



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
ANÁLISIS TEORÍA E HISTORIA

LA PLAZA INDEPENDENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PACHUCA
DE SOTO, HIDALGO, COMO NÚCLEO SOCIOCULTURAL DE LA CIUDAD

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

CLAUDIA YARELI ESCORZA BONILLA

TUTOR

MTRO. EDUARDO TORRES VEYTIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. FEBRERO 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tutor Principal

Mtro. Eduardo Torres Veytia (Posgrado en Arquitectura)

Sinodales.

Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón (Facultad de Arquitectura - UNAM)

Mtra. En Arq. Tania Montserrat García Rivera (Facultad de Arquitectura - UNAM)

Dr. Víctor Delgadillo Polanco (UACM)

Dra. Carla Alexandra Filipe Narciso (CIAUP- Facultad de Arquitectura UNAM)

A mi familia que siempre me han alentado para lograr cada uno de mis proyectos siendo mi motivación para nunca rendirme.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por las diversas oportunidades a lo largo de mi vida y profesión.

A mis padres Felipe Escorza y Lupita Bonilla, mis hermanos Marisol y Jesús, por que me obsequiaron lo más valioso que uno puede tener, tardes en familia, recorriendo la Plaza Independencia creando en mi, memorias de mi infancia sobre arquitectura sin saber de arquitectura, naciendo de esta manera mi interés y curiosidad por aquellos edificios que le daban forma a mi ciudad y que más tarde se concretaría con la oportunidad que me brindaron para lograr una importante meta, ser Arquitecta.

A mis amigos que siempre me alientan y motivan para alcanzar mis metas de vida.

Agradezco en especial a la Universidad Nacional Autónoma de México por ver en mí a una representante de esta máxima casa de estudios de la Maestría en Arquitectura, brindándome una excelente preparación para obtener un posgrado con la calidad expresada en cada uno de mis profesores que compartieron no sólo clases magistrales, sino parte de sus experiencias personales y profesionales.

A la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, mi *Alma Máter* por el apoyo brindado en el proceso de estudio del posgrado.

Al Dr. Carlos González y Lobo, quien fue mi primer tutor, y que en una de las asesorías me dijo una frase que marco la diferencia en mi profesión y en el proceso de la maestría; "Si lo puedes hacer mejor... hazlo". Gracias por que en cada sesión me dejo un gran aprendizaje de lo que realmente es la pasión por la arquitectura.

Al Mtro. Eduardo Torres Veytia, que, con sus asesorías, tiempo y disposición en el proceso de mi investigación, fue facilitador - guía, asesor – amigo, exhortándome y motivándome a concluir el posgrado.

A todas las personas que apoyaron la realización de mi investigación: Hugo Alberto Bautista Bautista contribuyendo con ilustraciones gracias a su habilidad en el dibujo; A mis alumnos de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo de la asignatura Fundamentos de Diseño Urbano que colaboraron en el dibujo de los larguillos de Plaza Independencia: *Misael Carreón, Erendi Cuevas, Javier Gómez, Carlos Guevara, Cesar Hernández, Ricardo Portillo, Emanuel Bacilio, Gabriel Cruz, Valeria Pineda, José de Jesús Ramírez, Alejandra Romero, Eliden Alderete, Aarón Avilés, Viridiana Campos, Aile, Chávez, Daniela Osorno, Karen Pérez, Omar Campos, José Mercado, Lorena Cortes, Noemí Laguna, Sophia Jales, Fernanda Ramírez.*

A los usuarios de Plaza Independencia que me brindaron unos minutos de su tiempo para contestar las encuestas y ver la plaza a través de sus ojos.

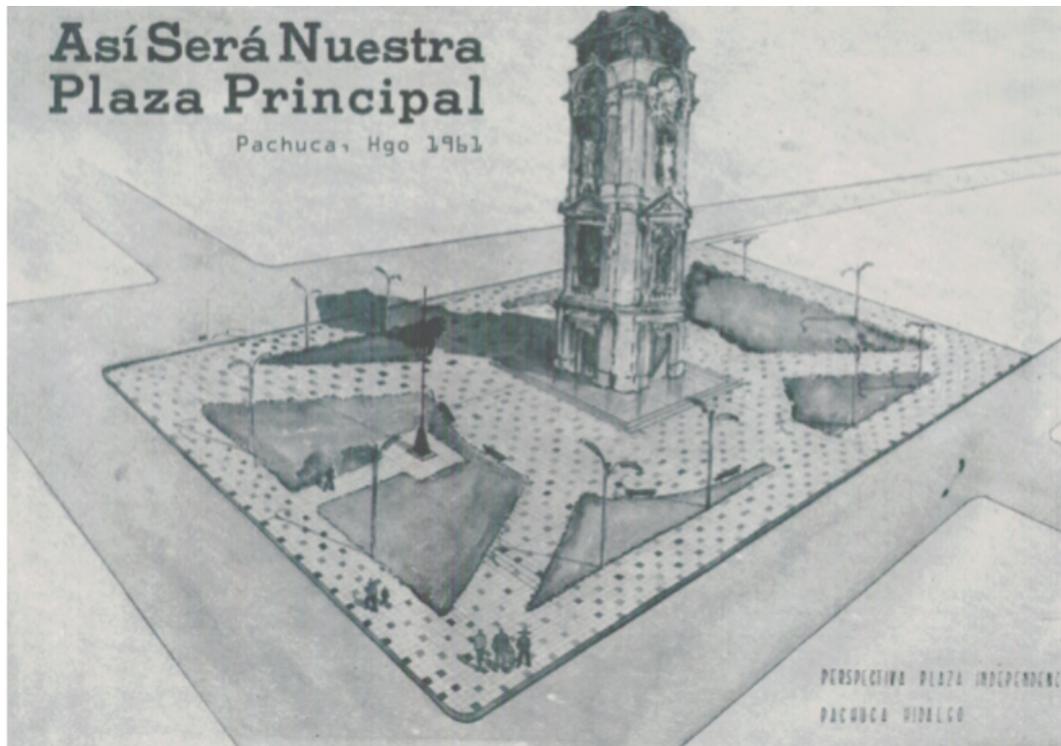
A todos los que de forma directa o indirecta formaron parte de esta investigación.

A cada uno de ustedes... Gracias totales.

Índice

Tema	Página
Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	7
Índice.....	9
Palabras Clave.....	11
Objetivo General.....	13
Objetivos Particulares.....	13
Preguntas de Investigación.....	15
Marco Teórico Metodológico	21
Capítulo 1. Génesis Morfológico.....	29
1.1 Antecedentes.....	31
1.2 Morfología urbana	38
1.2.1 Primera fase morfológica	38
1.2.2 Segunda fase morfológica.....	43
1.2.3 Tercera fase morfológica.....	54
1.3 Análisis espacial.....	60
1.4 La Plaza Mayor en el Siglo XVI	
Análisis urbano del Centro Antiguo	65
1.5 Análisis arquitectónico.....	71
1.5.1 Reconstrucción Arquitectónica Aproximada	75
Capítulo 2. Historia de ocupación. Plaza Independencia	77
Introducción	78
2.1 Patio de Beneficio. Primera ocupación	81
2.2 Plaza de Toros. Segunda ocupación	88
2.2.1 Reconstrucción Arquitectónica Aproximada del siglo XVII	94
2.3 Plaza del carbón. Tercera ocupación	97
2.4 Plaza de Las Diligencias. Cuarta ocupación.....	101
2.4.1 Reconstrucción Arquitectónica Aproximada del Siglo XVIII.....	107
2.4.2 Fotografías.....	105
2.5 Plaza Independencia. Quinta ocupación.....	114
2.5.1 Reconstrucción Arquitectónica Aproximada del Siglo XIX.....	123
2.5.2 Fotografías.....	126

Capítulo 3. Una nueva perspectiva arquitectónica	130
Introducción	132
3.1 Centro Histórico. Cuarta fase morfológica.....	135
3.1.1 Reconstrucción Arquitectónica Aproximada del Siglo XX.....	139
3.2 De Espacio Público a Espacio Privado	143
3.3 Patrimonio.....	152
Capítulo 4. Respecto a la opinión pública	157
Introducción.....	159
4.1 La Plaza Independencia desde la ciudadanía.....	162
4.2 La Identidad reflejada en imaginarios.....	179
Reflexión Final.....	182
Bibliografía	188
Anexos.....	194
Anexo 1 Carta abierta.....	196
Anexo 2 Encuesta	198
Anexo 3 Concentrado de respuestas A	200
Anexo 4 Concentrado de respuestas B	202
Anexo 5 Concentrado de respuestas C	204
Anexo 6 Concentrado de respuestas D	206



Fotografía 1 Así será nuestra plaza. Pachuca 1961
Fuente: <https://www.muvipa.com.mx/lugares-turisticos-pachuca/resena-historica-de-pachuca/#Reseña%20Histórica%20de%20Pachuca>

Palabras Clave:

Centro Histórico, Plaza Independencia, Morfología, Historia urbano-arquitectónica, Espacio Público, Memoria colectiva.

Objetivo General

Analizar la relación y el significado de los elementos urbano - arquitectónicos que integran la Plaza Independencia en la actualidad, así como comparar las intervenciones que ha sufrido en sus diferentes periodos históricos, para describir el funcionamiento de esta relación con la opinión de los usuarios.

Objetivos Particulares

- 1) Analizar el contexto y desarrollo histórico de la Ciudad de Pachuca, haciendo énfasis en el núcleo fundacional (Centro Histórico).
- 2) Conocer la transformación y el significado de los elementos arquitectónicos de la Plaza Independencia.
- 3) Valorar los elementos urbano arquitectónicos que forman parte del contexto social significativo de la Plaza Independencia
- 4) Describir e interpretar la forma en la que se percibe el espacio público de la Plaza Independencia, a partir de los usuarios que la visitan.
- 5) Analizar y valorar los parámetros generales de las propuestas actuales de intervención urbano-arquitectónica con ello obtener nuevos criterios para futuras intervenciones

Preguntas de investigación

1. ¿Qué pasa con lo ya construido, que ha perdurado en el espacio y tiempo, y que es parte importante de la fundación de una ciudad?
2. ¿Cuáles son los elementos urbano-arquitectónicos de plaza independencia con mas valor en el espacio y que son marca de identidad para sus habitantes?
3. ¿Plaza Independencia como el espacio público principal de la ciudad, expresa un espacio apropiable en la vivencia de sus habitantes?
4. ¿Pachuca muestra esa relación entre su sociedad y el espacio donde se habita?
5. ¿Cuál es la relación que mantiene la plaza independencia como el espacio público principal de la ciudad de Pachuca y sus habitantes?
6. ¿Cuáles son los parámetros que se han utilizado para intervenir Plaza Independencia?
7. ¿Cómo poder evaluar las intervenciones que se realizan a los espacios públicos dentro de los centros históricos de las ciudades?

**MARCO TEÓRICO
METODOLÓGICO**

“Otras imágenes tienen que ver con mi infancia; me viene a la memoria aquella época de mi vida en que vivía la arquitectura sin reflexionar sobre ella”
Peter Zumthor¹



Fotografía 2 Plaza Independencia 1870

Fuente: https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A392948

¹ Zumthor, Peter. 2014, "Pensar la arquitectura", Gustavo Gili, SL, Barcelona, pág. 7.

MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

Quise comenzar esta investigación retomando las palabras de Peter Zumthor², para hacer una retrospectiva de como he experimentado la arquitectura desde mi infancia hasta el día de hoy, sobre el espacio público de mayor importancia en la ciudad de Pachuca y cuestionarme: ¿Cuántos de nosotros hemos caminado por la Plaza Independencia sin detenernos a observar el espacio, la arquitectura, el ambiente, el entorno que la rodea?

Como una habitante más de esta ciudad, el tema de interés que me permitió desarrollar el contenido de esta tesis se basa en la historia de la transformación urbano-arquitectónica que ha tenido en los últimos años la ciudad de Pachuca, específicamente sobre el primer cuadro en el Centro Histórico, donde se localiza “Plaza Independencia” como el espacio público urbano principal de la ciudad; y no para tener un juicio sobre si las intervenciones contemporáneas han sido adecuadas y/o inadecuadas, más bien para recrear su historia por medio de ilustraciones y esquemas de elaboración propia y existente, que permiten un análisis sobre su evolución para comprender los procesos de transformación en el sitio y el contexto y con ello obtener bases históricas aplicables en los nuevos criterios para futuras intervenciones y a su vez desde una perspectiva de análisis crítico reflexionar sobre el camino de intervenciones que se quiere para este centro en particular.

Durante el proceso de investigación, se tuvieron acercamientos a diversos usuarios de la Plaza Independencia para comprender la experiencia personal en el habitar que se tenía sobre este espacio público llevándome a recrear la propia, donde reflexiono a la luz de Jordi Borja y Zaida Muxi que los espacios públicos son —*los de la representación*³— en el que la sociedad se hace visible, en dónde la ciudad muestra su historia siendo un punto de encuentro, como lo bien lo describen los autores es “*un espacio físico, simbólico y político*” (Borja 2000:8)

La integración de estos tres elementos (espacio físico, simbólico y político) crean un sistema que vincula los componentes de una ciudad comprendida; una ciudad puede definirse como *agrupaciones de población que no producen por si mismas los medios para su subsistencia*⁴, donde al no producir por si mismas sus medios demandan a sus habitantes la producción de

² Zumthor, Peter. 2014, "Pensar la arquitectura", Gustavo Gili, SL, Barcelona, pág. 7.

³ Borja, Jordi & Muxi, Zaida, 2000 “Espacio público, ciudad y ciudadanía” pág. 8

⁴ Ascher, François, 2001 “Los nuevos principios del urbanismo” pág. 19

los bienes para su subsistencia, comenzando con el espacio físico en su equipamiento, infraestructura, arquitectura, urbanismo, hasta llegar a quienes hacen que una ciudad genere una identidad por medio de su cultura e idiosincrasias es decir, la sociedad, logrando en los espacios públicos que al ser habitados desde un carácter individual se conciban como espacios públicos de uso colectivo como lo expresa Ángela Giglia:

“La relación con el espacio a nuestro alrededor, es un proceso continuo de interpretación, modificación, simbolización del entorno que nos rodea, con lo cual lo humanizamos, transformándolo en un lugar moldeado por la intervención de la cultura.”⁵ (Giglia 2012:9)

De esta manera al hablar de *habitar* como un término que defina una circunstancia temporal en un espacio determinado, sería abstraer la esencia misma de la palabra y su significado; *habitar* va más allá de un término designado a la permanencia en un lugar, éste encierra una relación directa con el entorno y el individuo enriqueciéndose desde la cultura hasta la materialización con intervenciones urbano arquitectónicas que determinan la morfología del espacio físico, convirtiéndose en experiencias para el habitante creándole recuerdos y memorias en el espacio, como lo expresa Rafael E. J. Iglesia “*Este habitar implica otras dimensiones, que a su vez implican valores no racionales*” (Iglesia, 2010:14)⁶

La transformación de dicho vocablo en la historia de la humanidad también evolucionó, en un inicio la cualidad de “*habitar*” se comprendía solo como la respuesta a una necesidad de protección, resguardo, abrigo, como también lo expresa Saldarriaga cuando evoca el tema de habitar “*La supervivencia y la reproducción de la especie son instintos básicos compartidos por todas las formas de vida*” (Saldarriaga, 2002:71)⁷, pero conforme ha pasado el tiempo, a lo largo de la historia, se ha podido complementar y discernir su significado.

Para entender la relación que existe entre habitar y lo urbano-arquitectónico, plasmo una comparación en el propio Ser, es decir el individuo mismo; cuando una persona nace, su habitar esta condicionado, involuntariamente a pertenecer desde ese momento a una sociedad-espacio-tiempo, ese Ser ya no es autónomo forma parte de un conjunto, pero, ¿Cuál es el primer lugar habitable del que forma parte como sociedad?

⁵ Giglia, Ángela. 2012, "El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación", Anthropos Editorial, México, pág. 9

⁶ Iglesia, Rafael E. J. 2010 "Habitar Diseñar" Nobuko. Buenos Aires pág. 14

⁷ Saldarriaga R., Alberto. 2002 "La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad", Villegas Editores, Bogotá, Colombia pág. 71

La primera respuesta a esta interrogante sería la ciudad; Roberto Doberti enuncia "*Habitar es una de las funciones de la ciudad. Una función asimible en ubicación conceptual*" (Doberti, 2011:18)⁸ ya que de ahí surgen nuestras primeras necesidades físicas y simbólicas como seres autónomos pero inmersos en una sociedad; sumergiéndonos un poco más en esta idea y en un razonamiento personal el primer espacio habitable que tenemos es *nuestro hogar*, ya que a partir de esta morada, van a surgir diversas necesidades, como lo expresa Rafael Iglesias "*En el campo de la arquitectura y el urbanismo son frecuentes los trabajos que refieren al hábitat, a las obras que lo constituyen fenómenos implicados*" (Iglesias; 2010; 14)⁹.

En este análisis Iglesias hace referencia a diversos aspectos que conforman el habitar llamándolos *físicos, formales y constructivos*; desde esta idea en mi investigación desprendo cuatro necesidades humanas que contribuyen el habitar: *físicas, psicológicas, estéticas y simbólicas*. En primer lugar, las necesidades *físicas* entendidas de modo que el comer, dormir, descansar, caminar, sentir, disfrutar, etc., detonan inmediatamente en la segunda necesidad que es la *psicológica*¹⁰ en relación con las emociones y el sentir del Ser en el espacio, como lo pueden ser la pertenencia, abrigo, estabilidad, seguridad, amor, afecto, reconocimiento etc.

Pero: ¿Cuál es la respuesta urbano-arquitectónica para poder beneficiar el habitar a partir de estas necesidades humanas? Mediante la necesidad *estética* que es la materialización de espacios habitables que integran lo urbano-arquitectónico de una ciudad, dónde se hacen palpables y visibles los testigos fehacientes de la historia y del paso del tiempo; Saldarriaga esboza que el sedentarismo favoreció la construcción de asentamientos colectivos y que "*Con el desarrollo de formas urbanas avanzadas, el habitar se localizó en un medio construido delimitado*" (Saldarriaga, 2002:72)¹¹

Por último, pero no menos importante hago mención de la necesidad *simbólica*, donde tomo las palabras de Ángela Giglia en el cual expresa: "*Habitar tiene que ver con la manera como la cultura se manifiesta en espacio haciéndose presente mediante la intervención urbana*"¹²

⁸ Doberti. Roberto, 2011 "Habitar" pág. 18

⁹ Iglesias, Rafael E. J. 2010 "Habitar Diseñar" Nobuko. Buenos Aires pág. 14

¹⁰ Iglesias, Rafael E. J. 2010 "Habitar Diseñar" Nobuko. Buenos Aires pág. 15

¹¹ Saldarriaga R., Alberto. 2002 "La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad", Villegas Editores, Bogotá, Colombia pág. 71

¹² Giglia, Ángela. 2012, "El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación", Anthropos Editorial, México, pág. 9

(Giglia 2012:9) entendiendo que la sociedad es generadora de una identidad por medio de su cultura e idiosincrasia como búsqueda por encontrar un significado del valor de lo vivido.

Continuando con el análisis sobre el término habitar, se podría entender como lo expresa Rafael Iglesias: *“podemos reconocer dos dimensiones del habitar: una dimensión propia del ser y otra del estar”* (Iglesias, 2010: 19)¹³ a partir de esta idea habitar esta en relación directa con el individuo, que, para su consolidación y fortalecimiento, debe establecer un ambiente de armonía y equilibrio entre la misma sociedad a la que pertenece y el desarrollo morfológico de la ciudad en la que vive. Esta cualidad generará una historia llena de valores, materializada en el entorno físico, y sentida en esencia por la experiencia vivida.

Plaza Independencia siendo parte del actual Centro Histórico de la ciudad de Pachuca y lo que le da motivo a esta investigación, tiene una relación en su habitar con el entorno y el individuo, crea su historia por medio de la transformación urbana – arquitectónica otorgándole una morfología única al espacio y por otra parte su sociedad creando experiencias y memorias en cada uno de los habitantes que transitan por la plaza, como bien lo expresan Borja y Muxi *“La historia de la ciudad es la de su espacio público”*¹⁴.

¿Cuáles son los desafíos que se enfrentan hoy sobre las intervenciones en los centros antiguos que albergan espacios de encuentro en las ciudades? Desafortunadamente el espacio público, entendido como *“el de la representación, en el que la sociedad se hace visible”* (Borja, Muxí, 2000: 7)¹⁵ es simplificado actualmente a explanadas de concreto, en dónde cumplen con el desarrollo de las nuevas funciones y le dan una estructura urbana a la ciudad, pero muchas veces sin ningún contenido arquitectónico que refleje la cultura de sus habitantes, considero que se podría apostar a fortalecer el habitar dentro de los espacios públicos, exponiendo la cultura de su sociedad satisfaciendo sus necesidades por medios de la materialización apoyada en intervenciones urbano – arquitectónicas que potencialicen la valoración, conservación y transformación del espacio en los centros históricos.

De esta manera el análisis que se hace sobre Plaza Independencia en el centro histórico de Pachuca como el espacio público de más relevancia histórica en la actualidad, se propone por

¹³ Iglesia, Rafael E. J. 2010 “Habitar Diseñar” Nobuko. Buenos Aires pág. 19

¹⁴ Borja, Jordi & Muxí, Zaida, 2000 “Espacio público, ciudad y ciudadanía” pág. 8

¹⁵ Borja, Jordi & Muxí, Zaida, 2000 “Espacio público, ciudad y ciudadanía” pág. 7

medio de tres factores que serán desarrollados a lo largo de los capítulos que hacen el contenido de la investigación; en primer lugar, *la **sociedad***, entendida como *aquellos que producen los bienes de la subsistencia*¹⁶ es decir, como una población generadora de Identidad por medio de su cultura e idiosincrasia.

El segundo factor, la **delimitación del espacio urbano**, como respuesta a la necesidad física y simbólica que hace palpable y visible la historia por medio de su materialización urbano – arquitectónica de la ciudad otorgándole una morfología. “Se trata, eso sí, de estudiar ese aspecto concreto en donde la arquitectura se funde en la ciudad: la imagen que el conjunto de edificios da a la misma, y en donde la ciudad encuentra una de sus materializaciones: la delimitación del espacio urbano” (Campos, 1993: 2)¹⁷

El tercer y ultimo factor de los cuales hago referencia, la **correspondencia** entre *sociedad y espacio*, sustraigo de Jordi Borja y Zaida un fragmento que me ayudará a exponer esta idea “*El espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político*” (Borja, Muxí, 2000: 8)¹⁸ en donde lo intangible, lo inmaterial, crean un contexto social, cultural, económico, político, religioso, definiendo la evolución y el constante cambio que precisan la historia de cada ciudad.

Para el caso de estudio de esta investigación se tomará la plaza principal de la ciudad de Pachuca, (*Plaza Independencia*), que surge en ese proceso de evolución y crecimiento de la ciudad, y pese a no ser el primer espacio público de la ciudad, adquirió renombre e importancia con el paso del tiempo escribiendo nuevas historias y contrastes para ser hoy el espacio público más importante y significativo para la ciudad de Pachuca.

La Plaza Mayor, como hoy la conocemos, rodeada de sus 4 larguillos, son una línea de tiempo permanente, leída a través de su arquitectura que nos muestra el paso del tiempo mostrando la historia por medios de sus diferentes transformaciones dándole un significado y un valor cultural, de igual forma es una herencia de nuestra razón como existencia humana.

¹⁶ Ascher, François, 2001 “Los nuevos principios del urbanismo” pág. 19

¹⁷ Campos, José, 1993 “Transformaciones de la arquitectura y la ciudad” pág. 2

¹⁸ Borja, Jordi & Muxi, Zaida, 2000 “Espacio público, ciudad y ciudadanía” pág. 8

¿Cómo era la Plaza Independencia? Para muchos de los que somos originarios de la ciudad de Pachuca es una pregunta que podemos responder con tan solo regresar al pasado y recrearla con cada experiencia del habitar que nos ha dado este espacio público, cada habitante ha formado su historia personal dentro de la plaza, es el espacio de la *representación*¹⁹, pero no basta con quedarnos con las experiencias propias que nos ha producido este espacio urbano ya que hoy en día y a través de todas sus transformaciones a lo largo de los años las historias cambian y los recuerdos se olvidan.

En lo particular y como habitante de esta ciudad, la Plaza Independencia tiene un gran valor de identidad por la historia que vio nacer a una ciudad minera y que pocos conocen, una correspondencia entre el espacio y el habitar como experiencia vivida; desde el recuerdo de mi niñez recorriendo la plaza con mis padres y hermanos en un sábado por la tarde, el aire frío, disfrutando de una caminata, difiere hoy en vivencias como Arquitecta que se interesa en el análisis de la historia de sus transformaciones urbano-arquitectónicas que han modificado la experiencia consciente y la memoria de los habitantes por ser el punto central y como el espacio público de mayor importancia para la ciudad.

Pero ¿Qué es la Plaza Independencia para quienes no tienen una vivencia y que no conocen la historia de este espacio público? La presente investigación describe la historia de la Plaza Independencia analizando los cambios morfológicos desde su génesis hasta la actualidad, su composición arquitectónica y la opinión de los habitantes; para comprender el vínculo que une a los habitantes con la Plaza Mayor de Pachuca, teniendo parámetros de valor urbano-arquitectónico que apoyen los nuevos criterios para futuras intervenciones tanto en el centro de la ciudad como en la aplicación de casos similares.

El *capítulo 1*, comienza con el desarrollo del Génesis Morfológico, abordando en un principio, los antecedentes que dieron origen a la fundación de la ciudad realizando una retrospectiva en las características físicas, históricas y espaciales (urbano-arquitectónicas) del territorio que determinaron el asentamiento de los primeros habitantes. De igual forma en este capítulo a través de la elaboración de diferentes esquemas y dibujos se analizará la evolución de las dos primeras plazas como punto de encuentro en Pachuca; que surge de una pileta transformándose en la antigua Plaza Mayor y concretándose en lo que hoy conocemos como

¹⁹ Borja, Jordi & Muxi, Zaida, 2000 "Espacio público, ciudad y ciudadanía" pág. 7

Plaza Independencia (tema principal de esta investigación); como resultado de la correspondencia entre el espacio-sociedad y concebido como un punto de intercambio socio-cultural respondiendo a una identidad en el habitar de la ciudad.

En el *capítulo 2* se aborda el tema histórico de las ocupaciones que tuvo con anterioridad la Plaza Independencia, analizando los procesos de transformación; sociales, ideológicos, políticos, ambientales, territoriales, económicos, tecnológicos y principalmente urbano-arquitectónicos; que dieron pie a todos los cambios morfológicos de la plaza y su contexto inmediato. Con este análisis histórico se aporta la recreación arquitectónica sobre las fachadas de los cuatro larguillos que enmarcan la Plaza Independencia logrados a través del análisis de fotos históricas, reconstruyendo el aspecto morfológico en fachadas dividida por siglos: XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.

Este análisis histórico comienza en la planta arquitectónica de la explanada central (zócalo) llegando a los cuatro larguillos que contornean la plaza y que le dan origen al habitar de los ciudadanos y que son prueba fehaciente de una evolución socio-espacial que reflejan un periodo e historia determinada, algunas etapas arquitectónicas solo han quedado impresas en fotografías o en el recuerdo de los habitantes por las intervenciones realizadas a la plaza, dejando huellas a su paso, es por eso que parte de esta investigación recrea la evolución arquitectónica de las fachadas principales que rodean la plaza en diferentes épocas, para que de esta manera los que no conocen su historia puedan hacer un recorrido visual de su evolución y transformación y de quienes la habitamos no olvidemos su imagen y significado.

Por otra parte, el *capítulo 3* explicará el cómo se realizó esta investigación desde recabar información, la elaboración de dibujos, esquemas, planos, realización de encuestas, interpretación de la información obtenida, para entender la nueva perspectiva arquitectónica de algunos de los habitantes de la ciudad y/o visitantes de la misma.

De esta manera llegamos al *capítulo 4*, donde se hace el vaciado de los resultados obtenidos en encuestas, levantamientos, análisis, para así poder realizar comparativas de lo que era antes hasta lo que hoy a logrado ser este espacio público que le da identidad a la ciudad de Pachuca y poder aportar pautas para el estudio y crítica productiva en intervenciones futuras de la Plaza Independencia y al mismo tiempo de otros centros históricos que posean circunstancias similares a las que definen en la actualidad nuestra Plaza.

Esta investigación esta dedicada en estudio y análisis sobre los cambios morfológicos que ha tenido la Plaza Independencia contrastando su historia y a su vez valorando el significado de sus diversos elementos urbano-arquitectónicos, en donde los habitantes describen e interpretan la forma en como habitan este espacio urbano; como lo expresa Saldarriaga *“Rescatar el valor consiente de la arquitectura”*²⁰ y que le dan una razón de ser a la Plaza como el espacio público de mayor importancia dentro de la ciudad, para poder obtener nuevos criterios sobre futuras intervenciones.

“La invitación a pensar en la arquitectura y en su experiencia no es sólo un acto de conciencia presente, es una fuente de ideas para actuar en ese futuro” (Saldarriaga, 2002:18)

²⁰ Saldarriaga, Alberto, 2002 “La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad” pág. 18

GÉNESIS MORFOLÓGICO

1

1.1 ANTECEDENTES

Para dar apertura a esta investigación y la relación histórica del habitar entre el espacio público y la sociedad, es importante que en un primer término nos situemos geográficamente, ya que el emplazamiento definió el génesis de una ciudad que, en un comienzo marcaba ser una ciudad de poca importancia, pero su ubicación y riquezas naturales logró tener el desarrollo de una ciudad y sociedad, generando un espacio- tiempo y creando una historia que enmarcaría no solo una ciudad más, mas bien le otorgaría una historia y una identidad al territorio y a la entidad por medio de un espacio público conocido ahora como Plaza Independencia.

En términos geográficos Pachuca se localiza en México en el estado de Hidalgo; entre los paralelos 19° 36'24'' de latitud norte y en los meridianos 98° 00' y 99° 45' de longitud oeste²¹ respecto al meridiano de Greenwich que dan origen a las grandes montañas que rodean la zona centro de la ciudad, gracias al Eje Neovolcánico que esta conformado por tres cadenas montañosas; la primera se inicia en el municipio de Tulancingo y se le une al núcleo central en el cerro de Agua Fría, la segunda que va desde el Real del Monte a Pachuca como se ilustra en la *imagen 1* y continuando su trayectoria hacia el noreste del país. Por último, la tercera cadena montañosa la Siendo la Sierra Madre Oriental²², que con sus formaciones geográficas dan origen a la cuenca donde se emplazó la ciudad, rodeada de grandes montañas y cerros que moldean cicloramas haciendo único el habitar, los recorridos y panoramas de la ciudad.

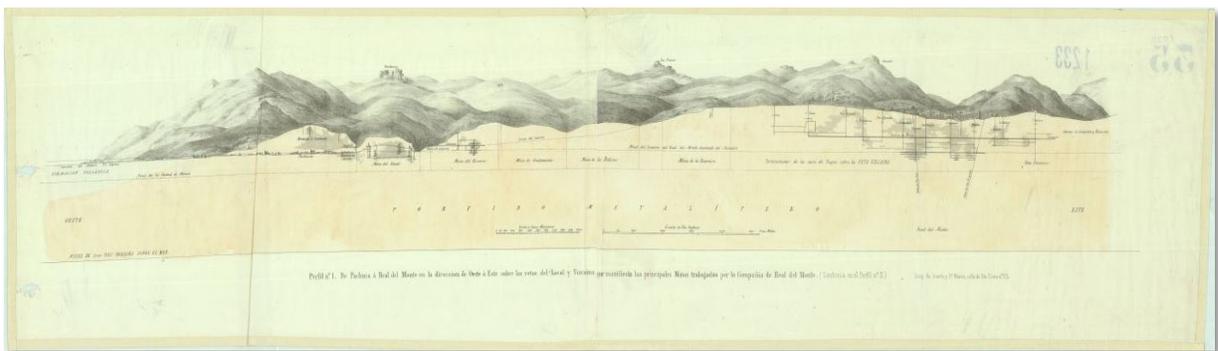


Imagen 1 Perfil de Pachuca a Real del Monte

Fuente: <https://mapoteca.siap.gob.mx/index.php/coyb-hgo-m45-v1-0048-1-2/>

²¹ Ruíz, Rocío, 2000 "Breve historia de Hidalgo" pág. 15-19

²² Llaguno M, Juan M. 2013, "Hidalgo. Historia de una tierra que se renueva" pág. 15

El Estado de Hidalgo con 84 municipios²³, limita al Norte con los estados de San Luis Potosí, Veracruz y Querétaro, al Este colinda con los estados de Puebla y Veracruz, al Oeste con Querétaro y al Sur con los estados de Tlaxcala y México; cuenta con 20,813 km² de superficie total de los cuales 154.1 km² pertenecen a la ciudad de Pachuca nombrada capital del estado y en términos más específicos de ocupación territorial y haciendo referencia al espacio en investigación sólo 250 m² le corresponde a Plaza Independencia. Un dato al margen, es la cercanía con la metrópoli mas importante del país, la Ciudad de México, ya que al estar a una distancia de 80 kms. aproximadamente a aumentado su crecimiento tanto poblacional como espacial en un corto plazo.

Pero ¿De dónde proviene el nombre de *Pachuca*? La etimología de su nombre describe sus rasgos territoriales, ya que contiene diversas acepciones ligadas principalmente a sus características geográficas de su ubicación o bien a sus actividades más relevantes que se desarrollaban en ella. Para esta tesis nombraremos solo tres que aportan contenido al objetivo de la investigación.

1. **Pachoa** es una palabra de origen de la lengua náhuatl que significa Estrechez o apertura, y el vocablo can es lugar, por lo que **Pachyohcan** significa *Lugar de estrecho*²⁴

Las primeras dos acepciones que se tomaron en cuenta para el análisis, están relacionadas directamente con la formación geológica del lugar, es decir Pachuca se sitúa entre cerros formados por las sierras anteriormente mencionadas y que le dan origen a su morfología natural, y a la mayoría de la ciudad.

Tomando en cuenta el origen etimológico y a su vez sumando el contexto natural en el que se encuentra situada la Plaza Independencia es importante hacer un el análisis espacial, donde el sitio se encuentra rodeado de diferentes cerros y en el que cada uno tiene su historia y/o característica en particular, como ejemplo podemos mencionar el cerro de La Magdalena y la Trinidad localizado al Norte y donde fue encontrada la veta llamada del jacal con el primer yacimiento de plata en la ciudad; al Sur se localizan los cerros Ventoso y de San Pedro; al

²³ Laguno M, Juan M. 2013, "Hidalgo. Historia de una tierra que se renueva" pág. 18

²⁴ Soto O. Nicolás 2004 "Pachuca una ciudad con sed" pág. 10

Sureste el cerro de cubitos, donde en la actualidad se localiza el macro mural mas grande del mundo con 40 mil m2 en diseño y colorida pintura; al Oeste el cerro de San Cristóbal, que, como dato histórico este cerro tiene reconocimiento internacional ya que en el año de 1887 fue descubierto por primera vez el mineral llamado *crystalita*²⁵ utilizado para el estudio de los cristales y siendo este cerro con el mayor número de población hasta el siglo XIX.

La morfología natural ha sufrido alteraciones urbano-arquitectónicas debido al paso del tiempo y al crecimiento espacial como se puede observar en la fotografía 3 que muestra una vista panorámica de lo que hoy en día se conoce como el cerro de San Cristóbal absorbido por la mancha urbana pero no ocultando su origen en donde se puede observar y disfrutar de las vistas que tiene el territorio hidalgense, principalmente en el centro de la ciudad y que le otorgan los cerros que rodean la plaza haciendo de la experiencia del habitar una relación y unidad espacial entre el emplazamiento de la ciudad, los cerros y el cielo, para ilustrar este fragmento se anexa al texto la fotografía 1 tomada en octubre de 2018.



*Fotografía 3 Vista panorámica del cerro San Cristóbal
Fuente: D.R.© Claudia Yareli Escorza Bonilla 2018*

²⁵ Soto O. Nicolás, 2004 "Pachuca una ciudad con sed" 2004. Pág. 14

Por último y en referencia al origen etimológico, el glifo de Pachuca tiene un origen prehispánico y en él se describe iconográficamente la constitución geográfica del lugar por medio de su simbología, leyendo el glifo se interpreta un Tepletl (como eran llamados anteriormente los cerros), este cerro se representa partido por la mitad a raíz de un río de cause natural venido de lo alto de los cerros originado por las lluvias²⁶, dicho río en el siglo XVI sirvió para el beneficio de las minas, con el paso del tiempo y el crecimiento de la población sufrió cambios y hoy se encuentra modificado con el cause de aguas negras.



Imagen 2 Glifo de Pachuca

Fuente <http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13048a.htm>

La formación geológica definió ciertas características de la comarca, una de ellas, su estrechez, por causa de los cerros junto con el río que formaron una cañada que se muestra en la *imagen 2* y que dio origen al asentamiento fundacional del territorio pachuqueño y que, con el paso del tiempo, sus transformaciones y crecimiento urbano hoy es la Ciudad de Pachuca de Soto, Hidalgo.

2. **Patlani** *Lo que vuela chiuha* Hacer o lugar donde se hacen objetos que vuelan²⁷.

“La Bella Airosa” sobrenombre con el que se le conoce a la ciudad y que en relación con la segunda etimología hace alusión al *aire* “Lo que vuela”, una de las condiciones naturales y muy particulares del nuestro territorio pachuqueño otorgándole una identificación a la ciudad. Para los que habitamos la capital del estado, esta condición se convierte en parte peculiar del habitar y la experiencia, las tardes se muestran mas agradables con el viento que recorre las calles céntricas de la ciudad y si a esto agregamos el paisaje de los cerros, la arquitectura y las personas, son una captura de emociones que se trasladan en rasgos únicos provocando diferentes sensaciones, ya que el ambiente puede ser muy variado en un solo día dependiendo la hora aunque sea el mismo lugar.

²⁶ Llaguno M, Juan M. 2016, “Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia” pág. 12

²⁷ Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Estado de Hidalgo Pachuca de Soto

3. Pachoacan. *Lugar de Plata y oro; Lugar de gobierno / Lugar de regimiento* ²⁸

La riqueza mineral que mostro la ciudad gracias a sus vetas, principalmente de plata, fueron las que posicionaron a Pachuca en un ámbito no sólo local en el periodo de la Nueva España, beneficiando su crecimiento económico, territorial y social (tema que se abordará con mas profundidad en capítulos posteriores), ya que las exportaciones de la plata llegaron a un nivel internacional²⁹ como ejemplo, los árabes, reconociendo la calidad y pureza de la plata, no compraban otra plata que no fuera de Pachuca, de aquí se desprende un término coloquial de México en relación al dinero, “pachocha” que proviene de la inscripción “Pachuca” en los lingotes de Plata que eran marcados para ser exportados a otras partes del mundo.

Como conclusión de este apartado es importante notar por un lado que su etimología esta cargada de una identidad espacial donde desde su nombre lleva marcado el origen de su historia, retomando las tres acepciones Pachyocan, Patlani – Chiuha y Pachoacan se recapitula como un *“Lugar estrecho de plata y oro donde se hacen objetos que vuelan”*

Por otra parte, la situación geográfica de la ciudad de Pachuca determinó su génesis morfológico, ya que gracias a las características naturales del territorio impulsó el emplazamiento de una ciudad. Su formación geológica aportó dos particularidades, la primera los ciclorama formados por las cadenas montañosas que rodean el primer cuadro urbano de la ciudad y en segunda la riqueza en los minerales que existían en el interior de sus cerros, principalmente de plata, que al ser descubiertos en el siglo XVI incrementaron el interés por el territorio hidalguense.

²⁸ Baltasar de Medina. 1682 “Crónicas de la Santa Provincia de San Diego”.

