



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE APOYO DIDÁCTICO
PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA”**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
PRESENTA:**

ESPERANZA ZAVALETA MEDINA

**DIRECTORA DE LA TESINA:
MTRA. MARÍA NAVARRETE ANDRADE**



CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues —icon qué placer y alegría!—
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

Constantino Cavafis

DEDICATORIAS

Indudablemente a mis amadísimos, trabajadores e intachables padres
Esperanza Medina Casillas y Juan Zavaleta Mitre.

A mis queridos hermanos
Gustavo, Silvia y Sonia
Zavaleta Medina.

A mi amado compañero de aventuras, amigo de toda la vida y esposo
Rafael Ayala González.

Y a mis deseados, hermosos, ejemplares y amados hijos
Diego Rafael y Juan Carlos
Ayala Zavaleta.

A todos los amigos y en especial a mis queridísimas
Marcela Zorrilla y Velázquez y María Navarrete Andrade.

A cada uno de los anteriores les debo desde la vida hasta todas las experiencias y enseñanzas que hoy me traen de regreso a la UNAM y a la Facultad de Filosofía y Letras.

Mi agradecimiento total y mi dedicatoria absoluta pues sin ustedes nada sería posible y en cambio, a su lado todo es felicidad, fuerza y amor.

ÍNDICE

ÍNDICE	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	9
1. TEATRO Y DIDÁCTICA: UN VÍNCULO NECESARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN FORMAL ACTUAL	9
1.1 El Teatro: antecedentes y la relación con la educación.	9
1.2 La didáctica: pasado y presente.	24
1.3 Un vínculo necesario: Didáctica y Teatro.	30
CAPÍTULO II	32
2. TEATRO Y DOCENCIA: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	32
2.1 El Teatro en la enseñanza de la educación básica: una herramienta necesaria.	32
2.2 Las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	39
2.3 El Teatro y el desarrollo de las inteligencias múltiples.	48
CAPÍTULO III	53
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EL TEATRO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	53
3.1 El docente de educación secundaria, la enseñanza y el teatro.	53
3.2 El alumno de educación secundaria, el aprendizaje y el teatro.	57
3.3 La función del Licenciado en Literatura Dramática y Teatro en la didáctica de la educación secundaria.	63
3.4 Estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Proyectos (AOP o ABPr).	65

3.5. Características de los sujetos del contexto educativo (preescolar, primaria, secundaria, etc.). Público, privado, escolarizado, no escolarizado, rural o urbano.	71
3.6 Método de investigación: intervenciones teatrales como ABPr para el desarrollo de las inteligencias múltiples.	74
3.7 Resumen de los procedimientos para la posible aplicación de las intervenciones teatrales como ABPr para el desarrollo de las inteligencias múltiples.	76
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	83
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	85
ANEXOS	88
Anexo 1. Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.	88
Anexo 2. Test de Inteligencias Múltiples Secundaria.	90
Anexo 3. Pilares de la Educación.	95
Anexo 4. Biografía Howard Gardner.	97
Anexo 5. “Objetivos de la NEM”.	98
Anexo 6. Plan y Programas de Estudio.	98
Anexo 7. Frase de Albert Einstein referente a la evaluación de las inteligencias múltiples (ilustrada).	99
Anexo 8. Infografía. Las 8 Inteligencias Múltiples.	100
Anexo 9. Inteligencias Múltiples en el Aula. Infografía.	101
Anexo 10. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño.	102

INTRODUCCIÓN

En este mundo donde los cambios suceden con rapidez es una necesidad básica adaptarnos y ser mejores estudiantes, profesionistas y humanos cada vez mejor preparados, especializados y comprometidos con la sociedad para ser ejemplo de mejora constante. Por estas razones, se debe tener en cuenta la situación social económica y política actual, ya que es de suma importancia el constante mejoramiento de las habilidades y el conocimiento de los entornos en los que nos desarrollamos.

Los resultados de cualquier investigación pueden generar un crecimiento sustancial en el conocimiento del lector. En esta tesina se busca investigar estrategias y herramientas que permitan elaborar y desarrollar proyectos de intervención estratégica que sean eficaces, novedosos y que den respuesta a las demandas de la sociedad y a su vez sean una respuesta viable a los problemas educativos de la misma. Por lo que en esta tesina se presenta una propuesta de intervención para ayudar a los alumnos de secundaria por medio del teatro y la didáctica a desarrollar sus inteligencias múltiples.

Entre los diversos ámbitos de intervención del profesional de la Literatura Dramática y Teatro se encuentra la vinculación de los fines propios de la especialidad con la realidad social contemporánea que vive la nación, es decir, el teatro como una expresión o manifestación artística de gran valor que puede y debe participar en la atención de las necesidades y exigencias de toda sociedad o comunidad incluyendo en su educación. Derivado de lo anterior se puede afirmar que el teatro es una posibilidad y una realidad siempre latente para fortalecer el crecimiento artístico y social de quienes lo experimentan y de los propios espectadores. Las artes en general y el teatro en particular contribuyen a conocer, comprender e interpretar la transformación social; esto se debe a que es una de las máximas creaciones humanas que ha permanecido vigente durante miles de años y se puede utilizar desde muchas vertientes y razones, es decir no limita, todo lo contrario, facilita.

En la presente investigación se busca plantear la utilidad del teatro a través del Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia de apoyo didáctico para el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria en el entendido que en este nivel de formación se enriquece y fortalece lo ya iniciado en niveles anteriores como los conocimientos, las competencias y las inteligencias, todo esto vital para el desarrollo e integración educativa a niveles superiores (bachilleratos, preparatorias, etc.). Este nivel educativo es uno de los de mayor complejidad en la educación formal mexicana, prácticamente es donde existe mayor reprobación, rezago, deserción escolar, embarazos no deseados, problemas de adicciones, etc. México ha sido infamemente famoso por sus bajos niveles académicos. En cifras recientes presentadas por el diario "El Universal en el artículo, México, el peor en prueba PISA" se enlistan los resultados arrojados en el examen PISA 2018, recopilados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), donde se asevera entre otras cosas que "Al comparar el desempeño con sus 36 socios de este organismo internacional México es el país peor evaluado: se encuentra en el fondo de la tabla, en el lugar 36 en lectura, en el 36 en matemáticas y en el 36 también en ciencias" (Moreno 12)¹. Todo esto podría tener su origen en el momento de transición que pasan dichos estudiantes, los problemas familiares, factores sociales y económicos, dificultades en la comprensión lectora, deficiencias didácticas del profesorado y desmotivación académica.

El docente de educación secundaria hoy en día debe ser un didacta, capaz de hacer uso de todo recurso o medio para generar conocimiento en los alumnos de manera sutil, armoniosa y creativa. Se puede decir que el trabajo docente, "queda trastocado, por no decir radicalmente transformado; la palabra del profesor y el texto escrito dejan de ser los soportes exclusivos de la comunicación educativa" (Tejada 10)². Es así como el teatro y la didáctica deben ser dos disciplinas que se

¹ Moreno, Teresa. "México, el peor en prueba PISA." El Universal, 2019, <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/mexico-reprobado-en-ciencias-matematicas-y-lectura>. Accesado 2022.

² Tejada, José. *La Educación en el marco de una sociedad global: algunos principios y nuevas exigencias*. 2000, http://www.benv.edu.mx/reforma_curricular/MATERIALES_INDUCCION/JOSE_TEJADA_FERNANDEZ.pdf. Accessed 2022.

apoyen mutuamente por varias razones: el primero exige creatividad y la segunda ayuda a desarrollarla; la didáctica incentiva el proceso enseñanza–aprendizaje, el teatro, por medio de la actuación, el desarrollo corporal y de los sentidos, facilita la generación de aprendizajes significativos, por ende, fortifica la obtención de los conocimientos y el enriquecimiento de las inteligencias múltiples.

Debido a todo lo anterior, la presente tesina se compone de tres capítulos planeados secuencialmente para afirmar la gran utilidad del teatro como apoyo didáctico para contribuir en el desarrollo de las inteligencias múltiples. En el primer capítulo, Teatro y Didáctica: un vínculo necesario para el fortalecimiento de la educación formal actual, se detallan los antecedentes del teatro y su relación con la educación. De igual forma se explica la utilidad educativa del vínculo didáctica–teatro.

Por lo que respecta al segundo capítulo, Teatro y Docencia: estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples, se explica la importancia del desarrollo de estrategias didácticas con el teatro como medio imprescindible para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples, apoyándose en la propuesta de Howard Gardner. Finalmente, en el tercer capítulo, Propuesta de intervención: el Teatro como apoyo didáctico en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria, se analizan las variables docente – enseñanza, estudiante – aprendizaje, la función del profesional de la Literatura Dramática y Teatro como facilitador y orientador en el delicado proceso de utilización del teatro como recurso didáctico; posteriormente se presenta una propuesta para desarrollar inteligencias múltiples con el apoyo sistemático del teatro.

CAPÍTULO I

1. TEATRO Y DIDÁCTICA: UN VÍNCULO NECESARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN FORMAL ACTUAL

1.1 El Teatro: antecedentes y la relación con la educación

El teatro y la educación, un binomio digno de contemplarse desde el punto de vista histórico y cultural; comprender y explicar el papel que ha jugado el teatro como medio para generar conciencia, como apoyo educativo a lo largo del desarrollo de las sociedades humanas resulta fundamental, puesto que permite reconocer que el teatro no sólo es un medio recreativo que genera entretenimiento y diversión. Como dice Brook (2001), en Motos (2009) “es el espacio de las tres r: representación (espectáculo), recepción (espectador), repetición (ensayos). Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.)”³ Por lo tanto, realmente es una creación humana que ha permitido a lo largo de los años apreciar la gran capacidad artística e intelectual de la cual sólo los seres humanos son capaces de explorar y por supuesto, explotar.

El teatro y la dramatización pueden llevar al humano a la explicación, reflexión, a la crítica, disertación, análisis, comprensión, al desdoblamiento de actos y sucesos diversos. Entonces, permite acercarse al conocimiento e interpretación de la realidad humana y sus propias circunstancias. Es decir, históricamente el teatro ha sido fundamental para que el ser humano desarrolle al máximo sus potencialidades y virtudes creadoras ya que es un contexto donde el humano puede alcanzar su máxima expresión y elocuencia. Se puede afirmar que, a través del mismo, se logra fortalecer el crecimiento artístico y social de quienes lo presentan y de los espectadores mismos. Las artes en general, y el teatro en particular, contribuyen en la transformación social. Esto se debe a que:

Es una de las manifestaciones artísticas que, a lo largo de su historia, ha probado ser no sólo un centro de convivencia social y

³ Motos, Tomás. *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Alboan, 2009, http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf. Accessed 3 febrero 2022. Pág. 7.

de reflexión, sino también un instrumento de desarrollo para la creatividad propia del individuo y una herramienta alternativa de transformación social. El teatro es un foro donde se presentan, conforman y debaten, ideas y sentimientos que estimulan la vida intelectual, emocional y espiritual de los seres humanos.⁴

Por otro lado, la historia, entendida como la ciencia que estudia el origen, desarrollo y transformación de las sociedades humanas, resulta fundamental para comprender y explicar que la educación se ha apoyado de las características y bondades del teatro para facilitar los procesos educativos a lo largo del tiempo. Atinadamente, y en su momento, Lucien Febvre decía:

Yo defino gustosamente la historia como una necesidad de la humanidad —la necesidad que experimenta cada grupo humano, en cada momento de su evolución de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y que ayudan a vivirlo.⁵

Como se puede apreciar, el teatro no puede ni debe pasar al margen del desarrollo social, educativo e histórico, ya que es una de las artes que de aplicarse este amplio conocimiento y dominio de causa en la educación formal, podría conllevar a la reflexión, al trabajo colaborativo y a desarrollar la creatividad. Además, éste mismo genera el espacio para que, tanto los actores como los espectadores se conozcan, se comprendan y desarrollen intelectualmente. Debido a esto, permite estimular o desarrollar sentimientos, emociones, ideas y conocimientos.

La Secretaría de Educación Pública establece que “la dimensión global refiere al desarrollo de competencias que forman al ser universal para hacerlo competitivo como ciudadano del mundo, responsable y activo, capaz de aprovechar los

⁴ <http://teatro.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/09/TOMO-I.pdf>. Recuperado: 15 de marzo de 2020.

⁵ Febvre, Lucien en Pereyra, Carlos y otros. *Historia ¿Para qué?* Siglo XXI, 14ª edición, 1993, México. Pág. 21.

avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida." (SEP) ⁶. Si se toman en cuenta las transformaciones y cambios continuos que vive nuestra sociedad por diversas causas, motivos y consecuencias (cuestiones políticas, ideológicas, ambientales, sociales, económicas, salud, etc.) resulta muy importante educar emocional y sentimentalmente a las personas. Un ejemplo claro de ello es la angustia e incertidumbre generada por la pandemia tan terrible que se vivió en el mundo (COVID -19), que vino a modificar la forma de vida, de relación de las personas y de educar a los estudiantes.

Debido a esto en los mismos Talleres del Consejo Técnico Escolar (2020 – 2021) de la Secretaría de Educación Pública (tanto en su fase extraordinaria como intensiva) se destaca la importancia de conocer y dominar el estado socioemocional de los estudiantes para su adecuado desarrollo. De igual forma, en dichos talleres se resalta la importancia de sacar el mayor provecho a la experiencia vivida en tiempo de pandemia e incertidumbre, es decir, se requiere estabilidad socio – emocional para salir avante en tiempos de cambio y transformación social y educativa.

En los diversos talleres emergentes de formación docente – itinerarios para el reencuentro, mismos que planeó el Gobierno de México por medio de la Comisión Nacional para la Mejora de Continua de la Educación (MEJOREDUC), se sugiere que tanto directivos, docentes y equipos de supervisión escolar trabajen unidos y a pie firme con padres de familia y estudiantes para fortalecerse emocionalmente entre todos los actores educativos. Asimismo, resaltan la importancia de rescatar la experiencia y desarrollar el liderazgo para salir avante en tiempos de pandemia y preocupación sanitaria. En dichos talleres, tanto en los de educación básica como en los de educación media, se sugiere, entre otras cuestiones de igual importancia:

⁶ Secretaría de Educación pública. Subsecretaría de Educación básica. Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa. Consejo Técnico Escolar Extraordinario. Educación preescolar, primaria y secundaria. Ciclo escolar 2020 – 2021. Guía de trabajo. SEP, México, 2020. Pág. 4.

Reflexionar acerca de lo sucedido: examinar los pensamientos, sentimientos y acciones ocurridos durante el confinamiento; cuestionarlos; establecer nexos entre conocimiento y acción; y tomar conciencia del papel desempeñado por la reflexión en el quehacer educativo y su devenir; dialogar entre colegas para compartir reflexiones, ideas, pensamientos, narraciones y experiencias; responder preguntas que, a modo de provocación, indagan y orientan la participación con el fin de promover el análisis, la reflexión, el intercambio y el encuentro consigo y con los otros.⁷

Se puede valorar con toda claridad que las diversas instancias responsables de planear y organizar la educación formal y por ende la didáctica de nuestro sistema educativo nacional tanto en el ámbito de la educación básica como en el de media superior, requieren de todo tipo de apoyo y estrategias para cubrir plenamente los propósitos y objetivos educativos en este importante nivel de formación. Es así que el teatro podría tener una relación muy íntima o estrecha con la educación, ya que con todas sus potencialidades puede proveer de uno de los medios idóneos para llegar a cimentar las mentes y los cuerpos de estudiantes, mismos que podrán beneficiarse de los fines y objetivos de la educación formal para desarrollarse íntegramente y de acuerdo con las necesidades y exigencias de las sociedades contemporáneas.

Aclarando la importancia de la relación o vínculo de la educación con ciertas características y bondades del teatro, en términos generales, se hace necesario aclarar con mayor profundidad en qué consiste el teatro, para posteriormente poder realizar un acercamiento al teatro educativo y al teatro como estrategia de apoyo didáctico. Entonces, el teatro es un medio de comunicación y expresión humana, se vuelve una forma muy inteligente de informar y retroalimentar capturando el interés y la atención de las personas o espectadores. Además, es una creación que ha permanecido vigente a lo largo de la existencia humana, tan longevo y útil que ha permanecido intacto a estas alturas del siglo XXI. Y que ha logrado

⁷ Secretaría de Educación pública. Subsecretaría de Educación básica. Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa. Consejo Técnico Escolar. Fase intensiva. Educación preescolar, primaria y secundaria. Ciclo escolar 2020 – 2021. Guía de trabajo. SEP, México, 2020. Pág. 15.

transformarse o evolucionar de acuerdo con las necesidades y exigencias de las sociedades a lo largo del tiempo.

Hoy se habla de muchos tipos y géneros teatrales que han surgido como modo de expresión particular, para facilitar y enriquecer el desarrollo cultural y artístico de las sociedades contemporáneas; por ejemplo, el teatro ambiental ha logrado atender de manera integral situaciones o cuestiones que tienen que ver directamente con el desarrollo o cuidado ambiental y desarrollo sustentable. De igual forma, se presenta el teatro didáctico para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje por medio de la expresión artística. Teatro infantil, realizado para atender necesidades e intereses específicamente de personas menores de edad. Teatro al aire libre, planeado y organizado para presentarse en lugares y ambientes al aire libre o abiertos. Estos ejemplos constatan que el teatro es parte de la vida y del desarrollo humano, es un medio vivo y creativo y por ende se puede desarrollar en toda actividad humana.

En la actualidad se habla de corrientes y estilos de teatro antiguo, teatro griego, teatro romano, teatro chino, teatro trágico, teatro experimental, teatro independiente, teatro cómico, teatro de improvisación, teatro interactivo, teatro negro, teatro de bulvar, teatro callejero, teatro de cámara, teatro con títeres, teatro mímico, teatro Noh, etc. incluso se puede afirmar que todos los países del mundo tienen su propio concepto de teatro de acuerdo a diversas teorías, posturas, ideales, escuelas, tradiciones y representantes. El Diccionario Akal de Teatro afirma:

Teatro: etimológicamente (la voz procede del griego), lugar donde el espectador observa una acción o espectáculo que se ofrece ante sus ojos./ Por extensión, local o edificio destinado a la representación de obras dramáticas y espectáculos teatrales./ Escenario o escena./ Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor./ Profesión actor, de director, etc./ Arte de componer obras dramáticas o de representarlas./ Literatura Dramática./ En los corrales de comedias,

hueco situado en el foro, destinado a escenas de interior y apariencias.⁸

Dada la amplitud de este concepto, la posibilidad de interpretación del mismo permite comprender y reconocer que una de las características y ventajas del teatro, en relación con otros medios y creaciones humanas, es que éste permite y desarrolla la capacidad de observación, despliega y fortalece la imaginación a través de actuar y dramatizar los guiones que se presenten. El teatro es una aproximación a la vida y un acercamiento al conocimiento, actuar es sinónimo de accionar y dramatizar es sinónimo de sentir y vivir el momento, incluso de sufrir.

Quien participa activamente en una obra teatral se exhibe, se muestra, se apasiona, se cuestiona, enseña, aprende, disfruta, se entrega. Quien tiene la oportunidad de ver una obra teatral aprende, piensa, siente, reconoce, imagina, disfruta, se divierte, se motiva, etc. Prácticamente, es la unión e interconexión entre el creador y el observador, entre el actor y el espectador; esto entonces logra que la representación teatral sea una actividad con cierto grado de complejidad, muy necesaria e importante para el desarrollo y comprensión humana. Esto se debe, entre otras cuestiones de igual importancia a que:

El teatro, como lenguaje poético, se sitúa en la frontera entre lo objetivo y lo subjetivo, pero no se inclina del lado del sujeto individual, sino del intento de construir una obra lo más universal o intersubjetiva posible. El teatro (el verdadero teatro, cuya expresión más alta fue el teatro poético de la tragedia griega) aspira a la máxima comunicación, no pone límites a la conexión con los otros, ya que nace de un deseo profundo de comunicación: quiere comunicar lo que no se ve, lo que no se sabe, lo que no se conoce, lo que el autor —el verdadero poeta— descubre y entonces le invade un deseo imperioso de trasmitirlo, aunque presienta que es imposible, que ni las palabras ni la acción dramática serán suficientes, ni los receptores van a ver o sentir exactamente lo mismo que él, Sin embargo, si partiera del hecho de que jamás va ser comprendido por nadie, entonces no escribiría. Por el contrario, él piensa o siente que cualquier ser humano no sólo puede entender

⁸ Gómez García Manuel. *Diccionario Akal de teatro*. Editorial Akal, Madrid – España, 1997. Pág. 806.

y compartir lo que él expresa, sino modificarlo y superarlo, porque apela a algo profundo, a un impulso que él presiente universal, común a todo ser humano. Así que independientemente sepa que su mensaje va a llegar a muy poca gente, él, en el momento de crear su obra, está movido por ese impulso universal, ese deseo de compartir su experiencia y sus ideas con la humanidad entera. De este fondo nace la verdadera poesía y el verdadero teatro.⁹

El teatro es una expresión absolutamente humana, ayuda a explorar y explotar al máximo el interior de las personas. El actor en el momento de ejecutar o participar en una obra, habla, escucha, observa, toca incluso a otros actores; es un tipo de lenguaje que efectivamente no pone límites a la comprensión y al entendimiento, es una máxima comunicación, que no obstaculiza a la imaginación, entendiendo que la misma es interacción de dos o más interlocutores que emiten y reciben mensajes a la vez que los codifican y decodifican para dar sentido al mensaje que se quiere transmitir. La comunicación involucra el nivel verbal y el nivel no verbal, donde el primero se refiere al intercambio de palabras y unidades semánticas, mientras que la comunicación no verbal involucra el tono, los gestos, movimientos, el contexto etc.... “los que en conjunción ayudan a brindar sentido al mensaje que se trata de comunicar” (Chicharro)¹⁰

Muchas veces se hace necesario comunicar lo que no se ve, pero sí se siente hablando en términos educativos, una gran manera de aprender y enseñar es utilizando el mayor número de sentidos humanos posibles. Las personas aprendemos por medio de los sentidos, la percepción es vital para generar conocimientos por lo tanto para que un estudiante genere aprendizajes y conocimientos significativos requiere indudablemente desarrollar y utilizar al máximo sus sentidos para enfocarse con mayor detenimiento a tareas o conocimientos específicos, dirigiéndose a su realidad e intereses inmediatos.

⁹ Tracón, Santiago. *Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*. Editorial fundamentos – colección arte, España, 2006. Pág. 58.

¹⁰ Chicharro, A. *Organización textual y comportamiento receptor: aspectos de la teoría semiótica de Lotman en la teoría empírica de la literatura*. Entretextos, 2004. Pág. 16.

