

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN

ANDREA PAOLA CORTÉS GARCÍA
314047463

JEHU DAVID LORENZO SALAZAR
314019114

**MANIFESTACIONES SOCIO ESPACIALES EN EL BARRIO POPULAR:
LA CALLE DR. ERAZO, COL. DOCTORES, CDMX.**

SINODALES

MTRO. URB. JESÚS ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA

ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

MTRO. IVÁN RODRIGO LÓPEZ CAFAGGI

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A quienes nunca terminaré de agradecerles, esto es por y para ustedes:

Mis padres Martha Lilia García y Rogelio Cortés. Mis hermanos Anuar y Roy. Gracias por impulsarme a crecer, ser más fuerte e ir más allá de donde mis miedos me limitan. Por dejarme ser y abrazar todo lo que soy.

A Anai Sánchez, Leonel Sarmiento, mi familia García y mis amigos, que siempre me han ayudado a mantener los pies en la tierra y ver la vida desde el amor incondicional.

A mi gran amigo, cómplice y compañero Jehu por todas las enseñanzas y anécdotas de vida que hemos compartido a lo largo de este camino.

A mi universidad que me ha permitido conocer gente maravillosa y desarrollarme como ser humano, a mi asesor el Arq. Enrique Salazar por su compromiso hacia nosotros desde que lo conocimos y al equipo de Lucha Universitaria por enseñarme el valor de la disciplina y el compañerismo.

Andrea



AGRADECIMIENTOS

Principalmente me gustaría agradecer a mi madre, Rosenda Salazar que me brinda su apoyo en cada resolución que tomo, de igual forma quiero agradecer a las personas que de verdad estuvieron conmigo a lo largo de esta travesía, que siempre creyeron en mí, quienes me apoyaron en las decisiones buenas o malas, a mis compañeros y amigos que hice en la FA, así como en el equipo de lucha, que me dejan experiencias, amistades y saberes inigualables.

Me gustaría agradecer al Arq. Enrique Salazar que nos brindó su asesoría, tiempo y disposición para que realizáramos nuestra investigación.

Sobre todo, quiero agradecer a Andrea con quién he pasado gran parte de mi tiempo en la Facultad, más que una compañera de clases es mi Bro.

Jehu



MANIFESTACIONES SOCIO ESPACIALES EN EL BARRIO POPULAR:

CALLE DR. ERAZO, COL. DOCTORES, CDMX.

BARRIO | TIPOLOGÍA | MANIFESTACIÓN | CIUDAD | IDIOSINCRASIA

ÁREA

Arquitectura

SUBÁREAS

Teoría de la arquitectura
Historia de la arquitectura
Diseño arquitectónico

DISCIPLINAS

Sociología urbana
Antropología urbana
Etnografía

TEMA

Manifestaciones socio espaciales en el barrio popular: Calle Dr. Erazo, col. Doctores, CDMX.

SUBTEMA

Apropiación urbano arquitectónica del espacio

CASO DE ESTUDIO

La calle Dr. Erazo en la Colonia Doctores

OBJETIVO GENERAL

Realizar un análisis urbano arquitectónico de los componentes presentes en la calle de Dr. Erazo, en la colonia Doctores a través del estudio de la apropiación simbólica dentro del barrio, con el fin de efectuar una interpretación espacial.

OBJETIVOS PARTICULARES

Establecer los conceptos que caracterizan al barrio por medio de la indagación bibliográfica para su comprensión dentro del contexto.

Compilar información del objeto de estudio a través del análisis de sitio para el mejor entendimiento de la dinámica barrial.

Analizar la morfología de la calle Dr. Erazo con el fin de realizar un análisis de los componentes para comprender la apropiación y manifestación barrial.

Visibilizar la dinámica socio espacial en la calle Dr. Erazo para interpretar los conceptos de barrio y barrialidad.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. BARRIO	
1.1 Barrio	16
1.2 Barrio popular	23
1.3 Calle	32
1.4 Muro	40
1.5 Altar	50
1.6 Metodología de análisis	54
2. LA COLONIA DOCTORES	
2.1 Antecedentes: origen y evolución.	66
2.2 Análisis de contexto	70
2.2.1 Contexto natural	70
2.2.2 Características urbano-arquitectónicas	71
2.2.2.1 Características socioculturales	80
2.3 Introspección de la colonia Doctores.	83

3. COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS BARRIALES

3.1 Dr. Erazo	100
3.2 Larguillo	102
3.3 Corte transversal	150
3.4 Mosaico fotográfico	154

4. LA SOCIO-ESPACIALIDAD BARRIAL

4.1 Método etnográfico	168
4.2 Disparidades	178

HACIA UNA CONCLUSIÓN DEDUCTIVA. LA APROPIACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA BARRIAL

194

BIBLIOGRAFÍA

200

INTRODUCCIÓN

El propósito principal de esta investigación es que a través de conceptos y espacialidades urbano-arquitectónicas se entienda y promueva el proceso de apropiación, identidad, barrialidad y desarrollo dentro de la calle Dr. Erazo en la colonia Doctores a través del estudio de elementos como la calle, muro y altar, tomando en cuenta la relevancia que tienen dichos componentes dentro del barrio.

Durante la involuntaria expansión de la urbe es producido un fenómeno que da como resultado que el proceso proyectual hegemónico segregue la arquitectura barrial, dejando de lado la identidad que sus habitantes han creado a través de relaciones de conocimiento y trato mutuos. Y al paso del tiempo estos producen involuntariamente una manifestación que mantiene exento al conocimiento académico.

De acuerdo con Korosec-Serfaty: (Korosec-Serfaty, 1976).

“La apropiación es un proceso en el que están involucrados uno o varios sujetos y un objeto inánime (que puede ser un espacio) el cual está bajo posesión/dominio del o los sujetos de manera oficial/legal o simbólico/significativa, dicho proceso es un fenómeno temporal y dinámico, cuya manera de presentarse está definida por la cultura del o los sujetos.”

Entendiendo que barrio hace referencia a una unidad urbanística dentro de la cual se genera una mezcla de cualidades socioculturales como espaciales, presentadas en habitantes que aportan sentido de pertenencia al barrio.

La calle es una herramienta que sirve como elemento de manifestación y expresión, como un lugar de encuentro; es un espacio complementario y necesario para la habitabilidad de un barrio.

Dentro de esta se encuentran diversos agentes que nos hacen partícipes de la misma, tales como el ambulante, prácticas religiosas, reuniones sociales y actividades recreativas que proporcionan un sentido de pertenencia e identidad a los grupos sociales que interactúan dentro de esta dinámica.

Estas acciones son las que provocan que la ciudad cambie y gane un mayor simbolismo dando una identidad particular.

El muro es un componente que delimita la división entre dos espacios, el espacio interior y el exterior; este como elemento del espacio público se utiliza como un manifiesto de lo que acontece dentro del barrio así como la dinámica artística, social, política. Durante su proceso de intervención genera otra actividad dentro del barrio pues hace que los habitantes fortalezcan sus lazos de la misma forma que provoca que se apropien del elemento, o tal como lo manifiesta la crew A.P.C. "Dale forma a lo que no tiene: si hay una pared en blanco, dale vida".

De la misma forma, el altar como forma de manifestación religiosa, es un componente que está presente en algunos puntos del espacio público que simboliza fé, idiosincrasia y creencia del barrio. Dentro de la colonia Doctores hemos identificados dos dogmas predominantes, que a través de estos elementos hacen referencia a su devoción dando como resultado una reinterpretación no académica a la existente en los templos.

Es necesario tener el conocimiento que dichos elementos de la arquitectura barrial forma una parte fundamental dentro de la convivencia de las personas, ya que permite el desarrollo de las distintas actividades que día con día tienen lugar dentro del mismo, generando la apropiación de los espacios y vínculos sociales, evitando que sigan incrementando los lugares de conflicto que se encuentran dentro del espacio público, entendiendo que son propiedad del estado, de todos y para todos.

Cabe destacar el caso de la colonia Doctores que forma parte de la Alcaldía Cuauhtémoc, con una extensión de 2,510 km². Sus orígenes datan de la época Virreinal, en la cual, dichos terrenos pertenecían al área limítrofe de la ciudad, siendo conocida como el barrio de las Ataranzas Nuevas.

Es hasta el siglo XVIII en el que se considera parte de la urbe, pero no es sino hasta el siglo XIX, exactamente durante el año 1899 cuando comienza su fraccionamiento a partir de las avenidas Niño Perdido (hoy Eje Central) y la Calzada de la Piedad (Avenida Cuauhtémoc) cuando la colonia se funda, recibiendo el nombre de colonia Hidalgo.

Durante el año 1900 el uso de trenes eléctricos en la ciudad se implementó dando necesidad a un espacio para mantenimiento de los mismos, el cual fue establecido por Ramón Guzmán en los terrenos de la Indianilla. Al ser una zona suburbana, permitía el asentamiento de los distintos trabajadores de la ciudad pues su plusvalía era menor al área centro de la misma.

Tiempo después, en 1911, sus calles fueron renombradas debido a la construcción del Hospital General recibiendo el nombre de doctores, profesionales en el ámbito médico, trayendo consigo el cambio de nombre de la colonia. Debido a su localización en la periferia se propuso que la zona roja se trasladara ahí con el fin de mantenerse alejada del centro de la ciudad y las colonias de clase alta.

Dentro del paso del tiempo, la colonia se iba complementando con mejor equipamiento, como mercados, cines, templos religiosos, escuelas, espacios de recreación, comercios e infraestructura, dando pie a una nueva zona atractiva para la población que generó a su vez distintas dinámicas sociales.

Por ende reconocemos esta colonia como caso estudio, puesto que cuenta con antecedentes que sirven para realizar un análisis arquitectónico contemporáneo.

1. BARRIO

El presente capítulo tiene como propósito exponer una serie de conceptos que forman parte fundamental de la dinámica urbana barrial y lo que involucran, haciendo uso de ejemplos nacionales e internacionales así como la implementación de una metodología de análisis hermenéutico, originando una síntesis más clara que involucra a los actores que forman parte del barrio.



1.1 BARRIO

Desde el punto de vista etimológico, la palabra barrio deriva del árabe hispánico *barri 'exterior', y del árabe clásico barri 'salvaje'. El barr en árabe es el campo por oposición a la ciudad, y en el ámbito urbano arquitectónico el adjetivo barri como "exterior" hace referencia a la arquitectura que se encuentra edificada en las murallas de la ciudad, tanto que estuviera pegada a ellas como un arrabal o que estuviera alejado.

Según Castells (s.f.), dentro de él, tienen papel dos actores, la "élite y la gente" (p. 449), menciona que la élite es cosmopolita y que la gente es local, dando a entender una dinámica de contraste total, en dicha, el primer sujeto organiza y altera la dinámica de la gente, generando lugares segmentados, dispersos que rompen la comunicación social, por otra parte, la gente por sí misma se abstrae del poder de la élite generando características que provocan su desenvolvimiento dentro del espacio, dando pie a una pequeña ciudad localizada en la misma ciudad provocando su incipiente resolución urbano-arquitectónica. Con esta, el barrio comienza a edificarse de manera intuitiva, excluyendo así la

perspectiva académica y la insistente voluntad de la élite por la necesidad de control y producción masiva no funcional.

De igual forma, nos hace saber involuntariamente de su capacidad por crear ciudad y por generar espacios funcionales resolutivos a sus necesidades, basado todo en la experiencia urbana y la cotidianeidad.

En cuanto al barrio, componentes y actores se refiere, es necesario destacar su función dentro de la ciudad como una unidad que particulariza ciertos sectores de ella y de la población.

Al hacer referencia al término ciudad, Jordi Borja (2018) la define como:

Las ciudades nacieron en el Neolítico y su desarrollo ha ido de la mano de la técnica, la producción y del intercambio, de la calidad de vida y de las libertades y de los derechos. La ciudad es el ámbito favorable para el progreso de la democracia y la cultura.

Este organismo se compone de diversas zonas que le brindan particularidad, las cuales se articulan a través del espacio público, este se entiende como el lugar donde las personas pueden desarrollar distintas actividades ya sea colectivamente o individualmente, incluyendo el desarrollo económico, circulación, recreación y cultura. Todos los ciudadanos pueden entrar o permanecer dentro, ya que no se puede excluir a nadie bajo ninguna condición.

Dentro de ella, el espacio público es y ha sido un elemento importante dentro de su desarrollo debido a que funciona como un escenario, pues en él se pueden expresar y modificar ideologías, resolver conflictos sociales y desarrollar nuevos usos. Facilita la definición de las labores sociales, culturales, políticas y económicas del sitio en el que está inmerso.

En el texto *La Producción del Espacio* (1974), el autor Henri Lefebvre menciona que el espacio público se encuentra segmentado por dos fases. En la primera localiza el espacio físico, espacio mental y espacio social, y en la segunda la práctica espacial, los espacios de representación y la representación del espacio.

El espacio físico hace referencia a todos los elementos tangibles presentes en el lugar, son todas las condiciones que se presentan en el contexto inmediato, es decir, sus características sensoriales.

El espacio mental nos habla sobre las vivencias que tenemos al recordar un sitio en particular y que están relacionadas con el espacio físico.

Por otro lado, el espacio social, que manifiesta las relaciones, interacciones, los usos sociales que los usuarios dan al sitio, y la forma en que se moldea para mostrar las relaciones que se llevan a cabo en él.

En la segunda fase, la práctica espacial se entiende como lo primero que se percibe, se ve y se asimila.

Los espacios de representación son el elemento simbólico que se superpone al espacio físico, haciendo de este una aglomeración de imágenes e imaginarios. Dentro de este se encuentran diversos símbolos que son establecidos por los usuarios, por ejemplo, artistas callejeros y representantes de la élite, dando lugar a la imposición de sus normas.

Por último, la representación del espacio se menciona como un sitio perdido, el cual pasa a ser interés de urbanistas, arquitectos e ingenieros, categorizándolo como un espacio inmobiliario que va en contra de los usuarios oriundos.

Siendo un flujo permanente, la ciudad se encuentra en constante evolución, crecimiento, usos y movimientos. Idealmente es configurada por

urbanistas, arquitectos o ingenieros, con el propósito de generar un espacio igualitario para todos los habitantes de ella. Pero conforme la ciudad crece y la economía de la misma también lo hace, la segregación del sector popular es inevitable. Durante este proceso los movimientos ciudadanos y barriales migran a la periferia de la ciudad con el fin de recuperar los espacios residuales de la misma.

En consecuencia a dichas eventualidades y diferencias entre los actores que Castells menciona, se destaca que el fenómeno de la gentrificación¹ puede estar bajo la influencia de la disparidad entre ellos, esto con el motivo de adquirir algunos beneficios de los cuales la élite carece sin llegar a formar parte totalmente de alguna comunidad social, evitando la problemática que se genera dentro de ellas.

1. La palabra gentrificación proviene del término gentry que en inglés quiere decir "burguesía". Guerrero, L. (2018) Definición de Gentrificación: Es un proceso de renovación de una zona urbana, generalmente popular o deteriorada, que implica el desplazamiento de su población original por parte de otra de un mayor poder adquisitivo. Real Academia Española (s.f.) Gentrificación.

Tal es el caso del Barrio Luz en Sao Paulo, Brasil, el cual, desde el inicio de los años 90 ha intentado ser revitalizado bajo la propuesta de un proyecto llamado Nova Luz. Distintos líderes políticos han estigmatizado fuertemente a este sitio debido a la cercanía a la zona de "Cracolândia" (lugar de refugio de grupos de personas itinerantes y traficantes de droga), y han afirmado tener la fórmula idónea para generar dicho cambio, que si bien únicamente perjudicaría a los habitantes y sus prácticas espaciales.

A partir del año 2011 el gobierno Brasileño bajo el mando de Gilberto Kassab decide planificar un futuro uso de dicho espacio a través de la implementación de distintas leyes y estrategias con miras a apropiarse de él y obtener recursos económicos a través del capital privado. En este proceso se planificaba demoler alrededor del 33% del área construida en un lapso de 15 años mediante una serie de cinco fases, sustituyendo grandes edificaciones habitacionales por centros de entretenimiento, desalojando a sus habitantes y expulsando a sus comerciantes, con el fin de reclamar todo este espacio libre para uso público.



Museo de los desplazados. (s.f.) Material para la acción: Mapas, carteles y pegatinas. [Fotografía]. Recuperado dvve: http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/ficha_luz.htm#paginacion

Es durante el año 2013 cuando el ex alcalde de Sao Paulo propone una nueva iniciativa de desintoxicación llamada Brazos Abiertos, cancelando así el proyecto Nova Luz.

Actualmente, se implementó este tipo de programas similares a Nova Luz, arrasando solo con dos calles del barrio pero con la inclusión de unidades habitacionales más cómodas.

Es decir, que la élite justifica dicho cambio con el fin de controlar el centro de la ciudad, su imagen y los recursos económicos, desarrollando la segmentación del barrio. Esto sucede a partir de diversos factores como la hipotética planificación basada en modelos europeos y la falta de inclusión social.

Es indudable que la gentrificación pueda ocurrir, independientemente de las fuerzas políticas y el mercado inmobiliario, etc.

La problemática de Sao Paulo podría ser evitada si dicha planificación urbana considerara una buena inclusión social y la estimación de las demandas de la población por permanecer en el sitio, puesto que, la población no está en contra de la demolición, sino, busca únicamente su reubicación para poder mejorar sus condiciones de vida.



Techpoint Africa. (s.f.) What is the future of Yabacon Valley?. [Fotografía]. Recuperado de: <https://techpoint.africa/2017/04/20/future-yabacon-valley/>

Otro ejemplo que puede tomarse en cuenta es Yabacon Valley, localizado en Lagos, Nigeria. Un espacio recientemente gentrificado debido a la convergencia de distintos factores como su posición geográfica, instituciones educativas, mejoramientos en su infraestructura, y bajo costo inmobiliario, estableciendo negocios que emergen para satisfacer a la nueva población burguesa y que a su vez derriban los antiguos edificios creando una nueva ciudad de clase media. Pronto, el sitio será utilizado como emplazamiento de empresas

multimillonarias como Eko Atlantic, Google, Microsoft y Facebook.

Este barrio gentrificado es utilizado por los nuevos usuarios como un sitio en el cual pueden surgir nuevos talentos, proyectos de start-ups y nuevas formas de creatividad. Tal como lo menciona Castells, en Yabacon Valley es evidente la intervención de la élite, imponiendo un método ideal de organización, provocando la segmentación del sitio, a costa de la gente y los beneficios de su espacio.

Ahora bien, teniendo en consideración las principales características del barrio, sus actores y antagonistas, se resaltan tres elementos urbano arquitectónicos que funcionan como prueba evidente de la apropiación espacial: La calle, muro y altar.

La función de cada elemento se particulariza a través del uso que los usuarios le brindan dentro del espacio público, es decir, la calle como un testigo de encuentros sociales y del dinamismo propio del espacio. El muro como elemento rector de la Arquitectura y como un lienzo facilitador de manifestación. Y el altar como un espacio o elemento simbólico que permite la más instintiva expresión humana.

Por lo tanto, se entiende que el barrio está compuesto por un conjunto de extraordinarias actividades y componentes que le brindan a la ciudad y al mismo particularidad provocando su distinción entre los subterritorios que conforman la ciudad, es decir, la ciudad por sí misma es una unidad que forma

parte de un territorio más amplio, un país. De esta forma el barrio pertenece a una unidad mayor a él, la ciudad. Aunque es necesario destacar que cada una de estas unidades cuenta con distintas características que le conceden su propia distinción con respecto a otras y las cuales no pueden dividirse sin que su esencia se destruya o altere.

Concretizando, el papel del barrio en la ciudad es el que produce una vida espacial y social que comienza a caracterizar a un territorio por sus lugares, cultura, historia e interacciones sociales, adquiriendo mayor plusvalía que cualquier otro espacio de la ciudad. Con esto la referencia no es hacia la infraestructura del barrio, sino al simbolismo adquirido que permite modelar al mismo, a la facilidad de integración entre pobladores, la diversidad y al proceso histórico que día con día se va creando.

1.2 BARRIO POPULAR

Como se vio anteriormente se puede hablar del barrio, el cual se define geográficamente como las distintas partes de una ciudad, sin embargo estas no parecen adaptarse por completo a lo que se entiende en México, ya que en este caso se le conoce como colonia. Para hablar del barrio popular y así otorgar un significado a esta expresión se debe conocer el sentido de estas dos palabras. Para la palabra barrio, de acuerdo con el Diccionario del Español en México se pueden encontrar definiciones que lo esclarecen.

Barrio

s. m.

1. Zona de una ciudad, delimitada por su ubicación geográfica, por alguna característica de la gente que vive en ella, por alguna peculiaridad suya o por su historia: policía de barrio, barrio de Tepito, barrio obrero, barrio judío.
2. Zona pobre de una ciudad.
3. (Popular). Conjunto de habitantes de estas zonas: "Vamos con el barrio por unas frías".

Por otro lado de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, popular se entiende por:

Popular

Del lat. populāris.

1. adj. Perteneciente o relativo al pueblo.
2. adj. Perteneciente o relativo a la parte menos favorecida del pueblo. Apl. a pers., era u. t. c. s.
3. adj. Que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo cultural. Precios populares.

Ahora bien, podemos hablar que el barrio popular es un espacio dentro de ciertas colonias que en contraste con la ciudad poseen cualidades como la homogeneidad que permite una mayor integración y convivencia entre habitantes, Fernando Murillo (2011) menciona que:

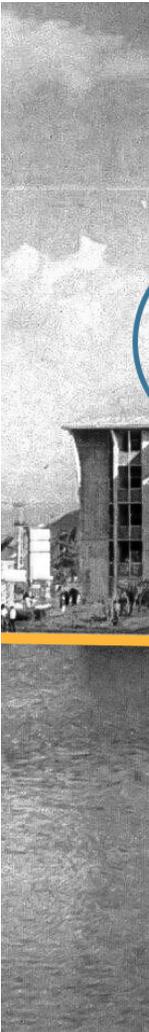
Un barrio no es solo la sumatoria de vecinos semejantes, sino que se construye a partir de la diversidad de población que se identifica con un espacio y una historia en común, [...] alude a la identidad de sus habitantes, su localización, su historia y sus características sociales y culturales específicas [...]

Los barrios populares, como cualquier tipo de barrio, pueden surgir por la iniciativa de un desarrollador inmobiliario, que subdivide grandes lotes en parcelas de bajo precio dirigidas a población de escasos recursos, o por la intervención del Estado, que procura facilitarles el acceso a viviendas dignas. También pueden surgir por la ocupación irregular de tierra y construcciones por parte de familias e individuos que buscan resolver sus necesidades habitacionales de manera informal. (p. 10)

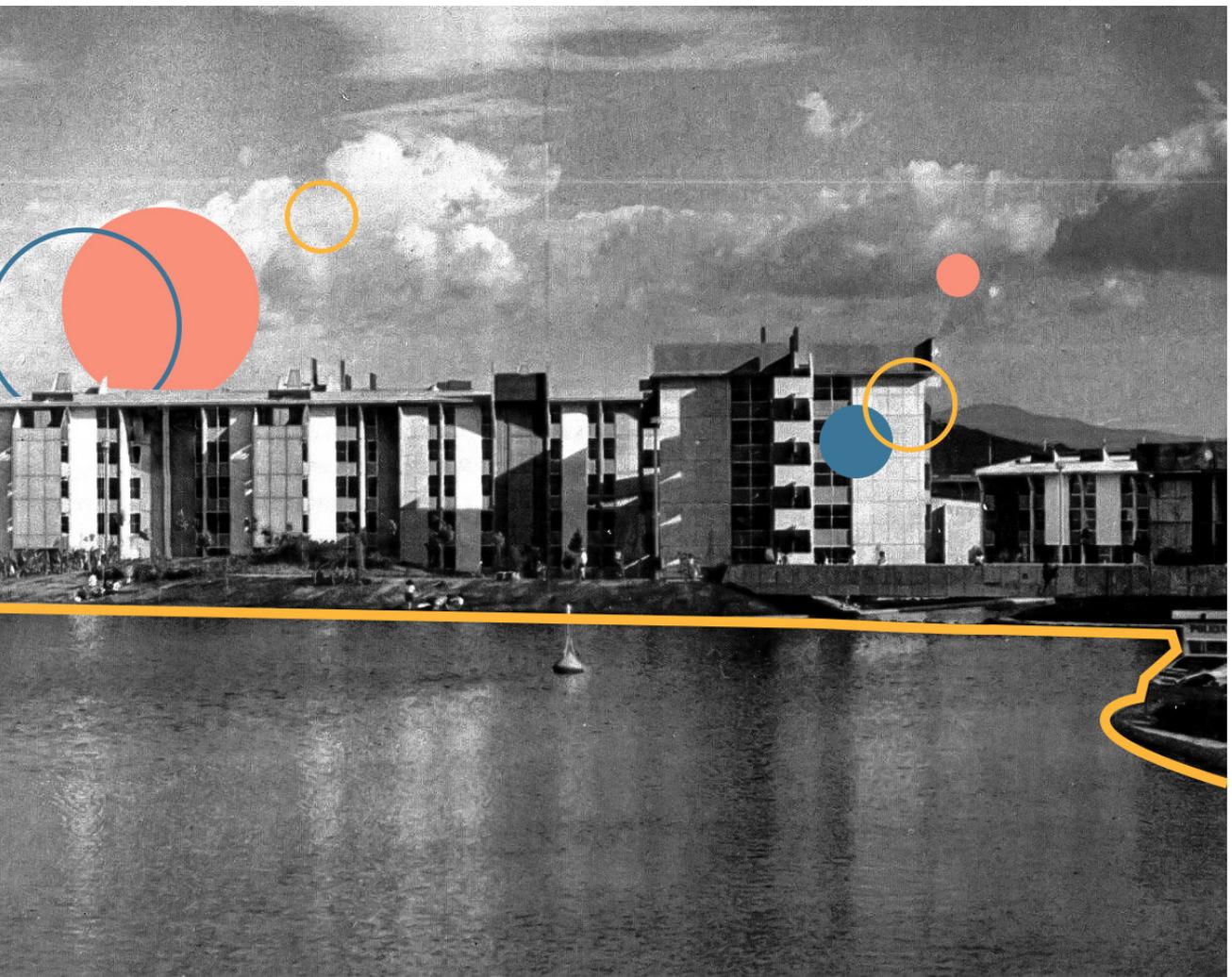
Para ejemplificar el primer caso que menciona el autor, se puede hablar del desarrollo inmobiliario de la Unidad Habitacional INFONAVIT Iztacalco, la cual surge en 1973 como una solución del gobierno para atender a la creciente demanda de vivienda para los trabajadores. El proyecto consideraba alrededor de 5 500 viviendas de interés social para 22 000 habitantes.

Un elemento innovador que caracterizaba al desarrollo era la presencia de un lago artificial, el cual estaba rodeado por los edificios habitacionales. Sin embargo, durante el sismo de 1979 el lago sufre una grieta, la cual hace que este se seque gradualmente.

Pese a este suceso, no recibió mantenimiento para su restauración, dando pie a un mayor deterioro en el terreno. Aunado al establecimiento de nuevos pobladores, comenzó a desarrollarse una creciente delincuencia en la zona. Durante el año 2004 se realizó una rehabilitación de lo que había sido el lago, otorgando una nueva identidad al espacio público con canchas, parques, juegos, etc.



Imágenes de
cdmexenelti



e México (s.f.) Unidad Habitacional Iztacalco [Fotografía] Recuperado de <https://twitter.com/tempo/status/1250494528932306944>

Los habitantes de la unidad habitacional son quienes dan mantenimiento y llevan a cabo distintas actividades que integran a la población del sitio, esto con la finalidad de combatir la inseguridad que se percibe en la zona. De esta forma, se comprende como un desarrollo arquitectónico que genera la interrelación de las personas con el espacio, dando lugar así a la barrialidad provocada por el abandono y desinterés de la élite.

Ejemplificando el segundo punto, se tiene la zona de Santo Domingo, Coyoacán, la cual surge en los años 70 como un asentamiento irregular por parte de los vecinos de la zona, así como albañiles de otros estados de la República Mexicana que contribuyeron en la edificación de Ciudad Universitaria.

Al inicio de la invasión, las casas eran de materiales provisionales, hasta que se regularizaron las propiedades permitiendo la construcción de viviendas con componentes que mejoraron la calidad de vida.

La morfología del lugar es un aspecto importante dentro de la historia del pueblo, ya que el paisaje presentado demuestra cómo los habitantes adaptaron el pedregal que estaba cubierto por piedra volcánica del volcán Xitle.

Con el paso del tiempo esta zona se ha alimentado de las distintas tradiciones que sus habitantes llevan a cabo, tales como las fiestas patronales a sus santos fundadores, provocando así la dotación de una identidad única a su población. Al ser una zona popular, la dinámica social se caracteriza por las actividades y los espacios donde converge la gente.

Así bien el barrio popular se puede identificar por dos cuestiones: la espacial y la social. Dentro de la primera se entiende que es un territorio que presenta diversas características tipológicas, que van desde la ordenación de los terrenos, sistemas constructivos, espacios públicos, etc.

Los espacios concebidos dentro del barrio cambian conforme a la relación que los habitantes tienen con su contexto, esto se aprecia en las actividades que cada persona desarrolla acorde a sus necesidades, idiosincrasia e intereses, dando como resultado la apropiación del espacio.

De igual modo, el aspecto social tiene un papel relevante, ya que las relaciones entre las personas son las que generan una comunidad dentro del territorio, esto conlleva a la formación de una identidad en la que los habitantes se reconocen y así, delimitan el alcance que su territorio tiene. Así bien, se puede hablar de estas características que homogenizan a la población de un barrio.

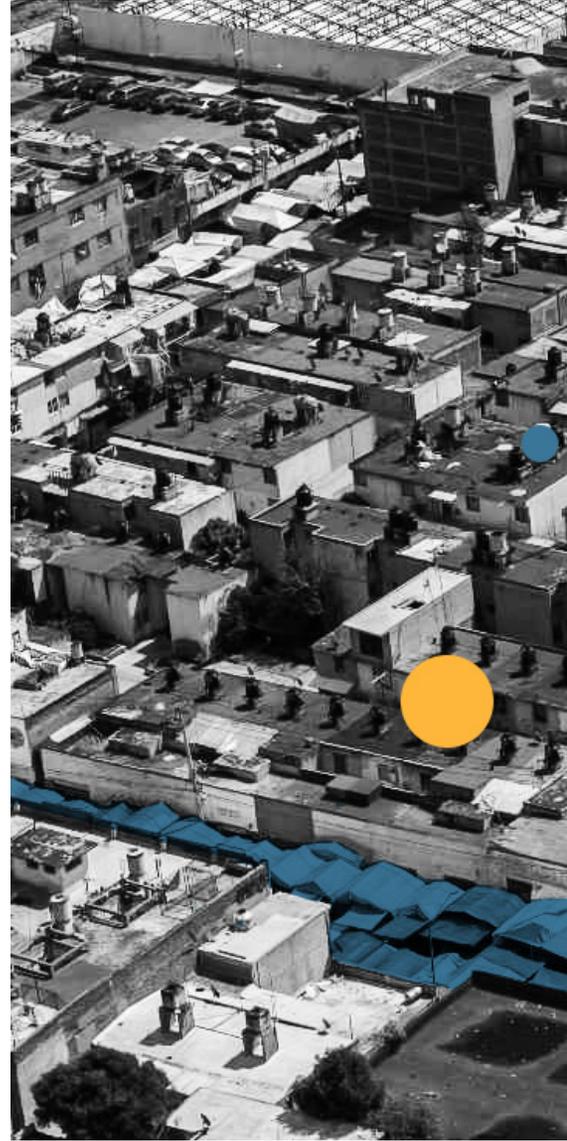
Es importante destacar que los barrios populares son zonas que se pueden considerar autónomas en las cuales la expresión humana se manifiesta a través de los usos y costumbres. De igual manera la autora Verónica Tapia (2015) considera que:



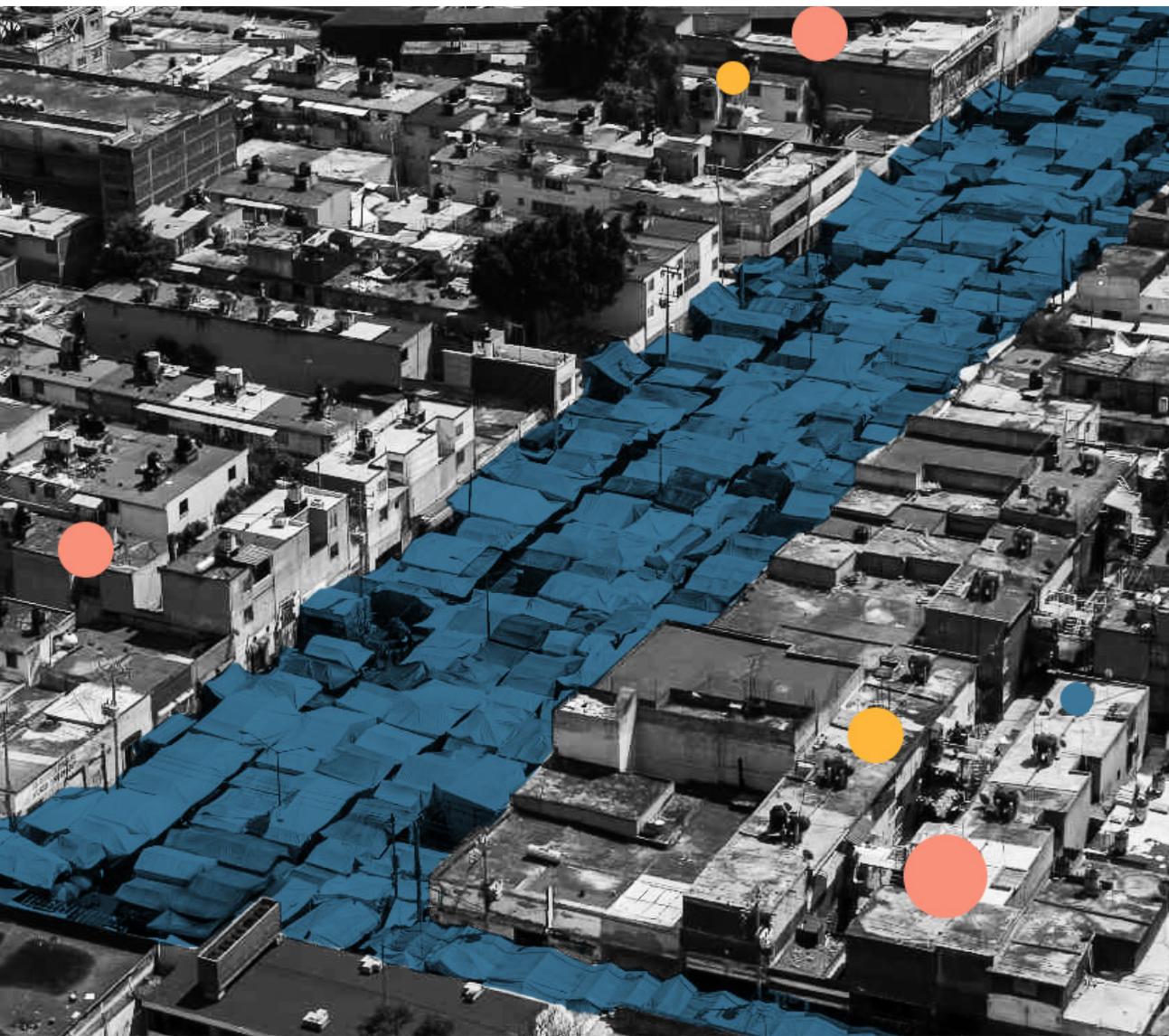
Desinformémonos (s.f.) La invasión del Pedregal de Santo Domingo [Fotografía] Recuperado de <https://desinformemonos.org/a-45-anos-de-la-ocupacion-de-la-tierra-en-el-pedregal-de-santo-domingo-y-22-de-la-escuelita/>

“[...] con el paso del tiempo, cada sector o cada barrio de la ciudad adquiere algo del carácter y de las cualidades de sus habitantes. [...] En consecuencia aquello que al principio solo era una simple expresión geográfica se transforma en un barrio; es decir, en una localidad con su propia sensibilidad, sus tradiciones y su historia particular” (p. 128)

Un ejemplo de ello sería el barrio de Tepito el cual se encuentra dentro de la colonia Morelos, sin embargo esta delimitación geográfica no enmarca la zona a la que se le considera barrio. Este se caracteriza por el comercio, siendo más relevantes los tianguis localizados en las calles, esto refiere al uso que las personas le dan al espacio inmediato (las calles). Por otro lado, se puede identificar por las distintas aportaciones culturales que se han generado a través de los años desde el deporte hasta la literatura, reforzando la identidad y pertenencia de los habitantes del barrio.