²⁹ Llaguno M, Juan M. 2014, “Bartolomé de Medina un sevillano pachuqueño” pág. 221



Fotografía 4 Vista panorámica de Pachuca
Fuente: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A394166>

1.2 MORFOLOGÍA URBANA

1.2.1 Primera fase morfológica

“Habitar tiene connotaciones espaciales y temporales. Se ocupa de un territorio con la intención de permanencia y se habita en espacios contruidos intencionalmente para albergar personas y para almacenar cosas”³⁰ (Saldarriaga 2002: 32)

Para iniciar el desarrollo de las fases morfológicas, quiero retomar las palabras de Alberto Saldarriaga que apoyará el estudio a partir del análisis del espacio geográfico, el tiempo y época en el que se desarrolló y la experiencia del habitar de la sociedad a través de las transformaciones urbano arquitectónicas, comprendiendo la evolución del espacio urbano que le dieron origen a la Plaza Independencia.

Al comenzar a recrear el génesis de la actual Plaza Mayor en su etapa de formación se considera que el espacio público; entendido como el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía, un espacio físico, simbólico y político³¹; se desarrolló en un contexto geográfico favorable que permitió el establecimiento de una sociedad con el paso del tiempo, pues antes del descubrimiento de la plata, el actual centro histórico solo manifestaba sendas y caminos de conexión entre poblaciones, sin tener establecimientos de civilizaciones antes y en la época prehispánica³², este espacio estaba delimitado a las actividades de carácter de supervivencia nómada, como se describirá a fondo en los párrafos siguientes.

Para que el emplazamiento de una ciudad se establezca deben coexistir dos factores, el primero un territorio (descrito anteriormente) y el segundo una sociedad, entendida como aquellos que producen los medios de subsistencia³³, es decir, un elemento tangible donde se desarrollan todas las actividades físicas, psicológicas, estéticas y simbólicas y un elemento intangible que contiene cargas emocionales individuales y colectivas de los habitantes estableciendo una correspondencia entre lo tangible e intangible.

³⁰ Saldarriaga, Alberto, 2002 “La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad” pág. 32

³¹ Borja, Jordi & Muxi, Zaida, 2000 “Espacio público, ciudad y ciudadanía” pág. 8

³² Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 23

³³ Ascher, François, 2001 “Los nuevos principios del urbanismo” pág. 19

Alberto Saldarriaga hace una relación interesante en esta correspondencia que surge del habitar y la experiencia; donde expone que el *habitar* es "...un escenario de un espacio temporal, que necesita de un territorio para generar espacios construidos, alojando costumbres de sus habitantes" (Saldarriaga, 2002:18)³⁴

En este tenor Plaza Independencia, como espacio público, es un referente de intercambios socioculturales de la sociedad conjuntando el espacio físico con la experiencia del habitar. Pudiera parecer sencillo, pero muchos espacios públicos al ser modificados e intervenidos urbano y arquitectónicamente, en el tiempo quedan como elementos que solo "viven" en una ciudad, sin tener una conciencia clara de la relación que hay entre el habitar un espacio y la experiencia que se conceptúe, vinculado con su sociedad y que con el paso del tiempo pierden en esencia su vocación, generando un rechazo y olvido.

Como lo dice Rafael Iglesias "Diseñamos y construimos espacios"³⁵, que estarán definidos por una temporalidad espacial; contrastando elementos intangibles no solo enmarcados en experiencias del habitar, sino en elementos tangibles reflejados en esas líneas de tiempo visibles que son los elementos urbano - arquitectónicos y que le otorgan una morfología única al territorio, revelando ventanas del pasado dándole voz a la ciudad y sociedad, como lo veremos desarrollado en el capítulo 2 de esta investigación.

Las diversas transformaciones que ha sufrido la Plaza Mayor desde su creación hasta la actualidad han sido proyectos que modificaron y modifican su entorno generando cambios importantes entre lo que se vive con lo que se proyecta, enfocados muchas veces a solo su parte estética, olvidando el habitar de su gente; no es lo mismo generar arquitectura que experimentar arquitectura; ¿Qué representa Plaza Independencia? ¿Qué reflejan sus edificios? ¿Qué expresa la sociedad que la habita? Sin embargo, la plaza en estudio no es un espacio olvidado y carente de experiencias en el habitar, tiene una historia materializada pero también en memorias que crean una pertenencia y un valor histórico y cultural.

La ventana al pasado señalada a través de los diversos estudios que se han realizado a lo largo del tiempo sobre el territorio hidalguense y que fueron considerados para esta investigación sobre el emplazamiento de la Plaza Mayor, hacen referencia en primer lugar a

³⁴ Saldarriaga R., Alberto. 2002, " La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad" pág. 18

³⁵ Iglesia, Rafael E. J. 2010 "Habitar Diseñar" pág. 14

la época prehistórica³⁶ donde se describe sólo el de una ocupación temporal sin modificación o alteración del territorio, la relación entre el espacio físico y las personas era solo de paso, transitar de un lugar a otro³⁷, es decir, no hubo conciencia de esa transformación en el sitio para generar una ciudad ya que no se encontraron vestigios de asentamientos de civilizaciones, pero si de artículos como puntas de proyectil y lascas talladas para la cacería de animales pequeños y medianos por tribus nómadas-cazadoras³⁸, que dan prueba que había migraciones, pues los artículos encontrados al ser analizados provenían de distintos lugares del país.

“No fue una zona con yacimientos prehispánicos de importancia, debido a que solo fue utilizado como zona de paso y conexión entre la zona del Golfo, Veracruz y norte del Valle de México”³⁹ (Abascal 1979:71)

Con la evolución de nómada al sedentarismo⁴⁰, la apropiación del territorio y el dominio de la siembra y cosecha de frutas, semillas, plantas, se da el origen al emplazamiento de las primeras civilizaciones y los primeros núcleos habitacionales aislados que se alojaron entre las laderas de sus cerros⁴¹ y cañadas, con edificaciones efímeras elaboradas con los materiales naturales y propios del lugar, construyendo pequeñas chozas. Ya no se trataba de un individuo aislado, más bien de un conjunto de individuos habitando un lugar, interviniendo el espacio físico a un nivel básico creando una pertenencia en un espacio-tiempo.

En este periodo nace la primera tipología arquitectónica en el territorio, casas – habitación *“hechas de adobe las paredes y de tejamanil los techos, tablas rústicas de oyamel, en forma de anchas cintas delgadas, que se imbrican como tejas y se sujetan con clavos, puerta angosta de madera y una o dos ventanas”⁴²* concediendo una primera morfología al lugar, una intervención consiente del espacio físico en correspondencia a las necesidades de su sociedad, dando inicio a la formación de una ciudad, que años más tarde se consolidaría y posicionaría dentro de las ciudades económicamente mas activas dentro de México.

³⁶ Llaguno M, Juan M. 1993, "Monografía de la Ciudad de Pachuca" pág. 19

³⁷ Ruíz, Rocío. 2000, " Breve historia de Hidalgo" pág. 26

³⁸ Llaguno M, Juan M. 1976, "Fuentes para la historia de la tenencia de la tierra en el estado de Hidalgo" pág. 34

³⁹ Abascal M. Rafael. 1979 "El estado de Hidalgo" pág. 71

⁴⁰ Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 26

⁴¹ Ruíz, Rocío. 2000, " Breve historia de Hidalgo" pág. 27

⁴² Soto, Nicolás. 2004, " Pachuca una ciudad con sed" pág. 9

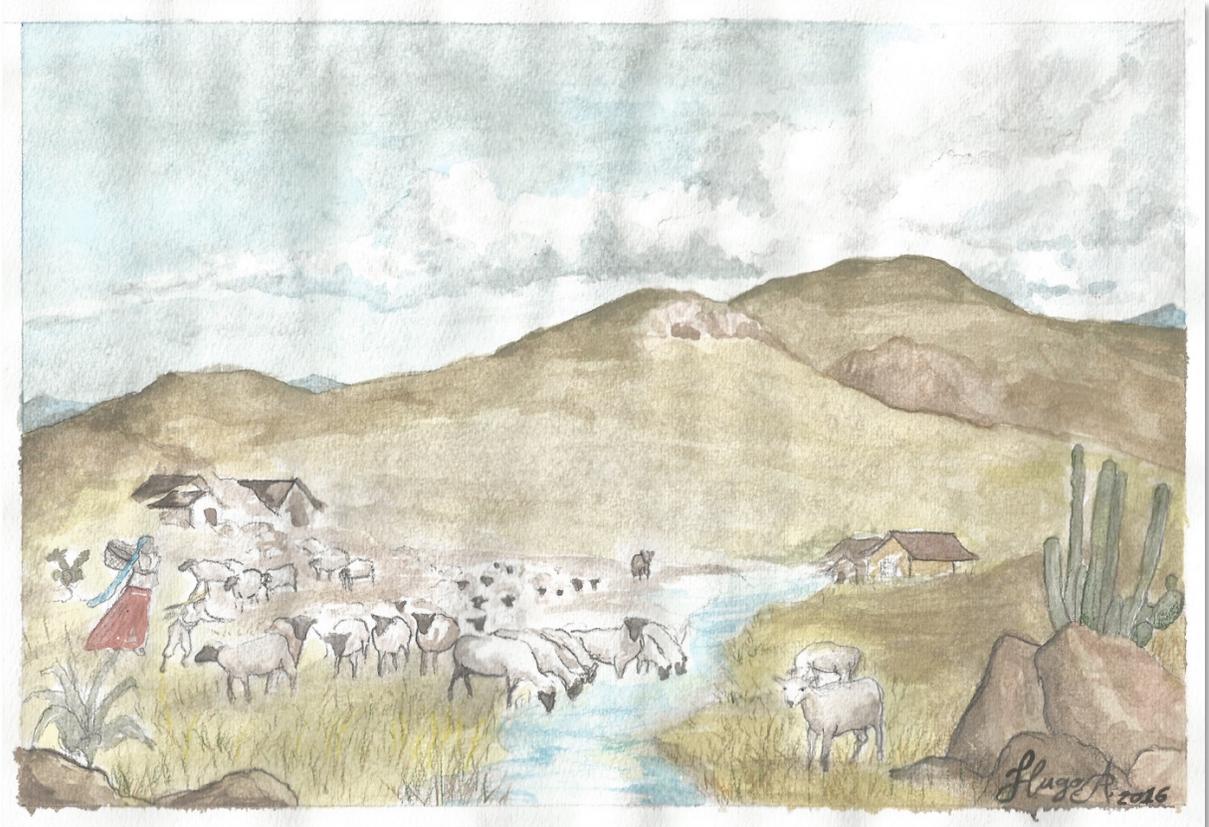


Imagen 3. Génesis de Pachuca
Elaborado por: © Hugo Alberto Bautista Bautista 2016

1.2.2 Segunda fase morfológica

La siguiente fase de transformación morfológica dentro del espacio físico y que dio como resultado la evolución del habitar en la historia de la ciudad de Pachuca esta en relación directa con uno de los sucesos mas importantes de México, la conquista y colonización⁴³ de los españoles; pero, ¿Cómo afectó y/o beneficio este suceso al territorio Hidalguense? La fusión de dos civilizaciones totalmente distintas experimentó el primer intercambio cultural ⁴⁴ y que trajo consigo un cambio radical en la usanza del habitar tanto espacial como cultural de ambas sociedades. Este habitar sufre adaptaciones y mutaciones, toma una perspectiva diferente, lo que era inhabitado territorialmente se convierte en habitable desde un nivel privado hasta consolidar espacios públicos.

El fortalecimiento de los asentamientos dentro del territorio de Teotlalpan⁴⁵ (nombre con el cual era conocida la ciudad de Pachuca), le da un nuevo sentido al espacio; el habitar, deja de ser un refugio temporal estableciendo un nuevo orden en el desarrollo formativo y territorial de la ciudad, “habitar para trabajar”, no se puede generar una ciudad si no hay correspondencia entre la sociedad y el territorio y se dio en el siglo XVI la concepción consciente del espacio público y privado, surge con la transformación del espacio físico para solventar las necesidades que un gobierno y época demandaban.

¿Cómo inicia este cambio morfológico y social? Se da gracias a la minería, el desarrollo urbano-arquitectónico de la ciudad de Pachuca tiene su inicio en el descubrimiento de los yacimientos mineros, principalmente de plata, donde a partir de este suceso la sociedad y el espacio se transforman de manera exponencial; de ser solo un lugar de paso entre las civilizaciones pasa a ser un espacio habitable y de trabajo. En el siglo XVI Pachuca tiene un giro importante y se posiciona en un nivel internacional por su desarrollo económico, fundando la ciudad que hoy moramos y recorreremos.

⁴³ Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 107

⁴⁴ Ruíz, Rocío. 2000, " Breve historia de Hidalgo" pág. 31

⁴⁵ Llaguno M, Juan M. 1976, "Pachuca Litografía de una ciudad que fue (Historia gráfica de la ciudad)" pág. 15

En su etapa formativa el territorio pachuqueño se le puede considerar como virgen o natural, pues no estaba intervenido espacialmente hasta antes de la llegada de los españoles, pero con la conquista las necesidades cambiaron incrementando nuevas formas de cultivo agrícola por medio del arado y bestias de tiro provocando una ampliación en las áreas de siembra, así como las de almacenamiento, el establecimiento del pastoreo y la domesticación de animales⁴⁶ incrementaron el espacio exterior, estas actividades no eran conocidas por los habitantes antes de la conquista y modificaron la primera tipología arquitectónica de casa- habitación conocida hasta ese momento.

La manipulación del espacio físico con la excavación del terreno natural para la siembra de semillas, dejó expuestos y al descubierto los minerales (plata) que favorecerían el territorio pachuqueño⁴⁷, esto conllevó a que los habitantes conocieran y desarrollaran nuevas técnicas para explotar y sacar el mejor provecho dentro del territorio. La extracción de los minerales específicamente de la plata inició con el método rudimentario de la torrefacción o calcinación. El historiador de Pachuca Juan Manuel Menes Llaguno retoma la descripción de Francisco de Jerez⁴⁸ sobre el procedimiento antiguo para el beneficio de la plata:

“...prender fuego sobre la roca conteniente del metal en el mismo lugar en el que se le hallaba; después se enfriaba bruscamente con chorros de agua, a fin de provocar que con su destemplamiento, pudiera fraccionarse más fácilmente en trozos pequeños de los que seleccionaban a los de mayor contenido metalífero, que recogían mediante la acción llamada “pizca”; pero como aquellas porciones de roca tenían aun muchas impurezas, molían los pedazos con morteros hasta fraccionarlos en diminutas porciones , que eran finalmente refinadas en pequeños hornos, generalmente de barro (a veces piedra), con dos orificios dispuestos, uno en la parte superior para soplar aire y otro en el inferior para la salida del metal en estado semilíquido que después licuaban con más altas temperaturas en crisoles de arcilla hemisféricos y con auxilio de moldes de arcilla, piedra o arena, confeccionaban los vaciados de diversas piezas destinadas a usos varios” (Menes 1986:44)

⁴⁶ Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 128

⁴⁷ Llaguno M, Juan M. 2014, "Bartolomé de Medina un sevillano pachuqueño" pág. 34

⁴⁸ Descripción de la Torrefacción. Francisco de Jerez "La conquista del Perú" 1534.



Imagen 4. Reinterpretación del procedimiento de calcinación. La Pizca
Elaborado por: © Hugo Alberto Bautista Bautista 2016

La posibilidad de que el descubrimiento de la plata y su extracción fuera antes de la conquista es muy viable, existen diversas teorías que narran posibles descubrimientos desde 1540⁴⁹ con diversas versiones y nombres de los posibles exploradores, pero es hasta 1552 donde se tiene registro físico del descubrimiento a través de la redacción de documentos enviados a España para realizar los informes de la conquista⁵⁰.

El establecimiento permanente de una sociedad dedicada al beneficio de la plata, transformó el *habitar* y le otorgo una segunda morfología al territorio pachuqueño satisfaciendo las necesidades y actividades que demandaban la época, los habitantes en donde la transformación urbano arquitectónica tuvo un gran impacto a nivel público y privado.

⁴⁹ Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 140

⁵⁰ Llaguno M, Juan M. 2014, "Bartolomé de Medina un sevillano pachuqueño" pág. 50

Para comprender la evolución del espacio urbano, no basta solo con analizar los espacios arquitectónicos construidos, pues a pesar de que ellos sean la prueba materializada de la historia, existen también otros elementos que son el ADN de las civilizaciones; uno de ellos es el espacio público como el conjunto y correspondencia de elementos tangibles e intangibles que unen el territorio y la sociedad. ¿Cuáles fueron las características que definieron el desarrollo urbano y el surgimiento del espacio público dentro la ciudad de Pachuca?

Realizando este análisis progresivo se figura que el primer factor que da origen a la morfología urbano-arquitectónica de una ciudad es el emplazamiento territorial que se da por una extensión física ocasionado por el crecimiento poblacional, dando origen al *prototipo de estructura urbana*, que se define como “*la forma específica de disposición e integración de los diversos usos del suelo y la vialidad en un centro urbano*”⁵¹ (Méndez 2002: 27) en términos generales es la forma de la ciudad, en una analogía sería como una *huella digital*, lo que conforma la estructura de sus calles y la lotificación de manzanas sembradas sobre el terreno natural, es la “*espacialidad entendida como el vacío que crean los elementos materiales de la arquitectura*”⁵² (Saldarriaga, 2002: 36)

Pachuca de ser un espacio donde solo se transitaba, comenzó su establecimiento y su transformación por un factor de carácter natural, los minerales que se ocultaban en el territorio geográfico. El primer emplazamiento intervenido conscientemente por sus habitantes surge de un prototipo puro de estructura urbana llamado *sistema lineal*, establecido en un eje principal a lo largo del cual se conectan ejes secundarios y transversales con un límite de extensión.⁵³

Dentro de este proceso de investigación se encontraron diversos mapas que mostrarán el crecimiento progresivo del territorio, para que de esta manera se pueda comprender la evolución y transformación del mismo, dando origen a la evolución del espacio público dentro de la ciudad.

⁵¹ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 27

⁵² Se relaciona la espacialidad que expresa Alberto Saldarriaga en su libro "La arquitectura como experiencia" como un conjunto territorial urbano-arquitectónico de la ciudad.

⁵³ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 31

La imagen anterior muestra el primer plano registrado en el año de 1573, veintiún años después del registro de las minas, donde describe la asignación de ingenios distribuidos por los españoles; con el descubrimiento de las minas, de igual forma hace mención en su texto de un arroyo y de una pileta, elementos cruciales en el análisis del espacio público dentro de la ciudad, en la parte superior izquierda dice:

“Este es el arroyo del agua de que pide merced Gaspar de Rivadeneira de la cual no se ha aprovechado hasta hoy ningún vecino minero, la cual ha de traer de lo más alto del monte, que habrá legua y media, hasta la pileta donde está señalada de esta manera (se indica mediante un cuadro), por donde va muy bien acondicionada, y a la de meter en el arroyo principal, que es el de la ciciliana, por medida, y la a de sacar abajo por la misma medida, a donde esta dicha pileta a donde se ha de repartir la dicha agua, para la llevar el dicho Gaspar de Rivadeneira. Jerónimo de Bustamante” (Rúbrica)⁵⁴

Con base en el plano original (imagen 5) se realizó una reinterpretación en el proceso de esta investigación para poder profundizar en el análisis del desarrollo del territorio físico, el espacio público y su perfeccionamiento urbano arquitectónico a través del tiempo. Véase plano 1

⁵⁴ Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 39



Plano 1. Reinterpretación Plano de Pachuca 1573
Fuente: Elaboración propia
D.R.© Arq. Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

Comenzando el análisis del plano 1 y en referencia a esta investigación se hace el apunte sobre el emplazamiento de los beneficios⁵⁵ que se asentaron y distribuyeron sin hacer modificaciones considerables sobre el terreo natural, es decir respetaron la topografía y las características naturales del territorio lo que dio origen a su traza. La distribución de los beneficios fue otorgada por la corona española identificados con un número y un radio de pertenencia⁵⁶, lo cual originó la formación de los primeros asentamientos en la ciudad concibiendo el desarrollo urbano arquitectónico que no estuvo ligado a ninguna trama organizada, mas bien solo respondió a la necesidad de habitar y comenzar la explotación de las minas descubiertas en 1552⁵⁷ (fecha aproximada), para tener el control del beneficio de la plata en dicha zona.

El elemento principal para el establecimiento de dichos beneficios fue un cause de agua natural; en la descripción original mencionado como un arroyo que se originaba al norte, formado por tres cañadas, la cañada de Tulipán proveniente de occidente a oriente; la de Texinca y la del Rosario hacia el norte, atravesando la ciudad para dirigirse al sur (salida a la Ciudad de México)⁵⁸; este rio abastecía la necesidades del beneficio de la plata, desafortunadamente en la actualidad con el crecimiento poblacional y territorial este rio se transformo en un cause de aguas negras.

En esta etapa formativa urbano-arquitectónica podemos destacar la presencia de 3 elementos importantes para encausar el inicio del espacio público y una ciudad. Por una parte, el *territorio natural*, que presento características básicas y necesarias para albergar a una sociedad, en segundo lugar el desarrollo e integración de *actividades* laborales, sociales y culturales; y por último la *correspondencia* entre el espacio y la sociedad por medio de un *primer espacio público*, definido por "*una pileta*", que por muy sencillo que parezca y sin estructura ni diseño o forma consciente, o sin estar dotado de las características que definían a los centros principales de las ciudades coloniales, si fungió como ese contenedor de experiencias e intercambios entre los habitantes.

⁵⁵ Hillerkuss, Thomas.2013. "Las minas de la Nueva España en los mapas del siglo XVI ¿Un secreto del Estado?"

⁵⁶ Ruiz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 34

⁵⁷ Llaguno M, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño"

⁵⁸ Soto, Nicolás. 2004, " Pachuca una ciudad con sed" pág. 16

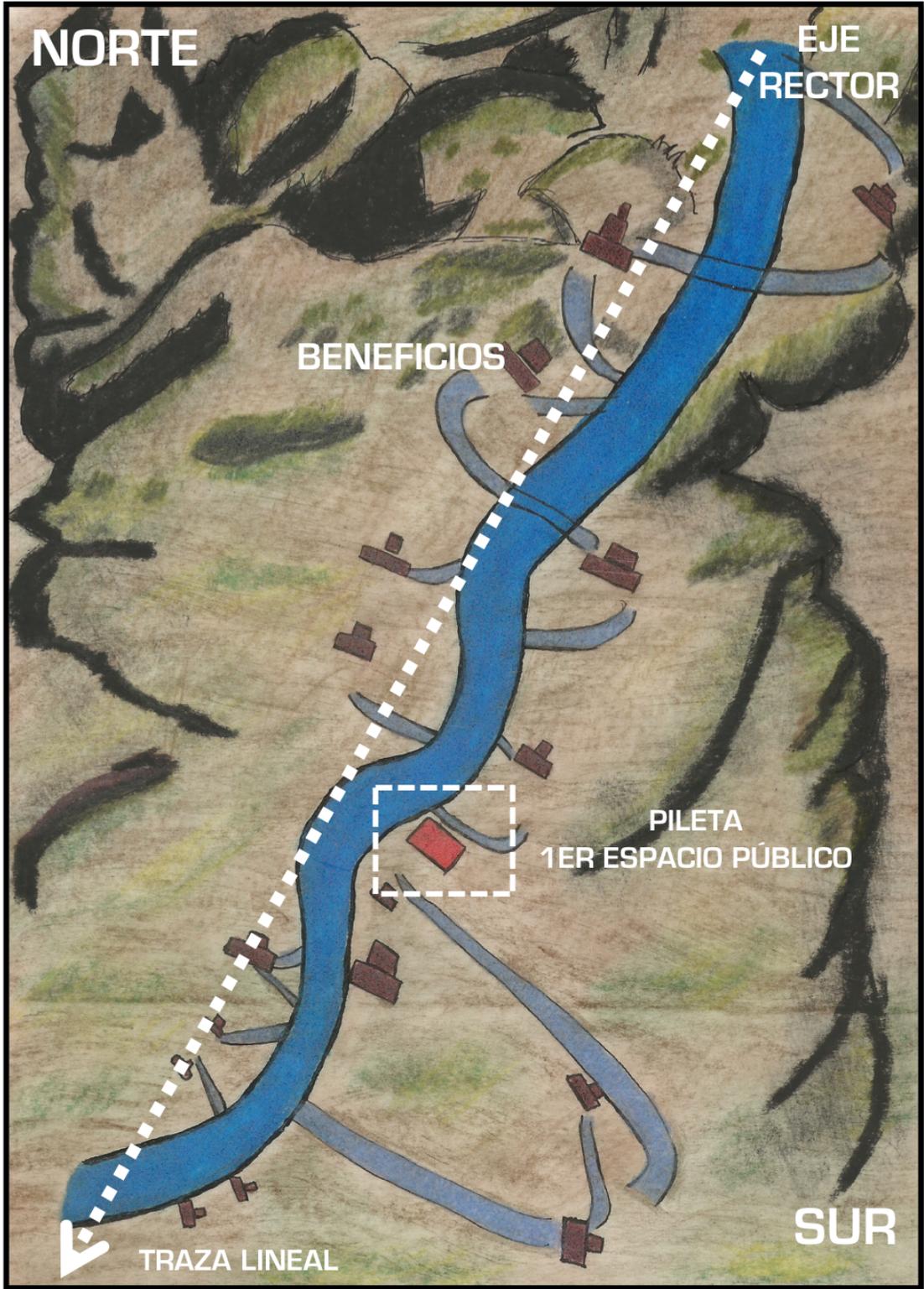
Fue un punto de reunión donde se combinaban los procesos intangibles de la sociedad, cultura e ideologías partiendo de que eran dos filosofías distintas, españoles y nativos; una pileta que congregaba a los habitantes tanto en horas laborales como en sus horas de descanso fue suficiente para dar inicio al espacio público. Véase plano 2

Por otra parte, la arquitectura del lugar no tiene registro de ser, en esta primera etapa, trascendente, pues hablamos de una sociedad ligada al trabajo, lo cual la cualidad estética queda rezagada y el contexto constructivo se reduce a solo materiales de la región como ejemplo piedra, jacales de tejamanil y adobe⁵⁹.

Como parte de las conclusiones de estas primeras fases del génesis urbano-arquitectónico de la ciudad consideramos que, la primera modificación morfológica radical sobre el territorio, responde a la necesidad de resolver los problemas espaciales para el beneficio de minerales, es decir trabajo pero también de habitabilidad, ya que al incrementar la población debido a la explotación de las minas, se requerían espacios más sólidos que albergaran e integraran las necesidades físicas, psicológicas, estéticas y simbólicas de los habitantes, transformadas a una morfología urbano arquitectónica; de esta manera se consolida y se le da forma a un espacio, materializándolo y adaptándolo de forma consciente, otorgándole un nuevo valor y significado que representaría la nueva sociedad y su evolución enmarcadas en un tiempo y espacio.

Un segundo hecho para comprender la evolución del espacio urbano en la comarca minera, es percibir los diversos cambios que vivió el territorio y sus habitantes para su crecimiento y desarrollo; en primer lugar la transculturización de las razas combinando identidad, cultura e idiosincrasia tanto de indígenas como de los españoles como nuevos residentes del territorio, y en segundo lugar las innovaciones de técnicas y procedimientos así como el conocimiento para la explotación del territorio enfocada en el beneficio de la plata.

⁵⁹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 9



Plano 2. Primera Traza Urbana
Fuente: Elaboración propia
D.R.© Arq. Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

1.2.3 Tercera fase morfológica

El comienzo de una ciudad es un proceso constante de transformación y evolución que va en relación directa con la modernización. Françoise Ascher menciona que una ciudad desde su génesis involucra una división técnica, espacial y social, produciendo intercambios manufacturados, simbólicos, de poder y protección⁶⁰. Tomando como base este análisis en el crecimiento de una ciudad, Pachuca toma un nuevo rumbo en su evolución a partir del advenimiento español en el siglo XVI.

En primera parte, hablando de la *división técnica* de la ciudad, el gran auge económico que tenía la comarca incrementó en un alto porcentaje gracias al descubrimiento de Bartolomé de Medina para el beneficio de la plata en 1554, el hallazgo es conocido como el *Sistema o Método de Amalgamación*⁶¹ que es un perfeccionamiento de la técnica para la extracción del mineral; gracias a este descubrimiento aumentó la producción de la plata, así como la transformación física y social del territorio.

El habitar evolucionó en conjunto con su sociedad y el espacio en esta época, el cambio de actividades y necesidades de los pobladores conllevó a una nueva forma de ver y vivir la urbe, ya no se hablaba de un territorio de paso como en la primera fase o solo de un eje lineal conformado por el curso de un río adaptándose el espacio natural sin intervenciones considerables y respetando las formaciones naturales mencionado en la segunda fase, ahora se trataba de cohabitar un espacio modificado conscientemente, con una organización espacial que mostraban bases de urbanización trazando calles y manzanas que zonificaban las áreas privadas, públicas y de trabajo otorgándole una forma y sustancia al espacio reescribiendo la historia.

El crecimiento latente del territorio ayudó a otorgarle el nombre de Alcaldía Mayor en 1556⁶², esto ocasionó la inmigración de trabajadores para el beneficio de las minas que al llegar y concentrarse un gran número de pobladores dentro de la ciudad y gozando de los beneficios concedidos por la corona, la demanda de espacio incrementó, estableciendo autoridades políticas y religiosas, comenzando con la repartición de latifundios y la asignación de ingenios

⁶⁰ Ascher, Françoise. 2001, " Los nuevos principios del urbanismo" pág. 19

⁶¹ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 35

⁶² Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 354

distribuidos por los españoles, así como la construcción de casas para los pobladores y espacios de intercambio socio cultural que le dieron forma al primer emplazamiento central de la ciudad, proyectando una organización espacial consiente, pensada y diseñada a la práctica española.

Como dato cultural en el margen social, la historia define el origen de la ciudad donde Pedro Díaz de Sotomayor fue el primer encomendero⁶³ de Pachuca, este encargo le duró poco ya que se lo otorgo a su hija como herencia cuando se caso con Antonio de la Cadena, como una ayuda para el inicio de su matrimonio, este dato se anexa para comprender la naturaleza de su nombre Pachuca de Soto proporcionando una identidad e historia a la población.

El *ordenamiento espacial* en el primer cuadro urbanizado de la ciudad fue establecido y sembrado en primera parte sobre la topografía natural del territorio en las laderas de los cerros, el prototipo de estructura urbana se modifica y deja de ser lineal para convertirse en un sistema de plato roto⁶⁴ determinado sobre una topografía quebrada, que da como resultado un trazo sin patrón geométrico regular. Mientras que el primer bloque fundacional de la ciudad conocido como el centro antiguo, fue proyectado con una traza reticular o de parrilla⁶⁵ derivada del viejo sistema romano fortificada con el cardo y el decumanos, con arterias viales básicas repitiendo un patrón angular pero adaptado por los españoles.

El desarrollo urbano-arquitectónico se regia con base a las jerarquías; primeramente, la parte religiosa representada por la Iglesia y/o parroquia, en un segundo término la parte Política en la construcción del oficio público, posterior a ello, el habitacional con las casas de los trabajadores edificadas en la periferia o laderas de los cerros cercanas a las áreas de trabajo, por último el centro de esta distribución espacial la Plaza Mayor⁶⁶, como ese punto de encuentro e intercambio socio-cultural entre los habitantes. Ya no era suficiente una pileta de agua como el punto de reunión como en la segunda fase morfológica, el espacio público se transformó y en conjunto con los demás elementos urbano-arquitectónicos nace el primer centro urbano de la ciudad.

⁶³ Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 154

⁶⁴ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 32

⁶⁵ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 28

⁶⁶ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 18

Un centro urbano cumple una función principal que es concentrar la mayor densidad de actividades de dirección y coordinación de la ciudad⁶⁷, para solventar las demandas y necesidades de sus habitantes, donde no necesariamente tiene que ser el centro geométrico del espacio ya que puede cambiar dependiendo el tiempo histórico, su función y significado incluso de lugar físico. De esta manera, lo que conocemos ahora como Plaza Independencia y que es el tema principal de esta investigación, no formó parte del centro urbano principal en el génesis de la ciudad, mas bien, fue hasta el siglo XX que toma parte de la historia, desplazando a la antigua Plaza Mayor⁶⁸ que hoy en día es conocida como Plaza Constitución y que por más de dos siglos funcionó como el espacio público principal de la ciudad contenedor de historias y formando una identidad con sus primeros habitantes.

Por otra parte, el *ordenamiento social* también trajo múltiples adaptaciones lo que respecta a la ideología y la cultura fue uno de los procesos que tardo en poder encontrar su equilibrio y estabilidad, pues el impacto que ocasiono el choque y la diversidad de ambas culturas trajo consigo una discrepancia de clases sociales⁶⁹ entre los naturales y los españoles, que sólo con el tiempo y la convivencia, logró la adaptación de ambas culturas y sin darse cuenta comenzaron a formar una nueva civilización que le otorgo una nueva identidad y que sigue presente hasta la actualidad.

El proceso ambiental y tecnológico estuvieron ligados desarrollándose conjuntamente ya que las modificaciones físicas al territorio hidalguense dependieron del crecimiento poblacional y la expansión territorial, éste ultimo dividido en las zonas de trabajo y habitacional principalmente, la parte tecnológica⁷⁰ fue evolucionando a la par de sus habitantes mezclando conocimientos y procesos para facilitar la vida laboral dentro de la comarca.

Por último, político-religioso; la iglesia dominaba todos los procesos, estaba por encima de todo y todos, controlaba y administraba bienes, territorios y habitantes desde el viejo mundo hasta la llamada Nueva España, determinando la formación del primer núcleo de asentamiento⁷¹ fijo en la ciudad con bases españolas.

⁶⁷ García B. Javier & González T. Luis. 1979 "Para comprender la ciudad. Claves sobre los procesos de producción del espacio" pág. 65

⁶⁸ Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 60

⁶⁹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 22

⁷⁰ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 173

⁷¹ Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 59

Durante el proceso de investigación y para poder entender la evolución del espacio público dentro de la ciudad, se tomaron parte de textos encontrados en diferentes publicaciones e investigaciones referentes a diversas descripciones de la ciudad de Pachuca en sus diferentes etapas y periodos históricos que desarrollan su historia y la importancia de su patrimonio social, urbano y arquitectónico.

De igual manera se analizó un segundo plano de la ciudad, una pintura del siglo XVIII que describe y refleja como era la comarca para el año de 1746⁷², y que da origen a realizar un análisis espacial representando como figuraba el primer cuadro de la ciudad concientizando la parte urbano arquitectónica. Véase imagen 7

De esta manera se hará la recreación y análisis del perfeccionamiento del espacio público tomando en consideración sus calles, su arquitectura, la sociedad hasta llegar al principal espacio público de la ciudad, lo que hoy conocemos como Plaza Independencia.

⁷² Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 62-63



Imagen 6 Cerros del Real de Minas de Pachuca.
Fuente: Imagen digital por Mapoteca Orozco y Berra

1.3 Análisis Espacial

Los emplazamientos en las urbes se analizan por dos factores, el primero es la *sociedad*⁷³, definida como el conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes que producen los bienes para su subsistencia y el segundo factor la *ciudad*⁷⁴ (*espacio físico*), definida como el conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica a actividades no agrícolas; bien, al tener estos dos factores y si existe un potencial de integración entre ambos se puede hablar de una primera urbanización consiente que tiene por objetivo el crecimiento en todos los procesos que transforman el habitar y la experiencia de los territorios.

En este preámbulo la comarca minera en el siglo XVI tuvo un crecimiento importante que determino la modernización de muchos procesos que ya se coexistían; con base en el análisis de la pintura realizada en el siglo XVIII y que representa el primer plano del emplazamiento de la ciudad⁷⁵, reinterpretare partes de la misma en planos subsecuentes generando hipótesis sobre el análisis espacial, urbano y arquitectónico en el siglo XVI para comprender su proceso morfológico y las causas que lo determinaron.

El primer punto de partida de este análisis espacial es la organización urbana dividida en tres secciones, la primera sección son fundos mineros, la segunda sección el conjunto urbano principal y la tercera sección el conjunto urbano secundario.

Los fundos mineros estaban localizados en la parte Norte del territorio⁷⁶, repartidos entre los españoles y que gracias a la evolución tecnológica de la metalurgia la bonanza en las minas trajo consigo el incremento en la población, expansión territorial y el crecimiento económico por la demanda internacional que se tenía del mineral. La localización de estos fundos mineros en su topografía natural ayudo a mantenerlos escondidos entre los cerros y terrenos accidentados, haciendo difícil el acceso, ya que se podía tener un mayor resguardo de la plata, desde la extracción, el beneficio y su traslado dentro de la ciudad para su pesaje y conteo,

⁷³ Ascher, François, 2001 "Los nuevos principios del urbanismo" pág. 19

⁷⁴ Ascher, François, 2001 "Los nuevos principios del urbanismo" pág. 19

⁷⁵ Ruiz, Rocío. 2012, "Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 62-63

⁷⁶ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 52

pero de igual forma al ser desplazado a la ciudad de México. La disposición de estos fundos también beneficiaba el control del personal, ya que por las condiciones de seguridad y salubridad de los trabajadores para el proceso de extracción había mucha mortandad⁷⁷ y con ello la llegada de nuevos trabajadores a las minas, evitando lo mas posible el robo de la plata, por último, el control de las personas ajenas que llegarán hasta este sitio.

Por otra parte, el *Conjunto urbano principal* denominado en este análisis por el desarrollo urbano arquitectónico que tuvo a bien la fundación de la ciudad con el primer cuadro urbano que contuvo el primer centro urbano de la ciudad. La primera característica del emplazamiento es que fue una urbanización cerrada generando una pequeña fortificación, que si bien no estaba delimitada con una muralla si era favorecida por el cauce natural del arroyo que provenía de los fundos mineros al Norte de la ciudad dirigiéndose al Sur rodeando y conteniendo este primer conjunto urbano y que a su paso desempeñaba la función de abastecer los pocos campos de cultivo existentes en las laderas de los cerros y proveyendo las necesidades para el beneficio de la plata en los patios de beneficio cercanos a este arroyo en mención conectando al cuadro principal por diferentes puentes⁷⁸ en lugares estratégicos para su control.

En este conjunto se formó la identidad de los primeros habitantes por medio de los diferentes procesos que forman a una sociedad, desde lo físico, psicológico, estético y simbólico que le dieron un nombre y un lugar a lo que hoy es Pachuca.

Por último y no menos importante el *conjunto urbano secundario* ubicado en la parte externa del conjunto principal y en el cual se conformaron los asentamientos habitacionales de los trabajadores y que con el paso del tiempo dieron lugar a los barrios⁷⁹. Las zonas habitacionales se concentraron en las laderas de los cerros y periferias de las haciendas; sus procedimientos y técnicas constructivas traídas por los españoles⁸⁰ mejoraron en una parte la edificación de las casas, aunque no eran prioridad.

⁷⁷ Llaguno M, Juan M. 2013, "Historia de una tierra que se renueva" pág. 166

⁷⁸ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 23-31

⁷⁹ Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 59

⁸⁰ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 20

Por otra parte los lugares de esparcimiento para los trabajadores dentro de este conjunto secundario, que también era otra forma de habitar la ciudad por medio de espacios públicos circunstanciales creados por los propios habitantes se generaría el intercambio cultural, económico e ideológico necesario para la integración de los procesos sociales por medio de diversas plazoletas y que más adelante en la historia de la ciudad, en el marco de estos espacios destinados al esparcimiento, emergerá la Plaza Independencia.

Al hablar sobre la experiencia del habitar se complementa y ya no solo es una necesidad de protección o de trabajo, habitar en el mundo construido se convirtió en un hábito⁸¹ como lo expresa Saldarriaga, al fortalecer las capacidades y el control del espacio, la sociedad se localiza en un medio construido y delimitado, ordenado por el trabajo, el intercambio social y cultural pero también por el orden de protección, el pertenecer a un territorio rico en plata lo posicionaba en un sitio delicado al ser objeto de robos e invasiones, esta problemática fue solucionada al poner un conjunto fuera del principal para poder tener un control mayor de entradas y salidas tanto de personas como de mercancía y llegando a la conclusión que su fundación fue estratégicamente planeada para la protección de la plata. Véase plano 3.

