



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Maestría en Docencia para la Educación Media Superior  
ESPAÑOL

*ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS COMO ESTRATEGIA  
PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN  
EL BACHILLERATO*

REPORTE DE PRÁCTICA DOCENTE

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA  
PRESENTA:  
EUGENIA JOSEFINA TORRES ESTÉVEZ

TUTOR PRINCIPAL:  
Dr. Fernando Adolfo Morales Orozco  
El Colegio de San Luis A. C.

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:  
Dra. María del Carmen Alejandra Viguera Ávila  
Instituto de Investigaciones Filológicas  
  
Dr. Santiago Hernández Cortés  
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia

MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, DICIEMBRE 2022



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS: SUSTENTO, REFUGIO Y FORTALEZA MÍA

A la memoria de mis padres: Arturo Torres Valenzuela y Guadalupe Esteves de la Mora

A mi esposo: Carlos Esteban Armendáriz Muñoz, por 38 años de compañía

A mis hijos: Esteban y Emiliano Armendáriz Torres, por su peciosas vidas

A Mila, mi pequeña nieta, botón de esperanza; y a su mami, Geslie Martínez Suárez, pilar amoroso de su familia

A mis hermanas y hermanos: Arturo, Patricia, Martha, Alejandro y Victoria Elisa, por siempre hacerme patente su apoyo incondicional, y a Aldo, en su memoria

## AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud a mi tutor principal, el Dr. Fernando Adolfo Morales Orozco, por su paciente guía y generosidad al acceder a dirigirme otro trabajo de grado.

A mis tutores:

La Dra. María del Carmen Alejandra Viguera Ávila, por su apoyo.

Al Dr. Santiago Cortés Hernández, por su amabilidad al aceptar, de manera emergente, a formar parte de mi comité tutor.

A la Dra. Verónica del Carmen Quijada Monroy y al Dr. Jorge Olvera Vázquez, por su generosa disposición y diligente lectura de mi trabajo.

Agradezco especialmente a la Dra. Elsa M. Ramírez Leyva, por su erudición, pero sobre todo por su sensibilidad y su visión holística de la función de las bibliotecas y del trabajo de los bibliotecarios.

Al maestro Carlos Guerrero, por su guía y su gran calidad humana y profesional.

A mis alumnas y alumnos, maestros, motor y razón de mi trabajo.



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I. INSTITUCIÓN SEDE DE LAS PRÁTICAS.....</b>	<b>13</b>
1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA CREACIÓN DEL COLEGIO DE BACHILLERES. ....	13
1.2. LOCALIZACIÓN.....	13
FIGURA 2.....	14
1.2. INFRAESTRUCTURA.....	14
FIGURA 3.....	15
1.3. SERVICIOS EDUCATIVOS.....	16
TABLA 1.....	17
1.4. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DEL PLANTEL 17.....	17
1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTA DOCENTE Y ADMINISTRATIVA.....	18
1.6. INDICADORES ACADÉMICOS.....	19
TABLA 2.....	19
1.7. RESULTADOS PRUEBA PLANEA.....	19
TABLA 3.....	20
1.8. MATRÍCULA ESCOLAR.....	20
<b>CAPÍTULO II. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL.....</b>	<b>22</b>
2.1. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO ESTUDIANTIL.....	22
2.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO ESCOLAR Y DE LOS ALUMNOS.....	22
2.3. CONDUCTAS VIOLENTAS DEL PLANTEL 17.....	23
2.4. FACTORES SOCIOECONÓMICOS DE LOS ALUMNOS.....	24
TABLA 4.....	25
TABLA 5.....	25
<b>CAPÍTULO III. EL MODELO EDUCATIVO, LOS OBJETIVOS Y EL PLAN DE ESTUDIOS.....</b>	<b>27</b>
3.1. ANTECEDENTES.....	27
3.2. ANÁLISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS.....	29
TABLA 6.....	30
3.3. ANÁLISIS DEL MODELO EDUCATIVO.....	32
3.4. ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LA MATERIA.....	36
TABLA 7.....	37
TABLA 8.....	41
TABLA 9.....	42
<b>CAPÍTULO IV. AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....</b>	<b>43</b>

<b>4.1 DISEÑO Y DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA Y DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA “AURA, EL NOMBRE DEL MISTERIO”.</b>	<b>48</b>
.....	
<b>FIGURA 4</b> .....	<b>49</b>
<b>FIGURA 5</b> .....	<b>49</b>
<b>4.2. UBICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DENTRO DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA I.</b>	<b>49</b>
<b>4.3. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA</b> .....	<b>50</b>
<b>CUADRO 1</b> .....	<b>52</b>
<b>4.4. DISEÑO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b> .....	<b>53</b>
<b>TABLA 9</b> .....	<b>53</b>
<b>MOMENTO DIDÁCTICO: APERTURA</b> .....	<b>56</b>
<b>ESQUEMA 1</b> .....	<b>56</b>
<b>MOMENTO DIDÁCTICO: DESARROLLO</b> .....	<b>57</b>
<b>ESQUEMA 2</b> .....	<b>57</b>
<b>MOMENTO DIDÁCTICO: CIERRE</b> .....	<b>59</b>
<b>ESQUEMA 3</b> .....	<b>59</b>
<b>4.5. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b> .....	<b>59</b>
DESARROLLO GENERAL, TIEMPO DESTINADO Y SU DISTRIBUCIÓN DE HORAS .....	60
<b>TABLA 10</b> .....	<b>63</b>
<b><u>CAPÍTULO V. AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</u></b> .....	<b><u>66</u></b>
<b>5.1. TABLA DE AUTOEVALUACIÓN</b> .....	<b>66</b>
<b>TABLA 12</b> .....	<b>70</b>
<b>5.2. ANÁLISIS CRÍTICO Y AUTORREFLEXIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE A TRAVÉS DE LA MATRIZ FODA.</b> .....	<b>70</b>
<b>5.3. PROFODI: COMO RESULTADO DEL AUTODIAGNÓSTICO</b> .....	<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>92</b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b> .....	<b><u>97</u></b>
<b><u>FUENTES ELECTRÓNICAS CONSULTADAS</u></b> .....	<b><u>98</u></b>
<b><u>ANEXOS</u></b> .....	<b><u>101</u></b>
<b>ANEXO # 1</b> .....	<b>101</b>
SECUENCIA DIDÁCTICA: AURA, EL NOMBRE DEL MISTERIO .....	101
<b>ANEXO # 2</b> .....	<b>109</b>
<b>CONSTANCIAS DE CURSOS</b> .....	<b>109</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Servicios educativos, Plantel 17	17
Tabla 2. Indicadores académicos	19
Tabla 3. Resultados prueba PLANEA	20
Tabla 4. Niveles de escolaridad padres alumnos	25
Tabla 5. Porcentajes sobre inseguridad y violencia dentro y fuera del plantel	25
Tabla 6. Plan de estudios Colegio de Bachilleres	30
Tabla 7. Tabla de aprendizajes clave de la materia de Lengua y Literatura	37
Tabla 8. Ubicación de la materia Lengua y Literatura en el Mapa curricular	41
Tabla 9. Tabla de contenidos específicos y aprendizajes clave de Lengua y Literatura	42
Tabla 10. Tabla de contenidos para el Corte 2	53
Tabla 11. Tabla general: Desarrollo general, tiempo destinado y su distribución de horas con las actividades centrales para el desarrollo de la Estrategia didáctica.	60
Tabla 12 Tabla de autoevaluación	66
Tablas de Análisis FODA	72
Tablas análisis PROFODI	81

## **FIGURAS**

Figuras 1 y 2. Ubicación geográfica del Plantel 17, Huayamilpas, Coyoacán	14
Figura 3. Panorámicas del Plantel 17, Huayamilpas, Coyoacán	15
Figura 4. Aspectos generales de la planeación didáctica	49
Figura 5. Propósitos generales de una estrategia	49

## **ESQUEMAS**

Esquema 1. Momento didáctico: Apertura	56
Esquema 2. Momento didáctico: Desarrollo	57
Esquema 3. Momento didáctico: Cierre	59

## **CUADROS**

Cuadro 1. Teorías del aprendizaje	52
-----------------------------------	----

**RESUMEN**

El presente Reporte de Práctica Docente da cuenta del diseño, desarrollo y ejecución de una secuencia didáctica basada en la *activación de conocimientos previos* como estrategia central para la comprensión lectora. Su construcción fue desarrollada a lo largo de los cursos de Práctica docente 1, 2 y 3, y fue nutrida y sustentada por los conocimientos adquiridos durante mi formación en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. Asimismo, se describen los obstáculos, áreas de oportunidad y logros, en cada una de las fases de aplicación, así como de la experiencia personal adquirida durante todo el proceso.

**PALABRAS CLAVE**

Activación de conocimientos previos, Constructivismo, estrategias de comprensión lectora, estimulación creativa.

**ABSTRACT**

This Teaching Practice Report gives an account of the design, development and execution of a didactic sequence based on the activation of previous knowledge as a central strategy for reading comprehension. Its construction was developed throughout the courses of Teaching Practice 1, 2 and 3, and was nurtured and supported by the knowledge acquired during my training in the Master's Degree in Teaching for Higher Secondary Education. Likewise, the obstacles, areas of opportunity and achievements are described in each of the application phases, as well as the personal experience acquired throughout the process.

**KEY WORDS**

Activation of prior knowledge, Constructivism, reading comprehension strategies, creative stimulation.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos veinte años, la mayoría de los países en el mundo han tenido que enfrentar rápidas transformaciones en el campo tecnológico lo que ha incidido directamente en diversas áreas, especialmente en las del campo económico y laboral; este contexto ha detonado una mayor demanda de servicios educativos por parte de una población creciente y diversa; señaladamente, la presión por las exigencias del mercado laboral ha obligado a las instituciones educativas a revisar y adaptar sus planes y programas de estudio para encontrar aspectos comunes de formación cuyos objetivos generales puedan ser alcanzado por todos los estudiantes.

Dicha revisión y estructuración se ha orientado principalmente al nivel Medio Superior, debido a que se trata de una etapa académica con características específicas: la formación propedéutica para acceder a la educación superior y a la formación para el trabajo.

Dado que nuestro país pertenece a la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos** (OCDE), está obligado a incorporar las recomendaciones en materia educativa, de dicho organismo internacional. Sin embargo, las recurrentes crisis económicas que como región hemos venido sufriendo desde hace varias décadas, ha dificultado el cumplimiento de las políticas educativas diseñadas para superar el rezago académico que padecemos, y, por ende, se ve lejano alcanzar las metas propuestas por la OCDE.

No obstante, y a pesar de los múltiples obstáculos y carencias de todo tipo que tenemos que enfrentar cotidianamente los docentes que laboramos en instituciones públicas, existen loables esfuerzos como el de la UNAM, al haber creado la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) con la finalidad de dotar de recursos y herramientas didácticas y pedagógicas a docentes de cualquier institución educativa de nivel medio superior.

Así pues, el presente reporte constituye la descripción y reflexión sobre los aprendizajes adquiridos durante la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), así como el reconocimiento de los logros y las áreas de oportunidad en el desempeño docente, y las fortalezas y debilidades institucionales que propician o pueden

impedir el logro de los aprendizajes establecidos en los programas de estudio y en nuestras planeaciones didácticas.

El periodo analizado comprende entre 2016 y diciembre de 2019, lapso en el que cursé la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, y durante la cual realicé el diseño, desarrollo y ejecución de la estrategia didáctica, motivo del presente reporte, para la acreditación de la materia de Práctica docente I, II y III, en dicha maestría.

Este esfuerzo representa apenas una propuesta que no deberá de ser tomada como un modelo didáctico-pedagógico acabado o definitivo, puesto que, en las dos ocasiones en que se puso en práctica (y menciono sólo dos ocasiones, porque para la PDI desarrollé una estrategia distinta) debió sufrir ajustes y modificaciones en cuanto al tiempo inicialmente destinado, así como en la modificación de algunas actividades originalmente consignadas.

Aunado a lo anterior, este trabajo está orientado a mostrar dos aspectos:

1. El vasto potencial de una estrategia como la *Activación de Conocimientos Previos* (ACP) dirigida a la recuperación y movilización de estos conocimientos para el logro de una amplia gama de objetivos tales como, en nuestro caso, el mejoramiento de la comprensión lectora, y que el aprendizaje sea un evento más significativo;
2. Evidenciar el esfuerzo detrás del diseño y construcción de una secuencia didáctica planeada, en su primera fase de aplicación, para cubrir sólo cuatro horas efectivas de clase, aunque, posteriormente debió sufrir un aumento de casi tres horas más para cubrir los objetivos planteados.

Así pues, para darle realidad a la estrategia didáctica titulada *Aura, el nombre del misterio*, se requirió de muchas horas de trabajo, además de la apropiación e instrumentación de los conocimientos adquiridos, no sólo durante la estancia en la MADEMS, sino también a través de los múltiples cursos de actualización impartidos por el Colegio de Bachilleres, mi institución de adscripción, y de la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (COSDAC), organismo perteneciente a la Secretaría de Educación Pública.

A continuación, se enumeran los capítulos que conforman este Reporte, y se describe su contenido y organización:

En el **Capítulo I. Institución sede de las prácticas** se describen brevemente los antecedentes de la creación del Colegio de Bachilleres como institución académica orientada a la educación media superior. Así mismo se incluyen las características del Plantel 17 -donde implementé en dos oportunidades la estrategia didáctica motivo de este reporte- a través de enumerar los componentes, en materia de infraestructura, servicios de apoyo, características de la planta docente, que hacen posible las funciones de dicho plantel, así como de su contexto externo e interno, que también determinan el adecuado funcionamiento del plantel.

En el **Capítulo II. Características de la población estudiantil**, se hace una exposición breve sobre algunos de los aspectos que se consideran importantes con relación a la población estudiantil. Cabe aclarar que la información respecto a índices de reprobación y deserción es muy escasa o nula, así como de composición socioeconómica; no obstante, la Jefa de la Academia de Lenguaje y Comunicación, generosamente me compartió algunos datos que formaron parte de la conformación de un informe más amplio para ser expuesto por la Dirección General del Colegio de Bachilleres.

Cabe señalar que existe un estudio realizado conjuntamente por la UNAM y el Colegio de México sobre los factores de deserción en el Colegio de Bachilleres, pero sólo se centra en el año 2013, y mi ingreso a la MADEMS fue en el año 2016. Por otro lado, no tengo ninguna preparación para analizar datos estadísticos, y tampoco es objeto de este Reporte presentar un informe exhaustivo sobre los mismos, sino sólo dar un panorama de las características generales de la población estudiantil, puesto que el conocimiento de éstas no puede ni debe ser ignorada, dado que representa una guía efectiva que nos permite a los docentes adecuar los contenidos programáticos para que los aprendizajes esperados resulten significativos y pertinentes a dicha población. En este capítulo se revisan las dimensiones psicológica y cognitiva, y las características económicas y de composición familiar.

El **Capítulo III. El modelo educativo, los objetivos y el plan de estudios** consiste en una descripción de la naturaleza y características de dichos componentes en el Colegio de Bachilleres, y particulariza en el análisis del programa de la materia Lengua y Literatura, asignatura en la que está inserta mi estrategia didáctica.

En el **Capítulo IV. Autoevaluación de la práctica docente** se presenta una descripción detallada del diseño y desarrollo de la estrategia que vertebró la secuencia titulada *Aura, el nombre del misterio*. Asimismo, presenta la ubicación de la estrategia dentro del programa de la asignatura de Lengua y Literatura I; la fundamentación didáctico-pedagógica de la estrategia de Activación de Conocimiento Previos (ACP); y el diseño de la secuencia didáctica, así como el proceso de desarrollo de ésta.

El **Capítulo V. Análisis de mi práctica docente a partir del nivel de logro en relación con el contexto educativo institucional y nacional**. En este capítulo se expone una reflexión crítica a través del empleo de la matriz de análisis FODA (acrónimo de las palabras “fortaleza”, “oportunidad”, “debilidad” y “amenaza”) en donde se identifican mis logros, pero también mis áreas de oportunidad durante la aplicación de la estrategia didáctica que fue diseñada específicamente para las PD II y PDIII.

Dicha matriz, aunque originalmente es utilizada en el campo empresarial, posee la característica de obtener un diagnóstico breve, pero muy puntual y su cualidad parte de la eficacia con que se pueden identificar las fortalezas y oportunidades de índole interno, así como las debilidades y amenazas de carácter externo que pudieron obstaculizar la implementación de una estrategia didáctica. Adicionalmente, reitero, este diagnóstico permite realizar ajustes, correcciones y/o añadir elementos que no fueron considerados en el diseño previo, con la finalidad de subsanar errores u omisiones en aplicaciones futuras.

Asimismo, incluye la exposición retrospectiva de los pasos que me llevaron al diseño y construcción de la estrategia específicamente desarrollada durante el curso de las asignaturas Práctica Docente II y III.

Por otro lado, y de acuerdo con los objetivos de la Maestría, este capítulo también comprende la reflexión y autocrítica de mi desempeño durante el **Programa de Formación Docente** (PROFODI), con el objetivo de identificar las principales problemáticas a las que me enfrenté, tanto en el campo conceptual como metodológico durante la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de PDI, PDII y PDIII, y asimismo, se enlistan los cursos y talleres que contribuyeron a subsanar las carencias identificadas en dichas prácticas para mejorar mi desempeño como docente.



Sin duda, en cada una de las fases y componentes de la secuencia didáctica, motivo de este reporte, existieron errores, omisiones o desconocimiento; los múltiples aspectos didácticos y pedagógicos que hay que cubrir son abundantes y sólo una práctica continua de aplicación y validación, aunada a una constante preparación y actualización de conocimientos, pueden ir corrigiendo estos fallos.

Sin embargo, el desarrollo de este reporte fue una oportunidad invaluable para hacer una reflexión, lo más honesta posible, sobre mis deficiencias, pero también sobre algunas de mis fortalezas. Dicha reflexión me aportó un valioso conocimiento sobre mi propio desempeño y, sobre todo, la certeza de que el trabajo docente representa un desafío permanente y un hacer y rehacer continuos.

## CAPÍTULO I. INSTITUCIÓN SEDE DE LAS PRTÁCTICAS

### 1.1. Reseña histórica de la creación del Colegio de Bachilleres

Al Colegio de Bachilleres se le define institucionalmente como “Un organismo público descentralizado del Estado creado por Decreto Presidencial el 26 de septiembre de 1973”,<sup>1</sup> que ofrece estudios de bachillerato general en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.

#### ANTECEDENTES

Esta institución fue fundada en la ciudad de México, el 26 de septiembre de 1973 e inició sus actividades académicas en sus primeros cinco planteles, en febrero de 1974, recibiendo entonces a 11800 alumnos.

El crecimiento de la demanda favoreció la apertura de 11 nuevos centros escolares, con la creación de los planteles 6 al 16 entre 1977 y 1978. En 1979, se establecieron los planteles 17, 18 y 19, y en febrero de 1985 empezó a funcionar el plantel número 20.

El objetivo de esta institución es formar personas con un enfoque integral que abarque áreas científicas, tecnológicas, históricas, económicas, políticas y filosóficas, que brinden al estudiante conocimientos y actitudes pertenecientes a las ciencias naturales, sociales y las humanidades. Dentro de los planes de estudio el bachillerato tiene una duración de 3 años, que se realiza en 6 semestres. Actualmente y desde el 15 de enero del 2013, está dirigido por la Dra. Sylvia B. Ortega Salazar.

### 1.2. LOCALIZACIÓN

El Plantel 17 del Colegio de Bachilleres se encuentra ubicado en la Colonia Ampliación Ajusco Huayamilpas-Pedregal, perteneciente al Pedregal de Santo Domingo en la Delegación Política de Coyoacán. Esta zona presenta características en el área social que, por su origen, la diferencian de otras zonas de la ciudad de México. En este sentido, no se puede pasar por alto que esta colonia surgió a finales de los años ‘60 y principios de los ‘70, a partir de la invasión de terrenos (“paracaidismo”) por parte de familias completas que

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, Colegio de Bachilleres, Información general. Disponible en: <<http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php/component/content/article/278>> (15 de agosto 2018).

decidieron hacer suyo el derecho a una vivienda. Este movimiento le confirió a esta población una gran capacidad de lucha y organización colectiva.

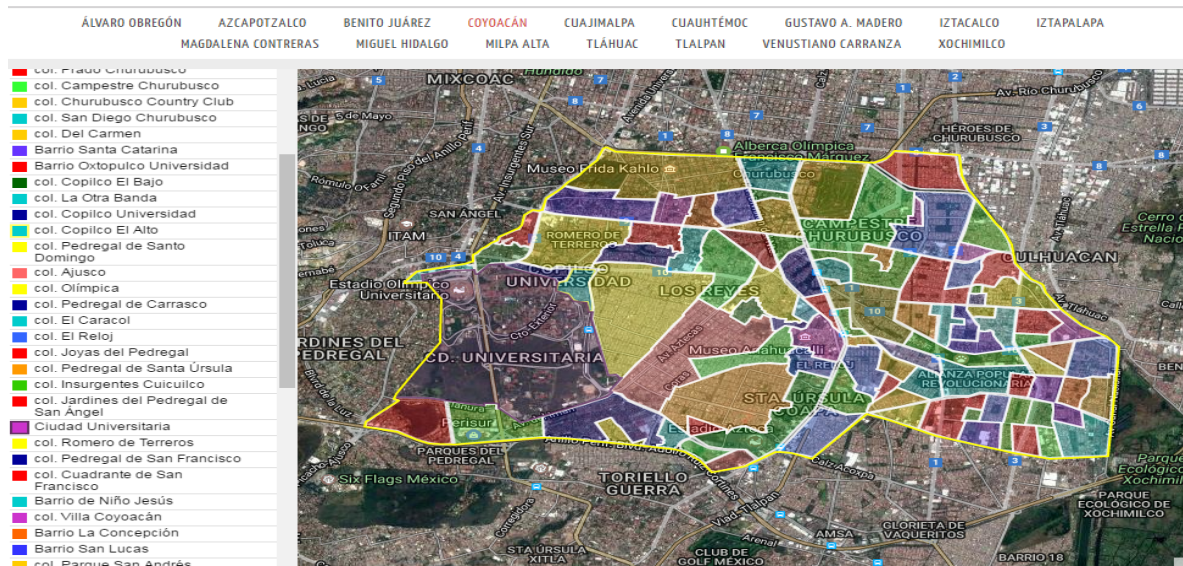


Figura 1



Figura 2

Contexto e información general del plantel 17, Huayamilpas, Pedregal (actualizada al 29 de abril de 2018)

## 1.2. INFRAESTRUCTURA

El Colegio de Bachilleres cuenta con 20 planteles en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México: 17 en el Distrito Federal y 3 en municipios del Estado de México.

El Colegio atiende a cerca de 100 mil estudiantes, de los cuales, aproximadamente, 90 mil cursan el sistema escolarizado y son atendidos por más de 3 mil 500 profesores, en más de 2

mil aulas; en cambio, cerca de 11 mil 500 alumnos activos de la modalidad no escolarizada son atendidos en cinco planteles y vía internet.

#### PLANTEL 17, HUAYAMILPAS



**Figura 3**

El Plantel 17 cuenta con cuatro edificios.

El edificio “A”, destinado a las actividades administrativas alberga las siguientes áreas:

- Coordinación de orientación y tutorías.
- Servicios escolares.
- Biblioteca.
- Dirección.
- Subdirección.
- Área administrativa
- Fotocopiado e impresión.
- Tomaduría de tiempo.
- Área de personal.

Los edificios “B” y “C” están destinados para las aulas, laboratorios, salas de cómputo, espacios de asesorías académicas y coordinaciones para las distintas academias.

El edificio “D” alberga los diferentes talleres extracurriculares, servicio médico, coordinación de paraescolares y área de mantenimiento.

Se cuenta en total con 26 aulas para salones de clases, cuatro aulas para salas de informática y una sala audiovisual. Sumado a lo anterior, se cuenta con un área deportiva que consiste en una cancha pequeña que se usa indistintamente para basquetbol y futbol; estacionamiento y dos patios escolares, así como cinco aulas provisionales, donde se ubica la sala de docentes, una sala de informática, un aula escolar y dos almacenes de materiales para los trabajos que se requieren de mantenimiento en el plantel.

Cabe resaltar que la infraestructura del Plantel 17 ofrece pocas condiciones de seguridad en caso de un sismo, puesto que no cuenta con instalaciones que permitan una evacuación efectiva, y en el espacio donde se encuentran las aulas provisionales existe un alto riesgo de que los corredores del Edificio “D” colapsen sobre dichas aulas. Por otro lado, y dado que la cafetería se ubica entre los edificios “B” y “C”, se genera mucho ruido durante ambos turnos de clases, lo que imposibilita contar con espacios adecuados para actividades propicias para la promoción de la lectura, habiendo horarios en los que, incluso, es muy difícil impartir una clase regular por el elevado nivel de ruido.

### **1.3. SERVICIOS EDUCATIVOS**

Como parte de los servicios educativos de nivel bachillerato, los estudiantes pueden hacer uso de los siguientes servicios en los 20 planteles:

**Servicios educativos  
Plantel 17**

Laboratorios de ciencias naturales	Disponen de los espacios físicos y materiales necesarios para realizar prácticas de química, física y biología; además, cuentan con el personal capacitado para apoyar y orientar la enseñanza.
Actividades artísticas y deportivas.	El Colegio de Bachilleres ofrece talleres de danza, teatro, música, artes plásticas, fútbol, voleibol, basquetbol y atletismo.
Bibliotecas.	El Colegio cuenta con 20 bibliotecas, una por plantel y la central en Oficinas Generales. Su acervo es de más de 500 mil ejemplares, que corresponden a 35 mil títulos.
Salas de cómputo.	En sus 20 planteles, la institución cuenta con 83 salas de cómputo que ofrecen internet, impresión y asesoría.
Correo electrónico.	Todos los estudiantes del Colegio de Bachilleres tienen una cuenta de correo electrónico.
Tutorías.	Se asigna a un profesor como tutor para dar seguimiento al desempeño académico de los estudiantes. En caso de algún problema —calificaciones, situaciones personales o de salud— el tutor orienta en la búsqueda de soluciones.
Salones para la enseñanza del inglés	Los planteles disponen de espacios equipados tecnológicamente para la enseñanza del inglés, idioma que los alumnos cursan en los seis semestres de su bachillerato.
Orientación.	Los bachilleres reciben orientación en los ámbitos escolar, vocacional, personal y de salud, por medio de actividades grupales, individuales o masivas que fortalecen su desempeño académico y personal.
Becas	Como estudiante del Colegio, el alumno se puede registrar en alguno de los programas de becas que otorga el gobierno federal, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y el gobierno de la Ciudad de México.
Seguridad social	Desde el primer día de clases, los jóvenes cuentan con el seguro de salud para estudiantes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), se les proporciona un Número de Seguridad Social (NSS) y el número de la Unidad Médico Familiar (UMF) donde se solicita atención médica.
Servicio médico	Cada plantel cuenta con servicio médico.