Los seres humanos aprendemos por medio de los sentidos; el teatro entendido como “todo aquello que se haga con el fin de representar obras dramáticas” ¹¹, explica con cierta claridad que cuando alguien se permite dramatizar utiliza un número mayor de sentidos que la simple vista y la observación. Hacer uso de la enseñanza y práctica del teatro para la adquisición y consolidación de diferentes habilidades es prudente y necesario, ya que precisamente involucra el estímulo de todos los sentidos humanos. Este tipo de fusiones entre teatro y enseñanza “desea mostrar que es una alternativa nueva en la educación, cuando en el fondo su mérito es reivindicar aquello que la historia de la educación no ha resuelto, pero que ha intentado de múltiples formas atender” (Díaz-Barriga)¹².

Una persona o estudiante que se convierte en espectador teatral tiene la oportunidad y la gran posibilidad de aprender de una forma divertida y penetrante ya que “el teatro ofrece múltiples posibilidades de aprender; permite vivenciar la tolerancia y el respeto por el otro, así como trabajar por objetivos comunes y proyectos de cooperación y solidaridad; por eso, puede decirse que el teatro “encierra un tesoro”¹³. Es así que esta exposición a los medios teatrales ofrece grandes posibilidades no sólo de desarrollo cognitivo, puesto que también se educan la sensibilidad y los sentimientos.

El teatro es un medio que abre las posibilidades para construir aprendizajes y conocimientos significativos gracias a las grandes virtudes que este exitoso medio de expresión otorga, lo cual lo hace digno de emplearse para una gran cantidad de necesidades y objetivos diversos. Como se mencionaba el teatro encierra un tesoro, el cual los docentes podrían abrir, con mucha cautela y conocimiento de causa, para hacer brillar a sus estudiantes, en su máxima expresión y en toda su plenitud. El político francés Jacques Delors, quien también mencionó que la educación encierra un tesoro enorme parecido con el teatro: “la educación tiene la

¹¹ Avitia Hernández, Antonio. *Teatro para principiantes. Del rito al happening*. Árbol editorial, México, 1984. Pág. 11.

¹² Díaz-Barriga, Ángel. *Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula*. Redalyc, 2011, <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299123992001.pdf>. Accessed 4 febrero 2022

¹³ Triana de Riveros, Blanca Isabel. *¡Viva el teatro! Obras para representar con niños y jóvenes*. San Pablo, Bogotá - Colombia, 2004. Pág. 7.

misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal.”¹⁴

Para poder profundizar en la utilidad del teatro como apoyo educativo, es necesario comprender con mayor detalle cuáles son los fines y objetivos de éste, incluso para relacionarlos posteriormente con los fines de la educación contemporánea. En el entendido que el fin es a donde se quiere llegar y los objetivos son el medio.

A lo largo de mis estudios en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, pude comprender y constatar que el teatro tiene como metas o fines primordiales llevar a la máxima expresión y plenitud a los seres humanos puesto que hacen uso de todos sus sentidos, conocimientos, emociones, talentos, capacidades y habilidades. Es decir, el teatro es sinónimo de máximo desarrollo de las capacidades humanas.

Todo arte es sinónimo de inteligencia, por ende, desarrollo cultural. A fin de cuentas “el teatro constituye un fenómeno sociocultural de gran relevancia desde su nacimiento en la Grecia Clásica, tanto como reflejo de las inquietudes de cada época como por su potencial dinámico generador de cambio social” ¹⁵ . El taller de teatro nos puede llevar a lo que de inicio es desconocido para las personas, pero cuando a través de los diversos ejercicios de interiorización se les permite a los integrantes indagar, explorar y reconocer un nuevo panorama de factores sociales humanos y aún educativos, las posibilidades se amplían de tal modo que se logra que el teatro sea una herramienta de reconocimiento y sería posible alcanzar la meta de desarrollar y fortalecer las inteligencias humanas.

¹⁴ Delors, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Correo de la UNESCO- Ediciones UNESCO, México, 1997. Pág.13.

¹⁵ Cajade Frías, Sonia y (2009), *TEATRO Y VALORES EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Un análisis desde la Antropología Social y Cultural*. *Prisma Social*, vol., núm.3, pp.1-24 [Consultado: 9 de septiembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3537/353744576010>

Los objetivos del teatro son muy diversos, extensos e incluso muchas veces complejos, todo depende para qué se quiera utilizar. Sin embargo, se puede afirmar que a través del teatro se puede enseñar, informar acontecimientos o sucesos diversos, concientizar sobre alguna situación o problemática, llevar al análisis, crítica o reflexión, aprender a pensar y a comunicarse verbal y físicamente; a desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento creativo.

Al mismo tiempo se ha utilizado como estrategia didáctica y como medio educativo. Para la consecución de estos fines podemos optar por diferentes visiones y ajustar la didáctica privilegiando el trabajo colaborativo y creativo durante el proceso. Por tal motivo los profesores, podrían aprovechar el conocimiento de las características generales, didácticas y educativas del teatro para utilizarlas como un medio educador y didáctico.

Cuando a través del teatro se plantean adecuadas estrategias y metodologías educativas se puede lograr el desarrollo de diversas habilidades lo cual puede llevar a cubrir los fines y propósitos educativos contemporáneos, ya que no debemos perder de vista que el objetivo del taller o clase de teatro en la secundaria o escuela de formación básica es apoyar los diferentes procesos de aprendizajes, sin perder de vista que no estamos formando profesionales del mismo.

Para lo anterior es indispensable que todo especialista de la Literatura Dramática y Teatro conozca y domine ampliamente los fines y objetivos de la educación de la expresión, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral". Es así que el teatro se vuelve un medio que realmente se puede utilizar para educar y fortalecer las habilidades de los estudiantes; además de reconocer que el teatro, como la educación misma, apoya y se apoya de la filosofía, historia, sociología, psicología, etc.

Hablar de educación es tan profundo y complejo como hablar de teatro. Se podría afirmar que la educación es tan longeva como el teatro mismo. La educación es una creación humana que ha contribuido a que las sociedades humanas se mantengan y se desarrollen en plenitud. Antes que nada, es necesario decir que:

El análisis etimológico pone de manifiesto que la palabra educación presenta una doble etimología; proviene fonética y morfológicamente de educare.

a) Educare (educ - as, are): criar, nutrir, amamantar, alimentar, conducir, guiar, orientar, etc.

Semánticamente recoge, desde el inicio también, la versión educere.

b) Educere (edu-is- ere): sacar, extraer, dar a luz, hacer salir, llevar, conducir desde adentro hacia afuera, extraer de adentro afuera, sacar de adentro afuera.¹⁶

Todo educador debe acompañar, guiar y coadyuvar en la formación de los estudiantes. Aun así, los objetivos y propósitos de la educación se han ido modificando al correr de los años debido a las necesidades y exigencias humanas. Como ejemplo, la pandemia que se vivió mundialmente debido al COVID-19 generó que colapsaran y modificaran los sistemas educativos. Por lo tanto, a lo largo de la historia han existido cambios que derivan en distintos objetivos y conceptos de la educación.

Por lo tanto, se debe de comprender qué es y qué ha sido la educación:

La educación podría definirse del siguiente modo: un proceso de acción hacia el individuo, proponiéndose conducirlo a lograr un estado de madurez para capacitarlo a enfrentar la realidad en forma plenamente consciente, equilibrada y eficiente para actuar dentro de la sociedad como ciudadano responsable y participativo.¹⁷

Las definiciones anteriores dejan claro que la educación impartida por los profesores debe buscar apoyar a los estudiantes para que se expresen libre y articuladamente y aprecien lo mejor de la vida. A través de la educación por medio del teatro se podría ayudar a este propósito educativo y así promover que los estudiantes vean su belleza interior y reconozcan la de sus semejantes. Entonces los especialistas del teatro o de la enseñanza del mismo deben considerar las definiciones de educación con sus respectivos objetivos para enriquecer su

¹⁶ Iyanga Pendi, Augusto. *La educación contemporánea. Teorías e instituciones*. Au-llibres, Valencia, 1998. Pág. 13.

¹⁷ Bolaños Martínez, Víctor Hugo. *Didáctica integral y para la educación media superior*. Porrúa, México, 1995. Pág. 7.

profesión y así lograr la comprensión de que el teatro y la educación tienen una relación muy estrecha para reconocer que una de las tareas que se tiene como docente será brindar y trabajar por una educación integral que abarque todos los aspectos e intereses de los alumnos, se debe reconocer que hay que educar y preparar para la vida que como bien se sabe va más allá de los límites de la escuela.

Finalmente, es necesario definir cómo se concibe la educación contemporánea en México, sobre todo comprender sus fines inmediatos a estas alturas del siglo XXI. Para ello será necesario acudir a nuestra Ley General de Educación, contemplando su última reforma.

En el artículo 5º del capítulo II, *Del ejercicio del derecho a la educación*, se indica que:

Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.

Con el ejercicio de este derecho, inicia un proceso permanente centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad, y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria.

El Estado ofrecerá a las personas las mismas oportunidades de aprendizaje, así como de acceso, tránsito, permanencia, avance académico y, en su caso, egreso oportuno en el Sistema Educativo Nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las instituciones educativas con base en las disposiciones aplicables.

Toda persona gozará del derecho fundamental a la educación bajo el principio de la intangibilidad de la dignidad humana.¹⁸

¹⁸ Ley General de Educación. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf. Recuperado: 9 de septiembre de 2020.

Esta última definición muestra que la educación mexicana actual está basada prácticamente en el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. Es un medio elemental para el desarrollo integral de las personas. Sobre todo, este tipo de educación debe apoyar a la integración y progreso social y laboral. Quien eduque desde esta perspectiva, debe tener muy claro que no se trata de conducir a los educandos a seguir linealmente los objetivos establecidos. Por el contrario, se exige que el docente piense, coordine y planee estrategias, ejercicios y clases que logren que los estudiantes utilicen de manera real y práctica los conocimientos adquiridos haciendo uso de todas sus potencialidades, habilidades y experiencia. De hecho, una “competencia es la aptitud de poner en acción un conjunto organizado de saberes, de saber–hacer y de actitudes que permitan realizar cierto número de tareas”¹⁹. Aquí cabe resaltar que el teatro ofrece uno de los medios idóneos para apoyar y enriquecer las habilidades y destrezas de los estudiantes. Moto, continúa exponiendo en este sentido que si se considera el teatro como un instrumento de enseñanza y aprendizaje:

Permite al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.²⁰

Esto se debe a que cuando se actúa se genera conocimiento utilizando, desarrollando y enriqueciendo los sentidos, las emociones, las habilidades

¹⁹ Artículo 5, 1, el decreto Misiones de la Comunidad Francesa de Bélgica. En Monique Denyer y otros. *Las Competencias en la Educación. Un balance*. FCE, México, 2007, Pág. 34.

²⁰ Artículo 5, 1, el decreto Misiones de la Comunidad Francesa de Bélgica. En Monique Denyer y otros. *Las Competencias en la Educación. Un balance*. FCE, México, 2007, Pág. 34

corporales, el lenguaje verbal y físico. El teatro en la educación es complementario y un buen elemento de apoyo.

El artículo 15 del capítulo II *De los fines de la educación*, detalla minuciosamente a lo que se pretende llegar con el modelo educativo la Nueva Escuela Mexicana:

La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios persigue los siguientes fines:

I. Contribuir al desarrollo integral y permanente de los educandos, para que ejerzan de manera plena sus capacidades, a través de la mejora continua del Sistema Educativo Nacional;

II. Promover el respeto irrestricto de la dignidad humana, como valor fundamental e inalterable de la persona y de la sociedad, a partir de una formación humanista que contribuya a la mejor convivencia social en un marco de respeto por los derechos de todas las personas y la integridad de las familias, el aprecio por la diversidad y la corresponsabilidad con el interés general;

III. Inculcar el enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, y promover el conocimiento, respeto, disfrute y ejercicio de todos los derechos, con el mismo trato y oportunidades para las personas;

IV. Fomentar el amor a la Patria, el aprecio por sus culturas, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores, símbolos patrios y las instituciones nacionales;

V. Formar a los educandos en la cultura de la paz, el respeto, la tolerancia, los valores democráticos que favorezcan el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias;

VI. Propiciar actitudes solidarias en el ámbito internacional, en la independencia y en la justicia para fortalecer el ejercicio de los derechos de todas las personas, el cumplimiento de sus obligaciones y el respeto entre las naciones;

VII. Promover la comprensión, el aprecio, el conocimiento y enseñanza de la pluralidad étnica, cultural y lingüística de la nación, el diálogo e intercambio intercultural sobre la base de equidad y

respeto mutuo; así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país;

VIII. Inculcar el respeto por la naturaleza, a través de la generación de capacidades y habilidades que aseguren el manejo integral, la conservación y el aprovechamiento de los recursos naturales, el desarrollo sostenible y la resiliencia frente al cambio climático;

IX. Fomentar la honestidad, el civismo y los valores necesarios para transformar la vida pública del país, y

X. Todos aquellos que contribuyan al bienestar y desarrollo del país.²¹

Entonces, para lograr los fines antes mencionados se podría decir que es necesario y pertinente que los estudiantes de educación secundaria se den la oportunidad de conocerse a sí mismos; conocer cómo aprenden y qué dificulta su aprendizaje. Quien se conoce plenamente tanto física como mentalmente puede comprender mejor su entorno social y su relación con éste. De igual forma deben descubrir sus capacidades y facultades; conocer las inteligencias más desarrolladas y fortalecer las menos desarrolladas. Todo este trabajo puede dirigirse desde los esfuerzos y didácticas docentes, pero con la inclusión del elemento del teatro se hace más completo y se brinda una nueva perspectiva o solución a los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

1.2 La didáctica: pasado y presente

Hablar de lo que representa la educación, sus fines o metas resulta no ser una tarea de fácil comprensión o discusión, ya que es un fenómeno complejo en constante transformación que cambia de acuerdo con las necesidades, exigencias, preocupaciones, circunstancias sociales, cambios ambientales y cuestiones de salud (COVID-19). La educación es una creación humana para mejorar y fortalecer las relaciones y convivencia social entre otras cuestiones de igual importancia.

²¹ Ley General de Educación. *Op-Cit.* Pág-8.

Situaciones que ningún estudioso de la Literatura Dramática y Teatro debe pasar por alto.

De aquí la importancia del surgimiento de la pedagogía como la disciplina encargada de estudiar y analizar a la educación en todos sus niveles y ámbitos.

Los expertos de la pedagogía en la actualidad tienen la delicada tarea de estudiar, analizar, evaluar y proponer estrategias, métodos y paradigmas para mejorar o fortalecer la educación de las personas en todos sus niveles y ámbitos. La pedagogía trata acerca de la educación humana como arte, es la habilidad para educar; como ciencia es la sistematización fundamentada de los hechos, principios y valores que rigen a la educación humana²². La pedagogía estudia con minuciosidad todo acontecer educativo, es decir, analiza y fundamenta teórica y prácticamente qué es lo que fortalece o qué entorpece los fines, propósitos, objetivos, propuestas, metodologías y estrategias educativas.

Todo lo que influye o modifica la educación sea para bien o para mal lo estudia la pedagogía. Esta delicada labor se apoya de las llamadas ciencias de la educación o la pedagogía: la filosofía de la educación, la historia de la educación, la sociología de la educación, la psicología de la educación, la economía de la educación, la administración educativa y la legislación educativa. La educación se analiza desde el punto de vista filosófico, el ser y el deber ser de la educación, la filosofía de la educación analiza el porqué de los orígenes y realidad de la educación.

Para comprender el presente educativo muchas veces se tiene que analizar su pasado, aquí la importancia de la historia de la educación. A continuación, brevemente se mencionan las funciones de las diversas ciencias de la educación que apoyan a la pedagogía para comprender y explicar la educación. Ya que el profesional de la Literatura Dramática y Teatro que se dedique a estudiar e investigar la relación teatro y didáctica debe conocer los fines y objetivos de la educación contemporánea y reconocer la tarea o función de la pedagogía como ciencia fortalecedora de la educación.

A la sociología de la educación le corresponde estudiar y analizar el vínculo hombre-sociedad-educación. La psicología de la educación es una disciplina que

²² Gutiérrez Sáenz Raúl. *Introducción a la didáctica*. Esfinge, 6^ºe, México, 1996. Pág.- 17.

estudia los fenómenos y procesos psicológicos en el ámbito educativo. La economía de la educación se encarga de estudiar los enfoques económicos en el ámbito pedagógico. La administración educativa es la ciencia que planifica, organiza y dirige las actividades de las instituciones educativas. Finalmente, la legislación educativa, es el conjunto de cuerpos legales o leyes por las cuales se gobierna una materia determinada, en este caso, todos los aspectos relacionados con la educación en el Sistema Educativo Mexicano.

La educación requiere de la pedagogía para fortalecerse como tal, a su vez esta última necesita apoyo de las ciencias auxiliares para ofrecer elementos para que se fortalezca la educación. También hay un elemento más que se llama didáctica, que también es de mucho apoyo, para la pedagogía, de otras ciencias y de diversos profesionales que se dediquen a la docencia y a la enseñanza, aún en la industria y la capacitación en general.

Se puede destacar ciertas similitudes del teatro con la escuela: el teatro requiere de un director, de un contenido (dramaturgia), de actores, espectadores y una escenografía. La escuela requiere de un director, un programa de estudio, de profesores, de alumnos y una infraestructura física. La llave de ese cofre del tesoro se llama didáctica. Para comprender los propósitos y objetivos de la didáctica, se tendría que relacionar ésta indudablemente con los fines y retos de la educación, a su vez, con los objetivos de la pedagogía, para comprender su razón de ser. Máxime si se le considera a la didáctica como:

El arte y la técnica de aplicar las elaboraciones teóricas de la pedagogía. Es la parte de la pedagogía que estudia los problemas de la dirección del aprendizaje. Tiene un carácter práctico y normativo; se integra por un conjunto de principios, normas y procedimientos que se han de aplicar en la tarea de orientar a los educandos en el estudio del contenido programático correspondiente, a fin de alcanzar los objetivos generales, particulares y específicos que se hayan marcado para el curso.²³

23 Albarrán Agustín Antonio. *Diccionario pedagógico*. Siglo Nueve editores, 4º e, México, 1980. Pág-67.

En esta primera instancia se reconoce a la didáctica como una disciplina que como parte fundamental de la pedagogía tiene una función específica o detallada, de alguna manera aplica lo que la pedagogía teoriza o fundamenta, lo cual marca una relación muy estrecha con el aprendizaje. Prácticamente, la didáctica facilita el aprendizaje de los estudiantes entendiendo por aprendizaje *“la adquisición y estabilización de pautas de conducta nuevas que son consecuencia de nuestra experiencia con el medio ambiente”*²⁴. Aunque éste regularmente es estudiado por diferentes vertientes y teorías.

La didáctica se encuentra en constante cambio y transformación de acuerdo con las necesidades de los seres humanos como entes educables. Cuando los propósitos u objetivos de la educación por alguna situación o razón se modifican, la pedagogía estudia nuevos paradigmas y estrategias que proponen mejoras a la educación, por ende, la didáctica también se modifica. Es así un ciclo de engranajes el cual, al presentar una variación, los otros son alterados irrefutablemente.

Para ejemplificar lo anterior, se puede decir que cuando surgen grandes problemáticas de deterioro y contaminación ambiental, entonces surge la educación ambiental; de igual manera, se presenta la pedagogía ambiental, finalmente nace la didáctica ambiental. O bien, utilizándolo a uno de los campos específicos del estudio de la Literatura Dramático y Teatro (el arte): cuando se presentan grandes problemas de comprensión y apreciación artística ahí se encuentra la educación artística, cubriendo sus propósitos y objetivos, por ende, surge la pedagogía de la educación artística y finalmente la didáctica del arte. Entonces se puede asegurar que quien se maneja didácticamente bien es un artista que planea y realiza sus actividades de una manera magistral y convincente.

Todo lo dicho hasta el momento, nos permite constatar que la didáctica es tan longeva como la pedagogía misma, no se pueden dissociar. Se puede decir que los seres humanos se han preocupado por aprender y cuestionar cómo asimilar mejor el aprendizaje para mejorar sus vidas y sus relaciones sociales, aunque este

²⁴ Pansa González Margarita. *Hábitos y técnicas de Estudio. Aprender es cosa fácil*. Gernika, México, 1991. Pág15

tipo de procesos a lo largo de la historia se haya dado a ensayo y error. Es pertinente hacer un breve recorrido en el tiempo, y se dice que:

La palabra didáctica fue empleada por primera vez en 1629 por Ranke, en su libro *Aphorisma Didactici Precipui*, Principales Aforismos didácticos; el término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657. La didáctica significó, inicialmente, el arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar; de la intuición del maestro, ya que había muy poco que aprender para enseñar.²⁵

La transformación constante de la educación, el desarrollo de la pedagogía, sobre todo, el conocimiento, la comprensión, interpretación y aplicación de la didáctica es un deber, incluso una obligación de todo docente de educación básica. Todo lo anterior lo debe relacionar y vincular con los planes y programas de estudio que imparte. Sin embargo, la didáctica no es estática ni esporádica, es una disciplina con vida como lo son la educación y el teatro mismo.

También es muy importante mencionar, que, dada la necesidad y la profundidad de la didáctica por enriquecer los procesos formativos de la educación formal en la actualidad, a esta importante disciplina se le menciona de diferentes maneras y formas. Se la ha llegado a concebir como ciencia, técnica o arte, todo depende lo que se quiera obtener de ella. Por lo tanto, la didáctica apoya el quehacer educativo de todo docente comprometido profesional y éticamente con su labor, he ahí la importancia del estudio, la comprensión y la aplicación de la didáctica general y las didácticas particulares, específicas o especiales.

Se puede decir que el profesor habrá aplicado la didáctica de manera correcta, cuando realmente sus estrategias de enseñanza sean afines con la forma o el estilo de aprendizaje de sus alumnos en el entendido que ningún estudiante aprende igual que sus compañeros. Para esta fecunda labor, el docente tiene que saber que la didáctica trasciende los límites del aula de la escuela y del tiempo. Ya que para la sociedad actual la jerarquía de valor no está depositada en el

²⁵ *Ibid.*, Introducción

conocimiento en sí, sino en la capacidad del alumno de investigar, procesar y hacer uso de esa información (Tobón).²⁶

A fin de cuentas, las circunstancias y factores externos de la escuela también influyen en el aprendizaje. Para retomar la relación entre didáctica y teatro, se puede, por ejemplo, llevar a los estudiantes de educación secundaria a ver una obra teatral con objetivos educativos y formativos generando aprendizajes significativos y generativos. Sobre todo, si “entendemos el aprendizaje como un proceso individual en que cada uno de nosotros enfrenta diversos problemas y llega a las metas que se propone por diversos caminos.”²⁷ A su vez, la enseñanza “(Del lat. Insigno, señalar, distinguir, mostrar, poner delante). Significa mostrar algo a alguien. Transmisión de conocimientos, técnicas y normas, etc., a través de una serie de técnicas e instituciones”²⁸

La didáctica cuenta con una gran cantidad de propósitos objetivos, entre los que destacan; apoyar a que se cubran los objetivos de la educación y la pedagogía, estudiar y vincular el proceso enseñanza–aprendizaje, facilitar la labor del docente, perfeccionar la enseñanza, agilizar el aprendizaje de los alumnos, dinamizar y optimizar los contenidos educativos en el interior del aula, enseñar y aprender de una manera alegre y divertida, motivar a enseñar y aprender, facilitar la evaluación docente y de los alumnos, etc.