⁸¹ Saldarriaga R., Alberto. 2002 "La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad" pág. 72



Plano 3 Organización Espacial
Fuente: Elaboración propia
D.R.© Arq. Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

1.4 La Plaza Mayor del Siglo XVI

Análisis Urbano del Centro Antiguo

Al hablar de un espacio urbano es comprender que es ahí donde se sitúa a la arquitectura⁸² y la cultura de una sociedad estableciendo la imagen y forma del espacio en un periodo determinado. La composición y la diferenciación de las formas espaciales en la comarca minera del siglo XVI estuvo determinada, en primer lugar por factores económicos⁸³, ya que gracias a los avances tecnológicos descubiertos en este siglo por Bartolomé de Medina⁸⁴ en el rubro minero, no solo contribuyó a la metalurgia, también modificó el habitar y junto con ello transformó y evolucionó la experiencia sobre el espacio en los pobladores de la ciudad a niveles políticos, administrativos, religiosos, sociales y espaciales.

En el tema espacial, el conjunto principal fue el más intervenido por los españoles, su estructura urbana diseñada en un sistema de retícula o parrilla⁸⁵ siguiendo los parámetros de ejes norte – sur definió sus avenidas principales denominados caminos reales, diseñados para recibir las recuas, estos caminos reales estaban pensados y trazados de tal forma que tuvieran un recorrido interno protegido y vigilado, es decir de Norte a Sur, (al Norte la extracción y el beneficio de la plata, al Sur la preparación, revisión de calidad, empaquetado, venta y exportación de la plata a los diferentes destinos pactados por la corona).

Por lo tanto, estos caminos eran los más protegido por las partes administrativas y económicas del lugar, teniendo sólo dos accesos directos por medio de puentes⁸⁶ que atravesaban el arroyo existente y que rodeaba este primer conjunto, estos puentes conducían a una serie de espacios abiertos (plazas públicas)⁸⁷ con dos funciones la primera dirigida a las actividades laborales, sociales y culturales de los habitantes y la segunda el control del ingreso y salida al conjunto principal. Véase plano 4

⁸² Campos S. José A. 1993, "Transformaciones de la arquitectura y la ciudad" pág. 1

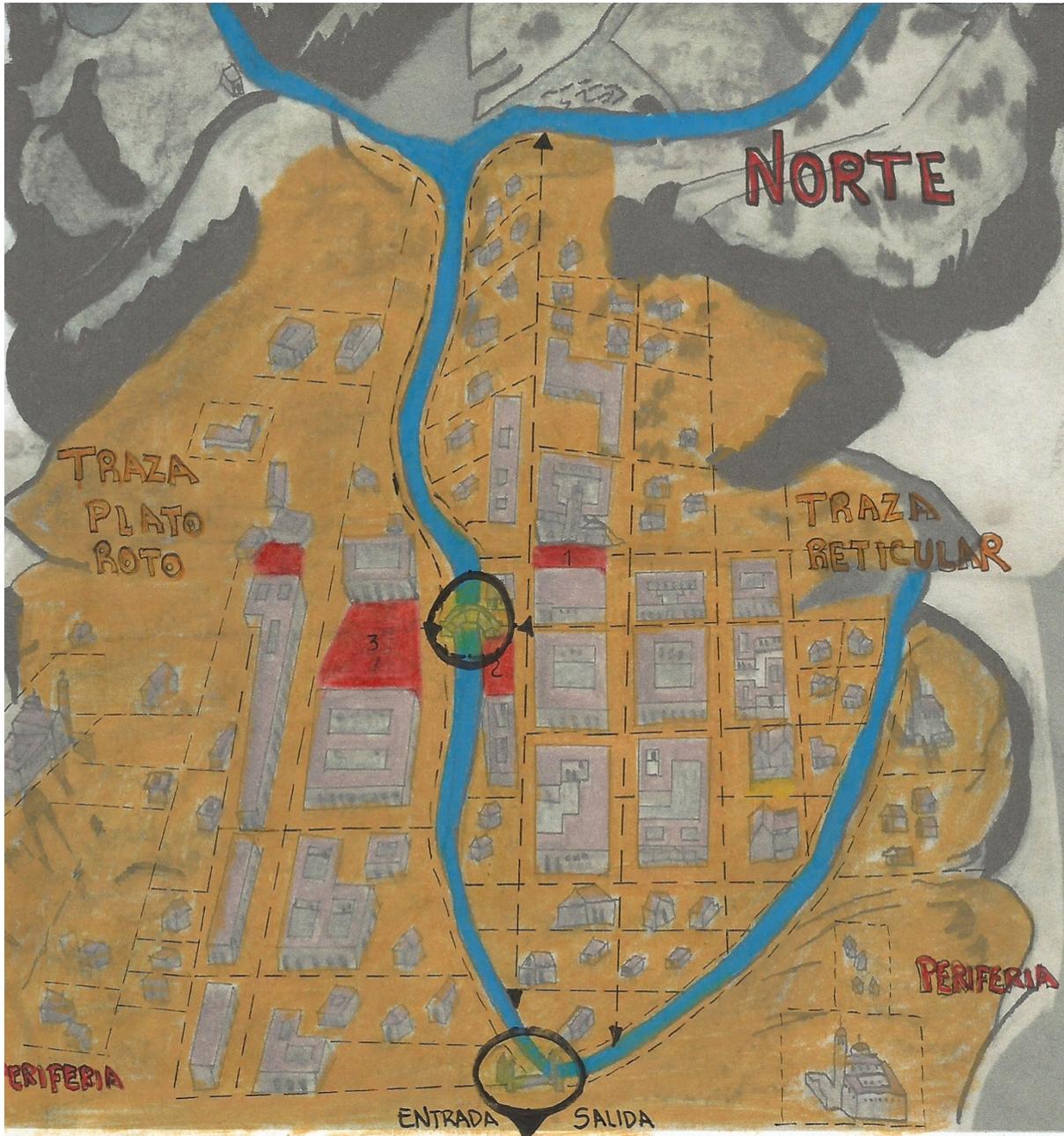
⁸³ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 221

⁸⁴ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 89

⁸⁵ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 28

⁸⁶ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 23-31

⁸⁷ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 62-66



Plano 4 Zonificación Espacial
Fuente: Elaboración propia
D.R.© Arq. Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

Con esta organización espacial se generó la primera zonificación urbana dentro de la ciudad, en primer lugar la zona para espacios privados rodeados en su perímetro por el río y controlado en sus accesos y salidas por los puentes, por otra parte la zona pública al exterior y bajo las laderas de los cerros edificando algunas agrupaciones habitacionales, en esta extensión del territorio fuera del arroyo se estableció la primera periferia que contenía las actividades socio-culturales de los trabajadores.

El crecimiento de la ciudad cambió radicalmente la experiencia urbano-arquitectónica dentro del conjunto modificando la estructura original construyéndose nuevas formas de habitar principalmente en *el espacio público*. La concepción de diversos espacios abiertos llamados plazoletas como lo son la 1. *Plaza Mayor*, 2. *Plazuela de la Paja* y 3. *Plazuela de Toros (ilustrados en el Plano 4)*⁸⁸ establecía un orden y vigilancia al interior de los conjuntos urbanos, incorporado las avenidas secundarias, donde no todos tenían acceso y destinadas a la mercadería interna donde se realizaban intercambios de productos básicos creando un sistema de trabajo, trazado a su vez por ejes que conducían el tránsito de los habitantes y de las recuas que de igual forma ayudaban en la mercadería interna.

Los espacios públicos han sido en su historia parte fundamental en el desarrollo y crecimiento de las ciudades, en un principio el origen y la ubicación de estos espacios en una ciudad estaba definido por el encausamiento del agua potable por medio de canales que la conducían hacia alguna fuente⁸⁹ de dominio público, donde los habitantes se congregaban y tenían un intercambio socio cultural que beneficiaba a los habitantes.

Si recordamos el desarrollo del primer ordenamiento espacial de la ciudad, se estableció por el cause de un río y en sus laterales, sobre un eje principal, se desarrolló el primer conjunto urbano – arquitectónico lineal que, si bien no presentaba una planificación en su estructura y traza urbana, si cumplía con los elementos básicos para consolidar un entidad, es decir este conjunto espacial estaba seccionado de tal manera que cumplía satisfaciendo las necesidades básicas de su sociedad conservando una zona habitacional, una zona urbana y como punto de reunión, un espacio público definido por una pileta, esta organización espacial no tuvo una conciencia en su planificación pero albergó las necesidades de ese tiempo-época.

⁸⁸ Ruíz, Rocío. 2012, "Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 62-63

⁸⁹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 67-69

Este primer conjunto sufrió un primer desplazamiento⁹⁰, debido a el área de expansión del núcleo antiguo la población crece y se enfrenta a una transculturización social, lo que provocó cambios en todos los niveles de su estructura física, psicológica, estética y simbólica. El desplazamiento de los centros urbanos esta caracterizado por el crecimiento físico y poblacional creciendo hacia la periferia. El centro urbano se configuró a la usanza española, una traza reticular donde al interior se situaba el centro urbano principal de la ciudad, lo cual le daba presencia y jerarquía mediante una *Plaza Mayor*.

Al hablar sobre la configuración espacial de la *Plaza Mayor* siguió el esquema de un *espacio público* conteniendo una fuente⁹¹ en el centro geométrico de la Plaza, de igual forma es importante mencionar la localización de cada uno de sus elementos en primer lugar estaba rodeada de cuatro paramentos donde se localizaban las principales edificaciones jerárquicas y de importancia para el desarrollo económico, político, religioso y social de la población para comprender los cambios y modificaciones espaciales de la Plaza⁹².

Al Norte de la plaza se hallaba la Parroquia de la Asunción siendo el elemento de mayor jerarquía religiosa; para el proceso económico, las Cajas Reales elemento arquitectónico donde trasladaba la plata para su remache junto con la recaudación de los reales, así como el reconocimiento de la ley de las platas.

Al Oeste la oficina del oficio público⁹³ que era la residencia de los escribanos (hoy conocidos como notarios) donde se daba fe de las escrituras y trámites similares, enmarcado e identificado por la construcción de portales que a la fecha (2022) siguen perteneciendo al conjunto arquitectónico de la Plaza.

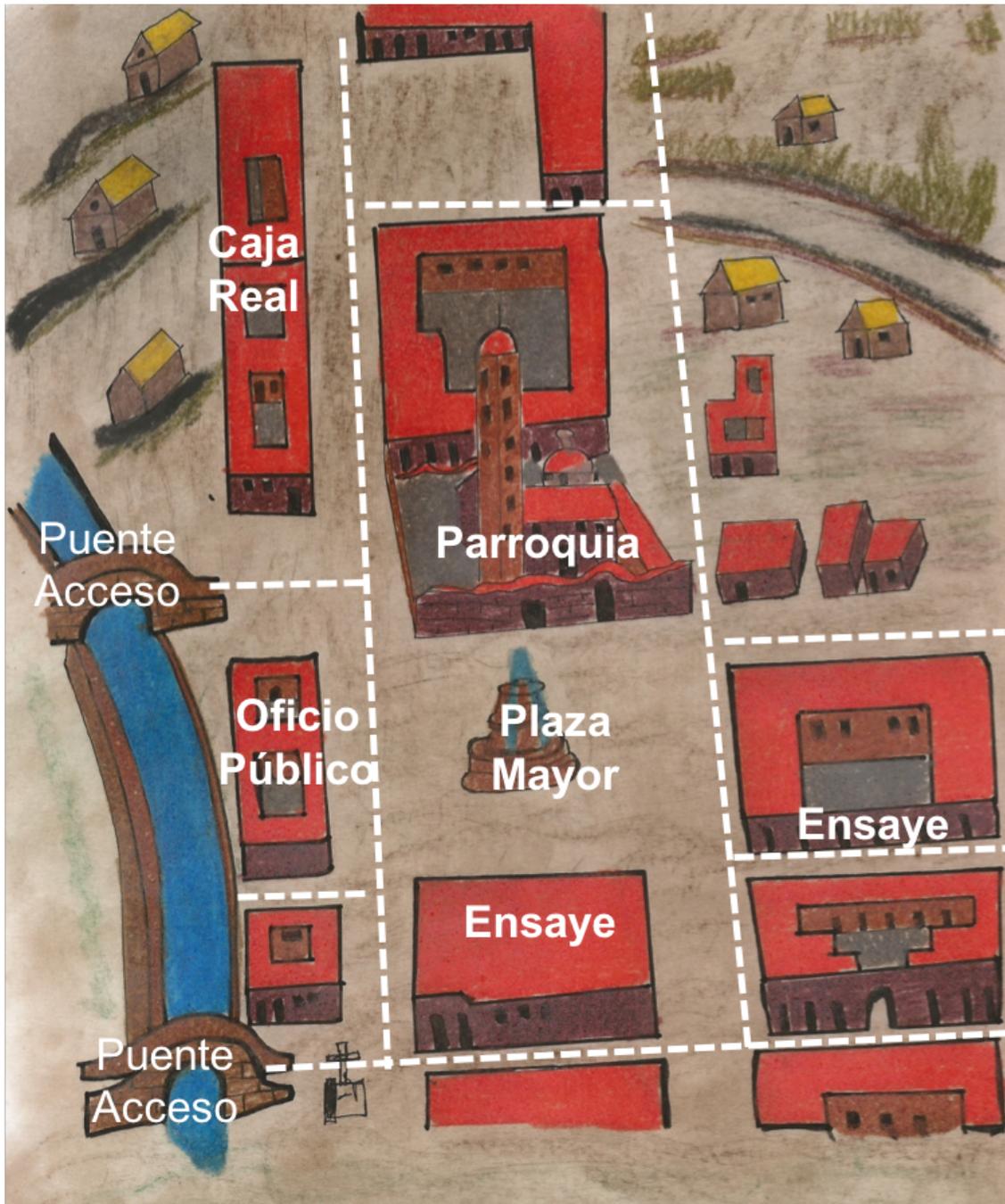
Al Este el ensaye conjugado con edificaciones habitacionales propios de los españoles; y algunos otros servicios que conformaban la Plaza Mayor como el servicio de correos y plazas aledañas a la principal. Véase *plano 5*.

⁹⁰ García B. Javier & González T. Luis. 1979 "Para comprender la ciudad. Claves sobre los procesos de producción del espacio" pág. 76

⁹¹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 67

⁹² Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 60

⁹³ Abascal M. Rafael. 1979, "El estado de Hidalgo".



Plano 5 Plaza Mayor.
Fuente: Elaboración propia del plano original
D.R.© Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

1.5 Análisis Arquitectónico.

El desarrollo arquitectónico que marcó el siglo XVI en la historia de Pachuca estuvo influenciada por la vida de los ciudadanos y por la misma ciudad, como lo describe el Arq. José Ángel Campos Salgado donde expresa que el desarrollo y la modificación afecta las relaciones sociales y económicas, así como en los objetos que le dan marco y cabida, siendo la arquitectura y el espacio urbano.⁹⁴

De esta manera al hacer este análisis arquitectónico se divide en tres grupos, el primero como Arquitectura Religiosa, el segundo como Arquitectura Político-Económica y el tercero en Arquitectura Civil-Habitacional para poder desglosar la evolución que se tuvo en el entorno urbano arquitectónico y la modificación de la experiencia entre el habitar de los habitantes.

El desarrollo arquitectónico que tuvo la ciudad en esta época fue muy relevante ya que fue el primer paso para iniciar un proceso de transformación e identidad. En primer lugar, como habitante- usuario genero una experiencia del habitar mas personal y en segundo lugar integrada con el espacio y su entorno es decir un habitar en comunidad, en palabras de Saldarriaga *“una combinación de lo íntimo con lo compartido, de lo propio y de lo ajeno”*⁹⁵.



Fotografía 5 Plaza del Mercado 1890

Fuente http://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:404651

⁹⁴ Campos S. José A. 1993, “Transformaciones de la arquitectura y la ciudad” pág. 2

⁹⁵ Saldarriaga R., Alberto. 2002 “La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad” pág. 25

En términos de la *Arquitectura Religiosa*, la construcción de elementos eclesiásticos en esta época, configuró y dio jerarquía al primer cuadrante de la ciudad, pensado y diseñado para las necesidades que demandaban los habitantes, principalmente para los españoles, pues por medio de la corona se instalaron los franciscanos para la evangelización de los nativos. Los españoles necesitaban de nodos⁹⁶, entendidos como aquellos focos estratégicos como imagen de la ciudad que representaran la importancia de las actividades religiosas realizadas en la comarca.

La primera construcción que se tiene registro es la capilla de "La Magdalena"⁹⁷ (1552) construida sobre la veta del Jacal, primer yacimiento minero encontrado en la ciudad en el año de 1534, pero es hasta 1560, con la construcción del convento de San Francisco, que la iglesia se establece; cabe mencionar que estas dos construcciones no se encontraban en el conjunto principal, mas bien se localizaban en la periferia.



Fotografía 6 Jardín de la Constitución 1927

Fuente http://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:428260

⁹⁶ Lynch. Kevin.2015. "La imagen de la ciudad" pág.92

⁹⁷ Menes LL, Juan M. 1993, "Monografía de la Ciudad de Pachuca"

El conjunto principal con la Plaza Mayor inició su consolidación en el año de 1596 con la construcción del Templo de Nuestra Señora de la Asunción⁹⁸ junto con 5 ermitas, de igual forma se construyeron en esta zona la caja real y el oficio público organizando el primer Centro Histórico de la ciudad y que hoy en día ha sido desplazado por la modernidad y el crecimiento urbano. Este punto focal fue el que vio nacer, crecer y evolucionar una gran ciudad. La que fue la primer Plaza Mayor en la ciudad hoy es conocida como Plaza Constitución y muestra un legado lleno de historia social, urbana y arquitectónica al ser fundadora de nuestro origen como pachuqueños.



Fotografía 7 Plaza de la Constitución 2013

Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30795810>

Arquitectura Civil-Habitacional. Esta tipología de construcciones respondió a la satisfacción de las necesidades enfocadas a la vocación minera de la ciudad y del trabajo de los habitantes, en primer lugar, desarrollaron el trazo de calles y avenidas obedeciendo la topografía del sitio dando origen a la zonificación, comenzando con la Plaza Mayor descrita en párrafos anteriores, la zona de trabajo en minas y posteriormente con las áreas habitaciones de los trabajadores fuera de cuadrante principal y en la periferia del entorno urbanizado.⁹⁹

⁹⁸ Menes LL, Juan M. 1993, "Monografía de la Ciudad de Pachuca"

⁹⁹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 22

Estas casas carecían de un diseño arquitectónico, fueron construcciones básicas, sencillas, de un solo nivel y con los espacios mínimos necesarios para el desarrollo de actividades principales (dormir, comer, descansar) y con un procedimiento vernáculo aplicando materiales de la región; paredes de adobe blanqueados con cal y techos inclinados de tejamanil¹⁰⁰ con una o dos ventanas para su ventilación e iluminación natural, ubicadas en las faldas de los cerros pero cercanas a las áreas de trabajo, entre los callejones que se formaban por medio del trazo de las calles y avenidas.

Arquitectura Político-Económica. El desarrollo minero tuvo gran influencia para esta categoría, ya que a partir de que diversas compañías inglesas se establecieron en la comarca minera con la finalidad de invertir y generar un mayor beneficio a la plata, se jerarquizaron los edificios de orden público – económico localizados principalmente en la Plaza Mayor creando un circuito económico para la ciudad. En este apartado si se tuvo un progreso arquitectónico ya que se establece el primer banco de avío para la minería, y el “Monte de piedad y de las Ánimas”¹⁰¹ así como un nuevo rubro dentro de la construcción: las “Haciendas”¹⁰²

Este género arquitectónico se estableció por la transformación y modernización de los procesos tecnológicos en la minería caracterizado por grandes superficies planas de terreno llamados “patios”¹⁰³ para el beneficio de la plata, donde su función era contener y distribuir la plata extraída y beneficiada por medio del mercurio. Tres áreas principales distinguieron la construcción arquitectónica de las haciendas: 1) Lugar propio para la extracción del metal, 2) Patios de beneficio y 3) Viviendas para los trabajadores; formando de esta manera los cascos de las Haciendas.

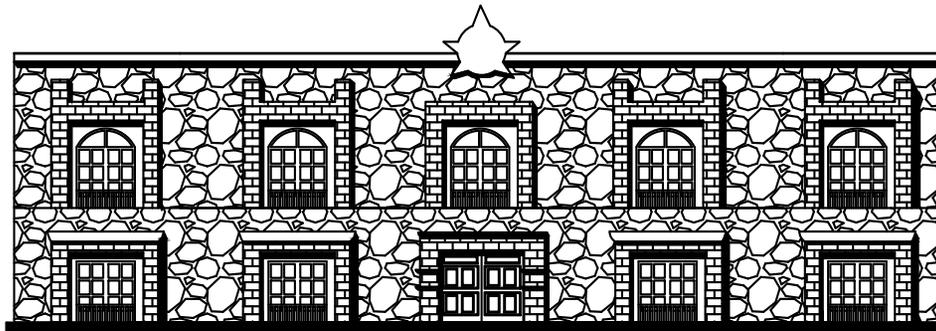
A lo largo de esta investigación se aporta como apoyo visual una reconstrucción arquitectónica aproximada de los paramentos del centro principal en algunos periodos analizados, para poder tener comparativas de la evolución morfológica de la ciudad, específicamente de Plaza Independencia. (Ver Reconstrucción arquitectónica aproximada 1 y 2)

¹⁰⁰ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 19

¹⁰¹ Ruíz, Rocío. 2012, " Pachuca. Plata, viento y voluntad. Vetas de su historia. Tomo I Vetas del pasado" pág. 60

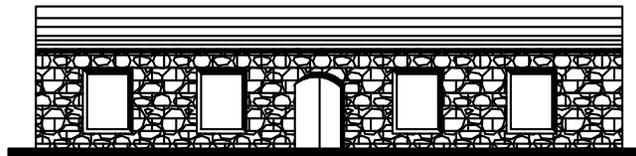
¹⁰² Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 175

¹⁰³ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 192



CAJAS REALES

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



OFICIO PÚBLICO

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

LOCALIZACIÓN

COMISIÓN NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

ELABORACIÓN TÉCNICA DE PLANTAS Y ANÁLISIS POR
PARTES DE LA EDUCACIÓN YARELI ESCOBAR BONILLA 2019

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN LA FASE HISTÓRICA DEL
REAL CENICIENTRO DE PLAZA DE SOTO, CUAUQUILLOS
MEXICO DEL SIGLO XVIII

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

ARG. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CEN. PROF. 3011028

MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

ELABORACIÓN DE LA IMAGEN DE DISEÑO POR
ALUMNO DE LA JURISDICCION DEL TERCER SEMESTRE
COMISIONAR EN ARQUITECTURA
CONSTITUCIONALES Y DE HISTORIA DEL SIGLO XVIII
PERIODO SEMESTRE JUNIO 2019

OBJETIVO

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
PROGRAMA MEXICANO

FECHA: 2020/11/05

FECHA: 2019/11/05

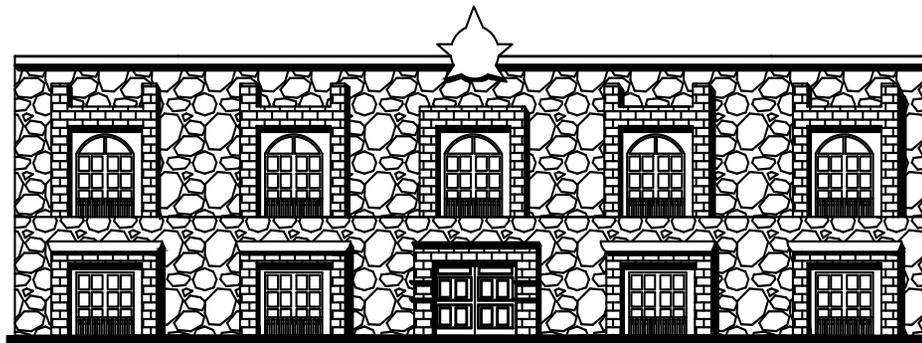
UBICACIÓN: PLAZA CONSTITUCIÓN
CUAUQUILLOS DE SOTO, MEXICO

FECHA: 1900 - 1900

FECHA: 1900 - 1900

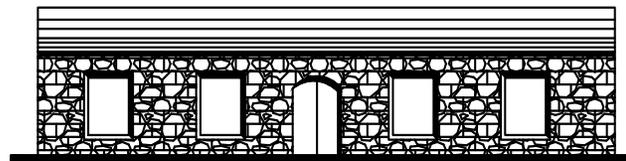
UNAM

CLAVE: ARQ-01



CAJAS REALES

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



OFICIO PÚBLICO

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

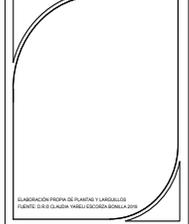


LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y VECTORES EN ARQUITECTURA
 CENTRO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS



ELABORACIÓN PLANO DE PLANTAS Y LARGUILLOS

PROF. DR. EDUARDO TORRES VEYTA

SEGUIMIENTO DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE PLAZA DE CONSTITUCIÓN - INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
 PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

ARG. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
 CEDI. PROF. TITULAR
 MTRD. EDUARDO TORRES VEYTA

COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE PLANTAS Y LARGUILLOS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y VECTORES EN ARQUITECTURA - CENTRO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO - INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
 PROYECTO DE PLANTAS Y LARGUILLOS
 SE / SIA / NOVIEMBRE 2019

PLAZA CONSTITUCIÓN
 MÉXICO D.F. EST. MÉXICO

LARGUILLOS 1500 - 1600

ESCALA GRÁFICA

UNAM

CLAVE: ARQ-06

**HISTORIA DE OCUPACIÓN
PLAZA INDEPENDENCIA**

INTRODUCCION

*"La ciudad es forma, una forma específica en y del espacio, y es forma de vida: la vida urbana. Una forma de vida que no es ajena a las relaciones sociales y económicas de la sociedad como en los objetos que le dan marco y cabida: la arquitectura y el espacio urbano."*¹⁰⁴

Retomando las palabras del maestro José Ángel Campos Salgado la morfología de una ciudad esta dada a través de procesos intangibles y tangibles enmarcados dentro de un territorio y una sociedad. Es por ello que en este segundo capítulo de esta investigación haremos una retrospectiva de lo que hoy conocemos como plaza independencia en temporalidades aproximadas de 100 años, pues el desconocimiento del origen de la misma ha llevado a sus habitantes a no otorgarle el valor socio-cultural que en ella habita como contenedor histórico de estos procesos de transformación de la ciudad de Pachuca, enfocados en el actual centro principal de la urbe.

Antes de la llegada de los españoles no se podría hablar de una ocupación específica sobre Plaza Independencia, ya que, no tuvo ningún asentamiento importante dentro de la plaza ni a su alrededor, simplemente eran tierras de paso y de conexión entre los estados que rodean Hidalgo, es por ello que nos trasladaremos hasta el siglo XVI donde comenzó a escribirse su historia llena de recuerdos y vivencias desde ese tiempo hasta la actualidad.

A lo largo del siglo XVI y XVII el territorio mostraba grandes beneficios por la producción de la plata, los espacios públicos y privados sufrieron transformaciones urbano- arquitectónicas que trazaron innovaciones técnicas, de procedimientos constructivos y arquitectónicos otorgando vocaciones espaciales dependiendo la época traducida al habitar de la sociedad. En este periodo el descubrimiento del sistema de amalgamación será un factor predominante que llevara a la primera ocupación de lo que hoy es plaza independencia como *Patio de Beneficio*.

Años más tarde en el siglo XVIII la sistematización espacial condujo a un crecimiento más organizado en donde se comenzaron a zonificar las áreas sociales, político-administrativas, habitacionales y de trabajo, una evolución morfológica que trajo consigo nuevos elementos

¹⁰⁴ Campos, Ángel 1993 "Transformaciones de la Arquitectura y la ciudad" pág. 2

urbano- arquitectónicos, así como el interés de la rehabilitación de espacios y reedificaciones de otros, de este ajuste espacial nacerá la segunda ocupación como *Plaza de Toros*.

A inicio del siglo XIX severos eventos ocasionados por la guerra de independencia marcaran un tiempo de espera para el crecimiento de la ciudad, así como la estabilidad del habitar de la sociedad, inundaciones, huelgas, incendios pausaran los procesos de transformación generando solo economía local a través de la creación de diversas plazas, generando una tercera ocupación como *Plaza del carbón*.

Una cuarta ocupación nacerá en este mismo siglo XIX que después de una etapa de oscurantismo vuelve a tomar impulso con inversiones extranjeras, una nueva tras culturalización estaba en puerta, ingleses, españoles y mexicanos otorgaron un nuevo habitar a la sociedad, dónde el crecimiento de infraestructura y equipamiento fue el motor de la cuarta ocupación como *Plaza de las diligencias*.

Por último, en la época del porfiriato, nuestra plaza en estudio tomó su última vocación, que sería la definitiva y con la que hoy prevalece como *Plaza Independencia* otorgándole una identidad a la ciudad de Pachuca por su contexto urbano – arquitectónico que la rodea y la hace única.

Describir el proceso de evolución y la historia de un espacio público que ha sido parte fundamental en el habitar de muchas personas, y en lo personal, resulta apasionante, ya que al tener dos enfoques; el primero como habitante y el segundo como investigadora; me permite combinar la parte vivencial con el análisis y el estudio, y así poderle dar voz y vida al espacio desde un carácter crítico y al mismo tiempo poder contarla compartiendo, tal vez, recuerdos y experiencias con algunos de los habitantes que crecieron, como yo, en esta ciudad y que en algún punto de nuestras vidas se cruzaron caminando y habitando Plaza Independencia.

Las reconstrucciones arquitectónicas aproximadas que se presentan como aportación en el análisis morfológico y arquitectónico en esta investigación se realizaron con el apoyo de fotografías, bocetos, esquemas, dibujos encontrados en las diversas fuentes de consulta y recreados a partir de interpretaciones de larguillos que forman parte del perímetro de la plaza en estudio y que nos servirán como referencia histórica de lo urbano y arquitectónico realizado en las temporalidades mencionadas.

2.1 Patio de Beneficio. Primera ocupación

Para comprender cómo se conformó la evolución del espacio urbano – arquitectónico en torno a la Plaza Independencia se debe tener presente la economía y los asentamientos coloniales, la primera por medio de las encomiendas que procuraban la mano de obra y los medios financieros para crear y desarrollar las primeras empresas económicas¹⁰⁵ dentro de la comarca, cabe mencionar que la extracción de la plata no era el único sustento económico, recordemos que también se trabajó la tierra por medio de la agricultura con base en la siembra de alimentos y crianza de animales, esto creó un sistema de comercio interno dentro de la comarca.

El desarrollo espacial estuvo en relación directa con los procesos económicos y sociales que transformaron el territorio creando nuevos espacios simbólicos al igual que nuevos ordenes urbano-arquitectónicos revolucionando la nueva forma del habitar entre la sociedad.

Las nuevas necesidades arquitectónicas comenzaron a tomar importancia dentro del desarrollo espacial, el primer centro urbano (hoy conocido como Plaza Constitución) se mantuvo en uso durante el siglo XVI conservando su emplazamiento y actividades originales pero el crecimiento en las periferias vio surgir diferentes espacios urbanos de menor jerarquía, y es en uno de ellos donde se instalará siglos más adelante nuestra plaza en estudio y que en ese proceso de evolución y transformación llegó a ser lo que hoy conocemos como Plaza Independencia como parte de un nuevo ciclo del espacio urbano.

Al hacer un análisis de lo general a lo particular, se puede observar el detonante de este cambio morfológico y social que fue a partir de que se iniciaron los trabajos en los fundos mineros incrementando la densidad de la población en muy poco tiempo, la migración de personas para el trabajo dentro de las minas junto con los naturales y españoles coincidieron en un tiempo-espacio para dar forma a la nueva población de la ciudad.

La primera ocupación espacial de Plaza Independencia está localizada en la periferia, muy cercana al centro mayor de la ciudad, pero en las áreas de trabajo principalmente en las dedicadas a la extracción de la plata. Conforme fue creciendo la ciudad y con el conocimiento

¹⁰⁵ Ruíz, Rocío. 2000, " Breve historia de Hidalgo" pág. 55

de la existencia y descubrimiento de nuevas vetas, la necesidad por duplicar la producción se hizo evidente, los espacios, la mano de obra y los sistemas para el beneficio resultaron insuficientes para la cantidad de plata que se necesitaba exportar¹⁰⁶.

Es importante mencionar dentro de esta investigación y con referencia la extracción de la plata en el territorio, a un personaje que innovó en la metalurgia y que su descubrimiento tuvo origen en la ciudad, beneficiando no sólo a la comarca minera, más bien sirvió para todas aquellas ciudades¹⁰⁷ que en su vocación tenían a la minería como principal fuente económica y que modificó no solo la forma de extraer la plata, impactó también en la tipología arquitectónica-espacio que se tenía para la logística de trabajo y que se necesitaba debido a este nuevo proceso.

Bartolomé de Medina¹⁰⁸ un hombre nacido en Sevilla llegó a Pachuca en el Siglo XVI encargado del beneficio de la plata en la ciudad de Pachuca. Tras varios años de experimentos e intentos por mejorar la extracción del mineral innovó un nuevo proceso en la metalurgia descubriendo el sistema de amalgamación¹⁰⁹ para beneficio de la plata en el año 1554, otorgando a la población un proceso más rápido y efectivo aumentando la producción de la misma; de esta manera no sólo se transformó un proceso económico de igual forma influyó directamente sobre la transformación del espacio urbano-arquitectónico.

En esta investigación se hace referencia a la descripción del proceso no sólo como un anexo histórico, más bien, para tener una base de análisis sobre las áreas y espacios que se requerían en este procedimiento y de esta manera analizar la transformación espacial y arquitectónica que permitió la evolución de la Plaza Independencia comenzando con su primera ocupación como *Patio de Beneficio*.

El sistema de Patio¹¹⁰ o el método de amalgamación era un proceso el cual requería espacios con amplias extensiones abiertas y zonificados para las labores del beneficio de la plata. En el análisis arquitectónico del sistema de patio derivado en la ciudad de Pachuca y tomando

¹⁰⁶ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 203

¹⁰⁷ Hillerkuss, Thomas.2013. "Las minas de la Nueva España en los mapas del siglo XVI ¿Un secreto del Estado?" pág. 23

¹⁰⁸ Juan Manuel Menes Llaguno dedicó toda una investigación a Bartolomé de Medina en su libro "Bartolomé de Medina un sevillano pachuqueño" para resaltar el suceso histórico de la innovación en la metalurgia.

¹⁰⁹ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 175

¹¹⁰ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 192

como referencia la investigación realizada por el historiador Juan Menes Llaguno sobre Bartolomé de Medina donde se extrajo diversas aseveraciones del origen de los “patios” definida desde el siglo XV obteniendo que son espacios rodeados con paredes y galerías que en las casas eran dejados al descubierto; espacios anexos a la casa donde se criaban animales y se sembraban plantas condicionando el diseño de las casas con una necesidad espacial que eran estos patios¹¹¹, se realizará la comparativa en el espacio en estudio.

El proceso de amalgamación requería de un gran patio por su complejidad en su proceso técnico, pero ¿Cómo eran estos espacios? ¿Cuál era el proceso para la extracción de la plata? ¿Cómo impactó en lo social y espacial a la ciudad? Para entender el emplazamiento espacial se comenzará por describir brevemente este nuevo proceso descubierto por Bartolomé de Medina el *método de amalgamación o Beneficio de Patio* y encontrando en esta búsqueda de información una descripción sobre el proceso¹¹² para la producción de la plata en la ciudad, recreados e ilustrados por elaboración propia en las *Imágenes 8 y 9* de esta investigación.

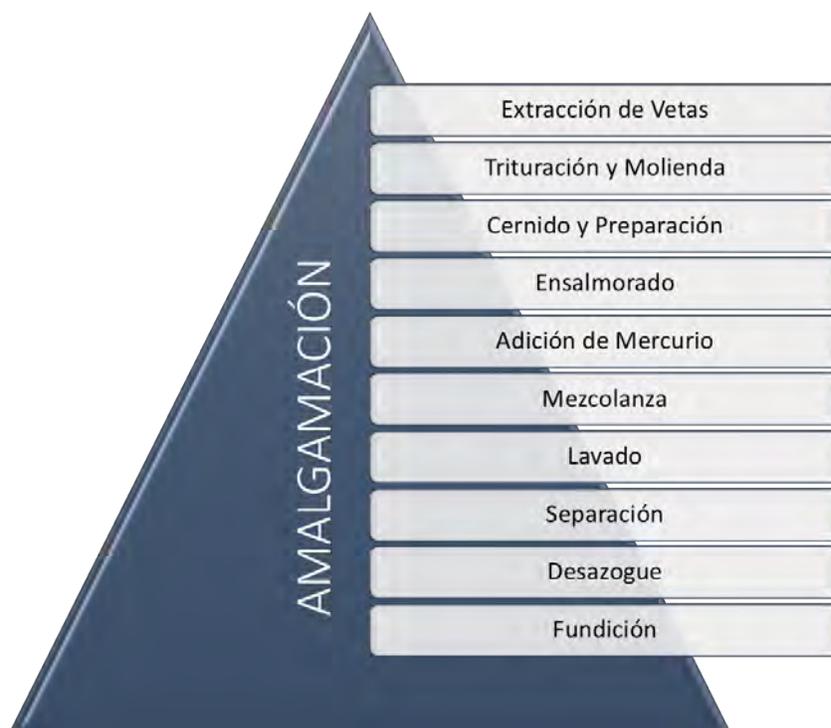


Imagen 7 Proceso de Amalgamación III
Fuente: D.R.© Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

¹¹¹ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 193

¹¹² Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 178

El proceso tiene su origen hacia el lado Norte del territorio, en las minas donde el primer recurso es la extracción del mineral de su estado natural, ya extraído se selecciona y se separa para posteriormente ser llevado a las haciendas o áreas para su beneficio donde entraba en el proceso de trituración y molienda con instrumentos manuales como mazos y martillos, golpeando la piedra hasta hacer secciones mas pequeñas de piedra.

Una vez triturado y molido el material se continuaba con el cernido para segregar el material y si hiciera falta moler aún más el material se regresará al paso de la trituración hasta alcanzar el tamaño adecuado para ensalmar el metal, ¿Qué es el ensalmarado?, dentro del procedimiento que Bartolomé de Medina experimentó se trataba de colocar sal a la mezcla obtenida por la trituración con la finalidad de desengrasar y eliminar el barro y/o lama y preparar el metal para el siguiente paso.

En telas se vertía el mercurio sobre la materia obtenida de la molienda revolviendo ambos materiales hasta su total integración utilizando en algunas ocasiones animales para facilitar e incrementar la producción del mineral.¹¹³



*Imagen 8 Proceso de Amalgamación I
Elaborado por: © Hugo Alberto Bautista Bautista 2016*

¹¹³ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 178

Con ayuda del fuego la incorporación y compactación de la plata era mas rápida y eficaz apartándola de la tierra, plomo y cobre separándose del mismo mercurio para quedar solamente fragmentos de plata. Este procedimiento separaba el metal del mercurio, barro, lama, conforme a sus pesos naturales quedando hasta abajo el más pesado logrando una segregación de lo puro e impuro.

Ya separado el metal se llevaba a lavar para terminar de quitarle los elementos que le disminuían su pureza. Aún con este lavado era imposible rescatar el cien por ciento del metal y estos residuos que no se recuperaban se les conocía como relaves, que entraban de nuevo en el procedimiento para recuperar lo mas posible todo el mineral. Con ayuda de las telas se exprimía para terminar de separar el mercurio de la plata haciendo pequeños fragmentos de mineral que posteriormente eran puestos a fuego para fundirla y obtener la plata pura y por la cual Pachuca toma importancia a nivel mundial.¹¹⁴



Imagen 9 Proceso de Amalgamación II
Elaborado por: © Hugo Alberto Bautista Bautista 2016

¹¹⁴ La descripción del proceso de amalgamación se tomo de la descripción original que realiza Joseh de Acosta en su libro Historia Natural y Moral de las Indias.

La introducción tecnológica de la metalurgia transformó el habitar espacial y social, los patios de beneficio tomaron importancia en la planificación urbana-arquitectónica expandiendo los terrenos otorgados por la corona; las necesidades espaciales estaban en función del proceso de amalgamación generando un programa arquitectónico y zonificación dentro del espacio, este complejo arquitectónico más tarde daría como resultado las haciendas.