**Tabla 1**

#### 1.4. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DEL PLANTEL 17

La zona de los Pedregales se clasifica, de acuerdo con la *Guía de requerimientos mínimos para el diagnóstico de residuos sólidos urbanos*,<sup>2</sup> de la siguiente manera:

- La economía local está orientada hacia el sector de servicios: de cada cinco lotes, uno es un “changarro”.
- Actualmente se le considera como una zona urbano-popular.
- El nivel educativo es bajo, con 9 años de escolaridad promedio.
- El 50% de la población es mayor de 60 años.
- Se encuentra en una de las zonas más violentas del D.F.

<sup>2</sup> UNAM, *Guía de requerimientos mínimos para el diagnóstico de residuos sólidos urbanos*. Extraído de: <<http://proregiones.blogspot.mx/2011/10/guia-de-requerimientos-minimos-para-el.html>> (16 de agosto 2017).

- Esta zona tiene serios problemas de inseguridad pública como el narcomenudeo, robo de autos y auto partes, y robo a transeúntes.
- A unas cuantas calles del Plantel se encuentra el Mercado de “La Bola” donde existe un aumento desorganizado del comercio en “tianguis” alternos al Mercado.
- 25% de la población entre los 15 y 50 años se encuentra sin empleo.

De acuerdo con los índices de marginación señalados en el documento *El modelo “Comunidad segura”*: Una propuesta para combatir la inseguridad,<sup>3</sup> Coyoacán ocupa el décimo primer lugar entre las delegaciones del Distrito Federal que presenta grados más elevados de marginación, debido a que cuenta con 150,268 habitantes en condiciones de marginalidad; es decir, el 23.5 por ciento de su población.

Debido a la falta de información disponible sobre estadísticas de deserción y reprobación del Colegio de Bachilleres, así como de las características socioeconómicas del alumnado, la información correspondiente a los rubros que a continuación se describen, fue obtenida a través de la generosa aportación del Director del Plantel 17, Ingeniero Luis Roberto Carrillo, y que es generada por el Sistema de información integral académico-administrativo (SIIAA).

#### 1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTA DOCENTE Y ADMINISTRATIVA

El plantel cuenta con una plantilla de trabajadores distribuidos de la siguiente manera: 136 docentes, 93 administrativos y 29 trabajadores de confianza. Es importante resaltar que el 45% del total del personal docente cuentan con el Certificado de Competencias Docentes (CERTIDEMS). El 30% cuenta con estudios de maestría y sólo el 8% cuenta con estudios de doctorado.

El personal directivo y los coordinadores académicos cubren, en su gran mayoría, un horario mixto, es decir que desarrollan actividades en ambos turnos. Sólo un número reducido de docentes tiene horario mixto.

---

<sup>3</sup> TELLO PEÓN, N., GARZA FALLA, C., *EL MODELO “COMUNIDAD SEGURA”, UNA PROPUESTA PARA COMBATIR LA INSEGURIDAD*, pdf. Consultado el 13 de octubre de 2017 en <<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/359/9.pdf>>



## 1.6. INDICADORES ACADÉMICOS

Los resultados obtenidos en el plantel, en cuanto a los indicadores académicos de aprobación y permanencia, se pueden apreciar en la siguiente tabla, en la cual también se puede apreciar un comparativo de los últimos cuatro semestres:

CURSO NORMAL																
SEMESTRE	2016-A (%)				2016-B (%)				2017-A (%)				2017-B (%)			
	APRO	REPRO	PERMA	AUSEN	APRO	REPRO	PERMA	AUSEN	APRO	REPRO	PERMA	AUSEN	APRO	REPRO	PERMA	AUSEN
ACADEMIA	83	12	95	5	83	11	94	6	82	10	92	8	80	10	90	10
CIENCIAS SOCIALES	83	12	95	5	83	11	94	6	82	10	92	8	80	10	90	10
FILOSOFÍA	81	11	92	8	76	16	92	8	80	11	91	9	80	15	95	5
FÍSICA Y GEOGRAFÍA	85	10	95	5	82	12	94	6	82	12	94	6	79	14	93	7
FORMACIÓN LABORAL	93	5	98	2	81	10	91	9	89	6	95	5	86	9	95	5
INGLES	84	11	95	5	86	8	94	6	84	9	93	7	86	8	94	6
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	78	14	92	8	79	13	92	8	79	12	91	9	77	13	91	9
MATEMÁTICAS	74	17	91	9	70	23	93	7	76	17	93	7	73	19	92	8
ORIENTACIÓN	91	9	100	0	90	3	93	7	93	2	95	5	89	4	92	8
PARAESCOLARES	78	9	87	13	80	10	90	10	80	8	88	12	79	11	90	10
QUÍMICA Y BIOLOGÍA	82	14	96	4	81	13	94	6	83	12	95	5	83	13	96	4
TIC	82	9	91	9	82	13	95	5	84	9	93	7	77	13	90	10
PLANTEL	83	11	94	6	81	12	93	7	82	11	93	7	80	12	92	8

Tabla 2

## 1.7. RESULTADOS PRUEBA PLANEA

El plantel presenta una condición ambivalente en los resultados obtenidos en la prueba PLANEA 2017, pues mientras para Lenguaje y Comunicación el porcentaje de estudiantes en los niveles I y II aumentó, para el área de matemáticas el porcentaje de estudiantes en los mismos niveles I y II disminuyó. Sin embargo, para ambas áreas evaluadas, los resultados obtenidos en los niveles III y IV siguen siendo muy bajos, lo cual muestra que los estudiantes aún no logran desarrollar del todo sus habilidades de comprensión lectora ni sus destrezas en el área de las matemáticas.

A continuación, se muestran los resultados del Plantel 17 obtenidos en el área de Lenguaje y Comunicación, que es la que nos atañe, en los cuatro niveles de desempeño de la prueba PLANEA 2017.



Nombre de la escuela	Turno	% de alumnos de la escuela en cada nivel de logro en Lenguaje y Comunicación 2017			
		NIVELES DE LOGRO			
		I	II	III	IV
Plantel 17 Huayamilpas Pedregal	Matutino	4.5	22.4	50.7	22.4
	Vespertino	8.2	36.7	44.9	10.2
	Ambos	6.3	29.6	47.8	16.3

Tabla 3

Como se puede apreciar, los porcentajes de alumnos se ven significativamente reducidos para alcanzar el nivel IV, lo que significa que se encuentran muy por debajo de la expectativa para estudiantes de nivel medio superior.

### 1.8. MATRÍCULA ESCOLAR

En el semestre 2018-A, comprendido de febrero a julio de 2018, se cuenta con una población escolar de 2702 estudiantes inscritos, 1486 en el turno matutino y 1216 en el vespertino. El plantel está considerado como T2, es decir, que su infraestructura se encuentra contemplada para dar atención y cobertura a 2000 estudiantes, por lo que existe un excedente de 702 alumnos, lo que representa un sobrecupo del 35 por ciento.

El clima escolar del plantel se considera tranquilo, y aunque tiene carencias y problemas inherentes al casi nulo control del alumnado por parte de los prefectos y un contexto social violento, se estima que es adecuado para desarrollar las actividades docentes y estudiantiles.

Dado el incremento en los índices de deserción, la Dirección del plantel decidió optar por trabajar a “puerta cerrada”, es decir, los estudiantes ingresan al mismo y no tienen autorizado salir de las instalaciones hasta que termina su horario de clases. Aún no se ha hecho un estudio para saber si realmente esta decisión se tradujo en una menor deserción; lo que es una realidad, es que aumentó significativamente la generación de basura al interior del plantel, volviéndose un problema de proporciones inmanejables que está muy lejos de

responder a tres de las competencias genéricas definidas en el Marco Curricular Común, estas son:

- Contribuyen al cuidado del medio ambiente
- Eligen estilos de vida saludables
- Participan con conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo con la revisión anterior, se revela que los planes y programas implementados en las últimas dos reformas educativas más el ajuste curricular llevado a cabo en 2017, no ha generado todavía datos relevantes que conduzcan a pensar que estos nuevos modelos están mejorando de manera sustantiva los aprendizajes clave y el desarrollo de las llamadas competencias habilitantes: uso de las TIC, destacadamente la lectura, la escritura y la expresión oral, y las habilidades socioemocionales (HSE).

Tal vez habrá que esperar a que toda la planta docente se vaya actualizando para que el nuevo modelo se vaya consolidando a través de una comprensión más profunda de los que implica el enfoque por competencias y todos los componentes que lo vertebran.

## CAPÍTULO II. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL

### 2.1. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO ESTUDIANTIL

La población estudiantil que asiste al plantel se encuentra considerada con un nivel económico de medio a bajo, con un ingreso entre los 13000 a 20000 pesos mensuales por familia, conformada por jóvenes que provienen de familias integradas por ambos padres, aunque un gran número son familias con condiciones de disfuncionalidad, en las cuales sólo se tiene presencia, o de la madre, o del padre, o incluso únicamente de los abuelos; lo que motiva esta situación son divorcios, fallecimientos o adopciones.

La gran mayoría de los padres se dedican al comercio, y en un menor número, al trabajo remunerado como empleados, tanto en instituciones públicas o privadas. El nivel de estudio de los padres de familia es preponderantemente de secundaria; son pocos los que cuentan con el bachillerato terminado y muchos menos los que tienen alguna licenciatura.

El entorno del plantel está considerado como una zona de pocos recursos económicos, con alto índice delictivo y con presencia de pandillas, las cuales se dedican al robo, el hurto y el consumo de alcohol y drogas. En el plantel se cuenta con el apoyo de los siguientes programas federales, con la intención de generar mejores condiciones económicas para los estudiantes: Beca escolar de Prepa Sí (programa local), becas federales de la SEP, prácticas laborales y servicio social, entre otros.

### 2.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO ESCOLAR Y DE LOS ALUMNOS

Una de las características más claramente diferenciadas de los estudiantes de 3<sup>er</sup> semestre es en relación con el 1º y 2º. Desde el segundo ciclo siempre registramos cierta deserción, que aumenta en 3º, por ello, aunque los grupos suelen ser menos numerosos, los estudiantes han adquirido más madurez, la que se hace evidente en un mayor sentido de responsabilidad y de desarrollo de la metacognición. También existe una diferenciación entre los estudiantes del turno matutino y del vespertino; los primeros son más ordenados y disciplinados, mientras que los segundos suelen presentar más problemas de conducta, así como de ausentismo.

En cuanto a los dos grupos que atendí en este tercer ciclo escolar, los estilos de aprendizaje que pude establecer a partir de la aplicación de un pequeño test desarrollado por Howard Gardner para medir inteligencias múltiples,<sup>4</sup> arrojó los siguientes porcentajes:

- Inteligencia corporal-kinésica: 40%
- Inteligencia intrapersonal: 5%
- Inteligencia interpersonal: 5%
- Inteligencia musical-rítmica: 15%
- Inteligencia espacial: 15%
- Inteligencia verbal: 10%
- Inteligencia lógico-matemática: 10%

La elección del presente *test* se debe a que los propios estudiantes lo responden, puesto que existen otros cuestionarios que debe responder el propio profesor de acuerdo a la observación de cada estudiante, y dado que trabajamos con grupos muy numerosos, se dificulta su realización.

El *test* es aplicado con la intención de incorporar, en la medida de lo posible, distintas técnicas, métodos y actividades que motiven más a los estudiantes y los ayuden a alcanzar los objetivos propuestos en los contenidos programáticos de la asignatura que corresponda.

De acuerdo con los porcentajes que se muestran, es notorio que las áreas intra e interpersonal aparecen como las más bajas, debido a que la adolescencia es una etapa que se caracteriza por la inmadurez y por la incipiente construcción de sí mismos.

Por otro lado, se puede ver que los siguientes rubros más bajos son los que corresponden al de inteligencia verbal e inteligencia lógico-matemática; estas cifras parecen afirmar los bajos niveles de comprensión lectora y razonamiento matemático que actualmente presentan los alumnos de Educación Media Superior.

### 2.3. CONDUCTAS VIOLENTAS DEL PLANTEL 17

En entrevista con los orientadores del los turnos matutino y vespertino, me expresaron que se trata de un Plantel sin conflictos graves, gracias a lo reducido de su tamaño. Esta es, según me narraron, una de las razones por las que el Plantel 17 está considerado como de

---

<sup>4</sup> *Test de inteligencias múltiples de Howard Gardner*, [en línea]. Extraído de: <<https://conalepdalia.files.wordpress.com/2013/08/test-de-inteligencias-multiples.pdf>> (15 de abril 2015).

“alta demanda”, ya que los padres se han percatado de que es un recinto educativo muy controlado; sin embargo afuera, cinco de los alumnos entrevistados, ya fueron asaltados en por lo menos una ocasión. Estos datos confirman las entrevistas que realicé en las que, a pesar de los altos índices delictivos en los alrededores del Plantel 17, de una muestra de 20 alumnos entrevistados sólo dos me refirieron haber visto algún acto violento dentro de la escuela que no pasó de ser un conato de riña. El resto percibe el clima escolar como no violento.

#### 2.4. FACTORES SOCIOECONÓMICOS DE LOS ALUMNOS

A partir de establecer la problemática más sensible en el Colegio de Bachilleres, las autoridades y responsables de diferentes áreas prepararon un documento que analiza dicha problemática, que fue presentado durante la reunión de Planificación Institucional 2015,<sup>5</sup> tomando en cuenta los siguientes indicadores:

1. Trayectoria escolar de los alumnos: Perfil de los alumnos de nuevo ingreso, abandono escolar y eficiencia terminal.
2. Reprobación y ausentismo.
3. Tutoría y mecanismos de regularización.
4. Práctica docente.
5. Becas.
6. Infraestructura, equipamiento.
7. Ambientes escolares.
8. Aprendizajes, ENLACE.
9. Orientación y actividades para escolares.
10. Desempeño académico.

La información más específica arrojada corresponde a la Institución en su conjunto, y sólo en algunos rubros se individualiza por plantel. Así pues, los datos sobre el nivel socioeconómico de los alumnos se pueden deducir a partir de las cifras globales que se muestran y que son las siguientes:

- Muy bajo: 18.8%
- Bajo: 32.1%

---

<sup>5</sup> Programa anual de trabajo 2015. Colegio de Bachilleres, recuperado de: [https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/Acciones\\_y\\_Programas/PDI/PAT/PROGRAMA\\_ANUAL\\_DE\\_TRAB\\_AJO\\_2015.pdf](https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/Acciones_y_Programas/PDI/PAT/PROGRAMA_ANUAL_DE_TRAB_AJO_2015.pdf), consultado (22 de noviembre 2017).

- Medio: 40.2%
- Alto: 8.9%

Es decir, el índice mayoritario de los alumnos del Colegio de Bachilleres corresponde al nivel socioeconómico “medio”.

En lo que se refiere al nivel cultural, éste viene determinado por el grado máximo de estudios alcanzado por los padres y madres de los estudiantes y, de acuerdo al documento señalado, estos datos sí los encontramos particularizados por plantel, por lo que al Plantel 17 corresponden los siguientes porcentajes:

Nivel de escolaridad	Madre	Padre
Porcentaje	Sólo el 12% tiene estudios superiores. El 68% sólo cuenta con educación básica	El 15% cuenta con estudios superiores El 59% sólo cuenta con la educación básica

**Tabla 4**

Inseguridad y violencia	Porcentaje
<b>Asaltos fuera del plantel</b>	72% nunca, 11 rara vez, 15 a veces y 3% siempre.
<b>Violencia en la escuela</b>	Violencia entre pares (golpes o burlas): 75% nunca, 14 raras veces, 8 a veces y 3% siempre.

**Tabla 5**

## CONCLUSIONES

De acuerdo con el editorial de la Revista Red del Instituto Nacional de Evaluación de la Educación (INEE)<sup>6</sup> se señala que “Si bien los diagnósticos en ese nivel muestran alguna (leve) mejoría, nos revelan altos índices de deserción de sus alumnos; (y) bajo rendimiento

<sup>6</sup> S/A. (2018). La deuda con la educación media superior. RED: Revista de evaluación para docentes y directivos, INEE (09), 4-6. Consultado el 15 de mayo 2018, en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Red09.pdf>

escolar. Y en su sección “Yo opino”, de acuerdo con los docentes, la permanencia es el principal problema en la Educación Media Superior.

Existen datos de otras fuentes como las del INEGI, en el que también se asienta que la deserción en el nivel medio superior, es un problema muy acusado en todo el país debido a múltiples factores.

En el documento “Condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje en los planteles de educación media superior en México”<sup>7</sup>, se realiza una medición de los distintos factores que pueden incidir en la calidad de la educación, a través de entrevistas con los principales actores educativos, es decir, alumnos, docentes y directivos.

Los factores que se tomaron en cuenta fueron: Las condiciones de seguridad, accesibilidad y servicios en los planteles de EMS, Los espacios escolares en la EMS, La participación de la comunidad escolar en distintos aspectos del quehacer institucional, La gestión del aprendizaje y El contexto de la escuela y la convivencia social.

En ésta se menciona que a partir de la información aportada, podemos concluir que el Plantel 17 del Colegio de Bachilleres, debido a que su ubicación corresponde a una zona de riesgo y a la problemática social que lo rodea, potencialmente podría desempeñar un rol de cambio sociocultural si hubiera una iniciativa institucional de incorporar a la comunidad que lo rodea a distintas actividades culturales y deportivas, puesto que cuenta con la infraestructura necesaria (biblioteca, canchas, salones de informática) para realizar distintas actividades que promuevan la lectura, la escritura, así como el cuidado de la salud y del ambiente.

---

<sup>7</sup> S/A. (2018) Condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje en los planteles de educación media superior en México INEE. 190 pp. Consultado el 15 de mayo 2018 en: <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1D247.pdf>

## CAPÍTULO III. EL MODELO EDUCATIVO, LOS OBJETIVOS Y EL PLAN DE ESTUDIOS.

### 3.1. ANTECEDENTES

A partir del ciclo escolar 2009-2010, dio inicio la transformación de los subsistemas de las modalidades escolarizada y mixta establecidos por la RIEMS. Dicha transformación incluyó la adopción del marco curricular común al bachillerato, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la implantación del perfil del docente y del directivo, así como la instrumentación de dos mecanismos de apoyo a los estudiante, fundamentales para alcanzar y mantener los niveles de calidad que exige el SNBEI: la orientación y la tutoría.

El Colegio de Bachilleres como subsistema perteneciente al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) — este último pieza clave de la Reforma Integral para la Educación Media Superior (RIEMS) —, debió acreditar ante el Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior (COPEEMS), la concreción de la mayoría de los cambios relacionados con los campos académico (modelo educativo, planes y programas de estudio), organizacional y material previstos en la RIEMS.<sup>8</sup>

De acuerdo con la información disponible en su Portal,<sup>9</sup> el Colegio de Bachilleres está conformado por 20 planteles que ofrecen atención educativa a la población de la zona metropolitana de la ciudad de México. La cifra de dicha población es aproximadamente 100 mil estudiantes distribuida de la siguiente manera:

- Alrededor de 90 mil alumnos en el sistema escolarizado, repartidos entre los turnos matutino y vespertino en los 20 planteles, y atendidos por poco más de 5 mil profesores en más de 2 mil aulas.
- Aproximadamente 11 mil 500 alumnos activos en las modalidades mixta y no escolarizada (modalidades auto planeada y virtual, respectivamente), que son atendidos por 270 docentes en 5 planteles vía Internet.

Respecto de este último punto, cabe puntualizar que ofrece la modalidad de Sistema Abierto en cinco centros de estudio y extendido su cobertura a empresas, dependencias públicas y organizaciones sociales en el D. F., así como en el interior del país y en los Estados

---

<sup>8</sup> (DGB) Dirección General del Bachillerato. ¿Qué es el SEMS? Consultado en: <[http://www.sems.gob.mx/es\\_mx/sems/antecedentes\\_dgb](http://www.sems.gob.mx/es_mx/sems/antecedentes_dgb)>, el 22 de noviembre 2017

<sup>9</sup> Secretaría de Educación Pública, Colegio de Bachilleres, *Información general*. Disponible en: <<http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php/component/content/article/278>>



Unidos, a través de convenios de cooperación con centros de asesoría y evaluación, asociados con plazas comunitarias instaladas por el Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVYT) a través del cual se ofrece el bachillerato en línea.

Tiene como Misión: “Formar ciudadanos competentes para realizar actividades propias de su momento y condición científica, tecnológica, histórica, social, económica, política y filosófica, con un nivel de dominio que les permita movilizar y utilizar, de manera integral y satisfactoria, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, pertenecientes a las ciencias naturales, las ciencias sociales y a las humanidades.”<sup>10</sup>

Y como Visión: “Ser una institución educativa con liderazgo académico y prestigio social, con estudiantes de excelencia, comprometidos consigo mismos y con su sociedad; en instalaciones bien equipadas, seguras y estéticas, con procesos administrativos eficientes que favorezcan la formación de bachilleres competentes para la vida.”<sup>11</sup>

Su objetivo general establece: “Nuestros alumnos egresan con una formación académica integral, de calidad, con motivación e interés por aprender, con adopción de los valores universales que les permitan una adecuada inserción en la sociedad y un buen desempeño en sus actividades académicas o laborales.”

Así mismo se especifica que “La Institución cuenta con el apoyo de poco más de 2 mil 700 personas distribuidas en las áreas administrativas, en bibliotecas, laboratorios y salas de cómputo.”<sup>12</sup>

La Normatividad que rige a toda la Institución está sustentada en los siguientes instrumentos:<sup>13</sup>

- Reglamento de la Ley Federal de Archivos
- Consulta a la sociedad civil para la rendición de cuentas el Gobierno Federal.

---

<sup>10</sup> Ibidem

<sup>11</sup> Ibidem

<sup>12</sup> Ibidem

<sup>13</sup> Portal Colegio de Bachilleres, Normativa. Extraído de:  
<<http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php/component/content/article/64-enlaces-internos/413-nomrativa>>

- Acciones del programa Nacional Rendición de cuentas, Transparencia y Combate a la Corrupción del Colegio
- Jornadas de Transparencia y Rendición de Cuentas
- Marco jurídico
- Órgano Interno de Control
- Transparencia
- Programa para un Gobierno Cercano y Moderno
- Centros Incorporados
- Programa de Mejora de la Gestión (PMG)
- Buzón de Atención y Participación Ciudadana
- Normateca
- Consulta pública SISTEMA PERSONA

### 3.2. ANÁLISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios del Colegio de Bachilleres presentado en el mapa curricular lo integran tres áreas: Formación Básica, Formación Específica y Formación Laboral.

El Área de Formación Básica está conformada por 44 asignaturas obligatorias, constituye el núcleo central del Bachillerato y se organiza en cinco campos:

- Lenguaje y Comunicación
- Matemáticas
- Ciencias Experimentales
- Ciencias Sociales
- Humanidades
- Desarrollo Humano

El Área de Formación Específica está diseñada para que se adquieran conocimientos que permitan a los estudiantes continuar con sus estudios en instituciones de educación superior.

Está agrupada en los siguientes dominios profesionales:

- Físico-Matemáticas
- Químico-Biológicas
- Económico-Administrativas
- Humanidades y Artes

El Área de Formación Laboral se basa en las necesidades actuales del sector productivo con 27 salidas organizadas en siete grupos ocupacionales.

A partir del tercer semestre los alumnos pueden elegir un grupo ocupacional y cursar las asignaturas correspondientes.

