



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: PSICOLOGÍA

**UNA MIRADA DESDE LA NARRATIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
SIGNIFICADOS EN EL AULA DE PSICOLOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR.**

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE: MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:

JACQUELINE GUADALUPE VILLANUEVA CAMACHO

DRA. LAURA PALOMINO GARIBAY, FES IZTACALA
DR. MIGUEL ANGEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, FES IZTACALA
DRA. MÓNICA DÍAZ PONTONES, ACM CUAUTEPEC
DR. ADRIAN CUEVAS JIMENEZ, FES IZTACALA
DRA. MILAGROS FIGUEROA CAMPOS, FAC. PSICOLOGÍA

LOS REYES IZTACALA, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2022.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi comité tutorial:

Dra. Laura Palomino Garibay, por ser mi guía y acompañante, por brindarme su tiempo, su escucha, sus valiosos comentarios y darme una mirada a mis ideas.

Dra. Mónica Díaz Pontones y Dr. Miguel Ángel Rodríguez Martínez, por su tiempo, sus enseñanzas, su escucha y sus comentarios.

A la Dra. Milagros y al Dr. Adrián, por acompañarme en el proceso y apoyarme a construir mis ideas.

A los docentes de la MADEMS: gracias por enseñarme con su ejemplo que docente puedo llegar a ser, así como que tipo de docencia no quiero ejercer. Les agradezco me compartieran sus conocimientos y por construir experiencias enriquecedoras para mi futuro docente y en mi presente como aprendiz.

A mis compañeros de la maestría, por ser mi compañía, mi guía y mi alegría, son mis grandes maestros y mis muy queridos colegas. Gracias por ser mi espacio seguro: Melisa, Sandra, Azucena, Adriana y Daniel. Gracias Enrique por recorrer este camino de escritura juntos.

A los estudiantes del CCH Azcapotzalco, por compartir las experiencias tan enriquecedoras, por ser los maestros en mi enseñanza y permitirme compartir mis aprendizajes. Gracias a los actores y redactores que me apoyaron con mi proyecto, por prestarme su voz, su escritura y su tiempo.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, al Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco, por ser mis hogares académicos, mis espacios de crecimiento y permitirme seguir aprendiendo, así como ser una voz para luchar y enseñar.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por brindarme la oportunidad de seguir construyendo mis sueños.

A Teresa, Rafael, Ivonne, Christopher, Stephanie y Henri, porque son mi hogar, mi apoyo y mi felicidad.

A Montserrat, Jesica, Dulce, Tania, Isis, Iván, Emilio, Aarón, Alejandro, Fernando, Miguel, Karla, Leonardo, los GAPIS, las chicas Kumon, al grupo 1102, a los de Psicología, a la otra generación, a mis compañeros de prevención, a los del D, los libertadores, a las de Andrés, a los que pedalean, los que siempre me acompañan y me permiten construir nuevas aventuras, su amistad me ha construido como persona, me han enseñado que, para aprender sobre el mundo, es mejor con alguien que sostenga tu mano en el camino.

A Salinas, Canales, Flores, Chaparro, Chaverry, Rochín y Romero, Gaby y Héctor, mis profesores de Psicología, del CCH, Toledo, Andrea, sin su apoyo no hubiera llegado tan lejos, gracias por brindarme otros lentes para ver el mundo, con sus enseñanzas aprendí a construir mi propio camino.

A mis eternas acompañantes L, M, M, M.

O.

Resumen

El papel actual de los estudiantes en su aprendizaje dentro del aula, como receptores de información, se ha visto limitada por acciones como copiar, pegar y reproducir los conceptos en sus trabajos o exámenes, pero más allá de aspectos memorísticos ¿son capaces de construir sus propios significados y su propio aprendizaje? Así mismo, tomando en cuenta el contexto histórico y social, la construcción individualista y efímera del espacio y tiempo debida a la posmodernidad, en el ámbito escolar ¿qué papel tiene la convivencia en el aula para la construcción de estos significados? ¿qué particularidades tiene el aula para el aprendizaje de los estudiantes? De esta forma, el propósito de este trabajo es el reflexionar sobre los significados que construyen los estudiantes de Educación Media Superior en el aula en torno a la materia de Psicología, que particularidades tienen en su aprendizaje y analizar las dinámicas de interacción entre los estudiantes en el trabajo colaborativo.

Es un estudio de corte cualitativo, para el cual se construyó un dispositivo para la producción de significados por medio del discurso y el relato sobre la experiencia educativa en el aula de Psicología mediante un taller en modalidad virtual¹ dirigido a estudiantes que cursaban el quinto semestre la materia de Psicología I del CCH. Se llevaron a cabo siete sesiones, en la primera de ellas se abordó su experiencia estudiantil, su discurso sobre el aprendizaje en el aula, el trabajo individual y colaborativo, lo que les permitió elaborar un relato individual que se leyó y analizó

¹ El proceso de elaboración del presente trabajo se realizó en modalidad virtual debido al confinamiento por la pandemia ante la enfermedad por la Covid-19.

en la segunda sesión. En la tercera sesión compartieron su discurso sobre la Psicología, tema que posteriormente representaron en un organizador gráfico individual que compartieron con sus compañeros, recurso que fue el punto de partida de la organización de su escrito de manera colaborativa sobre la Psicología, tarea que realizaron en la sesión cuarta, quinta y sexta, en esta última se leyó el resultado de su colaboración, En la séptima sesión se abordó la experiencia sobre el taller.

Para la reflexión, se analizó el discurso de la teoría y los fragmentos discursivos de los estudiantes, sus relatos y el producto colaborativo sobre la Psicología. Se formaron categorías para interpretar la información, las principales son en torno a la experiencia de los estudiantes, la Psicología, su proceso de escritura y el trabajo colaborativo. Posteriormente se formaron categorías para organizar el análisis, las principales son sobre la experiencia estudiantil y la Psicología, su proceso de escritura y el trabajo colaborativo.

Como parte de las consideraciones finales, se analizó el uso de la narrativa como una herramienta que nos posibilita acceder a las formas de pensar y expresar nuestras experiencias, los relatos permiten poner en palabras nuestra forma de apropiarnos de lo que nos acontece y compartirlo nos permite encontrar y construir con los otros un tejido de significados que le dan forma a los contenidos que aprendemos.

Palabras clave: narrativa, significados, aprendizaje, Psicología, relatos, EMS.

Abstract

The current role of students in their learning in the classroom, as receiver of information, has been limited by actions such as copying, pasting and reproducing concepts in their papers or exams, but beyond rote aspects, are they capable of building their own meanings and their own learning? Likewise, taking into account the historical and social context, the individualistic and ephemeral construction of space and time due to postmodernity, in the school environment, what role does coexistence in the classroom have for the construction of these meanings? What particularities does the classroom have for student learning? Thereby, the purpose of this work is to reflect on the meanings that High School students build in the classroom around the subject of psychology, what particularities they have in their learning and to analyze the dynamics of interaction between students in collaborative work.

It is a qualitative study, for which a device was built for the production of meanings through discourse and the story about the educational experience in the psychology classroom through a workshop in virtual mode² aimed at students who were in the fifth semester of Psychology. I of the CCH. Seven sessions were held, in the first of which their student experience, their discourse on learning in the classroom, individual and collaborative work were addressed, which allowed them to prepare an individual story that was read and analyzed in the second session. In the third session they shared their speech on psychology, a topic that they later represented

² The process of preparing this work was carried out in virtual mode due to the confinement due to the pandemic due to the Covid-19 disease.

in an individual graphic organizer that they shared with their classmates, a resource that was the starting point for the organization of their collaborative writing on psychology, a task they carried out in the fourth, fifth and sixth sessions, in the latter the result of their collaboration was read, in the seventh session the experience of the workshop was addressed.

For reflection, the discourse of the theory and the discursive fragments of the students, their stories and the collaborative product on psychology were analyzed. Categories were formed to interpret the information, the main ones are around the experience of the students, psychology, their writing process and collaborative work. Subsequently, categories were formed to organize the analysis, the main ones are about the student experience and psychology, their writing process and collaborative work.

As part of the final considerations, the use of narrative was analyzed as a tool that allows us to access the ways of thinking and express our experiences, the stories allow us to put into words our way of appropriating what happens to us and sharing it allows us find and build with others a fabric of meanings that shape the content we learn.

Keywords: narrative, meanings, learning, psychology, stories, USE.

Índice

Agradecimientos	1
Resumen	3
Abstract	5
Introducción	10
Justificación	13
Problemática	14
Objetivo	17
1. Un recorrido histórico a la educación.	18
1.1 Educación en la Posmodernidad.	22
1.1.1 La cultura escolar	25
1.2 Educación Media Superior en México.	26
1.2.1 El docente en la EMS	27
1.2.2 El estudiante de la EMS	30
1.3 El Colegio de Ciencias y Humanidades	32
1.3.1 Psicología	35
2. Construcción de significados en el aula	39
2.1 Aula	39
2.1.1 Aula presencial	41
2.1.2 Aula Virtual	42
2.1.3 Aula Remota	43
2.2 Construcción de significados	45
3. La narrativa como un acercamiento a la experiencia	51

3.1 La propuesta	54
3.1.1 Objetivos	56
3.1.2 Preguntas de investigación	56
3.2 Dispositivo de trabajo	57
3.3 La narrativa en construcción	61
3.4 Corpus	63
4. Una mirada a la experiencia educativa de los estudiantes de la materia	
Psicología en el CCH y la narrativa de sus significados	66
4.1 Mi experiencia educativa en CCH	66
4.2 Proceso de adquisición y retención de diversos conocimientos, habilidades y destrezas	72
4.3 Ecosistema donde aprendes, te integras, te desarrollas	77
4.4 Encontrar personas o estar contigo mismo	84
4.5 La nostalgia y el desahogo del relato individual: su escritura, lectura y escucha.	91
4.6 Psicología: la construcción colaborativa del relato	95
4.6.1 Psicología: una ciencia completa y complicada que estudia la parte más abstracta del ser humano	96
4.6.2 Las ideas de la mente al organizador gráfico	102
4.6.3 Hagamos un documento compartido	103
4.6.4 Relato Psicología	109
4.7 El compartir experiencias	112
Consideraciones finales.	116

Referencias	121
Anexos	130

Introducción

En la materia de Psicología, del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se busca diseñar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del aprendizaje significativo, crítico-reflexivo y creativo de los estudiantes, en las cuales el docente utilice acciones planeadas y diseñadas para guiar y facilitar el aprendizaje de los alumnos partiendo de tres aspectos que faciliten la comprensión de los conocimientos psicológicos:

- a) Contextualización. Proveer al estudiante los marcos sociales en que el conocimiento psicológico se ha venido construyendo y su relación con la cultura
- b) Significado. Tomar en cuenta que el aprendizaje ocurre cuando se construye una representación conceptual en una actividad cognitiva que tenga un significado profundo para el estudiante
- c) Acción educativa. Hacer conexiones hacia contextos sociales, históricos o personales y otros conocimientos científicos. (Plan de Estudios de Psicología del CCH)

Tomando en cuenta las estrategias, el docente de Psicología no sólo es responsable de impartir los contenidos teórico-metodológicos, sino de presentarlos estableciendo una conexión entre la cultura y con otros campos disciplinarios, de forma que los estudiantes sean capaces de otorgarle un significado al involucrarse con los contenidos. Además, el docente debe motivar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades socio-afectivas para desenvolverse en la sociedad actual (Programa de Estudio Áreas de Ciencias. Experimentales Psicología I-II).

Para que los estudiantes se involucren en los contenidos y su propio aprendizaje, Morín (2011, en Aguirre y Doménech, 2018) menciona que la información adquirirá sentido al situar el conocimiento al contexto del aula, conectando la teoría con la realidad. Es así que se deben generar

prácticas que inciten a los estudiantes a colaborar activamente en la reflexión de los contenidos en el aula, pues precisamente el aula se convierte en el espacio de construcción y encuentro de significados, lugar donde se desarrollan y transforman los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Bertuzzi, 2015) (Cubero, et al., 2008). De esta forma el aula forma un papel importante para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como en la producción de aprendizajes significativos para los estudiantes.

En este espacio de construcción, los estudiantes tienen un papel activo al configurar la información que se les presenta al crear significados (Hernández, 2003, en Arcila, et al., 2010). Esta construcción será más relevante si el contexto permite compartir las experiencias con los otros, ya que los significados adquieren mayor relevancia al establecer una relación con las personas que interactuamos, esta relación de interacción entre lo que conocemos y aprendemos en conjunto con personas que comparten produciendo significado es entendida como experiencia (Rivero, 2007).

La experiencia ofrece una oportunidad para la reflexión y el aprendizaje, ya que a través de la experiencia se:

[...] puede constituir un material significativo para comprender determinados aspectos del mundo educativo. Las personas, a través de sus historias, vuelven a revivir momentos significativos no sólo desde un punto de vista descriptivo (mediante la recreación de la memoria episódica de los hechos pasados), sino también entrando de nuevo en el paisaje emocional de las vivencias narradas. (Mateos y Núñez, 2011, p.113)

Es así, que nos interesamos en las historias de los estudiantes, en su pensar y sentir dentro del aula que, se puede recuperar la narrativa como herramienta que permita compartir y reflexionar

las experiencias, el representar por medio de palabras y emociones la construcción de una realidad que adquiere nuevos significados. Como herramienta nos permite acceder a todo tipo de escenarios, en el caso del ámbito escolar, al compartir las experiencias con el otro se puede transformar lo que acontece en el aula y construir un nuevo aprendizaje (Aguirre de Ramírez, 2012). En el caso de los estudiantes de Psicología, el CCH se propone que sean capaces de construir significados en torno a los contenidos de la materia.

Además de acceder, se busca interpretar esas narraciones, sobre esto, Mateos y Núñez (2011) hablan sobre la importancia de la narrativa en el ámbito escolar y como los docentes deben hacer uso de esta herramienta para configurar su práctica educativa, ya que brinda gran conocimiento sobre lo que acontece en el aula, así como en la subjetividad de los estudiantes y docentes, pues su forma de percibir su realidad escolar permite explorar y analizar los significados.

En ese orden de ideas, Ortega (2011) presenta una investigación cualitativa que analiza el discurso del aula para interpretar sus significados y comprender los procesos de aprendizaje. Por otro lado, Cubero, et al., (2008) se interesan en analizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la interacción verbal en el aula. En la misma línea de investigación, Prados y Cubero (2007) analizaron el discurso de profesores y alumnos para estudiar los procesos de enseñanza y de aprendizaje como construcción de significados en el aula universitaria. Herrera, et al., (2008), propone un trabajo donde los estudiantes conecten su realidad con los contenidos curriculares, mediante el uso de la narrativa en los entornos virtuales. Miró (2000) por su parte, utiliza a la escritura como un método de aprendizaje.

En adición a la teoría y práctica, Rivas (2012) plantea la importancia de analizar la dinámica narrativa, centrándose en la persona que realiza la narración, es por eso que realiza una propuesta

de investigación donde el resultado y proceso de aprendizaje se lleve a cabo a través de la creación de narración. También se encuentra García-Huidobro (2016) quien expone el uso de la narrativa como una forma de pensar y comprender la realidad, siendo su uso una herramienta de construcción de significados al reflexionar nuestra experiencia en interacción con otros.

Con respecto a la experiencia y la interacción en el aula, Guzmán y Saucedo (2007) presentan una serie de estudios mostrando su preocupación por centrar nuestra investigación en la voz y experiencia de los estudiantes, ya que son los actores principales de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y en la expresión de sus vivencias es que encontramos la oportunidad de reconceptualizar los fenómenos que habitan a la educación.

Justificación

“La narrativa es la creación de significado en retrospectiva, la configuración o el ordenamiento de la experiencia pasada” (Denzin y Lincoln, 2015, p.69). La narrativa permite configurar la práctica educativa, ya que brinda gran conocimiento sobre lo que acontece en el aula, así como en la subjetividad de los estudiantes y docentes, explorando y analizando los significados que se crean en colectividad (Mateos y Núñez, 2011), además, las experiencias de los estudiantes nos ofrecen una oportunidad de reflexionar sobre su aprendizaje, es decir, “la adquisición de nuevas formas de comprender y explorar la realidad” (Prados y Cubero, 2007, p.47) para reconstruir la práctica educativa (Suárez, 2007). El poder brindarles a los estudiantes la oportunidad de construir sus propios significados tomando en cuenta su contexto, contribuye a un proceso de aprendizaje donde los estudiantes puedan hacer significativa su experiencia en el aula, así como contribuir a las estrategias de enseñanza, donde el docente de cuenta de los conocimientos y habilidades que poseen y son capaces de configurar sus estudiantes.

Esta propuesta toma en cuenta a la narración como una estrategia que fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, con el cual los estudiantes puedan adentrarse a contextos de aprendizajes que den lugar a las experiencias significativas donde se construya colectivamente el pensamiento (Herrera, et al., 2008). De esta forma, la relación en el aula no se limita a la transmisión, memorización y reproducción de los conceptos de la materia de Psicología, sino que permite al docente ser un apoyo para que los estudiantes configuren a través del lenguaje un significado que tome en cuenta la reflexión e internalización de la información de los contenidos de la materia, siendo así un aprendizaje más significativo.

En el caso de MADEMS, el presente trabajo busca cumplir con uno de los objetivos de la maestría, que es desarrollar las habilidades metodológicas y afectivas tomando en cuenta el contexto donde va a desenvolverse, con los participantes que forman parte de su escenario. De esta forma, la oportunidad de darles voz a los estudiantes permite reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje y en nuestro caso, como docentes, reflexionar sobre nuestros procesos y estrategias de enseñanza.

En adición, este trabajo se convierte en una propuesta de aplicación para la materia de Psicología I del CCH, dentro de la cual se aborda la temática de la diversidad de las Psicologías, esperando contribuir como estrategia para abordar la temática y que los estudiantes puedan generar un aprendizaje colaborativo y significativo en torno a la Psicología, desarrollando habilidades colaborativas y de escritura.

Problemática

La sociedad actual se caracteriza por un momento histórico complejo y que avanza a gran velocidad, lleno de cambios en individuos que tienen gran incertidumbre sobre el porvenir debido

a la pérdida de certeza, una percepción del mundo que no valida al conocimiento y toma en cuenta al tiempo como una pérdida (Bauman, 2019). La posmodernidad es este momento con grandes cambios en la economía, la política, la cultura y la sociedad. Con estos cambios la práctica educativa se ha tenido que enfrentar a retos en torno al trabajo docente, la cultura escolar y la reproducción de un sistema que contribuye a la desigualdad, el desarrollo de las economías mundiales y una percepción en constante transformación sobre el uso del tiempo, el lenguaje y el conocimiento.

Uno de los retos que enfrenta la educación en la actualidad como resalta Aguirre de Ramírez (2012), es el uso del lenguaje sólo en cuestiones de lectura y escritura para acceder a la información, memorizarla y reproducirla sin tener una comprensión sobre dicha información, limitando el análisis, la reflexión y el desarrollo del pensamiento. Este aspecto es importante tomarlo en cuenta al revisar los objetivos de la materia de Psicología en el CCH, pues se deben generar estrategias que fomenten en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo, con el cual los estudiantes puedan adentrarse a contextos de aprendizajes que den lugar a las experiencias significativas donde se construya colectivamente el pensamiento ya que lo que se aprende sobre los contenidos educativos no es algo dado, es algo que genera la experiencia en el aula (Herrera, et al., 2008).

Bruner (1986) plantea que existen “dos modos de funcionamiento cognitivo, dos modalidades de pensamiento, y cada una de ellas brinda modos característicos de ordenar la experiencia, de construir la realidad” (p.11). Dichos modos de pensamiento son el pensamiento paradigmático o lógico-científico, el cual se centra en los aspectos formales, descriptivos y empíricos de la realidad, mientras que el pensamiento narrativo permite explorar la creatividad y la acción humana citando la experiencia para seguir construyendo la realidad, en el caso del pensamiento pragmático, ha sido una modalidad de pensamiento que se ha desarrollado más,

mientras que del pensamiento narrativo se sabe poco y su desarrollo ha sido en menor medida (Bruner, 1986).

Continuando con las ideas de Bruner (1991, en Mateos y Núñez, 2011) concibe al pensamiento narrativo como una forma de crear significados y una versión propia del mundo, ya que, como personas buscamos darle significado a lo que nos rodea y nuestras experiencias. En la educación, ambos pensamientos deben fomentarse, pero el pensamiento narrativo se ha limitado a la lectura y comprensión literaria para la evidencia escolar (Aguirre de Ramírez, 2012), más que para fomentar el desarrollo aprendizajes más relevantes que contemplen la experiencia y los conocimientos previos, dejando de lado la capacidad de los estudiantes para crear sus propias historias y con esto, disminuye su capacidad autónoma de crear su propio aprendizaje.

Para brindar un mayor significado a la práctica docente en la actualidad es importante explorar las experiencias de los estudiantes, por lo que, en el presente trabajo, se recupera su narrativa. Interesados en la construcción de significados de los estudiantes, la narrativa evoca los hechos con el propósito de revivir y resignificar la experiencia tal y como es vivida. En este trabajo, se considera importante darles voz y lugar a los estudiantes, evidenciar lo que crean en el aula en conjunto con sus compañeros y hacer explícita su perspectiva sobre los contenidos de la materia de Psicología, se propone acceder a su voz por medio del discurso verbal y la escritura.

Tomando en cuenta lo mencionado, en el presente trabajo surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué significados construyen en el aula los estudiantes de Educación Media Superior sobre la materia de Psicología?

¿El aprendizaje de los estudiantes se enriquece al construir sus propios significados?

¿Cómo interactúan los estudiantes de forma virtual en la elaboración de un trabajo colaborativo?

Objetivos

Objetivo general del trabajo:

Analizar los significados que construyen los estudiantes de Educación Media Superior en torno a la materia de Psicología.

Los objetivos específicos del trabajo son:

Analizar la construcción de significados y su contribución en el aprendizaje de los estudiantes

Analizar las dinámicas de interacción entre los estudiantes en el trabajo colaborativo en los entornos virtuales.

De esta manera, el presente trabajo pretende realizar un taller con estudiantes que cursan la materia de Psicología 1, quienes nos compartan su experiencia estudiantil, así como su perspectiva sobre los contenidos de la materia de Psicología. Dicho taller será en modalidad virtual considerando la situación actual de confinamiento por la pandemia. Al término del taller se llevará a cabo un análisis narrativo de los relatos individuales, así como del relato colaborativo y los fragmentos discursivos de los estudiantes durante las sesiones, para analizar los significados que construyeron los estudiantes, sobre su experiencia educativa y sobre la Psicología, así como el análisis de su interacción en el trabajo colaborativo para la construcción de un producto de aprendizaje, así como el uso de la escritura como estrategia de aprendizaje.

1. Un recorrido histórico a la educación

La educación en la actualidad tiene un gran recorrido de construcción como un espacio de transformación, pero también de vigilancia, control y reproducción de un sistema de ideas con intereses de unos cuantos que surgieron de la colectividad. Dichos intereses se fueron construyendo conforme la época antigua dio un paso de ser una estructura de colectividad a diversificarse en clases sociales generando una diferencia entre los miembros de la sociedad por el conocimiento que tenían. Fue así, que con la educación se configuraron las prácticas sociales y significaciones culturales a lo largo de la historia, modificando la cultura que en la actualidad da paso a una sociedad contemporánea, llamada posmodernidad.

En la educación, las configuraciones históricas y culturales transforman a la sociedad y sus individuos, sobre todo a los docentes, encargados de la reproducción del sistema social y sus intereses. En México, la educación también se ha visto influenciada por las configuraciones posmodernas, modificando la práctica docente, otorgando nuevos ideales al estudiante y configurando los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de las demandas económicas, políticas y culturales propias del tiempo actual.

Hablar de la historia de la educación, como lo menciona Castaño (2012) remite a hablar del hombre y del lenguaje, ya que sin ambas no hay forma de contemplar a la educación. Libertad, propiedad común e igualdad son aspectos que caracterizaban a la comunidad primitiva, con un escaso control en la naturaleza, una baja producción y un limitado consumo, un prolongado tiempo para realizar todo tipo de tareas con una división que no discriminaba a las mujeres, los hombres y los niños. En ese momento, la educación se difuminaba con el día a día, era transmitida de generación en generación perfeccionando la técnica y la práctica (Castaño, 2012) siendo una práctica espontánea, como menciona Ponce (2004) donde los individuos se formaban socialmente

en comunidad, creciendo en colectividad. Las actividades que realizaban, era la enseñanza de los adultos para que los niños aprendieran en la práctica y más tarde ellos mismos pudieran realizar esas tareas contribuyendo a su medio social.

En esa sociedad sin clases, la educación seguía los intereses comunes de toda la comunidad, sus actividades se realizaban de forma igualitaria y espontánea, sin instituciones de por medio, buscando incorporar a los miembros a la comunidad (Ponce, 2004). Esta sociedad comenzó a cambiar ante la necesidad de rendimiento humano y el cambio de la propiedad común a propiedad privada, dando paso a la división de clases, distinción en el trabajo y diferencia entre el sexo y la edad. Un grupo de individuos comenzó a tener el poder de administrar, dirigir, controlar, distribuir y saber que tareas deberían ser ejecutadas ya que tenían el privilegio del saber y en este saber residía la riqueza, lo que dio como resultado a una gran desigualdad de conocimiento, habilidades, lo que a su vez trajo desigualdad económica, ya que el saber sólo era transmitido entre las personas que pertenecían al mismo círculo (privilegiado) que velaba por sus intereses.

En ese momento aparecen las primeras instituciones; el estado y la religión, con ellas se introducen términos como representantes, posesión, legitimización, riqueza y ocio, palabras que sólo tenían significado para un sector de la población, ya que para otros individuos no privilegiados se aplican palabras como trabajo, ignorancia, falta de libertad, improductividad, deber y servir, precisamente con su ignorancia se les la función de oprimidos en un sistema a cargo de personas cuyos intereses se centran en lo que saben, lo que quieren, lo que aspiran y lo que pueden hacer con su riqueza y con su tiempo, así como con el tiempo y trabajo de los demás.

