



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE**

Escuela Nacional de Estudios Superiores,  
Unidad Morelia

LA FOTOGRAFIA DE KINGO NONAKA  
COMO TESTIMONIO VISUAL DE LA  
IDENTIDAD TIJUANENSE

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE**

P R E S E N T A

KENJI YAMAMOTO ESCOBOSA

**DIRECTOR(A) DE TESINA: DRA. RIE ARIMURA**

**MORELIA, MICHOACÁN**

**ENERO , 2023**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE**

Escuela Nacional de Estudios Superiores,  
Unidad Morelia

LA FOTOGRAFIA DE KINGO NONAKA  
COMO TESTIMONIO VISUAL DE LA  
IDENTIDAD TIJUANENSE

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE**

P R E S E N T A

KENJI YAMAMOTO ESCOBOSA

**DIRECTOR(A) DE TESINA: DRA. RIE ARIMURA**

**MORELIA, MICHOACÁN**

**ENERO , 2023**



ESCUELA  
NACIONAL  
DE ESTUDIOS  
SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA

10  
años  
(2011-2021)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA  
SECRETARÍA GENERAL  
SERVICIOS ESCOLARES

**MTRA. IVONNE RAMÍREZ WENCE**

DIRECTORA

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

**PRESENTE**

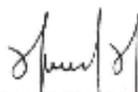
Por medio de la presente me permito informar a usted que en la **sesión ordinaria 03 del Comité Académico de la Licenciatura en Historia del Arte** de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia celebrada el día **06 de septiembre de 2022**, se acordó poner a su consideración el siguiente jurado para la presentación del Trabajo Profesional del alumno **Kenji Yamamoto Escobosa** de la Licenciatura en **Historia del Arte**, con número de cuenta **418126840**, con el trabajo titulado: **"La fotografía de Kingo Nonaka como testimonio visual de la identidad tijuanesa"**, bajo la dirección como tutora de la **Dra. Rie Arimura**.

El jurado queda integrado de la siguiente manera:

<b>Presidente:</b>	Dr. Francisco Javier Ramírez Miranda
<b>Vocal:</b>	Dra. Jessica Fernanda Conejo Muñoz
<b>Secretario:</b>	Dra. Rie Arimura
<b>Suplente:</b>	Mtra. Sergio Hernández Galindo
<b>Suplente:</b>	Mtra. Dahil Mariana Melgar Tisoc

Sin otro particular, queda de usted.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Morelia, Michoacán a 23 de enero de 2023.

  
**DRA. YUNUEN TAPIA TORRES**  
SECRETARIA GENERAL

**CAMPUS MORELIA**

Antigua Carretera a Pátzcuaro N° 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta,  
58190, Morelia, Michoacán, México, Tel: (443) 689.3300 y (351) 5623.7300, Extensión Red UNAM: 80614  
[www.enesmorelia.unam.mx](http://www.enesmorelia.unam.mx)

Agradezco al proyecto “Identidad a través del arte y la cultura de México-Japón” (IN400322) que financió a través del Programa de Apoyos de Investigación e Innovación Tecnológica. A la Dra. Rie Arimura, quien dirigió este proyecto y a la Licenciatura de Historia del Arte, por su formación y apoyo. A los miembros que integran el jurado de esta tesina: Dr. Francisco Javier Ramírez Miranda, Dra. Jessica Fernanda Conejo Muñoz, Mtra. Dahil Melgar Tísoc y Mtro. Sergio Hernández Galindo. También deseo agradecer al Archivo Histórico de Tijuana y al Dr. Josué Beltrán Cortez por su ayuda y apertura.

**Resumen**

José Genaro Kingo Nonaka (1889-1977), migrante japonés en Tijuana, se interesó tempranamente en el registro fotográfico de esta ciudad. Su mirada a través de la cámara ha mostrado a los tijuanaenses un imaginario de la memoria urbana en la década de 1930 y principios de los años 40 que retrata una visión que contrasta la infame notoriedad que comúnmente se le atribuye. El principal problema que plantea este trabajo es el de la identidad tijuanaense a partir de su relación transfronteriza y migrante. La contribución de este fotógrafo a la memoria de la ciudad se oponía a la infame publicidad del turismo norteamericano que resaltaba la venta de alcohol, los juegos de apuestas y otros vicios. La vida de Kingo Nonaka es objeto de grandes crónicas y rememoraciones, sus aventuras revolucionarias salvando vidas en el frente militar de la División del Norte ha sido narrada de diversas formas. Este trabajo toma como objeto de estudio los materiales fotográficos de carácter social que van desde registros realizados en estudio, en el círculo familiar o reportajes de eventos de la comunidad tijuanaense, centrándose en la obra fotográfica de Nonaka.

**Summary**

José Genaro Kingo Nonaka (1889-1977), Japanese immigrant in Tijuana, he got interested early at photographing the city of Tijuana. His gaze through the camera has shown the people from Tijuana an imaginary of the urban memory in the 1930's and 1940's decade. He depicts a vision of this city that contrast with the notorious infame that is commonly attributed. The stigmatization of Tijuana is the repercussion of an external representation, that's why is interesting to contrast this images with the vision of Kingo, which focus and reveals a distinct part of the city. The main discussion of this text is the *tijuanaense* identity starting from its cross-border and migrant phenomenon. The contribution of this photographer to the memory of the city was against the infamous publicity of the North American tourism that resalted the sale of liquors, gambling and other vices. The life of Kingo Nonaka is the object of great chronicles and reminiscences, his revolutionary adventures saving lives with the North Division has been narrated in several ways. This dissertation focus on the social theme of the photographic material of Kingo Nonaka's work, which goes from studio photo, familiar portraits or even social events of the Tijuana community.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>6</b>
<b>Revisión crítica sobre los estudios previos sobre Kingo Nonaka</b> .....	<b>9</b>
<b>El testimonio y la mirada de Nonaka sobre Tijuana</b> .....	<b>13</b>
Relación transfronteriza.....	14
Comunidad de migrantes japoneses en Tijuana .....	25
Leyenda blanca y leyenda negra .....	36
<b>Conclusiones</b> .....	<b>39</b>
<b>Cronología de vida</b> .....	<b>41</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>45</b>

## **Introducción**

El tema central de esta investigación es el análisis de las fotografías de Kingo Nonaka como testimonio de la identidad tijuana. Parto de la idea de que su fotografía funge como un testimonio de mirada. Es decir, un registro de cómo fue observada Tijuana o una prueba visual de ciertos acontecimientos. En la infinidad de circunstancias la fotografía nos logra esclarecer un momento. De dicho instante logra ser grabada una imagen resultante de una mirada y una decisión del operador de una cámara. Por ello, me interesa abordar la posibilidad de la imagen fotográfica de brindar significación y sensibilidad a la memoria.

El objetivo es juzgar el papel de los procesos de hibridez y segregación cultural, propiciados por la migración y la relación transfronteriza, para la conformación de una identidad tijuana. El alcance de este estudio es muy extenso ya que reúne temas como la migración japonesa, la pugna territorial en la frontera norteamericana, la Revolución Mexicana y la Segunda Guerra Mundial. Pero mi principal interés es el de la interpretación y lectura de las imágenes creadas por Nonaka y valorar su aporte testimonial para la construcción de memoria e identidad en Tijuana.

Un problema que se revela ante esta investigación es el de disputa por definir los conceptos de identidad e historia en Tijuana. La historia de Tijuana es narrada de diversas formas y los habitantes de su ciudad se saben testigos de ella. Inevitablemente el testimonio que Nonaka presenta está cargado de intención. Habrá que tener siempre en mente que estas imágenes están sujetas a un filtro y atender de igual forma al estudio de la historia de Tijuana en sus diversas formas narrativas. El filtro de Nonaka omite una representación de Tijuana construida sobre un estigma de la ciudad, terminando por censurar u ocultar dicho estigma.

Para comenzar, haré una revisión crítica de los diversos estudios que abordan la biografía de Kingo Nonaka. Dichos textos se centran principalmente en su participación en la Revolución mexicana y su acercamiento a la fotografía.

En el siguiente apartado se ahondará en las relaciones culturales entre EEUU y México a partir de las imágenes que Kingo retrata. Trataré de mostrar que hubo una apropiación del espacio por parte de extranjeros norteamericanos que contribuyó en la representación externa de la ciudad y en la recepción de ideología, conductas y productos de la industria cultural norteamericana.

Consecuentemente buscaré analizar las fotografías y testimonios de las familias de migrantes japoneses en Tijuana. Es de mi interés visibilizar las prácticas culturales que sobreviven la distancia generacional a pesar de que se someten a cambios a partir de la exposición a la influencia de otras prácticas culturales. El objetivo es identificar el papel que juega la memoria y el testimonio para el sujeto migrante.

Finalmente discutiré los conceptos de leyenda blanca y leyenda negra propuestos por Humberto Félix Berumen y Josué Beltrán Cortez. Según Humberto Félix Berumen en su publicación “Tijuana la horrible: entre la historia y el mito” hay una concepción simbólica de la ciudad como un lugar de permisividad e inmoralidad. Esta visión estigmatizada de la ciudad fue reproducida por el testimonio y la mirada fotográfica de turistas norteamericanos que disponían de la ciudad para esta clase de entretenimiento. Por otro lado Josué Beltrán Cortez en su texto “Como deben mirarnos: la fotografía como tecnología de la reconstrucción discursiva del yo.” propone que la fotografía de Nonaka responde a esta visión externa de la ciudad al reproducir por medio de su mirada a través de la cámara un contra discurso de la leyenda negra. Una visión opuesta a la estigmatización que enaltece factores positivos de la sociedad y oculta la desacreditación moral de la ciudad.

