



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

Informe de actividad profesional como músico de orquesta.

Que para obtener el título de

Licenciado en Música – Instrumentista Violín

PRESENTA

Hebert Javier Romero Grande

Asesores:

Mtra. Margarita Muñoz Rubio

Prof. José Juan Guillermo Melo Salvador

Ciudad de México, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.

A mi madre, por siempre estar de manera incondicional apoyándome en todo momento sin dudar de mí, por ser el pilar fundamental en mis logros y procesos. Este logro es para ti, te quiero infinitamente mamá.

A mi familia, por su apoyo durante mis estudios. Gracias abue Ángeles y tío Edgar por abrirme las puertas de su casa para que tuviera un techo donde vivir durante mi carrera.

A Ricardo Galaviz, por estar a mi lado y apoyarme, por mostrarme tantas cosas bellas de la vida y la música, por formar parte muy importante en esta etapa de mi vida, gracias por siempre. De la misma forma a toda la familia Galaviz Loaiza por tantas y constantes muestras de afecto, apoyo y comprensión en la elaboración de este trabajo, mil gracias.

A Cecilia Cabañas amiga, confidente y hermana musical guerrerense. Gracias por escucharme y motivarme, tus palabras siempre las llevo en el corazón.

A mis amigos, Martí Medina, Erik Martínez, y Mauricio Navedo por siempre darme ese apoyo extra y tantos ánimos cuando todo parecía derrumbarse. Los quiero.

A mis maestros, José Juan Melo, por ser un guía en el arte del violín, por su paciencia y sus enseñanzas por ser un gran apoyo como persona con todos sus alumnos; a la maestra Margarita Muñoz Rubio por sus aportes y correcciones a lo largo de este trabajo, mil gracias; a la maestra Panagiota Zagoura por todas sus enseñanzas y aportes a mi carrera como violinista; al maestro Sergio Cárdenas por enseñarme a trabajar siempre en pro de la excelencia artística musical.

A mis primeros maestros, Indalecio Millán y Ángel Bringas por poner en mis manos un violín y la música, sin ellos no estaría aquí.

A mi maestro Shota Katzarava, quien sin su apoyo y dedicación a la enseñanza del violín yo no estaría de ninguna manera aquí.

Al maestro Eduardo Álvarez y a la grandiosa Orquesta Filarmónica de Acapulco, por brindarme la oportunidad de desarrollarme como violinista.

Índice.

Introducción	1
Memoria del desempeño laboral como profesional de la música	3
<i>La Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM)</i>	10
<i>El plan de trabajo de la OFM. Ensayos y conciertos</i>	12
<i>La Orquesta Filarmónica de Acapulco (OFA)</i>	14
<i>El plan de trabajo de la OFA. Ensayos y conciertos</i>	19
Dominio de capacidades y competencias profesionales del instrumentista	23
<i>Proceso de admisión y preparación del material para audición para ingresar a la Orquesta Filarmónica Mexiquense</i>	23
<i>Proceso de admisión y preparación del material para audición para ingresar a la Orquesta Filarmónica de Acapulco</i>	31
Descripción de la trayectoria profesional como músico universitario	39
Valoración crítica del Plan de Estudios de violín en la Facultad de Música de la UNAM (FaM)	42
Apéndices.	47
Anexos.....	141
Apreciación de los problemas técnicos de las obras para el recital público y explicación para solventarlos	142

Introducción

Derivado de la aprobación de mi proyecto de titulación en la modalidad de Trabajo Profesional por parte del H. Consejo Técnico de la Facultad de Música de la UNAM, me permito presentar a continuación el Informe de Actividades Profesionales (IAP) que dará cuenta de dos años de actividades, de 2018 a 2020, como músico de fila (violín) en la Orquesta Filarmónica Mexiquense y cómo dicha experiencia constituyó un aprendizaje fundamental para ingresar a la Orquesta Filarmónica de Acapulco en el año 2020.

El ejercicio profesional como instrumentista dentro de una orquesta sinfónica es una de las aspiraciones musicales y laborales que muchos estudiantes anhelan poder llevar a cabo al finalizar sus estudios musicales en las principales instituciones superiores de música del país.

Desgraciadamente, en muy pocas de esas instituciones se otorga un desarrollo práctico enfocado al objetivo de formar instrumentistas para laborar en orquestas.

Las instituciones de enseñanza profesional tienen una labor muy ambiciosa y de alta responsabilidad al tomar las riendas de la profesionalización de un ser humano en el ambiente musical de nuestro país. Un ambiente que está, como en muchos otros casos, dividido por la cuestión social. En esta circunstancia, cómo afrontar que hay estudiantes que ingresan a estas instituciones de enseñanza con un nivel completamente dispar. Por ejemplo, hay algunos estudiantes que iniciaron sus estudios musicales desde los 5 años y otros a los 15, 17 o incluso a los 20 años.

Surge entonces la pregunta: ¿Cómo se debe enfocar entonces la enseñanza, hacia dónde debería ser el objetivo de una institución como la Facultad de Música de la UNAM, en donde se recibe la mayor cantidad de alumnos de edades “avanzadas”? Hay inclusive compañeros que entran a la Facultad a estudiar como segunda carrera. Nuestro Plan de Estudios, en el área de mi carrera, violín, está diseñado para formar instrumentistas de alto nivel técnico e interpretativo, pero a partir de mi experiencia como alumno me parece que el plan de estudios y en específico el

programa de estudios de violín deja de lado la formación para el ingreso en el campo laboral de las orquestas sinfónicas.

Cuando se le pregunta a los aspirantes o incluso a los alumnos de violín, en dónde le gustaría tocar cuando se haya graduado, la gran mayoría responde que en una orquesta profesional de la ciudad de México ya sean la *Orquesta Filarmónica de la UNAM*, la *Orquesta Sinfónica Nacional*, la *Orquesta del Teatro de Bellas Artes*, la *Orquesta de Cámara de Bellas Artes*, la *Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional*, la *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*, no sin antes pasar por la orquesta juvenil más famosa y prestigiosa, la *Orquesta Juvenil Eduardo Mata* también de la UNAM.

¿Se puede hablar de que la FaM está formando a los alumnos que en ella estudian para que puedan ingresar a una orquesta de nivel profesional? Recordemos que no somos la única institución de enseñanza a nivel superior dentro de la Ciudad de México, se cuenta con al menos otras 3: la *Escuela Superior de Música*, el *Conservatorio Nacional de Música* y la *Escuela Vida y Movimiento Ollin Yoliztli*.

Después de la presentación del panorama de la formación profesional de músicos y del campo laboral orquestal, a lo largo de este Informe de Actividades se detallarán minuciosamente los pormenores de mi desempeño como profesional de la música, a partir de una exhaustiva descripción de mis capacidades como violinista egresado de esta Facultad de Música, y en mi trayectoria como músico universitario. Se incluirá también, hacia el final de este informe, una crítica del actual Plan de Estudios, mencionaré todos los aciertos que tiene y también aspectos que podrían mejorarse para el beneficio profesionalizante de los alumnos.

Memoria del desempeño laboral como profesional de la música

Quisiera iniciar este apartado planteando la pregunta ¿qué es ser un profesional de la música, en el ámbito de la música académica? El paso por una institución de educación musical superior como lo es la Facultad de Música nos ofrece el siguiente párrafo como parte de sus principios rectores:

La Facultad de Música es responsable de formar profesional en música en: [...] la educación musical en los ámbitos de la enseñanza, promoción y extensión de la música; y en la música de concierto en los campos de la composición, la interpretación, la docencia y la difusión. ¹

Entonces, ¿de qué manera podría definir a un profesional de la música? ¿Será acaso aquel que por determinado trabajo musical e interpretativo recibe a cambio una remuneración económica? ¿Es más bien un sujeto que dado su nivel de estudio puede acceder a un empleo musical o autoemplearse y de esta manera obtener un ingreso monetario? ¿Tiene que ver más con una cuestión de ética y principios o acaso, como egresados de la UNAM, deberíamos apegarnos a los valores y principios que expone la misma universidad? ²

De una manera personal concuerdo más con la idea de que un profesional de la música es aquel que tiene una actitud de ética y respeto por el ejercicio musical en cualquiera de sus formas: la investigación, la docencia, la práctica o la difusión. Desgraciadamente, ejemplos tenemos, y nos sobran en el ámbito musical, de aquellas personas que aun teniendo un título que los acredita como “profesionales” de la música distan mucho de serlo realmente, en la concepción claro, de como lo

¹ <https://www.fam.unam.mx/campus/campus.php> consultado el 18 de abril de 2022

² Artículo 1 del Estatuto General de la UNAM: “La Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública -organismo descentralizado del Estado- dotada de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.” <https://www.dgae.unam.mx/1/egUNAM.html>

hemos definido en las líneas anteriores. En mi experiencia, como alumno y ahora como egresado, me he llegado a encontrar, con un sinfín de situaciones en las que mi concepción de “profesional” choca muchas veces con lo que yo esperaría encontrar en el ámbito laboral.

Ahora bien, mientras mi carrera iba avanzando dentro de la FaM hubo varios momentos, dentro y fuera de la institución, en los que mi desempeño laboral se iba viendo cada vez más forjado para llevarme al lugar a donde estoy actualmente.

Las oportunidades de desempeñar una labor éticamente responsable se pueden ver desde las primeras clases de instrumento, somos estudiantes sí, pero eso no nos da una situación de ventaja para “poner” pretextos a la hora de abordar nuestros materiales de estudio con expresiones como: “es que no me va a salir”, “es que tuve muchas otras tareas”, “es que yo no he visto eso antes”, “es que no empecé a los 5 años”, entre otras muchas formas de evasión de las responsabilidades como estudiantes.

Me di cuenta de que esas excusas no sirven de nada en el mundo profesional real, afuera de la institución educativa no hay disculpa o pero que valga, o se aprueba la audición o no, o se tiene el dominio del pasaje de las obras o no, si no se tiene, pues se estás fuera, o al menos así tendría que ser. En este sentido, recuerdo claramente un concierto con una renombrada orquesta de nuestro país en el que interpretaron la *Suite de Romeo y Julieta* de Sergei Prokofiev, habían llegado ya a *La muerte de Tebaldo*, cuyos pasajes virtuosísticos para los violines son de los más demandantes que yo haya estudiado. En esa ocasión, junto con otros compañeros de la FaM, observábamos como los primeros atriles de los violines primeros daban todo de ellos, mostrando sus habilidades instrumentales y enfrentando el pasaje y la música de manera profesional; sin embargo, al acercar nuestra mirada al último atril de primeros violines nos topamos con la sorpresa de que esas dos personas estaban haciendo un tremendo *playback*, una simulación de ejecución: solo hacían como que pasaban el arco y su mano izquierda jamás atinaba ninguna nota. Profesionalismo no existía en ese atril, me quedó bastante claro.

Desde mi experiencia, si bien la FaM nos da las condiciones para desarrollarnos profesionalmente, la mayor parte del trayecto profesionalizante se adquiere fuera de dicha institución. Es en los conciertos, en las audiciones y en el mundo musical y laboral real, fuera de las cuatro paredes que nos ofrecen protección escolar, donde se choca con la realidad y en ocasiones puede llegar a ser muy duro afrontarlo.

Así, en mi trayectoria profesionalizante aun como estudiante, hubo varias orquestas en las que estuve laborando antes de entrar a la *Orquesta Filarmónica de Acapulco*, entre ellas se encuentran: el *Conjunto de Cuerdas de la Universidad Autónoma de Guerrero* (UAGro), la *Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo*, la *Camerata Opus 11*, el *Consortium Sonorus* y la *Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía*. Cada una de estas agrupaciones me preparó para formarme y reafirmar un criterio de lo que es ser un profesional. El trabajo era siempre distinto en cada una de ellas. Por ejemplo, en el *Conjunto de Cuerdas* no teníamos director, el concertino era quien marcaba entradas, cortes, calderones y llevaba lo mejor que podía el fraseo y las dinámicas del ensamble. Generalmente se tocaba música del Estado de Guerrero, algunos valeses, polkas, sones o chilenas. Todo en transcripción para el ensamble que constaba de seis violines, dos violas, un violoncello, un contrabajo, una flauta, un clarinete y piano. Cuando yo ingresé a esa agrupación llevaba 3 años tocando el violín, eran mis primeras incursiones a un trabajo musical remunerado, recibía una beca a la par que llevaba mis estudios musicales en la *Escuela Estatal de Música "Margarito Damián Vargas"*. Nuestra labor como ensamble perteneciente a la máxima casa de estudios del estado de Guerrero, era ofrecer conciertos en los eventos de más realce de la universidad, como informes del rector en turno, congresos, cierres de conferencias, graduaciones, conciertos en la *Escuela Estatal de música* y también conciertos en la Catedral de la Asunción en Chilpancingo, Guerrero.

Los ensayos se llevaban a cabo tres días a la semana con una duración aproximada de 2 horas en un salón del *Centro Cultural de la UAGro*. Estos ensayos eran dirigidos por el concertino, quien también decidía la programación y los lugares en donde se realizarían los conciertos. Mientras pertenecí a dicha agrupación recibí

mensualmente una beca, había en total de 3 becarios que al mismo tiempo cursábamos nuestros estudios técnicos en violín en la ciudad de Chilpancingo. Dicha beca la gané gracias a que el concertino, quien daba clases en la escuela en donde yo empezaba a estudiar violín ya me había escuchado tocar en los recitales que se daban en la institución y vio potencial instrumental en mí.

El repertorio que abordábamos no era muy complicado, como ya mencioné antes se basaba, en su mayoría, en música tradicional guerrerense y algunas adaptaciones de las obras más conocidas del repertorio sinfónico que hábilmente se adecuaban a la dotación del conjunto. No existía como tal un trabajo minucioso, como sé que ahora debe hacerse en los ensayos del repertorio. Los maestros se sabían ya algunas piezas hasta de memoria y no había necesidad de seguir una partitura. Esto significó mucho trabajo para mí ya que al ser mi primera encomienda laboral como músico no sabía muy bien cómo se manejaba un trabajo de ensayos de repertorio. Poco a poco llegábamos a montar repertorio clásico para cuerdas como *Eine kleine Nachtmusik* de W. A. Mozart, una obra por demás complicada dado a mi nivel como estudiante inicial de violín, pero que pude sacar adelante con ayuda de mi profesor de violín, el Mtro. Shota Katarava.

A la par que participaba en el Conjunto de Cuerdas de la UAGro y que cursaba mi carrera técnica en violín, me veía poco a poco más envuelto en el medio musical de la ciudad de Chilpancingo. Fue entonces que la cantautora Kopani Rojas, oriunda de la región de la costa chica del estado de Guerrero, me invito a ser parte de su equipo de músicos al lado de otros compañeros de mi misma institución. Con ella participamos en presentaciones privadas y en la promoción de su disco titulado *Canto Criollo*. Encontrarse ahora dentro de un ambiente más popular y completamente fuera de la música académica o de concierto implicó un reto diferente para mí.

Uno de los mayores aprendizajes que me dejaron esas presentaciones y la posibilidad de trabajar con Kopani como músico de su ensamble fue aprender a improvisar y tener las piezas de memoria, muchas de sus canciones no contaban con partitura así que había un maestro de clarinete que nos hacía el favor de

transcribir todos los arreglos que fueran necesarios. Se tocaban siempre composiciones de la cantautora y algunas versiones de canciones populares guerrerenses. Recuerdo muy bien en una ocasión en la que Kopani nos pidió que dejáramos de tocar tan “bonito” y le pusiéramos más empeño y “sabor” guerrerense a su música. Se refería por supuesto a abandonar un poco los cuidados que se le dan a la música académica de violín, tales como un sonido limpio y cuidado, redondo, con cuerpo y que proyecte, pero de manera suave y al mismo tiempo potente. Había ocasiones en que ella nos pedía que improvisáramos al estilo de la música calentana del estado de Guerrero, una música que se caracteriza por su vivacidad e inclusive virtuosismo en el violín. Un representante de esta música fue el violinista Juan Reynoso quien era apodado el “Paganini de Tierra Caliente”. Su agilidad con el violín era tal que podía improvisar mediante progresiones, arpeggios, escalas y dobles cuerdas sin ningún tipo de recato sobre el cuidado de una “técnica adecuada”. Se puede constatar en múltiples videos que el maestro Juan Reynoso que su inventiva como músico era total. Fluía como cualquier otro virtuoso violinista de los más laureados de los conservatorios del mundo.

Gran parte fundamental de mis bases como músico profesional se lo debo al Mtro. Katzarava, violinista georgiano que perteneció a la Filarmónica de Acapulco desde su fundación hasta el 2015, año en el que desgraciadamente falleció.

En cuanto al estudio del violín de aquellos años, el maestro Katzarava fue completamente exigente en la formación de sus alumnos, pues nos ofrecía la misma educación violinística de la época en la que él estudió. Siempre estricto hasta el límite de nuestras posibilidades y aún más. Aprendí de él la dedicación que hay que tener con el instrumento y pasé de tocar el violín como un pasatiempo a estudiarlo como la profesión a la que me quería dedicar. Fue gracias al maestro Katzarava que mis tres años en la Escuela Estatal de Música fueron de excelentes resultados y pude así emprender mi carrera al ser aceptado en la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM, ahora convertida en Facultad.

Está época como violinista inicial en la ciudad de Chilpancingo sin duda marcó un antecedente en lo que sería poco a poco mi carrera profesional que se desarrollaría en la Ciudad de México ya como estudiante de la FaM-UNAM.

Durante mi estancia en la FaM pude darme cuenta de que el nivel cultural de la ciudad sobrepasaba y por mucho a lo que normalmente estaba acostumbrado en mi natal estado de Guerrero. Me di cuenta de que existían al menos 3 orquestas profesionales, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad y la OFUNAM, además de otras orquestas y grupos de cámara. Eso aunado a los recintos culturales como teatros, museos, galerías que dan pie a que la cultura se desarrolle de manera más amplia. Poco a poco me fui adentrando en el mundo musical de mi nueva realidad de la ciudad de México, y fue así que pude unirme a orquestas juveniles y darme cuenta de que se podía tocar ya con una dotación instrumental completa de una sinfónica.

Curiosamente, una de las experiencias orquestales que más me ayudó en esa época, en la que cursaba el Nivel Propedéutico en la FaM, no se dio en la ciudad de México, sino en el vecino estado de Morelos, en la Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo (OSFUN), fundada por el Mtro. Arturo Márquez. En dicha orquesta ya estaban participando otros compañeros violinistas de la FaM y ellos fueron quienes me hicieron la invitación para formar parte de dicha agrupación. Era una orquesta comunitaria, pero tenían la suficiente dotación instrumental y contaban con el respaldo de un patronato. Como tal no se nos daba un sueldo, pero los gastos de traslados a ensayos y conciertos corrían por parte del mismo patronato que sostenía a la OSFUN. Tome la experiencia necesaria pues fue la primera vez que enfrente obras de mayor exigencia técnica para mi instrumento como por ejemplo algunos extractos de la *suite del Cascanueces* de P. I. Tchaikovski.

Durante los 7 años que duran los estudios en la FaM (tres años del nivel propedéutico y cuatro años del nivel licenciatura) se nos enseña a tocar con la precisión técnica y una musicalidad propias del campo de la música académica y también a las habilidades de cada uno de los estudiantes pero siempre de acuerdo con los objetivos y materiales establecidos en el Plan y Programas de Estudios.

Mi primer acercamiento a la música orquestal fue desde muy pequeño al ver una película llamada *Fantasía* de W. Disney, en ella se adaptaban distintas obras sinfónicas a los dibujos animados. Fue ahí la primera vez que me di cuenta de que existían diferentes instrumentos musicales, cómo sonaban y también que al combinarse podían crear obras musicales. Entre las piezas que esa película presentaba recuerdo muy bien *La consagración de la primavera* de Igor Stravinski, la *Sinfonía Pastoral* de Ludwig van Beethoven, y la *Suite El Cascanueces* de Tchaikovsky, estas obras despertaron en mí el interés por la música y en particular por el violín.

Desgraciadamente, como ha sucedido a lo largo de la historia reciente en nuestro país, al menos en las provincias donde el arte y la cultura han sido víctimas del desinterés político, nunca conté con una institución o alguna persona a la que pudiera acercarme para iniciar a tomar clases en una edad temprana. En mi comunidad de origen, llamada Mochitlán y ubicada en la parte centro del Estado de Guerrero, nunca se contó con una tradición musical a diferencia de otras regiones como la montaña donde las bandas de alientos destacan por la integración de niños de distintas edades. Dicha situación me llevó a postergar por años la posibilidad de poder acceder a una institución o a alguna persona que me pudiese orientar en cuestiones musicales. Pese a estar a escasos 30 minutos de la capital del Estado, Chilpancingo, en donde había dos instituciones de enseñanza musical, en mi comunidad no existían las condiciones económicas ni familiares para que pudiera realizar viajes diarios a dichas escuelas. Ese problema aún sigue permeando en el talento musical guerrerense, pues son contadas las instituciones oficiales que se dedican enteramente a la enseñanza musical por lo cual la cantidad de niños y jóvenes que descubren su gusto y talento por la música lo hacen a edades un poco “tardías” para desarrollar una carrera musical profesional, como virtuoso o solista, como parece ser que está pensado el Plan de Estudios en la FaM. Se sabe que de algunos de estos talentos terminan estudiando alguna carrera más y dedicándose en segundo plano a la música.

En el año de 1998 se forma la Orquesta Filarmónica de Acapulco, tendrían que pasar 10 años para que en el 2008 yo tuviera la oportunidad de escuchar por primera vez en vivo a una orquesta, desde ese momento supe que yo quería trabajar ahí, quería ser parte de una orquesta.

La Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM)

Semblanza

Es una agrupación que procura una labor con rigor profesional y cuenta con 18 años de historia. Ha sido semillero de jóvenes talentos no solo del Estado de México (EdoMex), sino también de múltiples estados del país e incluso jóvenes del extranjero radicados en México. La OFM lleva música a los escenarios culturales más representativos del Estado y Ciudad de México, así como también destacan sus actuaciones en diferentes lugares de la República Mexicana como: Zacatecas, Guanajuato, Morelia, Colima y Nayarit. También ha participado en festivales nacionales como el Primer Festival “Vive tu Música en Grande” con programas eclécticos como Metallica Sinfónico, Kiss Sinfónico, en la Plaza de los Mártires de la ciudad de Toluca, Festival de las Almas, Festival Quimera, Festival de Malinalco, Festival Nezahualcóyotl el Rey poeta en Texcoco Estado de México; ha incursionado en foros culturales de gran prestigio como el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México, el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, el Teatro Bicentenario de Texcoco, inauguración del Teatro Libro Abierto de la Universidad en el Estado de México, Museo del Virreinato en Tepetzotlán, Sala Elisa Carrillo en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB) de Texcoco, 2018 la orquesta retoma el plano de la ópera *Aura* del maestro Mario Lavista.

La OFM ha compartido escenario con artistas como: Maria Katzarava (Soprano) Abdiel Vázquez (pianista) Guillermo Villareal (director) Luis Vital (Violín) Orlando Pineda (tenor) Carlos Sánchez (Baritono) Rosa Muñoz (Mezzosoprano) Zaira Soida (Soprano), Irina Borenko (Violinista) Arturo Chacón (Tenor) Isolde Santana

(Guitarrista) Gabriela Jiménez (timbalista) Ney Gabriel Rosauero (marimbista) Horacio Franco (flautista), Javier Héctor Infanzón (jazz), Camarena (tenor), Fernando de la Mora (tenor) Natalia la Fourcade (cantante), la bailarina Elisa Carrillo (amigos de Elisa e infinita Frida), el grupo Corvux Corax y Armando Manzanero, entre otros.

En el plano de la dirección orquestal de la OFM se encuentran: Albert E. Moehring, Román Revueltas, Cecilia Espinosa Arango, Jacob Chi. La OFM también ha participado con renombradas agrupaciones y en destacados festivales: Concierto con el Ballet Folclórico del Estado de México en el Palacio de las Bellas Artes de la CDMX, Concierto Campeones Mexiquenses, Gala Operística, Festival Internacional Quimera 2018, Festival de las Almas, Festival Cultural de Malinalco, Festival Cultural Mazahua, Concierto del Festival de Música Electronica Mutek con el grupo Brandt Brauer Frick Concierto por el “Día Internacional de la Mujer”, *Elvis Live in Concert* en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Dentro del ámbito del público infantil la orquesta ha desarrollado varios conciertos para fomentar y atraer a este público, con el fin de formar un gusto musical, ya sea en el de la misma orquesta y para crear nuevos públicos desde la niñez, con programas más ligeros como: *El Niño Mozart*, *El niño Revueltas*, *El Niño Stravinsky* y *Pedro y el Lobo*.

A partir del mes de febrero de 2020, la Orquesta Filarmónica Mexiquense tiene como sede la Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco.³

³ https://osem.edomex.gob.mx/orquesta_sinfonica_mexiquense consultado el 3 de mayo de 2022

El plan de trabajo de la OFM. Ensayos y conciertos

La posibilidad de trabajar con distintos directores es fundamental en el ejercicio profesional de un instrumentista de orquesta pues brinda un panorama amplísimo sobre las distintas maneras de abordar una obra, así como también del conocimiento en general de las distintas secciones de la orquesta. Durante mi periodo en la OFM tuve la oportunidad de trabajar con directores como: Jacob Chi, Rodrigo Macías, Cecilia Espinosa y Guillermo Villareal. La visión musical que cada uno tiene hacía sonar y trabajar distinto a la orquesta en cada ocasión. Los resultados fueron más que satisfactorios, tanto para uno como profesional como para la audiencia.

Los ensayos que la Filarmónica llevaba a cabo estaban divididos en cuatro días a la semana: martes y miércoles, sábados y domingos, cada uno con una duración de tres horas y media. La preparación de un concierto tomaba seis ensayos y el resultado final se presentaba los sábados en la Sala Felipe Villanueva y los domingos en una sede alterna dentro del EdoMex o de la Ciudad de México (CDMX).

Como actividades extras al trabajo orquestal estaban la realización de ensayos seccionales, mismos que podían llevarse a cabo solo con los violines primeros (sección a la cual yo era integrante) o con toda la cuerda junta. Estos ensayos no eran muy frecuentes ya que solo se hacían si la dificultad del programa lo ameritaba. Para estos ensayos seccionales contábamos con la asesoría del concertino Pedro Berrios Pons que forma parte del claustro de maestros de violín del Conservatorio de Música del Estado de México, así como también era invitado recurrente como músico extra a la Orquesta Sinfónica del Estado de México por lo cual su experiencia como músico de orquesta y profesor de violín estaba siempre a disposición de todos nosotros. Con él abordábamos aspectos técnicos de violín que nos hacían falta para lograr una homogeneidad en toda la sección de primeros violines o incluso en toda la sección de la cuerda. Muchos tal vez si sabíamos cómo tocar un *spiccato*, pero se tiene que igualar en todos los miembros de la sección ese golpe de arco para que se escuche como una sola sección y en trabajo en equipo,

y no como diez violinistas solistas. Esta manera de estudiar la podría haber practicado trabajado en las clases de Conjuntos Orquestales en la Facultad de Música, desgraciadamente no fue posible, pero este punto lo analizaremos más adelante.

Las ocasiones en las que la Filarmónica Mexiquense tuvo ensayos seccionales los resultados de los conciertos fueron de notable mejoría. Todas las secciones lograban una calidad de ejecución sobresaliente y eso facilitaba muchísimo el ensamble de cada una de las secciones. El trabajo de la dirección orquestal se veía muy beneficiado por este trabajo dividido y únicamente se afinaban detalles como entradas, anacrusas, finales de frase y agógicas.

Este trabajo no se realiza de manera regular ni esporádica en las orquestas de nivel profesional, puesto que en ese nivel se sobrentiende que un violinista ya contará con una técnica sólida y dominio instrumental y musical. Sin embargo, pienso que no estaría de más que en algunas ocasiones se llevara a cabo este tipo de trabajos meticulosos, así tendríamos en poco tiempo mejores orquestas en el país.

Experiencia en la OFM

El paso por la Filarmónica Mexiquense sin duda marcó un parteaguas en mi formación como instrumentista pues desde el proceso de selección mediante una audición me obligó a enfrentarme un poco a lo que es el trabajo profesional de un violinista de orquesta.

El trabajar con distintos directores cuya concepción de la música siempre va a ser distinta me aportó una buena cantidad de recursos musicales, así como también para ampliar mi criterio a la hora de abordar alguna obra sinfónica.

He de recalcar que siempre se abordaron programas de bastante dificultad, obviamente teniendo siempre en cuenta que éramos una orquesta juvenil conformada, en su mayoría, por estudiantes de los últimos semestres de la carrera en instrumentista, e incluso algunos compañeros ya titulados.

Puedo decir, con toda certeza, que el tiempo que laboré como violín primero en dicha filarmónica me dejó mucho aprendizaje instrumental, así como la oportunidad de aplicar todo lo que, durante años, fui estudiando en mi carrera dentro de la FaM. En ese tiempo también pude demostrar que mis capacidades técnicas me eran suficientes para poder sacar adelante el repertorio de la orquesta al mismo tiempo que me enfocaba en mi repertorio de clase. Un reto mayúsculo, pero al final con una recompensa que puedo disfrutar hasta el día de hoy.

La Orquesta Filarmónica de Acapulco (OFA)

Semblanza

La Filarmónica de Acapulco (OFA) nace en 1998 como un proyecto cultural auspiciado por del Gobierno del Estado de Guerrero y bajo la dirección del reconocido músico mexicano Eduardo Álvarez. Define sus objetivos principales enfocados a rescatar, exponer, difundir y fomentar la cultura musical entre los guerrerenses, en particular; y entre los mexicanos, en general. Esto se consolida cotidianamente a través de conciertos de música sinfónica con el repertorio orquestal canónico, y la inclusión de obras de compositores guerrerenses, así como de otros autores nacionales. Durante estos 22 años la OFA se ha mantenido con una presencia constante, desde su debut hasta la fecha, en los más importantes escenarios de nuestro país y del extranjero, recorriendo miles de kilómetros.

La OFA está integrada por 90 destacados músicos profesionales de tiempo completo, y realiza un promedio de 80 conciertos anuales tanto en el estado de Guerrero, como en el resto del país. Así, la OFA ha presentado hasta la fecha más mil 655 conciertos, en temporadas anuales, conciertos didácticos, conciertos especiales y giras que se realizan en todo el Estado de Guerrero, al igual que en varios estados del país, tales como: Michoacán, Guanajuato, Puebla, Querétaro, Morelos, Ciudad de México, Tabasco, Estado de México, Nuevo León, Hidalgo, entre otros.

Por otro lado, la Filarmónica de Acapulco se ha consolidado como la única orquesta en el país que se ha enfocado en transmitir la cultura musical propia de su estado a la sociedad. Para lograr este objetivo ha creado diversos foros para presentarse en todos los municipios del estado; a través de sus conciertos especiales y conciertos didácticos, la OFA ha logrado llegar hasta los rincones más remotos y recorrer todas las regiones del Estado, acaparando todo tipo de público y permitiendo que la sociedad tenga contacto musical gratuitamente, contando hasta la fecha con más de un millón 900 mil asistentes en su historia.

Al mismo tiempo, la OFA apoya y difunde el gran talento de los jóvenes guerrerenses, permitiendo la participación de estos en conciertos de temporada, ya sea como músicos extras o solistas de este, acompañando a la OFA en giras, conciertos especiales y un concierto anual dedicado a los nuevos talentos llamado “Talento Guerrerense”.

Es importante mencionar que en 1998 la OFA fue galardonada con el Premio Civil Al Mérito en Actuación Escénica “Domingo Soler”, la más alta condecoración que el Estado de Guerrero otorga.

La Orquesta Filarmónica de Acapulco ha grabado cuatro discos bajo la batuta del maestro Álvarez en donde se rescata parte de la música folklórica del estado de Guerrero, así como obras de la música de concierto de compositores guerrerenses.

En el 2002 realizó una gira a Chicago, EUA, logrando una gran aceptación de parte de la crítica y del público.

Además de la batuta de su director artístico, el Mtro. Eduardo Álvarez, la Orquesta Filarmónica de Acapulco ha sido conducida por directores de la talla de Nino Léopore, Amy Mills, Conrad Von Alphen, Fernando Lozano, Eugene Kohn, David Giménez, María Teresa Rodríguez, Francisco Savín+, Francesco La Vechia, Amos Talmon, Linus Lerner, Antonio Tornero, Román Revueltas, Iván López Reynoso, entre otros.