Tomando eso en cuenta, la educación comenzó a ser sistemática, organizada y privilegiada, el conocimiento era una riqueza y la educación una destrucción de las viejas tradiciones, de lo contrario a el cumplimiento de los intereses y de control (Ponce, 2004). Para ese entonces, la

distinción no sólo era entre clases, también entre sexos y edades. A la mujer se le dio el papel de objeto, de propiedad, de sumisión cuyo valor y fin se encontraba en el deber doméstico. Los niños ya no eran visto como iguales o aprendices de las prácticas, eran sujetos que debían aprender y reproducir el sistema, unos para controlarlo y otros para trabajar a su merced. Existe una esclavitud y opresión por parte de la nobleza. Ya no hay libertad para vivir, mucho menos para aprender. El estado controla, separa y busca obediencia, el aprendizaje es una virtud que los que se convirtieron en obreros y artesanos no tiene la oportunidad de adquirir, en cambio obtienen el terror, la vigilancia, el castigo, el trabajo y las obligaciones para conseguir la libertad que les ha sido arrebatada.

El conocimiento y el trabajo adquieren un valor diferente, es por eso que la educación es impuesta por los nobles, quienes adquieren su papel de opresores, se convierten en una clase con conciencia histórica, económica y social, que busca seguir desempeñando la información y sus habilidades para obtener lo que quieren. Su educación se basa en ampliarse como clase, prevenir y vigilar a los oprimidos (Ponce, 2004). Estos oprimidos fueron los esclavos que sin derechos y libertad se volvieron personas dóciles al servicio de una clase que reforzaba su dominio en todos los espacios.

La historia continua y con ella cada vez más se limita la libertad, en la educación no existía una en la enseñanza, ya que el maestro debía inculcar los valores sociales ya establecidos por la clase alta, que generara el amor a las instituciones y sus dioses. En el caso de los nobles, su educación era para convertirse en el próximo gobernante y en realidad era la única educación, ya que el conocimiento no era digno para todos y menos cuando la educación servía como dispositivo de preparación para continuar en una clase alta.

Más adelante la educación seguía con su división de clases, pero ya se les enseñaba a todos, dependiendo de las habilidades y conocimientos que podían adquirir para seguir reproduciendo el sistema. En este momento histórico surgieron los oradores, personas que debían transmitir el saber a los estudiantes que se caracterizaban por ser sólo oyentes, ya que el fin de la educación era que todos pensarán y hablaran de la misma manera (Ponce, 2004). Tiempo después fue que se reorganizó la estructura social, aunque los ricos se hacían más ricos y los pobres seguían teniendo sólo su trabajo y pobreza. Esto permitió que se buscara olvidar la vieja enseñanza, y se promoviera la creación de estudios con utilidad para todos, con conocimiento que construyeran a un nuevo hombre. Para ese entonces no era necesario saber más que lo que acercara a la sociedad a su salvación (Ponce, 2004) dejando así a la religión como una institución de poder en la educación. Mismo poder que buscaban las clases altas para tener el control sobre las clases bajas y la naturaleza, ya que el éxito se encontraba en el saber hacer trabajar a los demás.

Tiempo después se buscó una educación nueva, laica y sin distinción de clases. Una educación centrada en el estudiante, pero al ser impartida por la clase alta que, aunque pretendía, no tomaba en cuenta la desigualdad. Hasta este punto de la historia, la educación estaba al servicio de las clases dominantes hasta que la conciencia de clase se apoderó de los trabajadores, quienes llevaban mucho tiempo sin permitirse pensar, en sí mismos o sus condiciones históricas que los mantenían en un lugar de opresión. Esto permitió reformar la educación que le permitía a los individuos de clases bajas acceder a otro conocimiento que no fuera el que sólo lo mantenía sumiso ante sus cadenas.

En la actualidad, la educación sigue teniendo problemáticas en su distinción de clase, sexo y edad, debido a su falta de reestructuración de un sistema que comenzó en la antigüedad y que las instituciones siguen reproduciendo, con una falta de reflexión, libertad y autonomía de las personas

que siguen construyendo una sociedad esclava de los intereses que se centran en convertirse en el siguiente individuo hasta arriba de la cadena económica y social. Esta educación, que se centra en las exigencias del mercado globalizado (Castaño, 2012) y que impacta en la configuración social, tecnológica y académica.

1.1 Educación en la Posmodernidad

Sí bien, en la actualidad se sigue reproduciendo un sistema que se construyó hace años, la sociedad experimenta cambios en las instituciones, las prácticas y los individuos, generando dilemas entre las configuraciones del pasado y las reconceptualizaciones del presente. Las instituciones se configuran con fines económicos, de producción y consumo, las prácticas sociales se han vuelto efímeras y vacías, sin certeza, con individuos que buscan ser auténticos en solitario, con identidades transitorias y diversas. En el ahora, la educación presenta el reto de llevarse a cabo en un mundo que se encuentra en constante cambio y que sigue a las expectativas de las instituciones. Además, el desarrollo e implementación de las tecnologías permite la obtención de nueva información, de prisa y propensa al olvido por parte de una sociedad caracterizada por la rápida transformación de sus individuos (Daros, 2017). Este ahora es llamado posmodernidad y representa un cambio en la percepción de las personas y su actuar en la sociedad.

Pérez (2000) define a la posmodernidad como:

[...] una condición social propia de la vida contemporánea, con unas características económicas, sociales y políticas bien determinadas por la globalización de la economía de libre mercado, la extensión de las democracias formales como sistemas de gobierno y el dominio de la comunicación telemática que favorece la hegemonía

de los medios de comunicación de masas y el transporte instantáneo de la información a todos los rincones de la tierra (p.23).

La posmodernidad, como lo menciona Bauman (2019) sobre la modernidad líquida, expresado como este momento histórico representa un mundo complejo y en veloz movimiento, un lugar caótico lleno de cambios en sus instituciones y los individuos que las conforman, una disolución de las identidades de las personas y una gran incertidumbre sobre el porvenir. Se ha perdido la certeza y se ha saturado a la población con información que busca seducir su percepción del mundo. Hargreaves (2005) menciona que en la posmodernidad surgen nuevas condiciones económicas, políticas, sociales y culturales. Económicas debido a la nueva concepción del consumo y acumulación de bienes materiales, información y conocimiento. Políticas por la reestructuración de las identidades nacionales. Sociales por la muerte de las verdades absolutas y la apertura a la diversidad, así como en la transformación de las instituciones y la percepción y responsabilidad que tienen los individuos para con ellas. De forma personal, las emociones florecen, se busca la autonomía, la diferencia y autenticidad, pero las identidades se han vuelto efímeras, se matizan con el otro que encontramos en los medios de comunicación. Los individuos y los grupos se transforman y adaptan a la incertidumbre, donde buscan liberarse de un pasado y un tiempo permanente.

La posmodernidad ha tenido impacto en el ámbito educativo, modificando la cultura escolar en relación con cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de socialización, sobre todo afectando el papel del docente. Los docentes enfrentan demandas cada vez más complejas que parecen imposibles de cumplir, debido a los constantes cambios y diversidad de posturas presentadas por las instituciones. De esa forma, la educación “reproduce las condiciones materiales del desarrollo capitalista y contribuye a la desigualdad en la distribución del

conocimiento [...]” (Ornelas, 2018. p.73). Como en la historia, la educación sigue reproduciendo la configuración social, generando desigualdad y un acceso limitado a la información.

Por otra parte, un aspecto importante a considerar en la posmodernidad (Bauman, 2019) y en la educación es el tiempo, que en la actualidad es visto como una pérdida, un fastidio que nadie está dispuesto a sufrir. Ahora la permanencia, el pasado y el por siempre son términos que dan miedo y repelen a las personas. Esto es todo un reto para la educación actual, ya que se deben generar estrategias educativas donde el docente reflexione sobre el tiempo en su clase e invite a los estudiantes a darle una mirada más duradera al tiempo. De igual forma el conocimiento ha adquirido un valor distinto, antes era considerado valioso, era la riqueza que otorgaba un lugar en la sociedad, ahora la obtención y permanencia del conocimiento se desvanece, lo relevante no es lo que sabes, es cuánto sabes y la capacidad para saber y desechar información. En el área educativa, el conocimiento se ha vuelto una mercancía más de la posmodernidad, y los estudiantes no se perciben muy entusiasmados por adquirirla.

Estas concepciones y cambios transforman la práctica educativa. Dentro de las modificaciones en la educación debidas a la posmodernidad se encuentra la reestructuración de la cultura social y académica. Pérez (2000) entiende a la escuela y al sistema educativo como “una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones” (p.11) la cual enfrenta nuevos retos con la revolución electrónica, a las nuevas formas en que se configura el tiempo y el espacio, así como las nuevas relaciones económicas, sociales y culturales, generando así nuevas formas de pensar, sentir y expresarte.

En la posmodernidad, es importante abordar a la globalización entendida por Álvarez (2009) como un proceso homogéneo que surge después de los años 70’s con una revolución

tecnológica y un capitalismo totalitario que busca modificar el modo de vida, redefiniendo los valores morales, estéticos y culturales, así como modificando las formas de comunicación e interacción entre el mundo adaptando un modelo neoliberal. Dicho proceso, aunque pretende homogeneizar, vislumbra las desigualdades sociales y académicas que se quedan en silencio ante una cultura cambiante ante las disrupciones sociales y los cambios en los modos de vivir y pensar.

1.1.1 La cultura escolar

La cultura es entendida como el contexto simbólico que rodea el desarrollo de los individuos, es “el tejido de significados en función del cual los humanos interpretan su experiencia y guían su acción” (Geertz, 1993, citado por Pérez, 2000, p. 15) y el humano es entendido como el individuo suspendido en redes de significados que el mismo ha contribuido a tejer (Geertz, 1973, en Pérez, 2000, p.15). Así mismo, la cultura es entendida como una construcción social que domina el tiempo y el espacio, como menciona Bruner (1992), “[...] se expresa en significados, valores, sentimientos, costumbres, rituales, instituciones y objetos, sentimientos (materiales y simbólicos) que rodean la vida individual y colectiva de la comunidad” (citado por Pérez, 2000, p.17). Este borde simbólico puede contribuir al desarrollo del individuo, guiando su actuar mediante la reflexión con los significados que crea en su experiencia, pero también puede limitarlo, sujetando al individuo a la estructura existente de la sociedad, donde los significados sólo transitan a su alrededor sin que el individuo tenga la noción de cómo es atravesado por la cultura.

Con respecto a la cultura social, es importante tomar en cuenta las condiciones económicas, políticas y sociales, las cuales se difunden y asimilan por medio de la seducción, persuasión o imposición que busca legitimarse y reproducirse en todos los individuos de la sociedad (Pérez, 2000). Esta cultura se caracteriza por la excesiva producción, distribución y consumo; la democratización mundial que busca ser homogénea, siguiendo los intereses del mercado y el

capital; así como una saturación de los medios de comunicación debido al desarrollo tecnológico. Convirtiéndose la cultura social en la cultura de las masas en la cual se diluyen los individuos que la componen en cuanto a la identificación, la toma de decisiones y pensamientos.

Ahora bien, la cultura académica es la selección de los contenidos que ofrece la cultura social para ser reproducidos en el ámbito escolar, siendo el conjunto de significados, discursos y comportamientos que brinda la institución a través del currículo que comparten los docentes y los estudiantes (Pérez, 2000) (Herrera, et, al. 2008). Cabe destacar que, aunque toma los contenidos sociales, la escuela es una institución con su propia cultura, organización e intereses por plasmar en la preparación de la enseñanza del docente y los aprendizajes del estudiante.

Los cambios que trae la posmodernidad configuran una nueva identidad del docente y del estudiante, así como una nueva forma de ver la enseñanza y el aprendizaje (Aróstegui y Bautista, 2008). Es así que los individuos que interactúan en la educación se transforman en el espacio que comparten y crean.

1.2 Educación Media Superior en México

En la educación, el nivel Medio Superior en México tiene la finalidad de brindarle al estudiante los conocimientos necesarios para desenvolverse en la educación superior, así como capacitarlo para su entrada al ámbito laboral, tiene una duración curricular de tres años e ingresan los estudiantes que tienen entre 15 y 17 años. México se distingue por su variedad de instituciones en modalidad presencial o a distancia (Alcántara y Zorrilla, 2010). Tomando en cuenta las demandas sociales e institucionales en la posmodernidad, la educación a nivel medio superior puede tener la oportunidad de que los docentes y estudiantes configuren su práctica, llevando a cabo un proceso

de reflexión y acción en torno a los contenidos curriculares y los objetivos que se planteen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En México existe una gran variedad de instituciones, con diversas modalidades y currículos, una de ellas es el Colegio de Ciencia y Humanidades, que surge ante la demanda de acceso a la educación y como una estrategia para cumplir con las demandas económicas, políticas y sociales de la modernidad.

1.2.1 El docente en la EMS

La situación de los docentes, como menciona Tedesco (en Ornelas, 2018) se define por una paradoja que reconoce la calidad en la educación, pero desprestigia al docente encargado de ella, ya que se ha construido como un transmisor de los ideales de una sociedad, un reproductor de un sistema social mal recompensado y ante la mira depositaria de expectativas por cumplir de una sociedad que sigue en constante cambio, lo cual le exige una actualización constante al docente, mientras mantiene los mismos objetivos académicos y hace uso de las mismas estrategias ya aprendidas, dejando en el proceso a un estudiante que se supone debe aprender, aunque dicho aprendizaje se limite a la memorización y reproducción de contenidos.

Como bien menciona Tedesco, (en Ornelas, 2018) en la actualidad el docente no sólo es el actor principal en la educación, es el responsable último de la calidad de la enseñanza y el culpable si en los ojos sociales e institucionales no se han cumplido sus expectativas para continuar con el mismo sistema que le sigue exigiendo, que sigue cambiando y que deposita expectativas de cómo debería ser su actuar en el aula. Pero más allá de las exigencias y requerimientos institucionales, se configura una figura docente que puede generar el cambio al desarrollar una identidad profesional enfocada en su actuar y en sus estudiantes.

Dicho esto, se ha caracterizado al docente como una figura que se centra en sus estudiantes y sirve de guía de apoyo para que desarrollen los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que plantean los programas de estudio, es aquel que prioriza las interacciones significativas entre sus estudiantes propiciando un aprendizaje activo, colaborativo, situado, afectivo y orientado a una meta (SEP, en Ornelas,2018). En adición, un buen docente es aquel que reflexiona su práctica y sus interacciones con los estudiantes, configurando los procesos de enseñanza y facilitándole al alumno la reconstrucción del aprendizaje (Pérez, 2000), otorgando una enseñanza activa, colaborativa y afectiva con su quehacer como docente e individuo que interactúa en un espacio que forma y transforma con sus estudiantes.

En su práctica, para el docente son muy importantes sus conocimientos en torno a los contenidos que va a abordar y la manera en que va a presentarlos, ya que las palabras, las acciones, las emociones y las creencias que como docentes depositan en la información va a tener impacto en los estudiantes. Para ello, resulta pertinente saber que los contenidos pueden ser conceptos, procedimientos, e incluso actitudes en torno a un tema en específico, los cuales se van a enseñar dentro y fuera del aula con nuestro actuar del día a día. Los contenidos no se limitan presentarse en un solo formato, pues son diversos y como docente, su función es promover mediante estrategias de enseñanza, la posibilidad de que nuestros estudiantes accedan a aprendizajes diversos y significativos.

En torno a la profesionalización, el docente debe considerar su formación y aprendizaje sobre quién es, qué es lo que enseña dentro y fuera del aula, en su interacción con los estudiantes, con el contenido curricular, con la institución, así como con el contexto educativo y social en el que se encuentra inmerso.

En la actualidad, con el uso de las tecnologías como parte de la sociedad y por ende de la educación, en su proceso de enseñanza, resulta imprescindible para los docentes el desarrollo de habilidades digitales, entendidas por Lowther (2000, en Barberá y Babia, 2005) como las habilidades y la comprensión de una cultura de implementación mediante la tecnología. Dicha comprensión no se puede ver limitada a la definición conceptual de las herramientas digitales, pues requiere de algunos aspectos trascendentales, cómo los que expresa Kearsley (2000, en Barberá y Babia, 2005) los cuales son la experiencia en el uso de medios informáticos, la familiaridad con la enseñanza virtual, la flexibilidad docente para adquirir y utilizar nuevos conocimientos, y la práctica en la implementación de las tecnologías en los procesos de enseñanza para adecuarse a los requerimientos sociales y contextuales de la educación.

De esta forma, para el docente es importante su propio aprendizaje, que le permita identificar que conocimientos y habilidades se requieren, no sólo en torno a los aprendizajes académicos, también en la construcción de habilidades digitales que le permitan crear herramientas diversas, didácticas e interactivas y pertinentes al momento actual, tomando en cuenta que dichas competencias permiten la adecuación de la enseñanza a los objetivos actuales de la educación.

En este orden de ideas, el papel como profesionales de la educación está en el reflexionar, aprender e implementar nuevos conocimientos, procesos y actitudes, pues dentro del proceso de construcción de nuestro aprendizaje como docente, debemos tener disposición, curiosidad y esa necesidad que nos permita investigar, crear y difundir información, estrategias, no sólo para el entorno educativo, sino para la vida diaria en el momento actual. Esto, con el fin de vivenciar un proceso de aprendizaje en torno a la práctica profesional, para de esa manera buscar e implementar nuestros aprendizajes en la enseñanza de nuestros estudiantes, quienes puedan tener la oportunidad

de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que les sirvan en diversos entornos, no sólo el educativo.

1.2.2 El estudiante de la EMS

El estudiante de la Educación Media Superior se ha caracterizado por ubicar a los individuos en un periodo entre la niñez y la adultez: la juventud, momento entre los 15 y 24 años donde se atraviesan cambios físicos, psicológicos y sociales (Briceño, 2012) que van a conformar al individuo y edificarlo para el futuro. Algo importante sobre los estudiantes es que atraviesan diversos cambios en su transición cronológica, dentro de los cuales se encuentran su forma de pensar, de ver el mundo y con ella su forma de construir su propia mirada de la realidad (Velázquez, 2007). Dichos cambios, es importante considerarlos al momento de caracterizar a los jóvenes, quienes atraviesan no sólo un período de cambios en su desarrollo biológico, psicológico y social, pues otra esfera dentro de experiencia se encuentra en el entorno académico.

Los jóvenes adquieren otra identidad en el ámbito escolar, siendo sujetos diversos, en el caso del entorno educativo, se convierten en estudiantes, son actores que construyen su entorno escolar (Guzmán y Saucedo, 2007), con múltiples facetas, quienes realizan diversas actividades dentro y fuera del contexto educativo, son quienes van dando un paso de la adolescencia a la juventud y a quienes se les puede denominar como alumnos o estudiantes cuando se habla de la EMS.

Dentro de este entorno educativo y considerando el momento actual, así como el docente, el estudiante se ve atravesado por exigencias de la sociedad contemporánea y las instituciones por las cuales se encuentra sujetado y le requieren definirse como alumno para cumplir con ese papel. Es un joven que en la posmodernidad se ha construido como un individuo que crece junto con la

tecnología, que tiene a su alcance información ilimitada y puede configurar su identidad considerando las construcciones sociales, la influencia de los medios de comunicación y el entorno en donde se desenvuelve. Debido a los constantes cambios del mundo complejo es que se reconfigura y modifica el entorno escolar, se reconstruye el currículo, la institución educativa y esos cambios modifican la forma de interactuar, aprender y de estar en el aula en su condición de ser estudiante, direccionando los aprendizajes, formas de comunicación y de ser para cumplir con las demandas posmodernas.

Es así, que el estudiante se configura con las influencias tecnológicas, económicas, sociales y académicas que más que darle un rumbo en su formación le otorgan incertidumbre, duda y una sensación de pérdida y vacío. En dicha configuración, la escuela tiene un papel importante (Briceño, 2012), ya que dicho escenario le permite construirse socialmente en la interacción que tiene con el docente y sus compañeros, así como construir su aprendizaje.

Dentro de este escenario, es imprescindible que se considere que hacia los estudiantes es que van encaminados los procesos de enseñanza y de aprendizaje, siendo importante conocer sus preocupaciones, intereses, conocimientos previos, así como la manera en que pueden apropiarse de los conocimientos y de cómo habitan el contexto educativo (Guzmán y Saucedo, 2007), pues es con ellos y por ellos que se configuran las estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

El discurso sobre el estudiante se encuentra atravesado por diversas expectativas, sociales, morales, institucionales e incluso personales. Su paso por la educación tiene como principal meta el adquirir conocimientos y habilidades para poder reproducirlas en el campo laboral. A lo largo de la historia se le ha depositado un deber ser para cumplir con la sociedad, siendo el protagonista de un aprendizaje que debe adquirir para cumplir con sus funciones en el futuro. Pero además de la mera adquisición, memorización y reproducción de un esquema social, conceptos, habilidades y

prácticas, el estudiante puede tener la oportunidad de pensarse a sí mismo, tomando en cuenta su experiencia y su actuar en la sociedad. Para que esto sea posible requiere de un espacio que le permita configurar lo que se le ha enseñado con sus experiencias con el otro.

Dentro de esta configuración, es pertinente identificar que:

“Las jóvenes generaciones tienen una diferente forma de producir el conocimiento. El consumo de tecnología digital, fundamentalmente en lo que hace a pantallas e hipertextos, distancia a los jóvenes y los adultos a través de su vínculo con ellas y su capacidad para procesarla y usarla. Los jóvenes tienen nuevos modos de organizar y acceder al conocimiento [...]”. (Martin y Roco, 2012, p. 237)

Tomando en cuenta el desarrollo de los jóvenes, su configuración como estudiantes y la forma en que pueden acceder y producir sus propios conocimientos es importante para saber que herramientas, desde que mirada, que estrategias y que acciones puede tomar en cuenta el docente para que puedan desarrollar aprendizajes más significativos, para el entorno académico que habitan, así como las exigencias sociales que lo moldean.

1.3 El Colegio de Ciencias y Humanidades

En 1971 el Colegio de Ciencias y Humanidades abrió sus puertas en sus tres primeros planteles, Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, como respuesta a la demanda académica en el bachillerato y estrategia que promovería la modernidad situando al alumno como el centro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje (González, 2021), surge después de los movimientos estudiantiles y como propuesta progresista e interdisciplinaria que en sus inicios se encontraba en manos de sus docentes, quienes tenían un limitado dominio de los contenidos debido a la desprofesionalización, así como la escasa experiencia en el modelo que apenas comenzaba a crearse (Trujillo, 2019). De

tal forma que el CCH intentaba implementar modelos que le permitieran tener al estudiante como el centro del aprendizaje y de la creación de los contenidos por enseñar, sin tomar en cuenta las cualidades y conocimientos necesarios por el docente.

Más adelante, intentando implementar modelos que permitieran tener al estudiante como protagonista y al profesor como un docente competente surge, con fundamentos de la escuela activa el “aprender a aprender” centraba más en el modelo pedagógico implementado, así como en el vínculo profesor-alumno que, en el dominio de contenidos, aspecto, que, junto con la formación pedagógica y didáctica (Trujillo, 2019). De forma que el aprendizaje, tanto del docente como del estudiante se encontraban sujetos a seguir modelos educativos progresistas en apariencia más que en contenido.

De esta forma, el CCH resulta novedoso al proponer un modelo cuyas acciones sean actualizadas, con rigor científico, relevancia cultural, socialmente contextualizado y sumamente novedoso al poner su filosofía en los hombros de los docentes, de quienes se espera que logren mediante sus clases invitar a sus estudiantes a desarrollar un pensamiento reflexivo, crítico, con el gusto por aprender de manera autónoma, desarrollando habilidades de búsqueda de la información, expositivas, colaborativas y de elaboración de trabajos escritos, así cómo generar una actitud ética, reflexiva y respetuosa con el entorno. Dichos elementos son los ideales, no sólo para que los egresados sean estudiantes de bien y ciudadanos responsables, si no, para generar un cambio en las nuevas generaciones de estudiantes.

A continuación, se presenta la misión y filosofía del colegio (ilustración 1):

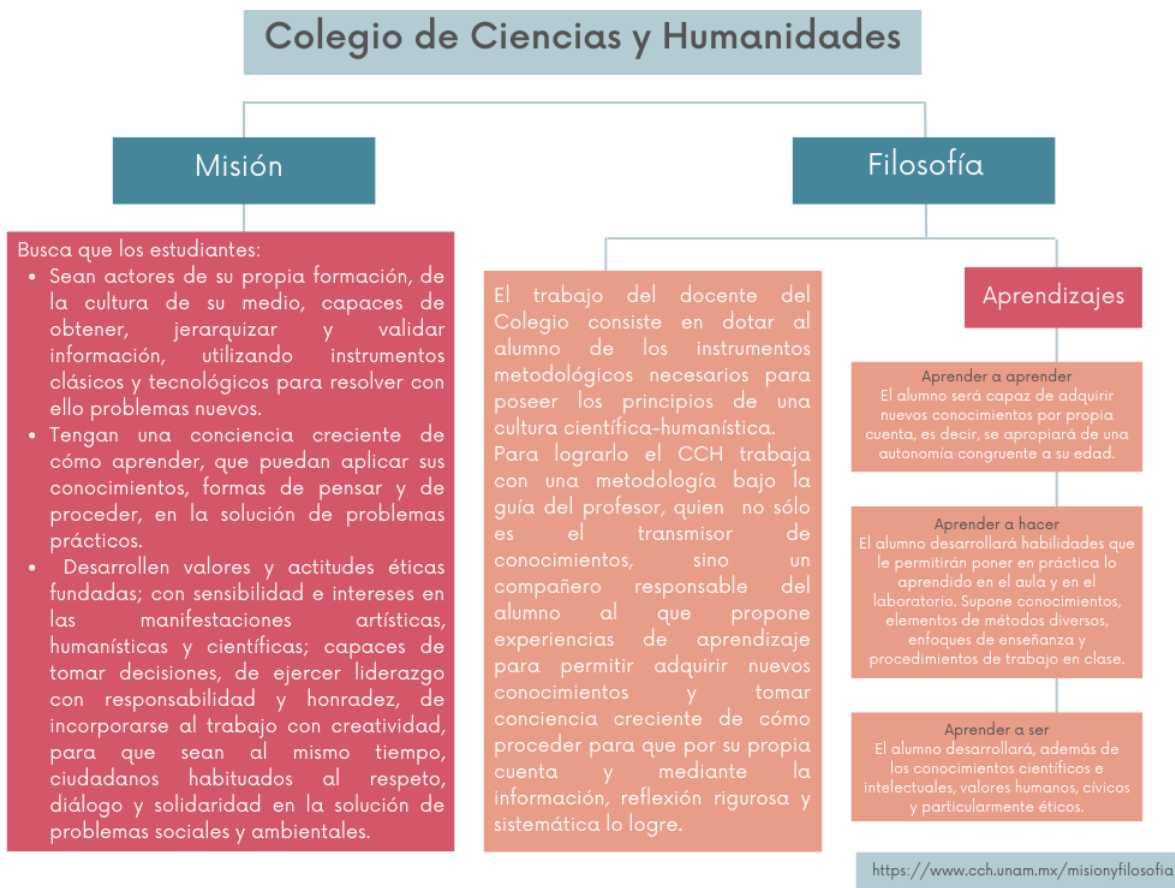


Ilustración 1. Misión y Filosofía del CCH, información del plantel. Elaboración propia.

