera su sentido, ya que es el fin de la interdisciplinariedad. Éste fue: “Las comunidades generan *cambios* en sus componentes porque responden a un sentido de *identidad* que los hace diferenciarse de *otros*”.

También se plasmaron las habilidades que se pretendían enseñar en la unidad, que fueron las habilidades de pensamiento, en específico las de pensamiento creativo en los indicadores de aplicar conocimientos existentes para generar nuevas ideas, productos o procesos, crear obras e ideas originales y utilizar obras e ideas existentes de formas nuevas. Y las habilidades sociales, en específico las de colaboración, con sus indicadores de escuchar con atención otras perspectivas e ideas, animar a otros a contribuir, ofrecer y recibir comentarios pertinentes.

Como se pudo observar en el desarrollo de este capítulo, todos los elementos que disponen los programas del BI, en este caso el PAI, son utilizados en su totalidad

para planear cada unidad y marcan la pauta para la planeación de cada clase, motivo de los capítulos posteriores.

CAPÍTULO 3. EXPERIENCIA COMO DOCENTE DE HISTORIA DURANTE LA PANDEMIA

Tuve la oportunidad de ejercer la docencia en el Colegio Williams desde octubre de 2019; en marzo de 2020 dio comienzo el confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19, y por ende las clases en línea. Es decir, mi experiencia como docente en clases presenciales ha sido de seis meses y mi experiencia como docente en Historia en clases en línea es de quince meses.³⁶ Los siguientes capítulos abarcan el acumulado de la experiencia que ha sido dar clases de Historia en el ciclo escolar 2020-2021 a primero de secundaria en el Colegio Williams; la comunicación entre docentes y alumnos, los recursos virtuales, las nuevas dinámicas de clases virtuales y la enseñanza diferenciada.

3.1 La pandemia en el Williams. Mediación y comunicación entre los docentes y alumnos

El 28 de febrero de 2020 se anunció de manera oficial el primer caso de un infectado por Covid-19 en México, después de la primera defunción, en marzo, se anunció el cierre de las escuelas del país, el confinamiento se hizo obligatorio, y las clases presenciales se suspendieron hasta nuevo aviso.³⁷

El periodo vacacional comenzaría, por lo que las primeras acciones de la secundaria del Colegio Williams, dado que la pandemia tomó por sorpresa a todas las personas en todos los ámbitos, fue enviar actividades para que los alumnos trabajaran de manera autónoma durante las dos semanas anteriores a las vacaciones. La plataforma elegida en primera instancia para tener comunicación con los alumnos fue *Zoom*, y los alumnos se conectaban a las sesiones para resolver dudas acerca de las actividades que debían realizar.

³⁶ Al momento de las correcciones de este informe, se suma el ciclo escolar 2021-2022.

³⁷ “Cronología de la pandemia en México” en *El Economista*. Disponible en: <https://www.economista.com.mx/politica/Cronologia-de-la-pandemia-en-Mexico-20210301-0045.html> Consultado en marzo de 2021.

Sin embargo, el colegio y los docentes tomaron acciones durante las vacaciones para tener un regreso a clases en línea totalmente planeado, con plataformas que respondieran mejor a las necesidades y que fueran prácticas, tanto para los alumnos, como para los padres de familia. Pues en este sentido, los padres figuraron como una pieza fundamental de apoyo en el inicio de las clases en línea.

La novedad fue para todos y todos aprendimos juntos, pero si algo sabíamos, era que las clases en línea no debían, ni podían ser diseñadas de la misma forma que las presenciales.

El primer factor fue pensar en los alumnos, pues cuando estamos en un aula de manera física, alumnos y docente estamos en una misma realidad; cuando damos clases en línea, hay una realidad por alumno. Hay quienes tienen hermanos y comparten el mismo espacio, los que no tienen un servicio de internet eficiente o los que no tienen una computadora. En la experiencia de quien escribe este informe, se enfrentaba a 160 realidades distintas, además de la propia.

El aula dejó de ser el sitio donde se materializaba el proceso enseñanza aprendizaje y los hogares tomaron ese lugar. Pero en los hogares no sólo importan las cuestiones técnicas, virtuales o electrónicas, se suma un elemento que influye en el desempeño del alumno: el ambiente familiar. Entonces agregamos a las condiciones de enseñanza si el alumno es apoyado por los padres, si el alumno está solo en casa, incluso si ha desayunado, si tienen situaciones familiares complicadas, separación de padres que los obligue a tener distintas rutinas. Todo ello, debe ser considerado para el diseño y la materialización de las clases en línea.

La ventaja de la secundaria del Colegio Williams fue que ya se utilizaba una plataforma llamada *Knotion*, un ecosistema de contenidos transdisciplinarios creados en un universo digital. El colegio usa *Knotion* como herramienta de apoyo para las actividades que los docentes eligen para los alumnos. El hecho de que *Knotion* esté planeado para adentrarse en el mundo digital, implica que a cada alumno se le otorga

una tableta para su uso en clases. Si bien las tabletas no son propiedad del alumno y su uso es exclusivo para el salón de clases, se tomó la decisión de que los padres pudieran recoger las tabletas y llevarlas a su casa para tomar las clases en línea desde dicho dispositivo.

Otra situación a considerar es el respeto de sus espacios. Al estar en sus casas, no los podemos obligar a que tengan todo el tiempo sus cámaras prendidas, o que estén peinados o que no tengan el pelo teñido, ni siquiera que no estén en pijama o deban estar vestidos pulcramente. Las reglas que se tienen en el colegio como institución, no son las mismas ni podemos tener injerencia en sus casas, ya que la institución ahí, son sus familias. Queda a los profesores darles la confianza de prender sus cámaras, pero al final, lo verdaderamente significativo es la participación activa de los alumnos, tengan o no prendidas sus cámaras.

Es un reto mediar a los alumnos y tener un control de un grupo de más de treinta en donde solo observas las caras de una minoría. Por esa razón, la clave está en la mediación de las clases, en tener preguntas detonantes, incitar a la participación, tocar temas relevantes, llamar o preguntar a los alumnos por sus nombres directamente para no sólo dejar preguntas abiertas y evitar el silencio. Desde las clases presenciales, el Colegio Williams, por su metodología, apoya la práctica de reducir el llamado “*TTT*” (*Teacher talking time*) para otorgar la oportunidad al alumno de que sea quien hable y aprenda de ello. En las clases en línea esto es de vital importancia para evitar la monotonía y pasividad de los alumnos.

Aunado a este manejo de clase y teniendo establecidos los aprendizajes esperados, nos queda diseñar el currículo. Hay tres tipos de currículo: escrito, que tiene como propósito la identificación de un marco de lo que vale la pena saber y responde a la pregunta ¿Qué queremos que aprendan? El currículo enseñado, es la teoría y la aplicación de la enseñanza a través de la indagación y responde a la pregunta ¿Cuál es la mejor manera de aprender? Y el currículo evaluado, la teoría y la aplicación de una

evaluación eficaz, que responde a ¿Cómo sabremos que lo hemos aprendido?³⁸ El currículo escrito es el documento donde se deposita el planificador de unidades que elaboran los profesores y que se compone de indagación, acción y reflexión. (Anexo 1)

Como se mencionó en párrafos anteriores, la primera plataforma virtual con la que se experimentó al inicio del confinamiento fue *Zoom*, ya que mediante *Knotion* no se puede establecer una comunicación alumno – docente, y el envío de actividades vía correo electrónico. Sin embargo, después del periodo vacacional de Semana Santa, se buscó otra plataforma que integrara todos los recursos que los profesores estábamos por implementar. Esta nueva plataforma fue la *G Suite for education*, de *Google*, ya que, con el correo institucional de profesores y alumnos, se tiene acceso a la aplicación de reuniones virtuales *Meet*. Se optó por la practicidad de usar diversas herramientas virtuales en una misma aplicación sin necesidad de estar yendo de una a otra, pues eso generaba confusión tanto en los alumnos, como en los padres de familia.

G Suite ofrece, además de *Meet*, aplicaciones como *Gmail*, un correo electrónico seguro, privado y dentro de una cuenta institucional para mantener la comunicación; *Calendar*, donde al alumno tiene acceso a las reuniones programadas por materia, organizadas por el profesor; *Classroom*, en donde se materializa el seguimiento de temarios, entrega de actividades y comentarios a las mismas, devolución de trabajos o envío de calificaciones, todo ello gestionado y administrado por el docente. Dentro de *Classroom* se tiene acceso a los perfiles de cada alumno y a un “tablón” donde el profesor y los alumnos pueden realizar publicaciones; también tiene la opción de pase de lista mediante el “selector de alumnos”.

La herramienta *Drive*, es de mucha utilidad, ya que los alumnos pueden crear documentos, presentaciones y hojas de cálculo, mismos que quedan guardados de manera automática en un mismo lugar o pueden organizarlo por carpetas y tener acceso a ellos desde cualquier dispositivo donde ingresen su usuario. Cuando se utiliza alguno

³⁸ *El Programa de los Años Intermedios. De los principios a la práctica*, Organización del Bachillerato Internacional, Ginebra, Suiza, 2014, pp. 48-50.

de estos materiales, pueden adjuntarse directamente en las actividades solicitadas en *Classroom*, sin necesidad de utilizar memoria interna de sus tabletas o computadoras.

Los *Formularios de Google* son útiles para elaborar, exámenes, autoevaluaciones, encuestas o repasos, en donde se programan las respuestas correctas y se generan calificaciones y estadísticas de manera automática.

Otras herramientas útiles que pueden insertarse dentro de las aplicaciones de *G Suite*, son *Jamboard*, que funciona como pizarra u hoja de libreta; *Sites*, para que los alumnos puedan hacer actividades de diseño de sitios web, sin necesidad de *softwares* especializados o de costo; *My maps*, para actividades de geolocalización; *Pear Deck*, para hacer presentaciones de Google de manera interactiva y colaborativa.

Estas son las herramientas a las que, de entrada, se tiene acceso y puede usar el docente como recursos, sin embargo es recomendable explorar otras aplicaciones fuera de *G Suite*, para que el alumno tenga actividades dinámicas y diversas y así, evitar la rutina de recursos en cada asignatura. En el transcurso de este capítulo y el posterior serán ejemplificados algunos recursos virtuales que se usaron en la asignatura de Historia para primero de secundaria.

3.2 Dinámica de las clases

En el Colegio Williams se cuenta con un formato para las planeaciones de las clases presenciales, así como una lista de aspectos para monitorear las clases de los profesores. Dichos formatos se siguieron utilizando y solicitando por la dirección para tener un control por escrito, por materia y por grado y registrar este proceso de clases en línea. Por lo tanto, a los formatos ya existentes se agregaron elementos para considerar y planear estrategias de enseñanza aprendizaje en las clases virtuales.

La coordinación académica agregó diversos aspectos que debían ser cubiertos en los planes de clase y ello sirvió en un sentido bilateral: para que los docentes fueran

monitoreados por la dirección y la coordinación; pero también, para que el mismo docente tomara como guía dicho listado al momento de planear cada una de sus clases.

La guía de monitoreo se divide en tres momentos: antes, durante y después de la clase (Anexo 2). Los aspectos que fueron agregados al momento de las clases virtuales fueron el hecho de considerar recursos digitales para permitir dinámicas fluidas (presentaciones, videos, ejercicios interactivos, documentos compartidos, etc.); el aterrizaje de las planeaciones en *Classroom* o *Knotion*, para poder determinar rutas a los alumnos de cómo llegar y entregar cada actividad en esta dinámica remota; que los recursos digitales funcionaran de manera eficiente, es decir, que pudieran ser manejados por los alumnos, fueran prácticos, significativos y que no presentaran fallas técnicas contraproducentes para la fluidez de la clase.

La clase en línea tenía la misma duración que la clase presencial puesto que las horas lectivas debían ser cubiertas, virtual o presencial. En el caso de las clases de Historia en primero de secundaria, eran dos clases de cincuenta minutos a la semana, para cinco grupos en el ciclo 2020-2021, dando un total de diez horas a la semana. Por lo tanto, se debían realizar dos planes de clase semanales.

3.2.1 Enseñanza diferenciada

Existen casos de alumnos que demuestran habilidades distintas y trabajan de un modo en clases presenciales y de otra forma en clases virtuales; en este sentido, es notorio para el profesor que tuvo el mismo grupo durante la migración de una modalidad a otra, como en el caso del ciclo 2019-2020, ciclo que también fui docente. De hecho, en aquel ciclo en el que se enseñó presencial y después virtual fueron sorprendentes situaciones de alumnos que tenían un bajo rendimiento académico o de conducta en clases presenciales y mejoraron sus calificaciones gracias a la entrega oportuna y a tiempo de trabajos durante las clases virtuales; la participación de este grupo de alumnos también aumentó, en el caso de la materia de Historia. Este cambio se puede deber a que tienen

menos distracciones de compañeros en casa, a que sienten una mayor seguridad o a que los padres o tutores están presentes y pendientes de la conducta del alumno.

En el ciclo 2020-2021, al ser primero de secundaria el primer año de ese nivel educativo, algunos alumnos no conocían a sus compañeros, pues eran de nuevo ingreso y no existió un contacto previo, tampoco con los profesores. Un porcentaje alto de los alumnos pocas veces mostraron su rostro y para el profesor, eran más conocidas sus voces, que sus caras.

En cualquiera de los casos, es importante diversificar las actividades para que todos los alumnos accedan al aprendizaje, esto es la diferenciación. La enseñanza diferenciada se trata de trazar diversos caminos para que los alumnos adquieran conocimiento pensando en que todos tienen habilidades distintas. Y dado que la metodología del Colegio Williams pone a los alumnos en el centro, el primer paso al planear las clases es pensar en ellos.

Durante las clases presenciales se podían tener dinámicas activas como salir del salón, trabajar en la biblioteca, en el patio, visitas a museos y sitios de interés o algo tan básico como trabajos en equipo o parejas. La modalidad virtual impidió usar esos recursos y se tuvieron que diseñar estrategias diversas.

El departamento de Psicopedagogía realizó pruebas a los alumnos al inicio del ciclo escolar para detectar los estilos de aprendizaje basados en el modelo KOLB, que detecta el porcentaje en el que una persona es pragmática, teórica, activa o reflexiva. Esto no significa que el alumno solo tenga un estilo de aprendizaje, sino que tendrá mayor inclinación hacia uno de ellos. Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje deben diseñarse pensando en los diversos estilos con los que cada alumno aprende. La identificación de ellos, es apenas el punto de partida, puesto que con el tiempo, el profesor también irá conociendo la personalidad y aptitudes de sus alumnos.

Sería utópico afirmar que todos los contenidos y aprendizajes esperados pueden abordarse con actividades de diferenciación para cada alumnos, la realidad es que en grupos grandes de alumnos tan diversos se vuelve complicado. Sin embargo, podemos experimentar cada clase con opciones de actividades para llegar a un mismo objetivo, dándoles a los alumnos la posibilidad de elegir la forma que más les apetezca de llegar a un conocimiento. Los recursos virtuales también nos dieron la oportunidad de experimentar con la gamificación, en el entendido de utilizarla como método de uso de elementos de juegos para poder aplicarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante siempre identificar qué recursos están siendo útiles, cuáles tienen mejores resultados y los que son más atractivos para ellos, pues un alumno motivado absorberá mucho mejor el conocimiento. En el siguiente capítulo se ahondará en dichas estrategias y en los recursos que fueron utilizados durante las clases en línea.

Además de los estilos de aprendizaje, el departamento de Psicopedagogía también detecta a los alumnos que tienen alguna barrera para el aprendizaje junto con recomendaciones de estrategias de enseñanza y los posibles desafíos a los que, tanto el alumno como el docente, podrían enfrentarse.

Entre la documentación del Bachillerato Internacional existe un documento de consulta con el objetivo de que todos los alumnos disfruten de entornos de aprendizajes positivos y fomentar la inclusión mediante la identificación y eliminación de barreras.³⁹ En él, se enlistan diversas condiciones como enfermedades crónicas, alumnos superdotados, autismo, deficiencias auditivas, deficiencias visuales, déficit de atención y déficit de atención con hiperactividad, dificultades con el lenguaje, discalculia, discapacidades físicas, dislexia, dispraxia y problemas de salud mental. Cada condición viene acompañada de estrategias y recursos de apoyo para el personal educativo para que los alumnos sientan seguridad en sí mismos, sean valorados, escuchados y atendidos y con ello, adquieran el sentido de pertenencia de una comunidad como lo es

³⁹ *Respuesta a la diversidad de aprendizaje de los alumnos en el aula*, Organización del Bachillerato Internacional, 2007, p. 1.

el colegio. Para efectos de la pandemia, el BI también elaboró e hizo llegar a los docentes artículos con recursos para el aprendizaje remoto.

3.3 La clase virtual

Todas las clases en el Colegio Williams, independientemente de la asignatura, deben estar estructuradas de la misma manera (Anexo 3). Deben incluir el enunciado de indagación, diseñado por el profesor para cada unidad y que contiene los conceptos clave, los conceptos relacionados y el contexto global mencionados en el capítulo anterior; el objetivo de la clase y estar dividida en inicio, desarrollo y cierre. Además de especificar el producto de la sesión, la herramienta con la que se evaluará (listas de cotejo, rúbrica, criterios del IB, etc.) y los recursos que utilizará el profesor para dicha clase.

Durante la pandemia, este formato fue de mucha utilidad ya que se pudo estructurar de una manera más eficiente cada clase y se calculaban tiempos para cada una de las tres partes que la componen.

En el inicio de clase se debe presentar el objetivo de la clase y hacer evidente su relación con el enunciado de indagación; comentarles a los alumnos la dinámica y el producto de la sesión y retomar conocimientos previos de clases o actividades anteriores. Desde este primer momento, es recomendable hacer participar a los alumnos pidiéndoles directamente y por su nombre que aporten algún conocimiento previo. Se hace énfasis en llamarlos por su nombre ya que si se quedan preguntas abiertas, se corre el riesgo de que nadie participe y de que se generen silencios en la sesión virtual. Si los alumnos saben que en cualquier momento el profesor puede mencionar su nombre, estarán al pendiente y alerta desde el inicio de la clase. En promedio, el inicio de clase dura alrededor de 6 minutos, dependiendo de las participaciones de los alumnos.

Durante el desarrollo de la clase es cuando se introduce el tema, la explicación, las estrategias de enseñanza y las actividades de la sesión. En este lapso, que es el más extenso, también debe fomentarse la mediación del profesor para que los alumnos estén activos y atentos. En el desarrollo debe evitarse también el ya mencionado *TTT*, no sólo por la metodología de colegio, sino para evitar poner al alumno en una situación de monotonía al solo estar sentado frente a la pantalla escuchando al profesor. Para el docente se torna en un esfuerzo psicológico pues está comprobado que estar en dos dimensiones, en lugar de tres, incrementa el agotamiento mental.⁴⁰

En las clases en línea se deben considerar la alteración del tiempo efectivo de clase, ya que suceden interrupciones por cuestiones técnicas como fallas de internet, dificultades para entrar a las sesiones virtuales, cortes de luz, audio deficiente, ruido ajeno al control del alumno o del profesor, entre un sinfín de posibilidades que pueden alterar el orden de una clase virtual.

El tiempo de desarrollo de la clase tiene una duración entre 35 y 40 minutos aproximadamente. En la medida de lo posible se debe tomar lista dos veces durante clase, para detectar si algún alumno se desconectó antes de terminar la sesión. Sin embargo, al tomar la lista de asistencia dos veces se consumen al menos cinco minutos, ya que los salones tienen de 30 a 33 alumnos, se pueden tardar en contestar, se interrumpe el pase de lista si alguien no escuchó su nombre, etc. Si bien hay aplicaciones para el pase de lista automático como *Meet Attendance* o un recurso dentro de *Google Classroom*, la dinámica en la secundaria del Colegio Williams fue por medio de listas conjuntas en *Google Drive*, divididas por materia y donde todos los profesores registraban asistencias, retardos, faltas, faltas justificadas y un rubro al que se le denominó "Participación activa". Esta nota sirvió para registrar a los alumnos que se mostraban conectados, pero que no respondían ni participaban. En las mismas listas, se hacían anotaciones semanales de los trabajos pendientes de cada alumno. El objetivo

⁴⁰ Juan Luis Cortés Rojas, "El estrés docente en tiempos de pandemia", *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, Scielo, Vol. 8, Febrero de 2021. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000300006&script=sci_arttext Consultado en mayo de 2021.

de estas listas comunes era que los coordinadores de grado y el departamento de psicopedagogía estuvieran enterados y pudieran dar seguimiento al desempeño de los alumnos.

En el cierre de clase se invita a los alumnos a hacer reflexión, no como conclusión de los temas visto en clase, sino como identificación de su propio conocimiento. Ese momento de clase, es una oportunidad para fomentar las habilidades de enfoques de aprendizaje, en específico, las de habilidades de reflexión. (Anexo 4) En el siguiente capítulo se presentarán las plataformas, recursos y estrategias que nutrieron y completaron las experiencias que se han mencionado en el presente apartado.

CAPÍTULO 4. PLANEACIÓN DE CLASES, MATERIAL DIDÁCTICO, RECURSOS VIRTUALES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El ciclo escolar 2020-2021 en la asignatura de Historia de primero de secundaria fue dividido en cuatro unidades, es decir, cuatro planificadores. De modo que el ciclo comenzó durante el confinamiento, todas las actividades fueron pensadas para trabajarse en línea, con plataformas y recursos diversos.

En el presente capítulo se relatará y analizará el trabajo semana a semana, de agosto de 2020 a junio de 2021 con el objetivo de plasmar el trabajo del docente de Historia para las clases en línea durante el año escolar completo. Los anexos de este informe están compuestos por evidencias de actividades de los alumnos, por los planificadores de unidad y por las herramientas creadas para cada clase.

En cada estrategia de enseñanza mencionada se describirán las plataformas y recursos utilizados, así como las adecuaciones y nuevos métodos generados a partir de las clases en línea, la descripción de los materiales y los comentarios acerca de los desafíos o nuevas oportunidades que se abrieron. El desarrollo del capítulo es cronológico, siguiendo el orden de las unidades y de los aprendizajes esperados del mapa curricular para lograr un panorama integral del ciclo escolar completo, en la asignatura de Historia.

4.1 Unidad 1. La aparición de los estados nacionales, los nuevos países. El final del siglo XVIII (Anexo PU1)

Los aprendizajes esperados para esta unidad fueron reconocer los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII; identificar los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución e industrialización; reconocer el pensamiento de la Ilustración y su efecto transformador; identificar cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli; reflexionar sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios

ingleses de Norteamérica y analizar la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.

Se trabajó con el concepto clave “cambio” como la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias.⁴¹ También se eligió el concepto “identidad” como el estado o el hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse, construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos.⁴²

Se diseñó un enunciado de indagación para trabajar en la unidad: “Las comunidades generan cambios en sus componentes porque responden a un sentido de identidad que los hace diferenciarse de otros”.

Durante las primeras clases del ciclo se explicó a los alumnos el contenido de la unidad, se mostraron líneas del tiempo para que pudieran ubicar el periodo de estudio y se retomaron conocimientos sobre sus clases de Historia en la primaria. Dado que la asignatura abarca la historia universal desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, un conocimiento básico que los alumnos debían tener es la conversión de siglos de manera mecánica. Por lo que se realizaron ejercicios de conversión de años a siglos y de siglos a años. (Anexo 2)

Para el tema de Ilustración se realizaron mapas mentales basados en videos de *YouTube*, en especial el canal *La cuna de Halicarnaso*, cuyo protagonista se caracteriza por incluir fragmentos de películas y caricaturas en sus explicaciones de los procesos históricos y utiliza un lenguaje atractivo para los jóvenes, en este caso, alumnos de 11 y 12 años. (Anexo 3)

⁴¹ El Programa..., *Op.Cit.*, p. 63.

⁴² *Ibidem*, p. 64.

La plataforma *Knotion*, empresa mexicana fundada en 2014, tiene su propio panorama temático, que coincide con el mapa curricular de la SEP pero es estructurado de distinta manera, por medio de ocho retos: Salud y bienestar, Biomas y Ecosistemas, Ciencia, Tecnología e innovación, Origen y diversidad cultural, Productividad y Economía, Poder, autoridad y civilidad, Crisis y solución de conflictos y Medio ambiente y sustentabilidad. Cada reto se divide en sesiones y éstas se componen de actividades, presentaciones, infografías, videos, juegos interactivos, hojas de trabajo, animaciones, etc. que son de utilidad para que los profesores las usen como apoyo en sus clases.

Los alumnos revisaron recursos de *Knotion* sobre el tema de la Ilustración para que quedara claro el concepto del cambio, en este sentido, de mentalidad de la época. En clases presenciales los alumnos normalmente trabajaban de manera autónoma en su tableta, ingresando cada uno al reto y a la sesión indicada, sin embargo, para evitar distracciones y poder mediar la actividad, el recurso se transmitía en la pantalla del profesor y cada alumno debía leer en plenaria seleccionando alumnos al azar, con ello, estaban conscientes de que en cualquier momento podrían ser mencionados y se lograba que estuvieran poniendo atención.

Se buscó que este tema estuviera relacionado con algunos de los intereses actuales de los jóvenes, como lo son las redes sociales, así que después de revisar los personajes ilustrados cada alumno debía elegir uno de ellos y realizar un perfil en alguna red social simulada. Se les dieron plantillas realizadas por la profesora de cuentas de *Instagram*, *Facebook*, *TikTok* y *PlayStation* para que los alumnos pudieran llenarla con los datos y pensamiento de lo que aprendieron acerca de los ilustrados (Anexo 4). Si bien los alumnos sólo debían elegir una red social, la actividad fue de notorio interés para ellos ya que más de la mitad prefirieron realizar de dos a tres redes social con diferentes personajes ilustrados.

Para introducir al tema de las Trece colonias de Norteamérica, la profesora realizó una presentación interactiva (Anexo 5) con un lenguaje digital acorde a jóvenes en donde

se hizo un recuento de los motivos de migración de los europeos hacia América, las primeras colonias, los indios americanos, el crecimiento del territorio, las actividades económicas por región y los descontentos de los colonos hacia el imperio británico. Se realizó un *quiz* por medio de Formularios de Google para recapitular todo lo aprendido en las sesiones, además de una presentación, en la cual cada alumno tenía su propia copia para editar y en donde debían completar cada diapositiva con lo que la profesora solicitaba en cada una de ellas (anexo 6). Para complementar el conocimiento adquirido de las explicaciones de la profesora, los alumnos debían ver un video de *YouTube* acerca de las actividades económicas de las Trece colonias que se encontraba adjunto en la actividad de *Google Classroom*.

La estrategia de realizar Presentaciones de Google con distintas indicaciones que la profesora dejaba en cada diapositiva, fue un recurso muy utilizado durante el ciclo ya que tuvo una respuesta positiva en los alumnos. Además de ser una actividad práctica, ya que al generar una copia dentro de *Google Drive* para cada alumno, las ediciones que realicen pueden ser vistas en tiempo real y no necesitan entregar o adjuntar archivos extras dentro de la actividad de *Google Classroom*. Con ello, no podemos dar cuenta de quiénes están trabajando a distancia y en tiempo real bajo las instrucciones dadas.

Los alumnos de esta generación han mostrado interés y habilidades desarrolladas para el dibujo, gustan de dibujar en libretas o en aplicaciones digitales. Por ello, se realizó una actividad en la que el alumno elegía un rol: ser artista o ser crítico de arte. En cualquiera de los roles el objetivo era elegir dos obras acerca de las Trece colonias y hacer un análisis de ellas bajo el papel que estaban jugando. Las opciones eran *La declaración de Independencia*, de John Trumbull; *Tea Party of Boston*, de Nathaniel Currier; *Penn's Treaty with the Indians*, de Benjamin West; *The Landing of the Pilgrims*, de Henry Sargent; *Thanksgiving at Plymouth*, de Jennie Augusta Brownscombe y *Join or Die*, de Benjamin Franklin.

El alumno que realizaba el papel del artista debía recrear la obra y el crítico de arte debía hacer una detallada descripción de la obra. En ambos casos debían analizarla

y exponer a sus compañeros lo que estaba ocurriendo en la imagen. Esta actividad tiene el elemento de diferenciación ya que de esta manera los alumnos podían elegir la actividad con la que se sintieran más cómodos, llegando al mismo objetivo en ambos casos. (Anexo 7)

Para adentrarlos al tema de la revolución francesa, se utilizó una vez más el recurso de la red social. Ya que los alumnos gustan de usar filtros digitales de redes sociales y hacer videos cortos, la explicación del tema en este caso fue por medio de un video realizado por la profesora donde se aplicaban “disfraces” con referencia a la Revolución francesa, por medio de filtros de Instagram. Los videos se insertaron en la aplicación *Canva*, para insertar más texto, láminas, imágenes y *Gif*'s. Para que los alumnos tuvieran una idea de la Francia del siglo XVIII, se insertaron extractos de un popular videojuego llamado *Assassin's Creed: Unity*, que recrea la Revolución francesa y contiene personajes reales como Robespierre, Napoleón Bonaparte, el Marqués de Sade, entre otros. (Anexo 8)

Dentro del tema de la Revolución francesa, otra estrategia de roles se puede reflejar en la siguiente actividad en la que todos tenían el mismo papel pero los temas eran diversos. Se les adjuntaron enlaces a artículos de la revista digital *National Geographic*: “La pasión por la moda en la era de María Antonieta”, “La fuga de Luis XVI y su captura en Varennes”, “Bomba en París, el atentado contra Napoleón Bonaparte”, “La guillotina, el intento infernal de la revolución”, “Así le cortaron la cabeza a María Antonieta” y “14 de julio de 1789, toma de la Bastilla”. Todos con títulos incluso polémicos, con el objetivo de captar el interés de los alumnos. En esta ocasión, los alumnos debían elegir uno de los artículos, leerlo y con ello elegir entre dos opciones, ser un ilustrador y recrear la historia por medio de un cómic o ser un periodista de la época y dar la noticia en un periódico.

Las opciones para realizar la actividad, además de que podía ser a mano, eran usar las aplicaciones *Canva* o *PicCollage*, en caso de elegir nota periodística y *CreApp Cuentos* y *Sketches*, en caso de elegir elaborar el cómic. (Anexo 9)

Para el cierre de la unidad se realizó una trivía interactiva con la aplicación *Genially*, con temática de Día de muertos. El hecho de adaptar los recursos virtuales con decoraciones de festividades, hizo que las fechas no pasaran desapercibidas ya que en esas épocas se acostumbra que los alumnos tengan actividades escolares y eventos para las celebraciones conmemorativas. (Anexo 10)

El proyecto de esta unidad, es decir, la tarea sumativa se dividió en dos partes. En la primera parte la tarea consistió en elaborar un ensayo que involucrara los tres temas de la unidad, Ilustración, Revolución francesa y Trece Colonias de Norteamérica, el ensayo debía terminar desarrollando la relación que el alumno encontraba entre el enunciado de indagación y los temas vistos en la unidad. Esta actividad fue evaluada con el criterio A del Programa de los Años Intermedios, que es Conocimiento y comprensión y con el criterio D, Pensamiento crítico. En la segunda parte de la sumativa, cada alumno eligió uno de los tres procesos históricos de la unidad y dentro de ese contexto, debían realizar un recetario de cocina de la época, una revista científica, una revista de sociales, una guía de turismo o un cuento. Esta segunda parte de la tarea podía ser trabajada de manera individual, en pareja o en tercia. Para evaluarla se utilizó el criterio B, Investigación y el criterio C, Comunicación. (Anexo 11)

4.2 Unidad 2. Los inventos y el imperialismo. El siglo XIX (Anexo PU2)

Para la segunda unidad se utilizó el concepto de “interacciones globales”, que se centra en las conexiones entre los individuos y las comunidades, así como en sus relaciones con los entornos construidos y naturales, desde la perspectiva del mundo en su conjunto.⁴³ Se diseñó el siguiente enunciado de indagación: “Las conexiones entre individuos y comunidades generan ideas que producen innovaciones tecnológicas y pueden tener impactos positivos y negativos en la sociedad”, para que los alumnos pudieran conectar la unidad pasada con el devenir del siglo XIX, identificar el efecto

⁴³ *Ídem.*

transformador de la industrialización, reconocer las condiciones que motivaron el desarrollo del imperialismo e identificar el impacto del colonialismo en Asia y África.

Dado que se buscaba que los alumnos desarrollaran sus habilidades de investigación, un primer paso fue que practicasen la forma correcta de citar fuentes y ya que el único acceso a fuentes, por estar en confinamiento, eran digitales, se recurrió a éstas. Los alumnos aprendieron que también el material digital al que tienen acceso constantemente también es considerado fuente de información, por lo que practicaron cómo citar videos de YouTube, publicaciones de redes sociales, podcasts, libros y revistas en línea e incluso películas y series de plataformas de *streaming*. En esta ocasión, no se les impuso a los alumnos buscar fuentes para tratar temas históricos, pues ya que era una primera aproximación para ellos, se les dio la oportunidad de citar fuentes de los gustos de cada uno de ellos, libros, videojuegos, anime y manga, artistas, cantantes y grupos de música, comediantes, historia de terror, etc. Las reglas de citación que se les enseñaron fueron las adoptadas por el Colegio Williams, el formato APA. (Anexo 13)

A lo largo de las clases de esta unidad se pretendió que los alumnos reflexionaran acerca de todos los objetos y aparatos que usan en la actualidad y que imaginaran cómo las personas atendían a las necesidades siglos atrás y de cómo éstos modificaron la forma en el que el ser humano se relacionó con el trabajo y la sociedad. De esta manera se adentraron en el proceso de industrialización en sus dos revoluciones. Observaron videos de *La cuna de Halicarnaso* acerca de ambas revoluciones, pero dado que los videos tienen una duración de quince y dieciocho minutos respectivamente, la estrategia para que los alumnos evitaran distraerse o ignorar la transmisión fue pedirles que tomaran notas y realizar pausas en el video cada cuatro o cinco minutos para recapitular, comentar, hacer preguntas directas, resolver dudas o reflexionar acerca de lo visto aplicado a su actualidad. Después de esta dinámica y con la información recabada, los alumnos debían realizar un cuadro comparativo en una plantilla de un documento de Google realizada por la profesora y con una copia editable para cada alumno. (Anexo 14)

Para conectar el proceso de industrialización en Europa se revisaron en clase ilustraciones famosas acerca del imperialismo como *El pastel chino*, de Henri Mayer; *The Mercantilist Argument for Colonial Expansion* y *The Plumb Pudding in Danger*, de James Gillray. Los alumnos debían participar con sus primeras impresiones y lo que imaginaban de estas ilustraciones, previo a la explicación del imperialismo (Anexo 15). En clases posteriores identificaron las colonias que poseían los principales imperios europeos alrededor del mundo, para esta actividad se utilizó el recurso *Jamboard* de *G Suite*. En él, la profesora generó pizarras con un mapa del mundo y un mapa de cada continente para que los alumnos señalaran las colonias con la opción del plumón digital. (Anexo 16)

Uno de los conflictos bélicos que surgieron en el siglo XIX a causa del colonialismo en Asia, fueron las Guerras del Opio. Los alumnos observaron un video creado por un joven para un proyecto escolar, si bien, el video fue realizado por una persona ajena al colegio, fue elegido porque la información es relevante y certera, además de que es narrado en tono de comedia, lo que cual resultó divertido y fructífero para los alumnos. Con lo aprendido, cada uno debía elaborar una postal turística tomando el rol de un visitante en China entre 1839 y 1842, que contara a un familiar el conflicto que estaba sucediendo en aquel país y los motivos de éste (Anexo 17).

Para que los alumnos pudieran comprender el impacto de la situación colonial asiática en la actualidad, se les pidió revisar un artículo disponible en *Knotion* elaborado por *CNN* llamado “Un país, dos sistemas. 6 diferencias fundamentales entre Hong Kong y China”. A partir de dicho artículo, la profesora realizó diez preguntas para ser resueltas por los alumnos (Anexo 18).

Los alumnos demostraron ciertas inclinaciones hacia la historia de México, a pesar de que eran temas que revisarían en segundo de secundaria, por lo que se idearon unas clases para que pudieran contextualizar lo que sucedía en su país en el siglo XIX a pesar de haberse enfocado en la historia mundial de ese siglo. Si bien ocurrieron diversos conflictos internos, la profesora realizó un video haciendo un recuento de seis guerras

entre México y otro país durante el siglo XIX, dicho video fue una presentación corta de cada tema y con ello los alumnos debían elegir el conflicto que mayor interés les causó. Los conflictos fueron la Independencia de México, la guerra con Texas, el intento de reconquista española, la primera intervención estadounidense y las dos intervenciones francesas. Después de conocer detalles de cada guerra por medio del video de la profesora, el alumno debía realizar una infografía del conflicto de su elección mencionando el título, los aspectos principales de la guerra, las causas, personajes principales, consecuencias y sus fuentes de consulta (Anexo 19).

Para regresar al tema del imperialismo europeo y su influencia en África, los alumnos revisaron el sitio web oficial de la Commonwealth para resolver un documento realizado por la profesora, en donde cada alumno con su copia editable debía escribir los países, por continente, que pertenecen a esta Mancomunidad de Naciones (Anexo 20).

La tarea sumativa de esta unidad consistió en elegir qué producto querían realizar: un sitio de ventas online, un podcast o una revista de novedades. Se enfocaron en los inventos de las revoluciones industriales e independientemente del producto que realizarían, todos debían estar estructurados con cinco inventos con la información general de éste, fotos o dibujos, datos biográficos sobre el inventor y para fomentar el pensamiento crítico y creativo, debían responder ¿Cómo cambió el invento la vida de las personas? ¿Cómo llevaban su vida las personas antes de que existiera el invento? ¿El invento sigue utilizándose en la actualidad o cómo ha sido su evolución? El proyecto debía finalizar con sus fuentes de información en formato APA y fue evaluado con el criterio B, de investigación y con el criterio C, de comunicación que se enfocaba en la creatividad de sus diseños, la capacidad de comunicar ideas y la claridad de las respuestas a las preguntas finales (Anexo 21). Los elementos de diferenciación en esta actividad fueron que el alumno tuvo la libertad de elegir los inventos que más llamaron su atención, es decir, no se les impusieron; los alumnos tuvieron la opción de elegir el formato en el que mejor se desenvolvían, diseño de revistas, diseño de tienda de e-

commerce o un programa de radio; y que la sumativa podía ser elaborada en alguna aplicación digital o a mano, en el caso de los primeros dos productos.⁴⁴

Las últimas actividades fueron de cierre de unidad, en donde se retomó el enunciado de indagación enfocado en los aspectos positivos y negativos que pueden tener las innovaciones tecnológicas y cada alumno mencionó los beneficios de aparatos e inventos que utilizan, pero también identificaron el impacto negativo que pueden tener, desde contaminación ambiental, dependencia de electrónicos, distanciamiento familiar, consumismo, etc. La aplicación utilizada para este tipo de actividades en donde los alumnos debían registrar sus opiniones fue *Padlet*, un muro digital para agregar opiniones y donde los lectores, en este caso los alumnos, pueden dar reacciones (*likes*) en cada comentario emitido por sus compañeros.

También se creó una trivia por medio de la aplicación *Kahoot!*, en donde los alumnos compitieron entre ellos para obtener un lugar en el podio virtual. Las preguntas de la trivia estaban enfocadas en los temas revisados en la unidad 2 (Anexo 22).