Resulta de suma trascendencia que el experto de la Literatura Dramática y Teatro, también lo sea de la educación y la pedagogía, pero sobre todo de la didáctica. Muchas veces, aunque se tengan amplios conocimientos teóricos y una experiencia amplia en un determinado campo del conocimiento, eso no garantiza que se tengan las competencias necesarias para que tanto el conocimiento como la experiencia vivida, sean didácticamente útiles para enriquecer la realidad y la vida de los estudiantes. Los únicos profesores que pueden realmente utilizar el teatro

²⁶ Tobón, Sergio. 1 ASPECTOS BÁSICOS DE LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS, 2006, <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Aspectos-basicos-de-la-formacion-basada-en-competencias.pdf>. Accessed 4 febrero 2022.

²⁷ Pansza González Margarita. *Hábitos y técnicas de Estudio. Aprender es cosa fácil*. Gernika. Op. Cit., p.7

²⁸ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Aula Santillana, España, 1995. Pág.- 530

como una estrategia de apoyo didáctico con estudiantes de educación secundaria son los expertos, los especialistas del teatro, con amplio dominio didáctico y conocimiento de causa, para evitar así, la enseñanza y la didáctica del sentido común “el mejor didáctico, es el más erudito, pero también el más conspicuo investigador.”²⁹

La didáctica se encuentra en contra de la improvisación de la enseñanza y el aprendizaje. El teatro, entendido éste como una grandiosa creación humana, capaz de hacer pensar, reflexionar, cuestionar, criticar, por ningún motivo se debe ignorar o cerrar sus grandes posibilidades didácticas y educativas. El teatro, nutre y alimenta la vida de las personas. Cuestión determinante es y será por siempre saberlo utilizar.

1.3 Un vínculo necesario: Didáctica y Teatro

Se puede incentivar a que los docentes conozcan que didácticamente en el teatro tienen un gran aliado que bien puede enriquecer y fortalecer sus labores y deberes profesionales ya que se puede afirmar que el teatro presenta y ofrece, lo que didácticamente planea un profesor. Es decir, el teatro indudablemente es un arte, pero también un medio muy amigable con la enseñanza y con el aprendizaje. Su relación con la enseñanza es muy estrecha porque uno de los diversos objetivos de la enseñanza consiste en planear y transmitir conocimientos, saberes, experiencias y el teatro al ser un medio expresión artística facilita la capacidad de reflexión y crítica, que puede lograr que los actores y por consiguiente los espectadores, fortalezcan su capacidad de adquisición de información, conocimientos, y desarrollen su capacidad cognitiva e intelectual de una manera sutil, armónica y lúdica.

²⁹ Villalpando José Manuel. *Didáctica de la pedagogía*. UNAM- FFyL, México, 1965.
Bobadilla Quispe, María y (2010), "EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LITERATURA DE ALUMNOS DEL 5to DE SECUNDARIA DE LA IES FRANCISCO JAVIER DE LUNA PIZARRO DISTRITO DE MIRAFLORES, AREQUIPA, 2008." *COMUNI @ CCIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, Vol. 1, núm.1, pp.76-82 [Consultado: 12 de septiembre de 2020]. ISSN: 2219-7168. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4498/449845039009>

La enseñanza es la transmisión de contenidos, habilidades, información, etc. y el aprendizaje es la aprehensión y comprensión de los mismos. El teatro es tan amplio, tan vasto, que bien se pueden dar y tomar conocimientos, historias, experiencias, saberes, etc. A través de una puesta en escena se puede modificar la vida de las personas para bien, que a fin de cuentas es lo que busca la educación mexicana actual. El alumnado, por medio del contacto con diversas obras teatrales profesionales o bien con la planeación, organización, ejecución de sus propias obras escolares o académicas, podrá acceder al aprendizaje, y así lograr que los alumnos espectadores, tomen y pesquen lo que necesitan para modificar de manera estable sus conocimientos y saberes. Esto se logrará sólo con la intervención del docente, ya que no hay teatro didáctico por sí solo, lo didáctico lo hace el profesor con amplios conocimientos teóricos y prácticos, la enseñanza entonces, se volverá un trabajo en dupla: docente-alumno.

Para evitar algún tipo de confusión, se hace necesario distinguir las diferencias que se presentan entre el juego de variables, una cuestión es la didáctica del teatro y otra muy diferente es el teatro didáctico, o, mejor dicho, el teatro como recurso de apoyo didáctico. El primer vínculo de palabras se refiere específicamente al proceso enseñanza–aprendizaje de los fines y objetivos del teatro, su historia y evolución, la transformación sociocultural del teatro, etc.

Cuando se habla de teatro didáctico se refiere a algo totalmente diferente de la primera opción, se habla concretamente de utilizar al teatro para facilitar o desarrollar el proceso enseñanza–aprendizaje de algún tema o conocimiento. La didáctica y el teatro son un vínculo muy necesario de considerar y sobre todo de utilizar con fines propiamente educativos. Como menciona Moto:

Las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística;

competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal. (p.9) ³⁰

Traspolando la información anterior, se puede decir que los objetivos del teatro como medio o estrategia de apoyo didáctico en este preciso momento consisten en concientizar a los alumnos, profesores y padres de familia sobre las grandes problemáticas que se viven en el mundo y México contemporáneo, fortalecer los fines y objetivos de la educación y la pedagogía, facilitar la labor de los docentes contemplando los planes y programas educativos actualizados, hacer de la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento un proceso divertido y motivante, ampliar el interés por aprender y favorecer el desarrollo de inteligencias en los estudiantes. Se puede concluir que el teatro en el desarrollo y vida de los educandos:

Juega un papel importante, puesto que, proporciona la oportunidad, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún personaje sea protagónico, principal o secundario, que por corto que este sea se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para él, en cuanto a su conocimiento literario.³¹

Finalmente, se puede agregar que todos los especialistas de la Literatura Dramática y el Teatro podrán tener la delicada y compleja labor de hacer que los estudiantes aprendan contenidos teóricos, desarrollen y fortalezcan habilidades donde se identifiquen, se emocionen y enamoren de la vida (y de su vida) a través del teatro, que ha demostrado ser un medio que ayuda a conocer y explicar la situación y la realidad humana. Así mismo, la didáctica es un elemento clave y elemental de la pedagogía que abre grandes posibilidades para fortalecer y facilitar la expresión de los docentes que se debe utilizar para generar aprendizajes sorprendentes y significativos.

³⁰ Motos. Op. Cit., p.9.

³¹ *Ibid.*

CAPÍTULO II

2. TEATRO Y DOCENCIA: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

2.1 El Teatro en la enseñanza de la educación básica: una herramienta necesaria

¿Cómo puede un profesor de español o ciencias sociales enriquecer los contenidos de su materia apoyándose del teatro, sin conocimiento alguno del mismo? O bien, ¿cómo integrar en planes y programas de estudio temas y actividades de corte artístico y dramático, sin tener las competencias artísticas y teatrales para tal tarea? El profesional de la Literatura Dramática y Teatro que se dedique a la planeación artística y educativa en la formación básica debe contar con una serie de conocimientos, habilidades y competencias que le permitan conocer ampliamente el desarrollo interior y social de las personas, es decir, cómo se desenvuelven en los diferentes ámbitos colectivos y educativos.

Posterior a lo explicado hasta el momento surge una pregunta obligada: ¿qué se necesita realmente para utilizar el teatro con fines didácticos? Es decir, ¿cómo facilitar las estrategias de enseñanza de los profesores de educación básica mediante la utilización del teatro? De igual forma, ¿cómo puede fortalecer el aprendizaje de temas y conocimientos diversos con la incursión del teatro en los procesos educativos?

Esto es muy importante para formar a los estudiantes de educación básica en México; siendo que la Ley General de la Educación (versión actualizada) en Capítulo V. *De los planes y programas de estudio*, artículo 30, en uno de sus rubros menciona que parte del contenido educativo consiste en desarrollar “el conocimiento de las artes, la valoración, la apreciación, preservación y respeto del

patrimonio musical, cultural y artístico, así como el desarrollo de la creatividad artística por medio de los procesos tecnológicos y tradicionales”³².

Cabe recalcar la importancia de contemplar las características (físicas, psicológicas, de aprendizaje), intereses y necesidades de los estudiantes; estimando sus circunstancias, realidad social y educativa actual, es decir, sus contextos en general, son vitales y de mucha utilidad para la planeación de sus procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la educación formal.

Por lo que respecta a la enseñanza y al aprendizaje es prudente saber que no hay aprendizaje sin enseñanza, ni enseñanza sin aprendizaje, se trata de un proceso unificador donde ofrecer y tomar tienen mucha afinidad y sutileza. Un punto importante de mencionar consiste en saber ampliamente bien qué es el aprendizaje, cuáles son sus características básicas (proceso dinámico, continuo, global, gradual y acumulativo); las diversas teorías que fundamentan el aprendizaje y cómo definen los objetivos de aprendizaje; la diferencia entre aprendizaje y enseñanza.

Sobre el fortalecimiento de los métodos de enseñanza y aprendizaje que favorecen los procesos formativos y educativos en educación básica se ha catalogado:

Que el arte, también puede contribuir a que la formación sea integral, pues permite el desarrollo de habilidades subjetivas y sociales; facilita la comunicación, expresión de ideas, sentimientos y emociones; y aporta para favorecer a las relaciones humanas, haciendo los espacios de convivencia más armónicos.³³

El arte en cualquiera de sus múltiples modalidades, por supuesto contemplando las bondades del teatro, es parte elemental para transformar sublime, discreta y armónicamente la capacidad integral de los estudiantes de educación básica. Sobre todo, si se considera que el arte se ha utilizado para:

³² Ley General de educación. *Op, cit.* p.14.

³³ Rojas Arce, Daniela y otros. *Revista de divulgación científica. Jóvenes en la ciencia.* El Arte Como Medio para Favorecer los Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Básica. Pág.1738. www.jovenesenlaciencia.ugto.mx › article › download. Recuperado: 14 de septiembre de 2020.

favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, con la justificación de que, a partir de las actividades planteadas, los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones, son capaces de realizar trabajo en equipo y de hacer análisis más allá de lo que dice un texto o lo que se ve a simple vista en una imagen.³⁴

Sobre todo, los educadores tienen que comprender que no se encuentran solos, ni tampoco tienen que seguir utilizando estrategias de enseñanza caducas y obsoletas que no aplican a los procesos de aprendizaje de los estudiantes del siglo XXI. Tienen en el teatro un gran aliado que ayuda para planear la enseñanza de una manera creativa, alegre y motivadora, sin descuidar el rigor teórico y metodológico de los planes y programas de estudio. Por lo mismo cabe recalcar que el teatro en la enseñanza de la educación básica es una herramienta necesaria, siempre y cuando se cuente con el guía y orientador teatral, es decir es de vital importancia la participación teórica y práctica del experto y especialista del teatro.

Las instituciones de educación básica (preescolar, primaria y secundaria), deberían contemplar dentro de sus departamentos de orientación educativa, vocacional y psicopedagógicos, un profesional de la Literatura Dramática y Teatro, porque a este especialista le corresponde planear y organizar las estrategias idóneas para enseñar por medio del teatro; lógicamente apoyándose con el experto de la asignatura o contenido temático. Para esto, es muy importante resaltar que:

El egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro responde a la necesidad de crear, fomentar, divulgar, investigar y promover el quehacer artístico en todas las capas de la población, así como de impulsar la investigación teatral, ejercer la docencia y utilizar el teatro como una herramienta alternativa en la integración social.³⁵

Se ha demostrado que los estudiantes que se apoyan del arte en sus procesos de aprendizaje tienen mayor posibilidad de hacer suyos los contenidos y

³⁴ *Ibid*, p.1745.

³⁵ Universidad Nacional Autónoma de México. *Proyecto de Modificación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. Fecha de aprobación del Consejo Técnico: 20 de junio de 2007. <http://teatro.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/09/TOMO-I.pdf>. Fecha de recuperación: 14 de septiembre de 2020.

conocimientos de cualquier materia o asignatura, ayudando así en su trayectoria académica. Por ende, el teatro como medio o estrategia de enseñanza apoya a aprender utilizando más sentidos que la simple vista y el oído, y haciendo uso de todos nuestros sentidos se generan conocimientos más vivenciales y significativos. El teatro tiene la gran ventaja porque transporta, hace viajar, fortalece la imaginación y convive con los conocimientos y con las emociones y todo lo hace a través del uso, la estimulación, la exaltación, comprensión de los sentidos.

En el momento que el profesor en conjunto con su alumnado planea una obra teatral de corte didáctico y educativo, se realizan toda una serie de pasos y actividades que permiten ampliar el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes de educación básica. El teatro como medio idóneo para facilitar la enseñanza, hace posible y necesario que se desarrolle la capacidad de planear, organizar, ejecutar y evaluar, puesto que el teatro es creación y acción humana tangible, esto se debe al contacto directo entre actores y su público.

La creación de toda obra requiere tener presente su origen y causas, pero sobre todo las consecuencias que puede tener en actores y espectadores. Toda obra teatral se debe planear considerando sus fines, propósitos y objetivos (en este caso educativos). No se puede planear y ejecutar teatro sin sentido ni razón, porque hasta el teatro de diversión o entretenimiento tiene sus premisas y objetivos bien definidos. La organización de toda obra teatral es fundamental puesto que consiste en preparar detenidamente a los actores, argumentos y escenarios para el adecuado desarrollo de la obra de apoyo didáctico. Finalmente, la evaluación de la obra consistirá en determinar la utilidad real de la misma verificando si se cubrieron los fines y objetivos educativos.

No se puede obviar que quién participa en la planeación y ejecución de una obra teatral tiene la gran oportunidad de actuar, memorizar, reflexionar, criticar, conocer, innovar, aprender, etc.: “Para enseñar teatro en el ámbito educativo, para hacer teatro con niños y jóvenes, es necesaria tanto una formación artística como

pedagógica. En este sentido el artista-pedagogo es un actor o actriz con formación pedagógica o un enseñante con formación artística teatral.” (Motos 20) ³⁶

Como se comentaba, la didáctica es una disciplina que, como parte fundamental de la pedagogía, se encarga de precisar y estudiar el proceso enseñanza–aprendizaje dentro de los ámbitos de la educación formal. La utilización del teatro para vincular y hacer amigables la trasmisión con la adquisición de conocimientos y saberes, abre la gran posibilidad de fortalecer los procesos formativos de los estudiantes; esto se debe a las grandes ventajas que presenta el teatro en el proceso de enseñanza y adquisición de conocimientos y habilidades.

Didácticamente se tiene que saber que el docente y el planeador o diseñador educativo es un auténtico artista, que muchas veces hace fácil lo difícil. Se tiene que constatar que la didáctica rebasa o supera los límites del aula, los procesos de enseñanza–aprendizaje también se planean y realizan para que los estudiantes trasciendan en la vida, recordemos que éste es uno de los fines de la educación.

Entonces, un docente que usa el teatro como didáctica podrá ayudar el desarrollo de la expresión corporal, manejo de emociones, manejo adecuado de la dicción, fortalecimiento de la improvisación, trabajo colaborativo, desarrollo de liderazgo, etc. Todo esto sin pasar por alto que:

El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social. Por otra parte, el teatro es un arte colectivo, aunque se presente un monólogo se necesita que otra persona maneje las luces, el sonido y es recomendable, además que otro funja como director escénico, ya que en la multiplicidad de aportes está la riqueza del arte teatral.³⁷

Del tal modo que, para poder hacer uso del teatro como apoyo que facilite y fortalezca los procesos educativos en la educación básica, se requiere no sólo

³⁶ *Ibidem* 20.

³⁷ Arroyo Zúñiga, R. Irene y (2005), "Principios teatrales para docentes". *Revista Educación*, vol. 29, núm.1, pp.73-77 [Consultado: 15 de septiembre de 2020]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44029107>

conocer sino comprender y concientizar las siguientes premisas o elementos de importancia didáctica:

El teatro no sólo es para divertirse y entretenerse, éste apoya a desarrollar las competencias académicas y sociales; acerca mucho a los espectadores a la realidad humana y social debido al contacto o acercamiento inmediato y espontáneo entre actores y su público espectador; además es un medio de información y comunicación social; el teatro es arte, por ello permite desarrollar y enriquecer la sensibilidad humana; es un medio de expresión que apoya a desarrollar y fortalecer las inteligencias de los seres humanos; finalmente, como todo arte el teatro es un mundo de posibilidades, dignas de conocerse y explorar al máximo para que todo ser humano alcance a vivir en plenitud.

Por ende, también se requieren dominar los siguientes elementos para poder utilizarlo con fines didácticos: se necesitan conocer ampliamente los fines o metas de la educación universal (mismos que presenta la UNESCO); también es de suma importancia saber y comprender que la educación es un fenómeno en constante transformación, de acuerdo con las necesidades y exigencias de las sociedades humanas; de igual importancia es trabajar considerando que la educación es un derecho de todas y todos los seres humanos.

Además, se debe conocer que la didáctica lleva a las aulas los objetivos y propuestas que la pedagogía realiza para modificar o transformar los fines y propósitos educativos. Sobre todo, se tiene que contemplar que existe el teatro para apoyar las diversas estrategias didácticas contemporáneas máxime que:

El teatro, en el educando juega un papel importante, puesto que, proporciona la oportunidad, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún personaje sea protagónico, principal o secundario, que por corto que este sea se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para él, en cuanto a su conocimiento literario.³⁸

³⁸ Bobadilla Quispe, María y (2010), "EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LITERATURA DE ALUMNOS DEL 5to DE SECUNDARIA DE LA IES FRANCISCO JAVIER DE LUNA PIZARRO DISTRITO DE MIRAFLORES, AREQUIPA, 2008." *COMUNI @ CCIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, Vol. 1, núm.1,

Por lo tanto y para profundizar en el siguiente cuestionamiento: ¿qué se necesita para utilizar el teatro con fines didácticos? Cabe precisar que es muy importante planear y organizar didácticamente, contemplando los fines y objetivos de la educación formal mexicana (Modelo la Nueva Escuela Mexicana) y destacar así la importancia del desarrollo creativo y artístico para la superación e integración de los estudiantes mexicanos. Conocer y trabajar de acuerdo con las premisas y normatividad de la Ley General de Educación y Constitución Política Mexicana. Es decir, el teatro sí es una herramienta muy necesaria para la planeación didáctica en la educación básica, pero no por ello se puede omitir la importancia de la legislación educativa y sí utilizarse al máximo con sentido y dedicación para desarrollar las potencialidades de los estudiantes de educación básica mexicana, puesto que estamos hablando que el teatro es un medio inteligente, que si se utiliza con conocimiento de causa puede enriquecer las inteligencias múltiples de nuestros estudiantes mexicanos.

Por otro lado, cuando se habla de teatro didáctico también es necesario mencionar al teatro profesional, con éste se tiene la ventaja de revivir la historia, de informar sobre el presente y de visionar el futuro. Este tipo de representaciones especializadas son realizadas por actrices y actores profesionales, con textos o guiones especializados, directores expertos, coreografías, vestuarios, maquillajes, iluminación, sonidos, escenografías de mucha calidad. Y trabaja con temas trascendentales, de gran importancia social, política, educativa, recreativa, etc. Por tal motivo, cuando se requiera o planifique enviar a un estudiante a apreciar una obra teatral con motivos educativos y formativos didácticamente se debe contemplar y responder fehacientemente los siguientes cuestionamientos: ¿con qué fines, propósitos y objetivos se envía a ver determinada obra? ¿El estudiante ha sido preparado en apreciación artística y teatral? ¿El contenido de la obra tiene posibilidades reales de introducir a comprender o ejemplificar contenidos o situaciones académicas y educativas incluidas en los planes y programas de

estudio? ¿La obra teatral es pertinente o idónea a la edad, necesidades y capacidades del estudiante? ¿El profesor en turno está ampliamente convencido de la utilidad didáctica y educativa del teatro?

Responder estas preguntas, como otras más que vayan surgiendo de acuerdo con las inquietudes didácticas de todo profesor, reafirma que el teatro es una gran herramienta para facilitar no sólo la enseñanza, sino también para hacer del aprendizaje algo latente y tangible para el desarrollo integral de todo estudiante de educación básica y sobre todo de educación secundaria.

2.2 Las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Cuando se reflexiona sobre las características y desarrollo del mundo contemporáneo, inmediatamente se piensa en conceptos como globalización, sociedad del conocimiento, era de la información, tecnologías de la información y comunicación, etc. Esto refleja claramente que los estudiantes requieren desarrollar toda una serie de competencias (académicas, sociales y laborales,) que les permitan integrarse y desenvolverse en un mundo lleno cambios y transformaciones constantes.

Se habla de una educación basada en competencias, las cuales, tienen una relación muy estrecha con el desarrollo de las inteligencias, es decir, se necesitan ampliar ciertas inteligencias para enriquecer las competencias y viceversa. Una competencia se define:

como la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilida

des, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas.³⁹

Los estudiantes de educación básica para poder adaptarse e integrarse adecuadamente a la sociedad actual, necesitan poner en marcha o aplicar sus conocimientos adquiridos, experiencias, habilidades, actitudes y valores en actividades reales y cotidianas, y transformar así sus situaciones o circunstancias.

Las competencias deben ser un conjunto de habilidades y destrezas aplicables a varios ámbitos del desarrollo humano, incentivadas en el proceso educativo y aplicables en un sinfín de situaciones cotidianas y extraordinarias. Las cuales involucran un amplio sentido de flexibilidad, enfocada, pero no limitadas por la obtención de objetivos específicos y que se modifiquen y adecuen de acuerdo a la necesidad de desarrollo personal, como en la base del aprendizaje, para la aplicación en la vida (Dirección general de Educación y Cultura)⁴⁰.