El habitar de la sociedad se modificó, el uso del suelo se convirtió en patios grandes para el beneficio de la plata, de esta manera lo que hoy conocemos como Plaza Independencia tiene su génesis morfológico en un *Patio privado para el beneficio de la plata* como primera ocupación.

Plaza Independencia se ha caracterizado (desde su origen) por ser un espacio de intercambio socio-cultural de sus habitantes donde al comienzo de su historia no fue la excepción; su ubicación espacial a las laderas de los cerros que contenían las vetas de plata y cercana a las áreas de trabajo logró que formara parte de un circuito de trabajo, el ser un Patio para poder realizar el proceso de amalgamación descubierto por Bartolomé de Medina lo colocó en la historia de la ciudad y que sin pensarlo, años más adelante, se transformaría en el principal cuadrante de ese lugar que lo vio nacer. (Ver imagen 11)



Imagen 10 Recreación de Patio para el proceso de amalgamación
Primera Ocupación de Plaza Independencia.
Elaborado por: © Hugo Alberto Bautista Bautista 2016

2.2 Plaza de Toros. Segunda ocupación

En el siglo XVIII el crecimiento de la ciudad de Pachuca produjo contradicciones, por una parte, la bonanza económica beneficiaba el aumento poblacional principalmente en las labores mineras, pero sin dejar atrás otros beneficios económicos como lo era el comercio interno dentro del complejo y con ello el emplazamiento territorial para satisfacer las nuevas demandas espaciales de la sociedad. Pero, por otra parte, el índice de mortandad se elevaba constantemente por las condiciones que tenían los obreros para ejercer su trabajo¹¹⁵.

Ante este nuevo panorama la estructura urbana tuvo modificaciones considerables pero marcadas en la periferia, ya que el conjunto principal conservó su esquema original y su ubicación, en donde la antigua Plaza Mayor guardó sus funciones en este siglo, por otra parte, las zonas de trabajo seguían en aumento sobre la periferia explotando la tierra para la extracción de la plata. Con la explotación del territorio, el crecimiento espacial continuó formando una estructura urbana de plato roto por la naturaleza del terreno como se puede notar en los planos anexados a esta investigación.

La sistematización espacial generó un orden; al centro en el *conjunto principal* donde se desarrollaron las actividades religiosas, político – administrativas mas importantes de la época, en la periferia, pero en las laderas de los cerros las *áreas de extracción* de plata, las edificaciones localizadas entre el conjunto principal y las laderas de los cerros, las áreas de trabajo es decir *los patios*, con los nuevos métodos y técnicas aplicadas para el beneficio del mineral. Por otra parte, las *áreas habitacionales* de los trabajadores se distribuyeron en el conjunto urbano secundario marcando una segunda periferia dentro del génesis de la ciudad, este emplazamiento trajo consigo una expansión de estructura urbana concéntrico radial¹¹⁶, en dónde un centro de gravedad, en este caso la plaza mayor, origina vialidades concéntricas unidad por radios que convergen en el mismo lugar.

Esta zonificación construyó el espacio urbano de la ciudad en el siglo XVIII, la morfología generada a partir de las necesidades comenzó a materializarse en lo urbano y arquitectónico. Dentro de la planificación urbana tuvo adaptaciones espaciales ampliando caminos para el paso de las recuas ya que en esta época los animales eran el medio de transporte de las

¹¹⁵ Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño" pág. 237

¹¹⁶ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 30

mercancías, de igual forma los diferentes puentes¹¹⁷ de conexión entre los conjuntos urbanos se ampliaron y aumentando el control de accesos y salidas de la ciudad.

Los recursos obtenidos gracias a la producción de la plata trajeron una evolución morfológica, la ciudad comienza a tener más elementos arquitectónicos construidos representativos que beneficiaron el proceso de la historia palpable y tangible de la ciudad¹¹⁸. La bonanza se vio expresada en la inversión que se realizó en primer lugar, rehabilitando, modificando o dando mantenimiento a cada elemento ya construido; la reedificación de la Santa Veracruz, el convento de San Francisco que en este siglo fue elevado a Colegio Apostólico. Por otra parte, las construcciones nuevas para cubrir diversas necesidades sociales, religiosas y/o políticas como por ejemplo la llegada de nuevos establecimientos religiosos construyendo la iglesia de San Diego, y la de San Juan de Dios. (*Ver plano 7*).

La distinción de las clases sociales se notaba por los materiales de construcción en las edificaciones, los conjuntos habitacionales tuvieron un progreso mejorando la calidad de materiales y procesos constructivos utilizando mamposterías, muros de adobe o piedra y techos planos y/o de paja de un nivel, contrastando con las construcciones de la corona que podían tener más de un nivel y los materiales empleados eran de mayor resistencia así mismo su diseño y localización¹¹⁹. Continuando con las construcciones nuevas y emblemáticas surgen dos más en este periodo un “Banco de avío o crédito” y el “Monte de Piedad y de las ánimas” y un servicio de “correos” mejorando la relación entre la capital del virreinato con Real en mención.

La respuesta a las necesidades que marcaban los pobladores obligó a la corona a preocuparse no sólo por el conjunto principal, sino por el desarrollo general de toda la comarca poniendo énfasis en la conexión de las zonas por medio de espacios públicos segregados en diferentes lugares de la zona, estas *plazas públicas*¹²⁰ favorecieron el intercambio socio cultural de sus habitantes. (*Ver plano 6*).

¹¹⁷ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 23-31

¹¹⁸ Menes LL, Juan M. 1993, "Monografía de la ciudad de Pachuca" pág. 49

¹¹⁹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 19

¹²⁰ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 62



1. PLAZA MAYOR
 2. PLAZA DE LA PAJA
 3. PLAZUELA DE TOROS
 4. PLAZUELA DE LUZÓN
- A. PUENTE GALLO
B. PUENTE DE LA CRUZ VERDE

Plano 6 Desarrollo Urbano. Pachuca Siglo XVIII
 Fuente: Elaboración propia.
 Reinterpretación de plano original
 D.R.© Arq. Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

A mediados del Siglo XVIII Pachuca sufre una primera decadencia, las inundaciones¹²¹ en las minas trajo consigo mortandad en los mineros y encarecimiento en la producción de la plata, generando el desinterés y el abandono de las minas por algunos de sus dueños. Lo que anteriormente había sido bonanza se transforma en abandono y pobreza; pero no perduró por mucho tiempo para 1750 aproximadamente se le vuelve a inyectar un nuevo aire a la ciudad con avances tecnológicos de la época para drenar las minas inundadas y abandonadas construyendo socavones que facilitarían la salida del agua. Estos nuevos procedimientos estancaron unos cuantos años a la ciudad, pero benefició, ya que volvió a renacer la producción de la plata.

Como brevario cultural es importante señalar que en esta época se da la primera huelga conocida en México por la explotación de los trabajadores y los pocos beneficios otorgados por la corona a los mineros, conflicto que tardó 10 años en resolverse entre los años de 1766 a 1776¹²². Con este nuevo resurgimiento y por la cantidad de habitantes con los que ya contaba la ciudad el Conde Gálvez hace una nueva división territorial, lo que antes era provincia y alcaldía se transforma en intendencias y subdelegaciones. A finales de siglo se contaba con una gran población entre españoles, mestizos y mulatos. Con esta decadencia económica en referencia a la producción de la plata, lo que antes eran los patios para el beneficio de minerales comenzaron una transformación y adaptación espacial, las propiedades adquiridas por los españoles fueron tomando diversas vocaciones transformando el entorno urbano-arquitectónico de la ciudad, lo que eran patios de beneficio fueron cediendo sus espacios para dar entrada a nuevos elementos privados en la entidad.

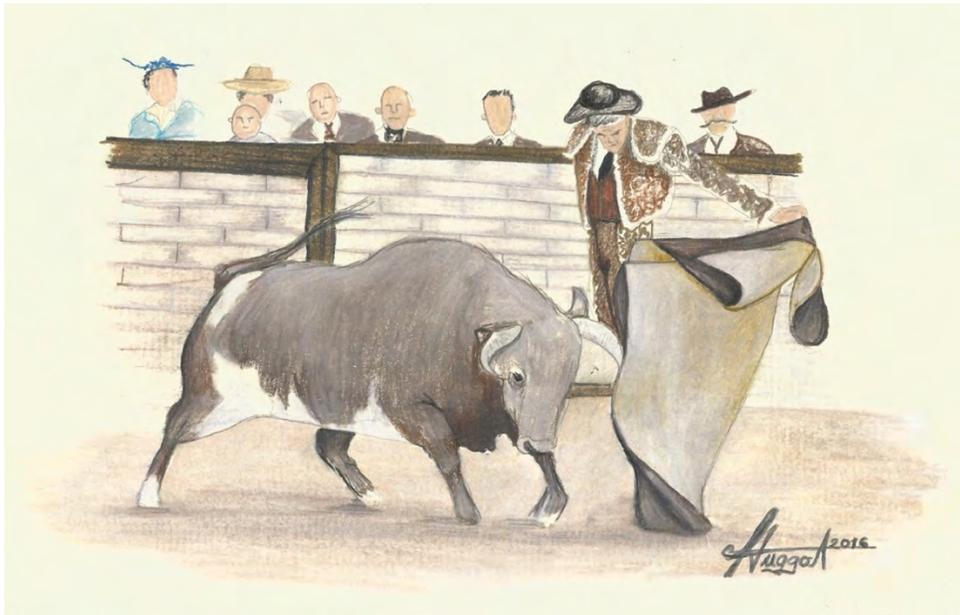
La familia Avendaño que eran dueños de lo que hoy es la Plaza Independencia, y en días festivos rentaban el espacio, que anteriormente había sido patio para el beneficio de la plata, para tener las corridas de toros, como parte del entorno social y cultural que vivían los habitantes. Benjamín Flores en su artículo "Sobre las plazas de toros en la Nueva España del Siglo XVIII"¹²³ menciona características generales y particulares de los elementos que definían estos espacios públicos y que se toman como referencia para comprender la segunda ocupación como plaza de toros.

¹²¹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 33

¹²² Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 76

¹²³ Sobre las plazas de toros en la Nueva España del Siglo XVIII. Flores H., Benjamín. Revista UNAM

“No podía ser ni tan grande que provocara excesivo cansancio en animales y toreadores, ni tan chico que obstaculizar la libertad de movimiento de tantas personas como las que por lo regular se ocupaban simultáneamente en la brega. Así mismo, debía buscarse una figura que, aparte de ser la más a propósito para permitir a los espectadores observar cómodamente todos los incidentes de la fiesta, evitara la formación de rincones en los cuales pudiera refugiarse la bestia...” (Hernández s.f.)



*Imagen 11 Recreación de Plaza de Toros
Elaborado por: © Hugo Alberto Bautista Bautista 2016*

Los elementos arquitectónicos principales que integraban estas plazas eran los tendidos, lumbreras y gradas donde el costo de acceso dependía de la clase social y la cercanía al ruedo; ya sobre el espacio en estudio existe una relatoría de como se disponía el espacio para las corridas ocasionales que se hacían en la ciudad:

“Se construía una cerca con fuertes tiras de madera dispuestas hasta una altura no mayor a un metro y poco más de veinte centímetros, a efecto de que permitiera la buena visibilidad para los espectadores acomodados de pie, sobre terraplenes de diferentes alturas ya que solo las autoridades y sus invitados eran acomodados en una tribuna con dosel. En un sitio contiguo al coso de lidia, se acondicionaban los corrales para los toros que serían lidiados, los que eran visitados por la población desde días antes al sarao”¹²⁴

¹²⁴ Descripción tomada del cronista Juan M. Menes en su columna Cronista de Hidalgo. Plaza Independencia (I) <https://cronistadehidalgo.com.mx/la-plaza-independencia-i/>

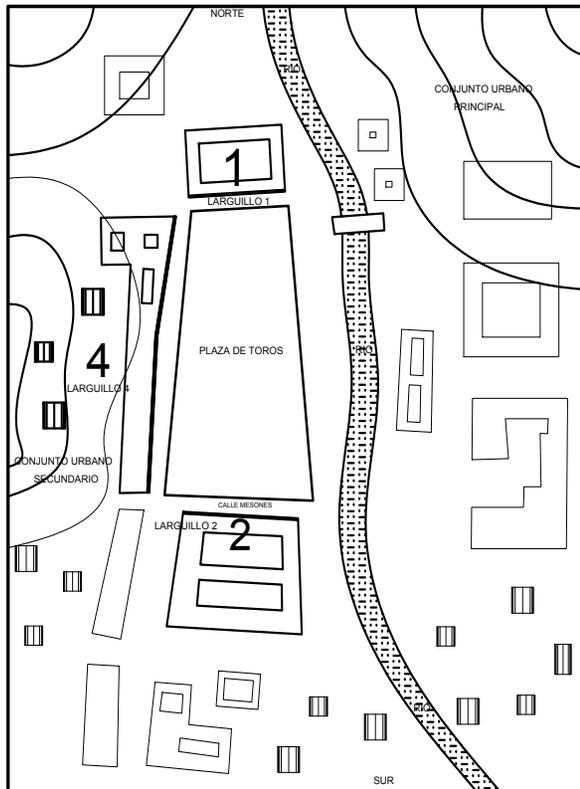
Las plazas eran rentadas con 2 objetivos el primero obtener fondos para festividades importantes dentro de la ciudad, generalmente visitas de la corona, y por otra parte festejos populares de los habitantes, lo cual generaba un ambiente de esparcimiento para ellos.

El desarrollo morfológico del conjunto urbano secundario tomo importancia con la implementación de diferentes plazas en el territorio, los larguillos que contorneaban estas plazas comienzas a darle una nueva forma a la ciudad materializando en procedimientos, materiales y técnicas constructivas las nuevas formas de habitar.

En este periodo de la historia, la evolución urbano – arquitectónica de la ciudad se desarrolla alrededor de la plaza de toros, creando un segundo espacio urbano contendedor de habitares personales y sociales, comenzando a escribir la historia de Plaza Independencia a partir de este siglo XVIII, dónde un espacio público destinado en ocasiones especiales a ser una plaza de toros, tuvo una organización espacial adecuada, comenzando en la localización dentro de la estructura urbana, siendo el primer centro urbano dentro del conjunto secundario y el segundo dentro de la comarca minera.

Por otra parte y no menos importante la evolución arquitectónica de la ciudad el perímetro de este nuevo espacio urbano o zócalo estaba abrazado por cuatro larguillos que contenían construcciones destinadas a diversas actividades, cabe mencionar que para esta época aun se encontraba en crecimiento y desarrollo espacial por lo tanto algunos de estos larguillos se encontraban en proceso de construcción en un solo nivel; al Norte (Larguillo 1) comercios locales, botillerías, fondas, figones, que daban servicio principalmente a los trabajadores de las minas, al Sur (Larguillo 2) la calle de mesones, al oriente (Larguillo 3) el Río que dividía la ciudad entre el conjunto urbano principal que contenía la Plaza Mayor y el conjunto urbano secundario, y al poniente (Larguillo 4) la primera construcción de la casa de Don Pedro Madera Conde de Casa Alta siendo una de las edificaciones mas emblemáticas de la ciudad y que hasta el día de hoy conserva su estado original.

Las reconstrucciones arquitectónicas aproximadas que se presentan como aportación en el análisis morfológico y arquitectónico en esta investigación se realizaron con el apoyo de fotografías, bocetos, esquemas, dibujos encontrados en las diversas fuentes de consulta y recreados a partir de interpretaciones de larguillos que forman parte del perímetro de la plaza en estudio. (Ver Reconstrucción arquitectónica aproximada del Siglo XVII 3 y 4)



PLAZA DE TOROS

SEGUNDA OCUPACIÓN SIGLO XVII

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS LARGUILLOS, PUEDE ESTAR HECHA A SU PROPIO RIESGO POR LOS ANÁLISIS HISTÓRICOS.

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTANDO LOS DERECHOS DE AUTOR QUE CORRESPONDA, DADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS.

ELaboración gráfica de plantas y larguillos
YARELI ESCOBAR YARELI ESCOBAR MORALES 2019

SIMBOLOGÍA

1 LARGUILLO NORTE
2 LARGUILLO SUR
4 LARGUILLO PRINCIPAL

OBJETIVO
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE TOROS PARA
OBTENER UN GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROFESORA
ING. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
COORD. PROFESOR: TATIANA
CATEDRATA
MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE TOROS PARA
OBTENER UN GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
AUTOR: YARELI ESCOBAR BONILLA
PROYECTO: ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE TOROS PARA
OBTENER UN GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO
RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
OCUPACIÓN SIGLO XVII

FECHA
S/E S/A NOVIEMBRE 2019

UBICACIÓN
PLAZA DE INDEPENDENCIA
PROYECTO DE MAESTRÍA

TÍTULO
PLANTA DE CONJUNTO
MAGALY 198

PLAZA DE TOROS
SEGUNDA OCUPACIÓN

UNAM CLAVE:
ARQ-03

NORTE. LARGUILLO 1

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

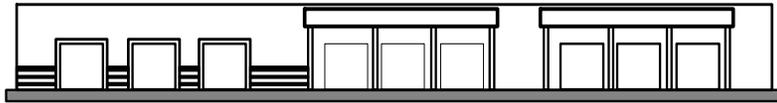


FOTO-REFERENCIA

SUR. LARGUILLO 2

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA

PONIENTE LARGUILLO 4

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

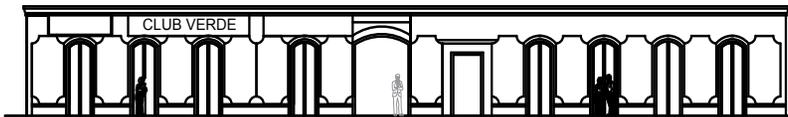


FOTO-REFERENCIA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPUS DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON HECHAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN PROPRIA DE LOS LARGUILLOS. PUEDE ESTAR HECHAS Y DIVERSAS OPINIONES Y/O ANÁLISIS PARTICIPATIVOS.

LAS REFERENCIAS GEOGRÁFICAS SE ENCONTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTANDO LAS COORDENADAS DE AUTORIDAD COGNOSCITIVA DADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS.

SI AMBROSIÓN PROPRIA DE PLANTAS Y LARGUILLOS FUERON: D. S. CLAUDIA YARELI ESCOBZA BONILLA 2019

SIMBOLOGÍA

- 1 LARGUILLO NORTE
- 2 LARGUILLO SUR
- 4 LARGUILLO PONIENTE

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA PLAZA INDEPENDENCIA
DE LAS CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DE SU ENTORNO URBANO Y SOCIOCULTURAL DE LA CIUDAD.

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

SR. CLAUDIA YARELI ESCOBZA BONILLA
C.D. PROF. 7011238

TUTOR: EDUARDO TORRES MEYTA

ESTÁ ANEXADA EN LA ALAMBRADO DE BRUNO ZEVI
AL PLAN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO DE 1960
ELABORADA POR UN ARQUITECTO EN
RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA DEL SIGLO XIX
PERIODO DE TRABAJO: JUNIO 2019

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA SIGLO XIX
ESTADO: EN PROCESO

FECHA: 2019

USO: SIN

INDICADOR: 2019

UBICACIÓN: PLAZA INDEPENDENCIA
PUNTA DE VETE HERRERA

CLAVE: UNAM
FACHADAS
PLAN RECONSTRUCCIÓN XIX
ESCALA GRÁFICA

CLAVE: ARQ-04

2.3 Plaza del Carbón. Tercera ocupación

A principios del siglo XIX la ciudad había pasado ya por varios procesos sociales, políticos y económicos, los cuales transformaron el habitar en el territorio hidalguense eventos impulsados por el movimiento de Independencia que a principios de este siglo surgió con un impacto nacional alcanzando cada rincón del país.

En una primera parte lo que antes había sido bonanza minera, la guerra ocasionó que los dueños de las minas abandonaron el interés en inversiones mineras desalojando la ciudad, el panorama fue muy desalentador por segunda ocasión, todos los procesos sociales, ideológicos, políticos, ambientales, territoriales, económicos (principalmente) tecnológicos y urbano-arquitectónicos presentaron una decadencia ya que el soporte de la ciudad -las minas- fueron abandonadas a causa de inundaciones¹²⁵ o incendios causados por la guerra o el abandono de sus propietarios, sólo algunas lograron permanecer activas y gracias a ellas se obtenían los recursos necesarios para que Pachuca se mantuviera en el nivel de productor de Plata que había logrado a lo largo de su historia, pero los saqueos y robos provocaron pérdidas económicas y un panorama de abandono-desolación a la ciudad.

Mientras el conflicto de la guerra estaba en su esplendor en el país, la ciudad quedó detenida, no hubo ningún hecho relevante en los años posteriores, no alcanzó incremento de población, por el contrario muchos de sus pobladores migraron en busca de trabajo para poder sustentar a sus familias abandonando la ciudad quedando ésta en un aspecto solitario; el territorio no adquirió crecimiento por lo tanto lo urbano-arquitectónico fue pobre, pues ante el abandono y la falta de capital convirtió el escenario en poco trascendental en este periodo de la historia.

Sin embargo, los pocos pobladores que siguieron habitando la ciudad optaron por actividades de comercio local y constituyeron lugares principales en el entorno social llamadas *plazas y/o plazuelas*, en donde como base creadora de las mismas era un punto de convergencia pues a ellas se acudía para obtener el agua indispensable para labores del hogar.

De igual forma las plazas cumplían con una función de acto social en donde se reunían amistades realizando intercambios culturales, también se podía encontrar a los desocupados o incapacitados temporalmente para el trabajo.¹²⁶

¹²⁵ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 33

¹²⁶ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 62

El comercio menor que constituía en esta época el mayor porcentaje de productividad económica se establece en las plazas localizadas en varios puntos de la ciudad como se mostró en el plano 6 de esta investigación, en donde algunas plazas tenían especialidades, como la del maíz o de la carne, la de los trastes donde se podía localizar a los alfareros o la “Plaza del Carbón” ya que al decaer la minería de esta manera surge la tercera ocupación del espacio en estudio al albergar un espacio dedicado a la venta de carbón¹²⁷.

La permanencia de esta ocupación no tendrá gran trascendencia en la historia de la ciudad debido a que este periodo de obscurantismo no duró mucho tiempo tan sólo un aproximado de 20 años. (*Ver plano 7*)

Un año después de haber iniciado la Guerra de Independencia la ciudad de Pachuca es invadida por los insurgentes tomando como cuartel la casa de Francisco de Paula Villaldea localizada en lo que hoy es el conjunto de Plaza Independencia.

¹²⁷ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 63



*Plano 7 Desarrollo Urbano. Pachuca 1858
Fuente: Elaboración propia.
Reinterpretación de plano original
D.R. © Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016*

2.4 Plaza de las Diligencias. Cuarta ocupación

En la primera década del siglo XIX pese a la decadencia sufrida por la Guerra de Independencia Pachuca obtiene los derechos de *Ciudad*¹²⁸ y aunado a la decadencia que había adquirido por el abandono, se abren las puertas a inversiones extranjeras, pues se necesitaba de un impulso económico que sacara a flote una urbe en ruinas para convertirla de nuevo en la primera productora de plata a nivel mundial, de esta manera llegan a Pachuca los primeros Ingleses que fundarán la “Sociedad de Caballeros Aventureros de las minas de Pachuca y Real del Monte”¹²⁹ dedicando su trabajo al desagüe de los tiros para reactivar la industria minera y la economía dentro de la ciudad concibiendo nuevo empleos que trajeron de vuelta a los pobladores que en algún momento habían abandonado la urbe.

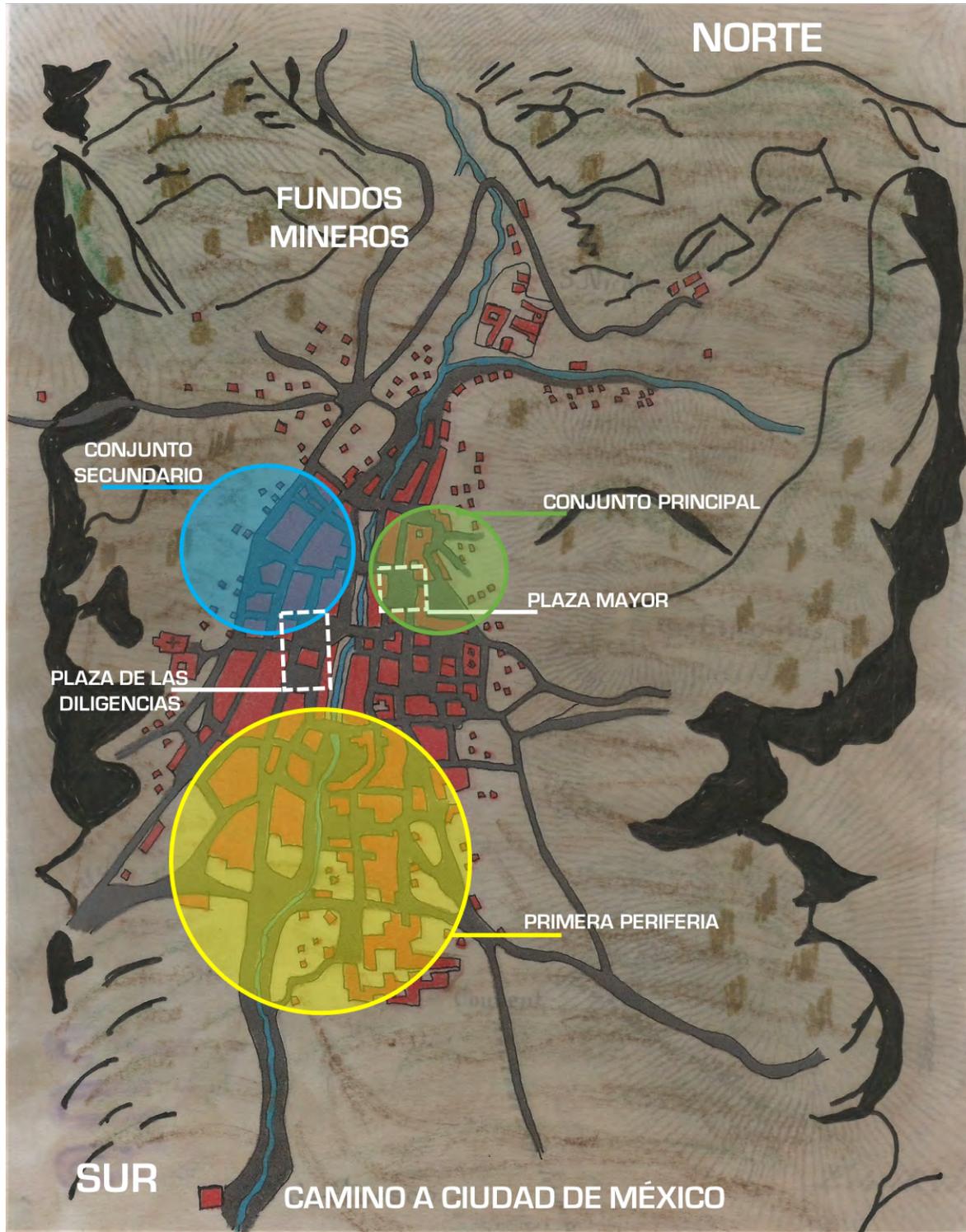
Este impulso económico logró el crecimiento de la ciudad, tanto territorial como poblacional, llegó a ser la sexta ciudad más habitada de la república; por una parte, su traza urbana conservó su forma original de plato roto, ampliando el área hacia la periferia Sur debido a que al Norte se encontraban una delimitante, las elevaciones topográfica que contenían las minas, de igual forma al oriente y poniente tenían delimitantes espaciales creciendo hasta donde el cinturón de seguridad urbano lo permitió. Las nuevas periferias obligaron al gobierno interesarse por el mejoramiento de su infraestructura¹³⁰, principalmente en las vías de comunicación, los caminos principales fueron empedrados y ampliados en algunos casos, para el paso de coches, caballos y recuas, reduciendo los tiempos-distancia en el desplazamiento interno y externo de la ciudad. (*Ver plano 8 y 9*)

El conjunto urbano principal y secundario habitados en siglos anteriores, quedaron absorbidos por el crecimiento espacial marcando de forma definitiva el desplazamiento del primer cuadro urbanos principal de la ciudad de la *Plaza Mayor* a la *nueva plaza* donde poco a poco y tenazmente ganó importancia jerarquizando, por su ubicación y funcionalidad, la zona y escribiendo una nueva historia sobre la concepción de los espacios públicos. Los fondos mineros que gracias a la inversión extranjera tomo un segundo aire, beneficiando a los habitantes, la ciudad y el país, trayendo consigo transformaciones interiores en el habitar de los ciudadanos tanto tangibles como intangibles reflejados en el crecimiento urbano, arquitectónico y social.

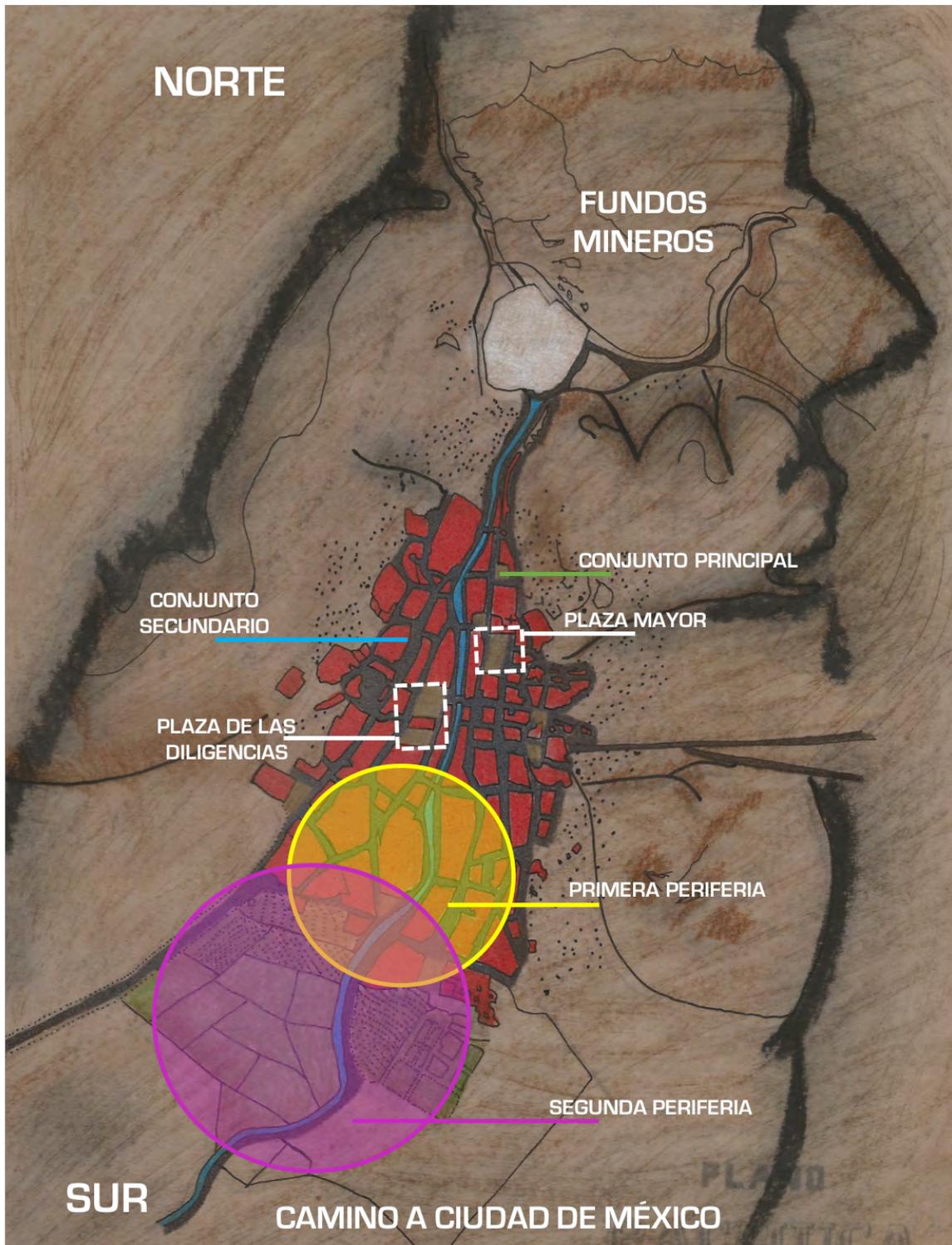
¹²⁸ Menes LL, Juan M. 2016 “Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia” pág. 76

¹²⁹ Llaguno M, Juan M. 1976, “Pachuca Litografía de una Ciudad que fue (Historia Gráfica de la Ciudad)”

¹³⁰ Menes LL, Juan M. 2016 “Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia” pág. 132



Plano 8 Desarrollo Urbano. Pachuca 1862
Fuente: Elaboración propia.
Reinterpretación de plano original
D.R. © Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016



Plano 9 Desarrollo Urbano. Pachuca 1864
 Fuente: Elaboración propia.
 Reinterpretación de plano original
 D.R. © Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016

Las inversiones extranjeras¹³¹ mejoraron todos los procesos internos en la ciudad aumentando el flujo económico al interior de la urbe después de haber tenido un largo periodo de austeridad y grandes pérdidas; los avances tecnológicos a nivel nacional no tardaron en llegar a Pachuca y para 1841 llega a la ciudad la primera Terminal de Transportes México-Pachuca S.T. que benefició la comunicación entre la Ciudad de México y la capital del estado de Hidalgo, reduciendo horas de traslado haciendo mas eficiente los recorridos que duraban en promedio de 8 a 9 horas en llegar a ambos destinos.

La Terminal de Transportes México-Pachuca S.T.¹³² transformó todos los procesos intangibles de los pobladores, modificando la experiencia de habitar desde lo social, ideológico, político, ambiental, económico, tecnológico, territorial hasta los tangibles como es lo urbano-arquitectónico ya que esta nueva transculturización entre ingleses, españoles y mexicanos marco una nueva etapa en la historia de la Ciudad

¿Cómo nace la morfología de los espacios públicos? Los espacios públicos construyen su morfología en respuesta a las necesidades espaciales que se generan en una época determinada por sus habitantes, de esta manera el espacio público que le da carácter a esta investigación, transformó su imagen a partir de que se estableció la terminal de transportes en lo que antes funcionó como Plaza del Carbón y hoy en día es Plaza Independencia y que le otorgó su cuarta ocupación denominándola *Plaza de las Diligencias*.¹³³

Esta nueva ocupación transformó todo su contexto desde el interior de la plaza misma hasta sus cuatro larguillos que contornean, delimitan y le dan forma al espacio, de aquí nace su segunda transformación morfológica tanto espacial como arquitectónica. Como parte de la investigación y análisis a las diferentes épocas se generará una descripción recopilada de diferentes fuentes de información que favorecieron a la recreación arquitectónica de la plaza, para que de esta manera se pueda tener una comparativa de sus transformaciones sociales y morfológicas.

¹³¹ Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 93

¹³² Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 200

¹³³ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 77

Al centro de este entorno público localizamos la plaza principal, es decir, el *zócalo*; su distribución interna cambio de ser, en un principio patio de beneficio pasando por ser una plaza de toros hasta llegar a ser una sección de una plaza del carbón para finalmente consolidarse en uno de los espacios mas importantes y representativos de la ciudad.

Este espacio abierto tomó forma cuando se construyeron elementos que equiparon y le dieron carácter al habitar del espacio, comenzando por la construcción de fuentes en el interior del mismo; hagamos un paréntesis en este punto de la investigación y recordemos que las fuentes eran un signo representativo que los espacios públicos tenían y que servían como el punto de afluencia e intercambio socio cultural de sus habitantes¹³⁴.

Retomando las implementaciones a la plaza también se señala un kiosco de madera, se crearon senderos peatonales dirigidos por diversos árboles sembrados en diferentes puntos de la plaza; de esta primera siembra de arboles hay una prefiguración de lo que será su quinta ocupación poniéndole el sobre nombre de *Jardín Independencia*; así mismo la integración del alumbrado público y por último en su perímetro, el paradero de las diligencias que se dirigían a la ciudad de México.

Los larguillos también se transformaron, y podemos realizar una primera comparativa de la descripción y gráficos anteriores, al concerniente de esta época, donde los procesos de la sociedad se centraron alrededor de este nuevo espacio público adaptando las necesidades para un crecimiento económico; a pesar de que la producción de plata tuvo un resurgimiento, los habitantes buscaron otros medios económicos para tener una estabilidad mayor y no basada solamente en la minería, mas bien en comercios locales que abastecían no sólo a los que radicaban en la ciudad, de igual forma beneficiarse de los visitantes dando paso a los comercios locales¹³⁵.

El *Larguillo 1* al Norte de la plaza donde se encontraban comercios en un solo nivel, crecen los establecimientos a dos niveles generando un uso de suelo mixto habitacional-comercial, boneterías, zapaterías, restaurantes etc., era lo que albergaba este primer conjunto arquitectónico.

¹³⁴ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 67

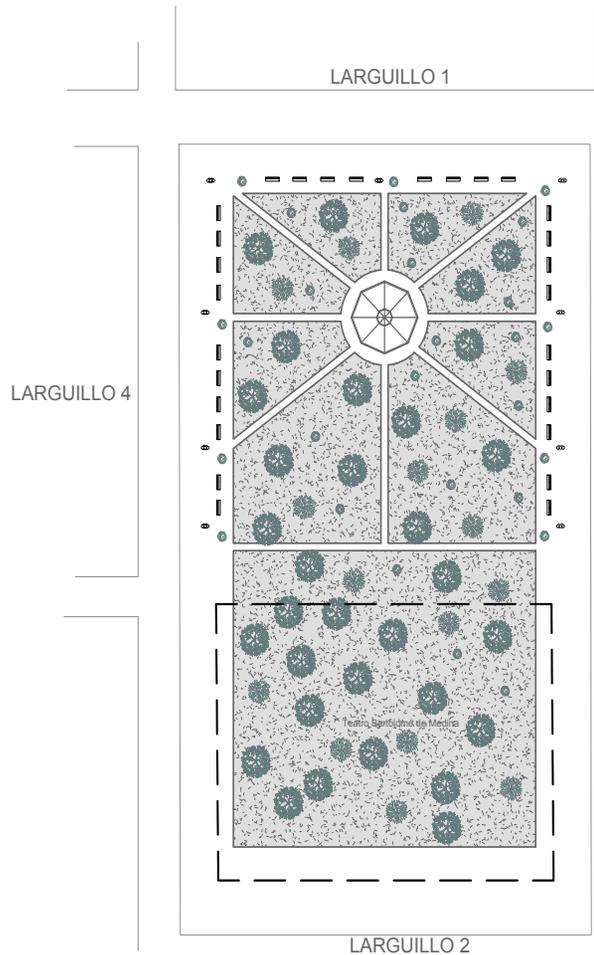
¹³⁵ Herrera C., Arturo. 1992 "La Plaza de la Independencia Ciudad de Pachuca" pág.79

El *Larguillo 2* al Sur, albergó en una primera entrega una explanada llamada Colón que, frente a ella, estaba la plaza del carbón y que mas tarde seria usurpada por la construcción del teatro Bartolomé de Medina.

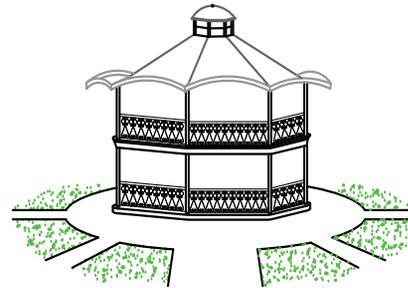
El *Larguillo 3* al Oriente se construyen edificaciones de uso mixto, pero de igual forma en esta etapa alojó el primer palacio de gobierno de la ciudad en la planta alta de la primera farmacia llamada "El Refugio".

Por último, el *Larguillo 4* al Poniente y podría decirse que el mas representativo de la plaza hasta la actualidad y que anteriormente había sido una casa particular se estableció la Terminal de la empresa de Transportes México-Pachuca S.T. alojando un hotel; en ese mismo paramento se encontraban dulcerías y zapaterías.