En la siguiente tabla se muestra la organización por semestres:

### PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• apreciación artística I</li> <li>• Ciencias sociales I</li> <li>• Física I</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Introducción a la filosofía I</li> <li>• Lenguaje y comunicación I</li> <li>• Matemáticas I</li> <li>• Orientación I</li> <li>• TIC I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades físicas y deportivas II</li> <li>• apreciación artística II</li> <li>• Inglés II</li> <li>• Física II</li> <li>• Química I</li> <li>• Ciencias Sociales II</li> <li>• Ética</li> <li>• Lenguaje y comunicación II</li> <li>• Matemáticas II</li> <li>• TIC II</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglés III</li> <li>• TIC III</li> <li>• Lengua y Literatura I</li> <li>• Matemáticas III</li> <li>• Química II</li> </ul> <p style="text-align: right;">Formación laboral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención al huésped</li> <li>• Comunicación gráfica</li> <li>• El proceso administrativo en los recursos humano</li> <li>• Modelado de sistemas y principios de Programaci</li> <li>• Reservación y recepción de huéspedes</li> <li>• Toma y tratamiento para el análisis de muestras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biología I</li> <li>• Geografía II</li> <li>• Historia de México II</li> <li>• Inglés IV</li> <li>• Lengua y literatura II</li> <li>• Orientación II</li> <li>• Química III</li> <li>• TIC IV</li> </ul> <p style="text-align: right;">Formación laboral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección y edición fotográfica</li> <li>• Crear y administrar bases de datos</li> <li>• Elaboración de estados financieros</li> <li>• Gestión de personal</li> <li>• Preparación de alimentos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biología II</li> <li>• ESEM I</li> <li>• Inglés V</li> <li>• Matemáticas V</li> <li>• Lógica y argumentación</li> <li>• TAPT I</li> </ul> <p style="text-align: right;">Formación específica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y tecnología I</li> <li>• Humanidades I</li> <li>• Ingeniería física I</li> <li>• Interdisciplina artísticas I</li> <li>• Proyectos de gestión social</li> <li>• Proyectos de inversión y finanzas personales</li> <li>• Química del carbono</li> <li>• Salud humana</li> </ul> <p style="text-align: right;">Formación laboral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuciones de personas físicas</li> <li>• Control de efectivo</li> <li>• Dibujo de planos de instalaciones</li> <li>• Diseño editorial</li> <li>• Elaboración de pago de personal</li> <li>• Programación en Java</li> <li>• Servicio de restaurante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecología</li> <li>• ESEM II</li> <li>• Inglés VI</li> <li>• Matemáticas VI</li> <li>• Problemas filosóficos</li> <li>• TAPT II</li> </ul> <p style="text-align: right;">Formación específica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y tecnología II</li> <li>• Ingeniería Física II</li> <li>• Interdisciplina artística II</li> <li>• Procesos industriales</li> <li>• Proyectos de inversión y finanzas personales II</li> <li>• Proyectos de gestión social II</li> <li>• Salud humana II</li> </ul> <p style="text-align: right;">Formación laboral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditoria nocturna</li> <li>• Conservación de documentos</li> <li>• Diseño en 2D para web</li> <li>• Gestión de calidad en el laboratorio</li> <li>• Introducción al trabajo</li> <li>• Prevención de riesgos de trabajo</li> <li>• Programación de páginas web</li> <li>• Proyecto integrador</li> </ul>

Tabla 6<sup>14</sup>

Como se mencionó al inicio de este capítulo, como resultado de la implantación de la RIEMS, en su momento el Colegio de Bachilleres modificó su estructura orgánico-funcional

<sup>14</sup> Repositorio.cbachilleres.edu.mx. 2022. *Repositorio CB | Plan 2014 Actualizado* . [en línea] Disponible en: <<https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/index.php/plan-2014-actualizado/>> [Consultado el 17 de mayo de 2017].

y sufrió una serie de cambios debido a las adecuaciones que tuvo que llevar a cabo en lo que respecta a tres rubros:

- La atención educativa
- La aplicación de nuevas tecnologías
- La modernización de procesos educativos

Sin embargo, dichas adecuaciones no pudieron implantarse de acuerdo con lo planeado y, tras un diagnóstico realizado recientemente, se encontraron diversos elementos que obstaculizaban la puesta en marcha de dicha reforma. En este contexto se elaboró un documento titulado: *Compromiso con la Reforma Académica, Nueva estructura organizacional*.<sup>15</sup> En éste, entre otras cosas, se señalaron los siguientes objetivos que dicha reestructuración debería alcanzar:

- Redefinición de puestos y funciones.
- Equilibrio organizacional entre las áreas
- Diseño e implantación de procesos eficientes para los trámites de administración escolar y administrativos.
- Una sola área de concentración de información
- Una sola área de apoyo tecnológico e informático
- Instrumentos de evaluación diseñados, probados, calibrados, validados y elaborados por una sola área y para toda la institución

Por lo anterior, el Plan de estudios 2014 sufrió modificaciones que el propio Colegio señaló en su momento para explicar las nuevas adecuaciones:

El Colegio de Bachilleres comprometido con la adecuación de su planeación didáctica y tomando en cuenta la necesidad de los estudiantes de materiales actualizados que les proporcionen las habilidades metodológicas y herramientas didácticas con claridad y pertinencia, para aprender a aprender, ha iniciado el proceso de **actualización de los planes y programas** de estudio que actualmente se encuentran vigentes.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Colegio de Bachilleres, *Reunión de trabajo con jefes de materia*: “Compromiso con la Reforma Académica, Nueva estructura organizacional”, 20 de febrero 2009. Extraído de: < [https://www.academia.edu/8810229/La\\_Reforma\\_Acad%C3%A9mica\\_en\\_el\\_marco\\_de\\_la](https://www.academia.edu/8810229/La_Reforma_Acad%C3%A9mica_en_el_marco_de_la)> (8 de agosto 2017).

<sup>16</sup> Colegio de Bachilleres. Repositorio. Disponible en: <https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/index.php/plan-2014-actualizado/> (consultado el 2 de agosto de 2018)

### 3.3. ANÁLISIS DEL MODELO EDUCATIVO

Para conocer cabalmente el *modelo educativo vigente* del Colegio de Bachilleres es necesario realizar una breve revisión de las modificaciones que ha tenido que efectuar la institución para estar acorde con los objetivos de *la Reforma Integral de la Educación Media Superior*.

En el año 2009, y por tratarse de una entidad educativa que en su momento pasó a formar parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), el Colegio se incorporó a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), impulsada por la Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior.

Esta Reforma renovó, tanto el Plan de Estudios, como los programas de las distintas materias de acuerdo con el Marco Curricular Común,<sup>17</sup> el cual define y establece las *competencias genéricas y disciplinares básicas* que deben desarrollar todos los alumnos inscritos en los diferentes sistemas pertenecientes al SNB. Estas competencias son comunes a los cuatro subsistemas educativos, a saber: bachillerato general, bachillerato general con formación para el trabajo, bachillerato tecnológico, y formación profesional técnica.

La diferencia entre los enfoques educativos de los diferente subsistemas que integran el mencionado SNB, radica en las competencias disciplinares extendidas y en las competencias profesionales extendidas, las que, de acuerdo con las necesidades de sus planteles, dependen de la decisión de cada dependencia o institución educativa.

Aclaradas estas diferencias, el Colegio de Bachilleres se inscribe en el Subsistema de Bachillerato General y posee un marco pedagógico propio basado en un *Modelo Educativo Humanista*, el que describe como meta el desarrollo de las siguientes competencias genéricas:

- La autorregulación y cuidado de sí mismo.
- El aprendizaje autónomo.
- El pensamiento crítico
- Expresarse y comunicarse

---

<sup>17</sup> Secretaría de Educación Pública, *Subsecretaría de Educación Media Superior*, “La Reforma Integral de la Educación Media Superior” [pdf], enero de 2008. Extraído de: <[http://www.oei.es/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)> (2 de agosto 2018).

- Trabajo colaborativo
- Participación ética en la sociedad

Las citadas *competencias genéricas* son el marco para la adquisición de las *competencias disciplinares* que, en teoría, le permitirán al estudiante procesar, aplicar y transformar los saberes, de acuerdo con contextos específicos.

El actual Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres<sup>18</sup> se orienta hacia el Enfoque por Competencias, el que fundamentalmente se centra en el *aprendizaje*, convirtiendo al docente en *mediador y guía de los estudiantes*, a través del *diseño de estrategias didácticas*.

En cuanto al programa de estudios, éste se enmarca dentro del *Constructivismo*, el cual postula que el conocimiento es una construcción del individuo a partir de sus conocimientos previos, haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades y destrezas (competencias), por lo que la institución ha adoptado el *enfoque didáctico por competencias*, basado en los cuatro pilares de la educación:<sup>19</sup> *saber conocer* (contenidos conceptuales), *saber hacer* (contenidos procedimentales), *saber ser* (contenidos actitudinales) y *saber estar* (capacidades relacionadas con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo).

Este enfoque tiene su base en el *aprendizaje significativo, complejo y situado*. Para darle mayor concreción al enfoque por competencias, se puntualiza en el documento base de esta reestructuración, que “se trata de una construcción que, en principio, *traduce las competencias en desempeños específicos con la intención de encaminar los esfuerzos en el aula y establecer con claridad qué es lo que debe saber hacer un estudiante al término de los cursos de esta materia*”.<sup>20</sup>

Cabe señalar que, tras cuatro años de haber entrado en vigor la RIEMS, la Dirección General del Colegio, asumida por la Dra. Sylvia Ortega Salazar, tomó la decisión de revisar el mapa curricular, así como los diferentes programas de las asignaturas; por ello,

---

<sup>18</sup> Portal del Colegio de Bachilleres. Extraído de: <[http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/Reforma\\_curricular/Documentos/MODELO\\_ACADEMICO.pdf](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/Reforma_curricular/Documentos/MODELO_ACADEMICO.pdf)> (8 de agosto 2018).

<sup>19</sup> Definidos en el *Informe de la Comisión Internacional para la Educación del siglo XX*, más conocido como *Informe Delors*. Delors, et al, *La educación encierra un tesoro*, Compendio [pdf], [s. l.] Ediciones UNESCO, 1997, 44 pp. Extraído de: <[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)> (18 de abril 2017)

<sup>20</sup> *Op. Cit.*, p. 7. (las cursivas son mías).

actualmente está en proceso un *ajuste curricular*,<sup>21</sup> el cual tiene la finalidad de ir realizando por etapas los cambios necesarios que conduzcan a cubrir los propósitos educativos de esta institución.

Uno de los resultados de dicho ajuste ha sido el cambio de la denominación de la asignatura para quedar como se muestra:

- Taller de Lectura y Redacción I y II, por la de Lenguaje y Comunicación I y II.
- Literatura I y II, por el de Lengua y Literatura I y II.
- Taller de Análisis de la Comunicación I y II, por el de Taller de Análisis y Producción de Textos (TAPT) I y II.

Esta reestructuración partió de una serie de consultas (bastante restringida) y de trabajos colegiados dentro de la institución para lograr las modificaciones necesarias en el Campo de conocimiento de *Lenguaje y Comunicación*, hecho que se concretó y está consignado en la presentación del documento preliminar de los programas de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación (lo que puede llevar a confusión ya que ambos, el *campo de conocimiento* y la *asignatura*, comparten la misma denominación), así como el de Lengua y Literatura y el de Taller de Análisis y Producción de Textos (TAPT).

En lo que corresponde al ámbito académico, dicha reestructuración contempla la coordinación y supervisión desde la Dirección General del Colegio de Bachilleres, así como de las áreas de Planeación Académica, Planeación Curricular, Análisis y Desarrollo Curricular, Coordinación Académica, Capacitación para el Trabajo, Vinculación y Desarrollo, Actividades Paraescolares, etc., lo que obliga a cada plantel a seguir la normatividad y los procesos diseñados por la propia Dirección General. De esta manera, todas las disposiciones y materiales se generan y concentran ahí para ser distribuidos a las áreas correspondientes de los distintos planteles a través de los Jefes de la Academia

---

<sup>21</sup> Colegio de Bachilleres. Dirección General. Secretaría General, “Ajuste curricular en el Colegio de Bachilleres”, *Revisión de propuestas de los programas de estudio de 1er. semestre. Academias, Coordinaciones y Responsables de actividades artísticas y deportivas de los planteles. Planteamiento general*. México, junio de 2014. Extraído de: <[http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/ajuste%20currirlar/Documentos/Academias\\_General\\_3.pd](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/ajuste%20currirlar/Documentos/Academias_General_3.pd)> (2 de julio de 2017).

respectiva. Estos materiales suelen ser: exámenes de acreditación especial, programas de las diferentes materias, así como de actualización docente, etc.

A continuación se describen las actividades que deben realizar las distintas áreas relacionadas con los servicios académicos.

- La Secretaría de Servicios Institucionales agrupa y concentra las actividades de apoyo para el desarrollo adecuado de las actividades docentes y los servicios escolares, y cuenta con un programa operativo anual que se aplica en cada plantel.
- Área académica: tiene las siguientes funciones: supervisar, asesorar y realizar el seguimiento del proceso educativo; atender todo lo relacionado con materiales y equipo que ayuden al mejor desempeño de dicho proceso, y coordinar y orientar el trabajo de las Academias en el plantel. Adicionalmente, y con el fin de que los alumnos cuenten con una preparación técnica al finalizar sus estudios, imparte durante los dos últimos semestres una materia denominada “Capacitación para el trabajo”. Específicamente, en el plantel 17 se imparten tres capacitaciones de este tipo: Informática, Contabilidad y Biblioteconomía.

Asimismo, coordina las distintas academias que constituye la instancia más inmediatas de comunicación y participación de los docentes; en todos los planteles se cuenta con las siguientes:

- Inglés.
- Lenguaje y Comunicación, y Literatura (Sustituyendo a Taller de Lectura y Redacción).
- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Matemáticas.
- Física y Geografía.
- Química y Biología.
- Ciencias Sociales e Historia.
- Filosofía.
- Formación Laboral.
- Tutorías Académicas.
- Modalidades Educativas.



En estas Academias se establece, entre otras, la dosificación programática para las asignaturas que conforman cada Academia, se crea un banco de reactivos para la evaluación de competencias y se realizan reuniones para acordar los criterios de evaluación y las metas en cuanto a permanencia y aprobación escolar.

En lo concerniente a la dirección de cada plantel, tienen como misión “lograr la eficiencia y eficacia administrativa de las áreas y los recursos (...) para una adecuada ejecución de los programas institucionales y cumplir con los objetivos y las atribuciones del plantel”.<sup>22</sup> Es decir, que a la dirección de cada plantel le corresponde cumplir con el Nivel de Concreción Curricular<sup>23</sup> que a la letra dice: “Los planteles adoptarán estrategias congruentes con sus necesidades y posibilidades para que sus alumnos desarrollen las competencias que comprende el MCC. Se podrán complementar con contenidos que aseguren la pertinencia de los estudios”.<sup>24</sup>

Estas estrategias se pueden traducir en:

- Mejoras en la infraestructura de las instalaciones y equipos: climatización de aulas y Sala de maestros, equipamiento del laboratorio multifuncional.
- Habilitación del espacio para Orientación Educativa y Tutorías.
- Habilitación de la biblioteca y de la sala virtual para el uso de las TIC.

Con respecto a lo mencionado, resalto que, en los siete años que llevo laborando en el Plantel 17, nunca se han llevado a cabo ninguna de estas estrategias.

### 3.4. ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LA MATERIA

El Programa institucional de la materia Lengua y Literatura 1, señala lo siguiente:

La asignatura de Lengua y Literatura I pertenece al **Área de Formación Básica**, la cual apoya la formación general de todo bachiller; por lo que tiene como finalidad desarrollar las competencias genéricas y las competencias disciplinares básicas que implican el aprendizaje y uso estratégico de conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con ramas del saber

---

<sup>22</sup> Colegio de Bachilleres, Manual General de Organización del Colegio de Bachilleres. Extraído de: <[http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/unidad\\_de\\_enlace/pot/documentos/2010/MAN\\_GRAL\\_ORG\\_VALIDA\\_DO\\_JULIO\\_2010.pdf](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/unidad_de_enlace/pot/documentos/2010/MAN_GRAL_ORG_VALIDA_DO_JULIO_2010.pdf)> (18 de agosto 2017).

<sup>23</sup> Reforma Integral de la Educación Media Superior, enero 2008, Niveles de concreción, p. 5. Extraído de: <[http://www.oei.es/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)> (18 de agosto 2017).

<sup>24</sup> *Idem*.

específico, ya sean científicas, humanísticas, artísticas o tecnológicas, que le permiten interpretar la realidad de manera racional, actuar sobre ella y transformarla; así como identificar problemas de la vida cotidiana y proponer alternativas de solución.<sup>25</sup>

En la siguiente tabla se muestra la delimitación de los *aprendizajes clave*, los cuales constituyen los conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes:

Tabla de aprendizajes clave de la materia de Lengua y Literatura

Eje	Componente	Contenido central
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y sociales.	¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales?
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y sociales. Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas?
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.	¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias?

Tabla 7<sup>26</sup>

Como se puede apreciar, esta tabla está dividida en tres conceptos:

- Eje: describe las distintas habilidades generales a desarrollar.
- Componente: se refiere a las habilidades específicas
- Contenido central: éste corresponde a una estrategia metodológica propuesta por la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEP-SEMS) y que fue aplicada al programa de asignatura, la que "...consiste en el planteamiento de una pregunta

<sup>25</sup> Programa de asignatura Lengua y Literatura I. Colegio de Bachilleres. Extraído de: [https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas\\_de\\_estudio\\_vigentes/3er\\_semestre/basica/03\\_Lengua\\_Literatura\\_I.pdf](https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/3er_semestre/basica/03_Lengua_Literatura_I.pdf) (18 de abril 2018)

<sup>26</sup> Op. Cit. pág. 17

detonadora a la que la comunidad debe dar respuesta por medio de un diálogo y una investigación.”<sup>27</sup>

La “comunidad”, a la que se alude arriba, se refiere a la *comunidad de investigación*, un concepto fundamental para el Nuevo Modelo Educativo (NME) que es considerado central al campo de las Humanidades, puesto que rebasa una propuesta didáctica, para extenderse hacia una concepción filosófica y humanística con el objetivo de que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, creativo y de cuidado a los otros, es decir: que aprendan en comunidad y se autocorrijan.

En el 2011, año de mi ingreso al Colegio de Bachilleres, el Plan de Estudios y los Programas vigentes eran los correspondientes a 2009, cuyo diseño fue desarrollado bajo el *Enfoque por Competencias*, instaurado en 2008 por la *Reforma Integral para la Educación Media Superior* (RIEMS), durante la administración de Felipe Calderón.

Para 2014, con la nueva administración de Enrique Peña Nieto se modifica el Artículo 3º Constitucional, y en éste se establece que la cobertura de la Educación Básica se amplía hasta la Educación Media Superior.<sup>28</sup> Dicho ajuste implicó una concepción distinta con respecto a este nivel educativo: éste ya no sería considerado como la etapa de preparación para ingresar al nivel superior, sino una continuación de la educación secundaria.

En ese mismo año, a solicitud de la planta docente del Colegio de Bachilleres, se volvieron a ajustar el Plan de Estudios y los Programas. En dicho ajuste se retoma el dominio de los contenidos, y las habilidades, destrezas y actitudes, que constituyen los componentes de una competencia, quedan un tanto relegadas.

En 2017, por disposición del Presidente Peña Nieto y a través del Secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño, se lleva a cabo otra reforma educativa dirigida a los cuatro niveles educativos y se establece un ajuste de todos los programas de estudio de nivel medio superior para dotarlos de uniformidad y permitir el tránsito entre los distintos subsistemas pertenecientes al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

---

<sup>27</sup> Ídem, pág. 27

<sup>28</sup> Diario Oficial de la Federación

[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5288919&fecha=26/02/2013](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5288919&fecha=26/02/2013)

Como resultado de esta reforma, en marzo de ese mismo año, se presenta el *Nuevo Modelo Educativo*. En éste se describe el planteamiento pedagógico, la reorganización del sistema educativo y las nuevas políticas; y para concretar y darle vigencia a este nuevo modelo se publica el documento titulado "Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior". En éste se aportan los fundamentos que llevaron a tomar la decisión de ajustar toda la Educación Media Superior; asimismo contiene el planteamiento de lo que se espera de la EMS, la función que debe cumplir y cómo se adaptará el Marco Curricular Común.<sup>29</sup>

Los programas de estudio, que son de carácter prescriptivo y donde la institución describe los contenidos, los aprendizajes y las formas cómo los estudiantes deberán lograrlos, fueron los que sufrieron el ajuste mencionado que consistió en organizar los programas por Campos de conocimiento para operar en el Área Básica (tronco común) de todos los subsistemas; en tanto que, el Plan de estudios, — entendido éste como la estructura en la que se organizan en semestres las áreas de formación, campos de conocimiento y asignaturas, con su respectiva asignación de créditos y carga horaria —, sigue vigente hasta la actualidad.

Ahora bien, en el mencionado ajuste, la asignatura de Lengua y Literatura I y II fue reubicada en el campo de las Humanidades y no en el de Comunicación, como venía sucediendo, lo que implicó ciertas dificultades que fueron resueltas a través de hacer converger las intenciones de cada campo. Por un lado, “**el Campo de las Humanidades** pretende que el estudiante, al finalizar el bachillerato, reconozca y contextualice su conocimiento sobre sí mismo, su relación con los demás y con el mundo desde perspectivas distintas a la suyas.”<sup>30</sup>; y por el otro, “**el Campo de Lenguaje y Comunicación** pretende que el estudiante al finalizar el bachillerato haya desarrollado las competencias para escuchar, leer, comprender y elaborar distintos tipos de mensajes y textos, orales y escritos para comunicarse con claridad y de forma efectiva, en los diferentes contextos en que se desenvuelven.”<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Planes de estudio de referencia del marco curricular común de la educación media superior. Recuperado en <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf> (consultado el 22 noviembre de 2017)

<sup>30</sup> *Ibidem*. p. 15

<sup>31</sup> *Ibidem*. p. 16

En el Programa de la asignatura se definen conceptos y se establecen la siguientes funciones:

- El perfil de egreso describe el conjunto de conocimientos, habilidades, y valores expresados en rasgos deseables para ser alcanzados por el estudiante al concluir la educación obligatoria, en este caso, en el nivel Medio Superior y contenidos en once ámbitos que establecen las competencias que deben caracterizar a todos los egresados de dicho nivel; cuatro de ellos se consideran transversales a todas las asignaturas, y se desarrollan como competencias habilitantes en los diversos cursos. Estos ámbitos son: Lenguaje y Comunicación, Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida, Colaboración y Trabajo en Equipo, y Habilidades Digitales.<sup>32</sup>
- El propósito y fundamentos del programa de estudios:

El nivel de educación media superior tiene como propósito contribuir a que los estudiantes logren cuatro aprendizajes básicos que consisten en aprender a: ser, convivir, aprender y hacer. Tales aprendizajes están delimitados en el Marco Curricular Común y expresados en el perfil de egreso, que representa el último nivel de logro esperado para todo el trayecto de la educación obligatoria y proporciona una formación propedéutica para la educación superior, prepara para ingresar al mundo del trabajo, favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales para la educación integral de las personas e impulsa el fortalecimiento de derechos y obligaciones ciudadanas.

En este planteamiento, el Colegio de Bachilleres ha emprendido, desde la difusión del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria en abril de 2017, varias acciones que tienen el propósito de construir un proyecto educativo colectivo que atienda las necesidades y expectativas de los estudiantes, los docentes y la sociedad en general (...).<sup>33</sup>

- La ubicación de la materia:  
Abajo se muestra la ubicación de la asignatura de Lengua y Literatura dentro del Mapa Curricular.

---

<sup>32</sup> Lengua y Literatura I - Repositorio CB, p. 10. Extraído de:  
[https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/programas\\_14/tercero/basica/literatura\\_1.pdf](https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/programas_14/tercero/basica/literatura_1.pdf)

<sup>33</sup> Op. Cit. P. 6

La asignatura de **Lengua y Literatura I** se ubica en el mapa curricular como se muestra a continuación:

CAMPOS	1er SEMESTRE			2o SEMESTRE			3er SEMESTRE			4o SEMESTRE			5o SEMESTRE			6o SEMESTRE				
	Asignatura	H	C	Asignatura	H	C	Asignatura	H	C	Asignatura	H	C	Asignatura	H	C	Asignatura	H	C		
<b>ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA</b>																				
Comunicación	Inglés I	3	6	Inglés II	3	6	Inglés III	3	6	Inglés IV	3	6	Inglés V	3	6	Inglés VI	3	6		
	Tecnologías de la Información y la Comunicación I	2	4	Tecnologías de la Información y la Comunicación II	2	4	Tecnologías de la Información y la Comunicación III	2	4	Tecnologías de la Información y la Comunicación IV	2	4								
	Lenguaje y Comunicación I	4	8	Lenguaje y Comunicación II	4	8	<b>Lengua y Literatura I</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Lengua y Literatura II	3	6	Taller de Análisis y Producción de Textos I	3	6	Taller de Análisis y Producción de Textos II	3	6		
Matemáticas	Matemáticas I	4	8	Matemáticas II	4	8	Matemáticas III	4	8	Matemáticas IV	4	8	Matemáticas V	4	8	Matemáticas VI	4	8		
Ciencias Experimentales	Física I	3	5	Física II	3	5	Física III	3	5											
				Química I	3	5	Química II	3	5	Química III	3	5								
							Geografía I	2	4	Geografía II	2	4	Biología I	3	5	Biología II	3	5	Ecología	3
Ciencias Sociales	Ciencias Sociales I	3	6	Ciencias Sociales II	3	6	Historia de México I	3	6	Historia de México II	3	6	ESEM I	3	6	ESEM II	3	6		
Humanidades	Introducción a la Filosofía	3	6	Ética	3	6							Lógica y Argumentación	3	6	Problemas Filosóficos	3	6		
	Apreciación Artística I	2	4	Apreciación Artística II	2	4														
Desarrollo Humano	Actividades Físicas y Deportivas I	2	4	Actividades Físicas y Deportivas II	2	4														
	Orientación I	2	4							Orientación II	2	4								

Tabla 8 <sup>34</sup>

Este programa incluye la información relacionada al Plan de estudios en el que se definen las tres áreas de formación, a saber: Básica, Específica y Laboral.

Asimismo, se resalta que la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) fue la encargada de proporcionar los planes y programas de estudio de referencia para cinco campos disciplinares que contienen *aprendizajes clave*<sup>35</sup> con el objeto de favorecer la organización del conocimiento.

En ese sentido, como se muestra en el cuadro, la asignatura de *Lengua y Literatura I y II* contiene los aprendizajes clave (contenido central) expresados a través del planteamiento de una *pregunta detonadora*<sup>36</sup> como estrategia metodológica, completados con los Contenidos específicos y los Aprendizajes esperados.

<sup>34</sup> *Ibidem* p. 12

<sup>35</sup> Op. Cit. Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, P 72. Los **aprendizajes clave** son un conjunto de contenidos, actitudes, habilidades y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento de la dimensión intelectual, personal y social del estudiante, y que se desarrollan de manera significativa en la escuela. Además, sientan las bases cognitivas y comunicativas que permiten la incorporación a la sociedad del siglo XXI. SEP, 2017.

<sup>36</sup> Lengua y Literatura I - Repositorio CB, p. 20: Estrategias metodológicas La estrategia metodológica que se propone en la SEP-SEMS, es como se mencionó antes, la Comunidad de investigación que consiste en el planteamiento de una pregunta detonadora a la que la comunidad debe dar respuesta por medio de un diálogo y una investigación. Extraído de: [https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/programas\\_14/tercero/basica/literatura\\_1.pdf](https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/programas_14/tercero/basica/literatura_1.pdf) (22 de marzo de 2018).

