



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

**MODELO PARA LA PRESERVACIÓN INTEGRAL DE LOS *TESTIGOS* DOCUMENTALES
ASOCIADOS A LOS LIBROS FRANCISCANOS DEL FONDO CONVENTUAL DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
“DR. EUSEBIO DÁVALOS HURTADO”**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y

ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

XÓCHITL CRUZ PÉREZ

**ASESOR: DR. DANIEL DE LIRA LUNA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

Ciudad de México, noviembre de 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos personales:

A mi estimado tutor, Dr. Daniel de Lira Luna, por su confianza, entusiasmo y dedicación a esta investigación.

Al comité tutor: Dra. Lina Escalona Ríos, por su paciencia y apoyo; Dra. Martha Elena Romero Ramírez, por su guía durante estos años; a la Dra. Rosa María Martínez Rider y al Dr. Gerardo Zavala Sánchez por sus observaciones y valiosos comentarios.

A cada integrante del proyecto *Estabilización del Fondo Conventual de la BNAH* temporadas 2011 al 2015, gracias por ser partícipes de la génesis de esta investigación.

A mis colegas y compañeros de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia por compartir conmigo sus conocimientos, experiencias y comentarios.

A mis colegas de conservación-restauración de acervos documentales en el INAH y la UNAM por su amistad, confianza y enseñanzas a través de los años.

Agradecimientos institucionales:

Al Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM.

Al Instituto Nacional de Antropología e Historia y en especial, a mi amada Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”.

Dedico esta investigación a mi familia:

A mi esposo Guillermo, por tu amor, paciencia y apoyo incondicionales; por ser mi amigo, consejero, compañero de vida y por hacerme reír todos los días.

A mi madre Antonia, por tu guía, entereza y consejos; a mis hermanas Hilda y Lola, por ser mis ejemplos de trabajo incansable, amor, responsabilidad y dedicación a nuestra familia y a los libros; a mi hermana Mónica, por tantas experiencias y risas compartidas; a mi hermano Beno, por su cariño. Gracias por ser y estar siempre en este camino.

A la memoria de mi padre Neme y la de mi hermano Humberto.

Los Cruz somos una familia nacida y sostenida por libros...

ÍNDICE

Introducción	i
Capítulo 1. El <i>testigo</i> como objeto asociado al libro antiguo	1
1.1 Testigos del libro: una definición	4
1.2 Los libros franciscanos en el Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	9
Capítulo 2. Los valores de los <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	34
2.1 Antecedentes en el registro de testigos durante el proceso de conservación directa del Fondo Conventual de la BNAH	34
2.2 Categorización de los testigos asociados a los impresos franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH	41
2.3 La distribución de los testigos en los libros de cinco casas religiosas franciscanas	57
2.4 Los valores identificados en los testigos asociados a los libros franciscanos de la BNAH	61
Capítulo 3. Estructura del modelo para la preservación integral de los <i>testigos</i> ubicados en los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH	71
3.1 La preservación integral de los testigos y el diseño del modelo	80
3.2 Etapa 1: la conservación de los testigos asociados a los libros franciscanos de la BNAH	87
3.3 Etapa 2: el registro de los testigos asociados a los libros franciscanos de la BNAH	88
3.4 Etapa 3: el acceso a los testigos asociados a los libros franciscanos de la BNAH en el futuro	103
Conclusiones	106
Bibliografía	111
Anexo 1. Siglas asignadas a las bibliotecas religiosas en el Fondo Conventual de la BNAH	116

Anexo 2. La conformación administrativa actual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	118
---	-----

Anexo 3. Distribución de los <i>testigos</i> asociados a los libros de cinco casas religiosas franciscanas	120
--	-----

Índice de figuras

Figura 1. Características del testigo del libro	6
Figura 2. Marcas de fuego en los libros de las cinco casas religiosas franciscanas analizadas	11
Figura 3. Ejemplo del catálogo de la biblioteca del Convento de San Francisco de México (1991)	32
Figura 4. Rotulado del embalaje de los testigos asociados a los libros de la Orden Franciscana	40
Figura 5. Testigo 15, fragmento textual manuscrito con tinta ferrogálica sobre papel de trapos	46
Figura 6. Testigo 200, fragmento textual impreso sobre papel de madera	47
Figura 7. Testigo 160, nota sobre el contenido del libro	48
Figura 8. Testigo 372, nota sobre los faltantes de objetos religiosos	49
Figura 9. Testigo 388, naipe de siete oros	50
Figura 10. Testigo 695, estampa de la Virgen de la Luz	52
Figura 11. Virgen de la Luz, siglo XVIII. Miguel Cabrera. Museo Nacional del Virreinato-INAH	53
Figura 12. Testigo 93, hostia con gofrado	56
Figura 13. Registro catalográfico del libro FGCM VII.6. Orden Franciscana. Ficha 166911. BNAH-INAH	73
Figura 14. Detalle del despliegue de etiquetas MARC del registro del libro FFCM XXI. 14. Orden Franciscana. Ficha 177534. BNAH-INAH	74

Figura 15. Registro catalográfico del libro FFCM XXI.14. Orden Franciscana. Ficha 177534. BNAH-INAH	75
Figura 16. Registro catalográfico del libro AACM IV.5 Orden Agustina. Ficha 165915. BNAH-INAH	76
Figura 17. Registro catalográfico del libro CACO XXVIII.13. Orden Carmelita. Ficha 178314. BNAH-INAH	77
Figura 18. Registro catalográfico del libro OCOG X.10.17. Colección General. Ficha 176625. BNAH-INAH	78
Figura 19. Registro catalográfico del libro OSMM XVII.8.6. Seminario de Morelia. Ficha 175447. BNAH-INAH	79
Figura 20. Propuesta de modelo para la preservación integral de los testigos asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH	86
Figura 21. Ejemplo del inventario en Microsoft Excel propuesto para el registro de los testigos asociados a los libros del FC de la BNAH	93
Figura 22. Elementos que estructuran la nota de testigo	94
Figura 23. Ejemplo de nota de testigos de un solo tipo en la misma ubicación al interior del libro	96
Figura 24. Ejemplo de nota de un testigo textual manuscrito	97
Figura 25. Ejemplo de la nota de un testigo gráfico impreso	98
Figura 26. Ejemplo de notas de varios testigos de una misma subcategoría y de distintos tipos en el mismo libro	99
Figura 27. Ejemplo de nota de varios testigos gráficos impresos en un libro	100
Figura 28. Ejemplo de nota de varios testigos metálicos en un libro	102
Figura 29. Conformación administrativa actual de la BNAH	119

Índice de tablas

Tabla 1. Orden Franciscana del Fondo Conventual de la BNAH	10
Tabla 2. Fondos documentales que integran el acervo de la BNAH	30
Tabla 3. Ficha de registro de los testigos asociados a los libros del FC de la BNAH. Primera parte. Martínez 2014	38
Tabla 4. Ficha de registro de los testigos asociados a los libros del FC de la BNAH. Segunda parte. Martínez 2014	39
Tabla 5. Categorización de los testigos asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH. 2022	42
Tabla 6. Subcategoría textual de los testigos asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH. Primera parte	44
Tabla 7. Subcategoría textual de los testigos asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH. Segunda parte	45
Tabla 8. Subcategoría gráfica de los testigos asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH	50
Tabla 9. Categoría II sin información textual y/o gráfica de los testigos asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH	55
Tabla 10. Casas religiosas franciscanas con la mayor cantidad de testigos	57
Tabla 11. Distribución de los testigos asociados a los libros de las cinco casas religiosas franciscanas	58
Tabla 12. Tipos de testigos asociados a los libros de las cinco casas religiosas franciscanas	59
Tabla 13. Tipología de valores socioculturales propuesta por Velasco	65
Tabla 14. Tipología de valores económicos propuesta por Velasco	66
Tabla 15. Áreas 1, 2, 3, y 4 del inventario de testigos asociados a los libros del FC de la BNAH	89
Tabla 16. Área 5 del inventario de testigos asociados a los libros del FC de la BNAH	91

Tabla 17. Áreas 6 y 7 del inventario de testigos asociados a los libros del fc de la BNAH	92
Tabla 18. Propuesta de la estructura de la nota de testigo en el registro catalográfico del libro	95
Tabla 19. Siglas de las bibliotecas de las casas religiosas en el Fondo Conventual de la BNAH. Primera parte	116
Tabla 20. Siglas de las bibliotecas de las casas religiosas en el Fondo Conventual de la BNAH. Segunda parte	117
Tabla 21. Distribución de los testigos asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH: por tipo	120
Tabla 22. Distribución de los testigos asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH: por tipo	121

INTRODUCCIÓN

Los *testigos* del libro son “todos los objetos y/o elementos ajenos al mismo que han sido incluidos en su interior por los lectores a lo largo del tiempo”;¹ de igual forma, son considerados como “todos los aditamentos externos que no pertenecen a la edición propia del libro pero que al ser agregados contextualizan, aclaran o aumentan la información de la parte del ejemplar donde fue colocado”².

Los *testigos* del libro forman parte de la materialidad del libro, toda vez que portan información sobre la vinculación entre el usuario-lector y el libro en un contexto determinado. Este vínculo puede prevalecer a través del tiempo, incluso durante cientos de años, de tal forma que el libro se transforma en una cápsula del tiempo, la cual, conserva los vestigios de la interacción con individuos a lo largo de la trayectoria del material bibliográfico.

El grupo de *testigos* analizados en la presente investigación, están asociados a los libros impresos de la Orden Franciscana del Fondo Conventual (FC) de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH). Dicha colección bibliográfica está conformada por 2,532 libros impresos entre los siglos XVI al XVIII, provenientes de 31 bibliotecas de diversas casas religiosas franciscanas: conventos, noviciados y colegios de la orden en la Ciudad de México, Estado de México, Puebla, Querétaro, Zacatecas, Guanajuato, Michoacán y Jalisco.

Durante los años 2014 y 2015, se desarrollaron los procesos de conservación directa o estabilización del material bibliográfico mencionado y fueron encontrados 1,034 *testigos* en 642 libros; entre éstos, es posible mencionar: cartas manuscritas, impresos, boletos de rifas y de loterías, documentos de confesión, defunción y limosna, estampas de santos, listados, ejercicios caligráficos, recortes de papel,

¹ Martha E. Romero, «Los testigos del libro. Su rescate, conservación y utilidad», en *De Patrimonio Documental y Bibliotecología en México. Diversas Miradas*, coord. por Rosa María Fernández (México: UNAM, 2012), 89-93.

² Ana S. Zamarrón, «Testigos: aditamentos documentales y testimoniales del devenir histórico preservados en el legado bibliográfico: Arquitecto Carlos Lazo Barreiro», en *Panorama de la Conservación del Patrimonio Documental*, (México: ENCRyM, 2013)
https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3A532

textiles, elementos vegetales, objetos metálicos, y otros, como hostias de comunión, cigarrillos y banderillas.

Tras su localización, los *testigos* fueron almacenados de manera independiente en hojas de polipropileno y a su vez, éstas se resguardaron en cajas del mismo material. Cada objeto fue registrado con la referencia del libro correspondiente y las páginas en las que fue encontrado, la descripción general, las dimensiones, los materiales constitutivos, así como la existencia de textos que aportaran datos sobre nombres, lugares y fechas.

El problema de la presente investigación radicó en la inexistencia de lineamientos en torno a la conservación, registro, organización y acceso de los *testigos* localizados en los libros impresos antiguos, toda vez que estos objetos forman parte de la historia del libro que los contiene, y representan un valor documental adicional al mismo.

La causa probable de esta situación es que los *testigos* han sido percibidos como objetos carentes de valor o de interés. Al respecto, es posible señalar que “el valor de una pieza o colección es lo que otorga su significancia”^{3,4}. “Según la norma UNE-EN 15898, *valor* es el aspecto de importancia que los individuos o una sociedad atribuyen a un bien. Los valores pueden ser de diferentes tipos, por ejemplo: artístico, simbólico, histórico, social, económico, científico, tecnológico, de información, etcétera”⁵.

Uno de los mayores retos para la permanencia a largo plazo de estos objetos, es la fragilidad de la vinculación física entre el *testigo* y el libro al cual está asociado, toda vez que el objeto puede ser removido fácilmente de manera voluntaria o involuntaria durante el proceso técnico o la consulta de los materiales bibliográficos y perderse.

³ Cultural Heritage Agency of Netherlands. *Assessing Museum Collections: Collection valuation in six steps* (Amersfoort: Cultural Heritage Agency of Netherlands, 2014) <https://collectionstrust.org.uk/resource/assessing-museum-collections-collection-valuation-in-six-steps/>

⁴ El término “significancia” es la traducción del inglés “significance”, es decir, la cualidad de importancia de un ítem o colección; en español, también se puede emplear “interés patrimonial”.

⁵ Juan A. Herráez y Daniel Durán, «Guía para la elaboración e implantación de planes de conservación preventiva. Establecimiento del contexto como primera fase para la elaboración de un PCP» (curso en línea, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 4 al 31 de mayo de 2021)

Es posible plantear, que muchos *testigos* han sido extraviados durante siglos, separados de sus libros, sin la posibilidad de ser conocidos, registrados y analizados en la actualidad.

La presente investigación buscó responder a la interrogante: ¿la identificación de los valores en los *testigos* vinculados con los libros impresos antiguos de la Orden Franciscana del FC de la BNAH posibilitará la conformación de un modelo de preservación integral de estos objetos?

Como hipótesis, se planteó que la identificación y el análisis de los valores de los *testigos* asociados a la colección franciscana pueden ser la base para determinar los lineamientos generales para la preservación de dichos objetos en el contexto de una biblioteca custodia de acervos históricos y contemporáneos, como lo es la BNAH.

El objetivo general de la investigación fue construir un modelo de preservación integral de los *testigos*, el cual, refleje los valores de estos objetos vinculados a los libros impresos franciscanos al interior de la BNAH, desde una perspectiva dual de conservación y de organización bibliográfica de los objetos para posibilitar su acceso a la comunidad usuaria de la Biblioteca.

Por lo tanto, se reconoció la importancia de abordar el análisis de un grupo de *testigos* que han prevalecido hasta nuestros días en libros antiguos. Esto constituyó una invaluable oportunidad para las disciplinas de la Bibliotecología y la Historia Cultural, así como para la conservación de acervos documentales, en la identificación de los valores de estos objetos, principalmente los histórico-culturales.

El análisis de la información aportada por los *testigos* planteado en la presente investigación se enmarca en la Bibliografía Material del libro y la Historia Cultural en una relación interdisciplinar.

En relación al primer ámbito, la Bibliografía Material se entiende como la “disciplina creada y desarrollada dentro de la bibliografía anglosajona, que se ocupa del

estudio de los libros como objetos tangibles”⁶. Esta disciplina aborda “el estudio de los libros impresos como objetos materiales y la correcta interpretación de los documentos impresos del pasado, que se ha de fundamentar principalmente en el conocimiento de cómo se compusieron los caracteres tipográficos, se imprimieron, se distribuyeron y se vendieron los manuscritos de los autores [...]”⁷

Dadas las definiciones mencionadas, se reconoce que, bajo la perspectiva de la Bibliografía Material, es posible identificar la información que el *testigo* aporta como parte de la materialidad del libro, otorgando un carácter de unicidad al ejemplar y también de mayores datos para la construcción de la historia del objeto bibliográfico impreso con relación a su contexto bibliotecario y su uso.

En el segundo ámbito, la Historia Cultural⁸ es una tendencia historiográfica que estudia los “objetos materiales de otros tiempos que han quedado como vestigio, como restos [...], si queremos captar su significado debemos desarrollar complejos procesos de investigación”⁹, lo cual, consiste en remontarse a la época de los objetos y examinar las huellas materiales, para poder hacer una interpretación y reconstrucción tentativas de los procesos, en este caso, el de la incorporación de los *testigos* en los libros, toda vez que la “clave para la comprensión de las reacciones humanas es nuestra propia respuesta a situaciones comparables”¹⁰.

El enfoque de la investigación fue, en principio, cuantitativo. Se llevó a cabo una revisión bibliográfica sobre los *testigos* del libro, así como del contexto de objetos estudiados, es decir, las colecciones bibliográficas impresas entre los siglos XVI al XVIII, provenientes de conventos franciscanos en la BNAH.

Después, el enfoque atendió lo cualitativo, dado que se analizaron y registraron las características de los 1,043 *testigos* asociados a 642 libros franciscanos y se

⁶ José López Yepes, *Diccionario enciclopédico de Ciencias de la Documentación* (Madrid: Editorial Síntesis, 2004), 159.

⁷ Philip Gaskell, *Nueva introducción a la bibliografía material* (Madrid: Ediciones Trea, 1999), 2.

⁸ J. Serna y A. Pons refieren que “los principales exponentes de la historia cultural son Peter Burke, Carlo Ginzburg, Robert Darnton, Natalie Zemon y Roger Chartier”. *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. 2ª ed. (Madrid, Ediciones Akal, 2013), 14.

⁹ *Ibid.*, 15.

¹⁰ Ernst H. Gombrich, “La historia del arte y las ciencias sociales” en *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores de la historia y del arte*. (Madrid, Debate, 1999), 59.

determinaron categorías en función a la presencia o ausencia de información textual y gráfica.

Posteriormente, se evaluaron dichas categorías mediante la aplicación de la *tipología de valores en la conservación del patrimonio* diseñado por Thalía Velasco¹¹. El principal aspecto considerado para integrar la *tipología* a la presente investigación es que Velasco llevó a cabo un ejercicio de valoración del Fondo Conventual de la BNAH; por lo tanto, se consideró pertinente dar seguimiento y adaptarlo al análisis del grupo de *testigos* asociados a los libros franciscanos de dicho Fondo.

Por último, y en atención al ejercicio anterior, se estructuró el diseño del modelo de preservación integral del grupo de *testigos* asociados a los libros impresos franciscanos de la BNAH.

La investigación está dividida en tres capítulos. En el capítulo 1 se presenta la definición de *testigo* en función del objeto en sí mismo, el libro al cual se vincula y el elemento antropológico, quien llevó a cabo la acción de asociarlos. De igual forma, se brinda el contexto de los libros franciscanos como parte de cinco casas religiosas en la Nueva España: el Convento de San Francisco de México, el Colegio Apostólico Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide, el Convento de San Diego de México, el Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya y el Convento de San Cosme de México. Posteriormente, se presenta una breve historia de la constitución de la BNAH y la integración de sus acervos, específicamente el Fondo Conventual que custodia esta institución.

En el capítulo 2, se describe la metodología utilizada para el registro y organización de los *testigos* en los libros del Fondo Conventual de la BNAH durante el proyecto de conservación directa entre los años 2011 al 2015. Se resalta la propuesta de catálogo elaborada en la investigación de la restauradora Sandra Martínez, quien

¹¹ Thalía E. Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio: en búsqueda de la "aplicabilidad"», en *Construir teoría*, coord. por Valerie Magar y Renata Shneider (México: INAH, 2018), 119-146.

realizó el registro de los *testigos* a partir de sus materiales constitutivos y técnica de factura.

Con base en la propuesta anterior, se rediseñó la categorización de los 1,034 *testigos* en función de su contenido de información textual y/o manuscrita en dos categorías, seis subcategorías y 56 tipos. De esta forma, fue posible realizar un ejercicio de reflexión en torno a los valores de los *testigos* asociados a los libros de la Orden Franciscana del FC de la BNAH, aplicando la tipología de valores desarrollado por Thalía Velasco, mencionado anteriormente.

En el capítulo 3, se aborda un breve análisis de la situación actual en torno a la conservación y registro de los *testigos* al interior de la BNAH. Después, se propone una definición de *preservación integral* de los *testigos* vinculados a los libros franciscanos del Fondo Conventual y sus alcances. Finalmente, se explica el diseño del modelo de preservación integral integrado por tres etapas y siete acciones específicas.

Se espera que la presente investigación constituya un primer referente sobre la identificación de la información y los valores aportados por el *testigo* al libro antiguo, así como la base de futuros análisis y propuestas de preservación para coadyuvar el estudio, la permanencia y el acceso de estos objetos en otros acervos documentales.

CAPÍTULO 1. EL *TESTIGO* COMO OBJETO ASOCIADO AL LIBRO ANTIGUO

Las posibilidades de estudio que ofrece el *libro* como objeto continúan en crecimiento. Primero, el interés por el texto, la obra o el contenido y posteriormente la elaboración de propuestas de análisis sobre la materialidad de los libros: la conformación de su tipografía, sus encuadernaciones, sus marcas de propiedad y los vestigios de uso, entre otros. En este último rubro es posible incluir un elemento poco conocido, el *testigo*.

Romero denomina *testigos* a “todos los objetos y/o elementos ajenos al mismo que han sido incluidos en su interior por los lectores a lo largo del tiempo, cuya función podría consistir en señalar la lectura, proteger a los libros mismos o fungir como un escondite intencional o casual”¹². La definición anterior plantea la amplitud de materiales susceptibles a agruparse en el término, diferenciándose del *marcatextos*, el *separador* o el *bookmark*, cuya función está implícita en el nombre.

La localización, identificación y el registro de los *testigos* pueden ocurrir durante los procesos de control bibliográfico y conservación de los libros. En la presente investigación, se aborda el análisis de los *testigos* contenidos en los libros pertenecientes a la colección denominada Orden Franciscana del Fondo Conventual perteneciente a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”. Dicho grupo bibliográfico fue tratado en un proyecto de conservación directa o estabilización durante los años 2014 y 2015¹³.

En primera instancia, es posible caracterizar el contexto¹⁴ de los *testigos* en el ámbito del *libro antiguo*; a su vez, estos impresos tienen un origen en común en las

¹² Romero, «Los testigos del libro. Su rescate, conservación y utilidad», 89.

¹³ Los libros de la Orden Franciscana fueron sometidos a los procesos de diagnóstico, limpieza profunda (hoja por hoja), desinfección, confección de guardas de protección y ejecución de intervenciones puntuales de restauración. El proyecto fue coordinado por la Lic. Xóchitl Cruz Pérez, restauradora de la BNAH.

¹⁴ **Contexto:** Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier índole, en el que se considera un hecho.

Real Academia Española, *Diccionario Real de la Academia Española*, s.v. «contexto», <https://dle.rae.es/contexto?m=form>.

bibliotecas conventuales franciscanas en la Nueva España. El *libro* es un objeto formado por una estructura material y formal que comunican discursos diversos; se trata de un “objeto único que transmite el estado de conocimiento y, por lo tanto, a la ciencia y a la sociedad que lo ha creado, atrapados en un momento concreto de su evolución –el de la concepción de la obra– pero que por él mismo muestra también la situación del momento en el que fue creado”¹⁵.

La Bibliografía es la disciplina encargada del estudio del *libro* como objeto material. Dentro de los postulados de la corriente anglosajona, se entiende a la Bibliografía como la ciencia del libro, desde sus aspectos materiales, textuales, históricos, sociológicos, etcétera¹⁶. A su vez, la Bibliografía Material distingue las particularidades de los objetos librarios derivadas de su proceso de producción, que también nos permite representar los valores históricos del objeto¹⁷.

Las definiciones del *libro antiguo* se delimitan con base en criterios materiales, relativos a las características físicas de los documentos manufacturados en la imprenta tipográfica; criterios temporales, es decir, la periodización de la factura del impreso; y criterios legales establecidos por instituciones internacionales y normatividades nacionales.

En la definición del *libro antiguo*, “la perspectiva material es el criterio con mayor peso específico, propiciada por la corriente teórica de la bibliografía material que se ha dedicado al estudio de la técnica de producción de los libros impresos en los primeros siglos”;¹⁸ de ahí la importancia de comprender la técnica de manufactura del objeto, Pedraza señala al respecto que “los procesos de manufactura de cualquier resto cultural, cuando son conocidos, explican su estructura, determinan

¹⁵ Manuel José Pedraza, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes, *El libro antiguo* (Madrid: Síntesis, 2003), 364.

¹⁶ Fermín de los Reyes, *Manual de Bibliografía* (Madrid: Castalia Instrumenta, 2010), 28.

¹⁷ Idalia García. *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del libro antiguo* (México: UNAM: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2011), 41.

¹⁸ Pedraza, Clemente y de los Reyes, *El libro antiguo*, 14.

su morfología, establecen su cronología, justifican su origen, ambientan su existencia”¹⁹.

Entonces, el *libro antiguo* tiene como primera referencia ser un “objeto manufacturado por la imprenta tipográfica hasta el advenimiento de la producción industrial”²⁰; por lo tanto, se distingue en primer lugar, el *impreso* del *documento manuscrito*, siendo éste confeccionado de manera distinta y poseedor de una naturaleza única e irrepetible.

Los documentos producidos en el periodo de imprenta manual o imprenta tipográfica incluyen a dos grupos que, a su vez, tienen características propias: el grupo *incunable* y el grupo de *libros antiguos* genéricamente. En el primer caso, se abarcan a los documentos producidos desde la invención de la imprenta de tipos móviles hasta el año de 1501 y representan el primer periodo histórico de los libros impresos y el primer momento de la evolución tipográfica²¹.

El segundo grupo, el de *libros antiguos*, son los producidos en un periodo que abarca desde el siglo XVI al XVIII y comparten rasgos en una estructura material y formal²²:

- *Estructura material*: se refiere a elementos como el soporte escritórico, formato del impreso, cuadernillos, registro, firmas, reclamo y foliación, tipografía y encuadernación.
- *Estructura formal*: se refiere a “una serie de condicionantes ajenos a la obra del autor, resultado de aspectos legales, literarios, estéticos, económicos y tipográficos”. Se consideran los elementos como portada, anteportada, título, titulillo, mención de edición, censura y expurgo, escudos o marcas tipográficas, pie de imprenta, preliminares, licencia, tasa, fe de erratas,

¹⁹ Manuel José Pedraza, *El libro Español del Renacimiento. La “vida” del libro en las fuentes documentales contemporáneas* (Madrid: Arco Libros, 2008), 7.

²⁰ García, *Secretos del estante*, 34.

²¹ García, *Secretos del estante*, 31-32.

²² Isabel Chong de la Cruz, «Valoración y Tasación del libro antiguo: factores, influencias y condicionantes» (tesis de Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, 2017), 31-45.

preliminares literarios, poesías laudatorias, protesta, colofón, erratas, tablas e índices, ilustraciones, letras capitulares y apostillas marginales impresas.

Se consideran como *impresos antiguos*, para los fines de esta investigación, a los documentos facturados por la imprenta tipográfica manual hasta el arribo de la producción industrial durante los siglos XVI al XVIII, incluyendo libros, hojas sueltas y otras modalidades editoriales formadas por un único pliego impreso.

Los mencionados impresos antiguos integran el contexto inmediato de los *testigos* estudiados en este trabajo, los cuales representan un acervo patrimonial mexicano prácticamente desconocido para la sociedad, cuyo estudio tiene aún mucho que ofrecer, por lo que su protección legal, conservación, organización documental y difusión son tareas fundamentales²³.

En específico, el contexto de los *testigos* analizados son los 2,532 impresos que pertenecieron a las bibliotecas de conventos, colegios y noviciados franciscanos, mismos que actualmente integran la Orden Franciscana del FC de la BNAH.

1.1 Testigos del libro: una definición

Se denominan *testigos* del libro a “todos los objetos y/o elementos ajenos al mismo que han sido incluidos en su interior por los lectores a lo largo del tiempo”²⁴. Son considerados “todos los aditamentos externos que no pertenecen a la edición propia del libro pero que al ser agregados contextualizan, aclaran o aumentan la información de la parte del ejemplar donde fue colocado”²⁵. En esta definición es posible incluir a cualquier objeto capaz de ser resguardado entre las hojas de un libro, cuya función podría consistir en señalar el curso de la lectura, proteger a los libros o fungir como un escondite de objetos intencional o casual²⁶.

²³ García, *Secretos del estante*, 34.

²⁴ Romero, «Los testigos del libro», 89.

²⁵ Zamarrón, «Testigos: aditamentos documentales y testimoniales».

²⁶ Sandra Martínez, «Catálogo de los testigos encontrados en los libros del Fondo Conventual de Coyoacán: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado” INAH» (tesis de licenciatura en Restauración, ENCRyM, 2014),10-11.

En concordancia al significado de la palabra y según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra *testigo* refiere a: “persona que da testimonio de algo, o lo atestigua” y “cosa, aunque sea inanimada, por la cual se arguye o infiere la verdad de un hecho”²⁷. Por otro lado, la palabra *testimonio*, entre otras varias acepciones, es la “atestación o aseveración de algo” y la “prueba, justificación y comprobación de la certeza o verdad de algo”²⁸.

Entonces, es conveniente mencionar que el término *testigo*, podría integrar a otros elementos ajenos al libro, como las anotaciones manuscritas en el texto, los *ex libris*²⁹ adheridos a las contraguardas e incluso las *marcas de fuego*³⁰ estampadas en los cantos del ejemplar; todos estos objetos y marcas otorgan información por la cual, se infieren hechos como la pertenencia de un libro a una colección en particular y los pensamientos del lector al respecto del texto impreso. Es por ello, que el *testigo* al cual nos referimos, debe ser descrito con base en la serie de características que lo distinguen de otros elementos testimoniales del libro (*Ver figura 1*).

²⁷ Diccionario Real de la Academia Española, s.v. «testigo», <https://dle.rae.es/testigo?m=form>.

²⁸ Diccionario Real de la Academia Española, s.v. «testimonio», <https://dle.rae.es/testimonio?m=form>

²⁹ El *ex libris* es una marca de posesión que se coloca en diversos lugares del libro para indicar una pertenencia. Puede tratarse de un manuscrito o impreso en una cédula adherida, puede contener tan sólo el nombre del propietario o propietarios; puede contener un lema o un dibujo, generalmente un grabado, que puede ser heráldico o un dibujo artístico que exprese el gusto, la afición o la actividad que desarrolla el propietario.

Ernesto de la Torre, *Ex libris y marcas de fuego*, 2ª ed. (México: UNAM, 2000), 29.

³⁰ La *marca de fuego* se define como una señal carbonizada colocada principalmente en los cantos de los libros mediante un instrumento metálico candente. Constituye un testimonio histórico distintivo que permite identificar a las instituciones y particulares que se valieron de ellas.

«Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego», Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, acceso el 28 de septiembre de 2021, <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/>

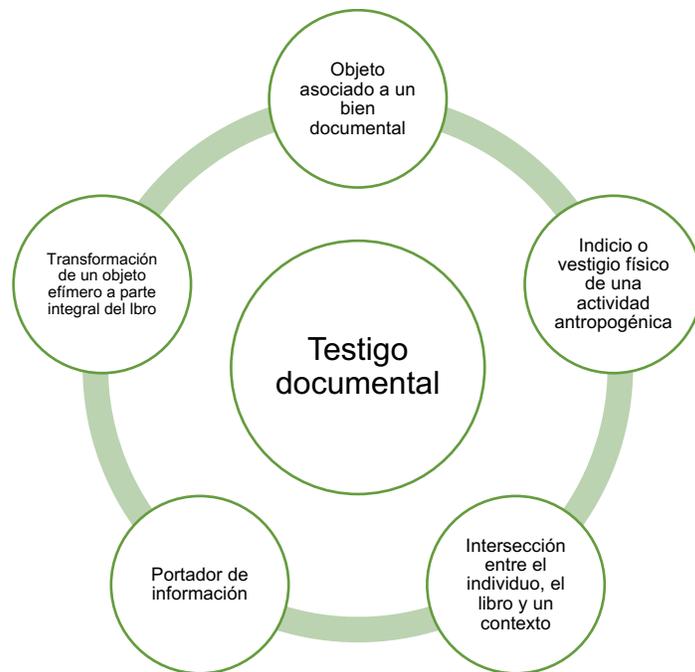


Figura 1. Características del *testigo* del libro

El *testigo* tiene como primera característica ser un objeto asociado de forma física a un bien mueble: el libro. Se reitera la vinculación física porque es lo que diferencia al *testigo* de las anotaciones en los márgenes del texto, los expurgos, los *ex libris* y los elementos adheridos como los usados en los muestrarios de telas o herbarios, cuya inclusión al libro es irreversible y con ello, se favorece su permanencia a través del tiempo. En el caso del *testigo*, esta vinculación es totalmente reversible, mediante la sola acción de remover el objeto localizado de entre las hojas del libro.