El resultado de una construcción mítica en el imaginario simbólico de Tijuana, la leyenda negra, deviene en la negación de ese discurso y la censura o no representación en la fotografía de Nonaka. Mi objetivo es demostrar la tensión entre la leyenda negra y la leyenda blanca como un dispositivo de poder sobre la memoria a partir de la regulación cultural. Siempre hay algo que se omite en la selección de una imagen que se convertirá en fotografía, lo que interesa discutir es la implicación moralizante o libertina en la decisión de qué mostrar y qué ocultar.

## Revisión crítica sobre los estudios previos sobre Kingo Nonaka

José Genaro Kingo Nonaka (1889-1977), migrante japonés en Tijuana, se interesó por la fotografía durante su estancia en esta ciudad fronteriza. Su mirada a través de la cámara ofrece un testimonio visual de Tijuana que contrasta de la infame notoriedad que comúnmente se le atribuye. Nonaka se desempeñó como fotógrafo en esta ciudad desde 1923, cuando obtuvo su primera cámara fotográfica, hasta diciembre de 1941, cuando después del ataque a Pearl Harbor los migrantes japoneses son retirados de la frontera norteamericana. Las imágenes captadas por su lente han contribuido a la construcción de una memoria visual de la ciudad y por su valor testimonial pueden ser reconocidas como patrimonio cultural.

La vida de Kingo Nonaka es objeto de grandes crónicas y rememoraciones, sus aventuras revolucionarias salvando vidas en el frente militar de la División del Norte ha sido narrada de diversas formas. Sin duda la historia en su vida más difundida es aquella que relata su participación en 14 combates durante la Revolución mexicana.<sup>1</sup> Este tema es el relato central de la crónica más directa de su vida, narrada en un escrito autobiográfico recuperado por su hijo Genaro Nonaka García, que fue publicado en 2014 bajo el título de *Kingo Nonaka: Andanzas revolucionarias*.<sup>2</sup>

Esta compilación narra de primera mano el encuentro entre Nonaka y Madero durante el enfrentamiento entre las fuerzas federales y revolucionarias en Casas Grandes. Después de detener el sangrado de la mano derecha de Madero, Nonaka fue reclutado a la lucha maderista. En la mayoría de los enfrentamientos fungió como doctor, atendiendo a cientos de heridos con recursos

---

<sup>1</sup> José Juan de Ávila, "Un samurái en la Revolución Mexicana," *El Universal*, 16 de mayo de 2015. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2015/un-samurai-en-la-revolucion-mexicana-1100398.html> Consultado el 20/10/2021.

<sup>2</sup> Genaro Nonaka García, *Kingo Nonaka: Andanzas revolucionarias* (Mexicali: Artificios, 2014) 29-60.

limitados por los agravios de la guerra, aunque también participó como soldado en el enfrentamiento de Ciudad Juárez del 8 de mayo de 1911. Después trabajó como médico de guerra hasta 1919, formando parte de la División del Norte y del Hospital Civil y Militar de Ciudad Juárez.<sup>3</sup>

De este acontecimiento hay diversidad de reportajes, pero quizá el de Daniel Salinas Basave en su biografía novelada publicada bajo el título de *El samurái de la Graflex* es la más ilustrativa. En este texto del 2019 el autor da espacio a la imaginación para llenar algunos enigmas que ciñen la historia, no obstante la crónica nunca cae en la fantasía y se apega a los testimonios fotográficos y las memorias familiares de Kingo. También se profundiza sobre la vida de este personaje en sus años de retiro militar y se aborda el acercamiento del japonés naturalizado mexicano por la fotografía en la incipiente ciudad fronteriza de Tijuana. En 1921 comienza a vivir en Baja California junto con su esposa Petra García Ortega. Entre 1923 y 1941 se dedicó a registrar la ciudad llamando rápidamente la atención como fotógrafo ya que estableció el primer laboratorio de revelado de la ciudad.<sup>4</sup>

La visión que construye Nonaka de la ciudad de Tijuana a través de su fotografía se enfoca en la labor de los trabajadores locales, el registro de ciertos eventos célebres en la ciudad como las fiestas patrias, la visita del presidente Lázaro Cárdenas o reuniones de asociaciones civiles y de la comunidad japonesa. Su contribución a la memoria de la ciudad se oponía a la infame publicidad del turismo norteamericano que resaltaba la venta de alcohol, los juegos de apuestas y otros vicios. Esta cuestión es propuesta por Josué Beltrán Cortez en el texto *Como deben mirarnos: la fotografía*

---

<sup>3</sup> José Luis Gutierrez Sedano, *Historia del servicio de sanidad militar en México* (México: Secretaria de la Defensa Nacional, 1987) 30.

<sup>4</sup> Daniel Salinas Basave, *El samurái de la Graflex* (México: Fondo de Cultura Económica, 2019) 185.

*como tecnología de la reconstrucción discursiva del yo. Los tijuanaenses y su leyenda blanca.*<sup>5</sup> En esta tesis se expone el vínculo entre la fotografía de Kingo Nonaka y la construcción de un contradiscurso de la percepción estigmatizada de Tijuana.

Aunque gran parte de la difusión de la vida de Nonaka se centra en su participación en la Revolución mexicana, también su obra fotográfica es parte importante de la historia y cultura de Tijuana, siendo retomado para diversas expresiones y piezas de arte contemporáneas. Durante los primeros años de los 2000 el trabajo de este personaje recibe atención de las instituciones culturales de Tijuana y gestionan la exposición de una parte de su trabajo fotográfico. La primera exposición, realizada en el año 2002, fue en el Archivo Histórico de Tijuana y llevó como título “Nonaka en Tijuana: una retrospectiva de la Tijuana de antaño”. Esta muestra fue coordinada y curada por el historiador José Gabriel Rivera Delgado y estaba integrada por la colección fotográfica de Aguilar Robles<sup>6</sup> y Nonaka García. También una fotografía panorámica del centro de Tijuana se integró como parte de la exposición del Museo de las Californias del CECUT.<sup>7</sup>

También se publicó un documental realizado por Shinpei Takeda en 2008. En él se retrata la historia de los migrantes japoneses en Tijuana. En este documental la fotografía de Nonaka es de gran apoyo ya que se aprovecha para ilustrar los diversos testimonios que son compartidos por miembros de la comunidad japonesa de Tijuana. Es recurrente en las diversas entrevistas que componen el documental el recurso de las fotografías acompañadas por el relato de un recuerdo como un medio para construir una memoria. Se ilustra la importancia y aporte de Kingo para su

---

<sup>5</sup> Josué Beltrán Cortez, *Como deben mirarnos: la fotografía como tecnología de la reconstrucción discursiva del yo. Los tijuanaenses y su leyenda blanca* (La Paz: Archivo histórico Pablo L. Martínez, 2015).

<sup>6</sup> Fernando Aguilar Robles Maldonado fue historiador, hijo de Joaquín Aguilar Robles quien fue compañero de Nonaka en la policía y en la logia masónica, encontró en el año 2001 en un mercado local algunas fotografías de Kingo Nonaka.

Salinas, *El samurái de la Graflex*, 198 y 232.

<sup>7</sup> Beltrán, *Como deben mirarnos: la fotografía como tecnología de la reconstrucción discursiva del yo*, 73.

comunidad a partir de su registro de la ciudad y como pionero de la fotografía en Tijuana. Además, no solo se habla de la vida y obra fotográfica de Kingo en este documental, también se relatan insólitas historias de la comunidad migrante japonesa en Tijuana a través de distintas generaciones y sobre los problemas políticos que les competen a raíz de la Segunda Guerra Mundial.<sup>8</sup>

En los años recientes el relato biográfico de Nonaka ha sido reinterpretado por diversos escritores y artistas, por ejemplo una obra de teatro titulada *San Nonaka* producida en 2017 por la compañía Bola de Carne bajo la dirección de Bernardo Gamboa. En esta puesta en escena se dramatiza de forma cómica y exagerada la vida de Nonaka. Es representado como un personaje heroico y fiel a los ideales revolucionarios a pesar de ser constantemente cuestionado por sus orígenes asiáticos. Diversos personajes lo visitan en la cruz del antiguo cementerio de la iglesia y sostienen conversaciones con él, desde ahí él busca con esfuerzo los ideales de igualdad de Madero y Villa. Al final es asesinado como un mártir tras desenmascarar la falsedad de la revolución personificada, defendiendo la causa de la lucha. Si bien la narrativa de la obra se aleja bastante de las fuentes que relatan la biografía de Kingo Nonaka, la interpretación teatral logra expresar de manera metafórica los ideales de lucha del personaje y el sincretismo producido por los discursos de identidad nacional que unen su vida.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Shinpei Takeda, *El México más cercano al Japón*, dirigido por Shinpei Takeda (2008; Tijuana: Atopus Studio, 2008), DVD.

<sup>9</sup> Zavel Castro, *San Nonaka*, dirigido por Bernardo Gamboa (2017; Guanajuato: Teatro Bola de Carne, 2017), YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IDN7RPeIDw0>  
Consultado el 03/11/2021.

### **El testimonio y la mirada de Nonaka sobre Tijuana**

Observar una fotografía es ponerse en los zapatos de otro observador, explorar la mirada de otros ojos. A través de una imagen que se fija en un papel es posible interpretar un sentido que es transmitido por la decisión de capturar un momento preciso. Las fotografías son testimonios que nos hablan desde la subjetividad expresando afectos, emociones y pertenencia. Al igual que un testigo que recuerda y comunica sus vivencias, una fotografía permite hacer llegar un mensaje a quien la atiende. Es por ello que la memoria no puede ser concebida fuera de una esfera social, una comunidad que comparte un sentido de pertenencia forja y define su identidad a partir de estas memorias. Las remembranzas son heredadas y se arraigan como un relato que pretende explicar un origen.