4.3 Unidad 3. Las grandes guerras. La primera mitad del siglo XX (Anexo PU3)

De modo que la tercera unidad se enfocó en las guerras mundiales, se utilizó de nuevo el concepto de “interacciones globales” definido en el apartado anterior. En este caso se agregó un concepto relacionado que fue “conflicto”, bajo la definición de que éste puede surgir de desigualdades en la distribución del poder y puede manifestarse de distintas formas: discusiones o desacuerdos duraderos; luchas armadas prolongadas; choques entre necesidades o sentimientos encontrados; o incompatibilidades graves entre dos o más opiniones, principios o intereses. Los historiadores estudian el conflicto entre los individuos y las sociedades a lo largo del tiempo, el lugar y el espacio, y examinan

⁴⁴ Al momento de las revisiones finales de este informe, nos encontramos en la misma unidad, pero del ciclo escolar 2021-2022, en donde ya se cuenta con algunos alumnos presenciales. Esta tarea sumativa se transformó en una actividad al estilo “Shark Tank”, en donde los alumnos simulan estar en el siglo XIX y tratan de convencer a un jurado de invertir en sus inventos. Los equipos eligieron de manera libre un invento de las revoluciones industriales, realizaron una maqueta y argumentaron las problemáticas de aquel momento y cómo transformarían al mundo en un futuro (nuestra actualidad).

también cómo los conflictos pueden promover la continuidad o ser catalizadores de cambio.⁴⁵

Bajo estos conceptos se diseñó el enunciado de indagación “Las interacciones entre naciones producen conflictos que pueden ser gestionados para su resolución” y con ello se abordaron los aprendizajes esperados de identificar las circunstancias que desencadenaron la Primera Guerra Mundial, reconocer la guerra de trincheras y el uso de armas químicas como características de la Primera Guerra Mundial, reconocer el tratado de Versalles como consecuencia del triunfo Aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial, analizar el fascismo y su papel de impulsor de la Segunda Guerra Mundial, reflexionar sobre el proceso de exterminio de millones de seres humanos bajo el nazismo y comprender el significado del término “holocausto”.

Para introducir al contexto del siglo XX se realizó una presentación con doce reflexiones de científicos, filósofos, artistas e historiadores refiriéndose a lo que significó el siglo XX, para analizar sus eventos y el impacto que tuvo en la sociedad. Estas reflexiones fueron extraídas del libro *Historia del siglo XX*, de Eric Hobsbawm. Los alumnos escribieron lo que les hizo sentir o pensar cada reflexión, ya que, si bien aún no sabían en su totalidad a qué se referían los enunciados, indagaron y respondieron con los conocimientos previos con los que contaban (Anexo 23).

Para los temas del siglo XX fue necesario comenzar con el tema de la Paz Armada, para lo cual los alumnos debían continuar desarrollando sus habilidades de investigación y contestar un documento de *Knotion* sobre el periodo y sus características (Anexo 24).

El tema de las dos guerras mundiales es conocido por los alumnos porque gustan de ver películas sobre el tema. Poco antes de la pandemia se estrenó la película *1917*, ganadora de múltiples premios de la Academia y cuyo acceso y disponibilidad no era tan sencillo para todos los alumnos. Se eligió esta película porque ejemplifica la vida de

⁴⁵ *Guía de Individuos y Sociedades*, Organización del Bachillerato Internacional, 2014, p. 57.

guerra en las trincheras, una de las principales características de la Primera Guerra Mundial además de los escenarios, armas, automóviles, uniformes, etc. utilizados en esa época.

Compartirles esta película no fue sencillo, ya que normalmente si el profesor tiene cuenta en alguna plataforma de *streaming*, la introduce en el salón de clase y la proyecta para todos. En este caso la película no estaba disponible en *Netflix*, principal plataforma que la mayoría de los alumnos tienen, pero aun así no podíamos exigirles que la tuvieran o que pagaran la compra o renta de una película. Al ser una película nueva, estaba disponible únicamente en *HBO Go* y no existe la opción de descargar, como en ocasiones lo permite *Netflix* o *Apple+*, y dar acceso al archivo a los alumnos. Tampoco fue una opción descargarla de manera ilegal o acceder a ella en aplicaciones que no pagan derechos por las producciones. Sabemos que las sesiones de *Google Meet* pueden ser grabadas y cuando se elige esa opción, solo se graba lo que se transmite en pantalla y el audio que emana de ésta. Con esa experiencia, la opción elegida fue simular esa transmisión, pero grabarla, pues cuando se transmite en tiempo real, la calidad y señal del video puede variar porque eso depende del tipo de internet que cada alumno tiene. De manera independiente se ingresó a una sesión sin alumnos, se transmitió *HBO go* y se eligió la opción de grabar la sesión. Para que el archivo no estuviera tan pesado y pudiera adjuntarse en *Google Classroom* (la película dura 119 minutos), se dividió en tres grabaciones. Al tener listos los tres videos, por medio de *iMovie* se editó el video para recortarlo y eliminar los elementos que salen dentro de la sesión de *Meet* y así dejar únicamente la película.

Fue una experiencia distinta, pues los alumnos comentaron la comodidad de poder ver la película en sus espacios privados, quizás más cómodos que sentados en un pupitre. La clase destinada a comentar, debatir y preguntar aspectos de la película fue fructífera y la actividad se cerró con una trivía de *Kahoot!* sobre 1917 y plasmaron sus impresiones sobre las trincheras por medio de un dibujo (Anexo 25).

Recientemente fue lanzado un canal de *YouTube* llamado *Infoanimados*, donde se explican temas de interés general por medio de animaciones dinámicas, mapas, con voces infantiles, chistes e incluso lenguaje en tendencia juvenil. El canal publicó un video sobre la Primera guerra mundial con duración de diez minutos, lo transmitimos en clase y fue muy bien recibido por los alumnos para que tuvieran un panorama general de este conflicto mundial. Con apoyo de otro video de *Academia Play* y una lectura que les compartí en PDF, los alumnos realizaron un organizador gráfico para estructurar su información. Posteriormente, resolvieron una de las ya mencionadas presentaciones con instrucciones dadas por la profesora en cada diapositiva, en la que revisaron cifras y mapas para responder la actividad y enriquecer su conocimiento (Anexo 26).

El tema de la Revolución rusa se dio a partir de una presentación interactiva dada por la profesora y videos de los canales de *Youtube Draw My Life* y *Academia Play*. Para demostrar la retención de estos nuevos conocimientos, realizaron una actividad en Documentos de Google con una plantilla elaborada por la profesora que consistía en relacionar definiciones con nombres, conceptos y términos de la Revolución rusa (Anexo 27).

El periodo entreguerras es un tema extenso y el tiempo de clase no era suficiente para ver cada uno de los acontecimientos y procesos que emanaron de este periodo. Por lo que se optó por una presentación, en esta ocasión sin copia para cada alumno, sino una sola presentación de Google sobre la que todos los alumnos podían trabajar al mismo tiempo. Se realizó una presentación por cada grupo y dentro de ella, los alumnos identificaban la diapositiva con su nombre y un tema del periodo entreguerras asignado. Los temas fueron: Los locos años 20, La Gran depresión, La República de Weimar, La Liga de las Naciones, Guerra civil española y los Regímenes totalitaristas. Los temas se repetían de 4 a 5 veces dependiendo del número de alumnos de cada salón y debían investigar y responder preguntas de su tema como ¿Qué fue? ¿Dónde fue? ¿Por qué sucedió? ¿Cuáles fueron sus características? ¿Quiénes estuvieron involucrados? ¿Cuáles fueron sus consecuencias? Además de ilustrar su diapositiva con mínimo tres imágenes y sus fuentes de información. De esta manera se generó una sola

presentación, integrada por seis temas y en la cual participaron todos los alumnos. Al finalizar, dos alumnos de cada tema expusieron su diapositiva para que todo el grupo conociera los temas ajenos al propio (Anexo 28).

Se dedicaron más clases para el tema de los totalitarismos con el objetivo de adentrarse en el tema de la Segunda guerra mundial. Por lo que la profesora elaboró una presentación interactiva para explicar el fascismo italiano, el nazismo alemán y el estalinismo soviético. Después, cada alumno elegía un personaje entre Hitler, Mussolini y Stalin y debía realizar una actividad previamente cargada para entender la ideología del personaje. Para poder responder la actividad, los alumnos tuvieron que consultar fuentes primarias como *Mi lucha*, de Adolf Hitler y *La doctrina del fascismo*, de Benito Mussolini, material disponible en PDF dentro de la actividad, además de analizar propaganda, carteles, canciones y estilos de rezos de la época (Anexo 29).

Para este momento de la unidad fue el periodo vacacional de Semana santa y Pascua, por lo que al regresar se realizó una actividad de repaso (Anexo 30) para refrescar y retomar los conocimientos de las clases anteriores y entrar al tema de la Segunda Guerra mundial. Los primeros recursos que se utilizaron para tener el panorama de la guerra fue un video disponible en *Knotion*, elaborado por *Discovery Education*. También se transmitió otro video de *Infoanimados*, en esta ocasión la publicación de la Segunda guerra mundial. Con los datos y notas que los alumnos tomaron realizaron una línea del tiempo en la aplicación *Canva*, en algunos casos, y otros la realizaron a mano.

La siguiente actividad fue una experiencia en *Google Earth*, en donde tenían que ubicar diez batallas de la Segunda guerra mundial. Al localizar el lugar, debían insertar un pin, investigar el año en que se peleó y los ejércitos involucrados. Las batallas que localizaron fueron: La invasión a Polonia, el bombardeo en Londres, la batalla de El Alamein, la batalla de las Ardenas, la Batalla de Normandía, el bombardeo a Pearl Harbor, la batalla de Stalingrado, la batalla de Iwo Jima, la batalla de Berlín y el bombardeo a Hiroshima y Nagasaki (Anexo 30).

El Holocausto se utilizó con fines reflexivos y empáticos, dentro de cada Google Classroom se publicaron preguntas, en las que las respuestas formaban una lista y podían debatirse o comentarse respuestas de los compañeros. Observaron videos de dos *youtubers* conocidos y seguidos por los alumnos, los canales de *Alan por el mundo* y *Luisito Comunica*. Ambos tienen videos de recorridos por campos de concentración y exterminio, Auschwitz y Sachsenhausen respectivamente. El objetivo fue que los alumnos pudieran observar cómo se vivía en dichos lugares y el genocidio que ocurrió en los años de la Segunda guerra mundial. Los alumnos dejaron sus comentarios acerca de lo que fue el Holocausto, lo que les hizo sentir ver esas imágenes y sus opiniones acerca de la discriminación y la xenofobia (Anexo 31).

La tarea sumativa de esta unidad fue una de las experiencias que más comentarios positivos dejó en este ciclo escolar. Consistió en recrear de manera virtual un juego de *Escape Rooms*. En la Ciudad de México existen muchos negocios con distintas locaciones en las que el objetivo es salir de una habitación junto con un grupo, resolviendo enigmas y códigos en el menor tiempo posible. Las temáticas de los cuartos son variadas, desde espaciales, de suspenso, de magia, policíacos, etc. Estos juegos son conocidos por muchos de los alumnos y la tarea sumativa fue recrear esta experiencia de modo virtual.

Se diseñaron dos tipos de habitaciones virtuales. La primera era una trinchera, el papel de los alumnos era ser soldados atrapados en la trinchera y tenían que salir en menos de cuarenta minutos. La segunda era una oficina nazi, el papel de los alumnos era ser soldados espías que debían escapar de la oficina en menos de cuarenta minutos antes de que el ejército enemigo llegara. En ambos casos la dinámica era encontrar pistas, resolver códigos y responder preguntas. Todo el material de consulta para obtener respuestas se basó en las actividades realizadas en el transcurso de la unidad, es decir, tenían que revisar apuntes y materiales de *Google Classroom*. Los alumnos debían completar cinco misiones, cada misión les daba un número y al obtener los números en el orden correcto, debían ingresarlos en una caja fuerte para obtener dinamita, en el caso

de las trincheras y una llave, en el caso de la oficina nazi. Esta actividad se programó en *Genially* y la realización de los cuartos virtuales con pistas de temas vistos en clase se hizo con *Canva*.

Cada grupo se dividió en cuatro equipos por medio de una aplicación de generador de equipos aleatorios llamada *AppSorteos* y el tema de cada equipo fue asignado por medio de una ruleta virtual. De esta manera dos equipos realizaron la experiencia de la Primera guerra mundial y los otros dos, de la Segunda guerra mundial. La evidencia de participación y apoyo al equipo que dieron los alumnos era la toma de notas y resolución de códigos en una hoja. Se generaron reuniones por equipo, la profesora estuvo presente en cada uno de ellos y una vez que el equipo completo se unía les enviaba el enlace a la experiencia virtual. A partir de ello, comenzaba la cuenta regresiva de los cuarenta minutos.

El resultado de los juegos de escape fue que todos los equipos de todos los grupos (veinte equipos) lograron resolverlo. Sin embargo únicamente seis equipos lo lograron en los primeros cuarenta minutos. Para los demás equipos fue necesario dar otra clase para retomar el juego y así poder concluirlo. Cada equipo tenía derecho a pedir un máximo de cuatro pistas y únicamente cuatro equipos no hicieron uso de ellas (Anexo 31). Esta actividad fue evaluada con el criterio A, Conocimiento y comprensión y con el criterio D, Pensamiento crítico del PAI.

Esta estrategia de enseñanza fue muy útil para cerrar la unidad ya que se retomaron todos los materiales desde el inicio, los alumnos debían de ser conscientes de las actividades que realizaron semanas atrás y de recordar dónde buscar y cómo relacionar las pistas que se encontraban. Aunado a ello, fue una experiencia en la que el trabajo en equipo es primordial para poder obtener los códigos a tiempo.

4.4 Unidad 4. El mundo dividido. La segunda mitad del siglo XX (Anexo PU4)

Esta fue la cuarta y última unidad del ciclo escolar 2020-2021, y, ya que el tema central era el mundo dividido en dos bloques, se utilizó el concepto clave “sistemas” como conjuntos de componentes interdependientes o que interactúan, proporcionan una estructura y un orden en los entornos humanos, naturales y construidos y pueden ser estáticos, o dinámicos, simples o complejos.⁴⁶ Debido a que se trabajó con la ideología comunista y capitalista, se utilizó también el concepto relacionado de “ideología”, como un sistema de ideas que pueden sentar las bases de teorías, políticas y acciones económicas.⁴⁷

“Los sistemas mundiales son resultado de distintas ideologías que reflejan modos de vida y creencias” fue el enunciado de indagación diseñado y hacia donde apuntaron todas las estrategias de enseñanza de la unidad. Los contenidos y aprendizajes esperados fueron reconocer la formación de grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, identificar el armamentismo como parte de la confrontación de los bloques y reflexiona sobre el peligro nuclear, analizar el concepto de Guerra fría y reconocer la presencia de conflictos regionales como parte de ella. Reflexionar sobre la construcción del Muro de Berlín, reconocer los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría e identificar la importancia de los movimientos democratizadores en los países del Este para la disolución del bloque soviético.

Para introducir al contexto de la segunda mitad del siglo XX, los alumnos investigaron acontecimientos mundiales sucedidos de 1950 a 1999 y los identificaron en un mapa en formato PDF. Posteriormente realizaron una portada con dos definiciones distintas del concepto “ideología” y la ilustraron con los eventos históricos que encontraron en sus investigaciones de la actividad anterior (Anexo 33). Se transmitió un mapa del mundo y con las participaciones de los alumnos, se fueron marcando aquellos acontecimientos referentes a la Guerra Fría. Con dicho mapa se explicó el mundo

⁴⁶ *El Programa de los años intermedios, Op. Cit.*, p.64.

⁴⁷ *Guía de Individuos y Sociedades, Op. Cit.*, p. 58.

dividido por dos ideologías, la formación de los bloques hegemónicos y los conflictos mundiales dentro del marco de esta guerra, los países capitalistas y comunistas, y el concepto naciente de primer, segundo y tercer mundo (Anexo 34). Posteriormente se transmitió una presentación con ejemplos sencillos de las diferencias entre capitalismo y comunismo en el ámbito social, político y económico.

Con esta información los alumnos realizaron una actividad en la cual tenían dos columnas, capitalista y comunista, y debían acomodar recuadros con características dentro de la columna correcta. La actividad también contenía una serie de enunciados con situaciones hipotéticas, en las que el alumno debía marcar con una “C”, si era una situación relacionada con el comunismo o una “K” si se relacionaba con el capitalismo. Esto para poner en práctica los conceptos previamente estudiados (Anexo 36).

En la plataforma *Netflix*, existe una serie documental llamada *Historia nivel 1* en la que se explican distintos temas por medio de infografías animadas, entrevistas, videos de la época que se describe, etc. El capítulo dos de esta serie trata sobre la carrera espacial, competencia protagonizada por los Estados Unidos y la Unión Soviética. El capítulo tiene una duración de 20 minutos y fue transmitido en clase para que los alumnos comprendieran una de las fricciones entre ambas potencias. Al finalizar el capítulo se hicieron preguntas directas a los alumnos y después se hicieron ejercicios de historia contrafactual y de pensamiento crítico. Por ejemplo, ¿qué hubiera sucedido si el Apolo 11 no hubiera llegado a la Luna? ¿En qué se hubiera invertido el dinero si no hubieran seguido experimentando con la tecnología espacial? ¿Qué otras cosas se habrían explorado? ¿A dónde podrían destinarse esos fondos? ¿Qué hubieras hecho si hubieras sido mandatario de EEUU o de la URSS?

Por medio de una presentación interactiva de *Knotion*, los alumnos estudiaron los principales conflictos mundiales de la segunda mitad del siglo XX: la Guerra de Vietnam, la Guerra de Corea, Alemania dividida, la Revolución cubana y la invasión soviética a Afganistán. Con esa información realizaron la hoja de trabajo dentro de la actividad de *Knotion* (Anexo 37).

Una vez conociendo estos conflictos, cada uno eligió el que más llamara su atención y realizó un ejercicio en el que tomaron el rol de ser un periodista de guerra. Para entender dicha profesión se transmitió un video de un *podcast* llamado *Creativo*, con el entrevistador Roberto Martínez, en cuyo episodio entrevistó al periodista de guerra Santiago Fourcade. Se relataron sus experiencias como corresponsal de guerra en Irak, Líbano y Siria y eso sirvió a los alumnos para entender el papel que debían tomar para la actividad. Para complementar, se les mostraron ejemplos de fotorreportajes actuales sobre el conflicto en Colombia y el israelí-palestino.

En la aplicación de su elección, los alumnos debían realizar un fotoartículo de guerra, que incluyera una introducción donde se presentaran como reporteros y contaran el conflicto en el que estaban situados. Podían inventar su propia cadena de noticias o incluirse en una que existiera. El fotoartículo debía contener un mínimo 5 fotos donde se describiera lo que estaba sucediendo o narrar cualquier otro aspecto del conflicto en caso de no encontrar información precisa sobre la fotografía (Anexo 38).

El siguiente tema fue Alemania dividida, la República Democrática Alemana y la República Federal Alemana, la construcción del muro de Berlín y la vida cotidiana de 1961 a 1989. Se observaron videos con imágenes originales disponibles en *Knotion*, adaptados de *Discovery Education*. Los alumnos participaron con comentarios acerca de pensar en la situación de no volver a ver a un familiar, amigo o colega a causa del separamiento por una ideología. Después, los alumnos realizaron la actividad de completar una presentación sobre las diferencias entre las dos Alemanias, datos como la capital, sistema económico, forma de gobierno, alianzas políticas y militares y banderas. Respondieron preguntas dentro de su copia editable y debían agregar fotografías para ilustrar la presentación (Anexo 39).

Para continuar con la vida cotidiana durante la Guerra fría, en este caso de los soviéticos, se realizó un recorrido por el mundo, por medio de canales de *YouTube*. El primer video fue sobre un hotel en Tallín, Estonia, cuyo piso 23 fungía como base de la

KGB para espiar a los turistas. Actualmente se mantienen los objetos originales como se dejaron en 1990 y es un museo. Otro video fue en Manhattan, Nueva York, que trataba sobre un coleccionista de origen lituano con un museo con réplicas y objetos originales de los espías de la KGB. Se continuó con un video más, en San Petersburgo, Rusia, en lo que actualmente es un museo de videojuegos soviéticos. A los alumnos les pareció sumamente interesante darse cuenta de que estos juegos elaborados en la década de los setenta, tenían el objetivo de desarrollar en los niños y jóvenes habilidades bélicas, de estrategia, matemática, puntería, en un ambiente en el que podrían entrar en guerra en cualquier momento. Estos videos abrieron el espacio para comentar sobre los elementos que les provocaron indagaciones e interés por seguir investigando dichos temas.

El canal de *YouTube* de la *BBC News Mundo* tiene un explícito video animado en el que se enlistan por medio de mapas los países que pertenecían a la Unión soviética, así como los países satélite de ésta. El proceso de desintegración de Yugoslavia y Checoslovaquia y las nuevas naciones que surgieron. Fue interesante para los alumnos conocer, pronunciar y familiarizarse con estos nombres de quince países exsoviéticos, nuevos para muchos, otros que reconocían por películas y en otros casos, por deportes, como en el caso de Azerbaiyán en donde fue el Gran Premio de la Fórmula 1 y sede de la Eurocopa de fútbol soccer, en 2021.

Se les platicó a los alumnos acerca de la Navidad de 1991, ya que se les transmitió un video de un noticiero español, conducido por Matías Prats del día 25 de diciembre de 1991, día en el que Mijaíl Gorbachov dimitió y se disolvió de manera formal la Unión Soviética. Tuvieron la oportunidad de ver las imágenes reales del momento en el que se bajó la bandera de la URSS y se suplió por la bandera de Rusia, los comentarios de los rusos y la toma del poder de Boris Yeltsin de la Federación rusa.

Con los conocimientos adquiridos los alumnos resolvieron una actividad de localización de cada país exsoviético en un mapa de Europa y Asia, para después

describir características culturales de cada nación, su capital y el año de separación de la URSS (Anexo 40).

Para concluir la unidad, se diseñó una tarea sumativa para desarrollar el pensamiento crítico. *Mafalda* es una historieta creada en la década de los sesenta por el argentino Joaquín Salvador Lavado, alias “Quino”, cuya vida cotidiana y situaciones están estrechamente relacionadas con el mundo bipolarizado, producto de la Guerra Fría. La personalidad de Mafalda y sus amigos también guardan un estrecho paralelo con la Historia de la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de miles de tiras cómicas que crean el mundo de Mafalda, desfilan situaciones del tercer mundo, la Guerra de Vietnam, el comunismo, la carrera espacial, Fidel Castro, Lyndon Johnson y Estados Unidos, la ONU, la sobrepoblación, la URSS, la cortina de hierro, además de problemas sociales y culturales como el racismo, la desigualdad, el machismo, la explotación infantil, el consumismo, etc. Estas temáticas fueron estudiadas o mencionadas durante la unidad.

La evaluación sumativa consistió en otorgarles una copia en PDF del libro *Toda Mafalda*, en donde los alumnos debían identificar los chistes y situaciones relacionados con la Guerra fría. El alumno dispuso de dos clases para leer el libro y hacer una selección de las tiras donde se mencionaban temas de clase o temas relevantes para cada uno. En una presentación con plantilla asignada debía plasmar mínimo quince tiras, tomando una captura de pantalla para obtener la imagen e identificando el número de página en la que encontraron la tira. Debajo de ella, debían escribir el tema referido y todo lo que sabían acerca de ese tema y al finalizar explicar la situación o contexto de la escena (Anexo 41).

Con este análisis el alumno demostró su conocimiento y comprensión, evaluado con el criterio A y su pensamiento crítico al tener la facultad de emitir una opinión de cada tira cómica. El enunciado de indagación tuvo la premisa de que las ideologías reflejan la vida cotidiana. Fomentar la lectura de un cómic de tintes políticos y sociales en los alumnos, escrito en la década de los sesenta y setenta del siglo XX, sirvió para que los

jóvenes entendieran el mundo en el que se vivía, en una figura famosa de la literatura latinoamericana.

CONCLUSIONES

El ciclo escolar 2020-2021 fue de aprendizaje tanto para docentes, como alumnos y familias. En mi experiencia como docente durante un ciclo escolar completo, dando clases de historia a poco más de ciento cincuenta jóvenes, podría describir el proceso en cuatro momentos.

El primero de ellos fue de adaptación, ya que consistió desde buscar un lugar adecuado en casa, modificar rutinas, espacios y la cotidianidad de la vida en el hogar. Las primeras semanas adapté un pequeño estudio, a prueba de ruido, sin ventanas, con dos computadoras, bocinas y un buen servicio de internet. Sin embargo, no soporté estar ocho horas diarias en ese cuarto y opté por un lugar donde entrara luz del sol y aunque había más ruido (teléfonos, mascotas, personas, etc.), me pareció que podría ser más sano. Dentro de la adaptación, los docentes cambiamos de caminar de un salón a otro, a conectarnos y desconectarnos a tiempo de la clase, quizás minutos antes para dar oportunidad a que los alumnos se conectaran a su siguiente materia. Mantener siempre abierto el Calendario de Google con las clases agendadas de forma correcta, para que les fuera sencillo a los alumnos encontrarlas e incluso ponernos alarmas o recordatorios cuando ya debíamos encaminarnos a concluir la clase. Las alarmas fueron eficaces, ya que al principio se trató de acostumbrarnos a tener muchas pestañas abiertas, compartir pantalla, estar pendiente de los alumnos conectados, llevar la estructura de la clase y atender a los chats y manos virtuales levantadas; estas tareas podían distraernos de tener en cuenta la hora. Después de algunas semanas, todo se volvió más natural. Las alarmas y recordatorios ya eran prescindibles.

Esta parte incluye todos los primeros acercamientos a las aplicaciones que podríamos usar como profesores, la indagación sobre nuevas herramientas, la búsqueda de tutoriales para aprender a usarlas, ya que en este momento desde el profesor más experimentado hasta el novato, nos convertimos en autodidactas al momento de reinventarnos en las herramientas digitales. También fueron pláticas diarias con otros docentes para darnos recomendaciones y apoyarnos mutuamente.

Un nuevo modo de vivir, incluso de hablar. Solicitar que apagaran micrófonos, pues ¡cuántas conversaciones familiares ajenas nos tocó escuchar! O cuántas veces un profesor dio todo un discurso para después darse cuenta de que tenía el micrófono apagado. Fueron prácticas que después se convirtieron en hábitos y los llegamos a hacer mecánicamente.

La siguiente etapa, aunque compagina con la primera, es la de experimentación. Se trataba de prueba y error, de migrar aquellas clases que teníamos planeadas y que en algún momento fueron dadas de forma presencial al mundo virtual. Fue una constante comprobación de las estrategias que resultaban eficientemente en los alumnos, de lo que no les gustaba, las que más participación provocaban y que podíamos adoptarlas como una rutina para tener clases activas. Uno de los retos en esta etapa fue la timidez de los alumnos, ya que eran una minoría los que prendían la cámara, otros que no se atrevían a prender su micrófono para que los escucharan y, podría afirmar de un pequeñísimo porcentaje, con los que nunca existió interacción alguna. La manera de abordar a estos alumnos inactivos, era escribiéndoles correos electrónicos directamente, notificar a los coordinadores de grado, a los padres de familia e incluso al departamento de psicopedagogía para que dieran seguimiento a estos alumnos. No dejemos de lado que las clases se daban a primer año de secundaria, los alumnos entraron a una nueva etapa donde, si venían de la misma escuela, mezclaron los salones y otros venían de distintas escuelas primarias; no todos se conocían. El docente no conocía a ninguno.

Poco a poco, cuando pasaron las primeras semanas y tuvieron más confianza, las clases se volvieron mucho más activas. En algunos grupos sucedió que era un mismo grupo de alumnos quienes construían junto con el profesor la clase, pero en otros, llegaba a ser la mayoría del alumnado el que participaba. En ninguna de las formas podríamos quejarnos, como profesor, con que un alumno estuviera al pendiente nos daba la batería necesaria para continuar toda la mañana.

Cuando se detectó lo que funcionaba y lo que no, llegó la etapa de la reproducción. Ahora se trató de repetir en cuanto a estructura, no en dinámicas, o al menos, no tan seguido. El reto de esta etapa fueron las estrategias y las herramientas, pues si los

profesores nos recomendábamos o leíamos sobre nuevas actividades, sucedió que los alumnos comentaban que durante las clases de la semana, en todas las materias hacían cosas similares. No les podíamos fallar. No era opción en mi materia caer en la monotonía o en una estrategia que funcionaba, explotarla de más. La clase de Historia tenía que reinventarse semana a semana, incluso con disfraces si era necesario para captar la atención del otro lado de la pantalla.

En esta etapa, ya sabíamos cuánto tiempo nos llevaba saludar, pasar lista, retomar conocimientos previos, desarrollar la clase, el tiempo que los alumnos tardaban en sacar o abrir sus materiales, responder al famoso “miss, no me carga”, incluso el tiempo que tomaba quedarnos congelados en pantalla, regresar a la conexión o que un despistado se conectara a media clase interrumpiendo y disculpándose porque se le había ido la luz en casa. La estructura de la clase ya estaba determinada, los tiempos contados y podíamos reproducirla.

A la última de las etapas la llamo soltura. Es el momento en donde ya pudimos estar al pendiente de tomar lista, checar a los que se desconectaban a destiempo, al mismo tiempo presentar pantalla, compartir videos a sabiendas de que había que apagar un micrófono para que no se replicara el audio, estar al pendiente de manos levantadas, responder mensajes de *whatsapp* en el grupo de los profesores y aunado a todo, no perder el hilo de lo que estábamos diciendo en clase. Los profesores nos convertimos realmente en personas *multitask*. Creo que ese término evolucionó, ya que se solía decir que alguien era *multitask* porque podía manejar y platicar al mismo tiempo; hablar por teléfono y maquillarse al mismo tiempo, etc. Los docentes, en pandemia, fuimos profesionales en el *multitask*. En la soltura, ya no había estrés, ya podíamos tomar cómodamente un café mientras dábamos la clase.

Las cuatro etapas en las que divido el proceso de aprendizaje y la práctica de las clases virtuales vienen acompañadas en todo momento de la planeación y la reflexión. Me parece que si ambas partes no son permanentes, no podríamos resultar exitosos en las clases virtuales. Las planeaciones de unidad y los planes semanales siempre nos dieron la pauta y el camino, con ellas, tuvimos nuestros objetivos marcados. Poniendo

en práctica la reflexión supimos si estábamos logrando dicho objetivos, lo que nos faltaba para llegar a ellos, lo que debíamos adaptar y por supuesto, lo que como docentes estábamos aprendiendo.

Con una clase planeada, en la virtualidad podemos tener abiertos todos los recursos que usaremos antes de clase, incluso si damos la misma clase más de una vez al día, sabremos que no es el momento de cerrar aplicaciones, son segundos o minutospreciados en la espera de que una u otra se carguen o de que el internet nos haga una mala jugada. Si estamos preparados, los alumnos lo notan; si tenemos una clase sin planear, lo notan más.

Al momento de terminar de escribir este informe, el ciclo escolar 2021-2022 había comenzado. Los profesores volvimos a las aulas de forma presencial, aunque para los alumnos fue opcional mantenerse en clases virtuales o ir al colegio. El nuevo reto fueron las clases híbridas, dar la misma sesión, al mismo tiempo a los que se encontraban conectados y a los que teníamos dentro del salón. Para ello, el proceso comenzó de nuevo en la etapa de adaptación, aunque esta experiencia no es motivo del presente informe.

Quisiera cerrar este capítulo de conclusiones con la experiencia que fue regresar al Colegio Williams y conocer por fin a los alumnos con quienes compartí el espacio virtual durante un ciclo escolar y que ahora pasaban a segundo de secundaria. El hecho de verlos con caretas y cubrebocas, a algunos con gorra, no fue factor para reconocerlos, pues como mencioné, eran pocas las caras que conocía. Al momento de que preguntaban “Miss, adivine quién soy”, pude responder inmediatamente el nombre completo de cada uno de ellos, pues los sonidos se quedaron en mi mente. Sus voces fueron inconfundibles.

ANEXOS DEL CAPÍTULO 2

ANEXO 1. Colegios BI de México

Los colegios en México con uno o más programas del IB son:

1. American School Foundation of Chiapas
2. Avalon International School
3. Bachillerato 5 de Mayo
4. Bachillerato Alexander Bain, S.C.
5. Bachillerato UPAEP Angelópolis
6. Bachillerato UPAEP Atlixco
7. Bachillerato UPAEP Lomas
8. Bachillerato UPAEP Santa Ana
9. Bachillerato UPAEP Tehuacán
10. Bachillerato UPAEP, Plantel Cholula
11. Bachillerato UPAEP, Plantel Sur
12. Bosques International School
13. British American School, S.C.
14. Campus Chihuahua Madison, A.C.
15. Centro de Enseñanza Media de la Universidad Autónoma
16. Centro de Enseñanza Técnica y Superior
17. Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Campus Mexicali
18. Centro de Investigación y Desarrollo de Educación Bilingüe
19. Centro Educativo Alexander Bain Irapuato
20. Centro Educativo Crecer
21. Centro Escolar Instituto La Paz, S.C.
22. Churchill College
23. Colegio Álamos
24. Colegio Alemán de Guadalajara, A. C.
25. Colegio Alexander Bain S.C.
26. Colegio Americano de San Carlos
27. Colegio Anglo de las Américas
28. Colegio Arjí
29. Colegio Atid A.C.
30. Colegio Bilingüe Carson de Ciudad Delicias
31. Colegio Bilingüe Madison de Monterrey
32. Colegio Británico
33. Colegio Celta Internacional
34. Colegio Ciudad de Mexico - Plantel Contadero
35. Colegio Ciudad de México - Polanco
36. Colegio Discovery
37. Colegio El Camino
38. Colegio Fontanar
39. Colegio Hebreo Maguen David A.C.
40. Colegio Hebreo Monte Sinaí A.C.
41. Colegio Internacional de México
42. Colegio Internacional SEK Guadalajara
43. Colegio Internacional Terranova
44. Colegio Internacional Tlalpan
45. Colegio La Paz de Chiapas A.C.
46. Colegio Laureles Chiapas
47. Colegio Laureles Chimalhuacan
48. Colegio Linares, A.C.
49. Colegio María Montessori de Monclova
50. Colegio Monteverde
51. Colegio Nuevo Continente
52. Colegio Suizo de México - Campus Cuernavaca
53. Colegio Suizo de México - Campus Querétaro
54. Colegio Suizo de México, A.C. Campus Ciudad de México
55. Colegio Vista Hermosa
56. Colegio Williams
57. Colegio Williams Unidad San Jerónimo

- | | |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 58. Colegio Williams de Cuernavaca | 65. Escuela Lomas Altas |
| 59. Colegio Xail | 66. Escuela Mexicana Americana, A. C. |
| 60. Discovery School | 67. FORMUS |
| 61. Educare Centro de Servicios Educativos S.C. | 68. Fundación Colegio Americano de Puebla |
| 62. El Colegio Británico (Edron Academy) | 69. Greengates School |
| 63. Escuela Ameyalli S. C. | 70. Greenville International School |
| 64. Escuela John F. Kennedy | 71. Humanitree |
| 72. INEDIB | 97. Noordwijk International College |
| 73. Instituto Alexander Bain S.C. | 98. Orbis International School |
| 74. Instituto Anglo Británico Campus Cumbres, S.C. | 99. Peterson Lomas Preparatoria S.C. |
| 75. Instituto Anglo Británico S.C | 100. Prepa UNI |
| 76. Instituto Bilingüe Rudyard Kipling SC | 101. Prepa UPAEP Huamantla |
| 77. Instituto Cervantes, A.C. | 102. Prepa UPAEP San Martín |
| 78. Instituto D'Amicis, S.C. | 103. Prepa UPAEP Santiago |
| 79. Instituto Educativo Olinca | 104. Tecnológico de Monterrey - Campus Cumbres |
| 80. Instituto Internacional Octavio Paz | 105. Tecnológico de Monterrey - Campus Estado de México |
| 81. Instituto Jefferson Internacional | 106. Tecnológico de Monterrey - Campus Eugenio Garza Lagüera |
| 82. Instituto Kipling de Irapuato, SC | 107. Tecnológico de Monterrey - Campus Querétaro |
| 83. Instituto Kipling Esmeralda | 108. Tecnológico de Monterrey - Campus Santa Catarina |
| 84. Instituto Ovalle Monday Plantel Secundaria | 109. Tecnológico de Monterrey - Campus Santa Fe |
| 85. Instituto Piaget | 110. Tecnológico de Monterrey - Campus Valle Alto |
| 86. Instituto Tecnológico Sanmiguelense de Estudios Superiores | 111. Tecnológico de Monterrey - Sede Esmeralda |
| 87. ITESM | 112. Tecnológico de Monterrey, Campus Eugenio Garza Sada |
| 88. ITESM Campus CDMX | 113. The American School Foundation, A.C. |
| 89. La Escuela de Lancaster A.C. | 114. The Churchill School |
| 90. Liceo de Apodaca Centro Educativo | 115. Universidad de Monterrey Unidad Fundadores |
| 91. Liceo de Monterrey | 116. Universidad de Monterrey Unidad San Pedro |
| 92. Liceo de Monterrey - Centro Educativo | 117. Universidad de Monterrey Unidad Valle Alto |
| 93. Liceo Federico Froebel de Oaxaca S.C. | 118. Universidad Regiomontana Preparatoria Campus Centro |
| 94. Lomas Hill School | 119. Westhill Institute - Carpatos |
| 95. Madison International School | 120. Westhill Institute, S.C. |
| 96. Madison International School Campus Country-Mérida | 121. Winpenny School |

ANEXO 2. Conceptos clave de Individuos y Sociedades

Cambio

El cambio es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias. En Individuos y Sociedades, el concepto de cambio permite examinar las fuerzas que configuran el mundo, tanto en el pasado como en el presente y el futuro. Las causas y los efectos del cambio pueden ser naturales o artificiales; intencionales o accidentales; positivos, negativos o neutrales. En este grupo de asignaturas, se explora la función de los individuos y las sociedades en la configuración del cambio.

Interacciones globales

El concepto de interacciones globales se centra en las conexiones entre los individuos y las comunidades, así como sus relaciones con los entornos construidos y naturales, desde la perspectiva del mundo en su conjunto. En Individuos y Sociedades, las interacciones globales se centran en la interdependencia de la comunidad humana en su sentido más amplio, incluidas las numerosas formas en que las personas entran en conflicto, cooperan unas con otras y conviven en un mundo sumamente interconectado en el que comparten recursos finitos.

Sistemas

Los sistemas son conjuntos de componentes interdependientes o que interactúan. Proporcionan una estructura y un orden en los entornos humanos, naturales y construidos, y pueden ser estáticos o dinámicos, simples o complejos. En Individuos y Sociedades, el pensamiento sistémico ofrece una herramienta valiosa para comprender los entornos naturales y humanos, y la función que cumplen en estos los individuos. Los sistemas sociales y naturales dependen de un estado de equilibrio y son vulnerables al cambio impulsado por fuerzas internas y externas.

Tiempo, lugar y espacio

El concepto de tiempo, lugar y espacio comprende estos tres elementos que están intrínsecamente unidos, y se refiere a la posición absoluta o relativa de las personas, los objetos y las ideas. Se centra en el modo en que construimos y utilizamos nuestra comprensión de la ubicación (“dónde” y “cuándo”). En Individuos y Sociedades, el tiempo

no es simplemente la medida de los años o períodos, sino un continuo de acontecimientos significativos del pasado, el presente y el futuro. Los conceptos de lugar y espacio son complejos, y sus definiciones, variables. El lugar se construye socialmente y puede explorarse en función de las restricciones y oportunidades que ofrece la ubicación. Los lugares tienen valores y significados definidos por los seres humanos. El espacio se relaciona con dónde y por qué están ubicados los lugares y los paisajes. Este concepto también incluye los procesos sociales, económicos y políticos que interactúan en el espacio o a través de él, y que provocan la aparición de patrones o redes, como los flujos migratorios y comerciales. Los desafíos relacionados con “el lugar y el espacio” pueden observarse en distintos niveles (local, regional, nacional y global).

Otros conceptos clave también pueden ser importantes en Individuos y Sociedades; por ejemplo, cultura, desarrollo y comunidades están entre los conceptos clave en los que se basan con frecuencia los estudios de humanidades y ciencias sociales.