También ha actuado al lado de distinguidos solistas como: Plácido Domingo, José Carreras, Fernando de la Mora, Alfonso Moreno, Guadalupe Parrondo, Jorge Federico Osorio, Horacio Franco, Rebeca Olvera, Jorge Risi, Guadalupe Pineda,

Tania Libertad, Mauricio O'Reilly, Aleida Ibarra, Violeta Dávalos, Anabel Ramírez, Olivia Gorra, Hector Infanzón, Verónica Alexanderson, Eugene Fodor, Óscar Sámano, José Luis Duval, Angelina Rojas, Gonzalo Romeu, Ignacio Mariscal, Luca Littera, Mauricio Nader, el Cuarteto Latinoamericano, Domenico Nordio, Patricia García Torres, Kam Lung Cheng, Vadim Brodski, Zayra Ruiz, Adrian Justus, Zhao Cong, Javier Camarena, Karen Gardeazabal, entre otros.

Entre los Festivales en donde la OFA ha participado se encuentran las *Jornadas Alarconianas* de 1998 hasta la actualidad, *Feria de la Plata*, *Festival Acapulco 1999*, *Festival Acapulco Millenium* y *Aca Fest 2001 al 2003*, *Operamanías*, *Festival Cervantino 2012 y 2019*, *Tianguis Turísticos* de 1998 a la fecha, *Festival Francés*, *Homenaje a Rafal Krayem Sanchez*, *Festival Cultural Guerrero*, *Festival de Orquestas de Bellas Artes*, *Festival de Orquestas en Morelos*, la *Temporada del Sol*, *Nuestra Belleza México*, *Lunas del Auditorio*, *Concierto de la Esperanza* (con Plácido Domingo), *Beatle-manías* y *Queen-manías*.

En 2013, la Orquesta se presentó por primera vez en las *Lunas del Auditorio* como apertura de los premios por ser Guerrero el estado invitado.

En 2014, la OFA tuvo una participación en el espectáculo *MozART* con un concierto operístico en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México y en octubre del mismo año la orquesta fue nominada como *Mejor Espectáculo Clásico*, en los premios *Lunas del Auditorio Nacional*.

En 2015, la OFA acompañó en un concierto de gala, en el 63 Aniversario del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, la gira *Así te envuelve México*. En ese mismo año la Orquesta nuevamente fue nominada en las *Lunas del Auditorio 2015* como *Mejor Espectáculo Clásico* por la puesta en escena *MozART*.

En noviembre del 2015 nuestra institución sinfónica ofreció dos monumentales conciertos en Acapulco y Chilpancingo integrando a dos orquestas en una sola agrupación: la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con más de 170 músicos en escena, realizándose el estreno mundial de la "Obertura a Guerrero" del compositor

residente de la OFA el Mtro. Marcos Lifshitz y teniendo como solista al gran armonicista italiano Gianluca Littera.

En el 2018 la Orquesta celebró en grande su XX Aniversario con la Temporada de Gala "XX Aniversario", al presentar dos Magnos Conciertos, uno en Chilpancingo y otro en Acapulco, interpretando el estreno mundial de la Fanfarria 2018 del compositor residente de la OFA el Mtro. Marcos Lifshitz y el estreno en Guerrero de la Sinfonía No. 2 "Resurrección" de G. Mahler.

El 11 de mayo del 2018, recibió el nombramiento de "Patrimonio Cultural Intangible de los Guerrerenses" por el C. Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero el Lic. Héctor Antonio Astudillo Flores por la ininterrumpida y ardua labor que ha realizado la Orquesta a lo largo de 20 años, bajo la batuta de su director fundador.

En octubre del 2019, se presentó en la inauguración y clausura del 47 Festival Internacional Cervantino en Guanajuato acompañados de grandes músicos como Horacio Franco (flautista), Jorge Federico Osorio (pianista), Javier Camarena (tenor), Karen Gardeazabal (soprano), así como una gira en municipios del Estado, donde sentó un precedente al ser la primera orquesta en ofrecer cinco presentaciones en este Festival Cultural, considerado de los más importantes en América Latina, y lograr reunir a más de 11 mil 970 personas, 7 mil de ellas, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas en el concierto de clausura que fue de los más espectaculares en el 47 Festival Internacional Cervantino.

Actualmente la OFA presenta su *Temporada 2020*, en su sede oficial, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, celebrando veintidós años de creación en el estado de Guerrero donde ya forma parte del "Patrimonio Cultural de los Guerrerenses".⁴

La OFA ha sido, no solo para mí sino también para un gran número de jóvenes guerrerenses, el primer acercamiento a la música sinfónica. Este primer acercamiento me llevaría a querer hacer una carrera como músico y en especial como violinista. Gracias a la labor, dedicación y empeño que la OFA puso en el

⁴ <https://www.ofa.org.mx/nuevo/semblanza> consultado el 1 de mayo de 2022

desarrollo musical de Guerrero fue que poco a poco se fue creando una opción más de educación para la sociedad guerrerense en general y en particular enfocada a la juventud.

Durante los primeros años de la gestión cultural de la filarmónica se creó la Escuela Estatal de Música “Margarito Damián Vargas” siendo esta el semillero de una juventud musical con miras a una formación profesional como instrumentistas. El cuerpo docente de la escuela estaba formado por maestros de la OFA, mismos que impulsaron, en medida de lo posible, a los niños y jóvenes guerrerenses a culminar sus estudios musicales en instituciones de enseñanza superior como el Conservatorio de Música del Estado de México, la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM (ahora Facultad de Música), y el Conservatorio Nacional de Música del INBA.

Supe de la OFA en el año 2007 que fue cuando yo empezaba a estudiar violín con mi primer maestro, Indalecio Millán quien me comentaba que en nuestro estado teníamos ya con una filarmónica, algo que a él le hubiese gustado conocer en sus tiempos de juventud. Para ese momento la filarmónica no se presentaba tan seguido en Chilpancingo que era donde yo estudiaba. Eran muy pocos los conciertos que la OFA llegaba a realizar en la capital del estado, y generalmente eran en octubre (mes en que se celebra la creación del estado de Guerrero) y en diciembre como parte de las festividades navideñas de la capital. Siendo estas prácticamente las únicas oportunidades en que uno podía acercarse a esta música pues se volvía un acontecimiento especial entre los estudiantes de música.

La primera vez que tuve la oportunidad de escuchar en vivo a la Filarmónica de Acapulco fue precisamente en diciembre del 2007. Recuerdo muy bien que presentaron una selección de villancicos y también música coral, entre su selección tocaron *Halleluja* del *Mesías* de G. F. Handel. Dicha experiencia quedó en mi memoria para siempre, pues jamás había escuchado una orquesta en vivo, había muchísimos instrumentos que no conocía y todo ello sumándole un coro. Llevaba yo escasos cinco meses tocando el violín, pero desde ese concierto supe que yo algún día tocaría en esa orquesta.

El plan de trabajo de la OFA. Ensayos y conciertos

La Orquesta Filarmónica de Acapulco en condiciones normales, fuera de la pandemia por COVID-19, realizaba ensayos cuatro días a la semana con uno o dos conciertos los fines de semana, los conciertos de temporada se realizaban cada quince días en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, ubicado en el Centro Internacional Acapulco. Presentando obras sinfónicas de gran relevancia para el público acapulqueño que siempre los acompañaba. Aunado a estos conciertos de temporada, la OFA realizaba presentaciones en distintos municipios del Estado de Guerrero como parte de su labor por difundir la música guerrerense y también la música sinfónica de todo el mundo. De esta manera la filarmónica lograba captar un público bastante amplio en todo lo ancho y largo del Estado de Guerrero. Todo ese plan de trabajo que se venía manejando al largo de 24 años de existencia de la OFA vino a cambiar por la pandemia, los conciertos se cancelaron y se tuvo que optar por el trabajo de manera virtual transmitiendo en vivo por medio de las redes sociales (YouTube y Facebook) los conciertos que se realizaban. Fue en esta época en la que yo ingresé a las filas de los violines de la OFA.

Dado que las condiciones sanitarias eran muy estrictas, en cuestión de aglomeraciones y sana distancia, la OFA tuvo que reducir el tiempo de sus ensayos, así como de los integrantes que se presentaban a ellos, de manera que durante un periodo muy largo de tiempo la orquesta se dividió entre secciones de cuerda y alientos (madera y metal). Sumando a esta división, tomada por precaución de la salud de todos los maestros, se iban rolando los lugares en ambas secciones, de manera que asistíamos solamente la mitad o algunos de los elementos más jóvenes de la orquesta con el objetivo de salvaguardar la salud de los compañeros de edades avanzadas. Durante este tiempo se realizaron conciertos virtuales (en el apartado *Presentaciones con la Orquesta Filarmónica de Acapulco* adjunto capturas de pantalla y ligas de YouTube de los conciertos en los que participé) mismos que eran transmitidos a través de las redes sociales mencionadas en líneas anteriores.

Todo esto sucedió desde mediados de septiembre de 2020 hasta la mitad del año 2021, ensayos reducidos, conciertos virtuales. La dinámica entonces era transmitir

conciertos cada viernes, en lugar de cada quince días como hubiese sido en la temporada regular. Esto para lograr mantener, en la medida de lo posible, al público de la filarmónica y darles un respiro ante la adversidad que el COVID-19 presentaba para toda la población. A medida que los casos COVID iban disminuyendo en el estado y a nivel nacional se optaba por hacer conciertos con más integrantes de la orquesta, esta vez adjuntando poco a poco las secciones de cuerda con las de aliento, aunque el tiempo de ensayo se mantenía al mínimo. Se denominó a estas dos temporadas con el nombre de *Temporada Virtual 2020* y *Temporada Virtual 2021*.

La cantidad y calidad de trabajo entre la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Orquesta Filarmónica Mexiquense fue muy notoria, ya que esta última éramos en su mayoría estudiantes de los últimos años de la licenciatura en música-instrumentista y por las obligaciones escolares el tiempo que se le dedicaba al estudio del repertorio orquestal era significativamente menor. Al llegar a la OFA, una de las orquestas más representativas del país, el nivel técnico de los maestros era muy notable, los pasajes se resolvían de un día para otro e incluso todo el material del concierto se leía en un primer ensayo, casi sin errores o los mínimos quedaban resueltos para el día de ensayo siguiente. Muchos factores tienen que ver en ese asunto, enumeraré los que a mi parecer son los que más destacan:

1. Una parte importante de los maestros están en la OFA desde su fundación y anteriormente habían ya estado en otras orquestas de nivel profesional.
2. La experiencia orquestal de los integrantes sumados al conocimiento del repertorio hacía que los pasajes complicados no se demoraran tanto en ser resueltos.
3. La forma de trabajar del director era muy clara, tanto en sus marcajes como en la manera en que daba las indicaciones, eso ayuda mucho al músico atrilista.
4. Músicos de gran calidad como principales de sección ayudaban a que todo fuera aún más claro.

Ayudó muchísimo a la orquesta el hecho que durante la pandemia se pudieron juntar varios grupos para hacer música de cámara y poder grabar fragmentos o movimientos completos de obras para compartirlas en las redes sociales de la OFA. Todo esto sumado a que muchos instrumentistas, los que tuvimos la fortuna de tener un empleo durante la pandemia, pudimos dedicar gran parte de nuestro tiempo a mejorar nuestras habilidades instrumentales.

Para la segunda mitad del año 2021 la orquesta poco a poco fue regresando a sus actividades normales, aunque aún sin presentaciones en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, su sede oficial. Esto debido principalmente a dos fuertes motivos, número uno las actividades culturales como los conciertos aun no podían realizarse en el estado de Guerrero por la pandemia y dos, y la que me parece más importante resaltar, es que el espacio que estaba dedicado para los conciertos de temporada de la OFA había quedado severamente dañado por el sismo magnitud 7.1 del 7 de septiembre de 2021. Plafones caídos y varias cuarteaduras en los muros hicieron que el Teatro Juan Ruiz de Alarcón quedara inoperable hasta su restauración que hoy en día no se ha llevado a cabo. La OFA en ese caso tuvo que optar por presentarse en algunos recintos de Acapulco, sobre todo en hoteles que contaran con el espacio adecuado para que la filarmónica llevara a cabo sus presentaciones. Estos conciertos al ser abiertos al público no se grabaron y solo se transmitían por medio de la cuenta oficial de Facebook de la OFA.

Los conciertos municipales tomaron bastante relevancia a partir del 1ro de diciembre del 2021 en la llamada *Gira Navideña*, fue una serie de conciertos donde se presentó música navideña representativa de todo el mundo. Durante esta gira asistimos a tocar a varios lugares entre ellos: Mochitlán, Iguala, Buena Vista de Cuellar, Cocula, Taxco de Alarcón, Huitzucó, Chilpancingo y también diferentes lugares dentro de Acapulco. Con esta presencia municipal la filarmónica fue retomando poco a poco su lugar como Patrimonio Cultural Intangible de los Guerrerenses, título que le fue otorgado en el año 2018.

Afortunadamente el trabajo con la filarmónica de Acapulco se pudo llevar a cabo aun contando con todas las adversidades que ya han sido mencionadas en líneas anteriores.

Dominio de capacidades y competencias profesionales del instrumentista

A lo largo de la carrera como instrumentista dentro de la FaM se nos brindan las capacidades técnicas para poder abordar repertorio solista y de música de cámara, incluso en desempeñarnos en distintas agrupaciones orquestales que la carrera ofrece, sin embargo, haría falta enfatizar que en el programa de estudios no existe ninguna asignatura en donde los alumnos podamos adquirir las habilidades para preparar una audición a nivel profesional. Son otros los factores que están en juego cuando uno va a hacer una audición para una orquesta, pues es necesario tener completo el contexto sonoro de la obra, es decir, saber qué es lo que sucede no solo en el atril de cada uno, sino también en las demás cuerdas y en las otras secciones. Esto nos ayudara a tener una idea clara del fraseo, tempo, dinámicas, articulaciones y otros detalles que debemos tener en cuenta al momento de estudiar los pasajes orquestales.

No pretendo en este apartado crear un análisis a profundidad de cada uno de los pasajes solicitados, puesto que sería un trabajo bastante complejo. Solo me enfocaré en recomendaciones en lo general.

Proceso de admisión y preparación del material para audición para ingresar a la Orquesta Filarmónica Mexiquense

La Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM) es un espacio formativo para que los jóvenes instrumentistas adquieran experiencia en el ejercicio de su carrera de músico instrumentista dentro de un ambiente profesional. Esto ocurre desde el inicio del proceso de selección, que se da mediante una audición en la que está presente la directora la Mtra. Gabriela Díaz Alatríste, el concertino y algún maestro invitado de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Dicha prueba evalúa, con absoluto rigor profesional, el dominio técnico del instrumento mediante los siguientes requisitos:

- Ejecución de un concierto para el instrumento:

Cuando presenté la audición se me solicitó llevar la exposición y cadencia del concierto para violín no. 4 KV218 o el no. 5 KV219 de Wolfgang Amadeus Mozart. Mismo concierto que es requerido para audiciones en cualquier orquesta profesional del país y del extranjero. Su ejecución permite evaluar una multitud de características técnicas e interpretativas que debiera poseer el aspirante en cuestión las cuales enumeraré a continuación:

- Calidad de sonido.
 - Fraseo.
 - Afinación.
 - Manejo del arco (golpes de arco).
 - Conocimiento del estilo musical.
 - Virtuosismo.
 - Claridad de la articulación.
 - Pulso estable.
- Presentación de un conjunto de pasajes del repertorio orquestal.
Los pasajes solicitados fueron:
 - W. A. Mozart, Obertura *Las bodas de Fígaro* del inicio hasta el compás 58 y del 237 al 264.
 - N. Rimski-Korsakov, *Capricho español Op 34*. Coda.
 - P. I. Tchaikovski, *Suite El Cascanueces Op. 71a* - Obertura Miniatura, del compás 146 al final.
 - L. van Beethoven, *Sinfonía no. 9 Op. 125, tercer movimiento – Adagio molto e cantabile*, del compás del compás 99 al 114.
 - L. van Beethoven, *Sinfonía no. 3 Op. 55 Heroica, tercer movimiento – Scherzo*, del inicio al compás 165.

Los requerimientos para tomarse en cuenta al momento de la audición son los siguientes, al principio parecieran los mismos que en el concierto de solista, con la gran diferencia que en este caso evaluarán tu conocimiento,

no solo técnico, sino también el conocimiento del papel que está jugando tu instrumento en ese pasaje en específico con el resto de la masa orquestal.

- Pulso estable.
 - Dinámicas.
 - Fraseo.
 - Afinación.
 - Golpes de arco.
 - Conocimiento del estilo musical.
 - Contexto orquestal (que está sonando a tu alrededor).
 - Calidad de sonido (esta vez pensándolo como sección y como parte de una orquesta).
 - Virtuosismo.
- Prueba de lectura a primera vista.
Para aquella vez que realicé la audición me pidieron leer un fragmento del primer movimiento de la quinta sinfonía de Shostakovich. Un movimiento lento y con saltos interválicos muy distantes. Más allá de ser un pasaje virtuoso en cuestión de agilidad, esta prueba de lectura a primera vista fue, en mi experiencia, una manera de evaluar la afinación, el pulso y el conocimiento de la obra.

La preparación de dicho material la llevé a cabo en dos semanas con el apoyo de la maestra Panagiota Zagoura, con quien estudié la licenciatura. Fueron horas extras de trabajo pues dedicamos parte de la clase a enfocarnos en el material de audición. Para la preparación de los pasajes orquestales para ingresar a la Filarmónica Mexiquense, y para cualquier otra agrupación profesional, primero se debería tener un conocimiento global de la obra, en los casos en los que sea posible, acceder a la partitura y analizar de qué momento de la obra o del movimiento se está extrayendo el pasaje solicitado, de esta manera uno puede conocer qué tipo de articulación y fraseo generar a partir del discurso general de la obra, así como el conocimiento de la instrumentación. Nos permitirá también conocer si lo que

estamos tocando es melodía o acompañamiento. En el primer caso, si es un tema de la exposición o variación dentro del desarrollo, o un diálogo con algunos de los instrumentos de la orquesta.

Del material solicitado para la audición la obra que tenía más segura era el *Concierto No. 5 K219* de W. A. Mozart, mismo que ya había trabajado con la maestra Zagoura en un semestre anterior. Conocía la obra y la manera en cómo abordarla nuevamente para reestudiarla y que estuviera en el nivel musical de una audición. Debido a que solo tendría que presentar la exposición y la cadenza el trabajo se redujo considerablemente y de esta forma pude disponer de más tiempo para estudiar los pasajes orquestales requeridos en la convocatoria.

En el siguiente listado los desglosaré y haré un breve comentario de las dificultades técnicas, cómo las abordé y también lo que me parece vital enfocarse en cada uno de esos pasajes.

- W. A. Mozart, Obertura *Las bodas de Fígaro*, del inicio hasta el compás 58 y del 237 al 264.

La obertura marca un inicio en *presto* lo cual antes de indicarnos que va a ser un tempo rápido conviene más en pensar en que las notas deben de estar muy juntas unas de otras, pero sin perder la dicción, es decir, la articulación nítida de cada una. Es un inicio complicado también por la dinámica en *piano*, debería sonar casi como un murmullo en el viento.

Lo más importante, sin dejar de lado afinación, es el pulso estable y el fraseo dentro del estilo mozartiano, me atrevería a decir que es la dicción de las notas. Cada una de ellas debe ser completamente claras y entendibles en su ejecución. Nos enfocaremos primeramente a hacer todo el pasaje en una dinámica *forte* y en *detaché* para verificar que cada nota esté en su lugar, buena afinación y siempre manteniendo un tempo estable, primero lento y poco a poco ir aumentando el pulso hasta llegar al *presto*. La dicción la podemos mejorar al hacer el pasaje con ritmo punteado, es decir “corchea con

punto y dieciseisavo” y también al revés, “dieciseisavo y corchea con punto”, primero en *detaché* y posteriormente con las ligaduras indicadas.

➤ N. Rimski-Korsakov, *Capricho español Op 34*. Coda.

Esta es una de las obras más emblemáticas de este compositor. Maneja una orquestación magistral haciendo que cada una de las secciones de la orquesta se escuche de manera balanceada y sin ser “tapadas” unas con otras. El pasaje de la coda exige un alto grado de control del arco y agilidad en la mano izquierda.

Al ser una coda, nos encontramos con una brevísima síntesis del material temático de la obra entera pero esta vez en *presto* y *fortissimo*. Conviene enfocarse también en la dicción de las notas, pero esta vez nos enfrentaremos a que hay muchas de ellas separadas y ligadas. Los puntos para evaluar serían, a mi consideración, la coordinación ante los múltiples cambios de cuerda y notas en *legato* y *detaché*, un pulso siempre estable porque al ser un pasaje rápido y de considerable dificultad se tiende a acelerar demasiado lo cual tendrá consecuencias desastrosas si no se sabe cómo manejarlo correctamente desde un inicio. Como sugerencia general de estudio se puede comenzar estudiando todo el pasaje en un tempo lento pero cómodo, siempre utilizando las arcadas marcadas y usando también la misma cantidad de arco que usaremos al final cuando lleguemos al tempo en que dicho pasaje debe ser tocado. ¿Por qué estudiar con la misma cantidad de arco al repasar el pasaje lento y después rápido? Porque debemos tener en cuenta lo siguiente, no solo para este pasaje sino para otros similares que podamos encontrar en otras obras, a mayor velocidad de un pasaje en *detaché* menor cantidad de arco debemos usar. Esto es porque al ser notas muy rápidas y agregándole muchos cambios de cuerdas nuestros movimientos deben ser más cortos y precisos. Dicho esto, seguiremos

las mismas recomendaciones antes dichas: ritmo punteado, estudiar con la cantidad de arco que vamos a utilizar a la hora de tocarlo a tempo

- P. I. Tchaikovski, *Suite El Cascanueces Op 71a* - Obertura Miniatura, del compás 146 al final.

Tchaikovsky siempre se caracterizó por escribir pasajes orquestales virtuosos para las cuerdas en general y ejemplos tenemos muchos en sus trabajos y especialmente más en su *Concierto para violín*. La suite del ballet *El cascanueces* en su obertura nos da un ejemplo del virtuosismo que se pide en un violinista que pretende formar parte de una orquesta. En este pasaje de audición nos enfrentaremos a grupos de notas en el registro agudo del violín que por su misma naturaleza son ya de por sí difíciles y lo cual hay que agregar la velocidad y también un golpe de arco llamado *spiccato*. El pasaje inicia en un ascenso cromático desde un *re* índice 7 para llevarnos hasta el *La* siguiente. Continuando con una progresión ascendente llegaremos hasta un *Si* índice 7 para luego llegar al pasaje donde combinaremos dos notas en *legato* y dos en *spiccato*, es en este momento en el que será evaluado el control que se tenga en el arco para lograr ambos golpes de arco de manera magistral para no entorpecer la progresión que antes se ha construido.

Para abordar este pasaje lo recomendable es primero hacerlo una octava abajo para que el oído se acostumbre a los intervalos que estaremos tocando. Una vez entrenada nuestra capacidad auditiva procederemos a estudiar lentamente los cambios de posición, primero con un claro *glissando* para que la conexión entre la memoria muscular y auditiva sea clara y precisa, de esta manera los movimientos ascendentes y descendentes estén dentro del rango de movimiento exacto.

Para el pasaje en *legato* y *spiccato* haremos una pausa entre cada dos notas para hacer una clara diferencia entre los dos golpes de arco, recordando que debemos estudiar lento, pero con la cantidad de arco que usaremos cuando lo toquemos a tempo.

- L. van Beethoven, *Sinfonía no. 9 Op. 125 tercer movimiento* – Adagio molto e cantabile, del compás del compás 99 al 114.

En contraste con los pasajes anteriores donde se podría tender a acelerar la velocidad del tempo, este *adagio* de Beethoven demanda mantener un pulso y no bajarlo, logrando así una línea melódica suficientemente ligera y *cantabile* sin hacerla pesada y lenta.

Con una dinámica en *piano dolce* y también con la indicación *L'istesso tempo* inicia este pasaje, en un compás de 12/8. Dado que son frases muy largas debemos procurar no apresurar demasiado el arco para no quedarnos “sin aire” y que no haya cortes entre cada una de las ligaduras. Para lograr todo lo anterior haremos el estudio como siempre nos han dicho los maestros, pero muchas veces olvidamos, hacer notas largas con el arco, contando 4, 8 y 16 tiempos, tratando siempre de mantener un sonido pleno, sin cortes ni variantes en su intensidad. Posteriormente haremos el pasaje de la sinfonía siempre pendientes de no terminarnos el arco en cada ligadura. Debemos observar que los cambios de cuerda también deben sonar *legato*, y esto lo lograremos haciéndonos conscientes de la distancia de altura entre las cuerdas. Si somos precavidos observaremos que tenemos que anticipar el cambio de cuerda desde un poco antes que este suceda acercando el arco cada vez más hacia la cuerda siguiente. Otro factor determinante a la hora de evaluar este pasaje son las dinámicas, mismas que debemos hacer de dos maneras, según sea el caso, controlando la velocidad del arco y el peso, así como también haciendo uso del vibrato y la presión de los dedos de la mano izquierda.

- L. van Beethoven, *Sinfonía no. 3 Op. 55 'Heroica'* tercer movimiento – *Scherzo*, del inicio al compás 165.

Una vez más Beethoven, pero esta vez abordaremos un *scherzo* el cual con sus notas repetidas puede hacer que nos perdamos si no sabemos mantener dos elementos musicales claves: el pulso y la acentuación.

El pulso deberá ser siempre regular sin cambios por fraseo o algo similar. La articulación indicada durante la mayor parte de este movimiento es *spiccato* que por su misma naturaleza (rebotar de la cuerda) puede hacernos perder la estabilidad rítmica y hacer que nuestro pulso se acelere. Nos ayudaremos de la acentuación en cada inicio de compás, primero de manera muy evidente, casi haciendo un acento, poco a poco iremos quitando este acento para tenerlo únicamente en nuestra mente y no sea tan evidente al momento de la ejecución de la obra. Debemos tener en cuenta que nuestra estabilidad en el pulso será lo que más evaluarán en este pasaje pues son los violines primeros, segundos y violas los instrumentos que inician este movimiento y es de vital importancia que el pulso sea el adecuado y estable para que el resto de la masa orquestal se vaya uniendo poco a poco más adelante.

He de agregar que dichos pasajes solicitados en esta audición no son para nada los que se piden comúnmente para ingresar a una agrupación orquestal, pues hizo falta el famosísimo extracto de la primera página del *Don Juan* de R. Strauss.

Proceso de admisión y preparación del material para audición para ingresar a la Orquesta Filarmónica de Acapulco

Durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19, que empezó en marzo de 2020, muchas cosas cambiaron en general para todos y los músicos no fuimos la excepción. Cuando las autoridades decretaron la cuarentena me encontraba aun laborando con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, misma que acatando los lineamientos de salud nos suspendió ensayos y, por si fuera poco, también nuestros respectivos pagos pues, según ellos, no había justificación para que siguiéramos recibiendo ingresos si no estábamos tocando. Esa situación me obligó a dejar la Ciudad de México y regresar a Guerrero, donde reside mi familia. Fue un momento difícil puesto que no contaba ya con el sueldo mensual que la OFM nos suspendió.

Mientras permanecía en la casa familiar dediqué el tiempo a estudiar, repasar nuevamente mi técnica, enfocarme en estudios específicos para afinación, dobles cuerdas y velocidad de la mano izquierda. Fue una dicha poder dedicarme únicamente a estudiar pues afortunadamente había generado ahorros a lo largo de mi estancia en la Ciudad de México con trabajos y el sueldo de la Filarmónica Mexiquense. En el mes de mayo de ese mismo año la Orquesta Filarmónica de Acapulco lanzó la convocatoria para ocupar una plaza de violín fila, solicité la información, así como también los pasajes orquestales para la audición misma que, por la situación mundial de pandemia, se llevaría a cabo de manera virtual mandando un video con los pasajes solicitados.

La audición fue evaluada por el director artístico, así como por los principales de cada sección de la orquesta, tal y como había sido estipulado en la convocatoria. Cabe señalar que los aspectos a evaluar fueron los mismos que en la Filarmónica Mexiquense y que son casi los mismos en cualquier otra orquesta profesional del país, estos aspectos ya fueron detallados en hojas anteriores para su consulta.

El material para de la audición fue el siguiente:

- Johannes Brahms – *Sinfonía no. 4 en mi menor Op. 98*
 - Primer movimiento *Allegro non troppo* del compás 1 al 53.

Un bello y conciso sonido en piano, además de una precisión en el tempo es lo que nos va a exigir este pasaje para una audición. Debemos tener muy en cuenta lo que sucede en la sección de alientos pues es esta sección la que nos van dando la pauta para mantener también una idea musical unida desde el inicio del pasaje hasta el compás número 9 que es donde los violines toman la línea melódica por sí mismos. Es en apariencia un pasaje sencillo, pero no nos dejemos engañar, el sentido del pulso interno jugará un papel determinante a la hora de abordar este pasaje. No olvidemos revisar la partitura orquestal para asegurarnos de lo que sucede entre los silencios que tenemos escritos en nuestra partichela sobre todo desde el compás 19 hasta 25 donde vamos respondiendo una frase encadenada por la sección de alientos madera.

- Segundo movimiento *Andante moderato* del compás 30 al 63 y del 74 al 101.

Para tomar el carácter adecuado al iniciar este pasaje será necesario saber que estaba ocurriendo antes de que la sección de violines inicie. Hay previo a nuestra entrada todo un momento de sublime belleza por parte de la sección de alientos, movidos majestuosamente en un compás de 6/8. Debemos imitar el carácter y la articulación que ellos nos dejan a la hora de entrar con nuestra participación. Empezaremos con un piano y siempre teniendo en cuenta el pulso interno, recordemos que es un *andante moderato* donde generalmente se tiende a quedarse un poco en el tempo lo cual no debe suceder, hay que tener en nuestra mente el pulso que las otras secciones nos estarán marcando. La primera parte, es decir del compás número 30 al 36 será determinante el saber utilizar la distribución de nuestro arco siempre manteniéndonos dentro del rango dinámico de un *piano* a un *mezzoforte*, haciendo *legato* no solamente con el arco, sino también con la articulación de nuestra mano izquierda. Del compás 37 al 39 nos encontramos con una escritura musical en *martelle*, aquí lo que

buscamos es dar un énfasis en cada una de las notas, al hacerse estas más cortas se tiende a acelerar un poco el pulso, nos mantendremos firmes en el pulso inicial apoyándonos con un ligerísimo acento al inicio de cada tresillo.

Ahora a partir del compás número 41 al 63 haremos únicamente acompañamiento a la sección de la cuerda grave. De forma sutil y ligera enfocándonos en utilizar la parte de la mitad superior de nuestro arco. Tenemos que recordar que en una orquesta en promedio son de 10 a 12 violines primeros, el matiz ahí será distinto que cuando toquemos solos en una audición. Sí, debe ser piano, pero un piano que se pueda escuchar, sobre todo si vamos a tocar en una audición a cortina cerrada puesto que esta última actuará como una barrera acústica y cambiará la forma en que es percibido nuestro sonido real.

Ahora pasamos a un contraste total, después de un largo pasaje mayormente en *piano* y *legato* llegamos al pasaje a partir del compás número 74, marcado desde un inicio con *forte* donde haremos la cabeza del tema principal de este movimiento seguido por una serie de secuencias en forma de arpeggios. Ocuparemos un conciso *detaché* y destacaremos cada vez que aparezca el tema, en las secuencias procuraremos tener en la mente que serán otras las secciones de cuerda quienes entrarán con el tema principal. Es necesario, como en todo este movimiento, el estricto sentido del pulso para evitar que el pasaje tienda a acelerarse. Hay que tener muchísima atención en los cambios de articulación y también en los cambios de los golpes de arco pues a partir del compás 84 intercalará el *martelé* con el *detaché*.

- Tercer movimiento *Allegro giocoso* del compás 1 al 44 y del 295 al fin. Nuestro ímpetu debe hacer presente en el inicio de este movimiento, y seremos extremadamente conscientes del fraseo de los cuatro primeros compases, esas ligaduras no son solo para hacer una misma

dirección de arcada, están ahí para indicarnos una ligera acentuación como si se tratasen de unas síncopas. Al ser esté un *Allegro giocoso* puede generarse cierta tendencia a acelerar el pulso, lo cual nos traerá demasiados inconvenientes a la hora de abordar este pasaje a un tempo preciso. Cada grupo de dobles corcheas ya sea que estén marcadas con ligaduras o no, deben contar con una sutil diferencia, pero sin perder la dicción para que cada una de las notas sea entendible, esto lo haremos con ritmo punteado y haciendo mucho énfasis en el inicio de cada uno de los grupos.

