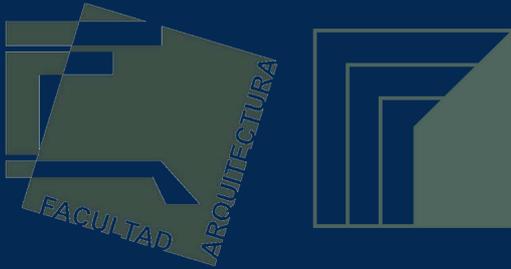




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**ESPACIOS PARA LA
EXPRESIVIDAD DEL ARTE
EMERGENTE Y HOSPEDAJE DE
ARTISTAS EN LA CDMX;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER FEDERICO
MARISCAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA
OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

AMADO VAZQUEZ HECTOR ROG
ELIO

ASESOR(ES) DE TESIS:
ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN
DE GUEVARA
MTRO. JESÚS ENRIQUE SALAZAR
VALENZUELA
ARQ. ANGELINA BARBOZA
RODRÍGUEZ

[Firma manuscrita]
FC44

[Firma manuscrita]



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS...

A mis padres Laura Susana Abarca, Rogelio Amado y hermana María Fernanda Amado por guiarme en todo este camino, por su apoyo incondicional y su confianza.

A mis abuelos paternos Q.E.D. Cleofás Becerril, Julián Amado y mis abuelos Maternos Fernando Vázquez Q.E.D. y María Luisa Abarca por todas sus enseñanzas y consejos.

A mis tíos y tías Norma Luisa Abarca, Elizabeth Abarca, María del Rocío Abarca, Hortensia Abarca, Hortensia Vázquez, Carolina Amado, Laura Amado., mis tíos Denis Getling Q.E.D., Ramón Gil, Joaquín Vázquez Manzanedo, Jorge Vázquez, Joaquín Vázquez, Fernando Amado, José Amado, Salvador Orduña quien a pesar de la distancia estuvieron conmigo siempre.

A mis primos Chiara Orduña Amado, Giuliana Orduña Amado, Said Tapia, Fernando Amado, Omar Amado, Diego Gettling, Luna Gettling, María Gil quien les agradezco el haber compartido todo este trayecto conmigo.

A mis amigos Brandon Ean González Ángel, Karla Benítez, Monserrat Valeriano Malagón, Enrique Axel Salvador Reyes, Michelle González Ramírez. Cesar Augusto Hernández Martínez, Diana Laura Cruz, Missael García, Juan Carlos Romero, David Vázquez, Alejandro López, Angela Garduño, Maximiliano García Sánchez, Paulina Lucía León, Andrea Meléndez, Karen Rosano, Javier Hernández.

Sin su apoyo y compañía incondicional no estaría donde estoy ahora.

A mis profesores de la facultad Reynaldo Esperanza, Milena Quintanilla, Dr. Gerardo Guízar, Mtro. Javier Burgos por sus conocimientos y enseñanzas a lo largo de la carrera.

A mis asesores de esta tesis Arq. Fernando Rivas Ladrón De Guevara y Mtro. Enrique Salazar.

A la facultad de arquitectura y a la UNAM que desde CCH me ha acogido y ahora es un placer el ser egresado de ella.

A todas las personas mencionadas y que por alguna u otra razón no se mencionaron simplemente Gracias por estar ahí y por ayudarme a llegar a donde estoy y ser el hombre que soy por hoy, y que logro convertirse en un Arquitecto.



Introducción	1
<i>Hipótesis</i>	5
I.FUNDAMENTOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	
<i>Galerías de arte en la CDMX y la alcaldía Cuauhtémoc</i>	11
<i>Hospedaje en la CDMX y la alcaldía Cuauhtémoc</i>	17
II.EL SITIO	
<i>Zona de estudio</i>	21
<i>Paseo de la reforma</i>	22
<i>Centro Histórico</i>	25
<i>Alameda Central</i>	26
<i>La casa Hagenbeck / De la Lama, en Avenida Juárez N°58</i>	27
III.METODOLOGÍA	
<i>Estado Actual</i>	42
<i>Análisis de Sitio</i>	47
<i>Análisis de zona y mapeos</i>	48
<i>Vivienda</i>	49
<i>Espacio público</i>	51
<i>Vialidades</i>	52
<i>Flujo peatonal</i>	53
<i>Transporte público</i>	54
<i>Inmuebles catalogados</i>	55
<i>Inmuebles culturales</i>	56
<i>Análogos</i>	57



IV. ANTEPROYECTO

<i>Programa arquitectónico</i>	69
<i>Análisis de Área</i>	71
<i>Uso de suelo y normatividad</i>	78
<i>Estacionamiento</i>	80
<i>Zonificación</i>	81
<i>Plantas</i>	84
<i>Cortes y Fachadas</i>	90
<i>Renders</i>	94

V. CRITERIOS

ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES

<i>Criterio estructural</i>	102
<i>Hipótesis de Cimentación</i>	107
<i>Criterio de instalaciones</i>	108
<i>Ecotecnias</i>	109
<i>Hipótesis de cálculos hidrosanitarios</i>	110
<i>Memoria de acabados</i>	113

CONCLUSIONES **120**

BIBLIOGRAFIA **123**

ANEXO

<i>Planos Estado actual</i>	
<i>Plantas Arquitectónicas</i>	
<i>Cortes Arquitectónicos</i>	
<i>Fachada Arquitectónica</i>	
<i>Planos estructurales</i>	
<i>Planos instalación Hidro-Sanitaria</i>	
<i>Planos instalación Eléctrica</i>	

INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista urbano-arquitectónico, podemos observar la ciudad y sus diferentes transformaciones al paso del tiempo, cada vez se ve más la adaptación de diversos edificios ya sean catalogados “históricos” o “artísticos” con un uso diferente a su original. Causando una transformación o adaptación del mismo recinto adaptándose a las necesidades que la época le demanda, aunque la mayor parte del tiempo las ciudades no están preparadas para las necesidades que demanda la población, y añadiendo el abandono y deterioro que causa en los mismos edificios ya mencionados.

A medida que las ciudades crecen y se expanden sin planeación, nos encontramos con que el problema a tratar es cada vez más difícil de atender y es por eso que tenemos que seguir indicaciones, como la emitida por la UNESCO que propone, “la ciudad debe adecuarse a propuestas alternativas de desarrollo más sostenible en diversos aspectos, económicos, ambientales, políticos y sociales, promoviendo el uso de suelo mixto y buscar intensificar la densidad en áreas urbanas existentes, con el objetivo de aprovechar y mejorar lo que ya existe”.¹

La rehabilitación de los edificios en el sector del centro de la CDMX tiene que ser un parteaguas fundamental en la construcción de una nueva urbanización en la ciudad, teniendo en cuenta el enfoque patrimonial con el uso de materiales de la época y así teniendo un nuevo enfoque y uso al mismo edificio, devolverle el valor que tuvo en su época pero tal vez con un uso diferente, ayudando también a las necesidades del usuario y adaptándolo a un edificio más inclusivo y este cumpla con los diversos aspectos que menciona la UNESCO.

Para la real academia española” rehabilitación” es el conjunto que tienen por finalidad la recuperación de una actividad o función perdida o disminuida por traumatismo o enfermedad. Al pasarlo a un concepto arquitectónico podemos

¹ UNESCO.2017

resumir que es darle un nuevo uso funcional a un edificio catalogado histórico en este caso, y como en cada edificación el rehabilitar o restaurar un edificio tiene importancia en su impacto ambiental, social y económico, compitiendo con el crecimiento urbano de la misma ciudad.

Cada proyecto que se haga actualmente ya tiene que contemplar el ámbito urbano y su planificación del mismo, estudiar el contexto inmediato y sus aledaños para no solo tener un buen proyecto internamente hablando, sino que este mismo proyecto tenga un gran impacto urbano-ambiental a la misma ciudad, que este le beneficie a la sociedad, a la ciudad y al medio ambiente.

Teniendo en cuenta esos puntos a abordar para crear un buen proyecto de rehabilitación tanto urbana como arquitectónicamente hablando, ahora se tiene que abordar el lado historicista del mismo edificio, donde el cual se tiene que respetar tanto estilo como esencia del mismo, en este caso hablamos de un edificio ubicado en la zona B patrimonial de la CDMX.

“Las Áreas de Conservación Patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares(...)”².

El acto de rehabilitar también genera un impacto en la longevidad de las edificaciones, esta intervención permite que se generen nuevas actividades dentro del mismo edificio adaptando el pasado del mismo edificio al nuevo uso que se le dará.

Aun así, es difícil que las entidades federativas acepten la importancia que tienen los inmuebles patrimoniales, ya sea por las condiciones físicas del inmueble o por intereses de abandono por cuestiones económicas o políticas. esto ha generado el abandono de diversas edificaciones en el centro de la ciudad perdiendo la identidad

² SEDUVI

y población que caracteriza en cada uno de estos establecimientos. El patrimonio edilicio o edificado. Son conceptos que se refieren directamente a la rehabilitación:

Son construcciones que por envejecimiento propio o por los cambios de las exigencias de sus habitantes, no son más aptas para la vida de hoy, constituyen un bien patrimonial de la sociedad y como tal deben ser definidas y recuperadas al uso. Se les reconocen valores singulares desde el punto de vista de la historia, de la estética, de lo conceptual, de la tecnología, de su funcionalidad, por su importancia socio cultural y por su importante papel en la protección del medio ambiente, en conjunto conforman ambientes que la arquitectura contemporánea no ha podido reproducir”³

Los edificios a rehabilitar no es necesariamente que sean catalogados patrimoniales, las fábricas, bodegas, escuelas etc. se les puede dar un uso diferente al original, se trata de no masificar la ciudad de construcciones nuevas si no de las ya existentes darles un nuevo uso que pueda rehabilitar urbanamente la zona y la ciudad.

El centro de la ciudad de México está lleno de historia en cada esquina, y hay una variedad de edificios abandonados y en deterioro que afecta tanto a la imagen urbana de la zona como a la misma economía de la zona, pudiendo dar una imagen más estética y funcional a la zona se aborda el tema de rescatar a los edificios y hacer conciencia a los funcionarios y arquitectos que no hace falta tener una construcción nueva si no mejorar la ya existente en nuestra misma ciudad.

En este trabajo se tuvo que indagar profundamente para encontrar una historia mas precisa del mismo edificio llamado “Casa Haghenbeck” acudiendo a varias referencias bibliográficas y tesinas de doctorados para tener una idea mejor de quien fue el creador de este recinto conocido en sus últimos años como “Cine variedades”.

³ CEDEÑO 2015

Se busco tener clara la misma historia del edificio para entender la importancia de conservar, restaurar y rehabilitar este gran edificio histórico que en su estado actual nos muestra el estado de olvido que se tiene donde procurare el mantener la fachada intacta que es lo que mas se conserva hoy en día.



HIPÓTESIS

Con la presente investigación se propone lograr una propuesta de un proyecto de rehabilitación al edificio ubicado en Av. Juárez No. 5, frente a la alameda central conocido como la casa Haghenbeck o “cine variedades” en los últimos años de su uso, dando pie a que este mismo sea rescatado dándole un nuevo uso de galería con residencia rentable, reactivando aún más la zona económica del mismo centro histórico y generando mayor interés en el arte con autoría mexicana y/o extranjera, ya sea a estudiantes que inician en ese gremio o ya artistas consagrados, teniendo este uso mixto de un edificio para que genere esta tendencia de que el edificio tenga varias actividades en el mismo y el mismo usuario se apropie del espacio dándole una nueva visión y proyección al edificio catalogado.

Así dándole una nueva reconstrucción al edificio, respetando su fachada histórica, pero teniendo un interior moderno, con grandes espacios para las exposiciones que no solo se pretenden que sean de pintura o dibujo, si no tener estas nuevas tendencias de arte con tecnología, con proyecciones y hasta dar más auge al cine experimental y del arte emergente. Teniendo una gran variedad de apoyo a cualquier tipo de artistas, con un ligero toque bohemio donde en el cual también productores mexicanos puedan ofrecer sus servicios promocionando bebidas que sean de origen nacional como es el mezcal, pulque, tequila entre otros, así resolviendo la problemática creada sobre estos tipos de artistas donde en la CDMX se tiene un gran auge de museos y galerías pero se trata de apoyar a los artistas que recién empiezan dándole un espacio donde exponer sus obras y donde más que en el centro de la ciudad, así tendrán más visitas e interés en sus obras expuestas.

La residencia con enfoque de estilo Airbnb tendría su función más para extranjeros que quieran hospedarse en un lugar bastante céntrico y en primera línea puedan observar la variedad de arte y gastronomía que existe en nuestro país.

CAPITULO I

FUNDAMENTOS Y JUSTIFICACION DEL TEMA



“Las galerías en la CDMX y en todo México no cuentan con regulaciones ni una legislación amplia. Esto ha dificultado que exista un trabajo sistematizado y metodológico de cómo llevar una galería. Es importante comprender que la galería va mucho más allá de la mera venta de arte, si no a la promoción y difusión de este en un alto grado. Por lo mismo, una galería no se mide únicamente en el nivel de ganancias, como cualquier negocio, si no en el grado de impacto que tiene en el mercado del arte a nivel nacional e internacional. Una galería garantiza el valor agregado que un artista necesita para entrar en el mercado.

El sector artístico y las galerías de arte CDMX han ido en crecimiento y permiten que cada vez artistas y proyectos colaboren. Una estrategia que ha funcionado muy bien en los últimos años es la «México City Contemporary Art Week» que brinda una amplia oferta de exposiciones y eventos en diferentes galerías, museos y espacios independientes que han demostrado no solo la amplia oferta, si no la gran curaduría que existe en nuestro país. Además, este evento ha fomentado el turismo cultural y ha posicionado a México como un punto clave para la compra de arte.

México, al ser considerada una de las grandes capitales culturales del mundo, ha tomado la creación de dicho circuito de galerías como una acción necesaria para el desarrollo de la escena artística. El fomentar estos espacios permite que coleccionistas entren en contacto con los artistas y sus obras, pero, a la vez, se construye un conocimiento colectivo acerca del arte contemporáneo: temáticas, técnicas y tendencias. El mercado mexicano se ha expandido a la par del desarrollo económico del país y esto ha propiciado la inversión extranjera, abriendo las puertas a la globalización, que permite el intercambio de productos y bienes culturales a nivel internacional.”⁴

Actualmente México cuenta con el segundo lugar donde tiene registrados más museos y galerías en Latinoamérica por debajo de Brasil, y esto es un dato interesante donde nos dice que la cultura en México preexiste hoy en día y hablando a nivel local, en la CDMX cuenta con 260 galerías registradas en el SIC (Sistema

⁴ AURA GALERIAS 2021

de Información Cultural) pero no se tiene en cuenta el déficit actual que pasa el artista que no es renombrado o va empezando en el gremio.

Se tiene tantos espacios actualmente donde no se les dan las oportunidades necesarias a varios, siendo esto que nace una nueva tendencia en bares bohemios, o casas de cultura o simplemente algún espacio donde estos tipos de artistas emergentes pueden exponer su obra, ya sea plástica o artística. Estos tipos de lugares donde cabe resaltar donde no hay un registro oficial por que funcionan más como eventos y estas oportunidades para los artistas emergentes son muy importantes.

Por ende, salió la idea de alguna forma formalizar este tipo de galerías para que tengan un espacio permanente donde exponerse, enfocado solo al arte emergente que se tiene en la ciudad, encontrando una locación céntrica como es la Av. Juárez, sin hacer como una competencia local entre las galerías aledañas a las de nuestro predio sino más bien para darle más énfasis que en estos últimos años ha perdido el arte en México, aunque hay muchas exposiciones donde llama la atención del público el arte emergente no es algo que los usuarios de la zona tengan mucho interés, también se debe a la difusión que se tiene pero como se vuelve a retomar se piensa que este espacio actúe de una forma sutil para la zona y que tenga un poco más de interés cultural por esta y demás galerías que haya, poniendo como hipótesis de proyecto futuro algún recorrido cultural por estas mismas en la zona con este enfoque de artistas que van haciéndose un nombre en este gremio.

Este proyecto tiene como objetivo juntar dos tipos de usos de suelo que puedan ayudar uno al otro en esta tendencia de hacer edificios mixtos para que pueda tener una vida de uso más longeva y útil con esta versatilidad de poder cambiar con el tiempo y no se le abandone y haga que este recinto, que es catalogado, pierda su historia y prestigio, teniendo esto en cuenta a la galería se le busca anexar un negocio rentable y que haga que usuarios puedan visitar este sitio como lo es un restaurante bar, teniendo el concepto de estos bares “bohemios” que presentan las obras de arte, se pretende usar este restaurante para que también lo que es la producción nacional de bebidas artesanales como cerveza, tequila, pulque o lo que

está de moda estos días el mezcal donde hay muchas casas productoras que también no tienen el espacio donde promoverse, aquí se puede buscar una armonía donde varios sectores culturales y de mixología puedan converger en un mismo lugar y puedan emprender a una gran escala.

Del mismo modo se propone poner un edificio de departamentos que sean usados por usuarios de transición teniendo en cuenta la zona donde se encuentra el predio se llega a la conclusión que hay varios edificios de empresas u oficinas donde este tipo de espacio puede ocuparse para los usuarios que vengan de trabajo por un tiempo no definido ya sea nacionales o internacionales o de igual forma para este tipo de usuarios internacionales que vienen de vacaciones o a una estadía no tan larga para que puedan quedarse en un espacio moderno y que más que viendo el arte mexicano de primera línea, con la galería y el restaurante donde puedan visitarlo sin ningún problema y a su vez teniendo su espacio y comodidad del departamento.

Actualmente en nuestro presente las ciudades están sobrepobladas de edificaciones nuevas, algunas necesarias otras no tanto desde mi punto de vista, pero una nueva tendencia los últimos años se ha hecho presente y es la de reciclar edificaciones y darles un nuevo uso al que se tenía antes en ese predio.

Dando paso a los edificios mixtos que su uso variado hace que la vida del mismo se extienda aún más, haciendo que los edificios “viejos” o “abandonados” tengan un segundo aire, y lo más importante es que no necesariamente tienen que ser históricos, sin embargo, el rescatar este tipo de edificios si es de gran importancia debido a la historia que estos nos transmiten.

Estas situaciones de adyacencia dejan al arquitecto con una importante responsabilidad: aplicar el pensamiento y diseño creativo para establecer un dialogo con los edificios antiguos, considerando cómo emplear las nuevas posibilidades técnicas de nuestra época para que fluyan en coexistencia con las obras preexistentes.

Es necesario comprender y absorber estrategias de diseño que nos indiquen cómo actuar pertinentemente ante estas oportunidades. Abogando por intervenciones

que, si bien yuxtapuestas y evidenciadas, se apropian de lo existente y revalorizan su carácter.

En nuestro caso se trata de conservar la fachada histórica de La casa Hagenbeck / De la Lama, ubicada en Avenida Juárez N°58 donde esta misma tuvo una transformación en los años 70s cuando se convirtió en “cine variedades” y después sufrió su abandono dejando la edificación en estado deplorable después de los daños de los sismos sufridos en la CDMX, pero su fachada a pesar de los años se llega a conservar en buen estado y llega a resaltar en sobre la avenida Juárez y teniendo una ubicación muy buena frente a la alameda es un edificio donde se puede sacar mucho provecho con una remodelación y reconstrucción.

GALERIAS DE ARTE EN LA CDMX Y LA ALCALDIA CUAUHTEMOC

Las galerías de artes son establecimientos que se dedican a comercializar con las obras de artes de diversos artistas, a veces el mismo galerista es el mismo autor de estas obras, este promueve, realiza, y vende las obras expuestas en la misma, el producto comercializado son las mismas obras que se valora emocional y económicamente por su condición artística⁵.

Actualmente hay muchas galerías existentes a nivel mundial, pero hablando de un tema nacional, México cuenta con 938 galerías registradas según el Sic (sistema de información cultural) y a nivel nacional en la ciudad de México se cuentan con 261⁶.

En el cual podemos ver que hay una gran cantidad de galerías a nivel local, en la mayoría son de artistas ya consolidados y de renombre, no hay duda que en cualquiera de estas puede que se apoye al artista emergente pero su difusión es mínima, estos tipos de artistas tienen muy pocas oportunidades de exponer sus obras en grandes galerías y en locaciones bien ubicadas.

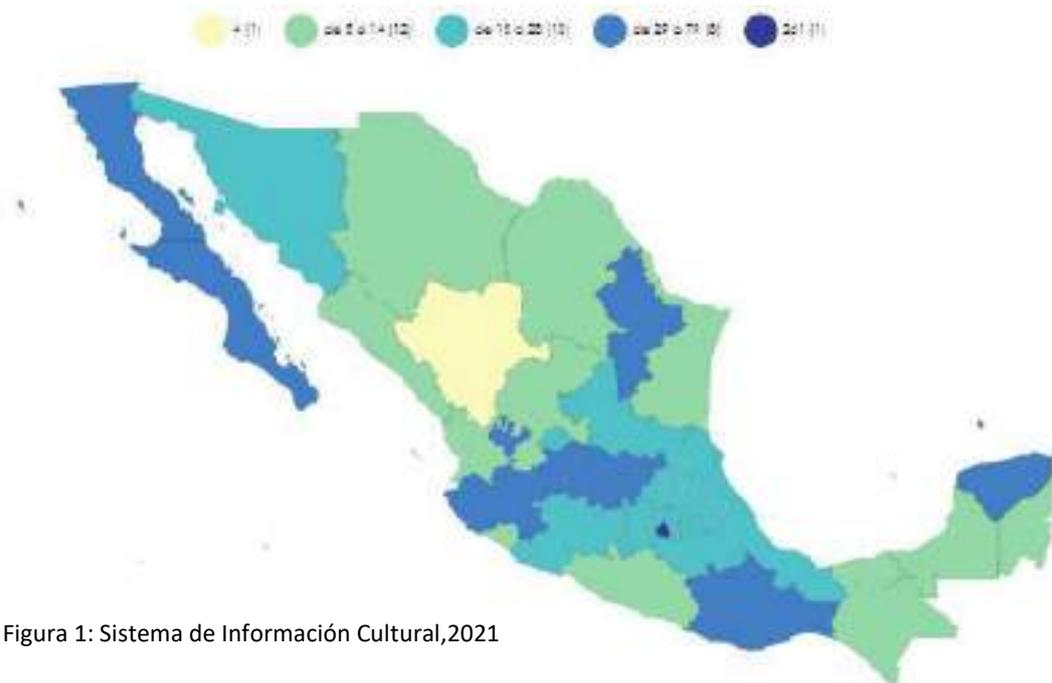


Figura 1: Sistema de Información Cultural,2021

⁵ ARTE Y MERCADO,2021

⁶ SIC (Sistema de Información Cultural),2021

La galería de arte obtiene ingresos con la venta de las obras. Las comisiones de las ventas son variables, pero suelen ser 50% para el artista y 50% para la galería. Esta comisión puede parecer muy alta, sin embargo, el galerista es el que realiza todas las tareas en relación a la promoción del artista, y una vez pagados todos los gastos, los beneficios no son muy altos.

Hay varios tipos de galería de arte en el cual podemos encontrar las siguientes opciones:

GALERIAS INTERNACIONALES	GALERIAS CONSOLIDADAS EN EL AMBITO NACIONAL	GALERIAS CONSOLIDADAS A NIVEL LOCAL
Tienen una trayectoria consolidada y reconocida mundialmente. Trabajan con artistas consagrados por lo que sus cotizaciones son muy altas. Se las considera la élite de las galerías y participan en ferias de todo el mundo. Al ser tan prestigiosas tienen acceso a coleccionistas de mayor poder adquisitivo.	Son las galerías punteras a nivel nacional. Tienen proyección internacional, pero sin alcanzar la élite del sector artístico. Tienen un grupo importante de coleccionistas y trabajan con museos e instituciones. Son muy reconocidas a nivel nacional y también pueden participar en ferias internacionales.	Son galerías con un recorrido pero que aún no han conseguido posicionarse. Sus artistas tienen menor trayectoria y son menos conocidos. Suelen ser artistas emergentes o de media carrera, aunque no por ello sus ventas son menores. Tienen un alcance más local y participan sobre todo en ferias nacionales.

GALERIAS EMERGENTES	OTRO TIPO	NUEVOS MODELOS
Se trata de las galerías de reciente creación. Trabajan sobre todo con artistas jóvenes.	Existen otros tipos de galerías que comercian con un producto más local, convencional y decorativo, relacionado a veces con la artesanía. No están homologadas por el sector del arte contemporáneo ya que, por ejemplo, la figura del galerista es distinta y no representan a una plantilla de artistas como tal.	Los modelos expuestos hasta ahora responden a un tipo de negocio: la venta de obras de arte en un espacio físico abierto al público. Sin embargo, hay otros modelos. Existen espacios “híbridos” que se encuentran a medio camino entre ser una institución sin ánimo de lucro y un establecimiento comercial. Priorizan las prácticas curatoriales por lo que se asemejan a centros de arte.

En este ejercicio nos enfocaremos en una mezcla de tipos de galería tomando como ejemplo, “Galería consolidada a nivel local”, “Galería emergente”, “Nuevos modelos”. Siendo así que se busca un apoyo a estos artistas jóvenes y no tan jóvenes que no son reconocidos y buscan un espacio donde exponer sus obras con una variedad entre las artes plásticas y visuales, teniendo una ubicación muy céntrica donde tendrán más difusión y más posibilidades de trascender en su gremio.

En la alcaldía Cuauhtémoc tenemos una gran variedad de galerías de artes registradas en el Sistema De Información Cultural (SIC) con un total registradas de 111 galerías dentro de esta delegación, de la cual podemos encontrar de varios tipos, pero estas están más enfocadas o catalogadas según la información que se ha encontrado, como “Galerías consolidadas a nivel Nacional o Local” debido a que la mayoría vienen de artistas ya consolidados.

Dentro de nuestra zona de estudio se encuentran las siguientes galerías que se tiene registro en el SIC.



Galería de Cine

La Casa del Cine MX
República de Uruguay 52, piso 2
Centro
CP 06000, Cuauhtémoc, Ciudad de México
“Espacio dedicado a exhibir trabajos gráficos tanto emergentes, como de trayectoria.”
(Sistema de Información Cultural, 2021)



Galería Panteón

Gobierno de la Ciudad de México/Centro Cultural
Panteón
Donceles 64
Centro
CP 06600, Cuauhtémoc, Ciudad de México
“Este espacio se abre con el objetivo de preservar la herencia cultural y enaltecer las nuevas propuestas auténticas que buscan influir en la escena cultural de la ciudad.”
(Sistema de Información Cultural, 2021)



Galería Abraham Zabludovsky

Secretaría de Cultura/Biblioteca de México

José Vasconcelos

Plaza de la Ciudadela 4
Centro

CP 06040, Cuauhtémoc, Ciudad de México

“Su nombre es en homenaje al arquitecto mexicano Abraham Zabludovsky, quien vivió de 1924 a 2003. Él realizó intervenciones en la Ciudadela en 1987, donde colocó techumbres metálicas en los cuatro patios a los que se les bautizó como paraguas. Es un espacio ideal para exposiciones temporales. Se encuentra al interior de la Biblioteca de México en un espacio lateral del Patio de los Escritores.” (Sistema de Información Cultural, 2021)



Galería de Arte del Centro Cultural El Rule

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Eje Central Lázaro Cárdenas 6
Centro

CP 06000, Cuauhtémoc, Ciudad de México

“Esta galería expone arte mexicano contemporáneo con obras de Francisco Toledo, Oscar Delgado, Jazzamoart entre otros.” (Sistema de Información Cultural, 2021)



Galería Planta Baja

Calle República de Cuba 41
Centro

CP 06000, Cuauhtémoc, Ciudad de México

“En apoyo a artistas independientes, en este espacio se ofrecen talleres, se montan exposiciones y se venden obras de artistas

independientes, que se enfocan en el arte que se realiza en la calle como el grafiti.”

(Sistema de Información Cultural, 2021)

Estas son las galerías más cercanas a nuestro predio donde podemos ver la variedad de tipos y estilos que existen en la zona, donde su concepto que tiene en la descripción que nos da el SIC es que promueven al artista emergente o independiente para que puedan exponer su obra, pero igual encontramos gran mayoría que son galerías de artistas consolidados y de renombre así como de trayectoria, de igual forma podemos llegar a la conclusión que a pesar que en la misma delegación hay un gran número de galerías de arte, en nuestra zona de estudio se cuentan con muy pocas, debido a que tuvimos que expandir el radio de estudio para poder contemplar las que se pueden nombrar como competencias directas a la nuestra, que más como competencias podemos tenerlas en cuenta como apoyo para la difusión cultural del arte plástico en la zona y que haya más difusión en la zona para que estos artistas tengan ese apoyo que no se les da de la mejor manera.

HOSPEDAJE EN LA CDMX Y LA ALCALDIA CUAUHEMOC

En este tipo de recinto mixto que se propone una galería y una estadía tipo Airbnb, donde se busca un tipo de usuario ya sea extranjero que venga a una estadía turística en la ciudad de México o igual se puede encontrar gran mercado de uso para las empresas aledañas del centro de la ciudad donde vienen embajadores de sus empresas y se tienen que quedar un corto tiempo por tema de negocios, se busca tener entonces un espacio para quedarse, tipo residencia moderna.

Airbnb es un mercado comunitario que sirve para publicar, dar publicidad y reservar alojamiento de forma económica en más de 190 países a través de internet o desde tu smartphone. Está basado en la modalidad "Bed and Breakfast" (de donde proviene el "bnb").

Originalmente se entendía como Bed & Breakfast (B&B) a la costumbre de dar alojamiento en un cuarto disponible en una casa particular. La traducción literal de "cama y desayuno" se debe a que los servicios brindados eran exactamente éstos: sólo un lugar donde pasar la noche y tomar el desayuno⁷.

Por lo general el baño debía compartirse con la familia dueña de la casa y el desayuno se tomaba en la cocina o comedor común. Esta tipología, nacida en años de escasez económica, falta de establecimientos hoteleros económicos, necesidad de traslados y pernoctes, creció significativamente entre las familias venidas a menos dueñas de casas que no podían mantener.

Mientras la Ciudad de México cuenta con 50,000 habitaciones, repartidas en 620 hoteles, se estima que en la CDMX hay 17,846 alojamientos de Airbnb, los cuales equivalen a 31,633 camas disponibles y las alcaldías con la mayor concentración son Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Coyoacán y Álvaro Obregón.⁸

⁷ Caro silva,2015

⁸Dirección general de competitividad turística,2019

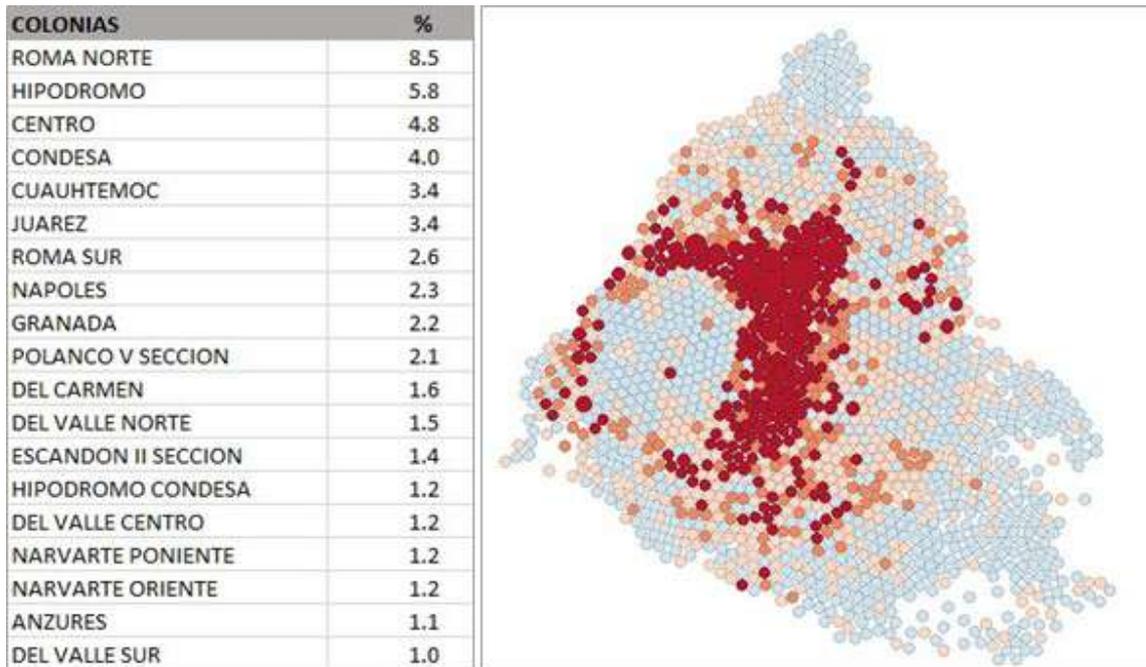


Figura 2: Arquine,2019

Teniendo en cuenta que no se busca un servicio hotelero común, si no una renta de una residencia o departamento de alta calidad para el usuario que lo ocupe, sabiendo que hay gran demanda en la ciudad con este tipo de servicios al proyecto se le añade un espacio mixto como es la galería para que en el caso de que sea el sector extranjero quien se apropie de las residencias estos puedan ver el arte mexicano de primera instancia.

Turistas Hospedados por Alcaldía V/
Enero 2009-2019

Alcaldía	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019 ¹
Ávaro Obregón	9,663	9,938	10,435	14,296	29,735	35,281	31,073	33,596	31,753	34,910	36,662
Acapulco	6,338	16,040	9,766	14,030	12,324	16,051	13,889	6,700	12,789	13,076	14,706
Berlio Juárez	61,890	65,882	59,079	61,098	71,742	82,265	74,381	75,183	75,922	77,528	74,425
Coyacán	6,453	6,020	6,045	14,435	13,552	16,044	14,754	8,274	8,402	18,855	17,953
Cuernavaca	6671	5,018	4,087	4,108	5,079	8,468	14,472	14,881	14,845	15,332	17,888
Guatemala	105,818	110,090	112,440	172,222	308,229	350,864	326,822	326,128	325,324	324,629	327,218
Guerrero A. Rodero	38,75	38,333	34,203	41,181	47,910	49,062	45,804	46,254	48,558	47,833	48,836
Itzamal	12,984	15,288	10,172	10,906	14,711	16,568	14,924	15,707	15,811	16,868	17,473
Itzamal	25,091	29,323	24,140	26,494	22,518	25,141	27,714	33,710	33,342	34,091	29,600
Magdalena Contreras	3,793	4,090	4,320	3,945	3,866	4,261	3,803	4,335	4,385	4,381	4,853
Miguel Alemán	92,022	95,215	89,809	94,071	108,030	122,313	104,407	95,998	85,671	88,841	115,516
Tehuacan	1,484	1,610	1,557	1,264	1,460	1,472	1,450	1,659	1,671	1,308	1,666
Tehuacan	11,478	12,994	20,241	18,810	21,811	22,238	20,048	23,873	24,042	24,582	24,386
Venustiano Carranza	45,597	47,307	39,342	47,683	52,808	65,245	57,779	57,302	57,503	58,793	59,455
Xochimilco	8,058	9,263	8,066	7,627	8,746	7,548	6,896	7,267	7,338	7,503	10,632
Total	835,310	857,333	791,888	881,642	1,020,074	1,054,579	1,021,980	1,030,813	1,036,637	1,078,658	1,114,297

Porcentaje de Ocupación por Alcaldía V/
Enero 2009-2019

Alcaldía	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019 ¹
Ávaro Obregón	49.03	44.62	49.73	49.03	54.52	36.76	32.52	63.74	66.76	68.89	53.74
Acapulco	50.80	49.10	58.00	49.33	33.82	58.80	35.02	55.60	56.13	37.26	33.43
Berlio Juárez	48.77	46.74	44.23	46.79	33.26	58.79	37.46	61.77	64.08	66.00	33.09
Coyacán	50.06	43.89	45.64	43.92	31.26	38.07	37.07	61.38	64.28	65.58	55.47
Cuernavaca	41.78	46.44	47.04	43.86	36.40	57.78	37.63	64.31	67.20	68.03	33.78
Guatemala	40.86	46.84	46.56	46.58	44.80	37.82	36.94	38.88	46.58	43.03	42.98
Guerrero A. Rodero	44.37	47.01	43.71	47.41	37.71	38.82	55.71	54.29	50.06	60.25	52.40
Itzamal	48.89	47.31	40.69	44.43	33.57	35.21	36.31	60.81	62.95	64.22	32.77
Itzamal	46.29	47.01	43.34	45.58	33.26	58.80	37.43	61.35	61.21	64.49	32.71
Magdalena Contreras	47.35	42.33	46.73	44.01	36.82	37.27	36.84	62.90	65.29	67.21	34.41
Miguel Alemán	48.25	45.31	40.63	50.94	35.31	35.95	36.31	50.96	60.80	64.06	33.56
Tehuacan	49.12	45.82	48.81	44.01	37.35	38.72	39.29	66.20	70.06	75.47	32.74
Tehuacan	47.08	46.22	48.57	47.93	33.26	37.30	37.30	62.00	64.86	66.27	33.84
Venustiano Carranza	48.32	46.36	43.35	46.79	33.87	58.30	36.49	58.76	63.58	67.81	34.31
Xochimilco	50.63	47.65	38.31	41.70	34.82	33.10	38.07	61.81	64.01	60.71	32.64
Promedio	47.12	46.43	44.82	43.34	34.39	37.66	36.47	59.74	62.51	63.03	33.13

Figura 3: Sistema de Información Cultural, 2021

CAPITULO II.

EL SITIO



ZONA DE ESTUDIO



Figura 4: PDDU, 2002

presentado esta zona de la ciudad con sus ampliaciones de banquetas y mejores vialidades.

La enorme concentración de comercio de mayoreo y menudeo en el Centro Histórico, atrae todos los días aproximadamente un millón y medio de población flotante en un área de 9.1 km², de cualquier parte de la Ciudad y de los municipios conurbados. Debido a lo mencionado anteriormente, la Delegación registra altos niveles de cobertura de equipamiento casi en todos los rubros, especialmente en los de: abasto, educación, cultura, gobierno y salud. Esta situación se vuelve otro factor de atracción hacia la demarcación. En otras palabras, la importancia de esta Delegación radica en su enorme concentración de actividades económicas, financieras, comerciales y de diversos servicios, lo que permite atraer una gran

En la Alcaldía Cuauhtémoc podemos encontrar entre sus calles el centro histórico de la ciudad de México, esta lleva por nombre del último emperador Azteca ante la conquista realizada por Hernán Cortés en 1521, esta Alcaldía cuenta con un total de 34 colonias a su alrededor donde antes fue la sede de la gran Tenochtitlan.

Cuenta con el patrimonio histórico más importante de la ciudad. Debido al alto nivel de concentración de infraestructura y de concentración de actividades comerciales, culturales, financieras, políticas y turísticas en corredores y la mejora urbana que ha

cantidad de usuarios durante todo el día y los siete días de la semana, por lo que se registra un mayor número de población flotante que local.⁹

La colonia Centro cuenta con más de 1,500 edificios que resguardan edificios religiosos y civiles, hospitales, administrativos, educativos, culturales y de habitación cuya antigüedad va del siglo XVI al XX. el centro tiene 67 monumentos religiosos, 129 monumentos civiles, 743 edificios históricos, 6 templos modernos, 17 edificios ligados a hechos o personajes históricos, 78 plazas y jardines, 19 claustros, 26 fuentes o monumentos conmemorativos, 13 museos o galerías, 12 sitios o edificios con pintura mural todos ellos construidos entre los siglos XVI y XIX.

¹⁰

En la década de los 20's a los 50's fue el lugar predilecto para la construcción de edificios públicos y privados en la época de los 50's ahí se concentraba el 73% de la población para los 70's el porcentaje disminuyó a 42% y en los 80's llegó a 30%¹¹

PASEO DE LA REFORMA

El paseo de la reforma antes conocido como “paseo de la Emperatriz” inaugurado así por el Emperador Mexicano Maximiliano de Habsburgo en 1864 quien lo mando a construir para poder conectar un bulevar desde palacio nacional con el bosque de Chapultepec hasta la entrada de su castillo donde este residía con su esposa la emperatriz Carlota inspirándose en diseños de Europa occidental.

⁹ Alcaldía Cuauhtemoc,2021

¹⁰ SEDUVI,2008

¹¹ PDDU,2000



Figura 5: Idac del Valle,2021(paseo de la Reforma última década del siglo XIX)

Durante la revisión del proyecto se decidió que la avenida no llegaría hasta Palacio Imperial, comenzaría en el punto donde actualmente se ubica la escultura el Caballito. Durante este tiempo el camino estuvo restringido al uso de la corte imperial, aunque entonces no había prácticamente construcciones colindantes, se transitaba principalmente en carruajes a caballo y las aceras peatonales no fueron necesarias. En 1872 se presentó la iniciativa de nombrarlo definitivamente Paseo de la Reforma. Durante esta etapa continuaron con los trabajos, la vialidad se abrió oficialmente al público, se agregaron camellones peatonales y se sembraron árboles (eucaliptos, sauces y fresnos). Se trazaron cuatro glorietas entre lo que ahora es La Palma y Avenida Juárez. En los costados de la avenida empezaron a asentarse las primeras colonias residenciales.¹²

Una parte de este gran Paseo de la Reforma, años después en conjunto con el Bosque de Chapultepec se convirtió en un corredor de arte donde lo mismo podrías encontrar una galería fotográfica, como figuras emblemáticas como las famosas vacas, o bien los alebrijes gigantes, hechos por artistas mexicanos y que decoraron grandes artistas nacionales e internacionales para los espectadores del lugar; tiempo después se subastaron.

¹² IDAC del Valle,2021

Esta gran avenida que en unos años atrás albergaba eventos como lo fueron la feria de las culturas amigas dejó de hacerlo para convertirse en una galería al aire libre recurrente y abierta a todo público que se transitara por sus grandes banquetas que va desde el corredor fotográfico de Reforma hasta las grandes exposiciones de artistas contemporáneos.



Figura 6: Idac del Valle,2021(paseo de la reforma en 2019)

CENTRO HISTORICO

El centro histórico no está constituido por su mayoría de edificios coloniales debido a que su mayoría de edificaciones fueron construidas en el siglo XX y muchos de estos cuentan con las cualidades para ser catalogados como patrimonio. Hay alrededor de 6,000 inmuebles catalogados por el INAH y el IMBA.

688 manzanas abarcan el Centro de la CDMX y contiene 1612 inmuebles catalogados por el INAH, de los cuales 1435 se incluyen a la declaratoria de 1980 como monumentos históricos. Este se divide en dos perímetros concéntricos, el perímetro "A" abarca 3.2 km² cuyos límites son:

Eje 1 oriente de anillo de Circunvalación; al sur, el eje 1 sur José maría Izazaga; al poniente, el eje central Lázaro Cárdenas, incluyendo la alameda central, el conjunto monumental de San Fernando y de la Santa Veracruz; al norte, por la calle República de Perú, hasta la zona Santa Catarina.

El perímetro "B" abarca un perímetro de 5.9 km².¹⁰

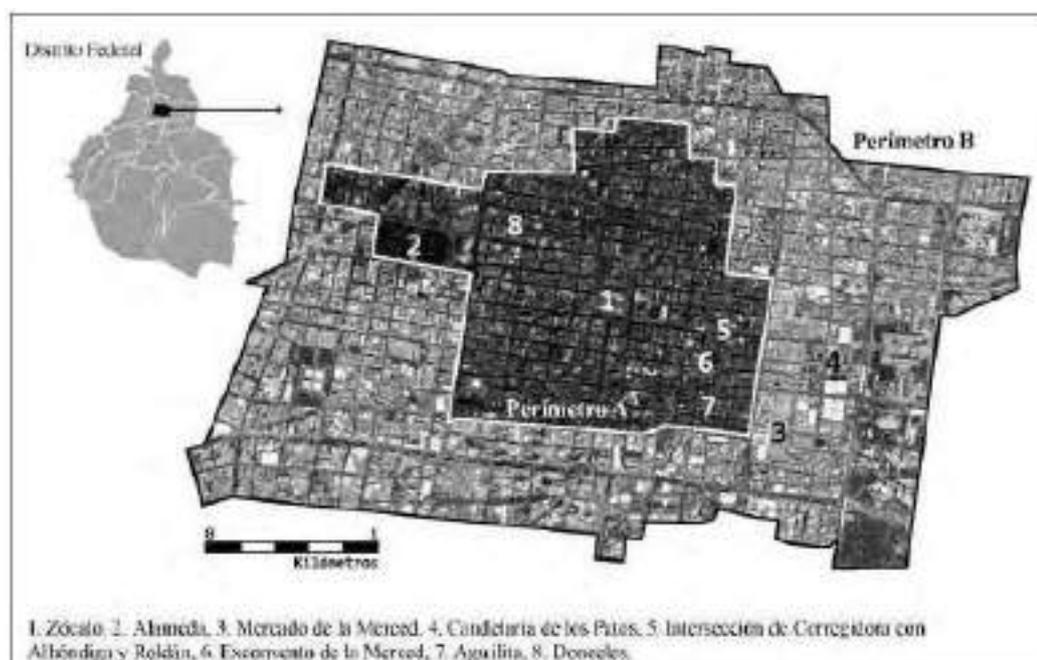


Figura 7: SEDUVI, 2017

ALAMEDA CENTRAL

La Alameda Central es uno de los parques más famosos y populares de la CDMX y es considerado el más antiguo de la Ciudad de México y América desde su construcción en 1592. Sus delimitaciones van desde Av. Hidalgo al norte, calle Angela Peralta al este, Av. Juárez al sur y Doctor Mora por el oeste.

Desde hace 400 años esta alameda es parte del paisaje urbano de la Ciudad de México. La fundación tuvo en un principio orígenes humildes, cuando el trazado de la ciudad que albergaría estaba recientemente definido.

El 26 de noviembre fue re inaugurada bajo el mandato de Marcelo Ebrard, jefe de gobierno en ese entonces y el arquitecto Felipe Leal, titular de la SEDUVI, se plantaron árboles se restauraron las fuentes y las esculturas de las mismas, así mismo se construyeron cuatro nuevas fuentes ubicadas en las esquinas de la alameda.¹³



Figura 8: MxCity,2021 (Alameda Central hoy en día)

¹³ Alcaldía Cuauhtémoc, 2021

La casa Hagenbeck / De la Lama, en Avenida Juárez N°58

En el fragmento de Casimiro Castro titulada “La Alameda de México tomada en globo” que apareció en el álbum “México y sus alrededores” publicado en 1864(figura 9), podemos ver la esquina Sur-poniente del parque con los edificios que van desde el templo de Corpus Cristi hasta la cárcel de La Acordada; se señala la casa que sería destruida en 1886 para edificar la casa Hagenbeck / De la Lama.

