



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**LOS INVISIBLES. 23 AÑOS DE CULTURA
INDEPENDIENTE: EL ARCHIVO HORMIGA
“MARISOL GUTIÉRREZ”**

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A :

MARÍA GUADALUPE SOLEDAD

GUTIÉRREZ GARDUÑO



Asesora: **María Guadalupe Ángel Colchado**

Cd. Mx. **2023**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A la UNAM, a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al Sistema a distancia SUAYED, a la Carrera y programa de Ciencias de la Comunicación que llenó todas mis expectativas sobre el conocimiento del periodismo y la comunicación; y a las profesoras y profesores que desde 2019 a 2022 me asesoraron en el aprendizaje de los contenidos de las diversas asignaturas:

ABARCA WONG ENGRACIA PATRICIA- Economía

AGUILAR OCHOA JOSÉ ARTURO- Construcción Histórica de México en el Mundo I

AKE KOB RODRÍGUEZ ALIN- Investigación en Comunicación.

ALMANZA BELTRÁN VERÓNICA- Revisora de tesis.

ÁNGEL COLCHADO MARÍA GUADALUPE- Géneros periodísticos de opinión.

—Asesora de tesis.

ARROYO CASANOVA ROSIO—Comprensión de Textos y Expresión Oral

—Estado, Sociedad Y Derecho

ÁVILA URBINA MARÍA EUGENIA- Diseño y creación editorial soporte impreso.

BONILLA ALCÁNTARA ANABELLE GUADALUPE- Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales.

CALDERÓN GÓMEZ JUDITH- Agencias Informativas.

CORTÉS CABRERA GEORGINA- Geopolítica y Comunicación.

GARCÍA YEPEZ ALMA LORENA- Teorías de la Significación.

—Teorías y Análisis del Discurso.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ RODOLFO- Introducción al Pensamiento Social Político y Moderno.

GRAJEDA VIVERO BERTHA ELLA- Crónica Parlamentaria y periodismo político

GUIZAR GARCÍA ELIZABETH FABIOLA- Corrección de originales.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ GLORIA- Lenguaje Cultura y Poder.

—Periodismo, Ética y Derechos Humanos.

HERNÁNDEZ TÉLLEZ JOSEFINA- Procesos Medios Comunicación Historia México I.

—Procesos Medios Comunicación Histórica México II.

HERNÁNDEZ WHITE MARÍA DEL ROCÍO- Imagen y Discurso Audiovisual.

ISABEL BARRANCO LAGUNAS- Planeación y Gestión de Empresas Editoriales.

JUÁREZ BECERRIL ALICIA MARÍA-Comunicación e identidad sociocultural.

LIZAMA MENDOZA JORGE ALBERTO- Industrias Culturales.

LÓPEZ VENEGAS GUADALUPE- Estadística Aplicada Ciencias Sociales I.

MACÍAS MACÍAS MARÍA MAGDALENA- Estrategia de Comunicación.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, HAYDEÉ R.- Revisora de tesis

MEDINA LEÓN GRISEL- Géneros Periodísticos Informativos.

MEGALLÓN MARTÍNEZ SARA- Construcción Histórica México en el Mundo II.

NOGUEZ MORALES ALICIA ISABEL- Marco Jurídico telecomunicaciones y Radiodifusión.

ORTEGA LUDMILA -Comprensión de Lectura, Francés. ENALLT

RAMÍREZ GRAJALES LAURA- Psicología de la Comunicación.

RENDÓN GARCÍA MAGDA LILLALI- Fotoperiodismo.

ROBLES FRANCISCA Diseño y Desarrollo Proyecto Profesional.

RODRÍGUEZ CANO CÉSAR ARTURO- Consulta de Fuentes y Lectura Numérica del Mundo.

—Uso y Gestión de Plataformas Digitales Periodísticas.

RUIZ SANTILLÁN ELSA ALEJANDRA- Análisis de Organizaciones Públicas.

SEN SANTOS XOCHITL- Periodismo y Lenguaje Narrativo.

SOLÓRZANO FUENTES ADRIANA- Metodología de Investigación periodística.

TAKANO ORTIZ RAÚL. Opinión Pública y Propaganda

TÉLLEZ GARCÍA JAVIER- El Cine como Cultura Audiovisual.

TOVAR PIMENTEL ADJANI GABRIELA- Teorías de la Comunicación III.

Tutoría entre pares SUAyED- Servicio Social.

VALDÉS BLÁSQUEZ MARÍA GUADALUPE- Géneros Periodísticos Interpretativos.

VALLES RUIZ ROSA MARÍA- Periodismo Especializado.

VILLAR MORGAN KARLA KATIHUSCA- Argumentación y Expresión Escrita

VILLEDA MARTÍNEZ ALMA DELIA-Teorías de la Comunicación I.

—Teorías de la Comunicación II.

VIZZUETT OLVERA JUAN MANUEL- Caricatura Política.

Introducción	9
Capítulo 1. Motivos histórico-sociales del marcado desinterés en el desarrollo, fomentó y reconocimiento a los autores, creadores y promotores culturales en nuestro país.	16
1.1 Actitudes hacia los creadores y promotores culturales a lo largo de la historia de México de la Reforma a la década de los 80 del siglo XX.	16
1.2 La cultura y las políticas culturales de la época neoliberal 1980 a 2020.	22
1.3 Industrias Culturales	35
1.4 Industrias Creativas y cibercultura	40
1.5 Políticas culturales	49
Capítulo 2. Los independientes y el fenómeno de la invisibilización en el ámbito de la cultura.	63
2.1. Independientes y cultura de resistencia.	63
2.2 Invisibilización y no reconocimiento.	66
2.3 Teorías del Sujeto. Vida precaria. Reconocimiento y desprecio como construcción del sujeto.	67
Capítulo 3. La práctica del periodismo especializado en el acopio de información cultural e histórico política de resistencia (1980-2020). El periodismo cultural e histórico político como periodismo especializado y vocación.	74
Capítulo 4. Importancia de los archivos culturales e histórico-políticos independientes.	82
4.1 ¿Qué son los archivos culturales e histórico- políticos?	82
4.2 Archivos culturales e histórico- políticos en México (1980-2020). Temáticas y formatos audiovisuales.	86
4.2.1 El canal 6 de julio de Carlos Mendoza. Documentalista político.	86
Capítulo 5. El archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”	90

5.1. La hormiga roja, el proyecto La Hormiga Roja.	90
5.2 El Proyecto La Hormiga Roja y la formación del “Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez”.	93
5.3 Órganos de difusión impresa de reportajes, notas y artículos del material del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” en La hormiga roja editorial:	95
5.3.1:	
a) Cultura: <i>La Hormiga Roja</i> y <i>La Hormiga Minera</i> . Literaria: <i>La Hormiga O-Culta</i> .	95
b) Histórico- políticas: Ricardo Flores Magón, <i>El aura ciudadana</i> , <i>Antena Hormiga</i> .	98
5.3.2 Redes sociales:	100
a) Cultural. Facebook: <i>La hormiga roja reportera I y II</i> ; <i>galería ¼</i> ; <i>editorial la Hormiga Roja</i> y <i>galería ¼</i> . Programa: Color de Hormiga.	100
b) Histórico-políticas: <i>La hormiga roja reporta y fotografía</i> .	101
5.3.3 Radio por internet: <i>Cuántas hormigas</i> (punto de energía, activaradio, <i>color de hormiga</i> (proyecto 2022).	101
5. Análisis de contenido: productores y eventos 1997-2020: literatura, artes plásticas y visuales, música, teatro, cine, danza, performance, colectivos independientes. Eventos multidisciplinarios y espacios culturales. Fotografías, videos y audios.	101
5.4 Análisis de gráficos. El archivo hormiga “Marisol Gutiérrez”	102
5.5 Gráficos	109
Capítulo 6. Entrevistas con productores, promotores y activistas culturales sobre la invisibilización, la importancia de los archivos culturales e histórico-políticos y su inclusión en el Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”.	126
6.1 6.1 Entrevista con Julio Arellano Velázquez quien resguarda el AHMG.	126
6.2 Entrevistas con creadores y promotores de arte independiente	128
Conclusiones	139

Fuentes de consulta	145
Anexos	
1. Ubicación por evento cultural en los DVD del AHMG	
2. Culturales 2018	
3. Archivo Hormiga "Marisol Gutiérrez" 1997-2019. En negativos	
4. Participantes	

Introducción

El *Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”* es un archivo cultural e histórico-político que recopiló durante más de veinte años las actividades de los productores culturales independientes, y los hechos de los partidos políticos de izquierda principalmente en la Ciudad de México y la zona conurbada del Estado de México, así como de algunas ciudades de la República Mexicana (1997-2020).

El material audiovisual recogido por Marisol Gutiérrez y dos fotógrafos auxiliares consta de diversos formatos tales como fotografías, videos, audios y diversos impresos, y constituye una reseña periodística testimonial del quehacer cultural e histórico político, de un numeroso grupo de protagonistas (artistas, creadores y promotores) así como de las acciones políticas de grupos culturales inmersos en los partidos de izquierda de la época. Sus datos fundamentales pertenecen al ámbito cultural invisibilizado por el Estado y las autoridades culturales del país, aunque no así por sus públicos.

Para la investigación se cuenta con el *Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”*, la autoría, el registro ante el INDAUTOR, y todos sus materiales recogidos a lo largo de más 23 años. Si bien, se perdió mucho de lo recopilado antes de 1997, queda constancia en un archivo anexo de los negativos fotográficos de los eventos culturales e histórico-políticos anteriores a esos años, que conforman los antecedentes de esta labor documental independiente. De 1997 a 2020, los materiales se conservan en formatos CD y DVD y están digitalizados. Cabe anotar que el archivo está dado en resguardo al historiador mexicano Julio Arellano Velázquez.

La investigación consiste en el análisis del contenido del archivo que refiere la labor cultural de los productores independientes, promotores y activistas, así como ahondar sobre las causas que originan la invisibilización del quehacer cultural y artístico por parte del Estado mexicano y sus autoridades culturales en el periodo neoliberal y lo que corresponde al 2018- 2020 del gobierno actual, la 4T. Respecto a la parte del archivo histórico-político sólo se hace un análisis somero de sus

contenidos, ya que el interés de este trabajo es esencialmente el ámbito de la cultura, dejando para otra investigación posterior la profundización de ese tópico.

El complemento de este estudio está en las encuestas y entrevistas mixtas, realizadas vía digital a productoras (es) y promotoras (es) para conocer sus puntos de vistas respecto a la situación de invisibilidad y el que sus trabajos formen parte del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” como parte de la historia del quehacer artístico cultural de México al siglo XXI.

Durante una larga trayectoria de más de 50 años en las artes y la política desde el entorno de la cultura, la autora se ha planteado los motivos histórico-sociales del marcado desinterés en el desarrollo, fomento y reconocimiento a los autores, creadores y promotores culturales en nuestro país. En el medio artístico cultural del México capitalista, como campus cerrado, solo a unos pocos se les distingue y ofrece la posibilidad de vivir dignamente de su trabajo creativo, ya que a la gran mayoría de los productores se les margina e invisibiliza por parte del Estado y de las políticas culturales que implementa. Así bajo sus propios recursos, generalmente muy limitados, los denominados *independientes* realizan su labor artística y de promoción cultural permanente, dinámica y entusiasta, con el estigma del no reconocimiento.

El Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” contiene la labor artístico-cultural e histórico- política de más de veintitrés años de los independientes, en los momentos de mayor intensidad de la aplicación del modelo del neoliberalismo económico en nuestro país. El registro documental de las actividades de los productores marginados por el Estado es testimonio del importante quehacer cultural de la resistencia, ante un modelo unidimensional globalizador que privilegia las actividades privadas antes que las públicas.

El sector cultural aporta al PIB Nacional 3.2% (INEGI, 2019) y recibe 22 veces menos en gasto público de lo que aporta al PIB (Graue, 2018); mientras que la inversión en educación de los últimos años ha rondado entre el 6.5% y el 6.9% del PIB al 2020, con un gasto público en educación por debajo de 5% (OCD, 2020). En 2021, el sector cultural sufrió un recorte de 21% en su presupuesto anual (2 mil 800 millones de pesos menos que en 2020) (periódico El Herald, 2021).

Por otro lado, la línea sobre las que se diseñaron y aplicaron las políticas estatales en cultura en las últimas décadas del siglo pasado y las dos primeras del siglo XXI, para garantizar la universalidad del acceso a los bienes y servicios culturales, se ha enfrentado a la insuficiencia permanente de infraestructura pública misma que aprovecha el sector privado para ofertar bienes culturales, expandir y diversificar su oferta comercial. Esto que estrecha las relaciones con los grupos empresariales en el entretenimiento masivo, ante la desventaja del sector público, significa un retroceso cultural, ya que se inserta en el postulado neoliberal clásico de disminuir la responsabilidad estatal para desarrollar infraestructura desde el sector público (Lázaro, 2018).

Ante la falta de espacios y mercado para la producción nacional en el ámbito cultural, los independientes mantienen su presencia en calles, centros culturales alternativos, y todo lugar disponible para mostrar la obra que realizan, sea obra plástica, visual, dancística, teatral, cinematográfica, musical o performance; con carácter individual o en colectivos, en eventos públicos cerrados o abiertos, de una o más disciplinas.

Los archivos culturales como todo lo independiente, tienen que ser realizados por los propios productores, a veces, como el Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” como protagonista y testigo de todos ellos. La labor de recopilación de las actividades tuvo como finalidad ejercer la vocación de reportera cultural y ser testigo de la historia de su tiempo. Requirió la presencia de Marisol Gutiérrez y un auxiliar en todos y cada uno de los actos resguardados en el archivo, hacer la difusión posterior a su alcance, conservar su memoria, resguardar los materiales en formatos audiovisuales y llevar un registro puntual de qué, dónde, cuándo, cómo y quiénes participaron. El análisis del archivo revela la magnitud de la tarea de todos esos productores y la importante labor marginal que han realizado en la resistencia cultural.

Este trabajo busca dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los motivos histórico-sociales del marcado desinterés en el desarrollo, fomento y reconocimiento a los autores, creadores y promotores culturales en nuestro país? y ¿cuáles son en el neoliberalismo de 1980 a 2020?; ¿Qué explica el fenómeno de

invisibilización de la producción cultural independiente e histórico política de izquierda en el Estado y sus políticas culturales?; ¿Qué son los archivos culturales e histórico-políticos independientes y cuál es su importancia en el resguardo del quehacer artístico, cultural e histórico-político del país?; ¿Es la práctica del periodismo especializado, cultural e histórico político una vocación en el acopio testimonial de información del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”? y ¿cuál es la importancia del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” para destacar la producción cultural independiente de más de 20 años (1997-2020)?

La hipótesis planteada es la siguiente: *Los archivos culturales e histórico-políticos independientes son testimonios únicos, fundamentales para conocer y resguardar, a través del acopio de la labor de sus productores y promotores, el quehacer cultural invisibilizado de diferentes generaciones en la época neoliberal.*

Los objetivos de esta investigación son: 1) argumentar con criterios sustentados en un marco teórico sólido y multidisciplinario en ciencias sociales, los motivos histórico-sociales del marcado desinterés en el desarrollo, fomento y reconocimiento a los autores, creadores y promotores culturales en nuestro país en el neoliberalismo; 2) definir quiénes son los independientes y por qué los invisibiliza el Estado en las políticas culturales que implementa, así como la iniciativa privada ocupada en el entretenimiento masivo (comercial); 3) explicar qué son los archivos culturales e histórico-políticos independientes, y cuál es su importancia en el resguardo del quehacer artístico, cultural e histórico político del país; 4) reflexionar sobre la práctica del periodismo especializado, cultural e histórico político como vocación en el acopio testimonial de información de estos rubros, y 5) realizar un análisis cuantitativo y cualitativo del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” para destacar la labor de acopio de la producción cultural independiente de más de 20 años.

La metodología para el análisis de las cuestiones planteadas es en esencia cualitativa en el análisis documental y la evaluación de las entrevistas a los productores y promotores, y cuantitativa sólo para el análisis de contenido del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” a través de sus diferentes gráficos (productores en las distintas áreas del arte, colectivos, promotores, espacios, temporalidad).

Para ello se realizó un análisis documental de los siguientes temas: a) las teorías de distintas ciencias sociales sobre el fenómeno de la invisibilización o no reconocimiento de las actividades humanas relativas al arte y la cultura no oficial o de resistencia, así como el rechazo a resguardar la historia política nacional de ciertas épocas y tendencias políticas; b) teoría del sujeto, vida precaria, reconocimiento y menosprecio; c) características del arte y la promoción cultural marginal en la Ciudad de México y áreas conurbadas desde los años ochenta del siglo XX a los veinte del siglo XXI; d) archivos culturales e histórico- políticos en México (1990-2020); análisis de contenido en comunicación. Análisis aplicado a archivos histórico-culturales y políticos.

Se hizo una aplicación de un cuestionario a productores y promotores culturales independientes sobre la invisibilización de las actividades por parte del Estado y sus políticas públicas, la importancia de los archivos culturales e históricos y su inclusión en el archivo hormiga “Marisol Gutiérrez”: El diseño y elaboración del cuestionario contempla cinco preguntas abiertas fundamentales sobre la producción cultural independiente.

Se realizó una distribución vía digital de los cuestionarios y la recolección de datos de una muestra de productores culturales y artísticos, previamente seleccionados y representativos de distintas áreas y géneros incluidos en el archivo (pintores, escultores y grabadores o dibujantes, actores, radiodifusores, directores de teatro; músicos, bailarines, coreógrafos; escritores, poetas, narradores y ensayistas; promotores culturales, espacios y editores; colectivos independientes). Se presenta también el análisis y resultados, hallazgos y valoración del ejercicio.

Nuestro marco teórico y conceptual aborda el fenómeno expuesto desde varias perspectivas, como son la *teoría del Sujeto* y las reflexiones de Judith Butler sobre una vida precaria aplicada al entorno de los productores y promotores culturales que se mantienen así a lo largo de su vida; y de Axel Honneth sobre el reconocimiento y desprecio aplicado a la cultura. De la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu se retoman los fenómenos relativos a la cultura y las reglas del arte, el habitus y el campus cultural para construir las especificidades de los productores culturales independientes sobre su capital económico, social y simbólico.

Sobre la Cultura, Neoliberalismo, empresa, neosujeto y Estado degualitarista se fundamente con Alejandro Grimso, Daniel Mato, Alejandro Maldonado Fermín, Eduardo Domenech, Rossana Reguillo, Marcelo Rosa, Eliseo Colón, Pablo Semán, Rubén George Oliven, Víctor Vich, Carlos Alberto Steil, Isabel C. M. Carvalho, Myriam Jimeno, Teresa Cáceres Ortega, Caleb Faria Alves, Juan Poblete, Claudia Briones, Lorena Cañuqueo, Laura Kropff y Miguel Leuman. Odalys Peñate López y Raysa; y Luis Belaistegil.

Sobre archivos culturales, de audio y privados, políticas culturales, diseño y comunicación visual, enfoque bibliotecológico, centros culturales, espacios independientes, impactos de la globalización cultural, derecho, periodismo cultural y temas relacionados se consultaron los estudios de Gloria Carreño Alvarado, Gerardo Alfredo Garduño Ríos, Ana Leonora Manríquez Zepeda, Mónica Leticia Gómez Hernández; Brenda Berenice Palacios García; Iván Valdez Villar, Martha Isabel López Ibarra; Citlalli Gutiérrez Javán, Sergio Romero Orozco, Miguel Ángel Quemain Saenz y Alejandra Rosas Olvera; Sobre archivos audiovisuales: R. Edmondson,. O. Mazal M. Nicola y P. Sanoner, G. Aprea y M. Soto, I Valle y K Díaz Cervantes; así como el blog de Carlos Mendoza del canal 6 de julio y sus documentales políticos.

En el capítulo uno se tratan los motivos histórico-sociales del mercado desinterés en el desarrollo, fomento y reconocimiento a los autores, creadores y promotores culturales en nuestro país, así como las actitudes hacia ellos a lo largo de la historia de México en Mesoamérica, la colonia, la Reforma y hasta la década de los ochenta del siglo XX; las Industrias Culturales, las Industrias Creativas y cibercultura del XX y XXI; así como las Políticas culturales del siglo XX en México y en la época neoliberal desde 1980 y recientemente en la 4T.

El capítulo dos desarrolla a los independientes y el fenómeno de la invisibilización en el ámbito de la cultura; los independientes y la cultura de resistencia; la invisibilización y no reconocimiento; y las teorías del Sujeto, vida precaria. reconocimiento y desprecio como construcción del sujeto.

En el capítulo tres se toca el tema de la práctica del periodismo especializado en el acopio de información cultural e histórico política de resistencia (1980-2020); El periodismo cultural e histórico político como periodismo especializado y vocación; El periodismo cultural en los archivos testimoniales de producción cultural y el periodismo histórico-político en los archivos testimoniales de la izquierda mexicana desde 1988.

El capítulo cuatro analiza la cuestión de la importancia de los archivos culturales e histórico-políticos independientes; sus temáticas y los formatos audiovisuales; así como la experiencia del canal 6 de julio de Carlos Mendoza y sus documentales políticos.

En el capítulo cinco se realiza un inventario del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” y todos los conceptos que se incluyen: 1) La hormiga roja y el Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”. Generalidades, sus órganos de difusión impresa de reportajes, notas y artículos del material del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” en La hormiga roja editorial; Cultura: *La Hormiga Roja* y *La Hormiga Minera*. Literaria: *La Hormiga O-Culta*; Histórico- políticas: *El aura ciudadana*, *Antena Hormiga*; 2) Sus Redes sociales; Cultural. Facebook: *La hormiga roja reportera I y II*; *galería ¼*; *editorial la Hormiga Roja* y *galería ¼*. Programa: Color de Hormiga; Histórico-políticas: *La hormiga roja reporta y fotografía*; 3) Radio por internet: *Cuántas hormigas* (punto de energía, activaradio); 4) Se realiza un análisis de contenido: productores y eventos 1997-2020: literatura, artes plásticas y visuales, música, teatro, cine, danza, performance, colectivos independientes. Eventos multidisciplinarios y espacios culturales. Fotografías, videos y audios; y un análisis de gráficos.

Finalmente, el capítulo 6 analiza y presenta los resultados de las entrevistas con productores, promotores y activistas culturales sobre la invisibilización, la importancia de los archivos culturales e histórico-políticos y su inclusión en el Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”. Termina la investigación con las conclusiones y los anexos que incluyen desglosado el documento registrado en INDAUTOR como Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”.

Capítulo 1. Motivos histórico-sociales del mercado desinterés en el desarrollo, fomento y reconocimiento a los autores, creadores y promotores culturales en nuestro país.

1.1 Actitudes hacia los creadores y promotores culturales a lo largo de la historia de México. De la Reforma a la década de los 80 del siglo XX.

Iniciamos con un breve repaso a un periodo florido para el arte mexicano, que fueron las grandes culturas antiguas donde, como señalaba Miguel León Portilla, quienes forjaban las manifestaciones del arte eran los sabios, los artistas y el pueblo mismo. Si bien, la estructura de la cultura nahua y las mesoamericanas estaba sustentada en la base de la particular visión cosmogónica y estética del mundo.

Estaban los labradores de oro *Tlalianime* o *Toteca* dedicados a la deidad *Tótec* y la fiesta de *Tlacaxipeualiztli*, los plateros, los oficiales que labraban las piedras preciosas de cristal blanco o rojo, jade y esmeralda, pedernales y turquesas, en Xochimilco (deidades *Chiconahui Iztcuintli*, *Naualpilli*, *Macuilcalli* y *Cintéotl*); los *Amanteca* o plumarios de *Amantla* que hacían plumajes y cosas con plumas (Deidad *Coyotlináhua*), los tecuitlahuaque que trataban el oro y la plata; los *tlatecque* o cortadores de piedra en general y los *chalchiuhtlateque* o gematistas; canteros, pintores, cantores, músicos, sastres, hiladores e hilanderas, tejedores y tejedoras de labores, costureras y los que ejecutaban las danzas, en las diferentes culturas (Sahagún, 1975, pp. 516-520, 524, 553-561).

La danza prehispánica (deidad de la danza y el canto *Macuilxóchitl*) tuvo una presencia fundamental en los rituales prehispánicos, los sacrificios, las ceremonias, los preámbulos de la guerra y las fiestas propias de los distintos gremios, con acciones simbólicas. La danza estuvo presente en el teatro indígena. Señala Portilla que Huitilopochtli, Tezcatlipoca y Quetzalcóatl estuvieron asociados con el baile y la música, vinculados a los cuatro puntos cardinales del universo por los colores simbólicos de su vestimenta. Van der Leeuw y Durán marcan que la danza no era una actividad puramente estética, ni un placer individual, sino que tenía una función social y atañía a toda la sociedad. En ella, tomaban parte los diferentes estratos

sociales, pero con características diferentes. Los vestidos, los adornos, las pinturas faciales y corporales tenían significados ocultos (Portillo, 2003, pp. 22 y 24)

Destacan entre sus obras artísticas: de la cultura Olmeca (1200 a.C. al 400 a.C.) las cabezas colosales de piedra basalto, sus piezas complejas estilizadas de iconografía religiosa o las naturalistas con alta precisión de la anatomía humana y animal y la alfarería; de la cultura maya (2000 a.C. al 250) sus pinturas al fresco, los tallados y relieves en estuco, sus hachas, sus máscaras funerarias de jade, la cerámica, sus pirámides; de la cultura mexicana (1325-1521) la piedra del sol, la Coyolxauhqui, su arte plumaria, cerámica, orfebrería y platería, escultura, pintura música, textiles, arte plumaria, danza, pintura y arquitectura religiosa. El artista y artesano mesoamericano tenía un lugar relevante en la sociedad y con la población y era reconocido por sus habilidades.

Después de la conquista y con la estructura mesoamericana destruida, en la cultura de la Nueva España se manifiesta el sincretismo en todos los aspectos de la vida de una sociedad compleja, altamente estratificada, pluriétnica y pluricultural. Los diferentes grupos de población indígena, asiática, africana y española fusionaron a lo largo de los tres siglos sus propias culturas, tradiciones y lenguas. En el siglo XVI con la conquista está la evangelización, en el XVII con más estabilidad, florecen las bellas artes (arquitectura, pintura, música, literatura) y las artes menores o suntuarias (como la platería y cerámica) todas de alto contenido religioso. Está la aportación de la Nueva España a la arquitectura de estilo Churrigueresco y la mano indígena en las figuras talladas que decoran con exceso los retablos y estructuras de los templos.

En general, la pintura la escultura y las piezas ornamentales forman parte del arte sacro que mantiene el estilo del arte europeo. En la literatura destaca la labor de Juan Ruiz de Alarcón y sus comedias, Bernardo de Balbuena, Carlos de Sigüenza y Góngora y de Sor Juana Inés de la Cruz. El teatro pasa de doctrinal en el siglo XVI a profano, para el siglo XVII y para el siglo XVIII las compañías de teatro se presentan en espacios adecuados para la representación (Buxó, 2009). La vida en la Nueva España fue integrando las festividades indígenas al santoral católico en su carácter sincrético. En las fiestas patronales de algunos barrios de la Ciudad

de México, aún pueden verse las reminiscencias de algunos rituales prehispánicos combinados con los ritos católicos (ejemplo son las festividades de muertos en el panteón de San Juan Tlilhuaca o las patronales de Santa María Maninalco en Azcapotzalco).

Jorge Alberto Manrique (1975) marca el periodo como el de la cultura criolla manierista y barroca novohispana nutrida de mitos como todas las culturas, pero con exaltada necesidad compulsiva de raigambre porque hay ayuno de identidad. Cultura de vida urbana con la catedral como edificio ciudadano por excelencia, símbolo religioso o civil que concentra el arte sacro. El arte de los siglos XVII y XVIII es partícipe de tres fuerzas contradictorias y a la vez formativas: la actitud conservadora como sociedad colonial que no puede desprenderse de algo de lo que se considera propio, la inercia del movimiento que se crea en tal estilo de forma autónoma y las innovaciones que llegan del exterior; sin embargo, y debido a la estricta cerrazón religiosa de las sociedades coloniales y a la represión de la inquisición no fue posible un mayor avance de la cultura novohispana.

El poblador novohispano fue una mezcla de conquista con espada y cruz, fusión de culturas, costumbres y tradiciones. Para la Nueva España el siglo XVIII termina con los deseos e intentos de cambios de la modernidad al siglo XIX que significaban la Ilustración y neoclasicismo, dando la espalda a la cultura barroca. Salvo excepciones criollas y de españoles, se mantenía en anonimato a los creadores nativos de obra de la época.

Para el arte y la cultura, el siglo XIX fue muy difícil en la nueva nación. puesto que la prioridad era buscar la estabilidad política luego de diez años de la lucha de independencia, el empoderamiento de los criollos y los mestizos en medio del caos, y el hacer frente a las múltiples invasiones extranjeras de España, Francia y Estados Unidos. El contexto de guerra no es favorable para las artes, sin que por ello dejen de existir productores. Es el siglo de la independencia de Texas, la pérdida de más de la mitad del territorio mexicano ante los Estados Unidos en 1847, las discrepancias de los primeros gobiernos con sus ideologías masónicas yorkina o escocesa, la dictadura santanista, y más tarde la lucha entre los proyectos de nación entre liberales y conservadores. La guerra de reforma, el imperio de Maximiliano,

los gobiernos liberales de Benito Juárez y Lerdo de Tejada. Es después de la mitad del siglo que la educación y la cultura inician un proceso de desarrollo lento, pero con frutos propios derivados de los elementos letrados del gabinete juarista.

José Luis Martínez distingue cuatro diferentes tonos culturales con duración media de veinte años, que concentra en la búsqueda de la expresión de México en el siglo XIX:

a) Entre 1810 y 1836 con el *Diario de México*, un débil neoclasicismo y una literatura de combate, la nueva literatura, la obra satírica de Fernández de Lizardi, y los temas patrióticos y doctrinarios.

b) De 1836 a 1867 con una primera generación ya propiamente mexicana, donde surgen los primeros románticos de la Academia de Letrán, y la cultura suspendida en forma intermitente por las discordias civiles. Pese a lo cual se iniciaba la educación y la emancipación intelectual. En este periodo se da el paso al romanticismo en medio de múltiples adversidades y surge un proyecto nacionalista aunado a la fraternidad de las asociaciones culturales principalmente de escritores como el *Ateneo Mexicano* de 1844. Nacen publicaciones de distintos temas de cultura nacional, periódicos como empresas culturales como el *Siglo XIX*, *el Monitor Republicano* y el *Renacimiento*, así como nuevos teatros como el Teatro Principal, el Gran teatro Nacional y el Gran teatro Imperia, el Iturbide; las veladas literarias con escritores de la talla de Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez el Nigromante, Francisco Zarco, Justo Sierra, Juan de Dios Peza, entre otros.

c) 1867-1889. *El Renacimiento* fue el semillero de intelectuales que debatían doctrinas y mostraban conquistas culturales de la mano inspiradora del propio Altamirano, que además es la publicación que irradia una activa vida intelectual y artística.

d) 1889-1910 la nueva estética, el modernismo entraba en la literatura desde Latinoamérica, en México Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Luis G. Urbina, Amado Nervo, José Juan Tablada y Enrique González Martínez (Martínez, 1981, 1023-1071).

El porfiriato en la modernidad trajo lo europeo de nuevo al entorno cultural mexicano totalmente elitista, los artistas nacionales vuelven a las sombras y la

resistencia durante más de 33 años de autoritarismo. La cultura de los “científicos” domina este periodo: novela histórica, costumbrismo, realismo romántico como propósito nacional, naturalismo, gran ciencia y modernismo elitista considerado como populismo rítmico. La cultura refleja las contradicciones de postularnos, como señala Manrique, como iguales y diferentes a Europa y a Occidente, ante lo propio, la búsqueda y la complacencia en lo que nos hace diferentes y exclusivos, y el que por el momento histórico del siglo XX nos lleva a no perder el paso con respecto al mundo.

La cultura de la Revolución debe esperar a los primeros años de su término en la lucha armada entre 1910 a 1920 para expresar sus primeros frutos, las diversas generaciones como la del 15 y las posteriores con destacados miembros egresados de la Universidad como Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Caso, Daniel Cosío Villegas y Manuel Toussaint llenarían el ámbito de la cultura hasta la década de los sesenta. La llegada de José Vasconcelos a la Secretaría de Educación en el gobierno de Obregón entre 1920 y 1924 crearía un modelo de educación pública, bibliotecas y apoyo a la cultura nacionalista e indigenista que fue la dominante hasta 1940 con el fin del Cardenismo. La novela de la Revolución con Mariano Azuela, Juan Rulfo, Emilio Rabasa, López Portillo y Rojas, los cuentos de Francisco Rojas González, y los textos de Juan Rulfo con un texto consumado y diferente como Pedro Páramo.

Destacan, entre otros, el *muralismo mexicano* y la Escuela Mexicana de Pintura encabezada por José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, la pintura de Tamayo, Frida Kahlo, María Izquierdo, José Chávez Morado; la fotografía de Manuel Álvarez Bravo, la arquitectura de Pani y del Moral, la música de Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas y Carlos Chávez; los jóvenes inconformes como José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Lilia Carrillo; de los residentes extranjeros escultores y pintores Remedios Varo, Leonora Carrington, Wolfgang Paalen, Matías Goeritz, Carlos Mérida, Günter Gerszo, el escultor Juan Soriano, Sebastián y Pedro Coronel, Goitia, Toledo, entre muchos otros; la oleada de refugiados intelectuales de la Guerra Civil Española que fueron absorbidos por la UNAM que hizo aportaciones en diferentes saberes. No como movimientos artísticos de vanguardia,

pero como artistas, escritores, gente de teatro, danza, cine e intelectuales hubo figuras de gran talento como Gironella, García Ponce, poetas, narradores y novelistas en un ambiente intelectual elitista y marcado por la calidad de sus publicaciones como Octavio Paz, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Fernando Benítez, Miguel León Portilla.

Toda una época de debate y polémica cultural, la LEAR con Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Luis Arenas; el Taller de la Gráfica Popular, el teatro de Rodolfo Usigli, la música nacionalista, los escritos de José Revueltas, las crónicas y ensayos de Alfonso Reyes, Carlos Monsiváis, etcétera. Con el gobierno de Miguel Alemán en los cincuenta se crea un fenómeno regresivo en contenido de los productos artísticos y el cine, pan y circo.

El movimiento estudiantil del 68 con la masacre de Tlatelolco rompió la línea del arte y la cultura de la época, misma que fue objeto de censura y represión a los críticos de los gobiernos posrevolucionarios y a las adhesiones de los jóvenes a los ideales de los hippies, los movimientos libertarios de Cuba, Vietnam, los rebeldes centroamericanos, el gobierno socialista de Allende, el rock, el cine francés, y la liberación femenina. El gobierno autoritario de Díaz Ordaz limitó la oferta cultural de los jóvenes que con educación superior se preparaban para ser los relevos de las generaciones de creadores e intelectuales de la nueva era de México. Un espacio que desde Avándaro se cerró institucionalmente para la música de los jóvenes (el rock mexicano) y los lugares de diversión y aprehensión para el conocimiento de las vanguardias artísticas.

El 68 despertó a la opinión pública para que a largo plazo se pudiera aceptar mayor espacio a los medios y dar cabida a la crítica en las decisiones gubernamentales. Fue a partir de este trágico suceso que se pudo demandar al Estado un trabajo más cercano a los intereses de la sociedad y de los ciudadanos, un momento histórico que preparó la llegada del neoliberalismo y la deconstrucción del arte y la cultura de la modernidad al posmodernismo, esto a partir del fraude electoral de Carlos Salinas de Gortari y como avance de sus antecesores Miguel de la Madrid, José López Portillo y Ernesto Zedillo con las privatizaciones necesarias

para el nuevo orden mundial. Es el nacimiento de los independientes o la resistencia cultural que nos ocupa.

1.2 La cultura y las políticas culturales de la época neoliberal 1980 a 2020

Celso Garrido-Lecca define al Neoliberalismo como el sistema capitalista avanzado regido por la economía del libre mercado, la privatización del estado de bienestar y parte de los servicios gubernamentales (educación, salud, energía). Se caracteriza por subcontratar al sector privado y una división transnacional del trabajo que provoca cambios en las leyes laborales y en los derechos de los trabajadores. Su sistema de control combina un régimen policial militarizado con tolerancia represiva. Gobierna con soberanía diferenciada con ciudadanos y no-ciudadanos o excluidos. Su lógica es la securitización, afianzar la libertad de expresión y la “calidad de vida” para una minoría. La época neoliberal y la globalización no son espontáneas, corresponden a lineamientos impuestos por las políticas económicas del FMI y son considerada como parte de una nueva etapa civilizatoria. Más de cincuenta años, desde la Segunda Guerra Mundial hasta la década de los ochenta, que llevó implantar su sistema económico e ideológico en todo el mundo.

Si analizamos el balance del periodo neoliberal de fines de los ochenta e inicios de los noventa en la configuración cultural de México como parte de este nuevo orden mundial sabremos que está alineado a los modos en que incide en la narrativa del pasado y el futuro, “en los proyectos intelectuales, en las prácticas de la vida cotidiana, en la percepción y uso del espacio, en los modos de identificación y acción política” (Grimson, 2007, p. 2); sabemos también que hubo, y hay, resistencias y protestas sociales de diversas intensidades contra el modelo, para el interés de este trabajo consideramos las que influyeron, y aún lo hacen en el ámbito cultural.

Grimson señala que hay que distinguir las luchas sociales y culturales que se desarrollan dentro de esos marcos, de las que desafían las fronteras o buscan modificar las fronteras de la imaginación de una etapa histórica. Una acción social y política que pretende la hegemonía cultural es una lucha que busca ampliar los

límites de esa imaginación. En principio sostiene el autor, “la hegemonía implica necesariamente un proceso de estructuración de las relaciones sociopolíticas por lo que requiere de la institución de una cierta cultura política” (Grimson, 2007, p. 13);

Cuando el poder busca institucionalizar una cultura, un marco, un límite como fue el caso del neoliberalismo, intervino socavando esa institucionalización y entramando otras culturas políticas. Daniel Mato (2017, p. 21) menciona a los *think Tanks* que son fundaciones y profesionales en la promoción de ideas neoliberales en América Latina (ejemplos: el *Atlas Foundation* y la red impulsada por la Fundación Internacional para la Libertad, que preside el escritor Mario Vargas Llosa).

Las ideas neoliberales son sólo una parte del trabajo de las redes transnacionales, el resto son fruto de las experiencias políticas y económicas ocurridas en las últimas décadas. Daniel Mato señala que en el *Atlas Economic Research Foundation* en Internet se expresa que la ideología neoliberal pretenden “alcanzar una sociedad de individuos libres y responsables, basada en los derechos de propiedad privada, gobierno limitado, bajo el respeto a las leyes y el orden del mercado”, y continúa señalando su misión que ha sido “descubrir, desarrollar y apoyar intelectuales emprendedores en el mundo que tengan el potencial de crear institutos independientes de políticas públicas y programas relacionados, los cuales avancen nuestra visión, y proveer apoyo sostenido mientras esos institutos y programas maduran”. EE.UU. país sede del proyecto tuvo dos Centros en México: el Centro de Estudios en Educación y Economía y el Instituto Cultural Ludwig von Mises en 2004.

En México se diseñó una particular estrategia para incidir en los intelectuales para que estos lo hicieran con la opinión pública y sus políticos (Mato, 2017, p. 33). Los *think tanks* liberales concedían una especial importancia al desarrollo de proyectos editoriales y a la difusión de sus ideas a través de la prensa; formaron periodistas e intelectuales en el ideario liberal en general y en materia económica en particular, como filtros, para favorecer el crecimiento del campo del periodismo económico y los temas que sostienen las redes transnacionales. Con amplios recursos se dio difusión a las ideas neoliberales a través de los grandes medios de

comunicación masiva (impresos, radio y televisión), las redes sociales (preexistentes y creadas); los mensajes fueron destinados a públicos como empresarios, dirigentes políticos y sociales, líderes religiosos, estudiantes universitarios y de educación media, jóvenes, docentes de todos niveles educativos, profesionales en diversos campos, economistas, periodistas, medios de comunicación masivas, industrias editoriales, etcétera.

La práctica instruyó a actores sociales, locales, nacionales y transnacionales en las áreas de la sociedad civil, la cultura, el desarrollo de identidades y las diferencias étnicas y raciales (Mato, 2017, p. 36); espacios en donde se establecen o no alianzas, convergencias, divergencias, asociaciones, negociaciones y conflictos, aprendizajes mutuos, préstamos culturales, transacciones de conveniencia y otras formas de negociación, o de conflicto y resistencias, entre los intereses de unos y otros. Estas relaciones complejas están marcadas en diferencias de recursos económicos, organizativos, de acceso a información, para la difusión, de manejo de redes de relaciones, de apoyos gubernamentales y otros; y en general favorecen a los actores transnacionales y globales. Han sido prácticas pacientes y perseverantes y no de imposición para llevar las formas de sentido común en torno a las ideas neoliberales, con una mayor y más sostenida eficacia simbólica.

Domenech, (1996, p. 63) analiza el discurso y políticas del Banco Mundial sobre la diversidad cultural neoliberal y su relación con la desigualdad social, que en esta materia y en educación apoyan una lógica tecnocrática y pragmática, una visión conservadora de la realidad social, ya que está adherida a los postulados de la “modernización conservadora” a partir del post Consenso de Washington.

La ofensiva neoliberal arremete a mediados de los setenta, cuando los organismos internacionales de crédito elaboran un conjunto de propuestas y medidas que se conocerán a inicios de los noventa como el Consenso de Washington, donde participan instituciones como el Fondo Monetario Internacional (FMI), el BM, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Organización Mundial de Comercio (OMC) y el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos; de él emanan diez lineamientos como programa de ajuste y estabilización en nuestra

región continental, ya que con el pretexto de una fuerte crítica al Estado de Bienestar, al que atribuyen un alto nivel de ineficiencia, burocratización y centralismo, piden la reducción al sector estatal y la ampliación de la esfera del mercado.

El Consenso de Washington pidió más mercado y menos Estado, descentralización y privatización en todas las actividades económicas y sociales, lo que incluye la educación pública estatal para los sectores sociales que no pueden adquirirla en el mercado educativo y la cultura transformada en industrias culturales. Los organismos internacionales como el FMI, la OMC y el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos establecieron alianzas estratégicas con organismos de las Naciones Unidas como la UNESCO y UNICEF y el BID a nivel regional para el control de sus políticas en la educación y cultura.

Domenech comenta cómo para otorgarse credibilidad y legitimidad, la oposición que generó los movimientos sociales de los noventa, los obligó a modificar su discurso, pero no su intención. La institución mundial que hoy se dice abierta, transparente, tolerante, colaborativa, participativa y democrática, considera que “competir” equivale a compartir, condicionar; “imponer” a ayudar, apoyar; “propiciar el diálogo” es imagen o “conducto” de funciones; y “democracia” y “libertad” equivalen a mercado. Desde 1996 sostiene que las políticas deben adecuarse a cada país según su etapa de desarrollo educacional (mediante criterios de costo/beneficio), el económico y su contexto histórico y político: lo que implica *incluir a los excluidos* (a los más pobres se les reserva un lugar dentro, pero al margen) y con esto asegura el proceso de acumulación capitalista y evita conflictos sociales y confrontaciones violentas que amenacen el orden social establecido.

Stolcke afirma que el individualismo que fomenta el BM conmina a la superación individual de las condiciones estructurales de la desigualdad a través de la educación siendo los propios individuos responsables de su “éxito” o “fracaso”. Esta trampa ideológica oculta las verdaderas causas de la desigualdad que “es la dominación y explotación de la mayoría desposeída por una minoría que vive en la abundancia” (Stolcke y Domenech, 1996, pp. 70-72). A las poblaciones que vulnera excluye, oprime y explota (pero que denomina “vulnerables”) como son las

poblaciones indígenas, los niños y niñas pobres en zonas rurales y urbanas, y los físicamente impedidos, los reduce a la categoría de “desaventajados” y les ofrece políticas sociales y educativas de programas focalizados y compensatorios (la pedagogía de los pobres). La etnicidad o cultura es vista como obstáculo para el desarrollo económico y la reducción de la pobreza, pero nunca se habla de su eliminación, ya que no altera los mecanismos de reproducción social y cultural que corresponden al modelo de acumulación capitalista (Domenech, Psacharopoulos, Patrinos Partridge y Uquillas, 1992-1996).

Para la década de los noventa se preocupan por los eventuales conflictos culturales y étnicos en la región (costos de la etnicidad), a los migrantes como “minorías étnicas”. Para el BM los inmigrantes preocupan cuando parte del comercio internacional y puedan influir de forma significativa en las economías locales y/o globales. Señala Gentili (1998) que el individualismo en la versión neoliberal pierde el componente social bajo su ética del lucro, mientras el proyecto político de la izquierda es universalista acusa Hobsbawm (1996).

Para los “grupos desaventajados”, “los nómadas”, “los que viven en regiones geográficamente aisladas”, “los niños de la calle” y “los refugiados”, las estrategias varían de un país a otro, pero se aplican en general métodos no formales para los rentables (BM, 2004). Destacan las respuestas a las políticas educativas neoliberales y neoconservadoras, de numerosos movimientos que reúnen diversos sectores e instituciones progresista y de izquierda, como en su momento el Foro Mundial de Educación (FME) de Porto Alegre 2001, para combatir la hegemonía neoliberal en la educación, con una propuesta que se dirige a la búsqueda de la universalidad de la educación pública, laica, gratuita, de calidad y socialmente referenciada, activa, inter/multicultural y planetaria, el lema del FSM es *otro mundo es posible* (Domenech, 1996, p. 84-86).

Pierre Bourdieu con relación a la sociología de la cultura señala tres tipos de capital cultural en los productores: el simbólico (el talento y las habilidades), el social (las relaciones) y el económico. En América Latina y el mundo neoliberal, dice Rossana Reguillo, los lugares de enunciación legítima, los depósitos e inventarios de capital simbólico de la cultura están orientados por instituciones históricas con

tradición de espacios de poder-saber, como son: la iglesia, el estado, las elites políticas a través de los medios de comunicación y las industrias culturales endógenas, que normalmente no cuentan con los recursos para entrar al espacio de producción aspiracional del binomio globalización-neoliberalismo (Bourdieu en Reguillo, 1996, pp. 91-92).

La característica principal del mundo posmoderno, pleno de incertidumbre, temor, control y pensamiento travestido, es la des-socialización, lo que Reguillo señala como la fatalidad y claudicación de las utopías libertarias en aras de la seguridad; y señala la autora el efecto Huntington que significa poner al servicio de una posición neoconservadora los prestigios, históricamente producidos y culturalmente percibidos, dando como primer elemento el pensamiento metropolitano donde las narrativas dominantes provienen de sus centros consagrados, que aunque con resistencia se configuran como agendas que marcan, definen, nombran y dan orden al conjunto de representaciones-discusiones, imaginarios-prácticas que le otorgan al presente un sentido y una dirección de orden masculino.

En su momento la crítica latinoamericana estuvo ocupada denunciando los peligros del modelo neoliberal y mostrando las evidentes asimetrías, pero no se ocupó de ofrecer alternativas, por lo que se no se pudo negociar un nuevo sujeto social con el neoliberalismo (en la tensión del saber-poder), considerando el panorama tan desalentador, autoritario, de insatisfacción difusa y de victimización, que no permitió configurar subjetividades potentes para rearticular el tejido social (Reguillo, 1996, pp. 94-97).

El mercantilismo neoliberal, creó una sociedad y una cultura de riesgo. En 35 años ha creado narrativas y formaciones discursivas terapéuticas que recorren el espacio cultural con un papel esencial en la domesticación social: películas, la televisión y sus estereotipos, revistas, libros y manuales de autoayuda, best sellers, la literatura consoladora y el repertorio musical. El control neoliberal se promueve al construir el yo en un espacio donde hay variedad, pero no diversidad, pese a que existan normas; esto es parte del menosprecio neoliberal para una realidad social

más allá del individuo, donde se oculta la relación entre la acción individual y las valoraciones, motivaciones y jerarquías sociales.

Las características del arte y la cultura en el neoliberalismo han sido:

- 1) Que los estados desatienden o soslayan sus obligaciones de prestar los servicios culturales indispensables dejándolos a la empresa privada.
- 2) La economía de libre mercado no exime reglamentar las "distorsiones" de este mercado, siempre de acuerdo con su propia filosofía y al campo del arte-
- 3) Mantiene el prejuicio de que toda "política cultural" implica un intervencionismo del Estado de carácter político (el Estado como mal administrador).
- 4) Al no existir una "política cultural" clara y coherente de parte del Estado se pierden recursos humanos e infraestructura.
- 5) El Estado no realiza una labor de difusión y promoción del arte en los medios de comunicación.
- 6) Que las artes están liberadas a su propia suerte en la demanda del mercado (compiten en la situación de inestabilidad económico-social endémica de nuestra región, y donde solo ciertos sectores de la población las pueden consumir).
- 7) La creación estética como inteligencia suma, es ignorada (revista musical chilena, 1997).

El neoliberalismo ha incrementado la desigualdad social y económica, y ha producido múltiples "daños colaterales" como son: la erosión de la diversidad cultural y la destrucción de tejidos productivos tradicionales. En cuanto a las artes el fenómeno produce la mercantilización de la obra de arte, fractura en la producción artística comprometida políticamente, invisibiliza el antagonismo, coopta a las instituciones públicas por el coleccionismo privado, crea una élite cosmopolita sin contacto con lo local y depauperado, y provoca la invisibilización de los artistas y productores culturales. En el neoliberalismo surgen nuevas figuras como el emprendedor cultural frente a la del artista, y aparecen nuevas formas de resistencia entre los llamados sujetos no formales de la ciudad global que no logran entablar diálogo con la "alta cultura".

En México la cultura y las políticas culturales neoliberales inician en el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988 a 1994) cuando se desmontan los

principales brazos públicos del estado y se prepara el terreno para la entrada al Tratado de Libre Comercio (TLC). Este presidente espurio, que ocupó su puesto en un mega fraude, contó con el apoyo de importantes intelectuales que reconvirtieron su discurso e inauguran una nueva fase en el campo de disputas por el poder público de representación (gestión del riesgo y la disputa por la constitución o configuración de subjetividades: saber académico, saber mediático y saber popular).

Tomás Ruiz-Rivas menciona que entre 1970 y 1990 México ya había vivido en su arte contemporáneo las etapas de emergencia, esplendor y ocaso de otras latitudes; hay una profunda crisis creativa a partir de las industrias culturales que nos llevarían al “primer mundo” al que no nunca llegamos. El sistema artístico mexicano se dedicó a innovar sin atender a los síntomas de un arte que desde los noventa estaba desgastado. Una parálisis del arte mexicano que no pudo entender en el plano simbólico las contradicciones históricas de la sociedad, su racismo incrementado en el neoliberalismo, la marcada desigualdad social, la desintegración del Estado, la exclusión social y económica, la violencia contra la mujer y los indígenas, más la generalizada, el crecimiento del trabajo informal ante el desempleo creciente; todo lo que negaba los discursos políticos sobre el desarrollo y el progreso.

Los artistas, curadores, críticos e instituciones culturales se quedaron atrapados e inmovilizados en esta contradicción histórica, salvo quienes lograron legitimar su éxito, por lo que hay una continuidad repetitiva, banalización de prácticas artísticas como las de Curare y el Museo Jumex y del pensamiento crítico, que aún subsisten. El arte mexicano cercano a lo institucional no tuvo capacidad de reacción frente a la imparable deriva de su sociedad porque excluyó la lucha de clases. Fue el discurso de la mexicanidad (como identidad) como argumento de un marketing diferenciador del producto cultural ante la promesa de una internacionalización.

Las prácticas artísticas que llegaron a estos circuitos fueron invisibilizadas o extinguidas, en la medida en que los artistas jóvenes interiorizaron el discurso neoliberal, se establecieron y distanciaron de las líneas de fractura de la sociedad

mexicana, dentro del espacio imaginario que estima que el arte es autosuficiente, y manejando su propia verdad lejos de la realidad social, económica y política del país. Al no haber discrepancias entre la autocrítica de la ruptura y las nuevas generaciones, la resistencia se tuvo que mantener a la sombra con los independientes. La “minoría” excluida es del 70 u 80 por ciento y el público hegemónico es minoritario y esto es regional. Muy difícil considerar en esta situación el reducir las fracturas culturales si los gobiernos dicen que estas actividades no son esenciales y cuando el artista es la parte más débil de la cadena. En las sociedades desarrolladas su éxito depende del mercado para sobrevivir.