(Ver Reconstrucción arquitectónica aproximada del siglo XVIII 5, 6 y 7)



PLANTA DE CONJUNTO
RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



KIOSCO
RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

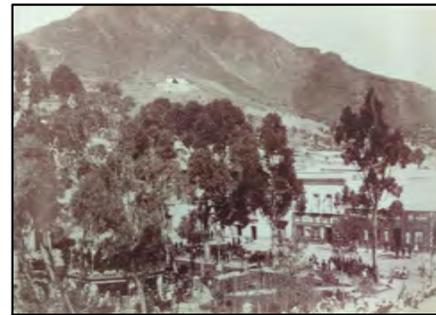


FOTO-REFERENCIA

PLAZA DE LAS DILIGENCIAS

CUARTA OCUPACIÓN SIGLO XIX

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS REPRESENTACIONES DE DISEÑO CUBIERTAS EN LA RECONSTRUCCIÓN PROPIA DE LOS LARGUILLOS, PUEDEN ESTAR SUJETA A DIVERGENTES OPINIONES Y OMBROS POSTERIORES

LAS REPRESENTACIONES DEL DISEÑO DESEARÁN AL FINAL DEL DOCUMENTO QUE SERÁN LOS DISEÑOS DE AUTOR QUE CONTIENAN CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS

ELABORACIÓN PROPIA DE PLANETAS Y LARGUILLOS FUENTE: E. RUIZ CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA 2019

SIMBOLOGÍA

- 1 LARGUILLO NORTE
- 2 LARGUILLO SUR
- 3 LARGUILLO OESTE
- 4 LARGUILLO PONIENTE

FINES

SEAL PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA ADJUDICACIÓN DEL DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE PLAZA DE LAS DILIGENCIAS RECONSTRUCCIÓN DE LA CUARTA OCUPACIÓN DEL SIGLO XIX PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROF. ARQ. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CEDI PROF. 7011233

PROF. MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE DISEÑOS POR PLANOS DE LA REPRESENTACIÓN DEL DISEÑO DEL DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE PLAZA DE LAS DILIGENCIAS RECONSTRUCCIÓN DE LA CUARTA OCUPACIÓN DEL SIGLO XIX PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROFESOR: ARQ. EDUARDO TORRES VEYTA

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA DE LAS DILIGENCIAS

FECHA	ACTIVIDAD	FECHA
SE	SA	NOVIEMBRE 2019

UBICACIÓN: PLAZA DE INDEPENDENCIA
PLAZA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

PROYECTO: PLANTA DE CONJUNTO
PÁGINA 108

ESCALA: 1:500

UNAM CLAVE: **ARQ-05**



NORTE. LARGUILLO 1

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



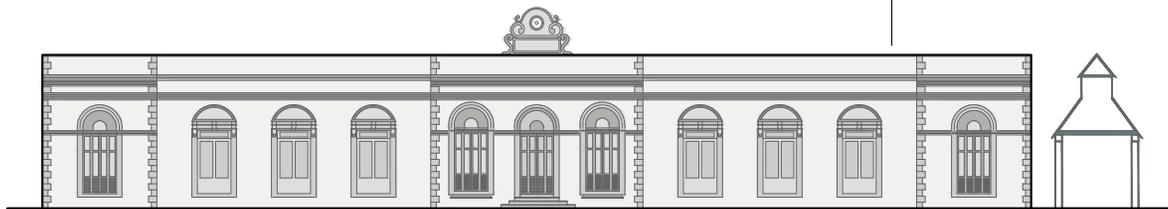
FOTO-REFERENCIA



FOTO-REFERENCIA

SUR. LARGUILLO 2

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTORIA

NOTAS

LAS FOTOCOPIAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN PROPRIA DE LOS LARGUILLO. PUEDE ESTAR SUJETO A DIVERSAS OPINIONES Y/O ANÁLISIS PARTICULARES.

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTIVO CADA DISEÑO DE ACTO QUE CONTIENE CADA UNA DE LAS FOTOCOPIAS UTILIZADAS.

ELABORACIÓN PROPRIA DE PLANTAS Y LARGUILLOS
FUENTE: DR. DE GUADALUPE YRIBARRA ESCOBAR 2016

SIMBOLOGÍA

1. LARGUILLO NORTE
2. LARGUILLO SUR
3. LARGUILLO PONIENTE

RESERVA DE LOS DERECHOS DE LOS AUTORES RESERVADOS EN EL CENTRO VESTIBULO DE FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO Y VISUAL COMUNICACIÓN EN LA UNAM.

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

ARG. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CEDI. PROF. 2012/13

MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

ELABORACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS PARA EL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE HISTORIA DEL ARQUITECTURA Y SU INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA.
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA Y MONUMENTOS ARQUITECTURALES
PERIODO SEMESTRAL: JUNIO 2016

PROYECTO

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA DEL 2016

DOXA: / NOTICIA: / DOXA: / DOXA:
DE: / SIA: / NOVIEMBRE 2016

LUGAR

PLAZA INDEPENDENCIA
PRINCIPAL DE NOTO, MÉXICO

ESCALA

FACHADAS 1:800
LARGUILLO 1:1

ESCALA GRÁFICA

UNAM CLAVE:
ARQ-06



ORIENTE LARGUILLO 3

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA



FOTO-REFERENCIA

PONIENTE LARGUILLO 4

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTORIA

NOTAS

UNA FOTOGRAFÍA QUE SE UTILIZÓ FUERZA BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN PORQUE LOS ARQUEÓLOGOS PUEDEN OFERTAR DIVERSAS OPCIIONES Y/O ANÁLISIS POSTERIORES

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTANDO LOS DERECHOS DE AUTOR QUE CONTIENGA CADA UNO DE LAS FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS.

ELABORACIÓN POR: PLANETA Y LARGUILLO
FUENTE: SE DE SALUBRIDAD Y EGRESO NOROCCIDENTAL 2018

SIMBOLOGÍA

1. LARGUILLO NORTE
2. LARGUILLO SUR
3. LARGUILLO PONIENTE

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROF. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CEDI. PROF. 191025

MTRD. EDUARDO TORRES VEYTA

ELABORACIÓN DE LA SUBMISIÓN DE OBRAS PARA EL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, CARRANZA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ARQUITECTURA

PROYECTO RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA DE FACEDAS

FECHA DE ENTREGA: 11 DE NOVIEMBRE 2019

UBICACIÓN: PLAZA INDEPENDENCIA, PARAJE DE BÉTU, LAREDO

PLANO: FACEDAS 1800 LARGUILLO 4

ESCALA: 1:500

UNAM CLAVE: **ARQ-07**

2.4.2 Fotografías



Fotografía 8 Zócalo Plaza Independencia I
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Independencia_\(Pachuca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Independencia_(Pachuca))



Fotografía 9 Zócalo Plaza Independencia II
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



Fotografía 10 Plaza Independencia Larguillo 1
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



Fotografía 11 Plaza Independencia Larguillo 2
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



Fotografía 12 Plaza Independencia Larguillo 3
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



Fotografía 13 Plaza Independencia Larguillo 4
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>

2.5 Plaza Independencia. Quinta ocupación

“La arquitectura es la expresión de la verdadera alma de las sociedades, de la misma manera que la fisonomía humana es la expresión de las almas de los individuos” Josep María Montaner (2011:24)

Retomando las palabras de Montaner, la arquitectura debe ser la historia tangible de lo intangible¹³⁶, ese reflejo de lo que fue, es y será la sociedad que habita un espacio en común con aquellos edificios que observan el caminar de sus habitantes y sin poder decir nada son testigos fehacientes del paso del tiempo y así fue con Plaza Independencia.

Antes de concluir el siglo XIX la llamada *Plaza de las Diligencias* sufrió una vez más transformaciones pero que a diferencia de las anteriores, marcaría definitivamente la historia de la misma, originado por dos circunstancias sociales; la primera el Inicio del Porfiriato¹³⁷ y la segunda el decreto de la erección del estado de Hidalgo¹³⁸, donde la economía no sólo de la ciudad sino de todo el país aumento audazmente trayendo consigo diversas innovaciones tecnológicas, políticas, económicas etc. beneficiando el desarrollo de las ciudades.

En un primer análisis espacial la ciudad siguió expandiendo su territorio hacia el Sur, sin ningún plan de desarrollo, sólo en función de la necesidad espacial, laboral y habitacional que demandaban los habitantes, imprimiendo una huella única al conservar la traza de plato roto.

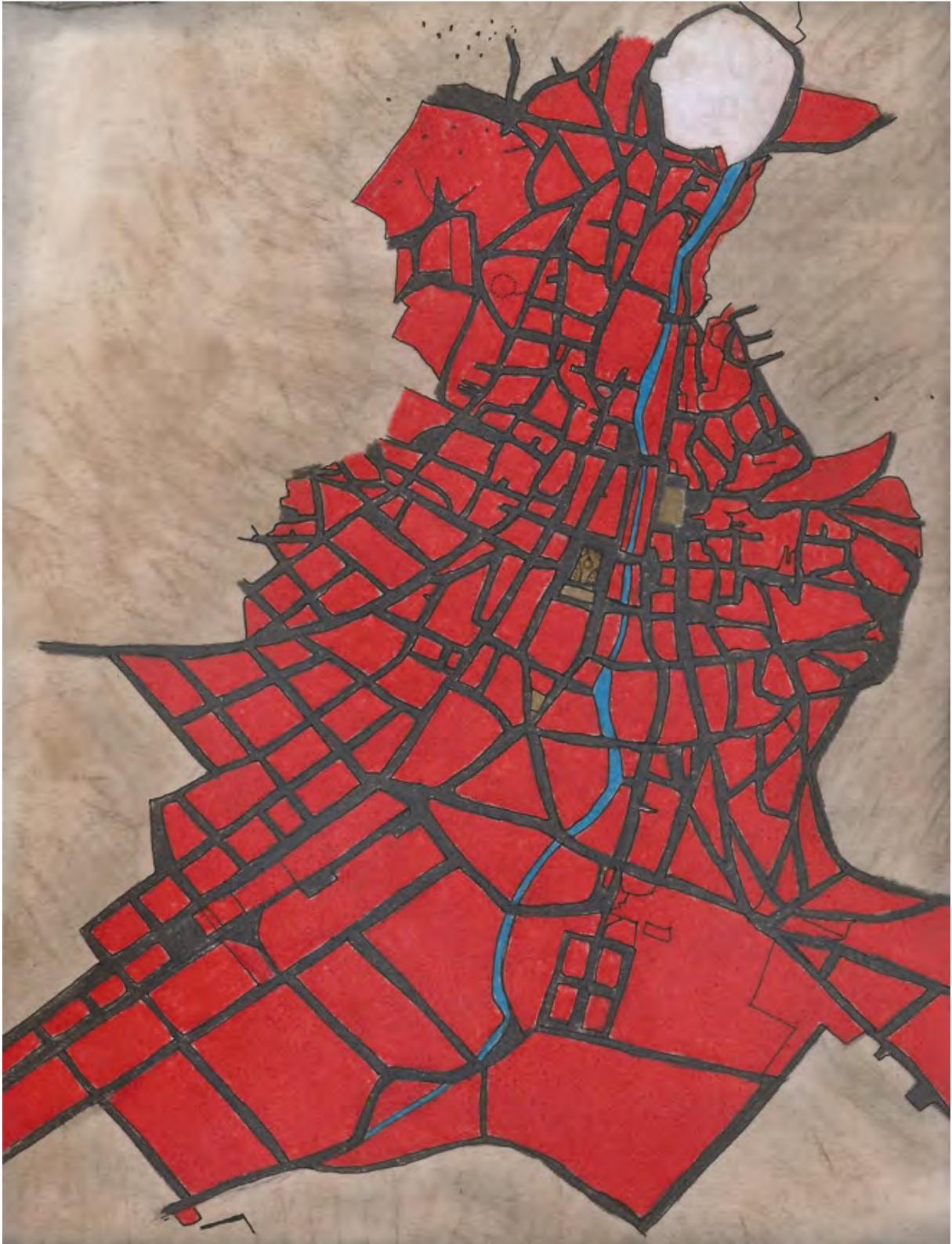
Sin embargo, este crecimiento acarrió consigo diversas problemáticas que debían solventarse, uno de los principales problemas fue el tema de la movilidad interna, si bien es cierto se tenía una parte resuelta de la movilidad exterior con las diligencias, pero ¿Qué pasaba con la relación que existía entre los habitantes y los espacios construidos? ¿Cómo llegarían los trabajadores a sus áreas de labor, hogares o áreas de esparcimiento? La construcción de vías férreas fue la respuesta para solucionar la carente movilidad interna y externa que existía beneficiando a todos los pobladores, incluso en muy poco tiempo se triplicó la población en el territorio pachuqueño. Para comprender la magnitud del crecimiento espacial a continuación se presenta una comparativa de la mancha urbana en un periodo de 38 años.

(Ver comparativa de crecimiento urbano planos 10, 11, 12 y 13)

¹³⁶ Montaner, Josep M. & Muxi, Zaida. 2011 "Arquitectura y Política" pág. 24

¹³⁷ Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 157

¹³⁸ Manzano, Teodomiro. 2009. "Anales del Estado de Hidalgo" pág. 9



*Plano 10 Comparativa de crecimiento Urbano. Pachuca 1892
Fuente: Elaboración propia. Reinterpretación de planos originales*



Plano 11 Comparativa de crecimiento Urbano. Pachuca 1907
Fuente: Elaboración propia. Reinterpretación de planos originales
D.R. © Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016



*Plano 12 Comparativa de crecimiento Urbano. Pachuca 1926
Fuente: Elaboración propia. Reinterpretación de planos originales
D.R.© Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016*



*Plano 13 Comparativa de crecimiento Urbano. Pachuca 1930
Fuente: Elaboración propia. Reinterpretación de planos originales
D.R. © Claudia Yareli Escorza Bonilla 2016*

Con este vertiginoso crecimiento otros de los problemas a los cuales se enfrentó la ciudad en esta transformación fue a la mala infraestructura que se tenía, un ejemplo a mencionar fue la necesidad de ampliar y mejorar los caminos embaldosándolos para darles un mejor aspecto; por otra parte la red de alcantarillado que era demasiado pequeña en comparación con la cantidad de habitantes que se tenía y si a este tema agregamos un temporal de lluvias fue un sistema que no logró abastecer a la ciudad desbordando el río existente, tuberías, lacerando caminos y edificaciones provocando una de las mayores inundaciones registradas en la historia en el año de 1884¹³⁹.

Por lo tanto las acciones que se tomaron ante tal catástrofe fue ampliar el cause del río, que por el incremento de los habitantes el proceso ambiental se vio afectado reduciéndolo de ser un río de agua limpia a ser un río de aguas negras hasta la fecha actual, de igual forma para complementar las obras civiles en la ciudad se les dio mantenimiento a los puentes ya existentes y se construyeron nuevos para conectar el conjunto urbano principal con las periferias generadas gracias a la expansión territorial, de esta forma se tiene una vertiente mas amplia que ayudaría al desagüe del río para evitar futuras inundaciones¹⁴⁰.

Sin duda alguna este periodo ha sido uno de los más turbulentos en lo que se refiere a los procesos internos de la ciudad ya que comenzó a perder parte de la identidad que fue forjando desde 1700 hasta mediados de 1900; puntualizando en el proceso de desarrollo arquitectónico de la Plaza en un lapso de 100 años tuvo varias intervenciones algunas para mejorar otras que no siempre beneficiaron a los usuarios y al espacio pero que marcaron cambios en el sitio, las opiniones pueden ser variantes ya que el habitar de un espacio sea público o privado siempre es y será distinto en cada persona.¹⁴¹

Los cambios morfológicos que presentó el *zócalo* correspondieron principalmente a las decisiones políticas, por ello la intervención constante de este lugar donde a principios de siglo XX la plaza se mantuvo en un estado de abandono y descuido propiciando a albergar a indigentes principalmente en el kiosco construido en el siglo anterior XIX dando una sensación de inseguridad y miedo.

¹³⁹ Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed" pág. 70

¹⁴⁰ Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 187

¹⁴¹ La opinión referida se da como una conclusión del análisis realizado a diversos textos y columnas web escritos por el historiador principal de Pachuca Juan Manuel Menes Llaguno.

Uno de los procesos sociales que ayudó a la intervención de la plaza para su mejoramiento fue que a nivel nacional el tema arquitectónico estaba en boga pues en cada estado se estaban construyendo monumentos que representaran el aniversario de la independencia, este hecho tuvo de nuevo en la mira a la plaza, pues tenía el carácter de ser la plaza principal en ese momento y construyeron una torre de conciertos, que años mas tarde sería la base para la construcción del mayor Hito de la ciudad *El Reloj*¹⁴².

Para 1920 el aspecto de la plaza era más alentador ya que si recordamos las descripciones anteriores y recapitulamos que hubo una plantación de arboles los cuales con el paso de los años sus copas acrecentaron dándole un toque de color al zócalo, pero de descuido por la falta de mantenimiento a los mismo, poco a poco los accesorios fueron tomando importancia para hacer un poco más habitable este espacio público colocando en diversos puntos bancas de metal, dos años mas tarde se colocan bustos conmemorativos a Benito Juárez, Francisco I. Madero y al General Obregón¹⁴³.

En poco tiempo los arboles fueron destituidos y se hace un trazo interno dejando sólo áreas específicas ajardinadas dando paso a entrecalles internas que conectaban e integraban los larguillos; el interior con el exterior; las bancas de metal fueron sustituidas por bancas de cantera y los bustos reubicados en las diversas plazas de la ciudad.

Una tercera transformación sufre la plaza cuando se construye una pérgola nombrada Abundio Martínez¹⁴⁴ y la sustitución del kiosco de madera por uno de cantera, cabe mencionar que este kiosco aun permanece fiel a su estilo original, pues los propios habitantes lo han adoptado como parte histórica de la plaza y para 1957 la plaza vuelve a llenarse de color con la ornamentación de diversos árboles.

La plaza ha sido un vaivén de modificaciones, la última del siglo XX sobre el zócalo fue cuando en 1961 se retiran de nuevo los árboles creando una plancha de adoquín rosado, una organización simétrica en las jardineras, la demolición de la pérgola construida pocos años atrás y la implementación de diversos símbolos(asta bandera y el escudo del estado) en los

¹⁴² Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 265

¹⁴³ <https://cronistadehidalgo.com.mx/page/3/>

¹⁴⁴ <https://cronistadehidalgo.com.mx/page/3/>

extremos de la plaza; de esta manera los brazos de la plaza se extienden para recibir a sus habitantes pero descubierta por la ausencia de vegetación.

Sin embargo y a diferencia de la plaza central sus larguillos que perfilan el espacio no cambian tan radicalmente en forma, pero si en sus usos, el proceso económico que mantiene la ciudad a base de la minería (decadente) y los comercios locales son los que le dan vida y forma a la arquitectura expresada en las fachadas principales de la plaza.

El *Larguillo 1* (Norte) mantiene durante la mayor parte del siglo su uso mixto comercial-habitacional albergando diversos comercios como tiendas, cantinas o depósitos, a finales de este se establece una nueva terminal, pero de autobuses foráneos, con corridas principalmente hacia el Real del Monte o Atotonilco¹⁴⁵.

El *Larguillo 2* (Sur) es el que tendrá una gran pérdida arquitectónica, si enlazamos el siglo anterior con este recordamos que se construyó un Teatro llamado Bartolomé de Medina de estilo clasicista y como parte de su acompañamiento arquitectónico había una escuela y un casino ya encaminados hacia el año de 1944 se demuele y se construye un elemento que prometía modernidad, pero trajo inconformidad y una nula valoración de lo construido al edificar un cine llamado Reforma pero que la gente lo nombró *Adefesio Reforma* por la misma inconformidad existente entre la población¹⁴⁶.

El *Larguillo 3* (oriente) beneficio a los comerciantes pues en su mayoría fueron locales que aportaban una economía al espacio público, en este larguillo es una muestra del funcionalismo, por sus fachadas y alturas que logró a lo largo del siglo XX.

Para finalizar, el *Larguillo 4* (poniente) que a mi opinión es el mas bello y puro que tiene la plaza pues el único que a conservado casi en su totalidad la forma integra de su estado original, la Terminal de transportes¹⁴⁷ cambia en su totalidad y se modifica para ser el hotel principal de la ciudad llamado Independencia teniendo en su fachada principal algunos locales; complementando este paramento se edifica sobre lo que era la dulcería y zapatería en siglos anteriores el Banco de Hidalgo una construcción que compensó la perdida arquitectónica,

¹⁴⁵ Nieto Bracamontes, Arnulf. "Historia gráfica de Pachuca"

¹⁴⁶ Monterrubio, Lorenzo A. 1995. "Arquitectura, Urbanismo y Sociedad en Pachuca" pág. 164

¹⁴⁷ Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia" pág. 205

histórica y cultural que había tenido la plaza, con un estilo ecléctico complemento esta fachada en una gallardía arquitectónica.

(Ver Reconstrucción arquitectónica aproximada del siglo XIX 8, 9 y 10)

Sin duda alguna este espacio público ha sido testigo del tiempo mostrando el transitar de sus habitantes, pero, ¿Cuál sería la correspondencia entre el usuario y el espacio? Existe un lenguaje mutuo entre las edificaciones y las personas llamado Arquitectura que, a su forma, nos hace interactuar, abrazar, oler, sentir, disfrutar el espacio implantando vivencias individuales y colectivas que forjan la identidad de una población fugaz definida en un tiempo-espacio.



PLANTA DE CONJUNTO
RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA

PLAZA INDEPENDENCIA
QUINTA OCUPACIÓN SIGLO XIX

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPUS DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN PROPIA DE LOS LARGUILLOS. PUEDE EXISTIR VARIACIÓN EN DIVERSAS OPINIONES Y/O ANÁLISIS FUTUROS.

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCONTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO PARA PODER CONSULTAR LOS DATOS QUE CORROBORAN CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS.

ELABORACIÓN PROPIA DE PLANTAS Y LARGUILLOS
FUENTE: D. E. CLAUDIA YARELI ESCORZA BONILLA 2014

SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA ALCAJA NEOROMÁNTICA PARA DETERMINAR LOS TIPOS DE PUEBLO Y SU ORGANIZACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD.

SEHA ENTRENAR EL GRUPO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

DRG. CLAUDIA YARELI ESCORZA BONILLA
CDD. PROF. 701122

MTRO. EDUARDO TORRES YETIA

ELABORACIÓN EN LA BUENAVISTA DE GUILLERMO RAMÍREZ DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESQUEMA PARA ANÁLISIS TEÓRICO
RESUMIDA: PARQUE DE LA PLAZA INDEPENDENCIA (SIGLO XIX)
PERIODO: MARZO - JUNIO 2014

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA SIGLO XIX

TIPO DE PROYECTO: DE ARQUITECTURA

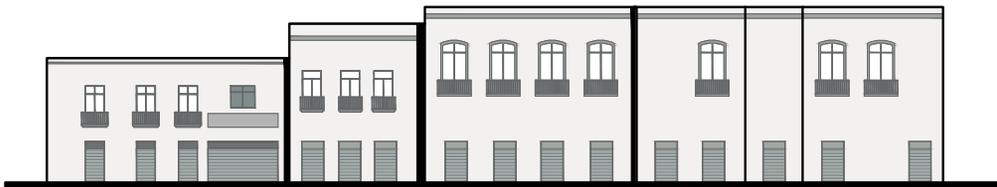
FECHA DE ENTREGA: 10 DE NOVIEMBRE 2014

UBICACIÓN: PLAZA INDEPENDENCIA
PUEBLO DE MÉXICO

ESCALA: GRÁFICA

CLAVE: ARQ-08

UNAM

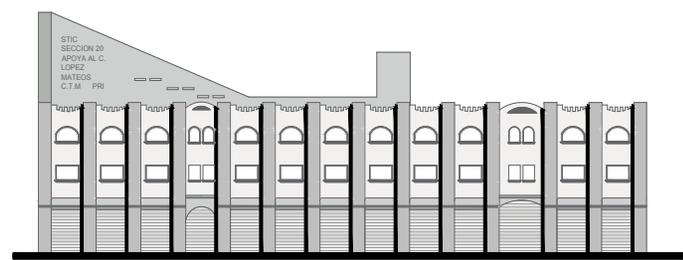


NORTE. LARGUILLO 1

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA



SUR. LARGUILLO 2

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA

NORTE

LOCALIZACIÓN

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE COLARGUILLO. PUEDE ESTAR SUJETA A CAMBIOS OPERADOS EN ANÁLISIS POSTERIORES.

EN REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTIVOS LOS CREDITOS DE AUTORES QUE CONTIENE CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS.

ELABORACIÓN PROPRIA DE PLANTAS Y SECCIONES
FUENTE DE CONSULTA: MEMO RECUPERADO EN 2016

BIBLIOLOGÍA

PROFESOR

PAULINA DE LA FUENTE DE LA ALCAZAR (MÉTRICA)
AVILA CANTO VENTURA DE FLORES (ARQUITECTURA)
MATEOS MATEOS (ARQUITECTURA)

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

ARQ. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CEDI. PROF. 2011/2016

MTR. EDUARDO TORRES VEYTA

COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE GRADUACIÓN

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CARRANZA DE ARQUITECTURA

PROCESO DE EVALUACIÓN DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA
PROCESO DE GRADUACIÓN 2016

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

FECHA

INICIO: / /

SE: / SIA / NOVIEMBRE 2016

UBICACIÓN

PLAZA INDEPENDENCIA
PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

PROYECTO

LARGUILLOS 1 NORTE Y 2 SUR

FECHA DE EMISIÓN

UNAM

CLAVE:
ARQ-09



ORIENTE LARGUILLO 3

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA

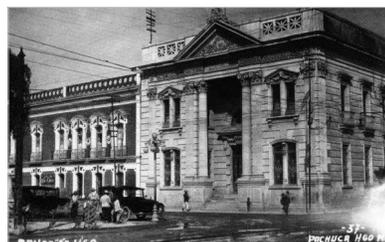
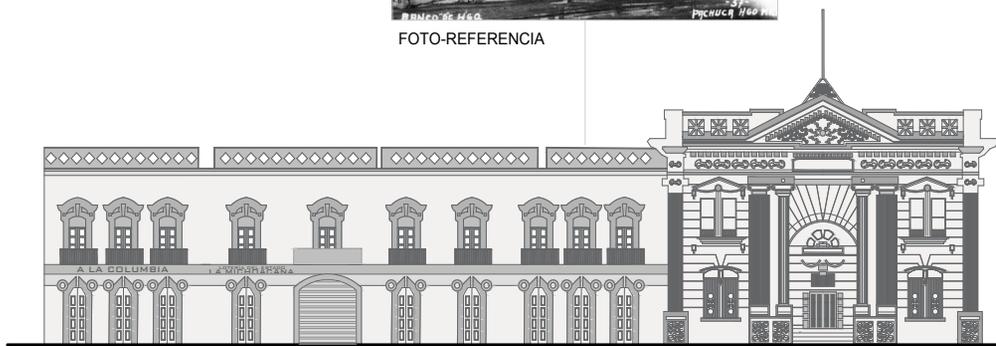


FOTO-REFERENCIA



PONIENTE LARGUILLO 4

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN PORQUE SON DE CALIDAD BUENA, PUEDE SERVIR COMO FUENTE DE INFORMACIÓN Y/O MÁS FUENTES.

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCONTRARON AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTANDO LOS DERECHOS DE AUTOR QUE CONTIENE COMO FUENTE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS.

ELABORACIÓN PROPIA DE PLANTAS Y ANÁLISIS
FUENTE DE ELABORAR VIVIENDA LOCALIZADA EN LA DRE

SIMBOLOGÍA

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y EL DISEÑO HISTÓRICO DE PLANTAS DE DISEÑO CONSERVACIONISTA PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

ARG. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
COORD. PROF. ESTEBAN

MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

CONTRIBUCIÓN PARA LA ADMINISTRACIÓN Y DESARROLLO DE PLANTAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO CULTURAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
APROXIMADA DEL 2019

FECHA DE ELABORACIÓN

SE / SIA / NOVIEMBRE 2019

UBICACIÓN

PLAZA INDEPENDENCIA
PRINCIPAL DE LARGUILLO

PROYECTO

LARGUILLO 3 ORIENTE Y 4 PONIENTE

CLAVE

UNAM ARQ-10

2.5.1 Fotografías



Fotografía 14 Zócalo Plaza Independencia.
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>

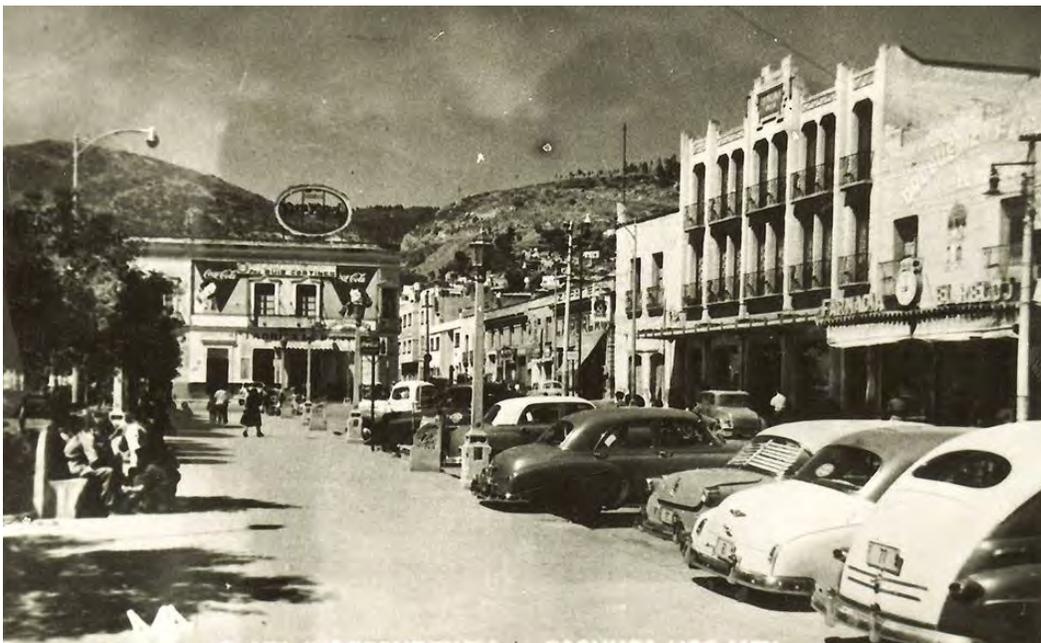


Fotografía 15 Plaza Independencia. Larguillo 1
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



El desaparecido edificio y cine Reforma, ca. 1958.
Colección: Juan Manuel Menes Llaguno/Fondo Manuel Bezies

Fotografía 16 Plaza Independencia. Larguillo 2
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



Fotografía 17 Plaza Independencia. Larguillo 3
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>



Fotografía 18 Plaza Independencia, Larguillo 4
Fuente: <https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>

**NUEVA PERSPECTIVA
ARQUITECTÓNICA**

3

INTRODUCCIÓN

El análisis y la comprensión de las características que definen el espacio público de mayor importancia en una ciudad, es parte fundamental para preservarlo y mejorarlo sin sacrificar lo material e inmaterial que le da fondo y forma a la sociedad que lo constituye.

Estos rasgos particulares son esa radiografía del vínculo que existe entre el espacio-tiempo-sociedad, transformando la *experiencia*¹⁴⁸ del habitar el espacio a crear una *identidad*¹⁴⁹ entendiéndola como un sentido de pertenencia del individuo con su espacio vital significativo, cultural y simbólico que radica en memorias y nuevos significados con la intervención arquitectónica.¹⁵⁰ Comenzando con una *identidad personal* sintiendo que se pertenece a ese territorio y lo apropiamos para después integrarnos a una *identidad colectiva* derivado de los aportes socio-culturales en una temporalidad determinada y que se expresa a través de elementos tangibles que narran la historia de la época a través de sus formas y materiales concebidos en la arquitectura.

Esto no afirma que esté en desacuerdo con la modernización y progreso de los espacios públicos, por el contrario, el análisis realizado en los capítulos anteriores sobre la morfología y transformaciones que ha presentado la Plaza Independencia, muestra el crecimiento de una ciudad que ha tratado de valorizar cada elemento que integra la plaza, pero también es cierto que algunas intervenciones no han sido de lo más acertadas mostrando un desconocimiento social e histórico, manifestando un desinterés por la valorización de los elementos que integran la plaza, donde las nuevas intervenciones sólo *maquillan los edificios*¹⁵¹ sin ver el fondo cultural y la apropiación del espacio público con la sociedad.

La Plaza Independencia ha sido testigo de diferentes actos sociales, políticos y culturales analizados en el proceso de esta investigación sobre de las transformaciones que definieron y marcaron cada época de la Plaza Independencia y a raíz de este análisis me surge una

¹⁴⁸ Saldarriaga R., Alberto. 2002, " La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad"

¹⁴⁹ Sánchez G. Diego & Domínguez M. Luis A. 2014, "Identidad y Espacio Público. Ampliando ámbitos y prácticas"

¹⁵⁰ Sánchez G. Diego & Domínguez M. Luis A. 2014, "Identidad y Espacio Público. Ampliando ámbitos y prácticas" pág. 252

¹⁵¹ El maquillar un edificio lo refiero a la intervención de modificar la fachada de un edificio insertándolo en una nueva temporalidad sin respetar su historia, materiales y procesos constructivos, borrando la parte tangible de la historia de un lugar.

inquietud con relación a los resultados obtenidos y con base a la experiencia de mi labor como arquitecta pero también como docente, percibo una gran desinterés tanto de arquitectos como de alumnos sobre las edificaciones y elementos ya construidos; regularmente en la escuelas nos preparan para diseñar y construir entes nuevos y retomo una pregunta que fue parte medular de mi investigación *¿Qué pasa con lo ya construido, que ha perdurado en el Espacio y Tiempo y que es parte importante de la fundación de una ciudad?*

Esta interrogante me llevo a realizar todo un proceso de análisis histórico y morfológico aportando a la ciudad una pauta que beneficie la valoración de los elementos urbano arquitectónicos que forman parte del contexto social significativo dentro de la ciudad y que día a día se corre el riesgo de perderse por el desconocimiento histórico de esa línea de tiempo visible, palpable, *habitable*. Por eso la importancia de valorar los parámetros generales que se implementan en las actuales propuestas de intervención sobre los centros históricos.

La ciudad de Pachuca no inicia con una trayectoria prehistórica o prehispánica de gran importancia en la historia del país, pero logró consolidar su autobiografía a partir de las bondades que le dio el propio territorio, *la minería*¹⁵², y le otorgó un lugar para representar una sociedad que hoy en día sigue escribiendo su propia historia hambrienta de progreso y que mira de frente a la modernización y no como una tendencia más bien como un sistema que mantiene en movimiento a su sociedad.

Las intervenciones, que se han realizado en los últimos años principalmente la última en el 2015, ha dejado una gran pérdida económica, visual, social y cultural, por la falta de un estudio histórico mostrada ante la inconformidad de la mayoría de sus habitantes como lo expresa Saldarriaga.

“La historia y las tradiciones que no han desaparecido actúan con fuerza como contrapartidas de la modernidad, como patrimonio y como recurso. La arquitectura moderna ha operado eficazmente como modificadora tanto de la historia como de las tradiciones en los lugares que se ha impuesto como presencia dominante” (Saldarriaga, 1998)¹⁵³

¹⁵² Velázquez, M. 1976. "José Alejandro Bustamante Bustillo, minero de Pachuca"

¹⁵³ Saldarriaga R., Alberto. 1998, "Monumentos nacionales de Colombia: la huella, la memoria, la historia"

3.1 Centro Histórico. Cuarta Fase Morfológica

Es ya de nuestro conocimiento que la Plaza Independencia no fue la primera plaza en la ciudad, entonces ¿Qué fue lo que detonó la importancia que muestra hoy en día y desplazara a la antigua Plaza Mayor?

El primer cuadro urbano de la ciudad que se desarrollo y dio origen al emplazamiento pachuqueño fue con base en las actividades mineras, ya que al ser una ciudad donde imperaba la plata, la prioridad del desarrollo urbano arquitectónico fue solventar estas necesidades económicas, pero el crecimiento de la población, los progresos económicos a nivel nacional y la sobre explotación minera que vivió Pachuca al finalizar el siglo XIX¹⁵⁴ definieron que la minería ya no era la base económica de la ciudad desplazando el primer desarrollo urbano de la ciudad.



Imagen 12 Desplazamiento Urbano
Fuente: @Google Earth + elaboración propia

¹⁵⁴ Ruiz, Rocío. 2000, "Breve historia de Hidalgo" pág. 23

Para el año 2000, periodo en el cual la ciudad tiene un gran progreso tanto en población como en territorio, se analiza una *cuarta fase morfológica*. La *traza urbana* que muestra la ciudad en su primera y segunda periferia estuvo regida por plato roto, sin embargo, conforme se extendió el territorio se alcanzaron nuevas periferias que han conurbados municipios cercanos a Pachuca y se adoptaron nuevas formas para constituir la estructura de la ciudad teniendo una combinación de diferentes prototipos de estructuras urbanas¹⁵⁵, en la periferia Sur encontramos trazas reticulares sobre todo en los nuevos fraccionamientos combinado algunas ocasiones con plato roto por la forma natural del territorio.

El centro de la ciudad, que no precisamente es denominado de esta manera por ser el punto central geométrico de una ciudad quedó absorbido por este crecimiento, como lo expresan Javier García y Luis González en su libro Para comprender la ciudad "En cada época histórica la ciudad ha tenido su centro o sus centros específicos, según las relaciones dominantes"¹⁵⁶.

El cambio de la localización de las actividades económicas en la ciudad tuvo como resultado la constitución de diversos centros urbanos en el desarrollo de la ciudad, donde el antiguo centro quedó en el olvido. Uno de los temas de interés que tuve en el desarrollo de la investigación derivó en una pregunta ¿Qué pasa con estos espacios públicos que forman parte importante de la historia de la población principalmente los centros históricos y son desplazados?

El centro urbano de una ciudad tiene ocupaciones concretas dependiendo de dos factores, el primero la temporalidad en el que se desarrolle y el segundo el tipo de habitantes y actividades que se desenvuelven en el espacio reflejado en principalmente en elementos tangibles como lo es la arquitectura. De esta manera y con los cambios ideológicos, político, económicos, los desplazamientos de los centros principales de las ciudades ocurren por las nuevas necesidades que presentan los habitantes transformando el territorio vaporizando los valores históricos.

¹⁵⁵ Méndez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral" pág. 27

¹⁵⁶ García B. Javier & González T. Luis. 1979 "Para comprender la ciudad. Claves sobre los procesos de producción del espacio", Editores Madrid: Nuestra Cultura, D.L.

Si esto lo relacionamos y respondiendo a una de las interrogantes planteadas en el desarrollo de la investigación, el abandono que sufrió la Plaza Independencia por algunos años hizo que este espacio público quedara a la merced de dos factores, el abandono contra una renovación urbana. En 2004 se publicó una *Ley sobre protección y conservación del Centro Histórico y del patrimonio cultural de la ciudad de Pachuca de Soto, Hgo*¹⁵⁷. donde las nuevas funciones sociales implementaron nuevas intervenciones urbano-arquitectónica que “mejoraran” el funcionamiento, integridad y belleza de la plaza.

Las intervenciones que tuvo cabida en la plaza a partir de este momento presentaron un tratamiento de fachadas, se restauraron y reutilizaron edificios que formaban parte de una historia en la ciudad para adaptarlos a las nuevas necesidades de comercio, expulsando a los comerciantes locales para abrir paso a nuevas economías. Anteriormente no se había tomado en cuenta el subterráneo que existe en el zócalo de la Plaza Independencia por el abandono y poco uso que se tenía, en este renacimiento del espacio público, el automóvil tiene un factor importante en la planeación urbana ya que se realizó un estacionamiento en esta área para solventar la problemática de movilidad en el centro de la ciudad.

Las transformaciones urbano arquitectónicas son muy notables, el zócalo sufre transformaciones importantes en donde la naturaleza ya no es un factor primordial, exponiendo una plancha de concreto con pocas jardineras y árboles. La experiencia del habitar es más desolada en este siglo XX pues el zócalo se transforma a ser un lugar de paso y no un lugar apropiable por su sociedad, deja de ser cálido, amigable y se convierte en un nodo¹⁵⁸, identificador de la ciudad, pero no de su ciudadanía.