México Destinos (s.f.) Tepito Ciudad de México.



[Fotografía] Recuperado de <https://www.mexicodestinos.com/lugares/tepito>



Zehbrauskas, A. (2017) Niños jugando en una estrecha calle de Palo Alto [Fotografía] Recuperado de <https://www.es/2017/06/13/espanol/america-latina/cooperativa-palo-alto-ciudad-mexico.html>



www.nytimes.com/

Entonces, el barrio popular es un singular subterritorio bullente homogéneo que fomenta la integración, así como la convivencia entre habitantes. Si bien surge a partir de la delimitación territorial y como un espacio donde la población posee menos recursos, estas características no lo definen en su totalidad, ya que son las relaciones humanas que se desarrollan en él, las que le dan sentido al barrio. Como se expuso anteriormente, estas relaciones pueden manifestarse a partir de un problema, una necesidad o una actividad en común. Por lo tanto expone los modos de vida de un sector dejando en evidencia las características que lo componen y lo hacen único.

1.3 CALLE

Para hablar de la calle se puede partir de distintas definiciones:

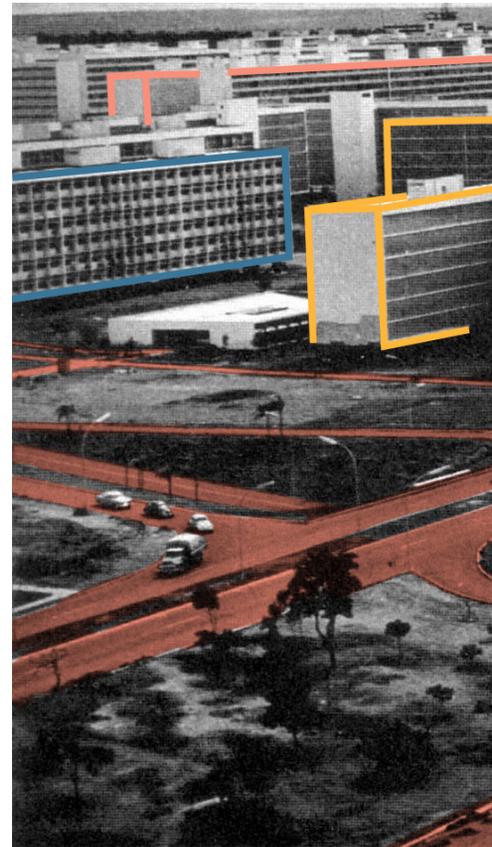
Calle

Del lat. callis 'senda, camino'.

1. Espacio de una población, generalmente rectilíneo, en cuyos lados se construyen las casas, y por donde se camina para ir de un lado a otro; para distinguir unos de otros, lleva cada uno nombre: la calle de Hidalgo, calle 13, calle del Reloj.
2. Lugar de ese espacio por el que caminan los automóviles, los carros, los caballos, etc., pero no las personas: atravesar la calle, una calle de doble sentido.
3. Vía destinada al tránsito de vehículos y peatones dentro de zonas urbanizadas o núcleos urbanos. Es el espacio público entre límites de propiedad, cuyos componentes son aceras y contenes a ambos lados, así como la calzada al centro con o sin separador o paseo. (Plan Maestro. s.f.)

Como se puede apreciar en las definiciones, se habla de la calle como un espacio público, las cuales surgen como los límites de una propiedad y otra. Al tener esta condición de ser el área intermedia entre las construcciones se convierte en el espacio público inmediato, un lugar dónde todas las personas pueden participar en dentro de la vida social. En este espacio público se establecen derechos como lo son: al acceso, a la circulación, de igual modo estos deben de ser dignos e incluyentes.

Cabe destacar que la calle a diferencia de otros espacios públicos posee una característica importante que marca una visible actividad en ella, el movimiento. De acuerdo a su valor social,



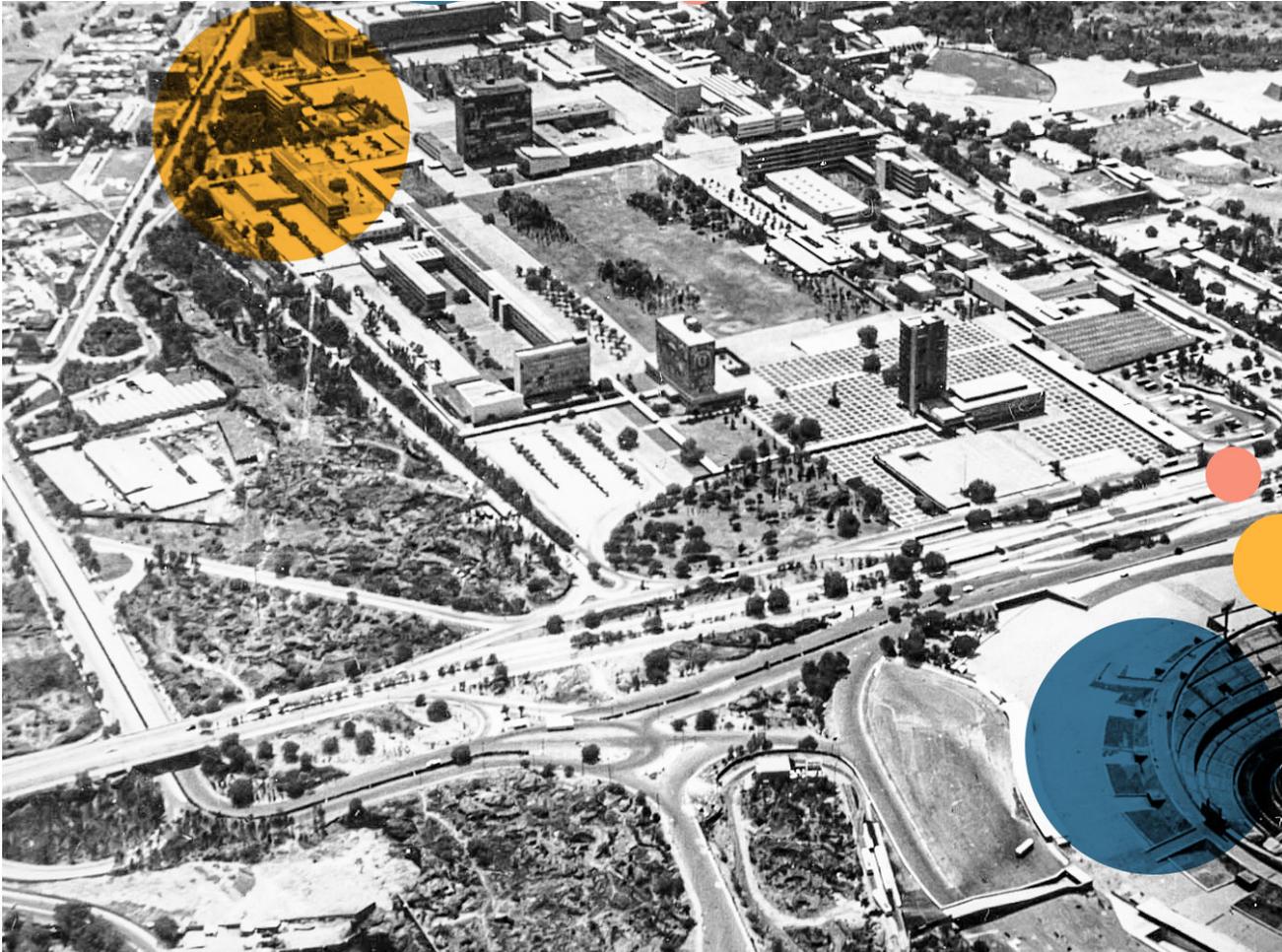
David Solis (s.f.) Residential axi
flashcards/1220618/jpg/-0331337050754

cultural e histórico, cada una muestra un dinamismo que se puede apreciar en las actividades que se desarrollan en la cotidianidad.

Por otro lado, se puede hablar de los actores que participan y producen ambientes, los habitantes originarios, así como los visitantes. Entre estos dos se llevan a cabo las actividades que determinan otro uso a la calle además del tránsito. Por determinados momentos, la calle se convierte temporalmente en una especie de plaza, un lugar de encuentro.

Sin embargo, al igual que la segunda definición, esta idea no se percibía así. En la época donde la arquitectura moderna era una novedad para el funcionamiento de las nuevas urbes, las calles eran elementos que solo estaban dirigidas para el funcionamiento de los automóviles, el peatón se dejaba de lado.





DGCS (Marzo 2019) Ciudad Universitaria, ejemplo de modernidad y desarrollo urbano. [Fotografía] Recuperado de bdboletin/2019_192.html

Esto se aprecia en dos ejemplos claros, Brasilia, Brasil, del urbanista Lucio Costa y el arquitecto Oscar Niemeyer, y Ciudad Universitaria que parte del plan maestro que esquematizó Teodoro González, Enrique Molinar y Armando Franco, en la Ciudad de México. En ambos casos las calles fueron pensadas con un propósito, la funcionalidad, sin embargo este aspecto que tanto caracterizaba el movimiento moderno

no consideraba al peatón como un elemento importante dentro de este funcionamiento.

A Brasilia se le conoce como la ciudad sin esquinas, debido a la falta de intersecciones que permitan el libre recorrido de los usuarios a través de la urbe, las calles en realidad funcionan para quien conduce un vehículo. Un aspecto que distingue a esta ciudad modernista es la eliminación de la



do de: <https://www.dgcs.unam.mx/boletin/>

calle-corredor² o en palabras de Le Corbusier, “la muerte a la calle”. Ya que esta solo entorpece el desarrollo de las máquinas para el habitar.

Al igual que Brasilia, la Ciudad Universitaria de la UNAM fue planteada bajo estos ideales de corriente funcionalista, puesto que las “calles” solo son continuas y enormes vialidades que implementan el sistema Herrey³ para el flujo de vehículos, con justificación de que sería una herramienta para crear una nueva visión del paisajismo.

Sin embargo, una muestra de la poca eficiencia para el peatón es el transporte interno PUMABUS que se ha implementado para facilitar el desplazamiento dentro del campus. Los peatones hacen uso de los cruces que poco a poco se han implementado para mejorar su tránsito, los bajos puentes son reducidos y pueden percibirse como inseguros en ciertas horas y algunas veces ineficientes por la obstaculización de los vehículos.

2. Calle bordeada por fachadas, elemento mediador entre lo público y lo privado ligado a las relaciones sociales. Morel, G. (marzo 2015) Corredor. Transición entre lo público y lo privado, en la vivienda.

3. Sistema vial giratorio continuo. Krieger, P (s.f.) Hermann Zweigenthal-Hermann Herrey. Memoria y actualidad de un arquitecto austriaco-alemán exiliado.



Aunque nuevos planteamientos en el urbanismo demuestran que la calle genera una estructura dentro de la urbe, ya que:

"[...] ésta constituye una organización arquitectónica de lo público y lo privado en la vida social [...] la calle es a la vez un tipo específico de lugar y un espacio de la vida pública. La organización arquitectónica de este espacio estructura todo el paisaje urbano en términos del contraste entre el espacio público y la edificación privada [...] Por lo tanto, la calle no es tan solo un lugar en el que ocurren actividades de distinto tipo. También encarna un principio de orden arquitectónico a través del cual se representa y se constituye la esfera pública de la vida civil". (James Holston, 2008, p 266)

Patrón de ello son las calles peatonales, una de ellas es Francisco I. Madero o "Corredor Peatonal Madero" de la Ciudad de México transformado en 2010, en la cual se aplicó la revitalización de los espacios públicos del Centro Histórico que consta con la peatonalización de calles o avenidas importantes.

La transformación de una calle vehicular a peatonal modifica la percepción que se tiene sobre el espacio, así como el uso que se le había asignado, esto se ve reflejado en un nuevo espacio de representación y en la imagen urbana.

Sin embargo, no siempre este tipo de estrategias responden a las necesidades del peatón, como el caso del "Corredor Cultural Regina" ubicado en la calle homónima, en el Centro Histórico que al igual que la calle Francisco I. Madero se transformó para rehabilitar la zona con el fin de recuperar el espacio público.

Godinez, L. (marzo 2017) Peatones ganan espacio en el Centro Histórico. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/video/metropoli/cdmx/peatones-ganan-espacio-en-el-centro-historico>



corredorregina.png Pueblos México (s.f.) Diversión en la calle de Regina en el Centro Histórico. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.pueblosmexico.com.mx/diversion-en-la-calle-regina-en-el.html>

Pese a ser una calle enfocada al tránsito de personas por la riqueza cultural que posee, esta se ve obstaculizada por la falta de mantenimiento, así como la invasión y apropiación del espacio por los comercios como bares o chelerías⁴ que se ubican sobre la calle como consecuencia del fenómeno de la gentrificación.

Como se ha descrito, la calle es un elemento que forma parte del espacio público, en el cual se desarrollan distintas actividades correspondientes a la vida cotidiana de sus usuarios, responde a las necesidades de circulación, convivencia y en ocasiones recreación. Dentro de los barrios, este elemento es testigo de distintos acontecimientos que promueven la identidad y apropiación del mismo.

Este es el caso de una de las actividades que forman esta convivencia entre los habitantes de una zona, la instalación de las ferias callejeras, las cuales

4. Término coloquial utilizado para hacer referencia al espacio destinado a la venta de alcohol.



Diario de fuerteventura (abril 2020) Fiestas del Puerto de Rosario. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.publico.es/sociedad/2020-ferias-drama-finiquitar-temporada-empiece.html>

hacen uso del espacio público para ofrecer distintas acciones. Por algunos días las calles de las cuales se hace uso se convierten en puntos de encuentro, conteniendo estructuras efímeras donde se practican distintos procesos. Socializar es la regla general, es un común acuerdo entre todos los actores.

De esta forma, se puede definir a la calle desde dos vertientes. Desde el aspecto urbanístico como un elemento que brinda estructura a la urbe y divide su dinámica entre actividades públicas y privadas, dando origen al paisaje urbano y a un elemento que forma parte de la ciudad.

Igualmente, se explica que la calle es un componente de la unidad considerada barrio, y a su vez, la ciudad, pero exponiendo que sin esta, dichas unidades no pueden ser consideradas así, pues la calle es testigo de todas las actividades sociales y económicas que tienen lugar dentro del barrio, sin ella, las características que singularizan al mismo no se llevarían a cabo y por lo tanto impedirían su formación, pues aunque la calle no esté determinada por la sociedad, esta sí contribuye a determinarla.

Y desde el aspecto social donde la comunidad urbana adopta la calle como un elemento simbólico que mejora sus habilidades de convivencia, supervivencia y solidaridad, generando también lazos comunitarios y redes de sociabilidad.

La inexistencia de un espacio como la calle para convivir debilita a la sociedad, corrompe el carácter comunitario e identidad, construyendo un mundo meramente privado, inclusive exento de actividades económicas.

1.4 MURO

La palabra **muro** s.m. viene del latín *murus* que de acuerdo al Diccionario del Español de México, hace referencia a la pared de una casa, de un edificio o la de piedra que sirve para proteger un terreno: construir los muros, un muro de contención. De ahí los términos pared y muralla.

Pared s.f. Obra de albañilería que se levanta del suelo hasta una altura generalmente superior a la de las personas, hecha de adobe, ladrillo, piedra, madera, etc., que sirve para separar un cuarto de otros, proteger una zona de una construcción del clima, o sostener un techo: las paredes de una casa, reloj de pared.

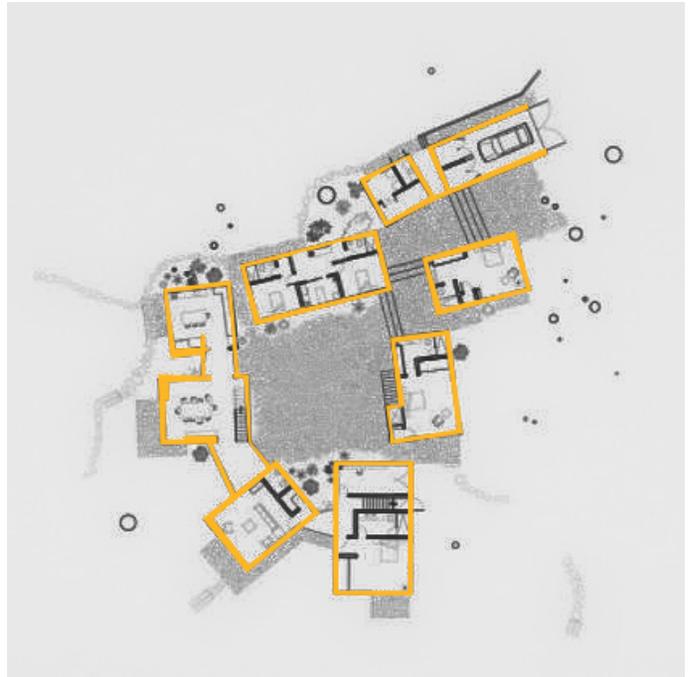
Muralla s.f. Pared o muro de gran tamaño, que rodea una fortaleza o a una ciudad para defenderla del ataque del enemigo.

Dentro del ámbito arquitectónico, el muro es elemento rector, como lo expresa (Joana Martins, 2015):

[...] el muro que presenta la capacidad de interactuar con el espacio a través de funciones arquitectónicas variadas, éstas se pueden identificar, por ejemplo, con aquellas situaciones en que el muro funciona como el límite físico del espacio habitable; o como el instrumento de demarcación del espacio exterior [...]

Se puede tomar como ejemplo Casa Bruma por las Arquitectas Fernanda Canales y Claudia Rodríguez. Edificación ganadora del Premio de Obras CEMEX, 2018. Localizada en el Estado de México, se trata de un proyecto que modifica la ideología de casa, estructurando una serie de espacios alrededor de un gran patio y la relación de los materiales empleados con el entorno.

Observando sus plantas arquitectónicas, haciendo énfasis específicamente en los muros que rodean a la edificación, delimitan el espacio físico del espacio exterior que no cuenta con las características suficientes para ser del espacio un lugar habitable, pues para que un espacio sea habitable, tiene idealmente que satisfacer las necesidades espaciales del hombre habitador, es por eso que sus muros (en amarillo), cumplen la función de crear un límite entre el espacio exterior e interior, y el espacio habitable del no habitable.



ArchDaily.(2017). Plantas arquitectónicas. [Gráfico]. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/900717/casa-bruma-fernanda-canales/5b7f2a95f197cc0a0400000a-casa-b>

Por otro lado, el muro puede entenderse como un elemento que actúa como una barrera, según expresa (Jordí Borja, 2015):

La construcción de muros para separar barrios o partes de la ciudad, o entre municipios con continuidad urbana puede responder a dos objetivos distintos aunque el muro sea similar. En un caso se trata de aislar a una población que se considera non grata por parte del entorno.

Otro es cuando lo que se pretende es impedir o controlar el acceso a partes de la ciudad a todos aquellos que no tengan un determinado status [...] (p.1)

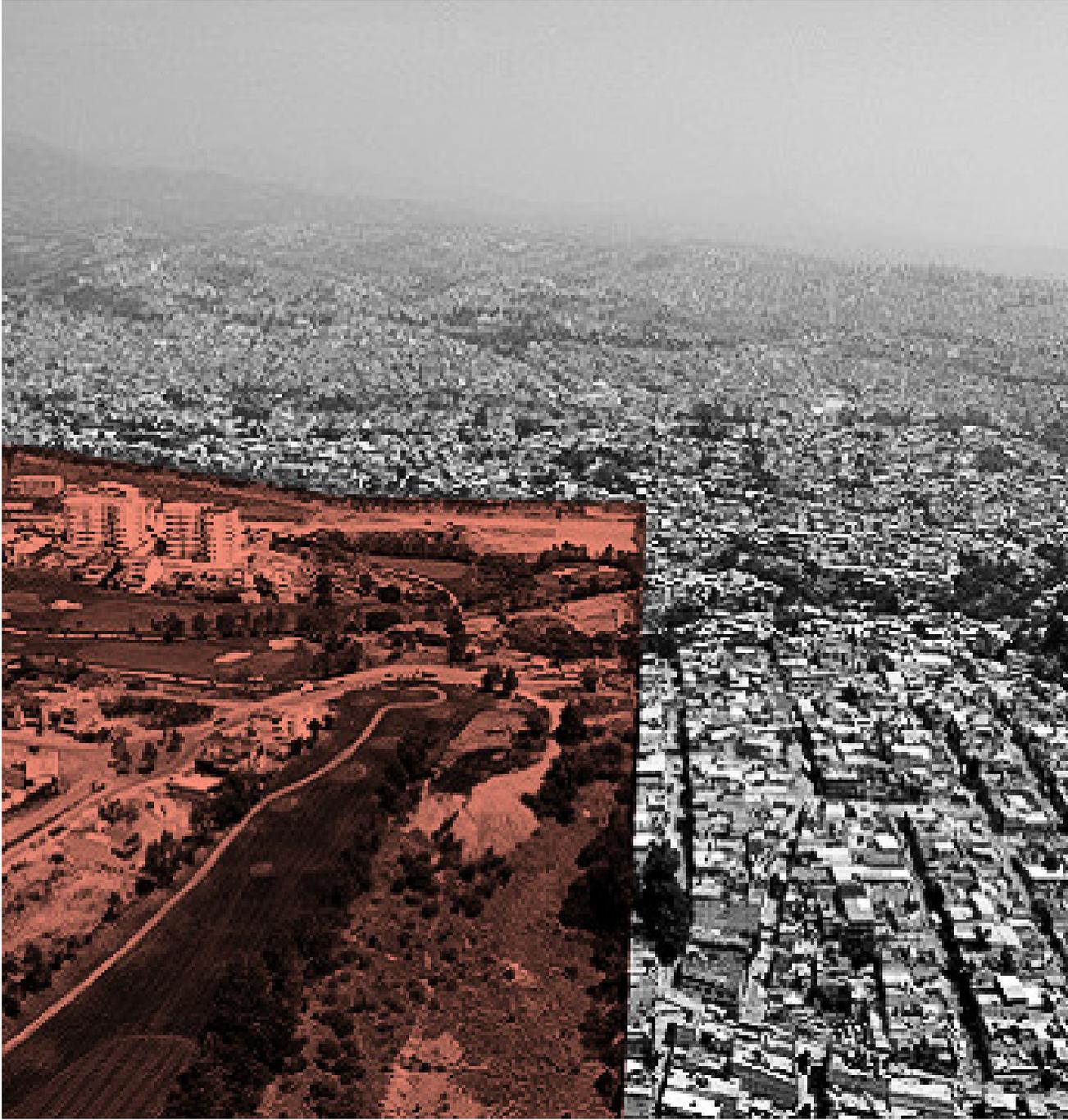
Ahora bien, para ejemplificar este punto se toma como ejemplo la situación existente en Belfast desde el año 1969. Alrededor de 1000 estructuras muros de hasta 7 metros de altura que se encuentran coronados por cámaras de vigilancia y alambres de púas; cuyo propósito es la división entre comunidades protestantes y católicas, evitando conflictos entre ambos; aislando así a una población non grata de otra. Actualmente llamados “muros de la paz”, ahora son una atracción turística que divide dos planetas localizados en un mismo país.



BBC News Mundo. (20 de septiembre de 2015). <http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-4535>



018). Los muros dificultan la comunicación entre los barrios. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.bbc.0078>



El país. (25 de mayo de 2017). [Fotografía]. Recuperado de : <https://elpais.com/internacional/2017/05/23/actu>



De igual manera, se encuentra la división entre dos partes del Estado de México que evita el acceso a todos aquellos que no pertenecen a un cierto estatus, la cual se refiere a la fragmentación entre el Bosque Real Country Club y el barrio La Mancha en Naucalpan de Juárez. Con muros de aproximadamente 3 metros, lo suficientemente altos para que los deportistas del club no vean al barrio, y las personas que habitan el barrio tampoco puedan verlos, descomponiendo así cualquier idea de urbanidad en el sentido de convivir juntos.

Dependiendo de su disposición, el muro puede ser considerado como un elemento de control, pero también como un testigo de la manifestación social.

O bien, es considerado como un lienzo para la manifestación humana y el arte urbano. Sus inicios en México datan de la época de los noventa cuando el país atravesaba por inmensos cambios políticos y sociales, disgregando a la población joven que no contaba con algún papel importante para la economía. Dicho fenómeno generó un conflicto interno provocando inquietud y enojo proveniente de este sector.

El arte urbano sirve como una herramienta expresa de la libertad y rebelión en contra de su contexto inmediato, pues este no necesita de reglas, límites o técnica, creando así, un idioma y una estética nueva.

También es un arma de identidad para la apropiación del espacio público dándole voz a los que no la tienen.



Dealers Vandals. [Fotografía] Recuperado de : <https://www.vice.com/es/article/ezaz7k/el-nacimiento-del-street-art-en-mexico>

Otro ejemplo de la utilización de los muros como forma de manifestación y apropiación espacial son los rótulos, partes del oficio mexicano que data de principios del siglo XX. Tal como lo explica Enrique Soto Eguibar en el ensayo “Un guiño en la pared”:

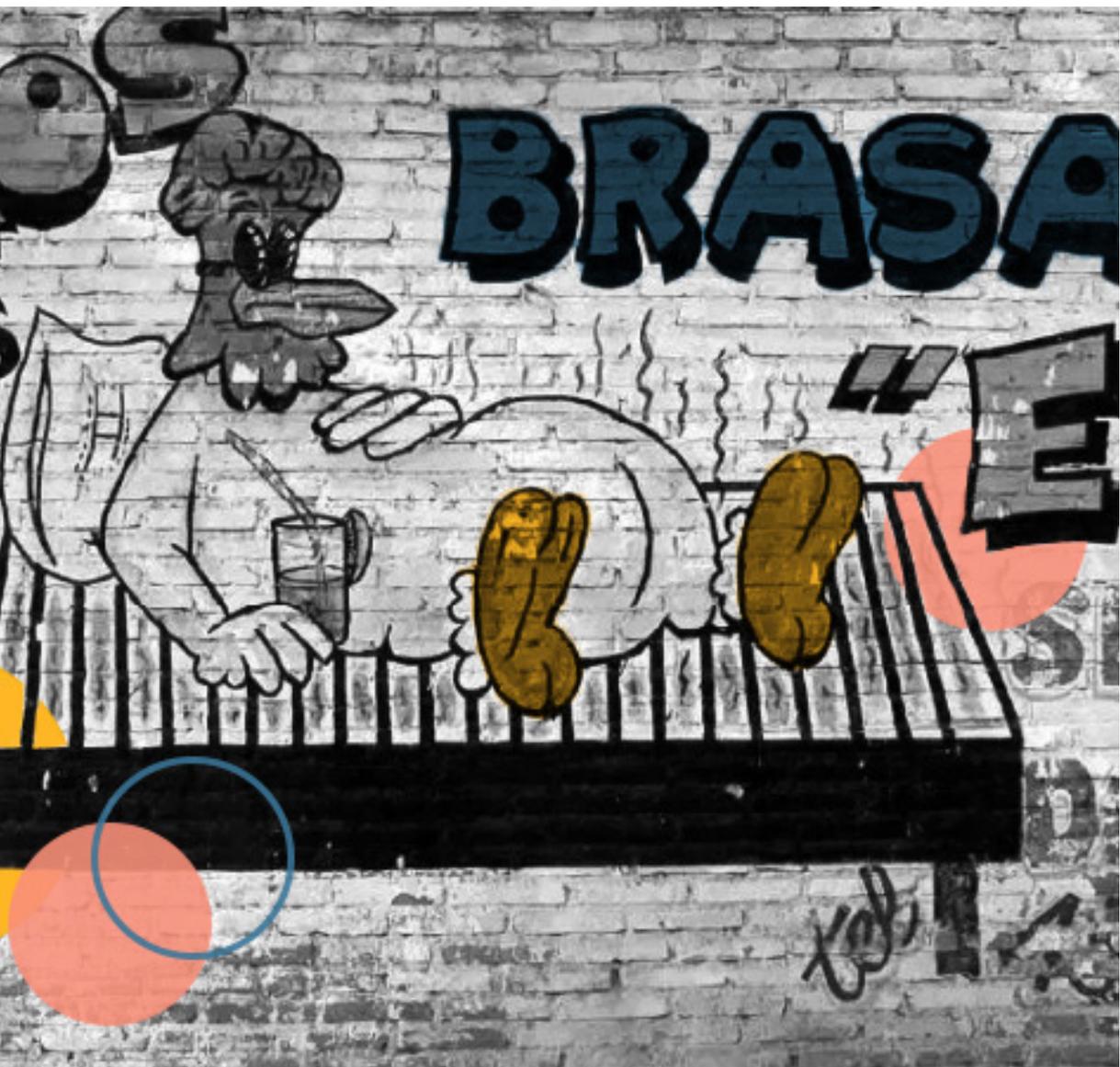
“Se trata de una manifestación cultural asociada a una condición económica media baja y baja. No encontramos rótulos en los centros comerciales de la Ciudad de México ni en las colonias donde se agrupa la gente de mayor potencial económico, como Polanco, Las Lomas o Interlomas; en cambio, en Nezahualcóyotl o Tláhuac, es difícil imaginar un comercio que carezca de un rótulo”.

Es común que los rótulos sean utilizados como publicidad en la barrera divisoria entre el interior y exterior de los negocios como: peluquerías, cerrajerías, puestos callejeros de comida, carnicerías, tiendas de abarrotes, lavanderías, plomerías, pollerías, taquerías, estéticas e incluso bares, creando un imaginario popular en el país que se encuentra fundamentado por el conocimiento empírico heredado de generación en generación. De esta forma, los rotulistas utilizan los gráficos como medio inmediato y contundente de comunicación esto por la claridad de los mensajes y el atractivo generado a través de colores y la tipografía utilizada. El hecho de que dichos dibujos se encuentren plasmados en los muros de los barrios populares lo configuran, convirtiéndose en parte esencial visual del sitio.

Es de esta forma en la que el muro es un elemento rector que tiene como función en la Arquitectura, en el espacio público y social un papel muy importante pues permite delimitar, crear atmósferas, manifestarse, apropiarse de él, creando o incentivando el proceso de la barrialidad a través del mismo.



Eguibar, S. (s.f.). G
mexicana-enriqu



Gráfica Popular Mexicana. [Fotografía]. Recuperado de <https://vdocuments.mx/grafica-popular-e-soto.html>

1.5 ALTAR

Como se ha expuesto, el espacio público es un elemento propenso a distintas manifestaciones sociales y culturales. En él, los usuarios desarrollan actividades que dan identidad a su comunidad. Este es el caso de los altares, que se pueden encontrar en distintos puntos de una calle, específicamente dentro de un barrio. De acuerdo con el Diccionario del Español en México se entiende que:

Altar

Del lat. altar, -āris.

1. Lugar elevado destinado a la celebración de oficios o sacrificios a una divinidad: el altar de Huitzilopochtli, “Dejaron sus ofrendas sobre el altar”.
2. Lugar donde se coloca la imagen de una divinidad, un santo, etc. para su veneración: “En el patio tiene un altarcito con la Guadalupe”.

Por lo tanto, se debe comprender que esta práctica permite un acercamiento de las personas devotas a su religión.

Un altar marca un sitio sagrado reservado para la comunicación entre deidades y humanos. Otro sentido del término sugiere que un altar es un umbral o puerta de entrada, el lugar de reunión de lo sagrado y lo mundano. En contraste con los altares formales que se encuentran en las iglesias y los templos, el altar doméstico es una expresión informal de fe y devoción. (Turner, 2008, p. 180)

Sin embargo, cabe señalar que estos altares de carácter callejero o popular difieren a la imagen tradicional en la que se les percibe. Para tener una idea de sus antecedentes se puede hablar de la hornacina virreinal, la cual es un hueco o “nicho” situado en la vista exterior del muro o en la intersección entre dos, en el cual se coloca una imagen religiosa. Esto con el objetivo de la sacralización del espacio urbano, de esta manera el mensaje católico llega así a los espacios públicos.



Mexch (2008) Hornacina
Archivo:Hornacina_talamanca



inas Talamantes. [Fotografía] Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hornacina#/media/ates.JPG>

Al igual que las hornacinas virreinales, los altares callejeros se establecen dentro del espacio público. Con similitudes morfológicas, pues este elemento puede estar situado en un nicho o un capelo con estructura metálica.