Como segunda característica, es posible señalar que la asociación entre el *testigo* y el libro está dada por una actividad antropogénica y su sola presencia entre las páginas constituye un indicio o un vestigio físico de esta interacción. Según Klinkenberg, los *indicios* forman parte de la tipología de signos junto con los íconos, símbolos y signos en sentido estricto. La cara significativa del signo será llamada *indicante* mientras que la cara significada es el *indicado*, como ejemplos se pueden mencionar: el humo para el fuego; la huella de la mano en la mejilla, testimonio de

la bofetada; el círculo húmedo dejado por el vaso sobre la mesa³¹; en el caso que nos ocupa, el *testigo* localizado entre las páginas del libro (*indicante*) es testimonio de la interacción entre éste y un sujeto en un momento pasado (*indicado*).

Al estar relacionado directamente a la actividad humana, se diferencia de los materiales integrados al libro por un proceso de deterioro biológico (hongos, excretas y exoesqueletos de insectos) y los acumulados naturalmente durante el transcurso del tiempo, como es el caso del polvo³².

La actividad antropogénica podría relacionarse al proceso de lectura del texto, la acción intencionada o inconsciente de resguardo y transporte del objeto al interior del libro, entre otros. Cabe aclarar que estas inferencias se dan a partir de la analogía del uso de los libros físicos en la vida cotidiana actual.

En lo referente al proceso de lectura del texto, los pasajes de interés pueden resaltarse o marcarse mediante separadores o notas añadidas y exentas al libro, con la posibilidad de que estos marcadores puedan transportarse a lo largo de las páginas conforme al progreso de la lectura. Las anotaciones al margen del texto tienen un propósito similar, sin embargo, los marcadores y las notas exentas sugieren también, una evasión en el marcado físico del texto, posiblemente por un cuidado de parte del dueño del impreso o porque se trata de un libro perteneciente a una comunidad.

Por otro lado, se considera el uso del libro como un ámbito de resguardo de objetos; al igual que en los libros actuales, los lectores de tiempos pasados pudieron incluir entre sus páginas, objetos de valor afectivo u otros que fueron transportados y olvidados al interior del libro.

La tercera característica es que el *testigo* es el punto de intersección de tres elementos: el sujeto (usuario del libro/actividad antropogénica), el libro y el entorno

³¹ Jean-Marie Klinkenberg, *Manual de semiótica general* (Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2006), 186-187.

³² El *polvo* es una mezcla de tierra, piel humana, grasa, hollín, partículas metálicas y esporas de hongos.

Paloma Mújica, *Conservación Preventiva para Archivos* (Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración: DIBAM, 2002), 9.

bibliotecario (con un espacio y tiempo determinados). La vinculación del *testigo* y el libro es la que prevalece hasta nuestros días y constituye la base para inferir en mayor o menor grado, los otros dos elementos, de ahí la importancia de salvaguardar esta relación en la organización documental, tanto de los *testigos* como de los libros. De perderse esta vinculación, la información potencial aportada por el *testigo* disminuiría sustancialmente (o incluso se perdería) porque la capacidad comunicativa del mismo debe analizarse y estudiarse vinculada a su *contexto*.

La cuarta característica del *testigo* es ser un objeto portador de información primaria, ya que constituye un testimonio por sí mismo, pues aporta datos sobre la temporalidad, el espacio y el uso del *testigo* o del libro³³. Cabe aclarar que los *testigos* pueden o no, presentar información textual o gráfica; sin embargo, los objetos metálicos, textiles o vegetales, también pueden aportar datos sobre el contexto histórico del uso de los libros.

Por último, se considera una quinta característica del *testigo*, la consecuente transformación de un objeto efímero a uno duradero a través del tiempo, proceso por el cual, el *testigo* se convierte en parte integral del libro, como testimonio de su historicidad. Posiblemente, en un principio y sin mayor intención de trascendencia, fueron colocados separadores o notas durante la lectura de los libros o fueron olvidados una serie de materiales al interior de éstos, pero al transcurrir el tiempo, estos objetos han ganado valores informacionales sobre la trayectoria del libro.

Tras presentar las características de los *testigos* del libro, se consideran dos perspectivas indispensables para su estudio: sus características físicas y formales, así como el contexto de los libros en los que están contenidos.

³³ Martínez, «Catálogo de los testigos encontrados» 6.

1.2 Los libros franciscanos en el Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Los *testigos* analizados en la presente investigación constituyen un grupo de 1,034 objetos localizados al interior de 642 libros impresos entre los siglos XVI al XVIII; éstos forman parte de la colección denominada Orden Franciscana del Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. La organización de esta colección fue desarrollada en la década los ochenta del siglo XX, por medio de la identificación de las *marcas de fuego* improntas en los cantos de los libros y asociadas a las bibliotecas de 32 casas religiosas relacionadas a la orden franciscana en la Nueva España³⁴ (*Ver tabla 1*).

Del grupo de *testigos* estudiados, el 90% se ubicaron en los libros de las bibliotecas de cinco casas religiosas franciscanas: el Convento de San Francisco de México y el Convento de San Cosme de México de la Provincia del Santo Evangelio; el Colegio Apostólico de San Fernando de Propaganda Fide de la Congregación Apostólica de Propaganda Fide; el Convento de San Diego de México y el Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya de la Provincia de San Diego (*Ver figura 2*).

Todas las casas religiosas están relacionadas a la orden franciscana; no obstante, su misión y las comunidades que las habitaron presentan diferencias, por lo que resulta necesario analizar sus particularidades para comprender el contexto histórico de sus bibliotecas. De tal forma, se presenta un resumen de la trayectoria franciscana en la Nueva España con relación a los religiosos *observantes* y *descalzos*.

³⁴ Carlos M. Krausse. *Marcas de fuego: catálogo* (México: BNAH: INAH, 1989)

Tabla 1. Orden Franciscana del Fondo Conventual de la BNAH					
	Institución	Siglas	Libros	Libros con testigos	Cantidad de testigos
1	Convento de San Francisco de México	FGCM	726	122	189
2	Colegio Apostólico Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide	FFCM	690	141	191
3	Convento de San Diego de México	FDCM	454	157	273
4	Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya	FNDJ	151	56	97
5	Convento de San Cosme de la Ciudad de México	FCME	284	106	179
6	Colegio de San Juan de Letrán	FJLM	43	17	30
7	Colegio Imperial de la Santa Cruz de Tlatelolco	FISC	47	12	19
8	Convento de San Francisco Tlalnepantla	FFTL	5	0	0
9	Casa APPA	FAPE	16	1	1
10	Colegio de Misioneros de Propaganda Fide	FMPQ	16	1	1
11	Convento de la Asunción Tochimilco, Puebla	FATP	4	1	1
12	Convento de Santa María Atzompa, Estado de México	FSMA	6	1	1
13	Convento de San Francisco Zacatecas	FFZA	16	3	3
14	Convento de San Francisco, Querétaro	FFQU	9	0	0
15	Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, Churubusco	FACH	15	7	11
16	Hospicio de Zamora, Michoacán	OHZM	11	3	7
17	Convento de San Pedro Alcántara, Guanajuato	FPGV	1	0	0
18	Convento de San Miguel Chapultepec	FMCH	2	1	2
19	Convento de San Gabriel Tacuba	FGAT	3	1	2
20	Convento de Santa Bárbara, Puebla	FBAP	4	3	3
21	Convento de San Bernardino del Real y Minas	FBET	3	1	2
22	Convento de Santiago Chalco	FSCH	4	1	5
23	Convento de San Luis Huexotla	FLHU	3	0	0
24	Convento de la Recolectión de San Buenaventura y Santuario de Nuestra Señora del Pueblito, Querétaro	FPQU	3	1	1
25	Convento de Nuestra Señora de Guadalupe, Valladolid	FGUV	1	1	4
26	Convento de San Francisco de Salvatierra	FFSA	2	0	0
27	Convento de Guadalupe, Zacatecas	FGUZ	1	0	0
28	Convento de San Francisco de Guadalajara	FFGU	1	0	0
29	Convento de Santa María Nativitas, México	FMAN	1	0	0
30	Convento de Santa Clara de México	FSCM	7	3	7
31	Convento de la Concepción de Celaya, Guanajuato	FGCU	1	0	0
32	Marcas de fuego franciscanas no identificadas	FNOI	2	2	5
Totales			2532	642	1034

Fuente: Elaboración propia



Figura 2. *Marcas de fuego* en los libros de las cinco casas religiosas franciscanas analizadas

1.2.1 Los franciscanos y sus bibliotecas en la Nueva España

La orden fundada por Francisco de Asís (1181-1226) fue recibida por los fieles con gran entusiasmo, por lo que se incorporaron adeptos de todos los niveles sociales y culturales. En 1210, el papa Inocencio III otorgó su aprobación verbal a la Regla (1223)³⁵, en la que se exhortaba a la pobreza evangélica en un ambiente de amor y generosidad cristiana, la penitencia y la predicación de la conversión cristiana por los *hermanos menores*, así nombrados por el fundador. Sin embargo, ante el crecimiento de la comunidad franciscana, comenzó la sistematización de la orden y la conformación de una serie de disposiciones, algunas de las cuales modificaron los principios establecidos por Francisco, por ejemplo, la aceptación de conventos como lugares de residencia, la celebración de congregaciones o capítulos anuales y la obligatoriedad de los estudios³⁶.

Durante el siglo XIII, debido a las disposiciones papales y la redacción de las constituciones franciscanas, la orden se extendió por Europa, estableciendo una división en provincias y una organización en la que los ministros provinciales eran responsables de las regiones a su cargo. El ritmo de vida de los religiosos se tornó monástico, es decir, con oficio coral, misa, silencio regular, refectorio, etcétera. Para finales del siglo, el descontento creció entre los miembros comprometidos con el modelo primitivo, denominándose *espirituales* en distinción al grupo de los de *comunidad*, quienes aceptaban la evolución de la orden conforme a las pautas pontificias. Ante la desavenencia entre ambos grupos, surge el de los *observantes*, considerado como un movimiento intermedio, con apego a la pobreza evangélica y la actividad misional, así como la disposición de vida en comunidad y el estudio³⁷.

A finales del siglo XIV, tras la reforma franciscana del papa Alejandro IV (1496), se organizaron nuevos grupos de *estrecha observancia* o de *reforma estrictísima* en Extremadura, España, fundados por Juan de la Puebla y su sucesor, Juan de

³⁵ «Ordo Fratrum Minorum. Hermanos Franciscanos», Oficina de Comunicaciones OFM, acceso el 10 de septiembre de 2021, <https://ofm.org/es/orden/regla/>

³⁶ Daniel S. Vázquez. «Religiosidad popular y devociones fomentadas por los franciscanos descalzos de la provincia de San Diego de México en la Nueva España» (tesis de maestría en Historia, UNAM, 2021), 21.

³⁷ *Ibíd.*, 22-23.

Guadalupe. En ese lugar se formó la custodia autónoma del Santo Evangelio; es de resaltar que estos grupos son considerados como las primeras comunidades *descalzas* de la orden franciscana introduciendo el capucho cónico, el manto y hábito corto, remendado y la costumbre de andar descalzos, por lo que fueron así identificados. Vázquez refiere:

Los franciscanos *descalzos* se consideraban los seguidores del ideal original franciscano de vida en la pobreza con aceptación de los estudios. De la provincia de San Gabriel, fundada por Juan de Guadalupe y donde se formó Pedro de Alcántara, partieron los primeros religiosos que vinieron a evangelizar Nueva España por lo que los primeros doce misioneros que arribaron en 1524 fueron ejemplo de los ideales de los primeros discípulos de San Francisco³⁸.

Sin embargo, los primeros misioneros en la Nueva España formaron una provincia *observante* y no *descalza* porque esta comunidad era pequeña y apenas podía mantener sus provincias en España y Portugal. Esta primera provincia en territorio americano fue nombrada del Santo Evangelio (1534)³⁹, en conmemoración a su homónima española y centró sus esfuerzos en la evangelización y organización de su estructura en diócesis, doctrinas y misiones en los pueblos indígenas⁴⁰.

Durante el resto del siglo XVI y principios del XVII surgieron cinco custodias que llegaron a ser provincias⁴¹; cada una tenía un convento principal desde donde se organizaba la jurisdicción del Ministerio Provincial, allí habitaba el funcionario principal y se trasladaba a las otras casas religiosas y poblados para tratar asuntos diversos. La provincia del Santo Evangelio tenía como casa principal al Convento

³⁸ *Ibíd.*, 29.

³⁹ Los primeros doce franciscanos tras su arribo en 1524, establecieron la custodia del Santo Evangelio, posteriormente fue categorizada como provincia en 1534.

Robert Endean, «Entre lo temporal y lo espiritual. La biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México» (tesis de maestría en Bibliotecología, UNAM, 2008), 13.

⁴⁰ Vázquez, «Religiosidad popular y devociones fomentadas» 40-41.

⁴¹ Dichas provincias abarcaron otros territorios novohispanos: San José de Yucatán (1559), Apóstoles de San Pedro y San Pablo de Michoacán (1565), San Francisco de Zacatecas (1603) y Santiago de Jalisco (1606)

Endean, «Entre lo temporal y lo espiritual» 13-14.

de San Francisco de México, fundado en 1525; dos años después ya recibía novicios y en 1569 contaba con 40 religiosos profesos y 14 novicios⁴².

La formación de religiosos en territorio novohispano se tornó una labor necesaria e inmediata, dada la enorme tarea de evangelización que los franciscanos y otras órdenes mendicantes tenían por delante. El noviciado era el vínculo entre la casa religiosa y la sociedad, a éste llegaban jóvenes entre los 13 y 15 años con el objetivo de ingresar a la provincia⁴³. Los aspirantes estaban bajo el cuidado de un maestro de novicios durante un año, quien los instruía en la espiritualidad de la orden y en la práctica de las obligaciones conventuales. Tras este periodo, el postulante era aceptado como hermano de la orden, sin ningún tipo de dote⁴⁴.

En la ceremonia de profesión, se realizaba la tonsura⁴⁵, se imponía el hábito de la orden y el nuevo fraile pronunciaba los votos de pobreza, que incluía no poseer bienes propios, no usar adornos de oro y plata, ni llevar vestidos lujosos; el de castidad, que prohibía todo tipo de relación sexual; y el de la obediencia, por el que se reducía la voluntad propia a la de los superiores⁴⁶.

Posteriormente, el nuevo fraile elegía uno de los dos caminos: permanecer como un hermano *lego* dedicado a servir a las labores domésticas, o formarse como *clérigo*⁴⁷, para lo cual se destinaban varios años de cursos de gramática latina, filosofía y teología y concluía con la ordenación sacerdotal. Dada la demanda de la segunda opción, se erigieron casas de estudio adscritas a las casas cabeza de

⁴² *Ibíd.*, 14.

⁴³ Los requisitos para el ingreso eran simples: manifestar voluntad, contar con pleno uso de sus facultades físicas y psíquicas, ser hijos de un matrimonio legítimo y no pertenecer a las comunidades indígenas, mestizas o negras.

Antonio Rubial, «Los conventos mendicantes», en *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo II La ciudad barroca*, coord. por Pilar Gonzalbo (México: FCE: COLMEX, 2005), 175.

⁴⁴ *Ibíd.*

⁴⁵ **Tonsura**: Porción tonsurada de la cabeza, ordinariamente de forma circular. Rito preparatorio que precedía a la recepción de las antiguas órdenes menores.

Real Academia Española, *Diccionario Real de la Academia Española*, s.v. «tonsura», <https://dle.rae.es/tonsura?m=form>.

⁴⁶ Rubial, «Los conventos mendicantes», 175-176.

⁴⁷ Los frailes aspirantes al sacerdocio debían asistir también a las horas conventuales del coro, por lo que también se les conocía como *coristas*. Ocupaban un lugar especial en el refectorio y dormían en celdas comunales.

Ibíd., 176.

provincia además de otra casa dedicada a colegio para los cursos avanzados; la formación de los frailes implicaba la conformación de bibliotecas que coadyuvaron a este fin⁴⁸.

Tras la celebración del Concilio de Trento (1545-1563), se llevó a cabo el primer Concilio Provincial mexicano (1555). Para aquel tiempo, la iglesia secular tenía varios años intentando asentarse en los nuevos territorios y aprovechar la labor desarrollada por los frailes durante los primeros años de la evangelización, así como establecer relaciones directas con la corona, patrona de la iglesia americana. La celebración del Concilio Provincial fungiría como el instrumento jurídico para consolidar la jerarquía episcopal en América. La intención de circunscribir la influencia del clero regular y promover la estructura del clero secular continuaría en los siguientes Concilios Provinciales mexicanos⁴⁹.

Entre las consecuencias para los regulares se puede mencionar la limitación de aceptación de novicios, así como la prohibición del establecimiento de nuevos conventos y la elaboración de inventarios precisos que incluyeran todos los bienes muebles en resguardo de las casas religiosas, entre ellos, sus libros.

Desde la celebración del primer Concilio Provincial mexicano, se inició el enfrentamiento entre los franciscanos y el episcopado, lo que disminuyó el entusiasmo misional; sin embargo, todavía quedaban amplios territorios bajo la corona española sin evangelizar, entre ellos, los territorios novohispanos del norte y las islas Filipinas. Para atender a éstas últimas y constituir una misión por instrucción real, en 1577 partieron 19 franciscanos *descalzos* de Sanlúcar de Barrameda con rumbo a Veracruz, tiempo en que esta comunidad ya se encontraba fortalecida en España⁵⁰.

Tras la travesía, llegaron únicamente diez religiosos *descalzos* a la ciudad de México, quienes permanecieron por seis meses en el Convento de San Francisco

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ Leticia Pérez, Enrique González y Rodolfo Aguirre. «Estudio introductorio. Los concilios provinciales mexicanos primero y segundo» en *Concilios provinciales mexicanos: Época colonial*, coord. por María del Pilar Martínez (México: UNAM: Instituto de Investigaciones Históricas, 2004), 1.

⁵⁰ Vázquez, «Religiosidad popular y devociones fomentadas» 48.

de México y donde se les unieron seis religiosos *observantes*. En 1578 el grupo partió hacia Manila y en ese lugar fundaron la custodia de San Gregorio sujeta a la provincia de San José de España, y fray Pedro de Alfaro como su primer custodio. En ese mismo año, éste solicitó al rey fundar un convento en México para que de allí pudieran partir hacia Filipinas cuatro o seis frailes por año venidos desde España⁵¹.

En 1580 sale de Sevilla un segundo grupo de ocho religiosos rumbo a Filipinas. Al llegar a la ciudad de México, los franciscanos *observantes* les donaron la ermita de San Cosme y San Damián para su hospedaje; en ese lugar permanecieron cuatro religiosos y el resto salió rumbo a la custodia de San Gregorio, Filipinas. Por ello, este año se considera como el del establecimiento definitivo en México de los franciscanos *descalzos*, tiempo en que se percataron del potencial de la fundación de casas permanentes en el virreinato para apoyar a sus misiones. De tal forma, obtuvieron sus primeros dos conventos: el mencionado San Cosme y Churubusco, en los cuales se hospedaban y formaban los religiosos para ser enviados al archipiélago filipino⁵².

En 1591, la custodia de San Gregorio de Filipinas se constituyó como una provincia *descalza* independiente y en 1593 fue conformada la custodia de San Diego de México; seis años después, ésta también se estableció como provincia. Cabe señalar que los franciscanos *descalzos* causaron una excelente impresión en la sociedad novohispana, porque llevaron una vida de pobreza y gran virtud, reflejadas en la sencillez de sus muebles en San Cosme, sus ropas humildes y la obediencia a sus superiores. Esto recordaba a la *estricta observancia* de los primeros evangelizadores y varios religiosos de la provincia del Santo Evangelio quisieron unirse a los *descalzos*. La situación generó quejas ante los superiores de los *observantes*, argumentando que los religiosos quienes conocían lenguas indígenas se incorporaban a los *descalzos* y ya no volvían a usarlas⁵³.

⁵¹ *Ibíd.*, 48-49.

⁵² *Ibíd.*, 50.

⁵³ *Ibíd.*, 51.

Sin embargo, los *descalzos* continuaron en el territorio novohispano y se caracterizaron por su desapego a los bienes materiales, la vida de retiro, la pobreza evangélica, el estudio, así como la predicación y la confesión en comunidades establecidas de fieles. No formaron parte de la evangelización de los indígenas en la Nueva España para no entrar en conflicto con sus hermanos *observantes*, quienes ya tenían esa función⁵⁴.

En este tenor, la comunidad de franciscanos *descalzos* floreció en la Nueva España y logró fundar 14 conventos, entre ellos: San Diego de México (1591), Santa María de los Ángeles Churubusco (1591) y San José de Tacubaya (1697)⁵⁵.

De manera paralela, durante el siglo XVII en Europa, se estableció la Congregación de Propaganda Fide por el papa Gregorio XV (1622), dedicada a la evangelización de poblaciones de infieles en ese continente y los colegios establecidos fueron concebidos como centros de aprendizaje de lenguas, lugares de estancia y recogimiento para los religiosos, así como para cobijar a los misioneros ancianos o a los enfermos; con ello se buscaba brindar estabilidad y continuidad a las misiones como centros de instrucción y fungir como ambientes de renovación espiritual y corporal⁵⁶.

La normatividad de estos recintos en España y en Nueva España se rigieron por las Constituciones Apostólicas o Estatutos Generales, siendo independientes de la orden franciscana *observante* y *descalza*, así como de la autoridad secular. Por lo tanto, los colegios o seminarios carecieron de derecho a participar en los capítulos generales de la orden franciscana⁵⁷. Para 1688, la Congregación ratificó que los misioneros que fueran enviados a los territorios americanos estaban obligados a guardar por lo menos un vínculo espiritual con el convento donde se habían formado, ya que al transcurrir diez años tendrían que reintegrarse a su comunidad original⁵⁸. Por lo tanto, los integrantes de los Colegios de Propaganda Fide eran

⁵⁴ *Ibíd.*, 51-53.

⁵⁵ *Ibíd.*, 6.

⁵⁶ Jorge R. González. *Misioneros del desierto. Estructura, organización y vida cotidiana de los Colegios Apostólicos de Propaganda Fide, siglo XVIII* (México: INAH, 2009), 51-52.

⁵⁷ González, *Misioneros del desierto*, 53-54.

⁵⁸ *Ibíd.*, 55.

religiosos profesos, con experiencia y madurez para integrarse a la misión evangelizadora americana.

En ese tiempo, los territorios al norte de la Nueva España continuaban sin ser evangelizados, por lo que el religioso Antonio Llinás viajó a España con el objetivo de entrevistarse con las autoridades franciscanas *observantes*, reales y en la santa sede, sosteniendo varias conversaciones con el papa Inocencio XI, a quien convenció de fundar un colegio apostólico novohispano para continuar con la misión evangelizadora en las regiones mencionadas. Bajo el auspicio papal, del monarca español, de la Congregación de Propaganda Fide y la orden franciscana, se conformaron los Colegios Apostólicos de Propaganda Fide, instituciones dedicadas a evangelizar a los infieles en el territorio americano⁵⁹.

En primera instancia, fue fundado en 1682 el Colegio Apostólico de la Santa Cruz de Querétaro, destinado a la conversión de las poblaciones indígenas de la Sierra Gorda. El 30 de mayo de 1731, durante la fiesta de San Fernando, los religiosos recibieron una capilla por parte del superior del Convento de San Francisco de México; posteriormente, en 1733 el rey Fernando V ordenó por cédula real, que el antiguo hospital de San Fernando fuera utilizado para albergar a los misioneros del nuevo Colegio Apostólico de San Fernando de México⁶⁰.

Para 1717, el rey prohibió la fundación de nuevos conventos en la Nueva España y sólo admitió los colegios de Propaganda Fide. En 1734, otra real orden suspendió el ingreso de novicios a los conventos novohispanos por un periodo de diez años. En 1757 en una clara intención de secularización, el rey Fernando VI mandó que las parroquias administradas por religiosos regulares pasaran al clero secular.

El Colegio de San Fernando se destacó porque en sus aulas se impartieron cátedras de gramática, artes, filosofía y teología. De igual forma, contó con una comunidad diversa y pluricultural, para el último tercio del siglo XVIII albergaba a más de 100

⁵⁹ *Ibíd.*, 10.

⁶⁰ *Ibíd.*, 73.

religiosos, los cuales se dirigieron a misiones de la Sierra Gorda (1744-1770), de la Alta California (1769-1853) y la Baja California (1768-1773)⁶¹.

En el siglo XIX se dan tres sucesos que dieron fin al Colegio y su acervo. En 1827 se decreta la expulsión de los españoles del territorio mexicano, lo que reduce la población del colegio a cinco religiosos; en 1858, se suscitó un terremoto que destruyó gran parte de la casa religiosa; finalmente, después del triunfo de la República, los fondos del colegio pasaron a formar parte del fondo de origen de la Biblioteca Nacional⁶².

1.2.2 La organización y el uso de las bibliotecas franciscanas

La información sobre la organización, contenidos y el uso de las bibliotecas de las casas religiosas en la Nueva España es limitada en la actualidad y se circunscribe a las investigaciones de Ignacio Osorio y Robert Endean.

En la obra *Historia de las bibliotecas novohispanas*, Osorio brinda un panorama general de las bibliotecas particulares y de instituciones religiosas durante el Régimen Misional, la época Barroca y del periodo Ilustrado en la Nueva España. El autor señala las características de las bibliotecas del Convento de San Cosme de México, del Convento de San Francisco de México y del Colegio Apostólico de San Fernando de Propaganda Fide; a este último, lo integró en el apartado de bibliotecas franciscanas, pero en sentido estricto, el Colegio no estaba supeditado a la Provincia del Santo Evangelio.

Por otro lado, Robert Endean en su investigación *Entre lo temporal y lo espiritual. La biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México* profundiza el análisis de dicho acervo y la labor desarrollada por el bibliotecario conventual novohispano en el siglo XVIII fray Francisco Antonio de la Rosa Figueroa.

⁶¹ *Ibíd.*, 73-76.

⁶² Ignacio Osorio. *Historia de las bibliotecas novohispanas* (México: SEP: Dirección General de Bibliotecas, 1987), 156.

a. Las bibliotecas de los franciscanos observantes en el Convento de San Francisco de México y el Convento de San Cosme de México

Endean propone tres periodos para comprender el desarrollo, organización y funcionamiento de la biblioteca del Convento de San Francisco de México: el establecimiento y primer desarrollo de la biblioteca (siglo XVI a 1747), el desarrollo con enfoque bibliográfico (1747-1775) y la decadencia y desaparición del acervo conventual (1770-1861)⁶³. Si bien, el caso de este Convento es extraordinario por la cantidad de información aportada por el bibliotecario Francisco Antonio de la Rosa Figueroa, puede ejemplificar aspectos sobre la organización y el uso de las bibliotecas franciscanas.

En el primer periodo la biblioteca tenía un valor de uso inmediato para la predicación, el oficio divino, la defensa de los privilegios de la orden y la enseñanza; se consideraba que el hacer bibliotecario distraía al religioso de sus tareas sustantivas. Para 1567, las autoridades del Santo Evangelio recomiendan que “todos los conventos tengan los libros suficientes y apropiados para sus tareas; de manera que los religiosos encuentren el camino de estudio más idóneo y no anden cargando de convento en convento los libros que necesitan”⁶⁴.

En 1583, después de las reformas del Concilio de Trento, se consideraba que era lícito que los frailes tuvieran los libros necesarios para su ministerio; los libros, las ropas y los objetos preciosos de los frailes pertenecían a las provincias donde profesaron sus votos. Para la óptima conservación de los materiales bibliográficos se integrarían a un inventario en las bibliotecas conventuales y se prohibía la venta de los libros comunes⁶⁵.

En 1667, tras el capítulo provincial en el convento de San Francisco, se determina la elaboración de inventarios de los bienes en la biblioteca, sacristía, hospicio, cocina y las alhajas en un libro; dicho documento debía registrar lo que se añadía

⁶³ Endean, «Entre lo temporal y lo espiritual» 49-50.

⁶⁴ *Ibíd.*, 36.

⁶⁵ *Ibíd.*, 30.

al convento, no lo que se renovaba, con el objetivo de evitar excesos o adquisiciones innecesarias⁶⁶.

En el siglo XVII, las bibliotecas de las casas religiosas fueron necesarias para la doctrina, la predicación y la instrucción de los frailes; por lo tanto, se ordenaba que cada casa tuviera una biblioteca instalada en un espacio apto de techo abovedado, con un inventario y un índice. Al respecto de estas bibliotecas, se ordenaba lo siguiente⁶⁷:

- Los visitantes debían verificar la cantidad de libros en cada biblioteca; en caso de no quedar satisfechos con la contabilidad, presentarían sus informes ante el capítulo provincial.
- Los libros de los frailes difuntos se donarían a la biblioteca de la casa religiosa; en caso de que fueran duplicados o no encontraran acomodo, se distribuirían entre los frailes. Además, se introdujeron penas para los hermanos que disponían fraudulentamente de dichos libros.
- Las bibliotecas debían mostrar, en caracteres legibles, las constituciones de los papas Pio V y Sixto V, en las cuales se prohíben el robo y el mal uso de los libros, bajo pena de excomunión reservada al pontífice.
- Para el ejercicio de la conservación y la custodia del acervo, cada uno debía tener un bibliotecario conocedor de la colección. Por ejemplo, los profesores de escolástica y teología podían fungir como bibliotecarios de los acervos de los colegios o casas de estudio. Como función de este oficio se establecía organizar la disposición de libros, su limpieza y su reparación o encuadernación.
- Los lectores, predicadores y confesores podían extraer libros de la biblioteca para su consulta personal, por lo que el bibliotecario tenía que registrarlos; era su responsabilidad y la de los guardianes del convento vigilar la devolución de los materiales bibliográficos.

⁶⁶ *Ibíd.*, 33-34.

⁶⁷ *Ibíd.*, 32.

- Si los hermanos incurrieran en negligencia en cuanto al trato de la biblioteca, podían ser sancionados por los guardianes del convento.

En el segundo periodo, Fray Francisco Antonio de la Rosa Figueroa amplió la biblioteca acorde a las tendencias de la época e incorporando algunas innovaciones; renovó el concepto de su labor bibliotecaria, al analizar los contenidos temáticos y organizar los libros sin limitarse a la elaboración de un inventario general. Gracias a la documentación que el bibliotecario elaboró es que se conocen los pormenores del funcionamiento del repositorio y sus usuarios.

En el siglo XVIII, la biblioteca era un espacio abierto para los moradores del convento de San Francisco de México, “tenía un sistema de estantería abierta pues los padres podían entrar a buscar los libros que requerían, y en caso necesario preguntaban al bibliotecario, quien les orientaba a partir del inventario y los otros instrumentos que tenía para el control de los libros”⁶⁸.

Los títulos con un solo ejemplar se denominaban libros *sencillos* y únicamente podían consultarse al interior de la biblioteca, por ello, se contaba con suficientes mesas, asientos e insumos para escribir; sin embargo, existía la posibilidad de solicitar la autorización para sacarlos del recinto, en tal caso se llenaba una papeleta que se insertaba en las páginas del inventario, con la finalidad de servir de recordatorio y control⁶⁹. La autoridad eclesiástica reconocía dos tipos de sujetos en la biblioteca: el *lector*, quien en las comunidades religiosas tenía la labor de enseñar filosofía, teología o moral y el *estudioso*, dedicado a la adquisición de conocimientos e inteligencia de las cosas⁷⁰.