Las situaciones y condiciones que se presentan en la sociedad contemporánea, su contextualización y relación con las inteligencias múltiples, resulta muy interesante y acertado, porque de alguna forma se deja entrever que utilizar el teatro como apoyo o estrategia didáctica para desarrollar o fortalecer las inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria, es una actividad que tiene un alto grado de complejidad, donde los profesionales de teatro y la didáctica deben ser conscientes que planear, organizar, aplicar y evaluar conocimientos y saberes apoyándose en el teatro. Es así que tienen el deber y la obligación de contextualizar y fundamentar social, cultural y educativamente sus propuestas e investigaciones, esto con la firme intención de evitar la improvisación e inadecuadas estrategias didácticas.

³⁹ Secretaría de Educación Pública. Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Relevancia de la Profesión Docente en la Escuela del Nuevo Milenio. SEP-SNTE, México, 2011. Pág. 67.

⁴⁰ Dirección general de Educación y Cultura. "Un Marco de Referencia Europeo." *Ministerio de Educación y Formación Profesional*, 2007, <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>. Accessed 4 february 2022.

A lo largo del tiempo, la obtención y el desarrollo de la inteligencia en los seres humanos ha sido tema de mucha preocupación, sobre todo ocupación, esto debido a la creencia que la inteligencia es sinónimo de bienestar, riqueza, incluso superioridad, entre muchas cuestiones más. Antes de profundizar sobre las inteligencias múltiples es muy necesario definir la inteligencia en términos generales:

Se deriva de la palabra latina *Intelligere* (comprender, entender), a su vez compuesto de *intus* y *legere*, esto es, leer dentro de algo la razón de su existencia. Precisamente mediante la lectura interior o inteligencia (en griego, *noús*) nuestro mundo se torna crecientemente inteligible, comprensible.

Más allá de la exploración etimológica, no es tarea sencilla definir qué es la inteligencia, pues los sentidos que se dan a esta noción varían considerablemente según las escuelas psicológicas y los autores.⁴¹

Este primer acercamiento etimológico del concepto inteligencia es sinónimo de entendimiento y comprensión, consiste prácticamente en saber leer para razonar debidamente la existencia de las cosas y los sucesos. Es una lectura interior que realizan los seres humanos para hacer más comprensible los cambios y transformaciones que suceden en el exterior de éstos. Un segundo acercamiento al concepto inteligencia, nos indica que *“es la aptitud para procesar información con el propósito de resolver problemas y adaptarse rápidamente a situaciones nuevas.”*⁴²

De acuerdo a lo anterior, se podría decir que un estudiante de educación secundaria es inteligente cuando comprende cierto tipo de información, lógicamente la hace suya o la interioriza y gracias a ello resuelve problemas y se adapta inmediatamente a situaciones nuevas. Resumiendo, se puede afirmar que inteligencia es adaptación.

⁴¹ Martínez Otero, Valentín. *10 criterios para mejorar el rendimiento escolar*. Editorial CCS, Madrid, 2015. Pág. 45.

⁴² Raynal, Françoise y Rieunier, Alain. *Pedagogía. Diccionario de conceptos clave. Aprendizaje, formación, psicología cognitiva*. Editorial popular, España, 2010. Pág. 233.

Una última definición de la inteligencia en términos generales nos indica que ésta es:

La capacidad de penetrar en la intimidad esencial de las cosas trascendiendo su apariencia sensorial. La inteligencia es susceptible de cuantificarse o medirse por medio de test. Para Terman, la inteligencia es la habilidad para desarrollar el pensamiento abstracto. Facultad de conocimiento, de adaptación, de síntesis o unidad. Entendimiento.⁴³

Entonces, los estudiantes de educación básica, sobre todo de educación secundaria, tienen que trascender la visión simple y común de las cosas; deben desarrollar un pensamiento que sea capaz de apoyar y facilitar la comprensión integral de sucesos, conceptos, etc. Se puede apreciar claramente la similitud que tienen las definiciones antes mencionadas: la inteligencia es la puesta en marcha de la comprensión, el entendimiento, el procesamiento de la información, la resolución de problemas y obstáculos, enriquecimiento y aplicación adecuada del pensamiento, la trascendencia y adaptación de la realidad, etc.

Muy importante es conseguir que los estudiantes mexicanos alcancen a desarrollarse de acuerdo con las premisas anteriores para afrontar la realidad. Sobre todo, haciendo uso de toda su imaginación, creatividad e ingenio para poder no sólo adaptarse, sino participar sana y activamente, considerando las características, necesidades y exigencias del mundo y la sociedad contemporánea. Indudablemente, un estudiante es inteligente cuando pone en acción todo su conocimiento y experiencia en la solución o prevención de algún problema o situación.

Sin embargo, para lograr satisfactoriamente el desarrollo integral y participativo de los estudiantes de educación secundaria, también se hace necesario que ellos mismos, con apoyo de las estrategias didácticas idóneas, se percaten de sus propias cualidades, bondades y capacidades; es decir, que conozcan y dominen ampliamente sus procesos de aprendizaje y sus capacidades

⁴³ Albarrán, Agustín A. *Op-Cit.*, p.121-122.

intelectuales, mismas que les apoyan a conocer, adaptarse y desarrollarse en las condiciones, sociales, económicas y educativas que les está tocando vivir. De aquí la importancia de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Antes de ofrecer una respuesta a la pregunta: ¿en qué consiste la teoría de las inteligencias múltiples? por ende, ¿cuáles son las inteligencias múltiples? Es necesario definir en términos generales, ¿qué es la teoría? Ésta consiste en:

El significado primario del vocablo teoría es contemplación. De ahí que se pueda definir la teoría como una visión inteligible o una contemplación racional. En la actualidad el término teoría no equivale exactamente al de contemplación, pues designa una construcción intelectual que aparece como resultado del trabajo filosófico o científico.⁴⁴

La concepción de la teoría (como la educación y en teatro) ha sufrido transformaciones o cambios de acuerdo con visiones y propuestas diferentes. De la simple función contempladora racional, la teoría pasó a ser una construcción intelectual de corte científico. Hoy en día, cuando se habla de teoría es sinónimo de aprobación científica, fundamentación y argumentación crítica y real, avalada, incluso, por un grupo de expertos en la materia o sociedades intelectuales.

En el campo o en los procesos de investigación científica, la teoría se define como:

El corpus en el que se integran y relacionan las diferentes leyes y/o sistemas, permitiendo deducir o derivar consecuencias y, además, ofrecer la explicación integral de un campo de conocimiento contemplado de manera fragmentaria por las leyes. En suma, la teoría no es sólo un sistema de leyes relacionadas, sino también la unidad explicativa que justifica dicha relación.⁴⁵

Esta última definición me permite constatar que las inteligencias múltiples de Howard Gardner no son ningún supuesto son una realidad tangible, están avaladas teóricamente, es decir son explicadas y justificadas. La existencia de las inteligencias múltiples exige de todo profesional (sea de educación o teatro) un esfuerzo firme de planeación y organización para desarrollarlas facilitando así los

⁴⁴ Ferrater Mora, José. *Diccionario de filosofía abreviado*. Editorial Hermes, México, 1983. Pág. 405.

⁴⁵ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Op. Cit., p.1338.

procesos de aprendizaje y educativos. El teatro es un medio muy importante para apoyar estratégica y metodológicamente en esta delicada labor didáctica y educativa. El teatro entre sus diversas manifestaciones y aplicaciones también apoya y difunde el conocimiento.

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, crítica la concepción clásica y tradicional de lo que representa la inteligencia, de hecho, afirma que:

En el apogeo de la psicometría y el conductismo, en general se creía que la inteligencia era una entidad única hereditaria y que los seres humanos —al comienzo, una *tabula rasa*— podían ser capacitados para aprender cualquier cosa, siempre que se presentase de modo apropiado.⁴⁶

Por lo tanto, según el autor, los seres humanos no aprenden y generan su conocimiento de una manera igual o similar que la de sus semejantes. Existe una inteligencia genética, sin embargo, este tipo de inteligencia no se aplica en todos los seres humanos de la misma forma. Las circunstancias de éstos, los ambientes sociales y ambientales, la cultura, las condiciones, la educación, la experiencia, sus cualidades y características personales, etc., son determinantes para desarrollar su propia forma de aprender y generar su conocimiento. Cada ser humano se desarrolla de acuerdo con sus propias habilidades y destrezas generando su propio potencial.

Es muy importante romper mitos o creencias falsas o cuestionables de la inteligencia y fortalecerse de teorías y propuestas contemporáneas e innovadoras que apoyen la labor de docentes, artistas, investigadores, etc., máxime si retomamos que Gardner:

Argumenta que la inteligencia no es alguna realidad estática determinada desde el nacimiento y muy bien medida con exámenes estandarizados. En lugar de ello, él cree que la inteligencia es una realidad dinámica, en constante crecimiento que puede expandirse

⁴⁶ Gardner Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica, 2º e, México, 1994. Pág. 18.

en la vida de uno —dentro y fuera de la escuela— a través de las ocho o más inteligencias.⁴⁷

La inteligencia también se trabaja para lograr un desarrollo pleno de la misma. Es una capacidad y potencialidad humana en constante y pleno crecimiento. Por lo tanto, la teoría de las inteligencias múltiples, propuesto por Gardner en 1983:

Plantea la existencia de ocho formas para aprender, unas más desarrolladas que otras, según las personas. De este modo, los individuos son capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de nosotros, así como del contacto con el medio que los rodea.⁴⁸

Si bien el autor, no se opone a las diversas conceptualizaciones de la inteligencia (aunque las critica), en su teoría concibe que los seres humanos somos muy diferentes y aprendemos de diversas formas, es decir, el ser humano facilita su aprendizaje, conocimiento e inteligencia con todo lo que tiene, puede y con lo que es, incluso apoyándose del medio que le rodea y su mismo cuerpo. Según este investigador tenemos inteligencias específicas, la suma e interacción entre las mismas hace resaltar cierto potencial, que distingue intelectual y prácticamente a los seres humanos de sus semejantes.

Las inteligencias múltiples son un gran referente educativo a estas alturas del siglo XXI (2020), en la presente investigación me referiré a las primeras ocho inteligencias que desde 1983 propuso el denominado padre de las inteligencias múltiples Howard Gardner. Si bien en la actualidad algunas publicaciones manifiestan dos inteligencias más (inteligencia moral e inteligencia existencial), reitero en la presente investigación se omiten por considerarse aún planteamientos en proceso de confirmación o hipotéticos.

⁴⁷ Díaz Lefebvre, René. *Inteligencias múltiples. Despierta el potencial de aprendizaje*. Editorial Orbis Press, USA, 2006. Pág. 31.

⁴⁸ Lizano Paniagua, Karina y Umaña Vega, Mónica y (2008), "LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR". *Revista Electrónica Educare*, Vol. XII, núm.1, pp.135-149 [Consultado: 22 de septiembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194114582017>

Howard Gardner manifiesta que los seres humanos contamos con diversas inteligencias y éstas se encuentran desarrolladas en mayor o menor medida. Propiamente se refiere a ocho inteligencias humanas, cada una de ellas tiene sus propias características y desarrollo, combinándolas y complementándose entre sí. Es real que un estudiante de educación secundaria puede tener mucho más predominio y manejo en una, menos grado de manejo en otras y por supuesto también combinar varias de ellas. Si bien ninguna inteligencia se presenta de manera aislada o independiente, todas de alguna forma se entrelazan como redes de apoyo, una o varias de ellas serán las características y predominantes en una determinada persona.

Una vez comentado lo anterior se describen de manera precisa, pertinente y manejando ejemplos concretos las primeras ocho inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo e investigador nacido en Estados Unidos, Howard Gardner.

Inteligencia lingüística. Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros.

Inteligencia musical. Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical. Por ejemplo, Beethoven, Shakira.

Inteligencia lógico-matemática. Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas. Por ejemplo, Einstein, ingenieros.

Inteligencia cinestésico-corporal. Señala la capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza. Por ejemplo, Babe Ruth, Pelé.

Inteligencia espacial. Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes. Por ejemplo, Gasparov, arquitectos.

Inteligencia intrapersonal. Señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más

íntimas emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades. Por ejemplo, Gandhi, Freud.

Inteligencia interpersonal. Muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y sus grupos. Por ejemplo, Nelson Mandela, líderes.

Inteligencia naturalística. Se refiere a la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza. Estas personas se reconocen parte del ecosistema ambiental. Por ejemplo, Darwin, biólogos.⁴⁹

La labor académica de dirección y actuación, sobre todo de investigación, que hoy en día realizan los especialistas de la Literatura Dramática y Teatro, tiene que trascender y profundizar en todos los ámbitos y ambientes; se deben contemplar gran cantidad de propuestas y estrategias de diversos teóricos, sean estos clásicos o contemporáneos. El teatro no tiene límites, se pueden llevar a escena todo tipo de temáticas y propuestas de forma divertida, comprometida, didáctica y educativa; el caso consiste en hacer del teatro, esa pieza fundamental que permita a los estudiantes de educación secundaria detectar, planear o ejecutar las obras más brillantes de su vida que les permitan conocer y reconocer todas sus bondades, saberes y experiencias para que sean personas dignas de sí mismas y de las sociedades y comunidades donde habitan, esto se logrará haciendo uso de las inteligencias múltiples antes mencionadas y ejemplificadas.

Es importante afirmar que cuando un estudiante se percata de cómo aprende y cuáles son sus capacidades intelectuales, le facilita tomar la dirección apropiada y precisa para determinar con lo que cuenta para emprender no sólo exitosamente sus estudios, sino también su profesión y campos laborales. Resulta muy interesante analizar el desarrollo cognitivo e intelectual de los seres humanos, pero lo sorprendente es constatar cómo las inteligencias diversas o múltiples pueden ser determinantes y vitales para el progreso y superación de los mismos. Por todo lo manifestado, se puede considerar que integrar el teatro, propiamente como apoyo

⁴⁹ Macías, María Amarís y (2002), "LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS". *Psicología desde el Caribe*, Vol., núm.10, pp.27-38 [Consultado: 22 de septiembre de 2020]. ISSN: 0123-417X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=213/21301003>

didáctico, en esta delicada pero noble labor de todo educador, resulta imprescindible. Por otro lado, se debe considerar el apoyo que puede ofrecer el profesional de la Literatura Dramática y Teatro para desarrollar y acrecentar las inteligencias múltiples. El profesional de teatro tiene todos los elementos para ello, debido a que, entre sus diversos conocimientos y competencias debería manejar el desarrollo dramático, la actuación y dirección, diseño y producción de obras teatrales, ejecución de la didáctica teatral y estilos de dramatización, la expresión y verbal y corporal, además de ser especialista de la musicalización.

Resumiendo, se puede afirmar que para sobresalir en la vida una persona hace uso y aplica más de un tipo de inteligencia, además que todos los seres humanos tenemos talentos diferentes y nuestra inteligencia tiene múltiples formas de presentarse o manifestarse. Gardner se atrevió a realizar una teoría de las inteligencias múltiples a través de sus trabajos empíricos. Además, este teórico, considerado como un especialista en educación, permite a muchos beneficiarse de sus propuestas teóricas, vincularlas, relacionarlas y aplicarlas en actividades y tareas diversas.

Es así como la teoría de las inteligencias múltiples expone que los seres humanos contamos con destrezas y habilidades desarrolladas que con estimulación adecuada y debidamente planeada son un gran apoyo para fortalecer y enriquecer las capacidades. El compromiso docente ante las inteligencias múltiples debería consistir en planear y organizar actividades y propuestas para que los estudiantes exploten al máximo sus inteligencias múltiples y realmente se beneficien de ello, lo que se puede lograr a través de las intervenciones teatrales.

2.3 El Teatro y el desarrollo de las inteligencias múltiples

Es de gran ayuda educativa y didáctica que los estudiantes de educación básica y en especial de educación secundaria se beneficien de la utilización correcta y adecuada de su propio lenguaje (inteligencia lingüística), aunque muchas veces no sepan que tienen esta gran capacidad o potencialidad. Lógicamente, cuando un estudiante acude o presencia una obra teatral de corte educativa o didáctica sólo

como espectador conoce, se emociona, disfruta, traduce, interpreta, incluso muchas veces evalúa la puesta en escena, lo cual, ayudará al desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que “Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.” (Motos 8)⁵⁰. Los estudiantes en los que predomina la inteligencia lingüística y la inteligencia musical, o las dos, disfrutarán con mayor capacidad y profundidad este tipo de actividades, debido a que perciben en mayor medida los significados, los sonidos, los ritmos musicales.

Por otro lado, presenciar y practicar el teatro ayudará al joven a tener un mayor dominio o comprensión emocional y conocimiento de sí mismo; lo apoya a manejar los sentimientos y emociones de manera precisa lo que permite determinar las fortalezas y debilidades personales y desarrollar la empatía y asertividad de los semejantes. Es de suma importancia conocerse así mismo para poder comprender a otros. Por otra parte, el manejo interpersonal ayuda al manejo social, colectivo e interactivo, regularmente quien cuenta con estas capacidades resulta ser un líder. El liderazgo a estas alturas de nuestro siglo genera muchas posibilidades de desarrollo.

Planear y desarrollar estrategias teatrales para apoyar el desarrollo de las inteligencias múltiples de estudiantes de educación secundaria resulta primordial para que éstos realmente desarrollen al máximo sus capacidades y potencialidades ínsitas. Una estrategia es *“la organización planificada de métodos, técnicas y recursos para alcanzar un objetivo”*⁵¹

A continuación, se presentan una serie de estrategias teatrales como propuestas de apoyo didáctico para facilitar las inteligencias múltiples, mismas que si los estudiantes detectan y reconocen les serán de mucha utilidad para facilitar sus procesos educativos y formativos. Además de ser de gran apoyo para reconocer las capacidades y posibilidades propias de cada estudiante.

En primera instancia, se debe reconocer que planear, organizar, ejecutar y evaluar una obra teatral tomando como referente algún contenido temático de un

⁵⁰ Motos, Op. Cit., p. 8.

⁵¹ Raynal, Françoise y Rieunier, Alain. Op. Cit., p.169.

programa de estudios y vinculándolo con las necesidades, exigencias e intereses de los estudiantes de educación secundaria no sólo es una actividad didáctica, sino también una actividad sumamente atractiva, sorprendente y extraordinaria (como debe ser la educación). Esto debido a que el teatro como el arte en general, permite imaginar, reflexionar, criticar y vivir intensamente lo que se está planeando, actuando o simplemente presenciando.

Considerando que el teatro permite vivenciar y acercar a la realidad, genera la oportunidad y estrategia exacta para vincular contenidos con posibilidades de aprendizaje. Para esto, es muy necesario que el docente en turno con apoyo del especialista de teatro considere que:

La inteligencia lingüística es la capacidad de procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes. La inteligencia musical es la facilidad para identificar sonidos diferentes, percibir matices en su intensidad y direccionalidad. La inteligencia intrapersonal es la capacidad de autoestima, automotivación, de formación de un modelo coherente y verdadero de sí mismo y del uso de ese modelo para llevar a cabo la creación de la felicidad personal y social.⁵²

Que los estudiantes aprecien el esfuerzo, la dedicación y compromiso que otros realizan para que disfruten y se apasionen con una representación teatral planeada y organizada exclusivamente para ellos, es de tomarse en cuenta, Esfuerzo que también fortalece la inteligencia interpersonal en el entendido que ésta es “la capacidad de percibir y comprender a otras personas, descubrir las fuerzas que las impulsan y sentir gran empatía por el prójimo indistinto.”⁵³

Por otra parte, participar activamente en la puesta en escena de una obra teatral sea ésta de corte recreativo o educativo, es una actividad completamente integral. Ya que, por ejemplo, el uso del escenario, la marcación de entradas y salidas ayudará al desarrollo de la inteligencia espacial, ya que aprenderán a manejarse libres y con toda seguridad en los espacios físicos, contando con una

⁵² A. Antunes Celso. *Las inteligencias múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas*. Alfa Omega-Narcea, Lima-Perú, 2003. Pág.107, 108 y 109.

⁵³ *Ibid.*, p.109.

gran capacidad de visualización, ubicándose a ellos mismos en relación al escenario, al público y demás compañeros de escena.

Planear, crear y participar en una actividad de esta índole es realmente muy significativo para todo tipo de estudiantes; primeramente, porque ocupa en ello todos sus sentidos, muy importante si se toma en cuenta que aprendemos por medio de la percepción. Otra cuestión de igual importancia es que se aprende mejor haciendo o construyendo, así se realizan aprendizajes y conocimientos muchos más representativos para los estudiantes. Si se actúa sacando lo mejor de los estudiantes, vinculando contenidos temáticos con sentimientos y emociones, es posible descubrir y utilizar un mayor número de habilidades y capacidades.

Sobre este punto el especialista de la Literatura Dramática y Teatro es un gran referente, puesto que acompaña, guía y orienta a profesores, alumnos y demás participantes en la puesta en escena de una obra con fines educativos, pedagógicos o didácticos. Esto se debe a que en el teatro, como en cualquier otra actividad cultural y artística se necesita sistematización, disciplina y organización; se requiere a toda costa evitar el teatro del sentido común e improvisado (aun considerando que ya dentro de una obra la improvisación es parte substancial de la misma).

Cuando se participa activamente en alguna propuesta teatral, se aplican los siguientes elementos o características personales: la capacidad de razonamiento, resolución de problemas, manejo corporal en relación a los espacios físicos, manejar objetos con habilidad y destreza, habilidad para manejar espacios, capacidad de visualización, reconocimiento de la importancia del cuidado ambiental (máxime en obras de corte educativo y ambiental), liderazgo, etc. Es preciso afirmar que dichas características son partes fundamentales de las siguientes inteligencias:

Inteligencia lógico-matemática: capacidad de procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes. La inteligencia espacial es la capacidad de distinguir formas y objetos incluso cuando se presentan en ángulos insólitos, capacidad de percibir el mundo visual con precisión, llevar a cabo transformaciones sobre las percepciones, imaginar movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración, recrear aspectos de la experiencia visual y percibir las direcciones

en el espacio concreto y en el abstracto. La inteligencia cinestésico–corporal es la capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos. Capacidad de trabajar tanto los que implican una motricidad específica como los que estudian el uso integral del cuerpo. La inteligencia naturalista es la atracción por el mundo natural y sensibilidad en relación con el mismo, capacidad de identificación del lenguaje natural y la capacidad de éxtasis ante el paisaje humanizado o no.⁵⁴

El teatro entonces podría resultar ser el mejor medio de apoyo para enseñar y aprender contenidos educativos y desarrollar las inteligencias múltiples de los estudiantes. También es un medio de excelencia para aprender a aprender y para desarrollarse al máximo. “Los pequeños actores estudian sus papeles con entusiasmo y perfeccionan su expresión oral en el intenso ejercicio que los ensayos requieren, y a los demás niños de la escuela les agrada ver hacer comedias a sus compañeros”.⁵⁵

Cuando se utilizan o planean las obras especializadas o profesionales como apoyo o estrategia didáctica para coadyuvar al conocimiento y desarrollo de inteligencias, resulta no sólo un apoyo imprescindible sino toda una maravilla que enseña y nutre la mente y las inteligencias de los espectadores. Esto se debe a que el teatro ilumina no sólo espacios, sino la mente y la vida de todo espectador.