Por otro lado, la construcción de los altares callejeros dentro de una colonia popular es indicio de cómo esta tradición es mantenida por las comunidades debido a la materialización de la fe de los creyentes bajo el resguardo de una institución religiosa, como lo menciona la autora (Liliana Gutierrez, 2010)

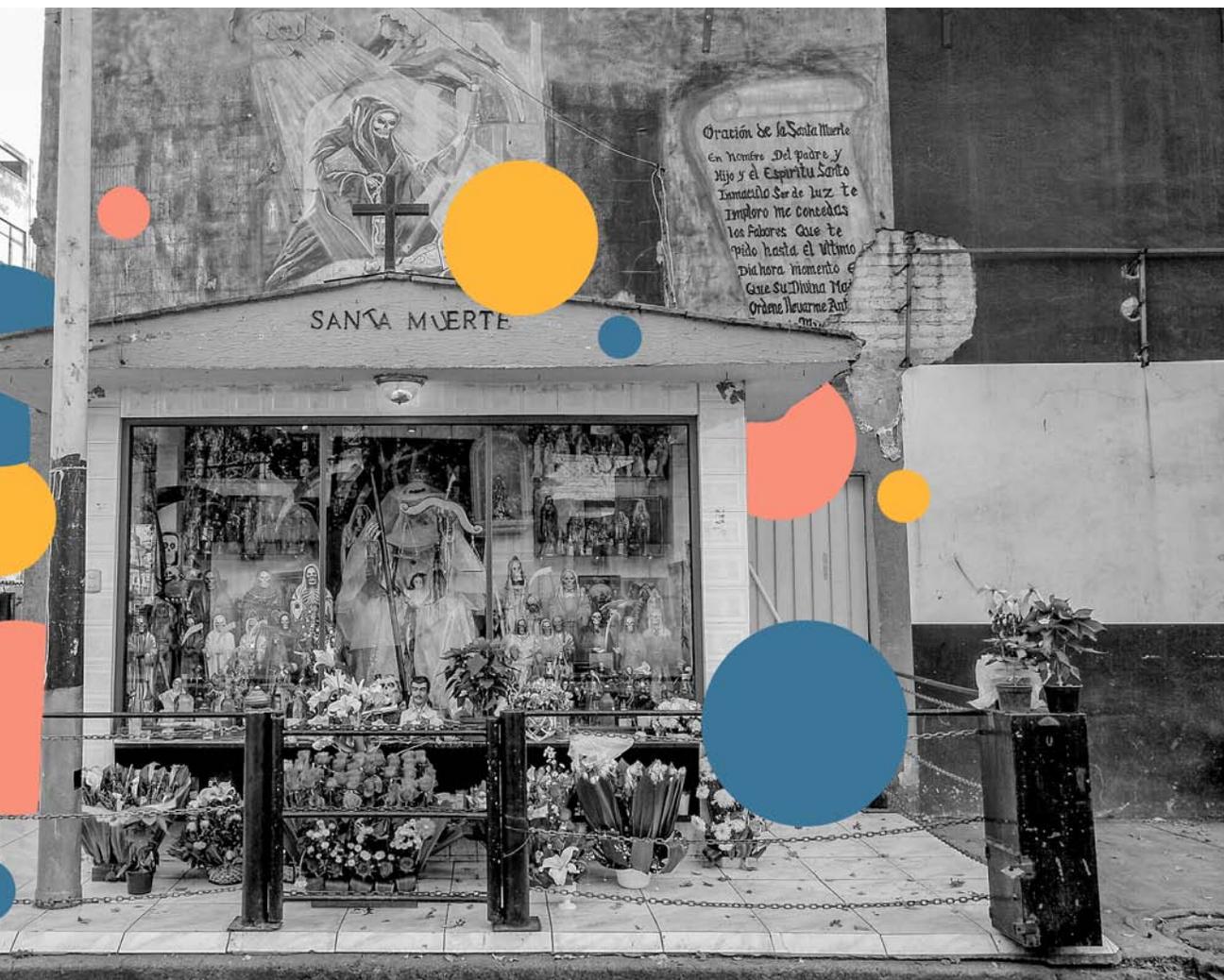
En primer lugar, al igual que la mayoría de las formas de religiosidad popular, la construcción de altares es una práctica cuyo desarrollo es cobijado por la Iglesia Católica pero sin mayor intervención de la misma. [...] muchos de estos altares son de carácter familiar, lo que significa que se construyen en el frontis de una vivienda particular y su construcción y mantención está a cargo de un grupo de personas unidas por lazos de parentesco. En este caso, se aprecia la persistencia de una tradición transmitida de generación en generación a través de los distintos procesos de socialización que involucran a la familia, vecinos, amigos entre otros actores [...] (pp 7,15)

Por lo tanto, se puede decir que los altares callejeros son espacios o elementos que evocan a una deidad⁵, tienen reminiscencia a épocas prehispánicas con distintos símbolos, actúan como señal de fe, unidad, limitación y control en algún sitio, su construcción depende de algún grupo social o culto con el fin de la proximidad entre el templo y el actor.

En la actualidad, los altares no son exclusivos de la religión católica, ya que con el devenir de los últimos años se ha hecho más presente en otros cultos, esto se nota en los altares que se han construido para rendir devoción a estas figuras simbólicas.



Srebernic, C. (2020) Santis
agenteprovocador.es/publicaciones



Santísima Muerte: el culto a la santa muerte en México. [Fotografía] Recuperado de <http://www.caciones/santisima-muerte-el-culto-a-la-muerte-en-mexico>

Así mismo, al ser un elemento que es creado por un grupo de personas fuera de la supervisión de una institución religiosa, permite una mayor exploración de los elementos tipológicos que ayudan a expresar su devoción.

La arquitectura de estos altares se puede considerar como una abstracción de las construcciones propias de iglesias con distintos estilos o valores estéticos. Además del uso de elementos arquitectónicos se utilizan distintos ornamentos como series de luces, focos de colores, flores, guirnaldas, etc. Que denotan mayor devoción ampliando la apropiación.

1.6 METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

En este apartado se pretende dar a conocer la metodología AEIOU, ya que esta puede ser destinada dentro de cualquier método observacional con el propósito de facilitar el análisis de un caso de estudio, el cual permitirá el entendimiento de la problemática del mismo y necesidades de los usuarios.

El origen de esta técnica de análisis data del año 1994 en Chicago durante el estudio etnográfico⁶ de las actividades de la cadena de restaurantes McDonald's.

Dicho análisis era realizado por Ilya Prokopoff y Rick Robinson a través de un software creado por Julie Bellanca que permitía identificar un orden persistente de una gran cantidad de videos filmados que mostraban la actividad diaria del restaurante.

Codificación, estructuración y categorización son herramientas básicas para el estudio de la etnografía. Es así como Ilya Prokopoff y Rick Robinson (líder del proyecto), comenzaron a enlistar, agrupar y reagrupar los puntos que querían incluir dentro de su estudio para lograr categorizarlos en categorías útiles.

Ahora bien, centraron su técnica de análisis en el poder de la terminología y

lingüística llegando a una clasificación óptima en patrones identificados: Actividades, Artefactos, Entorno, Usuarios e Interacciones, notando que al modificar Artefactos por Objetos tenían las vocales. De esta manera, catalogaron esta clasificación como un método heurístico de indagación.

El marco de referencia AEIOU puede ser adaptado a cualquier método etnográfico u observacional, con una guía de técnicas más comunes de recolección, incluyendo fotografías, notas, entrevistas y videos. Su propósito es facilitar su análisis e identificar las relaciones entre las categorías.

Desarrolla empatía, puesto que entiende la problemática del sitio y necesidades de los usuarios. De esta forma, al momento de analizar la situación actual genera prototipos que evitan la repetición y futura problemática del sitio.

Para ello, es importante conocer los cinco aspectos fundamentales que Rick Robinson plantea, de igual forma, menciona que dichos fundamentos pueden tener variaciones según lo requiera el observador:

6. Es un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registra las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Significados.com (s.f.) Etnografía.

Actividades: Incluye acciones con algún objetivo en específico y los procesos que conlleva su logro, responde a la pregunta: ¿Qué hacen los usuarios?, y se subdivide en categorías: Ocio, recreación/deporte, educación, servicios, investigación científica, eventos culturales.

Entorno: Detalla el contexto y las características del espacio donde las actividades tienen lugar describiendo su atmósfera y función, responde a las preguntas:

¿Dónde y cómo era el lugar donde ocurrió la actividad?

Interacciones: Describe las interacciones interpersonales o persona-objeto, identificando la naturaleza de su rutina, responde a la pregunta:

¿Cuáles son las acciones recíprocas entre el usuario y el objeto? Se subdivide en: accesos, observación, recorrido y acciones.

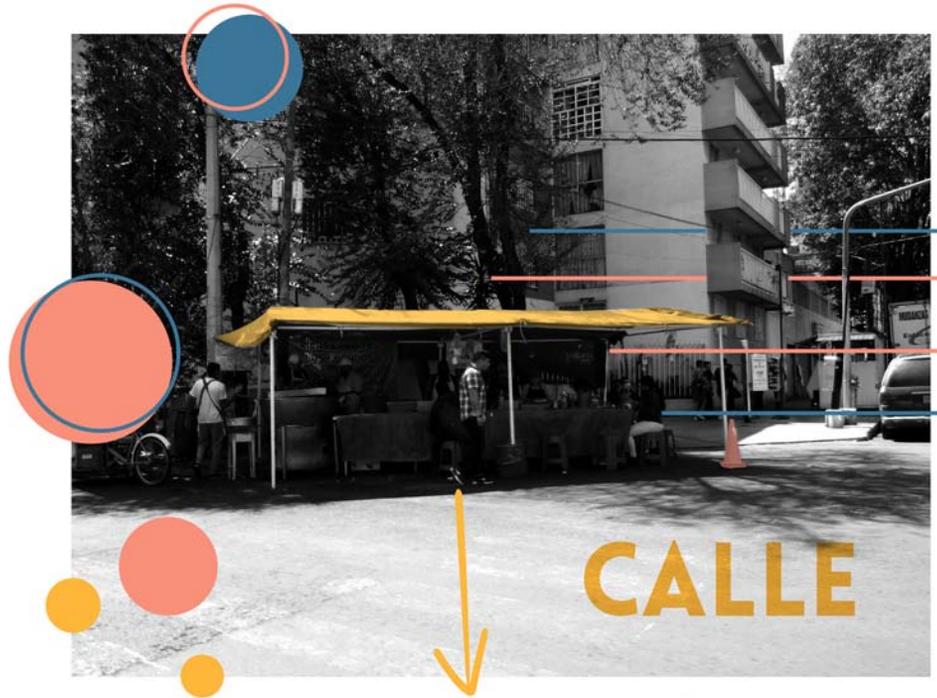
Objetos: Cataloga los elementos clave dentro de un ambiente y cómo son utilizados por los usuarios para realizar sus actividades, responde a las preguntas:

¿Qué elementos y herramientas se utilizaron para desarrollar la actividad? Se subdivide en objetos de reposo e interacción, de observación y gráficos.

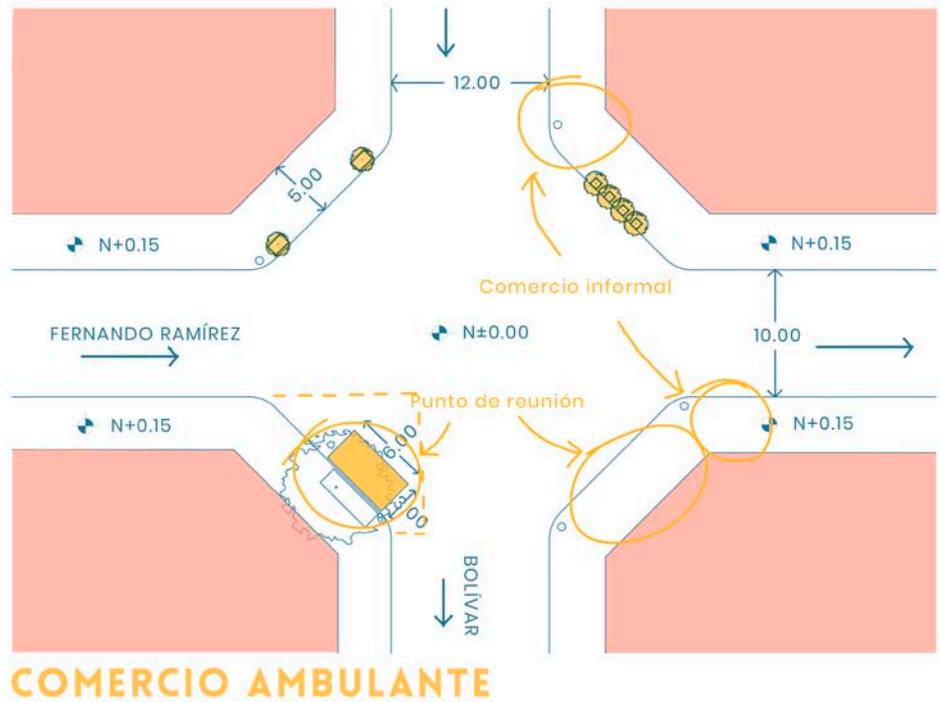
Usuarios: Incluye a las personas dentro del ambiente que se observa, sus comportamientos, preferencias y necesidades, responde a las preguntas:

¿Quién está presente?, ¿cuáles son sus roles y relaciones?, ¿cuáles son sus valores y sus prejuicios?, se subdivide en visitantes y permanentes.

EJEMPLOS



Uso del arroyo vehicular como espacio de venta



Actividades. Ocio. Venta y consumo de comida.

Entorno. Calle Fernando Ramirez, col Obrera.

Calle amplia, limpia, transitada.

Se percibe una atmósfera amena debido a las interacciones que existen entre los vendedores y consumidores.

Interacciones. Los vendedores ambulantes hacen uso del arroyo vehicular para montar su puesto, colocan elementos de señalización para evitar accidentes, realizan limpieza del lugar donde se establecerán.

Las personas pueden caminar por la banqueta o el arroyo vehicular.

Objeto. El puesto ambulante permite que las personas puedan comer ahí.

Arroyo vehicular, estructura de aluminio, lona, bancos, mesa, botes, tanques de gas, cazo.

Usuario. Visitantes, vendor, consumidores, peatón.

CARACTERÍSTICAS

M². 18 m².

Acomodo. Se posiciona en paralelo a la forma de la banqueta, aprovechando que la circulación del arroyo vehicular no penetra el triángulo imaginario que se forma.

Estructura. El comercio cuenta con estructura de aluminio formando marcos rígidos y cubierta a dos aguas que impide la acumulación de agua en la lona que sirve de cubierta.

Contexto. Dicho comercio se encuentra rodeado por más negocios en calles aledañas.

Horario de mayor afluencia. El horario que reporta mayor afluencia de personas es de 11 a 16 hrs, los días domingos.

Actividades. Recreación. Pinta de grafitis.

Expresar la creatividad mediante medios gráficos en la calle.

Entorno. Escuela Primaria "Filiberto Navas" Espacio compartido.

Interacciones. Al ser el muro de una escuela, este es de una gran longitud lo cual permite la intervención gráfica.

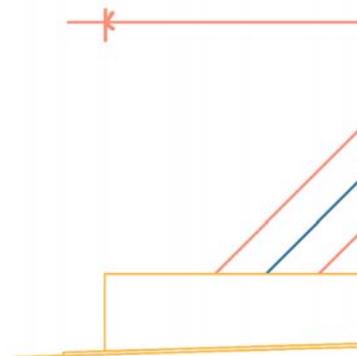
Debido a que es un elemento expuesto se presta a la injerencia por distintos actores que pueden manifestar su creatividad. Dando como resultado una interacción visual con los peatones.

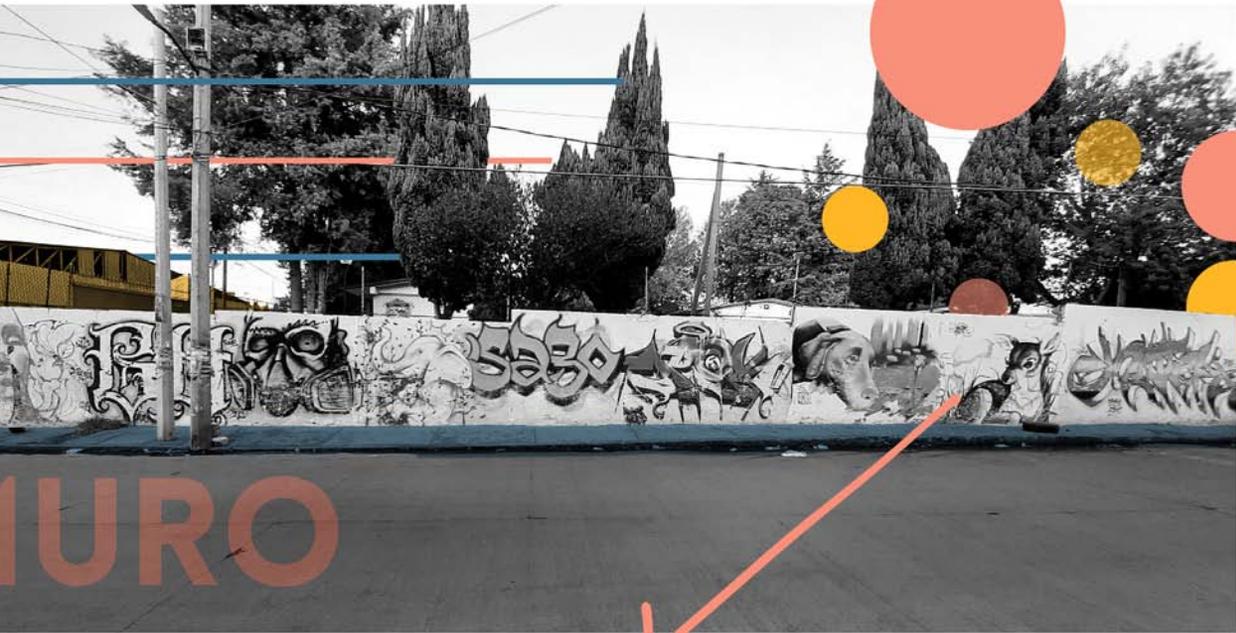
Objetos. Elementos gráficos. El muro se convierte en un medio inmediato de comunicación visual.

Usuarios. Peadones, son receptores de la creatividad de los artistas urbanos. Pueden percibir este tipo de expresión como vandalismo.

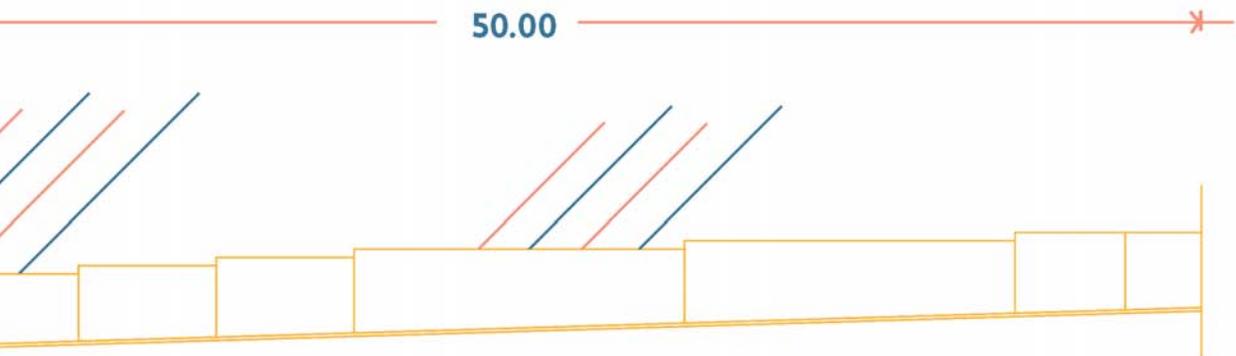
CARACTERÍSTICAS

El mayor flujo de personas son en horarios de escuela, turnos vespertino y matutino, debido a la pandemia regularmente se encuentra solo, aunque en fines de semana es ocupado por comerciantes ambulantes.

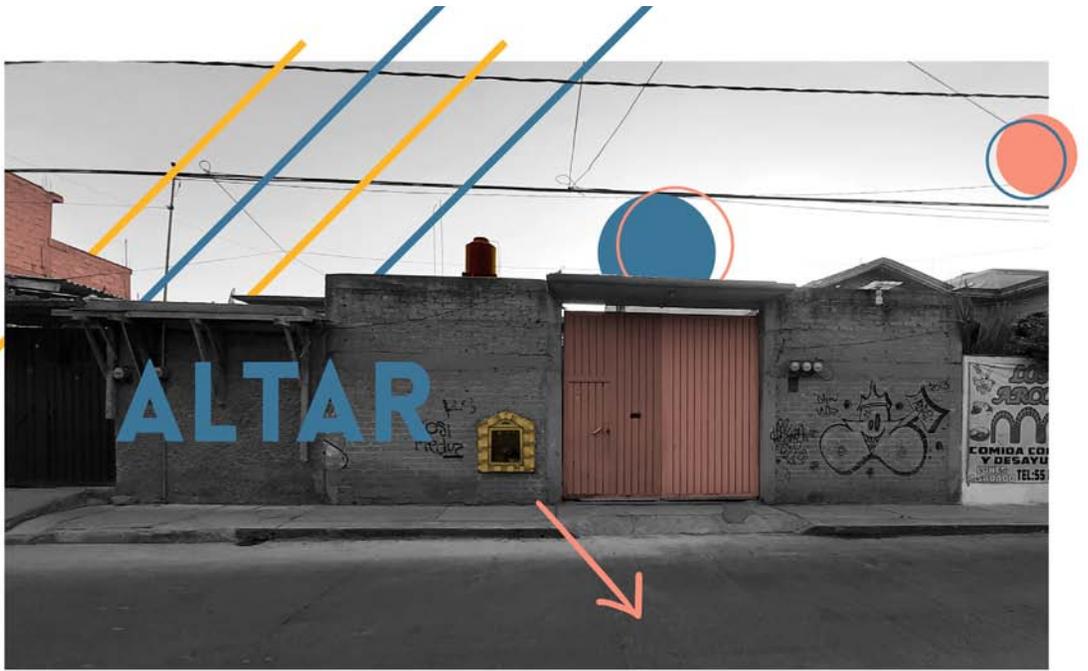




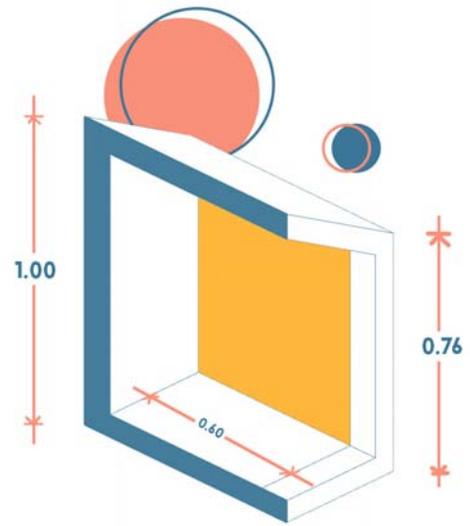
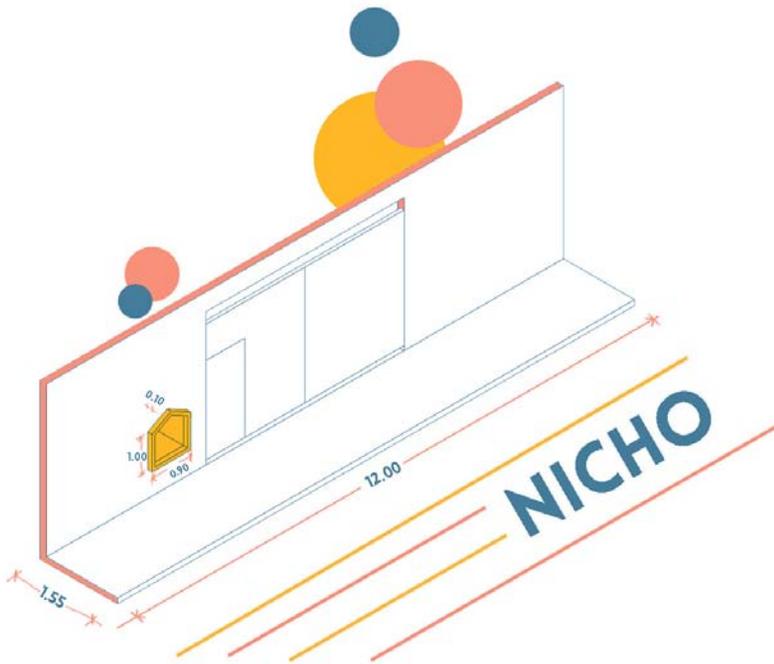
La longitud del muro permite una mayor intervención



ALZADO MURO



Remetimiento hacia el interior del muro



CORTE LONGITUDINAL

Actividades. Demostrar devoción religiosa mediante la construcción de altares en muros.

Entorno. Fachada de la casa. Calle. Banqueta.

Interacciones. Generar una cercanía a la religión en la calle.

Los peatones pueden pasar a un lado del altar.

Reconocer símbolos religiosos. Respeto a este tipo de símbolos.

Objetos. Son elementos gráficos. Nicho en el muro.

Imágenes religiosas de cerámica. Fotografías. Flores.

Serie de luces.

Usuarios. Vecinos y propietarios del inmueble.

Los propietarios son quienes deciden mostrar su fe hacia la religión católica mediante la construcción de este tipo de altares.

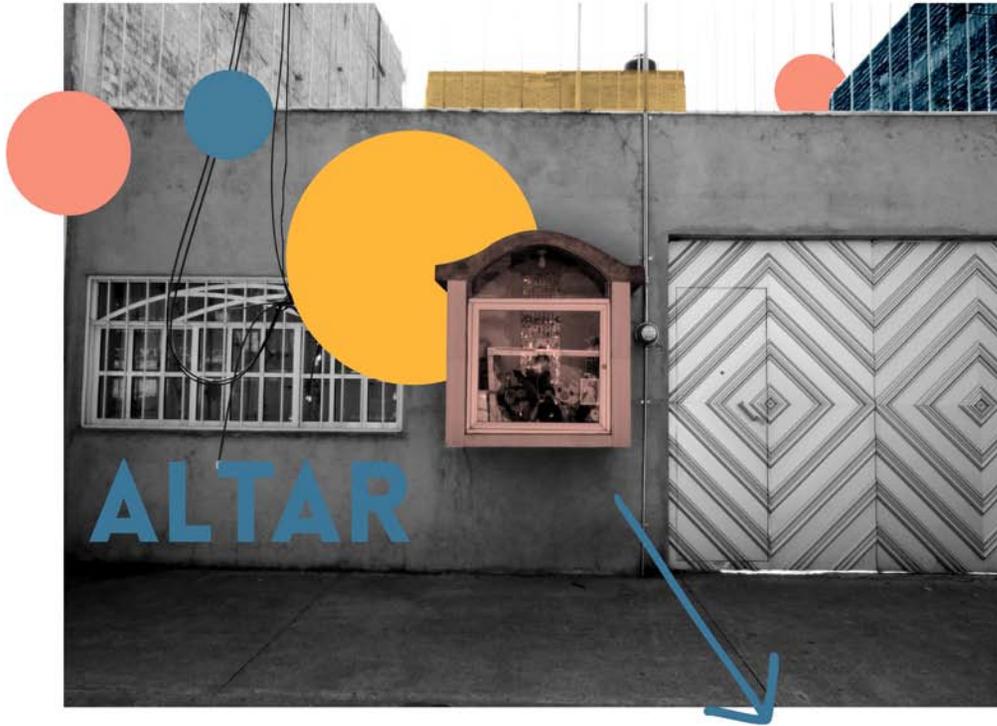
Visitantes peatones.

CARACTERÍSTICAS

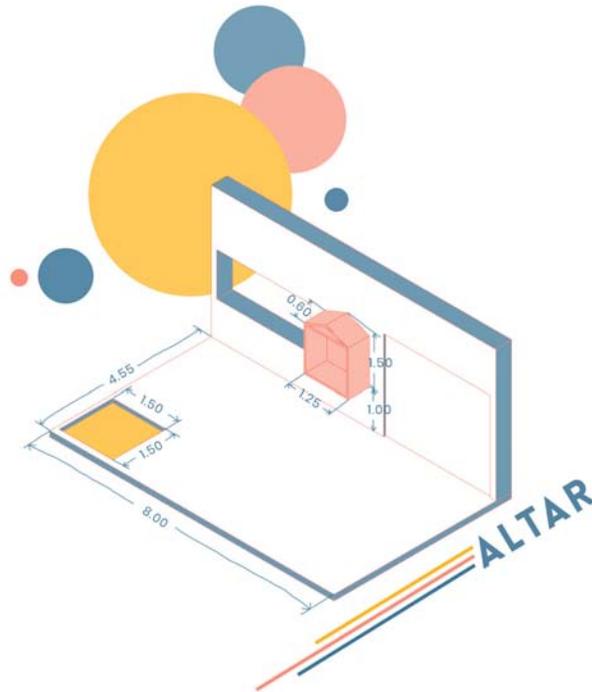
Pueden mostrar su devoción o no ante este tipo de símbolos religiosos.

La relación de este tipo de altar con la banqueta permite un tránsito peatonal más libre. Sobresale 10 cm del muro.

Demostrar devoción religiosa mediante la construcción de altares en muros.



El altar sale del muro modificando la espacialidad



Actividades. Fachada de la casa. Calle.

Entorno. Generar una cercanía a la religión en la calle.

Interacciones. Los peatones pueden pasar a un lado del altar.

El altar pasa a ser un objeto que obstaculiza el tránsito peatonal. Reconocer símbolos religiosos. Respeto a este tipo de símbolos.

Objetos. Elementos gráficos. Altar que sale del muro.

Imágenes religiosas de cerámica.
Fotografías. Flores.

Serie de luces.

Usuarios. Vecinos y propietarios del inmueble.

Los propietarios son quienes deciden mostrar su fe hacia la religión católica mediante la construcción de este tipo de altares.

Pueden mostrar su devoción o no ante este tipo de símbolos religiosos.

Conforme la metodología y el análisis espacial se pueden entender e identificar cómo funcionan los espacios, elementos, entorno y usuarios de acuerdo a patrones que se reproducen dependiendo de la idiosincrasia y contexto inmediato.

En el caso de los cruces de calles el factor que influye es el comercio pues esto genera un flujo importante de usuarios flotantes, de esta manera, las personas se apropian del arroyo vehicular para montar sus comercios y convivir. Mientras que el muro se presta a distintas percepciones, este puede ser intervenido o “vandalizado”.

Por último, el altar presenta dos variantes, el nicho que resulta menos invasivo, al contrario del altar que sobresale del muro obstaculizando al peatón, sin embargo, ambos resultan ser elementos que al tener una carga ideológica y simbólica no se vandalizan o intervienen.

En conclusión, se entiende que el barrio popular es una unidad con suma importancia y simbolismo dentro de la ciudad, dentro de él se encuentran desarrolladas las más puras e instintivas manifestaciones humanas, haciendo distintiva la identidad del barrio, reforzando las relaciones entre las personas y provocando la apropiación del mismo.

Tal como se nota en la calle donde los habitantes desarrollan actividades económicas, sociales y culturales. Siendo escenario de dinámicas propias de la sociedad habitante del mismo.

De igual manera, esta apropiación se manifiesta en el muro, el cual es utilizado de distintas formas demostrando fe, devoción, rebeldía, inconformismo y creatividad, sin embargo la carga simbólica que puede presentar cada variante resulta en actitudes de respeto, vandalismo o como un estandarte de manifestación.

En consecuencia, el barrio se conforma por cada elemento anteriormente descrito y sin ellos, este no subsistiría. Es por tal que, este es considerado como una unidad de la ciudad infaltable, donde la población habitante del espacio comienza a formar parte de él a partir de habitar en el mismo, sin la necesidad de contar con alguna característica física, económica o social para pertenecer.

2. LA COLONIA DOCTORES

En el presente capítulo se pretende exponer el contexto que influye a la colonia Doctores, desde sus antecedentes, orígenes y evolución, así como el contexto natural y artificial de la misma.

Además, dicho apartado tiene como propósito brindar una perspectiva más amplia, permitiendo así el análisis de la misma con el fin de entender la dinámica urbana, social, arquitectónica, desde puntos de vista estadísticos, históricos e introspectivos.

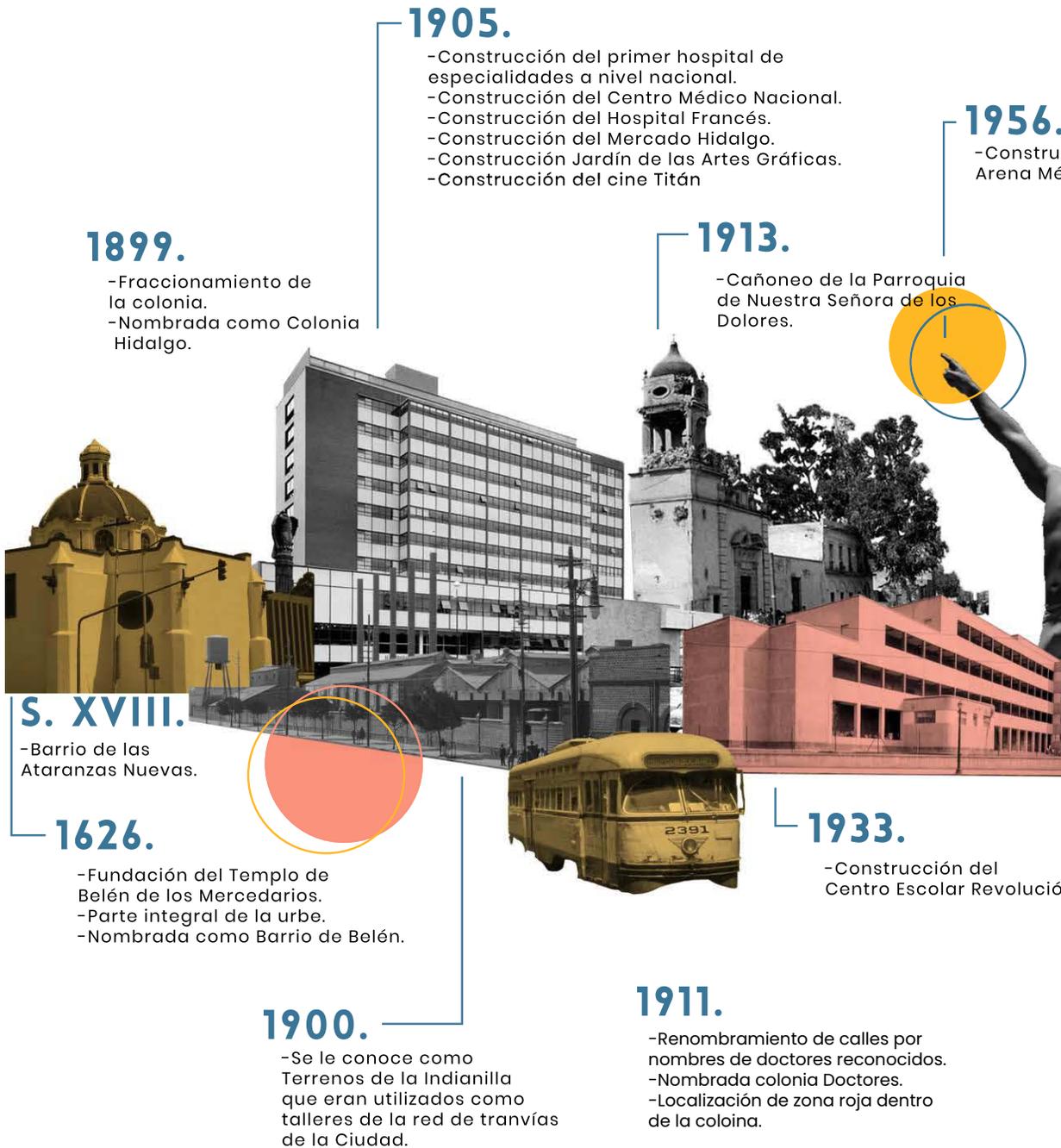
2.1 ANTECEDENTES: ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

La colonia doctores popularmente se ha descrito como una zona de habitabilidad con fama de que debe ser evitada por sus altos índices de criminalidad e inseguridad, sin embargo, durante los últimos años dicho concepto se ha transformado pues la gentrificación que invade las colonias circundantes parece comenzar su expansión en la ya antes mencionada.

Podríamos atribuir que dicho crecimiento ha incrementado a través de los años, considerando así la propia fundación de la colonia.

Aunque en la época virreinal ya figuraba como un espacio limítrofe de la ciudad, no fue hasta el año 1900 en el que la colonia Doctores comenzó a figurar formalmente en los mapas de la Ciudad de México, inicialmente era una gran extensión de terrenos considerados como "terrenos de la Indianilla" puesto que ahí se localizaban los talleres de la red de tranvías de la Ciudad. Tiempo después, fue llamada como la colonia Hidalgo, pero a raíz de la construcción del Hospital General, las calles fueron rebautizadas con nombres de médicos reconocidos.