Nonaka depone en nuestra mirada una síntesis de su visión sobre Tijuana, un entorno delineado por la relación entre mexicanos, japoneses y americanos. ¿Quién atiende a este llamado? Una misma imagen puede generar diferentes sentidos en personas distintas, por eso habrá quien acoja de forma más profunda el encuentro con la fotografía. Reconocerse en una fotografía podría generar un vínculo con cierta vivencia del pasado. Identificarse en una fotografía puede ser a la vez algo abstracto, no necesariamente reconocer un rostro en un retrato, sino coincidir con un lugar, una expresión de un sentimiento, cierta época en el tiempo, la concepción de una historia, tema o gusto personal. Mi planteamiento es que en la fotografía de Nonaka se calca la unión cultural en el territorio tijuanaense, reúne en un crisol fotográfico diferentes aspectos de múltiples culturas que conviven en un mismo lugar: la frontera.

### 1) Relación transfronteriza

Diversos conceptos han sido empleados para poder explicar el fenómeno de contacto y mutua retroalimentación de dos o más culturas a través de agentes de una sociedad. Por ejemplo, transculturación es un concepto que el antropólogo Fernando Ortiz empleó para nombrar el fenómeno resultante de los diversos procesos de transmutación cultural a raíz de las migraciones coloniales en Cuba.<sup>10</sup> Los procesos de síntesis cultural a raíz de la colonización en América definen un punto importante para el estudio de los fenómenos de multiculturalidad y asimilación de ciertos elementos culturales en un territorio ajeno. Sin embargo, se le confiere un enfoque racial y religioso al estudio de este proceso de unificación. Néstor García Canclini indica que los conceptos de mestizaje y sincretismo han sido utilizados para referir a este tipo de articulaciones en consideración de la raza y la religión respectivamente.<sup>11</sup> Canclini tomó de la biología el concepto de hibridez para aplicarlo a la teoría social para abordar las mezclas culturales. En particular, la postura de este autor es importante para este trabajo, toda vez que aplica dicho concepto para analizar los procesos de cruce cultural y económico en la ciudad de Tijuana durante los años ochenta y noventa. Aunque su análisis es de un contexto histórico posterior al de esta investigación, me interesa rescatar lo que plantea Canclini ya que es posible rastrear los fenómenos producidos por la “modernidad” que él identifica como lo es la migración, la identidad fragmentada y la desterritorialización en el contexto de producción de estas imágenes.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (Cuba: Ciencias Sociales, 1940) 92-93.

<sup>11</sup> Néstor García Canclini, *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales* (Colima: Universidad de Colima, 1997) 111.

<sup>12</sup> Néstor García Canclini, *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (México: Grijalbo, 1989) 288-298.

En este apartado se ahondará en las relaciones culturales entre EEUU y México a partir de las imágenes que Kingo retrata. El objetivo principal es mostrar las hibridaciones culturales e influencias de la vida norteamericana en el territorio mexicano como un resultado del flujo e interacción fronteriza. Retomando las ideas propuestas por Canclini sobre las pugnas de poder sobre un territorio,<sup>13</sup> trataré de mostrar que hubo una apropiación del espacio por parte de extranjeros norteamericanos que contribuyó en la representación externa de la ciudad y en la recepción de ideología, conductas y productos de la industria cultural norteamericana.



Ilustración 1 Clase de inglés del sindicato de trabajadores de Agua Caliente. (circa 1928)  
Archivo Histórico de Tijuana.

Nonaka se dio a conocer por su interés en la fotografía y por ser el primero en fundar un estudio de revelado en la ciudad. Es por ello que fue responsable de retratar a diferentes asociaciones civiles y grupos de la comunidad tijuanaense. Tal es el caso de esta fotografía (Ilustración 1) donde podemos observar un retrato grupal del sindicato de trabajadores de Agua Caliente, tal como lo

---

<sup>13</sup> *Ibid.* 302-304.

indica la leyenda inscrita en la parte inferior izquierda de la fotografía: “Clase de inglés del Sindicato de trabajadores de Agua Caliente Prof. José García”.

Los movimientos sindicales en Tijuana brindaron a los trabajadores de la localidad una vía para enfrentar el racismo y discriminación de parte de los estadounidenses que habían establecido cantinas en México como consecuencia de la prohibición en Estados Unidos. Ellos se negaban a emplear a los mexicanos por no hablar bien el inglés y por segregación racial.<sup>14</sup> La lucha de los trabajadores, que inició como un movimiento anarquista en los años veinte, adquirió fuerza y popularidad a partir de la organización sindicalizada. Así, para la inauguración de Agua Caliente en 1928 se había logrado que se contrataran al menos 80% de mexicanos en este establecimiento.<sup>15</sup> Aunque existe la posibilidad de que esta fotografía se realizó por un encargo, es innegable la visibilidad y relevancia que los movimientos sindicales tuvieron en Tijuana en esta época, por lo que Nonaka pudo haberse interesado por retratar a estos gremios por sus ideales revolucionarios.

En la imagen vemos una clase atenta al pizarrón, las miradas de todos nos conducen hacia el maestro, quien se identifica por señalar a los estudiantes una frase. Escrito a mano con gis puede distinguirse la célebre frase de Benito Juárez: “El respeto al derecho ajeno es la paz”. La paz era una idea lejana pero muy deseada por muchos después de las desgracias vividas en la guerra de la Revolución mexicana. ¿Podía ser definida por las palabras que constriñen esta sentencia?

Esta frase surgió para mostrar a la clase un ejemplo de traducción, pues como puede advertirse, lo que indica el maestro en la pizarra es la traslación de esta sentencia al inglés. No obstante, el acto

---

<sup>14</sup> Marco Antonio Samaniego López, "Organizaciones de trabajadores en la frontera. El sindicato de cantineros y empleados de cantinas en Tijuana, Baja California, 1920-1930". *Meyibó*, no.1 (2010): 91.

<http://meyibo.tij.uabc.mx/index.php/rmeyibo/article/view/7/3>

Consultado el 10/03/2022.

<sup>15</sup> *Ibid.* 116-117.

de llevar a otro lenguaje un pedazo de historia, la memoria de una célebre frase enunciada en el momento del triunfo sobre el segundo imperio mexicano, fue un momento que cautivó la mirada de Nonaka. Me es difícil de creer que las circunstancias que pusieron la frase en la pizarra y el interés de fotografiar este momento se desvinculen y la explicación esté en las casualidades. Recordemos que esta consigna en su forma extendida expresa un interés por el respeto a la soberanía entre naciones.

Por otro lado, no podemos descartar la posibilidad de que Nonaka haya compuesto esta fotografía, eligiendo minuciosamente la frase que se despliega en la pizarra. Quizá su pasado revolucionario lo ataba a la obligación moral de ejercer dicha crítica a la situación geopolítica en relación con la soberanía del país. Es importante resaltar que el medio para sugerir dicha crítica es en el ámbito de la lengua porque veremos en otros ejemplos el papel que los idiomas tomaron en la pugna territorial fronteriza.

Agua Caliente fue fundado como consecuencia de la Ley Volstead, ley que prohibía la producción, venta e importación de bebidas alcohólicas, promulgada en 1919 en Estados Unidos. Dicha prohibición propició el desarrollo de un negocio prolífico basado en la venta de alcohol del otro lado de la frontera norteamericana, en la incipiente ciudad de Tijuana. Agua Caliente era un *resort* de lujo que contaba con múltiples atractivos incluyendo casino, restaurante, hotel, salón, balneario e hipódromo. Es claro que el residente promedio de la ciudad de Tijuana durante esta época estaba lejos de cumplir con el perfil del público al que este espacio era dirigido. Para la formación de este proyecto se requirió la asociación de tres inversionistas estadounidenses (Bowman, Baron Long y

James N. Crofton) y del entonces gobernador del distrito norte de Baja California, Abelardo L. Rodríguez.<sup>16</sup>

La realización de este emprendimiento dio paso a un crecimiento exponencial de la población y de la economía local. Por ejemplo, fue necesario la realización de una presa con el objetivo de proveer agua para el complejo turístico, también aumentó el interés turístico por la ciudad y fue fuente de empleo para muchos tijuanenses. Al precio de la permisividad y de prestarse al servicio del visitante extranjero, la ciudad se enriqueció. Esta fotografía nos muestra el disciplinamiento del trabajador de Agua Caliente para atender al turista, conocer su idioma y su cultura de forma que se adapte a las necesidades y comodidad del cliente. Pero también nos muestra una apropiación de los mexicanos del lenguaje anglosajón para permitir la enunciación de una frase que reclama por el respeto. Increíblemente el derecho de laborar como cantinero fue algo por lo que se tuvo que luchar e implicó cierta formación educativa de los trabajadores.

El testimonio de mirada que Nonaka deja como memoria del recinto Agua Caliente, lejos de celebrar el lujo y la opulencia que este monumental complejo turístico representaba, se centra en la fuerza de trabajo tijuanense que hacía posible su funcionamiento. Nonaka fue testigo del cambio que la ciudad experimentó a raíz de la implementación de este proyecto y por lo tanto de la influencia extranjera. Esto se refleja a través de su fotografía que tiene la intención de contrastar de la mirada turística de la ciudad que retrata el exotismo y la magnificencia.

---

<sup>16</sup> Taylor Hansen, Lawrence Douglas. 2021. "Agua Caliente, El Patio de Recreo de Las Estrellas. Mafiosos, Magnates y artistas de Cine En el Centro de Esparcimiento más Grande de América". *Scielo.Org.Mx*. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722018000200195](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722018000200195). Consultado el 03/11/2021.