⁵⁴ *Ibid.*, p.107, 108 y 109.

⁵⁵ Hernández Ruiz, Santiago y Tirado Benedi, Domingo. *La ciencia de la educación*. Herrero, 3º e, México, 1958. Pág-389.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EL TEATRO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

3.1 El docente de educación secundaria, la enseñanza y el teatro

Se debe contemplar a la educación secundaria como un pilar en la educación formal mexicana, ya que sostiene firmemente toda una estructura de conocimientos, saberes y experiencias. De aquí la importancia de la presente propuesta de intervención sobre el teatro como apoyo didáctico para el desarrollo de las inteligencias múltiples del estudiantado de educación secundaria. El teatro como medio de reflexión, de concientización y considerándolo como un arte supremo y universal debe planearse, organizarse y aplicarse en centros de educación secundaria, entendidos éstos como lugares en los que permea la relación e interacción social entre jóvenes estudiantes y profesores, donde los conocimientos y las experiencias son fundamentales para el crecimiento colectivo, allí se prepara y se forma a los estudiantes para posteriormente ingresar a la educación media superior.

Posterior al análisis de la relación del teatro con la didáctica y del vínculo de éste con la docencia como medio idóneo para el desarrollo de las inteligencias múltiples, ha llegado el momento de precisar la función o la tarea del docente de educación secundaria y su compromiso con la planeación de estrategias de enseñanza con el apoyo del teatro como un recurso de enorme utilidad didáctica. La didáctica se concibe como la disciplina que apoya a todo profesor de educación básica a vincular realmente sus estrategias de enseñanza con los procesos de aprendizaje de sus respectivos alumnos de una manera significativa, y, sobre todo, de una manera divertida y creativa.

Es preciso mencionar que la labor del especialista de la Literatura Dramática y Teatro es fundamental en el acompañamiento al profesorado cuando se habla de la planificación, gestión e implementación de mejoras educativas, a través de la enseñanza y vivencia del teatro puesto que éste es quién sabe con amplio dominio de causa (debido a su formación), que el teatro puede e incluso debe, rebasar los espacios y escenarios de la infraestructura física de los centros edificados específicamente para poner en escena obras teatrales de diversa índole.

Planear y hacer teatro es sinónimo de acción, de participación e involucramiento de los estudiantes en acciones y ejecuciones, lo que ayuda al desarrollo cognitivo o mental. Hacer teatro consiste en viajar hasta lo más recóndito de la imaginación y mente humana, al final, éste se ha convertido en uno de los tantos propósitos de este arte milenario. Participar de estas experiencias permite llevar a la materialización de una manera amena y singular las ideas y pensamientos de los estudiantes y profesores. Lo cual conlleva a una adquisición de conocimientos a través de compartir experiencias mutuas.

Los profesores de educación secundaria tienen el deber y la obligación de incentivar a que los estudiantes consoliden aprendizajes significativos; el profesor debe ayudar a sus pupilos a conocer y utilizar al máximo sus diversas inteligencias para que éstos brillen y se desarrollen con amplio conocimiento y dominio de ellos mismos. Máxime si se contempla que:

La Educación Secundaria constituye el último nivel de la Educación Básica, en él, los estudiantes consolidan el perfil de egreso para contribuir con el desarrollo de las competencias para la vida que desde la Educación Preescolar han trabajado.

Durante la Educación Secundaria los estudiantes requieren mayor comprensión, asesoría y apoyo tutorial, pues enfrentan diferentes situaciones en su tránsito por el nivel educativo: desde los cambios físicos y psicológicos, hasta la organización misma de sus estudios, en los que cada asignatura es impartida por un docente especializado. Estos aspectos y el incremento de la presión social que se traduce en el tránsito a la vida adulta, hacen que los tres

años de educación secundaria requieran de apoyos diferenciados a las necesidades de los estudiantes.⁵⁶

Por lo tanto, el docente de educación secundaria debe elaborar estrategias de enseñanza capaces de apoyar a los estudiantes a que generen aprendizajes y conocimientos relevantes y aplicables. El profesor deberá, seguir los contenidos de los planes y programas de estudio que se encuentran analizando en este nivel educativo, además de generar estrategias que posibiliten el desarrollo las competencias académicas y sociales de los estudiantes. De igual forma, el acompañamiento en el desarrollo físico y emocional del estudiante en este nivel educativo es de suma trascendencia puesto que en su mayoría son estudiantes en el desarrollo propio de la adolescencia.

La adolescencia es la etapa de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la adultez. Constituye un periodo de transición entre ambos. Las características o rasgos comunes de los adolescentes son maduración sexual con sus aspectos psicofisiológicos y psicoafectivos, hipersensibilidad o inestabilidad emocional, evolución de los procesos intelectuales, aparición del pensamiento abstracto, del razonamiento dialéctico e interés por la observación de sí mismo.⁵⁷

El teatro resulta estratégico en las propuestas de enseñanza en la educación secundaria ya que, para ayudar al adolescente, se requiere de cierto dinamismo, profundidad y coherencia. Al adolescente no se le debe enseñar con estrategias de enseñanza para niños ni para adultos. En este caso, el docente debe planear pensando que se trata de seres humanos que se encuentran en plena madurez física y mental, con la imperiosa necesidad de experimentar cosas nuevas y donde sus inteligencias se encuentran en plena efervescencia. Acudiendo a una obra teatral o planeando y desarrollando una determinada obra, se puede ayudar a los

⁵⁶ <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/secundaria-programas-de-estudio>. Recuperado. 4 de octubre de 2020.

⁵⁷ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Op. Cit., p. 53.

adolescentes a asimilar, reflexionar, razonar, comprender, convivir, expresar, sentir, y desarrollar tanto sus habilidades como inteligencias múltiples.

En la adolescencia, los estudiantes requieren de toda una serie de apoyos, aunque muchas veces no lo sepan. Necesitan de comprensión, empatía, acompañamiento, libertad de expresión, espacios de esparcimiento para charlar y conocerse a sí mismos. En este caso, las estrategias de enseñanza por ningún motivo deben ser monótonas y rutinarias, la enseñanza debe ir acorde a las necesidades de aprendizaje si realmente se desean desarrollar las inteligencias múltiples de los estudiantes de educación secundaria.

La enseñanza del docente es vital para aprender y el aprendizaje es vital para generar conocimientos, a su vez el conocimiento es muy necesario para formar entes pensantes capaces de involucrarse y participar activamente en la transformación social contemporánea como lo exige el modelo educativo: Nueva Escuela Mexicana, mismo que rige los planes y programas de la educación secundaria en México.

El proceso de enseñanza y obtención de conocimientos se verá beneficiado de métodos que ayuden a incentivar la obtención de los mismos. La enseñanza debe ir más allá de la simple trasmisión de conocimientos, debe ser armónica y amable con los estudiantes que de alguna manera la recibirán. Es vital poner en claro que si bien la enseñanza es sinónimo de dar para que otro tome, este proceso de transmisión y adquisición de conocimientos y saberes debe contemplar inquietudes, necesidades, exigencias, intereses e inteligencias para convertirse así, en un proceso que genere curiosidad y muchas ganas de aprender y cambiar. Con esto se puede asegurar que la labor docente se estará planeando y ejecutando con amplio dominio y vocación. “El maestro debe ser siempre el guía y el amigo: maestro para enseñar, amigo para comprender; maestro para dar, amigo para recibir; maestro para otorgar consejos, amigo para tender la mano; maestro para que lo respeten, amigo para que lo busquen.”⁵⁸ Para esta ardua y fecunda labor, el docente

⁵⁸ Anzola Rojas, Sérvulo. *Ser maestro. Consejos y recomendaciones para la práctica docente*. Trillas, México, 2010. Pág.16.

siempre tendrá de aliado al teatro como apoyo didáctico y educativo; puesto que “hacer teatro es poner a los participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) y desde una óptica interdisciplinar o transdisciplinar.”⁵⁹

3.2 El alumno de educación secundaria, el aprendizaje y el teatro

Los seres humanos desde que nacemos pasamos por diversos procesos físicos, cognitivos, psicológicos, sociales y emocionales. Lógicamente éstos generan crisis y cambios continuos en nuestras conductas, comportamientos y relaciones con nuestros semejantes.

En cuanto a la educación, están sucediendo grandes cambios de paradigmas: tradicionalmente el trabajo en el aula estaba enfocado a la obtención de los términos teóricos donde la preocupación central estaba en la retención teórica y no en la aplicación o entendimiento de la misma. Un alumno “inteligente” era aquel que contaba con una buena capacidad de memorización. Sin embargo, en la actualidad se busca que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos a través de la práctica, que sea él quien construya los términos y haga uso de sus habilidades para la aplicación de los mismos; buscando entonces que el aprendizaje sea útil y significativo. Esto demanda del alumno una participación activa en la construcción del aprendizaje. (Cenich & Santos)⁶⁰

Por lo tanto, a la pregunta ¿quién es un estudiante de educación secundaria? se pueden presentar una gran cantidad de respuestas desde diferentes vertientes. Cabe destacar que un estudiante en este ámbito educativo es una persona en continua o constante transformación bio-psicosocial, con altas y bajas en sus

⁵⁹ Motos, Tomás. *El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos*. Revista creatividad y Sociedad. No. 14. diciembre 2009.

http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Recuperado 5 de octubre de 2009.

⁶⁰ Cenich, Gabriela, and Santos, Graciela. *Propuesta de aprendizaje basado en proyecto y trabajo colaborativo: experiencia de un curso en línea*, 2005,

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412005000200004&script=sci_abstract.

Consultado el 6 febrero 2022.

emociones y carácter, un ser humano en pleno desarrollo cognitivo y físico, cuestionando su ser y la relación con sus semejantes, es curioso y creativo en búsqueda de experiencias y conocimientos. Se puede decir que un estudiante de educación secundaria es un cofre lleno de sorpresas que se va abriendo paulatinamente y gracias a las experiencias de vida.

Cuando un estudiante ingresa a la educación secundaria regularmente cuenta con la edad de doce años, es decir se encuentra en plena preadolescencia (de 10 a 12 años). Las características que comúnmente distinguen a los estudiantes que viven este proceso de desarrollo son los siguientes, aunque muchas veces varían un poco entre hombres y mujeres:

- Estirones de altura, cambios de voz.
- Transformaciones y cambios desordenados en la conducta.
- Reacciones paradójicas y contrapuestas. Saben lo que NO quieren, pero no saben lo que quieren.
- Suele haber un descenso en el rendimiento escolar, donde se mezclan los deseos de experiencias y las desganadas por todo.
- Asumir los cambios físicos y psicológicos en una vida aún infantil.
- Suelen ser huidizos o agresivos, y siempre bastantes indóciles.
- Aparece un fuerte egocentrismo, son fácilmente excitables, soñadores, fantasiosos y les gusta llamar la atención.
- Se inicia el periodo de madurez del desarrollo sexual.
- Se produce una descoordinación en los movimientos en su desarrollo físico por un desarrollo desacompañado de las distintas extremidades del cuerpo.
- Se da una insatisfacción continua y son poco comunicativos en la familia.
- Aparecen transformaciones psíquicas y afectivas que nos indican el inicio de su personalidad individual.
- Aparece una clara diferenciación en los comportamientos típicos de chicos y chicas en rasgos como el pudor, la sociabilidad o amistad, la sencillez, la confianza, la sobriedad y la tolerancia.
- Nace la intimidad.⁶¹

⁶¹ Delphos Clínica de Psicología. ESCUELA DE PADRES, PSICOLOGÍA Y ACTUALIDAD, PSICOLOGÍA Y FAMILIA. *Preadolescencia. ¿Qué es? Características principales.* PUBLICADO EL 21 FEBRERO 2019 POR PSICOLOGÍA DELPHOS

<https://www.psicologiadelphos.es/preadolescencia-que-es-caracteristicas-principales/> Recuperado: 7 de octubre de 2020.

Entonces, se puede decir que la preadolescencia es un periodo en la vida humana que se tiene que vivir forzosamente, es algo de lo que los estudiantes no se pueden escapar; es un ciclo vital y determinante en el desarrollo de éstos que posteriormente da paso a la adolescencia. En la misma, se presentan aspectos muy importantes como son cambios de conducta repentinos y constantes, se manifiesta mucho en los estudiantes la duda e incertidumbre sobre su presente, e incluso futuro; su rendimiento escolar podría bajar, se presenta un fuerte predominio egocentrista, el soñar y fantasear influye en su pensamiento y acciones; físicamente sus movimientos son torpes debido al fortalecimiento músculo-esquelético.

Por lo que respecta a la adolescencia, que es otro proceso de igual importancia por el que atraviesan los estudiantes de educación secundaria, también es digno de consideración para fortalecer las estrategias de enseñanza de todo profesor y enriquecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes. La definición de la adolescencia misma que muchas veces varía de acuerdo con la concepción cultural de los diferentes países, generalmente se define como la:

Edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo. Este periodo de edad del desarrollo humano, que va más o menos de los trece a los dieciocho años, se presenta habitualmente como crítico, debido a las profundas modificaciones de orden —fisiológico y psicológico— que la caracterizan. Las modificaciones de orden fisiológico abarcan la aparición de los caracteres sexuales secundarios, el desarrollo de los órganos genitales, las primeras reglas o las primeras erecciones con eyaculación. Este conjunto de cambios corporales desorienta al adolescente, que puede llegar a sentirse aterrado e indefenso, y a los que tendrá que irse adaptando para poder asumirlos. De hecho, la imagen de su cuerpo pasa a ocupar el centro de sus preocupaciones, y con frecuencia, pequeños problemas, como la obesidad, el acné o la estatura adquieren una importancia desmesurada.

Los factores de orden psicológico que determinan la fase adolescente parten de la accesoión al pensamiento formal (Piaget). Los adolescentes de doce o trece años empiezan a operar con

signos y símbolos que sustituyen los objetos en sí y a razonar sobre ellos.⁶²

Todo lo anterior se debe contemplar para que las estrategias de enseñanza que se planifiquen sean realmente de utilidad para generar aprendizajes constantes y productivos. Con la planeación, organización y puesta en escena de obras teatrales en el interior de las escuelas secundarias, con la participación adecuada y pertinente de los estudiantes se pueden atender procesos y fenómenos propios de la preadolescencia. El teatro es tan amplio y vasto que puede proporcionar muchas ventajas y posibilidades de desarrollo en los estudiantes y sobre todo facilitar los procesos de aprendizaje. Entonces, como apoyo didáctico la intervención teatral, podría resultar determinante en la consecución de los conocimientos, puesto que éste es un elemento básico y elemental en la formación intelectual y moral de los estudiantes preadolescentes.

Con el apoyo del teatro se podrían corregir los problemas de conducta, se vivencian experiencias nuevas e innovadoras, se pueden canalizar positivamente las conductas agresivas, se definen y fortalecen la toma de decisiones, se pueden reforzar y explotar al máximo los sueños y las fantasías humanas, se aprende a coordinar los movimientos físicos, se robustece la comunicación verbal y corporal, es un medio socializador por excelencia y sobre todo apoya a desarrollar el pensamiento y las inteligencias múltiples. Como menciona Motos:

La importancia real del teatro con jóvenes y adolescentes reside en los procesos de implicación (participación) social y artística y en la experimentación de una serie de situaciones y vivencias más que en los resultados o productos artísticos que puedan ser elaborados. Aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico, y experimentar cómo trabajar y vivir juntos es la gran aportación del modelo de teatro basado en el grupo. (9)⁶³

La adolescencia resulta ser un momento crítico tanto física como psicológicamente, por supuesto que también genera mucha confusión y asombro

⁶² Canda Moreno, Fernando (Coordinador general). *Diccionario de pedagogía y psicología*. España, 2001. Pág-12

⁶³ Motos, Op. Cit., 9.

en la vida de los estudiantes que la viven. La desorientación, inadaptación, sentirse aterrado e indefenso, en cierta forma son procesos naturales en esta etapa tan importante de la vida humana. A fin de cuentas, esa crisis por la que pasan los estudiantes de educación secundaria les apoya a crecer y a razonar sobre ellos mismos, enriqueciendo su pensamiento y su adaptación social y escolar.

Todo lo comentado hasta el momento permite generar una segunda pregunta o cuestionamiento: ¿cómo aprenden los estudiantes de educación secundaria? El aprendizaje, dada su profundidad y complejidad, ha sido abordado desde diferentes teorías y posiciones a lo largo del tiempo. Sin embargo, cabe destacar y sin pretender entrar en contradicción con definiciones anteriores que:

El aprendizaje, podemos concebirlo como un acto que engloba la adquisición o modificación de habilidades, conocimientos, destrezas, conductas, valores o cualquier otro aspecto que tenga una incidencia en el aspecto epistemológico del ser humano. El aprendizaje es un elemento fundamental porque básicamente es cómo y qué conocemos a lo largo de nuestras vidas.⁶⁴

La definición anterior permite afirmar que los estudiantes de educación secundaria para aprender realmente requieren adquirir y asimilar conocimientos y saberes que les puedan ser de utilidad para desarrollar o enriquecer sus habilidades personales. Sobre todo, es muy importante que todo este proceso les sea de apoyo para fortalecer conductas, comportamientos y valores para que éstos les faciliten su adaptación y participación social. El aprendizaje es una construcción constante propia de los seres humanos y para lograr aprendizajes duraderos y significativos es de vital importancia hacer uso de los cinco sentidos (olfato, vista, oído, tacto y gusto) y de aplicar lo aprendido en cuestiones reales de sus propias vidas.

⁶⁴ López Chávez, Verónica. *Tipos de aprendizaje, características y principios de un aprendizaje efectivo*. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n8/e2.html>
Recuperado 7 de octubre de 2020.

Todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles, además de considerar que la cultura, el contexto social, el ambiente y la herencia genética también son determinantes en los procesos de aprendizaje, conocimiento y fortalecimiento de las inteligencias. Lo anteriormente mencionado resulta trascendental considerando que los planes y programas de estudio de la educación secundaria tienen tres componentes curriculares:

Formación académica misma que trata de los siguientes campos y asignaturas, impartándose éstos en los tres grados escolares: Lengua Materna (Español), Lengua Extranjera (Inglés), Matemáticas, Ciencias (Biología, Física y Química), Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Tecnología.

Desarrollo Personal y Social mismo que cuenta con las siguientes áreas, impartándose ésta en los tres grados escolares: Artes, Tutoría y Educación Socioemocional, Educación Física.

Autonomía Curricular misma que cuenta con los siguientes ámbitos, impartándose éstos en los tres grados escolares: Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales, Proyectos de impacto social, Profundización (Esta última se refiere a elegir profundizar en el estudio de los aprendizajes de alguna o algunas asignaturas de Formación Académica y/o de las áreas de Desarrollo Personal y Social)⁶⁵

Ningún ser humano aprende igual que sus semejantes por lo tanto, para facilitar el aprendizaje se requiere de voluntad, necesidad, interés, motivación, compromiso, disposición, acompañamiento entre pares, orientación, aplicabilidad, comprensión, alegría, ambientes agradables y de aceptación, espacios físicos apropiados, temas interesantes acordes a la edad cronológica de los estudiantes, estrategias de enseñanza factibles y apropiadas, reconocimiento y comprensión de los procesos de aprendizaje y sobre todo dominio de la inteligencias múltiples que cada estudiante posee.

La breve explicación que se realiza del mapa curricular de la educación secundaria en México permite percatarse que el aprendizaje del estudiante en este ámbito educativo requiere de estrategias de enseñanza dinámicas, vigentes e

⁶⁵ Mapa curricular. Secundaria.

<https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-mapa-curricular2019.html> Recuperado: 7 de octubre de 2020.

innovadoras. El estudiante no sólo se ve en la necesidad de aprender, asimilar y aplicar conocimientos de formación académica (español, matemáticas, química, física, etc.), mismos que le serán de utilidad en su formación científica; también tiene que aprender conocimientos y valores que le sean de utilidad en su formación, adaptación, integración, desarrollo personal y social.

El teatro siempre ha existido como un referente idóneo para desarrollar, magnificar y dignificar los fines y objetivos de la humanidad, sean éstos de índole social, educativa, etc. En este caso, en una puesta en escena los actores se convierten en personajes vivientes (lo que dura la presentación de la obra), presenciando y viviendo momentos y experiencias que de otro modo no podría lograr. Siempre que se perciba con el mayor número de sentidos un conocimiento, el aprendizaje siempre será más firme, duradero y aplicable. La actuación permite traer al presente hechos pasados, conocimientos, saberes, etc. pero también posibilita pensar y ver el futuro de una manera planeada, organizada y aplicada.

El estudiante de educación secundaria tiene que aprender conocimientos básicos y elementales para continuar con su formación académica hasta llegar a los niveles profesionales y alcanzar una certificación técnica, licenciatura, ingeniería, etc. Pero además debe aprender a vivir plenamente en sociedad, para lo cual tiene que prepararse intelectual, psicológica y emocionalmente. Por lo tanto, se debe preparar integralmente al estudiante y para esta importante labor, él tiene que encontrarse atento y en disposición, es decir poner de su parte. De aquí la importancia del desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr un propósito de tal magnitud.

3.3 La función del Licenciado en Literatura Dramática y Teatro en la didáctica de la educación secundaria

Quien enseña o aprende por medio del teatro podrá fortalecerse en la investigación, en la organización, en la socialización, comunicación verbal y corporal, elevar su autoestima y generar conocimiento. El teatro apoya a aprender con sentido y emoción. La emoción genera interés, el interés motiva, la motivación enciende el aprendizaje generativo, el aprender genera conocimiento, el conocimiento

transforma a los estudiantes, la transformación es sinónimo de desarrollo de inteligencias. La labor del especialista del teatro en los ámbitos educativos de la educación secundaria consiste en hacerlo valer como parte fundamental del crecimiento cognitivo y social de todos los implicados o involucrados en el hecho educativo.

El teatro se hace didáctico cuando se comprueba su utilidad real e inmediata en el progreso educativo de los estudiantes, cuando el docente comprueba y se convence de su aplicación; para esto es muy importante aprender a apreciar el teatro y reconocer sus bondades y cualidades. Al profesional de la Literatura Dramática y Teatro le corresponde sensibilizar, capacitar teatralmente a todo educador comprometido con su labor docente. Por otro lado, ayudará a los maestros, estudiantes y padres de familia para apreciar obras de corte profesional, es decir, la puesta en escena de obras con directores, actores y escenarios especializados. En suma, el profesional de la Literatura Dramática y Teatro, se encuentra en la posición de enseñar a ver y a hacer teatro.