Garrido-Lecca (2016) describe el neoliberalismo “como una sensibilidad que moldea subjetividades, empapa al arte y a la cultura, diferencia al tiempo que homogeniza a la gente, le da forma a las vidas y a los deseos”; una sensibilidad que:

A) Confunde a la información con el conocimiento, forma al espacio y las relaciones sociales, y normaliza la violencia. Parte de un sentido común pregona la auto-inventación y el auto-diseño interno y externo.

B) Donde florece la espectacularización de la subjetividad, con el individuo al centro en detrimento de lo social y la fragmentación en comunidades con relaciones familiares en busca de la libertad personal y la promoción de la competitividad en el ámbito laboral.

C) Que establece los términos de empatía y simpatía para crear un nuevo “Otro”, sujeto de “responsabilidad social”, enfocado en ser disfuncional secundario del sistema capitalista. El “Otro” como “comunidad a venir”, “sujeto de derechos violados”, o *underclass*, que estarán permanentemente fuera de los procesos de globalización, incluyendo acceso a la educación, trabajos y consumo (vidas precarias). Problemas de las subjetividades neoliberales son las que se forman contra el poder, pero con referentes vacíos, aunque sean denuncias (ejemplo el “Yo soy #132”).

Señala Garrido Lecca (2016) que el arte y la cultura en el orden neoliberal son el centro de procesos sociales, políticos y económicos, parte inseparable de la producción, el consumo y la subjetividad. El arte en particular, la cultura en general

y la creatividad se usan como herramienta para la compensación y mejora. El arte “útil” antítesis del arte autónomo, en una función económico-política a la producción de arte, por lo que corporaciones y estados invierten en cultura y lo “útil” para que avancen sus agendas, la representación de la estética y política. El arte útil ha sido sometido al arte contemporáneo y a las políticas de la administración de la cultura.

En la producción de arte del neoliberalismo la privatización y colusión entre el sector público y privado subsidia al arte y a los museos corporativos apropiándose de esta función como *innovación disruptiva* o *destrucción creativa*. Se trata de una vanguardia modernista crítica imbuida de mercadeo, finanzas y consumo, dice Garrido-Lecca (2016) , quien además explora el paso del mecenazgo del estado al mecenazgo del mercado como gesto financiero y espiritual de coleccionistas de arte privilegiados que han abierto a la comunidad el acceso a sus colecciones, no sin interés, porque el arte es un activo privilegiado para invertir y la cultura se considera vital para acrecentar el capital humano del país (Ejemplos la colección Blaisten en la UNAM en el Centro Cultural Tlatelolco, Museo Soumaya en Plaza Carso, Teatro Telcel, Museo Jumex). Señala el autor la diferencias entre los Museos de estado y los corporativos, que en los primeros tienen una misión de difundir, exhibir y educar arte que le pertenece al pueblo con narrativas míticas, históricas, identitarias o canónicas y los museos privados tienden a ser estratégicamente usados para el desarrollo de la identidad e imagen de una compañía. Lugares de canalización de fondos, por la exención del estado de impuestos a las corporaciones que coleccionan arte (la economía del *trickle-down*, goteo).

Mientras que las políticas culturales del gobierno usan la cultura para recomponer el tejido social, fomentan la pluralidad de la sociedad, la democracia y el diálogo con la comunidad intelectual y artística, las privadas o corporativas promueven el elitismo de clase y las formas sociales capitalistas. La privatización modifica el espacio público, implica naturalizar las relaciones de dominación, normalizar la sensibilidad de la oligarquía y hacerla hegemónica.

En México los tratados internacionales de los noventa firmados por el Estado como el TLCAN, beneficiaron a las industrias culturales audiovisuales extranjeras. En 1992 se abrieron las puertas a un comercio trasnacional, cuya lógica es la del

mercado libre y la competencia insana. Hubo renegociación del Estado con intervenciones, inversiones y subvenciones en el rubro cinematográfico. Se vendieron, entre otros, las compañías estatales, las salas de la Compañía Operadora de Teatros (COTSA), los Estudios América, los canales 7 y 13 de televisión a Ricardo Salinas Pliego. Fue cuando el cine pasó a ser un espacio de entretenimiento de la élite.

Ianni afirma que la globalización significa una ruptura económica, política y cultural inmensa, ya que somete a los ciudadanos a un solo dictado: adaptarse. Abdicar de toda voluntad para obedecer mejor a las amenazas anónimas de los mercados (Ianni, 1999, p. 11).

El Neoliberalismo y la globalización afectaron por completo al entorno cultural, en principio con cuatro grandes afectaciones:

1) El dominio de industrias electrónicas de comunicación en las formas tradicionales de producción y difusión de la cultura que afectan a la élite y a lo popular.

2) El Incremento del consumo cultural privado y a domicilio (radio, televisión, video, Internet) que desplazan al consumo de los equipamientos públicos como teatros, cines, bibliotecas, casas de cultura y salas de conciertos.

3) La Disminución y desvinculación del papel de las culturas locales, regionales y nacionales en sus territorios e historias particulares, donde los beneficiarios son los circuitos transnacionales, con el aumento de los mensajes que generan y distribuyen;

4) La redistribución de responsabilidades entre Estado e iniciativa privada (producción, financiamiento y difusión de los bienes culturales) que generan transformaciones en el contenido y los mensajes produciendo un cambio en los patrones de consumo masivo (Ianni, 1999, pp 69-70).

Ianni menciona otras características del neoliberalismo y la globalización en la cultura como son las prácticas neoliberales exentas de toda representatividad cultural. La globalización genera procesos de homogeneización y procesos de "heterogenización" sobre la población mundial cuya penetración en la vida cotidiana de las personas es muy patente. En su carácter cultural la globalización se define

como “el proceso de integración de la vida social en la construcción de un sólo sistema mundial de valores y el consecuente impacto devastador en las identidades culturales locales, regionales y nacionales”. En la vida cultural es la convergencia integradora de modos de vida, de símbolos seculares y culturales, de modos de conducta existencial internacionales (ante todo de formas del consumo cultural y cultura del consumo). Todo ello ocasiona un franco deterioro de las culturas e identidades nacionales y locales, al buscar como Cultura global ser cultura única y en un intento por reemplazar a la diversidad reproduce una versión dominante, que se convertirá en la versión de la manera en que se debe vivir (un claro ejemplo es la influencia de la programación estadounidense en la televisión de México).

Como cultura hegemónica debida al poder del capitalismo puede distribuir sus productos culturales en todo el mundo, su proyección está en la distribución de una monocultura capitalista. Distribuye productos comercializados que contienen los valores del capitalismo corporativo y el consumismo; la convergencia de la experiencia cultural hacia una forma específica es estrecha”. Se da la dependencia cultural ante la desvaloración del quehacer cultural propio. Convierte la cultura en una industria del entretenimiento comercial sin valor real (ejemplo la norteamericana y la importación de países en desarrollo). Universaliza y unifica modos de vida y hábitos culturales borrando los límites-nacionales y las fronteras de lo interno y lo externo. La globalización cultural traspasa todos los espacios y actividades humanas.

La expansión de una cultura capitalista, consumista y materialista. desmantela la diversidad cultural por una mercantil, que es un modelo de desarrollo incompatible con la cultura; impone fuertes limitaciones de recursos para la producción y conservación cultural sobre todo en los países subdesarrollados; genera polarización y desigualdad social en el consumo cultural, produce una fuerte mercantilización de la producción cultural. Monopoliza los medios de comunicación masiva que imponen valores culturales y de consumo de naciones desarrolladas e Impone la monopolización de las tecnologías de avanzada, sin tomar en cuenta la brecha cultural ante la desigualdad cada vez más extrema.

El neoliberalismo genera la migración de los talentos intelectuales y artísticos de la periferia al centro del sistema, mientras en los países surgen resistencias que luchan por el respeto y afirmación de la identidad y diversidad cultural, buscando la preservación de sus formas culturales, valores, tradiciones, costumbres, como un derecho histórico mundial. Los productos culturales de los grandes productores tienden a desplazar a los de los pequeños especialmente en los países más pobres.

El capitalismo llamado salvaje se manifiesta como un proceso civilizador, que desafía, subordina, mutila, destruye o recrea otras formas sociales de vida y de trabajo, incluyendo formas de ser, pensar, actuar, sentir y hasta de imaginar, y como es llevada por el pensamiento de los mercados internacionales su individualismo rompe cualquier forma de conexión entre individuo y comunidad, lo que ocasiona la consecuente pérdida de la cohesión social, desestabilizando el lazo social y al mismo contrato social. Su individualismo fomenta la competición de todos contra todos a nivel humanidad. Refuerza el concepto de necesidad y beneficio inmediato, que llevan a la población a la acumulación de bienes materiales vacíos.

Las nuevas formas de articulación y contradicción que desarrolla el modo capitalista de producción en esta fase intensiva y extensiva, se apoyan principalmente de las nuevas tecnologías, que le dan otro impulso para crear y recrear productos en la división internacional del trabajo y la mundialización de los mercados. Así es como los productos culturales van al campo de las mercancías tan solo por su valor de cambio.

Las manifestaciones culturales que se realizan a través de los medios de comunicación en el neoliberalismo, están condicionadas por factores políticos y económicos para su producción, distribución y exhibición. Se produce hegemonía y jerarquización de los productos occidentales. Aparecen las industrias culturales con presencia en las sociedades contemporáneas, que poseen soporte físico o electrónico, ubicadas en las lógicas del mercado, con estructuras empresariales muy sofisticadas, y procesos creativos con coberturas masivas. El clima cultural de época se sustenta en la *postmodernidad* (la sociedad líquida).

1.3 Industrias Culturales

Si bien la cultura ha contribuido siempre a domar los instintos revolucionarios y también los bárbaros, la cultura industrializada hace algo más: Enseña e inculca la condición necesaria para tolerar la vida despiadada. La sociedad es una sociedad de desesperados y, por lo tanto, la presa de los amos. La vida en el capitalismo tardío es un rito permanente de iniciación. Cada uno debe demostrar que se identifica sin residuos con poder por el que es golpeado. (Horkheimer y Adorno).

Betronet sostiene que “existe una industria cultural cuando los bienes y servicios culturales se producen, se reproducen, conservan y difunden según los criterios industriales y comerciales, en serie y aplicando una estrategia de tipo económico, en vez de perseguir una finalidad de desarrollo cultural” (Bretonet, 1982, p. 21).

Max Horkheimer y Theodor Adorno pensadores del Institut de Frankfurt parten del concepto de que la civilización de masas en un sistema de economía concentrada idéntica cuya armadura conceptual está fabricada por el propio sistema. No requiere estar escondida, se presenta en forma abierta ya que sus dirigentes refuerzan su autoridad reconocida con la mayor brutalidad sin problema alguno. En las industrias culturales las manifestaciones de este ámbito no tienen necesidad de hacerse pasar por arte, ya que son negocios que se sirven de la ideología para legitimar los rechazos que practican deliberadamente día con día (Horkheimer y Adorno en Jay, 1974).

Entre las características de las industrias culturales ambos autores destacan que se autodefinen como generadoras de productos. Dado que los directores tienen muy altas ganancias, ellos no dudan de la necesidad social de lo que producen y se explican con facilidad en términos tecnológicos. Son industrias de millones de personas bajo iguales métodos de reproducción que cubren necesidades iguales, que pueden satisfacer por productos *standard*.

La industria cultural forma unidad sin prejuicios con la política. Los públicos son clasificados y organizados sin desperdicio alguno, como consumidores para adueñarse de ellos. Cada uno debe comportarse en “forma espontánea” por índices estadísticos y dirigirse a la categoría de productos de masa que ha sido asignada

para su tipo. Los consumidores son distribuidos en el mapa geográfico de las oficinas administrativas. El esquema del procedimiento conlleva, que productos mecánicamente diferenciados, se revelen como iguales (Horkheimer y Adorno (1988, p. 2).

Estos autores señalan en sus reflexiones sobre las industrias culturales, que ellas mismas establecen un valor preestablecido que no tiene nada que ver con las diferencias objetivas, el significado de los productos y el empobrecimiento de sus materiales estéticos. Los datos son impuestos a estas por el peso de una sociedad irracional. Para el consumidor considerado como estándar no hay nada por clasificar que no haya sido ya anticipado en el esquema de la producción y, por tanto, tratan de la misma forma al todo y a las partes.

En la globalización todo el mundo es pasado por el cedazo de la industria cultura. Su ideal consiste en que la vida no pueda distinguirse más allá de los filmes y otros productos culturales; por lo que atrofian la imaginación y la espontaneidad del consumidor cultural contemporáneo. La violencia de la sociedad industrial obra sobre los productos de la industria cultural para que sean consumidos en cualquier estado físico o emocional, sin necesidad de apoyos psicológicos. Producen tensión entre imagen y vida cotidiana. Funcionan perfectamente bajo presión como mecanismos económicos en el trabajo y el descanso de las personas, reflejan aquello en lo que los han convertido y todos sus agentes los reproducen. Disfrazan la rutina de naturaleza lo que se advierte en todas sus manifestaciones.

Las industrias culturales fomentan el criterio de la habilidad y la competencia; su aparato produce la jerga en que se resuelve; no entran en conflicto con la política comercial de aquellos que producen las mercancías culturales; manifiestan obediencia a la jerarquía social; practican con sarcasmo el concepto de cultura orgánica ante la masificación. Muestran el atraso de la conciencia norteamericana respecto al estado alcanzado por la técnica (ilusión) y de la Europa prefascista atrasada con respecto al monopolio cultural. Crecen quebrando o haciendo entrar a todo *outsider* en la corporación. Un ejemplo reciente es la plataforma de Netflix cuyos contenidos en las películas y series *made in usa*, en su mayoría, reproducen estereotipos femeninos y masculinos lejanos a la realidad de los públicos no

estadounidenses, así como su ideología que penetra hasta la médula en las audiencias, clasificadas y tratadas como iguales.

En las Industrias Culturales (IC), la tiranía deja libre el cuerpo y embiste directamente contra el alma, el amo no dice más en que debes pensar como él o morir porque “Eres libre de no pensar como yo, tu vida, tus bienes, todo te será dejado, pero a partir de este momento eres un intruso entre nosotros”; quien no se adapta resulta víctima de una impotencia económica que se prolonga en lo espiritual y en el ser aislado. Justo uno de los fenómenos sociales a las que el artista y productor independiente se enfrenta constantemente en cuanto a la libertad de expresión, contenido y forma de sus mensajes.

Los consumidores o masas tienen lo que quieren y reclaman en forma obstinada la ideología mediante la cual se les esclaviza; se adaptan a tales pedidos y al conformismo de los consumidores. Conquistán sus conciencias y se contentan con la eterna repetición de lo mismo. La recreación es su elemento más significativo; son industria de la diversión. El arte pasa a la esfera del consumo. Consideran al arte “ligero” como distracción, no como una forma morbosa y degenerada, y eso les da apariencia de legitimidad; al negar el estilo no necesitan afirmarse en la resistencia de la materia lo que permite absolutizar la imitación, lo que Adorno denomina barbarie estética. Sus innovaciones típicas consisten siempre y únicamente en mejoramientos de la reproducción en masa (técnica y no contenidos).

Su fuerza reside en su unidad con la necesidad producida para “dotar” de felicidad al hombre a quien domina, quien no tiene acceso más que a copias y a reproducciones del proceso del trabajo mismo (mientras cree escapar de él en el ocio). Para estas industrias el espectador no debe trabajar con su propia cabeza, toda conexión lógica que requiera esfuerzo intelectual es cuidadosamente evitada hasta en los dibujos animados. El placer de la violencia hecha a los personajes se convierte en violencia contra el espectador y la diversión se convierte en tensión. Así es como no subliman, reprimen y sofocan, al exponer siempre el objeto del deseo, uniendo alusión y excitación en la situación erótica; son pornográficas, predecibles y encasilladas; convierten el amor en historieta; en lo colectivo son

parodias de la humanidad; su ley suprema es que sus súbditos no alcancen jamás aquello que desean, pero deben reír y contentarse (conformarse); estas industrias, sin posibilidad de equívocos, enseñan y demuestran a sus víctimas en cada acto suyo, la frustración permanente impuesta por la civilización. Sostienen que crean necesidades que dicen podrán satisfacer en sus productos (como evasión de la vida cotidiana, entre otros), pero en realidad siempre serán para ellas eternos consumidores, sus objetos. Por eso es fácil engañarlos en el cumplimiento de lo prometido y hacerlos comprender que deberán contentarse con lo que se les ofrece (normalmente clichés ideológicos de su cultura en curso de liquidación).

Retienen rasgos que las aproximan al circo, son depravación de la cultura y espiritualización forzada de la distracción (reproducción); promueven estereotipos, cosificación y alineación. Para ellas divertirse significa estar de acuerdo, hay que olvidar el dolor incluso allí donde es mostrado (fuga del pensamiento de resistencia). Han realizado pérfidamente al hombre como ser genérico (religión del éxito); han reducido a la humanidad en conjunto a ser objetos y no sujetos. Su gusto predominante toma el ideal de la publicidad, de la belleza de uso. Hacen desaparecer tanto la crítica como el respeto y dan culto a la celebridad, la cultura como una paradoja. La publicidad las mueve como un principio negativo, un dispositivo de bloqueo. El problema para los medios de comunicación es la repetición de productos sin valor estético y ético (Horkheimer, M. y Adorno, 1988, pp 4-24).

En la lógica capitalista el entretenimiento es censurado en diversas formas, una es a través de los medios de comunicación. Cuando los públicos se comienzan a cansar de ver los mismos contenidos, poca calidad o poco interesante, señala Berenice Palacios García (2020) las personas recurren a la iniciativa privada, formada por las industrias culturales, como alternativa, tal vez no con otros valores, pero si en calidad, aunque las IC actúan con poca apertura de proyectos nuevos ya que su fin es la comercialización. Se adaptan a los cambios de la sociedad para ofrecer temas en que consumidores se vean representados, y eso les garantiza éxito. Sin embargo, las industrias culturales brindan entretenimiento solo a las personas que pueden pagar por él, perjudicando a aquellos que no pueden acceder

por falta de recursos económicos. Ejemplos son el cine y el teatro como industrias culturales que requieren dinero para entrar.

En relación a las industrias culturales Enzensberger (1987) aporta el concepto de “manipulación de las conciencias”. El autor señala como la industria de la mente humana puede recibir cualquier cosa, digerirla, reproducirla y regurgitarla. Esto implica que a menos que logre explotar y manipular a sus productores, la industria de la mente no puede esperar explotar y manipular a sus consumidores y esto es posible a través de los medios de comunicación de masas y en la publicidad, sean estos libros, periódicos, radiodifusión, cine, etc., que fabrican y distribuyen opiniones, juicios y prejuicios. De esta forma la industria cultural se adueña de las conciencias humanas y justo ahí, es donde las propias contradicciones de los medios proliferan. Estas industrias hacen desaparecer tanto la crítica como el respeto y dan culto a la celebridad, la cultura como una paradoja. Hacen referencia a todas las industrias que generan derechos de autor, patentes, marcas comerciales y diseños industriales (UNCTAD, 2004 y Fonseca, 2008; Horkheimer y Adorno 1988, pp. 22-24, Howkins, 2001). Adorno reflexionó con profundidad desde la Escuela de Frankfurt respecto al papel de estas industrias en la desvalorización del arte de un creativo.

En las Industrias Culturales, menciona Guzmán (2009), se reconoce la dualidad; mercancía como dimensión económica y contenidos simbólicos: libro/obra literaria; disco/obra musical, película/obra cinematográfica, etc., lo que permite visualizar de manera integral los componentes económicos, industriales, ideológicos y culturales presentes en todo producto originado en ellas. Las IC conjugan creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural, que generalmente están protegidos por el derecho de autor. Incluyen la edición impresa y multimedia, la producción cinematográfica y audiovisual, la industria fonográfica, la artesanía y el diseño; la arquitectura, las artes plásticas, las artes del espectáculo, los deportes, la manufactura de instrumentos musicales, la publicidad y el turismo cultural. Si bien, aportan un valor añadido a los contenidos, también construyen y difunden valores culturales de interés individual y colectivo. En teoría, resultan esenciales para

promover y difundir la diversidad cultural, así como para democratizar el acceso a la cultura y producen altos índices de creación de empleo y riqueza. Fuera de las industrias culturales señala Guzmán están, aunque no del análisis de la economía política de la cultura y la comunicación:

- a) Los servicios culturales (bibliotecas, museos, archivos, artes escénicas y musicales, artes visuales, patrimonio y enseñanza artística y cultural).
- b) Las actividades culturales esporádicas o regulares, de carácter comercial y no comercial (fiestas religiosas, espectáculos populares, radios comunitarias, deportes, turismo, artesanía, juegos, etc.) (Guzmán, 2009, pp. 32-33 y UNESCO).

Las IC muestran cambios en la afluencia masiva de capitales, desarrollo de sistemas de comunicación unidos a nuevas tecnologías de producción y son parte de la evolución de las prácticas sociales y culturales (sector cultura y la comunicación como en industria editorial y prensa). Con la globalización del siglo XXI, la irrupción del capital privado en estas áreas se ha acompañado por presiones para su desregulación y privatización como fenómenos económicos capitalistas propios de la industria de la producción cultural.

Los productos de las IC tienen un significado social y cultural, un contenido simbólico superior a su valor de uso y esa es la diferencia con las industrias creativas; se conoce como el *cluster* creativo a aquellas industrias que tienen su origen en la creatividad individual, habilidad y talento bajo un potencial para la riqueza y creación del trabajo a través de la generación y explotación de la propiedad intelectual. *Cluster* como incentivo para las ideas en la intersección de las artes, negocio y tecnología (Guzmán, 2009, p. 35).

1.4 Industrias creativas y cibercultura

Las Industrias Creativas (*CIS, creative Industries*) se conceptualizan por primera vez en el Reino Unido con la adopción del término mapeos (*mapping*) y son aquellas que tienen su origen en la creatividad individual, las habilidades y el talento, que buscan el bienestar y la creación de trabajos a través de la generación y explotación de la propiedad intelectual. La sectorización de las industrias creativas

incluía entonces: antigüedades, arquitectura, artesanías, artes escénicas, cine, diseño, modas, música, publicaciones, publicidad, software, software de entretenimiento y, radio y televisión, en 2004 se incorporaron el sector cultura patrimonio (museos, bibliotecas, archivos y ambiente histórico), turismo y deportes. La UNCTAD clasificó las industrias creativas en cuatro categorías globales y ocho subsectores orientados desde lo histórico territorial (definición socio-espacial de identidad) a redes selectivas de información y comunicación (definición socio-comunicacional).

Las industrias creativas conforman el centro de la economía creativa y se definen como los ciclos de creación, producción y distribución de bienes y servicios que utilizan creatividad y capital intelectual como insumos primarios. Según la UNCTAD y Guzmán (2009), requieren del diseño de políticas públicas de fomento dirigidas a ellas, por su aporte a la economía y por su contribución a la promoción y divulgación de las más diversas expresiones de la cultura; ya que solo así se puede mantener una producción plural y de calidad (UNCTAD y Guzmán, 2009, pp. 23-26).

De esta forma las industrias culturales serían entonces un subconjunto de las industrias creativas que incluyen las industrias de la comunicación que convergen en un común accionar sobre la cultura, la información y la formación de los individuos. El concepto incluye a las *industrias de edición continua* (libro, disco, cine, video); las *industrias de producción y difusión continua* (prensa, radio, televisión), las *industrias de soporte* (equipos e insumos), las *industrias de contenidos* (insumos simbólicos e intangibles que serán trasladados a soportes para su conversión en mercancías tangibles), *la publicidad* como puente interactivo y comunicaciones entre las experiencias y memoria de cada individuo y la finalidad empresarial de inducción al consumo.

Siguiendo con Guzmán (2009) los sectores de la cultura, el ocio y el entretenimiento son elementos estratégicos para definir la competitividad de los territorios, su creciente impacto económico y los soportes que proporcionan máquinas, equipos e insumos a las IC (electrónica, electromecánica, óptica, química, luminotécnica, etc.), están también las *industrias* conexas de la informática,

las telecomunicaciones y las dedicadas a la *simulación*; Las empresas de producción y comercialización de bienes y servicios culturales y sus soportes tangibles con contenidos intangibles, destinados a su difusión y comercialización en amplios sectores de la población, y cuya función es producir mercancías o servicios de carácter cultural (libros, discos, películas, emisiones de radio, programas de TV, etc.) que difunden y reproducen en términos de prototipo o de serialización para determinados contenidos simbólicos, como son obras literarias, musicales, cinematográficas, televisivas, información, etc. (Guzmán, 2009, pp. 29-31).

Esta *economía creativa* abarca sectores y procesos que tienen como insumo la creatividad y sobre todo la cultura (en su acepción antropológica de conocimientos, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres disposiciones y hábitos adquiridos por el hombre en la sociedad; en la sociológica, como proceso de producción simbólica, desarrollo político y social colectivo; al conjunto de productos culturales (obras de todo tipo) y las actividades relacionadas con áreas del patrimonio, de la creación artística, artísticas, el libro y la literatura, artes visuales, artes escénicas (danza, teatro), música; artes del espectáculo, los medios de comunicación (prensa, revistas y suplementos), televisión abierta y por suscripción, radio, televisión) y, las artes audiovisuales. Una completa dimensión profesional implicada con aspectos económicos, gerenciales y administrativos (Guzmán, 2009, pp. 16-22).

Las industrias creativas forman el ecosistema de la innovación, incluye los *inputs* o fuentes de la innovación, los *outputs* y sus correspondientes efectos sobre las empresas, la economía de un país y la sociedad en su conjunto, los condicionantes políticos y las infraestructuras sobre las que se asienta ese proceso innovador. Se conforman por la Innovación Tecnológica como aplicación de los conocimientos científicos y técnicos en la solución de los problemas que se plantean a los diversos sectores productivos del país. Son emblemas de un nuevo ciclo económico, que da respuesta a problemas globales, que motiva y fundamenta nuevos modelos de negocios, procesos organizacionales e institucionales y relaciones entre los agentes económicos y sociales, cultura y tecnología en su esencia como medios propulsores, organización de los mercados en redes, las

alianzas entre los agentes sociales y económicos, la prevalencia de aspectos intangibles de la producción, el uso de las nuevas tecnologías para la producción, distribución y/o acceso a los bienes y servicios y la unicidad de la producción.

Se consideran industrias creativas todas aquellas actividades que se generan desde la combinatoria o la intersección entre tres ámbitos disciplinarios: Arte/Cultura, Empresa/Innovación y Ciencia/Tecnología. Abarcan un campo vasto y heterogéneo en interacción con varias actividades creativas desde las artes y artesanías tradicionales, la imprenta, la música y las artes visuales y dramáticas, diseño, grupos de actividades tecnológicas y orientadas a servicios, industria cinematográfica, televisión, radio, nuevos medios y el diseño.

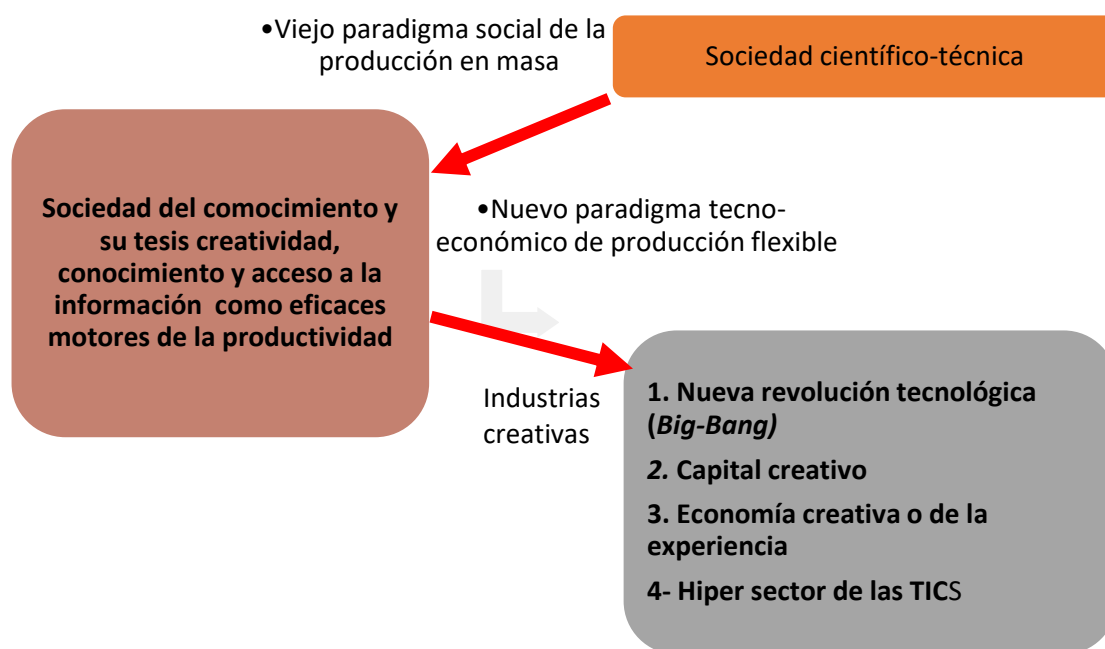
Estas industrias como las culturales al siglo XXI requieren de estudios que amplíen la comprensión de los fenómenos de la producción artística, la comunicación y los medios. Un área especialmente relevante en la actualidad son los estudios de la cibercultura desde la comunicación digital que contemplan el ciberespacio como una nueva frontera civilizatoria, un dominio que podría provocar, según Néstor García Canclini (2009), la desaparición de la desigualdad económica y social que fomentaría la participación política. Distintas oleadas de *cyberculture studies* están representados en los estudios de Negroponte y la relación entre las tecnologías de la comunicación, las de carácter descriptivo y pensamiento dualista, centrados en las comunidades virtuales e identidades *online*, la vida en la pantalla de Turkle, los MUD para ocultar en la red la identidad real; los *critical cyberculture studies* de Piscitelli sobre interacciones online, discursos digitales, acceso a internet, diseño de interfaz del ciberespacio, y la exploración de intersecciones e interdependencias; los estudios latinoamericanos de Barbero y Scolari en la revista *Nómadas* de 2008, que parten de las transformaciones culturales ligadas a la introducción de las tecnologías digitales en las sociedades contemporáneas, las del subdesarrollo y los complejos entramados tecnosociales derivados del ejercicio del poder, la acción social colectiva y la experiencia estética (Canclini en Valle de Frutos, 2011, pp. 44-49).

Las industrias culturales y creativas actuales se sustentan en esta cibercultura emergente como la denomina Sonia Valle de Frutos (2011) que

caracteriza un modo de vida de las sociedades contemporáneas, fruto de la evolución de la humanidad, mutación que supone un nuevo orden cultural en términos civilizatorios y de ecología de los medios de comunicación. Su entorno se ofrece en el ciberespacio como punto de discontinuidad histórica (Valle de Frutos, 2011, pp. 37-41).

El nuevo ecosistema comunicativo dice Barbero es la experiencia audiovisual que sitúa la constitución de una *visibilidad cultural* en lucha contra el poder de lo impreso, lo que conduce a nuevas modalidades de comunidades artísticas, científicas y culturales, así como a una nueva esfera pública (Barbero en Valle de Frutos, 2011, p.49). Hoy en día, la industria cultural ha dado paso a la industria creativa de los medios digitales. Esto pertenece a un nuevo paradigma tecno-económico de producción flexible ante el viejo paradigma de la producción en masa (la sociedad científico- técnica) (ver gráfico 1)

Gráfico 1. Paradigmas tecno-económicos de producción



Fuente Guzmán, 2009, pp. 1-3.

Para las industrias creativas se utilizan nuevos términos, tomamos los esenciales de Guzmán (2009) como son: 1) el *capital creativo* como activos

combinados de la sociedad que permiten y estimulan a las personas, grupos, organizaciones, empresas, instituciones, universidades y territorios a ser innovadoras y creativas, 2) la *economía creativa o de la experiencia* que provoca surjan prácticas sociales y culturales que conjugan *innovatividad* (creatividad tecnológica), *emprendizaje* (creatividad económica) y *creación* (creatividad artística y cultural) como verdaderos hacedores de valor y experiencia, 3) creatividad o trabajo creativo (*creative work*) cuyos oficios involucran el ejercicio de habilidades creativas, 4) la clase creativa (*creative class*) que son las personas cuyas funciones económicas son el originar nuevas ideas, novedades tecnológicas o nuevos contenidos creativos; y 5) las ciudades creativas (*creative cities*) como la opción política para la revitalización urbana de las ciudades a través de su acción cultural y social de trabajos creativos y el crecimiento económico. Señala Calzada (2006) que términos como *Knowledge Cities*, Territorios inteligentes, *Creative Clusters o Networks*, *Urban Community Development Dynamics* y *Cultural Dynamic*, se están aplicando a cualquier campo económico, social y cultural en espacios geográficos concretos (Calzada en Guzmán, 2009, p. 4 y Guzmán, 2009, pp. 1-3).

El Hiper sector de las TICS, son las industrias donde se da el proceso de convergencia tecnológica y digital de las industrias de telecomunicación, componentes electrónicos, operadores y proveedores de servicios de telecomunicación, electrónica de consumo y personal, tecnologías de información (TI) y los contenidos de las TIC, la intangibilidad de los bienes producidos, inversiones relacionadas con procesos generadores de valor añadido, la economía de difusión masiva y el uso intensivo de internet como generadoras de tasas elevadas de crecimiento de la productividad principalmente en los países desarrollados. Menciona Guzmán que es en este sector donde se da un amplio abanico de innovaciones complejas y flexibles, y el factor *innovación* se constituye en la fuente de riqueza que sustituye a la energía o a los materiales por el uso del conocimiento. La creatividad que desplaza al capital como principal fuente de crecimiento, *Las industrias de contenidos digitales* están relacionadas con la generación, proceso y distribución de los mismos (Guzmán. 2009, p. 5-6). (ver cuadro 2).

Cuadro1. Industrias de contenidos digitales

Tipos de empresas:	Ofrecen:
Editoriales	Libros y publicaciones
Medios de comunicación	Prensa, radio y TV
Servicios de Internet	Conexión, hospedaje, desarrollo de webs, marketing, publicidad.
Servicios de información profesionales	Brokers de información, productores de bases de datos
Sector informático	Softwares, desarrolladores de aplicaciones multimedia
Operadores de telecomunicaciones y proveedoras de servicios	Fijas, móviles, cable, satélite, transmisión /conmutación de datos, servicios de telecomunicación por cable, servicios de acceso a Internet
Industrias afines	Servicios informáticos, servicios telemáticos, hardware, software) parte de la cadena de valor de la gestión de los contenidos.
Proveedores de servicios	
Industrias de contenidos digitales	Creación, diseño, gestión y distribución de los productos y servicios digitales y las tecnologías que las sostienen.
Aparición de potentes dispositivos portátiles de reproducción.	El desarrollo de la banda ancha, generalización del acceso a grandes volúmenes de contenidos digitales. Desarrollo de nuevos e innovadores modelos de negocio.
Industria del software	Componentes lógicos, programas: herramientas de diseño, edición 3D, etc.) y del hardware (componentes físicos de una computadora o de una red, dispositivos MP3, cámaras, terminales móviles, etc.)
Industria de distribución de contenidos digitales	Discográficas, audiovisuales, videográficas, editoriales, etc., vía Internet, telefonía móvil para datos, radio o televisión. Servicios Basados en Contenidos (SBC).
Contenidos generados por los propios usuarios.	Universo de blogs y vídeos, éxito de plataformas como YouTube, contribuyendo a la revolución del concepto tradicional de contenido

Fuente: Guzmán, 2009, pp. 7-8, 38-42

Las TIC como sistemas tecnológicos permiten la recepción y la manipulación, y facilitan la comunicación entre dos o más interlocutores (red), permiten la divulgación de la información de más una comunicación interactiva (red de redes) y el procesamiento de la información. Las TIC conforman un universo de dos conjuntos: 1) Los tradicionales: radio, televisión y telefonía convencionales y 2) Las Tecnologías de la información digitalizadas (TI) como son: la digitalización de las tecnologías de registro de contenidos (informática); de las comunicaciones (telemática), sus interfaces (mediática) adaptadas a la computación y la Internet (Guzmán, 2009, pp. 7-8).

Las TIC son infraestructura y equipo físico de la economía basada en el conocimiento, si bien, no son suficientes para que se dé la transformación de la información en conocimiento y este se incorpore al proceso productivo. Dice Guzmán (2009) que este proceso requiere de una economía que invierta en recursos humanos e industrias de alta tecnología. Entonces es menester contar con capacitación individual de trabajadores, empresarios y consumidores, un sector productivo basado en la ciencia y la tecnología, gestión del conocimiento y su difusión, y todo ello en un nuevo escenario de la circulación de saberes, productos e informaciones.

Otra idea central de Guzmán es el capital creativo donde la creatividad y la innovación crean valor en las empresas y en la sociedad. Las nuevas acepciones son sectores emergentes sustentados en el término creativo y creatividad: industrias, contenidos digitales, trabajos del futuro, cultura innovadora, clases creativas, territorios y comunidades, tejer redes y flujos de la economía creativa, dónde el código genético de cualquier actividad sea empresarial, social, científica, tecnológica o artística adquirida con la creatividad humana en toda su extensión. Es una *economía cultural* que estudia la interacción entre los valores culturales y económicos y sus efectos en las industrias creativas. Las *economías creativas e innovadoras* deben fortalecer la cultura innovadora y generar conocimientos que se traduzcan en nuevos productos, servicios y procesos en el mercado (Guzmán, 2009, pp. 42-44).

Otros términos significativos de las industrias creativas son la *Invencción o idea brillante* (creatividad) como investigación que supone creación de un nuevo conocimiento; la *innovación* como fruto de un esfuerzo sistemático que exige el éxito comercial y crea riqueza a partir del conocimiento, nuevo o no, en dos niveles de intensidad (*incremental* o mejora significativa de algo ya existente y *radical* o nuevo paradigma). Guzmán afirma que la innovación supone la obtención de ganancias de productividad, mejorar la competitividad internacional de las organizaciones, empresas y productos, y es “garantía para incrementar el nivel de vida de toda la sociedad”; que ella permite perfeccionar el funcionamiento de todo tipo de instituciones, en sus aspectos económicos y extraeconómicos, supone nuevos empleos en el mercado de bienes y servicios y nuevas formas organizativas. La innovación transforma el conocimiento adicional disponible y ofrece nuevas soluciones para los problemas que la evolución de la humanidad se plantea. Las TIC lideran la innovación en la nanotecnología, la bioelectrónica, nuevos materiales y biotecnología. Según la OCDE se trata de innovación de producto, proceso, mercadotecnia y modelo organizativo, gestión e innovación social (Guzmán, 2009, pp. 9-16).

Para un artista o creador en las diferentes ramas del arte conocer que nuevas industrias afines hay entre la Industria cultural y las creativas, es vital para sobrevivir en un entorno tan competitivo. La teoría dice que la creatividad económica y tecnológica se acerca e interactúa con la artística y cultural, y que la interacción entre ocio y negocio o arte y negocio, da pie a la aparición y al desarrollo de las denominadas industrias creativas y de contenidos digitales. La abundancia de talento y excelencia artística no es privilegio de los países desarrollados que aprovechan toda su supremacía económica. La pandemia generó crisis económica, sanitaria y social y dejó más pobreza y desempleo en Latinoamérica, la esperanza es que sea cierto lo que revelan los numerosos estudios que permiten afirmar que dichas industrias representan mayores oportunidades de negocio y empleo para las economías latinoamericanas, considerando que se agravó la brecha digital.

1.5 Políticas culturales

UNESCO (2006) define política cultural como la suma total de usos, acciones o ausencia de acciones de una sociedad, dirigidas a la satisfacción de ciertas necesidades culturales a través de la óptima utilización de todos los recursos materiales y humanos disponibles a una sociedad determinada en un momento dado. Convive con las demás políticas públicas que son una serie de acuerdos sociales y políticos, resultado de acciones y decisiones de quienes gobiernan, encaminadas a resolver problemáticas de una colectividad (Nivón en Palacios, 2006).

Herbert Marcuse define a la cultura "...como un proceso de humanización, caracterizado por el esfuerzo colectivo por proteger la límites gobernables, por estabilizar una organización productiva de la sociedad, por desarrollar las facultades intelectuales del hombre y sublimar las agresiones, la violencia y la miseria". Definición donde se puede ver manifiesta la intencionalidad política que tiene la cultura en la sociedad como vehículo de adaptación (Marcuse en Rosas, 2004, p. 60).

Gilberto Giménez aporta tres concepciones culturales que son la eurocéntrica, restrictiva y elitista (alta cultura) abierta a un grupo selecto, reducido y no masivo, la visión antropológica como "El conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre en cuanto a miembros de la sociedad" (visión totalizante de la cultura) y el aspecto simbólico de la cultura: "la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias".

Aunque desde 1970, la UNESCO reconoce el derecho a la cultura para los individuos como producto de las luchas sociales y ha determinado su viabilidad financiera pública y privada, así como la profesionalización en la administración de asuntos culturales, patrimonio cultural, derecho a la cultura y la política cultural como disciplina de acción.

En 1982, la declaración en México de la reunión de la UNESCO, definió cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social (artes, letras, modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias)”. Reconoció que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, es la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

La cultura es dinámica, entrelaza pasado y presente con miras hacia un futuro, es creatividad, ingenio y surge de la imaginación humana; refleja la diversidad de ideas y perfiles de una sociedad; comunica, sirve para lograr entendimiento con base en la convivencia y el respeto; es reflexiva, no es efímera, trasciende e impacta, busca un bienestar a nivel personal y social (Sobrevilla en Gutiérrez, 2020, p. 23).

En la reunión de 1982 se declara que la cultura y la educación se penetran mutuamente y, por tanto, deben desarrollarse en forma simbólica ya que ambas fortalecen la identidad cultural. En 1998, la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en Estocolmo, discutió sobre el patrimonio intangible y la autoría de los productos culturales. Se definió entonces el campo cultural en beneficio de intereses comerciales, aprobación de patentes y registros de propiedad autoral para evitar la piratería (Rosas, 2004, p. 55).

La Declaración Universal de Derechos Humanos en su artículo 22 declara que toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad. En su artículo 27, numeral 1 menciona que Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) establece, por su parte, en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (firmado en

1966, y que entró en vigor en 1976, y suscrito por México en 1981), artículo 15 establece el reconocimiento del derecho de toda persona a participar en la vida cultural; gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones; así mismo, a beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. A que los Estados deberán adoptar medidas para asegurar el pleno ejercicio de este derecho; la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y de la cultura porque es a través de ella que se manifiesta; moldeando sus formas de vida, creencias, valores, sus relaciones con el medio y la interacción humana (que transmiten valores, costumbres, ideas).

La ONU considera entre las labores del Estado garantizar el acceso a museos, escuelas, y bibliotecas, y promover su distribución (medios de difusión, infraestructura cultural), impulsar su producción a través de recursos, participación del sector privado y la sociedad civil, consolidar leyes o reglamentos para su desarrollo y protección (conservación de patrimonio cultural, derechos culturales, propiedad intelectual, etc.). Por todo ello se considera que participar en una cultura es afirmar los derechos de la persona y construir su identidad individual y grupal desde la creatividad, como actividad expresiva, en la línea de una visión relacional del hecho cultural y de su materialización mediante las políticas culturales” (Sotelo, 1991, pp. 12-18)

Para Luis Villoro (2014) la política cultural “es buscar la promoción de actividades libres y creativas con miras a fortalecer la cultura, el Estado debe facilitar un ámbito de comunicación más extenso entre los diversos grupos culturales, dentro y fuera de su territorio. La acción creativa expande horizontes, no limita”. Las políticas culturales deben garantizar que exista espacio suficiente para que las fuerzas creadoras progresen en todas partes, ya que la creatividad cultural es la fuente del progreso humano. Al promover la creatividad en todas sus formas, facilitando la accesibilidad a las prácticas y experiencias culturales para todos los ciudadanos, sin distinción de nacionalidad, raza, sexo, edad, incapacidad física o mental; se enriquece el sentimiento de identidad y la plena participación de cada individuo y cada comunidad. Es apoyarlas en su búsqueda de un futuro digno y

seguro; por lo que deben reconocer la contribución esencial a y fomentar el desarrollo cultural de la sociedad”.

Por una parte, las políticas culturales, señala Villoro, deben apoyar a los creadores y la producción artística, el trabajo de artistas, diseñadores y artesanos, y a la innovación, bajo un compromiso mutuo; respaldar sus derechos, la propiedad intelectual y fomentar la creación artística sin incidir en el contenido estético o ideológico de las obras. Los creadores con esa ayuda recibida, comparten sus obras al mayor público posible, en un espacio de interacción y tolerancia, sin discriminación, con la retroalimentación entre creadores y público, para ampliar el panorama al dar a conocer distintas ofertas culturales a la vez que se favorece la creación de nuevos públicos.

Por otra parte, las políticas culturales deben dar protección al patrimonio cultural, impulsar a las Industrias culturales en el binomio “economía-cultura” a través del sector productivo sin caer en el lucro o mercantilismo puro. Buscar la cooperación cultural a nivel local, nacional e internacional, privilegiando formas culturales de origen autóctono (folklor), y en sus vertientes de acción: las relativas al mercado cultural basadas en las reglas del mercado y las ajenas al mismo como son los programas orientados a la defensa, conservación y difusión del patrimonio histórico. Así mismo deben sustentarse en la democratización cultural, un modelo que se centra en la oferta que se enmarca en el Estado del Bienestar (años 70 y 80), para extender la cultura de las élites y la popular a toda la población mediante un amplio proyecto de difusión y creación de infraestructura y equipamiento culturales, sin convertirla en simple receptora de productos artísticos (Democracia cultural).

Otros autores como Santillán (2012) consideran a la cultura como un modelo abierto y como una forma integral de vida creada histórica y socialmente por una comunidad, esto a partir de su particular manera de resolver física, mental y emocionalmente, las relaciones que mantiene con el medio ambiente, consigo misma y con las demás.

La UNESCO reconoce desde 1970 el derecho a la cultura para los individuos como producto de las luchas sociales y ha determinado su viabilidad financiera

pública y privada, así como la profesionalización en la administración de asuntos culturales, patrimonio cultural, derecho a la cultura y la política cultural como disciplina de acción. En 1982, declara que la cultura y la educación se penetran mutuamente y, por tanto, deben desarrollarse en forma simbólica ya que ambas fortalecen la identidad cultural. En 1998, la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en Estocolmo, discutió sobre el patrimonio intangible y la autoría de los productos culturales. Se definió entonces el campo cultural en beneficio de intereses comerciales, aprobación de patentes y registros de propiedad autoral para evitar la piratería (Rosas, 2004, p. 55)

Así las políticas culturales son consideradas como políticas sociales conscientes y deliberadas, derivadas de procesos de gestión administrativa o presupuestaria, sean de intervención o no, que deben servir de base a la acción del Estado cuya tendencia es la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, lo que requiere el empleo óptimo de todos los recursos materiales y humanos de los que dispone una sociedad determinada en un momento dado.

En México, como antecedentes de la política cultural está el movimiento de independencia y la necesidad que surgió para definir una identidad nacional y la soberanía en medio del turbulento siglo XIX. Las luchas de los proyectos conservadores y liberales no permitieron un espacio para un proyecto cultural propio por lo que esto dio inicio en 1867 con la Restauración de la República. En 1824, se crea el Museo Nacional bajo la presidencia de Guadalupe Victoria, primer intento de recuperar del pasado las raíces para la búsqueda de una nueva identidad. Es el principio de la preservación y cuidado del patrimonio histórico y artístico de la Nación, solventado por una ley que prohíbe la exportación de antigüedades, promueve el cuidado y resguardo de zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos (Rosas, 2004, p.43).

Indica Rosas que la política cultural se vincula con la gestación del sistema educativo y sus instituciones. Sus fundamentos aparecen en la Constitución de 1824, las bases orgánicas de 1843, la educación laica del artículo tercero de la Constitución de 1857; la ley de 1861 de Benito Juárez, la Ley de Instrucción Pública de Maximiliano de Habsburgo (1865) y la Ley Orgánica de Instrucción Pública de

1867 del gobierno juarista. Juárez estableció la gratuidad, la obligatoriedad de la educación primaria elemental, reglamentó la educación superior, cambió las modalidades educativas, creó con métodos específicos escuelas de sordomudos en 1866) y de ciegos en 1870; además de añadir la ciencia y el progreso con visión positivista.

Durante el porfiriato se continua con un programa liberal educativo y cultural, se funda en 1867 la Escuela Nacional Preparatoria, positivista y laica, con el maestro Gabino Barreda como director. Sin embargo, el nacionalismo de la dictadura porfirista tuvo influencias culturales extranjeras, principalmente de Francia. En 1905, el primer titular de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes fue Justo Sierra quien impulsó el carácter nacional de la educación y agregó la educación artística. Esta Secretaría, indica Rosas, concentraba las escuelas primarias, normales, preparatorias y profesionales del Distrito Federal, y en la cultura el Museo de Arqueología e Historia, el Conservatorio Nacional, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y la Inspección General de Monumentos Artísticos (Rosas, 2004, pp. 42-45).

Con la Revolución Mexicana surge lo que sería una constante del desarrollo cultural de México, la diversidad y pluralidad que conforman la Nación. La nueva cultura nacional y su política a cultura como la difusión masiva del arte y como elemento de divulgación de los valores que reivindicaban los ideales revolucionarios. La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes de Venustiano Carranza en 1917 se convirtió en el mismo año en el Departamento Universitario de Bellas Artes. En 1920, José Vasconcelos se hace cargo de esta institución durante la presidencia de Adolfo de la Huerta. Vasconcelos establece la federalización educativa y crea una Secretaría de Estado para los asuntos educativos y culturales de México. Ratificado por Álvaro Obregón, Vasconcelos presentó en 1920 el proyecto de la Secretaría de Educación Pública (SEP) del que fue titular. Instrumentó las misiones culturales con intelectuales y creadores para colaborar en la labor de alfabetización y capacitar a maestros rurales, esto es, una verdadera política cultural y educativa basada en escuelas, bellas artes, alfabetización, bibliotecas y educación indígena (Rosas, 2004, p. 55).