Al observar esta fotografía, conecto con el grupo que mira atentamente, intentando descifrar la frase en la pizarra, me encontré yo paralelamente interpretando esta imagen. Paseando en la diversidad de los rostros, mi visión recorre la fotografía para encontrar a un niño, próximo al maestro, que observa muy atentamente la pizarra. A decir verdad, todos parecen estar muy atentos a la explicación o al menos así se muestran posando la mirada fija al frente. Rostros de diversos rasgos comparten la virtud del aprendizaje y la aplastante imposición cultural. Vuelvo al rostro de aquel niño cuyo gesto inclinado sugiere su curiosidad, o quizá confusión. Voltea un poco encorvado para alcanzar su libreta con la pluma que descansa en su regazo, hacia lo alto examina la pizarra que el docente apunta frente a él. Me causa sorpresa y llama a mi atención su infantil figura en una multitud de trabajadores sindicalizados, porque aún, cuando alguna circunstancia fortuita pusiera a el niño en esta clase, nos muestra una brecha de adaptación generacional y una temprana formación en el idioma inglés. Esto denota al menos dos aspectos interesantes, en primera instancia la percepción del conocimiento del inglés como una herramienta laboral importante y la enajenación de las culturas tradicionales. El niño observa la pizarra u a la vez la pizarra lo transforma, instruyéndolo a servir al turista a cambio de unos dólares, a luchar por la soberanía nacional y derechos laborales y a vivir entre las contradicciones de la frontera.



Ilustración 2 *Desfile de carros alegóricos con motivo de la Independencia de México.* Archivo Histórico de Tijuana.

En la ilustración 2 podemos observar el desfile de carros alegóricos celebrado el 16 de septiembre de 1927 en la avenida Olvera, hoy Revolución, de la ciudad de Tijuana, con el motivo de conmemorar la Independencia de México. Los desfiles cívicos se convirtieron en una tradición que se celebraba anualmente en el marco de las fiestas patrias. Gracias a los registros fotográficos de estas actividades cívicas podemos saber cuáles eran los distintos grupos que atendían a las efemérides. Tal es el caso de esta imagen en la cual ha sido identificada la comunidad

estadounidense y mexicana residente de San Diego, California, siendo el último de los carros representativo del Secretariado de la Unión de Trabajadores Mexicanos en San Diego.<sup>17</sup>

Aun cuando la vida de los trabajadores mexicanos en Estados Unidos oscilaba entre lados distintos de la frontera, el interés por rendir homenaje a un acto patriótico demuestra un vínculo con la identidad nacional de México. El cruce fronterizo se estableció como una rutina que diariamente fluye en ambas direcciones bajo distintos propósitos: turismo, compras, trabajo, visitar a seres queridos o residencia.

Las tensiones entre mexicanos y mexicoamericanos se intensificaron debido al régimen de deportación implementado en el “Immigration Act” de 1924. Gente que compartía cultura, tradición y lenguaje, se veía dividida por la nacionalidad. La noción de extranjero ilegal y la policía fronteriza, “US Border Patrol”, inició una persecución de la comunidad de origen latino y popularizó la percepción del mexicano unida a la de la ilegalidad en el territorio norteamericano. Por esta razón estos grupos dudaban sobre sus sentidos de pertenencia nacional y luchaban por autentificar sus orígenes culturales.<sup>18</sup>

Desde la secesión territorial de 1848 las poblaciones mestizas e indígenas que residían en el norte de México se verían segregadas a causa de las ideologías de jerarquía racial que se agudizaron en el ahora territorio anglosajón. Antecedentes como la “Exclusión China” (1882) y el “Acuerdo de caballeros” (1907) con Japón revelan las políticas de migración norteamericanas fundadas sobre principios racistas, ya que estas establecían que la raza podía ser un factor determinante sobre las poblaciones migrantes elegibles para ser dignos de la ciudadanía estadounidense. Según se

---

<sup>17</sup> Beltrán, *Como deben mirarnos*, 96.

<sup>18</sup> Jimmy Patiño, *Raza sí, migra no: Chicano movement struggles for immigrant rights in San Diego* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2017) 22.

estableció en el *Naturalization Act* de 1790 se limitó el acceso a la ciudadanía americana únicamente a los migrantes blancos. Esta noción fue la base de la ley de inmigración hasta la década de 1960.<sup>19</sup>

Es por esta razón que los esfuerzos de unión de la comunidad latina en el sur de Estados Unidos deben ser valorados por su iniciativa en hacer frente a la violencia y segregación ejercida en sus comunidades, sentando las bases del movimiento Chicano que lucharía por los derechos civiles y humanos de la comunidad durante los años sesenta y setenta. Nonaka immortalizó la participación de este grupo representativo de la comunidad mexicana y estadounidense en la celebración de la Independencia de México en Tijuana. Su disposición por aportar al desfile, denota el interés por autentificar y expresar la unión cultural en la esfera pública a pesar de la división nacional forjada por la frontera.

Observar los elementos simbólicos de dos naciones distintas conviviendo en un territorio nos da la posibilidad de dar lectura al espacio fronterizo como un lugar de encuentro cultural. La constante pugna por el espacio se vuelve un elemento identitario para la ciudad. Es posible distinguir en la imagen coches que ondean las banderas de Estados Unidos y México, así como la presencia del español y el inglés en las fachadas de los negocios y locales de la avenida. Colmados de automóviles estacionados a los costados de la vía, de los locales que observamos sobresale la Cervecería Mexicali, el Café California y hacia el fondo las tiendas de “curios”, donde se vendían souvenirs de la ciudad bajo el concepto de curiosidades mexicanas. También, es posible ver en esta fotografía una representación de Miguel Hidalgo sosteniendo el estandarte de la Virgen de Guadalupe siendo coronado por el Ángel de la Independencia en el frente de la caravana de carros

---

<sup>19</sup> *Ibid.* 8-9.

alegóricos. Seguido de un carro galardonado por laureles con tres mujeres sentadas en la parte trasera y un águila en el frente. Estas representaciones llegan a nosotros a través de la mirada de Nonaka, quien propició a que estas imágenes prevalecieran en el tiempo. ¿Qué nos querrá decir su mirada sobre este desfile que conmemora la Independencia del pueblo mexicano repleto de banderas estadounidenses?



*Ilustración 3 Acercamiento a la escenografía alusiva a Miguel Hidalgo en el carro alegórico con motivo de la Independencia de México.*

Algunas de las interpretaciones que he dado a esta imagen con el afán de dar respuesta a esta pregunta han sido las siguientes: la nación natal no necesariamente define la identidad de una persona o su sentido de pertenencia a una tradición cultural. La pugna territorial causada por la intervención estadounidense en México, buscó desplazar a las poblaciones de origen mexicano del

lugar donde residían, aun cuando estos eran legalmente reconocidos como ciudadanos estadounidenses. La segregación racial y las políticas de deportación dirigidas a los inmigrantes mexicanos generaron dilemas identitarios en las comunidades mexicoamericanas. La compleja relación de unión y tensión entre culturas y naciones vecinas es ampliamente significativa para las ciudades fronterizas.

Una línea muy dinámica compone la fotografía. Un vistazo veloz como el movimiento de un automóvil se intuye en el disparo con el que Nonaka logra capturar a los carros a mitad de su trayectoria. Frente a su lente una gran fiesta conmemora la independencia y recuerda las repercusiones en la identidad nacional del arrebato territorial. ¿Qué tanta libertad y soberanía puede celebrar un pueblo después de una intervención que trazó a conveniencia y antojo sus límites? El impacto trasciende generaciones, que batallan en converger el amalgama cultural que les despliega su entorno, la herencia de los afectos a un lugar donde se unen territorio, nación e identidad. ¿Es posible celebrar la independencia de mi terruño en un territorio conquistado simbólicamente? Cruzar la frontera de norte a sur es un acto que busca desconquistarse, volverse a independizar, poder ser mexicano y poder mostrarse con orgullo.

## 2) Comunidad de migrantes japoneses en Tijuana

En este apartado se busca recuperar las fotografías y testimonios de las familias de migrantes japoneses en Tijuana. Es de mi interés visibilizar las prácticas culturales que sobreviven la distancia temporal y geográfica a pesar de que se someten a cambios a partir de la exposición a la influencia de otras prácticas culturales. El objetivo principal es identificar el papel que juega la memoria y el testimonio para el sujeto migrante.

En el siglo XIX Japón fue fuertemente presionado para derogar sus políticas aislacionistas y abrir sus puertas al comercio internacional. Japón había mantenido una relación con Holanda de aproximadamente 250 años, no obstante, dicha relación era estrictamente comercial y se atenía a una sola isla artificial en el puerto de Nagasaki. No obstante, la apertura forzosa del país cambiaría drásticamente las políticas internacionales de Japón. Un comodoro estadounidense a cargo de Matthew C. Perry llegó a Japón con nueve barcos de guerra utilizando la fuerza militar para coaccionar y hacer ceder al gobierno militar japonés para abrir sus puertas. Fue así que en 1858 Japón se vio obligado a firmar tratados desiguales con Estados Unidos, Holanda, Rusia, Gran Bretaña y Francia.<sup>20</sup>

Después de la política aislacionista (desde el siglo XVII hasta la década de 1850), durante la Era Meiji (1868-1912), Japón se transformaba en una sociedad “moderna”. Fue en este periodo que se dejaron atrás las prácticas feudales bajo el mando de la figura de un shogun. Esta transición trajo consigo la apertura de Japón para el comercio con otros países y con ello la occidentalización de esta nación. Estos cambios en la sociedad japonesa desplazaron a muchos campesinos al contexto urbano, incrementando la densidad poblacional de las ciudades más importantes. Por este motivo,

---

<sup>20</sup> Hector Palacios, “Japón y México: el inicio de sus relaciones y la inmigración japonesa durante el Porfiriato”. *México y la Cuenca del Pacífico*. no. 1 (2012): 107-108.