Del compás 295 al 306 será una prueba para mostrar nuestro manejo del arco en grupos ligados, siempre manteniendo un sonido claro y una dicción precisa en la mano izquierda, apoyándonos de ligeras acentuaciones por parte de ambas manos en los momentos que sean requeridos, únicamente para darnos cierto punto de apoyo al iniciar con cada frase.

Del compás 307 al 310 regresaremos al *detaché*, siempre *a la corda* y contando con una gran estabilidad en el pulso, interno. Posteriormente retomamos el tema principal, con ligeras variaciones en él, esta es la parte con más aspectos técnicos de estos pasajes, nos turnamos entre notas con acentos, notas largas y de gran sonoridad, además de variados golpes de arco como el *martelé*, *detaché* y *legato*, además de dos acordes al final. Sin duda una gran oportunidad para demostrar nuestras capacidades técnicas en el manejo del arco.

- Cuarto movimiento *Allegro enérgico e passionato* del compás 41 al 80 y del 161 al 177.

El gran cierre de esta sinfonía en *Allegro energico e passionato*, vamos a hacer, para fines prácticos, una división en dos partes de este pasaje que va del compás 41 al 80. La primera parte requiere de todo el sonido que podamos dar, amplio y redondo. Un balance perfecto

entre cantidad de arco y presión de este sobre las cuerdas acompañado por un gran vibrato para hacer que toda la frase logre hacerse ligada. A partir del compás número 57 tocaremos con gran impulso y agarre del arco las dobles corcheas hasta el compás 63, toda esa sección cuidaremos en extremo la afinación.

La segunda parte a partir del compás 65 intercalaremos un gran *detaché* al igual que haremos gala de nuestro control del arco en *legato* y sumándole a esto la dificultad de tener un balance entre las cuerdas de *La* y *Mi*, de manera en que siempre esta última cuerda vaya sonando como un pedal, para lograr esto será necesario centrar nuestro arco a manera de que parezca que estamos haciendo dobles-cuerdas, nos daremos cuenta de que la distancia entre esas dos cuerdas no es mucha y por ende nuestro movimiento de la muñeca derecha será muy pequeño. Es de vital importancia que sepamos ahí las demás voces de la sección de cuerdas, pues vamos a responder a los que los violines segundos hagan.

El siguiente pasaje que comprende de los compases 161 al 177 quedamos los violines como principales en esa melodía, lo cual nos indica, nuevamente, un *forte* muy marcado. Buen control de arco en esos tresillos que están indicados con *martelé*, los tocaremos en la región del talón para dar más énfasis a las acentuaciones naturales de la frase. Las escalas de los compases 169 y 171 trataremos, en la medida de lo posible, ahorrar la mayor cantidad de arco lo cual nos indicaría, naturalmente, usar un movimiento más rápido de los dedos y un movimiento lento del arco, esto con el fin de dar las notas que les preceden un suficiente volumen para que logren destacar.

Durante el tiempo de estudio y en la audición presencial no nos olvidemos nunca de que vamos a estar tocando en una sección con muchos más violines, pero no por ello vamos a disminuir nuestro sonido. Es necesario tener en la mente el sonido orquestal pero

también necesitamos demostrar que somos capaces de producir diferentes matices sonoros con nuestro instrumento.

- W. A. Mozart – Obertura *Las bodas de Figaro* K. 492
 - Del principio al compás 58 y del compás 236 al 264.
Puesto que es el mismo pasaje que en la audición para la Filarmónica Mexiquense aplicaremos los mismos parámetros de estudio.
- M. J. Glinka – Obertura *Ruslán y Ludmila*.

- Del principio al compás 57, y del compás 124 al 136.

Una obertura de gran ímpetu y energía desde la primera nota marcada con un *fortissimo*. Nos encontramos ante un reto totalmente opuesto en cuanto a dinámica a la Obertura *Las bodas de Figaro*, puesto que en esta última el tempo es igualmente *presto* pero la dinámica es en *pianissimo*. Glinka nos da la indicación de *presto* y también todo en *fortissimo*. Nunca está de más decir que primeramente debe estar todo nuestro pasaje en un tempo lento, bien afinado y haciendo énfasis en cuándo es *spicatto* y cuando es *detaché*. Al ser un movimiento tan rápido y con bastantes cambios de cuerda procuraremos tocar a la mitad del arco o por debajo de esta, ya que es esa región en donde se minimizan los movimientos y de esta manera podremos lograr poco a poco incrementar la velocidad de nuestro pasaje. Uno de los secretos, al menos en la mano derecha, será el mínimo movimiento generado únicamente por parte de la muñeca, tocaremos primero cuerdas al aire con el fin de dominar el *spicatto* y diferenciarlo del *detaché* para dar la articulación que está requerida en la partitura.

La mano izquierda se mantendrá siempre con los dedos cerca de las cuerdas con el fin de minimizar los movimientos y de esta forma lograr una articulación adecuada para poder escuchar cada una de las notas. Para poder coordinar la velocidad de ambas manos recurriremos al bien conocido *ritmo punteado*, es decir, corchea con punto y doble

corchea. Todo el pasaje deberá ser tocado con ese ritmo, prestando principal atención en los cambios de posición.

Hay dos fragmentos que debemos prestarles especial atención pues es únicamente las secciones de cuerdas y en especial los primeros violines quienes toman el protagonismo. Estos fragmentos son los que van de los compases 11 al 19 y también en los compases 37 al 44. Estos dos pasajes son un unísono de la sección de cuerda, lo cual nos indica principalmente dos cosas: tener la misma articulación (que incluye la misma región del arco) y mantener un pulso estable sin que se acelere el tempo, lo cual es muy común que llegue a pasar al estar estudiando estas secciones. De afinación está por demás decir que debe quedar todo perfectamente afinado, la sección grave será de muchísima ayuda a la hora de presentar este pasaje en un ensayo o en un concierto.

Recordemos que muchas veces las orquestas mandan sus propias partituras con arcadas, digitaciones e incluso con anotaciones de articulación. Es preferible hacer caso a estas partes, pues es probable que el director pida ese tipo de efectos para crear así una propuesta de interpretación de la obra en cuestión.

- Richard Strauss – *Don Juan Op. 20*.

- Del principio a la letra D.

El pasaje que se pide en todas las orquestas profesionales del país y también en el extranjero. Requiere de un violinista que tenga sus cuestiones técnicas completamente resueltas. Aquí, en este pasaje, tenemos toda clases de articulaciones, cambios de tempo, golpes de arco, posiciones y un tejido orquestal bastante denso del cual nos tenemos que sujetar para salir bien librados al presentar este fragmento en una audición.

Empezaremos primeramente con el solfeo, antes de adentrarnos técnicamente con el violín, tenemos que resolver las cuestiones de pulso y ritmo. Observaremos y subrayaremos todas las indicaciones,

tanto de matices como de carácter para que al momento de tocar no se nos pase por alto nada de esto, pues es muy importante para entender el manejo del balance orquestal que tiene Strauss durante esta primera parte de su poema sinfónico. Una vez resuelta esta parte procedemos a tomar nuestro violín.

Empezaremos por asociar lo que ya resolvimos con el solfeo y trasladarlo a nuestro instrumento, en un tempo moderado nos encargaremos de ir resolviendo frase por frase, prestando especial atención a la articulación de las notas y a la afinación. Siempre con el arco bien pegado a la cuerda y procurando poner mucho énfasis en la distinción cuando existan, o no, los silencios de doble corcheas.

Articularemos tanto en el arco como en la mano izquierda para dar mayor claridad a nuestras frases, recordemos que es un pasaje que está indicado al inicio con un carácter *con brio* es decir *con decisión*. No nos podemos permitir titubear en ningún momento con nada, ni afinación, articulación, tempo, carácter, etc.

Procuraremos, en los cambios de posición, dar preferencia a la comodidad que a la dificultad o al color que pueda sugerirse en dicho pasaje.

Hay que tener en cuenta que la orquestación de Strauss es siempre inmensa por lo cual será necesario demostrar que podemos estar en una dinámica adecuada dependiendo si llevamos nosotros, como violín, la melodía (compases 9 al 16), si estamos haciendo acompañamiento (compases 23 al 26), contestando una frase de alguna otra sección (compases 41 al 46) o somos parte de una base rítmica (compases 17 al 20).

Este pasaje orquestal está lleno de esos pequeños detalles que habremos de cuidar si queremos presentar una audición exitosa.

Llama mucho la atención que en esta convocatoria no hayan solicitado, a los que aplicamos para el puesto, un concierto representativo de violín. Por experiencia propia, a lo largo de mi carrera, este debería ser un requisito indispensable a la hora de presentar una audición puesto que en una pieza solista es más evidente constatar el nivel y carácter musical del aspirante, su soltura y dinamismo además de su virtuosismo en el instrumento, aunque esto último queda demostrado con algunos de los pasajes orquestales que se han solicitado.

Adjunto aquí el link de mi audición en video:

<https://youtu.be/sc6VguSZE-w>

Descripción de la trayectoria profesional como músico universitario

A lo largo de mis siete años como estudiante en la Facultad de Música tuve la oportunidad de formarme como un instrumentista en grupos representativos que me ampliaron el horizonte en lo que respecta al trabajo orquestal, tanto de cámara como sinfónico. Estos grupos fueron el Laboratorio Sinfónico a cargo, en un inicio del maestro Sergio Cárdenas y después bajo la batuta de David Rocha, la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía bajo la dirección del Mtro. Sergio Cárdenas, y el Ensamble de Música Nueva en la dirección del Mtro. German Tort Ortega. Estas agrupaciones me dieron la oportunidad de emplear mis capacidades técnicas como instrumentista y prepararme, en medida de lo posible, para acercarme a un ensamble profesional en el mundo laboral.

La *Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía* de la FaM-UNAM se volvió un parteaguas en mi formación universitaria en cuanto a la profesionalización de un músico de orquesta, esto lo digo porque desde un inicio para formar parte de esta agrupación los estudiantes deben preparar una audición con pasajes demandantes y que requieren de un nivel técnico lo suficientemente alto para poder abordarlos. Esto, a pesar de que muchos alumnos lo veían como un impedimento para formar parte de

la orquesta, me motivó a mejorar mi técnica y mis capacidades como instrumentista, pues en tres ocasiones no fui aceptado para tocar ahí. Siempre me acercaba al final de la audición para saber las razones por las cuales no había alcanzado el nivel. Los comentarios siempre fueron para mejorar en las próximas audiciones, poner atención en la afinación, mantener un pulso estable, poner atención en la resolución de los golpes de arco y en el fraseo. Entre la comunidad estudiantil de la FaM siempre hubo controversia en la admisión a ese grupo representativo puesto que al ser una materia todo alumno tiene derecho a cursarla, sin embargo, a mí me parecía que el tener que presentar una audición para ingresar formaba parte de nuestra preparación como instrumentistas. Desde luego eso se podría haber apoyado desde antes con algún taller o incluso materia optativa que estuviera enfocada a preparar a los alumnos de todos los niveles a presentar una audición, al menos, a la orquesta de la facultad.

Gracias a que la FaM cuenta con distintos grupos orquestales representativos cada alumno es libre de elegir a cuál pertenecer, sin embargo, en mi experiencia personal, los ensambles en donde curse Conjuntos Orquestales fueron los que mejor me dieron un panorama musical de lo que posteriormente llegó a ser mi actividad profesional como músico de orquesta. Tengo que destacar ampliamente la formación que obtuve de la cátedra del maestro Sergio Cárdenas en la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía, gracias a la cual tuve el privilegio de poder presentarme como violinista en importantes recintos culturales como la Sala principal del Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl. El maestro Cárdenas siempre fue un apoyo para los estudiantes, comprometido con alcanzar un alto nivel artístico dentro de la FaM. Bajo su batuta tuve la guía experimentada y con gran trayectoria musical para aprender a trabajar dentro de una sección de violines en la orquesta, abordar muchísimo repertorio para orquesta de cámara y orquesta sinfónica.

Como músico universitario fue un honor representar a mi facultad en el extranjero en el *Young Euro Classic* celebrado en Berlín, Alemania, en el año 2016. En este festival tuvimos la oportunidad, junto a varios compañeros más, de ser testigos del nivel musical de orquestas juveniles de todo el mundo, comparar su trabajo con el

nuestro y también para llevar música mexicana a tierras extranjeras. Se trabajó un amplio y variado repertorio que iba desde una obertura de J. Brahms, canciones mexicanas y arias de ópera, con la participación de Alan Pingarrón; y el rotundo éxito de la cuarta sinfonía *Cora*, de Candelario Huízar, misma que fue ovacionada por el público. Todo este programa fue presentado en la maravillosa *Konzerthaus*, sala en donde se han presentado grandes orquestas de todo el mundo.

Fue una gran sorpresa el saber que nuestra participación en Berlín fue incluida en el DVD de lo más destacado de esa edición del *Young Euro Classic*. Compartimos ese reconocimiento junto a la *Symphony Orchestra of the Mussorgsky Conservatory Ural*, la *Arab Youth Philharmonic Orchestra*, *Orchestre Français des Jeunes* y la *German String Philharmonic*.

Para llegar a formar parte de los alumnos que tendrían la oportunidad de participar en ese festival se llevaron a cabo audiciones internas, mismas que siempre dieron preferencia a los alumnos inscritos en la FaM puesto que antes que nadie tuvimos acceso a las partichelas de cada instrumento, e incluso, lo que formábamos parte de la orquesta, pudimos tener un par de ensayos con la música que se llevaría a Berlín. Fui testigo de varios compañeros que entraban de oyentes a los ensayos para tomar notas de fraseo, tempos, arcadas e incluso indicaciones del director para que ellos mismos pudieran preparar una audición notable para formar parte de los alumnos que iríamos al festival. Una vez más retornamos al tema de las audiciones orquestales dentro de la FaM. Me parece que es necesario extendernos más en este tema, pero lo dejaré para el siguiente apartado donde hablaré del plan de estudios.

Al ser egresado de la FaM me sigo sintiendo capaz de hacer frente a las distintas disciplinas que, como violinista, se me han ido presentando a lo largo de mi carrera, ya sea como violinista en música de cámara, en una orquesta, como solista e inclusive como profesor de instrumento. La experiencia adquirida en mis años de estudio ha rendido sus frutos tan es así que, como ya se mencionó antes, pude ingresar a la *Orquesta Filarmónica Mexiquense* mientras aun me encontraba cursando la carrera en la FaM.

Valoración crítica del Plan de Estudios de violín en la Facultad de música de la UNAM (FaM)

La Facultad de Música ofrece en su perfil profesional de egreso lo siguiente:

El Músico-Instrumentista Profesional de la Escuela Nacional de Música incide de manera crítica, creativa y ética, en el desarrollo cultural nacional e internacional, mediante la labor de interpretación, difusión, enseñanza, investigación, promoción y administración de la música en todos sus ámbitos. Puede desempeñar su labor profesional en instituciones públicas y privadas o en el ejercicio libre de la profesión, en instituciones educativas, centros culturales y de formación artística, compañías grabadoras, funciones teatrales, compañías de ballet y ópera, entre otros. Interviene como solista o como miembro de un conjunto en conciertos, grabaciones, espectáculos músico-teatrales, filmaciones y otras actividades artísticas; puede fortalecer su desarrollo artístico en México y en el extranjero; ingresar a estudios de especialidad o de maestría en interpretación musical, pedagogía musical, dirección coral y otras disciplinas afines.⁵

Dado que mi actividad profesional hasta ahora ha sido, en su mayoría, como músico miembro de una orquesta me gustaría enfocarme en dar un punto de vista crítico y con algunas observaciones, para su enriquecimiento, al Programa de Estudios de la materia de Conjuntos Orquestales.

¿Es realmente coherente las capacidades técnicas que uno como alumno obtiene semestre a semestre en la clase de violín para adaptarlas al repertorio sugerido para la materia de Conjuntos Orquestales? ¿Se puede abordar dicho repertorio si se cuenta con niveles técnicos dispares en un mismo ensamble, donde hay alumnos desde propedéutico hasta los últimos años de licenciatura? Y una pregunta más ¿se puede tomar como suficiente lo aprendido en el nicho de nuestra facultad y sus grupos orquestales representativos, para presentar una audición en el mundo laboral fuera de las paredes de la FaM?

⁵ <https://fam.unam.mx/campus/licenciaturas.php#demoTab4> consultado el día 18 de mayo de 2022

Me parece pertinente abordar el tema central de este trabajo que es la preparación de un material de audición a una orquesta profesional. Sí bien es cierto que durante nuestra permanencia como alumnos de la FaM el plan de estudios de la carrera de violín nos ofrece una amplia formación, tanto en los aspectos de la técnica instrumental, así como en los musicales y estilísticos, nos haría falta una formación específicamente enfocada a la práctica de pasajes orquestales y también en las actitudes necesarias para enfrentar la presión misma de preparar y presentarse en las audiciones. Las múltiples opciones que existen para cursar la materia de Conjuntos Orquestales me parece que queda a deber un poco en cuestión de la formación. Es cierto también que no se puede obligar a ningún alumno a formar parte de tal o cual ensamble, pero también es cierto que el nivel instrumental es bastante disparate, sobre todo si pensamos en que en la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía hay alumnos (hablando específicamente del área de violín) desde primero de licenciatura hasta cuarto año de esta. No se puede tener un desarrollo óptimo de lo que es un verdadero trabajo orquestal partiendo desde ese punto y no quisiera sumarle a eso el nivel de otras secciones de las cuerdas ni mucho menos de los alientos ni percusiones.

Habría entonces que unificar de cierta manera un estándar para el nivel requerido para formar parte de dicha agrupación o bien hacer una división para formar dos elencos de la misma orquesta, que a mi parecer está bien planteada con el Laboratorio Sinfónico y la Sinfonietta, ensambles que buscan acercar a los alumnos a trabajar en conjunto con otras secciones, con obras para buscar la unificación del sonido, articulación, afinación, balance, etc.

La preparación previa al ingreso a la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía sería el ideal de formación, pero sabemos que muy difícilmente pueda llegar a lograrse, sobre todo porque, como comenté en líneas anteriores, no se le puede obligar a algún alumno a tomar tal o cual materia, muchos estudiantes seleccionan sus materias con base en los horarios y no en su formación, y es válido, pues no todos contamos con las mismas circunstancias de estudio ni los mismos intereses.

Si como bien vemos no es posible obligar a nadie a cursar la materia en un ensamble en específico ni tampoco unificar del todo el nivel de cada uno de los instrumentistas, tal vez a lo que debemos recurrir sea a la creación de un taller o materia optativa de *Pasajes Orquestales*. En dicha materia se abordaría la manera en cual se puede estudiar un pasaje, desde lo teórico, es decir el análisis de la partitura orquestal, la escucha de distintas versiones de una misma obra, revisión de convocatorias para audiciones y así mismo, la preparación de estas. En cuestiones prácticas no se podría involucrar mucho en la técnica de ningún alumno pues cada uno es distinto puesto que han estudiado con diferentes maestros, pero estoy seguro de que se puede llegar a buenas sugerencias en cuestiones de fraseo, golpes de arco, digitaciones, cambios de posición, etc.

Dicha materia tendría que ser impartida por un maestro violinista cuya principal actividad fuese la de ser un músico de orquesta, con el perfil pedagógico adecuado para manejar clases grupales y siguiendo un plan estructurado con objetivos claros que diera como resultado que los alumnos se sientan con más herramientas técnicas para abordar cualquier pasaje orquestal.

Una materia o taller de este tipo ahorraría muchas horas de estudio y llenaría vacíos en cuanto a la preparación para lograr una audición exitosa en el mundo laboral profesional. Junto a esto también se estaría aportando alumnos capaces de abordar un repertorio de mayores dificultades para la *Estanislao Mejía* y de los otros ensambles representativos de la FaM. Siempre teniendo en cuenta la formación integral de los alumnos de nuestra facultad.

Como un agregado adicional a esta crítica al plan de estudios sería interesante también plantear la posibilidad de que algunos alumnos destacados puedan realizar algunas prácticas orquestales en agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) o la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM). Dichas agrupaciones forman parte del patrimonio de la UNAM, por lo tanto, me parece que es posible llegar a un acuerdo entre nuestra facultad y dichas orquestas para el beneficio del alumnado.

Conclusiones

Definitivamente la trayectoria profesional no es algo que se va a formar al cien por ciento a lo largo de los 7 años que dura la carrera en la Facultad de Música de la UNAM. El volverse un profesional de la música es un hecho que nos va sucediendo a lo largo de nuestra vida. Son la serie de vivencias musicales y extra musicales las que nos hacen crecer nuestro horizonte personal, artístico y profesional.

La FaM en definitiva nos muestra uno de los múltiples caminos que un profesional puede seguir, depende enteramente de nosotros el tomar una decisión de hacia dónde vamos a encaminar nuestro quehacer artístico. Ya sea que hagamos investigación, nos dediquemos a la docencia, seamos parte de alguna agrupación artística, nos adentremos a producción musical o la creación de proyectos artísticos siempre debemos ejercer el arte musical enfocados en llevarlo a un alto nivel.

A lo largo de este trabajo he expuesto mi experiencia como profesional de la música al trabajar en dos diferentes orquestas, cada una con sus niveles distintos de exigencia musical y cada una de ellas también enfocadas en distintos objetivos artísticos específicos. La universidad sin duda me ha dado herramientas suficientes para hacerme de una carrera de la que puedo estar orgulloso, una carrera a la que siempre he estado agradecido por haber tenido el privilegio de poder estudiarla y dedicarle muchos años de mi vida.

Habría, como siempre, que replantearse ideas que vamos adoptando a lo largo de la carrera sobre lo que “debemos” hacer con la música, ningún instrumentista vale más que otro por el simple hecho de dedicarse a ejercer su carrera en tal o cual lado. Del mismo modo no hay que dejar de cuestionarnos si nuestra institución nos ofrece todas las herramientas para desarrollarnos en el campo laboral de una orquesta, como he propuesto anteriormente, sería de gran beneficio para la cátedra de violín el contar con una formación orquestal más sólida que nos permita prepararnos e ingresar exitosamente al mundo laboral de las orquestas.

Deseo que este informe sea un acercamiento a la forma de cómo se ve el trabajo profesional de un violinista dentro de una orquesta filarmónica, el proceso de

formación y el enfrentarse al trabajo orquestal, el material o repertorio de audición que se tiene que preparar, así como la forma en la que se trabaja, tanto en una orquesta estudiantil, una juvenil y una orquesta profesional.

Apéndices.

Presentación con la cantautora Kopani Rojas.

Presenta el Coro Universitario su tercer disco *Sones de mi tierra*, de música guerrerense

Sones de mi tierra, es el título de la tercera producción discográfica que el Coro Universitario presentó anoche en la biblioteca Donato G. Alarcón, en el zócalo del puerto, donde al mismo tiempo se rindió un homenaje al director del Coro Voces de Santa Lucía, Rogelio Pineda, por la contribución que éste realizó en la formación de las agrupaciones corales.

Bajo la dirección de la soprano Martha Hilda Contreras González, la agrupación cuyo nacimiento fue en 2002, motivado por la falta de una oferta cultural, ofreció una programación de melodías de corte popular.

Integrado por estudiantes de nivel bachillerato salidos de las aulas de la Universidad Autónoma de Guerrero, explicó el director de la Casa de la Cultura Zona Sur de la UAG, René González García, la agrupación ofrece también programas de calidad profesional.

Se informó que esta producción la integran 14 melodías del corte popular entre las que destacan *Río azul*, *Guerrero es una cajita*, *El gusto federal*, *Linaloe*, *El toro*, *A lingo lingo*, *La bikina*, *La valentina*, *Júrame*, entre otros temas.

El programa estuvo dividido en dos partes, y durante el intermedio y de manera simbólica se entregaron discos del Coro Universitario a integrantes de la agrupación dirigida por Rogelio Pineda.

Asistieron al acto, la secretaria de la Juventud, Yolanda Villaseñor Landa, y el coordinador general de la Zona Sur, Efrén Arellano Cisneros.

La producción discográfica forma parte de una serie de proyectos subsidiados por la Secretaría de la Juventud estatal y es resultado del programa federal de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del año pasado. (Karla Galarrce Sosa).

Ofrece la atoyaquense Kopani Rojas un concierto de trova en Chilpancingo

La compositora participa en la catorceava temporada de música universitaria organizada por la Dirección Cultural de la UAG



Kopani Rojas, durante su presentación en el Centro Cultural Ignacio Manuel Altamirano, acompañada de un ensamble de músicos de la UAG ▼ Foto Anarcis Pacheco

Anarcis Pacheco Pólito

En el marco de la catorceava temporada de música universitaria organizada por la Dirección Cultural de la UAG, se contó con la participación de la trovadora, compositora y cantante guerrerense Kopani Rojas, originaria de Atoyac de Álvarez.

El centro cultural Ignacio Manuel Altamirano de la capital le abrió las puertas a la Kopani Rojas, quien deleitó a una veintena de personas que se dieron cita a las 19:30, en el Salón de los Azulejos, en el que compartió ocho composiciones de su autoría; inició con pieza *Oda*, y de ahí le siguieron *Secretos*, *Soneros*, *Cafetalero* y *Despertar*, por mencionar algunas.

La atmósfera se cubrió de notas musicales que inspiraron a los asistentes a seguirla con el ritmo de sus aplausos, y se acompañó por un

ensamble extraordinario de jóvenes músicos de la universidad.

En el escenario estuvieron los violines *Leandro Vargas* y *Karen Pavón*, *Hebert Romero*, *Yesenia González*, en percusiones *Ricardo Placencia* y *Mayra Saldaña*; en guitarra *Jalil Mosso*, y en violoncello el maestro *Emilio Sosa*.

La talentosa compositora fue fundadora de la primera rondalla mixta de la Preparatoria 22 de Atoyac, también fue primera voz del coro monumental de la Escuela Estatal de Música *Margarito Damian Vargas*, y fundó el coro *Juventud 2000*.

Kopani recordó con gran alegría sus días de estudio en ese mismo centro cultural, en el que hoy tocó su trova de una manera íntima, para poder cerrar el círculo que alguna vez se abrió entre las paredes del centro cultural Ignacio Manuel Altamirano.

La compositora ha participado en innumerables encuentros artísticos y culturales a lo largo de su carrera, y actualmente promueve su primer material discográfico como solista, llamado *Canto criollo*, que promueve Conaculta, el Instituto Guerrerense de la Cultura y el Ayuntamiento de Atoyac.

Durante su participación la trovadora agradeció la presencia de los asistentes, y buscó a sus paisanos costeños; encontrando solo a dos, a quienes dedicó su canción más movida de la noche, llamada *Cafetalero*.

Rojas también fue directora y fundadora del grupo cultural independiente *Ensamble Folklórico Atoyac*, en el cual duró cinco años, agrupación con la cual realizó 12 encuentros municipales y cinco estatales, dando impulso a diferentes artistas locales.

"Me siento muy honrada de

La regidora dijo que en comparación con otros pueblos vecinos de la región Costa Chica, en donde los pueblos festejan cada año a su santo patrón, la cabecera de Juchitán lo hace dos veces al año y que este año ya dieron inicio con las actividades que van desde la feria, que ya se instaló en la calle principal de la población, hasta el concurso del mejor toro y jinete; así como también la carrera de burros como una diversión para los miles de personas que asisten cada seis meses.

La funcionaria dijo que asiste mucha gente de la región a pagar sus misas, "igualmente pagan sus misas de acción de gracias y esta vez, también después de la misa, va a haber un jaripeo en la colonia Santa Cruz y tenemos un concurso de carrera de burros, va a haber ora sí que la persona que desee se divierta un rato. Igual cuando el mayordomo lo desea contrata una banda de moros bailantes y van bailando también, después de que llega el Cristo se ponen a bailar enfrente de la iglesia", expuso.

La regidora *María de Lourdes* destacó que el presidente de Juchitán, *Jesús Marcial Liborio*, está dando todas las facilidades para la organización de estos festejos y aportará los recursos necesarios para los juegos piróxicos, el castillo y los toritos. (*Misael Damián / Juchitán*).

participar en este encuentro, de regresar a mis inicios y mostrar mi música, pues es mi reflejo y mi aportación a una mejor vida", explicó.

En el intermedio, la cantante agradeció que se le invitara a este acto, que para ella significa mucho porque está trabajando por difundir el arte, no sólo la música, sino no todas las disciplinas.

A su vez en el intermedio el coordinador de Difusión Cultural, *Ernesto Salinas*, le agradeció su participación y le refrendó su apoyo, pues uno de los propósitos del acto fue poder ayudar a proyectar a los artistas destacados del centro cultural, y que ella era una de los más valiosos.

En el año 2010, *Kopani Rojas* recibió una mención honorífica en actividades artísticas en el concurso estatal *Merito Juvenil 2010*, además de grabar un disco de ensamble con el patrocinio de los promotores de la *Guelagueta de Oaxaca*.

"Es simplemente maravilloso regresar a la casa que te vio crecer", concluyó la compositora.

10/marzo/2011

Conjunto de Cuerdas de la Universidad Autónoma de Guerrero.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN, DIFUSIÓN Y VINCULACIÓN / ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL

PROGRAMA



TRADICIONAL CONCIERTO NAVIDEÑO DEL CONJUNTO DE CUERDAS

DE LA UAGRO 2011

Dir: Pedro García Ruíz

Catedral de La Asunción de María
Chilpancingo Centro, Gro.

16 DICIEMBRE 2011 | **19:00** HORAS

Conjunto de Cuerdas de la Universidad Autónoma de Guerrero.

CONJUNTO DE CUERDAS DE LA UAGro.

El conjunto de cuerdas de la UAG, cuenta con una trayectoria musical de más de seis décadas, cuando todavía existía el legendario Colegio del Estado. En este grupo, han participado grandes músicos Guerrerense, como Moisés Guevara, quien fue el primer director musical, Antonio I. Delgado, Averbio Cortes, Judith Bárcenas, José Valle etc., actualmente lo conforman instrumentistas de diversas partes de la Republica Mexicana, así como músicos de nuestro Estado, varios de ellos estudiantes y maestros de la Escuela Estatal de música "Margarito Damián Vargas".

El Conjunto de Cuerdas de la Universidad Autónoma de Guerrero, ha oficiado un sin numero de conciertos y participaciones artísticas en los mas importantes recintos y foros culturales de nuestro Estado y Nacionales, siendo el primero y único grupo en su genero en Guerrero, se ha perfilado desde su creación como el mas importante grupo artistico de nuestra máxima Casa de Estudios, difundiendo el arte musical. Así como haciendo rescate de la música inédita del prestigiado maestro Guerrerense "Margarito Damián Vargas".

Esta agrupación esta integrada por; El decano Indalecio Millán Albarran, Mario García Millán, Miguel Ángel Sánchez García, Emilio Sosa Ayala, Rosendo Padilla Rodal, Claudio Aburto Tell, Alfredo Alarcón Osorio, Rebeca Martínez Moran, Guadalupe Sánchez Orangista, Emmanuel Sánchez Garibay, Hebert Javier Romero Grande y Awayuki Fernández Polito.

Actualmente el maestro Pedro Gracia Ruiz, es arreglista, concertista y director del Conjunto de Cuerdas de nuestra máxima casa de estudios, es egresado de la Universidad Autónoma Benito Juárez Gracia de Oaxaca y del conservatorio Nacional de música de la ciudad de México.

PROGRAMA 14 DE DICIEMBRE DE 2011.