ANEXO 3. Criterios de evaluación en 2 PAI

Criterio A. Conocimiento y comprensión

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Reconoce cierto vocabulario ii. Demuestra conocimiento y comprensión básicos de los contenidos y conceptos mediante descripciones y/o ejemplos limitados
3-4	El alumno: i. Usa cierto vocabulario ii. Demuestra conocimiento y comprensión satisfactorios de los contenidos y conceptos mediante descripciones, explicaciones y/o ejemplos simples
5-6	El alumno: i. Usa un vocabulario considerable y pertinente, con frecuencia de forma precisa ii. Demuestra conocimiento y comprensión considerables de los contenidos y conceptos mediante descripciones, explicaciones y ejemplos
7-8	El alumno: i. Usa vocabulario pertinente con precisión y de forma coherente ii. Demuestra conocimiento y comprensión excelentes de los contenidos y conceptos mediante descripciones, explicaciones y ejemplos detallados

Criterio B. Investigación

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Identifica una pregunta de investigación ii. Sigue de forma limitada un plan de acción para explorar una pregunta de investigación iii. Obtiene y registra información de forma limitada iv. Con orientación, reflexiona sobre el proceso y los resultados de la investigación de forma limitada
3-4	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Describe la elección de una pregunta de investigación ii. Sigue en parte un plan de acción para explorar una pregunta de investigación iii. Usa un método o métodos para obtener y registrar cierta información pertinente iv. Con orientación, reflexiona sobre el proceso y los resultados de la investigación con cierta profundidad
5-6	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Describe en detalle la elección de una pregunta de investigación ii. Sigue generalmente un plan de acción para explorar una pregunta de investigación iii. Usa un método o métodos para obtener y registrar información que, con frecuencia, es pertinente iv. Reflexiona sobre el proceso y los resultados de la investigación
7-8	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Explica la elección de una pregunta de investigación ii. Sigue un plan de acción de forma eficaz para explorar una pregunta de investigación iii. Usa métodos para obtener y registrar información pertinente de forma coherente

Criterio C. Comunicación

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Comunica información e ideas empleando un estilo que no siempre es claro ii. Organiza la información y las ideas de forma limitada iii. Enumera las fuentes de forma incoherente y sin seguir las instrucciones de la tarea
3-4	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Comunica información e ideas con alguna claridad ii. Organiza hasta cierto punto la información y las ideas iii. Enumera las fuentes siguiendo a veces las instrucciones de la tarea
5-6	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Comunica información e ideas de un modo que resulta generalmente claro ii. Organiza generalmente la información y las ideas iii. Enumera las fuentes siguiendo con frecuencia las instrucciones de la tarea
7-8	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Comunica información e ideas de un modo que resulta completamente claro ii. Organiza la información y las ideas de forma completa y eficaz iii. Enumera las fuentes siguiendo siempre las instrucciones de la tarea

Criterio D. Pensamiento crítico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Identifica de forma limitada los aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos ii. Rara vez usa información para justificar opiniones iii. Identifica el origen y el propósito de una cantidad limitada de fuentes o datos iv. Identifica algunas opiniones diferentes
3-4	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Identifica algunos aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos ii. Justifica opiniones con alguna información iii. Identifica el origen y el propósito de las fuentes o datos iv. Identifica algunas opiniones diferentes y sugiere algunas de sus implicaciones
5-6	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Identifica los aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos ii. Ofrece una justificación suficiente de las opiniones usando información iii. Identifica el origen y el propósito de una variedad de fuentes o datos iv. Identifica opiniones diferentes y la mayoría de sus implicaciones
7-8	El alumno: <ol style="list-style-type: none"> i. Identifica de forma detallada los aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos ii. Ofrece una justificación detallada de las opiniones usando información iii. Identifica y analiza de forma coherente una variedad de fuentes o datos en lo que respecta a su origen y propósito iv. Identifica de forma coherente opiniones diferentes y sus implicaciones

ANEXO 4. Aprendizajes esperados, Historia del mundo, SEP

Eje	Tema	Aprendizajes esperados
Formación de los estados nacionales	<p>Pasado-presente</p> <p>Panorama del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la presencia de la guerra en el mundo actual. • Distingue entre los conflictos violentos que tienen lugar dentro de algunos países y las guerras entre estados. • Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX. • Identifica los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo.
	<p>La Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con metrópoli. • Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica. • Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias. • Examina imágenes, cartas, diarios, documentos oficiales y prensa del siglo XVIII en las Trece Colonias.
	<p>Revoluciones, burguesía y capitalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el papel de la burguesía en las revoluciones liberales • Reconoce el pensamiento de la Ilustración y su efecto transformador. • Comprende la relación entre el liberalismo y la economía capitalista. • Reflexiona sobre la proliferación de las revoluciones liberales y las fuerzas que se oponían a dichas revoluciones. • Identifica el modelo de la Revolución francesa

Cambios sociales e instituciones contemporáneas	Industrialización y la competencia mundial	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el efecto transformador de la industrialización. • Reconoce las condiciones que motivaron el desarrollo del imperialismo. • Comprende el proceso de consolidación de los estados nacionales en Europa y su relación con los procesos de unificación (Italia, Alemania) y de disolución (imperios austrohúngaro y otomano). • Identifica el impacto del colonialismo en Asia y África. • Analiza la competencia existente entre los estados europeos antes de 1914.
	Las grandes guerras	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las circunstancias que desencadenaron la Primera Guerra Mundial. • Reconoce la guerra de trincheras y el uso de armas químicas como características de la Primera Guerra Mundial. • Reconoce el tratado de Versalles como consecuencia del triunfo Aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial • Analiza el fascismo y su papel de impulsor de la Segunda Guerra Mundial.
	UCA. Guetos y campos de concentración y de exterminio	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las características de la persecución nazi de judíos y otros grupos. • Examina testimonios de la vida en un gueto. • Analiza las condiciones de vida en los campos de concentración. • Reflexiona sobre el proceso de exterminio de millones de seres humanos bajo el nazismo y comprende el significado del término holocausto.
	Pasado-presente	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los movimientos a favor de los derechos de la mujer, la protección de la infancia, el respeto a la diversidad y otras causas que buscan hacer más justo el siglo XXI.
Panorama del periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XX a nuestros días. • Identifica los conceptos de hegemonía, guerra fría, distensión, globalización y apertura económica. 	

	Organismos e instituciones para garantizar la paz	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los antecedentes y funciones de la Corte Penal Internacional. • Analiza las características de la Organización de las Naciones Unidas y su relación con la búsqueda de la paz en el mundo. • Identifica las funciones de la UNICEF, la FAO y la ACNUR y reflexiona sobre sus posibilidades para mejorar las condiciones de vida en el mundo.
	La Guerra Fría y el conflicto de Medio Oriente	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la formación de grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. • Identifica el armamentismo como parte de la confrontación de los bloques y reflexiona sobre el peligro nuclear. • Analiza el concepto de guerra fría y reconoce la presencia de conflictos regionales como parte de ella. • Reflexiona sobre la construcción del Muro de Berlín. • Identifica el origen del conflicto árabe-israelí y las tensiones en el Medio Oriente
	El fin del sistema bipolar	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría. • Identifica el proceso de reforma en la URSS conocido como la “perestroika”. • Identifica la importancia de los movimientos democratizadores en los países del Este para la disolución del bloque soviético.
	La globalización	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los tratados económicos y las áreas de libre comercio en la globalización. • Valora la importancia de internet y los medios electrónicos en la integración mundial. • Reconoce la coexistencia de diferencias nacionales y expresiones culturales diversas dentro del orden global. • Reflexiona sobre el destino del proceso de globalización.

<p>Construcción del conocimiento histórico</p>	<p>¿Cómo han cambiado y qué sentido tienen hoy los conceptos de frontera y nación?</p> <p>La Unión Europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la actualidad de los conceptos de frontera e identidad nacional. • Reflexiona sobre el sentido y utilidad de las fronteras en un mundo global. • Debate sobre el futuro de las fronteras y los procesos de integración regional. • Identifica los principales puntos del tratado de Maastricht. <p>Analiza el proyecto de la Unión Europea como una forma de actuación política para proyectar una nueva sociedad y dar un nuevo rumbo a la historia.</p>
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXOS DEL CAPÍTULO 3

Planificador de unidades del PAI (*reestructurado*)

Profesor(es)		Grupo de asignaturas y disciplina			
Título de la unidad		Año del PAI	1-5	Duración de la unidad (en horas)	Las unidades estarán diseñadas para abarcar aproximadamente 20 horas lectivas. (<i>Informe sobre el desarrollo de la evaluación electrónica (abril de 2014)</i> , 9).

INDAGACIÓN: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
<p>Los conceptos clave, pertenecientes a los distintos grupos de asignaturas, aportan amplitud interdisciplinaria al programa. Son ideas importantes, amplias y organizadoras que tienen pertinencia dentro de las asignaturas y las disciplinas, pero que también las trascienden y ofrecen conexiones que pueden transferirse en el tiempo y entre las distintas culturas. (18)</p> <p>Fomentan el pensamiento de orden superior de los alumnos y los ayudan a conectar los datos y los temas con una comprensión conceptual más compleja. (18)</p> <p>Los profesores [...] eligen [un concepto clave] que impulsará el desarrollo de cada unidad. (64)</p> <p>Estos conceptos no son “clave” solo por ser importantes sino porque permiten acceder a un conjunto de conocimientos a través de una indagación estructurada y continua. No implican</p>	<p>Los conceptos relacionados favorecen la profundidad del aprendizaje y aportan coherencia a la comprensión de las disciplinas y las asignaturas académicas. Están basados en disciplinas y asignaturas específicas, y facilitan la exploración minuciosa de los conceptos clave. La indagación de los conceptos relacionados ayuda a los alumnos a desarrollar una comprensión conceptual más compleja y sofisticada. (18)</p> <p>En las guías de los grupos de asignaturas [apéndice] figuran los conceptos relacionados y sus definiciones [...]. (66)</p> <p>Para cada unidad, los profesores eligen uno o más conceptos relacionados que amplíen el aprendizaje, profundicen la comprensión u ofrezcan otra perspectiva que permita entender un determinado concepto clave. (66)</p>	<p>[...] Los programas del IB tienen como objetivo el desarrollo de la mentalidad internacional en un contexto global. (14)</p> <p>El uso de contextos globales en la planificación y la enseñanza aporta a los alumnos pertinencia y significado, lo cual puede llevarles a comprometerse más con su educación. (14)</p> <p>Todo aprendizaje es contextual. Un contexto de aprendizaje es un entorno, acontecimiento o conjunto de circunstancias específico, diseñado o elegido, para estimular el aprendizaje. Por lo tanto, el contexto debe tener relación con el alumno, sus intereses y su identidad, o su futuro. [...] Los contextos son concretos, variados y sumamente situacionales. (20)</p> <p>La existencia de múltiples contextos para la</p>

<p>ningún tipo de límite en cuanto a la amplitud del conocimiento o la profundidad de la comprensión, y, por tanto, posibilitan ese acceso a todos los alumnos, independientemente de las aptitudes o capacidades individuales. (64)</p> <p>Los alumnos necesitan múltiples oportunidades para explorar los conceptos elegidos para cada asignatura o disciplina. (66)</p>	<p>[Los alumnos] deben realizar indagaciones significativas de todos los conceptos [...] relacionados correspondientes a cada grupo de asignaturas al menos una vez en el transcurso del PAI. (66)</p>	<p>enseñanza y el aprendizaje subraya el hecho de que todos los conceptos están abiertos a interpretación. (20)</p> <p>Cuando se estudian en contexto, es menos probable que se conviertan en listas prescriptivas de “datos bajo otra denominación”. Los contextos ayudan a generar discusión productiva dentro y fuera del aula. (20)</p> <p>Los contextos para el aprendizaje se seleccionan entre contextos globales que estimulan la mentalidad internacional y el compromiso global dentro del programa. (21)</p> <p>Los contextos globales proporcionan un lenguaje común que facilita un aprendizaje contextual sólido al permitir que se identifiquen situaciones, acontecimientos o circunstancias específicos que ofrecen perspectivas más concretas para la enseñanza y el aprendizaje. (66)</p> <p>Estos y otros contextos para la enseñanza y el aprendizaje inspiran exploraciones [...]. En la tabla 3 [páginas 68-70] se explican [los contextos globales del PAI] y se presentan algunas de las numerosas exploraciones a que pueden dar lugar. (67)</p> <p>El constructivismo implica el uso de una pedagogía que fomenta la indagación de conceptos mediante contenidos en contextos globales auténticos [...]. (81)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Enunciado de la indagación

<p>[...] El enunciado de la indagación tampoco debe ser tan específico que no sea posible transferirlo fuera de los contenidos de la unidad. (71)</p> <p>Para redactar un enunciado de la indagación significativo que los alumnos puedan comprender, los profesores combinan un concepto clave, uno o más conceptos relacionados y un contexto global para la unidad. Dicho enunciado expresa la relación entre los conceptos y el contexto, y representa una idea transferible que se sustenta en contenidos fácticos. (71)</p> <p>Representa una comprensión conceptual contextualizada. (71)</p>

Puede matizarse empleando ciertos modificadores en su redacción (por ejemplo, “a menudo”, “podría”, “puede”) si no es verdadero en todas las situaciones pero aun así expresa una idea importante. (71)

Puede formularse con distintos niveles de especificidad. (71)

Las tareas de evaluación sumativa deben vincularse directamente con el enunciado de la indagación [...]. (72)

Los profesores deben remitirse al **enunciado de la indagación** para asegurarse de que la elección de las experiencias de aprendizaje, evaluaciones formativas y estrategias de enseñanza se basa en los **conceptos** y el **contexto**. (75)

Preguntas de indagación

Las preguntas de indagación se inspiran en el **enunciado de la indagación** y derivan de él. (71)

Las preguntas de indagación **enmarcan** las unidades de estudio y **determinan su alcance**, además de contribuir a ofrecer **andamiajes** para que los alumnos logren alcanzar los objetivos propuestos. (71)

Fácticas: (72)

- Se basan en conocimientos o datos.
- Son impulsadas por los contenidos.
- Se relacionan con las habilidades.
- Se sustentan en pruebas.
- Pueden utilizarse para explorar la terminología empleada en el enunciado de la indagación.
- Con frecuencia se refieren a temas de actualidad.
- Facilitan la comprensión y se prestan a ser recordadas en otras situaciones.

Conceptuales: (72)

- Permiten la exploración de ideas importantes que conectan los datos y los temas.
- Ponen de relieve oportunidades para comparar y contrastar.
- Exploran contradicciones.
- Conducen a una comprensión disciplinaria e interdisciplinaria más profunda.
- Fomentan la transferencia a situaciones, cuestiones, ideas y contextos que pueden ser más o menos conocidos.
- Estimulan el análisis y la aplicación.

Debatibles: (72)

- Permiten el uso de datos y conceptos para debatir una posición.
- Promueven la discusión.
- Exploran ideas y cuestiones importantes desde múltiples perspectivas.
- Pueden ponerse en tela de juicio.
- Presentan tensión.
- Pueden ser deliberadamente polémicas.
- Estimulan la síntesis y la evaluación.

<p>olvidar los aspectos específicos que se abordarán y se evaluarán mediante la evaluación sumativa.</p> <p>Ejemplo de qué escribir en esta celda: (90)</p> <p>Objetivos específicos del PAI</p> <p>Objetivo específico A: Aplicación de conocimientos Los alumnos deberán ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar explicaciones utilizando sus conocimientos para demostrar su comprensión • Aplicar sus conocimientos y comprensión para resolver problemas en situaciones tanto conocidas como desconocidas • Aplicar la terminología eficazmente para transmitir su comprensión 	<p>que pueden lograr en relación con las preguntas de indagación y, por ende, con los objetivos específicos del grupo de asignaturas para esa unidad. (94)</p> <p>Estas tareas pueden combinarse con otras estrategias, como puede ser la evaluación del desempeño. [...] A través de la evaluación del desempeño, los alumnos aplican las habilidades adquiridas y demuestran su comprensión en contextos del mundo real. (94)</p> <p>Los docentes deben tener en cuenta la diferencia entre las actividades o tareas y los desempeños de comprensión, que favorecen más eficazmente la comprensión profunda.</p> <p>En el PAI, la expresión “evaluación del desempeño” se emplea en su sentido más amplio para describir todas las formas de evaluación donde se valora la capacidad de los alumnos para demostrar la medida en que han alcanzado ciertos objetivos de aprendizaje predeterminados. (95)</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Enfoques del aprendizaje

[Las habilidades de los enfoques del aprendizaje del IB permiten a los alumnos] alcanzar los exigentes objetivos de los grupos de asignaturas del programa [...]. Si bien en el PAI estas habilidades no se evalúan formalmente, contribuyen a los logros de los alumnos [...]. (24)

Todos los profesores de los colegios que ofrecen el PAI tienen la responsabilidad de integrar las habilidades de los enfoques del aprendizaje y enseñarlas de manera explícita. (25)

Muchas de estas habilidades favorecen directamente el logro de los objetivos específicos de los grupos de asignaturas. (73)

Ejemplo: Para (aspecto del objetivo específico), los alumnos deberán (elijan una habilidad de los enfoques del aprendizaje que permita a los alumnos dominar el aspecto del objetivo específico). Categoría... (¿dónde la encontró?) Grupo... (¿dónde lo encontró?)

Las habilidades de los enfoques del aprendizaje se centran en el proceso de aprendizaje y ayudan a los alumnos a ganar confianza en sí mismos, independencia y autogestión para seguir aprendiendo durante toda la vida. Los profesores deben enseñarlas de manera explícita, y ofrecer a los alumnos oportunidades estructuradas para practicarlas. (74)

<p>requisitos o el currículo general del colegio, o pueden derivar de diversos estándares educativos. (75)</p>	<p>(formativa y sumativa)</p> <p>Los profesores deben elegir estrategias de enseñanza y experiencias de aprendizaje que sean coherentes con el enunciado de la indagación, que ayuden a los alumnos a alcanzar los objetivos específicos del grupo de asignaturas, que impulsen el desarrollo de habilidades eficaces de los enfoques del aprendizaje y que preparen de manera significativa a los alumnos para lograr niveles de desempeño elevados en la evaluación sumativa de la unidad. (76)</p> <p>Los profesores deben asegurarse de que las diversas experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza: (76)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estén incorporadas al currículo • Se basen en los conocimientos previos y los amplíen • Sean adecuadas para las edades de los alumnos, y les resulten estimulantes e interesantes • Tengan en cuenta las necesidades de todos los alumnos, incluidos aquellos cuya lengua materna no sea la lengua de instrucción y los que tengan necesidades de apoyo para el aprendizaje • Sean abiertas e impliquen la enseñanza de las habilidades necesarias para la resolución de problemas <p>Los programas del IB reconocen y valoran el esfuerzo de los alumnos por construir significado cuando exploran el mundo que los rodea. Para ello, es necesario que los profesores ofrezcan experiencias de</p>	<p>oportunidades para practicar o perfeccionar los desempeños de comprensión mientras se preparan para realizar tareas de evaluación sumativa. (77)</p> <p>Mediante la evaluación formativa eficaz, los profesores obtienen, analizan, interpretan y utilizan una variedad de datos que emplean para mejorar el aprendizaje de los alumnos y ayudarlos a alcanzar su potencial. (88)</p> <p>La evaluación formativa puede planificarse desde el inicio de una unidad, aunque podrá estar sujeta a modificaciones a medida que los profesores interactúen con los alumnos para determinar los pasos siguientes en el proceso de aprendizaje. (88)</p> <p>Los ejemplos más conocidos de esta forma de evaluación son las pruebas y los ejercicios de preguntas y respuestas, donde los profesores formulan preguntas generales o específicas para obtener respuestas de los alumnos que indiquen lo que estos comprenden y, posiblemente, pongan de relieve errores de comprensión. Esta estrategia es de particular utilidad durante el desarrollo de una unidad, como parte de la evaluación formativa, ya que generalmente se realiza de manera rápida y directa y permite a profesores y alumnos obtener información inmediata. (94)</p>	<p>metas de aprendizaje personales adecuadas, trabajar en ellas y alcanzarlas. Cuando los profesores consideran los enfoques pedagógicos para atender las necesidades de aprendizaje individuales, también deben tener en cuenta el perfil lingüístico de cada alumno. (77)</p> <p>Los profesores pueden diferenciar la enseñanza y el aprendizaje proporcionando ejemplos (muestras de trabajos o clarificaciones de los criterios de evaluación para tareas específicas), estructurando el apoyo (organizadores previos, agrupación flexible, relaciones entre compañeros), estableciendo plazos intermedios y flexibles, y ajustando el ritmo de las experiencias de aprendizaje. (78)</p> <p>Todos los alumnos deben tener la posibilidad de acceder al currículo por medio del diseño específico de la unidad y las estrategias que los docentes emplean para diferenciar los contenidos, el proceso y los resultados del aprendizaje.</p> <p>La diferenciación puede implicar que se ofrezcan a los alumnos diversos modos de interpretar los materiales —por ejemplo, de manera visual, auditiva o cinestésica—, y que se les permita elegir distintas formas de presentación de sus desempeños de comprensión (por ejemplo, presentación oral, por escrito o por un método práctico como puede ser la realización de un taller para los compañeros). (78)</p>
	<p>aprendizaje que tomen en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y les proporcionen el tiempo y las oportunidades necesarios para la reflexión y la consolidación. Este enfoque constructivista respeta el desarrollo continuo de las ideas de los alumnos, y su comprensión, transferencia y aplicación en contextos más amplios. El constructivismo implica el uso de una pedagogía que fomenta la indagación de conceptos mediante contenidos en contextos globales auténticos y posibilita el aprendizaje más perdurable y fructífero. (81)</p> <p>El PAI ofrece valiosas experiencias que ayudan a los alumnos a llevar adelante una indagación sofisticada sobre la naturaleza, los límites y el valor del conocimiento. Los enfoques de la enseñanza basados en la indagación estimulan a los alumnos a compartir sus ideas con otras personas y a escuchar y aprender de lo que piensan los demás. En este proceso, se configura y enriquece su pensamiento y su comprensión. (82)</p>		

Recursos

Los profesores [...] utilizan [la sección "Acción" del planificador] [...] para planificar y registrar los contenidos, el proceso de aprendizaje y los recursos que emplearán en el curso de la unidad. (75)

Las experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza específicas que se diseñen dependerán de los recursos disponibles [...]. (76)

Los profesores deben analizar los recursos disponibles y determinar qué recursos adicionales pueden ser necesarios para llevar adelante la unidad. Algunos recursos importantes que se pueden considerar son los siguientes:

- Materiales de enseñanza y tecnologías educativas
- Libros de texto y otros textos escritos y visuales
- Materiales docentes elaborados por empresas y organizaciones sin fines de lucro
- Simulaciones y juegos educativos
- Materiales e instrumentos didácticos
- Entornos de aprendizaje fuera del aula
- Las distintas lenguas y culturas de los alumnos
- Familias, expertos y otras fuentes primarias del colegio y la comunidad
- Bibliotecas escolares, universitarias y comunitarias
- Recursos digitales, incluido Internet

ANEXO 2. Guía para monitoreo de clases virtuales

C.C.T. 09PES0006G	
Docente observado:	Grado y Grupo:
Asignatura:	Fecha:
Observador(a):	Hora de Visita:

ANTES	SÍ	Parcialmente	NO
La planeación establece un objetivo claro y estrechamente relacionado con la indagación de la unidad.			
La planeación es integral, pues contempla inicio, desarrollo y cierre con los componentes específicos de cada etapa.			
La planeación considera recursos virtuales y digitales que permiten dinámicas fluidas. (presentaciones, videos, ejercicios interactivos, documentos compartidos, etc.)			
La planeación contempla un producto y criterios para evaluarlo.			
La planeación señala habilidades de los enfoques de aprendizaje.			
La planeación se aterriza en Google Classroom o Knotation.			
La planeación incluye estrategias de diferenciación.			

DURANTE	SÍ	Parcial mente	NO
La sesión inicia a tiempo			
El docente tiene control sobre la asistencia y se asegura que los alumnos permanezcan en la sesión.			
El docente y los alumnos retoma clases y conocimientos previos.			
El docente establece el objetivo y la evidencia de su logro.			
Los alumnos evidencian la relación de los puntos anteriores con la indagación.			
El docente establece normas y líneas de trabajo. Estas son retomadas cuando no se observan.			
El docente propicia un ambiente de clase armónico (reconoce las participaciones de los alumnos, escucha activamente, refuerza positivamente a los alumnos y evita poner en evidencia sus áreas de oportunidad).			
El docente corrige y toma medidas sobre conductas/participaciones inapropiadas durante la sesión (mal manejo del chat , lenguaje inapropiado , proyección de material no autorizado). El docente hace alusión a la conducta y no a la persona.			
El desarrollo muestra diversas estrategias para acceder al objetivo (mediación).			
El docente diversifica las actividades de clase para que todos los alumnos accedan al aprendizaje (diferenciación).			
Los alumnos y las alumnas son los que construyen el aprendizaje y el rumbo de su indagación.			
Al cierre, los alumnos y el docente retoman el objetivo y valoran el alcance de la clase hacia el mismo.			

El cierre lleva a los alumnos a pensar en lo aprendido, cómo lo aplican a su vida, las dificultades y/o los pasos a dar. (HABILIDADES DE AUTOGESTIÓN: REFLEXIÓN)			
El docente verifica que los alumnos y alumnas están enganchados con las tareas.			
El docente busca la motivación del alumno a través de actividades que sean de su interés.			
La sesión abre la puerta y/o da un indicio de lo que viene.			
El inicio, desarrollo y fin de la clase evidencian la práctica de las habilidades de enfoques de aprendizaje señaladas en la planeación.			
El manejo del tiempo es adecuado y facilita el objetivo. Es decir, se establecen periodos cortos para cada actividad evitando exposiciones o discusiones largas.			
El ritmo de la clase considera a todos los alumnos, los que comprenden y trabajan rápido y los que no.			
La participación y/o trabajo de los alumnos no se limita a intervenciones orales ya sean voluntarias o señaladas por el docente. Es decir, los alumnos tienen la oportunidad de demostrar sus procesos cognitivos y dar respuesta a las cuestiones de clase en distintas formas (documentos compartidos, diarios de reflexión, blocs de notas, muros virtuales, etc.)			
Los recursos digitales y virtuales funcionan de manera eficiente.			
La participación de los alumnos es activa permitiendo que el TTT decrezca.			
Alumnos y docente utilizan el lenguaje IB. El profesor utiliza los atributos del perfil para resaltar las habilidades sociales y emocionales de los alumnos e incluso del mismo docente.			
La sesión termina a tiempo			

DESPUÉS	SÍ	Parcialmente	NO
El docente se muestra abierto a la retroalimentación.			
El docente es capaz de reconocer sus éxitos y áreas de oportunidad.			
El docente tiene herramientas para trabajar en sus áreas de oportunidad.			
El docente muestra interés por dar seguimiento a sus alumnos (comunicación directa con los alumnos por diferentes medios -classroom, email-, contacto con coordinación de grado y/o psicopedagogía, da respuesta a los correos y/o formatos de seguimiento que se le solicitan).			

ANEXO 3. Formato de plan de clases

ANEXO 4. Habilidades de reflexión

V. Habilidades de reflexión	
¿Cómo pueden los alumnos ser reflexivos?	<p>Mediante la (re)consideración del proceso de aprendizaje; mediante la selección y el uso de habilidades de los enfoques del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollan nuevas habilidades, técnicas y estrategias para lograr un aprendizaje eficaz.• Identifican los puntos fuertes y débiles de las estrategias de aprendizaje personales (autoevaluación).• Demuestran flexibilidad en la selección y el uso de las estrategias de aprendizaje.• Ponen a prueba nuevas habilidades de los enfoques del aprendizaje y evalúan su eficacia.• Consideran los contenidos y se preguntan:<ul style="list-style-type: none">– ¿Sobre qué aprendí hoy?– ¿Hay algo que aún no haya entendido?– ¿Qué preguntas tengo ahora?• Consideran el desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje y se preguntan:<ul style="list-style-type: none">– ¿Qué es lo que ya sé hacer?– ¿Cómo puedo utilizar mis habilidades para ayudar a los compañeros que necesitan más práctica?– ¿En qué trabajaré a continuación?• Consideran las estrategias de aprendizaje personales y se preguntan:<ul style="list-style-type: none">– ¿Qué puedo hacer para aprender de manera más eficaz y eficiente?– ¿Cómo puedo aprender a elegir de manera más flexible las estrategias de aprendizaje que emplearé?– ¿Qué factores son importantes para ayudarme a aprender bien?• Se centran en el proceso de creación mediante la imitación del trabajo de otras personas.• Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales.• Llevan un diario para registrar sus reflexiones.

ANEXOS DEL CAPÍTULO 4

Anexo 1. Planificador de la Unidad 1

Profesor(es)	Natalia Arroyo Tafolla	Grupo de asignaturas y disciplina	Individuos y Sociedades. Historia		
Título de la unidad	La aparición de los estados nacionales, los nuevos países. El final del siglo XVIII.	Año del PAI	2	Duración de la unidad (en horas)	22
Indagación: establecimiento del propósito de la unidad					
Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)		Contexto global		
<p>Cambio. Es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias.</p> <p>Identidad: La identidad es el estado o el hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse, construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos.</p>	<p>Gobierno: El gobierno hace referencia a los mecanismos y procesos que regulan la autoridad en una organización determinada. Puede aplicarse tanto a instituciones estatales como no estatales. A lo largo de la historia, las personas han organizado gobiernos para satisfacer las necesidades de comunidades e individuos. Ciertos grupos han creado instituciones y procesos que tienen numerosas formas y funciones. Los modelos de gobierno como las monarquías, las repúblicas, las tribus, los parlamentos, las presidencias y las dictaduras, entre otros, expresan una serie de valores humanos y reflejan una comprensión variada de la historia y la cultura. El gobierno plantea cuestiones acerca de la distribución de recursos, la promulgación de leyes y el equilibrio de poder entre los individuos y las comunidades en las que viven. Los gobiernos democráticos son responsables ante el pueblo que los elige.</p>		<p>Identidades y relaciones: Los alumnos explorarán la identidad; las creencias y los valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas nuestras familias, amigos, comunidades y culturas; lo que significa ser un ser humano.</p> <p>Posible exploración: Formación de la identidad, autoestima, estatus, roles y modelos de conducta.</p>		
Enunciado de la indagación					
Las comunidades generan cambios en sus componentes porque responden a un sentido de identidad que los hace diferenciarse de otros.					
Preguntas de indagación					
Fácticas:					
¿Qué fue la Ilustración? ¿Cómo se funda un país?					
<p>¿Cuáles fueron las características de la Revolución francesa?</p> <p>¿En qué condiciones se dio la Independencia de las 13 colonias?</p> <p>Conceptuales:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la Ilustración, la Revolución Francesa y la Independencia de las 13 colonias?</p> <p>¿Las ideas pueden cambiar al mundo?</p> <p>¿Qué ideas europeas fueron transferidas a América a finales del siglo XIX?</p> <p>Debatibles:</p> <p>¿Qué harían si en un momento dado, un grupo de personas del salón ya no se sienten identificados con el grupo ni con las reglas del colegio?</p>					
Objetivos específicos			Evaluación sumativa		

<p><u>Criterio A. Conocimiento y comprensión.</u></p> <p>i. Usar vocabulario en contexto</p> <p>ii. Demostrar conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura, utilizando descripciones, explicaciones y ejemplos.</p> <p><u>Criterio C. Comunicación</u></p> <p>i. Comunicar información e ideas con claridad</p> <p><u>Criterio D. Pensamiento crítico</u></p> <p>i. Identificar los aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos</p> <p>ii. Usar información para expresar una opinión</p> <p>iii. Identificar y analizar una variedad de fuentes o datos en lo que respecta a su origen y propósito</p> <p>Planificador de unidades del PAI</p>	<p>1. Ensayo sobre los tres procesos históricos vistos en el trimestre. Ilustración, Independencia de las Trece Colonias y Revolución Francesa. *Será un ensayo escrito a mano que describa brevemente cada proceso, y después la relación entre ellos. Se evaluará con el Criterio A.</p> <p>2. El alumno podrá elegir uno de tres procesos históricos:</p> <p>a) Ilustración</p> <p>b) Independencia de las Trece Colonias</p> <p>c) Revolución francesa</p> <p>Según el proceso elegido podrá escoger un producto final:</p> <p>a) Recetario de cocina</p> <p>b) Revista tipo socialité</p> <p>c) Revista científica</p> <p>d) Cuento</p> <p>e) Guía turística (para los paisajes de los indios americanos o castillos franceses)</p> <p>Los temas que nutrirán la elección del tipo de proyecto serán: Vida cotidiana, grandes personajes, los indios americanos.</p> <p>Ejemplos.</p> <p>1. El alumno eligió la época de la revolución francesa, y de los productos eligió "El recetario de</p>	<p>Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:</p> <p>El enunciado de indagación busca mostrar los cambios que se producen en la vida cotidiana de un lugar y el momento en el que deciden buscar un cambio, una independencia o una soberanía de distinta índole.</p> <p>La primera evaluación sumativa tiene como objetivo que el alumno escriba lo aprendido en 3 procesos vistos en el trimestre, a manera de ensayo, donde identifique el sentimiento de inconformidad, las causas por las que la gente se sintió así y su búsqueda por el cambio.</p> <p>La relación de la segunda tarea sumativa es situar al alumno como parte de una comunidad (la comunidad de colonos, la francesa y la ilustrada) y hacerlo viajar en el tiempo para revivir aspectos de la vida cotidiana de la época.</p> <p>3</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>cocina". Investigará sobre los platillos que se comían a finales del siglo XVIII en Francia: pan brioche, salsa Périgueux, alcachofas rellenas de tuétano, pollo Marengo, etc.</p> <p>2. El alumno eligió la época de los colonos en Norteamérica, y de los productos eligió la Revista tipo "Forbes". Retomará los principales personajes que se vieron en clase y hacer el estilo de revista del gran personaje con una gran foto o dibujo de George Washington, Benjamin Franklin, John Adams, Hamilton, Tomas Jefferson.</p> <p>3. El alumno eligió la época ilustrada, y de los productos eligió la revista científica. Dibujará y describirá descubrimientos como si el alumno fuera Carlos Linneo.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Enfoques del Aprendizaje

Habilidades de Comunicación: Mediante las actividades que son de expresión escrita y el uso del lenguaje en sus exposiciones

Habilidades de autogestión: Mediante la organización eficaz del tiempo y sus tareas, así como de subir sus archivos y marcar tareas como entregadas en Classroom y en Knotion.

Habilidades de Investigación: de gestión de la información, mediante las actividades que buscan obtener información de personajes o procesos para después plasmarlos en sus proyectos. Para acceder a la información e informar a otros, para obtener, registrar y verificar datos.

Habilidades de pensamiento: de pensamiento creativo para crear obras e ideas originales como en el caso de la evaluación sumativa.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje	Evaluación formativa	Diferenciación
<p>→ Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII .</p> <p>→ Identifica los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo.</p>	<p>Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza.</p> <p>1. Para introducir a la materia de Historia se explicarán conceptos básicos como tiempo y espacio y la importancia de la Historia. Buscarán un recuerdo: fotografía, objeto personal o juguete. Le tomarán una foto y harán la línea del tiempo del recuerdo elegido.</p> <p>Ejercicios para ubicarse en el tiempo. Los siglos. Para mejorar la identificación de los siglos se les explicará la fórmula para saber los años que corresponden a determinado siglo. Ejemplo: Siglo XIX = 19 = 19-1= 1800.</p> <p>2. Quiz de diagnóstico.</p> <p>*Definición de conceptos clave del siglo XVIII: Burguesía, liberalismo, revolución, absolutismo, imperialismo, industrialización.</p> <p>-deberán buscar en 3 fuentes distintas la definición de los conceptos, anotarla y después crear una propia.</p> <p>Panorama explicativo de los principales procesos del siglo XVIII. La ilustración, la Independencia de las Trece colonias y la Revolución Francesa.</p> <p>3. La Ilustración</p> <p>*Videos y presentaciones acerca del cambio de mentalidad y las nuevas ideas en Europa.</p>	<p>1. Ejercicio de conversión de siglos y año y ubicarlos en línea del tiempo.</p> <p>(Escala PAI Criterio C; 0-8)</p> <p>2. Tabla de definiciones con tres fuentes más la definición propia del alumno.</p> <p>(Escala SEP, 0-10, Rúbrica)</p>	<p>1. Elección del objeto de su preferencia, definirá sus propios gustos o intereses. Podrían elegir un peluche, un dije con valor sentimental, una foto de unas vacaciones o su primera cobija de bebé, entre otras cosas.</p>

<p>→ Reconoce el pensamiento de la Ilustración y su efecto transformador.</p> <p>→ Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli.</p> <p>• Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los</p>	<p>-Elaborarán un mapa mental de las ideas nuevas que identifiquen en lo expuesto. *Identificar los intelectuales de la Ilustración y los temas que les interesaban. -Realizarán un perfil de red social con un intelectual asignado.</p> <p>*El papel de la Ilustración en el pensamiento científico y la relación un pensador con una idea actual -Actividad por equipos. Se harán 5 jamboards donde se unirán equipos de 5-6 personas e investigarán las principales características de los pensadores señalados en sus Jamboards.</p> <p>4. Independencia de las Trece Colonias</p> <p>* Se expondrán fotos de indios nativos americanos sin decir a los alumnos de donde son. Después fotos de estadounidenses de estereotipo. Se explicará el objetivo de la comparativa, así como mapas de lo pequeño que eran las 13 colonias en comparación con el actual territorio de EUA. *Video de las colonias inglesas en Norteamérica. Mapas para ubicarnos en el espacio.</p> <p>*Video y explicación de la historia de las 13 colonias.</p> <p>*Línea del tiempo de los principales eventos de las trece colonias. -Los alumnos investigarán sobre las actividades económicas, la guerra de los</p>	<p>3. Mapa mental de la Ilustración. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p> <p>4. Perfil social de un pensador ilustrado. (Escala SEP 0-10; Lista de cotejo)</p>	<p>4. Elección de su red social favorita: Twitch si les gustan los videojuegos, TikTok, Instagram si le gusta la fotografía, etc.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>territorios ingleses de Norteamérica.</p> <p>→ Analiza la relación entre la historia de Europa y la</p>	<p>7 años, la guerra franco - india y los descontentos por la alza de impuestos. Cada alumno tendrá una copia de la plantilla de una presentación asignada de manera individual para llenar los rubros solicitados.</p> <p>5. *Pinturas de Henry Sargent, Edgar Parker y Benjamin West. -Los alumnos investigarán las pinturas de estos artistas y deberán elegir 2. Tendrán la opción de escribir un cuento sobre lo que está sucediendo o dibujar a mano la pintura y dar la explicación.</p> <p>*explicación de alza de impuestos y motivos de descontentos de los colonos. -Con la explicación dada, más lo que los alumnos investiguen, deberán ir al "Buzón de Quejas" y deberán redactar, como si fueran un colono, algo que les parezca de lo aprendido acerca de los descontentos.</p> <p>6. Revolución Francesa. *Se retoman conceptos de absolutismo, burguesía, revolución y monarquía. *Video explicativo de la revolución francesa. -El alumno deberá investigar y completar la hoja de trabajo sobre causas, desarrollo y consecuencias de la revolución francesa.</p>	<p>5. Presentación de las principales características de las trece colonias y de su independencia. (Escala SEP 0-10, lista de cotejo)</p> <p>6. Elección de dos obras de pintores colonos en Norteamérica. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p> <p>7. "Buzón de quejas". Inconformidades que dará el alumno como si fuera un colono. (Escala PAI; Criterio D)</p>	<p>5. Se darán dos opciones, replicar la obra, si les gusta dibujar y sólo escribir la ficha técnica de la obra; o poner la obra en digital y escribir un cuento o relato como si estuvieran viviendo el momento.</p> <p>6. Elección del tema que más les haya llamado la atención sobre las injusticias o inconformidades.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>independencia de las colonias.</p>	<p>*Caída del Antiguo régimen. Por medio de videos y recursos visuales, se explicará la vida de los franceses a finales del siglo XVIII. -El alumno deberá buscar una anécdota sobre la revolución francesa para escribir sobre ella o elaborar un cómic.</p> <p>*Napoleón Bonaparte. *Video sobre Napoleón Bonaparte. -El alumno hará una portada de revista tipo Sociales con el título "Napoleón, el hombre del momento" y un reportaje a manera de infografía con sus datos biográficos.</p> <p>7. Evaluación sumativa: Relación entre la Ilustración, la Independencia de las Trece colonias y la Revolución francesa. Repaso de los tres temas vistos. -El alumno realizará un ensayo donde describa y relacione los tres procesos históricos.</p> <p>8. Evaluación Sumativa. *Se dedicará esta semana para la elaboración y elección del tipo de proyecto a realizar. Retomarán lo aprendido en otras clases para usar esa información e investigarán más a fondo sobre el tema de su elección. La profesora les recomendará fuentes de consulta dependiendo del tema y tipo de proyecto que eligieron.</p> <p>9. Evaluación sumativa.</p>	<p>8. Hoja de trabajo de la revolución francesa. (Escala SEP 0-10, Rúbrica)</p> <p>9. Tira cómica o cuento de una anécdota de la revolución francesa. (Escala PAI; Criterio C)</p> <p>10. Infografía Napoleón Bonaparte. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p>	<p>Elección entre escribir un cuento o dibujar una tira cómica, puede ser a mano o en una app para tiras cómicas.</p> <p>La diferenciación en la evaluación sumativa radica en en la elección de los temas y la elección de tipo de proyecto.</p> <p>3. El alumno podrá elegir uno de tres procesos históricos: a) Ilustración b) Independencia de las Trece Colonias</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>*Los alumnos seguirán desarrollando y concluirán su proyecto de evaluación sumativa.</p> <p>10. Los alumnos expondrán su manual, revista, recetario o guía turística ante la clase.</p> <p>11. Los alumnos expondrán su manual, revista, recetario o guía turística ante la clase</p>		<p>c) Revolución francesa</p> <p>Según el proceso elegido podrá escoger un producto final:</p> <p>a) Recetario de cocina b) Revista tipo socialité c) Revista científica d) Guía turística (para los paisajes de los indios americanos o castillos franceses)</p> <p>Los temas que nutrirán la elección del tipo de proyecto serán: Tutoriales de la vida cotidiana (cómo hacer un establo, cómo hacer mantequilla, cómo tejer, como cosechar, etc..) grandes personajes, los indios americanos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Recursos</p>			
<p>Para temas de la Ilustración Knotion: 1. Reto 1, Sesión 4, Sesión 6, Sesión 7 2. Reto 2; Sesión 1, Sesión 4 3. "La Ilustración del siglo XVIII. ¿Pueden las ideas cambiar al mundo?", La cuna de Halcarnaso, Canal de YouTube. 4. Canva. Para la elaboración de plantillas predeterminadas para que los alumnos elijan una y describan a los filósofos de la Ilustración; así como para la elaboración de presentaciones animadas para la explicación de temas.</p>			

Google Classroom, en donde los alumnos cargarán todas las fotos y evidencias de sus trabajos.