Eje	Componente	Contenido central	Contenido específico	Aprendizaje esperado
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y sociales.	¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales?	<b>Literatura y literariedad.</b> 1. ¿A qué se le llama Literatura? <b>Características formales del Aforismo y su relación con la lírica popular y el movimiento Acción Poética.</b> 2. ¿Es la Acción poética una forma de reflexión? Características y clasificación del Cómic 3. ¿El cómic o historieta es literatura? <b>La literatura digital; el audiolibro y la novela digital (Leer, por ejemplo, la novela digital <i>Gabriella Infinita</i>).</b> 4. ¿Cuál es el papel de las redes sociales en la producción y difusión de la literatura?	<b>Valora</b> las formas emergentes de literatura en la sociedad actual.  <b>Expresa</b> una opinión crítica acerca de las formas emergentes de la literatura actual de manera oral o escrita.  <b>Produce</b> textos con rasgos literarios mediante el empleo de las TIC.
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?	<b>Elementos de análisis del texto narrativo: personajes, ambiente y contexto de producción</b> <b>Características del existencialismo y el expresionismo en la literatura del siglo XX.</b>	<b>Describe</b> de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura, especialmente en la del siglo XX.  <b>Analiza</b> los textos literarios, para expresar sus conclusiones de manera escrita y oral.

Tabla 9<sup>37</sup>

## CONCLUSIONES

A primera vista, el programa carece de cierta interrelación de los contenidos, puesto que no está organizado ni por corrientes, ni por géneros, ni cronológicamente, sino por el contenido central expresado a través de preguntas detonadoras, con la intención de que los temas abordados le sean significativa al estudiante; no obstante, sobre todo en el programa de Lengua y Literatura II, resulta injustificada la organización de los contenidos en sentido inverso a la cronología de las corrientes literarias.

<sup>37</sup> Op. Cit. P. 27

## CAPÍTULO IV. AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

*Se comprende que, a través de la lectura, aunque sea esporádica, (los jóvenes) se encuentren mejor equipados para resistir cantidad de procesos de marginación.*

*Se comprende que la lectura los ayude a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar un sentido, a encontrar movilidad en el tablero de la sociedad, a encontrar la distancia que da el sentido del humor y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento.*<sup>38</sup>

Michèle Petit

El presente capítulo comprende la exposición de la ubicación de mi estrategia dentro del programa de la asignatura Lengua y Literatura I, así como de los aspectos didáctico-pedagógicos que fundamentaron su diseño; también se ofrecen las definiciones de los tres momentos didácticos y sus correspondientes eventos instruccionales, mismos que deben ser considerados en toda planeación didáctica, y más puntualmente, en la articulación de actividades y productos esperados tras su aplicación.

Por último, también se exponen algunos componentes centrales para el desarrollo de la secuencia didáctica, a saber: Desarrollo general, tiempo destinado y la distribución en horas.

Antes de iniciar con la exposición formal de los aspectos arriba mencionados, y dado que este capítulo incluye la “Autoevaluación de la práctica docente”, me parece importante comenzar por narrar los aspectos de índole motivacional que me llevaron al diseño, desarrollo y aplicación de la presente estrategia dentro del programa de Lengua y Literatura I, titulada *Aura, el nombre del misterio*.

Durante muchos años se ha considerado a la Literatura como una materia de estudio carente de una función práctica real, e iríamos más lejos: en su enseñanza se ha substituído la experiencia de la lectura de textos literarios completos, por la exposición de aspectos

---

<sup>38</sup> Petit, M., Segovia, R., & Sánchez, D. L. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF: Fondo de cultura económica.



académicos relativos a las corrientes literarias, los géneros y las biografías de los autores.

En el campo didáctico, que es el que nos atañe directamente, en los programas de didáctica de la escritura y lectura prevalece una corriente similar a la que expuse con respecto a la Literatura: se privilegia la disección de los textos dirigida a identificar funciones de la lengua, modos y formas del discurso, tipos de texto, etc., sobre el ejercicio de la lectura y la escritura mismas. Esta visión sólo ha creado una distancia entre los jóvenes y la lecto-escritura.

A ello hay que añadir dos factores más: las bibliotecas escolares del Colegio de Bachilleres, institución educativa a la que estoy adscrita, manejan un sistema eufemísticamente llamado, de “estantería abierta controlada”; la realidad es que los libros están en un espacio confinado sin la posibilidad de ese encuentro entre el potencial lector y ese objeto que constituye la puerta hacia experiencias insospechadas. Es bien sabido que los apetitos lectores sólo se despiertan si los libros son manipulados, hojeados, olfateados; eso lo saben bien las librerías, por ello los disponen en góndolas y en estantes completamente accesibles.

Por otro lado, es fundamental el papel que debería tener el bibliotecario y los docentes como mediadores de la lectura. Felipe Garrido, con su larga experiencia en la formación de lectores, nos dice al respecto:

La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego — nada más serio que un juego. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros. En voz alta, para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras (...) La costumbre de leer no se enseña, se contagia.<sup>39</sup>

Si bien es cierto que la lectura es un hábito que se adquiere por imitación a edades tempranas, mi propia experiencia me ha confirmado que la adolescencia es nuestra última oportunidad para “seducir” a los jóvenes con la lectura. Por lo tanto, comparto con Michèle Petit, autora de nuestro epígrafe, su convicción en cuanto a que la lectura puede constituir un refugio y, a la vez, una ventana a la imaginación, ambos espacios tan vitales en este

---

<sup>39</sup> Garrido, Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la formación de lectores*; México: (Ariel Practicum).

periodo de la vida. Es decir, que es un momento definitorio para “atrapar” a los jóvenes en la experiencia lectora, con todas las bondades cognitivas y formativas que se desprenden de su práctica.

Es claro que las iniciativas institucionales y gubernamentales para incentivar la lectura en los jóvenes no han fructificado debido a que no están apoyadas en una estrategia integral que tendría que incluir, entre otras, el acceso y la disponibilidad de los libros, tanto en el ámbito público como en el escolar. Derivado de esta carencia sólo nos queda atestiguar cómo los niveles de lectoescritura se desploman año con año.

Por lo tanto, a los muchos factores que coexisten para que México tenga uno de los últimos lugares en lectoescritura de la región, hay que añadir, reitero, la falta de profesores y bibliotecarios que, por incapacidad o desconocimiento, que sean capaces de contagiar el gusto por la lectura, porque latimosamente, ellos mismos no la practican.

No nos cabe duda de que la lectura y la escritura son habilidades complementarias que se debieran comenzar a desarrollar, más por la vía de la recreación, que de la imposición; fue esta convicción la que me motivó para diseñar ésta y otras estrategias, durante los cursos de Lengua y Literatura I y II que he venido impartiendo en el Colegio de Bachilleres.

La lectura de un artículo titulado *La escritura como estímulo de la lectura*<sup>40</sup> refrendó mi convicción de la importancia de la escritura en el desarrollo de la comprensión lectora. El autor sostiene que “El gran déficit del sistema educativo no es la inapetencia lectora. En realidad, el verdadero déficit del sistema actual, y de siempre, es la escritura.” Bayona, V. M. (2007, p. 69), y concluye que se logra ser un buen lector a través del ejercicio de la escritura.

Ambas, lectura y escritura, son complementarias, y siempre se parte de la lectura para seguir con la escritura; sin embargo, el autor propone la ruta inversa: escribir para comprender y aprender, lo que deriva en leer mejor.

La materia prima de la lectura es el lenguaje, y el lenguaje no es solamente un vehículo de información o un instrumento de comunicación pragmático; tiene que ver con la

---

<sup>40</sup> Moreno, V., 2007. *La escritura como estímulo de la lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

compleja elaboración de nuestra relación con el mundo y de su potencial para conformarnos como individuos con consciencia social.

En diciembre de 2019 tuve la oportunidad de asistir a un curso que contribuyó a constatar que, lo que era una intuición, tenía bases reales probadas. Este curso se tituló *El arte de convivir. Crear, imaginar y actuar*,<sup>41</sup> diseñado por la **Asociación Educadores Somos Todos, A. C.** Ahí los docentes reunidos tuvimos la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de las diversas manifestaciones de la arte en general, como herramienta para la prevención de los distintos tipos de violencia que actualmente padece nuestro país y, de modo particular, del papel que tiene la literatura de ficción como un recurso efectivo para incidir en el desarrollo de diversas capacidades cognitivas, tales como la empatía.

Este curso, pues, representó para mí la constatación que he sostenido desde que me inicié como docente: que la lectura de textos literarios es capaz, no sólo de desarrollar habilidades cognitivas, sino también habilidades socioemocionales.

Si bien es cierto que la actividad lectora se puede abordar desde distintos campos, como el psicolingüístico, el cognitivo, el didáctico, etc., también incide en otros campos poco estudiados o comprendidos. Michèle Petit, antropóloga que ha trabajado a profundidad el tema de los adolescentes y el papel de la lectura para superar condiciones de marginación, dice lo siguiente:

En esta edad, y en estos tiempos de crisis de reconocimiento, lo esencial sería la elaboración del sentido, la posibilidad de construir otro espacio, otro tiempo, otro lenguaje, para, de este modo, dejar a los adolescentes cierto margen de maniobra que les permita simbolizar una verdad interior, secreta, que les dé la opción de darle forma a su experiencia y descubrirse y, algunas veces, poder reparar alguna cosa rota en su interior al relacionar la lectura con su propia historia o con la de otros. Todas estas cosas pueden brindarles placer, pero también se sitúan más allá de él.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> *El arte de convivir. Crear, imaginar y actuar*<sup>41</sup>, diseñado por la **Asociación Educadores Somos Todos, A. C.**, dirigido a personal docente de Educación Media Superior y organizado por la Secretaría de Cultura y el Programa (...), financiado por el Programa Anual de Proyectos Culturales de la H. Cámara de Diputados LXIII Legislatura y de la Secretaría de Cultura y cuyo lema fue “*Ante la violencia, actúa. Por una cultura para prevenir y erradicar la violencia*”.

<sup>42</sup> Petit, M., & Luna, M. E. R. (2014). ¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura? *Enunciación*, 19(1), 161-171.

Así pues, la lectura también debe ser vista como una actividad capaz de generar conciencia de sí mismos y adquirir habilidades para aspirar a formas de vida más dignas, especialmente para los jóvenes que viven en condiciones precarias.

En cuanto a la responsabilidad dentro del ámbito de la educación institucionalizada, ésta recae en los docentes. Desafortunadamente, como lo mencionaba arriba, si los profesores carecen de una práctica lectora gozosa y profunda de textos literarios, no podrán transmitir el cúmulo de emociones y experiencias que ésta es capaz de despertar, y paralelamente se perderá la oportunidad de movilizar en sus alumnos procesos cognitivos superiores que se desprenden de su práctica.

Por su importancia, la comprensión lectora también ha sido objeto de medición desde el año 2000; el instrumento utilizado en nuestro país para medirla es el creado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), al que México, como país miembro de este organismo, está obligado a ceñirse y por ende, a llevar a cabo las recomendaciones que en materia de educación recomienda este organismo, con el objetivo de elevar la calidad de la educación; por lo tanto, también es el encargado, entre otros rubros, de las mediciones de rezago educativo a través de la prueba PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes), que es aplicada en nuestro país cada tres años.

Más allá de las exigencias que dicho organismo nos impone, de lo cuestionable que pueden ser sus intereses, y de las críticas que podríamos plantear a la Reforma Educativa vigente, es un hecho que la deficiencia en la comprensión lectora constituye uno de los grandes retos a vencer en los programas de educación, puesto que está demostrado que su déficit, no sólo limita la adquisición de aprendizajes significativos, sino también la de otras muchas habilidades necesarias para el desenvolvimiento de los individuos en contextos académicos, laborales, sociales y personales; de ahí la pertinencia de buscar mecanismos que contribuyan a mejorar esta destreza catalogada como transversal a todas las áreas del conocimiento y relevante a lo largo de toda la vida.

#### 4.1 DISEÑO Y DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA Y DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA “*AURA*, EL NOMBRE DEL MISTERIO”.

A partir de la problemática expuesta es que desde hace años surgió en mí la inquietud por trabajar, no sólo el desarrollo y aplicación de estrategias de comprensión lectora, sino también en la construcción de ambientes para la lecto-escritura donde los jóvenes se permitan echar mano de la imaginación y la creatividad propias de su edad.

Para tal propósito, es necesario considerar las siguientes consideraciones de índole general:

- Maximizar las motivaciones internas.
- Minimizar interrupciones externas o ruido.
- Planificar tareas de distinta complejidad.

Así pues, tratando de no perder el foco en estos principios (aunque el punto sobre minimizar el ruido externo es prácticamente imposible en mi plantel) inicié el desarrollo de mi propuesta didáctica, la que tuvo como objetivo despertar en los estudiantes el interés por la lectura a través de tres ejes:

- La curiosidad natural
- La activación de conocimientos previos
- La estimulación de la escritura y la imaginación, a través de actividades tales como: elaboración de paráfrasis, traslación de narradores, y de involucrarlos como cocreadores de una historia breve, pero no exenta de complejidad, como lo es la novela *Aura*, de Carlos Fuentes.

Además del sustento didáctico-pedagógico, que en el punto 4.3 abordaré, integré los conocimientos obtenidos a través de varios cursos sobre comprensión lectora, destacadamente el impartido por el Colegio de Bachilleres y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE).<sup>43</sup>

En las figuras 4 y 5 abajo mostradas (extraídas de los materiales del curso citado) se describen de manera sintetizada los seis puntos a tomar en cuenta en la planeación y

---

<sup>43</sup> Taller Bimodal de Fortalecimiento de Competencias Comunicativas y en Matemáticas. Lenguaje y Comunicación I, efectuado del 21 de octubre al 20 de diciembre de 2017.

aplicación de toda estrategia didáctica, así como los propósitos generales, los que retomé para el diseño de esta estrategia y que coinciden con lo expresado líneas arriba:



Figura 4<sup>44</sup>

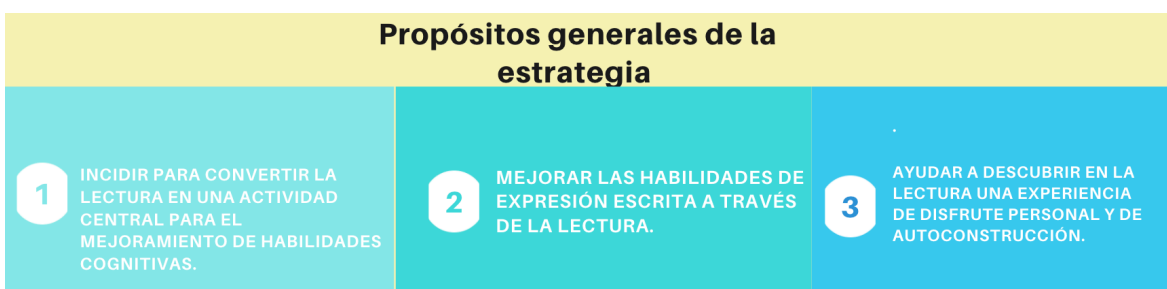


Figura 5<sup>45</sup>

#### 4.2. UBICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DENTRO DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA I.

De acuerdo con el Nuevo Modelo Educativo (NME), el *Programa de estudios* es un documento prescriptivo a través del cual la institución establece los contenidos, las recomendaciones de cómo llevar a cabo su enseñanza y las especificaciones de lo que se debe evaluar; todo ello con la intención de que el estudiante desarrolle “los aprendizajes prescritos,

<sup>44</sup> Infografía extraída del Taller Bimodal de Fortalecimiento de Competencias Comunicativas y en Matemáticas.

<sup>45</sup> Ídem.

de manera profunda, significativa, situada y graduada, evitando así la dispersión curricular.”<sup>46</sup>

Así pues, el programa está concebido como una herramienta que proporcione al docente la información necesaria que le permita prever, planear y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el *Análisis del programa de la materia* (ver Capítulo III, inciso 3.3) se describen los elementos constitutivos del Programa tal como se muestran en la tabla 8, a saber: Eje, Componente, Contenido central, Contenido específico y Aprendizaje esperado.

Justamente fueron las preguntas del **Contenido central** (“¿Influye la ficción literaria en mi realidad?”); y del **Contenido específico** (“¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas?”) las que me llevaron a seleccionar a la novela de Carlos Fuentes, *Aura*, como la lectura que vertebraría el diseño de la secuencia didáctica.

#### 4.3. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA

La estrategia central para el diseño y desarrollo de la secuencia didáctica que aplicaría durante mi Práctica docente II fue la Activación de Conocimientos Previos (ACP).

Esta idea surgió a raíz de mi participación en el Primer Coloquio de Maestros, organizado por MADEMS, dado que, en las sesiones a las que me tocó asistir como observadora, se expusieron trabajos centrados, básicamente, en el desarrollo de alguna habilidad a través de la utilización de materiales literarios muy específicos, lo cual, desde mi punto de vista, los convertía en propuestas muy limitadas. De ahí que, para trabajar la comprensión lectora, busqué optar por una estrategia didáctica que tuviera un aplicación más amplia, y encontré que la ACP es una estrategia clave para dicho fin,<sup>47</sup> capaz de adaptarse a un espectro muy amplio de textos y de propósitos lectores.

En cuanto al marco conceptual, los conceptos que modelan mi estrategia son los de *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*, de Vygotski, y el de *Aprendizaje significativo* de

---

<sup>46</sup> Ortega Estrada, F. (2017). *Principios e implicaciones del nuevo modelo educativo*. Recuperado el 12 de mayo 2017 de: <https://rlee.iberro.mx/index.php/rlee/article/view/157>

<sup>47</sup> Acquaroni Muñoz, 2004; Solé 2006. Recuperado el 25 de marzo de 2017, de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/179114/51408-93461-3-PB.pdf?sequence=1>

Ausubel, los que, además de corresponder con los principios pedagógicos de la RIEMS, son perfectamente justificados por lo que a continuación expongo.

Como se mencionó, la lectura es una actividad altamente compleja, en la que intervienen varios procesos cognitivos. Las etapas de su aprendizaje dan inicio con la enseñanza de la decodificación del lenguaje escrito, luego viene una segunda etapa de automatización y al parecer, este proceso sufre un estancamiento por la ausencia en la implementación de estrategias que ayuden a los alumnos a la comprensión de la gran diversidad de textos escritos con los que tendrán que relacionarse a lo largo de su vida académica, laboral y social.

A partir de los estudios realizados en el campo de la psicolingüística se comenzó a echar luz sobre los procesos que intervienen en la actividad lectora, lo que llevó a desarrollar varios modelos que ayudan a mejorar esta competencia; la ACP corresponde a uno de estos modelos y constituye una estrategia bien conocida y utilizada con éxito en el desarrollo de la comprensión lectora. Dicha estrategia guarda una relación estrecha con el principio de *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)* de Vygotsky,<sup>48</sup> y con el *Aprendizaje significativo* de David Ausubel,<sup>49</sup> puesto que resalta la importancia que tienen los conocimientos previos de un individuo para darle significado a los nuevos saberes que se le presentan a través de estrategias de enseñanza diseñadas y dirigidas hacia un objetivo específico.

Así pues, mi trabajo se enmarcó fundamentalmente en estos tres componentes teórico-pedagógicos: el *Constructivismo* como modelo de aprendizaje; el *Aprendizaje significativo* como soporte en el diseño de los andamiajes necesarios para ayudar a la comprensión del texto escrito; y la *Activación de Conocimientos Previos*, que constituye el instrumento de concreción del *Aprendizaje significativo*.

---

<sup>48</sup> Lev Semiónovich Vygotsky, destacado psicólogo ruso. En su teoría del aprendizaje sostenía que “El aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares.” (Vygotsky:1987)

<sup>49</sup> David Ausubel, psicólogo y pedagogo norteamericano de bases constructivistas. Teorizó sobre el Aprendizaje Significativo que postula que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.



En el siguiente cuadro se muestran las teorías de aprendizaje y su respectiva descripción:

MODELOS	CONCEPTO
a) <i>El Constructivismo como modelo de aprendizaje</i>	El individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente: el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción hecha por el individuo.
b) <i>El aprendizaje significativo como soporte en el diseño de los andamiajes para apoyar la comprensión del texto escrito</i>	Componente fundamental del paradigma cognitivo de David Ausubel. En este componente se fundamenta la estrategia de ACP como estrategia para mejorar la comprensión lectora.
c) <i>La Activación de los conocimientos previos ACP, como herramienta de concreción del aprendizaje significativo para trabajar la comprensión lectora en alumnos de bachillerato.</i>	Diseño, desarrollo y validación en la práctica docente de Secuencias didácticas utilizando como estrategia central la ACP.

**Cuadro 1**

Como se advierte, estos tres aspectos están íntimamente relacionados de la siguiente manera: por una lado, Ausubel plantea que hay una dependencia entre la estructura cognitiva previa del alumno y la relación que establece con la nueva información; es decir, los alumnos no llegan con la mente en blanco; ellos cuentan con experiencias y conocimientos que pueden ser aprovechados para su aprendizaje. Toda su teoría puede resumirse en el siguiente principio: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.”<sup>50</sup>

En cuanto al concepto de *Zona de Desarrollo Próximo*, su abordaje no es sencillo pues se trata de un concepto muy complejo que vincula, no solo la visión psicogenética, sino también las implicaciones socioculturales en el desarrollo de los individuos.

---

<sup>50</sup> Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10. Recuperado el 18 de noviembre 2019, de: [https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA\\_TEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO](https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO)

En el campo de la enseñanza-aprendizaje se plantea, en esencia, que existe una relación entre el desarrollo alcanzado por el niño que es atribuible a su propio desarrollo psicogenético, y el obtenido a través de la intervención de un adulto, quien a su vez está conformado a partir de las múltiples relaciones socioculturales que estableció durante su desarrollo. El espacio entre estos dos niveles, es a lo que Vigotsky llamó “la zona de desarrollo próximo” o ZDP. En ésta radica la evolución de las funciones mentales superiores,<sup>51</sup> las cuales sólo pueden ser desarrolladas por el contacto con otras personas y por la experiencia social; por ello, este principio es actualmente tan valorado en el campo pedagógico pues constituye una zona privilegiada para la intervención del docente como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 4.4. DISEÑO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La estrategia se tituló *Aura, el nombre del misterio*, y se desarrolló a partir del contenido correspondiente del Punto 1, del Corte 2, de la asignatura de Lengua y Literatura I del programa de estudios vigente en el Colegio de Bachilleres y que se describe en la siguiente tabla:

**Tabla 10**

<b>Tabla de contenidos para el Corte 2</b>	
<b>LA LITERATURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, REALIDAD Y MINIFICIÓN</b>	
<b>Propósito: el alumno será capaz de valorar: las posturas que hay frente a los problemas sociales; el impacto de la ficción en la transformación o alteración de la realidad o en la creación de mundos posibles.</b>	
<b>Contenidos específicos</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>1. ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas?</b>	Reconoce el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad o en la creación de mundos posibles dentro del texto literario.

<sup>51</sup> Lo importante que destacó Vigotsky es que las funciones psicológicas superiores, como la atención, la memoria, la comprensión o el pensamiento no se atribuyen al individuo solo, sino también a las relaciones del niño o niña con otras personas y grupos. Peredo Videira, R. D. L. Á. (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil. *Revista de investigación psicológica*, (21), 89-106. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322019000100007](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100007)

Así pues, las actividades y tareas de la respectiva secuencia didáctica se articularon ciñéndose a los componentes de dicho programa, particularmente al *contenido específico* y al *aprendizaje esperado*, así como el *Propósito* de la estrategia, en el que se resalta su vinculación directa con el texto seleccionado. El *Tema* y el *Aprendizaje esperado* también pertenecen al programa de la materia y sólo el *Producto esperado* corresponde a mi propuesta de evaluación formativa y sumativa, en este caso, “Escribir una propuesta de final de la novela *Aura* respetando el narrador en segunda persona y en el que el estudiante prolongue la inmersión en el misterio de lo ficticio”.

Los factores decisivos para seleccionar la novela corta *Aura*, de Carlos Fuentes, fueron su brevedad y la temática relacionada con la alteración de la realidad, es decir, esta lectura permite introducirse a una realidad alterna en la que “afuera”, el tiempo transcurre de manera “normal”; sin embargo, al cruzar el umbral de la puerta de la casa de Aura se ingresa a un cosmos donde el tiempo y el espacio quedan alterados. Otra virtud de la novela fue la utilización de un narrador en segunda persona, lo cual me permitió jugar con los “Tipos de narrador”.

Cabe señalar que, tras la primera implementación de esta estrategia durante la Práctica Docente II y una vez evaluados los aciertos y errores, se realizaron correcciones que fueron aplicados en las sesiones correspondientes a Práctica Docente III. Durante esta última, también surgieron ajustes y modificaciones que se detectaron durante su puesta en marcha. Ejemplo de ello es que, en la secuencia didáctica original se les solicitaba a los alumnos trasladar el narrador de segunda persona, a primera y tercera personas; no obstante, me percaté que esta actividad resultaba un tanto mecánica, así que, la Evidencia 2 consignada fue transformada a una actividad en la que entraron en juego las habilidades de expresión escrita; así pues, en la siguiente sesión añadí una actividad más creativa. Ésta consistió en que los alumnos tendrían que reescribir un fragmento seleccionado trasladando el narrador a dos de los personajes (la Sra. Llorente y posteriormente a Aura).

En la propuesta original también se contemplaba que el texto se iría leyendo en clase, capítulo a capítulo, aplicando la estrategia de *lectura en silencio sostenida*; sin embargo, y a sugerencia de mi tutor principal y profesor de Práctica Docente III, se modificó esta actividad por la de *lectura predictiva*, más acorde con la ACP, puesto que cumplía mejor con la función

de movilizar los conocimientos previos y, adicionalmente, constituye una de las estrategias de comprensión lectora que se aplica para la fase de “antes de la lectura”, y que consiste en hacer una predicción del contenido de un texto a partir de su título. Esta actividad permite una interacción efectiva con el texto que se abordará, puesto que ya se movilizaron conocimientos previos y durante la lectura se buscará confirmar o no la predicción, lo que además genera en el alumno expectativas que alimenten su curiosidad e interés.