1. SINF 25 W. A. MOZART
2. CONC P/PIANO EN RE MENOR J. S. BACH (1ER MOV)
SOLISTA MTRO. EMANUEL SÁNCHEZ GARIBAY
3. ADOGIO DE ALBINONI TOMASSO ALBINONI
4. KANON PACHELBEL

INTERMEDIO

5. DANZA DE LA FEE -DRAGEE I TCHAILOWSLY
6. DANZA DE LOS MIRLITONES P.I TCHAILOWSLY
7. PASEO EN TRINEO LEROY ANDERSON
8. OBERTURA DE NAVIDAD DP
9. RODOLFO EL RENO DE LA NARIZ ROJA ... JOHN MARKS
10. POSADA TRADICIONAL DP
11. BLANCA NAVIDAD IRVING BERLIN

INTEGRANTES

BECARIA, REBECA MARTÍNEZ MORAN ----- VIOLÍN
BECARIA, AWAYUKI FERNÁNDEZ POLITO ----- VIOLÍN
BECARIA, HERBERT J. ROMERO GRANDE ----- VIOLÍN
MTRO. INDALECIO MILLAN ALBARRAN ----- VIOLIN
MTRO. CLAUDIO ABURTO TELL ----- FLAUTA Y GUITARRA
MTRO. ROSENDO PADILLA RODAL ----- VIOLA
MTRO. MARIO GARCÍA MILLÁN ----- CLARINETE
MTRO. EMILIO SOSA AYALA ----- VIOLONCHELO
MTRO. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA --- CONTRABAJO
MTRO. EMANUEL SÁNCHEZ GARIBAY ----- PIANO
MTRO. ALFREDO ALARCÓN OSORIO ----- TECLADO
MTRO. PEDRO GARCÍA RUIZ ----- CONCERTINO Y DIRECTOR

Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo.



ORQUESTA SINFÓNICA del FUEGO NUEVO

2° ANIVERSARIO

conciertos de gala

Diciembre

Sábado 14
6:00pm, Plaza Galerías Cuernavaca

Domingo 15
2:30pm, Capilla abierta
de la Catedral de Cuernavaca

Directores invitados
Danza Com Borholetas
Ensamble Danza UAEM
Ensamble Vocal Arion

CON OBRAS DE:
Pablo Luna
Giacomo Puccini
Abelardo Olivera
Klaus Badelt
Guillermo Nápoles
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Arturo Márquez

ENTRADA
LIBRE



ORQUESTA SINFÓNICA del FUEGO NUEVO

PROGRAMA

Arturo Márquez (México, 1950)

CONGA DEL FUEGO NUEVO (2000)

Pablo Luna (España, 1879–1942)

DANZA DEL FUEGO de BENAMOR (1923)

Giacomo Puccini (Italia, 1858-1924)

MANON LESCAUT (1893)

Intermezzo

Klaus Badelt (Alemania, 1969)

PIRATAS DEL CARIBE (2003)

Medley de “La Maldición del Perla Negra”

Abelardo-Olivera (México, 1977)

SINFONIETA MORELENSE (2012)

I. Tepetlanchane (Habitante de los cerros)

Guillermo Nápoles (México, 1988)

CONCIERTO A SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (2013)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro con fuoco

Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia, 1840-1893)

SUITE DEL CASCANUECES (1892)

II. Danzas características

a. Marcha

b. Danza del hada de azúcar

c. Danza rusa (Trépak)

f. Danza de los Mirlitones

III. Vals de las flores

FANTASÍA ANGELICAL

Arreglo de Frank y Flora Jean Garlock y

Shelly Garlok Hamilton

Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo.

Integrantes.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL FUEGO NUEVO

Concertino: Cuyima Tlanextli Herrera Becerra. *Violines primeros:* José Antonio Ávila Almaraz, Iñaki Erazo Damián, Hermes Jesús Rubio Sánchez, Eriván Orozco Cervantes, Hebert Javier Romero Grande. *Violines segundos:* Angélica Hernández Martínez, Nestor Rene Montiel Vera, Naomi Itzel Villamil Flores, Edgar Alejandro Uribe Landa, Emmanuel Carlos De Mata Castrejón, Diana Gabriela Chávez Zúñiga. *Violas:* Omar Martínez Morales, Laure-Anne Brocard, Irma Marquina Demesa. *Violonchelos:* Sebastián de Jesús Lara Franco, Luis Ángel Ballesteros Apodaca, Fanny Paulina Polanco Mendoza, Francisco Iñigo García Esquivel. *Contrabajo:* Josafath Manuel Barrera Martínez, Luis Enrique Aguilar Martínez. *Flauta traversa:* Pamela García Cervantes, Daniela Salgado Mach, Gabriel Alejandro Vázquez Gómez. *Piccolo:* Daniel Yael Martínez Millán. *Oboe:* Alí Ulises Ayala Demesa, Stefani Morales Cortés. *Clarinete:* Ismael Guadarrama Ochoa, Esaú Flores Carreño. *Corno francés:* Marco Ojeda Ziga, Aura Elena Sánchez Manzano, Gloria Campos García. *Trompetas:* Daniel Salvador Mariano Rodríguez, Luis Santiago Huirachi Ortega. *Tuba:* Yolanda Beatriz León Ramírez, *Percusiones:* María Elena Rodríguez Sánchez, Carlos Manuel Rodríguez Medina, Camilo Sánchez García.

Director huésped:
Tomás Palacios Ayala

Directores invitados:
Abelardo Olivera Salinas
Guillermo Nápoles Ibarra

Ensamble Vocal Arion:
Dir. Esaú Flores Carreño

Dança com Borboletas:
Dir. Guadalupe Muro Carmona

Ensamble Danza UAEM:
Dir. Graciela Esperón

www.osfun.mx
facebook.com/osfun
osfun.info@gmail.com
777 128 13 88

LOS INVITAMOS AL CONCIERTO DEL ENCUENTRO DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES INDEPENDIENTES DE CUERNAVACA: DOMINGO 22 DE DICIEMBRE, FORO DEL LAGO, JARDÍN BORDA, 16:00 HORAS. ENTRADA LIBRE.

Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo.



ORQUESTA SINFÓNICA del FUEGO NUEVO

Director Huésped: Tomás Palacios

Quinta Temporada
Octubre 2013



Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

OBERTURA CORIOLANO, Op. 62 (1807)

Giacomo Puccini (Italia, 1858-1924)

MANON LESCAUT, drama lírico en cuatro actos (1893)

Intermezzo

Abelardo Olivera (México, 1977)

SINFONIETA MORELENSE (2013)

I. Tepetlanchane

II. Xochipitzahua

Carlos Islas Arias (México, 1966)

RAPSODIA MEXICANA (2011)

INTERMEDIO

Klaus Badelt (Alemania, 1967)

PIRATAS DEL CARIBE (2003)

Medley de La maldición del Perla Negra

(Temas: En la Niebla. El medallón llama. A la cueva de los piratas. El perla negra.
Una última oportunidad. Él es un pirata)

Hans Zimmer (Alemania, 1957)

& Lisa Gerrard (Australia, 1961)

GLADIADOR (2001)

(Temas: Progenie, La batalla, Tierra, Horda bárbara)

Blas Galindo (1910-1993)

SONES DE MARIACHI (1941)

Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo.

Integrantes.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL FUEGO NUEVO

Concertino

Cuyima Tlanextli Herrera Becerra

Violín I

Hermas Benjamín Pedroza Quintero

Iñaki Erazo Damián

Eriván Orozco Cervantes

José Antonio Ávila Almaraz

Néstor René Montiel Vera

Hebert Javier Romero Grande

Violín II

Angélica Hernández Martínez

Edgar Alejandro Uribe Landa

Hermes Rubio Sánchez

Emmanuel Carlos De Mata Castrejón

Anna Berenice Navarro Antuno

Néstor Daniel Manjarréz López

Javier Ramírez-Wiella Semadeni

Viola

Omar David Martínez Morales

Laure-Anne Brocard

Irma Marquina Demesa

Juan Emilio Gómez Almazán

José Luis Aguilar Conde

Violonchelo

Sebastián de Jesús Lara Franco

Fanny Paulina Polanco Mendoza

Luis Ángel Ballesteros Apodaca

Francisco Iñigo García Esquivel

Dan Misraim Navarro Antuno

Contrabajo

Miguel Ángel Demesa Arévalo

Josafath Manuel Barrera Martínez

Luis Enrique Aguilar Martínez

Flauta

Pamela García Cervantes

Gabriel Alejandro Vázquez Gómez

Piccolo

Daniel Yael Martínez Millán

Oboe

Alí Ulises Ayala Demesa

Stefani Morales Cortés

Clarinete

Ismael Guadarrama Ochoa

Esaú Flores Carreño

Fagot

Néstor López Almazán

Abdiel Alberto López López

Corno francés

Luis Santiago Huirachi Ortega

Aura Elena Sánchez Manzano

Gloria Campos García

Iván Domínguez Rocha

Trompeta

Irving Salvador Cornejo Vargas

Zinedine Estrada Estrada

Brígido Johan Santamaría Espejel

Trombón

Octavio Buendía Romero

Vianey García Gómez

Marcelino González Pineda

Trombón bajo

Rodrigo Domínguez Rocha

Piano

Cristina Flores Maus


Percusiones

María Elena Rodríguez Sánchez

Carlos Manuel Medina Figueroa


Pedro Alonso Lizárraga Gómez

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2015.




Concierto Inaugural del Young Euro Classic, Konzerthaus de Berlín, 26 de julio de 2013

ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA
DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM



Presencia de la Facultad de Música



OCTUBRE 2015

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2015.

Programa.

Sala Nezahualcóyotl
Viernes 23 de octubre/20:00 horas
Domingo 25 de octubre/18:00 horas

ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA DE LA FACULTAD DE MÚSICA

PROGRAMA

ODÍN ZAMORANO
(1990)

Lacanus servus (2015)
Estreno mundial. Obra ganadora del Concurso de
Composición Musical Sinfónica Joaquín Gutiérrez Heras

DAVID EDUARDO ROCHA, *director huésped*

GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Messa da requiem (1874)

- I *Requiem. Kyrie*
- II *Dies irae*
- III *Tuba mirum*
- IV *Mors stupebit*
- V *Liber scriptus*
- VI *Quid sum miser*
- VII *Rex tremendae*
- VIII *Recordare*
- IX *Ingemisco*
- X *Confutatis*
- XI *Lacrymosa*

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2015.

Programa.

INTERMEDIO

GIUSEPPE VERDI

XII *Domine Jesu (Offertorium)*

XIII *Sanctus*

XIV *Agnus Dei*

XV *Lux aeterna*

SERGIO CÁRDENAS, *director artístico*

DHYANA AROM, *soprano*

ZAYRA RUIZ, *mezzosoprano*

ALAN PINGARRÓN, *tenor*

MARCOS HERRERA, *bajo-barítono*

CORO SINFÓNICO DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

ALEJANDRO LEÓN, *director coral*

CORO CONVIVIAMUSICUM

VÍCTOR LUNA, *director coral*

CORAL ARS IOVIALIS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

ÓSCAR HERRERA, *director coral*

ALQUIMISTAS CORO DE LA FACULTAD DE QUÍMICA

ÓSCAR HERRERA, *director coral*

CORO MIXTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA

DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM

SERGIO CÁRDENAS, *director coral*



Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2015.

Integrantes.

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música

Director artístico

Sergio Cárdenas

Concertinos

Aída Cecilia Jiménez Cuya
Miguel García Ramírez

Violines primeros

Anna Bernice Navarro Antuna
Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni
Magdalena Trejo Bernardo
Paulo Arturo Pallás Guízar
Lizett Nereyda García Bonilla
Francisco de Jesús Valle Adame
Tania Azucena Romero Mayén
María Esperanza Ramos Pérez
Jesús Arroyo Moreno
Margie Espinales Correa

Violines segundos

Omar Felgueres Albarrán*
Aremith Barrios Domínguez
Nydia Guadalupe Castellanos Calvo
Gerardo Humberto Pérez Guzmán
Mauricio Tlacuahuatl Matheu Sánchez
Hebert Javier Romero Grande
Xinuiti Tonami Mundo Lozano
Myrna Olivera Coronado
Roberto Montes

Violas

Valeria Anitnee Espinosa Galán*
Julio Ávila Vences
Juan de Dios López Carrasco
Ruth Elizabeth Muñoz Cancino
Marjosé Ruiz Villaseñor
Nezly Sarmiento Gutiérrez
Alexandro Lucero
Elieth Díaz Masso

Violonchelos

Alfonso Iván Torres Aparicio*
Pedro Antonio Reyes Zuazo*
Fanny Paulina Polanco Mendoza
José Jaime Leyva González
Elizabeth Guadalupe Sánchez Arriaga
Sandra de Jesús Campos Espínola
Jonathan Andrés Pérez Díaz
Emilio González Dorantes
Lucila García García
David Rodríguez Gil González

Contrabajos

Rodrigo Chico Avelino
Roberto Rosas Lemus
Jaime Mario Reynoso García
Francisco Martín Gasca Vadovinos
Ledín Rodríguez López
José Antonio Casa Sánchez

Flautas

Luis Ernesto Díez de Sollano Orbe*
Gessael García Picazo
Aída Padilla Nateras
Ana Emilia Margarita Castañeda García
Víctor Manuel Ruiz González

Oboes

Miguel Ángel Espino Aragón
Jorge Arturo García Villegas

Clarinetes

Érik de la Paz Sachañas*
Alberto González Ávila
Citlalmina Hernández Toro
Juan Carlos Rodríguez Cruz

Fagotes

Elihu Ricardo Ortiz León
Víctor Mendoza Núñez
Leticia Cornejo Hernández
César Díaz Villegas

Cornos

Víctor Pérez
Carlos Gerardo Frausto Zamora
Pedro Antonio Padilla Yescas
Atletl Anandui Martínez Obregón

Trompetas

Eliás Antonio Pérez Carranza
Antonio de Jesús Rodríguez Cruz
José Alberto Cortés Toro
Ángel Enrique Ríos Santiago

Trombones

Daniel Olivares Abelino
Isaac Lozada
José Pedro Montaña Moreno

Tubas

Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca

Timbales

Enrique Morales Aguirre

Percusiones

José Antonio Rocha Solano
Adriana Emanuel Villaseñor Galván
Jorge Gualberto Galindo González

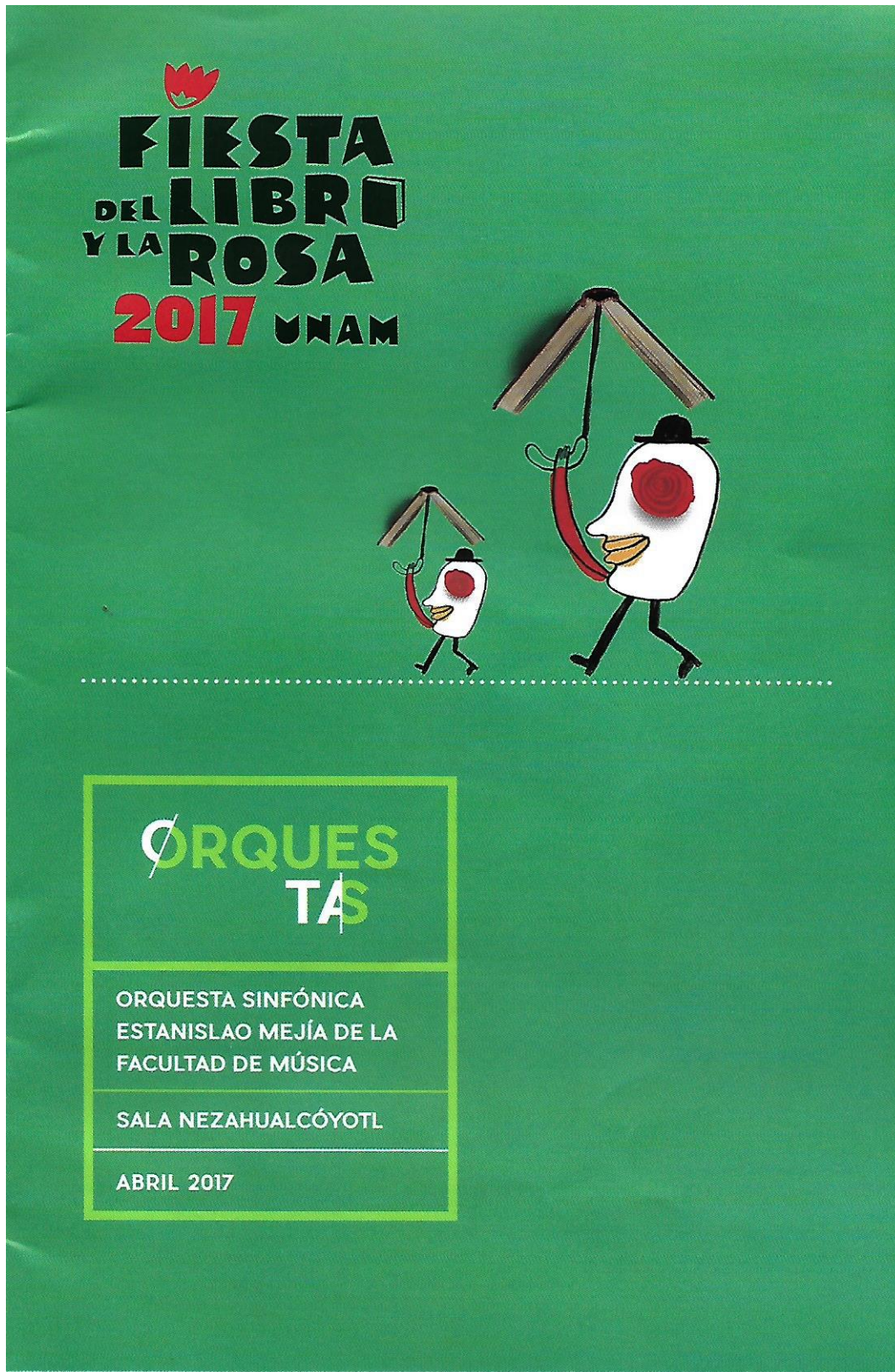
Arpa

Leticia Alonso Carlin

* Principal

Coordinador Administrativo

Édgar Castillo Gamboa



Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2017

Programa.

Sala Nezahualcóyotl
Viernes 21 de abril 20:30 horas

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música
Sergio Cárdenas, director artístico

Proyecto Le sacre du printemps

Franz Joseph Haydn *Misa en re menor, Hob. XXII: 11,*
(1732-1809) *Missa in angustiis (Misa Nelson) (1798)*
I *Kyrie*
II *Gloria*
 Qui tollis
 Quoniam tu solus
III *Credo*
 Et incarnatus
 Et resurrexit
IV *Sanctus*
V *Benedictus*
VI *Agnus Dei*
 Dona nobis pacem

Carmen Ferrá, soprano
Linda Saldaña, mezzosoprano
Aíán Pingarrón, tenor
Rubén Luque, barítono

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical
Alejandro León, director coral

Intermedio

Edvard Grieg *Selecciones de la Suite*
(1843-1907) *Holberg, op. 40 (1884)*
Violín: Javier Eugenio Ramírez-Wiella
Viola: Juan de Dios López
1. *Preludio*
2. *Air*
3. *Rigaudon*

Consortium Sonorus

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2017

Programa.

Igor Stravinski
(1882-1971)

La consagración de la primavera (1913)

- La adoración de la tierra*
- I *Introducción*
 - II *Danza de las jóvenes doncellas*
 - III *Juego de raptó*
 - IV *Rondas de primavera*
 - V *Juego de las tribus rivales*
 - VI *Cortejo del sabio*
 - VII *El sabio*
 - VIII *Danza de la adoración de la tierra*
- El sacrificio*
- IX *Introducción*
 - X *Círculo místico de las jóvenes doncellas*
 - XI *Glorificación de la elegida*
 - XII *Evocación de los antepasados*
 - XIII *Ritual de los ancestros*
 - XIV *Danza sagrada del sacrificio*



SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2017

Integrantes.

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música

Director artístico
Sergio Cárdenas

Concertino
Miguel García Ramírez

Violines primeros
Alejandro Colín Rodríguez ESM
Mariana Silva Sánchez ESM
Javier Eugenio Ramírez Wiella
Hébert Javier Romero Grande
Año Domínguez Noviano
Aída Cuya Jiménez
Paulo Arturo Pallás
César Valentín Solís Guzmán CNM
Diana Zamora
Lizett Nereida García Bonilla
María Esperanza Ramos Pérez
Omar Feigueres ESM

Violines segundos
Magdalena Trejo Bernardo*
Alex Montano ESM
Tania Garavito
Aremith Barrios
Humberto Pérez
Myrna Olivera
Nydia Castellanos Calvo
Leonardo Villegas OECC
Roberto Montes Díaz EMVV
Irving Vargas Álvarez CMEM
Isaac Méndez Peña OECC
Israel Obed Coyoc Pech EMVV

Violas
Valeria Espinosa*
Alexandro Lucero Quintana
Juan de Dios López
Jessica Berenice Acosta
Ulises Limón Astudillo
Gabriel Adolfo Díaz Graterol CNMSB
Norelia Inet García Bonilla CNMSB

Violonchelos
David Rodríguez Gil González*
Emilio González Dorantes
Sandra Espinola
Elizabeth Sánchez
Lucila García García
Samuel Meza Salgado ESM
Alberto Pérez Flores

Contrabajos
Roberto Rosas Lemus*
Jaime Reynoso*
Rigel León Martínez
Francisco Martín Gasca Valdovinos
José Antonio Casas Sánchez
José Alejandro Martínez Sánchez
Índira Hernández Huerta
Álvaro López González

Flautas
Gessael García Picazo*
Emmanuel Felipe Flores Apolinar
Diego Ávila Sánchez
Índira Ortiz Vega ESM
María del Carmen Lira García

Oboes
Ali Ulises Ayala
Miguel Ángel Espino Aragón ESM
César Iván Herrera Espinosa ESM
Rubén Ramírez Altamirano

Clarinetes
Juan Carlos Rodríguez*
Obed Ubaldó Huantes Gallegos
Citlalmína Hernández
Erick de la Paz Sachifias
Misael Cruz Medel ESM

Fagotes
Elihu Ricardo Ortiz León* EMVV
Aldo Giovanni González Noll CMEM
Kassandra Martínez Covarrubias EMVV
Ana Claudia Narváez EMVV
Maximiliano Díaz López OSEAB

Cornos
Andrés Baltazar Hernández* EMVV
José Elías Sánchez García*
Gustavo Guisada Medina
Apolinar Alavez Salas
Daniel Leinad Nuno Oleta EMVV
Hugo Fong Díaz
Atletl Anaduj Martínez Obregón
Marco Ojeda Ziga ESM

Trompetas
Mauro Kuxyipiyy Delgado Díaz* CNSP
Isaac Mireles Zavala ESM
Fernando Ortiz ESM
Jorge Jazef Bolaños Tierrafría ESM
Carlos Anand Espinosa Sánchez

Trombones
Gabriel Juárez Mendoza* ESM
José Ricardo Zamora Torres ESM
Rodrigo Adán Velázquez Hernández ESM

Tubas
Ulises Miranda Reyes
Ricardo Anguiano

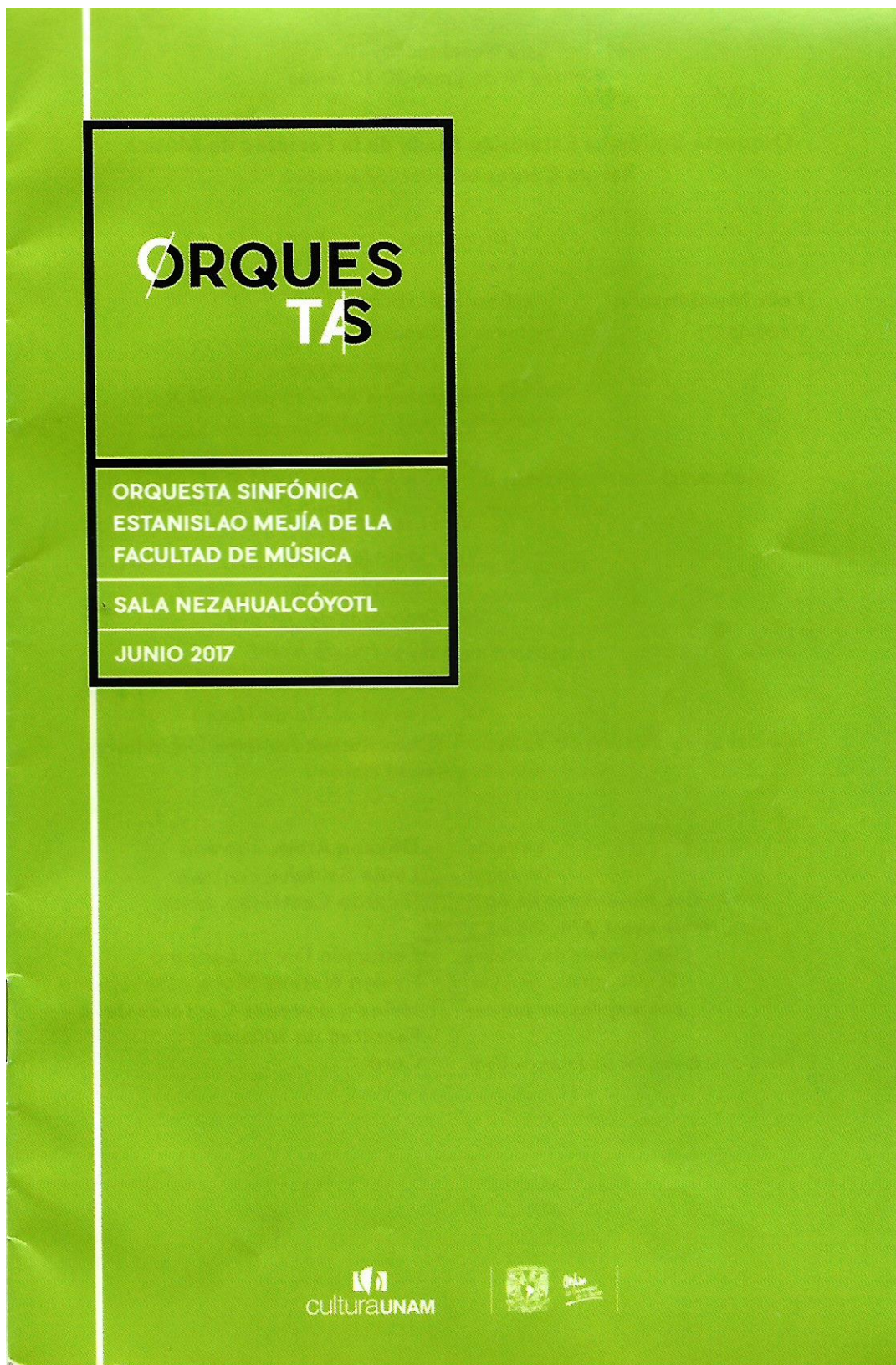
Percusiones
Carlos Eduardo Blázquez Villalobos
Jorge G. Galindo
Enrique Morales
Adriana Villaseñor
Carolina Muñoz
María Elena Sánchez Rodríguez
Javier Eduardo Guzmán Gómez ESM

Órgano
Ollintzin Hernández Quintanar

* Principal

Asistente artístico y organizacional
Luis Gerardo Villegas

Institución de procedencia
ESM Escuela Superior de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes
CNM Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes
EMVV Escuela de Música Vida y Movimiento, Centro Cultural Ollin Yoliztli
CMEM Conservatorio de Música del Estado de México
OECC Orquesta Escuela Carlos Chávez, Sistema Nacional de Fomento Musical
CNMSB Conservatorio Nacional de Música Simón Bolívar, Venezuela
CNSP Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, Francia
OSEAB Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario.



Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2017

Programa.

Sala Nezahualcóyotl
Viernes 16 de junio 20:30 horas

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música
Sergio Cárdenas, director artístico

Programa

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Elías, op. 70

Primera parte

- I *La gran sequía*
- II *Escena en el torrente de Kerit*
- III *Escena en Sarepta de Sidón*
- IV *Escena de la resurrección del hijo de la viuda*
- V *El sacrificio en el Monte Carmelo*
- VI *Fin de la sequía*

Segunda parte

- VII *Promesas de Jehová al pueblo de Israel*
- VIII *Escena de la persecución de Elías*
- IX *Elías en el Monte Horeb*

(Duración aproximada: 130 minutos)

La viuda
Un ángel
Abdías, mayordomo de Ajab
Ajab, rey de Israel (874-453 a.C.)
Elías, profeta de Jehová
El niño, criado de Elías
Los ángeles de Jehová

Dhyana Arom, soprano
Linda Saldaña, contralto
Ricardo Castrejón, tenor

Fernando Diego, barítono
Evelyn Natalia Mora, niña soprano
Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música

El pueblo de Israel, los profetas de Baal

Coro

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. 2017

Integrantes.

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música

Director artístico
Sergio Cárdenas

Concertino
Miguel García Ramírez

Violines primeros
Javier Eugenio Ramírez Wiella
Hebert Javier Romero Grande
Ana Bernice Navarro
Aida Cuya Jiménez
Paulo Arturo Pallás
Diana Zamora
María Esperanza Ramos Pérez
Omar Felgueres
Hermas B. Pedroza

Violines segundos
Magdalena Trejo Bernardo*
Aremith Barrios
Humberto Pérez
Myrna Olivera
Nydia Castellanos Calvo
Israel Obed Coyoc Pech
Rubén Delgado
Naomí Itzel Villamil

Violas
Valeria Espinosa*
Juan de Dios López
Jéssica Berenice Acosta
Perla R. Romero
Gabriel Adolfo Díaz Graterol
Norelia Inet García Bonill

Violonchelos
David Rodríguez Gil González*
Emilio González Dorantes
Sandra Campos Espinola
Elizabeth Sánchez
Lucila García García

Contrabajos
Jaime Reynoso*
Francisco Martín Gasca Valdovinos
José Antonio Casas Sánchez
Álvaro López González

Flautas
Gessael García Picazo*
Emmanuel Felipe Flores Apolinar**
Diego Ávila Sánchez

Oboes
Ali Ulises Ayala
Rubén Ramírez Altamirano

Clarinetes
Juan Carlos Rodríguez Cruz
Obed Ubaldo Huantes Gallegos
Cittalmina Hernández
Érick de la Paz Sachañas

Fagotes
Maura Douphin
Iván W. González

Cornos
José Elías Sánchez García**
Gustavo Quijada Medina
Apolinar Alavez Salas
Átletl Anaduj Martínez Obregón

Trompetas
Isaac Mireles Zavala
Jorge Jazef Bolaños Tierrafría

Trombones
Álvaro Ojeda
Gabriel Juárez Mendoza

Trombón bajo
Rodrigo Adán Velázquez Hernández

Tubas
Ricardo Anguiano

Timbales
Carlos Eduardo Blázquez Villalobos


Órgano
Rafael Cárdenas

* Principal
** Coprincipal

Programa en la sala principal del Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica “Estanislao Mejía” de la Universidad Nacional Autónoma de México (OSEM-UNAM).


INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MÚSICA

 Orquesta Sinfónica
FaM Estanislao Mejía
UNAM

Sergio Cárdenas, director artístico

YOUNG EURO CLASSIC
Hier spielt die Zukunft!



PALACIO DE BELLAS ARTES

Obras.

 **Orquesta Sinfónica**
Estanislao Mejía

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía
de la Facultad de Música-UNAM (OSEM-UNAM)
Sergio Cárdenas, director artístico

Dhyana Arom, soprano
Jacinta Barbachano, *mezzosoprano*
Alan Pingarrón, tenor
Fernando Diego, barítono

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical
Alejandro León, director

Coro Convivium Musicum
Víctor Luna, director

Coro Ars Iovialis
Óscar Herrera, director

Coro Alquimistas
Óscar Herrera, director

Coro de la OSEM-UNAM

PROGRAMA

Sergio Cárdenas *Solo e pensoso* 10'
para coro masculino y orquesta de cuerdas
Texto: Petrarca*
Estreno mundial

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven Sinfonía núm. 9 65'
en re menor op. 125, *Coral*
Texto: *Himno a la Alegría* de Friedrich Schiller
Allegro ma non troppo, un poco maestoso
Molto vivace
Adagio molto e cantabile
Presto – Allegro assai – Andante maestoso –
Allegro energico, sempre ben marcato

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

Palacio de Bellas Artes

FEB sáb 20 19 h 2016



Integrantes de la OSEM-UNAM.

Coro de la ENM.

Es fundador y director del *Coral Ars Iovialis* de la Facultad de Ingeniería (1990) y del Ensamble Vocal *Cantus Providentiae* (2003). Desde 1998 es organista y cantor en la Capilla de la Divina Providencia de la Plaza Cuicuilco-Inbursa. De 2000 a 2002 fue director adjunto del *Coro ProMúsica*.

Desde 2001 imparte pláticas de apreciación musical en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Facultad de Ingeniería. En 2005 presentó la conferencia *Música, Autómatas Celulares e Inteligencia Artificial*, explorando las posibilidades de las computadoras para componer música.

Desde 2004 colabora con la Academia de Música del Palacio de Minería; desde 2009 es director de la Orquesta de Cámara de Minería, así como coordinador de coros de la Orquesta Sinfónica de Minería y coordinador de los conciertos didácticos que ofrece la Academia en facultades y escuelas de la UNAM.