En la actualidad el CCH sigue siendo una institución caracterizada por un modelo democrático, flexible y centrado en el estudiante, siendo el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser fundamentos esenciales para la construcción de los contenidos, así como de las estrategias de enseñanza y aprendizaje. El programa de estudio del CCH menciona que el modelo apoya a la construcción de conocimiento por parte del estudiante, buscando desarrollar habilidades cognitivas, valores éticos y sociales, así como proporcionar una cultura que le permita satisfacer las demandas sociales e institucionales. Busca promover la búsqueda, selección, organización, comprensión e interpretación de la información, así como el desarrollo de una personalidad con valores éticos, críticos y creativos para poder desenvolverse en la sociedad.

Su formación es interdisciplinaria y tiene un currículo de materias obligatorias y optativas, las primeras le permiten al estudiante tener conocimientos teóricos, metodológicos y actitudinales básicos para su desarrollo en diversos campos de conocimiento. Por otro lado, las optativas son para que el estudiante profundice la cultura de un campo de conocimiento en específico. Dentro de las materias optativas se encuentra la materia de Psicología.

1.3.1 Psicología

La materia de Psicología se encuentra en el quinto y sexto semestre dentro de las materias optativas que buscan brindarle al estudiante la cultura básica de la Psicología intentando integrar los conocimientos sobre la naturaleza, el hombre, la sociedad, la ciencia y la tecnología. Se divide en dos asignaturas, Psicología I, que hace un recorrido histórico, social y conceptual de la diversidad de las Psicologías, abordando sus ámbitos de aplicación. En Psicología II se abordan las problemáticas relacionadas con el desarrollo psicológico y la conformación del sujeto, vinculando los tópicos con la experiencia de los estudiantes. Esto con el fin de dar una enseñanza del significado del ser y su comportamiento de una forma integral (Programa de Estudio Áreas de Ciencias. Experimentales Psicología I-II).

Dentro de los objetivos didácticos de la materia que brinda el Programa de Psicología, se toman en cuenta tres aspectos:

- La contextualización: situar los contenidos de la Psicología, brindando marcos de referencia con la cultura.
- El significado: construir representaciones mentales.
- Las habilidades: acciones educativas que le permitan hacer conexiones entre la teoría, el contexto y su aprendizaje.

Estos aspectos son importantes para que el estudiante pueda construir y darle significado a su aprendizaje, pero para poder llevarse a cabo requiere de un docente que también tenga un papel activo en el desarrollo de estrategias que tomen en cuenta los cambios sociales, la reestructuración de los espacios educativos, así como la experiencia de los estudiantes en su aprendizaje. A continuación, se presenta el programa (ilustración 2).



Ilustración 2 Programa de Psicología. Información del programa de ciencias experimentales. Elaboración propia.

Psicología I propone la construcción de aprendizajes en torno a la disciplina, tomando en cuenta su complejidad, tomando en cuenta 3 temáticas principales (ilustración 3), dando un recorrido histórico, con el repaso de la filosofía y algunos de sus representantes, así como del estructuralismo y funcionalismo, para la construcción de una visión más panorámica y

contextualizada de las diversas perspectivas teóricas, dentro de las cuales se encuentran el conductismo, la Psicología cognitiva, el psicoanálisis y el humanismo, posteriormente se adentra a los tópicos que permiten el estudio del comportamiento y sus elementos para entender al individuo de una forma biológica, cognitiva, conductual, afectiva y sociocultural. Finalmente, considera las diversas áreas de aplicación de la disciplina, entre ellas se encuentran los ámbitos de educación, salud, organizacional, investigación, entre otros, para conocer sus funciones en la sociedad y su relación con otros campos de conocimiento, todo esto para encaminar los contenidos de enseñanza a un aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal que promueva un aprendizaje autónomo y relevante para los estudiantes.

Adicionalmente, para complementar los objetivos procedimentales, se aborda la metodología de la investigación en Psicología.

Temáticas

- Diversidad de la psicología:
 - Antecedentes de la psicología: marcos de referencia, contextos históricos y culturales.
 - La diversidad de la psicología: perspectivas teóricas, paradigmas o tradiciones y métodos de trabajo e investigación.
- Dimensiones consideradas por la psicología en el estudio del comportamiento y la subjetividad:
 - Biológica.
 - Cognitiva.
 - Afectiva.
 - Conductual.
 - Social y cultural.
- Algunos ámbitos de aplicación de la psicología contemporánea y su relación con otras ciencias o disciplinas, sus funciones e implicaciones sociales:
 - Educación.
 - Salud.
 - Organizacional.
 - Interacción social.
 - Investigación, entre otros.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/PSICOLOGIA_I_II.pdf

Ilustración 3 Temáticas del Programa de Psicología I. Información del programa de ciencias experimentales. Elaboración propia.

Para esta generación, los estudiantes del CCH sólo asistieron de manera presencial a su primer semestre del bachillerato, para después no tener clases debido a un paro de actividades a manera de protesta y posteriormente encontrar un cambio en su formación académica debido al confinamiento, que fue la estrategia que tomó la Secretaría de Salud Mexicana cuando se anunciaron los primeros casos de covid-19 (González-Jaimes, et al., 2020). Dicho confinamiento fue parte de la suspensión de actividades consideradas no esenciales (Saldívar-Garduño y Ramírez-Gómez, 2020). Dicha situación llevo al CCH a adecuar su proceso de enseñanza, llevando a los estudiantes a habitar los entornos virtuales de manera emergente, siendo espacios como Moodle, Zoom o Google Classroom su medio de contacto y aprendizaje de los contenidos curriculares, los cuales fueron adaptados rápidamente de lo presencial, al trabajo remoto.

2. Construcción narrativa de significados en el aula

La sociedad ha cambiado con el paso del tiempo, reconfigurando la educación a las nuevas demandas culturales y tecnológicas. Actualmente, la mayoría de los estudiantes han nacido y crecido bajo nuevos entornos de aprendizaje (Martínez, et al., 2012) caracterizados por la interacción con las nuevas tecnologías de información y la comunicación (TIC) así como la implementación de estrategias que toman en cuenta un papel activo por parte de los estudiantes en la construcción de un aprendizaje que trascienda la institución escolar.

La escuela, que es el principal espacio para la educación, tiene también una función socializadora e instructiva (Pérez, 2000), donde la comunidad construye significados, ideas, actitudes y valores para desenvolverse en la sociedad mientras desarrollan procesos de enseñanza y de aprendizaje preparando a los estudiantes para su futuro. Dentro de este entorno, la experiencia de los estudiantes convierte este espacio en un encuentro entre subjetividades que le dan significado a la experiencia (Saucedo, 2007). A la vez, la institución les brinda a los estudiantes la oportunidad de reflexionar su pensar, actuar y sentir en la experiencia colectiva que construye en la interacción con el docente y sus compañeros para que puedan ser individuos conscientes y autónomos en su recreación con la cultura permitiendo un proceso de subjetivación en el que se reflexione sobre sí mismo en relación con el otro y su cultura para reconstruirse mientras transforma la cultura. Este proceso se lleva a cabo en el aula.

2.1 Aula

Existen espacios que permiten que la enseñanza y el aprendizaje puedan llevarse a cabo, pero, como menciona Trilla y Puig (2003) hay lugares determinados para asegurar procesos de enseñanza y de aprendizaje relevantes, siendo el aula la materialización de la educación, el entorno que facilita

la transmisión de la cultura. Dicho entorno no sólo se verá determinado por la división de un espacio por las cuatro paredes o las butacas que contiene, ya que un aula no es sólo un lugar, es un espacio de transformación de la cultura que se convierte en una comunidad de práctica, un escenario que permite el encuentro y la creación de significados, esta significación (Guerrero, 2000) es la expresión de la subjetividad que interactúa con el lenguaje de determinado contexto mediante sistemas simbólicos que son estructuradas con sus vivencias en un entorno determinado (Cubero, et al., 2008). El aula al ser un espacio determinado de interacción entre los estudiantes y docentes permite que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se configuren con una participación activa, no sólo en la construcción de experiencias sociales y académicas, sino de reflexión con respecto a su práctica y su relación con la sociedad.

En adición, Bertuzzi (2015) y Cubero, et al., (2008) entienden al aula como el espacio de construcción y encuentro de significados, lugar donde se desarrolla y transforma los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Congruente con esa definición Barabtarlo (2007) define al aula como un “[...] un espacio de construcción de cultura, de desarrollo y aprendizaje cuyo sentido fundamental es la conformación de la perspectiva dialógica, desde la cual los sujetos problematizan y transforman su práctica desde la mirada de la subjetividad” (p.849). De esta forma el aula forma un papel importante para el desarrollo de habilidades y conocimientos, de transmisión de la cultura y de formación de ideas, las cuales deben ser incentivadas y construidas con actividades que motiven a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Este espacio, como se ha mencionado no se delimita a ser un entorno físico, sino a sus características para permitir la construcción de aprendizajes sociales y académicas. Además, el desarrollo de la tecnología ha permitido la construcción de espacios que permitan la interacción y

diversos procesos de enseñanza y de aprendizaje. De esta forma, se pueden tomar en cuenta tipos de aula, como pueden ser: el aula presencial, el aula virtual y el aula remota.

2.1.1 Aula presencial

Los primeros modelos de aulas presenciales no son los espacios educativos dentro de instituciones escolares que conocemos en la actualidad. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje se llevaban a cabo en un espacio doméstico, al aire libre, o en bibliotecas (cuando comenzaron a existir) hasta que con el paso del tiempo se comenzaron a configurar espacios con butacas o pupitres, convirtiéndose en un espacio funcional para la transmisión vertical del conocimiento.

Más adelante, este espacio se fue configurando para darle paso a la experiencia, la actividad la participación y la colectividad (Trilla y Puig, 2003). Es así como el entorno físico encaminado a la enseñanza pone sus barreras de los demás espacios, estructurando un espacio cuyo fin es la transición y construcción del conocimiento, en sus inicios, a cargo del docente, para más adelante convertirse en una transformación activa del aprendizaje por parte de todos los que habiten dicho espacio. Espacio que se sigue transformando y se adecua a la participación de los actores que lo habitan, brindando un entorno de desarrollo educativo y encuentro social, donde los jóvenes estudiantes configuran una de sus identidades en su transición a la juventud.

El aula presencial tiene como características la proximidad e inmediatez en la interacción entre los participantes que la conforman, siendo un espacio de encuentro entre personas que comparten un fin común, que conforman una identidad colectiva y que crean una a una sus vivencias, una experiencia educativa. Lo cual creo el sentido de escuela para varias generaciones.

Además del entorno presencial, y tomando en cuenta el desarrollo de la tecnología en todos los ámbitos de la vida, se han desarrollado otros espacios que permiten los procesos de enseñanza

y de aprendizaje, como son las aulas virtuales, las cuales se caracterizan por ser atemporales en la interacción entre sus participantes, que permiten el acceso a los contenidos educativos sin barreras como el tiempo y el espacio.

2.1.2 Aula Virtual

El aula virtual es un medio en la red informática mundial (WWW por sus siglas en inglés), en el cual se conducen las actividades de aprendizaje (Horton, 2000, citado en Scagnoli, 2000). Dicho medio debe permitir que el proceso de aprendizaje se construya mediante la interacción y comunicación del docente con los estudiantes y el contenido de las clases, tanto presenciales como a distancia.

En el caso de las clases presenciales, el entorno virtual funciona como un complemento del aprendizaje; hablando de las clases a distancia, el aula se convierte en el espacio central del aprendizaje, debido a que en el espacio virtual se presenta y se apertura el acceso a los contenidos académicos, además de ser el medio de interacción de las ideas y experiencias de los participantes (Scagnoli, 2000). De ambas formas, tanto de forma presencial como a distancia, el entorno virtual requiere de la experiencia, flexibilidad, práctica y familiarización con los procesos de enseñanza y de aprendizaje de forma virtual (Barberá y Babia, 2005) tanto del docente para poder presentar y enseñar los contenidos, como del estudiante para generar las competencias necesarias para su aprendizaje.

Dichos entornos virtuales son escenarios tanto para el aprendizaje curricular como para la alfabetización digital, debido al conjunto de herramientas tecnológicas que posibilitan la interacción didáctica, la comunicación y la colaboración (Salinas, 2011). Dentro de estas herramientas destacan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), las tecnologías

del aprendizaje y del conocimiento (TAC), así como las tecnologías para el empoderamiento y la participación (TEP) (Rodríguez y Gallardo, 2020). La distinción de cada una se encuentra en la evolución de su uso, ya que pasaron de ser una herramienta de interacción, a enfocarse a la educación (Latorre, et al., 2018) como es el caso de las TAC, las cuales promueven la construcción de aprendizajes actualizados y contextualizados a las habilidades que se busca se desarrollen en la enseñanza del presente (Granados, 2015). Por otro lado, las TEP tienen un papel más de transformación social.

Es por ello que los entornos de aprendizaje virtual son pertinentes en la actualidad, debido a la configuración de la sociedad de la información, donde se requiere dar cuenta de la presencia de la tecnología en todo tipo de escenarios, los cuales se transforman para integrarse a las necesidades sociales que beneficien a los estudiantes a adquirir un aprendizaje adaptado al perfil social y tecnológico, así como brindarle capacidades vinculadas con el entorno cultural del mundo contemporáneo (Salinas, 2011). Estos entornos, a la vez que actualizan los escenarios cotidianos, deben prepararse y transformarse para promover procesos de enseñanza y de aprendizaje adaptados de manera congruente con las habilidades que solicitan por parte del usuario y deben distinguirse de otras aulas, como son las remotas, las cuales a veces se requieren de forma emergente.

2.1.3 Aula Remota

Tomando en cuenta al aula presencial y al aula virtual, es importante reconocer que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se puede reconfigurar tomando en cuenta el avance tecnológico, las demandas sociales, así como los acontecimientos históricos que pueden modificar la vida cotidiana, dentro de la cual se puede redireccionar la educación para adaptarse a las condiciones próximas y posibles.

En el momento presente, un acontecimiento histórico relevante a considerar es la pandemia debido a la Covid-19, que, como menciona González-Fernández (2020) modificó la vida en todos los aspectos, tanto para las personas como las instituciones. La educación presencial y la educación en entornos virtuales tuvieron que modificarse ante la incertidumbre y la falta de preparación para actuar de forma remota, lo cual es importante distinguir de la educación virtual debido a su carácter de emergencia, falta de experiencia, así como la poca planeación, construcción y desarrollo pedagógico para habitar y trasladar la enseñanza y el aprendizaje a escenarios que permitan darle continuidad.

De esta forma, el aula remota es un espacio que se ha modificado para cumplir con los procesos de enseñanza y de aprendizaje centrados en el currículo escolar, tomando en cuenta los diversos servicios, plataformas y aplicaciones nos brinda la tecnología, en su mayoría disponibles en el internet (González-Fernández, 2020). No obstante, en la actualidad este tipo de educación presenta algunas complicaciones (Saldívar-Garduño y Ramírez-Gómez, 2020), entre ellas se encuentra el no compartir un espacio físico, como es el caso del aula presencial y habitar un aula virtual, pero sin las preparaciones o usos previos para ello.

De esta manera, se tienen que adecuar los espacios en el hogar que no están destinados para la educación a distancia, que no cuentan con la luz, pero si con exceso de ruido y distracciones; la falta de recursos limitados, así como el compartir los mismos con más miembros de la familia; la falta o limitación de la conectividad; la carga de trabajo excesiva; la dificultad de poner límites entre los temas del hogar y las actividades escolares; la molestia física debido al tiempo que deben permanecer sentados, el malestar en los ojos debido a la excesiva exposición a los dispositivos; el tener que trabajar para solventar los gastos en la casa o el miedo ante la enfermedad del de Covid-19.

Estas complicaciones tienen efectos en el estado de ánimo de los estudiantes, así como en su desempeño escolar, los cuales son aspectos que los docentes deben tomar en cuenta para el desarrollo de las actividades escolares, así como la implementación de estrategias efectivas para la educación remota, esto sin dejar de lado la falta de certeza, como menciona González- Fernández (2020), con la incertidumbre social debido a la enfermedad por Covid-19, ya que originalmente el confinamiento y este formato educativo duraría semanas, las cuales se convirtieron en meses. Esto presentó problemas sociales, emocionales y afectivos, que, aunados a la separación física entre estudiantes y docentes, disminuyó la interacción, afectando la parte social de los entornos académicos.

Además, se debe considerar que, al ser situaciones emergentes, no siempre se pueden trasladar los contenidos curriculares en su totalidad, así como considerar que no todos los habitantes de dichos entornos poseen los mismos conocimientos o habilidades para transitar dichos escenarios. Afectando así la interacción docente-estudiante, las actividades escolares, y la acelerada adquisición de información y mecanismos de acción para atender las exigencias educativas (González-Fernández, 2020).

Ahora bien, además de considerar el espacio en la que se llevan a cabo los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es importante identificar lo que se crea en dichos escenarios. Tal es el caso de las vivencias, las formas de interacción, los aprendizajes y los significados que le dan forma a la experiencia educativa.

2.2 Construcción de significados

El aula se convierte en un espacio interactivo de construcción, donde los estudiantes tienen un papel activo al configurar la información que se les presenta al crear significados (Hernández, 2003,

en Arcila, et al., 2010). Esta construcción será más relevante si el contexto permite compartir las experiencias con los otros, utilizando el diálogo (Wells, 2001, en Ortega, 2011) como expresión de las ideas que creamos en el aula. De esta forma, los significados se construyen con las acciones compartidas en la interacción con las personas de un mismo contexto (Cubero, et al., 2008). Construimos significados cada vez que establecemos una relación con las personas con las que interactuamos, lo que conocemos y lo que aprendemos (Coll, 1988). De esta forma, el espacio educativo les brinda la oportunidad a sus habitantes, para obtener, interactuar y construir conocimiento tomando en cuenta las relaciones que formamos con los y lo que nos rodea.

En esta interacción, es importante tomar en cuenta el papel de la subjetividad, entendida como la capacidad de reflexionar los procesos propios en relación con la cultura (Barabtarlo, 2007). En ese orden de ideas, Bolívar y Porta (2010) la definen como la construcción de significados en la interacción con los que nos rodean. De esta forma, la subjetividad tiene un papel importante en la construcción de significados al ser un proceso transformación de la realidad que toma en cuenta la capacidad de interpretar y expresar el mundo mediante la interacción de sistemas simbólicos que dirigen nuestra experiencia en un determinado contexto (Guerrero, 2000).

La interacción entre lo que conocemos y aprendemos es la suma de acciones que conducen al cambio, produciendo significados y a lo que Rivero (2007) define como experiencia. Estos modos de producción parten de la idea de conocer, en palabras de Cubero, et al., (2008), el conocer posibilita una experiencia activa y creativa:

[...] conocer es una acción –o un proceso de construcción– situada y social. Las personas interpretamos nuestra experiencia en función de nuestros propios conocimientos, habilidades, actitudes e intereses. Esta construcción personal se realiza a través de las experiencias de aprendizaje, que, a su vez, tienen un carácter

social y compartido, es decir, cultural. Lo que posibilita que la experiencia sea interpretable, lo que permite que las personas se apropien de unos determinados contenidos, es precisamente el establecimiento de relaciones entre lo que conocemos y las nuevas experiencias. Así, nuestro conocimiento y las herramientas de las que nos apropiamos no son una mera copia, sino una verdadera construcción y una condición para los nuevos aprendizajes. El individuo no es un agente receptor, sino una entidad que media en la selección, la evaluación y la interpretación de la información, y que dota de significado a su experiencia. (p.73)

Dicha experiencia permite al individuo ser un actor social y tener un papel activo en el proceso de aprender de lo que lo rodea, así como de las personas con las que se encuentra en un espacio y tiempo determinado. En la educación, la experiencia les brinda a los estudiantes construir la realidad con sus significados, transformando la cultura en la que se encuentra inmerso, permitiéndole al individuo reflexionar sobre su aprendizaje, es decir, “la adquisición de nuevas formas de comprender y explorar la realidad” (Prados y Cubero, 2007, p.47) para reconstruir su aprendizaje.

Así mismo, como menciona Cubero (2008), los estudiantes no son agentes receptores, tienen un papel activo, “[...] son los responsables últimos de la construcción de significados sobre los contenidos escolares que constituyen la esencia del aprendizaje escolar [...]” (Coll y Onrubia, 2001, p.21). El alumno es capaz de tener un aprendizaje mediante la construcción y atribución de significados en (Coll, 1988) las actividades educativas que acontecen dentro del aula, donde el conocimiento se obtiene por medio de las experiencias:

[...] puede constituir un material significativo para comprender determinados aspectos del mundo educativo. Las personas, a través de sus historias, vuelven a

revivir momentos significativos no sólo desde un punto de vista descriptivo (mediante la recreación de la memoria episódica de los hechos pasados), sino también entrando de nuevo en el paisaje emocional de las vivencias narradas. (Mateos y Núñez, 2011, p.113)

Es así como ciertas experiencias, como la creación de historias les permiten a los estudiantes el reflexionar lo vivido para crear una representación mental de lo que le ha acontecido en el aula, de esta forma la experiencia tiene un carácter interpretativo a través de la narración, en la que se va a privilegiar el lenguaje, dándole importancia a la subjetividad (Flores, et al., 2014).

Dentro del aula, se reconocen diversos procesos, los cuales son efectuados por sus actores, quienes les dan identidad y forma a las diversas estrategias de enseñanza y de aprendizaje, al proceso de socialización, así como la constitución de significados, discursos y comportamientos que se efectúan en el tejido de una cultura dentro y fuera del aula escolar (Herrera, et al., 2008). En la institución, el docente es una parte esencial de los procesos de construcción, ya que se convierte en un guía y participante de la construcción de enseñanzas que le permitan al estudiante (quien es el protagonista de dichos procesos) apropiarse de sus procesos de aprendizaje.

Uno de los procesos de construcción esenciales es el aprendizaje, definido por Prados y Cubero (2007, p.47) como “la adquisición de nuevas formas de comprender y explorar la realidad”, dicha adquisición es un proceso activo, el cual demanda habilidades cognitivas y mecanismos de interacción (Salinas, 2011), por parte del docente como del estudiante. De tal forma que la construcción de aprendizajes involucra una construcción entre los conocimientos y habilidades de ambas partes para crear una nueva manera de vivenciar el mundo. Dicho aprendizaje se busca que sea significativo mediante un proceso de construcción de significados ya que para que el

aprendizaje se haya logrado, el estudiante debe tener la habilidad de saber de lo que habla y lo que hace, trascendiendo la parte memorística y de repetición (Coll, 1988).

Los procesos enfocados en la parte formativa, así como los que se centran a la socialización en el aula son igual de importantes, debido a que: “el aula se convierte en un espacio de construcción de cultura, de desarrollo y aprendizaje cuyo sentido fundamental es la conformación de la perspectiva dialógica, desde la cual los sujetos problematizan y transforman su práctica desde la mirada de la subjetividad.” (Barabtarlo, 2007, p.85).

De manera que tanto los procesos de construcción de aprendizajes van de la mano de los procesos de socialización y transformación del entorno el cual mediante las vivencias y la práctica de las reconstrucciones van transformando la subjetividad.

Una de las maneras de llevar a cabo la construcción de aprendizajes en conjunto con los de socialización es el trabajo colaborativo, debido a la posibilidad de construir aprendizajes activos mediante una forma de trabajo horizontal, donde los alumnos desarrollan juntos la tarea mediante la asignación de roles que les permite desarrollar habilidades de organización, comunicación, construcción y responsabilidad (Álvarez y González, 2018), mediante la identificación de roles de participación, los cuales permiten una participación interactiva “y garantiza que se aborden distintos aspectos de la tarea de aprendizaje” (Arenas, 2014, p.6). En el caso de la escritura colaborativa, como forma de trabajo en su modalidad virtual permite el desarrollo de habilidades de comunicación y construcción conjunta haciendo uso de las herramientas tecnológicas que eliminan barreras como la distancia (López y Pedraza, 2016), elemento a considerar en el confinamiento debido a la enfermedad por covid-19 que migró la educación presencial a los entornos virtuales (Saldívar-Garduño, Ramírez-Gómez, 2020).

Es así que el trabajo colaborativo y la escritura permiten la construcción de aprendizajes mediante la acción social entre los estudiantes, donde la escritura cumple la función de representación de la subjetivación y también de comunicación con el otro (Bustos, 2009), en el contexto académico es una práctica que posibilita la participación activa e interactiva que potencializa el pensamiento crítico y reflexivo por parte de los estudiantes (López, 2018) permitiendo la construcción de aprendizajes, y la transformación de los saberes propios (Lea, 2004, en Arenas, 2014). Además, su escritura permite acceder a la construcción de significados, sobre todo aquellos involucrados en sus procesos de aprendizaje (Rivas, 2012), siendo así, una estrategia de aprendizaje que promueve el papel activo de los estudiantes y en el caso de la escritura colaborativa permite que, por medio del lenguaje se pueda “mediar no sólo para compartir o intercambiar información, sino también como una forma de dar movilidad a esa información, recontextualizándola y resignificándola” (Martin y Roco, 2012, p. 239). Su uso es vital para crear y transmitir la creación en el aula, donde la subjetividad individual permite la construcción de un pensamiento colectivo (Martin y Roco, 2012). Una forma de acceder a estos significados se encuentra en la expresión de dichos significados por medio de la verbalización, en el discurso en clase, así como en la escritura.

3. La narrativa como un acercamiento a la experiencia

El desarrollo de la investigación es de corte cualitativo, debido a que permite abordar lo que se hace y se dice desde un momento y lugar determinado, “comprendiendo, observando y registrando el lenguaje social y cultural, escrito y visual, real y simbólico de los seres humanos en relación y comunicación, desde las cualidades que dan sentido y significado a sus acciones” (Fernández, 2017). Es así que la investigación cualitativa nos permite una aproximación cultural de la forma de construir la realidad con los otros, lo que a su vez facilita el “acceder al significado de las acciones desde la perspectiva del actor” (Erickson, 1986, en Quecedo y Castaño, 2003). De esta forma, se hará uso de la metodología cualitativa, como un acercamiento a los procesos subjetivos por medio de la narrativa. Su uso es importante debido a que se van a retomar las experiencias de los estudiantes en torno a la educación, a su proceso de aprendizaje con la peculiaridad que ser mediante prácticas en la virtualidad lo caracteriza.

