

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

**“CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS, COAPA,
COYOACÁN”**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO**

PRESENTAN:
RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAHUEL
DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ

ASESORES:
Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas
Arq. Jorge Arturo Sánchez Carengo
Mtro. en Arq. José Calderón Kluczynski

Ciudad Universitaria, CDMX Diciembre 2021





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
1. MARCO CONTEXTUAL	
1.1 Contextualización.....	6
1.2 Definición del problema.....	19
1.3 Construcción del problema.....	21
1.4 Determinación de la demanda.....	22
1.5 Definición del usuario.....	23
1.6 Pronóstico del costo.....	24
2. MARCO HISTÓRICO	
2.1 Evolución histórica del género del edificio..	26
2.2 Análisis de espacios análogos.....	31
2.3 Tabla síntesis de espacios análogos.....	42
2.4 Aportaciones e innovaciones.....	44
3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
3.1 Conceptuación.....	50
3.2 Objetivos.....	50
3.3 Arquitectos modelo.....	51
3.4 Concepto Arquitectónico.....	53
4. MARCO METODOLÓGICO	
4.1 Metodología de la investigación.....	55
4.2 Metodología del diseño.....	56
4.3 La reglamentación.....	56
4.4 Recomendaciones del diseño.....	57
5. PROYECTO	
5.1 Análisis de sitio.....	59
5.2 Programa arquitectónico / Tabla síntesis de requerimientos del sistema edificio.....	64
5.3 Diagrama de relaciones.....	74
5.4 Matriz de interrelaciones.....	75
5.5 Emplazamiento.....	77
5.6 Zonificación.....	78
5.7 Prefiguración.....	79
6. MEMORIAS	
6.1 Memoria descriptiva.....	82
6.2 Memoria estructural.....	85
6.3 Memoria hidráulica.....	88
6.4 Memoria sanitaria.....	89
7. Proyecto final	
7.1 Planos Arquitectónicos	
ARQ 01 Planta de conjunto.....	95
ARQ 02 Planta de techos.....	96
ARQ 03 Planta sótano 2.....	97
ARQ 04 Planta sótano 1.....	98
ARQ 05 Planta Baja.....	99
ARQ 06 Planta Primer Nivel.....	100
ARQ 07 Cortes.....	101
ARQ 08 Fachadas.....	102

ÍNDICE

7.2 Planos Estructurales		
EST 01 Planta de cimentación.....	103	
EST 02 Planta sótano 2.....	104	
EST 03 Planta sótano 1.....	105	
EST 04 Planta Baja.....	106	
EST 05 Planta Primer nivel.....	107	
EST 06 Losa Auditorio.....	108	
7.3 Planos Instalaciones Hidráulicas		
INS-H 01 Planta sótano 1.....	109	
INS-H 02 Planta Baja.....	110	
INS-H 03 Planta Primer nivel.....	111	
INS-H 04 Isométrico.....	112	
7.4 Planos Instalaciones Sanitarias		
INS-S 01 Planta Baja.....	113	
INS-S 02 Planta Primer nivel.....	114	
INS-S 03 Isométrico.....	115	
7.5 Planos Instalaciones Pluviales		
INS-P 01 Planta sótano 1.....	116	
INS-P 02 Planta Baja.....	117	
INS-P 03 Planta Primer nivel.....	118	
INS-P 04 Planta de azotea.....	119	
7.6 Planos Instalaciones Gas Natural		
INS-GN 01 Planta Baja.....	120	
INS-GN 02 Planta Primer nivel.....	121	
7.7 Planos Instalaciones Eléctricas		
INS-E 01 Planta sótano 2.....	122	
INS-E 02 Planta sótano 1.....	123	
INS-E 03 Planta Baja.....	124	
INS-E 04 Planta Primer nivel.....	125	
INS-E 05 Cuadro de cargas.....	126	
7.8 Planos de Acabados		
ACA 01 Planta sótano 2.....	127	
ACA 02 Planta sótano 1.....	128	
ACA 03 Planta Baja.....	129	
ACA 04 Planta Primer nivel.....	130	
8. CONCLUSIÓN Y FUENTES		
8.1 Conclusión.....	132	
8.2 Fuentes de información.....	133	

INTRODUCCIÓN

La presente tesis se realizó en conjunto con Dulce Sarahí Fuentes Muñoz quién participó y colaboró en la elaboración de este documento, tanto en la investigación como en el desarrollo del proyecto Centro Cultural y de Espectáculos, Coapa, Coyoacán en el seminario I y II del Taller Juan A. García Gayou durante el periodo escolar 2018 1 y 2)

En la Ciudad de México existen zonas en las que los espacios públicos y culturales han sido desplazados, concentrándolos en pequeñas zonas en las que las zonas culturales, los museos, los teatros abundan.

En su lugar se ha dado espacio para grandes y monumentales espacios comerciales, oficinas, etc. La cultura se ha dejado a un lado y las zonas habitacionales ahora se encuentran alejadas de espacios en los que sus habitantes puedan desarrollarse no solo socialmente, si no también artísticamente.

Es por ello que nuestro proyecto va encaminado a desarrollar un espacio cultural, el cual permita a los habitantes de la zona de Coapa en la Alcaldía Coyoacán, desarrollar sus habilidades artísticas, así como relacionarse y forjarse una identidad cultural, apropiándose del espacio y creando un sentido de pertenencia para con el proyecto.

Para el desarrollo del proyecto tomaremos y rescataremos un espacio entre dos avenidas importantes, el cual anteriormente presento problemas tras el derrumbe de una edificación tras el sismo de 2017.

El desarrollo del este trabajo se llevara a cabo mediante capítulos, los cuales estarán conformados por aspectos clave que nos permitirán lograr el fin antes mencionado. Tomaremos en cuenta aspectos como el contexto que nos permite conocer la situación actual de la zona y entender de mejor forma el objetivo y aspectos históricos de la tipografía de la edificación que va desde los antiguos teatros griegos, hasta las modernas propuestas tecnológicas.

Una vez contemplados los dos aspectos anteriores es como conoceremos el objetivo final de la investigación, lo que buscamos transmitir con el edificio y en quienes nos guiamos para conseguirlo. Posteriormente pasaremos a un aspecto mas formal con la reglamentación y el proceso para llegar al fin ya antes mencionado. Finalmente es como se comienza a dar forma al edificio en todos los aspectos (formales y funcionales), llegando así a un proyecto final, conformado por planos y memorias.

01

Marco Contextual

1.1 Contextualización

Según el artículo 4° Constitucional “Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.”¹

Sin embargo, no siempre se tiene la oportunidad de asistir a eventos o lugares donde se pueda observar esas actividades. Es más, en la actualidad vemos un crecimiento muy importante de plazas comerciales que sólo implica el visitar tiendas de diferentes rubros e ir al cine, tal cual están construidas muchas de las plazas comerciales en la actualidad y las que se construirán en un futuro. A través de esta Tesis daremos una solución específica a la zona de Coapa, en donde, se encuentran muchas plazas comerciales muy cercanas, pero en donde por el contrario no hay un espacio destinado a la exposición de eventos culturales y representaciones artísticas.

Es importante mencionar que en la actualidad los espacios destinados a la cultura aún se encuentran destinados a actividades muy definidas y es, a través de la adaptación de espacios ya construidos, que las nuevas representaciones artísticas han tratado de ser incluidas.

Como veremos más adelante las generaciones actuales y todo el surgimiento de nuevas formas de representar el arte y de expresiones artísticas es más que evidente, ya no basta únicamente con el espacio definido y riguroso, puesto que con las múltiples y variadas expresiones artísticas necesitan de un espacio más libre que les permita ser.

Es por ello que es muy importante construir espacios flexibles que den un lugar a todas las representaciones artísticas y que no por el contrario sean una limitante, claro sin dejar a un lado y dando espacio también a las expresiones y representaciones que han sido parte de nuestra historia.

1. Unidad General de Asuntos Jurídicos. [En línea] Recuperado el 15/12/2021 de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/4.pdf>

1.1 Contextualización

Ubicación

La zona en la cual se realizará el proyecto es la colonia de Coapa, esta zona se encuentra al sur de la Ciudad de México en la alcaldía de Coyoacán, específicamente en el cruce de las calles de Av. Canal de Miramontes y Calzada de los Huesos, en un terreno con una superficie total de 7990 metros cuadrados .

Principalmente esta zona se divide en dos grandes sectores de tipo de uso de suelo, el habitacional y el comercial lo que la hace una zona muy atractiva para el comercio, sin embargo, también se tiene a menos de un kilómetro de distancia la Alameda del Sur y diferentes deportivos y parques.

Es una zona muy activa económicamente y se puede ver a muchas personas caminando por las calles, es un sector de la ciudad en la cual podemos decir que es una ciudad vital ávida de crecer culturalmente.

Es por ellos que la ubicación nos permite tener un impacto alto en la zona sur de la ciudad, puesto que es también este crecimiento del comercio el que favoreció que se dejen de lado los espacios para la cultura.

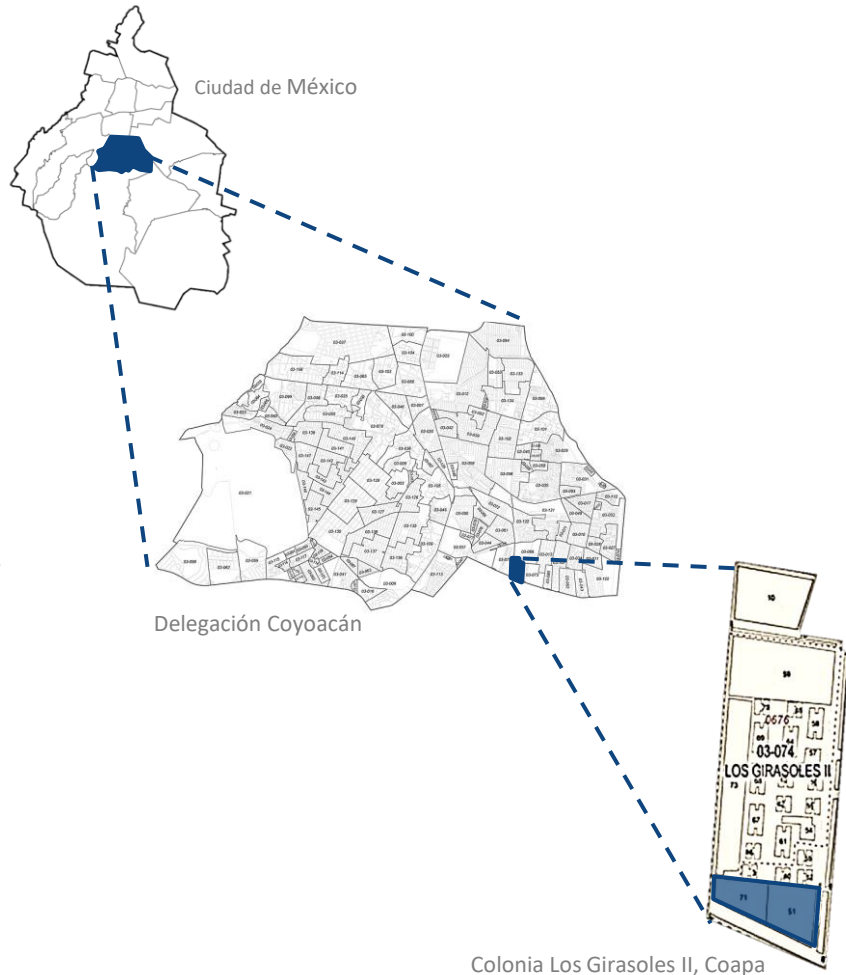







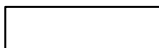

Imagen 1 Ubicación de menor a mayor escala de la ubicación del proyecto. Autoría propia.

1.1 Contextualización

Usos de suelo

En el siguiente mapa se tiene ubicado los diferentes usos de suelo en un contexto inmediato al terreno, delimitado en un polígono dado por cuatro calles importantes, Av. División del norte al este, Calzada de las Bombas al poniente, Calzada Acoxpa al sur y Av. Cafetales al Oriente.

Como se puede observar una gran parte es de uso habitacional unifamiliar y plurifamiliar. el otro sector que resalta en la zona es el comercial y aunado a esto se tienen diferentes áreas verdes dando como resultado un lugar de mucha movilidad por parte de las personas.

Habitacional Unifamiliar	
Habitacional 4-6 niveles	
Comercio	
Deportivos	
Oficina	
Clínica del IMSS	
Terreno	

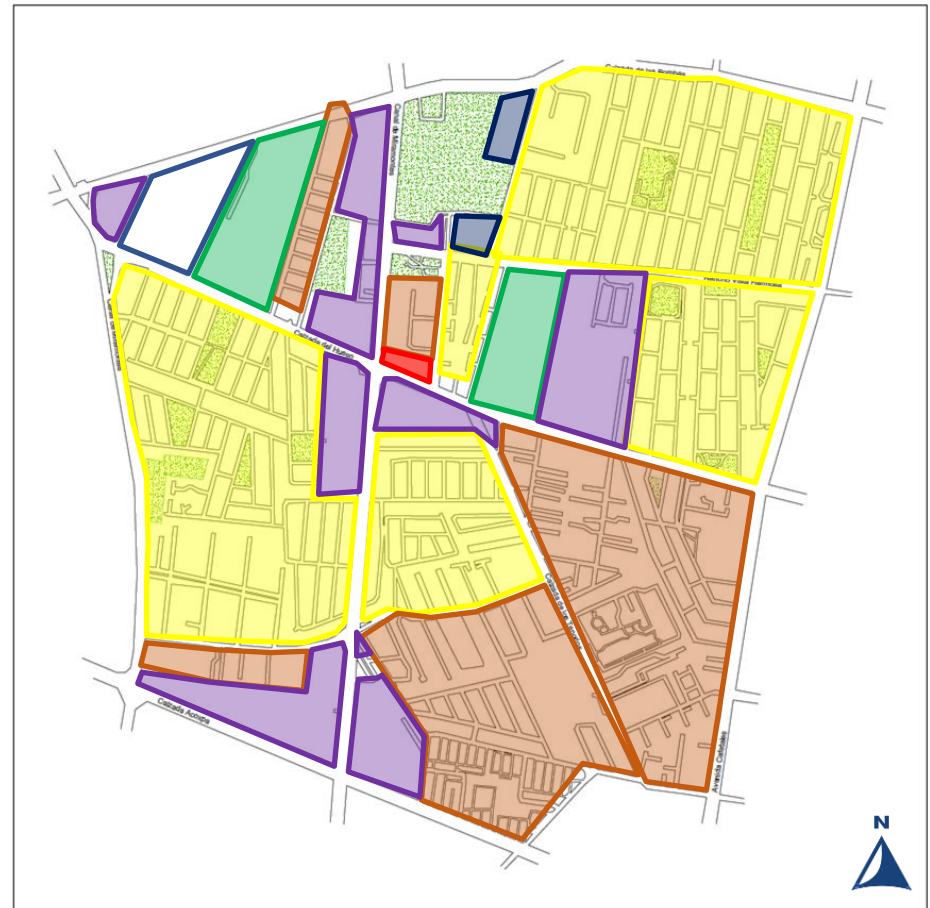






Imagen 2 Ubicación del predio en la Colonia Coapa, CDMX.
Autoría propia

1.1 Contextualización

Usos de suelo

En la siguiente croquis se puede observar la relación que tiene el predio que al estar ubicado en la esquina de dos calles muy importantes del sur de la ciudad, Av. Miramontes y Calzada del Hueso, tiene una gran proyección e influencia en la zona, dando como resultado un punto importante al cual las personas puedan tener acceso fácilmente.

Es importante mencionar que al frente del terreno tenemos dos grandes centros comerciales, cruzando Calzada del Hueso se encuentra ubicada una plaza comercial y cruzando Av. Miramontes tenemos una tienda de autoservicio, además en contra esquina se tiene planeado construir otro gran centro comercial.

Habitacional Unifamiliar	
Habitacional 4-6 niveles	
Comercio	
Terreno	

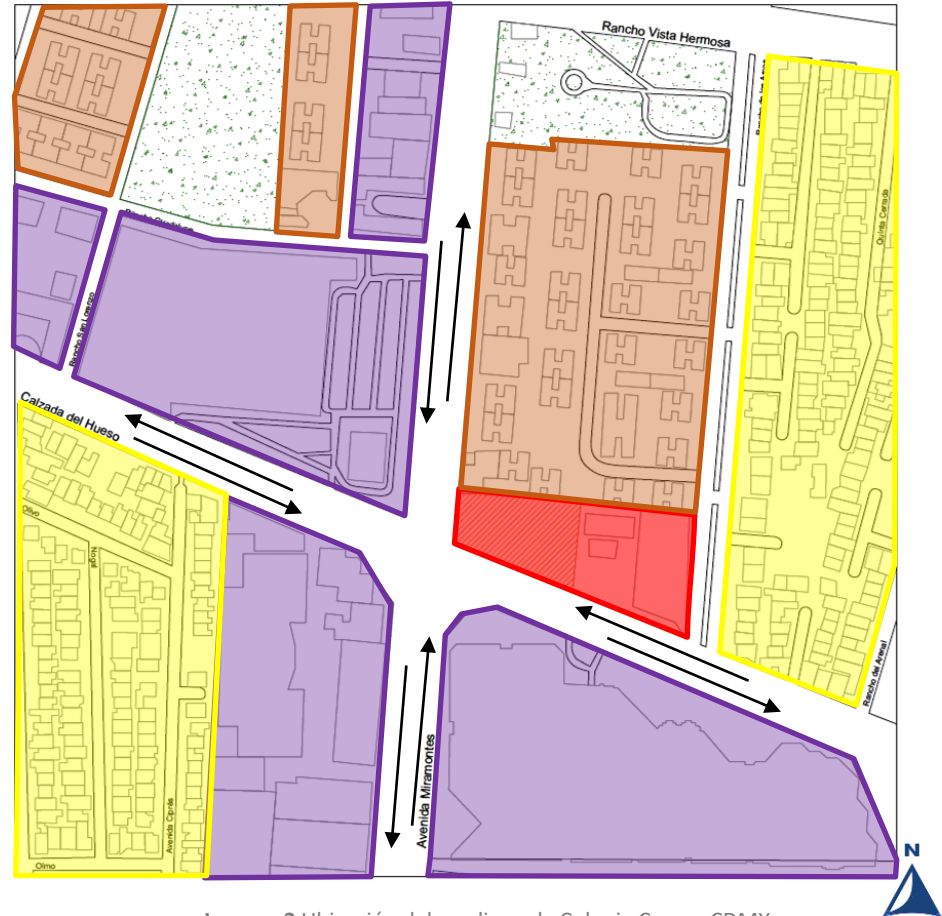


Imagen 3 Ubicación del predio en la Colonia Coapa, CDMX.
Autoría propia

1.1 Contextualización

Teatros

De acuerdo al Sistema de Información Cultural que depende de la Secretaría de Cultura existen 163 teatros en la CDMX en la cual habitan 8,851,080 personas dando como resultado un cociente de 54,301 habitantes por teatro.²

Distribuidos en las alcaldías como se muestra en la siguiente Tabla.

Es evidente la diferencia que se tiene entre una alcaldía y otra, puesto que la distribución de estos espacios sólo favorece a algunos sectores de la población.

Como podemos observar la alcaldía de Coyoacán cuenta con 32 teatros siendo la segunda con mayor número de ellos.

En contraste por ejemplo con la alcaldía de Tlalpan que solo cuenta con 2, mencionamos esta alcaldía porque el terreno en el cuál se quiere emplazar colinda con dicho lugar.

Es así que aunque Coyoacán cuenta con múltiples teatros, en la colindancia con la Tlalpan se carece de estos espacios e incluso, por la cercanía, podemos considerar ambas alcaldías como referencia.

Distribución de teatros en las alcaldías de la CDMX					
Azcapotzalco	1	Coyoacán	32	Cuajimalpa de Morelos	1
Gustavo A. Madero	6	Iztapalapa	3	Magdalena Contreras	1
Álvaro Obregón	9	Tlalpan	2	Xochimilco	1
Benito Juárez	19	Cuauhtemoc	63	Miguel Hidalgo	19
Venustiano Carranza	13				

Imagen 4






Imagen 4 Sistema de Información Cultural. [En línea] Recuperado el día 20 agosto de 2020de https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=teatro&disciplina=&estado_id=9

1.1 Contextualización

Teatros

Se podría tomar en cuenta también a la alcaldía Xochimilco como referencia, la cual cuenta con un solo teatro y a la alcaldía de Iztapalapa que cuenta con únicamente 3 teatros en toda su extensión.

Sí inscribimos en el mapa un radio de afectación de 6 km, dado por la distancia mínima entre el terreno donde se quiere emplazar el centro cultural y la sala Ollin Yoliztli, la cual es el recinto cultural más cercano al mismo, obtendremos un radio de impacto que afecta en menor o mayor medida a las alcaldías ya antes mencionadas.

Coyoacán	
Tlalpan	
Xochimilco	
Iztapalapa	
Terreno	

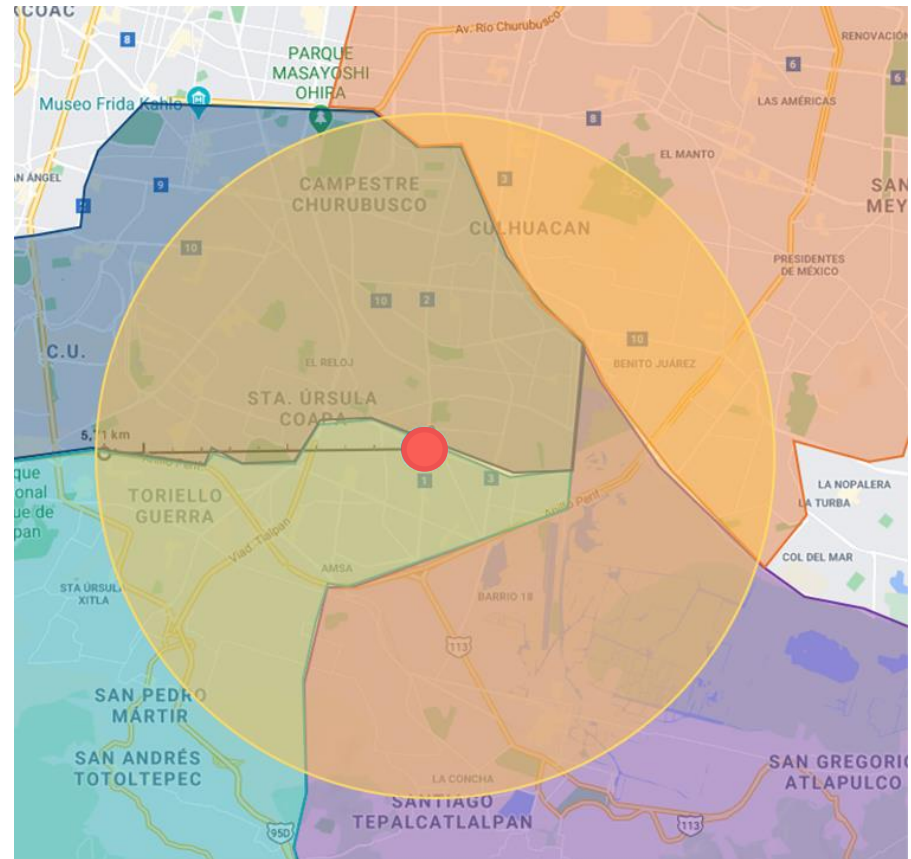


Imagen 5 Alcaldías en el radio de influencia de 6 km.
Google Maps



1.1 Contextualización

Casas y centros culturales

También existen datos de las casas y centros culturales ubicados en la Ciudad de México, estos son proporcionados por la secretaría de cultura en la CDMX, la cual menciona que existen 256 casas y centros culturales, si hay 8,851,080 habitantes en la ciudad, da como resultado un cociente en el que hay 34,575 habitantes por cada centro cultural.³

De igual manera sucede lo mismo que con los teatros, la distribución de los centros culturales es desigual, puesto que en algunas Alcaldías es mucho mayor el número de estos espacios que en otras.

La alcaldía de Coyoacán es la segunda con mayor cantidad de casas y centros culturales con 29 recintos como se puede observar en la tabla.

Se observa también que si sumamos los centros culturales de Iztapalapa que cuenta con 18, Xochimilco con 7 y Tlalpan con 9 serían en total de 63 casas o centros culturales, numero que no excede el total de centro culturales ubicados en una sola alcaldía, la cual es la Cuauhtémoc, que en total cuenta con 76 espacios destinados a este fin.

Distribución de casas y centro culturales en las alcaldías de la CDMX					
Azcapotzalco	4	Coyoacán	29	Cuajimalpa de Morelos	2
Gustavo A. Madero	21	Iztacalco	12	Iztapalapa	18
Magdalena Contreras	4	Milpa Alta	7	Álvaro Obregón	9
Tlahuac	9	Tlalpan	9	Xochimilco	7
Benito Juarez	29	Cuauhtemoc	76	Miguel Hidalgo	13
Venustiano Carranza	7				

Imagen 6

Imagen 6 Sistema de Información Cultural. [En línea] Recuperado el 20 de agosto del 2020 de https://sic.gob.mx/?table=centro_cultural&estado_id=9

1.1 Contextualización

Recintos culturales

Para hacer un mapeo de los recintos culturales importantes de la zona necesitamos conocer cuales son dicho recintos, donde se pueden ver y realizar eventos culturales.

En la siguiente tabla se exponen los teatros y salas de exposiciones en las alcaldías ya antes mencionadas en donde se tiene proyectado el radio de impacto, las cuales son Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco e Iztapalapa

Como nos podemos dar cuenta 18 de los recintos en esta tabla pertenecen a la Alcaldía de Coyoacán, 2 pertenecen a Tlalpan y uno a Xochimilco.

Y aunque pareciera que la alcaldía Coyoacán no necesita de más espacios culturales, la zona de Coapa al estar en colindancia la colonia Tlalpan, se encuentra dentro de una zona en la que la carencia de espacios culturales y el exceso de comercio en gran escala proyecta una sensación de necesitar un lugar para el desarrollo de las cultura.

Imagen 7

Teatros y Salas que se encuentran a una distancia máxima de 6 km del terreno				
Nombre	Dirección	Foro	Estilo	Inauguración
1. Foro Viena	Centenario 159 Col. Del carmen. Coyoacán	150	Italiano	2017
2. Teatro Rodolfo Usigli	Eleuterio Méndez 11 Churubusco. Coyoacán	190	Isabelino	1998
3. Teatro Enrique Lizalde	Heroes del 47 No. 122, San Mateo, Coyoacán	159	Italiano	1963
4. Teatro Carlos Ancira	Calz. de la Virgen esq. Canal Nacional Col. Carmen Serdán. Coyoacán	307	----	1986
5. Foro cultural Ana Maria Hernandez	Pacífico 181 Barrio de La Concepción. Coyoacán	257	----	1985
6. Foro Enrique Alonso	Rey Nezahualcóyotl Col. Huayamilpas. Coyoacán.	280	----	1994
7. Foro Cultural Coyoacanense Hugo Arguelles	Ignacio Allende 36 Col. Del Carmen. Coyoacán.	270	Italiano	1977
8. Teatro Juan Luis Alarcón	Insurgentes 3000, Cd Universitaria. Coyoacán	417	Italiano	1979
9. Teatro del Museo de las Ciencias	Circuito Mario de la Cueva s/n Ciudad Universitaria. Coyoacán	232	Italiano	1992
10. Foro Sor Juana Inés de la Cruz	Insurgentes 3000, Cd Universitaria. Coyoacán	180	Multimodal	1979
11. Teatro Ramiro Jimenez	Av. División del Norte 2545 Col. Del Carmen Coyoacán.	655	Italiano	1996
12. Teatro Raúl Flores Canelo	Río Churubusco 79 Col. Country Club. Coyoacán	336	Italiano	1995
13. Teatro Salvador Nomo	Río Churubusco 79 Col. Country Club. Coyoacán	270	Italiano	1995
14. Teatro de las Artes	Río Churubusco 79 Col. Country Club. Coyoacán	565	Italiano	1994
15. Teatro Rafaél Solana	Miguel Ángel de Quevedo 687 Col. San Francisco. Coyoacán	289	Italiano	1992
16. Espacio C. Hector Azar	Av. Centenario 26 Col. Del Carmen, Coyoacán	260	Escénico	2005
17. Teatro la Capilla	Madrid 13 Col. Del Carmen Coyoacán	100	Italiano	1953
18. Teatro Royal Pedregal	Periférico Sur 4363 Col. Jardines en la Montaña. Tlalpan	384	Italiano	2017
19. Foro José Solé	San Fernando 15 Col. Toriello Guerra. Tlalpan	130	Frontal	1999
20. Foro Cultural Quetzalcoatl	Guadalupe I. Ramírez 4 Barrio El Rosario. Xochimilco	----	Italiano	1969
21. Sala Nezahualcóyotl	Insurgentes 3000, Cd Universitaria. Coyoacán	2,299	Irregular	1977

Imagen 7 Sistema de Información Cultural. [En línea] Recuperado el 20 de agosto del 2020 de https://sic.gob.mx/?table=centro_cultural&estado_id=9

1.1 Contextualización

Recintos culturales

En el siguiente mapa podemos observar la ubicación de cada uno de los teatros y centros culturales de manera más específica, también se observa la concentración de ellos en una sector específico del sur de la CDMX.

Viendo el contexto en el cual se encuentra el terreno del proyecto y apoyándonos en el mapa, podemos observar que existe una gran diferencia en la densidad de recintos culturales en la zona de estudio, la cual es muy cargada en el sector noroeste de la Alcaldía de Coyoacán y que al sureste colindando con las Alcaldías de Tlalpan, Iztapalapa y Xochimilco en las que se carece totalmente de algún recinto importante y de alto impacto para la cultura.

De aquí podemos concluir que es necesario un Centro Cultural en la zona donde se ubica el predio.

- Terreno
- Teatros
- Centros Culturales

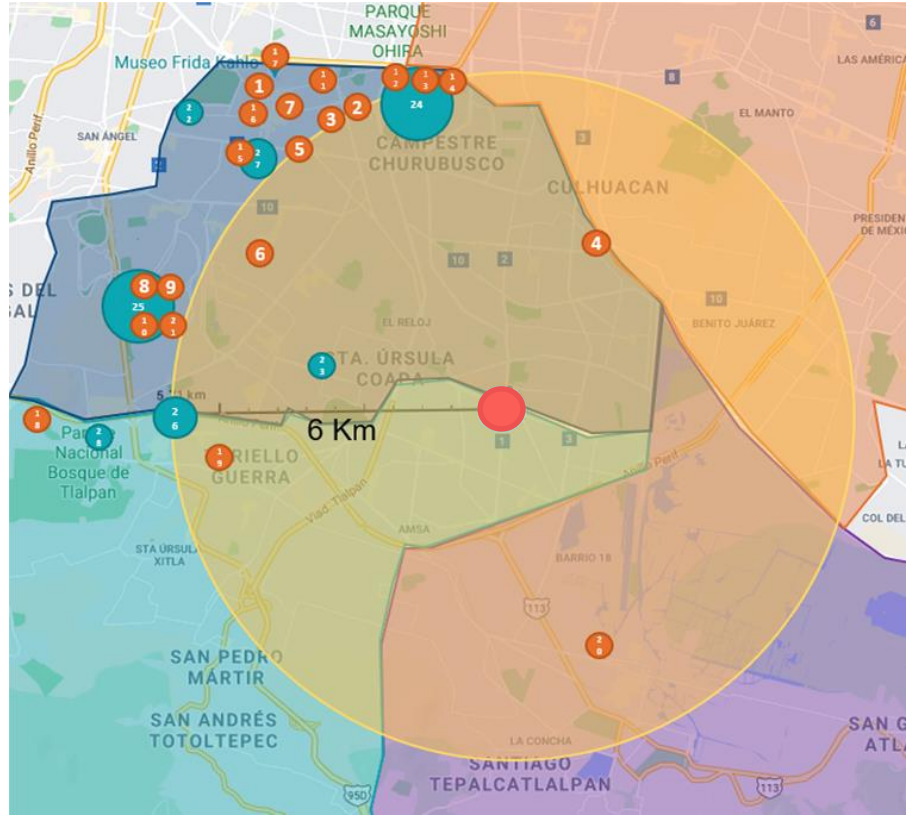


Imagen 8 Ubicación de teatros, salas y centros culturales en el Sur de la CDMX, Google Maps



1.1 Contextualización

Recintos culturales

Con estos datos podemos observar en un radio de 6 Km se encuentran muy pocos espacios en los que las personas puedan asistir a apreciar y desarrollar eventos culturales tales como el teatro, música, danza o exposiciones de pintura y escultura, entre muchos otros.