Durante el verano, colabora con el maestro Juan Arturo Brennan en las pláticas de apreciación musical que complementan los conciertos de la Sinfónica de Minería. Óscar Herrera participa con frecuencia en el programa radiofónico *Ingeniería en Marcha* que se transmite por Radio UNAM.

OSEM - UNAM

VIOLÍN I **Aida Cecilia Jiménez Cuya** concertino, Paulo Arturo Pallás Guízar, Lizett Nereyda García, Javier Eugenio Ramírez, Miguel García Ramírez, Anna Bernice Navarro, Natalia Santos, Néstor Montiel, Esperanza Ramos*, Donají Espinosa*, Urpi Holguín*, Roberto Montes*, Genghis Díaz*, Margie Espinales* | VIOLÍN II **Omar Felgueres Albarrán** principal, Xihuitl Tonalli Mundo Lozano, Aremith Barrios, Mauricio Tlacaélel Matehuala, **Hebert Javier Romero**, Nydia Guadalupe Castellanos, Gerardo Humberto Pérez, Diana Zamora, Anahí Ruiz, Tania Azucena Romero*, Claudia Salinas*, Neftalí Naranjo* | VIOLA **Valeria Anitné Espinosa Galán** principal, Juan de Dios López Carrasco, Marijose Ruíz Villaseñor, Nezly Sarmiento Gutiérrez, Ruth Elizabeth Muñoz Cancino, Julio Vences Ávila, José Luis del Águila*, Eduardo Cabrera*, Elieth Díaz Masso* | VIOLONCHELO David Rodríguez, Pedro Antonio Reyes, José Jaime Leyva, Alfonso Iván Torres, Fanny Paulina Polanco, Emilio González, Elizabeth Guadalupe Sánchez, Jonathan Andrés Pérez, Lucila García, Sandra de Jesús Campos Espínola | CONTRABAJO José Antonio Casas, Rodrigo Chico*, Francisco Martín Gasca, Jaime Mario Reynoso, Ledín Rodríguez, Roberto Rosas*, Rígel León* | FLAUTA **Luis Ernesto Diez de Sollano** principal, Aida Padilla, Alexis Contreras (Piccolo), Gessael García, Ana Emilia Margarita Castañeda, Víctor Manuel Ruíz | OBOE Jorge Arturo García, Alí Ulises Ayala | CLARINETE **Erik de la Paz Sanchiñas** principal, Juan Carlos Rodríguez, Alberto

Reconocimiento por mi participación como integrante de la OSEM-UNAM para el Festival *Young Euro Classic*.



Programa de mano del Young Euro Classic 2016.

Ein Programm
von Deutschlandradio

Deutschlandradio Kultur
präsentiert

YOUNG EURO CLASSIC

Programmübersicht

Mi 17.08.	European Union Youth Orchestra International
Do 18.08.	Bundesjugendballett International
Fr 19.08.	Ungdomssymfonikerne Norwegen
Sa 20.08.	Orchester der Lettischen Musikakademie „Jāzeps Vītols“ Lettland
So 21.08.	Schleswig-Holstein Festival Orchester International
Mo 22.08.	Bundesjugendorchester Deutschland
Di 23.08.	Symphonieorchester der Nationalen Universität der Künste Kasachstans Kasachstan
Mi 24.08.	Klassik meets Jazz mit Nils Landgren International
Do 25.08.	Nationales Jugendorchester der Niederlande (NJO) Niederlande
Fr 26.08.	Jugendorchester Rumänien-Moldau International
Sa 27.08.	Nationales Jugendorchester Bulgariens „Pioneer Youth Philharmonic“ Bulgarien
So 28.08.	Klavierfestival – Kleiner Saal 11 Uhr Andrejs Osokins 13 Uhr Wataru Hisasue 15 Uhr Yoonhee Yang 17 Uhr Filippo Gorini
So 28.08.	Gustav Mahler Jugendorchester International
Mo 29.08.	Symphonieorchester des Mussorgski-Konservatoriums Ural Russland
Di 30.08.	Arab Youth Philharmonic Orchestra International
Mi 31.08.	Orchester der Estnischen Akademie für Musik und Theater Estland
Do 01.09.	Verleihung des Europäischen Komponistenpreises 18 Uhr
Do 01.09.	Deutsche Streicherphilharmonie Deutschland
Fr 02.09.	Öffentliche Generalprobe Orquesta Sinfónica „Estanislao Mejía“ Mexiko 17 Uhr
Fr 02.09.	Orquesta Sinfónica „Estanislao Mejía“ Mexiko
Sa 03.09.	Krzyżowa-Music. Musik aus Kreisau. Für Europa International – Kleiner Saal 17 Uhr
Sa 03.09.	Orchestre Français des Jeunes Frankreich

Young-Euro-Classic.de

HIER SPIELT DIE ZUKUNFT!

YOUNG EURO CLASSIC



2016

**17. AUGUST BIS
3. SEPTEMBER**

KONZERTHAUS BERLIN

**FESTIVAL DER BESTEN
JUGENDORCHESTER
DER WELT**

YOUNG-EURO-CLASSIC.DE

Hauptpartner
Öffentlicher Partner




Programa de mano del Young Euro Classic 2016.

SEPTEMBER

FR 02 **Öffentliche Generalprobe**
Orquesta Sinfónica „Estanislao Mejía“
Mexiko

12 € AUF ALLEN PLÄTZEN

17 Uhr **Sergio Cárdenas** Dirigent
Alan Pingarrón Tenor
Luis Gerardo Villegas Rapper

Das Orquesta Sinfónica „Estanislao Mejía“ (Mexiko) lädt zur öffentlichen Generalprobe mit Ausschnitten aus dem Abendprogramm. Moderation auf Deutsch: Sergio Cárdenas.

SEPTEMBER

SA 03 **Krzyżowa-Music.**
Musik aus Kreisau. Für Europa
International

22 € AUF ALLEN PLÄTZEN

17 Uhr Kleiner Saal

Viviane Hagner Künstlerische Leitung und Violine
Pablo Barragán Klarinette
Torleif Thedéen Violoncello
Ania Filochowska Violine
Adam Golka Klavier
Eleanor Kendra James Viola

SERGEI PROKOFJEW • „Ouvertüre über hebräische Themen“ op. 34 (1919)
KRZYSZTOF PENDERECKI • Quartett für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1993)
IGOR STRAWINSKI • Suite für Klarinette, Violine und Klavier aus „L'Histoire du soldat“ (1917/1919)
JOHANNES BRAHMS • Klavierquintett f-Moll op. 34 (1865)

SEPTEMBER
Hauptpartner

FR 02 **Orquesta Sinfónica**
„Estanislao Mejía“
Mexiko

KFW

Patin des Abends: Margarita Broich
Schauspielerin, Tatortkommissarin

19 Uhr Konzerteinführung Werner-Otto-Saal
Einlass mit Konzertticket

20 Uhr **Sergio Cárdenas** Dirigent
Alan Pingarrón Tenor
Luis Gerardo Villegas Rapper

JOHANNES BRAHMS • Akademische Festouvertüre c-Moll op. 80 (1881)
AMILCARE PONCHIELLI • „Cielo e mar“, Arie aus „La Gioconda“ (1876)
UMBERTO GIORDANO • „Come un bel dì di maggio“, Romanze aus „Andrea Chénier“ (1896)
GIACOMO PUCCINI • „E lucevan le stelle“, Arie aus „Tosca“ (1900)
JUVENTINO ROSAS • Walzer „Sobre las Olas“ (1888, arr. Manuel Enríquez)
MARIO TALAVERA • „Gratia plena“ (1926, arr. Sergio Cárdenas)
ALFONSO ESPARZA OTEO • „Dime que sí“ (1936)
SERGIO CÁRDENAS • Rap für Mozart „The Flower is a Key“ (2005)
CANDELARIO HUÍZAR • Symphonie Nr. 4 „Cora“ (1942, Deutsche Erstaufführung)

SEPTEMBER

SA 03 **Orchestre Français des Jeunes**
Frankreich

Pate des Abends

20 Uhr **David Zinman** Dirigent
Gautier Capuçon Violoncello

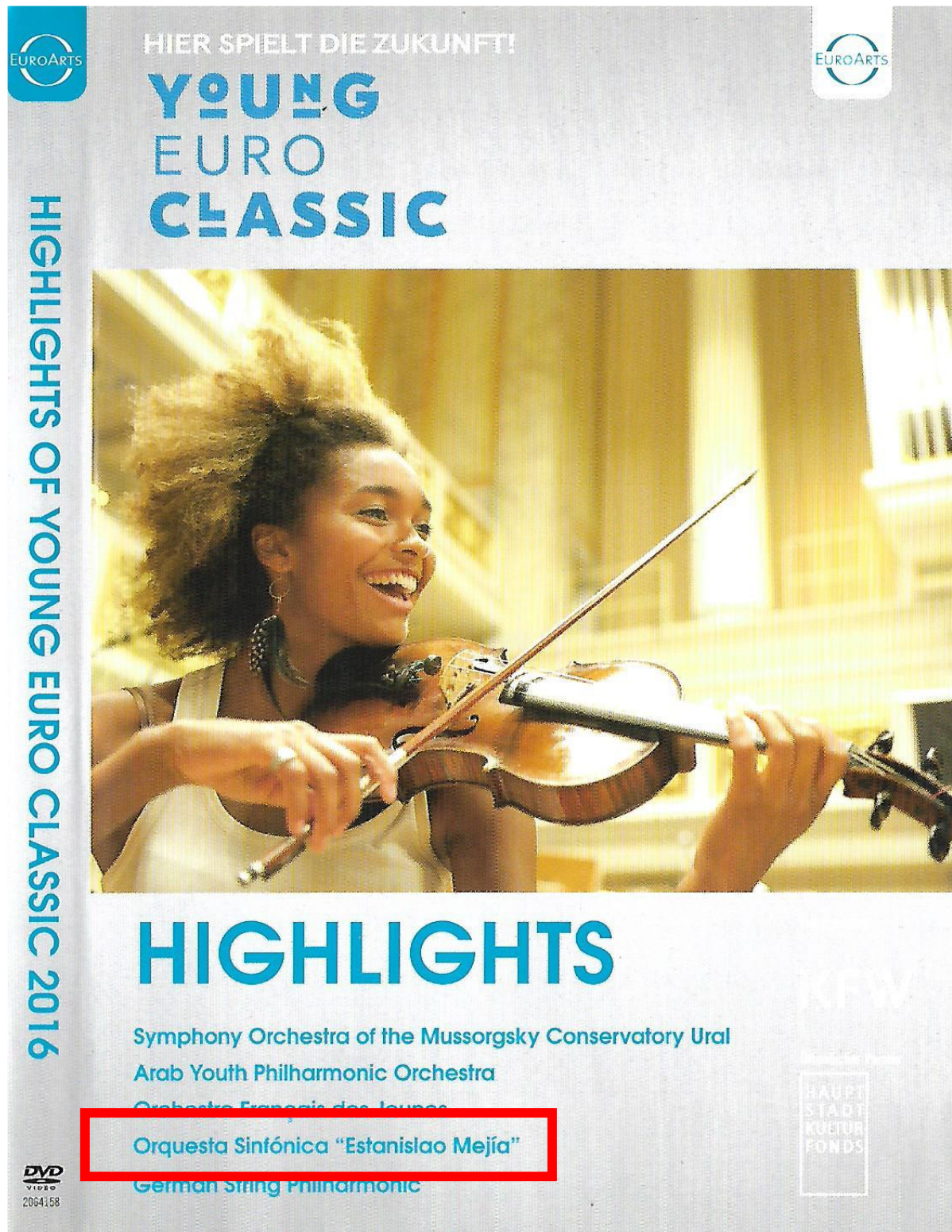
CLAUDE DEBUSSY • „Marche écossaise“ (1891/1908)
HENRI DUTILLEUX • „Tout un monde lointain...“ Konzert für Violoncello und Orchester (1970)
SERGEI RACHMANINOW • Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 44 (1935)

Das Konzert wird von Deutschlandradio Kultur aufgezeichnet und bundesweit gesendet – über UKW, DAB+, Kabel, online und app.

Young Euro Classic bei arte concert: Einige Konzerte werden auf arte concert gestreamt. Weitere Informationen unter concert.arte.tv

arte in Koproduktion mit **EUROARTS**

Portada del DVD donde se incluye la participación de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía.



Contraportada del DVD donde se incluye la participación de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía.

EUROARTS

HIGHLIGHTS OF YOUNG EURO CLASSIC 2016

"Tomorrow's Musicians Today!"
Young Euro Classic is unique. The world's most important platform for international pre-professional orchestra musicians within Europe's classical music culture has taken place every summer since the year 2000. From its first hour, Young Euro Classic was dedicated entirely to the European idea: liberty, equality, solidarity. It is a living example of what has characterized orchestra culture for centuries: encounters and exchange, integration beyond continental and national borders – a beacon for peaceful coexistence among coming generations.

Symphony Orchestra of the Mussorgsky Conservatory Ural
Anton Shaburov *conductor*
MODEST MUSSORGSKY Concert Fantasy "A Night on Bald Mountain" Op. posth.

Arab Youth Philharmonic Orchestra
Heiner Buhlmann *conductor*
Gala El Hadidi *mezzo-soprano* · Raghad Al Kassar *vocals*
Adham Ahmed *darbuka*
GEORGES BIZET "Habanera" from "Carmen"
SAYED DARWISH "Aho Da Elly Sar"

Orchestre Français des Jeunes
David Zinman *conductor*
SERGEY RACHMANINOV Symphony No. 3 in A Minor, Third movement, Allegro

Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía"
Sergio Cárdenas *conductor*
Alan Pingarrón *tenor*
SERGIO CÁRDENAS Huapangos
MARIO TALAVERA (arr. Sergio Cárdenas) "Gratia plena"
ALFONSO ESPARZA OTEO "Dime que sí"

German Sing Philharmonic
Wolfgang Hentrich *conductor*
GUSTAV MAHLER Symphony No. 5, Adagietto
ANTONIO VIVALDI The Four Seasons, "Summer", Presto

Highlights of Young Euro Classic 2016 – from Konzerthaus Berlin, directed by Torben Schmidt-Jacobsen, Anais Spiro. Organized by Deutscher Freundeskreis europäischer Jugendorchester e.V.

www.young-euro-classic.de
www.euroarts.com

Running Time 68 mins
TV Format NTSC 16:9
Sound PCM Stereo
Region Code 0 (worldwide)

2 0 6 4 1 5 8

8 80242 64158 8

EUROARTS arte YOUNG EURO CLASSIC DVD VIDEO

A production of EuroArts Music International and ZDF in cooperation with Arte. Artwork & Editorial © 2017 EuroArts Music International GmbH. WARNING: The material contained on this DVD is licensed for non-commercial private use only. Any public performance, broadcast, other use or any other reproduction is strictly prohibited. Made in EU.

FSK 0

DVD VIDEO 2064158

HIGHLIGHTS OF YOUNG EURO CLASSIC 2016

Programa del DVD donde se incluye la participación de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía

YOUNG EURO CLASSIC

1	<i>Opening</i>	0:38
	Symphony Orchestra of the Mussorgsky Conservatory Ural Anton Schaburov <i>conductor</i>	
2	MODEST MUSSORSGKY: "A Night on Bald Mountain"	13:54
	Arab Youth Philharmonic Orchestra Heiner Buhlmann <i>conductor</i> Gala El Hadidi <i>mezzo-soprano</i>	
3	GEORGES BIZET: "Habanera" from "Carmen"	5:03
4	SAYED DARWESH: "Aho Da Elly Sar"	2:17
	Orchestre Français des Jeunes David Zinman <i>conductor</i>	
5	SERGEY RACHMANINOV: Symphony No. 3 in A minor – 3rd movement	12:38
	Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" Sergio Cárdenas <i>conductor</i> Alan Pingarrón <i>tenor</i>	
6	SERGIO CÁRDENAS: "Huapangos"	8:25
7	MARIO TALAVERA (arr. Sergio Cárdenas): "Gratia plena"	6:15
8	ALFONSO ESPARZA OTEO: "Dime que si"	3:55
	Deutsche Streicherphilharmonie Wolfgang Hentrich <i>conductor</i>	
9	GUSTAV MAHLER: Symphony No. 5 – Adagietto	10:43
10	ANTONIO VIVALDI: "Summer" from "The Four Seasons" (3rd movement)	3:02
11	<i>End Credits</i>	0:26

Live from the Konzerthaus Berlin, August 2016

Semblanza del la “Estanislao Mejía” que se incluye en el DVD del Young Euro

Orchestre Français des Jeunes

A beautiful sound, great presence and, most of all, outstanding musicality: the qualities of the Orchestre Français des Jeunes (OFJ) hardly need advertising. The national French youth orchestra has developed into one of the world's best since its founding in 1982. At Young Euro Classic 2016, the orchestra proved its excellence for the seventh time. Its approximately 100 members come together for several working phases at the Grand Théâtre de Provence in Aix-en-Provence every year, where docents from the leading French orchestras coach them. The summer working session also includes special workshops with theatre and other artists, designed to help the young musician develop new perspectives on their exchanges with the audience. From 2015 to 2017 the American David Zinman was the OFJ's music director – a good role model for new beginnings at an advanced age, as he turned 80 in 2016, and continues to conduct widely in Europe and the USA. He also continues his special relationship with the Tonhalle Orchestra Zurich, which he led for nineteen years, until 2014. On the present DVD, he presented a symphonic highlight with the OFJ: a late work by Rachmaninoff in which melancholy and infectious vitality are masterfully merged.

Orquesta Sinfónica “Estanislao Mejía”

6 The complete name of this youth orchestra – Orquesta Sinfónica “Estanislao Mejía” de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, or OSEM-UNAM – exactly describes its function: it is the symphony orchestra of the music faculty at the National University of Mexico. It unites the best students, who are introduced to the world's great symphonic repertoire and also give their own impulses to the Mexican music scene. The orchestra has presented productions of Mozart's *Magic Flute* and performed works such as Beethoven's symphonies and Orff's *Carmina Burana*. It has also played works by Mexican composers, such as Silvestre Revueltas' *La Noche de los Mayas* and numerous world premieres, including works by Sergio Cárdenas, who was appointed artistic director of the orchestra and professor at UNAM in 2005. He studied choral conducting at Westminster Choir College in Princeton, New Jersey (USA) and orchestral conducting at the Mozarteum in Salzburg. Apart from his international success, he is also a sought-after composer. Thus, he arranged the Mexican folk song *Huapangos* for the orchestra's encore. For its Young Euro Classic performance in 2016, the orchestra invited a tenor soloist who enchanted the audience with Mexican songs. Born in 1987 in Mexico City, Alan Pingarrón began his vocal studies at UNAM's music faculty in 2003 and won several vocal competitions. He has performed with all the major orchestras and renowned classical music festivals in Mexico. *Gratia plena* by the Mexican composer and tenor Mario Talavera (1885–1960) is a hymn to an unknown beauty, enchanting and graceful as an “Ave Maria”: “Anyone who has seen her can never forget her.” Talavera's friend and colleague Alfonso Esparza Oteo (1894–1950) was Mexico's leading composer for more than 30 years; his song *Dime que sí* tells of unrequited love in an animated waltz rhythm: “Say yes to me and I will give you my life!”

Classic

Constancia de la Filarmónica Mexiquense.



2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

Ciudad de México, a 08 de Junio de 2021

A QUIEN CORRESPONDA PRESENTE

Por medio de la presente certifico que el C. Hebert Javier Romero Grande participó como integrante de la Orquesta Filarmónica Mexiquense desde Junio de 2018 hasta Agosto de 2020, desempeñándose como violinista en múltiples conciertos durante este periodo. Sirva la presente para los fines que al interesado convengan.

Sin otro particular que agregar, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

MTRA. GABRIELA DÍAZ ALATRISTE
DIRECTORA ARTÍSTICA DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

c.c.p: Archivo GDA - CBZ



Secretaría de Cultura y Turismo
Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

Avenida José Vicente Villada # 304 Colonia La Merced - Alameda Toluca, Estado de México C.P. 50080
Teléfono (722) 214-52-19 214-46-84 correo electrónico: osem@edomex.gob.mx

Programas de mano de la Orquesta Filarmónica Mexiquense.

Temporada 1 – Programa 12 - Portada



PROGRAMA 12

Sábado 28 de julio de 2018 | 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco, Estado de México.

¡CONCIERTO POP!

Vals Carrusel

RICHARD RODGERS

Temas de La lista de Schindler

JOHN WILLIAMS

El príncipe mestizo de la saga Harry Potter

NICHOLAS HOOPER

Las Dos Torres de la saga El Señor de los Anillos

HOWARD SHORE

Titanic

JAMES HORNER

Vuelo a la tierra del nunca jamás de la película Hook

JOHN WILLIAMS

La perla negra de la película Piratas del Caribe

KLAUS BADEL

Gabriela Díaz Alatraste, directora

Temporada 1 – Programa 12 – Integrantes.

ORQUESTA SINFÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR
Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO
Luis Pedro Berrios

ASISTENTE DE CONCERTINO
Ma. del Carmen Romero

VIOLINES PRIMEROS
Ana Elvia Medrano
Efraín Benavides
Daniel Jilote
Israel Galindo
César Valentín Solís
Manuel Romero
Alexis Rivera
Hebert Javier Romero

VIOLINES SEGUNDOS
Andrés Estuardo Díaz*
Silvana Patricia Alemán
Sara Lucía Reyes
Carlos Roberto Jiménez
Ramiro Camacho
Florencia Sosa
Joel Aron Canul
Ángel Gabriel Gutiérrez
Paulina Rodríguez
Luis Alejandro Chávez

VIOLAS
Jesús Raymundo Millán*
Aarón Darío Silva
Marlon Josué Pineda
Sandra Mariel Espinosa
Byron Ricardo Díaz
Alejandro Camacho
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio Mira
Leslie Taborda

VIOLONCHELOS
Pedro Zuazo*
Sofía Bautista
Saray Bautista
Carlos Alberto Juárez
Daniel Colorado
Fanny Polanco
Manuel Alejandro Cruz
Beyra Osiris Rauda

CONTRABAJOS
Roberto Rosas*
Rodrigo Chico
Salvador Venancio Pérez
Mario Alberto Miranda
Daniel Antonio Forero
Julio Rodríguez

FLAUTAS

Carlos Hernández*
Marcela Reyes
Aida Padilla
Karla Andrea Martínez

OBOES

Joel Vega
Sergio Daniel Rivera
Karla Alejandra López

CLARINETES

Francisco Linares
Arturo Olivares

FAGOTES

Raciel Ordóñez*
Jazua Arias
Mariano Ryochei Ruelas

CORNOS

Alfredo D'Addona
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Ricardo Aldair Cornejo

TROMPETAS

Juan Carlos Torres
Eduardo Alexis Mendoza
Diego Ricardo Torres

TROMBONES

Carlos Meza*
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román

TUBA

Gamaliel Pérez

TIMBALISTA

Luis Fernando Cuevas

PERCUSIONES

Aarón Córdova
Gabriela Edith Pérez
Eduardo Lozano
Abril Roxana Bojórquez

PIANO

Anthony Giovann Tamayo

ARPA

Mariana Elizabeth Ortiz

PERSONAL TÉCNICO

Mariana Guerrero
Yezdi Buneder
Fernando Casanova
Alejandro Estrada
Marcos Pedrozo

*PRINCIPALES

Temporada 1 - octubre 2018 – Obras.

PROGRAMA 3

Viernes 5 de octubre | 18:00 horas
Plaza del Principal *Teatro del Pueblo*
Soyaniquilpan, Estado de México *

Sábado 6 de octubre | 18:00 horas
Sala de Conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

Domingo 7 de octubre | 13:00 horas
Foro Cultural Tiempo y Espacio *Thaay*,
Lerma, Estado de México.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Obertura Las bodas de Fígaro WOLFGANG AMADEUS MOZART (Salzburgo 1756 – Viena 1791)	4'
Concierto para violín en la menor, Op. 82 ALEKSANDR GLAZUNOV (San Petersburgo 1865 – París 1936)	20'
<i>Moderato - Andante sostenuto - Allegro</i>	
INTERMEDIO	
Sheherezade Op. 35 NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV (San Petersburgo 1844 – 1908)	42'

- I. *El mar y el barco de Simbad*
- II. *La historia del príncipe Kalendar*
- III. *El joven príncipe y la joven princesa*
- IV. *Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un Jinete de bronce*

IRINA BORENKO, violín
GABRIELA DÍAZ ALATRISTE, directora

*En esta fecha no se toca el Concierto de violín de Glazunov



Temporada 1 - octubre 2018 – Integrantes.

ORQUESTA SINFÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR
Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO
Luis Pedro Berrios

ASISTENTE DE CONCERTINO
Ma. del Carmen Romero

VIOLINES PRIMEROS
Ana Elvia Medrano
Efraín Benavides
Daniel Jilote
Israel Galindo
César Valentín Solís
Manuel Romero
Alexis Rivera
Hebert Javier Romero

VIOLINES SEGUNDOS
Andrés Estuardo Díaz*
Silvana Patricia Alemán
Sara Lucía Reyes
Carlos Roberto Jiménez
Ramiro Camacho
Florencia Sosa
Joel Aron Canul
Ángel Gabriel Gutiérrez
Paulina Rodríguez
Luis Alejandro Chávez

VIOLAS
Jesús Raymundo Millán*
Aarón Darío Silva
Marlon Josué Pineda
Sandra Mariel Espinosa
Byron Ricardo Díaz
Alejandro Camacho
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio Mira
Leslie Taborda

VIOLONCHELOS
Pedro Zuazo*
Sofía Bautista
Saray Bautista
Carlos Alberto Juárez
Daniel Colorado
Fanny Polanco
Manuel Alejandro Cruz
Beyra Osiris Rauda

CONTRABAJOS
Roberto Rosas*
Rodrigo Chico
Salvador Venancio Pérez
Mario Alberto Miranda
Daniel Antonio Forero
Julio Rodríguez

FLAUTAS

Carlos Hernández*
Marcela Reyes
Aida Padilla
Karla Andrea Martínez

OBOES

Joel Vega
Sergio Daniel Rivera
Karla Alejandra López

CLARINETES

Francisco Linares
Arturo Olivares

FAGOTES

Raciel Ordóñez*
Jazua Arias
Mariano Ryochei Ruelas

CORNOS

Alfredo D'Addona
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Ricardo Aldair Cornejo

TROMPETAS

Juan Carlos Torres
Eduardo Alexis Mendoza
Diego Ricardo Torres

TROMBONES

Carlos Meza*
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román

TUBA

Gamaliel Pérez

TIMBALISTA

Luis Fernando Cuevas

PERCUSIONES

Aarón Córdova
Gabriela Edith Pérez
Eduardo Lozano
Abril Roxana Bojórquez

PIANO

Anthony Giovann Tamayo

ARPA

Mariana Elizabeth Ortiz

PERSONAL TÉCNICO

Mariana Guerrero
Yezdi Bunerer
Fernando Casanova
Alejandro Estrada
Marcos Pedrozo

*PRINCIPALES

Temporada 1 - Noviembre 2018 – Obras.

PROGRAMA 5

Sábado 3 de noviembre | 18:00 horas
Sala de Conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

El aprendiz de brujo PAUL DUKAS (París 1865 – 1935)	12'
Una noche en la árida montaña MODEST MUSSORGSKY (Pskov 1839 – San Petersburgo 1881)	12'
Danza macabra CAMILLE SAINT-SAËNS (París 1835 – Argel 1921)	8'
Peer Gynt Suite No. 1 EDVARD GRIEG (Bergen 1843 – 1907)	15'
Selecciones de El fantasma de la ópera Arreglista Custer ANDREW LLOYD WEBBER (Londres 1948)	12'

JACOB CHI, director invitado

Temporada 1 - Noviembre 2018 – Integrantes.

ORQUESTA SINFÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR

Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO

Luis Pedro Berrios

ASISTENTE DE CONCERTINO

Ma. del Carmen Romero

VIOLINES PRIMEROS

Ana Elvia Medrano
Efraín Benavides
Daniel Jilote
Israel Galindo
César Valentín Solís
Manuel Romero
Alexis Rivera
Hebert Javier Romero

VIOLINES SEGUNDOS

Andrés Estuardo Díaz*
Silvana Patricia Alemán
Sara Lucía Reyes
Carlos Roberto Jiménez
Ramiro Camacho
Florencia Sosa
Joel Aron Canul
Ángel Gabriel Gutiérrez
Paulina Rodríguez
Luis Alejandro Chávez

VIOLAS

Jesús Raymundo Millán*
Aarón Darío Silva
Marlon Josué Pineda
Sandra Mariel Espinosa
Byron Ricardo Díaz
Alejandro Camacho
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio Mira
Leslie Taborda

VIOLONCHELOS

Pedro Zuazo*
Sofía Bautista
Saray Bautista
Carlos Alberto Juárez
Daniel Colorado
Fanny Polanco
Manuel Alejandro Cruz
Beyra Osiris Rauda

CONTRABAJOS

Roberto Rosas*
Rodrigo Chico
Salvador Venancio Pérez
Mario Alberto Miranda
Daniel Antonio Forero
Julio Rodríguez

FLAUTAS

Carlos Hernández*
Marcela Reyes
Aída Padilla
Karla Andrea Martínez

OBOES

Joel Vega
Sergio Daniel Rivera
Karla Alejandra López

CLARINETES

Francisco Linares
Arturo Olivares

FAGOTES

Raciel Ordóñez*
Jazua Arias
Mariano Ryohei Ruelas

CORNOS

Alfredo D'Addona
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Ricardo Aldair Cornejo

TROMPETAS

Juan Carlos Torres
Eduardo Alexis Mendoza
Diego Ricardo Torres

TROMBONES

Carlos Meza*
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román

TUBA

Gamaliel Pérez

TIMBALISTA

Luis Fernando Cuevas

PERCUSIONES

Aarón Córdova
Gabriela Edith Pérez
Eduardo Lozano
Abril Roxana Bojórquez

PIANO

Anthony Giovann Tamayo

ARPA

Mariana Elizabeth Ortiz

PERSONAL TÉCNICO

Mariana Guerrero
Yezdi Buneder
Fernando Casanova
Alejandro Estrada
Marcos Pedrozo

*PRINCIPALES

Temporada 2 – Programa 7 – Portada.



Ofim

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
MEXIQUENSE**

MTRA. GABRIELA DÍAZ ALATRISTE
Directora artística

**Talento
Mexiquense**

Temporada 2

Programa 7
8 y 9 de diciembre de 2018

Temporada 2 – Programa 7 – Obras.

PROGRAMA 7

Sábado 8 de diciembre | 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco, Estado de México.

Domingo 9 de diciembre | 12:30 horas
Sala de Conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

TALENTO MEXIQUENSE

Obertura Guillermo Tell 12'
GIOACHINO ROSSINI (Pésaro 1792 - París 1868)

Adagio 9'
ALBINONI/GIAZOTTO (Venecia 1669 – 1751)

Concierto para guitarra y orquesta en re mayor 12'
ANTONIO VIVALDI (Venecia 1678 – Viena 1741)
1. *Allegro*
2. *Largo*
3. *Allegro*

INTERMEDIO

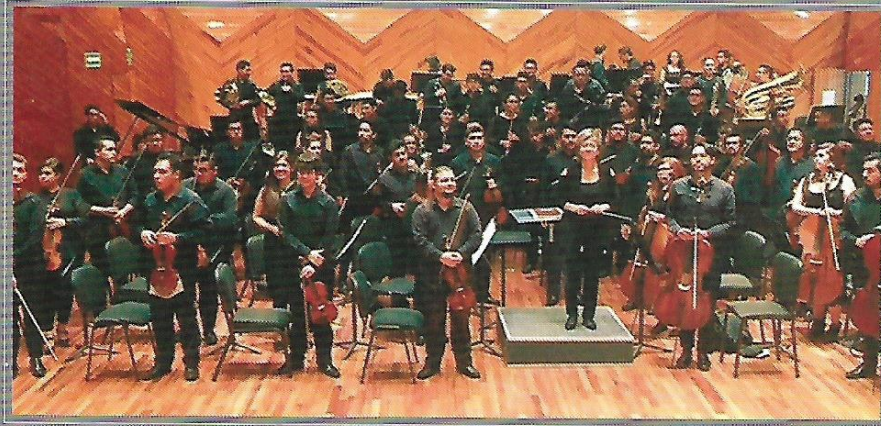
Concierto para contrabajo 18'
JOHANN BAPTIS VANHAL (Bohemia 1739 – Viena 1813)
1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Pinos de Roma 23'
OTTORINO RESPIGHI (Bologna 1879 – Roma 1936)
1. *Los pinos de Villa Borghese*
2. *Pinos cerca de una catacumba*
3. *Pinos del Janiculum*
4. *Pinos de la Via Appia*

ISOLDE SANTANA, guitarrista
JESÚS BUSTAMANTE, contrabajo
GABRIELA DÍAZ ALATRISTE, directora



Temporada 2 – Programa 7 – Integrantes.



ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR: Gabriela Díaz Alatríste; **CONCERTINO:** Luis Pedro Berríos;
ASISTENTE DEL CONCERTINO: María del Carmen Romero; **VIOLINES PRIMEROS:** Ana Medrano (Principa), Efraín Benavides, Israel Galindo, Daniel Jilote, Alexis Rivera, Silvana Alemán, Manuel Romero, Cés. → Hebert Romero, Irving Vargas; **VIOLINES SEGUNDOS:** Andrés Díaz (Principa), Florencia Sosa, Carlos Jiménez, Ramiro Camacho, Sara Reyes, Ángel Gutiérrez, Luis Chávez, Paulina Rodríguez, Joel Canul; **VIOLAS:** Jesús Millán (Principa), Alejandro Camacho, Mariel Espinosa, Kenneth Reyes, Carlos Demetrio, Byron Díaz, Leslie Taborda; **VIOLONCHELO:** Pedro Reyes (Principa), Sofia Bautista, Fanny Polanco, Beyra Raudá, Daniel Colorado, Manuel Cruz, Carlos Juárez, Saray Bautista; **CONTRABAJOS:** Rodrigo Chico (Principa), Roberto Rosas, Salvador Pérez, Julio Rodríguez, Mario Miranda, Daniel Forero; **FLAUTA:** Carlos Hernández (Principa), Marcela Reyes, Aída Padilla, Karla Martínez, Jorge Hernández; **OBOES:** Joel Vega (Principa), Alejandra López; **CORNO INGLÉS:** Sergio Rivera; **CLARINETES:** Elvis Lechuga (Principa), Arturo Olivares, Francisco Linares, Jazmín Torres; **FAGOTES:** Raciél Ordóñez (Principa), Mariano Ruelas, Maximiliano Díaz; **CORNOS:** Alfredo D'Addona (Principa), Anthony Veloz, José Bernabé Durán, Ricardo Cornejo, Alejandro Cornejo; **TROMPETAS:** Juan Carlos Torres (Principa), Eduardo Mendoza, Diego Torres; **TROMBONES:** Carlos Meza (Principa), Aguilar, Alejandro Román; **TUBA:** Gamaliel Pérez; **TIMBALISTA:** Aarón Córdova; **PERCUSIONES:** Luis Fernando Cuevas, Gabriela Edith Pérez, Eduardo Lozano, Abril Bojórquez, Ricardo Carrillo; **ARPA:** Antonio Castro; **PIANO:** Anthony Giovann Tamayo; **PERSONAL ADMINISTRATIVO:** Christian G. Ortega, Mariana Guerrero, Fernando Casanova; **PERSONAL TÉCNICO:** Alejandro Estrada, Marcos Pedrozo.

PROGRAMA 3

Sábado 9 de marzo | 18:00 horas
Sala de conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

Domingo 10 de marzo | 13:00 horas
Alameda Bicentenario "La Velaria"
Valle de Bravo, Estado de México.

Gabriela Díaz Alatraste, Directora
Zyanya Lorena Fernández Lana, Solista
Elvis Lechuga, Solista

"Día Internacional de la Mujer"

ETHEL SMYTH (Londres 1858 – Woking, 1944)
Obertura "Los náufragos"

I. Allegro con brío
II. Allegro montó
III. Allegro

SAINT-SAËNS (París, 1835 –Argel, 1921)
Concierto para violín No. 3 Op. 61 en si bemol

I. Allegro non troppo
II. Andantino quasi allegretto
III. Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo

INTERMEDIO

JULIUS RIETZ (Berlín, 1812, Berlín – Dresde, 1877)
Concierto para clarinete

I. Allegro agitato
II. Adagio
III. Allegro vivace

GINA ENRÍQUEZ (México)

EQUUS "Poema Sinfónico" Estreno Mundial

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE, directora

Para leer las notas al programa de **José María Álvarez**, en su dispositivo móvil, descargue gratuitamente la aplicación *QR Code Reader* y escaneé el siguiente código:



Temporada 3 - Marzo 2019 – Integrantes.



ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR: Gabriela Díaz Alatríste; **CONCERTINO:** Luis Pedro Berríos; **ASISTENTE DEL CONCERTINO:** María del Carmen Romero; **VIOLINES PRIMEROS:** Ana Medrano (Principal), Efraín Benavides, Israel Galindo, Daniel Jilote, Alexis Rivera, Silvana Alemán, Manuel Romero, César Hebert Romero, Irving Vargas; **VIOLINES SEGUNDOS:** Andrés Díaz (Principal), Florencia Sosa, Carlos Jiménez, Ramiro Camacho, Sara Reyes, Ángel Gutiérrez, Luis Chávez, Paulina Rodríguez, Joel Canul; **VIOLAS:** Jesús Millán (Principal), Alejandro Camacho, Mariel Espinosa, Kenneth Reyes, Carlos Demetrio, Byron Díaz, Leslie Taborca; **VIOLONCHELO:** Pedro Reyes (Principal), Sofía Bautista, Fanny Polanco, Beyra Rauda, Daniel Colorado, Manuel Cruz, Carlos Juárez, Saray Bautista; **CONTRABAJOS:** Rodrigo Chico (Principal), Roberto Rosas, Salvador Pérez, Julio Rodríguez, Mario Miranda, Daniel Forero; **FLAUTA:** Carlos Hernández (Principal), Marcela Reyes, Aída Padilla, Karla Martínez, Jorge Hernández; **OBOES:** Joel Vega (Principal), Alejandra López; **CORNO INGLÉS:** Sergio Rivera; **CLARINETES:** Elvis Lechuga (Principal), Arturo Olivares, Francisco Linares, Jazmín Torres; **FAGOTES:** Raciél Ordóñez (Principal), Mariano Ruelas, Maximiliano Díaz; **CORNOS:** Alfredo D'Addona (Principal), Anthony Veloz, José Bernabé Durán, Ricardo Cornejo, Alejandro Cornejo; **TROMPETAS:** Juan Carlos Torres (Principal), Eduardo Mendoza, Diego Torres; **TROMBONES:** Carlos Meza (Principal), Aguilar, Alejandro Román; **TUBA:** Gamaliel Pérez; **TIMBALISTA:** Aarón Córdova; **PERCUSIONES:** Luis Fernando Cuevas, Gabriela Edith Pérez, Eduardo Lozano, Abril Bojórquez, Ricardo Carrillo; **ARPA:** Antonio Castro; **PIANO:** Anthony Giovann Tamayo; **PERSONAL ADMINISTRATIVO:** Christian G. Ortega, Mariana Guerrero, Fernando Casanova; **PERSONAL TÉCNICO:** Alejandro Estrada, Marcos Pedrozo.

Temporada 3 – Programa 4 – Portada.

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
MEXIQUENSE**

Mtra. Gabriela Díaz Alatríste
Directora artística

**EL NIÑO
STRAVINSKY**

Temporada 3
PROGRAMA 4
23 y 24 de marzo de 2019

Temporada 3 – Programa 4 – Obras.

PROGRAMA 4

Sábado 23 de marzo | 18:00 horas
Sala de conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

Domingo 24 de marzo | 12:30 horas
Sala de Conciertos *Elisa Carrillo Cabrera*
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Estado de México.

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE, directora

EL NIÑO STRAVINSKY

(Lomonósov 1882-Nueva York 1971)

Concierto Didáctico para orquesta, actores, marionetas y bailarines.

La vida de uno de los compositores más controvertidos, que desde muy joven se dio a la búsqueda de nuevas formas en la música. Pianista, compositor, director de orquesta y escritor.

Uno de los más grandes orquestadores, niño inquieto, con gran ingenio musical, compositor de grandes ballets, música sinfónica y ópera: Igor Fiodorovich Stravinsky.

“Érase una vez...” Producciones
15 años (2004-2019)

CRÉDITOS:

César Piña, dirección de escena, concepto y diseño de producción.

Gabriela Díaz Alatraste, directora musical.

Marco Vinicio Estrello, narrador. Fiódor Stravinsky (El Papá).

Tehutly López, narrador. Rimsky-Kórsakov (El Maestro).

Irina Montero, Gloria Andrade, Samantha Carvajal y Leobardo Márquez, manipulación de títeres.

Indra Alzati, Daniela Fernández, Maricarmen Victoria, Ricardo Ayala, Jesús Ureña, Isai Martínez, Ismael Meléndez y Job Huerta, bailarines.

Eleonora Velásquez, coordinadora de producción. † *In memoriam*.

Rodrigo Caravantes, asistente de dirección.

Patricia Sapién, asistente de escena.

Mónica Pérez, asistente de producción.

Sheila Bautista, asistente de vestuario.

Hilda Sánchez, maquillaje.

Ma. Luisa Rivera, realización de títeres.

Luis Gerardo García, realización de utilería y tocados.

Leticia López y Dolores Rosales, realización de vestuario.



ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

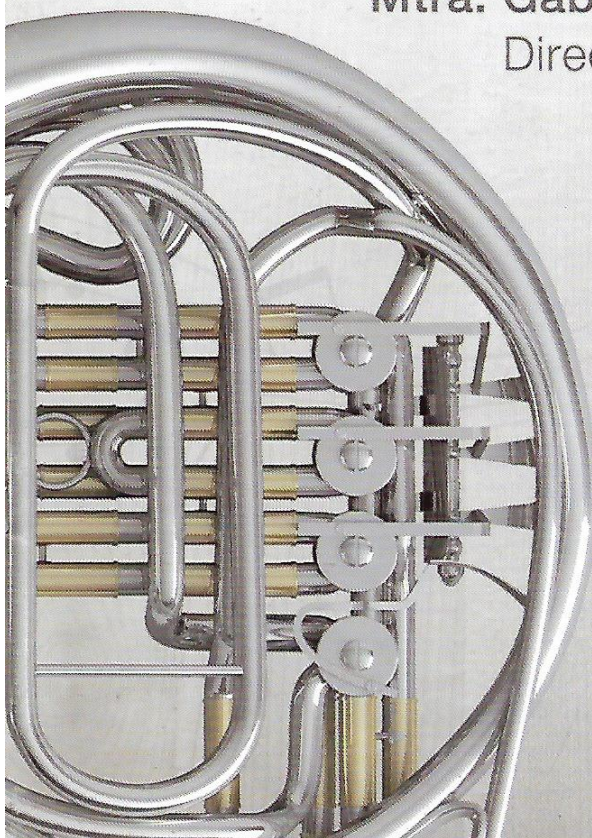
DIRECTORA TITULAR: Gabriela Díaz Alatríste; **CONCERTINO:** Luis Pedro Berrios; **ASISTENTE DEL CONCERTINO:** María del Carmen Romero; **VIOLINES PRIMEROS:** Ana Medrano (Principal), Efraín Benavides, Israel Galindo, Alexis Rivera, Silvana Alemán, Manuel Romero, César [redacted] Hebert Romero, Irving Vargas, Eugenio Roussillo; **VIOLINES SEGUNDOS:** Andrés Díaz (Principal), Florencia Sosa, Carlos Jiménez, Ramiro Camacho, Sara Reyes, Ángel Gutiérrez, Luis Chávez, Paulina Rodríguez, Joel Canul; **VIOLAS:** Jesús Millán (Principal), Alejandro Camacho, Mariel Espinosa, Kenneth Reyes, Carlos Demetrio, Byron Díaz, Leslie Taborda, Marco Antonio Inda, Perla Romero; **VIOLONCHELO:** Pedro Reyes (Principal), Sofía Bautista, Fanny Polanco, Beyra Rauda, Daniel Colorado, Alejandro Cruz, Carlos Juárez, Saray Bautista; **CONTRABAJOS:** Rodrigo Chico (Principal), Roberto Rosas, Salvador Pérez, Julio Rodríguez, Mario Miranda, Daniel Forero; **FLAUTA:** Carlos Hernández (Principal), Marcela Reyes, Aída Padilla, Karla Martínez, Jorge Hernández; **OBOES:** Joel Vega (Principal), Alejandra López; **CORNO INGLÉS:** Sergio Rivera; **CLARINETES:** Elvis Lechuga (Principal), Arturo Olivares, Francisco Linares, Jazmín Torres; **FAGOTES:** Raciél Ordóñez (Principal), Mariano Ruelas, Maximiliano Díaz; **CORNOS:** Alfredo D'Addona (Principal), Anthony Veloz, José Bernabé Durán, Alejandro Cornejo; **TROMPETAS:** Juan Carlos Torres (Principal), Eduardo Mendoza, Diego Torres, David Corona; **TROMBONES:** Carlos Meza (Principal), Luis Aguilar, Alejandro Román; **SAXOFÓN:** Édgar Ruiz; **TUBA:** Gamaliel Pérez; **TIMBALISTA:** Eduardo Lozano; **PERCUSIONES:** Aarón Córdova, Luis Fernando Cuevas, Gabriela Edith Pérez, Abril Bojórquez, Ricardo Carrillo; **ARPA:** Antonio Castro; **PIANO:** Kristen Navarro; **PERSONAL ADMINISTRATIVO:** Christian Germán Ortega, Mariana Guerrero, Fernando Casanova; **PERSONAL TÉCNICO:** Alejandro Estrada, Marcos Pedrozo.

Temporada 3 – Programa 6 – Portada



**ORQUESTA
FILARMÓNICA
MEXIQUENSE**

Mtra. Gabriela Díaz Alatríste
Directora artística



Temporada 3
PROGRAMA 6
27 y 28 de abril de 2019

Temporada 3 – Programa 6 – Obras.

PROGRAMA 6

Sábado 27 de abril | 18:00 horas
Sala de conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

Domingo 28 de abril | 12:30 horas
CCMB Texcoco, Estado de México

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE,
Directora concertadora

NANA BABAYEVA,
Solista

“DE UNA MAÑANA DE PRIMAVERA”

Lili Boulanger

De una mañana de primavera 5'

Felix Mendelssohn

Concierto para violín Op. 64 en mi menor 26'
I. Allegro molto appassionato
II. Andante
III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

INTERMEDIO

Johannes Brahms

Sinfonía No. 2 Op. 73 en re mayor 40'
I. Allegro non troppo
II. Adagio non troppo
III. Allegretto grazioso, quasi Andantino
IV. Allegro con spirito

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE,
Directora

Temporada 3 – Programa 6 – Integrantes.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR:
Gabriela Díaz Aiatriste

CONCERTINO:
Luis Pedro Berrios

VIOLINES PRIMEROS:
Ana Medrano (Principal)
Efraín Benavides
Israel Galindo, Alexis Rivera
Manuel Romero
Hebert Romero
Irving Vargas
Eugenio Roussillo

VIOLINES SEGUNDOS:
Silvana Alemán (Principal)
Andrés Díaz
Florencia Sosa
Carlos Jiménez
Ramiro Camacho
Sara Reyes
Luis Chávez
Paulina Rodríguez
Joel Canul

VIOLAS:
Jesús Millán (Principal)
Alejandro Camacho
Mariel Espinosa
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio
Byron Díaz
Leslie Taborda
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Perla Romero

VIOLONCHELO:
Pedro Reyes (Principal)
Sofía Bautista
Fanny Polanco
Beyra Rauda
Daniel Colorado
Alejandro Cruz
Carlos Juárez
Saray Bautista

CONTRABAJOS:
Rodrigo Chico (Principal)
Roberto Rosas
Salvador Pérez
Julio Rodríguez
Mario Miranda
Daniel Forero

FLAUTA:
Carlos Hernández (Principal)
Marcela Reyes
Karla Martínez
Jorge Hernández

OBOES:
Jorge Hernández
Alejandra López

CORNO INGLÉS:
Sergio Rivera

CLARINETES:
Elvis Lechuga (Principal)
Arturo Olivares
Francisco Linares
Jazmín Torres

FAGOTES:
Raciel Ordóñez (Principal)
Mariano Ruelas
Maximiliano Díaz

CORNOS:
Alfredo D'Addona (Principal)
Cristian Cornejo
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Alejandro Cornejo

TROMPETAS:
Juan Carlos Torres (Principal)
Eduardo Mendoza
Diego Torres
David Corona

TROMBONES:
Carlos Meza (Principal)
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román

TUBA:
Gamaliel Pérez

TIMBALISTA:
Abril Bojórquez

PERCUSIONES:
Aarón Córdova
Eduardo Lozano
Gabriela Edith Pérez
Ricardo Carrillo
Alexis Gutiérrez

ARPA:
Antonio Castro

PERSONAL ADMINISTRATIVO
Christian Germán Ortega
Mariana Guerrero
Fernando Casanova

PERSONAL TÉCNICO:
Alejandro Estrada
Marcos Pedrozo.

PROGRAMA 7

Sábado 11 de mayo | 17:00 horas
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Estado de México.

Domingo 12 de mayo | 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Estado de México.



**SU MAJESTAD
LA ZARZUELA**

Producción y dirección Leopoldo Falcón
Los fragmentos más representativos del género de la Zarzuela como *Luisa Fernanda*,
La Chulapona, *La Verbena de la paloma*, *Barberillo de Lavapies* y más,
con cantantes, ballet, coro y orquesta.

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE
Directora concertadora

COMPAÑÍA MEXICANA DE ZARZUELA Y OPERETA

LEOPOLDO FALCÓN
Director de escena

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO
MANUEL FLORES PALACIOS
Director

BALLET "REFLEJOS DE ESPAÑA"
CLEMINA ZUGASTI
Coreógrafa

"DÍA DE LAS MADRES Y DÍA DEL MAESTRO"

SU MAJESTAD LA ZARZUELA

PRIMERA PARTE

1. Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Tomás Bretón.
Ballet "Reflejos de España"
2. Coplas de Don Hilarión de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Tomás Bretón.
Leopoldo Falcón – Tenor cómico
3. Dónde vas con mantón de Manila de "LA VERBENA DE LA PALOMA"
de Tomás Bretón.
4. Seguidilla de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Tomás Bretón.
5. Tango de la Menegilda de "LA GRAN VÍA" de Federico Ballo.
Jéssika Arévalo – Soprano

Temporada 3 – Programa 7 – Obras (pagina 2).

6. Chotis ay madrileña de "LA CHULAPONA" de Federico Moreno Torroba.
7. Mazurca de Las Sombrillas de "LUISA FERNANDA" de F. Moreno Torroba.
8. Intermezzo de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.
Ballet "Reflejos de España"
9. Un gitano sin su honor de "La LUNA" de José María Cano.
Ricardo Calderón – Tenor

I n t e r m e d i o

SEGUNDA PARTE

1. Intermezzo de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Jerónimo Giménez.
Ballet "Reflejos de España"
2. Torero quiero sé de "EL GATO MONTES" de Manuel Penella.
Jéssika Arévalo – Soprano
Ricardo Calderón – Tenor
3. Coplas de Chin Chun Chan de "CHIN CHUN CHAN" de Jordá/Elizondo.
Leopoldo Falcón – Tenor cómico
4. Bella Enamorada de "EL ÚLTIMO ROMÁNTICO" de Soutullo y Vert.
Ricardo Calderón – Tenor
5. Carceleras de "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Ruperto Chapí.
Jéssika Arévalo – Soprano
6. Coro de Repatriados de "GIGANTES Y CABEZUDOS"
de Manuel Fernández Caballero.
7. La Salve de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Manuel Fernández Caballero.
Jéssika Arévalo – Soprano
8. Gran Jota de "LA DOLOROSA" de Tomás Bretón
Toda la compañía

Compañía mexicana de Zarzuela
Leopoldo Falcón, *director.*
Ballet "Reflejos de España".
Clemina Zugasti, *coreógrafa.*
Jéssika Arévalo, *soprano.*
Ricardo Calderón, *tenor.*
Joel Ruiz, *coordinación de producción.*

Agradecimiento a la Sección Cultural del Real Club España por su
valiosa aportación del cuerpo de baile.

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE,
Directora

Temporada 3 – Programa 7 – Integrantes.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA ARTÍSTICA
Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO
Luis Pedro Berrios

ASISTENTE DE CONCERTINO
Silvana Alemán

VIOLINES PRIMEROS
Ana Medrano*
Alexis Rivera
Luis Chávez
Juan Martínez
Hebert Romero
Rolando Hernández
Fabián Rangel

VIOLINES SEGUNDOS
Andrés Díaz
Carlos Jiménez
Sara Reyes
Paulina Rodríguez
Joel Canul
Irving Vargas
Ramiro Camacho
Claudio Santiago

VIOLAS
Mariel Espinosa
Alejandro Camacho
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio
Byron Díaz
Leslie Taborda
Perla Romero
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Aristeo Osorio

VIOLONCHELOS
Sofía Bautista
Daniel Colorado
Carlos Juárez
Fanny Polanco
Alanís Pérez
Saray Bautista
Beyra Rauda
Alejandro Cruz
José Leyva
Emilio Gonzáles

CONTRABAJOS
Salvador Pérez
Julio Rodríguez
Daniel Forero
Sergio Morales
José Castillo
Victor Torres

FLAUTAS
Carlos Hernández*
Carlos Enriquez
Marcela Reyes
Karla Martínez
Ana Emilia Castañeda

OBOES
Sergio Rivera
Alejandra López
Janeth Amador

CLARINETES
Arturo Olivares
Francisco Linares
Jazmín Torres

FAGOTES
Raciel Ordóñez*
Mariano Ruelas
Carlos Rangel

CORNOS
Alfredo D'Addona*
Alejandro Comejo
Osvaldo Barbadillo

TROMPETAS
Juan Carlos Torres*
Eduardo Mendoza
Diego Torres

TROMBONES
Carlos Meza*
Luis Miguel Aguilar
Edgar Herrera

TUBA
Gamaliel Pérez

TIMBALISTA
Aarón Córdova

PERCUSIONES
Abril Bojórquez
Eduardo Lozano
Gabriela Edith Pérez
Ricardo Carrillo
Alexis Gutiérrez
Fernando Casanova
Jocelyn Angulo

PIANO
César Castro
Gonzalo Bermúdez

ARPA
Antonio Castro

GUIARRA
Raúl Tovar

*Principales

Temporada 3 – Programa 8 – Obras.

PROGRAMA 8

Sábado 1 de junio | 18:00 horas
Sala de Conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

Domingo 2 de junio | 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco, Estado de México.

“LA PASTORAL”

Meditación, de la Ópera “Thais”.
Jules Massenet (1842-1912)

Obertura “El Barbero de Sevilla”.
Gioacchino Rossini (1792-1868)

INTERMEDIO

Sinfonía No. 6, Op. 68.
Ludwig Van Beethoven (1770-1827).

Primer movimiento:
El despertar de sentimientos alegres al llegar al campo.
Allegro ma non troppo.

Segundo movimiento:
Escena junto al riachuelo. Andante molto mosso

Tercer movimiento:
Encuentro divertido de la gente del campo. Allegro.

Cuarto movimiento:
La tormenta. Allegro.

Quinto movimiento:
El canto de los pastores. Allegretto.

LUIS MEZA
Director Huésped



ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR: Gabriela Díaz Alatríste; **CONCERTINO:** Luis Pedro Berrios; **ASISTENTE DEL CONCERTINO:** María del Carmen Romero; **VIOLINES PRIMEROS:** Ana Medrano (Principal), Efraín Benavides, Israel Galindo, Alexis Rivera, Silvana Alemán, Manuel Romero, César Solís, Hebert Romero, Irving Vargas, Eugenio Roussillo; **VIOLINES SEGUNDOS:** Andrés Díaz (Principal), Florencia Sosa, Carlos Jiménez, Ramiro Camacho, Sara Reyes, Ángel Gutiérrez, Luis Chávez, Paulina Rodríguez, Joel Canul; **VIOLAS:** Jesús Millán (Principal), Alejandro Camacho, Mariel Espinosa, Kenneth Reyes, Carlos Demetrio, Byron Díaz, Leslie Taborda, Marco Antonio Inda, Perla Romero; **VIOLONCHELO:** Pedro Reyes (principal), Sofía Bautista, Fanny Polanco, Beyra Rauda, Daniel Colorado, Miguel Cruz, Carlos Juárez, Saray Bautista; **CONTRABAJOS:** Rodrigo Chico (Principal), Roberto Rosas, Salvador Pérez, Julio Rodríguez, Mario Miranda, Daniel Forero; **FLAUTA:** Carlos Hernández (Principal), Marcela Reyes, Aída Padilla, Karla Martínez, Jorge Hernández; **OBOES:** Joel Vega (Principal), Alejandra López; **CORNO INGLÉS:** Sergio Rivera; **CLARINETES:** Elvis Lechuga (Principal), Arturo Olivares, Francisco Linares, Jazmín Torres; **FAGOTES:** Raciél Ordóñez (Principal), Mariano Ruelas, Maximiliano Díaz; **CORNOS:** Alfredo D'Addona (Principal), Anthony Veloz, José Bernabé Durán, Alejandro Cornejo; **TROMPETAS:** Juan Carlos Torres (Principal), Eduardo Mendoza, Diego Torres, David Corona; **TROMBONES:** Carlos Meza (Principal), Luis Aguilar, Alejandro Román; **SAXOFÓN:** Édgar Ruíz; **TUBA:** Gamaliel Pérez; **TIMBALISTA:** Eduardo Lozano; **PERCUSIONES:** Aarón Córdova; Luis Fernando Cuevas, Gabriela Edith Pérez, Abril Bojórquez, Ricardo Carrillo; **ARPA:** Antonio Castro; **PIANO:** Kristen Navarro; **PERSONAL ADMINISTRATIVO:** Christian Germán Ortega, Mariana Guerrero, Fernando Casanova; **PERSONAL TÉCNICO:** Alejandro Estrada, Marcos Pedrozo.

Temporada 3 – Programa 9 – Portada.



Ofm
**ORQUESTA
FILARMÓNICA
MEXIQUENSE**

Mtra. Gabriela Díaz Alatraste
Directora artística

Temporada 3
PROGRAMA 9
15 y 16 de junio de 2019

Temporada 3 – Programa 9 – Obras.

PROGRAMA 9

Sábado 15 de junio | 18:00 horas
Sala de Conciertos *Felipe Villanueva*
Toluca, Estado de México.

Domingo 16 de junio | 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco, Estado de México

Gabriela Díaz Alatraste, directora
Erika Dobosiewickz, violinista

**“EL POEMA SINFÓNICO”
SERIE EDUCACIONAL**

BEETHOVEN Obertura Egmont

BRUCH Concierto para violín No. 1 en sol menor
I. *Vorspiel: Allegro moderato*
II. *Adagio*
III. *Finale: Allegro energico*

INTERMEDIO

STRAUSS Muerte y Transfiguración

SMETANA El Moldavia

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE
Directora

Temporada 3 – Programa 9 – Integrantes.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA TITULAR:
Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO:
Luis Pedro Berrios

VIOLINES PRIMEROS:
Ana Medrano (Principal)
Efraín Benavides
Israel Galindo, Alexis Rivera
Manuel Romero
Hebert Romero
Irving Vargas
Eugenio Roussillo

VIOLINES SEGUNDOS:
Silvana Alemán (Principal)
Andrés Díaz
Florencia Sosa
Carlos Jiménez
Ramiro Camacho
Sara Reyes
Luis Chávez
Paulina Rodríguez
Joel Canul

VIOLAS:
Jesús Millán (Principal)
Alejandro Camacho
Maríel Espinosa
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio
Byron Díaz
Leslie Taborda
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Perla Romero

VIOLONCHELO:
Pedro Reyes (Principal)
Sofía Bautista
Fanny Polanco
Beyra Rauda
Daniel Colorado
Alejandro Cruz
Carlos Juárez
Saray Bautista

CONTRABAJOS:
Rodrigo Chico (Principal)
Roberto Rosas
Salvador Pérez
Julio Rodríguez
Mario Miranda
Daniel Forero

FLAUTA:
Carlos Hernández (Principal)
Marcela Reyes
Karla Martínez
Jorge Hernández

OBOES:
Jorge Hernández
Alejandra López

CORNO INGLÉS:
Sergio Rivera

CLARINETES:
Elvis Lechuga (Principal)
Arturo Olivares
Francisco Linares
Jazmín Torres

FAGOTES:
Raciel Ordóñez (Principal)
Mariano Ruelas
Maximiliano Díaz

CORNOS:
Alfredo D'Addona (Principal)
Cristian Cornejo
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Alejandro Cornejo

TROMPETAS:
Juan Carlos Torres (Principal)
Eduardo Mendoza
Diego Torres
David Corona

TROMBONES:
Carlos Meza (Principal)
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román

TUBA:
Gamaliel Pérez

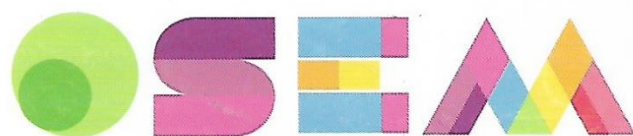
TIMBALISTA:
Abril Bojórquez

PERCUSIONES:
Aarón Córdova
Eduardo Lozano
Gabriela Edith Pérez
Ricardo Carrillo
Alexis Gutiérrez

ARPA:
Antonio Castro

PERSONAL ADMINISTRATIVO
Christian Germán Ortega
Mariana Guerrero
Fernando Casanova

PERSONAL TÉCNICO:
Alejandro Estrada
Marcos Pedrozo.



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Mtro. Rodrigo Macías González
Director General

Temporada
141



Mtra. Gabriela Díaz Alatraste
Directora Artística

Temporada
4



Mtro. Manuel Flores Palacios
Director Artístico

Temporada
4

PROGRAMA GENERAL
Septiembre-Diciembre de 2019

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 1

Rachmaninoff 3

Sábado 7 de septiembre, 13:00 horas

Sala Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música,
Ciudad de México.

Domingo 8 de septiembre, 12:30 horas

Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Rachmaninoff. Concierto para piano No. 3 en Re menor Op. 30
Tchaikovsky. *Francesca da Rimini*, poema sinfónico en mi Menor
Op. 32; Fantasía sobre la obra de Dante

Abdiel Vázquez, pianista

Gabriela Díaz Alatrste
Directora artística

La fatalidad del amor entre Francesca y Paolo Malatesta, la inmortalidad del hecho referido en el Círculo V del Infierno de Dante y quizá la imposibilidad de la propia vida amorosa de Tchaikovsky, inspiran este bello poema sinfónico. Además, la Orquesta Filarmónica Mexiquense abrirá su temporada número cuatro con la arrebatadora música del tercer concierto para piano de Rachmaninoff. Al piano, uno de los mejores músicos mexicanos jóvenes de la actualidad: Abdiel Vázquez. Rachmaninoff es de los más grandes pianistas de todos los tiempos y compuso su tercer concierto para piano para el primer tour que realizó en los Estados Unidos de Norteamérica (1909) en donde tocó en el estreno el 28 de noviembre de ese año con la Sinfónica de Nueva York, dirigida por Walter Damrosch y dos meses después lo tocó, nuevamente con la Filarmónica de Nueva York, bajo la batuta de Gustav Mahler.

Temporada 4 – Programa 2 – Septiembre 2019.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 2

Viva México

Sábado 21 de septiembre, 18:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 22 de septiembre, 12:30 horas
Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán-UNAM, Naucalpan.

Wilde. *Teotihuacán* (estreno en México)*

Ponce. *Primavera de Chapultepec*

Márquez. Danzón No. 2

Revueltas. *La Noche de los Mayas*

Gabriela Díaz Alatriste

Directora artística

*En el marco del Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”

La Orquesta Filarmónica Mexiquense, en el marco del Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, sumándose a la importante tarea de difundir obras contemporáneas y de compositoras, nos ofrecerá un programa cuyo contenido comprenderá varios momentos de la música nacional creados en distintas épocas. Así, de Manuel María Ponce, escucharemos la primera sección del poema sinfónico *Chapultepec*, titulada *Primavera* y cuyo lenguaje sonoro nos evocará el discurso de los grandes compositores impresionistas. Más joven que Ponce, Silvestre Revueltas representa, para muchos, la figura musical mexicana más grande de nuestra historia y *La Noche de los Mayas* es una de las obras más ejecutadas del compositor, no sólo por las orquestas nacionales sino por las de distintas latitudes. Dentro del programa se ejecutarán dos piezas de compositores vivos, la pieza más célebre a nivel mundial de la música mexicana de concierto: el Danzón No. 2 de Arturo Márquez y, también importante de señalar, la visión de la compositora inglesa Emma Wilde acerca de un lugar mítico en nuestra nación: Teotihuacán, el lugar donde nacen los dioses.