La *lectura predictiva* exigió la selección párrafos donde ciertas líneas dieran pie a la predicción; es decir, no podía hacerse una elección azarosa en clase, porque se corría el riesgo de dar más información de la debida y esto impediría la predicción **(Ver en anexo Secuencia didáctica.)**

El ejercicio predictivo se trabajó con el capítulo 1 y se realizó en una clase. La lectura consistió básicamente en leer las líneas seleccionadas para que los alumnos participaran con sus predicciones, y a continuación se les invitaba a comprobar, mediante la lectura del texto, si sus predicciones eran o no acertadas. Las lecturas consecutivas se realizaron también en clase, pero esta vez, y debido a las restricciones de tiempo, se trabajó la lectura en voz alta por parte mía, y en la que, cuando juzgaba necesario, se detenía para hacer precisiones pertinentes del contexto o de vocabulario.

Una vez trabajados cuatro de los cinco capítulos que conforman esta novela, se realizaron las actividades que se describen en la secuencia respectiva.

En cuanto a la actividad descrita sobre el cambio de persona del narrador y del traslado del narrador a otros personajes, se trabajó en equipos donde, un representante elegido al interior de cada uno de estos, pasó frente a grupo a leer su versión y después, en plenaria se reflexionó sobre el cambio que se había operado en cuanto a la percepción y al sentido que había sufrido la historia a partir del cambio de narrador, y posteriormente se leyeron las distintas versiones de los personajes de la Sra. Llorente y de Aura como narradoras.

Por otro lado, en el diseño y aplicación de la estrategia, se consideró la articulación de los tres momentos didácticos, a saber: *Apertura*, *Desarrollo* y *Cierre*, con los respectivos eventos instruccionales, no necesariamente en el orden descrito, y que en términos generales consisten en lo siguiente:

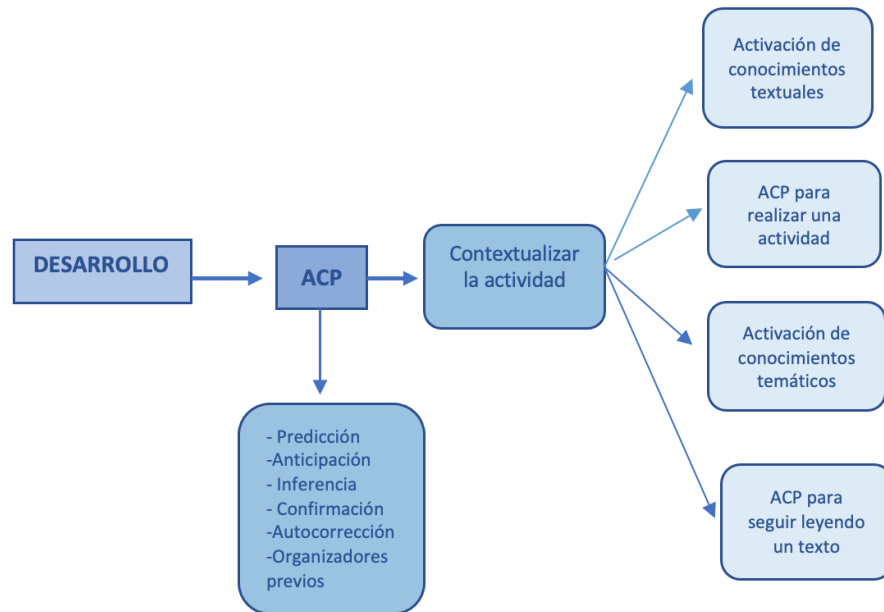
### Momento didáctico: Apertura

- La presentación de la estrategia. Aquí se debe explicitar el propósito, los contenidos y la competencia que se espera desarrollar, qué producto se realizará para evidenciar el aprendizaje esperado y cómo serán evaluados.
- Incrementar el interés y la motivación. Dado que lo que más nos motiva como individuos es lo que más nos interesa, en ello debemos centrar la forma de exponer nuestra estrategia. Es importante considerar aspectos que tengan relación con sus experiencias de vida para que los nuevos conocimientos sean significativos.
- Realizar la activación de conocimientos previos. Cuando un estudiante recibe la presentación de la estrategia, su mente no sólo comienza a activar los conocimientos con los que cuenta en relación con la información que está recibiendo, sino también experiencias, percepciones o actitudes.



Esquema 1

## Momento Didáctico: Desarrollo



**Esquema 2**

En este momento instruccional se le presenta al estudiante información nueva para que la procese y la practique de acuerdo con el objetivo a alcanzar, en nuestro caso, se puso en marcha la ACP a través de las actividades descritas en el **Cuadro 4** y que básicamente se pueden corresponder de la siguiente manera:

- **Utilización de organizadores previos para activar los conocimientos previos** con el objetivo de orientar la atención hacia los aspectos más importantes del tema a tratar.
  - En la primera fase de aplicación fue utilizado un organizador previo del que se extrajo la información necesaria para movilizar conocimientos previos, y paralelamente crear curiosidad e interés sobre el texto literario que se abordaría.
- **Anticipación:** con el objetivo de completar frases, ideas o situaciones

- Esta estrategia fue utilizada, como se dijo, durante la lectura del Capítulo I a través de la lectura predictiva.
- **Autocorrección:** para rectificar o revertir una interpretación.
- **Confirmación:** para corroborar, ratificar los conocimientos a partir de una lectura.
  - Estas dos estrategias se complementaron con la de Anticipación, puesto que lo que mantiene el interés en la lectura es revertir o rectificar o confirmar la predicción que se realizó.
- **Inferencia:** para la deducción o conclusión de un problema o historia.
  - Esta estrategia fue utilizada en la exploración de las distintas portadas de la novela *Aura*, a través del llenado de un cuadro en el que los alumnos tenían que responder a las siguientes preguntas:

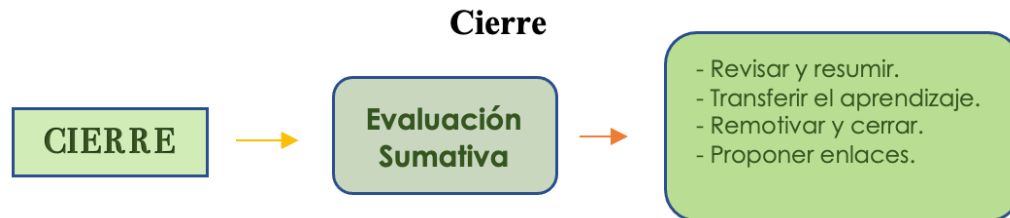
¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué infiero?
-----------	--------------	---------------

En cuanto a Contextualizar la actividad, ésta se refiere a hacer explícitos los objetivos de la lectura, que en este caso fueron los siguientes:

- Leer para practicar la lectura
- ACP para realizar una actividad. Esta estrategia se ocupa para la realización de alguna actividad que se propone después de haber leído el texto; en este caso se utilizó para trabajar una paráfrasis.
- Para activar conocimientos temáticos: consiste en activar conocimientos previos sobre un tema que sirve para introducir un concepto nuevo o reelaborar uno existente. En la secuencia didáctica que nos ocupa fue aplicada para realizar un cuadro comparativo entre cuento y novela, y sobre los tipos de narrador y perspectiva.
- La ACP para seguir leyendo un texto, se utilizó para seguir el hilo argumental de un relato que se ha estado leyendo en sesiones anteriores.
- Para activar conocimientos textuales: dirigida a identificar características textuales.

- Para poner en marcha habilidades de producción textual: se utilizó para que trabajaran las habilidades en la producción de textos escritos.

Momento didáctico: Cierre



**Esquema 3**

Esta es la fase en la que se debe recalcar la importancia del aprendizaje adquirido, elogiar el logro del estudiante, motivarlo para enlazar el conocimiento adquirido con la adquisición de uno nuevo. Aquí se pueden proponer enlaces para ampliar o profundizar un conocimiento y alentar al estudiante a relacionarlo con otras disciplinas. Concretamente, en el Cierre debemos observar lo siguiente:

- Revisar y resumir
- Transferir el aprendizaje
- Remotivar y cerrar
- Proponer enlaces

#### 4.5. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Como se mencionó, además de cubrir los aprendizajes formales del programa de la materia, el diseño de mi secuencia partió de mi interés por conseguir ciertos objetivos centrados en lograr acercar al alumno al texto literario a través de una ruta distinta a la vía tradicional que prioriza la información referente a las características del género, contexto de creación, biografía del autor y corriente a la que pertenece, relegando muchas veces una lectura más centrada en la experiencia adquirida a través del propio texto.

La secuencia de mi estrategia, como ya lo mencioné, se planteó con la intención de lograr que mis estudiantes cambiaran su percepción de la lectura y de la enseñanza de la Literatura a través de un acercamiento más gozoso y participativo, donde concurren la lectura y la capacidad creativa innata en cada estudiante.



A continuación presento la *tabla general con las actividades centrales* que se propusieron durante el desarrollo de la presente estrategia y la distribución de horas y sesiones para cumplir su objetivo.

En el Anexo # 1 se presenta la *Secuencia didáctica* completa donde se especifican todos los elementos constitutivos de ésta, incluyendo los productos y la evaluación formativa y sumativa.

DESARROLLO GENERAL, TIEMPO DESTINADO Y SU DISTRIBUCIÓN DE HORAS			
La asignatura de Lengua y Literatura tiene una carga horaria de tres horas, repartidas en dos sesiones de clases por semana: una sesión de dos horas y otra de una hora.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de horas destinado para la aplicación de esta secuencia: 7 horas</li> <li>Número de sesiones de clase: 5 sesiones</li> </ul>			
Número de sesión	Número de horas	Momento instruccional	Descripción de las actividades
1	1 hora	APERTURA	<p>Actividad de inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>En una “lluvia de ideas” se preguntó a los alumnos qué les sugería la palabra “aura” y por turnos pasaron al pizarrón a escribir sus aportaciones.</li> <li>Una vez que agotaron sus participaciones, en plenaria se plantearon las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Han visitado el centro histórico?</li> <li>¿Alguna vez han entrado a alguna de sus casonas?</li> <li>¿Sus abuelos les han platicado sobre cómo era el centro de la ciudad en los años 60?</li> <li>¿Alguien les ha relatado alguna historia misteriosa ocurrida en la ciudad de México?</li> <li>¿Les gustan las historias que contienen misterio?</li> <li>¿Creen que la realidad puede ser alterada a través de un texto literario?</li> </ul> </li> </ol> <p>Al cierre de esta sesión se explicitaron las tareas que debían realizar para la siguiente clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar en el diccionario los distintos significados, sinónimos y acepciones de la palabra “aura”.</li> <li>Llevar la novela o la fotocopia de los dos primeros capítulos.</li> </ul>
2	2 horas	DESARROLLO	<p><b>Descripción de las actividades</b></p> <p>Actividad de inicio:</p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se solicitó a los alumnos su aportación sobre los distintos significados, sinónimos y acepciones para la palabra “aura”.</li> <li>2. Como estrategia para la fase “Antes de la lectura” y con la intención de movilizar los conocimientos previos, se les mostró a los alumnos tres de las distintas portadas del libro de Aura y posteriormente se les hicieron las siguientes preguntas: ¿Qué ves? ¿Qué no ves? ¿Qué infieres? La actividad no tiene respuestas correctas o incorrectas, su función es la de ayudar al alumno a tener una interacción efectiva con el texto que abordará y el de generarle expectativas que alimenten su curiosidad e interés.</li> <li>3. Posteriormente se les pidió que hicieran una propuesta de título de acuerdo con las portadas exploradas (De acuerdo con las imágenes de las portadas ¿qué título le pondrías a esta novela?</li> <li>4. Terminada esta actividad se utilizó un <b>organizador previo</b>. (Estos son empleados con la finalidad de introducir información sobre algún tema nuevo o sobre el contenido de un texto sobre el que se quiere despertar el interés del estudiante para que vayan conformando una idea mental sobre su contenido.) El organizador consistió en la lectura del texto introductorio al estudio realizado a la novela Aura por Irene Marquina Sánchez, y titulado: <i>El mundo fantástico de Aura: cosas, bestias y otros símbolos</i>.<sup>52</sup> “Vivimos en un mundo conocido, el de todos los días, en un mundo donde todo lo que ocurre puede ser y es explicado por las leyes que rigen nuestro mundo, nuestro acontecer cotidiano, pero si en ese mismo mundo ocurriera algo que no pudiera explicarse por las mismas leyes naturales que lo rigen estaríamos frente a un acontecimiento sobrenatural, pero si este fenómeno extraño pudiera ser explicado, al mismo tiempo, tanto por causas</li> </ol>
--	--	--	---

<sup>52</sup> Marquina Sánchez, Irene, “El Mundo Fantástico de Aura: Cosas, Bestias y Otros Símbolos” en *Subje/Civitas Estudios Interdisciplinarios sobre Subjetividad y Civilidad* Vol. i, No. 2 julio-diciembre | 2008. Recuperado de: [http://www.subjecivitas.com.mx/vol1/num2/marquina\\_aura.pdf](http://www.subjecivitas.com.mx/vol1/num2/marquina_aura.pdf) . (Consultado el 8 de octubre de 2016).

			<p>naturales como sobrenaturales, entonces esta misma vacilación nos llevaría a crear el efecto fantástico.”</p> <p>5. Una vez leído el organizador previo, se aclararon dudas sobre el vocabulario y los conceptos o ideas del texto leído y se les solicitó a los alumnos que anotaran las palabras desconocidas para buscar su significado en el diccionario en línea de sus teléfonos celulares.</p> <p>6. A partir de los títulos sugeridos y de la nueva información del organizador previo se les preguntó cuál era ahora su hipótesis sobre el contenido de la novela que se leería en clase.</p> <p>7. A continuación, se procedió a iniciar una lectura predictiva con la siguiente dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les solicitó a los alumnos que voluntariamente fueran leyendo en voz alta el inicio de los párrafos indicados por la docente. <b>(Ver los fragmentos seleccionados en la Secuencia didáctica del Anexo # 1)</b></li> <li>• Una vez leídos los fragmentos elegidos, se interrumpía la lectura para pedirles que hicieran una predicción sobre el contenido del siguiente párrafo, y posteriormente se les solicitó que continuaran la lectura para confirmar o no su predicción.</li> </ul> <p>Durante esta sesión se avanzó hasta terminar el Capítulo II.</p> <p>8. En el Cierre de esta sesión, nuevamente se aclararon dudas sobre el significado de palabras y conceptos desconocidos y se invitó a los alumnos a no faltar la siguiente sesión para continuar con la lectura.</p>
<b>3</b>	<b>1 hora</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>Descripción de las actividades</b>
			<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>En la sesión 3, se realizó una Actividad que consistió en trasladar el narrador de 2ª persona, a 1ª y 3ª persona, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizaron equipos de 5 alumnos.</li> <li>• A cada equipo se les asignó un narrador.</li> <li>• Cada equipo debió seleccionar los párrafos que trasladarían, así como a un representante para leer el texto ya transformado.</li> <li>• En plenaria se reflexionó sobre cómo el cambio de narrador modifica la percepción de la historia.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>2 horas</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>Descripción de las actividades</b>

			<p>Esta sesión se destinó a realizar una revisión y recapitulación de aspectos formales de los textos literarios a través de las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizó un breve trabajo para inferir las diferencias entre novela y cuento, mediante la enumeración de sus características; para ello se trazó en el pizarrón un cuadro comparativo de dos columnas vacías, con las etiquetas: “Novela” y “Cuento”</li> <li>2. Se les pidió a los estudiantes que fueran aportando las diferencias que apreciaban en uno y otro género para ir llenando las columnas.</li> <li>3. Se hizo notar a los alumnos que, no obstante, la brevedad de la novela Aura, su estructura y complejidad la diferenciaban de un cuento.</li> <li>4. Se realizó una dinámica de reconocimientos de los distintos narradores y se añadió el concepto de “puntos de vista” o perspectiva del narrador.</li> <li>5. Se les solicitó a los alumnos que determinaran la perspectiva.</li> <li>6. Se continuó la lectura con los capítulos III y IV. Esta vez se aplicaron las estrategias de lectura en voz alta y de lectura en silencio sostenida; en esta última se les pidió que anotaran en una lista (producto) los elementos simbólicos o fantásticos que registraron durante la lectura.</li> <li>7. En plenaria, se les pidió que expresaran con qué relacionaron los elementos fantásticos que registraron en el listado durante la lectura.</li> <li>8. Al cierre de esta sesión se les solicitó a los alumnos que después de haber leído los primeros 4 capítulos de la novela, imaginaran un final e intentaran escribir el último capítulo, respetando el narrador en 2ª persona.</li> </ol>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>CIERRE</b>	<b>Descripción de las actividades</b>
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con los mismos equipos ya formados compartieron sus textos y en cada equipo eligieron cuál fue el mejor para ser leído frente a grupo y designaron quién realizaría dicha lectura.</li> <li>2. En plenaria se hizo una breve recapitulación sobre los <b>tipos de narrador, los personajes, el espacio, la temporalidad y los elementos fantásticos en la narrativa contemporánea.</b></li> <li>3. Para finalizar se les solicitó que terminaran de leer la novela en casa y escribieran una breve reseña crítica sobre esta lectura (producto final)</li> </ol>

Tabla 11

## CONCLUSIONES

La aplicación de esta fase fue una experiencia muy rica para todos los que participamos, en especial para los alumnos, quienes tuvieron la oportunidad de descubrir cómo los conocimientos previos nos permiten predecir el contenido de una lectura y, por consiguiente, su abordaje les resultará más accesible además de generar curiosidad para continuar con ésta.

Por otro lado, les ayudó a valorar su propia capacidad para producir textos escritos y de experimentar el disfrute de la lectura a partir de la curiosidad por descubrir, en este caso, el misterio de *Aura*.

Las actividades desarrolladas también contribuyeron a una comprensión más profunda de un texto literario puesto que se percataron de la importancia del narrador debido a que la voz de éste es capaz de crear sensaciones y emociones distintas de acuerdo con la perspectiva y la persona gramatical que narre.

Mi objetivo central en el diseño de esta estrategia, además de cumplir con el requisito de vincular las actividades con los objetivos de las competencias genéricas y disciplinares, y con los aprendizajes esperados señalados en el programa de la asignatura, fue el deseo de acercar a los jóvenes a la lectura como un medio de disfrute personal y de autoconstrucción, y paralelamente, contribuir a considerar la lectura como una fuente de gozo y asombro.

Por ello, busqué emprender un camino a la inversa: no comenzaría por saturar a los alumnos de datos históricos, biográficos y técnicos: tipos de narrador, corrientes, géneros, etc., ni les encargaría la lectura en casa, que por experiencia sé que nunca la hacen; así que, además de la lectura predictiva descrita líneas arriba, elegí como producto final una tarea en la que ellos mismos serían cocreadores de la narración: escribirían el final de la novela *Aura*.

Esta experiencia, que no es nueva para mí, me ha redituado con resultados muy satisfactorios pues, cuando creamos las condiciones para que los alumnos desplieguen su imaginación y creatividad, les aporta confianza en sus capacidades, las que, no pocas veces, han sido bloqueadas durante su trayectoria escolar.

La escritura, como la lectura, puede abordarse desde una óptica recreativa sin dejar de vincularla a los aprendizajes esperados. En mi experiencia, nunca he tenido un resultado negativo cuando aliento a mis alumnos a que expresen por escrito lo que tienen en la

imaginación o en el corazón; ya habrá tiempo para introducirlos en los aspectos textuales formales.

## CAPÍTULO V. AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

### 5.1. TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

En el siguiente cuadro se muestra una descripción de mi práctica docente, a través de señalar los objetivos de la sesión, los contenidos a desarrollar, los recursos, y una reflexión sobre los efectos negativos y positivos de esta implementación. Sobre las actividades realizadas, éstas ya fueron pormenorizadas en la tabla anterior (**Ver tabla # 11**), por lo que en esta siguiente tabla, me limitaré a enunciar de manera general la actividad.

OBJETIVO DE LA SESIÓN	CONTENIDOS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES REALIZADAS	RECURSOS UTILIZADOS	EFFECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS
<b>Sesión 1</b>  <b>La ACP a través de preguntas dirigidas que vayan introduciendo a los alumnos en la temática de misterio de la novela <i>Aura</i>.</b>	Reconocer el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad o en la creación de mundos posibles dentro del relato  ¿Influye la ficción literaria en mi realidad?  ¿De qué manera la realidad hace pensar en realidades alternas?	Actividad de inicio 1. Activación de conocimientos previos a través de los distintos significados del título y de preguntas dirigidas.  Al cierre de esta sesión se explicitaron las tareas que debían realizar para la siguiente clase:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar en el diccionario los distintos significados, sinónimos y acepciones de la palabra “aura”.</li> <li>• Llevar la novela o la fotocopia de los dos primeros capítulos.</li> </ul>	Pizarrón	Les causó un efecto positivo la posibilidad de abordar en la lectura una temática de misterio.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	CONTENIDOS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES REALIZADAS	RECURSOS UTILIZADOS	EFFECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS
<b>Sesión 2</b>  <b>1. La ACP a través de estrategias de comprensión lectora.</b> <b>2. Buscar y conseguir el interés de los alumnos en la</b>	Lectura predictiva  Identificación de elementos simbólicos.  Adquisición de	Actividad de inicio: 9. Se solicitó a los alumnos su aportación sobre los distintos significados, sinónimos y acepciones para la palabra “aura”. 10. Una vez realizado lo anterior, se les pidió que exploraran la portada de la novela (hay distintas versiones) y que	- Teléfono celular para consultar diccionario . - Pizarrón - Libro	<b>Positivos</b> Les causó mucho entusiasmo ir prediciendo lo que podría acontecer en el relato o responder sobre las actividades del narrador.

<p>lectura, a través de incitar su curiosidad por confirmar o no sus predicciones sobre ésta.</p>	<p>nuevo vocabulario.</p>	<p>hicieran una predicción sobre el contenido de la novela a partir de los elementos de ésta y del significado de la palabra “aura”. (estrategia de comprensión lectora aplicada antes de la lectura).</p> <p>11. Posteriormente se utilizó un <b>organizador previo</b>. (Estos son empleados con la finalidad de introducir información sobre algún tema nuevo o sobre el contenido de un texto sobre el que se quiere despertar el interés del estudiante o que vayan conformando una idea mental sobre su contenido.) El organizador consistió en la lectura del texto introductorio al estudio realizado a la novela Aura por Irene Marquina Sánchez, y titulado: <i>El mundo fantástico de Aura: cosas, bestias y otros símbolos</i>. (Ver <b>Tabla 11</b>).</p> <p>12. Una vez leído el organizador previo, se aclararon dudas sobre el vocabulario y los conceptos o ideas del texto leído y se les solicitó a los alumnos que anotaran las palabras desconocidas para buscar su significado en el diccionario en línea de sus teléfonos celulares.</p> <p>13. A partir de su primera predicción y enriquecida con la nueva información, se les preguntó cuál era ahora su predicción sobre el contenido de la novela que se leería en clase.</p> <p>14. A continuación, se procedió a iniciar una lectura predictiva con la siguiente dinámica:</p>		
---	---------------------------	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les solicitó a los alumnos que voluntariamente fueran leyendo en voz alta el inicio de los párrafos indicados por la docente.</li> <li>• Después de la lectura de cada párrafo elegido, se les pidió que hicieran una predicción sobre el contenido del siguiente párrafo.</li> <li>• Posterior a su predicción, se les solicitó que ahora leyeran el párrafo correspondiente para confirmarla o no.</li> <li>• Durante esta sesión se avanzó hasta terminar el Capítulo II.</li> </ul> <p>15. En el Cierre de ésta, nuevamente se aclararon dudas sobre el significado de palabras y conceptos desconocidos y se les pidió que anotaran en una lista (producto) los elementos simbólicos o fantásticos que registraron durante la lectura. Se invitó a los alumnos a no faltar la siguiente sesión para continuar con la lectura.</p>		
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS A DESARROLLAR</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<b>EFFECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS</b>
<b>Sesión 3</b>  <b>Comprender la importancia que tiene el tipo de narrador y el punto de vista, en la percepción de la historia por parte del lector, así como definir si se trata de un narrador intra o extradiegético;</b>	Tipo de narrador: 1ª, 2ª y 3ª persona.  Definición y reconocimiento de los puntos de vista de los narradores: >Extradiegético >Intradiegético >Homodiegético >Heterodiegético >Autodiegético	Actividad de inicio En la sesión 3, se realizó una Actividad que consistió en trasladar el narrador de 2ª persona, a 1ª y 3ª persona, e identificar los diferentes puntos de vista de éste, de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizaron equipos de 5 alumnos</li> <li>• A cada equipo se les asignó un narrador</li> <li>• Cada equipo debió seleccionar a un</li> </ul>	- Novela - Cuaderno	<b>POSITIVOS</b> Jugar con los tipos de narrador y sus perspectivas les resultó estimulante y divertido.

heterodiegético , homodiegético o autodiegético.		representante para leer el texto ya transformado. <ul style="list-style-type: none"> <li>En plenaria se reflexionó sobre cómo el cambio de narrador altera la percepción de la historia.</li> </ul> Se les solicitó a los alumnos que para la próxima clase llevaran leído hasta el capítulo 4 de la novela.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	CONTENIDOS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES REALIZADAS	RECURSOS UTILIZADOS	EFFECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS
<b>Sesión 4</b> <b>&gt; Reconocer la “literariedad” como característica para establecer la diferencia entre textos literarios y no literarios.</b> <b>&gt;Distinguir los elementos, la estructura y las características que diferencian a los subgéneros de Cuento y Novela.</b> <b>&gt;Identificar los elementos fantásticos de la narrativa contemporánea</b> <b>&gt;Reconocer que un relato corto no necesariamente es un elemento definitorio entre Cuento y Novela.</b> <b>&gt; Percatarse del cambio en la percepción de una historia a partir del tipo de narrador.</b>	> Características del texto literario > Diferencia entre Cuento y Novela. >Espacio, temporalidad y elementos fantásticos en la narrativa contemporánea.	9. Se realizó una breve recapitulación de las características del texto literario, pidiendo siempre la participación de los alumnos. 10. Se trazó en el pizarrón un cuadro comparativo de dos columnas vacías, con las etiquetas: “Novela” y “Cuento” 11. Se les pidió a los estudiantes que fueran aportando las diferencias que aprecian en uno y otro género para ir llenando las columnas. 12. Se hizo notar a los alumnos que, de acuerdo con la novela Aura, la extensión de una novela no es necesariamente mayor que un cuento. 13. Se realizó una dinámica de reconocimientos de los distintos narradores y puntos de vista (perspectiva). 14. Se les solicitó a los alumnos que determinaran la perspectiva y el tipo de narrador de esta novela y que comentaran cuál fue su percepción de una historia al ser narrada en 2ª. Así mismo se les pidió que expresaran	Pizarrón	<b>POSITIVOS</b> Trabajar a través de ir deduciendo definiciones y características mostró ser una vía más accesible a los conocimientos teóricos literarios.