Durante el transcurso de 1911, la colonia Doctores seguía siendo parte de la periferia de la Ciudad y es como en este año cuando el gobierno localiza la zona roja dentro de este espacio. Caso que se considera es detonante como actual foco rojo de la colonia



1899.

- Fraccionamiento de la colonia.
- Nombrada como Colonia Hidalgo.

1905.

- Construcción del primer hospital de especialidades a nivel nacional.
- Construcción del Centro Médico Nacional.
- Construcción del Hospital Francés.
- Construcción del Mercado Hidalgo.
- Construcción Jardín de las Artes Gráficas.
- Construcción del cine Titán

1913.

- Cañoneo de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

1956.

- Construcción de la Arena México.

S. XVIII.

- Barrio de las Ataranzas Nuevas.

1626.

- Fundación del Templo de Belén de los Mercedarios.
- Parte integral de la urbe.
- Nombrada como Barrio de Belén.

1900.

- Se le conoce como Terrenos de la Indianilla que eran utilizados como talleres de la red de tranvías de la Ciudad.

1911.

- Renombramiento de calles por nombres de doctores reconocidos.
- Nombrada colonia Doctores.
- Localización de zona roja dentro de la colonia.

1933.

- Construcción del Centro Escolar Revolución.

cción de la
xico.

1970.

-Inauguración de la
Unidad Habitacional
Morelos.

1989.

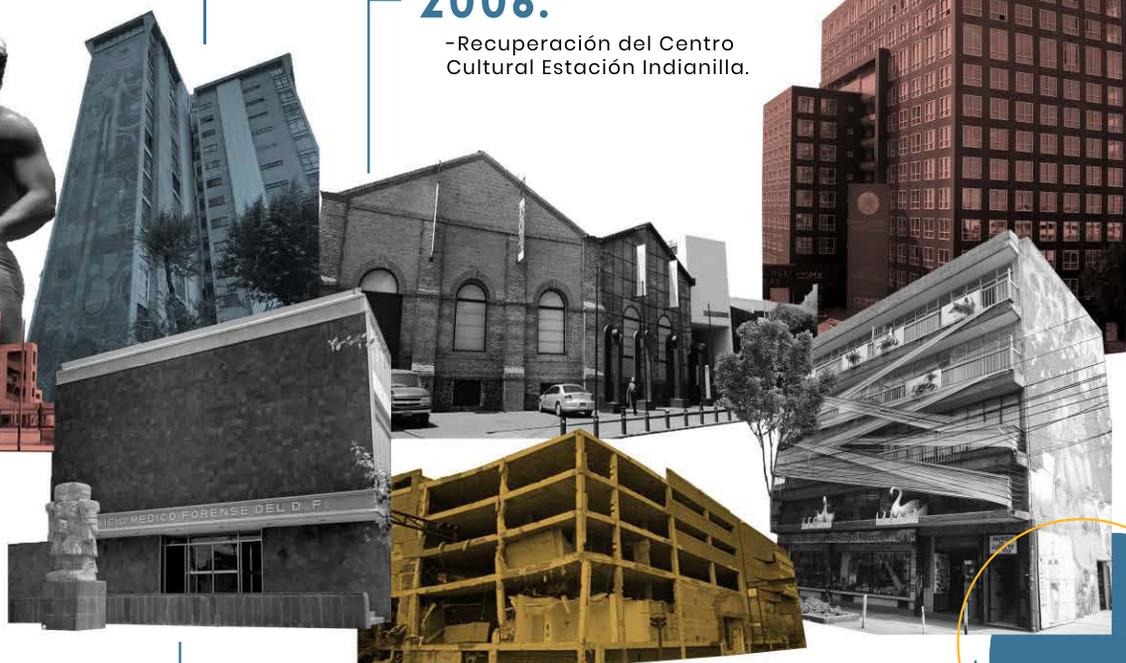
-Reconstrucción e intervenciones
plásticas de áreas afectadas
del Centro Médico.

2006.

-Recuperación del Centro
Cultural Estación Indianilla.

2018.

-Inauguración de la sede
del TSJCDMX.



1959.

-Construcción de la
SEMEFO.

1985.

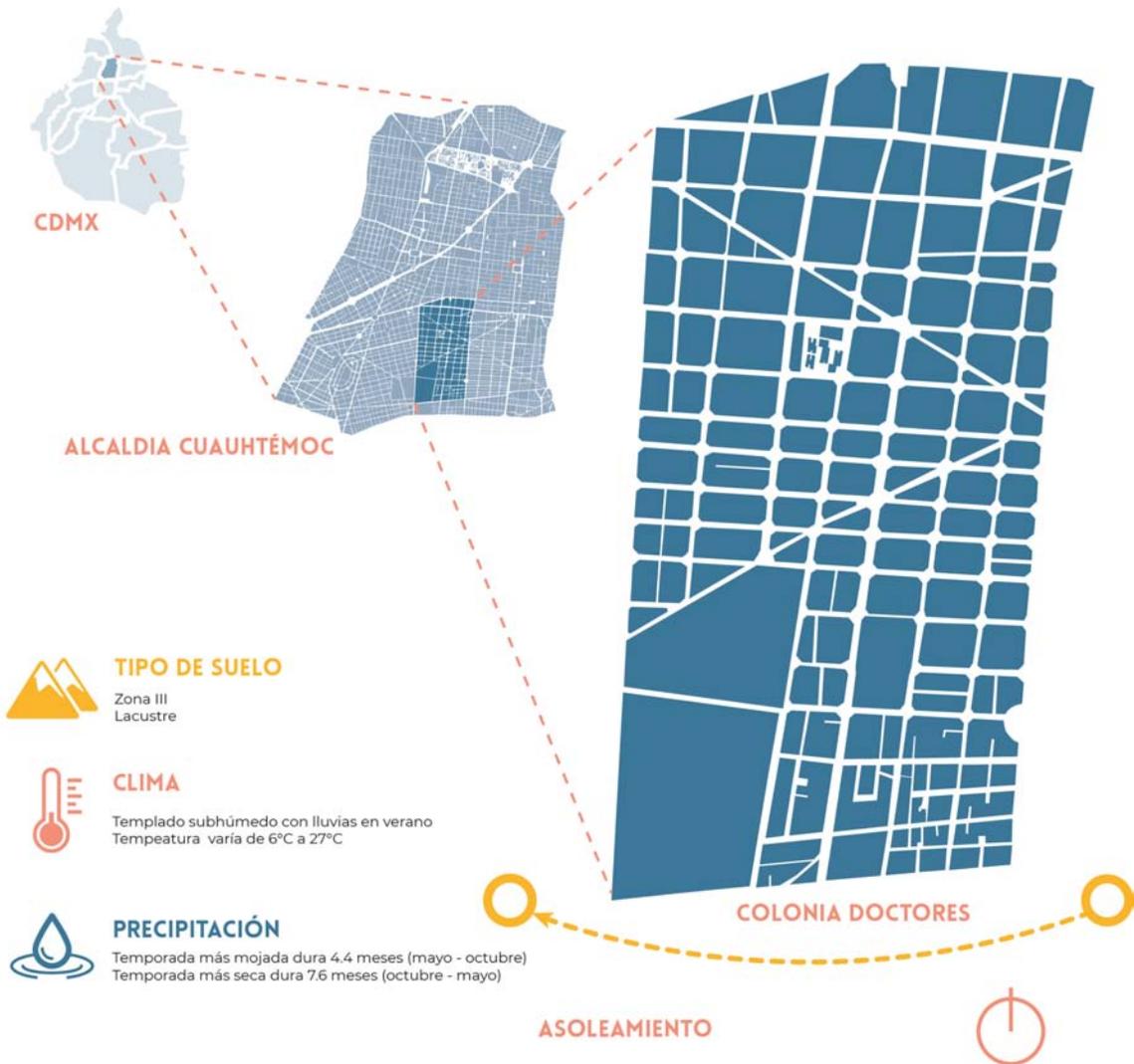
-Derrumbe de la Unidad
de Ginecología, edificio de
residentes del Hospital General,
Televisión, edificio de
Radiofórmula, SECOFI y
cientos de viviendas.

2008.

-Inauguración del Museo del
Juguete Antiguo.

2.2 ANÁLISIS DE CONTEXTO

2.2.1 CONTEXTO NATURAL



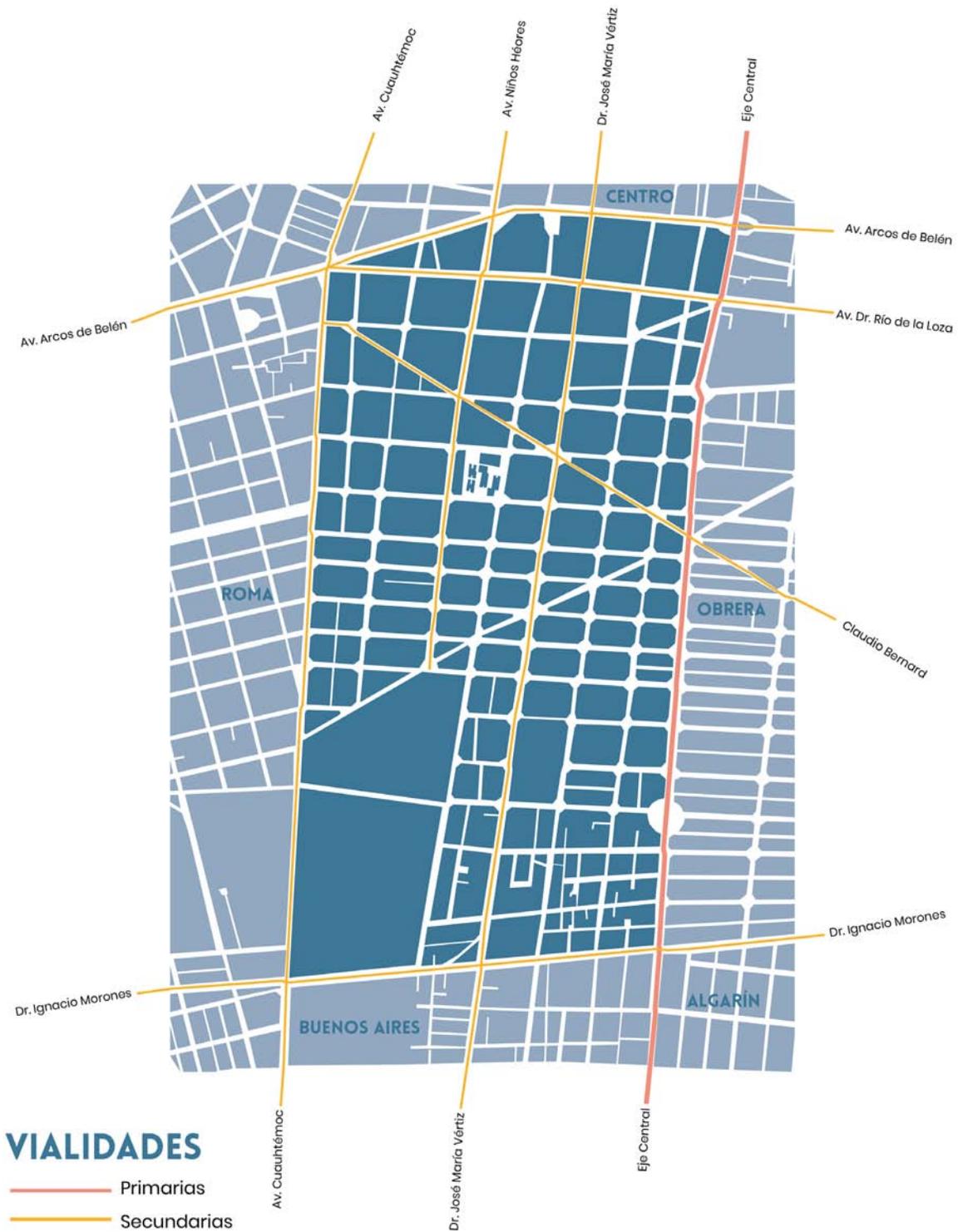
2.2.2 CARACTERÍSTICAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS

Así como se ha expuesto anteriormente, la colonia Doctores ha sido actriz del incipiente crecimiento de la ciudad, llegando a ser así testigo y participante de los cambios que la han acontecido a ella y su contexto. De esta manera, se presentan una serie de gráficos basados en los recintos, equipamiento e infraestructura existente en la colonia, así como dependencias públicas que muestran los datos más relevantes de la misma.

El propósito de los mismos permitirá como observadores, adentrarse a una realidad ajena para la comprensión del contexto de la colonia y brindar una perspectiva más amplia, entender su dinámica urbano-arquitectónica y social desde puntos de vista estadísticos, históricos e introspectivos.

En el presente gráfico se ejemplifican los distintos tipos de vialidad que tienen tránsito con la colonia Doctores. Como vialidad primaria, la colonia cuenta con la Av. Eje Central que nace desde el Estado de México como la Av. Acueducto de Tenayuca, convirtiéndose como la Av. Eje Central en la Ciudad de México Norte y Centro, puesto que en la parte Sur de la misma toma como nombre Av. División del Norte hasta desembocar en la carretera federal Xochimilco- Oaxtepec.

Igualmente, la colonia cuenta con siete vialidades secundarias: Av. Cuauhtémoc, Av. Niños Héroe, Dr. José Ma. Vértiz, Av. Arcos de Belén, Av. Río de la Loza, Claudio Bernard y Dr. Ignacio Morones, las cuales conectan a la colonia Doctores con sus aledaños, es decir, la colonia Roma al poniente, la colonia Obrera y Algarín al oriente, al Norte con la colonia Centro y al Sur con la colonia Buenos Aires.



EQUIPAMIENTO

● SALUD

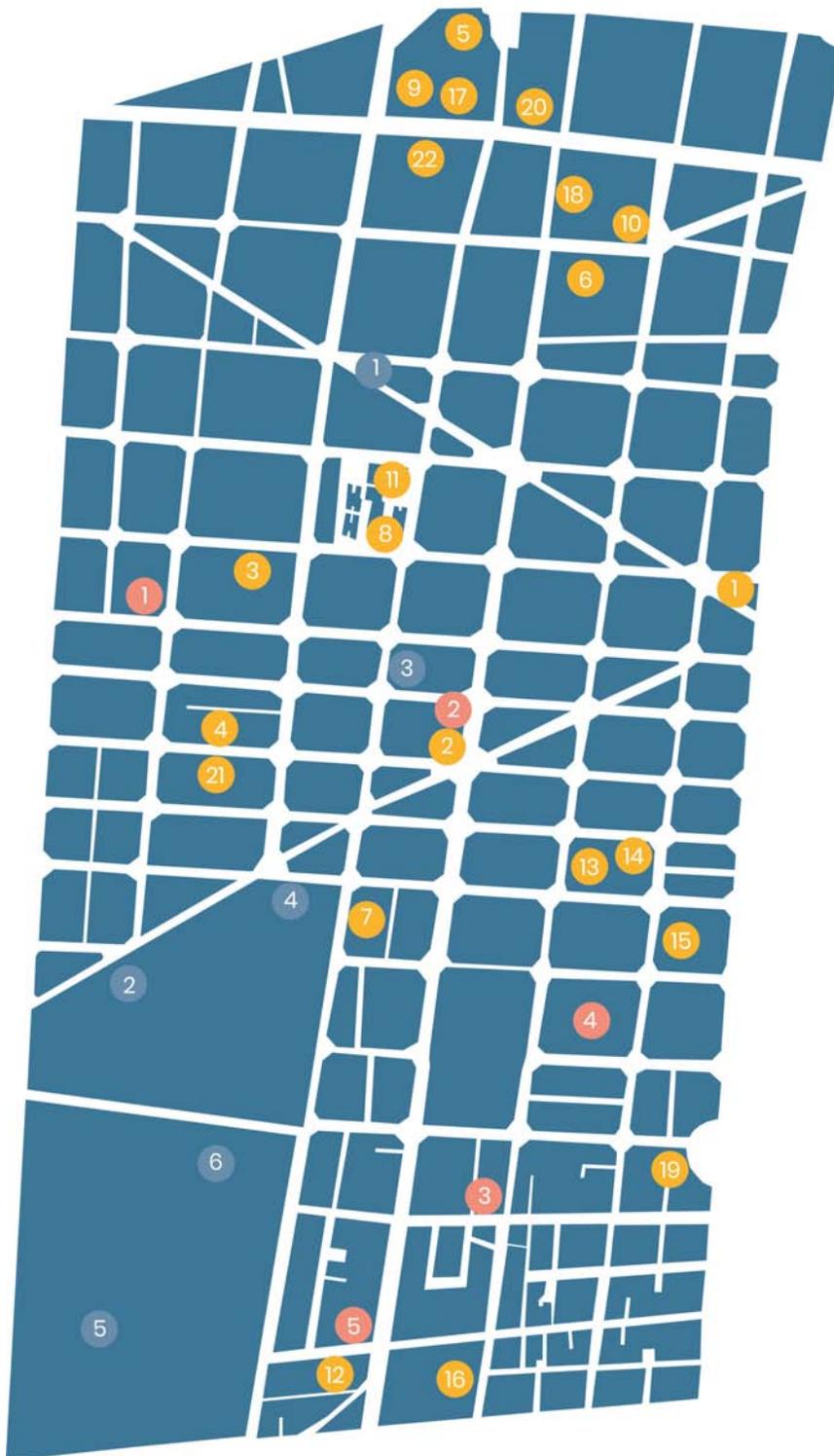
1. ISSSTE Clínica de Especialidades
2. UNAM Clínica del sueño
3. Centro de Salud T-III, Dr. Atanador
4. Hospital General de México, "Dr. Ángel Balbuena"
5. Centro Médico Nacional Siglo XXI
6. Hospital Infantil, Federico Gómez

● EDUCACIÓN

1. ISSSTE Estancia para el Bienestar
2. ISSSTE Estancia para el Bienestar
3. IMSS Guardería Infantil No. VII
4. IMSS Guardería Infantil No. 49
5. Jardín de Niños Anexo a Escuela
6. CENDI No. 4, SEP Jardín de Niños
7. Jardín de Niños "Margarita Isas"
8. Escuela Primaria Revolución
9. Escuela Primaria Secretaría del
10. Escuela de Participación Social
11. Escuela Primaria República Popu
12. Escuela Primaria Pedro Sainz de
13. Escuela Primaria República de S
14. Escuela Primaria Rafael Ramos
15. Escuela Primaria Lic. Felipe River
16. Escuela Secundaria Diurna No. 1
17. Escuela Secundaria Técnica No.
18. Escuela Secundaria Diurna No. 1
19. Escuela Preparatoria Gral. Lázaro
20. Universidad Autónoma de la C
21. Universidad del Distrito Federal
22. Instituto Nacional de Bellas Arte

● ABASTO

1. Tianguis Dr. Erazo
2. Tianguis "de la Buenos Aires"
3. Tianguis Dr. Norma
4. Mercado Hidalgo
5. Mercado Morelia



Indianilla

io Garza Ríos
Eduardo Liceaga"
XI
Z

r y Desarrollo Infantil 42
r y Desarrollo Infantil 50

Primaria Revolución
"Yolanda Benitez G."
Perea"

Trabajo y Previsión Social
No.1
ular China
e Baranda
Suiza
Pedrueza
ra
4 "Jorge Quijano"
.10 "Artes Gráficas"
02 "Gral. Francisco L. Urquizo"
ro Cárdenas
iudad de México
Plantel Centro
es.

Con respecto al equipamiento básico con el que cuenta la colonia, se encontró que cuenta con una clínica de primer contacto, un centro de salud y tres hospitales.

En cuanto a educación se refiere, la colonia cuenta con al menos siete estancias infantiles, guarderías, CENDI y jardín de niños, igualmente con al menos ocho primarias, tres secundarias, una preparatoria, dos universidades y una escuela del INBA.

Refiriéndonos al apartado de abasto, la colonia cuenta con dos mercados fijos y tres tianguis, los cuales únicamente realizan venta un día a la semana.

De esta manera, se puede apreciar que la colonia cuenta con el suficiente abasto básico proporcionado gratuitamente y distribuido en su mayoría equitativamente en relación a las colonias colindantes, con una ligera excepción en la parte Sur de la colonia.

La existencia de los distintos puntos de equipamiento genera una gran ventaja para su acceso pues las distancias de recorridos entre cada punto son relativamente cortas a comparar si se asiste a alguna colonia aledaña para atención, abasto o educación.

Otra de las facilidades con las que cuenta la colonia es su sistema de transporte pues en ella se localizan al menos ocho estaciones que forman parte del Sistema de Transporte Colectivo Metro: Balderas, Salto del Agua, Niños Héroe, Doctores, Hospital General, Obrera y Centro Médico distribuidas por toda la extensión de la colonia; cuenta con cinco estaciones de la línea tres del Metrobús, cinco estaciones en la parte colindante con la colonia centro del servicio Ecobici y tres líneas: A y 5 del Corredor Cero Emisiones.

Es fundamental enfatizar que los servicios de transporte más utilizados y masivos se encuentran divididos a lo largo de la colonia, y en cuestión del transporte de uso moderado tienen lugar únicamente en colindancia con la colonia Roma y Centro, dejando ver la segregación entre ambos hemisferios de la colonia.

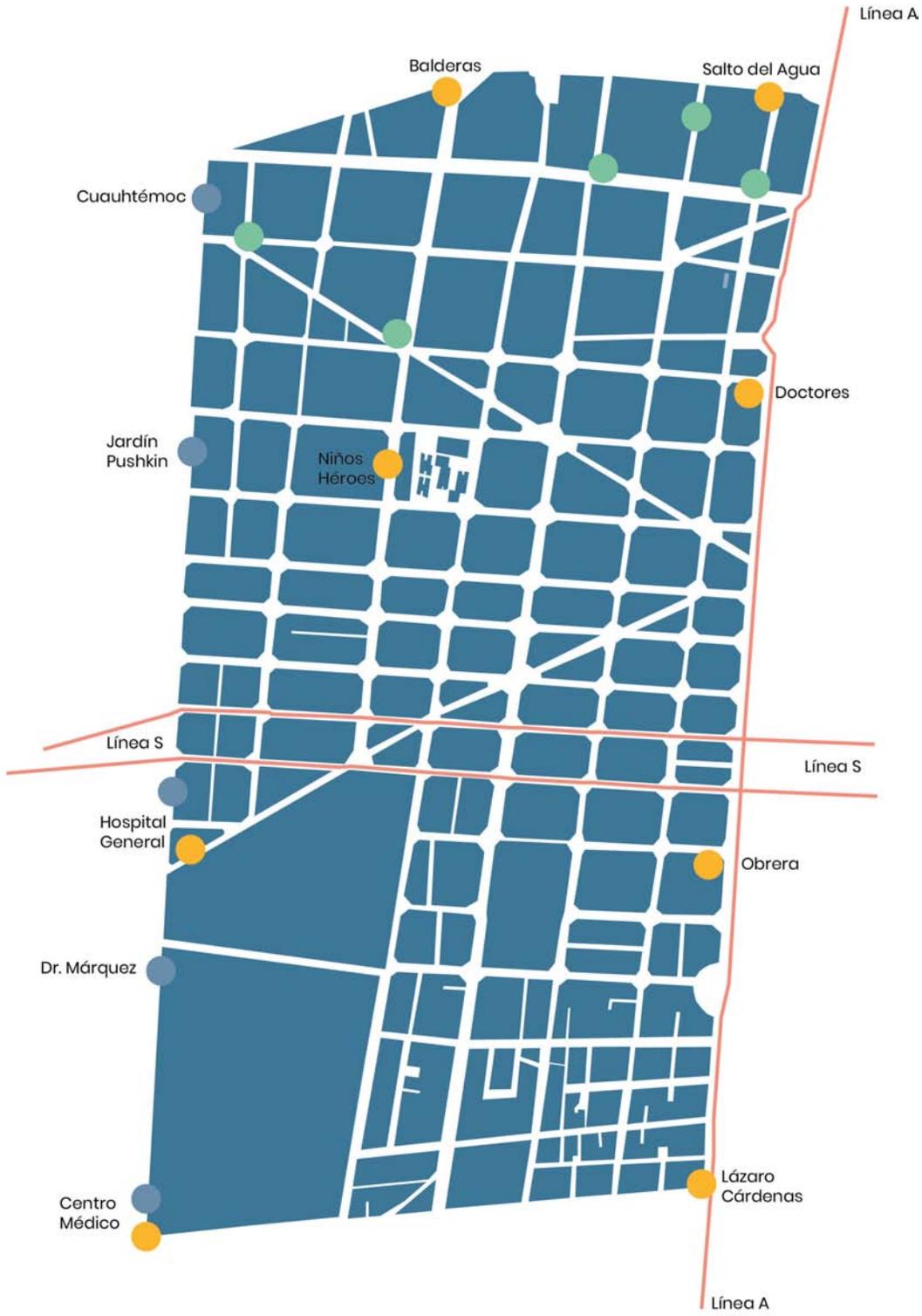
Igualmente, destacar en este gráfico que los equipamientos que se encuentran puntualizados se refieren a un equipamiento complementario, el cual no necesariamente es proporcionado por el gobierno de la ciudad y generalmente pertenecen a instituciones o personas privadas. Se encuentra que los nodos pertenecen a puntos del espacio público en el cual la intersección de dos calles provoca una mayor afluencia a comparación de las demás calles de la colonia, igualmente, los hitos, son lugares del espacio público que como se mencionó, no pertenecen necesariamente a una institución pública, pero generan la reunión de personas habitantes y no habitantes de la colonia.

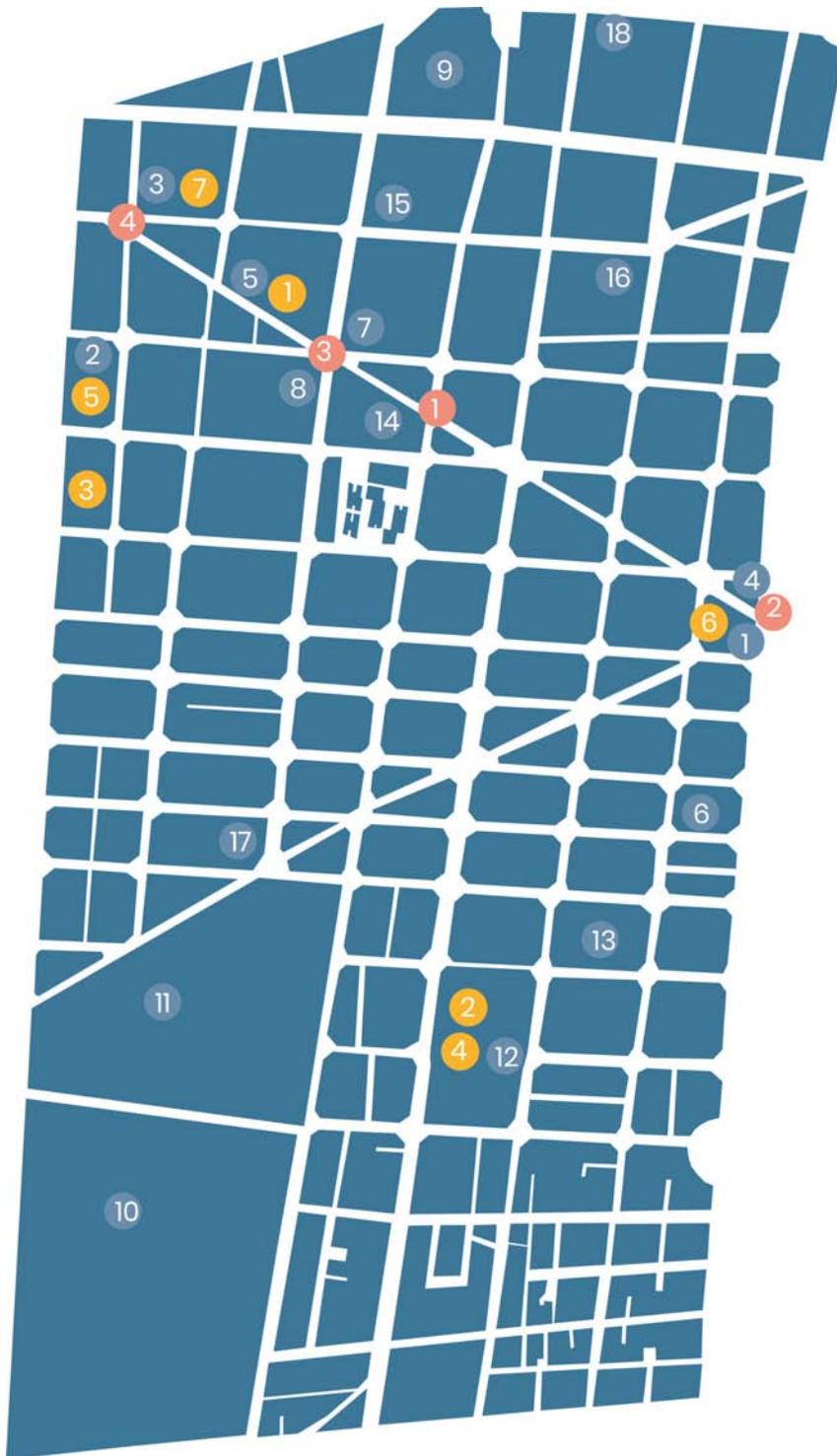
TRANSPORTE

● METROBÚS

● SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

● CORREDOR CERO EMISIONES





● RECREACIÓN

1. Centro Cultural Indio
2. Casa de Cultura Ot
3. Galera Centro Cultu
4. Jardín de las Artes
5. Jardín Dr. Ignacio C
6. Parque Lázaro Cár
7. Arena México

● NODOS

1. Dr. José María Vértiz
2. Eje Central y Claudi
3. Av. Niños Héroes y C
4. Dr. Lavista y Claudi

● HITOS

1. Parque Lázaro Cárder
2. Jardín Dr. Ignacio Ch
3. Arena México
4. Paletería Maya
5. Centro Cultural Esta
6. Museo del Juguete A
7. SEMEFO
8. TSJCDMX
9. Centro Escolar Revol
10. Centro Médico Naci
11. Hospital General de M
12. Jardín de las Artes G
13. Mercado Hidalgo
14. Fiscalía General de J
15. Pastelería "La Miniat
16. Parroquia de Nuestr
17. Parroquia de Nuestr
- de los Remedios
18. Templo de Belén de

Y CULTURA

anilla
hon Salazar Ramírez
ural Multidisciplinario
Gráficas
hávez
denas

y Claudio Bernard
o Bernard
Claudio Bernard
o Bernard

nas
hávez

ción Indianilla
ntiguo

ución
onal Siglo XXI
México
Gráficas

Justicia de la CDMX
ura”
a Señora de los Dolores
a Señora Guadalupe

los Mercedarios

Como se puede observar en el gráfico, la mayor parte del equipamiento de recreación y cultura se localiza en la parte Norte de la colonia, dejando al hemisferio Sur con escasamente dos recintos culturales proporcionados por el gobierno. Los nodos de la colonia se localizan igualmente en el hemisferio Norte, mostrando que la mayor actividad y flujo de autos se localiza en el mismo. Haciendo referencia a los puntos de hitos, se encuentra que más de la mitad de estos, al igual que en los puntos anteriores, estos se encuentran del lado Norte de la colonia, dejando el sentido Sur desproporcionado del total de hitos existentes.

Al pertenecer a las colonias más céntricas de la ciudad, posee una gran cantidad de servicios más allá de los básicos. Como se puede apreciar en este gráfico al igual que en el anterior, los servicios se concentran en su mayoría en la sección Noreste de la colonia. Así bien, son de carácter profesional, financiero, administrativo y público, enfocados en atender a la población de la CDMX. Así mismo, cuenta con la Fiscalía General de Justicia de la CDMX.

2.2.2.1 CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES

En este gráfico se reflejan dos puntos importantes dentro de la colonia. El primero, la gran cantidad de desarrollos inmobiliarios. El segundo, los puntos rojos donde se reconoce la actividad delictiva o donde se han registrado.

Como se puede observar estas construcciones están emplazadas en puntos estratégicos, como avenidas secundarias que conectan con otras colonias, sin embargo al Suroeste cercano a la colonia Buenos Aires se concentra la mayor cantidad de esos proyectos habitacionales, igualmente los puntos rojos. Denotando un posible desplazamiento que ocurre por el fenómeno de la gentrificación.



- DESARROLLOS INMOBILIARIOS
- PUNTOS ROJOS

DATOS DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN



42 767

Femenina



22 625

Masculina



20 142

Con Discapacidad



2 117

GRUPOS DE EDAD

0 a 14 años



7 809

15 a 29 años



9 428

30 a 59 años



16 298

60 años y más



4 787

VIVIENDA

Particulares
Habitadas
Particulares habitadas
Particulares no habitadas

16 807
14 182
14 171
2 598



Cantidad de manzanas
Conjuntos habitacionales

203
61



DELINCUENCIA

En 2019
No. 3 con 4 309 delitos

En 2020
No. 3 con 2 310 delitos



NIVEL DE MARGINACIÓN

Bajo



CATEGORIA DE DELITO EN 2020

Delito de bajo impacto	1 980
Hecho no delictivo	114
Robo en vía pública con y sin violencia	101
Robo de vehículo con y sin violencia	43
Robo a negocio con violencia	24
Robo a pasajero del metro con y sin violencia	19
Violación	11
Homicidio doloso	8
Robo a repartidor con y sin violencia	8
Lesiones dolosas por disparo	7
Robo a cuentahabiente con violencia	3
Robo a pasajero a bordo de taxi con violencia	1

2.3 INTROSPECCIÓN DE LA COLONIA DOCTORES.

“Uno –escribió el gran poeta Wallace Stevens– no vive en una ciudad sino en su descripción.” Si esto es cierto poética y sociológicamente, uno se domicilia en el trazo cultural y psicológico integrado por las vivencias íntimas, el flujo de comentarios y noticias, los recuentos de viajeros y las leyendas nacionales e internacionales a propósito de la urbe. También, uno se mueve en el interior de las conversaciones circulares sobre la ciudad, sus virtudes (cuando las hay) y sus defectos (cuando se agota con rapidez la lista de las virtudes).

Y cuando Carlos Monsiváis (2009) cita al poeta Wallace Stevens (Monsiváis. 2009, p. 6) hace referencia a que la ciudad se vive y experimenta a través de ella misma. Pero el barrio ha sido visto y considerado a lo largo de la historia con un significado negativo, haciendo que este sea percibido por actores externos sin siquiera experimentarlo. Tal como lo hace Carlos Fuentes en su texto La

Cabeza de la Hidra:

“[...] Lo malo de la Secretaría es que estaba en una parte tan fea de la ciudad, la Colonia de los Doctores. Un conjunto decrepito de edificios chatos de principios de siglo y una concentración minuciosa de olores de cocinas públicas. Los escasos edificios altos parecían muelas de vidrio descomunadamente hinchadas en una boca llena de caries y extracciones mal cicatrizadas. [...] fue hasta Doctor Claudio Bernard [...]. Lo distrajeron demasiado esos olores de merenderos baratos abiertos sobre las calles. [...]. Se topó con un puesto de peroles hirvientes donde se cocinaban elotes al vapor. Se abrió paso entre las multitudes de la avenida llena de vendedores ambulantes. Se rebanaban jícamas rociadas de limón y polvos de chile. Se surtían raspados de nieve picada que absorbían como secante los jarabes de grosella y chocolate. [...] Respiró hondo pero los olores lo ofendieron. [...] Era lo malo de caminar a pie por la ciudad de México. Mendigos, desempleados, quizás criminales, por todos lados. Por eso era indispensable tener un auto, para ir directamente de las casas privadas bien protegidas a las oficinas altas sitiadas por los ejércitos del hambre. [...]”