Temporada 4 – Programa 3 – Octubre 2019.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 3

La Heroica

Sábado 5 de octubre, 18:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 6 de octubre, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Arriaga. Obertura *Los esclavos felices*

Verdi. *E sogno o realtà*, de la ópera *Falstaff*

Verdi. *Alzati!... eri tu che macchiavi*, de la ópera *Un Ballo in Maschera*

Verdi. *Per me giunto... O Carlo, ascolta!* de la ópera *Don Carlo*.

Verdi. *Morir, tremenda cosa... Urna fatal*, de la ópera *La Forza del Destino*

Beethoven. Sinfonía No. 3 en Mi bemol Op. 55 *Heroica*

Ricardo López, barítono

Rodrigo Macías

Director invitado

Beethoven dedicó su *Sinfonía No. 3* a Napoleón Bonaparte; sin embargo, justo antes del estreno cambió la dedicatoria al haberse enterado de su auto coronación como emperador, dejando únicamente: *A un gran hombre*. Esta Sinfonía marca un paso gigante en la evolución del género, no sólo por sus dimensiones en duración y estructura, sino por la profundidad de su expresión. En este programa, en la voz del barítono Ricardo López, escucharemos las más célebres arias de Verdi bajo la batuta de Rodrigo Macías, Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Temporada 4 – Programa 4 – Octubre 2019.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 4

El capricho español

Sábado 19 de octubre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 20 de octubre, 12:30 horas

Foro Felipe Villanueva, Parque Naucalli, Naucalpan.

Brahms. Obertura *Festival Académico* Op. 80

Mozart. Concierto para flauta No. 1 en Sol mayor K. 313

Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn

Rimski-Korsakov. Capricho español Op. 34

Carlos Hernández, flautista

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

Johannes Brahms se distinguió por ser el romántico de la segunda mitad del siglo XIX que volteó al pasado. Ciertamente, su *Obertura Festival Académico* y sus *Variaciones sobre un tema de Haydn* lo denotan.

El solista de este programa, talentoso miembro de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, Carlos Hernández, interpreta el único concierto original para flauta de Mozart.

Cierra el programa el popular, *Capricho español*, del compositor ruso Rimski-Korsakov, obra en la que el autor da rienda suelta a su notable maestría como orquestador en una pieza de auténtica pirotecnia sinfónica.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 5

El niño Revueltas

Miércoles 30 de octubre, 12:00 horas

Festival de las Almas. Parque Alameda Bicentenario “La Velaria”,
Valle de Bravo.

***Érase una vez* Producciones**

César Piña

Director de escena

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

Desde temporadas anteriores la Orquesta Filarmónica Mexiquense ha realizado espectáculos en colaboración con la compañía *Érase una vez*, a cargo de César Piña, en los que busca un acercamiento lúdico entre la música y el público infantil, principalmente. El espectacular concierto didáctico, de la vida y obra de Revueltas, con marionetas, cantantes y actores, vuelve por aclamación del público infantil mexiquense, esta vez al Festival de las Almas, en Valle de Bravo con la OFM y su directora Gabriela Díaz Alatríste.

Temporada 4 – Programa 6 – Noviembre 2019.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 6

Réquiem de Fauré

Sábado 9 de noviembre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 10 de noviembre, 12:30 horas

Teatro Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Fauré. Pavane

Fauré. *Cantique de Jan Racine*

Fauré. Réquiem Op. 48

Coro Pro-Música, Samuel Pascoe, director emérito
Soprano del Coro de Niños y Jóvenes de la Facultad
de Música de la UNAM

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

Gabriel Fauré fue uno de los compositores franceses más importantes de su generación, un puente entre el romanticismo y los lenguajes sonoros vanguardistas que iniciaron junto con el siglo XX y para su sexto programa de temporada, la Orquesta Filarmónica Mexiquense, nos ofrece un concierto constituido en su totalidad por obras de este autor, con una experiencia espiritual para recordar el Día de Muertos. Este programa, sin lugar a duda, nos transportará cerca de lo divino.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 7

Carmen de Shchedrin

Sábado 30 de noviembre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 1 de diciembre, 13:00 horas

Foro El Caracol, Centro Regional de Cultura, Nepantla.

Shostakovich. Obertura festiva

Shostakovich. Concierto para violonchelo No. 1 en Mi bemol mayor Op. 107

Shchedrin. *Carmen*

Rolando Fernández, violonchelista

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

La OFM tiene el honor de tener como solista al joven Rolando Fernández, talento mexicano, quien este año fue invitado a participar en la prestigiosa *Competencia Internacional Tchaikovski*, llevada a cabo en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, quien interpretará el Concierto para chelo No. 1 de Shostakovich.

La *Obertura festiva* Op. 96 de Dimitri Shostakovich, estrenada en el Teatro Bolshoi de Moscú en 1954, fue compuesta por encargo en tres días para conmemorar el 37 Aniversario de la Revolución de octubre de 1917.

La música de la ópera *Carmen*, en la versión instrumental de Rodeón Schedrín, nos hará vibrar en este maravilloso programa.

Temporada 4 – Programa 8 – Diciembre 2019.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE
CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Conciertos de Navidad

Sábado 14 de diciembre, 19:00 horas

Teatro Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Martes 17 de diciembre, 19:00 horas

Teatro Morelos, Toluca.

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística de la Orquesta Filarmónica Mexiquense

Manuel Flores Palacios

Director artístico del Coro Polifónico del Estado de México

Rodrigo Macías González

Director general de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

De nuevo nos proponemos realizar los conciertos extraordinarios de Navidad, durante el mes de diciembre de 2019 las agrupaciones de la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y sus integrantes, se reunirán para ofrecer un programa navideño constituido por piezas de todo el planeta y de todos los géneros. Un concierto con el que nuestras orquestas y el coro del estado buscan cerrar un año de trabajo compartiendo con los mexiquenses un mensaje musical de fraternidad y buenos deseos para el año siguiente.

Temporada 4 – Integrantes.

DIRECTORA ARTÍSTICA

Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO:

Luis Pedro Berrios

VIOLINES PRIMEROS:

Ana Medrano*
Alexis Rivera, Manuel Romero
Hebert Romero
Irving Vargas
Eugenio Roussillo

VIOLINES SEGUNDOS:

Silvana Alemán*
Andrés Díaz
Florencia Sosa
Carlos Jiménez
Ramiro Camacho
Sara Reyes
Luis Chávez
Paulina Rodríguez
Joel Canul

VIOLAS:

Alejandro Camacho
Mariel Espinosa
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio
Byron Díaz
Leslie Taborda
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Perla Romero

VIOLONCHELO:

Sofía Bautista
Margarita Pérez
Fanny Polanco
Beyra Rauda
Daniel Colorado
Alejandro Cruz
Carlos Juárez
Saray Bautista
José Leyva

CONTRABAJOS:

Roberto Rosas
Salvador Pérez
Julio Rodríguez
Daniel Forero
Sergio Morales

FLAUTA:

Carlos Hernández*
Marcela Reyes, Karla Martínez
Ana Emilia Castañeda

OBOES:

Alejandra López
Joel Vega

CORNO INGLÉS:

Sergio Rivera

CLARINETES:

Elvis Lechuga*
Arturo Olivares

Francisco Linares
Jazmín Torres

FAGOTES:

Raciel Ordoñez*
Mariano Ruelas
Maximiliano Díaz

CORNOS:

Alfredo D'Addona*
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Alejandro Cornejo

TROMPETAS:

Juan Carlos Torres*
Eduardo Mendoza
Diego Torres

TROMBONES:

Carlos Meza*
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román
Miguel Ángel Olivos

TUBA:

Gamatíel Pérez

TIMBALISTA:

Aarón Córdova

PERCUSIONES:

Abril Bojórquez
Eduardo Lozano
Gabriela Edith Pérez
Ricardo Carrillo
Alexis Gutiérrez

PIANO:

Cesar Castro

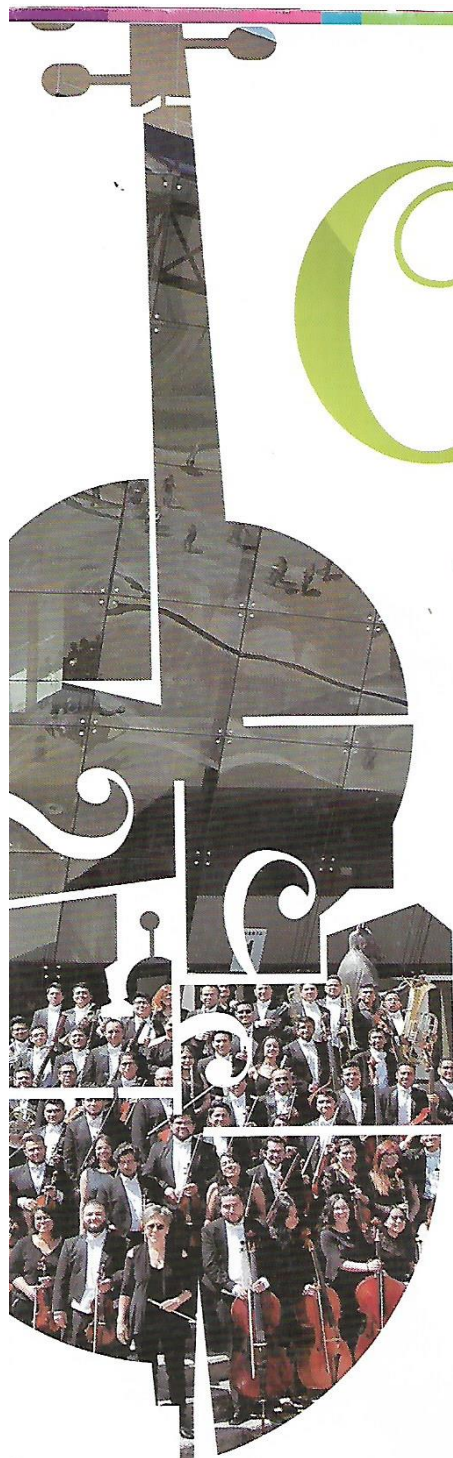
ARPA:

Antonio Castro

*Principales

INTEGRANTES

Temporada 5 – Programa 2 – Marzo - Portada



Ofm

**ORQUESTA
FILARARMÓNICA
MEXIQUENSE**

Gabriela Díaz Alatríste
Directora Artística

“Beethoven por siempre”

250 años de su natalicio.

Temporada **5**

PROGRAMA 2
14 y 15 de marzo de 2020.

Temporada 5 – Programa 2 – Marzo – Obras.

PROGRAMA 2

Sábado 14 de marzo, 13:00 horas,
Sala *Silvestre Revueltas*, Conservatorio Nacional de Música,
Ciudad de México.

Domingo 15 de marzo, 13:30 horas,
Teatro *Elisa Carrillo*, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco, Estado de México.

- **Obertura *Leonora* No. 3** 15'
- **Concierto para piano No. 3** 38'
 - I. *Allegro con brio*
 - II. *Largo*
 - III. *Rondó: molto allegro*

Ludwig Van Beethoven (Bonn, Alemania, 1770; Viena, Austria, 1827)

David Rodríguez, pianista

INTERMEDIO

- **Sinfonía No. 5** 35'
 - I. *Allegro con brio*
 - II. *Andate con moto*
 - III. *Scherzo. Allegro*
 - IV. *Allegro*

Ludwig Van Beethoven, (Bonn, Alemania, 16 de diciembre de 1770; Viena, Austria, 26 de marzo de 1827) El genio que renovó la música sinfónica clásica y abrió las puertas del Romanticismo con innovaciones como sus muy famosas Quinta y Novena sinfonías.

Gabriela Díaz Alatríste, Directora artística

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

DIRECTORA ARTÍSTICA
Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO
Silvana Alemán

VIOLIN PRIMERO
Osvaldo Loaiza*
Hebert Romero
Alexis Rivera
Fabían Rangel
Irving Vargas
Luis Alejandro Chávez
José Antonio Alatorre

VIOLÍN SEGUNDO
Claudio Santiago*
Uziel Caleb Bautista
Federico Fernández
Oscar León
Sara Lucía Reyes
Andrés Estuardo Díaz
Ana Loida Pérez
Miguel García

VIOLAS
Sandra Mariel Espinosa*
Alejandro Camacho
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Keneth Reyes
Aldo Damían Cervantes
Bayron Ricardo Díaz
Perla Rocío Romero
Mariana Alejandra García
Sonia Orozco

CHELOS
Jorge Carrión*
Luis Gonzalo Rangel
Fanny Paulina Polanco
Sofía Beatriz Bautista
Emilia González
Daniel Alejandro Colorado
Missael García
Sandra de Jesús Campos
Samuel Cano
Carlos Alberto Juárez

CONTRABAJOS
Araceli Flores
Victor Torres
Daniel Forero
Ali Jaramillo

FLAUTAS
Carlos Amador Hernández*
Karla Andrea Martínez
Fernando García
Victor Manuel Ruiz

OBOES
Sergio Daniel Rivera*
Karla Alejandra López
María Fernanda Guerra
Janeth Guadalupe Amador

CLARINETES
Arnaldo Mendoza*
Luis Enrique Zavala
Luis Cárdenas
Arturo Olivares

CLARINETE REQUINTA
Ismael Antonio Fernández

FAGOTES
Fernando Trejo*
José Raúl López
Maura González
Mariano Ruelas

CORNO
Kevin Javier Acosta*
Jana Elizabeth Navarro
Tonatiuh Velázquez
Isaac Núñez

TROMPETA
Rolando Chavarría*
Juan Carlos Torres
Franco Hayden Balcázar
Eduardo Mendoza

TROMBÓN
Luis Enrique Cruz*
Jonny Arpide
Luis Miguel García

TROMBÓN BAJO
Sergio Giovanni Arias

TUBA
Gamaliel Pérez

TIMBAL
Abril Roxana Bojórquez

PERCUSIONES
Daniel Jesse de Luna
Iván Salvador Ramírez
Gabriela Edith Pérez
Katheryne Yarely Cruz
Ricardo Antonio Contreras

ARPA
Marco Antonio Castro

PIANO
Christian Alan Romero
Abraham Soriano

BIBLIOTECA - TEGLADO
Gonzalo Bermúdez

PERSONAL ADMINISTRATIVO
César Becerra
Fernando Casanova

*Principales

Videos donde participo en la Orquesta Filarmónica de Acapulco:

Durante mi estancia en la Filarmónica de Acapulco llevamos a cabo conciertos virtuales, por lo mismo nunca hubo programas de mano. Sin embargo, adjunto en este apartado una serie de capturas de pantalla de los conciertos donde participé.

3er concierto de la temporada virtual 2020/ 18 de octubre 2020: Concierto para 4 violines de Vivaldi

Participación como solista.

<https://www.youtube.com/watch?v=rEDDogKaWks&t=1s>

3er. Concierto / Temporada Virtual 2020 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

TEMPORADA VIRTUAL 2020
"PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO"

3er Concierto de la Temporada Virtual 2020
16 de Octubre

FILARMÓNICA DE ACAPULCO
La OFA desde casa

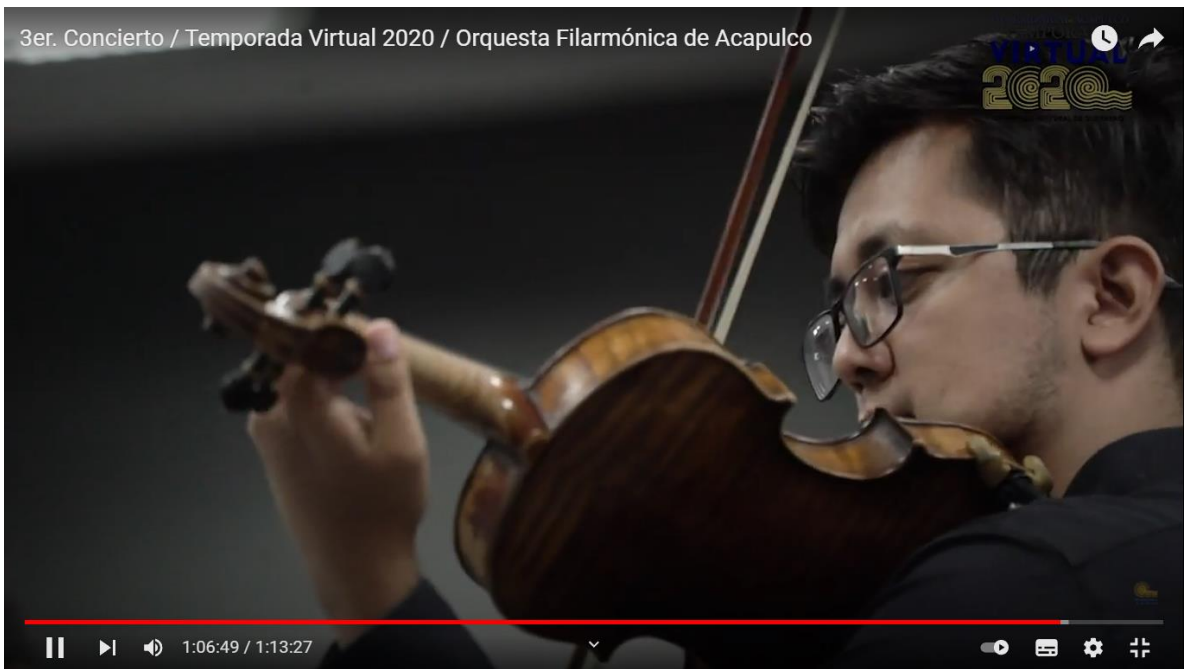
PROGRAMA

- CONCIERTO GROSSO PARA 2 VIOLINES / A. VIVALDI
Solistas: Yuri Kablotskyi & Serguei Kossiak
- RONDINO PARA ALIENTOS / L. V. BEETHOVEN
- CONCIERTO BRANDENBURGO / J. S. BACH
Solistas: Vanessa Moreno (Violin) & Hussam El Kutob (Flauta)
- CONCIERTO PARA 4 VIOLINES / A. VIVALDI
Solistas: Paul Silva, Rene Gómez, Julieta Márquez & Hebert Romero.

37 ANIVERSARIO Colegio de Bachilleres GUERRERO 1983-2020

Concierto Especial Conmemorativo

Logos de patrocinadores: Guerrero, DIF, Secretaría de Educación Guerrero, Secretaría de Turismo Guerrero, Astrolabio, Casa de la Cultura, Almaso, CRISTY, PESTACCATO, M, CARTEL, SUTSA.











4to Concierto de la Temporada virtual 2021:

Obras de A. Copland, R. Strauss, M. T. von Paradis, B. Galindo, B. Bartok.

<https://www.youtube.com/watch?v=5SOYtdhmiHM>


4° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco




PROGRAMA

- Hoedown - A. Copland
- Serenata Op. 7 - R. Strauss
- Siciliana - M. T. V. Paradis
- Poema de Neruda - B. Galindo
- Danzas Rumanas Sz. 56 BB 86 - B. Bartók

I. Moderato II. Allegro Molto
III. Allegro Vivace IV. Molto Tranquilo
V. Conodo VI. Finale allegro



JUN 25



4° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco



0:10:22 / 40:04





4° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco



Mario Zuñiga

VIOLINES SEGUNDOS

- Yurii Kablotskyi
- Jaqueline Castro
- Marcela Hernández
- Lucia Nungaray
- Juana I. Pérez
- Adriana Romero
- Laura E. Águila
- Hebert J. Romero
- Julieta Márquez

VIOLAS

- Juan E. Gómez
- Jorge S. Chaparro



5to Concierto de temporada virtual 2021

Suite Carmen Bizet/R. Schedrin

<https://www.youtube.com/watch?v=EulspHJrp5c>

5° Concierto / Suite Carmen / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

FILARMÓNICA DE ACAPULCO

PROGRAMA

- Suite Carmen - G. Bizet
- Adaptación - R. Shchedrin

I. Introduction	VIII. Bolero
II. Dance	IX. Torero
III. First Intermezzo	X. Torero and Carmen
IV. Changing of the guard	XI. Adagio
V. Carmen's entrance and habanera	XII. Fortune telling
VI. Scene	XIII. Finale
VII. Second Intermezzo	

Suite *Carmen* R. Shchedrin

JUL 02

FILARMÓNICA DE ACAPULCO TEMPORADA VIRTUAL 2021 PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO

0:11 / 58:10

Logos: PIF, Gobierno de Guerrero, Turismo, Yamaha, etc.

5° Concierto / Suite Carmen / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

FILARMÓNICA DE ACAPULCO TEMPORADA VIRTUAL 2021 PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO

14:21 / 58:10

A red circle highlights a violinist in the foreground.



5° Concierto / Suite Carmen / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

MTRO. EDUARDO GABRIEL ÁLVAREZ ORTEGA, DIRECTOR GENERAL

PERSONAL ARTÍSTICO



<p>COMPOSITOR RESIDENTE Marcos Lifshitz</p> <p>ARREGLISTA ORQUESTADOR Roberto Carbajal</p> <p>VIOLINES PRIMEROS Vanessa Moreno, Concertino Dobrosława Klich, Concertino Larissa Fedorova, Principal Serguei Kossiak Carlos César Carmona Ekaterina de Stefaní Jorge René Gómez Larysa Zalimak Mario Zuñiga Juana Isabel Pérez Diana Elena Aguila Hebert Javier Romero Grande</p> <p>VIOLINES SEGUNDOS Yurii Kabloitskiy, Principal Laura Elena Aguila, Asistente Omar Barrientos Adriana Romero</p>	<p>VIOLINES SEGUNDOS Araksya Vardanyan Jaqueline Castro Marcela Hernández Mariam Manukyan Lucia Nungaray Julieta Márquez Astrid Yesenia Casiano Aguirre</p> <p>VIOLAS Juan Emilio Gómez, Principal Jorge S. Chaparro, Asistente Natalia Gigashvili Xóchitl Virginia Tejada Ramsés Espinosa Sebastián Bogdan Filip Georgii Nazirov René Zepeda Marlon Josue Pineda Amador Andreas Toffanin</p> <p>VIOLONCELLOS Samvel Barseghyan, Principal Raymundo Garcia, Asistente Tatiana Castro Victor de Stefani</p>	<p>VIOLONCELLOS Lizbeth Águila Enock Rodriguez Josue Armenta Soghomon Vardanyan Leonardo Novelo Dante Marquez</p> <p>CONTRABAJOS Vahe Terzyan, Principal Ángel Rodriguez, Asistente Luis Antonio Cruz Saturnino Garcia Fabricio Barragan Victor Manuel Pérez Francisco Martín Gasca</p> <p>FLAUTAS Hussam El Kutob, Principal Daniel A. Gatica, Asistente Ruth Emma López Alejandro Gallardo</p>	<p>OBOES Josue Aguilar, Principal Mukunda Dasa Romero, Asistente Alvaro Isaac Arpide Edwin S. Montenegro</p> <p>CLARINETES Ángel Jesús Pérez, Principal Miguel A. Navarrete, Asistente Gregorio Hernández Francisco I. Fuentes</p> <p>FAGOTES Artem Fedorov, Principal Jaqueline Zarate, Asistente Rebeca del Razo Juan Pablo Sifuentes</p> <p>CORNOS Miguel Manuel Calva, Principal Leopoldo Arellano, Asistente Wenceslao Cornejo Adolfo Juárez Rogerio Pérez</p>	<p>TROMPETAS Olimpo Pineda, Principal Pablo Valencia, Asistente Hugo Torres / Julio Cesar Cornejo</p> <p>TROMBONES Camerino Miranda, Principal Victor Liskov Evaristo Miranda, Principal</p> <p>TUBA Arturo Sánchez Bravo, Principal</p> <p>TIMBALES Edgar Nicolás Trinidad, Principal</p> <p>PERCUSIONES Juan Carlos Álvarez, Principal Filiberto Miramontes, Asistente Jonathan Lara Cervantes Rafael Almaraz Pérez Nitza Ismerai Adame Escobar</p> <p>PIANO Cynthia Patricia Ramirez, Principal</p> <p>ARPA Sharon Theron Flores, Principal</p>
--	---	---	---	---

57:41 / 58:10

6to Concierto / Temporada Virtual 2021


<https://www.youtube.com/watch?v=ymYt1qf737I&t=32s>

6° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco




PROGRAMA

- Pavana para una infanta difunta - M. Ravel
- Suite francesa - F. Poulenc
 - I. Bransle de Bourgogne
 - III. Petite marche militaire
 - IV. Complainte
 - V. Bransle de Champagne
 - VII. Carillon
- Adagietto - G. Mahler
- Marchas Alemanas - L. V. Beethoven
 - I. Allegro
 - II. Vivace assai



JUL 09



6° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco



29:39 / 44:33





6° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

MTRO. EDUARDO GABRIEL ÁLVAREZ ORTEGA, DIRECTOR GENERAL

PERSONAL ARTÍSTICO

<p>COMPOSITOR RESIDENTE Marcos Lifshitz</p> <p>ARREGLISTA ORQUESTADOR Roberto Carbajal</p> <p>VIOLINES PRIMEROS Vanessa Moreno, Concertino Dobrosława Klich, Concertino Larissa Fedorova, Principal Serguei Kossiak Carlos César Carmona Ekaterina de Stefaní Jorge René Gómez Larysa Zaimak Mario Zúñiga Juana Isabel Pérez Hebert Javier Romero Grande</p> <p>VIOLINES SEGUNDOS Yurii Kablotskyi, Principal Laura Elena Águila, Asistente Omar Barrientos Adriana Romero</p>	<p>VIOLINES SEGUNDOS Araksya Vardanyan Jaqueline Castro Marcela Hernández Maríam Manukyan Lucía Nungaray Julieta Márquez Astrid Yesenia Casiano Aguirre</p> <p>VIOLAS Juan Emilio Gómez, Principal Jorge S. Chaparro, Asistente Natalia Gigashvili Xóchitl Virginia Tejada Rameses Espinosa Sebastián Bogdan Filip Georgii Nazrov René Zepeda Marlon Josué Pineda Amador Andreas Toffanin</p> <p>VIOLONCELLOS Samvel Barseghyan, Principal Raymundo García, Asistente Tatiana Castro Victor de Stefaní</p>	<p>VIOLONCELLOS Lizbeth Águila Enock Rodríguez Josue Armenta Soghomon Vardanyan Leonardo Novelo Dante Marquez</p> <p>CONTRABAJOS Vahe Terzyan, Principal Ángel Rodríguez, Asistente Luis Antonio Cruz Saturnino García Fabiola Barragán Victor Manuel Pérez Francisco Martín Gasca</p> <p>FLAUTAS Hussam El Kutob, Principal Daniel A. Gatica, Asistente Ruth Emma López Alejandro Gallardo</p>	<p>OBOES Josué Aguilar, Principal Mikunda Dasa Romero, Asistente Alvaro Isaac Arpide Edwin S. Montenegro</p> <p>CLARINETES Ángel Jesús Pérez, Principal Miguel Á. Navarrete, Asistente Gregorio Hernández Francisco I. Fuentes</p> <p>FAGOTES Artem Fedorov, Principal Jaqueline Zarate, Asistente Rebeca del Razo Juan Pablo Sifuentes</p> <p>CORNOS Miguel Manuel Calva, Principal Leopoldo Arellano, Asistente Wenceslao Cornejo Adolfo Juárez Rogerio Pérez</p>	<p>TROMPETAS Olimpo Pineda, Principal Pablo Valencia, Asistente Hugo Torres / Julio Cesar Cornejo</p> <p>TROMBONES Camerino Miranda, Principal Victor Liskov Evaristo Miranda, Principal</p> <p>TUBA Arturo Sánchez Bravo, Principal</p> <p>TIMBALES Édgar Nicolás Trinidad, Principal</p> <p>PERCUSIONES Juan Carlos Álvarez, Principal Filiberto Miramontes, Asistente Jonathan Lara Cervantes Rafael Almaraz Pérez Nitza Ismerai Adame Escobar</p> <p>PIANO Cynthia Patricia Ramírez, Principal</p> <p>ARPA Sharon Theron Flores, Principal</p>
---	---	--	---	---

44:05 / 44:33

Logos: TERRA, BIF, Secretaría de Educación Guerrero, Turismo, ATOLLANDIA, GRIFFIN, CRISTY, STACCATO, CABINET, YAMAHA

7mo Concierto / Temporada Virtual 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=QY6CwlxqTEE&t=10s>

7° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco



7° Concierto de la Temporada Virtual 2021



PROGRAMA

- **Concierto para Fagot en Mi menor - A. Vivaldi**
Solista: Artem Fedorov
I. Allegro poco II. Andante III. Allegro
- **Sinfonía Concertante - W. A. Mozart**
Solistas: Edwin S. Montenegro, Miguel M. Calva, Jaqueline Zarate y Francisco I. Fuentes
I. Allegro III. Andantino con variazioni
- **Los Pájaros - O. Respighi**
I. Preludio II. La Paloma III. La Gallina
IV. El Ruisenñor V. El Cucú



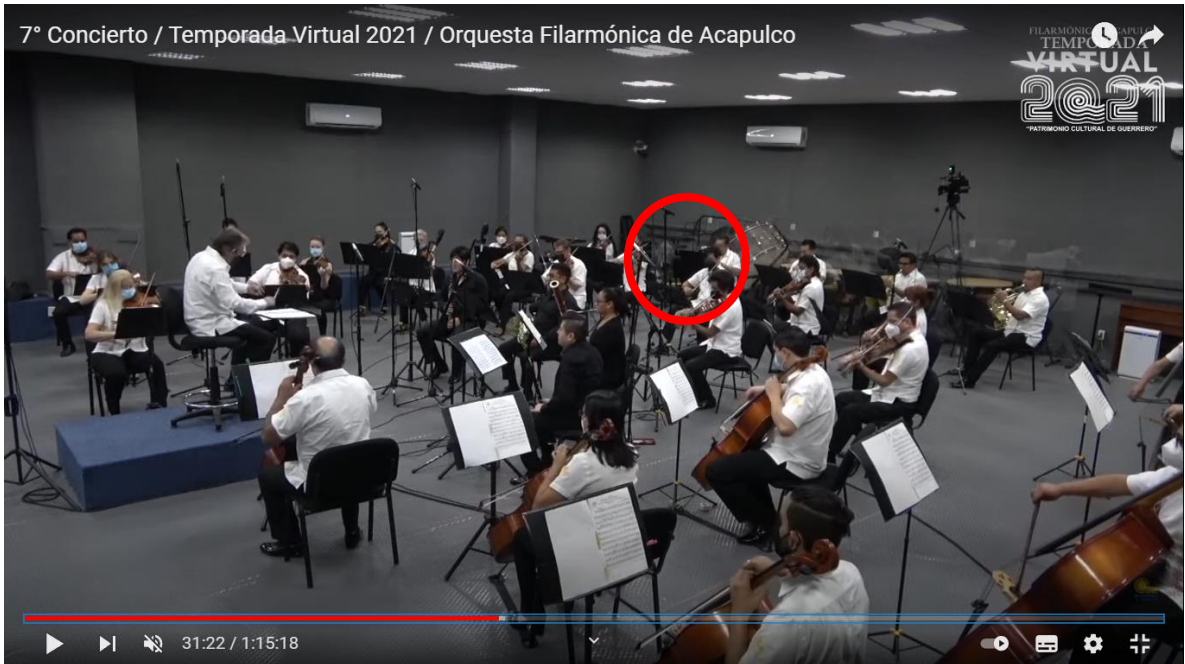
JUL 16

0:10 / 1:15:18

7° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco



30:52 / 1:15:18



8vo / Concierto Temporada Virtual 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=RZ5KBwAOPxY>

8° Concierto / In Memoriam / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

8° Concierto de la Temporada Virtual 2021

FILARMÓNICA DE ACAPULCO

FILARMÓNICA DE ACAPULCO
TEMPORADA VIRTUAL 2021
PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO

PROGRAMA

- Crisantemi - G. Puccini
- Salve Regina - G. B. Pergolesi
Solista: Joycee Díaz
- Wesendonck Lieder - R. Wagner
Solista: Joycee Díaz
- I. Der Engel III. In Treibhaus V. Träume
- Wo Die Shönen Trompeten - G. Mahler
Solista: Joycee Díaz
- Morgen - R. Strauss
Solista: Joycee Díaz
- Preludio y muerte de Tristan e Isolda - R. Wagner
Solista: Joycee Díaz