<p>&gt; Consolidar los aprendizajes esperados.</p>		<p>con qué relacionaron los elementos fantásticos que registraron en el listado durante la lectura.</p> <p>Al cierre de esta sesión se les solicitó a los alumnos que después de haber leído los primeros 4 capítulos de la novela, imaginaran un final e intentaran escribir el último y V capítulo para la próxima clase, respetando el narrador en 2ª persona.</p>		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	CONTENIDOS A DESARROLLAR	Descripción de las actividades	RECURSOS UTILIZADOS	EFECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS
<p>Sesión 5</p>	<p>&gt; Lectura de los textos creativos.</p>	<p>1. Lectura de los finales propuestos por los representantes elegidos en cada equipo.</p> <p>2. Para finalizar se les solicitará que terminaran de leer la novela en casa y escribieran una breve reseña crítica sobre esta lectura.</p>	<p>Textos redactados por los alumnos.</p>	<p>Muy positivos. Los textos realizados por los alumnos superaron mis expectativas. Algunos de ellos están incluidos en los Anexos de este Reporte.</p>

**Tabla 12**

## 5.2. ANÁLISIS CRÍTICO Y AUTORREFLEXIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE A TRAVÉS DE LA MATRIZ FODA

El presente capítulo contiene el análisis de mi práctica docente a partir del nivel de logro en relación con el contexto educativo institucional e, idealmente, también tendría que abarcar dicho logro con respecto al contexto nacional; sin embargo, analizar la realidad social, económica y política de México para explicar las causas del rezago educativo, en una reflexión sobre mi práctica docente, sería una tarea que rebasa mis capacidades y el objetivo de este Reporte. No obstante, puedo señalar que en el ámbito educativo se tiene muy bien identificada la problemática que le afecta, e incluso podemos decir que hay un sobrediagnóstico avalado por cifras de instituciones especializadas a cargo de realizar las evaluaciones correspondientes. A pesar de ello, en los hechos no se ha articulado ninguna de las estrategias contenidas en los muchos documentos elaborados para revertir los bajos índices, por ejemplo, de comprensión lectora en todos los niveles educativos de nuestro país.

A continuación presento el análisis respectivo a través de la utilización de la matriz FODA, herramienta metodológica creada en el ámbito empresarial y que ha sido adoptada en el campo educativo como una forma eficaz y sucinta de obtener un diagnóstico claro de las áreas que hay que atender para su mejoramiento.

Esta matriz contiene cuatro componentes que corresponden a sus iniciales: dos de carácter interno: **Fortalezas** y **Debilidades**; y dos de carácter externo: **Oportunidades** y **Amenazas**, que se relacionan con la institución educativa, y que se pueden extender, según sea el caso, a los organismos institucionales y gubernamentales.

El análisis que a continuación presento, contiene los siguientes rubros:

1. Motivación y creación de intereses
2. Técnicas, estrategias y métodos de enseñanza
3. Medios, técnicas e instrumentos de evaluación
4. Materiales didácticos
5. Dominio de los contenidos

## ANÁLISIS FODA

**MOTIVACIÓN Y CREACIÓN DE INTERESES**

### FORTALEZA

- Desde la concepción y planificación de mi estrategia tuve presente la importancia de la motivación y la creación de intereses.  
Cuando la diseñé tenía claro que a través de la creatividad y la motivación se puede lograr el aprendizaje de temas que, expuestos del modo tradicional, resultan muy poco o nada significativos.  
Los docentes debemos estar concientes de que toda estrategia, por bien planificada que esté en el papel, fracasará si no logramos despertar el interés en nuestros alumnos y mantener la motivación.
- Otra fortaleza se relaciona con los resultados de la implementación de la estrategia, los que puedo calificar de positivos y muy gratificantes en términos de creación de intereses.
- En el producto final se da cuenta (Ver anexo 2) de que los aprendizajes esperados fueron obtenidos y que se rompió el prejuicio y la resistencia que los alumnos mantienen con respecto a la escritura.

### OPORTUNIDAD

El Departamento de Analisis y Desarrollo Curricular del Colegio de Bachilleres, nos proporciona una serie de lineamientos para la impartición de las asignaturas correspondientes a las distitan áreas que conforman el Mapa curricula; sin embargo, estos sólo constituyen una propuesta, por lo que gozamos de total libertad para utilizar las estrategias que más convengan a nuestra labor, así como para realizar los ajustes que creamos pertinentes de acuerdo con los necesidades que vayan surgiendo durante la aplicación de nuestras planeaciones didácticas

### DEBILIDAD

No detecté ninguna debilidad en esata área.

### AMENAZA

- La institución educativa no realiza un análisis diagnóstico sobre las experiencias lectoras con las que los alumnos arriban al bachillerato. Esto impide que se tomen las medidas pertinentes en el diseño de cursos para docentes, así como para reorientar los programas de estudio hacia la meta concreta de formar lectores a través de la preparación de agentes mediadores y de mejorar y actualizar las condiciones de las bibliotecas escolares.

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <p>La construcción de la secuencia didáctica que nos ocupa partió de mi interés en el tema de la formación de lectores, asociado a la búsqueda de nuevas formas de enseñar la Literatura y la estimular la expresión escrita.</p> <p>Para tal fin, realicé un trabajo personal de investigación y encontré materiales bibliográficos con diversas estrategias y métodos para alcanzar los fines que me propuse, así fue que, entre otras, que descubrí la Activación de conocimientos previos (ACP), y que fue seleccionada como la estrategia central para desarrollar mi estrategia didáctica.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <p>Como lo mencioné arriba, el Colegio de Bachilleres, a través de la Subdirección de Formación y Asuntos del Profesorado, diseña e imparte semestralmente un amplio abanico de temas didáctico-pedagógicos y fue a gracias a los cursos impartidos por mi institución que tuve la oportunidad de acercarme de manera formal y sistematizada al conocimiento de las distintas técnicas de comprensión lectora, así como a la producción de textos creativos.</p> <p>Estos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller Bimodal de Fortalecimiento de Competencias Comunicativas, impartido por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y el Colegio de Bachilleres, del 21/10/2017 al 20/12/2017, con una duración de 60 horas.</li> <li>➤ El arte de convivir: Las emociones en la educación de lo adolescentes”. Impartido por el COSFAC y la Asociación “Educadores somos todos, A. C.” Impartido del 07 de noviembre al 16 de diciembre de 2019, con una duración de 60 horas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>No obstante que podemos contar con una planeación bien elaborada, al enfrentarme a la realidad más de una vez me he percatado de que lo planificado en el papel, no funciona, y esto a veces me frustra y desanima.</p> <p>Esto puede ocurrir por múltiples factores; entre ellos, podemos mencionar que ningún grupo es homogéneo, además de la existencia de múltiples variables que inciden directamente en la respuesta de los alumnos: Horario de clase, composición del grupo, la disposición del aula, o, sencillamente, lo que pensamos teóricamente que podría funcionar, en la realidad no es así. Por ello es importante reconocer y estar preparados a realizar ajustes a nuestro planeación de acuerdo con las características de cada grupo.</p> <p>Despojarme de mis creencias sobre este tema y aceptar que no existen planeaciones perfectas, me costó algunos descabros y no pocas decepciones.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No contar con una infraestructura adecuada para realizar determinadas actividades que requieren de condiciones físicas adecuadas.</li> <li>• La falta de atención institucional al tema de la lectura y la escritura como habilidades fundamentales para el desarrollo de procesos cognitivos superiores que permitan a los estudiantes acceder a niveles de educación superior.</li> <li>• Las estrategias de comprensión lectora se imparten en los dos primeros semestres en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, y se reducen a aplicar mecánicamente las tres fases: antes, durante y después de la lectura, sin conocer su motivación de fondo y sin explotar sus posibilidades más allá de un ejercicio mecánico; es decir, se enseñan del mismo modo que las funciones de la lengua o los tipos de texto, como un fin en sí mismos.</li> </ul> <p>Por lo anterior, sería deseable que se conozcan y apliquen de forma creativa todos los recursos posibles tales como: materiales multimedia, imágenes, esquemas, etc., para así lograr que los estudiantes desarrollen las cuatro destrezas lingüísticas, a saber: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión lectora.</p>

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <p>Durante mi trayectoria he ido modificando la forma de evaluar a mis estudiantes; ello ha dependido de los cursos de formación que he tomado a partir de la insatisfacción personal por no ver reflejada en una cifra los conocimientos adquiridos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <p>El Colegio de Bachilleres, a través de la la Subdirección de Formación y Asuntos del Profesorado, nos ofrece cursos muy bien diseñados y acordes con las necesidades que tenemos como docentes. El siguiente es una muestra de los cursos de formación que tomamos en los intersemestres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EVALUACIÓN:</b>  <b>ESTRATEGIAS, TÉCNICAS,  MOMENTOS, TIPOS E  INSTRUMENTOS</b>  2016/07/11 a 2016/07/15  25 horas</li> </ul> <p>Este curso, en particular, me aclaró y ayudó de manera muy importante a distinguir y a conocer la diferencia entre “medios” , “técnicas” e “instrumentos” de evaluación, así como a comprender la importancia de la “evaluación formativa” como un proceso continuo que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, que nos permite obtener y procesar evidencias para mejorar el desempeño de los estudiantes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>Al principio lo hacía de manera muy tradicional, sin tomar en cuenta la evaluación formativa, que considero es la etapa más importante, no sólo por cuanto a la retroalimentación a mis alumnos para que estén conscientes de sus áreas de oportunidad, corregirlas y aprender de ellas, sino porque esta fase ha constituido en mi experiencia una poderosa guía para mejorar la elección de los instrumentos, técnicas y medios de evaluación, de acuerdo con las características de cada uno.</p> <p>Muchas veces los docentes damos por sentado que todos los materiales que diseñamos, tanto para actividades de aprendizaje como para evaluación, van a ser totalmente entendidos y aprovechados por los estudiantes; sin embargo, en su aplicación, nos podemos percatar que no es así, y eso nos da la oportunidad de mejorarlos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <p>La insistencia (por razones de estadística) institucional a imponer criterios cuantitativos de aprobación, por encima de una real evaluación de los aprendizajes.</p>



<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <p>Durante mi trayectoria he ido modificando la forma de evaluar a mis estudiantes; ello ha dependido de los cursos de formación que he tomado a partir de la insatisfacción personal por no ver reflejada en una cifra los conocimientos adquiridos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <p>El Colegio de Bachilleres, a través de la la Subdirección de Formación y Asuntos del Profesorado, nos ofrece cursos muy bien diseñados y acordes con las necesidades que tenemos como docentes. El siguiente es una muestra de los cursos de formación que tomamos en los intersemestres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EVALUACIÓN:</b>  <b>ESTRATEGIAS, TÉCNICAS,  MOMENTOS, TIPOS E  INSTRUMENTOS</b>  2016/07/11 a 2016/07/15  25 horas</li> </ul> <p>Este curso, en particular, me aclaró y ayudó de manera muy importante a distinguir y a conocer la diferencia entre “medios” , “técnicas” e “instrumentos” de evaluación, así como a comprender la importancia de la “evaluación formativa” como un proceso continuo que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, que nos permite obtener y procesar evidencias para mejorar el desempeño de los estudiantes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>Al principio lo hacía de manera muy tradicional, sin tomar en cuenta la evaluación formativa, que considero es la etapa más importante, no sólo por cuanto a la retroalimentación a mis alumnos para que estén conscientes de sus áreas de oportunidad, corregirlas y aprender de ellas, sino porque esta fase ha constituido en mi experiencia una poderosa guía para mejorar la elección de los instrumentos, técnicas y medios de evaluación, de acuerdo con las características de cada uno.</p> <p>Muchas veces los docentes damos por sentado que todos los materiales que diseñamos, tanto para actividades de aprendizaje como para evaluación, van a ser totalmente entendidos y aprovechados por los estudiantes; sin embargo, en su aplicación, nos podemos percatar que no es así, y eso nos da la oportunidad de mejorarlos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <p>La insistencia (por razones de estadística) institucional a imponer criterios cuantitativos de aprobación, por encima de una real evaluación de los aprendizajes.</p>



### FORTALEZA

La creación de materiales didácticos a través de la utilización de recursos digitales y electrónicos es una de las actividades que más me entusiasma.

En lugar de recurrir a materiales disponibles en la Red, busco crearlos de acuerdo con las necesidades específicas de los contenidos del programa y de los ajustes que realizo para adecuarlos a la característica de mis grupos.

Abajo muestro una tabla con los recursos didácticos que conozco, he validado y suelo utilizar de acuerdo con sus características y con los objetivos de aprendizaje establecidos previamente:

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

##### RECURSOS VISUALES

- Materiales impresos
- Material visual no proyectado
- Material visual proyectado

##### RECURSOS DIGITALES PARA LA INTERACCIÓN

- Wikis
- Wegblog
- Webquest
- Genially: para creación de contenidos interactivos.

##### Recursos de información en acceso abierto

- Biblioteca Digital de Humanidades
- eumed.net
- CLASE
- Revistas UNAM
- libros-UNAM
- Project Gutenberg: es una biblioteca de más de 60,000 libros electrónicos gratuitos

### OPORTUNIDAD

Institucionalmente, reitero, a los docentes nos significa un gran beneficio la actualización constante los cursos que diseña, programa e imparte la Subdirección de Formación y Asuntos del Profesorado del Colegio de Bachilleres, sobre las temáticas más pertinentes para el desempeño docente.

El siguiente es el micro taller sobre didáctica en el que participé y cuya constancia aparece en el **Anexo 3** del presente Reporte:

- MICRO TALLER 2:  
COMPETENCIAS DIDÁCTICAS QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Fecha: 2015/10/17

Duración: 15 horas

<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<p>RECURSOS DIGITALES y NO DIGITALES PARA LA TRANSMISIÓN DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Power Point</li> <li>• Canva: Para presentaciones de contenido conceptual y programático: organizadores gráficos, Infografías y videos educativos.</li> </ul> <p><b>Enseñanza y utilización de Buscadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Academia.edu</i>: es un buscador de artículos académicos en diferentes idiomas (incluido el español); también funciona como una red social para estudiantes, profesores y profesionales en diversas áreas.</li> <li>• <i>Google Académico</i>: proporciona información avanzada en distintas disciplinas educativas, desde libros hasta artículos, tesis, ensayos y otros.</li> <li>• <i>HighBeam Research</i>: Biblioteca de recursos para profesionales y estudiantes de distintas áreas de estudio.</li> <li>• <i>Redalyc</i>: Red de Revistas Científicas de América latina y el Caribe.</li> <li>• <i>Refseek</i>: permite acceder a miles de enciclopedias, documentos científicos y académicos, y revistas especializadas.</li> </ul>	<p>En el último semestre de la maestría opté por una materia que se impartía en el posgrado de biblioteconomía en el área de Estudios de la Información de la UNAM.</p> <p>Considera ésta experiencia como la más valiosa que tuve durante mi formación en MADEMS. Entre otras aprendizajes valiosísimos, tuve la oportunidad de recibir una especie de “alfabetización digital”, lo que me permitió conocer las herramientas digitales de búsqueda descritas en el rubro “Enseñanza y utilización de Buscadores”.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>En esta área no detecté ninguna debilidad</p>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <p>La dificultad para el acceso a internet y la falta de dotación de equipos de computación y de proyección en las aulas.</p>

**DOMINIO DE LOS CONTENIDOS**

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <p>En este rubro, recurro a diversos medios y fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inscripción a los microtalleres de actualización que ofrece el Colegio de Bachilleres sobre los contenidos programáticos de las materias que imparto (Lenguaje y Comunicación, y Lengua y Literatura y Talle de Análisis y Producción de Textos),</li> <li>• A través de la consulta de fuentes bibliográficas y documentales sólidas, de páginas electrónicas fiables.</li> <li>• Particularmente en la propia MADEMS, la búsqueda de un conocimiento más centrado en mi interés en la formación de lectores, lo que me llevó a inscribirme en el seminario de <i>Comunicación y Relaciones Humanas: Lectura y Comunicación</i>, impartido en el posgrado de Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM, de donde obtuve un conocimiento y un entrenamiento invaluable para mi práctica docente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <p>Cuando existe un cambio en los programas académicos, resultado de las reformas educativas que surgen con el cambio político de cada sexenio, el Colegio de Bachilleres, a través de la Subdirección de Planeación Curricular, ofrece microtalleres de actualización y manejo de los nuevos contenidos, de acuerdo, en su caso, con el marco curricular y los fundamentos teóricos que respaldan la nueva reforma. Abajo señalo un microtaller y un curso de actualización para impartir la asignatura de Lenguaje y Comunicación, así como los cursos que me han apoyado para una comprensión más profunda de los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>Esta es un área que, debido a que mi formación disciplinar ha sido suficientemente sólida, no ha representado un obstáculo para transmitir los aprendizajes programados para las asignaturas que imparto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <p>Durante los casi ochos años que llevo trabajando en el Colegio de Bachilleres, hemos tenido dos cambios en los contenidos programáticos y un ajuste curricular. Éstos se han hecho, no como resultado de un diagnóstico de validación, sino, como ya apuntaba, derivado de los cambios políticos sexenales, por ello, no alcanzamos a conocer si los programas que nos asignan tienen o no resultados positivos</p>

**DOMINIO DE LOS CONTENIDOS**

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <p>Contar con el entusiasmo y la disposición de inscribirme en los cursos de formación y actualización que apoyen un mejor desempeño de mi labor docente.</p>	<p>A continuación se muestran los cursos de formación y actualización impartidos por el Colegio de Bachilleres y cuyas constancias se incluyen en el <b>Anexo 3</b> del presente Reporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO II. NARRATOLOGÍA AUDIOVISUAL Y LITERARIA</b> Impartido del 2016/01/18 al 2016/01/29 Duración: 50 horas</li> <li>• <b>EL ENSAYO, FORMA Y VEHÍCULO EXPRESIVO</b> Impartido del 2013/08/05 al 2013/08/16 Duración: 50 horas</li> <li>• <b>PROGRAMACIÓN DEL CURSO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I. 2014-B.</b> Impartido del 2014/08/04 al 2014/08/08 Duración 25 horas</li> <li>• <b>MICRO TALLER 3: ACTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES DE LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b> Impartido del 2015/10/31 al 2015/10/31</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <p>No detecté ninguna en esta área.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Amenaza</b></p> <p>La Dirección de Planeación Académica, instancia encargada de llevar a cabo los cambios mencionados, sólo convoca a los coordinadores de las distintas asignaturas, a un especialista en diseño curricular y a dos o tres docentes de las disciplinas respectivas.</p> <p>La nula participación de la comunidad docente para el diseño de dichos programas y la inexistencia de un consenso sobre la pertinencia de su aplicación, aunado a la falta de unificación de criterios sobre determinados conceptos, deriva en una confusión para los alumnos cuando tienen que presentar exámenes de recuperación o extraordinarios, puesto que los docentes alteran a su arbitrio los contenidos programáticos.</p>

### 5.3. PROFODI: COMO RESULTADO DEL AUTODIAGNÓSTICO

Dentro del programa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), los alumnos desarrollamos actividades docentes supervisadas en la materia denominada Práctica Docente I, II y III, con el objetivo de integrar las tres líneas de formación de la Maestrías, a saber: Socio-ética-educativa, Psicopedagógica y Disciplinaria.

Durante dichas prácticas se busca que, a través del diseño y desarrollo de una estrategia didáctica apliquemos conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones reales frente a grupo, con la intención de identificar y corregir debilidades, así como para mejorar fortalezas.

Adicionalmente, estas prácticas que constituyen una especie de laboratorio didáctico, nos aportan información relevante para el desarrollo de nuestros trabajos de grado, así como también representan una valiosa oportunidad para implementar los enfoques educativos vigentes e ir identificando debilidades en nuestro desempeño desde la PDI.

Las exposiciones frente a grupo son videogradas y supervisadas por el profesor anfitrión para, posteriormente, ser presentadas y analizadas en clase con la guía del profesor de práctica docente titular, conjuntamente con los alumnos.

Las prácticas docentes contribuyen a que los alumnos de MADEMS podamos contar con una experiencia real de desempeño que nos ayude a realizar un autodiagnóstico de nuestras fortalezas y debilidades para, con ello, estructurar un Programa de Formación Docente Individualizado (PROFODI) e ir realizando mejoras en las consecutivas etapas II y III.

<b>TABLA DE ANÁLISIS PROFODI</b>	
<b>PROFODI - I</b>	
<b>PRÁCTICA DOCENTE I</b>	
<b>TÉCNICAS, ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
¿Qué áreas de oportunidad detecté en mi desempeño docente?	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b> ¿Qué medidas tomé para resolver estas dificultades?
En este punto no se me señalaron ni identifiqué de manera particular alguna debilidad respecto al método de enseñanza que apliqué.	

<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>Nuestro profesor de PDI nos pidió que realizáramos nuestra práctica en un sistema de educación media superior distinto al que estábamos adscritos; así pues, la primera experiencia de práctica docente la ejercí con un grupo de 5º año de la Preparatoria Nacional No. 8 de la UNAM.</p> <p>La estrategia que debía desarrollar era sobre el tema de las Vanguardias, correspondiente al programa de la institución.</p> <p>Elegí trabajar el <i>Creacionismo</i> de Vicente Huidobro. Para ello, tenía planeado iniciar con un rápido recorrido sobre las corrientes literarias para ubicar en su contexto histórico a este movimiento; como material didáctico elaboré un powerpoint para hacer una presentación más visual y sintética del tema. Sin embargo, la víspera de mi práctica me enteré que el plantel no contaba con equipo de proyección. Así pues, fue una omisión no considerar en una planeación recursos adicionales que puedan funcionar como sustitutos en caso de presentarse alguna carencia u obstáculo tecnológico o humano que nos impida llevar a cabo nuestro plan de clase. Una secuencia didáctica es siempre sólo una forma de tener claros nuestros objetivos, cómo evaluaremos los aprendizajes y la ruta que trazamos para conseguirlos, pero siempre hay</p>	<p>Ante la sorpresa de no contar con equipo de proyección, elaboré mi material en hojas de papel craft.</p> <p>Desde aquella experiencia, procuro contar con, por lo menos, un plan “B”.</p>

<p>variables que nos retan a hacer modificaciones que nos demandan flexibilidad y creatividad.</p>	
<p>Para esta práctica debía incluir en mi planeación una actividad de producción de textos; la lectura sin el complemento de la escritura y viceversa, es una actividad inacabada.</p> <p>A partir del Creacionismo como contenido programático, planeo una actividad de creación poética, así que le pedí al profesor que fungiría como mi supervisor, que le pidiera a los alumnos que llevaran para mi clase de práctica, papel de colores, revistas, tijeras, pegamento, colores y cualquier material que encontraran en su camino: hojas, piedras, flores, etc.</p> <p>Tras el desarrollo de la clase que consistió en la lectura voluntaria, por parte de los alumnos, y del descubrimiento de las inmensas posibilidades del lenguaje, el producto esperado para esta estrategia fue la realización de un poema visual, en equipos, con los materiales reunidos.</p> <p>El resultado fue espectacular y muy satisfactorio</p>	<p>Dado que una de mis intenciones primordiales en la aplicación de cualquier estrategia es la de motivar a los alumnos a través de la escritura y la creatividad con el objetivo de desbloquear dicha destreza, recordé una experiencia de muchos años atrás, antes de haber ingresado a dar clases a nivel bachillerato.</p> <p>Sin ningún fundamento didáctico-pedagógico descubrí este potencial durante un curso de <i>Redacción de Informes Técnicos</i> que impartí en la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción (CANACINTRA), dirigido a ingenieros civiles.</p> <p>Desde la primera sesión me percaté que toda la información teórica que era capaz de ofrecerles no serviría de nada si no los alentaba a escribir: así pues, les propuse escribir un texto libre a partir de la palabra “gato”.</p> <p>Sorprendidos de la tarea alguno preguntó que si podía ser un poema; les dije que tenían la libertad de escribir lo que quisieran. El resultado fue asombroso: escribieron poemas, trabalenguas, cartas, cuentos, canciones, rimas, relatos, etc.</p> <p>Compartimos la lectura en la sesión y con ello se rompió con una creencia que tenían muy internalizada sobre su propia capacidad de escribir. A partir de ahí, el curso avanzó casi sin tropiezos y “se dieron permiso” de equivocarse e intentarlo de nuevo hasta cumplir con el objetivo del curso.</p>

TÉCNICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
OPORTUNIDAD	Acción o actividad de fortalecimiento
<p>La dificultad para establecer criterios de evaluación que realmente evidencien el aprendizaje esperado ha sido una constante durante mi experiencia como docente, así como en las Prácticas Docentes I, II y III, por lo que he trabajado de manera puntual en esta temática que exige un conocimiento muy específico sobre las múltiples herramientas, técnicas, tipos de reactivos e instrumentos de evaluación que deben tomarse en cuenta de acuerdo con los distintos aspectos que pretendemos evaluar.</p>	<p>Tomé los siguientes cursos relacionados con la evaluación para subsanar el desconocimiento de muchos de los aspectos que hay que considerar a la hora de establecer los criterios de evaluación.</p> <p>Evaluación: estrategias, técnicas, momentos, tipos e instrumentos 2016/07/11-2016/07/15</p> <p>El portafolio de evidencias como estrategia de evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje 2017/07/31-2017/08/04</p>



<p>Por ejemplo, desconocía que, además de consignar los contenidos programáticos de la asignatura, también debía determinar los aprendizajes necesarios para alcanzar los aprendizajes esperados.</p> <p>Asimismo, descubrí la importancia de conocer las taxonomías de Bloom y de Marzano con el objeto de registrar el nivel taxonómico en el que se ubican los aprendizajes esperados y su relación con los instrumentos idóneos para evaluar dichos aprendizajes.</p>	<p>(Constancia)</p> <p>También consulté y estudié materiales específicos para este fin, señaladamente los siguientes:          Ángel de Díaz Barriga,<sup>53</sup> <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i>;<sup>54</sup>  <i>Evaluación del aprendizaje: Una guía práctica para profesores</i>.<sup>55</sup></p>
---	--

<b>DOMINIO DE LOS CONTENIDOS</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>En esta área no detecté ningún problema; aunque, cuando existe algún cambio en el programa de estudios, el Colegio de Bachilleres imparte cursos de actualización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programación del curso de lenguaje y comunicación I. 2014-B.</li> <li>• MICRO TALLER 3: Actualización de conocimientos disciplinares de lectura, expresión oral y escrita</li> </ul> <p>2016/07/15</p>

<sup>53</sup> Ángel Díaz-Barriga (2017) “De la evaluación individual a una evaluación social-integrada: La institución educativa, su unidad” en Docencia y evaluación en la Reforma Educativa 2013, Ángel Díaz-Barriga (coord.), iisue-unam, México.