La narración es la herramienta que permite compartir y reflexionar las experiencias, al tomar palabras y emociones que se vuelven una realidad con nuevos significados. Este instrumento nos permite acceder a todo tipo de escenarios, en el caso del ámbito escolar, al compartir las experiencias con el otro se puede transformar lo que acontece en el aula y construir un nuevo aprendizaje (Aguirre de Ramírez, 2012). Este aprendizaje debe tomar en cuenta el lugar, así como el tiempo en el que se elabora la narración y a la persona que toma su experiencia para estructurarla con las palabras que expresan y configuran su experiencia.

Bruner (1991) habla de la narración como una posibilidad de acceder, representar y construir la realidad al organizar nuestra experiencia y nuestra memoria, siendo así la narrativa una herramienta que desarrollamos para acceder a la cultura por medio de una mirada diferente, la cual

permite el uso de nuestra creatividad, la asociación de nuevas ideas, sensaciones y experiencias las cuales le presentamos a los otros que comparten nuestra realidad por medio de un lenguaje que permita plasmar nuestra construcción de la realidad.

De igual manera, Bruner (1991, en Mateos y Núñez, 2011) concibe a la narración como:

[...] un modo de pensar y sentir para crear una versión del mundo y encontrar un sitio para ellos mismos, convirtiéndose así la narrativa en un instrumento de la mente al servicio de la creación de significados. Las personas buscamos darle un significado a nuestras experiencias y a los acontecimientos que nos rodean a través de un proceso de construcción en el que el lenguaje se convierte en una herramienta fundamental. (p.120)

De esta manera, la narración, más que ser una estrategia de enseñanza, es una forma de pensar, se convierte en la materialización de lo que se experimenta y construye en la subjetividad, construyendo la realidad. En el caso de los entornos educativos, es una herramienta de plasmar los aprendizajes en el aula, siendo estos la reconstrucción de las nuevas ideas que se nos presentan y retomamos con ayuda de nuestros conocimientos previos, dándole una intención a los significados que creamos, donde el narrar implica:

[...] poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y re-crear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos.” (Arias y Alvarado, 2015, p. 172).

Narrar es construir significados, transformando la experiencia, es acceder al conocimiento (Mateos y Núñez, 2011) comprendiendo las acciones propias y de las personas con las que interactuamos (Denzin y Lincoln, 2015) aproximándonos a los aprendizajes pedagógicos y culturales de los estudiantes (Carli, 2006). Es así como la narración, toma en cuenta la experiencia, la subjetividad, así como el contexto de creación de un aprendizaje que le permite dar voz a los símbolos, ideas, y personas que construyen la realidad escolar (Mateos y Núñez, 2011).

El uso de la narrativa, pretende describir el mundo configurado en la subjetividad de los estudiantes, tomando en cuenta el lugar, las personas y sus acciones, así como lo que comprenden en el aula para acceder y crear significados (Suárez, 2007). Su uso nos permite acercarnos a lo que sucede en el aula escolar y a lo que les sucede a los que configuran el aula. Esta construcción de significados es compartida, es decir, su creación se deriva de la participación interactiva en una experiencia con el otro. En adición, es importante tomar en cuenta a la narrativa como una herramienta que “nos ayuda a cuestionar la realidad desvelando los posibles significados de lo vivido y [...] se despliega como un espacio reflexivo para pensar y aprender” (Goodson, 2010, en García-Huidobro, 2016, p.160)

De esta forma, la narración se convierte en una herramienta educativa, con la que el aprendizaje toma en cuenta los significados que los estudiantes construyen. Para reflexionar sobre estos significados, se tomará en cuenta a la narrativa, para comprender las narraciones destacando los significados de los propios estudiantes, lo cual nos permite un acercamiento a su experiencia y su subjetividad.

3.1 La propuesta

Para la elaboración de la metodología del presente trabajo, se toman en cuenta las intervenciones de autores como Ortega, (2011), Cubero, (2008), Prados y Cubero, (2007), Herrera, et al., (2008), Miró (2000), Rivas (2012), García-Huidobro (2016), así como los estudios presentados por Guzmán y Saucedo, (2007).

Ortega (2011) presenta una investigación cualitativa de corte etnográfico para analizar los diálogos que se producen en el aula para interpretar sus significados y comprender los procesos de aprendizaje entre los estudiantes y los docentes haciendo uso de la observación participante y las entrevistas.

Por otro lado, Cubero, et al., (2008) buscan comprender los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la interacción verbal en el aula mediante la observación entre docentes y estudiantes. En la misma línea de investigación, Prados y Cubero (2007) analizaron el discurso de profesores y alumnos para estudiar los procesos de enseñanza y de aprendizaje como construcción de significados en el aula universitaria mediante la observación de su discurso en el aula.

En el caso de Herrera, et al., (2008), propone un trabajo inductivo, donde los estudiantes vayan de su realidad a la teoría de los contenidos curriculares, de esta forma, plantea unos pasos para la implementación de la narrativa en los entornos virtuales, su estructura de trabajo es la siguiente: la escritura de relatos sobre su experiencia escolar, compartir las narraciones de forma grupal, el análisis de dichas narraciones, así como la reflexión sobre los contenidos, la narrativa y la construcción de ideas.

Miró (2000) por su parte, utiliza a la escritura como un método de aprendizaje, dicho método lo divide en 5 ciclos los cuales se desarrollan en 5 semanas y da un trabajo total de 20 horas, donde en cada sesión se abordan los contenidos de la materia más los componentes de la escritura. En sus productos de enseñanza obtiene 5 trabajos los cuales son discutidos en parejas.

En otro orden de ideas, Rivas (2012) plantea la importancia de analizar la dinámica narrativa, centrándose en la persona que realiza la narración, es por eso que realiza una propuesta de investigación dividida en dos fases. En un inicio es la creación del texto narrativo, el cual debe ser una elaboración compartida, mediante su construcción y al termino mediante una entrevista, para continuar con su análisis, el cual también debe ser en conjunto, ya que la riqueza de este método se centra en la reflexión colaborativa de los integrantes de la investigación y la reconfiguración de su práctica.

Por otra parte, García-Huidobro (2016) expone el uso de la narrativa como método desencadenante, ya que utiliza a la narrativa como una forma de pensar y comprender la realidad, así como un espacio de construcción que toma en cuenta la experiencia y la interacción con los otros, ya que, de esta forma podemos reflexionar la realidad y los significados que hemos construido.

Con respecto a la experiencia y la interacción en el aula, Guzmán y Saucedo (2007) presentan una serie de estudios que enfocaron sus investigaciones en la voz y experiencia de los estudiantes, el primero de ellos, presentado por Saucedo (2007) analizó las narraciones sobre las experiencias educativas de estudiantes de EMS; más adelante, Velázquez (2007) presenta un estudio el cual, haciendo uso de la entrevistas a profundidad, narrativas y un cuestionario indagó la perspectiva y experiencias de estudiantes de bachillerato. Finalmente, Guerra (2007), se interesó

en investigar por medio de entrevistas realizadas a los estudiantes, como es su proceso de construcción de significados por parte de los estudiantes de EMS.

Tomando en cuenta los antecedentes antes expuestos, la propuesta del presente trabajo es diseñar y realizar un dispositivo generador de la narrativa de los estudiantes, siendo un espacio para la comunicación, un taller virtual con actividades que le permitan a los estudiantes construir y expresar sus ideas en torno a su experiencia estudiantil (sus vivencias en la educación en el nivel Medio Superior, sus procesos de aprendizaje, su percepción sobre el aula y su experiencia en el entorno presencial y en línea, el trabajo individual y colaborativo) así como sus ideas y su representación en torno a la Psicología (considerándola como disciplina, programa de estudio en el CCH y su acercamiento al campo de conocimiento) mediante tareas individuales y colaborativas, de manera vernal y escrita.

3.1.1. Objetivos

Reflexionar sobre los significados que construyen los estudiantes de Educación Media Superior en torno a la materia de Psicología.

Analizar la construcción de significados y su papel en el aprendizaje de los estudiantes.

Analizar las dinámicas de interacción entre los estudiantes en el trabajo colaborativo.

3.1.2 Preguntas de investigación

¿Qué significados construyen en el aula los estudiantes de Educación Media Superior sobre la materia de Psicología?

¿El aprendizaje de los estudiantes se enriquece al construir sus propios significados?

¿Cómo interactúan los estudiantes de forma virtual en la elaboración de un trabajo colaborativo?

3.2. Dispositivo de trabajo

Se realizaron siete sesiones de entre 45 a 60 minutos de duración, divididas en dos sesiones por semana, los días lunes y viernes con 10 estudiantes que estudiaban la materia de Psicología en el quinto semestre del CCH Azcapotzalco. Para la realización del taller, se utilizó la plataforma Zoom para las sesiones de video llamada y la plataforma Google Classroom, para la comunicación, entrega de trabajos e indicaciones generales del taller, en adición se usó la herramienta de mensajería WhatsApp para la comunicación con los estudiantes. El relato colaborativo se escribió en un Documento de Drive colaborativo, a elección de los estudiantes. Las sesiones se inspiran en la metodología implementada por García-Huidobro (2016) y Herrera, et al., (2008).

A continuación, se presentan brevemente las planeaciones de las sesiones:

Primer encuentro				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
-Acordar con los estudiantes y la docente experta los actores del proyecto. - Dar a conocer el proyecto de investigación.	N/A	Al finalizar la clase se hablará con los estudiantes para proponer la participación en el proyecto de tesis. Se espera que voluntariamente los 12 estudiantes se propongan, se les van a dar las indicaciones y los criterios de inclusión para participar. Si no se proponen voluntariamente, se seleccionarán tomando en cuenta los criterios de participación de la clase.	ZOOM	Voz, breve presentación del trabajo, lista de asistencia del grupo 509.
Observaciones				
Identificar a los estudiantes que van a estudiar Psicología de los que no para la división de equipos.				

Sesión 1				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
Que los estudiantes: Elaboren un relato individual identificando su experiencia estudiantil, tomando en cuenta aspectos como: ¿qué es el aprendizaje? ¿qué es el trabajo colaborativo? ¿qué es un aula? ¿qué es la Psicología? Como ejes centrales.	Relato individual	Los estudiantes conocerán a profundidad el taller. Se les preguntara ¿qué entienden por relato? Para posteriormente pedirles una elaboración individual sobre su experiencia educativa, donde tomarán en cuenta los siguientes ejes: -Educación a nivel medio superior (retomar educación en nivel secundaria) -Experiencia en el CCH -Educación presencial vs educación remota -Trabajo individual vs trabajo colaborativo (en equipos) Trabajo colaborativo presencial y virtual -Intereses académicos -Aprendizaje -Su experiencia en la materia de Psicología.	ZOOM y Google Classroom	Presentación formal del taller. Consentimiento informado. Espacio en Google Classroom para el relato
Observaciones Delimitar las primeras categorías de análisis. Categorías pensadas: aprendizaje, trabajo individual y colaborativo, presencial vs remoto. Observar la estructura y contenido de los escritos. Tomar en cuenta las participaciones en la sesión con lo que se escribe en el relato. Informarles que se hará lectura de los relatos.				

Sesión 2				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
Que los estudiantes: Reflexionen su experiencia estudiantil y la de sus compañeros.		Los estudiantes compartirán con sus compañeros su relato individual sobre su experiencia estudiantil para reflexionar sus procesos educativos (aprendizaje, trabajo	ZOOM	Relato individual

		colaborativo, dificultades, intereses). Preguntas que pueden servir: ¿Qué sentiste al redactar tu relato? ¿Qué opinas de la experiencia de tus compañeros? ¿Qué sienten al escucharse? ¿Qué es un relato?		
--	--	--	--	--

Observaciones
Tomar en cuenta los ejes para saber si habrá más categorías o aspectos a retomar.
Brindar los ejes para el discurso de los estudiantes (no es entrevista, pero si se deben plantear las categorías en la reflexión del grupo).
Retomar sus relatos entre cada participación. Buscar participación voluntaria para la lectura de su relato.
Al termino pedir un cierre de este tema para dar paso al eje sobre Psicología.
Informarles lo que se hará en la siguiente sesión.

Sesión 3				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
Que los estudiantes: Analicen los contenidos de la materia de Psicología del CCH. Elaboren un organizador gráfico individual sobre los temas que consideran relevantes sobre la Psicología.	Organizador gráfico	Los estudiantes, mediante un grupo de discusión, elegirán los temas más relevantes de la materia de Psicología (antecedentes, teorías, dimensiones, ámbitos), para comentarlos y elaborar con esos temas un organizador gráfico (mapa mental mapa conceptual) para estructurar los conceptos principales de los equipos. Preguntas eje: ¿Qué es la Psicología? ¿Qué aspectos de la materia consideran más importantes? ¿Qué elementos de la unidad les llaman más la atención?	ZOOM	
Observaciones Considerar los organizadores para el eje de Psicología, resaltando los aspectos que los estudiantes han considerado relevantes.				

Sesión 4				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
Que los estudiantes: Elaboren colaborativamente un relato sobre la Psicología.	Relato colaborativo sobre la Psicología.	Los estudiantes compartirán los organizadores gráficos con sus compañeros para, con su contenido, realizar un relato grupal sobre la Psicología.	ZOOM	Organizador gráfico sobre la Psicología.
Observaciones Tomar en cuenta la lectura del relato, su estructura escrita, la dinámica del grupo. Considerar el tener una sesión más dependiendo de la revisión de los organizadores gráficos.				

Sesión 5				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
Que los estudiantes: Distingan los significados que crearon sobre: La Psicología El proceso colaborativo El relato	Relato colaborativo Reflexión final	Los estudiantes terminarán su relato y lo leerán en voz alta, para posteriormente comentar entre ellos el contenido del relato y la experiencia de trabajar juntos. Con lo abordado en la sesión, los estudiantes realizarán una reflexión por escrito de forma individual.	ZOOM	Relato colaborativo
Observaciones Plantear u orientar la sesión con los ejes de la entrevista para que sea una reflexión guiada.				

Sesión 6				
Objetivo	Producto esperado	Descripción de la sesión	Medio	Materiales y Recursos
Reflexionar la construcción de significados sobre la Psicología mediante la elaboración colaborativa.	Entrevista	Con todos los estudiantes en sesión, se comentarán algunas preguntas para que puedan expresar su experiencia a lo largo del taller. Ejes: ¿Qué es la Psicología? ¿Qué es el trabajo colaborativo? ¿Cómo fue su experiencia en la elaboración individual y colectiva de los relatos?	ZOOM	Guía de entrevista. Relato colaborativo Reflexión final.

Observaciones

Tomar en cuenta los comentarios y reflexiones de la sesión anterior para la guía de preguntas de la entrevista.

3.3 La narrativa en construcción

El primer paso en la metodología fue establecer un primer encuentro centrado en la negociación, tanto con la docente como con los estudiantes del grupo del CCH Azcapotzalco que cursaban la materia de Psicología. En dicho encuentro se dio a conocer el número aproximado de sesiones, la temática por abordar y la importancia de la participación para el desarrollo del trabajo y sus aportaciones para los estudiantes.

En la primera sesión formal se expresó el fin y la forma de trabajo que se implementaría a lo largo de todas las sesiones de manera específica. Este espacio de encuentro se pensó para que los participantes se conocieran mejor y compartieran sus experiencias en torno a sus vivencias académicas, de manera que los estudiantes mediante su primera interacción pudieran construir un relato de forma individual. El objetivo de la sesión fue que los estudiantes compartieran su experiencia estudiantil, para elaborar un escrito tomando en cuenta aspectos como: ¿Qué es el aprendizaje? ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de forma presencial? ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de forma virtual? ¿Qué es el trabajo colaborativo? ¿Cómo es el trabajo colaborativo presencial? ¿Cómo es el trabajo colaborativo de forma virtual? ¿Qué es un aula? ¿Cómo ha sido su experiencia en el CCH? Como ejes centrales.

Para la segunda sesión los estudiantes compartieron su proceso de construcción de su relato, leyéndolo y respondiendo a preguntas como: ¿Qué es un relato? ¿Cómo se sintieron al escribir su relato? ¿Qué sintieron al escuchar el relato de sus compañeros? El leer los relatos y compartirlos permite re experimentar la vivencia y con ella traer al presente los componentes subjetivos para

reflexionar de manera colaborativa (García-Huidobro, 2016). Para esta sesión el objetivo fue que los estudiantes compartan su experiencia para distinguir el sentido que cada uno de los estudiantes le da a su vivencia.

En la tercera sesión se repasaron los temas de la materia de Psicología partiendo de las temáticas del programa de estudios, de manera que los estudiantes puedan realizar un organizador gráfico, el cual les ayudará en la siguiente sesión (en la elaboración colaborativa de un relato sobre la Psicología). El objetivo de la sesión es que los estudiantes identifiquen los aspectos de mayor interés sobre la Psicología para que sean sus ejes en la elaboración del relato colaborativo.

En la cuarta sesión estaba planeado compartir los organizadores gráficos, pero por problemas de conexión los estudiantes sólo hablaron de su creación y compartieron los elementos que consideraron en su elaboración, de manera que comenzaron a organizarse para conformar el trabajo colaborativo de escritura, siendo la actividad inicial un esquema con las temáticas a considerar en su relato. A partir de esta sesión la intervención y participación no tuvo intervención de la investigadora. En este proceso de construcción, es importante retomar el aspecto colaborativo, como lo mencionan Clandinin y Connelly (2000, en Bolívar, 2012) ya que, en la metodología narrativa, este trabajo permite tomar en cuenta a la subjetividad. El objetivo de la sesión fue que los estudiantes construyan sus significados sobre la Psicología.

En la quinta y sexta sesión se continuo con el proceso de organización colaborativa y escritura, siendo en esta última la lectura y corrección de su relato. Su objetivo era que distinguieran la construcción de significados en torno a la materia de psicología y su experiencia en el trabajo colaborativo. Finalmente, se tuvo una séptima sesión de reflexión en torno a su experiencia en el taller.

Con lo obtenido a lo largo de las sesiones se realizó un corpus sobre los estudiantes a modo de creación e integración de categorías considerando el discurso a lo largo de las sesiones, así como en el relato individual, el organizador gráfico, el relato grupal y las reflexiones de los estudiantes.

3.4 Corpus

Para poder darle un mayor significado a la práctica docente en la actualidad es importante explorar en las experiencias docentes, pero también es importante tomar en cuenta la perspectiva estudiantil, es por eso que, en el presente trabajo, la narrativa se va a construir desde la perspectiva de los estudiantes, tomando en cuenta el contenido de un discurso durante las sesiones, es decir, las transcripciones de las sesiones, así como sus relatos escritos individuales, los organizadores gráficos de los estudiantes, el relato colaborativo. Acercarnos al estudiante nos permite acceder a esas formas en que perciben, significan y expresan la construcción de su mirada, para ello es pertinente acceder a sus experiencias escolares (Guerra, 2007).

Para ello se va a tomar en cuenta la perspectiva de Bruner (1986) con respecto a la narración, en específico, sus ideas en torno al pensamiento narrativo, ya que lo propone como una forma de pensamiento, así como una forma de ordenar la experiencia para construir la realidad. Bruner (1991) toma en cuenta que existen formas particulares de desarrollar herramientas que nos permiten acceder a la cultura, siendo el uso del lenguaje una herramienta que permite organizar nuestra memoria, nuestra experiencia y hacer uso de nuestra creatividad para expresar los significados que comprendemos, construimos y compartimos con los otros.

Tomando en cuenta las siete sesiones, sus transcripciones y la selección de los fragmentos discursivos de las mismas, los relatos individuales, sus organizadores gráficos, su relato colaborativo, así como las reflexiones finales del taller, es que se toman en cuenta los siguientes

ejes de análisis para abordar los resultados obtenidos. El primero de ellos va en torno a los significados que formaron los estudiantes y expresaron ya sea en su discurso o en su relato, el segundo se centra en el proceso del trabajo realizado en las sesiones (ilustraciones 4 y 5).

Con estos ejes, es que se organizaron los resultados en tablas, para colocar los fragmentos discursivos obtenidos a lo largo de las sesiones, así como los fragmentos de los relatos individuales, el organizador gráfico y el relato colaborativo. Para proteger la confidencialidad de los estudiantes, cada uno de ellos será citado con una letra distinta para identificarlos y diferenciarlos. A continuación, se presentan los resultados obtenidos. Seguido de los resultados se encuentran las reflexiones sobre la construcción de significados por parte de los estudiantes.

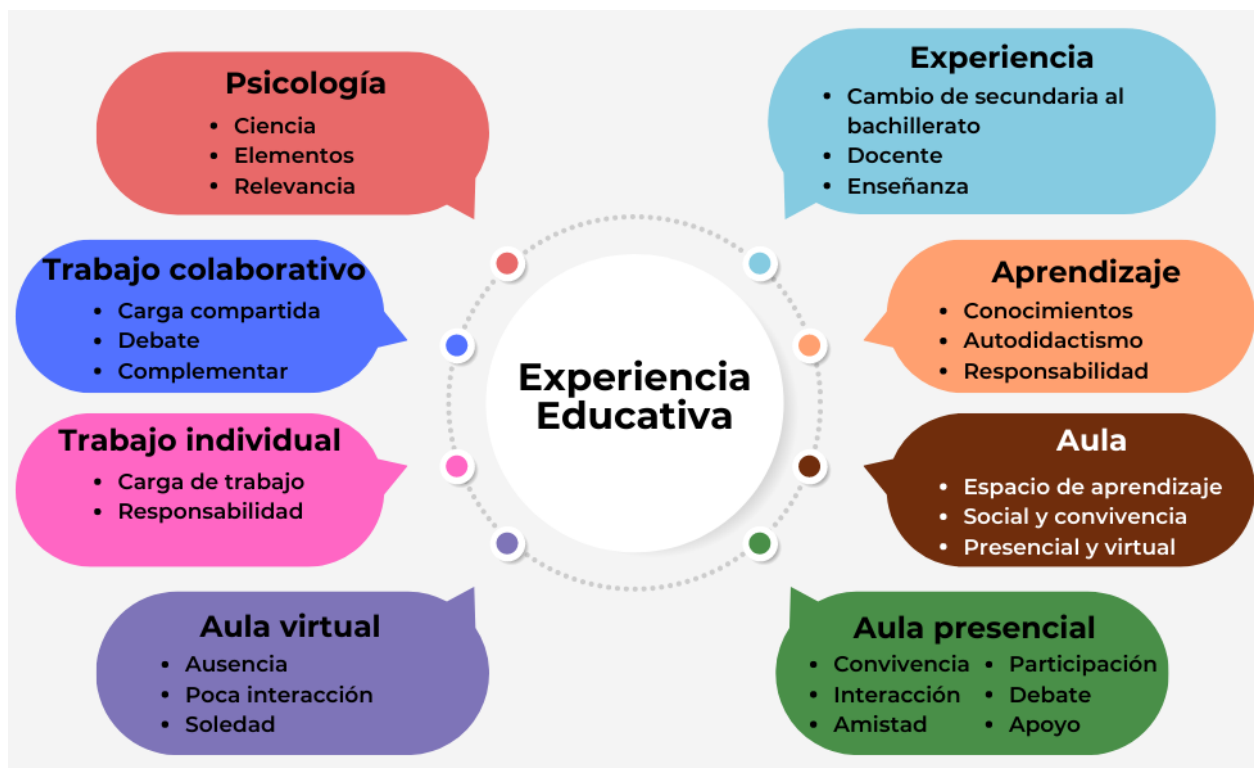


Ilustración 4. Ejes de análisis. elaboración propia.



Ilustración 5Ejes de análisis. Elaboración propia.

4 Una mirada a la experiencia educativa de los estudiantes de la materia Psicología en el CCH y la narrativa de sus significados

4.1 Mi Experiencia Educativa en CCH

En la primera sesión, se abordó la experiencia educativa de los estudiantes, quienes expresaron su transición de la secundaria al bachillerato, resaltando diferencias sobre las actividades en el aula, su proceso de aprendizaje, así como el de autonomía, independencia y autodidactismo. Sobre el CCH hablaron sobre como su experiencia de manera presencial y remota es distinta, sobre todo porque sólo tuvieron un semestre de manera presencial. Además, resaltan el cambio de adentrarse a la educación en línea. Sobre la experiencia de manera individual y colaborativa, destacan la diferencia de esto sea de forma presencial o en línea, además de retomar la conformación de equipos, la forma de trabajo y sus implicaciones personales en ambas formas de trabajo.

Sobre su experiencia educativa en las sesiones
L: pues para mí el cambio de la secundaria a la prepa fue muy notable porque en la secundaria <u>es un poco más estricto el sistema y traes todo el tiempo a alguien detrás de ti [...]</u> pero en la preparatoria ya es más... liberal, se podría decir y <u>ya es más enfocado a lo que a ti te gusta</u> , por ejemplo, en quinto semestre escoges tú tus materias para tu carrera y para encaminarte más o menos el área que quieres ejercer.
F: para mí también el cambio de la secundaria al CCH fue bastante notorio porque igualmente <u>mis profesores eran más estrictos [...]</u>
E: pues para mí también fue un cambio muy grande la secundaria, <u>porque en esos tres años siempre hubo alguien que me dijera que hacer y cómo hacerlo</u> , entonces cuando llegue a CCH si fue un cambio muy grande porque muchas veces los maestros ni siquiera daban clase, entonces

tenías tú que investigar mucho por tu parte y leer también ... pero eso a la larga creo que nos hacía bien, porque había temas que... al leer tanto e investigar tanto nos ayudó a formar nuestra propia opinión e ideología referente a cierto tema [...]

J: [...] yo en la secundaria cuando los profesores y mi mamá estaba atrás de mí para hacer las tareas y así, me costaba mucho trabajo, no sé... cuando me presionan me cuesta mucho trabajo trabajar bajo presión así de alguien más [...]

En los relatos, los estudiantes expresaron sus experiencias de manera más específica, brindándonos ejemplos sobre sus días en el CCH, contando algunas vivencias dentro y fuera del plantel, al irse a casa a adaptarse a los entornos virtuales de aprendizaje. Dentro de sus experiencias, relataron con mayor profundidad las que no le resultaron tan agradables. Destacaron de nuevo su definición de aprendizaje, aula, trabajo individual y colaborativo, dichos elementos se presentarán más adelante. En adición, mencionaron el papel de los docentes con los que han coincidido y sus formas de enseñar.