Existen cuatro recintos importantes a destacar como espacios culturales en donde se puedan desarrollar las actividades culturales ya antes mencionadas. El primero de ellos es el Centro Nacional de las Artes CENART inaugurado en 1994, el Centro de Coyoacán en donde se localizan mucho foros y teatros, el Centro Cultural Universitario con una gran variedad de recintos para todo tipo de artes y el Centro Cultural Ollin Yoliztli en donde también se realizan muchas actividades culturales.

En realidad toda esa zona de Coyoacán es un lugar importante para el desarrollo de actividades culturales y se puede observar en el siguiente mapa que estos espacios se encuentran concentrados en una zona específica de la alcaldía.

Centros de Cultura a una distancia de 6 km del terreno				
Nombre	Dirección	Sala de conciertos	Galerías	Inauguración
22. Centro de las Artes Vivas	Calle Salvador Novo 8 Barrio Santa Catarina. Coyoacán	si	si	2018
23. Centro de las Artes Santa Ursula	Av. Santa Úrsula 191 esq. San Ricardo Col. Pedregal de Santa Úrsula	si	si	2009
24. Centro Nacional de las Artes	Río Churubusco 79 Col. Country Club. Coyoacán	si	si	1994
25. Centro Cultural Universitario	Insurgentes 3000, Cd Universitaria. Coyoacán	si	si	1976
26. Centro Cultural y Social Veracruzano	Av. Miguel Ángel de Quevedo 687 Col. Cuadrante de San Francisco. Coyoacán	si	si	1993
27. Centro Cultural Ollin Yoliztli	Periférico Sur 5141 Col. Isidro Fabela. Tlalpan	si	si	1979
28. Casa de la Cultura Tlalpan	Cam. a Santa Teresa s/n esq. Zacatépetl Col. Bosques del Pedregal. Tlalpan	no	si	1988

Imagen 9

1.1 Contextualización

Población

Dentro de la delegación Coyoacán, que es en donde se encuentra ubicado nuestro terreno, se tiene una población con una edad promedio de 37 años o menos, de la cual un 46.6% son hombres y un 53.4% son mujeres.

Refiriéndonos a la segunda delegación más cercana a la ubicación del terreno es y sobre la que consideramos se tendrá una mayor influencia, que es la delegación Tlalpan, en donde la edad promedio es de 32 años o menos, de los cuales 47.4% son hombres y 52.6% son mujeres.

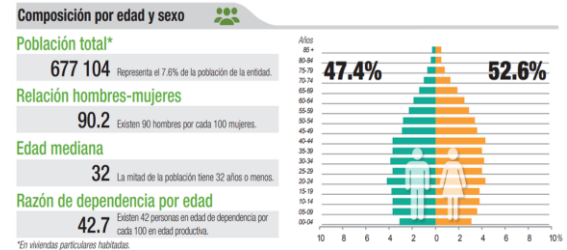
La tercera delegación en la que se tiene contemplado el radio de impacto es Xochimilco, en la cual los habitantes tienen una edad promedio de 30 años o menos, una edad menor que en las otras dos delegaciones, del total del número de habitantes el 48% corresponde a hombres y el 52% son mujeres.

Por último, la cuarta delegación que abarca nuestro polígono de actuación, pero en menor impacto es Iztapalapa. Del total de los habitantes de la delegación la edad promedio es de 31 años, el 48.1% son hombres y el 51.9% son mujeres.

C
O
Y
O
A
C
Á
N



T
L
A
L
P
A
N



X
O
C
H
I
M
I
L
C
O



I
Z
T
A
P
A
L
A
P
A

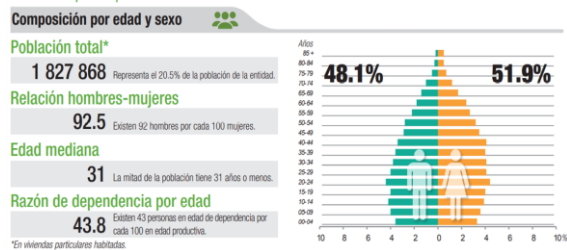


Imagen 10 Censo de población del INEGI, 2015

Imagen 10 Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2016). Panorama sociodemográfico de Ciudad de México 2015. Recuperado el día 29 de agosto de 2020, de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082178.pdf

1.1 Contextualización

Economía

Dentro de la delegación Coyoacán el 55% de la población es económicamente activa, mientras que el 44% es no económicamente activa. Pero podemos observar que de ese porcentaje aproximadamente el 35% son estudiantes y el 35% son personas dedicadas al hogar

En la delegación Tlalpan ocurre un fenómeno muy parecido que el anterior, el 56.7% de la población se encuentra económicamente activa, mientras que el 43% de la población no es económicamente activa. De igual manera los porcentajes de estudiantes y personas dedicadas al hogar corresponden a casi el 40% cada uno.

En la delegación Xochimilco el porcentaje de población económicamente activa es del 54% mientras que la no económicamente activa es del 45%, siendo los estudiantes y personas dedicadas al hogar aproximadamente un 40% cada uno.

Finalmente, en la delegación Iztapalapa la población económicamente activa es el 55% y la no económicamente activa es el 45%, representada principalmente por estudiantes y personas dedicadas al hogar.

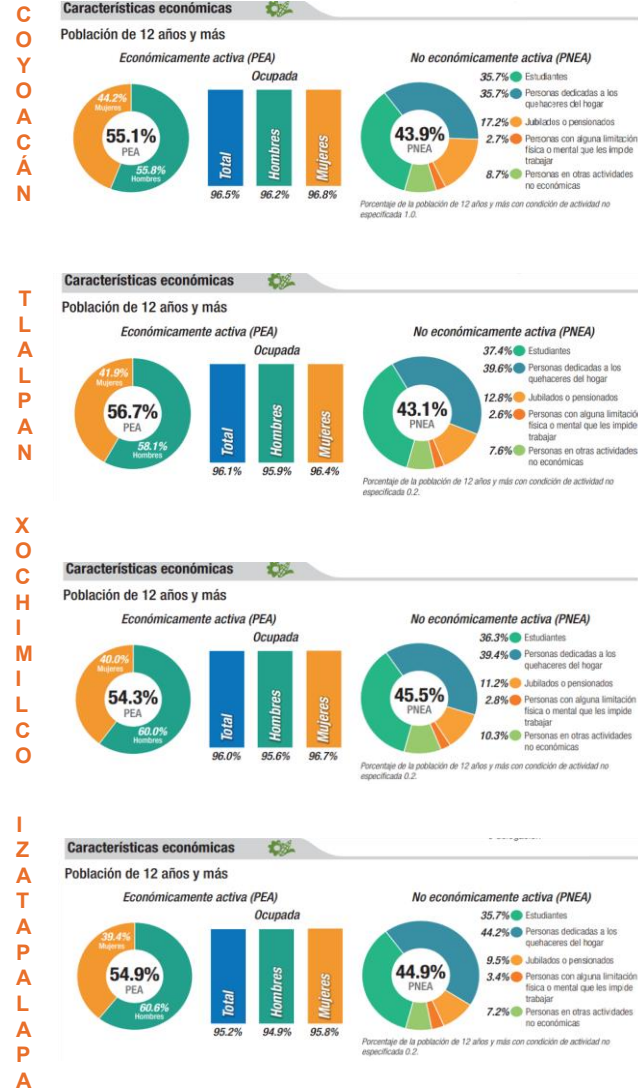


Imagen 11 Censo de población del INEGI, 2015

Imagen 11 Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2016). Panorama sociodemográfico de Ciudad de México 2015. Recuperado el día 29 de agosto de 2020, de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082178.pdf

1.1 Contextualización

Desarrollo social

Dentro de las delegaciones que ocupan el radio de influencia del Centro Cultural, los grados de desarrollo social son muy variados, puesto que hay personas en un grado social alto y otras en un grado bajo, dejando al grado intermedio en la menor medida, marcando una diferencia.

En la delegación Coyoacán aproximadamente la mitad de la población tiene un desarrollo social alto, seguido por un grado bajo que corresponde aproximadamente a un 25%.

En la delegación Tlalpan la mayor parte tiene un desarrollo social bajo o muy bajo con un 70% aproximadamente del total de los habitantes.

En Xochimilco e Iztapalapa la diferencia es mayor pues la mayor parte de la población tiene un desarrollo social bajo o muy bajo, con una clara diferencia entre estos y la población que tiene un desarrollo social alto.

Nombre de Delegación	Población total	Número de colonias	Población total en colonias con IDS	Grado de Desarrollo Social			
				Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
Coyoacán	628,063	93	625,977	310,440	62,233	156,446	96,858
Benito Juárez	355,017	53	354,989	295,510	59,479	0	0
Gustavo A. Madero	1,193,161	176	1,190,477	190,947	277,676	515,150	206,704
Miguel Hidalgo	353,534	81	353,357	133,999	143,445	74,719	1,194
Tlalpan	607,545	140	573,196	125,200	70,478	200,341	177,177
Álvaro Obregón	706,567	219	702,703	122,004	116,725	241,814	222,160
Cuauhtémoc	521,348	33	520,907	108,333	301,281	111,293	0
Iztapalapa	1,820,888	198	1,807,953	73,230	177,825	821,516	735,382
Azcapotzalco	425,298	87	425,274	58,927	205,689	160,177	481
Venustiano Carranza	447,459	65	446,624	52,575	138,850	252,536	2,663
Iztacalco	395,025	37	393,047	31,638	185,342	176,067	0
Xochimilco	404,458	104	314,175	29,253	37,353	130,368	117,201
La Magdalena Contreras	228,927	39	214,414	23,897	21,878	86,784	81,855
Cuajimalpa de Morelos	173,625	42	166,341	10,142	26,378	78,818	51,003
Tláhuac	344,106	71	325,107	0	32,773	131,140	161,194
Milpa Alta	115,895	34	94,312	0	0	0	94,312
Total	8,720,916	1,472	8,508,853	1,566,095	1,857,405	3,137,169	1,948,184

Imagen 12 Grado de desarrollo social por delegación, Evalúa DF / Instituto de Ciencia y Tecnología de la Ciudad de México.

Imagen 12 Consejo de Evaluación del Desarrollo Social del Distrito Federal (2011). Índice de desarrollo social de las unidades territoriales del Distrito Federal delegación, colonia y manzana. Recuperado el día 06 de octubre del 2020, de <http://www.aldf.gob.mx/archivo-190020060c0dc496561f860de1257123.pdf>

1.2 Definición del problema

Se propone el desarrollo de un Centro Cultural, el cual estará ubicado en la delegación Coyoacán, colonia Villa Coapa, más específicamente entre las calles de Avenida Miramontes y Calzada del Hueso.

Este albergará espacios como: Sala de usos múltiples en la cual se contempla puedan realizarse representaciones artísticas variadas, zona de talleres en la cual estudiantes y profesores puedan aprender o desarrollar múltiples disciplinas artísticas, zona de galería en la cual pueden realizarse exposiciones de distintas índoles, un Restaurante, Bar o Cafetería en la cual los visitantes puedan consumir alimentos y convivir entre ellos.

De igual manera la zona de servicios, administración y mantenimiento son fundamentales para el buen funcionamiento del Centro Cultural, por ello se contemplan espacios de almacenamiento, taquilla, administración, vestidores, sanitarios, etc.

El edificio al estar dentro de una zona comercial y altamente transitada, deberá tener características arquitectónicas funcionales que le permitan destacar e incluso convertir en un hito de la zona, atrayendo de esta manera a los transeúntes y a los habitantes de sus alrededores.

No podemos dejar de lado nuestra base conceptual, que aunque estamos en una etapa temprana es vital mencionarla, puesto que tenemos definido ya que la multifuncionalidad y la adaptación de los espacios serán ejes rectores en el diseño de nuestro Centro Cultural.

1.2 Definición del problema

Uso de suelo

De acuerdo con los datos dados por la SEDUVI el terreno en específico tiene un total de 7,990 metros cuadrados de superficie, un uso de suelo habitacional-mixto, con un máximo de cuatro niveles y una altura máxima de 3.50 metros por nivel, un porcentaje de área libre correspondiente al 30% del total de la superficie del terreno.

También dentro de la tabla de uso de suelo se tiene contemplado un máximo de 17,600 metros cuadrados máximos de construcción, a continuación se dan los datos del CUS y el COS expresados en metros cuadrados:

COS: 0.7030

CUS: 2.8119

Superficie total del terreno: 7,990 m²

Superficie de área libre: 2,400 m²

Superficie de desplante 5,990 m²

Superficie máxima de construcción: 17,600 m²

Es así como tenemos las dimensiones del terreno que nos permitirán determinar la demanda del sitio.

Cuenta Catastral 160_327_27

Dirección

Calle y Número: CALZADA DEL HUESO 480

Colonia: LOS GIRASOLES

Código Postal: 04920

Superficie del Predio: 3222 m²



Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Mixto Ver Tabla de Uso	4	-.*	30	0	B_CO (Baja 1 viv/100 m ²)	9023	32

Servicios deportivos, culturales, recreativos y religiosos en general	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto y cinetecas, centros de convenciones, centros de exposiciones, galerías de arte y museos.
	Video juegos, juegos electromecánicos, billares, boliche, pistas de patinaje, juegos de mesa.
	Circos y ferias temporales y permanentes.
	Salones para fiestas infantiles.
	Salones para banquetes y fiestas.
	Jardines para fiestas.
	Centros deportivos, albercas y canchas deportivas bajo techo y descubierta, práctica de golf y squash.
	Templos y lugares de culto, instalaciones religiosas, seminarios y conventos.

Imagen 13 Tabla de uso de suelo, SEDUVI

1.3 Construcción del problema

Propuesta inicial de espacios

Con anterioridad analizamos algunos ejemplos de espacios de este género que existen dentro de un radio determinado de impacto.

Para el proyecto y siguiendo con el concepto de un Centro Cultural determinamos una primer propuesta de espacios, que más adelante nos servirá como base para la construcción del programa arquitectónico.

Definimos los siguiente espacios para el desarrollo de las actividades dentro de la siguiente tabla:

Tipo de espacio	Definición	Espacio
Zona de actividades básicas	En esta zona se desarrollaran todas las actividades principales que son vitales para comprender y reconocer a un Centro Cultural como tal.	Sala de espectáculos / Teatro
		Taller de música
		Taller de pintura y dibujo
		Taller de artes plásticas
		Taller de teatro
		Taller de fotografía
		Taller de danza
		Salas de exposiciones / Galería
Zona de actividades complementarias	Dentro de esta zona se encuentran los espacios en donde se desarrollan las actividades complementarias, que permiten añadir valor y un carácter al Centro Cultural.	Biblioteca/ Cafetería (Cafetería-Librería)
		Plaza de acceso
		Taquilla / Recepción
		Camerinos
		Terrazas / Foro al aire libre
		Restaurante / Bar
		Tienda de venta de obras artísticas realizadas en los talleres
Zona de servicios y administrativa	Corresponde a los espacios destinados que permiten el funcionamiento, organización y mantenimiento del Centro Cultural.	Área de empleados
		Administración
		Sanitarios / Vestidores
		Bodegas de almacenamiento / teatro
		Bodegas de limpieza
		Enfermería
		Cuartos de control de equipos
		Cuarto de vigilancia
		Zona de carga y descarga
		Estacionamiento

Imagen 14 Tipo de espacios, Autoría propia

1.4 Determinación de la demanda

De acuerdo al radio de acción establecido con anterioridad de 6 kilómetros, se propone una dotación de 800 usuarios al día.

De los cuales se contempla que un promedio de 700 sean entre visitantes y estudiantes que asistan a los 6 talleres que se impartirán en el Centro Cultural, cada taller tendrá un cupo de 30 alumnos.

Los otros 100 usuarios que se tienen contemplados se encuentran conformados entre el personal y los actores o artistas que

El rango de edad de los usuarios será variado por lo que las actividades que se realizarán en el Centro Cultural responderán a esta diversidad de edades. La población de la zona, como ya lo analizamos con anterioridad, está compuesta en mayor medida por adolescentes, jóvenes y adultos, pero es importante también incorporar a los adultos mayores y niños.

Dentro de las actividades culturales se tendrán contempladas actividades tanto como para niños y adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Esto puede resolverse al destinar ciertos días u horarios para actividades exclusivas para rangos de edad determinados y otros días u horarios para actividades para todas las edades.

1.5 Definición del usuario

Tipo de usuarios

Para la identificación de los usuarios se dividieron en dos grupos generales que definimos a continuación:

Usuarios permanentes: Son aquellos de los cuales su estadía es prolongada y sus funciones requieren de una permanencia constante durante las horas de servicio del Centro Cultural. Entre ellos se encuentra todo el personal encargado de la zonas de mantenimiento, administrativa, social, comercial y de difusión y cultura.

Usuarios temporales: Son todos aquellos que únicamente se encuentran en el Centro Cultural durante un lapso de tiempo corto, de ellos no depende el funcionamiento, si no que mas bien son beneficiarios de los espacios y actividades que allí se realizan. Entre ellos se encuentran los visitantes, los artistas o expositores y los estudiantes de los talleres.

Tipo de usuario	Nombre		Nombre	
Permanentes	Director General	1	Coordinador de mantenimiento	1
	Subdirector	1	Jefe de seguridad	1
	Asistente de director y subdirector	2	Auxiliar de seguridad	4
	Coordinador de programación y servicios	1	Auxiliar de mantenimiento y operación de equipos	4
	Coordinador de talleres	1	Auxiliar de limpieza	6
	Auxiliar de exposiciones	5	Gerente del restaurante / bar	1
	Asistente de programación y servicios	1	Chef	1
	Coordinador administrativo	1	Meseros	6
	Recepcionista	3	Ayudantes de cocina	2
	Encargado de tienda	2	Barista del Bar	2
	Taquillero	2	Cajero de restaurante	1
	Encargado de Librería	1	Profesor del taller de música	2
	Bibliotecario	2	Profesor del taller de pintura y dibujo	2
	Barista de la Cafetería	2	Profesor del taller de artes Plásticas	2
	Asistente administrativo	1	Profesor del taller de teatro	2
Profesor del taller de danza	2	Profesor del taller de fotografía	2	
Temporales	Visitantes	480		
	Artistas / Expositores	s/n		
	Estudiantes	120		

Imagen 15 Tipo de usuarios, Autoría propia

1.6 Pronóstico de costo

Costo paramétrico

COSTO DEL TERRENO

Tras realizar una investigación del costo de los terrenos en la zona en donde se encuentra ubicado el terreno y al estar ubicado en avenidas importantes del sur de la Ciudad, se llegó a un precio promedio de \$17,000.00 por metros cuadrados. Es decir que al tener un terreno de 7990 metros cuadrados, el precio aproximado total por el terreno será de \$139,825,000.00.

COSTO DE OBRA

El precio promedio de construcción para equipamiento por metros cuadrados es de \$20,000.00 es decir que al tener una superficie máxima de construcción de 17,600 metros cuadrados, el costo total de obra será aproximadamente de \$352,000,000.00.

UTILIDADES

Aplicamos un porcentaje aproximado del 5% del total del costo para considerar en las utilidades, es decir que serán de un total de \$24,591,250.00

COSTO TOTAL:

El costo paramétrico total sería de \$516,416,250.00.

02

Marco Histórico

2.1 Evolución arquitectónica

Toda representación artística ha tenido necesidades específicas, tanto de iluminación, acústica, espacio y escenografía. Conforme pasa el tiempo se han desarrollado técnicas de construcción para que puedan resolverse cada vez mejor y más eficiente, esto lleva a que la arquitectura de los teatros y escenarios han evolucionado para adaptarse de mejor manera al tiempo y espacio.

Se han desarrollado diferentes tipologías a través de cada una de sus épocas para que pudiera disfrutarse de mejor manera el espectáculo. La técnica y los materiales de construcción, la forma de la configuración de los espectadores así como de todas los espacios extras que se necesitan para desarrollar una obra artística.

Sería muy complicado y extenso describir cada uno de los pasos que tomó el escenario para ir evolucionando, sin embargo, tomaremos las principales tipologías que coinciden con un centro de espectáculos.

Teatro Griego (500 A.C.)

Se pensó en su ubicación aprovechando la ladera de alguna colina o bien en la confluencia de dos de ellas en cuyas laderas se situaba el auditorio o theatron (lugar para ver). Sus características eran las siguientes:

- Cavea dispuesta sobre las pendientes naturales de las colinas.
- Edificación tras el escenario de dimensiones reducidas.
- Recintos abiertos, es decir, el conjunto no se cierra al exterior.
- Gran capacidad de aforo, mayor a la de los recintos romanos.
- Altura media de escenario de 3 metros.
- Orchestra circular de piedra.
- Gradas con inclinaciones moderadas: 26º de pendiente (aproximadamente).

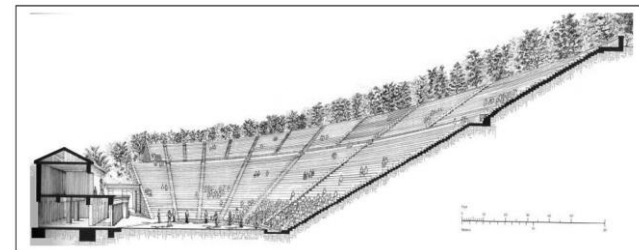


Imagen 16 Sección del Teatro griego de Epidauro 300a.C.

2.1 Evolución histórica

Teatro Romano (155A.C.)

- Cavea dispuesta sobre estructura de arcos o aprovechando las pendientes de las colinas.
- Cuerpo escénico posterior de gran altura compuesto de arcos, columnas y entablamentos.
- Recintos cerrados: la cavea estaba coronada por una logia posterior que formando un conjunto descubierto pero cerrado al exterior.
- Dimensión media, con capacidad más reducida que los teatros griegos.
- Altura del escenario de 1,5 metros.
- Gradas con inclinación acusada: 32º de pendiente (aproximadamente).
- Orchestra semicircular.

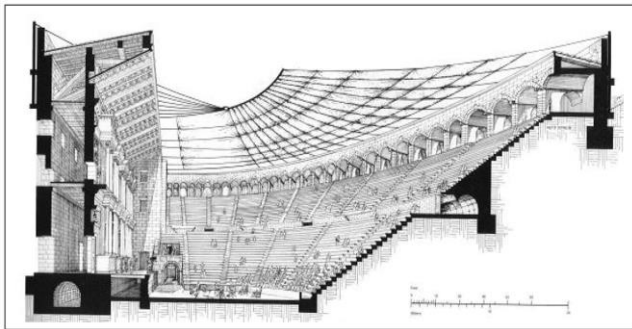


Imagen 17 Sección del Teatro romano de Aspendos; Turquía, 155 d. C.

Edificios Teatrales del Renacimiento

Los teatros renacentistas italianos retoman y desarrollan numerosas ideas presentes en los recintos clásicos al tiempo que incorporan numerosas novedades tipológicas.

- Edificios cubiertos, alejándose de las precedentes tipologías teatrales clásicas al aire libre.
- Dimensiones reducidas y aforo muy inferior al de los teatros de la antigüedad.
- Cavea curva de herencia clásica, será reinterpretada continuamente a lo largo de tres siglos dando lugar a la multitud de geometrías curvas que encontramos en los modelos teatrales posteriores.
- Frente escénico fijo al modo clásico, que poco a poco irá avanzando hacia los grandes escenarios vacíos del siglo XVIII en los que la ambientación teatral, los decorados y los efectos escénicos concentran el protagonismo visual del público.
- Los acabados interiores en madera, lo cual afecta de forma directa a las condiciones acústicas de los recintos.

2.1 Evolución histórica

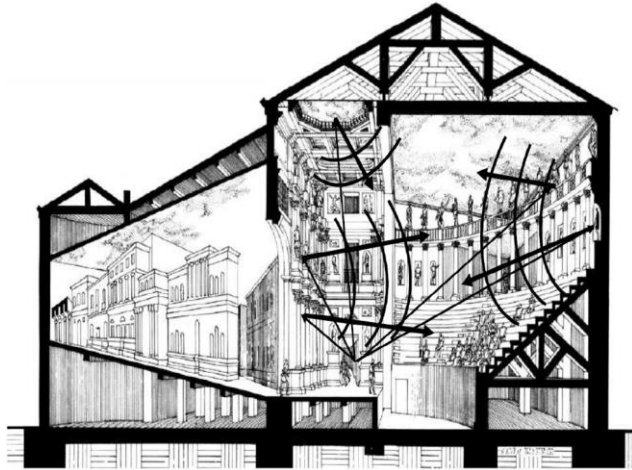


Imagen 18 Sección del Teatro Olímpico de Vicenza, A. Palladio, 1585

Teatros a la Italiana (XVII D.C.)

A lo largo del siglo XVII la construcción de edificios teatrales y su evolución formal fue vertiginosa, configurando pronto un modelo teatral canónico que ejerció su hegemonía en Europa durante los siglos XVIII y XIX: el llamado Teatro de ópera a la Italiana. Sus características son:

- Forma curva en planta de herradura, las formas circulares o semicirculares, la forma en “U”, la elipse truncada, la forma de campana y el diseño oval.
- Varios pisos con palcos permitió aumentar considerablemente el aforo de los teatros de la época.
- La orquesta se ubica en una posición más baja que el escenario ocupando una situación intermedia entre el público y la escena.
- Caja escénica italiana con la presencia de un escenario de mucha mayor altura, anchura (hombros) y profundidad que el de las anteriores tipologías renacentistas.
- Techo plano o con curvatura muy ligera para evitar focalizaciones de sonido no deseadas.

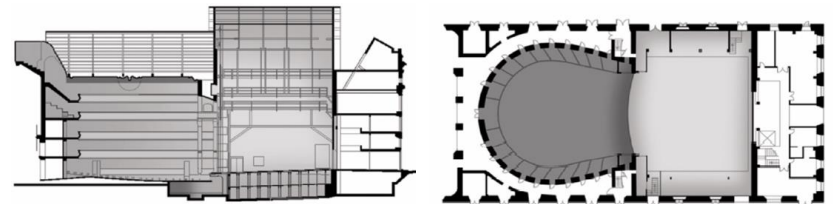


Imagen 19 Teatro principal de Valencia
Fontana 1774

Imagen 19. Barba A. (2013) Arquitectura teatral, historia y acústica: el sonido de los teatros. Música oral del sur. No 10 Año 2013. Pag 159

Imagen 19. Barba A. (2013) Arquitectura teatral, historia y acústica: el sonido de los teatros. Música oral del sur. No 10 Año 2013. Pag 161

2.1 Evolución histórica

Nuevas propuestas

Durante el siglo XIX las necesidades espaciales y acústicas de cada género escénico y musical se diversifican, quedando claramente delimitado el ámbito arquitectónico natural de cada género.

Las actividades teatrales y la ópera continuarán compartiendo recintos, al tiempo que la creciente importancia de la música sinfónica y de la música de cámara escapará poco a poco del ámbito de los teatros y de los grandes salones para dar lugar al nacimiento de una nueva tipología arquitectónica: los auditorios.

El género operístico alcanzó su apogeo en el siglo XIX, período en el que los teatros de ópera a la italiana se expandieron alcanzando todos los rincones del mundo occidental.

Actualidad

En la actualidad existen muchos espacios dedicados al teatro y a diferentes tipos de expresiones musicales, sin embargo lo que predomina en su gran mayoría son los espacios con estilo Italiano.

Línea del tiempo del Teatro

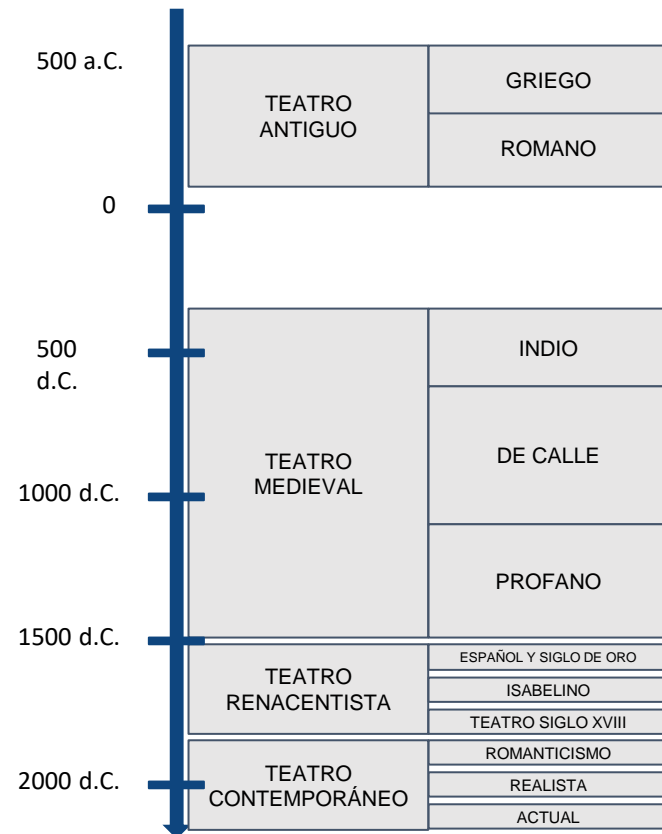


Imagen 20

2.1 Evolución histórica

Además con el avance de los estudios de materiales y sus propiedades acústicas así como la disposición de los espectadores que ahora puedes rodear en un momento determinado al escenario si se requiere, llega un momento en que una propiedad del escenario muy importante es que sea flexible y cambiante en cuanto a su configuración.

Ahora empiezan a existir recintos que pueden albergar diferentes tipos de obras artísticas y que no necesariamente sus componentes son fijos. inclusive pueden cerrarse o abrirse al contexto dependiendo la obra.

Lo que ha dictado y seguirá dictando la arquitectura de los escenarios serán las obras plasmadas en ellos, por lo tanto seguirán evolucionando a través del tiempo.

Así que tener una mente abierta para el desarrollo y diseño de este tipo de recintos es clave para la evolución de los mismos.



Imagen 21 Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CDMX.