Sin embargo, toda esta experiencia descrita desde un punto de vista desagradable e indecoroso es la que construye al barrio y al paisaje humano, experiencias, anécdotas, sonidos, olores, mitos, su dinámica, su gente y su magia culinaria.

Las connotaciones negativas que llegan a la mente al escuchar el nombre de la colonia Doctores, son en parte por el número de noticias respecto a los índices de delincuencia, ya que esta es desatada principalmente por el narcomenudeo y resulta en violencia e inseguridad de los habitantes, así como de personas que visitan el barrio por su gran riqueza histórica, cultural o por simple curiosidad de conocer una de las colonias viejas de la ciudad de ciudades.

Pese a la estigmatización que la colonia recibe por su apariencia, violencia, usos y costumbres. Los habitantes son capaces de adaptarse a estos aspectos adversos, mostrando una faceta más afable a la ciudad.

Esto se puede ver desde los espacios públicos y/o populares hasta propuestas que parten de una visión más artística y cultural. Como ejemplo de esto se destacan los principales puntos de concentración cultural que la colonia ofrece:





La Laguna

La Laguna es un espacio que agrupa una serie de espacios como: oficinas, talleres, y otros abiertos al público en busca de la reactivación de la zona. Han organizado reuniones con la comunidad para conocerlos y entender qué tipo de actividades sociales podrían ser de más ayuda para su comunidad. El objetivo es que no sea un proyecto impositivo para su comunidad inmediata, sino que aprenda de los vecinos para poder incorporarse a la zona y afinar la calidad de vida de los vecinos.

Pero quizás la parte más interesante de lo que sucede en el espacio son los proyectos de que vinculan a la sociedad. Se creó un proyecto orientado a acercar a la cocina a personas de escasos recursos llamado Gastronomía, con el propósito de ayudar a gente sin acceso a academias de renombre, pero con pasión por la gastronomía.

Este proyecto inició con el emplazamiento de una empresa cafetera llamada fue Buna, que destacó por la instalación de su tostadora de café dentro de la ex-fábrica. A este se le fueron sumando espacios destinados al diseño y arquitectura que vieron en el edificio la posibilidad de crear una

comunidad multidisciplinaria.

Destacó como fundador PRODUCTORA, un despacho de arquitectura ciudadano que estableció dentro del inmueble su oficina y un espacio expositivo LIGA-DF, promoviendo así la arquitectura contemporánea latinoamericana.



Centro Cultural Estación Indianilla

Es un espacio que tiene la encomienda de difundir la cultura y mostrar al público las diversas colecciones que retoman la obra de artistas nacionales, debido a que el edificio sirvió de bodega tenía 18 mil cajas de archivo muerto del gobierno de la CDMX. Alberga diversas salas para la difusión del arte y resguarda un acervo de 600 piezas de juguete arte-objeto, así como espacios en los que se imparten talleres de litografía, grabado y encuadernación.

Su acervo cuenta con obras de artistas como: Leonora Carrington, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Fernando González Gortázar, Gilberto Aceves Navarro, Joy Laville, Roger von Gunten, Miguel Alamilla, Gabriel Macotel, Alberto y Francisco Castro Leñero, José Luis Cuevas, Irma Palacios, Jesús Mayagoitia y Sergio Hernández, entre otros artistas.

Casa de Cultura Othón Salazar Ramírez

Se encuentra en el Jardín de Artes Gráficas. Es un espacio en honor al maestro normalista Othón Salazar Ramírez, un destacado luchador social y dirigente magisterial que falleció en 2008. La casa de cultura ofrece diversos cursos como danza árabe, danza aérea, zumba, jazz, danzón, cumbia, salsa, bailes caribeños, karate, tae kwon do, box, lectura y redacción, inglés, un taller de cine de terror, además de las áreas verdes donde se cuenta con juegos, canchas de fútbol y más.

Anfora Studio

Conforma la división de diseño de Anfora, abriendo un taller de cerámica dentro del edificio.



Galera Centro Cultural Multidisciplinario

La Galera se encuentra en la frontera entre las colonias Roma y Doctores, es un espacio cultural multidisciplinario que basa sus principios de comunidad y participación abierta para diferentes propuestas, las cuales dan cita a la creación colectiva de compromiso social con el barrio. Cuenta con un foro para 750 personas.

Anteriormente La Galera era una vieja imprenta. El sitio está conformado por un foro, un restaurante, una biblioteca con café, una tienda de música y un estudio de grabación; cuya misión es la de ser el agente catalizador de una nueva comunidad multidisciplinaria que participa creativa y activamente en un cambio en la cultura.

El espacio no está enfocado únicamente en música, sino propone también realizar teatro independiente, proyecciones de cine, eventos e instalaciones de arte, ferias de moda, diseño y productos consumibles, y cualquier formato que se acomode en el espacio.





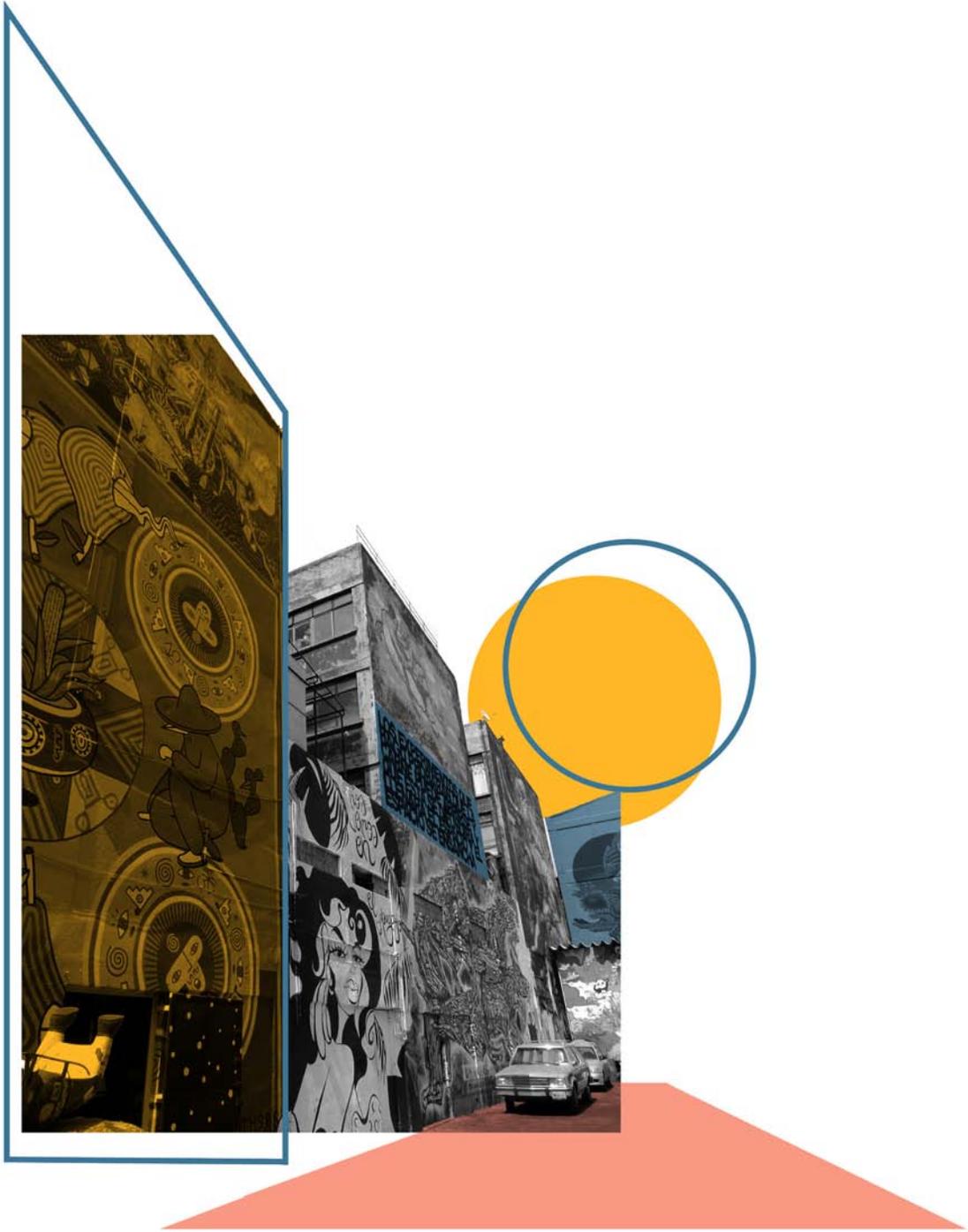
Jardín de las Artes Gráficas

A pesar de pertenecer a la colonia Doctores desde los años 50, el jardín es actualmente un espacio rehabilitado de convivencia para los vecinos. Forma parte del programa "Sendero Seguro: Camina libre, Camina Segura". Arquitectónicamente es relevante pues cuenta con cinco fuentes emplazadas en toda la extensión del jardín que previamente se ubicaban en la plancha Zócalo.

MUJAM



Fadacha frontal del MUJAM. Dr. Olvera #15



Fadacha lateral del MUJAM, estacionamiento.

Parque Lázaro Cárdenas

Es un área que cuenta con distintos espacios públicos destinados a usos varios, propiciando la convivencia de los vecinos de la colonia y alrededores. Esta gran manzana ha sido testigo de cientos de eventos culturales y nacimiento de relaciones sociales, siendo así un hito para el barrio.



Arena México

Sin duda, es uno de los sitios más populares de la ciudad, entre habitantes de la colonia, ciudad y turistas, la Arena México es un espacio que ha fungido como hogar de la lucha libre en la ciudad, así como uno de los principales atractivos turísticos. Fue sede de los Juegos Olímpicos de 1968. Ahí se obtuvieron dos medallas de oro y dos de bronce para México en boxeo.



Mercado Hidalgo

Este mercado cuenta con la peculiaridad de no ser únicamente un hito de la colonia Doctores, sino también de la ciudad, pues es uno de los mercados más antiguos que en ella se encuentran. En él, podemos encontrar desde herramientas hasta una vasta oferta gastronómica. Igualmente, es emblemático porque la mayoría de los locales ahí dentro han pasado de una generación a otra.

La Hija de los Apaches

Vecina de la Arena México, la pulquería La Hija de los Apaches, cuenta con una gran historia que se remonta a finales de la década de 1940. Su popularidad no ha hecho más que crecer, y hoy es un punto de encuentro de distintos grupos sociales como jóvenes, músicos en vivo, míticos boxeadores y de curiosos atraídos por la merecida fama de esta pulquería.

El Sella

El Sella, en la colonia Doctores, es una de las primeras cantinas en la Ciudad de México que ha sido un referente por varios años. Fundada en el 1950, ha logrado posicionarse como uno de los mejores lugares para comer en la Ciudad de México. Debido a su ubicación es un lugar muy concurrido por médicos del Centro Médico.



Salón Balalaika NIGHT CLUB TROPICAL

El salón Balalaika es un espacio de baile de música tropical que ha prevalecido dentro de la colonia Doctores por más de tres décadas, este centro nocturno ha albergado a cientos de noctámbulos de todas las edades. Dentro de él, aún se pueden encontrar a las famosas e icónicas ficheras que proporcionan algún baile a cambio de módicas cantidades de dinero.



“Excelente lugar para bailar y convivir, y si no tienes pareja ahí hay chavas que se rentan para el baile, la ficha y lo que quieras”. (F. Ávila, comunicación personal, 26 de abril de 2014).

“Se trata de un clásico que tiene más de 50 años rumbeando. Ha cobrado popularidad gracias a la gente que disfruta el bailongo nato. Charanga y merengue es la moneda de cambio de este tradicional sitio.” (Guía CDMX, comunicación personal, 23 de agosto de 2012)

“Corre la voz. Lugar maldito de mala muerte. En gran marquez y cabaret San Luis lo dicen. Que puro culero delincuentes trabajan en el asqueroso balalaika. Vamos ir por el maldito del valet parking. Mierda.” (P. Corona, comunicación personal, s.f.)

Búho Tropical

Al igual que el Salón Balalaika, el bar el Búho Tropical es un sitio que se distingue dentro de la colonia por ser un espacio donde se puede disfrutar de la música y bailar, ubicado en la calle Doctor Lavista No. 190 casi esquina con Doctor Lucio.

Este centro nocturno ha sido testigo de distintos delitos registrados como trata de blancas durante los años 2010, 2014, 2016 y 2018.

“Según yo nunca cierra, si aguantas 3 días verás pasar gente y cambiar de chicas pero nunca te van a sacar a no ser que te pongas pesado. He salido de allí a las 11 a.m. y a las 4 p.m. después de toda una tarde y una noche”. (S. Ogando, comunicación personal, julio 2020)

“Bellas piernas cargando a chicas agradables. Chelas en su mero punto. Buen sonido. Agradable para un bailongo chelero y bien acompañado.” (M. Alrahim, comunicación personal, marzo de 2020).

En conclusión, las vivencias de cada habitante provocan que su percepción del barrio se torne en cualidades positivas, adoptándolas como inherentes de la colonia, esto provoca que los habitantes se reconozcan entre sí como miembros del barrio, dando pie a una filosofía popular conocida como “barrio no mata barrio”.

Así bien, la colonia doctores se convierte en un hub⁷ que alberga distintos espacios y una amplia oferta de actividades en las cuales los habitantes pueden converger generando experiencias de convivencia entre oriundos y visitantes.

Las experiencias de los habitantes, los hitos y las nuevas propuestas de proyectos aportan cualidades al barrio fomentando una transformación a la estigmatización que percibe la otredad.

De tal manera que el barrio de la colonia Doctores se puede apreciar principalmente por ser un territorio bullente en el cual las expresiones humanas son más auténticas.

7. El término inglés hub puede traducirse al español como intercambiador, centro o punto de conexión, concentrador o nodo, según los casos.

3. COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS BARRIALES

Este capítulo tiene como finalidad dar a conocer el análisis morfológico en torno a la calle Dr. Erazo, que presenta características singulares dentro del barrio denominado colonia Doctores.

Se pretende dar a conocer los componentes que caracterizan el espacio barrial. Es conforme el análisis, el recorrido virtual y visual realizado durante un periodo de tiempo, que se encuentra que la calle correspondiente a Dr. Erazo puede ser un objeto de estudio por sus características espaciales y morfológicas, brinda una serie de elementos que permiten una lectura más afín a los elementos arquitectónicos barriales. Dentro de ella se percibe que su ubicación es pertinente dado que divide a la colonia en dos sectores Norte y Sur, cuenta con propiedades barriales más específicas debido a su dimensión, su circulación de Poniente a Oriente genera un recorrido de entre colonias aledañas.

3.1 DR. ERAZO

La historia de la calle proviene del Dr. Felipe Ignacio Erazo y Ocampo, nacido en 1807, el cual realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Cirugía en la Ciudad de México, recibiendo su título de cirujano latino en 1825.

En el año de 1826 ingresó en la Universidad Nacional y Pontificia (ahora Universidad Nacional Autónoma de México) impartiendo su cátedra sobre materia médica.

En 1846 desempeñó un cargo como vicedirector de la Escuela de Medicina, y en 1855, el de miembro del Claustro de Medicina nombrado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

De la misma forma, fue cofundador de la Academia de Medicina de 1836, contribuyendo a un cambio para la medicina nacional, y de la Sección Médica de la Comisión Científica.

Es gracias a sus aportaciones a la medicina nacional dicha calle localizada dentro de la colonia Doctores, recibe su nombre.

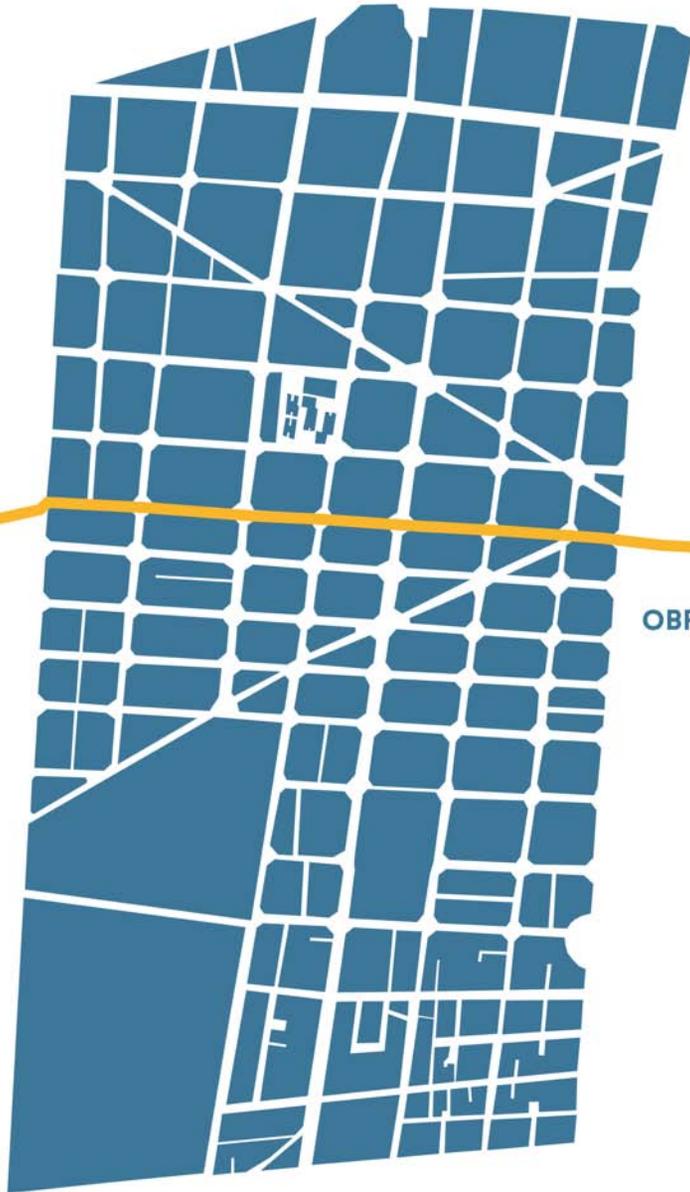
En su perspectiva aérea se prolonga desde el Oeste de la colonia Roma llamada Chihuahua atraviesa por el medio la colonia Doctores adoptando el nombre de Dr. Erazo para interseccionar con el Eje Central y a partir de este mismo seguir su circulación hacia la colonia Obrera con el nombre de Alfredo Chavero. En su parte posterior se encuentra la calle de Dr. Velasco, teniendo así en su parte inferior a la calle de Dr. Martínez del Río.

Cuenta con una longitud de 1.12 km y un carril para su circulación de Poniente a Oriente. Dicha vialidad se toma en cuenta dado que divide a la colonia en dos sectores importantes, al igual que genera un recorrido de entre sus colonias circundantes permitiendo ver la transformación de la misma conforme sus

Dr. Erazo

UBICACION
CALLE D

CENTRO



Dr. Erazo

ROMA

OBRERA

BUENOS AIRES

CIÓN
DR. ERAZO



intersecciones e hitos.

3.2 LARGUILLO

Ahora bien, de acuerdo al recorrido que se realizó en la calle presentaremos dos tipos de larguillos, por un lado isométrico y por otro fotográfico. Esto con el fin de representar las características morfológicas y visuales que posee la calle.

Por lo tanto, comenzaremos con los aspectos físicos de las edificaciones, las alturas de los edificios varían de acuerdo a los distintos periodos de tiempo, quedando clasificados en tres categorías, apreciándose así en los

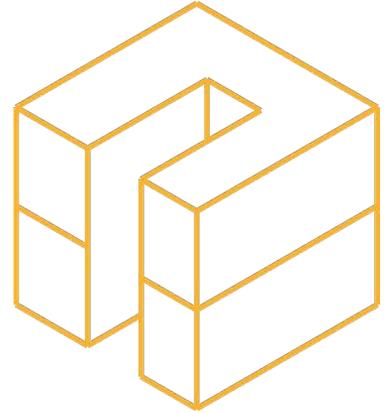
siguientes gráficos.

Sin embargo, también se encuentran algunos edificios que carecen de elementos arquitectónicos que definan su temporalidad, estos no se pueden enlistar dentro de la clasificación realizada. Pese a que muestran un gran contraste con los edificios colindantes, permiten observar el dinamismo que se ha empleado en su construcción.

Los siguientes isométricos muestran los edificios pertenecientes a las categorías propuestas.

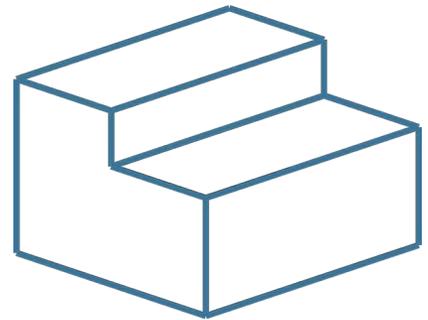
Pre sismo 85

2 a 3 niveles, entrepisos de doble altura, cuentan con un patio central.



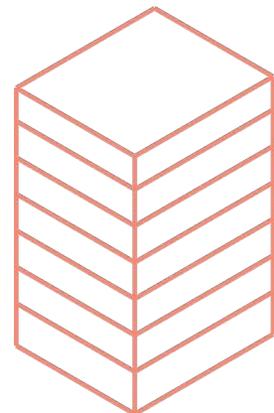
Post sismo 85

2 a 4 niveles, entrepiso mínimo, cuentan con un patio central, son un conjunto de viviendas por terreno.

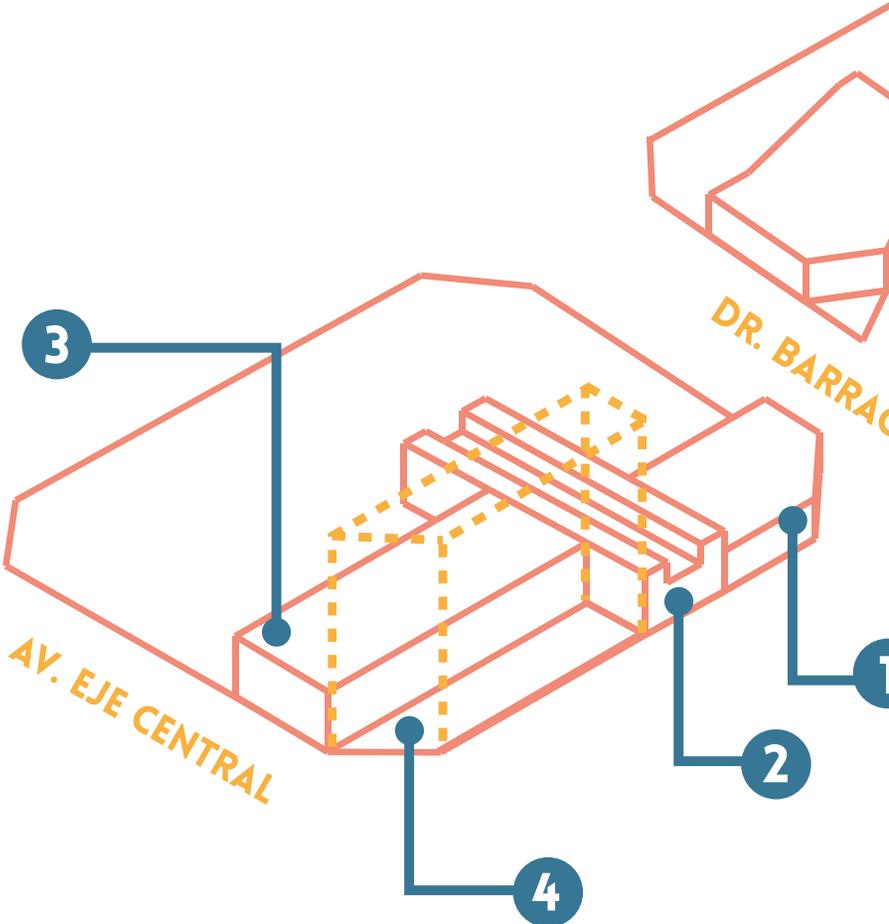


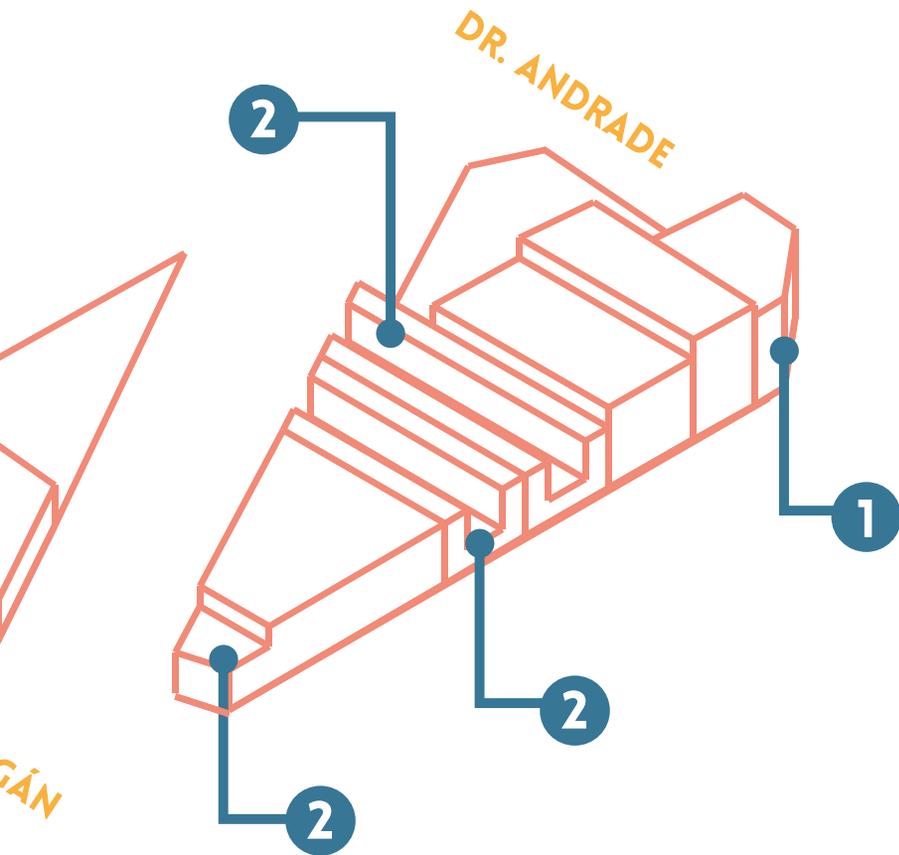
Contemporáneos

4 a 8 niveles, los entrepisos son de una medida promedio, no cuentan con patio, la densidad de vivienda es mucho mayor.



En este primer conjunto de larguillos, se muestran tres manzanas pertenecientes al lado Sur de la calle Dr. Erazo. En este gráfico esquemático se logran ejemplificar los edificios de las mismas guiados por las categorías anteriormente mencionadas.





1. PRE SISMO
2. POST SISMO 85
3. CONTEMPORÁNEO
4. VACÍO



Larguillo Sur, Av. Eje Central a Dr. Barragán.



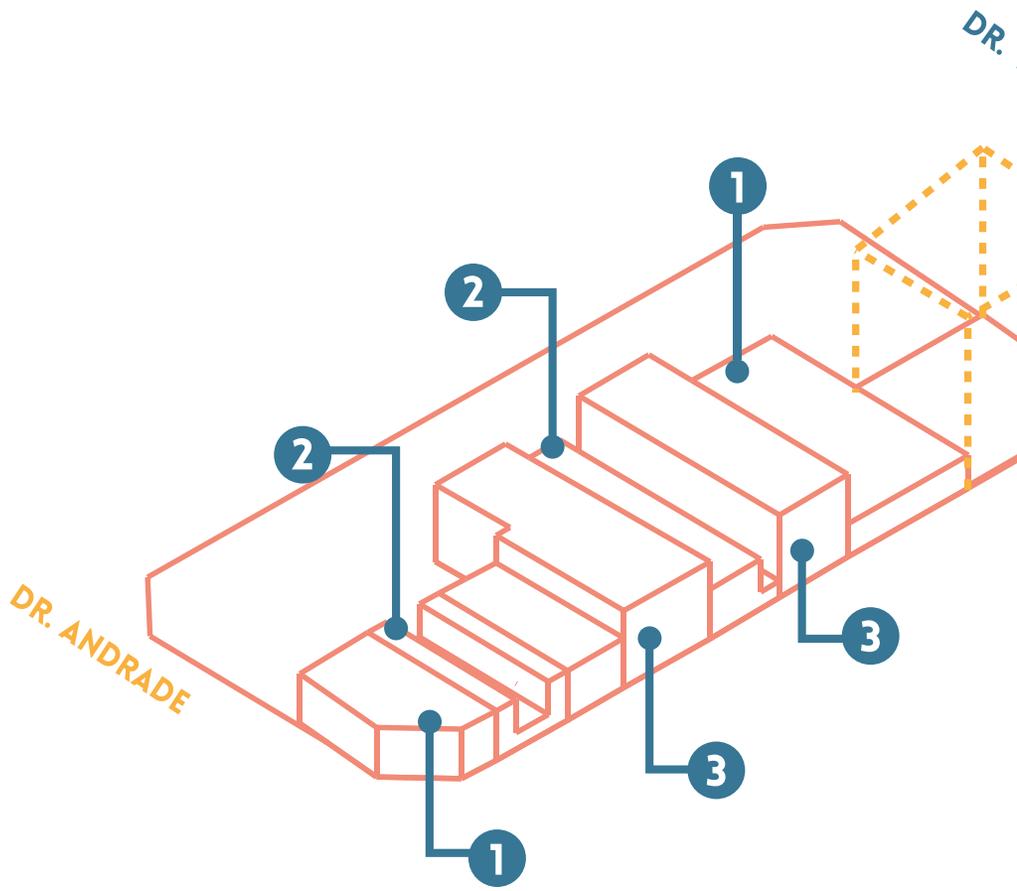
El primer tramo que comprende el Eje Central y Dr. Barragán, se encuentra conformado por las cuatro categorías de edificios: pre sismo, post sismo 85, contemporáneo y vacío, con un manejo de tres niveles máximo, dos y uno respectivamente, aún cuando se cuenta con una edificación contemporánea, esta respeta la tipología precedente. Mayormente, los usos de los mismos corresponden al uso mixto, dejando ver la mezcla entre lo habitacional y lo comercial, abarcando así locales como tiendas de abarrotes y reparaciones de automóviles y motores. En esta calle es solamente la edificación que contiene estos últimos locales los que cuentan con una serie de grafitis en sus fachadas. De igual manera, aunque cuenta con automóviles estacionados, estos no abarcan en su totalidad la calle.

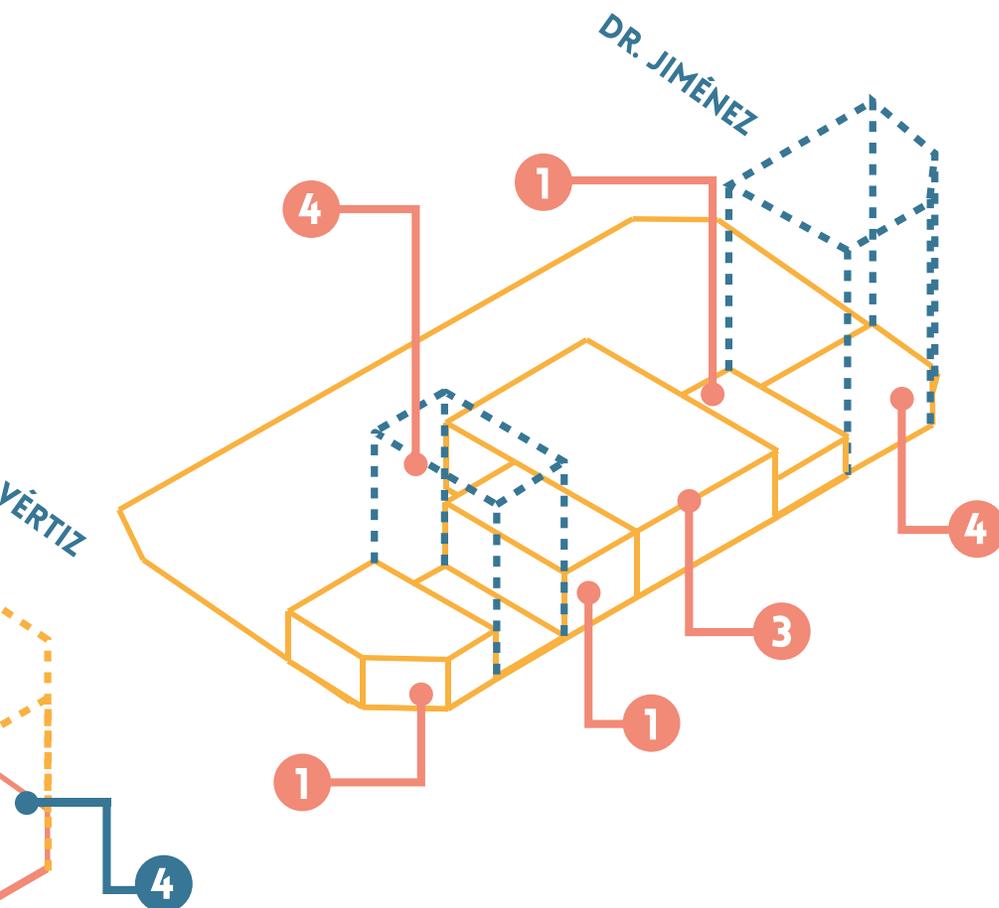


El segundo tramo corresponde a las calles de Dr. Barragán hacia Dr. Andrade, en esta manzana se encuentran los dos tipos de edificio: pre sismo y post sismo 85, los cuales conservan la tipología de la manzana anterior con alturas máximas de tres niveles y una serie de usos mixtos, albergando comercios como venta de artículos de pinturas y complementos, gimnasio, miscelánea, una panadería, reparaciones de vehículos y una vulcanizadora. Es en esta calle donde se puede observar una segunda línea de automóviles estacionados en ambas partes de la calle y la obstrucción de la ciclovía.

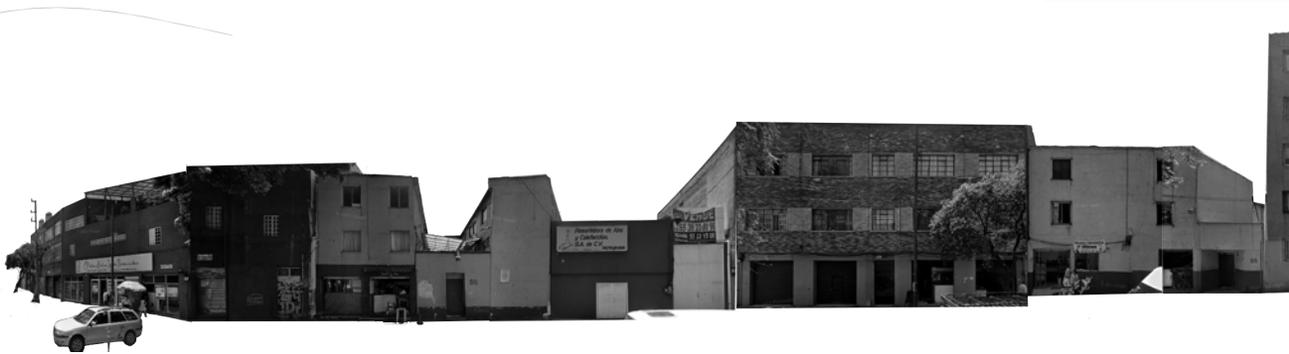


Larguillo Sur, Dr. Barragán a Dr. Andrade.