Las políticas culturales tuvieron continuidad desde la segunda mitad del siglo XIX con diferentes acciones culturales, como se registra en el cuadro siguiente:

Año y gobierno	Políticas culturales
Siglo XIX	Museos en Michoacán y Yucatán
1880-1913 Porfirio Díaz	Ciudad de México. Creación de los Museos de la Artillería; Museo del Palacio de Minería (1880), Museo de Geología (1906), Museo de Historia Natural luego Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (1913), antecedente al Nacional de Antropología y el Nacional de Historia.
1929	Se logra la autonomía universitaria
1934-1940 Lázaro Cárdenas	Se restaura la SEP, Se crea el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional Indigenista, Apoyo a la creación artística, el muralismo, le educación laica y socialista, música y el nacionalismo.
1946-1952 Miguel Alemán	Surge el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Surge el monopolio de radio y televisión <i>Telesistema Mexicano</i> , más tarde <i>Televisa</i> . Se establecieron la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Dirección de Publicaciones y Bibliotecas.
1970-1976 Luis Echeverría Álvarez	Populismo político y represión estudiantil (Halconazo). Creció la infraestructura y los servicios culturales, con el apoyo de instituciones como: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), El Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, El Colegio Nacional, La Unidad Artística y Cultural del Bosque, El Museo de Arte Moderno; Los servicios de recreación y cultura del Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS, del Departamento del Distrito Federal, las Secretarías de Gobierno Estatales y grupos privados. Se crea la UAM. Se promulgó la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). Movimiento de <i>La Ruptura</i> de artistas conceptuales. Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación (1970). Custodia al INAH del patrimonio arqueológico e histórico de la época prehispánica, colonial y del siglo XIX, y al INBA el resguardo del patrimonio artístico del siglo XX.
1976-1982 José López Portillo	La Subsecretaría de Asuntos Culturales, luego Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Extraescolar, más tarde Subsecretaría de Cultura y Difusión Popular (1977), Subsecretaría de Cultura y Recreación (1978) y Subsecretaría de Cultura (1982). Dirección General de Culturas y el Fondo Nacional de Fomento

	a las Artesanías. Grupos de grabadores y dibujantes críticos contra el gobierno: Suma, Proceso, Pentágono, Marco y Mira. México sede de la Conferencia MONDIACULT UNESCO políticas culturales, Incendio de la Cineteca. Desastre del cine Nacional
1982-1988 Miguel de la Madrid	Frialdad hacia las políticas culturales. Sismo del 85, descuido del Patrimonio Cultural, del Museo Nacional de Antropología, robo de 40 piezas prehispánicas. Década perdida de América Latina por crisis recurrentes. GATT.
1988-1994 Carlos Salinas de Gortari	Fraude electoral. En 1988 se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNA luego CONACULTA) como órgano administrativo desconcentrado que asimiló y amplió las funciones de la Subsecretaría. El CNA que tuvo a su cargo al Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Fondo de Cultura Económica, Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías, Festival Internacional Cervantino, EDUCAL, Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana. Biblioteca de México, Radio Educación, IMCINE, Direcciones Generales de: Bibliotecas, Publicaciones, Culturas Populares. Privatizaciones de empresas públicas y firma del TLCAN, de 1150 empresas estatales quedaron 400. Estado Mexicano comienza a ceder espacio en la esfera cultural. Privatizaciones: Imevisión (televisión estatal), la Compañía de Teatros (Cotsa) y los Estudios América en 1993. Crecimiento de comerciales de exhibición cinematográfica cadenas Cinemark, Cinepolis, Cinemex. La política cultural delineada se ubica en el marco de un proyecto global de modernización nacionalista (PND) el país que obedece a contextos internacionales. Proyectos de capacitación de maestros como promotores culturales, nuevos talleres y centros regionales de formación. A través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, se impulsaron becas de alto nivel para que los artistas e intelectuales se dedicaran exclusivamente, y por un tiempo determinado a la creación de obras. Se buscó la consolidación y desarrollo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con distribución, a lo largo de todo el país. Publicaciones con corresponsabilidad y descentralización. Fomento de políticas culturales neoliberales, apoyo a los corporativos culturales. Surge la contracultura y la resistencia cultural (colectivos independientes de arte y cultura)
1994-2000	Surgimiento del CONACULTA, Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal Subsecretaría de

Ernesto Zedillo Ponce de León	Cultura adscrita a la SEP tomaría la forma de un órgano desconcentrado: el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, dependiente de la misma secretaría, lo que representaría la renovación de la estructura cultural institucional. Desarrollo de mafias culturales. En lo académico se da el debate, entre otros, de las culturas híbridas de Canclini y el neobarroco de Calabrese. Crece en todo el país la resistencia cultural y los movimientos de independientes que se sostienen de sus propios recursos.
2000-2006 Vicente Fox Quesada	Políticas culturales neoliberales. Apoyo a las industrias corporativas extranjeras. Mafias culturales.
2006-2012 Felipe Calderón Hinojosa	Políticas culturales neoliberales. Apoyo a las industrias corporativas extranjeras. Mafias culturales.
2021-2018 Enrique Peña Nieto	Se creó la Secretaría de Cultura con las demás instituciones en funciones. Alta burocratización y Mafias culturales.
2018-2022 Andrés Manuel López Obrador	En el gobierno actual de Andrés Manuel López Obrador la Secretaría de Cultura actual, con sede nacional en Tlaxcala, concentra todas las instituciones culturales referidas. Política nacionalista y de apoyo a los grupos originarios con proyectos comunitarios. Institucionalización de esquemas culturales. Burocratización.

(Fuente: Rosas, 2004, pp. 44-49; García y Piedras, 1989; p. 109; Tovar, 1994, p. 1)

La cultura, sin embargo, no solo se da en el marco institucional, su reproducción con apoyo, sin él o contra el Estado, tiene su propia dinámica. Sus prácticas son manifestaciones culturales que reflejan intencionalidad política y posturas individuales y/o colectivas. Creadores, promotores, animadores, gestores e investigadores no consideran a la cultura como un acto exclusivo del gobierno, sino como su expresión, acción de vida cotidiana, y aportación creativa a la sociedad.

Para México el TLC significó la culminación de un proceso de apertura comercial dependiente iniciado en 1982, supuestamente para enfrentar la crisis económica y financiera del país, que bajo los lineamientos de las políticas del FMI

a quienes respondían han tenido resultados muy cuestionados hasta hoy. El tratado se caracterizó por la protección y estímulo al sector exportador, la promoción de inversión extranjera, agudización de contradicciones y problemas con la migración, conflictos políticos internos, polarización de la riqueza y las demandas campesinas, la más significativa en 1994 con el estallido del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en las comunidades indígenas de Chiapas.

En lo cultural, el control que por más de setenta años había tenido el Partido Revolucionario Institucional (PRI) sobre sus manifestaciones, abrió las puertas a las industrias culturales corporativas, provocando el que se restara importancia a estas actividades humanas que constituyen elementos vitales de creación y transformación. Se manifiestan así las profundas diferencias y la intolerancia, lo anacrónico de la forma en que los gobiernos la abordan a nivel institucional, la falta de voluntad política de reconocer formas autónomas de organización.

La lógica mercantil ha tenido desde entonces el predominio de las industrias culturales nacionales y transnacionales, el incremento de la cultura privada a domicilio que disminuyó los usos colectivos del espacio urbano, y la transferencia de la responsabilidad del Estado a empresas privadas, nacionales o multinacionales sobre los bienes culturales. La intervención del Estado en la cultura decayó al cumplir con ciertas garantías neoliberales para facilitar la labor de las industrias culturales, más que garantizar su acción normativa, reglamentación y legislación necesaria a la sociedad (museos, bibliotecas, centros de formación artística, etc.). Una fallida política que no ha garantizado el acceso a la cultura por medio de acuerdos de cooperación regional e incluso internacional (Rosas, 2004, p. 78).

En México, las políticas culturales se asumen desde principio del siglo XXI principalmente por la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de las Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y las Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, entre otras. Existe un presupuesto para estas áreas en lo institucional y hay distintos espacios para la población como las Casas de Cultura, las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), que son talleres del programa social de Cultura Comunitaria en la CDMX. y recientemente los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES). Sin embargo, en lo general estos proyectos no

tienen un impacto real para el desarrollo humano de la sociedad, puesto que los saberes culturales no se integran en la curricula educativa de las escuelas públicas desde la infancia y, por tanto, no son una forma continua de educación artística. Su enseñanza no tiene el carácter profesional que requiere la práctica artística.

El análisis de la página de la Secretaría de Cultura 2021-2022 ofrece información sobre Espacios culturales, Creadores, Convocatorias, Producción editorial y medios, Educación e investigación Apoyos otorgados, Patrimonio; Festivales, Ferias y Festividades, Patrimonio cultural inmaterial, Cultura popular e indígena, Instituciones culturales y su Marco jurídico. Exhibe los siguientes datos que nos acercan a las políticas culturales del gobierno de Andrés Manuel López Obrador 2018-2024, que en resumen son: Total de recursos 3,382; habitantes: 126,014,024; Habitantes por recurso 37,260 (Red Nacional de Información Cultural 2022).

Sorprenden los datos de los artistas que registra a nivel nacional y la misma Red Nacional de Información Cultural: 3,382 artistas. Por Estado: Nacional 46, Aguascalientes 2, Baja California 327, Baja California Sur 9, Campeche 5, Coahuila 2, Colima 1, Chiapas 3, Chihuahua 3, Ciudad de México 111, Durango 10, Guanajuato 18, Guerrero 47, Hidalgo 189, Jalisco 25, Estado de México 93, Michoacán 13, Morelos 4, Nayarit 3, Nuevo León 27, Oaxaca, 356, Puebla 175, Querétaro 7, Quintana Roo 23, San Luis Potosí 496, Sinaloa 655, Sonora 316, Tamaulipas 4, Tlaxcala 7, Veracruz 191, Yucatán 164, Zacatecas 50.

En cuanto a Grupos artísticos: Datos Nacionales 741. Total de recursos 126,014,024 habitantes, 170,059 habitantes por recurso: Nacional 4; Aguascalientes 23, Baja California 27, Baja California Sur 5, Campeche 1, Coahuila 2, Chiapas 2, Chihuahua 6, Ciudad de México 72, Durango 2, Guanajuato 9, Guerrero 6, Hidalgo 1, Jalisco 15, Estado de México 8, Michoacán 207, Morelos 7, Nayarit 3, Nuevo León 5, Oaxaca 35, Puebla 63, Querétaro 4, Quintana Roo 2, San Luis Potosí 22, Sinaloa 18, Sonora 63, Tamaulipas 3, Veracruz 59, Yucatán 24, Zacatecas 43 (Secretaría de Cultura, 2022).

El Sistema de Información Cultural registró que en 1977 había alrededor de 50 casas de cultura en el país y actualmente hay 1773. Los datos son muy

cuestionables porque los números que visibiliza son muy bajos, cuando hay más de 2 millones de artistas y productores culturales en el país (INEGI).

En la práctica los fenómenos culturales están muy afectados por la política neoliberal. Palacios García, por ejemplo, realiza un análisis de los motivos que ocasionan el cierre de Centros Culturales Independientes (CCI). José Luis Paredes dividió los centros culturales en tres categorías: los institucionales que responden al derecho de los ciudadanos mexicanos a la cultura como parte de su desarrollo como ser humano, y lo hacen a través de las políticas culturales implantadas en el país destinadas a la población, los de capital privado que se sostienen en un modelo de negocios capitalista y los independientes que se sostienen por los propios productores culturales. En el segundo tipo de centros culturales de capital privado como el teatro o las artes escénicas las actividades artísticas son vistas como negocios en las industrias culturales, ya que para asistir a sus eventos hay que pagar un boleto que suele ser elevado, pero que son rentables porque su administración y difusión tiene herramientas y recursos para la comercialización de sus espectáculos.

Los centros culturales independientes (CCI) no son industrias culturales y su contenido está de acuerdo con la misión que tienen más allá del fin lucrativo. Sus estrategias de difusión son propias, pero no tienen la capacidad de sostenibilidad de las empresas culturales. Por tanto, no es posible comparar un Centro cultural Independiente CCI con una industria cultural si no está registrado como una asociación civil o como una fundación, ya que se da por hecho que su principal fin son las ganancias económicas, aunque los CCI se rigen por la misma ley de espectáculos públicos, no tienen el mismo alcance, capacidad, difusión y mucho menos el mismo fin.

Humberto Robles publicó el 2 de abril de 2019 un artículo denominado *Algo huele a podrido en el Fonca* que hizo referencia a los innumerables vicios y corrupción del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, donde cuestionaba el actuar de dicho organismo. Ante la eliminación de los subsidios a los fideicomisos por el gobierno actual sus datos resultaron muy relevantes. Los organismos de cultura, incluyendo a la propia Secretaría de Cultura de la 4T, han creado “abismos

entre los artistas que resultan favorecidos por el estado y los que no”, como expone Robles, muchos de sus becarios se volvieron *clientes frecuentes* del Fonca o de la Secretaría de Cultura.

Las instituciones del ámbito cultural se han negado sistemáticamente a atender las múltiples denuncias sobre sus malas prácticas consideradas como acciones de auténticas mafias culturales, mismas que permitieron un sistema acaparado por unos cuantos. Robles ofrece la siguiente numeralia según cifras oficiales: a lo largo de 30 años se recibieron 128 mil solicitudes y se otorgaron sólo 22 mil 23 apoyos correspondientes a 11 mil 872 personas artistas recibieron hasta 25 tipos de incentivos en diferentes convocatorias y temporalidades pese a la prohibición explícita de sus normas. Algunos grupos escénicos obtuvieron recursos durante 14 años incluyendo a sus representantes legales y 243 artistas recibieron estímulos de entre 4 a 6 millones de pesos cada uno a través del Sistema Nacional de Creadores del Arte. Si se hace la relación con los 2.2 millones de artistas registrados en el INEGI 2013, es notable los pocos que han recibido patrocinios. El Fonca y los becarios no solo no cumplieron con la labor de difusión del arte y la cultura al pueblo, sino que no lograron producir obras relevantes.

Mónica Mateos-Vega publicó, en el 2020, las demandas de la Asamblea por las Culturas en la Ciudad de México, cuya representación hizo referencia al comunicado que enviara a AMLO en el que los artistas y productores de cultura exigían apoyos económicos para enfrentar la crisis sanitaria del covid -19. Todo ello ante el cierre de todos los espacios para presentar las obras y eventos artísticos que les hubieran permitido generar ingresos para el gremio: parques públicos, teatros, foros, cines, escenarios, galerías, etc. “Las actuales prácticas presupuestarias en la cultura siguen siendo clasistas, folclóricas, identitarias y ornamentales o de entretenimiento” señaló en su momento la asamblea referida.

Es evidente la precarización de los artistas y trabajadores de la cultura, y no es solo en esta contingencia. Los artistas y escritores como comenta el escritor Juan Pablo García Vallejo “son desempleados estructurales”. La pandemia agudizó al extremo sus condiciones de vida y no hubo propuesta para estos 2.2 millones de

mexicanos y mexicanas desprotegidos y menospreciados por dedicarse a actividades “no esenciales”.

Capítulo 2. Los independientes y el fenómeno de la invisibilización en el ámbito de la cultura.

2.1. Independientes y cultura de resistencia

Los independientes encarnan subjetividades rebeldes que se expresa sin delegación a través de riqueza formal y simbólica, pero como les faltan bases comunes para universalizar la multiplicidad de luchas singulares y movimientos sociales que se encuentran dispersos en el mundo fragmentados, no pueden competir con los recursos y difusión de la cultura neoliberal y las industrias culturales.

Ramzy Baroud (2010) en torno a la verdadera resistencia como una cultura, señala que es una réplica colectiva a la opresión. Edward Said dice que la cultura es una manera de luchar contra la extinción y el exterminio y que cuando las culturas resisten no intrigan ni juegan a la política. En nuestro caso nos referimos a la resistencia cultural en cuanto es parte del colectivo de productores artísticos y culturales que sobreviven en este ámbito pese a que el mercado neoliberal no los contempla como “útiles” y los invisibiliza. La resistencia dice Baroud es la acción de oponerse a algo que se desaprueba o con lo que no se está de acuerdo. Para la cultura y sus productores de los años ochenta a 2020 en México se sigue con el modelo de industria cultural neoliberal.

Las corporaciones culturales de la globalización funcionan como la doctrina del shock que describe Naomi Klein, combaten con violencia por diversos medios a la resistencia popular con sus creadores nativos y debilitan los componentes que dan singularidad e identidad a una cultura y a sus fuerzas interiores, ya que su principio es fragmentar y subyugar mediante la hegemonía de una cultura de consumo.

Antonio Elizalde (2003, pp. 4-23) marca como ceguera en no ver la profunda crisis de civilización de la realidad social y cotidiana que ha provocado el neoliberalismo y menciona como síntoma la precarización tanto de la naturaleza como a nivel del hombre sumido en la doble condición de asalariado y consumidor. La calidad de vida de millones de personas en el mundo no mejora, empeora, el número de pobres y la condición de pobreza extrema es la más grave de la

humanidad, los niveles entre riqueza y pobreza se encuentran en límites insostenibles en todas las dimensiones de la existencia (alimentaria, patrimonial, de saberes (etcétera). La reciente pandemia mundial del Covid 19 de 2020-2021 muestra una humanidad llena de enfermedades críticas y contagiosas, enfermedades mentales, depresiones, soledad y aislamiento.

Mientras vemos que las instituciones de la modernidad están al borde del colapso, en particular los sistemas: educativo, salud, seguridad social, justicia, transporte público, etcétera; la inseguridad ya es la condición normal en la vida ciudadana y hay un desequilibrio ambiental, el peor en la historia de la humanidad, con las graves transformaciones climáticas. Otras consecuencias importantes son la creciente pérdida de diversidad cultural y el empobrecimiento étnico, lingüístico, cultural y de valores en medio de un contexto de creciente interculturalidad; los nuevos conflictos de los géneros y sexos de la especie humana, el crecimiento demográfico global y el gigantismo urbano. Señala Elizalde que la expansión del materialismo neoliberal denominado capitalismo salvaje, ha llevado a un empobrecimiento espiritual hedonista, de consumo e individualista, lo que debilita la vida interior humana y del valor de su experiencia.

Elizalde sostiene también que como consecuencia de lo anterior amplios sectores de la población del planeta han debido para subsistir, desplegar experiencias de vida de resistencia, para confrontar el estado autodestructivo de los procesos civilizatorios del mundo actual racional. Ello incluye la lucha de comunidades urbanas y rurales de todo el mundo para la transformación de las estructuras políticas, económicas y sociales, que ofrezcan respuestas para mejorar el presente y el futuro de la humanidad. El autor menciona que el problema para la resistencia colectiva o individual, en todo el planeta, es la búsqueda de caminos que ofrezcan alternativas en:

“la mente-despertar sabiduría; en la emociones-despertar amor, compasión, alegría y ecuanimidad; en cuerpo-despertar salud; en cultura- desarrollar conceptos no dualistas, integrar belleza, verdad y economía entendida como simplicidad; en ciencia- desarrollar lo interdisciplinario y lo transdisciplinario; en la sociedad- desarrollar la cooperación; en la economía- introducir ideas de equidad esencial y

bienestar para todos; en la naturaleza, el respeto por la vida como matriz fundamental” (Elizalde, 2003).

Para el autor, el ser humano realiza resistencias en su breve vida como son las que produce en sus entornos por sus acciones, ideas, conductas y creencias. Es una lucha contra la apariencia en una cultura hecha por mediciones, indicadores, encuestas, rankings, mitos, marketing. La “normalidad” impone modelos para el ser humano de la revolución industrial, para el genérico y universal posindustrial y este último aparece sobre el ser, la vida convertida en una carrera competitiva de todos contra todos, ganar-ganar, sin importar a quien se pise o se lleve al despeñadero, y todo esto nos empequeñece como seres humanos.

La rebelión frente a lo instituido fue parte del movimiento del 68 en París, en México y el mundo. Todavía a muchos les emociona escuchar “la imaginación al poder”, “seamos realista, pidamos lo imposible”, “prohibido prohibir”, recordar el hippismo de los sesenta, la lucha de los derechos civiles y el socialismo (pese a su fracaso) movimientos sociales que buscaron sus propias demandas para lograr un ser humano no alienado. Hasta esa década nadie sabía que el internacionalismo y la solidaridad obrera se transformarían en consignas vacías en las décadas posteriores.

La congruencia constituye el factor de cambio que mantiene la memoria de Ernesto Che Guevara, Martín Luther King y Nelson Mandela, pese a los años transcurridos. Es su compromiso ético con la lucha armada para la liberación de los pueblos. Los tres fueron personas congruentes con sus ideales benéficos para el logro de bienestar de los seres humanos. Son ejemplos generacionales y al futuro. Por ello, y pese a la domesticación sistemática de las grandes mayorías del mundo, sostiene Elizalde cada día hay más personas que quieren transformarse en sujetos y en protagonistas de su propia existencia, reorganizar la sostenibilidad de la imaginación, la equidad y la resiliencia para hallar caminos a otro mundo posible.

Perder la perspectiva histórica que la posmodernidad inculca en una sociedad creciente en lo multicultural reclama diversidad y la vuelve cada vez más compleja. La cultura autoritaria está anclada en muchos de nuestros códigos genéticos culturales afirma Elizalde. El sistema educativo hace que la gente se

adapte a su situación, y esté contenta con lo “suyo”, pero un sistema social con desigualdades crea “estado de ansiedad” entre sus integrantes y es factor de infelicidad al educar en un afán competitivo y consumista, para la envidia, la rivalidad, el disimulo, los resentimientos y la amargura (disonancia cognitiva).

Osorio y Tchimino señalan en cuanto al sujeto que la globalización cuestionó conceptos esenciales en la vida de las personas en relación al sentido de identidad cultural y la pertenencia territorial, una situación compleja que ha implicado cambios y transformaciones sociales, culturales y educacionales. Hasta ahora la cultura occidental antropocéntrica privilegia lo humano y racional sobre las otras existencias vivas con quienes compartimos el planeta, y ha llevado al conocimiento al control de la naturaleza para ponerla a nuestro servicio y la satisfacción de nuestras necesidades, lo que es un boomerang para la especie humana, parte de lo que Morín (1990) llama la *inteligencia ciega*.

La resistencia encontró desde los noventa, diferentes formas de lucha contra el capitalismo en busca de vivir en el mundo que se quiere parte del respeto de cada una de las formas de vida que nos rodean. Una de estas luchas son la *digna rabia* no de las víctimas sino de los sujetos (as) que busca crear un mundo de nuestra creatividad en medio de la crisis del capitalismo. Dentro de un sistema de dominación y subordinación. Nosotras y nosotros somos los insubordinados, somos la crisis del capital y no nos vamos a subordinar, hay que asumir la responsabilidad y entender nuestra fuerza como dice Holloway (El zapatismo como ejemplo). Es la lógica del sujeto negado y su retorno inicial con las reflexiones de Hinkelammert que en la globalización hace necesaria la referencia al ser humano como sujeto, pero en una lógica del sujeto negado (Lund). “El grito es rebelión: en el inicio está la rebelión”. Yo me rebelo, luego existimos. El Sujeto empieza a emerger con el Grito, con la rebelión, con la rebelión intersubjetiva. Desde ese Sujeto rebelde es posible disolver los Monstruos proyectados y promover alternativas (Teoría del sujeto).

2.2 Invisibilización y no reconocimiento.

Julio Arellano (2021) historiador mexicano explica una de las razones de la invisibilización de las manifestaciones culturales independientes en nuestro país:

“Creo que les favorece para el control económico y político, ya que la cultura ayuda a generar reflexiones y valores, cuando estos son distintos al del grupo hegemónico, se busca ordenar y reglamentar lo que sí es la cultura o el arte. De ahí que las manifestaciones independientes sean incómodas o peligrosas, plantean diferentes caminos y objetivos que puedan repercutir en los proyectos que solo benefician a grupos muy específicos”.

El problema no es nuevo, en el país, hasta con la 4T, no se ha tenido en la mira las necesidades de quienes forman este ámbito de la actividad humana. “Los artistas y los escritores no tienen salario fijo ni prestación social alguna; no son explotables en el sentido capitalista, ni se puede pertenecer a la burocracia estatal” comentó Marisol Gutiérrez, doctora en Humanidades y Artes. “El profesionalismo en este país no es garantía de acceso a un buen trabajo o de tener solvencia económica, menos aún lo hace para quienes lo son en las áreas del arte y la literatura” manifestó Dulce Chan, diseñadora gráfica y escritora. “Algunas áreas del arte como la danza son muy exigentes con la preparación de sus ejecutantes y la vida activa es corta” señala José Sevilla quien perteneció al Ballet Folklórico de Amalia Hernández en los años sesenta. “En un medio cultural tan empobrecido como el de México, donde no se prepara a los niños desde pequeños para la sensibilidad artística, no se garantiza el que valoren estas actividades en la dimensión de su potencial para el desarrollo humano” señaló Maylin Cortés, periodista cultural y coreógrafa (Gutiérrez, 2021, p. 2)

2.3 Teorías del Sujeto. Vida precaria. Reconocimiento y desprecio como construcción del sujeto.

Larrosa (2014) define al sujeto moderno como fabricado y manipulado por los aparatos de información y opinión, consumidor voraz de noticias, de novedades, siempre insatisfecho. Siempre activo, no puede parar, y sin embargo, nada le pasa. Es incapaz de valorar la experiencia. Se pone, o se opone, se impone, o se propone, pero no se expone. Todo lo atraviesa, lo excita, todo lo agita, le choca. La velocidad

que acarrea, la falta de silencio y de memoria, enemiga mortal de la experiencia. Tiene el afán de cambiar las cosas.

Judith Butler menciona que una vida concreta no puede aprehenderse como dañada o perdida si antes no es aprehendida como viva, Si ciertas vidas no son concebibles como vidas dentro de ciertos marcos epistemológicos, tales vidas nunca se considerarán vividas y serán perdidas en el sentido pleno de ambas palabras. Para los artistas y los trabajadores de la cultura en el capitalismo, la nueva ontología corporal implica repensar con base en los estudios de esta autora en las nociones de precariedad, vulnerabilidad, dañabilidad, interdependencia, la exposición, la persistencia corporal, el deseo, el trabajo y las reivindicaciones respecto al lenguaje y a la pertenencia social. La precariedad como un concepto vital en estas reflexiones. El problema epistemológico de *aprehender* una vida como convenciones y normas que preparan o establecen a un sujeto para el reconocimiento, inducen a un sujeto de este género, preceden y hacen posible el acto del reconocimiento propiamente dicho; el problema ético de saber que hay que reconocer o guardar contra la lesión y la violencia (Butler, 2006, p. 19).

Otro concepto que resuena es el del reconocimiento. Los sujetos se constituyen mediante normas que, en su reiteración, producen y cambian los términos mediante los cuales se reconocen, la capacidad de discernir y de nombrar el “ser” del sujeto depende de unas normas que faciliten dicho reconocimiento. Así hay “sujetos” que no son completamente reconocibles como sujetos, y hay “vidas” que no son del todo- o nunca lo son reconocidas como vidas, señala Butler.

La reconocibilidad no es una cualidad o un potencial del individuo humano por lo que cuestiona la idea de personhood como individualismo. Una vida tiene que ser inteligible como vida, tiene que conformarse a ciertas concepciones de lo que es la vida, para poder resultar reconocible. Las normas de la reconocibilidad preparan el camino al reconocimiento, los esquemas de la inteligibilidad condicionan y producen sus normas que se inspiran en esquemas cambiantes (historias de vida e historias de muerte). Una vida tiene que ser inteligible como vida, tiene que conformarse a ciertas concepciones de lo que es la vida, para poder resultar reconocible. Los marcos que deciden realmente qué vidas serán reconocibles como

vidas y qué otras no lo serán deben circular a fin de establecer su hegemonía (Butler, 2006, pp. 20-28).

Y este concepto de precariedad y ser o no dignos de duelo, afirma que una vida es precaria y exige no solo que una vida sea aprehendida como vida, sino también que la precariedad sea un aspecto de lo que aprehendido en lo que tiene de vida. La vida de los artistas y la gente de la cultura suele ser precaria en el cobijo, el trabajo, la comida, la atención médica y el estatus jurídico, por lo que debería haber un reconocimiento de la precariedad como condición compartida de la vida humana.

¿Por qué la mayoría de los artistas y los productores de cultura no pueden acceder a una vida digna?, ¿por qué debe ser una vida precaria? Porque la precariedad de la vida exige que se cumplan varias condiciones sociales y económicas para que se mantenga como tal, lo que implica vivir socialmente, en manos de otro e implica también estar expuestos tanto a quienes conocemos como a quienes no conocemos, es decir, la dependencia de unas personas que conocemos (apenas o nada).

“La precariedad subraya nuestra radical sustituibilidad y nuestro anonimato con relación tanto a ciertos modos socialmente facilitados de morir y de muerte como a otros modos socialmente condicionados de persistir y prosperar”. Nacer en precariedad marca. Dicha capacidad precede y hace posible la aprehensión del ser vivo en cuanto vivo, expuesto a la no-vida desde el principio. No existe vida alguna sin las condiciones que mantienen la vida de manera variable, y esas condiciones son predominantemente sociales, ya que no establecen la ontología discreta de la persona, sino más bien la interdependencia de las personas, lo que implica unas relaciones sociales reproductibles y sostenedoras, así como unas relaciones con el entorno y con formas de vida no humanas consideradas de manera general (Butler, 2006, 30-38).

La cuestión no es si determinado ser es o no, ni si tiene o no estatus de “persona”, sino si las condiciones sociales de su persistencia y prosperidad son o no posibles. Asegurar las condiciones necesarias para unas vidas “vivibles” implica la obligación positiva de suministrar unos apoyos básicos que intentaran minimizar

la precariedad de manera igualitaria; a saber: la comida, el cobijo, el trabajo, la atención sanitaria, la educación, el derecho a la movilidad y a la expresión, y la protección contra los daños y contra la opresión. El propósito de tales obligaciones es minimizar la precariedad y su distribución desigual (Butler, 2006, p. 41). La vida precaria implica una vida como proceso condicionado y no como el rasgo interno de un individuo (es una obligación de los vivos y por los vivos, una responsabilidad política nuestra y la materia de nuestras decisiones éticas más arduas).

El poder distribuye diferenciales de la precariedad, a la vez como una cuestión material y perceptual, puesto que marcar vidas que no se “consideran” susceptibles de ser lloradas o de ser valiosas, que han sido hechas para soportar la carga del hambre, del infraempleo, de la desemancipación jurídica y de la exposición diferencial a la violencia y a la muerte. La precariedad intersecciona, las vidas precarias que pueden ser eliminadas de manera voluntaria o accidental, y su persistencia no está garantizada de ningún modo (Butler, 2006, p. 45)

Este modelo de multiculturalismo distribuye en forma diferencial la precariedad y la capacidad de ser llorados, en un supuesto Estado nación como un marco de referencia exclusivo y dentro de un pluralismo como una manera adecuada de pensar acerca de sujetos heterogéneos (donde no todo el mundo cuenta como sujeto). Aunque todas las vidas debieran ser vividas y reconocidas. En el sistema neoliberal actual que potencia la guerra como un negocio, se acentúan estas diferenciaciones y la falta de reconocimientos de los sujetos como individuos y de las poblaciones como sujetos sociales, así como de los que no pertenecen a lo humano (los animales y seres vivientes con quienes compartimos el planeta).

Butler señala que el concepto de precariedad implica indefensión y vulnerabilidad ante la vida y la muerte que puede ser superada en lo colectivo por la sociedad y el estado en una corresponsabilidad de ofrecer las condiciones para que la vida pueda hacer frente a la precariedad innata. Esto socialmente es posible. Quienes la determinan son los que ejercen el poder, los que ofrecen precariedad e indignas condiciones de vida para las poblaciones que marcan como no deseables porque así conviene a intereses ajenos a una humanidad tóxica. Es el sujeto negado en lo individual y en lo colectivo.

Honneth (2009) establece para el no sujeto contemporáneo otro concepto: la prevención de la humillación o el *menosprecio*; donde las categorías centrales ya no son la *distribución equitativa* o la *igualdad de bienes*, sino *la dignidad y el respeto*. Nancy Frase describe este cambio como una transición de la *redistribución* a la de *recognition*. Formas de menosprecio que Honneth señala están presentes en la humillación física, como son la tortura o la violación, que lo privan de la autonomía física en su relación consigo mismo, destruyendo una parte de su confianza en el mundo; la privación de derechos y la exclusión social. La actitud positiva ante el reconocimiento jurídico es la de autorrespeto elemental, el reconocimiento jurídico permite una generalización del medio de reconocimiento que le es propio en las dos direcciones de ampliación material y social de los derechos. Un tercer tipo de menosprecio es la degradación del valor social de formas de autorrealización (Honneth, 2009, 9-44).

Honneth marca que el reconocimiento social es necesario y debe otorgarse porque permite enfrentar las formas de menosprecio social actualmente existentes. La importancia que las propias capacidades y actividades tienen para el otro, la actitud positiva que un individuo puede adoptar hacia sí mismo cuando es objeto de este tipo de reconocimiento es la de la *autoestima*, puesto que se siente valorado por sus compañeros de interacción en sus capacidades específicas, el individuo es capaz de identificarse con sus cualidades y aportaciones específicas de una manera absoluta. La *integridad* significa que el individuo puede asentirse apoyado por la sociedad en todo el espectro de sus autorrelaciones prácticas. El individuo puede así emitirse a sí mismo en las formas positivas de la autoconfianza, el autorrespeto y la autoestima, y también con los tres modelos de reconocimiento: amor, derecho y solidaridad.

Dado que es una lucha anclada en las luchas simbólicas por la legitimidad del dispositivo sociocultural, determina el valor de las actividades, cualidades u aportaciones sociales, que son parte de la lucha por el reconocimiento. Representa un conflicto alrededor de las jerarquías de valores socialmente institucionalizadas que regulan qué grupos sociales tienen derecho a exigir legítimamente un cierto grado de bienes materiales (en función de su estatus y la apreciación de que

disfruta). Es una lucha alrededor de la definición cultural de aquello que hace que una actividad social sea socialmente necesaria y valiosa.

El reconocimiento en el ámbito artístico y cultural y sus productores es un llamado de *apreciación social* al creciente grupo de personas que a causa de un desempleo estructural carecen de la posibilidad de obtener, gracias a las capacidades adquiridas en el proceso de socialización, dicho reconocimiento. Es una lucha para que podamos llamar de una manera razonable, digna y justificada, al *trabajo artístico y cultural*; así como para modificar las definiciones y los patrones institucionalizados de la apreciación social, a través de los cuales se establece qué actividades y capacidades son merecedoras de reconocimiento material, o al menos simbólico.

En una sociedad de fábrica y consumo, donde la sociedad entera se convierte en una articulación de la producción, toda la sociedad está en función de la producción en todos sus dominios y esferas estatal, cultural y educativa y se autorreproduce. En el liberalismo y la actual globalización la perspectiva integral, tiene en la movilización global su mecanismo interno y su límite. En el capitalismo esta realidad es una y se efectúa mediante la movilización de nuestras vidas fenómeno, misma que se puede analizar desde los puntos de vista macroscópico o microscópico. Cuando toda la sociedad se reduce a fábrica, entonces la fábrica desaparece y ya no cuenta como tal, momento en que la clase trabajadora deja de ser el sujeto político que era.

Un último aspecto es el que plantea Bourdieu en la sociología de la cultura y las *reglas del arte* sobre los artistas y productores del medio y los capitales con los que puede o no contar. Estos son tres: simbólicos, sociales y económicos. El primero como su capital fundamental que es la creatividad, el segundo los contactos que establece para moverse en el medio y el tercero el que corresponde al sistema social donde vive. Si como menciona el autor el verdadero artista y productor cuenta con el capital simbólico como su mayor fortaleza, casi siempre carece de los otros dos. Sin ellos, la posibilidad de una vida precaria en el capitalismo es una realidad por el tipo de actividad social que realiza, que difícilmente hace negocios lucrativos. Con los otros dos capitales se puede llegar a la cumbre en un área cultural

capitalista, pero no sin el primero. Y esa confluencia no suele darse por la naturaleza misma del arte que tan bien entendía Adorno. El capital simbólico requiere del social para la difusión de la obra de un artista, pero cuando las industrias culturales absorben el campo de la producción artística, no hay forma de competir con quienes modelan la mente y necesidades de las personas.

Capítulo 3. Periodismo cultural y el acopio de información cultural e histórico política de resistencia (1980-2020).

El periodismo cultural es periodismo especializado que se caracteriza por ser fase superior del periodismo interpretativo. Requiere mayor capacitación y expertización. El profesional de este tipo de periodismo debe tener la capacidad para ponderar las cualidades de las actividades del ámbito cultural. Incluye tanto a periodistas como articulistas que suelen considerarse expertos al emitir opiniones específicas. Busca lograr una comunicación inteligente. Suele ser considerado como periodismo de calidad o Información a profundidad, claro y auténtico.

Como parte de la producción de textos periodísticos especializados se caracteriza por la coherencia interna de los textos, la correspondencia de sus afirmaciones con la realidad y la pertinencia de los conceptos, categorías y modelos de análisis aplicados para el tipo de texto; aplica un lenguaje escogido al tipo de periódico o medio y el tipo de audiencia (Borrat). Subordina el estilo y el lenguaje, según el canal, bajo la perspectiva de comunicación del texto, su orientación y ubicación espacial o temporal, la selección de fuentes, métodos de investigación y otros muchos elementos técnicos profesionales.

El periodismo cultural posibilita una mirada diferenciadora y singular. El periodista especializado debe tener un conocimiento sólido de la materia a la que se dedica y, en medida similar, de las técnicas periodísticas para expresarla. Busca fuentes, documenta el tema, usa las técnicas adecuadas, y trata con rigor la investigación por encima de la urgencia noticiosa. Requiere habilidades profesionales derivadas de una preparación formalizada, entre ellas, un nivel superior de estudios.

El periodismo cultural nace con el periodismo en México en el siglo XVI, con la llegada de la imprenta. Estuvo presente en las hojas volantes, donde se reseñaron algunas veces los certámenes literarios en la Universidad y se hizo mención a obras plásticas de la época. Humberto Musacchio, refiere que el periodismo cultural tiene mucha historia en México. Fue cultivado en el siglo XIX por periodistas como Carlos María Bustamante fundador de *El Diario de México* y primer cotidiano de la Nueva España, luego editor del Correo Americano del Sur y ya en el

México independiente por su interés en *El Iris*, la primera revista propiamente cultural que se hace en México, fundado en 1926 por el cubano José María Heredia y los italianos Florencio Galli y Claudio Linati, introductor de la litografía en México. *El Iris* fue la primera publicación profusamente ilustrada que hubo en nuestro país, aunque en algunos números de las gacetas del siglo XVIII aparecían pequeños grabados. *El Iris* es una publicación cultural en forma, la primera con este carácter en el país. A mediados de los treinta aparece el suplemento de *El Registro oficial: El Registro Trimestre*, que dirige Pablo de la Llave y que, aunque no era totalmente cultural, fue el primero que empieza a publicar textos del periodismo cultural como hoy lo conocemos. Su principal colaborador, menciona Alvarado (2013) es don José Justo Gómez, el Conde de la Cortina, intelectual que por su amor al periodismo cultural costea varias publicaciones y termina en quiebra.

Musacchio y Hoberhelman (1959) mencionan las publicaciones *Revista Azul* y la *Revista Moderna* fundada por Bernardo Cuoto Castillo y Jesús E. Valenzuela (189-1903) que hicieron época en el continente y fueron portavoces del movimiento modernista de la América española septentrional, la segunda su órgano de divulgación. Aunque sus contenidos eran en su mayoría literarios se aceptaban artículos de divulgación científica, notas de actualidad y la participación de artistas plásticos como Julio Ruelas. Se incluían traducciones de escritores extranjeros (franceses, japoneses e ingleses en su mayoría) y obras de autores hispanoamericanos como Leopoldo Lugones, Rubén Darío, José Santos Chocano o José Asunción Silva. De nuestras plumas nacionales aparecen en sus páginas: José Juan Tablada, Amado Nervo, Bernardo Couto Castillo, Balbino Dávalos, Salvador Díaz Mirón y Rubén M. Campos. Luego aparecen entre 1910 a 1960, los *Estridentistas*, los Contemporáneos y la generación de Taller, a la que pertenecen, entre otros, Octavio Paz, Efraín Huerta y Rafael Solana con publicaciones hasta cerrar el ciclo en los años cincuenta. Es el trayecto de esa década cuando confluyen grandes escritores de la literatura mexicana, miembros, casi todos, del Ateneo de la Juventud, entre ellos: José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Alfonso Reyes; los grandes novelistas jaliscienses Juan José Arreola y Juan Rulfo; Emmanuel Carballo, Agustín Yáñez, Fernando del Paso. Muchos más aparecen en los años sesenta a

la fecha, sin alcanzar el reconocimiento que debieran, principalmente las mujeres que se abren paso en todos los campos del arte, y que aún, con contadas excepciones, son reconocidas.

El movimiento del 68 y la represión del Estado en Tlatelolco cambiaron al quehacer periodístico mexicano. A partir de 1970 el periodismo se nutrió de una generación de jóvenes trabajando en las redacciones de los diarios y quienes que habían vivido la experiencia directa del movimiento estudiantil. Y esto no sólo ocurrió en el mundo periodístico sino en el mundo cultural *in extenso*. Directa o en forma tangencial, aparecieron publicaciones que marcaron la evolución de la sociedad entre las décadas de 1970 y 1990 como *Proceso*, *Unomásuno*, *Plural* y *La Jornada* que se vincularon a una nueva mentalidad periodística emanada del 68 y el despertar de la opinión pública. A la larga, se dio más cabida a la crítica de las decisiones gubernamentales, más espacio en los medios y la demanda de un trabajo más cercano a los intereses de la sociedad y el ciudadano.

¿Existe una política cultural en México? En el Estado de la Revolución Mexicana y posrevolucionario nace el gran mecenazgo de la cultura mexicana que con los anuncios sostenía revistas, ayudas directas, empleos para escritores para que en su horario burocrático cumplieran con su tarea literaria; adquiría pintura, escultura y promocionaba la música. Esto culmina con la generación de CONACULTA y el Fonca y sus becarios y otros patrocinios a escritores.

Desde el siglo XIX empiezan a aparecer mafias culturales como la Arcadia Mexicana de un grupo de poetas neoclásicos que se expresaba en *El Diario de México* y que no querían a Lizardi el *Pensador Mexicano*. Aunque a la opinión de expertos las mafias promueven el debate, el intercambio de ideas y la confrontación de proyectos estéticos favorables para el desarrollo cultural.

Alvarado (2013) menciona dos suplementos esenciales en la historia del periodismo cultural en México, el *El Nacional* cuando Fernando Benítez era director de este periódico y que dirigía Juan Rejano y antes Cardoza y Aragón. se modernizó el suplemento que ya tenía el periódico (El Universal Ilustrado revista ejemplar de los años veinte).

El periodismo cultural pareciera estar a la baja, y tuvo grandes momentos en los años setenta a los noventa, antes del neoliberalismo. Son ejemplo los suplementos de *uno más uno* de ocho páginas; el de La Jornada, y Laberinto, del periódico Milenio. Desde entonces se han cerrado muchos suplementos culturales porque los dueños de periódicos o directores de los mismos dicen “que el periodismo cultural no es negocio”, aunque los anunciantes existían en plana o media plana como CONACULTA, el INBA y el INAH en su momento; y no se suspenden otras planas porque no tienen anunciantes, como la sección internacional, comenta Alvarado. De hecho, hay un prejuicio contra el periodismo cultural (Alvarado, 2013).

Para Bravo (2015) el periodismo cultural es una noción expansiva que alberga desde las notas del acontecer diario de las industrias culturales hasta las crónicas sobre fenómenos políticos, económicos y deportivos, pasando por la crítica del arte y el ensayo literario, e incluso de su crisis. El autor señala que entre las pocas críticas públicas al periodismo cultural están las de Gabriel Zaid, quien en un ensayo sobre el tema de 2006 despedaza a la producción periodística de aquel entonces, que no es muy diferente a la actual. Ahí señala Zaid como la prensa nació para un mundo letrado, elitista porque pocos leían. Redactores y lectores eran gente de libros, era más literaria y reflexiva que noticiosa, de pocas páginas, baja circulación y escasos anuncios, una noción de cultura restrictiva lejana a las concepciones antropológicas. Declara Zaid “que en el mejor de los casos, la cultura se incluye en el redondeo del paquete de soft news, frente a las verdaderas noticias; desastres, guerra, política, deportes, crimen, economía. Se añade como algo un tanto exótico: “así la cultura que dio origen al periodismo, vuelve al periodismo por la puerta de atrás, como fuente de noticias de interés secundario, del mismo tipo que los espectáculos, bodas, viajes, salud, gastronomías” (Bravo, 2013, pp.11-12).

El periodismo cultural tiene una estrecha relación con el arte, los espectáculos, lo científico y tecnológico y que aunque tienen su sección periodística propia y sus audiencias respectivas, son ámbitos que forman parte de la cultura: López menciona que siendo la cultura prácticamente toda manifestación humana y social que exalta el espíritu humano y que enriquece el bien común, eso no convierte en un todólogo

a un periodista cultural por lo que conviene revisar el perfil para saber si es posible que pueda sustituir a los verdaderos especialistas en dichos ámbitos((López, 2010, p. 211).

Durante años el periodista cultural se formó en la dedicación dentro de su campo de acción, desarrollando sus capacidades desde una perspectiva humanista a través del análisis, y elaboración de una agenda de fuentes especializadas, familiarizándose con las obras, autores y procesos culturales. El ámbito cultural es extenso y requiere en general de especializarse en un subcampo, sea la literatura, historia, escultura, arquitectura, cine, pintura, etcétera. Suele haber en las secciones culturales periodistas que también son escritores, filósofos, artistas, académicos y críticos que son acogidos por las redacciones por sus conocimientos especializados. Ramón Carrión divide en dos. a los periodistas culturales: los que mediante su labor, aspiran a ejercer una influencia en las ideas, el gusto y la configuración de una corriente de pensamiento que desean estar involucrados en la creación cultural; y los profesionales que se limitan a describir las creaciones o manifestaciones de los integrantes del mundo de la cultura: comunicadores que sólo buscan informar sobre el acontecer cultural. El mundo del periodismo cultural está formado por un vasto grupo de intelectuales, cuyo enfoque es su propia esfera cultural. Pero en general debe contar con conocimientos globales de cultura porque requiere de la “la posesión de una cultura de carácter general suficientemente extensa y profunda, que permita identificar y correlacionar fenómenos, épocas, autores y obras significativas, tanto en el orden local como en el universal” (Carrión en López, 2010, pp. 249).

Rivera se enfoca en la mente creativa, capaz de sintetizar y comunicar los complejos procesos culturales de nuestra época. Señala la importancia de escribir con estilo correcto, fluido y atractivo, con dominio del idioma y de lo ensayístico-periodístico. Dice que todo periodista cultural es fundamentalmente un buen lector. La ventaja sustancial a los periodistas culturales está en sus enfoques y capacidad de elección, así como en cursos de acción eficientes y originales en la comunicación masiva, siendo, por tanto, profesionales con preparación técnica y cultural acabada. Hoy en día, Rivera recomienda el uso y conocimientos sobre las nuevas tecnologías

como núcleo de un nuevo tipo de periodismo cultural (Rivera, en López, 2010, pp. 250-252).

Para la entrevista Rivera recomienda que el informador cultural posea un conocimiento general del tema, tacto y habilidad para preguntar, así como capacidad de escucha para percibir las ideas de los entrevistados, deberá contar con cierta sensibilidad y ser capaz de recoger matices y mensajes entre líneas. El periodista cultural debe aprovechar la libertad creativa propia de su especialidad para hacer uso de ella sin excesos ni adornos literarios por encima de la información periodística. Se enfrenta en la actualidad al desafío del cambio de audiencias y sus contenidos más profundos y explicativos; lo que implica una redefinición de espacios entre el entretenimiento y la cultura, la multiculturalidad y la explosiva cantidad de información. Por lo tanto, el periodista cultural es un periodista especializado con conocimientos sobre lo que es la persona humana y la cultura, interesado en la investigación, el análisis y la comunicación de las manifestaciones culturales, tener el hábito de la documentación y ser tan especializado como sus fuentes (López.2010, p. 254).

Chacón y García señalan que entre las fuentes de información que debe consultar el periodista cultural para conformar su agenda están las obras de consulta especializadas, como enciclopedias de arte, diccionarios especializados, dossiers de prensa y catálogos que envían los productores culturales (editoriales, productoras de teatro, de cine, casas discográficas, galerías de arte, librerías; secretarías y ministerios de Cultura, así como instituciones públicas nacionales e internacionales.

En México, estas fuentes son principalmente: La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Centro Nacional de las Artes (Cenart), la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, el Fondo de Cultura Económica (FCE), y otras; en los internacionales, el Consejo Internacional del Cine, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), etcétera. Instituciones no gubernamentales y academias, como la Academia Mexicana de Artes y Ciencias

Cinematográficas, la Academia Mexicana de la Lengua, algunas ONG con metas donde figuran la educación y la cultura. Los centros de investigación y documentación privados, asociaciones profesionales de fotógrafos, galeristas de arte, cineastas, como la Asociación Nacional de Actores (ANDA), la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), la Sociedad Mexicana de Coreógrafos (Somec); las agrupaciones empresariales Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión (CIRT) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM); fundaciones e instituciones privadas que impulsan la cultura, tales como Fomento Cultural Banamex, la Fundación René Avilés Fabila, la Fundación Cultural Televisa, Fundación Herdez, entre otras. También son fuentes la variedad de revistas culturales, entre ellas las 156 Revistas de Arte y Cultura de México que registra el catálogo de la Secretaría de Cultura (2021 y 2022), especializadas en disciplinas de Antropología e Historia, Arquitectura, Arte y cultura, Artes visuales, Cine y video, Comunicación, Cultura infantil, Culturas populares, Danza, Difusión editorial, Música, Literatura, Patrimonio cultural y Teatro.

Rivera señala como los géneros más representativos del periodismo cultural: la reseña periodística, el perfil, la nota necrológica, la crónica, la columna noticiosa, la entrevista, el reportaje y el ensayo, así como los géneros literarios que se encuentran presentes en los suplementos culturales: novela, poesía y relato. Pastoriza agrega la efeméride y el documental para medios audiovisuales; así mismo, la crítica esencial en este campo cultural, porque el periodismo es y siempre ha sido un espacio de reflexión, más que cualquier rama informativa (valoraciones, puntos de vista, opiniones, propuestas sobre productos culturales y hasta la posibilidad de creación). El periodista cultural debe tener la capacidad de relacionar y acercar a la audiencia a las obras y a los productores culturales. Hacerlos sentir y poder explicar a sus lectores las conexiones entre el productor y la obra; en torno al receptor (Chacón y García Gutiérrez, Rivera y Carrión en López, 2010, pp. 256-267).

Si entendemos que la cultura nos une, como refiere López y que es una forma que todos tenemos de vivir para transformar el mundo, brotará del conocimiento la dignidad del ser humano, una nueva forma de pensar incluyente y tolerante. En el

periodismo cultural no puede haber prejuicios de ningún tipo. El periodista cultural debe desarrollar un criterio equilibrado y moderado, solidario, que reconoce lo valioso en cada cultura y en cada ser humano, la belleza, el trabajo, los valores, los símbolos, la comunicación, entre otras. Capaz de vislumbrar la mano humana en cada manifestación cultural y de reflexionar sobre ella. El periodista abre espacios para que las personas se conozcan a sí mismas y reflexionen sobre lo sublime, los procesos sociales, las creencias y lo que su sociedad ha construido, para que formen un criterio, tomen mejores decisiones y escojan los mejores caminos para su bienestar (López, 2010, p. 268).

El periodista cultural en su visión humanista debe considerar para su información estos valores: La *Novedad o rareza* (lo inusual y lo infrecuente); la *Utilidad* como cierto servicio público, útil para la vida cotidiana; se enfrenta a la *Conflictividad* y choque de intereses, de personas (lucha de contrarios); la *Emotividad*, la *Proximidad* (*Familiaridad, prominencia, celebridad* por la proximidad afectiva con algunas personas, lugares, animales o cosas, conocidas o de carácter relevante o preminente; empresa y la dimensión (Oliva en López, 2010, pp. 180-190).

La práctica del periodismo especializado, el cultural en el caso que nos ocupa, ha sido fundamental para el acopio de información de las actividades culturales de las distintas épocas en la vida de una comunidad, región y del país en general; e igualmente lo es el periodismo histórico-político en el terreno de la información que concierne a la historia y la cultura política de una sociedad.

Para el caso que nos ocupa los diferentes géneros periodísticos, nota informativa, reportaje, entrevista, ensayo y los medios audiovisuales que capturan los testimonios en imágenes y videos de las actividades artísticas culturales que recopilan, constituyen la fuente principal de los archivos culturales independientes. Son testimonios de qué, quién, cuándo y cómo se realizaron. Para la resistencia cultural de 1980 a 2020 son documentos valiosos de una presencia permanente de creadores y promotores, marginados e invisibilizados por el Estado neoliberal.

Capítulo 4. Importancia de los archivos culturales e histórico-políticos independientes

4.1 ¿Qué son los archivos culturales e histórico-políticos?

El Diccionario de terminología archivística del Consejo Internacional de Archivos, los define como “El conjunto de documentos sea cual fuere su fecha, su forma, soporte y material, producidos o recibidos por toda persona física o moral y por todo servicio u organismo público o privado, en el ejercicio de su actividad y son conservados por sus creadores o por sus sucesores para su difusión posterior”. Se considera al valor documental como la condición de los documentos que les confiere características administrativas, legales, fiscales o contables en los archivos de trámite o concentración (valores primarios).

Un archivo dice García (2000) es una organización o un departamento de una organización que se dedica al acopio, la gestión, y la conservación de una colección de materiales audiovisuales y afines y facilita el acceso a la misma y su utilización (organizaciones oficiales y no oficiales, comerciales y culturales que cumplen estas cuatro funciones).

La definición de archivos del Diccionario de terminología archivística de la subdirección General de los Archivos Estatales de España, bajo el concepto de Patrimonio Documental es que son “la totalidad de documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital la historiografía contemporánea se interesa “casi por cualquier actividad humana” (Burke). Ello con el consecuente cambio de un paradigma tradicional de historia y el cambio de fuentes, no solo de registros oficiales sino el complemento de otra clase de documentales de procedencias no oficiales, orales, visuales y estadísticas, e incluso la crítica de las mismas fuentes (Carreño, 2018, p. 83).