Contemplando que el licenciado y profesional en Literatura Dramática y Teatro es un especialista en su materia con un alto código ético, tiene los conocimientos, las habilidades y los valores necesarios para desarrollarse satisfactoriamente en los diversos ámbitos educativos de la educación formal, lógicamente la educación secundaria no es la excepción.

El estudiante de Literatura Dramática y Teatro, debe contar con un perfil de ingreso específico, es decir, debe ser una persona imaginativa, creativa, líder, contar con una inteligencia interpersonal que le apoye en la planeación y aplicación de eventos masivos y espectáculos teatrales, además debe contar con capacidades de comprensión lectora que le habiliten sus creaciones literarias, debe ser un gran humanista, entendiendo por esto último, comprensión, amor y pasión por la humanidad y por todo lo que ésta hace o crea.

3.4 Estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Proyectos (AOP o ABPr)

Es importante aclarar qué se entiende como habilidades del pensamiento: lograr que los alumnos “aprendan a pensar” (Rodríguez et al. 51)⁶⁶, tomar un papel más activo en su educación. De acuerdo a Rodríguez et al (2009) las habilidades del pensamiento se ven enriquecidas de los hábitos de lectura y escritura, que se fomentan a través de las participaciones teatrales, lo cual hará “a las personas más eficaces y aptas para la resolución de problemas de cualquier tipo” (Rodríguez et al 51).

Se puede decir que enseñar a pensar es toda iniciativa que mejore habilidades como el razonamiento, toma de decisiones, solución de problemas, creatividad, entre otras. Un programa funciona bien si mejora el rendimiento de las personas que lo han cursado. La eficacia de un programa para enseñar a pensar o de mejora en las habilidades del pensamiento, se mide en función de la magnitud del efecto de la intervención o lo que es lo mismo, por el resultado que produce en tareas adecuadas para medir su éxito. El triunfo se expresa además por el grado de generalización de las habilidades del pensamiento adquiridas, que éstas sirvieran o se aplicarán en otras situaciones.

Dentro de estos programas para enseñar a pensar y la mejora de las habilidades del pensamiento, se encuentra el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr o AOP), el aprendizaje se da cuando se pueden usar los pensamientos en situaciones reales, lo que les da un uso, una justificación. De darse el aprendizaje se podría utilizar para la resolución de problemas, o de situaciones sumamente exigentes, es decir, si un alumno carece del aprendizaje, no podrá aplicar la información que su mente intenta procesar para la solución de un proyecto (Rodríguez et al.)⁶⁷.

En cuanto a la educación, están sucediendo grandes cambios de paradigmas: tradicionalmente el trabajo en el aula estaba enfocado a la obtención de los términos teóricos, donde la preocupación central era la retención teórica y no

⁶⁶ Rodríguez, Eduardo, et al. “Evaluación de la estrategia - “aprendizaje basado en proyectos.”” *SciELO Colombia*, 2010, <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v13n1/v13n1a02.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

⁶⁷ Rodríguez, Eduardo, et al. “Evaluación de la estrategia - “aprendizaje basado en proyectos.”” *SciELO Colombia*, 2010, <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v13n1/v13n1a02.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

la aplicación o entendimiento de la misma. Un alumno “inteligente”, era aquel que contaba con una buena capacidad de memorización. Sin embargo, en la actualidad se busca que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos a través de la práctica, que sea él quien construya los términos y haga uso de sus habilidades para la aplicación de los mismos buscando entonces que el aprendizaje sea útil y significativo. Esto demanda del alumno una participación activa en la construcción del aprendizaje (Cenich & Santos).⁶⁸

El aprendizaje significativo se ve permeado por la interacción social, el intercambio de ideas y el discurso, por lo tanto, se debe cuidar el contexto o ambiente donde se generará el aprendizaje. Este proceso trabajará con dos conceptos: el trabajo colaborativo y la resolución de problemas (Cenich & Santos, 2005). Es ahí donde recae la importancia de trabajar con estrategias tales como el ABP o el ABPr.

Entre el ABP y ABPr existen similitudes muy marcadas ya que ambas parten de las mismas teorías, sin embargo, en conceptos prácticos también existe una división clara. De acuerdo a Mendoza et al, (2012)⁶⁹ el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una alternativa a la manera tradicional de aprendizaje donde se dota al alumno de la información necesaria y se le pide solucionar un problema. En el modelo ABP, el alumno será expuesto primeramente al problema que resolverá. Posteriormente, se plantean los objetivos de aprendizaje, en base a ello se buscará información y finalmente se volverá a hacer el análisis del problema, esta estrategia es primariamente usada en los rubros de la medicina y las ciencias.

El ABPr engloba ciertas características primarias (no necesariamente de preferencia), se basa en problemáticas reales y de actualidad que son útiles y aplicables en la práctica, están enfocados al crecimiento de los alumnos por lo que se deben considerar sus necesidades de aprendizaje. De igual forma, está orientado

⁶⁸ Cenich, Gabriela, & Graciela Santos. *Propuesta de aprendizaje basado en proyecto y trabajo colaborativo: experiencia de un curso en línea*, 2005, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412005000200004&script=sci_abstract. 6 febrero 2022.

⁶⁹ Mendoza, Haydee, et al. “*Aprendizaje basado en problemas (ABP) en educación médica: sugerencias para ser un tutor efectivo.*” Redalyc, 2012, <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349736306011.pdf>. Accesado 10 febrero 2022.

a que los alumnos sean generadores de conocimientos por lo que deben ser autónomos. Al final del proyecto se tendrá un producto que será sometido a valoración; se centra en la metacognición y en la colaboración social (Tippelt, and Lindemann)⁷⁰ .

Por otra parte, el ABP se centra primordialmente en el alumno ya que éste deberá de pasar a través de todos los peldaños del ABP, pero con miras hacia la creación de un producto. Esto involucra otros saberes ya que el alumno será responsable de crear la idea del producto, conocer el público, los métodos de construcción, la gestión del plan de realización. Así mismo, generará nuevas ideas, conceptos, procesos, a través del análisis y el trabajo colaborativo para la innovación, mejoramiento o creación de nuevos servicios o productos (Vargas, Rodríguez, & Luna).

ABP exige del docente que sea una guía que ayudará a que el alumno tome un rol activo en el proceso aprendizaje- enseñanza y que a través de un esfuerzo conjunto y del planteamiento de un problema, llegue a la manufactura del aprendizaje. Por lo tanto, los profesores serán creadores, guías, partícipes y gestionarán los planes de aprendizaje para ayudar al alumno a lograr sus metas cognoscitivas. Los profesores serán los encargados de la planeación de los proyectos, así como de facilitar los espacios para llevar a cabo el aprendizaje proporcionando la información necesaria y fungiendo como guía para que los alumnos cumplan cabalmente con las asignaciones en turno. Además, que tendrá que enseñar al grupo a respetar tanto los esfuerzos individuales como los grupales en aras de encontrar la mejor manera de solucionar el problema planteado. Esto se logrará si el docente ayuda a fomentar un espacio educativo donde el alumno sea autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje (Vargas, Rodríguez, & Luna).

Esta relación de trabajo entre el profesor y el alumno propiciará que el educando tenga contacto con situaciones reales o ficticias que favorezcan varias áreas del conocimiento. Por lo que el profesor podrá ayudar al alumno, a través del

⁷⁰ Tippelt, Rudolf and Hans Lindemann. "El Método de Proyectos." IHMC Public Cmaps, 26 septiembre 2007, <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1KFJWWJ3B-11D27DY-1P5D/metodo%20proyectos.pdf>. Accessed 10 February 2022.

uso del lenguaje al planteamiento de escenarios donde el aprendiz podrá desarrollar diversas competencias. Esta estrategia de aprendizaje depende de la gestión de un proyecto complejo que tenga como objetivo principal el desarrollo integral del alumno, donde los valores, actitudes y habilidades sean incentivadas de forma cohesionada. Para aumentar la posibilidad de éxito dentro del proyecto se deben de delimitar de manera minuciosa algunos aspectos: La problemática a tratar, los objetivos específicos del proyecto, los de los estudiantes, las instrucciones que recibirán los alumnos y cómo se evaluará el proyecto (Martí et al.)⁷¹

El ABP pretende que el proyecto sea una experiencia de vida, no sólo un acercamiento a la vida. Los proyectos deben formularse alrededor de las necesidades de los estudiantes y pueden realizarse de forma individual o de manera colaborativa, siendo esta última la mejor forma de aplicación. El trabajo del ABP en forma colaborativa, permitirá que el alumno acreciente su empatía por las diversas formas de pensamiento. El ABP proyecta desarrollar en los alumnos el respeto a otras maneras de pensar y la apreciación por la diversidad cultural, expondrá al alumno a diversas áreas de conocimiento y lo ayudará a desarrollar sus habilidades de investigación y de aplicaciones metodológicas.

Para alcanzar estos objetivos, el proyecto debe ser plantado con ciertas especificaciones, ser presentado de tal forma que incentive el pensamiento y la acción en los estudiantes, por lo tanto, el problema no presentará toda la información con el propósito de que los alumnos sean los que tengan que completarlo con sus propias conjeturas. Debe estar centrado en el contexto y tener una aplicación real, además de que deberá ofrecer diferentes soluciones (Cenich & Santos).

Las respuestas con las que los alumnos se puedan encontrar no estarán limitadas por los conocimientos propios de la materia en curso, al contrario, se aspira a que el alumno ponga en juego todos sus saberes y experiencias para la mejor resolución del conflicto. Es por ello que el estudiante deberá delimitar el enfoque que tomará ante la situación planteada, presentará la investigación

⁷¹ Martí, José, et al. *“Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente.”* Redalyc, 2010, <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

necesaria, los alegatos suficientes, la exploración del contenido y el producto final el cual se evaluará (Cenich & Santos).

Entre los beneficios que se rescatan de un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr) bien aplicado se pueden mencionar los siguientes: aumento de la motivación y autoestima del estudiante, desarrollo de competencias como planeación, colaboración, resolución de problemas y comunicación. Traslación de los conocimientos teóricos a la realidad tangente, mayor retención de los contenidos presentados; ayuda a los procesos de aprendizaje; el estudiante hace uso de las tecnologías a su alcance de manera práctica. El alumno por otro lado deberá de planear, analizar, diseñar, implementar y mantener para considerar que su proyecto fue un buen proyecto (Galeana)⁷².

Es trabajo del profesor explicar de manera atractiva pero suficiente las expectativas de aprendizaje. Es decir, el tutor deberá ayudar a incentivar la motivación del estudiante, ayudándole a entender qué se espera de él y qué beneficios en términos de aprendizaje obtendrá en caso de realizar sus asignaciones de manera satisfactoria. Por lo que el diseño de un proyecto atractivo afín a sus necesidades es primordial para captar la atención de los estudiantes y ya que se interesen en él, logrando visualizar la ganancia de llegar a la meta el trabajo será más significativo y fructífero (Reigeluth).⁷³

En las primeras fases del trabajo con ABP es importante que el profesor ofrezca la motivación suficiente para que el alumno se involucre en el proyecto, de manera paulatina la incentivación irá disminuyendo, proporcionalmente con el crecimiento del compromiso del alumno hacia el proyecto. Es válido que el profesor (Reigeluth):

1. Proporcione pautas o pistas ante ciertos retos que sean de suma dificultad para los estudiantes.

⁷² Galeana, Lourdes. Aprendizaje basado en proyectos. Lourdes Galeana, 2009, <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/12835>. Accessed 10 febrero 2022.

⁷³ Reigeluth, Charles. "Diseño de la Instrucción Teorías y modelos: Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción." bdigital@ula.ve, 2000, <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/docencia/v3n1/articulo7.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

2. Así mismo, se pueden resaltar partes del problema que los alumnos estén dejando de lado.
3. Se pueden hacer insinuaciones acerca de cómo acceder al conocimiento a través de analogía o ejemplos.
4. Se debe promover la constante colaboración entre los pares.
5. Se pueden sugerir fuentes de información o ejemplos parecidos al tema a tratar.
6. Se debe dar retroalimentación constante para que los alumnos lo tomen como guía y puedan seguir avanzando con su proyecto.

En cuanto a la cuestión del proceso de evaluación, se debe partir de la correcta planeación de los proyectos. De igual manera, es importante que los alumnos conozcan los rubros que se estarán evaluando en la realización del proyecto, específicamente para el ABPr es importante calificar tanto el proyecto como el proceso de elaboración (Galeana).

Por otro lado, Suzie Boss (2013)⁷⁴ presenta diez *tips* prácticos englobados en tres secciones (planificación, práctica y socialización de conocimientos) para la evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos:

Planificación:

1. Que el proyecto sea basado y útil para la realidad cotidiana del alumnado.
2. Desarrolla habilidades intrapersonales.
3. Promueve el debate y aprende de tus alumnos.

Práctica:

4. Identifica las necesidades de aprendizaje y trabaja sobre ellas.
5. Provee de retroalimentación constante y deja que seas retroalimentado, pero no dejes pasar demasiado tiempo, hazlo lo más rápido posible.
6. Promueve, incentiva y celebra el trabajo en equipo.

⁷⁴ Boss, Suzie. "EL APRENDIZAJE." Edutopia, 2013, <https://www.edutopia.org/pdfs/guides/edutopia-guia-diez-consejos-para-evaluar-PBL-espanol.pdf>. Accessed 10 February 2022.

7. Lleva un control de cómo progresan los estudiantes, echando mano de las TIC's.

Socialización del conocimiento:

8. Deja que los alumnos expongan a diferentes tipos de audiencia.

9. Deja que los alumnos hagan las cosas.

10. Evalúa el proyecto desde diferentes perspectivas, pide ayuda a colegas para que ayuden a evaluar.

El trabajo basado en proyectos puede ser una labor titánica de planeación por parte del profesor; es él quien deberá asumirse como guía y mentor de los alumnos y bajo esta perspectiva deberá acompañar, guiar, motivar, ayudar y dar el espacio suficiente para que los alumnos crezcan y maduren sus ideas y pensamientos para lograr la gran culminación de un proyecto útil y significativo en la vida de los alumnos y la comunidad. Si se plantea el trabajo de manera correcta cercano a la realidad para que los alumnos puedan tomar los conocimientos, guardarlos y poder acceder a ellos cada vez que exista la necesidad, contribuirá de gran manera a la adquisición y desarrollo de las inteligencias múltiples.

3.5. Características de los sujetos del contexto educativo (preescolar, primaria, secundaria, etc.). Público, privado, escolarizado, no escolarizado. Rural o urbano.

Para esta tesina se trabajó con alumnos del Colegio Alfonso García Robles (AGR). Esta escuela se encuentra situada en Cortázar, municipio de Guanajuato, localizado en la República Mexicana. Esta ciudad fue fundada por los Franciscanos en 1721, se encuentra localizada entre los municipios de Villagrán y Celaya. Sus actividades económicas giran alrededor de la industria ya que se localiza en el corredor industrial mexicano, la agricultura y las remesas de los inmigrantes. Su población rebasa por poco los 80,000 habitantes, en su mayoría católicos.

Por otro lado, el Colegio Alfonso García Robles lleva más de tres décadas al servicio de la comunidad Cortazareense. Siendo una de las tres instituciones privadas originales en el municipio, en la actualidad sólo hay cinco colegios de

educación privada. La escuela se divide en tres secciones, preescolar, primaria y secundaria. Las tres con objetivos específicos y en diferentes edificios localizados en una misma calle, pero, físicamente separados.

El preescolar se caracteriza por desarrollar las habilidades psicomotrices de los alumnos, cuenta con instalaciones especiales para los niños de esa edad como gimnasio, baños y el aula de computación. Es en esta etapa donde el colegio introduce a los alumnos al trabajo en las inteligencias múltiples y la obtención de diversas competencias. La garantía que ofrece el área de preescolar es que los alumnos egresados de tercer año de kínder serán capaces de leer y escribir dictados tanto en inglés como en español.

Por otro lado, en la sección primaria se sigue desarrollando en los alumnos el hábito de la lectura, a través del *Proyecto de Lectura*, en el que se trabaja con algunos alumnos y padres de familia en un taller de cuenta cuentos y se mide en los estudiantes algunas habilidades como la lectura en voz alta, el trazo y la lectura de comprensión.

La primaria garantiza que todos los egresados serán capaces de ingresar a cualquier secundaria “regular” de su elección, ya que su nivel de inglés habrá sido desarrollado en un 70% en el marco de las exigencias mínimas del aprendizaje del idioma. Además de que los alumnos podrán hacer presentaciones en PowerPoint. Así mismo, en las tres secciones se trabaja con la formación en valores y en formación integral, ya que a la par de las labores académicas se incluyen actividades de arte, cultura y deportivas. Los alumnos, los maestros y padres de familias trabajan en diferentes formas de acercamiento al teatro, que busca promover la creación del hábito de la lectura.

En esta tesina se trabajó con alumnos de la sección secundaria, la cual se distingue de las otras dos por un incremento en el uso de las TIC por parte de los alumnos, además de que los estudiantes de secundaria tienen la oportunidad de certificarse en computación en Microsoft Office e inglés, cabe mencionar que todos los alumnos realizan la prueba PRETOEFL como requisito de egreso.

La secundaria cuenta desde hace casi dos décadas con la vinculación a la Prepa Tec de Monterrey Celaya, por lo que se realizan evaluaciones anuales para

la renovación de la vinculación. En las pruebas ENLACE, generalmente es la escuela mejor evaluada del municipio y se encuentra entre las mejores de la región.

De acuerdo a lo publicado por la institución, los egresados de secundaria deberán ser capaces de participar de la vida artística, utilizarán con claridad el lenguaje escrito y oral, podrán argumentar sus opiniones de manera razonada a las condiciones de la vida diaria, lograrán investigar, analizar y emplear la información de diversas fuentes y a través de varios recursos tecnológicos, conocerán y sabrán respetar los derechos humanos, el alumno percibirá su potencial físico y hará uso del mismo en su vida, será capaz de mantener relaciones armónicas con quienes lo rodean y con su ambiente, trabajará en equipo, podrá organizar y ser parte de proyectos de varias índoles.

Los alumnos de la sección secundaria participaban en lo que el Colegio ha denominado *El proyecto de Teatro*, en el que leían diversas obras teatrales, presenciaban obras profesionales y participaban de algunas intervenciones teatrales. Esto con el propósito de que los alumnos pudieran convivir con personas diferentes, de diversos contextos y realidades y a través de ello vieran que el teatro, la escritura y la lectura son equitativas y democráticas.

Con este proyecto se veía un impacto positivo en las áreas de redacción, ortografía, extracción de contenidos, capacidad de resumen, participación social, trabajo en equipo, ya que los alumnos debían elaborar diversos tipos de texto e intervenciones teatrales que eran evaluados bajo criterios estrictos en cuanto a forma y redacción. Y se ayudaba a fomentar afición por el teatro y la lectura ya que, con el *regalo del teatro*, fueron protagonistas de varias historias.

Como parte del *Proyecto de Teatro*, se encuentra *el regalo de lectura*, donde profesionistas de diversas ramas del saber compartían con los alumnos su gusto por la lectura y cómo es que, en cada una de sus profesiones, la literatura tiene influencia, los invitados a compartir lectura con los alumnos eran doctores, contadores, comunicólogos, filósofos, teólogos, entre otros

Como ya se mencionó, se llevaba a cabo cada viernes el proyecto de lectura, donde se contaba con varios invitados que participaron en el fomento de la misma. Con estas bases, los jóvenes generaban diferentes productos como ensayos,

cuentos, poemas, representaciones teatrales etc. Además de compartir y socializar la lectura ellos mismos. Se evaluaba a los alumnos en fluidez, redacción, ortografía, pronunciación y cada lectura se acompañaba de un trabajo específico a entregar.

Así mismo, cada año todos los estudiantes participan en el concurso de poesía, oratoria y cuentacuentos de la secundaria, entre otras puestas en escena. En adición con la preparación para los concursos, el alumnado recibe clases acerca de diversos temas históricos, y filosóficos para integrar los concursos a los conocimientos y habilidades que deben desarrollar como alumnos del Colegio. Gracias a estas estrategias y logros es que se puede observar que el colegio sí busca métodos que ayuden a desarrollar las inteligencias múltiples del alumnado, sin embargo, aún se puede utilizar el teatro para que el alumno sea responsable de su aprendizaje. Por lo que el trabajo con ABP podría ser una herramienta de gran ayuda no sólo para ayudar a incrementar las inteligencias múltiples sino para ayudar en el desarrollo de alumnos responsables, autónomos y que disfruten y sepan trabajar en equipo.

3.6 Método de investigación: intervenciones teatrales como ABP para el desarrollo de las inteligencias múltiples

La investigación es una labor ardua que involucra varios saberes y competencias, es por eso que los investigadores buscan velar por el interés de la investigación misma y por el carácter utilitario y de servicio a las demandas sociales. Esta tesina enmarcada por la investigación educativa buscó entonces, brindar una nueva perspectiva ante el desarrollo de las inteligencias múltiples, enfocándose en el uso del teatro y del ABPr para el mismo objetivo, buscando que este desarrollo sea de utilidad para las demandas de la sociedad, de los padres de familia, el alumnado y los docentes.

Sin embargo, el trabajo de investigación parte de un sujeto, por lo cual tendrá siempre cierto dejo de subjetividad. En el diseño de los métodos para la recopilación de la información se pretendió ser lo más neutral y así de ser posible encontrar las respuestas a las interrogantes previamente planteadas (Valenzuela & Flores). Con lo que se quiere dar a entender que cada trabajo es susceptible al escrutinio público,

a las mejoras y no se pretende ser la panacea educativa, pero sí una investigación de utilidad.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, en el desarrollo de las inteligencias múltiples se busca entre otras situaciones mejorar las actividades comunicativas y éstas deben cumplir con la función de transmitir de manera efectiva un mensaje. Sin embargo, a su vez están delimitadas por un sentido estético, lo cual se logra gracias a ciertas normas previamente establecidas y al contacto con las artes como el teatro (Chicharro, 2004). Estas normas, reglas y valores delimitarán las producciones teatrales ya que generarán significados relevantes para el contexto social, estableciendo los criterios específicos que pragmáticamente midan la esteticidad de un resultado comunicativo; lo cual, asume una polivalencia ya que dependerá del ámbito y del contexto la determinación de la estética (Chicharro, 2004).