Imagen 22 Centro Cultural The SHED, Nueva York, 2019

Imagen 21. Mare Loustaunau.. MX City, guie insider. [En línea] Recuperado el 28 de septiembre de 2020 de. <https://mxcity.mx/2017/11/los-conciertos-de-la-sala-nezahualcoyotl/>

Imagen 22. Tripadvisor [En línea] Recuperado el 28 de septiembre del 2020 de https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g60763-d15849509-Reviews-The_Shed-New_York_City_New_York.html

2.2 Análisis de espacios análogos

The Shed

Centro de Creación e Investigaciones Artísticas – The Shed

Diller Scofidio+Renfro/Rockwell Group

Hudson Yards (Nueva York)

Área construida: 18,500 m²

Año de construcción: 2015 - 2019

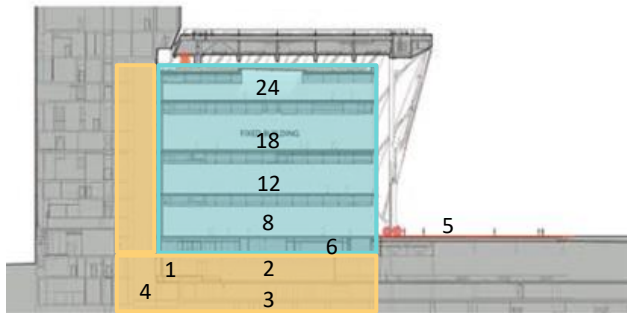


Figura: Edificio Fijo

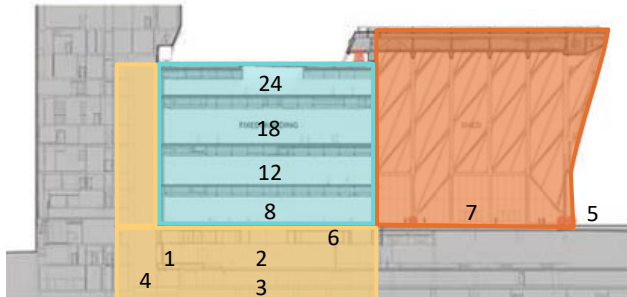


Figura: Cubierta Móvil

- Básicas
- Complementarias
- Servicios y administración

Imagen 23 Centro cultural The Shed

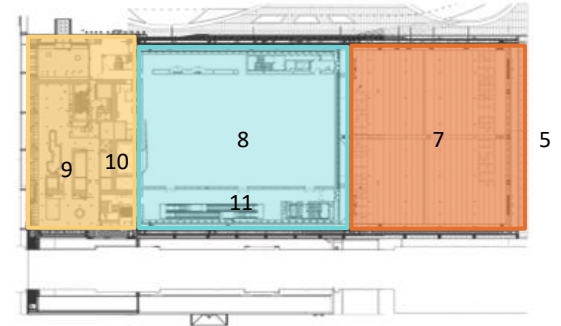


Figura: Planta Baja

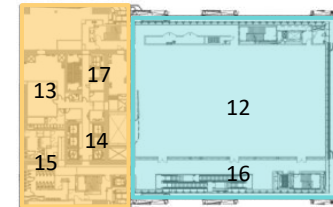


Figura: Planta Primer Nivel

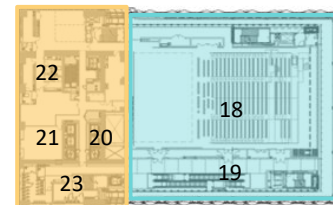


Figura: Planta Segundo Nivel

2.2 Análisis de espacios análogos

The Shed

Programa arquitectónico / porcentaje de áreas

Sótano:

- 1. Cuarto de máquinas 2%
- 2. Zona de carga y descarga.. 5%
- 3. Zona de almacenamiento.. 5%
- 4. Elevadores de servicio

Planta Baja

- 5. Acceso
- 6. Lobby..... 10%
- 7. Plaza..... 10%
- 8. Galería..... 10%
- 9. Cuarto de máquinas/
Almacenamiento..... 3%
- 10. Elevadores de servicio
- 11. Escaleras público

Primer Nivel:

- 12. Galería..... 10%
- 13. Cuarto de máquinas..... 1%
- 14. Elevadores de servicio
- 15. Sanitarios..... 1%
- 16. Escaleras público
- 17. Almacenamiento..... 1%

Segundo Nivel:

- 18. Teatro..... 10%
- 19. Escaleras Público
- 20. Elevadores de servicio
- 21. Cuarto de máquinas/
Almacenamiento..... 3%
- 22. Área de empleados....2%
- 23. Sanitarios..... 1%

Tercer Nivel

- 24. Zona de talleres..... 10%
- 25. Escaleras público
- 26. Elevadores de servicio
- 27. Sanitarios..... 1%



Imagen 24 The Shed

Diagrama: Sótano

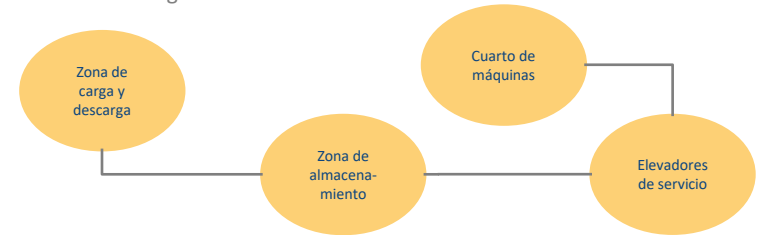


Diagrama: Planta Baja

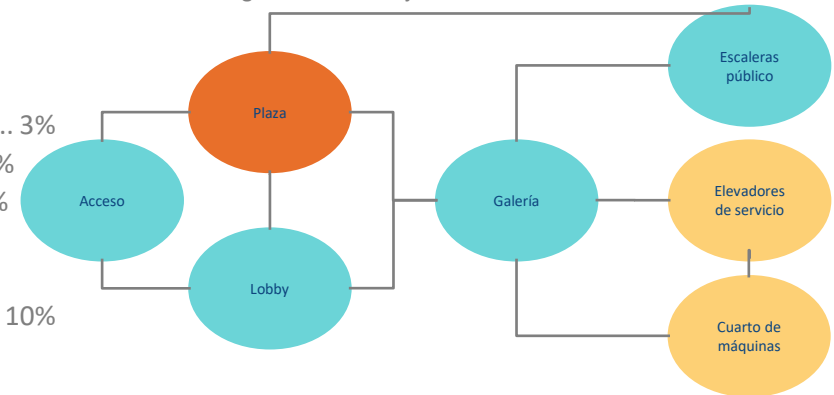
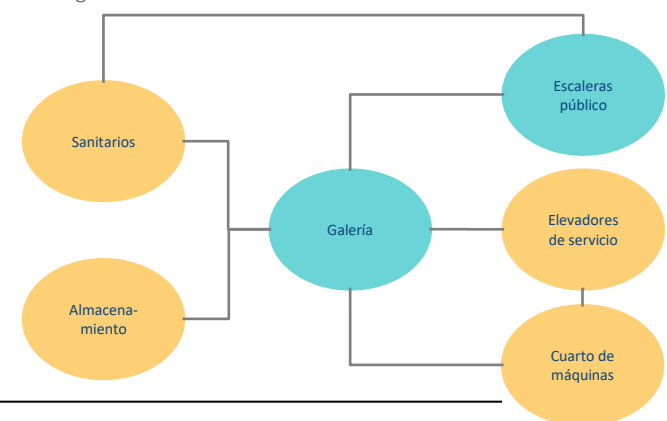


Diagrama: Primer Nivel



2.2 Análisis de espacios análogos The Shed

Características

Este edificio se compone de un edificio fijo y una estructura que funge como cubierta, el cual es capaz de desplegarse, con ruedas sobre un carril de ferrocarril, sobre la plaza contigua al edificio fijo. Dicho espacio de 1,600 m² que se transforma mediante movimientos independientes de partes de la cubierta e instalaciones de luz, sonido y temperatura controlada para una variedad de usos.

Cuando la sala que se forma con la cubierta extendida se combina con la galería contigua se forma una sala que puede albergar a 1250 personas. De igual manera la cubierta recogida funge como un telón para proyectar funciones.

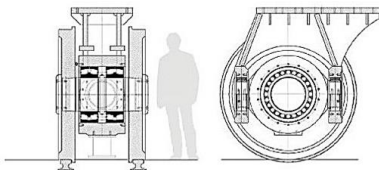


Imagen 25 The Shed

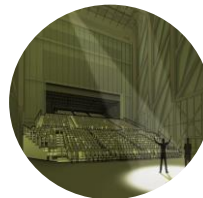
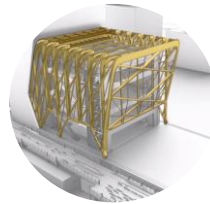


Diagrama: Segundo Nivel

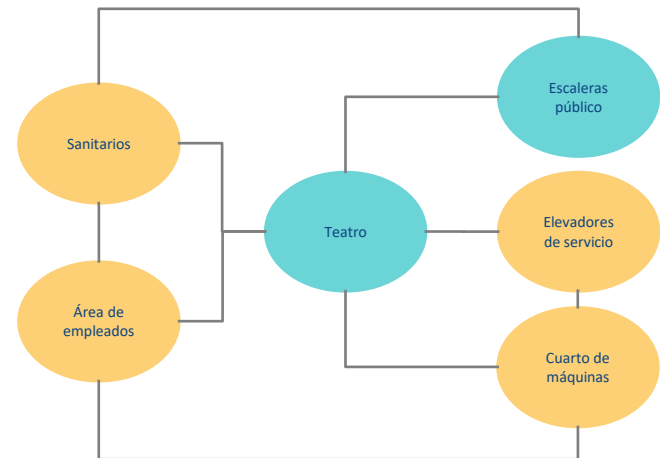


Diagrama: Tercer Nivel

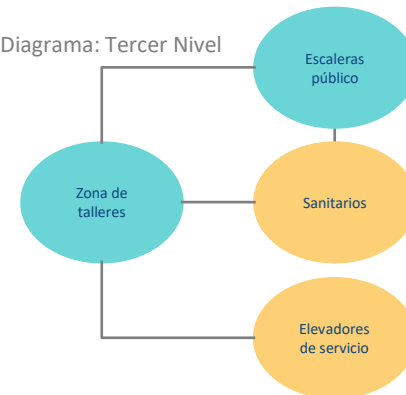


Imagen 25 Arquitectura extensible. Centro artístico The Shed en construcción [En línea] Arquitectura y empresa. Recuperado el día 15 de octubre de 2020, de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-extensible-centro-artistico-shed-en-construccion>

2.2 Análisis de espacios análogos Teatro Mont-Laurier

Teatro multifuncional Mont-Laurier
 Les architectes FABG
 Mont-Laurier, Canada
 Área construida: 3,500 m²
 Año de construcción: 2015



Imagen 26 Teatro Mont-Laurier, FABG-Architectes

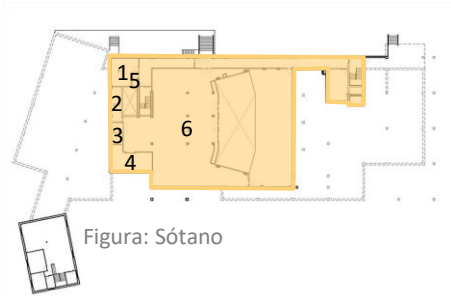


Figura: Sótano

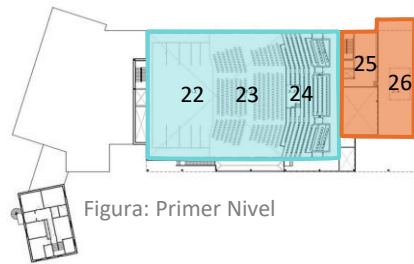


Figura: Primer Nivel

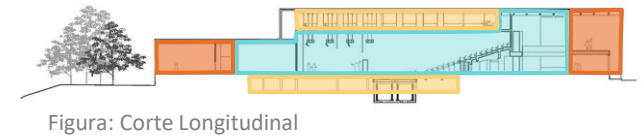


Figura: Corte Longitudinal

● Básicas ● Complementarias ● Servicios y administración

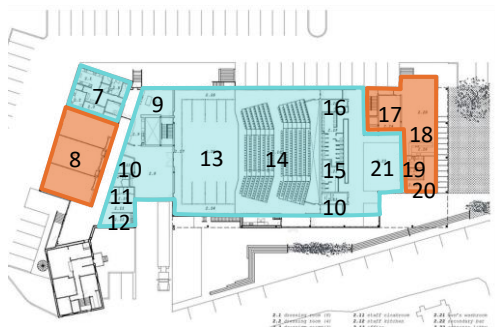


Figura: Planta Baja



Figura: Segundo Nivel

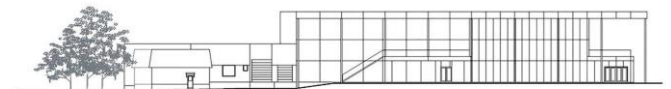


Figura: Fachada

Imagen 26 Teatro Multifuncional Mont-Laurier / Les architectes FABG [En línea] ArchDaily. Recuperado el día 15 de octubre de 2020, de https://www.archdaily.co/co/776535/teatro-multifuncional-mont-laurier-les-architectes-fabg?ad_medium=gallery

2.2 Análisis de espacios análogos

Teatro Mont-Laurier

Programa arquitectónico / porcentaje de áreas

Sótano:	18. Bar..... 6 %
1. Cuarto eléctrico..... 1%	19. Taquilla..... 1 %
2. Cuarto de máquinas..... 1%	20. Vestíbulo de acceso..... 1 %
3. Cuarto de piano..... 1%	21. Lobby..... 3 %
4. Taller..... 2%	Primer Nivel:
5. Bodega de limpieza..... 1%	22. Escenario
6. Almacenamiento de la	23. Sala multiusos
escenografía..... 20%	24. Cabina..... 1 %
Planta Baja:	25. Sala de conferencias..... 3 %
7. Vestidores..... 3 %	26. Terraza..... 4 %
8. Sala de entretenimiento	Segundo Nivel:
para empleados..... 4 %	27. Maquinaria
9. Camerinos..... 3%	28. Cuarto de proyección.... 2 %
10. Oficina..... 1%	
11. Sanitarios del personal..... 2%	
12. Área de empleados.....4 %	
13. Escenario..... 15 %	
14. Sala multiusos..... 15 %	
15. Sanitarios..... 3 %	
16. Bodega de limpieza..... 1 %	
17. Paquetería..... 3 %	

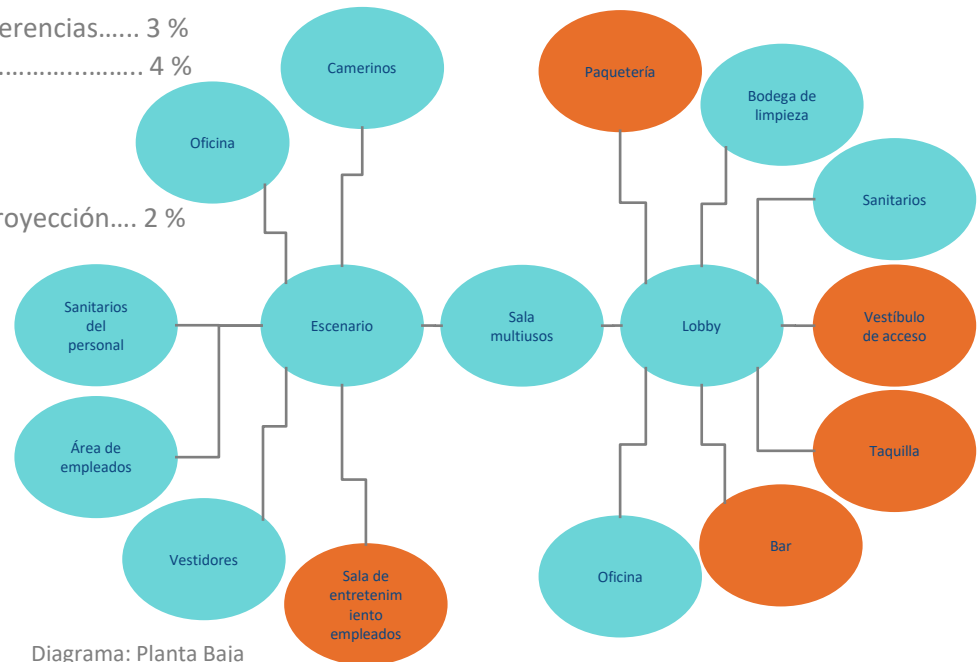
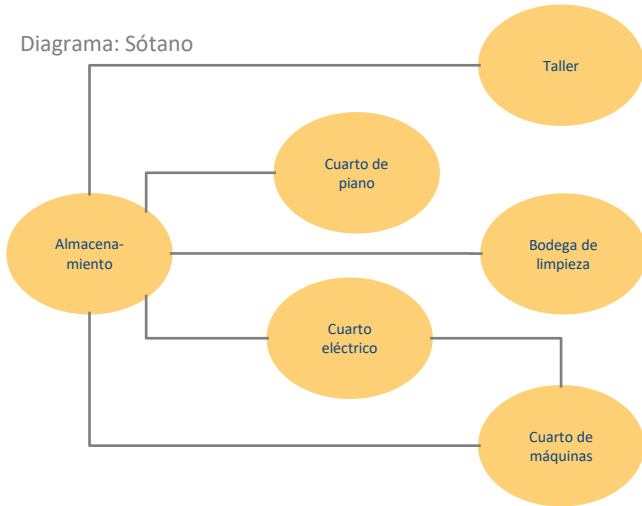


Diagrama: Planta Baja

2.2 Análisis de espacios análogos Teatro Mont-Laurier

Características

Este teatro recibe el nombre de multifuncional gracias a la peculiaridad de el área de las butacas para adaptarse para desarrollar múltiples espectáculos.

Mediante un sistema hidráulico de plataformas que se encuentran debajo de las butacas y un sistema de rieles, es posible nivelar las distintas plataformas de la sala multiusos con el escenario, dando como resultado un escenario de mayor o menor dimensión con capacidad desde 46 a 700 personas.

En el segundo nivel se cuenta con un espacio destinado para albergar 8 pasos de gato por encima de la sala multiusos, mediante los cuales es posible adaptar las luces y el audio para los múltiples espectáculos que allí pudieran tener lugar.

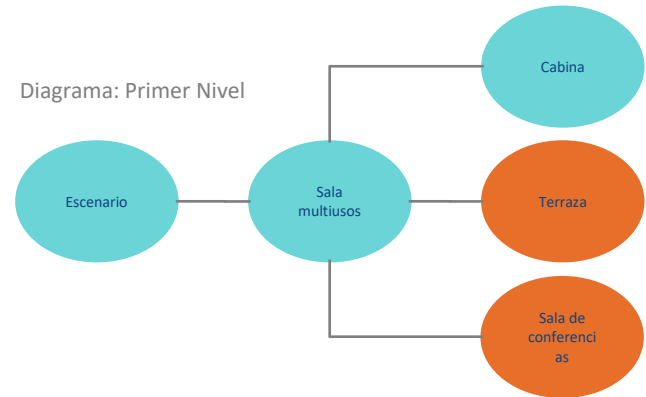


Diagrama: Segundo Nivel

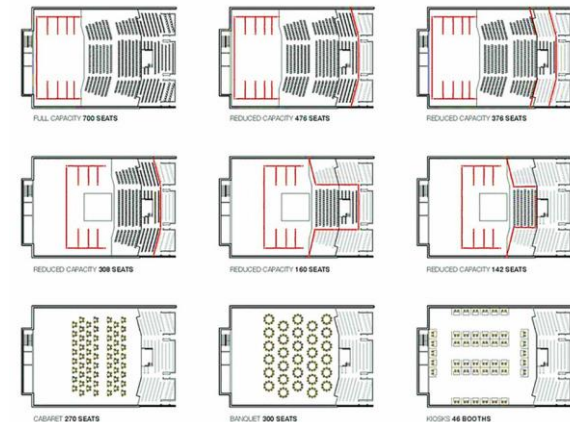
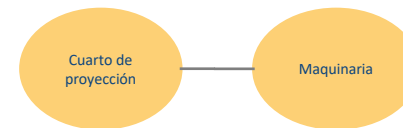


Imagen 27 Teatro Mont-Laurier, FABG-Architectes

2.2 Análisis de espacios análogos Centro Cultural Elena Garro

Centro Cultural Elena Garro
Fernanda Canales / arquitectura 911sc
Coyoacán, México
Área construida: 1,500 m²
Año de construcción: 2013



Imagen 28 Centro cultural Elena Garro,
Fernanda Canales Arquitectura

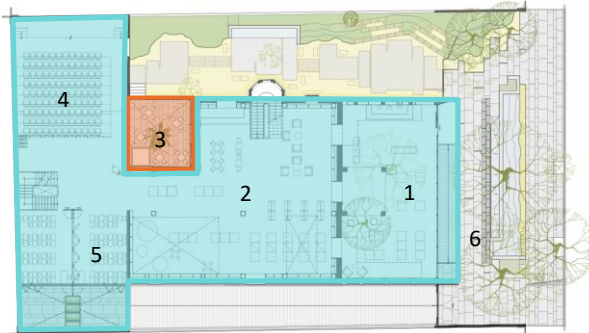


Figura: Planta Baja

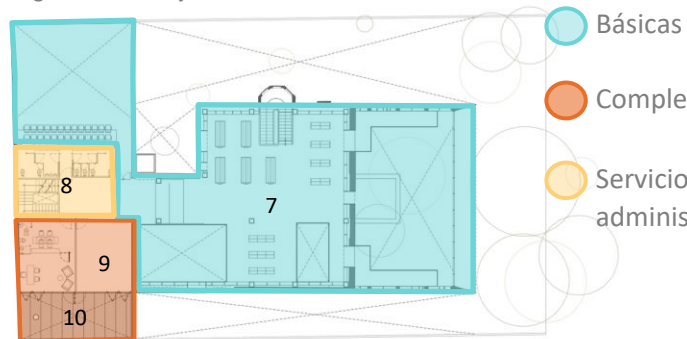


Figura: Planta Primer Nivel



Figura: Corte Longitudinal

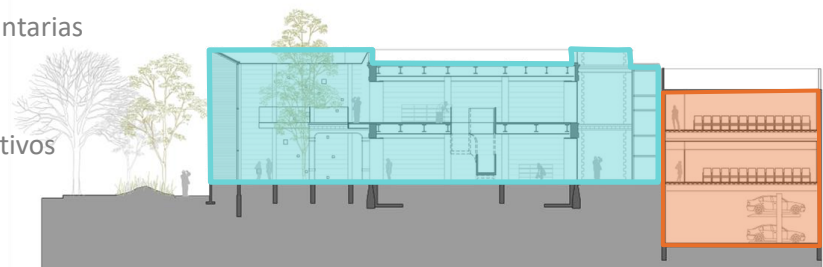


Figura: Corte Longitudinal

Imagen 28 Centro Cultural Elena Garro [En línea] Fernanda Canales Arquitectura. Recuperado el día 15 de octubre de 2020, de <https://fernandacanales.com/proyectos/centro-cultural-elena-garro/>

2.2 Análisis de espacios análogos

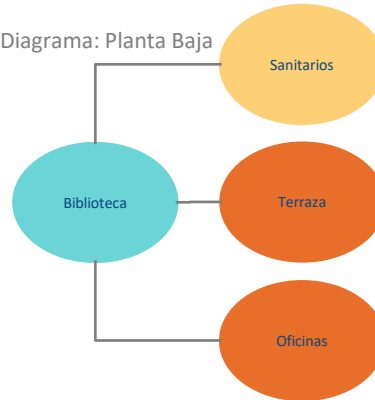
Centro cultural Elena Garro

Programa arquitectónico / porcentaje de áreas

Planta Baja

- 1. Librería..... 10 %
- 2. Biblioteca..... 17 %
- 3. Cafetería..... 3 %
- 4. Sala de usos múltiples..... 12 %
- 5. Talleres..... 8 %
- 6. Plaza de acceso

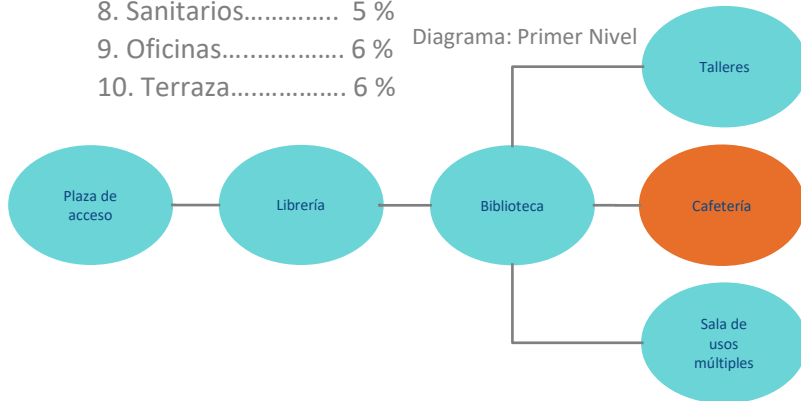
Diagrama: Planta Baja



Planta Primer Nivel

- 7. Biblioteca..... 33 %
- 8. Sanitarios..... 5 %
- 9. Oficinas..... 6 %
- 10. Terraza..... 6 %

Diagrama: Primer Nivel



Características

A pesar de ser un proyecto pequeño a comparación de los dos anteriores, son varios aspectos que destacan visiblemente.

El contraste de los materiales utilizados en la construcción del Centro Cultural, granito gris, madera y vidrio, encaja perfecto con el concepto en el que se busca la inclusión del paisaje, buscando no intervenir en la naturaleza, si no mas bien incluirla. Es de esta manera que los arboles que se encontraban en el terreno fueron dejados en su ubicación original y adaptarlos al interior y exterior del lugar.

Las grandes alturas y los amplios vanos permiten que la luz entre por todo el recinto de manera indirecta, parte vital en las áreas de lectura.



Imagen 29 Centro cultural Elena Garro, Fernanda Canales Arquitectura

Imagen 29 Centro Cultural Elena Garro [En línea] Fernanda Canales Arquitectura. Recuperado el día 15 de octubre de 2020, de <https://fernandacanales.com/proyectos/centro-cultural-elena-garro/>

2.2 Análisis de espacios análogos Centro Cultural Teopanzolco

Centro Cultural Teopanzolco
Isaac Broid + PRODUCTORA
Cuernavaca, México
Área construida: 7000 m²
Año de construcción: 2017



Imagen 30 Centro Cultural Teopanzolco

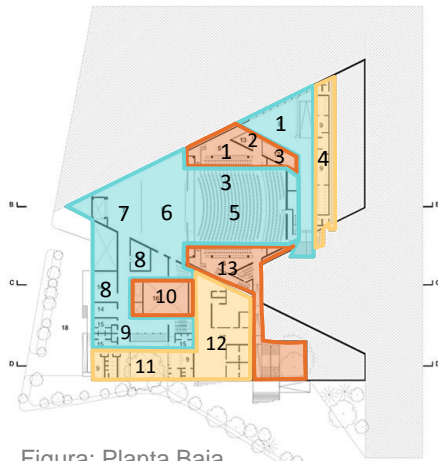


Figura: Planta Baja

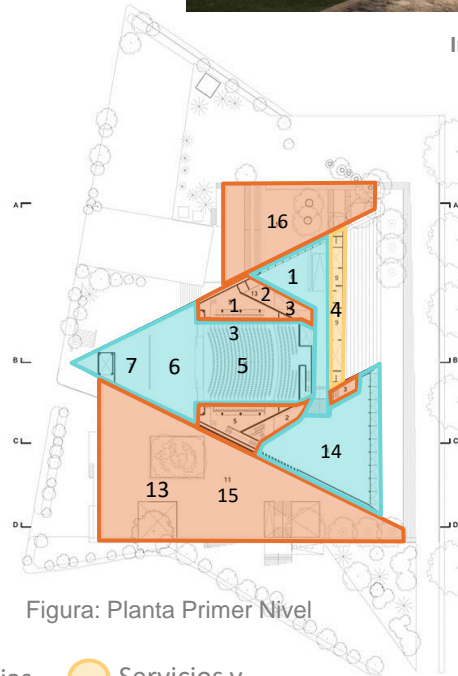


Figura: Planta Primer Nivel

- Básicas
- Complementarias
- Servicios y administrativos

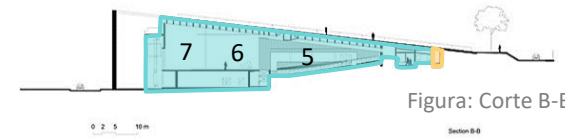


Figura: Corte B-B'
Section B-B'

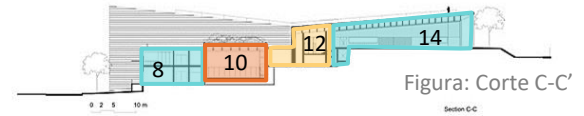


Figura: Corte C-C'
Section C-C'

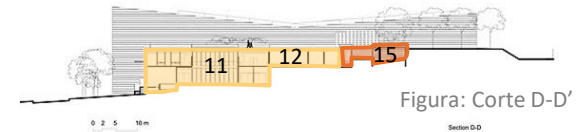


Figura: Corte D-D'
Section D-D'

Imagen 30 Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + PRODUCTORA [En línea] ArchDaily. Recuperado el día 15 de octubre de 2020, de <https://www.archdaily.mx/mx/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>

2.2 Análisis de espacios análogos

Centro Cultural Teopanzolco

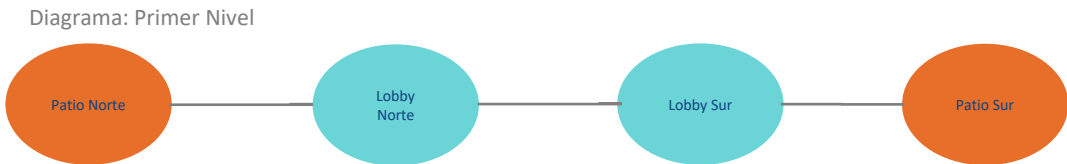
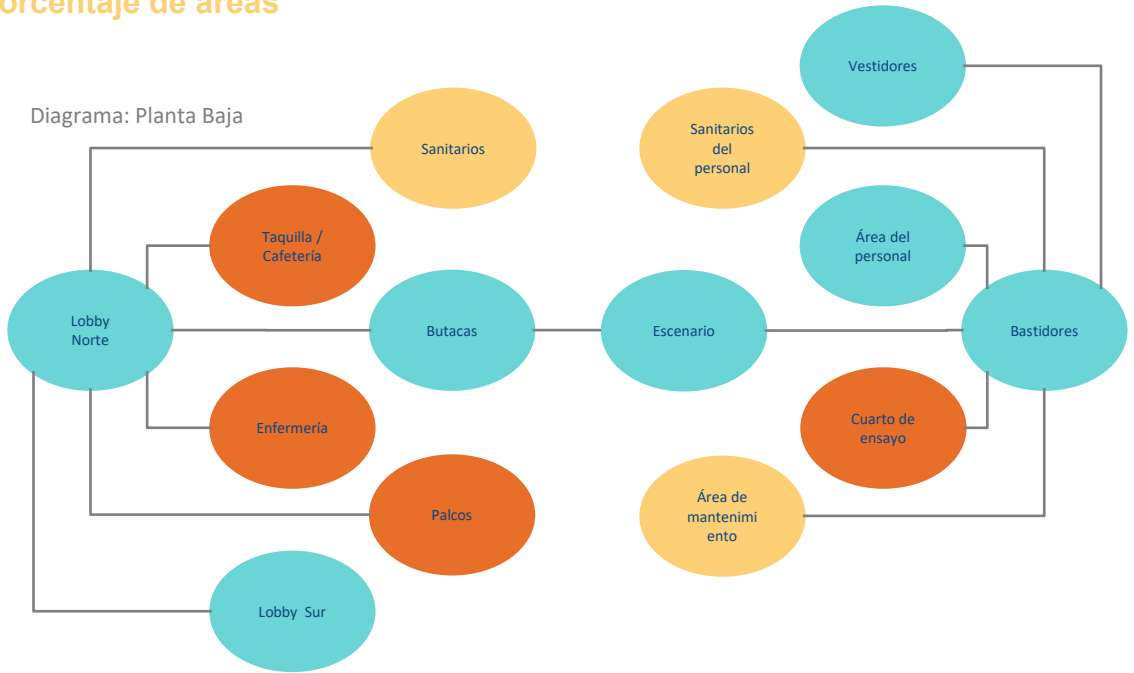
Programa arquitectónico / porcentaje de áreas

Planta Baja

- 1. Lobby Norte..... 3 %
- 2. Taquilla/Cafetería..... 1 %
- 3. Enfermería..... 1 %
- 4. Sanitarios..... 2 %
- 5. Butacas..... 18 %
- 6. Escenario..... 10 %
- 7. Bastidores..... 4 %
- 8. Área del personal..... 5 %
- 9. Sanitarios del personal..... 3 %
- 10. Vestidores..... 3 %
- 11. Cuarto de ensayo..... 3 %
- 12. Área de mantenimiento.. 8 %
- 13. Palcos..... 6 %

Primer Nivel

- 14. Lobby Sur..... 3 %
- 15. Patio Sur..... 8 %
- 16. Patio Norte..... 20 %



2.2 Análisis de espacios análogos Centro Cultural Teopanzolco

Características

Es evidente las características que hacen resaltar este recinto, los materiales (madera) con los que se encuentra hecho hacen que resalte evidentemente en el entorno en donde se encuentra emplazado. Se encuentra ubicado frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, en un entorno muy verde y lleno de vegetación.