El carácter patrimonial está establecido en la Constitución y forma parte del patrimonio cultural, definido por la UNESCO, y por estudiosos como “el conjunto de bienes o productos culturales pasados o presentes, sean tangibles o intangibles que una colectividad social determinada le otorga un valor excepcional”. Abarca el

patrimonio material, el natural e inmaterial, que requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos son irrecuperables.

Cada Institución cultural cuenta con archivos que resguardan su memoria, sin que por ello sean archivos de producción con esta denominación. El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM reúne 30 fondos y colecciones fotográficas incorporadas, accesibles a los investigadores y estudiosos del arte, la cultura, la arquitectura y el folklore mexicanos, que si conforman un archivo cultural.

Los archivos con imágenes fotográficas tienen un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, como un verdadero documento social. La fotografía, sea la de prensa, profesional e incluso la fotografía de aficionado, representa, junto con el cine y la televisión, la memoria visual de los siglos XIX y XX y es un medio de representación y comunicación fundamental. La fotografía documenta la vida de la comunidad (Del Valle, 2018 pp. 18-19).

Respecto a los archivos audiovisuales Garduño Ríos define *audiovisual* como Imágenes en movimiento y/o a los sonidos, grabados, registrados en película, cinta magnética, disco, o cualquier otro medio actualmente conocido o por inventar. Por su parte, García Ejarque (2000) define el archivo audiovisual como parte de los archivos especiales, y establece que un archivo de carácter audiovisual es el “que guarda documentación audiovisual en cualquiera de sus formas”. A esto, Edmonson, agrega la mediateca dentro de su concepción, o sean, aquellos aditamentos tecnológicos que nos permiten visualizar dichos documentos, como la televisión, videocasetera, reproductor de DVD, Blu-Ray y de VHS. La UNESCO ofrece esta otra definición pertinente “Un archivo audiovisual es una organización o un departamento de una organización cuyo cometido, que podría estar establecido por ley, consiste en facilitar el acceso a una colección de documentos audiovisuales y del patrimonio audiovisual mediante actividades de acopio, gestión, conservación y promoción” (Edmonson, 2004, p. 27).

El autor indica que existen organizaciones normalizadoras interesadas en el tema de los archivos audiovisuales y esto ha permitido generar una cultura de

conservación y uso de dichos archivos con el fin de recuperar y administrar documentos. Estos son: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT), la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAT) y la Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).

Los archivos audiovisuales conservan soportes de imagen y sonido, documentos asociados y artefactos; se ordenan bajo un sistema impuesto y compatible con el formato, condición y status; el acceso depende de políticas, disponibilidad de copia, copyright y contratos. La información se busca en catálogos, inventarios, consulta. Se accede dependiendo de la política, medios y tecnologías, puede ser en sala o a distancia; su objetivo es la preservación y acceso al patrimonio audiovisual; se visitan para investigaciones, educación, diversión y negocios. Los materiales suelen ocuparlos documentalistas audiovisuales (Del Valle, 2018, pp. 11-12)

Yepes menciona que los archivos audiovisuales operan prácticamente en el mismo ámbito que las demás instituciones relacionadas a la recopilación de documentos. Su función radica en formar, documentar, gestionar, conservar una colección. Se define, dependiendo de la institución y objetivos de la colección: como pueden ser el tema a tratar, los medios almacenados, las descripciones técnicas de los registros, el género de los documentos y la situación física del material. Instruye en mecanismos de organización como registros catalográficos, gestión física de los documentos, acceso a los mismos. Tienen medidas de conservación y de control de calidad. Problemas del día a día de documentalistas audiovisuales son la lucha contra contaminantes, humedad, degradación de la colección y por otros demás factores. El archivo audiovisual concentra diversos formatos.

Sobre los archivos de audio Manríquez Zepeda explica los servicios de archivos digitales de audio en las fonotecas donde se resguarda toda la información que por su naturaleza está en un formato de sonido, sean analógicos y/o digitales, pueden estar en cualquiera de los siguientes soportes: cilindros de cera, cintas de carrete abierto, casetes, discos de vinyl, shellac, discos compactos, DAT's, minidiscos y propiamente los audios digitales. Estos soportes de los denominados

documentos sonoros “son soportes físicos donde se toma registro de cualquier sonido (música, voz humana y otros), mediante un procedimiento analógico o digital, reconocido como un producto cultural que trasmite conocimiento. (COTENNDOC, 2008, p. 19; Manríquez, 20008, pp. 3-4).

Rodríguez Reséndiz señala como archivos de cine y los archivos sonoros que preservan, dan acceso y difunden el patrimonio sonoro de un pueblo, documentos que contienen todo tipo de géneros musicales, lenguas indígenas, paisaje sonoro, sonidos de la naturaleza, discursos de personajes históricos, voces grabadas de intelectuales y artistas, programas de radio, entre otros. Estas grabaciones son una fuente de información que documenta la historia, la cultura, el arte, la vida cotidiana (Rodríguez en Carreño, 2018, p. 22).

Sobre los archivos históricos Carreño Alvarado menciona que se convierten en patrimonio y son relevantes porque son testimonio del pasado no sólo de la entidad generadora, sino de la sociedad en su conjunto. El resguardo, organización, sistematización y preservación de estas fuentes de información histórica son responsabilidad de las instituciones y organizaciones que las generan o aquellas que las tienen en custodia. El propósito de la conservación descansa en que ese importante aspecto de la historia social sea conocido trascienda en la memoria a futuras generaciones (Carreño, 2018, pp. 22-25).

Julio Arellano (2021) menciona la importancia de los archivos culturales e históricos-políticos conformados y resguardados por particulares, que radica principalmente en su completo o alto nivel de autonomía, lo cual repercute en sus contenidos, ya que al no ser revisados o vigilados por un externo pueden construirse sin censura, además existe la posibilidad de incluir temas o materiales que no siempre son contemplados para el resguardo en archivos institucionales.

Respecto a las diferencias que existen entre un archivo institucional y uno de particulares Arellano señala que el primer tipo resguarda la memoria oficial, seleccionada y discriminada por un grupo específico en el poder y sus círculos cercanos, durante un periodo limitado de tiempo y que posee algún tipo de recursos para materiales o servicios especializados de conservación, preservación y difusión de materiales generando una idea de lo que es la historia o herencia de un grupo

numéricamente mayor al que lo promueve; el segundo tipo de archivo desde la particularidad y muchas veces sin recursos, trata de preservar un pasado individual que busca dialogar contra herencias. “Un historiador se nutre de los documentos de los archivos para realizar su investigación, pero pocas veces participa en la historia de estos, y mucho menos se involucra en su conformación o mantenimiento. Si bien la divulgación del material histórico es fundamental para su aprovechamiento, es igual de importante participar en las políticas de la memoria que estimulan y desarrollan proyectos que repercuten directamente en otros trabajos, además de los propios”, Para Arellano es fundamental que los historiadores pasen “al detrás de bambalinas” a conocer, investigar y ayudar a la protección de los archivos (Arellano 2021).

4.2 Archivos culturales e histórico- políticos en México (1980-2020). Temáticas y formatos audiovisuales y documentales.

4.2.1 El canal 6 de julio de Carlos Mendoza. Documentalistas políticos.

En 1988 surge el *Canal 6 de Julio* de Carlos Mendoza como un medio alternativo de comunicación en México, cuyo objetivo es producir, exhibir y distribuir documentales en video con temáticas políticas y sensibles a los públicos que no suelen publicarse en los medios. Nació con un primer documental sobre con las elecciones de ese año, fecha que marcó un antes y un después en la democracia mexicana ante el fraude electoral de Salinas de Gortari y la entrada del neoliberalismo en México. La casa productora conserva un extenso archivo fílmico con imágenes y entrevistas relativas a movimientos sociales, luchas obreras, campañas políticas y grupos armados capturadas desde hace más de dos décadas. Es considerado precursor de la comunicación audiovisual independiente en México y sus producciones a menudo son tomadas como referencia informativa.

En entrevista para la UNAM Carlos Mendoza el documentalista habló del Cine documental y montaje que es la investigación ininterrumpida, teórica y práctica, que realiza como profesor universitario. Él es el fundador y director del Canal 6 de Julio,

guionista y realizador de más de setenta documentales; es autor de cinco libros sobre el género y creador de la Maestría en Cine Documental de la UNAM, reconocido en 2008 con el Premio Universidad Nacional en Investigación en Artes. Galardonado en México y en el extranjero.

La página web del canal 6 de Julio (2021) menciona entre sus obras las siguientes:

- De 1987: UNAM: *La fuerza de la razón*, 48 min, Producido por Redes Cinevideo y distribuido posteriormente por Canal 6 de Julio.
- 1988: *El tiempo de la esperanza*, 47 min; *Crónica de un fraude*, 48 min, ambos producidos por Redes Cinevideo y distribuido posteriormente por Canal 6 de Julio.
- 1989: *¡Que renuncie!*, 45 min, primera producción de Canal 6 de Julio con un Mensaje especial del Ing. Cárdenas; *Historia de traiciones*, 50 min.; *Michoacán: No a la democracia*, 50 min.
- 1990: 1989 *Modernidad bárbara*, 45 min, 2 de octubre: *De veras no se olvida*, 50 min; *Comunicado de junio '90*, 49 min;
- 1991: *Fraude-ce-da-rio*, 30 min, *Contracorriente*, 42 min; *Tejupilco y el juego limpio*, 50 min; *San Luis: Lección de dignidad*, 50 min.
- 1992: *Nava*, 49 min; *El éxodo y otras quemazones*, 54 min; *Michoacán*, 58 min.
- 1993: 1992: *Salinismo, auge y reelección*, 40 min; TLC: *Detrás de las mentiras*, 50 min; *Abriendo surco*, 48 min; *La hora de los ciudadanos*, 20 min.
- 1994: *La guerra de Chiapas*, 40 min; *Chiapas, la otra guerra*, 42 min; *10 preguntas por la democracia*, 30 min; *La maquinaria del fraude* 42 min; *Convención de Aguascalientes*, 45 min; 21 de agosto: *Elección bajo sospecha*, 62 min.
- 1995: *Todos somos Marcos*, 50 min; *Cárcel a Salinas*, 40 min; *Chiapas: Diálogo bajo amenaza*, 47 min; *Tabasco: Petróleo y resistencia civil*, 30 min.
- 1996: *La matanza de Aguas Blancas*, 27 min; *Ruta 100: Camino al fascismo*, 30 min; *Obreros, privatizaciones y otras batallas*, 42 min; *EPR: Retorno a las armas*, 43 min.

- 1997: *EPR de cerca*, 43 min; *Tragicomedia neoliberal*, 40 min; *La guerra oculta*, 35 min.
- 1998. *Acteal: Estrategia de muerte*, 48 min; *Batallón Olimpia: Documento abierto*, 35 min; *El gran circo del FOBAPROA*, 45 min.
- 1999. *Las píldoras del Dr. Barnés*, 50 min; *UNAM, memoria del caos: La huelga X*, 53 min; *Habla el ERPI*, 32 min.

2000. *UNAM: Las razones de la fuerza* 46 min; *Amanecer sin PRI*, 38 min; *Operación Galeana: La historia inédita del 2 de octubre de 1968*, 74 min; *Teledictadura: El caso Stanley, la democracia virtual y otras proezas electrónicas*, 47 min.

2001: *Industria eléctrica: No a la privatización* 43 min.

2002: *Digna* 40 min; *Tlatelolco: Las claves de la masacre*, 57 min.

2004: *Zapatistas, crónica de una rebelión*, 120 min; *Democracia para imbéciles*, 59 min; *Telecomplot: De videoescándalos, ética para payasos y un decretazo*, 50 min.

2005: *Aventuras en Foxilandia*, 75 min; *Teletiranía: La dictadura de la televisión en México*, 85 min.

2006: *Romper el cerco*, 47 min; *Halcones: Terrorismo de estado*, 85 min; *El fraude según Fox*, 40 min.

2007: *Los dueños de la democracia*, 52 min.

2008: *Bienvenidos a Zimapán: Cementerio tóxico*, 67 min.

1968: *La conexión americana*, 66 min; *¿Adiós a la izquierda?*, 90 min.

2009: *Que se haga la luz* 29 min; *Ernesto Zedillo: Genocida invisible*, 46 min.

2010: *...como haiga sido*, 80 min; *Cerro de San Pedro: Historia de un ecocidio* 50 min; *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, 50 min; *¿Vivir Mejor? El SME y "el Presidente del empleo"*, 50 min.

2011: *Estado de shock: Industria del narco y guerra espuria*, 90 min.

2012: *Casi siempre en domingo*, 59 min.

2013: *Queridos maestros: Apuntes sobre una falsa reforma educativa*, 55 min.

2016: *Joder a México*, 67 min; *Guerrero: Memoria y verdad*, 80 min.

2017: *El dolor y la esperanza*, 50 min.

2018: *Vuelta a la izquierda*, 57 min; *Terreno de juego*, 53 min; realizado por Miriam Padilla y distribuido por Canal 6 de Julio;

2019: *Damnificados: Los negocios de la Reconstrucción*, 50 min; *La historia es nuestra: Pascual, lucha obrera y cooperativismo*, 53 min; *En nombre de la libertad: 4ª transformación y ultraderecha*, 50 min.

2021: *Granadas de fragmentación*, 61 min.

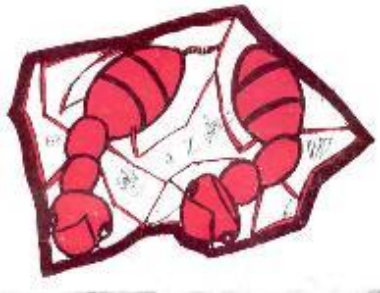
En la realidad existen pocos archivos históricos independientes cuyo carácter no sea de corte político. No podríamos referirnos aquí a los materiales producidos por los documentalistas con temáticas sociales porque no es parte de nuestro tema. Los materiales histórico políticos surgen a partir del 68, en medio de la represión de la época como el *Grito* de Leobardo López.

El archivo “Hormiga Marisol Gutiérrez” que referiremos en el capítulo siguiente es uno de ellos, de corte histórico- político, que da cuenta de los movimientos de ascenso de la izquierda mexicana, previo al fraude electoral de 1988 a 2014.

Capítulo 5. El archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”

5.1 La hormiga roja, el proyecto La Hormiga Roja.

Por su ideología, actividad político-cultural y la zona de Azcapotzalco en que ha vivido Marisol Gutiérrez (MG) casi toda su vida, se autodenominó *la hormiga roja*. Azcapotzalco significa en náhuatl “Lugar de hormigas” o en el hormiguero” y por ello la identidad de la hormiga como emblema local de sus habitantes. En el caso que tratamos simbólicamente es roja, porque fueron estas hormigas quienes guiaron a Quetzalcóatl al inframundo para crear al hombre desde esta zona del mundo mesoamericano; también es hormiga roja por su apego a las ideas marxistas del comunismo con quienes se formó en los grupos de estudios entre estudiantes de los años setenta. Su logotipo, creado por ella es el entorno geográfico de Azcapotzalco y dos hormigas con símbolos del mundo de las artes.



Logo La Hormiga Roja



Glifo mesoamericano de Azcapotzalco.
Lugar de Hormigas o en el hormiguero.

La vocación periodística de Marisol Gutiérrez inició desde niña en la primaria pública de niñas Orozco y Berra en la delegación Miguel Hidalgo donde cursó del 2 al 6º grado y junto con una amiga crearon un periódico que rentaban por veinte centavos a las compañeras. Ya en la secundaria 28 Dr. Manuel Barranco realizó otro periódico que fue cerrado por una de las profesoras de la institución por su contenido. En la vocacional 3, entre 1968 y 1970, se convirtió en fanática del cine de arte en el cineclub de los miércoles del politécnico en la Escuela de Medicina en

el caso de Santo Tomás. Su padre militar fue fundador del departamento de cine del ejército mexicano.

En 1972 en la Escuela Superior de Ingeniería Textil (ESIT) editó en un mimeógrafo escolar un fanzine anarquista escolar crítico de ocho páginas llamado *Ricardo Flores Magón*, que en dos números le ocasionó pasar a la lista negra del IPN, con un bloqueo a su titulación por años en dicha Institución. Entre 1970 y 1974, participó en los talleres culturales del Politécnico en el taller de cuento, cine y artes plásticas con importantes maestros de la época. Ganó el primer lugar en cuento que desde entonces sería su especialidad literaria. Al término de la carrera de Ingeniería Textil en Acabados ESIT IPN (1970-1974), Curso la Carrera de Escultora y Licenciatura de Artes plásticas y visuales en la Escuela Nacional de Pintura y Grabado (ENPEG) La Esmeralda, entre 1976-1981.

En 1985 inicia la carrera de Lengua y Letras Hispánicas (FyL) UNAM sistema abierto y en 1989 la maestría en artes plásticas orientación escultura en la Academia de San Carlos Posgrado UNAM, titulándose en ambos estudios, en 2002.

En 2008 terminó su doctorado en Humanidades y Artes en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) con beca CONACyT y en 2019-2022 cursa en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM la carrera de Ciencias de la Comunicación, sistema a distancia.

Entre 1974 y 2014, participó en círculos de estudio, distintas células militantes de partidos de izquierda, grupos y colectivos culturales como el Grupo *Macehualtin* y Grupo *Trauma*. Marisol Gutiérrez fue militante cultural y política en la Corriente Socialista, Partido Patriótico Revolucionario (PPR), Partido Mexicano Socialista (PMS, Fusión de PPT, PSUM, PMT) en 1988, Partido de la Revolución Democrática (PRD de 1989-2009) y MORENA desde su fundación al 2014.

En 1997, con la experiencia adquirida en la política local en Azcapotzalco y las células culturales y políticas, publicó el Fanzine *La Hormiga Roja* con dos secciones: política y cultura. En ese mismo año y hasta 1998 trabajó en el periódico *Ecos de Rosarito*, en Playas de Rosarito Baja California norte a cargo de la sección cultural del semanario y con publicaciones esporádicas en el Foro de Tijuana;

formando parte de los grupos de periodistas de Tijuana, filial de COMMUNICA de la CDMX y el club de periodistas de Playas de Rosarito.

A su regreso a la Ciudad de México publicó la revista *La Hormiga Roja* acercando a varios colectivos de artistas plásticos y escritoras(es) de la Ciudad y la periferia del Estado de México. Realizó varios Encuentros Multidisciplinarios como *Lucero del Norte*, *Respingos*, *Tres Respingos*, exposiciones colectivas e individuales en sendos espacios de la CDMX y el Estado de México principalmente.

En la primera década del siglo XXI creó los periódicos y revistas culturales: *La hormiga roja*, *la hormiga-Culta*, *La hormiga Minera* durante su doctorado en Humanidades y Artes en la Universidad Autónoma de Zacatecas; El periódico político *el aura ciudadana* para apoyo de una candidata del PRD a la entonces delegación Azcapotzalco y en 2013 fundó la *antena Hormiga* para Morena.

Fue directora de Literatura y de artes plásticas (dirección colectiva) del colectivo feminista COMUARTE Comunidad de Mujeres en el arte de 2012 a 2017. Es directora de la Editorial La Hormiga Roja que en su carácter independiente ha organizado antologías literarias y Encuentros de Mujeres y Mixtos en el Palacio de Bellas Artes y El Centro Cultural del México Contemporáneo. Mantuvo entre 2010 y 2014 un programa en Internet (radio activa y punto de energía) llamado *¡Cuántas Hormigas!* donde difundía las actividades culturales de los entornos independientes, realizaba entrevistas, promocionaba libros, eventos, etcétera.

El 14 de marzo de 1918, se hizo la presentación formal en la Centro de creación Literaria Xavier Villaurrutia del INBA del *Archivo Hormiga* “Marisol Gutiérrez” registrado en INDAUTOR, por parte de la Lic. en Patrimonio Cultural Yolanda García Bustos, el historiador Julio Arellano Velázquez quien tiene el resguardo permanente del mismo y la autora.



Cartel de la presentación del Archivo Hormiga. Diseño Dulce Chan.

5.2 El Proyecto La Hormiga Roja y la formación del “Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez”

El proyecto del archivo en imágenes audiovisuales y documentos (invitaciones, carteles, participantes, etc.) inicio en el año 1974, sin embargo, hubo pérdidas significativas de sus primeras imágenes, así como de la etapa de 1988 a 1997, en las secuencias de la campaña electoral del Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y la Formación del PRD. En 1997 en una primera parte se resguardó el material en negativos desde 1974- 1997; y en una segunda los archivos fotográficos, audiovisuales ya digitalizados, audios y videos; ambos en manos del historiador Julio Arellano Velázquez.

El Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” (AHMG) además está formado bajo dos temáticas separadas, un archivo cultural y un archivo histórico-político de la izquierda mexicana hasta 2014.

El primer archivo y el más extenso es el de Arte, Literatura y Cultura independiente en la Ciudad de México y el Estado de México, más algunos estados de la República Mexicana.

El segundo archivo está formado por una parte de la historia de las campañas de los partidos políticos de izquierda desde 1988 (parte perdida) hasta las de 1997-2014 con la conformación de MORENA y Andrés Manuel López Obrador. De este archivo solo hablaremos en forma somera ya que el interés esencial es el archivo cultural, aunque se considera parte de la cultura política nacional de este periodo con la mirada de una periodista que fue militante de los partidos de izquierda hasta 2014.

El archivo cultural tiene como temática particular resguardar y difundir el arte realizado por artistas y trabajadores independientes de la cultura en la Ciudad de México y en los Estados de la República, con énfasis en la distribución en la zona norte de la Ciudad de México y el área conurbada del Estado de México, como parte de la resistencia cultural durante todo lo que ha sido del periodo neoliberal.

La misión cultural de Marisol Gutiérrez ha sido la resistencia desde la zona norte de la Ciudad de México, que todos sabemos tiene una marcada división cultural injustificada y ominosa, puesto que todos los habitantes de la ciudad merecen el acceso a la producción artística y cultural que se produce en la Ciudad, el país y en el mundo, y pese a la que la Constitución de la Ciudad Política de la CDMX establece, en su artículo 8º "Ciudad educadora y del conocimiento" (2018), inciso D, los Derechos culturales para todos sus ciudadanos entre ellos la posibilidad de ejercer la libertad creativa, cultural, artística, de opinión e información, y participar o acceder al arte y la ciencia con libertad, esto no ha sido así.

En la Ciudad de México existe una marcada discriminación por la desigualdad económica existente en varias de sus alcaldías que concentran la mayor población empobrecida y marginada de estos derechos mencionados. Mientras en la zona sur de la Ciudad, de mayor capacidad económica, encontramos una enorme oferta cultural y artística de gran calidad, y en el Centro, por ser zona turística, otra robusta fuente de actividades de esta índole dedicadas a satisfacer ese rubro; al norte y el

oriente se les segrega, las más de las veces con una pobre o nula oferta cultural de calidad, más una marcada falta de apoyo a sus productores.

El proyecto de la Hormiga Roja, del que forma parte el archivo audiovisual, se complementa con las publicaciones de la Editorial Independiente La Hormiga Roja (libros, revistas y periódicos), que recogen ese quehacer “invisibilitado” por décadas por el estado neoliberal; el proyecto de obra plástica y visual sobre la generación nacida entre 1950-1959 y el programa ¡Cuántas Hormigas!, en radio por Internet.

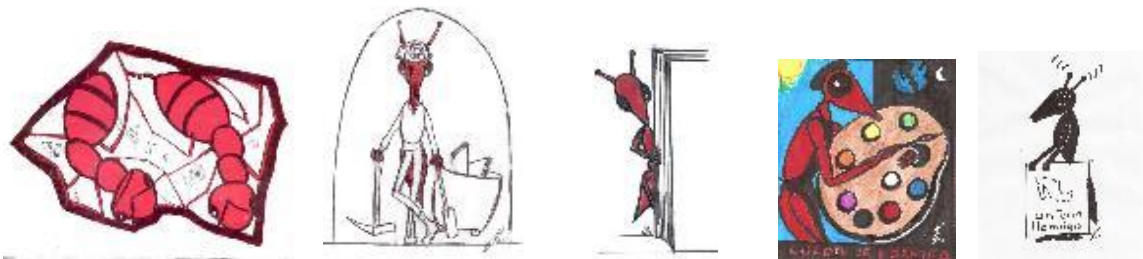
Desde el 2002 el proyecto de la Hormiga Roja ha tratado de resaltar a su generación nacida entre 1950-1959, a través de exposiciones con cuadros sobre niñas y niños mexicanos de dicha generación, ha realizado 6 exposiciones con escultoras nacidas en esa década, sus antecedentes y pioneras hasta 1949 y la generación siguiente nacida entre 1960 a 1980 (3 *Generaciones*); retratos de su generación de secundaria (1966-1968) y sus tesis de maestría 3 *Generaciones* y el doctorado con *Escultoras de América nacidas entre 1950-1959*; así como el registro audiovisual de las actividades y participantes que forman parte del Archivo.

5.3 Órganos de difusión impresa de reportajes, notas y artículos del material del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” en La hormiga roja editorial

5.3.1

a) Cultura: *La Hormiga Roja* y *La Hormiga Minera*. Literaria: *La Hormiga O-Culta*, Color de hormiga.

Logotipos MG:



La Hormiga Roja La Hormiga minera La hormiga O-Culta Color de Hormiga Antena Hormiga



La hormiga roja. Revista Cultural 2000-2013



La Hormiga Roja. Periódico cultural 2007



La Hormiga Roja. Fanzine 1994



La Hormiga Roja. 2000-2001

La hormiga roja. Revista 2013

La hormiga O-Culta Revista 2004-2013

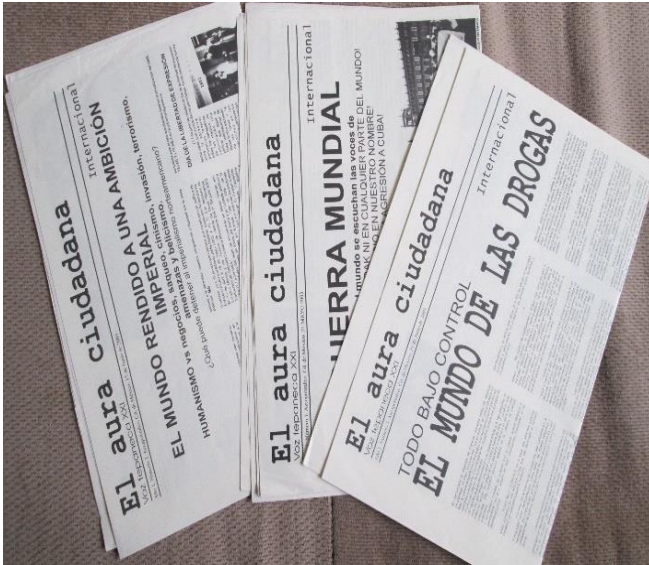


La Hormiga O-Culta. Periódico literario 2004-2013



La Hormiga Roja. Revista. Versión impresa y digital 2022

b) Histórico- políticas: *Ricardo Flores Magón, El aura ciudadana, Antena Hormiga.*



Periódico ciudadano. *El aura ciudadana.*



La Hormiga Minera. Zacatecas 2005-6

Fanzine Ricardo Flores Magón..ESIT IPN. Política. 1973



Antena Hormiga. Periodico político. MORENA Azcapotzalco. 2013-2014



Fanzine Ricardo Flores Magón ESIT IPN. Política. 1973

Como prensa independiente la Editorial difundió a través de las ediciones mencionadas todo este quehacer cultural de resistencia, publicando el material fotográfico propio, que forma parte del archivo hormiga Marisol Gutiérrez.

La Hormiga Roja, surgida en Azcapotzalco en 1997, inició como un fanzine, luego en 2000 inició formalmente como revista y en 2006 como periódico cultural. Para 2022 vuelve a ser revista. *La Hormiga O-Culta* es un periódico literario con poesía y narrativa; *la Hormiga Minera* fue un pequeño diario cultural de la Ciudad de Zacatecas entre 2005-2008. *Ricardo Flores Magón* fue un periódico estudiantil entre 1972-1974, *El aura ciudadana* del 2003 diario ciudadano de campaña de una candidata delegacional (2003) y *Antena Hormiga* fue diario independiente de apoyo a MORENA (2013-2014).

Sus ediciones circularon en la zona norte de la Ciudad de México, el oriente y en la zona conurbada del Estado de México, zonas relegadas históricamente de la cultura y el arte para el desarrollo y crecimiento intelectual de su población, quizá por sus antecedentes de zonas con núcleos fabriles de la Ciudad de México (zona de Vallejo) y Tlalnepantla, Atizapán de Zaragoza, Naucalpan y Nezahualcóyotl en el Estado de México, principalmente. En el caso de las revistas de arte y cultura su escasez es más que evidente en estas demarcaciones y municipios.

La Hormiga Roja en 2022 reinicia nueva etapa y se plantea nuevamente como revista impresa porque la brecha digital de estas zonas es enorme en comparación con la zona sur de la ciudad, y si *La Hormiga Roja* fuera electrónica se disminuiría la posibilidad de acceso a mucha de su población y no se podría cumplir con la misión de fomentar el hábito de lectura, casi perdido, no solo por los móviles, sino por la deficiente educación que se recibe en sus escuelas públicas y la alta religiosidad de las instituciones privadas de los municipios citados.

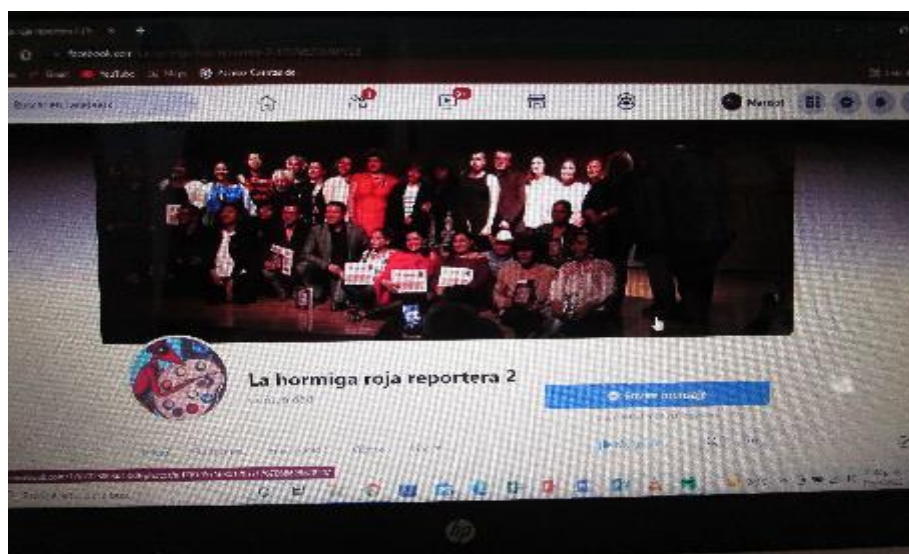
La Hormiga Roja fue la única revista de arte y cultura independiente en Azcapotzalco por cerca de 20 años, y en sus páginas se cubrieron todas las ramas del arte, la literatura, la ciencia y el turismo a lo pobre “hoy de mochileros” entre 1997 y 2014. Junto con muchas ediciones independientes de la ciudad y la República, la revista pertenece al nutrido grupo de las que han sido invisibilizadas por el Estado y sus instituciones culturales. Los diversas revistas culturales y

literarias, sin embargo, conforman un valioso acervo del quehacer de los independientes, aunque no aparezcan sus nombres en las páginas institucionales ya que carecen de subsidio para entrar en las reglas de la edición profesional que puede pagar impuestos.

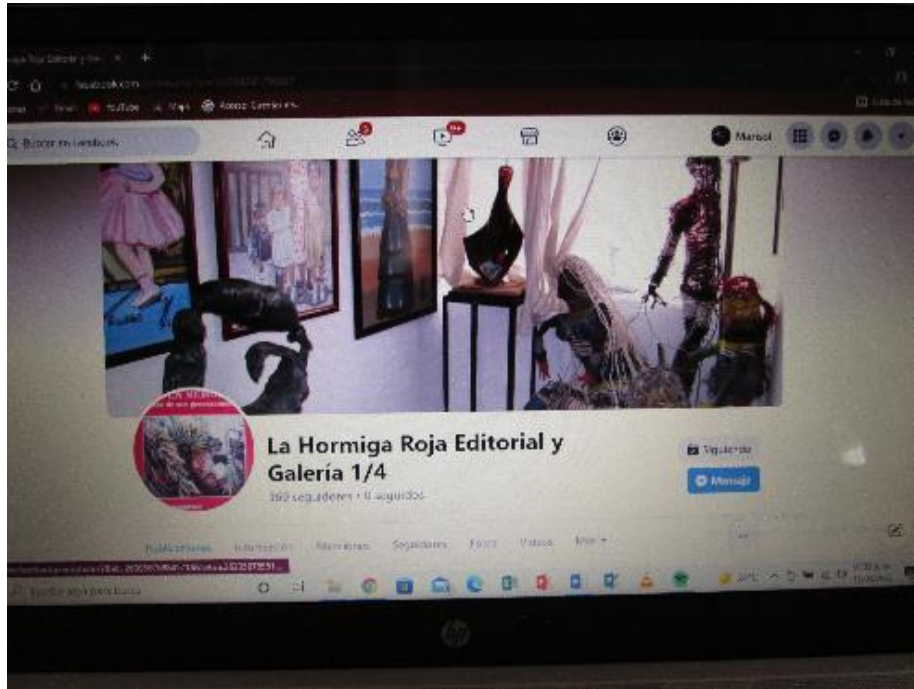
5.3.2 Redes sociales.

a) Cultural. Facebook: *La hormiga roja reportera* desde 2011 y *La Hormiga roja reportera 2*, de 2014 a la fecha; *Galería ¼*; *La Hormiga Roja Editorial* y *galería ¼*. Publican fotografías hasta ahora 2022 de eventos culturales, libros, obra plástica y gráfica, de carácter independiente. El proyecto hasta 2014 mantuvo una página política de apoyo a Morena donde se publicaban los eventos locales, marchas y mítines de apoyo a AMLO.

La hormiga roja reportera 1 fue cerrada por Facebook por la publicación de un desnudo artístico masculino que fue enviado por un modelo de un body Paint en que se participó y reseñó. En forma instantánea en 2014 se dio inicio a *La hormiga roja reportera 2* vigente al 2022.



La Hormiga Reportera 2



La hormiga Roja Editorial y Galería ¼. FB Galería ¼

b) Histórico-políticas: *La hormiga roja reporta y fotografía*. Publica y difunde problemas de corte político y social y se ofrece como espacio de denuncia de actos arbitrarios del poder contra la sociedad.



La hormiga roja reporta y fotografía

5.3.3 Radio por internet: ¡*Cuántas hormigas!* (punto de energía, activaradio); *color de hormiga* (proyecto 2022). Difundió por cuatro años el quehacer cultural independiente, entrevistas, difusión, promoción, presentación de poetas, músicos y productores culturales. En 2022, se propone arrancar un nuevo proyecto *Color de*

hormiga, que será un noticiero cultural independiente en redes sociales, aún sin definir como podcast, radio o en el canal de youtube de la autora.

5.3.4 Análisis del archivo: contenido: productores y eventos 1997-2020, literatura, artes plásticas y visuales, música, teatro, cine, danza, performance, colectivos independientes. Eventos multidisciplinarios y espacios culturales. Fotografías, videos y audios

5. 4 Análisis de gráficos

El archivo hormiga Marisol Gutiérrez

El archivo consta de 8 partes, digitalizadas y registradas en INDAUTOR.:

- 1- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez Culturales e Histórico político 1997-2017 Anexo 2018 digitalizado. Registrado en INDAUTOR
- 2- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez. 1983-1997 Negativos
- 3- Archivo Hormiga a 1997 impresas.
- 4- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez. ¡Cuántas Hormigas! 4 temporadas en radio por internet.
- 5- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez. Obra plástica y currículum extenso.
- 6- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez Actividad en redes sociales.
- 7- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez. Obra plástica y currículum extenso.
- 8- Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez. 1972-1996. En un 95% perdido.

Las fotos del archivo hormiga Marisol Gutiérrez han sido publicadas en las páginas de Facebook de la periodista y artista desde 2011 a 2022. *La Hormiga Roja reportera 1* hasta 2018 (cerrada por FB) y *2, La Hormiga Roja reporta y fotografía* de 2018, una página de apoyo a Morena hasta 2014 (cerrada por MG), *Editorial Hormiga Roja y Galería ¼ y Galería ¼* desde 2016; Tlacuache, Cultivarte 2021. *Roll de monos* (caricatura e historieta) junto con la Diseñadora Dulce Chan Mendoza. Páginas personales: Marisol Gutiérrez Garduño y su página web: <http://www.wix.com/marisolgutierrez/artistaplastica>

A) Sus contenidos son:

<p>Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez</p> <p>Anexo 2018</p>	<p>44,617 fotografías (imágenes)</p> <p>1177 videos</p> <p>54 audios</p> <p>1416 eventos</p> <p>116 DVD</p> <p>20 DVD</p> <p>Videos Históricos 3</p> <p>Videos Culturales 76</p>
<p>Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez:</p> <p>1983-1997 Negativos</p>	<p>14,329 imágenes</p>
<p>Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez</p> <p>1972 a 1997 impresas</p>	<p>8,236 fotografías impresas</p>
<p>Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez.</p> <p>4 temporadas en radio por internet</p>	<p>265 programas en audios de 2 horas c/u</p>
<p>Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez.</p> <p>Obra plástica y currículum extenso</p>	<p>1081 Pintura, dibujo, grabado y artes visuales</p> <p>517 Escultura</p> <p>Currículum de más de 100 hojas:</p> <p>Registros de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -200 Registro de Exposiciones. invitaciones y catálogos de cada una. Físicas y digitalizadas. -350 eventos literarios, más carteles, invitaciones de cada una Físicas y digitalizadas. -63 Libros y publicaciones. -31 Libros de la Editorial La Hormiga Roja,

	-Investigaciones -235 Reconocimientos -800 Registro de eventos de Artes plásticas. -123 Publicados. -49 Teatro y multidisciplinarios -Actividades Empresas
--	---

B) Sus archivos gráficos son:

Eventos:

Literatura 364; Artes plásticas 191, Música 55, Turismo cultural 34, Urbe, 19, cultural y político 19; Lugares República 3, Personales y otras áreas 27; Teatro y performances 17; Multidisciplinarios 83, Danza 5; radio 52, cine 4: Imágenes políticas 108, viajes y lugares 4, Material Hormiga Roja, reportajes e investigaciones 64, eventos especiales 49, Word 7, Periodismo y periodistas 10, Comuarte 90.

Imágenes

Literatura 14,295; Artes plásticas 1416, Música 938, Turismo cultural 962, Urbe 490, cultural y político 360; Lugares República 9, Personales y otras áreas 609; Teatro y performances 301; Multidisciplinarios 6209, Danza 117; radio 1042, cine 355; Imágenes políticas 2899, viajes y lugares 96, Material Hormiga Roja, reportajes e investigaciones 1866 y 67 documentos, eventos especiales 2598, Word 7, Periodismo y periodistas 65, Comuarte 5359 (Literatura 1726, Ruedas de prensa 420, Premios Coatlicue y cierre 699 y Exposiciones 2514).

Videos 1140

Vi Culturales (134 eventos): hasta 2012-189; 2013-6, 2014-59, 2015-6, 2016-265, 2017-621.

Vi Histórico políticos: marchas conmemorativas del Vi 68- 17: Ayotzinapa 14. 7 Mitin AMLO, 3 MORENA años 2013 a 2014

Vi Chamucos 47 (años 2015 y 2016).

Otros 2, Vi radio y Vi Culturales 2

Comuarte Vi 120 : Vi Literatura 79, Vi Premios 20, Vi Exposiciones 20, Vi Danza 1 (Años 2013, 2014, 2015, 2016).

D) Archivo Hormiga hasta 1997 en negativos: Total 14,329 Imágenes en Negativos en 426 tiras de 4 c/u:

Actividad	Imágenes
Cine	21
Eventos	898
Eventos Multidisciplinarios	391
Espacios	571
Exposiciones	5571
Museos y conciertos	161
Políticas	1477
Rosarito BC	85
Talleres MG	61
Teatro	72
Viajes	1696
Urbe y paisaje	436
	548
	11, 988
Participantes Totales 1137	405
Colectivo entrópico	308
AZON	31
Promotores culturales apoyos	24
Escultoras	84
Comuarte y Mujeres poetas de la República	15
En otras ediciones	24
Libros colectivos entrópico	16
Editorial La hormiga Roja	32

Editoriales	12
Artistas plásticos	64
Escritores	77
Encuentros de mujeres poetas y Comuarte	45
	1,137
Tipo de eventos	
Ferias del libro	22
Eventos especiales	220
Presentaciones de libros y eventos literarios	31
Encuentros	37
Amoxcalli	2
Exposiciones y especiales	57
MG Exposiciones y colectivas MG	24
AZON	3
Colectivo Entrópico	20
Eventos político culturales	8
Eventos Promocultura Luis Alberto Olvera Rosales LAOR	27
Colectivo Kosmo Calyptic. Richie Ferrer	12
Cursos MG. Estudios Especiales	7
Tintanismo	16
Eterno Femenino Ediciones. Noemí Luna García NLG y MG	38
Muluk Uaxac Ben	11
Biombo Poético. Alma Estela Suárez	11
Sr. Chucho Mier. Escultor. Santa María Malinalco y Tula de Allende. 15 agosto	5
La Madriguera del escorpión. Cecilia Gutiérrez y Roberto.	5

Xilote y el Ala de la Iguana. Miguel Ángel Aguilar Huerta y Roberto Moreno	18
Activa Radio, punto de energía. ¡Cuántas Hormigas!	265
Presentaciones libros MG. Lecturas	38
Chamucos	95*
Histórico políticos	6
Yelmo y Greta	2
Yolanda García Bustos. La Catrina de Azcapotzalco	2
Eventos rieleras y skateras	2
Tianguis cultural del Chopo	14
Café La nave de los locos	1
Espacios	173
Octliarte. Álvaro Pliego	3
Documentos Culturales	55
Comuarte	113
	1299
Videos culturales y audios	55
Vi Comuarte	158
Vi Histórico Políticos	22
Vi familias Bruno Álvarez Cruz	9
Audios Radio Político	212
Vi radio	2
Vi Teatro. Entre roles te veas.	19
	265

E) Culturales. 36,556. Fotografías. Imágenes por año. 912 eventos

Años	Imágenes
Hasta 2012	6,986
2013	5,324

2014	4,120
2015	3,030
2016	9,896
2017	6,200
2018	1,600
	36,956
Videos	1394

F) Radio: Audios 265

G) Históricos: 330 videos, 95 fotos

H) El Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” registrado en INDAUTOR consta de:
44, 617 Fotografías, Videos 1,177 videos y 54 audios.

I) Los fotógrafos fueron: Marisol Gutiérrez y José Tomás Sevilla Vázquez (fotografía digital y videos), Marisol Gutiérrez y Roberto Vargas Salazar (+).
Imágenes en Negativos. La Idea y locución *¡Cuántas Hormigas!* y *Color de Hormiga* fue de Marisol Gutiérrez

J) Fotos Impresas 2005-2011. Todas las fotografías fueron impresas y obsequiadas en los eventos a los que productores y creadores en eventos posteriores, por ello los datos corresponden al archivo personal de MG.

K)

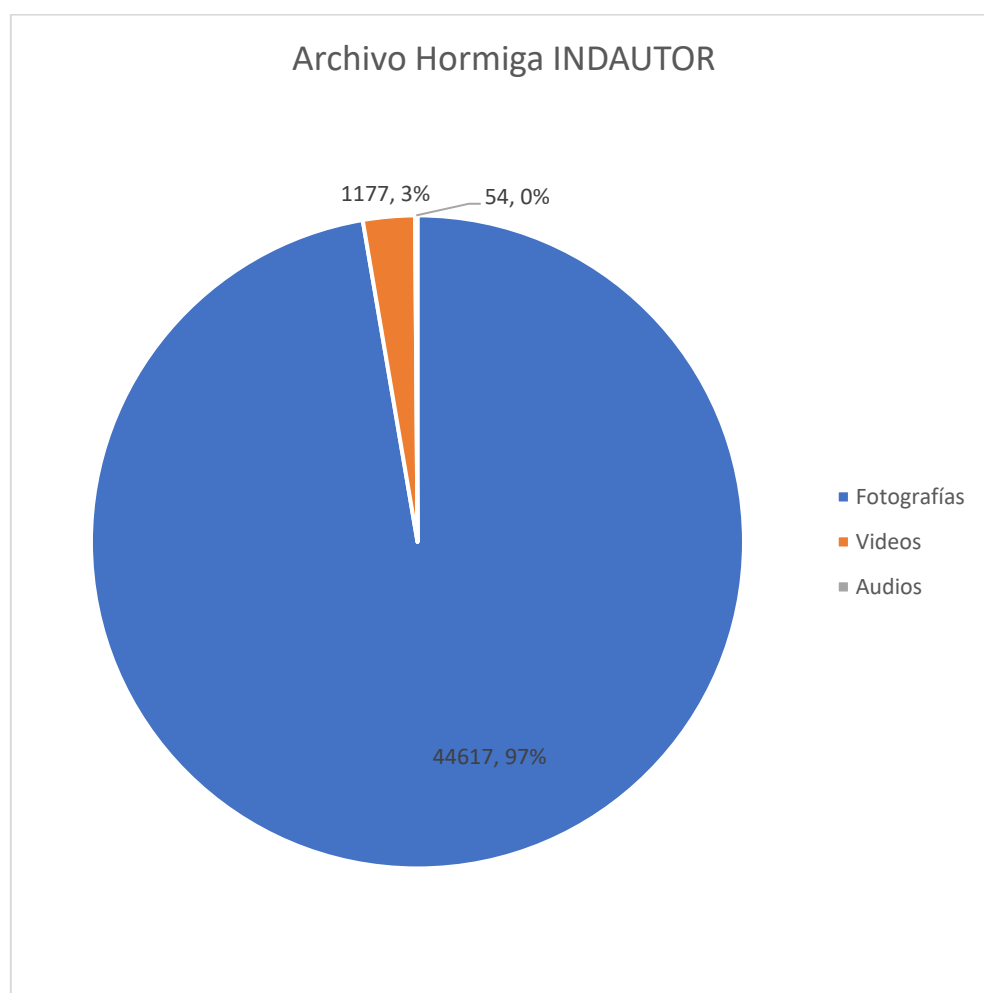
Temática	Fotografías
Culturales	561
Literatura	115
Histórico-políticas	31
Personales	4058
Obra MG	1815
Viajes	1656
	8,236

2005-2011

Fotografías totales

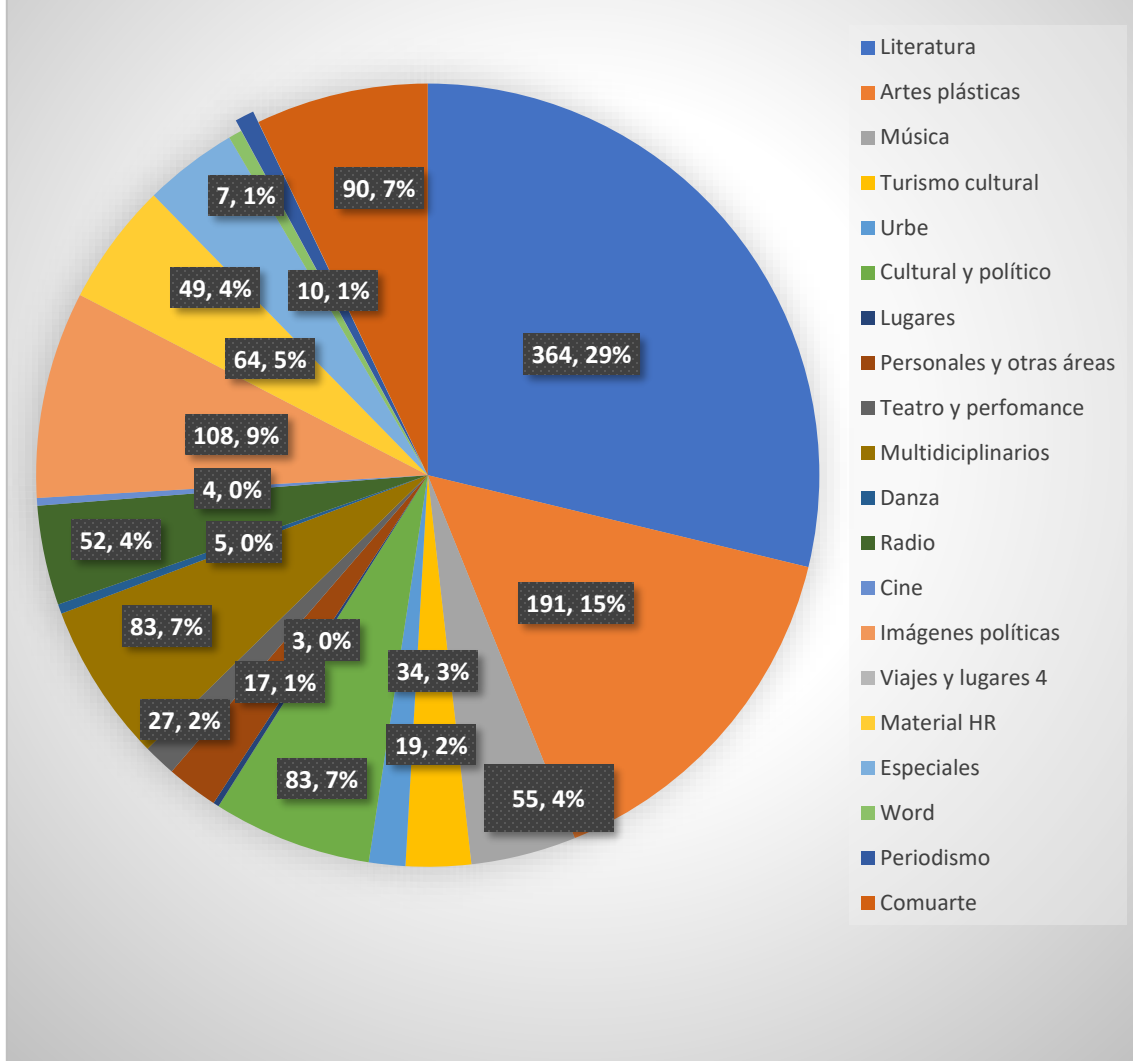
Fotografías digitales	36.956
Fotografías impresas	8,236
1997 c/negativos	14,329
	60,021

5.5 Gráficos



Los porcentajes de contenido del Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez (AHMG) registrado en INDAUTOR son: 44617 Fotografías (97%), 1177 Fotografías (3%) y 54 Audios menos de 1%.