El bibliotecario de la Rosa identificó cuatro categorías de *estudiosos* de temáticas concretas: los padres predicadores, quienes buscaban los libros predicables latinos y castellanos; los inclinados a la erudición, quienes les interesaban todo tipo de noticias; los interesados en la historia sagrada o profana natural, quienes buscaban

⁶⁸ *Ibíd.*, 99.

⁶⁹ No se señala si también se colocaba una papeleta al interior del libro en préstamo.

⁷⁰ *Ibíd.*, 100-102.

crónicas, historia, vidas, apologías y misceláneas; y los estudiosos de derecho canónico civil o regular⁷¹.

De la Rosa también detectó que los hermanos consultaban los libros, sin embargo, no encontraban la información que buscaban o lo lograban después de mucho tiempo, dado que varios ejemplares no contaban con rótulos en sus lomos que indicaran las materias que correspondían o porque el rótulo era demasiado abreviado del título. También refirió que algunos religiosos no abrían los libros por considerarlos antiguos o por estar en malas condiciones de conservación⁷².

En 1752, el bibliotecario refiere 88 casas religiosas en la provincia del Santo Evangelio, 64 pasaron al arzobispado mexicano⁷³ y la provincia quedó reducida a 24 casas. En lo referente a las dimensiones de la colección franciscana, de la Rosa Figueroa menciona que en 1770 dicho grupo se conformaba por 9,448 libros.

Finalmente, en 1771, se adecuó la administración de los recintos religiosos, estableciendo que cada una de las órdenes podía conservar en cada provincia dos de los curatos más ricos, cuya riqueza incluyó los ornamentos, alhajas y muebles. Sin embargo, las bibliotecas no estaban consideradas en estos bienes y no pertenecían a las parroquias sino a los conventos de las órdenes.

En el tercer periodo, la biblioteca tuvo menos importancia en comparación a los eventos políticos que afectaban a la orden franciscana. La colección, junto con los de otras bibliotecas conventuales fueron aprovechadas para redactar la historia del virreinato novohispano, así como la historia de la evangelización en su primera etapa en el siglo XVI; varios de estos ítems fueron subastados para integrarse a colecciones europeas y estadounidenses y finalmente, el resto de los libros formaron parte de los fondos de origen de la Biblioteca Nacional de México⁷⁴ y de otros acervos, como el de la BNAH.

⁷¹ *Ibid.*, 100.

⁷² *Ibid.*, 102.

⁷³ Las 64 casas religiosas secularizadas debieron alcanzar una cifra de más de 10,000 libros. Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 141.

⁷⁴ Eudean, «Entre lo temporal y lo espiritual» 109.

Cabe señalar que, en 1834, la colección creció al recibir el acervo del colegio de San Buenaventura de Tlatelolco: “su número de libros y manuscritos debió haber sido tan grande que, a pesar de que fue, en la época de la Reforma, puesta en venta y haber perdido parte importante de ella, todavía contribuyó para el fondo de origen de la Biblioteca Nacional con 16,417 libros”⁷⁵. En lo referente al acervo de la BNAH, se cuenta con 726 libros provenientes de la biblioteca del Convento de San Francisco de México.

Con relación al Convento de San Cosme de México, Osorio señala que el nombre del recinto, así como su función cambiaron entre los siglos XVI y XVII, siendo la primera *San Cosme y San Damián*⁷⁶. En 1663 cambió su nombre por *Nuestra Señora de la Consolación* y manifestó poseer 77 libros. En 1667, fue nombrado como de *Santa Recolección* y se establece su noviciado, por lo que la biblioteca crece. Para 1706, la biblioteca ostenta 1,614 libros entre sencillos y duplicados. Para 1724, el acervo se disminuye a 1,234 libros y el último inventario de 1744 refiere a 1,669 libros. En el Fondo Conventual de la BNAH, se han identificado 284 libros pertenecientes a esta biblioteca de San Cosme, según sus marcas de fuego.

b. La biblioteca del Colegio Apostólico de San Fernando de Propaganda Fide

Osorio señala que la casa religiosa de San Fernando fue fundada en 1731, tiempo en que se construyó la iglesia y el convento, con la consagración de la primera en 1755. La casa llegó a contar con diez patios, panteón y una extensa huerta. Es posible mencionar los siguientes eventos importantes en la biblioteca fernandina⁷⁷:

- En 1742 la pequeña biblioteca contaba con 31 libros: misales, breviarios y vidas de santos
- Para 1745 el acervo se constituía por 91 libros.
- En 1748, la biblioteca creció a 112 libros divididos en 27 breviarios y diurnos, 51 espirituales y 34 novenas y devocionarios.

⁷⁵ Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 170.

⁷⁶ *Ibíd.*, 144-148

⁷⁷ *Ibíd.*, 154.

- En 1764 la colección creció con 63 libros más, entre los que se mencionan las obras de Santa Teresa, la Mística Ciudad de Dios de María de Agreda y la edición de obras de fray Luis de Granada.
- En 1800 se presenta un catálogo en que se solicita la ampliación de la estantería e incluso, un descarte.
- En 1801, se establece la cantidad total de 11,519 libros. El bibliotecario anónimo que asignó las cifras y sobre las cuales, Osorio desarrolla su investigación, menciona que los religiosos adscritos al colegio no sustraían libros sin avisar al bibliotecario.⁷⁸

En 1827, tras el decreto de la expulsión de españoles del territorio mexicano, redujo a la comunidad del Colegio a cinco personas⁷⁹; sin embargo, la biblioteca continúa en crecimiento alcanzando los 12,746 libros. En 1858, tras un intenso terremoto que afectó gran parte del inmueble del Colegio, comenzó el abandono de su biblioteca. Para la época del triunfo de la República, la colección estaba reducida a 9,500 libros aproximadamente,⁸⁰ de los cuales, 690 se conservan en el Fondo Conventual de la BNAH.

c. Las bibliotecas de los franciscanos descalzos en el Convento de San Diego de México y el Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya

En lo referente a las bibliotecas de los conventos de los franciscanos *descalzos*, sólo se cuenta con las cantidades de los libros ubicados en la BNAH: los de la biblioteca del Convento de San Diego de México son 454 y los del Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya son 151; ambos grupos bibliográficos han resguardado entre sus hojas una cantidad importante y diversa de *testigos*, tema que será abordado en el capítulo 2 de esta investigación⁸¹.

⁷⁸ *Ibíd.*, 149.

⁷⁹ En el apartado anterior se mencionó que los colegios de Propaganda Fide americanos estuvieron habitados por religiosos europeos, ya profesos y con experiencia y habilidad para la evangelización de los territorios del norte en la Nueva España (ver páginas 18 y 19).

⁸⁰ Osorio, *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 154-156.

⁸¹ Ver páginas 57 a 60.

1.2.3 El Fondo Conventual en el contexto de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado” es el principal acervo documental del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se trata de una biblioteca especializada, la cual tiene como objetivos estratégicos la conservación, la difusión y el resguardo de sus acervos, por medio de acciones que coadyuven a fortalecer la protección y la conservación del patrimonio cultural mexicano. De igual forma, la BNAH coordina la Red de Bibliotecas del INAH y a través de ella, apoya el desarrollo de la investigación en materia de antropología, arqueología, historia, restauración, museología, paleontología y otras disciplinas afines⁸².

Originalmente, la Biblioteca formó parte del desarrollo del Museo Nacional de Antropología; se creó como apoyo a las investigaciones y las actividades de conservación del Museo en el siglo XIX. Mercader refiere que la Biblioteca ha tenido tres etapas: la creación y consolidación dentro de la institución; la integración y rescate de documentos entre 1938 y 1975; y el desarrollo técnico y organizativo de 1976 a 1989⁸³.

a. Primera etapa: creación y consolidación

En 1826, Ignacio de Icaza elaboró el primer reglamento del Museo Nacional Mexicano, el cual estaba constituido por tres partes: objetos del museo, uso del museo y empleados. En la primera parte, se especifica la reunión y conservación de los manuscritos e impresos que otorguen información sobre el territorio mexicano. La constitución del Museo propiamente dicha, se dio mediante el decreto del 21 de noviembre de 1831 promulgado por el vicepresidente Anastasio

⁸² Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, «Breve historia de la creación de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia», video de youtube, 0:30 a 1:00, publicado el 7 de julio de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=Gux7EKrzRZ4>

⁸³ Yolanda Mercader, «Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Eusebio Dávalos Hurtado”» en *La antropología en México. Panorama histórico: 7. Las instituciones*, coord. por Carlos García y Mercedes Mejía (México: INAH: 1988), 714.

Bustamente y Lucas Alamán dio cumplimiento al decreto, el cual incluía la formación de una biblioteca especializada conformada por un lote de libros adquirido en Londres por Ignacio Isidro de Icaza⁸⁴.

En 1865, Maximiliano de Habsburgo expidió el decreto en el que el Museo fuera establecido en el Palacio Nacional, así como la conformación de los departamentos de Historia Natural, de Arqueología e Historia y la Biblioteca. A ésta última se integrarían los libros de los conventos y se consideraba un presupuesto para la adquisición de documentos⁸⁵.

En 1877, la Biblioteca se estableció en un salón con la estantería conducente y sus fondos fueron destinados al apoyo de los profesores del Museo. En 1880, Gumersindo Mendoza, director del Museo, inauguró provisionalmente la Biblioteca e indicó el uso de los acervos con el objetivo de coadyuvar las investigaciones del personal técnico de la institución. En 1888, José María de Agreda y Sánchez fue nombrado director de la Biblioteca y se llevó a cabo la inauguración oficial de la Biblioteca del Museo Nacional⁸⁶.

Durante las dos décadas posteriores, el acervo de la Biblioteca creció y en 1904, fue trasladada a la planta alta del Museo. En 1913, fue establecido un nuevo reglamento del Museo Nacional y se definen las funciones y las actividades de la Biblioteca; en los artículos 36 y 37 de dicho reglamento se especifican aspectos como el horario de atención, el perfil de los usuarios, las prácticas de conservación de los documentos, la catalogación, el préstamo y la adquisición de libros, entre otros⁸⁷.

b. Segunda etapa: la integración y rescate de documentos

En 1939 y tras la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Biblioteca se consolidó como el acervo central de este instituto. Por ello, en 1944

⁸⁴ *Ibíd.*, 715-716.

⁸⁵ *Ibíd.*, 716-717.

⁸⁶ *Ibíd.*, 717.

⁸⁷ *Ibíd.*, 719-720.

fue planteada la reorganización de sus fondos, dado que se habían alcanzado los 80,000 volúmenes aproximadamente. Durante el proceso, fueron separados los manuscritos del fondo general de libros, para conformar el Archivo Histórico. En el mismo año, comenzó el uso del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington al interior de la Biblioteca⁸⁸.

Durante la gestión entre 1940 y 1970 de Antonio Pompa y Pompa como director de la Biblioteca, se llevó a cabo el acopio de una gran cantidad de documentos que estaban en proceso de salir del territorio mexicano; también se adquirieron las bibliotecas de Luis González Obregón, Luis Álvarez de la Cadena, Luis Gutiérrez Cañedo y la de Alfonso Caso; por último, es importante mencionar la labor de reprografía de los archivos eclesiásticos, parroquiales y municipales a lo largo del país, con el objetivo de que dichas reprografías, en forma de microfilms, pudieran consultarse en la Biblioteca⁸⁹.

En 1964, sus acervos fueron trasladados a las instalaciones del nuevo Museo Nacional de Antropología, construido en Chapultepec, al poniente de la Ciudad de México. En este año, la antigua biblioteca del Museo Nacional cambia su nombre a Biblioteca Nacional de Antropología e Historia⁹⁰.

c. Tercera etapa: el desarrollo técnico y organizativo

En 1976, la BNAH agregó a su nombre oficial el del doctor Eusebio Dávalos Hurtado, en homenaje a uno de los antropólogos físicos mexicanos más notables⁹¹. A partir de este año, se integraron colecciones como las de Luis González Ortega, Ignacio Ramírez y la Hemeroteca Histórica. En 1977, la Biblioteca se organizó en las áreas de trabajo de investigación, de servicios al público, procesos técnicos y administrativa⁹².

⁸⁸ *Ibid.*, 722-723.

⁸⁹ *Ibid.*, 723.

⁹⁰ *Ibid.*, 724.

⁹¹ «Biblioteca Nacional de Antropología e Historia», Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, acceso el 27 de junio de 2022, <https://www.bnah.inah.gob.mx/publico/index.php>

⁹² Mercader, «Biblioteca Nacional de Antropología e Historia» 724-725.

Mercader señala que en 1986, la BNAH contaba con ochenta miembros⁹³. Actualmente, el personal de la biblioteca está constituido por 45 miembros, distribuidos en dos subdirecciones, los departamentos de desarrollo de colecciones, servicios al público, servicios informáticos y servicios administrativos, así como las áreas de investigación, procesos técnicos y conservación-restauración⁹⁴; de igual forma, la BNAH es, como ya se mencionó, coordinadora de la Red de bibliotecas del INAH⁹⁵.

d. Los fondos documentales que integran el acervo de la BNAH en la actualidad

Los fondos documentales de la BNAH brindan testimonio de su trayectoria y su transformación en el ámbito institucional. De acuerdo con José Guadalupe Martínez, subdirector de la biblioteca, la BNAH está constituida por un aproximado de 320,000 volúmenes impresos, 11 millones de documentos en papel y 13 millones de documentos microfilmados⁹⁶. Se identifican 16 grupos documentales en la actualidad (*Ver tabla 4*).

⁹³ *Ibíd.*, 725.

⁹⁴ La conformación administrativa actual de la BNAH se presenta en el Anexo 2 de la presente investigación (ver páginas 118-119).

⁹⁵ Instituto Nacional de Antropología e Historia, «Manual General de Organización del Instituto Nacional de Antropología e Historia», acceso el 15 de julio de 2022, https://inah.gob.mx/images/transparencia/20190502_manual_organizacion.pdf

⁹⁶ José Guadalupe Martínez (subdirector de la BNAH), comunicación personal, julio de 2022.

Tabla 2. Fondos documentales que integran el acervo de la BNAH		
Nombre		Descripción
1	Testimonios pictográficos	Códices prehispánicos y novohispanos, originales y copias históricas.
2	Facsimilares de testimonios pictográficos	Facsimilares contemporáneos de códices.
3	Archivo Histórico	Se conforma por los archivos de instituciones novohispanas hasta los de instituciones y personajes mexicanos de la primera mitad del siglo XX.
4	Fondo Conventual	Colecciones bibliográficas de instituciones religiosas del siglo XVI al siglo XIX.
5	Fondo Reservado	Libros publicados hasta principios del siglo XX.
6	Bibliotecas personales	Acervos donados por investigadores del INAH.
7	Acervo fotográfico	Documentos fotográficos incluidos en álbumes históricos y cartas de visita, así como los generados por investigadores del INAH y por la reprografía de los propios acervos de la BNAH.
8	Acervo hemerográfico	Periódicos publicados del siglo XVIII a la primera mitad del XX, calendarios y guías de forasteros publicados en el siglo XIX.
9	Acervo cartográfico	Mapas novohispanos y provenientes de instituciones de la primera mitad del siglo XX.
10	Acervo fonográfico y audiovisual	Documentos generados en la labor de investigadores del INAH o provenientes de sus colecciones personales.
11	Acervo de microfilm	Reprografías en cintas de microfilm de archivos eclesiásticos de la primera mitad del siglo XX.
12	Fondo General	Libros publicados desde el siglo XX al XXI relacionados a las disciplinas de la arqueología, antropología, historia, restauración, museografía y paleontología.
13	Publicaciones periódicas	Publicaciones de las disciplinas afines a la BNAH desde finales del siglo XIX al XXI.
14	Tesis	Tesis de los estudiantes de las escuelas del INAH y otras instituciones, cuyas disciplinas sean afines a las de la BNAH.
15	Archivos personales	Acervos donados por investigadores del INAH.
16	Archivo histórico institucional	Documentos generados en el INAH que son considerados testimoniales sobre la historia de la Institución.

Fuente: Elaboración propia

En reconocimiento de sus valores históricos y documentales, varias colecciones de la BNAH se han registrado en el Programa *Memoria del Mundo* de la UNESCO⁹⁷ y parte de su acervo es reconocido como *monumento histórico* por la *Ley Federal*

⁹⁷ UNESCO Comité Mexicano de Memoria del Mundo, «México en la Memoria del Mundo», acceso el 31 de octubre de 2022, <http://www.memoriadelmundo.org.mx>

sobre *Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* de 1972, en las fracciones II y III del artículo 36:

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

II.- Los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas y archivos de la Federación, de las entidades federativas o de los Municipios y de las casas curiales.

III.- Los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.⁹⁸

De acuerdo con la Ley presentada, el Fondo Conventual de la BNAH ostenta la denominación de *monumento histórico* y fue uno de los grupos documentales integrados a la Biblioteca durante el siglo XIX; está constituido por un aproximado de 23,000 libros impresos entre los siglos XVI al XIX⁹⁹.

A finales de la década de los ochenta y durante los noventa del siglo XX, el fondo fue reorganizado al interior de la Biblioteca por medio de la identificación de las *marcas de fuego* improntas en los cantos de los libros¹⁰⁰. Por lo anterior, fue posible determinar que dichos documentos proceden de las bibliotecas de las casas establecidas en la Nueva España por distintas órdenes religiosas: los franciscanos, los agustinos, los dominicos, los jesuitas, los carmelitas, los oratorianos y los mercedarios; también, alberga libros provenientes del Seminario de Morelia, el Seminario de Jalapa, el Seminario Conciliar de México y la Catedral Metropolitana de México, entre otras instituciones religiosas¹⁰¹. El listado de las siglas asignadas a cada casa religiosa del FC puede consultarse en el *Anexo 1* de la presente investigación.

⁹⁸ Cámara de Diputados y H. Congreso de la Unión, «Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas», última revisión DOF 16-02-2018, acceso el 15 de julio de 2022, https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

⁹⁹ José Guadalupe Martínez García (subdirector de la BNAH), comunicación personal, julio de 2022.

¹⁰⁰ Marco Antonio Tovar Ortiz (bibliotecario de la BNAH), comunicación personal, septiembre de 2022.

¹⁰¹ Ingrid Alejandra Vázquez Zavala (catalogadora del FC de la BNAH), comunicación personal, julio de 2022.

En la década de los noventa del siglo XX, comenzaron las labores de catalogación y clasificación en el proyecto *Fondo Conventual de la BNAH*, coordinado por Julio Alfonso Pérez Luna durante la gestión de Stella M. González Cicero como directora de la BNAH. Los resultados del proyecto consistieron en la publicación de los catálogos impresos y el catálogo electrónico en un disco compacto¹⁰².

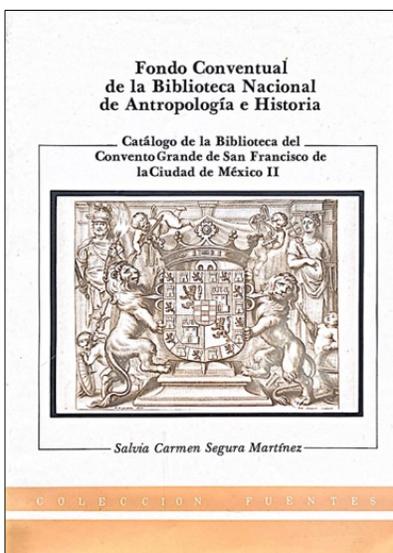


Figura 3. Ejemplo del catálogo de la biblioteca del Convento de San Francisco de México (1991)

Durante las siguientes tres décadas, el catálogo del FC ha sido migrado y revisado conforme a las *Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición*. Dicho catálogo está disponible en el OPAC de la BNAH¹⁰³.

Los textos contenidos en estos libros se imprimieron en distintos idiomas, como el latín, el francés, el italiano y el español. En lo referente a las temáticas, es posible mencionar al derecho canónico, la teología, la filosofía, la medicina y la arquitectura¹⁰⁴.

¹⁰² Tovar, comunicación personal, 2022.

¹⁰³ EL OPAC (Online public access catalog) de la BNAH está disponible en <https://bibliotecadigital.inah.gob.mx/opac>

¹⁰⁴ Vázquez, comunicación personal, 2022.

Conforme a la revisión realizada del FC por la restauradora Xóchitl Cruz, es posible mencionar que los libros presentan en su mayoría, encuadernaciones flexibles en pergamino, encuadernaciones enteras en piel y medias encuadernaciones en piel y papel decorado. Los cuerpos de los libros están conformados por hojas de papel de pulpa de trapos y de pulpa mixta.

Las labores continuas de organización y conservación de los libros antiguos que integran este Fondo han posibilitado la localización de *testigos* entre sus páginas. Estos objetos presentan una gran diversidad material y hasta el momento, no se han establecido lineamientos consensuados para su registro y permanencia a largo plazo al interior de la Biblioteca. En el siguiente capítulo se abordará la categorización de los *testigos* asociados a los libros franciscanos y su valoración.

CAPÍTULO 2. LOS VALORES DE LOS *TESTIGOS* ASOCIADOS A LOS LIBROS FRANCISCANOS DEL FONDO CONVENTUAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

En este apartado, se presentan los antecedentes en el registro de *testigos* durante el proyecto de conservación directa y estabilización del FC en los años 2011 al 2015. Se resalta la enorme aportación de la restauradora Sandra Martínez, quien desarrolló la primera sistematización de registro de estos objetos en función de su materialidad.

Después, se lleva a cabo el análisis y la categorización del grupo de objetos en consideración de su aporte de información textual o gráfica. Por último, y tras conocer los pormenores del grupo de *testigos* franciscanos, fue aplicada la tipología presentada por la restauradora Thalía Velasco en *Los valores en la conservación del patrimonio: en búsqueda de la “aplicabilidad”*¹⁰⁵.

2.1 Antecedentes en el registro de *testigos* durante el proceso de conservación directa del Fondo Conventual de la BNAH

La BNAH tiene entre sus objetivos estratégicos, la conservación de sus acervos, incluido el Fondo Conventual y la Orden Franciscana.

La *conservación* consiste en “acciones directas e indirectas que tienen por objeto garantizar la transmisión del documento en el mismo aspecto -forma, contenido- en que este ha llegado a nosotros, evitando la alteración de sus materiales y su función. Se trata de medidas para disminuir y retardar el deterioro en los acervos documentales”¹⁰⁶.

En este contexto, la *conservación directa* o *estabilización* es definida como la “parte de la conservación que comprende a las acciones aplicadas de manera directa

¹⁰⁵ Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 119-146.

¹⁰⁶ Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación. *Norma Mexicana NMX-R-100-SCFI-2018: Acervos Documentales. Lineamientos para su Preservación* (México: UNAM: IIB, 2019), 13.

sobre los materiales documentales con objeto de disminuir o retardar el deterioro presente, y mantener condiciones favorables para su permanencia”¹⁰⁷.

Por ello, las acciones de *estabilización* aplicadas a un acervo documental representan un acercamiento meticuloso a su materialidad; a través de ellas, es posible conocer la técnica de factura y las alteraciones derivadas del transcurso del tiempo, de las condiciones en su almacenamiento, así como las del uso de los documentos. Este nivel de comprensión fue determinante en el desarrollo de la presente investigación.

Como antecedente, se menciona el proyecto *Estabilización del Fondo Conventual de Coyoacán perteneciente a la BNAH* en el año 2011, a cargo de la restauradora Xóchitl Cruz. El proyecto tuvo como objetivo realizar las acciones de estabilización conducentes sobre la colección conformada por 9,532 libros localizados en el sótano del Museo Nacional de Antropología¹⁰⁸.

Dicho fondo, también denominado *Colección Palafox*, era parte del acervo de la Biblioteca México y en la década de los noventa del siglo XX, surgió la necesidad de su custodia en comodato por la BNAH con el objetivo de mejorar sus condiciones de almacenamiento. En aquel tiempo, los libros fueron trasladados a una casa habitación ubicada en la calle de Tres Cruces, en la alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México. Por ello, el grupo documental fue conocido por los trabajadores de la BNAH como el *Fondo Conventual de Coyoacán*¹⁰⁹.

Durante dos décadas, el fondo mencionado permaneció en la casa de Tres Cruces, hasta su traslado a una bodega ubicada en el sótano de las instalaciones del Museo Nacional de Antropología en diciembre del 2009, con el objetivo de que se integrara a los repositorios de la BNAH¹¹⁰.

Ante la carencia de espacio disponible en ese momento en los depósitos de la BNAH y en atención a los reportes que mencionaban su avanzado estado de

¹⁰⁷ *Ibíd.*, 14.

¹⁰⁸ Xóchitl Cruz, «Estabilización del Fondo Conventual de Coyoacán perteneciente a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia» (manuscrito inédito, julio-septiembre 2011). Archivo en PDF.

¹⁰⁹ *Ibíd.*

¹¹⁰ *Ibíd.*

degradación, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH (CNCPC) en conjunto con la BNAH, implementaron el proyecto de estabilización de este grupo documental desarrollado durante los años 2011 al 2013.

En el proyecto se llevaron a cabo los siguientes procesos: el diagnóstico de cada libro, la limpieza hoja por hoja, la desinfección de volúmenes que presentaran señales de ataque fúngico, la confección de guardas de protección y la ejecución de intervenciones puntuales en los volúmenes.

En la primera etapa del proyecto en el año 2011 y durante la limpieza hoja por hoja de los libros, se localizaron una serie de objetos, los cuales no tenían un lineamiento específico de registro y conservación al interior de la BNAH. El bibliotecario Marco Tovar refiere que el término *testigo* era conocido para el personal desde la primera década del siglo XXI, sin embargo, no se había normalizado un procedimiento para su registro en el catálogo¹¹¹.

Para determinar el tratamiento que se daría al registro y resguardo de los testigos, se consideró como un precedente el proyecto *Estabilización y catalogación del fondo conventual del Exconvento de Santa María Magdalena de Cuitzeo, Michoacán* del 2007¹¹², toda vez que algunos catalogadores de la BNAH conocían las actividades desarrolladas porque participaron en él.

En el proyecto mencionado, los *testigos* fueron almacenados de manera independiente a los libros por la diversidad material de los objetos y en varios casos, podían generar alteraciones en las hojas y las estructuras de los bienes documentales¹¹³. Se propuso que en una segunda temporada del proyecto, se confeccionara un álbum con los *testigos* y se consignara su existencia en el catálogo de los libros de Cuitzeo¹¹⁴.

¹¹¹ Tovar, comunicación personal, 2022.

¹¹² El proyecto fue coordinado por Miguel Nájera Pérez (actual subdirector de Documentación de la BNAH) en la parte de catalogación de los libros y por la restauradora Marie Vander Meeren (adscrita a la CNCPC) en la parte de la estabilización de los libros.

¹¹³ Marie Vander Meeren (restauradora adscrita a la CNCPC-INAH), comunicación personal, septiembre de 2022.

¹¹⁴ *Ibíd.*

Por lo tanto, en el proyecto del 2011, se resolvió elaborar un censo de los objetos en una hoja de Microsoft Excel® y, posteriormente, fueron resguardados en fundas y cajas de polipropileno con dos datos: el libro que lo contenía y las páginas en las que fue localizado cada *testigo*¹¹⁵.

Durante el desarrollo del proyecto en los años subsecuentes, la cantidad de *testigos* encontrados fue creciendo, por lo que surgió la necesidad de establecer un esquema de registro como una de las actividades del proyecto de estabilización de los grupos documentales de la BNAH.

En atención a dicho requerimiento, la restauradora Sandra Martínez Pérez, integrante del equipo del proyecto durante los años 2012 al 2015, desarrolló una propuesta de registro de los *testigos* en la tesis *Catálogo de los testigos encontrados en los libros del Fondo Conventual de Coyoacán: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH*.

La propuesta consiste en el llenado de una ficha de registro con cuatro apartados y la categorización de los *testigos* con base en sus materiales constitutivos, técnica de factura y datos textuales aportados. La ficha se integró al proyecto de conservación directa del Fondo Conventual de la BNAH en las temporadas 2014 y 2015.

La ficha de registro diseñada por Martínez presenta cuatro áreas: datos generales del testigo; datos del libro en el que se encontró el *testigo*; descripción material; y datos que proporciona el *testigo*¹¹⁶ (*Ver tablas 3 y 4*).

¹¹⁵ *Ibíd.*

¹¹⁶ Martínez, “Catálogo de los testigos encontrados” 14-17.

Tabla 3.Ficha de registro de los <i>testigos</i> asociados a los libros del Fondo Conventual de la BNAH. Primera parte. Martínez 2014.			
A. DATOS GENERALES DEL TESTIGO	A.1 Designación general		
	A.2 Dimensiones		
	A.3 Color(es) predominante(s)		
	A.4 Características particulares		
	A.5 Número de piezas iguales o similares		
B. DATOS DEL LIBRO EN EL QUE SE ENCONTRÓ EL TESTIGO	B.1 Bibliográficos		
	B.2 Catalogación	Fondo/colección	
		No. Topográfico	
	B.3 Testigos	No. Consecutivo	
Ubicación del testigo			
C. DESCRIPCIÓN MATERIAL	C.2 Categoría/ subcategoría del testigo	C.1 Fotografía digital	
		Testigos en soporte de papel o pergamino	Manuscritos
			Impresos
			Recortes y papel picado
			Imágenes religiosas
			Doc. Sobre confesión o comunión
			Cartas o recados
			Oraciones
			Sobres
			Listas
			Boletos
			Fichas de Biblioteca México
			Recibos
			Etiquetas
			Versos
			Papel decorado
			Dibujos
			Sellos
		Separadores	
		Tarjetas de presentación	
		Ex libris	
		Otro	
		Testigos de origen biológico	De origen vegetal-planta
			De origen vegetal-tabaco
			De origen vegetal-algodón
			De origen vegetal-otra fibra vegetal
			De origen animal
		Testigo textil o hilo	
		Testigos metálicos	
Testigos de otros materiales			

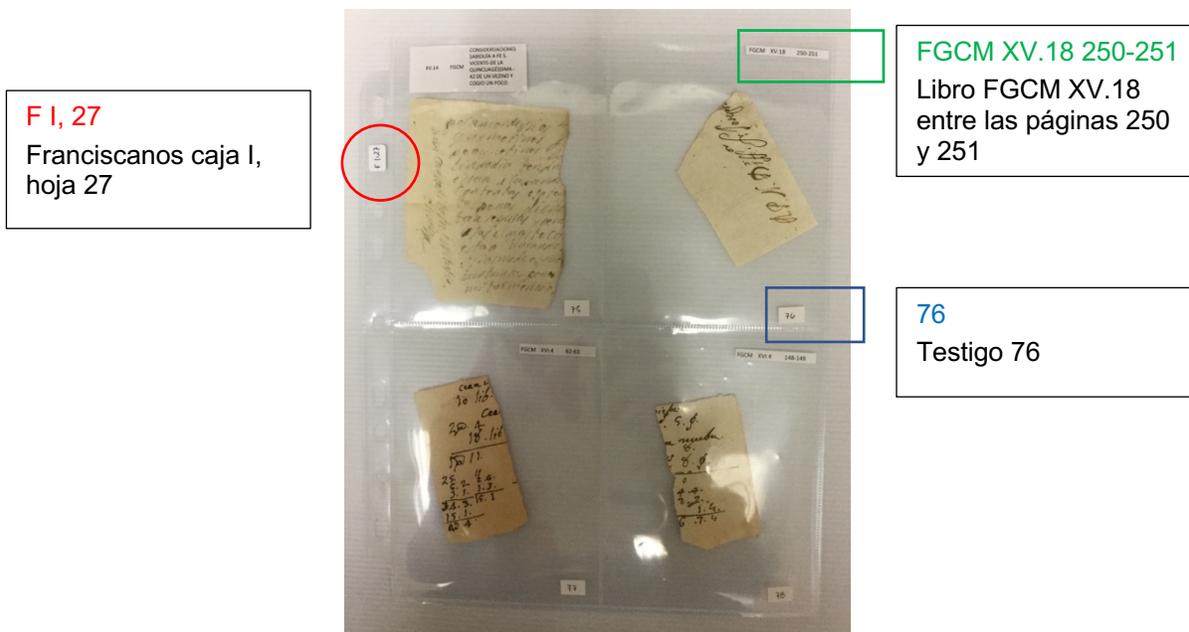
Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Ficha de registro de los <i>testigos</i> asociados a los libros del Fondo Conventual de la BNAH. Segunda parte. Martínez 2014.		
C. DESCRIPCIÓN MATERIAL	C.3 Material de soporte	Papel de pulpa de trapos
		Papel de pulpa de madera
		Papel de pulpa mixta
		Papel de pulpa química
		Papel de pulpa no identificada
		Cartulina
		Cartón
		Pergamino
		Textil o hilo
		Metal
		Otro
	C.4 Tipo de documento	Manuscrito
		Impreso
		Dibujo
		Gofrado
		Fotocopia
		Pintura
		Fotografía
	No aplica	
	C.5 Tipo o color(es) de tinta	Ferrogálica
		Negra
Roja		
Azul		
Lápiz		
Otro(s)		
No aplica		
D. DATOS QUE PROPORCIONA EL TESTIGO	D.1 Nombre(s)	
	D.2 Lugar(es)	
	D.3 Fecha(s)	

Fuente: Elaboración propia

Se dio continuidad al resguardo en hojas de polipropileno colocadas en cajas con argollas; en algunos casos resultó necesaria la confección de guardas de protección individuales de papel, cartulina o poliéster, en atención a la fragilidad y tamaño de los objetos, como en el caso de los *testigos* metálicos, de origen vegetal y de origen animal.