Las inclinaciones de las cubiertas y la morfología del terreno permiten crear dos grandes patios que funcionan también como teatros al aire. El juego de las inclinaciones y estos grandes patios abren dos accesos hacia el centro cultural.

Como gran remate tenemos un gran mirador interno en el área del lobby, que enmarca la vista hacia la zona arqueológica.



Imagen 31 Centro Cultural Teopanzolco

2.3 Tabla síntesis de espacios análogos

Espacios	Centro de Creación e Investigaciones Artísticas – The Shed	Teatro multifuncional Mont-Laurier	Centro Cultural Elena Garro	Centro Cultural Teopanzolco	Centro Cultural y de Espectáculos
Cuarto de máquinas	•	•	•		•
Zona de carga y descarga	•				•
Zona de almacenamiento	•	•			•
Acceso	•	•	•	•	•
Lobby	•	•		•	
Plaza de acceso	•		•		•
Galería	•				•
Sanitarios	•	•	•	•	•
Teatro	•	•			•
Área de empleados	•	•		•	•
Zona de talleres	•		•		•
Cuarto eléctrico		•			
Cuarto de piano		•			
Vestidores		•		•	•
Sala de entretenimiento para empleados		•			
Camerinos / Bastidores		•		•	

2.3 Tabla síntesis de espacios análogos

Espacios	Centro de Creación e Investigaciones Artísticas – The Shed	Teatro multifuncional Mont-Laurier	Centro Cultural Elena Garro	Centro Cultural Teopanzolco	Centro Cultural y de Espectáculos
Oficina		•	•		•
Sala multiusos		•	•		•
Bodega de limpieza		•			•
Paquetería		•			
Restaurante / Bar					•
Sala de conferencias		•			
Terraza		•	•	•	•
Cuarto de proyección		•			
Librería			•		•
Biblioteca			•		•
Cafetería			•	•	•
Enfermería				•	
Cuarto de ensayo				•	•
Tienda de souvenirs					•
Cuarto de vigilancia					•
Taquilla / Recepción		•		•	•

2.4 Aportaciones e innovaciones

Arquitectónicas

En la actualidad en la Ciudad de México existen muy pocos recintos en los cuales se puedan presentar diferentes tipos de artes y espectáculos, uno de ellos de carácter masivo podría ser la ARENA Ciudad de México que tiene la característica de adaptarse al espectáculo que se presentará, esa cualidad permite su éxito en el número de presentaciones.

Sin embargo, para este proyecto aparte de que sea versátil al permitir adaptarse a las presentaciones, también se pretende que sea versátil en cuanto al espacio al aire libre y cerrado dependiendo del espectáculo y actividades a desarrollarse en el lugar.

No existe ningún recinto con dicha versatilidad cercano a la zona donde se quiere realizar el proyecto. La necesidad de realizar actividades al aire libre y actividades en espacios cerrados nos da la pauta para pensar en un diseño de este tipo.

Para cumplir con esta característica tenemos el siguientes ejemplo:

- THE SHED en Nueva York es un edificio cuya característica principal es que se puede extender para ofrecer un espacio cerrado o abierto dependiendo de la actividad a desarrollar.

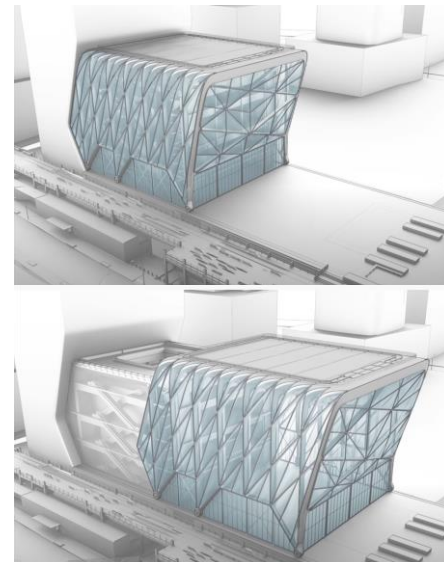


Imagen 34 Centro Cultural The SHED,
Nueva York, 2019.

Imagen 34. Tripadvisor [En línea] Recuperado el 28 de septiembre del 2020 de https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g60763-d15849509-Reviews-The_Shed-New_York_City-New_York.html

2.4 Aportaciones e innovaciones

Arquitectónicas

Otra característica que queremos implementar en el diseño de este espacio es la inclusión de las personas que incluso no visiten las instalaciones del centro cultural, sino que pueda ser utilizado como espacio público a través de una plaza y que esa misma pueda ser el escenario con espacio abierto para que puedan presentarse obras de diferente índole en ella, sin que necesariamente esté cerrado.



Imagen 35 Centro Cultural Teopanzolco, Morelos, México

En la imagen anterior podemos observar que el espacio público se puede convertir en escenario para alguna presentación o exposición.



Imagen 36 Centro Cultural en Castelo Branco, Portugal.

Este es un ejemplo de cómo la planta baja puede ser un espacio público y de tránsito para los peatones. Al darle más importancia al peatón y su permeabilidad en cuanto a tránsito harán que los usuarios se sientan atraídos por el recinto.

Imagen 35. Arquine [En línea] Recuperado el 2 de noviembre del 2020 de <https://arquine.com/obra/centro-cultural-teopanzolco/>

Imagen 36. Adria Goula. Archidaily. [En línea] Recuperado el 2 de noviembre del 2020 de <https://www.archdaily.mx/mx/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo>

2.4 Aportaciones e innovaciones

Arquitectónicas

Parte fundamental del proyecto será la accesibilidad para la inclusión de personas con diferentes capacidades físicas. es por eso que el uso de rampas que faciliten el traslado de un lado a otro será primordial para satisfacer este requerimiento social.

Como dice el reglamento de construcción de la Ciudad de México, estas no pueden pasar una pendiente de 6%, y como tal se pretende en la medida de lo posible el uso de elevadores. un ejemplo nos lo puede volver a dar el centro cultural en Castelo Branco, ya que su acceso es por medio de rampas y en todo el primer nivel no es necesario el uso de elevadores aunque está a diferentes niveles

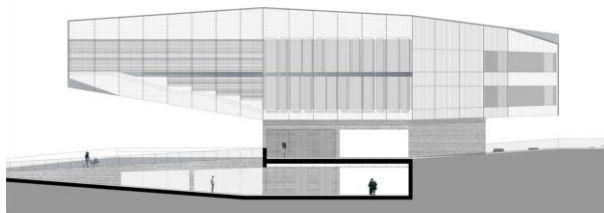


Imagen 37 Centro Cultural en Castelo Branco, Portugal



imagen 38 Centro Cultural Elena Garro, Coyoacán, CDMX

Los recursos naturales son importantes además de que cada vez es más difícil obtenerlos, es por ello que en este proyecto se utilizarán conceptos de arquitectura bioclimática para poder regular de manera importante el consumo energético en cuanto a:

- Iluminación.
- Temperatura.
- Ventilación.

Entonces tenemos que tomar en cuenta el diseño arquitectónico en especial los métodos pasivos a través de la orientación, el aprovechamiento de luz natural, viento y vegetación para mitigar las necesidades energéticas.

Imagen 37. Adria Goula. Archidaily. [En línea] Recuperado el 5 de noviembre del 2020 de <https://www.archdaily.mx/mx/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo>
Imagen 38. Fernanda Canales Arquitectura [En línea] Recuperado el 5 de noviembre del 2020 de <https://www.archilovers.com/projects/85419/centro-cultural-elena-garro.html#drawings>

2.4 Aportaciones e innovaciones

Sustentabilidad

La Ley Del Derecho Al Acceso, Disposición Y Saneamiento Del Agua de La Ciudad de México que entró en vigor en 2019, exige que las todas las nuevas construcciones que tengan un área de captación superior a los 200 m² cosechen el agua de lluvia.

En la actualidad se tiene que tomar en cuenta en primer lugar el ahorro y menor consumo del agua potable. Para esto se tienen la siguientes estrategias:

- 1) Uso de muebles sanitarios cuyo funcionamiento óptimo sea sin agua.
- 2) Reutilización de aguas residuales para uso de no consumo humano.
- 3) Captación de agua pluvial y su utilización en los muebles sanitarios. .

De la NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO podemos obtener los siguientes datos:

Espacio	L/Hab/día
Teatro	10

Como estamos proyectando un centro cultural para el uso de al menos 500 usuarios podemos decir que necesitamos una capacidad de 5000 litros de agua por día almacenada para su buen desempeño.

También el ahorro de la energía eléctrica especialmente en el caso de la iluminación será de vital importancia para el desarrollo del proyecto. Primero se pretende que la iluminación de acuerdo a la necesidad de los espacios sean en su mayor parte natural, sin embargo, habrá actividades y horarios en los cuales se necesita iluminación artificial. Para proporcionar la iluminación de tendrán las siguientes estrategias:

- 1) Correcta orientación para proporcionar luz natural.
- 2) Utilización de instalaciones y dispositivos lumínicos de bajo consumo energético.
- 3) Recolección de energía solar a través de celdas solares.

2.4 Aportaciones e innovaciones

Sustentabilidad

En la NOM-007-ENER-2004 EFICIENCIA ENERGÉTICA EN SISTEMAS DE ALUMBRADO² EN EDIFICIOS NO RESIDENCIALES se pueden observar los siguientes requerimientos.

Densidad de potencia eléctrica para alumbrado DPEA:

Espacio	W/m ²
Teatros	16
Galerías	17
Bar	16

Si se tienen proyectados 13250 m² se necesita una capacidad eléctrica de 212000 W.

Además en NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO³ se puede ver que para un centro cultural se necesita:

Espacio	Luxes
Sala de exposición y vestíbulos	250
Circulaciones	150

En el caso de fachadas de edificios la eficacia de la fuente de iluminación que se utilice para su iluminación no debe ser menor a 22 lm/W.

2. Diario Oficial de la Federación. SEGOB [En línea] Recuperado el 10 de noviembre del 2020 de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5355593&fecha=07/08/2014#gsc.tab=0

3. cgservicios. GOB [En línea] Recuperado el 10 de noviembre del 2020 de <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>

03

Marco Teórico Conceptual

3.1 Conceptuación

El proyecto a desarrollar es un recinto en el cual se puedan presentar diferentes artes, tales como danza, música, teatro, pintura, fotografía y escultura mediante espacios abiertos y cerrados dependiendo las características de la presentación.

El recinto tendrá espacios privados y espacios públicos para que las personas puedan estar sin necesidad de entrar a ver algún evento. el espacio público dentro del recinto es importante por que permite a los usuarios sentir una experiencia de pertenencia, además de participar en el desarrollo de la sociedad mediante la escala humana, priorizando al peatón por encima de los vehículos motorizados.

En su desarrollo se utilizarán los principios de arquitectura bioclimática para aprovechar de mejor manera los recursos energéticos y que éstos sean los más bajos posible.

3.2 Objetivos

Principal

- Desarrollar espacios para la correcta presentación de los diferentes tipos de artes. Teniendo en cuenta su área y volumen para el confort de los trabajadores y usuarios.

Espacial

- De acuerdo a las necesidades poder convertir un espacio abierto en cerrado o viceversa, mediante mecanismos que permitan las modificaciones de éstos espacios.

Volumétrico

- Tener una relación entre las edificaciones aledañas al proyecto y no sobrepasar los límites de altura y niveles.

Formal

- Como recinto de artes expresar su función mediante la fachadas y proporciones.
- Desarrollar un recinto el cual interactúe con el contexto y sea permeable para los peatones.

3.2 Arquitectos modelo

RCR Arquitectos

Consideramos este despacho de Arquitectos Español, conformado por Rafael Aranda, Carme Pigem, y Ramon Vilalta, ya que su forma de trabajar la conexión entre los espacios interiores y exteriores es particularmente atractiva para nosotros. Ellos rompen con el concepto de la diferencia entre afuera y adentro y en lugar de ello integran el exterior al interior, de esta manera los espacios al aire libre y sus conexiones son parte importante de cada uno de sus proyectos.

Además de la forma en la que trabajan la conexión de los espacios, los materiales utilizados en sus obras, como el acero reciclado, concreto y vidrio les permiten crear envolventes sutiles pero que se adaptan al entorno.



Imagen 39 Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, Barcelona, España

Peter Zumthor

Esta de mas mencionar que la Arquitectura de el Arquitecto suizo Peter Zumthor tiene un algo que la hace destacar.

Decidimos tomarla como referencia ya que la simplicidad con la que permite que los espacios funciones es de resaltar.

La simplicidad y la austeridad son sinónimos de su arquitectura, mediante formas sencillas y sin muchos quiebres crea espacios y volúmenes que se adaptan al entorno y la naturaleza. Otro aspecto a resaltar es cómo utiliza los materiales locales y los que más conoce para crear sus obras, siempre teniendo en cuenta el clima de la zona e integrándolo, resaltándolo y haciéndolo parte de su arquitectura.



Imagen 40 Serpentine Gallery Pavilion, Mechernich, Alemania

-
- Imagen 39** Biblioteca Sant Antoni [En línea] RCR Arquitectes. Recuperado el día 11 de noviembre de 2020, de <https://www.rcrarquitectes.es/projects/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-casal-davis-i-jardins-candida-perez-barri-de-sant-Antoni->
- Imagen 40** Serpentine Gallery Pavilion 2011 / Peter Zumthor [En línea] ArchDaily. Recuperado el día 11 de noviembre de 2020, de <https://www.archdaily.mx/mx/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor>

3.2 Arquitectos modelo

Tadao Ando

La obra de este Arquitecto la tomamos como inspiración gracias a que él a través del uso de pocos materiales crea envolventes y espacios simples pero armoniosos.

Con un juego de macizo y vano permite que la luz natural sea parte importante de su obra y no solo se remite a poner ventanas, si no que la luz dentro de sus proyectos, junto con los materiales que utiliza (concreto, vidrio y acero), así como también la conexión de los espacios interiores y exteriores, son características de su arquitectura.



Imagen 41 Museo de Arte Moderno de Fort Worth, Fort Worth, Texas

Toyo Ito

La arquitectura de este Arquitecto japonés de igual manera se caracteriza por la simplicidad de los espacios interiores y evoca formas de la naturaleza en sus formas y fachadas.

La razón por la que lo tomamos como referencia es debido a la importancia que le da a la naturaleza en sus obras y como es que esta siempre resalta y es respetada.

El considera construir sin alterar el paisaje natural, son las obras las que deben adaptarse al paisaje y no el paisaje el que debe adaptarse a las obras.



Imagen 42 Ópera metropolitana de Taichung, Taichung City, Taiwán <https://www.metalocus.es>

Imagen 41 Modern Art Museum of Fort Worth [En línea] Kendall/Heaton Associates. Recuperado el día 11 de noviembre de 2020, de <https://www.kendall-heaton.com/projects/modern-art-museum-of-fort-worth/>

Imagen 42 METROPOLITAN OPERA HOUSE DE TAICHUNG POR TOYO ITO [En línea] METALOCUS. Recuperado el día 11 de noviembre de 2020, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/metropolitan-opera-house-de-taichung-por-toyo-ito>

3.4 Concepto arquitectónico

El arte es movimiento, dinamismo y diversidad, por lo que un edificio que lo represente no debería ser muy sobrio, lo que buscamos es lograr una sinergia entre un edificio dinámico manteniendo una imagen formal y simple.

Mediante un juego de volúmenes y alturas buscamos representar el movimiento que se desarrollara en el interior del edificio, en el cual siempre los usuarios se encontraran desarrollando diversas actividades artísticas.

Aunque buscamos grandes alturas para los claros no queremos que estén hagan a un lado al usuario y lo envuelvan, si no mas bien que la escala humana permita que estos interactúen con el edificio, haciéndolos parte del proyecto permitiendo que estos se sientan parte del mismo y generen un sentimiento de pertenencia para con el proyecto.

La fachada principal que corre a lo largo del terreno será de vital importancia, por lo que permitir que sea permeable para con los transeúntes es prioridad, ya que de esta manera buscaremos invitar a la sociedad a entrar en el

edificio, cosa que muy importante ya que se encuentra emplazado en un terreno privilegiado, en donde se cruzan dos avenidas muy transitadas.

Evitando con todo lo anteriormente mencionado que este el edificio pase desapercibido y que, al contrario, se transforme en un punto central de interacción de las sociedad en la zona.

04

Marco Metodológico

4.1 Metodología de la investigación

Dentro de esta tesis se ha seguido una investigación por etapas o marcos, dentro de cada uno de ellos se fue desarrollando de manera puntual un aspecto necesario para formar las bases del proyecto del Centro Cultural. Los marcos que seguimos son los siguientes:

Marco contextual: Comenzamos realizando un análisis general de la zona dentro de la que se encuentra emplazado el terreno a escala regional, dentro de este conocimos la ubicación, aspectos sociales y demográficos.

Este primer análisis concluyó en la determinación de la demanda, usuarios y un primer acercamiento a el costo de la edificación.

Marco histórico: Para conocer un poco más sobre la edificación que se va desarrollar es necesario conocer cómo han sido los edificios del género del Centro Cultural, por ello se analizaron mediante una breve línea del tiempo la evolución de estos edificios.

Posteriormente se exponen edificios análogos que cuentan con características similares en algún aspecto a nuestro proyecto, así como sus aportaciones de diseño y tecnológicas.

Marco teórico conceptual: En este punto comenzamos a aterrizar todo lo investigado anteriormente y comenzamos a plantear nuestro concepto y objetivos generales y secundarios. Todo lo anterior complementado con el análisis de algunos Arquitectos que tomamos como inspiración para diferentes aspectos.

Marco metodológico: Para este cuarto marco planteamos la manera en la que se ha desarrollado la investigación que sustentará nuestro proyecto. También se analizan los aspectos legales basados en el Reglamento de Construcciones y las Normas Técnicas Complementarias de la Ciudad de México, tomando en cuenta los aspectos mínimos que se incluirán en el proyecto.

4.2 Metodología del diseño

Nuestra metodología de diseño consiste en que una vez que ya tenemos los elementos necesarios recabados en los análisis de los primeros cuatro marcos, procederemos a realizar en un principio diagramas de funcionamiento, relaciones, zonificación para así finalmente poder llegar a una primer imagen del Centro Cultural, misma que se modificará hasta llegar a un proyecto final.

4.3 La reglamentación

Normas Técnicas Complementarias

Dentro de las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño Arquitectónico (NTCDA) se encuentran establecidos múltiples puntos que nos dan las medidas mínimas para nuestro tipo de edificación.

Estacionamiento: En base al punto 1.2.1 de NTCDA que se refiere al número de cajones de estacionamientos, para nuestro proyecto al tener una superficie máxima de construcción de 17,600 metros cuadrados tendremos un total de 440 cajones de estacionamiento.

Del total de los cajones tendremos un total de 20 cajones para personas discapacitadas de 3.80 por 5 metros. De los 420 cajones sobrantes un total de 294 cajones serán de 4.20 por 2.20 metros y los otros 126 cajones serán grandes de 5.00 por 2.40 metros.

Dimensiones mínimas: En el punto 2.1 de estas normas se nos indica la altura mínima de entrepiso que para el Centro Cultural será de 3 metros.

Dotación mínima de agua potable: En el capítulo 3.1 de NTCDA se nos indica la dotación mínima de agua potable por usuario, que para nuestro proyecto será de 20,000 litros de agua requeridos al día.

Con dicha dotación calculamos una cisterna de las siguientes medidas, 2 metros de altura, 3.5 metros de ancho y 3 metros de largo.

Muebles sanitarios: En el punto 3.2 de NTCDA se nos indica la cantidad de muebles sanitarios para un Centro Cultural, al tener 800 usuarios para nuestro proyecto necesitaremos 16 excusados y 16 lavabos.

4.3 La reglamentación

Normas Técnicas Complementarias

Iluminación artificial: En el punto 3.4.3 de NTCDA se nos indican los luxes necesarios en algunas zonas de Centro Cultural, para salas durante las funciones será de 1 lux, la sala durante intermedios será de 50 luxes, en los vestíbulos será de 150 luxes, en las circulaciones será de 100 luxes.

El porcentaje de iluminación de emergencia se da en el punto 3.4.5, en donde se nos indica que para un Centro Cultural, de la iluminación total el 5% corresponderá a luz de emergencia.

Puertas: En el punto 4.1.1 de NTCDA nos indica el ancho mínimo de las puertas, que para un Centro Cultural serán en el acceso principal y entre vestíbulo y sala de 1.20 metros, mientras que en los sanitarios será de 0.90 metros.

Pasillos: En el punto 4.1.2 de NTCDA se nos indica el ancho y la altura mínima en pasillos, que para un Centro Cultural serán en pasillos principales de 1.20 metros de ancho por 2.40 metros de altura.

Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México

Artículo 89: En este artículo se nos indica que nuestro proyecto al tener más de 1000 metros cuadrados debe contar con redes separadas de agua potable, agua tratada, agua pluvial, distribuyendo las dos últimas en WC o riego de jardines.

4.4 Recomendaciones de diseño

Es importante de resaltar la ubicación con la que el proyecto cuenta, al tener dos grandes avenidas principales del Sur de la Ciudad, es recomendable resaltar el proyecto mediante las fachadas y plazas de acceso, invitando de esta manera a los transeúntes a entrar al espacio. Tener una plaza de acceso semipública que permita mantener seguros a los usuarios del Centro Cultural pero que a su vez mediante una valla permeable que invite a los transeúntes a entrar al espacio.

05

Marco Operativo

5.1 Análisis de sitio

Medio físico natural

Orientación y Radiación solar.

Hacia el este por donde incidirá el sol al proyecto en las mañanas colinda con la calle Rancho de los Arcos, al sur incidirá el sol en la temporada de mayor frío colinada con la Calzada del Hueso, al oeste que es por donde incidirán los rayos solares en la tardes colinda con la Avenida Miramontes. Al norte es la única fachada que tiene colindancia con otros edificios, en esta fachada incidirán los rayos solares en los meses de mayor temperatura.

Se tiene los ángulos de incidencia en los meses de mayor calor y entre las 2 y 4 de la tarde en la gráfica solar para la CDMX.

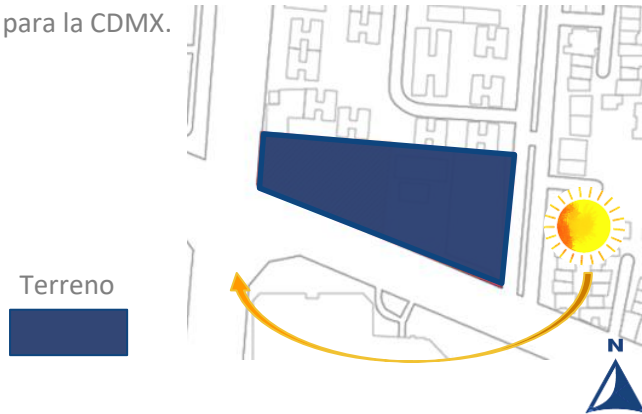
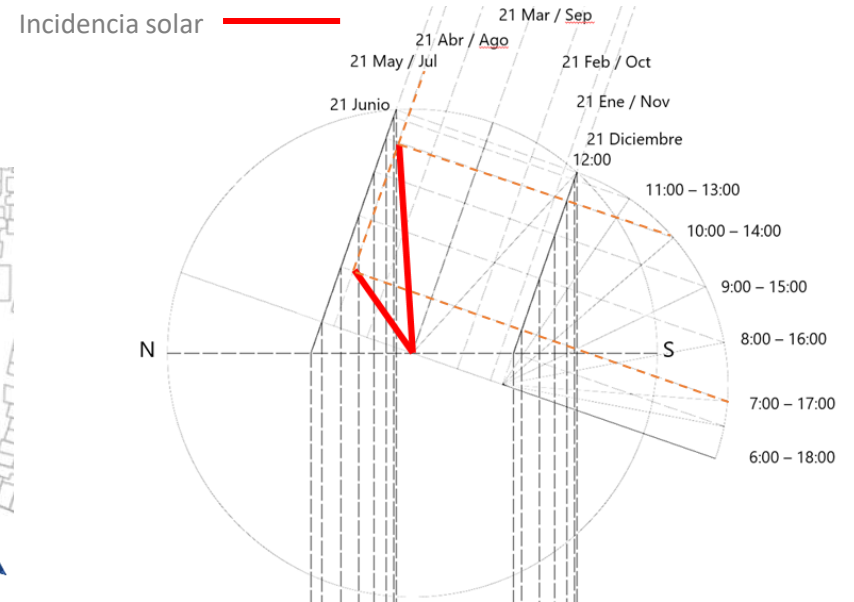
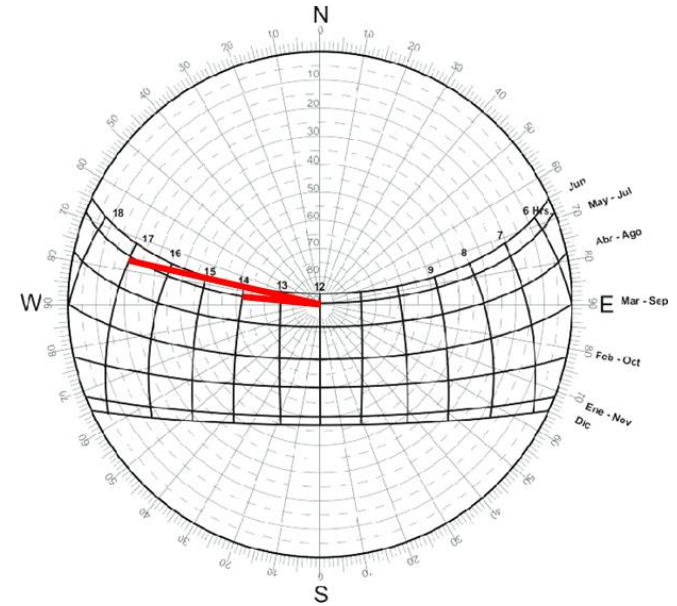


Imagen 43 Asoleamiento en sitio analizado, Autoría propia.



5.1 Análisis de sitio

Medio físico natural

Temperatura y humedad relativa.

Las temperaturas mínimas están fuera de la zona de confort y las máximas que son en los meses de marzo, abril y mayo salen de la zona de confort.

En la gráfica se observa que la humedad relativa máxima se encuentra por encima de la zona de confort durante todo el año, sin embargo la media y mínima si se encuentran en la zona de confort.

Junio, julio, agosto y septiembre son los meses en los que hay mayor humedad debido a la temporada de lluvias.

Los datos se obtuvieron de la estación climatológica de CONAGUA 9014 ubicada en la colonia Santa Úrsula Coapa, Coyoacán. Los datos son desde 1 de enero de 1971 hasta 31 de diciembre de 2017.

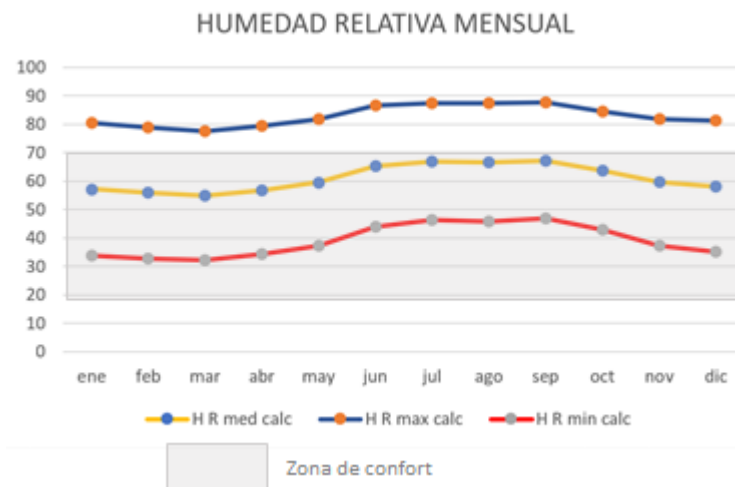


Imagen 44

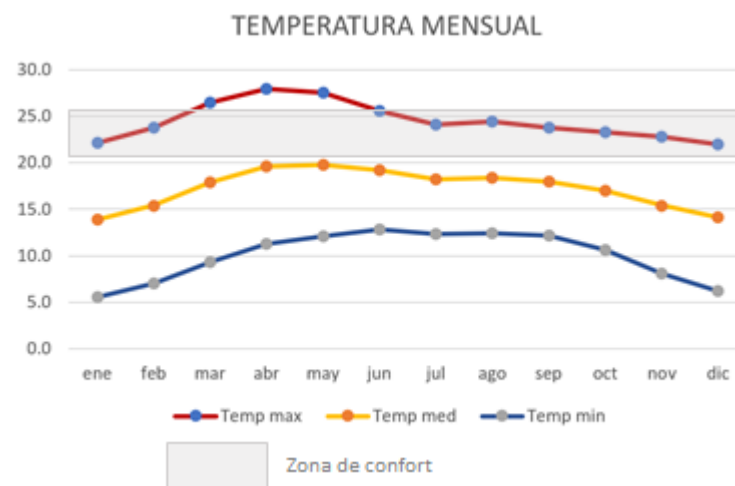


Imagen 45

Imagen 44 y 45. Datos estadísticos CONAGUA [En línea] Recuperado el 12 de noviembre del 2020 de <https://smn.conagua.gob.mx/es/informacion-climatologica-por-estado?estado=df>

5.1 Análisis de sitio

Medio físico natural

Lluvia

Se observa claramente que los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre es la época de lluvia en la CDMX, llegando a los 5.3 mm de agua.

No se considera que seamos una zona en donde hay mucha precipitación sin embargo se pueden ocupar estrategias para poder captar el agua.

Viento.

Los vientos dominantes son en dirección SE pudiendo alcanzar la velocidad de 8.7 m/s.