El desarrollo de las inteligencias múltiples es un tema delicado ya que el inapropiado desarrollo de las mismas puede desembocar en un bajo aprovechamiento académico, pero de ser tratado a tiempo se puede mejorar, acrecentar y fortalecer. Entonces, con miras a este desarrollo es necesaria la aplicación de métodos eficientes y suficientes que ayuden al fortalecimiento de las Inteligencias múltiples. Con este fin en la mira, esta tesina se centró en utilizar el teatro como un medio, que además en conjunción con el ABP, ayudará a incentivar el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Ante los cuestionamientos iniciales de esta tesina que se planteó ¿Son el Aprendizaje Basado en Problemas y la intervención del teatro una estrategia efectiva para lograr el desarrollo de las inteligencias múltiples? Se considera que después de lo ya discutido a manera amplia en esta tesina la respuesta es sí.

El proyecto teatral, que se realizó consistía en trabajar en equipo para lograr escribir y representar una obra de teatro de la manera correcta, los jóvenes tuvieron que entregar tres productos, una propuesta individual de la historia para la representación de teatro, una carpeta de evidencias que incluyera la división del trabajo, las minutas y un glosario para el proyecto y presentar la obra de teatro que evidenciara el desarrollo del proyecto.

3.7 Resumen de los procedimientos para la posible aplicación de las intervenciones teatrales como ABP para el desarrollo de las inteligencias múltiples

Con el propósito de realizar el trabajo basado en proyectos para el desarrollo de las inteligencias múltiples a través del teatro, se propone dividir el trabajo en cuatro fases.

La primera sería para la selección y diseño de los instrumentos de recolección de información. Así mismo, realizar una primera reunión para obtener la autorización del director de la escuela secundaria para permitir que los alumnos participen en la aplicación del ABPr, también se requiere del consentimiento de los padres de familia de los alumnos que participarán.

- a. Los valores y metas de los usuarios deben tener influencia directa en el proceso.
- b. Los cambios de rol en los sistemas de los usuarios tienen que planificarse.
- c. Considerar que los cambios y las innovaciones requieren de un cierto “desaprendizaje” y “reaprendizaje” lo que crea cierta incertidumbre en relación con las competencias a desarrollar en el proceso.
- d. Reconocer las nuevas ideas como alternativas para el cambio siempre considerando la posibilidad de un cambio significativo.
- e. Considerar la participación grupal para realizar las elecciones en los diferentes contextos.

En la segunda fase se deberá realizar otra reunión donde se abordarán todas las dudas resultantes de la primera a la vez que se informe de manera puntual el proceso del cambio-innovación y sus implicaciones en cada uno de los involucrados, considerando que los principales beneficios que se espera obtener en esta fase son los siguientes:

- a. Que la incertidumbre se convierta en aceptación y valoración del riesgo de hacer lo que se propone.
- b. Que cada uno de los involucrados, reconozca en sí mismo los diferentes roles que juega en el proceso desde sus capacidades.
- c. Que se genere una comunicación entre los participantes en el proceso, con la intención de compartir las decisiones y apoyar responsablemente en el desarrollo del proceso.

En la tercera fase los profesores deberán modificar sus planeaciones, para encajar con lo deseado para la realización del ABP. Los docentes pueden tener espacios o juntas donde se dará cabida a los comentarios y avances en cuanto al desarrollo del proyecto de teatro con la cual se busca ayudar a disminuir la carga emocional del trabajo tanto para el docente como para el alumnado.

En este sentido los docentes deberán:

1. Conocer las habilidades y competencias específicas por asignación que se quieran desarrollar para el periodo de tiempo que se está planeando.
2. Planear las actividades alrededor del Aprendizaje Basado en Proyectos para incentivar la competencia lingüística.
3. Compartir con los alumnos el proyecto para aclarar dudas.
4. Implementar los proyectos.
5. Revisar los proyectos.
6. Retroalimentación por parte del alumnado y de los docentes para saber cómo está funcionando todo, cómo es percibida la innovación por todos los agentes involucrados.
7. Con lo anterior se podría hacer un análisis FODA acerca de la innovación y adoptar los cambios necesarios.

Además, se deberá realizar el procesamiento y análisis de la información de la realización del proyecto teatral. Lo cual puede hacerse a través de cuestionarios por grado. Antes de empezar a trabajar de lleno en el Aprendizaje Basado en

Proyectos, se puede aplicar el test a los jóvenes de secundaria, lo cual corresponde al pre-test para la medición del nivel de los estudiantes en cuanto a las inteligencias múltiples antes del ABP. Después de terminado el proyecto teatral, se deberá volver a aplicar la prueba a los jóvenes para medir su desempeño, lo que correspondería a la parte tipo longitudinal de este trabajo y sería el post-test de medición en los alumnos. De acuerdo a este trabajo, la hipótesis que se plantea es que las calificaciones del post-test serán mayores a las calificaciones obtenidas en el pre-test.

En la cuarta fase se deberán identificar las acciones y estrategias contundentes que funcionaron o no para el aumento de las inteligencias múltiples. Una vez identificadas se deberán plasmar en un documento para que el personal directivo y personal de apoyo y asistencia educativa de la institución valoren su aplicación.

CONCLUSIONES

La realización de la presente propuesta de investigación e intervención didáctica: “El teatro como estrategia de apoyo didáctico para el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria” ha permitido constatar que a estas alturas del siglo XXI el teatro, sin perder sus fines y objetivos clásicos o tradicionales que han perdurado a lo largos de los años, hoy en día se convierte en un medio vital y fundamental como medio que apoya la concientización, la socialización y la reflexión humana. Es decir, que esta propuesta de investigación permite corroborar que el teatro bien puede considerarse no sólo como un medio de apoyo didáctico sino también como un medio educador.

Muy importante lo anterior considerando la situación social, económica y educativa que se vive en México y en gran parte del mundo. Todo lo preliminar generado por las necesidades y exigencias sociales de un mundo globalizado donde predominan las sociedades del conocimiento e información, derivado de la era digital y aunado a las grandes epidemias y enfermedades que aquejan a la humanidad (COVID-19, influenza, cáncer, diabetes, etc.) Lógicamente esto lleva a determinar que hoy en día se requiere de estudiantes bien informados con las competencias necesarias para su inmediata y adecuada adaptación e integración, para esto se hace imprescindible el desarrollo y fortalecimiento de las diversas inteligencias múltiples en estudiantes de educación básica específicamente estudiantes de educación secundaria para cubrir de manera pertinente y satisfactoria las necesidades y exigencias a nivel nacional como mundial.

El análisis de las variables: teatro-didáctica-inteligencias múltiples-estudiantes-docentes en el ámbito de la educación secundaria ha sido muy enriquecedor, educativa y pedagógicamente. Esto le permite a todo profesional de la Literatura Dramática y Teatro reconocer la importancia del teatro como medio educador y apoyo didáctico además de comprender que las actividades profesionales, de investigación y académicas de este profesional también se transforman y modifican de acuerdo con las condiciones y urgencias sociales. Me atrevo afirmar que el teatro es y será por siempre un medio artístico y de mucho

apoyo para el desarrollo social y educativo digno de permanecer lo que dure la existencia humana.

Por consecuencia, el Licenciado en Literatura Dramática y Teatro tiene el deber y hasta cierto punto la obligación no sólo de vincular los fines y objetivos del teatro con todos los saberes y haceres de las instituciones de educación secundaria, sino además debe contemplar cuáles son las nuevas metas del teatro contemporáneo para que sean afines con la finalidad de la educación formal actual.

La presente propuesta de investigación también deja ver que realmente el teatro como apoyo educativo, didáctico y para desarrollar al máximo el potencial de los estudiantes de educación secundaria ha sido poco abordado a pesar de que existe una gran cantidad de información sobre este importante referente. Me atrevo a comentar lo anterior por mi amplia experiencia docente en educación básica y media superior, sobre todo por la observación detallada que realicé en diversas instituciones de educación básica en el estado donde radico.

Esto deja claro que los profesionales de la Literatura Dramática y Teatro nos vemos en la necesidad de redoblar esfuerzos por difundir la propuesta de utilizar el teatro como apoyo didáctico que genere éxito en la estrategia de enseñanza de los docentes y progreso real en el aprendizaje y conocimiento de los alumnos.

Así como en esta ocasión propuse que el teatro es de mucha utilidad como estrategia o medio para desarrollar las inteligencias múltiples que en su momento nos presentó Howard Gardner y que puedo asegurar o afirmar que sí hay forma de hacerlo, siempre y cuando se considere el potencial ilimitado del teatro; también se puede ocupar para una gran variedad de objetivos, actividades educativas y escolares, así como el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. El teatro es fundamental para conocer y potenciar el desarrollo y crecimiento humano integral, de otra manera no hubiese subsistido por miles de años.

La estructuración de una tesina puede ser una labor titánica y extenuante, pero al mismo tiempo fructífera y llena de oportunidades para el crecimiento y el aprendizaje. La labor docente es al mismo tiempo un compromiso de mareas cambiantes y múltiples vertientes, por lo cual se podría decir que la única constante es la necesidad de la renovación y actualización de los conocimientos.

En la búsqueda continua por la mejora educativa se vislumbra la necesidad de que los alumnos sean capaces de adaptarse a los constantes cambios de escenarios que en la actualidad se viven y desarrollan, bajo esta necesidad nace una posible vertiente que puede dar solución a los problemas contemporáneos del ejercicio educativo: el trabajo en las inteligencias múltiples.

Sin embargo, el estudio del trabajo educativo basado en competencias revela aún una gran falta de maduración en los conceptos y manera de aplicación correcta. Son varias las definiciones que se dan ante el término concepto, algunas muy amplias, otras muy vagas, algunas demasiado puntuales y otras muy limitadas. Lo que da cabida al escrutinio y levanta interrogantes acerca de la efectividad y beneficios reales que traerá el trabajo basado en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Otra de las grandes críticas es que este esfuerzo se puede llegar a presentar como un “antídoto milagroso” que despejará cualquier duda en cuanto a los procesos educativos y que llevará a buen puerto los esfuerzos de los alumnos, cuando se sabe que el estudio de la historia en términos educativos demuestra lo contrario, ninguna escuela filosófica ha sido lo suficientemente extensa, exhaustiva o eficiente para lograr tal cometido.

Sin embargo, no se puede dejar de lado la posibilidad de que bajo el contexto y las necesidades del alumnado con el que los profesores se encuentran en la actualidad, el trabajo que desarrolle inteligencias múltiples a través del teatro y el ABPr, podría ayudar a cubrir y expandir los límites del currículo básico y bajo una óptica optimista, inclusive dotar a los jóvenes con herramientas prácticas para el desarrollo intelectual aplicables en el ámbito laboral y transferibles a las decisiones diarias de la vida común (Díaz-Barriga).

Es así que cualquier esfuerzo que se encamine al positivo desarrollo de los educandos será válido; por lo tanto, el trabajo para desarrollar las inteligencias múltiples es un atrevimiento lícito y auténtico. En miras de este desarrollo se han creado también varias estrategias que ayuden a lograr el objetivo, para este trabajo se escogió trabajar con el ABPr a través de intervenciones teatrales.

En la estrategia del Aprendizaje basado en Proyectos también se pueden encontrar discrepancias por lo menos en la definición del término, algunos lo

abrevian como ABP o AOP (Galeana), lo cual deja ver que aún falta llegar a una especificación culminante. Por otro lado, también se puede confundir con otras estrategias que por lo menos teóricamente parecen ser muy similares, inclusive se confunden como una sola entidad. Siendo el caso, la comparación de la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas, el cual incluso en su estructura morfológica sólo cambia por una palabra y es difícil dimensionar las profundas diferencias entre Problema y Proyecto simplemente por el cambio de una palabra.

Pero ya incursionando más profundamente en el estudio de estrategia se puede hacer esta diferenciación de manera más enfática y sencilla, descubriendo las bondades y también limitaciones con las que los investigadores y educadores se pueden encontrar en el trabajo con el ABP. Una de las grandes ventajas es la autonomía que entrega al alumno en cuanto a la formulación de los contenidos, otra es que es de una naturaleza bondadosa y puede casar con otras teorías y complementarse de otras estrategias. Sin embargo, se ha experimentado más en el campo de la ingeniería y ha dejado de lado las áreas humanísticas que incluyen más específicamente (sin llegar a ser excluyente en las ingenierías) el desarrollo lingüístico y comunicativo.

Y a pesar de que algunos de los estudios empíricos no muestran evidencias contundentes en cuanto a la obtención y aplicación del conocimiento en los alumnos que son sujetos del aprendizaje en proyectos sí se ve una mejora en las habilidades de argumentación y aceptación de las ideas producto del trabajo colaborativo. Lo que para términos de este estudio es bastante favorecedor, ya que lo que realmente se pretende es incentivar las inteligencias múltiples a través del teatro que a pesar de que no es uno de los propósitos específicos del ABP se puede ver que ya sea directamente en la planificación del proyecto como intrínsecamente bajo el trabajo colaborativo, estas inteligencias se pueden ver favorecida por el ABP (Rebolledo).

Por lo tanto, la reflexión queda en el trabajo del docente donde se plantea el reto de generar proyectos que expresen las estrategias desarrolladas por los teóricos y filósofos estudiosos del arte de la educación y traerlas al plano terrenal ponerlas a disposición de los alumnos para que establezcan un diálogo con los procesos educativos, aprendan a diseccionarlos, desmenuzarlos, volverlos a

ensamblar y bajo estas maravillosas catarsis sean generadores de nuevos contenidos y aprendizajes no sólo significativos, sino contundentes.

BIBLIOGRAFÍA

A. Antunes Celso. Las inteligencias múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas. Alfa Omega-Narcea, Lima-Perú, 2003.

Albarrán Agustín Antonio. Diccionario pedagógico. Siglo Nuevo editores, 4^o e, México, 1980.

Anzola Rojas Sérvulo. Ser maestro. Consejos y recomendaciones para la práctica docente. Trillas, México, 2010.

Avitia Hernández Antonio. Teatro para principiantes. Del rito al happening. Árbol editorial, México, 1984.

Beuchot Puentes Mauricio. Perfiles esenciales de la hermenéutica. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1997.

Bolaños Martínez Víctor Hugo. Didáctica integral y para la educación media superior. Porrúa, México, 1995.

Canda Moreno Fernando (Coordinador general). Diccionario de pedagogía y psicología. Cultural, España, 2001.

Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Relevancia de la Profesión Docente en la Escuela del Nuevo Milenio. SEP-SNTE, México, 2011.

Delors Jacques. La educación encierra un tesoro. Correo de la UNESCO-Ediciones UNESCO, México, 1997.

Díaz Lefebvre René. Inteligencias múltiples. Despierta el potencial de aprendizaje. Editorial Orbis Press, USA, 2006.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Aula Santillana, España, 1995.

Febvre Lucien en Pereyra Carlos y otros. Historia ¿Para qué? Siglo XXI, 14^a edición, 1993, México.

Ferrater Mora José. Diccionario de filosofía abreviado. Editorial Hermes, México, 1983.

Gardner Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica, 2^o e, México, 1994.

Gobierno de México. Comisión Nacional para la Mejora de la Educación Continua. Educación básica. Talleres emergentes de formación docente – itinerarios para el

re-encuentro. Docentes. El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. MEJOREDU, México, 2020.

Gómez García Manuel. Diccionario Akal de teatro. Editorial Akal, Madrid – España, 1997.

Gutiérrez Sáenz Raúl. Introducción a la didáctica. Esfinge, 6ºe, México, 1996.

Hernández Ruiz Santiago y Tirado Benedi Domingo. La ciencia de la educación. Herrero, 3º e, México, 1958.

Iyanga Pendi Augusto. La educación contemporánea. Teorías e instituciones. Au-llibres, Valencia, 1998.

Larroyo Francisco. Historia general de la pedagogía. Porrúa, México, 20ºe, 1984.

Martínez Otero Valentín. 10 criterios para mejorar el rendimiento escolar. Editorial CCS, Madrid, 2015.

Monique Denyer y otros. Las Competencias en la Educación. Un balance. FCE, México, 2007.

Pansza González Margarita y otros. Fundamentación de la didáctica. Tomo 1. Gernika, 13º e, México, 2003.

Pansza González Margarita. Hábitos y Técnicas de Estudio. Aprender es cosa fácil. Gernika, México, 1991.

Raynal Françoise y Rieunier Alain. Pedagogía. Diccionario de conceptos clave. Aprendizaje, formación, psicología
Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación pública. Subsecretaría de Educación básica. Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa. Consejo Técnico Escolar. Fase intensiva. Educación preescolar, primaria y secundaria. Ciclo escolar 2020 – 2021. Guía de trabajo. SEP, México, 2020.

Tracón Santiago. Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática. Editorial fundamentos – colección arte, España, 2006.

Triana de Riveros Blanca Isabel. ¡Viva el teatro! Obras para representar con niños y jóvenes. San Pablo, Bogotá - Colombia, 2004.

Villalpando José Manuel. Didáctica de la pedagogía. UNAM- FFyL, México, 1965.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Arroyo Zúñiga, R. Irene y (2005), "Principios teatrales para docentes". *Revista Educación*, vol. 29, núm.1, pp.73-77 [Consultado: 15 de septiembre de 2020]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44029107>

Bobadilla Quispe, María y (2010), "EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LITERATURA DE ALUMNOS DEL 5to DE SECUNDARIA DE LA IES FRANCISCO JAVIER DE LUNA PIZARRO DISTRITO DE MIRAFLORES, AREQUIPA, 2008." *COMUNI @ CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, Vol. 1, núm.1, pp.76-82 [Consultado: 16 de septiembre de 2020]. ISSN: 2219-7168. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4498/449845039009>

Boss, Suzie. "EL APRENDIZAJE." *Edutopia*, 2013
<https://www.edutopia.org/pdfs/guides/edutopia-guia-diez-consejos-para-evaluar-PBL-espanol.pdf>. Accessed 10 February 2022.
<http://teatro.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/09/TOMO-I.pdf>.

Cajade Frías, Sonia y (2009), "TEATRO Y VALORES EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Un análisis desde la Antropología Social y Cultural". *Prisma Social*, vol., núm.3, pp.1-24 [Consultado: 9 de septiembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3537/353744576010>

Cenich, Gabriela, and Graciela Santos. *Propuesta de aprendizaje basado en proyecto y trabajo colaborativo: experiencia de un curso en línea*, 2005, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412005000200004&script=sci_abstract. Accessed 6 February 2022.

Chicharro, A. *Organización textual y comportamiento receptor: aspectos de la teoría semiótica de Lotman en la teoría empírica de la literatura*. Entretexos, 2004.
Díaz-Barriga, Ángel. "Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula." *Redalyc*, 2011, <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299123992001.pdf>. Accessed 4 febrero 2022.

Dirección general de Educación y Cultura). "Un Marco de Referencia Europeo." *Ministerio de Educación y Formación Profesional*, 2007, <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>. Accessed 4 February 2022.

Delphos Clínica de Psicología. ESCUELA DE PADRES, PSICOLOGÍA Y ACTUALIDAD, PSICOLOGÍA Y FAMILIA. Preadolescencia. ¿Qué es? Características principales. PUBLICADO EL 21 FEBRERO 2019 POR PSICOLOGÍA DELPHOS

<https://www.psicologiadelphos.es/preadolescencia-que-es-caracteristicas-principales/>

Galeana, Lourdes. *Aprendizaje basado en proyectos*. Lourdes Galeana, 2009, <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/12835>. Accessed 10 febrero 2022.

¿Qué es la nueva Escuela Mexicana? Nueva Escuela Mexicana.
<https://gobmx.org/nueva-escuela-mexicana/>

Revista de divulgación científica. Jóvenes en la ciencia. Rojas Arce Daniela y otros. El Arte Como Medio para Favorecer los Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Básica. Pág.- 1738
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx > article > download.

Howard Gardner. Biografía del psicólogo estadounidense. Vida y obra del autor de las inteligencias múltiples. <https://psicologiaymente.com/biografias/howard-gardner>

Lizano Paniagua, Karina y Umaña Vega, Mónica y (2008), "LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR". *Revista Electrónica Educare*, Vol. XII, núm.1, pp.135-149 [Consultado: 22 de septiembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194114582017> Ley General de Educación. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

López Chávez Verónica. Tipos de aprendizaje, características y principios de un aprendizaje efectivo. Universidad Autónoma del Estado de México.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n8/e2.html>

Macías, María Amarís y (2002), "LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS". *Psicología desde el Caribe*, Vol., núm.10, pp.27-38 [Consultado: 22 de septiembre de 2020]. ISSN: 0123-417X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=213/21301003>

Martí, José, et al. "Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente." *Redalyc*, 2010, <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

Mendoza, Haydee, et al. "Aprendizaje basado en problemas (ABP) en educación médica: sugerencias para ser un tutor efectivo." *Redalyc*, 2012, <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349736306011.pdf>. Accessed 10 February 2022.

Moreno, Teresa. "México, el peor en prueba PISA." *El Universal*, 2019, <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/mexico-reprobado-en-ciencias-matematicas-y-lectura>. Accessed 2022.

Motos, Tomás. "El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos." *Alboan*, 2009, http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf. Accessed 3 febrero 2022. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/secundaria-programas-de-estudio>.

Motos Tomás. El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos. Revista creatividad y Sociedad. No. 14. diciembre 2009. <http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5 APY REE 2.pdf>

Mapa curricular. Secundaria. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-mapa-curricular2019.html>
Universidad Nacional Autónoma de México. Proyecto de Modificación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Fecha de aprobación del Consejo Técnico: 20 de junio de 2007. <http://teatro.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/09/TOMO-I.pdf>.

Reigeluth, Charles. "Diseño de la Instrucción Teorías y modelos: Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción." *bdigital@ula.ve*, 2000, <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/docencia/v3n1/articulo7.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

Rodríguez, Eduardo, et al. "Evaluación de la estrategia - "aprendizaje basado en proyectos." *SciELO Colombia*, 2010, <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v13n1/v13n1a02.pdf>. Accessed 10 febrero 2022.

Tejada, José. "La Educación en el marco de una sociedad global: algunos principios y nuevas exigencias." 2000, http://www.benv.edu.mx/reforma_curricular/MATERIALES_INDUCCION/JOSE_TEJADA_FERNANDEZ.pdf. Accessed 2022.

Tippelt, Rudolf, and Hans Lindemann. "El Método de Proyectos." *IHMC Public Cmaps*, 26 septiembre 2007, <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1KFJWWJ3B-11D27DY-1P5D/metodo%20proyectos.pdf>. Accessed 10 February 2022.

Tobón, Sergio. *1 ASPECTOS BÁSICOS DE LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS*, 2006, <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Aspectos-basicos-de-la-formacion-basada-en-competencias.pdf>. Accessed 4 febrero 2022.