En cada hoja se rotuló el número de la caja a la que pertenece, el número consecutivo de la hoja, el número consecutivo del *testigo*, las siglas del libro y las páginas en el que fue ubicado cada objeto.



F I, 27
Franciscanos caja I,
hoja 27

FGCM XV.18 250-251
Libro FGCM XV.18
entre las páginas 250
y 251

76
Testigo 76

Figura 4. Rotulado del embalaje de los *testigos* asociados a los libros de la Orden Franciscana

El archivo con el registro en Microsoft Excel® y el registro fotográfico digital de cada objeto fueron entregados como productos del proyecto a los responsables de la BNAH tras la conclusión de cada temporada.

En la actualidad, una parte de los *testigos* han sido registrados en la ficha catalográfica de los libros franciscanos, sin embargo, no presentan una estructura normalizada, lo cual se aborda en la primera parte del capítulo 3¹¹⁷.

¹¹⁷ Ver páginas 71 a 80.

2.2 Categorización de los *testigos* asociados a los impresos franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH

La categorización de *testigos* propuesta por Martínez tiene como objetivo la agrupación en función de sus materiales constitutivos y la técnica de factura en el contexto de la conservación de un grupo documental.

Para los fines de la presente investigación, se propone la modificación de la propuesta con un enfoque bibliotecológico, fundamentada en la presencia de información textual y gráfica en los *testigos*, así como el reconocimiento de su diversa naturaleza material. El objetivo es que la categorización constituya la base para el desarrollo de descripciones a nivel intelectual y material de los objetos, los cuales puedan integrarse al registro catalográfico del libro en el que cada *testigo* fue localizado.

Se espera que, si esta información es consignada por los catalogadores y si estuviera disponible y accesible a los usuarios de la BNAH, se fomentará el desarrollo de investigaciones en torno a los *testigos* por parte de diversos especialistas en un futuro; además de consolidar la presencia de dichos objetos como parte integral de la materialidad de los documentos bibliográficos.

Como primer paso para desarrollar la categorización en esta investigación, se analizó el registro fotográfico y en Excel® de los 1,034 *testigos* ubicados en los libros de la Orden Franciscana durante el proyecto de estabilización en las temporadas 2014 y 2015.

Derivado de la revisión y desde la perspectiva de la legibilidad de los objetos, se definieron como categorías principales:

- Los *testigos* que contienen información textual y/o gráfica, los cuales incluyen escritos manuscritos e impresos, así como imágenes estampadas o dibujadas sobre cualquier tipo de soporte escriptóreo. Esta categoría comprende 910 objetos, equivalente al 88% del grupo total de *testigos*.
- Los *testigos* sin información textual y/o gráfica, es decir, objetos de naturaleza diversa, tales como materiales textiles, vegetales, animales,

metálicos, papeles sin presencia de textos o imágenes y otros elementos de *realia*¹¹⁸. Esta categoría comprende 124 objetos, equivalente al 12% del grupo total de *testigos*.

Tabla 5. Categorización de los <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual BNAH. 2022			
Categoría	Subcategorías	Cantidad de tipos propuestos	Cantidad de objetos
I. Contienen información textual y/o gráfica	1.1 Textuales	25	857
	1.2 Gráficos	8	53
II. Sin información textual y/o gráfica	2.1 Papeles	5	57
	2.2 Textiles e hilos	5	16
	2.3 De origen vegetal	4	21
	2.4 De origen animal	1	1
	2.5 Metálicos	4	22
	2.6 Otros elementos de <i>realia</i>	4	7
Total		56	1034

Fuente: Elaboración propia

2.2.1 Los *testigos* que contienen información textual y/o gráfica

La categoría comprende a la mayor parte del grupo de *testigos* asociados a los libros de la Orden Franciscana: 901 objetos, equivalente al 88% del total del grupo. Para elaborar las subcategorías, se determinó como criterio la presencia de textos o imágenes plasmadas sobre cualquier soporte escrito, principalmente el papel

¹¹⁸ *Realia*: según el capítulo 10, titulado *Artefactos Tridimensionales y Realia* de las *Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición*, menciona que las reglas “comprenden la descripción de objetos tridimensionales de todas clases [...]; incluyen modelos, dioramas, juegos (incluyen rompecabezas y simulaciones); casetes braille, esculturas y otras obras de arte tridimensionales, objetos de exposición, máquinas y vestuarios. También abarcan la descripción de objetos que ocurren en forma natural e incluye especímenes de microscopio (o representaciones de éstos) y otros especímenes para ser exhibidos...”

American Library Association et al., *Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición*. Trad. por Margarita Amaya de Heredia (Bogotá, Rojas Eberhard Editores, 2004), 10-1-10-2.

de trapos, existente en 805 testigos, es decir, en 78% del grupo. Los materiales sustentados más comunes son la tinta ferrogálica y la tinta de impresión en color negro, en 620 y 218 *testigos* respectivamente.

a. Subcategoría testigos textuales

La subcategoría presenta textos o fragmentos de texto manuscritos e impresos. En el caso de que la legibilidad fuera suficiente para comprender la naturaleza del texto, se propusieron tipos específicos de *testigos*, tales como carta, oración, recado, nota, cuenta, listado, poema, anotación de nombre, sermón, documentos de defunción, limosna y confesión, felicitación, invitación, hojas de libro, boleto numerado de lotería, ex libris, entre otros.

El idioma de los textos es el español, seguido por el latín; por ello, la interpretación de los contenidos requiere de nociones de paleografía y latín. Para la identificación del tema, también se consultaron las definiciones del *Diccionario de la Real Academia Española*; posteriormente, éstas se reestructuraron en el contexto histórico de los libros franciscanos.

La subcategoría de *testigos textuales* comprende 859 objetos, equivalentes a 83% del total del grupo; se establecieron 25 tipos de *testigos* en función del contenido o mensaje del texto y su técnica de plasmado (manuscritos e impresos).

Tabla 6. Subcategoría textual de los <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH. Primera parte			
Subcategoría	Tipo de <i>testigo</i>	Definición	Cantidad de objetos
1.1 TEXTUALES	FRAGMENTO TEXTUAL MANUSCRITO	Trozo de un material u objeto que contiene parte de un texto manuscrito, del cual no se logra inferir el tema tratado.	411
	CARTA	Correspondencia, papel escrito, ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra como forma de comunicación.	8
	ORACIÓN	Manuscrito o impreso; palabras con las que se ora, generalmente sujetas a una fórmula establecida por la liturgia.	5
	RECADO	Mensaje o respuesta manuscrita que se da o se envía a alguien.	35
	NOTA	Texto manuscrito que se hace a un libro o escrito.	110
		Mensaje breve, manuscrito.	
		Trozo de papel donde se comunica una nota o mensaje.	
	CUENTA	Pliego o papel en que está escrita una operación matemática básica.	12
	LISTADO	Enumeración, generalmente en forma de columna o secuencia de nombres, cosas, cantidades, etc., hecha con un determinado propósito.	24
	POEMA	Composición literaria en verso o rima que utiliza recursos propios de la poesía.	3
	ANOTACIÓN DE NOMBRE	Manuscrito, con el nombre de una persona.	23
	EJERCICIO CALIGRÁFICO	Caligrafía, arte de escribir con letra manuscrita corretamente formada, según un estilo particular.	4
		Trazos caligráficos en forma de planas.	
	SERMÓN	Sermón, discurso cristiano u oración evangélica que predica el sacerdote ante los fieles para la enseñanza de la doctrina.	2
	BOLETO DE RIFA	Comprobante generalmente manuscrito de un sorteo.	3
EX LIBRIS	Marca de posesión o propiedad que se coloca en diversas partes del libro.	6	
DOCUMENTO SOBRE DEFUNCIÓN	Esquela manuscrita o impreso, texto que reporta la muerte de una persona.	20	
DOCUMENTO SOBRE LIMOSNA	Exhortación, advertencia o aviso con que se intenta persuadir de una responsabilidad económica.	3	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Subcategoría textual de los <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH. Segunda parte			
Subcategoría	Tipo de <i>testigo</i>	Definición	Cantidad de objetos
1.1 TEXTUALES	RECETA	Receta, nota que comprende el proceso para realizar un remedio o un alimento.	2
		Remedio, tratamiento que sirve para producir un cambio favorable en las enfermedades.	
	REFLEXIÓN RELIGIOSA	Anotación o impreso sobre el efecto de pensamientos éticos y morales en el ámbito espiritual.	15
	FRAGMENTO TEXTUAL IMPRESO	Trozo de un material u objeto que contiene parte de un texto impreso, del cual no se logra inferir el tema tratado.	92
	DOCUMENTO DE CONFESIÓN	Formato impreso para completarse de forma manuscrita otorgado por el padre confesor.	30
	HOJA DE LIBRO	Hojas de papel con texto impreso provenientes de otro libro.	31
	FELICITACIÓN	Texto impreso que contiene una felicitación y se llena con nombre manuscrito de la persona a la que se dirige.	1
	INVITACIÓN	Impreso o manuscrito con que se invita o se es invitado.	2
	FICHA PRÉSTAMO BNAH	Papeleta impresa de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia que se llena con datos manuscritos referentes a la persona que solicitó el préstamo de un libro.	1
	LETRA DE CAMBIO	Comprobante de cobro o pago.	1
	BOLETO NUMERADO DE LOTERÍA	Boleto o billete foliado, impreso con el que se participa en rifas y sorteos.	15

Fuente: Elaboración propia

Los *fragmentos textuales manuscritos e impresos* sobresalen por su cantidad (411 y 92 objetos respectivamente); se denominaron así, porque no es posible comprender el tema tratado en el escrito; sin embargo, en varios *testigos* se identifican palabras como nombres, lugares y fechas, así como algunas frases completas. Las dimensiones de estos tipos de *testigos* varían del 0.8 x 1.1 cm a 22.4 x 8 cm (Ver figuras 5 y 6).

En su mayoría, los *fragmentos textuales* tienen bordes irregulares, lo que indica que el corte se realizó sin una herramienta con filo; se encontraron piezas en sentido horizontal y vertical al texto, lo que sugiere el máximo aprovechamiento del papel.

Al respecto, Blanco señala que en la Nueva España “el papel era caro: todo papel tenía que ser importado de España; a finales del siglo XVII la “resma” –500 hojas–

costaba 30 pesos; a finales del siglo XVIII, de cuatro a cinco pesos...”¹¹⁹. Por lo tanto, es factible indicar que la presencia de los *fragmentos textuales* brindan testimonio de la práctica de reutilización del papel, posiblemente como marca textos o separadores de lectura en el libro.

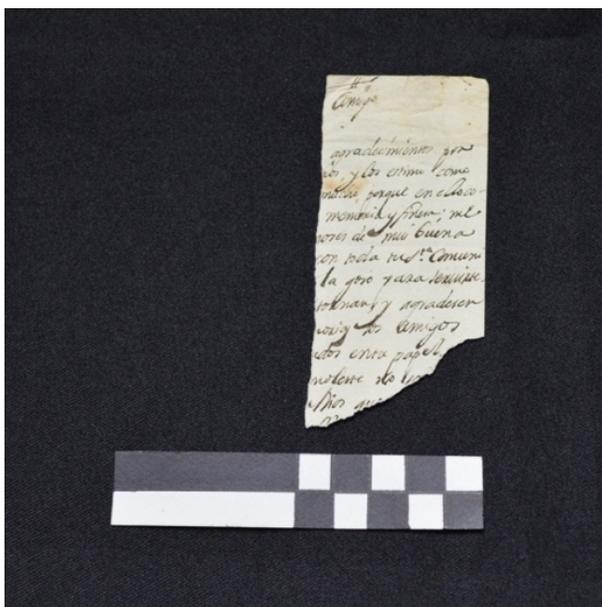


Figura 5. *Testigo 15, fragmento textual manuscrito con tinta ferrogálica sobre papel de trapos; se identifican palabras como “amigo” y “agradecimiento”*

¹¹⁹ José J. Blanco. «Panorámica del libro en México». En *El patrimonio nacional de México, II*, coord. por Enrique Florescano (México: FCE, CONACULTA, 1997), 38.



Figura 6. *Testigo 200, fragmento textual impreso sobre papel de madera; se identifican las frases “Ungüento Holloway!!! A los habitantes de la América del Sur” y “...el Restaurant-Récamieren Tacubaya...”*

Con respecto a otros tipos de *testigos textuales*, se resalta el denominado *nota*, el cual comprende 110 objetos, equivalente a 10.6% del total del grupo. El término *nota* propuesto en esta investigación tiene dos acepciones: como manuscritos sobre el análisis del libro y su contenido, como el título, apunte abreviado o completo del título de un libro (*figura 7*) y como vía de comunicación entre individuos, por ejemplo, mensajes y respuestas breves manuscritas (*figura 8*).

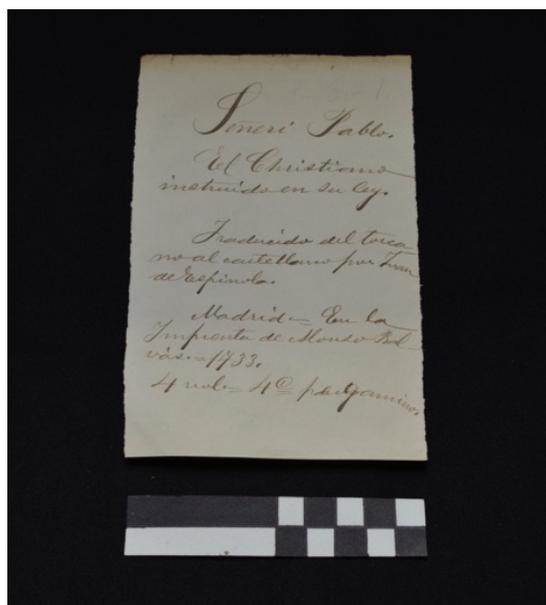


Figura 7. Testigo 160, nota sobre el contenido del libro

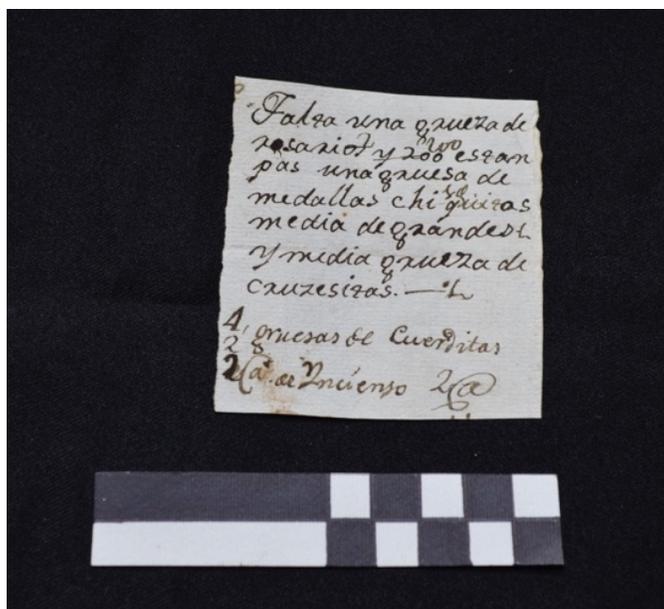


Figura 8. *Testigo* 372, nota sobre los faltantes de objetos religiosos

b. Subcategoría *testigos* gráficos

Esta subcategoría presenta imágenes o fragmentos de imágenes impresas o dibujadas. En los casos en que éstas se identificaron, se determinaron tipos específicos de *testigos*, como naipe, sello, etiqueta, grabado de santo(a), dibujos antropomorfo y zoomorfo.

La subcategoría de *testigos* gráficos comprende 51 objetos, equivalentes a 5% del total del grupo; se definieron ocho tipos de *testigos* en función de la interpretación de las imágenes y su técnica de plasmado (impreso y dibujo), como se muestra en la *tabla 8*.

Tabla 8. Subcategoría gráfica de los <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH			
Subcategoría	Tipo de <i>testigo</i>	Definición	Cantidad de objetos
1.2 GRÁFICOS	FRAGMENTO GRÁFICO IMPRESO	Trozo de un material y objeto que contiene parte de una figura impresa.	24
	RECORTE DE FORMA IMPRESA	Forma impresa recortada.	3
	GRABADO DE SANTO(A)	Impreso que contiene la imagen de un personaje religioso venerado.	13
	NAIPE	Carta de la baraja impresa, coloreada o sin color.	1
	SELLO	Trozo de papel, con estampado de figuras o signos grabados, que figura en ciertos documentos para darles valor y eficacia oficial.	2
	ETIQUETA	Etiqueta, pieza de papel, cartón u otro material semejante, generalmente rectangular y de interés comercial que proviene de una mercancía.	3
	DIBUJO ANTROPOMORFO	Delineado o imagen elaborado con tinta o lápiz, que tiene forma o apariencia humana.	3
	DIBUJO ZOOMORFO	Delineado o imagen elaborado con tinta o lápiz, que tiene forma o apariencia de animal.	1

Fuente: Elaboración propia

Se propusieron tipos para objetos particulares, como el *naipe* localizado en el libro FDCM 1.2.4 del Convento de San Diego de México (*figura 9*).



Figura 9. *Testigo* 388, naipe de siete de oros

Sobre la producción y distribución de barajas en la Nueva España, Lenz señala que “los juegos de naipes, al parecer de origen oriental, fueron introducidos en Europa hacia principios del siglo XIV; desde aquel entonces se constituyeron en pasatiempo favorito”¹²⁰.

Según Macías y de Lara, en el siglo XV se generaron en Europa varios patrones y estilos de naipes, como los palos latinos o españoles. La baraja española se integra por un mazo de cuarenta o cuarenta y ocho naipes. Los cuatro palos que la conforman son oros, copas, espadas y bastos. Cada palo tiene diez cartas: las cartas numéricas del uno al siete y las tres figuras que en la actualidad son sota o paje, caballero y rey¹²¹

En el territorio de la Nueva España, el comercio de las barajas fue controlado por la Real Hacienda y los naipes manufacturados hacia finales del siglo XVIII (1787) midieron 9.1 x 5.6 cm, dimensiones similares al naipe de siete oros encontrado en el libro del Convento de San Diego de México: 8.7 x 5.4 cm. Por otro lado, Lenz menciona aspectos particulares de la manufactura de barajas en este periodo¹²².

¹²⁰ Hans Lenz, *Historia del papel en México y cosas relacionadas (1525-1950)*, (México: Miguel Ángel Porrúa, 1990), 119.

¹²¹ Vanessa Macías, Mitzi de Lara, «Los naipes, desde el origen a la baraja de Emiliano Zapata», *Suplemento cultural El Tlacuache*, Núm. 1051 (2022): 8-10.
https://www.inah.gob.mx/images/suplementos/20221020_Tlacuache_1051.pdf

¹²² La técnica de factura consistía en la conformación de una cartulina integrada por tres hojas de papel de fibras de trapo, una blanca de cada lado y una intermedia de color gris para otorgar opacidad. El estampado de las figuras se realizaba mediante un tórculo y posteriormente, las figuras eran coloreadas; finalmente, las piezas se barnizaban y alisaban mediante la presión de rodillos de metal.

Lenz, *Historia del papel en México*, 121.

Otro tipo de la subcategoría de *testigos gráficos* es el de *estampas de santo(a)*, integrado por imágenes de personajes religiosos venerados. Como ejemplo, se presenta el *testigo* 695 asociado al libro FNDJ III.7 del Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya (*figura 10*).

Se trata de un grabado calcográfico sobre papel de trapos, la imagen es una virgen y el texto de la cartela en la parte inferior dice: “LA MADRE SANTISSIMA DEL LUME”.

Se realizó la búsqueda “Virgen de la luz” en el repositorio de la Mediateca del INAH y se encontraron imágenes similares a las del *testigo*, principalmente pinturas de caballete facturadas en el siglo XVIII, como la mostrada en la *figura 11*¹²³.



Figura 10. *Testigo* 695, estampa de la Virgen de la Luz

¹²³ Instituto Nacional de Antropología e Historia, «Mediateca del INAH», acceso el 17 de septiembre de 2022
[https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch_all_fields_mt%3A\(virgen%20de%20la%20luz\)](https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch_all_fields_mt%3A(virgen%20de%20la%20luz))



Figura 11. *Virgen de la Luz*, siglo XVIII. Miguel Cabrera. Museo Nacional del Virreinato-INAH

2.2.2 Los *testigos* sin información textual y/o gráfica

Esta categoría comprende a la menor parte del grupo de *testigos* asociados a los libros de la Orden Franciscana: 124 objetos, equivalente a 12% del grupo total de *testigos*. Para determinar las subcategorías, se estableció como criterio la naturaleza material de los objetos:

- *Papeles*: decorados, recortados de forma regular o irregular sin texto, imagen escrita o plasmada alguna. La subcategoría abarca 57 objetos con 5 tipos de *testigos*.
- *Textiles e hilos*: materiales elaborados a partir de fibras de origen vegetal y animal. La subcategoría se conforma por 16 objetos con 5 tipos de *testigos*.
- *De origen vegetal*: elementos disecados de plantas; la subcategoría está integrada por 21 objetos con 4 tipos de *testigos*.
- *De origen animal*: elementos disecados de animales; la subcategoría se constituye por un solo objeto con un tipo de *testigo*.
- *Metálicos*: productos elaborados en metal. La subcategoría se integra por 22 objetos y 4 tipos de *testigos*.
- *Otros elementos de realia*: objetos tridimensionales que no corresponden a los tipos anteriores. La subcategoría se conforma por 7 objetos y 4 tipos de *testigos*.

Tabla 9. Categoría II sin información textual y/o gráfica de los <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH			
Subcategoría	Tipo de <i>testigo</i>	Definición	Cantidad
2.1 PAPELES	PAPEL DECORADO	Trozo de papel que presenta decoración al almidón o marmoleada, empleado regularmente en las guardas o planos de la encuadernación.	14
	RECORTE ZOOMORFO	Papel recortado con la forma de una figura de un animal.	9
	RECORTE FITOMORFO	Papel recortado con la forma de una figura de un vegetal.	12
	RECORTE GEOMÉTRICO	Papel recortado con la forma de una figura geométrica.	17
	FRAGMENTO DE PAPEL	Trozo de papel con bordes irregulares sin texto impreso o manuscrito.	5
2.2 TEXTILES E HILOS	HILO	Hebra larga y delgada de una materia textil, especialmente la que se usa para coser.	7
	LISTÓN	Cinta de seda de menos de dos dedos de ancho.	1
	MOÑO	Lazo de cintas.	1
	TELA	Obra, especialmente la tejida en el telar, hecha de muchos hilos, que, entrecruzados alternativa y regularmente en toda su longitud, forman una trama.	4
	ESTAMBRE	Hilo formado de las hebras largas de vellón de lana.	3
2.3 DE ORIGEN VEGETAL	TALLO	Órgano de las plantas que se prolonga en sentido contrario al de la raíz y sirve de sustentáculo a las hojas, flores y frutos.	4
	HOJA	Lámina plana y delgada de un vegetal disecado, generalmente color verde oscuro o café.	16
	FLOR	Residuo de un material floral, vegetal disecado.	1
	PÉTALO	Fragmento de una flor disecada.	1
2.4 DE ORIGEN ANIMAL	MARIPOSA	Insecto disecado con dos pares de alas cubiertas de escamas y generalmente de colores brillantes.	1
2.5 METÁLICOS	ALFILER	Clavo metálico muy fino, que sirve generalmente para prender o sujetar alguna parte de la ropa.	11
	AGUJA	Barra pequeña y puntiaguda de metal; con un ojo por donde pasa el hilo, con que se cose, borda o teje.	4
	LÁMINA	Plancha delgada, generalmente laminada para dorar objetos.	5
	CLAVO	Pieza metálica, larga y delgada, con cabeza y punta, que sirve para asegurar una cosa a otra o remachar un objeto.	2
2.6 OTROS ELEMENTOS DE REALIA	HOSTIA	Lámina redonda y delgada de pan ácimo, que conforme a la religión cristiana, se consagra en misa.	1
	CIGARRILLO	Cigarro pequeño con una pequeña porción de tabaco envuelto en papel de fumar.	4
	BANDERÍN	Bandera pequeña asegurada por uno de sus lados a un asta.	1
	ELEMENTO DE ENCUADERNACIÓN DESPRENDIDO	Parte de otra encuadernación que no corresponde a la del libro, como: cabezadas, botones y lazos.	1

Fuente: Elaboración propia

Como ejemplo de la segunda categoría, se presenta el tipo *hostia* de la subcategoría *otros elementos de realia*. El *testigo* 93 fue localizado en el libro FGCM XVII.6 del Convento de San Francisco de México; se trata de una pieza de dimensiones 85 x 52 mm, semicircular, de color blanco, delgada y frágil; presenta un gofrado con letras.

Este *testigo* representa los objetos relacionados al ejercicio eclesiástico, en este caso, el sacramento de la comunión. Otro aspecto a resaltar es la fragilidad del objeto y su permanencia hasta la actualidad: el libro le brindó la protección necesaria para su conservación.



Figura 12. *Testigo* 93, hostia con gofrado

2.3 La distribución de los *testigos* en los libros de cinco casas religiosas franciscanas

El 90% del grupo de 1,034 *testigos* asociados a los libros de la Orden Franciscana se encontraron en los libros de cinco casas religiosas de franciscanos observantes y descalzos¹²⁴. En la *tabla 10*, son presentadas por orden del año de establecimiento.

Tabla 10. Casas religiosas franciscanas con la mayor cantidad de testigos					
Casa religiosa		Año de establecimiento	Tipo de casa	Provincia/ congregación	Hermanos franciscanos
1	Convento Grande de San Francisco de México	1525	Convento cabeza de provincia, noviciado	Santo Evangelio	Observantes
2	Convento de San Diego de México	1591	Convento, noviciado	San Diego	Descalzos
3	Convento de San Cosme de México	1672	Convento	Santo Evangelio	Descalzos por un periodo, después observantes
4	Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya	1697	Noviciado	San Diego	Descalzos
5	Colegio Apostólico de San Fernando de Propaganda Fide	1731	Colegio	Congregación Apostólica de Propaganda Fide	Observantes formados en Europa

Fuente: Elaboración propia

Las cinco casas religiosas presentan diferencias en el porcentaje de libros en los que se han localizado *testigos*. En la *tabla 11*¹²⁵, se advierte que el Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya y el Convento de San Cosme de la Ciudad de México –ambos fundados durante el siglo XVII– son los que presentan mayor cantidad de libros con objetos.

En segundo lugar, está el Convento de San Diego de México, fundado en el siglo XVI, el cual, posee la mayor cantidad y variedad de *testigos*. En tercer lugar, se encuentra la casa religiosa más tardía, el Colegio Apostólico Franciscano de San

¹²⁴ Identificadas por las *marcas de fuego* improntas en sus cantos, en concordancia al catálogo elaborado por Krausse.

¹²⁵ En la *tabla 11* se presentan los libros de las cinco casas religiosas en el orden consecutivo al interior del Fondo Conventual de la BNAH.

Fernando de Propaganda Fide; por último, está la casa religiosa de fundación más temprana, el Convento de San Francisco de México¹²⁶.

Tabla 11. Distribución de los <i>testigos</i> asociados a los libros de las cinco casas religiosas franciscanas							
Siglas	Casa religiosa	Libros	Libros con <i>testigos</i>	Porcentaje de libros con <i>testigos</i>	Cantidad total de <i>testigos</i>	Categoría I	Categoría II
FGCM	Convento de San Francisco de México	726	122	17%	189	165	24
FFCM	Colegio Apostólico Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide	690	141	20%	191	181	10
FDCM	Convento de San Diego de México	454	157	34%	273	245	28
FNDJ	Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya	151	56	37%	97	73	24
FCME	Convento de San Cosme de la Ciudad de México	284	106	37%	179	164	15

Fuente: Elaboración propia

Otra perspectiva de análisis es la abundancia de tipos de *testigos* asociados a los libros de cada casa religiosa, lo que alude a la riqueza de información aportada por cada grupo.

La distribución completa por tipología de los *testigos* en los libros de las casas franciscanas puede ser consultada en las tablas del *Anexo 3* de la presente investigación¹²⁷.

¹²⁶ Se propone que la interpretación de los datos mencionados sean abordados por especialistas en historia de la vida cotidiana conventual novohispana.

¹²⁷ Ver páginas 120 y 121.

Tabla 12. Tipos de <i>testigos</i> asociados a los libros de las cinco casas religiosas franciscanas						
Categoría	Subcategoría	FGCM	FFCM	FDCM	FNDJ	FCME
		Convento de San Francisco de México	Colegio A. Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide	Convento de San Diego de México	Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya	Convento de San Cosme de la Ciudad de México
I. Contienen información textual y/o gráfica	1.1 Textuales	156	174	231	69	152
	1.2 Gráficos	9	7	14	4	12
II. Sin información textual y/o gráfica	2.1 Papeles	14	4	14	6	3
	2.2 Textiles e hilos	1	3	3	6	3
	2.3 De origen vegetal	2	3	1	5	4
	2.4 De origen animal	0	0	1	0	0
	2.5 Metálicos	6	0	6	7	2
	2.6 Otros elementos de realia	1	0	3	0	3
Total		189	191	273	97	179

Fuente: Elaboración propia

La *tabla 12* muestra la cantidad total de tipos de *testigo* por cada subcategoría establecida y los existentes en cada grupo por casa religiosa. Los datos indican que el grupo vinculado a los libros del Convento de San Diego de México es el que presenta la mayor cantidad y diversidad por la información que proporcionan y su naturaleza material.

En referencia a los *testigos* de la primera categoría, aquellos con contenido textual y/o gráfico, es posible referir la existencia de cartas, recados, notas, cuentas, listados, anotaciones de nombres, ejercicios caligráficos, invitaciones y letras de cambio como documentos los cuales, brindan testimonio de la vida cotidiana de la comunidad usuaria de la biblioteca dieguina.