Google Slides, Jamboard, Google Forms,
Presentaciones

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p>*Creo que estos temas son interesantes porque marcan el inicio de la historia nacional de muchos países, en especial de Estados Unidos y Francia y a los alumnos les puede atraer.</p> <p>*Por ahora los alumnos tienen noción de las épocas (prehistoria, Antigüedad, edad media etc.)</p> <p>*Podemos esperar en esta unidad que tengan un contexto más específico y amplio de la historia universal. Puede ser que no diferencien qué años abarca cada siglo.</p> <p>*Debido a que comienzan un ciclo nuevo y un programa nuevo (PA), pueden desarrollar atributos como el Mentalidad Abierta.</p> <p>*Una conexión interdisciplinaria que encuentro es con la asignatura de Diseño, pues en la unidad se tocarán temas de invención, creatividad y pensamiento creativo para resolver problemáticas.</p>	<p>*Las dificultades que se han presentado son por la situación de las clases a distancia. Fallas técnicas, ausencia de alumnos, menor control sobre lo que están haciendo en tiempo, etc.</p> <p>*Los recursos que están siendo de utilidad son en aquellos que se implementa la diferenciación, ya que son actividades más creativas que captan su interés y por ende, las realizan durante clase con más fluidez. También las presentaciones dinámicas, donde no solo son ellos los que hagan toda la presentación, sino que se les da indicación en cada diapositiva de lo que debe de investigar o responder o unir.</p> <p>*Indagaciones de los alumnos que surgen en la relación entre los tres procesos históricos que estamos viendo en la unidad. Se preguntan cómo es posible que siendo situaciones en países o continentes distintos, pueden estar relacionados.</p> <p>*Podemos ajustar tiempos, ya que cada actividad que se les dejan a los alumnos, es para realizarse en esa clase. Ha habido actividades que con más tiempo les quedarían mucho mejor e incluso ellos lo han comentado. Por ejemplo la del Arte en las 13 colonias, hicieron críticas y pinturas con altos niveles de logro pero el objetivo era hacer al menos dos. Y muchas pinturas quedaron en borrador, no terminadas.</p>	<p>Los resultados del aprendizaje de esta unidad pudieron verse en la sumativa parte 1, en el ensayo donde los alumnos tuvieron que relacionar todos los contenidos de la unidad y fueron, en general, satisfactorios.</p> <p>La sumativa fue bastante útil para detectar los niveles de logro de los alumnos, tuvo la complejidad necesaria.</p> <p>Las pruebas del aprendizaje pueden observarse en los trabajos que se subieron en Google Classroom sobre cada uno de los 3 temas vistos en la unidad y después en el Ensayo de sumativa parte 1.</p> <p>Las estrategias de enseñanza que fueron eficaces son los videos y presentaciones dinámicas, divertidas e interesantes, elaborados exclusivamente para el alumno, pues les da interés observar algo que fue hecho para ellos y ponen más atención.</p> <p>Resultó sorprendente la sumativa parte 2, donde ellos elegían tema y tipo de proyecto y donde su creatividad fue la protagonista.</p> <p>El grupo de asignaturas que se pueden trabajar la próxima vez es Adquisición de Lengua, en francés, ya que ahondaremos en el imperialismo. Y dentro de Individuos y Sociedades, con Geografía pues nos enfocaremos en el cambio de territorios, usaremos mapas del siglo XIX y Google Earth para comparar los territorios actuales.</p>

ANEXO 2. Ejercicio de conversión de siglos

En tu carpeta, realiza la conversión de siglos a años y los años a números romanos.

Ejemplo:
 Siglo XVI = 1500-1599
 1700 = Siglo XVIII

<ol style="list-style-type: none"> 1. SIGLO XIII 2. SIGLO XX 3. SIGLO VI 4. SIGLO XIX 5. SIGLO XVIII 6. SIGLO XV 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 1989 8. 1645 9. 1245 10. 1492 11. 476 12. 1883
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NO OLVIDES EL TIP:

XX = 20
 $20 - 1 = 19 + 00$
 1900-1999

$1789 + 1 = 18$
 18 = XVIII

 HISTORIA 2
PAI

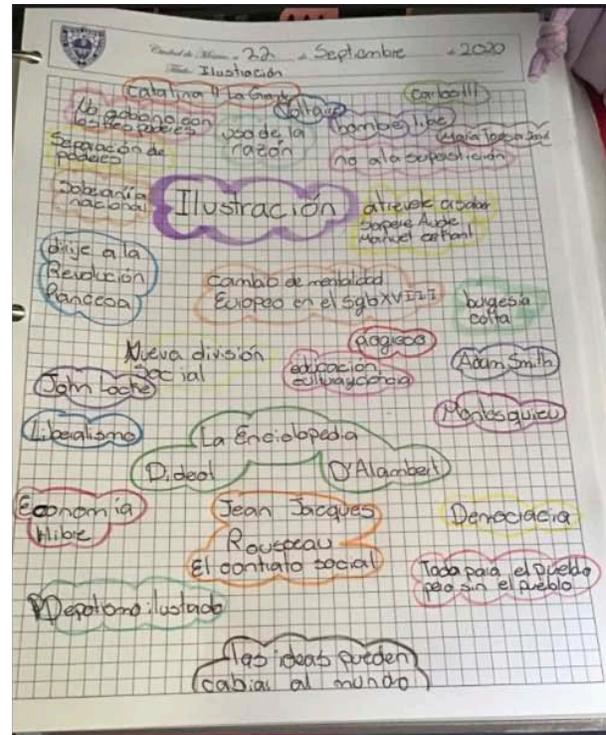
Ciudad de México a 8 de Septiembre de 2020
 Tema: conversión de siglos

1 Siglo XII = 1200 a 1299	
2 Siglo XX = 1900 a 1999	
3 Siglo VI = 500 a 599	
4 Siglo XIX = 1800 a 1899	
5 Siglo XVIII = 1700 a 1799	
6 Siglo XV = 1400 a 1499	
7-1889 = XX	
8-1645 = XVII	
9-1245 = XIII	
10-1492 = XV	
11-476 = V	
12-1883 = XIX	

No olvide el TIP

XX = 20 (20 - 1 = 19 + 00)
 1900 a 1999
 $1789 + 1 = 18$
 18 = XVIII

ANEXO 3. Mapa mental Ilustración



ANEXO 4. Perfil de red social de la Ilustración

Instagram 
DE LA ILUSTRACIÓN

 USERNAME: David_Hume1776
BIO: Naci el 7 de Mayo del 1711 en Edinburgo, Reino unido y soy filosofo
UBICACIÓN: Edinburgo, Reino unido



Si quieres ser filosofo estudia aqui en La Universidad de Edinburgh



Mi nuevo libro ya a la venta!!
"Tratado de la Naturaleza Humana"
#DavidHume



"Investigación sobre el entendimiento humano" Nuevo libro sale en 4 dias!!



"Nada es mas libre que la imaginación humana"

 HISTORIA 2 PAI

Instagram 
DE LA ILUSTRACIÓN

 USERNAME: @Montesquieu_22
BIO: Ilustrador, filosofo Luis XV 🇫🇷👑👑👑
UBICACIÓN: Francia, Burdeaux



#De l'esprit des lois.
#sinfiltro Mi nuevo libro ya se publico!
#vivefrance



Sueño con #separación
Una francia De poderes
Justa y unida



Con mi amigo @Rousseau_5!
#BFFS #dreamteam



Desarrollando ideas De division de poder!!
@John_Locke

 HISTORIA 2 PAI

Tik Tok 
DE LA ILUSTRACIÓN

 @BeccariasitoCesareito

25 Siguiendo 900 M Fans 3,000 M Corazones

FOLLOW 



Beccaria, filosofo italiano, fue el primer autor de un tratado sobre el derecho de la Pena, el libro "De los delitos y las penas" en 1764.



ciao una bella foto con mia moglie # amore



ciao una foto con i miei amici # amici



Ciao buon giorno



una foto con mia figlia

 HISTORIA 2 PAI

facebook 
DE LA ILUSTRACIÓN

MI MURO

ME GUSTA HABLAR DE:
Las matemáticas y leyes

PIENSO QUE:
Hay que ser racional y empirista

FRASE CÉLEBRE:
La razón acabará por tener razón

ÚLTIMAS ACTIVIDADES:
Publicación de la enciclopedia y muerte

SOBRE MI:

NOMBRE: Jean Le Rond D'alembert

NACIDO EN: París, Francia

CUMPLEAÑOS: 16 de noviembre de 1717

OCUPACIÓN: Matemático y filósofo

SITUACIÓN SENTIMENTAL: Soltero

MIS AMIGOS

@denis.diderot

   HISTORIA 2 PAI

ANEXO 5. Trece colonias de Norteamérica

Autumn

Thanksgiving

LAS TRECE COLONIAS DE NORTEAMÉRICA

TRECE COLONIAS O COLONIAS INGLESAS

NO ESTADOS UNIDOS

Y SI SON COLONIAS, A LOS QUE VIVÍAN AHÍ, SE LES LLAMA "COLONOS"

¿QUÉ TE IMAGINAS CUANDO PIENSAS EN UNA PERSONA NACIDA EN ESA ZONA?

TRECE COLONIAS

CANADA

ESTADOS UNIDOS

MÉXICO

Disney



JAMESTOWN, VIRGINIA

Primera colonia inglesa, 1607

Protección de los españoles y de la tribu Powhatan, establecidos en Werowocomoco.
 Powhatan significa "en las cascadas"






ANEXO 6. Actividad Trece colonias de Norteamérica



+3 Arrastra el año de fundación y ponlo a lado de la colonia inglesa que corresponda

1. Virginia	1607	6. Connecticut	1636	11. Nueva York	1664
2. Massachusetts	1620	7. Delaware	1638	12. Pennsylvania	168
3. New Hampshire	1623	8. Carolina del Norte	1653	13. Georgia	1732
4. Maryland	1632	9. Carolina del Sur	1670		
5. Rhode Island	1636	10. Nueva Jersey	1664		

Busca la información aquí:
<https://www.ihistoria.com/estados-unidos/trece-colonias-britanicas>

+1 ¿De dónde viene el nombre de Pennsylvania?

Tu respuesta: El nombre de Pensilvania, que se traduce como «bosque de Penn», y fue creado mediante la combinación del apellido Penn con la palabra latina Sylvania, que significa a su vez «tierras forestales».

+1 ¿En honor a qué rey le pusieron los nombres de «Carolina» (del norte y del sur) a esas colonias?

Tu respuesta:

Las Carolinas fueron nombradas por el rey Carlos II de Inglaterra y su nombre fue derivado del latín «Carolus» fue la colonia originalmente «Carolana», la ortografía con el tiempo cambió a «Carolina»

+1/2 ¿Cuál fue la última colonia en establecerse?

Tu respuesta: Georgia

+1/2 ¿Cómo se llamaba el barco en el que vinieron los peregrinos (pilgrims) y a qué lugar llegaron?

Llegaron en el Mayflower en Cape Cod

+3 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

01	Nombre de zona 1	Tala de árboles, Construcción de barcos, Caza de castores (por su piel), agricultura (únicamente maíz y frijol), Pesca y caza de ballenas.
02	Nombre de zona 2	Trigo y otros granos, industria de madera y construcción de barcos, industria textil y de hierro, Mayor diversidad Etnica y Religiosa.
03	Nombre de zona 3	Se basaba casi en agricultura de Arroz, añil, tabaco, azúcar y algodón



ANEXO 7. Arte en las Trece Colonias





HOY SOMOS

ARTISTAS

Historia 2 PAI



ARTE EN LA INDEPENDENCIA DE LAS TRECE COLONIAS

DOS OPCIONES DE TRABAJAR

ELIGE SER PINTOR



0

ELIGE SER UN CRÍTICO DE ARTE




SER PINTOR(A)

- Elige dos obras propuestas en esta presentación.
- Haz tu mejor creación. Cada una en una hoja en blanco, a color (puede ser plumones, crayolas, colores o aplicación para dibujar)
- Tómale fotos y súbelas en la tarea de classroom

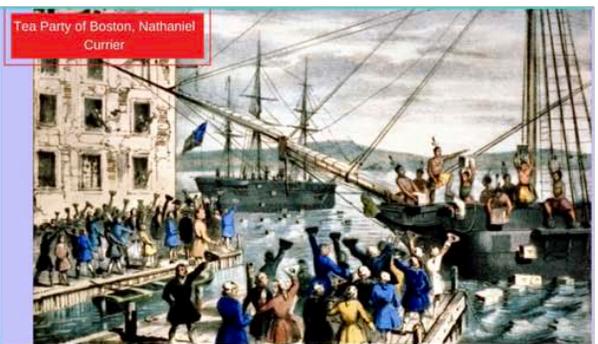
SER CRÍTICO(A) DE ARTE

- Elige dos obras propuestas en esta presentación.
- Haz una descripción súper detallada de cada elemento que encuentres en la obra. Después escribe qué es lo que está representando esa pintura.
- Tómale fotos a tu trabajo y súbelo en la tarea de classroom

¡OJO!

EN CUALQUIERA DE LAS OPCIONES QUE ELIJAS, DEBERÁS ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA OBRA Y SU AUTOR

SI ELIJES SER CRÍTICO DE ARTE Y LO HACES DE MANERA DIGITAL, DEBERÁS PONER UNA FOTO DE LA PINTURA QUE VAS A DESCRIBIR (TOMA UN SCREENSHOT A LA QUE ESCOJAS)



Penn's Treaty with the Indians,
Benjamin West



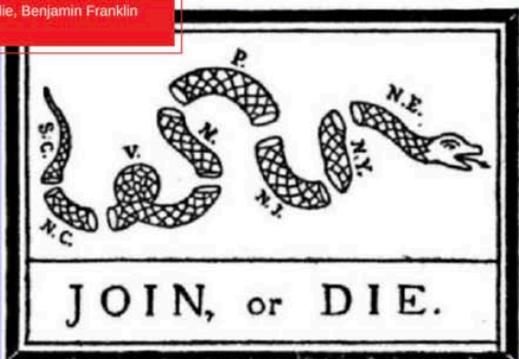
The landing of the pilgrims,
Henry Sargent



Thanksgiving at Plymouth, Jennie
Augusta Brownscombe,



Join or die, Benjamin Franklin



¡MANOS A LA OBRA!

• CADA NIÑO ES UN ARTISTA.

- PABLO PICASSO





Trabajo de historia - crítica
 24 personas 4 niños entre ellos The landing pilgrims de Henry Sargent

Cómo crítica de arte me he fijado en los detalles y he visto que hay 24 personas de las cuales cuatro de ellas aproximadamente son niños uno de ellos es un indio y todas las personas llevan armas que cargan los hombres mientras las mujeres están protegiendo a sus hijos o excitan espantadas las armas están apuntando de una manera que me hace pensar que están amenazando al indio y este está encorvado como cuando alguien tiene miedo.

Por otro lado veo que el cielo está nublado no está nada despejado y está de un color azul mientras que se puede ver como hay barcos a lo lejos y que en lo que están parados todos esa arena pero no lejos llevo a ver como dos acantilados que me hace pensar como si estuvieran en algún lugar frío pero la harina me hace pensar que están en un lugar cálido como una playa y ese contraste me llama la atención.

Por último quiero recalcar que mi conclusión es que todos esos individuos rodeando al indio están describiendo metafóricamente en la situación la población siendo amenazada y e Inglaterra abarcando todo el territorio



Podemos ver que esta pintura es sobre la protesta por el té y los impuestos. Podemos ver que las personas que están en los barcos están lanzando unas cajas al agua (yo supongo que son cajas con té) y las otras personas están enojados y los hombres y mujeres están levantando sus sombreros al protestar. Las personas de los barcos están vestidos diferentes, llevan unas plumas en la cabeza y se visten diferente a los demás. El mar a la derecha tiene más movimiento y el barco está dando la vuelta lo que significa que ese barco está partiendo. Mientras tanto como podemos observar el otro barco también está alejándose. Las cajas que están en el agua no deben llevar mucho peso ya que no se hunden, es raro porque parece que al hombre de la izquierda del segundo barco le está costando levantar la caja. El cielo está nublado tal vez podría empezar a llover. Todos protestan, si te fijas, en el edificio también hay personas protestando. Parece que el traje típico ahí para las mujeres es un vestido y puede ser naranja amarillo o azul y para los hombres un traje negro.

ANEXO 8. Stills de video Revolución francesa





ANEXO 9. Historias de la Revolución francesa

Historia 2 PAI
XXXXXXXXXXXX

Historias de la Revolución Francesa

XXXXXXXXXXXX

OBJETIVO: RECARBAR INFORMACIÓN SOBRE UN SUCESO ESPECÍFICO PARA RECREARLO DE MANERA CREATIVA.

1. Lee con detenimiento el artículo del tema de tu preferencia. (Ruta: Google Classroom - Trabajo de clase - Historias de la Revolución Francesa.)
2. Con esa información elige si quieres hacer una historieta o una noticia de prensa.
3. Utiliza Canva, CreApp Cuentos, Sketches o a mano.
4. Sube tu foto o archivo a la tarea correspondiente.

Historia 2 PAI
XXXXXXXXXXXX

Para obtener un 10:

XXXXXXXXXXXX

Si eliges hacer una historieta:

1. Título de la historieta _____ +1
2. Mínimo 6 viñetas (recuadros de historieta) _____ +4
3. Diálogos en las viñetas _____ +1
4. Coherencia _____ +2
5. Creatividad _____ +2

XXXXXXXXXXXX

Si eliges hacer una noticia de prensa:

1. Título de la noticia _____ +1
2. Síntesis del artículo (no copy-paste) _____ +5
3. Coherencia _____ +2
4. Creatividad _____ +2



SE ATENTA CONTRA NAPOLEÓN BONAPARTE

La historia comienza un 24 de diciembre; la prensa había anunciado que el primer consul asistiría al estreno en Francia de La Creación. Los conspiradores habían aprendido la ruta de Napoleón, el cual era siempre el mismo. François-Joseph Carbon, el 17 de diciembre, fingió ser un vendedor ambulante, adquiriendo un pequeño carro y una yegua; fijando en ellas un barril de vino lleno de pólvora, activado con una mecha a mano. Ocurriendo el tráfico sucedió el 25 de diciembre de 1800, clasificando este suceso como "la terrible explosión". Saliendo ileso (Napoleón), pero, toda la gente alrededor del auto fue malherida o falleció.

MARÍA ANTONIETA SU DECAPITACIÓN

ESTAMOS AQUÍ EN LA PLAZA DE PARÍS, EL DÍA DE HOY ES LA EJECUCIÓN DE MARÍA ANTONIETA, LA GENTE LA ESTÁ ABOYENANDO. ELLE VA CON LAS MANOS ATADAS LISTA PARA LA HORA DE SU MUERTE. SE LE ACUSA A LA ARCHIDUQUESA DE CONSPIRACIÓN EN CONTRA DEL PAÍS, LA MONARCA ES DESTRONADA Y DECAPITADA ENFRENTÉ DEL PUEBLO. LA CABEZA DE LA REINA CAE EN LA CANASTA Y EL PUEBLO QUEDA EN SILENCIO, LA MONARQUÍA DE FRANCIA HA ACABADO OFICIALMENTE, TODOS SE HAN LEVANTADO A APLAUDIR POR LA MUERTE DE LA PASTELERA.

16/04/1793

Se inventa el artefacto que acabará con miles de vidas francesas.

Por: [Redacted] 01/10/2088

En el antiguo régimen (Francia) se empleaban distintos métodos de pena de muerte, los cuales eran ampliamente empleados sin embargo de manera injusta. A los campesinos y aristócratas se les trataba de manera desigual, mientras que a los campesinos se les empleaban penas de muerte como la horca, la hoguera o el descuartizamiento que normalmente venían acompañados de distintos métodos de tortura que decidía un juez como lo son la flagelación, el tormento de la rueda hasta el quebrar total de las extremidades más largas del cuerpo o el atenuamiento que consistía en arañar pedazos de piel del acusado, mientras que a los aristócratas únicamente se les decapitaba con una espada o un hacha sin demasiado dolor ni sufrimiento.

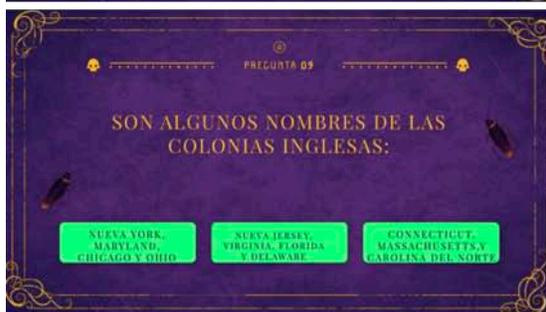
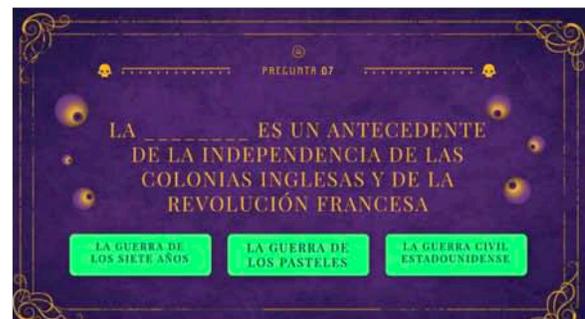
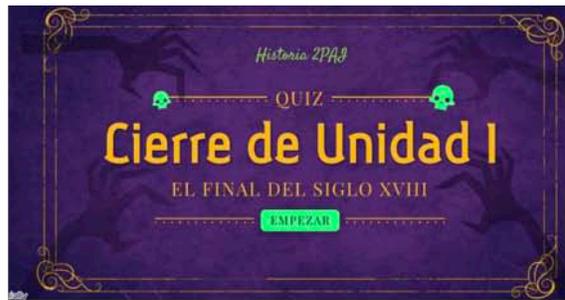
En discusión la pena de muerte.

En el siglo XVIII tras la iluminación y con esto vino el intento del combate de la pena de muerte y tortura, resultado de ellos se pueden resultar diversos tratados y acuerdos como el Tratado de Tolerancia de Voltaire en 1763, el Tratado de los Delitos y Penas de Cesare Beccaria de 1764. También se elaboró un código penal de acuerdo a los principios de los derechos naturales del hombre.

Llega el artefacto infernal.

El día de octubre de 1789 un médico llamado Joseph Ignace Guillotine de 50 años presentó un proyecto que prometía dar igualdad a campesinos y monarcas sin embargo este proyecto no fue aprobado hasta años después. Guillotine buscaba igualar la manera de ejecución de campesinos y aristócratas, su propuesta fue la implementación de la decapitación la cual era un privilegio de los aristócratas, sin embargo su propuesta buscaba humanizar dicho proceso con el propósito de hacer un corte más preciso y menos doloroso. Sin embargo contrario a la creencia común, Guillotine no fue el inventor de la guillotina puesto que ya se usaba en algunos países sin embargo no era muy común. Conforme pasaron los años fueron varios los intentos de prohibir la pena de muerte sin embargo todos fracasaron, lo único que se logró fue que en la última sesión del código penal aprobado el 25 de septiembre de 1791 se estableciera que la pena de muerte consistiría únicamente de la privación de la vida según el artículo 2º de la misma y que a todo condenado se le cortaría el cuello según el artículo 3º también de esta. Y a consecuencia de dicha aprobación en marzo de 1792 la asamblea legislativa encargó al médico Antoine Louis la elaboración del nuevo aparato para llevar a cabo las ejecuciones. Antoine y un colega suyo, Tobias Schmidt crearon y mejoraron el aparato de ejecución que ya se había empleado en otros países. Ellos mejoraron el diseño de la misma para intentar reducir al mínimo el dolor sufrido por el acusado. El principio del aparato se construyó en dos semanas en la plaza de Grené e inmediatamente empezaron las pruebas del mismo en todo tipo de cadáveres. Y el día 16 de el 25 de abril de 1792 el aparato se empleó en la primera persona viva, esta fue Nicolas Jacques

ANEXO 10. Trivia cierre de unidad, día de muertos



PREGUNTA 10

LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LAS COLONIAS ERAN:

ACEITE DE BALLENA, MINERÍA Y HULE

PIELES DE CASTOR, BARCOS Y GANADERÍA

MADERA, AGUJES Y AGRICULTURA

PREGUNTA 09

SON REPRESENTANTES DE LA ILUSTRACIÓN:

VOLTAIRE, ARISTÓTELES Y GALILEI

DESCARTES, NEWTON Y PLATÓN

MONTESQUIEU, ROUSSEAU Y VOLTAIRE

PREGUNTA 11

¿CUÁL DE ÉSTAS **NO** ES UNA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA DE LAS 13 COLONIAS?

ALZA DE IMPUESTOS

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

ABUSOS ECONÓMICOS

PREGUNTA 12

LA REVOLUCIÓN FRANCESA FUE UN PROCESO SOCIAL Y POLÍTICO QUE BUSCABA:

CAMBIO EN EL GOBIERNO Y MEJORES CONDICIONES DE VIDA

MEJORES CONDICIONES DE VIDA Y CAPITALISMO

INFLUENCIA DE POTENCIAS EUROPEAS

PREGUNTA 13

¿CUÁL FUE EL INVENTO PARA LAS EJECUCIONES CARACTERÍSTICO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA?

LA GUILLOTINA

EL RIFLE

LA ESPADA

PREGUNTA 14

SON PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA:

MARÍA ANTONIETA, CEBRUE Y LUIS XIV

NAPOLEÓN, LOUIPIERRE Y LUIS XVI

ROBESPIERRE, LUIS XVI Y NAPOLEÓN

PREGUNTA 15

¿CUÁL ERA LA SOCIEDAD ESTAMENTAL (CLASES SOCIALES) DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA?

CLERO, ESCLAVOS Y BURGUESÍA

NOBLES, BURGUESÍA Y CAMPESINOS

MONARQUÍA, NOBLES Y CLERO Y BURGUESÍA

PREGUNTA 16

¿EN QUÉ AÑO NAPOLEÓN DIO EL GOLPE DE ESTADO QUE TERMINÓ CON LA REVOLUCIÓN FRANCESA?

1789

1799

1805

QUIZ COMPLETO

PIENSA Y ESCRIBE EN EL CHAT, ¿EN QUÉ PORCENTAJE SABÍAS LAS RESPUESTAS DE ESTE QUIZ?



<u>Índice</u>	
Página	Artículo
1.	María Antonieta
4.	Rey Luis XVI
7.	Maximilien Robespierre
10.	Napoleón Bonaparte
13.	Pollo al Horno

- En realidad ella no dijo "Que coman² pastel".
Contrario a lo que se dice, al enterarse de que el pueblo no tenía pan para comer, María Antonieta nunca dijo que comieran pastel sino que esta frase era atribuida por el pueblo a todas las reinas extranjeras en forma de descontento según el libro: 'Queen of Fashion: What Marie Antoinette Wore to the Revolution.'
- Sus gigantes peinados.
Cuando María Antonieta iba a salir en público, ella llevaba unos gigantes peinados, los cuales llegaban a medir hasta 4 pies de altura. A pesar de ser odiada por la mayoría del pueblo francés, su gran belleza era admirada.
- Idiomas
María Antonieta era trilingüe, es decir, hablaba italiano, francés y alemán sin embargo según sus tutores tenía muy mala ortografía

Rey Luis XVI

Por: Maximiliano Ramírez

Luis XVI de Francia nació el 23 de agosto de 1754 en Versalles, Francia fue el heredero de Luis, delfín de Francia y nieto de Luis XV sería el último gobernante monarca de Francia gracias a la revolución que estalló durante su gobernatura. A continuación unos datos que quizás no sabías de él.



Tema: ilustración

La mayoría de buenos comunicadores y personas informadas sobre el terror y la ilustración puede que conozca acerca de la ilustración pero tal vez no de la historia que es el como la otra cara de la moneda

Nuestra historia se basa en el siglo 18, tiempos pasados de lograr la derrota del Antiguo Régimen, John Locke fue uno de los mejores amigos de nuestro querido Rousseau el cual fue otro importante ilustrador de la época.

Todo empieza con Jean-Jacques Rosseau, un ilustrado que apoyó con el movimiento de la Ilustración que quería hacer algo y empezó a planear

Al estar planeando el movimiento, Voltaire el cual era otro ilustrado estaba de acuerdo pero no creía de forma grata en la que iba a ser realizado pero a pesar de que lo mencionó un par de veces para ser más conscientes, nunca le hicieron caso.

Voltaire tenía una hermana melliza, pero nunca se menciona en ninguno de los libros ni relatos de esta época debido a lo que pasó lo cual no lo quisieron mencionar por ciertas razones.

Una razón era que nadie sabía sobre su hermana y vivía en un lugar oculto el cual era en el sótano de su casa, Voltaire al llegar a su casa, bajaba y hablaba con ella explicándole acerca de la ilustración y como iba a ser realizada, ella solo lo escuchaba y sonreía mientras lo envidiaba, de buena manera, ya que ella nunca pudo salir debido a su deformidad física. La monarquía se dio cuenta y mandó a secuestrar a la melliza mientras Voltaire salió.

Ella estaba en el sótano con un mueble tapando la puerta, pero se abrió y vio a un chico que quiso entrar para escapar de alguien, así que ella le ofreció agua y un refugio.

secuestraron ya que sabático que era mi hermana y querían información y al parecer ella se negó, y murió hace unos días de la forma más cruel- a Voltaire le temblaba la boca, y entre lágrimas dijo- decapitada-. A todos se les hizo un nudo en la garganta y no comentaron nada hasta que Voltaire rompió el silencio con una palabra "ven-ganza-" todos enloquecieron e hicieron un escándalo Voltaire se levantó y con fuerza gritó -Venganza! no se como pero lo haremos la vengaremos!- Voltaire tenía los ojos sádicos con sed de sangre Rosseau le dio una palmada en la espalda y le dijo que se tranquilizara posteriormente lo llevó al pasillo para hablar con él, en el pasillo habló con él, qué información tenía que cosas sobre su melliza le habían dicho para así poder intentar vengarla cosa que Rosseau sabía que sería difícil pero apoyaría a Voltaire sin importar que, así que planearon todo, no sabían cómo encontrarían a esa persona pero sabían quién la había matado, Voltaire estaba traumatizado por lo que había pasado, ya que era su melliza, su hermana, su mejor amiga, su todo.

Terminando la junta todos regresaron a sus casas, Voltaire fue a su casa y al llegar allí bajó al sótano y empezó a recordar momentos con su hermana y los flashbacks empezaron a llegar, Voltaire empezó a pasar días en el sótano el recordaba a su hermana y pensaba que estaba con ella, la gente se empezó a alejar de él porque lo pensaron que estaba loco pero él creía con todas sus fuerzas que su hermana estaba ahí hasta podía verla pero aun así estaba dispuesto a vengarla. Rosseau fue a visitarlo y cuando llegó solo vio a su amigo durmiendo en el sótano, tenía un aspecto horrible sus ojos estaban llenos de ojeras, su cabello estaba tieso, apestaba el lugar como si no se hubiera movido en días, Rosseau despertó a su amigo y lo ayudó a recoger todo el lugar ordenaron todo entre los dos, bueno, Voltaire creía que eran tres, aun así al terminar de ordenar todo, después de eso Rosseau preocupado por la salud de su amigo lo sacó de ese sótano a la fuerza cosa que él no quería porque quería cuidar a su hermana pero lo sacó a la fuerza y lo obligó a darse un baño y dormir un poco.

tiempo después él seguía en el sótano así que Rosseau empezó a visitarlo casi diariamente pero al ver que no podía hacer mucho se decidió por empezar la venganza de su hermana para que por fin él pudiera descansar en paz, y así comenzó junto a las mejores personas que pudo y

Minutos después siguieron hablando, el se acercó y le dijo- Perdóname- ella se quedó viendo en modo de duda, el saco algo e intento dormir pero ella se defendió y le contestó- Por qué haces esto?- el contestó- pagan muy bien por secuestrarte, aunque no entiendo porque si solo eres una mujer...- ella se empezó a defender pero fue en vano ya que segundos después ella ya hacía en el piso inconsciente...

Al despertar, se dio cuenta de que estaba en un calabozo atada de pies y manos en una silla de madera, esto obviamente le desagradaba y se dio al intento de escape, desesperada empezó a jalonear las cuerdas pero fue completamente inutil, su hermano Voltaire quería rescatarla así que hizo un negocio vendió cosas para tener el dinero suficiente, envió a un mensajero pero solo le dieron la noticia de que ella fue decapitada

con lágrimas en los ojos se dispuso a vengarla, melliza después de tanta tortura y subrimiento fue decapitada de forma horrosa según el mensajero ,torturada y asesinada de una forma inimaginable, Voltaire estaba decidido que asesinaría a cada persona que haya colaborado en la decapitación de su hermana, y así fue como empezó pero el sabía que no podría lograrlo solo necesitaria la ayuda de alguien ,tal vez no solo una persona. El regreso a casa, sin saber cómo se iba a vengar pero estaba seguro de que se iba a vengar.

En una de las reuniones del movimiento, Rosseau notó a Voltaire muy distante pero prefirió no decir nada.

Continuaron con la pequeña discusión sobre cómo iba a ser, hasta que Voltaire se giró y rompió en llanto y todos se quedaron boquiabiertos ya que no sabían qué había pasado, minutos después una vez que ya se hubiera calmado, el dijo:

-Al momento en el que mi mamá quedó embarazada pensó que solo iba a tener a un hijo pero cuando dio a luz tuvo mellizos, esa era mi hermana- Adam Smith (otro ilustrado) interrumpió- Era? ¿Cómo que era? ¿Por qué hablas en pasado? Voltaire sólo bajo la mirada dando a entender que había pasado, después continuó- ella vivió en el sótano debido a que nació con una deformación física y no queríamos que sufriera con la sociedad, así vivió durante muchos años hasta que hace poco la

REVOLUCIONARON



Conoce a estos personajes que cambiaron el Mundo
Segunda edición: La revolución Francesa

índice

- 1.- Charlotte Corday
- 2.- Luis XVI y Maria Antonieta
- 3.- Maximilien Robespierre
- 4.- Louis de Saint-Just
- 5.- Jacques Pierre Brissot
- 6.- Olympe de Gouges
- 7.- Pauline León
- 8.- Credits

Charlotte Corday



Ella nació en 27 de julio de 1758. Solía asistir a las asambleas organizadas por los girondinos que tenían de ser guillotinado y le gustaron sus ideales. Así pues, desarrolló un plan contra Marat, uno de los principales perseguidores de los girondinos. Por lo que decidió matarlo.
El 13 de julio de 1793 se presentó en su casa y fingió ser una admiradora con nombres de traidores. Finalmente lo aguietó mientras tomaba un baño. Fue arrestada e interrogada, y el 17 de julio de 1793 fue guillotinado.

Luis XVI y María Antonieta



El nació en Versalles en 1754, su abuelo fue rey, el morir le heredó el reino a sus 10 años, casado con Maria Antonieta de Austria y se convirtieron en la familia real cuando Luis XVI apenas contaba con 20 años, por lo que era considerado inepto y débil de carácter.
Ella nació en 1755 en Viena, era hija de los Emperadores de Austria, Francisco I y Maria Teresa. Contrajo matrimonio con el futuro rey de Francia cuando apenas tenía 14 años, ellos 2 como monarcas llevaron a la cuestre el país años más tarde los 2 serían ejecutados en la guillotina.

ANEXO 13. Fuentes de información digitales en formato APA

Ejercicio "Formato APA para referencias digitales"
Unidad 2. Historia 2 PAI

Instrucciones: En el tríptico adjunto a esta tarea, encontrarás cómo citar libros digitales, artículos de internet, videos de Youtube, películas y series, podcasts y redes sociales. De acuerdo a tus gustos e intereses, deberás citar DOS FUENTES de cada tipo.

LIBRO DIGITAL	
FUENTE 1:	Chris. C. (14 de diciembre de 2015) <i>Tierra de las historias, El hechizo de los deseos</i> . Recuperado de: https://www.casadellibro.com/ebook-saga-la-tierra-de-las-historias-e-book/9749877476408/11497713
FUENTE 2:	Hunter. E. (21 enero de 2003) <i>Los gatos guerreros, En territorio salvaje</i> . Recuperado de: https://www.amazon.com.mx/territorio-salvaje-Guerreros-Cuatro-Clanes-ebook/dp/B081NXJKW3
ARTÍCULO DE INTERNET	
FUENTE 1:	Google books (3 diciembre 2020) <i>Books google</i> https://books.google.com.mx/books/about/La_Tierra_de_las_Historias_El_hechizo_de.html?is=0yvEDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=hp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
FUENTE 2:	López. A. (3 de diciembre 2020) <i>6 razones científicas por las que escuchar música está afectando negativamente a tu cerebro más de lo que crees</i> . Cultura Colectiva. https://culturacolectiva.com/musica/6-razones-cientificas-por-que-escuchar-musica-afecta-tu-cerebro
VIDEOS DE YOUTUBE	
FUENTE 1:	Taylor Davis (23 nov 2020) <i>He's a pirate (pirates of the caribbean theme) violin cover- Taylor Davis</i> . Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sRhyvunEg&list=TLPGMDMxMjwMjBhRase_x-bYw&index=7
FUENTE 2:	LetsNot Media (27 abr 2018) <i>Harry Potter- The rap</i> . Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sRhyvunEg&list=TLPGMDMxMjwMjBhRase_x-bYw&index=7
PELÍCULA O SERIE	
FUENTE 1:	Favreau. J.(Director) (2020) <i>The Mandalorian (serie)</i> Lucasfilms-
FUENTE 2:	Ortega. Kenny. (Director) (2020) <i>Julie and the Phantoms. (serie)</i>

Instrucciones: En el tríptico adjunto a esta tarea, encontrarás cómo citar libros digitales, artículos de internet, videos de Youtube, películas y series, podcasts y redes sociales. De acuerdo a tus gustos e intereses, deberás citar DOS FUENTES de cada tipo.