Sobre su experiencia en el relato

F: he tenido experiencias no muy gratas con ciertos profesores, que no enseñaban y dejaban trabajos excesivos y complicados. Sin embargo, también he tenido profesores de los que he aprendido demasiado, y no solo cuestiones de su materia, sino, que he aprendido acerca de la vida, de la naturaleza y de la ciencia, por lo que, podría decir que he tenido experiencias muy gratas y algunas no tanto [...]

B: Si bien hablamos que forma parte de la máxima casa de estudios, donde se forman los mejores alumnos y está llena de docentes muy buenos, en lo personal me han tocado muchos profesores

que o realmente ya no tienen ganas de enseñar o no les pagan lo suficiente para estar motivados, gracias a ello he desarrollado más a fondo de mi aprendizaje.

L: Mi experiencia educativa en CCH ha sido variada, me decepcioné un poco cuando entré a CCH y empezaron a ocurrir sucesos que impedían que tomara clases como los paros, en ese momento no lo entendía y solo veía como algunas chicas encapuchadas destruían la escuela, rompían vidrios y robaban material. Después me di cuenta de que el ambiente y el sistema que se maneja o manejaba en CCH era muy pesado, muchas injusticias, casos sin resolver. La comunidad estudiantil estaba muy inconforme con el sistema y con las actitudes de algunos maestros. Siempre he pensado que la calidad de educación depende totalmente del profesor y del alumno, así tengas o estudies en una de las mejores universidades o la peor universidad de tu localidad, la diferencia siempre va a depender del empeño y la calidad de maestros.

Lamentablemente durante toda mi vida escolar, no solo en CCH me han tocado maestros que no están comprometidos con su labor o que simplemente no les interesa, pero en CCH sí me han tocado maestros de vida que siempre tratan de dar un plus en su trabajo y su vocación.

S: Mi experiencia en el CCH ha sido buena, tuve la oportunidad de asistir presencialmente, aunque un corto tiempo, me parece que fue un poco más de un semestre, ya que recuerdo que hubo varios paros y así no pude disfrutar bien mi primer año de prepa, además de la llegada de la pandemia.

E: Hablar de mi experiencia educativa en CCH es casi un sueño, uno en donde era infinitamente feliz. Claro que tenía mis días grises, pero mis amigas siempre lograban sacarme más de una sonrisa.

J: Mi experiencia educativa en el CCH la verdad es que ha sido muy buena, en el CCH nos enseñan a aprender por nuestra cuenta, siendo el maestro una guía, esto creo que es muy

importante, aunque también puede ser malo para algunos, el CCH nos da muchas libertades las cuales muchos de nosotros no tenemos en la secundaria, pero lo vuelvo a repetir esto puede ser tanto bueno como malo. Yo en lo personal me adapté muy bien al modelo educativo del CCH, a mi realmente no me gusta trabajar bajo mucha presión de alguien más, yo siempre he trabajado mucho mejor cuando estoy bajo mi propia presión.

Sobre la experiencia educativa, los estudiantes han destacado las diferencias de los modelos educativos en educación básica a Educación Media Superior, sobre todo en el modelo del CCH, el cual refleja la *autonomía, libertad y autodidactismo* y que permite que los estudiantes construyan *sus propias ideas* al ser un modelo centrado en lo que a ellos *más les gusta*, a diferencia del modelo educativo en el nivel básico, que es más *estricto*, se ejerce más *presión* y donde los estudiantes tienen una figura académica que les dice *que hacer y cómo hacerlo*. Con respecto a la secundaria, siempre tenían a una persona que *ejerciera presión* sobre ellos, ya sean los *docentes* o sus *propias madres*. Este aspecto para algunos estudiantes les funcionaba, pero para otros era más exigencia que apoyo.

Para los estudiantes fue relevante hacer una comparación de su experiencia en la secundaria y en el bachillerato, ya que encontraban diferencias en torno a la vestimenta, las restricciones, la autoridad escolar, la presión académica y la libertad, donde en la secundaria siempre tenían a alguien que los vigilara, presionara y estuviera al pendiente de sus acciones, mientras que en el bachillerato los estudiantes se adentraron a un ambiente de libertad, de responsabilidad propia, sin constante vigilancia ni presión ejercida por una autoridad académica, donde ellos comenzaron a generar hábitos de estudio para exigirse a ellos mismos.

Otro elemento que destacan es la figura docente, quien muchas veces *no está presente para darles clase*, lo cual permitió que los estudiantes se enfocaran su propio *aprendizaje*, y fomentaran el desarrollo su *opinión* o *ideología* sobre las temáticas de la clase. Esto, que fue parte de sus discursos en la sesión, pudieron complementarlos con sus relatos, donde los estudiantes expresaron *tener experiencias no muy gratas con ciertos profesores*, así como tener docentes que parece que *no tienen ganas de enseñar o no les pagan lo suficiente para estar motivados*, y a pesar de ello les exigían a los estudiantes trabajos *excesivos y complicados*, además de que *no están comprometidos con su labor o que simplemente no les interesa*, en contraste con quien ha tenido *maestros de vida* con *vocación* o con aquellos que mencionaron que sus docentes han sido sus *guías*, permitiendo que ellos construyan su propio aprendizaje para bien, debido a que *la calidad de la educación depende del docente y el estudiante*.

Por otro lado, la experiencia de estos estudiantes tiene algunos elementos por considerar, lo cual ha hecho que su experiencia en el CCH sea muy *variada*, ya que sólo tuvieron clases presenciales un semestre, debido, en primer lugar, a un *paro* de actividades académicas, lo cual sacó a relucir *que el ambiente y el sistema que se maneja o manejaba en CCH es muy pesado*, con *injusticias* y *casos sin resolver*. A pesar de ello, la oportunidad presencial les pareció ser buena y *feliz*, en contraste con todos los cambios que traería la *pandemia*.

Además del paro, un momento clave en su experiencia son los cambios en su educación presencial al tener que habitar entornos virtuales debido al confinamiento por la COVID-19. De esta forma, los currículos escolares se trasladaron a clases vía zoom y aplicaciones educativas, donde tanto estudiantes como sus docentes encontraron nuevas formas de interactuar, enseñar y aprender. Dichos cambios para los estudiantes representaron una configuración de emergencia a la forma de aprender, de socializar y de construir vías alternas para darle seguimiento a un proceso

académico que en vez de detenerse y estructurarse o tomar en cuenta las características de docentes, estudiantes y contenidos, avanza a pasos agigantados a la espera de cumplir los objetivos escolares.

Con respecto a la experiencia educativa, Saucedo (2007) la define como “un espacio de subjetividad en el que confluyen aspectos de historia y de cultura, pero que son vividos, utilizados e interpretados de modos distintos por las personas” (p.25). En este caso, los estudiantes tomaron en cuenta los recuerdos de experiencias pasadas a las cuales les dieron un nuevo significado al compartirlas con personas que conviven en un mismo contexto, tejiendo sus experiencias y formando nuevos significados con las similitudes que escucharon durante las sesiones, donde lo escuchado era fácil de relacionar y expresar por parte de los estudiantes referenciando el discurso de sus compañeros, guiando sus historias como lo menciona Geertz (1993 en Pérez, 2000).

Sobre los relatos, complemento lo dicho en la sesión y sirvió como un ejercicio de construcción cronológico, siendo un espacio de resignificación de sus experiencias (Saucedo, 2007), resaltando los acontecimientos más representativos de su sentir y pensar en el CCH y como dichos elementos han direccionado sus decisiones en el futuro, así como ser elementos presentes en su proceso de construcción escolar, en torno a las habilidades que desarrollaron, las formas de trabajo, su proceso de relacionarse con sus compañeros, la perspectiva y visión que tendrían sobre la figura docente, su constitución como estudiante, así como la construcción de un espacio educativo y social.

Sobre el cambio de pasar de la secundaria a la preparatoria, Velázquez (2007) rescata un elemento muy representativo en torno a los procesos que pasan desapercibidos en la cultura escolar, y es la transición y orientación a los estudiantes para adaptarse a las nuevas condiciones, ya que se da por supuesto que podrán adentrarse a los nuevos entornos académicos sin dificultades, a lo cual

los estudiantes mostraron que no sólo presentaron dificultades en el cambio de grado escolar, también en las transiciones efectuadas debido a la pandemia.

Adentrarnos a los significados de los estudiantes nos permite acercarnos a la construcción de su “mundo simbólico con relación a la escuela” (Guerra, 2007, p.78) siendo participe de la realidad que viven los estudiantes del CCH y como los entornos escolares no se limitan a los objetivos institucionalizados, como se convierten en entornos de encuentro, aprendizaje, socialización, desarrollo de la juventud, encuentro y construcción de uno mismo como estudiante, joven y sujeto de la sociedad. Dicho mundo de configura como parte de la negociación de significados que conforman la subjetividad de los estudiantes, otorgándole un sentido a como habitan la escuela.

4.2 Proceso de adquisición y retención de diversos conocimientos, habilidades y destrezas

Con respecto al aprendizaje, los estudiantes toman en cuenta la definición, así como su propio proceso, contrastando la experiencia en la secundaria, en el CCH de manera presencial y de forma virtual. Toman en cuenta sus hábitos, rutinas, la interacción con sus compañeros y el papel docente en su proceso de aprendizaje.

Sobre su significado de aprendizaje en las sesiones
F: “[...]para mí el aprendizaje es la adquisición de nuevos conocimientos que son aplicables como... a distintos ámbitos de nuestra vida diaria”.
C: “es el proceso por el cual vamos obteniendo habilidades, conocimientos o destrezas en varios temas”
B: “aprendizaje para mí es el cúmulo de conocimiento que se obtiene a través del tiempo, de forma empírica y científica”

Dicha definición, así como su proceso de aprendizaje fue complementado en su relato individual, el cual fue autorreferencial con respecto a cómo definen el aprendizaje, los estudiantes señalan:

Sobre su significado de aprendizaje en los relatos
F: <u>Para mí el aprendizaje es el conocimiento que obtenemos y que podemos aplicar en diferentes aspectos de nuestra vida y que no olvidamos.</u>
B: [...] para mí el aprendizaje es la <u>forma empírica y científica de recolectar información valiosa sobre diferentes temas</u> personales y educativos que dan la formación mental y laboral del individuo.
L: Para mí el aprendizaje es <u>la capacidad de retener información para utilizarla en el futuro y aplicarlo en muchos ámbitos de la vida cotidiana y escolar.</u>
S: Para mí el aprendizaje <u>son los conocimientos que se adquieren con ayuda de alguna herramienta</u> , como por ejemplo nosotros en la escuela, aprendemos por medio del estudio, leyendo libros, artículos, revistas, con conferencias o visualmente con videos, etc.
J: Para mí el aprendizaje es la <u>adquisición de conocimientos los cuales después podemos aplicar en ciertos ámbitos</u>
O: Aprendizaje es el hecho de vivir, es <u>experimentar a través de experiencias</u> , libros, escritos y pinturas, pero va más allá de verlos o tocarlos, es el hecho de reflexionar, cuestionar o incluso retar a los mismos, creo que todo el tiempo estamos en constante aprendizaje, tanto a nivel académico, intelectual, como nivel personal e intrapersonal.

Con respecto a su proceso de aprendizaje, los estudiantes consideran elementos como la responsabilidad, el autodidactismo, la presión que pueden ejercer las autoridades académicas y

como el docente tiene un papel importante en su aprendizaje, sobre todo por la forma en que enseñan, así como sus propios hábitos.

Sobre su proceso de aprendizaje en las sesiones

L: [...] yo creo que desde que entras a la prepa ya es importante [...] la responsabilidad, justamente porque ya nadie está detrás de ti, además tú tomas la decisión e incluso puedes ser más autodidacta de lo que ya eras

J: [...] cuando entre al CCH y trabaje bajo mi propia presión mejore mis calificaciones y me fue mejor

F: bueno yo en lo personal, en la cuestión del aprendizaje [...] yo lo aplicaba desde antes, porque yo siempre fui la chica que sacaba buenas calificaciones y siempre he tenido esa presión sobre mí [...] pero sin duda creo que lo aplique más aquí en Azcapo, porque al menos en mi experiencia en primero y segundo semestre que fueron los semestres que cursamos en presencial, tuve profesores que nos dejaban los problemas y yo los tenía que resolver o sólo nos dejaban la actividad y se iban del salón o nos dejaban la tarea y ya no nos daban la clase, entonces digamos que yo lo aplique desde antes, pero lo aplique más en el CCH.

Además de hablarlo en las sesiones, compartieron algunas de sus experiencias de aprendizaje en sus relatos, centrándose en lo vivido, donde destacan al docente como medio de acceder a su aprendizaje, así como su independencia educativa para desarrollar habilidades y acceder a los conocimientos.

Sobre su proceso de aprendizaje en los relatos

F: [...] he tenido profesores de los que he aprendido demasiado, y no solo cuestiones de su materia, sino, que he aprendido acerca de la vida, de la naturaleza y de la ciencia, por lo que, podría decir que he tenido experiencias muy gratas y algunas no tanto

L: Yo siempre he necesitado de un mentor o instructor que esté coordinándome, porque trabajo mucho mejor a presión, pero independientemente de las clases en línea sé que es vital enfocarse en ser autodidacta porque no siempre se va a tener un instructor y mucho más importante, que sea de calidad.

E: Es cierto que durante mi aventura en CCH he adquirido un sinfín de conocimientos gracias a que he tenido la oportunidad de conocer a profesores brillantes, quienes aman ejercer su profesión y no temen decirlo a los cuatro vientos, pero, gran parte de lo que he aprendido, se lo debo a las actividades que día tras día tenían lugar a lo largo del plantel

J: Yo en lo personal me adapté muy bien al modelo educativo del CCH, a mi realmente no me gusta trabajar bajo mucha presión de alguien más, yo siempre he trabajado mucho mejor cuando estoy bajo mi propia presión.

Con respecto al aprendizaje, durante las sesiones los estudiantes compartieron un discurso que destaca, en primer lugar, su definición, y en segundo, su proceso para aprender. Consideran que el aprendizaje es el *proceso de adquisición y retención de diversos conocimientos, habilidades y destrezas, los cuales pueden aplicar en diversos ámbitos de la vida diaria y escolar. Es el re experimentar a través del tiempo y con el apoyo de diversas herramientas los conocimientos que se nos presentan por diversos medios.*

Sobre su experiencia de aprendizaje en el CCH, señalan los estudiantes que *han tenido que adaptarse al modelo educativo*, el cual los invita a ser más autónomos, considerando elementos como la *responsabilidad* y la *ausencia de una autoridad académica*, de manera que ahora ellos *toman sus propias decisiones y deben trabajar bajo su propia presión*. En adición, en sus relatos retoman el papel del docente en su proceso de aprendizaje, *siendo este actor necesario como un mentor o instructor, quien les ha enseñado sobre la vida*, siendo un *guía* en la construcción de su aprendizaje, como se mencionó anteriormente.

Retomando su relato donde aparece la definición y la experiencia de los estudiantes para que reconozcan el cómo ha sido su aprendizaje permite vislumbrar que la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes no se limita a los contenidos de la materia, el cual puede ser el objetivo principal al adentrarnos en los entornos educativos, ya que, tanto el docente como el estudiante se ven involucrados en intercambios de experiencias, afectos, significados y , los cuales se van a transformar mientras transforman la identidad de los actores en el aula.

Con respecto a la definición, los estudiantes toman en cuenta la adquisición como lo comenta Prados y Cubero (2007), la cual se obtiene mediante la participación activa de los estudiantes (Salinas, 2011), donde el aprendizaje se convierte en toda una experiencia educativa que trasciende lo escolar, pues identifican que es un proceso que los transforma como estudiantes, sobre todo en el desarrollo de habilidades prácticas para la vida.

Un elemento a considerar en su aprendizaje es la intervención por parte del docente, quien se convierte en su guía para el desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes mediante interacciones significativas, lo que coincide con la visión de la SEP (en Ornelas,2018), en contraste y con lo señalado por los estudiantes presento dificultades, ya que ellos se convirtieron en los responsables de guiarse a sí mismos para aventurarse en los procesos de construcciones

significativas, lo cual represento una dificultad para los estudiantes el tener que desarrollar habilidades y conocimientos que a veces no poseen una identidad guía que les permita reflejar su aprendizaje.

4.3 Ecosistema donde aprendes, te integras, te desarrollas

Sobre el aula, los estudiantes no sólo la identifican como un espacio de aprendizaje, sino un ecosistema social, que además de tener butacas y paredes (en el caso de un aula presencial) o sin barreras espacio temporales (en el caso de aula virtual) es un espacio para la experiencia educativa.

Sobre el aula en las sesiones
<p>F: pues para mí el aula es un como <u>espacio de aprendizaje y desarrollo social</u> porque pues es justamente donde nos sentamos a aprender, a escuchar y a entender, pero también nos desenvolvemos socialmente [...]</p>
<p>L: ah, pues para mí, más que el espacio físico como un salón, sillas, mesas, <u>es como un ecosistema donde aprendes, te integras, te desarrollas</u>, obtienes conocimientos que tal vez no te sirvan, tal vez no te interesen, pero o los llegues a usar toda tu vida, diario y sea muy importante, porque la escuela es una parte importante en mi vida, o sea, pues abarca mucho.</p>
<p>P: <u>espacio hipotéticamente creado para crear aprendizajes a través de mi profesor y compañeros</u>, pero físicamente y verdaderamente el séptimo piso del infierno si es que tienes diarrea en pleno examen de matemáticas</p>
<p>B: <u>espacio de convivencia con un pequeño grupo o comunidad con el fin de aprender más sobre varios temas impartidos por el profe</u>, el aula es lo mejor de la vida después de las canchas.</p>

Para definir el aula, en sus relatos, los estudiantes expresaron algunas de las experiencias que tuvieron de manera presencial en el CCH y cómo ha sido de forma remota el tener clases en línea.

Sobre el aula en sus relatos
F: Para mí el aula, hablando del espacio físico <u>es aquel lugar donde puedo obtener conocimientos, y puedo desarrollarme plenamente con gente con mis mismos intereses</u> , además también es una zona <u>donde puedo descubrir cosas de mí</u> , puedo averiguar cosas que me gusten y otras que no tanto.
B: Hablemos ahora <u>del lugar más afectivo o más prisionero, según te acoples a los compañeros</u> , hablamos de aula, este lugar en donde compartes hermandad o competencia, es el <u>lugar dispuesto al individuo para su aprendizaje individual o colectivo</u> .
L: El aula para mí es un <u>ambiente o un ecosistema donde te desarrollas como ser humano y como persona</u> , en el ámbito social y estudiantil, donde pones a prueba tus habilidades y conocimientos.
S: El aula es un espacio donde <u>conviven grupos de personas y comparten una parte de ellos con los demás</u> , puntos de vista, opiniones, gustos, mientras aprenden en conjunto.
J: Para mí un aula es un espacio en donde podemos <u>adquirir nuevos conocimientos, nuevas experiencias, nuevos amigos</u> entre muchas otras cosas.
O: El aula es cualquier lugar donde se imparta una clase, curso, propedéutico, es un <u>espacio asignado para enseñar y aprender</u> . En este caso puede ser tu habitación a través de una pantalla de zoom o un salón como el edificio D del CCH.

Además de definir al aula, en la sesión los estudiantes compartieron sus diferencias en torno a los escenarios presenciales y virtuales de aprendizaje y socialización educativa

Aula presencial y virtual en las sesiones

F: pues yo si veo muy marcada la diferencia, porque primero siento que la parte social fue la parte que más nos estuvo afectando [...] yo lo veo como que tiene sus pros y sus contras, los contras serían que no estamos desenvolviéndonos socialmente como quisiéramos [...]

L: pues yo siempre he pensado que las clases en línea no son para todos, hay gente con distintas condiciones a las mías y al inicio de la pandemia yo lo toma como bueno, son vacaciones ¿no?

Nadie me está viendo, tengo mi micrófono apagado, mi cámara apagada, nadie sabe si estoy en la clase, si estoy poniendo atención, pero, en un salón de clases todo es muy distinto porque tienes al profesor enfrente tuyo y además entregar trabajos, o sea muchos trucos que aprendes en las clases en línea que afectan, de cierta manera afectan, por ejemplo la manera en que yo aprendo [...] pero ahorita ya es como aceptar la nueva realidad y tratar de acoplarse porque, bueno, nadie sabía cuándo iba a acabar la pandemia, pero ahorita ya llevamos un buen tiempo así en clases virtuales y pues ya es como tratar de acostumbrarse [...]y practicar más esa parte de ser autodidacta porque yo para nada, yo siempre he necesitado de un maestro que me esté diciendo paso por paso, pero pues ahorita ya no se puede porque de hecho muchos profesores no tienen ni los conocimientos de cómo usar realmente una computadora [...]

E: [...] lo que fue tercero y cuarto semestre, digamos que este cambio como que me gustó, porque yo, me conflictúa mucho el hecho de las clases presenciales porque soy una persona penosa, entonces me cuesta mucho como que empezar a socializar [...] hay profesores que abusan mucho con los trabajos o dejar tareas, entonces como que en esas materias no estoy aprendiendo nada y me concentro más en cumplir con las tareas que sí voy a aprender ¿no? Entonces eso sí como

que me frustra y de hecho como que sí ya estaba emocionalmente mal por eso, pero sí, antes me gustaba, pero ahorita ya no.

F: [...] considero que, si hay muchas diferencias, porque lo que yo he notado es que en las aulas virtuales hay poca participación o menos intervenciones de las que habría en presenciales
[...]

Así como en la sesión, los estudiantes diferenciaron el aula presencial de las clases en línea, brindando algunos ejemplos para caracterizar cada escenario.

Aula presencial y virtual en sus relatos

F: El CCH de forma presencial sin duda fue uno de los mejores momentos de mi vida, conocí gente que hasta el momento es muy importante para mí y que he visto evolucionar para ser mejores personas, en el CCH de forma presencial no solo aprendí, sino, que también me divertí y pasé momentos memorables junto a personas increíbles [...] De forma virtual he sentido más estrés que nada, casi no tuve buenas experiencias [...] sinceramente, a pesar de que la educación a distancia es más cómoda, es un sacrificio de momentos, de personas y de tiempo, ya que muchos profes abusaban de nuestro tiempo porque estábamos en casa “y no teníamos nada más que hacer”, por lo que considero que esta modalidad de trabajo es complicada y sumamente estresante.

B: Mi mejor experiencia ha sido de forma presencial, pues era menos estrés y a la hora de sacar dudas tenías al profesor de frente y pues ahora resulta que no ven tu manita levantada o les da igual, me gusta que de la manera presencial te desarrollan los temas y no sólo te leen una

diapositiva o que hacen dos o tres exámenes y forma virtual sin mentir hasta ahora van como 50.

E: [...] si trasladamos todo lo anterior al ámbito virtual, la cosa cambia radicalmente. Soy una persona muy floja, así que sí, disfrutaba tomar las clases desde la comodidad de mi cama. Disfrutaba, tiempo pasado, porque a día de hoy, un nubarrón oscuro y pesado se cierne sobre mí, he caído en una indeseada monotonía e incluso, he tenido una que otra charla con una psicóloga a quien mi mamá contactó cuando le dije que me sentía desmotivada y con unas inmensas ganas de llorar apenas despertaba. Aunado a lo anterior, creo que son contadas las materias en donde realmente estoy aprendiendo algo, y no puedo evitar sentirme atascada en un punto sin retorno, donde evidentemente no puedo retroceder, pero tampoco puedo avanzar. A pesar de todo lo negativo que he dicho sobre las clases virtuales, quiero aclarar que, dentro de esa oscuridad, también hay una luz. He conocido personas increíbles, a quienes, en el momento que conozca, me gustaría abrazar—aunque no sé si sea del todo posible debido a la contingencia sanitaria— y agradecer por ser un soporte para mí durante este encierro y, por muchas veces, explicarme temas que mi mente era incapaz de procesar por cuenta propia.

J: De manera presencial mi experiencia ha sido muy buena, el plantel me encanta y los profesores que me tocaron la mayoría eran bastante buenos, de manera virtual pues no me puedo quejar, aunque realmente si hay muchas deficiencias [...] De manera virtual tuve muchas deficiencias de aprendizajes y aunque claro que yo estudiaba por mi cuenta, no es lo mismo, hay ocasiones en las que te quedas con dudas y como no encuentras más información y no hay nadie que te puede resolver tu duda, te quedas con una idea incorrecta y creo que nosotros que ya estamos en último semestre casi, debemos de adquirir los mayores conocimientos posibles ya

que estamos a un paso de pasar a la universidad y si no tenemos los suficientes conocimientos

la universidad será muy difícil

S: [...] Sigo aprendiendo de esta modalidad que a pesar de tener ya más de 1 año tomando clases en línea aun me faltan cosas por aprender, pero espero pronto poder regresar a clases presenciales porque es mi forma favorita de aprender.

O: Mi experiencia presencial se basó en el autodescubrimiento, madurez emocional mental [...]

Por otro lado, en clases en línea fue un giro de 180 grados, cambie mi rutina al 100%.

Sobre el aula se organiza con la comparación y ponderación de alguno de los dos espacios, tomando en cuenta lo señalado en los fragmentos los estudiantes mencionan que es un *espacio de aprendizaje y desarrollo social*, un *espacio de convivencia con un pequeño grupo o comunidad con el fin de aprender o un ecosistema donde aprendes, te integras, te desarrollas*. Dichos aprendizajes, se espera se logren entre los *docentes y los estudiantes*

Sumado a su definición, los estudiantes expresaron en sus relatos que el aula es el *lugar para obtener conocimientos, siendo un espacio de encuentro y desarrollo para personas que comparten mismos intereses y con quienes pueden descubrir cosas de sí mismos y construir aprendizajes de manera individual y colectiva*, como estudiantes, en torno a la materia y como jóvenes, en la parte social y afectiva. En este *ecosistema*, los actores habitan, transforman y se desarrollan mientras *adquieren nuevos conocimientos por medio de sus experiencias*.

Con respecto al aula, también es importa la distinción que realizan los estudiantes al tener experiencias de forma presencial lo que ellos denominaron *como clases en línea o virtuales* dos escenarios diferentes por aspectos como *la interacción, la participación, la carga de trabajo, la forma de enseñanza del docente* y sobre todo que *las clases virtuales no son para todos*, ya que

exigen habilidades y conocimientos extras para poder desarrollar las sesiones. A pesar de ello, los estudiantes tuvieron que adaptarse a lo que se convertiría en su *nueva realidad* educativa, acoplándose a los entornos remotos de aprendizaje.