Otros tipos, como los sermones, los grabados de santos, las reflexiones religiosas y los documentos sobre defunción, limosna y confesión, proporcionan ejemplos de los generados durante el ejercicio eclesiástico. Otros relacionados a los juegos al interior de la comunidad religiosa, como el naipe, los boletos de rifa y los de lotería, reflejan el esparcimiento y la recreación como parte de su cotidianidad.

Entre los *testigos* de la segunda categoría –sin información textual y/o gráfica–, es posible mencionar que la mayor cantidad corresponde a los papeles con cualidades estéticas como los decorados, los recortes zoomorfos y geométricos. Con relación a los objetos textiles, se localizaron hilos, un moño y un fragmento de tela; se encontró una mariposa entera, la cual, es la única considerada como de origen animal en los 1,034 *testigos* franciscanos; por último, se destaca la ubicación de tres cigarrillos entre las hojas de los libros franciscanos dieguinos.

La cantidad y diversidad del grupo analizado resultan notables, toda vez que la casa religiosa fue fundada a finales del siglo XVI y la permanencia de los objetos al interior de los libros dieguinos hasta la actualidad, representa la muestra tangible de que el libro constituye una cápsula del tiempo, custodio de vestigios relacionados a la vida cotidiana de la comunidad dieguina, conservados hasta nuestros días.

El segundo grupo con mayor diversidad en su tipología es el vinculado a los libros del Convento de San Francisco de México, mismo que tuvo el menor porcentaje de volúmenes con *testigos*. Entre los objetos de la primera categoría, existen: cartas, recados, notas, cuentas, listados, poemas, anotaciones de nombres, felicitaciones, como documentos que atestiguan la vida cotidiana de la comunidad del convento. Otros que ejemplifican el ejercicio de la actividad eclesiástica, tales como los sermones, las reflexiones religiosas, los documentos de confesión, de defunción y de limosna.

Sobre los *testigos* de la segunda categoría —sin información textual o gráfica—, se resaltan los papeles con cualidades estéticas: papeles decorados, recortes zoomorfos, fitomorfos y geométricos; finalmente, se destaca la localización de la única hostia de comunión de todo el grupo de *testigos* franciscanos.

Como fue abordado en el capítulo 1¹²⁸, la biblioteca del Convento de San Francisco de México fue una de las más grandes e importantes en la Nueva España, toda vez que la casa religiosa fue cabeza de la provincia del Santo Evangelio. En congruencia a dichas características, no sorprende que, sus libros muestren la mayor cantidad de *testigos* integrados a los volúmenes durante el periodo de la biblioteca como

¹²⁸ Ver páginas 20 a 24.

parte del convento y tras su desintegración en el siglo XIX para conformar los fondos de origen de la Biblioteca Nacional y la del Museo Nacional.

2.4 Los valores identificados en los *testigos* asociados a los libros franciscanos de la BNAH

El origen de la presente investigación se dio en el campo de la conservación-restauración de acervos documentales, toda vez que la localización, el resguardo y el primer registro de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH, fueron ejecutados durante un proceso de *conservación directa* o *estabilización*.

En este sentido, el conservador-restaurador¹²⁹, y en concreto, el especializado en acervos documentales:

al intervenir una pieza, no sólo se adentra en los misterios de las transformaciones de los materiales que la componen, sino también participa de las que experimentan su significado y valoración, lo que le permite interpretar los motivos por los que se conserva y se da a conocer como objeto paradigmático de una cultura.¹³⁰

Velasco señala que, “desde el momento en que se decide poner en práctica una medida para restaurar o conservar un objeto, esta decisión se halla precedida del reconocimiento de ciertas características por las que se considera valioso”¹³¹.

Entonces, el conservador-restaurador lleva a cabo el análisis del objeto e inmediatamente, discierne sobre la forma en cómo debería ser conservado. La propuesta formulada se fundamenta no sólo en un conocimiento de la dinámica de alteración de sus materiales, sino en la comprensión del objeto generado en el pasado y la importancia de su permanencia en el futuro. El proceso no resulta intuitivo, dado que está fundamentado por un bagaje socio-cultural formado, en

¹²⁹ El término *conservador-restaurador* se aplica a los egresados de las licenciaturas en Restauración o con formación profesional en esta área de conocimiento; quienes proponen, organizan y ejercen acciones de conservación y restauración en acervos culturales incluyendo los documentales.

¹³⁰ Mauricio Jiménez, Mariana Sainz, «¿Quién hace al patrimonio? Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder», *Intervención* Año 2, Núm. 3 (2011): 14.

¹³¹ Velasco. «Los valores en la conservación del patrimonio», 119.

gran medida, por la propia disciplina y, por el inherente al individuo en un contexto determinado.

Al respecto de la disciplina de la Restauración, ésta ha adquirido un rol más activo en procesos de reflexión e investigación sobre bienes culturales, por ello se ha identificado la necesidad de “analizar el tema de los valores, no sólo porque determina las decisiones que los restauradores toman para conservar un objeto, sino que es también un elemento trascendental en la definición de políticas de conservación”¹³².

Jiménez y Sainz, refieren que “la conservación de un objeto depende en buena medida de la posibilidad de identificar en él algún valor para una comunidad que haga deseable entonces su preservación”¹³³. En resumen, los objetos se transforman en codificadores de cultura a través de la interpretación realizada por un grupo de especialistas para la difusión al público en general.

En este primer momento, se propone que la identificación de los valores en los *testigos* asociados a los libros franciscanos sea llevada a cabo por las disciplinas de la Restauración y la Bibliotecología, con la colaboración de otras: la Historia, la Antropología y la Biología, por mencionar algunas, en función de las características del grupo de *testigos* analizado y las necesidades generadas al interior de la propia BNAH, como institución patrimonial y custodia del FC y los *testigos* asociados a sus libros.

La importancia de la participación de la Bibliotecología radica en la identificación y el registro del *testigo* como parte integral del libro, el diseño de un catálogo específico de los objetos para posibilitar el acceso al público y proponer campañas de difusión sobre la relevancia documental e histórica de los *testigos* como vestigios de la vinculación entre los libros y sus lectores en otros tiempos. De igual forma, se consideran las líneas de investigación de la disciplina en torno a la historia de la cultura impresa, la historia de las bibliotecas y la historia de la lectura, entre otras.

¹³² *Ibíd.*

¹³³ Jiménez y Sainz, «¿Quién hace al patrimonio?», 16.

2.3.1 Los valores *pretéritos* y *contemporáneos* asociados a los *testigos* como parte de las bibliotecas franciscanas del Fondo Conventual de la BNAH

Con el objetivo de abordar el tema de identificación de los valores contenidos en el grupo de *testigos* analizados, se propone la aplicación de la *tipología de valores* diseñado por la restauradora Thalía Velasco¹³⁴. Con relación a los valores en función a la temporalidad, la autora señala la existencia de valores *pretéritos* y *contemporáneos*: los primeros son inferidos por medio del estudio del objeto y “nos revelan la forma como era apreciado y el uso que se le dio en el pasado”¹³⁵; en contraste, los segundos “son aquellos que hoy nos hacen considerar valioso a ese objeto”¹³⁶.

El análisis y la determinación de los valores *pretéritos* coadyuvan la comprensión del significado y el uso que tuvieron los objetos en un momento del tiempo, es decir, durante un uso cotidiano pasado. En el caso de estudio, se puede identificar una primera etapa en el uso de los libros cuando formaron parte de las bibliotecas de instituciones franciscanas en la época virreinal.

La integración de objetos al interior de los libros refleja su uso, y en algunos casos, son testimonio de la consulta del libro, es decir, que la colocación de *marca textos* –separadores o notas– son prácticas asociadas a la lectura, similares a las desarrolladas hasta nuestros días.

El libro también constituye un *artefacto de resguardo*, en el cual se brinda protección a los objetos que una persona considera relevantes en un sentido afectivo, religioso, estético o práctico, con la intención de no extraviarlos; por otro lado, también constituye un lugar de almacenamiento inconsciente o involuntario de objetos en la cotidianidad.

La protección que el libro es capaz de brindar a dichos objetos se ejemplifica y materializa en este caso de estudio: los *testigos* integrados entre las hojas de un libro han permanecido en resguardo y buen estado de conservación durante cientos

¹³⁴ Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 124-134.

¹³⁵ *Ibíd.*, 124.

¹³⁶ *Ibíd.*

de años, hasta su localización en la actualidad durante un proceso de conservación o catalogación en una institución distinta a la original.

Los eventos de integración de los *testigos* planteados se fundamentan en una comparación de la vinculación entre el individuo y el libro *físico*¹³⁷ como objeto cotidiano en la actualidad. Se reconoce que esta vinculación es subjetiva, porque sólo la persona que ha colocado el *testigo* al interior del libro podría indicar cuál fue su intención en particular; de igual forma, la descripción del objetivo primigenio está condicionado a la memoria del individuo, porque la permanencia de los objetos al interior de un libro también puede obedecer a una necesidad de resguardo inmediato que se transformó en permanente debido al olvido de la persona.

El propósito de la integración de un objeto a un libro específico es particular, personal y, en el caso de estudio –individuos que interactuaron con los libros durante los siglos XVII al XX–, resulta imposible determinarlo con exactitud. No obstante, las posibles razones por las que los objetos fueron colocados al interior de los libros franciscanos pueden ser comprendidas plenamente por la comunidad consumidora de libros en la actualidad; por ello, es posible elaborar una serie de inferencias, las cuales serán de gran utilidad para identificar los valores *contemporáneos* de los *testigos*.

Los valores *contemporáneos* posibilitan la comprensión de las dinámicas de uso actual y pueden estar fundamentadas en los valores *pretéritos*, e incluso será posible “incidir en la forma como la sociedad se vincula con su patrimonio”¹³⁸. Sin embargo, existen diferencias entre los valores *pretéritos* y *contemporáneos*, porque “la función y el uso de un objeto no es permanente, de ahí que los usos y valores que tenía un objeto en una comunidad en la antigüedad puedan ser divergentes de los que en la actualidad tengan en nuestra sociedad”¹³⁹.

¹³⁷ Se establece la diferencia del libro *físico*, es decir, el libro impreso, con respecto al *libro electrónico/digital*, el cual tiene otras formas de aproximación, uso y disfrute por los lectores en la actualidad.

¹³⁸ Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 124.

¹³⁹ *Ibíd.*

Velasco estructuró los valores *contemporáneos* en dos grupos, los *socioculturales* y los *económicos*, a su vez divididos en subgrupos y tipologías. Cabe señalar que su propuesta se fundamenta en la identificación de valores en el patrimonio natural, para lo cual se establece un amplio abanico de categorías adaptables a una serie de casos, como lo hizo con el Fondo Conventual de la BNAH¹⁴⁰. En la presente investigación se consideró pertinente adaptarlo al análisis del grupo de *testigos* asociados a los libros franciscanos del propio FC.

La tipología de Velasco se presenta en las *tablas 13 y 14*, que abarcan los grupos principales, y se resaltan en negritas los tipos aplicables para el análisis del caso de estudio.

Tabla 13. Tipología de valores socioculturales propuesta por Velasco			
Grupo	Subgrupo	Tipología	
V a l o r e s s o c i o c u l t u r a l e s	Histórico	Valor del patrimonio como registro o prueba de procesos pasados y como un sistema en desarrollo	Histórico primario : es aquel en el cual reconocemos que el objeto evoca información relacionada con el propio bien. Ejemplo: la cerámica prehispánica suele usarse como una fuente histórica primaria, pues mediante su estudio podemos conocer información relacionada con la manufactura y el uso que el bien tuvo en un contexto específico.
			Histórico secundario (o documental) : reconoce el valor del objeto por su capacidad para difundir hechos que generalmente no están relacionados con el bien, o sea, el bien es un medio en el que se asienta esa información (esta categoría sirve principalmente para expresar el valor de los bienes documentales).
	Culturales/Simbólicos	Esta categoría se utiliza para definir aquellos valores asociados con el patrimonio cultural que no son estrictamente históricos y que se usan para construir afiliaciones culturales en el presente	Diversidad: valorar la preservación de la diversidad, expresada como variedad de categorías y rareza de los bienes.
			Intrínseco: valor inherente en el patrimonio, no porque satisfaga ni tenga utilidad para los humanos.
			Científico/intelectual/creativo: valorar el patrimonio como base de un conocimiento creativo o intelectual.
			Simbolización cultural: patrimonio como símbolos culturales o que se utiliza para promover identidad y sentimientos de nacionalismo.
	Sociales	Promueve y facilita las conexiones sociales y relaciones, en tanto en ella se pueden realizar reuniones sociales, que no se capitalizan directamente en los valores históricos	Recreacional : patrimonio como atracción turística, como objeto para ser apreciada (museos), o para obtener conocimiento y promover educación (exposiciones).
			Comunitario: reconocimiento del patrimonio como parte de la comunidad.
	Espirituales/religiosos	Asociados con el significado religioso y sagrado. También abarcan actividades seculares de asombro o sobrecogimiento	Filosófico/espiritual/religioso: patrimonio como recurso filosófico y religioso, como inspiración del pensamiento y la experiencia, además de satisfactor de bienestar y de felicidad.

Fuente: Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 130-131.

¹⁴⁰ *Ibíd.*, 134-142.

Tabla 14. Tipología de valores económicos propuesta por Velasco			
Grupo	Subgrupo		Tipología
V a l o r e s e c o n ó m i c o s	Estéticos	Hace referencia a cualidades físicas del patrimonio cultural, que percibimos por nuestros sentidos. Tiene un valor sensorial, en tanto que es apreciado por cualquier sentido	Estético: generación de placer o admiración derivado de la simple observación del bien.
			Complejidad: valorar la complejidad de la técnica de manufactura de lo bienes -del uso de materiales, la creatividad y complejidad de su factura.
			Antigüedad: reconocimiento de las huellas que reflejan el paso del tiempo en un objeto. Señales de "vejez" que se captan por el simple hecho de observar el paso del tiempo del objeto.
			Rareza: identificación de las características físicas distintivas del bien, por lo que se considera único o diferente.
	De uso (mercado)	Los valores de uso son los del mercado: bienes y servicios derivados del patrimonio cultural, tasables y a los que se les adjudica un precio en mercados existentes	Económico: recursos económicos derivados del patrimonio.
			Empleo: valor como fuente de trabajo.
	De "no uso"	Se refiere a aquellos que no pueden comercializarse en un mercado, por lo que es difícil expresarlos con un precio. Emanan de las propiedades del bien público y son no-rivales (en tanto pueden consumirse en un mismo momento por distintas personas) y no excluyentes (una vez que lo ha consumido alguien, puede volver a utilizarlo otro)	Existencia: valorar la simple posibilidad de que un lugar natural esté allí y bien conservado, aunque nadie lo vea.
			Valor de opción: deseo de alguien de preservar su posibilidad u opción de consumir el bien en un futuro.
			Valor de legado: provienen del deseo de heredar un recurso del patrimonio al futuro.

Fuente: Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 132-133.

El registro de los *testigos* levantado durante el proyecto de *conservación directa* en conjunto con la categorización propuesta en la presente investigación, posibilitan un análisis general de los *testigos* en relación los libros franciscanos como un contexto general. Además, puede generar un estudio particular de los *testigos* vinculados a las cinco bibliotecas de las casas religiosas franciscanas más relevantes en función de la cantidad de objetos contenidos en sus libros y en resguardo de la BNAH¹⁴¹.

Otro aspecto a resaltar es el análisis de los materiales constitutivos y técnica de factura de los *testigos* derivado del registro levantado durante el proyecto de conservación. Se considera que 80% de los objetos fueron confeccionados antes de la segunda mitad del siglo XIX, debido a la presencia de papeles de pulpa de

¹⁴¹ El Convento de San Francisco de México, el Colegio Apostólico Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide, el Convento de San Diego de México, el Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya y el Convento de San Cosme de México.

trapos de factura artesanal y semi industrial, tinta ferrogálica y técnica de huecograbado, entre otros aspectos.

Los *testigos* poseen una versatilidad de interpretaciones y de análisis: como objetos antiguos por sí mismos, resguardados en una *cápsula del tiempo* –el libro– y como herramientas para desarrollar estudios sobre las bibliotecas franciscanas novohispanas y sus usuarios.

a. El valor histórico

El valor *histórico* se refiere al “valor del patrimonio como registro o prueba de procesos pasados y como un sistema en desarrollo”¹⁴². A su vez, existen dos tipos: el primario y el secundario.

Con relación al valor *histórico primario*, se plantean dos aspectos para el estudio de los *testigos*: el primero proporciona información sobre su temporalidad y técnica de factura, y el segundo, se determina en función de su contexto histórico-bibliotecario, porque evoca la relación que tuvieron los individuos con los libros en un momento determinado.

La simple existencia de los *testigos* brinda el testimonio físico de la vinculación entre un individuo y el libro franciscano novohispano, en contraste con la aseveración de Blanco: “Las bibliotecas conventuales de la Nueva España eran adornos. Servían para la siesta de los canónigos y pasto de polillas y ratones. Enormes libreros decoraban como retablos las paredes. Nadie leía los libros, nadie se los robaba.”¹⁴³.

De igual forma, las anotaciones con tinta ferrogálica en los textos y algunas alteraciones físicas, como las manchas por huellas dactilares, también constituyen vestigios de uso del libro.

¹⁴² Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 130.

¹⁴³ José J. Blanco. «Panorámica del libro en México». En *El patrimonio nacional de México, II*, coord. por Enrique Florescano (México: FCE, CONACULTA, 1997), 27.

El valor *histórico secundario* o *documental* “reconoce el valor del objeto por su capacidad de difundir hechos que generalmente no están relacionados con el bien, es decir, el bien es un medio en el que se asienta dicha información”¹⁴⁴.

Esta es la categoría con la que se puede expresar el valor de los bienes documentales, como los propios libros conventuales y la categoría de *testigos* que contiene información textual y/o gráfica en el apartado 2.2.1¹⁴⁵.

La presencia del texto en el *testigo*, posibilitó la generación de tipologías más específicas: carta oración, recado, nota, cuenta, listado, poema, letra de cambio, sermón, documento sobre defunción, documento sobre limosna, receta, dirección, boleto de rifa, entre otros. El análisis del texto coadyuvó a otorgar un sentido al *testigo* y permite relacionarlo a un contexto social e histórico determinado; varios de ellos cuentan con un año escrito o un nombre, elementos valiosos para profundizar su estudio en la historia de la vida cotidiana conventual en la Nueva España.

b. El valor social

El *valor social* “promueve y facilita las conexiones sociales y relaciones, en tanto en ella se pueden realizar reuniones sociales, que no se capitalizan directamente en los valores históricos”¹⁴⁶.

Si bien, los *testigos* estudiados permanecen desconocidos socialmente, con excepción de algunos colaboradores de la BNAH, los objetos poseen un enorme potencial de ser integrados a discursos museográficos que abarquen temas como: la historia de la lectura, la vida cotidiana en los conventos franciscanos, la historia de las bibliotecas conventuales en la Nueva España y el libro como cápsula de tiempo.

¹⁴⁴ Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 130.

¹⁴⁵ Ver páginas 42 a 53.

¹⁴⁶ Velasco, «Los valores en la conservación del patrimonio», 131.

Lo anterior se relaciona con la tipología de *valor recreacional*, el cual integra al “patrimonio como atracción turística, como objeto para ser apreciado (museos), o para obtener conocimiento y promover educación (exposiciones)”¹⁴⁷.

La categorización generada en la presente investigación incluye, las subcategorías de *papeles, textiles e hilos, de origen vegetal y animal, los metálicos y otros elementos de realia*. La diversidad material de los *testigos* resulta en sí misma, un capital museográfico en espera de ser aprovechado y explotado.

c. *El valor estético*

El *valor estético* es fundamentado con relación a las “cualidades físicas del patrimonio cultural, que percibimos por nuestros sentidos. Tiene un valor sensorial, en tanto que es apreciado por cualquier sentido”¹⁴⁸. En el caso de estudio, se considera las tipologías de *valor estético* y *valor de rareza* pueden ser aplicados.

El *valor estético* como tipología, refiere a la “generación de placer o admiración derivado de la simple observación del bien”¹⁴⁹. Existen varios *testigos* que por sus cualidades estéticas pueden relacionarse a este valor; se propone para ello, la tipología de *papeles*, la cual incluye papeles decorados y recortes zoomorfos, fitomorfos, geométricos, en forma de letras y en forma de corazón, así como los grabados de santos, incluidos en la subcategoría de *gráficos*¹⁵⁰.

Por otra parte, la tipología de *valor de rareza* contempla la “identificación de las características físicas distintivas del bien, por lo que se considera único o diferente”¹⁵¹. Para los *testigos*, se plantea que la *rareza* sea conferida en función del contexto histórico-temporal de factura y la preservación del *testigo* hasta la actualidad en un óptimo estado de conservación.

Para ilustrar lo anterior, es posible mencionar los *testigos de origen vegetal*, que incluyen tallos, hojas, flores y pétalos deshidratados, así como el de *origen animal*:

¹⁴⁷ *Ibíd.*

¹⁴⁸ *Ibíd.*, 132.

¹⁴⁹ *Ibíd.*

¹⁵⁰ Ver páginas 50 a 56.

¹⁵¹ *Ibíd.*

una mariposa preservada entera y en excelentes condiciones. Otros casos para considerar son los *testigos metálicos*, en específico, las láminas doradas y plateadas, similares a las empleadas para dorar cantos de libros, así como esculturas en madera y retablos; por último, en los *testigos como otros elementos de realia*, se destaca una hostia de comunión íntegra.

A manera de conclusión, los *testigos* son portadores de valores diversos y de información de varios tipos, sin limitarse a la textual o la gráfica. Los objetos constituyen el testimonio de la interacción entre una comunidad y los materiales bibliográficos en un contexto temporal y espacial, por lo que otorgan unicidad al libro y enriquecen su estudio, así como a la historia de las bibliotecas e incluso, al proceso de lectura por individuos en otro tiempo.

En concordancia a lo anterior, se propone la existencia de otro valor sumado a la tipología diseñada por Velasco: el *valor bibliotecológico*, por el cual, la disciplina de la Bibliotecología reconozca al *testigo* como parte integral del libro, coadyuve a su preservación al interior de los acervos y explote su potencial documental para la generación de nuevo conocimiento en el futuro.

CAPÍTULO 3. ESTRUCTURA DEL MODELO PARA LA PRESERVACIÓN INTEGRAL DE LOS *TESTIGOS* UBICADOS EN LOS LIBROS FRANCISCANOS DEL FONDO CONVENTUAL DE LA BNAH

En el capítulo anterior, se identificaron los valores de los *testigos* asociados a los libros franciscanos de la BNAH: los históricos, los sociales y los estéticos. Lo anterior fundamenta la necesidad de desarrollar un proceso sistemático para su conservación y registro; la mayoría son objetos de pequeñas dimensiones, proclives a extraviarse de no contar con lineamientos para tales fines.

Al interior de la Biblioteca, se reconocen dos momentos de localización de *testigos* vinculados a los libros del FC: la estabilización y la catalogación¹⁵².

El primer momento, como ya se mencionó, se ejemplifica con el proyecto de estabilización del FC entre los años 2011 y 2015, coordinado por la restauradora adscrita al área de conservación y restauración de la Subdirección de Documentación de la BNAH¹⁵³. En el periodo señalado fueron resguardados de forma independiente tres grupos de *testigos*.

Se levantó el registro de cada uno de ellos en una hoja de Microsoft Excel®; los objetos fueron embalados en hojas y cajas de polipropileno, con el rotulado del libro al cual se asocia y las páginas en las que fue localizado cada objeto:¹⁵⁴

- El grupo del Fondo Conventual de Coyoacán (1,595 libros) constituido por 1,595 *testigos*. La colección bibliográfica no está catalogada.

¹⁵² **Catalogación:** Representación normalizada de los datos documentales para la localización física de los documentos ordenados en catálogos según criterios determinados.

La catalogación es un proceso técnico que tiene por fin sistematizar el conjunto bibliográfico de acuerdo con unas normas para darle unidad y coherencia. Comprende dos pasos: primero, la redacción del asiento bibliográfico, y segundo, la formación del catálogo mediante la ordenación de aquellos.

José Martínez de Souza, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. (España: Trea, 2004), 156.

¹⁵³ Ver Anexo 2. La conformación administrativa actual de la BNAH (páginas 118 y 119).

¹⁵⁴ Como medida de control, las cajas fueron ubicadas en la oficina de la Subdirección de la BNAH, espacio en el que permanecen hasta la fecha.

- El grupo de la Orden Franciscana (2,532 libros) integrado por los 1,034 *testigos* analizados en la presente investigación. La colección bibliográfica está catalogada y se ha asentado la presencia de los *testigos* de forma heterogénea¹⁵⁵.
- El grupo de la Orden Agustina (586 libros) compuesto por 197 *testigos*. La colección bibliográfica también está catalogada y se ha asentado la presencia de los *testigos* de manera heterogénea, como en la Orden Franciscana.

El segundo momento se constituye por las actividades permanentes de catalogación y clasificación¹⁵⁶ de las colecciones del FC en el área de procesos técnicos de la Subdirección de la BNAH. Entre dichas colecciones, se pueden mencionar a la Orden Carmelita, la Colección General y el Seminario de Morelia. Algunos de los *testigos* identificados durante los procesos de catalogación y clasificación del material bibliográfico han sido consignados en el área de *nota general* del libro y en la etiqueta 500 del formato MARC¹⁵⁷ en el catálogo de la BNAH.

En la *figura 13* se muestra un ejemplo de las notas que describen las características de los ocho *testigos* asociados al libro FGCM XVII.6 correspondiente al Convento de San Francisco de México. Se observa que en la *nota general* –destinada a las características físicas del bien documental–, la descripción de las características del *testigo* resulta más amplia a la del libro, del cual únicamente se hace referencia de la portada, la signatura y la condición física de la encuadernación.

¹⁵⁵ Una mínima parte de los *testigos* han sido integrados en el registro catalográfico del libro y las descripciones no están normalizadas.

¹⁵⁶ **Clasificación:** Distribución de los materiales de una biblioteca o colección según el orden de un sistema determinado. Acción de dotar a un documento del signo que corresponde a su materia en un sistema de clasificación bibliográfica.

Martínez de Souza, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, 179.

¹⁵⁷ Formato MARC (Machine-Readable Cataloging)

Resultado 5 de 6

Número de ficha: 166911

Sin Portada



Para calificar el registro, es necesario acceder al sistema.

[Ir a la página de acceso](#)

[compartir](#)

Clasificación LC FGCM XVII.6.

Autor Larraga, Francisco, , fray, (O.P.) , -1732.

Autor Secundario García Infanzon, Juan, (viuda de) , imp.

Título Promptuario de la Theologia moral : muy util para todos los que se han de exponer de Confesores, y para la debida administracion del Santo Sacramento de la Penitencia / Por el P. Fr. Francisco Larraga... Orden de Predicadores.

Edición Nuevamente reconocido, mejorado, corregido y añadido por su Autor en esta decimanona impresion.

Pie de imprenta Madrid : Viuda de Juan García Infanzón , 1723.

Descripción [10], 496, [8] p. ; 201 x 155 mm.

Nota general Portada con orla tipográfica y escudo tipográfico.
 Texto a dos columnas. Reclamos en recto y verso. Letras capitales, Remates. Capitulares.
 Signs: ♣6, A8-Z8, Aa8-Hh8, li4.
 Condición física: Regular. Ejemplar con papel laxo, manchas de humedad, y foxing.
 Testigo hallado entre p. 344-345. Fragmento de papel con rúbricas. Con medidas: 60 x 40 mm.
 Testigo hallado entre p. 24-25. Fragmento de papel. RI. Rifa de la Enseñanza. 40915. Billeto de medio real para el sorteo 1061 que se hace dia 18 de Agosto de 1803." Con medidas: 67 x 35 mm. Su clasificación para localización: TEST. CI FGCM . T00005.
 Testigo hallado entre p. 38-39. Fragmento de papel. "Boleto de Rifa de Sr. San Joseph 100412. Villette de medio real para el sorteo 641 que se celebra dia 12 de Octubre de 1803." Con medidas: 67 x 35 mm.
 Testigos hallados entre p. 10-11. 5 Fragmentos de papel. "Boletos RI. Rifa de la enseñanza 40912. Billeto de medioreal para el sorteo 1065 que se hace dia 15 de septiembre de 1803. -- RI. Rifa de la enseñanza 40891. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace dia 15 de septiembre de 1803. -- RI. Rifa de la Enseñanza 40892. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace dia 15 de septiembre de 1803. -- RI. Rifa de la enseñanza 50966. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace dia 15 de septiembre de 1803. -- RI. rifa de la enseñanza 60450. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace dia 15 de septiembre de 1803.

Bibliografía Palau y Ducet t. 7, p.387. no tiene esta edición.

Materia Teología moral -- Obras anteriores a 1800.
 Sacramentos -- Obras anteriores a 1800.

Acervo

Mostrar 10 registros

Buscar:

Figura 13. Registro catalográfico del libro FGCM VII.6. Orden Franciscana. Ficha 166911. BNAH-INAH

En el despliegue de las etiquetas MARC del mismo registro se observan las notas mencionadas como parte de la etiqueta 500. En la *figura 14* se advierte que la que tiene mayor información es la nota de *testigos*, en comparación de las designadas a describir la portada, las características del texto, la signatura y la condición física de la encuadernación.

260	aMadrid bViuda de Juan García Infanzón c1723.
300	a[10], 496, [8] p. c201 x 155 mm.
500	aPortada con orla tipográfica y escudo tipográfico.
500	aTexto a dos columnas. Reclamos en recto y verso. Letras capitales, Remates. Capitulares.
500	aSigns.: ¶6, A8-Z8, Aa8-Hh8, Ii4.
500	aCondición física: Regular. Ejemplar con papel laxo, manchas de humedad, y foxing.
500	aTestigo hallado entre p. 344-345. Fragmento de papel con rúbricas. Con medidas: 60 x 40 mm.
500	aTestigo hallado entre p. 24-25. Fragmento de papel. Rl. Rifa de la Enseñanza. 40915. Billeto de medio real para el sorteo 1061 que se hace día 18 de Agosto de 1803." Con medidas: 67 x 35 mm. Su clasificación para localización: TEST .CI FGM. T00005.
500	aTestigo hallado entre p. 38-39. Fragmento de papel. "Boleto de Rifa de Sr. San Joseph 100412. Villette de medio real para el sorteo 641 que se celebra día 12 de Octubre de 1803." Con medidas: 67 x 35 mm.
500	aTestigos hallados entre p. 10-11. 5 Fragmentos de papel. "Boletos Rl. Rifa de la enseñanza 40912. Billeto de medioreal para el sorteo 1065 que se hace día 15 de septiembre de 1803. — Rl. Rifa de la enseñanza 40891. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace día 15 de septiembre de 1803. — Rl. Rifa de la Enseñanza 40892. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace día 15 de septiembre de 1803. — Rl. Rifa de la enseñanza 50966. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace día 15 de septiembre de 1803. — Rl. rifa de la enseñanza 60450. Billeto de medio real para el sorteo 1065 que se hace día 15 de septiembre de 1803.
504	aPata y ducet t.7. p.387. no tiene esta edición.
540	aProhibida la reproducción sin previa autorización. Uso forzoso de guantes y cubreboca. bBiblioteca Nacional de Antropología e Historia. dÚnicamente para consulta de investigadores.
561	aMarca de fuego del Convento de Nuestra Señora de los Angeles, Churubusco, Ciudad de México.
561	aEx libris en estampa en contraguada anterior: Ex Bibliotheca Magni Mexicani Conventus S. P. N. S. Francisci.
563	aEncuadernación en pergamino flojo.
650	4 aTeología moral - yObras anteriores a 1800.
650	4 aSacramentos - yObras anteriores a 1800.
700	1 aGarcía Infanzón, Juan, (viuda de) eimp.
MAT	aBK

Figura 14. Detalle del despliegue de etiquetas MARC del registro del libro FFCM XXI.14. Orden Franciscana. Ficha 177534. BNAH-INAH

Con relación a la conservación de los *testigos* durante la catalogación de los libros, cabe mencionar que, los objetos han sido resguardados en hojas y cajas de polipropileno ubicadas actualmente en el departamento de procesos técnicos de la BNAH¹⁵⁸; sin embargo, no se ha levantado un inventario ni el registro fotográfico digital de los materiales hasta el momento¹⁵⁹.