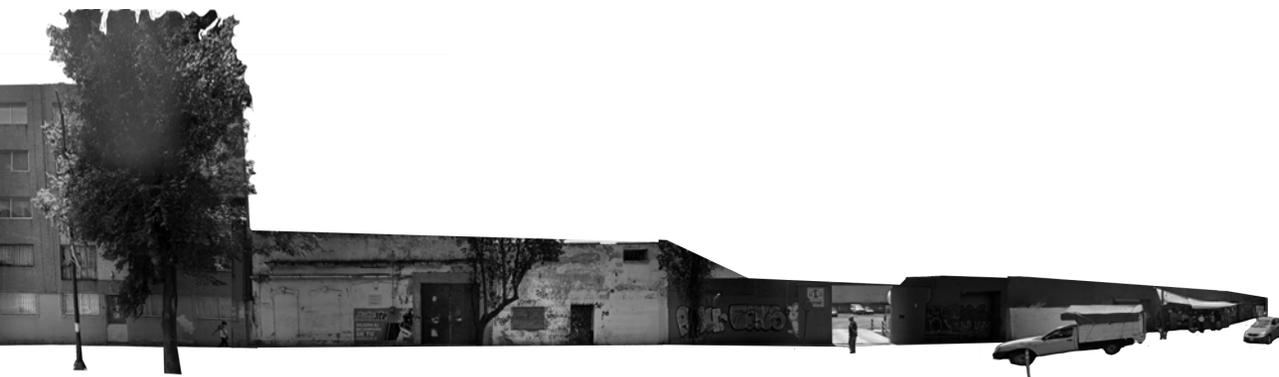




- 1. PRE SISMO
- 2. POST SISMO 85
- 3. CONTEMPORÁNEO
- 4. VACÍO



Languillo Sur, Dr. Andrade a Dr. Vértiz.



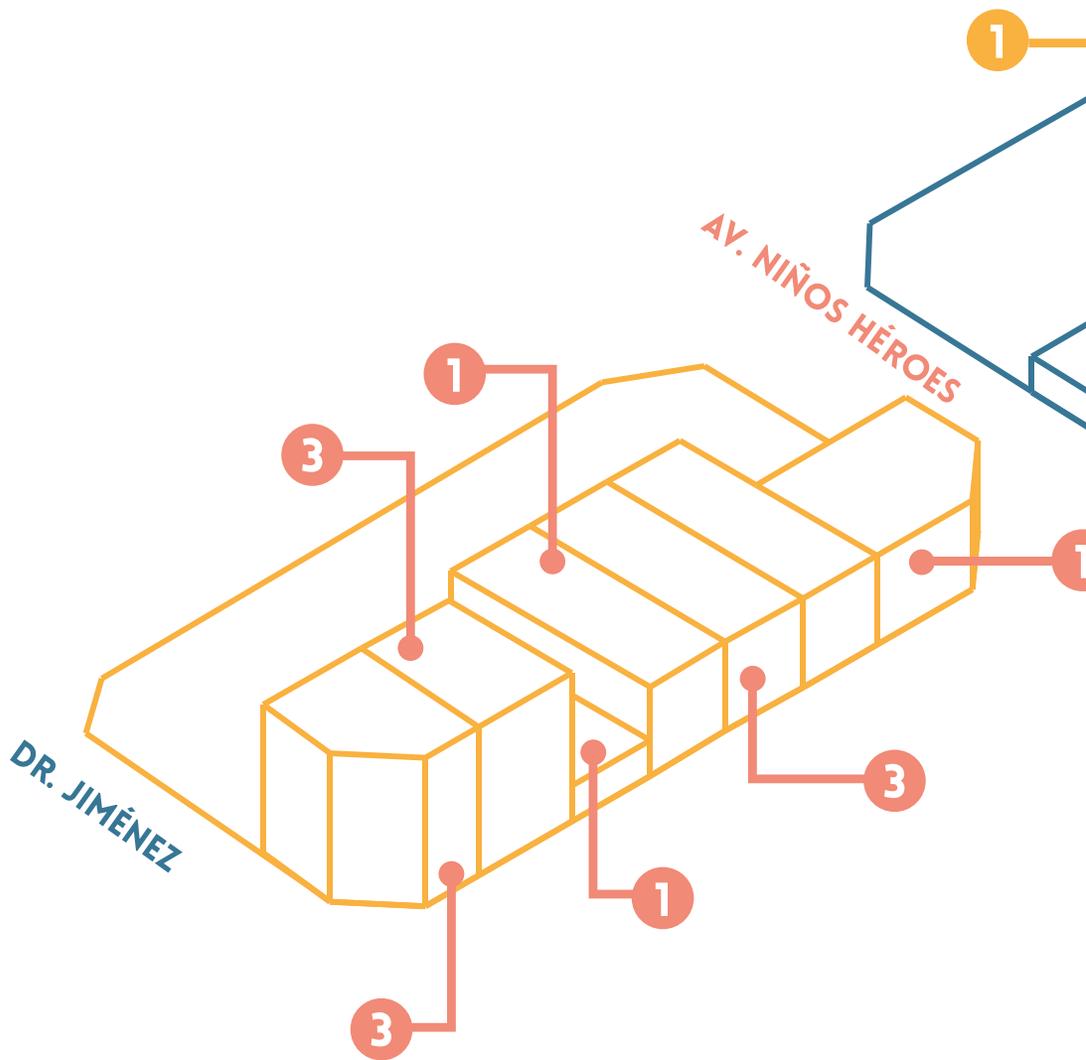
El tercer tramo incumbe a Dr. Andrade y la Av. Dr. José María Vértiz, en este segmento se pueden apreciar nuevamente edificaciones de las cuatro categorías: pre sismo, post sismo 85, contemporáneo y vacío. La calle inicia su lectura con una edificación pre sismo, un edificio de renovación habitacional post sismo 85, contemporáneo, post sismo 85, contemporáneo y vacío. A diferencia de los tramos anteriores, es más notable (ver gráfico) que los edificios correspondientes a la categoría de contemporáneo son los que cuentan con una mayor altura, rompiendo con la armonía que desde el Eje Central se había conservado, su contraste es aún más evidente, puesto que aledaño a ellos se encuentra un espacio vacío que funge la función de un estacionamiento.



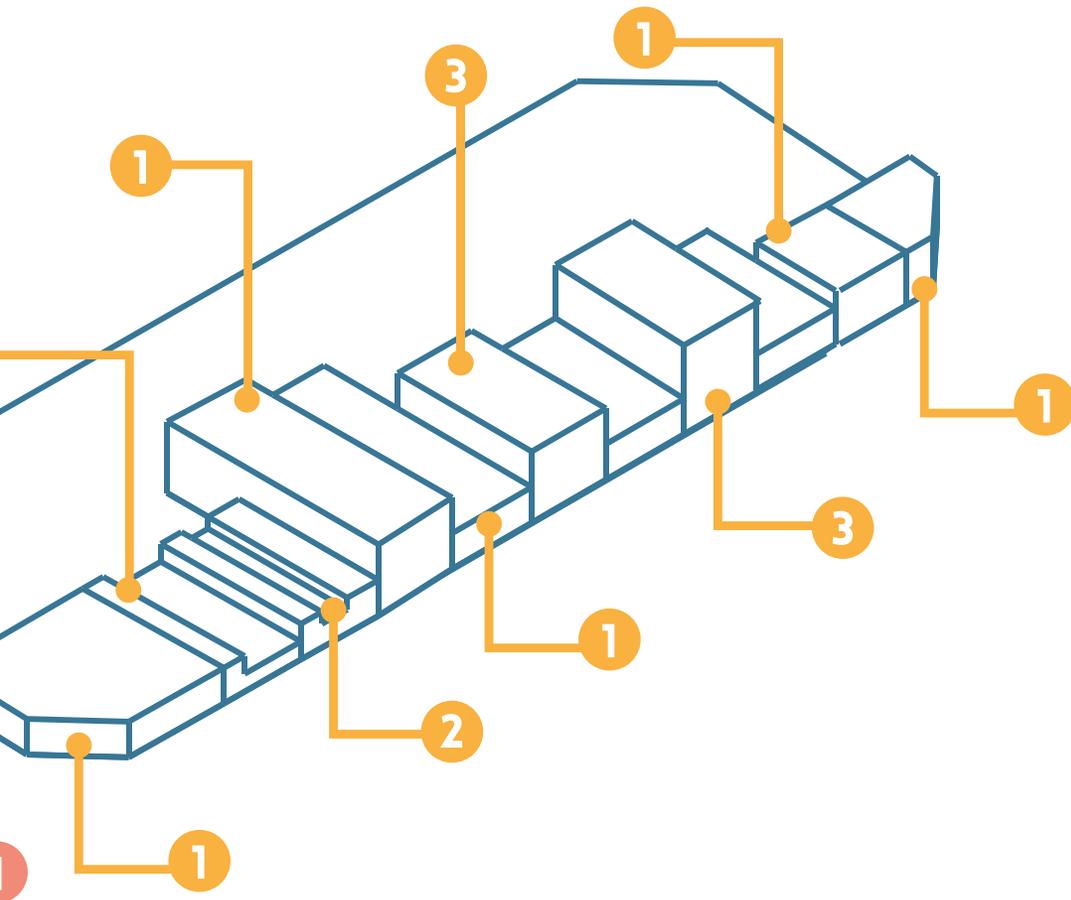
Languillo Sur, Dr. Vértiz a Dr. Jiménez.



En este primer tramo de larguillo se muestra la calle que corresponde a la Av. Dr. José María Vértiz hacia Dr. Jiménez, en él se aprecian edificaciones pre sismo, contemporáneo y espacios vacíos. Los edificios pre sismo y contemporáneo muestran únicamente un uso, igualmente, conservan las mismas alturas, esto a diferencia de las imágenes anteriores, las cuales muestran a la categoría post sismo 85 con alturas menores, a excepción de un predio de vivienda unifamiliar. Los espacios vacíos son utilizados como estacionamientos públicos. Las áreas verdes y la acera cuentan con buen cuidado a excepción de la colindancia con la calle Dr. Jiménez que al observar estas fungen como basurero.



DR. LUCIO



- 1. PRE SISMO
- 2. POST SISMO 85
- 3. CONTEMPORÁNEO
- 4. VACÍO



El tramo de Dr. Jiménez a la Av. Niños Héroe cuenta solamente con una edificación pre sismo y el resto contemporáneo. Los usos son habitacional y habitacional mixto, en este tramo se encuentran comercios como un restaurante, librería, escuela y cafetería. Esta calle conjunta una serie de edificios contemporáneos masivos que contienen niveles mayores a los tres, dejando ver una disparidad entre el ritmo observado en las calles anteriores (del Eje Central a Niños Héroe). Igualmente, se observa un mejoramiento en la acera y la colocación de las áreas verdes de cada edificio.



Larguillo Sur, Dr. Jiménez a Av. Niños Héroeos.

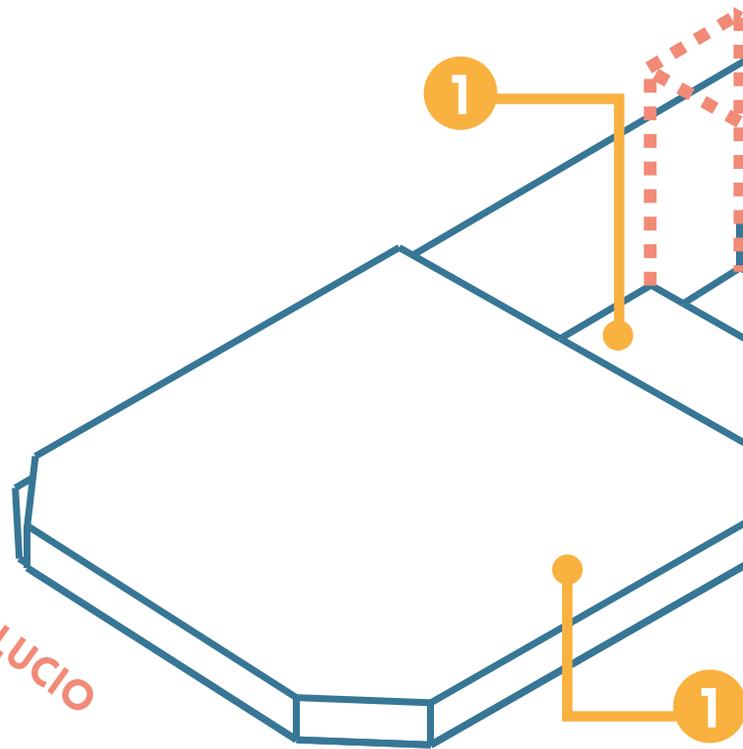


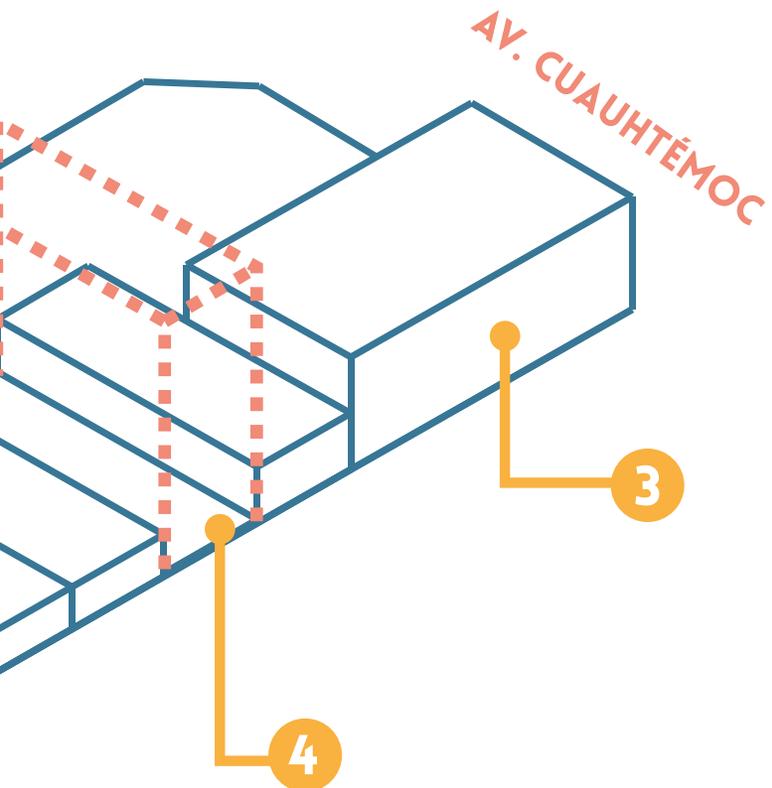
Es a partir del segmento que comprende la Av. Niños Héroes a la calle de Dr. Lucio que la existencia de los vacíos es mayormente nula dejando así sobresalir a las edificaciones pre sismo desde uno hasta los tres niveles. El uso principal es habitacional mixto y los comercios encontrados van desde papelerías, vulcanizadoras, reparación de motores y automóviles, abarrotes hasta la venta de acrílicos y componentes al igual que los primeros larguillos que convergen los mismos comercios.



Languillo Sur, Av. Niños Héroes a Dr. Lucio.

DR. LUCIO





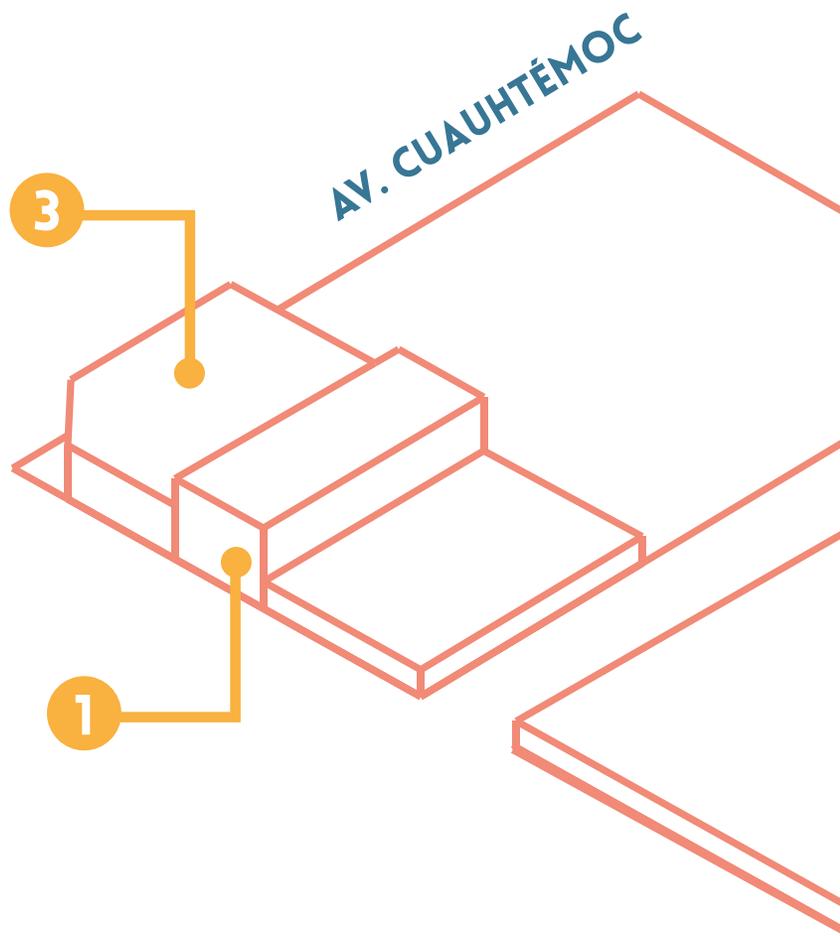
1. PRE SISMO
2. POST SISMO 85
3. CONTEMPORÁNEO
4. VACÍO



De la calle Dr. Lucio a Av. Cuauhtémoc, se encuentran edificaciones que corresponden a las categorías de pre sismo y contemporáneo con uno y dos niveles, a excepción del restaurante La No. 1 que cuenta con tres. A diferencia de los segmentos anteriores a la calle, la existencia de un espacio vacío pertenece al mismo restaurante dejando de lado la propiedad pública. De igual manera, al estar situada al límite de la colonia Roma este segmento carece de comercios pequeños y populares.



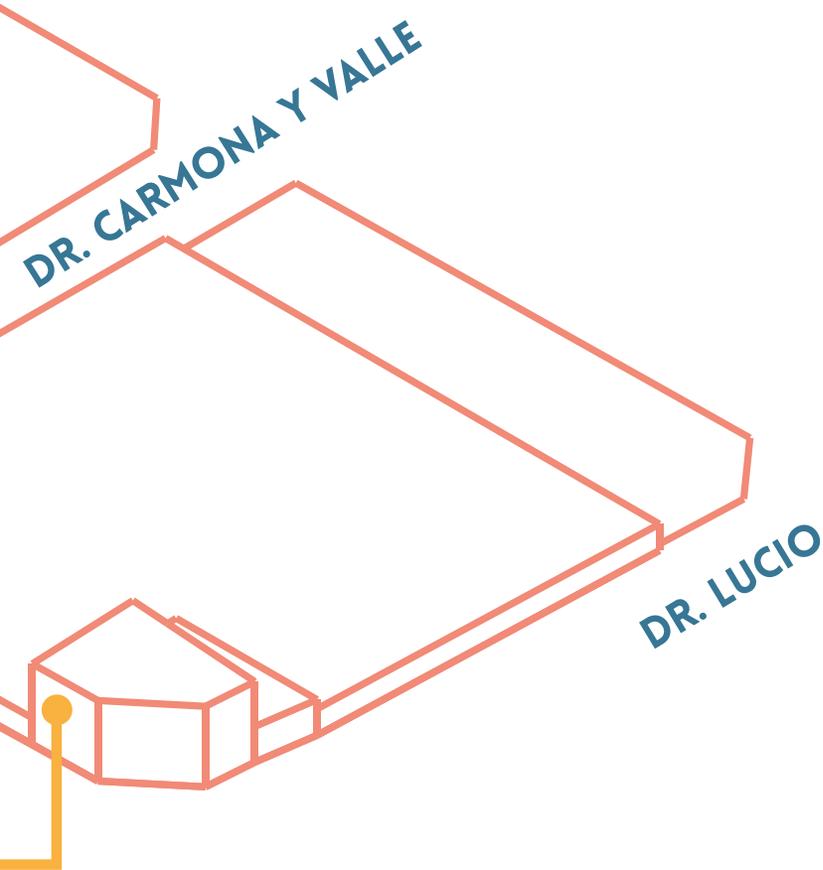
Larguillo Sur, Dr. Lucio a Av. Cuauhtémoc.



- 1. PRE SISMO
- 2. POST SISMO 85
- 3. CONTEMPORÁNEO
- 4. VACÍO

2

Ahora bien, este segundo conjunto de larguillos corresponden al lado Norte de la calle Dr. Erazo, de igual manera se cuenta con los gráficos esquemáticos que permiten la visualización de las categorías propuestas y el larguillo fotográfico.

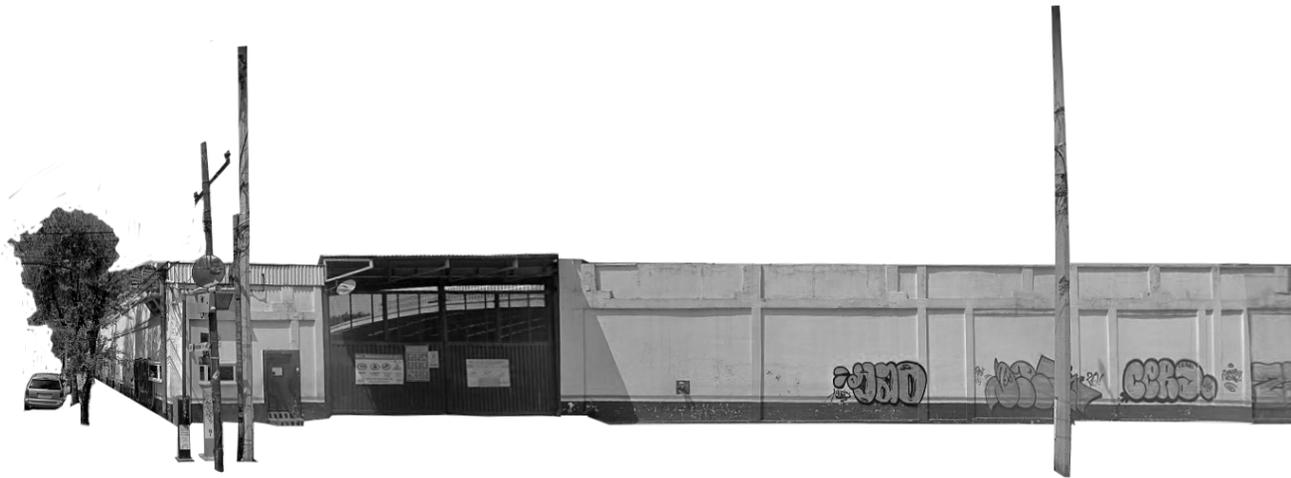




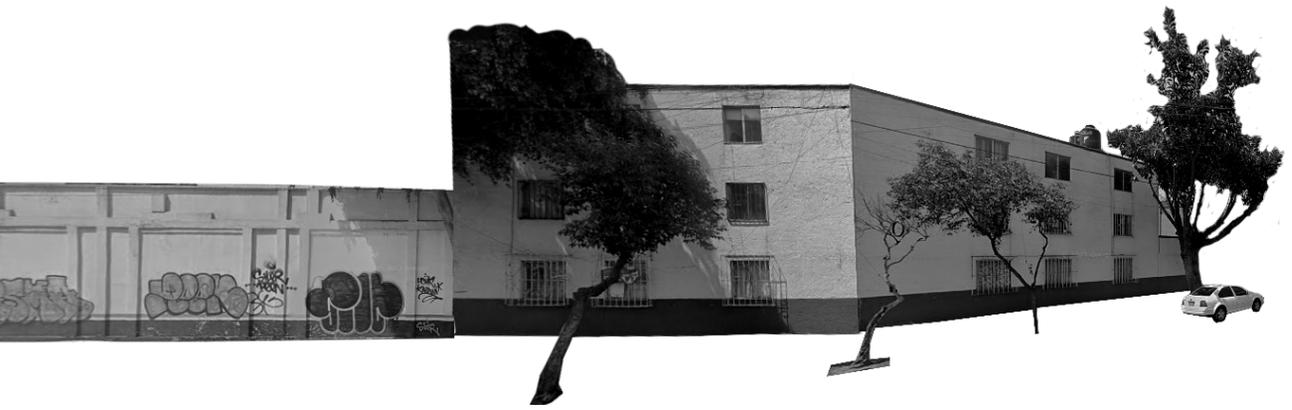
Larguillo Norte, Av. Cuauhtémoc a Dr. Carmona y Valle.



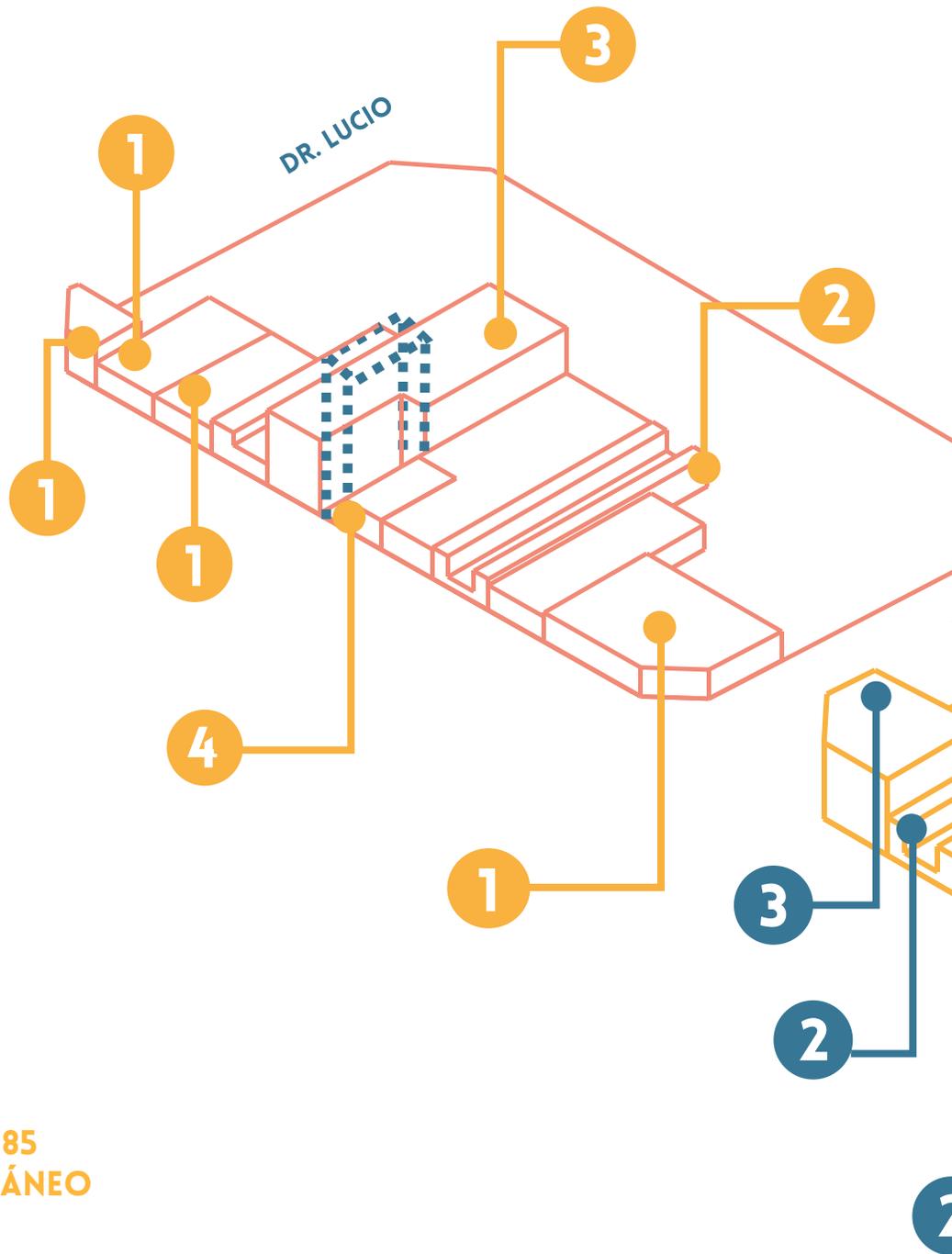
El primer segmento de Av. Cuauhtémoc a Dr. Carmona y Valle cuenta con edificaciones pre sismo y contemporáneo que van desde una a cuatro alturas, si bien la calle se encuentra al lado de la colonia Roma, esta cuenta sin comercios, únicamente el restaurante La Ribera. La presencia de autos es casi nula.



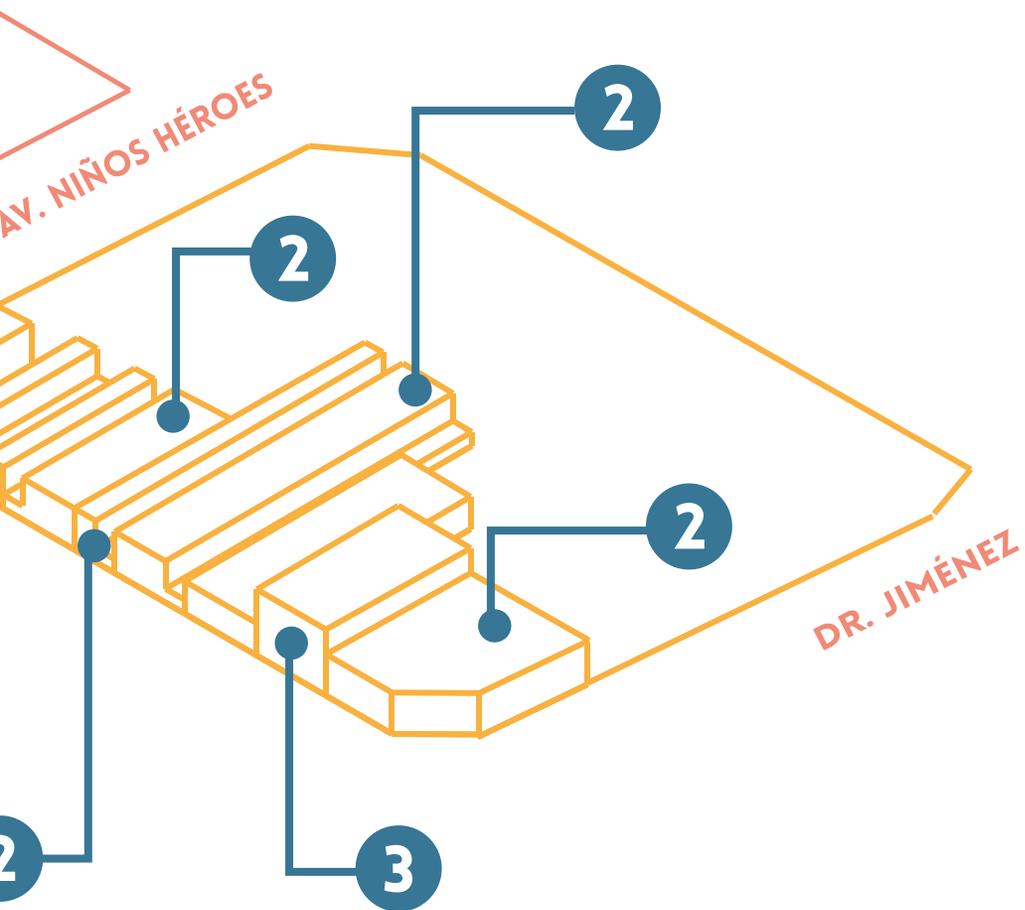
De la calle Dr. Carmona y Valle hacia Dr. Lucio, se localizan únicamente dos edificaciones, de una y tres alturas respectivamente. Es evidente que los muros continuos y de usos no habitacionales son más propensos a contar con grafitis, que edificaciones con usos habitacionales o comerciales. Igualmente, a lo largo de la calle se puede observar una fila de vehículos estacionados inclusive en la esquina de la misma.



Larguillo Norte, Dr. Carmona y Valle a Dr. Lucio.



- 1. PRE SISMO
- 2. POST SISMO 85
- 3. CONTEMPORÁNEO
- 4. VACÍO





De Dr. Lucio a la Av. Niños Héroeos se cuenta con las cuatro categorías de edificaciones aunque abundan los edificios pre sismo, es únicamente un edificio contemporáneo el que rompe con el ritmo precedente. Tal como se mencionó anteriormente se puede observar que únicamente los predios con muros continuos son los que cuentan con grafitis a diferencia de los usos habitacionales. Las áreas verdes localizadas en las aceras se aprecian en buen estado de conservación y uso. Al igual que la calle anterior esta cuenta con una serie de autos estacionados en toda la extensión de la calle.



Languillo Norte, Dr. Lucio a Av. Niños Héroes.

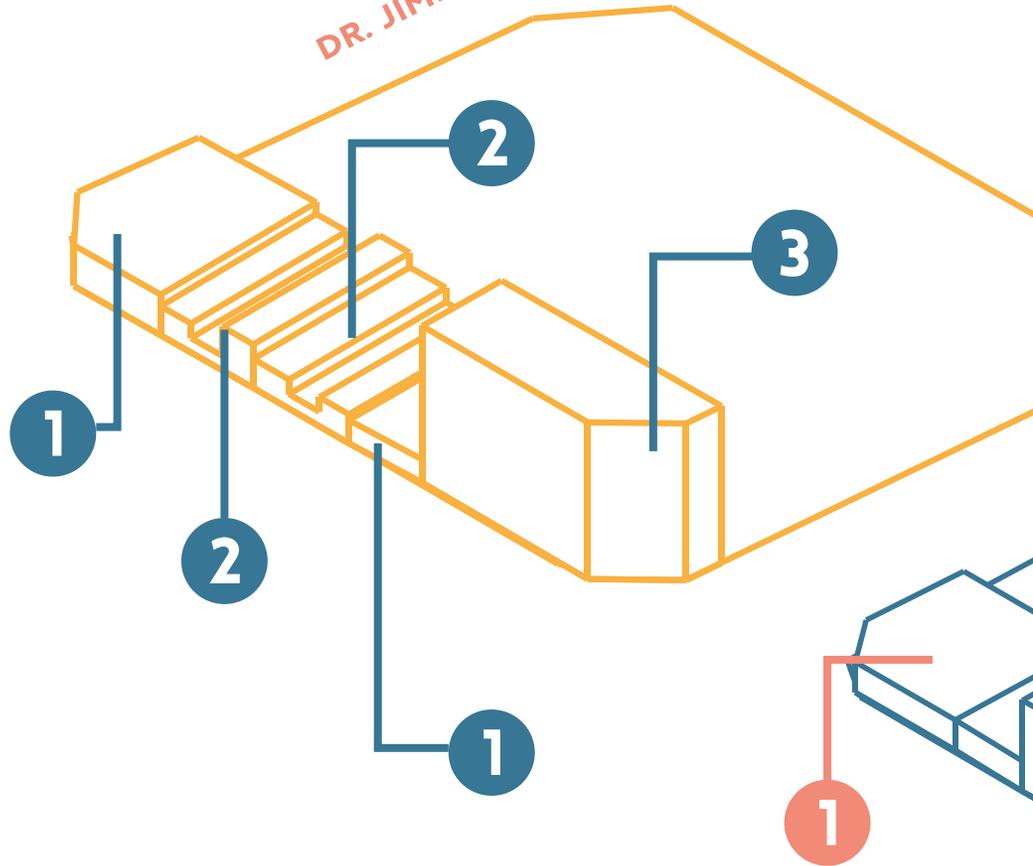


De la Av. Niños Héroes a Dr. Jiménez se encuentran únicamente edificios post sismo 85 y contemporáneos, dejando ver así alturas que desde los dos niveles, alcanzando los cuatro. Con usos habitacionales mixtos, esta calle carece de muros con grafitis. Cuenta con una serie de comercios englobando abarrotes, tortillerías, tlapalerías, un estacionamiento público, así como con comercios ambulantes de artículos varios. En esta acera las áreas verdes perciben un descuido, igualmente se ven afectadas por el posicionamiento de los vehículos estacionados en el carril contiguo a la acera.