Flora y fauna

En el terreno no existe ninguna flora o fauna, ya que había construcciones previas en las cuales utilizaban todo el espacio por medio de losas de concreto.



Imagen 46

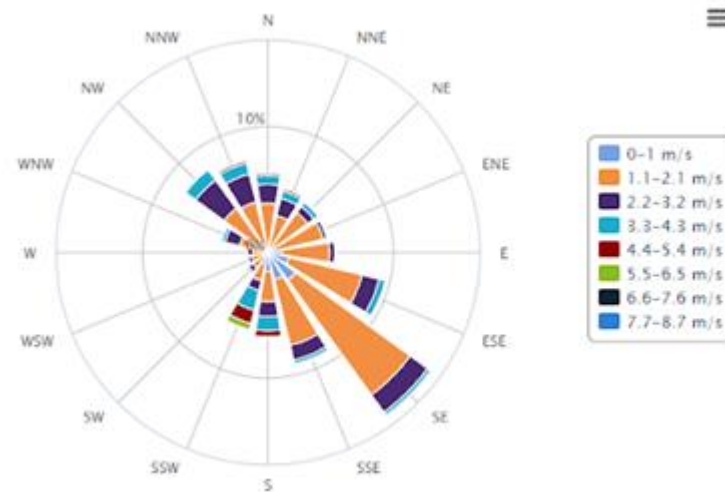


Imagen 47

Imagen 46 y 47. Datos estadísticos CONAGUA [En línea] Recuperado el 12 de noviembre del 2020 de <https://smn.conagua.gob.mx/es/informacion-climatologica-por-estado?estado=df>

5.1 Análisis de sitio

Medio físico artificial

Agua potable

La zona y el terreno cuenta con una red de agua potable.

Energía eléctrica

La zona y el terreno cuenta con una red de energía eléctrica.

Alumbrado público

La zona y el terreno cuenta con una red de alumbrado público.

Alcantarillado

La zona y el terreno cuenta con una red de alcantarillado y aguas negras.

Banquetas

Las banquetas del terreno tienen un ancho de 4 metros.

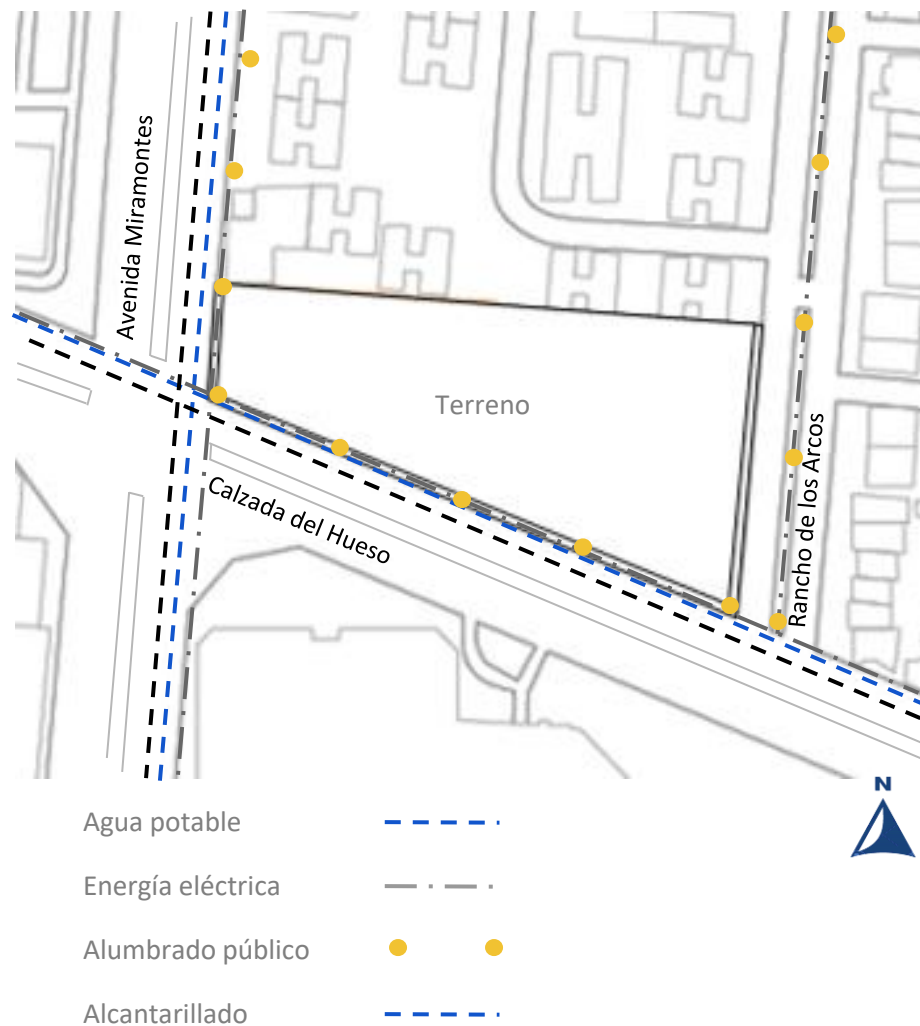


Imagen 48 Ubicación de servicio públicos, Autoría propia

5.1 Análisis de sitio

Contexto urbano

Vialidades

El terreno se encuentra entre dos vialidades primarias Avenida Miramontes y Calzada del Hueso, ambas cuentan con 3 carriles de circulación en cada sentido y un camellón en medio.

Transporte

Circulan el transporte privado y el público. Existen dos rutas, una sobre avenida Miramontes y otra sobre Calzada del Hueso.

Características de las construcciones circundantes.

Se tienen dos tipos de construcciones, los comercios y habitacional. Existe la plaza Galerías Coapa cruzando calzada de Hueso y una tienda de autoservicio cruzando avenida Miramontes. Además hay que destacar que el terreno colinda en el norte con una restaurante y una zona multifamiliar, al este colinda con una zona de vivienda unifamiliar.

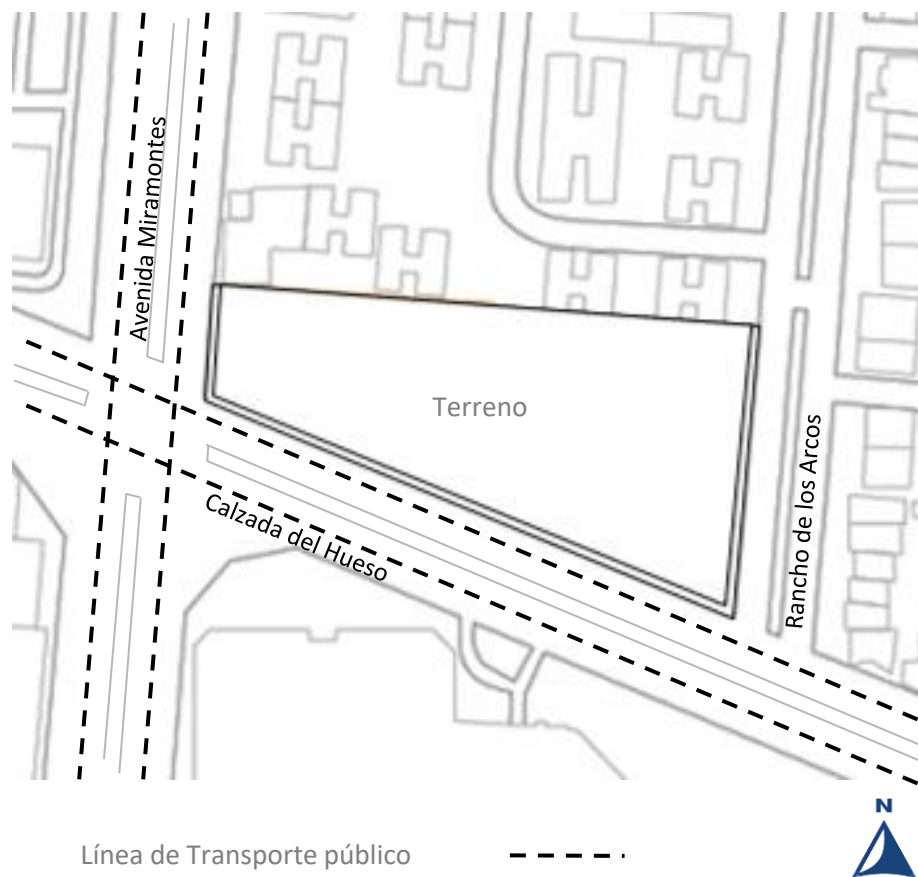


Imagen 49 Ubicación de transporte público, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades de administración

Sub. Zona	Áreas	Usuarios		N.º de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Administración	Recepción	Recepcionista	Publico general	40	Mostrador, computadora, sillas	200	
	Sala de espera		Publico general		Sillas		
	Dirección	Director			Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Subdirección	Subdirector			Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo coordinador de programación y servicios	Coordinador de programación y servicios	Expositores Auxiliar de exposiciones		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo coordinador de talleres	Coordinador de talleres	Estudiantes Profesores de talleres		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo coordinador administrativo	Coordinador administrativo			Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo taller de música	Profesor de taller	Estudiantes		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo taller de pintura y dibujo	Profesor de taller	Estudiantes		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo taller de artes plásticas	Profesor de taller	Estudiantes		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo taller de teatro	Profesor de taller	Estudiantes		Escritorio, sillas, estante, computadora		

Imagen 50 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades de administración

Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Administración	Cubículo taller de fotografía	Profesor de taller	Estudiantes		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Cubículo taller de danza	Profesor de taller	Estudiantes		Escritorio, sillas, estante, computadora		
	Zona de secretariado	Secretarias	Público en general		Escritorio, sillas, computadoras		
	Bodega de limpieza		Auxiliar de limpieza		Estantes		
	Sala de juntas		Directivos Coordinadores		Estantes, sillas, mesa		
	Archivo		Secretarias		Estantes		
	Sanitarios		Personal en general		Inodoros, lavabos		
Área de empleados general	Zona de descanso		Personal en general	15	Sillones, sillas, mesas	100	
	Zona de lockers		Personal en general		Lockers, bancas		
	Sanitarios		Personal en general		Inodoros, lavabos		
	Vestidores		Personal en general		Bancas		
	Fun room		Personal en general		Silas, mesas, sillones, mesas de juegos, tv.		

Imagen 51 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades básicas							
Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Sala de espectáculos/ Teatro	Escenario	Artistas Expositores		700	---	1500	
	Zona de butacas	Publico general			Butacas		
	Batidores		Artistas Expositores		---		
	Camerinos mujeres		Artistas Expositores		Mesa, sillas, guardarropa		
	Camerinos hombre		Artistas Expositores		Mesa, sillas, guardarropa		
	Sanitarios mujeres		Artistas Expositores		Inodoros, lavabos, bancas		
	Sanitarios hombres		Artistas Expositores		Inodoros, lavabos, bancas		
	Foro al aire libre		Artistas Expositores Publico general		---		
	Bodega de limpieza		Auxiliar de limpieza		Estantes		
	Bodega de almacenamiento		Personal general Artistas Expositores		Estantes		
	Zona de carga y descarga		Personal general Proveedores		---		
	Cuarto de control	Auxiliar de operación	Auxiliar de mantenimiento		Mesa de control de equipo, sillas		

Imagen 52 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades básicas							
Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Taller de música	Área de practica	Estudiantes Profesor		20	Mesas, sillas	100	
	Zona de lockers	Estudiantes			Lockers		
	Bodega de almacenamiento	Estudiantes Profesor			---		
Taller de pintura y dibujo	Área de práctica	Estudiantes Profesor		20	Sillas, caballetes	100	
	Zona de lockers	Estudiantes			Lockers		
	Bodega de almacenamiento	Estudiantes Profesor			Estantes		
Taller de artes plásticas	Área de práctica	Estudiantes Profesor		20	Mesas, sillas	100	
	Zona de lockers	Estudiantes			Lockers		
	Bodega de almacenamiento	Estudiantes Profesor			Estantes		
Taller de teatro	Área de práctica	Estudiantes Profesor		20	---	100	
	Vestidores mujeres	Estudiantes			Bancas		
	Vestidores hombres	Estudiantes			Bancas		

Imagen 53 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades básicas							
Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Taller de teatro	Zona de lockers	Estudiantes			Lockers		
	Bodega de almacenamiento	Estudiantes Profesor			---		
Taller de fotografía	Área de práctica	Estudiantes Profesor		20	Mesas, sillas	100	
	Zona de lockers	Estudiantes			Lockers		
	Bodega de almacenamiento	Estudiantes Profesor			---		
Taller de danza	Área de práctica	Estudiantes Profesor		20	---	100	
	Vestidores mujeres	Estudiantes			Bancas		
	Vestidores hombres	Estudiantes			Bancas		
	Zona de lockers	Estudiantes			Lockers		
	Bodega de almacenamiento	Estudiantes Profesor			---		
Sala de exposiciones / Galería	Área de exposiciones	Auxiliar de exposiciones	Expositores Publico general	50	Mamparas de exposición	250	
	Bodega de almacenamiento		Auxiliar de exposiciones Personal general		Estantes		

Imagen 54 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades básicas							
Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área em m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Biblioteca/ Cafebrería	Recepción/ Caja	Bibliotecario Encargado de librería		100	Mostrador, computadora, silla, caja	300	
	Área de consulta		Bibliotecario Público general		Barra de servicio, computadora		
	Acervo biblioteca		Bibliotecario Público general		Estantes		
	Acervo librería		Encargado librería Público general		Estantes		
	Zona de lectura		Público general		Mesas, sillas		
	Zona de barra	Barista	Público general		Barra, vitrina		
	Zona de mesas		Público general		Mesas, sillas		
	Sanitarios		Público general		Inodoros, lavabos		
	Bodega de limpieza		Barista Bibliotecarios Auxiliar de limpieza		Estantes		
	Bodega de almacenamiento		Barista Bibliotecarios		Estantes		

Imagen 55 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades complementarias

Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área em m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Acceso	Plaza de acceso peatonal		Público general Personal general	---	---	30	
	Acceso vehicular		Público general Personal general		---		
	Acceso de empleados		Personal general		---		
	Acceso de servicio		Personal general Distribuidores		---		
Taquilla/ Recepción	Taquilla	Taquillero	Público general	---	Silla, mostrador, caja	50	
	Recepción	Recepcionista	Público general		Mostrador, computadora, sillas		
	Información al público	Auxiliar de exposiciones	Público general		Mostrador, computadora, sillas		
Terrazas	Zona de descanso		Público general	---	Jardineras, bancas	100	
	Áreas verdes				---		
	Foro al aire libre		Artistas Público general		---		
Restaurante/ Bar	Área de comensales		Meseros Gerente Público general		Mesas, sillas, periqueras		
	Barra	Barista	Meseros Público general		Barra, vitrina		

Imagen 56 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades complementarias

Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área em m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Restaurante/ Bar	Zona de preparación fría	Chef Auxiliar de cocina		80	Mesa de trabajo, fregadero	250	
	Zona de preparación caliente	Chef Auxiliar de cocina			Estufa, freidora, parrilla, horno, mesa caliente		
	Zona de lavado	Auxiliar de cocina			Fregadero, mesa de escamoche		
	Almacén	Auxiliar de cocina Meseros			Estantes		
	Cuarto frío	Auxiliar de cocina			Estantes		
	Estación de meseros	Meseros			Estación de meseros		
	Caja	Cajero restaurante	Gerente Meseros		Mostrador, caja		
	Recepción	Hostess	Gerente Público general		---		
	Oficina del gerente	Gerente	Personal general		Escritorio, sillas		
	Bodega de limpieza		Auxiliar de limpieza		Estantes		
	Sanitarios		Público general		Inodoro, lavabos		
Lockers/ Vestidores/ Sanitarios personal		Personal general	Lockers, bancas, inodoro, lavabos				

5.2 Programa arquitectónico

Zona de actividades complementarias

Sub. Zona	Áreas	Usuarios		N.º de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Tienda de venta de obras artísticas realizadas en los talleres	Caja	Encargado de tienda	Público general	15	Mostrador, caja	40	
	Estantes		Público general		Estantes		
	Bodega almacenamiento		Encargado de tienda		Estantes		
	Bodega de limpieza		Auxiliar de limpieza		Estantes		

Zona de servicios

Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área en m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Sanitarios generales	Sanitarios mujeres		Público general	---	Inodoro, lavabos	80	
	Sanitarios hombres		Público general		Inodoro, lavabos		
Bodega de limpieza general	Bodega de limpieza general		Auxiliar de limpieza	---	Estantes	20	
Enfermería	Área de revisión	Doctor	Público general	3	Camilla de revisión, gabinetes, balanza, escritorio, sillas	20	
	Zona de espera		Público general		Sillas		

Imagen 58 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.2 Programa arquitectónico

Zona de servicios							
Sub. Zona	Áreas	Usuarios		Nº de usuarios por local	Mobiliario y equipo	Área em m ²	Características especiales
		Permanentes	Temporales				
Cuarto de control de equipos	Cuarto de máquinas eléctrico		Auxiliar de mantenimiento	---	Subestación eléctrica	80	
	Cuarto de máquinas hidráulico		Auxiliar de mantenimiento		Bombas		
	Cuarto de basura		Auxiliar de limpieza		Contenedores de basura		
Cuarto de vigilancia	Área de monitoreo	Auxiliar de seguridad		---	Mesa, sillas, televisiones	30	
	Oficina	Auxiliar de seguridad			Escritorio, sillas, computadora		
	Sanitario/ Vestidor		Auxiliar de seguridad		Inodoro, lavabos, bancas		
	Área de lockers		Auxiliar de seguridad		Lockers		
Zona de carga y descarga	Patio de maniobras		Distribuidores	---	---	200	
	Zona de descarga		Distribuidores Auxiliar general		---		
	Caseta de vigilancia	Auxiliar de seguridad			Escritorio, sillas, computadora		
Estacionamiento	Cajones de estacionamiento		Público general	---	---	---	
	Circulaciones		Público general		---		

Imagen 59 Programa arquitectónico, Autoría propia

5.3 Diagrama de funcionamiento

- Zona de actividades básicas ■
- Zona de actividades complementarias ■
- Zona de servicios y administrativa ■
- Relación directa ⇄

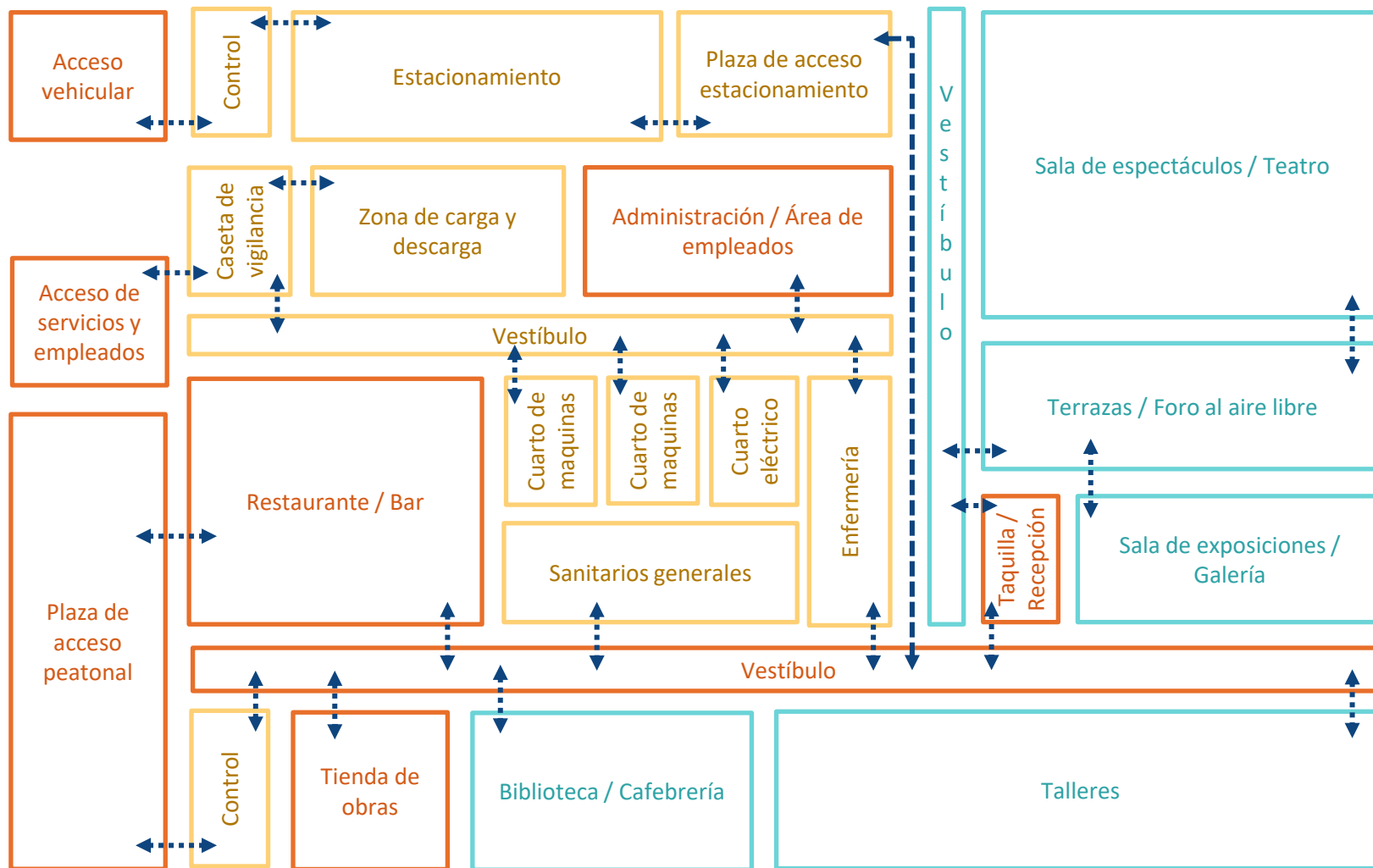


Imagen 60 Diagrama de funcionamiento, Autoría propia

5.4 Matriz de interrelaciones

Matriz por Sub zonas

Sub. Zona	Áreas
Administración	Recepción
	Sala de espera
	Dirección
	Subdirección
	Cubículo coordinador de programación y servicios
	Cubículo coordinador de talleres
	Cubículo coordinador administrativo
	Cubículo taller de música
	Cubículo taller de pintura y dibujo
	Cubículo taller de artes plásticas
	Cubículo taller de teatro
	Cubículo taller de fotografía
	Zona de secretariado
	Bodega de limpieza
	Sala de juntas
	Archivo
	Sanitarios

Sub. Zona	Áreas
Área de empleados	Zona de descanso
	Zona de lockers
	Sanitarios
	Vestidores
	Fun Room

Sub. Zona	Áreas
Sala de espectáculos / Teatro	Escenario
	Zona de butacas
	Bastidores
	Camerinos mujeres
	Camerinos hombres
	Sanitarios mujeres
	Sanitarios hombres
	Foro al aire libre
	Bodega de limpieza
	Bodega de almacenamiento
	Zona de carga y descarga
	Cuarto de control

Sub. Zona	Áreas
Zona de talleres	Taller de música
	Taller de pintura y dibujo
	Taller de artes plásticas
	Taller de teatro
	Taller de fotografía
	Taller de danza

Sub. Zona	Áreas
Galería	Área de exposiciones
	Bodega de almacenamiento

Sub. Zona	Áreas
Biblioteca / Cafetería	Recepción / Caja
	Área de consulta
	Acervo de biblioteca
	Acervo librería
	Zona de lectura
	Zona de barra
	Zona de mesas
	Sanitarios
	Bodega de limpieza

-  Relación directa
-  Relación indirecta
-  Relación nula

Imagen 62 Matices de interrelaciones, Autoría propia

5.5 Emplazamiento

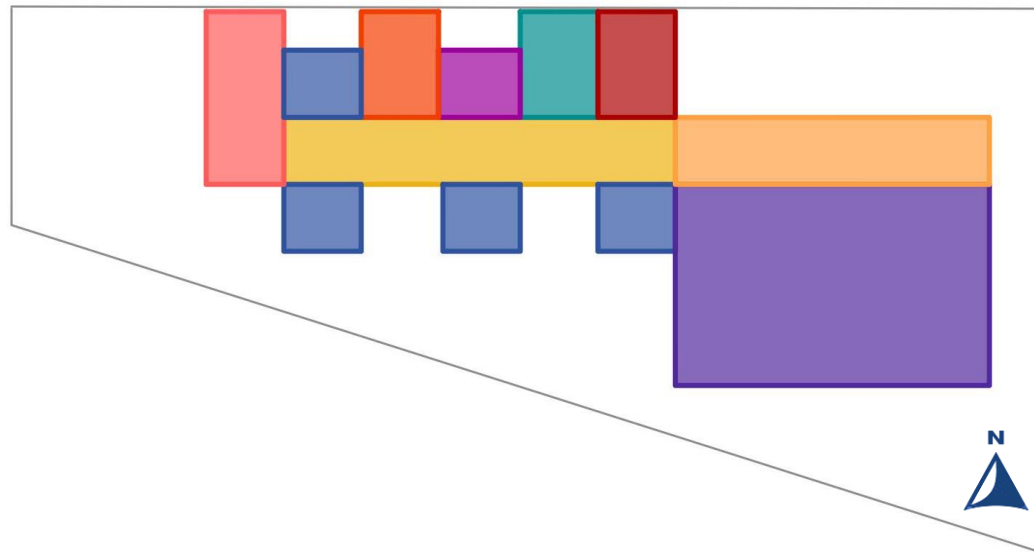


Imagen 63 Emplazamiento, Autoría propia

5.6 Zonificación

Primer nivel

- Biblioteca
- Terrazas
- Talleres
- Sanitarios
- Galerías
- Administración
- Vestíbulo
- Área de empleados
- Auditorio



Planta baja

- Talleres
- Sanitarios
- Galerías
- Cafetería
- Vestíbulo
- Auditorio

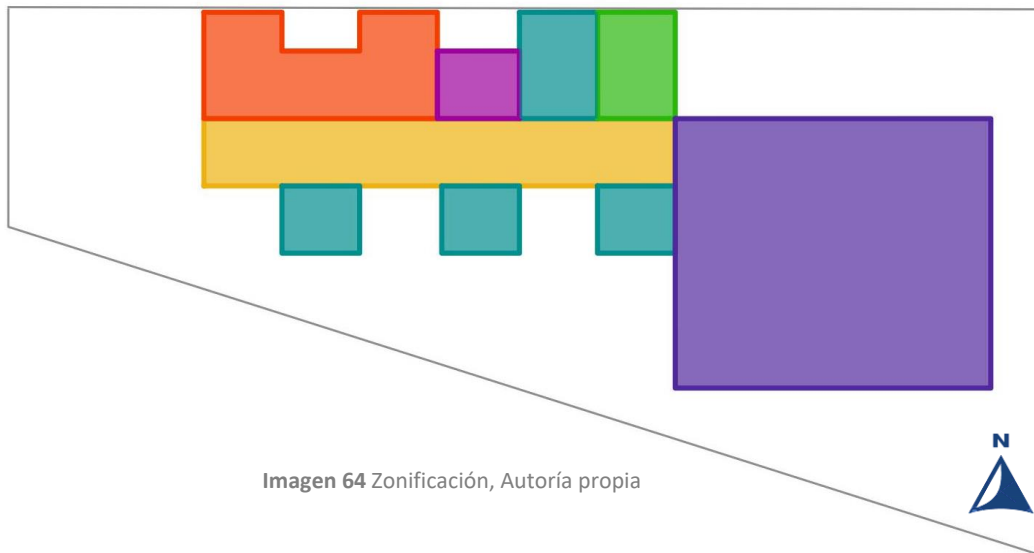
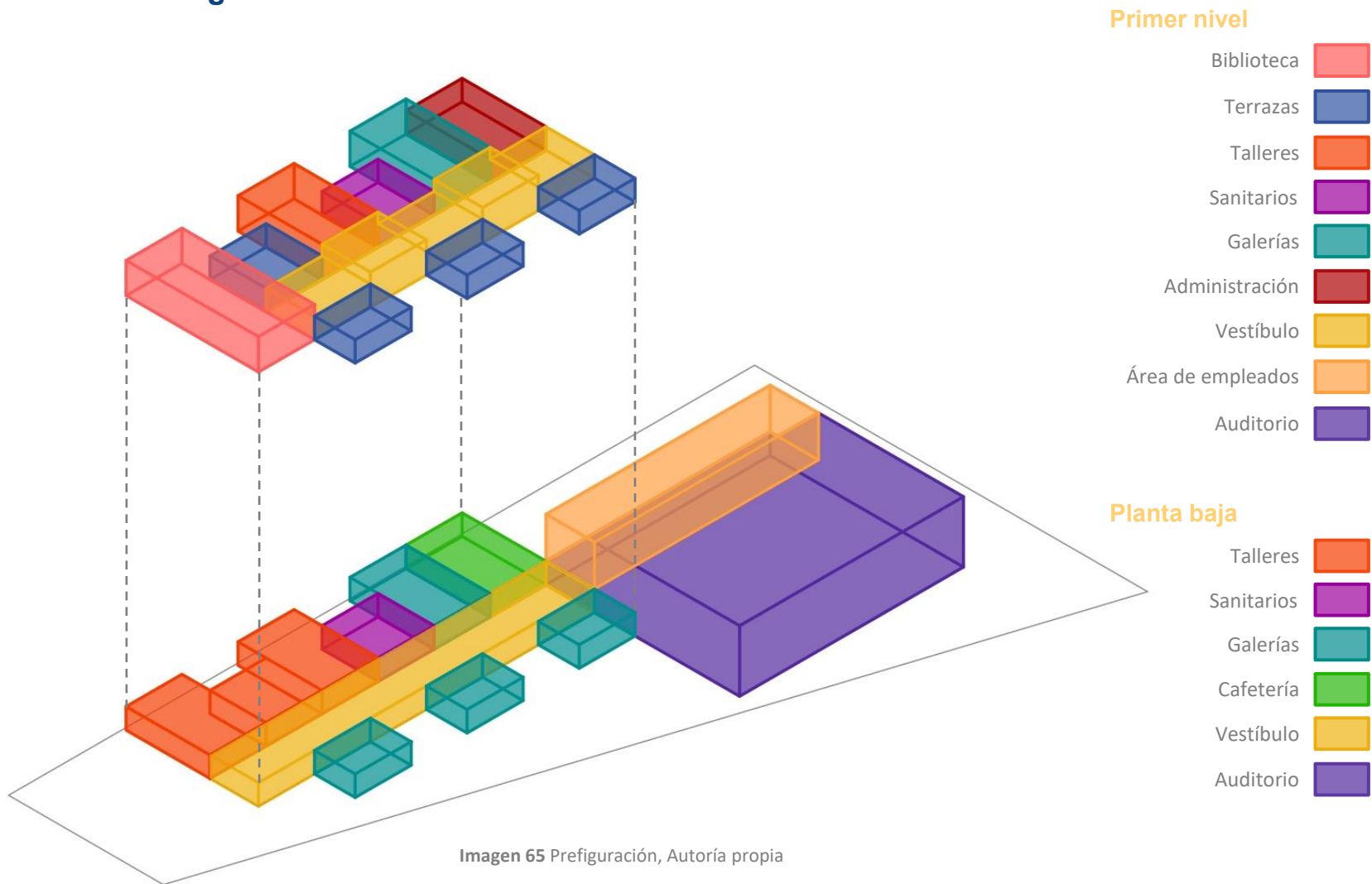


Imagen 64 Zonificación, Autoría propia

5.7 Prefiguración



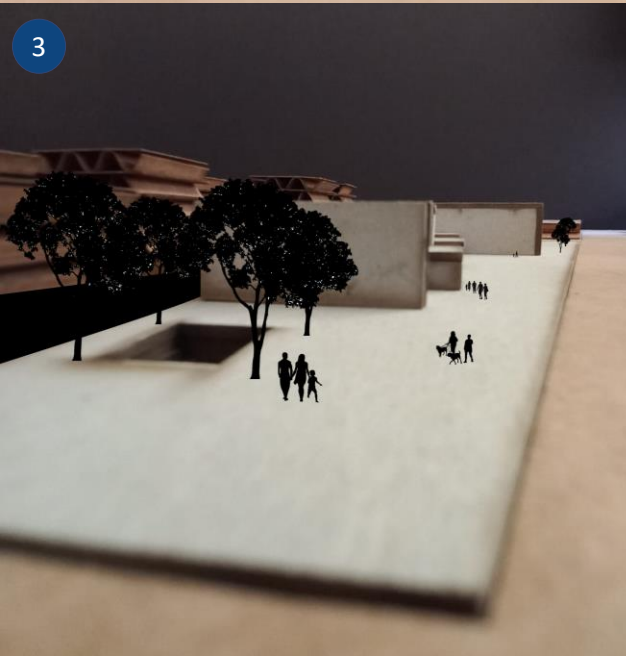
1



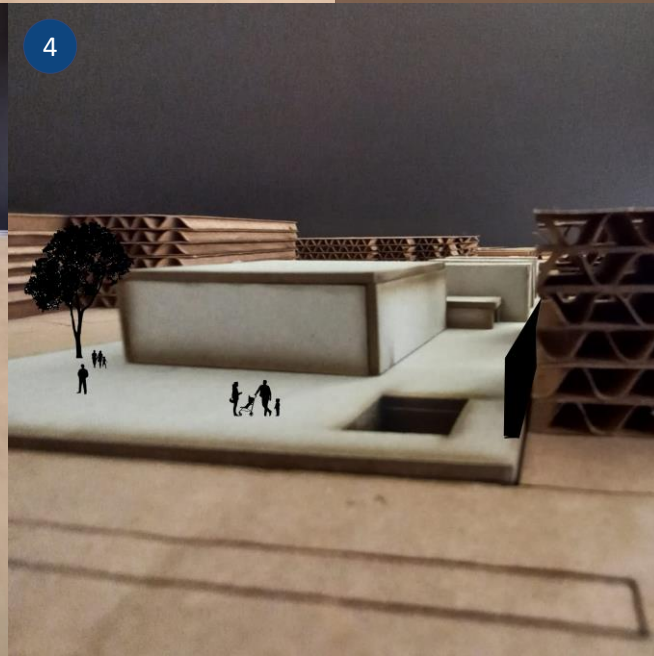
2



3



4



5



Imagen 66 Maqueta, Autoría propia

06

Memorias

6.1 Memoria descriptiva

El proyecto arquitectónico a desarrollar es un edificio de uso recreacional, mas específicamente un centro cultural en el cual se integran diferentes espacios como lo son museo, zona de talleres culturales y un auditorio. El predio en el que se desarrolla el proyecto se localiza ubicado en la Ciudad de México, alcaldía Coyoacán, colonia Coapa, en el cruce de las calles Avenida Canal de Miramontes y Calzada del Hueso; el terreno cuenta con una superficie total de 7990 metros cuadrados, la topografía del predio es en su totalidad plana ya que anteriormente se contaba con tres construcciones las cuales sufrieron daños estructurales tras el terremoto de 2017.