Sobre el aula presencial, los estudiantes retoman la parte social como eje central, ya que ven el entorno educativo como algo más que un lugar para aprender, es un espacio de convivencia, menos estrés y más encuentro, donde su experiencia se basó en el autodescubrimiento y madurez. En contraste, el aula virtual les representó un *cambio completo a su rutina*, siendo *la parte social el aspecto más afectado*, ya que sacrificaron los momentos de encuentro sociales, dejando sólo los objetivos académicos, esto resultó ser *presión y estrés* en su día a día, así como *deficiencias en su aprendizaje*

Con respecto a esto, Pérez (2000) menciona que las instituciones educativas tienen como propósito inicial el fungir como espacio educativo, sin olvidar su función instructiva y sobre todo socializadora. Este aspecto es importante para los estudiantes, considerando la ausencia que se hizo presente en los entornos virtuales, donde su interacción se vio reducida a monitores y pantallas de celular. Distinguiendo que los estudiantes habitaron aulas remotas disfrazadas de aulas virtuales, debido a que no contaban con las habilidades de dichos entornos, además de vivir la adecuación de contenidos presenciales para darle continuidad a su breve experiencia en el CCH. Con esto, si bien se dio seguimiento a la parte formadora, la interacción en dichos entornos no pudo adecuarse a las necesidades de los estudiantes, dejando una sensación de vacío en su interacción y en su aprendizaje.

Otro aspecto a considerar es el aprendizaje en el aula, y como se busca la construcción de significados, donde se desarrolla y transforma los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como lo mencionaban Bertuzzi (2015) y Cubero, et al., (2008). Dicha construcción por parte de los

estudiantes ha encontrado dificultades al ser más una instrucción para completar una tarea que para lograr un aprendizaje. En contraste con la propuesta realizada, donde los estudiantes encontraron un espacio de construcción, negociación y asimilación de significados en un entorno donde el estudiante activamente participo en la estrategia.

4.4 Encontrar personas o estar contigo mismo

Al hablar del trabajo colaborativo, los estudiantes retoman sus experiencias para identificar cual forma de trabajo es la que prefieren, destacando el aula presencial y virtual, así como el rol, las responsabilidades y la carga de trabajo que depende de qué forma de trabajo sea la que estén utilizando. Para ello, usaron de ejemplo sus clases en Psicología para contrastar las actividades que han realizado de forma individual a cuando en sus palabras, lo han hecho “en equipo”.

Trabajo individual y colaborativo en las sesiones

F: yo vi una gran diferencia, hablando específicamente en las clases de Psicología con las tareas, la tarea en equipo se hacía más liviana, o sea que no tenía que ocuparme de todo y que tenía la oportunidad de escuchar la percepción de alguien más, o sea, que igual y si yo tenía una idea y estaba mal, alguien me lo hacía ver, porque justamente era un trabajo colaborativo y nos apoyábamos entre todos y bueno en el trabajo individual se me ha hecho más pesado por las cargas de trabajo son mayores, porque ya tengo que ocuparme de todo yo, ya no nos dividimos el trabajo y pues no sé si lo que estoy pensando hacer o como lo estoy haciendo está realmente bien porque yo no tengo la opinión de un tercero.

L: pues a mí la verdad no me gusta trabajar en equipo, nunca me ha gustado, pero no es porque no congenie con mis compañeros, sino que realmente cada quien este medio perdido o cada quien

anda por su lado, pero siempre que me toca trabajar en equipo hago lo mejor que bueno, creo que todos hacen lo mejor que pueden y también aporta mucho y es muy bueno

P: yo digo que todo se basa en una simple característica, que es quien forma el equipo, [...] si los alumnos forman el equipo entre ellos mismos, y se conocen y se tiene confianza se va a poder generar un buen trabajo debido a que ya están socializados y va a permitir una buena forma de trabajo, un buen ambiente.

F: bueno, yo en lo personal, el trabajo en equipo en forma virtual lo veo como mejor porque no hay distracciones, porque si se logra el trabajo, porque yo en lo personal en mis clases presenciales me ponía a platicar con mis compañeros de equipo o nos poníamos a jugar o hacíamos las cosas a medias porque querer estar platicando o ese tipo de situaciones, aunque si está más padre hacerlo en equipo por todo eso, siento que si el punto es terminar el trabajo rápido es más conveniente hacerlo de forma virtual [...]

E: [...] prefiero, trabajar en equipo presencialmente, porque siento que podemos estar llevando un como por así decirlo, registro de cómo vamos trabajando todos y a lo mejor la presión de "ay, está aquí el profesor y si no ve que hacemos nada nos va a regañar" entonces pus yo creo que tuve buenas experiencias trabajando así [...] en línea pues es muy difícil encontrar un momento en que todos podamos juntarnos ¿no? y por ejemplo yo sí he tenido muchas malas experiencias trabajando en equipo [...]

S: sí, yo siento que es diferente porque a mí se me ha complicado un poco más convivir con mis compañeros, o sea, yo no conozco nada de mis compañeros [...]teniendo siete grupos diferentes creo que es un poco más difícil.

Y: A mí me gustó más trabajar en equipo, por las distintas opiniones y el esfuerzo es equitativo, y trabajar individualmente es un poco más tediosa

De nuevo, al expresar sus diferencias entre el trabajo colaborativo e individual, los estudiantes remitieron a sus vivencias, donde destacan el entorno donde se lleva a cabo el trabajo, así como la interacción, la responsabilidad y cómo influye la carga de trabajo en su forma de trabajar.

Trabajo individual y colaborativo en los relatos

F: En lo personal, el trabajo colaborativo fue una mejor opción, ya que así compartíamos el trabajo y no se volvía pesado, ya que no me tenía que encargar de todo, y podía escuchar las ideas y opiniones de mis compañeros de equipo, y de alguna forma retroalimentarnos para mejorar. Sin embargo, el trabajo individual también tiene su encanto, ya que no debo adecuarme al tiempo de otra persona y no tengo que estar presionando a mi equipo para hacer el trabajo y que completemos las cosas.

B: [...] de forma individual he sido más autosuficiente al desarrollar trabajos y crecer en la sociedad, pero a veces siento que nada le gana a estar con tus amigos y compañeros en la realización de actividades, si bien ahora no es lo mismo, pues por WhatsApp no podemos bromear o reír a carcajadas, pero de forma presencial es tal vez la mejor experiencia y pues ojalá termine pronto la pandemia y podamos estar juntos aprendiendo y riendo más...

L: Mi experiencia colaborativa siempre ha sido regular, la verdad no me puedo quejar, es importante trabajar con otras personas porque ellos no tienen los mismos conocimientos que yo, pero eso a veces puede tener repercusiones, siempre he aprendido algo distinto, mis compañeros tienen una manera distinta de trabajo y cuando trabajo en equipo siempre hago mi mejor esfuerzo, aunque si me dan a escoger, siempre voy a escoger trabajar individualmente porque no soy una persona muy social y me gusta hacer las cosas a mi modo a menos que sea un trabajo donde necesariamente requiera apoyo.

P: [...] Y algo muy importante que se me olvidaba es el trabajo individual porque en equipo es muy divertido, pero en individual solamente estás contigo mismo [...]

S: Presencialmente trabajar en equipo no era de mis cosas favoritas, pero era una forma de dividir el trabajo sobre todo cuando era largo y la mayoría de las veces había oportunidad de conocer a los compañeros y elegir un buen equipo. Virtualmente es fácil porque hay muchas herramientas para trabajos colaborativos, pero a veces solo aprendes la parte que te tocaba hacer a ti y no el tema completo, o al menos eso me pasa a mí que me centro solo en eso, además de que no conozco a mis compañeros y a veces es difícil ponerse de acuerdo. He tenido muy buenos equipos y unos no tan buenos, algunas veces me tocó hacer la parte de los demás, a veces yo también tenía mala comunicación con mis compañeros y ellos terminaban haciendo mi parte del trabajo. Sé que debo aprender a trabajar en equipo, pero prefiero trabajar individualmente, así yo organizo mis tareas y mi tiempo.

E: A veces tenía que trabajar en equipo con mis amigas, otras con algún desconocido que casualmente estuviera rondando el lugar, pero la experiencia era siempre increíble. Esa es otra de las cosas que le debo a CCH, pues me enseñó a apreciar el trabajo en equipo. No me malinterpreten, no estoy en contra de ello, pero en la secundaria siempre solían menospreciar mis aportaciones para los trabajos colaborativos, así que, llegar a CCH y ver varios pares de ojos mirándome de forma aprobatoria cada vez que decía algo —así fuera lo más mínimo— realmente alimentaba mi autoconfianza y, eventualmente, el cariño que sentía por mis compañeros.

E: Trabajar en equipo, es, sin duda, la mejor forma de encontrar personas con quien congenias genuinamente, así no tengan absolutamente nada en común.

J: Yo siempre he sido más de trabajar solo, siempre soy de los que le gusta que las cosas queden como a mí me gusta, pero últimamente me he dado cuenta que es bueno tener opiniones y ayuda de alguien más, ya que así el trabajo se hace menos pesado, además de que la información se puede complementar y si alguno está mal el otro lo puede corregir, al final como el nombre lo dice es un trabajo en equipo y es para que todos colaboren

O: Soy una persona a la que le gusta tener el control de las situaciones, así que los trabajos en equipo me han costado trabajo, un ejemplo de esto puede ser el semestre en Psicología, varios de los proyectos que hicimos en equipo sólo los realizábamos una compañera y yo, de seis que éramos, el hecho de no tener un equipo colaborativo me causo mucho estrés y desesperación, sin embargo, aprendí a manejarlo.

Sobre su forma de trabajo, los estudiantes logran ver diferencias entre lo que *denominaron trabajo en equipo* e individual. Hay algunos que prefieren trabajar en solitario y otros que prefieren hacerlo con sus compañeros, debido a que hay otra persona con la que se puede dialogar, debatir o discutir sobre los contenidos y la forma de realizar una tarea, no obstante, destacan la importancia de la *responsabilidad y participación* en esta forma de trabajo para lograr un trabajo exitoso. Además, se menciona que los estudiantes *hacen lo mejor que pueden* y eso permite que se desarrollen más sus habilidades con sus compañeros y pongan más de su esfuerzo de manera *equitativa*.

Por otra parte, a pesar de notar que *la carga de trabajo es más pesada* de manera individual, algunos también prefieren esta forma de trabajo para evitar conflictos o por problemas para interactuar con sus compañeros, aunque refieren a esta forma de trabajo como la más *tediosa*.

Además, una característica importante es quien conforma el equipo, ya que, si entre estudiantes se escogen, hay mayor *confianza* y *se va a poder generar un buen trabajo debido a que*

ya están socializados y va a permitir una buena forma de trabajo, un buen ambiente, a diferencia de las elecciones que normalmente se hacen al azar por parte de los profesores.

Un aspecto a considerar en la distinción en las formas de trabajo en la materia de Psicología, ya que algunos distinguieron sus cualidades al realizar sus tareas. Ya que en equipo la tarea les resultaba más *liviana*, al ser de manera colaborativa había un intercambio y *apoyo*, a diferencia del trabajo individual donde la carga de trabajo era más *pesada*.

Con respecto a estas formas de trabajo en los distintos escenarios, también tienen algunas preferencias, en el caso de los entornos virtuales, ven mejor el trabajar de forma colaborativa *porque no hay distracciones y en equipo es muy divertido, porque hay muchas herramientas para trabajos colaborativos y es más rápido*. Mientras que, de manera presencial, en los trabajos colaborativos hay muchas distracciones e invierten su tiempo en *platicar con sus compañeros de equipo*, aunque también hay algunos que prefieren trabajar en equipo de manera presencial, ya que eso les permite tener más *registro y presión* sobre la actividad a realizar, además de contar con la *presencia del profesor*.

Esta información la complementaron en sus relatos, donde destacan de nuevo la forma colaborativa, siendo la más *divertida*, ya que *comparten el trabajo, escuchan sus ideas y opiniones*, hay *retroalimentación* entre ellos, ya que *no todos poseen los mismos conocimientos y entre ellos pueden aprender algo distinto*. En este caso, mencionaron que es mejor de forma presencial, *ya que es una mejor experiencia al convivir con tus amigos y compañeros*, y se convierte en una oportunidad de *encontrar personas con quien congenias genuinamente, así no tengan absolutamente nada en común*.

En contraste con quienes refuerzan la idea de que es mejor de forma virtual debido a la variedad de *herramientas*. Aunque es difícil si *no conocen sus compañeros, lo que dificulta el ponerse de acuerdo*, como el caso de los estudiantes de Psicología. No obstante, un elemento positivo es que *el CCH les enseñó a los estudiantes a trabajar en equipo*. Por otra parte, el trabajo individual *tiene su encanto, ya que no deben adecuarse al tiempo de otras personas y les resulta más autosuficiente*, sobre todo *para aquellos que no son tan sociales* y de esta forma sólo llevan a cabo la actividad *con ellos mismos, organizando su propio tiempo, teniendo el control de la situación y realizando las cosas como a ellos les gustan*.

Con respecto a la parte colaborativa, el significado en torno a la interacción en el aula y el proceso de socialización resulta igual de importante como los procesos de construcción de aprendizaje, Barabtarlo (2007) menciona que se “comprende el conocimiento del sujeto como una construcción mental individual y colectiva mediada por el lenguaje. El conocimiento que se genera y circula es un constructo que surge desde una diversidad de prácticas y contextos situacionales” (p.85). De esta forma, el proceso de construcción individual permite generar ideas, mientras que hacerlo colaborativamente permite relacionar los conocimientos individuales de los estudiantes para ser dialogados y compartidos en situaciones interactivas y mediadas por un lenguaje compartido, el cual resignifica lo aprendido.

Sobre el entorno donde se lleva a cabo el trabajo, los entornos virtuales destacan por posibilitan un acercamiento continuo eliminando las barreras como la distancia mientras se desarrollan habilidades de comunicación y de digitalización (López y Pedraza, 2016), lo cual para los estudiantes permitió un trabajo ininterrumpido y que no sólo se quedaba en darle continuidad a los objetivos de aprendizaje, ya que también se estimulan las habilidades digitales, no obstante, es importante tomar en cuenta que el uso de los espacios virtuales debe incorporarse adecuadamente

para enriquecer las estrategias de enseñanza y de aprendizaje (Bustos, 2009), así como la alfabetización digital, ya que de no hacerse se convierte en una mera herramienta de comunicación más que de construcción para los estudiantes, ya sea para el desarrollo de actividades tanto individuales como colaborativas.

4.5 La nostalgia y el desahogo del relato individual: su escritura, lectura y escucha

Con respecto a los relatos, la primera experiencia que tuvieron los estudiantes con este tipo de escritura fue al relatar su experiencia educativa, tomando en cuenta los ejes abordados en la primera sesión para que en la segunda pudieran compartir con sus compañeros sus relatos. Sobre este elemento, se destacan tres procesos importantes: el redactar, el leer y el escuchar los relatos entre sí. Para ello, algunos estudiantes brindaron una definición sobre lo que para ellos significaba la palabra relato:

Relato
L: para mí es un escrito donde cuentas sucesos [...]
F: para mí un relato es una narración breve que cuenta diversos acontecimientos
B: [...] es como una historia o parte de una historia con acontecimientos importantes o significativos de manera breve.

Con respecto a la experiencia que tuvieron en la sesión de leer y escuchar a sus compañeros, mencionaron las similitudes de experiencias que han tenido y el gusto que les dio ver que sus experiencias, emociones e inquietudes son compartidas.

Experiencia al escribir

F: [...] me sentí nostálgica por recordar mis momentos en el CCH y mis amigos, y después, me sentí enojada porque como estuvimos viendo las diferencias de clases presenciales y en forma virtual, sentí mucho enojo porque recordé todos los abusos de poder de los profesores [...]

E: para mí como fue liberador, siento que me pude desahogar mucho, porque empecé... me acordé de cómo fueron mis vivencias [...]

B: coraje y nostalgia

F: pues yo en lo personal, la experiencia que tuve, fue [...] un poco difícil de ordenar todas mis ideas, todos mis pensamientos y de todas las cosas que se me iban ocurriendo, porque sí estaba escribiendo de una cosa me acordaba de otra por lo que tenía que modificar lo que ya había hecho por la nueva idea que había pensado y ese tipo de cosas, pero no sé, siento que estuvo padre lo de la sesión pasada y conectarlo con el relato y todo ese tipo de cosas.

S: a mí me fue un poco difícil porque no sabía cómo comenzar a redactarlo, pero ya después empecé a relatar un poco lo que era mi rutina en clases presenciales y ahora en línea.

Experiencia al leer y escuchar a sus compañeros

F: pues yo en lo personal creo que no había escuchado a nadie de aquí, lo cual se me hace muy padre porque mínimo ya conocí la voz de mis compañeros de Psicología [...] siento que estuvo padre escuchar los relatos de todos, porque me di cuenta que a pesar de que somos tan diferentes y que no nos conocemos tenemos el mismo problema y hemos pasado por las mismas situaciones y que por eso podríamos congeniar de una mejor manera, porque tenemos como que la misma visión y nos sucedieron cosas similares y ver la forma en que los otros lo afrontaron, sus problemas y todo eso que fueron similares a los míos, me da como que otra idea o de alguna manera inspiración para saber cómo afrontarlos yo a futuro

E: [...] el hecho de que podamos compartir nuestras experiencias y ver que somos tan similares en ciertas cosas, me hace pensar que a lo mejor y si en algún momento regresamos a la escuela, pues podríamos tener una buena amistad, porque ahorita siento que esto de alguna forma, cómo, yo en lo personal siento que soy muy fácil de tener empatía por los demás, entonces si me gustaría llegar a tener en algún momento vínculo con los demás [...]

S: pues, yo me identifique con algunas cosas que dijeron mis compañeros, en tanto experiencia presencial o virtualmente, y pues sí creo que todos extrañamos esa forma, el convivir, no sé, salir de la rutina y pues ahora es algo muy diferente, estar todo el día en nuestra casa, por redes sociales pues nunca va a ser lo mismo que estar en el salón, y pues sí, yo tampoco conozco a mis compañeros de esta clase de Psicología [...] cada quien le puso su forma de ver las cosas, pues a mí me gustaron todos y yo espero que regresemos el próximo semestre y conocerlos, conocer este grupo.

F: pues a mí en lo personal me dio un poco de cosa tener que compartir mi relato con mis compañeros porque [...] no los conocía [...] no sabía si iban a juzgar mi forma de pensar o de ver las cosas y ese tipo de situaciones, porque aparte yo diría que son situaciones muy íntimas, o sea, como que tu experiencia muy personal del CCH de forma virtual [...]

L: pues yo la verdad no sentí nervios ni nada, porque en lo personal siento que no dije nada como que no se fuera a repetir, porque de hecho mis compañeros tienen el mismo sentimiento de clases en línea, que algunos si les gusto a otros no les gusta, entonces pues yo me sentí como neutral.

Los estudiantes entienden por relato al *escrito que narra acontecimientos*, es una *historia con sucesos significativos*.

Con respecto a su proceso de escritura, *mencionaron sentirse nostálgicos, por recordar sus momentos en el CCH y sus amistades; liberados, por tener la oportunidad de desahogarse y recordar sus vivencias*. También mencionaron sentir *enojo o coraje, por las diferencias de clases presenciales y en forma virtual, los abusos de poder de los profesores*. Dentro de su proceso les fue *difícil de ordenar sus ideas, sus pensamientos y recuerdos*, ya que al tener todos estos elementos tenían que *modificar* su escrito, así como quienes encontraron dificultades para *comenzar a redactar su relato*.

Sobre su experiencia al leer, mencionaron tener *cosa, debido a que no se conocían y no sabían si iban a juzgar sus formas de pensar*, mientras que otros no tenían nervios debido a que a pesar de no interactuar atraviesan las mismas situaciones.

En torno a la escucha de los relatos de sus compañeros, *les resulto padre escucharlos, ya que se dieron cuenta de que a pesar de ser diferentes, han pasado por situaciones similares, lo que haría que congeniaran mejor en su clase, pese a no conocerse previamente*. El que *compartieran sus experiencias les hace pensar que las similitudes podrían resultar en una relación de amistad en el futuro* y fue una invitación a *conocerse al regresar* a las clases presenciales.

Previo al relato, los estudiantes tuvieron la oportunidad de dialogar sobre algunos elementos que se pueden considerar en los entornos académicos, elemento que los estudiantes consideran importante ya que el compartir sus experiencias les permite construir otros significados, los cuales les serán más relevantes al reflejar en el otro (Wells, 2001, en Ortega, 2011). Que los estudiantes tuvieran la oportunidad de escucharse les permitió resignificar sus vivencias al escuchar similitudes en los relatos de sus compañeros.

Para el análisis del relato individual es importante considerar el papel del estudiante en su proceso de escritura, ya que, como considera Rivas (2012) centrarnos en el estudiante que escribe y lo que redacta es importante para adentrarnos en su proceso de construcción de significados, sobre todo aquellos que se ven involucrados en la construcción de su aprendizaje, de su papel como estudiantes en el aula, así como la constitución del CCH como institución educativa, lo cual nos otorga una mirada desde los actores que la transforman y la habitan.

Los estudiantes, a través del relato que escribieron, que compartieron y escucharon de sus compañeros, revivieron su experiencia educativa, resignificando de manera colectiva con sus compañeros aquellos momentos que les permitieron recrear su trayecto escolar no sólo de manera descriptiva, como mencionaba Mateos y Núñez (2011), pues la característica emocional, de empatizar entre ellos debido a la similitud de experiencias y saberse acompañados les permitió también resignificar la manera en que estaban interactuando (Cubero, 2008). El que pudieran escucharse, les permitió identificar las similitudes, así como comenzar a generar un ambiente de confianza y complicidad a lo largo de las sesiones, al tener conocimiento de sus compañeros, sus experiencias y tener la oportunidad de conocerlos más.

4.6 Psicología: la construcción colaborativa del relato

Para el elemento sobre la Psicología, hay diversos momentos que se complementaron para la construcción de su relato colaborativo, entre ellas se encuentran la sesión donde se habla de la disciplina y de la cual se obtienen los fragmentos discursivos, el organizador gráfico, el proceso de construcción colaborativa del relato y el relato como producto de aprendizaje logrado, dichos elementos se presentan a continuación.

4.6.1 La Psicología: una ciencia completa y complicada que estudia la parte más abstracta del ser humano

Los estudiantes brindaron su definición sobre la Psicología, considerando que en este momento del taller ellos ya habían abordado en clase casi todas las temáticas de la materia. Tomando este elemento en cuenta, los estudiantes al tener conocimiento de una gran parte de las temáticas que se abordan en la materia es que expresaron aquellos elementos que les genera mayor interés y como estudiar Psicología ha cambiado su forma de pensar e interactuar con otras personas.

Además, expresaron la importancia de estudiar Psicología en el bachillerato, su decisión al escogerla como materia optativa y cual consideran que es la importancia de la Psicología en la actualidad y en México.

Definición de la Psicología
<p>F: para mí en lo personal, la Psicología es una ciencia que estudia la parte más abstracta del ser humano, es decir, la mente y no solamente cerrándolo a la conducta [...] sino que abarca más cosas, como del psicoanálisis, los sueños, los traumas de la infancia, pero también abarca esta parte del aprendizaje, de las emociones, o sea, es una ciencia, diría yo sumamente completa y complicada porque la mente no es nada fácil, no es algo como que sea igual en todas las personas ¿no? [...], la mente es un mundo completamente distinto en cada persona, entonces para mí eso es la Psicología, es la ciencia que estudia la parte más complicada y abstracta del ser humano.</p> <p>O: [...], para mí la Psicología va un poquito más allá de la ciencia que estudia los procesos mentales, creo que es la oportunidad de conocer la mente humana, obviamente dependiendo la rama que estudies, pero creo que la Psicología es el estudio de la mente humana [...] estudia</p>

más que la mente, sino, la manera de sentir, de pensar, comportarse, hasta de una persona como de una colectividad [...]

L: para mí la Psicología es la ciencia del entendimiento y razonamiento del ser humano, que da una solución y la analiza al mismo tiempo

Tema de mayor interés sobre los contenidos de la materia

L: pues, a mí lo que más me llamo la atención fue la Psicología de la Gestalt [...] porque nosotros percibimos [...]

F: [...] mi parte favorita fue el enfoque humanista y del psicoanálisis [...] bueno, las condiciones terapéuticas [...]

O: en lo personal, a mí me llamo la atención, justo el psicoanálisis y obviamente toda la corriente humanista... y también la Psicología clínica, me gusta mucho, bueno no me gusta mucho, me gusta entenderla, como persona que estuvo en un psiquiátrico, siempre me ha llamado la atención la Psicología clínica y no le entendía, también por eso me gustó la Psicología, pero lo mío lo mío fue el psicoanálisis.

E: pues, en lo personal, lo que a mí más me gustó fueron todas las dimensiones, porque, siento que permiten entender al ser humano y gran parte de los procesos que lleva a cabo para formarse en la sociedad [...]

Importancia de estudiar Psicología

F: bueno, yo considero que sí es importante estudiar Psicología, no sólo a nivel licenciatura, también a nuestro nivel, bachillerato [...] debería considerarse algo como cultura general, considero yo, porque son cuestiones de nosotros mismos, que vivimos nosotros mismos [...]

L: pues yo sí considero bastante importante la Psicología, no estoy segura que sea necesario a nivel licenciatura para todos, obligatoriamente, pero en nivel bachillerato sí [...] existe mucha

desinformación, pero, también considero muy importante, más importante que estudiar Psicología a nivel bachillerato, asistir con un psicólogo, es me parece más importante.

E: [...] comparto mucho las opiniones de mis compañeras, pero también creo que es muy importante como conocer un poco como es el dato entre, bueno, la relación psicólogo paciente [...]

O: [...] creo que el saber o estudiar Psicología al nivel bachillerato es...podría ser necesario, porque... por ejemplo nosotros somos adolescentes y podemos llegar a un punto donde queramos... este... asistir a una ayuda...este... mental [...]

¿Cómo consideran los estudiantes que es la percepción que se tiene en México sobre la Psicología?

O: ok, creo que en México, actualmente, creo que se acepta más a la Psicología, sin embargo creo que estamos un poquito atrasados [...] se sigue viendo como que la Psicología no es necesaria o simplemente es una forma de gastar dinero y tiempo, que es más fácil, olvidar o pasar por alto los problemas en vez de tratarlos, este... en caso personal, este... creo que es en cuestión de las generaciones que ha habido y la educación, que se ha dado, creo que estamos en un proceso de deconstrucción, a nivel global, se podría decir, pero las generaciones más actuales [...]desde los millenials para acá la Psicología se ha normalizado, cómo debe ser, pero sin embargo, la generación de nuestros papás, de nuestros abuelos o incluso algunos de nosotros, este... todavía no creemos al 100% en la Psicología y se dice que no sirve y no se considera una ciencia al 100% [...]