El *Larguillo 1* (Norte) mantiene su uso mixto comercial-habitacional albergando diversos comercios y el aumento de niveles para poder aprovechar mejor el uso de suelo, instalando bancos, cadenas comerciales de comida rápida, farmacias y hoteles.

El *Larguillo 2* (Sur) es el que más modificaciones ha sufrido después de la destrucción del teatro Bartolomé, años más tarden también se demolió el cine Reforma, estas pérdidas arquitectónicas han borrado parte de la historia física de la ciudad, en su lugar se construyeron

¹⁵⁷ Ley Publicada en el Periódico Oficial de fecha 6 de septiembre de 2004.

¹⁵⁸ Lynch. Kevin.2015. "La imagen de la ciudad" pág. 62

edificaciones comerciales especialmente hoteles, otorgando una mayor altura al paramento al igual que la instalación de tiendas comerciales de comida rápida y bancos.

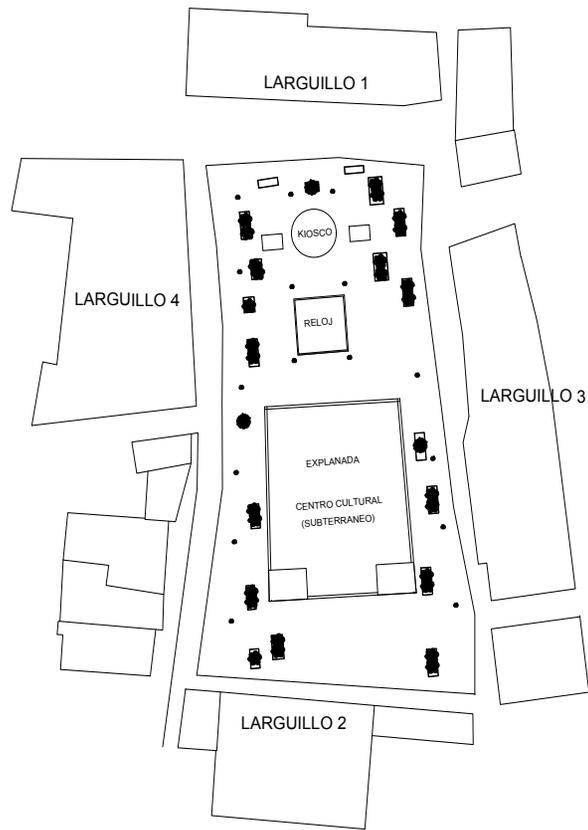
El *Larguillo 3* (oriente) se siguió beneficiando a los comerciantes pues en su mayoría fueron locales que aportaban una economía al espacio público, en este larguillo es una muestra del funcionalismo, por sus fachadas y alturas que logró a lo largo del siglo XX modificando solo parte de sus fachadas y paletas de colores.

Por último, el *Larguillo 4* (poniente) el mejor conservado y puro de intervenciones que tiene la plaza conservando casi en su totalidad la forma íntegra de su estado original, el hotel principal de la ciudad llamado Independencia tiene variaciones solo de nombre a lo largo del tiempo, de igual forma se abren unos locales comerciales sin modificar su estructura original; complementando este paramento el Banco de Hidalgo transformado a Bancomer una pieza arquitectónica de valor arquitectónico y cultural con un estilo ecléctico.

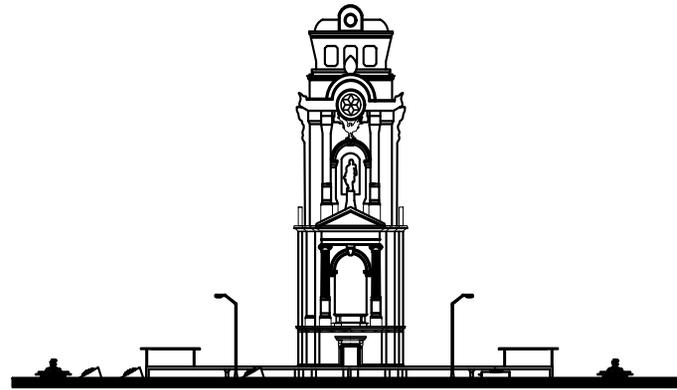
(Ver Planos 11, 12, 13 y 14 Reconstrucción Aproximada Arquitectónica Siglo XX)

Esta nueva política logró que un gran porcentaje de los pobladores volviera a *habitar* y crear nuevas experiencias tratando de identificarse con la nueva imagen del centro histórico. Ese centro que había sido olvidado en su mayoría por los jóvenes, debido a los nuevos centros urbanos generados en las ciudades que son los centros comerciales, tomando en cuenta que un centro urbano es “el lugar donde se concentra la mayor densidad de actividades de dirección y coordinación de la ciudad; es decir las funciones centrales de una determinada época”¹⁵⁹

¹⁵⁹ García B. Javier & González T. Luis. 1979 "Para comprender la ciudad. Claves sobre los procesos de producción del espacio"



PLANTA DE CONJUNTO



RELOJ MONUMENTAL



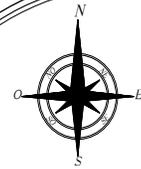
FOTO-REFERENCIA

PLAZA INDEPENDENCIA

SIGLO XX

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS
LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA IDENTIFICACIÓN PRELIMINAR DEL LARGUILLO Y DE SU SUELO A DIVERSAS PROFUNDIDADES Y/O ANÁLISIS POSTERIORES
LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCONTRARÁN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTANDO LOS DERECHOS DE AUTOR QUE CORRESPONDA PARA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS
UBICACIÓN PRECISA DE PLANTAS Y LARGUILLOS
FUENTE: DISEÑO CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA 2018

BIEMBOLOGÍA
ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE LA ALZA METROPOLITANA EN EL DISEÑO HISTÓRICO DE PLAZAS DE CIUDADES COMO MÉXICO (REVISIÓN DEL DISEÑO)
PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

ARG. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
DISEÑO PROF. 2018/2019
MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

ESTABLECIMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE DISEÑOS POR CUENTA PROPIA Y LA GERENCIA AUTÓNOMA DEL SERVICIO DE SERVICIOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EN EL SECTOR PÚBLICO
ESTABLECIMIENTO EN EL SECTOR PÚBLICO
PROYECTO: ARQ-011

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
PROYECTO: ARQ-011
FECHA: ABRIL 2018
S/E S/A NOVIEMBRE 2018

UBICACIÓN: PLAZA INDEPENDENCIA
MÉXICO DF, MÉXICO
CLAVE: UNAM
ESCALA GRÁFICA

CLAVE: ARQ-011



NORTE. LARGUILLO 1

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA



FOTO-REFERENCIA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CURSOS DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN PROPIA DE LOS LARGUILLOS. PUEDE HABER HABIDO OTRAS OPORTUNIDADES Y/O ANÁLISIS POSTERIORES.

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPECTANDO LOS EJERCICIOS DE AUTORES CON TEXTO SÓLO UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS.

ELABORACIÓN PROPRIA DE PLANTAS Y LARGUILLOS
FECHA: 20 DE ABRIL DEL 2019
AUTORA: CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA 2019

SIMBOLOGÍA

TEMA

ANÁLISIS DE LA IDENTIFICACIÓN DE LA PLAZA DEPENDIENDO DE LA CONFORMACIÓN DE ESPACIOS DE USO, COMO SON: RECREATIVO, DE LA CALLE.

PROF. EDUARDO TORRES VEYTA

ASO. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CED. PROF. 791 1224

MTRO. EDUARDO TORRES VEYTA

COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE DISEÑOS PARA ELABORAR EL PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA DE LARGUILLOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA DE LARGUILLOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PUEBLA
PERIODO DE TRABAJO: JUNIO 2018

PROYECTO

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

FECHA	ESTADO	FECHA
2018	INICIAL	2018
2019	SE	NOVIEMBRE 2019

UBICACIÓN

PLAZA INDEPENDENCIA
PUEBLA DE LOS HERÓES

CLAVE

LARGUILLO 1

ESCALA GRÁFICA

UNAM

CLAVE: ARQ-012

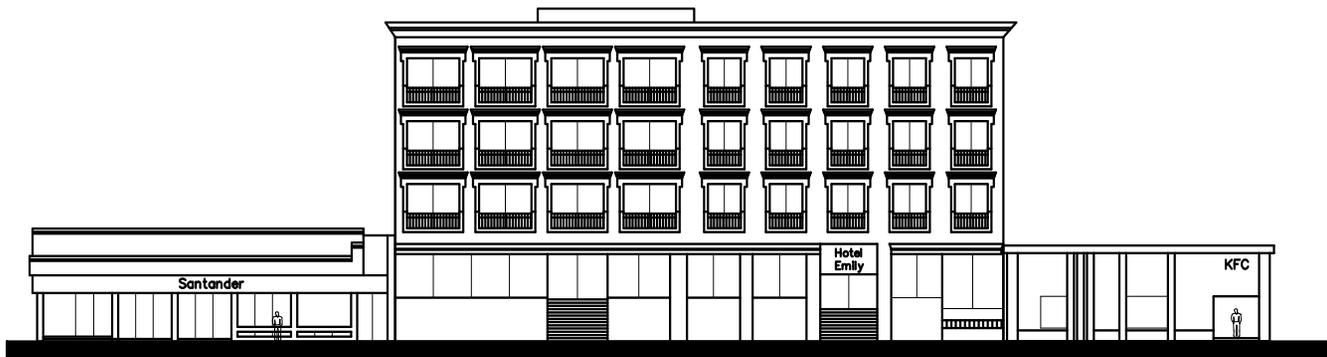


FOTO-REFERENCIA

SUR. LARGUILLO 2

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

NORTE

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO ANÁLISIS TEÓRICO E HISTÓRICO

NOTAS

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE UTILIZARON FUERON BASE PARA LA RECONSTRUCCIÓN PORQUE DE ELAS LLEGAMOS A PENSAR SOBRE LA FUERZA A DIVERSAS OPINIONES Y/O ANÁLISIS POSTERIORES

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DOCUMENTO RESPETANDO LOS DERECHOS DE AUTOR QUE CONTIENE CADA UNO DE LAS REFERENCIAS CITADAS

ELABORACIÓN PROPIA DEL ALUMNO Y MAESTRO
FUENTE: D. A.S. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA 2019

SIMBOLOGÍA

PROF.

TRABAJO DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA PLAZA INDEPENDENCIA EN EL CORRAL INTERIOR PALACIO DE SOTO COMO VESTIBULO INTERIOR PARA LA ESCUELA

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROF.

DR. CLAUDIA YARELI ESCOBAR BONILLA
CIES PROF. 7011220

MTRO.

EDUARDO TORRES VEYITA

PROF.

COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE CRUCES POR LA UNIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO EN LA CATEDRA DE ARQUITECTURA

CONSEJO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PERIODO SEMESTRE: AÑO 2019

PROF.

RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA APROXIMADA

FECHA	COPIADO	FECHA
SE	SA	NOVIEMBRE 2019

UBICACIÓN: PLAZA INDEPENDENCIA
PRINCIPAL DE SOTO, MÉXICO

PROYECTO: LARGUILLO 2

ESCALA GRÁFICA

UNAM

CLAVE:
ARQ-013

3.2 De espacio público a espacio privado

“Existe una relación histórica entre ciudad y espacio público que permite identificar cambios en el tiempo; el espacio público precedió a la ciudad ya que fue el punto de partida para su nacimiento”.¹⁶⁰ Retomando este párrafo de Patricia Ramírez, y con el análisis previo de la evolución morfológica del Plaza Independencia podemos visualizar que la historia de Pachuca iniciada con la minería está relacionada con su materialización, desde su emplazamiento por la naturaleza del territorio hasta la edificación de sus espacios urbano arquitectónicos, con base en los procesos económicos, políticos, religiosos, sociales y culturales.

El inicio de diversas intervenciones sobre el espacio público de mayor importancia en la ciudad de Pachuca y con el intento de mejorarlo, el interés de los pachuqueños se volvió a ese “su centro”, del cual por muchos años ha sido parte de la historia personal y de su habitar dentro de la ciudad, reflejando elementos socio-culturales que nos caracterizan a los que habitamos la comarca minera y más aún de los que disfrutamos de la plaza generando recuerdos y anécdotas en la plaza.



Fotografía 19 Transformación Morfológica de Plaza Independencia I

Fuente https://www.facebook.com/juanmanuel.meneslaguno?fref=search&__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARAKWn6_5EUIMD-HXnkpMBNdOfI3enGCe3JzhdRrN2Nm9zHQK3a68xQOvnKpK6s3heT4I3M4yckK8MT

¹⁶⁰ Ramírez, Patricia. 2016 "La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada" pág. 13

En enero del año 2015 dio inicio un nuevo proyecto para la Plaza Independencia nombrado “Centro Cultural El Reloj”, este proyecto causó mucha controversia entre los habitantes, pero también entre los interesados en la valoración de la historia y la arquitectura, ya que no fue aceptado. La intervención fue aprobada por instituciones gubernamentales sin la participación social y en pleno desconocimiento de lo que se haría en ella, instituciones como el INBA, los colegios de arquitectos e ingenieros¹⁶¹ presentaron diversas inconformidades (algunas se agregan en los anexos de esta investigación) mostrando su preocupación y expresaron públicamente la inconformidad habida en los diferentes rubros sociales sobre la propuesta de modificación sobre Plaza Independencia.

¿Cómo vive la gente un espacio público específicamente una plaza... su plaza? ¿Para que la ocupa? Preguntas de esta índole debieron haberse realizado al plantear modificaciones sobre un elemento icónico de la ciudad, que, si bien El Reloj fue nombrado monumento artístico el 30 de noviembre del 2012¹⁶², decreto por el que se declara monumento artístico, mismo que ocupa una superficie de 167.44 metros cuadrados al interior del predio conocido como Plaza Independencia, en la calle independencia s/n colonia Centro Histórico, Municipio de Pachuca de Soto, Estado de Hidalgo por el entonces presidente Felipe Calderón, pero el reloj no es el único elemento que hace la historia de Pachuca, sus fachadas el contexto urbano - arquitectónico hacen un conjunto de elementos tangibles que logran la belleza del sitio junto con su plaza central.

Las modificaciones en el siglo XXI continuaron y la propuesta de la última modificación en 2015 no fue muy bien recibida por la ciudadanía. ¿Por qué se mostro inconformidad ante este nuevo proyecto? Durante el proceso de investigación se realizo trabajo de campo, encuestando a un porcentaje de la población con la finalidad de ver y entender la plaza a través de los ojos del espectador; y que en el siguiente capítulo las respuestas a la misma estarán desglosadas en su totalidad.

¹⁶¹ Publicación en el Sol de Hidalgo, 2015. Con título “Carta Abierta” dirigida al presidente municipal expresando la inconformidad de la intervención del espacio público por parte de los colegios de arquitectos y de ingenieros arquitectos del estado. Ver Anexo 1

¹⁶² Diario Oficial de la Federación 30/11/2012 Secretaría de Gobernación

Dichas encuestas resultaron bastante enriquecedoras, no sólo por las respuestas con un fin único de investigación, más bien por el contacto con algunos habitantes que compartieron anécdotas y experiencias dentro de la plaza lo cual llamaría una evocación de momentos históricos; Saldarriaga expresa que debe existir un equilibrio entre lo material y lo sensible en el mundo de la arquitectura,¹⁶³ las habitantes y el espacio público forman parte de esa identidad personal hacia la Plaza Independencia.

En una breve descripción en un día en la Plaza Independencia es entender que es más que un espacio inerte, es esa plaza que se puede recorrer a diferentes horas del día, conectando las actividades realizadas por sus ocupantes y por la experiencia del habitar que de ellos proviene; por la mañana el transitar de aquellas amas de casa llevando a sus hijos a los colegios cercanos de la zona y al atravesar la plaza se encontraban en su recorrido algunos puestos ambulantes de alimentos, el tráfico que contornea la plaza por el desplazamientos de hacia los trabajos.



Fotografía 20 Transformación Morfológica de Plaza Independencia II
Fuente https://www.facebook.com/juanmanuel.meneslaguno?fref=search&__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARAKWn6_5EUIMD-HXnkpMBNdOfI3enGCe3JzhdRrN2Nm9zHQK3a68xQOvnKpK6s3heT4I3M4yckK8MT

¹⁶³ Saldarriaga R., Alberto. 2002, " La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad" pág. 109

A medio día el recorrido se presenta un poco más caluroso con el ir y venir de numerosos habitantes hacia los mercados cercanos principalmente el del centro antiguo, la plaza ofrecía resguardo en su habitar con sus árboles, jardineras y bancas distribuidos en todo el zócalo para poder abrazar a quien lo transitaba ya sea de paso o si alguno se quedaba a descansar o disfrutar de la plaza y sus cicloramas, donde los comerciantes ofrecían diversidad de productos locales y en los locales fijos que se encontraban en los larguillos poder realizar diversas actividades en bancos, comercios, consumo de comida u hospedajes en los Hoteles.

Los atardeceres eran los más esperados para muchos de los que somos originarios de la ciudad, una tarde en Plaza Independencia era el reflejo de momentos en familia, al comenzar a recorrer las calles del centro histórico para concluir esa caminata en la plaza, y poder disfrutar de esas tardes de danzón ofrecidas por algunas personas de la 3ra edad, era fascinante estar sentados y observar los vestuarios y bailes presentados deleitándose con un elote, esquite, helado o churros, mientras el sol se metía y el aire acariciaba a cada uno de sus habitantes y edificios atravesando los cerros, recordando la historia nacida en el interior de los mismos.



Fotografía 21 Transformación Morfológica de Plaza Independencia III
Fuente: <https://www.facebook.com/Pachucaeneltiempo/>

La noche en algún tiempo fue más caótica ya que era la zona de tolerancia de la ciudad, pero por muy poco tiempo, ya que reubicaron las diversas actividades que se realizaban en la plaza y su contexto inmediato logrando un espacio realmente público y familiar para cualquier edad y que pudiera ser transitado a cualquier hora del día.

Estas descripciones solo son un recuento de la experiencia del habitar y sentir sobre la plaza de muchos de los habitantes de la ciudad, y me reflejo en aquellas voces por que manifiestan una parte importante en mi vida que fue mi niñez perteneciendo a una identidad personal y colectiva creada con identidades personales¹⁶⁴.

En un intento por renovar el espacio público se olvido del valor de la imagen urbana y la experiencia del habitar de la sociedad, no se procuró un equilibrio en su configuración; si recordamos los primeros capítulos de esta investigación se expreso que un espacio público era la correspondencia entre la sociedad y el espacio; por ende, esta nueva propuesta no benefició esa correspondencia, ya que solo se dio la prioridad y enfoque del espacio físico sin tomar en cuenta a la sociedad y su cultura, creando una involución del espacio. "La vivencia consiente de la arquitectura recupera, en forma de imágenes y palabras, aquello que existe en el lugar donde se está"¹⁶⁵



Fotografía 22 Transformación Morfológica de Plaza Independencia IV
Fuente: <https://www.facebook.com/Pachucaeneltiempo/>

¹⁶⁴ Saldarriaga R., Alberto. 2002, " La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad" pág. 95

¹⁶⁵ Saldarriaga R., Alberto. 2002, " La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad" pág. 189

“Los modelos de gestión y las políticas urbanas se expresan a través de dos perspectivas distintas: la que busca una ciudad que tiene a profundizar la vía mercantil privada, en la que el espacio y la administración públicos se privatizan; y la otra, que pretende dotar de mayor organización a la ciudad desde el sentido de lo público en su doble condición: las políticas públicas y el espacio urbano”.¹⁶⁶

Tomando como referencia el párrafo anterior, la nueva intervención que se realizó borró gran parte del tejido socio-cultural y se pretendía borrar la parte histórica en el interior de la plaza al tratar de demoler un quiosco con valor histórico, donde afortunadamente no sucedió, por las diversas instituciones que lo protegieron y salvaron, acciones que no se lograron con otros elementos de importancia para la sociedad desde los sociales, culturales y tangibles, de esta manera los árboles, jardineras, bancas, el espacio abierto para uso de la sociedad fueron transformados en una “plaza contemporánea” reduciendo todo a una plancha de concreto, en un principio sin vegetación y que meses después se hizo el intento de colocar árboles que duraron poco tiempo por el desconocimiento de la paleta vegetal apropiada para la plaza, mobiliario inadecuado por las características climatológicas de la ciudad, poca iluminación, sin espacios para comercios locales, sin bancas por lo cual la plaza dejó de ser habitable y se convirtió en solo paso.

Un espacio público puede estar definido desde lo que se entiende a partir de sus atributos físicos o materiales y los que lo comprenden como la relación que delimita un ámbito particular del conflicto social en la ciudad: lo público y lo privado.¹⁶⁷ ¿En que momento se transformó de público a privado? En el momento que se construyó un Centro Cultural en el subterráneo junto con el estacionamiento, los eventos sociales organizados por diferentes grupos de la población que antes se realizaban en la explanada pública ahora se habían trasladado a un espacio cerrado, controlado en capacidad y acceso limitados, acciones que debilitaron el interés y participación de la sociedad. Si bien es cierto el Centro Cultural muestra una dualidad ya que un porcentaje de la población encuestada indicó que le fue agradable la construcción de dicho espacio y otro porcentaje esta en desacuerdo al considerarlo una privatización del espacio público.

¹⁶⁶ Ramírez, Patricia. 2016 "La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada" pág. 15

¹⁶⁷ Ramírez, Patricia. 2016 "La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada" pág. 17

Para poder finalizar este tema retomare las palabras de Patricia Ramírez en donde expresa que el espacio público “Tiene la función de vincular (vincular) a los otros (comercio, administración), de crear lugares para la recreación y el esparcimiento de la población (plazas y parques) de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias), de adquirir información (centralidad) o de producir hitos simbólicos (monumentos).¹⁶⁸

Haciendo esta referencia sobre el espacio público antes mencionado podemos definir que hoy en día la Plaza Independencia está en un intento de lograr esa correspondencia entre la sociedad y su espacio, mientras que sus habitantes se acostumbran a vivirla en una nueva perspectiva contemporánea construida sobre vacíos históricos.

En las fotos siguientes se puede observar una comparativa sobre el zócalo de Plaza Independencia en el año 2000 y posterior a ello se muestra una fotografía de la última remodelación en el 2015, en dónde la mayor pérdida del espacio público fue el área verde que podía lograr un habitar cálido entre sus habitantes a diferencia de una masa de concreto funcionando solo de paso, pues la estancia en la misma a ciertas horas del día es inhabitable, no existe árboles que resguarden del clima, y tampoco áreas en donde se pueda descansar y disfrutar de un momento del espacio público más representativo de la ciudad.

¹⁶⁸ Ramírez, Patricia. 2016 "La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada" pág. 19



Fotografía 23 Transformación Morfológica de Plaza Independencia 2000
Fuente: <https://www.facebook.com/depachucasoy/>



Fotografía 24 Transformación Morfológica de Plaza Independencia 2015
Fuente: https://twitter.com/flavio_oliverio/status/719188727386361857

3.3 Patrimonio

“La percepción de esta distancia es la percepción del tiempo, de la evidencia súbita y frágil del tiempo, que es borrada en un abrir y cerrar de ojos tanto por la erudición o la restauración (la evidencia ilusoria del pasado) como por el espectáculo y la puesta al día (la evidencia ilusoria del presente)”¹⁶⁹. Marc Augé hace una referencia en donde sobre las diferentes percepciones que se puede tener de un espacio, refiere a una percepción temporal cuando se vive el momento y posterior una percepción atemporal, ¿Qué vale más un elemento histórico o un elemento contemporáneo? No se trata de debatir cual es la mejor opción de intervención, ambas son válidas, pero conservando el valor e identidad de cada elemento y época, de esta manera poder seguir leyendo a través de lo urbano arquitectónico la historia de cada lugar.

El tema elegido para esta investigación fue por el interés en los Centros Históricos, específicamente en las intervenciones que son realizadas sobre ellos en torno a las plazas y a los elementos urbano-arquitectónicos que responden a un momento histórico y a una determinada identidad social, que le otorga una un patrimonio socio-cultural a su población. Muchos de los proyectos que proponen hacer plazas contemporáneas no reconocen el valor histórico que guarda cada uno de sus elementos que conforman dichas plazas, tan solo son apreciados y valorados por los habitantes que en su caminar diario recorren y viven estos espacios públicos y hacen experiencias del habitar que guardan en sus memorias.

La desvalorización de las plazas principales le dio origen al título de esta investigación “*La Plaza Independencia en el Centro Histórico de Pachuca de Soto, Hidalgo, como núcleo sociocultural de la ciudad*” y con ello al desarrollo de un análisis primeramente histórico observando la relación y el significado de los elementos arquitectónicos en las diferentes épocas del espacio otorgando una morfología única en cada periodo y por otra parte un análisis sobre la opinión pública para entender el sentir de sus habitantes sobre las intervenciones que ha sufrido la plaza, las cuales no siempre han mantenido esa correspondencia entre espacio y sociedad.

¹⁶⁹ Augé, Marc. 2008 "El tiempo en Ruinas" pág. 31

El no contar con un preámbulo y una perspectiva integral de la relación que existe entre el *usuario-espacio-tiempo* hace que las intervenciones realizadas en los centros históricos sean rechazadas por los habitantes, pero ¿Qué pasaría si se llevara a cabo una metodología o un proceso de un análisis histórico, un análisis funcional y un análisis urbano-arquitectónico que aporte pautas que mejoren la morfología del espacio tanto arquitectónica como en su contexto socio-cultural, tanto para el caso de estudio como para otros centros históricos que posean circunstancias similares a mi caso de estudio?

El poder integrar un capítulo sobre el proceso de transformación morfológica de la plaza por medio de una reconstrucción arquitectónica aproximada tuvo dos propósitos, el primero hacer visual y tangible lo que para muchos sólo formaba parte de su memoria individual, de esta manera revalorizar los elementos arquitectónicos que, aún no siendo declarados patrimonio, son parte fundamental del génesis de Plaza Independencia, además de conservar y generar una memoria colectiva a las nuevas generaciones que no tuvieron la oportunidad de tener una experiencia en el habitar de la plaza.

El segundo propósito intenta sustentar la defensa de los bienes que han sido expuestos ante las diferentes intervenciones, formando un criterio mayor sobre el valor que poseen los elementos tanto tangibles como intangibles que conforman un espacio público y constituyen la identidad de una sociedad.

Para comprender mejor la valorización de los diversos elementos que conforman un lugar es importante plantear la comprensión de lo que es *Patrimonio*, en un primer acercamiento retomo las palabras de Marc Augé “Hoy nos encontramos en la necesidad inversa: la de volver a aprender a sentir el tiempo para volver a tener conciencia de la historia”¹⁷⁰ en un apartado más coloquial y técnico, la Real Academia de la Lengua (RAE) lo define como: “conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica”¹⁷¹ para ahondar mayormente en el tema Patrimonio Histórico lo define como: “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación”¹⁷²

¹⁷⁰ Augé, Marc. 2008 "El tiempo en Ruinas" pág. 53

¹⁷¹ Real Academia Española (2001). Patrimonio / Patrimonio Histórico. En Diccionario de la lengua española.

¹⁷² Real Academia Española (2001). Patrimonio / Patrimonio Histórico. En Diccionario de la lengua española.

Sin embargo, algunos especialistas en tema como Françoise Choay los define como:

Patrimonio Histórico: Expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación continua de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas." (Choay, 2007:7)¹⁷³

En relación a lo que expresa Françoise Choay patrimonio va más allá de solo construcciones urbano – arquitectónicas, que si bien es cierto son de importancia por que materializa la historia, no lo es todo, pues es parte del todo, la sociedad – espacio – tiempo reflejan el habitar de una sociedad a un nivel de cultura, materialización, morfología, traducido a memorias individuales y colectivas.¹⁷⁴

En relación a lo anterior y debido a la poca consideración que se ha tenido a las diversas intervenciones sobre centros históricos que han formado parte de un legado histórico, los elementos que constituyen un patrimonio histórico, terminaron siendo demolidos o modificados de su original, quedando sólo en la memoria de quien los conocieron, vivieron y experimentaron.

¿Cuál es el impacto de la sociedad ante estas transformaciones? ¿Cuál fue la reacción ante la ultima intervención que se realizo a la Plaza Independencia? En respuesta a estas y otras interrogantes el capítulo siguiente habla más a fondo de la percepción pública a través de una encuesta realizada a los usuarios de la plaza, pero podemos concretar en este capítulo y en relación al patrimonio que desafortunadamente algunas de las decisiones que se han tomado sobre las transformaciones de los centros históricos están fundamentadas en diferentes ideologías, culturas y sociedades no cercanas a las experiencias propias del habitar como lo refiere Françoise Choay "los seres humanos necesitan sin embargo detenerse, encontrarse, habitar"¹⁷⁵.

¹⁷³ Choay, Françoise 2007, "Alegoría del Patrimonio" pág. 7

¹⁷⁴ Saldarriaga R., Alberto. 1998, "Monumentos nacionales de Colombia: la huella, la memoria, la historia"

¹⁷⁵ Choay, Françoise 2007, "Alegoría del Patrimonio" pág. 176

Sin embargo las estrategias, planificaciones y propuestas son sembradas, sobrepuestas, sin un análisis previo en los centros históricos, rompiendo con una comunicación espacial histórica, creando falsos históricos sin justificación o investigación anticipada y que puedan o no funcionar, interactuar e integrarse con sus habitantes; el objetivos de cada intervención debería estar fundamentada a partir de ¿Qué se pretende lograr con el espacio más importante para una sociedad sin afectar el legado histórico?

La identidad y la experiencia del espacio van siendo borradas de la memoria de los habitantes, y son impuestas nuevas tendencias que a criterio de unos cuantos es lo que le va a dar “belleza” a un lugar. La pregunta sería ¿qué concepto de belleza tienen los que realizan este tipo de intervenciones? ¿Por qué borrar la historia y crear una nueva? esta nueva perspectiva urbano-arquitectónica apunta y apuesta por la valorización de los lugares en su contexto histórico-social, creando un nuevo lenguaje de integración entre el pasado-presente-futuro comprendiendo el significado de cada elemento tangible e intangible que forman parte de la experiencia y el habitar de los usuarios, y que pueda ser tomada como referencia para la toma de decisiones sobre la transformación de los lugares y entes históricos.

La morfología de una ciudad siempre ha estado involucrada en el desarrollo directo de la naturaleza humana, dando respuesta a sus necesidades básicas, físicas, biológicas y psicológicas a través de la construcción de elementos tangibles y habitables dentro del espacio, la relación entre la persona y su entorno es parte fundamental para generar una identidad; hoy en día la arquitectura ha dado un giro importante pues si analizamos a través de la historia, los procesos sociales son los que determinan la vocación de un espacio.

Por lo tanto, la arquitectura debe ser promotora de encuentros y relaciones sociales ligada a una historia, pero ¿Qué pasa cuando esta relación se rompe? Dentro del proceso de transformación en una ciudad, se genera una cadena de acción-reacción, teniendo como punto de partida la búsqueda de un cambio, donde los factores como la cultura, el espacio y el tiempo son determinantes de las necesidades y problemáticas y solo entendiendo la historia del lugar y la relación directa del espacio con los individuos se comprenderá que no se necesitan adoptar soluciones de índole social o espacial externas, cuando la respuesta se encuentra inmersa en la misma sociedad de origen.

Factores como la globalización, la tecnología, construcciones en serie, procesos sociales, pérdida del entendimiento de la forma, el espacio y la función son los generadores en muchas ocasiones del caos “el verdadero problema no es tanto que tipo de ambiente queremos, si no que tipo de hombres queremos” (Harvey,2007).¹⁷⁶

El valor de la experiencia en el habitar se ha reducido a un objeto de rentabilidad y producción perdiendo su identidad convirtiéndose solo en un negocio financiero, donde los intereses políticos y las instituciones designadas en dar respuesta a este aspecto, han olvidado el principal objetivo que debe ser la búsqueda del equilibrio espacial otorgando a la sociedad espacios dignos de ser habitados que juntamente con un ordenamiento territorial a partir del funcionamiento de la ciudad, el entorno y los usuarios tengan un solo objetivo, la calidad de vida.

“La defensa del patrimonio construido del paisaje, de la población y sus habilidades, de las relaciones sociales consolidadas por el tiempo, de la lengua y de las culturas específicas y la valoración de la animación urbana (por ejemplo, las calles y el espacio público como elementos fundamentales de la ciudad) todo aquello cuenta cada vez más en la resistencia a los proyectos privados o públicos con fuertes impactos sobre el territorio”. (Borja, 2007: 35)¹⁷⁷

¹⁷⁶ Harvey, David. 2007 "Breve historia del Neoliberalismo"

¹⁷⁷ Borja, Jordi. 2007 "Revolución y contrarevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades"

**RESPECTO A LA OPINIÓN
PÚBLICA**

4

INTRODUCCIÓN

Los Centros Históricos son una muestra de la gran riqueza que tiene una sociedad, en ellos se refleja la historia de sus habitantes a través de la lectura arquitectónica y social del cambio morfológico que sufren época tras época; diversos enfoques pudieran opinar que es un espacio inerte, pero para quienes nos interesamos en el valor de lo arquitectónico que le da una identidad¹⁷⁸ a la sociedad, vemos en ese espacio inerte valores tangibles e intangibles que le dan sentido a la experiencia del habitar en cada población.

A lo largo del tiempo se ha escrito una historia socio-cultural entorno a la Plaza Independencia, esa delgada línea de tiempo muestra generosamente los cambios y transformaciones reflejados y materializados en sus entorno urbano-arquitectónico, que, si bien tal vez no ha sido valorado y conservado, si es parte de las vivencias y experiencias de cada una de sus habitantes, pero: ¿Cuál es la opinión pública sobre la Plaza Independencia? En el proceso de investigación realice una encuesta a un porcentaje de la población que hace uso de la plaza con el objetivo de obtener resultados reales sobre la percepción de este espacio público, ya que gran parte de las remodelaciones que se ha realizado han sido sin consultar al ciudadano, que es quien la habita.

Este proceso fue muy enriquecedor tanto para la investigación así como de manera personal, el entablar una conversación con personas desconocidas, escuchar sus vivencias y experiencias sobre la plaza, reforzó parte de mi propia experiencia dentro de la plaza, ya que puede notar que ciertos elementos tanto arquitectónicos, urbanos o sociales eran compartidos con una comunidad que si bien se mostraba ajena, compartíamos el habitar y experiencias de un espacio que forma parte de nuestras historias personales pero también colectivas.

Como introducción al análisis de los resultados obtenidos en las encuestas, se pone en el contexto que fueron realizadas *in situ*, es decir en Plaza Independencia, en diferentes horarios y días de la semana, con un total de 40 personas encuestadas divididos entre 20 hombres y 20 mujeres con diferentes rangos de edades seccionándolos en menores de 30 años y mayores de 30 años en ambos sexos con el objetivo de tener diversos enfoques de opinión, en una primera parte por personas que han vivido el espacio por mas de treinta años y nos conceden su visión y vivencia histórica, mientras que los menores a 30 dan una perspectiva moderna y actual del espacio.

¹⁷⁸ Giménez, Gilberto. "La cultura como identidad y la identidad como cultura"

La primera pregunta en la encuesta que se realizó fue: *¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando escucha “Plaza Independencia”?* tuvo el objetivo principal de saber y entender con que elementos se identifica la sociedad en relación con la Plaza, para así, determinar cuales son los elementos de mayor importancia dentro del espacio, ya que esto puede definir futuras intervenciones en el lugar.

La segunda pregunta: *¿Por qué cree usted que se le conoce como plaza independencia?* Muestra como objetivo el análisis del contexto histórico, su génesis, pero de igual forma analizar la relación de cada habitante con la identidad del espacio.

La tercera pregunta: *¿Qué elementos arquitectónicos recuerda de la Plaza independencia antes de su remodelación?* Pretende mostrar la percepción del usuario tras las diversas intervenciones a lo largo de su historia: *¿Cómo la recuerdan sus habitantes?* Y por último *¿Cuáles son los elementos mas significativos para ellos?*

Por otra parte, la cuarta pregunta: *¿Usted cree que la Plaza Independencia haya perdido identidad?* Tiene su origen en las diferentes intervenciones que han modificado tanto los elementos arquitectónicos como el espacio urbano y que han cambiado la experiencia del habitar en cada uno de sus usuarios.

La quinta pregunta: *¿Qué le gustaba y que no de la plaza independencia?* tiene relación con la pregunta anterior, identificar los elementos que marcaban identidad en el espacio y con el habitar del usuario en correspondencia con las intervenciones, ya sean a favor o en contra de la experiencia.

La última pregunta: *¿Qué le gusta y que le disgusta de la actual remodelación de la plaza independencia?* Pretende dejar pautas de la opinión pública sobre las intervenciones a los espacios públicos y sobre ello tomar en cuenta la importancia de los usuarios ya que ellos (nosotros) son los que le damos vida y movimiento a espacios muertos e inertes dentro de las ciudades.

A este documento se anexa el ejemplo de la encuesta realizada a diferentes usuarios (anexo 2), y de igual forma se incluye el análisis con los resultados de dichas preguntas.

4.1 La Plaza Independencia desde la Ciudadanía.

¿Qué tan importante es la opinión de los habitantes para la intervención de los centros históricos? Todos somos habitantes de una ciudad y sentimos una pertenencia sobre los lugares que nos generan experiencias. Habitar no se puede simplificar a una acción, habitar es *estar sin estar*, es guardar en nuestras memorias, olores, colores, texturas, imágenes, que nos enlazan directamente con nuestro pasado y que a su vez por medio de elementos tangibles se materializa el aspecto socio-cultural a través de lo urbano-arquitectónico, de esta manera se le da voz a esas memorias individuales¹⁷⁹ y colectivas de la sociedad, sociedad que es la responsable de mantener vivo su espacio público de mayor importancia en la ciudad. Al final de todo ¿Esto no es uno de los objetivos de la arquitectura?

Para entrar en el tema los grupos etarios de la población femenina, la edad es de la siguiente manera; el 45% del total fueron personas de entre 15 a 25 años, es un dato importante dentro de la investigación, ya que considerando que son jóvenes y tienen “poco” tiempo de habitar la plaza, las críticas y opiniones que realizaron (como se mostraran mas adelante) se comparten y complementan con las personas de edades mayores que ocupan solo el 10% de los encuestados y que tienen un mayor tiempo vivido en la plaza. Por otra parte, la población de sexo masculino arroja que el 35% son hombres que tiene edades de entre 15 a 25 años, el 25% usuarios de 26 a 35 años, un 20% de los encuestados con edades de 36 a 49 años y por último con un 20% del total teniendo un porcentaje final relativamente equilibrado con edad mayor a 50 años.

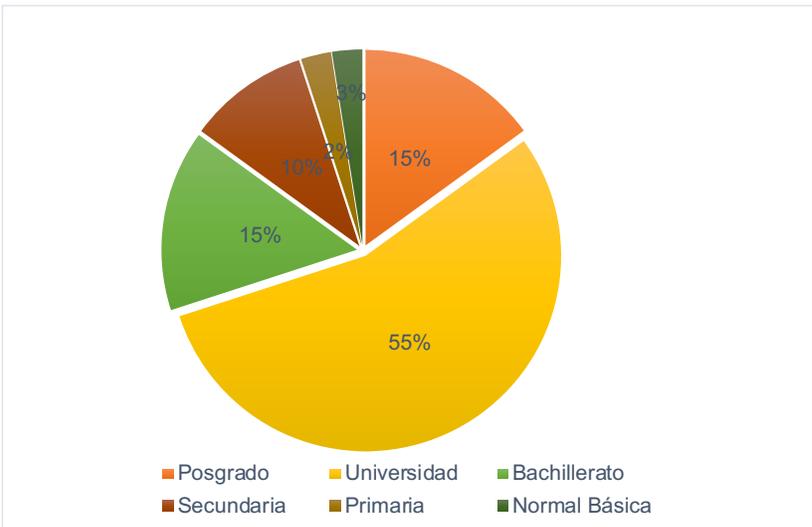
Si se contrasta el resultado final con referencia a las edades, el género masculino se muestra mas equilibrado en las edades de las personas encuestadas teniendo diversos panoramas en el enfoque del habitar, mientras que el género femenino tuvo mayor porcentaje en los usuarios con edades de entre 15 a 25 años de edad. En términos generales para ambos sexos muestran que el 40% de los encuestados las edades oscilaron entre los 15 a 25 años de edad, el 25% corresponde a los usuarios de entre 26 a 35 años, el 20% a los de edades de 36 a 49 años y por último solo el 15% de los habitantes encuestados tuvieron edades mayores a 50 años. Con estos porcentajes se pudieron tomar muestras de las diversas formas de habitar y pensar la plaza llevándolo a una opinión pública.