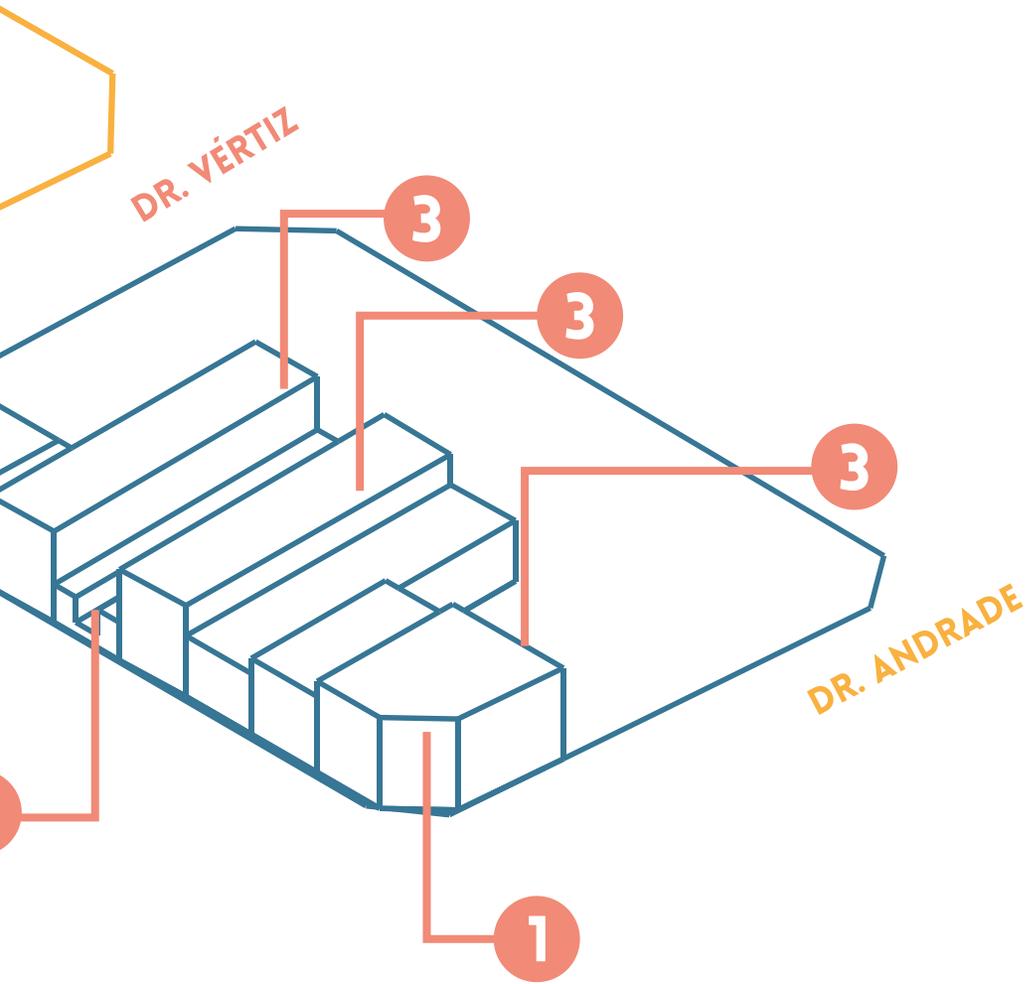


Languillo Norte, Av. Niños Héroes a Dr. Jiménez.

DR. JIMÉNEZ



- 1. PRE SISMO
- 2. POST SISMO 85
- 3. CONTEMPORÁNEO
- 4. VACÍO





En el tramo correspondiente a Dr. Jiménez y Av. Dr. José María Vértiz se pueden observar edificaciones con usos habitacionales alcanzando máximo los dos niveles. Es únicamente la construcción contemporánea la que alcanza los siete niveles y la que cuenta con comercios en su planta baja tales como papelería y tienda de abarrotes. En comparación a la acera anterior, las áreas verdes y la acera misma de esta se encuentran en buen estado, tampoco se observa la presencia de grafitis en ninguna de sus fachadas.



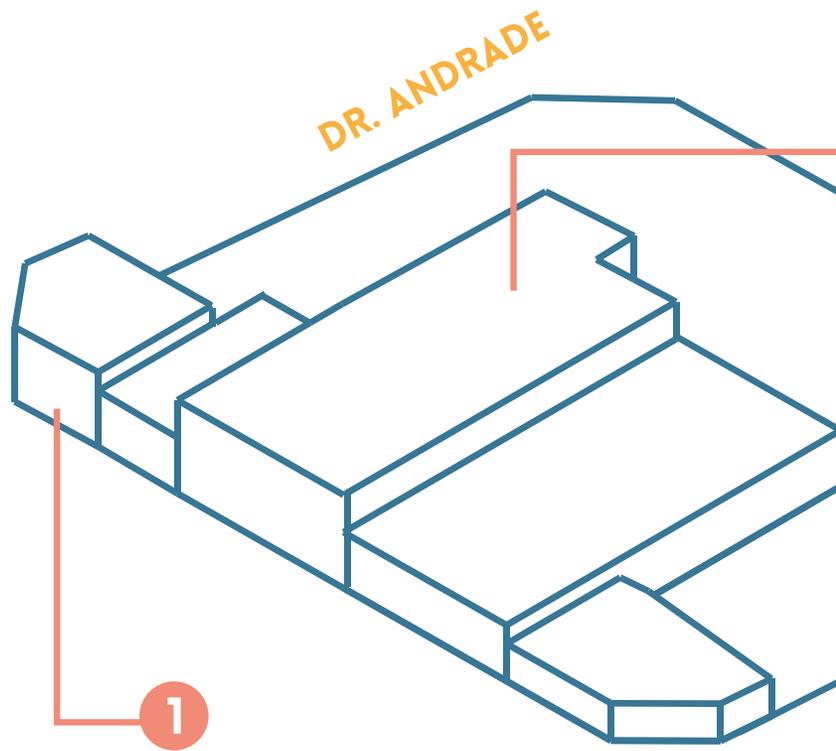
Languillo Norte, Dr. Jiménez a Dr. Vértiz.



El segmento que corresponde a la Av. Dr. José María Vértiz y la calle de Dr. Andrade cuenta con edificaciones en su mayoría de uso habitacional y habitacional mixto predominando la categoría de contemporáneos, pues se pueden apreciar las alturas que alcanzan los seis niveles. En esta parte se encuentra también una larga fila de vehículos estacionados, también la falta de cuidado de los árboles situados en la misma. Se observa la ausencia de grafitis.

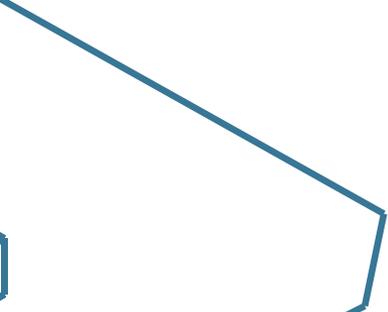


Larguillo Norte, Dr. Vértiz a Dr. Andrade.

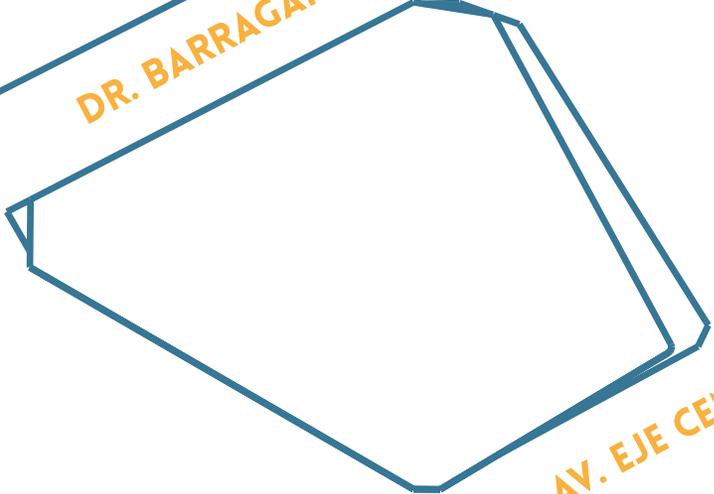


- 1. PRE SISMO
- 2. POST SISMO 85
- 3. CONTEMPORÁNEO
- 4. VACÍO

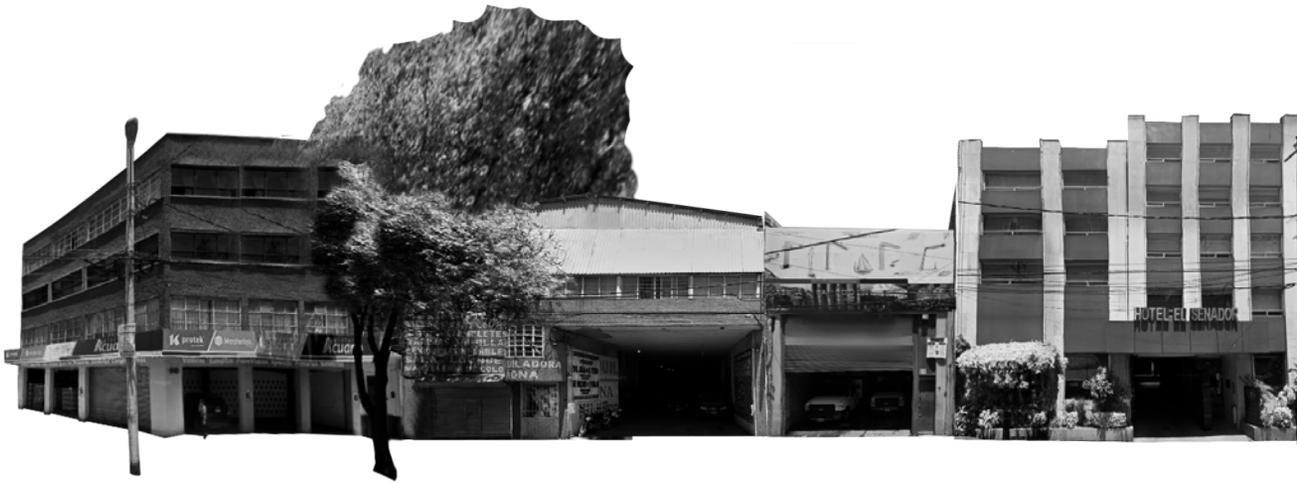
3



DR. BARRAGÁN



AV. EJE CENTRAL



De Dr. Andrade a Dr. Barragán se presentan una serie de edificaciones pre sismo y contemporáneas de uso comercial que varían entre las dos y cuatro alturas. Estas carecen de grafitis, espacios vacíos y un buen uso de las áreas verdes. Igualmente, la acera presenta irregularidades y automóviles estacionados aledaños a ella.



Languillo Norte, Dr. Andrade a Dr. Barragán.



El último segmento, que contiene Dr. Barragán al Eje Central carece de edificaciones pues en ella se localiza el Parque Lázaro Cárdenas que cuenta con un amplio terreno de áreas verdes que funge como uso recreativo para la calle Dr. Erazo. En ella no se observa la presencia de vehículos estacionados, descuido de áreas verdes, ni acera.



Larguillo Norte, Dr. Barragán a Av. Eje Central.

3.3 CORTE TRANSVERSAL

En este corte transversal se puede observar cómo se encuentran los elementos que componen la calle. Pese a ser una calle poco transitada peatonalmente, la afluencia de coches es notable, dando lugar así a dos carriles centrales de circulación en sentido de oriente (Av. Cuauhtémoc) a poniente (Av. Eje Central), así bien se dispone de dos carriles para estacionamiento de vehículos, uno pegado a la banqueta en el hemisferio Norte de la calle y el segundo pegado al carril destinado a la ciclovia, la cual sigue el sentido de circulación de los coches. El intento de integrar un carril para otro tipo de moviidades se ve opacado por la amplitud poco amigable con los ciclistas. Los coches estacionados en el arroyo terminan eclipsando este carente intento de ciclopista, que además presenta problemas de baches, hojas y tierra acumulada.

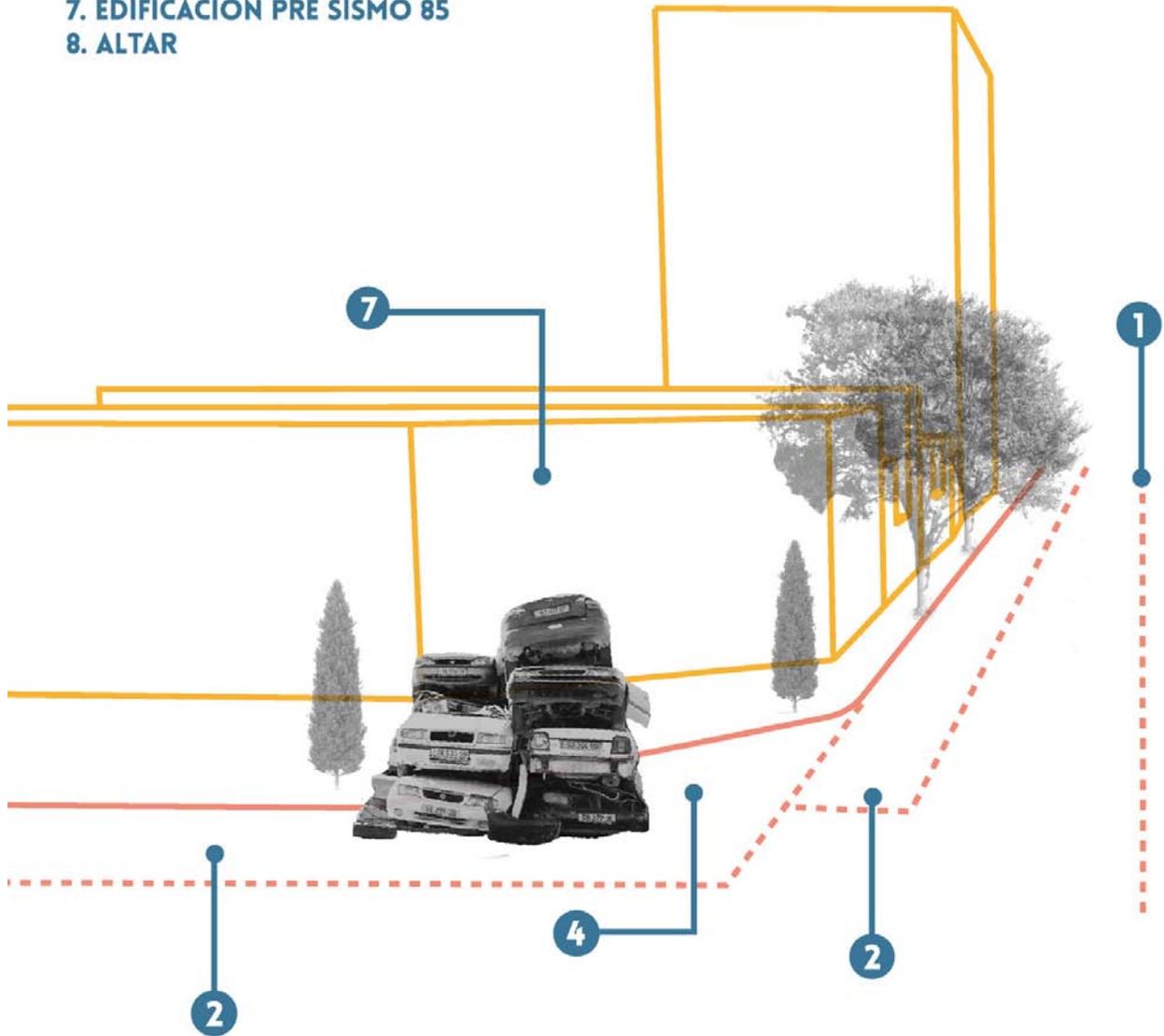
Es por ello que los usuarios de bicicletas muchas veces hacen uso de los carriles centrales destinados a vehículos.

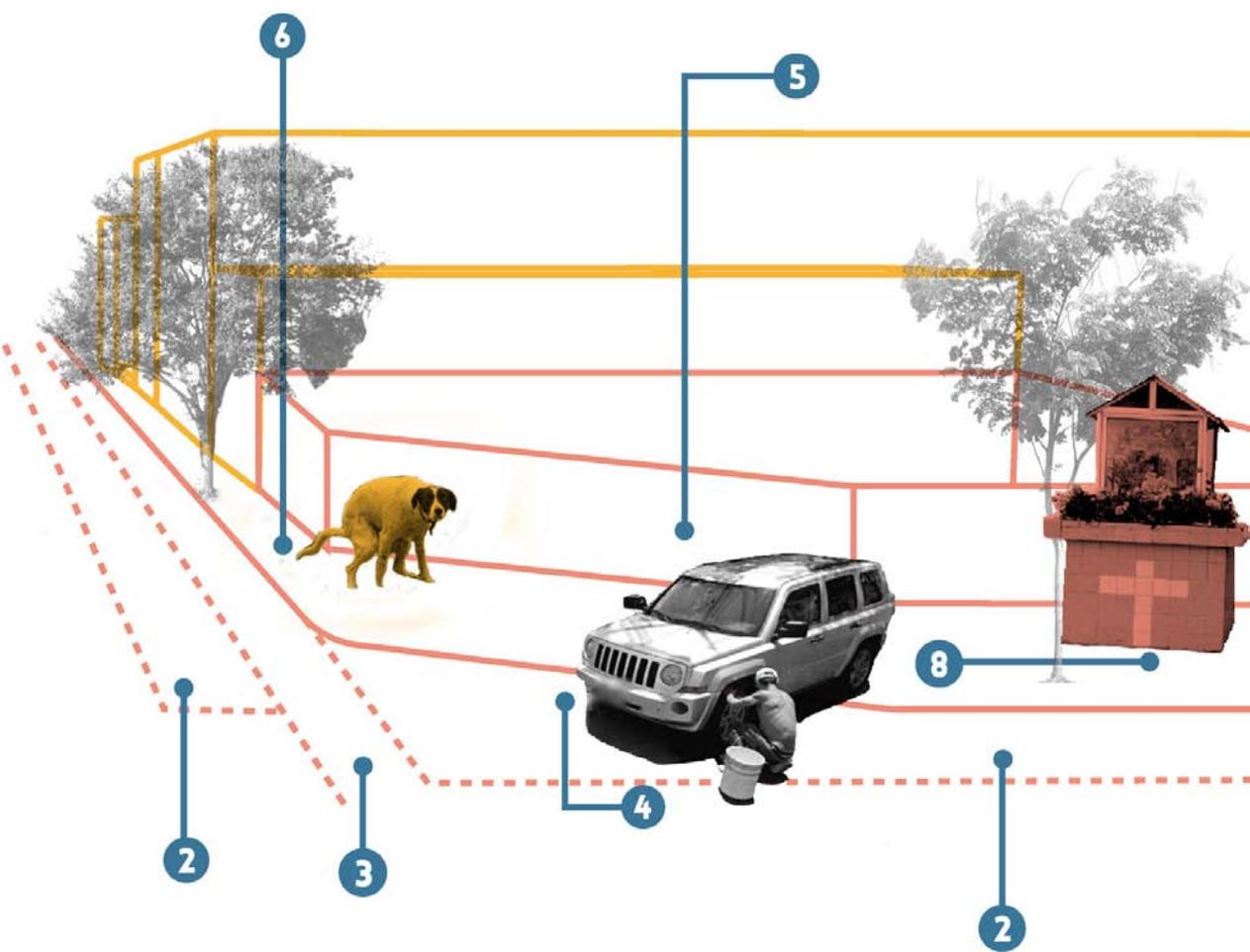
Por otro lado la banqueta, cuenta con una amplitud adecuada para transitar sin embargo presenta deterioros, en casos como está donde hay suciedad (heces de perro) interrumpe el desplazamiento de los transeúntes.

Como se puede apreciar en los cruces con las vialidades perpendiculares las manzanas se encuentran ochavadas las cuales brindan una mejor movilidad al peatón sin embargo está también se ve entorpecida por los coches estacionados, ya que se les asignó cajones de estacionamiento, que son aprovechados por los vecinos o estacionamientos públicos cercanos.

Cabe mencionar que la presencia de automóviles estacionados también se encuentra en calles en sentido perpendicular.

1. CARRIL VEHICULAR
2. CARRIL ESTACIONAMIENTO
3. CICLOPISTA
4. CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
5. ESTACIONAMIENTO
6. HECES DE PERRO
7. EDIFICACIÓN PRE SISMO 85
8. ALTAR





3.4 MOSAICO FOTOGRÁFICO



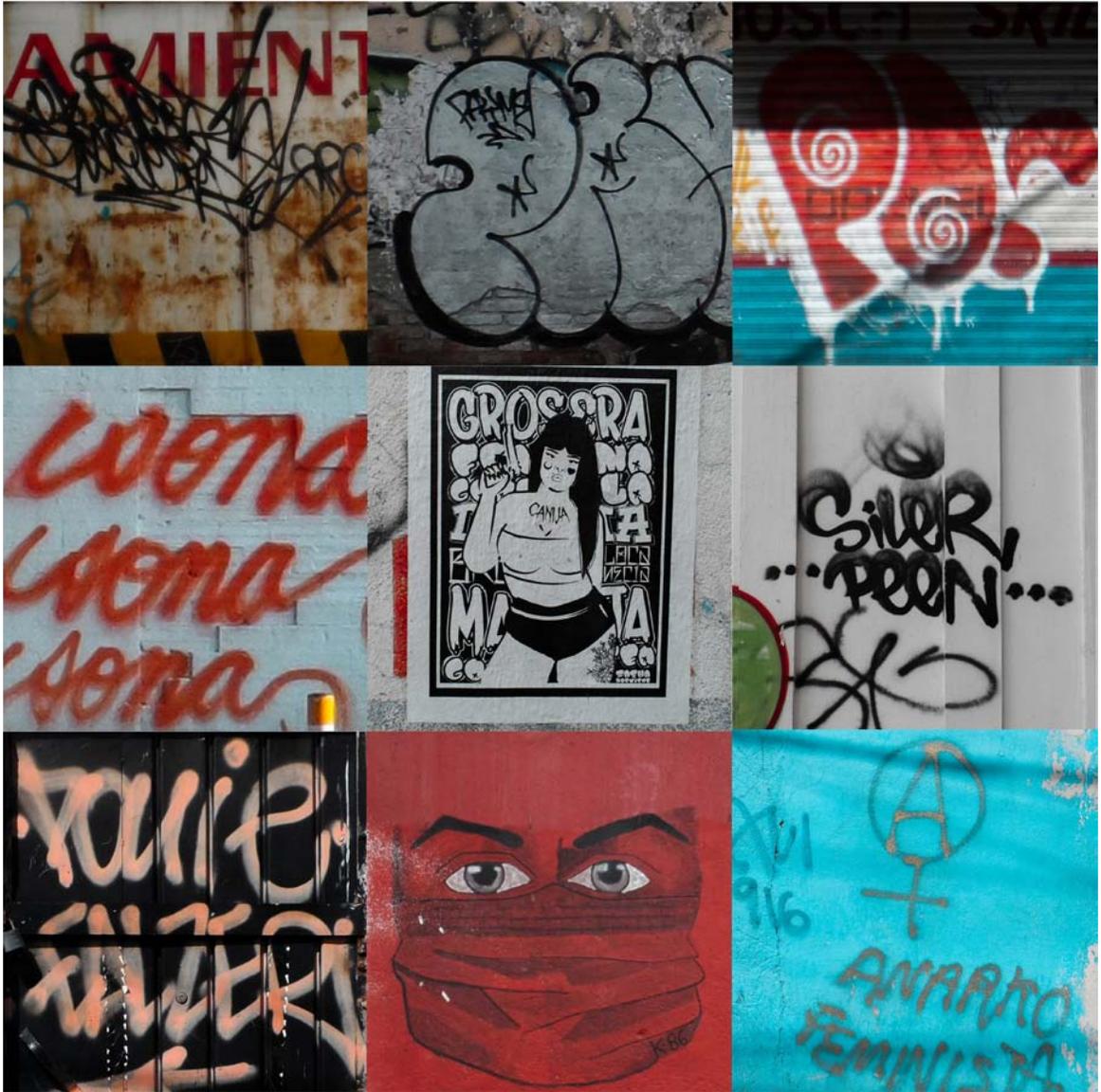
Mosaico fotográfico 1. Materiales.



Mosaico fotográfico 2. Colores.



Mosaico fotográfico 3. Intervenciones gráficas.



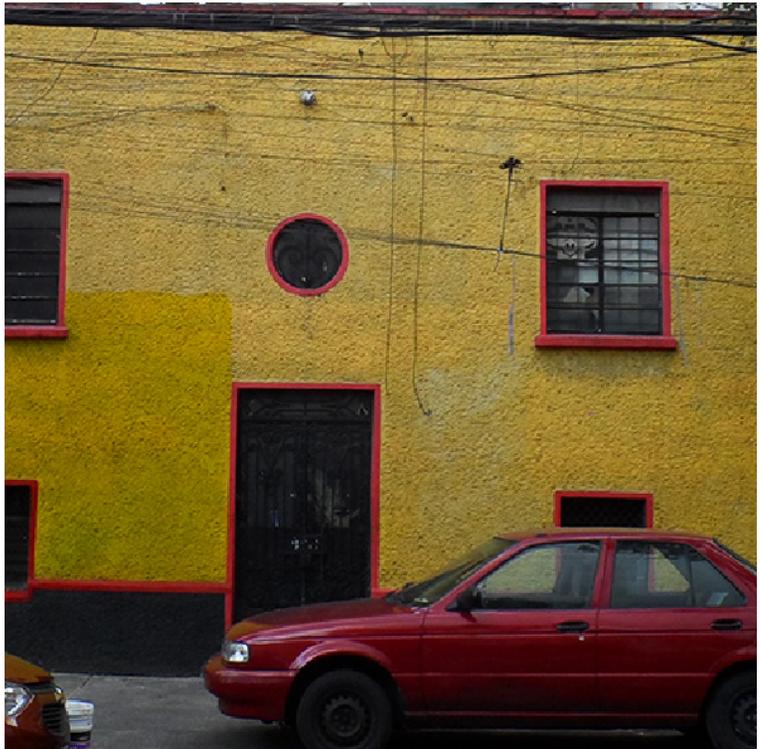
Mosaico fotográfico 4. Intervenciones gráficas.



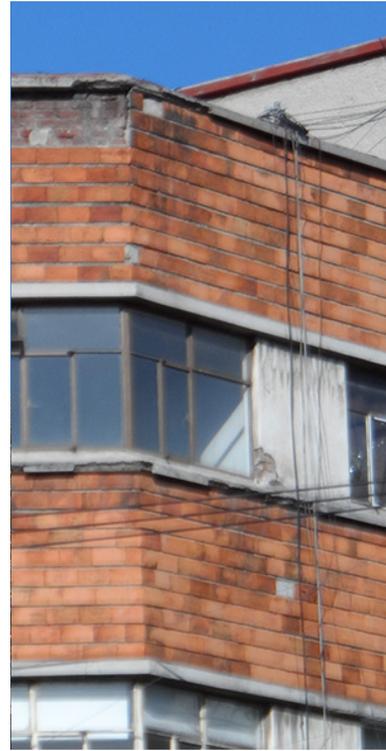
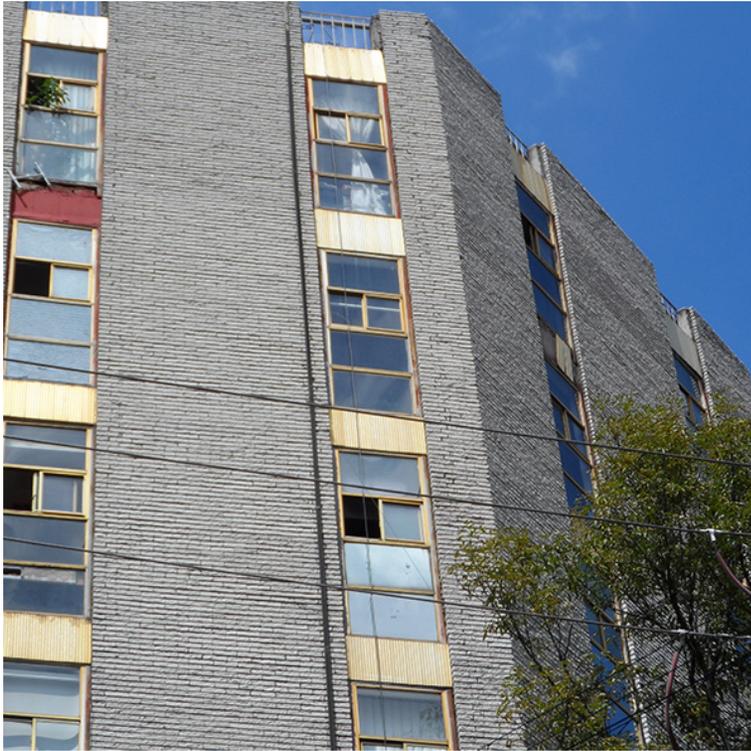


Mosaico fotográfico 5. Fachadas de edificios pre y post sismo 85.



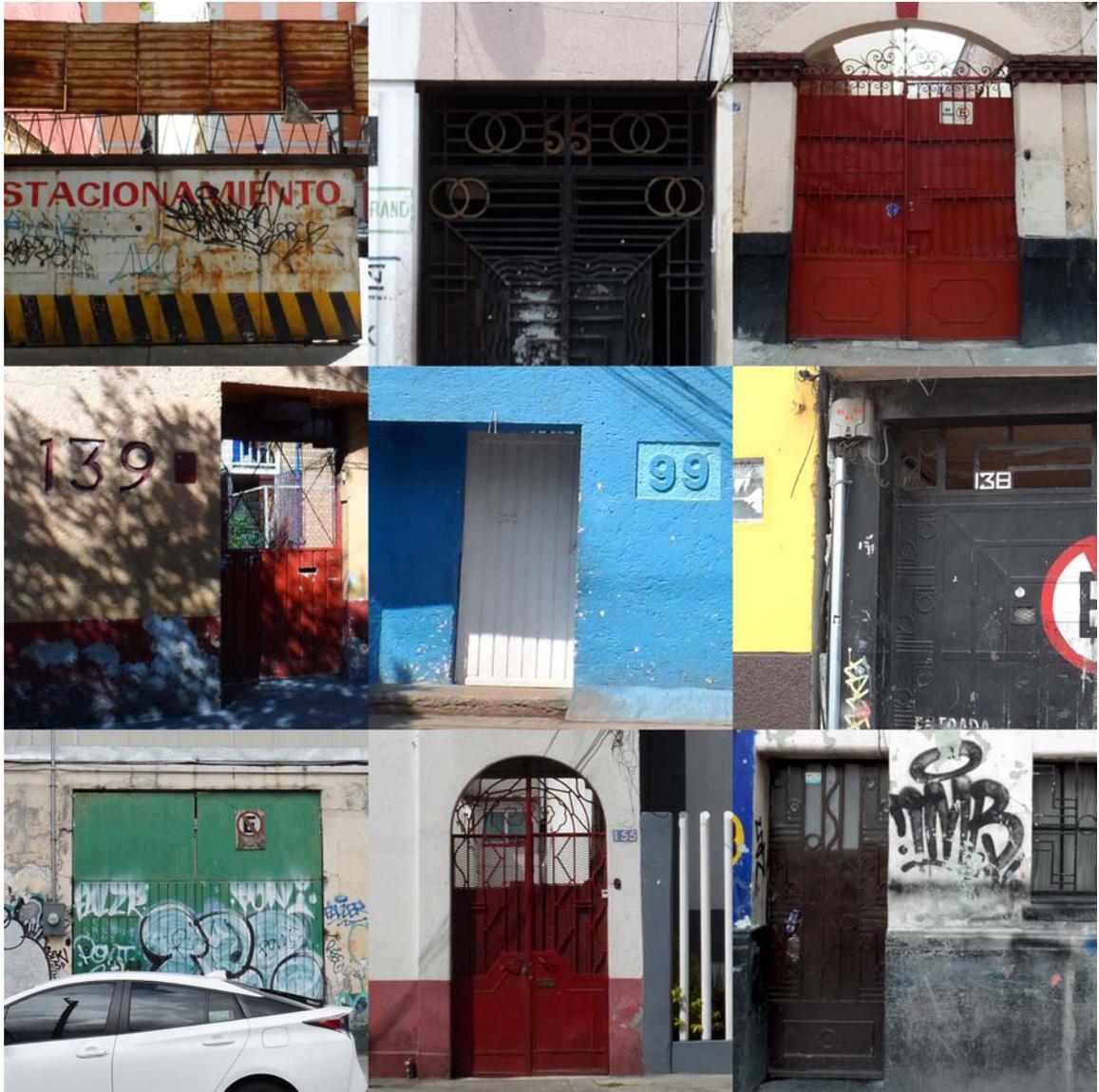


Mosaico fotográfico 6. Fachadas de edificios pre y post sismo 85.





Mosaico fotográfico 7. Post sismo 85.



Mosaico fotográfico 8. Accesos y Herrerías.

De tal forma en los larguillos volumétricos y fotográficos se destacan cuatro categorías de edificaciones: pre sismo, post sismo 85, contemporáneo y espacios vacíos, sin olvidar mencionar los edificios que no corresponden a dichas categorías. Cada edificación presentada cuenta con una conexión particular con su entorno inmediato y los actores en lo que denominamos barrio, por ejemplo, en las construcciones pre-sismo localizamos que su estética luce desgastada por el deterioro y el desinterés de su preservación por parte de los habitantes, y la hegemonía. Con respecto a las edificaciones post sismo 85 pudimos observar la existencia de una uniformidad en su morfología, colores, acabados, distribución espacial y habitantes, ellos incitan a la apropiación del espacio, usos, tradiciones, interacciones y cuidados únicos. Por otro lado, también se encuentran las construcciones contemporáneas, las cuales se caracterizan principalmente por una densidad mayor a comparación de las demás edificaciones de la calle.