aunado al clima de expansionismo global que se vivió en el siglo XIX, se creó el proyecto migratorio *Enomoto* con el propósito de colonizar territorios mexicanos el cual no fue muy numeroso con apenas 34 colonos, pero estableció un precedente para los proyectos de migraciones masivas que surgirían en el siglo XX, cuando Japón comenzó a incitar a sus pobladores campesinos a trabajar en el extranjero, publicitando la migración a América.<sup>21</sup>

La firma de un tratado en condiciones de igualdad urgía al Gobierno japonés. El tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre México y Japón fue firmado en Washington el 30 de Noviembre de 1888. La alta densidad demográfica y la crisis en el campo provocada por la introducción de un nuevo modelo de recaudación basado en efectivo en vez de especie, el decreto del servicio militar obligatorio, las guerras con China y Rusia y la imposición legal del mayorazgo fueron algunas de las causas de la emigración japonesa. Mientras Japón se enfrentaba una crisis poblacional por su alta densidad, México poseía amplios terrenos despoblados dentro del país, por lo que optaron como medida urgente la migración extranjera para poblar dichas zonas que estaban bajo amenaza por potencias extranjeras.<sup>22</sup>

Por otro lado, en Estados Unidos se vivía una contradicción entre la necesidad de una fuerza laboral extranjera y la delimitación de los límites de su estado nación a través de consolidación de una frontera. Esta tensión fue visible en el aumento de restricción a la entrada de migrantes en su país a partir de 1907, aunque ya desde 1882 se había establecido la ley que prohibía a los chinos el ingreso a Estados Unidos, afectando la migración directa de Japón a Estados Unidos debido a la estigmatización de los migrantes a partir de sus características raciales.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> María Elena Ota Mishima, *Siete Migraciones Japonesas en México* (México: El Colegio de México, 1982), 35-51.

<sup>22</sup> Palacios, "Japón y México: el inicio de sus relaciones y la inmigración japonesa durante el Porfiriato" 117-128.

<sup>23</sup> Shinji Hirai, "Migración y fronteras en la geopolítica imperialista: los japoneses y la frontera norte de México en las primeras dos décadas del siglo XX" en *Líneas, límites y colindancias: mirada a las fronteras desde América*

No obstante, el ingreso de japoneses desde México era hasta cierto punto tolerado, por lo que México fue visto como un país trampolín para el ingreso clandestino de japoneses al país norteamericano. De los 10,000 japoneses que se registran como inmigrantes en México durante 1900 y 1907 se estima que 9,000 ingresaron furtivamente a Estados Unidos. Ante esta problemática Estados Unidos solicitó a Japón una mejor regulación de sus flujos migratorios, estableciendo en 1907 el Pacto de Caballeros. Como resultado, la vigilancia en la frontera se intensificó y los puntos de cruce ilegal se movieron del noreste hacia el noroeste de México, desencadenando un importante asentamiento de migrantes asiáticos en el territorio fronterizo de Baja California.<sup>24</sup>

En este contexto Nonaka utilizó el recurso fotográfico como una forma de visibilizar y preservar los acontecimientos que sucedían en su círculo cercano. Como foráneos, la unión de las comunidades de migrantes japoneses era algo normal al compartir religión, lenguaje, ideología,



Ilustración 4 Carro alegórico de la comunidad japonesa de Tijuana en el desfile del 16 de Septiembre de 1933 Archivo Historico de Tijuana.

---

*Latina*, coords. Alberto Hernández Hernández y Amalia E. Campos-Delgado (Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2015), 250-258.

<sup>24</sup> *Ibid.* 259-260.

cultura y una condición social similar. Abandonar la tierra natal y emprender un desplazamiento de un territorio a otro, lleva consigo una supervivencia de rasgos y tradiciones culturales, así como la adaptación a las costumbres locales. El contacto de un grupo de personas que comparten este proceso de hibridación cultural da paso a la formación de una identidad colectiva periférica.

Al ser definida la historia, se busca unificar la experiencia del recuerdo con el propósito de edificar una identidad colectiva. No obstante, esta disciplina de la memoria es confrontada por las memorias divergentes, que buscan la diferencia en la memoria con el propósito de consolidar su propia identidad. Pierre Nora explica a la memoria como un lugar de conflicto en el cual se ejerce un poder hegemónico que impone una condición específica de recuerdo.<sup>25</sup>

En la ilustración 3 observamos un retrato grupal de integrantes de la comunidad japonesa en Tijuana junto a un carro alegórico en el marco de las celebraciones patrias de 1933. El tema del desfile cívico durante las conmemoraciones de Independencia es recurrente en la obra de Nonaka, y a partir de su registro es posible observar la participación de la comunidad japonesa en estas ceremonias. Incluso existe una fotografía que evidencia la premiación del carro alegórico de la comunidad japonesa en 1925. Por lo que podemos entender que la comunidad japonesa se preocupaba por participar de las festividades mexicanas y sus esfuerzos fueron reconocidos al menos en cuanto a la opulencia con la que lucieron en los desfiles.

Es notable la vestimenta de las personas que van en el carro, esta ha sido referida como “oriental” anteriormente.<sup>26</sup> Indudablemente dicha indumentaria destaca y contrasta de la ropa con la que viste el resto de personas que posan frente al carro alegórico y es posible encontrar ciertas similitudes

---

<sup>25</sup> Pierre Nora, *Les lieux de mémoire* (Uruguay: Trilce, 2008) 28-36.

<sup>26</sup> Beltrán, *Como deben mirarnos*, 94.

con un *happi* tales como el corte de las mangas y el cruce de la bata que es sujeta por un cinturón sobre el torso.

No obstante es prudente cuestionar qué tan precisa es la definición de esta vestimenta acorde a la tradición japonesa ya que hay ciertos elementos que no vemos presentes o simplemente es imposible saber si eran parte de la vestimenta porque la fotografía no lo muestra, como los materiales con los que está hecho y el color. También un aspecto muy importante que debe de tomarse en cuenta es el contexto de festivales de verano al aire libre en el que se acostumbra a utilizar *happi*.

Tomando esto en consideración, es posible interpretar que aquellos que están sobre el carro llevan una indumentaria caracterizada, reproduciendo una adaptación de dicha vestimenta tradicional acorde al contexto local. Es posible inferir por la temática del carro y el contraste de la vestimenta caracterizada con la de los que posan al frente de la fotografía que el atuendo sirve a la proyección de una identidad.

La identidad híbrida que atraviesa a esta comunidad es abanderada por la convivencia de los estandartes nacionales de México y Japón. También otros elementos simbólicos de la patria mexicana como el águila y el mapa territorial están presentes en el atavío para la muestra del vehículo en el desfile. Llama especialmente la atención la señalación específica del territorio que corresponde a la Baja California, aquel lugar que los acogió después de diversos periplos, en el mapa mexicano. A pesar de todo lo anteriormente mencionado el elemento más distintivo de la hibridación es representado por los miembros más jóvenes de la comunidad, los infantes descendientes de esta generación de inmigrantes japoneses, quienes posan al frente del grupo.

De forma similar a las banderas norteamericanas, la vestimenta japonesa llama a la atención por su disparidad con la festividad de celebración nacional. Esta representación puede ser entendida como una manifestación de la unión cultural articulada a través de inmigrantes de naciones distintas, no obstante ante una idea de unión nacional podría ser juzgado como poco apropiado o imprudente. En esta fotografía de 1933 es posible ver cómo la comunidad japonesa lucía con orgullo la cultura japonesa para las fiestas patrias y la forma en la que esto era permitido, pero esto cambió a partir de los años cuarentas. Cuando México declaró la guerra a los países del Eje el 28 de mayo de 1942 se terminó de definir su postura como aliado de Estados Unidos. Aunque el gobierno mexicano había previamente reprobado y rechazado las acciones de las naciones fascistas en contra de los acuerdos de las Ligas de las Naciones, fue hasta los ataques japoneses en Pearl Harbor y de los submarinos alemanes dirigidos a embarcaciones mexicanas que el entonces presidente mexicano, Manuel Ávila Camacho, reaccionó en contra de los países del Eje. Durante la presidencia de dicho mandatario se pretendió la unión nacional y las fiestas patrias fueron empleadas como parte de las políticas de acercamiento nacional exhortando a través de discursos patrióticos a la unión del pueblo mexicano.

El último desfile de Independencia que Nonaka pudo fotografiar en Tijuana fue el de 1941. Curiosamente, algunas fotografías de esta celebración aparecen en la primera plana del *Heraldo de Baja California* el 17 de septiembre de 1941. Cuatro fotografías que retratan a Rodolfo Sánchez Taboada<sup>27</sup>, una facción del 14 batallón, a la reina y princesas del desfile aparecen sin atribución de autoría. Sería esclarecedor indagar el fotógrafo detrás de estas imágenes, en dicha búsqueda por precisar al operador anónimo, la comparación de estas imágenes con la obra de Kingo Nonaka es al menos atractiva. Las fotografías son similares al estilo y temática de la fotografía de Nonaka,

---

<sup>27</sup> Gobernador de Baja California en el periodo de 1937- 1944.

pues los registros de las actividades públicas de la ciudad son comunes en su fotografía, por otro lado existe una fotografía atribuida a Kingo del desfile de 1941 desde un ángulo distinto.<sup>28</sup> Le acompaña una breve nota que narra diversos accidentes de tránsito provocados por los excesos de velocidad y el manejo en estado de embriaguez, quizá provocado por el entusiasmo de la celebración de las fiestas.



Ilustración 5 Primera plana del *Heraldo de Baja California* el 17 de septiembre de 1941. Archivo Histórico de Tijuana.

Quizá a los ojos de muchos locales la celebración de Independencia no cambió mucho después de la reubicación obligatoria de los inmigrantes japoneses residentes en la frontera mexicanoamericana, no obstante la situación política del mundo se había reconfigurado. Según una descripción del *Heraldo de Baja California* del día 17 de septiembre de 1943 “fue lo de siempre: bailes populares, desfiles, discursos patrióticos de corte populachero, algunos juegos deportivos sin mucha

<sup>28</sup> *Ibid.* 97.

importancia”. No obstante contrasta el desfile de 1925 cuando fue entregado el primer premio al carro alegórico de la colonia japonesa del titular del Heraldo del día 17 de septiembre de 1943 “Fuerzas de Estados Unidos desfilaron en Mexicali”.