LIBRO DIGITAL	
FUENTE 1:	Dashner, James. (2013) <i>El Juego Infinito</i> . Recuperado de https://books.google.com.mx/books/about/El_juego_infinito_El_juego_infinito_1.html?id=Ev8QAwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=hp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
FUENTE 2:	Collins, Suzanne. (2008) <i>Los Juegos del Hambre</i> . Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Serie_de_Los_juegos_del_hambre
ARTÍCULO DE INTERNET	
FUENTE 1:	González, S. S. F. (2020, 18 noviembre). <i>Diferencias PS5 vs Xbox Series X: características, juegos, suscripciones y mucho más</i> . MeriStation. https://as.com/meristation/2020/11/17/noticias/1605610642_894388.html
FUENTE 2:	Elliot, J. (2020, 13 enero). <i>¿Qué consecuencias tuvo la Revolución Francesa? La Vanguardia</i> . https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20190806/47312217159/que-consecuencias-tuvo-la-revolucion-francesa.html

Objetivo: Desarrollar habilidades de investigación para poder citar correctamente fuentes digitales.

Objetivo: Desarrollar habilidades de investigación para poder citar correctamente fuentes digitales.

netflix	
PODCAST	
FUENTE 1:	Martha Debayle (anfitriona) (2019 - 2019) <i>La Bienvenida. (podcast) Spotify</i> . https://open.spotify.com/show/4oWZjj7vr7nSpFym7qTY477siF7RnaVXD1QSS7fhPUIBIM4A
FUENTE 2:	<i>Niñas Bien (podcast) Soplitty. (mayo 2020 - presente)</i> https://open.spotify.com/show/3zCs8D2qcTAMAbYV1eM1ad

VIDEOS DE YOUTUBE	
FUENTE 1:	Voyagers Revenge. (29 nov 2020) <i>Assassin's Creed Valhalla - Brutal Combat & Aggressive Viking Gameplay Vol 2 [Cinematic Style]</i> . [Video]. Youtube. https://youtu.be/WDC4AicAGEU
FUENTE 2:	Alrato. (23 may 2019) <i>ASÍ SE CREARON ESTAS PELÍCULAS DE TERROR</i> . [VIDEO]. Youtube. https://youtu.be/aHDOfOlo7es
PELÍCULA O SERIE	
FUENTE 1:	Hooper, Tobe (1974) <i>The Texas Chainsaw Massacre</i> . [Película]. Vortex
FUENTE 2:	Friedkin, William (1973) <i>The Exorcist</i> . [Película]. Warner Bros. Pictures
PODCAST	
FUENTE 1:	Damián, Alcazár. (Anfitrión). (2020) <i>Fausto 2</i> . [podcast]. Spotify. https://open.spotify.com/show/14JqHpNqNFscaYWxCVJM97siI=IBsK4nWAQZmvYaBHcwW_pg
FUENTE 2:	
REDES SOCIALES	
FUENTE 1:	Silvestre López Portillo. (@silvestrelpv) (8 de diciembre de 2020). Nuevo curso "Géneros Cinematográficos" ¡INSCRIBETE! Arranca 18 enero 2021 y hay PRECIOS ESPECIALES!! Informes: cursodeclinesilvestre@gmail.com [Video adjunto]. Twitter.
FUENTE 2:	

ANEXO 12. Cuadro comparativo revoluciones industriales

Instrucciones: Con base en los dos videos adjuntos e información extra que investigues, realiza el cuadro comparativo entre la primera y segunda revolución industrial. Deberá contener: años, características principales e inventos y personajes de cada revolución industrial.

	PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
AÑOS	1760	1870
CARACTERÍSTICAS	carbón fue la principal fuente de energía. El vapor y la maquinaria eran completamente nuevos y nadie conocía sobre ellos, la mano de obra se iría desplazando con el paso de los muchos años gracias a la fabricación en serie (que aún se debía perfeccionar)	La industrialización y el nuevo sistema de producción en serie. El desarrollo del transporte (por la producción del acero para las líneas férreas y de nuevos combustibles). Las nuevas fuentes de energía (la principal fue el petróleo, que reemplazaría al carbón). Los grandes avances en las telecomunicaciones.
INVENTOS Y PERSONAJES	<p>La máquina de vapor James Watt</p> <p>El Barco de vapor John Fitch</p> <p>La bicicleta Karl Drais</p> <p>La máquina de escribir William Austin Burt</p> <p>La línea ferroviaria George Stephenson</p> <p>El alumbrado de gas William Murdoch</p>	<p>Pasteurización Louis Pasteur</p> <p>Felix Hoffmann Aspirina</p> <p>El teléfono Alexander Graham Bell</p> <p>James Young Petróleo como energía</p> <p>El telégrafo Samuel Morse</p> <p>El cine los hermanos Lumiere</p> <p>Foco</p>

	<p>Thomas Edison</p> <p>Nikola Tesla sistemas eléctricos</p> <p>El automóvil ahora sí Karl Benz</p>
no recuerdo si en el video lo dijeron pero probablemente hubo una gran sobreexplotación de los recursos, como la minería de carbón, hierro y otros recursos, así como la destrucción de áreas naturales para abrirle paso a las nuevas fábricas que pronto liberarían un montón de CO ₂ en la atmósfera.	La segunda revolución industrial causó que se formaran las primeras grandes empresas, también causó que los humanos se comunicaran y desplazaran de manera más eficiente. Pero causó muchos problemas ya que se comenzó a usar petróleo en lugar de carbón y este podía ser muy dañino para el medio ambiente, también hubo mucha tala excesiva para el crecimiento urbano.

Instrucciones: Con base en los dos videos adjuntos e información extra que investigues, realiza el cuadro comparativo entre la primera y segunda revolución industrial. Deberá contener: años, características principales e inventos y personajes de cada revolución industrial.

	PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
AÑOS	1750-1850	1875-1914
CARACTERÍSTICAS	Esta fue una época de <u>impato</u> en la sociedad ya que las máquinas inventadas causaban miedo y polémica. Fue una época en la que se empezaron a generar y marcar las futuras potencias mundiales.	Uso de nuevas fuentes de energía, y el desarrollo de la manera de producción, los sistemas de transporte y el desarrollo de las telecomunicaciones.
INVENTOS Y PERSONAJES	<p>Inventos: Barco de Vapor Ferrocarril Locomotora</p> <p>Personajes: James Watts Robert Fulton George Stephenson</p>	<p>Inventos: Motor de explosión Alumbrado Telecomunicaciones Teléfono Radio Bombilla Explosivos Refrigerador Telégrafo Cables submarinos Acero</p> <p>Personajes: Thomas A. Edison Nikola Tesla Samuel Morse Charles Tallier Meucci Alexander Graham Bell Hermanos Lumiere Karl Benz Hermanos Wright</p>

CONSECUENCIAS	Las consecuencias directas son que aumentó la contaminación ambiental mundial, aumento del clasismo y la explotación de recursos naturales no renovables. Otras consecuencias son que la economía creció gracias a otra consecuencia que es la globalización de productos y la mayor y más eficiente producción de los mismos.	Las consecuencias son que la producción de bienes aumentó en eficiencia causando una mayor competencia entre las empresas productoras de los mismos. También comenzó la explotación de la energía eléctrica, comenzando con el calentamiento global. Comenzó la explotación del petróleo; redujo el empleo ya que los empleados fueron reemplazados con máquinas y además se redujo la tasa de mortalidad mundial con la invención de nuevas medicinas, causando el comienzo de lo que a mi parecer es el mayor problema existente, la sobrepoblación.
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ANEXO 15. Imperialismo en el siglo XIX



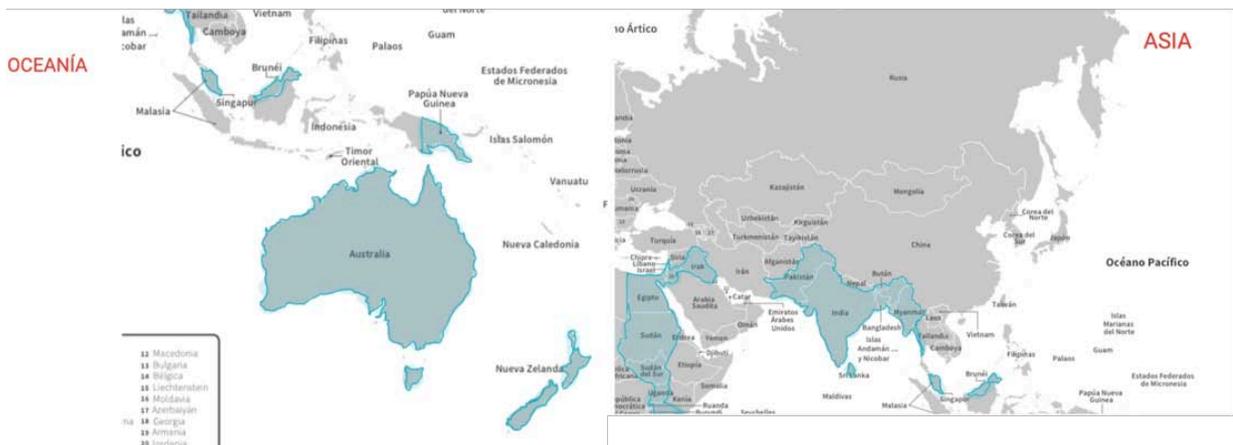
Causas del imperialismo

- **ECONÓMICAS**
Conseguir materias primas para su producción industrial
- **DEMOGRÁFICAS**
El acelerado aumento de población europea a fines del siglo XIX, provocó intensos movimientos migratorios hacia otros continentes en una búsqueda de fuentes de trabajo y mayores oportunidades
- **POLÍTICAS**
El dominio de grandes territorios, de vías de circulación y de zonas consideradas estratégicas
- **IDEOLÓGICAS**
Las potencias defendían su dominio, planteando que tenían una misión evangelizadora y civilizadora sobre las culturas consideradas primitivas y bárbaras.

HISTORIA 2 PAI



ANEXO 16. Localización de colonias en el siglo XIX

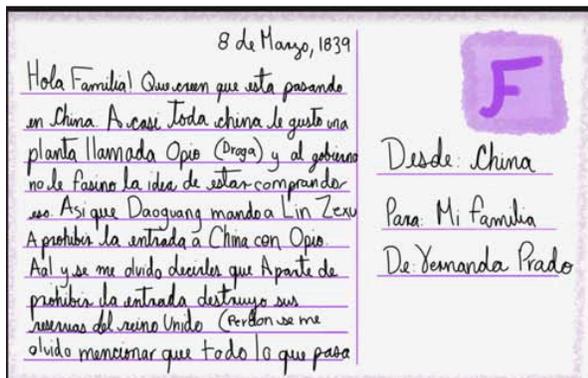


ANEXO 17. Postal Guerra del opio



亲爱的兄弟, 爱的兄弟, 我希望你一切都好, 英国, 法国和俄罗斯人入侵了我们的国家, 我们对此一无所知, 我们感到恐惧, 他们在报纸上说这是由于鸦片造成的, 但是妈妈并不相信, 那些该死的帝国主义者炸毁了我们的国家。白天和黑夜的城市, 我们不得不逃离那里, 我们不确定要去哪里, 爸爸以为我们可以在四日港避难, 但是妈妈不想, 我们很害怕。但是我相信道光皇帝会把这些怪物驱逐出我们的土地, 我们会成为好兄弟。请注意
-常

Querido hermano, espero que te encuentres bien, los británicos, franceses y rusos invaden nuestro país, no sabemos mucho al respecto y nos sentimos aterrados, en el periodico dicen que es por el opio, pero mama no cree eso, esos malditos imperialistas bombardean nuestra ciudad día y noche, tuvimos que huir de allí, no estamos seguros de a donde ir, papa pensó que podíamos refugiarnos en Sinkiang, pero mama no quiere hacerlo, estamos muy asustados. Pero estoy seguro de que el emperador Daoguang va a expulsar a estos monstruos de nuestras tierras, estaremos bien hermano. Por favor cuidate.
-Chang



es entre China y el reino Unido)
Bueno y aqui viene lo mas interesante. Inicio la guerra. Daoguang Corrio a Lin Zexu y Contrato a Qishan. entonces Qishan Aceptaba las cosas que querian los ingleses y les dio una Isla (hong Kong) osea que traciono a su pais y total firmaron un tratado y los chinos les tenian que pagar y eso no es todo pero por ahora si Bye!!



ANEXO 18. China y Hong Kong

UN PAIS

-2 Sistemas-

- Hasta que año Hong Kong regreso a ser parte de China?
- 1 Julio de 1997
- Menciona los 6 tipos de diferencias entre Hong Kong y China
 - Sistema político, economía, leyes, Hong Kong ha sido un bastion de paz, derechos civiles y procedimiento judicial
- Cual fue la causa por la que muchos chinos migraron a Hong Kong y que fue lo que adaptaron?
 - guerra civil y revolución cultural
- Que dispone la ley basica de Hong Kong y en que año expira?
 - Hong Kong coexistira con China como un pais dos sistemas durante 50 años despues de la entrega del poder en 1997 y expira en 2047
- Porque crees que los Chinos pueden admirar/despreciar a Hong Kong?
 - tras la tormenta mediática que siguió al incidente de los fideos en el MTR,

Kang Qingdong, prominente academico chino de la Universidad de Beijing, dijo que los Hongkoneses eran "bastardos"

- Cuales son las ventajas del sistema legal de Hong Kong?
 - libertades juridicas, sustentabilidad
- Enlista 4 características económicas de Hong Kong
 - Conservan su moneda, el sistema capitalista de la ciudad tambien esta consagrada en la ley basica, combinaron la presencia del libre mercado con las inversiones de los principales empresarios Hongkoneses, al milagro economico por el que alaban a China se origina por influencia de Hong Kong
- Que ciudad China es la competencia de Hong Kong?
 - Shanghai
- Como es una economia capitalista?
 - El capitalismo es un método económico y social que está basado en los medios de la producción que deben ser privados En el mercado es útil como mecanismo para señalar los bienes escasos de manera eficiente
- Como es una economia comunista?
 - En la fase más alta del comunismo, el carácter social directo del trabajo quedara establecido

Ciudad de México, a 19 de Enero de 2021
Título: Cuestionario

CHINA Y HONG KONG

cuestionario

- Hasta que año Hong Kong regreso a ser parte de China?
En 1997 la ciudad volvió al dominio chino.
- Menciona 6 tipos de diferencias entre Hong Kong y China
 - Historicas • La Ley Basica • Culturales y de estilo de vida
 - La identidad hongkonesa • Legales • Economicas
- Cual fue la causa por la que muchos chinos migraron a Hong Kong y que aportaron? La causa fue la guerra civil y el ascenso del partido comunista. Brindaron mano de obra calificada y no calificada.
- Que dispone la Ley Basica de Hongkong y cuando expira? Dispone que Hong Kong coexistira con China como "un pais, dos sistemas" y expira en 2047
- Por que crees que los Chinos pueden "admirar" o "despreciar" a Hong Kong? Hong Kong maneja un sistema más organizado y honesto el cual crea una comunidad comprensiva.
- Cuales son las ventajas del sistema legal en Hong Kong? Las ventajas son que contienen una seguridad honesta, transparente y controlada. Conservan un sistema legal parecido al britanico.
- Enlista 4 características económicas de Hong Kong
 - Conserva su propia moneda • Sistema capitalista • Libre mercado
 - Inversiones extranjeras y visión
- Que ciudad China es la competencia de Hong Kong?
La ciudad de Shanghai

Ciudad de México, a 14 de Enero de 2021
Título: Cuestionario Hong Kong - China

- Hasta que año Hong Kong regreso a ser parte de China?
Hong Kong regreso a ser parte de China en 1997.
- Menciona los 6 tipos de diferencia entre China y Hong Kong?
 - Historicas - Legales
 - Culturales - Economicas
 - Identidad - La ley basica
- Cual fue la causa por la que muchos chinos migraron a Hong Kong y que fue lo que aportaron?
La causa principalmente fue la guerra civil china y el ascenso del partido comunista en 1949 y aportaron un acenso economico
- Que dispone la ley basica de Hong Kong y en que año expira?
Dispone que Hong Kong coexistira con China durante 50 años a partir de 1997
- Por que crees que los chinos pueden admirar o despreciar a Hong Kong?
Admirar porque son una comunidad que ha pasado por mucho y lo ha superado.

ANEXO 19. México en el siglo XIX



LA GUERRA DE LOS PASTELES

CUANTOS AÑOS DURO?

Del 16 de junio de 1835 al 11 de marzo de 1836

CAUSAS

La principal causa del conflicto fue el reclamo del gobierno francés de indemnización por parte del gobierno mexicano a los comerciantes franceses radicados en México que sufrieron afectaciones en sus negocios durante rebeliones.

PERSONAJES PRINCIPALES

Anastasio Bustamante: Se desempeñó como militar y político
Luis Felipe I de Francia: Fue rey de Francia a partir del año 1830.

CONSECUENCIAS

La inestabilidad política trajo como consecuencia una profunda crisis económica para el gobierno mexicano, quien recurre a una práctica que el país adoptaba a los castaños a realizar aportes económicos al gobierno para el gasto público, bajo la amenaza de la intervención de la fuerza pública si llegaran a negarse.

APA

Guerra de los Pasteles - Resumen, Causas y Consecuencias. (2020, 22 marzo). ProfeenHistoria. <https://profeenhistoria.com/guerra-de-los-pasteles/>
La Guerra de los pasteles resumen causas y consecuencias. (2020, 14 enero). Acerca de México. <https://www.acercademexico.com/guerra-de-los-pasteles.html#:~:text=Como%20ya%20se%20mencion%C3%83%2C%20la%20vecindado%20en%20Tucubaya%20de%20nombre>

LA INDEPENDENCIA DE TEXAS

Duración

Ocurrió entre el 2 de octubre de 1835 y el 21 de abril de 1836

Causas

Abolición de la esclavitud; las Siete Leyes; destitución y desprestigio de Santa Anna; derrota moral mexicana.

Personajes Principales

Stephen Austin; Samuel Houston; Martín Perfecto de Cos; Santa Anna;

Consecuencias

El líder mexicano Santa Anna es apresado y durante su cautiverio fue obligado a aceptar el acuerdo de Velasco; México pierde la moral de su nación; EU gana más territorio.

FUENTES:
MARINO, A. (2019, January 16). INDEPENDENCIA DE TEXAS (1835) | CAUSAS, PERSONAJES Y DESARROLLO. HISTORIANDO. <https://www.historiando.org/independencia-de-TEXAS/>

Independencia de Texas

SOPHIA VARGAS BRAVO ARUMIR
IRO LINNEO

AÑOS DE GUERRA:

2 oct 1835 – 21 abr 1836

CAUSAS DE ESTA GUERRA:

Querían legalizar la esclavitud y la inmigración angloamericana. Lucharon por liberar a Austin, (padre de la independencia de Texas) de la cárcel, y también algo llamado Las siete leyes.

PERSONAJES PRINCIPALES:

CONSECUENCIAS

- Metieron a la cárcel a Santa Anna
- Acuerdo de Velasco aceptado, que conllevaba la definitiva independencia de Texas.
- Estados Unidos prosigue su avance por tierras mexicanas ganando más territorio.
- México sigue perdiendo más territorio.

FUENTES:

Cignoni, C. (2019, March 22). INDEPENDENCIA DE TEXAS: Causas, consecuencias, personajes y más. Retrieved January 21, 2021, from <https://amadomexico.com/c-historia-de-mexico/independencia-de-TEXAS/>

Marino, A. (2019, January 16). INDEPENDENCIA DE TEXAS (1835) | Causas, personajes y desarrollo. Retrieved January 19, 2021, from <https://www.historiando.org/independencia-de-TEXAS/>

ANEXO 21. Commonwealth

 The Commonwealth



The Commonwealth is made up of 52 countries around the world

The Commonwealth is a voluntary association of independent countries spread over every continent and whose total population is nearly 30 per cent of the world's population, as in Africa, Asia, the Commonwealth Caribbean, Europe and the Pacific. They are of many faiths, races, languages and cultures.

The Commonwealth promotes peace and international co-operation, democracy and good governance, respect for human rights and the rule of law, and the improvement of lives through economic and social development.

These values and aspirations are enshrined in the Charter of the Commonwealth. The Charter expresses the commitment of member countries to the development of free and democratic societies and the promotion of peace and prosperity for the benefit of all Commonwealth people. It also acknowledges the role of our society in supporting the growth and status of the Commonwealth.

Region	Member States
América y el Caribe	1. Antigua y Barbuda, 2. Barbados, 3. Belice, 4. Bahamas, 5. Jamaica, 6. Trinidad y Tobago, 7. Guyana, 8. St. Kitts y Nevis, 9. Antigua y Barbuda, 10. St. Vín y Grcn, 11. Barbados, 12. Granada, 13. Santa Lucía
África	1. Botswana, 2. Camerún, 3. Gambia, The, 4. Ghana, 5. Kenia, 6. Lesoto, 7. Malawi, 8. Mauritius, 9. Mozambique, 10. Namibia, 11. Nigeria, 12. Ruanda, 13. Seychelles, 14. Sierra Leona, 15. Sudáfrica, 16. Swaziland, 17. Uganda, 18. República de Tanzania, 19. Zambia
Asia	1. Bangladesh, 2. Brunei Darussalam, 3. India, 4. Malasia, 5. Maldivas, 6. Pakistán, 7. Singapur, 8. Sri Lanka
El Pacífico (Oceanía)	1. Australia, 2. Fiji, 3. Kiribati, 4. Nauru, 5. Nueva Guinea, 6. Nueva Zelanda, 7. Samoa, 8. Islas Salomón, 9. Tonga, 10. Tuvalu, 11. Vanuatu
Europa	1. Chipre, 2. Malta, 3. Reino Unido

 LOS PAÍSES DE LA COMMONWEALTH O MANCOMUNIDAD DE NACIONES 

América y el Caribe

1. Canadá
2. Belice
3. Bahamas
4. Jamaica
5. Dominica
6. Trinidad y Tobago
7. Guyana
8. St. Kitts y Nevis
9. Antigua y Barb
10. St. Vín y Grcn
11. Barbados
12. Granada
13. Saint Lucia

África

1. Botswana
2. Cameroun
3. Gambia, The
4. Ghana
5. Kenya
6. Lesotho
7. Malawi
8. Mauritius
9. Mozambique
10. Namibia
11. Nigeria
12. Rwanda
13. Seychelles
14. Sierra Leone
15. South Africa
16. Swaziland
17. Uganda
18. United Republic of Tanzania
19. Zambia

Asia

1. Bangladesh
2. Brunei Darussalam

El Pacífico (Oceanía)

3. India
4. Malaysia
5. Maldives
6. Pakistan
7. Singapore
8. Sri Lanka

 LOS PAÍSES DE LA COMMONWEALTH O MANCOMUNIDAD DE NACIONES 

América y el Caribe

1. Belice
2. Jamaica
3. Bahamas
4. Trinidad y Tobago
5. Canadá
6. Guayana
7. Antigua y Barbudas
8. dominica
9. granada
10. santa lucia
11. san kitts y nevis
12. barbados
13. san vicente y las granadinas

África

1. Mauricio
2. Mozambique
3. Namibia
4. Nauru
5. camerún
6. lesotho
7. malawi
8. ruanda
9. Sierra leona
10. nigeria
11. seychelles
12. sudáfrica
13. suazilandia
14. botsuana
15. uganda
16. kenia
17. nigeria
18. gambia
19. tanzania

Asia

6. malasia
7. brunei darussalam
8. bangladesh

El Pacífico (Oceanía)

1. fiji
2. australia
3. kiribati
4. nauru
5. papua nueva guinea
6. isla salomon
7. tuvalu
8. tonga
9. samoa

Europa

1. reino unido
2. chipre
3. malta

 LOS PAÍSES DE LA COMMONWEALTH O MANCOMUNIDAD DE NACIONES 

América y el Caribe

1. Canadá
2. Belice
3. Jamaica
4. Bahamas
5. United Kingdom
6. Santa Lucía
7. Dominicana
8. Guyana
9. Ghana
10. Sierra Leone
11. Antigua y Barb
12. Trinidad & Tobago
13. St. Kitts & Nevis

África

1. Gambia
2. Sierra Leone
3. Ghana
4. Nigeria
5. Cameroun
6. Namibia
7. Botswana
8. South Africa
9. Lesotho
10. Kingdom of eSwatini
11. Mozambique
12. Zambia
13. Malawi
14. Tanzania
15. Rwanda
16. Uganda
17. Kenya
18. India
19. Pakistan

Asia

7. Maldivas
8. Singapur

El Pacífico (Oceanía)

1. India
2. Sri Lanka
3. Malaysia
4. New Zealand
5. Fiji
6. Papua New Guinea
7. Solomon Is.
8. Vanuatu
9. Kiribati
10. Nauru
11. Tonga

Europa

1. Malta
2. United Kingdom
3. Cyprus

Asia

1. Pakistán
2. India
3. Sri Lanka
4. Malasia
5. Brunei
6. Bangladesh

ANEXO 22. Kahoot, cierre de unidad

Kahoot!



Unidad 2

0 favorites 10 plays 144 players

A public kahoot



Miss_Natalia10
Created 5 months ago

2 - True or false

Los inventos característicos de la 1a Revolución industrial son BARCO ...



True



False



3 - Quiz

Nueva maquinaria en la agricultura y el carbón como fuente de energ...



20 sec



La 2ª Revolución Industrial



La 1ª revolución industrial



4 - Quiz

Nuevas formas de producción y el petróleo como nueva fuente de en...



20 sec



1ª revolución industrial

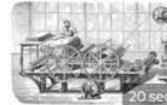


2ª revolución industrial



5 - True or false

El Taylorismo y el Fordismo son modos de producción que surgieron ...



20 sec



True



False



ANEXO 25. Las trincheras



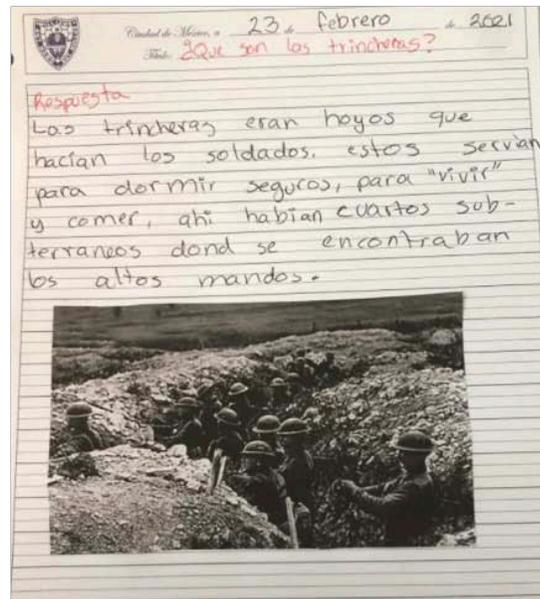
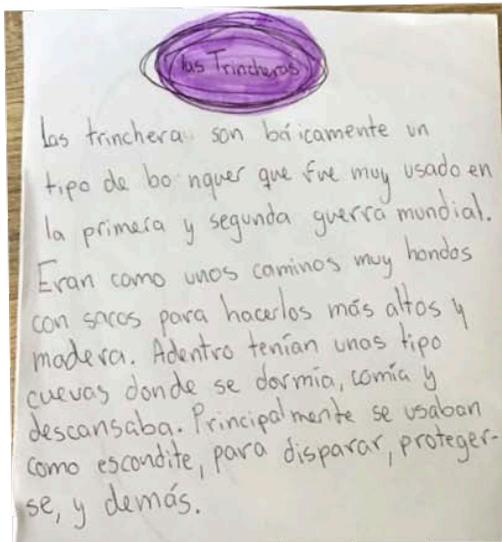
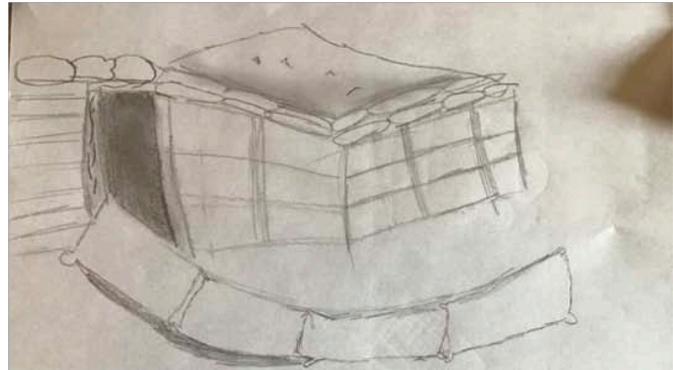
1917 (parte 1).mp4
Video



1917 (PARTE2).mp4
Video



1917 (PARTE 3).mp4
Video



ANEXO 26. Primera guerra mundial



La primera Guerra Mundial...
Vídeo de YouTube 7 minutos



LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL...
Vídeo de YouTube 10 minutos

1ª GUERRA MUNDIAL

PAÍSES QUE PARTICIPARON:

Patencias de la Entente: Gran Bretaña, Francia, Serbia y la Rusia Imperial (a las que más tarde se unieron Italia, Grecia, Portugal, Rumanía y Estados Unidos). Jugaron contra las Potencias Centrales: Alemania y Austria-Hungría (a las que más tarde se incorporaron la Turquía Otomana y Bulgaria).

CAUSAS:

Radicalización del nacionalismo.
Desarrollo exponencial de la industria armamentística.
Expansión del imperialismo europeo.
Tensiones geopolíticas en Europa.
Formación de alianzas internacionales.
Asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria.
Perfidia humana y astrotáctica.

CARACTERÍSTICAS

Causas de la guerra.
Masacres.
Exposición del conflicto a otros continentes.
Planificación de la campaña.
Guerra de trincheras.
Uso de nuevas armas.
Uso de unidades auxiliares de las colonias en los conflictos europeos.
Propaganda.
Espionaje.

EVENTOS IMPORTANTES

1914 Asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo.
1915 Italia entra en guerra junto a la Entente.
1916 Batallas de Verdún y el Somme.
1917 Estados Unidos declara la guerra a las Imperios centrales.
1918 Rusia firma la paz con Alemania por el Tratado de Brest-Litovsk.



CONSECUENCIAS:

La Primera Guerra Mundial dejó como consecuencia una gran devastación demográfica y social, así como, una fuerte crisis económica. Desaparecieron cuatro imperios que fueron el alemán, el ruso, el austrohúngaro y el otomano, y se formaron nuevos países, lo que modificó la demografía de Europa central.



PIC-COLLAGE

1 GUERRA MUNDIAL

FECHAS

1914 y finalizó en 1918.

CAUSA

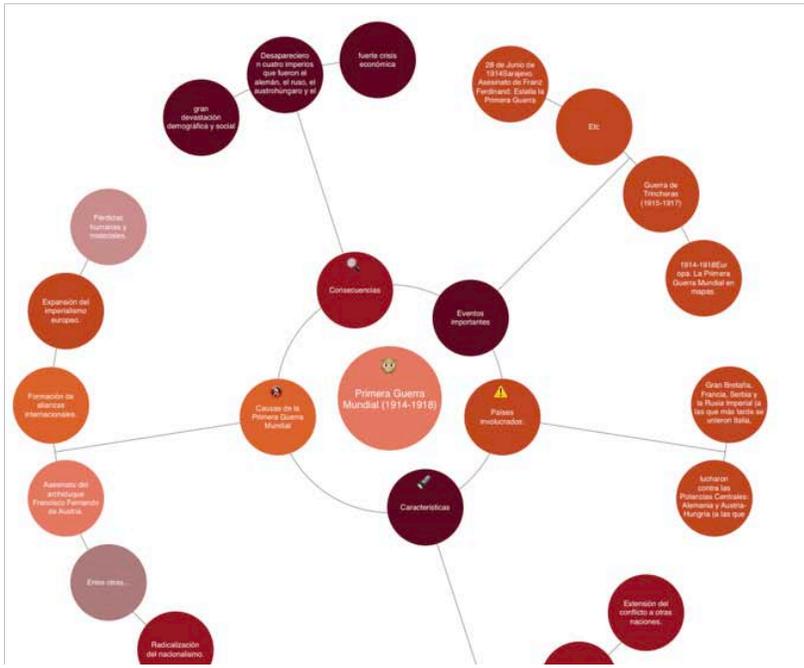
CONFLICTO

Los países veían este conflicto como una oportunidad para justificar la guerra, una excusa para conquistar otros países de forma legítima.

CONSECUENCIAS

QUIEN GANÓ Y PERDIÓ

Alemania perdió la Primera Guerra Mundial, y en el Tratado de Versalles de 1919, las potencias vencedoras (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y los otros estados aliados) impusieron a la derrotada Alemania disposiciones punitivas para su territorio, milicia y economía.



ANEXO 27. Revolución rusa



BOLCHEVIQUES

Fracción mayoritaria del Partido Socialdemócrata Ruso, que buscaban una revolución socialista, a diferencia de los mencheviques o minoritarios que propugnaban una revolución burguesa.

MENCHEVIQUES

Fracción del partido socialdemócrata Ruso. Los mencheviques o minoritarios se oponían a los bolcheviques o mayoritarios. Defienden la necesidad de realizar en Rusia una revolución burguesa, no socialista como los bolcheviques.



SOVIET

Término ruso que significa consejo o asamblea. Se trata de un consejo de delegados de los obreros, campesinos y soldados que nacieron en la revolución de 1905 en Rusia. En la Revolución Rusa de 1917 fueron organismos clave de los bolcheviques.

EJÉRCITO ROJO

EJÉRCITO BOLCHEVIQUE DE LENIN QUE LUCHABA POR EL COMUNISMO.



EJÉRCITO BLANCO

EJÉRCITO APOYADO POR PAÍSES EXTRANJEROS QUE ESTABAN CONTRA EL COMUNISMO.

GULAG

Cárceles con campos de trabajo forzados donde enviaban a los enemigos. Durante el régimen de Stalin fue cuando más prisioneros llevaron y disidentes llevaron.





IOSIF STALIN



Político ruso miembro del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso. En 1922, comenzó su dominio en el partido comunista, porque Lenin murió. En política interior intenta eliminar cualquier tipo de oposición al régimen de terror implantada por Stalin durante 30 años.





U.R.S.S.

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Existió de 1922 a 1991.





FIN











LA REVOLUCIÓN RUSA y ...

Vídeo de YouTube 15 minut...



La Revolución Rusa en 7 ...

Vídeo de YouTube 7 minutos



CONCEPTOS DE LA REVOLUCIÓN RUSA

Instrucciones: Relaciona los conceptos con las definiciones. En el paréntesis de la segunda columna, escribe el número de la palabra que creas que significa.

1.Lenin -

2.Stalin -

3.Marx -

4.Bolchevique-

5.Menchevique -

6.Gulag -

7.Soviet -

8.Comunismo -

9.Marxismo-leninismo -

10. Zarismo -



(10) Sistema de gobierno donde gobierna un zar y rigió en Rusia durante 300 años.

(8) Doctrina a favor de eliminar las clases sociales y de que los medios de producción sean de bien común. Está en contra del capitalismo.

(3) Escribió el Manifiesto comunista.

(7) Asambleas o grupos de campesinos, obreros y soldados.

(4) Grupo de políticos mayoritarios que querían la revolución socialista.

(9) Aportaciones de Lenin a la teoría marxista.

(2) Tomó el lugar de Lenin e instaló un régimen totalitarista.

(5) Grupo de políticos minoritarios que querían la revolución burguesa.

(6) Cárcel de trabajos forzados.

(1) Líder de los bolcheviques.

ANEXO 29. Hitler, Stalin y Mussolini

ELEGISTE A: HITLER



Analiza los textos y responde lo que se te pide

Declaraciones de Hitler, 11 de abril de 1942*

¿Qué hacer con los pueblos conquistados?

Nuestro deber es extraer de estos territorios todo lo que podamos, esos no tienen otro deber que servirnos en el terreno económico. Deben estar comprometidos a enviarnos sus productos agrícolas y a trabajar en nuestras minas y fábricas de armamentos... Nuestros comisarios tendrán cuidado de vigilar y dirigir la economía de los pueblos conquistados...; y sobre todo de la idea de nuestros pedagogos, que tienen la manía de educar a los pueblos inferiores... todo aquello que los rusos, ucranianos puedan aprender, aunque sea solo a leer y a escribir, acabaría volviéndose contra nosotros. Un cerebro iluminado por algunas nociones de la historia llegaría a concebir algunas ideas políticas y esto no nos serviría nada. Lo mejor es instalar un altavoz en cada pueblo, dar algunas noticias a la población y sobre todo distraerla... En cuanto a la higiene de los pueblos sometidos, es perfectamente inútil que se beneficien de nuestros conocimientos... habrá médicos tan solo en las colonias alemanas y solamente para curar a los alemanes. Declaraciones de Hitler, 11 de abril de 1942*

Explica con tus palabras lo que Hitler quiso decir en este discurso

Responde: Hitler quiso decir en el discurso que todos los que no sean alemanes son inferiores a él. Por eso razón no le daba educación a nadie que no fuera de su raza, tampoco les daba atención médica ni recursos. Hacía lo que quería con los pueblos conquistados.

Invocaciones de los niños alemanes en las comidas

Antes de las comidas:
iFührer, mi Führer, concedido a mí por el Señor!
iProtégeme y resguardame mientras viva! Tú has salvado a Alemania de la más profunda aflicción.
Hoy te doy gracias por mi pan cotidiano.
Quédate mucho tiempo junto a mí, no me desampares. iFührer, mi Führer, mi fe y mi luz!
iViva mi Führer!

Después de las comidas:
Gracias a ti por esta generosa comida
iProtector de la juventud y de los ancianos! Sé que tienes desvelos pero no inquietudes. Estoy contigo día y noche, Descansa tu cabeza en mi regazo. iTen mi Führer la seguridad de que eres grandel iHeil, mein Führer! (viva mi Führer)

¿Qué piensas de estas palabras que los niños tenían que decir en las comidas?

Pienso que Führer (Hitler) era megalomano. Pero claro que todos le debemos dar gracias a quién nos provee la comida, eso es obvio, no digo que esté de acuerdo a que le den las gracias a Hitler ni que le hagan una plegaria pero ellos probablemente no sabían lo que su querido Führer hacía,

¿Qué ideas principales encuentras en esta parte del libro de Hitler, "Mi lucha"? Lee y responde en la siguiente diapositiva

El Estado no es un fin en sí mismo, sino un medio. El Estado condiciona el desarrollo de una civilización humana superior, pero no es la causa directa. Aquella reside esencialmente en la existencia de una raza apta para la civilización. Nosotros, los nacionalsocialistas, debemos establecer una distinción bien marcada entre el Estado, que es el continente, y la raza, que es el contenido. El continente no tiene razón de ser si no es capaz de conservar y depurar su contenido. También el fin supremo del Estado racista debe ser el asegurar la conservación de los representantes de la raza primitiva, creadora de la civilización que hace la belleza y el valor de una humanidad superior. El Estado racista habrá cumplido su papel supremo de formador y educador cuando haya grabado en el corazón de la juventud que le ha sido confiada el espíritu y el sentimiento de la raza. Es preciso que ni un solo muchacho o muchacha pueda dejar la escuela sin estar plenamente instruido de la pureza de la sangre (...) Juzgamos que hasta hoy la civilización humana, todas las realizaciones del arte, de la ciencia y la técnica, son casi exclusivamente frutos del genio creador del Ario. Lo que permite recíprocamente concluir que es el único fundador de una humanidad superior, y por consiguiente representa el prototipo de lo que entendemos por la palabra "hombre" (...). La existencia de tipos humanos inferiores ha sido siempre una condición previa esencial para la formación de civilizaciones superiores (...). El (judío), en lo que concierne a la civilización, contamina el arte y la literatura, envilece los sentimientos naturales, oscurece todos los conceptos de belleza, de dignidad.