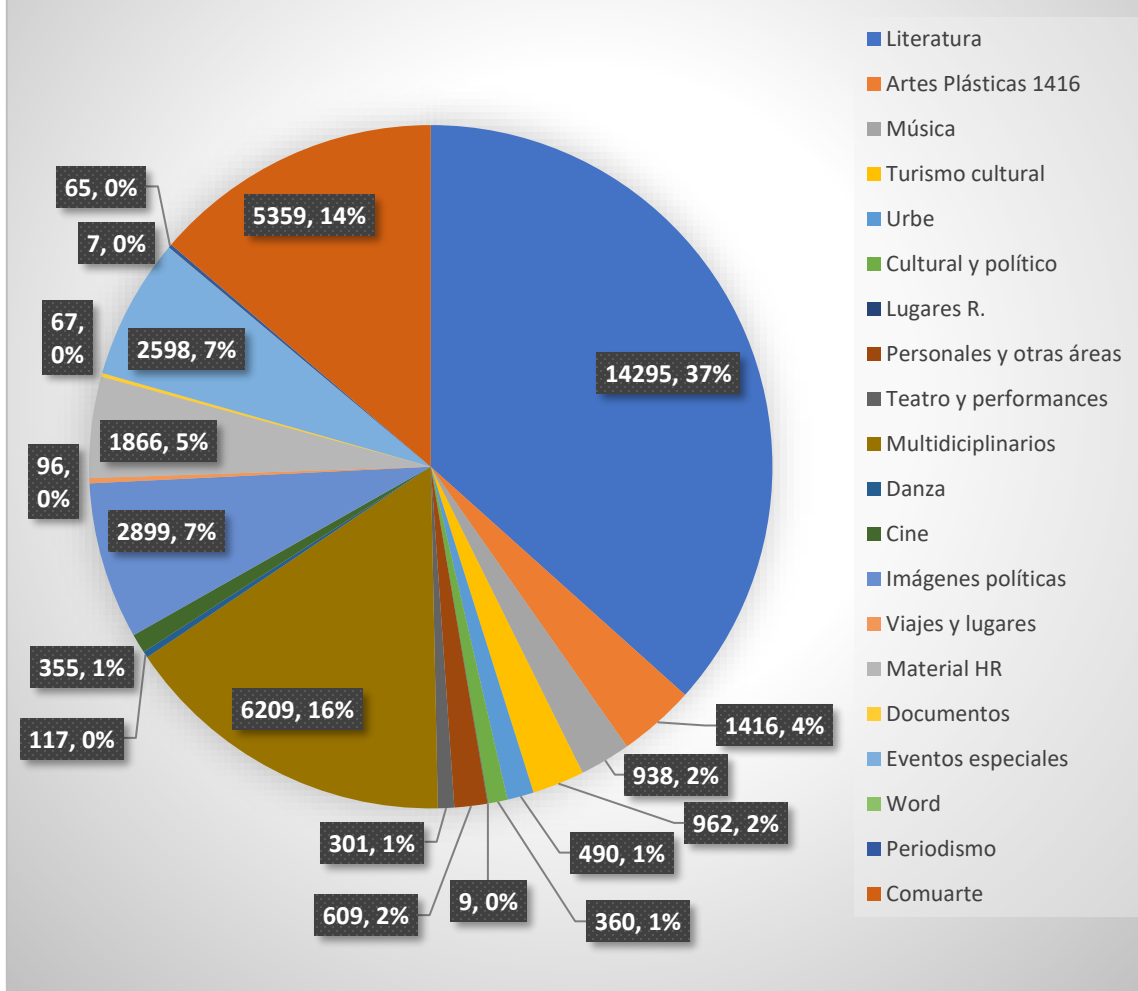
Eventos



Los porcentajes por clasificación por tipo de evento en el AHMG son:

Literatura 364 (29%), Artes plásticas 191 (15%), Imágenes políticas 108 (9%), Comuarte 90 y Multidisciplinarios 83 (7%), Material Hormiga Roja, reportajes e investigaciones 64 (5%), Música 55, Radio 52, eventos especiales (4 %), Turismo cultural 34 (3%), Urbe 19 y cultural y político 19 y Personales y otras áreas 27 (2%); Periodismo y periodistas 10, Word 7 y Teatro y performances 17 (1%) (1%), menor porcentaje sin llegar a 0%: Lugares República 3, Danza 5, Cine 4, (9%), viajes y lugares 4, Lugares República 3.

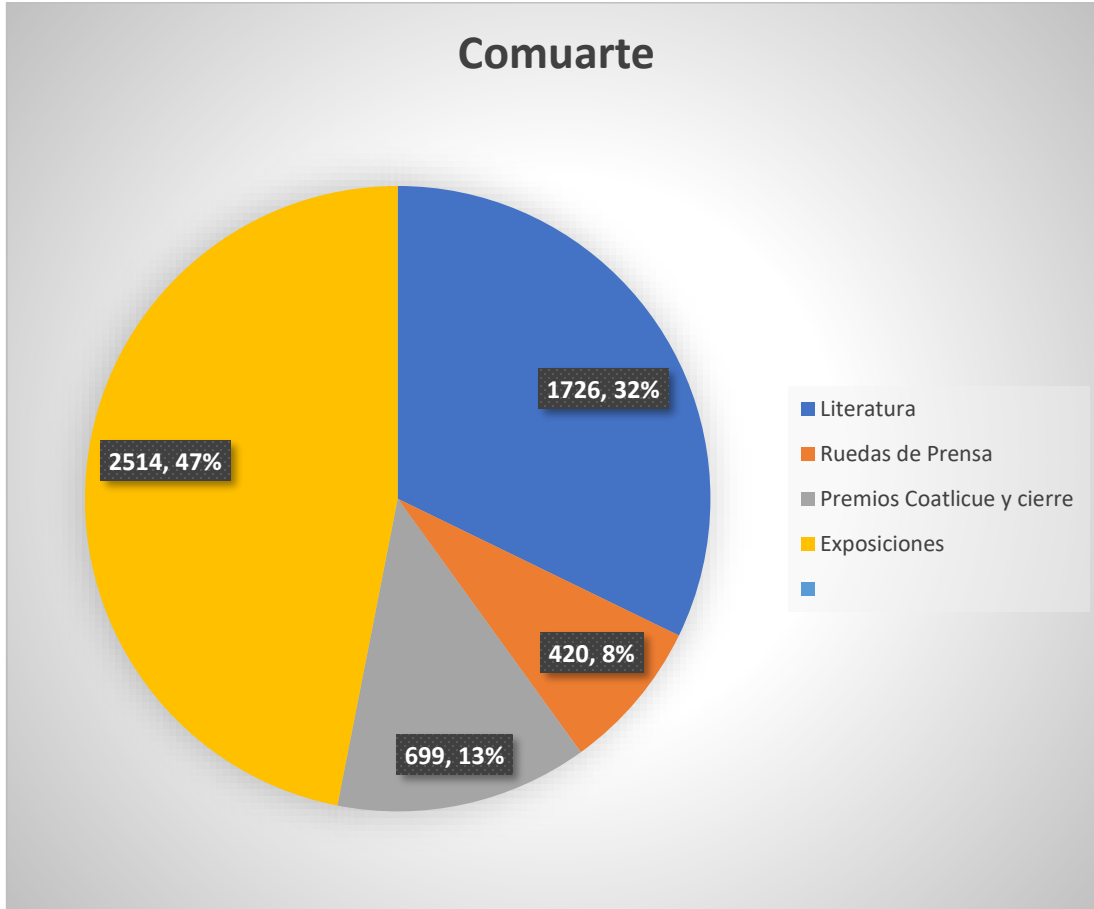
Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez Imágenes



Los porcentajes de Imágenes por tipo de evento en el AHMG fueron:

Literatura 14,295 (42%); Multidisciplinarios 6209 (18%), Comuarte 5359 (Literatura 1726, Ruedas de prensa 420, Premios Coatlicue y cierre 699) (14%); (9%) Imágenes políticas 2899 y Exposiciones 2514; Eventos especiales (8%) Material Hormiga Roja, reportajes e investigaciones 1866 (6%); (4%) Artes plásticas 1416, radio 1042: (3%) Música 938, Turismo cultural 962; Personales y otras áreas 609 (2%); (1%) Urbe 490, Cultural y político 360, Urbe 490 ; Lugares República ,Teatro y performances 301, cine 355; Menos de 0%: Danza 117 ;viajes y lugares 96, y 67 documentos, Word 7, Periodismo y periodistas 65.

Comuarte: Comunidad de Mujeres en el Arte



Comuarte ocupó de su 14% en el AHMG los porcentajes en imágenes por tipo de evento siguientes: Exposiciones 2514 (47%); Literatura 1726 (32%); Premios Coatlicue y cierre 699 (13%); Ruedas de prensa 420 (8%).

Videos

En total los Videos en el AHMG (Indautor) fueron: 1140 más los no registrados todavía.

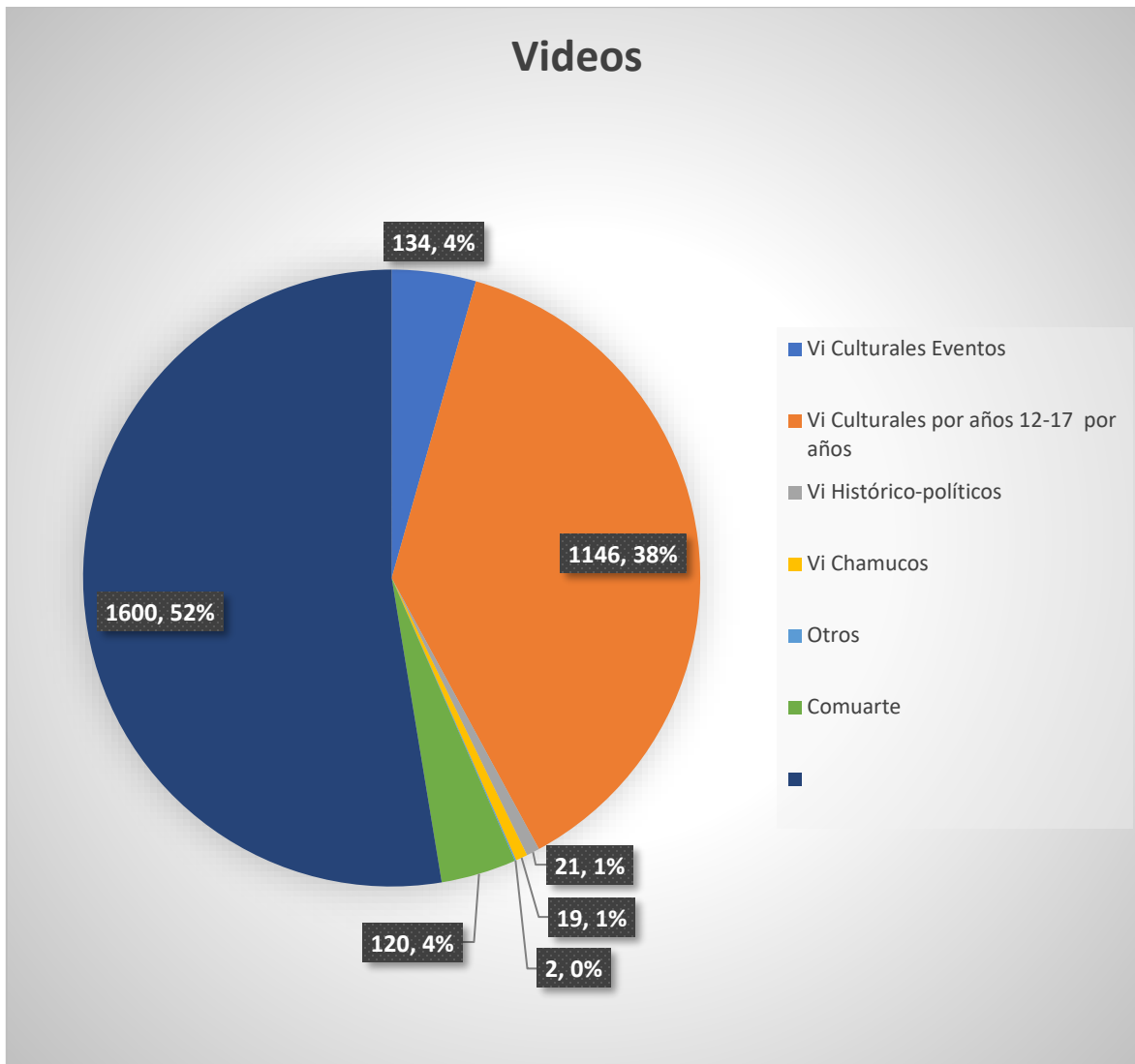
Vi Culturales (134 eventos): Por años: *12= 189, 13-6, 14-59.15-6,16-265,17-621

Vi Histórico políticos 21: Vi 68 -4, 2017: Ayotzinapa 2014, 7; Mitin AMLO, 6; MORENA 2, años 2013 a 2014

Vi Chamucos 47 (Años 2015 y 2016).

Otros 2, Vi radio y Vi Culturales 2

Comuarte Vi 120: Vi Literatura 79, Vi Premios 20, Vi Exposiciones 20, Vi Danza 1 (Años 2013, 2014, 2015, 2016).



Imágenes:

Culturales. 36,556. Fotografías. Imágenes por año de 912 eventos



Culturales. 36,556. Fotografías. Imágenes por año de 912 eventos

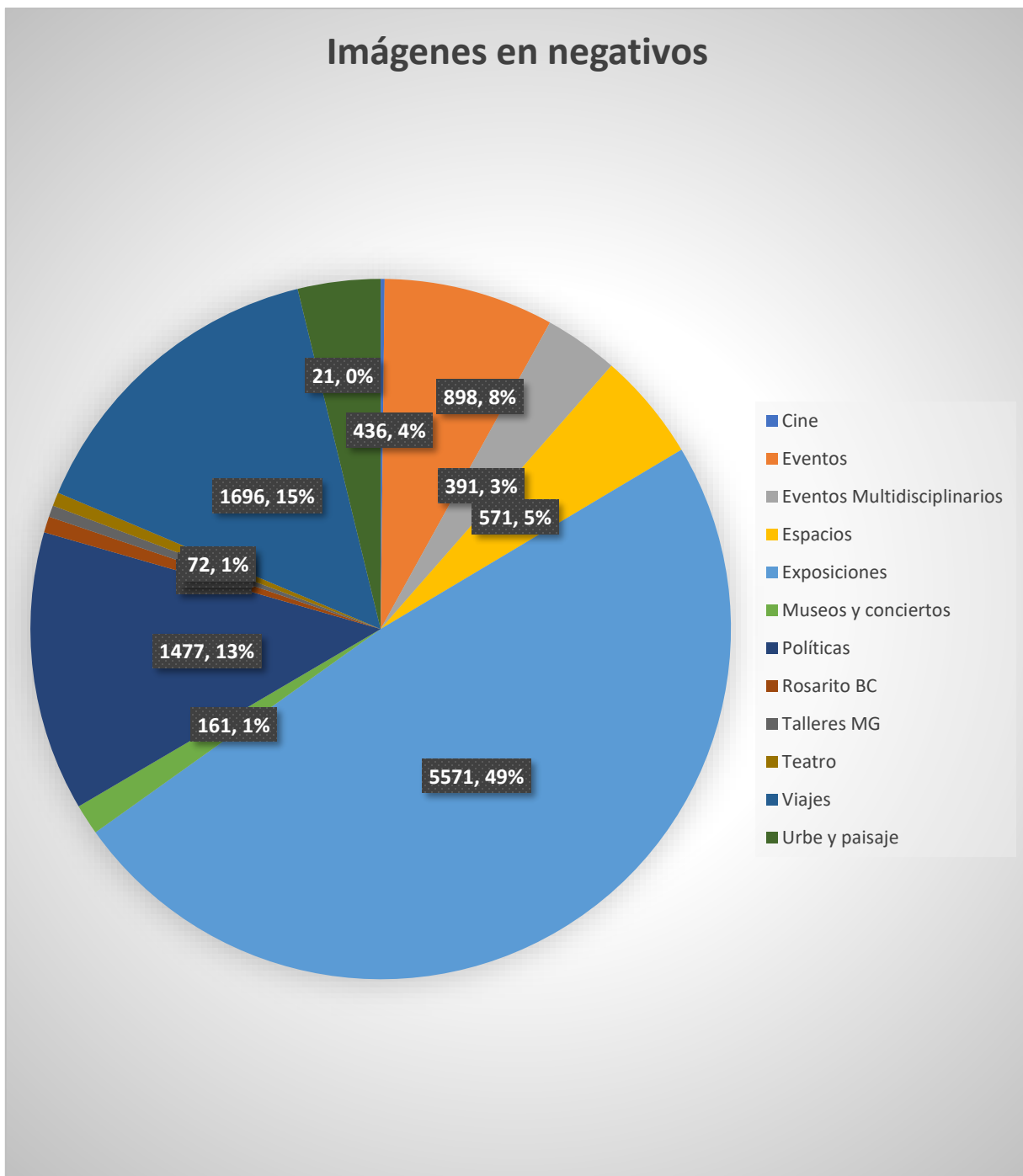
Años	Imágenes	Porcentajes
*12	6,986	19%
13	5,324	14%
14	4,120	11%
15	3,030	8%
16	9,896	27%
17	6,200	17%
18	1,600	4%
	36,956	
Videos	1394	
Vi históricos	330	95 fotografías
Audios	265	

El Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” registro en total en INDAUTOR: 44, 617 Fotografías, Videos 1,177 videos y 54 audios. Con los fotógrafos: Marisol Gutiérrez, José Tomás Sevilla y Vázquez, y Roberto Vargas Salazar (+). Registro de Imágenes en Negativos (datos) en total 14,329 en 426 tiras de 4 cada una.

Actividad	Imágenes
Cine	21
Eventos	898
Eventos Multidisciplinarios	391
Espacios	571
Exposiciones	5571
Museos y conciertos	161
Políticas	1477
Rosarito BC	85
Talleres MG	61
Teatro	72
Viajes	1696
Urbe y paisaje	436
	548
	11, 988
Participantes Totales 1137	405
Colectivo entrópico	308
AZON	31
Promotores culturales apoyos	24
Escultoras	84
Comuarte y Mujeres poetas de la República	15
En otras ediciones	24
Libros colectivos entrópico	16
Editorial La hormiga Roja	32
Editoriales	12
Artistas plásticos	64
Escritores	77
Encuentros de mujeres poetas y Comuarte	45
	1,137
Tipo de eventos	
Ferias del libro	22
Eventos especiales	223
Presentaciones de libros y eventos literarios	31
Encuentros	37
Amoxcalli	2
Exposiciones y especiales	57
MG Exposiciones y colectivas MG	24

AZON	3
Colectivo Entrópico	20
Eventos político culturales	8
Eventos Promocultura Luis Alberto Olvera Rosales LAOR	27
Colectivo Kosmo Calyptic. Richie Ferrer	12
Cursos MG. Estudios Especiales	7
Tintanismo de Juan José Sánchez Trejo	16
Eterno Femenino Ediciones. Noemí Luna García NLG y MG	38
Muluk Uaxac Ben	12
Biombo Poético. Alma Estela Suárez	11
Sr. Chucho Mier. Escultor. Santa María Malinalco y Tula de Allende. 15 agosto	5
La Madriguera del escorpión. Cecilia Gutiérrez y Roberto.	5
Xilote y el Ala de la Iguana. Miguel Ángel Aguilar Huerta y Roberto Moreno	18
Activa Radio, punto de energía. ¡Cuántas Hormigas!	265 42 entrevistas
Presentaciones libros MG. Lecturas	38
Chamucos	12
Histórico políticos	95
Yelmo y Greta	6
Yolanda García Bustos. La Catrina de Azcapotzalco	2
Eventos rieleras y skateras	2
Tianguis cultural del Chopo	14
Café La nave de los locos	1
Espacios	173
Octliarte. Álvaro Pliego	3
Documentos Culturales	55
Comuarte	113
Casa Maha	3
	1302
Espacios	181
Videos culturales y audios	55
Vi Comuarte	158
Vi Histórico Políticos	22
Vi familias Bruno Álvarez Cruz	9
Audios Radio Político	212
Vi radio	2
Vi Teatro. Entre roles te veas.	19

Imágenes en negativos



En imágenes en negativos hasta 1997 se cuenta con 14,329 imágenes, 11,988 culturales cuyos porcentajes son: Exposiciones 5571 (49%), Viajes (15%), Políticas (13%), Eventos 898 (8%), Espacios, Miscelánea 548 (5%), Urbe y paisaje (4%); (1%): Museos y Conciertos 161, Rosarito BC 85, Teatro 72, Talleres MG 61 (1%).

Fotos Impresas 2005-2011

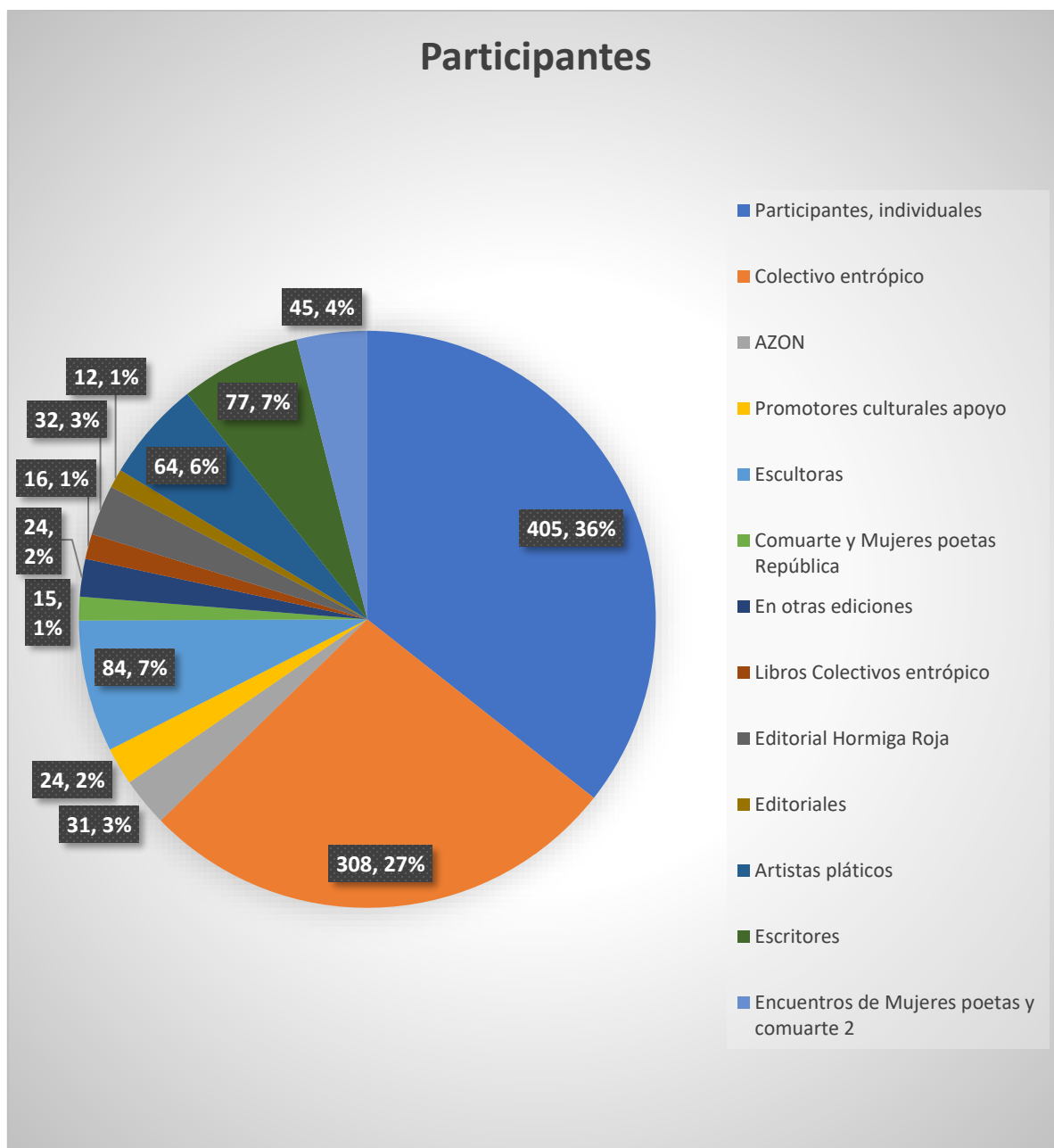
Temática	Fotografías
Culturales	561
Literatura	115
Histórico-políticas	31
Personales	4058
Obra MG	1815
Viajes	1656
	8,236

2005-2011

Fotografías totales

Fotografías digitales	36.956
Fotografías impresas	8,236
1997 c/negativos	14,329
	60,021

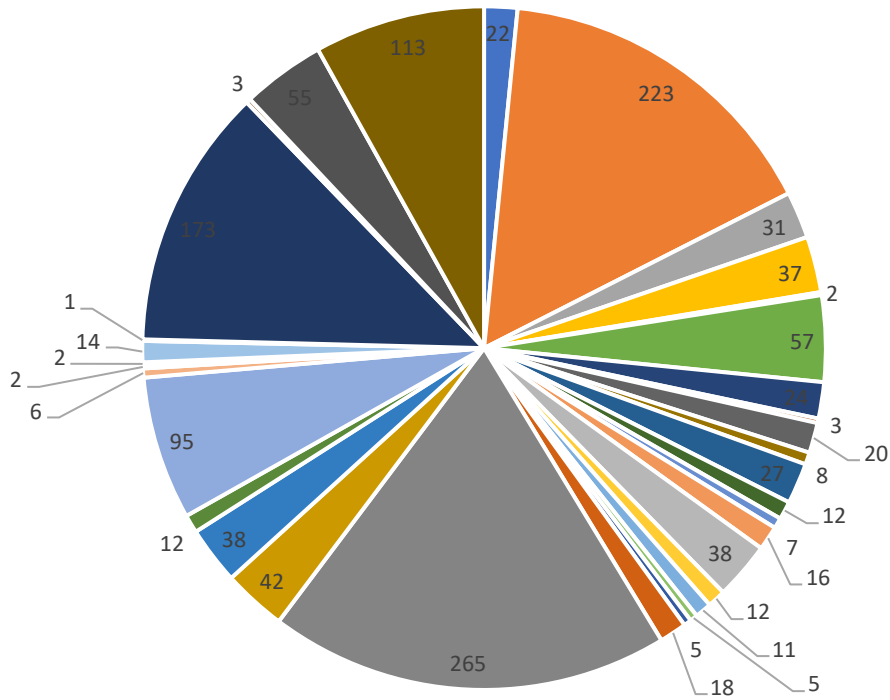
Participantes



Los porcentajes de participantes incluidos en el AHMG son: 405 participantes individuales (36%), 308 Colectivo Entrópico, (7%) Escultoras (es) y Escritoras (es); Artistas plásticos 6%; Mujeres poetas en el país de las nubes y Comuarte (4%); Editorial La Hormiga Roja 32 (3%); En otras ediciones (2%) (1%) en Comuarte y Mujeres poetas en la República.

Tipos de eventos

Tipos de eventos

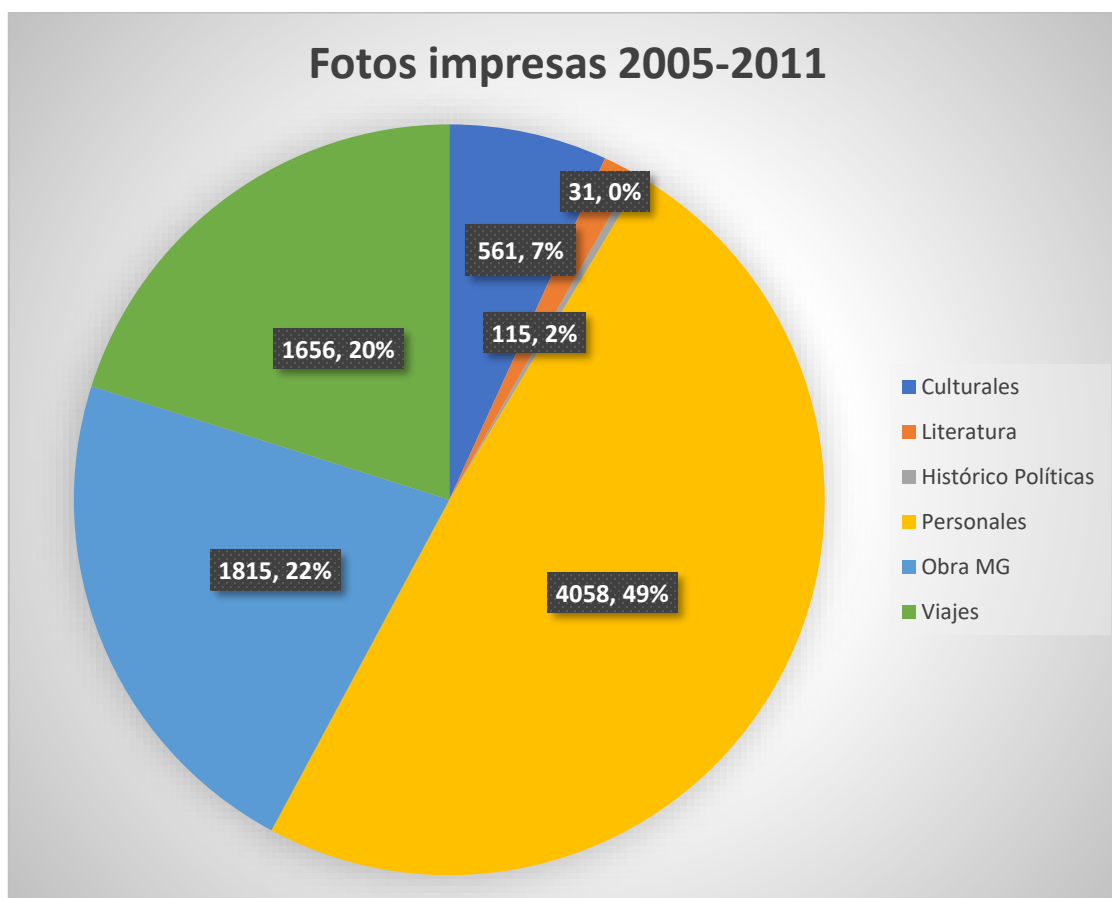


- Ferias de libro
- Presentaciones de libros y eventos literarios
- Amoxcalli
- MG Exposiciones y colectivas MG
- Colectivo Entrópico
- Eventos Promocultura
- Cursos MG. Estudios especiales
- Eterno Femenino Ediciones
- Biombo Poético
- La madriguera del escorpión
- ¡Cuántas hormigas!
- Presentaciones libros MG lecturas
- Histórico Políticos
- Yolanda García Bustos
- Tianguis Cultural del Chopo
- Espacios
- Doc. Culturañes
- Casa Maha
- Especiales
- Encuentros
- Exposiciones y Especiales
- AZON
- Eventos político culturales
- Colectivo Kosmo Calyptic
- Tintanismo
- Muluk Uaxac Ben
- Chucho Mier Escultor
- Xilote y el Ala del Iguana
- Entrevistas activa radio
- Chamucos
- Yelmo y Greta 6
- Rieleras y Skateras
- Café La nave de los locos
- Octliarte
- Comuarte

De 1299 eventos en total la clasificación por tipo es la siguiente:

Ferias del libro 22, Eventos especiales 220, Presentaciones de libros y eventos literarios 31, Encuentros 37, Amoxcalli 2, Exposiciones individuales y colectivas 81, Azon 3, Colectivo Entrópico 20, Eventos político-culturales 3; Eventos Promocultura Luis Alberto Olvera Rosales 27; Colectivo Kosmos Kaliptic Richie Ferre 12; Cursos MG; Tintanismo 16; Eterno Femenino Ediciones Noemí Luna García y MG 38; Muluk Uaxac Ben 11; Biombo Poético Ama Estela Suárez 11, Sr. Escultor y pintor Chucho Mier y Santa María Malinalco 5, La madriguera del Escorpión 5; Xilote y el Ala de la Iguana 18, Radio MG 265 audios; Presentación libros y lecturas 38; Chamucos 12; Histórico-políticas 95. Yelmo y Greta 6; Eventos Rieleras 2; Tianguis Cultural del Chopo 2; Comuarte 14, Eventos teatro 1; Espacios 173; Octliarte 3; Documentos culturales 55, Comuarte 113.

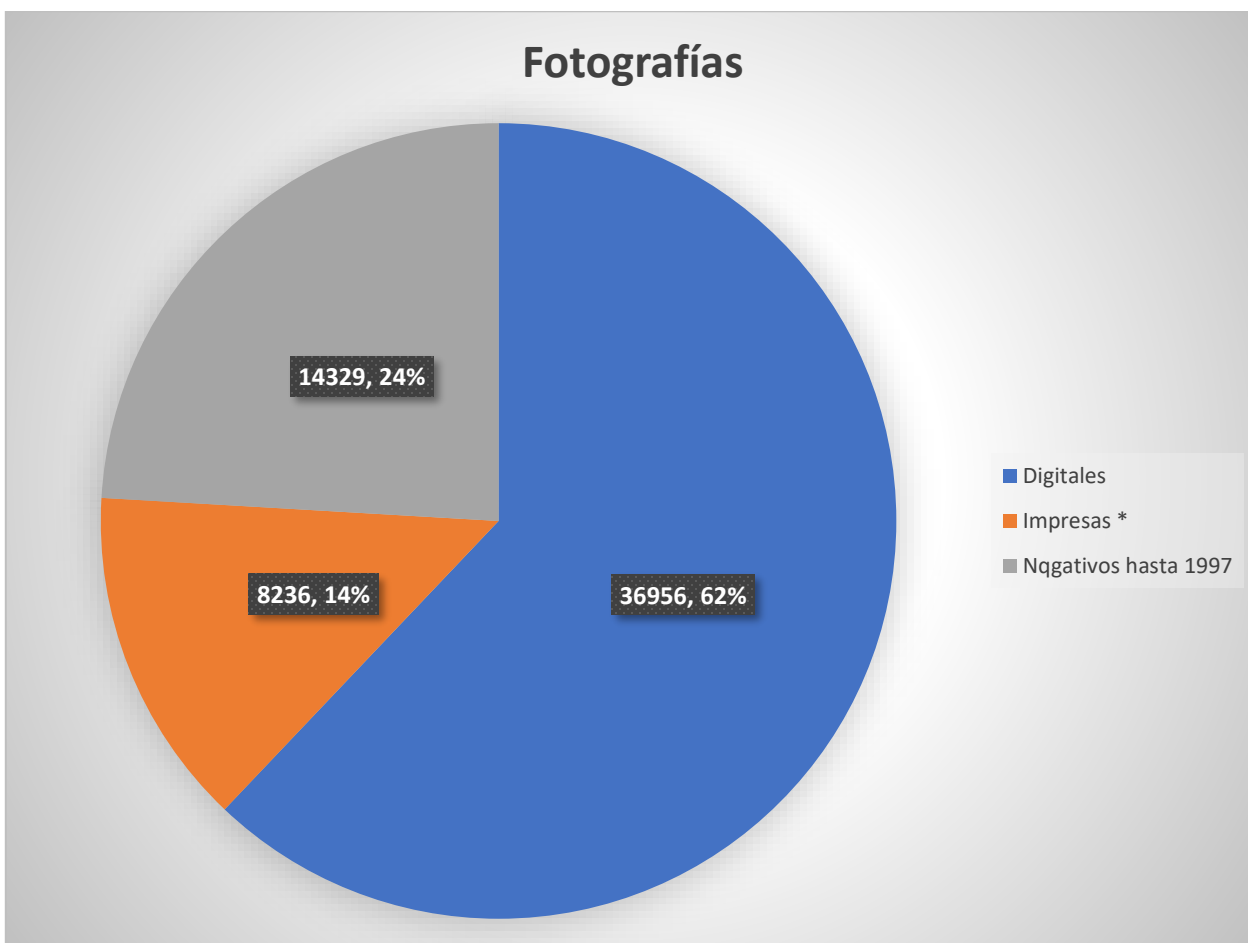
Fotos Impresas 2005-2011



Fotografías totales

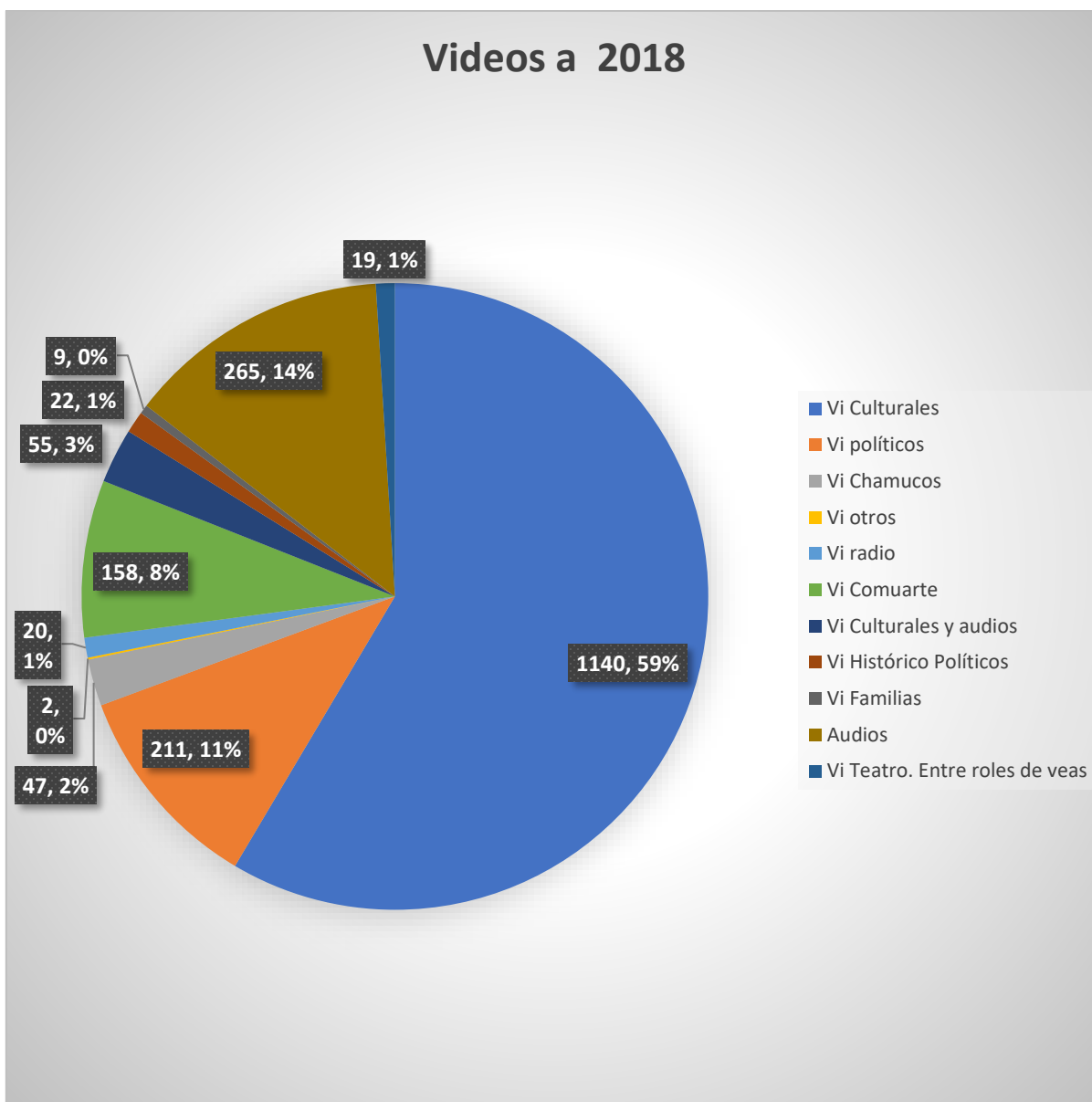
Fotografías digitales	36,956
Fotografías impresas	8,236
1997 c/negativos	14,329
	60,021

Las fotos en total suman 60,021: impresas hasta 1997 4058 fotografías Personales (49%); 1815 Obra MG (22%), 1656 Viajes (20%), 561 Culturales (7%), Literatura 2%, Histórico Políticas menos de 1%.



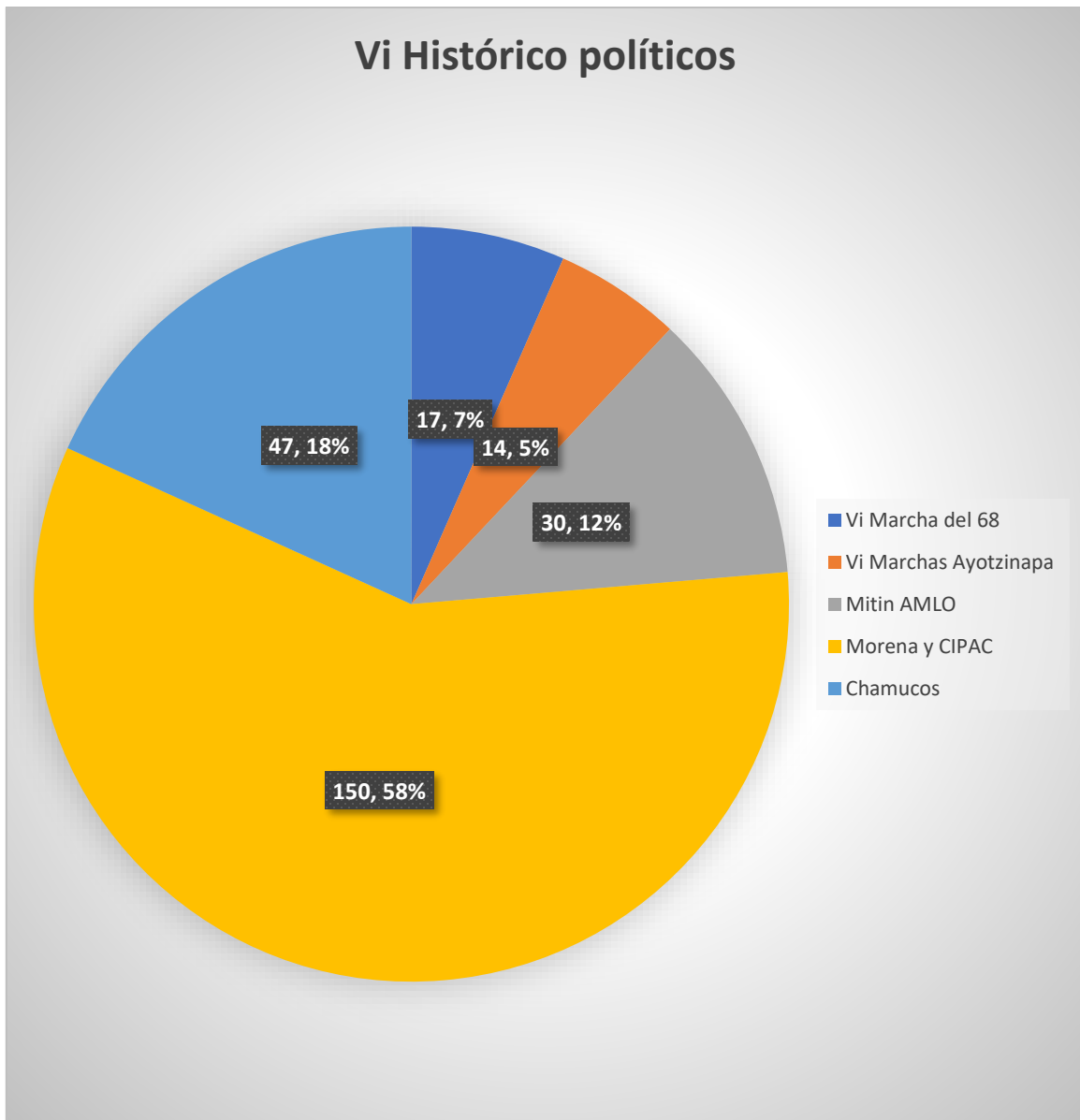
Las fotografías del AHMG digitalizadas son 36,956 (62%); Impresas 8236 (14%); Negativos hasta 1997 14,329 (24%),

Videos a 2018



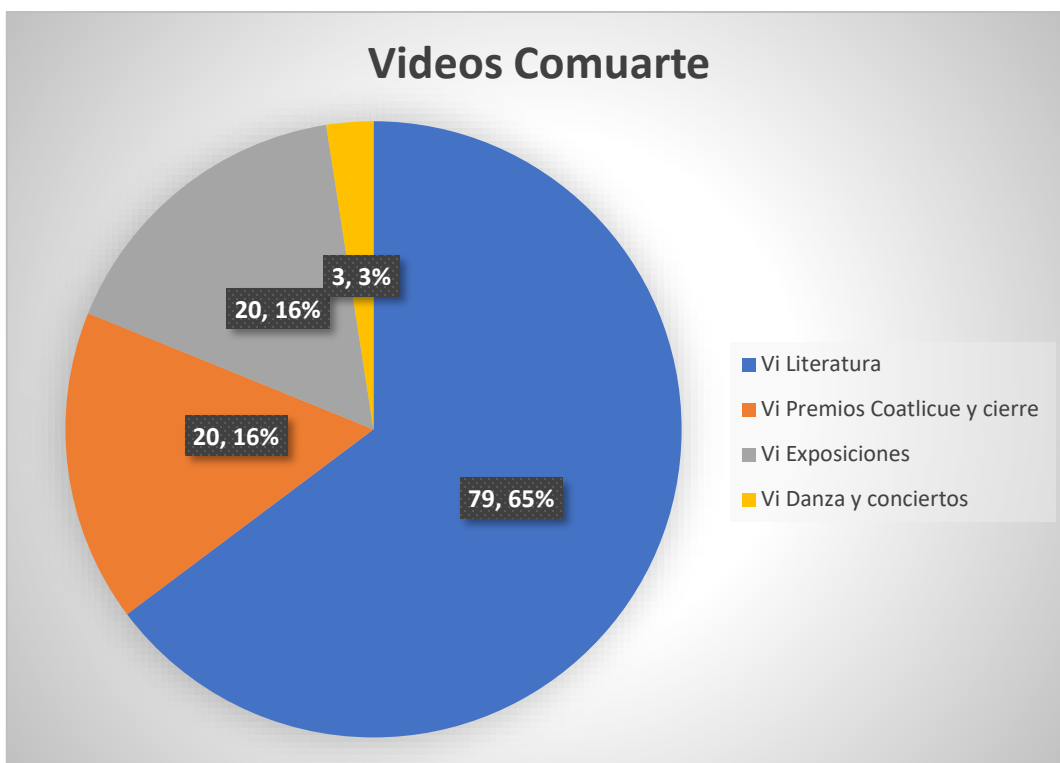
Los videos del año 2018 en el AHMG fueron en porcentajes: Vi Culturales 1140 (59%); Vi Políticos 211 (11%); Vi Comuarte 158 (8%), Vi Culturales y audios 55 (3%); Vi Chamucos (2%); (1%): Vi Radio, Histórico-políticos 22; menos del 0%: Vi otros y Vi familias.

Videos Histórico Políticos



En porcentajes los 211 videos Histórico políticos en el AHMG fueron: Vi MORENA y CIPAC años 2013 a 2014) Vi 150 Videos (58%); Chamucos 47 años 2015 y 2016; Vi Mitines AMLO 30 (12%); Vi Marchas Ayotzinapa 14 (5%) y Vi Marchas del 68. 17 (7%).

Videos Comuarte



Los porcentajes de video de Comuarte en el AHMG son en Vi 120 años 2013 a 2016: Vi Literatura 79 (65%), 16%: Vi Premios 20 y Vi Exposiciones 20, Vi Danza 3 (3%).

Los gráficos muestran el carácter mayormente cultural del Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez, la literatura y las artes plásticas en un porcentaje más alto. Debido al entorno más recurrente de la artista y periodista, teatro, danza, cine, etcétera. El archivo histórico político ocupa una parte importante del AHMG, pero es un archivo aparte que no se trata en este trabajo a profundidad ya que su enfoque es el periodismo cultural.

Capítulo 6. Entrevistas con productores, promotores y activistas culturales sobre la invisibilización, la importancia de los archivos culturales e histórico-políticos y su inclusión en el Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”.

6.1 Entrevista con Julio Arellano Velázquez quien resguarda el AHMG.

Entrevista con Julio Arellano Velázquez historiador quien tiene el resguardo del Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez”

1. Sabemos que tienes en tu resguardo el Archivo hormiga “Marisol Gutiérrez”, un conjunto amplio de fotografías, videos y audios de más de veinte años de arte, literatura y eventos culturales independientes. ¿Qué clase de compromiso se adquiere con un acervo así, entregado por la realizadora y partícipe de casi todos los eventos ahí referidos, a tu persona?

Los compromisos son bastos, entre los técnicos y administrativos, hasta los simbólicos y éticos. El mayor de ellos es el de preservación, el Archivo debe ser conservado en un lugar seguro que permita sobrevivir en estado óptimo. Mi siguiente prioridad es generar la Historia del Archivo hormiga para que haya un registro de cómo se conformó y cuáles son los principales objetivos de su integración. Justo a este proceso inicial de investigación y reflexión del Archivo hormiga creo que es necesario generar junto con su creadora una ruta crítica para identificar los principales objetivos y lineamientos básicos del archivo.

2. Como historiador, es la periodicidad de más de veinte años suficiente para conocer lo que se hizo en el terreno del arte y la cultura de un país desde un entorno independiente, esto es, con recursos propios.

Pienso que no hay una temporalidad específica que ayude a conocer mejor un fenómeno cultural o histórico, sin embargo, entre más amplio es el rango de tiempo nos permite un entendimiento más complejo. Por otro lado, que sean materiales generados y almacenados independientes nos muestra una cara poco conocida o difundida de la Cultura, que ayudar recordar que ésta no sólo genera desde las élites o instituciones gubernamentales, así que los 20 años registrados

independientemente por el archivo nos da una combinación potentísima para conocer la cultura y el arte del país.

3. *¿Qué piensas que aporta un archivo como el mencionado que contiene además de la parte cultural un considerable acervo de hechos políticos que han marcado la política de este siglo XXI?*

Todos los fenómenos son políticos, es decir, dejan entrever las relaciones de poder y de organización entre individuos, pero hay eventos que por su contenido evidencian aún más estas relaciones. Me parece altamente significativo que el Archivo hormiga priorice los contenidos culturales y políticos, muchas veces entremezclándolos recordando que por un lado la cultura es política y viceversa, y por otro que una no puede sobrevivir sin la otra.

4. *¿Existen muchos archivos culturales en nuestro país? ¿Podrías citarme algunos?*

Desconozco la categoría de Archivo cultural, estoy familiarizado con el de Archivo histórico ya sea comunitario, local, privado, gubernamental, etc. Sin embargo, me parece pertinente la categoría “Cultural” porque acentúa el contenido y los objetivos del mismo.

5. *¿Tiene el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez algo singular que lo diferencie de otros que conozcas?*

Me parece que hay dos rasgos especialmente singulares: los contenidos culturales-políticos (gubernamentales e independientes principalmente de las periferias de la Ciudad de México) y los diferentes tipos de documentación, tomando con igual importancia un libro a un folleto o programa de mano, ya que ambos proporcionan información y evidencian elementos simbólicos del proyecto o evento registrados, dejando de jerarquizar no sólo los temas sino también ciertos tipo de documentos olvidados y desechados por su simpleza material.

6. *En un país donde el reconocimiento a las labores artístico-culturales es tan pobre, ¿crees que un archivo como el referido es un aporte significativo al trabajo creativo de los que carecen de apoyos o estímulos oficiales?*

Creo el aporte es gigantesco, ya que democratiza los contenidos, diversifica las voces de la memoria histórica y registra eventos pocos conocidos o censurados por los grupos de poder o hegemónicos.

7. *¿Cuál es la función del historiador en cuanto al resguardo de archivos históricos, culturales o políticos?*

Un historiador se nutre de los documentos de los archivos para realizar su investigación, pero pocas veces participa en la historia de éstos, y mucho menos se involucra en su conformación o mantenimiento. Si bien la divulgación del material histórico es fundamental para su aprovechamiento, es igual de importante participar en las políticas de la memoria que estimulan y desarrollan proyectos que repercuten directamente en otros trabajos (además de los propios), por ello creo fundamental que los historiadores pasen “al detrás de bambalinas” a conocer, investigar y ayudar a la protección de los archivos.

6.2 Entrevistas con creadores y promotores de arte independiente.

Cuestionario general para artistas plásticos y visuales, escritoras/es, músicos, actores, cineasta, editores y promotores culturales, para la tesis de comunicación *Invisibles* sobre el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez, cuyo objeto es visibilizar la labor de más de 20 años de producción artístico-cultural de los independientes (La resistencia). Favor de enviar sus respuestas a mi correo: marisolgutierrez54@yahoo.com.mx

Gracias por participar.

Seudónimo artístico, edad, lugar de residencia:

Minisemblanza de 5 renglones:

Preguntas

- 1.- ¿Cuál es tu área de trabajo en el arte y la cultura?
2. ¿Por qué elegiste esa área del arte como vocación profesional?

3. ¿Por qué crees que las actividades artísticas y culturales no son consideradas como esenciales por los gobiernos mexicanos? ¿Cuál consideras que es la razón de que nos invisibilicen?
4. ¿Consideras tener suficiente reconocimiento a la fecha por tu labor artística, considerando tu trayectoria a la fecha? Explica brevemente tu respuesta.
5. ¿Qué son para ti el arte y la cultura hecha por los independientes? ¿Eres uno/una de ellos/ellas?
- 6.- ¿Cuál sería la utilidad de un archivo cultural e histórico político con más de 20 años de guardar información de los eventos y artistas independientes como el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez en que estás incluida(o)?

Respuestas de artistas, escritores (as) y promotoras (es) culturales

América Femat

América Femat, 37 años, Pachuca de Soto, Hidalgo.