El edificio al encontrarse emplazado en el cruce de dos vialidades importantes cuenta con una vía de acceso vehicular y dos peatonales. Se propuso una plaza de acceso a lo largo de Calzada del Hueso tomando como principal motivo las dimensiones del predio en este sentido, dicha plaza de acceso se creo con el movimiento de los volúmenes que conforman el edificio y la propuesta de áreas ajardinadas que nos permiten dirigir al usuario hacia e interior.

El acceso vehicular con el que cuenta el proyecto es por Avenida Miramontes debido a que es la solución que permite evitar el congestionamiento vial, a diferencia del que se puede presentar sobre Calzada del Hueso. Los accesos peatonales se encuentran distribuidos a lo largo del edificio, pero de manera general están dirigidos hacia dos zonas, la zona del museo y los talleres cuentan con dos accesos peatonales, la zona del auditorio cuenta con tres accesos independientes a la zona del museo para disminuir el congestionamiento peatonal.

Sótano 1 y 2

Ambos niveles están destinados únicamente para los estacionamientos de los visitantes del centro cultural. El acceso vehicular hacia los niveles subterráneos se da por una rampa que va desde Avenida Miramontes y la salida es mediante otra rampa que da salida hacia calle Rancho de los Arcos.

En el sótano 1 además de contar con espacio para los estacionamientos cuenta con dos cuartos de máquinas hidráulicos y un cuarto de máquinas

eléctrico, así como dos zonas de elevadores y escaleras para el acceso de los visitantes. En el sótano dos, de igual manera, además de contar con espacios para los estacionamientos se tienen dos espacios para bodegas.

En ambos niveles los estacionamientos exclusivos para discapacitados se encuentran cercanos de las zonas de elevadores para una mejor movilidad.

Planta Baja

La planta baja se encuentra dividida en dos volúmenes, en el primer volumen se encuentran dos accesos cada uno con su recepción que sirve como control y que conducen hacia un vestíbulo largo que conecta los espacios de la zona de talleres, galerías, cafetería, sanitarios y zona de elevadores.

El segundo volumen se encuentra destinado para el auditorio. Se puede acceder a él desde el exterior así como desde el primer volumen, ambos se encuentran conectados por una recepción, la cual permite distribuir y evitar conglomeraciones que se pudieran generar en

ciertos horarios. Tanto los accesos desde el exterior como desde el interior llegan a la recepción del auditorio. El auditorio está compuesto en planta baja por taquillas, paquetería, sanitarios, bodegas, zona de butacas, escenario y camerinos.

En la zona nor-este del predio se encuentra ubicada la zona de carga y descarga para ambos volúmenes, los cuales cuentan cada uno con una bodega ubicada en la misma zona, a la cual se accede mediante un control del acceso y vigilancia por la calle Rancho de los Arcos.

La altura de entrepiso de ambos volúmenes es de 4 metros, con excepción del auditorio, el cual tiene una altura total de 12.10 metros.

Primer Nivel

En el primer nivel continuamos con los dos volúmenes divididos. En el primer volumen se continúa, como en el primer nivel, con el mismo vestíbulo largo al cual se accede mediante las zonas de elevadores y escaleras; dicho vestíbulo conecta los espacios de la biblioteca la cual a su

ves cuenta con una terraza, zona de talleres, administración, sanitarios y tres terrazas.

El segundo volumen esta compuesto principalmente por la zona de butacas del auditorio, así mismo se tienen las cabinas de audio, de proyecciones y de controles. En la parte trasera del auditorio se tiene el área de empleados a la cual se accede mediante la zona de elevadores, la cual se conecta a una recepción la cual sirve a su vez como control de acceso para la zona de empleados.

Las alturas en el primer volumen van cambiando permitiendo un juego de alturas que le dan dinamismo al edificio, mismo que se puede apreciar desde la fachada sur mas fácilmente; se tienen dos alturas de entepiso la primera de 6 metros y la segunda de 4 metros.

6.2 Memoria estructural

El terreno esta localizado en zona III también llamada zona lacustre, en la cual se tiene un tipo de suelo muy blando y compresible con altos contenidos de agua, como su nombre lo indica; dichos suelos integran capas arenosas con contenidos de limo o arcilla, a su vez que cuentan con depósitos lacustres que suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales con un espesor superior incluso a los 50 metros.

Cimentación

La cimentación de edificio esta resuelta mediante una cimentación compensada, en donde el peso del material excavado del suelo en la construcción de los dos niveles subterráneos, es proporcional al peso del edificio. Dicha cimentación compensada, también conocida como cajón por sustitución, esta compuesta de una losa base o losa de cimentación de concreto armado $f'c= 300 \text{ kg/cm}^2$ y acero $f'y= 4200 \text{ kg/cm}^2$ de 30 cm de espesor, así como de una losa tapa de concreto armado $f'c= 300 \text{ kg/cm}^2$ y acero $f'y= 4200 \text{ kg/cm}^2$ de 15 cm de espesor.

A lo largo de todo el perímetro de los sótanos se colocará un muro de contención $f'c= 250 \text{ kg/cm}^2$ de 40 cm de espesor el cual nos permitirá, como lo dice su nombre, contener el terreno y junto con las losas tapa y base conformar el cajón de cimentación.

Sótanos

Las losas de los sótanos esta compuesto cada uno por una losa nervada, la cual es una losa aligerada que mediante vigas longitudinales y transversales a modo de nervios conforman una retícula. La losa del sótano 1 tendrá un espesor de 40 cm, de los cuales los primeros 15 cm fungen a su vez como losa tapa del cajón de cimentación, aligerada con casetón de fibra de vidrio, diseñada para un a carga de trabajo para transito vehicular. La losa del sótano 2 tendrá un espesor de 40 cm, de los cuales los primeros 10 cm componen una losa de concreto armado, aligerada de igual manera con casetón de fibra de vidrio, diseñada para cargas vehiculares.

La altura de ambos sótanos de 3 m cada uno y los claros del proyecto esta formados por módulos de 11 x 9.5 m, 11 x 5.5 m, 5.5 x 9.5 m y 5.5 x 5.5 m.

La estructura de ambos sótanos se compone de columnas de concreto armado $f'c= 250 \text{ kg/cm}^2$ de 50 x 50 cm. Al tener un sistema de losa nervada los nervios de la misma fungen como trabes, por lo que no se requiere de trabes de apoyo, en su lugar se requiere de un capitel de concreto armado $f'c= 250 \text{ kg/cm}^2$ de 2 x 2 m sobre cada columna el cual refuerza la losa en estos puntos evitando perforación de las columnas en la losa.

Planta baja y primer nivel

En los dos niveles se continua con los mismos módulos que en sótanos, teniendo claros de 11 x 9.5 m, 11 x 5.5 m, 5.5 x 9.5 m y 5.5 x 5.5 m. La altura de entrepiso para la planta baja es de 4 metros, en el primer nivel contamos con dos alturas diferentes, algunos espacios tenemos una altura de 4 metros y en otros es de 6 metros.

Para las losas de entrepiso y de azotea en toda la zona del museo y talleres, al igual que en la parte

posterior del auditorio (zona de camerinos y área de empleados) tenemos un sistema de losacero tipo sección 4 calibre 22. Dicho sistema consiste de lamina galvanizada acanalada reforzada con malla electrosoldada 6-6/10-10 y una capa de compresión de concreto $f'c= 200 \text{ kg/cm}^2$ de 5 cm de espesor.

Como complemento de el sistema de losacero tenemos un sistema de estructuras metálicas compuesto por trabes principales, secundarias y columnas de perfiles metálicos. En las trabes principales tenemos un perfil IPR 16X10" de 25 x 40 cm, para las trabes secundarias las cuales son de apoyo para la losacero utilizaremos un perfil IPR 10X10" de 25 x 25 cm. Para las columnas se utilizaremos un perfil rectangular HSS de 30 x 50 cm.

En la zona del auditorio se continua con el mismo sistema estructural de trabes y columnas de acero, las cuales tendrán las mismas medidas que en las otras zonas del proyecto. La diferencia es que en la parte de las butacas y el escenario se contempla una altura de 12 m y claros de 28.5 m, mismos que serán cubiertos mediante cerchas o

armaduras de acero, las cuales están compuestas por perfiles HSS 8X8” en la cuerda inferior y superior, así como perfiles HSS 6X6” como diagonales y verticales. De igual manera se utilizara el mismo sistema de cubierta de losacero como en las demás zonas del proyecto.

Todos las uniones de los elementos estructurales metálicos se llevaran a cabo mediante soldadura tipo E7018 con prueba de líquidos penetrantes.

6.2 Memoria hidráulica

El abastecimiento de agua potable está considerado, por lo amplitud del largo del terreno, a través de dos tomas, la primera por Avenida Canal de Miramontes y la segunda por calle Rancho de los Arcos, mismas que se conectan a la red existente de agua potable.

En primer instancia las tomas suministra cada una a una cisterna con capacidad de 21,000 litros, de la cual posteriormente mediante un sistema de bombeo por tanque hidroneumático, dicho tanque gracias a la presurización del aire dentro del mismo y con el apoyo de bombas de alimentación eléctrica genera la suficiente presión para distribuir el agua por el edificio.

De la cisterna que se abastece por la red que proviene de Avenida Miramontes se distribuye el agua hacia la zona de talleres y el núcleo de sanitarios de la zona del museo en ambos niveles. Desde la cisterna que se abastece por la red proveniente de calle Rancho de los Arcos se distribuye el agua hacia la zona del auditorio, la cafetería y el área de empleados.

Se contempla un núcleo de sanitarios para la zona

del museo en dos niveles, así como otro núcleo de sanitarios para la zona de talleres, un tercer núcleo para el auditorio, finalmente un tercer núcleo para la zona de los camerinos y el área de empleos de igual manera en dos niveles. En todos estos se contará con inodoros ahorradores y mingitorios en los sanitarios de hombres.

De acuerdo a las normas técnicas para diseño arquitectónico tendremos una dotación de 25 litros por asistente al día, lo que al nos da una dotación diaria de agua de 20,000 litros. Con dicha dotación y tomando en cuenta los sistemas alternos de apoyo, se calculó una cisterna de 2 m de alto, por 3.5 m de ancho y 3 m de largo.

Como un sistema de apoyo se tiene la captación y reutilización del agua pluvial la cual se utilizará en el abastecimiento de los sanitarios y para riego de las áreas verdes. El almacenamiento del agua pluvial se realizará en una cisterna secundaria de 67,500 litros con medidas de 2.5 de alto, 5 m de ancho y 4.5 m de largo.

Todas las cisternas serán impermeables y con registros con cierre hermético.

6.2 Memoria sanitaria

Para la instalación sanitaria se contemplan dos sistemas para la evacuación de aguas, uno para las aguas negras y otro para las pluviales, ambos funcionan por gravedad y se encuentran conectados a la red de drenaje de la Ciudad México.

Las aguas negras provenientes de los muebles sanitarios del edificio serán conducidas, por gravedad, hacia bajadas de aguas negras hasta el nivel del plafón del sótano 1, en donde se conectan a una tubería de albañal mediante la cual se realiza la descarga de aguas negras hacia la red de drenaje de la Ciudad de México.

Se contará con registros a lo largo de toda la tubería principal y sobre la tubería de albañal, los cuales se encuentran a una distancia promedio de 10 m, mismos que permitirán realizar revisiones y mantenimiento de las tuberías.

El desalojo de las aguas negras se cada mueble será mediante tuberías sanitaria de PVC con un diámetro diferente en cada salida de los muebles: inodoros 4", mingitorios 2", lavamanos 1 ¼", regadera 2", coladera de piso 2" y tarja 1 ½",

mientras que el diámetro de las tuberías generales será de 4".

Todas las tuberías tendrán una pendiente del 2 %, las salidas de los muebles sanitarios y los cambios de dirección serán a 45 grados para evitar que las tuberías sufran de taponamiento por acumulación de desperdicios.

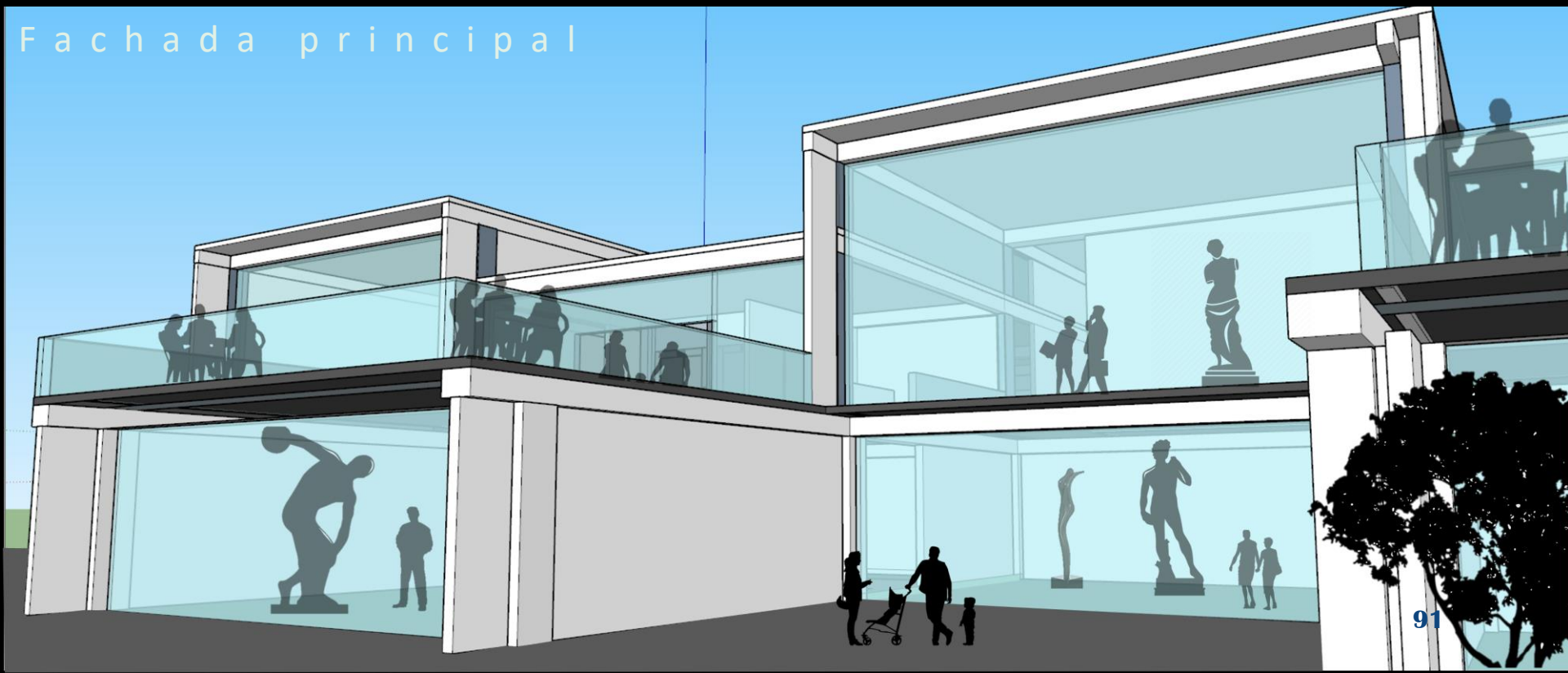
Al tener una gran superficie de azotea la captación de agua pluvial tendrá un volumen considerable, por lo que optamos por dirigir un pequeño porcentaje de la misma hacia la red de drenaje público, evitando la saturación de las cisternas de agua pluvial.

07

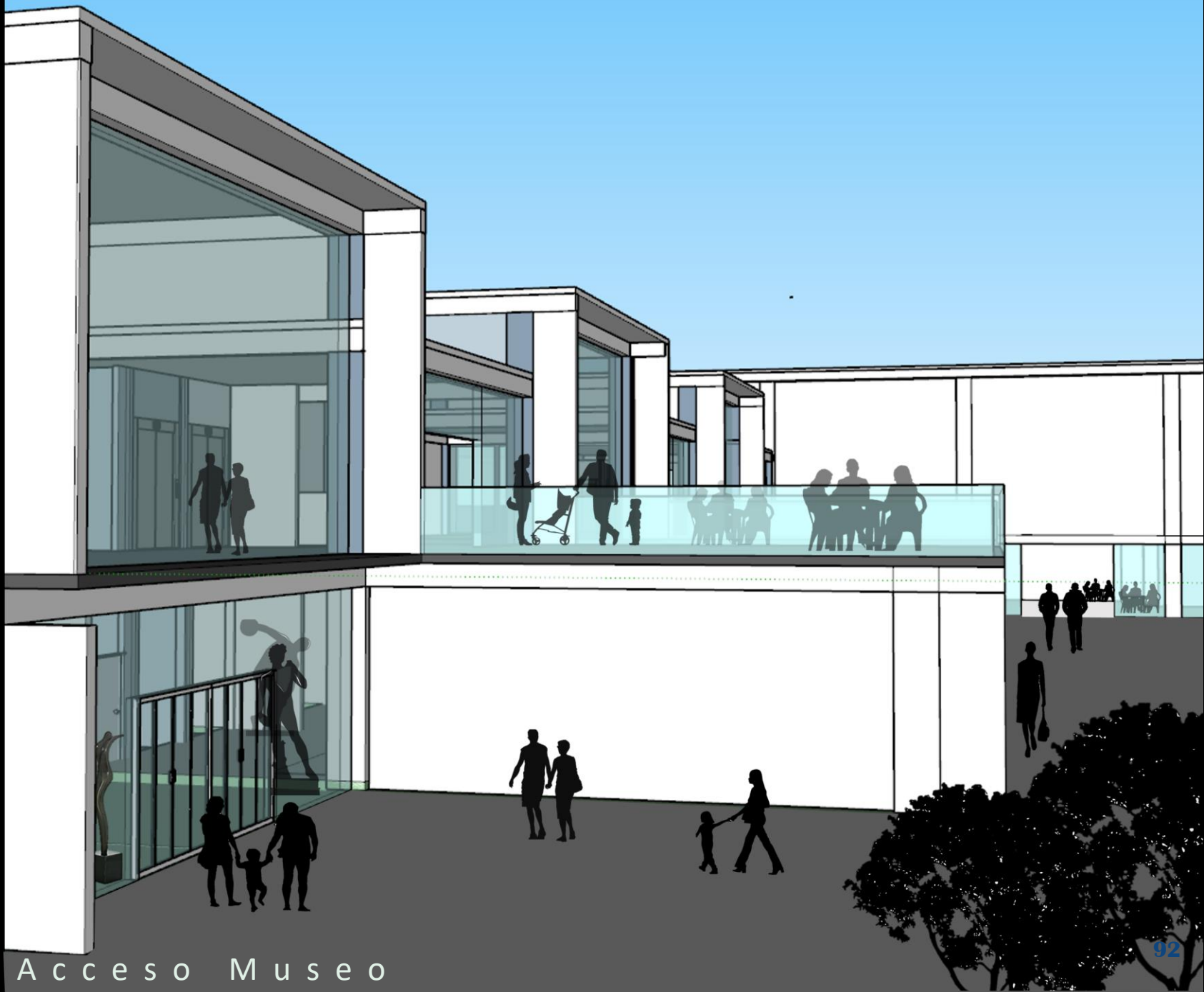
Proyecto final



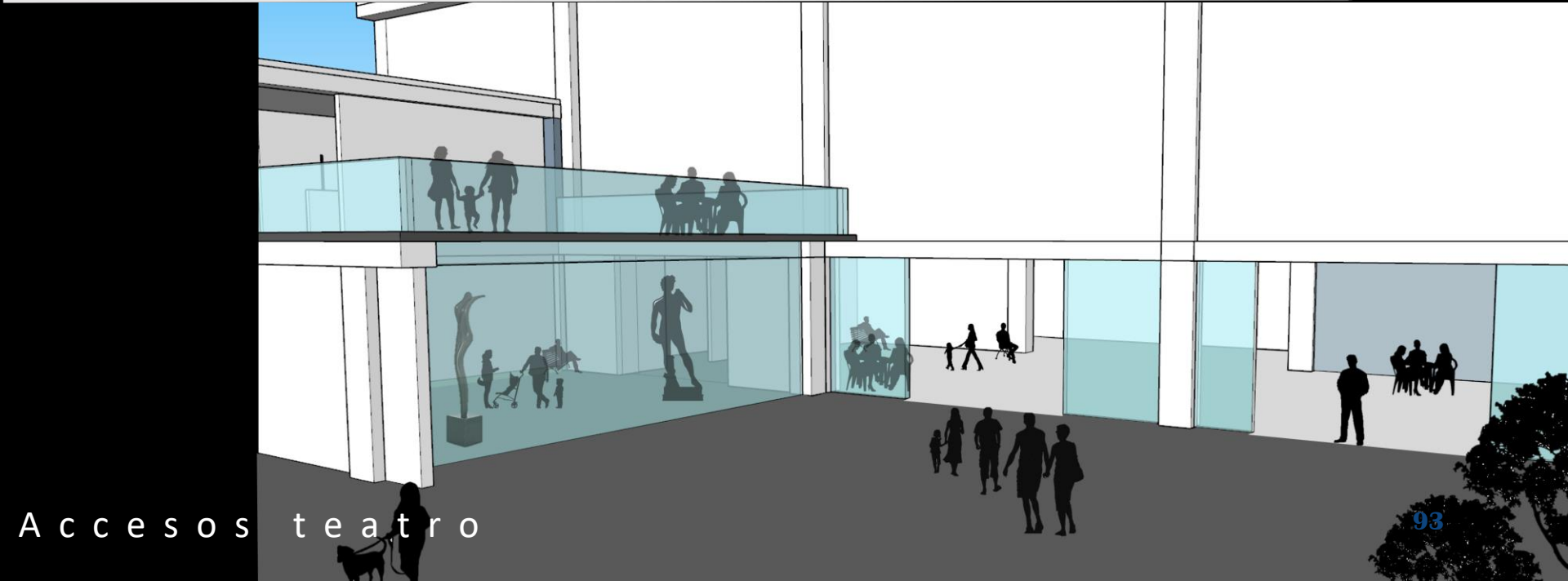
Centro cultural y de
espectáculos Coapa



Fachada principal



A c c e s o M u s e o



Vestíbulo superior



Estacionamiento



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVILADOS Y PATEFICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 CAMBIO DE NIVEL DE PISO INDICA
 NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

FECHA DEL PROYECTO	2020/01
CONTADOR DEL PROYECTO	

CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN: ESCUENA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HUESO, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUICZYNSKI

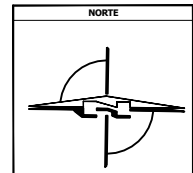
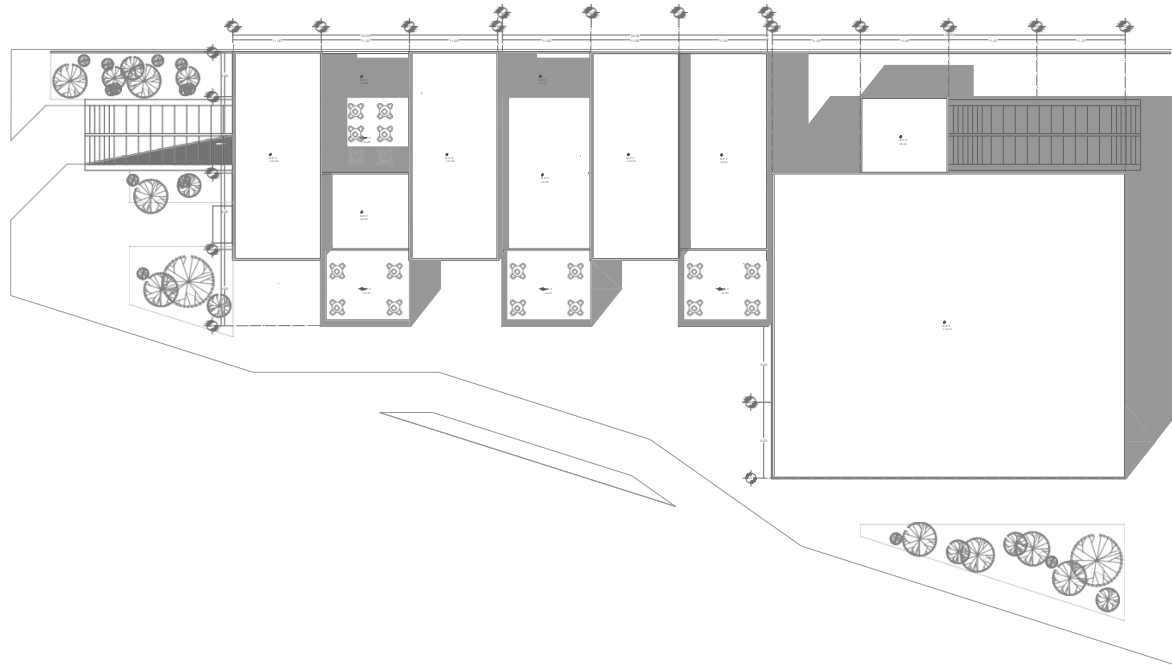
CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTISTA:
 DULCE SARAME RUIBENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAMUÉL

ESCALA:	COPIA:	FECHA:
1:500	HTS	20/11/21

PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTA:	CONSECUENTE:
ARQ	01



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PATEFICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 ↕ CAMBIO DE NIVEL DE PISO INDICA
 ⊕ NIVEL EN PLANTA
 ⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

ESCALA DEL DIBUJO	2000/40
ESCALA DEL CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	



**CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS
COAPA**

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUČYNSKI

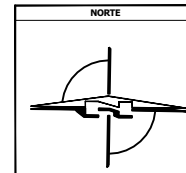
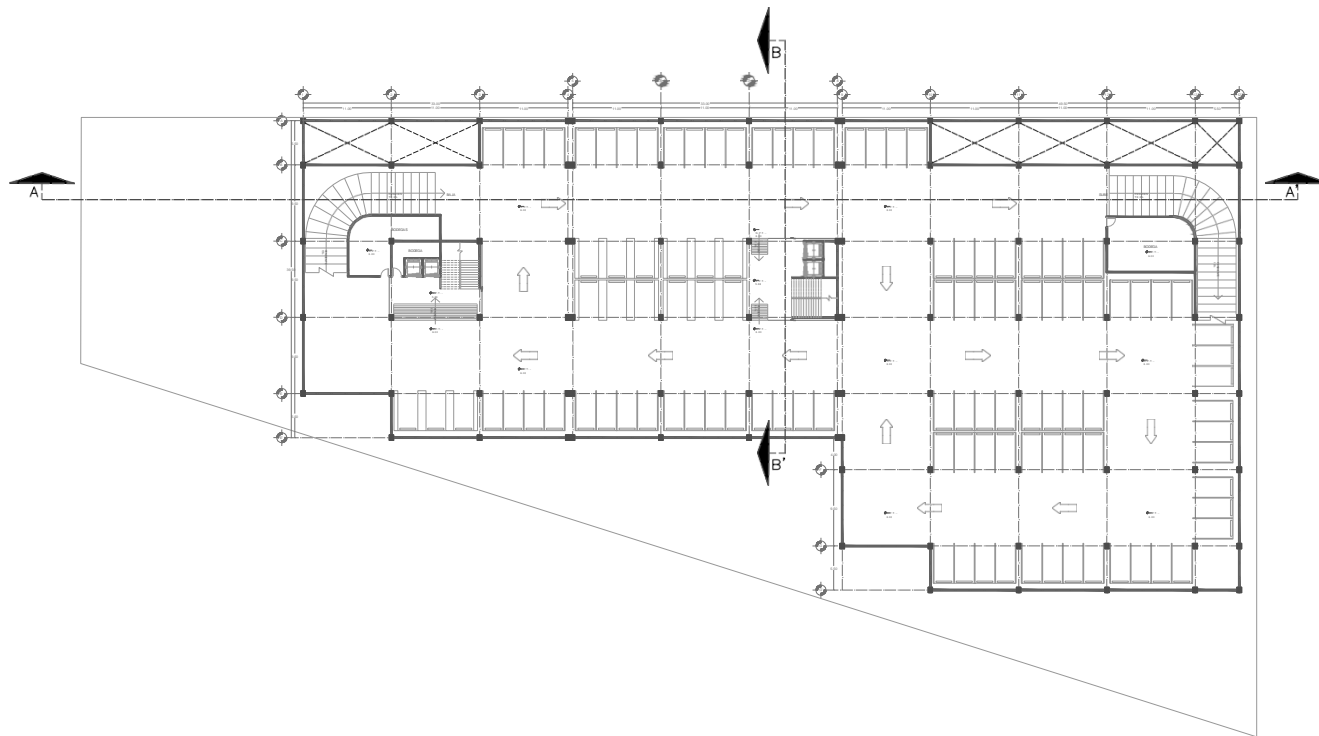
CONSEJO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTISTA:
 DULCE SARAME RUIBENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAMUHEL