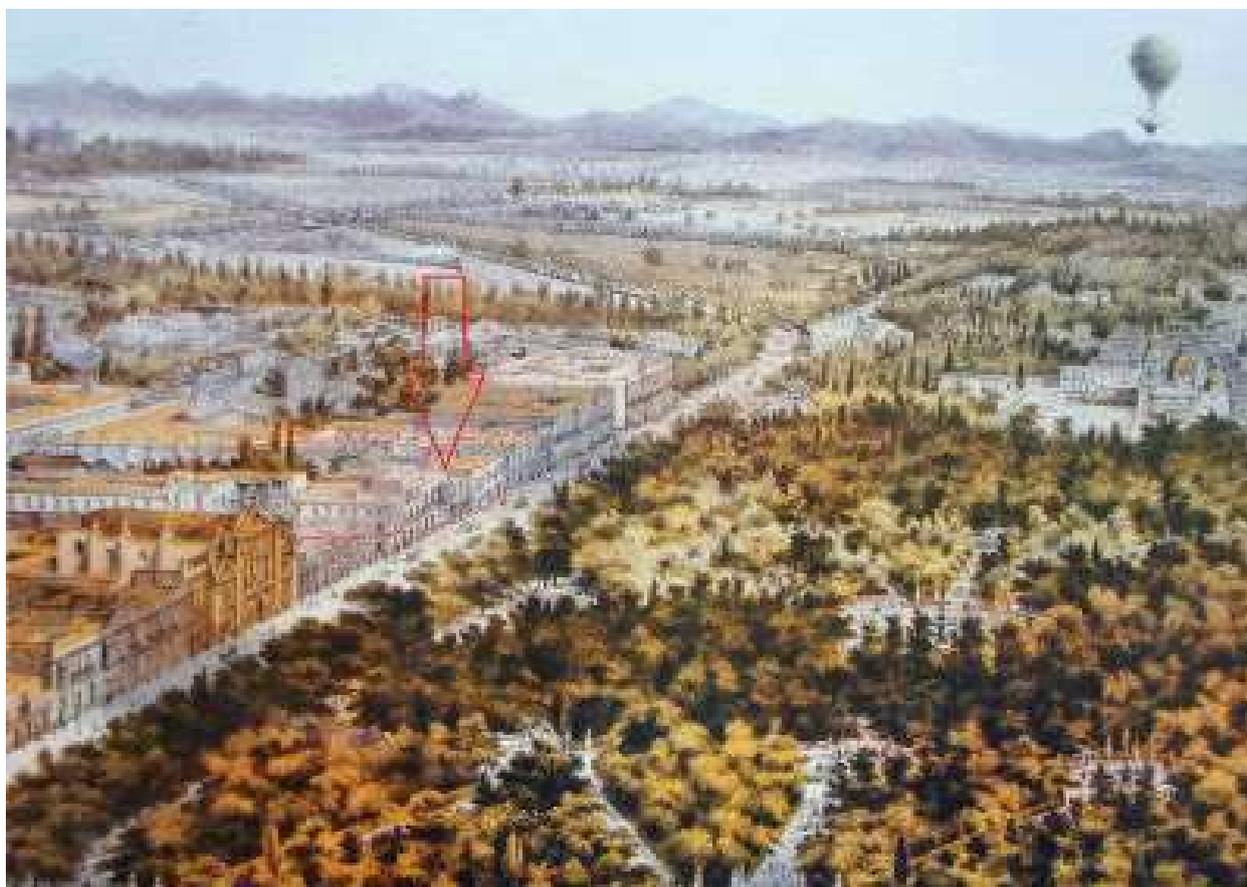


Figura 9: Casimiro Castro titulada “La Alameda de México tomada en globo”



Figura 10: Carl Hypolite Hagenbeck Braunwald”

Jesús (1857-1923 que casó con Francisco Rincón-Gallardo Rosso 1839-1916), Carlos (n.1861- y que casó con María Paz Pliego Pérez), María Josefa (1866-), y Agustín Hagenbeck Sanromán quien casó con Guadalupe Lama y Molinos del Campo.

Carl Hypolite Hagenbeck (figura 10) en un óleo pintado en 1851 por la que sería su segunda esposa, Josefa Sanromán, fue además propietario de dos tiendas de ropa y mercería: “La luz del día” y “La mina de oro”, aunque a partir de 1857 y en paralelo con don Joseph Limantour, se dedicó de lleno tanto a la compra de bienes raíces, como a ofrecer préstamos hipotecarios, labor con la que logró establecer su fortuna.¹⁴

¹⁴ Javier Sanchiz ,2007



Figura 11: Casimiro Castro, fechado en 1865 que representa la “Glorieta central de la Alameda”

El hijo menor, siguió en buena medida las labores de su padre, ligadas al préstamo y adquisición de fincas liadas a la expropiación de los bienes de la Iglesia en tiempo de la Reforma, al igual que lo hiciera la familia Limantour. en el proceso adquirió un magnífico terreno que había sido parte de Corpus Christi, al lado poniente del templo. como se ve en el boceto (lápiz sobre papel) de Casimiro Castro, fechado en 1865 que representa la “Glorieta central de la Alameda” (imagen 11); el preciso trazo de Castro muestra con maravillosa claridad el parque frente al que se edificará la casa Haghenbeck / Lama¹⁵

Para el diseño de la casa frente a la alameda, don Agustín Haghenbeck Sanromán eligió en 1884 a los prestigiados arquitectos Ignacio y Eusebio de la Hidalga, hijos del famoso “arquitecto imperial” Lorenzo Hidalga Musitu (1810-1872) con proyectos que incluyen el Teatro Nacional (de Santa Anna), la Columna de la Independencia

¹⁵ Rafael Fierro Guzman,2017

al centro de la Plaza Mayor en 1843 , el Mercado del Volador, el pedestal para la estatua ecuestre de Carlos IV y la cúpula del templo de Santa Teresa la Antigua, que se reconstruyó luego del sismo de 1845 y que ahora forma parte de Ex-Teresa.



Figura 12: Eusebio de la Hidalga

Eusebio de la Hidalga

Arquitecto e Ingeniero Civil. Se recibió de la Academia de San Carlos el año de 1861 y como su hermano Eusebio hizo estudios adicionales para titularse como topógrafo e hidromensor. Existe un proyecto de teatro cuando era alumno de Cavallari. Fue profesor de la misma Academia, hijo del arquitecto Lorenzo de la Hidalga. En el concurso de 1864 para un monumento a la Independencia, completaron los hermanos el mismo proyecto que había hecho Lorenzo en 1843, estuvo a cargo del edificio Palacio de Hierro (1889), Eusebio hizo también un proyecto de casa para Vicente de la Hidalga en Puebla.

Ignacio de la Hidalga

Arquitecto e Ingeniero Civil. Se recibió de la Academia de San Carlos el año de 1861 y como su hermano Eusebio hizo estudios adicionales para titularse como topógrafo e hidromensor, y fue también catedrático. En 1865 realizó la fachada del teatro Principal o Cliseo, en Uruguay, entre Bolívar e Isabel la Católica.¹⁶

¹⁶ Espacio Arquitectónico en Mexico, 2021

El edificio tendría una ubicación privilegiada frente de la avenida, que ahora liberada de las capillas, procuraba una sorprendente amplitud frente al parque. en una fotografía de Charles B. Waite expuesta en 1897 en que se señala la casa Haghbenbeck, la ya entonces avenida Juárez.

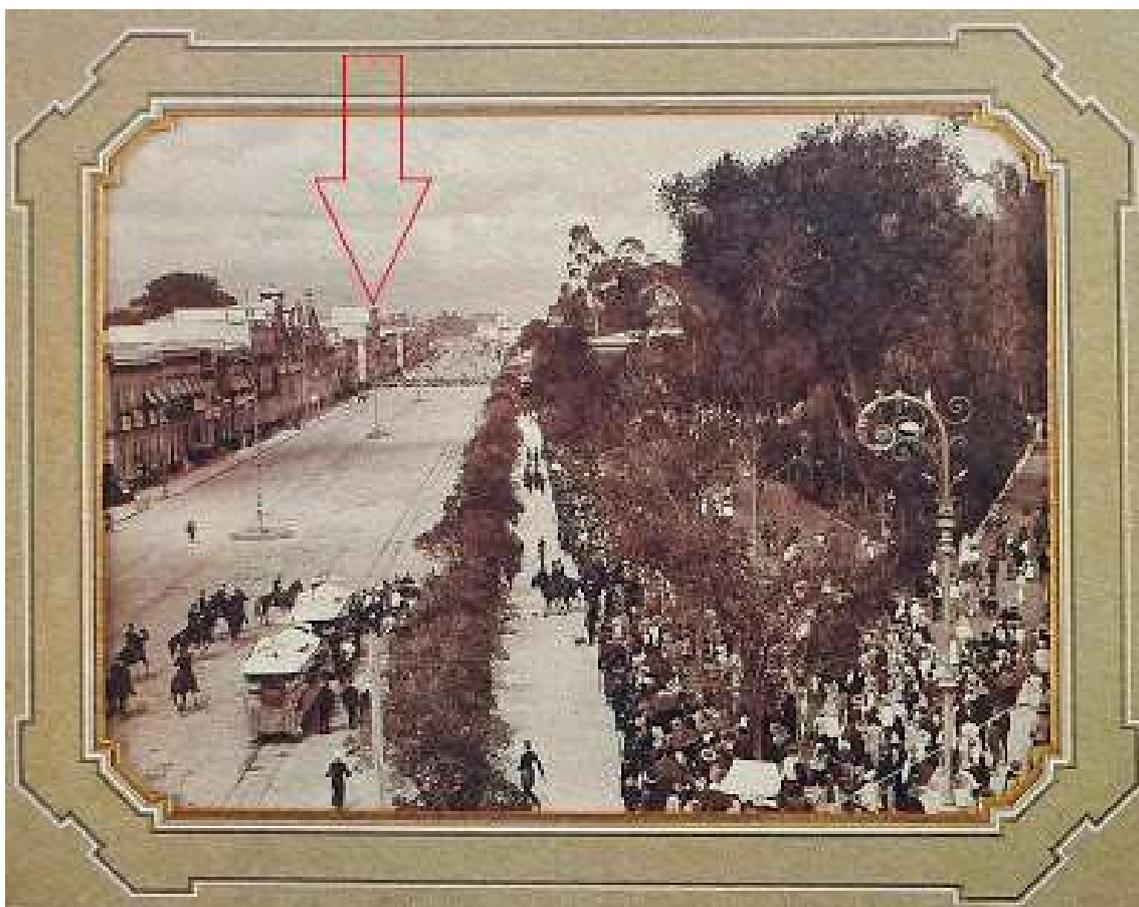


Figura 13: “Fototeca Antica” Titulada “atentado contra el señor presidente Don Porfirio Díaz, el 16 de septiembre de 1897



Figura 14: “Fototeca Antica” tomada desde el hotel regis

Por mucho tiempo, la casa de don Agustín Hagenbeck Sanromán, fue la construcción más alta frente a la Alameda. En la foto (figura 14), se ha marcado la casa que proyectaron los hermanos Ignacio y Eusebio de la Hidalga en 1885; puede verse en la arboleda del parque el recién inaugurado hemicycle dedicado a Benito Juárez que proyectó el arquitecto Guillermo Heredia (con esculturas de Lanzaroni) y al fondo se adivina la cúpula del Teatro Nacional (ahora Palacio de Bellas Artes) en construcción.



Figura 15: EXCELSIOR , 1925

En el siglo XX vieron llegar el fin de la lucha armada, la guerra cristera y enormes transformaciones en la zona frente a la Alameda. Para muestra, una fotografía que apareció en el álbum “México”, publicado por EXCELSIOR en 1925(figuras 14 y 15), donde aparece la Avenida Juárez mirando hacia el oriente; a la izquierda el Hotel Regis y a la extrema derecha el Pabellón de España, vestigio de las celebraciones del Centenario de la Independencia en 1910.

Esta edificación que constaba de 3 niveles que se notaban en fachada, pero interiormente se organizaba mediante un patio principal, donde se observa la influencia veneciana adaptada a México, la portada que se compone de 5 entrecalles y sin énfasis en el eje de simetría, y con 3 cuerpos verticales que muestran variadas ornamentaciones, es tallada en cantera verde de Oaxaca, mármol blanco de Santo Tomas y cantera rosada de Querétaro.

El acceso y ventanas están flanqueados por unas columnas de media muestra y pareadas con capitel de orden jónico y fustes triostilos que soportan los arcos rebajados; en los arcos laterales se han ido modificando y adaptando para albergar comercios y hay que hacer hincapié que las basas se han ido desapareciendo gracias al hundimiento que es notorio en la fachada. En las juntas de los arcos se tallaron cuatro cartuchos a manera de serlianas con roleos y laureles ornamentales.¹⁵



Figura 16 y 17: Grandes casas de Mexico,2021

En el tercer cuerpo, las medias muestras de orden compuesto y tritostiladas, también frente a un balcón corrido, sostienen tímpanos ahuecados que rematan los cinco arcos rebajados en cuyas enjuntas se desarrolla una ornamentación simétrica de ojarasca y guirnaldas. El conjunto está rematado por acroteras, modillones y pináculos que desafortunadamente han sido gravemente deteriorados por los elementos ambientales; es importante resaltar la combinación de materiales, que muy a la manera florentina –pero en clara alusión a los colores de la bandera de México-- mezclan verde (Oaxaca), blanco (Santo Tomás) y rojo (Querétaro) para lograr un penetrante efecto ornamental.¹⁵

El acceso por el portalón del eje central, permitía el paso al patio de la casa con su magnífico acceso bordeado por una docena de columnas zunchadas talladas en mármol blanco. En la foto publicada por I. Katzman (figura23), aparece la perspectiva de entrada y las columnas “diamantadas” de la planta baja del patio principal que en el mismo eje da acceso al segundo patio que fungía como jardín; en el patio, juega Agustín Haghenbeck (de la) Lama.¹⁵



Figura 18 Grandes casas de Mexico,2021



Figura 19: I. Katzman,1974

Con el paso del tiempo el recinto fue sufriendo modificación y adaptándose a las necesidades de la época que fue transcurriendo, se le puso un techo para servir como sala de cinematografía, fue hasta el viernes 10 de enero de 1941 se inauguró en “cine Magerit” y se estrenó con la película ““Lucky Parteners” (llamada en México “Luna de miel para tres”)-, dirigida por Lewis Milestone con Ginger Rogers y Ronald Colman. Esta primera etapa de modificaciones al edificio de Eusebio de la Hidalga no afectó en su mayoría a la estructura original de la casa, y se aprovechó como vestíbulo la entrada flanqueada con columnas triostilas adosadas a la fachada, a pesar que se retiraron cuatro columnas adiamantadas de la sección del patio sur para poder adaptar una techumbre.

Para 1954 se modificó el “Cine Magerit”, ampliándolo a fin de mantenerse a la vanguardia que las nuevas salas de espectáculos proporcionaban; En el proceso se demolió buena parte de la casa Hagenbeck de Juárez 58, reestructurando la sección frontal y manteniendo casi intacta la fachada.¹⁵ (figura 20 el “Cine Magerit” en 1954); (figura 21 el “Cine Variedades” en 1974).¹⁵



Figura 20: Cine Magerit, 1954



Figura 21: Cine variedades, 1974

Por años, casa Haghenbeck / De la Lama en Avenida Juárez 58, fue conocida como telón de entrada al “Cine Variedades” y oficinas de “Operadora de Teatros”, sufriendo el deterioro que los años y la falta de mantenimiento implican; a la parte baja de la fachada se adosaron diversas marquesinas y en los pisos altos aparecieron cubos de aire acondicionado. El edificio sufrió daños menores durante el sismo de 1957 y fue intervenido para reforzar parte de la estructura que ligaba la vieja fachada del S. XIX con la estructura de concreto de 1955. Además, con los años se acentuó el hundimiento de la fachada que al paso del tiempo perdió casi metro y medio de su altura sobre la banquetta.¹⁵

El sismo de septiembre 1985 cambió por completo la fisonomía del Centro Histórico y particularmente la apariencia de la Avenida Juárez y las manzanas aledañas a la casa Haghenbeck / De la Lama. La dramática desaparición del Hotel Regis y la tienda Salinas y Rocha junto con la posterior demolición del Hotel del Prado, Hotel Alameda y sus cines, marcaron la transformación y abandono del área. Abajo, Avenida Juárez y el baldío que dejó el Hotel del Prado; al centro, se adivina la fachada de la casa Haghenbeck como entrada al Cine Variedades.¹⁵



Figura 22: Cine variedades, 1974



Figura 23: Grandes casas de Mexico,1980



Figura 24: grandes casas de Mexico,2021

En un artículo de María Herlinda Suárez Zozaya, se nos dice que:

“En el año 2003, el Gobierno del Distrito Federal expropió el edificio en espera “de mejores tiempos” ... Han dicho los gobernantes que el edificio debe venderse para continuar con los trabajos de mantenimiento de la Alameda Central. En una primera versión, el proyecto de venta contemplaba dividir el predio por mitad y ofertar la parte trasera en 20 millones de pesos. El frente, sería utilizado para construir el “Centro Cultural Ricardo Martínez”. De hecho, el anterior gobierno capitalino se había comprometido con los familiares, e incluso con el ahora fallecido Martínez de Hoyos, a destinar el recinto para exhibir cerca de 50 pinturas de la colección particular del artista, además de casi 400 piezas prehispánicas de piedra y barro, una biblioteca de arte y un archivo documental y gráfico.” (Zozaya, 2013)

Parte de la propuesta de cesión del predio de Juárez 58, presentado ante la asamblea Legislativa del D.F. por uno de sus diputados

FERNANDO MERCADO GUAIDA

Diputado Local, Asamblea Legislativa del Distrito Federal.



En particular, el inmueble en condición de abandono ubicado en Avenida Juárez, número 58, Colonia Centro, es un espacio que ha sido descuidado por las autoridades del Gobierno del Distrito Federal, independientemente de que en décadas anteriores haya sido un destacado recinto para el aforo y entretenimiento de la sociedad capitalina.

La historia de este espacio comenzó a finales del siglo XIX. Entre los años 1879 y 1885 los hermanos arquitectos Eusebio e Ignacio de la Hidalga diseñaron el edificio con una fachada estilo *Art Nouveau*. Llegó a ser la residencia de la familia Haghenbeck, una de las familias de la vieja aristocracia de México.

Después de ser puesta a la venta, se inauguró el 10 de enero de 1941 el Cine Margerit "El cine elegante de México". Quince años después se le hicieron modificaciones a la parte delantera para poder incluir 2 mil 750 butacas de cine. Para ese entonces fue reinaugurado pero con el nombre "Cine Variedades". Este edificio en la Avenida Juárez fue testigo de un importante ciclo de proyecciones filmicas para la cultura mexicana, mejor conocido como la "Época de oro" del cine mexicano.

Hoy en día, el Distrito Federal se ha convertido exponencialmente en objeto de consumo cultural. Esta afirmación se pone de manifiesto al constatar la

Figura 25: propuesta de cesión del predio de Juárez 58, presentado ante la asamblea Legislativa del D.F,2013

Para el 13 de febrero de 2013 aparecía la siguiente nota en Excélsior:

“Sin orden de desalojo a la vista, seis trabajadores del Gobierno del Distrito Federal y policías de la Secretaría de Seguridad Pública local, iniciaron un desalojo de lo que fue el Cine Variedades, cuyo edificio está considerado por el INAH como Patrimonio Histórico. A las 12:30 personal de la delegación Cuauhtémoc arribó junto con los uniformados al inmueble ubicado en avenida Juárez número 58 en la colonia Centro. De acuerdo con los comerciantes que se encuentran cerca del lugar, un grupo de policías sacó con lujo de violencia al velador que resguardaba el predio propiedad de la Fundación Antonio Hagenbeck y de La Lama. De inmediato los trabajadores del GDF abrieron tres boquetes en la parte posterior del inmueble. Según información de los abogados de dicha fundación, el empresario Carlos Slim les había solicitado la compra del edificio pues el predio forma parte de lo que será la Plaza Juárez; sin embargo, la fundación no lo aceptó. De acuerdo con los abogados de la fundación, el personal del GDF no presentó ninguna notificación ni orden antes de que se realizara el desalojo. Incluso, comentaron que el pasado miércoles solicitaron un amparo en el Juzgado cuarto de Distrito en materia administrativa. “Pero hoy nos sorprenden y dicen que nos van a desalojar, sin presentar ningún documento”.

De acuerdo con una de las abogadas, la cual pidió el anonimato, el inmueble fue expropiado por el Gobierno del Distrito Federal sin ningún sustento. “Para la expropiación de un predio se tiene que comprobar la utilidad pública, es decir, si se va a construir una calle o una estación del Metro.

Sin embargo, las autoridades no han dicho nada, su único argumento es que el inmueble está desocupado y no tiene ninguna utilidad”, comentó la abogada. De acuerdo con los representantes legales de la fundación, lo que era el cine Variedades ha estado abandonado desde hace siete años, “ese es el único argumento del gobierno”. En la parte posterior del predio fueron colocadas tres grúas con las que se está derrumbando la parte posterior del inmueble y los trabajos estaban siendo resguardados por una patrulla de la SSP. Expropiación. El pasado

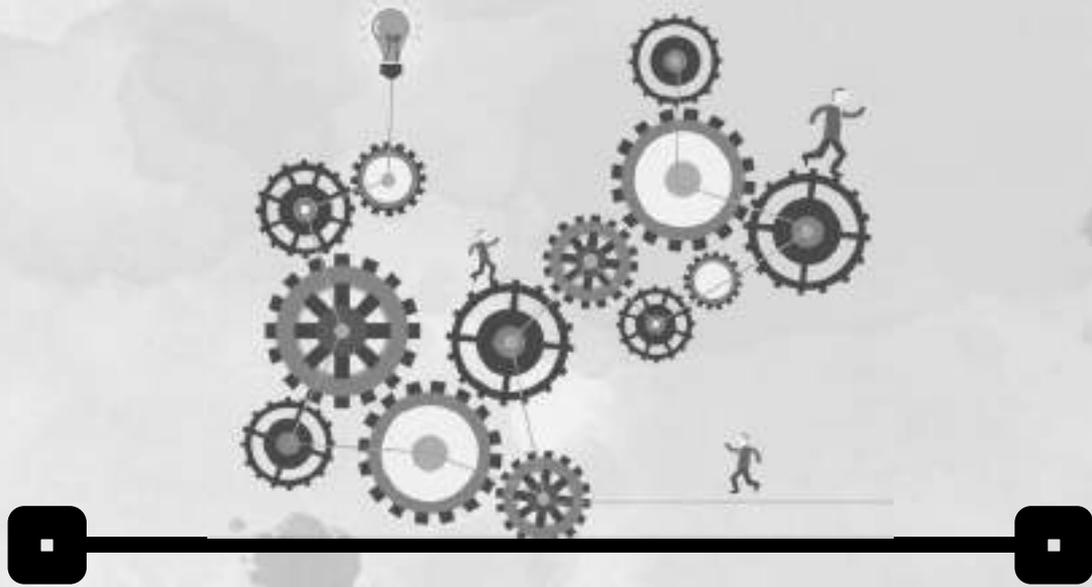
29 de mayo se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el decreto expropiatorio a favor del Distrito Federal del inmueble arriba mencionado, el cual, será destinado para la Plaza Juárez. El predio de poco más de dos mil metros cuadrados, señala el documento, “es causa de utilidad pública para el mejoramiento de nuestra ciudad”. (EXCELSIOR,2013)



Figura 25: Grandes Casas de Mexico,2021

CAPITULO III.

METODOLOGIA



ESTADO ACTUAL



Imagen 26: Héctor Amado 2021



Imagen 27: Héctor Amado 2021



Imagen 28: Héctor Amado 2021

Se aprecia el estado de abandono del edificio con algunas cancelerías ya dañadas y vegetación saliendo de estas mismas



imagen 29: Héctor Amado 2021

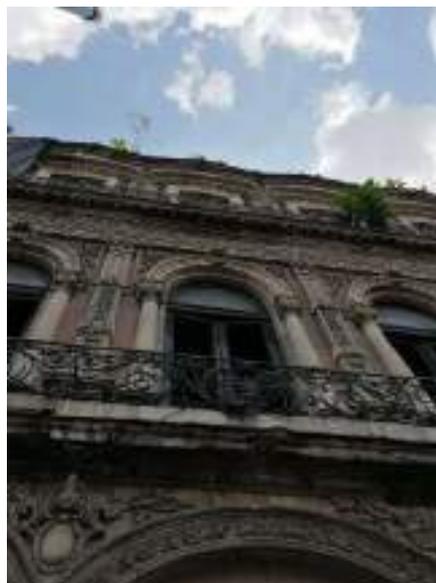


Imagen 30: Héctor Amado 2021

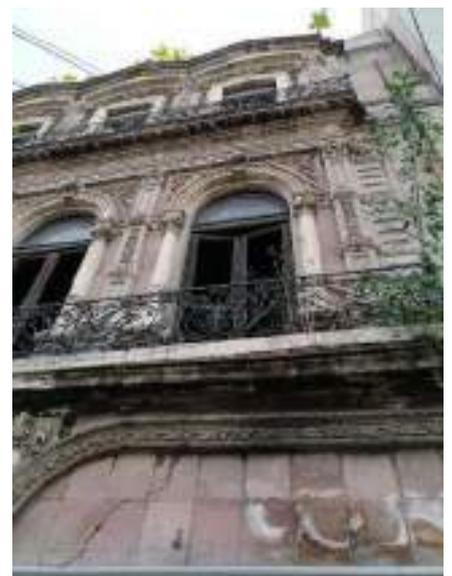


Imagen 31: Héctor Amado 2021



Imagen 32: Héctor Amado 2021



Imagen 33: Héctor Amado 2021



Imagen 34 Héctor Amado 2021



Imagen 35: Héctor Amado 2021



Imagen 36: Héctor Amado 2021



Imagen 37: Héctor Amado 2021



Imagen 38: Héctor Amado 2021

Dentro del recinto se puede observar el estado de deterioro del inmueble con muros y escaleras apunto del colapso



Imagen 39: Héctor Amado 2021



Imagen 40: Héctor Amado 2021



Imagen 41: Héctor Amado 2021



Imagen 42: Héctor Amado 2021



imagen 43: Héctor Amado 2021



Imagen 44 Héctor Amado 2021



Imagen 45: Héctor Amado 2021



Imagen 46: Héctor Amado 2021



Imagen 47: Héctor Amado 2021



Imagen 48: Héctor Amado 2021



Imagen 49: Héctor Amado 2021

17

¹⁷ Planos de estado actual en anexo "Planos".

ANÁLISIS DE SITIO



Figura50: SUNCAL,2021

Podemos encontrar en la zona un asolamiento viniendo del sur teniendo una temperatura templada a lo largo del año, demostrándonos que le del sol la mayoría del día y más en verano cuando el sol está en su punto más alto y directo de su azimut.

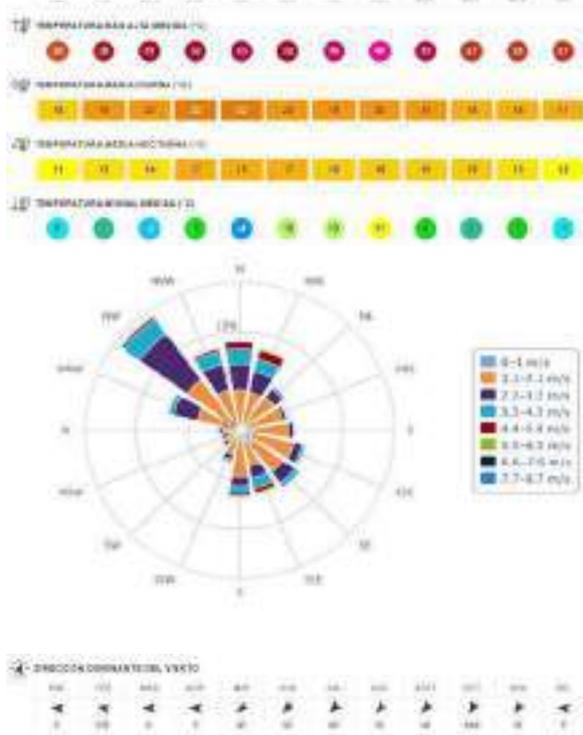


Figura51: Vientos dominantes de la ciudad de México

Los vientos que tenemos dentro de nuestro predio son procedentes desde el norte de la ciudad de México, viajando en una orientación Nor-Este, teniendo en cuenta que solamente en épocas de frío se tienen vientos de gran velocidad y en lo que resta de las temporadas estos son aceptable.

ANALISIS DE ZONA INMEDIATA Y MAPEOS

La zona de estudio que se decidió abordar abarca un radio de 1km con centro en el predio ubicado en, Av. Juárez No. 58, se analizaron las condiciones urbanas arquitectónicas en las que se encuentra la zona actualmente, analizaremos, vivienda, galerías, museos, equipamiento, vialidades y espacios públicos que conforman la zona; así mismo se analizará la infraestructura que se encuentra en la zona. Después de este análisis se presentarán una serie de mapeos donde se plasmarán las diferentes situaciones de estudio para dar una idea gráfica de lo que sucede dentro de nuestra zona a estudiar.



Figura52: Hernandez,2021



Figura53: Hernandez,2021



Figura54: Hernandez,2021

MAPEO VIVIENDA



Figura55: Hecha por Hernandez,2020 y Editada por Héctor Amado

En los años 50's del siglo pasado se encontraban viviendo aproximadamente 400 mil personas. Actualmente hoy solo viven 200 mil: 160 mil en el perímetro "B" y poco más de 30 mil en el perímetro "A" sentando las bases de la ruptura de los nexos comunitarios e identitarios; la vulneración de la regulación de los usos de suelo; la subutilización de su infraestructura y los servicios urbanos; el incremento de comercio informal en zona publica; la inseguridad; trata de personas; aumento de la contaminación ambiental: recencia de personas en situación de calle y subutilización de intervención y rescate. ¹⁸

¹⁸ Hernández. (2020)



Habitada
2365 No
Habitada
1075 total:3447

Figura 56: PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO SEDUVI Editada por Héctor Amado



Se encuentra que en nuestra zona de estudio hay mucha vivienda y/o edificio mixto que a su vez también está abandonado y sin uso, y sus condiciones no son las mejores para habitar, estéticamente y estructuralmente su estado no es el adecuado, lo que ocasiona inseguridad en la zona por la seguridad que no transmiten estos edificios.

ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO

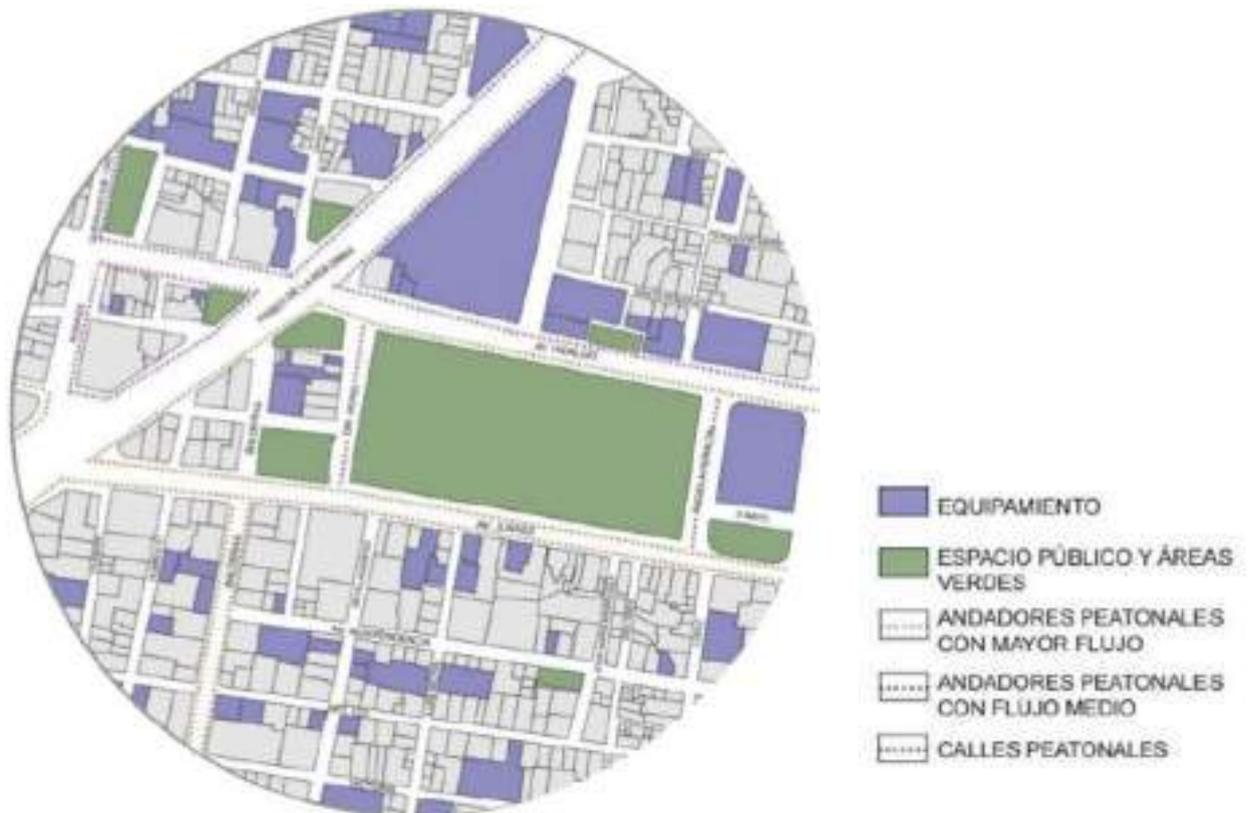


Figura57: Hecha por Hernandez,2021 y Editada por Héctor Amado

Hay una alta oferta de equipamiento, espacios públicos, área verde, corredores, uno de los más importantes es la Alameda central, donde aparte de cumplir su función de pulmón de la ciudad, sirve como un punto de encuentro de todo tipo de grupos sociales, la gente se apropia del mismo espacio y lo hace suyo de tal manera que se desarrollan diversas actividades dentro del mismo sitio.

el equipamiento urbano en esta zona es suficiente en género y tamaño, con excepción del de salud, que es casi inexistente, salvo por algunos consultorios. El equipamiento cubre necesidades de tipo de abasto, cultura, alojamiento, recreación y entretenimiento que representa el 5.84% del total y ocupa 547 lotes distribuidos en toda el área de estudio.¹⁸

VIALIDADES

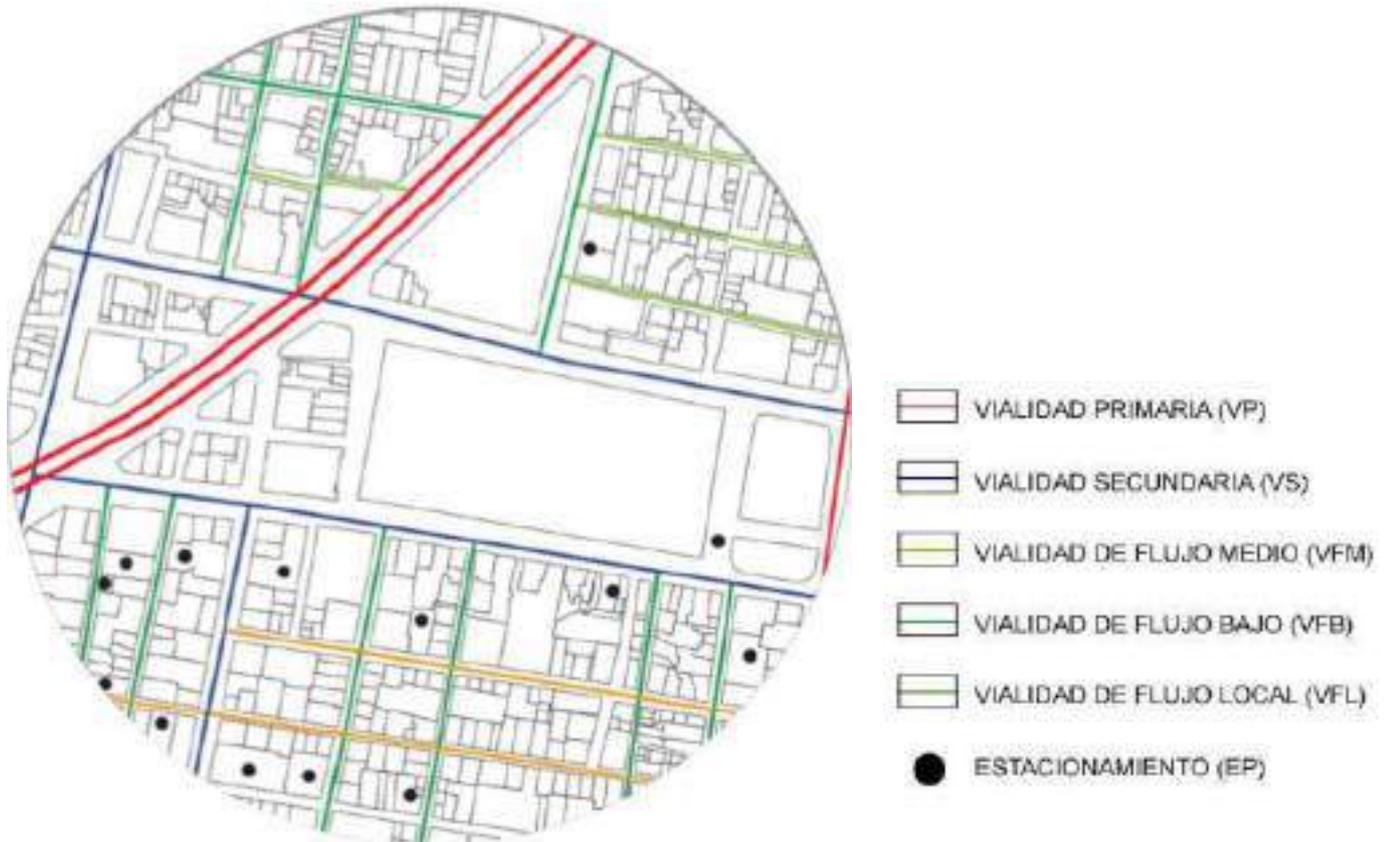


Figura58: Hecha por Hernandez,2020 y Editada por Héctor Amado

La zona se encuentra muy bien conectada con vialidades de gran importancia histórica en la ciudad ya que se encuentra contenida entre paseo de la reforma que es una de las calles más emblemáticas de la ciudad y es un eje de conexión muy importante en la ciudad, y el eje central.

como vialidades secundarias tenemos AV Juárez y Av. Hidalgo las cuales además de su importancia histórica, cumplen la función de entrada y salida de la zona del centro, aproximadamente la mitad de la red vial de la zona centro alameda es clasificada como secundaria, todas con un solo sentido de circulación. la otra mitad de la red vial es clasificada en el programa de desarrollo urbano como secundaria de uso semi peatonal o terciaria.

FLUJOS PEATONALES



Figura59: Hecha por Hernandez,2020 y Editada por Héctor Amado

El traslado peatonal en esta zona contempla el 17% de la movilidad, debido a los corredores existentes de la zona, tenemos como principal AV Juárez que se encuentra frente a nuestra locación de estudio que como ejemplo principal encontramos la calle de Francisco I. Madero que tiene una gran afluencia peatonal y llena de comercio que ayuda a que este corredor este siempre transitado, así como este tenemos otros corredores como 16 de septiembre, Regina y Alhóndiga, estos mismos presentan un gran auge de negocios privados a partir de rehabilitaciones en sus edificaciones. 18

En conclusión, podemos decir que esta zona es de las más transitadas en toda la delegación, teniendo su éxito debido a que tiene negocios, establecimientos y zonas turísticas que pueden estar abiertos las 24 hr. del día.

TRANSPORTE PUBLICO

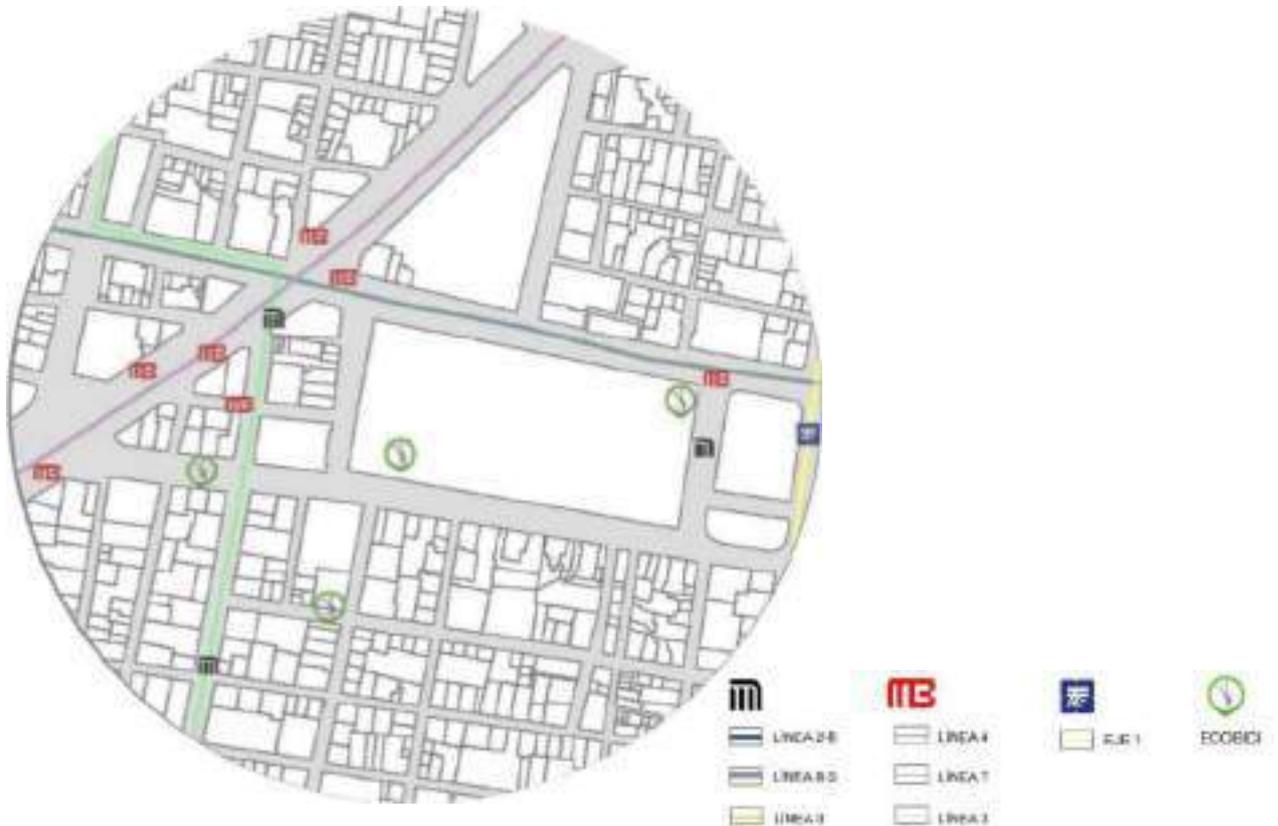


Figura60: Hecha por Hernandez,2021 y Editada por Héctor Amado

El centro histórico de la cdmx tiene gran afluencia tanto vehicular como peatonal, por eso esta zona tiene buen abastecimiento de transporte público y movilidad, además de las adecuaciones que se han hecho los últimos años, en ciclo pistas más que nada se tiene gran conexión de líneas de metro y metro bus, así que se puede concluir que en movilidad urbana se cuenta con un gran número de estaciones y opciones para poder trasladarse.¹⁸

INMUEBLES CATALOGADOS



Figura60: Hecha por Hernandez,2020 y Editada por Héctor Amado

La zona del centro en la Alameda reúne 230 inmuebles catalogados con valor histórico. 15 catalogados por el INAH, 152 por el INBA, 47 por SEDUVI, y 16 por las tres instancias, el año de construcción de estas edificaciones varía, van de entre los 1750 a los 1880 años, además de sus variados estilos desde el neo clásico hasta el barroco, así como edificios modernos que se hicieron en el siglo XX que igual tienen un cierto valor histórico. ¹⁸

Cada día se catalogan más inmuebles en el centro de la ciudad pero un problema que ha salido a la luz es que aunque estén catalogados estos tienen un estado de deterioro y abandono bastante notorio, y el problema que estén catalogados es que a veces no se pueda intervenir en ellos sin una aprobación de la institución que lo protege, es por eso que hay mucho abandono de inmueble en esta parte de la ciudad y esto afecta a que la zona también decaiga y sufra inseguridad.

INMUEBLES CULTURALES

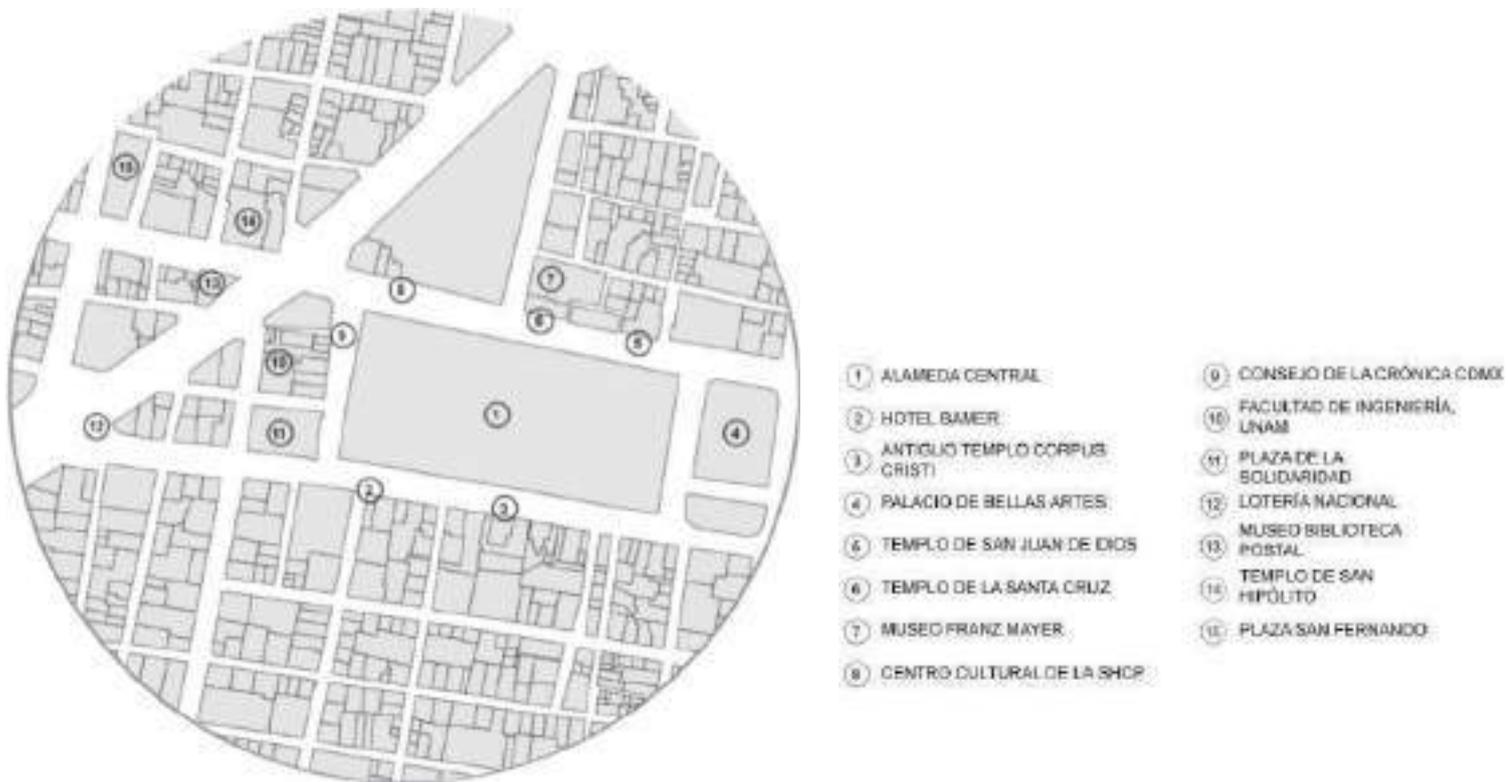


Figura61: Hecha por Hernandez,2020 y Editada por Héctor Amado

El gran auge de edificaciones que contienen equipamiento cultural es muy importante, debido a que esto hace que la gran mayoría de la gente que transita por la zona sea debido a esto, al igual que la gran atracción turística nacional o internacional se debe a los museos, galerías, exposiciones que se encuentran en estas edificaciones o zonas, es importante resaltar que estas edificaciones han sufrido cambio en sus usos adaptándose al tiempo, lo que en un principio podrían haberse usado como edificios administrativos estas se adaptaron a un uso más cultural y de atracción para que este mismo edificio o zona sea ocupada por el usuario y prevalezca por más años.¹⁸

ANALOGOS



CASA RIVAS MERCADO

Inmueble de gran valor arquitectónico e histórico por ser un ejemplo representativo de la arquitectura ecléctica del siglo XIX.

Consta de sótano, dos niveles y una galería abierta al frente que permite el acceso a la residencia por el centro. Sus elegantes fachadas son de cantera y está edificada a base de gruesos muros de tabique de barro, con entrepisos entablados con vigería de madera y techos de lámina.