Minisemblanza

América Alejandra Femat Viveros. México, 1984. Directora y editora del proyecto cultural y editorial *Cipselas Artesanal*. Becaria por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, dentro del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA, 2017). Integrante de la Mesa Directiva de la Academia Nacional e Internacional de Poesía del Estado de Hidalgo. Autora de media decena de libros.

Preguntas

1.- *¿Cuál es tu área de trabajo en el arte y la cultura?*

Escritora, editora y gestora cultural

2. *¿Por qué elegiste esa área del arte como vocación profesional?*

Para mí es un área personal importante que forma parte del sentido y de la interpretación que yo le doy al mundo y a la vida,

3. *¿Por qué crees que las actividades artísticas y culturales no son consideradas como esenciales por los gobiernos mexicanos? ¿Cuál consideras que es la razón de que nos invisibilicen?*

La cultura, pero sobre todo el ejercicio del arte le brinda al ser humano herramientas fundamentales para su crecimiento y evolución: física, mental, psicológica y espiritual. Nos ayuda a pensar, reflexionar, conocernos mejor, es posible que facilite una mente más flexible y menos ortodoxa; nos ayuda a acercarnos a una unidad, de ahí, razones suficientes para que el sistema no las considere como una prioridad.

4. *¿Consideras tener suficiente reconocimiento a la fecha por tu labor artística, considerando tu trayectoria a la fecha? Explica brevemente tu respuesta.*

No, creo que se nos invisibiliza y sólo algunos logran destacar de manera orgánica, es común ver apadrinados o artistas que son elegidos dentro de la misma institución para que puedan destacar y cumplir cierta cuota. Este tipo de acciones generan un círculo vicioso en el que se destaca a los artistas por su fama o popularidad y no por su labor u obra artística, invisibilizando los logros y mal interpretando el verdadero valor incalculable del arte.

5. *¿Qué son para ti el arte y la cultura hecha por los independientes? ¿Eres uno/una de ellos/ellas?*

Sí, pertenezco a ellos y a ellas, somos aquellos artistas que buscan mediante sus propios medios y recursos difundir el arte y la obra propia y la de otros artistas.

6.- *¿Cuál sería la utilidad de un archivo cultural e histórico político con más de 20 años de guardar información de los eventos y artistas independientes como el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez en que estás incluida(o)?*

Para mí sería un acto de justicia, preservar la memoria y el quehacer artístico de aquellos que no pertenecen a las grandes esferas. Ayudaría a conocerlos y a su trabajo artístico. El archivo histórico podría esclarecer situaciones y discursos preestablecidos que determinan que aparecer implica calidad y mérito, en contraste con aquellos que no aparecen o que su trabajo no es mencionado.

Miguel Ángel Aguilar Huerta

Seudónimo: Miguel Ángel Aguilar Huerta-*POEFORMANCE* Edad: 69 años. Lugar de Residencia: Ciudad de México.

Minisemblanza

Ciudad de México el 3 de enero de 1952. Tiene estudios de Letras Hispánicas. Poeta, Performer y artista gráfico. Promotor independiente de actividades culturales desde 1975. Ha participado en las revistas: Xilote, Manal, (de la Confederación de Escritores Latinoamericanos CEL, 1974-1980), Letra, publicación independiente (1985), El Séptimo Sueño (1985), en la octavilla El Ciervo Herido dirigido por Ricardo Yañez (CEFOL1975), El Pan y la Letra (Cd., Nezahualcoyotl 2000). Sendero de Palabras (UVyD-19 1999). Es Director del Grupo Cultural Xilote y de la revista electrónica: www.xilotenegro.com. Ha participado en recitales de poesía callejera y organizado múltiples recitales de poesía en diversas Casas de Cultura; San Rafael y UvyD-19, Jesús Romero Flores, Alcaldía Cuauhtémoc... entre otras.

Preguntas

1.- *¿Cuál es tu área de trabajo en el arte y la cultura?*

Es una mezcla de poesía, gráfica y poformance.

2. *¿Por qué elegiste esa área del arte como vocación profesional?*

Parfraseando a Chiristo siempre me gustó perturbar el espacio y, añadiría, al público, añadiría... dibujo desde los 12 años ya con una intención de búsqueda de mí mismo y mi entorno. Actualmente, con la Poécfrasis y el Performance, creo que estoy encontrando lo que busco hacer para corporali-grafi-poemizar el mundo que tengo enfrente y del que formo parte. Resumiendo, desde chico, viendo un documental en el Canal 11 o el 4, no recuerdo bien, vi un documental sobre Mark Rothko, fue el principio de lo que ahora hago, luego sería el Expresionismo alemán y mucho años después la obra de la maestra Leticia Ocharán (+1997). Hago poesía desde los 18 años y desde hace 4 años estoy incursionando en el Performance-danza, actualmente, con la coreógrafa Pilar Santiago, estamos terminando de

montar lo que tentativamente se llama “Casa Corazón”. Por último, la marginalidad del arte (quizá aquí se resume todo) como yo la veo es lo que más me atrae, siempre fue así, por ello no elegí alguna carrera donde obtener beneficios económicos, quiero seguir con la autogestión para mis proyectos, para no depender de ningún burócrata que “evalúe” mi trabajo y decida si otorga presupuesto o no. Así como seguir siendo marginal en el sentido de no ser Institucional, ni socialmente aceptable.

3. ¿Por qué crees que las actividades artísticas y culturales no son consideradas como esenciales por los gobiernos mexicanos? ¿Cuál consideras que es la razón de que nos invisibilicen?

Es complicado, quizá requiera de un análisis sociológico, político, y/o pscosocial. Pero creo que el carácter contestatario del Arte y su esencia “revolucionaria”. El arte es inconformidad con el entorno (sociedad y sus gobiernos, y consigo mismo); su estructura altamente filosófica lo lleva a cuestionar antológicamente. Y esto no le conviene a ningún gobierno (sea de derecha o izquierda) cuya misión es controlar y mantener pasiva a una sociedad. Por ello el desdén y el tratar de imponer la visión de un ARTE-ENTRETENIMIENTO, desprovisto de todo contenido...

4. ¿Consideras tener suficiente reconocimiento a la fecha por tu labor artística, considerando tu trayectoria a la fecha? Explica brevemente tu respuesta.

Pues como toda mi vida ha sido una búsqueda constante por dominar ciertas herramientas de la poesía y la gráfica (y ahora del performance); más que lograr el reconocimiento (aunque no se descarta, Ego habla) busco perfeccionar lo que hago. Ya me queda poco tiempo de vida y quiero aprovecharlo terminando mis proyectos pendientes y lograr MI reconocimiento. Por otro lado, las redes sociales (fb) me han permitido cierto acercamiento con un público al que parece le agrada mi trabajo; y lo ha manifestado mediante menciones de honor y otros reconocimientos.

5. ¿Qué son para ti el arte y la cultura hecha por los independientes? ¿Eres uno/ una de ellos/ellas?

Para mí, la CULTURA REAL es la hecha por independientes, porque en ellos está la inmediatez de lo cotidiano y toda la compleja estructura político-social como temas y/o preocupaciones como artistas; los que proceden de la academia en su mayoría son independientes (excepto, y no siempre, los de un nivel social alto [léase posición social “desahogada”] que busca a sus iguales y enarbolan expresiones más cosmopolitas); la mayoría carecemos de recursos pero no de ánimo y terquedad para conseguirlos de distintas maneras para realizar nuestros proyectos. La búsqueda de una identidad, así como el involucrarse en cuestionamientos respecto a la esencia de las cosas y de los seres nos caracteriza a todos. Y aunque considere a la cultura como un todo, las expresiones artísticas independientes han puesto a el Arte en la calle, gráfica, danza, poesía, teatro, música y performance (entre otros como el cine) se representan en las calles. Y sí, soy un artista independiente realizando mis proyectos desde 1975!!

6.- ¿Cuál sería la utilidad de un archivo cultural e histórico político con más de 20 años de guardar información de los eventos y artistas independientes como el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez en que estás incluido?

Muy importante, porque sería la memoria de un “Arte Real” no hecho para galerías o teatros, sino para la sociedad en su conjunto, sin prejuicios de élites o “iniciados” únicos que puede entenderlo. Y no lo digo por estar incluido, sino por hacer un reconocimiento a la loable y puntual labor de la Dra. Marisol Gutiérrez Garduño, y por supuesto a “La Hormiga Roja”

Rosa María Esquivel Caudillo

Seudónimo artístico, edad, lugar de residencia. Rosa María Esquivel. Aguascalientes, Ags. 66 años.

Minisemblanza. Nació en CDMX el año de 1953. Publicaciones en las Revistas: La Pluma del Ganso, Equipo Mensajero, Presencia, La Hormiga Roja, La Nave va. En el periódico La Prensa en el año de 1996. En Caminos de la Palabra en España en 2004. Incluida en las Antologías: Solo se los cuento (CFE1994), Claro que me atrevo (DEMAC 2006), Cuarenta Esquirlas al Aire (Endora 2011). Encuentro Internacional

de Mujeres en el Arte de 2014 a 2017. Libres (La Hormiga Roja 2018). Voces Unidas en Real de Potosí (2019). Palabras Amigas (La Hormiga roja 2019). Libros de cuentos Aires de todo Lar y Barlovento (editorial Estigia)

Preguntas

1.- ¿Cuál es tu área de trabajo en el arte y la cultura?

Me he desarrollado principalmente como escritora, narradora de cuentos. Al mismo tiempo se organizaban eventos donde invitábamos a la gente a escribir y dar a conocer sus trabajos en la revista Equipo Mensajero, de la cual fui colaboradora durante varios años. Los Encuentros de Poesía Clásica y Moderna que se llevaron a cabo y en los cuales participé fueron en los años de 1997 a 2003. Así como en el Homenaje Nacional por el Centenario de Max Aub, que difundimos en diversas Sedes de la Ciudad de México.

2. ¿Por qué elegiste esa área del arte como vocación profesional?

Por amor a las letras. Y porque todo trabajo que emprendimos nos dio muchas satisfacciones a nivel personal.

3. ¿Por qué crees que las actividades artísticas y culturales no son consideradas como esenciales por los gobiernos mexicanos? ¿Cuál consideras que es la razón de que nos invisibilicen?

No es cuestión de los gobiernos, ellos hacen y crean espacios para la cultura. El problema es a quién ponen al frente de dichos espacios. Creando nepotismo entre los artistas y por lo tanto no existe ninguna posibilidad para los creadores independientes. Tenemos como ejemplo los Concursos, las Becas, donde es sabido que ganan los amigos de los jueces. Equipo Mensajero presentaba cada año todo lo solicitado para obtener una beca a las Revistas independientes y nunca obtuvo nada. No creo que nos invisibilicen los gobiernos. Son toda la camarilla que está al frente de esos Institutos culturales. Pasa lo mismo con el deporte.

4. ¿Consideras tener suficiente reconocimiento a la fecha por tu labor artística, considerando tu trayectoria a la fecha? Explica brevemente tu respuesta.

Obviamente no. Porque además de todo cuando un artista llega a la edad madura, se le cierran más las puertas. Ahí tenemos el centenar de grupos que circulan en Facebook donde la mayoría de los integrantes son personas adultas mayores. Y ¿por qué se expresan por ese medio que tampoco es una plataforma digna? Porque no existen espacios para ellos.

5. ¿Qué son para ti el arte y la cultura hecha por los independientes? ¿Eres uno/una de ellos/ellas?

Es el único camino que queda, tristemente. Porque no se vive del arte, pero el independiente menos. Con nuestros propios recursos publicamos los trabajos, porque las editoriales no publican a ningún desconocido. Esas publicaciones que acumulamos en casa, porque tampoco tenemos donde venderlos, las librerías no aceptan los libros de ilustres desconocidos y nuestros trabajos terminan siendo regalados a familiares y amigos. Y si acaso participamos en algún evento de promoción, el precio que nos pagan por cada ejemplar es irrisorio.

6.- ¿Cuál sería la utilidad de un archivo cultural e histórico político con más de 20 años de guardar información de los eventos y artistas independientes como el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez en que estás incluido?

De gran utilidad, ya que es un testimonio que ofrece pruebas de que en el país existe talento y, por lo tanto, una prueba de los malos manejos que hacen las instituciones relacionadas con la cultura.

Yolanda García Bustos

Seudónimo artístico, edad, lugar de residencia: La Catrina de Azcapotzalco o La Catritlanchana, Coyuca de Benítez, Guerrero.

Minisemblanza:

Licenciada en Arte y Patrimonio Cultural. Escritora, ha incursionado en el relato, cuento, poesía, crónica y ensayo. Desde 1999, fundó la procesión de las fiestas de día de muertos, personificando a La Catrina de Azcapotzalco rindiendo un homenaje a su creador José G. Posada, con espectáculos de teatro, poesía, charlas,

conferencias, impartidas en foros culturales públicos y privados. Como promotora de la Lectura en Voz Alta me presento en diversos foros: leyendo cuento, relato, y principalmente poesía, dando voz a los poetas muertos como Pita Amor, Benedetti, Sabines y otros.

1.- ¿Cuál es tu área de trabajo en el arte y la cultura?

Desde el arte literario, las artes escénicas y el arte popular (cartonería)

2. ¿Por qué elegiste esa área del arte como vocación profesional?

Son gustos que inicié aprendiéndolos en casa, después con maestros que me fomentaron esa atracción, y amigos que me guiaron por el buen camino.

3. ¿Por qué crees que las actividades artísticas y culturales no son consideradas como esenciales por los gobiernos mexicanos? ¿Cuál consideras que es la razón de que nos invisibilicen?

Porque mientras tengan a la sociedad adormilada, con consumos televisivos inocuos como Adal Ramones, Derbez, telenovelas y narcoseries, podrán continuar manejando el país única y exclusivamente para sus propios y egoístas intereses.

4. ¿Consideras tener suficiente reconocimiento a la fecha por tu labor artística, considerando tu trayectoria a la fecha? Explica brevemente tu respuesta.

Era el año 1999 y conjuntamente con otros creadores culturales se nos ocurrió la idea de realizar una procesión en Días de Muertos, a la luz de las velas. Iniciando nuestra caminata desde ese Centro por la Calzada Camarones, doblando en la Avenida Azcapotzalco, haciendo una parada en la Casa de la Cultura de Azcapotzalco y reiniciando la marcha para concluir en la Explanada Delegacional, donde se montaba un escaso pero alegórico concurso de ofrendas, allí nos recibía la Banda Sinfónica de Azcapotzalco, quien nos hacía bailar con diversos ritmos desde “Te quiero Alejandra con todo mi amor” hasta “pena tras pena, las que destrozan mi vida”, también realizábamos diversas actividades artísticas como poesía y canto, incluso el público participaba no sólo desde su asiento, sino subiendo al escenario.

Para llamar la atención lo hacíamos caracterizados. El pintor Marcos Suárez Molina y yo como “Los Catrines”, Jorge Ureña, Director del Grupo de Danza Yetlanetzi y todos los integrantes de éste, con sus diversos trajes regionales y maquillados como calaveras; todos portando veladoras. Al frente de nosotros los danzantes de prehispánico del grupo de José Luis del Pozo abriendo el camino a éstas almas en pena que éramos nosotros.

De ahí en adelante la procesión la seguimos realizando anualmente, aunque ya con ausencia de algunos de los compañeros iniciadores. Pero yo nunca abandoné el continuar caracterizándome de Catrina para dignificar este personaje, tanto en las procesiones como en foros culturales apoyándome en diversas formas de expresión y elementos literarios (crónica, cuento, leyenda, poesía) algunos propios otros ajenos.

Esta procesión llegó a ser tan importante que posteriormente fue replicada en otras alcaldías, después por el gobierno de la CDMX hasta llegar repuesta con actores a las pantallas de Hollywood. Sin embargo creo que la propia alcaldía en donde nació esta creación cultural no se ha dado cuenta del valor tan trascendental de que esta tradición la hayamos iniciado en Azcapotzalco, de ahí surgió para el mundo, y ahí es donde siento que no ha sido totalmente reconocida mi labor.

5. ¿Qué son para ti el arte y la cultura hecha por los independientes? ¿Eres uno/una de ellos/ellas?

Resultan sumamente importantes pues los que nos dedicamos a ello, lo hacemos con todo el corazón. Vertimos toda la pasión en lo que hacemos pues lo preparamos sin tener seguro si nos comprarán o no nuestro proyecto, sólo por el gusto de crear, de llevar al público nuestra propuesta innovando, tratando perennemente de incrementar sus saberes, o despertarles la inquietud de conocer más sobre determinado tema. Buscamos enriquecerlos en su vida espiritual, mental, física. Buscamos llevar alegría, felicidad. Si soy una de ellas.

6.- ¿Cuál sería la utilidad de un archivo cultural e histórico político con más de 20 años de guardar información de los eventos y artistas independientes como el Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez en que estás incluida(o)?

Dejar un testimonio de todos los eventos culturales y artísticos que, por no ser realizado por actores reconocidos, quedaron en el olvido. Principalmente porque los años que se cubrieron todavía no existían los celulares con cámara, entonces las fotografías tomadas allí tuvieron más valor por que había que revelarlas. No eran cámaras digitales.

Conclusiones

El Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” y sus diferentes partes se ocupa de ser testimonio audiovisual de una época de invisibilización de los artistas y promotores de la cultura, quienes se mantienen en la independencia como resistencia ante el neoliberalismo y las industrias culturales monopólicas. Su función es una mirada distinta que propicie el despertar de los seres humanos reducidos en consumidores. Apelar a su inteligencia ante la estupidez que difunden los productos de estas industrias capitalistas, exhibir sus etiquetas de “mercancías culturales” nada neutrales y resignificar la dignidad de las creaciones humanas.

Los independientes de la cultura promueven una nueva mirada de la realidad con un enfoque distinto a los tradicionales temas de política, arte, cultura y economía, fundamentados por los teóricos y académicos más reconocidos del análisis filosófico, social y cultural de finales del siglo XX y el XXI, y bajo su sustento abordan temáticas como las relaciones de una red y la generación de relaciones de información y de comunicación no jerarquizadas, horizontales y simétricas; lo femenino, la corporalidad, lo cotidiano, la expresión de las emociones, la consideración a la naturaleza, el sentido común, el saber popular y otras formas de la norma de saber no científico; la transcultural, lo que no es moda o se desvía de los cánones vigentes, lo excéntrico, lo verdaderamente creativo. Temas nuevos como la diversidad biológica y cultural; la búsqueda de una mayor correspondencia entre los discursos y las prácticas sociales (entre lo que se dice y lo que se hace, entre lo público y lo privado, entre el pensar y el sentir).

La orientación preferente de los productores y promotores independientes es hacia aquello que importa más a la gente, aunque no sea medible o verificable empíricamente. Está presente en sus obras la convicción de la relatividad y variedad característico de lo humano, la importancia de la memoria, la historia, la identidad, la capacidad crítica, la huella. Sin duda los mueve la creencia de que los seres humanos requieren utopías, esperanzas y sueños, para sentirnos vivos. Lo principal es la necesidad de que la gente recupere el control de sus propias vidas.

Ante la crisis y los problemas de la nueva civilización tecnológica, marcadamente desigual surgen gérmenes de lo que Elizalde llama nuevas formas de economía más democrática, solidaria, incluyente y ecológica, distintas a la mercantilización capitalista. Si crece la solidaridad pueden surgir formas distintas de voluntariado y filantropía, se pueden desarrollar identidades locales, étnicas, religiosas, lingüísticas; organizaciones poderosas que encaucen movimientos de liberación de género, recuperación de la feminidad para mejorar el conjunto de los seres humanos; movimientos ecológicos para el redescubrimiento de la naturaleza con todas las formas de vida con quienes compartimos el planeta. Si logramos la expansión de la sociedad civil, de las organizaciones autónomas del poder del mercado y el estado; si podemos propiciar la mejora de las redes de información y la comunicación entre las personas, se fortalecerán las esperanzas de nuevas revoluciones (sin militares y armamento devastador), cuyas búsquedas sean más espirituales, restauren valores, propicien desarrollo personal y logren trascendencia y dar sentido a la vida.

Como Elizalde comparto sus reflexiones sobre la necesidad social de seres inteligentes y creativos, co-acompañantes del proceso de lo que el autor denomina despliegue del universo (apertura hacia todo lo posible, lo imposible, lo inédito, lo inimaginable, lo que debe constituirse, al referente epistémico, estético y ético como dimensión última de la condición humana). Abrirse al cambio radical y absoluto anticapitalista. Dar margen a la sorpresa de la escucha, ante las interferencias, entrecruzamientos, órdenes contradictorias y programas del mundo computarizado y digitalizado. No contentarse con lo que somos, con lo que nos han convertido.

El AHMG es testimonio, práctica personal y colectiva de quienes ejercen su derecho a expresarse en el arte y la cultura, para que los ciudadanos tengan acceso a ese derecho humano negado en neoliberalismo a casi toda su población. Los espacios culturales independientes suelen no tener un fin lucrativo, lo que caracteriza a las industrias culturales. Para los productores culturales independientes debiera ser una actividad que les ofrezca una vida digna y no una precaria. Pero ¿quién puede competir con una industria cultural que genera contenidos y formas audiovisuales globales, para públicos de todas edades y todo

el mundo, bajo los recursos ilimitados de los dueños de estos corporativos? La escasez económica y social (contactos) marca a los independientes y precariza sus vidas. Su fortaleza es su capital simbólico, su capacidad de contenidos alternativos, reflexivos y críticos, su enorme capacidad de sobrevivencia y esa riqueza que no les genera ganancias millonarias a los estratos dominantes no es de su interés.

Hay que recalcar cómo mediante la cultura se puede incrementar y mejorar la educación, tan golpeada por la pandemia mundial del COVID 19 (2020-2022); con ella podemos aminorar las luchas del racismo y el conservadurismo que generan tanta desigualdad económica y social, crear fuentes de trabajo decente. Recordar que los bienes culturales tienen un valor propio, la diversidad de ellos aumenta las opciones del consumidor al enriquecer la experiencia cultural de las personas.

El hombre mundial, como fin último del neoliberalismo económico impuesto en todo el planeta está vaciado de cultura, de sentido y la conciencia del otro (alteridad). El fenómeno ha sido particularmente destructivo en las regiones de América alineadas a los intereses estadounidenses, en México desde el TLCAN. La economía mexicana desregulariza, privatizada, fomentando flujos de inversión extranjera que le originan dependencia del capital financiero internacional, desnacionalizada y liberada en un mercado desigual donde no puede ser competitivo; solo ha logrado ahondar en la desigualdad social, la pobreza y el desempleo.

Los grupos culturales y los productores mexicanos del país, pueden identificarse en el nivel nacional, local y regional, sean grupos étnicos, rurales o urbanos, la gama es muy amplia, también los hay de grupos minoritarios porque representan sectores específicos de la población. Los hay organizados como feministas, de la diversidad sexual, ecologistas, discapacitados, etc. Y representan un caleidoscopio de convivencias donde conviven distintas tradiciones, costumbre y cosmovisiones; conformando una vasta riqueza cultural a la que el gobierno debe ofrecer, de manera equitativa canales de interacción y comunicación con el gobierno para integrarlos al proyecto de Nación. Las políticas culturales deben plantearse modelos conceptuales con lógica distinta a la cultura dominante (impuesta), lo que

implica una administración y esfuerzo conjunto para desburocratizar el aparato estatal dedicado a la educación y la cultura y la educación. Además del reconocimiento a la multiculturalidad. El gobierno mexicano tiene que considerar que la cultura no se puede restringir sólo a la preservación de las artes y la conservación de las manifestaciones ligadas a una visión occidental cuando en el universo cultural confluyen distintas visiones del mundo, producciones simbólicas e identidades que confluyen al mismo tiempo.

La labor cultural y el desarrollo humano que estas actividades consideradas en la pandemia del SAR COV 2 (2020-2022) como actividades “no esenciales”, indican que no se ha entendido su importante función y que es indispensable vincular las actividades culturales a la educación en los planes de estudio desde la infancia, en el jardín de niños y en la educación básica, la secundaria, y en todos los demás niveles escolares para transformar actitudes y valores a nivel social. La formación de las nuevas generaciones del siglo XXI requiere las actividades culturales que transformen la educación pública, que en nuestra región nunca ha contemplado la obligatoriedad del campo de las artes, ahora que lo instantáneo y efímero de la cultura de la imagen que por sí sola no repercute en una formación sólida. Dos años de confinamiento por la epidemia mundial deterioraron gravemente la educación formal, de por sí deficiente, y la volcaron a un experimento social de educación a distancia en medio de una desigualdad económica y social acrecentada, privando a millones que carecen de servicios de Internet (la televisión mexicana que es en su mayoría comercial y no cultural, no pudo sustituir la labor de las actividades formativas y de sensibilización de la sociedad, que extiende y detona la cultura.

Una política cultura legítima y viable es la participación de los grupos a los que se destina, tanto para formular propuestas conjuntas, reconocer tipos de organización y sectores de las distintas disciplinas artísticas, identidades y manifestaciones culturales, para identificar fallas, omisiones, propuestas y alternativas que logren precisar las necesidades de cada sector. La profesionalización de los servidores públicos del ámbito de la cultura es indispensable y requiere de contar no sólo con conocimientos administrativos para

las instituciones culturales sino con especialistas en creación cultural y gestión de actividades del campo. Fenómenos como la inexperiencia de los titulares de cultura en los distintos niveles de gobierno, la falta de logros, los perfiles profesionales de amistad y compadrazgo, la incursión de los espectáculos de lucro como actividades de las empresas e industriales culturales, que ofrecen ventajas y cuestionamientos por la ampliación y extensión de los públicos; restan credibilidad al gobierno si no dan cumplimiento a las expectativas ciudadanas. Las cualidades de la cultura mejoran las condiciones de vida y deben ser estrategias de desarrollo para transformar en forma y fondo la acción de los gobiernos. Constituye un pilar de la política exterior. Desde 1997 la UNESCO señala que la formulación de la política cultural y su aplicación debe ser un asunto de competencia interministerial e intersectorial, importante soporte para los programas destinados al desarrollo porque facilita la vinculación local, nacional e internacional. Imprescindible para la cooperación multilateral, la preservación, promoción y participación en actividades culturales y reproducción de identidades.

Otro aspecto tratado en este trabajo son los estudios culturales cuyo terreno de investigación aporta, sin lugar a dudas, al diagnóstico y evaluación de los proyectos culturales bajo los parámetros de impacto de la actividad cultural y su potencial de transformación social. Las acciones de una política cultural se deben encaminar a los distintos sectores poblacionales, así como a públicos de distintas edades, género e identidades. Los temas pueden ser prioritarios como medio ambiente, memoria histórica, intereses comunitarios, locales o nacionales, la recreación del futuro, etcétera; donde todos los actores involucrados (administradores, autoridades, investigadores, artistas, públicos, los medios y sociedad civil) participen en cuanto que es una responsabilidad colectiva, para una mejor humanidad.

El fundamento de la política cultural es el reconocimiento del derecho a la cultura; para el artista, productor o promotor es el reconocimiento a una labor fundamental y su derecho humano a una vida digna y un trabajo que le proporcione los derechos humanos esenciales de alimentación, protección social, seguridad, educación y salud.

Existe una obligatoriedad de los órganos del Estado para conocer cuando menos las distintas formas de expresión cultural por estar incluidas en la vida social y política. El acceso a la cultura es “la posibilidad efectiva que tienen los habitantes de un país, para informarse, conocer y disfrutar libremente de las obras y bienes culturales existentes y disponibles en su comunidad nacional, regional o local, y que les permite su apropiación. La cultura favorece la democracia, y dota de instrumentos de expresión a los individuos y a las colectividades.

Unesco habla de una “ética global” sustentada en principios como el respeto a los derechos humanos a fin de brindar condiciones sociales y económicas mínimas que garanticen una vida digna, el acceso a la justicia, la protección de las minorías, el compromiso con la resolución pacífica de conflictos y su negociación justa y la equidad. No debe haber solo una visión occidental, el parámetro es el respeto a la dignidad humana, a los derechos humanos, políticos, civiles y culturales. Crear leyes, políticas y mecanismos que garanticen y permitan el ejercicio de la diferencia (puesto que no son homogéneos) en los diversos espacios en que se generan las manifestaciones culturales. La cultura se aprende y se transmite con la socialización, en la relación de un individuo con otros seres humanos y con la educación informal y formal, y esto le permite perdurar en el tiempo y transformarse.

El Archivo Hormiga “Marisol Gutiérrez” es memoria de más de veintitrés años de arte, creación difusión y promoción cultural independiente, de resistencia; es testimonio y acción personal de su autora y de múltiples colectivos que están capturados en sus imágenes, videos y audios, en las diferentes disciplinas que conforman el campo cultural. Como archivo audiovisual está inmerso en el periodismo cultural e histórico cultural de nuestro país se realizó sin apoyo alguno y no cuenta con reconocimiento oficial por contener actividades de tiempos neoliberales. Es la huella de los invisibles que siguen realizando su labor cultural porque es la esencia de su vida y, por tanto, queda entre pares el reconocimiento y sus vidas como dignas de ser lloradas.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía

Belaustegi, L. (2017): *Neoliberalismo como cultura: neosujeto, empresa y Estado desigualitarista*, Universidad del País Vasco / University of the Basque Country

Bourdieu, P. (2006) *Las reglas del arte*, Madrid, Anagrama.

Butler, J. (2010): *Marcos de guerra. Las vidas Lloradas*, Paidós 2010 España.

—(2006) *Vida Precaria. El poder, el duelo y la violencia*, Paidós, Buenos aires. Axel.

Carreño, G. (2018): *Los archivos privados como fuente de información para la historia*. Tesis de Maestría en Historia (Historia de México), UNAM, México.

Constitución Política de la CDMX (2018) Editorial Sista: México.

Cruz, J. (1994) *Manual de Archivística*, 2ª. Madrid, Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Elizalde, A. (2003) *Las nuevas utopías de la diversidad, lo deseable vuelve a ser posible*. Universidad Bolivariana, Venezuela.

Garduño, G. (2018): *La organización del archivo audiovisual del Museo de Arte Moderno: propuesta*. Tesina, Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, México.

Gómez, M. (2005): *Aplicación práctica en medios impresos, digitales y audiovisuales de diversos proyectos en la carrera de diseño y comunicación visual*. Tesis de Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP. UNAM.

Gutiérrez, C. (2012): *Políticas culturales en México: revisión y replanteamiento 1988-2009*. Tesis de Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos, FCPyS, UNAM.

Gutiérrez, M. (2020) *Archivo Hormiga Marisol Gutiérrez 1997-2020*. México.

— (2020) *Los nuevos veintes. Diccionario de artistas, escritores(as), y pro-Motores culturales independientes*. Editorial La Hormiga Roja, México.

Honnet, A. (2009) *Reconocimiento y menosprecio. Sobre la fundamentación normativa de una teoría social*. Ed. Katz- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

—(2008): *Sobre la fundamentación normativa de una teoría social*, Ed. Katz. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona España.

Ianni, O. (1999) *La era del Globalismo*, Siglo XXI, México.

— (1998) *La Sociedad Global*, Ed. Siglo XXI, Madrid.

Jay, Martini (1974) *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social / 1923-1950*, Madrid: Taurus

López, M. (2018): *Los impactos de la globalización cultural en la identidad cultural mexicana: los desafíos de las políticas culturales del Estado mexicano*, Tesis de Relaciones Internacionales, FCPyS, UNAM, México.

Manríquez, A. (2015): *El servicio de Archivos digitales de audio en la Fonoteca Nacional*. Informe académico por Actividades. Licenciatura en Bibliotecología, UNAM, México.

Osorio, J.; Tchmino M. (2007) “Un nuevo paradigma para la educación en tiempos de globalización: postmodernidad y creatividad”. En: Antonio Elizalde, Jorge Osorio (Comp.) *El Azul del Arcoiris*, Colección Hacia Nuevas Epistemes, Chile.

Palacios, B. (2020): *Análisis de los motivos que ocasionan el cierre de Centros Culturales Independientes: Casa Actum y Foro Shakespeare*. Tesis de Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, FyL, UNAM.

Quemain, M. *Periodismo cultural, especialidad y vocación*. Tesis de Licenciatura en Periodismo y Comunicación, FCPyS, UNAM, México.

Rodríguez, O. Reséndiz (2016) “La Fonoteca Nacional de México. Un modelo para la salvaguarda del patrimonio sonoro”, en Gustavo de la Vega, S. coordinador, *La Investigación Documental en la enseñanza de las ciencias sociales y las humanidades*, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México.

Romero, S. (2005): *Derecho cultural y economía de la cultura: una aportación a las políticas públicas culturales*. Tesis de Licenciatura en Derecho, FD, UNAM.

Rosas, A. (2018): *Política Cultural de México*, Tesis de Ciencias Políticas y Administración Pública, UNAM.

Sahagún, B, (1975). *Historia General de las cosas de Nueva España*, Editorial Porrúa, México.

Saxe-Fernández, (2002) “En torno a la globalización latinoamericana” en México en la aldea global, UAM, México, 2002.

Sosa, S. (1995): “Globalización e Identidad Latinoamericana en el siglo XXI”: *Pensamiento, Cultura y Movimiento Indígena en Conflictos Multiculturales de la Globalización*, Grijalbo: México.

Teatro prehispánico. Apunte UNAM 2021:

Tovar, R. (2004) *Memoria 1989-1994 CONACULTA*,

Valdez, I (2016) *La postura política de los espacios culturales independientes organizados en la Ciudad de México bajo la Coordinadora de Espacios Culturales Independientes (CECI)*. Tesis de Maestría en Geografía.

Valle de Frutos, S. (2011) “Desde la cultura a la cibercultura” en *Cibercultura y civilización universal*. Hacia un nuevo orden cultural. Barcelona, UE: Erasmus Ediciones

Hemerografía

Buxó, J. (2009) “Unidad y sentido de la literatura Novohispana, Revista de la Universidad de México, Nueva Época, abril, No. 62.

Enzenberger, HM (1987) “Manipulación industrial de las conciencias”, Deslinde UNAM.

Gutiérrez. M. (2021) “En la pandemia también se olvida”, Revista La hormiga Roja, México diciembre, pdf.

Journal of Inter-American Studies, Obejournal article, Vol. 1, No. 3

La revista azul y el modernismo mexicano <https://www.jstor.org/stable/164899>

Mateos-Vega. M- (2020) “Asamblea rechaza programa de la Secretaría de Cultura federal para enfrentar crisis sanitaria, Periódico La jornada, sección la jornada, de en medio, martes 31 de marzo de 2020.

Oberhelman, H. (jul,1959) La Revista Azul y el Modernismo Mexicano

Revista Moderna, arte y ciencia <http://www.elem.mx/institucion/datos/1789>

Sotelo, F. (1991) “El concepto de cultura y los cambios culturales”, en Revista Sociológica. Año 6, Núm. 17, septiembre-diciembre.

Talavera, C. (2015) <http://www.filmoteca.unam.mx/pages/quienes-somos/libro-filmoteca> 50; Juan Carlos

– (2015) “Filmoteca de la UNAM cobrará el resguardo”, en Excelsior 02 de marzo de 2015 05:48, consultado en:

<http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2015/03/02/1011092>

Valle, I. (2013): Crear dos, tres... muchos collages, es la consigna. El collage en el documental latinoamericano de descolonización cultural. HTML journals.openedition.org

Cibergrafía

Alvarado, A (2013) El periodismo cultural en México Disponible en:

<http://www.siempre.mx/2013/01/el-periodismo-cultural-en-mexico/>

Aprea, G. y Soto. M. (2004): *El archivo audiovisual como dispositivo constructivo de la memoria*, HTML openedition.org

Baroud, R. (20/07/2010) La cultura de la resistencia Ramzy Baroud | 20/07/2010 | Opinión CounterPunch Traducido del inglés para Rebelión por Germán Leyens <https://rebellion.org/la-cultura-de-la-resistencia/> <http://www.counterpunch.org/baroud07152010.html>

Bravo Regidor, Carlos (2015) Tesina: *Somos todo aquello contra lo que luchábamos a los veinte años: una breve estampa sobre el estado de los suplementos culturales mexicanos*. CIDE <http://repositorio-digital.cide.edu/bitstream/handle/11651/566/145661.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bretonet, (1982) Horkheimer y Adorno. Disponible en http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ingrid_sosa/wp-content/uploads/2017/08/horkheimer-max-y-adorno-theodor-dialectica-de-la-ilustracion.pdf

Del Valle, F. (2018) *Documentación Audiovisual*. Webs.UCM. Universidad Complutense Madrid. Webs.Ucm.Es/Info/Multidoc/Prof/Fvalle/Tema12b.

Díaz, K. (2005): *El archivo audiovisual nacional: espacio de memoria e identidad*. EnTesis.pucp.edu.pe.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5532>

Dimensión documental de la fotografía, Conferencia Magistral leída el 29 de octubre de 2002 en el Congreso internacional sobre Imágenes e Investigación Social celebrado en México, Distrito Federal del 28 al 31 de octubre de 2002, organizado por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora en <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.htm>

Edmondson, R. (2008): *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. París UNESCO. biblioci.org. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136477_spa

Estrada, G. (2012) *La ausente* en www.foromexicanodelacultura.org/node/633

Gagliardi, J. (2013) *¿Qué Es Eso Del Archivo Audiovisual?* Culturas. (Web)

Cuadri de Archivos Yepes.

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas/article/view/4337>

Garrido-Lecca, C. (2014) *Esfera pública Neoliberalismo y autonomía del art* 01/27

<https://esferapublica.org/nfblog/neoliberalismo-y-autonomia-del-arte/gob.mx/index.php?table=artista>

Gómez, C. (2010) "La Colección de Julio Téllez a la Filmoteca" en Gaceta UNAM, México, 2 de agosto de

2010 http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=5344#sthash.mG2tjHKC.dpuf

Grimson, A. (2007): *Cultura y Neoliberalismo*, Buenos Aires: CLACSO.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100919072253/grimson.pdf>

Guzmán, C. (2009) *TIC. Industrias Creativas y de los Contenidos Digitales, Una exploración conceptual*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/198.pdf>

Horkheimer, M. y Adorno, T. (1988) "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas" *Publicado en HORKHEIMER, May y ADORNO, Theodor, Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988. https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf

<http://biblio.upmx.mx/tesis/125665.pdf>

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/if/marx/documentos/22/La%20globalizai%F3n%20neoliberal%20y%20su%20impacto....pdf>

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/944/1/1997101P121.pdf> y

<https://biblioacidmadrid.files.woedpress.com/2014/03/teatro-indc3adgena-prehispc3a1nico.pdf>

<http://www.siempre.mx/2013/01/el-periodismo-cultural-en-mexico/>

<https://mediosfera.wordpress.com/2009/10/01/monopolio-de-la-informacion-nueva-forma-de-control-social/>, fecha de consulta: 31-08-2016.

<https://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado-una-fase-superior-php>

<https://sic.cultura> Información

Red Nacional de Información Cultural en <https://sic.cultura> Información

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018700015

Humberto Musacchio (2010) Conaculta

<https://www.cultura.gob.mx/periodismo/publicaciones/detalle/?id=48>

Ibarra, C. (2010) *Políticas culturales en México: revisión y replanteamiento 1988-2009*.

https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=rWjQdO&i=1&d=false&t=search_0&v=1&as=1&q=Pol%C3%ADticas_._culturales

Larrosa, J, (2006) “*Experiencia y Pasión*” en *Entre las lenguas, lenguaje y educación después de Babel*.

https://www.uv.mx/personal/jmercon/files/2011/08/LenguajeMoralNietzsche_JORGE_LARROSA.pdf

Marco jurídico <https://sic.cultura.gob.mx/Datos Nacionales Red Nacional de Información Cultural>

Mazal, O. (2013): *Preservación y producción de archivos audiovisuales*. VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística. En: sedici.unlp.edu.ar.

Mendoza, C. (2020): *Canal 6 de julio, documentalistas de corte político*. Web. 6 de julio.org

Música prehispánica. En http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/la_musica_prehisp%C3%A1nica.pdf

Música y neoliberalismo económico: una prospectiva. *Esfera Pública*

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018700015

Nicola, M. y Sanoner, P. (2005): *El archivo audiovisual*. En: Academia. edu.

Oliva, J. (2010) Tesis “*El Perfil Del Periodista Cultural. Análisis Y Propuesta Desde Una Perspectiva Humanista*”. Escuela de Comunicación, Universidad Panamericana, México. Octubre 2010. <http://biblio.upmx.mx/tesis/125665.pdf>

Peñate, O. y Fuentes de Armas. R. “La globalización neoliberal y su impacto en la cultura”, Cuba.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/if/marx/documentos/22/La%20globalizai%F3n%20neoliberal%20y%20su%20impacto....pdf>

Palacios, B. (2008) *Centros Culturales Independientes: Casa Actum y Foro Shakespeare*. Tesis de Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, FyL, UNAM. [https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=pQRg3x&v=0&d=false&t=search_0&i=1&as=0&q=*.:](https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=pQRg3x&v=0&d=false&t=search_0&i=1&as=0&q=*.)

Portillo, O. (2003). *Danza prehispánica” en identidad de concheros*. Tesis Licenciatura. Diseño Gráfico. Departamento de Diseño Gráfico. Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas. Puebla. Disponible en <http://catarina.udlap.mx/u:a/tales/documentos/ldg/portillo:g:o/capitulo3.pdf>

Revista musical chilena (1997)_ *versión impresa* ISSN 0716-2790 Rev. music. chil. v.51 n.187 Santiago ene. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27901997018700015>

Robles, Humberto. “Algo huele a podrido en el Fonca”, 2 de abril 2019. Disponible en https://www.somoselmedio.com/2019/04/02/algo-huele-a-podrido-en-el-fonca/?fbclid=IwAR0E_gWSXV57IvoPG0c9T9MrsU-fkGP1M8c40HS4hNvrOyz6p8zM8nCONgE

Ruiz-Rivaz, T. (2014) *Arte y neoliberalismo en América Latina*. <https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-neoliberalismo-en-america-latina/>

Talavera, C. (2015) *Filmoteca UNAM* <http://www.filmoteca.unam.mx/pages/quienes-somos/libro-filmoteca 50>.

Entrevistas

Gutiérrez, M. (2021) Entrevistas a Julio Arellano, América Femat Viveros, Miguel Ángel Aguilar Huerta, Rosa María Esquivel Caudillo y Yolanda García Bustos

Anexo 1 Ubicación por evento cultural en los DVD del AHMG

No.	Disco	Ubicación y Año	Evento cultural
Colectivos			
Amoxcalli Ax			
1	D3	5/2014	Artesanos de la Palabra. Biblioteca
2	D1		Encuentro Fco. Arias y A. Zempoaltepetl
AZON			
1	D1	6/2013	<i>Quiero mis quince</i> RepD13
2	D8	18/2016	Exposición Naucalpan
3	D11	7/	Azon Naucalpan
Biombo Poético Alma Estela Suárez			
1	D3	6/2014	Biombo Poético. Cuautla, Morelos
2	D6	3/2015	ALIAC
3	D9	22/2015	Tendedero poético 2 Alma Suarez, Graciela Roque, MG
4	D10	3/2009	Biombo 06-05 2011
5		2010	2010 Grupo de Poetas
6		2011	Biombo poético CUEC
7			Biombo Teatro Ma. Teresa Montoya
8	D11	8	Biombo poético Alma Estela Suárez
9			Biombo 2
10	D30	24/2017	Palabra en el Mundo. El Horreo. Alma Estela Suárez y poetas
Chamucos			
	D6	7/2015	Chamuco 8 aniversario. Museo de las Culturas Populares

	D8	7/2015	Chamuco 9 aniversario
	D9	6/2016	Helguera Museo de la Caricatura
	D20	7/2016	Chamuco 9 aniversario
	D26	2/2016	Chamuco 9
	D74	1/2015	Chamucos
	D83	1/	Chamucos Foto sueltas
	D83	2/2016	Chamucos 9
			Monero chamuco centro
			Chamucos 8
			Fotos sueltas chamuco centro
	D85	2/2015	Fotos Carmen Aristegui Chamucos 8
Chucho Mier Escultor Sta. María Malinalco			
1	D4	28/2014	Sta. María Malinalco
2	D7	8/2015	Malinalco. Chucho Mier 15 de agosto
3	D34	2/2016	Don Chucho Mier y Tula
4			Sr. Chucho agosto 2016
5			Tula. Don Chucho MG-PP
Colectivo Entrópico CE			
1	D1	7/2013	Libros <i>Un claro en la Ciudad</i> . Las Brujas café
2	D1	7/2013	Libro <i>La llave de los secretos</i> en Las Brujas café
3	D2	6/2013	Museo del Juguete Rep D/14-13
4	D3	10/2014	Entrópico. <i>Sobre la brecha</i>
5			<i>Hostal Entrópico</i> en Pulquería Insurgentes
6			<i>Hostal Entrópico</i> café Brujas
7	D6	10/2015	Colectivo entrópico 15 Brujas café
8			Lectura las Brujas. <i>En la brecha</i>

9			Libro <i>Pétalo de hierro</i>
10	D7	12/2015	Presentación Alberto Vargas. Las brujas café
11	D7	27/2015	Feria libro Entrópico
12	D8	10/2016	Colectivo entrópico. Brujas café. Bucareli
13	D10	4/2011	La nave de los locos. Tacuba.
14	D10	14/	Café las Brujas
15	D10	7/2013	Colectivo entrópico. 2013-1
16			Brujas Colectivo Entrópico
17			Brujas Colectivo Entrópico
18	D20	10/2016	Colectivo Entrópico. Brujas café Bucareli
19	D33	45/2016	Pulquería Insurgentes
20	D73	1/2013	Colectivo Entrópico. Brujas café.
Colectivo Rock. Kosmo Calyptic. Richie			
1	D3	1/2013	Kosmo Lúpulo 2 julio 5 Rep. D14 algunas
2	D1	s/n Rep.	Kosmo Calyptic. Lúpulo
3			Lúpulo Clavería
4			Kosmo 2. Cueva de lobos
5	D3	27/2014	Kosmovisión
Cursos especiales MG			
1	D11	11/2005	Curso Museo Felguerez. Zacatecas
2	D11	45/	UAZ Premiación promedios
3	D11	46/	Urbe
4	D11	52/	Actualización en artes visuales. Palacio de Minería UNAM
5	D35	7/2016	Clases Cintia Bolio
6	D35	13/2016	Curso Centro Cultural del México Contemporáneo. Cuento

7	D35	14/ 2016	Curso Cintia Bolio
Eventos político–culturales			
1	D1	17/2013	Eventos zapatistas EZLN Cultural
2	D6	9/2015	Clase de dibujo PAC/MG
3	D11	20/	Evento participación ciudadana y comunitarios
4	D11	23/	Exposición Comunitarias Azcapotzalco
5	D11	24/	Histórica juvenil
6	D11	32/	Latitud Norte
7	D33	50/2016	San Juana Martínez
8	D33	48/2016	Tendedero político 2016-14
Eventos PROMOCULTURA Luis Alberto Olvera Rosales LAOR			
1	D2	1/2013	Eventos Promocutura 2013
2		1/2013	1)Ecatepec Mayo exposición D14 Rep.
3			2)Presentación <i>La piel y su poesía</i> . Ecatepec. Muerte.
4		2012	3)Encuentro casa de Luis diciembre 2012
5		2012-2013	4)Encuentro Ecatepec 20122013
6			5) <i>La piel y su poesía</i> . Casa de cultura Azcapotzalco MG
7			6) <i>La piel y su poesía</i> . Casa de la palabra JEP
8			7) <i>La piel y su poesía</i> . Tintanismo. Sep. 2013
9			8) <i>La piel y su poesía</i> . Presentación Ecatepec D14 Rep.
10	D2	3/2013	9) Lectura Yo soy Rielera
11	D2	4/2013	10) Lectura LAOR-MG Casa de la Palabra
12	D2	11/2013	11) Voces en sus tinta

13	D3	7/2014	12) Casa de Cultura de Tabasco. 3er Encuentro de mujeres. LAOR
14	D3	9/2014	13) <i>Ciudad de Ciudades</i> . Centro Recreativo Ecate
15	D3	38/2014	14) 3er Encuentro de Mujeres en Movimiento. Casa de Cultura Tabasco
16			3er Encuentro
17			Exposición MG 90-30-60
18			15) <i>Amor y Desamor</i> . Ecatepec
19			16) Ecatepec
20			17) Ciudad de Ciudades
21			18) Exilio trío
22			19) La Muerte vive
23	D7	15/2015	20) Presentación Luis-Israel y MG Husbani GAM
24			21) La Carmelita (GAM)
25	D7	29/2015	22) Israel, Luis y MG Presentación de poemario Xochimilco
26	D7	31/2015	23) Librería Jorge Cuesta. Presentación
27	D33	31/2016	24) Israel Presentación. Centro AILAC
Exposiciones colectivas MG			
1	D6	17/2015	Exposición Arte Contemporáneo. Casa de Cultura Azcapotzalco
2	D8	14/2016	Eventos artistas otros a revisión
3	D10	8/2011/2012	Exposición Tlalnepantla. Casa del poeta JEP
4			Ixtapan de la Sal mayo junio 2011 Festival Internacional. Tonicico
5	D10	13/2011	Tonicico

6	D11	22/	Exposición metro. Homenaje a Leticia Ocharán D12 Rep
7	D11	27/	Hormiga en espiral D12 Rep
8	D11	36/	Mujeres Asamblea de Representantes DF y Zócalo 2 D12 Rep
9	D11		Ruta de Quetzalcóatl. Proyecto Escultórico- pictórico D12 Rep
10	D11		Violentarte 1-6 D12 Rep
11	D11		Vórtice. Homenaje a José María Velasco D12 Rep
12	D11		Exposición Baja California. Titanic D12/50/1997
13	D11		Centro Cultural In Your Eyes. Ecatepec 2012 D12 Rep
14	D11	2010	Exposición 3 Siglos. evento Bicentenario
15	D11	2010	Embajada Árabe Saharaui MG 2010-09-24
16			Miscelánea Temática
17	D20	16/2016	Exposición Naucalpan AZON
18	D30	3/2017	¿? Ausencias. Lorena Baker, MG y Miguel Ángel Aguilar Huerta RepD86/2017
19			¿? Ausencias fotos
20			Ausencias Montaje
21			Planeación Ausencias
22	D30	4/2017	Body Paint Federico Baumgarten. Naucalpan
23	D30	5/2017	Body Paint Muluk Uaxac Ben 2/2017
24	D86	4/2017	Body Paint Federico Baumgarten Naucalpan. Colegio Mexicano de Fotografía

Eventos especiales EE			
1	D1	2/2013	70 aniversario de la Esmeralda D/21
2	D1	3/2013	90 años Tosia Malamud. Museo de Arte Moderno
3	D1	8/2013	Concierto 6 Intilimani y Quilapayún Coyoacán D/3/9
4	D1	9/2013	Concierto Scorpions en Arena Ciudad de México
5	D1	11/2013	Diccionario de Escultores Mexicanos del Siglo XX- MAM Lily Kassner
6	D1	18/2013	Feria Venustiano Carranza
7	D1	19/2013	La Hormiga Alpina. Excursionistas Tepanecas
8	D1	20/2013	Lily Kassner Diccionario Libro
9	D1	21/2013	Mexicanidad 25 julio 2013
10	D2	2/2013	Evento Naum. Exposición Libros Objeto, Tenango del aire, Casa de Madera
11	D2	10/2013	Tranviarios Festival
12	D3	3/2014	Ahmed Libros Palestina
13	D3	11/2014	Daniel Manrique Mural de Clavería DM1
14	D3	15/2014	Evento Otros Mastubes Libro Ahmed
15	D3	16/2014	Expo 23 años de Casa de Cultura Azcapotzalco
16	D3	24/2014	Homenaje a Emilio Fuego. Cámara de Senadores
17	D3	31/2014	Museo Soumaya
18	D3	32/2014	Obra otros
19	D3	33/2014	Obra Tejidos Eva Acuña
20	D3	34/2014	Ofrenda 2014