La percepción de los japoneses en el territorio fronterizo había cambiado, mucho tiempo habían formado parte de la sociedad tijuanaense, no obstante de un momento a otro la situación política del mundo cambió y fueron apartados. Por ello, son insólitas las fotografías de la participación de la comunidad japonesa en los desfiles patrios, especialmente aquellas donde se lucen banderas japonesas y la vestimenta tradicional. Aquello no sería más que una lejana memoria después de la guerra. Un retrato que documentaría el sentido de unión e identidad colectiva de una comunidad migrante relegada que encontró un refugio temporal en la frontera.



Ilustración 6 *Comunidad de migrantes japoneses de Tijuana celebrando el cumpleaños del emperador Hirohito en abril de 1935.* Archivo Histórico de Tijuana.

En la ilustración 4 es posible observar un grupo de miembros de la comunidad de migrantes japoneses en Tijuana. La ocasión de este encuentro fue la celebración del cumpleaños del emperador Hirohito en abril de 1935. El cumpleaños del emperador es un día festivo en Japón, que hasta antes de la derrota de la Segunda Guerra Mundial era conocido como *Tenchosetsu*.<sup>29</sup>

Esta festividad, no solo era importante para la sociedad japonesa, sino que también fue parte importante para la comunidad *Nikkei*.<sup>30</sup> Existen testimonios<sup>31</sup> que narran las actividades que las comunidades de migrantes japoneses celebraban en estas reuniones. A pesar de que estas fuentes no describen particularmente lo que observamos en la fotografía, es posible darnos una idea de lo sucedido a partir de ello. Se llevaban cajas con raciones de comida al estilo japones, conocidas como *bento*, para hacer un picnic y se leía un comunicado imperial, después se daba paso al entretenimiento con distintas demostraciones de artes tradicionales.

Para los ojos estadounidenses, sobre todo cuando las relaciones políticas comenzaron a tensarse al final de la Segunda Guerra Mundial, era incómodo que se celebrara el cumpleaños del emperador. Era un acto de devoción al emperador que estaba relacionado a un rito sintoísta. A pesar de que involucra ritos patrióticos, las celebraciones de los *nikkei* no eran manifestaciones politizadas y no tenían la intención de incitar el nacionalismo japonés.

Pero en Japón, la figura del emperador fue un símbolo utilizado políticamente para lograr la unión nacional. Es posible ver cómo a través de los distintos conflictos políticos internacionales en los que Japón se vio involucrado en el lapso de 1931-1945 se honra al emperador con gratitud y lealtad

---

<sup>29</sup> Tenchosetsu 天長節. Esta palabra deriva del capítulo VII de Tao Te Ching, de Laozi: 天長地久 tencho chikyu (El cielo y la tierra son eternos). Por ende, se celebraba el cumpleaños del emperador, deseando su larga vida.

<sup>30</sup> Concepto que refiere a los emigrantes japoneses y sus descendientes.

<sup>31</sup> Tim Asamen. 2017. "Coming To Terms With Tenchosetsu". *Descubra A Los Nikkei*.  
<http://www.discovernikkei.org/es/journal/2017/4/10/coming-to-terms-with-tenchosetsu/>.

a su fuerza como líder y guía ante las adversidades. Este reconocimiento se tornaría en una exhortación por la unidad nacional y la fuerza de este discurso se acrecentó mientras transcurría la guerra.<sup>32</sup>

Fue en 1868, durante la Restauración Meiji, que se designó el día del cumpleaños del emperador como un día de celebración nacional. Aunque la celebración del cumpleaños del emperador se remonta al siglo VIII, su institucionalización fue producto de una serie de eventos que buscaron reestructurar políticamente a Japón, reviviendo el poder del emperador.<sup>33</sup> Hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, el emperador en Japón representaba una figura divina e incuestionable. De acuerdo con el mito fundacional sintoísta se creía que sólo un descendiente de la línea divina podría gobernar a la gente como emperador.<sup>34</sup>

A pesar de que la guerra militar entre Estados Unidos y Japón comenzó en diciembre de 1941, anteriormente ya existía una gran batalla por los recursos y materias primas para sus economías, tensando las relaciones políticas entre EEUU y Japón sin necesidad de haber un conflicto armado. Japón dependía de Estados Unidos para suministrarse de petróleo, por lo que un embargo por parte de EEUU detonó las tensiones que existían y dio paso al ataque a Pearl Harbor. Los grupos de migrantes japoneses que habitaban el continente americano se convirtieron en un primer momento en la mano de obra necesaria para el desarrollo económico de muchos países. No obstante, cuando se avecinaba la guerra se les consideró como amenaza y se les persiguió, apartándolos en campos de concentración.<sup>35</sup>

---

<sup>32</sup> Olavi K. Fält, "The status of the Emperor as a national Symbol in the fifteen-year war period 1931-1945" en *War, Revolution & Japan*, ed. Ian Neary (Sandgate: Japan Library, 1993) 93.

<sup>33</sup> W. K. Bunce, "National Holidays". *Contemporary Religions in Japan*. Vol. 7, No.2 (1966): 154-165.

<sup>34</sup> Tosgjo Moto, "Revision of the National Holidays in Post-War Japan". *Osaka University Law Review*. (1957): 11.

<sup>35</sup> Sergio Hernández, "Migración, Comercio y Guerra: las relaciones entre Japón, México y Estados Unidos antes de Pearl Harbor". *Mexico y la Cuenca del Pacífico*. Vol. 3, No.6 (2014): 105-106.

El gobierno estadounidense se preocupaba por la migración japonesa, se propagó una ola de xenofobia en California y se asoció a los trabajadores japoneses en una supuesta invasión hacia Estados Unidos desde la frontera mexicana.<sup>36</sup> La embajada alemana en México también advertía sobre los migrantes japoneses a Estados Unidos. La inteligencia germana alertaba que México podía ser utilizado por los japoneses para ingresar a Estados Unidos y realizar una inminente invasión.<sup>37</sup> Por su parte, cuando se despuntó el conflicto con Estados Unidos, el gobierno japonés buscó estrechar las relaciones con las comunidades asentadas en América. Esto, aunado a la fuerte imagen de respeto y de veneración que los japoneses guardaban en torno al emperador, dio paso a que se difundiera propaganda antijaponesa.<sup>38</sup>

El final de la guerra representó la derrota de Japón y la renuncia del título de autoridad divina del emperador sólo fue uno de los tantos cambios que la Ocupación Americana en Japón reestructuró. El territorio nipón se convirtió en un espacio reconstruido en cierta medida a complacencia de los sistemas ideológicos, políticos y sociales estadounidenses de posguerra. Acatando, sin recelo o busca de venganza, las ordenes americanas, los japoneses cooperaron sin ser totalmente permisivos. Muy al estilo americano y a pesar de la distancia se logró establecer dicha injerencia, pero quizá un ejemplo más prudente de la intervención norteamericana puede ser encontrado en la siempre abierta ciudad de Tijuana.

---

<sup>36</sup> *Ibid.* 114.

<sup>37</sup> *Ibid.* 115.

<sup>38</sup> *Ibid.* 122-123.

### 3) Leyenda blanca y leyenda negra

La leyenda negra de Tijuana es una representación imaginaria que asocia a esta ciudad con la disolución moral, el vicio y el placer. Dicha representación, explica Humberto Félix Berumen, es una “imagen colectiva conformada por la amalgama sincrética de lugares comunes, leyendas, estereotipos, prejuicios, sociogramas y clichés”.<sup>39</sup> Esta visión sobre Tijuana, como una ciudad abierta o puerta de escape, se difundió mayormente durante la época que va entre 1910 y 1935, principalmente por las prohibiciones morales en Estados Unidos.<sup>40</sup> Tijuana fue creada en gran parte con el sostén tecnológico y financiero de la delincuencia estadounidense.<sup>41</sup> La función de Tijuana como refugio fue impuesta por los fugitivos de la Ley Volstead, deseosos de beber cruzaron la línea divisoria, sabiendo que aquella frontera separaba los espacios donde una misma acción podía ser sancionada o permitida.<sup>42</sup>

La noción más preponderante sobre Tijuana corresponde a la atribución de un conjunto de valores infames y a la imposición de varias visiones y prácticas sociales. Conocer la historia detrás de la dicha mirada objetivadora implica entender las condiciones en las que fueron impuestas las ideas de diferenciación social que articularon la identidad de Tijuana.<sup>43</sup> El conjunto de estas miradas y representaciones, lejos de ser ficticias, nos permiten reconocer la manera en que un grupo social filtra las numerosas experiencias de habitar o pensar la ciudad”.<sup>44</sup> Como toda mirada, está construida por las circunstancias, y permite configurar diferentes enfoques e interpretaciones.<sup>45</sup>

---

<sup>39</sup> Humberto Félix Berumen, *Tijuana la Horrible: Entre la historia y el mito*. (Tijuana: COLEF, 2011) 19.

<sup>40</sup> *Ibid.* 82 y 131.

<sup>41</sup> *Ibid.* 69.

<sup>42</sup> *Ibid.* 50 y 80.

<sup>43</sup> *Ibid.* 111.

<sup>44</sup> *Ibid.* 27.

<sup>45</sup> *Ibid.* 114.