<sup>54</sup> Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. *México DF Mc Graw Hill*.

<sup>55</sup> Leyva Barajas, Y. (2010). Evaluación del Aprendizaje: Una guía práctica para profesores. [https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia\\_evaluacion\\_aprendizaje2010.pdf](https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf)



<b>PROFODI - II</b>	
<b>PRÁCTICA DOCENTE II</b>	
<b>TÉCNICAS, ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>En la PD-II, me enfrenté a diseñar una nueva secuencia didáctica, puesto que la implementada en PD-I fue diseñada sobre los contenidos del programa de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria.</p> <p>Esta vez realizaría mi práctica en el Plantel 17 del Colegio de Bachilleres, institución al que estoy adscrita como docente.</p> <p>De acuerdo con el programa y la dosificación programática de la asignatura Lengua y Literatura I, correspondía el siguiente “Contenido específico”:</p> <p>➤ De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas correspondiente al Corte 1.</p> <p>Para cubrir este contenido elegí la novela corta <i>Aura</i> de Carlos Fuentes porque reunía las características idóneas para trabajar dicho contenido.</p> <p>Para esta práctica sólo contaba con cinco horas de clase repartidas en tres sesiones. En éstas, como corresponde, debía cubrir los momentos didácticos de <i>Inicio, Desarrollo y Cierre</i>.</p> <p>Para la fase de inicio decidí aplicar una de las estrategias de comprensión lectora aprendidas en los cursos que imparte el Colegio de Bachilleres. Ésta sería la Activación de Conocimientos Previos (ACP).</p> <p>Aquí también debía abordar los contenidos declarativos (elementos de la narración:</p>	<p>Como lo mencioné en la sección del PROFODI-I, siempre he creído en la creatividad como una forma de autoafirmación, pero ignoraba si ésta había sido estudiada como una vía para generar aprendizajes significativos en el campo educativo.</p> <p>Esta inquietud me llevó a consultar y estudiar documentos pedagógicos especializados en dicha temática; es decir, la de vincular de una manera indisoluble (como de hecho lo es) la lectura, la escritura y la creatividad nata de todo individuo.</p> <p>A continuación, enumero los materiales que me aportaron importantes conocimientos sobre la temática citada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula</i>,<sup>56</sup> y <i>Creatividad: eje de la educación del siglo XXI</i>.<sup>57</sup></li> <li>2. <i>El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura</i>,<sup>58</sup> Ediciones Alejandría, Pamplona, 2003. 118 pp.</li> <li>3. <i>¿Y si leemos? Cómo acercar los libros a sus (potenciales) lectores</i>.</li> </ol> <p>Ramírez Peña, Néstor. (2018). <i>¿Y si leemos? Cómo acercar los libros a sus (potenciales) lectores</i>. 140 pp.</p>

<sup>56</sup> López Díaz, Rodolfo A. *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*; Universidad de La Salle, 2017, Compilador/a o Editor/a; Bogotá D.C.

<sup>57</sup> Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18).

<sup>58</sup> MORENO, Víctor. *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*; Ediciones Alejandría, Pamplona, 2003. 118 pp.

narrador (tipos y perspectivas), personajes, especialidad, temporalidad), pero, lo apretado del tiempo me impidió hacer un trabajo distinto al de una exposición tradicional.

Me fue imposible resolverlo en aquella oportunidad, así que tuve que hacer una exposición breve sobre los temas citados que me dejó muy insatisfecha. A partir de esta experiencia, me propuse, para una siguiente oportunidad, corregir ese punto y buscar una forma más creativa para el abordaje de los contenidos declarativos.

Posteriormente, en la fase de Desarrollo tenía determinado que la lectura de la novela se realizaría durante las sesiones de clase, puesto que, por experiencia sé que los alumnos no hacen las lecturas en casa. Esta determinación me planteaba varias dificultades: la de más peso, el tiempo.

Aquí decidí utilizar, además de la ACP, la Lectura en silencio sostenida.

La primera la utilizo de manera cotidiana al iniciar el abordaje, tanto de textos expositivos, argumentativos, como literarios; en cuanto a la segunda, sería la primera vez.

Durante la aplicación me percaté que algunos alumnos se distraían y sólo aparentaban estar leyendo; no había la posibilidad de saber si estaban comprendiendo lo que leían o si tenían duda sobre palabras desconocidas o conceptos. No obstante que esta estrategia ha demostrado su efectividad, ésta se basa en ir incrementando poco a poco los tiempos de lectura y en este punto, yo sólo contaba con tres horas para aplicar toda mi estrategia.

Tomé nota de esta deficiencia para repensar y buscar una forma más atractiva y eficaz de realizar la lectura en clase; la solución llegó en el siguiente curso de PD-III, con la contibución de mi profesor.

En cuanto al producto esperado éste consistía en que los alumnos escribieran el último capítulo de la novela; tenía que alentar su creatividad para que se animaran a escribir y el tiempo era otra vez una obstáculo.

Aunque no estaba en la planeación original, decidí que sería un buen ejercicio para desbloquear su resistencia a la escritura, que

trasladaran el narrador de segunda persona a primera y a tercera persona. Este ejercicio lo recibieron con agrado y les pareció divertido.

En la siguiente PD-III tuve oportunidad de remontar los obstáculos que menciono aquí, y de realizar los ajustes necesarios para obtener los aprendizajes y productos esperados, y que describiré en su momento.

### MATERIALES DIDÁCTICOS

<b>OPORTUNIDAD</b> ¿Qué áreas de oportunidad detecté en mi desempeño docente?	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b> ¿Qué medidas tomé para resolver estas dificultades?
<p>Realmente no detecté ninguna carencia en esta área; los materiales didácticos utilizados en la aplicación de esta secuencia se redujeron a solicitar en préstamo a la biblioteca, suficientes ejemplares de la novela con distintas portadas para explorarlas y para su posterior lectura en clase.</p>	

### TÉCNICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>Dado que el “Producto esperado”, de acuerdo con el programa oficial de la materia señala lo siguiente:</p> <p>Que el estudiante muestre la inmersión de lo ficticio en la realidad; este ejercicio de creación literaria deberá apegarse a la estructura de una minificción: anécdota narrativa, elementos ficcionales o alteración de la realidad, coherencia narrativa y apegado al uso correcto de las reglas ortográficas y normas de redacción.</p> <p>Esta indicación me ayudó a determinar que el producto final sería la escritura del Capítulo V de la novela <i>Aura</i>.</p> <p>Además de este producto, los alumnos debían realizar una serie de</p>	<p>En el año 2000 estudié el Diplomado en Enseñanza del Español para no Hispanohablantes, en el CEPE; así que el único material que encontré para resolver el problema de evaluar un producto escrito creativo, fue a través de un trabajo dirigido a la enseñanza del Español como lengua extranjera (E/LE), y fue que tras consultarlo puede diseñar una rúbrica que fuera capaz, en lo posible, de evaluar dicha habilidad y que se adjunta el Anexo # 1 de este reporte.</p> <p>Galván, C. B., Núñez, M. S. F., &amp; Alonso, M. C. G. P. (2009). <i>La escritura creativa en E/LE</i>. Embajada de España en Brasilia. Consejería de Educación y ciencia. Extraído de: <a href="https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf">https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf</a> (Consultado el 22 de mayo de 2016)</p>

<p>actividades para la evaluación formativa, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasladar el narrador en segunda persona, primera y tercera personas.</li> <li>• Redactar una breve reseña crítica sobre la novela.</li> </ul> <p>La problemática de evaluación surgió cuando tuve que asignar una ponderación numérica a un trabajo creativo.</p>	
--	--

<b>DOMINIO DE LOS CONTENIDOS</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
Durante mi formación en la MADEMS fui llenando algunos vacíos sobre los conocimientos correspondientes a mi disciplina.	La materia optativa disciplinar “El texto se ve a sí mismo” me aclaró y consolidó mis conocimientos sobre análisis morfosintáctico y sobre análisis del discurso.

<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
¿Qué áreas de oportunidad detecté en mi desempeño docente?	¿Qué medidas tomé para resolver estas dificultades?
Realmente no detecté ningún carencia en esta área; los materiales didácticos utilizados en la aplicación de esta secuencia se redujeron a utilizar fotocopias de la novela de <i>Aura</i> para su lectura en clase, y el pizarrón para anotar las contribuciones de los alumnos; aunque, cabe decir, que en la implementación de esta estrategia para Práctica Docente, realicé algunos cambios que comentaré en su momento.	

<b>TÉCNICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
Dado que el “Producto esperado”, de acuerdo con el programa oficial de la materia señala lo siguiente: Que el estudiante muestre la inmersión de lo ficticio en la realidad; este ejercicio de	Esta problemática la resolví a través del diseño de una Rúbrica de evaluación, que se incluye en el Anexo # 1 de este reporte.

<p>creación literaria deberá apegarse a la estructura de una minificción: anécdota narrativa, elementos ficcionales o alteración de la realidad, coherencia narrativa y apegado al uso correcto de las reglas ortográficas y normas de redacción.</p> <p>Esta indicación me ayudó a determinar que el producto final sería la escritura del Capítulo V de la novela <i>Aura</i>.</p> <p>Además de este producto, los alumnos debían realizar una serie de productos para la evaluación formativa, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasladar el narrador en segunda persona, primera y tercera personas.</li> <li>• Redactar una breve reseña crítica sobre la novela.</li> </ul> <p>La problemática de evaluación surgió cuando tuve que asignar una ponderación numérica a un trabajo creativo.</p>	
---	--

<b>DOMINIO DE LOS CONTENIDOS</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>En esta área no identifiqué ninguna carencia que obstaculizara la aplicación de las distintas etapas de la mi estrategia.</p>	

<b>PROFODI - III</b>	
<b>PRÁCTICA DOCENTE III</b>	
<b>TÉCNICAS, ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>En mi primera propuesta tenía contemplado que los alumnos practicasen la lectura en silencio sostenida; sin embargo, mi tutor me hizo notar que tal vez esta técnica podía resultar aburrida. Así pues, tenía que pensar una forma de mantener la atención de los 40 alumnos en una historia que quizá no correspondía a sus intereses. Adicionalmente, como lo mencioné arriba, debía corregir el abordaje de los contenidos programáticos.</p>	<p>Esta situación la pude solucionar con la ayuda de mi tutor.</p> <p>La ACP es una estrategia utilizada para el desarrollo de la comprensión lectora, y algunos de sus principales mecanismos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción</li> <li>• Anticipación.</li> <li>• Inferencia.</li> <li>• Confirmación.</li> <li>• Autocorrección.</li> </ul> <p>Dado que la <i>predicción</i> estaba planeada para la fase de Apertura y Desarrollo, podría ser aplicada también a la propia lectura, a través de la <i>lectura predictiva</i>, con lo que solventaría el problema del posible aburrimiento de los alumnos, paralelamente, cumpliría el objetivo de trabajar una de las estrategias de comprensión lectora, puesto que la predicción implica en este caso, la confirmación o no de las hipótesis sobre el contenido de una obra literaria, y en este caso tendrían que hacer una predicción del contenido de la siguiente línea o párrafo.</p>
	<p>Adicionalmente, tomé el curso-taller <i>El arte de convivir: crear, imaginar y actuar</i>, impartido en diciembre de 2019. Este taller fue creado por la asociación civil <i>Educadores somos todos</i>, y auspiciado por diversos organismos como la COSDAC, la Secretaría de Cultura, el Programa Anual de Proyectos Culturales, de la H. Cámara de Diputados y la H. Cámara de Senadores, entre otros, con el objetivo de sensibilizar y capacitar a docentes y directivos ofreciendo herramientas para disminuir la violencia a través de actividades creativas y artísticas implementadas en el aula.</p> <p>Esta experiencia me aportó una visión muy rica del potencial que tiene el arte, y particularmente la literatura, en el trabajo de las emociones y de la autoconstrucción de los individuos.</p> <p>Con dichos recursos he podido tener una guía más clara de cómo implementar estrategias</p>

	creativas para articularlas de manera efectiva en mis estrategias presentes y futuras.
<p>Si bien la lectura predictiva ayudó para mantener el interés en la novela, esta estrategia sólo fue útil para el Capítulo I. Para los siguientes Capítulos me di cuenta que debía utilizar otra técnica para la lectura en clase, puesto que la lectura sostenida en silencio aplicada en mi Práctica II no había funcionado como esperaba</p> <p>Sin proponérmelo, una materia optativa cursada en la fase final de la Maestría, me aportó los recursos, herramientas y habilidades necesarias para subsanar el tema de mantener un interés generalizado y constante de la lectura en clase.</p> <p>Cabe mencionar que a través de este curso también adquirí estrategias creativas para la producción de textos literarios.</p>	<p>En la fase final de la Maestría cursé una asignatura optativa denominada <b><i>Comunicación y Relaciones Humanas: Lectura y Comunicación</i></b>, impartida en el posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM.</p> <p>Debido a la formación y a la línea de investigación que trabaja la Dra. Ramírez Leyva, profesora de dicho curso y Directora General de Bibliotecas de la UNAM, el curso estaba orientado a la formación de promotores de la lectura; así pues, el diseño del curso contemplaba, además de temas relacionados con el papel del bibliotecólogo y de alfabetización digital, el estudio de los procesos cognitivos de la lectura y, a manera de taller, sesiones con una especialista en entrenamiento de la voz y lectura en voz alta de textos infantiles orientada a sensibilizar y abordar problemáticas sociales. De manera que a lo largo del curso fui adquiriendo un buen entrenamiento para trabajar la lecturas en voz alta, lo que me aportó incalculables beneficios a mis clases porque me ayudó, entre otras cosas, a resolver el abordaje de la lectura de la novela en clase.</p>

<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>Acción o actividad de fortalecimiento</b>
<p>En el 4º Semestre de la maestría, tomé la materia de “Diseño y elaboración de material didáctico”; con la creencia que obtendría herramientas útiles que me ayudarán en esta área; sin embargo, la profesora que lo impartió no satisfizo en modo alguno mis expectativas, y creo que ese es un problema con algunos docentes de la MADEMS: algunos de ellos tienen nula experiencia de impartir clases en el nivel de bachillerato. Desconocen la población y también las carencias de institucionales, por lo que sus planeaciones están totalmente descontextualizadas.</p>	<p>En el 2015 ya había cursado el taller de “Competencias didácticas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes”, y de ahí retomé algunos aspectos.</p> <p>Por otro lado, ya había tenido experiencia en la construcción de Webquest y, echando mano de algunas habilidades digitales que poseo, más un poco de creatividad, elaboré una webquest sobre figuras retóricas que me dejó muy satisfecha, independientemente de la valoración de la profesora, que estoy segura, ni siquiera la revisó.</p>

TÉCNICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
OPORTUNIDAD	Acción o actividad de fortalecimiento
En esta etapa ya contaba con los conocimientos necesarios para determinar los criterios de evaluación con respecto a los aprendizajes esperados en correspondencia con los niveles taxonómicos y que están debidamente descritos en la Secuencia didáctica incluida en el Anexo #1	

DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	
OPORTUNIDAD	Acción o actividad de fortalecimiento
Antes de tomar el Curso de <i>Comunicación y Relaciones Humanas: Lectura y Comunicación</i> , no tenía un conocimiento tan especializado sobre los procesos por los que atraviesa un lector frente al texto. Fue gracias a este curso que adquirí, no sólo conocimiento sino consciencia de lo que implica la práctica lectora y el papel del lector con relación al texto.	<p>En este tema, la materia mencionada en el apartado de “Técnicas, estrategias y métodos de enseñanza” fue determinante para remontar las posibles carencias en esta área. Los materiales abajo citados fueron muy enriquecedores para la comprensión del papel del lector:</p> <p>¿Muerte o transfiguración del lector? En <i>Las revoluciones de la cultura escrita, Diálogo e intervenciones</i>. Gedisa. Roger Chartier(1). École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).<sup>59</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Teorías de la lectura</i> de Karin Littau.</li> <li>• LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA. ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y FORMACIÓN. JORGE LARROSA.<sup>60</sup></li> <li>• CULTIVAR LA IMAGINACIÓN: LA LITERATURA Y LAS ARTES DE MARTHA NUSSBAUM.<sup>61</sup></li> </ul>

<sup>59</sup> Chartier, R. (2001). ¿ Muerte o transfiguración del lector?. *Revista de Occidente*, (239)

<sup>60</sup> Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Fondo de cultura económica.

<sup>61</sup> Nussbaum, M. (2010). *Cultivar la imaginación: la literatura y las artes*.



## CONCLUSIONES

Una vez cubiertos todos los aspectos solicitados para la construcción del presente reporte, reitero lo expresado en la introducción en cuanto a la considerable cantidad de elementos que suelen intervenir para el diseño e implementación, en este caso, de una sola secuencia didáctica que cubrió apenas cuatro horas de clase.

Así pues, pretendo concluir este reporte haciendo algunas breves descripciones y consideraciones sobre los siguientes aspectos que de manera directa intervinieron (y siguen interviniendo), en general en mi práctica docente en general, y específicamente en la realización de mi estrategia didáctica: el Colegio de Bachilleres, institución a la que estoy adscrita y en la que desarrollo mi labor docente; las características del plantel y de la población estudiantil; y el programa de la asignatura Lengua y Literatura.

Para dar inicio con el ámbito institucional, no se puede ignorar que una infraestructura deficiente y la carencia de equipos y materiales en los planteles que conforman el Colegio de Bachilleres, no pocas veces constituyen un obstáculo para el logro de los objetivos de los programas de estudio, del mismo modo que para el desarrollo de nuestra práctica.

La falta de recursos para abastecer a las escuelas públicas de infraestructura, equipo y materiales que son indispensables para cumplir con los programas declarados en el papel, son escollos a los que los docentes nos enfrentamos cotidianamente; no obstante, también es cierto que estos obstáculos constituyen un reto que promueve nuestra creatividad y flexibilidad para realizar constantes adecuaciones, tanto de materiales didácticos como de técnicas y estrategias que permitan que los estudiantes adquieran la mayor cantidad posible de los aprendizajes esperados.

Sobre cómo intervienen las características de la población estudiantil en mi práctica docente, hay que señalar que, en los dos primeros semestres, en términos generales, los alumnos acceden a la educación media superior con grandes deficiencias sobre casi todas las asignaturas, pero de manera señalada, en el área de Español y Matemáticas. Esta problemática nos obliga a retroceder y a privilegiar la enseñanza de conocimientos esenciales sobre los contenidos programáticos. En los semestres de 3º y 4º, aunque la población es

mucho más reducida, continúan los problemas de comprensión lectora, aunada a una resistencia muy acusada a la lectura de textos literarios. Esta situación, en lo que a mí respecta, me exige mucha creatividad para diseñar estrategias que rompan con el prejuicio generalizado que se tiene sobre la lectura como una actividad aburrida.

Por otro lado, no todo es negativo; existen también aspectos positivos a resaltar del Colegio de Bachilleres; por ejemplo, su preocupación por dotar continuamente a su planta docente de una amplia gama de cursos de formación y actualización, lo que nos permite mejorar en aquellas áreas que detectamos como deficientes en nuestro desempeño.

En lo que se refiere a cómo intervino en el diseño de mi estrategia didáctica el programa de estudios vigente de la asignatura de Lengua y Literatura I y II, —producto de un ajuste curricular efectuado en 2017 tras haber sufrido los cambios de dos reformas educativas (la de 2006 y la de 2013)—, cabe mencionar que, en el ajuste curricular citado, aunque se mantiene el enfoque por competencias, se realizó una nueva modificación a los programas de estudio basada en la siguiente fundamentación: “... los programas del Nuevo Modelo Educativo del campo de Humanidades se fundamentan en la Comunidad de investigación (...) Con el programa de Lengua y Literatura se busca que los estudiantes experimenten la literatura para conocer y valorar formas artísticas de expresión del ser humano y participar en ellas mediante la palabra.” Dicho fundamento implica una estrategia metodológica propuesta en la SEP-SEMS que considera la creación de una comunidad de investigación a la que se le plantea una *pregunta detonadora* para que aquélla le dé respuesta a través de un diálogo y una investigación.

Este planteamiento elimina el abordaje tradicional de la literatura a través de las corrientes literarias, los géneros y los datos biográficos de los autores, y en sustitución, el acercamiento se realiza a través de *preguntas detonadoras*; sin embargo, en ambos programas las preguntas son muy forzadas, los contenidos arbitrarios y las modificaciones metodológicas son sólo de índole cosmética.

Para el caso del programa de Lengua y Literatura I, desde la enunciación del propósito se revela una falta de visión clara sobre los objetivos de aprendizaje que se pretenden: “El alumno será capaz de valorar la Literatura de los siglos XX y XXI mediante el uso de las TIC a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios”.

Por lo que toca a los contenidos, ignoro los criterios que guiaron a una selección que carece de algún hilo conductor.

En el programa de Lengua y Literatura II, incluyeron una dilatada lista de corrientes literarias (desde la literatura griega, pasando por la narrativa de la Edad Media, el Siglo de Oro español, el teatro isabelino, el Barroco hispánico, el Neoclasicismo, el Romanticismo hasta el Realismo), y el elemento “novedoso” que añadieron consiste en hacer el recorrido de estas corrientes, en sentido inverso a su aparición cronológica.

Las deficiencias e inconsistencias del programa me exigieron buscar un contenido, un texto literario y una estrategia que me permitiera - además de cumplir con el requisito de vincular las actividades con los objetivos de las competencias genéricas y disciplinares, y con los aprendizajes esperados señalados en el programa de la asignatura-, desarrollar mi objetivo central, es decir: acercar a los jóvenes a la lectura como un medio de disfrute personal y contribuir a valorar la lectura como una fuente de gozo y asombro, y también como una vía para desplegar la expresión escrita.

De esta experiencia, que no es nueva para mí, he obtenido resultados muy satisfactorios pues, cuando se producen las condiciones para que los alumnos desplieguen su imaginación y creatividad, paralelamente se les genera confianza en sus propias capacidades, las que, no pocas veces, han sido bloqueadas, paradójicamente, durante su trayectoria escolar. Así pues, a pesar de las dificultades que me representó el programa de estudios, y de acuerdo con los resultados de su aplicación, fue muy positiva la implementación de mi estrategia.

Por lo anteriormente expuesto, se evidencia que hay tres planos muy definidos en los que los docentes nos desarrollamos: el contexto nacional, el institucional y el personal.

Es el contexto nacional, imposible dejar de mencionar la situación económica donde se inserta la crisis educativa que venimos padeciendo desde hace tres décadas y que, debido a las serias restricciones presupuestales, ha afectado a toda la educación en su conjunto.

Derivado de lo anterior y específicamente hablando de la educación media superior, se debe reconocer que, aunque las graves deficiencias lectoras con que los alumnos arriban a este nivel guardan relación con una problemática de índole didáctico-pedagógicas, sin duda también se relacionan con aspectos de índole social y económica.

En el plano institucional también suma de manera negativa un hecho que tiende a eludirse, y este consiste en la dificultad que representa atender a grupos de cincuenta o más alumnos en los primeros semestres, etapa que, por cierto, registra el mayor riesgo de abandono escolar. La falta de construcción de nuevos planteles que respondan al crecimiento demográfico en el D.F. y en su área conurbada, representa una de las muchas razones por las que no se pueden ofrecer servicios educativos de calidad, y ello constituye un obstáculo para cualquier reforma cuyo objetivo sea, precisamente, el de elevar la calidad educativa, tal como lo plantea la RIEMS.

Las carencias mencionadas se expresan en las preocupantes cifras en comprensión lectora registradas en nuestro país, las que no se verán revertidas en el corto plazo mientras no haya un involucramiento real de autoridades e instituciones educativas, junto con un genuino interés por superar las carencias que obstaculizan un acceso real a la lectura.

Esta problemática es el que me ha alentado, desde los inicios de mi práctica docente, a buscar formas distintas de abordar la lectura y la enseñanza de la Literatura; de ahí la búsqueda y el feliz descubrimiento de estrategias propuestas por distintos autores que proponen un acercamiento más gozoso, aunque no menos fructífero, a la lectura. Estos materiales me han abierto un camino propio

Ahora bien, en el plano personal, aun contando con todas las herramientas y técnicas didáctico-pedagógicas de las que podemos echar mano y superando las carencias institucionales, sabemos que ninguna de éstas es universal y que nunca realizaremos una planeación perfecta, porque nuestros grupos están conformados por individuos con dinámicas y característica muy diversas. Si bien, estas diferencias se aprecian entre grupos del mismo grado, pero con diferentes horarios o turnos, es mucho más acusado cuando arriban estudiantes pertenecientes a nuevas generaciones. De ahí que mi secuencia tuvo que sufrir distintas modificaciones a lo largo de su implementación.