Estas surgen a partir de la creciente demanda de edificios habitacionales y la búsqueda de predios económicos con ubicación céntrica. La dinámica urbana se ve interrumpida por la escala presentada, al igual que la imagen barrial, puesto que, sus valores estéticos pertenecen a otro sector de la población y segregan el funcionamiento natural del barrio, imponiendo así nuevas interacciones con el entorno inmediato y las personas, muestra de ello es la inexistencia de intervenciones gráficas en sus fachadas y el mantenimiento constante de sus aceras y áreas verdes. Mientras que los espacios vacíos perciben un descuido, puesto que al ser inhabitados y de uso efímero pueden fungir como un lienzo para las intervenciones plásticas.

4. LA SOCIO - ESPACIALIDAD BARRIAL

El presente capítulo parte desde un punto de vista etnográfico donde los actores que protagonizan la dinámica barrial dentro de la colonia Doctores y la calle Dr. Erazo, permiten la visibilización e interpretación en torno a los conceptos de barrio y barrialidad.



4.1 MÉTODO ETNOGRÁFICO

La aplicación de un método etnográfico nos permite tener una perspectiva amplia de prácticas culturales de los grupos sociales, en este caso los vecinos o transeúntes de la calle Dr. Erazo. Se hizo uso de la entrevista etnográfica, puesto que es un método que se aleja de los datos numéricos, pero se adapta a todo tipo de situaciones, aprovechando lo que se va dando en el transcurso de la observación, lo cual muchas veces nos puede llevar a descubrir datos relevantes, que de otra manera no habríamos podido conocer para nuestro análisis e interpretación.

De tal manera, se propicia una interacción directa para comprender lo que se dice y piensa, lo que sucede en el entorno inmediato y habitual. La realización de este método etnográfico no obedece a manuales ortodoxos; se relaciona más bien con las habilidades comunicacionales al momento de realizar la entrevista, convirtiéndose en el principal instrumento para recopilar información cualitativa.

Por otro lado, el formato empleado para la entrevista es semiestructurado, ya que ofrecen un margen de maniobra considerable para sondear a los entrevistados debido a que no se maneja de forma rígida o lineal, mantiene la estructura básica de la entrevista y es de carácter flexible ya que se puede seguir cualquier idea que surja al momento de realizarla.

La formulación de las preguntas surge de las dos fases que convergen en el espacio público según Henri Lefebvre⁸. La primera fase constituida por el espacio físico, espacio mental y espacio social, y en la segunda la práctica espacial, los espacios de representación y la representación del espacio.

Formato

Nombre, edad, ocupación.

Representación del espacio (prejuicio)

- ¿Cuáles son tus pensamientos cuándo te mencionan la colonia Doctores?
- ¿Cuáles son tus pensamientos cuándo te mencionan la calle Erazo?
- ¿Para ti qué es el barrio?
- ¿Crees que el barrio forma parte de tu identidad como persona?

Espacio físico (Elementos físicos) (ver, escuchar, oler, tocar, probar)

- ¿Qué lugares consideras que son los más representativos de esta calle?
- ¿Qué lugar recuerdas más de esta calle?
- ¿Cómo es tu tránsito en la calle?
- ¿Qué sonidos recuerdas de aquí?
- ¿Has percibido olores distintivos mientras caminas?
- ¿Podrías recomendarnos un lugar para comer rico sobre esta calle?

Espacio mental (vivencias)

- ¿Vives aquí en esta calle? / ¿Trabajas en esta calle?
- ¿Cuánto tiempo tienes viviendo/trabajando aquí?
- ¿Podrías platicarnos alguna anécdota que te haya sucedido en la calle?
- ¿Tienes alguna vivencia que te haga recordar a la calle Dr. Erazo?

Espacio Social (interacciones y usos sociales)

- ¿Convive con sus vecinos?
- ¿Qué opinas sobre los nuevos edificios de departamentos?
- ¿Cómo es un día normal para ti en la calle?
- *¿Hay problemas entre vecinos?
- ¿Has notado alguna dinámica distinta?

Lo primero que se percibe (primera impresión)

- *¿Cuál fue la primera impresión que tuviste al llegar a esta calle?
- ¿Recomendarías vivir aquí?
- ¿En qué ha cambiado la calle a lo largo de los años que has vivido/ trabajado/ visitado?

Espacios de representación (símbolos e imaginario)

- ¿Qué piensas de los grafitis?
- ¿Qué piensas de los murales (arte urbano)?
- ¿Consideras que estas intervenciones dan identidad al barrio?

- Cuando te mencionan la calle Doctor Erazo ¿qué es lo que se te viene a la mente?

Unas carnitas.

- ¿Para ti qué es el barrio?

Pues es una comunidad de personas, donde todas se ayudan entre sí.

- ¿Qué lugares consideras son los más representativos de esta calle?

El parque Lázaro Cárdenas.

- ¿Qué sonidos son los que o los que percibes o recuerdas de esta calle igual?

El señor de tamales, camotes, gas, agua, servicios.

- ¿Tienes o percibes algún olor distintivo?

Las carnitas.

- Podrías platicarnos de alguna anécdota que te haya sucedido aquí en Erazo.

Por lo regular antes en el predio hacían muchos eventos de sonidos.

(predio de renovación), o sea como de los vecinos, fiestas o posadas, así.

- ¿Pero nada más del predio o se juntaban como otros predios?

Pues juntaban el predio y dejaban la puerta abierta y ya venían entrando la gente.

- ¿Qué opinas sobre los nuevos edificios de departamentos?

Le dan otro aspecto a la calle.

- ¿Te gustan?

O sea sí me gustan, pero siento que no van de acorde también a la zona porque como que están muy modernistas para aquí.

- ¿Recomendarías vivir sobre esta calle?

Sí, o sea mucha gente luego dice que aquí es muy peligroso, toda la colonia, la calle sobre todo decían que el predio tenía mucha mala historia antes.

Pero yo creo que en todos lados donde te sepas cuidar y no te metas con nadie.

- ¿Qué opinas de los grafitis sobre esta calle?

Pues si saben dónde ponerlos si es una buena forma de expresión, pero sí a veces son cosas sin sentido la verdad es que no tiene mucho sentido.

Entrevista 2

Dr. Erazo No. 85.

VÍCTOR

48 años Recepcionista

Nuevas Construcciones:

"Están de lo más feo (...)
Están construyendo demasiado
(...)Los hacen más chicos".

Barrio:
"(...)donde tú convives con la gente o
el barrio de las personas malinches".

Colonia Doctores:

"Donde vivo".

Prejuicio:

"(...)Hay la Doctores, zona de
robo, la Buenos Aires, zona de
robo(...)".

Vecinos:

Conozco a casi todos. (...)Tons hay
unos de la cuadra para allá hay otros,
de la cuadra hacia Niños Héroes es la
misma avenida, pero las vecindades
son las que marcan como territorio
(...) No son barrios son territorios
namas(...)".

Graffitis:

"Son marcas que ponen para
poder robar, (...) porque hay
buenos grafiteros, por ejemplo
acá en Mercado Hidalgo. Pero
sobre estos lugares lo que
marcan son zonas endebles
para poder identificarlos"



- ¿Cuáles son tus pensamientos cuando te mencionan a la colonia Doctores?
Donde vivo.

- Y cuando te mencionan a la calle de Doctor Erazo
Donde trabajo.

- Para ti ¿qué es el barrio?
El barrio puede ser una cosa, donde tú convives con la gente o el barrio de las personas malinches que andan por ahí.

- ¿Crees que el barrio forma parte de tu identidad como persona?
No, porque yo no soy de aquí.

- ¿Y de dónde es?
Yo soy de Veracruz. O sea yo me adapto al lugar donde estoy.

- ¿Cuánto tiempo tienes trabajando aquí?
Quince años.

- ¿Convive con los vecinos de aquí de la calle?
Sí, conozco a casi todos. Esta cuadra se respeta, tiene un territorio para atrás es otro. Entonces las personas que convivimos en el mismo lugar son las que más o menos se cuidan entre nosotros, vecinos y lo que sea. Ya los de allá para allá ya no te metas. Ellos se cuidan allá.

- ¿Y qué opina sobre los nuevos edificios de departamento?
Están de lo más feo.

- ¿No le gustan?
No es que no me guste. Están construyendo demasiado.

- ¿No recuerda cuál fue su primera impresión al llegar aquí?
*O sea de que era muy tranquilo o muy movido
Bueno lo que todavía dicen "Hay la Doctores, zona de robo" "La Buenos Aires, zona de robo" Ha sido lo más acá. Sí Me robaron después de 15 años.*

- ¿Recomendaría vivir aquí? Sobre esta calle
Sí.

- ¿Qué piensas de los grafitis? Sobre esta calle. Porque hemos notado que hay bastantes.
Hay muchos. Marcan, los grafitis marcan.

Entrevista 3

Dr. Erazo esq. con Av. Niños Héroes.

JULIO BENAVIDES

50 años

Vendedor de jugos

Barrio:

"Pues el barrio es todos los colores que la conforman, las unidades habitacionales, los departamentos, la gente que lo conforma,(...) un conjunto dentro de lo que está todo."

Vivir en Dr. Erazo:

"Es recomendable vivir, pero luego la gente no se queda a vivir por lo caro que es (...)"



Convivencia con los vecinos:

"(...) por tiempo ya te identifican, pero sí interactúo, de que pasan y te saludan."

Primera impresión de la calle:

"Que la colonia doctores es de las más pesadas "cuidate", porque hay tanto malandrín (...)"

Graffitis:

"Yo tengo mal concepto en lo de los graffitis(...) el graffiti es un arte pero quien lo sabe expresar, para mí un graffiti en el que pintan una imagen es arte, pero a ver mira como eso (señala una firma), eso es vandalismo."

- ¿Cuáles son los pensamientos que le llegan cuando le mencionan a la colonia Doctores?

Con las cosas que se escuchan pues a veces sí te da temor de caminar a ciertas horas, que pudiera ser una calle no simplemente peligrosa, pero sí te sientes inseguro esa es la palabra.

- ¿Para usted qué es el barrio?

Bueno, pues el barrio es todos los colonos que la conforman, las unidades habitacionales, los departamentos, la gente que lo conforma, el barrio es exactamente lo que abarca, dentro de lo que está todo.

- ¿Cree que el barrio forma parte de su identidad?

Ahorita yo por mi trabajo que tengo aquí pues sí porque yo trabajo aquí, conoces ya a algunas personas, que ya te identificas con ellos, porque tu área de trabajo está dentro de esta colonia, dentro de este perímetro.

- ¿Ha sentido algún rechazo?

De momento sí sientes ese rechazo por la propia gente de que como tú trabajas en un lugar que no es establecido la gente te mira. El rechazo pasa desapercibido porque tú vienes a hacer lo que vienes a hacer, y dentro de lo que estás a nadie obligas a que te consuma, por eso tratas de tener lo mejor que se pueda, afuera siempre eres criticado.

- ¿Cuál fue su primera impresión cuando llegó a la calle?

Que la colonia Doctores es de las más pesadas "cuídate" porque hay tanto malandrín.

- ¿Usted recomendaría vivir aquí?

Es recomendable vivir, pero luego la gente no se queda a vivir por lo caro que es. Decirle a alguien que pudiera vivir aquí, sí sería viable si es que hay lugar, porque para vivir aquí sí está muy difícil.

- ¿Qué piensa sobre los grafitis?

Yo tengo mal concepto en lo de los grafitis, el grafiti es un arte pero quien lo sabe expresar, para mí un grafiti en el que pintan una imagen es arte, pero a ver mira como eso (señala una firma), eso es vandalismo, además de eso, ¿tú sabes cuánto va a costar despintar la cortina y volverla a pintar? para que mañana esté igual, en eso sí yo no estoy de acuerdo.

- ¿Considera que estos "vandalismos" le dan identidad al barrio?

Sí, un grafiti es una marca, alguien que se identifica, ya sea por un grupo, o por que digan ese es fulano de tal y ahí no le puedes pintar nada aja porque si le pintas va a correr sangre.

Entrevista 4

Erazo esq. Dr. José María Vértiz

CELIA SOTO

49 años
Comerciante

*"El **barrio**, era gente que salía adelante salía a luchar por mejorar su entorno."*

Graffitis:

*"(...) mientras sean de cultura está bien, pero otros son medio escandalosos e invitan a la **violencia** (...)"*

Sonidos:
"Las obras."



Primera impresión:

*"(...) cuando empecé a trabajar aquí, me decían que era muy **conflictiva** (...), que robaban mucho(...)"*

"(...) hemos convivido con los vándalos, nunca ha habido problemas, mientras uno no se meta con ellos, ellos no se meten con nosotros,"

- ¿Cuáles son sus pensamientos cuando le mencionamos la colonia Doctores?
Que es una colonia de historia.
- ¿Y para usted qué es el barrio?
El barrio, era gente que salía adelante, salía a luchar por mejorar su entorno.
- ¿Qué lugares considera que son los lugares más representativos de “Erazo”?
El parque, la cantina porque tiene muchos años y el centro de salud.
- ¿Recuerda algún sonido de la calle?
Que siempre están en obras, si no son los baches, son esos (señala reparación del pavimento).
- ¿Hace cuánto tiempo trabaja aquí?
Aquí son cuatro años.
- ¿Convive con los vecinos?
Sí mucho. Al ser un negocio.
- ¿Qué tipo de gente la frecuenta?
De toda la colonia.
- ¿Cuál fue la primera impresión que tuvo de la calle?
De momento cuando empezábamos a trabajar aquí me decían que era muy conflictiva, que robaban mucho, y bueno, hasta la fecha nunca. De hecho hemos convivido con los vándalos, nunca ha habido problemas, mientras uno no se meta con ellos, ellos no se meten con nosotros.
- ¿Recomendaría vivir aquí?
Sí, porque es céntrica. De aquí para la Roma se hacen caminando 20 minutos, de aquí a la Alameda sería 25 media hora y eso porque vamos despacio pero es muy céntrica.
- ¿Y qué piensa sobre los grafitis?
Mientras sean de cultura está bien, pero otros son medio escandalosos, otros invitan a la violencia, mientras sea el grafiti como los que pusieron en frente del mercado Hidalgo en Andrade, mientras sean así está muy bien, a mi me gustan, refleja lo que está pensando la persona, y aquí refleja lo que está pensando la persona como violencia.
- ¿Consideraría que estas intervenciones le dan identidad al barrio?
Si fuera cultural, sí, pero si fuera así están entre que es violencia o no.

4.2 DISPARIDADES

La calle Dr. Erazo presenta (como muchas otras dentro de la colonia) un aspecto que a nuestro parecer es relevante tomar en cuenta. La presente diferencia entre elementos que convergen a lo largo de esta desde Av. Cuauhtémoc (Col. Roma) hasta Av. Eje Central (Col. Obrera)

La variedad de fachadas que se encuentran sobre esta calle van desde estilos coloniales, modernos y eclécticos a los contemporáneos.

Estas son un reflejo de los usos y costumbres de las personas que las habitan. En fachadas contemporáneas los materiales y acabados permanecen casi intactos, sin embargo en otras que no podrían entrar dentro de la clasificación se puede apreciar que no hay una intención de preservar los valores estéticos en los cuales fueron concebidas.

Es por ello que algunas muestran el evidente desgaste y paso del tiempo, a diferencia de otras que si bien no muestran deterioro sí hay un cambio en la cromática.





Calle Dr. Erazo #136, esq. con Av. Niños Héroes.
Hemisferio Sur.



Calle Dr. Erazo, esq. con Av. Niños Héroes.
Hemisferio Sur y Norte respectivamente.

Podríamos decir que no hay un interés o intención por mantenerlas, pero esto no se debería tomar como algo que afecte a la estética de la fachada, ya que enriquece la imagen barrial, no son solo fachadas inertes en el tiempo o simples maquetas escala 1:1 que solo tienen como función reflejar cierta temporalidad y no interactúan con el entorno, en cambio mutan conforme a la temporalidad, valores e ideales de los actores que conforman el barrio.

Por otro lado, las fachadas varían de acuerdo a la construcción y su uso, desde edificios habitacionales, estacionamientos, locales comerciales, vecindades, hoteles, etc. Además, de los valores arquitectónicos propios del edificio se puede apreciar la intervención que los habitantes hacen a estas ya sea para un fin comercial o personal, que se expone con sus rótulos, colores o elementos que se añadan a estas y que modifique la apariencia de los edificios, debido a la realización de una ampliación de la construcción o simplemente como fines decorativos.

Aunque estas intervenciones no solo son de los vecinos, ya que se puede apreciar la interacción de terceros (grafiteros) que expresan ideas que para la mayoría de vecinos son abstractas o sin sentido, pero que forman parte del conjunto barrial de la calle.

Cabe mencionar que se pueden encontrar algo que denominaremos como fachadas mudas, ya que en su mayoría se encuentran descuidadas, estas solo expresan el paso del tiempo aunque algunas forman parte del lienzo de los grafiteros, puesto que se produce un fenómeno, al no ser de "nadie" mutan a ser de todos, dando lugar a la intervención gráfica sin represalias.





Calle Dr. Erazo, entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio.
Hemisferio Sur.



Calle Dr. Erazo, esq. con calle Dr. Jiménez.



Otro de los aspectos que se puede percibir es el contraste que se encuentra en las edificaciones a lo largo de la calle, como se puede apreciar en la densidad de las construcciones. Los edificios contemporáneos que son nuevos desarrollos habitacionales muestran un gran crecimiento vertical a comparación de edificios de renovación que surgen a partir del sismo del 85 o predios donde se encuentran construcciones de carácter colonial. Si bien se contaban con edificaciones de cuatro niveles o más, estos muestran una integración con su entorno de acuerdo a los acabados, materiales, usos, ordenamientos y colores.

Como se ha mencionado anteriormente, los vecinos originarios de la calle encuentran un desconcierto por la presencia de nuevos edificios, dando a entender que no pertenecen por sus cualidades estéticas y morfológicas. Incluso, se puede apreciar en la infraestructura que se encuentra frente a las fachadas, donde los edificios nuevos están totalmente limpios al contrario de edificios “viejos” en la fachada opuesta, donde se interponen postes en su frente y cables que generan ruido visual.

Esto se puede interpretar como el desdén hacia los edificios gastados o que no comparten características contemporáneas que hagan más atractiva la calle, ya que al pertenecer en su mayoría a la población que se denomina barrio estos muestran otro tipo de valores que no coinciden con lo visualmente agradable para la hegemonía.

Esta diferencia también se puede encontrar en la forma que se manifiestan los comercios y cómo hacen uso del espacio público, en este ejemplo se aprecian tres negocios ubicados en esquinas de manzanas.

El primero, es un comercio ambulante de frutas y verduras, el cual invade la banqueta, modificando el tránsito peatonal pero al mismo tiempo generando un punto de encuentro.

En la segunda fotografía se puede apreciar un comercio de comida, al igual que el anterior acapara la banqueta con mobiliario como mesas, sillas, bancas. A diferencia del comercio anterior el tránsito peatonal es un poco más amable, el negocio se expande más allá del local comercial.

En el tercer caso se encuentra una tienda de abarrotes, la cual al igual que el ejemplo anterior se expande fuera de su límite, haciendo uso de mobiliario para exhibir mercancía.

Si bien la ocupación de la banqueta es parcial, este se percibe como un obstáculo, incluso para el mismo acceso hacia el local.

Comercio ambulante
de verduras.
Calle Dr. Erazo,
esq. con Av. Dr. José Ma. Vértiz.



Comercio de comida.
Calle Dr. Erazo,
esq. con Av. Niños Héroes.



Abarrotes "La Norteña".
Calle Dr. Erazo,
esq. con Dr. Lucio.





Altar callejero.
Calle Dr. Erazo, esq. con calle Dr. Jiménez.

Dentro de esta categorización otro aspecto que resalta es la apropiación del espacio público, desde la escala y la forma de intervención del mismo. De esta forma, también se hace evidente la gentrificación que poco a poco invade a la colonia en contraparte a la manifestación de los usos y costumbres de los habitantes donde es evidente cómo la hegemonía genera un espacio exclusivo para desarrollar sus actividades, mientras que el barrio muestra manifestaciones culturales e incluso improvisa elementos que son de uso común, aunque este tipo de estrategias no son exclusivas del barrio. Tal es el caso de la LAGUNA que implementó mobiliario experimental.



Columpio urbano.
Calle Dr. Erazo no. 172.

Ahora bien, teniendo en cuenta el análisis realizado a las entrevistas etnográficas se notó que los habitantes perciben a la colonia Doctores con prejuicios negativos como la inseguridad, temor, peligro y conflicto, aunque rescatan las cualidades positivas de la misma, como su historia. Por otro lado, en la calle Dr. Erazo al ser un elemento de mayor interacción y una unidad menor en relación a la ciudad y la colonia misma, la encuentran como un espacio seguro y un lugar de trabajo.

Los actores perciben al barrio como el conjunto de personas y edificaciones donde pueden convivir, interactuar, socializar y salir adelante, en contraste a otros pensamientos que conllevan la delincuencia e inseguridad.

Sin embargo, identificamos al barrio más que como un conjunto de personas o edificios también como pensamientos y sensaciones que contienen tanto cualidades positivas

como negativas, volviéndose así generadoras de representaciones físicas del espacio.

Estas representaciones se manifiestan a través de la calle en conjunto mediante distintos elementos: el muro, el altar, los grafitis, los comercios, las fachadas, las manifestaciones culturales, los rótulos, la gente, la disposición del espacio, la convivencia e interacción entre sus habitantes.

Es por esto que, la calle mediante los elementos ya mencionados, propicia la interacción entre los actores con su entorno dando como resultado el conjunto de experiencias dentro y fuera del espacio mismo, es decir, el constante vaivén de sus habitantes a través del tiempo y del espacio generando un dinamismo que transforma a la calle constantemente, es decir, los cambios que se perciben por los residentes.



Altar a la Virgen de Guadalupe.
Calle Dr. Erazo, esq. con Dr. Carmona y Valle.



Fauna urbana.
Calle Dr. Erazo, esq. con Av. Niños Héroes.

HACIA UNA CONCLUSIÓN DEDUCTIVA LA APROPIACIÓN URBANO-ARQUITECTONICA BARRIAL.

V.A. TECTÓNICA

*“Lo que está adentro se queda,
lo que está afuera se **expande**”.*

-Colectivo 3Nós3.

Sobre el barrio y su barrialidad

En un intento puramente instintivo de resolver sus necesidades, los habitantes de un lugar comienzan a desarrollar la creación inconsciente del barrio, es que a través del trabajo en comunidad y la interacción social con el fin del desarrollo espacial las personas que si bien habitan en la ciudad de un país, comienzan a generar una dinámica barrial que se encuentra difícilmente permeable por la ciudad a la que pertenece, generando un espacio único con sus propias dinámicas, micro ambientes, subterritorios, idiosincrasia e ideologías políticas.

Esta dinámica comienza a suceder en el momento en el que alguna inmobiliaria genera una lotificación o bien, cuando un sector en particular de la población comienza a ser desplazado a las periferias de la ciudad o espacios inhabitados, solucionando las necesidades habitacionales de manera informal.

En esta oscilación de situaciones y de vida cotidiana los habitantes del mismo instintivamente interactúan entre ellos dentro de un espacio, en este momento comienza a generarse una incipiente apropiación espacial, de esta misma forma e inconscientemente nace la comunidad que conlleva a la formación de identidad.

En este proceso, el barrio comienza a concebirse como un espacio, un simbolismo homogéneo único que alberga dinámicas, situaciones, identidades, personalidades, olores, texturas, espacialidades, ambientes; haciendo que cada elemento que forma parte de él, se particularice a través del uso que cada usuario le brinda. Son elementos como la calle, el muro y los altares los que atestiguan el funcionamiento del mismo y fungen como antecedentes históricos de lo que en una temporalidad ha sucedido. Funcionando así como estructuradores de la ciudad y como un tapete de interacciones y manifestaciones humanas, permitiendo la delimitación, creación de atmósferas y apropiación simbólica de los espacios. La resta o suma de estos no altera la concepción del barrio ni su espacialidad.

Sobre la gentrificación

Como bien se mencionó, el barrio pertenece a una unidad mayor: la ciudad. Esta cuenta al igual que el barrio, con sus dinámicas particulares y habitantes que se apropian de la misma. Igualmente, cuentan con ideologías influenciadas por el contexto con el que interactúan. Si bien no existe la rivalidad entre ambos actores, el rezago social es evidente, mayormente esto se observa en estadísticas, equipamiento no básico, desarrollos inmobiliarios y cercanía con colonias mayormente desarrolladas.

La élite como Castells hace mención, forma parte de estos espacios verticalmente habitados que al presenciar los movimientos, interacciones, plusvalía simbólica, facilidad de integración, diversidad, testificación histórica y ventajas espaciales que se llevan a cabo en el barrio coloca el ojo del crecimiento inmobiliario, económico y social en estos espacios, provocando disparidades en la tipología espacial, rezago en la economía y una nueva gentrificación, generando una conceptualización externa y masiva del barrio con caracteres negativos, mostrando valores que no coinciden con lo social y visualmente agradable para la hegemonía.

De manera sigilosa, la gentrificación comienza un acercamiento al barrio en sus colindancias con colonias o barrios anteriormente gentrificados y si bien, la gentrificación invade el barrio generando espacios exclusivos para la élite, esta también aporta cualidades al barrio que cambian su estigmatización. Esto se puede apreciar en el análisis de los nuevos desarrollos inmobiliarios, generación de equipamiento de recreación y cultura, y la apropiación de los elementos barriales pues es aquí cuando la dinámica barrial comienza a segmentarse y el barrio se encuentra entre una involuntaria disparidad de elementos e interacciones sociales.

Resultando así, un barrio que aún con la presencia hegemónica continúa sin segmentarse, homogéneo internamente, perteneciente al pueblo que instintivamente genera una incipiente resolución, prescinde de la élite, de la academia, de normas ortodoxas, en el cual no se excluye a nadie bajo ninguna condición, ni a la hegemonía misma.

Sobre los componentes barriales

Por otro lado, pudimos encontrar opiniones, en las cuales se expresa que no sienten una pertenencia hacia el barrio, pero como hemos visto, este se representa de distintas formas, la convivencia entre actores es parte fundamental de esta. Ya que el barrio se manifiesta en distintos elementos que articulan un todo, no son características que funcionan por separado.

Como es el caso de Dr. Erazo, donde los colores, la morfología, la gráfica popular, los comercios, las dinámicas espaciales y sociales dotan de un valor único pese a ser parte de un elemento mayor como lo es la colonia Doctores que por sí misma se representa como barrio popular, siendo que esta está constituida por calles que presentan características singulares.

Pese a que se entiende que la calle es el espacio público inmediato, en Dr. Erazo la interacción social y espacial se ve recluida a las banquetas o espacios muertos, a causa de la notable presencia de los automóviles que circulan o se encuentran estacionados, que han invadido lo que por derecho le pertenece a los habitantes. No estamos hablando de una calle que fue planteada bajo conceptos del urbanismo moderno, al contrario es una calle que surgió a partir de una zona popular, donde el ordenamiento es de acuerdo a las necesidades de los habitantes. Como hemos visto, la falta de un espacio público como la calle corrompe el carácter comunitario, debilitando así a la comunidad que converge a lo largo de esta.

Así bien, podríamos hablar de estrategias que promuevan la barrialidad, en las cuales se tengan como objetivo el incentivar la interacción entre los habitantes nuevos y oriundos, para así establecer nuevos lazos de convivencia dentro del barrio, otorgando prioridad a la recuperación del espacio público inmediato con estrategias como la peatonalización de la calle, en la cual el automóvil queda desplazado dando oportunidad a la realización de nuevas actividades así como una mejora a la infraestructura de otro tipo de movilidades, pero sin caer en la apropiación del mismo por los comercios que se encuentran a lo largo de la vialidad. La apropiación deberá estar contemplada con actividades en las que todos los actores puedan participar o que reflejen sus valores y necesidades. Ya sea en sonideros, instalaciones efímeras, comidas colectivas, etc.

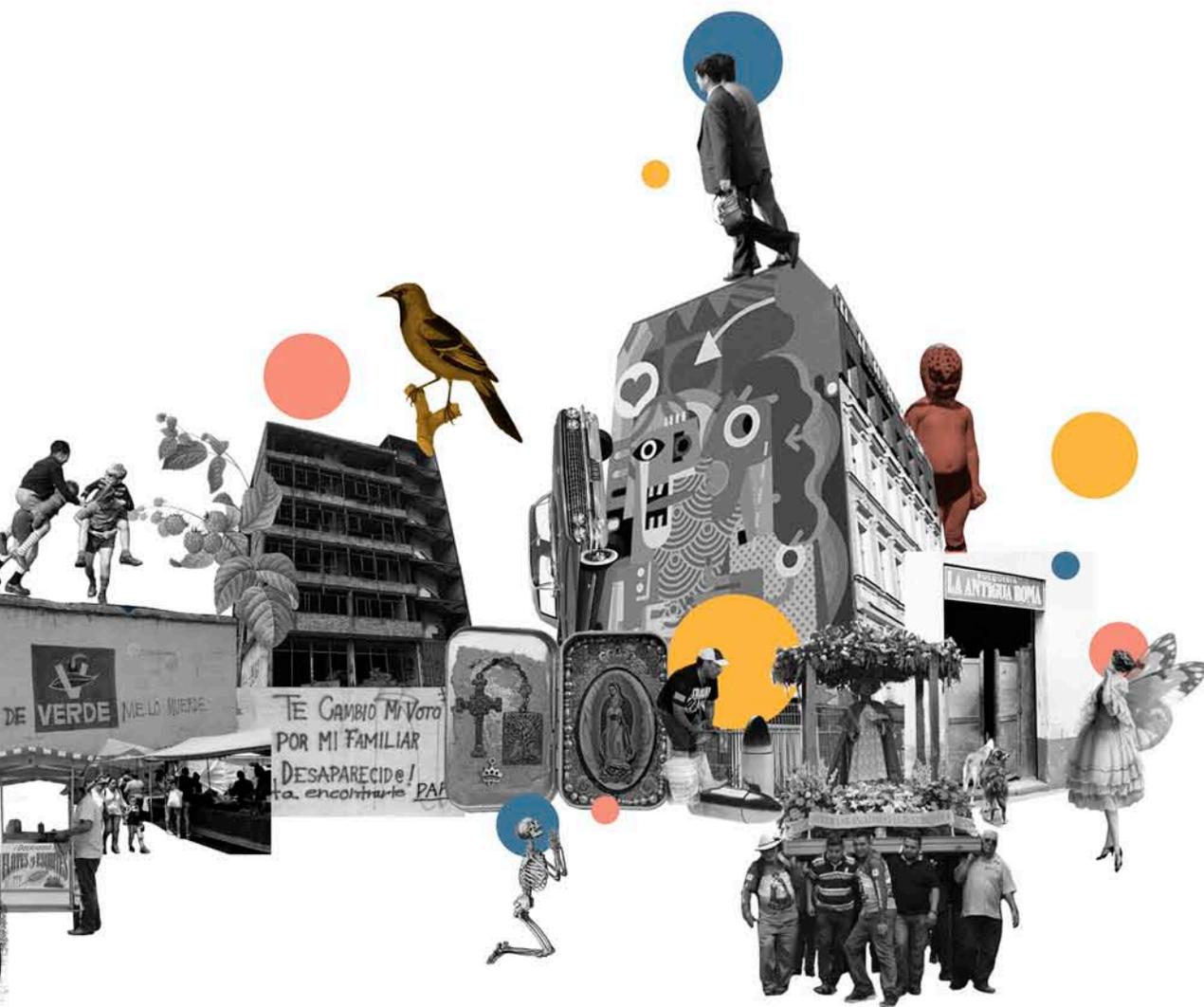
Por otro lado, la implementación de murales o grafitis promoverían la identidad barrial, en el caso concreto de la calle Dr. Erazo. Como hemos visto no hay un rechazo a este tipo de actividades, sin embargo los grafitis que actualmente se encuentran no expresan los valores o sentimientos de los vecinos, no generan un vínculo con estas representaciones gráficas. No veamos este tipo de acciones como una intención de ocultar lo que no es estéticamente agradable para la hegemonía, se debe contemplar como una revalorización de lo que representa el barrio para sus habitantes.

No obstante, sabemos que el barrio por sí solo se comunica, adapta a su entorno y espacio. Es por eso que dichas estrategias brindarían una cohesión entre los distintos actores que se encuentran cohabitando dentro de él.

“El espacio es un producto social, fruto de las relaciones de producción que se dan en un momento dado”.

-Henri Lefebvre.





Avalancha barrial.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Cuauhtémoc.(s.f.). Colonia Cuauhtémoc. En Alcaldía Cuauhtémoc. Consultado el 8 de octubre de 2020. Disponible en: <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/descubre/colonia-doctores/>

Borja, J. (2018, 15 de mayo). Ciudad de ciudades. [en línea]. Jordi Borja. Recuperado el 6 de noviembre de 2020 de <https://www.jordiborja.cat/ciudad-de-ciudades/>.

Castells, M. (1998) Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern, "Urbanitats" núm. 7 http://www.cccb.org/rcs_gene/espacios_publicos_cast.pdf

Fonseca, J. (2014). Paakat. Revista de Tecnología y sociedad. En UDG Virtual. Consultado el 10 de octubre de 2020. Disponible en: [http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329#:~:text=Para%20Torres%2C%20\(2009\)%2C,los%20actores%20sociales%20urbanos%20crean](http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329#:~:text=Para%20Torres%2C%20(2009)%2C,los%20actores%20sociales%20urbanos%20crean)

Fuentes, C. (1978). La Cabeza de la Hidra. (1a edición). México: Alfaguara.

González,A.(2005,13defebrero).CentenariodelaDoctores.[enlínea]La Jornada.Recuperado el 7 de octubre de 2020 de <https://www.jornada.com.mx/2005/02/13/index.php?section=capital&article=036a1> cap.

Herrera, M. (2015). El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad. Recuperado el 7 de octubre de 2020 de http://www.palabradeclio.com.mx/src_pdf/el_territorio_excluido.pdf.

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Capitán Swing Libros. <https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>

Mérida, B. (2005, 22 de mayo). La colonia Doctores, joven a sus 116 años. [en línea] El Universal. Recuperado el 7 de octubre de 2020 de <https://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/68279.html>.

Molano, C. (2016). El derecho a la ciudad de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. "Folios" núm. 44. Recuperado el 6 de noviembre de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a01.pdf>.

Monsiváis, C. (2009). Apocalipstick. (1a edición). México: Debate.

Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la Ciudad de México. [versión electrónica]. Revista mexicana de sociología. 2015, vol.77, n.1, pp.07-36. Recuperado el 10 de octubre de 2020. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v77n1/v77n1a1.pdf>

Ramírez, P. et. al. (2016). La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada. (1a ed.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo.

Robinson, R. (2015). EPIC. Advancing the Value of Ethnography in Industry. Recuperado 6 de noviembre de 2020, de <https://www.epicpeople.org/building-a-useful-research-tool/>

Rodríguez, L. (2010). Evolución y transformación del espacio público en el actual centro histórico de la Ciudad de México: Una visión a través de las políticas urbanas, 1928-1953. Tesis de doctorado. Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora. Disponible en https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/456/1/Luz%20Rodr%C3%ADguez_Evoluci%C3%B3n%20transformaci%C3%B3n.pdf

Zicardi, A. (2012). Espacio público y participación ciudadana: El caso del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial de la Ciudad de México. Gestión y Política Pública. Vol.21 Recuperado el 9 de octubre de 2020. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792012000300006