Al interior, en la planta baja, se observa la distribución de diversos espacios: recibidor, estancia, salón morisco, las recámaras del arquitecto y de su esposa Cristina Matilde, además de una habitación contigua para los bebés recién nacidos. En el mismo piso se ubica la biblioteca, dos comedores -uno interno, otro externo-, y distintas alcobas para la familia.¹⁹



Imagen 64 :Archdaly

FACHADA PRINCIPAL

FUENTE: Cesar Sanchez Fuentes, Tesis IPN

Figura62:Espacio arquitectónico,2021

¹⁹ Espacio Arquitectónico en Mexico,2021

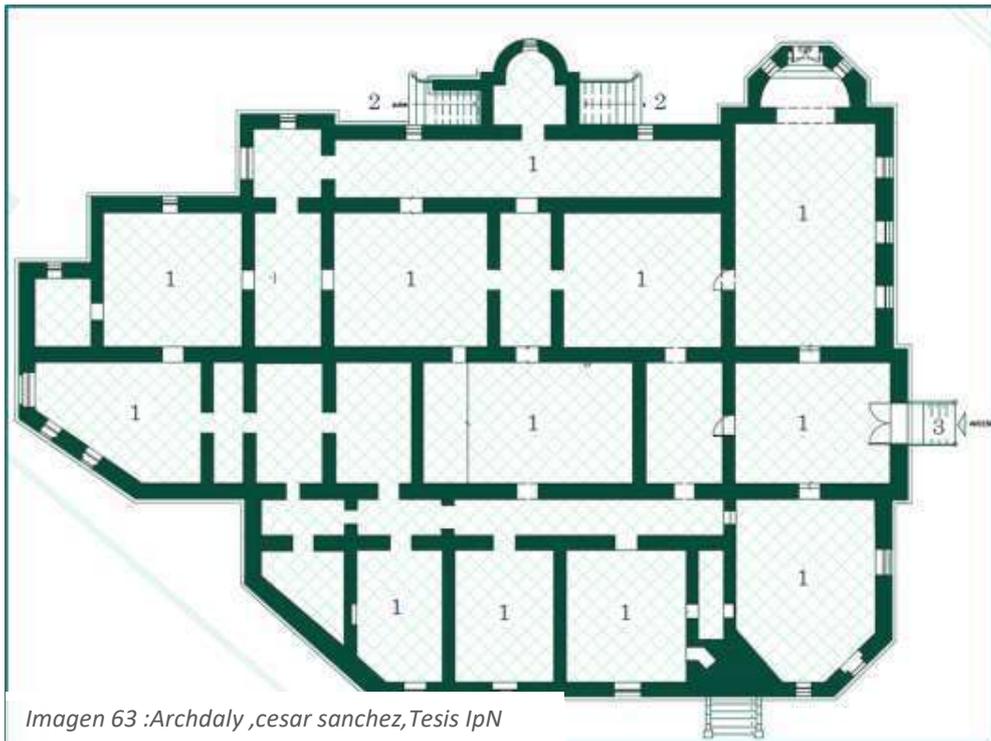


Imagen 63 :Archdaily ,cesar sanchez,Tesis IpN



Imagen 64: Archdaily, cesar Sánchez, Tesis IPN

MUSEO MEXICANO DEL DISEÑO (MUMEDI HUB)



Imagen 65 MUMEDI, página del gobierno de la CDMX

La casa fue construida sobre el palacio de Hernán Cortés, y sus cimientos son parte de la pirámide del Emperador Azteca Huehue Moctezuma Ilhuicamina (1440- 1469). La fachada, que da sobre el Corredor Peatonal Madero, fue diseñada a finales del siglo XVIII por un discípulo del arquitecto español Manuel Tolsá.

Cafetería que mezcla la gastronomía y diseño, librería que se enfoca en diseño, arquitectura y fotografía, galería que tiene diferentes salas de exhibición en la parte baja y alta del museo, MUMEDIS hop (incubadora de empresas y laboratorio de experimentación con una amplia selección de productos de diseñadores mexicanos a la venta) y un hotel boutique.²⁰

²⁰ SIC, 2002



Imagen 66: MUMEDI, página del gobierno de la CDMX



Imagen 67: MUMEDI, página del gobierno de la CDMX

Hotel Museo Palacio de San Agustín

Se compone de 18 habitaciones, todas acondicionadas con muebles y antigüedades.

Ninguna suite es igual, pues cada pieza del lugar es única y elaborada con diferentes tipos de madera, por lo que incluso el aroma de cada alcoba es distinto.

En el museo hay dos lugares que llaman la atención: La Capilla del hotel y la Escalera Helicoidal. Esta primera acondicionada con muebles antiguos y techos pintados a mano por artistas locales. La escalera es uno de los puntos más relevantes del lugar pues para los Agustinos representó el camino directo hacia Dios.²¹



Figura 68: MxCity, 2021

²¹ MxCITY, 2019

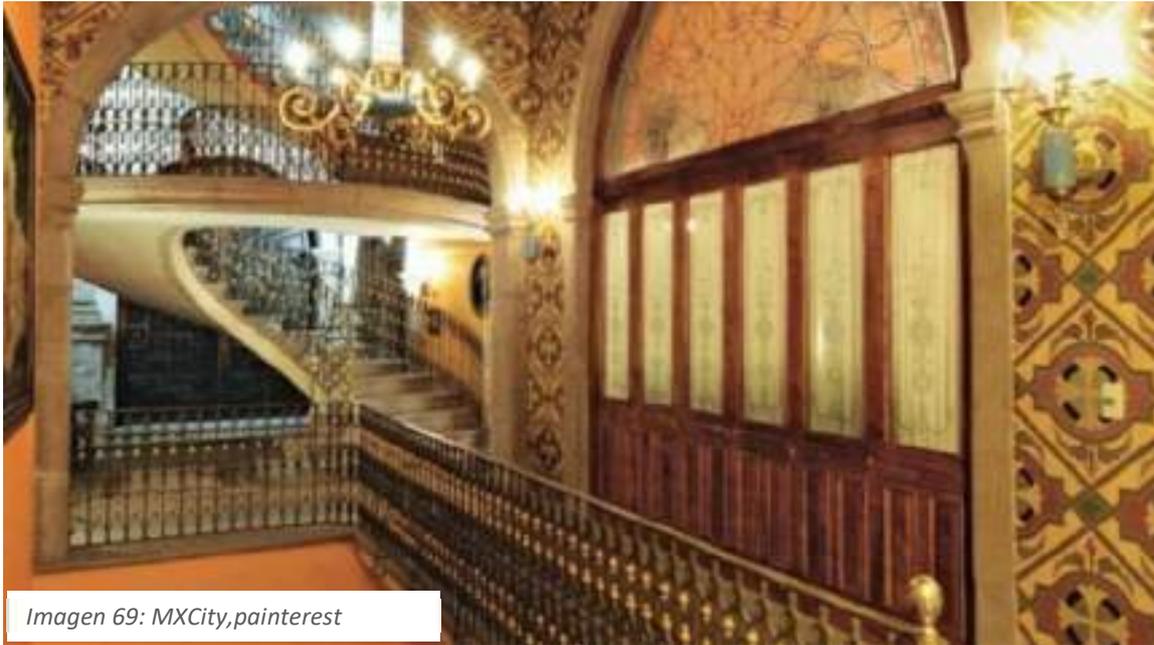


Imagen 69: MXCity,painterest

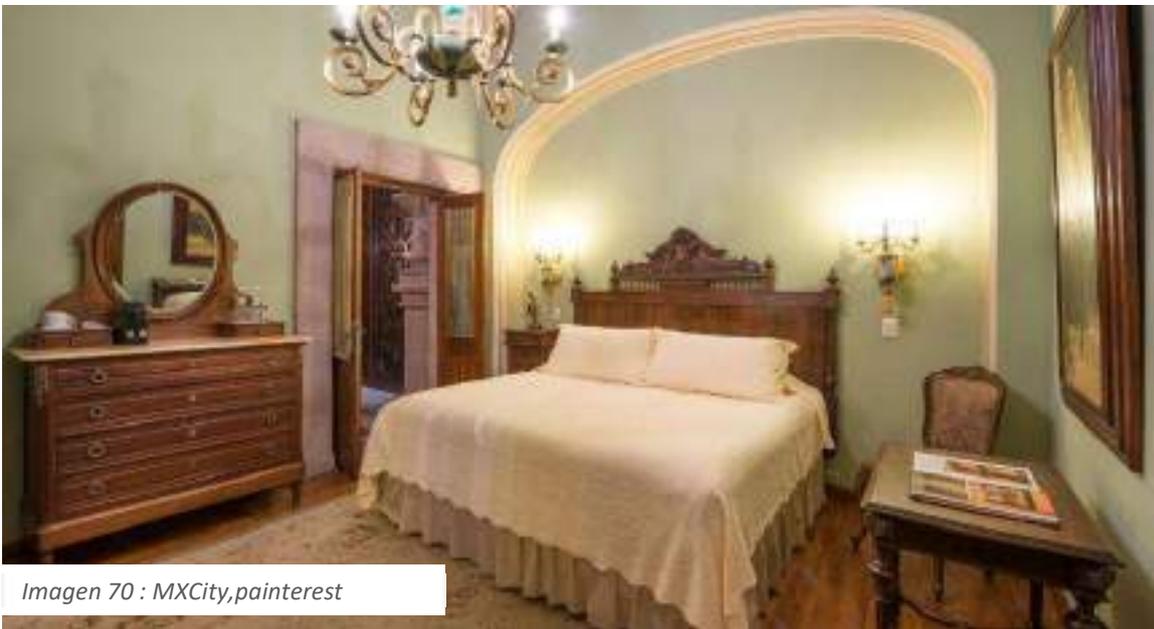


Imagen 70 : MXCity,painterest



Imagen 71 : MXCity,painterest



Imagen 72 : MXCity,painterest

Hotel Museo 21c Nashville / Deborah Berke Partners

Arquitectos: Deborah Berke Partners

Área: 11148 m²

Año: 2017

la nueva edición del 21c Museum Hotels transforma un antiguo almacén de ferretería en un hotel boutique del siglo XXI con un restaurante de destino.

contienen 124 habitaciones, se revelan ocasionalmente ladrillos y vigas de madera de la antigua fábrica del edificio, añadiendo textura y subrayando la historia y la materialidad de la construcción. Tres nuevos pozos de luz llevan la iluminación natural al interior del edificio. La paleta de materiales altamente táctiles del proyecto y los detalles personalizados se basan en la idea de la artesanía incorporada en el edificio del almacén, y conecta el hotel con la tradición continua de Nashville de hacer arte, objetos, cultura y comida.²²

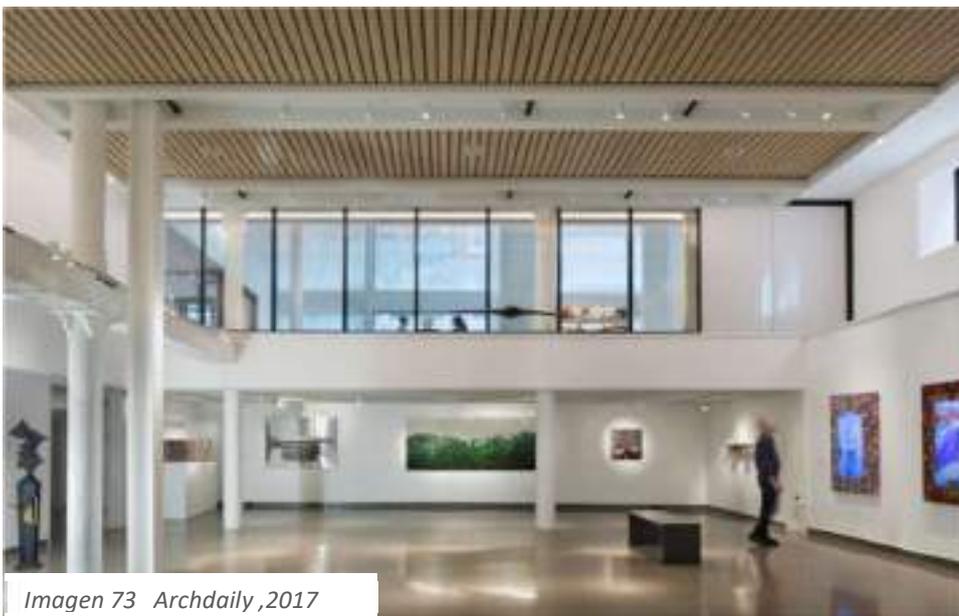


Imagen 73 Archdaily, 2017

²² Archdaily, 2021



Imagen 74 Archdaily, 2017



imagen 75 Archdaily, 2017



Imagen 76: Archdaily,2017

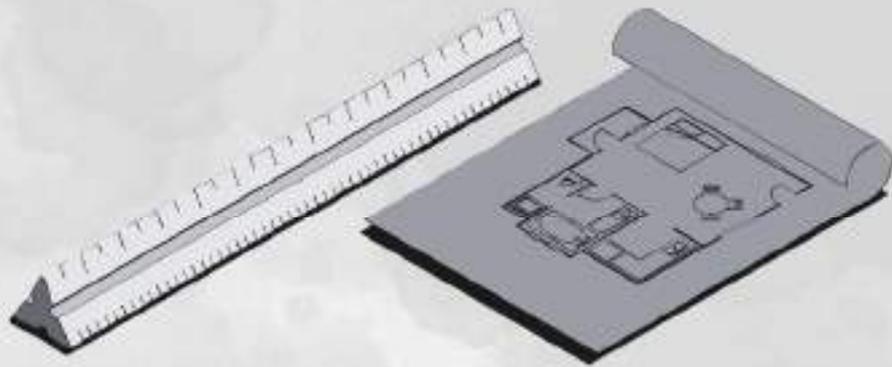


Imagen 77: Archdaily,2017



Imagen 78: Archdaily,2017

CAPITULO IV. ANTEPROYECTO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

ÁREA	Especificaciones	Cantidad	Actividades	Componentes	Mobiliario	Dimensiones x Área	Dimensión total		
ÁREA DE HOSPEDAJE	DEPARTAMENTOS 	HABITACION 1	Descansar, Relajar, hacer necesidades fisiológicas, dormir, descansar, comer, asearse, trabajar, cocinar	3 personas	2 Cama matrimonial	40m ²	120m ²		
				Cama matrimonial	2 Burós				
				Baño completo	WC				
				Cocina	Lavabo	8.5m ²			
				Desayunador	Regadera				
				refrigerador	Cocina				
				Terraza	Mesa con 2 sillas	7.50m ²			
				TV Plasma	Armario	9m ²			
				comedor	TV Plasma	6.2			
		sala	Mesa 6 personas	4.8m ²					
		Estudio	sofas	22m ²					
		Escritorio	Escritorio	7m ²					
		HABITACION 2	Descansar, Relajar, hacer necesidades fisiológicas, dormir, descansar, comer, asearse, trabajar, cocinar	5	Descansar, Relajar, hacer necesidades fisiológicas, dormir, descansar, comer, asearse, trabajar, cocinar	2 Personas	Cama king Size	17.08m ²	100m ²
						Cama King Size	2 Burós		
						Baño completo	WC		
Cocina	Lavabo					6.18m ²			
Desayunador	Regadera								
Frijo-Bar	Cocina								
Sala	Frijo-Bar					7.50m ²			
Terraza	Mesa con 2 sillas					8.78m ²			
comedor	Mesa 6 personas					4.8m ²			
TV Plasma	Sillón	15.00m ²							
Armario	TV Plasma	6.20m ²							
Armario	Armario	6.20m ²							
HABITACION 3	Descansar, Relajar, hacer necesidades fisiológicas, dormir, descansar, comer, asearse, trabajar, cocinar	5	Descansar, Relajar, hacer necesidades fisiológicas, dormir, descansar, comer, asearse, trabajar, cocinar	4 Personas	2 Camas King Size	34.16m ²	180m ²		
				2 Camas King Size	2 Burós				
				Baño completo	WC				
				Cocina	Lavabo	12.28m ²			
				Frijo-Bar	Regadera				
				Comedor	Cocina				
				Terraza	Frijo-Bar	7.50m ²			
				TV Plasma	Mesa con 4 sillas	21.05m ²			
				sala	sofas	22m ²			
Armario	TV Plasma	6.20m ²							
GALERIA/ÁREA DE EXPOSICIÓN									
GALERIA DE ARTE 	SALA EXPOSICIÓN	4	Observar, contemplar, practicar, tomar fotos, apreciar	Salas de exposición, mesas, sillas, proyectores,	pedestales	5m ²	49m ²		
					sillas	2m ²			
					sillones	22m ²			
					proyectores				
					Mesas de apoyo	10m ²			
					Vitrinas	5m ²			
					Mamparas	5m ²			
	RECEPCIÓN	1	cheque entrada, recibir, dar información,	oficina, recibidor, vestíbulo	oficina	escritorio	1.5m ²	15m ²	
					recibidor	computadora	.50m ²		
					vestíbulo	Archiveros	5m ²		
	BAÑOS	2	Hacer necesidades fisiológicas	Para Damas, Para Caballeros	3 WC	3 WC	1.8m ²	30m ²	
					Lavabo triple	Lavabo triple	1.5m ²		
					3 WC	3 WC	1.8m ²		
					2 Mirinitorias	2 Mirinitorias	1.5m ²		
					Lavabo Triple	Lavabo Triple	1.5m ²		
ADMINISTRACIÓN	1	trabajar, escribir, atender, practicar, sembrar, hacer llamadas	oficinas, estantes	oficinas	escritorios	1.5m ²	40m ²		
				estantes	sillas	.50m ²			
				estantes	estantes	2m ²			
ALMACEN	1	Guardar, trabajar, practicar, mover	estantes, bodega, oficina	estantes	vitrinas	2m ²	15m ²		
				bodega	lockers	1.5m ²			
				oficina	escritorio	1.5m ²			
				oficina	silla	.50m ²			
Bar	Barra	1	Tomar, Compartir	Barra	4 mesas, sillas		26.25m ²		

AREA SOCIAL									
Restaurante 	Cocina	1	Comer, Cocinar, Platificar	Línea Caliente	Estufa	30m ²	48m ²		
					Horno				
					Asador				
					Fritidora				
			Guardar, Preparar Conservar	Mesa Fría	Mesa de trabajo				
			Lavar	Cuarto de lavado	Refrigeradores				
					Mesa de Trabajo				
			Tarjas						
			Almacén de utensilios y equipos de cocina	15m ²					
			Servir, Brindar	Estación de meseros	Mesas de apoyo	8m ²			
				Almacén de utensilios					
Salón Comedor	1	Entrar	Entrada			360.50m ²			
		Esperar	Sala de espera	Sala					
				Mesa de centro					
		Comer	Salón Comedor	10 mesas					
		Buffet	Mesa Mostrador	40 sillas					
Baños	2	Hacer necesidades fisiológicas	Para Damas	3 WC	1.8m ²	24.84m ²			
				Lavabo triple	1.5m ²				
			Para Caballeros	3 WC	1.8m ²				
			2 Miriborios	1.5m ²					
			Lavabo Triple	1.5m ²					
Bodega	1	Guardar, conservar	Almacén	Estantes	20m ²	9.60m ²			
AREA ADMINISTRATIVA ADMINISTRACION 	RECEPCION	1	Recibir, informar, trabajar	oficina	escritorio		9m ²		
	VESTIBULO	1	Recibir, sentarse, esperar, hablar	sala de espera	sillones	2m ²	10m ²		
				recibido	mesas	5m ²			
	CASETA VIGILANCIA	1	Revisar, chequear, vigilar	oficina	escritorio		5m ²		
					computadora	silla			
Baños Públicos	2	Hacer necesidades	Para Damas	3 WC		59.20m ²			
				Lavabo					
			Para Caballeros	WC					
				2 Miriborios					
				Lavabo					
AREA DE SERVICIOS GENERALES									
AREA DE SERVICIOS GENERALES Lavandería 	Cuarto de Máquinas	1	Lavar, Secar, planchar, guardar, doblar, coser	Área de Lavado	4 Lavadoras para blancos	60.95m ²			
					2 Lavadoras para ropa				
					4 Centrifugadoras				
	Área de Planchado y Doblado	2 Máquinas de Planchado	28.80m ²						
		Máquina de Doblado							
Almacén	1	Guardar	Guardaropa	Roperos					
			Almacenar	Productos de limpieza				Estantes	

Imagen 79: Héctor Amado, 2021

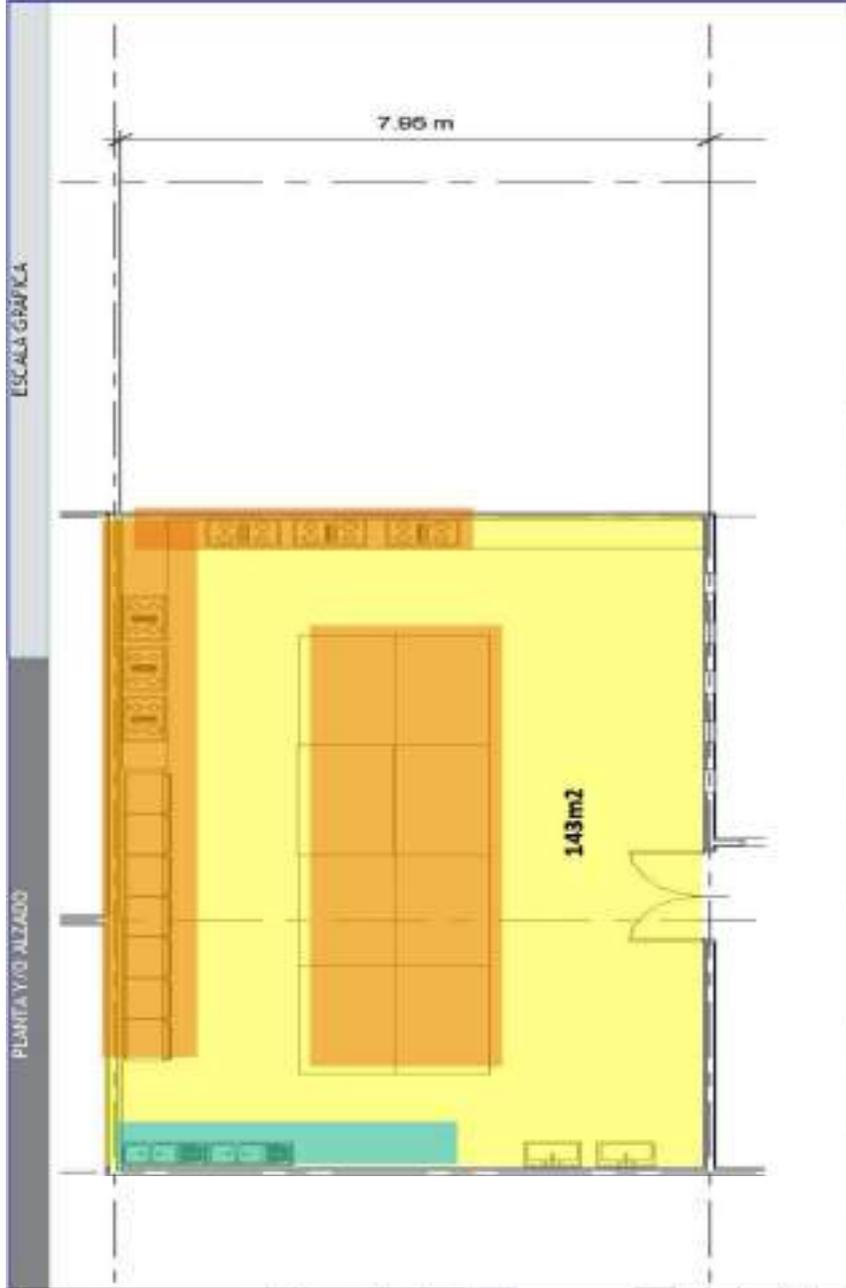
CÉDULAS DE ANÁLISIS

TIPO DE ESPACIO	RESTAURANTE	
ESPACIO	COCINA	
DESCRIPCIÓN	PREPARACION DE ALIMENTOS PARA LOS COMENSALES	
DIMENSIONES DEL LOCAL (m)		
	area	TOTAL
X	14.77	143
Y	8.1	
Z	4	

MOBILIARIO/EQUIPO	
REFRIGERADORES	
MESA DE TRABAJO	
TABLA	ESTANTES
LAVABUJILLA	MESA DE PREPARACION
ESTUFAS	BARRA DE ENTREGA

ESFUERZO	H	M	TOTAL	POSICIÓN
PERMANENTE	5	5	10	
TEMPORAL	1	3	6	

REQUERIMIENTOS ESPECIALES	
INSTALACION, DETRIMENTO O ELEMENTO REQUERIDA	EN TODOS LOS CASOS
INSTALACION, DETRIMENTO O ELEMENTO EN FUNCION DE LAS CONDICIONES Y CARACTERISTICAS DEL SITIO	



NORTE	ORIENTACION	AFECTACIONES	RESUMEN GRAFICO	
			ILUMINACION	ARTIFICIAL
ACERADOS	BASE	INTERIOR	VENTILACION	ARTIFICIAL
		EXTERIOR		
MUROS	LADRILLO CONCRETO ARMADO	INTERIOR	CALEFACCION	
		EXTERIOR		
PISOS	PISOS DE TRABAJO	INTERIOR	CALEFACCION	
		EXTERIOR		
PLAFONES	TABLADOCA	INTERIOR	CALEFACCION	
		EXTERIOR		
CUBIERTO ESTRUCTURAL				
CIMENTACION		ZAPATA CORRIDA		
ESTRUCTURA		ACERO		
		ALUMBRADO	RECEPTACULO NORMAL	
			ACUA PORTABLE FRIA	
			ACUA PORTABLE CALIENTE	
			ACUA TRATADA	
			ACUAS NEGAS	
			ACUA PLUVIAL	
			GAS P	
			GAS NATURAL	
			TELEFONIA	
			RED INSTALACIONAL	
			INTERNET	
			CCTV	
			VOZ Y SONIDO	
			PC-GABINETES	
			PC-EXTINTORES	
			DETECCION DE HUMO	
			AREAS ACONDICIONADO	

USO DE SUELO



Imagen 79: SIG,2021

arquitectónico y materiales contemporáneos. Se deber a contemplar la protección a colindancias a fin de garantizar la integridad estructural del (los) inmueble(s) afecto(s) al patrimonio cultural urbano colindante(s).²³

En las fachadas de obras nuevas que colinden con edificios de valor se deberán incorporar elementos de integración que armonicen con el inmueble de valor patrimonial, generando proporción con el perfil urbano inmediato y las características tipológicas del lugar.

Según las normas técnicas complementarias para diseño por sismo, al emplear el método simplificado, la separación mencionada no será, en ningún nivel, menor a 50mm ni menor que la altura de nivel sobre el terreno multiplicada por .007,.009 o 0.012, según que la edificación se halle en las zonas I,II, III, respectivamente.²³

²³ SEDUVI,2021

El proyecto de obra nueva deber a respetar las características del contexto urbano dentro de Área de Conservación Patrimonial y las referencias tipológicas del (los) inmueble(s) afecto(s) al patrimonio cultural urbano colindante(s), permitiéndose el uso de un lenguaje

PROGRAMA MARGAL DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO ALAMEDA, PUBLICADO
EN G.O.D.F. EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2000

USOS DEL SUELO PERMITIDOS
HABITACIONAL MIXTO (HM)

Uso	Título	Nombre de Edificio
Habitación	Vivienda	Vivienda
Comercio	Abasto y Almacenamiento	Mercado Bodega de productos perecerables Bodega de productos no perecerables y bienes muebles.
	Tienda de Productos Básicos y Especialidades	Venta de abarrotes, comestibles y comida elaborada sin alcohol; mariscos, panaderías, heladerías y heladerías Venta de artículos manufacturados, ferretería y bazar Venta de materiales de construcción y materiales
	Tienda de Autoservicio	Tienda de autoservicio
	Tienda de Departamentales	Tienda de departamentos
	Centros Comerciales	Centro comercial
	Agencias y Talleres de Reparación	Venta y renta de vehículos y maquinaria Talleres automotrices, lanternas Taller de reparación de maquinaria, lavadoras, refrigeradores y bicicletas
	Tienda de Servicios	Baños públicos Gimnasios y Allevamiento físico Salón de belleza, peluquerías, manicurías, tintorerías, joyerías y laboratorios fotográficos Servicios de alquiler de artículos en general, mudanzas y paquetería

Imagen 80: SIG, 2021

Servicio	Nombre de Edificio	Nombre de Edificio
		Décor, despachos y consultorios
Administración		Representaciones oficiales, embajadas y oficinas consulares
		Bancos y casas de cambio
Hospitales		Hospital de urgencias, de especialidades, general y centro médico
Centros de Salud		Centros de salud, clínicas de urgencias y clínicas en general Laboratorios clínicos, de análisis clínicos y radiografía
Asistencia Social		Asilos de ancianos, centros de cura y otros instituciones de asistencia
Asistencia Animal		Veterinaria y tiendas de animales
Educación Elemental		Centros educativos, clínicas y hospitales veterinarios Guarderías, jardines de niños y escuelas para niños atípicos Escuelas primarias
		Academias de danza, ballet, contabilidad e idiomas
		Escuelas secundarias y secundarias técnicas
Educación Media Superior e Instituciones Científicas		Escuelas preparatorias, institutos técnicos, centros de capacitación CCH, CONAHU, vocacionales, politécnicos, tecnológicos, universidades, centros de estudios de posgrado y estudios normales
Exhibiciones		Galerías de arte, museos, centros de exposiciones, ferreterías y salas de cine
Centros de Información		Bibliotecas
Instituciones Religiosas		Templos y lugares para el culto Instituciones religiosas, seminarios y conventos
Alimentos y Bebidas		Café, fondas y restaurantes Centros nocturnos y discotecas Centros, bares, restaurantes, clubes y

Para el diseño de este edificio se tomaron en cuenta las disposiciones que marca el REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

Titulo quinto. Del proyecto arquitectónico.

- Capítulo I Generalidades

- Capitulo III HIGIENE, SERVICIOS, Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Título sexto. De la seguridad estructural.

Capítulo I Generalidades

Capitulo II Características generales de las edificaciones

Capitulo III Criterios de diseño estructural

Capitulo IV, V, Cargas Vivas, muertas

Capitulo VIII, Diseño de cimentaciones

Normas técnicas complementarias para Diseño y Construcción de estructuras de acero.

Normas técnicas complementarias para Diseño y Construcción de Cimentación.

Normas técnicas complementarias para diseño por sismo²⁴

ESTACIONAMIENTO



ÍNDICE

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Jefatura de Gobierno

- Decreto por el que se adicionan diversas disposiciones de la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia del Distrito Federal 2
- Acuerdo por el que se modifica el Numeral 1.2. Estacionamientos de la Norma Técnica Complementaria para el Proyecto Arquitectónico

Figura 81: Gaceta oficial de la nación, 2017

I. Las edificaciones que se realicen en la Ciudad de México **podrán construirse sin la obligación de contar con los cajones de estacionamiento para vehículos motorizados**, a excepción de las construcciones destinadas a los usos incluidos en los géneros de “Agencias y Talleres de Reparación de Vehículos Motorizados”; “Hospitales”; “Policía”; “Bomberos”; “Centros de Mensajería, Funerarias, Centros de Distribución, “Transportes Terrestres” y “Transportes Aéreos”²⁵

Sin embargo, se tiene contemplado usar el estacionamiento público que comparte nuestro terreno actualmente para los usuarios con coche y se pretende dar impulso al uso de bicicleta implementando un estacionamiento para estas mismas.

²⁴ Reglamento de construcción del Distrito Federal, 2005

²⁵ Gaceta Oficial de la CDMX, 2017

ZONIFICACION

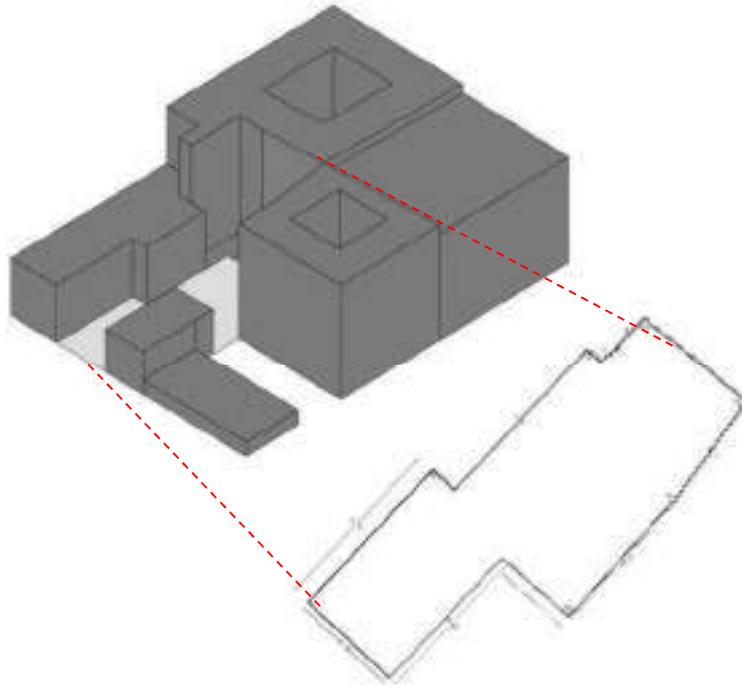


Imagen 82: Modelo 3D zonificacion, Hector Amado

Tenemos un terreno irregular donde solo encontramos una fachada exterior y una sola calle de acceso que es la Av. Juárez, el reglamento nos permite mantener la misma altura en el primer cuadro del predio y ya en la parte posterior se nos permite llegar a un límite de 16 niveles, se tomó la decisión de no poner estacionamiento debido a la complejidad de tránsito dentro del edificio y no se requiere por tener varios estacionamientos públicos en el contexto inmediato, uno de ellos a lado de nuestro propio predio, además como ya se ha mencionado se proporciona un estacionamiento para bicicleta dentro del predio para dar impulso a esta movilidad dentro de la ciudad.

Se piensa dejar patios de iluminación y zonas abiertas para un mejor tránsito dentro del predio, teniéndolo como atracción estos espacios abiertos, con interacción en las áreas verdes.

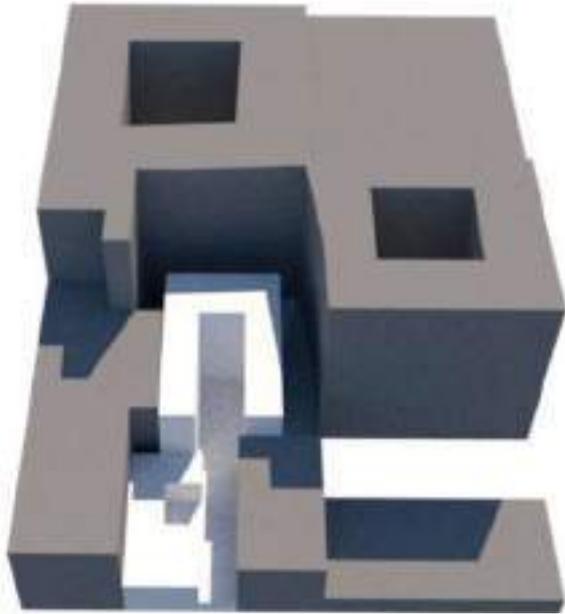


Imagen 83: Modelo 3D zonificacion, Hector Amado

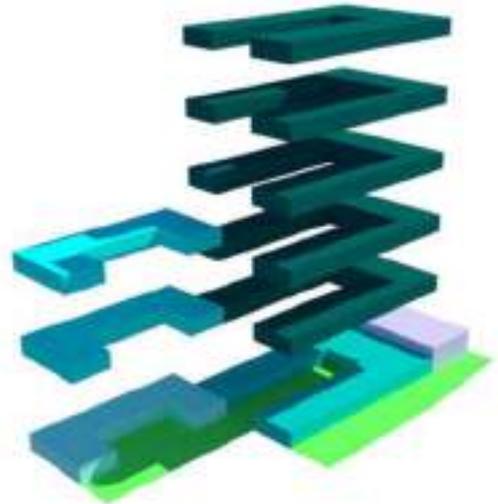


Imagen 84: Modelo 3D zonificacion, Hector Amado

- AREA VERDE
- PLANTA
- GALERIA/RESTAURANTE-
- ADMINISTRACION Y
- VIVIENDA AIRBNB

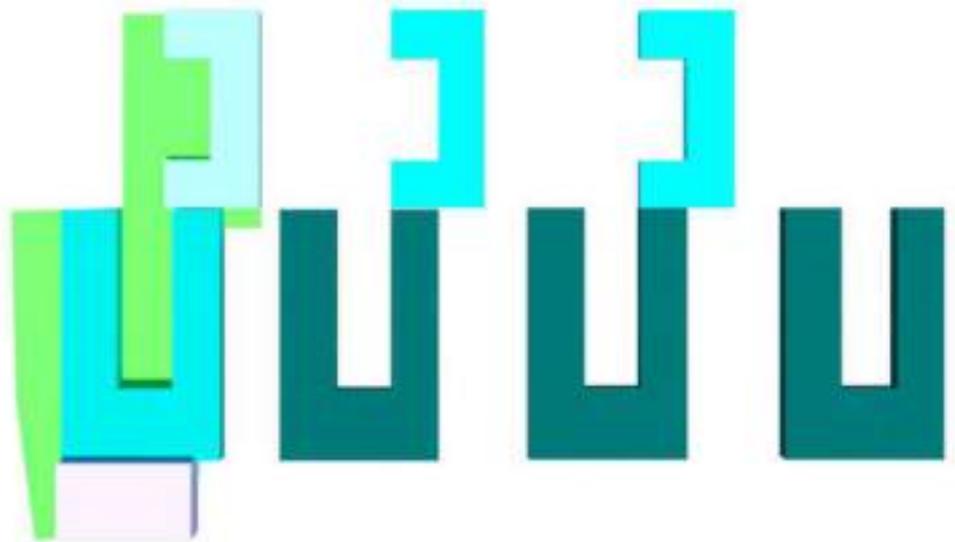


Imagen 85: Modelo 3D zonificación, Héctor Amado

Los diseños de espacios abiertos ayudan a la ventilación e iluminación teniendo en cuenta que los edificios que nos rodean son de 10 a 30 niveles, y por eso se hacen estos patios para el flujo de aire sea bueno en el interior de las viviendas.

En las viviendas tenemos 7 tipos de departamentos dejando la distribución a gusto del usuario debido a estos espacios abiertos que tienen la libertad de poder mover el mobiliario a cada uso personal, igual las habitaciones se pueden usar como cuarto de estudio, bodega, cuarto de invitados, etc.

Se busca una funcionalidad dentro de cada departamento para una mejor habitabilidad diaria y mejor uso de los espacios, la mayoría teniendo el baño de uso personal para mayor privacidad dentro del mismo espacio.



Imagen 86: Planta baja en PH, zonificación, Héctor Amado



Imagen 87: Nivel 1 en PH, zonificación, Héctor Amado



Imagen 88: Nivel 2 en PH, zonificación, Héctor Amado

-  TIPO 1
-  TIPO 2
-  TIPO 3
-  TIPO 4
-  TIPO 5
-  TIPO 6
-  TIPO 7

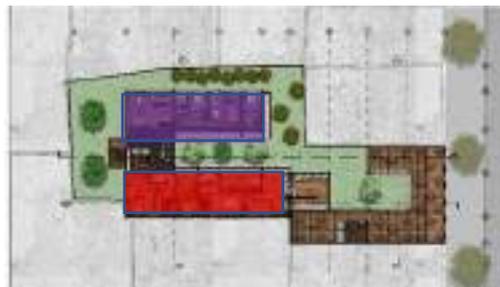
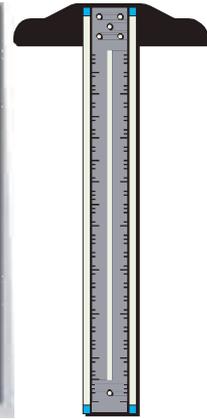
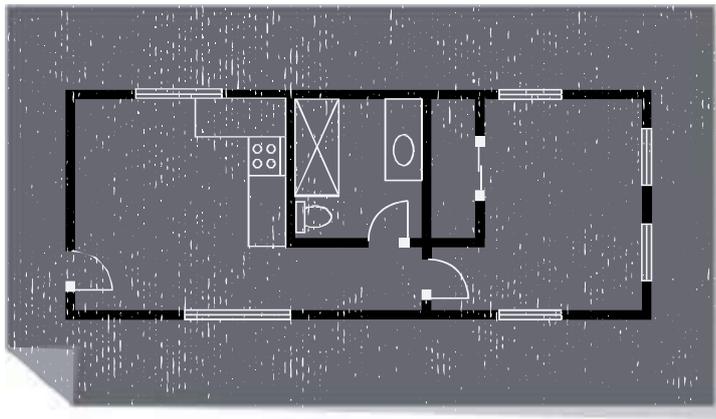


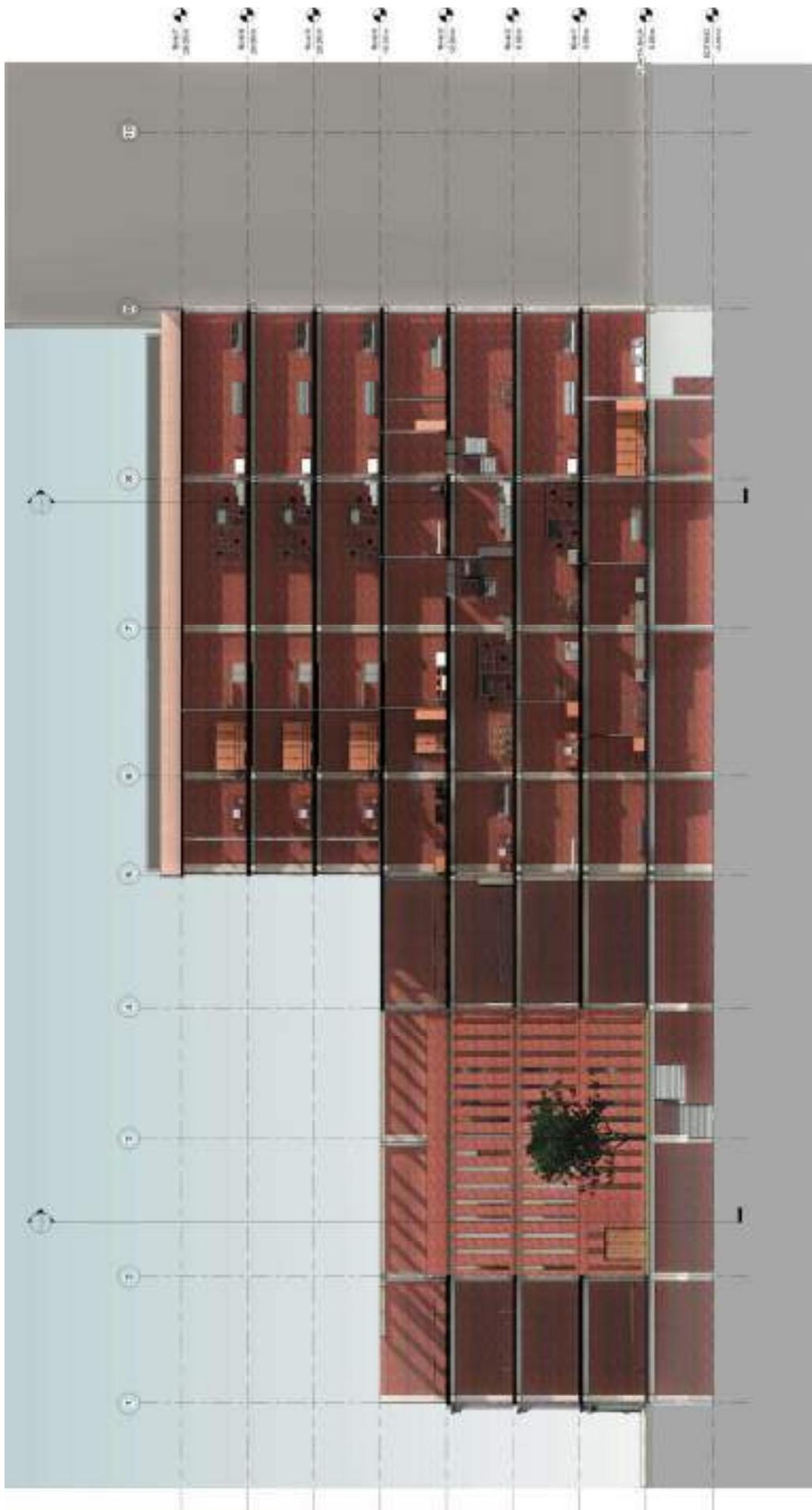
Imagen 89: Nivel 3 en PH, zonificación, Héctor Amado



Imagen 90: Nivel 4 a 6 en PH, zonificación, Héctor Amado

PLANOS ARQUITECTONICOS





PROYECTO
REHABILITACION DE LA
ANTIGUA CASA
HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

ASESORES
MTR. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO

- INDICAR EL
- CORTES A LA
- CORTES A LA
- INDICAR EL

CORTES

DIMENSION MTS	FORMATO: CARTA
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA:
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	

A

07

PERSPECTIVAS



GALERIA/ R&B JUAREZ 58

EXTERIOR AV JUAREZ



EXTERIOR AV JUAREZ



GALERIA



FACHADA INTERIOR VIVIENDA Y RECAMARA VIVIENDA



SALA COCINA Y COMEDOR VIVIENDAS



RESTAURANTE Y PATIO GALERIA



CAPITULO V.

CRITERIOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES



CRITERIO ESTRUCTURAL

DESCRIPCION DEL EDIFICIO

El edificio ubicado sobre la Av. Juárez #58 con catalogación patrimonial por parte del INAH, donde actualmente la construcción existente está en mal estado y solo se puede recuperar la fachada que tiene muy poco daño en algunos capiteles y fustes de los entablamentos en la fachada.

El edificio contara con una cimentación mixta a base de pilotes de fricción para llegar al nivel de suelo más duro que pueda aguantar adecuadamente las cargas que se establecerán, la primera parte del terreno por norma tenemos que dejarla a los niveles existentes y la azotea que contaría con planta baja, nivel 1, nivel 2 y azotea

En la parte posterior se podrá subir el número de niveles a un máximo de 12 por norma sin embargo nuestro proyecto contemplará únicamente 6 niveles de departamentos y un roof Garden en la parte de la azotea

No se contempla estacionamiento debido a que la norma establecida en la gaceta de la cdmx nos da esta facilidad de no poner estacionamiento y también debido a que nuestro terreno solo tiene un acceso que es sobre AV. Juárez y por norma tampoco se puede modificar el estado actual de la fachada por estar catalogada como patrimonio, se usara el sótano para cuarto de instalaciones y/o bodegas de uso para el comercio o vivienda.

Se contempla como solución de estacionamiento el ocupar el estacionamiento publico que comparte nuestro terreno, así como la inclusión de estacionamiento de bicicletas para los residentes del lugar y con la facilidad de que en la misma avenida se tiene una ciclovía se pueda ocupar de la mejor manera.

ZONIFICACION GEOTECNICA

De acuerdo con la “Zonificación Geotécnica del Valle de México”, que establece en el reglamento de Construcciones del Distrito Federal (RCDF), el terreno de estudio está ubicado en la denominada “Zona III o Lacustre, según se muestra en la siguiente imagen.