F: [...] yo también considero que la Psicología, bueno, nosotros, las nuevas generaciones, como que lo hemos ido normalizando [...]

Cambio de perspectiva al estudiar la materia de Psicología

L: pues en lo personal, no creo que haya cambiado tanto mi perspectiva, a mí siempre me ha parecido muy interesante, bueno, porque convivo con un psicólogo todos los días [...]

F: a mí en lo personal sí me cambió el estudiar Psicología mi perspectiva acerca de la Psicología, ya que yo pensaba que la Psicología solamente era la parte clínica ¿no? tan solamente servía para tratar a personas y así, pero luego me di cuenta de que no, realmente no es así, cómo lo estuvimos viendo, hay varias áreas de aplicación [...] la verdad es que sí cambio bastante mi percepción de la Psicología, porque tampoco sabía que había tanto trabajo detrás, porque estamos acostumbrados a hablar de una ciencia, pero por ejemplo de matemáticas, de física, de química, de todo ese tipo de cosas, y no de la Psicología, entonces no sabemos que hay tanto trabajo detrás, y tantos enfoques, tanta investigación, o sea, no sabemos cómo que esa parte y la verdad es que sí cambio mi percepción, porque yo consideraba que la Psicología era algo emocional, no lo veía como algo científico, entonces, sí cambio bastante mi percepción.

O: [...] en vez de cambiar podría decir que se nutrió, y creció, a través de los aprendizajes, eh... de lo poco que sabía, ahora sé, no muchísimo, pero sé un poquito más y eso me ayuda y me gusta más.

E: pues yo siento que sí cambió mucho mi perspectiva [...] pensaba que nada más la Psicología encerraba lo que era la terapia ¿no? pero ya conforme fuimos avanzando me di cuenta que es algo muchísimo más complejo

Estudiar Psicología y su impacto en la vida diaria

O: es una experiencia personal, pero la voy a contar, yo estuve en un hospital psiquiátrico antes de la pandemia, a todo eso mí no me gusto estar ahí, porque muy horrible, muy horrible, muy feo, creo que salí peor de cómo entre [...] luego empecé a ir al psicólogo, pero no le tomaba

como mucha importancia que se debía y ya después todo se juntó, empezaba a haber clases de Psicología [...] entonces vi un poquito más la importancia que es asistir al psicólogo, se podría decir [...]

F: bueno, en mi caso, si cambio muchísimo el trato con las personas, igual [...]

L: pues, todas estas clases ayudaron a cambiar la forma en la que veo a las personas [...]

S: pues creo que sí me ayudo a no minimizar estos problemas, porque... siento que aún hay muchos, no sé cómo decirlo, tabú, [...]

E: [...] siento que me ayudo a mejorar varios aspectos de mi persona [...]

Los estudiantes, de manera inicial en las sesiones definieron a la Psicología como *una ciencia que estudia la parte más abstracta del ser humano, es decir, la mente y no solamente cerrándolo a la conducta, pues estudia la mente, es la ciencia del entendimiento y del razonamiento humano, mientras la analiza*. Entienden a la Psicología como *una ciencia completa y complicada*, ya que estudia la parte más *abstracta del ser humano, siendo una oportunidad para conocer la mente humana, dependiendo de la rama que se estudie, se centra en la manera de sentir, de pensar, de comportarse, ya sea de una persona o en colectividad*.

Con respecto al tema de interés sobre los contenidos de la materia, les llamaron la atención las teorías de la Psicología, entre ellas: *Gestalt, Humanismo, Psicoanálisis*, así como el *ámbito clínico*, sobre todo la función y relación en la *terapia*. Además, las *dimensiones*, porque les permitió *entender al ser humano y gran parte de los procesos que lleva a cabo para formarse en la sociedad*. Hubo un caso en particular, que, al tener experiencia en un *psiquiátrico*, mostró interés por la Psicología en el ámbito clínico.

Sobre la importancia de estudiar Psicología, consideran importante estudiar la disciplina a nivel *bachillerato*, *sobre todo por ser adolescentes*, y también podría considerarse a nivel *licenciatura*, *resaltan que debería considerarse como cultura general, porque son cuestiones de nosotros mismos*, Además del estudio, consideran *importante asistir al psicólogo, y conocer la relación psicólogo-paciente*. Esto lo toman en cuenta por la etapa en la que se encuentran, *ya que podrían requerir de ayuda mental*.

Además, los estudiantes expresaron su opinión sobre la percepción que se tiene en México sobre la Psicología, sobre esto creen que *se acepta más a la Psicología, aunque no se ve como una ciencia, se sigue viendo como no necesaria, como un gasto, ya que es más fácil, olvidar o pasar por alto los problemas en vez de tratarlos*. Destacan que el cambio es debido a *un proceso de deconstrucción, a nivel global, se podría decir, pero las generaciones más actuales han ido normalizando* la postura con respecto a la disciplina.

Por otra parte, se les preguntó si el estudio de la disciplina ha cambiado su percepción sobre la Psicología, siendo un crecimiento sobre sus conocimientos al *nutrir* lo que ya conocían. Uno de los mayores cambios fue el *conocer las diversas áreas de aplicación* y que *no sólo se limita al área clínica*. Además, contrastan a la Psicología con otras ciencias y como *se conoce poco de ella* a diferencia de las ciencias duras y no se le otorga ese carácter científico.

Con esto, también mencionaron el impacto que ha tenido estudiar Psicología en su vida diaria, donde *el trato con otras personas, la forma en la que las perciben*, así como *el mejorar aspectos de su vida y no minimizar los problemas de la vida diaria*. En adición, el darle la *importancia a asistir al psicólogo*.

4.6.2 Las ideas de la mente al organizador gráfico

Ahora bien, además del discurso de los estudiantes en las sesiones previo al relato colaborativo, se hizo uso de la elaboración de organizadores gráficos, los cuales no pudieron ser mostrados en la sesión debido a fallas de conectividad, pero los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar su experiencia sobre su elaboración, al respecto,

Organizador gráfico

F: pues a mí no se me hizo complicado en la cuestión de lo que iba a llevar mi organizador gráfico, creo que lo más complicado fue hacer que se viera bonito, pero de ahí en fuera no tuve dificultades, porque justamente al conocer las partes de la Psicología y así y cómo era algo más de nuestra perspectiva creo que era algo más sencillo porque no era algo así de que, conceptual, como otros trabajos [...] esos si eran un poquito más complicados porque había que investigar, pero en estos ya no tanto porque pues era nuestra perspectiva justamente.

F: pues a mí en lo personal si me vinieron las ideas a la mente, de lo que ya habíamos visto a lo largo de las clases, por ejemplo, en la pregunta que puso de ¿qué elementos consideras importantes dentro de la Psicología? comencé a pensar en los conceptos que a mí se me hicieron más relevantes de todas las clases y fueron los que yo puse, entonces si fue como los flashbacks de "ah, este concepto" y así

F: eh, bueno yo, básicamente resalte el tema que más me gusto que fue el humanismo y las dimensiones, y los conceptos, bueno, yo siento que fue lo que más me gustó o que más quise resaltar, porque no sé, siento, bueno, los conceptos que puse son sumamente importantes [...]

L: pues yo puse primero mi definición de Psicología, es la ciencia del entendimiento y razonamiento del ser humano, después para mí, uno de los elementos más importantes son los enfoques, como Gestalt, psicoanálisis, humanista, cognitiva y como estos se complementan entre sí, porque pues obviamente va para distinto público o bueno, porque cada persona tiene distinto comportamiento o modo de ser, entonces no siempre se puede aplicar lo mismo con otra persona.

Sobre la elaboración de sus organizadores, los estudiantes mencionan que *no fue tan complicado el contenido*, sino la estética, debido a sus conocimientos sobre el tema, *por ya haberlos visto en las clases* y que se *centraban en su perspectiva*, de manera que se *les vinieron muchas ideas a la mente*, teniendo la oportunidad de *resaltar los temas que más les gustan e irlos complementando entre sí*.

4.6.3 Hagamos un documento compartido

Con respecto al trabajo colaborativo, comenzó su proceso en cuarta sesión, después de abordar los organizadores gráficos de los estudiantes. En dicho proceso se destacan cuatro elementos principales:

- Los roles de participación
- El acentuar el trabajo colaborativo y sus características
- La invitación a participar en el trabajo
- La interacción en medios virtuales

Trabajo colaborativo en la elaboración del escrito de Psicología

“[...] no sé si mis compañeros les parezca, pero yo creo que tendríamos que hacer, dentro de esos tres ejes, que todo sea como colaborativo y que sean decisiones de cómo, no sé, por ejemplo, hacer una definición entre todos sobre la Psicología, de qué es la Psicología, y nosotros seleccionar los temas que a todos nosotros se nos hagan más importantes en la Psicología, justamente con todo lo que estuvimos viendo para hacer como un punteo, como un temario de las cosas que queremos abarcar en el relato y así que tenga un orden, pero no sé si los demás estén de acuerdo”

“ah pues, yo diría que hagamos un documento compartido ¿Qué les parece?”

“sí, yo diría que sí, para que igual vayamos viendo los temas que nos interesan, así como que podrían poner ah, ya vi que pusiste el documento”

“ya sé qué tal si ponemos en el documento los temas que nos interesan y cada uno pone su definición de la Psicología personal, para que después hagamos una en conjunto”

“yo les iba a comentar que, sí lo pongamos en el documento, pero creo que también podríamos hablarlo de acuerdo con lo que tenemos en nuestro organizador gráfico, entonces, creo que ahí desarrollamos también estas ideas, entonces podríamos como decir un mini resumen de lo que creemos es la Psicología de que cada quien o los que puedan abrir sus micrófonos y si no pues leerlo en el documento compartido”

“yo creo que hay algunos que no pueden prender su micrófono, entonces, eh... pues que la escriban en el archivo...”

“ok, entonces quien no pueda decirlo por el micrófono este...que la anote, entonces que les parece entonces si ya comenzamos con lo de los temas que consideramos importantes...”

“gustas tú empezar o yo... o cómo tú veas”

“pues como sea es colaborativo, entonces puede comenzar quien quiera, si quieres comienza tú”

[Dialogan sobre los temas que van a considerar en su relato]

“ahh... ¿sí pueden entrar todos al documento? es que, creo que nada más hay 3 adentro y somos 7 se supone”

“pues yo sí pude entrar, no sé si los demás sí entraron o simplemente ignoraron el documento”

“de mi parte, yo también pude entrar”

“ok, entonces creo que los demás simplemente decidieron no entrar, espero que mínimo si puedan aportar en el chat o algo así para que el trabajo sea más colaborativo más que nada”

[Se organizan considerando sus tiempos, para delegar actividades para la siguiente sesión]

...

“ok, los que no se pudieron... este... pensando en que no pudieron ingresar o no tienen ahorita como la facilidad, creen que puedan poner su definición aquí en el chat o en el chat de WhatsApp, para que lo hagamos un poquito más extenso, más bonito, más colaborativo, como dirían mis compañeras... o si no, tampoco, no se preocupen jiji... y profesora”

[Organizan su temario para abordar los elementos de su relato en la siguiente sesión]

...

En la quinta sesión continúan con la organización de su trabajo

“ok, bueno compañeros, que les parece si de acuerdo al puntaje que ya tenemos, comenzamos, si no mal recuerdo la primera parte que hicimos es lo de la definición de la Psicología, entonces que les parece si comenzamos juntando o compactando todas nuestras definiciones para hacer una en la que estemos de acuerdo todos.”

“sí, yo también estoy de acuerdo, hay que empezar por ¿Qué es la Psicología? y ponemos una definición en conjunto con la que ya tenemos acá arriba”

[Editan el documento redactando su definición en conjunto sobre la Psicología]

“¿alguien más que quiera participar aportando algo de los que no están en el archivo?”

“bueno, entonces, sí nadie quiere agregar algo, yo digo que ya empecemos con la Psicología pre científica”

[Se organizan para continuar la redacción y brindan indicaciones a sus compañeros]

...

Para la sexta sesión terminan la redacción de los enfoques y continúan con las dimensiones

“o igual si alguien no se puede meter al documento, pues que lo escriba en el chat y ya nosotros lo copiamos”

“sí o igual si no pueden eso, nada más abran su micrófono y ya nos dictan y nosotras anotamos”

“[...] estábamos esperando a ver si alguno de nuestros compañeros pues, lo quería poner o así, porque creo que hay varios que, pues no han participado, entonces para darles como que ese espacio para que pongan en el relato”

[Continúan la escritura de su relato]

“pues yo diría que, sí, terminamos ahorita hasta el punto de la dimensión cognitiva, y ya igual si les parece podemos hacer como una pequeña conclusión al final del relato para como que en poquito texto poner todo lo que hemos desarrollado y así”

...

“pues si alguien gusta empezar a leerlo, porque supongo que lo de arriba no lo vamos a incluir”

“pues yo digo que ya así está bien, pero igual si alguien le quiere añadir algo, hágalo, y si no pues ya, alguien que se proponga para leer el relato”

[Se realizó la primera lectura de su relato, la cual les dejó algunas correcciones a los estudiantes]

“alguien que guste agregar algo más de la conclusión”

“pues ustedes qué opinan ¿ya está nuestro relato? o ¿agregamos algo? o ¿quitamos algo?”

“creo que faltó algo que se quedó en a ver, hace rato”

“ah sí, ya estuve corrigiendo como que esos errores, entonces creo que ya está, era en... después de haber visto el enfoque ¿no?, estaba sólo haber, ya lo cambié”

[Se realizó la segunda y última lectura de su relato, en este momento los estudiantes acordaron que esa sería su versión final]

Sobre su experiencia en la elaboración del relato colaborativo, más que citar fragmentos discursivos de los diálogos de los estudiantes, se debe tomar en cuenta que, durante las sesiones, se fueron tomando roles de participación, siendo las mujeres quienes tomaron la batuta en la organización y esquematización de los temas a considerar en el relato, además de ser quienes invitaban a sus demás compañeros para participar en el trabajo.

Algo a destacar en el proceso, fue el acentuar que se trataba de un trabajo colaborativo, al mencionar la palabra constantemente, sobre todo antes de dar una opinión o una opción de acción para su trabajo, contrario al proceso del relato individual, donde acentuaban el “yo” en su proceso de escritura. Esto se relaciona con como en el paso de las sesiones, los estudiantes pasaron de usar en *mi opinión, yo creo, yo pienso, en lo personal*, a nombrar en la ausencia de estas palabras la formación de una colectividad que estaba creando significados en conjunto, donde usaron términos más como un equipo, el cual se observó tanto en su discurso como en el proceso de escritura, al construir sus párrafos de manera colaborativa, considerando las ideas de los participantes sin darle un nombre o una pertenencia de manera individual.

Dentro del proceso colaborativo la elaboración escrita era un aspecto importante, ya que la escritura es una estrategia que fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, donde los estudiantes

podían traer sus experiencias con el aprendizaje al otorgarle un significado colectivo a las ideas y pensamientos compartidos (Herrera, et al., 2008), siendo la definición de la Psicología uno de los momentos clave para los estudiantes en su relato, ya que con su definición le irían dando estructura a su escrito.

En adición, es importante destacar que la escritura colaborativa posibilita aprendizajes activos y horizontales, donde los estudiantes desarrollan una tarea tomando roles de participación que permite el desarrollo de habilidades de organización, comunicación, construcción, unión y responsabilidad (Álvarez y González, 2018). Dichos roles en este trabajo fueron cambiando a lo largo de las sesiones, lo que posibilitó una participación interactiva, cambiando del yo singular a una colectividad que se consolidó a medida que avanzaban en la tarea.

Para la elaboración del relato un aspecto importante a considerar es el entorno virtual donde se llevó a cabo y la realidad en los usos y costumbres de los estudiantes al trabajar en línea, ya que si bien Scagnoli (2000) menciona que es un espacio de apertura y acceso a los contenidos académicos, que facilita la interacción de las ideas y experiencias de los participantes, en este caso se encontraron dificultades ante la ausencia de entornos presenciales, la costumbre de cerrar el acceso a sus cámaras y micrófonos, así como la falta de socialización de los estudiantes, perdida en las estrategias remotas educativas, aunque dentro de los escenarios remotos encontraron la forma de trabajar e interactuar.

Sobre el esquema previo, este les sirvió de guía para abordar el contenido de su relato, siendo al inicio una buena estrategia para ir redactando los temas que planeaban ver, dándole un estilo a su escritura, no obstante, mientras más avanzaba la interacción entre los participantes y se marcaron más los roles, así como el aumento de la participación, dejó la parte final del relato más como la escritura de algo que los estudiantes tenían que concluir.

Otro aspecto a resaltar fue la lectura de su relato al concluirlo, ya que ninguno de los estudiantes quería leerlo, así que yo le di lectura a su relato. Al término, se mostraron orgullosos y felices de su resultado, sobre todo aquellas estudiantes que participaron activamente en la organización y escritura.

4.6.4 Relato Psicología

Ahora bien, sobre el contenido del relato colaborativo de la Psicología (anexo 1), se puede destacar que, en el proceso, los estudiantes comenzaron con un esquema que les sirviera de eje para su escritura, el cual, en la primera sesión, el cual contempló estos elementos:

- Ψ Definiciones de la Psicología
- Ψ Antecedentes de la Psicología
- Ψ Enfoques (Gestalt, Psicoanálisis y Conductismo), así como el cuestionamiento a cada uno
- Ψ La Psicología clínica
- Ψ Dimensiones (Afectiva, Biológica y Cognitiva)

Sobre su definición, concordaron que la Psicología es *una ciencia que estudia y analiza los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano. Se enfoca en la vida psíquica, sus funciones psicológicas como la memoria, el pensamiento, las emociones, los instintos, los sueños, el lenguaje, la inteligencia y la percepción; también características del crecimiento y desarrollo del hombre, la conducta, la motivación, la personalidad, la conciencia, el inconsciente, las relaciones, el aprendizaje, la educación, el trabajo, la cultura y la sociedad.*

Tomando en cuenta sus antecedentes, hablan de la filosofía, rescatando a personajes importantes como son: *Hipócrates, Sócrates, Platón, Aristóteles y Descartes.* Sobre los enfoques,

definen a la Gestalt como *la Psicología de la forma*, al psicoanálisis como *el estudio, investigación y descripción de la estructura psíquica*. En adición mencionan al conductismo cuyo objetivo es *predecir y controlar el comportamiento manifiesto sin limitarse a realizar la secuencia estímulo – respuesta*.

Con respecto a las dimensiones, refieren a la biológica como *la relación que existe entre el organismo, la conducta y los procesos mentales, los cuales están vinculados al sistema nervioso (central o periférico), y a las diferentes partes del cerebro; la afectiva como el sentido humano de valor dividida en emociones y sentimientos; cognitiva como la capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción del conocimiento y la producción del nuevo saber*.

Sobre las áreas de la Psicología, construyeron sus propios ámbitos de aplicación, los cuales son: *clínica, encargada de la evaluación de las personas con base a una afectación mental; anormal, enfocada en un estudio y tratamiento de problemas mentales y emocionales; cognitiva, estudio científico de la mente humana, estudia procesos y representaciones y trata con el modo de cómo perciben y aprenden la información; del desarrollo, estudia cambios conductuales y psicológicos de las personas desde su concepción hasta su muerte; de la educación: estudia los procesos de cambio surgidos en las personas de una relación con alguna institución educativa; neuropsicología, especializada en el estudio de las relaciones existentes entre el cerebro y los procesos cognitivos, conductuales y emocionales con el fin de identificar, describir, evaluar, diagnosticar y rehabilitar; y social, el estudio científico de cómo los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas son influidos por la presencia real, imaginada o implícita de otras personas. puede ser aplicada en cualquier lugar donde se pueda dar la interacción de un individuo y el entorno social*.

Concluyen que *la Psicología está presente en nuestra vida diaria y forma una parte importante de nuestro día a día. Destacan que no solo se relaciona con la mente y los procesos mentales, sino, que también abarca la parte biológica del ser humano y que tiene varios aspectos.*

El inicio de este relato conlleva la conformación de la colaboración por parte de los estudiantes, al negociar sus definiciones de la Psicología para formar una sola, sobre esto Herrera, et, al. (2008) menciona que “la negociación de significados y la cooperación en su elaboración constituyen la base de los procesos [...]” (p.229) tanto de enseñanza como de aprendizaje. En ese momento inicial los estudiantes dieron un paso adelante en la construcción de una colectividad de aprendizaje para construir significados en conjunto, los cuales compartieron y le dieron guía, tanto al contenido como al proceso de elaboración.

Posteriormente, se nota en la estructura del relato el uso de las temáticas del programa de Psicología del CCH, al ser estudiantes que ya habían casi terminado el semestre cuando comenzó el taller, esto permitió que los estudiantes tomaran sus conocimientos previos del tema para darle un recorrido cronológico a su relato, configurando de manera particular lo vivenciado en las clases, resignificado los contenidos de las sesiones para darle un sentido particular (Arias y Alvarado, 2015).

Al termino del relato, los estudiantes cambiaron un poco la dinámica de escritura, pasaron de la organización y negociaciones de ideas compartidas a la mecanización de la escritura, ya que como muestra su relato (anexo1) comienzan relatando una historia, pero terminan redactando viñetas explicativas de la información y es este punto al que consideraría un ejemplo de las dos modalidades de pensamiento de Bruner (1986), ya que en la segunda parte de su relato se centraron en aspectos descriptivos e incluso los expresaron formalmente, mientras que la primera parte la construyeron haciendo uso de su creatividad con las palabras.

4.7. El compartir experiencias

Para la última sesión, se planeaba abordar las reflexiones de los estudiantes a lo largo del taller, pero sólo asistieron 3 estudiantes, de los cuales sólo dos hablaron en la sesión a modo de cierre, para retomar su experiencia.

La experiencia de los estudiantes al finalizar las sesiones

L: ahorita veo mi relato individual y la verdad es que si cambio mi perspectiva de la Psicología, porque al principio nos hicieron también escribir uno, y creo que era una información muy básica, muy superficial y escasa, también, a lo mejor, porque no tenía idea de cómo trabaja la Psicología y el relato en equipo, pues creo que hay gente que sí tiene cosas que aportar y eso es muy importante porque se complementa la información, a lo mejor cosas que yo no sabía pues otras personas si lo saben y eso es bueno, mientras sea funcional y todos participen, eso es muy bueno

L: [...] con lo del relato individual pues te quedas con lo que tú sabes y más si alguien te pide que no revises el cuaderno o que no lo saques de internet y en parte está bien pero, a mí en lo personal no me gusta trabajar en equipo, entonces, siento que hay personas que realmente tienen algo que aportar y eso sirve mucho, realmente, yo hubiera... por ejemplo en definiciones de la Psicología del relato en equipo, yo hubiera escrito si acaso un párrafo, pero como complementamos con más integrantes, pues ahora son dos párrafos y pues eso suma y cada quien, aparte de que ayudan, cada quien tiene algo que aportar

L: yo creo que sí, bueno, más bien, sí, porque si hubiéramos estado presencialmente, ya como que alguien hubiera organizado como de "tú haces esto, tú haces esto, tú haces esto" y cómo estamos, bueno, por lo general en una misma mesa o en un mismo espacio, este... pues realmente no es como que puedas irte, en ese caso, este caso, sería pues apagar la cámara o cerrar el micrófono,

yo creo que, de las definiciones de Psicología, en lugar de dos párrafos hubiéramos tenido cuatro y así

L: ah, yo creo que es muy importante que localices los puntos fuertes de cada persona, las debilidades y este...y, por ejemplo, si alguien es bueno haciendo o recopilando información, pues a esa persona se le asigna esa tarea, y también conocer y llevarte bien con el equipo, porque si tienes ahí problemas o no te cae bien o lo que sea, trabajas, pero, por compromiso, que es muy diferente que te pongas de acuerdo, que se organicen entre todos, y lleven como un mismo ritmo

P: es que, a pesar de todo lo que hemos visto en el taller, para mí fue un gran cambio del pensamiento que tenía de la Psicología, debido a que tenía muchos amigos y veía como lo aplicaban... aquí en el taller fue otra percepción, que sólo era meterse a la mente humana y resolver problemas, ya cuando lo vimos aquí, era en parte explorarla y definirla como algo diferente al cuerpo humano, que es prácticamente independiente y que gracias al cerebro humano podemos manejar miles de cosas [...]fue algo bastante nuevo de explorar para mí

P: [...] con el tiempo para mí fue un cambio drástico mi conocimiento de la Psicología

P: [...] descubrí que mis compañeros que se metieron en el curso, son bastante amigables y que, si trabajan de una forma eficiente, o al menos la mayoría

P: principalmente la comunicación, porque de ahí podemos empezar a divagar, puede que algunos no tengan pena y puedan hablar enfrente de los demás, por ejemplo, si fuera una exposición, y puede que otros tengan una mejor mentalidad para dibujar, que, si te pueda manejar que un barco, que una mano, que un cuerpo humano y de más, cosas que otros no pueden hacer, así que gracias a la comunicación podemos dividir esos puntos y saber cada quien en qué se puede aprovechar

Con respecto a sus reflexiones algunos estudiantes, al no estar presentes en la sesión, algunos de ellos enviaron por escrito sus conclusiones, las cuales se presentan a continuación:

La reflexión escrita de los estudiantes
F: [...] me sentí muy <u>cómoda con el ambiente que generamos todos juntos</u> , me sentí bien pudiendo hablar de mis experiencias y ver que mis compañeros no eran tan diferentes a mí [...] <u>me gustó que desarrolláramos un trabajo colaborativo, de esa manera me pude acercar un poco más a mis compañeros.</u>
E: El hecho de compartir experiencias, tanto con usted como con mis compañeros me hizo sentir muchas cosa.

Con respecto al cierre, sólo tres estudiantes estuvieron presentes, quienes expresaron percibir un *cambio* en torno a su aprendizaje y *pensamiento* sobre la Psicología, ya que tuvieron la oportunidad de *explorarla y definirla*. Destacaron la importancia del uso de los relatos y hacerlos de forma colaborativa, por las *aportaciones y participaciones* que se brindan en esta forma de trabajo, esto a diferencia de los relatos individuales, que considero hace mayor alusión a la forma de trabajo individual, donde *cada quien se queda con sus saberes*, mientras que en lo colaborativo se *complementan entre las personas que conforman el equipo y lo que pueden aportar a la tarea*, esto, teniendo en un inicio las habilidades para identificar los *puntos fuertes de cada persona*, así como el *compromiso*, la *organización*, la *comunicación* y el *ritmo* del equipo. Sobre el aula, mencionaron que *hubiera sido muy distinta su experiencia de manera presencial*, ya que se hubieran *organizado mejor en un mismo espacio compartido*, mientras que de forma virtual todo se limitaba a un archivo, así como la acción de *cerrar la cámara y micrófono*.