¹⁷⁹ Giménez, Gilberto. "La cultura como identidad y la identidad como cultura"

Realizando el análisis de los resultados referente a este apartado dentro de la encuesta; que si bien no forma parte de las preguntas base si auxilian al conocimiento de la población para comprender eficazmente los resultados y llegar a conclusiones concretas sobre el espacio públicos.

En términos específicos de la población de género femenino mostró en sus resultados finales que el 50% de las personas encuestadas tienen un nivel superior, el 20% obtuvo un posgrado, el 15% secundaria terminada, el 10% con el bachillerato concluido y solo el 5% corresponde a la formación en la normal básica; esto nos refleja que las mujeres Pachuqueñas están interesadas en incrementar su nivel de educativo y se ve reflejado en las respuestas de la encuesta que dieron sobre el área de estudio. Lo correspondiente a los resultados de la escolaridad masculina arrojó que el 60% de los usuarios encuestados cuenta con estudios universitarios, el 20% de la población encuestada el bachillerato concluido, el 10% con estudios de posgrado y el último 10% con escolaridad de primaria y secundaria dividido en 5% cada uno.

En términos generales el 70% de la población encuestada cuenta con estudios superiores y de posgrado, presentado a una población que altos niveles de superación, lo cual beneficia el caso de estudio ya que los habitantes nos expresaron sus experiencias del espacio como habitantes de Pachuca, pero a su vez preocupados por no ser tomados en cuenta sobre los criterios de modificación sobre la plaza que se han tenido a lo largo del tiempo. (Ver gráfica 2)



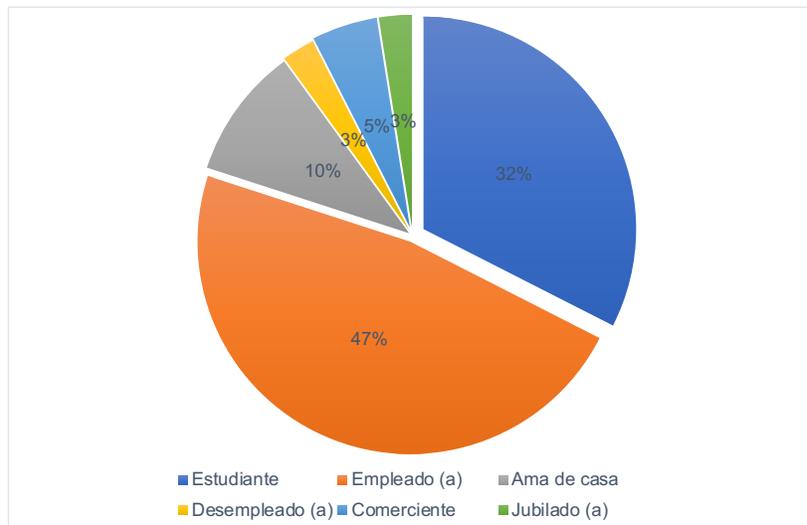
Gráfica 1 Escolaridad General
Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

A lo largo de la investigación como se verá en el desarrollo de los capítulos de la presente tesis, se obtuvieron datos sobre la historia del desarrollo económico de la ciudad en estudio, en una primera etapa la vocación minera fue la que determinó las ocupaciones laborales de los habitantes, conforme fue creciendo la población y el espacio físico también se transformaron las actividades y cuando los fundos mineros dejaron de ser el principal sustento económico se generó una segunda fase en las ocupaciones de la población, un centro de comercio en su mayoría *local*, el cual a la fecha sigue beneficiando a algunos de los pobladores originarios de la ciudad, principalmente los que habitan el centro histórico, ya que en las periferias los centros comerciales fungen como fuente de la economía entre los pobladores

Este análisis presenta los registros en primer lugar de la ocupación femenina, otorgando el 70% de la población con ocupación por una parte estudiantil y por otra empleadas en áreas comerciales y de gobierno con el 35% cada una, el 20% mostro tener una ocupación de ama de casa, si comparamos este resultado con la estadística anterior de escolaridad, analizamos que actualmente el ser ama de casa no esta desligado de tener un estudio, el incremento de la preocupación y el in teres por la superación personal no esta limitada a ninguna actividad en ningún género haciendo una población competitiva en el campo del trabajo, por último las ocupaciones con menor porcentaje que fueron del 5% cada una fueron la de comerciante y jubiladas. En conclusión, estos resultados indican que el índice de desempleo entre las encuestadas es nulo.

Continuando con el desglose de la información obtenida de las encuestas muestra poblacional masculina tiene como resultados que el 60% de los encuestados es empleado en diversas áreas y campos dentro de la ciudad, el 30% son estudiantes en diversos grados (referenciados anteriormente), con un 5% se muestran usuarios dedicados al comercio y por último con 5% se identificaron como desempleados.

En un panorama general de la población que contesto la encuesta y de forma gradual tenemos que el 47% de la población total encuestada son empleados y desarrollan sus actividades dentro de la ciudad pero de igual manera fuera de ella en localidades cercanas, algunos de ellos en la Ciudad de México, el 32% es población estudiantil con diversos grados de estudios, el 10% con ocupación en el hogar, un 5% de las personas encuestadas hicieron mención de su ocupación en el comercio y por último el 6% del total dividido en desempleados y jubilados con el 3% cada uno. (Ver gráfica 3)



Gráfica 2 Ocupación General

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

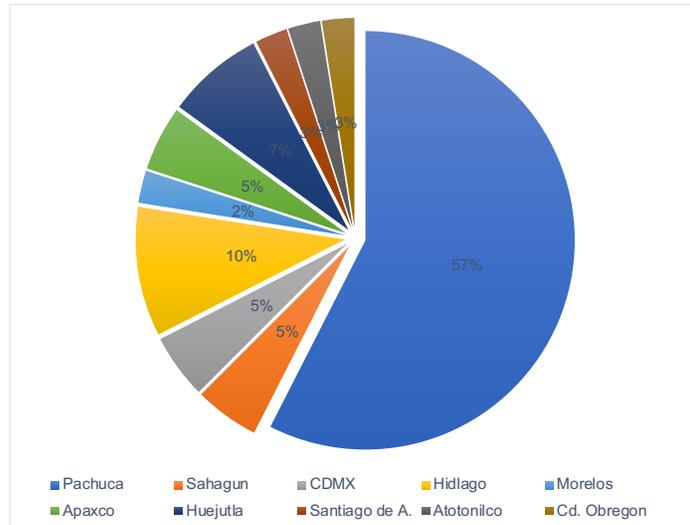
El conocimiento del origen en los habitantes de una ciudad va en función de la ocupación y escolaridad ya que con base en ello se presentan estadísticas de migraciones e inmigraciones que ayudan al análisis del crecimiento del espacio. El último análisis previo a las preguntas bases de la encuesta concluye con el origen de los encuestados, de esta manera comprender el enfoque que tienen sobre la plaza, en un primer rubro, si son habitantes originarios de la ciudad, conocer como es la relación con la plaza, si historia y vivencias que ayuden a la recolección de datos y por otra parte si son foráneos como perciben la historia de la plaza y el desarrollo de sus vivencias a partir de que tuvieron un encuentro con este espacio público.

La población femenina refirió que el 65% es originaria de la Ciudad de Pachuca y el 35% restante esta dividido en diferentes entidades cercanas a la ciudad, Sahagún, Huejutla, Atotonilco y algunas otras localidades que forman parte del estado de Hidalgo por ultimo y con un mínimo porcentaje personas originarias de la Ciudad de México.

Lo que respecta a la población masculina se indico que el 50% de los encuestados es originario de la ciudad, un 40% de los usuarios se dividió en localidades cercanas, Sahagún, Apaxco, Huejutla, Santiago de Anaya y solo el 10% son de Ciudad de México y Morelos

Por último, como resultado general de sobre el origen de los habitantes encuestados podemos analizar que el 57% es originario de la ciudad Pachuca, lo cual beneficiará parte de la investigación, al tener un conocimiento y experiencia mas cercana al sitio en estudio que es

Plaza Independencia, estos usuarios brindarían un panorama más amplio en opiniones de críticas constructivas u oportunidades que se han presentando a lo largo de la historia de las modificaciones sobre la Plaza Independencia.



Gráfica 3 Origen General

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

“Cada Individuo crea y lleva su propia imagen”¹⁸⁰ Retomando la idea de Kevin Lynch sobre la elaboración de una imagen, el ser humano crea su historia a través de imágenes y memorias tanto individuales como colectivas, dónde no basta solo la presencia del ser, mas bien requiere de elementos externos que son parte de la creación de cada una de esas imágenes que se convierten en recuerdos-historias, pero — ¿Cuáles son esos elementos externos? — Una primera respuesta que propongo son los espacios que habitamos; en los cuales se crea ese vínculo personal entre el individuo y “su” espacio creando una conexión entre ambos por medio de la materialización de la identidad a través de hitos urbano-arquitectónicos que le dan un significado, reconocimiento y pertenencia tanto al individuo como al lugar.

Plaza Independencia es sin duda el símbolo de identidad más representativo para la ciudad y sus habitantes; el comenzar la encuesta con preguntar *¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando escucha Plaza Independencia?* Tiene como primer objetivo conocer cual es la relación que existe entre el usuario-espacio y como se materializa ese vínculo con el lugar que habita; el segundo objetivo es proponer algunas pautas de diseño que puedan ser

¹⁸⁰ Lynch. Kevin.2015. "La imagen de la ciudad" pág. 16

tomadas en cuenta para futuras intervenciones que son importantes para quien habita y hace uso del espacio público.

Al analizar los resultados de la primera pregunta, se obtuvieron 5 constantes dónde la diferencia de edades, el género (femenino-masculino), la experiencia individual dentro del espacio; expresaron si idea sobre la *imagen* que presentan sobre Plaza Independencia.

Con el 55% de la población encuestada entre hombres y mujeres establecieron que *El Reloj* es el elemento que la memoria relaciona con la Plaza, esta imagen que comienza con ser individual es el principal componente con el que se identifica la sociedad generando posteriormente una imagen colectiva; este elemento arquitectónico le otorga una identidad al espacio siendo un hito lleno de significado y pertenencia para sus habitantes y del espacio público.

El alto porcentaje que obtuvo *El Reloj*, tiene que ver con las edades de los encuestados, ya que al realizar las comparativas en los resultados, para los menores de 30 años entre hombres y mujeres este elemento arquitectónico (el Reloj) es lo que define a la plaza o bien se concretaron a relacionarlo solo como una “*plaza pública*”, en cambio para los que tienen mas de 30 años sus respuestas fueron diferentes, y las basaron en su experiencia del habitar y la interacción que se ha tenido con el espacio; surgiendo dos percepciones mas, el “*centro de la ciudad*” y la “*propiedad histórica*” que le dio origen a este espacio público definido por estar dentro del segundo centro histórico, lo cual para muchos de nosotros escribe historias en el habitar del espacio siendo nuestro primer centro y espacio público que visitamos, caminamos y recorrimos con nuestras familias.



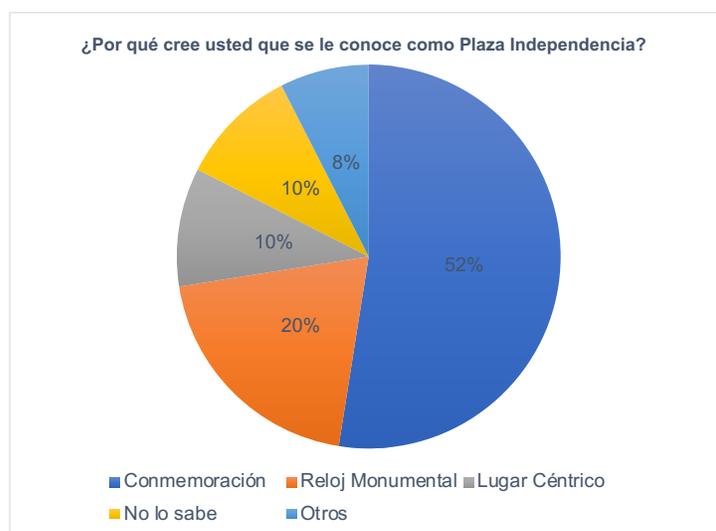
Gráfica 4 Pregunta 1

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

“La humanidad no está en ruinas, está en obras.
Pertenece aún a la historia” (Augé 2003, 19)¹⁸¹

¿Cuál es el origen de Plaza Independencia? Como se analizó en los capítulos anteriores esta plaza no pertenece al génesis de la ciudad, es hasta el siglo XIX cuando comienza a escribirse su historia. Pero sus habitantes ¿Conocen el origen de su nombre?

Lo que da motivo a realizar esta pregunta *¿Por qué cree usted que se conoce como Plaza Independencia?* es conocer en primer lugar si existe una relación histórica entre el usuario y el espacio público y en segundo lugar para poder determinar que tan importante es el conocimiento histórico en un espacio público, ya que la construcción de una ciudad se encuentra descrita en la morfología que crea una relación directa con las memorias de sus habitantes en la experiencia del habitar tanto de forma individual como colectiva. (Ver gráfica 6)



Gráfica 5 Pregunta 2

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

Al hacer el análisis de los resultados, un elevado porcentaje, es decir, el 52% de la muestra total poblacional que fue encuestada dio como respuesta la “*conmemoración de la independencia*” de la cual los mayores a 30 años entre hombres y mujeres manifestaron su conocimiento reflejando un conocimiento histórico y la relación entre el usuario y la plaza.

¹⁸¹ Augé, Marc. 2008 "El tiempo en Ruinas" pág. 19

Las otras respuestas fueron en su mayoría divididas entre los jóvenes menores de 30 años relacionando el nombre en una primera parte con el *Reloj Monumental*, que, si bien es parte de la conmemoración, las respuestas fueron enfocadas sobre el ente arquitectónico como unidad e hito de la ciudad y no en el contexto de una festividad histórica, por otra parte, algunos respondieron con sinceridad al expresar el *Desconocimiento* de su origen.

¿Qué pasa con las nuevas generaciones que desconocen el origen de las ciudades que habitan? Al comparar las respuestas y contrastar edades y género se ve reflejado que, tras el desarrollo de las nuevas generaciones, existe un desapego con la historia y los lugares, el poco interés por preservar los espacios; y no es que mi postura este en contra de la modernización; es un problema que se ve reflejado en las remodelaciones o intervenciones sobre los centros históricos donde se pierden valores arquitectónicos, culturales y sociales, girando en torno de la gentrificación del espacio público.

*“No obstante, la solución de la antinomia entre presente y pasado, entre historial e histórico sólo es posible o condición de recurrir a un tratamiento racional y sistemático del análisis morfológico”
(Choay 2007, 168)¹⁸²*

La integración entre el presente y el pasado dentro de los espacios públicos es el reto al cual se enfrenta hoy la sociedad ¿Qué es preferible conservar o demoler? Los centros históricos están inmersos en las evoluciones de las ciudades, donde transformar un espacio público sin un previo análisis incluyente con la participación de los ciudadanos puede ser contraproducente y generar espacios que son rechazados por los habitantes, de esta preocupación nace la tercera pregunta de la encuesta *¿Qué elementos recuerda de la Plaza Independencia antes de su remodelación?* Debido a la última intervención sobre la plaza y que causo controversia al no tomar en cuenta la opinión pública. Sin duda alguna las respuestas fueron extensas, aunque no muy variadas, ya que conforme a la experiencia de cada usuario sobre el espacio público mencionaron aquellos elementos que les generaron una identidad con la plaza.

¹⁸² Choay, Françoise 2007, "Alegoría del Patrimonio" pág. 168

Para poderle dar voz y orden a la opinión de los habitantes que fueron encuestados dividí las respuestas en 3 categorías, la primera la nombre *Equipamiento*, la segunda *Elementos Arquitectónicos* y la tercera *Actividades*, generando una tabla donde en cada columna agrupé los elementos mencionados mas sobresalientes. (Ver Tabla 1)

Tabla 1 Clasificación de la Opinión Pública

EQUIPAMIENTO	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	ACTIVIDADES
Vegetación / Sombra	Quiosco	Danzón
Bancas	Explanada	Convivencia Familiar
Jardineras	Piso de mármol	
Asta Bandera	Andadores	
	Cine Reforma	
	Sitios de Taxis	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

En términos generales el 95% de los encuestados opinó que lo que más recuerda antes de la remodelación era la existencia de árboles y vegetación que hacia más agradable la estancia al proporcionar sombra sobre las bancas, donde se podía disfrutar del espacio a cualquier hora del día, a diferencia del estado actual que no hay espacios que busquen la permanencia del usuario.

Un punto interesante al realizar el análisis de la información, y con ello la decisión de agrupar las respuestas en 3 columnas también va relacionado a las edades; la primera columna que refiere al *equipamiento*, es en mayoría usuarios menores de 30 (cabe mencionar que la vegetación fue un tópico constante en todas las edades) que carecen de una experiencia en el habitar la plaza, debido a la existencia de los centros urbanos distribuidos en toda la ciudad, los centros comerciales han alejado a los habitantes del núcleo principal que enmarca una historia y un legado no solo arquitectónico sino cultural y social.

La segunda columna *elementos arquitectónicos*, esta dividida en mayores de 30 años, pero menores de 50 años donde su experiencia ha sido mas vivencial en la plaza, lo cual hace un mayor reconocimiento del espacio urbano-arquitectónico que ha sido modificado y en el peor

de los casos borrados de la historia a través de sus diferentes intervenciones a lo largo del tiempo, pero que viven en sus memorias y en escasas fotografías.

La última columna *actividades*, esta dirigida a las personas mayores a 50 años que escasamente tuvo el privilegio de encuestar y me otorgaron información valiosa en el medio social, pues su experiencia en el habitar va relacionado a lo que hoy en día es escaso, las relaciones y vivencias personales en los espacios públicos, un cara a cara con los habitantes y donde la tecnología no juega el papel principal, es ese acercamiento a la cultura, tradiciones y a la identidad que nos identifica de los demás, desafortunadamente la tecnología nos reduce a simples caminantes urbanos alejándonos de los espacios físicos-reales transportándonos a espacios virtuales, perdiendo el interés sobre aquellos lugares contenedores de las historias que vieron nacer nuestra ciudad.

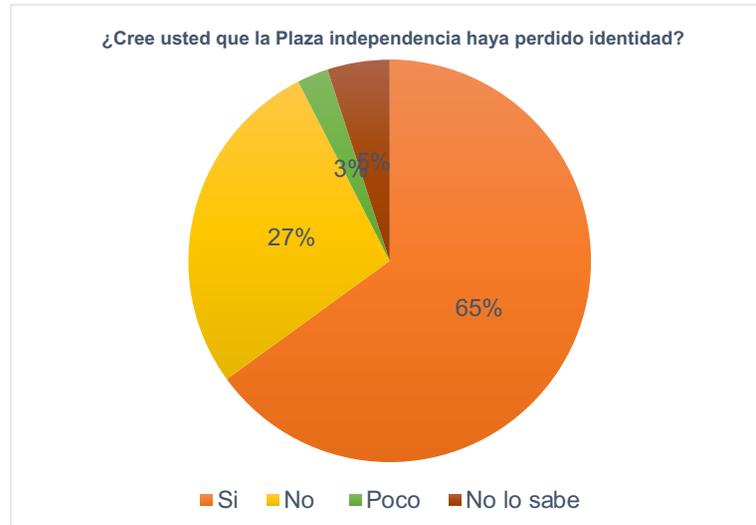
“... desde la ciudad antigua hasta la ciudad barroco, las diferentes configuraciones de espacios no han cesado de irradiar una belleza que nunca ofrecen las plazas contemporáneas...” (Choay 2007, 168)¹⁸³

Françoise Choay hace referencia a la belleza que tienen las plazas antiguas llenas de historia, simbolismos y elementos que le otorgaron una identidad a las mismas; pero estos elementos ¿Pueden ser aplicables en las intervenciones actuales sobre los centros históricos cuando se busca modernizarlas? O bien ¿Qué parámetros se deben tomar en cuenta para intervenirlas? ¿Usted cree que la Plaza Independencia haya perdido identidad? ¿Por qué? Teniendo como objetivo principal conocer la opinión sobre las intervenciones realizadas a la plaza y como se reflejan en la experiencia del habitar del usuario sobre el espacio público para determinen elementos que definan la apropiación de los habitantes sobre sus espacios públicos.

Las respuestas de los usuarios estuvieron divididas en cuatro rubros donde la mayoría percibe que, si existe una pérdida de identidad, el 27% de los encuestados con edades que oscilan entre los 15 a los 20 opinan que no hay pérdida de identidad ya que consideran el que *El Reloj Monumental* es el elemento principal que define la identidad del lugar.

¹⁸³ Choay, Françoise 2007, "Alegoría del Patrimonio" pág. 168

Por último, el 5% de la población no sabe con certeza si hay una pérdida o no de la identidad ya que son visitantes foráneos y no tienen una apropiación dentro de la plaza y solo el 3% opina que es poca la pérdida de identidad que presenta el espacio público debido a que, a pesar de sus intervenciones, aún permanece su esencia. (Ver gráfica 7)



Gráfica 6 Pregunta 4

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

Al realizar este ejercicio de conocer la opinión de las personas sobre la Plaza, que, antes de fijar mi interés como arquitecta, fue un lugar que me generó experiencias de vida, y mi primer acercamiento a la arquitectura y al espacio público; pude analizar que el sentimiento para los que somos originarios de Pachuca es similar, o al menos en mayoría de los encuestados. La plaza en estudio ha permeado a sus usuarios una apropiación en la historia por lo tanto consideran que por miedo de sus intervenciones si hay pérdida de identidad, sus respuestas estuvieron enfocadas hacia la parte histórica que se veía reflejado en los elementos urbano-arquitectónicos que representaban parte de la cultura que se ha ido forjando a través de los años y que ha sido borrada paulatinamente con la modernización.

¿Cuáles son los rasgos de pertenencia que se generaron en la plaza?

Al ser un espacio público y de reunión los usuarios crearon una pertenencia con los elementos internos y externos, generando de esta manera, experiencias en todos los niveles de edades, en un primer rubro las generaciones mayores de 40 años se identificaban en la parte urbano-arquitectónico con el espacio por ser una plaza tipo alameda mas tradicional, reconociéndolo como un hito urbano con elementos históricos y representativos de la cultura y en la forma socio-cultural por las actividades que podían desarrollar en ella. Para muchos ya no es un

lugar acogedor donde puedan caminar por la tarde y disfrutar simplemente de los paisajes naturales o del mismo caminar de las personas, debido a que la ausencia de bancas y vegetación no generan permanencia en el sitio

Con la última intervención los usuarios consideran que la plaza se convirtió en un espacio vacío y sin tradición, no existe una apropiación y preservación de su imagen antigua y parte histórica, al tratarla de modernizar se perdió esa identidad que generaba una belleza para algunos de sus usuarios dejando a un lado las experiencias de los habitantes, concentrándose solamente en un cambio físico, modificando la estructura social sobre la vivencia en la plaza.

“¿Es la belleza una cualidad concreta de una cosa, de un objeto, algo que pueda describirse y nombrarse, o no será, más bien, un estado del espíritu, no tendrá que ver con el sentir del hombre?” (Zumthor 2016:71)¹⁸⁴

Citando a Peter Zumthor en el interrogante de ¿Qué es la belleza? Él menciona que es un estado que tiene que ver con el sentir del hombre; retomando esta idea y llevándola al caso de estudio, las respuestas que dieron los usuarios al preguntarles sobre: *¿Qué le gustaba y que no de la Plaza Independencia?* Son muy apropiadas en este contexto ya que, dependiendo la edad, el tiempo y la experiencia del habitar en el espacio público, el usuario dio sus referentes.

Un primer porcentaje del 6% de los encuestados de edad menor a 30 años en ambos sexos, la belleza o el gusto por la Plaza estuvo referido a que *todo* les gustaba, otro 6% que fueron mayores a 30 años, donde la experiencia del habitar el espacio se percibió diferente del primer rango de edades encuestado, escribiendo que les gustaba el *ambiente* que se generaba a partir de la permanencia.

Es decir desde caminatas por los senderos hasta disfrutar una estancia fija en espacios con sombra para disfrutar de bailables organizados por diferentes grupos estatales que ofrecían a los habitantes de la ciudad, es decir las respuestas estuvieron mas focalizadas en puntos específicos que se vivían en la plaza y no generalizaron en un “todo”, el 10% de los usuarios respondió con un enfoque mas arquitectónico pues mencionaron que los *materiales* como el

¹⁸⁴ Zumthor, Peter. 2014, "Pensar la arquitectura" pág. 71

mármol o los *colores* y las *formas* era lo que más les había gustado del sitio en estudio; por último y con el porcentaje mas elevado del 55% se enfocaron a *elementos* precisos, en mayoría mencionaron las *jardineras*, *áreas verdes* y *bancas* como respuestas concurrentes y otros más algunos elementos como *El Reloj*, *estacionamiento*, *la imagen antigua*, *explanada*, *alumbrado* y/o *puestos comerciales*, tuvieron cabida en sus contestaciones.

Algo que atrajo mi atención fue que a pesar de que en la pregunta estaba la dualidad de responder en pro y contra del espacio, los usuarios focalizaron sus respuestas en términos positivos y sólo un 1% respondió lo que no le gustaba de la misma y coincidieron las discusiones al mencionar que el descuido del espacio y del mobiliario fue lo que no les gustaba de la Plaza. Esto confirma la aseveración de Peter Zumthor donde expresa que “la belleza es un estado y no una cualidad dentro de los espacios” (Zumthor 2016:71) y más aún cuando se habla de un espacio público, reflejándose en el imaginario que se forman las personas de un espacio.

Dentro de la encuesta y como último elemento a responder se les solicitó a los usuarios encuestados realizaran un dibujo sobre la Plaza; las respuestas favorecieron no sólo en la cuestión teórica, sino que las imágenes fueron un complemento sobre su pensar y sentir de la Plaza, en sus respuestas vaciaron su significado e identidad que tienen en relación con este espacio público. (Ver Imagen 14)



Imagen 13 Elaboración del usuario encuestado a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

“...un espacio público para que la gente se sienta cómoda y sienta los espacios públicos como algo propio, no como algo que no pertenece a nadie.” (Jacobs 2013: 10)¹⁸⁵

La última pregunta realizada a los usuarios: *¿Qué le gusta y que le disgusta de la actual remodelación de la Plaza Independencia?* Mostro resultados que pueden servir como referentes en subsecuentes intervenciones que se hagan a este espacio público o bien a otros con características similares, dónde, como lo expresa Jane Jacobs, el espacio público debe sentirse como un espacio propio y no —ajeno—.

Un alto porcentaje de las personas encuestadas mostraron su inconformidad ante la última remodelación realizada en el año 2015, en primera parte por que no se tomo en cuenta la opinión pública, dejando a un lado las experiencias y formas de que los usuarios habitan y experimentan la plaza, borrando parte de una identidad formada con el paso de los años en cada uno de los viven (vivimos) en la ciudad de Pachuca.

“En nuestras ciudades proliferan los espacios públicos en los que se fomenta el pasar frente al estar, con un mobiliario urbano que no se ajusta a las necesidades de la gente... y con un diseño que propicia los espacios mono funcionales, condicionando quién y cuándo se usa un espacio...” (Jacobs 2013:10)

El párrafo citado con anterioridad, sustenta las respuestas que proporcionaron los usuarios en la última pregunta de la encuesta; con la última intervención, comentan los usuarios, cambiaron un espacio de convivencia familiar por un lugar “incomodo, raro”¹⁸⁶ donde no se siente la pertenencia o querer permanecer en el sitio, la plaza para muchos de los habitantes, es un lugar de paso, una conexión entre calles y avenidas en lugar de ser un punto de reunión o un lugar de intercambios socio-culturales.

Siguiendo con el análisis de las respuestas y realizando una comparativa con lo que expresa Jacobs, el mobiliario urbano también representa para el usuario un elemento de apropiación y pertenencia, la inconformidad expresada ante la última remodelación se basa en primer lugar en la poca relación entre los estilos Antiguo VS Moderno y no es que se muestre un rechazo

¹⁸⁵ Jacob, Jane. 2013 "Muerte y vida de las grandes ciudades" pág. 10

¹⁸⁶ Términos utilizados por habitantes encuestados en trabajo de campo.

ante la modernidad, mas bien es la nula correspondencia entre la sociedad y el espacio, (relación de la cual se hizo referencia en el capítulo 1).

En segundo lugar, la remodelación contuvo la eliminación de elementos que resultaron ser apreciados por el usuario, hicieron mención como ejemplo las jardineras, arboles, áreas verdes, que hacían un espacio mas confortable y agradable para su habitar, y que después de ser removidos se ganaron espacios sin sombra, lo cual propició un lugar inhabitable y/o de paso de las 12:00 a las 16:00 horas aproximadamente, horario en el cual los rayos del sol caen directo sobre la actual plancha de concreto; en un horario vespertino la experiencia de la plaza es diferente al del matutino, por la tarde las personas suelen caminar la plaza y el permanecer en ella esta limitado por la insuficiencia de las bancas, no hay espacios donde la gente se pueda sentar y disfrutar del “estar” además de que el rechazo al estilo es evidente en muchos de los usuarios.

Por último los usuarios hicieron referencia una vez mas a una pérdida de identidad, (tema desarrollado con mayor énfasis en la pregunta cuatro de la encuesta), entendiendo que el concepto de identidad tiene diferentes acepciones y que dependerá de la disciplina que la integre a su análisis, pero que van con un solo enfoque presentándose como un *conjunto de rasgos ya sean individuales o comunitarios que los caracterizan frente a los demás*, por ello cada uno de los elementos físicos como es lo urbano-arquitectónico y los socioculturales forman parte de la identidad de cada habitante que le da un sentido y una vocación espacial a cada ciudad; por lo tanto cada proyecto de intervención que se realice sobre espacios públicos dentro del centro histórico de una ciudad tendría que contar con un análisis fundamentado en la identidad de su población contando con la opinión pública para conocer y entender la experiencia del habitar dentro del espacio.

“El problema de la identidad como tal, involucra hasta cierto punto referirse al concepto de cultura, ya que implica un contraste en cuando significados, en muchas ocasiones, ambos conceptos han estado ligados el uno con el otro” (Torres, 2015:99)

Las ilustraciones que presento a continuación, son elaboración de los encuestados que sustentan de manera gráfica las respuestas de las preguntas realizadas y que expresan una correspondencia con el —no espacio— término que refiero de esa manera por que con la remodelación se “destruyo” un espacio para “crear” uno nuevo; y que a pesar de que muchos

elementos ya no existen estos usuarios siguen haciendo referencia a ellos mostrando empatía, añorando lo que para ellos era una referencia de identidad y de lo que para ellos representa y es la Plaza Independencia.

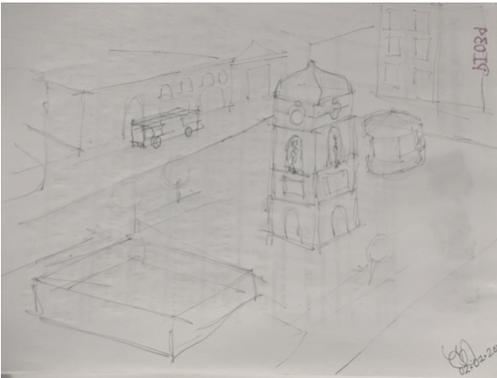


Imagen 14 Elaboración del usuario encuestado a partir de datos obtenidos en trabajo de campo



Imagen 15 Elaboración del usuario encuestado a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

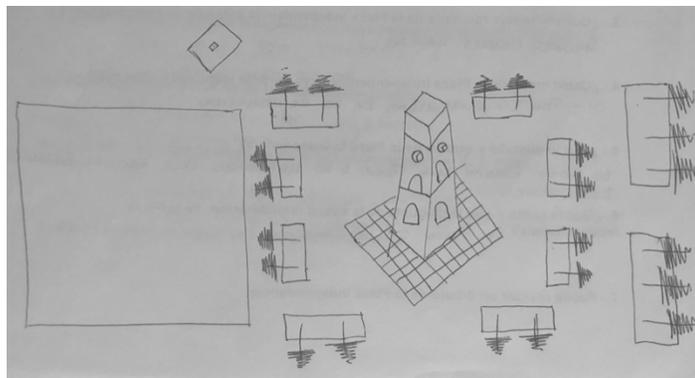


Imagen 16 Elaboración del usuario encuestado a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

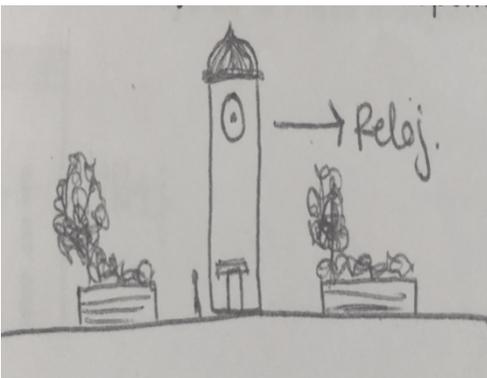


Imagen 17 Elaboración del usuario encuestado a partir de datos obtenidos en trabajo de campo.

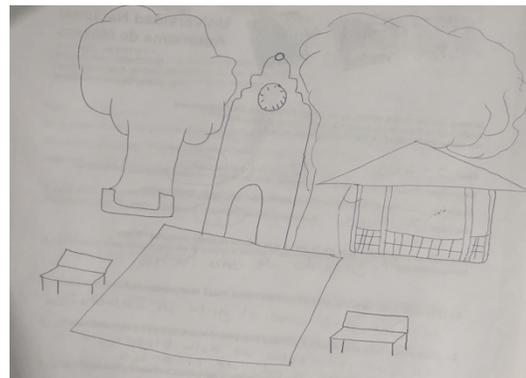


Imagen 18 Elaboración del usuario encuestado a partir de datos obtenidos en trabajo de campo

4.2 La Identidad reflejada en Imaginarios.

¿Cuáles son los rasgos que han constituido la identidad de la sociedad en Plaza Independencia? Sin duda alguna hablar de identidad es un tema que genera diversas perspectivas, para el caso de mi investigación expondré con base en la encuesta realizada en campo, la relación que existe entre los habitantes y la Plaza Independencia que genera una identidad personal y colectiva por medio del espacio público reflejada en los imaginarios individuales llevándolo a la valorización de los elementos tangibles e intangibles que la constituyen.

En la actualidad existen muchos factores que intervienen para definir la identidad, Gilberto Giménez en su artículo "La cultura como identidad y la identidad como cultura" expone que la identidad *se construye a partir de la apropiación* partiendo de dos tópicos *diferenciadores (hacia afuera) y definidores (hacia adentro)*¹⁸⁷.

Esto me lleva a analizar dos preguntas sobre la plaza en estudio ¿Cómo nos ven? Y ¿Cómo nos vemos? Con relación a la primera pregunta el ícono material que nos representa como ciudad es El Reloj, monumento artístico mencionado en capítulos anteriores, a un nivel socio-cultural pudiera asegurar que los pastes¹⁸⁸ son una identificación nacional que tiene nuestra ciudad, de igual forma al ser la cuna del fútbol y la charrería, estos rasgos son los que nos diferencian de otros lugares del país y que forman parte de nuestra historia creando la cultura que nos representa como una identidad colectiva.

Esta identidad colectiva se crea a través de identidades individuales que responde al cómo nos vemos nosotros mismos dentro del espacio, y es aquí que gracias a la encuesta pude entender una identidad colectiva, donde la mayoría de los pobladores pertenecemos socialmente y nos sentimos identificados por ciertas características que rodeaban y rodea la plaza Independencia y que con el paso del tiempo se ha transformado y modificado a consideración de cada época.

¹⁸⁷ Giménez, Gilberto. "La cultura como identidad y la identidad como cultura"

¹⁸⁸ Alimento introducido por los ingleses en el siglo XIX e ícono de la gastronomía del estado de Hidalgo principalmente en Pachuca y Real del Monte

Es muy interesante analizar los elementos físicos que puede contener un lugar y que al individuo le genera más que una simple experiencia momentánea, más bien se traslada a un imaginario entendido como representaciones sociales que tienen por función atribuir un sentido a la realidad... Con el imaginario, no se pretende reflejar un objeto, sino que se proyecta un deseo, un símbolo¹⁸⁹ y que puede transformarse (no necesariamente) en una memoria individual y que más tarde al reunir diversas historias, anécdotas o vivencias se crea una memoria colectiva; muchas personas coinciden en el mismo día y horario en una visita a la plaza, pero cada una genera su propia visión y experiencia del habitar dentro del espacio.

“Lo imaginario es la construcción de la representación social y cultural tanto individual como colectiva de una práctica socio-cultural en un determinado espacio, en donde lo simbólico se relaciona con la producción social de un tipo de cultura y que, a partir de la interacción, los significados y símbolos permean una territorialidad dada” (Torres, 2015: 28)

Con base en el párrafo anterior resulta interesante analizar los dibujos de los usuarios de Plaza Independencia y observar cuales son los símbolos más representativos para ellos del espacio público, que si bien algunos de ellos ya no se encuentran al ser borrados en las intervenciones sigue generando una reacción ante la correspondencia entre el espacio y el usuario.

El elemento principal con el cual los habitantes sienten esa pertenencia al lugar de origen o en su caso de residencia (Pachuca), es El Reloj como hito e icono principal de la ciudad ya que un alto porcentaje de los encuestados lo expreso en el dibujo donde se les pidió representar lo que para cada uno de ellos era la Plaza. (Ver imágenes de la 14 a la 18 en la pág. 150 de esta investigación y anexos).

Al hablar de identidad se relaciona directamente con la cultura y la cultura a su vez por la historia que tiene una sociedad, resulta bastante curioso como la sociedad pachuqueña tiene una adición particular por los símbolos tangibles y no así por los intangibles; cabe mencionar que no es una afirmación donde generalice a toda la sociedad, esta aseveración la hago con base en los resultados obtenidos, donde un poco porcentaje conoce la historia de la génesis de la Plaza Independencia. Por lo cual los imaginarios que expresan se fundamentan principalmente en los elementos físicos que tiene el sitio.

¹⁸⁹ Referencia tomada de la Tesis de Maestría. Torres V. Eduardo 2015. “La Plaza de Loreto en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Sus Imaginarios y prácticas urbanas”. Pág. 28. UNAM. México

Para un porcentaje de los encuestados, referente a la última intervención hacia la plaza, se perdió la identidad, identidad expresada en equipamiento (vegetación, bancas, jardineras), elementos arquitectónicos (quiosco, explanada, pisos, andadores) debido a que gran parte de estos elementos representativos para la ciudadanía fueron suprimidos para insertar unos más contemporáneos. Dentro de la variedad de respuestas escritas es interesante contrastar contra los dibujos ya que la mayoría aún sigue dibujando la plaza con árboles (elementos que en la actualidad carece la plaza) esto refleja que la experiencia en su habitar va de la mano con los árboles.

¿Por qué son tan importantes estos elementos en la plaza? En conjunto con las respuestas los elementos que mencionan y dibujan los usuarios esta en relación con la apropiación de un lugar, apropiación que surge a partir de las vivencias e identificación con el espacio. ¿Cómo se puede habitar una casa si no es cómoda y solventa las necesidades del usuario? En mi opinión pasa lo mismo en el espacio público, no puede vivirse si no es cómodo, la falta de bancas, árboles, senderos no generan una permanencia en el sitio lo cual conlleva a solo ser de paso, causando conflictos espaciales y un rechazo por parte de la sociedad.

Intervenir un espacio público es cuidar cada detalle que lo integra, es pensar y escuchar a la gente que lo habita, ya que es el alma que le da vida a cada cm² del espacio ¿Cuáles son los objetivos primordiales de un espacio público? El primero que tomo a consideración, es el intercambio socio-cultural, si una persona está dentro del espacio contribuye a un enriquecimiento cultural, desde una forma individual y colectiva por medio de las diversas actividades que realice en él y el segundo objetivo es la protección (seguridad) del individuo teniendo en cuenta no solo una seguridad física sino de igual forma la espacial, donde un habitante se sienta protegido, seguro (como en su hogar) para permanece en el sitio.