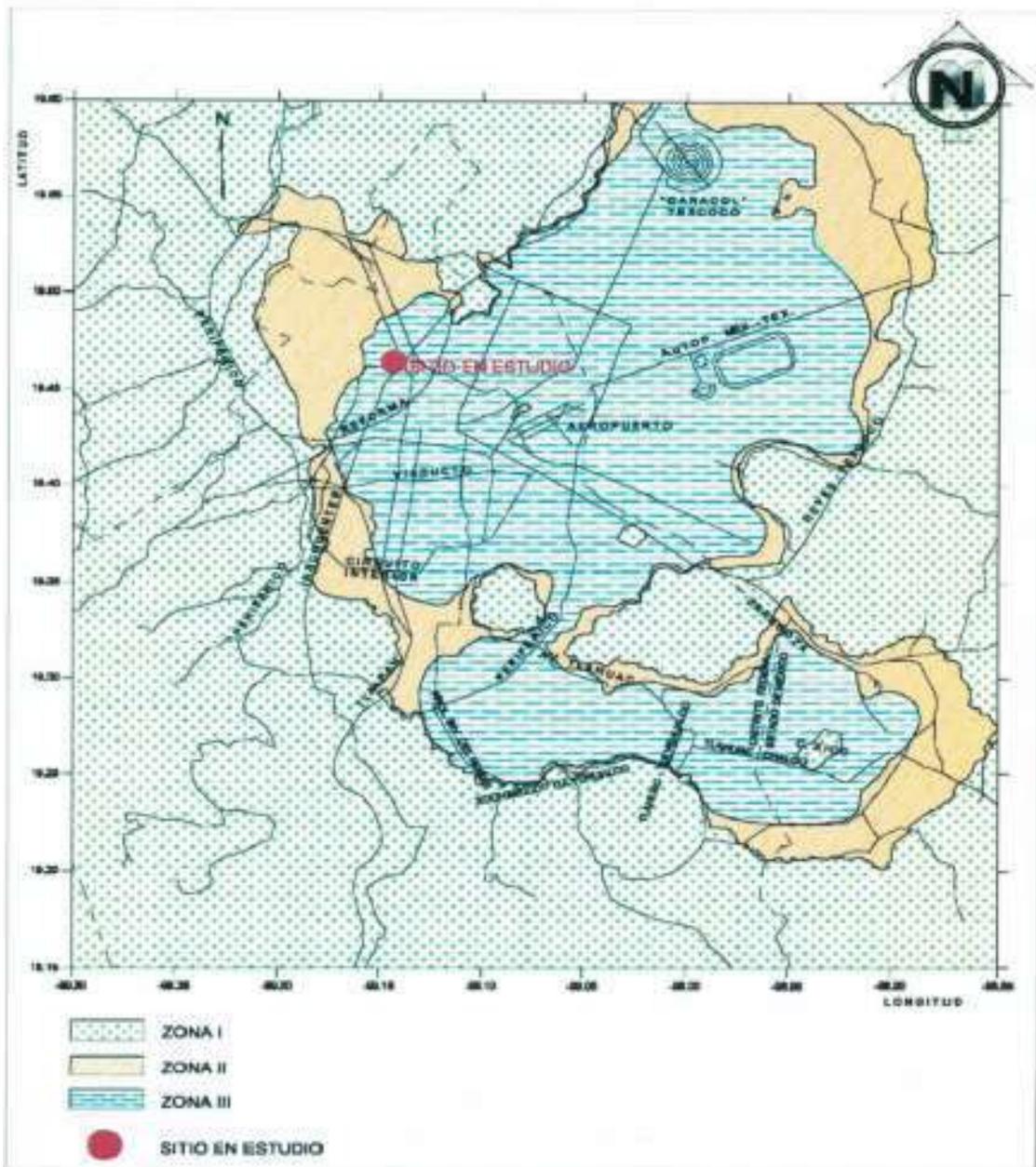


Imagen 91: Sismos, edición espacial, departamento del DF

EXPLORACIONES

Nuestra zona de intervención se ubica en un suelo lacustre. Se realizará un edificio habitacional con galería de arte y restaurante de 6 niveles, la construcción ocupará 1283.29M2 del predio.

Los niveles serán de 4m de altura, incluyendo galería y hospedaje

No. de pozos a cielo abierto:

- Tomaremos en cuenta el perímetro del predio más el perímetro de la construcción a realizar.

Área terrena: 2078.30m²

- Perímetro de terreno: 226.46
- Perímetro de construcción: 289.12
- Perímetro total: 515.58

De acuerdo a nuestras tablas en la Zona III, debemos tomar en cuenta que se realiza un sondeo por cada 120m de perímetro.

- $515.58/120m = 4.29 = 5$ exploraciones

Se realizará la excavación a una profundidad de 1.15m – 1.85m

- Se ubicarán 5 pozos de cielo abierto en el perímetro y un sondeo mixto para muestras alteradas.

En la etapa de la selección del tipo de cimentación, ubicamos el tipo de resistencia y compresibilidad del suelo.

Nos ubicamos en una Zona III donde la compresibilidad es MUY alta y la Resistencia es MUY baja

Si suponemos que nuestro edificio tiene un peso de 1 ton/nivel, nos da un total de 6ton, según el diagrama estratigráfico el terreno comienza a tener esta resistencia

de 6 ton a partir los 30m de profundidad, donde encontramos 30% de contenido de agua natural.

El peso del edificio es de 6t/m2, lo que indica una estructura mediana

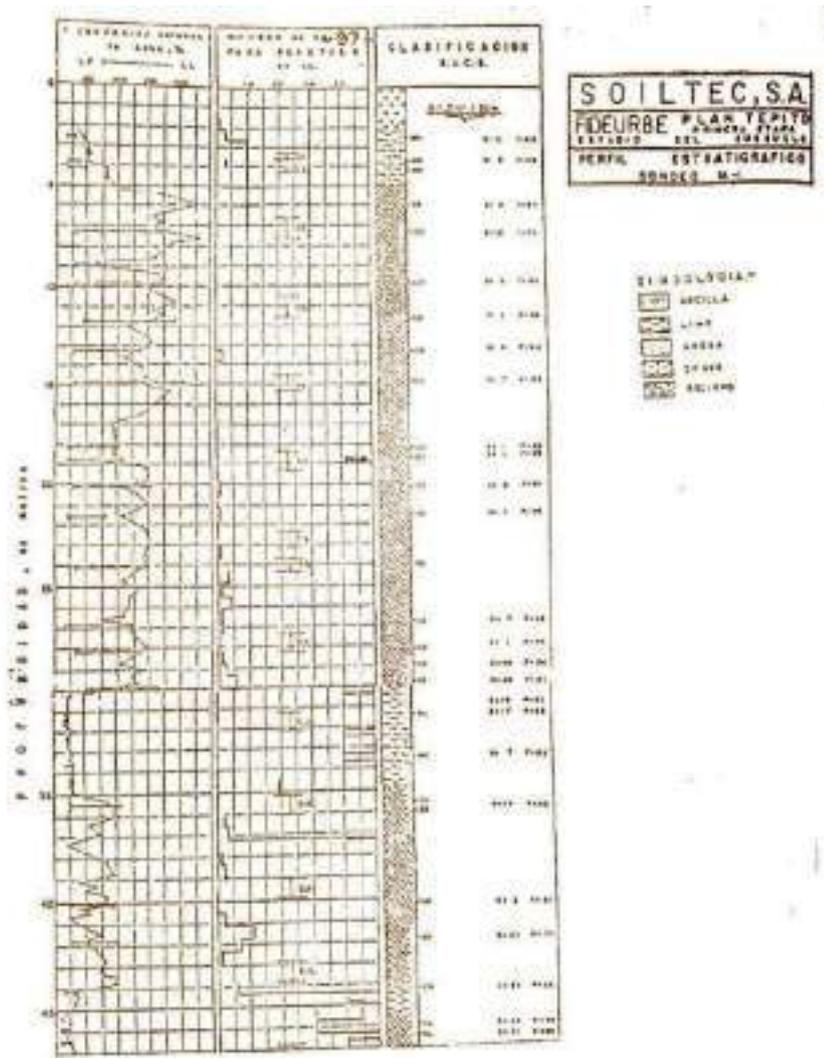


Figura 92: Perfil estratigráfico de zona de lago

CONSTRUCCIONES PESADAS, EXTENSAS O CON EXCAVACIONES PROFUNDAS.					
(Por lo menos con alguna de las características de W, P o Df)					
TIPO DE SUELO	PESO UNITARIO (W) (ton/m ²)	PERIMETRO DE LA CONSTRUCC. (P) (ml.)	PROFUNDIDAD DE DESPLANTE (Df) (ml.)	PROCEDIMIENTO DE EXPLORACIÓN	NÚMERO DE EXPLORACIONES
ZONA I.	W > 5	P > 80	Df > 2.5	<p>* En rellenos sueltos, galerías de minas y oquedades, se utilizará la observación y las mediciones directas, apoyadas en métodos indirectos.</p> <p>* Probar a cielo abierto y obtención de propiedades índices que permitan definir la profundidad de desplante. La profundidad de la exploración con respecto del nivel de desplante, será al menos en planta del elemento de cimentación, abarcando los estratos compresibles que puedan afectar el comportamiento de la cimentación.</p>	Uno por cada 80 m. o fracción del perímetro
ZONA II.	W > 5	P > 80	Df > 2.5	<p>* En rellenos sueltos, galerías de minas y oquedades, se utilizará la observación y las mediciones directas.</p> <p>* sondeos con recuperación de muestras intactas para determinar la estratigrafía, las propiedades índices, las propiedades mecánicas y definir la profundidad de desplante. Los sondeos permitirán obtener un perfil estratigráfico continuo, con la clasificación de los materiales y su contenido de agua.</p>	Uno por cada 80 m. o fracción del perímetro

Figura 93: Tabla de Perfil estratigráfico de zona de lago

Debido al peso de la estructura y el tipo de suelo, se propone un cajón de cimentación el cual será utilizado como bodega y cuartos de instalaciones, además de generar una cimentación a base de pilotes de fricción, para poder alcanzar estos niveles resistentes para el peso de nuestro proyecto.

Debemos considerar un 15% como min. - 20% como máx. de empotre, con respecto a la altura de nuestro edificio, con la finalidad de tener mayor estabilidad.

Nuestro edificio tiene una altura total de 32 m desde el nivel 0.00+. Consideramos el 15% de empotre, que es el min.

$$32\text{m} \times 0.15 = 4.80 = 5\text{m}.$$

Primeros 2m, encontramos relleno, posteriormente encontramos suelo Limo hasta los 5m.

HIPOTESIS DE CIMENTACION

Se propone una cimentación de zapata aislada con ayuda de pilotes de fricción para el soporte de las cargas al terreno blando que se encuentra en la zona centro de la CDMX, así estos puedan ayudar al hundimiento de la ciudad y el edificio tenga como poder sostenerse en un futuro sin presentar algún problema para los usuarios debido a la zona sísmica que se encuentra nuestro proyecto.

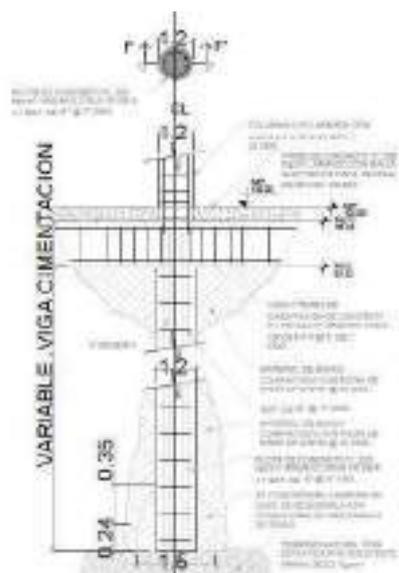


Figura 94: Detalle de pilote de Fricción Héctor Amado

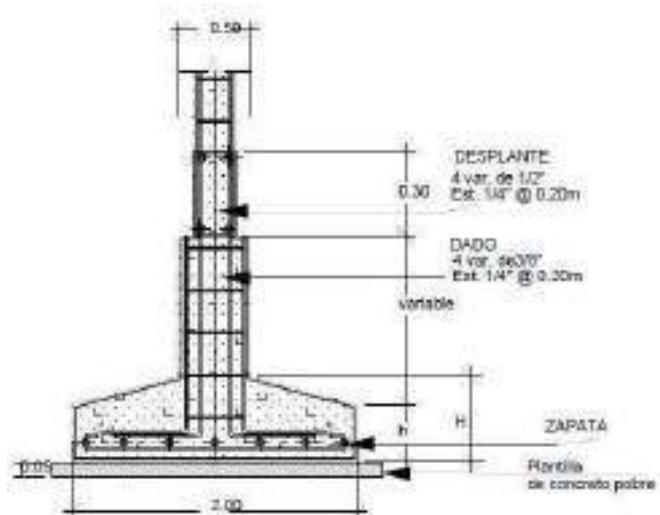


Figura 95: Detalle Zapata aislada Héctor Amado

CRITERIO INSTALACIONES

ECOTECNIAS

Para este proyecto se tiene en cuenta el estado crítico que se vive día con día el medio ambiente y su cuidado, es por eso que se decidió proponer una serie de ecotecnias que puedan ayudar al edificio a ser más sustentable y sostenible con los mismos recursos que llega a tener.

En primera instancia se propone un sistema activo de reutilización del agua, En los sistemas activos, se utilizan elementos para captar, almacenar y distribuir el agua. Dentro de ellos se encuentra el Sistema de captación en Techos de edificios y casas; ya sean azoteas, lozas o balcones para captar el agua de lluvia y dirigirla a una unidad de almacenamiento, como cisternas, tanques o aljibes.

El objetivo de la reutilización de las aguas jabonosas consiste en volver a usar el agua potable que viene de la red de primer uso, utilizada en regadera y lavamanos. Muebles que deberían estar conectados a un drenaje independiente separado del de las aguas negras, teniendo este su propia instalación para que tenga una línea directa a donde estaría la planta de tratamiento de estas aguas.

La planta de tratamiento deberá de estar dentro del mismo conjunto operando adecuadamente esta planta reduce el gasto por persona hasta de un 50%.

Se tiene que dar un mantenimiento periódicamente a los filtros lavando las arenas y la cisterna y que sus bombas se encuentren en perfecto estado para su buen funcionamiento, las aportaciones del agua jabonosa o gris representan un desalojo diario de 30 a 45 L al día por persona.

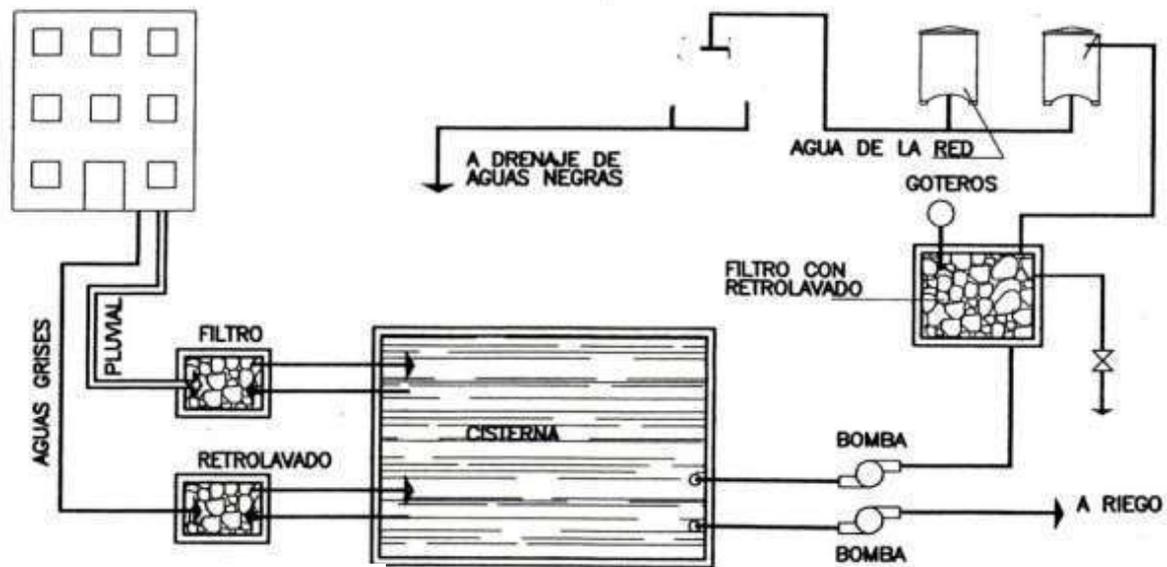


Imagen 96: aguavidasma

1. El filtrado se realiza en el momento de entrar el agua en el depósito. Las partículas de mayor tamaño son recogidas mecánicamente y expulsadas directamente al alcantarillado
2. Posteriormente, en los depósitos de reciclaje, un tratamiento biológico descompone las partículas de suciedad. El agua tratada es bombeada cada tres horas a la siguiente fase.
3. La esterilización: en su camino hasta el depósito de almacenaje, el agua es sometida a los rayos ultravioleta de la lámpara UV que la desinfecta
4. En caso de que el agua necesitada sea superior a la almacenada, el sistema permite la incorporación de agua potable de red para garantizar el suministro.



Figura 97: Agua Jabonosa, Héctor Amado

Criterio de cálculos hidrosanitarios

Para estos cálculos se tomará en cuenta el procedimiento aprendido durante la optativa tomada de instalaciones hidrosanitarias con el Arq. Hermilio, el cual nos proporcionó unas tablas para el cálculo de agua caliente y calderas necesaria, teniendo como resultado los siguientes cálculos

Calculo de cisterna

Museos=10L/usuario/día X 50 USUARIOS=5000L

Restaurante=12L/usuario/día X 120 USUARIOS= 1440L

Alojamiento=300L/huésped/día X 68 HUESPEDES=20,400L

Baños públicos

AREA	PERSONAS	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
MUSEO	100P	2	2	0
RESTAURANTE	100P	2	2	0
HOSPEDAJE	25P	4	4	

SUMA TOTAL DEL AGUA

Museo y restaurante= 1526L/día x2=3,052L

FORMULA: $A=V/H$

A=AREA v=VOLUMEN H=ALTURA

CONVERTIMOS LOS LITROS A M3

1m³=1000L

3,052L=3.052m³

$A=V(3.052)/2.20H=1.38$

$A=\sqrt{1.38}=1.17$

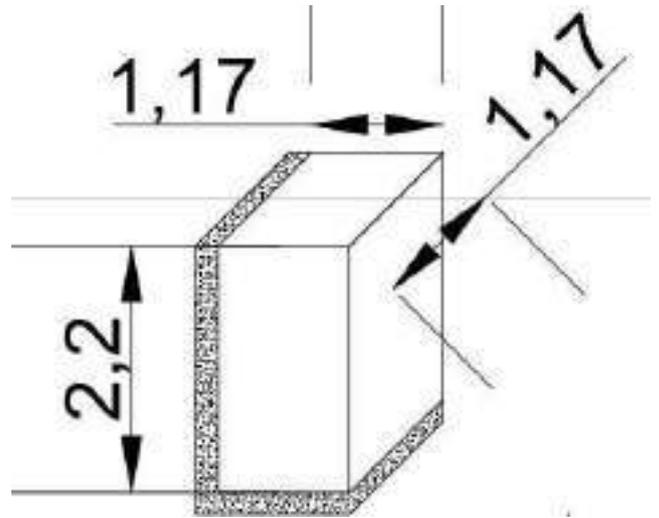


Figura 98: cisterna, Hector amado

Vivienda = 20,400L/día x2=40,800L

300L/USUARIO

20,400L X2=40,800L

FORMULA: $A=V/H$

A=AREA v=VOLUMEN H=ALTURA

CONVERTIMOS LOS LITROS A M3

1m³=1000L

40,800L=40.80m³

$A=V(40.80)/3.00 H=13.6M^3$

$A=\sqrt{13.6}=3.68M$

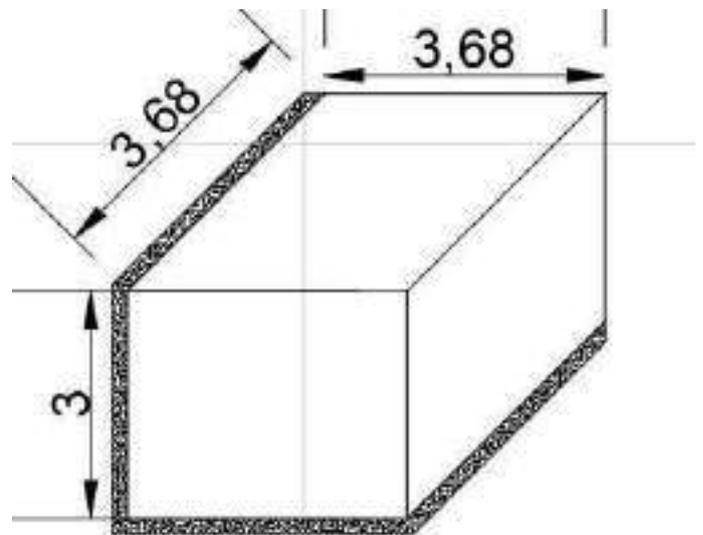
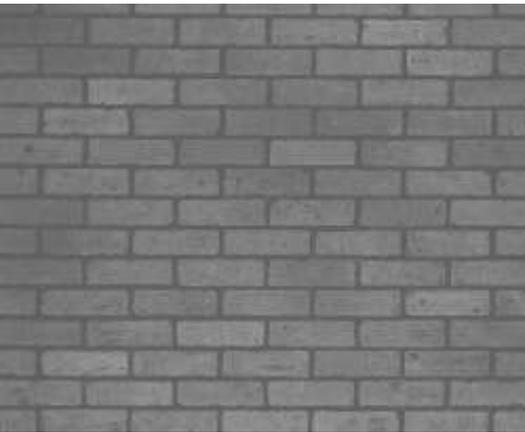
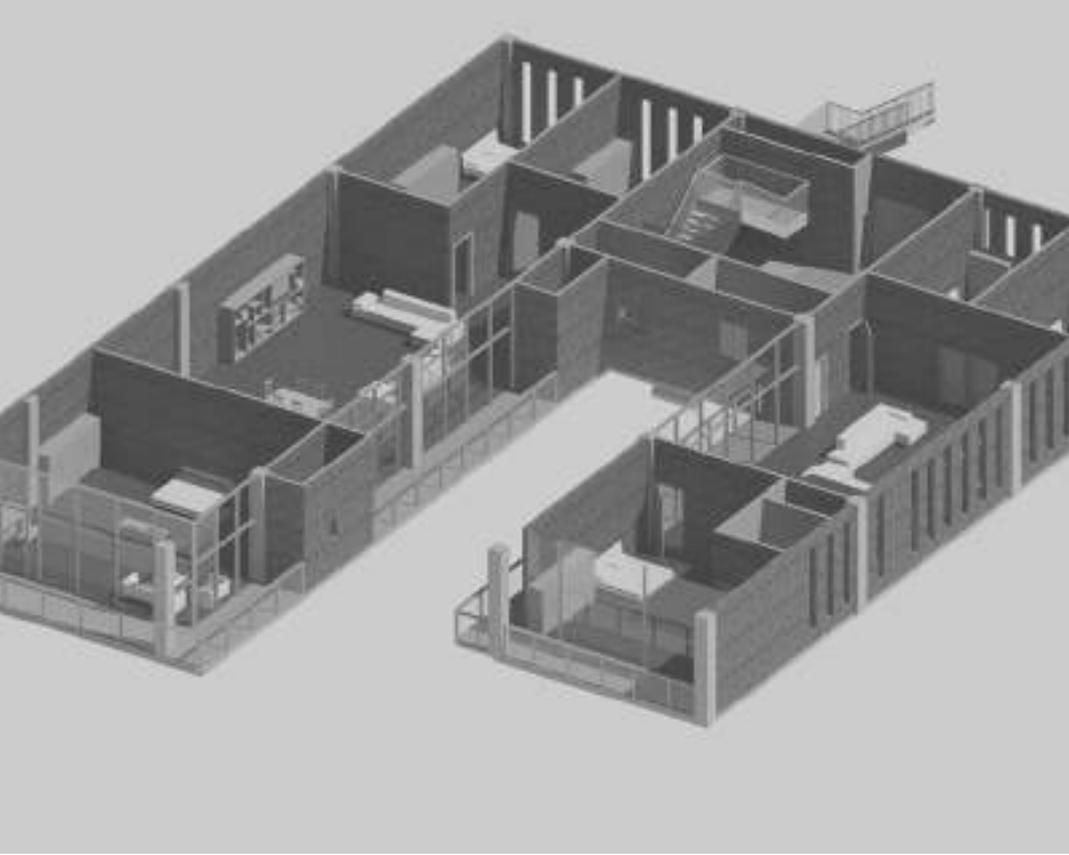


Figura 99: cisterna, Hector amado

Redimensionamiento de caldera y cálculo de dotación

4.-	INDICE DE CONSUMO DE CALDERA	PARA PODER CALCULAR EL INDICE DE CONSUMO DE UNA CALDERA SE IDENTIFICA EL EDIFICIO EN LA TABLA 1 Y SE TOMA LO QUE MARCA DE ACUERDO AL TIPO DE CALDERA QUE SE USARA.					
	1155.62	1/5					
	TOTAL DE CONSUMO DE AGUA	INDICE DE CONSUMO DEL EDIFICIO	TOTAL DE AGUA PARA LA PRODUCCIÓN DE AGUA DE LA CALDERA SE DIVIDE EL TOTAL DE CONSUMO DE AGUA ENTRE EL INDICE DE CONSUMO DEL EDIFICIO (INDICE DE CONSUMO)				
	1155.62	1/5	231.124				
5.-	DETERMINACIÓN DE CAPACIDAD DE CALDERA						
	PARA EL CALCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CALDERA SE TIENE QUE TRANSFORMAR EL CONSUMO DE AGUA EN LITROS EN KILOCALORIAS						
		INDICE DE CONSUMO	FACTOR DE KCAL/H	TOTAL DE KCAL/H			
		231.124	78.75	18201.02			
6.-	PARA EL CALCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CALDERA SE TIENE QUE TRANSFORMAR POR SEGUNDA OCASIÓN LAS KILOCALORIAS/HORA EN BTU						
		TOTAL DE KCAL/H	FACTOR DE BTU	TOTAL DE BTU			
		18201.02	3.97	72221.63			
7.-	PARA EL CALCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CALDERA SE TIENE QUE TRANSFORMAR POR TERCERA OCASIÓN LOS BTU A CABALLO CALDERA (C.C.)						
		TOTAL DE BTU	FACTOR DE C.C.	TOTAL DE C.C.			
		72221.63	33475	2.16			
8.-	POR ULTIMO PARA TENER LA CAPACIDAD Y A DEFINITIVA DE LA CALDERA SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA TABLA 9						
	SE DETERMINA QUE LA CAPACIDAD DE LA CALDERA MÍNIMA ES DE 20 CABALLOS CALDERA. EN CASO DE SER MENOS SE TOMA LA INMEDIATA SUPERIOR QUE ES DE 20 C.C.						
		ESTA CAPACIDAD SE VERA EN LA TABLA 9					
	TOTAL DE C.C.	2.16	CAPACIDAD COMERCIAL DE CALDERA	40 CC			
9.-	DESPUES DE VER Y DETERMINAR LA CAPACIDAD DE LA CALDERA DE ACUERDO A LA TABLA 9 DENTRO DE ESTA MISMA DETERMINAREMOS LAS MEDIDAS DEL CUARTO Y EL TAMAÑO DE LA CALDERA						
	TIPO DE SALIDA DE TUBERÍAS	DIAMETRO DE LA CALDERA	LARGO DE LA CALDERA	ANCHO DEL CUARTO	LARGO DEL CUARTO		
	DETRÁS	1.02	3.56	6.51	9.56		
2.-	EDIFICIO MIXTO/GALERIA- HOSPEDAJE	COMPLETOS N3: RESTAURANTE- COCINA, HOSPEDAJE 4 BAÑOS N4: RESTAURANTE- BARRA HOSPEDAJE 4 BAÑOS N5 Y N6: 3 BAÑOS		Miniaturas de planos en AutoCAD			
3.-							
					VER TABLA DE CONSUMO DE AGUA CALIENTE PARA MUEBLES SANITARIOS TABLA 2.1		
	NIVELES	LOCAL	MUEBLE	Nº DE MUEBLES POR NIVEL	CONSUMO DE AGUA CALIENTE LITROS/HORA	SUBTOTAL (lts/h)	
	PLANTA BAJA	CAFETERIA	TARJA	1	60	60	
	PLANTA BAJA	HOSPEDAJE/BAND	LAVABO	3	5.55	16.65	
	PLANTA BAJA	HOSPEDAJE/BAND	REGADERA	3	10	30	
	PLANTA BAJA	ADMIN/BAND	LAVABO	1	5.55	5.55	
	NIVEL 2	GALERIA/BAND	LAVABO	6	0.21	1.26	
	NIVEL 2	HOSPEDAJE/BAND	LAVABO	3	5.55	16.65	
	NIVEL 2	HOSPEDAJE/BAND	REGADERA	3	10	30	
	NIVEL 3	RESTAURANTE/ COCINA	REGADERO	4	60	240	
	NIVEL 3	HOSPEDAJE/BAND	LAVABO	4	5.55	22.2	
	NIVEL 3	HOSPEDAJE/BAND	REGADERA	3	10	30	
	NIVEL 4	HOSPEDAJE/BAND	REGADERA	3	10	30	
	NIVEL 4	HOSPEDAJE/BAND	LAVABO	4	5.55	22.2	
	NIVEL 5	HOSPEDAJE/BAND	REGADERA	2	10	20	
	NIVEL 5	HOSPEDAJE/BAND	LAVABO	3	5.55	16.65	
	NIVEL 6	HOSPEDAJE/BAND	REGADERA	2	10	20	
	NIVEL 6	HOSPEDAJE/BAND	LAVABO	3	5.55	16.65	
					TOTAL DE CONSUMO DE AGUA	577.81	
			577.81	X	HORA(2)	2	1155.62



○ ACABADOS

ACABADOS PLANTA BAJA



Loseta de tabique rojo sobre muros y muro de tabique rojo sobre muros exteriores.



Piso de duela de madera clara de pino sobre galería.



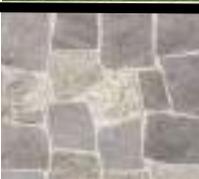
Piso de duela de madera oscura de pino sobre vivienda.



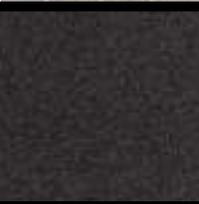
Muros de tablaroca en interiores y galería.



Pasto natural sobre terreno no contruido y patios



Piso de loseta enladrillada clara sobre baños y sanitarios.



Alfombra negra sobre vestibulos y administración.



Árbol en pasillo de vivienda de especie Prunus con una altura entre 6 a 12 metros.



Árbol en pasillo de vivienda de especie aaligustre arbóreo con una altura entre 10 a 15 metros.



Árbol en pasillo de vivienda de especie Alamo de altura entre 15 a 25 metros.





ACABADOS NIVEL 1



Loseta de tabique rojo sobre muros y muro de tabique rojo sobre muros exteriores.



Piso de duela de madera clara de pino sobre galería.



Piso de duela de madera oscura de pino sobre vivienda.



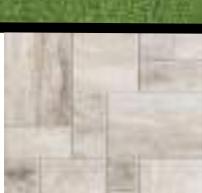
Concreto armado en columnas estructurales con acabado negro.



Muros de tablaroca en interiores y galería.



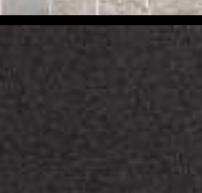
Pasto natural sobre terreno no contruido y patios.



Piso de loseta enladrillada clara sobre baños y sanitarios.



Piso de loseta ceramica vidriada sobre terrazas.



Alfombra negra sobre vestibulos y administración.





ACABADOS NIVEL 2



Loseta de tabique rojo sobre muros y muro de tabique rojo sobre muros exteriores.



Piso de duela de madera clara de pino sobre galería.



Piso de duela de madera oscura de pino sobre vivienda.



Concreto armado en columnas estructurales con acabado negro.



Muros de tablaroca en interiores y galería.



Pasto natural sobre terreno no contruido y patios.



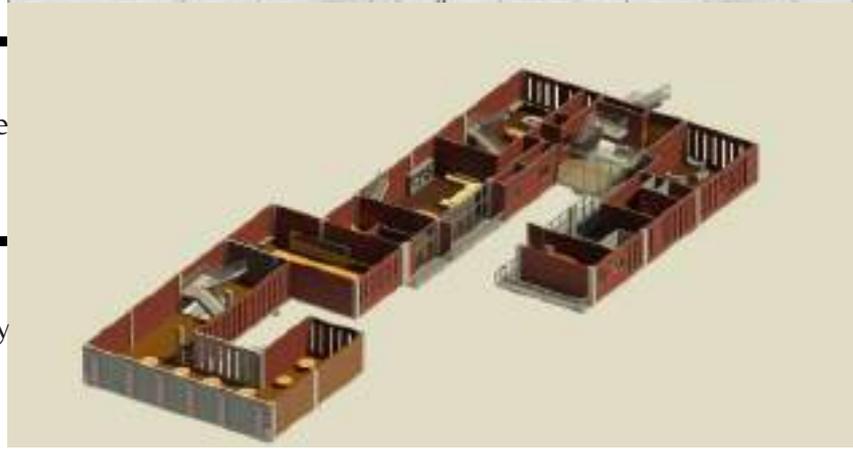
Piso de loseta enladrillada clara sobre baños y sanitarios .



Piso de loseta ceramica vidriada sobre terrazas.



Alfombra negra sobre vestibulos y administración.





ACABADOS NIVEL 3



Loseta de tabique rojo sobre muros y muro de tabique rojo sobre muros exteriores.



Piso de duela de madera clara de pino sobre galería.



Piso de duela de madera oscura de pino sobre vivienda.



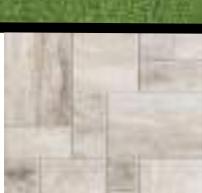
concreto armado en columnas estructurales con acabado negro.



Muros de tablaroca en interiores y galería.



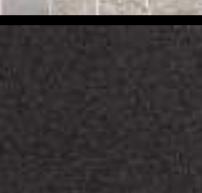
Pasto natural sobre terreno no contruido y patios.



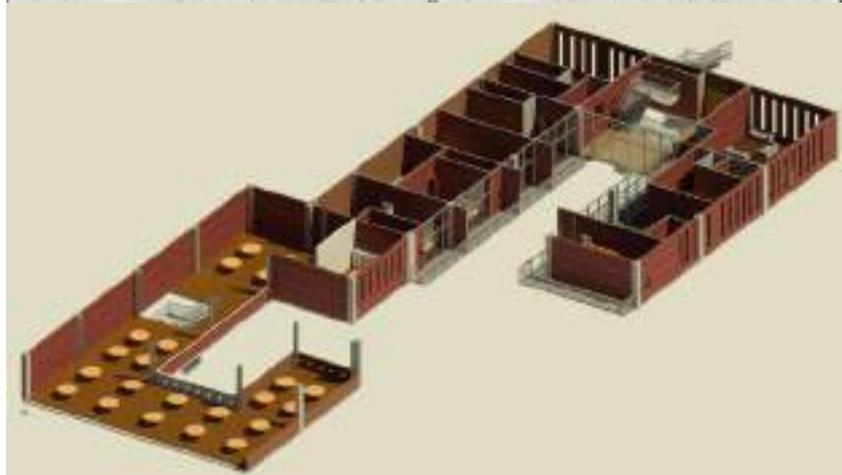
Piso de loseta enladrillada clara sobre baños y sanitarios.



Piso de loseta ceramica vidriada sobre terrazas .

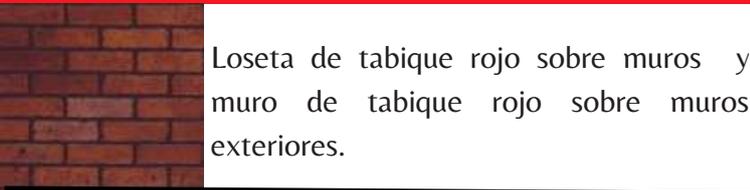


Alfombra negra sobre vestibulos y administración.

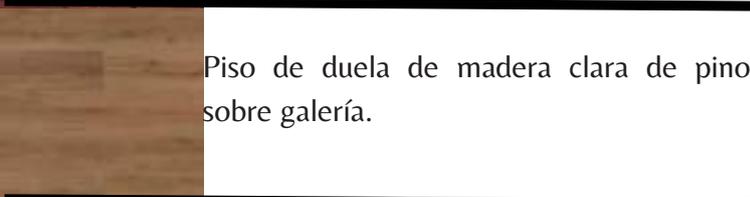




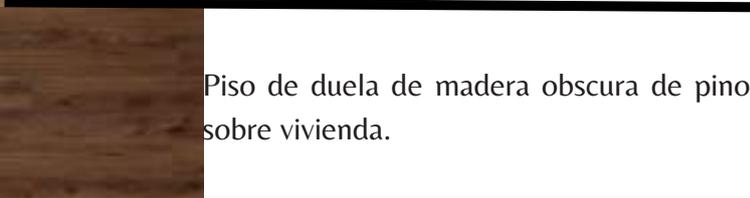
ACABADOS NIVEL 4



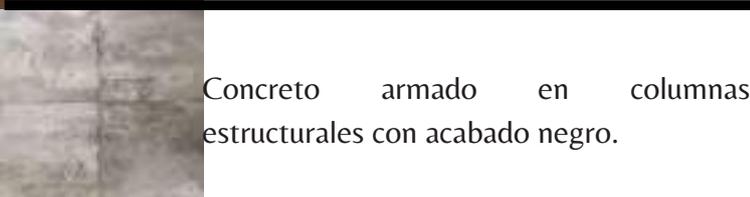
Loseta de tabique rojo sobre muros y muro de tabique rojo sobre muros exteriores.



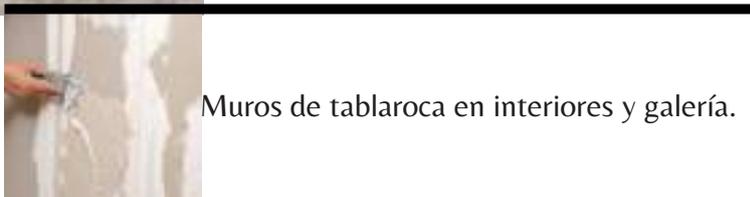
Piso de duela de madera clara de pino sobre galería.



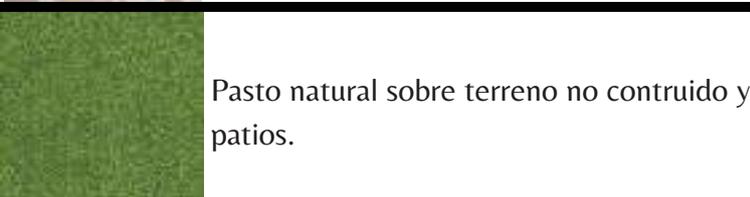
Piso de duela de madera oscura de pino sobre vivienda.



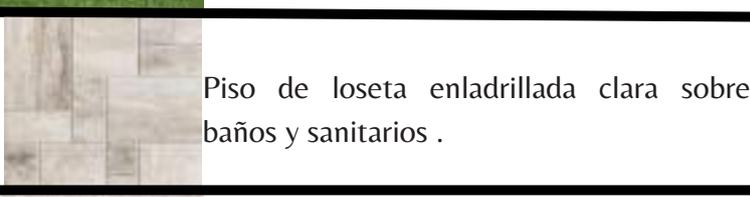
Concreto armado en columnas estructurales con acabado negro.



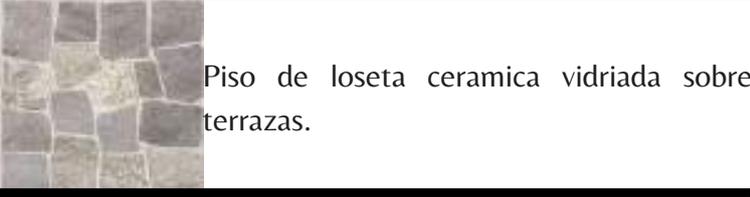
Muros de tablaroca en interiores y galería.



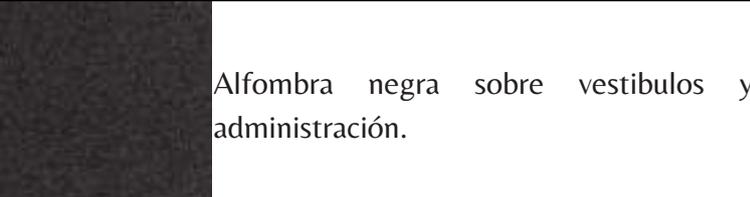
Pasto natural sobre terreno no contruido y patios.



Piso de loseta enladrillada clara sobre baños y sanitarios .



Piso de loseta ceramica vidriada sobre terrazas.



Alfombra negra sobre vestibulos y administración.



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

Como reflexión final podemos tomar en principio la conciencia que hay sobre los edificios existentes, históricos, que han sido abandonado a lo largo de nuestra ciudad, al caminar sobre el centro de la ciudad y algunas otras zonas podemos ver edificios de siglo XIX o XX con una riqueza histórica sin ningún uso, como arquitectos debemos tomar acciones contra eso y devolverle la vida que tenían esos edificios, tomando su propio criterio de diseño y estilo sin embargo respetando lo existente y la historicidad de este mismo.

Llegando al análisis dentro de este trabajo el que se contemple el reconstruir antes de construir, teniendo en cuenta esta palabra clave que en los últimos años en la facultad de arquitectura nos han recalcado mucho, “construir sobre lo construido” sin necesidad de ser restauradores, pero teniendo los mínimos conocimientos y respetando las disciplinas de cada profesional.

Se puede tener una ciudad a la vanguardia con la rehabilitación de muchos edificios históricos o antiguos ya que la CDMX tiene gran variedad de estos y dentro de varias zonas de la ciudad, atacando problemáticas o necesidades que el mismo contexto te va a ir dando, fomentando los usos mixtos en este tipo de construcciones para que el mismo edificio envejezca de una mejor manera y no se vuelva a abandonar.

En el ámbito del arte podemos observar a diario el renacer de nuevos artistas tanto nacionales como extranjeros con diversos estilos y métodos que a ojo público puede gustar o no, pero la expresión del artista debe tomarse en cuenta en la cultura de cualquier ciudad o país.

Para los artistas emergentes el tener un lugar o un nombre en su gremio es muy complicado, parecido a los arquitectos, que a lo largo de los años empiezan a tener valor en los diseños, y el hacer más espacios para que muchos artistas con ese problema se puedan exponer.

Este proyecto se brindó un para atacar directamente ese problema y aun que la ciudad de México bien se sabe que lo que le sobran son museos o exposiciones, lo que si podemos ver es que aunque hay gran variedad de espacios de este índole, nunca hay gran difusión y menos cuando son artistas no reconocidos y a pesar de eso el gran impacto de las exposiciones digitales está siendo mayor a lo pronosticado y el tener espacios para este tipo de exposiciones hace que atraiga a más usuarios y se interesen, así estos artistas que van emergiendo tienen una oportunidad de sobresalir y ganarse un nombre en el gremio.

El arquitecto tiene que tomar en cuenta muchos factores, desde los años antiguos se ha considerado que los arquitectos tienen que saber un mínimo de varias disciplinas dentro de un proyecto y nos hemos ido adaptando a las necesidades que el tiempo nos presenta, con cambios de estilos y pensamientos, pero siempre con un mismo fin, el bienestar del usuario y de espacios diseñados con calidad.

BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFIA

- Aceves García Salvador, (1997) "El Centro Histórico, Tarea Pendiente", En Barros, Cristina (Coord.), *El Centro Histórico Ayer, Hoy Y Mañana*, INAH, México.

- Idac Del Valle. (2021). *Paseo De La Reforma, Un Recorrido Por Nuestra Historia*. 01/02/2022, De Idac Del Valle Sitio Web: <https://www.idacdelvalle.edu.mx/paseo-de-la-reforma-un-recorrido-por-nuestra-historia/>

- Jefatura De Gobierno. (2010). *Programa De Desarrollo Urbano De La Alcaldía Cuauhtémoc*. Ciudad De México: Gaceta Oficial Del Distrito Federal.

- SIC. (2021). *Galerías*. 26/01/2022, De Gobierno De La Ciudad De México Sitio Web: <https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=Galeria>

- "Hotel Museo 21c Nashville / Deborah Berke Partners" [21c Museum Hotel Nashville / Deborah Berke Partners](07 Dic 2017). Archdaily México. Accedido El 19 Nov 2021.

-Becerril Miro, José Ernesto, (2005), "El Derecho Del Patrimonio Histórico Artístico En México", Porrúa.

-Desconocido. (2019). *El Precioso Hotel Museo Palacio De San Agustín, Una Verdadera Obra De Arte*. 2021, De Mxcity Sitio Web: <https://mxcity.mx/2020/07/hotel-museo-palacio-de-san-agustin-slp/>

-Dirección General De Competitividad Turística. (2019). *Porcentaje De Ocupación Por Alcaldía. En Actividad Turística De La Ciudad De México (12 Y 13)*. Ciudad De México: Secretaria De Turismo.

Gobierno De La CDMX. (2017). *Gaceta Oficial De La CDMX*. 29-Nov-2021, De Gobierno De La CDMX Sitio Web: <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/596/E6b/Dc1/596>

e6bdc1df89710446485.Pdf?Fbclid=Iwar0gpwyg2qw9vvoowrvhb95c8qhwvjrzriqgks
zrg-Gmsvjn_Wksx-Qmgcq

-Gobierno De La Ciudad De México. (2018). Alcaldía De La Cuauhtémoc. 2021, De
Gobierno De La Cdmx Sitio Web: [Https://Alcaldiacuauhtemoc.Mx/](https://Alcaldiacuauhtemoc.Mx/).

-Hernández. (2020). Ra-Juárez 58. Cdmx: Anáhuac.

-Infonavit,(1988) La Vivienda Comunitaria En México.

-INSTITUTO DE VIVIENDA DEL DISTRITO FEDERAL. (-). Aguas Jabonosas. En
Reutilización De Aguas (03-04). CDMX: Gobierno De La CDMX.

-Jacobs Jane, (1961) Vida Y Muerte De Las Grandes Ciudades Americanas, Madrid,
Captain Swing Libros, SL.

Luis Arnal Simón Y Max Betancourt Suarez. (2005). REGLAMENTO DE
CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. CDMX: Trillas.

-Lynch, Kevin,(1984) La Imagen De La Ciudad, Gustavo Gili, Barcelona.