Para la reflexión escrita sólo dos estudiantes la compartieron, en ellas expresaron sentirse *cómodas, con gusto por desarrollar un trabajo colaborativo.*

El taller fue un espacio de encuentro entre las subjetividades de los estudiantes, quienes al compartir sus experiencias le fueron otorgando significados colectivos (Saucedo, 2007). Los estudiantes, al poder compartir sus experiencias, construyeron una realidad escolar en torno a su experiencia educativa y con respecto a la Psicología, donde conectaron la teoría con su realidad.

Un aspecto a considerar, es la ausencia de los estudiantes para el cierre, ya sea en su reflexión escrita o en la participación en la última sesión, como algunos de los estudiantes no fueron parte del cierre del taller.

Consideraciones finales

Poner la atención en nuestros propios procesos de enseñanza, nos permite poner la mirada en la experiencia de quienes comparten nuestro ecosistema y muchas veces lo vivencian de manera distinta y diversa. El poder acceder a ella por medio de una herramienta como es la narración no sólo nos da una lectura de como las vivencias nos conforman como identidades colectivas que crean su propia forma de comunicar lo que experimentamos, como sentimos dichas experiencias y la configuración que tienen en nuestra subjetividad. En el entorno educativo, los relatos nos permiten poner en palabras nuestra forma de apropiarnos de lo que nos acontece.

En el caso de este trabajo, se logró facilitar la reflexionar sobre los significados que construyen los estudiantes sobre la materia de Psicología, pero para poder adentrarnos a dichos significados, resultaba importante contextualizarlos, comenzando por el lugar y el proceso por el cual se llevan a cabo dichos elementos, sobre todo por las cualidades que diferenciaron esta experiencia, es decir, realizar la investigación en un entorno emergente debido al confinamiento por la pandemia de COVID-19. Dichos objetivos se cumplieron y pusieron en la mirada elementos que a veces en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los contenidos disciplinarios no siempre se consideran; como son la interacción en el aula, su papel en la construcción no sólo de aprendizajes, sino de un espacio de encuentro con otro que comparte la incertidumbre de los cambios que acontecen, dentro y afuera; como el brindarle al estudiante la voz de expresar lo que experimenta es brindarle una herramienta de revivir, resignificar y reaprender aquello que él puede crear, no sólo memorizar y reproducir.

Es por ello que los objetivos de la investigación se cumplieron a la vez que nos brindaron una nueva mirada ante la construcción de significados mediante la escritura y el relato que se pueden crear en el aula, y con ello, tomar la experiencia como una vivencia de aprendizajes, las

experiencias, auto referencialidad, lo vivido y lo compartido, elementos señalados en su discurso, evidenciaron los procesos con los que se puede construir un nuevo sentido, desarrollando una forma de pensamiento que ya ha sido olvidada, pero que funciona y permite construir realidades de aprendizaje viables, interactivas, colectivas, personalizadas y con sentido.

En esta experiencia, los estudiantes encontraron un espacio en el taller para expresar sus ideas sobre su experiencia académica, y yo, un espacio de observación para considerar aquellos elementos que, como docentes, es importante tomar en cuenta para la enseñanza de Psicología en la Educación Media Superior. Esta experiencia me brinda como investigadora una forma de acceder a la voz de aquellos que dan forma a uno de los escenarios de construcción más importantes como es el aula escolar. Como docente, me brinda una estrategia que no es sólo una herramienta pedagógica, es una forma de pensar que me afirma que los estudiantes verdaderamente son constructores de su propio aprendizaje y con él me permiten construir una enseñanza más situada, relevante y significativa para la persona que habita el término docente.

Dicha experiencia me permite mirar más allá de la institucionalización que nos exige, que nos moldea y me permite construir una realidad donde lo que yo he vivido, la forma en la que lo he configurado es un conocimiento que al comunicar y estar en interacción con los estudiantes crea ecosistemas de aprendizaje, donde ellos pueden pensar más allá de la etiqueta de alumno y que posee herramientas en su forma en la que estructuran el mundo que los rodea, para transformarlo.

Otro aspecto importante a considerar es la socialización de los estudiantes, ya que la interacción o la falta de esta inciden en la construcción del aprendizaje. Ejemplo de ello es la diferencia de habitar un aula presencial, a encontrarte en un aula virtual, sobre todo si es de manera emergente, es decir, donde la estructura de la materia deba adaptarse. En el entorno presencial, los actores del aula interactúan, comunican, participan, están. En los entornos virtuales, existen formas

de conexión con el otro, medios de comunicación e interacción. Pero en los entornos remotos, pareciera que el último elemento a considerar es el estudiante que habita los objetivos de aprendizaje, no se le brinda la oportunidad de socializar con algo más que no sea el currículo que debe cumplir para seguir avanzando en una sociedad que avanza a pasos agigantados.

Además, un aspecto a considerar es la Psicología como disciplina, como materia de bachillerato, como campo de conocimiento a servicio de estudiantes que van a dirigirse a los estudios profesionales de un área de la salud, pero sobre todo a jóvenes que atraviesan esos cambios que tanto se abordan en los contenidos temáticos, de manera que el brindarle voz en un espacio donde se convierten en objeto de estudio permite darle matices a la Psicología, de manera que puedan apropiarse de los contenidos por aprender siendo ellos quienes construyan mediante su saber los conocimientos.

Sobre el CCH, es importante identificar los contenidos de la materia, como se estructuran en un programa de bachillerato cuya función es la preparación propedéutica, pero también brinda resultados vivenciales para los estudiantes, de manera que los objetivos del programa no se queden en una estructura que no contempla a quienes construyen representaciones mentales y re construyen por medio de su experiencia los contenidos curriculares.

Con respecto a los objetivos, considero que se cumplieron, se reflexionó sobre los significados que construyen los estudiantes de Educación Media Superior en torno a la materia de Psicología, considerando también sus significados sobre otros elementos, como su experiencia educativa, el aprendizaje, el aula, así como su forma de trabajo, para profundizar en los elementos de Psicología, como con: las temáticas que se abordan en la materia, su aprendizaje sobre los contenidos y su incidencia fuera del ámbito académico.

De igual forma, la reflexión en torno al aprendizaje, se analiza la construcción de significados tomando de ejemplo la elaboración de relatos, en el cual los estudiantes expresan el cómo escriben, siendo este un ejercicio para que se enfrenten a sus propias ideas y encuentren una forma de expresarlas y poder compartirlas con sus compañeras y compañeros, sobre este aspecto, es importante reconocer como cambian los procesos de interacción entre los estudiantes cuando pasan de entornos presenciales y a virtuales y como esto puede cambiar la forma de interacción. Como el brindarles un espacio para coincidir les permite ver sus similitudes, saber que ellos no están solos y que el tener a otro permite reflejar las ideas que construimos y como pueden enriquecerse al verlas desde otra mirada.

Además, se observa y analiza la interacción entre los estudiantes en el trabajo colaborativo, con la escritura conjunta de los estudiantes en un relato sobre la Psicología, como están acostumbrados a realizar trabajos en equipos, dividiéndose las responsabilidades con el objetivo de cumplir con una tarea, y tener que enfrentarse a una forma colaborativa, donde el proceso de construcción de un trabajo se da de manera conjunta, compartiendo ideas, tomando roles de participación

Con respecto al taller, resaltó el cierre y la ausencia de los estudiantes como un elemento a considerar en la etapa de desarrollo que están atravesando en la adolescencia y su dificultad para participar en el cierre del taller, como un elemento a considerar en la acción de los jóvenes y como la ausencia también es parte del actuar social en la posmodernidad.

Para futuras investigaciones, se recomienda la implementación de un taller similar en un entorno presencial, para profundizar la distinción en cada forma de interacción, ya que, en esta ocasión, al ser meramente en un entorno virtual y emergente, la forma de trabajar de los estudiantes posee unas características que se limitaron por la pandemia. Otro aspecto a considerar a futuro, es

llevar la investigación a entornos de educación superior, enfocándose en los estudiantes de la licenciatura de Psicología, para contrastar la educación media con la superior, así como sucedió aquí de la secundaria al bachillerato. En adición, se recomienda considerar en el análisis el uso del lenguaje dentro de la narrativa, tomando en cuenta elementos como la gramática, el género literario y elementos más técnicos en torno al texto, así como los elementos gráficos de los organizadores y su pertinencia para diseñar y ordenar los conceptos como un apoyo para la estructura escrita.

Referencias

- Alcántara, A., y Zorrilla, J. (2010). Globalización y Educación Media Superior en México: En busca de la pertinencia curricular. *Perfiles educativos*, 32(127), 38-57. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2010.127.18878>
- Aguirre, A., y Doménech, A. (2018). Historias que transforman: Narrativas en el aula. *Educación*, 54(1), 123-143. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.916>
- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educare*, 16(53), 83-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538010>
- Álvarez, J. (2009). Una educación culturalizada en el escenario de la globalización. [Tesis para optar grado de licenciatura] Universidad Nacional Autónoma de México. https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000647680
- Álvarez, L., y González, A. (2018). Escritura colaborativa en entornos de formación virtual de una asignatura universitaria sobre Tecnología Educativa. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, (27), 179-202. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i27.2562>
- Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J., y Cañón O. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1),37-49. <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a04.pdf>
- Arenas, K. (2014). Roles de estudiantes durante la escritura colaborativa: posibilidad de construcción conjunta de aprendizajes. *REDLEES Red de Lectura y Escritura en la Educación Superior*. 1-13. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/karina-alejandra-arenaspdf-x8c2a-articulo.pdf>

- Arias, A. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2),171-181.
<https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3022>
- Aróstegui, J y Bautista, J. (2008). *Globalización, posmodernidad y Educación. La calidad como coartada neoliberal*. España: AKAL
- Barabtarlo, A. (2007). Educación y docencia para el siglo XXI: el aula como un espacio de socialización. *Revista de Investigación Social* 3(4) 79-95.
<http://ru.iis.sociales.unam.mx/jspui/bitstream/IIS/5330/2/03barabtarlo.pdf>
- Barberá, E. y Babia, A. (2005). El uso educativo de las aulas virtuales emergentes en la educación superior. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 2(2), 1-12.
<http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v2i2.253>
- Bauman, Z. (2019). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. España: Gedisa.
- Bertuzzi, M. (2015). El aula como espacio de transformación. En Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. *Facultad de Diseño y Comunicación*. 15(25) 17-18.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos. *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto) biográfica*, 2, 79-109.
https://www.researchgate.net/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y analisis_de_datos
- Bolívar, A. y Porta, L. (2010). La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de Educación*, (1), 201-212.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/viewFile/14/58

- Briceño, G. (2012). Ser estudiante en la sociedad de la información y el conocimiento: la escuela y sus actores ante el cambio cultural. *Sinéctica*, (38), 1-19.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n38/n38a4.pdf>
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, posible worlds*. Harvard College.
- Bruner, J. (1991). *The Narrative construction of reality*. The University of Chicago.
- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. España: Gedisa.
- Bruner, J. (2004). Life as narrative. *Social Researching International quarterly*, 71(3), 691-710.
https://ewasteschools.pbworks.com/f/Bruner_J_LifeAsNarrative.pdf
- Bustos, A. (2009). Escritura colaborativa en línea: un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de coautoría. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 12(2), 33-55. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427211004.pdf>
- Carli, S. (2006). La experiencia universitaria y las narrativas estudiantiles. Una investigación sobre el tiempo presente. *Revista Sociedad*, 25, 29-46.
<http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/ARG-03.pdf>
- Castaño, E. (2012). Recorrido histórico por la educación. *Revista Académica e institucional*, 92, 23-36.
https://www.researchgate.net/publication/338749892_RECORRIDO_HISTORICO_POR_LA_EDUCACION_Historical_Overview_of_Education

- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y aprendizaje*, 11(41), 131-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48298>
- Coll, C. y Onrubia, J. (2001). Estrategias discursivas y recursos semióticos en la construcción de sistemas de significados compartidos entre profesor y alumnos. *Revista Investigación en la Escuela*, 45, 21-31. <https://idus.us.es/handle/11441/60469>
- Cubero, R., Cubero, M., Santamaría, A., Mata, M., Ignacio, M. y Prados, M. (2008). La educación a través de su discurso. Prácticas educativas y construcción discursiva del conocimiento en el aula. *Revista de Educación*, 346, 71-104. <https://idus.us.es/handle/11441/31864>
- Daros, W. (2017). Posmodernidad y Educación en la concepción de G. Lipovetsky. *Revista Filosófica de la Universidad de Costa Rica*. LVI (144) 11-20. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/28326>
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa. Vol. IV*. España: Gedisa.
- Fernández, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. *La razón Histórica*, 37, 4-30. <http://hdl.handle.net/10201/54506>
- Flores, G., Porta, L. y Martín, M. (2014). Hermenéutica y narratividad en el discurso cualitativo de la educación. *Entramados: educación y sociedad*, 1(1), 69-81. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1079>
- García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 34, 155-177. <https://doi.org/10.5944/empiria.34.2016.16526>

- González-Fernández, K. (2020). Del aula presencial a la remota y de regreso: la enseñanza en situaciones de pandemia e incertidumbre. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 31, 10-25. <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i31.2116>
- González-Jaimes, N., Tejada-Alcántara, A., Espinosa-Méndez, C., y Ontiveros-Hernández, Z. (2020). Impacto psicológico en estudiantes universitarios mexicanos por confinamiento durante la pandemia por Covid-19. *SciELO*.1-17. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.756>
- González, P. (2021). CCH 50 años de aprender a aprender. *Gaceta UNAM* 5 (178) <https://www.gaceta.unam.mx/CCH-50-anos-de-aprender-a-aprender>
- Granados, J. (2015) *Las TIC, TAC, TEP como instrumento de apoyo al docente de la Universidad del Siglo XXI*. Universidad de Guayaquil. <http://hdl.handle.net/20.500.12579/4009>
- Guerra, M. (2007). ¿Cuánto vale la escuela? El significado formativo del bachillerato desde la perspectiva de los estudiantes. En *La voz de los estudiantes. Experiencias en torno a la escuela*. Pomares. (71-98).
- Guerrero, M. (2000). La escuela como espacio de vida juvenil. Dimensiones de un espacio de formación, participación y expresión de los jóvenes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5(10) 1-38. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001003.pdf>
- Guzmán, C. y Saucedo, C. (2007). *La voz de los estudiantes. Experiencias en torno a la escuela*. Pomares.
- Hargreaves, A. (2005). *Profesorado, cultura y posmodernidad (cambian los tiempos, cambia el profesorado)*. España: Morata

- Herrera, D., Jiménez, R. y Rivas, J. (2008). Narrativas escolares e innovación en la enseñanza universitaria. Una aportación al modelo CIDUA. *Educação Unisinos*, 12(3), 226-237. <https://doi.org/10.4013/edu.20083.08>
- Latorre, E.; Castro, K. y Potes, I. (2018) *Las TIC, las TAC y las TEP: Innovación educativa en la era conceptual*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1219/TIC%20TAC%20TEP.pdf>
- López, K. y Pedraza, C. (2016). Características de la escritura colaborativa en línea de textos multimodales en un curso virtual. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 37, 1-9. <https://bid.ub.edu/es/37/shirley.htm>
- Martin, L. y Roco, M. (2012). El salón de clases como contexto de aprendizaje y como contexto cognitivo. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 236-239. <https://www.aacademica.org/000-072/470.pdf>
- Martínez, L., Leyva, M. y Ceceñas, P. (2012). Del aula presencial al aula virtualizada. *Revista Electrónica de la Red Durango de Investigadores Educativos*. 4(7) 93-109. <http://www.redie.mx/librosyrevistas/revistas/praxiseduc07.pdf#page=94>
- Mateos, T. y Núñez, L. (2011). Narrativa y Educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría de la Educación*, 23(2), 111-128. <https://doi.org/10.14201/8648>

- Miró, J. (2000). Aprendizaje a través de la escritura: experiencias. JENUI 2000. *VI Jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática. Libro de Comunicaciones*, 451-456.
<http://bioinfo.uib.es/~joemiro/teach/aatdle2.PDF>
- Ornelas, C. (2018). *La contienda por la educación. Globalización, neocorporativismo y democracia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, M. (2011). Construcción de significados y aprendizaje situado en un contexto de intersubjetividad en un programa de formación de licenciados en intervención educativa. [Ponencia] *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 1-9.
https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_01/2515.pdf
- Pérez, A. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. España: Morata.
- Ponce, A. (2004). *Educación y lucha de clases*. España: AKAL.
- Prados, M. y Cubero, R. (2007). Un acercamiento a la construcción del conocimiento en las aulas universitarias a partir del análisis del discurso de profesores y alumnos. *Investigación en la Escuela*, 62, 47-61. <http://hdl.handle.net/11441/31535>
- Programa de Estudio Área de Ciencias. Experimentales Psicología I-II. Colegio de Ciencias y Humanidades. https://www.CCH.unam.mx/sites/default/files/programas2016/PSICOLOGIA_I_II.pdf
- Quecedo, R. y Castaño, R. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-40. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rivas, J. (2012). La investigación Biográfica y narrativa. El sujeto en el centro. *II Congreso Internacional sobre Aprendizaje Permanente: Competencias para una formación crítica:*

aprender a lo largo de la vida, 81-91.

<https://www.researchgate.net/publication/299431320> *La Investigación Biográfica y Narrativa El Sujeto en el Centro*

Rivero, A. (2007). La mutua constitución de experiencia y significado: dos miradas históricas a la explicación psicológica del conocimiento. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(1), 87-124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2291016>

Rodríguez, J. y Gallardo, O. (2020). Perfil docente con visión inclusiva: TIC-TAC-TEP y las habilidades docentes. <https://doi.org/10.26507/ponencia.731>

Saldívar-Garduño, A., y Ramírez-Gómez, K. (2020). Salud mental, género y enseñanza remota durante el confinamiento por el COVID-19 en México. *Persona*, 23(2), 11-40. [https://doi.org/10.26439/persona2020.n023\(2\).5011](https://doi.org/10.26439/persona2020.n023(2).5011)

Salinas, M. (2011). Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente. *Universidad Católica de Argentina*, 1-12. <https://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/Educaci%C3%B3n%20EVA.pdf>

Saucedo, C. (2007). La importancia de la escuela en las experiencias de vida de los estudiantes: su valoración retrospectiva a través de relatos de vida. En *La voz de los estudiantes. Experiencias en torno a la escuela*. Pomares. (23-43)

Scagnoli, N. (2000). El aula virtual: usos y elementos que la componen. *CEDIPROE*, 1-11.. https://www.academia.edu/1453876/El_aula_virtual_usos_y_elementos_que_la_componen

Suárez, D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares.

[https://www.academia.edu/3355641/Docentes narrativa e investigaci%C3%B3n educativa La documentaci%C3%B3n narrativa de las pr%C3%A1cticas docentes y la indagaci%C3%B3n pedag%C3%B3gica del mundo y las experiencias](https://www.academia.edu/3355641/Docentes_narrativa_e_investigaci%C3%B3n_educativa_La_documentaci%C3%B3n_narrativa_de_las_pr%C3%A1cticas_docentes_y_la_investigaci%C3%B3n_pedag%C3%B3gica_del_mundo_y_las_experiencias)

Trilla, J. y Puig, J. (2003). El aula como espacio educativo. *Cuadernos de pedagogía*. 325(17) 52-55.

https://www.researchgate.net/publication/39155003_El_aula_como_espacio_educativo

Trujillo, B. (2019). Orientaciones pedagógicas y didácticas en el Colegio de Ciencias y Humanidades (1971-1980). *COMIE*. Congreso llevado a cabo en Guerrero, México.

Velázquez, L. (2007). Preparatorianos: trayectorias y experiencias en la escuela. *En la voz de los estudiantes. Experiencias en torno a la escuela*. Pomares. (44-68).

Anexos

Para respetar la confidencialidad de los estudiantes, el único producto realizado a lo largo de las sesiones que se va a presentar será el relato colaborativo.

RELATO PSICOLOGÍA

Definiciones de Psicología

- Ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, aquella que también ayuda al manejo, cuidado, trabajo y desarrollo de la mente
- Ciencia que estudia y analiza el comportamiento del ser humano
- Ciencia que estudia la vida psíquica, sus funciones psicológicas como la memoria, el pensamiento, las emociones, los instintos, los sueños, el lenguaje, la inteligencia y la percepción; y también características del crecimiento y desarrollo del hombre, la conducta, la motivación, la personalidad, la conciencia, el inconsciente, las relaciones, el aprendizaje, la educación, el trabajo, la cultura y la sociedad
- Para mí la Psicología es la ciencia que estudia los procesos mentales y es una disciplina que puede desempeñarse en distintas áreas de interés

Antecedentes de la Psicología

Psicología clínica

-Enfoques:

- Gestalt
- Psicoanálisis
- Conductismo
- Cuestionamientos dentro de cada enfoque

Dimensiones

- Afectiva
- Biológica
- Cognitiva

Relato-Psicología

La Psicología es una ciencia que estudia y analiza los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano.

Se enfoca en la vida psíquica, sus funciones psicológicas como la memoria, el pensamiento, las emociones, los instintos, los sueños, el lenguaje, la inteligencia y la percepción; también características del crecimiento y desarrollo del hombre, la conducta, la motivación, la personalidad, la conciencia, el inconsciente, las relaciones, el aprendizaje, la educación, el trabajo, la cultura y la sociedad.

Es una disciplina que puede desarrollarse en distintas áreas de interés.

Como toda ciencia, inicia con los antiguos filósofos, ya que la filosofía es considerada como la madre de todas las ciencias. La Psicología pre científica abarca desde la antigüedad hasta la edad media. Dentro de los filósofos más importantes en la Psicología pre científica, podemos encontrar a: Hipócrates que propuso la teoría de los 4 humores, Sócrates, que consideraba que el conocimiento era una virtud y esta era el alma, Platón que decía que tenía que existir un equilibrio entre lo bueno y lo malo, por último, pero no menos importante el filósofo Aristóteles que separa el cuerpo y el alma.

René Descartes estableció que no debía estudiarse el alma, sino la conciencia y propuso a la razón como vía para el conocimiento a partir de la premisa: “Pienso, luego existo”.

Sin embargo, la mayoría de los avances que han ocurrido han sido los últimos 150 años, aproximadamente.

Ahora comenzaremos a hablar de distintos enfoques de la Psicología, el primero de ellos es la Gestalt, proviene de alemán y significa forma, por lo que la Gestalt es la Psicología de la forma.

Se encarga de estudiar la manera en cómo la persona ve las percepciones como un todo y no la suma de sus partes.

El psicoanálisis estudia, investiga y describe cómo se desarrolla y cómo funciona la estructura psíquica de un sujeto, surgió a finales del siglo XIX y fue desarrollado principalmente por Sigmund Freud, él creía que impulsos biológicos influyen en el comportamiento humano, esas tendencias eran inconscientes y creaba conflictos entre el individuo y las normas sociales

Después de haber visto el enfoque de Gestalt y el psicoanálisis nos gustaría desarrollar el conductismo, el cual fue desarrollado por el estadounidense John Watson. En 1912 llevó a cabo su declaración del comportamiento, en el cual afirmó que el objetivo de la Psicología debía ser predecir y controlar el comportamiento manifiesto, abriendo las puertas a este nuevo enfoque. Para hacer científico el estudio de la Psicología, por tanto, era o es necesario limitarse a realizar la secuencia estímulo - respuesta

Ahora hablaremos acerca de las dimensiones en la Psicología:

a) Biológica: Esta dimensión hace referencia a la relación que existe entre el organismo, la conducta y los procesos mentales.

Los procesos mentales están vinculados al sistema nervioso (central o periférico), y a las diferentes partes del cerebro. Dentro del sistema nervioso encontramos células llamadas “Neuronas” que reciben y comparten la información. También encontramos los neurotransmisores, que son sustancias químicas que tienen diferentes efectos. Sin embargo, un exceso de estas sustancias puede provocar enfermedades.

b) Afectiva: Es el sentido humano de valor.

Una forma peculiar de percibir la realidad en la que ésta se nos da como no indiferente, algo que nos afecta.

Podemos distinguir dos tipos: las emociones y los sentimientos.

Aristóteles habla de la pasión como una forma de afecto intenso que implica la conmoción corporal.

c) Cognitiva: La dimensión cognitiva comprende la gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción del conocimiento y la producción del Nuevo saber. Por medio de la evaluación cognitiva podemos conocer el perfil del niño, sus puntos fuertes y sus puntos débiles, sus capacidades, así como la actitud frente a la resolución de una tarea.

A continuación, mencionaremos las distintas áreas de aplicación de la Psicología:

Psicología clínica: está realiza la evaluación de las personas con base a una afectación mental. Se desarrolla en el ámbito sanitario.

Psicología anormal: enfocada en un estudio y tratamiento de problemas mentales y emocionales

Psicología cognitiva: estudio científico de la mente humana, estudia procesos y representaciones y trata con el modo de cómo perciben y aprenden la información.

Psicología del desarrollo: estudia cambios conductuales y psicológicos de las personas desde su concepción hasta su muerte.

Psicología de la educación: estudia los procesos de cambio surgidos en las personas de una relación con alguna institución educativa.

NeuroPsicología: es un área especializada de la Psicología que se encarga del estudio de las relaciones existentes entre el cerebro y los procesos cognitivos, conductuales y emocionales con el fin de identificar, describir, evaluar, diagnosticar y rehabilitar

Psicología social: es el estudio científico de cómo los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas son influidos por la presencia real, imaginada o implícita de otras personas. puede ser aplicada en cualquier lugar donde se pueda dar la interacción de un individuo y el entorno social.

Como parte de la conclusión podemos agregar que la Psicología está presente en nuestra vida diaria y forma una parte importante de nuestro día a día, ahora conocemos muchos más enfoques aparte del clínico y las distintas ramas que llega a tener la Psicología.

Como podemos observar en nuestra lectura tomamos en cuenta varios aspectos de la Psicología, tanto cognitiva como clínica y algunas más que de igual manera comprenden de un valor mutuo, en todo esto nos podemos dar cuenta del valor que tiene la Psicología en la sociedad. Y que no solo se relaciona con la mente y los procesos mentales, sino, que también abarca la parte biológica del ser humano.