Respuesta:

Las ideas principales que yo le encuentro al texto de "Mi Lucha" de Hitler es que, y citando "El estado no es un fin en sí mismo, sino un medio" El usaba a su país y raza como peones, les daba de comer, etcétera sólo para mantener su aprecio y confianza. Los usaba de juguetes y se podría decir que les lavaba el cerebro para que no se revelaron contra ellos. Según ellos el estado condiciona el desarrollo de una civilización humana superior. Esas creencias llegaron a Hitler y sus socios o reprimir a cualquiera que los intentara reprimir a ellos.

ELEGISTE A: STALIN



Analiza los textos y los carteles y responde lo que se te pide

Stalin. Discurso en la presentación de la Constitución de 1936.

"Como veis, la clase obrera de la URSS es una clase obrera completamente nueva, desprovista de la explotación, como jamás se ha conocido en la historia de la humanidad. (...) La base de la nueva Constitución está en el sostenimiento de los principios del socialismo, y por tanto de la socialización de la tierra, las fábricas y todos los elementos de la producción de la desaparición de las clases explotadas. También figura la liquidación de la miseria y el lujo; desaparición de las huelgas, establecimiento del trabajo como obligación y deber y el bienestar de todo ciudadano apto para el trabajo, según la fórmula "quien no trabaja no come". Se establece el derecho al trabajo; es decir todo ciudadano tendrá garantizado el trabajo, el descanso, la instrucción, etc. Parte nuestra Constitución del hecho de la no existencia de clases antagónicas."

Explica con tus palabras lo que Stalin quiere decir en este discurso

Responde: Lo que Stalin quiere decir es básicamente que esta nueva clase obrera es totalmente nueva además que establece que la entonces nueva constitución traería muchos beneficios y cambios para la sociedad como la desaparición de las clases explotadas, desaparición de la miseria y de los lujos y garantiza la satisfacción de las necesidades básicas de cada ciudadano.

1

"Oh gran Stalin,
Oh jefe de los pueblos,
Tú que haces nacer al hombre,
Tú que fecundas la tierra,
Tú que rejuveneces los siglos,
Tú que haces rejuvenecer la primavera,
Tú que haces vibrar las cuerdas musicales,
Tú, esplendor de mi primavera,
Tú, sol reflejado en millares de corazones"

Poema de Rokhmov en el periódico Pravda. 25 de agosto 1936. En: Prats, Historia del Mundo Contemporáneo, Edít. Anaya, Madrid 2002, p. 206)

¿Qué piensas de este poema?

Pienso que el poema es lo que se podría llamar "barbero" ya que alaba mucho a Stalin, sin embargo creo que con justa razón, creo que más allá de las estrofas, la persona que escribió dicho poema tenía miedo de Stalin y por eso mejor cumplía con alabanzas exageradas.

¿Qué crees que representa cada uno de los 3 carteles de propaganda de Stalin? Responde en la siguiente diapositiva

3



Cartel de propaganda Soviético. Diciembre de 1938. Celebración del aniversario de la Constitución de la Unión Soviética. 89x60 cm.

4



Cartel de propaganda Soviético. 1938. Stalin fomenta el cultivo de la cultura y la música. En:

5



Cartel de propaganda Soviético. 1940. en la leyenda dice: "Stalin en el Kremlin, trabajando por cada uno de nosotros". Póster

CARTEL 1: Podría haber representado que Stalin estaba sobre del pueblo ya que se puede apreciar a Stalin con un mayor tamaño y además en un nivel en el que solo está él y toda la demás gente está debajo de él.

CARTEL 2: Se puede entender como un mensaje hacia los padres de familia ya que se puede ver a una familia feliz con un niño tocando el violín y todos sonrientes además ambas mujeres (bueno más bien la niña y la madre) parecen alabar a Stalin.

CARTEL 3: Al parecer buscaba generar un sentimiento de confianza en la población, ilustrando a Stalin "trabajando" por el pueblo tratando de generar un beneficio en ellos.

ANEXO 30. Batallas de la Segunda guerra mundial

Capa sin título

- 📍 Invasión a Polonia 1939
- 📍 Bombardeo de Londres 1940
- 📍 Batalla de El Alamein 1942
- 📍 Batalla de las Ardenas 1945
- 📍 Batalla de Normandía 1944
- 📍 Bombardeo a Pearl Harbor 1941
- 📍 Batalla de Stalingrado 1942-1943
- 📍 Batalla de Iwo Jima 1945
- 📍 Batalla de Berlín 1945
- 📍 Bombardeo a Hiroshima 1945
- 📍 Bombardeo a Nagasaki



Batallas de la Segunda Guerra M...

Usa el buscador del mapa para localizar los lugares donde sucedieron las siguientes batallas, agrega el año y los países que pelearon en ella.
más
96 vistas

Todos los cambios se han guardado en Drive.

Añadir capa Compartir
Obtener una vista previa

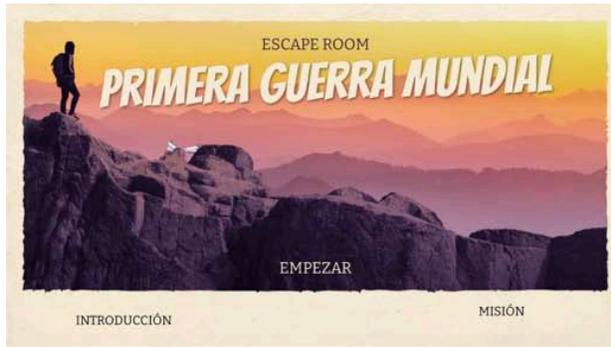
Batallas de la Segunda Guerra Mu...

Estilos individuales

- 📍 Invasión a Polonia
- 📍 Bombardeo en Londres
- 📍 Batalla de El Alamein
- 📍 Batalla de las Ardenas
- 📍 Batalla de Normandía
- 📍 Bombardeo a Pearl Harbor
- 📍 Batalla de Stalingrado
- 📍 Batalla de Iwo Jima
- 📍 La batalla de Berlín
- 📍 Bombardeo de hiroshima



ANEXO 31. Tarea sumativa de unidad 3. Escape room Primera guerra mundial



ANEXO 33. Acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX



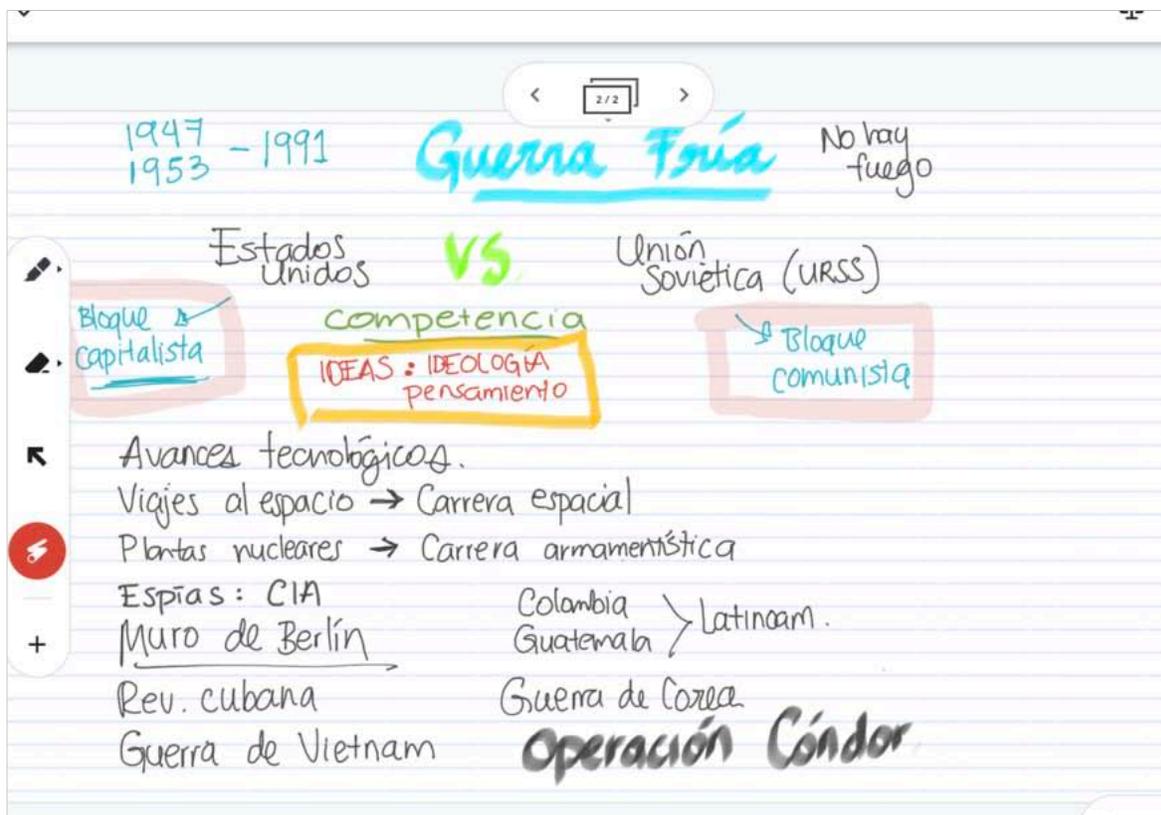
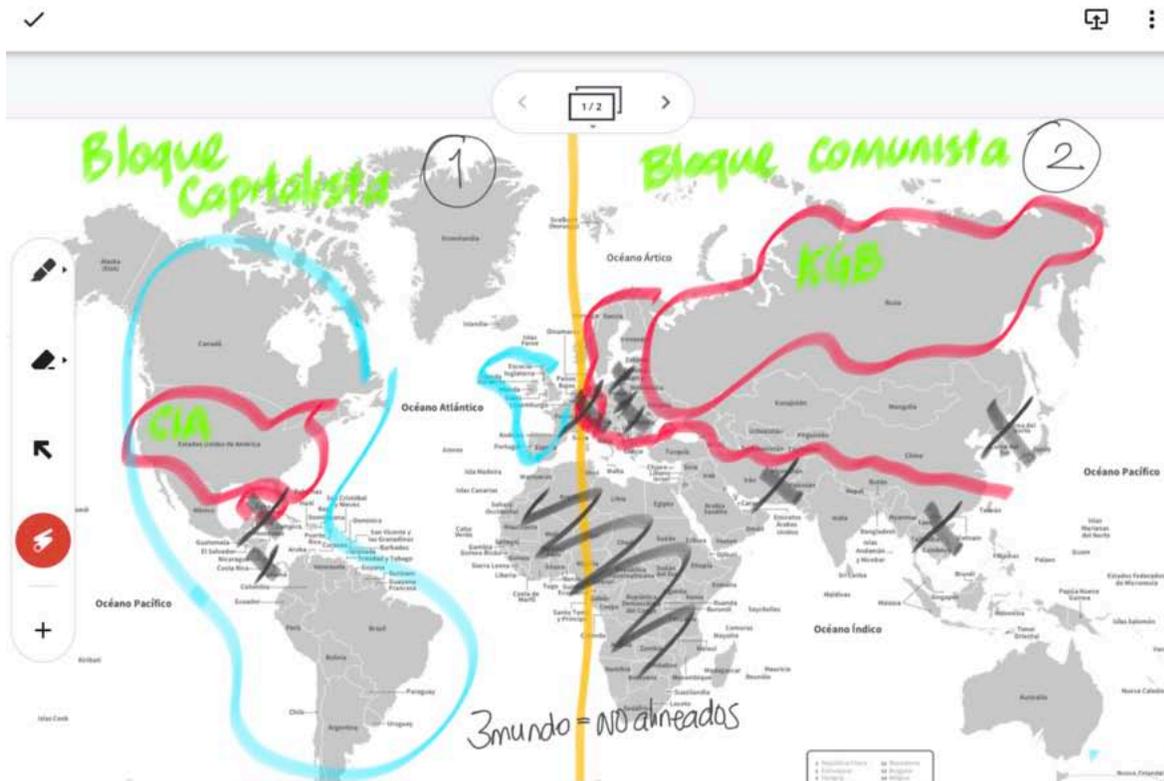
Enumera en este documento los 10 acontecimientos mundiales que encuentre y haz una breve descripción.

- 1: 11 de Octubre, el 11 de Octubre de 1999 Octavio Paz (escritor Mexicano) recibe premio Nobel de la Paz en Suecia
- 2: Guerra de Vietnam, fue un conflicto bélico en 1955 que enfrentó Vietnam del Sur de tendencia prooccidental con Vietnam del Norte
- 3: 19 de Septiembre, México 1985 fue uno de los mayores sismos que la ciudad de México pasó, devastando todo
- 4: Guerra fría 1947, fue un enfrentamiento político iniciado tras finalizar la Segunda Guerra Mundial
- 5: Guerra de Corea 1950, fue un conflicto bélico entre Corea del Sur y Corea del Norte ocurrido en el marco de la Guerra Fría
- 6: Guerra de los 6 días 1967, fue un conflicto bélico que enfrentó a Israel con una coalición árabe formada por la República Árabe Unida
- 7: Hundimiento del titanic, fue una catástrofe marítima ocurrida en la noche del 14 al 15 de abril de 1912
- 8: El colapso de la Unión Soviética 1991, la URSS reconoció la independencia de Estonia, Letonia y Lituania.
- 9: Asesinato de JFK, trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos, tuvo lugar el viernes 22 de noviembre de 1963
- 10: Explosión nuclear en chernobyl, 1986 murieron 50 personas después de entrar en contacto con el reactor

- Capa sin nombre
- Estados Unidos
- Rusia
- Monte Everest
- Vietnam
- Varsovia
- NASA
- Berlín
- Cuba
- Londres
- NASA
- Chernobyl Power Plant
- Berlín
- Alemania



ANEXO 34. Jamboard Guerra fría



ANEXO 35. Bloques hegemónicos



ANEXO 36. Actividades bloques hegemónicos



Busca la definición de:
Hegemonía

Hegemonía es:
Supremacía que un Estado ejerce sobre otros.

Con este significado, ¿por qué crees que se les llamaba "bloques hegemónicos" a los protagonistas de la Guerra Fría? Porque los países tenían cierto contacto y poder sobre los demás países que compartían su ideología por esos tiempos

Acomoda las características económicas en el bloque que corresponda

Capitalismo	Comunismo
Libre mercado	Se regula por el gobierno
Busca riqueza y ganancia	El gobierno distribuye los bienes

Acomoda las características políticas en el bloque que corresponda		Acomoda las características sociales en el bloque que corresponda	
Capitalismo	Comunismo	Capitalismo	Comunismo
Sistema democrático	Hay un gobierno centralizado	Hay desigualdad social	Existe el consumismo
La gente vota y elige gobernantes	No hay partidos políticos	Se producen muchos bienes	La salud y vivienda están a cargo del gobierno
Hay partidos políticos		La gente puede tener propiedades	Puede existir escasez de productos
		La educación puede ser pública o privada	

En las siguientes situaciones, marca con una **K** si el enunciado es un ejemplo de Capitalismo o marca con una **C**, si el enunciado es ejemplo de Comunismo.

Ejemplo: Andrés le compró a su vecino el terreno de a lado de su casa para poner su negocio.	<input type="checkbox"/> K
En Pyongyang te pueden meter a la cárcel si hablas mal de su máximo mandatario.	<input type="checkbox"/> c
Renata ha ascendido de puesto en su empresa 3 veces y su sueldo ha aumentado.	<input type="checkbox"/> k
China tiene un único partido político desde 1949.	<input type="checkbox"/> c
Pedro piensa que no deberían existir las clases sociales.	<input type="checkbox"/> c
En el Buen Fin, las ventas de celulares, ropa y electrodomésticos aumentaron un 80%	<input type="checkbox"/> k
Kim Yong Un y su familia han gobernado Corea del Norte desde 1948.	<input type="checkbox"/> c

ANEXO 37. Conflictos de la Guerra fría

Conflictos mundiales durante la Guerra Fría

Fecha:

Completa la tabla.

	¿En qué consistió?	¿Quiénes estuvieron involucrados?	Consecuencias
 Guerra de Corea	En la invasión de Corea del Norte a Corea del Sur	Corea del Norte (Unión Soviética) respaldado por China contra Corea del Sur (Estados Unidos)	Tensión entre ambos países que perdura hasta hoy
 Guerra de Vietnam	En el desarrollo de una guerrilla dentro de Vietnam del sur por un gobierno comunista	Vietnam del Norte, Vietnam del Sur, Estados Unidos	La unión de Vietnam del Norte y Vietnam del Sur en un gobierno comunista
 Guerra ruso-afgana	La pelea de guerrillas por la forma de gobierno en Afganistán	Gobierno Afgano y la URSS contra los muyahidines (rebelde) y E.U.	15 051 efectivos y resultaron heridos casi 60 000 por parte de la URSS debido a su derrota
 Revolución cubana	La derroca del régimen de Fulgencio Batista por una revolución liderada por Fidel Castro, quien implantó el primer gobierno comunista en Cuba	Revolucionarios Cubanos, Cuba, Estados Unidos, La Unión Soviética	La instalación de misiles en Cuba por parte de la URSS, causando tensión en Estados Unidos

7.º Grado - Peto 5 - Productividad y Economía

knotion

Completa la tabla.

	¿En qué consistió?	¿Quiénes estuvieron involucrados?	Consecuencias
 Guerra de Corea	La guerra de Corea fue un conflicto bélico entre Corea del Sur y Corea del Norte, que comenzó el 25 de junio de 1950, cuando el ejército del Norte invadió el Sur. El conflicto terminó con un armisticio el 27 de julio de 1953, pero no se firmó un tratado de paz que formalice ambos estados, por lo que se generó un estado de guerra continua entre los dos países.	A las fuerzas estadounidenses se unieron durante el conflicto tropas de otros 15 países miembros de la ONU: Australia, Bélgica, Canadá, Colombia, Filipinas, Francia, Reino de Grecia, Países Bajos, Reino Unido, Luxemburgo, el Reino Unido, Unión Soviética, Reino de Etiopía, Turquía y Tailandia. Corea del Norte invadió Corea del Sur y se retiró. Resultado: Status quo ante bellum. Acuerdo de: Fecha: 25 de junio de 1950-27 de julio de 1953. Lugar: Península coreana, mar del Japón y mar...	Las principales consecuencias de la guerra de Corea son las siguientes: ... Tras la agotada continuación de la guerra, mediante un tratado de paz que firmaron ambos bandos, se generó un estado de guerra continua entre los dos países, el cual persiste hasta la actualidad... Desigualdad política entre los dos Corea.
 Guerra de Vietnam	La guerra de Vietnam fue un conflicto que enfrentó a Vietnam del Sur, de tendencia prooccidental con Vietnam del Norte, que era comunista, entre 1955 y 1975. Esta guerra se caracterizó por contar con la participación directa de los Estados Unidos, que auxilió a Vietnam del Sur con dinero, tropas y armamentos.	La guerra de Vietnam fue un conflicto bélico que enfrentó Vietnam del Sur, de tendencia prooccidental con Vietnam del Norte, que era comunista, entre 1955 y 1975. Esta guerra se caracterizó por contar con la participación directa de los Estados Unidos, que auxilió a Vietnam del Sur con dinero, tropas y armamentos.	La muerte de más de 4 millones de militares y civiles vietnamitas, y unos 60 mil soldados estadounidenses. La desaparición del gobierno de Vietnam del Sur y la reunificación del país bajo el liderazgo de los dirigentes comunistas de Vietnam del Norte.
 Guerra ruso-afgana	La guerra dejó profundas heridas en la sociedad afgana y también en la soviética primero y rusa después. A pesar de haber perdido el apoyo de su gran aliado, el gobierno del PCRA se mantuvo en el poder hasta 1992, año en el que fue derrocado por la resistencia integrada de los muyahidines.	Harakat-e-Islami. Hezb-i-Wahdat. Hezbollah-e-Afghanistan. Ittehad-i-Islami. Maktab al-Khidamat. (1984-1988) Al Qaeda. (desde 1988) Jamiat Ulema-e-Islam. Jamiat Islami.	Se estima que la cifra de civiles muertos puede oscilar entre los 800 000 y 1 millón y la de heridos de alrededor de 3 millones, a lo que habría que sumar 5 millones de refugiados y 2 millones de desplazados en el interior del país. Unos 100 civiles soviéticos murieron a consecuencia de la guerra.
 Revolución cubana	Desde su invasión en 1900, la revolución cubana consolidó un sistema gub. y la ideológica hegemonía de Estados Unidos en Latinoamérica. Tal como se demostró en el intento comunista, a través de los empujones anticomunistas, por recuperar el control de la isla en 1961 mediante la fracasada invasión de Bahía de...	Che Guevara. Raúl Castro. Frank País † Camilo Cienfuegos. Juan Almeida. Juan Manuel Márquez. Huber Matos. Abel Santamaría †	Se desmoronó desde participación. Fulgencio Batista escudó al poder mediante el apoyo de los Estados Unidos. Con la ayuda de un grupo de guerrilleros y el apoyo militar de los Estados Unidos, el poder se desmoronó por presión de los comunistas. Después de haber perdido la guerra, el gobierno se desmoronó por presión de los comunistas. Después de haber perdido la guerra, el gobierno se desmoronó por presión de los comunistas. Después de haber perdido la guerra, el gobierno se desmoronó por presión de los comunistas.

7.º Grado - Peto 5 - Productividad y Economía

knotion

ANEXO 38. Fotoartículo de guerra

Hola, soy el reportero Diego Carballido del reportaje de hoy en "MunDNews". Me encuentro en la península Coreana donde está sucediendo aquí en vivo una guerra, lo más probable es que mi equipo y yo vayamos a una zona más segura para mostrar lo que está pasando ahora y para informar lo que está pasando actualmente. Desafortunadamente entre esta guerra encontramos que es una pelea del Sur de Corea y el Norte de Corea por lo tanto tendremos que estar alertas por si algo dañino se acerca a mi equipo de trabajo y yo Diego Carballido.



Hemos regresado de comer cerca de un establecimiento abandonado en el cual la gente se resguardo por un largo tiempo, si supiéramos con exactitud cual es el problema entre las dos fuerzas, podríamos sugerir medidas para sobrevivir en estos tipos de situaciones.



Nos acaban de informar que mucha gente ha muerto debido a esta guerra, si viven cerca de aquí por favor resguardarse y tomen medidas ya que no sabemos cuánto va durar esta guerra, recomendamos que no se acerquen a zonas donde el conflicto es más grande o



SER CORRESPONSAL DE GUERRA
13.311 visualizaciones • hace 4 meses

Roberto Mtz

CONTACTO/CONFERENCIAS: roberto@robertomtz.com



GUERRA
REVISTA
COREANA
HOY

Descubre que está pasando exactamente en este mismo momento cuando lees esta revista en Corea.

Con Trini Bascuñán Escamilla

MAYO 2021 \$50



La Guerra de Vietnam



Soy Ana Paola Graniel reportando desde la población de My Lai, Vietnam del Sur por la cadena de noticias CNN. La Guerra de Vietnam ha cobrado grandes cantidades de vida a partir de su inicio no solo de soldados sino de civiles, así como grandes pérdidas económicas. Una guerra que comenzó con el enfrentamiento por la división de Vietnam en Norte y Sur, debido a que ambos países tenían ideologías diferentes. Vietnam del Norte tenía ideología comunista y Vietnam del Sur capitalista. Esto hizo que al querer unificar al país en uno solo no se pudieran poner de acuerdo en que ideología iba a gobernar al país. Durante este lapso de unificación las cosas se complicaron y un ataque por parte de Vietnam del Norte a Vietnam del Sur hizo que comenzara esta guerra, que al principio solo era entre ellos pero posteriormente han entrado las tropas de Estados Unidos a apoyar a Vietnam del Sur lo que ha hecho que la Unión Soviética entre a apoyar a Vietnam del Norte.



sus vidas tratando de protegerse unos a otros, entre la población se encuentran niños, bebés, mujeres, hombres y ancianos. Mientras que otros se han tenido que ocultar en ríos, selvas y bosques para no caer en manos del ejército estadounidense. Sin embargo se calcula que el número de muertos en esta



Una de las peores matanzas que se han vivido en la guerra de Vietnam es la que se está llevando a cabo en My Lai, Vietnam del Sur a manos del ejército de Estados Unidos. Mientras el ejército va pasando por las calles de esta población se han capturado imágenes donde se aprecia que van incendiando las casas de los vietnamitas con el fin de sacarlos de ahí. Muchas casas se encuentran incendiadas y los pobladores han tenido que salir huyendo sin nada, para salvar



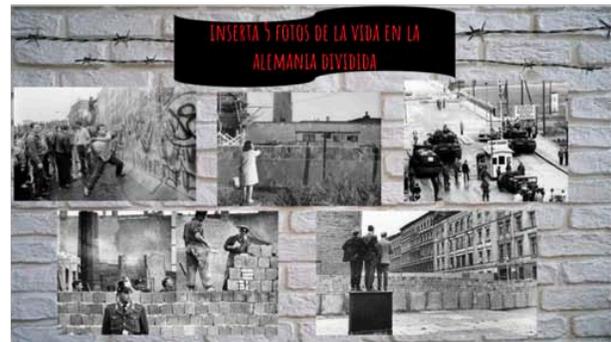
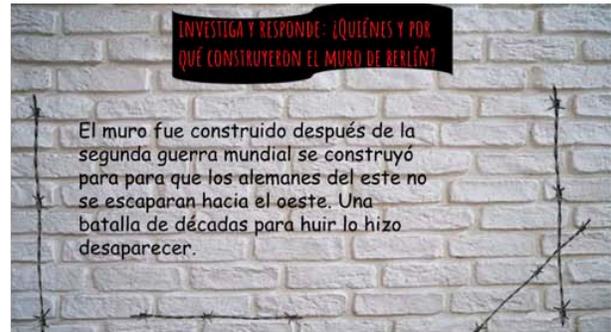
población va por los 400 y que podría ir en aumento. Los soldados estadounidenses se encuentran atacando constantemente e incendiando todo lo que se encuentra a su paso. En los caminos a la población se puede observar gente desesperada sin casa y con miedo a ser asesinada así como cadáveres tirados en el paso.



Los soldados estadounidenses siguen sin dejar de atacar. Es sin duda esta una de las peores noticias de esta guerra que aún no acaba.



ANEXO 39. Alemania dividida



ANEXO 40. Unión soviética



Step into This Soviet Arcade Time Machine

269.212 visualizaciones · hace 4 años

Great Big Story

While American teens in the '80s were obsessing over Pac-Man and Donkey Kong, their Soviet counterparts were playing arcade ...

Subtítulos



Qué repúblicas formaron la URSS y sus países satélites y cuáles surgieron después de su disolución

283.439 visualizaciones · hace 4 años

BBC News Mundo

Video producido por Natalia Pianzola.



TVE1 Diario Noche 25 de Diciembre de 1991 con Matías Prats

39.579 visualizaciones · hace 9 años

ElPatocho2012

Era la etapa en la cual Matías Prats conducía el Telediario 3 (Diario Noche) dando la noticia de la extinción de



El museo de la KGB en EEUU, un viaje nostálgico a la Guerr...

AFP Español

3852 visualizaciones · hace 2 años



El museo de la KGB, en la última planta del hotel Viru d.

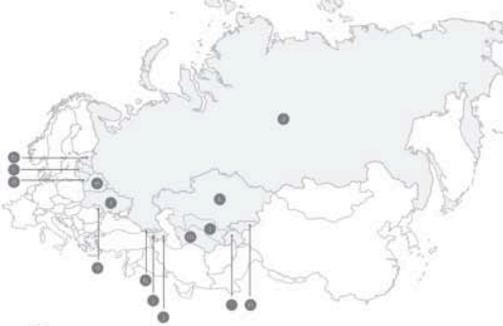
Telemadrid

13.382 visualizaciones ·

hace 5 años

Las nacionalidades en la URSS Fecha: _____

● Investiga y escribe los nombres de las repúblicas que integraban la Unión Soviética.



- Rusia
- Estonia
- Letonia
- Lituania
- Belorús
- Ucrania
- República de Moldova
- Georgia
- Armenia
- Azerbaiyán
- Kazajistán
- Uzbekistán
- Turkmenistán
- Kirguistán
- Tayikistán

● Completa la tabla.

República	Características culturales (nacionalidad y religión)	Año de separación de la Unión Soviética
 Rusia	85,96% creyente al 74,23% cristiano Moscú	1990 y 1991
 Estonia	domina la población Religiosa Tallín	1991
 Letonia	79,94% al 79,02% cristiano Riga	1991
 Lituania	84,79% creyente al 82,96% la población Vilna	1990
 Belorusia	58,94% de creyente 56,84% de cristiano Minsk	1990

Las nacionalidades en la URSS Fecha: _____

República	Características culturales (nacionalidad y religión)	Año de separación de la Unión Soviética
 Ucrania	86,52% creyente Kiev	1991
 Armenia	95% de cristiano Ereván	1991
 Georgia	79,3% creyente Tiflis	1991
 Uzbekistán	98% creyente Tashkent	1991
 Kazajistán	88,48% creyente Astana	1991

ANEXO 41. Tarea sumativa unidad 4, Mafalda y la Guerra fría

TAREA SUMATIVA

Unidad 4. El mundo dividido y la Guerra Fría. La segunda mitad del siglo XX

Instrucciones

- Tienes un libro en pdf llamado, TODA MAFALDA.
- Revisalo y lee todas las tiras que puedas.
- Reúne mínimo 15 tiras que toquen temas como: pobreza, conflictos de la Guerra Fría (Vietnam, Corea, KGB, Alemania dividida), armas, capitalismo, comunismo, desigualdad, racismo, etc.
- Cada que encuentres una, dale un screenshot y ponla en esta presentación.
- Debajo deberás responder ¿a qué tema está haciendo referencia la situación? ¿Qué sabes del tema? Explica el contexto del "chiste" o situación.
- Responde la pregunta que encontrarás en la última diapositiva con referencia al enunciado de indagación.
- La actividad será evaluada con el Criterio A: Conocimiento y comprensión y Criterio D: Pensamiento crítico

TIRA 2. Página: 52



Tema: La Guerra Fría

Las ideologías de Karl Marx son las que dan origen al comunismo y al socialismo que se desarrolló en la URSS, que iba totalmente en contra del capitalismo el cual se desarrolló en Estados Unidos, y por lo tanto comenzó la guerra fría como para ver quién tenía mayor poder sobre el mundo.

En este chiste se refleja la situación que se vivía por la batalla de poder en la guerra fría por las ideologías que cada uno defendía y quería imponer en el mundo.

TIRA 1. Página: 6



Tema: La Guerra fría

Es un enfrentamiento entre Estados Unidos y la URSS que abarcó de 1949 a 1991 y se dio como consecuencia de las diferentes ideologías que se tenían entre estos países y por tratar de competir para que los países del mundo adoptaran su ideología.

En este chiste se refleja la situación que se vivía de espionaje entre los dos países para saber cuáles eran sus planes. La CIA pertenecía a Estados Unidos y la KGB a la URSS.

TIRA 3. Página: 54



Tema: La Guerra de Vietnam

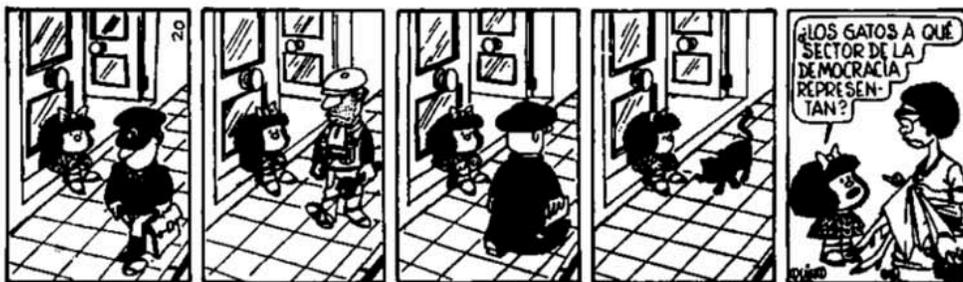
Una guerra que comenzó con el enfrentamiento por la división de Vietnam en Norte y Sur, debido a que ambos países tenían ideologías diferentes. Vietnam del Norte tenía ideología comunista y Vietnam del Sur capitalista. Esto hizo que al querer unificar al país en uno solo no se pudieran poner de acuerdo en que ideología iba a gobernar al país. Entonces entró Estados Unidos a apoyar a Vietnam del Sur y la URSS a apoyar a Vietnam del Norte.

En este chiste se refleja la situación que se vivía sobre la información que el resto del mundo tenía sobre lo que pasaba y por qué pasaba en Vietnam.

Democracia

La democracia es un sistema de gobierno que defiende la soberanía del pueblo y su derecho a elegir y controlar a sus gobernantes.

En esta lámina, Mafalda asume que los ciudadanos son todos iguales, pues tienen el mismo derecho a cruzar por la calle donde ella está sentada. Y que, de acuerdo al trabajo que realizan pertenecen a algún sector/casta/ grupo que conforma la sociedad. Pero no sabe a qué rango pertenecen los animales, como el gato. De ahí que le pregunte a su mamá.



Comunismo

Es un sistema de gobierno que defiende la organización social en la que no existe la propiedad privada ni la diferencia de clases.

Mafalda y Felipe saben que Estados Unidos es democrata y que desde el fin de la 2da Guerra Mundial y más durante la Guerra Fría, sus principales oponentes son los países comunistas como Rusia, Vietnam, Cuba, China... por eso, en la historieta de Felipe les asombra que pelean contra los indios (apaches), ya que eso significa que son comunistas. No saben que esa pelea se debe a la lucha por la tierra y qu, es anterior a las guerras mundiales.



TIRA 14. Página 170



Problemática: normalización de verdaderas problemáticas

Creo que la madre en esta tira puede representar a la sociedad y todas sus clasificaciones de cosas 'buenas' y 'malas' pero como bien dice Mafalda; para cualquier edad es mejor un besito que un crimen y que además este crimen es un asesinato. Yo no creo que lo 'correcto' sea mostrar a los niños lo que es el amor y todo eso pero tampoco deberían de mostrarnos la guerra porque entonces desde pequeños nos ponen a evaluar una situación que empieza a ser normalizada.

Capitalismo

Es el sistema económico y social basado en la propiedad privada de los medios de producción.

“Wall Street” es el símbolo máximo del sistema capital, donde se compran y venden acciones y dinero que tal vez no tiene nada que respalde, más que la compra de sus acciones o de su promesa de futuro.

De ahí que Manolita diga que esos son los que en verdad dictan el futuro del mundo y los hacen “bailar”, sin guitarras. Todo con acciones.



¿Cómo relacionas esta actividad con el concepto “ideología” y el contexto global “expresión personal y cultural”?

Tu respuesta: primero que nada en esa época la ideología era diferente a la que es hoy, no solo por ser otros tiempos, sino también por la diferencia de ideales entre una parte del mundo y la otra, me refiero a la guerra fría. En las tiras cómicas de Mafalda observamos cómo el entorno influyó en Quino a tal punto de que eso definió el resto de su vida y en la actualidad su memoria. Lo que yo percibo en Mafalda, además, es que tiene cierta perspectiva pesimista respecto al mundo, que siempre observa el mundo y todos sus líos pero jamás expone soluciones o ideas, simplemente problemáticas y eso es lo que hemos visto en artes visuales: como representar problemáticas a través del arte pero sin ninguna resolución, siento que esa es la manera más notoria en la que el arte influye en el mundo incluyendo a Mafalda entre las obras artísticas porque supo retratar la vida de una manera cómica y fácil de comprender (algunas veces).

TIRA 14. Página:65



Tema: Comunismo

El comunismo es un tipo de gobierno en cual la gente le es fiel al gobierno y no se pueden expresar y tiene igualdad económica y social.

La situación es que Felipe le está intentando otra vez enseñar a jugar ajedrez y Mafalda le dice que no lo va a interrumpir, y el le empieza a explicar que el rey puede comer hacia todos los lados y que los peones sólo pueden comer hacia un lado y Mafalda le dice que no se extraña cuando el comunismo avance.

ANEXO PLANIFICADORES
ANEXO PU1

Profesor(es)	Natalia Arroyo Tafolla	Grupo de asignaturas y disciplina	Individuos y Sociedades. Historia		
Título de la unidad	La aparición de los estados nacionales, los nuevos países. El final del siglo XVIII.	Año del PAI	2	Duración de la unidad (en horas)	22

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
<p>Cambio. Es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias.</p> <p>Identidad: La identidad es el estado o el hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse, construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos.</p>	<p>Gobierno: El gobierno hace referencia a los mecanismos y procesos que regulan la autoridad en una organización determinada. Puede aplicarse tanto a instituciones estatales como no estatales. A lo largo de la historia, las personas han organizado gobiernos para satisfacer las necesidades de comunidades e individuos. Ciertos grupos han creado instituciones y procesos que tienen numerosas formas y funciones. Los modelos de gobierno como las monarquías, las repúblicas, las tribus, los parlamentos, las presidencias y las dictaduras, entre otros, expresan una serie de valores humanos y reflejan una comprensión variada de la historia y la cultura. El gobierno plantea cuestiones acerca de la distribución de recursos, la promulgación de leyes y el equilibrio de poder entre los individuos y las comunidades en las que viven. Los gobiernos democráticos son responsables ante el pueblo que los elige.</p>	<p>Identidades y relaciones: Los alumnos explorarán la identidad; las creencias y los valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas nuestras familias, amigos, comunidades y culturas; lo que significa ser un ser humano.</p> <p>Posible exploración: Formación de la identidad, autoestima, estatus, roles y modelos de conducta.</p>
Enunciado de la indagación		
Las comunidades generan cambios en sus componentes porque responden a un sentido de identidad que los hace diferenciarse de otros.		
Preguntas de indagación		
<p>Fácticas:</p> <p>¿Qué fue la Ilustración? ¿Cómo se funda un país? ¿Cuáles fueron las características de la Revolución francesa? ¿En qué condiciones se dio la Independencia de las 13 colonias?</p> <p>Conceptuales:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la Ilustración, la Revolución Francesa y la Independencia de las 13 colonias? ¿Las ideas pueden cambiar al mundo? ¿Qué ideas europeas fueron transferidas a América a finales del siglo XIX?</p> <p>Debatibles:</p> <p>¿Qué harían si en un momento dado, un grupo de personas del salón ya no se sienten identificados con el grupo ni con las reglas del colegio?</p>		
Objetivos específicos	Evaluación sumativa	

<p><u>Criterio A. Conocimiento y comprensión.</u></p> <p>i. Usar vocabulario en contexto</p> <p>ii. Demostrar conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura, utilizando descripciones, explicaciones y ejemplos.</p> <p><u>Criterio C. Comunicación</u></p> <p>i. Comunicar información e ideas con claridad</p> <p><u>Criterio D. Pensamiento crítico</u></p> <p>i. Identificar los aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos</p> <p>ii. Usar información para expresar una opinión</p> <p>iii. Identificar y analizar una variedad de fuentes o datos en lo que respecta a su origen y propósito</p>	<p>1. Ensayo sobre los tres procesos históricos vistos en el trimestre. Ilustración, Independencia de las Trece Colonias y Revolución Francesa. *Será un ensayo escrito a mano que describa brevemente cada proceso, y después la relación entre ellos. Se evaluará con el Criterio A.</p> <p>2. El alumno podrá elegir uno de tres procesos históricos:</p> <p>a) Ilustración</p> <p>b) Independencia de las Trece Colonias</p> <p>c) Revolución francesa</p> <p>Según el proceso elegido podrá escoger un producto final:</p> <p>a) Recetario de cocina</p> <p>b) Revista tipo socialité</p> <p>c) Revista científica</p> <p>d) Cuento</p> <p>e) Guía turística (para los paisajes de los indios americanos o castillos franceses)</p> <p>Los temas que nutrirán la elección del tipo de proyecto serán: Vida cotidiana, grandes personajes, los indios americanos.</p> <p>Ejemplos.</p> <p>El alumno eligió la época de la revolución francesa, y de los productos eligió "El recetario de cocina". Investigará sobre los platillos que se comían a finales del siglo XVIII en Francia: pan brioche, salsa Périgueux, alcachofas rellenas de tuétano, pollo Marengo, etc.</p> <p>El alumno eligió la época de los colonos en Norteamérica, y de los productos eligió la Revista tipo "Forbes". Retomará los principales personajes que se vieron en clase y hacer el estilo de revista del gran personaje con una gran foto o dibujo de George Washington, Benjamin Franklin, John Adams, Hamilton, Tomas Jefferson.</p> <p>El alumno eligió la época ilustrada, y de los productos eligió la revista científica. Dibujará y describirá descubrimientos como si el alumno fuera Carlos Linneo.</p>	<p>Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:</p> <p>El enunciado de indagación busca mostrar los cambios que se producen en la vida cotidiana de un lugar y el momento en el que deciden buscar un cambio, una independencia o una soberanía de distinta índole.</p> <p>La primera evaluación sumativa tiene como objetivo que el alumno escriba lo aprendido en 3 procesos vistos en el trimestre, a manera de ensayo, donde identifique el sentimiento de inconformidad, las causas por las que la gente se sintió así y su búsqueda por el cambio.</p> <p>La relación de la segunda tarea sumativa es situar al alumno como parte de una comunidad (la comunidad de colonos, la francesa y la ilustrada) y hacerlo viajar en el tiempo para revivir aspectos de la vida cotidiana de la época.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Enfoques del Aprendizaje

Habilidades de Comunicación: Mediante las actividades que son de expresión escrita y el uso del lenguaje en sus exposiciones

Habilidades de autogestión: Mediante la organización eficaz del tiempo y sus tareas, así como de subir sus archivos y marcar tareas como entregadas en Classroom y en Knotion.