21	D3	35/2014	Poetas
22	D3	36/2014	Posada Clavería Calle Maravatio
23	D4	33/2014	Monja Teatro Centro
24	D5	2/2015	Año C Barrio Chino .
25	D6	6/2015	Caravana Azcapotzalco
26	D6	12/2015	Danza Mexicanidad
27	D7	1/2015	Feria países amigos
28	D7	2/2015	Homenaje a Daniel Manrique. Panteón de San Fernando DM2
29	D7	10/2015	Microhistoria. Universidad Pedagógica Nacional. Plantel Rosario
30	D7	11/2015	Noche Victoriosa. Popotla.
31	D7	16/2015	Teatro Calle 15
32	D7	33/2015	Evento Sr. Romero. M.Peña Jardín Hidalgo
33	D7	34/2015	Videoteca. Muestra de entrevistas cronistas Azcapotzalco
34	D8	3/2016	Danza artista metro
35	D8	5/2016	Café Colibrí Inauguración
36	D8	6/ 2016	Calaveras PP
37	D8	9/2016	Cinépolis cortometrajes CCAHeros Fest
38	D8	11/2016	Concierto Oscar Chávez
39	D9	3/2016	Festival Emergente
40	D9	5/2016	Fuego Nuevo Ceremonia
41	D9	9/2016	Les Luthiers concierto Auditorio Nacional
42	D9	11/2016	Marcelino. Fotos.
43	D9	14/2016	Renato´s Barbacoa Poetas, narradores, artistas hombres
44	D9	15/2016	Poetas, narradores, artistas hombres.
45	D9	17/2016	Presentación Cecilia Medina, Biblioteca Montes de Oca

46	D9	18/2016	Proyectos otros, Invitaciones
47	D9	20/2016	Concierto Rolling Stone Foro Sol 2016
48	D9	2/2016	Tenango del Aire, Rancho Tecomate. Naum Tenar I aire 3
49	D10	5/2011	Eventos otros. Expo y presentación
50	D11	3/	100 años de Buñuel
51	D11	9/	COMUNICA Periodistas
52	D11	10/	Conferencias UNAM
53	D11	18/	Evento Embajada Cultural Argentina Kirchner
54	D11	19/	Evento Colección Jumex
55	D11	26/	Homenaje a Lalo Rocker
56	D11	30/2009	Jornadas periodísticas FAPERMEX. Tula, Hgo. 2009
57	D11	35/	Moneros Chamuco Centro
58	D11	37/	Mujeres feria del trabajo
59	D11	39/	Proyectos otros
60	D11	42/	Rockeros mexicanos
61		50/	15 de agosto Sr Chucho Mier en Malinalco, Azcapotzalco n
62	D11	55/	Homenaje a Daniel Manrique. Tlatelolco
63			Homenaje a Daniel Manrique Centro Cultural La Hormiga Roja
64	D11	59/	Eventos artistas otros
65			Artistas mexicanos y extranjeros
66			3 generaciones definitiva
67			Artistas mexicanos: 3 Generaciones escultoras mexicanas
68			3 Generaciones fotos
69			Actores mexicanos
70			Artistas plásticos

71			Danza
72			Escritores
73			Artistas mexicanos y extranjeros
74			Extra
75			Escultoras Chile, EUA, Perú, Argentinas, Brasil
76			Esculturas Caribe, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana
77			Fotos Doctorado
78			Escultoras Body Paint
79			Escultoras chilenas , 50's Colombia
80			Escultoras 1950-1959
81			Argentinas, Brasileñas, Canadá, Centroamérica
82			Colombia, USA, Venezuela, Uruguay, Doctorado
83			La Escultura e imágenes arte mundial
84			Arte alemán y nazi
85			El Bosco
86			Eudalat Serra, Kathe Kollowitz
87			Beatles posters
88	D11	59/	Eventos artistas otros
89	D11		3 artistas Cuba y recuerdos
90	D11		Escultoras mexicanas y extranjeros
91	D11		Eventos y exposiciones otros
92	D11		Maco Centro Banamex
93	D11		Músicos mexicanos
94	D11	59/2011	Eventos Culturales 2011
95	D11		Exposición Botero Bellas Artes
96	D11		Exposición PETS Reforma
97	D11		Exposición SCT ARTAC
98	D11		Exposición Conzor

99	D11		Exposición ARTAC
100	D11		Exposición otras invitaciones
101	D11	/2012	Feria del Libro 2012 Azcapotzalco
102	D11	/2012	Feria del Libro 2012
103	D12	50/	Espacios culturales
104	D12		Museo Adolfo López Mateos, Atizapán de Zaragoza. Edo. Mex.
105	D12		Museo de Geología
106	D12	61/2011	20 años de Casa de Cultura 2011
107	D12	73/2011	Músicos
108	D12	73/2011	Eternity of Night
109	D13	1/2013	Boda Colectiva Azcapotzalco
110	D13	19/2013	Escultoras Expo Louise Bourgoise. Palacio de Bellas Artes
111	D13	23/2013	Fotos otros
112	D14	8/2013	Material Hormiga al 2013
113	D14		Hormiga Roja 2012
114	D14		Jardín Maíz Libres
115	D14	13/2013	Proyectos especiales 00 Rep. D14/D15
116	D14	14/2013	Revista INEJUC
117	D15	20/2014	Postes de Luz Maravatío
118	D20	3/2016	Artistas metro
119	D20	5/2016	Café Colibrí. Jardín Hidalgo 11 Azcapotzalco
120	D20	6/2016	Calaveras PP José Sevilla
121	D20	8/2016	Chopo. Marzo
122	D20	9/2016	Cinépolis, Cortos CCH + Videos +Vi
123			Concierto Zócalo Oscar Chávez
124	D20	19/2016	Sanjuana Martínez

125	D30	12/2017	Conferencia CENART
126	D30	14/2017	Crónica Centro Yolanda García Bustos
127	D30	15/2017	Danza y Teatro Centro Cultural México Conti ineo CCMC
128	D30	16/2017	Feria de las culturas amigas
129	D30	22/2017	Museo del Estanquillo
130	D30	30/2017	Toluca Lectura de Eduardo Cerecedo
131	D30	31/2017	Tula. Chucho Mier y Ana Mier. Murales La Malinche.
132	D30	33/2017	Volibol. Plan Sexenal
133	D30	34/2017	Teatro del Bosque
134	D30	35/2017	Urbe CDMX
135	D30	35/2017	Templo de las Carmelitas
136			Urbe 2017-1
137	D33	22/2016	Amigas y escritoras
138			Amigas
139			Escritoras
140			Huitzil
141			Amigas
142			Periodistas
143	D33	23/2016	Amigos, escritores, artistas
144	D33	24/2016	Barbacoa Renato´s amigos
145	D33	25/2016	Café Colibrí
146	D33	26/2016	Café Colibrí y AM y MG
147	D33	30/2016	Fuego Nuevo Ceremonia Iztapalapa
148	D33	31/2016	Helguera. Museo de la Caricatura
149	D33	33/2016	Les Luthiers concierto
150	D33	37/2016	M. Peña. Fotos
151	D33	38/2016	Mega limpia
152			AM limpia

153			Mega limpia. Fotos.
154	D33	41/2016	Poetas y narradores
155	D33	43/2016	Presentación Cecilia Piñeiro
156	D33	44/2016	Proyección otros
157	D33	46/2016	Rolling Stones Concierto
158	D34	1/2016	Bautizo Julieta
159	D34	3/2016	Esteban- Raúl Olguín
160	D34	5/2016	Mega limpia
161			Ana M,
162			Mega limpia fotos
163	D34	6/2016	José Sevilla PP
164			Caravana Clavería
165			PP Zócalo
166	D34	9/2016	Reunión Enrique Maurice
167			Urge CDMX 2016-2
168			Casa de Xilote, Roma Urbe CDMX
169	D34	14/2016	Viajes Texcoco
170	D35	4/2016	Carteles Eventos
171	D35	8/2016	Clavería
172	D35	10/2016	Concierto Roger Waters Zócalo
173	D35	11/2016	Conferencia Casa Lamm Geopolítica
174	D35	12/2016	Cumpleaños de Chelo
175	D35	16/2016	Emprendedor semana
176	D35	19/2016	Ana Mari, Octavio radio activa
177	D35		Clase Mari, Octavio radio activa
178	D35		Mari y amigos
179	D35	20/2016	Recorrido Bicicletero Marcelino Peña
180	D35	23/2016	Urbe 3
181			CDMX

182			Panteón Texcoco
183			Texcoco 2016
184	D35	24/2012	Invitaciones 2012
185		2013	La máscara del escorpión 2013
186		2012	Arte Norte 12 años IPN
187		2012	Cartel 40 años de Soledad 2012-01-22
188			Azon In Your Eyes Ecatepec
189		2012	Bellas Artes Comuarte 2012
190			Biombo poético
191			Eterno Femenino Ediciones. Invitación
192			Invitación Artac
193			Invitación los 50 de los 50's y Tres Respingos
194			Invitación otros
195			Invitación Promocultura Luis Alberto Olvera Rosales LAOR
196			Latino Museums
197			Programa Invitación Daniel Manrique
198			Tarjeta Feliz Año
199	D36	2/2016	Exposición Centro Cultural del México Contemporáneo
200	D36	3/2016	Exposición Derechos domésticas
201	D36	4/2016	Exposición Museo Memoria y Tolerancia
202			Martin Luther King
203	D36	8/2016	Lectura Poetas en Toluca. Eduardo Cerecedo
204	D36	18/2016	Supercarer XX aniversario
205	D36	10/2016	Ana M y MG Café Colibrí
206	D36	13/2016	Ofrenda del Chopo
207	D36	14/2016	Paseo por el Centro
208	D67	1/2017	Exposición Rulfo. Aliria M. y Aliria 2
209	D67	1/2017	Exposición Rulfo MCMC

210		3/2017	CDMX Lugares
211	D67	4/2017	Eclipse
212	D67	6/2017	Fuego PP
213	D67	9/2017	Luna l
214	D67	11/2017	Tehuacán, Puebla
215	D71	1/2017	Sueltas
216	D71	2/2017	CDMX
217	D71	4/2017	Museo de la Mujer
218			Museo de la Mujer 2
219	D86	12/2017	Museo del Estanquillo
220	D86	16/2017	Volibol Plan Sexenal
Ferias del Libro FL			
1	D1	1/2013	4ª. Feria del Libro Azcapotzalco
2	D3	19/2014	Feria del Libro UNITEC Ecatepec
3	D3	21/2014	Feria del Libro Azcapotzalco 2014
4	D3	22/2014	Feria del Libro del Zócalo
5	D3	23/2014	Feria del Libro Tlalnepantla
6	D6	18/2015	Feria del Libro de Ecatepec EFE
7	D6	19/2015	Feria del Libro de Azcapotzalco
8	D9	2/2016	Feria del Libro de Minería MES-MG
9	D10	9/2011	Feria del Libro Zócalo 2011 D12 Rep. 70/2011
10	D10	11/2011	Festival del Libro CCH Oriente EFE
11	D11	59/2012	Feria del Libro de Azcapotzalco D12 Rep /72/2011
12	D11	59/2012	Feria del libro 2012
13	D13	1/2013	4ª. Feria del Libro Azcapotzalco. Taibo rep
14	D20	12/2016	Feria del Libro de Ocasión

15	D21	1/2013	4ª. Feria del Libro Azcapotzalco. Brigadas. rep
16	D30	32/2017	UNITEC Feria del Libro
17	D33	27/2016	Feria del Libro Reforma
18	D35	17/2016	Feria del Libro del Zócalo
19	D36		Feria del libro del Zócalo
20			Feria del Libro del Zócalo
21			Feria del libro día del evento
22			Feria del Libro cierre
23			Presentación Feria del Libro Zócalo
24			Presentación Feria del Libro Zócalo
25			Video Culturales FL4 Feria del Libro
Encuentros Multidisciplinarios EM			
1	D1	13/2013	Encuentro Álvaro Obregón D13/14 Rep
2	D1	14/2013	Encuentro Crónica Casa de Cultura D13/15 Rep
3	D1	15/2013	Encuentro lectura Amoxcalli D13/16 Rep
4	D1	16/2013	Escuela de Cronista de Azcapotzalco D13/18
5	D3	12/2014	Encuentro CCMC
6	D3	13/2014	Encuentro de Historia MES
7	D3	26/2014	Jornada Turística Azcapotzalco
8	D6	5/2015	Café Festival Naucalpan
9	D6	14/2015	Encuentro 2 Fridas. Nezahuacóyotl
10	D10	1/2011	4 Encuentro de escritores Jacinto Ixtapan de la Sal D12/61 Rep

11	D11/12	2001/2003/2007	3 Encuentros de escritores de Oriente 2001, 2003, 2007 D/12 Rep
12	D11	12/	Encuentro Chapingo
13	D11	13/	Encuentro Naucalpan
14	D11	15/	Escu artes y oficios Emiliano Zapata. Sto. Domingo.
15	D11	29/	Ixtapan de la Sal. Encuentro.
16	D11	28/	Hormiga Roja Revista. Encuentros
17	D11	33/	Lucero del Norte. MG y colectivos, Jardín Hidalgo, Casa de Cultura
18	D11	40/	Respingos y 3 Respingos
19	D11	41/	Revistas Independientes
20	D11	56/	Encuentro de Mujeres Alebrijes Xochimilco
21	D11	57/	Encuentro Fco. Arias y A. Zempoaltepec
22	D11	58/	Eventos culturales 2007,2008, 2009, 2010
23		58/2010	3 Respingos. Voces de la Resistencia 2010
24	D12	71/2011	Festival de Muertos Los Remedios
25	D12	74/2011	Mayo-junio 2011 Ixtapan de la Sal. Fotos Ixtapan
26			Festival Internacional. Ixtapan y Tonicato. Turismo. Fotos y viajes
27	D13	17/2013	Encuentro Ecatepec. Muerte
28	D20	13/2016	Evento colonia Guerrero
29	D26	4/2016	Tenango del Aire. Naum.
30	D33	47/2016	Tenango del Aire
31			Tenango 1
32	D36	12/2016	Tenango del Aire
33	D36	12/2016	Narrativas. Centro Cultural del México Contemporáneo
34			Exilio 2 sedes

35			Exilio. Casa de Cultura San Rafael
36			Exilio 2-2
37			Exilio. Tintanismo
Eterno Femenino Ediciones			
1	D2	5/2013	Noemí Luna García (NLG) –MG Rep 14/7 2013
2			1) Lectura 6 Lúpulo
3			2) Lectura 4
4			3) Lúpulo 4 junio
5			4) Lúpulo 5, 20 junio
6			5) Lúpulo, 27 junio
7			6) Lúpulo 30 junio
8	D3	14/2014	Eterno Femenino Ediciones. Café
9	D7	5/2015	8) Lecturas Tintanismo EFE Tintanismo 1
10			9) Tintanismo 2
11			10) Tintanismo 3
12			11) Tintanismo MG-NLG
13	D7	13/2015	12) Libros de Ocasión
14	D7	22/2015	13) Ecatepec lectura noviembre
15	D7	22/2015	14) Ecatepec Presentación Colección niños
16			15) Feria del libro EFE
17	D7	32/2015	16) Maha Presentación EFE
18	D8	12/2016	17) Ecatepec EFE NLG y MG
19			18) Eterno en espacios
20			19) Eterno en Feria de Ocasión
21			20) Eterno en Feria de Ocasión 2
22			21) Presentación niños EFE
23	D9	1/2016	22) Feria del libro de Ocasión
24	D9	19/2016	23) Pulquería Insurgentes EFE

25	D20	12/2016	Eterno Femenino ediciones 2016
26			Ecatepec NLG y MG
27			Eterno en espacios
28			Eterno Feria de Ocasión
29			Feria Ocasión
30			Presentación libros Niños en Feria del Libro de Ocasión
31	D30	17/2017	Feria del libro de Ocasión EFE
32	D30	19/2016	Lecturas Ecatepec (2016 celular)
33	D35	5/2016	Chapingo 2 Noemí
34	D35	6/2016	Chopo Lectura EFE noviembre
35	D86	10/2017	Feria del libro de Ocasión EFE
36	D86	11/2017	Lecturas Ecatepec
37	D86	15/2017	UNITEC Feria
El escondite del escorpión			
1	D2	7/2013	Posada LME Cecilia Medina Gutiérrez y Roberto
2	D3	28/2014	El escondite del escorpión evento 2
3	D7	18/2015	3er Aniversario El escondite del escorpión
4	D9	10/2016	Callejero Pro-hogar
5	D33	36/2016	Escondite del escorpión
MG Radio			
1	D7	19/2015	Activa Radio Programa 100
2	D8	2/2016	Activa radio ¡Cuántas Hormigas! Invitados Rep.
3	D20	2/2016	Estela Guerra Rep

4			Huizil y Manuel Rep
5			Lázaro Pin Babalao Rep
6			Roberto Ortiz
7			Alex v
8			Eduardo Cerecedo 2 presentaciones
9			Luz Fiala
10			Rosa María Esquivel
11	D27	2/2013	Archivo Hormiga D7422013
12			Activa radio aniversario
13			Activa radio ¡Cuántas Hormigas!
14	D30	1/2017	Acrópolis radio
15	D30	2/2017	Activa radio 2017-1
16			Invitados
17			Bruno en activa
18			Jueves radio y Comuarte ; Luz Fiala, Constanza
19			Noemí, Ana M. y otras poetas
20			Ana M. en activa
21			Noemí Luna en activa
22			Noemí y Ana M.
23			Padre Antonio, Abraham Ayala y José Sevilla
24	D33	21/2016	activaradiomx ¡Cuántas Hormigas! Invitados
25			Activa. Aliria y Anel
26			Activa nov 10
27			Julio Arellano
28			MG Activa 2016
29			René Padrón Rosales en Activa
30			Suelto
31	D35	21/2016	René Padrón Rosales activa

32	D35	1/2016	Activaradiomx.com 2016-3
33			Activa 4-1
34			Eduardo Cerecedo en activa
35			MG activa
36			René en activa 2016-2
37	D86	1/2017	Acróp dio
38	D86	2/2017	activaradiomx 2017
39			Bruno en activa 5
40			Jueves Radio COMUARTE, Escritoras y poetas
41			Ana M. en Activa
42			MG en activa
Presentaciones Libros MG Lecturas 1 Ponencia			
1	D7	9/2015	<i>Hombres vemos vicios y locos no sabemos</i> MG Casa de Cultura
2	D11	17/	EST3 Tlalnepantla
3	D14	10/2013	MG Presentación libros 2013
4			Lectura MG Lúpulo 7 junio 7 MG
5			MG poetas crónica
6			Presentación libro MG-1
7			Café Brujas
8			Sueltas
9	D30	11/2017	<i>Clavería en la memoria</i> . Presentaciones-
10			<i>Clavería en la memoria</i> . Café Colibrí. Yolanda García Bustos y Julio Arellano
11			<i>Clavería en la memoria</i> Feria del Libro de Ocasión
12			<i>Clavería en la memoria</i> Tintanismo
13	D30	13/2017	<i>Cortos</i> . Presentación Tintanismo
14	D34	2/2016	Ponencia UNAM Leticia Armijo y MG

15	D35	15/2016	Ecatepec. Noemí L. Libro MG <i>Trazos, trozos, trizas y retrasos</i>
16	D86	7/2017	<i>Clavería en la Memoria</i> . Presentaciones
			<i>Clavería en la Memoria</i> en café Colibrí.
			<i>Clavería en la Memoria</i> . Feria del libro de Ocasio meda Central
			<i>Clavería en la Memoria</i> . Tintanismo
	D86	8/2017	Cortos Presentación Tintanismo
	D86	11/2017	Lecturas. Ecatepec
	Com28	4/C	Clavería en la memoria. Tintanismo
Muluk Uaxac Ben			
1	D3	2/2014	15 años de trayectoria Muluk Uaxac Ben Rep D15/2 2014
2	D3	20/2014	Muluk Ivanova FAS
3	D6	4/2015	Body Paint Muluk
4	D8	4/2016	Body Paint Centro Cultural José Martí MG Muluk y otros
5	D9	4/2015	Mega Body Paint Muluk 2015
6	D10	7/2011	Muluk Tintanismo
7	D10	10/2011	Festival Muertos Remedios 2011
8	D20	4/2016	Body Art CC José Martí. Muluk Manjarrez <i>Aves del Paraíso</i> . Tiffany Vampi modelo
9	D33	29/2016	Fotos Mega Body Paint Art
10	D67	2/2017	Colectivo. Body Muluk 22017 Nirvana. Con el mal en la piel. Sam Bom Modelo
11	D71	8/2017	3 Sueltas Body Pait MG
Xilote y el Ala de la Iguana MAAH RM			
1	D4	31/2014	Xilote. Miguel Ángel Aguilar Huerta

2	D6	15/2015	Eventos Homenaje a Edith Sánchez
3			Danza Xilote. Maylin Cortés
4			Evento Xilote. Poesía UVYD. Galdino Morán
5	D7	25/2015	Eventos Xilote <i>Edith Sánchez</i>
6	D7	28/2015	Festival Emergente
7	D9	8/2016	Home Leticia Ocharán
8	D9	12/2016	Libro Terremoto 30 años MAAH
9	D30	21/2017	Fiesta de amistad Miguel Ángel. Colonia Roma 13 junio.
10	D33	20/2016	9 Poetas Xilote y el Ala de la Iguana Roberto Moreno
11	D33	28/2016	Festival Emergente
12	D33	33/2016	Homenaje a Leticia Ocharán
13	D33	39/2016	Miguel Ángel Aguilar Huerta. Libro
14	D34	7/2016	Recital Xilote-Iguana Centro Cultural Tlatelolco 11 sep
15	D34	4/2016	Homenaje a Leticia Ocharán
16	D35	18/2016	La Pupila y la Entraña. Centro Cultural Tlateloco
17	D36	15/2016	Presentación Centro Cultural del México Contemporáneo
18	D71	3/2017	Evento damnificados Sadi Carnot
Exposiciones individuales MG			
1	D1	5/2013	<i>Alas de libertad.</i> Exposición MG. Ecatepec
2	D4	4/2013	<i>Hombres.</i> Casa de Cultura.
3	D6	1/2015	<i>50/50</i> Dos trayectorias MG y José Sevilla
4			<i>50/50</i> Casa de Cultura Azcapotzalco
5			<i>50/50</i> La Madriguera del Escorpión
6			<i>50/50</i> Cartel

7	D6	13/2015	<i>Día del niño de otros tiempos.</i> Maravatío, Clavería
8	D7	7/2015	<i>Maha-deros</i> Exposición MG Neza Maha
9	D7	26/2015	Exposiciones y lecturas MG. Carteles e invitaciones.
10	D8	18/2016	Exposiciones, lecturas y carteles invitaciones
11	D8	15/2016	Event arios carteles e invitaciones
12	D8	16/2016	Exposición Librería Jorge Cuesta
13			Exposición Librería Jorge Cuesta 3
14	D9	7/2016	<i>Hombres vemos vicios y locos no sabemos.</i> Librería Jorge Cuesta
15	D9	13/2016	<i>Moneras. Ni muertas ni difuntas.</i> Museo de la Caricatura. Lucero Balcazar
16	D9	16/2016	Ponencia UNAM. Leticia Armijo y MG. Facultad de Contaduría y Administración.
17	D10	2/2011	20 años de Casa de Cultura Azcapotzalco
18	D10	6/2011	<i>Entre Amor y Sombras</i> , MG Casa de la Palabra
19	D10	12/2011	Material Hormiga Roja. Música y Libros.
20	D10	15/2011	Galería ¼. Rolando la Rola Raymundo Colín
21	D11	2/2007/2015	50 de los 50's D12 Rep
22	D11	4/	Amigos /as) D12 Rep
23	D11	6/	Artac Exposiciones D12 Rep
24	D11	6/	Artac Museo Regional D12 Rep
25	D11	6/	C. Academia de la lengua D12 Rep

26	D11	16/	Escultores 3 Azcapotzalco D12 Rep
27	D11	27/	Exposición Atizapán MG. D12 Rep
28	D11	25/	Hombres vemos vicios y locos no sabemos ESE. MG
29	D11	34/	MG talleres
30	D12	62/2011	Archiv miga. Sucesos y políticas
31			Hormiga materiales para ediciones
32	D15	18/2014	Poetas y escritores , artistas
33			Escultoras extranjeras y plásticas
34			Noemí Luna (NL)
35			Escritoras
36			Poetas narradores, artistas hombres
37	D15	17/2014	Poetas y escritores hombres
38	D20	15/2016	Exposición Librería Jorge Cuesta
39			<i>Exposición Hombres vemos, vicios y locos no sabemos L. Jorge Cuesta</i>
40			Exposición Librería Jorge Cuesta 2
41	D20	18/2016	Exposiciones y lecturas. Carteles, libros:
42			Exposiciones
43			Sueltas
44	D21	8/2013	<i>Alas de libertad, Ecatepec</i>
45	D27	2/2016	<i>Antena Hormiga 2013</i>
46			Fotos obra MG, Javier
47			Fotos México Tenochtitlán
48	D30	18/2017	<i>Hilando vidas. Exposición de obra textil CCMC</i>
49			<i>Hilando vidas. Inauguración</i>
50			<i>Hilando vidas. Montaje</i>

51			<i>Hombres vemos, vicios y locos no sabemos.</i> Librería Jorge Cuesta
52			Librería Jorge Cuesta
53			Moneras. <i>Juntas pero no difuntas.</i> MG y Lucero Balcázar. Mde la Caricatura
54			<i>Ausencias.</i> Proyecto
55		7/2017	<i>Hilando vidas</i> inauguración Centro Cultural del México Contemporáneo
56			<i>Hilando vidas</i> inauguración
57			<i>Hilando vidas</i> montaje
Presentaciones Libros/Eventos literarios PL			
1	D1	5/2013	<i>Sendero de las Hormigas</i> Acatlán UNAM
2	D1	10/2013	Crónica ESIME Cronistas
3	D1	12/2013	<i>Sendero de las Hormigas.</i> Azcapactli
4	D1	22/2013	MG. Presentaciones libros: 2013
5	D1		1)Lectura Ecatepec MG
6	D1		2) Lúpulo libros junio 7 MG D21/26 Rep
7	D1		3) MG Poetas Oaxaca. Alma Suárez. Mar Ruiz y MG D21/26 Rep
8	D1		4)Presentación Libro MG café Brujas D21/26 Rep
9	D3	8/2014	Centro Comunitario Vecinal San Álvaro
10	D3	17/2014	Expos y Lecturas
11	D3	29/2014	Lectura Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis
12	D3	30/2014	Lectura Escuela de Cronistas <i>Sendero de las Hormigas</i>
13	D3	37/2014	Presentación crónica MES

14	D4	27/2014	Presentación <i>Sendero de las Hormigas</i> , San Álvaro
15	D6	11/2015	Curso Historia y Exposición
16	D6	16/2015	Eventos literarios. Arte Carteles
17	D7	6/2015	Libélula nocturna. 10 aniversario
18	D7	14/2015	Presentación San Álvaro
19	D10	16/2011	Tepito Espacios Culturales. Miércoles de Tepito. Suelta
20	D11	5/	Amor y sombras, Casa de la Palabra JEP
21	D11	38/	Mujeres poetas en el país de las Nubes Emilio Fuego, Oaxaca
22	D11	44	Tula conferencia Mujeres MG
23	D11	58/2009	Poetas. Mujeres poetas en el país de las nubes
24	D20	14/2016	Eventos literarios o arte
25	D21	7/2013	Acatlán presentación libros 2013 Rep 3
26	D21	27/2013	Presentación libro <i>Un claro en la ciudad</i> , Feria del libro
27	D30	8/2017	Casa del poeta. Poetas por la paz
28	D30	9/2017	Las dos Fridas aniversario Nezahualcóyotl
29	D30	10/2017	Presentación y Chopo 3
30	D36	5/2016	Presentación Libro Zócalo 1, 2
31	D36	7/2016	Lectura de muertos
Tintanismo			
1	D2	10/2013	Luz de Riada Rep D14/15 Rep D4/29
2	D2	11/2013	Torpedo en Tintanismo Rep D14/15 Rep D4/29
3	D7	17/2015	Tintanismo 100 años Tin Tan
4			Exposición y evento

5	D9	23/2016	Exposición Pasión
6	D30	25/2017	Philos Tintanismo
7	D30	29/2017	Tintanismo
8			Tintanismo evento
9			Tintanismo músicos
10	D33	49/2016	Exposición Pasión Tintanismo
11	D35	22/2016	Tintanismo visita
12	D36	19/2016	Tinta entrevistas
13	D65	1/2014	Luz de Riada Tintanismo
14	D65	3/2014	Exposición Tintanismo
15	D86	13/2017	Philos Tintanismo
16	D86	14/2017	Tintanismo 14217
Espacios 1			
		Frecuencia	Espacios
1		4	Feria del Libro Azcapotzalco. Explanada
2		1	UNITEC Ecatepec
3		2	Zócalo. Feria del Libro
4		1	Zócalo Tlalnepantla
5		20	Ecatepec. Centro Recreativo de Ecatepec
6		1	Minería Feria del libro
7		1	CCH Oriente. Feria del Libro
8		1	La Esmeralda CNA
9		2	MAM Museo Feria del Libro
10		1	Coyoacán Centro
11		1	Arena Ciudad de México
12		1	Explanada Venustiano Carranza
13		1	San Miguel Amantla Kiosko
14		2	Zócalo Mexicanidad
15		1	Tenango del Aire
16		2	Local de Tranviarios. Col. Doctores

17		2	Feria de Ocasión. Palacio. Tacuba 15
18		2Li	Casa de la Hormiga Roja. Maravatio
19		18	Casa de la Cultura Azcapotzalco
20		1	Cámara de Senadores
21		1	Museo Soumaya
22		1	Casa Eva Acuña
23		1	Camellón Camarones. Sector Naval 1
24		1	Calle Maravatio posada 1
25		1	Bellas Artes explanada
26		1	Año Chino. Barrio Chino
27		1	Calle Azcapotzalco
28		1	UNAM FES Acatlán
29		1	ESIME Allende
30		1	Azcapactli. Parque
31		1	Lúpulo. Cervecería
32		8	Oaxaca. Poetas en el país de las Nubes. Ruta Mixteca I Teposcolula, Nochistlan, Tlaxiaco.
33		2	Centro comunitario vecinal San Álvaro
34		3	Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis
35		4	Jardín de San Álvaro
36		3	Universidad Pedagógica Nacional Rosario
37		4	Jardín Delegacional Azcapotzalco
38		1	Centro Cultural del México Contemporáneo
39		1	Las dos Fridas Nezahualcóyotl
40		1	Ixtapan de la Sal, Estado de México
41		3	Biblioteca Montes de Oca Azcapotzalco
42		1	Tepito. Miércoles de Tepito. Espacio Comunitario Tepito
43		2	Casa de la Palabra JEP
44		1	Tula. Jardín principal

45		1	Álvaro Obregón C, de PT
46		1	Café Festival Naucalpan
47		3	Chapingo
48		5	Naucalpan. Centro Mexicano de Fotografía
49		1	Escuelita de Artes y Oficios Emiliano Zapata Santo Domingo
50		20	Jardín Hidalgo Azcapotzalco
51		1	Café Xochimilco
52		1	Parque de los Remedios
53		1	Jardín colonia Guerrero
54		1	Galería Centro Recreativo Ecatepec
55		5	El escondite del escorpión
56		3	Casa Maha
57		5	Librería Jorge Cuesta
58		2	Museo de la Caricatura. Centro
59		1	Facultad de Contaduría y Administración
60		1	Casa del Poeta. Tlalnepantla JEP
61		1	Galería ¼ Clavería
62		1	Museo Regional Azcapotzalco
63		1	Academia de la Lengua
64		5	Café Alameda Azcapotzalco
65		1	Café Segundo Piso
66		1	Museo Adolfo López Mateos
67		1	Escuela Superior de Economía
68		1	Asamblea de Representantes del D.F.
69		1	Tula. Hidalgo. Jardín del Ayuntamiento
70		1	Galería José María Velasco. GAM
71		1	Museo de Geología
72		1	Hotel Rosarito B.C.
73		1	Centro de Exposiciones Ecatepec

74		19	Las Brujas café, Bucareli
75		1	Jardín Revolución. Nueva Sta. María
76		1	Jardín de Clavería
77		1	Tlatilco
78		1	Espacios comunitarios Las Trancas
79		1	Casa Luis
80		3	Casa de la Palabra Azcapotzalco JEP
81		10	Tintar
82		2	Museo del Ferrocarril GAM
83		1	Librería Voces en su tinta
84		3	Casa de la Cultura de Tabasco
85		1	Husbani
86		2	La Carmelita GAM
87		15	Lúpulo Clavería
88		1	Cueva de Lobos
89		1	Museo Felguerez, Zacatecas
90		1	Teatro principal de Zacatecas
91		1	Museo de la Ciudad de México
92		1	Palacio de Minería
93		4	Palacio de Tacuba 5 Ocasión
94		2	Pulquería Insurgentes
95		1	Pulquería Alameda
96		2	Centro Cultural José Martí Alameda
97		1	Cuatla Morelos. Estación Ferrocarril
98		2	ALIAC Centro Cultural. Centro
99		1	Alameda Estatua Beethoven
100		1	CUEC CU
101		1	Teatro María Teresa Montoya
102		3	Santa María Malinalco
103		2	UVYD

104	2	Casa de Cultura San Rafael
105	1	Centro Cultural Tlatelolco
106	1	Espacio Aniversario Punto de energía y Radio
107	10	Casa Maravatio Estudio radio ¡Cuántas Hormigas!
108	3	Museo de las Culturas Populares
109	1	San Juan Tlilhuaca
110	2	Tlatelolca de las tres culturas
111	40	Reforma a Zócalo Marchas
112	1	Bucareli Marchas
113	1	Café La tregua
114	1	Unidad Santa Inés
115	1	Colonia Guerrero Jardín
116	1	Monumento a Juárez
117	1	Monumento a la Revolución
118	1	Videoteca Azcapotzalco
119	1	Gasolineras
120	1	IMP
121	1	Metro Municipio Libre
122	1	SME parque Nopaltitla
123	1	Auditorio de Tranviarios
124	1	Plan sexenal
125	3	Salón de baile
126	1	San Miguel Amantla
127	1	Parque de beisbol de tranviarios
128	1	Cámara de Senadores
129	1	Cámara de Diputados
130	1	Calle Vallarta
131	1	Parque del Oso
132	5	Zócalo

133		1	Panteón san Isidro
134		1	Universidad Pedagógica Nacional Rosario
135		2	Popotla. Noche Victoriosa. Árbol
136		20	Palacio de Bellas Artes
137		2	Café Colibrí
138		3	Centro histórico
139		2	Renato´s
140		2	Tena Aire. Rancho Tecomate.
141		1	San Ildefonso
142		2	Embajada Cultural Argentina
143		1	Evento Colección Jumex
144		1	Parque Payan GAM
145		2	Felipe Ángeles Centro Cultural
146		1	Tula. Hotel Convención
147		1	Autodromo Magdalena Mixhuca
148		1	Auditorio Tlatelolco
149		1	6 exposiciones Casa del Periodista
150		1	Metro Pantitlán
151		2	Metro Pino Suárez
152		1	Plaza de Santo Domingo
153		3	Tianguis Cultural del Chopo
154		1	Pachuca. Centro Cultural
155		2	Centro Cultural Fridaura
156		20	Museo Adolfo López Mateos. Atizapán
157		1	Museo de Geología
158		2	Sala Adamo Boari
159		3	Centro Cultural Jaime Torres Bodet
160		5	Sala Manuel M. Ponce
161		1	Auditorio San Ildefonso
162		1	Auditorio de la Escuela Nacional de Música

163		1	Centro Banamex
164		1	Jardín San Sebastián
165		1	Calle Maravatío
166		1	Centro histórico calles
167		1	Cinépolis
168		5	Parque Revolución Nueva Santa María
169		5	Parque de la China
170		1	Parque Bosillo San Lucas
171		1	Unidad Cuitláhuac
172		2	Camellón Camarones Sector Naval
173		2	San Miguel Amantla Kiosko
Histórico Políticas Fotos			
1	D4	25/2014	San Álvaro. Colonia
2	D4	26/2014	San Juan Tlilhuaca
3		1/2014	2 de octubre 2014
4		2/2014	Ayotzinapa
5			Marcha 1 43 estudiantes normalistas Ayotzinapa, Guerrero oct 14
6			Marcha 1 dic
7			Marcha 26 dic
8			Marcha apoyo, Ayotzinapa, Gro.
9			Marcha Ayotzinapa, Monumento Revolución
10			Marcha Ayotzinapa
11			Marcha Ayotzinapa 8
12			Marcha Ayotzinapa 4
13			Marcha Ayotzinapa Zócalo
14			Marcha Ayotzinapa 2
15			Marcha Ayotzinapa
16			Marcha Ayotzinapa Monumento Revolución Ayotzinapa 2

17			Marcha Ayotzinapa 20 noviembre
18			Marcha día 1
19	D5	3/2014	Marcha
20	D5	4/2014	Movimiento IPN estudiantil
21	D5	5/2014	Tendedero poético 26/12/2014
22	D7	3/2015	Ka't No'j San Álvaro. Crónica KN
23	D7	4/2015	La tregua. Red Cultural 8/15
24	D7	30/2015	Ka't anta Inés, Azcapotzalco
25	D8	13/2016	Evento colonia Guerrero, Ka's No'j <i>Desbaldío</i>
26	D12	62/2011	Archivo Hormiga. Sucesos y políticas
27	D12	73/2011	Marcha por la Paz
28	D13	20/2013	Exposición otros. Políticas-Culturas evento zapatista
29	D16	1/2013	Mitin brigadas. Monumento a Juárez
30	D16	2/2014	Acciones defensa del petróleo
31			Biciprotesta
32			Campañas
33			Firmas y videoteca. Sábado 10 octubre
34			Gasolineras
35			IMP metro
36			Apagón 4
37			Apagón morena 2
38	D16	3/2014	Asamblea delegacional
39			Asamblea delegacional morena
40			Sueltas
41	D16	4/2014	Asamblea Distrito 3
42		5/2014	Asamblea de tranviarios
43		5/2014	Reunión Estatal de Morena
44			Sueltas
45	D16	6/2014	Asamblea informativa 15 de sep Azc.

46	D16	7/2014	Asamblea Plan Sexenal
47	D16	8/2014	Asamblea Rosario Morena
48	D16	9/2014	Bailes Morena
49			Baile 1
50			Baile 2
51			Baile de Morena diciembre
52	D16	10/2014	Bardas de Morena
53	D16	11/2014	Beisbol .O
54	D16	12/2014	AMLO final beisbol
55	D16	13/2014	Cerco Senado y Diputados dic, 2013
56			Cerco 1-2
57			Cerco Cámara de Diputados
58			Cerco Morena I Vallarta
59			Cercos
60			Cercos 5-6
61			Cerco 4
62	D16	13/2013	Video cerco 6 VI
63			Cercos 2-3
64			Cercos 3
65	D16	14/2013	Círculos de reflexión Sacbé 2013
66			Círculo Sacbé Nueva Santa María 16613
67			Jaime Cárdenas Conferencia
68	D17	1/2013	Aniversario PAC San Álvaro
69	D17		Palabra y Acción Círculo Itinerante CIPAC
70	D17	2/2013	Clase MG CIPAC. Parque de la China
71	D17	3/2013	Ofrenda CIPAC y Lutz
72	D17	4/2013	PAC San Lucas Tere Lupe
73	D17	5/2013	PAC Unidad Cuitláhuac
74	D17	6/2013	Parque de Bolsillo San Lucas
75	D17	7/2013	Parque San Miguel Amantla. Antropóloga.

76	D17	8/2013	Aniversario PAC 1
77	D17	9/2013	Circuito Itinerante PAC. Logo
78	D17	10/2013	Correo PAC
79	D18	1/2014	2 de octubre 2014
80	D18	2/2014	Ayotzinapa
81			Marcha 1 Gro. Oct 14
82			Marcha 1 dic
83			Marcha dic
84			Marcha apoyo Ayotzinapa, Gro.
85			Marcha Ayotzinapa Monumento a la Revolución
86			Marcha Ayotzinapa
87			Marcha Ayotzinapa
88			Marcha Ayotzinapa 4
89			Marcha Ayotzinapa Zócalo
90			Marcha Ayotzinapa 2
91			Marcha Ayotzinapa
92			Marcha Ayotzinapa Monumento a la Revolución 2
93			Marcha 20 noviembre
94			Marcha día 1
95	D19		Morena
96	D19		AMLO Azcapotzalco
97	D19		AMLO Azcapotzalco cand.
98	D19		C. AMLO Zócalo
99	D19		Caricaturas al tendadero agosto
100	D19		Chao Em Casi Isaho Briones
101	D19		PAC 2014
102			Greta y Yelmo y beisbol JH Morena
103			CIPAC Morena en Rosario
104			Ahuehuetes. Virgilio C. Seltas

105			CIPAC Parque de la China
106			CIPAC Salmerón
107			CIPAC San Miguel Amantla
108			CIPAC San Miguel Amantla
109			Díaz Polanco PAC
110			José Reveles PAC
111			Sueltas
112			PAC 4 PM Parque Revolución
113			Parque de los vagos CIPAC
114			Virgilio Caballero
115			Amigos Morena
116			Tendedero sábado
117	D19	8/2014	Espacio Emergente Maravatío, Clavería
118	D19	9/2014	Historia
119	D19	10/2014	Imposición Morena Azcapotzalco
120	D19	11/2014	Marcha 26 AMLO
121	D19	12/2014	Morena 2014
122			Brigada JH sep
123			Congreso Morena 9- 2014
124			Jardín Hidalgo Yelmo y Greta
125			Firma 28 julio
126			Mesas de afiliación
127			Morena parque de la Glorieta Clavería
128			Sacbé Fisgón
129			Tlatilco Morena
130			Toronjiles
131	D19	13/2014	Sacbé 2014 Derechos humanos
132			Fisgón 12 y 2 V
133			Lutz PDF 3
134	D19	14/2014	Gira AMLO 2014

135	D19	15/2014	Morena peticiones actuales
136	D21	27/2013	Políticas 2013
137			2 de octubre 2013
138			Metro popular
139	D34	10/2016	Sacbé Fisgón
140	D36	6/2016	Azcapotzalco obra pública. Historia
141			Historia 2016
142	D36	11/2016	Museo arqueológico de Azcapotzalco. Sr. Romero. Saqueo
143	D72	1/2013	Maestro Salvador Zarco del Museo del Ferrocarrilero. Casa de la Hormiga. Clavería
144	D37	1/2016	Ayotzinapa 2014
145	D57	5/2016	Historia
146	D57	3/2016	Periodistas
147	D57	1/2016	Plantón maestros 2013
148	D60	1/2013	Historia
149		2014	Azcapotzalco
150			Tendedero político. Portadas Chamuco
151	D67	8/2017	Historia 2017-2
152			Azcapotzalco negocios
153			Eclipse
154			Sueltas (Daño a edificio en Clavería Temblor)
155			Sanjuana Martínez
Documentos culturales			
1	D21	4/2013	Documentos Culturales Archivo Hormiga 2007,2008,2009, 2010
2		2021	Activa radio Programa Especial de Aniversario
3			Exposición 2021 MG

4			Carteles 40 años de Soledad, Invitación, Hoja de Sala, obras listado
5			Obras listado
6			Exposiciones al 2013
7			Exposiciones al 2012
8			Alas de libertad
9			2013 Obras Ecatepec Alas de libertad
10			2013 Semblanza para Alas de libertad
11			Hoja a Alas de libertad 2013
12			ENPEG 70 años
13			Exposiciones MG y Encuentros 2007-2013
14			Festival de la palabra poetas 2010
15	D21	5/2014	Documentos 2014 Archivos Hormiga Doc. 2014 Culturales
16			Exposición 90-30-60 Casa Tabasco
17			3er Encuentro 2014
18			90-30-60 Hoja de sala
19			90-30-60 2014 Exposición 90-30-60 obras
20			Textos 90-30-60
21			Eterno Femenino Ediciones
22			Políticas e historia
23	D21	6/2015	Documentos
24			AH2015 Culturales
25			Activa radio 2015
26			Cartelera Pilar 2
27			Políticas
28	D21	10/2016	Documentos Archivo Hormiga 2016
29			Culturales
30			Cine Club Pilar Sedeño
31			Cartelera Pilar Cine Club. junio

32			Eventos literarios carteleras e invitaciones
33			Homenaje a Emilio Fuego. Senado de la República
34			Homenaje Invitación Senado
35			Programa Senado
36			Programa Senado
37			Cartel Feria del Libro Ecatepec
38			Convocatoria Antología Edmundo Valadez
39			Encu Amoxcalli Escuela de Cronistas
40			Eterno y libros de niños
41			Evento sábado 2
42			FIP Palabra en el Mundo
43			Invitación y enlace activaradiomx
44			Programa 2015
45			Marisol Gutiérrez invitación
46			Poetas al sendero pdf
47			Noemí Luna en la Jornada Semanal
48			Programa Feria del Libro de Ocasión
49			Programa IV Encuentro Neza
50			Prohogar F.
51			Proyecto Ciudad de Ciudades 2014 pdf
52			Proyecto de Amor y Desamor
53			El escondite del escorpión
54			Políticas
55			Discurso de Dilma Ruseff
Videos			
1	D23	1/	Vi Noche Gloriosa, Popotla
2	D23	2/	Vi PP Mexicanidad 2
3	D23	3/2014	Vi Tlalnepantla

4	D23	4/2014	Vi Posada Clavería 2014
5	D23	5/2011	Vi Archivo Hormiga 2011
6	D23	2012	Vi 2012 Casa de la Palabra JEP
7	D23	2011	Vi Rolando la Rola 2011
8	D23	6/2016	Vi Colectivo Entrópico
9	D23	7/2016	Vi Hostal Entrópico 2016
10	D23	8	Vi La Catrina Yolanda García Bustos
11	D23	9	Vi San Álvaro Clavería
12	D24	1/2013	Vi Ac nx Entrevistas
13	D25	1/2016	Vi Limpia JS
14	D25	2/2016	Vi Tenango del Aire
15	D25	3/2016	Vi Personas en el Monumento a la Revolución mojándose
16	D26	1/2016	Vi Aniversario Fundación México. Tenochtitlán
17	D26	2/ 2916	Vi Chamucos 9 TS
18			Chamuco 9
19	D26	3/2016	Vi Feria del Libro Azcapotzalco. Sanjuana Martínez
20			Sanjuana Martínez
21	D26	4/2016	Vi Tenango del Aire
22	D27	1/2016	Vi 50-50
23	D27	3/2016	Vi Hombres vemos vicios y locos no sabemos. Librería Jorge Cuesta
24	D27	4/2016	Vi Museo de la caricatura
25	D27	5/2016	Vi Museo de la Caricatura. Moneras.
26			Vi TS
27	D28	1/2013	Vi La Esmeralda 70 aniversario Editado MG
28	D28	1/2013	Vi Kosmo Calyptic
29	D29	1/2013	Vi Kosmo Calyptica
30	D29		Vi Kosmo

31	D31	4/2013	Vi Kosmo
----	-----	--------	----------

No.	Disco	Ubicación y Año	Evento cultural
1	D23	1/	Vi Noche Victoriosa Popotla
2	D23	2/	Vi PP: Mexicanidad 2
3	D23	3/2014	Vi Tlalnepa
4	D23	4/2014	Vi Posada a 2014
5	D23	5/2011	Vi Archivo Hormiga 2011
6	D23	2012	Vi 2012 Casa de la Palabra JEP
7	D23	2011	Vi Rolando la Rola 2011
8	D23	6/2016	Vi Colectivo Entrópico
9	D23	7/2016	Vi Hostal Entrópico
10	D23	8	Vi La Catrina Yolanda García Bustos
11	D23	9	Vi San Álvaro y Clavería
12	D24	1/2013	Vi Activa Radio Mx Entrevistas Activaradio
13	D25	1/2016	Vi Limpia JS
14	D25	2/2016	Vi Tenango del Aire
15	D25	3/2016	Vi Personas mojándose en Monumento a la Revolución
16	D26	1/2016	Vi Aniversario Fundación México-Tenochtitlán
17	D26	2/2016	Vi Chamuco 9 TS
18			Chamuco 9
19	D26	3/2016	Vi Feria del Libro Azcapotzalco San Juana Martínez
20			Sanjuana Martínez
21	D26	4/2016	Vi Tenango del Aire
22	D27	1/2016	Vi 50-50
23	D27	3/2016	Vi Hombres vemos vicios y locos no sabemos Librería Jorge Cuesta
24	D27	4/2016	Vi Museo de la Caricatura

25	D27	5/2016	Vi Museo de la Caricatura Moneras
26			Vi TS
27	D28	1/2013	Vi La esmeralda 70 aniversario Editado por MG
28	D29	1/2013	Vi Kosmo Calyptic
29	D31	1/2013	Vi Kosmo
30			Vi Kosmo 2
31	D31	4/2013	Vi Kosmo
32	D31	2/2016	Vi Filmación Bond Centro
33	D39	1/2016	Vi Narrativa: Centro Cultural del México Contemporáneo
34	D39	2/2016	Vi Casa Chelo
35	D39	3/2016	Vi Centro Cultural Tlatelolco
36	D39	4/2016	Vi Tintanismo
37	D39	5/2016	Vi Xilote
38	D39	6/2016	Vi Activa Radio
39	D40	2/2016	Vi Narrativas Centro Cultural del México Contemporáneo
40	D40		Vi Tlatelolco La piel
41	D41	2/2014	Vi Luis y MG El escondite del Escorpión
42	D42	1/2016	Vi Casa Maha
43	D42	2/2016	Vi Ecatepec PP MG
44	D42	3/2016	Vi Narrativas CCMC
45	D42	4/2016	Vi Tintanismo
46	D42	5/2016	Vi Xilote
47	D43	2/2016	Vi Narrativas CCMC
48	D44	1/2016	Vi Activa radio
49	D44	2/2016	Vi René Padrón Rosales en activa
50	D44	3/2016	Vi De Rieleras y Skateras
51	D45	1/2016	Vi Rieleras y skateras 2016 Kiosko Morisco Sta. Ma. La Ribera
52	D45	2/2016	Vi Narrativas CCMC
53	D46	1/	Vi Clases de Danzón CCMC

54	D46	2/	Vi Xilote Homenaje a Edith Sánchez
55	D46	3/2014	Vi 2014 Culturales CE
56			Vi Rieleras
57			Vi Chamuco
58	D46	4/2016	Vi Café Colibrí
59	D46	5/2015	Vi Homenaje a Daniel Manrique. Panteón de San Fernando.
60			Vi Músico en homenaje a Daniel Manrique
61	D46	6/2016	Vi Homena iencia Ocharán
62	D46	7/2016	Vi Maninalco Don Chucho Mier
63	D46	8/2016	Vi Moneras
64	D46	9/2016	Vi San Juan Tlilhuaca 2 nov.
65	D46	10/2016	Vi Tenango del Aire. Danza
66	D46	11/2016	Vi Tintanismo <i>Pasión</i>
67	D47	1/2016	Vi Activaradio Rosa María Esquivel
68	D47	2/2014	Vi Tlalnepantla 2014
69	D47	3/	Vi Posada Clavería
70	D47	4/2011	Vi Archivo Hormiga Culturales 2011
71	D47	/2012	Vi Casa de la Palabra JEP
72	D47	/2011	Vi Rolando la Rola 2011 Raymundo Colín
73	D47	5/2016	Vi Colectivo Entrópico 2016
74	D47	6/2016	Vi Hostal Entrópico 2016
75	D47	7/2016	Vi La Catrina de Azcapotzalco Yolanda García Bustos
76	D48	1/2016	Vi Activa radio
77	D48		Vi Body Paint Federico Baumgarten CMF Naucalpan
78	D48	2/2016	Vi Casa Talavera UACM. Feria del libro
79	D48	3/2016	Vi Casa Chelo
80	D48	4/2016	Vi Centro Cultural Universitario Tlatelolco "La pupila y la entraña"
81	D49	1/2017	Vi Expo Rulfo