-Neufert,Ernest (1975). Arte De Proyectar En Arquitectura, Duodécima Edición,
Gustavo Gili

-Rafael Fierro Gossman. (2017). Grandes Casas De México. 2021, De Blog spot
Sitio Web: [Https://Grandescasasdemexico.Blogspot.Com/2014/04/La-Casa-Haghenbeck-De-La-Lama-En.Html](https://Grandescasasdemexico.Blogspot.Com/2014/04/La-Casa-Haghenbeck-De-La-Lama-En.Html)

-Real Academia Española (2020) Diccionario De La Lengua Española

-Sistema De Información Cultural. (2002). Museo Mexicano Del Diseño (Mumedi).
2021, De Gobierno De La Cdmx Sitio Web:
[Https://Sic.Cultura.Gob.Mx/Ficha.Php?Table=Museo&Table_Id=1212](https://Sic.Cultura.Gob.Mx/Ficha.Php?Table=Museo&Table_Id=1212)

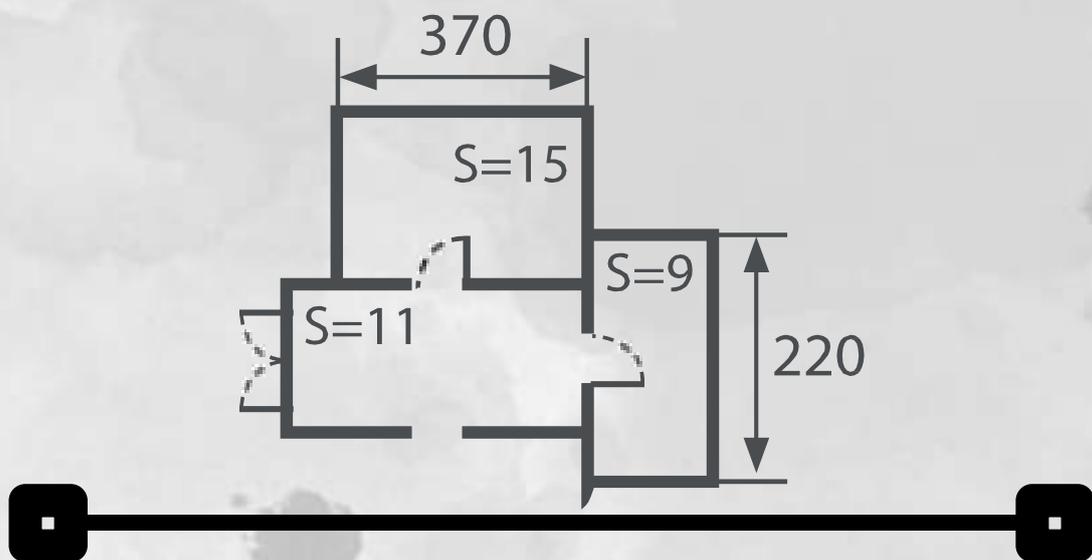
CITAS REFERIDAS

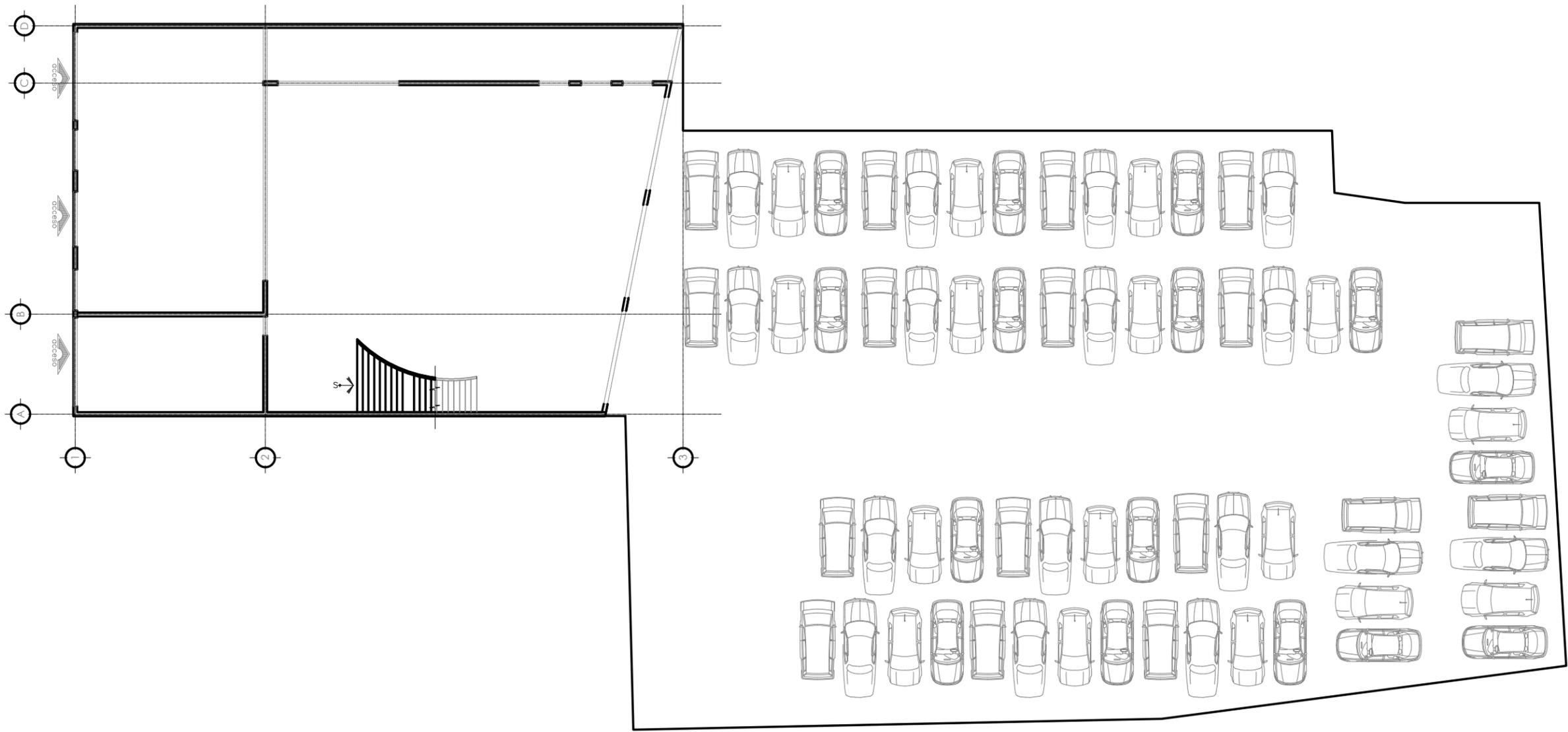
1. Unesco. (1972). *Convención Del Patrimonio Mundial*. París: Unesco.
2. Sic. (2021). *Galerías*. 26/01/2022, De Gobierno De La Ciudad De México Sitio Web: [Https://Sic.Cultura.Gob.Mx/Index.Php?Table=Galeria](https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=Galeria)
3. Cedeño Valdivieso, Alberto (2015). *La Rehabilitación Urbana: Origen, Metodologías, Y Tecnologías*. México: Trillas,2015
4. Aura Galerías. (-). *Galerías De Arte Cdmx*. 03/02/2022, De Aura Galerías Sitio Web: [Https://Www.Auragalerias.Com/Galerias-De-Arte-Cdmx/](https://www.auragalerias.com/galerias-de-arte-cdmx/)
5. Arte Y Mercado. (mayo 11,2020). *¿Como Funciona Una Galería De Arte?* 24/01/2022, De Arte Y Mercado Sitio Web: [Https://Www.Arteymercado.Site/Como-Funciona-Una-Galeria-De-Arte/](https://www.arteymercado.site/como-funciona-una-galeria-de-arte/)
6. Sic. (2021). *Galerías*. 26/01/2022, De Gobierno De La Ciudad De México Sitio Web: [Https://Sic.Cultura.Gob.Mx/Index.Php?Table=Galeria](https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=Galeria)
7. Caro Silva. (18 noviembre,2015). *¿Qué Es Airbnb Y Cómo Funciona?* 24/01/2022, De Entorno Turístico Sitio Web: [Https://Www.Entornoturistico.Com/Que-Es-Airbnb-Y-Como-Funciona/](https://www.entornoturistico.com/que-es-airbnb-y-como-funciona/)
8. Dirección General De Competitividad Turística. (2019). *Porcentaje De Ocupación Por Alcaldía. En Actividad Turística De La Ciudad De México (12 Y 13)*. Ciudad De México: Secretaria De Turismo
9. Gobierno De La Ciudad De México. (2018). *Alcaldía De La Cuauhtémoc*. 2021, De Gobierno De La Cdmx Sitio Web: [Https://Alcaldiacuauhtemoc.Mx/](https://alcaldiacuauhtemoc.mx/)
10. Gobierno De La Ciudad De México. (2000). *Decreto Por El Que Se Aprueba El Programa Parcial De Desarrollo Urbano Centro Histórico Del Programa Delegacional De Desarrollo Urbano Para La Delegación Cuauhtémoc*. 14-Nov-2021, De Gaceta Oficial Del Distrito Federal Sitio Web: [Http://Www.Data.Seduvi.Cdmx.Gob.Mx/Portal/Docs/Transparencia/Articulo15/Fraccionxi/Ppdu/Ppdu_Cu/Ppdu_Centro-Hist_Godf.Pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/ppdu/ppdu_cu/ppdu_centro-hist_godf.pdf)

11. Jefatura De Gobierno. (2010). Programa De Desarrollo Urbano De La Alcaldía Cuauhtémoc. Ciudad De México: Gaceta Oficial Del Distrito Federal.
12. Idac Del Valle . (2021). Paseo De La Reforma, Un Recorrido Por Nuestra Historia. 01/02/2022, De Idac Del Valle Sitio Web: (Idac Del Valle, 2021)
13. Alcaldía Cuauhtémoc. (2021). Alameda Central. 22-Nov-2021, De Gobierno De La CEM Sitio Web: <https://Alcaldiacuauhtemoc.Mx/Nope/Alameda/#:~:Text=La%20alameda%20central%20es%20un,De%20espa%C3%B1a%20y%20de%20europa.>
14. Javier Sanchiz Y Víctor Gayol. (2007). Familias Novohispanas. Un Sistema De Redes. México: Unam.
15. Rafael Fierro Gossman. (2017). Grandes Casas De México. 2021, De Blogspot Sitio Web: <https://Grandescasasdemexico.Blogspot.Com/2014/04/La-Casa-Haghenbeck-De-La-Lama-En.Html>
16. Miranda Castro Gerardo. Olvera Cedillo Yael. Pineda Carcía Sergio Manuel. (2021). Palacio De Hierro. 22-Nov-2021, De Espacio Arquitectónico En México Sitio Web: <https://Espacioarquitectonicoenmexico.Wordpress.Com/Palacio-De-Hierro/>
17. Planos De Estado Actual Del Predio De Juárez 58 Por Héctor Amado(2021)
18. Hernández. (2020). Ra-Juárez 58. Cdmx: Anáhuac. /
19. Lozada Ortiz Luis Alberto Martínez Sánchez Zainith Cet. Valeria Ramírez Figueroa Karen Rael Velazco Blas Alejandra Vázquez Mateo Iván Cruz Guerrero Saraí De La Cruz De La Cruz César Alejandro Ortiz Centeno Sara Rojas Aguijosa Danae Melisa. (2021). Casa De Antonio Rivas Mercado. 29-Nov-2022, De Espacio Arquitectónico En México Sitio Web: <https://Espacioarquitectonicoenmexico.Wordpress.Com/Casa-De-Antonio-Rivas-Mercado/>

20. Sic (2002). Museo Mexicano Del Diseño (Mumedi). 2021, De Gobierno De La Cdmx Sitio Web:
[Https://Sic.Cultura.Gob.Mx/Ficha.Php?Table=Museo&Table_Id=1212](https://Sic.Cultura.Gob.Mx/Ficha.Php?Table=Museo&Table_Id=1212)
21. Mxcity (2019). El Precioso Hotel Museo Palacio De San Agustín, Una Verdadera Obra De Arte. 2021, De Mxcity Sitio Web:
[Https://Mxcity.Mx/2020/07/Hotel-Museo-Palacio-De-San-Agustin-Slp/](https://Mxcity.Mx/2020/07/Hotel-Museo-Palacio-De-San-Agustin-Slp/)
22. "Hotel Museo 21c Nashville / Deborah Berke Partners" [21c Museum Hotel Nashville / Deborah Berke Partners] (07 Dic 2017). Archdaily México. Accedido El 19 Nov 2021.
23. Seduvi. (2021). Sistema De Información Geográfica. 29-Nov-2021, De Gobierno De La Cdmx Sitio Web: [Http://201.144.81.106:8080/Seduvi/](http://201.144.81.106:8080/Seduvi/)
24. Luis Arnal Simón y Max Betancourt Suarez. (2005). Reglamento De Construcciones Para El Distrito Federal. Cdmx: Trillas.
25. Gobierno De La Cdmx. (2017). Gaceta Oficial De La Cdmx. 29-Nov-2021, De Gobierno De La Cdmx Sitio Web:
[Https://Www.Seduvi.Cdmx.Gob.Mx/Storage/App/Uploads/Public/596/E6b/Dc1/596e6bdc1df89710446485.Pdf?Fbclid=Iwar0gpwyg2qw9vvoowrvhb95c8qhwvjrziqgkszrg-Gmsvjn_Wksx-Qmgcq](https://www.Seduvi.Cdmx.Gob.Mx/Storage/App/Uploads/Public/596/E6b/Dc1/596e6bdc1df89710446485.Pdf?Fbclid=Iwar0gpwyg2qw9vvoowrvhb95c8qhwvjrziqgkszrg-Gmsvjn_Wksx-Qmgcq)

ANEXO. PLANOS TECNICOS





NORTE



LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

NOTAS

ASESOR

REYNALDO ESPERANZA CASTRO

ALUMNOS

AMADO VAZQUEZ HECTOR ROGELIO

REVISIONES

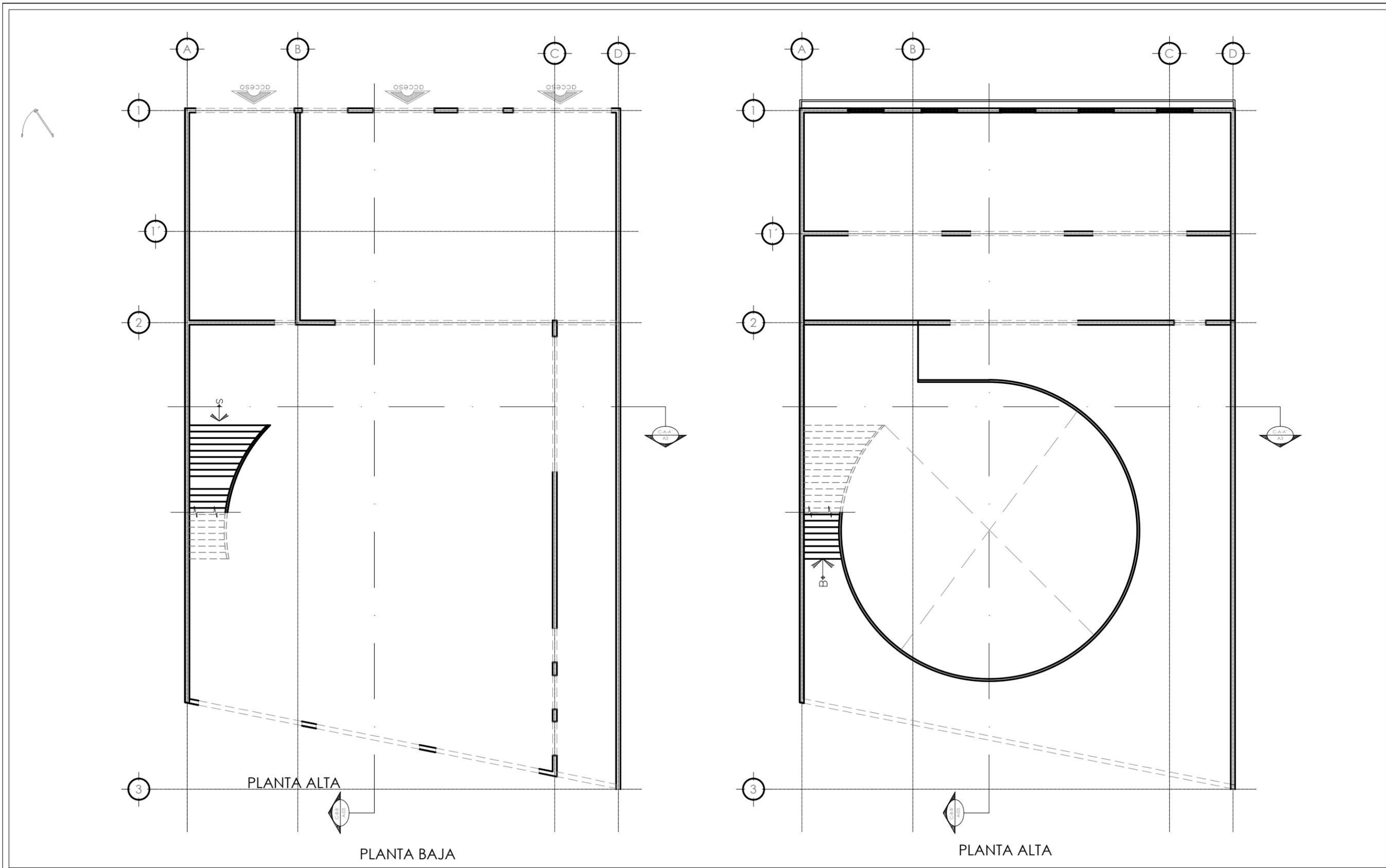
PLANO
CONJUNTO
ESTADO ACTUAL

DIMENSION: MTS FORMATO: 11X17

FECHA: NOVIEMBRE 2021 ESCALA: 1:250

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CLAVE: EA NO. PLANO: 01



NORTE



LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

NOTAS

ASESOR

REYNALDO ESPERANZA CASTRO

ALUMNOS

AMADO VAZQUEZ HECTOR ROGELIO

REVISIONES

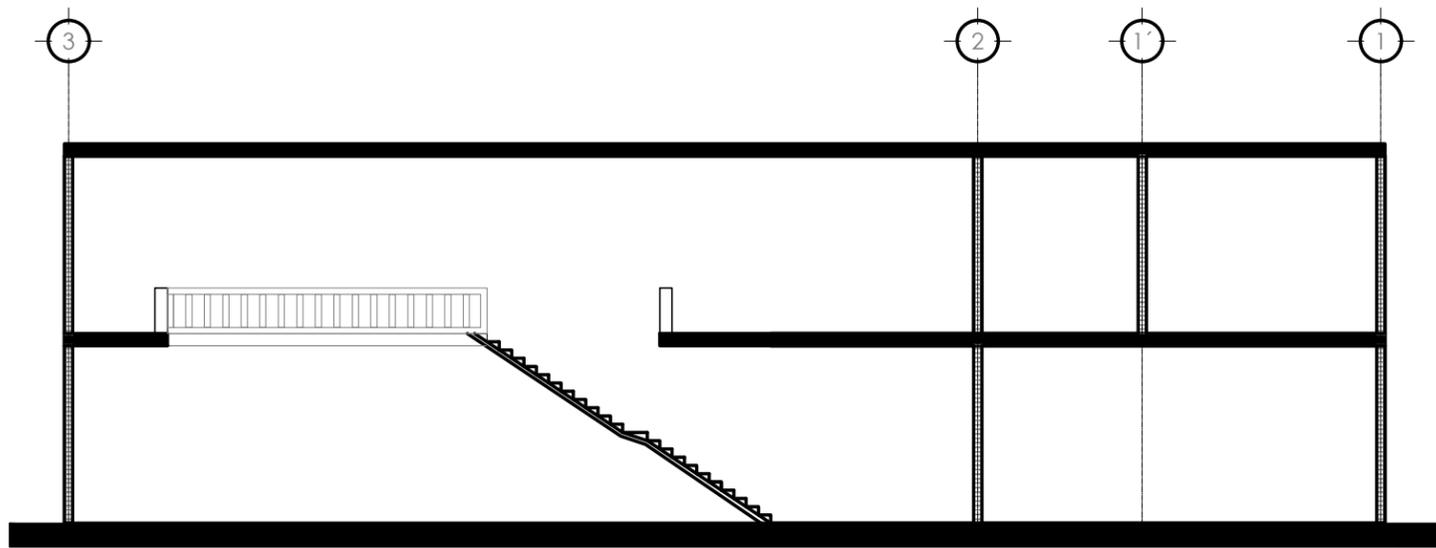
PLANTAS ESTADO ACTUAL

DIMENSION: MTS FORMATO: 11X17

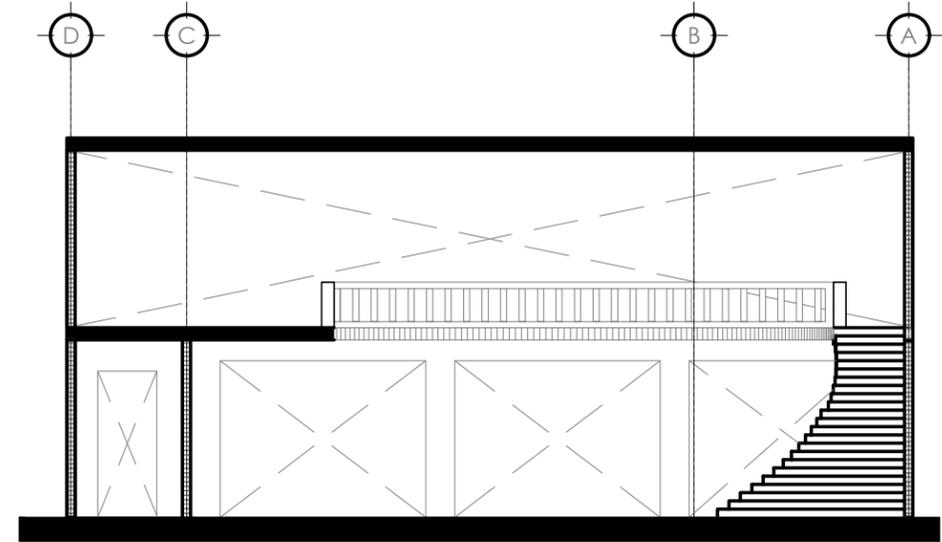
FECHA: NOVIEMBRE 2021 ESCALA: 1:175

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

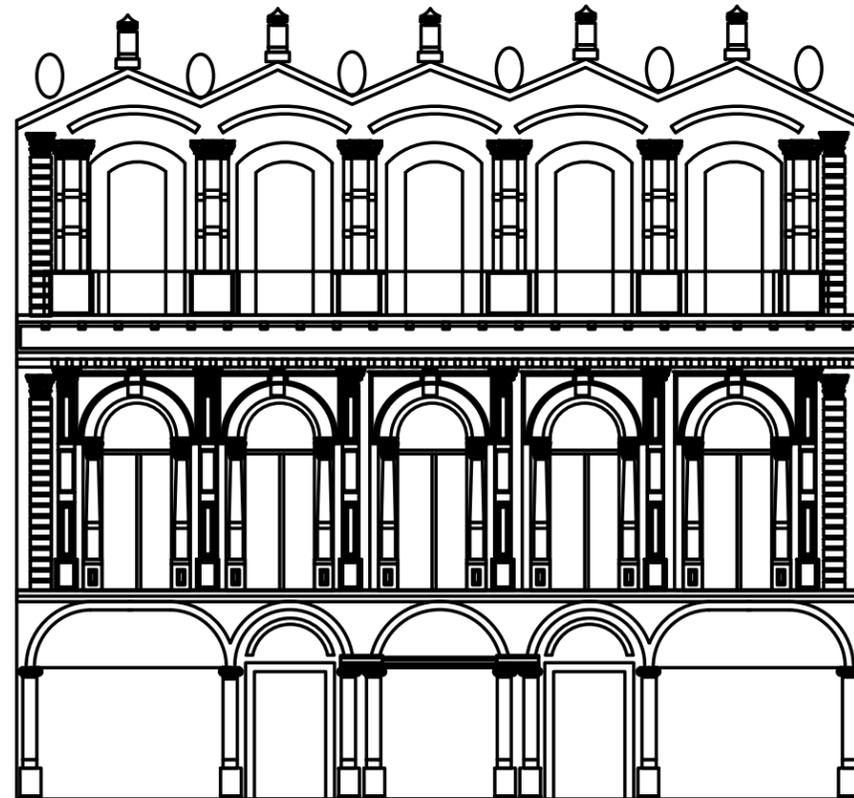
CLAVE: EA NO. PLANO: 02



CORTE A-A'



CORTE B-B'



FACHADA AV JUAREZ 58



NORTE



LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

NOTAS

ASESOR

REYNALDO ESPERANZA CASTRO

ALUMNOS

AMADO VAZQUEZ HECTOR ROGELIO

REVISIONES

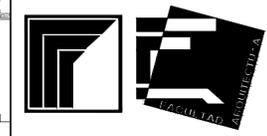
CORTES Y FACHADA ESTADO ACTUAL

DIMENSION: MTS FORMATO: 11X17

FECHA: NOVIEMBRE 2021 ESCALA: 1:175

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CLAVE: EA NO. PLANO: 03



PROYECTO
 GALERIA & AIRBNB;
 REHABILITACION DE LA ANTIGUA
 CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
 AMADO VAZQUEZ HECTOR
 ROGELIO

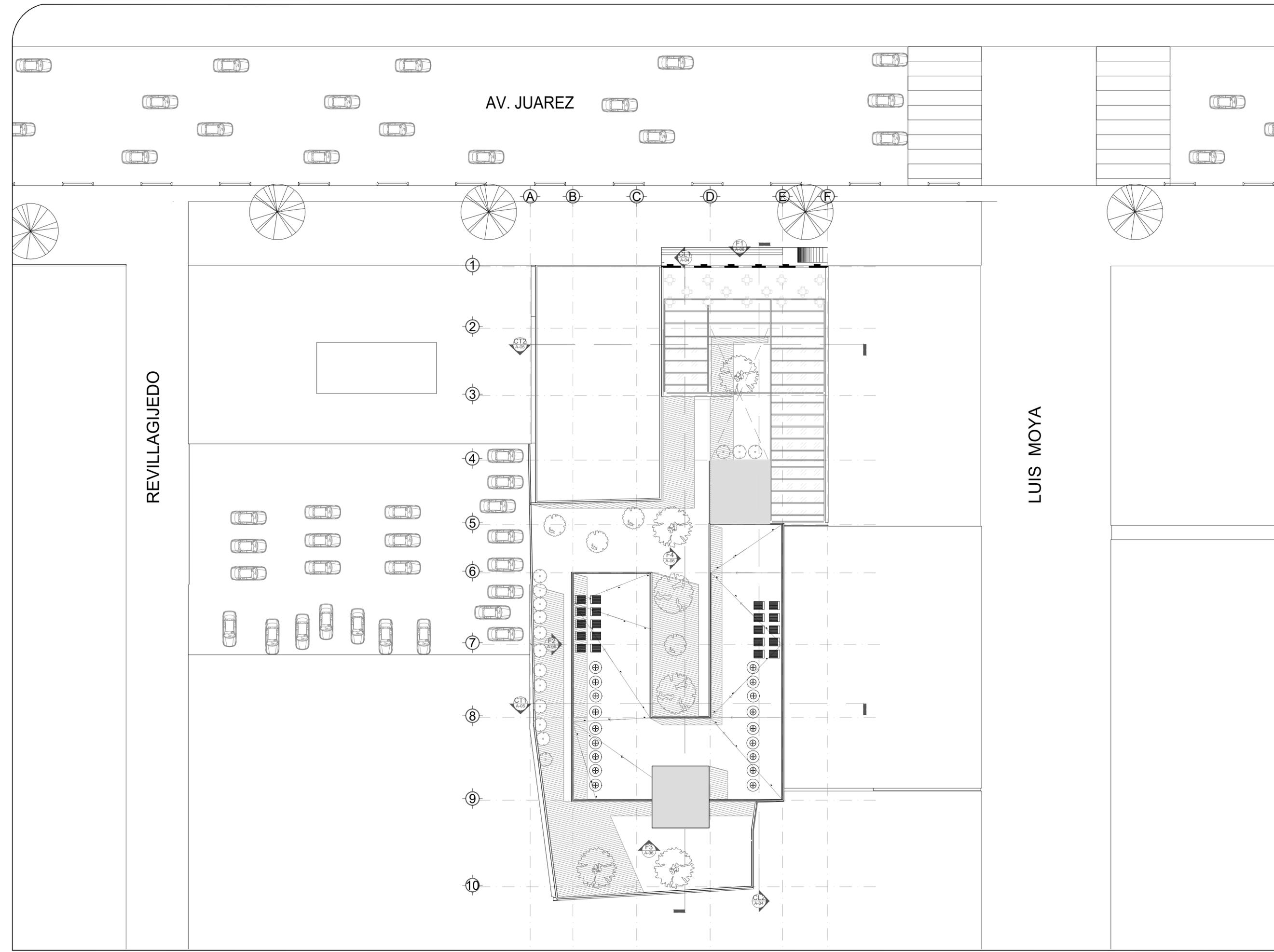
- SIMBOLOGIA
- INDICA EJE
 - COTAS A EJES
 - COTAS A PAÑOS
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA FACHADA
 - INDICA ACCESO
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA DETALLE

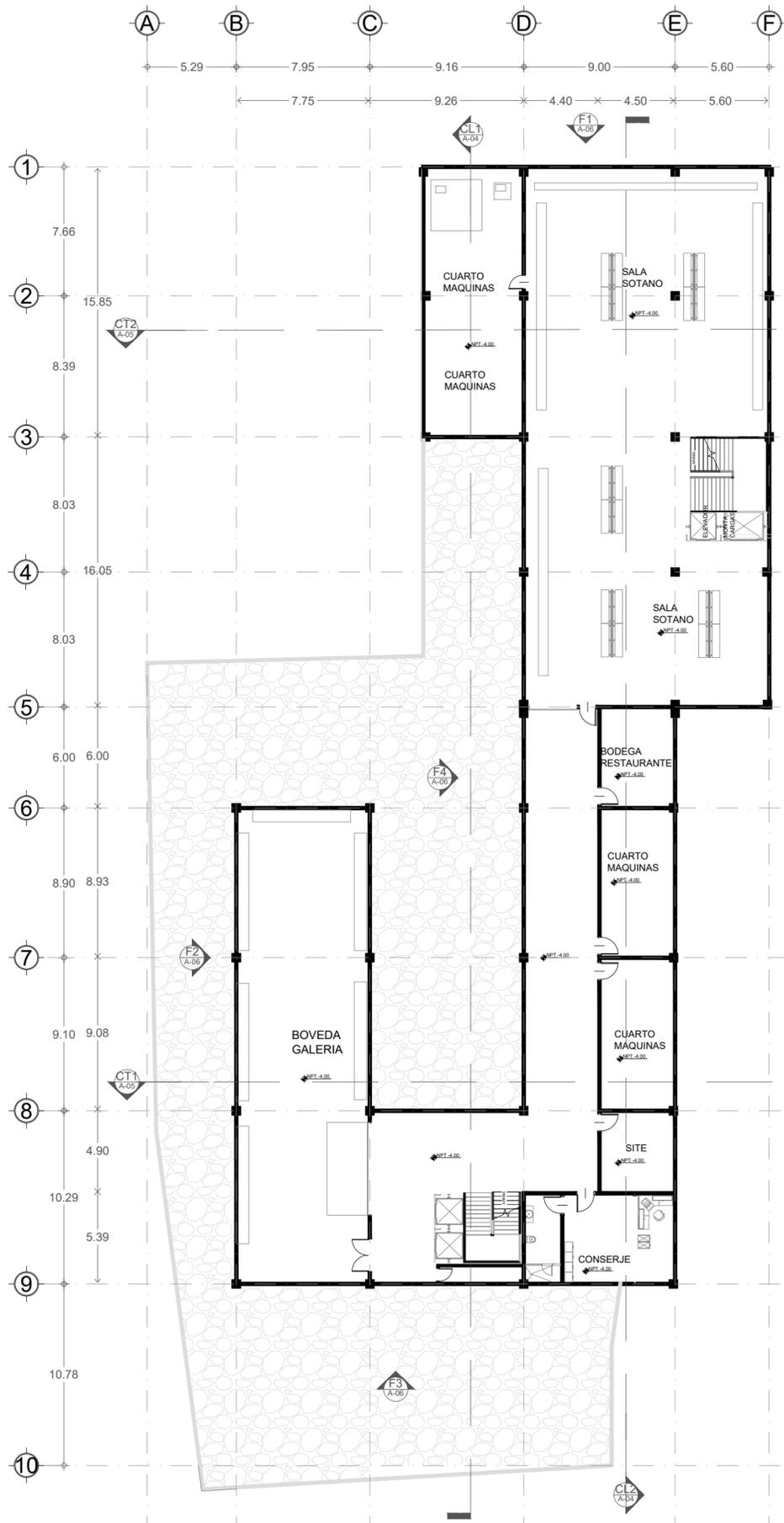
ASESORES:
 ARQ. RIVAS LADRON DE
 GUEVARA FERNANDO
 M. EN URB. SALAZAR
 VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

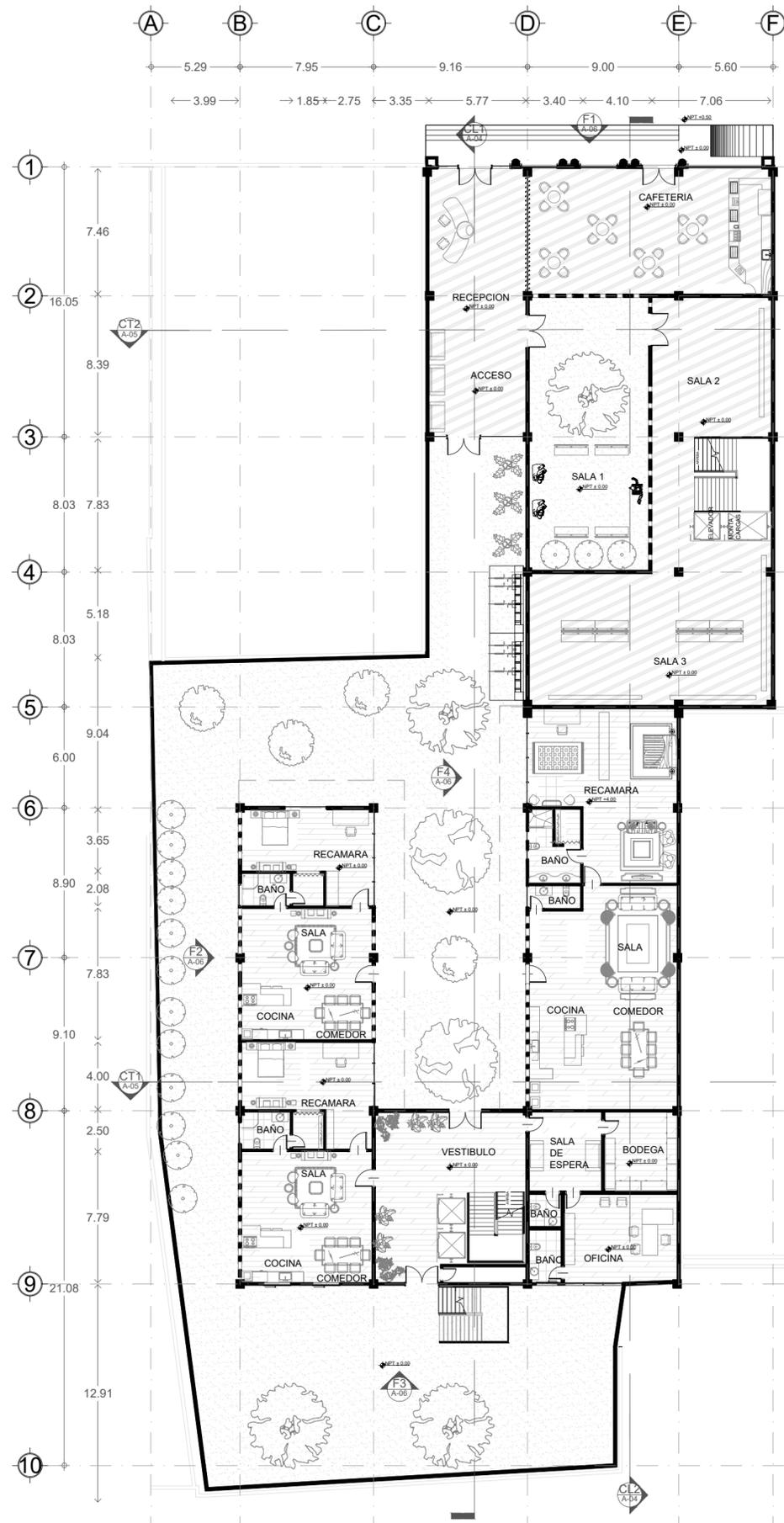
PLANTA DE CONJUNTO

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:300
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE: A	NO. PLANO: 00

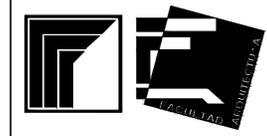




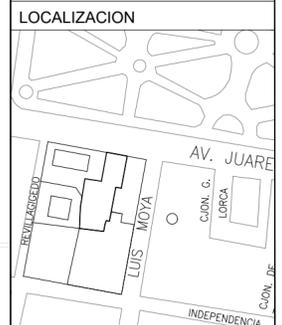
01 PLANTA SOTANO
ESCALA: 1:250



02 PLANTA BAJA
ESCALA: 1:250



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

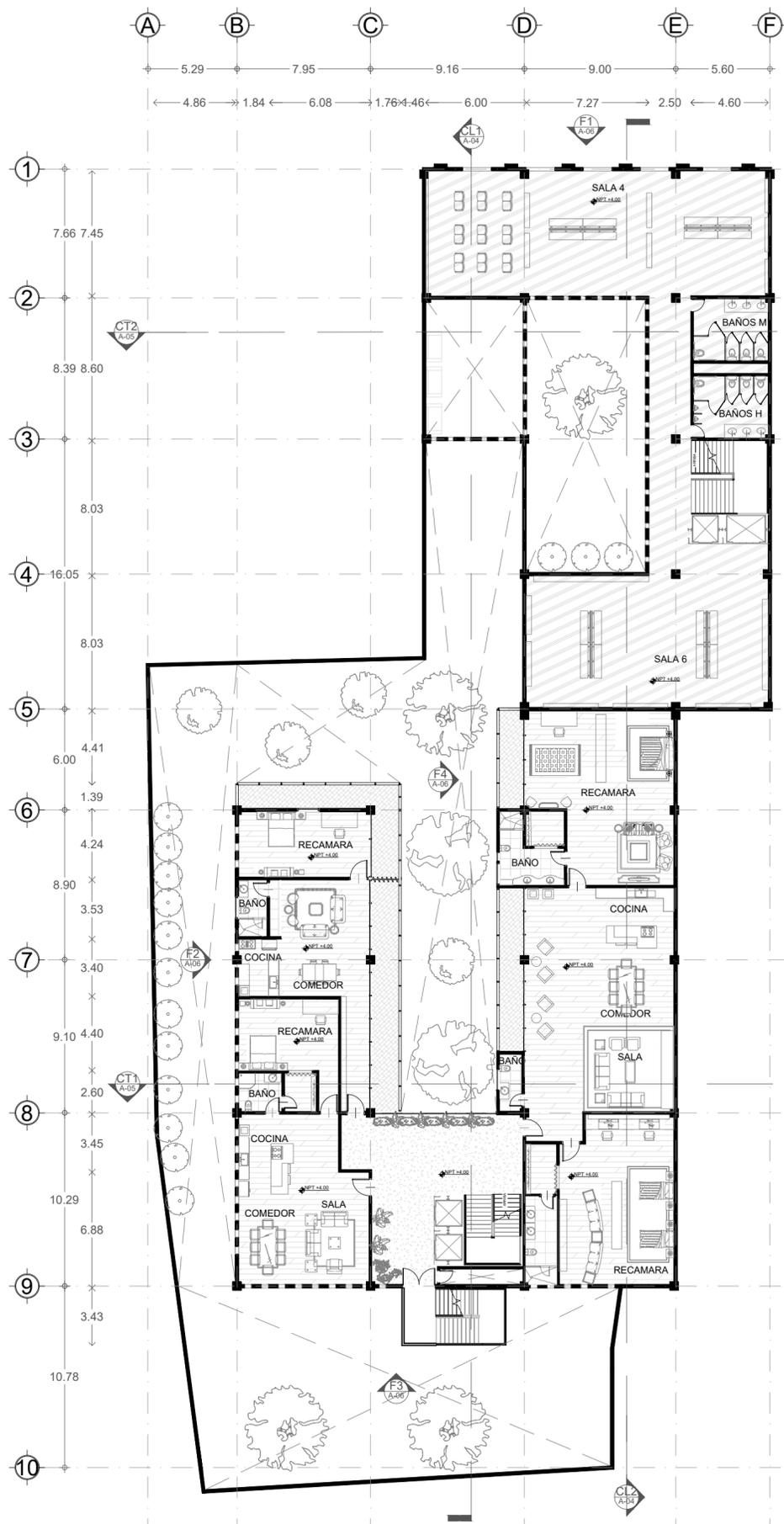
- SIMBOLOGIA
- INDICA EJE
 - COTAS A EJES
 - COTAS A PÑOS
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA SECCIÓN
 - INDICA FACHADA
 - INDICA ACCESO
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

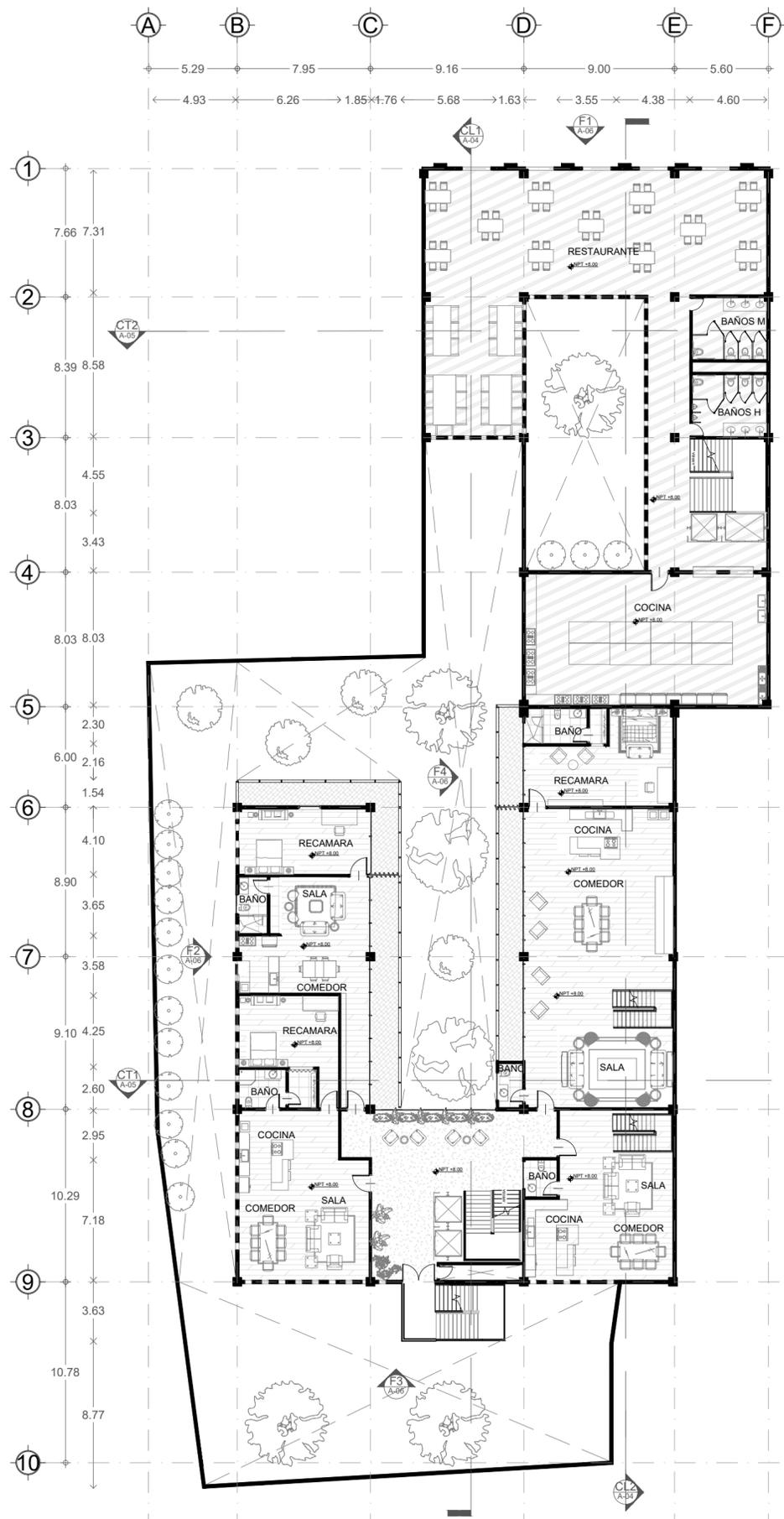
NOTAS GENERALES

PLANTAS ARQUITECTONICAS

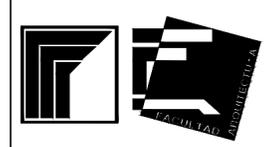
DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE	NO PLANO
A	01



03 PLANTA NIVEL 1
ESCALA: 1:250



02 PLANTA NIVEL 2
ESCALA: 1:250



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

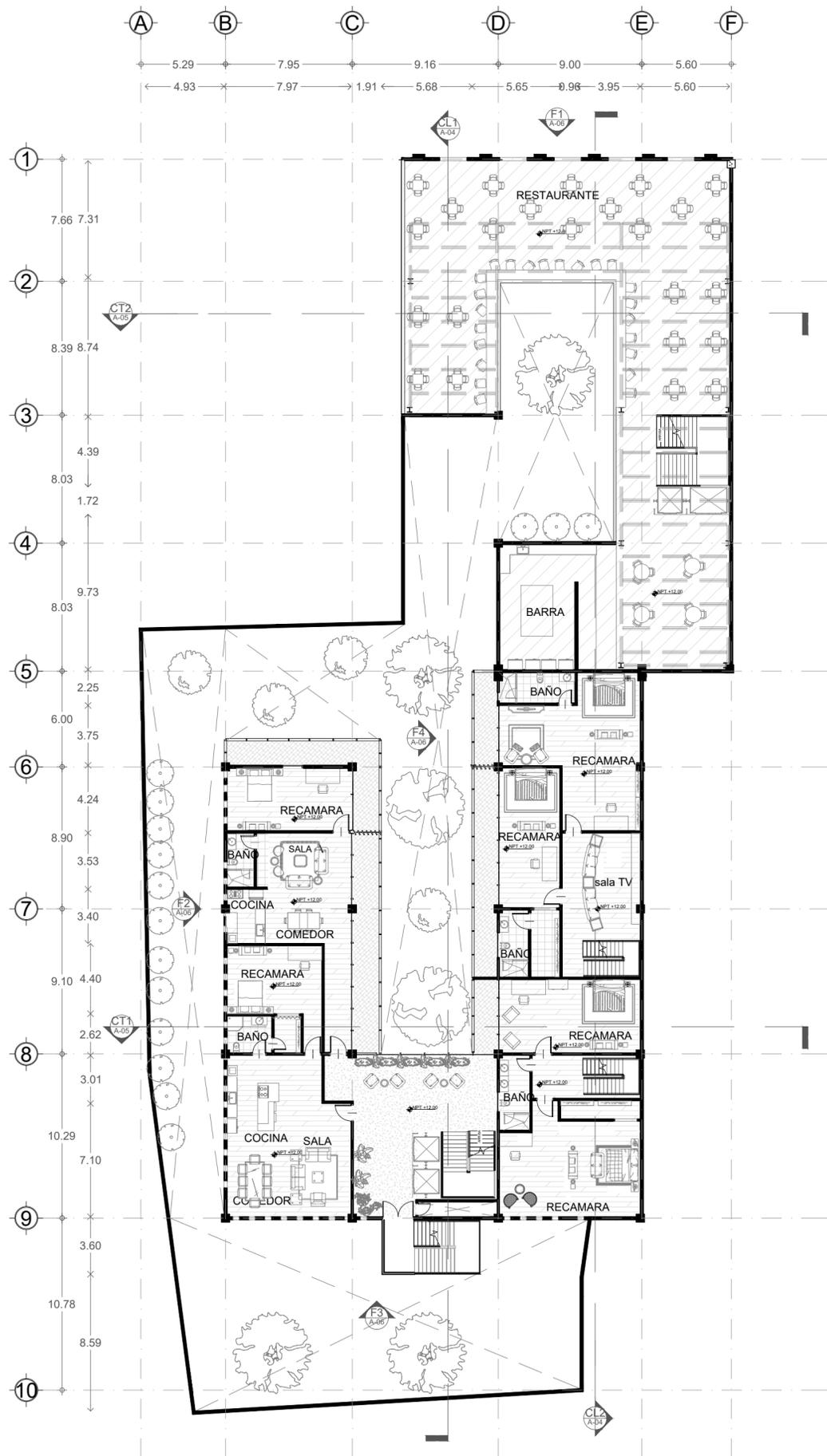
- SIMBOLOGIA**
- INDICA EJE
 - COTAS A EJES
 - COTAS A PAÑOS
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA FACHADA
 - INDICA ACCESO
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