ESCALA:	COPIA:	FECHA:
1:250	M/S	20/11/21

PLANTA DE TECHOS

PROYECTA:	CONSEJUELO:
ARQ	02



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PRACTICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

CONTADOR TOTAL DE PLANOS	2006/01
CONTADOR TOTAL DE PROYECTOS	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUICZYNSKI

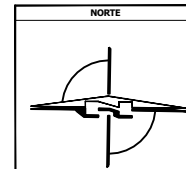
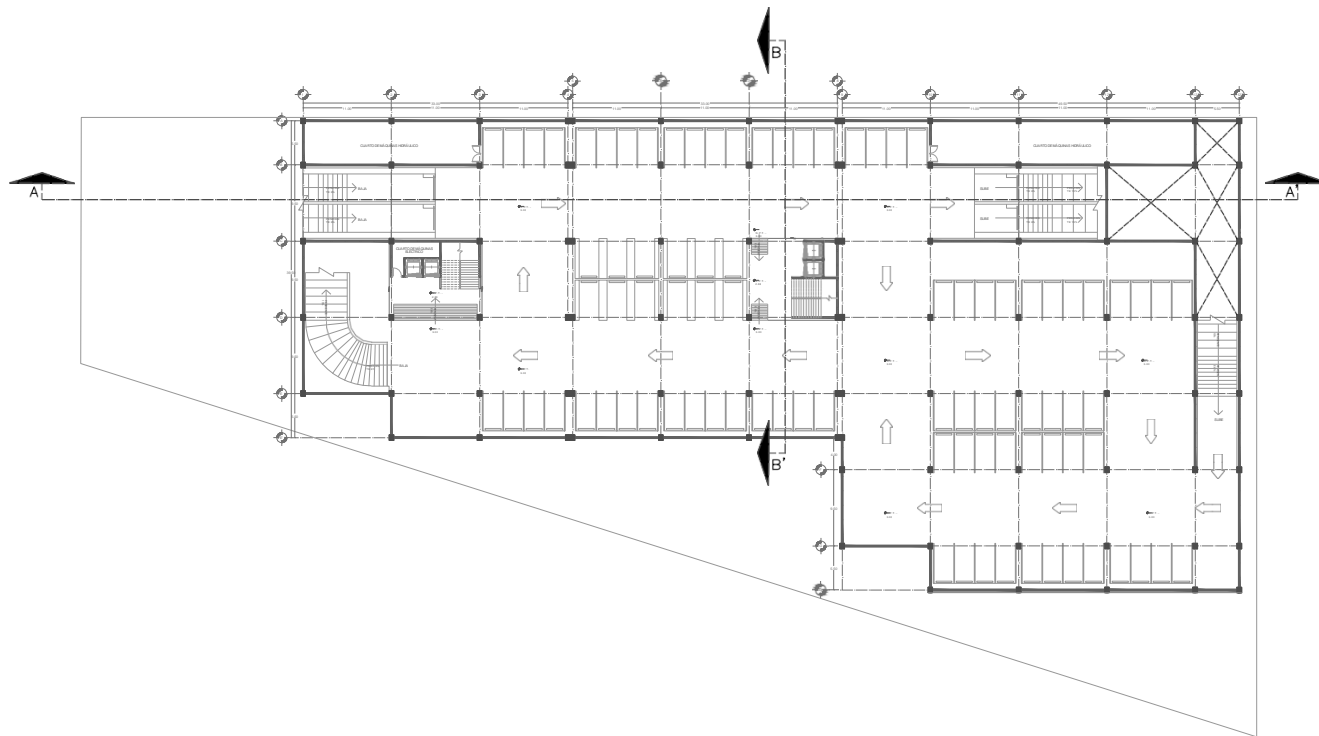
CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTANTE:
 DULCE SARAME RUIENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAMUHEL

ESCALA: 1:250 COPIAS: HTS FECHA: 20/11/21

SOTÁNIO 2 NIVEL -6.00

PROYECTO: ARQ CONSECUIVO: 03



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PRACTICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 CMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

CONTADOR TOTAL DE PLANOS	2006/01
CONTADOR TOTAL DE PROYECTOS	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUČYNSKI

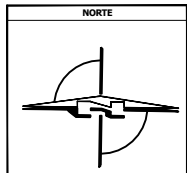
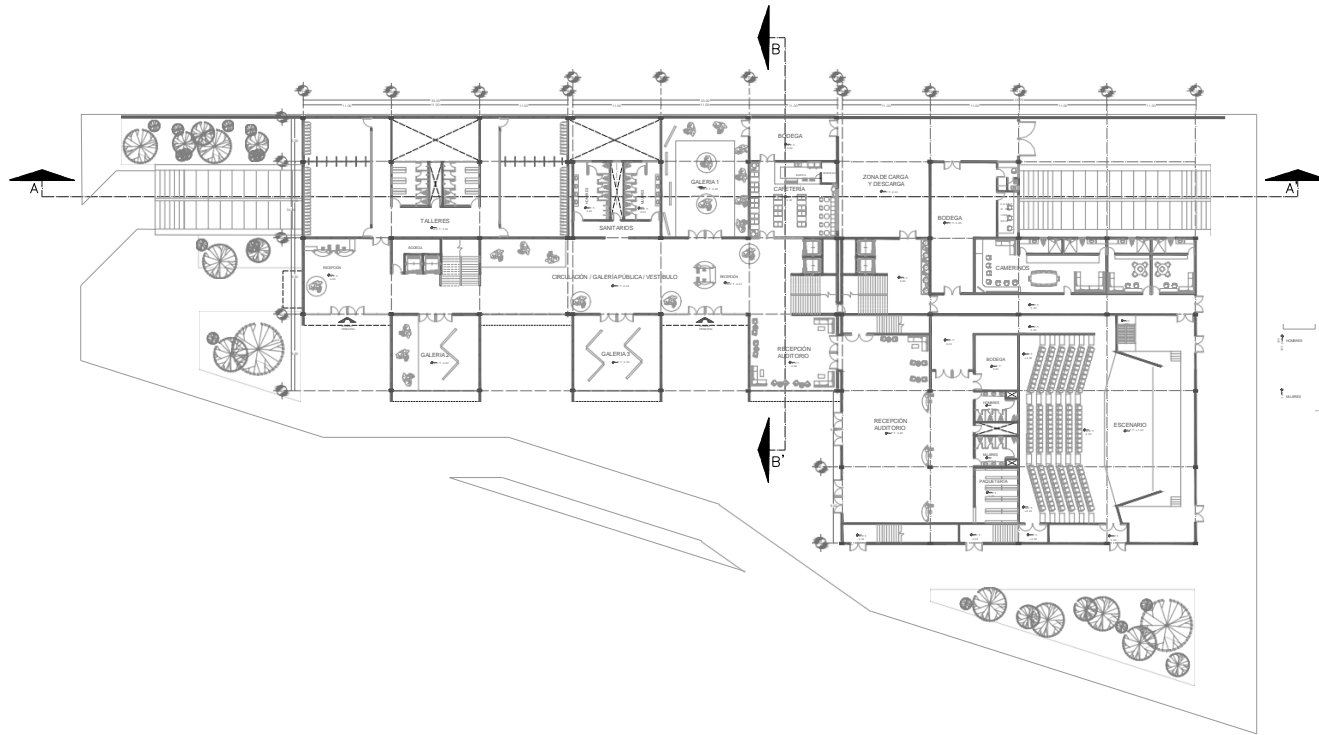
CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTISTA:
 DULCE SARAME RUIENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAMUHEL

ESCALA: 1:250 COPIAS: HTS FECHA: 20/11/21

SOTÁNO 1 NIVEL -3.00

PROYECTO: ARQ CONSECUIVO: 04



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PRACTICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 CMBIO DE NIVEL DE PISO INDICA
 NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL ALZADO

DATOS GENERALES

CONTADOR TOTAL DE PAGES	2096 de
CONTADOR TOTAL DE DISEÑOS/PLANOS	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CABRERO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUCZYNSKI

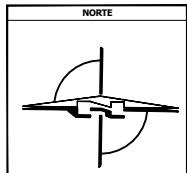
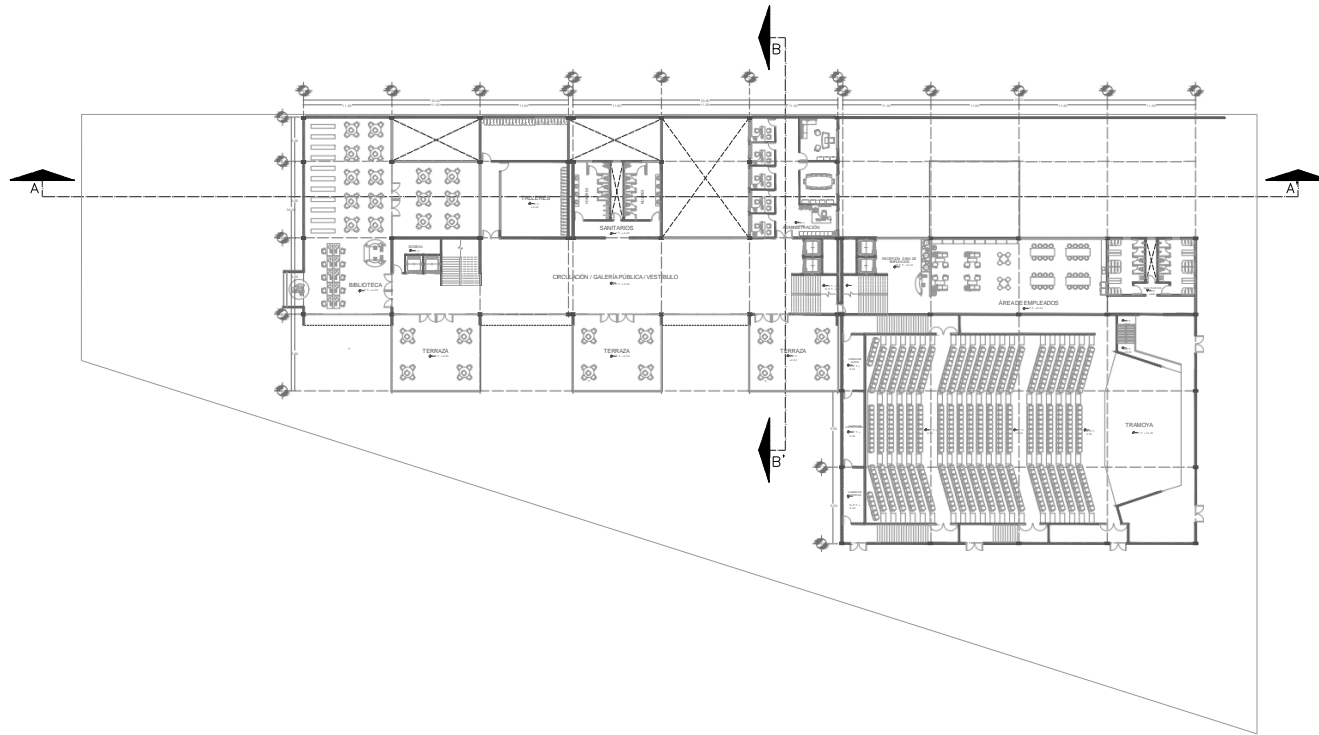
CONSEJO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

DISEÑADORES:
 DULCE SARAME RUIBES MUÑOZ
 RUBÉN DAVID OLIVERA TLAMUÉL

ESCALA:	1:250	FORMATO:	MTS	FECHA:	20/11/21
---------	-------	----------	-----	--------	----------

PLANTA BAJA NIVEL 0.0

PROYECTO:	ARQ	CONSECUENTE:	05
-----------	-----	--------------	----



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PRACTICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 CMBDIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

CANTIDAD TOTAL DE PISOS	2000 m ²
CANTIDAD TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUJCZYNSKI

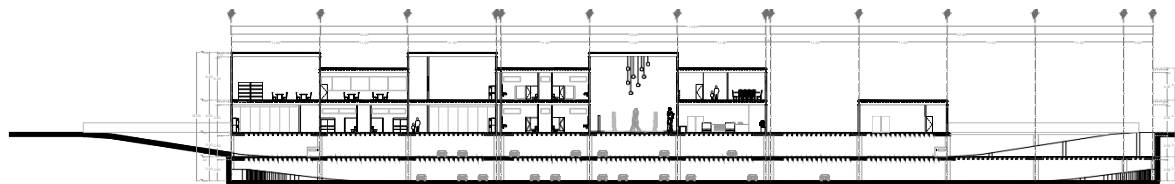
CONSEJO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:
 DULCE SARAME RUIBENTES HUÍDIZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAMUHEL

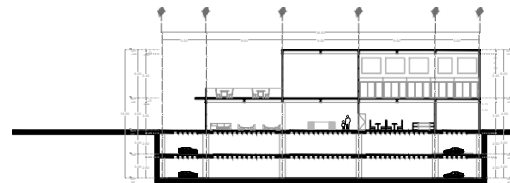
ESCALA: 1:250 COPIA FECHA: 20/11/21

PLANTA PRIMER NIVEL +4.00

PROYECTO: ARQ CONSEJUDO: 06



CORTE A-A'



CORTE B-B'

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PRACTICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 ⊕ CAMBIO DE NIVEL DE PISO INDICA
 ⊕ NIVEL EN PLANTA
 ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

COORDENADA UTM DEL PROYECTO	2099.00
COORDENADA UTM DE LOCALIZACIÓN	

CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTB. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUCIENSKI

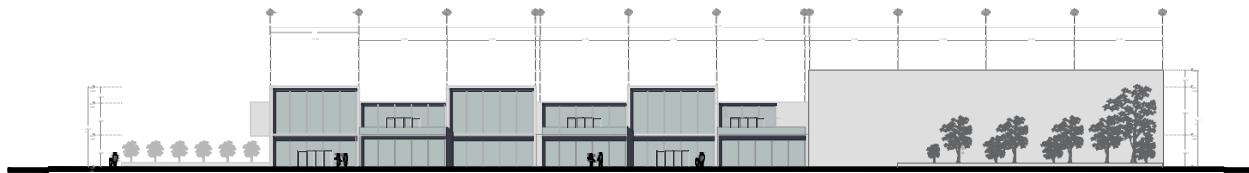
CONSEJERO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CLIENTE:
 DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAJUELO

ESCALA: 1:250 **FORMATO:** MTS **FECHA:** 20/11/21

TÍTULO: CORTES

PROYECTO: ARQ **CONSECUTIVO:** 07



FACHADA CALZ. DEL HUESO



FACHADA AV. MIRAMONTES

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADOS Y PRACTICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 ⊕ CAMBIO DE NIVEL DE PISO INDICA
 ⊕ NIVEL EN PLANTA
 ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

ESCALA DEL DIBUJO	2000/100
ESCALA DEL CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	

CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HUESO, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

DESIGNER:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUERO ROSAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ GARCENO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN SUAREZNSKI

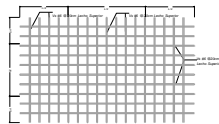
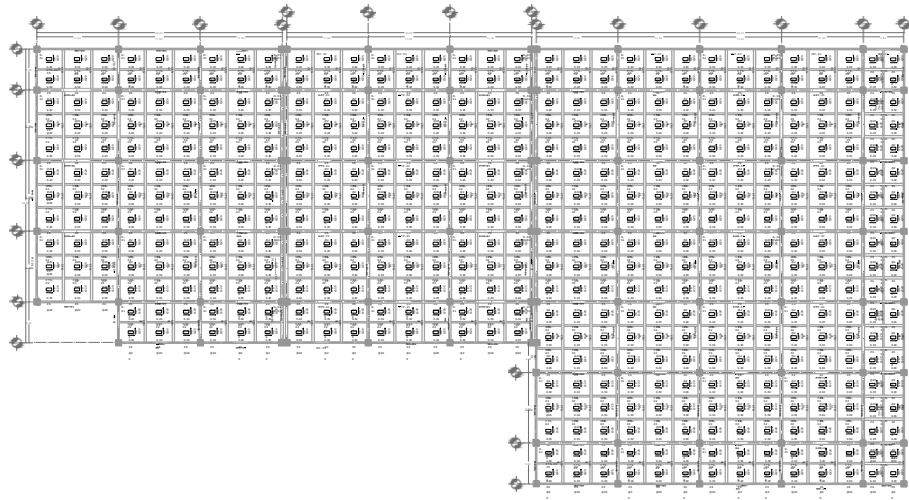
CONSEJO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CLIENTE:
 DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAMUEL

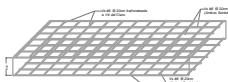
ESCALA	FECHA
1:250	20/11/21

FACHADAS

PROYECTO	CONSECUENTE
ARQ	08



DETALLE DE LOSA EN PLANTA TIPO LC



DETALLE DE LOSA TIPO LC1

C-01



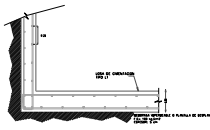
D-01



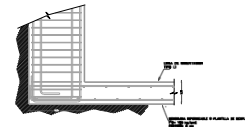
LOSA DE CIMENTACIÓN TIPO L1
ESC: 1:20



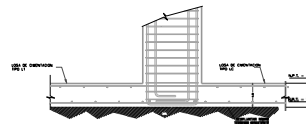
DETALLE MURO DE COLINDANCIA CON LOSA TAPA
ESC: 1:25



DETALLE MURO DE COLINDANCIA CON LOSA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:25



DETALLE CAJÓN DE CIMENTACIÓN, DESPLATE DE CONTRABRASE Y DADO PARA COLUMNA DE LINDERO
ESC: 1:25



DETALLE CAJÓN DE CIMENTACIÓN, DESPLATE DE CONTRABRASE DADO PARA COLUMNA CENTRAL
ESC: 1:25

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

LAS COTAS Y NIVELES SEEN SOBRE OBRA, ESTANDADOS EN METROS. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
LAS COTAS SON A BES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

Superficie construida (m ²)	7500 m ²
Superficie construida por planta (m ²)	

CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL PUEBLO, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

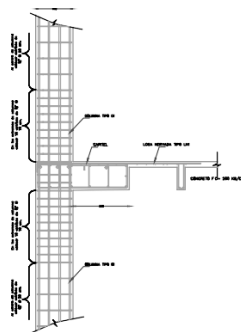
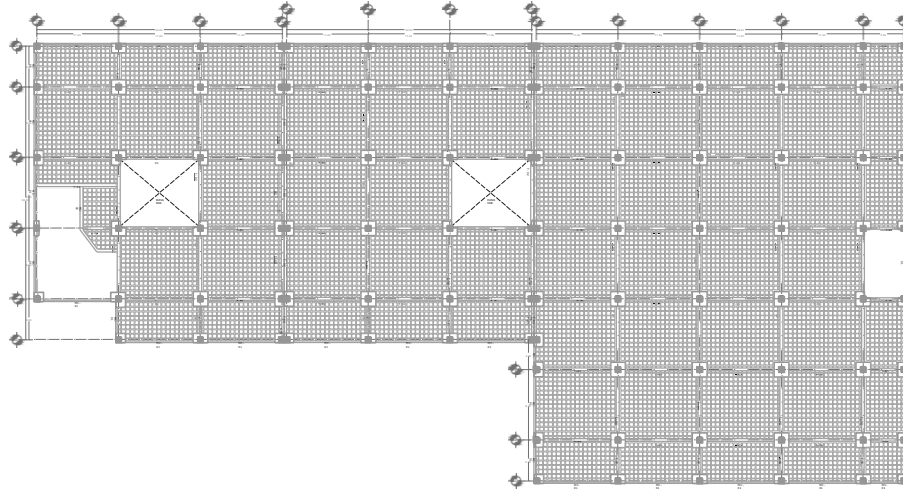
PROYECTO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUED KOIAS
ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CABENZO
MTL. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KLUCCZYNSKI

PROYECTO: PLANOS ESTRUCTURALES

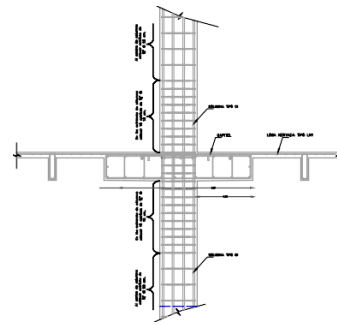
ELABORADO:
DULCE SARAHÍ PUENTES MUÑOZ
RUBÉN DARÍO OLIVERA TLARUEL

ESCALA:	1:250	FECHA:	MTS	REVISIÓN:	30/11/21
---------	-------	--------	-----	-----------	----------

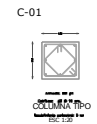
PROYECTO: EST **CONSECUTIVO:** 01



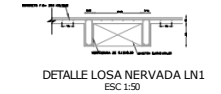
DETALLE LOSA NERVADA, CONEXIÓN CON COLUMNA DE LINDERO
ESC. 1:10



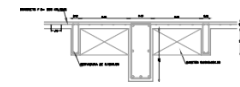
DETALLE LOSA NERVADA, CONEXIÓN CON COLUMNA
ESC. 1:10



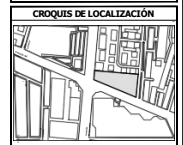
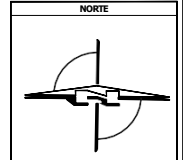
C-01



DETALLE LOSA NERVADA LNI
ESC. 1:50



DETALLE CONEXIÓN TRABE CON LOSA NERVADA
ESC. 1:50



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

• LAS COTAS Y NIVELES SEEN SOBRE OBJETO, ESTANDO EN METROS. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
• LAS COTAS SON A EES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
• LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA
 CAMBIO DE NIVEL DE PISO INDICA
 NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

Superficie total del terreno	7500 m ²
Superficie construida	
Superficie cubierta	
Superficie libre	
Superficie impermeable	
Superficie impermeable	
Superficie impermeable	
Superficie impermeable	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL PRADO, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

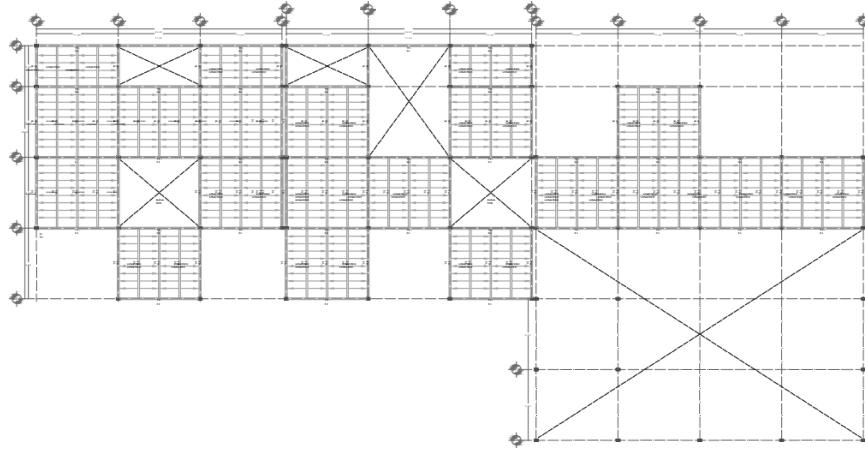
PROYECTO:
ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEDA RODAS
ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUCZYNSKI

CONTENIDO:
PLANOS ESTRUCTURALES

ELABORADO:
DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
FUBEN DARGO OLIVERA TURHEIL

ESCALA: 1:250 **FECHA:** MTS **REVISÓ:** 30/11/21

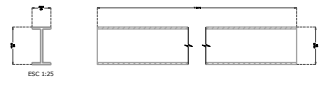
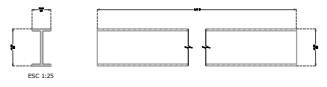
HOJA: EST **CONSECUTIVO:** 02



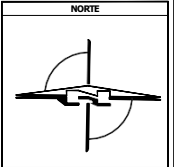
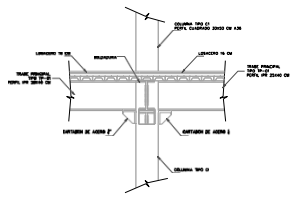
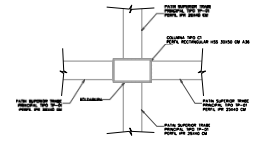
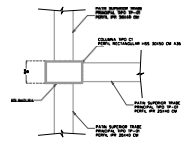
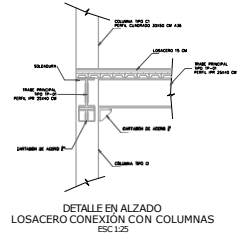
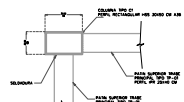
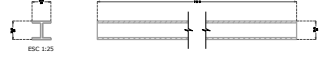
CP-01 HB9FL160.20x17



TP-01 HB9FL100.15x17



TS-01 HB9FL100.15x17



SIMBOLOGÍA

• LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SOBRE OBRA, ESTANDO EN METROS.
• NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
• LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
• LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.F.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

PROYECTO:	795001
FECHA:	
PROYECTISTA:	
PROYECTO:	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL PUEBLO, COAPA, GUATEMALA

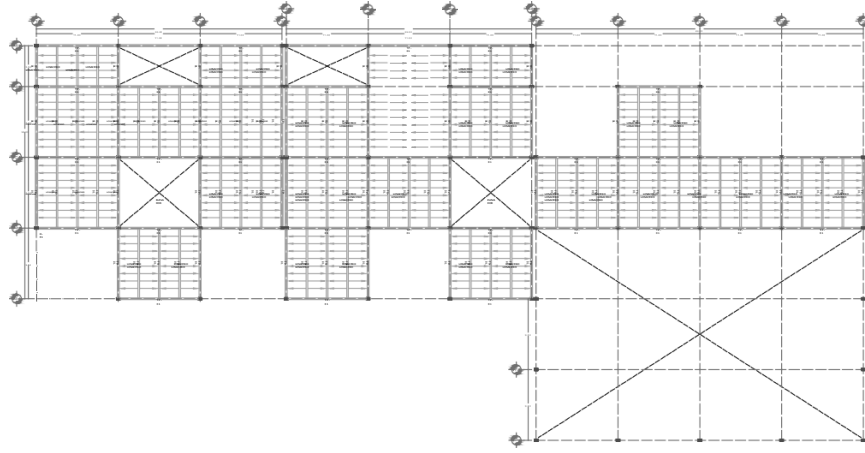
PROYECTA:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUÍO; ADIAR ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CABRERO; MTR. EN. ARQ. JOSÉ CALDERÓN KLUZNEVSKI

CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES

ELABORADO:
DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
RUBÉN DARÍO OLIVERA TLARUEL

ESCALA:	1:250	FECHA:	MTS	REVISIÓN:	01/1/21
---------	-------	--------	-----	-----------	---------

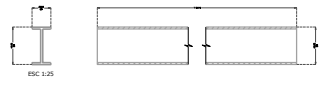
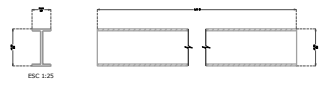
PROYECTO:	CONEXIÓN
EST:	04



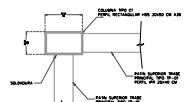
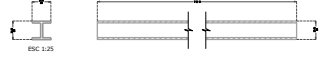
CP-01 HBRPL160.20x17



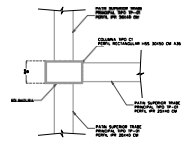
TP-01 HBRPL100.15x17



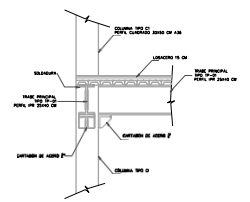
TS-01 HBRPL100.15x17



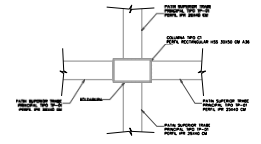
DETALLE EN PLANTA COLUMNA DE ESQUINA CONEXION CON TRABES ESC 1:25



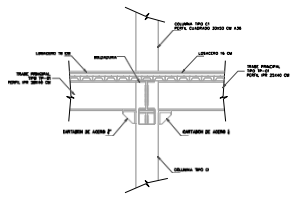
DETALLE EN PLANTA COLUMNA LATERAL CONEXION CON TRABES ESC 1:25



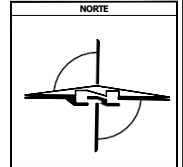
DETALLE EN ALZADO LOSACERO CONEXION CON COLUMNAS ESC 1:25



DETALLE EN PLANTA COLUMNA CENTRAL CONEXION CON TRABES ESC 1:25



DETALLE EN ALZADO LOSACERO CONEXION CON COLUMNAS ESC 1:25



SIMBOLOGÍA

• LAS COTAS Y NIVELES SEEN SOBRE OBRAS, ESTANDOS EN METROS. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 • LAS COTAS SON A EES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 • LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 N.F.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

PROYECTO:	75501
FECHA:	
ESCALA:	
PROYECTISTA:	
REVISOR:	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
 ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL PUEBLO, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

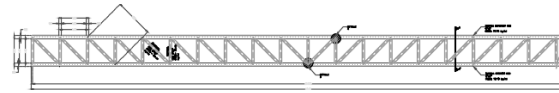
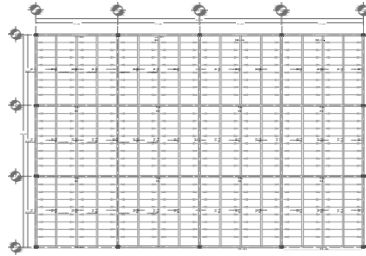
PROYECTISTA:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEDA IGUÍAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CABRERO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KLUZNEVSKI

CONTENIDO:
 PLANOS ESTRUCTURALES

ELABORADO:
 DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
 RUBÉN DARÍO OLIVERA TLARUEL

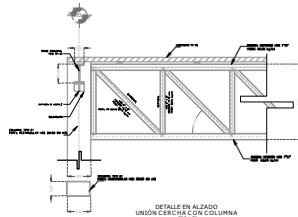
ESCALA:
 1:250
 FECHA:
 MTS
 REVISOR:
 30/11/21

PROYECTO:
 EST
 CONSECUTIVO:
 05

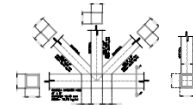


DETALLE CERCHA PRINCIPAL (CP-01)
ESC. 1:50

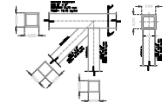
ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	ACERO	100	KG	100
2	ALUMINIO	50	KG	50
3	VIDRIO	20	M ²	20
4	CEMENTO	500	KG	500
5	ACERO	150	KG	150
6	ALUMINIO	75	KG	75
7	VIDRIO	30	M ²	30
8	CEMENTO	600	KG	600
9	ACERO	200	KG	200
10	ALUMINIO	100	KG	100
11	VIDRIO	40	M ²	40
12	CEMENTO	800	KG	800



DETALLE EN ALZADO
UNIÓN CERCHA CON COLUMNA
ESC. 1:25



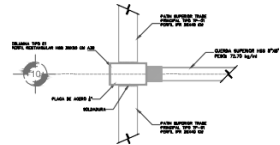
DETALLE 1 - UNIÓN CENTRAL CERCHA PRINCIPAL
ESC. 1:50



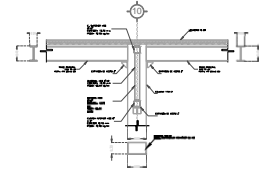
DETALLE 2 - UNIÓN LATERAL CERCHA PRINCIPAL
ESC. 1:50



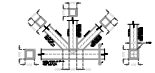
CORTE A-A'
ESC. 1:50



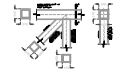
DETALLE EN ALZADO
UNIÓN CERCHA CON COLUMNA
ESC. 1:25



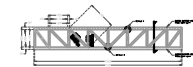
DETALLE EN ALZADO
UNIÓN CERCHA CON COLUMNA
ESC. 1:25



DETALLE 3 - UNIÓN CENTRAL CERCHA SECUNDARIA
ESC. 1:50



DETALLE 4 - UNIÓN LATERAL CERCHA SECUNDARIA
ESC. 1:50

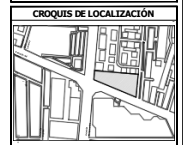
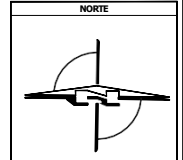


DETALLE CERCHA SECUNDARIA (CP-02)
ESC. 1:50

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	ACERO	120	KG	120
2	ALUMINIO	60	KG	60
3	VIDRIO	25	M ²	25
4	CEMENTO	550	KG	550
5	ACERO	180	KG	180
6	ALUMINIO	90	KG	90
7	VIDRIO	35	M ²	35
8	CEMENTO	700	KG	700
9	ACERO	240	KG	240
10	ALUMINIO	120	KG	120
11	VIDRIO	50	M ²	50
12	CEMENTO	900	KG	900



CORTE B-B'
ESC. 1:50



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

• LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SOBRE OBRUDO, ESTAN DADOS EN METROS.
 • NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 • LAS COTAS SON A BESO O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 • LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO

DATOS GENERALES

PROYECTO	7950/01
FECHA DE ELABORACIÓN	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	
FECHA DE CANCELACIÓN	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL PUEBLO, COAPA, C.A.D.M. DE MÉXICO.