82	D49	2/2017	Vi El Horreo Alma Estela Suárez. Palabra en el Mundo
83	D49	3/2017	Vi Activa Padre Antonio
84	D49	4/2017	Vi Cholula
85		5/20176/2017	Vi Cholula 2017
86	D49	6/2017	Vi Clandestino. Lectura Temok, Lorena, Miguel Ángel, Roberto, MG
87	D49	7/2017	Vi Emanuel
88	D49	8/2017	Vi Ferias A
89	D49	9/2017	Vi Javier Serrato. Libro 2021-2013
90	D49	10/2017	Vi <i>Octliarte</i> . Álvaro Pliego. Pulquería insurgentes
91	D49	11/2017	Vi Tula , Ana Mier y Don Chucho Mier. Murales Ana Mier
92	D50	1/2014	Vi Cuautla, Alma Estela Suárez. El Biombo Poético
93	D50	2/2014	Vi Exposición Tabasco
94	D50	3/2014	Vi Feria del libro Tlalnepantla
95	D50	4/2014	Vi Homenaje a Emilio Fuego. Senado
96	D50	5/2014	Vi La piel en Tintanismo, sep 13
97	D50	6/2014	Vi Poetas Senado. Homenaje a Emilio Fuego
98	D51	1/2014	Vi Kosmovisión Richie
99	D51	2/2014	Vi Lectura Sendero San Álvaro
100	D51	3/2014	Vi Ciudad de ciudades
101	D51	5/2014	Vi Contacto libre. revista Richie
102	D52	1/2016	Vi Lázaro en activa
103	D52	2/2016	Vi Chamuco 8 aniversario
104	D52	3/2016	Vi Activaradio Rosa María Esquivel
105	D52	4/2016	Vi Huitzil y Manuel 2/06/2016
106	D52	5/2016	Vi Mega Body Paint Muluk
107	D53	1/ 2014	Vi Expo Casa de Cultura 2014
108	D53	2/ 2016	Vi Librería Jorge Cuesta. Hombres vemos , vicios y locos no sabemos

109	D53	3/2016	Vi Lectura Xochimilco MG
110	D53	4/2016	Vi Libro Leyendas Azcapotzalco
111	D54	1/2016	Vi Narrativas CCMC
112	D54	2/2016	Vi Body Baumgarten
113	D55	1/2016	Vi Casa Talavera
114	D55	2/2016	Vi Casa Chelo
115	D55	3/2016	Vi Casa Maha
116	D55	4/2016	Vi Centro Cultural Universitario Tlatelolco
117	D55	5/2016	Vi Ecatepec IG
118	D55	6/2016	Vi Tintanismo
119	D55	7/2016	Vi Xilote
120	D55	4/2016	Vi Casa Chelo
121	D55	2/2016	Vi Xilote
122	D58	1/2013	Vi Kosmo Calyptica. Lúpulo . Editado MG
123	D59	1/2013	Vi Diccionario Lily Kassner. Museo de Arte Moderno. Edit.
124	D60	2/2012	Vi 2012 Homenaje a Daniel Manrique
125	D60	3/2017	Vi Aliria y Anel en Activa Radio
126	D60	4/2017	Vi Julio Arellano en activa radion
127	D60	5/	Vi Leticia Ocharán Homenaje
128	D60	6/	Vi Naturaleza
129	D60	7/	Vi 9 Poetas Xilote. Casa de Cultura San Rafael
130	D60	8/	Vi Feria del libro Reforma
131	D61	1/	Vi Chamucos PP JS
132	D62	1/2014	Vi Luis Alberto Olvera Rosales
133	D62	1/2014	Vi El escondite del escorpión
134	D63	1/2013	Vi Lúpulo 23 de mayo 2013. Presentación de Libros
135	D64	1/2013	Vi Lúpulo cervecería 16/15/ 2013 MG y NL
136	D65	1/2014	Vi Luz de Riada Tintanismo
137	D65	3/2014	Vi Torpedo en Tintanismo

138	D66	1/2013	Vi Lily Kassner Diccionario de Escultores del Siglo XX. MAM Editado por MG
139	D68	1/2017	Vi Vikingos y Celtas
140	D69	1/2017	Vi Mega Body pait y evento cultural, Con el mar en la piel: Hilvana
141			Vi Con el mar en la piel
142	D70	1/2017	Vi Vikingos y Celtas, Mega Body en el Tenampa, Garibaldi
143	D70	2/2017	Vi Ferias amigas
144	D71	3/2017	Vi Evento damnificados albergue
145	D71	5/2017	Vi Tintanisí sicos
146	D71	6/2017	Vi Tula
147	D71	7/2017	Vi Agenda digital entrevistas
148	D73	1/2013	Vi Colectivo Entrópico. Brujas café.
149	D74	1/2016	Vi Chamucos Aniversario 8
150	D74	2/2016	Vi Chamucos Aniversario 9 videos parte 2
151	D75	1/2016	Vi <i>Moneras juntas pero no difuntas</i> . Museo de la Caricatura
152	D75	2/2016	Vi Librería Jorge Cuesta
153	D75	3/2016	Vi <i>Hombres vemos vicios y locos no sabemos</i> . Librería Jorge Cuesta
154	D75	4/2016	Vi Tenango del Aire abril 2016
155	D77	2/2013	Vi Colectivo Entrópico 2013. Brujas Café
156	D80	1/	Vi Chopo Presentación de libro
157		2/2014	Vi Feria del libro de Azcapotzalco
158		3/2014	Vi Clase Gloria
159	D81		Vi Activa Radio aniversario 1
160	D82		Vi activa Radio aniversario. Editado MG
161	D84		Vi Chamucos 8
162	D84		Vi Chamucos 9
163	D85		Vi Chamucos 9

164	D85		Vi Chamucos sueltos
COMUARTE			
1	Comu1	lc/2005	COMUARTE 2005
2		1c/2012	Exposición IPN 2012
3	Comu1	2c/2016	Comuarte 2016
4			Cartel y convocatorias pdf
5			Comuarte Centro Cultural del México Contemporáneo
6			Comuarte Cierre
7			Comuarte C
8			Comuarte Literatura
9			Programa 1/10
10			Comuarte Literatura. Sala Manuel M. Ponce
11			Sala Ponce. Premiación y Convivio en la Terraza del Palacio de Bellas Artes
12			Programa quijotas
13			Convivencias Comuarte
14			Convivencia
15			Convivencia Terraza Palacio de Bellas Artes
16			Convivencia 4
17			Convivencia Literatura
18			Coro Yolotli
19			Expo Comuarte CCMC
20			Expo ESIA Comuarte
21			Fiala y convivencias Julieta
22			Convivencia Maravatío
23			Fiala en México Libro
24			Juli y Noemí en exposición
25			Pagos Comuarte. Ejemplos
26			Rueda de Prensa

27			Rueda de Prensa
28			Rueda de Prensa 2
29			Seminario Comuarte MUNAL
30			Visitas Expo Chilenas
31			Visita Expo Fiala, Noemí Luna31
32			Comuarte Pachuca
33	Comu2	3c/2017	Comuarte 2017
34			Código DF
35			Comuarte ESIA
36			Tecamach: IA 2016
37			Comuarte Exposición Centro Cultural del México Contemporáneo
38			Comuarte Literatura
39			Comuarte Luz en Argentina y Bolivia
40			Comuarte Reunión de directoras
41			Concierto Comuarte Sala Manuel. M. Ponce
42			Concierto Cierre
43			Fotos Mujeres mediterráneas
44			Convivencia Terraza del Palacio de Bellas Artes
45			Fotos Danza
46			Premiación Coatlicue
47			Rueda de Prensa 1
48			Seminario Comuarte 109
49			Leticia Arroyo
50			Reconocimiento 2017
51			Sirena Comuarte
52			Comuarte 2016-2
53			Comuarte 2015
54			Comuarte 2013-2
55			Comuarte Bellas Artes a 2018

56			Comuarte 2017-2018
57			Comuarte 2017
58			Poetas Arg, Chilenas , MA
59			Comuarte 2017-2
60			2 Sueltas
61	Comu3	4c/2004	IPN y Exposición Sala Adamo Boari
62		5c/2012	Expo Seminario IPN
63		6c/2012	Expo Sala Adamo Boari
64	Comu4	7c/2015	Ponencias 2015
65			Comuarte 2015
66			2º. Encuentro literario 2015
67			Comuarte ponencia
68			Concierto y premios Coatlicue 2015
69			Entrevista Radio
70			Rueda de Prensa. Sala Adamo Boari
71	Comu6	11c/2017	Comuarte 2017-2018
72		2018/ 2016	Comuarte 2016-2
73			Comuarte 2017
74			Código DF
75			Comuarte ESIA Tecamachalco 2016
76			Comuarte Exposición CCMC
77			Comuarte Literatura 2017
78			Comuarte Luz en Argentina Bolivia Chile
79			Comuarte reunión de directoras
80			Comuarte Sala Manuel. M. Ponce
81			Concierto Cierre
82			Fotos mujeres mediterráneas
83			Convivencia Terraza Palacio de Bellas Artes
84			Fotos Danza
85			Obras Comuarte Bellas Artes 2018

86			Premiación Coatlicue
87			Rueda de Prensa
88			Seminario Comuarte
89			Leticia Armijo
90			Reconocimientos 2017
91			Sirena Comuarte
92	Comu2 8	40c/	Poetas en varias partes de Latinoamérica Fiala
93		43c	Comuarte 2016
94		43c	Sueltas Be es
95	Comu 44	44c/2017	Comuarte 2017
96			Código DF
97			Comuarte ESIA
98			Tecamachalco 2016 ESIA
99			Comuarte Expo CCMC
100			Comuarte Literatura 2017
101			Comuarte Luz Argentina, Chile y Bolivia
102			Comuarte Reunión de directoras
103			Concierto Cierre
104			Concierto Mujeres mediterráneas. Sala Manuel M. Ponce
105			Convivencia Terraza
106			Danza
107			Obras Comuarte a 2018
108			Premiación Coatlicue
109			Rueda de Prensa
110			Seminario Comuarte
111			Leticia Armijo
112			Reconocimientos 2017
113			Sirena Concierto

Videos Comuarte			
1	Comu 2	3c/2017	Vi Seminario IPN. Editado MG 2013. Parte 6
2	Comu4	8c/2013	Vi Comuarte . Editado completo MG
3	Comu4	9c/2015	Vi Comuarte 2015
4	Comu5	10c/2015	Vi Premio Coatlicue. Mtra. Guadalupe Martínez Galindo. Puebla
5	Comu 7	12c/2013	Vi Comuarte 2013. Video Editado TS
6	Comu8	13c/2013	Vi Premio Coatlicue 2013 Editado MG
7	Comu 9	14c/2014	Vi Premio Coatlicue 2014 Sala Manuel M. Ponce
8	Comu1 0	15c/2016	Vi Premio Coatlicue 2016. Comuarte
9	Comu 11	16c/2016	Vi Concierto Sala Ponce. Comuarte 2016 Video TS
10	Comu1 2	17c/2016	Vi Comuarte Exposición CCMC
11			Vi ESIA Comuarte
12	Comu 13	18c/2015	Vi Literatura Sala Manuel M. Ponce 2015
13	Comu 14	19c/2015	Vi Ponencias 2015
14	Comu 15	20c/2015	Vi Ponencias 2015
15	Comu 16	21c/2015	Vi Seminarios
16		22c/2015	Vi Literatura
17		23c/2015	Vi Danza

18	Comu 17	24c/2015	Vi Seminario 2015 Ana M.
19			Vi Seminario MG
20	Comu 18	25c/2015	Vi Literatura y cierre 2015.TS
21	Comu1 9	26c/2016	Vi Coro Yolotl. Leticia Armijo
22	Comu2 0		Vi Literatura. Sala Manuel M. Ponce 2015
23	Comu2 1		
24	Comu 22		
25	Comu 22		
26	Comu 23		
27	Comu 24		
28	Comu 25		

Anexo 2 Culturales 2018

No.	Disco	Ubicación y Año	Culturales 2018
Documentos Culturales			
1	D1	2018	Entrevistas la Jiribilla Eduardo Cerecedo
2	D1	2018	Notas de Jesús Cruz (Jalisco)
3	D1	2018	Acrópolis Textos
4	D1	2018	Apoyos teóricos

5	D1	2018	Archivo Hormiga 2016-2017
Videos Históricos			
1	D1	4Vi /2018	Vi Marcha 2 de octubre 50 años JS
Fotos, Podcast y Videos			
1	D13		Punto de Energía Podcast
2	D13	6 F/2018	Luis Edgar Manríquez
3	D13	36F/2018	<i>Obra entre roles te veas</i> MG y LEM 36
4	D2	2018	Vi Body Paint Baumgarten
5	D2	18Vi/2018	Vi Tizayuca Encuentro América-Jorge JS
6	D1	2Vi/2018	Vi San Luis Potosí Encuentro Odette, SLP y Real de Catorce
7	D1	1Vi/2018	Vi Secundaria 28 Reunión Maravatío 50 años
8	D1	8Vi/2018	Vi Danza 2 Miguel Ángel Aguilar Huerta. Teatro de la Danza JS y MG
9	D1	5Vi/2018	Vi Body Paint Muluk Clavería
10		18Vi/2018	Feria del Libro del Zócalo FILZ Stand Hormiga Roja
11		12Vi/2018	Vi Danza 1 13/14/15 15 de junio Audio y Video TS 3 Coreografías
12		54Vi/ 2018	Vi Danza 3 escenas

Anexo 3. Archivo Hormiga "Marisol Gutiérrez" 1997-2019. En negativos.

ARCHIVO HORMIGA 1997- 2010. Negativos

Temática	426 N / 35mm- 415 N Color y 2	No. de negativos
B/N- 2 / 110- 7		
Cine		

1.Evento Buñuel 100 años	10
2.San Ildefonso UNAM	5
3. Cine la Ciudad de no pasa nada	6
Eventos	
1.Escultura Tagore en Clavería	6
2.Ofrenda San Juan Tlilhuaca. Panteón	35
3.Ofrenda de muertos	16
4.Eventos del Milenio	9
5. Altar Martín y Fabian 1999	12
Espejo de Alemania 2	2
Ofrenda Tlaxcala	10
Mitote	34
Actividades Centro Andrés Pagés Llargo	76
Exposición Casa, músicos y escritores	11
Evento Manuel Gamio	4
Conferencia Miguel León Portilla	18
Conferencia Tula. Mujeres MG	49
Homenaje a Lalo Rocker 2004	41
Graduación Doctorado 2003-2006, Zacatecas	12
Teatro Calderón Zacatecas	1
Embajada Cultural Argentina. Visita pres. Kirschner	12
Comida Cruz Azul pago de esculturas monumentales en Parque. Ruta de Quetzacóatl	12
Reconocimientos dos años consecutivos por promedio en Doctorado, Zacatecas. Teatro Calderón.	24
Lectura Chapingo. Encuentro de Escritores del Oriente 1,2,3.	74
Curso Nietzsche. Zacatecas	10
Eventos literarios y Multidisciplinarios	
Junio de Poesía y Revistas Independientes. Museo de la Ciudad de México. Lirel	24
Escuelita Emiliano Zapata. Santo Domingo Coyoacán 29	29

Laberinto Donceles, Centro	4
Evento Mujer	7
Rosario castellanos	11
Libro Sucedió en un barrio de la Ciudad. Comunica	9
Exposición Literatura Resurreccionista. Estación Alameda	28
Evento Poesía José Luis de Gante	24
Homenaje a Rockdrigo González	9
Centro Cultural Felipe Ángeles	46
Homenaje a Leticia Ocharán, metro za	100
Escritores con Lirel	100
Espacios	
Galería Nina Galindo Tijuana	1
Hotel Rosarito	2
Tijuana BC	20
Casa de cultura Azcapotzalco	4
Exposición Coyoacán	20
Laberinto	10
Foro Imagina	22
Centro Andrés Pagés Llergo	34
Santo Domingo Coyoacán	29
Escuelita Emiliano Zapata. Santo Domingo Coyoacán	29
Museo de la Ciudad de México	24
Estación Alameda	28
Museo Tlatilco. Exposición Tlatilco.	39
Museo Adolfo López Mateos. Atizapán de Zaragoza	300
Exposiciones	
Nina Galindo	4
<i>Cuerpos distantes y hombres</i>	36
Exposición Coyoacán	8
Casa de Cultura expo Toledo	9
<i>Esperando abril</i>	5

Mural Azcapotzalco	13
Escuelita Emiliano Zapata. Santo Domingo Coyoacán	29
Evento <i>Obra negra</i>	34
Bombay <i>Tras Eros</i>	24
<i>Jardines de la Ciudad de México</i>	90
<i>Arte alternativo</i>	23
Expo <i>Tlatilco</i> AZON	84
2000 Zona Norte	11
Platos EL REY 1	43
Expo AZON	13
Cuadros del Rey	17
Mural Mtro. Manrique	17
Exposición Paz	25
Junio de Poesía y Revistas Independientes. Lirel	24
Santo Domingo, Encuentros de Revistas Huayamilpas	6
Casa de Cultura Raúl Anguiano	24
Exposición Platos y Cuadros El Rey	48
<i>Lucero del Norte</i>	200
Expo Jardín Hidalgo	36
Tepozotlán, Edo de México. Jardín del Arte	36
<i>Platos niños mexicanos</i> . Atizapán. Museo Adolfo López Mateos (MALM)	24
Exposición El Necio MALM Atizapán	4
Exposición Blanca Ruth MALM	12
Museo Adolfo López Mateos	21
<i>AZON Fertilidad</i>	24
Exposición <i>Flagitum</i> Atizapán	34
Exposición Tepozotlán junio 1999	30
Zacatula. Museo	24
Platón Familia Tienda	16
Exposición Atizapán MALM	14
<i>Entre el Cielo y el Infierno</i> , agosto 2001	30

Evento ST3 Tlalnepantla	12
Exposición Citlalli y Exposiciones con Mujerarte	60
Exposición Cuarto Vacío 2000-2001 AZON	44
Mural Solidaridad	21
Baile el Rey y Exposición	28
Exposición Santa Mónica	32
<i>Urbanizarte</i>	29
ENAP Escultoras	20
Foro Imagina. Lalo Rocker	24
Evento José Martí RECAI	35
Escultoras Tesis	300
Tapices. Sala Ricardo Garibay. Academia de San Carlos	36
Expo Vórtice Guadalupe Inn	13
Expo Vórtice Santa María la Ribera	21
Exposición Chillida	11
Jardín del Arte	8
Tula La Ruta de Quetzalcóatl. El Quijote y Quetzalcóatl 500 años.	100
Exposición Comuarte Bellas Artes	24
UTTT Montaje	34
Expo Bellas Artes 31	31
Don Chucho Mier Escultor	14
Exposición Atizapán 3 Generaciones	64
<i>50 delos 50's</i>	100
<i>Niñas y niños mexicanos nacidos entre 1954-1959</i>	200
Exposición Atizapán MALM	4
Otra vez abril 2007	12
Obra Pastrana Naucalpan	12
Obra Jaime Santillán	24
Exposición niños	21
Niños mexicanos III	24
Atizapán MALM	21

Artesanas Atizapán	25
Textiles	2
Exposición AZON	10
Galería Arte Alternativo, Naucalpan	24
Colectivo AZON	48
Obra AZON Cuarto	13
Imagina	25
Jardín del Arte de Tepozotlán 5	24
El Andamio y el Danzón, Solidaridad exp	El andamio, Col. Doctores
	107
3 Generaciones	200
3 Generaciones Atizapán	77
Expo Club de Periodistas 3 Generaciones	46
Museo de Geología. Exposición Vórtice Homenaje a José María Velasco	62
Vórtice Santa María la Ribera	36
Exposición AZON	34
Escultoras tesis	50
Exposición Vórtice Rockotitlán	12
Museo José Luis Cuevas. Esculturas de JLC.	30
Exposición Violentarte	35
Casa del Pueblo	8
Mujer Asamblea de Representantes del D.F 8 marzo	46
Galería GAM José María Velasco	24
Violentarte UAM Azcapotzalco	54
Exposición 3 Generaciones Club de Periodistas	27
Casa de Cultura GAM	30
Exposición La Hormiga en Espiral. Susana Marisol Rivera	18
Foro Cultural Azcapotzalco. La Hormiga en espiral	24
Alebrijes Huitzil	33
Café Alameda	6
Obra e Efraín performance	14
Clase de dibujo desnudo femenino en el jardín Hidalgo	24

Encuentro de Lecturas Oriente Neza	24
Teatro, actores Violentarte	7
Tres escultores en Azcapotzalco	24
Violentarte ESIME Azcapotzalco	14
Jurado concurso El niño y el mar	6
Jardín Hidalgo y Parque Tezozómoc Participación Ciudadana	20
Exposición Naucalpan	36
Escultoras tesis nacionales y extranjeras. Doctorado	300
Escultura alemana y nazi	34
Curso de escultura a niños y adultos Museo Felguerez, Zacatecas	42
Latitud Norte	36
Exposición Atizapán ARTAC 8 exposiciones	200
Expo Bellas Artes	24
Diversidad y Exilio Sala Adamo Boari 24	24
Evento Tere Bazar Azcapotzalco 16	16
Inauguración Exposición Ruta de Quetzalcóatl. El Quijote y Quetzalcóatl, 400 años, Mtro. Pintor Jaime Mejía.	48
Otras y otros escultores	46
Músicos y Conciertos	
Joaquín Sabina en Zócalo CDMX 24	26
Simbiosis La diabla	12
Luis Eduardo Aute	12
Pablo Milanés	12
Músicos Oaxaca	17
Xendra en concierto	10
Músico en el Bombay	17
Músicos Calle	9
Gerardo Colín	24
Raymundo Colín	24
Obra MG/ Obra en Rosarito/ Obra en Proceso	
Obra Abuela Josefina y Obra Mamá y Papá	8

Periodistas COMMUNICA de Tijuana y Club de periodistas de Playas de Rosarito	118
Independientes 200	12
COMMUNICA con Alejandro Aura	4
Personas Rosarito. Vecino.	65
Personales	
Mascotas (Heidi y Paquita)	100 y 124
Bodas de Oro Familia, casa familiar, familia (* Archivo aparte en CD con fotos de 1940-2000)	25
Políticas	
Campañas políticas de Cárdenas en BC Norte Rosarito	8
Evento con Porfirio Muñoz Ledo Rosarito	2
Exposición EZLN	3
2 octubre 1999	1
Marcha Poli UNAM	1
Huelga CGH	5
Mitin PRD	9
AMLO Azcapotzalco y Mantas PRD	34
PRD Zócalo	17
PRD Rosario	22
Promotores PRD	3
Andrés Manuel López Obrador (AMLO)	12
Plantón maestros Zócalo	30
PRD Zócalo	11
EZLN en Zócalo 2001	18
Cierre Campañas Nacionales	9
EZLN en CU	4
Benita Galeana evento	4
DIF Tarjetas UAVIF DIF Participación ciudadana	4
Estudios UAVIF	16
Visita de AMLO Azcapotzalco San Pedro Xalpa	8

EZLN en Congreso	20
Participación Ciudadana 2002 GDF	5
Curso INDE	7
Asamblea Obrero Popular	15
A Xochimancas	31
AMLO en Ferrería	10
Evento AMLO Marcha	5
Marcha de Apoyo a AMLO. NO al desafuero	25
Marcha Zócalo 2006	10
AMLO 2007	4
Marcha Evento AMLO	33
Plantón Reforma	40
Campaña de Laura Velázquez Delegación Azcapotzalco	300
Zócalo AMLO 2006	22
Grupo Mitin AMLO	12
AMLO 2006	18
Marcha Plantón	35
Zócalo	27
Luto por México	18
Plantón Reforma	8
Marcha AMLO	8
APPO en el DF. Marcha	35
2 de octubre 2006	35
Mitin AMLO	22
2 de octubre marcha	24
APPO Marcha apoyo	36
Marcha AMLO	96
Evento Político y Marcha	16
Asamblea Vecinal Clavería	24
GDF Participación ciudadana eventos, Zócalo y colonias	100
AMLO	4

GDF PC Maninalco Asamblea y Asamblea Obrero Popular	24
INVI Obrero Popular	12
Mitin 68	31
Evento Las trancas Comunidad Miguel Jauregui	12
Marcha de la Paz	30
Marcha 68 2002	84
EZLN Hidalgo	6
Marcha de apoyo a las muertas de Cd. Juárez	26
Expresiones Club del periodista	19
Asamblea Iztapalapa	34
Mitin Amalia García en Zacatecas	11
Rosarito	85
Rosarito B. C.	31
Hotel Rosarito	13
Titanic. Estudios de cine	12
Popotla	12
Primo Tapia	2
Tijuana	4
Calafia	1
Bar Casablanca	2
Vivienda Rosarito	8
Talleres MG/Taller textil, 2001 sep, Taller piedra ENAP, Nuevo taller Clavería	61
Teatro	
Teatro Macehualtin	24
Grupo de Teatro Lágrimas /Punk Marcos Suárez	24
Evento Calaveras. Boda de Catrines. Yolanda García Bustos y Marcos Suárez	24
Viajes	
Tula 18	18
	41

Morelos: Cuautla, Cuartel Zapata, Cuautla, Ruta de Zapata, Chinameca, Danza de Chinelos, Anenecuilco	24
Chiconcuac	200
Oaxaca: Puerto Angel, Oaxaca Ciudad, Ventanilla, Manglar, Pochutla. Iglesia de Sto. Domingo. Oaxaca, Tela. Mitla, Monte Albán, Playas de Oaxaca, Mazunte, Huatulco	36
Aguascalientes	
Zacatecas: recorridos, Niño de Atocha, La Quemada con René Padrón	300
Rosales, Mina de Edén	100
Veracruz: San Juan de Ulúa, El Puerto Veracruz, El Baile y la lancha, canchucito.	300
San Luis Potosí I y II Ciudad, Real de Catorce, desierto de 14, Convención de brujas, Museo natural, parque Zoológico, Peyote desierto	24
Tepozteco	36
Texcoco. Molino de flores, Baños de Nezahualcóyotl	36
Tula Zona Arqueológica, Museo de Sitio, Atlantes.	36
Museo Toluca Cosmos y Jardín Botánico	34
Toluca Ciudad	100
Morelia Ciudad, Lago Zirahuen, Patzcuaro, Tzintzunzan, Santa Clara del Cobre, 2006.	21
Mercado Puebla	26
Puebla Casa de Aquiles Serdán, Ciudad Loreto	48
Bufo Zacatecas	24
Metepic Edo. de México	32
Santa Fe	36
Pirámides de Teotihuacán, San Juan Teotihuacán	36
Chapultepec	100
Monterrey, Parque Fundidora.	24
Cabeza de Juárez, Edo. de México	100
Zacatecas Museo Coronel y San Francisco, Museo Regional	
Urbe y paisaje	157

Paisaje urbano	60
Mural Rafael Cauduro metro Insurgentes	50
Construcción Alameda para proyecto Andamio Mural	62
Clavería	4
Colegio de Notarios	17
Colegio Militar	2
Cuicuilco	16
Edificios Colonia Doctores: Suprema Corte de Justicia, Tribunales del Distrito Federal, Soldominios, Quinta, FO, Junta de conciliación y Arbitrajes	100
Iglesia de Clavería	32
Jardín Clavería	20
Ahuehuate Azcapotzalco	6
Ofrenda San Juan Tlilhaca. Panteón	35
Chapultepec	22
Parque Tezozómoc	24
Paisaje Urbano	4
Mercado de Flores	12
Parque Naucalli Naucalpan AZON	5
Tepozotlán Huicholes, Niñas	24
Visita Torre Latinoamericana	33
Material para revistas de la Editorial Hormiga Roja	8
Lagunilla	12

Anexo 4 Participantes

Listados artistas y escritores protagonistas y participantes en eventos del Archivo Hormiga	Erick Alonso Santini	Lucero Balcázar
	Ernestina Pineda	Lucero Rodríguez
	Velásquez	Vargas
	Ernesto Adair Zepeda	Luciano Cano
	Villarreal	Luis Hiram Bermúdez

<p>“Marisol Gutiérrez”</p> <p>1. Colectivo entrópico</p> <p>Abraham Rafael Sánchez Sánchez</p> <p>Adolfo Magaña Flores</p> <p>Adolfo Magaña Flores</p> <p>Adrián Dordelly</p> <p>Adriana Tafoya</p> <p>Aérea Indira</p> <p>Akatzin Luna Badillo</p> <p>Alberto R. León</p> <p>Alberto R. León Raziel</p> <p>Alberto Vargas González</p> <p>Alberto Vargas Iturbe</p> <p>Alondra Valverde</p> <p>Ana Flores</p> <p>Ana Isabel Chávez Méndez</p> <p>Ana Luisa Calvillo</p> <p>Ana Luisa Calvillo</p> <p>Andrés Cardo</p> <p>Andrés Galindo</p> <p>Antonio Mojica</p> <p>Astrid Perellón</p> <p>Athena Ramírez</p> <p>Blanca Estela Roth</p> <p>Blanca Isaura Gómez</p> <p>Linton</p> <p>Boss Kabrón</p>	<p>Estefanía Tapia</p> <p>Estela Guerra Garnica</p> <p>Esther Manjarrez</p> <p>Esther Rodríguez García</p> <p>Ezra Ailec</p> <p>Fani Chacón</p> <p>Faridy Bujaidar Ávila</p> <p>Felipe Gaytán</p> <p>Félix Luis Viera</p> <p>Ferdinando Rainero</p> <p>Osorio Gómez</p> <p>Fernando Álvarez Téllez</p> <p>Fernando Álvarez Téllez</p> <p>Fernando Álvarez Téllez</p> <p>Filadelfo Sandoval</p> <p>Figueroa</p> <p>Francisco Javier Estrada</p> <p>Frida con Todo mi Odio</p> <p>Frika</p> <p>Germán Aréchiga Torres</p> <p>Grecia Paola Sánchez</p> <p>Gallegos</p> <p>Gustavo A Salas</p> <p>Rodríguez</p> <p>Henry D. Luque</p> <p>Hugo Sánchez Rebollo</p> <p>Irma Aguilar Ávila</p> <p>Isela Cabrera Badajoz</p> <p>Isela Guadalupe Cabrera</p> <p>Badajoz</p> <p>Ismael Chávez Jr.</p>	<p>Luisita Araujo</p> <p>Lusita</p> <p>Luz Araujo</p> <p>Manuel Pérez –Petit</p> <p>Marcial Morales Carrera</p> <p>Marcos Alberto</p> <p>Bermúdez Torres</p> <p>María del Carmen</p> <p>Sánchez</p> <p>María Elena Solórzano</p> <p>María Natividad Salones</p> <p>Jiménez</p> <p>Mariana Ayón</p> <p>Marina Molina</p> <p>Mario García Sánchez</p> <p>Marisol Gutiérrez</p> <p>Maritere Rivera Mptes</p> <p>Marylin Monroy</p> <p>Mauro Hernández</p> <p>Fuentes</p> <p>Maya Lima Rodríguez</p> <p>Melisa Cosilión</p> <p>Neza Arte Nel</p> <p>Nocturna La Peor</p> <p>Norma Irene Aguilar</p> <p>Hernández</p> <p>Norma Muñoz</p> <p>Odemaris Estefanía</p> <p>Contreras Tapia</p> <p>Oscar Gómez Verde</p> <p>Pablo Galvez (Aftab)</p>
---	---	---

Carlos Alquicira Segundo	J. Carlos D. Luque	Ramón Rivera Espinosa
Carlos Alquicira Segundo	J.C. Valdovinos	Refugio Pereida
Carlos Chávez	Javier Seghura	Roberto Bermúdez
Carlos Titos Barraza	Javier Serrato Vargas	Sánchez
Carmen Saavedra	Jessica Adriana Gómez	Roberto López
Saldívar	Rosas	Roberto Romero Aguilar
Cinthia Huelgas	Jesús de la Peña	Rockberto Josué
Claudia Contreras Ríos	Jesús de la Peña Rosas	Bermúdez O
Claudia Irubi Hernández	Jhovanni Ebe	Romeo Valentín
Cristian Galicia	Jorge Sánchez Quintero	Arellanes
Dafne Donaji Ulloa	José de la Isla	Rosa Fernanda Cabildo
Mendoza	José Ernesto Alonso	Conde
Daniela Flores	José Luis de Gante	Rubenski Rubén
Daniela Miriam Hernández	José Ramón Méndez	Campos Arias
Aragón	Estrada	Ruth Vigueras Bravo
David Elías Hernández	Josué Bermúdez Olivos	Salvador Bretón
Morales	Juan Carlos Gutiérrez	Sandrali Mendoza
David Rivera Rivera	Amador	Sergio García Díaz
Diana Gabriela Curiel	Julio César García	Sergio Lilath
Cárdenas	Molano	Sergio Rivas Solórzano
Diego Misael Arredondo	Lady Moonlight	Sirenia Muñoz Malagón
Morales	Lalo P. Rea	Svetlana Garza
Donaji Ulloa	Lalo Soto	Tania Denys Godínez
Edgar Elías	Lara Roth	Avidal
Edmundo García Sánchez	Laura Hernández Cruz	Ulises Mejia
Edson Mateos Alvarado	Lorena Oros Michel	Víctor Hugo Juárez
Eduardo Cerecedo	Lorena Ortiz	Rodríguez
Eduardo Soto		Yareli Baas
		Yarelli Tapia Cruz
		Yesenia Yoselín
		Balderas Velasco

Otros Colectivos	Eduardo Donaji García	María N Salones
Abel Velasco	Sánchez	Mariana Contreras
Adolfo Magarí Flores	Eduardo Manuel Soto	Mariana Rosas Martínez
Aérea Indira	Marín	Marlen Pasini Martha
Aida Chacón	Efraín García	Elisa Aguilar
Alejandra González	Emma Villa Arana	MC Bosskabrón
Martínez		Miguel Ángel Rodríguez
Alejandro Reyes Juárez	Fabían Ástorre	“Lupus”
Alina Velazco-Ramos	Félix Suárez	Miguel Vela Patiño
Alma Bernal Trujillo	Flor Colín	Mimí Kitamura
Alma Consuelo Hernández	Francisco Javier Estrada	Neri Tello
Olguín	Francisco Jesús Conde	Norma Irene Aguilar
América Soto	Arriaga	Hernández
Ana Gesteiro Alejos	Francisco Navarro	Oralia Rodríguez
Antonia Robles	Irma Rodríguez	Padre Skamente
Antonio Campos	Itzel Castro Macías	Pedro Nateras Mejía
Antonio de Jesús Alcaraz	Itzel Nayeli Palacios	Pedro Nateras Mejía
Tinoco	Valdivia	Plaza
Antonio Reyes	Ixchel Tzunún	Raúl Renán
Aria Nahual	Janett Sánchez	Roberto Romero
Bertha Alicia Bermúdez	Jesefa Salinas	Roberto Romero Aguilar
Tapia	Domínguez	Rosina Conde
Blanca Isaura Gómez	Jesús de la Peña	Ruth Viqueras Bravo
Linton	Jorge Guerrero	Samuel Segura
Brenda Medina	Juan José Ledesma	Sandra Araujo
Carlos Altamirano	Juan Pablo García	Sandrah Mendoza
Carlos Titos Barraza	Vallejo.	Saúl García
Carolina Alvarado	Julio Huertas	Saúl Ordoñez
Carolina Ascencio	Julio Huertas Huesca	Shimara Magaly
Cristian Galicia	Julio Pruneda	Thelma Morales
Cynthia Franco	Karen Márquez Saucedo	

Daniel García	Karlos ATI	Uriel Vázquez Solís
Daniela Albarrám	Lalo P. Rea	(Gremlin)
Daniela Gallardo	Laydi Janet Lucio	Verónica Nuñez
Daniela Miriam Hernández	Hernández	Xadira Ramírez
Aragón	Lorena O	Yarelli Tapia Cruz
David Rosales Aragón	Luis Antonio García	Yolanda Segura
Diana Rayón	Reyes	
Edgar Gabriel Elías Oliva	Luz María Calderón	
Edson Cervantes	Marvela Magdalena	
AZON	Carmen Verdigel	Gerardo Guzmán
Adolfo González	Carolina	Gerardo Juárez
Adrián Badallo	Cecilia Martínez	Gerardo Rivera
Adrián López	Cecilia Prinda	Gerardo Guzmán
Adrián Rivero	César Cabello	Gerardo Juárez
Adriana Balmori	César González	Gerardo Rivera
Adriana López	César López	Gilberto López
Adriana Pellón	Clariza Arias	Ginger Cristal
Adriana Pellón	Claudia	Gloria
Agustín Azcona	Claudia Guzmán	Gloria Delgadillo
Agustín Rosales	Claudia Hernández	Gloria Miranda
Ahydee Guzmán	Claudia Leyte	Goga Trascierra
Aiu	Claudia Martínez	Guadalupe Martínez
Alberto Batiz	Claudia Rodríguez	Guillermina Pérez
Alberto García	Claudia Vidal	Guillermo
Alberto Graciano	Concepción García	Guillermo Sena
Alberto Soriano	Constantino Miranda	Gustavo Enríquez
Aldo Fichtl	Cristina Camacho	Gustavo Hernández
César Elías	Cristina Camacho	Héctor Pedraza
Alejandra de Vizcaya	Cristina García	Héctor Villalobos
Alejandro	Cruz Minerva	Hilda Alva
Alejandro Corona	Cuitláhuac Pérez	Hilda Rivero
Alejandro Espinoza		

Alejandro Soria	Daniel Aguilar	Horquidea Granados
Alejandro Valencia	Daniel Márquez	Hugo de la Garza
Alethia	Daniel Ruiz	Hugo Garza
Alethia Berniz	Danilo Al	Hugo Lino
Alexandra Navarro	David Hernández	Hugo Navarro
Alexandra Navarro	David Montesinos	Hugo Torres
Alfonso Abarca	Demian García	Huitzil Ávila
Alfonso González	Devorah Caballero	Humberto Martínez
Alfredo Arcos	Diana Guerra	Ian Fuentes
Alicia Villarreal	Diana Rivera	Ignacio Bravo
Aliria Morales	Diana Serratos	Inés Orozco
Alonso Estrada	Diana Zoraida	Iñaki Eguia
Alonso González	Dolores Pérez	Iñaki Eguia
Amalia Teking	Dolores Ventura	Iris Rodríguez
Amelia Delgado	Eder Castillo	Irma Rodríguez
Ana Pérez	Eduardo Astiz	Isaac Hernández
Ana Romero	Eduardo García	Isabel Cano
Ana Rosa	Eduardo Havlicek	Isadora Marín
Ana Ventura	Eduardo Lea	Isela Aguilar
Anabel Algarín	Eduardo Ornelas	Israel Corre
Anayeli Olivares	Eduardo Pérez	Itzamna
Andrea Cisneros	Edwignes Márquez	Iván Villaseñor
Andrew Kopilowsky	Efrén Gutiérrez	Ivonne Martínez
Ángel Arias	Elena Arauz	J. Eduardo Real
Ángel Luna	Elizabeth Castañeda	J. Luis López
Ángel Rejón	Elizabeth Cruz	Jaime Santillán
Angélica Brígida	Elizabeth Ortega	Janet Ortega
Angélica Calderón	Elizabeth Solís	Javier
Anja de Abonce	Enrique Aguilar	Javier González
Antonio Sereno	Enrique Ávila	Javier Martínez
Antonio Servín	Enrique Briceño	Javier Pastrana

Antonio Tapia	Erick	Javier Puertas
Araceli Cuarpio	Erick Daniel Aguilar	Javier Seghura
Araceli Herrera	Erick Estrada	Jessica Piedras
Armando Muciño	Erick Pue	Jessica Quitzaman
Arturo Huerta	Erika Vera	Jesús Castillo
Arturo Noyola	Esperanza Arreguin	Jesús Mendivil
Arturo Rodríguez	Esteban S	Jesús Pineda
Arzuffi	Estela Alva	Jorge A. Ruiz
Azalia Barrientos	Eva Pequeros	Jorge Arzate
Baruch	Eva Rosas	Jorge Castillo
Beatriz Ordaz	Fabiola Chávez	Jorge Norzagaray
Beatriz Ornelas	Felipe Villalobos	José Esquivel
Berenice Caballero	Fer. Riva Palacios	José Fernández Alberto
Berenice Galván	Fernanda Ortega	Salinas
Berith Tinajero	Fernando Alva	José Flores
Berniz Almaráz	Fernando López	José García
Beto Cañez	Fernando Rodríguez	José Leroy
Blanca Casanova	Fernando Viñolas	José Miguel Urbina
Blanca L. Laura	Flor Tenorio	José Semhan
Brenda Arana	Francisca Ramírez	José Valencia
Brenda Espinoza	Francisco Bobadilla	Josefina Pinzón
Careli Barrios	Francisco Carmen	Josefina Portugal
Carelli Barriot	Francisco Urica	Jozé Martín
Carlos Armenta	Gabriel Carrillo	Juan Carlos Fuentes
Carlos Gallegos	Gabriel Martínez	Juan Carlos Fuentes Jr
Carlos García	Gabriel Velásquez	Juan Carlos Morales
Carlos García Jr	Gabriela Álvarez	Juan David Gil
Carlos Vega	Gabriela Contreras	Juan el Baladista
Carmen García	Gabriela Leal	Juan Licona
Carmen Hernández	Gabriela Martínez	Juan Manuel Lome
Carmen Hernández	Gabriela Vargas	Julia Rangel

Carmen Mendevil Carmen Miramontes	Garviñe Lezama Geesenstack Genoveva Olivares	Julio Hernández Kara Karina García Karina Guzmán
Karina Rico Kena Pedraza Laura Díaz Laura González Laura Montaña Laura Montaña Laura Nava Leobrado Torres Leonardo Pérez Leonor Rodríguez Leopoldo Rivera Leticia Anaya Leticia Ayala Lili Lilia Contreras Lilia Contreras Lilia Ladrón de Guevara Liliana Linda Lirel Lourdes Colín Loxa Márquez	Magdalena Magdalena Hernández Magdalena s Malaño Mandra Manuel Arellano Mao Limón Marcia Flores Marcia Muñoz Marciano Vázquez Marcos Ibarra Marcos Ibarra Margarita Mari Mari Feregrino María de la Luz Marialena Contreras Mariana Mariana Aranda Mariana Juárez Mariana Morris Maribel Roa	Martín Aguilar Martín Von Wobeser Martín Zarco Martina Mauricio Esparza Mei Melisa Moedano Micaela Sánchez Miguel Ángel Miguel Cabrera Miguel Díaz Miguel Estrada Miguel García Miguel Poucel Miguel Schietelkas Miriam Hernández Miriam Licon Miriam Rodríguez Mome Myriam Hernández Noé Martínez Norberto Cortéz

Luchi	Maricarmen Tena	Norma García
Lucy Hernández	Mario Cuapio	Norma Martínez
Luis Castañeda	Mario de la Rosa	Ofelia de Icaza
Luis González	Mario Granada	Ofelia Espinosa
Luis Re	Mario Rivero	Olga M. Castro
Luisa Gamboa	Marisela Soto	Omar
Lupita Navarrete	Marisol Camarillo	Omar Ruiz
Lutec	Marisol González	Oscar Asencio
Lydia Cebayos	Marisol Gutiérrez	Oscar Cruz
Ma. Cristina García	Marisol Reynoso	Oscar Pilar
Ma. de Jesús Pérez	Marlon Albores	Oscar Pliego
Ma. de Jesús Rocha	Martha C	Paco Elzable
Ma. de la Luz García	Martha Cotarro	Pamela Navarro
Ma. Teresa Ochoa	Martha Cuevas	Pancho Camacho
Ma. Teresa Trinidad	Martha Salcedo	Pascual Ruiz
Patricia Flores	Silvia Gallardo	Cora Hydor
Patricia Ramírez	Silvia Navalón	CREC
Patricio Torres	Sonia Juárez	Dya
Patsy	Stefani Moreno	El Pozo de mis sueños
Paty Ojeda	Stephanie	Equipo Mensajero
Pedro Nieves	Susana del Razo	Es3
Pericacho	Susana Domínguez	Estudio Tzolkin
Perla Sosa	Susana Quiroz	Film Club Café
Pol Bassegoda	Susana Romo	Fundación Cultural
Rafael	Susy	Trabajadores de Pascual y del Arte
Rafael Aguilar	Tadeo	Grupo Cultural La Iguana
Rafael Aguilar B.	Tenorio Ramos	Grupo Tlatilka
Rafael Alonso	Tere Costabile	Inés Espacio del Arte
Rafael Hernández	Teresa de Zacarías	Instituto Mexiquense de Cultura
Rafael Sánchez	Teresa Esparza	
Rafael Zaragoza	Teresa Gómez	

Ramiro Ortiz	Teresa Jiménez	Instituto Mexiquense de la juventud
Raquel Hernández	Tonatiuh Jiménez	La Cofradía de los Imbéciles
Raquel Hurtado Desiderio Garza	Uriel Guerrero	La Hormiga Roja
Raúl Flores	Valente Becerril	Las Vías de la Información
Raúl Morales	Verónica Nájera	Mujer Arte
Raúl Niebla	Verónica Toledano	Museo Adolfo López Mateos
Raúl Retti	Veroushka Villacaña	Museo Tlatilco
Raúl Velazco	Víctor	Museo Tultitlán
Rebeca García	Victoria Reyes	Norte Cultural
Rene Rossell	Vinicio Vendrei	Obra Negra
Ricardo Briseño	Virgilio R. Kuri	Oldies Café galería
Ricardo López	Virgilio Ro ðz	Orfeo Catalá
Ricardo Martínez	Wandoline Alfaro	Periódico Reforma Estado
Roberto de los Santos	Xochitl Matus	Pinto mi Raya
Roberto Ladrón de G.	Xuluma	Radio Riff
Roberto Reyes	Yan Mari	Rescate Cultural
Roberto Rodríguez	Yan Mari	Naucalpan
Roberto Saldivar	Yolanda Castañeda	Revista Cipactli
Rocío Sánchez	Yolanda Zárate	Revista Cuiria
Rocío Velázquez	Colectivos e	Revista el Castillo de Kafka
Rodrigo González	Instituciones	Rincón de la Cueva del Arte
Rogelio Prieto	ACA	Rincón Viandante
Rosa Rodríguez	Amarillo Editores	SanbArte
Rosa Vilchis	Anata pro universum	
Rosalba Martínez	Artemanías	
Rubén Juárez	Art-Vi	
Rubí Aguilar	Atisbos	
Salma García	Bellas Artes de Naucalpan	
Salvador Bretón		
Salvador el amor y paz	Brujas Café (Bucareli)	

Samanta Desireé Saya Sayonara Domínguez Selene Cabrera Sergio Gordon Sergio Restori Sergio Sánchez	Caja Dos Casa de Cultura Naucalli CAUCAC Centro Cultural Ágora Centro de Sanación Jofiel Centro Regional de Cultura Atizapán Colegio Mexicano de Fotografía	Sociedad de Escritores del Edo. de Mex SOMEFCA Sui-Generis X-O
Promotores Culturales apoyo Alba Serrano Alfredo Arcos Armando Sarignana Aurelio Roa Beto Cañez Eduardo Aztiz Eduardo Velazco Elizabeth Ortega Eloy Tarcisio Erika Vera Esperanza Arreguin Fernando Herrera Fernando Ramírez Ignacio Aguilar Isaac Hernández José Valencia Leopoldo Rivera Marisol Gutiérrez Martín Mendoza	ESCULTORAS Angélica Aurora Zepeda Claudia Maya Elizabeth Skinfill Vite Geles Cabrera Gloria Zelaya Molina Graciela Ferreiro Leticia Arroyo Leticia Moreno Buenrostro Lilia Lemoine Ma. del Carmen Genis María José de la Macorra María Eugenia Gamiño María Eugenia Gutiérrez María Luisa Reid Marilú Pérez Marisol Gutiérrez Maru Santos Mónica Pérez	COMUARTE Escritoras Agustina Ortiz Aída Monteón Aliria Morales Alma Estela Suárez Alma Werner Ferrer América Alejandra Femat Viveros América Zapata Ana Marisol Reséndiz Pizarro Anel Ávila Angélica Hoyos Arabella Salaverry Athena Ramírez y Ramírez Aura Sabina Azul Nahid Martínez Zúñiga

Mónica Meyer	Rosa María Miranda	Beatriz Saavedra
Nina Yared 1814	Rosario Ochoa	Gastélum
Quintín Valdéz	Selma Guisande	Betty Vázquez
Rafael Hernández	Silvia Flores	Blanca Bátiz
Rafael Martínez	Virginia Arcos	Blanca Iveth Gómez
Raúl Ojanguren	-----	Arteaga
Rubí Aguilar		Carla de Pedro (Sehait)
Salvador Sánchez		Carolina Alvarado López
Sergio Restori		Carolina Jasso
Susana Quiroz		Castañeda
Víctor Lerma	Jorge Juanes López	Cecilia Figueroa
Yan Mari Castro	José Ricæ rera	Rodríguez
	Juan Carlos Guarneros	Cecilia Medina Gutiérrez
Artistas plásticos y	Huerta	Constanza Casanova
visuales	Juan Ramón Martínez.	Constanza Casanova
Aida Emart	Ocaranza	Góngora
Andreina Ninette	Lilia	Cristina Gómez
Angela Conte	Lilian Romero	Cristina Gómez
Antonio Valencia	Lily Kassner	Dinorah Gutiérrez Aldana
Aurelio Roa	Linda Vallejo	Doralicia Hernández
Carole Feurman	Lucy Hernández	Sánchez
Cesar Oropeza	Mailén Parmiggiani	Dulce Chan
Chamucos	Marciano Vázquez	Edith Diana Méndez
Claudia Maya	Mario Rendón Lozano	Ramírez
Clelia Ríos	Marlon Albores Colín	Elena Gómez de Valle
Daniel Manrique	Martha Morgenroth	Elsy Ruiz
Daniel Manrique	Martha Ortiz Sotres	Elvira Hernández
David Rivera Rivera	Mauro Ramírez Guzmán	Carballido
Dhante Loyola	Miguel Michel	Emma Villa Arana
Dorit Weil	Miriam de la Riva	Estela Guerra Garnica
Eduardo Beristáin	Mónica Velázquez	Eulalia Gil

<p>Eduardo Flores Esmeralda Fuentes Torres Eva Malhotra Felipe Ramírez Sánchez Gerardo Langruen Gerardo Rivera Gustavo Manrique Jaime Mejía Javier Áviles Javier Márquez Mendoza Naum Nora Iniestra Octavio Bajonero Odette Patricia Quijano Piedad Melgarejo Ramón Ocaranza Fotógrafos José Sevilla Vázquez Manuel Cruz Marisol Gutiérrez Roberto Vargas Salazar Rodrigo Mondragón</p>	<p>Nahakin Sánchez Salazar Naum Nora Inie Octavio Bajonero Odette Patricia Quijano Piedad Melgarejo Ramón Ocaranza Fotógrafos José Sevilla Vázquez Instituciones ARTAC Fundación Cultural de Trabajadores de Pascual y del Arte A.C. Museo Adolfo López Mateos Atizapán Museo de la Ciudad de México MUSEO JUMEX Calpulli Tepalcates Oaxaca Encuentro de Mujeres poetas en el país de las nubes con Emilio Fuego.</p>	<p>Francisca Huppertz Gabrielle Esmeralda Martínez Hernández Graciela Roque García Guadalupe Martínez Galindo Guiselle Carolina Alvarado López Josefina Hernández Téllez Josefina Hernández Téllez Judith Arreola Loeza Judith H. Ghashghaire Kary Cerda Leticia Armijo Lourdes Garibay Rubio Luz Fiala Mar Ruiz Bailarinas/es y Coreógrafos/as Maylin Cortés</p>
<p>Instituciones ARTAC Fundación Cultural de Trabajadores de Pascual y del Arte A.C.</p>	<p>Encuentro de Mujeres Poetas en el País de las nubes XVII. Emilio Fuego y faltantes, Comuarte 2014-2015 y otros escritos (as)</p>	<p>Gynna Baéz Yobal Ignacio González Isaack Hernández Ismael López Olivares Jacinto K´núl Janeth Riehl</p>

Museo Adolfo López Mateos Atizapán Museo de la Ciudad de México MUSEO JUMEX Calpulli Tepalcates Oaxaca Encuentro de Mujeres poetas en el país de las nubes con Emilio Fuego.	Esteban Correa Aguilar Eva Salazar Camacho Francisco Muñoz Ávila Galdino Morán George Mouris Saloum Glenda Castillo Graciela Orofino Grissel Es Gynna Baéz Yobal Mary Carmen Aguilar Franco Melisa Cosilión Merari Fierro Villavicencio Miriam J. Perales Mónica Gameros Mónica Ollin P. Martínez Mónica Velázquez González Nabil Ibarra	Janitzio Villamar Jaqueline Padilla Uribe Javier Serrato Vargas Jermán Argeta Jesús Becerra Villegas Jesús Cruz Flores Joel Hernández Ortega José Antonio Trejo Isidoro Josy Aguilar Norandino Aranda Palomino Norma Pérez Jiménez Odette Méndez Pablo García García Paco Ignacio Taibo Pascual Corres Pas Peggy Bonilla Porfirio García Pterocles Arenarius
Juan Cú Juana María Naranjo Zárate Judith Arreola Karla Gallardo Laura Lira Romero María de Jesús Villalpando G. María de la Luz Balcázar María Presentación Regueira López		