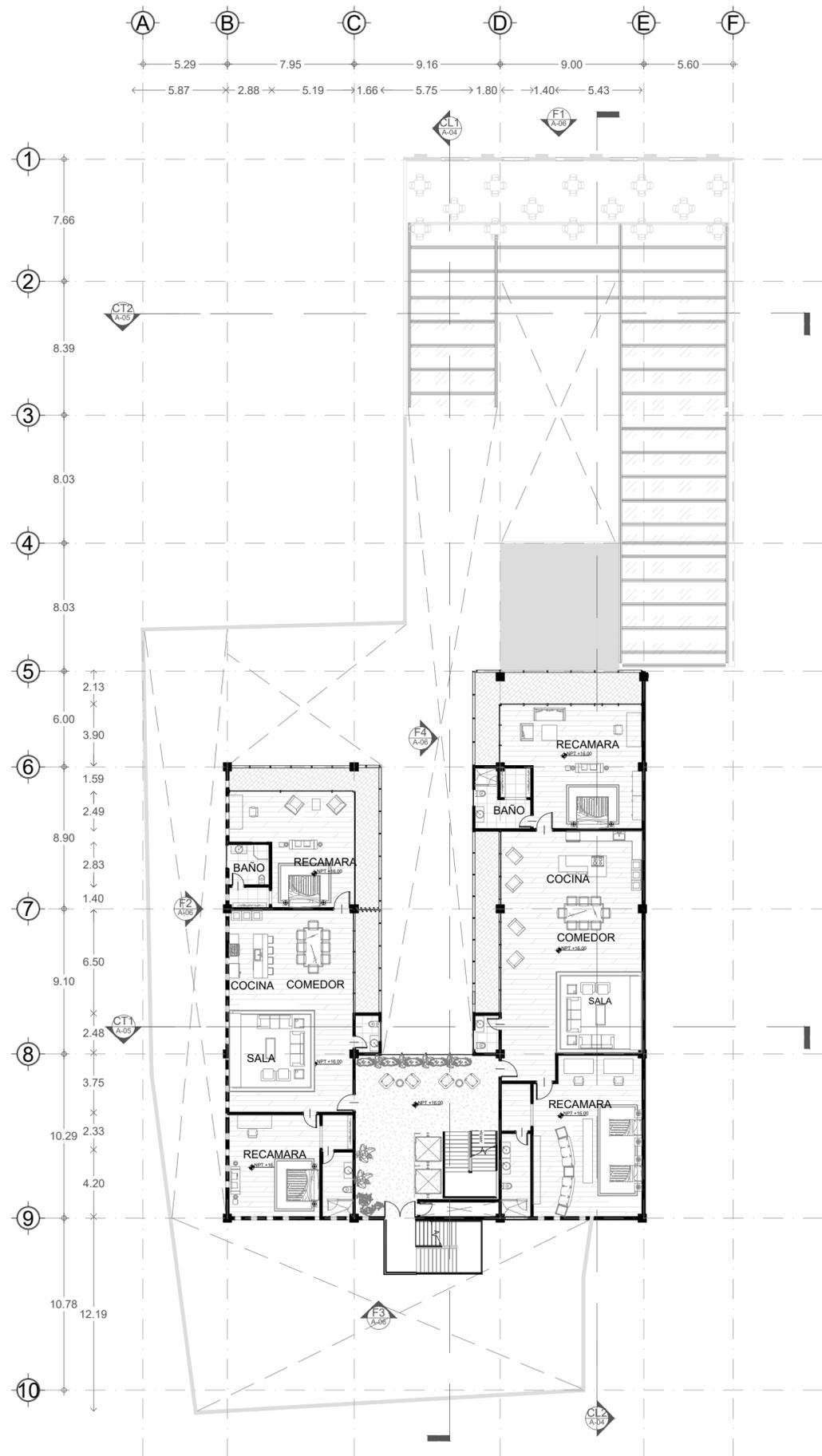
NOTAS GENERALES

PLANTAS ARQUITECTONICAS

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE	NO PLANO
A	02



04 PLANTA NIVEL 3
ESCALA: 1:250



04 PLANTA NIVEL 4 A 6
ESCALA: 1:250



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

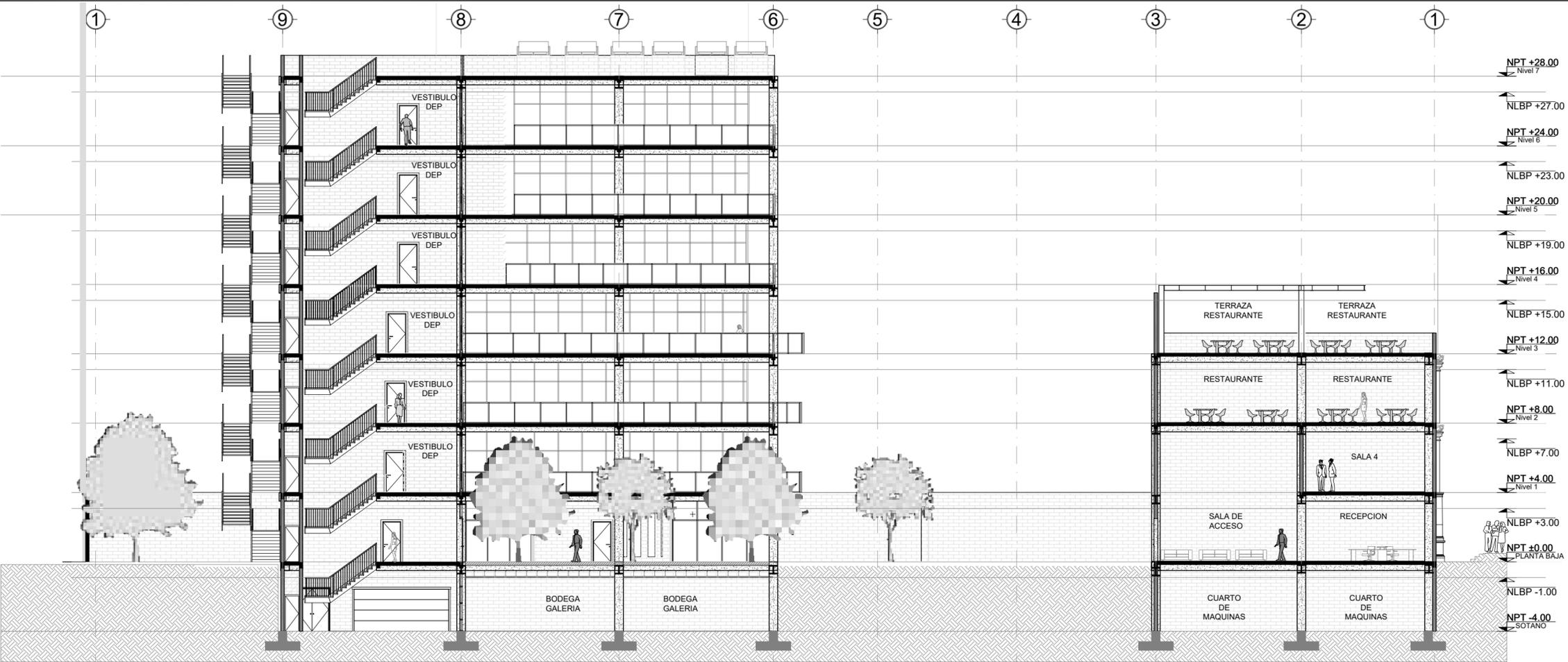
- SIMBOLOGIA
- INDICA EJE
 - COTAS A EJES
 - COTAS A PAÑOS
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA FACHADA
 - INDICA ACCESO
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

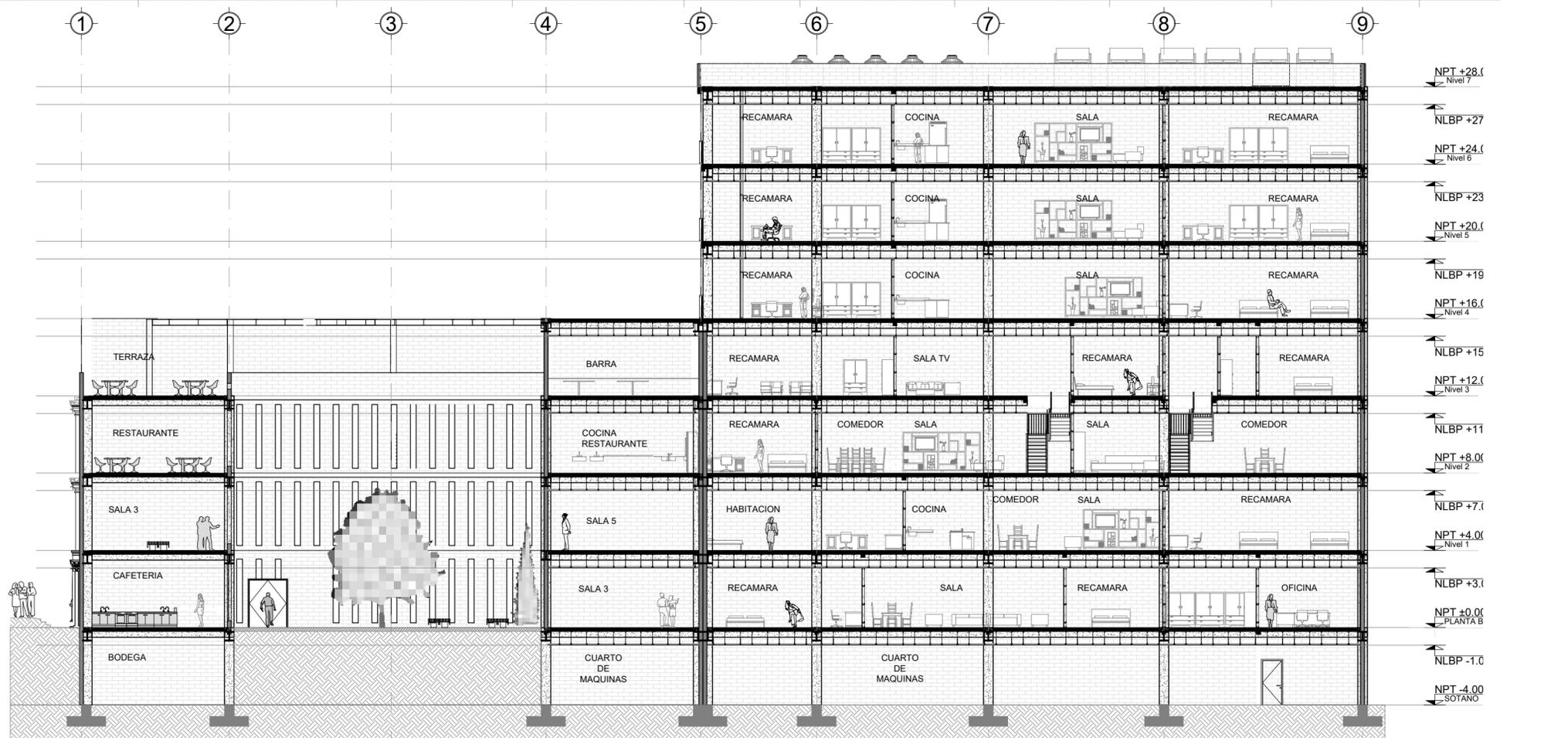
NOTAS GENERALES

PLANTAS ARQUITECTONICAS

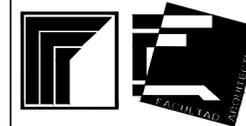
DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: A	NO. PLANO: 03



01 CORTE LONGITUDINAL 1
ESCALA: 1:200



02 CORTE LONGITUDINAL 2
ESCALA: 1:200



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE(S)

AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

ASESORES:

ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

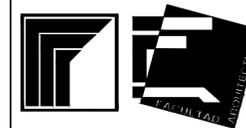
NOTAS GENERALES

CORTES ARQUITECTONICOS

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60x45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:200
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE	NO PLANO

A

04



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE(S)

AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

ASESORES:

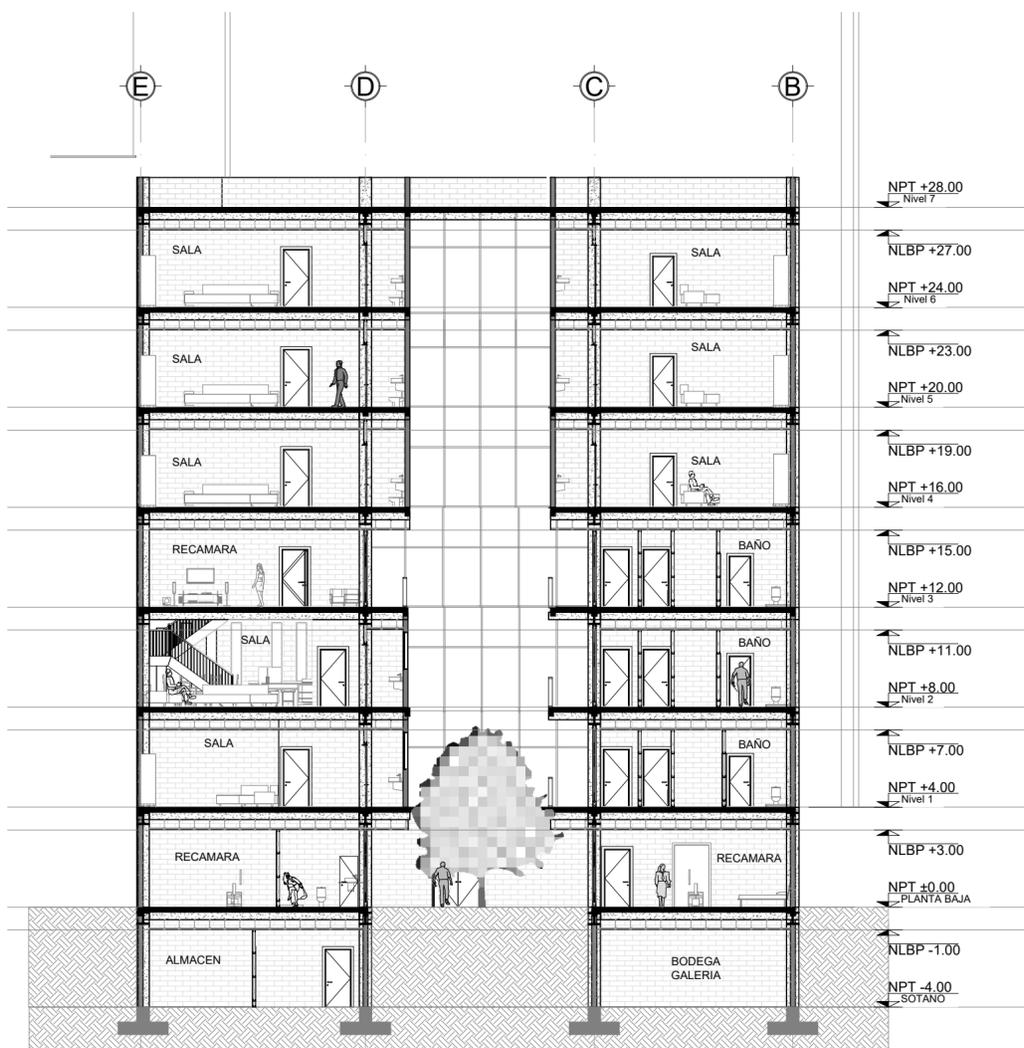
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

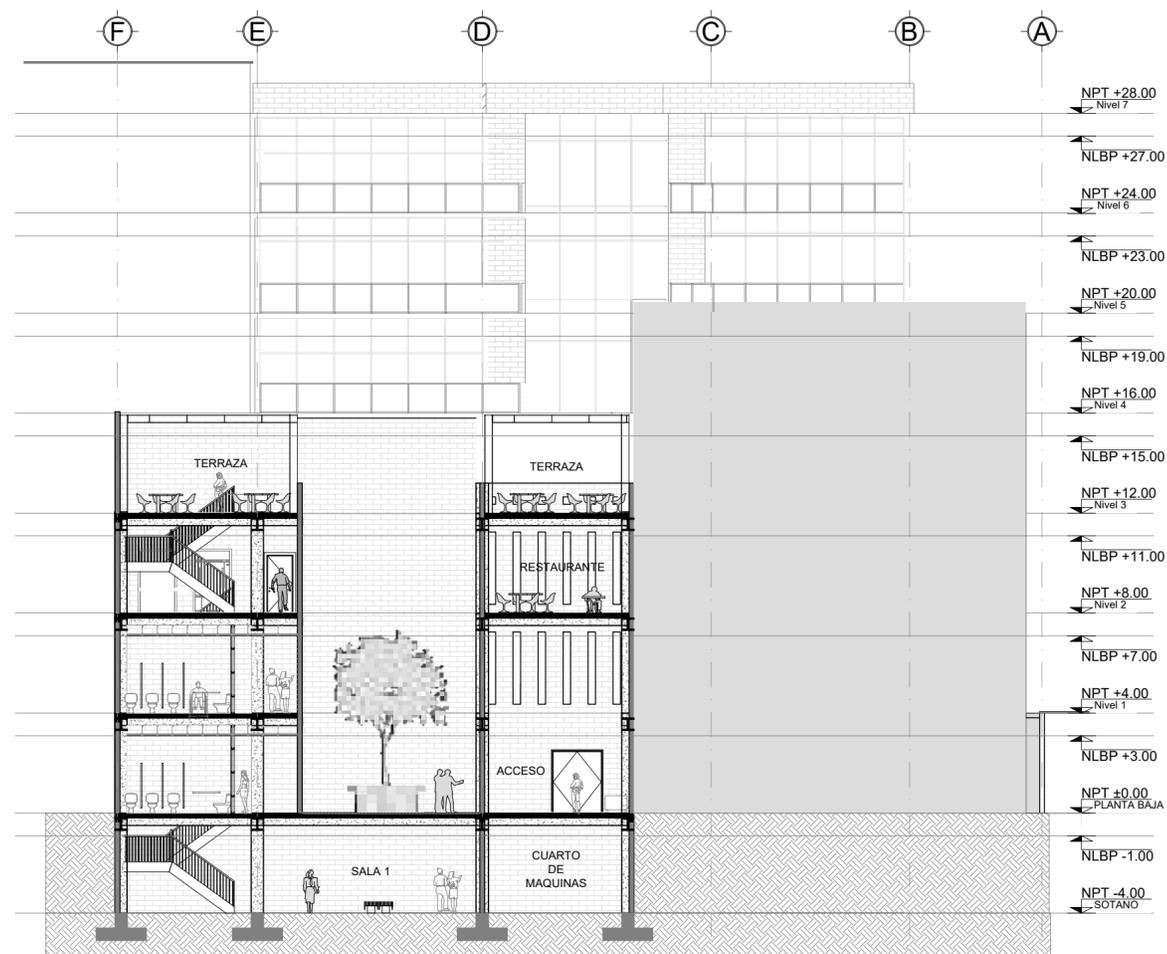
CORTES ARQUITECTONICOS

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:200
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE	NO PLANO

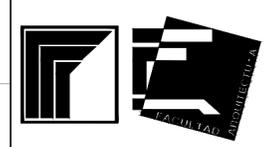
A 05



03 CORTE TRANSVERSAL 1
ESCALA: 1:200



04 CORTE TRANSVERSAL 2
ESCALA: 1:200



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

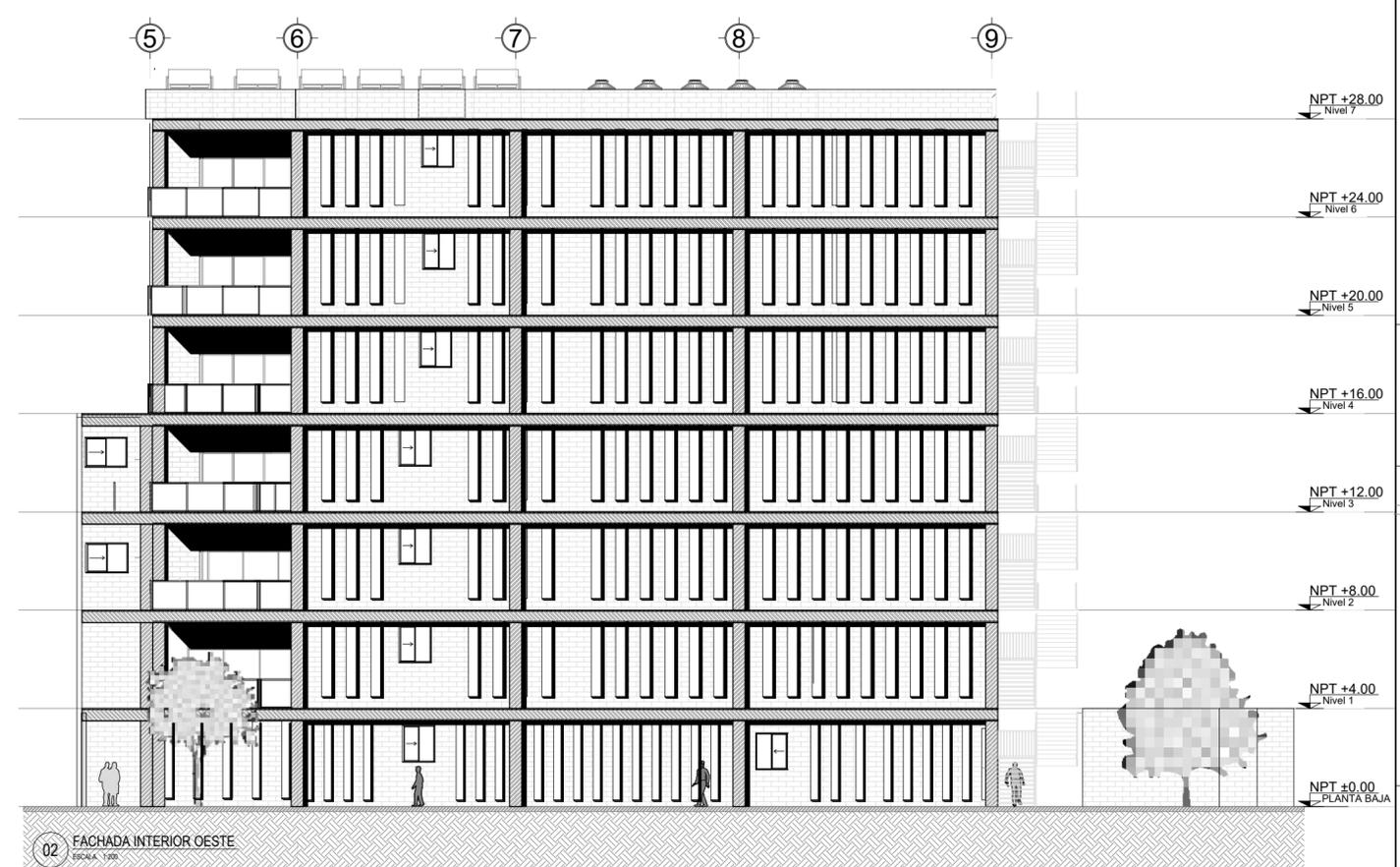
- SIMBOLOGIA
- INDICA EJE
 - COTAS A EJES
 - COTAS A PAÑOS
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA SECCIÓN
 - INDICA FACHADA
 - INDICA ACCESO
 - INDICA PROYECCIÓN
 - INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

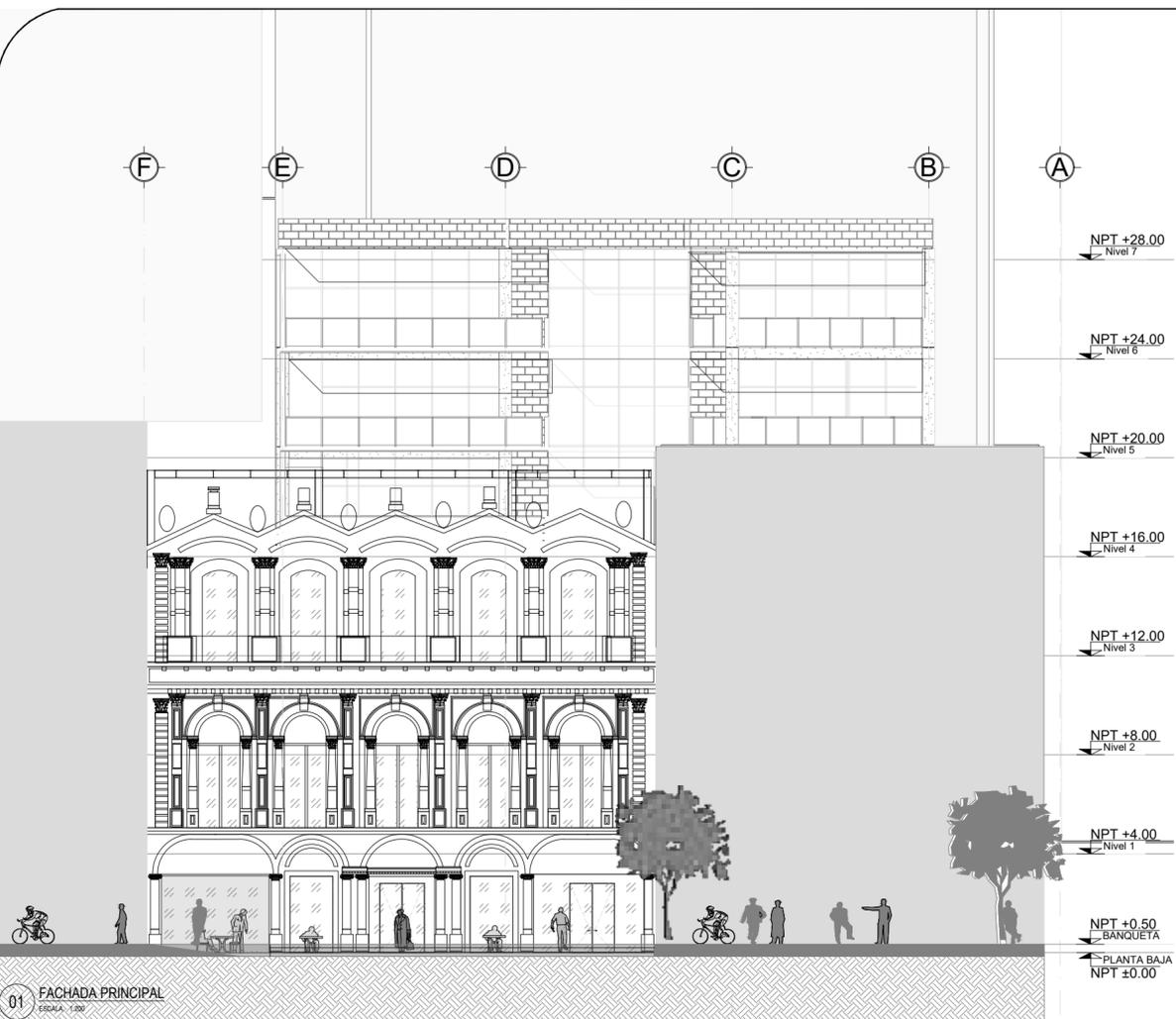
NOTAS GENERALES

FACHADAS

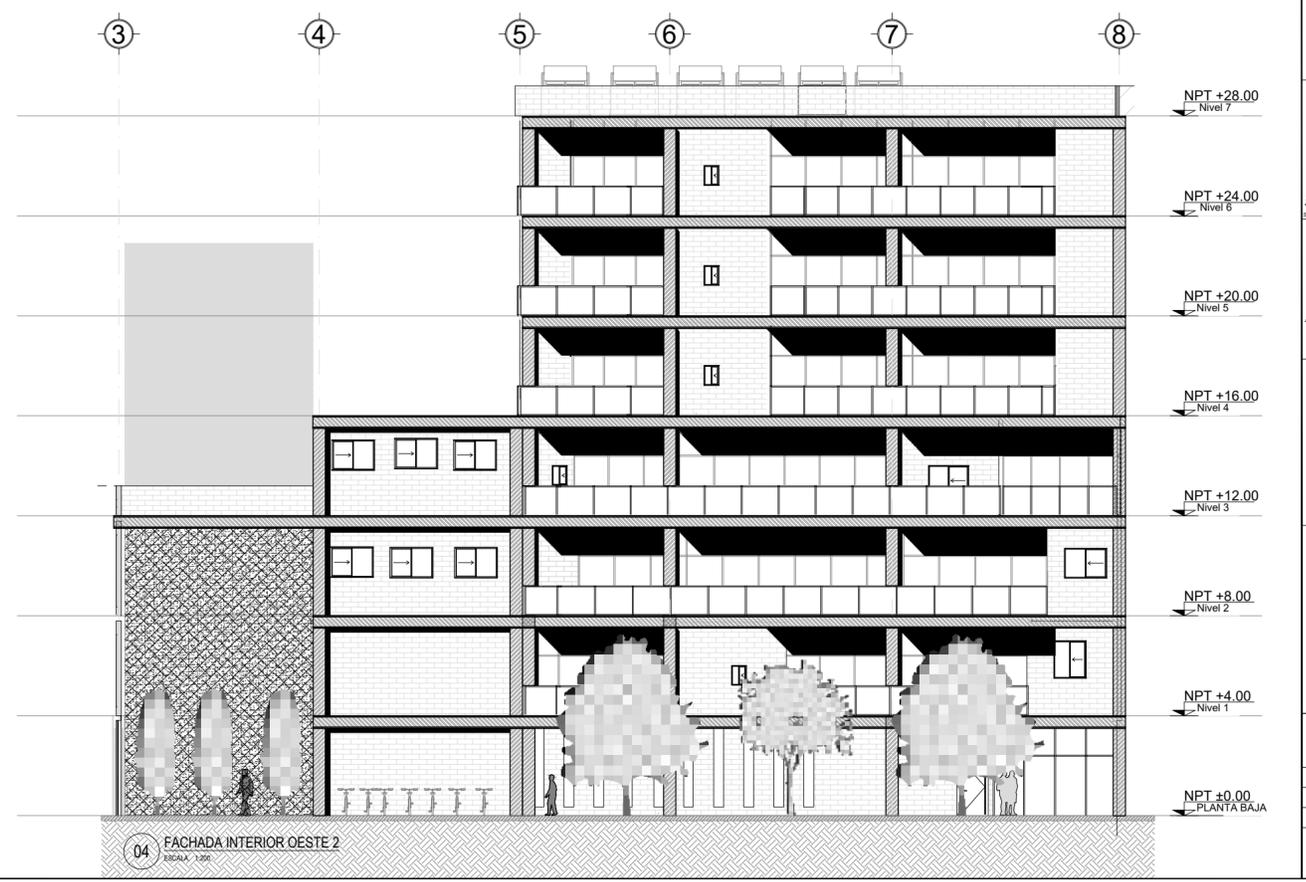
DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:200
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE	NO PLANO
A	06



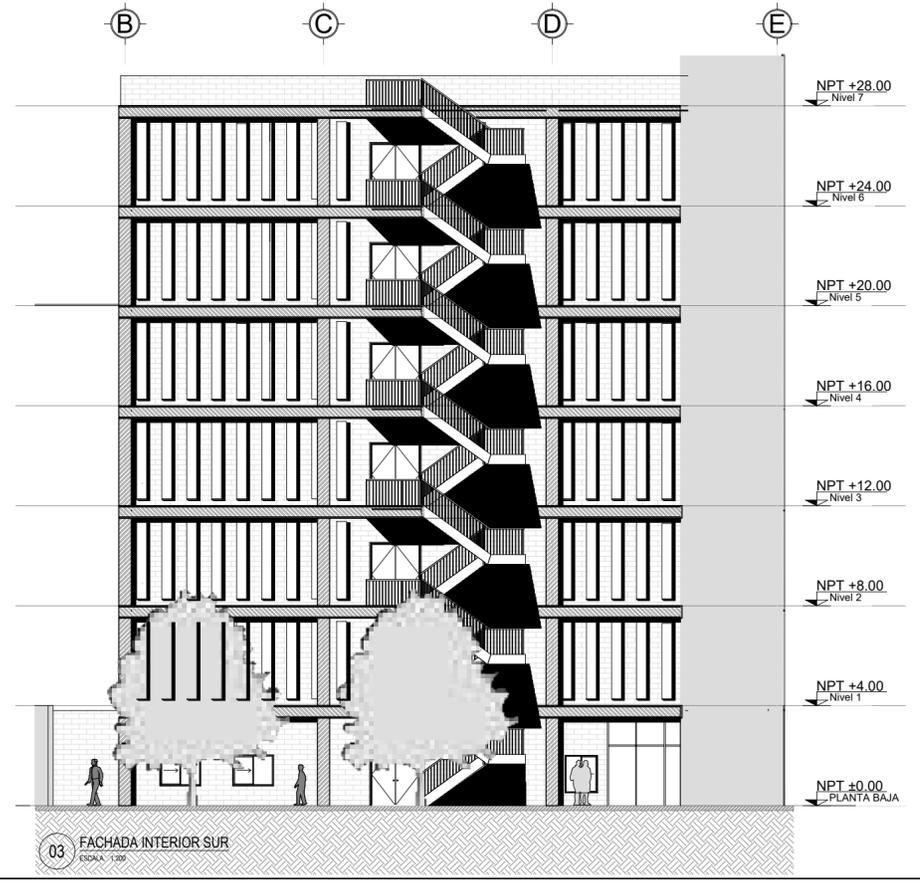
02 FACHADA INTERIOR OESTE
ESCALA: 1:200



01 FACHADA PRINCIPAL
ESCALA: 1:200



04 FACHADA INTERIOR OESTE 2
ESCALA: 1:200

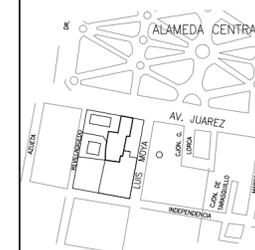


03 FACHADA INTERIOR SUR
ESCALA: 1:200



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE(S)

AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

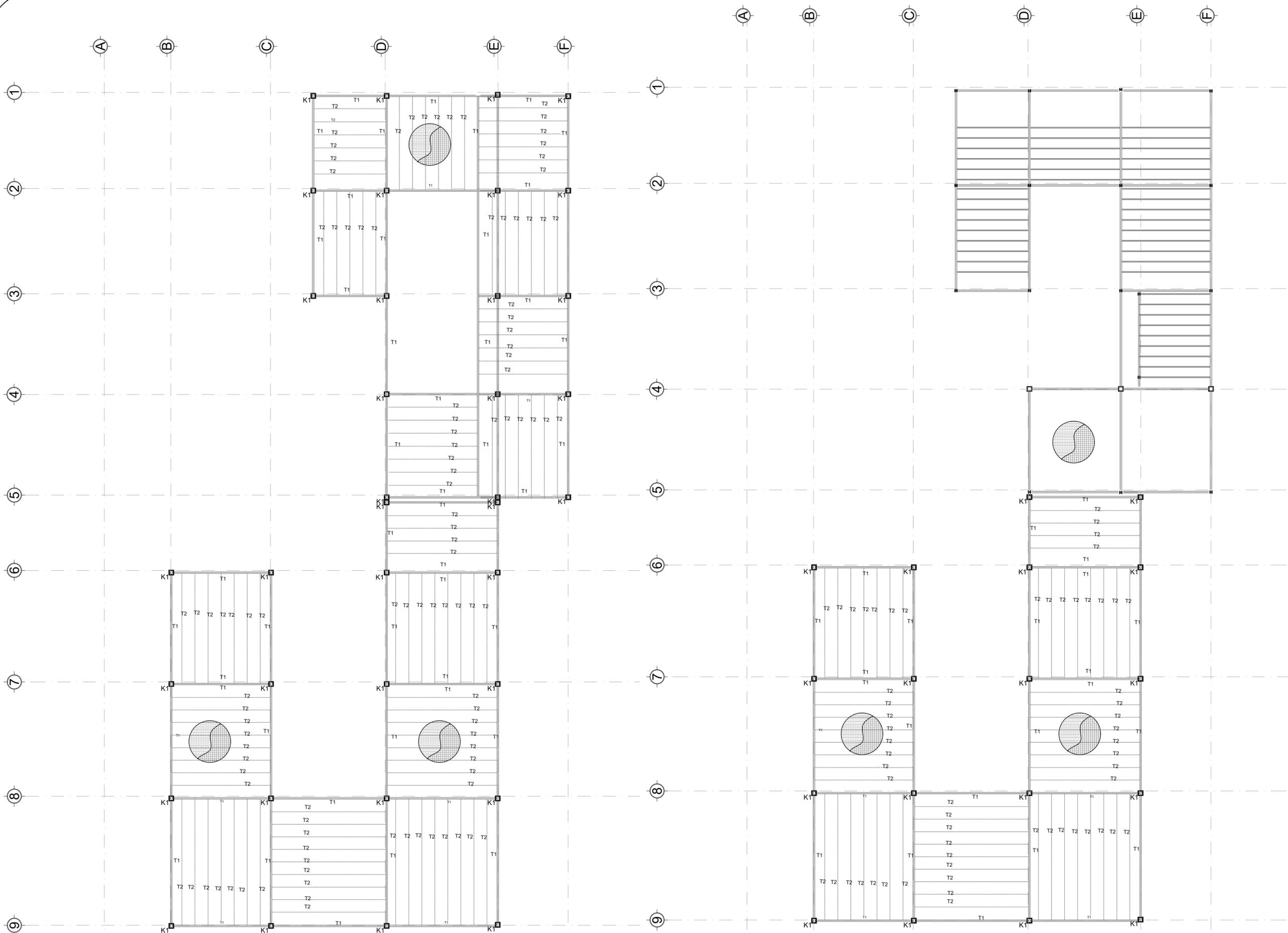
ASESORES:

ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

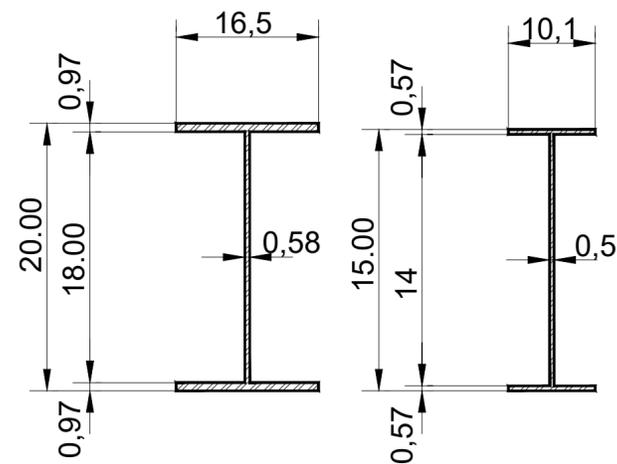
PLANTAS ESTRUCTURALES

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:200
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA	
CLAVE	NO. PLANO
E	01



01 PLANTA COLUMNAS Y TRABES PB A N3
ESCALA: 1:200

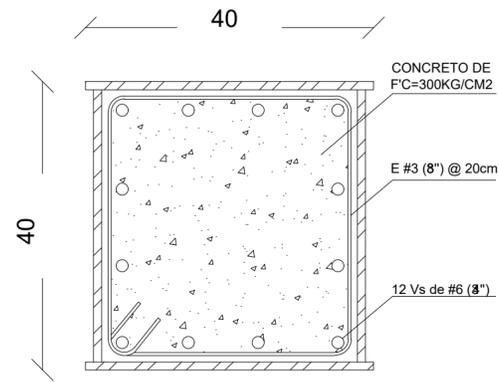
01 PLANTA COLUMNAS Y TRABES N4 A N6
ESCALA: 1:200



T1

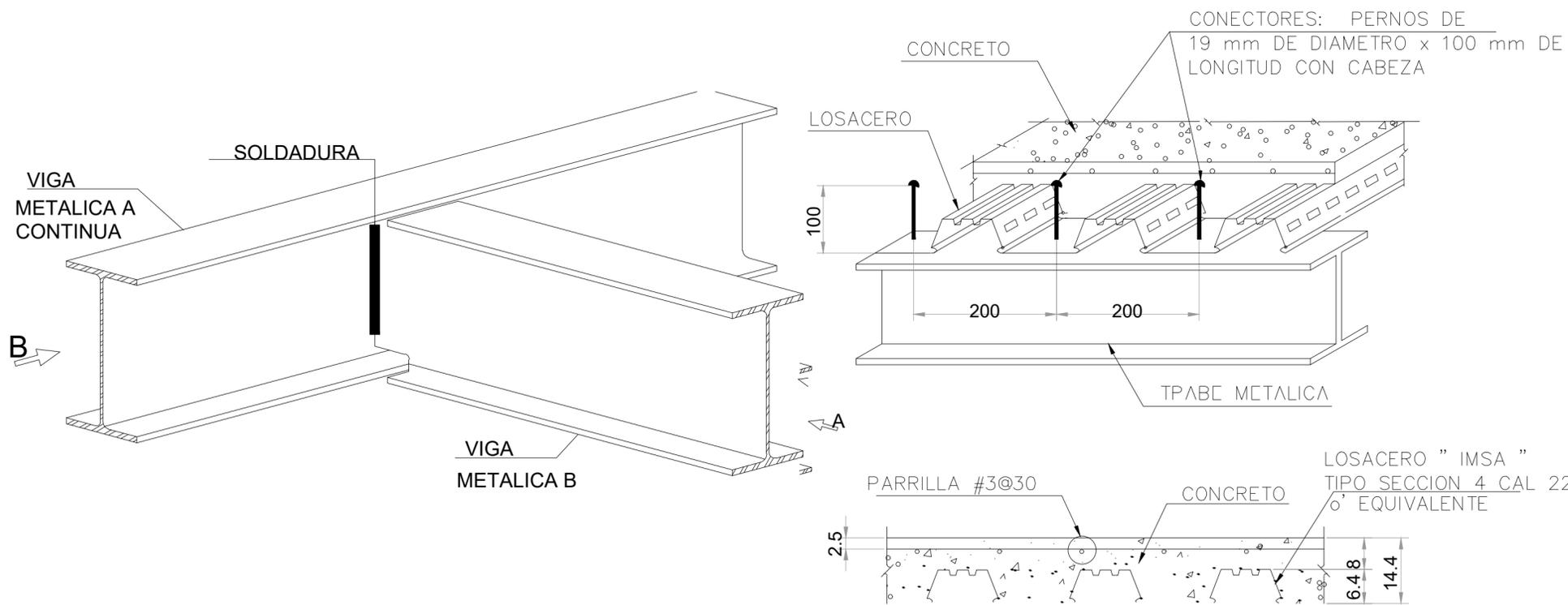
T2

SECCIONES TRABES



K1

SECCIONES COLUMNAS

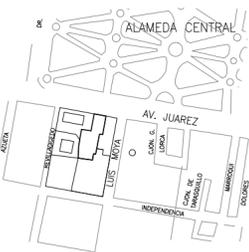


01 CORTE POR FACHADA
ESCALA: 1:20



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE(S)

AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

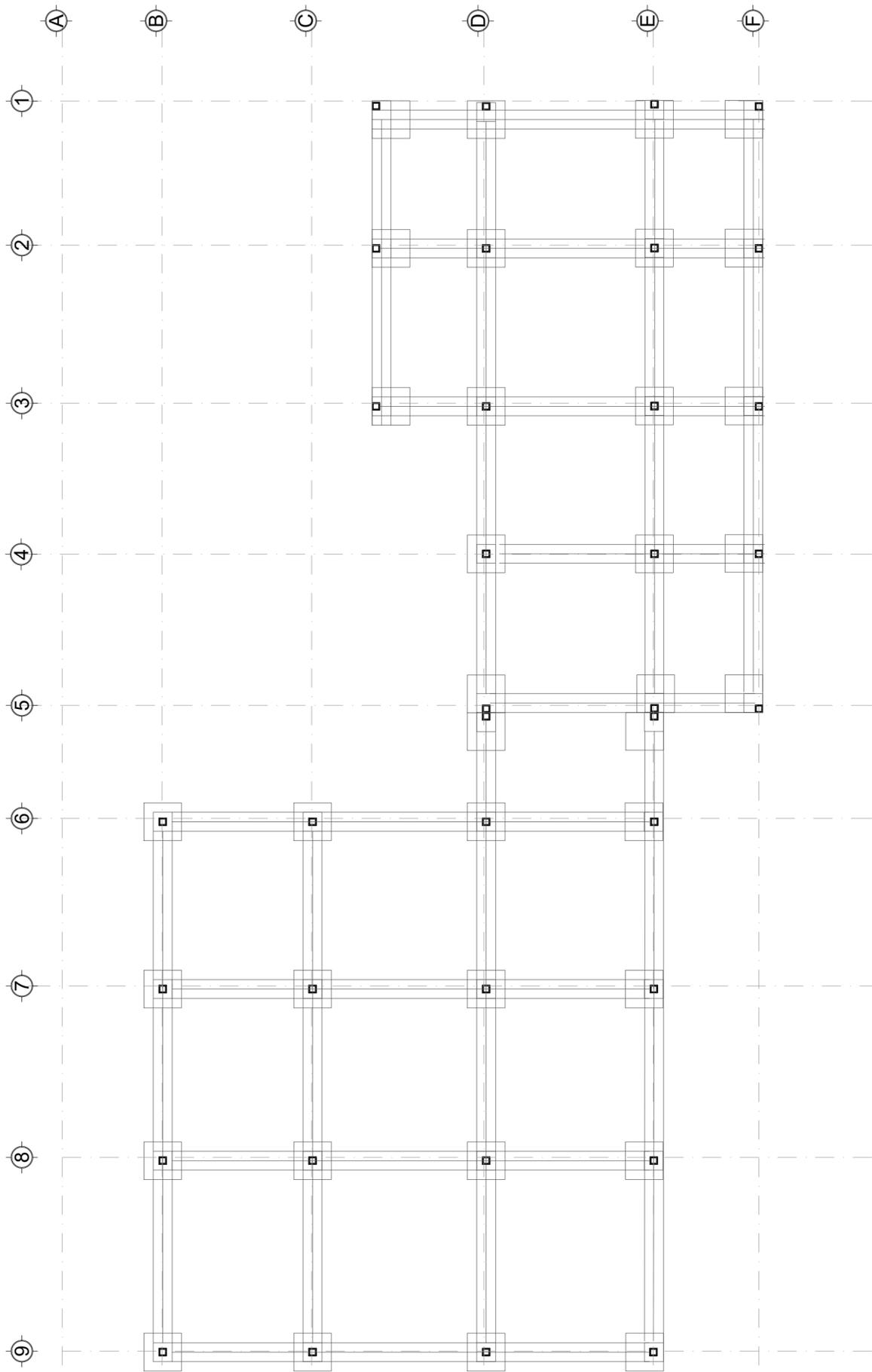
ASESORES:

ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

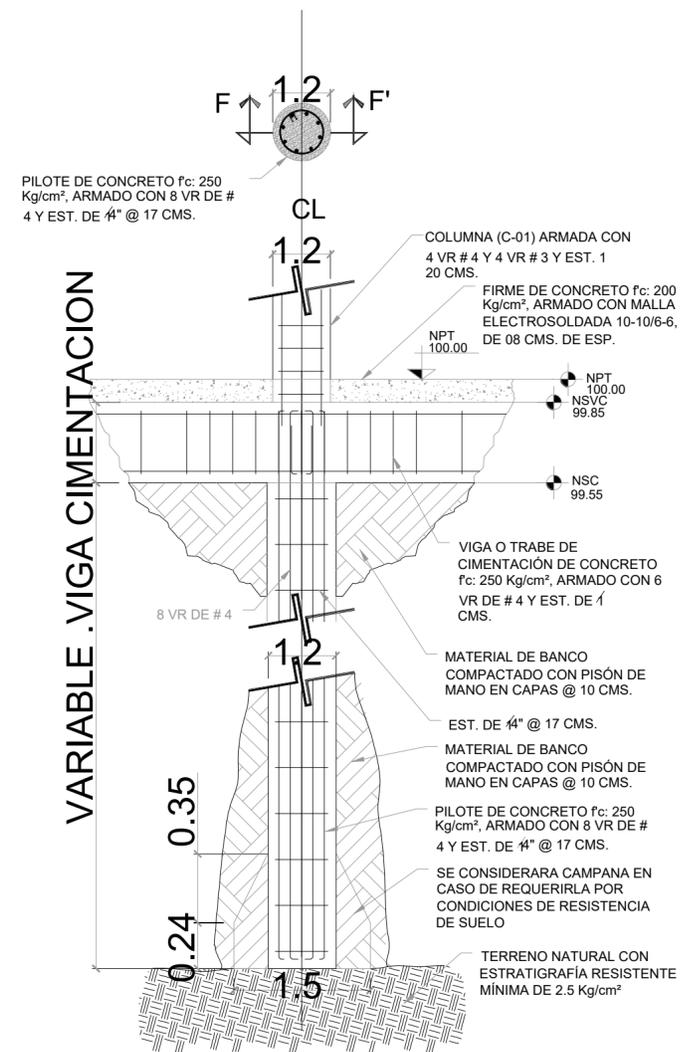
NOTAS GENERALES

DETALLES ESTRUCTURALES

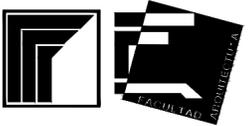
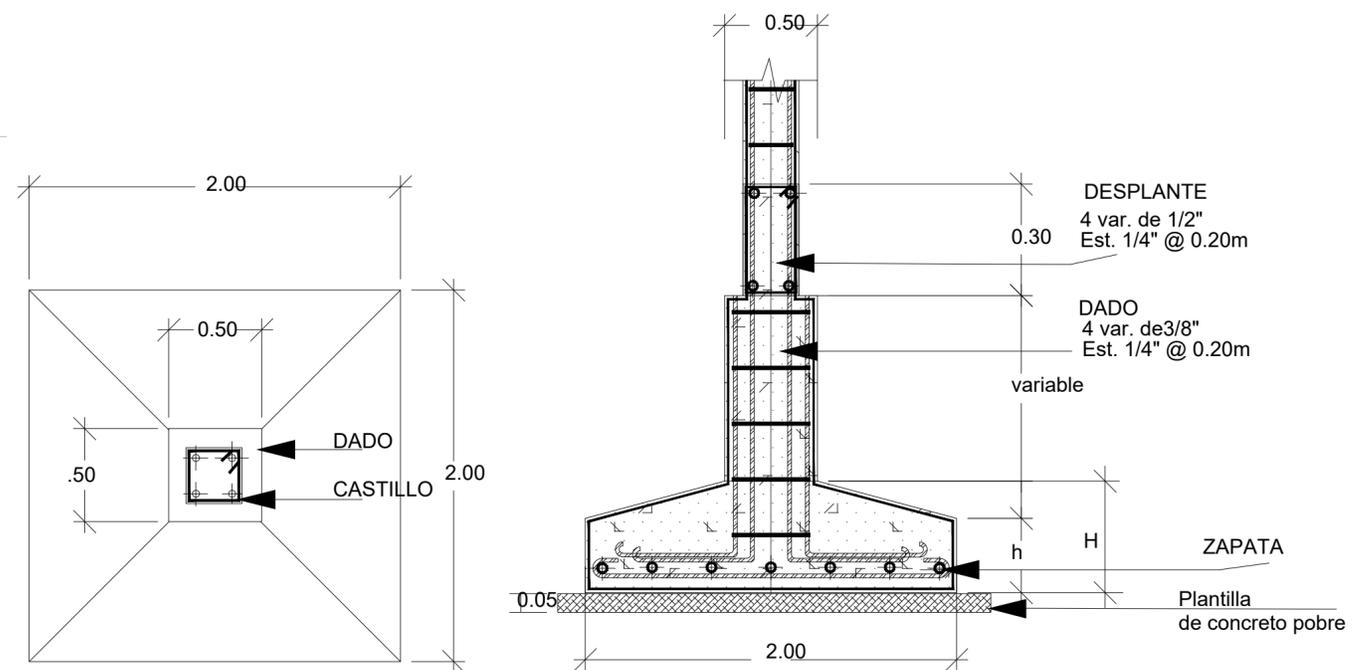
DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:200
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA	
CLAVE: E	NO. PLANO: 02



01 PLANTA CIMENTACION
ESCALA: 1:200

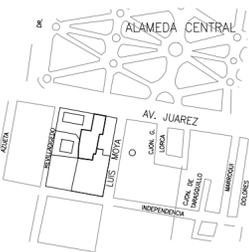


DETALLES DE ZAPATAS AISLADAS



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE(S)

AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

ASESORES:

ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

CIMENTACION

DIMENSION: MTS FORMATO: 60X45

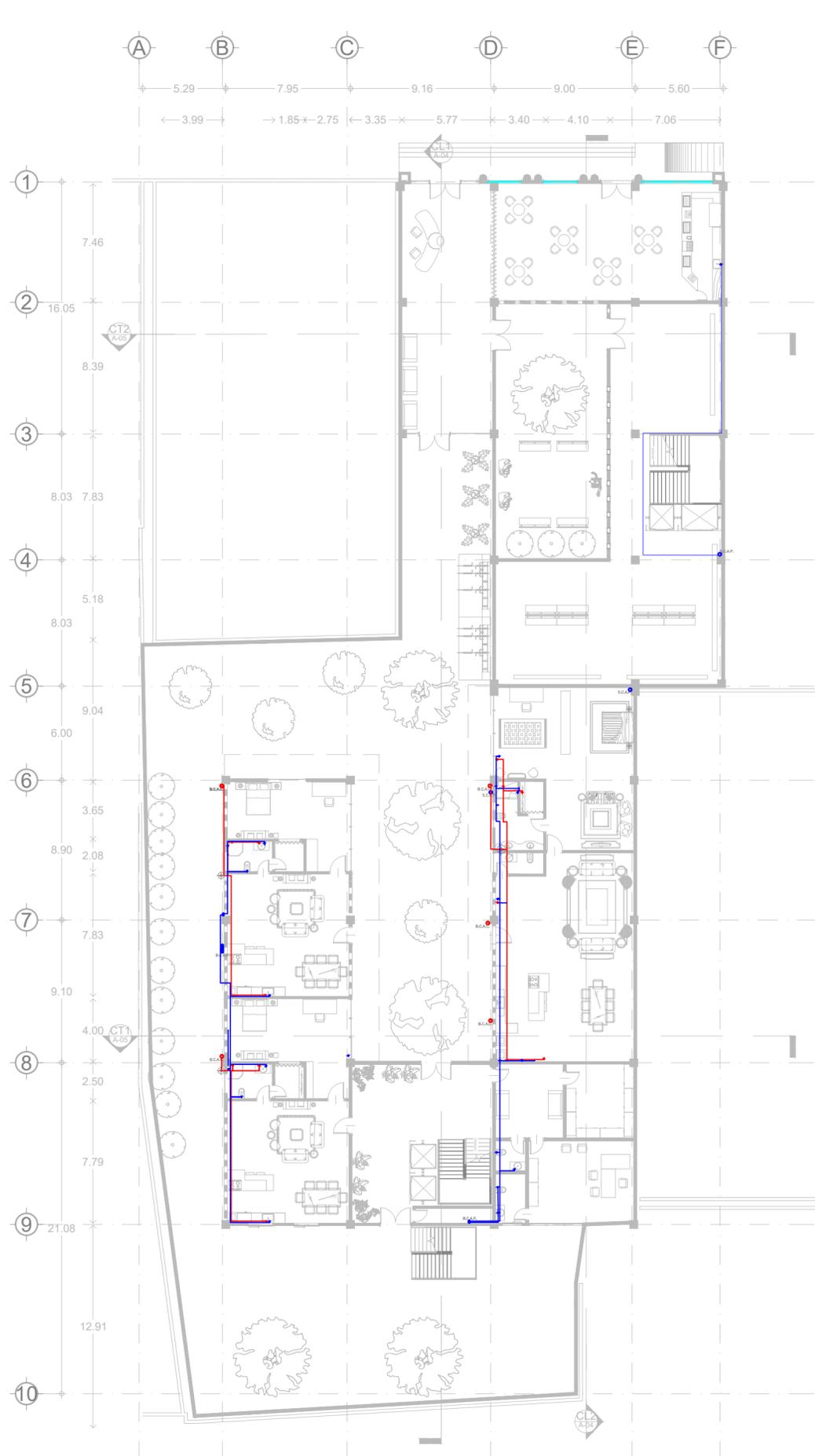
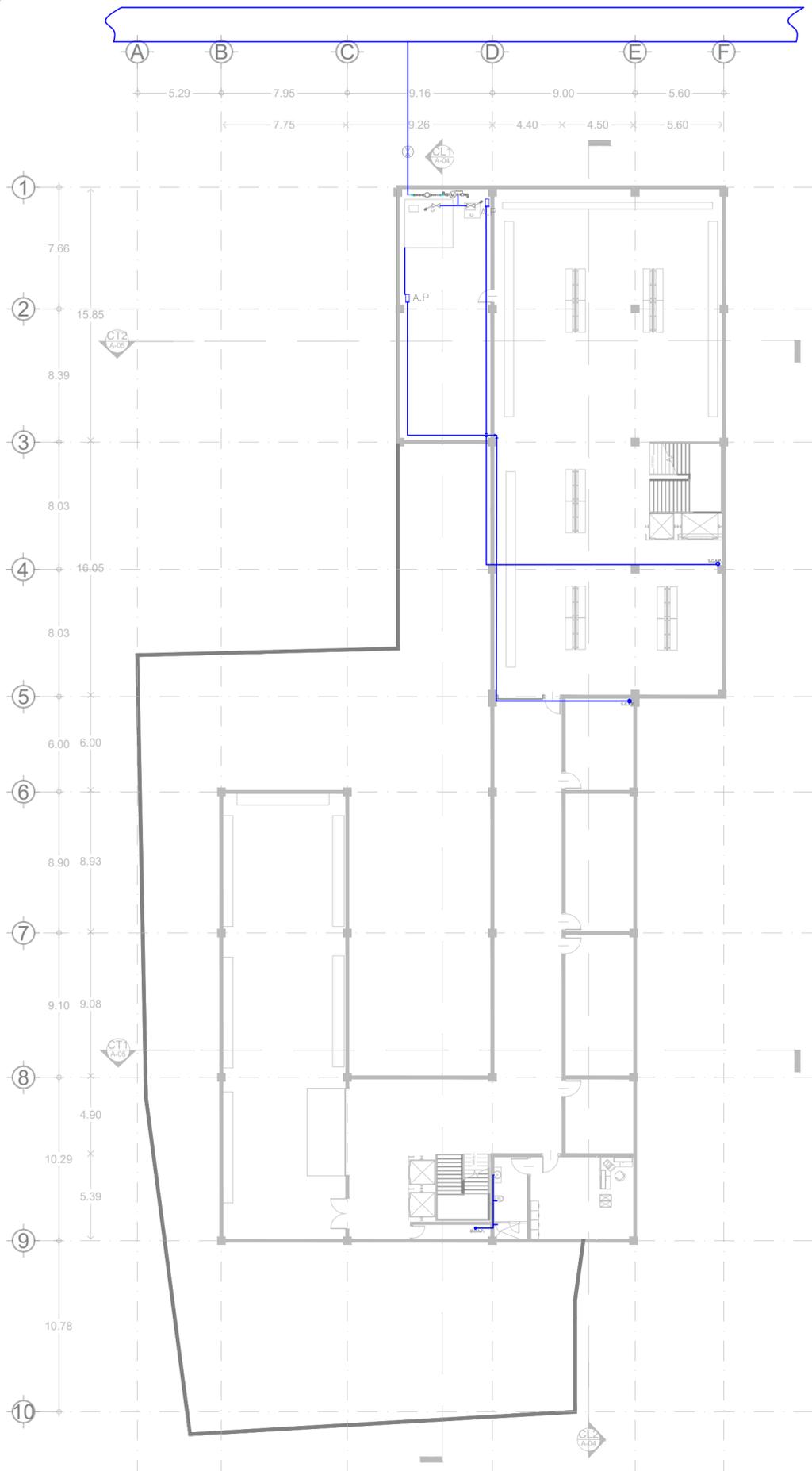
FECHA: JUNIO 2022 ESCALA: 1:200

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA

CLAVE NO. PLANO

E

02



SIMBOLOGIA

	AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	ALIMENTACION A MUEBLE DE AGUA FRIA
	TOMA DOMICILIARIA CON MEDIDOR
	CUADRO DE MEDICION
	VALVULA FLOTADOR FIG.04
	VALVULA COMPUERTA FIG.84
	VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
	VALVULA GLOBO FIG.765 & FIG.65
	LLAVE NARIZ FIG.18N
	VALVULA CHECK FIG.85N
	TAPON CAPA
	CODO Y EN VISTA ISOMETRICO
	2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
	TEE Y EN VISTA ISOMETRICO
	TEE Y CODO 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
	BAJA TUBERIA CON CODO DE 90°
	TEE FLUJO BAJA EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
	SUBE TUBERIA CON CODO DE 90°
	2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO

NOMENCLATURA

A.F.	AGUA FRIA
S.C.A.P.	SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
B.C.L.L.C.	BAJA COLUMNA LLENADO DE GISTERNA
V.E.A.	VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
LL.M.	LLAVE MANGUERA
A.P.	ALTA PRESION
M.P.	MEDIA PRESION
B.P.	BAJA PRESION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION

NORTE

INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

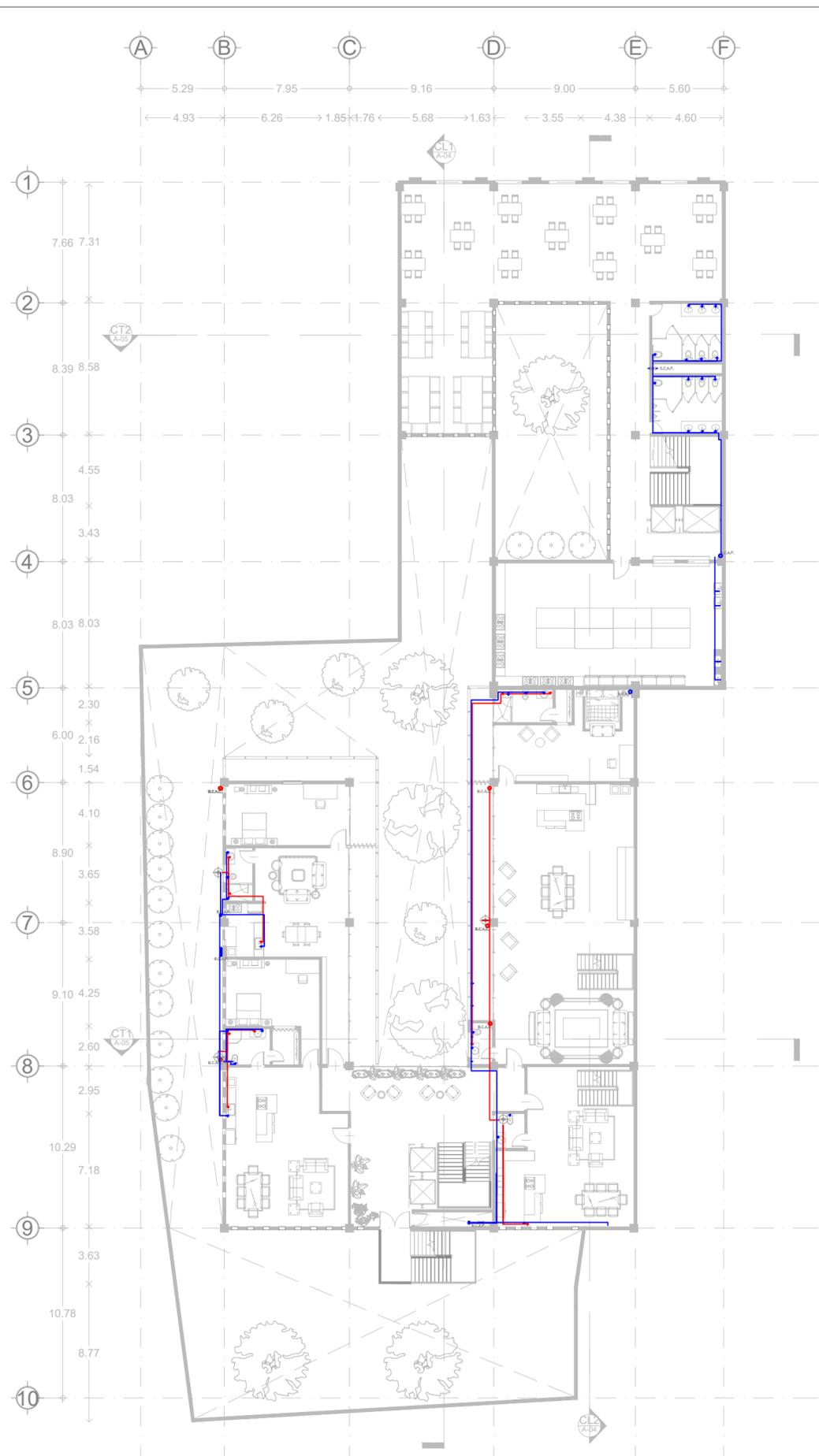
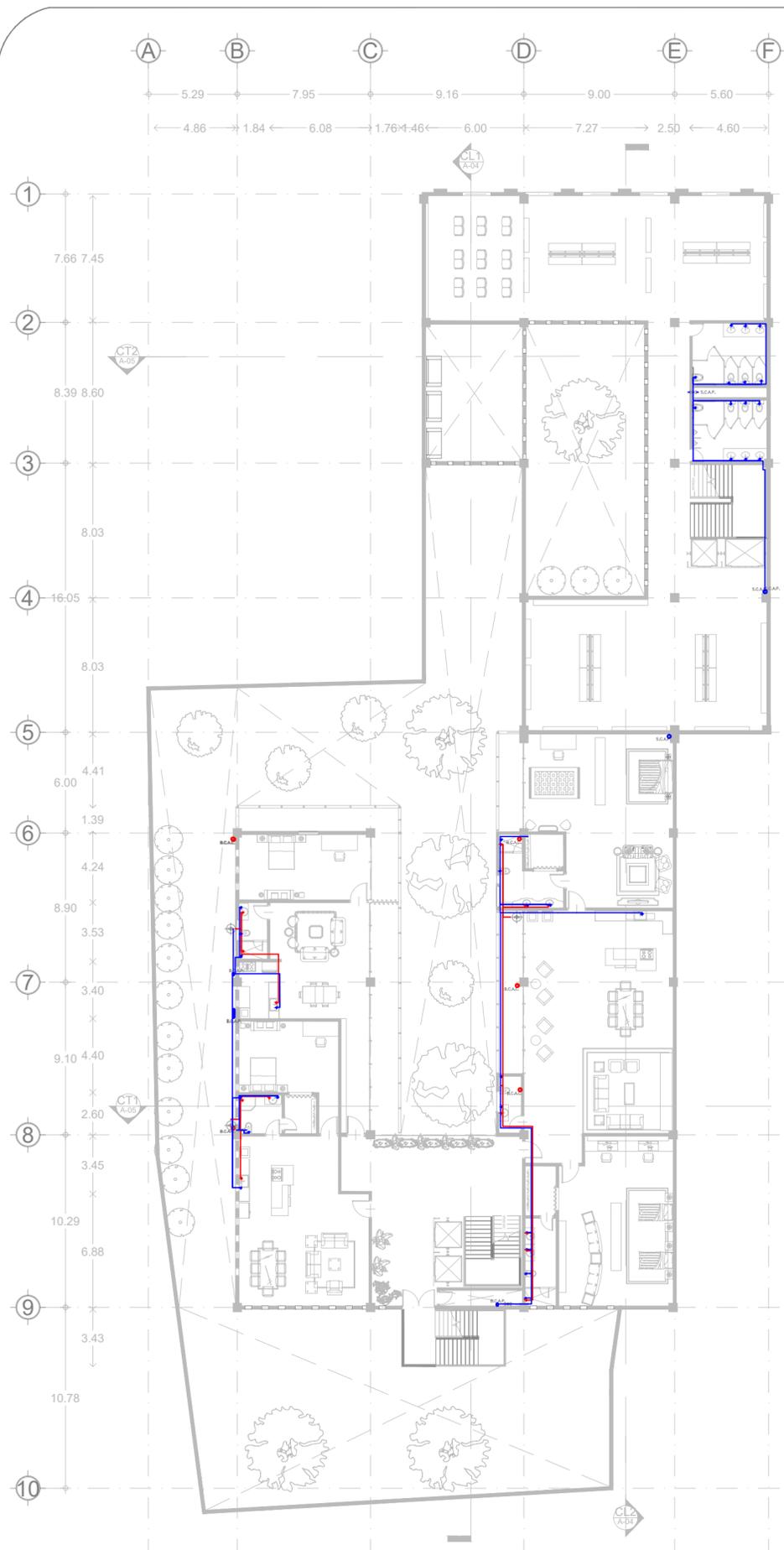
NOTAS GENERALES

INSTALACION HIDRAULICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IH	NO. PLANO: 01

01 PLANTA SOTANO
ESCALA: 1:250

02 PLANTA BAJA
ESCALA: 1:250



03 PLANTA NIVEL 1
ESCALA: 1:250

04 PLANTA NIVEL 2
ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA

- AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- ALIMENTACION A MUEBLE DE AGUA FRIA
- TOMA DOMICILIARIA CON MEDIDOR
- CUADRO DE MEDICION
- VALVULA FLOTADOR FIG.04
- VALVULA COMPUERTA FIG.84
- VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
- VALVULA GLOBO FIG.765 & FIG.65
- LLAVE NARIZ FIG.18N
- VALVULA CHECK FIG.85N
- TAPON CAPA
- CODO Y EN VISTA ISOMETRICO
- 2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
- TEE Y EN VISTA ISOMETRICO
- TEE Y CODO 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
- BAJA TUBERIA CON CODO DE 90°
- TEE FLUJO BAJA EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
- SUBE TUBERIA CON CODO DE 90°
- 2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO

- NOMENCLATURA**
- A.F. AGUA FRIA
 - S.C.A.P. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
 - B.C.L.L.C. BAJA COLUMNA LLENADO DE GISTERNA
 - V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
 - LL.M. LLAVE MANGUERA
 - A.P. ALTA PRESION
 - M.P. MEDIA PRESION
 - B.P. BAJA PRESION



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

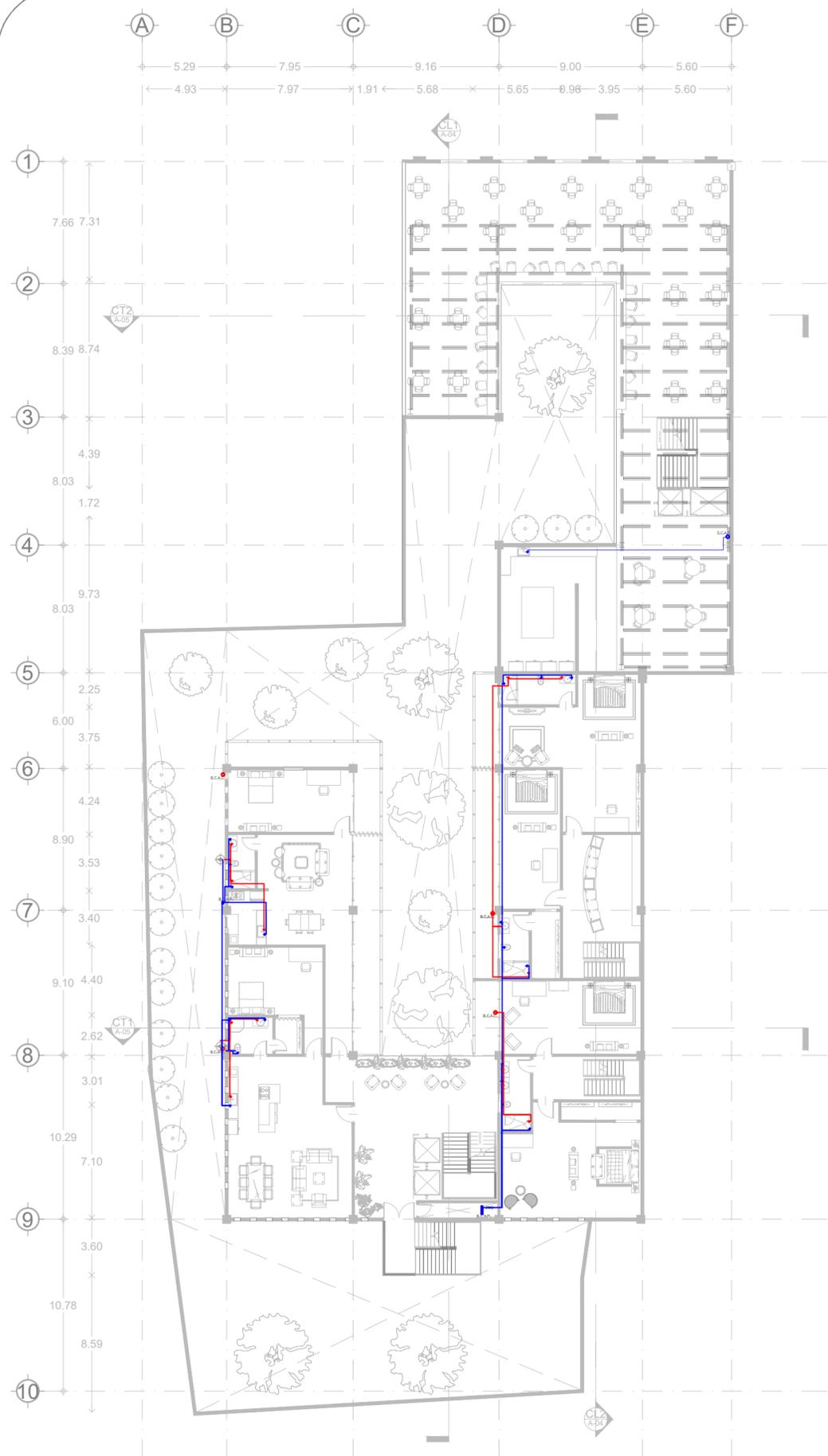
- SIMBOLOGIA**
- INDICA EJE
 - COTAS A EJES
 - COTAS A PAÑOS
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 - INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
 - INDICA SECCION
 - INDICA FACHADA
 - INDICA ACCESO
 - INDICA PROYECCION
 - INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

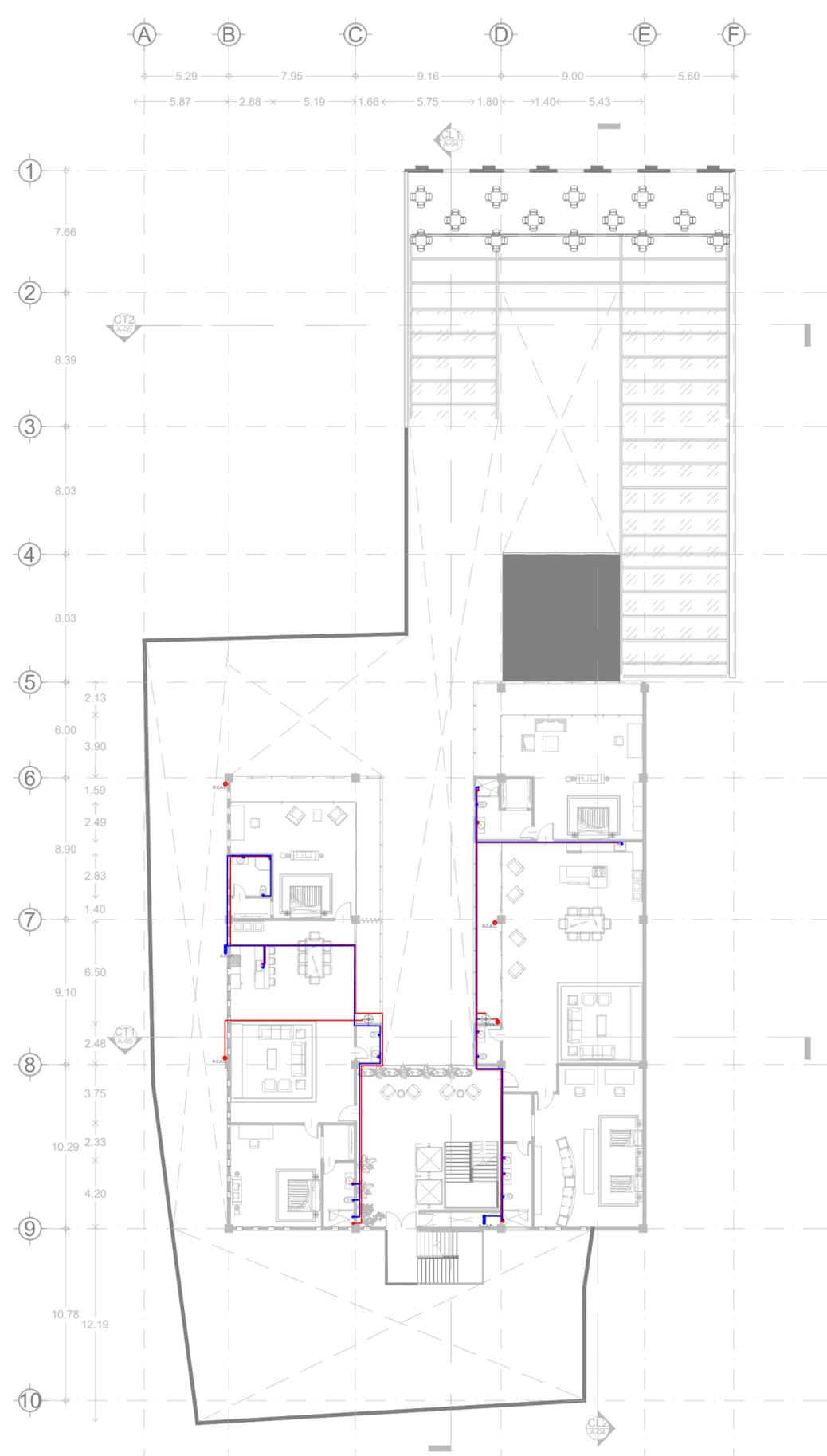
NOTAS GENERALES

INSTALACION HIDRAULICA

DIMENSION:	MTS	FORMATO:	60X45
FECHA:	JUNIO 2022	ESCALA:	1:250
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA		
CLAVE:	IH	NO PLANO:	02



05 PLANTA NIVEL 1
ESCALA: 1:250



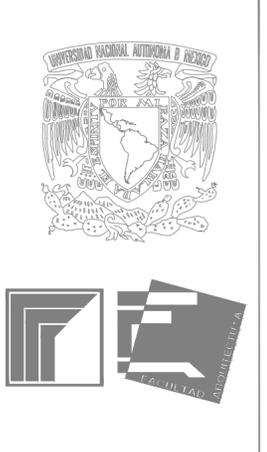
06 PLANTA NIVEL 2
ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA

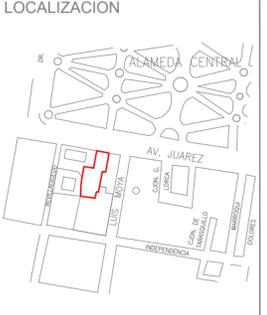
- AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- ALIMENTACION A MUEBLE DE AGUA FRIA
- TOMA DOMICILIARIA CON MEDIDOR
- CUADRO DE MEDICION
- VALVULA FLOTADOR FIG.04
- VALVULA COMPUERTA FIG.84
- VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
- VALVULA GLOBO FIG.765 & FIG.65
- LLAVE NARIZ FIG.18N
- VALVULA CHECK FIG.85N
- TAPON CAPA
- CODO Y EN VISTA ISOMETRICO
- 2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
- TEE Y EN VISTA ISOMETRICO
- TEE Y CODO 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
- BAJA TUBERIA CON CODO DE 90°
- TEE FLUJO BAJA EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
- SUBE TUBERIA CON CODO DE 90°
- 2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO

NOMENCLATURA

- A.F. AGUA FRIA
- S.C.A.P. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
- B.C.L.L.C. BAJA COLUMNA LLENADO DE GISTERNA
- V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
- LL.M. LLAVE MANGUERA
- A.P. ALTA PRESION
- M.P. MEDIA PRESION
- B.P. BAJA PRESION



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

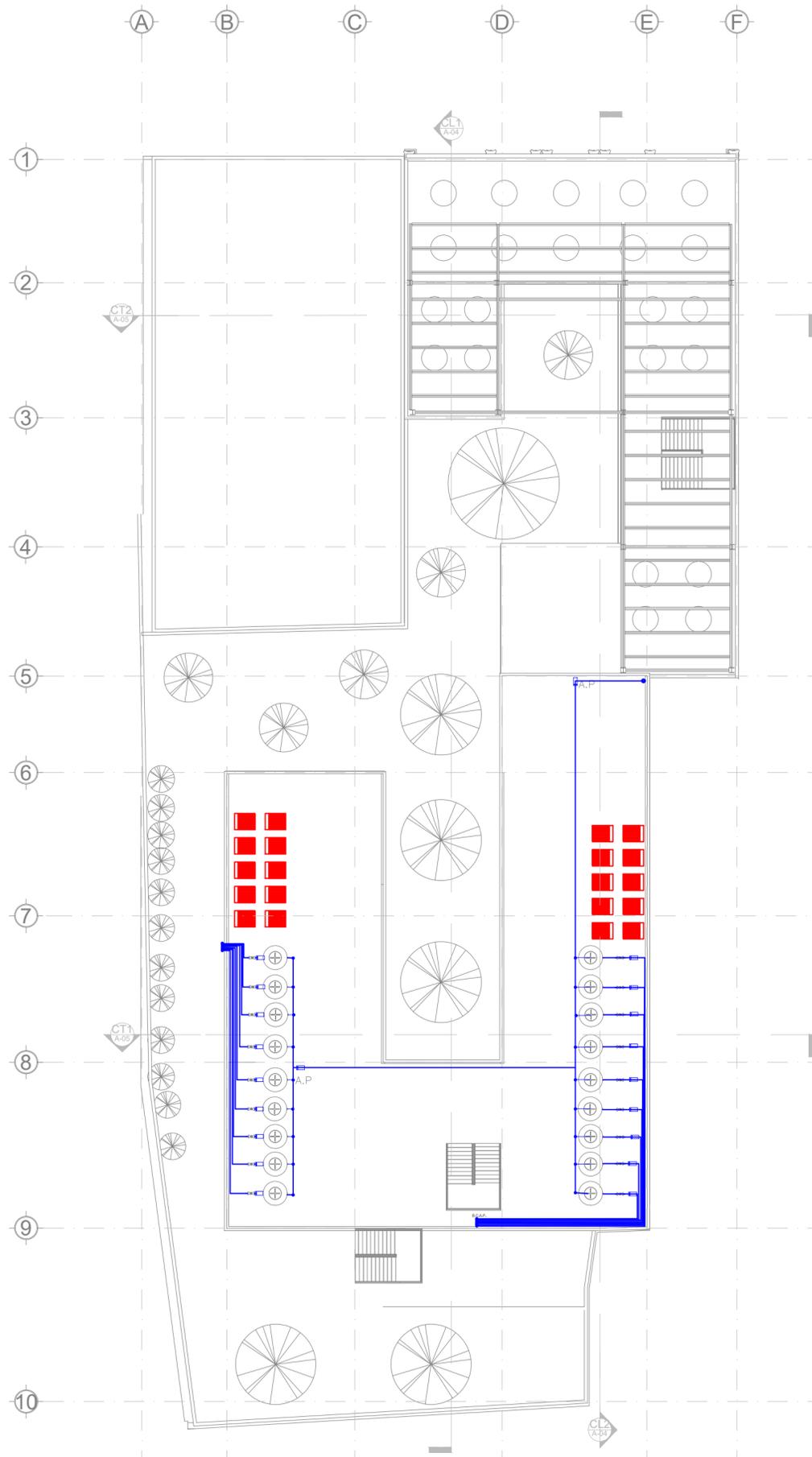
SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION HIDRAULICA	
DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IH	NO. PLANO: 03



07 PLANTA TECHO
ESCALA: 1:250

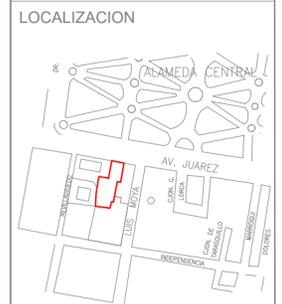
SIMBOLOGIA

-  AGUA FRIA
-  COLUMNA DE AGUA FRIA
-  ALIMENTACION A MUEBLE DE AGUA FRIA
-  TOMA DOMICILIARIA CON MEDIDOR
-  CUADRO DE MEDICION
-  VALVULA FLOTADOR FIG.04
-  VALVULA COMPUERTA FIG.84
-  VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
-  VALVULA GLOBO FIG.765 & FIG.65
-  LLAVE NARIZ FIG.18N
-  VALVULA CHECK FIG.85N
-  TAPON CAPA
-  CODO Y EN VISTA ISOMETRICO
-  2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
-  TEE Y EN VISTA ISOMETRICO
-  TEE Y CODO 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
-  BAJA TUBERIA CON CODO DE 90°
-  TEE FLUJO BAJA EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO
-  SUBE TUBERIA CON CODO DE 90°
-  2 CODOS 90° EN ALZADO Y EN VISTA ISOMETRICO

- NOMENCLATURA**
- A.F. AGUA FRIA
 - S.C.A.P. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE
 - B.C.L.L.C. BAJA COLUMNA LLENADO DE GISTERNA
 - V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
 - LL.M. LLAVE MANGUERA
 - A.P. ALTA PRESION
 - M.P. MEDIA PRESION
 - B.P. BAJA PRESION



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

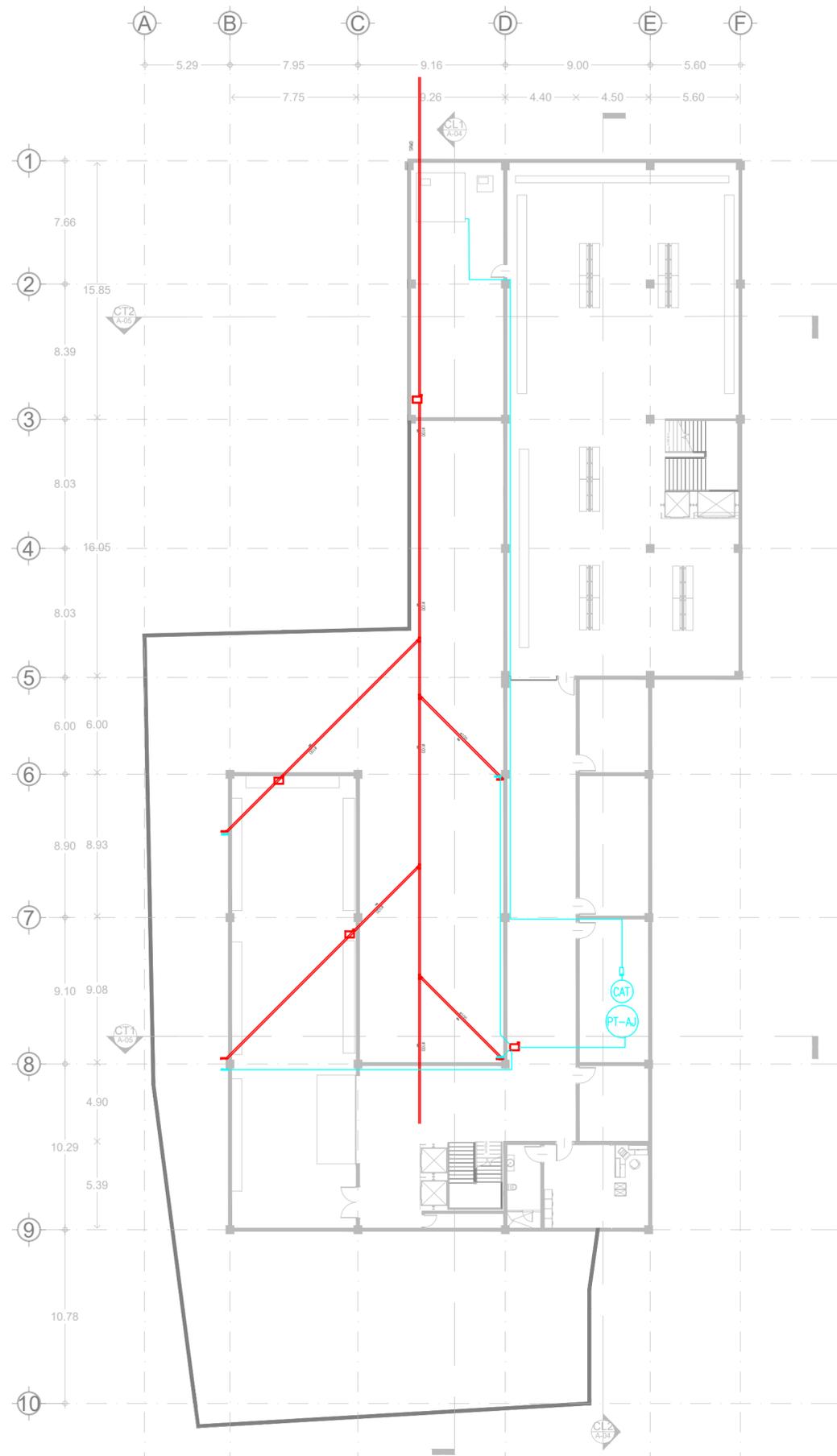
- SIMBOLOGIA**
-  INDICA EJE
 -  COTAS A EJES
 -  COTAS A PAÑOS
 -  NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 -  NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 -  INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 -  INDICA CAMBIO DE NIVEL
 -  INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
 -  INDICA FACHADA
 -  INDICA ACCESO
 -  INDICA PROYECCIÓN
 -  INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION HIDRAULICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IH	NO. PLANO: 04



01 PLANTA SOTANO
ESCALA: 1:250



02 PLANTA BAJA
ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA

- AGUAS GRISES
- AGUAS NEGRAS
- TUBERIA EN VERTICAL
- REGISTRO SANITARIO 60x90 cm
- CODO DE 90° SUBE
- CODO DE 90° BAJA
- CODO 90°
- CODO CON SALIDA LATERAL
- CODO CON SALIDA POSTERIOR
- YEE SENCILLA
- YEE CON REDUCCION
- DOBLE YEE
- DOBLE YEE C/REDUCCION
- TAPON REGISTRO EN HORIZONTAL
- TAPON REGISTRO EN PISO
- CHECK SANITARIA
- CODO SANIARIO 45°
- REDUCCION CONCENTRICA DE PVC
- INDICA LA DIRECCION DE FLUJO
- TUBERIA AGUA JABONOSA

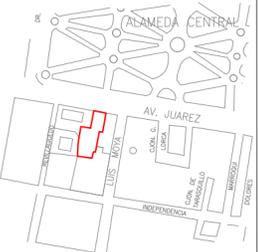
NOMENCLATURA

- N.+0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.-0.00 NIVEL DE ARRASTRE
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
- S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION
- S.A.G. SUBE AGUAS GRISES
- R.T.V. REMATE TUBO VENTILA
- 10mm-5m-1% DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE
- B.C.A.J. BAJA COLUMNA AGUA JABONOSA
- PT-AJ PLANTA TRATAMIENTO AGUA JABONOSA
- CAT CONTENEDOR AGUA TRATADA



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION



NORTE



INTEGRANTE(S)

AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:

ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

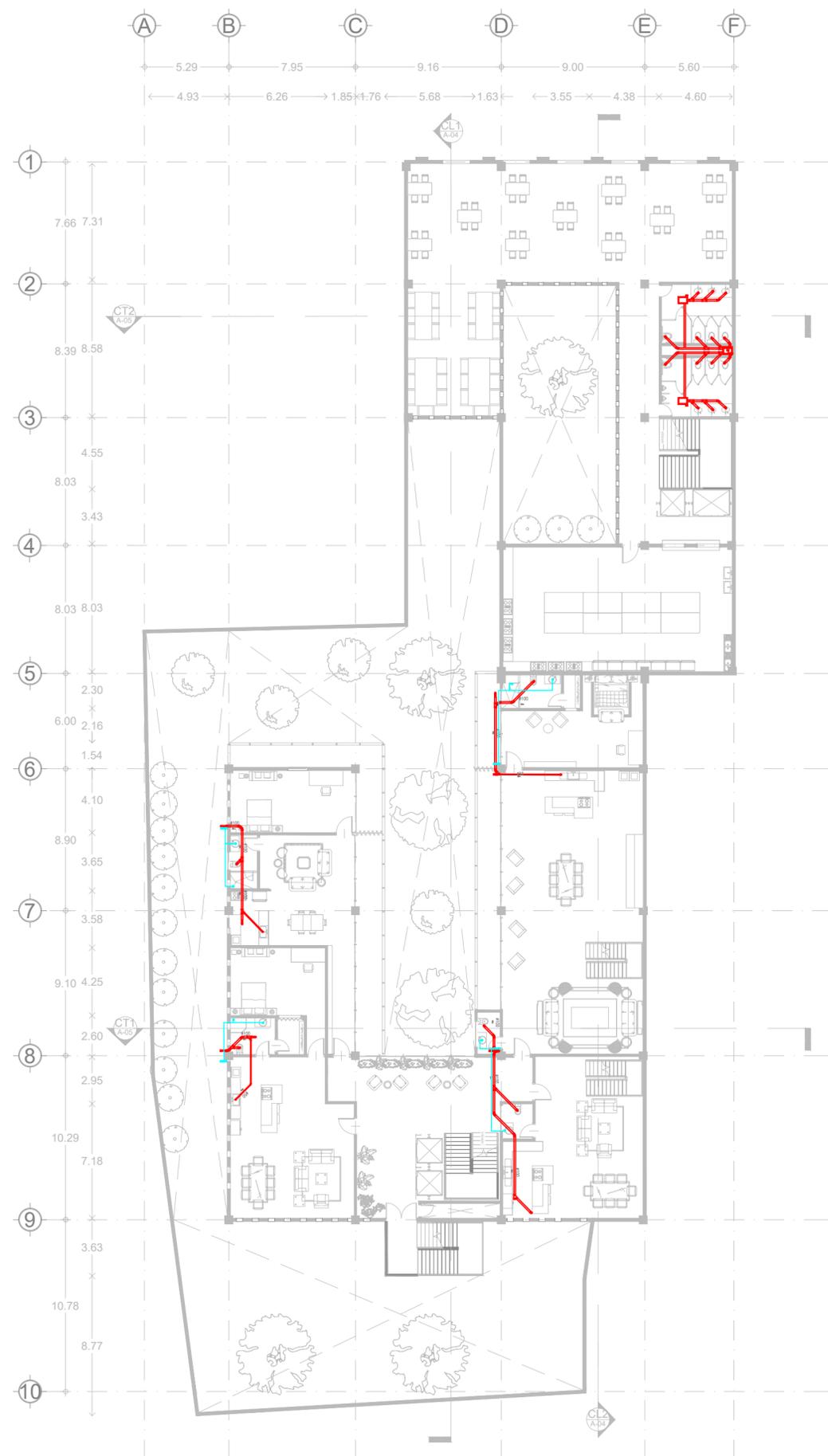
NOTAS GENERALES

INSTALACION SANITARIA

DIMENSION:	MTS	FORMATO:	60X45
FECHA:	JUNIO 2022	ESCALA:	1:250
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA		
CLAVE:	IS	NO PLANO:	01



03 PLANTA NIVEL 1
ESCALA: 1:250



04 PLANTA NIVEL 2
ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA

	AGUAS GRISES
	AGUAS NEGRAS
	TUBERIA EN VERTICAL
	REGISTRO SANITARIO 60x90 cm
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	CODO 90°
	CODO CON SALIDA LATERAL
	CODO CON SALIDA POSTERIOR
	YEE SENCILLA
	YEE CON REDUCCION
	DOBLE YEE
	DOBLE YEE C/REDUCCION
	TAPON REGISTRO EN HORIZONTAL
	TAPON REGISTRO EN PISO
	CHECK SANITARIA
	CODO SANITARIO 45°
	REDUCCION CONCENTRICA DE PVC
	INDICA LA DIRECCION DE FLUJO
	TUBERIA AGUA JABONOSA

NOMENCLATURA

N.±0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.±0.00	NIVEL DE ARRASTRE
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRISES
S.T.V.	SUBE TUBERIA DE VENTILACION
S.A.G.	SUBE AGUAS GRISES
R.T.V.	REMATE TUBO VENTILA
10mm-5m-1%	DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE
B.C.A.J.	BAJA COLUMNA AGUA JABONOSA
PT-AJ	PLANTA TRATAMIENTO AGUA JABONOSA
CAT	CONTENEDOR AGUA TRATADA

PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION

NORTE

INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

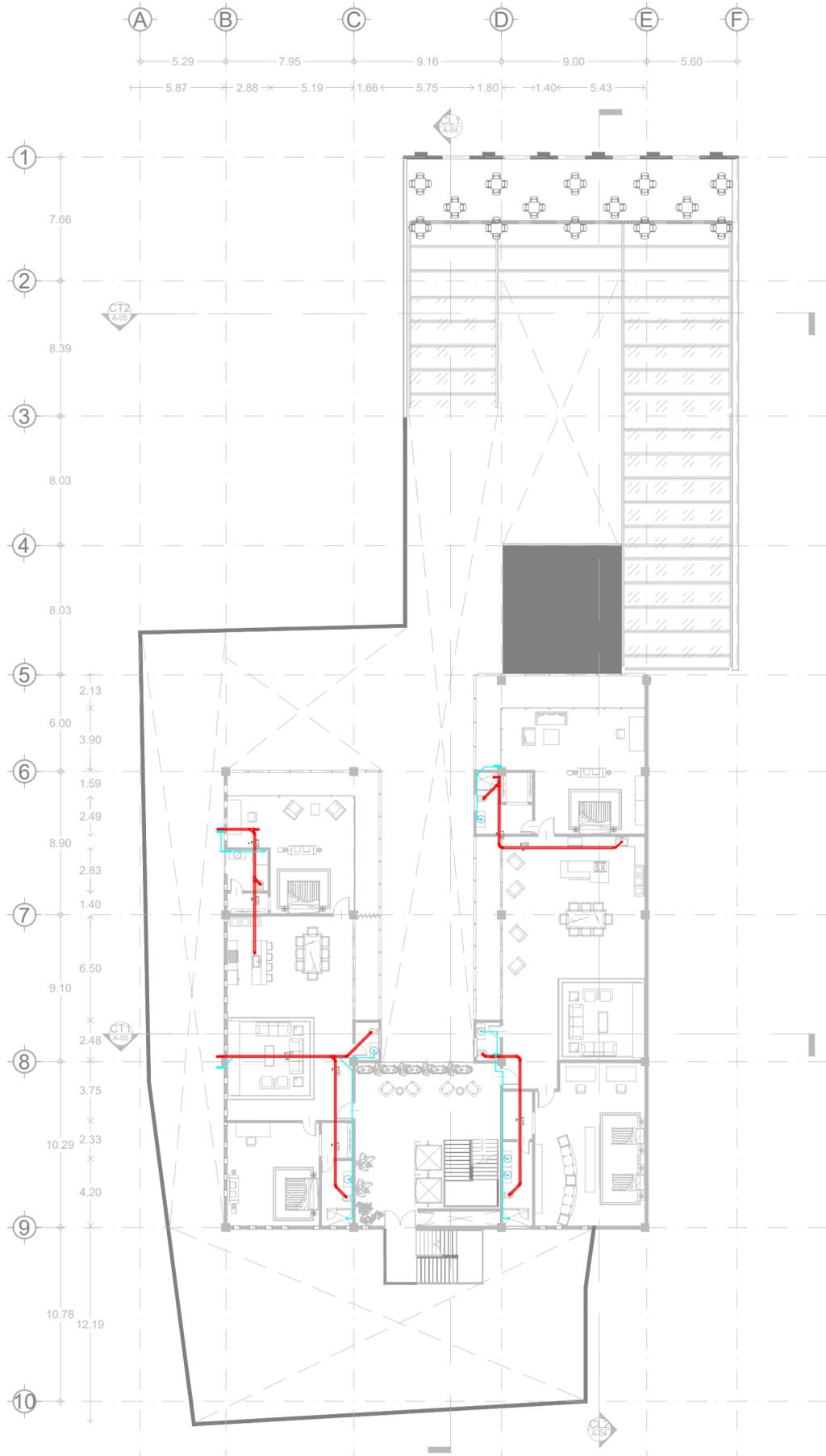
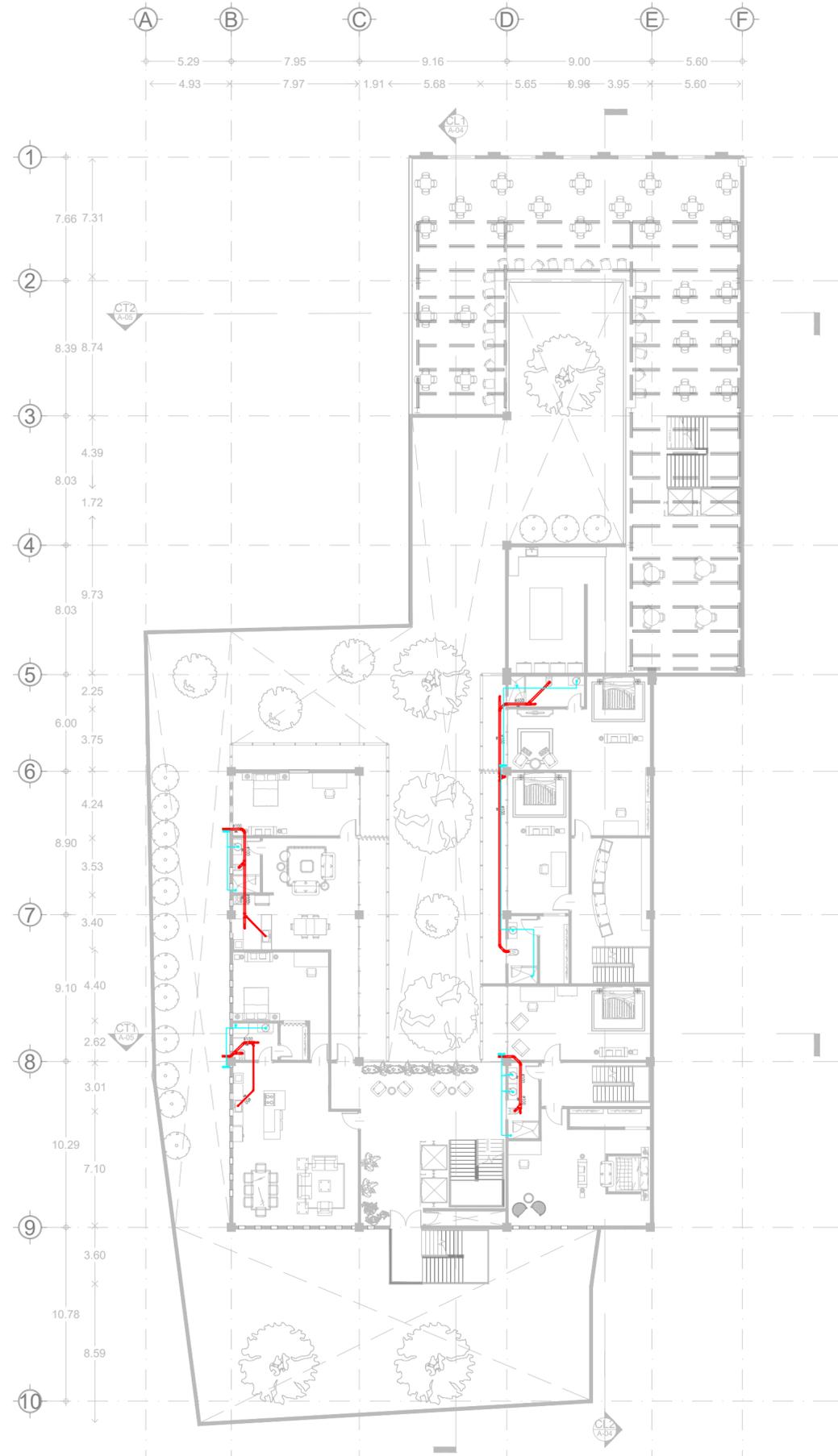
- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION SANITARIA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60x45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE	NO PLANO
IS	02



SIMBOLOGIA

	AGUAS GRISES
	AGUAS NEGRAS
	TUBERIA EN VERTICAL
	REGISTRO SANITARIO 60x90 cm
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	CODO 90°
	CODO CON SALIDA LATERAL
	CODO CON SALIDA POSTERIOR
	YEE SENCILLA
	YEE CON REDUCCION
	DOBLE YEE
	DOBLE YEE C/REDUCCION
	TAPON REGISTRO EN HORIZONTAL
	TAPON REGISTRO EN PISO
	CHECK SANITARIA
	CODO SANITARIO 45°
	REDUCCION CONCENTRICA DE PVC
	INDICA LA DIRECCION DE FLUJO
	TUBERIA AGUA JABONOSA

NOMENCLATURA

N.±0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.±0.00	NIVEL DE ARRASTRE
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRISES
S.T.V.	SUBE TUBERIA DE VENTILACION
S.A.G.	SUBE AGUAS GRISES
R.T.V.	REMATE TUBO VENTILA
10mm-5m-1%	DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE
B.C.A.J.	BAJA COLUMNA AGUA JABONOSA
PT-AJ	PLANTA TRATAMIENTO AGUA JABONOSA
CAT	CONTENEDOR AGUA TRATADA

PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION

NORTE

INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

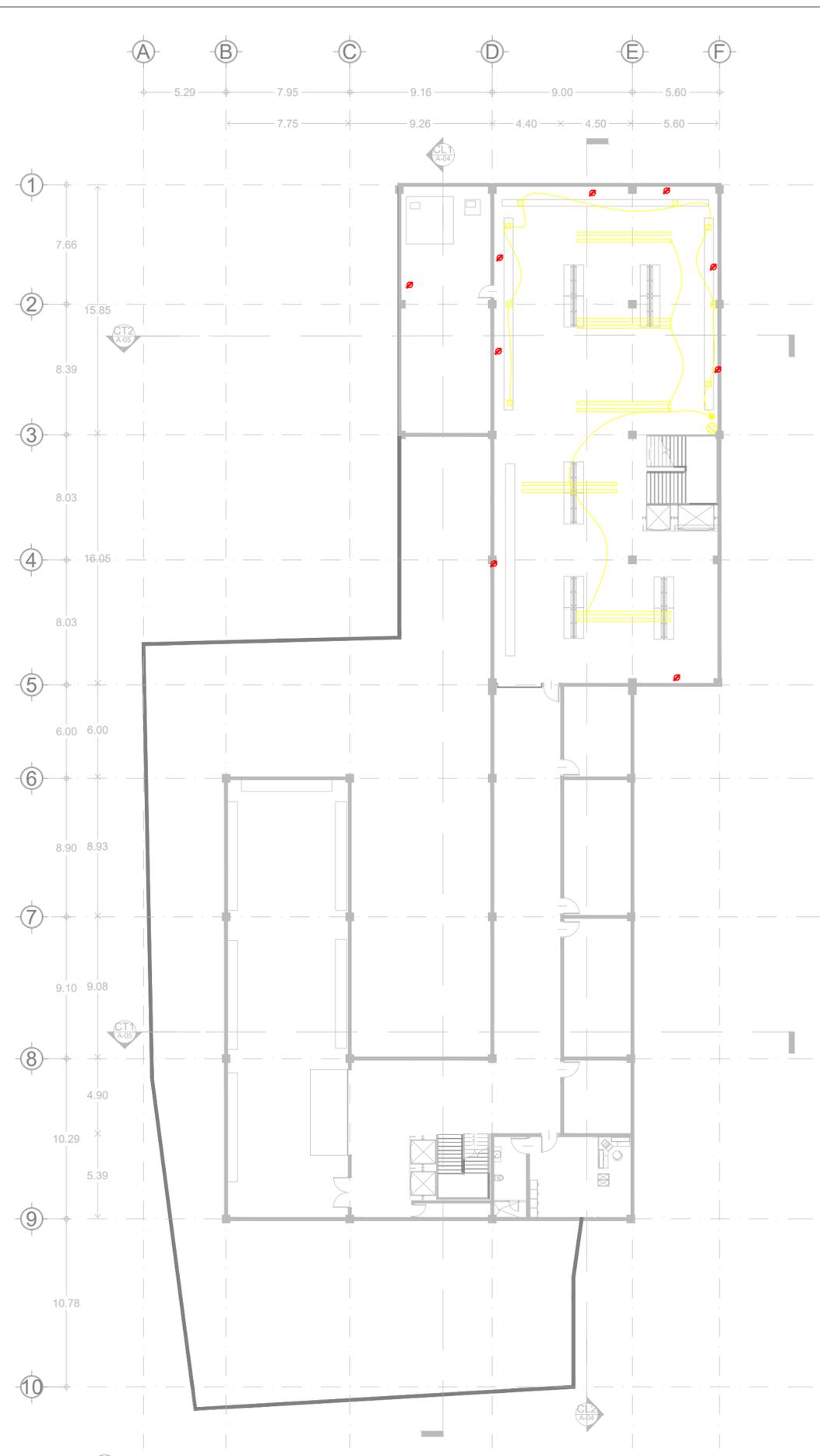
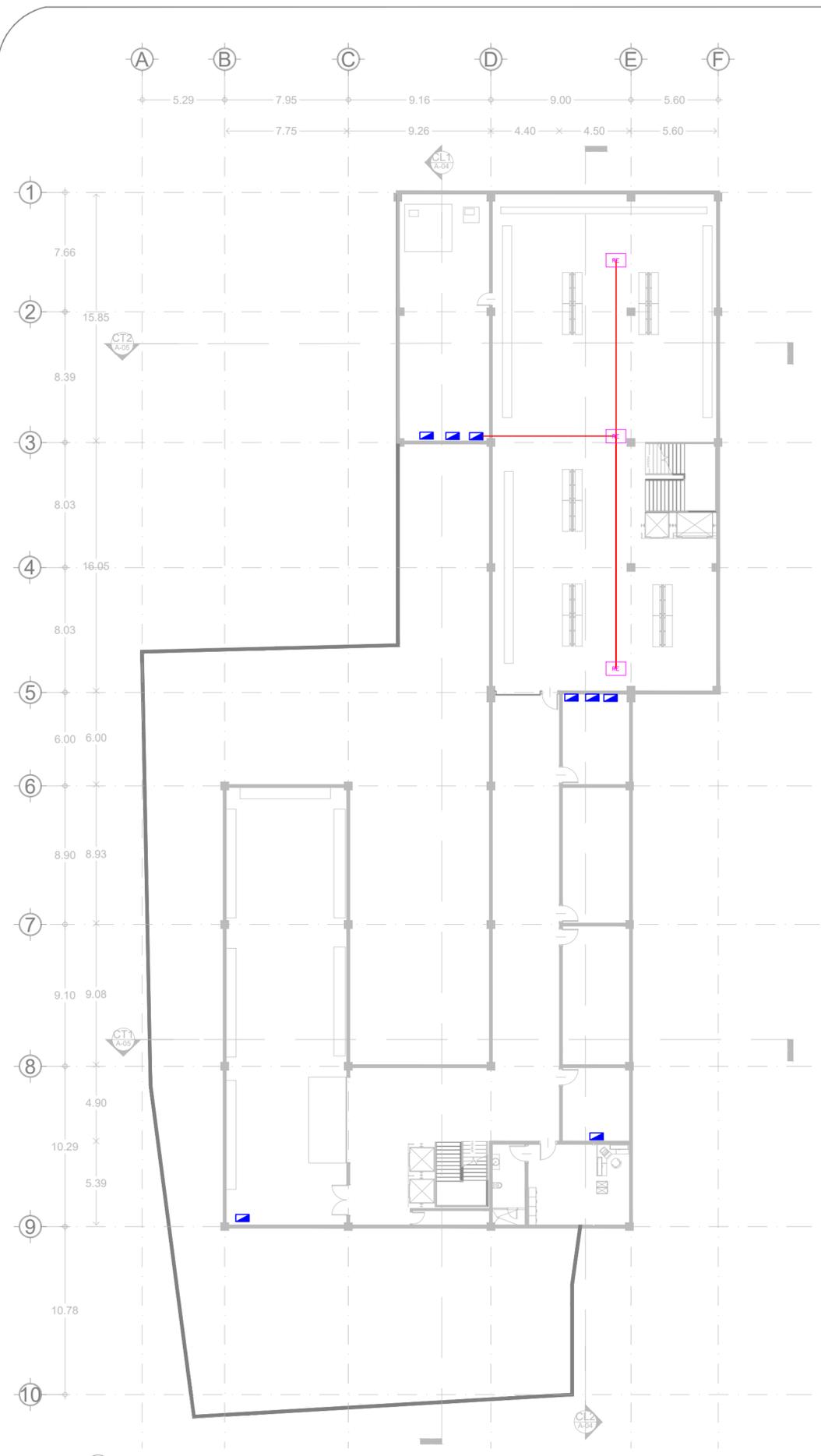
	INDICA EJE
	COTAS A EJES
	COTAS A PAÑOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
	INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
	INDICA SECCION
	INDICA FACHADA
	INDICA ACCESO
	INDICA PROYECCION
	INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION SANITARIA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60x45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
GLAVE	NO PLANO
IS	03



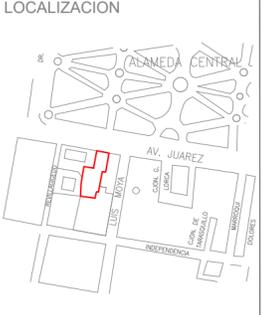
SIMBOLOGIA

- RE REGISTRO ELECTRICO
- ARBONTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ARBONTANTE INTEMPERIE
- SALIDA A SPOT
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- BOMBA
- MEDIDOR COMPAÑIA DE LUZ
- BAJA INSTALACION
- SUBE INSTALACION
- ALIMENTADORES DE TABLEROS

Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION	Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION
A1	ALUMBRADO 1 PLANTA BAJA	CN1	CONTACTOS NORMALES 1 PLANTA BAJA
A2	ALUMBRADO 2 PRIMER NIVEL	CN2	CONTACTOS NORMALES 2 PRIMER NIVEL
A3	ALUMBRADO 3 SEGUNDO NIVEL	CN3	CONTACTOS NORMALES 3 SEGUNDO NIVEL
A4	ALUMBRADO 4 TERCER NIVEL	CN4	CONTACTOS NORMALES 4 TERCER NIVEL
A5	ALUMBRADO 5 CUARTO NIVEL	CN5	CONTACTOS NORMALES 5 CUARTO NIVEL
A6	ALUMBRADO 6 QUINTO NIVEL	CN6	CONTACTOS NORMALES 6 QUINTO NIVEL
A7	ALUMBRADO 7 SEXTO NIVEL	CN7	CONTACTOS NORMALES 7 SEXTO NIVEL
A8	ALUMBRADO 8 AZOTEA		



PROYECTO
 GALERIA & AIRBNB;
 REHABILITACION DE LA ANTIGUA
 CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
 AMADO VAZQUEZ HECTOR
 ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCIÓN EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCIÓN
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA DETALLE

ASESORES:
 ARQ. RIVAS LADRON DE
 GUEVARA FERNANDO
 M. EN URB. SALAZAR
 VALENZUELA ENRIQUE

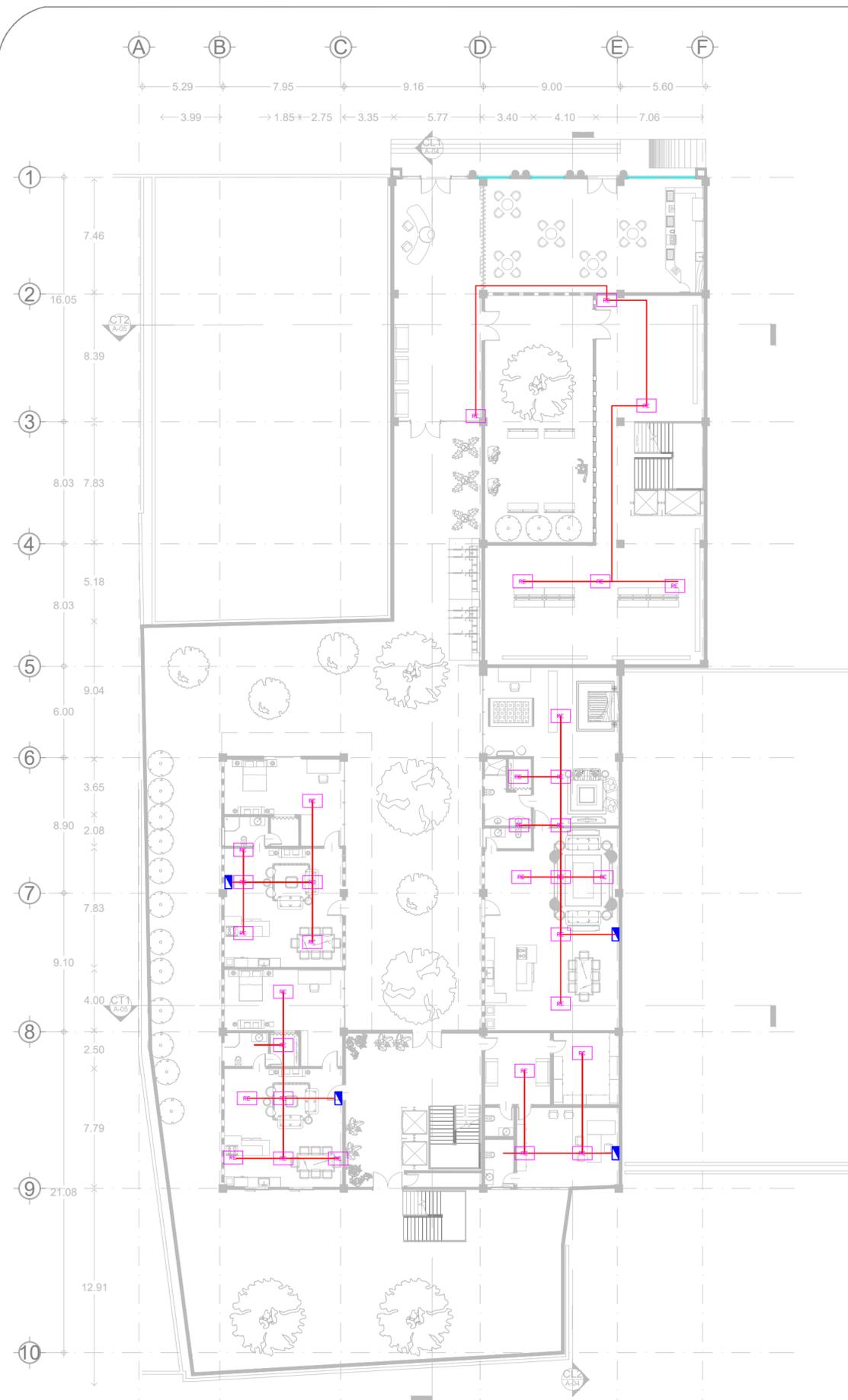
NOTAS GENERALES

INSTALACION ELECTRICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IE	NO. PLANO: 01

01 PLANTA SOTANO REGISTROS
 ESCALA: 1:250

01 PLANTA SOTANO ALUMBRADO
 ESCALA: 1:250

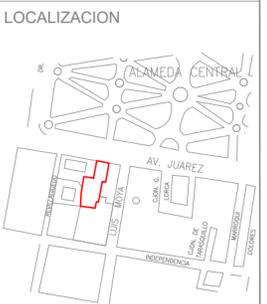


SIMBOLOGIA

- RE REGISTRO ELECTRICO
- H ARBONTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- + ARBONTANTE INTEMPERIE
- X SALIDA A SPOT
- O APAGADOR SENCILLO
- O APAGADOR DE TRES VIAS
- / CONTACTO SENCILLO EN MURO
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- BOMBA
- MEDIDOR COMPAÑIA DE LUZ
- BAJA INSTALACION
- SUBE INSTALACION
- ALIMENTADORES DE TABLEROS

Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION	Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION
A1	ALUMBRADO 1 PLANTA BAJA	CN1	CONTACTOS NORMALES 1 PLANTA BAJA
A2	ALUMBRADO 2 PRIMER NIVEL	CN2	CONTACTOS NORMALES 2 PRIMER NIVEL
A3	ALUMBRADO 3 SEGUNDO NIVEL	CN3	CONTACTOS NORMALES 3 SEGUNDO NIVEL
A4	ALUMBRADO 4 TERCER NIVEL	CN4	CONTACTOS NORMALES 4 TERCER NIVEL
A5	ALUMBRADO 5 CUARTO NIVEL	CN5	CONTACTOS NORMALES 5 CUARTO NIVEL
A6	ALUMBRADO 6 QUINTO NIVEL	CN6	CONTACTOS NORMALES 6 QUINTO NIVEL
A7	ALUMBRADO 7 SEXTO NIVEL	CN7	CONTACTOS NORMALES 7 SEXTO NIVEL
A8	ALUMBRADO 8 AZOTEA		

PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- + INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE
GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR
VALENZUELA ENRIQUE

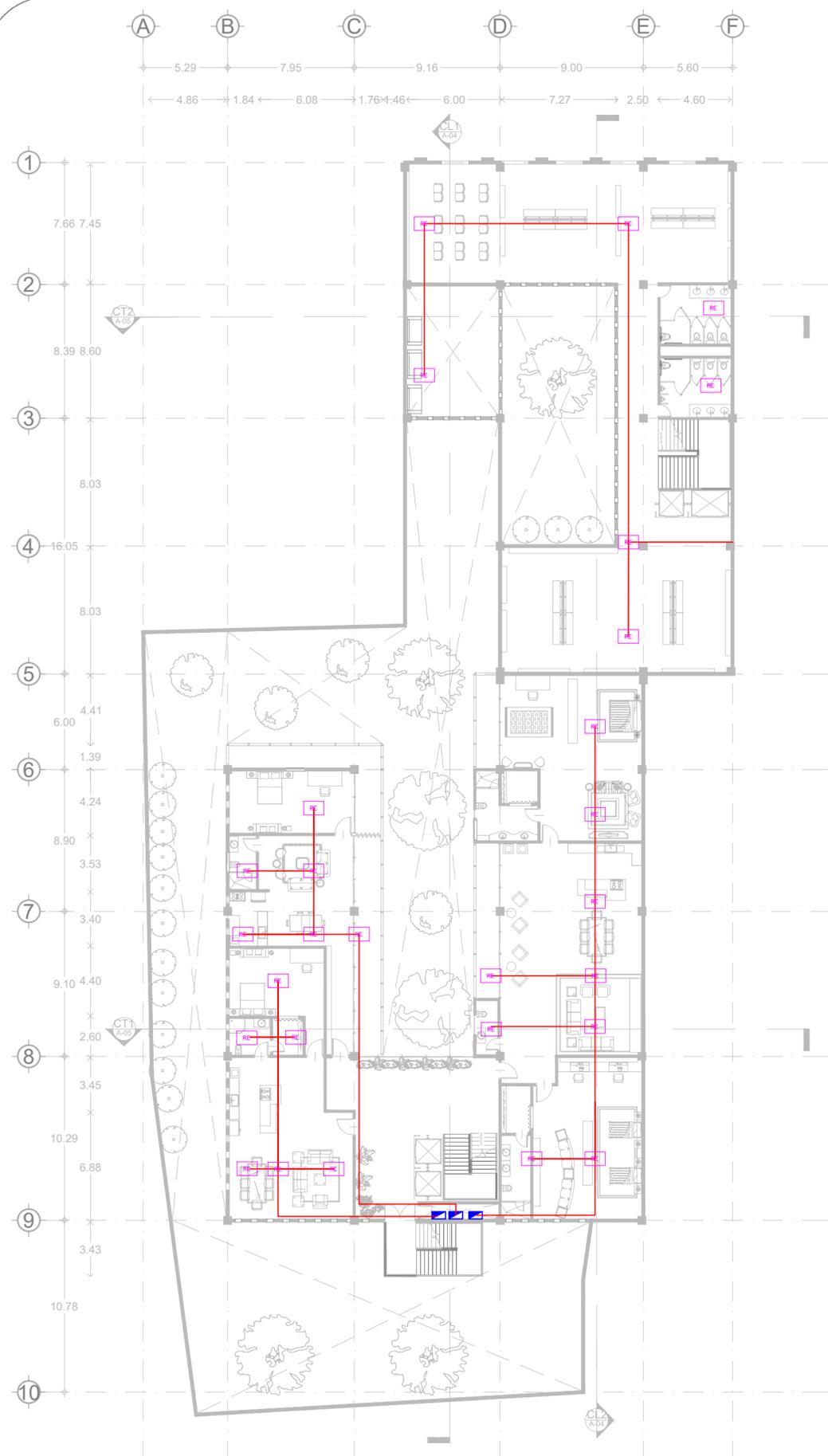
NOTAS GENERALES

INSTALACION ELECTRICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IE	NO. PLANO: 02

02 PLANTA BAJA REGISTROS
 ESCALA: 1:250

02 PLANTA BAJA ALUMBRADO
 ESCALA: 1:250



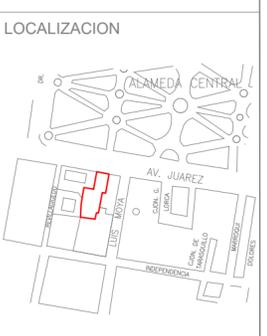
SIMBOLOGIA

- RE REGISTRO ELECTRICO
- ARBONTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ARBONTANTE INTEMPERIE
- SALIDA A SPOT
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- BOMBA
- MEDIDOR COMPAÑIA DE LUZ
- BAJA INSTALACION
- SUBE INSTALACION
- ALIMENTADORES DE TABLEROS

Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION	Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION
A1	ALUMBRADO 1 PLANTA BAJA	CN1	CONTACTOS NORMALES 1 PLANTA BAJA
A2	ALUMBRADO 2 PRIMER NIVEL	CN2	CONTACTOS NORMALES 2 PRIMER NIVEL
A3	ALUMBRADO 3 SEGUNDO NIVEL	CN3	CONTACTOS NORMALES 3 SEGUNDO NIVEL
A4	ALUMBRADO 4 TERCER NIVEL	CN4	CONTACTOS NORMALES 4 TERCER NIVEL
A5	ALUMBRADO 5 CUARTO NIVEL	CN5	CONTACTOS NORMALES 5 CUARTO NIVEL
A6	ALUMBRADO 6 QUINTO NIVEL	CN6	CONTACTOS NORMALES 6 QUINTO NIVEL
A7	ALUMBRADO 7 SEXTO NIVEL	CN7	CONTACTOS NORMALES 7 SEXTO NIVEL
A8	ALUMBRADO 8 AZOTEA		



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR VALENZUELA ENRIQUE

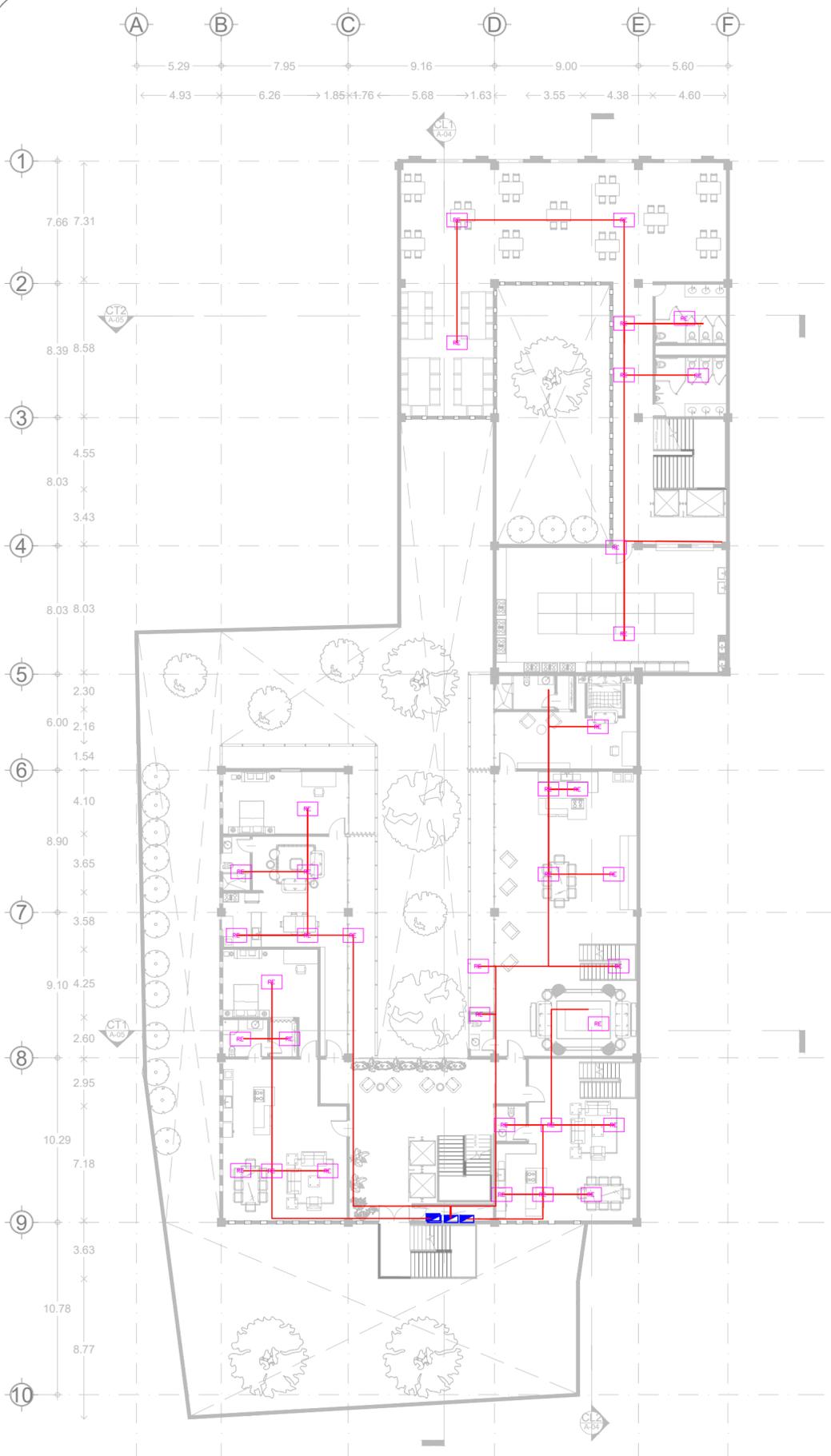
NOTAS GENERALES

INSTALACION ELECTRICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IE	NO. PLANO: 03

03 PLANTA NIVEL 1 REGISTROS
ESCALA: 1:250

03 PLANTA NIVEL 1 ALUMBRADO
ESCALA: 1:250



04 PLANTA NIVEL 2 REGISTROS
ESCALA: 1:250



04 PLANTA NIVEL 2 ALUMBRADO
ESCALA: 1:250

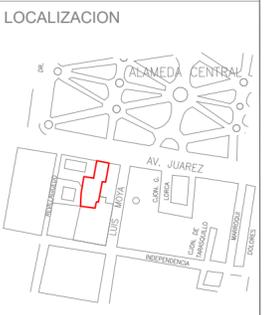
SIMBOLOGIA

- RE REGISTRO ELECTRICO
- H ARBONTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- + ARBONTANTE INTEMPERIE
- X SALIDA A SPOT
- O APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- / CONTACTO SENCILLO EN MURO
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- BOMBA
- ⊞ MEDIDOR COMPAÑIA DE LUZ
- BAJA INSTALACION
- SUBE INSTALACION
- ALIMENTADORES DE TABLEROS

Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION	Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION
A1	ALUMBRADO 1 PLANTA BAJA	CN1	CONTACTOS NORMALES 1 PLANTA BAJA
A2	ALUMBRADO 2 PRIMER NIVEL	CN2	CONTACTOS NORMALES 2 PRIMER NIVEL
A3	ALUMBRADO 3 SEGUNDO NIVEL	CN3	CONTACTOS NORMALES 3 SEGUNDO NIVEL
A4	ALUMBRADO 4 TERCER NIVEL	CN4	CONTACTOS NORMALES 4 TERCER NIVEL
A5	ALUMBRADO 5 CUARTO NIVEL	CN5	CONTACTOS NORMALES 5 CUARTO NIVEL
A6	ALUMBRADO 6 QUINTO NIVEL	CN6	CONTACTOS NORMALES 6 QUINTO NIVEL
A7	ALUMBRADO 7 SEXTO NIVEL	CN7	CONTACTOS NORMALES 7 SEXTO NIVEL
A8	ALUMBRADO 8 AZOTEA		



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

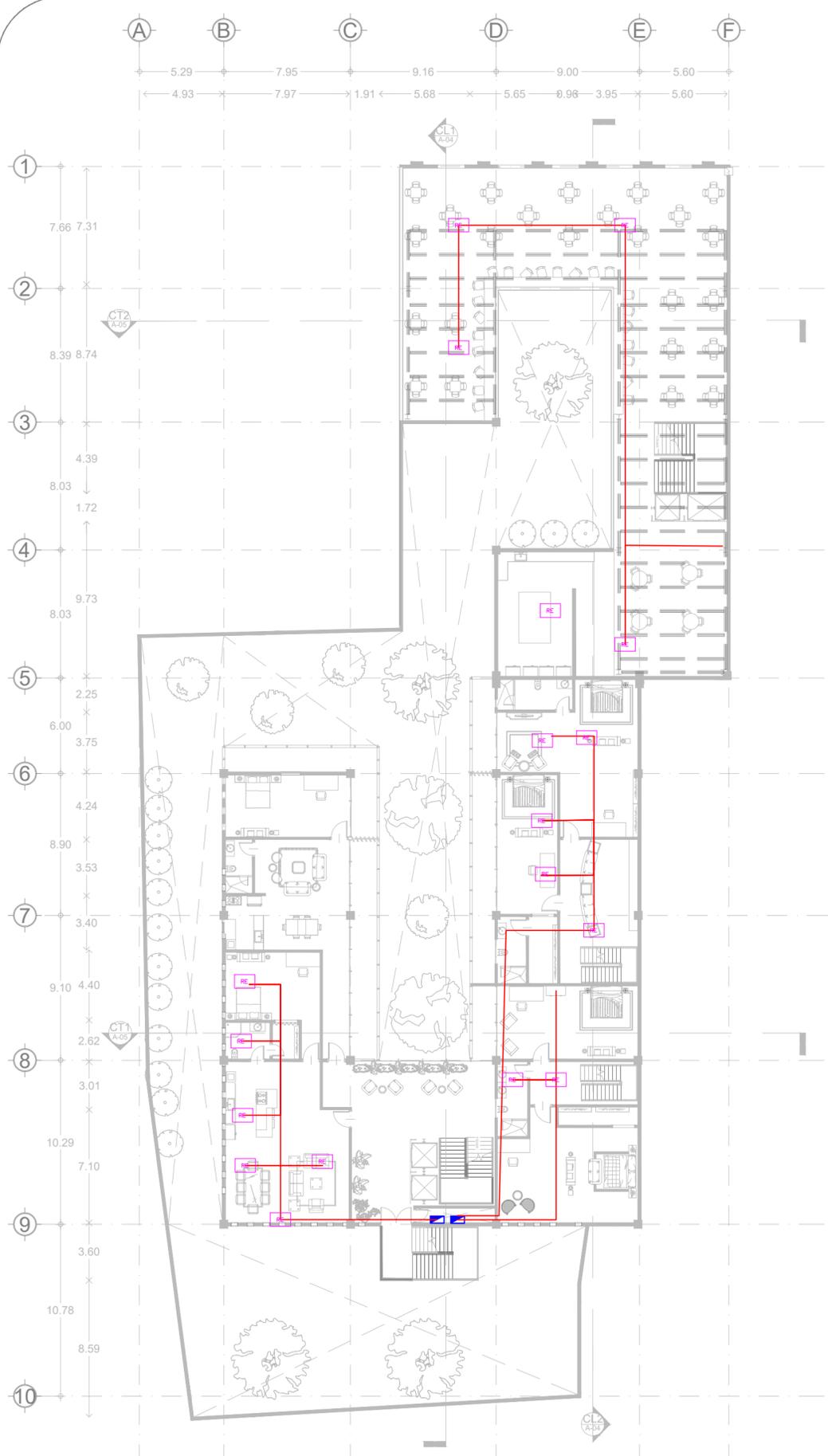
- + INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION ELECTRICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IE	NO. PLANO: 04



05 PLANTA NIVEL 3 REGISTROS
ESCALA: 1:250



05 PLANTA NIVEL 3 ALUMBRADO
ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA

- RE REGISTRO ELECTRICO
- H ARBONTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- + ARBONTANTE INTEMPERIE
- X SALIDA A SPOT
- O APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- / CONTACTO SENCILLO EN MURO
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- BOMBA
- ◻ MEDIDOR COMPAÑIA DE LUZ
- BAJA INSTALACION
- SUBE INSTALACION
- ALIMENTADORES DE TABLEROS

Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION	Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION
A1	ALUMBRADO 1 PLANTA BAJA	CN1	CONTACTOS NORMALES 1 PLANTA BAJA
A2	ALUMBRADO 2 PRIMER NIVEL	CN2	CONTACTOS NORMALES 2 PRIMER NIVEL
A3	ALUMBRADO 3 SEGUNDO NIVEL	CN3	CONTACTOS NORMALES 3 SEGUNDO NIVEL
A4	ALUMBRADO 4 TERCER NIVEL	CN4	CONTACTOS NORMALES 4 TERCER NIVEL
A5	ALUMBRADO 5 CUARTO NIVEL	CN5	CONTACTOS NORMALES 5 CUARTO NIVEL
A6	ALUMBRADO 6 QUINTO NIVEL	CN6	CONTACTOS NORMALES 6 QUINTO NIVEL
A7	ALUMBRADO 7 SEXTO NIVEL	CN7	CONTACTOS NORMALES 7 SEXTO NIVEL
A8	ALUMBRADO 8 AZOTEA		

PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK

LOCALIZACION

NORTE

INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

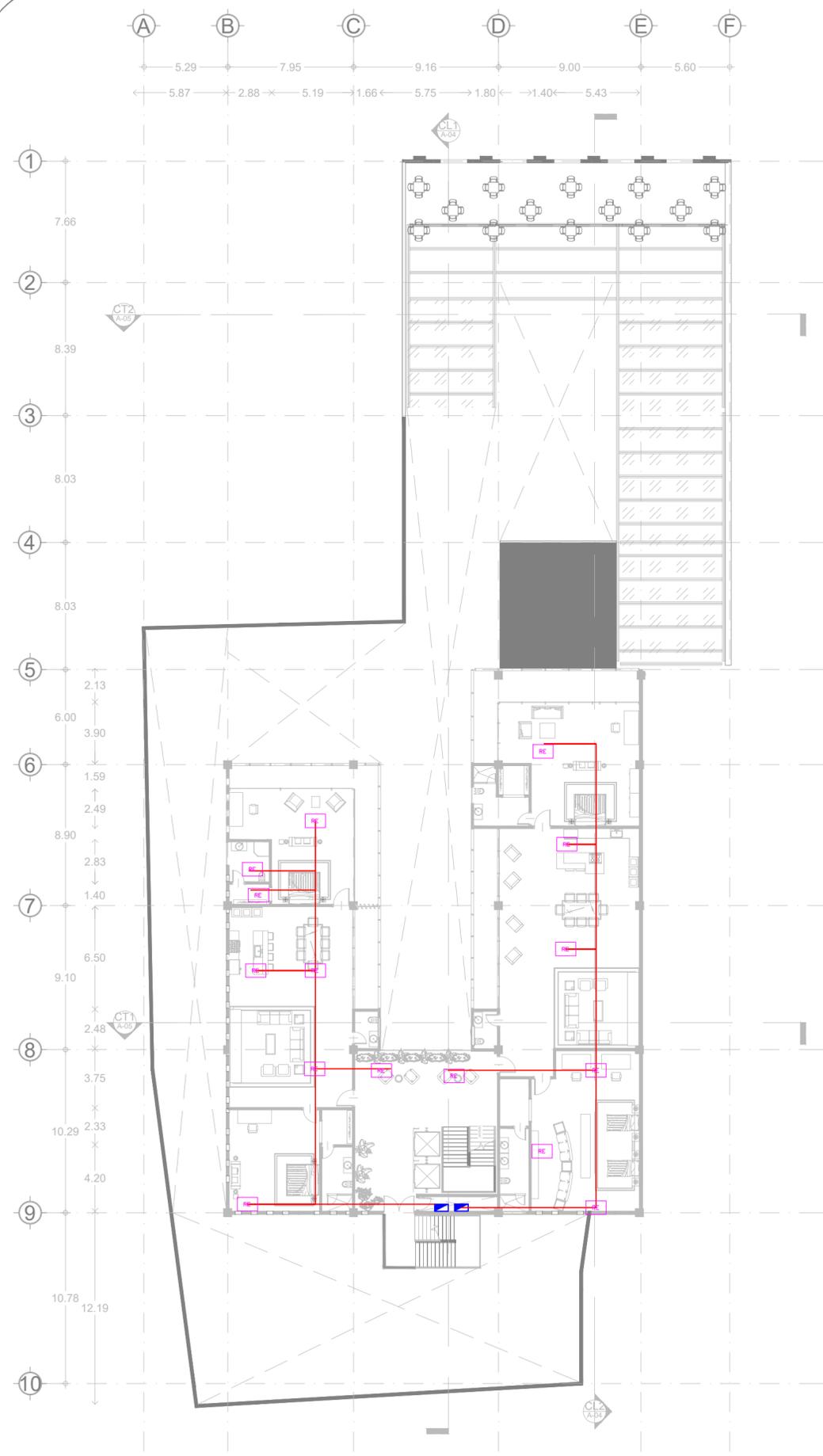
- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION ELECTRICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IE	NO. PLANO: 05



06 PLANTA NIVEL 4 REGISTROS
ESCALA: 1:250



06 PLANTA NIVEL 4 ALUMBRADO
ESCALA: 1:250

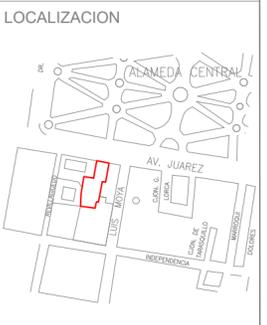
SIMBOLOGIA

- RE REGISTRO ELECTRICO
- ARBONTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ARBONTANTE INTEMPERIE
- SALIDA A SPOT
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- BOMBA
- MEDIDOR COMPAÑIA DE LUZ
- BAJA INSTALACION
- SUBE INSTALACION
- ALIMENTADORES DE TABLEROS

Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION	Clave	TABLERO DE DISTRIBUCION
A1	ALUMBRADO 1 PLANTA BAJA	CN1	CONTACTOS NORMALES 1 PLANTA BAJA
A2	ALUMBRADO 2 PRIMER NIVEL	CN2	CONTACTOS NORMALES 2 PRIMER NIVEL
A3	ALUMBRADO 3 SEGUNDO NIVEL	CN3	CONTACTOS NORMALES 3 SEGUNDO NIVEL
A4	ALUMBRADO 4 TERCER NIVEL	CN4	CONTACTOS NORMALES 4 TERCER NIVEL
A5	ALUMBRADO 5 CUARTO NIVEL	CN5	CONTACTOS NORMALES 5 CUARTO NIVEL
A6	ALUMBRADO 6 QUINTO NIVEL	CN6	CONTACTOS NORMALES 6 QUINTO NIVEL
A7	ALUMBRADO 7 SEXTO NIVEL	CN7	CONTACTOS NORMALES 7 SEXTO NIVEL
A8	ALUMBRADO 8 AZOTEA		



PROYECTO
GALERIA & AIRBNB;
REHABILITACION DE LA ANTIGUA
CASA HAGHENBECK



INTEGRANTE(S)
AMADO VAZQUEZ HECTOR
ROGELIO

SIMBOLOGIA

- INDICA EJE
- COTAS A EJES
- COTAS A PAÑOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- INDICA DIRECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA SECCION EN RAMPAS Y ESCALERAS
- INDICA SECCION
- INDICA FACHADA
- INDICA ACCESO
- INDICA PROYECCION
- INDICA DETALLE

ASESORES:
ARQ. RIVAS LADRON DE GUEVARA FERNANDO
M. EN URB. SALAZAR VALENZUELA ENRIQUE

NOTAS GENERALES

INSTALACION ELECTRICA

DIMENSION: MTS	FORMATO: 60X45
FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1:250
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
CLAVE: IE	NO. PLANO: 06