Habilidades de Investigación: de gestión de la información, mediante las actividades que buscan obtener información de personajes o procesos para después plasmarlos en sus proyectos. Para acceder a la información e informar a otros, para obtener, registrar y verificar datos.

Habilidades de pensamiento: de pensamiento creativo para crear obras e ideas originales como en el caso de la evaluación sumativa.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
<p>Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII .</p> <p>Identifica los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo.</p> <p>Reconoce el pensamiento de la Ilustración y su efecto transformador.</p> <p>•Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli. •Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica.</p> <p>Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.</p>	<p>Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza.</p> <p>Para introducir a la materia de Historia se explicarán conceptos básicos como tiempo y espacio y la importancia de la Historia. Buscarán un recuerdo: fotografía, objeto personal o juguete. Le tomarán una foto y harán la línea del tiempo del recuerdo elegido.</p> <p>Ejercicios para ubicarse en el tiempo. Los siglos. Para mejorar la identificación de los siglos se les explicará la fórmula para saber los años que corresponden a determinado siglo. Ejemplo: Siglo XIX = 19 = 19-1= 1800.</p> <p>Quiz de diagnóstico.</p> <p>Definición de conceptos clave del siglo XVIII: Burguesía, liberalismo, revolución, absolutismo, imperialismo, industrialización.</p> <p>-deberán buscar en 3 fuentes distintas la definición de los conceptos, anotarla y después crear una propia.</p> <p>Panorama explicativo de los principales procesos del siglo XVIII. La Ilustración, la Independencia de las Trece colonias y la Revolución Francesa.</p> <p>La Ilustración *Videos y presentaciones acerca del cambio de mentalidad y las nuevas ideas en Europa. -Elaborarán un mapa mental de las ideas nuevas que identifiquen en lo expuesto. *Identificar los intelectuales de la Ilustración y los temas que les interesaban. -Realizarán un perfil de red social con</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Ejercicio de conversión de siglos y año y ubicarlos en línea del tiempo. (Escala PAI Criterio C; 0-8)</p> <p>Tabla de definiciones con tres fuentes más la definición propia del alumno. (Escala SEP, 0-10, Rúbrica)</p> <p>Mapa mental de la Ilustración. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p> <p>Perfil social de un pensador ilustrado. (Escala SEP 0-10; Lista de cotejo)</p> <p>Presentación de las principales características de las trece colonias y de su independencia. (Escala SEP 0-10, lista de cotejo)</p> <p>Elección de dos obras de pintores colonos en Norteamérica. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p>	<p>Diferenciación</p> <p>Elección del objeto de su preferencia, definirá sus propios gustos o intereses. Podrían elegir un peluche, un dije con valor sentimental, una foto de unas vacaciones o su primera cobija de bebé, entre otras cosas.</p> <p>Elección de su red social favorita: Twitch si les gustan los videojuegos, TikTok, Instagram si les gusta la fotografía, etc.</p> <p>Se darán dos opciones, replicar la obra, si les gusta dibujar y sólo escribir la ficha técnica de la obra; o poner la obra en digital y escribir un cuento o relato como si estuvieran viviendo el momento.</p> <p>Elección del tema que más les haya llamado la atención sobre las injusticias o inconformidades.</p>

	<p>un intelectual asignado.</p> <p>*El papel de la Ilustración en el pensamiento científico y la relación un pensador con una idea actual -Actividad por equipos. Se harán 5 jamboards donde se unirán equipos de 5-6 personas e investigarán las principales características de los pensadores señalados en sus Jamboards.</p> <p>Independencia de las Trece Colonias * Se expondrán fotos de indios nativos americanos sin decir a los alumnos de donde son. Después fotos de estadounidenses de estereotipo. Se explicará el objetivo de la comparativa, así como mapas de lo pequeño que eran las 13 colonias en comparación con el actual territorio de EUA. *Video de las colonias inglesas en Norteamérica. Mapas para ubicarnos en el espacio.</p> <p>*Video y explicación de la historia de las 13 colonias.</p> <p>*Línea del tiempo de los principales eventos de las trece colonias. -Los alumnos investigarán sobre las actividades económicas, la guerra de los 7 años, la guerra franco - india y los descontentos por la alza de impuestos. Cada alumno tendrá una copia de la plantilla de una presentación asignada de manera individual para llenar los rubros solicitados.</p> <p>*Pinturas de Henry Sargent, Edgar Parker y Benjamin West. -Los alumnos investigarán las pinturas de estos artistas y deberán elegir 2. Tendrán la opción de escribir un cuento sobre lo que está sucediendo o dibujar a mano la pintura y dar la explicación.</p> <p>*Explicación de alza de impuestos y motivos de descontentos de los colonos. -Con la explicación dada, más lo que los alumnos investiguen, deberán ir al "Buzón de Quejas" y deberán redactar, como si fueran un colono, algo que les parezca de lo aprendido acerca de los descontentos.</p> <p>Revolución Francesa. *Se retoman conceptos de absolutismo, burguesía, revolución y monarquía. *Video explicativo de la revolución francesa.</p>	<p>"Buzón de quejas". Inconformidades que dará el alumno como si fuera un colono. (Escala PAI; Criterio D)</p> <p>Hoja de trabajo de la revolución francesa. (Escala SEP 0-10, Rúbrica)</p> <p>Tira cómica o cuento de una anécdota de la revolución francesa. (Escala PAI; Criterio C)</p> <p>Infografía Napoléon Bonaparte. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p>	<p>Elección entre escribir un cuento o dibujar una tira cómica, puede ser a mano o en una app para tiras cómicas.</p> <p>La diferenciación en la evaluación sumativa radica en en la elección de los temas y la elección de tipo de proyecto.</p> <p>El alumno podrá elegir uno de tres procesos históricos:</p> <p>a) Ilustración b) Independencia de las Trece Colonias c) Revolución francesa</p> <p>Según el proceso elegido podrá escoger un producto final:</p> <p>a) Recetario de cocina b) Revista tipo socialité c) Revista científica d) Guía turística (para los paisajes de los indios americanos o castillos franceses)</p> <p>Los temas que nutrirán la elección del tipo de proyecto serán: Tutoriales de la vida cotidiana (cómo hacer un establo, cómo hacer mantequilla, cómo tejer, como cosechar, etc..) grandes personajes, los indios americanos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>-El alumno deberá investigar y completar la hoja de trabajo sobre causas, desarrollo y consecuencias de la revolución francesa.</p> <p>Caída del Antiguo régimen. Por medio de videos y recursos visuales, se explicará la vida de los franceses a finales del siglo XVIII.</p> <p>-El alumno deberá buscar una anécdota sobre la revolución francesa para escribir sobre ella o elaborar un cómic.</p> <p>*Napoleón Bonaparte.</p> <p>*Video sobre Napoléon Bonaparte. -El alumno hará una portada de revista tipo Sociales con el título "Napoleón, el hombre del momento" y un reportaje a manera de infografía con sus datos biográficos.</p> <p>Evaluación sumativa: Relación entre la Ilustración, la Independencia de las Trece colonias y la Revolución francesa. Repaso de los tres temas vistos.</p> <p>El alumno realizará un ensayo donde describa y relacione los tres procesos históricos.</p> <p>Evaluación Sumativa. *Se dedicará esta semana para la elaboración y elección del tipo de proyecto a realizar. Retomarán lo aprendido en otras clases para usar esa información e investigarán más a fondo sobre el tema de su elección. La profesora les recomendará fuentes de consulta dependiendo del tema y tipo de proyecto que eligieron.</p> <p>Evaluación sumativa. *Los alumnos seguirán desarrollando y concluirán su proyecto de evaluación sumativa.</p> <p>Los alumnos expondrán su manual, revista, recetario o guía turística ante la clase.</p>		
Recursos			
<p>Para temas de la Ilustración Knotion: 1. Reto 1, Sesión 4, Sesión 6, Sesión 7 2. Reto 2; Sesion 1, Sesion 4 3. "La Ilustración del siglo XVIII. ¿Pueden las ideas cambiar al mundo?", La cuna de Halicarnaso, Canal de YouTube.</p>			

4. Canva. Para la elaboración de plantillas predeterminadas para que los alumnos elijan una y describan a los filósofos de la Ilustración; así como para la elaboración de presentaciones animadas para la explicación de temas. Google Classroom, en donde los alumnos cargarán todas las fotos y evidencias de sus trabajos.

Google Presentaciones

Slides,

Jamboard,

Google

Forms,

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p>*Creo que estos temas son interesantes porque marcan el inicio de la historia nacional de muchos países, en especial de Estados Unidos y Francia y a los alumnos les puede atraer.</p> <p>*Por ahora los alumnos tienen noción de las épocas (prehistoria, Antigüedad, edad media etc..)</p> <p>*Podemos esperar en esta unidad que tengan un contexto más específico y amplio de la historia universal. Puede ser que no diferencien qué años abarca cada siglo.</p> <p>*Debido a que comienzan un ciclo nuevo y un programa nuevo (PAI), pueden desarrollar atributos como el Mentalidad Abierta.</p> <p>*Una conexión interdisciplinaria que encuentro es con la asignatura de Diseño, pues en la unidad se tocarán temas de invención, creatividad y pensamiento creativo para resolver problemáticas.</p>	<p>*Las dificultades que se han presentado son por la situación de la clases a distancia. Fallas técnicas, ausencia de alumnos, menor control sobre lo que están haciendo en tiempo, etc.</p> <p>*Los recursos que están siendo de utilidad son en aquellos que se implementa la diferenciación, ya que son actividades más creativas que captan su interés y por ende, las realizan durante clase con más fluidez. También las presentaciones dinámicas, donde no solo son ellos los que hacen toda la presentación, sino que se les da indicación en cada diapositiva de lo que debe de investigar o responder o unir.</p> <p>*Indagaciones de los alumnos que surgen en la relación entre los tres procesos históricos que estamos viendo en la unidad. Se preguntan cómo es posible que siendo situaciones en países o continentes distintos, pueden estar relacionados.</p> <p>*Podemos ajustar tiempos, ya que cada actividad que se les dejan a los alumnos, es para realizarse en esa clase. Ha habido actividades que con más tiempo les quedarían mucho mejor e incluso ellos lo han comentado. Por ejemplo la del Arte en las 13 colonias, hicieron críticas y pinturas con altos niveles de logro pero el objetivo era hacer al menos dos. Y muchas pinturas quedaron en borrador, no terminadas.</p> <p>*Necesitan más práctica las habilidades de investigación. Que si bien no es una que se considere en esta unidad, ya que yo les proporciono las fuentes, se les ha dificultado incluso con las fuentes dadas.</p> <p>*El nivel de participación de los alumnos en cuanto a entregas es del 80%, participaciones en clase se reduce a 8-10 alumnos los que siempre tienen iniciativa y comentan o preguntan. Siendo siempre los mismos.</p>	<p>Los resultados del aprendizaje de esta unidad pudieron verse en la sumativa parte 1, en el ensayo donde los alumnos tuvieron que relacionar todos los contenidos de la unidad y fueron, en general, satisfactorios.</p> <p>La sumativa fue bastante útil para detectar los niveles de logro de los alumnos, tuvo la complejidad necesaria.</p> <p>Las pruebas del aprendizaje pueden observarse en los trabajos que se subieron en Google Classroom sobre cada uno de los 3 temas vistos en la unidad y después en el Ensayo de sumativa parte 1.</p> <p>Las estrategias de enseñanza que fueron eficaces son los videos y presentaciones dinámicas, divertidas e interesantes, elaborados exclusivamente para el alumno, pues les da interés observar algo que fue hecho para ellos y ponen más atención.</p> <p>Resultó sorprendente la sumativa parte 2, donde ellos elegían tema y tipo de proyecto y donde su creatividad fue la protagonista.</p> <p>El grupo de asignaturas que se pueden trabajar la próxima vez es Adquisición de Lengua, en francés, ya que ahondaremos en el imperialismo. Y dentro de Individuos y Sociedades, con Geografía pues nos enfocaremos en el cambio de territorios, usaremos mapas del siglo XIX y Google Earth para comparar los territorios actuales.</p> <p>Lo que puede servir para el siguiente año a los alumnos, es la ubicación de los procesos que cambiaron al mundo y que sucedieron en el siglo XVIII.</p>

Profesor(es)	Natalia Arroyo Tafolla	Grupo de asignaturas y disciplina	Individuos y Sociedades. Historia		
Título de la unidad	UNIDAD 2. Los inventos y el imperialismo. El siglo XIX.	Año del PAI	2	Duración de la unidad (en horas)	12

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
El concepto de interacciones globales se centra en las conexiones entre los individuos y las comunidades, así como en sus relaciones con los entornos construidos y naturales, desde la perspectiva del mundo en su conjunto.	Innovación y revolución: La innovación incorpora la comprensión de procesos que impulsan el cambio y la invención. En historia, este concepto estudia el proceso de generación de ideas, acontecimientos, movimientos, soluciones o productos nuevos mediante la alteración, transformación, reorganización, reestructuración, reubicación o renovación de los ya existentes. La innovación está relacionada con los individuos y las sociedades, ya que estos utilizan su capacidad de crear, idear y emprender cosas que pueden tener consecuencias positivas y negativas a corto y largo plazo.	Innovación científica y técnica: Los alumnos explorarán el mundo natural y sus leyes; la interacción entre las personas y el mundo natural; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; el impacto de los avances científicos y tecnológicos en las comunidades y los entornos; el impacto de los entornos en la actividad de los seres humanos; el modo en que los seres humanos adaptamos los entornos a nuestras necesidades. Posible exploración: Adaptación, ingenio y progreso. Modernización, industrialización e ingeniería.
Enunciado de indagación		
Las conexiones entre individuos y comunidades generan ideas que producen innovaciones tecnológicas y pueden tener impactos positivos y negativos.		
Preguntas de indagación		
<p>Fácticas: ¿Qué es una revolución industrial? ¿Qué fue el Imperialismo?</p> <p>Conceptuales: ¿Para qué nos sirven las innovaciones tecnológicas? ¿Por qué la revolución industrial dio pie a la expansión de territorios de naciones potencia?</p> <p>Debatibles: Si hoy, en el siglo XXI, estamos viviendo con tantos avances tecnológicos, ¿cuáles son los impactos negativos que están dejando en la humanidad?</p>		
Objetivos específicos	Evaluación sumativa	
<u> criterio A. Conocimiento y comprensión</u> Los alumnos serán capaces de:	<p>1. "Catálogo de novedades". El alumno deberá elegir 5 inventos de los más interesantes que le hayan parecido durante su investigación. El desarrollo de cada invento deberá contener:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre del invento Datos biográficos sobre el inventor Información e imágenes sobre el invento 	

<p>*Usar vocabulario en contexto</p> <p>*Demostrar conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura, utilizando descripciones, explicaciones y ejemplos.</p> <p><u>Criterio B. Investigación</u></p> <p>Los alumnos serán capaces de:</p> <p>*Formular y seguir un plan de acción para investigar una pregunta de investigación</p> <p>*Evaluar el proceso y los resultados de la investigación</p> <p><u>Criterio C. Comunicación</u></p> <p>Los alumnos serán capaces de:</p> <p>*Comunicar información e ideas con claridad</p> <p>*Documentar las fuentes de información utilizando una convención reconocida.</p>	<p>d. ¿Cómo cambió la vida de las personas? ¿Qué hacían antes sin dicho invento o cómo llevaban su vida sin la existencia de él?</p> <p>e. ¿El invento se sigue usando en la actualidad? ¿Cómo ha sido la evolución del invento en el siglo XXI?</p> <p>f. Fuentes de consulta</p> <p>Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:</p> <p>El enunciado de indagación está basado en que los alumnos se percaten de la importancia de los inventos o innovaciones tecnológicas y su impacto.</p> <p>Es por ello que la sumativa busca ejemplos tangibles de algunos de los inventos del siglo XIX y que además de que aprendan sobre el invento, indaguen en cómo era la vida antes de él y cómo es la vida actual, si se sigue utilizando el invento o cómo ha sido su evolución o adaptación.</p> <p>Además de que se buscará que no pierdan de vista los efectos negativos que pueden tener los avances tecnológicos.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Enfoques del Aprendizaje

Para el objetivo A, los alumnos desarrollarán las **Habilidades de Comunicación**, mediante las actividades que son de expresión escrita y el uso del lenguaje en sus exposiciones y proyecto de sumativa, ya sea una revista o un programa de tele.

Para el objetivo B, los alumnos desarrollarán las **Habilidades de autogestión**, mediante la organización eficaz del tiempo y sus tareas, así como de subir sus archivos y marcar tareas como entregadas en Classroom y en Knotion. Así como las **Habilidades de Investigación**, de gestión de la información, mediante las actividades que buscan obtener información de inventos, imperios y potencias del siglo XIX con sus territorios para después plasmarlos en sus actividades. Además, practicarán el manejo de la información e informar a otros, para obtener, registrar y verificar datos. En las actividades donde se desarrollen las habilidades de investigación, serán capaces de crear referencias y citas, usando notas finales y bibliografías en una convención reconocida (APA).

Habilidades de pensamiento: De transferencia porque indagarán en diferentes contextos para tener nuevas perspectivas, en el caso de los inventos del siglo XIX, el uso actual y sus impactos negativos o positivos.

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
Identifica el efecto transformador de la industrialización. . Reconoce las condiciones que	Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. SEMANA 1 Para introducir al contexto del siglo XIX los alumnos	Evaluación formativa SEMANA 1 Presentación completa de	Diferenciación Los ejercicios de referencias en formato APA no serán de temas de Historia ni temas asignados, serán basados en los propios gustos del alumno: los libros que

<p>motivaron el desarrollo del imperialismo</p> <p>Identifica el impacto del colonialismo en Asia y África</p>	<p>indagarán sobre la revolución industrial y el imperialismo dentro de una presentación donde la profesora previamente señalará lo que requerirán investigar de cada tema.</p> <p>Dado que esta unidad da peso a las habilidades de investigación, en esta clase se realizarán ejercicios de referencias bibliográficas en formato APA. Con base en el manual otorgado por la Biblioteca del Colegio Williams, el alumno elegirá temas de su interés personal y hacer la correcta referencia de: 2 libros electrónicos, 2 páginas de internet, 2 videos de youtube, 2 películas, 2 podcast y 2 publicaciones de redes sociales.</p> <p>SEMANA 2</p> <p>El alumno investigará sobre las dos revoluciones industriales e identificarán cómo éstas modificaron la forma en el que el ser humano se relacionó con el trabajo y la sociedad.</p> <p>El alumno analizará por medio de videos las características de la Primera y Segunda Revolución industrial. Con esa información realizará un cuadro comparativo que incluya temporalidad, características, inventos y personajes y consecuencias.</p> <p>SEMANA 3</p> <p>Se retomará y analizará la ilustración característica de la representación del imperialismo (Imagen de Semana 1). Se explicará a los alumnos quiénes son los emperadores en la imagen para dar pie a la actividad de identificar el imperio y las colonias por medio de mapas.</p> <p>Durante las dos horas de esta semana se trabajará sobre la localización de las colonias de los imperios.</p>	<p>“introducción a la Unidad 2” (Escala SEP 5-10)</p> <p>Documento con las referencias en formato APA (Criterio C, iii)</p> <p>Cuadro comparativo de la Primera y Segunda Revolución Industrial. (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>5 mapas del mundo, Cada uno de un imperio del siglo XIX con los países que lo conformaban. (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Dibujo de una postal turística de China o carta a un amigo. Ambas opciones deberán ser dentro del contexto de la Guerra del Opio. (Escala PAI, Criterio A)</p> <p>Presentación completa acerca de la Commonwealth. (Escala SEP 5-10, Lista de Cotejo)</p> <p>Infografía del proceso mexicano del siglo XIX elegido (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Revista o página de e-commerce con 5 inventos del siglo XIX. (Escala PAI, Criterio B y C)</p>	<p>le gustan, las películas, podcast y canales de Youtube.</p> <p>Se darán dos opciones, la artística, para dibujar una postal con todos sus elementos, o la de escribir una carta acerca de la situación que se está viviendo en China. En ambas opciones el alumno se pondrá en los zapatos de las personas de la época.</p> <p>Los alumnos han demostrados ciertas inclinaciones sobre la historia de México, a pesar de que son temas para 2º de secundaria, se ideó dejar esta semana para que tengan conocimiento de qué sucedía en México cuando sucedían todos los temas vistos en la unidad. Cada uno de ellos tendrá oportunidad de enfocarse en un tema de su interés.</p> <p>Para la sumativa, no se les impondrán a los alumnos inventos o avances en específico, el alumno tendrá la libertad de elegir los que más hayan llamado su atención.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos tendrán la opción de elegir el formato en el que mejor se desenvuelven, diseño de revistas o diseño de tienda online. 2. La sumativa podrá ser elaborada en alguna aplicación digital o a mano.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>SEMANA 4</p> <p>Video sobre la Guerra del Opio entre China y Gran Bretaña, para que el alumno comprenda los conflictos del imperialismo en el territorio asiático.</p> <p>Investigación sobre la Commonwealth o Mancomunidad de las Naciones. Se proyectará un video sintetizando la Sociedad de las Naciones para que los alumnos comprendan cómo en la actualidad, el imperio británico aún puede verse con estos países que formaban parte de él. El alumno deberá investigar en 3 fuentes distintas sobre el tema, y deberá responder a las preguntas que se describan en una Presentación.</p> <p>SEMANA 5</p> <p>¿Qué pasó en México durante el imperialismo europeo del siglo XIX? Es importante que el alumno ubique el país donde vive, cuando se estudia otro proceso histórico en el espacio. Por medio de un video, la profesora explicará dicho contexto mexicano. Después se darán varios temas del siglo XIX mexicano para que el alumno investigue uno de ellos: Independencia de México, Independencia de Texas, Intervención estadounidense, Guerra de los pasteles, Guerra de Reforma, El imperio de Maximiliano de Habsburgo, el Porfiriato.</p> <p>Se les informará a los alumnos en qué consistirá el proyecto de sumativa que será realizado a partir de la semana 6.</p> <p>SEMANA 6</p> <p>Elaboración de proyecto de sumativa. "Catálogo de novedades". El alumno deberá elegir 5 inventos de los más interesantes que le hayan parecido durante su</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>investigación. El desarrollo de cada invento deberá contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Nombre del invento. *Datos biográficos sobre el inventor <p>Información e imágenes sobre el invento ¿Cómo cambió la vida de las personas? ¿Qué hacían antes sin dicho invento o cómo llevaban su vida sin la existencia de él?</p> <p>¿El invento se sigue usando en la actualidad? ¿Cómo ha sido la evolución del invento en el siglo XXI?</p> <ul style="list-style-type: none"> *Un mapa del mundo con la ubicación de los lugares de invención de los 5 objetos. *Fuentes de consulta <p>Este trabajo deberá ser entregado en forma de revista tipo catálogo o una tienda online. En cualquiera de los tres casos, el trabajo deberá contar con los incisos anteriores.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Recursos

Manual Normas APA, 7ª edición (2019). Recuperado de: <https://normas-apa.org/>

Para los temas de Industrialización:

Knotion Reto 2, Sesión 5 ¿Qué caracteriza a la revolución industrial?

Knotion Reto 2, Sesión 6, Act. 1 ¿En qué consistió la revolución industrial? La Primera revolución industrial (23/01/18), *La cuna de Halicarnaso*, [video], recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GZ01KcCwuYQ>

La segunda revolución industrial, (29/01/18), *La cuna de Halicarnaso*, [video], recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=j7HRaZVuZiU>

Para Imperialismo:

Knotion Reto 2, Sesión 6 “¿Qué lugares fueron colonizados por los imperios?”

Knotion Reto 3, Sesión 2, A1 “Colonialismo e imperialismo en Asia y África”

Knotion Reto 3, Sesión 2, A2 “Principales imperios colonizadores”

Mapas digitales para identificar los imperios del siglo XIX.

¿Qué es la Commonwealth? (13/05/19), *Blucinate*, [video], recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iy8CmrSRhVM>

¿Qué es la Commonwealth? (24/sept/19), *Unprofesor*, [video], recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ct9X-h2tc14>

Para México en el siglo XIX:

Video Síntesis del siglo XIX en México, realizado por la profesora Virreinato y herencia española (07/02/18), *Miss Tory*, [video] recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lq4WjiEOEdY>

Independencia de Texas (01/11/17), *Miss Tory*, [video] recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jJn2nV32qZU&t=50s>

Recursos para evidencias de los alumnos:

Google Classroom, en donde los alumnos cargarán todas las fotos y evidencias de sus trabajos.

Google Slides, Jamboard, Documentos, Canva

Para respiraciones enfocadas en el corazón y de coherencia rápida:

Reto 3: Sesión 6, 7 y 8.

Reto 4: Sesión 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p><u>¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</u> Porque los alumnos son curiosos por los inventos y por saber de donde viene lo que usan en su día a día. Indagan sobre el inicio de sus celulares, de los coches y se impresionan con cómo era la vida y su funcionamiento antes de ello.</p> <p><u>¿Qué es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?</u> Los alumnos ya saben que existen muchas fuentes de información que no necesariamente son libros y que también funcionan como referencias de consulta.</p> <p><u>¿Qué han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?</u> Saben que el siglo XVIII terminó como una olla de presión y que hubo diversos cambios ideológicos, políticos y sociales en todo el mundo que repercutieron en otros.</p> <p><u>Según nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?</u> Que comiencen con investigaciones más sólidas, que evalúen y sopesen la confiabilidad de unas fuentes, que sepan que lo que consumen en internet, como podcast, videos de youtube, redes sociales o películas, son también recursos válidos para usarlos como fuente de información.</p> <p><u>¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</u> Las investigaciones que deberán hacer por su cuenta para desarrollar el atributo de Indagador; la exploración de nuevos</p>	<p><u>¿Qué dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</u> Disminuyó considerablemente la entrega de actividades cuando al regresar de vacaciones. Son pocas las cámaras que se prenden pero si hay participación en clase.</p> <p><u>¿Qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</u> Las referencias a juegos de mesa (Monopoly, turista y Risk), a ilustraciones y caricaturas cómicas referentes al siglo XIX, el tema de la situación en Asia, dado que no es usual que se toque en Historia Universal por lo eurocentrista y occidental que ha sido la enseñanza tradicional de la Historia.</p> <p><u>¿Qué indagaciones de los alumnos están surgiendo?</u> Los problemas del narcotráfico. Ya que estudiamos las guerras del opio en China en el siglo XIX, han indagado en un problema actual de México y del mundo; han descubierto que ha sido un problema de siglos y las consecuencias que tuvieron aquellas primeras grandes guerras por la droga.</p> <p><u>¿Qué habilidades necesitan más práctica?</u> Dentro de las habilidades de investigación, las de alfabetización mediática.</p> <p><u>¿Qué nivel de participación de los alumnos observamos?</u> Al regreso de clases disminuyó. Al primer corte de calificaciones aumentó y alumnos con una</p>	<p><u>¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro? ¿Fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</u> Fue incluso sorprendente, pues más allá de la investigación del tema de la sumativa (Inventos de las revoluciones industriales), el producto final fue de calidad en la mayoría de las entregas. Se les dio la oportunidad de experimentar haciendo un diseño de e-commerce, un podcast o un diseño de revista. Los que hicieron podcast son alumnos que normalmente no les gusta que los escuchen hablar y se desarrollaron mostrando su personalidad. En el caso de los otros diseños hubo una gran creatividad, hasta en el momento de ponerle precios a sus inventos antiguos. Como si jugaran a un programa visto por muchos alumnos llamado "El precio de la historia"</p> <p><u>¿Qué pruebas del aprendizaje podemos observar?</u> Las gráficas de desempeño de trivias y exámenes tipo Kahoot, que resulta ser una especie de examen pero sin que ellos lo sientan así,</p> <p><u>¿Qué productos del aprendizaje deberíamos documentar?</u> Sus dibujos, postales y cartas que enviaron como si fueran un turista en China mientras ocurría la Guerra del Opio. Sus comentarios y reflexiones sobre los aspectos positivos y negativos de las innovaciones tecnológicas. Y sus productos finales de la evaluación sumativa.</p> <p><u>¿Qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué?</u></p>

<p>conocimientos de escala mundial desarrollará el atributo de Informados e Instruidos. Y con la sumativa y los conocimientos de la industrialización se fomentará ser Pensadores, ya que deberán analizar cada invento y sus efectos secundarios, positivos y negativos que implican en la vida actual.</p> <p><u>¿Qué posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar?</u></p> <p>Si bien es dentro de la misma Academia, pero Geografía será una asignatura básica para esta unidad, en los imperios y los países que antes eran sus colonias, los que actualmente forman la Mancomunidad de Naciones y la ubicación espacial de éstos.</p> <p><u>¿Qué sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos?</u></p> <p>Que hay quienes aún prefieren trabajar proyectos a mano; que les gusta que de alguna manera se puedan relacionar sus propios gustos con temas de clase; que les interesa saber el papel de México dentro de un contexto mundial al estudiar temas de historia universal.</p>	<p>participación pasiva se han mostrado más activos. Un 80% de los alumnos de los 5 grupos participa, en clase por iniciativa, por pregunta directa y por entrega de actividades.</p> <p><u>¿Cómo podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda?</u></p> <p>La estrategia de la coordinación en cuanto a las tablas de trabajos faltantes y el seguimiento con pedagogía han funcionado. También la comunicación inmediata mediante el chat de profesores de grado para reportar cualquier eventualidad o cambio de comportamiento con los alumnos.</p> <p><u>¿Qué está ocurriendo en el mundo ahora que podemos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?</u></p> <p>Las nuevas tecnologías, inventos, lanzamientos de dispositivos digitales que facilitan la vida de las personas. Las ventajas y desventajas de la educación en línea. La evolución de los aparatos domésticos que usan en la actualidad. Todo esto en el marco de la unidad con el tema de los nuevos inventos del siglo XIX.</p> <p><u>¿En qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</u></p> <p>Son totalmente coherentes dado que cada experiencia está relacionada tanto con los objetivos específicos como con los aprendizajes esperados.</p>	<p>Las presentaciones donde ellos tienen que completar aspectos, ya que lo ven como un juego, incluso competencia. Los videos relatados en un lenguaje como el que los alumnos usan y realizados por estudiantes como ellos.</p> <p><u>¿Qué resultó sorprendente?</u></p> <p>Los alumnos que eligieron hacer podcast, ya que fueron muchos que generalmente no gustan de prender micrófono.</p> <p><u>¿Qué acciones iniciadas por los alumnos observamos?</u></p> <p>Recomendaciones de películas, videos y videojuegos acerca de los temas que vimos, tanto para la profesora como para sus compañeros.</p> <p><u>¿Qué haremos de otro modo la próxima vez?</u></p> <p>Experimentar con más trabajo en equipo, ya que es algo que desarrolla sus habilidades sociales y que ellos también buscan.</p> <p><u>¿Cómo aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad?</u></p> <p>Experimentar con un GRASPS ya que me doy cuenta que muchas de las experiencias que realizo, tienen sentido de GRASPS puesto que los alumnos eligen roles, tienen objetivos, evidencias, los expongo en situaciones, etc.</p> <p><u>¿Qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</u></p> <p>Que entienden más de lo que yo pensaba acerca de las guerras y los conflictos, muestran mucho interés en esos temas y cuentan con bastantes conocimientos previos.</p> <p><u>¿Con qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?</u></p> <p>Con Artes y con Adquisición de la Lengua. Al ser historia Universal donde los principales protagonistas son Francia, EEUU e Inglaterra más la creatividad que han mostrado se puede realizar una experiencia de aprendizaje interesante.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO PU3

Profesor(es)	Natalia Arroyo Tafolla	Grupo de asignaturas y disciplina	Individuos y Sociedades. Historia		
Título de la unidad	Unidad 3: Las grandes guerras. La primera mitad del siglo XX	Año del PAI	2	Duración de la unidad (en horas)	14

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
El concepto interacciones globales se centra en las conexiones entre los individuos y las comunidades, así como en sus relaciones con los entornos construidos y naturales, desde la perspectiva del mundo en su conjunto.	Conflicto: El conflicto puede surgir de desigualdades en la distribución del poder y puede manifestarse de distintas formas: discusiones o desacuerdos duraderos; luchas armadas prolongadas; choques entre necesidades o sentimientos encontrados; o incompatibilidades graves entre dos o más opiniones, principios o intereses. Los historiadores estudian el conflicto entre los individuos y las sociedades a lo largo del tiempo, el lugar y el espacio, y examinan también cómo los conflictos pueden promover la continuidad o ser catalizadores de cambio.	Equidad y desarrollo: Los alumnos explorarán derechos y responsabilidades; la relación entre las comunidades; el hecho de compartir recursos finitos con otras personas y otros seres vivos; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos. Posible exploración: Justicia, paz y gestión de conflictos

Enunciado de la indagación

Las interacciones entre naciones producen conflictos que pueden ser gestionados para su resolución

Preguntas de indagación

Fácticas:

¿Qué es un conflicto? ¿Qué es una guerra total?

Conceptuales:

¿Qué relación encuentras entre el imperialismo y la Primera Guerra Mundial? ¿Qué eventos sucedieron en el periodo entreguerras que conectan con la Segunda Guerra Mundial?

Debatibles:

¿Cómo sería el mundo si la Alemania nazi hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial?

Objetivos específicos	Evaluación sumativa
<p><u> criterio A. Conocimiento y comprensión</u></p> <p>Los alumnos serán capaces de:</p> <p>*Usar vocabulario en contexto</p> <p>*Demostrar conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura,</p>	<p>La tarea sumativa consistirá en un juego del formato "Escape Rooms", en el que los jugadores resuelven un caso mediante el trabajo en equipo, buscando pistas, deduciendo códigos, buscando evidencias, etc. El propósito es obtener respuestas para salir de una habitación en cierto límite de tiempo.</p> <p>Para la situación de clases en línea, se preparará una habitación digital por medio de imágenes, a la que cada equipo tenga acceso. Habrá 4 equipos y dos tipos de habitación: una trinchera de la primera guerra mundial y una oficina nazi de la segunda guerra mundial. Dentro de la actividad estarán adjuntos los archivos para que puedan revisarlos (Por ejemplo, si en un librero de la habitación se ve el libro</p>

utilizando descripciones, explicaciones y ejemplos.

Criterio B. Investigación

Los alumnos serán capaces de:

*Formular y seguir un plan de acción para investigar una pregunta de investigación

*Evaluar el proceso y los resultados de la investigación

Criterio D: Pensamiento Crítico

Los alumnos serán capaces de:

iii. Identificar y analizar una variedad de fuentes o datos en lo que respecta a su origen y propósito

iv. Identificar opiniones diferentes y sus implicaciones

Mi Lucha de Adolf Hitler, dentro de la actividad estará adjunto el libro en digital para que puedan consultarlo)



(Referencia)

G: El objetivo es que los alumnos comprendan que las interacciones entre naciones producen conflictos que pueden ser gestionados para su resolución.

R: El alumno es un soldado alemán o un soldado inglés. (Dependiendo si juega en la habitación 1GM o 2GM)

A: La audiencia es la profesora que será el personaje “El ojo que todo lo ve”, pues estará conectada en las sesiones donde los alumnos estarán resolviendo el caso, además de que podrán usar el “botón de pista” para preguntar. (Cada equipo tiene únicamente 4 oportunidades de pedir pista). También podrá ser parte del audiencia cualquier profesor que quiera apoyar como “ojo”.

S: Situación 1: Los alumnos son un grupo de soldados alemanes que quedaron atrapados en una trinchera enemiga, la trinchera tiene una bomba y será detonada en 90 minutos por lo que deberán salir de la trinchera antes de que estallen. Situación 2: los alumnos son un grupo de soldados ingleses que lograron entrar a una oficina nazi donde se encuentran todos los registros y evidencias de las atrocidades que el partido nazi tiene planeado. Los nazis están por llegar y abrirán la puerta en 90 minutos, por lo que deberán escapar antes de que lleguen.

P: Salir de la habitación antes del límite de tiempo con los códigos y pistas que encontraron.

S: Entregar la bitácora donde anotaron las pistas y descifraron los enigmas y códigos. Serán evaluados con el Criterio B (investigación) y Criterio D (Pensamiento Crítico)

Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:

El enunciado de indagación tiene la premisa de que los conflictos se gestionan para ser resueltos. Después de la unidad, el alumno tendrá los conocimientos de causas, desarrollo y consecuencias de las dos guerras mundiales y será capaz de ponerlos en práctica para resolver “misterios” o “misiones” dentro del contexto de la guerra.

Enfoques del Aprendizaje

Para el objetivo A, los alumnos deberán tomar notas en clase de manera eficaz, estructurar la información en resúmenes, ensayos e informes, leer con actitud crítica y para comprender, hacen deducciones y extraen conclusiones. **(Habilidades de Comunicación)**

Para el objetivo B, los alumnos desarrollarán las **Habilidades de Investigación**, de gestión de la información, mediante las actividades que buscan obtener información de inventos, imperios y potencias del siglo XIX con sus territorios para después plasmarlos en sus actividades. Además, practicarán el manejo de la información e informar a otros, para obtener, registrar y verificar datos. En las actividades donde se desarrollen las habilidades de investigación, serán capaces de crear referencias y citas, usando notas finales y bibliografías en una convención reconocida (APA).