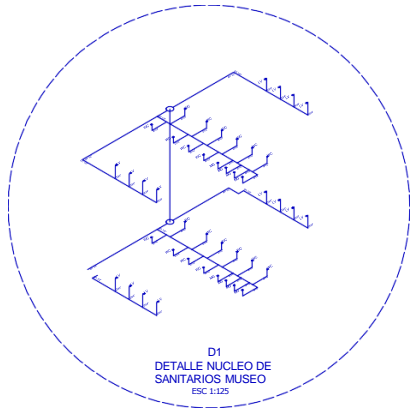
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEDA RODAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KLUKZYNSKI

PLANOS ESTRUCTURALES

CLIENTE:
DULCE SARAHÍ PUENTES MUÑOZ
RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAHUEL

ESCALA: 1:250
 FECHA: 07/5
 HOJA: 06/11/21

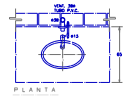
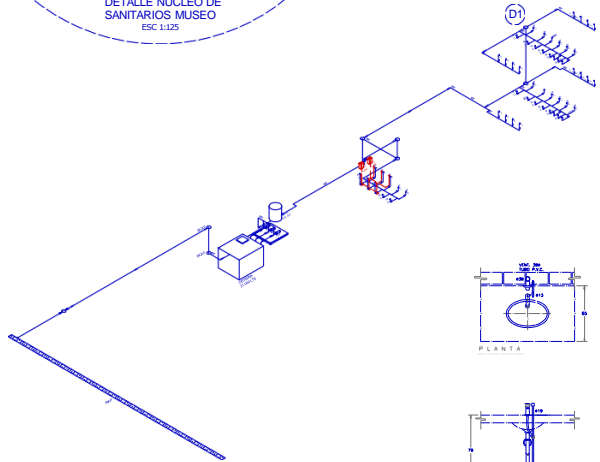
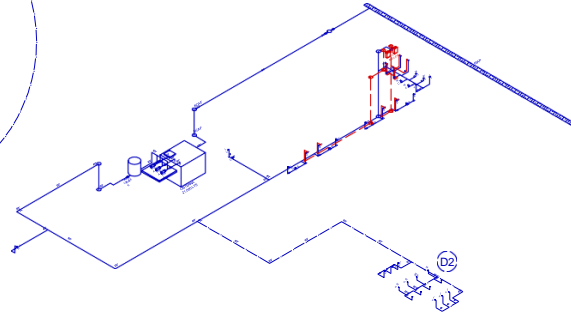
PROYECTO: EST
 CONSECUTIVO: 06



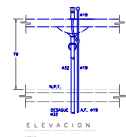
D1
DETALLE NUCLEO DE
SANITARIOS MUSEO
ESC 1:125



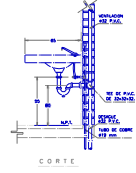
D2
DETALLE NUCLEO DE
SANITARIOS AUDITORIO
ESC 1:125



PLANTA

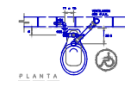


ELEVACION

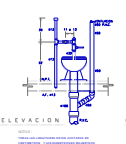


CORTE

DETALLE DE LAVABO CON AGUA FRIA
ESC 1:10



PLANTA

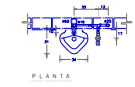


ELEVACION

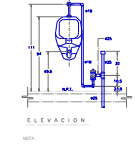


CORTE

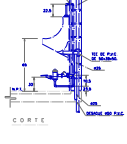
DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA
ESC 1:10



PLANTA

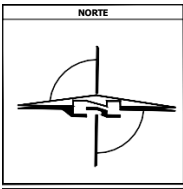


ELEVACION



CORTE

DETALLE DE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL
ESC 1:10



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- 101. Instalación
- 102. Sanitario
- 103. Abastecimiento
- 104. Alcantarillado
- 105. Drenaje
- 106. Agua

CONEXIONES DE LAS TUBERIAS HORIZONTALS

- 101.17. Tubería, general
- 101.17.1. Conexión a la tubería
- 101.17.2. Conexión a tubería
- 101.17.3. Conexión a tubería
- 101.17.4. Conexión a tubería

DATOS GENERALES

COMPANIA DEL PROYECTO	2009, S.C.
CONSEJO LOCAL DE CONSTRUCCION	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTACULOS COAPA

FORMA DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HUESO, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

ARQUITECTOS: ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS, ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO, MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUICZYNSKI

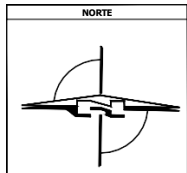
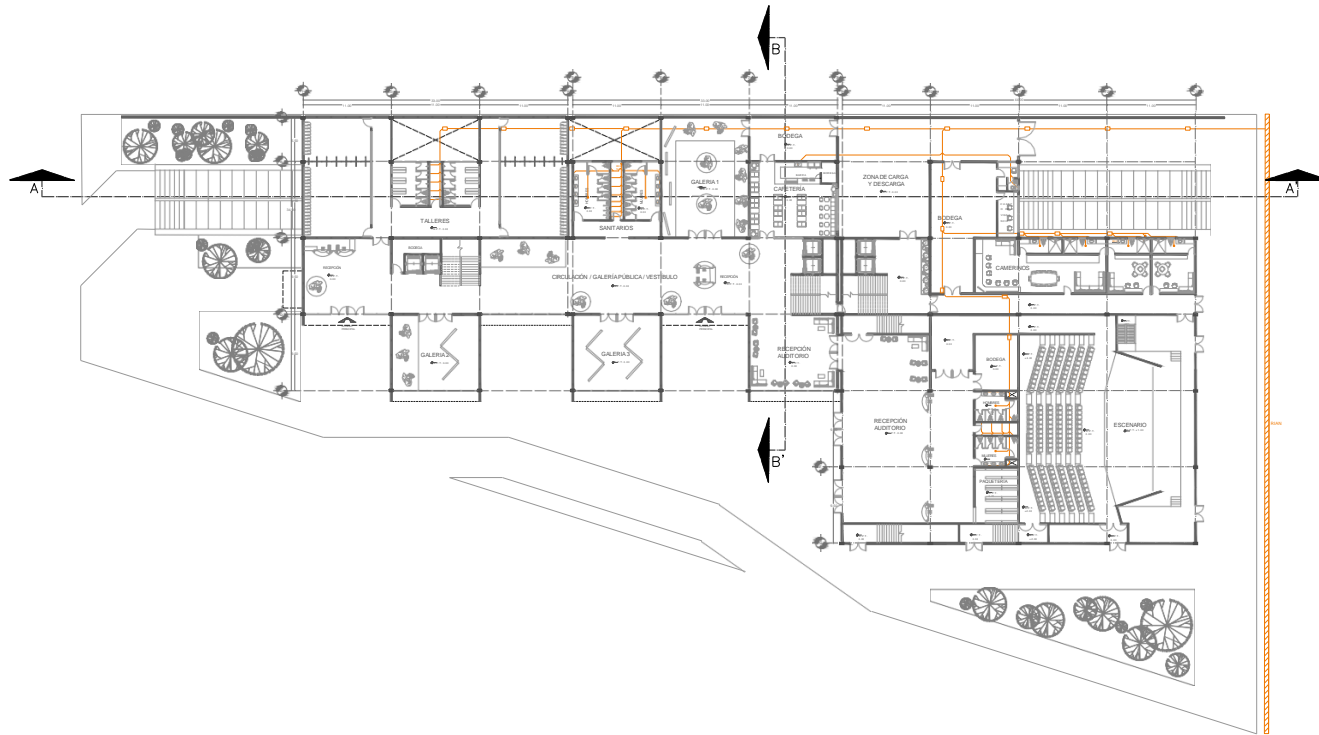
CONTENIDO: PLANOS DE INSTALACIONES

CLIENTE: DULCE SARAH RUIENTES MUÑOZ, RUBÉN DARÍO OLIVERA TIJALIL

ESCALA:	1:250	FORMATO:	MTS	FECHA:	20/11/21
---------	-------	----------	-----	--------	----------

ISOMÉTRICO

PROYECTA:	INSH	CONSECUENTIVO:	04
-----------	------	----------------	----



SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- TALLERES: PISO 100 y 105 cm
- CAMBIO: PISO 100 y 105 cm
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA: PISO 100 y 105 cm
- CAMBIO: PISO 100 y 105 cm
- BOVEDA: PISO 100 y 105 cm
- COCINA: PISO 100 y 105 cm
- GALERIA PUBLICA: PISO 100 y 105 cm
- VESTIBULO: PISO 100 y 105 cm
- RECEPCION ALFONSO: PISO 100 y 105 cm
- RECEPCION HECTOR: PISO 100 y 105 cm
- ESCUENRIO: PISO 100 y 105 cm

LEYENDA DE SIMBOLOS

- GARCERAN
- COCINA
- CAMBIO
- BOVEDA
- GARCERAN
- COCINA
- CAMBIO
- BOVEDA

DATOS GENERALES

COMPANIA DEL PROYECTO	2020, S.C.
COMPANIA DEL PROYECTO	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTACULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

ARQUITECTOS: ARO, ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS, ARO, JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO, MTR. EN ARO, JOSÉ CALDERÓN KUCZYNSKI

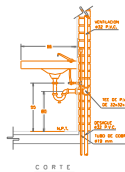
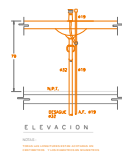
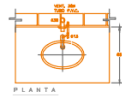
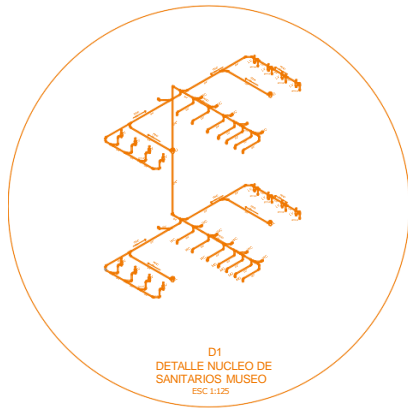
CONTENIDO: PLANOS DE INSTALACIONES

AUTORES: DULCE SARAH RUIZ MUÑOZ, RUBÉN DAVID OLIVERA TIANJUL

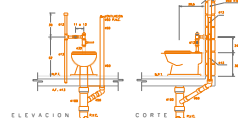
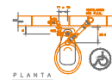
ESCALA:	1:250	FORMATO:	MTS	FECHA:	20/11/21
---------	-------	----------	-----	--------	----------

PLANTA BAJA NIVEL 0.0

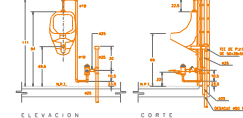
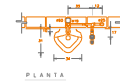
PROYECTO:	INS	CONSECUTIVO:	01
-----------	-----	--------------	----



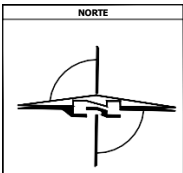
DETALLE DE LAVABO CON AGUA FRIA
ESC 1:10



DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA
ESC 1:10



DETALLE DE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL
ESC 1:10



SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- 1. Instalación
- 2. Conexión
- 3. Válvula
- 4. Codo
- 5. Tubo
- 6. Conexión

GEOMETRÍA DE LAS TUBERÍAS HERRAJILLAS

- 1. Tubo de cobre
- 2. Conexión de cobre
- 3. Conexión de aluminio
- 4. Conexión de acero
- 5. Conexión de hierro
- 6. Conexión de latón

DATOS GENERALES

COMPANIA DEL PROYECTO	2009, S.C.
COMPANIA DEL PROYECTO/CON	

CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTACULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HUESO, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

ARQUITECTOS: ARQ. ELIDIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
MTA. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUCZYNSKI

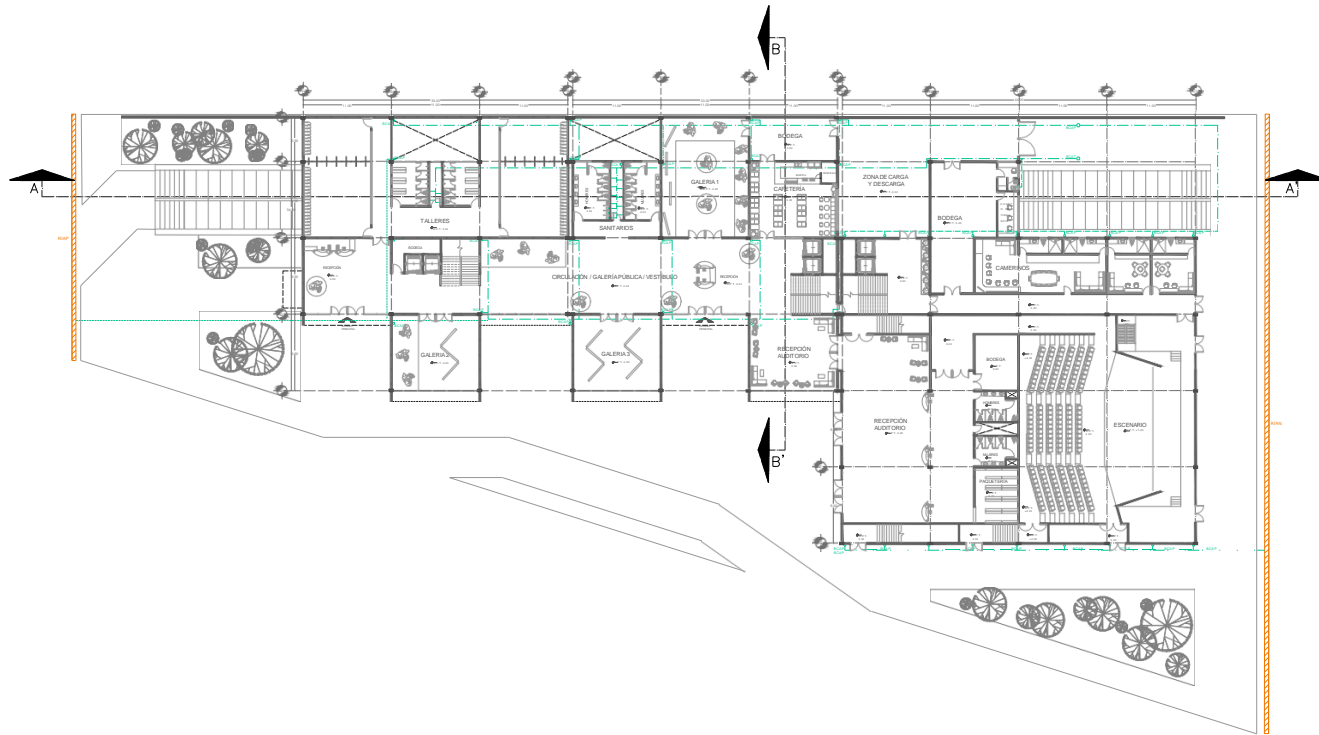
CONTENIDO: PLANOS DE INSTALACIONES

AUTORES: DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
RUBÉN DARÍO OLIVERA TLAJALIL

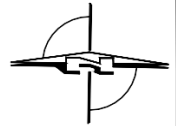
ESCALA:	1:250	CONT:	MTS	FECHA:	20/11/21
---------	-------	-------	-----	--------	----------

ISOMÉTRICO

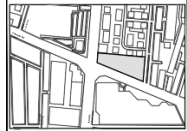
PROYECTO:	INS	CONSECUENTE:	03
-----------	-----	--------------	----



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- NOTAS GENERALES:
- Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.
 - Límite de la zona de estudio.

DATOS GENERALES

COMPANIA DEL PROYECTO	2009, S.C.
COMPANIA DEL PROYECTO	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTACULOS COAPA

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACION: ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL HÉROE, COAPA, CIUDAD DE MEXICO.

ARQUITECTOS:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
 MTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KUCZYNSKI

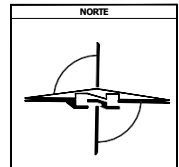
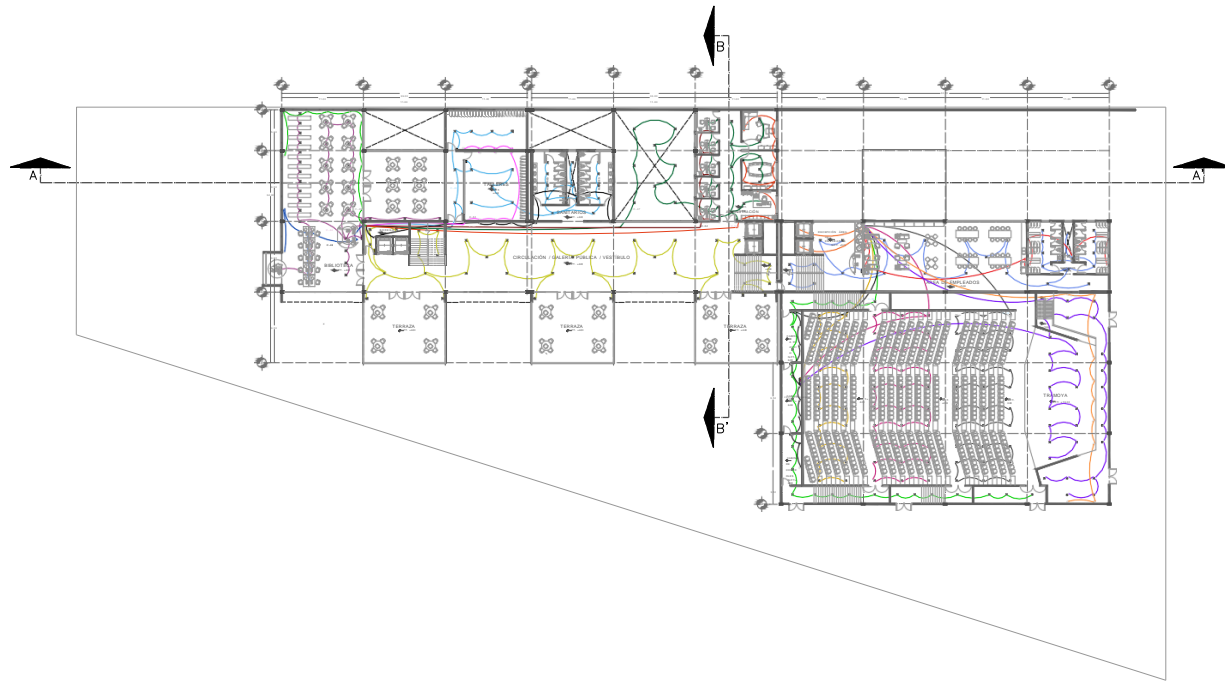
CONTENIDO: PLANOS DE INSTALACIONES

ELABORADO:
 DULCE SARAH RIENTES MUÑOZ
 RUBÉN DAVID OLIVERA TIANJUL

ESCALA: 1:250 COPIA: HTS FECHA: 20/11/21

PLANTA BAJA NIVEL 0.0

PROYECTO: INSP CONSECUTIVO: 02



SIMBOLOGÍA

M	MUR
D	PUERTE
C	CANALIZACIÓN
B	BARRERA
A	ALUMBRADO
V	VENTANA
T	TABICADO
+	PLANTA DE SERVIDORES

DATOS GENERALES

PROYECTO	7959/11
FECHA DE ELABORACIÓN	
ESCALA	
PROYECTISTA	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL MUÑOZ, COAPA, CDMX DE MÉXICO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUED RODÍAS
ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
RTR. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KAUCITZINSKI

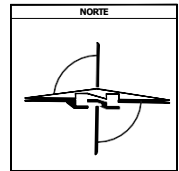
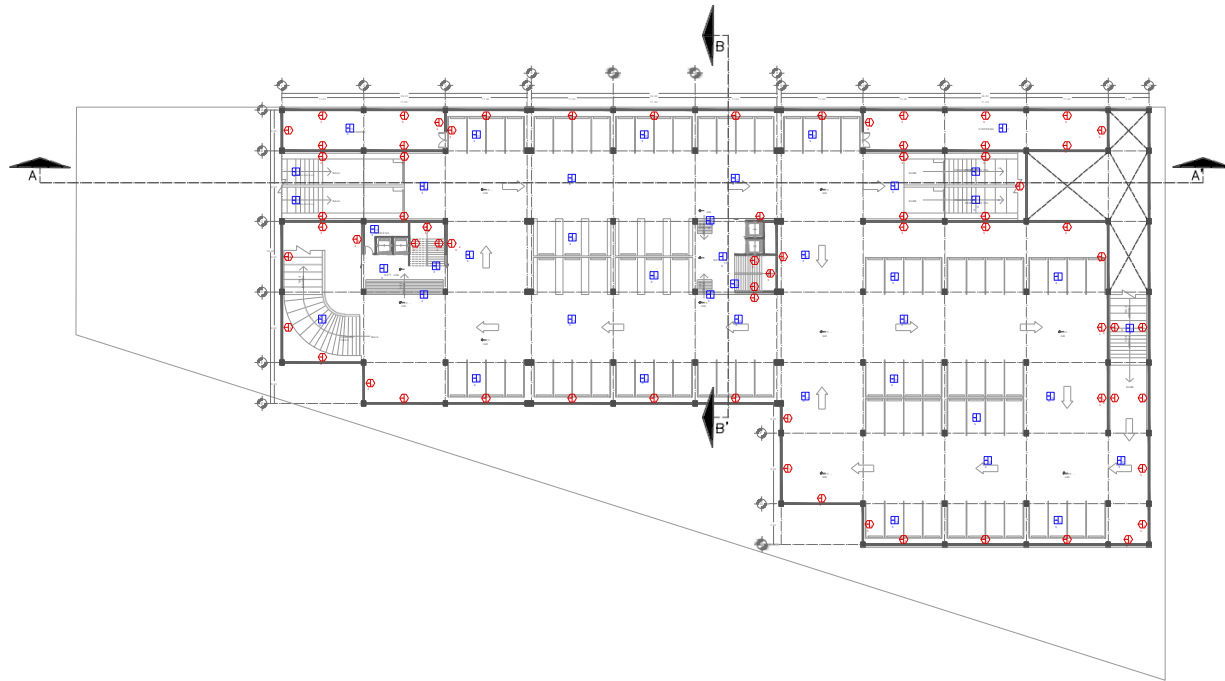
CONTENIDO: PLANOS DE INSTALACIONES

ELABORADO: DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
RUBÉN DARÍO OLIVERA TILMUEL

ESCALA: 1:250 FECHA: 01/12/21 HOJA: 01/12/21

PLANTA PRIMER NIVEL - 4.00

PROYECTO: INS-E CONSECUTIVO: 04



SIMBOLOGÍA

(1)	Columna
(2)	Columna
(3)	Columna
(4)	Columna
(5)	Columna
(6)	Columna
(7)	Columna
(8)	Columna
(9)	Columna
(10)	Columna
(11)	Columna
(12)	Columna
(13)	Columna
(14)	Columna
(15)	Columna
(16)	Columna
(17)	Columna
(18)	Columna
(19)	Columna
(20)	Columna
(21)	Columna
(22)	Columna
(23)	Columna
(24)	Columna
(25)	Columna
(26)	Columna
(27)	Columna
(28)	Columna
(29)	Columna
(30)	Columna
(31)	Columna
(32)	Columna
(33)	Columna
(34)	Columna
(35)	Columna
(36)	Columna
(37)	Columna
(38)	Columna
(39)	Columna
(40)	Columna
(41)	Columna
(42)	Columna
(43)	Columna
(44)	Columna
(45)	Columna
(46)	Columna
(47)	Columna
(48)	Columna
(49)	Columna
(50)	Columna
(51)	Columna
(52)	Columna
(53)	Columna
(54)	Columna
(55)	Columna
(56)	Columna
(57)	Columna
(58)	Columna
(59)	Columna
(60)	Columna
(61)	Columna
(62)	Columna
(63)	Columna
(64)	Columna
(65)	Columna
(66)	Columna
(67)	Columna
(68)	Columna
(69)	Columna
(70)	Columna
(71)	Columna
(72)	Columna
(73)	Columna
(74)	Columna
(75)	Columna
(76)	Columna
(77)	Columna
(78)	Columna
(79)	Columna
(80)	Columna
(81)	Columna
(82)	Columna
(83)	Columna
(84)	Columna
(85)	Columna
(86)	Columna
(87)	Columna
(88)	Columna
(89)	Columna
(90)	Columna
(91)	Columna
(92)	Columna
(93)	Columna
(94)	Columna
(95)	Columna
(96)	Columna
(97)	Columna
(98)	Columna
(99)	Columna
(100)	Columna

DATOS GENERALES

Superficie total (en metros cuadrados)	7500 m ²
Superficie construida (en metros cuadrados)	
Superficie libre (en metros cuadrados)	
Superficie cubierta (en metros cuadrados)	
Superficie impermeabilizada (en metros cuadrados)	
Superficie pintada (en metros cuadrados)	
Superficie alfombrada (en metros cuadrados)	
Superficie cerámica (en metros cuadrados)	
Superficie de concreto (en metros cuadrados)	
Superficie de acero (en metros cuadrados)	
Superficie de aluminio (en metros cuadrados)	
Superficie de vidrio (en metros cuadrados)	
Superficie de madera (en metros cuadrados)	
Superficie de otros materiales (en metros cuadrados)	



CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS COAPA

CENTRO CULTURAL

ESQUINA AV. MIRAMONTES Y CALZ. DEL PUERTO, COAPA, CIUDAD DE MÉXICO

ARQ. ELOISA GÓMEZ MAQUEDO RODAS
ARQ. JORGE ARTURO SÁNCHEZ CARENZO
INT. EN ARQ. JOSÉ CALDERÓN KAUCITZINSKI

PLANOS DE ACABADOS

DULCE SARAHÍ FUENTES MUÑOZ
RUBÉN DARÍO OLIVERA TILAHUES

ESCALA 1:250

SITIANO 025

FECHA 30/11/21

SOTANO 1 NIVEL -3.00

PROYECTO ACA

CONSECUTIVO 02

08

Conclusión y fuentes

8.1 Conclusión

En una zona tan urbanizada de la Ciudad de México, con un entorno en el que predominan los espacios comerciales y las viviendas proponer un centro cultural pareciera no tener sentido, tomar el camino de lo seguro sería más fácil, proponer un nuevo y novedoso espacio comercial sería por su puesto un éxito seguro, pero en esta tesis decidimos apostar por la cultura y el fortalecimiento de la identidad de los habitantes de la zona a través de un espacio en el que las personas puedan mostrar su lado artístico.

Tomar un terreno con una historia pasada en el que el recuerdo de las malas decisiones arquitectónicas llevaron a un derrumbe tras un sismo y transformarlo en un espacio que permita dar lugar a nuevos recuerdos, un espacio que además de ser muy seguro estructuralmente, permita fomentar la interacción social, fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad, un espacio donde la colaboración, el intercambio de ideas y la creatividad permitan a las personas regenerar el tejido social que se ha ido perdiendo tras esos inmensos y masivos espacios comerciales.

Con la propuesta de un centro cultural en del cruce de dos avenidas tan transitadas del sur de la Ciudad de México, Canal de Miramontes y Calzada del Hueso, en donde la carencia de espacios culturales y recreativos es notable, buscamos crear un lugar en donde la nuevas y pasadas generaciones puedan desarrollarse social y artísticamente.

La cultura dentro de nuestra sociedad actual pareciera quedar en un segundo plano ante otras necesidades de la sociedad, pero es vital no dejar a un lado la cultura, puesto que esta es el reflejo de la sociedad.

Referente a la arquitectura del proyecto nos basamos en la diversidad de las artes para así obtener la configuración del edificio, con grandes alturas, dinamismo en los volúmenes y permeabilidad en la fachada evitando que el edificio pase desapercibido y que, al contrario, invite a la sociedad a ser parte de este nuevo espacio que es por y para ella.

8.2 Fuentes

- Arnal, L. (2005) Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Editorial Trillas.
- Barba A. (2013) Arquitectura teatral, historia y acústica: el sonido de los teatros. Música oral del sur. No 10 Año 2013.
- Comisión Nacional del Agua (2020) de: <https://smn.conagua.gob.mx>
- Consejo de Evaluación del Desarrollo Social del Distrito Federal (2011): <http://www.aldf.gob.mx>
- Espacio análogo Centro Cultural Elena Garro: <https://fernandacanales.com/proyectos/centro-cultural-elena-garro/>
- Espacio análogo Centro Cultural Teopanzolco: <https://centroculturalteopanzolco.com>
- Espacio análogo The Shed: <https://theshed.org>
- Espacio análogo Teatro Mout-Laurier: <http://arch-fabg.com>
- Gómez. J.A. 1997 . Historia Visual del Escenario. Edit. García Verdugo. Madrid
- Guardo, G. El espacio escénico: desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVII. Atlantic International University.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2016): <http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos>
- Oliva, C. Apuntes sobre historia del teatro: El camino hacia la verdad escénica. Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica.
- Secretaria de desarrollo urbano y vivienda, Uso de suelo, SEDUVI: <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/>
- Sistema de información cultural. Teatros: <https://sic.cultura.gob.mx/>