Las notas sobre la existencia de *testigos* presentan diferencias en función de las características que los catalogadores consideran relevantes. A continuación, se exponen cinco ejemplos de registro de *testigos* en el catálogo del FC¹⁶⁰:

¹⁵⁸ Vázquez, comunicación personal, 2022.

¹⁵⁹ *Ibíd.*

¹⁶⁰ Las capturas de pantalla del catálogo de la BNAH fueron proporcionadas por Ingrid Alejandra Vázquez Zavala, catalogadora del Fondo Conventual en septiembre de 2022.

Número de ficha: 177534

Resultado 13 de 309

[Bibliografía](#) [Solicitar préstamo](#) [Mostrar etiquetas](#)

Sin Portada

Para calificar el registro, es necesario acceder al sistema. [Ir a la página de acceso.](#)

[Compartir](#)

Clasificación LC FFCM XXI.14.

Autor Cunillat, Fulgencio, padre, (O.P.), 1689-1759.

Autor Secundario Baracaldo y Quijano, Benito Gabriel, padre, (O.S.B.), sr. Alvarez, Manuel, imp.

Título El Catequista en el pulpito: el qual explica al pueblo fiel sus propias obligaciones acerca de las verdades que se han de creer y practicar para conseguir la salvación eterna: por medio de discursos familiares, fundados en las sagradas escrituras, santos Padres, y en la sólida Teología moral, según el orden que sigue el Catecismo del Santo concilio de Trento, exemplar de todos los catecismos / Fulgencio Cunillat del Orden de Predicadores; y traducido al castellano por Benito Gabriel Baracaldo y Quijano del Orden de San Benito. Seguridad edición con diversas notas. Declaratio seminum tuorum Illuminat, et intellectum dar parvulis. Psalm. 118. v. 135.

Edición Madrid: en la Imprenta de Manuel Alvarez, MDCCXVII.

Pie de imprenta v. :216 x 153 mm.

Descripción La biblioteca tiene el 1.2. Condiciones físicas: Males. Ejemplar con múltiples galerías de insecto.

Nota general Paginación: 1.2. [3], 595 p. ; signs. A4-24, A4-24a, A4-24b, A4-24c, A4-24d, A4-24e, A4-24f, A4-24g, A4-24h, A4-24i, A4-24j, A4-24k, A4-24l, A4-24m, A4-24n, A4-24o, A4-24p, A4-24q, A4-24r, A4-24s, A4-24t, A4-24u, A4-24v, A4-24w, A4-24x, A4-24y, A4-24z, A4-24aa, A4-24ab, A4-24ac, A4-24ad, A4-24ae, A4-24af, A4-24ag, A4-24ah, A4-24ai, A4-24aj, A4-24ak, A4-24al, A4-24am, A4-24an, A4-24ao, A4-24ap, A4-24aq, A4-24ar, A4-24as, A4-24at, A4-24au, A4-24av, A4-24aw, A4-24ax, A4-24ay, A4-24az, A4-24ba, A4-24bb, A4-24bc, A4-24bd, A4-24be, A4-24bf, A4-24bg, A4-24bh, A4-24bi, A4-24bj, A4-24bk, A4-24bl, A4-24bm, A4-24bn, A4-24bo, A4-24bp, A4-24bq, A4-24br, A4-24bs, A4-24bt, A4-24bu, A4-24bv, A4-24bw, A4-24bx, A4-24by, A4-24bz, A4-24ca, A4-24cb, A4-24cc, A4-24cd, A4-24ce, A4-24cf, A4-24cg, A4-24ch, A4-24ci, A4-24cj, A4-24ck, A4-24cl, A4-24cm, A4-24cn, A4-24co, A4-24cp, A4-24cq, A4-24cr, A4-24cs, A4-24ct, A4-24cu, A4-24cv, A4-24cw, A4-24cx, A4-24cy, A4-24cz, A4-24da, A4-24db, A4-24dc, A4-24dd, A4-24de, A4-24df, A4-24dg, A4-24dh, A4-24di, A4-24dj, A4-24dk, A4-24dl, A4-24dm, A4-24dn, A4-24do, A4-24dp, A4-24dq, A4-24dr, A4-24ds, A4-24dt, A4-24du, A4-24dv, A4-24dw, A4-24dx, A4-24dy, A4-24dz, A4-24ea, A4-24eb, A4-24ec, A4-24ed, A4-24ee, A4-24ef, A4-24eg, A4-24eh, A4-24ei, A4-24ej, A4-24ek, A4-24el, A4-24em, A4-24en, A4-24eo, A4-24ep, A4-24eq, A4-24er, A4-24es, A4-24et, A4-24eu, A4-24ev, A4-24ew, A4-24ex, A4-24ey, A4-24ez, A4-24fa, A4-24fb, A4-24fc, A4-24fd, A4-24fe, A4-24ff, A4-24fg, A4-24fh, A4-24fi, A4-24fj, A4-24fk, A4-24fl, A4-24fm, A4-24fn, A4-24fo, A4-24fp, A4-24fq, A4-24fr, A4-24fs, A4-24ft, A4-24fu, A4-24fv, A4-24fw, A4-24fx, A4-24fy, A4-24fz, A4-24ga, A4-24gb, A4-24gc, A4-24gd, A4-24ge, A4-24gf, A4-24gg, A4-24gh, A4-24gi, A4-24gj, A4-24gk, A4-24gl, A4-24gm, A4-24gn, A4-24go, A4-24gp, A4-24gq, A4-24gr, A4-24gs, A4-24gt, A4-24gu, A4-24gv, A4-24gw, A4-24gx, A4-24gy, A4-24gz, A4-24ha, A4-24hb, A4-24hc, A4-24hd, A4-24he, A4-24hf, A4-24hg, A4-24hh, A4-24hi, A4-24hj, A4-24hk, A4-24hl, A4-24hm, A4-24hn, A4-24ho, A4-24hp, A4-24hq, A4-24hr, A4-24hs, A4-24ht, A4-24hu, A4-24hv, A4-24hw, A4-24hx, A4-24hy, A4-24hz, A4-24ia, A4-24ib, A4-24ic, A4-24id, A4-24ie, A4-24if, A4-24ig, A4-24ih, A4-24ii, A4-24ij, A4-24ik, A4-24il, A4-24im, A4-24in, A4-24io, A4-24ip, A4-24iq, A4-24ir, A4-24is, A4-24it, A4-24iu, A4-24iv, A4-24iw, A4-24ix, A4-24iy, A4-24iz, A4-24ja, A4-24jb, A4-24jc, A4-24jd, A4-24je, A4-24jf, A4-24jg, A4-24jh, A4-24ji, A4-24jj, A4-24jk, A4-24jl, A4-24jm, A4-24jn, A4-24jo, A4-24jp, A4-24jq, A4-24jr, A4-24js, A4-24jt, A4-24ju, A4-24jv, A4-24jw, A4-24jx, A4-24jy, A4-24jz, A4-24ka, A4-24kb, A4-24kc, A4-24kd, A4-24ke, A4-24kf, A4-24kg, A4-24kh, A4-24ki, A4-24kj, A4-24kl, A4-24km, A4-24kn, A4-24ko, A4-24kp, A4-24kq, A4-24kr, A4-24ks, A4-24kt, A4-24ku, A4-24kv, A4-24kw, A4-24kx, A4-24ky, A4-24kz, A4-24la, A4-24lb, A4-24lc, A4-24ld, A4-24le, A4-24lf, A4-24lg, A4-24lh, A4-24li, A4-24lj, A4-24lk, A4-24ll, A4-24lm, A4-24ln, A4-24lo, A4-24lp, A4-24lq, A4-24lr, A4-24ls, A4-24lt, A4-24lu, A4-24lv, A4-24lw, A4-24lx, A4-24ly, A4-24lz, A4-24ma, A4-24mb, A4-24mc, A4-24md, A4-24me, A4-24mf, A4-24mg, A4-24mh, A4-24mi, A4-24mj, A4-24mk, A4-24ml, A4-24mm, A4-24mn, A4-24mo, A4-24mp, A4-24mq, A4-24mr, A4-24ms, A4-24mt, A4-24mu, A4-24mv, A4-24mw, A4-24mx, A4-24my, A4-24mz, A4-24na, A4-24nb, A4-24nc, A4-24nd, A4-24ne, A4-24nf, A4-24ng, A4-24nh, A4-24ni, A4-24nj, A4-24nk, A4-24nl, A4-24nm, A4-24nn, A4-24no, A4-24np, A4-24nq, A4-24nr, A4-24ns, A4-24nt, A4-24nu, A4-24nv, A4-24nw, A4-24nx, A4-24ny, A4-24nz, A4-24oa, A4-24ob, A4-24oc, A4-24od, A4-24oe, A4-24of, A4-24og, A4-24oh, A4-24oi, A4-24oj, A4-24ok, A4-24ol, A4-24om, A4-24on, A4-24oo, A4-24op, A4-24oq, A4-24or, A4-24os, A4-24ot, A4-24ou, A4-24ov, A4-24ow, A4-24ox, A4-24oy, A4-24oz, A4-24pa, A4-24pb, A4-24pc, A4-24pd, A4-24pe, A4-24pf, A4-24pg, A4-24ph, A4-24pi, A4-24pj, A4-24pk, A4-24pl, A4-24pm, A4-24pn, A4-24po, A4-24pp, A4-24pq, A4-24pr, A4-24ps, A4-24pt, A4-24pu, A4-24pv, A4-24pw, A4-24px, A4-24py, A4-24pz, A4-24qa, A4-24qb, A4-24qc, A4-24qd, A4-24qe, A4-24qf, A4-24qg, A4-24qh, A4-24qi, A4-24qj, A4-24qk, A4-24ql, A4-24qm, A4-24qn, A4-24qo, A4-24qp, A4-24qq, A4-24qr, A4-24qs, A4-24qt, A4-24qu, A4-24qv, A4-24qw, A4-24qx, A4-24qy, A4-24qz, A4-24ra, A4-24rb, A4-24rc, A4-24rd, A4-24re, A4-24rf, A4-24rg, A4-24rh, A4-24ri, A4-24rj, A4-24rk, A4-24rl, A4-24rm, A4-24rn, A4-24ro, A4-24rp, A4-24rq, A4-24rr, A4-24rs, A4-24rt, A4-24ru, A4-24rv, A4-24rw, A4-24rx, A4-24ry, A4-24rz, A4-24sa, A4-24sb, A4-24sc, A4-24sd, A4-24se, A4-24sf, A4-24sg, A4-24sh, A4-24si, A4-24sj, A4-24sk, A4-24sl, A4-24sm, A4-24sn, A4-24so, A4-24sp, A4-24sq, A4-24sr, A4-24ss, A4-24st, A4-24su, A4-24sv, A4-24sw, A4-24sx, A4-24sy, A4-24sz, A4-24ta, A4-24tb, A4-24tc, A4-24td, A4-24te, A4-24tf, A4-24tg, A4-24th, A4-24ti, A4-24tj, A4-24tk, A4-24tl, A4-24tm, A4-24tn, A4-24to, A4-24tp, A4-24tq, A4-24tr, A4-24ts, A4-24tt, A4-24tu, A4-24tv, A4-24tw, A4-24tx, A4-24ty, A4-24tz, A4-24ua, A4-24ub, A4-24uc, A4-24ud, A4-24ue, A4-24uf, A4-24ug, A4-24uh, A4-24ui, A4-24uj, A4-24uk, A4-24ul, A4-24um, A4-24un, A4-24uo, A4-24up, A4-24uq, A4-24ur, A4-24us, A4-24ut, A4-24uu, A4-24uv, A4-24uw, A4-24ux, A4-24uy, A4-24uz, A4-24va, A4-24vb, A4-24vc, A4-24vd, A4-24ve, A4-24vf, A4-24vg, A4-24vh, A4-24vi, A4-24vj, A4-24vk, A4-24vl, A4-24vm, A4-24vn, A4-24vo, A4-24vp, A4-24vq, A4-24vr, A4-24vs, A4-24vt, A4-24vu, A4-24vv, A4-24vw, A4-24vx, A4-24vy, A4-24vz, A4-24wa, A4-24wb, A4-24wc, A4-24wd, A4-24we, A4-24wf, A4-24wg, A4-24wh, A4-24wi, A4-24wj, A4-24wk, A4-24wl, A4-24wm, A4-24wn, A4-24wo, A4-24wp, A4-24wq, A4-24wr, A4-24ws, A4-24wt, A4-24wu, A4-24wv, A4-24ww, A4-24wx, A4-24wy, A4-24wz, A4-24xa, A4-24xb, A4-24xc, A4-24xd, A4-24xe, A4-24xf, A4-24xg, A4-24xh, A4-24xi, A4-24xj, A4-24xk, A4-24xl, A4-24xm, A4-24xn, A4-24xo, A4-24xp, A4-24xq, A4-24xr, A4-24xs, A4-24xt, A4-24xu, A4-24xv, A4-24xw, A4-24xx, A4-24xy, A4-24xz, A4-24ya, A4-24yb, A4-24yc, A4-24yd, A4-24ye, A4-24yf, A4-24yg, A4-24yh, A4-24yi, A4-24yj, A4-24yk, A4-24yl, A4-24ym, A4-24yn, A4-24yo, A4-24yp, A4-24yq, A4-24yr, A4-24ys, A4-24yt, A4-24yu, A4-24yv, A4-24yw, A4-24yx, A4-24yy, A4-24yz, A4-24za, A4-24zb, A4-24zc, A4-24zd, A4-24ze, A4-24zf, A4-24zg, A4-24zh, A4-24zi, A4-24zj, A4-24zk, A4-24zl, A4-24zm, A4-24zn, A4-24zo, A4-24zp, A4-24zq, A4-24zr, A4-24zs, A4-24zt, A4-24zu, A4-24zv, A4-24zw, A4-24zx, A4-24zy, A4-24zz.

Bibliografía Palau y Ducet t. 4, p. 236, 66347.

Materia Catequesis -- Iglesia católica -- Obras anteriores a 1800.

Acervo

Mostrar 10 registros

Buscar:

<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Biblioteca	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado
<input type="checkbox"/>	000K03033	BNAH	F.C. FFCM XXI.14.	Vol. 0 Pte. 0 Tomo 2 Ej. 2.0 -- NOV-15	FONDO CONVENTUAL	BK	Disponibile
<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Todas	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado

Mostrando registros del 1 al 1 de un total de 1 registros

[Anterior](#) [Siguiente](#)

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Figura 15. Registro catalográfico del libro FFCM XXI.14. Orden Franciscana. Ficha 177534. BNAH- INAH

La figura 15 contiene el registro del libro FFCM XXI.14 del Colegio Apostólico Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide de la Orden Franciscana. Se consignó en la *nota general* la presencia de seis *testigos*, tres de ellos fueron localizados entre las páginas 6 y 7 y los otros entre las páginas 400 y 401. Las notas son las siguientes:

“Testigo hallado entre p. 6-7. 3 fragmentos de papel con la escritura impresa.

“Feligres de Tixtla. Se confesó año de 1805.” Con medidas: 66 x 17 mm.”

“Testigo hallado entre p. 400-401. 3 Fragmentos de papel “Feligres de Tixtla. Se confesó año de 1805.” -- Feligres de Tixtla. Se confesó año de 1805.” -- Feligres de Tixtla. Se confesó año de 1805.””

En este primer ejemplo, se registraron dos notas en función de la ubicación al interior del libro; en total, son seis objetos con las mismas características y se describió cada uno; sin embargo, solo la primera nota tiene las medidas de los objetos en milímetros.

Número de ficha: 165915 Resultado 181 de 309

Sin Portada

Para calificar el registro, es necesario acceder al sistema. [Ir a la página de acceso](#)

[Compartir](#)

Clasificación LC: AACM IV.5.
Autor: Miechow, Justino de, fray, (O. P.), 1594-1642.
Título: Discursum praedicabilem super litaniis laetissimae Virginis Mariae / auctore fratre Justino Miechoviensi, polono Ordinis Praedicatorum.
Pie de imprenta: Augustae Vind[eb]urum [Augsburg]; et Dillingae [Dillingen]; : L. n., 1725.
Descripción: v. : 270 x 222 mm.
Nota general: Texto a dos columnas y apostillado.
 "Post editionem ultima ab auctore aucta & recognita."
 Encuadernación en pergamino, desprendida y maltrecha.
 Marca de fuego del Convento de San Agustín de México.
 "Cum privilegio Sac. Caesareae c. majestatis, & approbatione superiorum".
 "In quo omnia s[an]c[t]a, quoad ad cultum B. Virginis Mariae promovendum, vel ad hominis Christiani animum praeclearis doctrinis exornatam spectat, continetur".
 Condición física: Regular. Ejemplar con manchas de humedad.
 La biblioteca tiene sólo el L2.
Testigo hallado entre p. 348-349. Trozo de papel con anotación manuscrita "Hija me pasasen bien las Montezas, que digan lo que valen, y pagare, que hagan las dos verdades que te encargué para todo este mes, y Dios te dé la salud, que te deseo. Tu P[adre] que te estima. Delgadillo." 103 x 77 mm.
Materia Nombre: Virgen María - Títulos.
Materia: Sermones polacos - Siglo XVII.
 Letanía lauretana - Sermones - Obras anteriores a 1800.

Acervo

Mostrar 10 registros Buscar:

<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Biblioteca	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado
<input type="checkbox"/>	009K00250	BNAH		Vol. 2 Tomo 0 Ej. 1	FONDO CONVENTUAL	SK	Disponible
<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Todas ▾	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado

Mostrando registros del 1 al 1 de un total de 1 registros Anterior 1 Siguiente

Figura 16. Registro catalográfico del libro AACM IV.5. Orden Agustina. Ficha 165915. BNAH-INAH

La *figura 16* presenta el registro del libro AACM IV.5 del Convento de San Agustín de la ciudad de México de la Orden Agustina, se señala la existencia de un *testigo* en la siguiente nota:

“Testigo hallado entre p. 348-349. Trozo de papel con anotación manuscrita “Hija me pasasen bien las Montezas, que digan lo que valen, y pagare, que hagan las dos verdades que te encargué para todo este mes, y Dios te dé la salud, que te deseo. Tu P[adre] que te estima. Delgadillo.” 103 x 77 mm.”

En este segundo ejemplo se observa la descripción formal y material del objeto como un “trozo de papel con anotación manuscrita” e incluye la transcripción del texto y las medidas del objeto en milímetros.

Número de ficha: 178314

Resultado 1 de 309

Udinegocio | Indicar próximo | Limpieza etiquetas

Sin Portada

Para calificar el registro, es necesario acceder al sistema. [Ir a la página de acceso](#)

[Compartir](#)

Clasificación LC CACO XXVIII.13.

Autor Giustiniani, Benedetto., Cardenal. (S.L.), ca. 1550-1622.

Autor Secundario Carón, Jacobo, Imp., Pomeranci, Antonio, Il., Greuter, Fridr., grab.

Título Benedicti Justiniani Genuensis Societatis Jesu in omnes catholicas epistolas explanationes.

Pie de imprenta Lugduni [Lyon] : Sumptibus Jacobi Cardon, ano [l. DCCXX].

Descripción 118l., 515, 344, 140 p. : 360 x 220 mm.

Nota general Portada con olla calicográfica: Puerta de un templo con dos unicornios recostados, seis ángeles infantes que sostienen sendas flores de lys en las manos rodean una esfera. En la parte superior dos ángeles más sostienen el monograma de Jesús mientras dos Vírgenes alzan un capelo y una corona, respectivamente. Firma: Ant. Pomeranci, delin.; Jo. Frid[er] Greuter sc.]

Testigo hallado en p.285. Círculo de metal.

Signatura: *4. *16. A6-26, Aa6-V16, 26-26, aA6-hh1, 10.

Toda a dos columnas y apunillado. Reclamos en recto y verso. Cantos rojos.

Condición física: Malo. Portada y primeras hojas rasgadas e incompletas. Ejemplar con manchas de humedad, foxing y galerías de insectos. Papel laxo.

Materia Título Uniforme Biblia. N.T. Epístolas católicas -- Crítica, interpretación, etc.

Acceso

Mostrar 10 registros

<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Biblioteca	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado
<input type="checkbox"/>	000K20272	BNAH	F.C. CACO XXVIII.13.	Vol. 0 Pte. 0 Tomo 0 Ej. 1 0 — JUN-16	FONDO CONVENTUAL	BK	Disponible
<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Todas	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado

Mostrando registros del 1 al 1 de un total de 1 registros

Anterior 1 Siguiente

Figura 17. Registro catalográfico del libro CACO XXVIII.13. Orden Carmelita. Ficha 178314. BNAH- INAH

En la *figura 17* se muestra el registro del libro CACO XXVIII.13 del Convento Carmelita de Santa Ana de Coyoacán de la Orden Carmelita, se asentó la presencia de un *testigo* a través de la siguiente nota:

“Testigo hallado en p.285. Círculo de metal.”

En este tercer ejemplo, la nota es más concreta con respecto a los anteriores, toda vez que estipula solo una de las páginas entre las que fue ubicado el *testigo* y se incluye una breve descripción de la naturaleza material del objeto, el cual, puede tratarse de un aro metálico.

Número de ficha: 176625 Resultado 31 de 309

Sin Portada

X

Para calificar el registro, es necesario acceder al sistema. [Ir a la página de acceso](#)

Compartir

Clasificación LC OCOG X.10.17.

Autor García, Eugenio

Autor Secundario Moreno Tejada, J.L. Albuarné, Em., grab.

Título Interpretación clara y sencilla, ó sentido propio, y literal en una paráfrasis continuada de los salmos de David y cánticos sagrados / Puesta en nuestro idioma... por el Doctor Don Eugenio García, presbítero, catedrático que fue de Historia Literaria en el Seminario Palafoxiano de la Puebla de los Angeles.

Edición Segunda edición.

Pie de imprenta Madrid : En la imprenta Real, MDCCCLXXVII.

Descripción xii, 618 p. : 1 lám. : 147 x 106 mm.

Nota general Texto a dos columnas. Notas a pie de página. Cantos rojos. Signaturas: a8, b8, c6, A8-Z8, Aa8-Pp8, Qq5.

Testigo hallado en p.513. Lámina para dorar.

Condición física Regular. Ejemplar con manchas de humedad.

Bibliografía Palau y Ducoté t.6, p.58. 97858.

Materia Título Uniforme Biblia. A.T. Salmos -- Comentarios. Biblia. A.T. Cantar de los Cantares -- Crítica, interpretación, etc.

Mostrar 20 registros Buscar:

<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Biblioteca	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado
<input type="checkbox"/>	000K12441	BNAH	F.C. OCOG X.10.17.	Vol. 0 Pte. 0 Tomo 0 Ej. 1 0 -- MNF-14	FONDO CONVENTUAL	BK	Disponible
<input checked="" type="checkbox"/>	código de barras	Todas	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	ubicación	Tipo	Estado

Mostrando registros del 1 al 1 de un total de 1 registros Anterior 1 Siguiente

Figura 18. Registro catalográfico del libro OCOG X.10.17. Colección General. Ficha 176625.

BNAH-INAH

Como cuarto ejemplo, en la *figura 18* se presenta la nota del *testigo* ubicado en el libro OCOG X.10.17 de la Colección General del FC:

“Testigo hallado en p.513. Lámina para dorar.”

Se trata de una descripción básica como la del ejemplo anterior; posiblemente se refiere a una lámina en color dorado, similar a las ubicadas en los libros de la Orden Franciscana.

Número de ficha: 175447 Resultado 52 de 309

Sin Portada

Para calificar el registro, es necesario acceder al sistema. [Ir a la página de acceso](#)

[Compartir](#)

Clasificación LC: OSMM XVII.8.6.

Autor: Raynaud, Théophile., padre, (S.J.), 1583-1663.

Autor Secundario: Boissat, Horace., imp. Remens, George., imp.

Título Uniforme: Theophilii Raynaudi Societatis Iesu theologi Opera omnia

Título: Heteroclitia spiritalia, et anomalia pietatis terrestrium, seu spectantium Morrales, ad solidae pietatis regulam directa / Lugduni [Lyoni] : supt. Horatj Boissat & Georj Remeus, MDCLXV.

Pie de imprenta: t. : 350 x 230 mm.

Descripción: La biblioteca tiene el t.19 parte segunda.

Nota general: Portada con marca tipográfica del impresor: barco con dos querubines. Divisa: "ingenium superatales". Texto a dos columnas. Reclamos en recto y verso. Letras capitulares. Letras capitales. Apostillas. Viletas. Paginación: t.19. 528 p.; Signs: - a4, A6-26, Aa6-Yy4. Marca de agua en guarda anterior y posterior: ornamento de flor de lis.

Testigo: hallado entre pág. 312-313, 344-345; hojas secas.

Testigo: hallado entre pág. 316-317; trozo de papel con algunas anotaciones, 150 x 25 mm.

Contenido: I. Circa media salutis nostrae, sacramenta, & sacramentalia. II. Circa Verbum Dei, & virtutes nostrates. Teología dogmática.

Nota de contenido:

Materia:

Acervo

Mostrar 10 registros Buscar:

<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Biblioteca	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado
<input type="checkbox"/>	000K17403	BNAH	F.C. OSMM XVII.8.6.	Vol. 0 Pte. 2 Tomo 19 Ej. 1 — DPB	FONDO CONVENTUAL	BK	Disponible
<input checked="" type="checkbox"/>	Código de barras	Todas	Clasificación	Vol. / Pte. / No. / Tomo / Ej.	Ubicación	Tipo	Estado

Mostrando registros del 1 al 1 de un total de 1 registros Anterior Siguiente

Figura 19. Registro catalográfico del libro OSMM XVII.8.6. Seminario de Morelia. Ficha 175447. BNAH-INAH

El quinto ejemplo en la *figura 19* muestra dos notas de *testigos* de distinta naturaleza localizados en el libro OSMM XVII.8.6 (Seminario de Morelia):

“Testigo hallado entre pág. 312-313, 344-345; hojas secas.”

“Testigo hallado entre pág. 316-317; trozo de papel con algunas anotaciones, 150 x 25 mm.”

Nuevamente, se indican las dos páginas para registrar la ubicación de los *testigos* y una breve descripción material y formal de los objetos; solo en la segunda nota se presentan las dimensiones del trozo de papel.

Tras el análisis de los cinco ejemplos de notas de *testigos* en el catálogo del FC, se puede indicar que, en la actualidad, la descripción formal y material de los objetos y su ubicación en el libro no presenta una estructura normalizada. No obstante, se resalta que, desde la segunda década del siglo XXI, los catalogadores del FC han procurado asentar la existencia de los *testigos*, lo que constituye un primer paso en la preservación de estos objetos al interior de la BNAH.

Otro aspecto que merece ser destacado es que, hasta la fecha, ningún usuario ha solicitado revisar algún *testigo* asociado a los libros del FC¹⁶¹. El origen de este

¹⁶¹ Diana García Pozos (jefa del departamento de Servicios al Público de la BNAH), comunicación personal, septiembre de 2022.

fenómeno se puede relacionar a la mínima cantidad de investigaciones en torno al *testigo* del libro, así como la falta de difusión de la colección y su valor documental al público en general y a los especialistas que constituyen el grupo de usuarios del FC.

En resumen, la carencia de normalización en las notas de *testigos* en el catálogo del FC, aunado al desconocimiento del público general y especializado sobre la relevancia histórica y documental del *testigo* del libro, limitan el planteamiento de una estrategia para su permanencia a largo plazo y el acceso para el público.

Lo anterior permite advertir la conveniencia del diseño y la implementación de una estrategia de preservación de los *testigos* como parte de las políticas de control documental y conservación al interior de la BNAH. De tal forma, se fomentará que cada acción sea documentada y posibilite dar continuidad a los procesos ejecutados por el personal que labora en las distintas adscripciones de la Biblioteca, por ejemplo, el área de procesos técnicos, el área de conservación y restauración, el departamento de servicios informáticos y el departamento de servicios al público.

3.1 La *preservación integral* de los *testigos* y el diseño del modelo

En este apartado se presentan dos definiciones de *preservación* en el ámbito nacional e internacional para determinar los alcances de la *preservación integral* de los *testigos* asociados a los libros del Fondo Conventual de la BNAH.

La *Norma Mexicana NMX-R-100-SCFI-2018* indica que la *preservación* consiste en:

las acciones y consideraciones administrativas, financieras y de conservación, incluyendo estipulaciones sobre políticas, recursos humanos, instalaciones, almacenamiento, técnicas y métodos tendientes a garantizar la permanencia física de los acervos documentales, entendida de esta manera, constituye la gestión de la conservación de dichos acervos¹⁶².

¹⁶² Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación, *Norma Mexicana NMX-R-100-SCFI-2018: Acervos Documentales. Lineamientos para su Preservación*, 13.

En esta definición es posible advertir que el fin último es la permanencia física de los acervos documentales promovida por una serie de acciones colaborativas entre las áreas que integran la institución.

En *Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*, Edmondson señala que la *preservación* “es la suma de las medidas necesarias para garantizar la accesibilidad –para siempre– del patrimonio documental”¹⁶³. El enfoque de esta definición está centrado en posibilitar el acceso físico y remoto de los materiales para fomentar la protección y promoción de este tipo de patrimonio¹⁶⁴ en el contexto del Programa *Memoria del Mundo* de la UNESCO.

Las *Directrices* incluyen los siguientes *Principios de preservación*¹⁶⁵:

- *La documentación cuidadosa y el control de las colecciones*: es una condición indispensable para lograr la preservación; el mecanismo puede ser un catálogo, un inventario o alguna forma de registrar la forma y el contenido de una colección.
- *Las condiciones de almacenamiento*: los requisitos y características dependen de los tipos de materiales existentes en la colección.
- *“Más vale prevenir que curar”* o la aplicación de medidas de conservación preventiva: las prácticas y técnicas que frenan el deterioro y los daños ocasionados por la manipulación son mejores y más económicas que cualquier procedimiento de recuperación. Además, se deben considerar métodos adecuados de almacenamiento, manejo, medidas de seguridad y transporte de los documentos.

¹⁶³ Ray Edmondson. *Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* (París: UNESCO, 2002), 10.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa

¹⁶⁴ A efectos del Programa *Memoria del Mundo*, la definición de **patrimonio documental** comprende elementos que son: a) movibles; b) consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes; c) conservables; d) reproducibles y trasladables; e) el fruto de un proceso de documentación deliberado.

Ibíd., 6-7.

¹⁶⁵ Los *Principios de preservación* fueron resumidos para ser presentados en este apartado. Ibíd., 10-12.

- *Conservar el documento original y proteger su integridad*: evita la pérdida de información; los documentos originales poseen a menudo un valor intrínseco que jamás tendrá una copia.
- *La transferencia del contenido*: la copia del documento en un formato diferente – como el digital– es útil y con frecuencia necesaria para posibilitar el acceso remoto al documento.
- *No existe un procedimiento estándar*: los distintos soportes requieren diversos tipos de almacenamiento, métodos de manejo, gestión y tratamientos de conservación.
- *La colaboración es fundamental*: es necesario establecer redes y compartir medios y conocimientos técnicos al interior y al exterior de la institución. En el ámbito de la preservación, nadie puede permitirse trabajar de manera aislada.
- *Conocimiento tradicional*: la conjunción entre los medios tradicionales y los medios modernos es fundamental para elaborar planes de gestión y promover la conservación de las colecciones.