La transformación de Tijuana de una ranchería a un centro turístico no puede ser explicado sin considerar la leyenda negra, empero, según dice Josué Beltrán Cortez, “éste es visto no solo con recelo sino que es negado debido a que representa un discurso e imaginario inaceptable para aquellos que se proclaman como los verdaderos tijuanaenses”.<sup>46</sup> Como testigos de su pasado, los tijuanaenses construyen su propia historia, ésta se justifica en el testimonio y la memoria para evadir la discusión y crítica, la leyenda blanca es un extremo opuesto a la leyenda negra pero, al igual que ésta, es descalificadora y estigmatizante al buscar negar y olvidar los otros testimonios.<sup>47</sup>

La fotografía de Kingo Nonaka es especialmente recuperada por la “intención reivindicativa” de la leyenda blanca, ya que a diferencia del común de la producción fotográfica que se enfocaba en la industria del vicio en Tijuana, el filtro de Nonaka captó lo que se había ignorado: a los tijuanaenses, sus familias y su vida pública. Un mismo escenario con escenas opuestas. Las fotografías de Nonaka se han convertido en “el catalizador y la evidencia de los recuerdos” que los defensores de la leyenda blanca consideran como legítimos. La leyenda blanca supone presentar la otra cara de la ciudad.<sup>48</sup>

El reconocerse como tijuanaense es algo que no tiene una definición rigurosa y no se limita al lugar de nacimiento o el tiempo de estancia, por ello es que su identidad es siempre indeterminada y de orígenes múltiples. Esta condición de apertura es la que en un principio propiciaría el crecimiento y desarrollo de la ciudad a través de la recepción de la población migrante.<sup>49</sup> Este proceso daría como resultado la convivencia de diferentes discursos en un espacio compartido. La exposición

---

<sup>46</sup> Beltrán, *Como deben mirarnos: la fotografía como tecnología de la reconstrucción discursiva del yo. Los tijuanaenses y su leyenda blanca*, 13.

<sup>47</sup> *Ibid.* 24.

<sup>48</sup> *Ibid.* 32-33.

<sup>49</sup> *Ibid.* 50.

constante a la diversidad puede llegar a aparentar hibridez, mezcla u homogeneidad, no obstante, la división de las fronteras físicas y simbólicas siempre está presente.

## **Conclusiones**

En esta tesina se interpretaron las fotografías de Kingo Nonaka como un testimonio sobre Tijuana. Tras una revisión crítica de los estudios previos sobre el autor y su obra, se dio lectura a sus fotografías en el marco de una interpretación histórica. Se logró identificar que los conceptos de identidad e historia están sujetos a debates inacabables apuntando hacia la indeterminación o a la convivencia de las visiones parciales.

A partir de una búsqueda por interpretar la obra de Nonaka como un testimonio fotográfico se encontró una relación y confluencia de diversos temas. Estas imágenes contienen pistas de la vida de Nonaka, mostrándose como un hombre curioso, inteligente y sumamente trabajador. A través de los relatos que reconfiguran sus vivencias Nonaka es recordado como un héroe de la revolución, pionero de la fotografía en Tijuana y víctima de la xenofobia. Su mirada fotográfica nos muestra un compromiso con la sociedad y un vínculo con la comunidad japonesa que habitaba la ciudad de Tijuana. El filtro de Nonaka se centra en las virtudes, las fiestas, las reuniones, las identidades nacionales y los trabajadores.

El ejercicio cognitivo que se realizó al interpretar estas imágenes en función de un testimonio fotográfico busca hacer una interpretación situada en el contexto de producción y analizar su valor para la memoria social. Es un constante devenir ya que el objeto trasciende e interviene en uno y a su vez cambia constantemente la forma en la que uno le da lectura o interpretación al objeto.

Se expuso la idea de la hibridez como forma de aproximarse a la identidad y cultura propia de la ciudad de Tijuana. Al reflexionar en torno a esa idea surgió un cuestionamiento a los vínculos entre los factores de segregación tales como la frontera y el racismo con aquellos que pueden ser interpretados como hibridaciones. Después de todo, la necesidad por establecer un límite entre dos

espacios es en primera instancia lo que produce una ilusión de hibridez o de unión entre distintos elementos.

El concepto de frontera pone en cuestión la delimitación entre uno y el otro, es posible confundir la penetración y difusión cultural mutua con una hibridación cultural. La fotografía de Nonaka ilustra un momento en el que esta pugna se hace visible a través de la confluencia y osmosis cultural que se vivía en el territorio fronterizo de Tijuana. Dicho conflicto cultural fue medular para el análisis del contexto de producción de las obras de Kingo Nonaka.

Se visibilizó el valor de la fotografía como vestigio de la supervivencia de ciertas tradiciones de la comunidad de migrantes japoneses y su inserción en el contexto tijuanaense. Asimismo, se discutió sobre el exilio de dicha comunidad a raíz de las repercusiones que la Segunda Guerra Mundial tuvo en la relación entre México, Japón y Estados Unidos. Sería prudente analizar a Nonaka como pionero en la fotografía de Tijuana ya que puede aportar al ámbito de la Historia de la fotografía en México. Puede enriquecer mucho a este campo estudiar a los fotógrafos independientes que surgen de forma periférica ya que se suele enfocar mucho en los fotógrafos más reconocidos en el centro del País.

Finalmente, se contrastaron las visiones opuestas sobre Tijuana y se demostró la tensión entre los discursos que objetivan a la ciudad como un espacio de permisividad y los que buscan depurar el estigma de la ciudad focalizándose en la vida pública y familiar de la localidad. Al analizar dicha tensión fue posible reconocer la imposición de una representación simbólica de parte de los visitantes extranjeros al ver la posibilidad de explotar la condición de ese territorio como un espacio ajeno a las restricciones morales y jurídicas que existían en su país. También fue posible distinguir cómo devino en una construcción simbólica que pretendió omitir, ocultar y olvidar las formas impuestas de significación de la ciudad.

## Cronología de vida

- 2 de diciembre de 1889** Nace en Fukuoka, Japón.<sup>50</sup> Ahí desde joven se dedica a la agricultura y a la recolección de ostras perleras.<sup>51</sup>
- 30 de diciembre de 1906** Kingo Nonaka llega a México, arriba a través del puerto de Salina Cruz, Oaxaca, junto a su tío Shiotaro M. Nonaka. En una embarcación que partió de Yokohama, pasando por Hawái, México y Panamá. Su hermano Yinkuro se queda en Hawái por un padecimiento gástrico.<sup>52</sup>
- 4 de enero de 1907** Parten rumbo a “La Oaxaqueña” Santa Lucrecia, Veracruz. Plantación de caña donde trabajaban miles de japoneses.<sup>53</sup>
- 15 de febrero de 1907** Fallece por la picadura de un mosquito del paludismo su tío Shiotaro M. Nonaka. Decide emprender un viaje rumbo a Ciudad Juárez, Chihuahua en una caminata de 3 meses siguiendo las vías del tren junto a otros japoneses inconformes con las condiciones de trabajo.<sup>54</sup>
- Verano de 1907** Es acogido por la familia de Bibiana Cardón (Picadores de la fiesta brava y dueños de un almacén de semillas y forrajes de ganado. Adopta el nombre de José Genaro Kingo Nonaka.<sup>55</sup>
- 1908** Comienza a trabajar en el Hospital Civil de Ciudad Juárez, aseando el jardín y las salas de operaciones.<sup>56</sup>
- 4 de octubre de 1909** Es ascendido al puesto de ayudante de enfermero, es responsable de llevar medicinas y material de curación a los enfermeros y atender curaciones sencillas.<sup>57</sup>
- 2 de diciembre de 1910** Es ascendido a Enfermero de primera categoría, asiste a los doctores en algunas intervenciones quirúrgicas.<sup>58</sup>

---

<sup>50</sup> Nonaka, *Kingo Nonaka: Andanzas revolucionarias*, 13.

<sup>51</sup> Salinas, *El samurái de la Graflex*, 15 y 164.

<sup>52</sup> Nonaka, *Kingo Nonaka: Andanzas revolucionarias*, 15.

<sup>53</sup> *Ibid.* 15.

<sup>54</sup> *Ibid.* 15-16.

<sup>55</sup> *Ibid.* 17-18.

<sup>56</sup> *Ibid.* 20.

<sup>57</sup> *Ibid.* 21.

<sup>58</sup> *Ibid.* 22.

- 6 de marzo de 1911** Madero ataca Casas Grandes, Chihuahua y resulta herido de un brazo, es atendido por Nonaka siendo ahí reclutado por Madero.<sup>59</sup>
- 8 de mayo de 1911** Actúa como soldado de las fuerzas maderistas en la toma de Ciudad Juárez, Chihuahua. Es nombrado Jefe del Personal de Enfermeros.<sup>60</sup>
- 9 de mayo de 1911** Junto al general Máximo García viaja a Chihuahua, Chihuahua y conoce a Francisco Villa.<sup>61</sup>
- 1911-1914** Viaja junto al general Francisco Villa a Ojinaga, Bermejillo, San Pedro de las Colonias, Paredón y Torreón haciéndose cargo del tren sanitario. A principios de 1914 es nombrado Capitán Primero de Caballería del Batallón de Sanidad.<sup>62</sup>
- 1915-1919** Trabaja para el Hospital Militar Jesús Carranza como enfermero y se casa con Petra García.<sup>63</sup>
- Octubre de 1915** Es comisionado para el rescate del cadáver del general Rodolfo Fierro, el cual yacía en las profundidades de la Laguna Guzmán, Chihuahua.<sup>64</sup>
- 1916** Mientras Francisco Villa es perseguido por el general John Pershing, manda a llamar a Kingo Nonaka para que atienda a 64 heridos en San Buenaventura, esta misión fracasa por la intervención de la Cruz Roja Americana.<sup>65</sup>
- 1917** Cierre del Hospital Militar Jesús Carranza por órdenes del presidente Venustiano Carranza. Comienza a laborar en el Hospital Civil y Militar Francisco I. Madero.<sup>66</sup>
- 1919** Pide su baja del hospital y nace su hijo Uriel.<sup>67</sup>

---

<sup>59</sup> *Ibid.* 23.