Para el objetivo D, los alumnos deberán proponer y evaluar diversas soluciones, observan detenidamente para reconocer los problemas, obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento. **(Habilidades**

de pensamiento crítico) Con los conocimientos que tienen podrán indagar en ejercicios de historia contrafactual, imaginando qué hubiera pasado si el nazismo hubiera triunfado. **(de transferencia)**

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
<p>Identifica las circunstancias que desencadenaron la Primera Guerra Mundial.</p> <p>Reconoce la guerra de trincheras y el uso de armas químicas como características de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>Reconoce el tratado de Versalles como consecuencia del triunfo Aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Analiza el fascismo y su papel de impulsor de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de exterminio de millones de seres humanos bajo el nazismo y comprende el significado del término holocausto.</p>	<p>Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza.</p> <p>SEMANA 1</p> <p>Para introducir al contexto del siglo XX se mostrarán en pantalla 12 reflexiones de intelectuales refiriéndose a lo que significó el siglo XX, para analizar sus eventos y el impacto que tuvo en la sociedad. Para apoyar la introducción se explicará lo que fue la Paz Armada y los bloques de alianzas en las que Europa se dividía antes de la 1GM</p> <p>Para situar a los alumnos en el espacio se analizarán mapas de Europa antes de la 1GM identificando imperios que existían así como la diferencia en las fronteras y países. El alumno indagará en las tensiones que existían y que fueron causa de la gran guerra.</p> <p>SEMANA 2</p> <p>El alumno tendrá disponible la película <i>1917</i>, lanzada en 2020 del director Sam Mendes. <i>1917</i> contextualiza la guerra de trincheras durante toda la película y el mensaje que dos soldados británicos tenían que enviar a un frente para salvar la vida de más de mil soldados.</p> <p>Se practicará la capacidad de los alumnos para leer un artículo y extraer la información que ellos crean pertinente para poder elaborar un organizador gráfico.</p> <p>SEMANA 3</p> <p>Por medio de videos y presentaciones acerca de la 1GM, los alumnos deberán responder diversos ejercicios y actividades como comparación de mapas, cifras de soldados, pérdidas civiles, cambios territoriales y demás datos acerca de la</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Análisis de reflexiones de autores del siglo XX. (Escala PAI, 0-8, Criterio D)</p> <p>¿En qué consistió la Paz Armada? Hoja de Trabajo de Knotion (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Descripción de las trincheras basada en la película <i>1917</i>. (Escala PAI 0-8, Criterio A)</p> <p>Organizador gráfico de la lectura "La Primera Guerra Mundial". (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Documento de análisis sobre la Primera Guerra Mundial. (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Mapa mental de la Revolución rusa. (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Presentación de un evento histórico del periodo entreguerras (Escala PAI 0-8, Criterio B)</p> <p>Conceptos del totalitarismo (Escala SEP 5-10, Lista de Cotejo)</p> <p>Ejercicio de propaganda en la</p>	<p>Diferenciación</p> <p>Los alumnos escribirán lo que les hace sentir o pensar cuando leen las reflexiones y podrán poner ejemplos de su imaginación, ya que si bien aún no sabrán en su totalidad a qué se refieren los enunciados, deberán indagar y responder con cualquier conocimiento previo con el que cuenten.</p> <p>Los alumnos muestran interés en aprender de películas y series, por lo que esta actividad será de interés para ellos, no sólo por su contenido, sino por la técnica de fotografía en una sola toma, considerada por ello una de las mejores películas que se estrenaron en 2020.</p> <p>Existen alumnos con aprendizaje teórico, por lo que una actividad de lectura autónoma y no en plenaria, les resultará ventajoso.</p> <p>Los mapas mentales desarrollan la creatividad de los alumnos y ayudan a organizar sus propias ideas. La ventaja de un video como el que observarán es que se basan en muchas ilustraciones que ellos mismos pueden realizar.</p> <p>Gran parte de los alumnos disfrutaban dibujar y este ejercicio de replicar la publicidad será de interés para ellos, además las frases que</p>

	<p>magnitud de la 1GM</p> <p>La revolución rusa fue la causa de que la URSS saliera de la 1GM, por lo que los alumnos deben entender lo que sucedía en ese país, ya que determinó una nueva ideología política y estableció las bases de la unión soviética, tema que se abordará durante la Guerra Fría en la unidad siguiente. Para ello observarán un video acerca de la revolución rusa mediante un mapa mental que va creciendo. Los alumnos deberán desarrollar su propio mapa mental, a partir de los nombres, lugares, eventos que encuentren en el video.</p> <p>SEMANA 4</p> <p>Si bien el Tratado de Versalles dio fin a la 1GM, hubo eventos entre 1918 y 1939, el llamado periodo entreguerras, que definieron el curso de la siguiente guerra. Los alumnos explorarán el Tratado de Versalles, la República de Weimar, la Liga de las Naciones, el ascenso de los regímenes totalitaristas, la Gran depresión y la guerra civil española para entender el mundo que aunque estaba “en paz” se estaba reformando para ser escenario de una nueva guerra.</p> <p>Se revisarán de manera superficial los textos básicos para entender la ideología fascista y nacionalsocialista de Mussolini y Hitler, que dieron pie a la 2GM.</p> <p>SEMANA 5</p> <p>Se practicará la capacidad de los alumnos para leer un artículo de la 2GM y extraer la información que ellos crean pertinente para poderla comentar en clase.</p> <p>Por medio de videos y presentaciones se analizará el desarrollo de la 2GM y la utilidad de la propaganda como recurso de guerra.</p> <p>SEMANA 6</p> <p>Se continuará con el desarrollo de la 2GM y se analizará el costo</p>	<p>Segunda Guerra Mundial (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Presentación o línea del tiempo del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p>	<p>acompañan la propaganda militar son enunciados que invitan a la reflexión y generan controversia en clase.</p> <p>La diferenciación en esta sumativa es el juego, el retomar y necesitar todos sus apuntes y conocimientos de la unidad para hacer este juego conocido entre los jóvenes. Se trabajará en equipo, lo cual es provechoso para muchos alumnos y cada uno pondrá en práctica distintos roles, el de observador, el de vocal, el investigador, el escritor, etc..</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>humanitario que tuvo el genocidio y los campos de concentración.</p> <p>Se reflexionará sobre el Holocausto, por medio de fotos y prácticas que se realizan hoy en día en Europa en memoria de este genocidio. Se explicarán los conceptos de genocidio, exterminio, holocausto, racismo, xenofobia.</p> <p>SEMANA 7</p> <p>Durante las 2 horas de la semana 7 se llevará a cabo el juego de Escape Rooms para la tarea sumativa.</p> <p>G: El objetivo es que los alumnos comprendan que las interacciones entre naciones producen conflictos que pueden ser gestionados para su resolución.</p> <p>R: El alumno es un soldado alemán o un soldado inglés. (Dependiendo si juega en la habitación 1GM o 2GM)</p> <p>A: La audiencia es la profesora que será el personaje “El ojo que todo lo ve”, pues estará conectada en las sesiones donde los alumnos estarán resolviendo el caso, además de que podrán usar el “botón de pista” para preguntar. (Cada equipo tiene únicamente 4 oportunidades de pedir pista). También podrá ser parte del audiencia cualquier profesor que quiera apoyar como “ojo”.</p> <p>S: Situación 1: Los alumnos son un grupo de soldados alemanes que quedaron atrapados en una trinchera enemiga, la trinchera tiene una bomba y será detonada en 90 minutos por lo que deberán salir de la trinchera antes de que estallen. Situación 2: los alumnos son un grupo de soldados ingleses que lograron entrar a una oficina nazi donde se encuentran todos los registros y evidencias de las atrocidades que el partido nazi tiene planeado. Los nazis están por llegar y abrirán la puerta en 90 minutos, por lo que deberán escapar antes de que lleguen.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>P: Salir de la habitación antes del límite de tiempo con los códigos y pistas que encontraron.</p> <p>S: Entregar la bitácora donde anotaron las pistas y descifraron los enigmas y códigos. Serán evaluados con el Criterio B (investigación) y Criterio D (Pensamiento Crítico)</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Recursos

Para los temas de Primera Guerra Mundial:

1. Hobsbawn Eric, *Historia del siglo XX*, España, Crítica, 2011.
2. Ian Crofton, *50 cosas que hay que saber sobre la Historia del Mundo*, México, Ariel, 2014.
3. "Documentos de trabajo", Departamento de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Colegio Metodista Robert Johnson [en línea]
4. *Kairos*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España. [en línea] Disponible en http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/contemporanea/imperialismo_02_03.html
5. La primera guerra mundial en 7 minutos, Academia Play, 25 de noviembre de 2017, Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3XtXgH4YSrU>
6. Knotion Reto 3, Sesión 1 ¿En qué consistió la Paz Armada?
Knotion Reto 3, Sesión 3, ¿Qué características tuvo la 1GM?
Knotion Reto 3, Sesión 4, ¿Qué ocurrió en el periodo entreguerras? Todas las actividades de Knotion logran que el alumno integre de manera eficaz la tecnología, ya que no sólo usan el ipad para conectarse a clase, sino que utilizan un aplicación que está diseñada precisamente para fomentar el aprendizaje con la tecnología, el manejo de otras herramientas virtuales, la manipulación de documentos interactivos y editables.
7. Película *1917*, (2019)

Para Segunda Guerra Mundial:

1. Hobsbawn Eric, *Historia del siglo XX*, España, Crítica, 2011.
2. Ian Crofton, *50 cosas que hay que saber sobre la Historia del Mundo*, México, Ariel, 2014.
3. Hitler, Adolf, *Mi lucha*, libro en PDF.
4. Mussolini, Benito, *Doctrina fascista*, libro en PDF. Leer a personajes famosos y polémicos en fuentes primarias fomenta la indagación y amplía el aprendizaje de los alumnos, porque leen en propias palabras al personaje de estudio, lo conocen desde otra perspectiva, mucho más que lo que el profesor pueda hablar del personaje.
5. *Kairos*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España. [en línea] Disponible en http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/actual/2g_mundial_01_01.html
6. Recorrido visual sobre la 2GM, Profesor de Historia, Geografía y Arte, Disponible en <https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/segunda-guerra-mundial.html>
7. ¿Qué hubiera pasado si Alemania nazi hubiera ganado la guerra?
8. Mapas digitales para identificar las fronteras de Europa antes y después de las guerras mundiales.
9. Gamificación: Escape room virtual de la primera y segunda guerra mundial. Esta sumativa crea oportunidades para interactuar con sus compañeros, además de que deben integrar plenamente la tecnología, al ser una actividad interactiva y tener que estar manipulando actividades publicadas y entregadas en otras plataformas. Esta actividad también es una oportunidad para actuar en el mundo real, ya que gestionar el tiempo para resolver algo, y depender de compañeros de equipo son situaciones a las que se enfrentarán en su futuro, tanto académico como profesional.

Recursos para evidencias de los alumnos:

Google Classroom, en donde los alumnos cargarán todas las fotos y evidencias de sus trabajos.

Google Slides, Jamboard, Documentos, Canva, Genially.

Para respiraciones enfocadas en el corazón y de coherencia rápida para Linneo y Darwin:

Reto 5: Sesión 3-8

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p><u>¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</u> Porque desde el inicio de curso han preguntado cuándo veríamos las guerras mundiales. Porque son temas históricos con los que se familiarizan mediante películas, series que han visto a lo largo de su vida, con sus papás, hermanos o amigos. Incluso están de moda muchos videojuegos acerca de las guerras mundiales.</p> <p><u>¿Qué han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?</u> Vieron el siglo XIX y el imperialismo, causa directa y que conecta a la Paz Armada de inicios del siglo XX y después a las grandes guerras.</p> <p><u>Según nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?</u> Mucho interés de los alumnos, mucho debate y participación, y discusión de historia contrafactual. (“Qué hubiera pasado si...”)</p> <p><u>¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</u> Al ser temas de conflicto y resolución tienen la oportunidad de desarrollar lo Reflexivos. En específico, en una película podrán identificar en los protagonistas atributos como Solidario, Audaz e Indagadores.</p> <p><u>¿Qué posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar?</u> En esta unidad se mencionan mucho los telegramas, las cartas de declaración de guerra y los armisticios de paz. Siempre es interesante indagar en estas fuentes primarias en su idioma original, por lo que Adquisición de la Lengua puede conectarse con esta unidad.</p>	<p><u>¿Qué dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</u> El regreso de vacaciones, alumnos que ya no se conectan a las clases y que sólo resuelven las actividades a distancia, lo que provoca que no sean tareas bien ejecutadas, ya que no estuvieron en las explicaciones de los temas.</p> <p><u>¿Qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</u> Las referencias a películas y series de la Segunda Guerra Mundial. Se requieren más actividades de gamificación</p> <p><u>¿Qué indagaciones de los alumnos están surgiendo?</u> Qué hubiera pasado si Hitler no hubiera muerto, si Alemania hubiera ganado, si podría existir otra guerra mundial, cómo sería esta, por qué motivos pelearían los países y con qué medios.</p> <p><u>¿Qué podemos ajustar o cambiar?</u> En otro ciclo escolar, dar más horas a la unidad donde se revisan las dos Guerras mundiales, ya que los alumnos muestran interés en el tema.</p> <p><u>¿Qué habilidades necesitan más práctica?</u> Las habilidades de comunicación, en el indicador de la lectura. Ya que se han dado lecturas cortas y no están mostrando retención en lo que leen.</p> <p><u>¿Qué nivel de participación de los alumnos observamos?</u> Fuera de los alumnos que constantemente faltan a clases, la participación de los que sí lo hacen son poco más de la mitad, con participaciones activas.</p>	<p><u>¿Cuáles fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</u> Bastante satisfactorio, las actividades tuvieron un alto porcentaje de respuesta, más que en otras unidades. Los alumnos se muestran con interés en las guerras mundiales, incluso les gustaría tener más horas para seguir viendo el tema.</p> <p><u>¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro? ¿Fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</u> Los Escape Rooms de la sumativa fueron muy beneficiosos, pues lo que más se fomentó fue el trabajo en equipo. Los niveles de logro fueron distinguibles pues los alumnos tenían que consultar y repasar las actividades que hicieron en la unidad, recordar cada explicación o presentación que se dio. Además de demostrar pleno conocimiento y comprensión de los temas de la Unidad 3..</p> <p><u>¿Qué productos del aprendizaje deberíamos documentar?</u> Todas las actividades que se realizaron en la unidad tienen el valor para ser documentadas.</p> <p><u>¿Qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué?</u> Quizzes para repasar, películas y actividades de revisión de las palabras y discursos de los dictadores totalitaristas, así como su propaganda para que pudieran analizarla.</p> <p><u>¿Qué resultó sorprendente?</u> La iniciativa de los alumnos por ver documentales, videos y películas sobre los temas de la unidad y querer comentarlos en clase. Además de que organizaban en sus familias para ver estas películas.</p>

<p><u>¿Qué sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos?</u> Que quieren trabajar más en equipo, que quieren más actividades que involucren trivias</p> <p><u>¿Qué aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?</u> La tolerancia de opiniones e ideas, la no discriminación y el abordaje de la xenofobia.</p>	<p><u>¿Qué está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?</u> Conflicto mundiales, bombardeos en Medio Oriente, la debilitación de la Corona Británica por la muerte del duque de Edimburgo, el triunfo de Biden sobre Trump en Estados Unidos.</p> <p><u>¿En qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</u> Son bastante coherentes ya que la experiencias son diseñadas para que cumplan con los objetivos en varios de sus indicadores.</p>	<p><u>¿Qué acciones iniciadas por los alumnos observamos?</u> Las mismas de la pregunta anterior</p> <p><u>¿Cómo aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad?</u> Organizar las unidades de manera que ésta en particular, pueda tener más horas.</p> <p><u>¿Qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</u> Saber la participación de México en la 1ª y 2ª guerra mundial. Saber los conflictos que sucedían en el mundo para comparar lo que sucedía en México y cómo el exterior afectó e impactó la vida en el país.</p> <p><u>¿Con qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?</u> En esta ocasión no se trabajó con ninguna asignatura pero en otro ciclo escolar puede hacerse con Adquisición de la Lengua, con inglés y francés, para revisar los discursos de las guerras mundiales en sus idiomas originales.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO PU4

Profesor(es)	Natalia Arroyo Tafolla	Grupo de asignaturas y disciplina	Individuos y Sociedades. Historia		
Título de la unidad	Unidad 4: El mundo dividido. La segunda mitad del siglo XX	Año del PAI	2	Duración de la unidad (en horas)	14

Indagación: establecimiento del propósito de la unidad

Concepto clave	Concepto(s) relacionado(s)	Contexto global
<p>Sistemas: Son conjuntos de componentes interdependientes o que interactúan. Proporcionan una estructura y un orden en los entornos humanos, naturales, y construidos, y pueden ser estáticos o dinámicos, simples o complejos.</p>	<p>Ideología: Es un sistema de ideas e ideales que pueden sentar las bases de teorías, políticas y acciones económicas o políticas. Las ideologías suelen comprender un conjunto sistematizado de premisas y afirmaciones que se usan para interpretar el mundo y estipular declaraciones normativas acerca de cómo debe organizarse. Las ideologías pueden evolucionar y cambiar con el tiempo para cubrir las necesidades de un grupo de personas o una sociedad. Las ideologías pueden derivar del lugar y el espacio en el que se encuentran ubicados un grupo de personas o una sociedad. Asimismo, pueden evolucionar hasta convertirse en sistemas políticos, económicos o sociales, los cuales pueden tener un impacto en las personas de distintas maneras, por ejemplo, mediante la definición de ciertos derechos y responsabilidades.</p>	<p>Expresión personal y cultural</p> <p>Posible exploración: Construcciones sociales de la realidad, filosofía y modos de vida; sistemas de creencias, rituales y juegos.</p>
Enunciado de la indagación		
Los sistemas mundiales son resultado de distintas ideologías que reflejan sus modos de vida y creencias.		
Preguntas de indagación		
<p>Fácticas: ¿Qué es una ideología? ¿Qué es capitalismo? ¿Qué es comunismo?</p> <p>Conceptuales: ¿Cómo surgió el mundo bipolarizado después de la Segunda Guerra Mundial? ¿De qué manera se relacionan las guerras de la segunda mitad del siglo XX con las ideologías capitalistas y comunistas?</p> <p>Debatibles: ¿La economía, sociedad y política comunista es un ideal utópico? ¿Cuándo y por qué ha funcionado?</p>		
Objetivos específicos	Evaluación sumativa	
<p>Criterio A. Conocimiento y comprensión</p> <p>i. Usar vocabulario en contexto. ii. Demostrar conocimiento y comprensión de los contenidos y conceptos específicos de la asignatura, utilizando descripciones, explicaciones y ejemplos.</p>	<p>Mafalda es una historieta creada en la década de los sesenta por el argentino Quino, cuya vida cotidiana y situaciones están estrechamente relacionadas con el mundo bipolarizado, producto de la Guerra Fría. La personalidad de Mafalda y sus amigos también guardan un estrecho paralelo con la Historia de la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de miles de tiras cómicas que crean el mundo de Mafalda, desfilan situaciones del Tercer mundo, la Guerra de Vietnam, el comunismo, la carrera espacial, Fidel Castro, Lyndon Johnson y Estados Unidos, la ONU, la sobrepoblación, la URSS, la cortina de hierro,</p>	

<p>Criterio B. Investigación</p> <p>i. Formular y seguir un plan de acción para investigar una pregunta de investigación</p> <p>ii. Evaluar el proceso y los resultados de la investigación</p> <p>Criterio D. Pensamiento crítico</p> <p>i. Identificar los aspectos principales de ideas, acontecimientos, representaciones visuales o argumentos.</p> <p>ii. Usar información para expresar una opinión.</p>	<p>etc.. Todos estos temas, son aprendizajes esperados de la Unidad 4.</p> <p>La evaluación sumativa consistirá en que la profesora haga una selección del libro Toda Mafalda, en donde los chistes y humor de Quino sea relacionado con situaciones de la guerra fría. El alumno deberá analizar cada una de las tiras cómicas de la selección de la profesora y deberá demostrar que sabe a qué se refiere la situación (Criterio A). Además de usar su pensamiento crítico para emitir una opinión de cada tira cómica. (Criterio D).</p> <p>Relación entre las tareas de evaluación sumativa y el enunciado de la indagación:</p> <p>El enunciado de indagación tiene la premisa de que las ideologías reflejan la vida cotidiana. Fomentar la lectura de un cómic de tintes políticos y sociales en los alumnos, escritos en los 60's y 70's, apoyan a que los jóvenes entiendan el mundo en el que se vivía, en una figura famosa de la literatura latinoamericana.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Enfoques del Aprendizaje

Para el objetivo A, los alumnos desarrollarán a lo largo de la unidad sus **Habilidades de Investigación**, (Habilidades de gestión de la información) Presentan la información en diversos formatos y plataformas. Obtienen y analizan datos para identificar soluciones y tomar decisiones fundadas. Crean referencias y citas, usan notas a pie de página y finales, y elaboran bibliografías conforme a convenciones reconocidas. Utilizan la capacidad crítica para analizar e interpretar los contenidos de los medios de comunicación.

En experiencias de aprendizaje como el Fotoartículo de guerra, deberán tomar un rol de periodista y elaborar una noticia de guerra (un conflicto elegido por ellos, que se enmarque dentro de la guerra fría) y darle un formato de periodismo, por lo que las habilidades que se verán desarrollados son las de Comunicación.

Los alumnos desarrollarán las **Habilidades de Investigación**, de gestión de la información, mediante las actividades que buscan obtener información de inventos, imperios y potencias del siglo XIX con sus territorios para después plasmarlos en sus actividades. Además, practicarán el manejo de la información e informar a otros, para obtener, registrar y verificar datos. En las actividades donde se desarrollen las habilidades de investigación, serán capaces de crear referencias y citas, usando notas finales y bibliografías en una convención reconocida (APA).

Para el objetivo D, los alumnos deberán proponer y evaluar diversas soluciones, observan detenidamente para reconocer los problemas, obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento. (**Habilidades de pensamiento crítico**) Con los conocimientos que tendrán a mitad de la Unidad 4, podrán evaluar la situación de países actuales con tintes comunistas y compararlos con las economías capitalistas donde ellos viven. (**de transferencia**)

Acción: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Contenidos	Proceso de aprendizaje		
<p>Reconoce la formación de grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Identifica el armamentismo como parte de la confrontación de los bloques y reflexiona</p>	<p>Experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza.</p> <p>SEMANA 1</p> <p>Para introducir al contexto de la segunda mitad del siglo XX, los alumnos deberán investigar acontecimientos mundiales que haya sucedido de 1950 a 1999 e identificarlos en un mapa. (Este producto será usado en la semana 2)</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>SEMANA 1</p> <p>Mapa de acontecimientos de la 2ª mitad del siglo XX (Escala PAI, Criterio B)</p> <p>Portada Unidad 4 y</p>	<p>Diferenciación</p> <p>En esta actividad no se les imponen los eventos históricos que deben de encontrar y ninguna respuesta es incorrecta, mientras haya sucedido en el periodo que se determina. Esto fomenta a la participación de los alumnos, pues sus respuestas pueden ir desde, el lanzamiento de una película o juego, hasta un magnicidio.</p>

<p>sobre el peligro nuclear.</p> <p>Analiza el concepto de guerra fría y reconoce la presencia de conflictos regionales como parte de ella.</p> <p>Reflexiona sobre la construcción del Muro de Berlín.</p> <p>Reconoce los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría.</p> <p>Identifica la importancia de los movimientos democratizadores en los países del Este para la disolución del bloque soviético.</p>	<p>El concepto relacionado de la unidad es ideología, por lo que los alumnos deberán realizar una portada con dos definiciones distintas de ese concepto e ilustrarla con los eventos históricos que encontraron en sus investigaciones de la clase anterior</p> <p>SEMANA 2</p> <p>En plenaria, alumnos mencionarán los eventos históricos que encontraron en la semana 1 y la profesora irá marcando en un mapa proyectado todos aquellos que se relacionen con la Guerra Fría (vietnam, muro de berlin, Corea, asesinato de kennedy, KGB, etc) para comenzar a dar una explicación en pizarra virtual acerca de cómo el mundo estuvo dividido. Se usarán los conceptos de ideología, comunismo y capitalismo. Con esa explicación los alumnos resolverán una presentación en Google Slides donde practicarán las diferencias entre los dos bloques hegemónicos de la Guerra Fría.</p> <p>Transmisión del capítulo 2, de la serie Historia nivel 1, disponible en Netflix. Este capítulo trata de la carrera espacial entre EUA y la URSS, y su competencia por conquistar y llegar primero al espacio. Al finalizar, los alumnos contestarán preguntas sobre el video y se abrirá el “Si hubieras sido el presidente de EUA, ¿seguirías invirtiendo en conocer el espacio o qué más explorarías?” y “¿Crees que el hombre llegó a la luna en 1969?”</p> <p>SEMANA 3</p> <p>Por medio de una presentación interactiva de Knotion, los alumnos se adentrarán en los principales conflictos mundiales de la 2ª mitad del siglo XX: la guerra de Vietnam, Guerra de Corea, Alemania dividida, revolución cubana e invasión soviética a Afganistán.</p>	<p>definiciones de ideología (Escala PAI, Criterio A)</p> <p>Documento de Google Slides “Bloques hegemónicos”. (Escala SEP 0-10, Lista de cotejo)</p> <p>Hoja de trabajo Knotion Reto 5, Sesión 5 (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Fotoartículo de guerra (Escala SEP 5-10, Lista de cotejo)</p> <p>Presentación completada “Alemania dividida” (Escala SEP, Lista de cotejo)</p> <p>Hoja de trabajo “Disolución de la URSS” (Escala SEP, lista de cotejo)</p>	<p>Usar sus propios intereses para dibujar una portada fomenta la creatividad de los alumnos.</p> <p>Los alumnos muestran interés en aprender por medio de películas y series. En esta ocasión, únicamente el capítulo 2 es temática de clase, sin embargo el formato de documental con infografías, aunado al contenido de cada capítulo, despertará la curiosidad de los alumnos,</p> <p>Los conflictos de la Guerra Fría son tan variados, que unos pueden resultar mas llamativos que otros ante los alumnos, pues sus propios intereses despertarán la curiosidad. El hecho de que puedan adentrarse en uno de ellos, con un rol específico motiva a los alumnos a realizar esta actividad.</p> <p>Los objetos usados en el espionaje de la KGB como sombrillas, bolsas, labiales y de más objetos con cámaras escondidas, además de “arcades” o máquinas de videojuegos de los setenta con temáticas de guerra, estrategia, acumulación de puntos, etc. es de interés para los alumnos dado que comparan los videojuegos actuales con los del siglo pasado y notan que los gobiernos soviéticos empujaban a los niños a estos juegos para su conveniencia.</p> <p>La elaboración de cómics es un recurso usual para las actividades de los alumnos, pero ahora es al revés. Mafalda, al ser un cómic que suma a sus temas la vida cotidiana en el mundo bipolarizado, abre una puerta de aprendizaje distinta a la habitual.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Realizarán la Hoja de trabajo dentro de la actividad de Knotion y elegirán el conflicto que más les llame la atención para trabajarlo en la siguiente sesión.</p> <p>Se transmitirán videos de Youtube del podcast “Creativo”, donde el protagonista entrevista a un periodista de guerra que cuenta sus hazañas y experiencias en Irak, Libia y Colombia. Con esto, los alumnos conocerán la importancia del periodismo de guerra y les corresponderá hacer lo mismo con el conflicto de la guerra fría elegido en la clase anterior. Su rol será ser un periodista de guerra que acude al conflicto como si éste estuviera sucediendo en vivo.</p> <p>SEMANA 4</p> <p>El tema de la semana será Alemania dividida, la RDA y la RFA, la construcción del muro de Berlín y la vida cotidiana de 1961 a 1989. Se observarán videos con imágenes originales y se abrirá el debate sobre lo que les hizo pensar la situación de no volver a ver a un familiar, amigo o colega a causa del separamiento por una ideología.</p> <p>El alumno trabajará en completar una presentación sobre las diferencias entre la RDA y RFA como capital, sistema económico, forma de gobierno, alianzas políticas y militares y banderas. Además deberán de buscar fotos de la época para ilustrar la presentación.</p> <p>SEMANA 5</p> <p>Por medio de recorridos virtuales, los alumnos observarán museos con objetos de la KGB (Tallin, Estonia) y de videojuegos de los setenta (San Petersburgo, Rusia) para comprender la importancia de los soviéticos en el espionaje y del gobierno en que los niños fueran entrenados como estrategias de guerra.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Se trabajará en el aprendizaje de los alumnos en que conozcan los países que conformaban la Unión soviética, así como las características, capital y el año de salida de la unión de cada país integrante. Se observará un video de un canal de noticias del 25 de diciembre de 1991, cuando se anunció al mundo que Gorbachov disolvía la URSS.</p> <p>SEMANA 6</p> <p>Evaluación sumativa. Lectura y análisis de selección de Toda Mafalda</p> <p>Evaluación sumativa. Lectura y análisis de selección de Toda Mafalda</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Recursos

Video: ¿Cómo es ir a la guerra?, Creativo, Roberto Mtz.
Presentación: Del mundo polarizado a la globalización
Video: La guerra fría y la caída de la unión soviética
Video: La guerra fría en 7 minutos
Presentación: El mundo dividido durante la guerra fría.
Presentación: Diferencias entre los bloques hegemónicos
Knotion Reto 5, Sesión 5
Knotion Reto 5, Sesión 7, actividades 1 y 2

Recursos para evidencias de los alumnos:

Google Classroom, en donde los alumnos cargarán todas las fotos y evidencias de sus trabajos.
Google Slides, Jamboard, Documentos, Canva

Para respiraciones enfocadas en el corazón y de coherencia rápida para Linneo y Darwin:

Reto 7: Sesión 1-8
Reto 8: Sesión 1-8

Reflexión: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Antes de enseñar la unidad	Mientras se enseña la unidad	Después de enseñar la unidad
<p><u>¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?</u> Porque si bien se han mostrado interesados en las guerras mundiales, los conflictos dentro de la Guerra Fría son temas que conocen y no han tenido oportunidad de explorar en otros cursos de historia, muchos de ellos, son tema de las series, películas y videojuegos que acostumbran y fueron muchos sus cuestionamientos durante el curso que dejaron ver el interés de la Guerra Fría</p> <p><u>¿Qué han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?</u> El final de la unidad anterior fue la 2ª Guerra mundial, dicho tema dejó el mundo bipolarizado y dividido, panorama que dio inicio a la Guerra Fría.</p> <p><u>Según nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?</u> Mucho interés de los alumnos, mucho debate y participación, y discusión de historia contrafactual. (“Qué hubiera pasado si...”)</p> <p><u>¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?</u> Al ser temas de conflicto e impacto en imágenes de guerra, se fomenta el atributo de Reflexivos. Las actividades y experiencias de aprendizaje fomentan a los alumnos ser buenos comunicadores y además los temas y las oportunidades que se les dan para que ellos investiguen de manera autónoma los hace ser indagadores.</p> <p><u>¿Qué sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos?</u> En la mayoría de los grupos se han mostrado con una apertura al debate, a dar sus opiniones sin timidez, a hablar y hacer una especie de juego con situaciones hipotéticas de los temas que se ven en clase. Estos debates y discusiones siempre ha sido beneficiosos.</p>	<p><u>¿Qué dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?</u> Al ser la última unidad y casi el final del ciclo escolar, ahora aumentó la participación y entrega de actividades de los alumnos, pero también muchos se están conectando a distancia porque vuelven a salir de vacaciones y eso provoca distracciones o conexión deficiente de internet.</p> <p><u>¿Qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?</u> Las actividades donde tienen un rol o donde se abre el debate y la discusión han generado mucha participación. Al ser fin de ciclo, se pueden buscar actividades y momentos de clase significativos, pero no tan rigurosos.</p> <p><u>¿Qué indagaciones de los alumnos están surgiendo?</u> Ha sido muy mencionado la actualidad de Corea del Norte, les causa mucha curiosidad y han tenido iniciativa en investigarlo por su propia cuenta a partir de haber estudiado la guerra de Corea. La represión, la libre expresión, y la familia del actual gobernante han generado muchas indagaciones..</p> <p><u>¿Qué podemos ajustar o cambiar?</u> Podríamos ajustar el tiempo en cuanto a semanas que trabajan de manera individual, ya que la unidad anterior hicieron grandes cosas trabajando en equipo, y las actividades de esta unidad no están diseñadas para lo colaborativo.</p> <p><u>¿Qué habilidades necesitan más práctica?</u> Las habilidades de reflexión, ya que no ahondan en sus respuestas cuando se requiere,</p>	<p><u>¿Cuáles fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?</u> Muy buenos, los alumnos se mostraron altamente activos, participativos e interesados en los temas de la Guerra Fría.</p> <p><u>¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro? ¿Fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?</u> Fue bastante eficaz para distinguir niveles de logro, porque en la actividad se reflejaba el conocimiento y comprensión de los temas (c.A) y tuvieron la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico (c.D) en quince ejercicios distintos. Además, se dieron cuenta de cómo influye la expresión personal de una persona y el impacto que puede tener su obra, décadas después.</p> <p><u>¿Qué pruebas del aprendizaje podemos observar?</u> Sus comentarios al pie de cada historieta, ya que muestran el pensamiento crítico y quedan plasmadas sus opiniones y su conocimiento de todos los temas que se enmarcan en la guerra Fría.</p> <p><u>¿Qué productos del aprendizaje deberíamos documentar?</u> Sus reportajes de guerra y su tarea sumativa, de estar en clases presenciales sería significativo poder exponerlos.</p> <p><u>¿Qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces ¿Por qué?</u> Los fotoartículos, las presentaciones para completar, los videos de espionaje soviético, la lectura y análisis de Mafalda, porque muchas fueron actividades en las que los alumnos tenían un rol. Otras en las que se mostraron tan entusiasmados, que no lo sentían como tareas o trabajos monótonos.</p> <p><u>¿Qué resultó sorprendente?</u> El desempeño y comentarios críticos de la tarea sumativa ya que superaron</p>

<p><u>¿Qué aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?</u></p> <p>Al ser el punto de conflicto de esta unidad, las diferentes ideologías, se puede trabajar la posible exploración del contexto global de las construcciones sociales de la realidad, los modos de ver la vida y las creencias. Pues estas exploraciones fueron los motivos por los que el mundo se dividió durante la 2ª mitad del siglo XX.</p>	<p>se saltan preguntas o responden con monosílabos.</p> <p><u>¿Cómo podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje a los alumnos que necesitan más ayuda?</u></p> <p>Debemos estar muy pendientes de las actividades de recuperación de los alumnos en rezago, mantener comunicación activa con la coordinación de grado y con los propios alumnos para apoyarlos en donde flaquean.</p> <p><u>¿Qué está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?</u></p> <p>La pandemia y las elecciones en México han dividido a la población. Y esta división se debe a que un grupo cree que está en lo correcto y el otro igual, sin tolerancia a una opinión contraria. Estos son temas de ideología e intereses que demostraron durante la Guerra Fría dividir no sólo a un país, sino al mundo entero.</p> <p><u>¿En qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?</u></p> <p>Son totalmente coherentes dado que cada experiencia está relacionada tanto con los objetivos específicos como con los aprendizajes esperados.</p>	<p>mis expectativas con los resultados tan reflexivos.</p> <p><u>¿Qué acciones iniciadas por los alumnos observamos?</u></p> <p>La iniciativa de analizar más historietas de las que se solicitaron. El interés por seguir revisando temas de la Guerra Fría durante las últimas semanas de cierre de curso, querer retomar temas en los que no se profundizaron. También hacían por ellos mismos ejercicios de historia contrafactual, jugando a qué hubieran hecho ellos o como hubieses actuado su fueran representantes de potencias.</p> <p><u>¿Qué haremos de otro modo la próxima vez?</u></p> <p>Considero que esta unidad la planearé más extensa, con más semanas para ahondar en temas como la globalización, los desastres nucleares, y tratar de hacer una línea del tiempo que sea consultada frecuentemente y se muevan en el mismo panorama temporal de la Guerra Fría.</p> <p><u>¿Cómo aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad?</u></p> <p>Dado que esta unidad fue planeada para clases en línea, se valorará que las actividades puedan ser usadas en clases presenciales.</p> <p><u>¿Qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?</u></p> <p>El inicio de un siglo, el XXI, y la conexión de un proceso histórico con su realidad y su presente. El inicio de los lenguajes digitales y el internet.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Referencias bibliográficas

1. Arends I., Richard, *Aprender a enseñar*, McGraw Hill, México, 2007.
2. Amador Zamora, Rubén, “¿Escuela en casa?”, *El presente del pasado*, disponible en <https://elpresentedelpasado.com/2020/06/08/escuela-en-casa/>. Consultado en julio de 2020.
3. Castellero Mimenza, Óscar, “La teoría del aprendizaje de Robert Gagné, Psicología Educativa y del desarrollo”, en *Psicología y Mente* (sitio web) Disponible en : <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-aprendizaje-robert-gagne>. Consultado en febrero de 2021.
4. Castillo Nájera, Oralia, *Colegio Williams, Cien años de historia 1899-1999*, México, 2001.
5. Cortés Rojas, Juan Luis, “El estrés docente en tiempos de pandemia”, *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, Scielo, Vol. 8, Febrero de 2021, Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000300006&script=sci_arttext Consultado en mayo de 2021.
6. Paz, Octavio, “Estrofas de un jardín imaginado”, en *Revista Vuelta*, no. 153/13, Agosto de 1989.
7. Plá, Sebastián, *Calidad Educativa. Historia de una política para la desigualdad*, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM, México, 2016.
8. _____, *La investigación en enseñanza de la historia en América Latina*, Bonilla Artigas, México, 2014.

9. Rajadell, Nuria y Medina, Antonio, "Teorías de la enseñanza y del proceso formativo", en *Didáctica General para los profesionistas de la Educación*, Universitas, Madrid, 2016.
10. Romero Agudelo, Luz Nelly, Salinas Urbina, Verónica, y Mortera Gutiérrez, Fernando Jorge, "Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual", en: *Apertura* 2, no. 1, Universidad de Guadalajara, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68820841007>.
11. Romero Gonzaga, Rosalina, "Posmodernidad, pandemias y educación", *Educación Futura. Periodismo de interés público*, disponible en <http://www.educacionfutura.org/posmodernidad-pandemias-y-educacion/>.
12. Salazar Sotelo, Julia, *¿Por qué enseñar historia a los jóvenes? Una reflexión sobre el sentido de la historia en la formación de las identidades en el México globalizado*, México, SEP-UPN, 2018.
13. Soto Gamboa, Ángel, "Historia del presente: estado de la cuestión y conceptualización", en *Historia Actual*, número 3. 2004.
14. Tomlinson, C.A., *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós. 2005.
15. "About UWC Atlantic", *UWC Atlantic*, [sitio web] Disponible en: <https://www.atlanticcollege.org/about-us/about-uwc-atlantic>. Consultado en marzo de 2021.
16. "Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica", Secretaría de Educación Pública, México, 2017.

17. *Conclusiones principales de las investigaciones sobre el impacto del Programa de los Años Intermedios (PAI) del Bachillerato Internacional (IB)*, Organización del Bachillerato Internacional, 2017. Disponible en: https://resources.ibo.org/data/g_0_ibres_sup-ir_1403_2_s.pdf Consultado en agosto de 2021.
18. "Cronología de la pandemia en México" en *El Economista*. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Cronologia-de-la-pandemia-en-Mexico-20210301-0045.html> Consultado en marzo de 2021.
19. *Educación y pandemia, Una visión académica*. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. UNAM, 2020.
20. *Modelo Educativo: Nueva Escuela Mexicana*, Subsecretaría de Educación Pública, Ciudad de México, 11 de mayo de 2019.
21. *Programa de los Años Intermedios. De los principios a la práctica*, Organización del Bachillerato Internacional, 2014.
22. *Programa de los Años Intermedios. Guía de Individuos y Sociedades*, Organización del Bachillerato Internacional, 2014.
23. "Propuestas de la UNESCO para garantizar la educación online durante la pandemia", *EducaWeb*, disponible en <https://www.educaweb.com/noticia/2020/04/01/propuestas-unesco-garantizar-educacion-online-pandemia-19132/>. Consultado en julio de 2020.
24. Recursos para el aprendizaje remoto, Bachillerato internacional, disponible en <https://www.ibo.org/es/digital-toolkit/remote-learning-resources/>

25. “Reflexión sobre lo educativo en tiempos de pandemia”, *Diario UACH*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, disponible en <https://diario.uach.cl/reflexion-sobre-lo-educativo-en-tiempos-de-pandemia/>.

Consultado en septiembre de 2020.