Se considera que los *Principios de preservación* incluidos en las *Directrices* son aplicables no sólo a colecciones reconocidas como patrimonio documental por el Programa, sino a acervos documentales en general, toda vez que amalgama el objetivo de la preservación planteado por la NMX: la permanencia física de las colecciones.

Los *Principios* pueden integrarse a la propuesta de preservación de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH:

- Las acciones de conservación enfocadas a las condiciones de almacenamiento de los objetos promueven su permanencia física en el futuro.
- La documentación cuidadosa y el control de las colecciones se traduce en la elaboración de registros de distintos tipos, como el inventario, la integración de la nota de *testigo* en el asiento catalográfico del libro y el registro fotográfico digital.

- El trabajo colaborativo es fundamental para la toma de decisiones en torno a las acciones de conservación y registro, así como el diseño de un catálogo específico de *testigos*, el cual coadyuvará al acceso de dichos objetos.
- El diseño de las acciones de conservación y registro específicas para los *testigos* vinculados a los libros franciscanos del FC concuerda con la afirmación de que no existe un procedimiento estándar; sin embargo, éstas podrían adaptarse para abordar los grupos de *testigos* asociados a otros acervos documentales.

En la presente investigación, la *preservación integral* de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC consiste en las acciones de conservación y registro de los objetos diseñadas de manera colaborativa y en función de sus características particulares con el objetivo de posibilitar su acceso, garantizando su permanencia física. Se considera que el acceso constituye la plataforma para el estudio, la protección y la promoción del *testigo* como parte integral del libro en la BNAH.

Para aplicar el concepto de *preservación integral* de *testigos* en el contexto de la Biblioteca, se propone el diseño de un *modelo* que integre las acciones y el objetivo considerando la situación actual de la Institución¹⁶⁶, los recursos y la tecnología existentes en la Institución.

En el ámbito bibliotecológico, se han usado modelos para representar las diferentes actividades y relaciones de los servicios bibliotecarios, la recuperación de información y el comportamiento en la búsqueda de información, entre otros¹⁶⁷.

Se denomina *modelo*, entre otras cosas, a objetos de distinta índole como íconos, prototipos, maquetas, mapas, diagramas, sistemas de ecuaciones, programas de computación, entre otros¹⁶⁸. Los modelos se emplean para representar un determinado fenómeno, sin embargo, “no proporcionan una representación visual o

¹⁶⁶ La situación actual en torno a la conservación y el registro de *testigos* en el FC se abordó en la primera parte del capítulo 3 (ver páginas 71 a 80).

¹⁶⁷ Samuel Castro. «El desarrollo y gestión de colecciones en la biblioteca académica: propuesta de un modelo participativo» (tesis en maestría en Bibliotecología: UNAM, 2022), 234.

¹⁶⁸ Alejandro Cassini. «Modelos científicos». En *Diccionario Interdisciplinar Austral* (Buenos Aires: Instituto de Filosofía Universidad Austral, 2015), 3.
http://dia.austral.edu.ar/index.php?action=mpdf&title=Modelos_cient%C3%ADficos

fotográfica de los fenómenos sino, inevitablemente, una representación aproximada, simplificada y a menudo distorsionada de los fenómenos que caen bajo su alcance.”¹⁶⁹

La definición de *modelo* de Lacalle citado por Huertas es:

un *modelo* es concebido como una representación posible de una cosa o evento de carácter general que sucede o se presenta en organizaciones y que requiere de procesos de administración de recursos materiales, financieros y humanos para el alcance de los objetivos estratégicos planeados, mejorando y optimizando procesos administrativos, procedimientos de control a través de la incorporación de innovaciones para el incremento rentable de productos y servicios.¹⁷⁰

Por otra parte, López menciona que el *modelo de gestión* "permite establecer un enfoque además de un marco de referencia objetivo, riguroso y estructurado para el diagnóstico de la organización, así como para determinar las líneas de mejora continua hacia las que deben orientarse los esfuerzos de ésta"¹⁷¹.

En el ámbito de las organizaciones, el *modelo de gestión* se fundamenta en tres pilares: los procesos, los recursos y la tecnología; los cuales, al actuar de forma coordinada, podrán alcanzar los objetivos institucionales¹⁷².

En la propuesta de *modelo de preservación integral*, se consideran a los procesos como *etapas* integradas por acciones específicas (*ver figura 20*). La conservación y el registro de los *testigos* son las etapas que posibilitarán el acceso.

La conservación está integrada por dos acciones: el almacenamiento y el rotulado con los datos básicos del libro en que el *testigo* fue localizado. Con relación al registro, se identifican tres acciones: el levantamiento de un inventario, la integración de la nota de *testigo* en la ficha catalográfica del libro y el registro fotográfico digital del objeto. Finalmente, el acceso como tercera etapa, puede

¹⁶⁹ *Ibíd.*,

¹⁷⁰ Lacalle, G. *Operaciones administrativas de recursos humanos* (2016), citado en Tannia Huertas et al., «Diseño de un modelo de gestión. Base científica y práctica para su elaboración». *Universidad y Sociedad*, 12, n.º1 (2020): 165-177.

¹⁷¹ Huertas, «Diseño de un modelo de gestión. Base científica y práctica para su elaboración» 168.

¹⁷² *Ibíd.*, 170.

concretarse mediante la construcción de un catálogo específico de *testigos*, promovido por una campaña de difusión, cuyo fin sea dar a conocer la relevancia histórica y documental de los objetos.

Con relación a los recursos, se consideran los humanos y financieros que posibiliten la ejecución de las etapas y acciones aludidas, como es la participación de personal capacitado de distintos tipos de contratación en los departamentos y áreas de la Institución, así como la disponibilidad de los materiales, las herramientas y los equipos necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades.

Por último, la tecnología incluye al propio catálogo electrónico de la Biblioteca, el equipo para el registro fotográfico digital de los *testigos* y el desarrollo de campañas de difusión de la relevancia histórica y documental de estos objetos por medios digitales, por ejemplo, las redes sociales y la página electrónica de la BNAH.

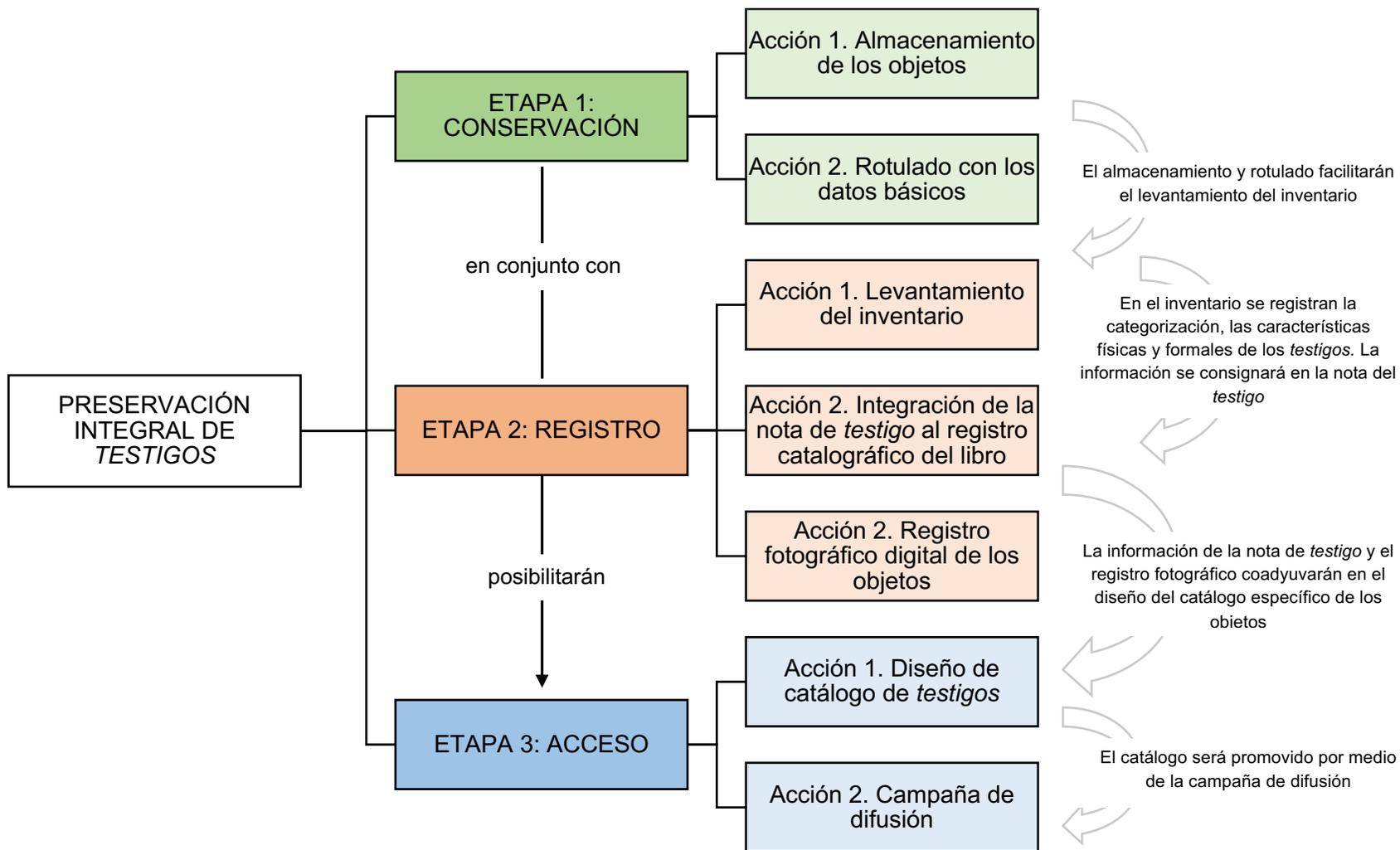


Figura 20. Propuesta de modelo para la preservación integral de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC de la BNAH

3.2 Etapa 1: la conservación de los *testigos* asociados a los libros franciscanos de la BNAH

La diversa materialidad y las pequeñas dimensiones de los *testigos* fundamentaron la decisión de resguardar los *testigos* de forma independiente a los libros durante los procesos de estabilización y la catalogación de los libros del FC¹⁷³.

Al interior de la BNAH y desde la segunda década del siglo XXI, los *testigos* se han almacenado en hojas y cajas de polipropileno de *calidad conservación* con dos datos fundamentales: el libro al cual se encuentra asociado y las páginas de su ubicación¹⁷⁴; si bien, se trata de una práctica cotidiana en la actualidad, resulta indispensable integrarla por escrito a las políticas de la Biblioteca.

Los datos señalados fueron rotulados en etiquetas autoadherentes colocadas en las hojas de polipropileno y también, han sido confeccionadas guardas de primer nivel de papel¹⁷⁵ para cada *testigo*, en las cuales, se escriben los datos con lápiz. Dichas guardas a su vez se integran en las hojas resguardadas en las cajas¹⁷⁶.

El almacenamiento independiente de los *testigos* posibilita un análisis integral de los objetos, al observar características formales en común e inclusive, establecer una categorización, como el presentado en este trabajo.

El sistema de guardas de protección optimiza su almacenamiento y su traslado a otras áreas de la Institución, en caso de ser necesario para realizar acciones tales como: el levantamiento del inventario, el registro fotográfico digital y la redacción de las notas de los objetos en el catálogo de la BNAH. Sin embargo, se recomienda la definición de un área de resguardo específica y controles para el traslado de las cajas, con el objetivo de promover la seguridad y evitar el extravío de los objetos.

¹⁷³ Cruz, «Estabilización del Fondo Conventual de Coyoacán perteneciente a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia».

¹⁷⁴ Martínez, comunicación personal, 2022.

¹⁷⁵ Papel de 75 o 90 g elaborado con un alto porcentaje de algodón, como el Fabriano® (Ingres, Fabria, Rusticus) de color blanco.

¹⁷⁶ Ver *figura 4* en la página 40.

Resulta indispensable contemplar la disponibilidad de los recursos humanos y materiales en esta primera etapa de la preservación. En caso de que no se disponga del personal y los insumos para el adecuado almacenamiento de cada objeto, la opción más viable es que el *testigo* permanezca al interior del libro señalado por un indicador de papel¹⁷⁷ durante el periodo que comprenda la planificación y puesta en marcha de la primera etapa de preservación integral.

3.3 Etapa 2: el registro de los *testigos* asociados a los libros franciscanos de la BNAH

La segunda etapa está conformada por tres actividades: el levantamiento del inventario, la integración de la nota del *testigo* en el catálogo del libro y el registro fotográfico digital de cada objeto.

a. Levantamiento del inventario de testigos

Con respecto a la primera actividad concerniente al registro general de los *testigos*, Martínez de Souza indica que el *inventario* es “el documento que contiene una enumeración a veces descriptiva de los objetos, establecida por necesidades diversas, como, por ejemplo, tras un fallecimiento, después de un embargo o con vistas a un reparto.”¹⁷⁸

La estructura del inventario de *testigos* formulada en la presente investigación, tiene los objetivos de compilar la información suficiente para la ubicación e identificación de cada objeto, así como el de facilitar la posterior redacción de la nota del *testigo* y su integración en la ficha catalográfica del libro.

El inventario está conformado por siete áreas: ubicación en la caja de resguardo, número consecutivo del *testigo*, datos del libro, categorización, características materiales, datos aportados y características relevantes. A su vez, cinco de ellas

¹⁷⁷ Se recomienda el uso de piezas rectangulares de papel de 75 o 90 g elaborado con un alto porcentaje de algodón, como el Fabriano® (Ingres, Fabria, Rusticus, entre otros) de color blanco o avorio.

¹⁷⁸ Martínez de Souza, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, 523.

están divididas en subáreas y cada una se ubica en una columna en una hoja de Microsoft Excel®. A continuación, se muestran tres tablas con una breve descripción del llenado de las áreas del inventario¹⁷⁹.

Área	Subárea	Descripción	Ejemplos de llenado				
1. Ubicación en las cajas	# caja	Número romano de la caja de polipropileno.	I	II	I	II	III
	# hoja	Número arábigo de la hoja de polipropileno.	15	15	68	49	46
2. Consecutivo del <i>testigo</i>		Número arábigo asignado a cada objeto.	39	420	220	515	888
3. Datos del libro	Clasificación del libro	Clasificación del libro al que el <i>testigo</i> está asociado.	FGCM VIII.10	FDCM I.4.4	FFCM X.23	FDCM II.3.19	FCME II.3.19
	Ubicación del <i>testigo</i> en el libro	Páginas en las que fue localizado.	404-405	134-135	380-381	38-39	219-220
	Total de <i>testigos</i> en el libro	Número arábigo de la cantidad de <i>testigos</i> en el mismo libro.	2	1	1	1	2
4. Categorización	Categoría	Número arábigo de la categoría: 1 para los <i>testigos</i> que presentan información textual o gráfica y 2 para los que no presentan información textual o gráfica.	1	2	2	1	2
	Subcategoría	Palabra de la subcategoría de acuerdo a la categorización del apartado 2.2.	gráfico	realia	textiles e hilos	textual	papeles
	Tipo de <i>testigo</i>	Palabra del tipo de <i>testigo</i> de acuerdo a la categorización del apartado 2.2.	fragmento gráfico impreso	cigarrillo	listón	documento sobre limosna	recorte geométrico

Fuente: elaboración propia.

¹⁷⁹ Para fines de la presentación de la información, las áreas del inventado se ubican en las filas de las tablas.

El *área 1* consiste en la ubicación del objeto en el almacenamiento independiente de los *testigos*; cada hoja de polipropileno se numera y a cada caja se le ha asignado un número.

En el *área 2* se designa el número consecutivo de cada *testigo*; la importancia de este dato radica en que fungirá como el identificador de cada objeto al interior de la BNAH. La asignación de un número a cada pieza posibilita la cuantificación y el análisis de las características físicas y formales de un grupo de *testigos* asociados a cada colección del FC.

El *área 3* se integra por tres subáreas relacionadas al libro al cual el *testigo* está asociado. La primera, es la clasificación del libro, la cual, se conforma por cuatro letras en mayúscula –siglas de la institución religiosa–, un número en romano y uno o dos números en árabe. La segunda es la ubicación del *testigo* al interior del libro, es decir, las páginas en las que fue localizado. El tercero, es la cantidad total de objetos localizados en el libro, dato fundamental en la construcción de la nota de *testigo* integrada a la ficha catalográfica del libro.

En el *área 4* se registra la categorización de los *testigos* propuesta en la presente investigación, tras el análisis de los 1,034 objetos asociados a los libros franciscanos del FC. La categorización se puede adaptar a los objetos encontrados en los libros de otras colecciones del FC, por ejemplo, la Orden Carmelita, la Colección General y el Seminario de Morelia.

Las tres subáreas que integran el *área 4* son: la categoría designada con el número 1 para los *testigos* que presentan información textual o gráfica y el número 2 para los objetos que no portan estos tipos de información, la subcategoría y el tipo de *testigo* en concordancia a la propuesta presentada en el *apartado 2.2*¹⁸⁰.

¹⁸⁰ Ver páginas 41 a 56.

Tabla 16. Área 5 del inventario de <i>testigos</i> asociados a los libros del Fondo Conventual de la BNAH							
Área	Subárea	Descripción	Ejemplos de llenado				
5. Características materiales	Material de sustento	Descripción breve del material; de no tener la certeza se consigna entre corchetes. Los materiales de sustento más comunes son el papel de pulpa de trapos, el papel de pulpa mixta y el papel de pulpa de madera de la categoría 1. Es posible consignar la abreviatura de <i>no aplica</i> "n/a" para los materiales de los <i>testigos</i> de la categoría 2.	papel pulpa de trapos	n/a	[seda]	papel pulpa mixta	papel pulpa de trapos
	Material sustentado	Descripción breve del material; de no tener la certeza se consigna entre corchetes. Los materiales de sustento más comunes son la tinta de impresión y la ferrogálica de la categoría 1. Es posible consignar la abreviatura de <i>no aplica</i> "n/a" para los materiales de los <i>testigos</i> de la categoría 2.	tinta impresión	n/a	n/a	tinta impresión y ferrogálica	n/a
	Dimensiones en milímetros	Medidas de largo y ancho del objeto en milímetros.	81 x 51	70 x 5	250 x 10	182 x 141	43 x 45

Fuente: Elaboración propia

El *área 5* está conformada por tres subáreas:

- Breve descripción del material de sustento.
- Breve descripción del material sustentado.
- Dimensiones del objeto. Éste dato no se incluye en la nota del *testigo* en el libro, sin embargo, constituye información que contribuye a la identificación

del objeto y, posiblemente, sea integrado a la propuesta del catálogo de *testigos* de la tercera etapa del modelo de preservación integral.

Tabla 17. Áreas 6 y 7 del inventario de <i>testigos</i> asociados a los libros del Fondo Conventual de la BNAH							
Área	Subárea	Descripción	Ejemplos de llenado				
6. Datos aportados	Nombre(s)	Transcripción del nombre o nombres identificados en el objeto; si no presenta el dato, se consigna como "s/n".	s/n	s/n	s/n	Fr. Pablo Antonio del Niño Jesús	s/n
	Fecha(s)	Transcripción de la fecha identificada en el objeto; si no presenta el dato, se consigna como "s/f".	s/f	s/f	s/f	15 de agosto de 1866	s/f
	Lugar(es)	Transcripción del lugar identificado en el objeto; de no presentar el dato, se consigna como "s/l".	s/l	s/l	s/l	México	s/l
7. Características relevantes		Breve descripción de aspectos intelectuales relevantes o los que se sean determinantes para identificar al <i>testigo</i> . De no encontrarse alguna característica relevante se consigna "s/c"	figuras florales	s/c	color azul	nombre manuscrito	forma de estrella

Fuente: Elaboración propia

El *área 6* está conformada por tres subáreas concernientes a la información aportada por el *testigo* sobre nombres, lugares y fechas escritos o impresos. Generalmente, estos datos se encuentran en los objetos de la categoría 1.

El *área 7* está destinada a la captura de características intelectuales y/o físicas, consideradas relevantes para la identificación de cada objeto; estos datos se pueden integrar a la nota de *testigo* en el registro catalográfico del libro.

Finalmente, se presenta una muestra del inventario propuesto en una hoja de Microsoft Excel® con ocho ejemplos de llenado:

Inventario de <i>testigos</i> asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH															
1. Ubicación en carpeta		2. Consecutivo del <i>testigo</i>	3. Datos del libro			3. Categorización			5. Características materiales			6. Datos aportados			7. Características relevantes
# caja	# hoja		Clasificación del libro	Ubicación del <i>testigo</i> en el libro	Total de <i>testigos</i> en el libro	Categoría	Subcategoría	Tipo de <i>testigo</i>	Material de sustento	Material sustentado	Dimensiones en milímetros	Nombre(s)	Fecha(s)	Lugar(es)	
I	8	22	FGCM V.8	126-127	3	1	textual	carta	papel pulpa de trapos	tinta ferrogálica	154 x 51	Joseph Calvo	s/f	s/l	s/c
I	15	39	FGCM VIII.10	404-405	2	1	gráfico	fragmento gráfico impreso	papel pulpa de trapos	tinta impresión	81 x 51	s/n	s/f	s/l	figuras florales
I	68	220	FFCM X.23	380-381	1	2	textiles e hilos	listón	[seda]	n/a	250 X 10	s/n	s/f	s/l	color azul
I	90	290	FFCM XIX.13	396-397	1	2	de origen vegetal	hoja	n/a	n/a	167 x 55	s/n	s/f	s/l	color café
II	15	420	FDCM I.4.4	134-135	1	2	realia	cigarrillo	n/a	n/a	70 x 5	s/n	s/f	s/l	s/c
II	16	421	FDCM I.4.5	230-231	2	2	de origen animal	mariposa	n/a	n/a	150 x 73	s/n	s/f	s/l	s/c
II	49	515	FDCM II.3.19	38-39	1	1	textual	documento sobre limosna	papel pulpa mixta	tinta impresión y ferrogálica	182 x 141	Fr. Pablo Antonio del Niño Jesús	15 de agosto de 1866	México	nombre manuscrito
III	46	888	FCME II.3.19	219-220	2	2	papeles	recorte geométrico	papel pulpa de trapos	n/a	43 X 45	s/n	s/f	s/l	forma de estrella

Figura 21. Ejemplo del inventario en Microsoft Excel® propuesto para el registro de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH

b. Vinculación del testigo al libro: la integración de la nota a la ficha catalográfica

La siguiente acción de la segunda etapa del modelo para la preservación integral de los *testigos* consiste en la vinculación entre el libro y el objeto a nivel catalográfico. A lo largo de este trabajo se ha fundamentado que los objetos integrados al libro por individuos a lo largo del tiempo forman parte de la materialidad del libro y de su trayectoria.

En los ejemplos presentados de las notas en las fichas catalográficas del libro, se ha observado que no existe una estructura normalizada, y que la descripción e integración de información sobre los aspectos materiales y formales de cada objeto depende, en gran medida, de lo que el catalogador considera como características relevantes.

Por ello se propone una estructura normalizada de la nota del *testigo* conformada hasta por siete elementos:

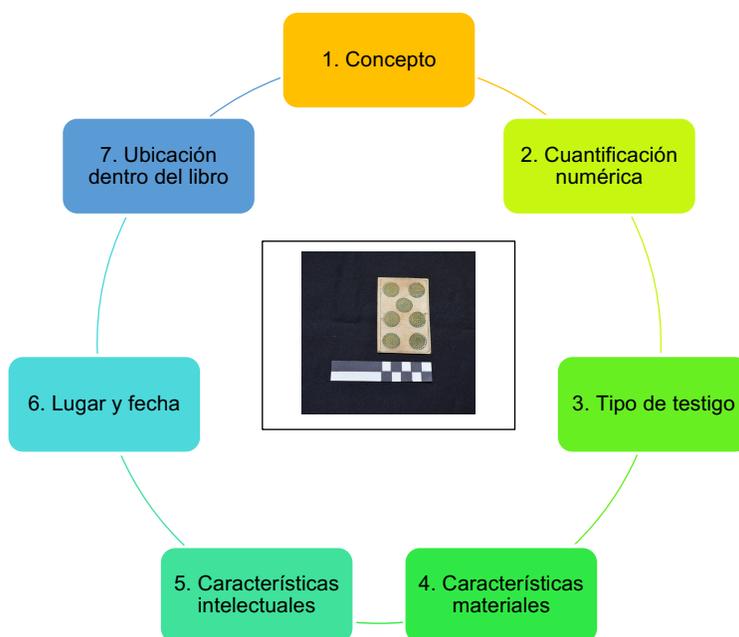


Figura 22. Elementos que estructuran la nota de *testigo*

En la siguiente tabla se indica la descripción de cada elemento y un ejemplo de cada uno en diversos colores:

Tabla 18. Propuesta de la estructura de la nota de <i>testigo</i> en el registro catalográfico del libro		
	Elementos	Ejemplo
1	<i>Concepto</i> . Nota de identificación de testigos, palabra en plural.	Testigos;
2	<i>Cuantificación numérica</i> . Notación de la cantidad de testigos identificados, utilizando cifras arábicas a partir de dos <i>testigos</i> , es decir, que la existencia de un testigo se anota de forma escrita (un <i>testigo</i>).	5 testigos localizados;
3	<i>Tipo de testigo</i> . Acorde con la categorización definida en el apartado 2.2.	textuales;
4	<i>Características materiales</i> . Breve descripción de las características materiales sobresalientes.	impresos sobre papel de trapos;
5	<i>Características intelectuales</i> . Breve descripción de las características intelectuales sobresalientes.	boletos de "Rifa de la Enseñanza";
6	<i>Lugar y fecha</i> . Ubicación geográfica y temporal si es factible determinar.	15 de septiembre de 1803;
7	<i>Ubicación dentro del libro</i> . Anotación de las páginas donde se localiza el testigo, o su ubicación dentro del libro.	pp. 24-25.

Fuente: Elaboración propia

El objetivo de esta propuesta es subsanar la heterogeneidad en la descripción de los *testigos* asociados a los libros del FC, por lo tanto, se busca describir de manera eficiente, concisa y normalizada, las características de los *testigos* asociados a los libros de la Orden Franciscana.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de la estructuración de la nota de *testigos*, elegidos para ser comparados con los casos abordados en la primera parte de este capítulo:

El primer ejemplo (*figura 23*) refleja la existencia de varios *testigos* iguales en una misma ubicación al interior del libro. En contraste al consignado en el libro FFCM XXI.14, presentado en el primer apartado de este capítulo¹⁸¹, en la nota se evita describir cada objeto, toda vez que todos tienen las mismas características.

	<p>Convento de San Francisco de la Ciudad de México</p> <p>FGCM XVII.6</p> <p>Larraga, Francisco. <i>Promptuario de la Theologia Moral</i>. Madrid: Viuda de Juan García Infanzón, 1723.</p>
<p>Testigos: 5 testigos localizados; textuales; impresos sobre papel de trapos; boletos de “Rifa de la Enseñanza”; 15 de septiembre de 180 pp. 24-25.</p>	

Figura 23. Ejemplo de nota de *testigos* de un solo tipo en la misma ubicación al interior del libro

¹⁸¹ Ver *figura 12* en la página 73.

En el segundo ejemplo (*figura 24*), se muestra una nota que describe un *testigo* textual manuscrito. En este caso, se llevó a cabo una lectura general del escrito y se determinó que podría consignarse como una *carta* en concordancia a la categorización de *testigos* presentada en el capítulo 2¹⁸².

De igual forma, se registró el nombre de Sor María Anna Francisca de la Santísima Trinidad, a quien estaba dirigido el escrito. Sin embargo, no se integró la transcripción completa del contenido de la carta, en contraste a la nota de *testigo* del libro AACM IV.5, expuesta al principio de este capítulo¹⁸³.

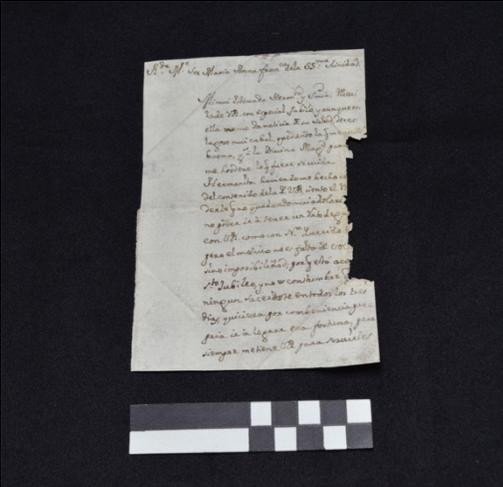
	<p>Convento de San Francisco de la Ciudad de México</p> <p>FGCM XVII.2</p> <p>Capistrano, Juan (Fray). <i>Dispertador de noticias de los Santos Sacramentos</i>. t. 1. México: María de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1695.</p> <p>Testigos: un testigo localizado; textual; manuscrito sobre papel de trapos; carta dirigida a Sor María Anna Francisca de la Santísima Trinidad; pp. 230-231.</p>
--	---

Figura 24. Ejemplo de nota de un *testigo textual manuscrito*

¹⁸² Ver apartado 2.2 en las páginas 41 a 56.

¹⁸³ Ver *figura 15* en la página 76.

El tercer ejemplo (*figura 25*), refleja la estructura de la nota de un *testigo* gráfico en el que se integra la descripción *grabado* como la técnica de factura identificada. En lo referente a las características formales, fue posible designar que la imagen plasmada corresponde a la Virgen de la Luz por la lectura de la cartela del grabado. Con relación a la aproximación temporal, se propone la integración de la temporalidad del siglo XVIII entre corchetes¹⁸⁴.

	<p>Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya</p> <p>FNDJ III.7</p> <p>Ortiz, Lucio Francisco (Fray). <i>Lugares comunes de la segunda impresión</i>. Alcalá de Henares: ed. Diego Guillen, imp. Juan Iñiguez de Lequerica, 1592.</p>
	<p>Testigos: un testigo localizado; gráfico; grabado sobre papel de trapos; imagen de la Virgen de la Luz; [ca. s. XVIII]; pp. 288-289.</p>

Figura 25. Ejemplo de la nota de un *testigo* gráfico impreso

¹⁸⁴ La aproximación temporal de este *testigo* se abordó en las páginas 52 y 53.

El cuarto ejemplo (*figura 26*) describe el caso de dos tipos de *testigos* ubicados al interior del mismo libro. En este caso, se recomienda elaborar dos notas que describan las características de los *testigos* ubicados en las dos partes del libro.

	<p>Colegio de San Juan de Letrán FJLM II.1 San Nicolás, Lorenzo de (Fray). <i>Arte y uso de arquitectura</i>. 2ª parte.</p>
	<p>Testigos: 6 testigos localizados; recortes geométricos de papel de trapos; pp. 236-237.</p> <p>Testigos: 3 testigos localizados; recortes zoomorfos de papel de trapos; pp. 263-264.</p>

Figura 26. Ejemplo de notas de varios *testigos* de una misma subcategoría y de distintos tipos en un mismo libro.

El quinto ejemplo (*figura 27*) presenta el caso de una nota en la que se integran seis *testigos* iguales localizados en dos lugares del libro. Se contrasta con la nota del catálogo presentada al principio de este capítulo¹⁸⁵, la cual, trata los mismos objetos del libro FFCM XXI.14.

La nota se ha abreviado, dado que no es indispensable describir el texto de cada uno de los *testigos*, siendo que todos ellos presentan la misma información.

	<p>Colegio Apostólico Franciscano de San Fernando de Propaganda Fide</p> <p>FFCM XXI.14</p> <p>Cuniliati, Fulgencio (Fray). <i>El catequista en el púlpito</i>. tr. Fray Benito Gabriel Baracaldo. 2a ed. Madrid: imp. Manuel Álvarez, 1797.</p>
	<p>Testigos: 6 testigos localizados; textuales; impresos sobre papel de trapos; documentos de confesión “Feligres de Tixtla”; 1805; pp. 6-7, 400-401.</p>

Figura 27. Ejemplo de nota de varios *testigos gráficos impresos* en un libro

¹⁸⁵ Ver *figura 14* en la página 75.