<sup>60</sup> *Ibid.* 32-39.

<sup>61</sup> *Ibid.* 40.

<sup>62</sup> *Ibid.* 40-45.

<sup>63</sup> *Ibid.* 46.

<sup>64</sup> *Ibid.* 51-56.

<sup>65</sup> *Ibid.* 46-50.

<sup>66</sup> *Ibid.* 60.

<sup>67</sup> Salinas, *El samurái de la Graflex*, 154-155.

- 1919-1920** Se establece en Mexicali con el plan de dedicarse a la agricultura y hacerse de sus propias parcelas.<sup>68</sup>
- 1920** Se muda a San Antonio de las minas, Ensenada y se desempeña como gambusino.<sup>69</sup>
- 1920** Se muda a Tijuana donde se dedica a la barbería en sus primeros años.<sup>70</sup>
- 1920-1923** Nacimiento de sus hijos Virginia y José en Baja California.<sup>71</sup>
- 1923** Adquiere su primera cámara Graflex en San Diego.<sup>72</sup>
- Primavera de 1924** Funda el primer estudio fotográfico de Tijuana “La moderna”. Recibe su carta de naturalización mexicana.<sup>73</sup>
- 17 de mayo de 1930** Nacimiento de su hijo Genaro Nonaka.<sup>74</sup>
- 1930** Responsable del recién abierto Departamento de Identificación de la Policía de Tijuana. Se encarga de fotografiar a los privados de su libertad y registrar huellas dactilares.<sup>75</sup>
- 1934** Funda la Escuela Industrial de Mecánica Automotriz.<sup>76</sup>
- 1935** Incendio de “La moderna” y cambio de localización del estudio a la calle 6ta.<sup>77</sup>
- 1936** Visita del presidente Lázaro Cárdenas a Tijuana. Fue escoltado por Kingo Nonaka.<sup>78</sup>
- 1942** Concentración en Ciudad de México. Consecuencia de los problemas políticos ocasionados por la Segunda Guerra Mundial.<sup>79</sup>

---

<sup>68</sup> *Ibid.* 163

<sup>69</sup> *Ibid.* 164-165.

<sup>70</sup> *Ibid.* 166.

<sup>71</sup> *Ibid.* 190.

<sup>72</sup> *Ibid.* 174.

<sup>73</sup> *Ibid.* 185.

<sup>74</sup> *Ibid.* 191.

<sup>75</sup> *Ibid.* 198-200.

<sup>76</sup> *Ibid.* 203.

<sup>77</sup> *Ibid.* 204.

<sup>78</sup> *Ibid.* 204.

<sup>79</sup> *Ibid.* 208-220.

- 1942** Se dedica a la fabricación y venta de juguetes.<sup>80</sup>
- 18 de abril de 1944** Trabaja con el cardiólogo Ignacio Chávez en el Instituto Nacional de Cardiología.<sup>81</sup>
- 1950** Se muda a Monterrey a trabajar en el Hospital Muguerza.<sup>82</sup>
- 1961** Viaja a Hawái y a Japón para reencontrarse con sus hermanos.<sup>83</sup>
- 1967** Se lleva a cabo un homenaje a los veteranos revolucionario, en dicha ceremonia recibe medallas y reconocimientos del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz.<sup>84</sup>
- 1977** Muere en la Ciudad de México a causa de un problema de riñón.<sup>85</sup>

---

<sup>80</sup> *Ibid.* 221.

<sup>81</sup> *Ibid.* 221-222.

<sup>82</sup> *Ibid.* 226.

<sup>83</sup> *Ibid.* 226-227.

<sup>84</sup> *Ibid.* 228.

<sup>85</sup> *Ibid.* 230.

## Bibliografía

Asamen, Tim. 2017. "Coming To Terms With Tenchosetsu". *Descubra A Los Nikkei*. <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2017/4/10/coming-to-terms-with-tenchosetsu/>

Ávila, José Juan. 2015. "Un samurái en la Revolución Mexicana," *El Universal*. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2015/un-samurai-en-la-revolucion-mexicana-1100398.html>

Barthes, Roland. 2006. *La cámara lucida: Nota sobre la fotografía*. España: Paidós.

Beltrán Cortez, Josué. 2015. *Como deben mirarnos: la fotografía como tecnología de la reconstrucción discursiva del yo. Los tijuuanenses y su leyenda blanca*. La Paz: Archivo histórico Pablo L. Martínez.

Benjamin, Walter. 2003. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Mexico: Itaca.

Bertrand Nieser, Albert. 1960. *The Dominican Mission Foundations in Baja California, 1769-1822*. Chicago: Loyola University Chicago.

Bunce, W. K. 1966. "National Holidays". *Contemporary Religions in Japan*. 7(2): 154-165.

Castro, Zavel. *San Nonaka*, dirigido por Bernardo Gamboa. 2017. Guanajuato: Teatro Bola de Carne. <https://www.youtube.com/watch?v=IDN7RPeIDw0>

Eugenia Castillo, María. 2004. "El ferrocarril San Diego-Arizona y el ferrocarril Tijuana-Tecate Un corredor de herencia cultural binacional." *Frontera Norte* 16 (32).

Fält, Olavi K. 1993. "The status of the Emperor as a national Symbol in the fifteen-year war period 1931-1945" en *War, Revolution & Japan*, ed. Ian Neary. Sandgate: Japan Library.

Felix Berumen, Humberto. 2011. *Tijuana la Horrible: Entre la historia y el mito*. Tijuana: COLEF.

García Canclini, Néstor. 1989. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor. 1997. *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales*. Colima: Universidad de Colima.

Gutiérrez Sedano, José Luis. 1987. *Historia del servicio de sanidad militar en México*. México: Secretaría de la Defensa Nacional.

Hansen, Taylor y Lawrence Douglas. 2021. "Agua Caliente, El Patio de Recreo de Las Estrellas. Mafiosos, Magnates y artistas de Cine En el Centro de Esparcimiento más Grande de América". *Scielo.Org.Mx*. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722018000200195](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722018000200195).

Hausberger, Bernd. 2015. *Miradas a la misión jesuita en la Nueva España*. México: El Colegio de México, Centro de estudios Históricos.

Hernández, Sergio. 2014. “Migración, comercio y guerra: las relaciones entre Japón, México y Estados Unidos antes de Pearl Harbor” *México y la Cuenca del Pacífico*. Vol.3, no.6. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-53082014000100103&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-53082014000100103&script=sci_arttext)

Hirai, Shinji. 2015. “Migración y fronteras en la geopolítica imperialista: los japoneses y la frontera norte de México en las primeras dos décadas del siglo XX” en *Líneas, límites y colindancias: mirada a las fronteras desde América Latina*, coords. Alberto Hernández Hernández y Amalia E. Campos-Delgado Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.

Melgar Tísoc, Dahil M. 2015. “(Re)etnización y desetnización de los nikkei en América Latina y Japón: entre las fronteras de pureza y el mestizaje”, en *Dinámicas de inclusión y exclusión en América Latina: Conceptos y prácticas de etnicidad, ciudadanía y pertenencia*, ed. Barbara Potthast, Christian Büschges, Wolfgang Gabbert, Silke Hensel, Olaf Kaltmeier. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

Melgar Tísoc, Dahil M. 2019. “Nipoperuanos con experiencia migratoria en Japón. Disputas por las categorías étnicas, su ordenamiento social, legal y comunitario”, en *La etnicidad recreada: Desigualdad, diferencia y movilidad en la América Latina global*, ed. Santiago Bastos Amigo. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Moto, Tosgio. 1957. “Revision of the National Holidays in Post-War Japan”. *Osaka University Law Review*: 11.

Nonaka Garcia, Genaro. 2014. *Kingo Nonaka: Andanzas revolucionarias*. Mexicali: Artificios.

Nora, Pierre. 2008. *Les lieux de mémoire*. Trad. Laura Masello. Uruguay: Trilce.

Ortiz, Fernando. 1940 *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Cuba: Ciencias Sociales.

Ota Mishima, María Elena. 1982. *Siete Migraciones Japonesas en México*. México: El Colegio de México.

Palacios, Héctor. 2012. “Japón y México: el inicio de sus relaciones y la inmigración japonesa durante el Porfiriato”, *México y la Cuenca del Pacífico*. No. 1. <https://www.redalyc.org/pdf/4337/433747601003.pdf>

Patiño, Jimmy. 2017. *Raza sí, migra no: Chicano movement struggles for immigrant rights in San Diego*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.

Piñera Ramírez, David, Ramiro Jaimes Martínez y Pedro Espinoza Meléndez. 2012. “Trayectorias demográficas de Baja California y California, 1900-2000. Contrastes y paralelismos.” *Estudios Fronterizos* 13 (26).

Salinas Basave, Daniel. 2019. *El samurai de la Graflex*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Samaniego Lopez, Marco Antonio. 2006. *Breve Historia de Baja California* (Baja California: Universidad Autónoma de Baja California).

Samaniego López, Marco Antonio. 2010. "Organizaciones de trabajadores en la frontera. El sindicato de cantineros y empleados de cantinas en Tijuana, Baja California, 1920-1930". *Meyibó* (1) <http://meyibo.tij.uabc.mx/index.php/rmeyibo/article/view/7/3>

Sontag, Susan. 2006. *Sobre la fotografía*. Trad. Carlos Gardini. México: Alfaguara.

Takeda, Shinpei. 2008. *El México más cercano al Japón*.

Tanabe, Atsuko. 1997. *Huellas Japonesas en la cultura mexicana*. México: COLEF.

Vargas, Jorge A. 2000. "The Pantoja Map of 1782 and the port of San Diego." *The Journal of San Diego History* 46 (2).