Los nuevos centros urbanos (centros comerciales) aunado a la individualización de las personas, dan origen a áreas carentes de una integración cultural debido a la diversidad de actividades, el estrés, la contaminación, el tráfico y todos los factores de la modernización que alejan la vivencia del espacio público. Hoy en día poder contribuir a renovar un espacio construido y olvidado muchas veces por sus habitantes, es hacer un trabajo no sólo como profesionistas, y más cuando se trata de un espacio público, es poder pensar también como habitante de ese lugar, como Ser Humano de una ciudad que necesita más de un “sentir” que simplemente de un “construir” y es lo que hará la diferencia entre ser apropiable o rechazada por la sociedad.

REFLEXIÓN FINAL

Como parte de la reflexión final y en relación al objetivo general de la investigación que contrastaba la relación y el significado de los elementos urbano-arquitectónicos que integran la Plaza Independencia, comparando las intervenciones que ha sufrido en sus diferentes periodos históricos para evaluar la correspondencia de la sociedad con el espacio entendemos que la ciudad de Pachuca creció debido a la vocación económica que tenía, esto conllevó a un incremento en su población y a su vez territorial, ocasionando dos desplazamientos, inicialmente en su primera fase morfológica cuando de ser un eje lineal conducido por un cauce de agua se transforma en el primer centro urbano.

La segunda fase morfológica estableció una apropiación y una identidad con una primera generación de pobladores en el centro urbano principal denominado *Plaza Mayor* donde la mezcla de españoles y naturales dieron origen a esta población, pero ¿Fue suficiente este espacio para satisfacer las necesidades de los ciudadanos? ¿Cuánto tiempo permaneció dentro de la historia como núcleo principal de la ciudad? La considerada *Plaza Mayor* sufrió un desplazamiento más, que con el paso del tiempo el espacio resulto insuficiente para habitar y el Centro Histórico de la ciudad cambiando de sede una vez más como se puede leer en el capítulo dos.

Los desplazamientos que tienen los centros urbanos dentro de las ciudades afectan directamente la morfología en un contexto urbano-arquitectónico del lugar; hoy en día existe un problema en las ciudades debido al crecimiento poblacional reflejado en el espacio territorial, lo cual obliga a que los habitantes generen pequeños centros urbanos segregados y repartidos por el territorio para reducir el caos formado por la congestión y por la mala planificación en las capitales dejando en el olvido aquel centro que inicio la historia de sus habitantes y lugar.

Tomando como referencia el párrafo anterior ¿Cuál es la importancia del centro urbano en una ciudad? Hoy en día se ha perdido la función, forma e ideología de estos espacios públicos que unen los procesos de transformación de las ciudades y que, llenos de significados y simbolismos tanto urbanos como arquitectónicos, sociales y culturales, definen la constitución de un espacio público en una ciudad.

El centro de Pachuca ha estado envuelto en transformaciones a lo largo de sus diferentes épocas, ¿Cómo han impactado las modificaciones el habitar de los usuarios? Para responder estas interrogantes fue necesaria comprender las transformaciones de este Ser intangible

como lo es nuestro Centro Histórico haciendo una retrospectiva en la historia y profundizar en su cambio morfológico.

Existen dos variables para la consolidación de la arquitectura en la ciudad, la primera es la que está considerada en el rubro de la construcción y se refleja como un espacio inerte carente de significado y la segunda es la que le da vida por parte de los individuos que habitan un espacio determinado, ambas variables mantienen una correspondencia directa *usuario-espacio*, no se puede separar una de la otra debido a que es un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos, cuyo objetivo es satisfacer las necesidades humanas, ya sea de forma individualista o comunitario, permitiendo el desarrollo integral tanto social, cultural, económico, científico, tecnológico de las actividades que tienen que ver con la naturaleza humana, las costumbres, la raza y la idiosincrasia, desembocando en el diseño (concepción) y materialización (construcción) de espacios que responden a un tiempo y lugar geográfico (espacio) determinados, buscando cumplir con los requerimientos de la habitabilidad, convirtiéndose en obras que consolidan la historia, siendo producto de la vida social y cultural (individual y colectiva) de los seres humanos.

¿Qué pasa con lo ya construido, que ha perdurado en el Espacio y Tiempo, y que es parte importante de la fundación de una ciudad? El poco interés en el análisis y estudio que se ha tenido en las intervenciones contemporáneas de los centros históricos tiene que conducirnos a una revalorización de la forma que vemos y hacemos arquitectura regresando el significado a cada espacio con una nueva visión que no disgregue los elementos, más bien, entender el punto intermedio entre lo histórico y lo contemporáneo estableciendo un lenguaje en la arquitectura que beneficie los valores históricos de cada época vivida, donde los mismo elementos puedan comunicarse entre sí sin dañarse y generando un entorno equilibrado, aceptable y apropiable para la sociedad permitiendo la ligera huella del paso del tiempo en aquellos lugares que nos vieron crecer alejado de intereses de autor o a título personales, si no en un entorno de bienestar para toda la sociedad.

Sin duda alguna la Plaza Independencia nació siendo un espacio público sin mucho contenido histórico pero conforme avanzó en la historia se llenó de valores intangibles y tangibles donde sus usuarios crearon una identidad con la plaza reflejada en el reconocimiento de algunos elementos que forman parte de sus historias y experiencias dentro de la plaza como lo hicieron

notar al responder las preguntas realizadas en campo, obteniendo información valiosa sobre la forma de ver la arquitectura sin saber de arquitectura.

Elementos como *El Reloj* monumento artístico y que ha perdurado en el tiempo, las jardineras, los arboles, el mármol, las actividades culturales realizadas en el interior de la plaza, son signos tangibles e intangibles que los habitantes adoptaron como propios y que formaron parte de la experiencia propia y colectiva del habitar en el espacio público pero que desafortunadamente por las diversas intervenciones han ido desapareciendo o modificándolos provocando reacciones de los habitantes en inconformidad ante las mismas añorando ese espacio habitable teniendo una estancia mas placentera y que hoy en día carece de esa experiencia entre los habitantes.

La Plaza Independencia como ese hito principal de la ciudad mantiene una relación muy directa con sus habitantes, ha sido apropiada a lo largo del tiempo y causa de ello es que la última intervención que se realizó para hacerla entrar en lo contemporáneo marco una gran diferencia en su historia, ya que los habitantes de este espacio público mostraron su inconformidad al no ser tomado en cuenta las características propias del sitio, sus ocupaciones, su historia, sus usuarios.

Hoy en día tenemos que confrontar las problemáticas generadas por el poco interés sobre el valor arquitectónico dentro de los centros históricos y generar un nuevo lenguaje de comunicación entre espacio-sociedad-tiempo que le regresen el sentido al habitar y la experiencia a los centros históricos fuera de intereses económicos que hoy invaden nuestras ciudad como lo son los centros comerciales, olvidando que los espacios públicos en los centros históricos son ese intercambio socio-cultural que fortalece una cultura desde lo inmaterial hasta lo material definido por el tiempo-espacio experimentado en la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

Abascal M. Rafael. 1979 "El estado de Hidalgo", Fonapas-INAH, México

Ascher, François. 2001 "Los nuevos principios del urbanismo" Alianza Editorial, S.A. Madrid,
ISBN: 84-206-4198-7

Augé, Marc. 2008 "El tiempo en Ruinas" Editorial Gedisa,S.A. Barcelona España.
ISBN 978-84-7432-993-3

Borja, Jordi & Muxi Zaida. 2000, "El espacios público, ciudad y ciudadanía"

Borja, Jordi. 2007 "Revolución y contrarevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades" EURE, vol XXXIII, núm 100. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
ISSN 0250-7161

Choay, Françoise 2007, "Alegoría del Patrimonio", Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
ISBN 978-84-252-2236-8

Campos, Angel 1993 "Transformaciones de la Arquitectura y la ciudad", Universidad Autónoma Nacional de México, Ciudad Universitaria, México.
ISBN 968-36- 2607-6

De Acosta, Joseh. 2004 "Historia natural y moral de las Indias". Fondo de Cultura Económica, México.
ISBN 978-96-816-7685-8

De Xeres Francisco.1534 "Cronicas de la conquista del Peru: textos originales de Francisco de Jerez, Pedro de Cieza de Leon y Agustin de Zarate" Editorial Nueva España.

Doberti, Roberto. 2011, "Habitar" Nobuko, Buenos Aires.
ISBN 978-987-584-354-7

García B. Javier & Gonzalez T. Luis. 1979 "Para comprender la ciudad. Claves sobre los procesos de producción del espacio", Editores Madrid:Nuestra Cultura, D.L.
ISBN 84-7465-012-7

Giglia, Angela. 2012, "El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación", Anthropos Editorial, México
ISBN 978-84-15260-42-4

Giménez, Gilberto. "La cultura como identidad y la identidad como cultura" Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Harvey, David. 2007 "Breve historia del Neoliberalismo" Ediciones Akal, S.A.Madrid España.
ISBN 978-84-460-2517-7

Herrera C., Arturo. 1992 "La Plaza de la Independencia Ciudad de Pachuca" Arturo Herrera Cabañas & Presidencia Municipal de Pachuca. Pachuca, Hgo.
ISBN. Sin Número

Hillerkuss, Thomas. 2013. "Las minas de la Nueva España en los mapas del siglo XVI ¿Un secreto del Estado?" En APUNTES 26 (1):10-25. Bogotá Colombia
ISSN 16579763

Iglesia, Rafael E. J. 2010 "Habitar, Diseñar", Nobuko, Buenos Aires.
ISBN: 978-987-584-262-5

Jacob, Jane. 2013 "Muerte y vida de las grandes ciudades". Capitán Swing Libros, S.L. Madrid.
ISBN 978-84-938985-0-2

Mendez A, Mario E. 2002, "Método para el diseño urbano. Un enfoque integral". Trillas
ISBN 978-968-24-6594-9

Menes LL, Juan M. 1976, "Fuentes para la historia de la tenencia de la tierra en el estado de Hidalgo", Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas, A.C., México
ISBN. S/R

Menes LL, Juan M. 1976, "Pachuca Litografía de una Ciudad que fue (Historia Gráfica de la Ciudad)", Casa Hidalguense de la Cultura, Pachuca, Hgo, México

Menes LL, Juan M. 1986, "Bartolomé de Medina. Un sevillano pachuqueño", MAPorrúa, México
ISBN. 978-607-401-906-3

Menes LL, Juan M. 1993, "Monografía de la Ciudad de Pachuca", Instituto Hidalguense de la cultura. Colección lo nuestro. México
ISBN. 968-6806-37-7

Menes LL, Juan M. 2016 "Pachuca: Un tiempo y un espacio en la historia", Lito impresos Bernal S.A., México.

Menes LL, Juan M. 2013, "Hidalgo. Historia de una tierra que se renueva", MA Porrúa. México ISBN. 978-607-401-725-0

Lynch. Kevin. 2015. "La imagen de la ciudad" Gustavo Gili, SL, Barcelona,
ISBN 978-84-252-2827-8

Manzano, Teodomiro. 2009. "Anales del Estado de Hidalgo" Servicios de comunicación empresarial, México.
ISBN 978-607-7866-02-2

Medina, Baltasar. 1682, "Crónica de la Santa Provincia de San Diego de México. Estado de Hidalgo, Pachuca de Soto" Editorial Academia Literaria, Virginia.

Montaner, Josep M. & Muxi, Zaida. 2011 "Arquitectura y Política", Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
ISBN 978-84-252-2538-3

Monterrubio, Lorenzo A. 1995. "Arquitectura, Urbanismo y Sociedad en Pachuca (periodo del porfiriato). Colección orígenes. Gobierno del Estado de Hidalgo. Secretaría de Educación Pública. Consejo estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo. México
ISBN: S/R

Nieto Bracamontes, Arnulf. "Historia gráfica de Pachuca". Hidalgo, México.
Nº 7793/84 Direc. Del Derecho de Autor

Ramirez, Patricia. 2016 "La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada" UNAM Instituto de Investigaciones sociales, México.
ISBN 978-607-02-7596-8

Ruiz, Rocío. 2000, "Breve historia de Hidalgo", Fideicomiso Historia de las Américas, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México
ISBN 968-165976-7

Ruiz, Rocío. 2012, "Pachuca Plata, Viento y Voluntad. Vetas de su historia, Tomo I Vetas del pasado", Grupo Editoria Milenio. México.
ISBN 978-607-464-097-7

Saldarriaga R., Alberto. 1998, "Monumentos nacionales de Colombia: la huella, la memoria, la historia" El Ancora Editores, Bogotá, Colombia.
ISBN 9583600482 / 9789583600487

Saldarriaga R., Alberto. 2002, " La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad", Villega Editores, Bogotá, Colombia.
ISBN 958-8160-24-3

Sánchez G. Diego & Dominguez M. Luis A. 2014, "Identidad y Espacio Público. Ampliando ámbitos y prácticas" Editorial Gedisa S.A. Barcelona. ISBN 978-84-9784-836-7

Soto, Nicolás 2004, "Pachuca una ciudad con sed", Fundación Hidalguense, A.C., Pachuca, Hgo.
ISBN 970-769-0012-X

Torres V. Eduardo. 2015, "La Plaza de Loreto en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Sus imaginarios y prácticas urbanas". Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México. México

Velázquez, M. 1976. "José Alejandro Bustamante Bustillo, minero de Pachuca" Historia Mexicana, 25(3), 335-362. Recuperado de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2812/2322>
ISSN 2448-6531

Zumthor, Peter. 2014, "Pensar la arquitectura", Gustavo Gili, SL, Barcelona, pág.
ISBN 978-84-252-2730-1

MEMOGRAFÍA

INAFED Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal., 2010 "Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México" SEGOB Secretaría de Gobernación
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/index.html>
Fecha de Consulta; febrero 2017

Fundación Arturo Herrera Cabañas

La Plaza Independencia (I, II, III, IV, V). Juan M. Menes Llaguno
Cronista de Hidalgo. <https://cronistadehidalgo.com.mx/la-plaza-independencia-i/>
Fecha de Consulta: Octubre 2018

Pachuca en el tiempo
<https://www.facebook.com/pg/Pachucaeneltiempo/posts/>
Fecha de consulta: julio / noviembre 2018

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. Consultado en
<https://www.rae.es>

Sobre las plazas de toros en la Nueva España del Siglo XVIII. Flores H., Benjamín
Revista UNAM <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ehn/article/view/3271>
Fecha de Consulta: Octubre 2018

A N E X O S

DE 2015 El Sol de Hidalgo NACIONAL 9C

CARTA ABIERTA

ING. ELEAZAR EDUARDO GARCÍA SÁNCHEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE PACHUCA DE SOTO, HGO.

A LA SOCIEDAD PACHUQUEÑA

El gremio de Arquitectos y de Ingenieros Arquitectos del Estado de Hidalgo exteriorizan públicamente su reconocimiento a las autoridades por la intervención necesaria en el aspecto estructural de la Plaza Independencia, donde se encuentra ubicado el Reloj Monumental, símbolo de la ciudad de Pachuca, mismo que está protegido con un decreto presidencial que lo cataloga como un monumento artístico nacional.

De lo anterior se desprende la importancia que adquiere cualquier intervención que se pretenda ejecutar dentro de esta plaza, ya que anteriormente hemos visto con sorpresa una serie de proyectos carentes del conocimiento del medio físico-natural, socioeconómico y cultural, así como las conductas y actividades cotidianas que se desarrollan dentro de la misma.

El interés que hemos mostrado en nuestros respectivos colegios por las acciones urbanas en la ciudad de Pachuca y de manera particular en la Plaza Independencia, nos llevó con fecha 7 de enero del presente año, a solicitarle (por parte del CAH) conocer a detalle el proyecto ejecutivo, sin que hasta el momento haya sido atendida.

Lo que nos motiva a expresar nuestra inconformidad por la obra que se está llevando a cabo sin el consenso de opinión de la sociedad en su conjunto, especialmente a los colegios de profesionistas expertos en la materia y los comités de organismos ciudadanos conocedores de la zona en cuestión.

El desconocimiento del proyecto que se ejecuta actualmente, nos conduce a las siguientes interrogantes:

1. ¿Las actividades que se realizan en esta plaza pública fueron tomadas en consideración?
2. ¿Se tomó en cuenta el contexto inmediato a la zona?
3. ¿Se tomaron en cuenta los aspectos climatológicos?
4. ¿Se tomaron en cuenta los aspectos socioeconómicos?
5. ¿Se respetaron las leyes, reglamentos y normas vigentes? Mismas que se le exigen cumplir a todos los ciudadanos.
6. ¿El proyecto alterará la estructura vial de la zona? Y de ser así ¿se cuenta con algún proyecto alternativo?
7. ¿Qué elementos urbano-arquitectónicos serán desplazados? De ser así, la función que actualmente cumplen ¿Dónde se realizará?
8. ¿El mobiliario urbano existente se destruirá, será reutilizado o reciclado?
9. ¿Se cuenta con los estudios de impacto previos a cualquier ejecución de obra?
10. ¿La solución estructural tomada es la más viable técnica y económica?
11. Se habla de una primera etapa ¿De cuántas etapas consta? ¿Cuáles son los alcances de las mismas? En caso de existir.

Derivado de las interrogantes expresadas anteriormente y conscientes de su buen juicio y voluntad política, solicitamos de la manera más atenta, gire la instrucción para la suspensión provisional de la obra, mientras no se aclaren y se den respuestas concretas a las mismas.

Señor presidente municipal, la carencia de un proyecto ejecutivo integral y consensado por la sociedad, ha llevado recientemente a equivocaciones; sugerimos atentamente, evitar que se repitan en este proyecto tan importante para la ciudad de Pachuca.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE HIDALGO A.C.



COLEGIO DE INGENIEROS ARQUITECTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO A.C.

RESPONSABLE DE PUBLICACIÓN: GUADALUPE AGUILAR MONDINO.

Imagen 19 Carta Abierta. De la página 119 Capítulo 3 De espacio público a Espacio privado



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa de Maestría y
Doctorado en Arquitectura
Campo de Conocimiento.
Análisis, Teoría e Historia

Sintaxis Arquitectónica dentro de los Centros Históricos Contemporáneos
Análisis de la Plaza Independencia como núcleo socio-cultural
del centro de la ciudad de Pachuca de Soto, Hidalgo

Edad _____

Sexo (F) (M)

Escolaridad. (Primaria) (Secundaria) (Preparatoria) (Bachillerato) (Universidad) (Posgrado) (Sin Estudios)

Ocupación. (Estudiante) (Empleado) (Comerciante) (Ama de Casa) (Desempleado)

Originario. _____ Residencia Actual (Pachuca) (Hidalgo) (Otro _____)

1.- ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando escucha “Plaza Independencia”?

2.- ¿Por qué cree usted que se le conoce como Plaza Independencia?

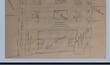
3.- ¿Qué elementos recuerda de la Plaza Independencia antes de su remodelación?

4.- ¿Usted cree que la Plaza Independencia haya perdido identidad? ¿Por qué?

5.- ¿Qué le gustaba y que no de la Plaza Independencia?

6.- ¿Qué le gusta y que le disgusta de la actual remodelación de la Plaza Independencia?

7.- Puede realizar un dibujo de la Plaza Independencia.

Concentrado General. Resultados de encuesta																		
MASCULINO MAYOR A 30	Nº CÉDULA	EDAD	SEXO	ESCOLARIDAD	OCCUPACION	ORIGINARIO	RESIDENCIA ACTUAL	PREGUNTA 1 ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE SE LE VIENE A LA MENTE CUANDO ESCUCHAS PLAZA INDEPENDENCIA?	PREGUNTA 2 ¿POR QUÉ CREE USTED QUE SE LE CONOCE COMO PLAZA INDEPENDENCIA?	PREGUNTA 3 ¿QUÉ ELEMENTOS REQUERIRA DE LA PLAZA INDEPENDENCIA ANTES DE SU REMODELACIÓN?	PREGUNTA 4 ¿USTED CREE QUE LA PLAZA INDEPENDENCIA HA PERDIDO IDENTIDAD? ¿POR QUÉ?	PREGUNTA 5 ¿QUÉ LE GUSTABA Y QUE NO DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?		PREGUNTA 6 ¿QUÉ LE GUSTA Y QUE LE DISGUSTA DE LA ACTUAL REMODELACIÓN DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?		ILUSTRACIÓN		
	PI021	52	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	HUEJUTLA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	POR QUE SE REALIZAN LOS GRITOS DE INDEPENDENCIA Y LAS REUNIONES DE LOS MINEROS	ÁRBOLES	SI	YA NO SE CONSERVA COMO PARTE DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD	ARBOLES COLORIDO COLONIAL	LA MODERNIZACION	MANTENIMIENTO AL RELOJ	FALTA DE ARBOLES	PI021	
	PI022	41	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	CDMX	PACHUCA	ESPACIO P/RELOJ PÚBLICO MAL UTILIZADO	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	JARDINERAS ARBOLADO	SI	NUUNCA LA HA TENIDO	RELOJ MONUMENTAL	FALTA DE ESPACIOS LÚDICOS	NADA Y TODO	NADA Y TODO	PI022	NP
	PI023	32	MASC.	BACHILLERATO	EMPLEADO	PACHUCA	HIDALGO	EXPLANADA RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	JARDINERAS ARBOLES BANCAS	SI	SIMPLICIDAD DE LA REMODELACION		DESCUIDO DE LA PLAZA		FALTA DE SOMBRA	PI023	
	PI024	82	MASC.	PRIMARIA	DESEMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	CENTRO DE PACHUCA	SE LE CONOCIA COMO PLAZA DILIGENCIAS	ARBOLES VEGETACIÓN	SI	POR LOS CAMBIOS Y LO DESCOMPUSIERON	PASEO VEGETACION SERENATAS			TODO LE DISGUSTA NO HAY AVANCE	PI024	
	PI025	55	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	SANTIAGO DE ANAYA		EL RELOJ	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	CAMBIO DE PISO	NO			LA PLAZA		LA PLAZA	PI025	
	PI026	31	MASC.	POSGRADO	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	CENTRO DE LA CIUDAD	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	RELOJ MONUMENTAL JARDINERAS	NO	LO PRINCIPAL ES EL RELOJ	JARDINES	ESPACIOS DEL SUBTERRANEO	CENTRO CULTURAL	FALTA DE ARBOLES FALTA DE JARDINERAS	PI026	
	PI027	36	MASC.	POSGRADO	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	JARDINERAS BANCOS ANDADORES	SI	ARRANCO DE LA PROPUUESTA DE LOS ROS CONVIRTIENDOLA EN UN ALAMEDA, PERMIO EN LA CULTURA Y MEMORIA URBAN		INTENSO USO POR LOS ELEMENTOS VEGETALES		FALTA DE SOMBRA	PI027	
	PI028	24	MASC.	SECUNDARIA	COMERCIANTE	HUEJUTLA	HIDALGO		POR QUE ES CENTRO HISTORICO	NO SE ACUERDA	NO	TODO SE VA ACTUALIZANDO	TODO				PI028	NP
	PI029	58	MASC.	BACHILLERATO	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	CINE REFORMA SITIOS DE TAXIS	NO	POR QUE EL RELOJ ES EL MONUMENTO PRINCIPAL	RELOJ CINE TRANQUILIDAD			REACOMODAMIENTO DE LOS ESPACIOS YA QUE ESTÁN MUY DESPERDICADOS	PI029	
PI030	41	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	CD. SAHAGUN	MRAL DE LA REFORMA	RELOJ MONUMENTAL	POR SER LA PLAZA PRINCIPAL DE PACHUCA Y POR EL RELOJ	BANCAS DE CANTERA	NO	LA GENTE SE ACOSTUMBRA A UN ENTORNO Y CUANDO SE LE CAMBIA ALGO SE SIENTE DESPOJADO DE ALGO	TOQUE DE MODERNIDAD NO HAY TANTOS ORNAMENTOS	FALTA DE SOMBRA	USO DEL SOTANO	QUE SE RETIRARON LOS ARBOLES	PI030	NP	

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA INDEPENDENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PACHUCA DE SOTO HIDALGO COMO NÚCLEO SOCIO-CULTURAL DE LA CIUDAD

ARQ. CLAUDIA YARELI ESCORZA BONILLA

Concentrado General. Resultados de encuesta																			
MASCULINO MENOR A 30	Nº CEDULA	EDAD	SEXO	ESCOLARIDAD	OCCUPACION	ORIGINARIO	RESIDENCIA ACTUAL	PREGUNTA 1 ¿QUES ES LO PRIMERO QUE SE LE VIENE A LA MENTE CUANDO ESCUCHAS PLAZA INDEPENDENCIA?	PREGUNTA 2 ¿POR QUÉ CREE USTED QUE SE LE CONOCE COMO PLAZA INDEPENDENCIA?	PREGUNTA 3 ¿QUÉ ELEMENTOS RECUERDA DE LA PLAZA INDEPENDENCIA ANTES DE SU REMODELACION?	PREGUNTA 4 ¿USTED CREE QUE LA PLAZA INDEPENDENCIA HA VIA PERDIDO IDENTIDAD? ¿POR QUÉ?	PREGUNTA 5 ¿QUÉ LE GUSTABA Y QUÉ NO DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?		PREGUNTA 6 ¿QUÉ LE GUSTA Y QUÉ LE DISGUSTA DE LA ACTUAL REMODELACION DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?		ILUSTRACIÓN			
	P011	20	MASC.	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL CENTRO DE PACHUCA	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	VEGETACION PARTERRES ARRIETES PLAZA CON ESCALINATAS DANCON ENVOLVIMIENTO AL RELOJ	SI	CAMBIO CARÁCTER ACCEDOR A LIBERTAD	SOMBRA Y VEGETACION	DESGASTE DE MOBILIARIO	MOBILIARIO DE MADERA CENTRO CULTURAL	FALTA DE SOMBRA FALTA DE VEGETACION FALTA DE VOLUMETRIA E IRREGULARIDADES CENTRO CULTURAL POCA VENTILACION Y CALUROSO	P011		
	P012	28	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	ARBOLES	NO	ES UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO	RELOJ	CENTRO CULTURAL	JARDINERAS		P012		
	P013	24	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	HIDALGO	HIDALGO	RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	JARDINERAS ARBOLES BANCAS	SI	EL ESTILO ES MAS MODERNO QUE LOS EDIFICIOS ALDEANOS	LE GUSTABA COMO ESTABA		FALTA DE AREAS VERDES FALTA DE ARBOLES		P013		
	P014	20	MASC.	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	ORGULLO DE UNA LUCHA	GRITO DE INDEPENDENCIA	KIOSCO	SI	POR QUE LA PLAZA ERA MAS TRADICIONAL	BANCAS ARBOLES TODO		LE DISGUSTA TODO. QUEDO MUY RARO		P014		
	P015	17	MASC.	PREPARATORIA	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	CENTRO DE CONVIVENCIA	ES UN SITIO CENTRAL	ÁREAS VERDES	SI	POR SUS ARBOLES	JARDINERAS		NO LE GUSTA NADA		P015		
	P016	29	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	MORELOS	PACHUCA	PLAZA CENTRICA	NO SABE	JARDINERAS	SI	PERDIÓ LA IMAGEN ANTIGUA QUE TENÍA	JARDINERAS		NO CUENCUERDA CON LOS EDIFICIOS QUE TIENE ALREDEDOR		P016	NP	
	P017	29	MASC.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	HIDALGO	PACHUCA	LIBERACION	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	JARDINERAS	SI	TIENE DEMASIADO CONCRETO	ÁREAS VERDES	ESTACIONAMIENTO	VISTAS	QUITARON ÁREAS VERDES		P017	
	P018	18	MASC.	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE EMPLEADO	APAXCO	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	NO LA CONOCIO ANTES	NO	MIENTRAS ESTÉ EL RELOJ NO PERDE IDENTIDAD	NO LA CONOCIO ANTES		MODERNA ILUMINACION		P018	NP	
	P019	19	MASC.	BACHILLERATO	ESTUDIANTE	APAXCO	PACHUCA	BELLEZA REPRESENTATIVA	EL RELOJ SE INSPIRA EN ELLA	BANCAS ACABADOS DE MARMOL	SI	EL DISEÑO NO FUE LO ESPERADO	JARDINERAS LOSETAS	DISEÑO MODERNO	COMO ESTABA ANTES		P019		
P020	20	MASC.	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	OBRA ARQUITECTONICA REPRESENTATIVA DE LA INDEPENDENCIA	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	JARDINERAS COLOR BANCAS	SI	DEBE SER UNA OBRA DE ESOS TIEMPOS, SIN EMBARGO ES ACTUAL		DESCUIDO	MODERNA BELLA	CARECE DE COLOR		P020		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA INDEPENDENCIA EN EL CENTRO HISTORICO DE PACHUCA DE SOTO HIDALGO
COMO NÚCLEO SOCIO-CULTURAL DE LA CIUDAD

ARQ. CLAUDIA YARELI ESCORZA BONILLA

Concentrado General. Resultados de encuesta																			
FEMENINO MAYOR A 30	Nº CÉDULA	EDAD	SEXO	ESCOLARIDAD	OCCUPACION	ORIGINARIO	RESIDENCIA ACTUAL	PREGUNTA 1 (¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE SE LE VIENE A LA MENTE CUANDO ESCUCHAS PLAZA INDEPENDENCIA?)	PREGUNTA 2 (¿POR QUÉ CREE USTED QUE SE LE CONOCE COMO PLAZA INDEPENDENCIA?)	PREGUNTA 3 (¿QUÉ ELEMENTOS REQUIEREA DE LA PLAZA INDEPENDENCIA ANTES DE SU REMODELACION?)	PREGUNTA 4 (¿USTED CREE QUE LA PLAZA INDEPENDENCIA HAYA PERDIDO IDENTIDAD?, ¿POR QUÉ?)	PREGUNTA 5 (¿QUE LE GUSTARÍA Y QUE NO DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?)	PREGUNTA 6 (¿QUE LE GUSTA Y QUE LE DISGUSTA DE LA ACTUAL REMODELACION DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?)	REALIZACION DE DIBUJO					
		PI031	54	FEM.	SECUNDARIA	AMA DE CASA	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	POR LAS ESTATUAS QUE REPRESENTAN LA INDEPENDENCIA	MARMOL ARBOLES KIOSCO	SI	POR LA REMODELACION QUE QUITARON EL MARMOL Y LA VEGETACION	ALUMBRADO		REVLIERON LOS ENTORNOS MODERNO CON LO CLASICO QUE TENIA EL RELOJ	PI031		
		PI032	47	FEM.	BACHILLERATO	COMERCIANTE	HIDALGO	PACHUCA	ORGULLO DE SER MEXICANA TRISTEZA DE TANTAS COSAS QUE SE DESCUIDAN	MOMENTO HISTORICO, RELOJ COMO REGALO	CAOS DESCUIDO	SI	TOODOS LE METEN MANO PARA LA FOTO Y NO PARA SU DEBIDA PRESERVACION NO ES PRIVADO	JARDINERAS ARBOLES LUGAR LIMPIO FAMILIAR CULTURAL	CAMBIO DE TODO	REMOCELACION DE RELOJ KIOSCO	VEGETACION	PI032	NP
		PI033	34	FEM.	UNIVERSIDAD	AMA DE CASA	PACHUCA	PACHUCA	CENTRO DE PACHUCA	HONOR AL MONUMENTO DEL RELOJ	ARBOLES	SI	EN CADA REMODELACION	IMAGEN ANTIGUA	EXPLANADA SIN IDENTIDAD	RELOJ	TIPO DE REMODELACION	PI033	
		PI034	49	FEM.	POSGRADO	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	COMMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA DEL NUESTRO PAIS	COMMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	MARMOL JARDINES ALREDEDOR	NO	LA IDENTIDAD ES ALGO DIFICIL DE DEFINIR POR QUE PACHUCA SE POBLO CON INMIGRANTES	JARDINES PISO DE MARMOL DISTRIBUCION DE JARDINERAS	ELIMINACION DE VEGETACION		NO SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA ACTUAL REMODELACION, YA QUE EL GOBIERNO NO TOMO EN CUENTA A LA POBLACION ELIMINARON EL MARMOL Y EL ESTILO ACTUAL NO TIENE NINGUNA REFERENCIA CON SU ORIGEN	PI034	
		PI035	37	FEM.	POSGRADO	EMPLEADO	ATOTONILCO EL GRANDE	ATOTONILCO EL GRANDE	LUGAR DE REUNION IDENTIDAD CAOS	RELOJ MONUMENTAL	KIOSCO JARDINERAS BANCAS	SI	GENERO MOLESTIA, PUESTO QUE EL PROYECTO ESTA REALIZADO SIN AVALES DE PESO EN DISEÑO ARQUITECTONICO E HISTORIAL, ES MOLESTO ESTAR EN UNA PLAZA VACIA FRIA Y SIN TRADICION	AREA VERDE SOMBRA CAMINAR SOBRE SENDEROS PEQUEÑO OASIS		CENTRO CULTURAL		PI035	
		PI036	58	FEM.	NORMAL BASICA	JUBILADA	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	COMMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	ESTATUAS DEL RELOJ EXPLANADA	NO	ES UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO	RELOJ MONUMENTAL	PUESTOS COMERCIALES	ELIMINACION DE JARDINES		PI036	
		PI037	34	FEM.	SECUNDARIA	AMA DE CASA	HUEJUTLA	HUEJUTLA			NINGUNO	NO LO SABE		ES LA PRIMERA VEZ QUE LO VISITA				PI037	
		PI038	34	FEM.	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	PACHUCA	BUADALAJARR	RELOJ MONUMENTAL	COMMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	BANCAS JARDINES PATIO CIVICO	SI	POR QUE SE CORTAN ELEMENTOS QUE SE PUEDEN CONOCER POR VARIAS GENERACIONES	FALTA ESPACIOS CON SOMBRA FATA ESPACIOS PARA COMER O PLATICAR		CENTRO CULTURAL	FALTA SOMBRA FALTA ESPACIOS PARA SENTARSE	PI038	
		PI039	45	FEM.	POSGRADO	EMPLEADO	CD OBREGON, SON	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	COMMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	KIOSCO JARDINERAS MOBILIARIO URBANO	SI	DEBIDO A QUE NO SE RESPETARON LOS MISMOS ELEMENTOS, PERDIO PARTE DE LA IDENTIDAD CON LA QUE SE IDENTIFICABAN LAS GENERACIONES ANTERIORES Y ACTUALES, AHORA DEBERA SER VIVIDA CON OTROS ELEMENTOS Y VER SI ESTOS AGRADAN A SU POBLACION	JARDINERAS		FALTA DE JARDINERAS FALTA DE ESPACIOS AGRICABLES PARA PODER CONVERSAR, CONVIVIR, FALTA DE ESPACIOS DE REUNION	PI039	NP	
	PI040	31	FEM.	POSGRADO	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	COMMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	BANCAS JARDINERAS VEGETACION	SI	SU REMODELACION BORRO PARTE DE LA HISTORRIA Y LO CONVIRTIÓ EN FACHADISMOS SU PLAZA NO ES VIVENCIAL NI APROPIABLE	JARDINERAS BALE DE DANZON	DESCUIDO DE MOBILIARIO	CENTRO CULTURAL	NO HAY VEGETACION NO HAY SOMBRA	PI040		

Concentrado General. Resultados de encuesta																		
FEMENINO MENOR A 30	Nº CÉDULA	EDAD	SEXO	ESCOLARIDAD	OCCUPACION	ORIGINARIO	RESIDENCIA ACTUAL	PREGUNTA 1 ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE SE LE VIENE A LA MENTE CUANDO ESCUCHAS PLAZA INDEPENDENCIA?	PREGUNTA 2 ¿POR QUÉ CREE USTED QUE SE LE CONOCE COMO PLAZA INDEPENDENCIA?	PREGUNTA 3 ¿QUÉ ELEMENTOS RECUERDA DE LA PLAZA INDEPENDENCIA ANTES DE SU REMODELACIÓN?	PREGUNTA 4 ¿USTED CREE QUE LA PLAZA INDEPENDENCIA HAYA PERDIDO IDENTIDAD? ¿POR QUÉ?	PREGUNTA 5 ¿QUÉ LE GUSTABA Y QUE NO DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?		PREGUNTA 6 ¿QUÉ LE GUSTA Y QUE LE DISGUSTA DE LA ACTUAL REMODELACIÓN DE LA PLAZA INDEPENDENCIA?		ILUSTRACIÓN		
	PI001	23	FEM	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	POR REMODELACIÓN Y CRÍTICAS	VEGETACIÓN ÁREAS DE SOMBRA DANZÓN FINES DE SEMANA CONVIVENCIA ENTRE FAMILIAS KIOSCO	POCO	EL RELOJ CONTINUA PERO LA VEGETACION SE PERDIÓ	S/C	DESCUIDO DE MOBILIARIO	NO HAY SOMBRA ES UN ESPACIO QUE SOLO SE TRANSITA	PI001		
	PI002	20	FEM	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	RELOJ TRAIDO CON MOTIVO DE ANIVERSARIO	ASTA BANDERA JARDINERAS ARBOLES BANCAS	SI	ERA UN HITO URBANOS CADA ELEMENTO ERA HISTÓRICO	AMBIENTE MATERIALES UTILIZADOS ESTILO, FORMAS Y COLORES	S/C	ÁREAS CON ACTIVIDADES LÚDICAS ÁREAS DE CONVIVENCIA	RETIRO DE ELEMENTOS APRECIADOS	PI002	
	PI003	21	FEM	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	SAHAGUN HGO.	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	UBICACIÓN, CONTEXTO, VIALIDADES	ÁREAS VERDES KIOSCO	SI	ERA UN ESPACIO PUBLICO O DE REUNION Y PERDIÓ IMPORTANCIA	ÁREAS VERDES		NO TIENE UNA ESTANCIA AGRADABLE NO TIENE ESPACIOS CON SOMBRA	PI003		
	PI004	20	FEM	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	CDMX	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	RELOJ CENTRO CULTURAL	JARDINES BANCAS	SI	ERA REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD Y CULTURA	PEQUEÑAS JARDINERAS ESTANCIA AGRADABLE POR LARGO TIEMPO	BANCAS ANTIGUAS DESCUIDO DE MOBILIARIO	CENTRO CULTURAL	NO HAY SOMBRA	PI004	
	PI005	23	FEM	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	HIDALGO	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA	BANCAS DE PIEDRA	SI	LUGAR CON HISTORIA ELEMENTOS CONSERVADOS DESDE SU CREACION	TODO		EL ESTILO NO CONCUERDA CON EL CONCEPTO DE "CENTRO HISTORICO"	PI005		
	PI006	18	FEM	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	LUGAR CÉNTRICO E HISTORIA	ARBOLES	SI	ESTUVO ASI DURANTE MUCHOS AÑOS	TODO		QUITARON VEGETACION	PI006		
	PI007	22	FEM	UNIVERSIDAD	ESTUDIANTE	PACHUCA	PACHUCA	CENTRO DE LA CIUDAD	POR EL RELOJ OTROS MONUMENTOS	ARBOLES	NO		ARBOLES	CENTRO CULTURAL		PI007		
	PI008	25	FEM	SECUNDARIA	AMA DE CASA	PACHUCA	PACHUCA	PLAZA CON ARTESANIAS	POR QUE ES VISITADA	ARBOLES	NO		TODO	LE PARECE BIEN		PI008		
	PI009	17	FEM	BACHILLERATO	ESTUDIANTE	PACHUCA	HIDALGO	RELOJ MONUMENTAL CENTRO	NO LO SABE	ARBOLES	NO LO SABE		TODO	NADA	NADA	PI009		
PI010	28	FEM	UNIVERSIDAD	EMPLEADO	PACHUCA	PACHUCA	RELOJ MONUMENTAL	RELOJ MONUMENTAL	BANCAS JARDINERAS ARBOLES	SI	ANTES SE PODIA SENTAR Y OBSERVAR A LOS ALREDEDORES, AHORA CARECE DE BANCAS	FALTA DE BANCAS FALTA DE JARDINERAS ES UN ELEMENTO BLANCO		ÁREA RECREATIVA PARA NIÑOS	PI010			