ANEXOS

Anexo 1. Test de Inteligencias múltiples de Howard Gardner

INSTRUCCIONES: Lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien cómo tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).
- 17.....Me enojo cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas).
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y verlo con la misma facilidad.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras.
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola (o).
- 29.....Soy bueno (a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.

- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
33.....Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

AHORA REVISAS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN EL ORDEN DADO:
SI PUSISTE VERDADERO, ASÍGNA UN PUNTO A CADA UNA Y SUMA LOS PUNTOS

- A) 9 -10-17-22-30 =
B) 5-7-15-20-25 =
C) 1-11-14-23-27=
D) 8-16-19-21-29=
E) 3-4-13-24-28=
F) 2-6-26-31-33=
G)12-18-32-34-35=

Suma cuanto te dan en cada fila, aquellas filas que te den sobre 4 tienes la habilidad marcada y 5 eres sobresaliente.

Ahora las inteligencias:

- A) Int. Verbal
B) Int. Lógico-matemática
C) Int. Visual-espacial
D) Int. Kinestésica-corporal
E) Int. Musical-rítmica
F) Int. Intrapersonal
G) Int Interpersonal

1. **Lingüística.** En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
2. **Lógica-matemática.** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.
3. **Corporal y kinestésica.** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.
4. **Visual y espacial.** Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.
5. **Musical.** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
6. **Intrapersonal.** Aparecen como introvertidos y tímidos. Viven sus propios sentimientos y se automotivan intelectualmente.
7. **Interpersonal.** Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
8. **Inteligencia naturalista.** facilidad de comunicación con la naturaleza.

Gardner 1983.

Anexo 2. Test de Inteligencias Múltiples Secundaria

CUESTIONARIO DE DETECCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

(Ejemplar para el alumno de Secundaria. Adaptación de Walter McKenzie, 1999)

Nombre y apellidos: _____
Centro donde estudia: _____ Curso: _____
Edad: _____ Fecha: _____

Completa el siguiente cuestionario marcando con un 1 aquella frase con la que te sientes identificado o que creas que te describe. Si no te identificas con la frase márcala con un 0. Si algunas veces, 0'5.

1 – INTELIGENCIA NATURALISTA

Disfruto clasificando cosas según sus características comunes.....
Los asuntos ecológicos son importantes para mí.....
El senderismo y el camping me divierten.....
Me gusta cuidar las plantas.....
Creo que preservar nuestros parques naturales es importante.....
Colocar las cosas dándole una jerarquía u orden tiene sentido para mí.....
Los animales son importantes en mi vida.....
Reciclo los envases, el vidrio, el papel etc.....
Me gusta la biología, la botánica y la zoología.....
Paso gran parte del tiempo al aire libre.....

Total puntos:.....

2 – INTELIGENCIA MUSICAL

Aprendo fácilmente ritmos.....
Me doy cuenta si la música suena mal o está desentonada.....
Siempre he estado interesado en tocar un instrumento o en cantar en un grupo musical o coro.....
Me resulta fácil moverme según un ritmo concreto.....
Soy consciente de los ruidos ambientales (Ej. La lluvia en los cristales, el tráfico en las calles, etc....).....
Recuerdo las cosas poniéndoles un ritmo.....
Me resulta difícil concentrarme mientras escucho la radio o la televisión.....
Me gustan varios tipos de música.....
Suelo canturrear o tamborilear sobre la mesa sin darme cuenta.....
Me resulta fácil recordar canciones líricas.....

Total puntos:.....

3 – INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA

Guardo mis cosas limpias y ordenadas.....
Las instrucciones paso a paso son una gran ayuda.....
Resolver problemas es fácil para mí.....

Me siento mal con la gente que es desorganizada.....
 Puedo realizar cálculos mentales rápidamente.....
 Los puzzles que requieren razonamiento son divertidos.....
 No puedo comenzar un trabajo hasta que todas mis dudas se han resuelto.....
 La organización me ayuda a tener éxito.....
 Me gusta trabajar con las hojas de cálculo o las bases de datos del ordenador...
 Las cosas que hago tienen que tener sentido para mí.....
 Total puntos:.....

4 - INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Aprendo mejor en grupo.....
 No me importa e incluso me gusta dar consejos.....
 Estudiar en grupo es beneficioso para mí.....
 Me gusta conversar.....
 Me preocupo por los demás.....
 Las tertulias de la radio y la televisión son agradables.....
 Me gustan los deportes de equipo.....
 Tengo dos o más buenos amigos.....
 Los clubes y las actividades extraescolares son divertidas.....
 Presto atención a los asuntos sociales y a sus causas.....
 Total puntos:.....

5 – INTELIGENCIA FÍSICA Y KINESTÉSICA

Me gusta hacer manualidades.....
 Me cuesta estar sentado mucho tiempo.....
 Me gustan los deportes y los juegos al aire libre.....
 Valoro la comunicación no verbal, (gestos, miradas, lenguaje de signos).....
 Un cuerpo en forma es importante para una mente en forma.....
 Las habilidades artísticas, (danza, mimo, alfarería, etc..) son divertidos
 pasatiempos.....
 Imito gestos y movimientos característicos de otras personas con facilidad.....
 Me gusta desarmar cosas y volverlas a armar.....
 Vivo un estilo de vida activo.....
 Aprendo haciendo, necesito tocarlo todo.....
 Total puntos:.....

6 – INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Me gusta leer toda clase de cosas.....
 Tomar apuntes me ayuda a recordar y comprender.....
 Me gusta comunicarme con mis amigos a través de cartas, e-mails o
 mensajes.....
 Me resulta fácil explicar mis ideas a otros.....
 Tengo buena memoria para los lugares, fechas, nombres, etc.....
 Pasatiempos como los crucigramas y las sopas de letras son divertidos.....
 Escribo por placer.....
 Me gusta jugar con palabras como los anagramas, las palabras
 encadenadas etc.....
 Me interesan los idiomas.....
 Me gusta participar en los debates y en las exposiciones en público.....
 Total puntos:.....

7 – INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- Me gusta saber y replantearme mis creencias morales.....
 - Aprendo mejor cuando el tema “toca mis sentimientos”
 - La justicia es importante para mí.....
 - Suelo aprender de los errores y aciertos que he tenido en mi vida.....
 - Puedo expresar cómo me siento fácilmente.....
 - Trabajar solo puede ser tan productivo como trabajar en grupo.....
 - Antes de aceptar hacer algo necesito saber por qué tengo que hacerlo.....
 - Cuando creo que algo vale la pena me esfuerzo al cien por ciento.....
 - Me gusta participar de las causas que ayudan a otros.....
 - Me afectan e importan los comentarios que los demás hagan de mí.....
- Total puntos:.....

8 – INTELIGENCIA VISO - ESPACIAL

- Puedo imaginar ideas en mi mente.....
 - Reordenar y cambiar la decoración de mi cuarto es divertido para mí.....
 - Me resulta fácil interpretar y leer mapas y diagramas.....
 - Me gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales.....
 - Aprendo más a través de imágenes que leyendo.....
 - Los rompecabezas y puzzles en tres dimensiones me divierten mucho.....
 - Suelo dibujar en los libros y cuadernos sin darme cuenta.....
 - Pintar y dibujar son cosas divertidas para mí.....
 - Comprendo mejor las cosas a través de gráficos y tablas.....
 - Recuerdo las cosas imaginándolas visualmente.....
- Total puntos:.....

Ahora coloca el total de puntuación obtenida en el siguiente cuadro, multiplícalo por 10 y escribe el resultado total.

INTELIGENCIA	PUNTUACIÓN	MULTIPLICA	RESULTADO
1 Naturalista		X10	
2 Musical		X10	
3 Lógico-matemática		X10	
4 Interpersonal		X10	

5	Física y cinestésica	X10	
6	Lingüística	X10	
7	Intrapersonal	X10	
8	Viso-espacial	X10	

Por último, colorea las puntuaciones obtenidas hasta completar cada barra del gráfico

100								
90								
80								
70								
60								
50								
40								
30								
20								
10								
0								
	1 Natural	2 Music.	3 Log. Mat.	4 Interpe	5 Fisic. Cinest.	6 Lingüís	7 Intrap.	8 Viso- Espac

CORRECCIÓN DEL CUESTIONARIO

Las respuestas se contabilizan de la siguiente manera:

Si: 1 punto

No: 0 puntos

Al: (Algunas veces): 0'5 puntos

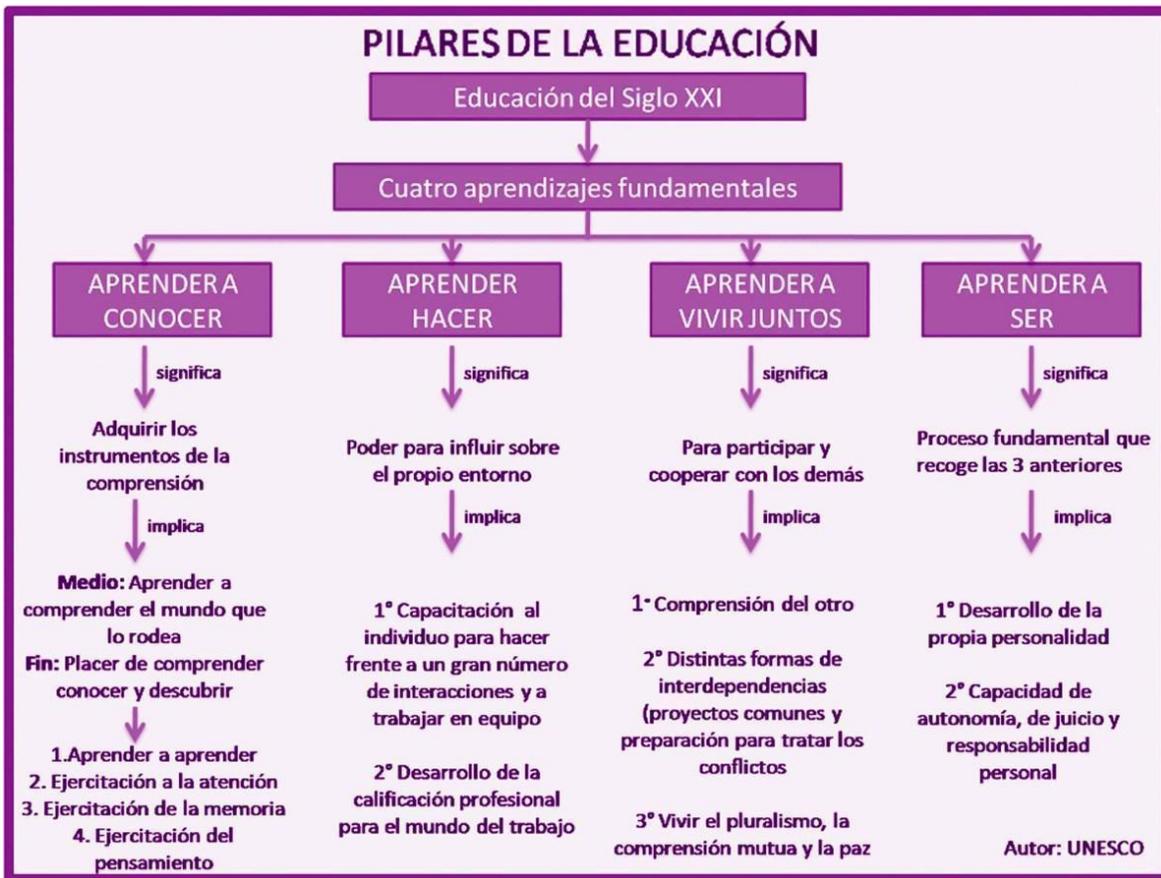
La puntuación se calcula de manera independiente para cada una de las inteligencias evaluadas.

ÍNDICES DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

PUNTUACIÓN OBTENIDA	NIVEL
0 a 2	Bajo
2'5 a 4	Medio – bajo
4'5 a 6	Medio
6'5 a 8	Medio – alto
8'5 a 10	Alto

<https://neuroeducacionweb.net/wp-content/uploads/2019/03/Test-de-Inteligencias-M%C3%BAltiples-Secundaria.pdf> Recuperado 12 de octubre de 2020.

Anexo 3. Pilares de la Educación



https://webdelmaestrocmf.com/portal/nueve-pilares-una-transformacion-los-metodos-aprendizaje/?fbclid=IwAR1ITfnd8-ILxB3SsCp0ij_mZnYZD10K1jP6a1_L3Qa9v8-aW8lcltcjerQ

AUTOR	TEORIA
ANDERSON	Act. Control Adoptivo de Comportamiento
AUSEBEL, David	Aprendizaje Significativo
BANDURA, Albert	Aprendizaje Observacional o Modelado
BLOOM, Benjamín	Taxonomía de Objetivos
BINET, Alfred	Test de Inteligencia
BRUNER, Jerome	Teoría de Aprendizaje por Descubrimiento o por Invención
CLAPAREDE, Edward	Escuela Activa
DECROLY, Ovidio	Globalización y Hombres Demócratas
DEWEY, John	Se Aprende Haciendo (Escuela Activa)
DE ZUBIRIA, Miguel	Pedagogía Conceptual
AUTOR	TEORIA
FREINET, Celestine	Estimulación en la Escuela
FREIRE, Paulo	Pedagogía de la Libertad (Liberación Individual y Social)
GAGNE, Robert	Transferencia Ideal, respuestas aprendidas
GARDNER, Howard	Inteligencias Múltiples
GOLEMAN, Daniel	Teoría de la Inteligencia Emocional
KELLER Y SHERMAN	El Sistema de Instrucción Personalizada
KUHN, Tomas Samuel	Paradigma o esquema conceptual
MONTESSORY, María	Humanizar al Individuo
NOVAK, Joseph	Teoría de los mapas conceptuales
PAVLOV, Ivan	Teoría de la Respuesta Condicionada

AUTOR	TEORIA
PESTALOZZI, Enrique	El niño descubre el conocimiento de su propia actividad
PESTINGER, León	Disonancia Cognitiva
PIAGET, Jean	Teoría de la Psicología Genética
TOFFLER, Alvin	Holismo, los cambios por las olas a una nueva sociedad más tensa
ROGERS, Carl	Educación Humanista – Formación Integral
ROUSSEAU, Jean	Educar al niño por su libertad
SHANON Y WEAVER	Teoría Cognitiva (el sujeto procesador de la información)
SKINNER, Frederick, Burrhus	Teoría de Reforzamiento y el Conductismo
TITONE, R.	Teoría de la Psicodidáctica
VIGOTSKY, Lev	Teoría de Aprendizaje Sociocultural
WATSON, John	Teoría de Condicionamiento Clásico

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/cuadro-resumen-todas-las-teorias-del-aprendizaje-recomendado/>

Anexo 4. Biografía Howard Gardner

Howard Gardner nació en 1943 en Scranton, Pensilvania (Estados Unidos). Es hijo de una familia judía que se afincó en Estados Unidos huyendo de la Alemania Nazi y desde joven siempre fue un entusiasta de la lectura y el piano. Como estudiante destacó por su brillantez y fue aceptado en la prestigiosa Universidad de Harvard donde se interesó por la psicología del desarrollo debido a la influencia de Erik Erikson y Jerome Bruner.

Tras obtener un doctorado en Psicología en la Universidad de Harvard y completar su investigación postdoctoral en el campo de la neuropsicología, Gardner contribuyó enormemente al campo de la educación y la psicología. Como ya se ha dicho, Gardner, en la década de los 80s propuso y desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples basada en su trabajo empírico.

Docencia y proyectos

Además, ha continuado su carrera profesional como docente que lo ha llevado a formar parte de la misma institución universitaria en la que estudió. En la actualidad, Howard Gardner es profesor de la cátedra de Cognición y Educación John H. & Elisabeth A. Hobbs en la Graduate School of Education de Harvard y director del Harvard Project Zero, un grupo de investigación creado en 1967 por la Escuela Superior de Educación de Harvard cuyo objeto de estudio son los procesos de aprendizaje de niños y adultos.

Además a partir de los 90 en colaboración con William Damon y el famoso psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi, (este último muy conocido por ser el autor del concepto de estado de flow) fundó The Good Project. Gardner al día de hoy, sigue dirigiendo esta fundación que coordina junto a un grupo de profesionales que promueven la excelencia

y la ética en la educación tratando distintas temáticas: participación cívica, colaboración organizacional o el correcto uso del medio digital, entre otras.

Gracias a su trabajo ha recibido distintos premios o galardones, especialmente por su teoría de las inteligencias múltiples. Es Doctor Honoris Causa por varias universidades, entre las que destacan las de Tel Aviv, Princeton o Mc Gill. Ha sido premiado por la Fundación John D. & Catherine T. MacArthur y, además, ha recibido más de 20 títulos honoríficos. En 2011, recibió el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.⁷⁵

Anexo 5. “Objetivos de la NEM”

- El objetivo principal de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) es el desarrollo de manera armónica de todas las facultades, habilidades y destrezas del ser humano.
- Además, busca fomentar el respeto de los derechos, la cultura, entre otros aspectos.
- Erradicar el neoliberalismo implantado en la educación el cual sólo comprende el individualismo, consumismo y tradicionalismo.
- Desarrollo de valores, como la honestidad, integridad, entre otros.
- Implantación de los derechos humanos y equidad educativa.
- Fomentar el humanismo social y el pensamiento crítico para la transformación y crecimiento de la sociedad con principios de solidaridad.
- Desarrollo del individuo requerido por la sociedad, con valores de respeto, responsabilidad, compromiso que posean empatía con la sociedad y el medio ambiente que los rodea.
- Preservación y cuidado de la naturaleza.
- Evitar la discriminación, y violencia hacia el género femenino o menores de edad, al igual que sus causas erradicando todo tipo de estereotipos que se hayan mantenido anterior a la implementación de este nuevo modelo educativo.
- Desarrollar capacidades de producción.

Anexo 6. Plan y Programas de Estudio

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) contiene planes y programas de estudio que buscan fomentar los siguientes conocimientos y capacidades mediante el proceso de enseñanza:

- Conocimiento de las matemáticas; pensamiento lógico matemático y alfabetización numérica.
- Conocimiento de la literatura, lenguas extranjeras e indígenas.
- Desarrollo de la lecto-escritura, comprensión lectora, expresión oral y escrita.
- Historia local y mundial.
- Perspectiva de género.
- Geografía.
- Civismo y participación democrática; justicia, libertad, responsabilidad ciudadana y social, entre otros.
- Tecnología e innovación, aprendizaje digital.
- Conocimientos científicos.
- Filosofía; pensamiento filosófico, histórico y humanista.
- Deporte y educación física; habilidades motrices y creativas mediante la actividad física.
- Artes; apreciación y creaciones artísticas.
- Cuidado y preservación del medio ambiente.
- Educación sexual y reproductiva.

⁷⁵ Howard Gardner. Biografía del psicólogo estadounidense. *Vida y obra del autor de las inteligencias múltiples*. <https://psicologiymente.com/biografias/howard-gardner>. Recuperado: 18 de septiembre de 2020.

- Estilos de vida saludables y habilidades socioemocionales; valores, trabajo en equipo, entre otros.

Propósitos de la NEM

- Brindar calidad en el proceso de enseñanza.
- Mejorar las habilidades socioemocionales.
- Responsabilidad sobre el proceso educativo desde los 0 a los 23 años de edad de la población mexicana.
- Formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes mexicanos
- Promover un proceso de aprendizaje de excelencia, inclusivo, equitativo y pluricultural.
- Brindar programas de conclusión de estudio para todas las edades, al igual que actualización, profesionalización, entre otros.
- Priorización hacia la población en desventaja, ya sea por condiciones económicas o sociales de esta manera se estará brindando igualdad de oportunidades".⁷⁶

Anexo 7. Frase de Albert Einstein referente a la evaluación de las inteligencias múltiples (Ilustrada)



El sistema de educación en una imagen.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota."- Albert Einstein.

⁷⁶ ¿Qué es la nueva Escuela Mexicana? *Nueva Escuela Mexicana*.

<https://gobmx.org/nueva-escuela-mexicana/> Recuperado 5 de octubre de 2020.

Anexo 8. Infografía. Las 8 Inteligencias Múltiples



Anexo 9. Inteligencias Múltiples en el Aula. Infografía

 Inteligencias Múltiples en el Aula www.ruthmujica.com							
 Lingüística	 Lógica-matemática	 Cinestésica	 Visual	 Musical	 Interpersonal	 Intrapersonal	 Naturalista
Contar historias Practicar el debate Escribir poemas, mitos, leyendas, artículos, etc. Presentaciones Orales. Inventar Slogan Hacer grabaciones Utilizar la tecnología.	Historias con problemas lógicos. Traducir la historia a una fórmula. Crear líneas temporales Desarrollar experimentos Juegos con estrategias Razonamiento deductivo para demostrar Analogías Diseño de Códigos Categorización de hechos	Realizar Simulaciones Utilizar movimientos para explicar Realizar coreografías para bailes Desarrollar juegos para el aprendizaje Crear rompecabezas Contruir juegos Realizar paseos Hacer modelos educativos Diseñar productos educativos Usar la tecnología para juegos educativos	Realizar Mapas, gráficos, agrupaciones Utilizar presentaciones, diapositivas, videos, imágenes Diseñar boletines, murales, afiches Crear obras de Arte Desarrollar anuncios Variar el mecanismo de clases Crear juegos de enseñanza para incrementar el aprendizaje	Realizar representaciones musicales Escribir letras de canciones Cantar en coro canciones Indicar pautas musicales Usar tecnología musical Usar pentagramas	Realizar reuniones Presentar los problemas desde diversas perspectivas Participar en grupos Realizar proyectos de comunidad Enseñar a otras personas Planear normas y procedimientos para el desarrollo de la clase Dar y recibir Información Asumir el rol en el aula de clase	Describir aquellas cualidades que te ayudaran a llegar al Éxito. Crear analogías personales Establecer y seguir los objetivos Describir como te sientes Explicar tu filosofía Explicar los valores personales Escribir a diario sus observaciones Realizar proyectos que te motiven a la superación	Coleccionar y categorizar datos Tener un diario de observaciones Comparar fenómenos naturales Inventar categorías Explicar el tema de los seres humanos Realizar Taxonomías Utilizar implementos de laboratorio Identificar las relaciones Hablar del cuidado de los animales

<http://1.bp.blogspot.com/->

[nwDA5fDpOTo/Vfev4ul8R7I/AAAAAAAAAzM8/NWhZlpbjxz8/s1600/inteligencias%20múltiples.png](http://1.bp.blogspot.com/-nwDA5fDpOTo/Vfev4ul8R7I/AAAAAAAAAzM8/NWhZlpbjxz8/s1600/inteligencias%20múltiples.png)

Anexo 10. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño 1

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey El método de proyectos como técnica didáctica Contenidos

<http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>