Tras haber concluido la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, además de haber cursado decenas de cursos y del tiempo relativamente largo de trabajar frente a grupo, sólo tengo una certeza: la metáfora de Sísifo es nuestro día a día. Nuestra labor docente es una tarea siempre inacabada y en permanente transformación.

Sin duda es un quehacer agotador y desafiante, y una responsabilidad inmensa, porque nuestra labor debiera consistir siempre en ayudar a nuestros alumnos a descubrir sus talentos y a desarrollarlos; a saberse únicos y con el potencial para cambiar su entorno hacia formas de vida más humanas.

La docencia conlleva muchos desafíos, pero también mucho aprendizaje que proviene, precisamente, de aquellos a los que pretendemos enseñar.

Además de todas las áreas didáctico-pedagógicas que debemos atender, nuestra labor también consiste en estar dispuestos a ser flexibles, a aprender a pulsar a nuestros estudiantes para realizar los ajustes necesarios durante la aplicación de nuestras planeaciones, y, en mi caso, a seguir explorando caminos distintos y creativos para mostrarles a mis alumnos las inmensas posibilidades y horizontes que pueden abrirse a través de la lectura de textos literarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos, Austin, J. (2018). *Cómo hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós. Bioy, A. (1988). *A la hora de escribir*. Barcelona: Tusquets.
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.
- Bury, R. de. (2018). *Filobiblión. El amor por los libros*. México: UNAM
- Chartier, R. (2001). ¿ Muerte o transfiguración del lector?. *Revista de Occidente*, (239)
- Díaz-Barriga, Ángel (2017). “De la evaluación individual a una evaluación social-integrada: La institución educativa, su unidad” en *Docencia y evaluación en la Reforma Educativa 2013*, Ángel Díaz-Barriga (coord.), iisue-unam, México.
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México DF Mc Graw Hill.
- Garrido, Felipe. (1998) *Cómo leer (mejor) en voz alta*. México: Secretaría de Educación Pública
- Garrido, Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la formación de lectores*; México: (Ariel Practicum).
- Jacob, E. (1999). *¿Cómo formar lectores?* Buenos Aires: Troquel.
- Landa, A. “Leer y escribir, vasos comunicantes.” *Revista de educación*. Número extraordinario. Madrid.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Fondo de cultura económica.
- Moreno, Víctor. *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*; Ediciones Alejandría, Pamplona, 2003. 118 pp.
- Moreno, Víctor., 2007. *La escritura como estímulo de la lectura* . Barcelona: Editorial Graó.
- Moreno, Víctor. (2005). “Lectores competentes”. *Revista de educación*. Número extraordinario. Madrid.
- Nussbaum, M. (2010). *Cultivar la imaginación: la literatura y las artes*.
- Petit, M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. *México, DF: Fondo de Cultura Económica*, 1999. 196 pp.
- Petit, M., & Luna, M. E. R. (2014). *¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura?* *Enunciación*, 19(1).

Ramírez Peña, Nestor. (2018). *¿Y si leemos? Cómo acercar los libros a sus (potenciales) lectores*. Amaquemecan, México, 140 pp.

Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). *Creatividad: eje de la educación del siglo XXI*. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18).

Zaid, G. (2012). *Leer*. México: Océano.

## Fuentes electrónicas consultadas

Acquaroni Muñoz, 2004; Solé 2006. Recuperado el 25 de marzo de 2017, de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/179114/51408-93461-3-PB.pdf?sequence=1>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10. Recuperado el 18 de noviembre 2019, de: [https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA\\_TEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO](https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO)

Colegio de Bachilleres, *Reunión de trabajo con jefes de materia*: “Compromiso con la Reforma Académica, Nueva estructura organizacional”, 20 de febrero 2009. Extraído de:

< [https://www.academia.edu/8810229/La\\_Reforma\\_Acad%C3%A9mica\\_en\\_el\\_marco\\_de\\_la](https://www.academia.edu/8810229/La_Reforma_Acad%C3%A9mica_en_el_marco_de_la) > (8 de agosto 2017).

Colegio de Bachilleres. Repositorio. Disponible en: <https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/index.php/plan-2014-actualizado/> (consultado el 2 de agosto de 2018)

Colegio de Bachilleres. Dirección General. Secretaría General, “Ajuste curricular en el Colegio de Bachilleres”, *Revisión de propuestas de los programas de estudio de 1er. semestre. Academias, Coordinaciones y Responsables de actividades artísticas y deportivas de los planteles. Planteamiento general*. México, junio de 2014. Extraído de: <[http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/ajuste%20currirlar/Documentos/Academias\\_General\\_3.pdf](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/ajuste%20currirlar/Documentos/Academias_General_3.pdf)> (2 de julio de 2017).

Colegio de Bachilleres, Manual General de Organización del Colegio de Bachilleres. Extraído de: <[http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/unidad\\_de\\_enlace/pot/documentos/2010/MAN\\_GRAL\\_ORG\\_VALIDADO\\_JULIO\\_2010.pdf](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/unidad_de_enlace/pot/documentos/2010/MAN_GRAL_ORG_VALIDADO_JULIO_2010.pdf)> (18 de agosto 2017).

Diario Oficial de la Federación

[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5288919&fecha=26/02/2013](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5288919&fecha=26/02/2013)

(DGB) Dirección General del Bachillerato. ¿Qué es el SEMS? Consultado en: <[http://www.sems.gob.mx/es\\_mx/sems/antecedentes\\_dgb](http://www.sems.gob.mx/es_mx/sems/antecedentes_dgb)>, el 22 de noviembre 2017

*Informe de la Comisión Internacional para la Educación del siglo XX*, más conocido como *Informe Delors*. Delors, et al, *La educación encierra un tesoro*, Compendio [pdf], [s. l.] Ediciones UNESCO, 1997, 44 pp. Extraído de: <[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)> (18 de abril 2017)

Lengua y Literatura I - Repositorio CB, p. 10. Extraído de:

[https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wpcontent/material/programas\\_14/tercero/basica/literatura\\_1.pdf](https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wpcontent/material/programas_14/tercero/basica/literatura_1.pdf)

Marquina Sánchez, Irene, “El Mundo Fantástico de Aura: Cosas, Bestias y Otros Símbolos” en *Subje/Civitas Estudios Interdisciplinarios sobre Subjetividad y Civilidad* Vol. i, No. 2 julio-diciembre | 2008. Recuperado de: [http://www.subjecivitas.com.mx/vol1/num2/marquina\\_aura.pdf](http://www.subjecivitas.com.mx/vol1/num2/marquina_aura.pdf). (Consultado el 8 de octubre de 2016).

Ortega Estrada, F. (2017). *Principios e implicaciones del nuevo modelo educativo*. Recuperado el 12 de mayo 2017 de: <https://rlee.iberomexico.mx/index.php/rlee/article/view/157>

Peredo Vide, R. D. L. Á. (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil. *Revista de investigación psicológica*, (21), 89-106. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322019000100007](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100007)

Planes de estudio de referencia del marco curricular común de la educación media superior. Recuperado en <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/241519/planes-estudio-sems.pdf> (consultado el 22 noviembre de 2017)

Portal Colegio de Bachilleres, Normativa. Extraído de: <http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php/component/content/article/64-enlaces-internos/413-nomrativa>

Portal del Colegio de Bachilleres. Extraído de: [http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/Reforma\\_curricular/Documentos/MODELO\\_ACADEMICO.pdf](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/Reforma_curricular/Documentos/MODELO_ACADEMICO.pdf).> (8 de agosto 2018).

Programa anual de trabajo 2015. Colegio de Bachilleres, recuperado de: [https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/Acciones\\_y\\_Programas/PDI/PAT/PROGRAMA\\_ANUAL\\_DE\\_TRABAJO\\_2015.pdf](https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/Acciones_y_Programas/PDI/PAT/PROGRAMA_ANUAL_DE_TRABAJO_2015.pdf), consultado (22 de noviembre 2017).

Programa de asignatura Lengua y Literatura I. Colegio de Bachilleres. Extraído de: [https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas\\_de\\_estudio\\_vigentes/3er\\_semestre/basica/03\\_Lengua\\_Literatura\\_I.pdf](https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/3er_semestre/basica/03_Lengua_Literatura_I.pdf) (18 de abril 2018)

Reforma Integral de la Educación Media Superior, enero 2008, Niveles de concreción, p. 5. Extraído de: [http://www.oei.es/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)> (18 de agosto 2017).

Repositorio.cbachilleres.edu.mx. 2022. *Repositorio CB | Plan 2014 Actualizado*. [en línea] Disponible en: <https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/index.php/plan-2014-actualizado/> [Consultado el 17 de mayo de 2017].

Secretaría de Educación Pública, Colegio de Bachilleres, Información general. Disponible en: <http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php/component/content/article/278>> (15 de agosto 2018).

Secretaría de Educación Pública, Colegio de Bachilleres, *Información general*. Disponible en: <http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php/component/content/article/278>



Secretaría de Educación Pública, *Subsecretaría de Educación Media Superior*, “La Reforma Integral de la Educación Media Superior” [pdf], enero de 2008. Extraído de: <[http://www.oei.es/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)> (2 de agosto 2018).

S/A. (2018) Condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje en los planteles de educación media superior en México INEE. 190 pp. Consultado el 15 de mayo 2018 en: <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1D247.pdf>

S/A. (2018). La deuda con la educación media superior. RED: Revista de evaluación para docentes y directivos, INEE (09), 4-6. Consultado el 15 de mayo 2018, en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Red09.pdf>

TELLO PEÓN, N., GARZA FALLA, C., *EL MODELO “COMUNIDAD SEGURA”, UNA PROPUESTA PARA COMBATIR LA INSEGURIDAD*, pdf. Consultado el 13 de octubre de 2017 en <<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/359/9.pdf>>

*Test de inteligencias múltiples de Howard Gardner*, [en línea].

Extraído de: <<https://conalepdalia.files.wordpress.com/2013/08/test-de-inteligencias-multiples.pdf>> (15 de abril 2015).

UNAM, *Guía de requerimientos mínimos para el diagnóstico de residuos sólidos urbanos*. Extraído de: <<http://proregiones.blogspot.mx/2011/10/guia-de-requerimientos-minimos-para-el.html>> (16 de agosto 2017).

## ANEXOS

### Anexo # 1

#### Secuencia didáctica: Aura, el nombre del misterio

ASPECTOS GENERALES			
La asignatura de Lengua y Literatura 1 tiene una carga horaria de tres horas, repartidas en dos sesiones de clases por semana: una sesión de dos horas y otra de una hora.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Número total de horas destinadas a la aplicación de la secuencia didáctica: 7 horas</b></li> <li>• <b>Número de sesiones de clase: 5 sesiones</b></li> </ul>			
<b>Nombre de la asignatura:</b> Lengua y Literatura 1	<b>Semestre:</b> tercero	<b>Grupo:</b>	<b>Nombre del docente:</b> Eugenia Josefina Torres Estévez
<b>Corte 1</b>	<b>Propósito del Bloque</b>	<b>Objetivo de la estrategia</b>	<b>Número de sesiones por bloque:</b>
Para la materia de Lengua y Literatura se han delimitado aprendizajes clave que son indispensables para que el alumno sea capaz de valorar el papel de la literatura como manifestación artística del ser humano y reflexionar sobre la influencia de los cambios histórico-sociales en la misma.	Analiza las características del género épico-narrativo para desarrollar sus habilidades comunicativas y reconocer la relación del texto con su propia experiencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante será capaz acercarse de forma crítica, reflexiva y creativa a la realidad individual y social a partir de interpretar, apreciar y producir obras literarias.</li> <li>• Que el alumno sea capaz de valorar el papel de la literatura como manifestación artística del ser humano y reflexionar sobre la influencia de los cambios histórico-sociales en la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar estrategias de comprensión lectora para el análisis y apreciación de textos literarios, a través del conocimiento de sus características, contexto de creación y corriente al que pertenece.</li> <li>• Comprobar que, a través de una comprensión más profunda de un texto, se logra un mayor disfrute de la lectura.</li> </ul>	6
<b>Contenidos específicos</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Producto esperado</b>	
Realidad y minificción 1. De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles dentro del texto literario.</li> </ul>	<b>Evidencia:</b> que el estudiante muestre la inmersión de lo ficticio en la realidad; este ejercicio de creación literaria deberá apegarse a la estructura de una minificción: anécdota narrativa, elementos ficcionales o alteración de la realidad, coherencia narrativa y apegado al uso	

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
*Aura; el nombre del misterio*  
**Tiempo total asignado: 7 horas**

No. de sesión	Momento instruccional			Tiempo asignado
Sesión 1	APERTURA			1 hora
ASPECTOS PROCESALES Y MOMENTO DIDÁCTICO	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<p><b>Apertura</b></p> <p>→ Activar atención</p> <p>→ Presentación de la estrategia</p> <p>→ Informar sobre los objetivos del aprendizaje</p> <p>→ Presentar criterios de evaluación.</p> <p><b>Estrategia didáctica</b></p> <p>Activación de conocimientos previos (ACP)</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar nombre de la estrategia, objetivos y criterios de evaluación.</li> </ul> <p>Se les indicarán los productos esperados para el Corte 1</p>	<p>Se señalará el nombre de la estrategia que se trabajará en las siguientes dos sesiones de clase:</p> <p>“<i>Aura</i>, el nombre del misterio”</p> <p>Se explicitarán los objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar estrategias de comprensión lectora para el análisis y apreciación de textos literarios a través del conocimiento de sus características, contexto de creación y corriente a las que pertenecen.</li> <li>• Comprobar que, a través de la comprensión más profunda de un texto, se logra un mayor disfrute de la lectura.</li> </ul>	<p><b>Diagnóstica</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listado de palabras, animales y elementos significativos.</li> <li>2. Texto colaborativo</li> <li>3. Texto creativo.</li> <li>4. Apreciación personal de la novela (breve comentario crítico).</li> </ol>

<b>Desarrollo</b>	<p>1) Lluvia de ideas 2) Preguntas detonadoras</p>	<p>Actividad de desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una “lluvia de ideas” se les preguntará a los alumnos qué les sugiere la palabra “aura” y por turnos pasaron al pizarrón a escribir sus aportaciones.</li> <li>2. Una vez que agoten sus participaciones, en plenaria se plantearon las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han visitado el centro histórico?</li> <li>• ¿Alguna vez han entrado a alguna de sus casonas?</li> <li>• ¿Sus abuelos les han platicado sobre cómo era el centro de la ciudad en los años 60?</li> <li>• ¿Alguien les ha relatado alguna historia misteriosa ocurrida en la ciudad de México?</li> <li>• ¿Les gustan las historias que contienen misterio?</li> <li>• ¿Creen que la realidad puede ser alterada a través de un texto literario?</li> </ul> </li> </ol>		
<b>Explicitación de Producto final</b>	<p>Asignación de Tarea</p> <p>Especificaciones del producto final.</p> <p>Al cierre de esta sesión se explicitaron las tareas que deben realizar para la siguiente clase:</p>	<p>Asignación de tarea para la siguiente clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar en el diccionario los distintos significados, sinónimos y acepciones de la palabra “aura”.</li> </ul> <p>Después de leer (de manera colectiva e individual) hasta el capítulo IV de la novela <i>Aura</i>, escribirán el capítulo V, respetando el narrador en segunda persona y la secuencia de la historia.</p> <p>Si les es posible adquirir el libro, llevar la novela; aquellos alumnos que no puedan hacerlo, se les facilitarán en préstamo de la biblioteca los ejemplares necesarios</p>	<b>Formativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les solicitará a los alumnos que investiguen para la siguiente clase los distintos significados de la palabra “aura” y que lleven la novela o la fotocopia de los dos primeros capítulos.</li> </ul>

No. de sesión	Momento instruccional		Tiempo asignado	
2	DESARROLLO		2 horas	
ASPECTOS PROCESALES Y MOMENTO DIDÁCTICO	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<b>APERTURA</b>  ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	<b>GENERACIÓN DE INTERÉS E INTERACCIÓN CON EL TEXTO</b> → <ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad no tiene respuestas correctas o incorrectas, su función es la de ayudar al alumno a tener una interacción efectiva con el texto que abordará y el de generarle expectativas que alimenten su curiosidad e interés.</li> </ul>	Actividad de inicio: <ol style="list-style-type: none"> <li>Se solicitó a los alumnos su aportación sobre los distintos significados, sinónimos y acepciones para la palabra "aura".</li> <li>Como estrategia para la fase "Antes de la lectura" y con la intención de movilizar los conocimientos previos, se les mostrará a los alumnos tres de las distintas portadas del libro de Aura y posteriormente se les harán las siguientes preguntas:  <b>¿Qué ves? ¿Qué no ves? ¿Qué infieres?</b></li> <li>Posteriormente se les solicitará que hagan una propuesta de título de acuerdo con las portadas exploradas</li> </ol>	<b>FORMATIVA</b>	
	<b>ORGANIZADOR PREVIO:</b> (Estos son empleados con la finalidad de introducir información sobre algún tema nuevo o sobre el contenido de un texto sobre el que se quiere despertar el interés del estudiante para que vayan conformando una idea	(De acuerdo con las imágenes de las portadas ¿qué título le pondrías a esta novela? 4. Terminada esta actividad se utilizará un <b>organizador previo</b> . El organizador consistió en la lectura del texto introductorio al estudio realizado a la novela Aura por Irene Marquina Sánchez, y titulado: <i>El mundo fantástico de Aura: cosas, bestias y otros símbolos</i> : <sup>1</sup> "Vivimos en un mundo conocido, el de todos los días, en un mundo donde todo lo que ocurre puede ser y es explicado por las leyes que rigen nuestro mundo, nuestro acontecer cotidiano, pero si en ese mismo mundo ocurriera algo que no pudiera		

<sup>1</sup> Marquina Sánchez, Irene, "El Mundo Fantástico de Aura: Cosas, Bestias y Otros Símbolos" en Subje/Civitas Estudios Interdisciplinarios sobre Subjetividad y Civilidad Vol. i, No. 2 julio-diciembre | 2008. Recuperado de: [http://www.subjecivitas.com.mx/vol1/num2/marquina\\_aura.pdf](http://www.subjecivitas.com.mx/vol1/num2/marquina_aura.pdf). (Consultado el 8 de octubre de 2016).



		<p>confirmar o no su predicción.</p> <p>Durante esta sesión se tiene planeado avanzar hasta terminar el Capítulo II.</p> <p>En el Cierre de esta sesión, nuevamente se aclararon dudas sobre el significado de palabras y conceptos desconocidos.</p>		
--	--	---	--	--

No. de sesión	Momento instruccional			Tiempo asignado
<b>3</b>	<b>DESARROLLO</b>			<b>1 hora</b>
ASPECTOS PROCESALES Y MOMENTO DIDÁCTICO	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<p>APERTURA</p> <p>REVISIÓN TAREA</p> <p>DESARROLLO</p>	<p><b>LECTURA DE LISTADOS DE PALABRAS Y ELEMENTOS DE LA LECTURA.</b></p> <p><b>TRASLACIÓN DE NARRADOR</b></p>	<p>Desarrollo de Actividad que consistió en trasladar el narrador de 2ª persona, a 1ª y 3ª persona, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizarán equipos de 5 alumnos.</li> <li>• A cada equipo se le asignará un narrador.</li> <li>• Cada equipo seleccionará los párrafos para trasladar el narrador, y elegirá a un representante para leer el texto ya transformado.</li> </ul>	<p><b>FORMATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto colaborativo</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>APRECIACIÓN DE NARRADORES</b>	En plenaria se reflexionó sobre cómo el cambio de narrador modifica la percepción de la historia		

No. de sesión	Momento instruccional			Tiempo asignado
4	DESARROLLO			2 horas
ASPECTOS PROCESALES Y MOMENTO DIDÁCTICO	DESCRIPCIÓN ESTRATEGIA	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<p>APERTURA</p> <p>ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO PREVIOS</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>PREGUNTAS DIRIGIDAS A LA ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta sesión se destinará a realizar una revisión y recapitulación de aspectos formales de los textos literarios a través de las siguientes actividades:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se realizará un breve trabajo para inferir las diferencias entre novela y cuento, mediante la enumeración de sus características, las que serán vertidas en un cuadro comparativo de dos columnas vacías, con las etiquetas: "Novela" y "Cuento"</li> <li>Se les solicitará a los estudiantes que vayan aportando las diferencias que apreciaban en uno y otro género para ir llenando las columnas.</li> <li>Se les hará notar a los alumnos que, no obstante, la brevedad de la novela Aura,</li> </ol>		
<p>CIERRE</p>	<p>LECTURA SOSTENIDA Y EN VOZ ALTA →</p>	<p>su estructura y complejidad no son la un cuento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se planea una dinámica de reconocimientos de los distintos narradores y se aportará un nuevo concepto: "puntos de vista" o perspectiva del narrador.</li> <li>Se les solicitará a los alumnos que intenten determinar la perspectiva del narrador de <i>Aura</i>.</li> <li>Se continuará con la lectura de los capítulos III y IV. Esta vez se aplicaron las estrategias de <i>lectura en voz alta</i> y de <i>lectura en silencio sostenida</i>; en esta última se les solicitará que anoten en una lista (producto) los elementos simbólicos o fantásticos que registraron durante la lectura.</li> <li>En plenaria, se les pidió que expresaran con qué relacionaron los elementos fantásticos que registraron en el listado durante la lectura.</li> <li>Al cierre de esta sesión se les solicitó a los alumnos que después de haber leído los primeros 4 capítulos de la novela, imaginaran un final e intentaran escribir el</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Listado de palabras, animales y elementos significativos.</li> </ul>
		<p>último capítulo, respetando el narrador en 2ª persona.</p>		



No. de sesión	Momento instruccional			Tiempo asignado
<b>5</b>	<b>DESARROLLO</b>			<b>1 hora</b>
<b>ASPECTOS PROCESALES Y MOMENTO DIDÁCTICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN ESTRATEGIA</b>	<b>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTO FINAL</b>
<b>APERTURA</b>	<b>BREVE RECAPITULACIÓN DE LOS CONTENIDOS ABORDADOS DURANTE EL CORTE.</b>	<p>1. Dentro de los equipos compartirán sus textos y en cada equipo elegirán el mejor para ser leído frente a grupo; asimismo designarán quién realizará dicha lectura.</p> <p>2. En plenaria se hará una breve recapitulación sobre los</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>tipos de narrador</b></li> <li>• <b>Personajes,</b></li> <li>• <b>Espacio,</b></li> <li>• <b>Temporalidad y</b></li> <li>• <b>Los elementos fantásticos en la narrativa contemporánea.</b></li> </ul>	<b>SUMATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto creativo (capítulo final de Aura)</b></li> <li>• <b>Breve reseña crítica</b></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>				
<b>CIERRE</b>				

## ANEXO # 2

### Constancias de cursos





Otorga la presente

# CONSTANCIA

A:

TORRES ESTEVEZ EUGENIA JOSEFINA

Por su participación y acreditación del curso:

**EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS COMO ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Impartido en modalidad presencial, Plantel 17 Huayamilpas Pedregal, del 31 de Julio al 04 de Agosto de 2017, con duración de 25 horas.

**Lic. Laura Montalvo Díaz**

Directora de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa

Firma electrónica: WJdYAp+FFiR4V+BlMhWwQ7PZ4b+mb5BGGwPHLP7o3A3eS5gqdmivDDVZQ0uYK63bc4N63qyhozt0T9Yh0XN2786uJ5Z0  
vXZnEnYp+TK4Xc+FS7vWmRajidov4S7E2MnwKUDovzscbYFovY6SvN8+hkR8KkVHLj0thje5L+WW3Q0+NoVz+4B0Xocn  
uChn2+h4CkUuH4u3cccm389F4Jcc4FNscIsuH6LLng8kCg31QDwG0mUVg9qxmD+hD3G3VgYvV1C6+Dy5EY3gR66MgYB5  
UBuZghawRvY332OagWKMZG+4N9pMw==

Clave del Curso: GAMUL58/2017-3

Folio del Curso: 025

Fecha de emisión: 14 de Agosto de 2017



Otorga la presente

# CONSTANCIA

A:

TORRES ESTEVEZ EUGENIA JOSEFINA

Por su participación y acreditación del curso:

**GAMIFICACIÓN**

Impartido en Modalidad Virtual, del 01 al 13 de Julio de 2019, con duración de 40 horas.

**Emilio Raúl Zamudio González**

Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa

Firma electrónica: m4evKYD6+nBGVSL4E122ha7wvqmEENS3ev5qptelG8K7YHvTGM7KBRNeOcpvJCHMaHsEaMzn4fDVszalH38pc1WL\_x+VKY3k  
AM42H4Bq5ONdZ0R7vewzrw4bD4B+9W1UAS5M4D363T0z5+8R4CE9HkNgn2ca4BwF2Zkrmwif1Y0idJAGCOnkm  
C942H4Bq5ONdZ0R7vewzrw4bD4B+9W1UAS5M4D363T0z5+8R4CE9HkNgn2ca4BwF2Zkrmwif1Y0idJAGCOnkm  
0X4KKEHYWk+E8EKJ3p1+SH+3eSLLXegTAA==

Clave del Curso: MD/TIC/08/2019-3

Folio del Curso: 041

Fecha de emisión: 05 de Agosto de 2019





**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



EDUCADORES  
SOMOS TODOS, A.C.

## Educadores somos todos, A.C.

otorga la siguiente constancia a:

***TORRES ESTÉVEZ EUGENIA JOSEFINA***

---

Por haber participado dentro del **Programa de Formación Docente de la Educación Media Superior** y acreditado el curso **“El arte de convivir: las artes y las emociones en la educación de los adolescentes”** (modalidad semipresencial).

Impartido del 07 de noviembre al 16 de diciembre de 2019, con una duración de 60 horas.

Dra. Silvia Garza Garza  
Presidenta Educadores somos todos, A.C.

FOLIO: CFP1712146W4ACAEABACH62