Concierto especial
In Memoriam
SOLISTA: Joycee Díaz

Armando Manzanero
Violeta Dávalos
Yurik Mamukyan
Igor Gayday
Pedro Gallardo

JUL 23

0:11 / 1:26:47

8° Concierto / In Memoriam / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

FILARMÓNICA DE ACAPULCO
TEMPORADA VIRTUAL 2021
PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO



25:04 / 1:26:47





8° Concierto / In Memoriam / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

MTRO. EDUARDO GABRIEL ÁLVAREZ ORTEGA, DIRECTOR GENERAL

PERSONAL ARTÍSTICO

<p>COMPOSITOR RESIDENTE Moises Marcos Lifshitz Shiefter</p> <p>ARREGLISTA ORQUESTADOR Roberto Carbajal Montiel</p> <p>VIOLINES PRIMEROS Vanessa Moreno Llerena, Concertino Dobrosława Klich Giertyczka, Concertino Larissa Fedorova, Principal Serguei Kossiak Carlos César Carmona Meza Ekaterina de Stefani Jorge René Gómez Núñez de Cáceres Larysa Zaimak Mario Zuñiga Ramírez Javier Romero Grande Hebert Javier Romero Grande</p> <p>VIOLINES SEGUNDOS Yuri Kabiotskiy, Principal Laura Elena Aguilá y Elvira, Asistente Enrique Omar Barrientos Candela Adriana Isabel Romero Huerta</p>	<p>VIOLINES SEGUNDOS Araksya Vardanyan Jaqueline Lissethe Castro Tobar Marcela Elizabeth Hernández Salazar Mariam Manukyan Lucía Nungaray Pérez Acela Julieta Márquez Soto Astrid Yesenia Caslano Aguirre</p> <p>VIOLAS Juan Emilio Gómez Almazán, Principal Jorge Sandro Chaparro Aguirre, Asistente Natalia Gigashvili Xóchitl Virginia Tejeda Viana Ramsees Espinosa Roldán Sebastián Bogdan Filip Georgii Nazirov René Hernando Zepeda Rosario Marlon Josue Pineda Amador Andreas Toffanin</p> <p>VIOLONCELLOS Samvel Barsaghyan, Principal Jesus Raymundo García Peña, Asistente Tatiana Castro Mirón Victor Manuel de Stefani Castañeda</p>	<p>VIOLONCELLOS Luzbeln Isabel Aguilá y Elvira Enock Rodríguez López Josue Ignacio Armenta Peláez Soghomon Vardanyan Leonardo Novelo Maldonado Dante Oswald Marquez Cortéz</p> <p>CONTRABAJOS Vahe Terzyan, Principal Ángel Rodríguez Castrejón, Asistente Luis Antonio Cruz García Salurnino García Flores Fabiola Barragán Guerrero Victor Manuel Pérez Méndez Francisco Martín Gasca Valdovinos</p> <p>FLAUTAS Husam El Kutob Cornuchet, Principal Daniel Antonio Galicia Mendoza, Asistente Ruth Emma López Pavón Alejandro Gallardo Velázquez</p>	<p>OBOES José Aguilá Padilla, Principal Mukunda Diasa Romero García, Asistente Alvaro Isaac Arpide Aguilar Edwin Sargith Montenegro</p> <p>CLARINETES Ángel Jesús Pérez Serafín, Principal Miguel Ángel Navarrete García, Asistente Domingo Gregorio Hernández Román Francisco Iván Fuentes González</p> <p>FAGOTES Artem Fedorov, Principal Jaqueline Zarate Antonio, Asistente Rebeca del Razo Hernández Juan Pablo Sifuentes Trevino</p> <p>CORNOS Miguel Manuel Calva Mota, Principal Leopoldo Arellano Hernández, Asistente Wenceslao Cornejo Vargas Adolfo Juárez Miranda Rogerio Pérez Ramirez</p>	<p>TROMPETAS Olimpo Pineda Casas, Principal Pablo Valencia Morales, Asistente Hugo Alberto Torres Ríos Julio Cesar Cornejo Estrada</p> <p>TROMBONES Camerino Rafael Miranda Durán, Principal Victor Liakov Evaristo Miranda Peña, Principal</p> <p>TUBA Arturo Sánchez Bravo, Principal</p> <p>TIMBALES Edgar Nicolás Trinidad Acevedo, Principal</p> <p>PERCUSIONES Juan Carlos Álvarez Lorenzana, Principal Fillberto Gabriel Miramontes Huet, Asistente Jonathan Lara Cervantes Rafael Almaraz Pérez Nitzá Ismeral Adame Escobar</p> <p>PIANO Cynthia Patricia Ramirez Marlaud, Principal</p> <p>ARPA Sharon Theron Flores Rivera, Principal</p>
---	--	---	---	--

9no Concierto / Temporada Virtual 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=458r8tIB-Xk>

9° Concierto / El Vals / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

9° Concierto de la Temporada Virtual 2021



J. Strauss

J. Rosas

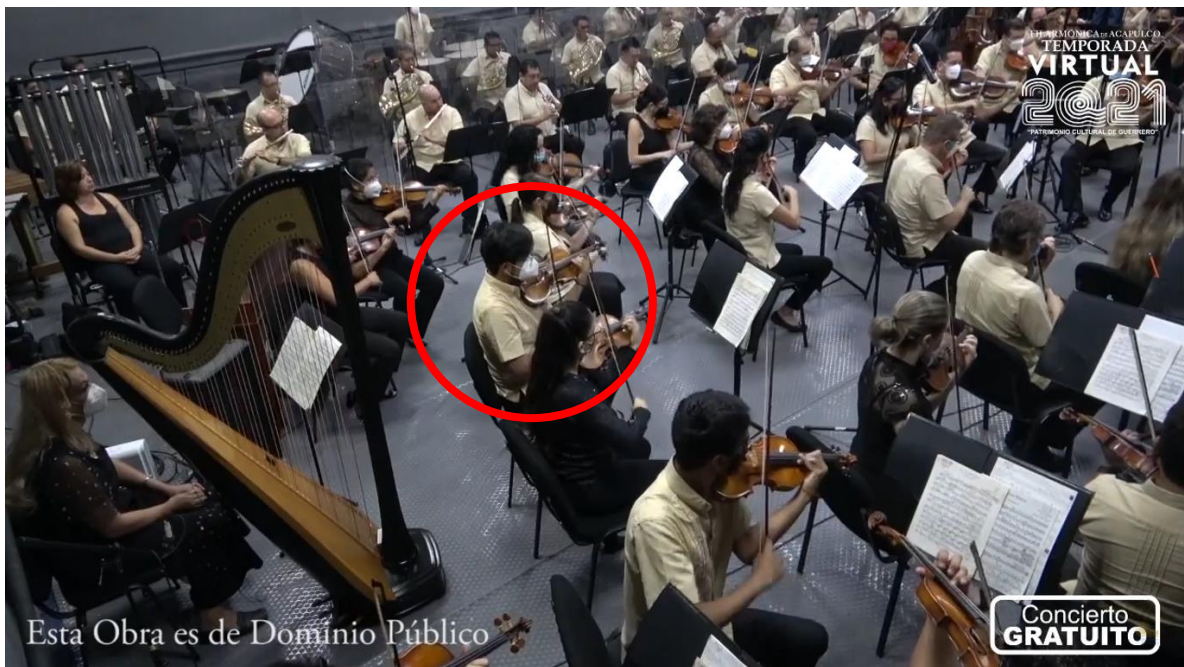
El Vals

JUL 30

PROGRAMA

- Ob. "El Murciélago" - J. Strauss
- El Danubio Azul - J. Strauss
- Vals "El Emperador" - J. Strauss
- Sobre las Olas - J. Rosas

0:13 / 41:57





9° Concierto / El Vals / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

MTRO. EDUARDO GABRIEL ÁLVAREZ ORTEGA, DIRECTOR GENERAL


PERSONAL ARTÍSTICO

<p>COMPOSITOR RESIDENTE Moises Marcos Lifshitz Shleijter</p> <p>ARREGLISTA ORQUESTADOR Roberto Carbajal Montiel</p> <p>VIOLINES PRIMEROS Vanessa Moreno Llerena, Concertino Dobrosława Kilch Giertyczka, Concertino Larissa Fedorova, Principal Serguei Kossiak Carlos César Carmona Meza Ekaterina de Stefani Jorge René Gómez Núñez de Cáceres Larysa Zaimak Mario Zuhiga Ramírez Paul David Silva Rodríguez Hebert Javier Romero Grande</p> <p>VIOLINES SEGUNDOS Yurii Kablotskiy, Principal Laura Elena Aguilera y Elvira, Asistente Enrique Omar Barrientos Candela Adriana Isabel Romero Huerta</p>	<p>VIOLINES SEGUNDOS Araksya Vardanyan Jaqueline Lissethe Castro Tobar Marcela Elizabeth Hernández Salazar Marlam Manukyan Lucía Nungaray Pérez Acela Julieta Márquez Soto Astrid Yesenia Casiano Aguirre</p> <p>VIOLAS Juan Emilio Gómez Almazán, Principal Jorge Sandro Chaparro Aguirre, Asistente Natalia Gigashvili Xóchitl Virginia Tejeda Viñata Ramseas Espinosa Rolán Sebastián Bogdan Filip Georgii Nazirov René Hernando Zepeda Rosario Marlón Josue Pineda Amador Andreas Toffanin</p> <p>VIOLONCELLOS Samvel Barsheghyan, Principal Jesus Raymundo García Peña, Asistente Taliana Castro Mirón Victor Manuel de Stefaní Castañeda</p>	<p>VIOLONCELLOS Lizbeth Isabel Aguilera y Elvira Enock Rodríguez López Josue Ignacio Armenta Peñáz Soghomon Vardanyan Leonardo Novelo Maldonado Danté Oswald Márquez Cortéz</p> <p>CONTRABAJOS Vahe Terzyan, Principal Ángel Rodríguez Castrejón, Asistente Luis Antonio Cruz García Saturnino García Flores Fabiola Barragán Guerrero Victor Manuel Pérez Méndez Francisco Martín Gasca Valdovinos</p> <p>FLAUTAS Hussam El Kutob Cornuchet, Principal Daniel Antonio Gatica Mendoza, Asistente Ruth Emma López Pavón Alejandro Gallardo Velázquez</p>	<p>OBOES José Aguilera Padilla, Principal Mukunda Dasa Romero García, Asistente Alvaro Isaac Arpide Aguilera Edwin Sargith Montenegro</p> <p>CLARINETES Ángel Jesús Pérez Serafín, Principal Miguel Ángel Navarrete García, Asistente Domingo Gregorio Hernández Román Francisco Iván Fuentes González</p> <p>FAGOTES Artem Fedorov, Principal Jaqueline Zarate Antonio, Asistente Rebeca del Razo Hernández Juan Pablo Sitientes Treviño</p> <p>CORNOS Miguel Manuel Calva Mota, Principal Leopoldo Arellano Hernández, Asistente Wenceslao Cornejo Vargas Adolfo Juárez Miranda Rogerio Pérez Ramírez</p>	<p>TROMPETAS Olimpo Pineda Casas, Principal Pablo Valencia Morales, Asistente Hugo Alberto Torres Ríos Julio Cesar Cornejo Estrada</p> <p>TROMBONES Camerino Rafael Miranda Durán, Principal Victor Liskov Everisto Miranda Peña, Principal</p> <p>TUBA Arturo Sánchez Bravo, Principal</p> <p>TIMBALES Edgar Nicolás Trinidad Acevedo, Principal</p> <p>PERCUSIONES Juan Carlos Álvarez Lorenzana, Principal Filliberto Gabriel Miramontes Huel, Asistente Jonathan Lara Cervantes Rafael Almaráz Pérez Nitza Ismeral Adame Escobar</p> <p>PIANO Cynthia Patricia Ramírez Marlaud, Principal</p> <p>ARPA Sharon Theron Flores Rivera, Principal</p>
---	---	--	---	---

41:29 / 41:57

10mo Concierto / Temporada Virtual 2021

10° Concierto / David Rodríguez De la Peña / Temporada Virtual 2021 / OFA



FILARMÓNICA DE ACAPULCO

PROGRAMA


- Obertura Fidelio - L. V. Beethoven
- Concierto No. 21 para Piano y Orquesta - W. A. Mozart

Solista: David Rodríguez de la Peña

I. Allegro II. Andante III. Allegro Vivace Assai


- Sinfonía No. 5 - P. I. Tchaikovsky

I. Andante, Allegro con anima
II. Andante cantabile con alcuna licenza
III. Valse. Allegro Moderato
IV. Finale. Andante maestoso



SOLISTA:
DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA

AGO 06



10° Concierto / David Rodríguez De la Peña / Temporada Virtual 2021 / OFA



FILARMÓNICA DE ACAPULCO
TEMPORADA VIRTUAL 2021
PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO

Concierto GRATUITO

3:25 / 1:39:15

dominio Público





10º Concierto / David Rodríguez De la Peña / Temporada Virtual 2021 / OFA



MTRO. EDUARDO GABRIEL ÁLVAREZ ORTEGA, DIRECTOR GENERAL
PERSONAL ARTÍSTICO

COMPOSITOR RESIDENTE
Moises Marcos Lifshitz Shlejter

ARREGLISTA ORQUESTADOR
Roberto Carbajal Montiel

VIOLINES PRIMEROS
Vanessa Moreno Llerena, Concertino
Dobrosława Kilich Glieryczka, Concertino
Larissa Fedorova, Principal
Serguei Kossiak
Carlos César Carmona Meza
Ekaterina de Stefani
Jorge René Gómez Núñez de Cáceres
Larysa Zaimak
Mario Zuñiga Ramírez
Juana Isabel Pérez Hernández
Heriberto Sosa Rodríguez
Hebert Javier Romero Grande

VIOLINES SEGUNDOS
Yurii Kablotskiy, Principal
Laura Elena Aguilá y Elvira, Asistente
Enrique Omar Barrientos Candela
Adriana Isabel Romero Huerta

VIOLINES SEGUNDOS
Anakya Vardanyan
Jaqueline Lissethe Castro Tobar
Marcela Elizabeth Hernández Salazar
Mariam Manukyan
Lucía Nungaray Pérez
Acela Julieta Márquez Soto
Astrid Yesenia Casiano Aguirre

VIOLAS
Juan Emilio Gómez Almazán, Principal
Jorge Sandro Chaparro Aguirre, Asistente
Natalia Gigashvili
Xóchitl Virginia Tejeda Viana
Rames Espinosa Roldán
Sebastián Bogdan Filip
Georgii Nazirov
René Hernando Zepeda Rosario
Marlon Josue Pineda Amador
Andreas Toffanin

VIOLONCELLOS
Samvel Barsaghyan, Principal
Jesus Raymundo García Peña, Asistente
Tatiana Castro Mirón
Victor Manuel de Stefani Castañeda

VIOLONCELLOS
Lizbeth Isabel Aguilá y Elvira
Enock Rodríguez López
Josue Ignacio Armenta Peález
Soghomon Vardanyan
Leonardo Novelo Maldonado
Dante Oswald Marquez Cortéz

CONTRABAJOS
Vahe Terzyan, Principal
Ángel Rodríguez Castrejón, Asistente
Luis Antonio Cruz García
Saturnino García Flores
Fabiola Barragán Guerrero
Victor Manuel Pérez Méndez
Francisco Martín Gasca Valdovinos

FLAUTAS
Hussam El Kutob Cornuchet, Principal
Daniel Antonio Galicia Mendoza, Asistente
Ruth Emma López Pavón
Alejandro Gallardo Velázquez

OBOES
José Aguilar Padilla, Principal
Mukunda Dias Romero Garcia, Asistente
Alvaro Isaac Arpide Aguilar
Edwin Sargith Montenegro

CLARINETES
Ángel Jesús Pérez Serafin, Principal
Miguel Ángel Navarrete García, Asistente
Domingo Gregorio Hernández Roman
Francisco Iván Fuentes González

FAGOTES
Artem Fedorov, Principal
Jaqueline Zarate Antonio, Asistente
Rebeca del Razo Hernández
Juan Pablo Sifuentes Treviño

CORNOS
Miguel Manuel Calva Mota, Principal
Leopoldo Arellano Hernández, Asistente
Wenceslao Cornejo Vargas
Adolfo Juárez Miranda
Rogerio Pérez Ramirez

TROMPETAS
Olimpo Pineda Casas, Principal
Pablo Valencia Morales, Asistente
Hugo Alberto Torres Ríos
Julio Cesar Cornejo Estrada

TROMBONES
Camerino Rafael Miranda Durán, Principal
Victor Liskov
Evaristo Miranda Peña, Principal

TUBA
Arturo Sánchez Bravo, Principal

TIMBALES
Edgar Nicolás Trinidad Acevedo, Principal

PERCUSIONES
Juan Carlos Álvarez Lorenzana, Principal
Filiberto Gabriel Miramontes Huet, Asistente
Jonathan Lara Cervantes
Rafael Almaraz Pérez
Nitza Ismeral Adame Escobar

PIANO
Cynthia Patricia Ramírez Marlaud, Principal

ARPA
Sharon Theron Flores Rivera, Principal



11vo. Concierto / Temporada Virtual 2021

11° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

11° Concierto de la Temporada Virtual 2021

FILARMÓNICA DE ACAPULCO
TEMPORADA VIRTUAL 2021
"PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO"

PROGRAMA

- Marcha Eslava - P.I. Chaikoski
- Serenata Tropical - A. I. Delgado
Interpretada por Cuarteto de alientos de la OFA
- Río Azul - A. I. Delgado
Interpretada por Cuarteto de alientos de la OFA
- Dignos Mexicanos - A. I. Delgado
Interpretada por Cuarteto de alientos de la OFA
- Danzas Coronelas - S. Revueltas
Interpretada por Cuarteto de alientos de la OFA
- Sinfonía No. 40 - W. A. Mozart
I. Molto Allegro
II. Andante
III. Menuetto Allegretto
IV. Finale. Allegro Assai

PARTICIPACIÓN ESPECIAL:
Alejandro Gallardo, Mukunda D. Romero,
Artem Fedorov y Miguel A. Navarrete

Agradecemos a
CSBAC
Acapulco
GUERRERO
por prestar sus instalaciones para la grabación

OCT 22

0:11 / 58:21

GUERRERO

11° Concierto / Temporada Virtual 2021 / Orquesta Filarmónica de Acapulco

FILARMÓNICA DE ACAPULCO
TEMPORADA VIRTUAL 2021
"PATRIMONIO CULTURAL DE GUERRERO"



40:39 / 58:21



OFA

SEMBLANZA MISIÓN Y VISIÓN INTEGRANTES DIRECTOR



Integrantes

DIRECTOR GENERAL
Mtro. Eduardo G. Álvarez Ortega
COMPOSITOR RESIDENTE
Marcos Lifshitz

Personal Artístico

ARREGLISTA ORQUESTADOR
Mtro. Roberto Carbajal

Violines Primeros
Vanessa Moreno, Concertino
Dobroslaw Klich, Concertino
Larissa Fedorova, Principal
Serguei Kossiak
Carlos César Carmona
Ekateryna de Stefani
Jorge René Gómez
Larysa Zaimak
Mario Zuñiga
Juana Isabel Pérez
Mtro. David Silva Rodríguez
Hebert J. Romero

Violines Segundos
Yurii Kablotskyi, Principal

Anexos.

Programa para el recital público.

Partita en re menor para violín solo BWV 1004.	J. S. Bach
<i>I. Allemanda</i>	(1685 – 1750)
<i>II. Corrente</i>	15'30"
<i>III. Sarabanda</i>	
<i>IV. Giga</i>	
Sonata en si menor para violín y piano.	Amanda Maier
<i>I. Allegro</i>	(1853 – 1894)
<i>II. Andantino – Allegretto un poco</i>	20'15"
<i>III. Allegro molto vivace</i>	
Romanza	Higinio Ruvalcaba
	(1905 – 1976)
	5'05"
Concierto para violín no. 1 y orquesta en sol menor, op. 26.	Max Bruch
	(1838 – 1920)
<i>I. Vorspiel – Allegro moderato</i>	26'40"
<i>II. Adagio</i>	
<i>III. Finale – Allegro energico</i>	

Duración total del programa
67'30"

Apreciación de los problemas técnicos de las obras para el recital público y explicación para solventarlos

Partita para violín solo en re menor BWV 1004, J. S. Bach.

Dentro de la literatura violinística las Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach forman, sin temor a decirlo, un pilar donde se solidifica la técnica interpretativa de cualquier violinista. Estas obras polifónicas escritas para un instrumento que estaba pensado para acompañamiento de la voz, nos deja en claro que Bach fue un violinista de alto nivel. Hoy en día abordar estas piezas es un reto mayúsculo para cualquier violinista, no importa el nivel que tenga.

La segunda de sus partitas, que son una serie de danzas, abre el telón de la partita como si se tratase de una obertura, con una *Allemanda* una danza tranquila, en un compás de cuatro cuartos. La idea del fraseo será uno de los principales retos a abordar aquí, aún más que cuestiones técnicas como afinación y golpes de arco. Las frases deben de estar perfectamente hiladas para no perder de vista la idea general de este primer movimiento (si podemos así llamarle). Nos ocuparemos entonces primeramente de hacer un trabajo de escritorio, es decir, tomar la partitura y analizarla, tratar de comprender su estructura y la manera en cómo, dicha estructura, va a estar repetida a lo largo de los demás movimientos. Una vez terminado nuestro análisis tomaremos el instrumento y pensaremos en frases muy cortas para posteriormente ir uniéndolas para llegar a una idea más compleja y general de lo que la obra requiere. Este movimiento requiere de un *legato* sutil aun y cuando la mayoría de las notas parecieran estar en *detaché*, nos enfocaremos en hacer un *legato* en ambas manos y siguiendo la intuición de cómo nos lleva la frase para realizar dinámicas.

En el *Corrente* tendremos sumo cuidado en diferenciar el ritmo de tresillos con ritmo punteado (corchea con punto y dieciseisavo) para lo cual haremos una ligera pausa en el arco a fin de no atresillar este último. Es importante aquí identificar hacia donde se mueve nuestra línea melódica y donde pondremos más énfasis para lograr un fraseo adecuado y este movimiento no pierda intención de danza. A diferencia de la

Allemande que está, en su mayoría, en un *detaché-legato* aquí haremos gala de nuestro gran arco en *legato* llevando el fraseo de la mano con la velocidad del arco.

La *Sarabanda* nos da una maravillosa oportunidad para poder lucir nuestro cuerpo de sonido. En su mayoría compuesta por acordes de tres y cuatro cuerdas y una constante sucesión de dobles cuerdas, este movimiento lo abordaremos de manera polifónica, es decir, siempre dando prioridad a una voz y no viendo los acordes de manera vertical, sino horizontalmente y tratando de que el instrumento resuene aun después de haber tocado dichos acordes. Esto lo lograremos mediante un gran control de nuestro arco empezando por tocar cuerdas sueltas agregando posteriormente una sucesión de acordes sencillos, pero tratando de que sean sonoros en todo momento. No hay que perder de vista que este es un movimiento lento, pero jamás debería hacerse pesado, siempre recordaremos que se trata de una danza, y debe tener punto de apoyo para los bailarines.

El cuarto movimiento, *Giga*, tiene un carácter simple, tanto así que uno puede imaginar a las personas danzando. En completo *detaché* nos enfocaremos en que todo sea perfectamente articulado y con gran claridad entre cada nota. Nos enfocaremos en utilizar la parte central del arco, esto nos permitirá disminuir el rango de movimiento del brazo derecho y así poder tener rapidez y claridad al momento de tocar. Vamos a ser muy conscientes de donde se presentan los puntos de apoyo en cada frase y ayudarnos con dinámicas que están evidentes por la forma en que está escrito este movimiento.

Sonata en si menor para violín y piano, Amanda Maier.

Amanda Maier fue una violinista y compositora sueca que vivió de 1853 a 1894, cuya música y carrera fue absorbida, en su mayoría, por su esposo el compositor Julius Röntgen. De notables habilidades violinísticas y dotada de un gran espíritu musical para la composición, Maier nos legó esta sonata para violín y piano escrita en 1878, llena de ímpetu y pasión donde ambos instrumentos, violín y piano, se convergen en una mezcla sonora imperdible y perfectamente balanceada.

Al ser una virtuosa de ambos instrumentos, Amanda nos regala pasajes de notables dificultades para los dos instrumentos, mismos que deberán compaginarse y ensamblar de manera magistral en cuanto a fraseo y articulaciones.

Nos ayudará en gran medida conocer también la parte de piano, de esta forma no solo aprenderemos entradas o cuentas en los silencios, sino también nos podremos dar una idea más general de cómo realizar el fraseo más adecuado a la hora de tocar esta obra.

El primer movimiento, elegante y misterioso, nos da la oportunidad de lucir la gama de colores que podemos crear con nuestro instrumento desde los primeros compases de la sonata, pues recorreremos los tres registros del violín. Un arco firme y siempre conectado a la cuerda será lo que busquemos en la mayor parte de este movimiento, en donde vamos a dar siempre un énfasis a la calidad de sonido, manejo de frases y conducción melódica, siempre a la par de las propuestas del piano y viceversa. En las secciones donde encontremos acordes de triples cuerdas, al contrario que en la *Sarabanda* de la obra anterior, aquí procuraremos un ataque más rápido tocando las tres cuerdas al mismo tiempo, añadiendo un poco de vibrato cada vez para evitar que los acordes suenen secos. Vamos a prestar muchísima de nuestra atención, en cuestión de afinación, unos compases antes de la coda, cuando la tonalidad pasa a *mi bemol menor*, siempre atentos al piano para lograr afinar esa sección.

El segundo movimiento *Andantino – Allegretto un poco*, recuerda bastante al también segundo movimiento de la tercera sonata para violín y piano de E. Grieg primero, una melodía ensoñadora, simple y en el registro medio del violín, posteriormente encontraremos con una magistral sección en imitación donde la clave del éxito será mantener un pulso siempre estable, no adelantar ninguna nota y tener muy en claro las preguntas y respuestas entre los dos instrumentos. Para finalizar el movimiento regresa la bella melodía del principio.

Amanda Maier cierra su sonata con un *Allegro molto vivace* con un carácter decidido, pero nada agresivo, más bien elegante y refinado nos encamina a siempre llevar un pulso completamente estable, ayudados siempre del piano. Afinación y

frases bien pensadas y dirigidas serán claves importantes al abordar este movimiento. Hay que estudiar mucho el manejo y distribución del arco para no ahogar el sonido ni forzarlo. La coda en Si mayor nos crea un efecto de luminosidad que deberá ser reflejada por un perfecto balance entre el violín y el piano, nos servirá apoyarnos de las síncopas con un ligero acento, para destacarlas de la parte del piano.

Sin lugar a duda una gran sonata de una maravillosa compositora, un poco olvidada. Otros trabajos que pueden servir para ampliar el repertorio violinístico son sus *9 piezas para violín y piano* y su *Concierto para violín en re menor*.

Romanza, Higinio Ruvalcaba.

México a tenido violinistas maravillosos entre ellos, Silvestre Revueltas, Hermilo Novelo, Manuel Enríquez e Higinio Ruvalcaba. Además de destacar como un gran interprete Ruvalcaba deja aquí expresada su creatividad, calidad y dominio violinístico. En esta pequeña joya instrumental exploraremos la expresividad que como músicos debemos poseer. Si bien no representa un virtuosismo enfocado a la agilidad de la mano izquierda, esta pieza nos pide una calidad sonora que no muchas veces nos detenemos a estudiar, un sonido pleno, maduro y de gran proyección, acompañado por una línea melódica que debe siempre cantar y utilizar recursos como el *portamento*, tal cual y se tratara de una voz humana. El violinista que se adentre a la música de Ruvalcaba, además de tener una técnica sólida en cuestión de agilidad, deberá contar con una expresividad que muchas veces se es innata y cuando no lo es, pocas veces se trabaja en clase. Para ello se necesita una autoexploración violinística, cuáles son nuestras mayores virtudes y qué es lo que nos falta por desarrollar, el cómo hacerlo ya dependerá de múltiples factores como por ejemplo conocer cuántos vibratos podemos hacer y en qué momento, qué cantidad de arco, en qué región tocar y cuál sería la velocidad adecuada para tal pasaje.

Concierto para violín y orquesta no. 1 en sol menor, op. 26, Max Bruch.

Dentro de la literatura violinística, el primero de los tres conciertos para violín de Max Bruch ocupa un lugar muy especial, su estructura inusual, iniciando con un preludio casi improvisado se volvió fácilmente reconocible entre los violinistas de su época y hoy en día sigue siendo uno de los conciertos para violín, junto al de Tchaikovsky, Mendelssohn, Brahms y Beethoven, más programados alrededor del mundo.

Sol menor es una tonalidad reflexiva, misteriosa y bastante amable con el violín, lo cual podemos aprovechar y explotar desde el inicio del concierto, emergiendo de la nada, sutil pero presentes desde la nota más grave del violín, haciendo gala de nuestros registros medio y agudo. Tenemos pues la indicación de *ad libitum* en las dos primeras frases del solista, primero en sol menor y posteriormente en mi bemol mayor. Después de una obertura virtuosa, llena de dobles cuerdas y acordes en tres cuerdas, nos encontramos con el desarrollo del concierto, donde mostraremos nuestra maestría en cuanto a sonido y conducción melódica, tomando ciertas libertades en cuanto al tempo, pero siempre de manera justificada. Lo siguiente será una serie de pasajes con escalas cromáticas donde es muy fácil perder el control por la velocidad y el carácter de *acelerando* que se puede generar, hay que estudiar muy bien esta sección con la ayuda del metrónomo y también conocer el acompañamiento, ya sea con orquesta o con piano, esto nos dará mayor seguridad al momento de abordar este pasaje en específico. Ahora la cadencia final, similar a las primeras frases del inicio del concierto, pero con variaciones, después de la cual desembocaremos en una cadencia final hacia un *la bemol* que tomará la orquesta (o piano) encadenando este primer movimiento hacia el *Adagio*, tal y como lo hiciera Mendelssohn en su segundo concierto para violín y orquesta.

El segundo movimiento, ahora en *mi bemol mayor*, abre de manera cálida con el solista, acompañado sutilmente por la orquesta. Es importante destacar aquí el carácter con que Bruch escribe la parte solista, pues varía siempre entre cada intervención, dándonos la oportunidad de destacar y mostrar nuestro dominio del instrumento, así como nuestra capacidad de hacer grandes frases y encadenarlas

en un movimiento lento. Es una sección difícil en cuanto afinación y empalme entre el solista y la parte del acompañamiento, donde debemos conocer a la perfección cada entrada, corte y figuras rítmicas del acompañamiento.

El gran cierre de este concierto ahora en su tonalidad homónima, *sol mayor*, la luminosidad del violín estará presente desde el primer momento pues la orquesta no ha presentado un esbozo del tema al inicio de este movimiento, dejando que el solista lo tome desde una escala que previamente el acompañamiento le ha dejado. Para quien quiera abordar este concierto y en especial este movimiento debe tener una sólida formación técnica en las dobles cuerdas, pues será lo que predomine a lo largo de esta sección. El solista ya no intercambia tantas frases con la orquesta y más bien esta última se limita a ser su acompañante, con breves intervenciones a diferencia de los dos movimientos anteriores. Es una buena oportunidad para explotar todo nuestro potencial violinístico en este *finale*, desde las dobles cuerdas, hasta pasajes virtuosos en arpeggios ligados por todo el rango agudo del violín, es un reto mayúsculo para cualquier violinista profesional. Mi recomendación final es tener una sólida formación en escalas, arpeggios y dobles cuerdas, siempre acompañadas de un metrónomo para poco a poco ir aumentando la velocidad con la cual podemos ir tocando, además de estudios previos de los caprichos de Rode y Dont, siempre pensados en ajustar el marco de la mano izquierda.

No hay mejor estrategia que mantener siempre un plan detallado de lo que se quiere alcanzar en cada día de estudio, ya sea por secciones del concierto o por técnicas abordadas, dobles cuerdas, golpes de arco, cambios de posición, manejo y distribución del arco, trinos, escalas y arpeggios. Hay que aprender a mejorar nuestros hábitos de estudio y enfocarnos en resolver una cosa a la vez, hacer anotaciones y tener una meta fija para cada día de estudio. No ser tan duros con uno mismo y saber reconocer nuestras fortalezas, así como también saber trabajar en nuestras debilidades. La constancia nunca le ha fallado a nadie.