El sexto ejemplo (*figura 28*) muestra la nota de tres *testigos* ubicados en tres lugares del libro. Se ha integrado la subcategoría de *metálicos* en conformidad a la categorización presentada en el capítulo 2¹⁸⁶. Para diferenciarlos, se señala su color en singular o plural: “láminas dorada” (una) y “plateadas” (dos de ellas); de igual forma, son consignadas las páginas en las que fue localizada la primera lámina dorada (146-147), la segunda lámina plateada (308-309) y la tercera lámina plateada (312-313).

La propuesta contrasta con la presentada en la nota del libro OCOG X.10.17 de la Colección General del FC en la primera parte de este capítulo¹⁸⁷. En dicha nota, un objeto similar fue denominado como “lámina para dorar”, el término refleja el conocimiento de que la lámina –de manera independiente a la descripción del color y el material constitutivo– sea susceptible de utilizarse en el *dorado* de objetos, posiblemente de cantos de libros, esculturas de madera policromadas e inclusive, retablos en iglesias. Con el objetivo de evitar esas interpretaciones, se propone el registro de la subcategoría, el tipo y el color del objeto en la nota del *testigo*.

¹⁸⁶ Ver apartado 2.2 en las páginas 41 a 56.

¹⁸⁷ Ver *figura 17* en la página 78.

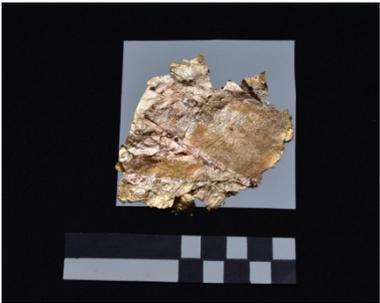
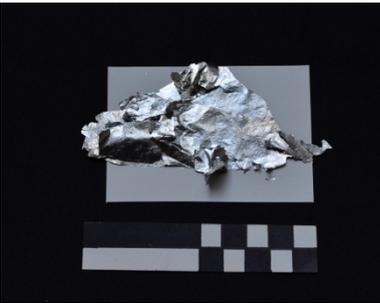
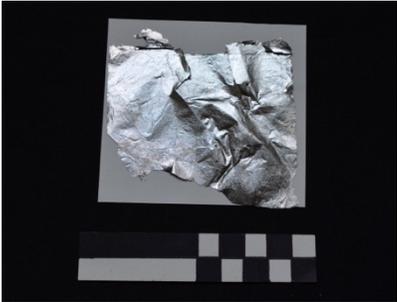
	<p>Convento de San Francisco de México FGCM XXXVII.4</p> <p>Feyjoo y Montenegro, Benito Jerónimo (Fr.). <i>Teatro Crítico Universal</i>. Madrid: ed. Real Compañía de Impresores y Libreros; imp. Joaquín Ibarra, 1713.</p>
	<p>Testigos: 3 testigos localizados; metálicos; láminas dorada y plateadas; pp. 146-147, 308-309, 312-313.</p>
	

Figura 28. Ejemplo de nota de varios *testigos* metálicos en un libro

c. El registro fotográfico de los testigos asociados a los libros franciscanos de la BNAH

Para la completa comprensión de las características formales y materiales de los *testigos*, resulta fundamental disponer de una imagen que ilustre dichos rasgos. Por ello, el levantamiento de un registro fotográfico digital de los *testigos* asociados a los libros del FC coadyuvará al control y la identificación de los objetos al interior de la BNAH.

Para lograrlo, será indispensable seguir los *Lineamientos de operación para la digitalización de bienes culturales y clasificación de objetos digitales en el INAH* del 2016.¹⁸⁸ Las imágenes digitales generadas con las características definidas por los *Lineamientos* podrán incluirse en el catálogo específico de *testigos* para promover su acceso remoto a la comunidad usuaria de la BNAH.

Como antecedente, se menciona el registro fotográfico de los *testigos* localizados durante las temporadas del proyecto de estabilización del FC en los años 2014 y 2015, previamente a la publicación de los *Lineamientos*. En aquel tiempo y como complemento al inventario en la hoja de Excel®, se llevó a cabo un registro en formato JPEG y 300 dpi. Estas imágenes son las incluidas a lo largo de la presente investigación como productos del propio proyecto.

3.4 Etapa 3: el acceso a los *testigos* asociados a los libros franciscanos de la BNAH en el futuro

Como ya se mencionó, ningún usuario ha solicitado la consulta de los *testigos* asociados al FC de la BNAH, a pesar de que algunos ya se han consignado en el catálogo¹⁸⁹. Posiblemente, la situación se debe a la inexistencia de investigaciones en torno a los *testigos* asociados a una colección bibliográfica, considerando su contexto histórico.

¹⁸⁸ INAH. «Lineamientos de operación para la digitalización de bienes culturales y clasificación de objetos digitales en el INAH. 2016», acceso el 2 de septiembre de 2022. <https://www.normateca.inah.gob.mx/pdf/01472565854.PDF>

¹⁸⁹ García, comunicación personal, 2022.

El término *testigo* es prácticamente desconocido para la comunidad no especializada en el estudio del libro antiguo, a pesar de que muchos, sino es que todos, como estudiantes y lectores, hemos integrado alguna vez *testigos* en los libros de nuestras bibliotecas personales o escolares.

Se considera que, si se ejecutan las dos primeras etapas del modelo de preservación integral de los *testigos*, será posible desarrollar la tercera, consistente en el diseño de un catálogo específico de *testigos* y una campaña de difusión sobre la relevancia histórica y documental de estos objetos como parte de los libros históricos en custodia de la BNAH.

Se plantea que el diseño del catálogo de *testigos* sea construido mediante la colaboración interdisciplinaria para determinar los campos del catálogo y la clasificación en el control bibliográfico de los objetos. El equipo propuesto en la presente investigación incluye a bibliotecólogos, historiadores, especialistas en letras clásicas, conservadores-restauradores, biólogos y especialistas en informática y digitalización así como en otras áreas de conocimiento, dependiendo del tipo y la naturaleza del *testigo*¹⁹⁰.

Se recomienda que en el catálogo se integren las imágenes digitales de los *testigos*, con el propósito de posibilitar el acceso remoto y evitar en la medida de lo posible, la manipulación de los objetos, los cuales, son susceptibles a extraviarse por sus pequeñas dimensiones.

Además, resulta fundamental redactar artículos entorno a la diversidad de los *testigos* asociados a colecciones históricas, desarrollados a partir del análisis de la tipología de los objetos vinculados a los grupos documentales de la Orden Franciscana –como la expuesta en el capítulo 2– y de la Orden Agustina, cuyos *testigos* ya se encuentran inventariados y cuentan con un registro fotográfico digital.

La difusión de dichos estudios puede integrarse como parte de la agenda de las redes sociales de la BNAH¹⁹¹ y su página web. Se considera que la tercera etapa

¹⁹⁰ En la BNAH, están adscritos estos especialistas a excepción de los biólogos, pero se pueden encontrar en otras dependencias del INAH.

¹⁹¹ En las redes sociales de la BNAH de Facebook®, Instagram® y Tiktok®.

tiene la posibilidad de retroalimentar la necesidad de la ejecución de las primeras dos etapas para la preservación integral, no solo de los *testigos* vinculados a los libros de la Orden Franciscana, sino los que están asociados a otras colecciones de la Biblioteca.

CONCLUSIONES

El *testigo* forma parte integral del libro al que se encuentra asociado, toda vez que brinda información sobre la interacción del individuo a lo largo de la trayectoria del material bibliográfico. La primera aportación de esta investigación es la identificación de las características del *testigo*, las cuales enriquecen las definiciones ya existentes:

- Ser un objeto vinculado de forma física a un bien mueble: el libro.
- Ser un indicio o vestigio físico de una actividad antropogénica, es decir, la interacción entre el individuo y el libro.
- Ser el punto de intersección de tres elementos: el sujeto (usuario del libro/ actividad antropogénica), el libro y el entorno bibliotecario (en un espacio y tiempo determinados).
- Ser un objeto portador de información primaria sobre la temporalidad, el espacio y el uso del propio *testigo* y del libro.
- Su transformación de un objeto efímero a parte integral del libro, como testimonio de su historicidad.

En la actualidad, existen pocos trabajos sobre los *testigos* del libro, posiblemente no se han desarrollado más estudios por el desconocimiento del tema por parte del público en general y porque los *testigos* han sido percibidos como objetos carentes de valor e interés. Lo anterior se refleja en la carencia de lineamientos en torno a la conservación, registro y acceso a estos elementos al interior de las instituciones custodias de acervos documentales.

El presente trabajo abordó el estudio de un grupo específico de *testigos*: los 1,034 objetos localizados entre las páginas de los libros franciscanos del Fondo Conventual de la BNAH durante el proyecto de conservación del material bibliográfico entre los años 2014 y 2015.

Como primer paso para abordar al grupo de *testigos*, se estudió el contexto histórico de los libros franciscanos pertenecientes al Fondo Conventual, desde que formaban parte de las casas religiosas novohispanas, su integración a la colección de la biblioteca del Museo Nacional en el siglo XIX y su situación actual como parte de los acervos de la BNAH. Se destaca la inexistencia de trabajos en torno a las bibliotecas de las casas religiosas de los franciscanos descalzos, por lo que se sugiere que esta línea de investigación sea abordada por colegas en el futuro.

Asimismo, se requirió subsanar el vacío de información relacionado a la evolución de la BNAH como institución custodia del FC desde la década de los noventa del siglo XX hasta la actualidad, por lo cual, fue necesario llevar a cabo entrevistas al personal de la biblioteca que tuvo conocimiento o participó en los procesos de catalogación y clasificación del FC durante el periodo señalado. En concordancia a lo anterior, se considera indispensable documentar esta valiosa experiencia e integrarla como parte de la historia de la BNAH.

Posteriormente, fue examinado el universo de 1,043 *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC y se construyó una categorización basada en la aportación de información –textual o gráfica– y la materialidad de los objetos, la cual es considerada como la segunda aportación de la presente investigación. Como resultado del ejercicio, se conformaron dos categorías, seis subcategorías y 56 tipos, siendo éstos últimos proclives de enriquecerse con otros existentes en los grupos de *testigos* vinculados al resto de las colecciones del FC.

La información textual y/o gráfica no es la única que los *testigos* pueden proveer y su diversidad material representa un enorme potencial de análisis e interpretaciones por diversas disciplinas, siempre y cuando sean registrados, conservados y puestos en acceso a la comunidad usuaria del acervo documental.

La tercera aportación de este trabajo es el estudio general sobre los *testigos* vinculados a los libros de cada casa religiosa franciscana, en concreto, a las cinco que representan el 90% del número total de objetos: el Convento de San Francisco de México, el Colegio Apostólico de San Fernando de Propaganda Fide, el

Convento de San Diego de México, el Noviciado de Dieguinos de San José de Tacubaya y el Convento de San Cosme de la Ciudad de México.

Se espera que este primer estudio pueda ser enriquecido en el futuro por los bibliotecólogos e historiadores adscritos a la Institución, con el objetivo de fomentar la difusión de los *testigos* y los libros que los contienen. Cabe destacar el caso del Convento de San Diego de México, cuyos volúmenes poseen la mayor cantidad y diversidad de objetos; la biblioteca de este Convento no ha sido estudiada por lo que representa otra línea de investigación abierta.

El análisis y la categorización fueron fundamentales para ofrecer una respuesta reflexionada a la identificación de los *valores históricos, sociales y estéticos* aportados por los *testigos*, así como la propuesta de la existencia del *valor bibliotecológico*, el cual reconoce el potencial documental del *testigo* como parte integral del libro antiguo para la generación de nuevo conocimiento.

Como antecedente al desarrollo de la propuesta de preservación de los *testigos*, se llevó a cabo el estudio de las acciones desarrolladas por distintas áreas y departamentos de la BNAH en torno a estos objetos durante la segunda década del siglo XXI, las cuales, no convergen en un proyecto común. Para ello, fue necesario analizar los registros catalográficos de los libros con notas de *testigos*, revisar informes de trabajo y llevar a cabo varias entrevistas con el personal de la biblioteca. Lo anterior, ejemplifica la necesidad de documentar las decisiones para el establecimiento de lineamientos al interior de la institución, por lo que se considera que la presente investigación contribuye al registro de la memoria institucional.

Para determinar los alcances de la *preservación integral* de los *testigos*, se compararon dos definiciones de *preservación* en el ámbito nacional e internacional; derivado de este ejercicio, se determinó que la *preservación integral* de los elementos asociados a los libros franciscanos del FC consiste en las acciones de conservación y registro de los objetos diseñadas de manera colaborativa y en función de sus características particulares con el objetivo de posibilitar su acceso, garantizando su permanencia física. El acceso constituye la plataforma para el

estudio, la protección y la promoción del *testigo* como parte integral del libro en la BNAH. Lo anterior constituye la cuarta aportación de la investigación.

En atención a los valores de los *testigos* y los alcances de su *preservación integral*, se propusieron tres etapas y siete acciones específicas, estructuradas en un modelo de gestión. La primera etapa (de conservación) y la segunda (de registro), posibilitarán el desarrollo de la tercera (acceso).

La etapa de conservación consiste en el resguardo independiente de los objetos en un sistema de guardas de protección con el rotulado de los dos datos básicos para evitar la descontextualización formal de los objetos: el del libro y las páginas en las que fue localizado.

La etapa de registro se integra por tres acciones: el levantamiento del inventario de los *testigos* con siete áreas establecidas para coadyuvar a la segunda acción, la redacción e integración de la nota del *testigo* en el registro catalográfico de cada libro; por último, se considera el registro fotográfico digital de los objetos en concordancia con los formatos establecidos por los *Lineamientos de Digitalización del INAH* en el 2016. El registro fotográfico favorecerá la identificación de los *testigos* y es posible usar las imágenes en la tercera etapa.

La etapa de acceso consiste en dos acciones: el diseño de un catálogo específico de *testigos* y la puesta en marcha de una campaña de difusión en las redes sociales de la BNAH. El acceso –en conjunto con la difusión– resulta crucial para colocar al *testigo* en la mira de la comunidad usuaria de la biblioteca y estudiosos del libro antiguo, quienes pueden desarrollar investigaciones sobre la información que los objetos proveen sobre las comunidades usuarias y los contextos bibliotecarios previos a la integración de los libros a la BNAH.

Se considera que el objetivo de la investigación fue logrado mediante la propuesta del modelo de *preservación integral* de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC. No obstante, será indispensable la retroalimentación por parte

del personal adscrito a la Biblioteca, toda vez que se trata de una propuesta en crecimiento y con la posibilidad de ser enriquecida y optimizada.

Es posible señalar, que el supuesto planteado al principio de la investigación ha sido comprobado, toda vez que la identificación y el análisis de los valores de los *testigos* resultaron fundamentales para determinar las acciones de conservación, registro y acceso.

A lo largo de la presente investigación se ha resaltado el trabajo colaborativo entre las disciplinas de la Bibliotecología y la Restauración con el objetivo común de la preservación de los *testigos* asociados a los libros franciscanos del FC. Ambas se enriquecen y complementan entre sí, por lo que se espera la continuidad de su participación conjunta en futuros estudios en torno a otras colecciones históricas y contemporáneas en custodia de la BNAH.

BIBLIOGRAFÍA

American Library Association et al. *Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición*. Traducido por Margarita Amaya de Heredia. Bogotá: Rojas Eberhard Editores, 2004.

Blanco, José J. «Panorámica del libro en México». En *El patrimonio nacional de México, II*, coordinado por Enrique Florescano, 15-56. México: FCE, CONACULTA, 1997.

Cassini, Alejandro. «Modelos científicos». En *Diccionario Interdisciplinar Austral*. Buenos Aires: Instituto de Filosofía Universidad Austral, 2015.

http://dia.austral.edu.ar/index.php?action=mpdf&title=Modelos_cient%C3%ADficos

Castro, Samuel. «El desarrollo y gestión de colecciones en la biblioteca académica: propuesta de un modelo participativo». Tesis de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información: UNAM, 2022.

Chong de la Cruz, Isabel. «Valoración y Tasación del libro antiguo: factores, influencias y condicionantes». Tesis de doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, 2017.

Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación. *Norma Mexicana NMX-R-100-SCFI-2018: Acervos Documentales. Lineamientos para su Preservación*. México: UNAM: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019.

Cruz, Xóchitl. «Estabilización del Fondo Conventual de Coyoacán perteneciente a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia». Manuscrito inédito, última modificación 30 de septiembre de 2011. Archivo en PDF

Darnton, Robert. *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*. España: Trama Editorial, 2010.

Edmondson, Ray. *Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. París: UNESCO, 2002.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa

Endean Gamboa, Robert. «Entre lo temporal y lo espiritual. La biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México». Tesis de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, 2008.

Gaskell, Philip. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Madrid: Editorial Trea, 1999.

García Aguilar, Idalia. *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del libro antiguo*. México: UNAM: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2011.

Gombrich, Ernst Hans. «La historia del arte y las ciencias sociales». *En Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores de la historia y del arte*, Madrid: Debate, 1999.

González Marmolejo, Jorge René. *Misioneros del desierto. Estructura, organización y vida cotidiana de los Colegios Apostólicos de Propaganda Fide, siglo XVIII*. México: INAH, 2009.

Huertas, Tannia, Eliseo Suárez, Maile Salgado, Ramiro Jadán y Bisleivys Jiménez. «Diseño de un modelo de gestión. Base científica y práctica para su elaboración». *Universidad y Sociedad*, 12, 1(2020): 165-177.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-165.pdf>

Jiménez, Mauricio, Mariana Sainz. «¿Quién hace al patrimonio? Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder». *Intervención*, 2, 3(2011): 14-21.

Klinkenberg, Jean-Marie. *Manual de semiótica general*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2006.

Krausse Rodríguez, Carlos Manuel. *Marcas de fuego: catálogo*. México: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 1989.

Lenz, Hans. *Historia del papel en México y cosas relacionadas (1525-1950)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1990.

López Yepes, José. *Diccionario enciclopédico de Ciencias de la Documentación*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.

- Macías, Vanessa, Mitzi de Lara, «Los naipes, desde el origen a la baraja de Emiliano Zapata». *Suplemento cultural El Tlacuache*, 1051(2022):1-18.
https://www.inah.gob.mx/images/suplementos/20221020_Tlacuache_1051.pdf
- Martín Abad, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.
- Martínez de Souza, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. España: Trea, 2004.
- Martínez Pérez, Sandra. «Catálogo de los testigos encontrados en los libros del Fondo Conventual de Coyoacán: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado” INAH». Tesis de licenciatura en Restauración, ENCRyM, 2014.
- Mercader, Yolanda. «Biblioteca Nacional de Antropología e Historia “Eusebio Dávalos Hurtado”» En *La antropología en México. Panorama histórico: 7. Las instituciones*, coordinado por Carlos García y Mercedes Mejía, 714-731. México: INAH: 1988.
- Mújica, Paloma. *Conservación Preventiva para Archivos*. Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración: DIBAM, 2002.
- Muñoz Viñas, Salvador. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.
- Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP: Dirección General de Bibliotecas, 1987.
- Pedraza García, Manuel José. *El libro Español del Renacimiento. La “vida” del libro en las fuentes documentales contemporáneas*. Madrid: Arco Libros, 2008.
- Pedraza, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- Pérez, Leticia, Enrique González y Rodolfo Aguirre. «Estudio introductorio. Los concilios provinciales mexicanos primero y segundo». En *Concilios provinciales*

mexicanos: Época colonial, coordinado por María del Pilar Martínez, 1-36. México: UNAM: Instituto de Investigaciones Históricas, 2004.

Reyes Gómez, Fermín de los. *Manual de Bibliografía*. Madrid: Castalia Instrumenta, 2010.

Romero Ramírez, Martha Elena. «Los testigos del libro. Su rescate, conservación y utilidad». En *De Patrimonio Documental y Bibliotecología en México. Diversas Miradas*, coordinado por Rosa María Fernández, 89-93, México: UNAM, 2012.

Rubial García, Antonio. «Los conventos mendicantes». En *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo II La ciudad barroca*, coordinado por Pilar Gonzalbo Aizpuru, 169-192, México: FCE: COLMEX, 2005.

Torre Villar, Ernesto de la. *Ex libris y marcas de fuego*. 2ª ed. México: UNAM, 2000.

Vázquez Conde, Daniel Salvador. «Religiosidad popular y devociones fomentadas por los franciscanos descalzos de la provincia de San Diego de México en la Nueva España del siglo XVIII». Tesis de maestría en Historia, UNAM, 2021.

Velasco, Thalía E. «Los valores en la conservación del patrimonio: en búsqueda de la “aplicabilidad”». En *Construir teoría*, coordinado por Valerie Magar y Renata Schneider, 119-146. México: INAH, 2018.

Zamarrón, Ana Silvia. «Testigos: aditamentos documentales y testimoniales del devenir histórico preservados en el legado bibliográfico: Arquitecto Carlos Lazo Barreiro». En *Panorama de la Conservación del Patrimonio Documental*. México: ENCRyM, 2013.

https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3a532

Recursos electrónicos

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. «Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego». Acceso el 28 de septiembre de 2021, <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/>

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. «Biblioteca Nacional de Antropología e Historia». Acceso el 27 de junio de 2022, <https://www.bnah.inah.gob.mx/publico/index.php>

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. «Breve historia de la creación de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia». Video de youtube, 07:26. Publicado el 7 de julio de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=Gux7EKrzRZ4>

Cámara de Diputados y H. Congreso de la Unión, «Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas», última revisión DOF 16-02-2018.

Acceso el 15 de julio de 2022,

https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Instituto Nacional de Antropología e Historia, «Manual General de Organización del Instituto Nacional de Antropología e Historia». Acceso el 15 de julio de 2022, https://inah.gob.mx/images/transparencia/20190502_manual_organizacion.pdf

Instituto Nacional de Antropología e Historia, «Lineamientos de operación para la digitalización de bienes culturales y clasificación de objetos digitales en el INAH. 2016». Acceso el 2 de septiembre de 2022, <https://www.normateca.inah.gob.mx/pdf/01472565854.PDF>

Oficina de Comunicaciones OFM, «Ordo Fratrum Minorum». Acceso el 10 de septiembre de 2021, <https://ofm.org/es/orden/regla/>

UNESCO Comité Mexicano de Memoria del Mundo, «México en la Memoria del Mundo». Acceso el 31 de octubre de 2022, <http://www.memoriadelmundo.org.mx>

Anexo 1. Siglas asignadas a las bibliotecas religiosas en el Fondo Conventual de la BNAH.

En el presente anexo se presentan las siglas asignadas a los libros pertenecientes a las bibliotecas de las casas del clero regular y secular en el FC de la BNAH.

SIGLAS DE LAS BIBLIOTECAS DE LAS CASAS RELIGIOSAS EN EL FONDO CONVENTUAL DE LA BNAH		
Orden/conjunto	SIGLAS	Biblioteca de la casa religiosa
FRANCISCANOS	FGCM	Convento Grande de San Francisco de México
	FFCM	Convento de San Fernando, Ciudad de México
	FDCM	Convento de San Diego de México
	FNDJ	Noviciado de Dieguinos de San José Tacubaya
	FCME	Convento de San Cosme de la Ciudad de México
	FJLM	Colegio de San Juan de Letrán
	FISC	Colegio Imperial de la Santa Cruz o San Buenaventura, Santiago Tlatelolco
	FFTL	Convento de San Francisco, Tlalnepantla
	FAPE	Casa APPA
	FMPQ	Colegio de Misioneros de Propaganda Fide de la Santísima Cruz de Querétaro
	FATP	Convento de Asunción Tochimilco, Puebla
	FSMA	Convento de Santa María Atzompa, Estado de México
	FFZA	Convento de San Francisco, Zacatecas
	FFQU	Convento de San Francisco, Querétaro
	FACH	Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, Churubusco
	FNOI	Marcas de fuego franciscanas no identificadas
	OHZM	Hospicio de Zamora, Michoacán
	FPGU	Convento de San Pedro Alcántara, Guanajuato
	FMCH	Convento de San Miguel, Chapultepec
	FGAT	Convento de San Gabriel Tacuba
	FBAP	Convento de Santa Bárbara, Puebla
	FBET	Convento de San Bernardino en la Real de Minas de Taxco, Guerrero
	FSCH	Convento de Santiago, Chalco
	FLHU	Convento de San Luis Huexotla
	FPQU	Convento de la Recolectión de San Buenaventura y Santuario de Nuestra Señora del Pueblito, Querétaro
	FGUV	Convento de Nuestra Señora de Guadalupe, Valladolid, Michoacán
	FFSA	Convento de San Francisco de Salvatierra, Guerrero
	FGUZ	Convento de Guadalupe, Zacatecas
	FFGU	Convento de San Francisco de Guadalajara
	FMAN	Convento de Santa María Nativitas, México
FSCM	Convento de Santa Clara de México	
FGCU	Convento de la Concepción de Celaya, Guanajuato	
FAST	Convento de Nuestra Señora de la Asunción de Toluca	
FLFP	Convento de las Ilagas de San Francisco, Puebla	
FMTH	Convento de San Martín Tours de Huequechula, Puebla	
FSTE	Convento de Santiago Tecalco, Puebla	
AGUSTINOS	AACM	Convento de San Agustín de la Ciudad de México
	AAPU	Convento de San Agustín de Puebla
	APAM	Real Colegio de San Pablo de la Ciudad de México
	ASAO	Convento de San Agustín de Oaxaca
	AMCH	Convento de San Miguel de Chalma, Estado de México
	ANOI	Marcas de fuego de agustinos no identificadas

Fuente: Información proporcionada por Ingrid Vázquez, 2022.

SIGLAS DE LAS BIBLIOTECAS DE LAS CASAS RELIGIOSAS EN EL FONDO CONVENTUAL DE LA BNAH		
Orden/conjunto	SIGLAS	Biblioteca de la casa religiosa
CARMELITAS	CACO	Convento de Santa Ana de Coyoacán
	CCSJ	Convento Antiguo de San José del Carmen de la Ciudad de México
	CAPU	Convento del Carmen de Atlixco, Puebla
	CCTO	Convento del Carmen de Toledo, España
	CCVA	Convento del Carmen de Valladolid, Michoacán
	CCTP	Convento del Carmen de Tehuacán, Puebla
	CCGU	Convento del Carmen de Guadalajara, Jalisco
	CCTG	Convento del Monte Carmelo, Tenancingo, Estado de México
	CJTA	Convento de San Joaquín de Tacuba de la Ciudad de México
	CPAN	Convento del Carmen de Puebla de los Ángeles
	CSAS	Convento del Carmen de San Angelo de Salvatierra
	CSCM	Convento de San Sebastián de la Ciudad de México
	CTOL	Convento Carmelita de la Ciudad de Toluca, Estado de México
	CTQU	Convento de Santa Teresa de Querétaro
CZGT	Convento del Carmen de Celaya, Guanajuato	
DOMINICOS	DSDM	Convento de Santo Domingo de la Ciudad de México
MERCEDARIOS	MCUR	Colegio de comendadores juristas de San Ramón, México
	MGCM	Convento Grande de la Merced, México
	MMBM	Colegio de San Miguel de Belén, México
	MPBM	Colegio de San Pascual de Belén, México
	MMHT	Convento de la Merced de las Huertas de Tacuba
	MNOI	Marcas de fuego de mercedarios no identificadas
ORATORIANOS	OOFN	Hospicio de San Felipe Neri
OTROS	OCOG	Colección General
	OSMM	Seminario de Morelia
	CLAS	Clasificados de España Sagrada y otros
	OSEJ	Seminario de Jalapa
	OCME	Catedral Metropolitana de México
	OSCC	Seminario Conciliar de Méxiico
	OSMS	Convento de Santa María de todos los Santos, México
	ONOI	Marcas de fuego no identificadas
OSTP	Seminario Tridentino de Puebla (Palafoxiano/ Cpe Colegio de San Pedro /Cpa Colegio de San Pablo/ Cju Colegio de San Juan/ CPn Colegio de San Pantaleón	

Fuente: Información proporcionada por Ingrid Vázquez, 2022.

Anexo 2. La conformación administrativa actual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

La Biblioteca está conformada por una dirección, tres subdirecciones, cuatro jefaturas de departamento y tres áreas. En la *figura 29*, se resaltaron en color azul las que son reconocidas en el *Manual de Organización del INAH*; las que no están integradas en él, se resaltaron en color naranja.

A. Dirección de la BNAH

- a. Jefatura de Servicios Administrativos
- b. *Área de Investigación*: conformada por las ocho investigadoras de base adscritas a la BNAH, quienes tienen a los acervos de la biblioteca como sus ejes de investigación.
- c. Subdirección de la Biblioteca
 - i. Jefatura de Servicios al Público
 - ii. *Subdirección de Archivos del INAH*: integrada por las responsables de los archivos de trámite, de concentración e históricos del instituto.
 - iii. *Área de Procesos Técnicos*: conformada por los catalogadores de las colecciones de la BNAH.
- d. Subdirección de Documentación y Red de bibliotecas
 - i. Jefatura de Servicios Informáticos de la Red de bibliotecas
 - ii. *Jefatura de Desarrollo de Colecciones*: encargada de la adquisición, canje y la aceptación de donaciones de acervos documentales para la BNAH y la Red de bibliotecas del INAH.
 - iii. *Área de conservación-restauración*: integrada por la restauradora de base y uno o dos restauradores de contrato (profesionales y/o técnicos), quienes laboran en un área específica con la infraestructura conducente para llevar a cabo procesos de restauración y conservación directa de bienes documentales en custodia de la biblioteca.

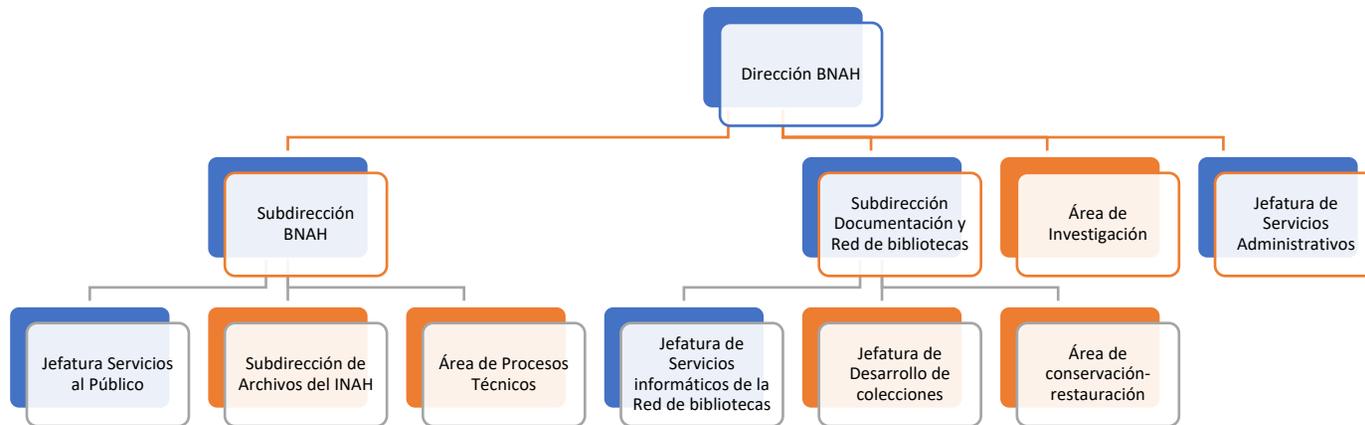


Figura 29 . Conformación administrativa actual de la BNAH

Anexo 3. Distribución de los *testigos* asociados a los libros las de cinco casas religiosas franciscanas estudiada

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TIPO DE TESTIGO	FGCM	FFCM	FDCM	FNDJ	FCME	
I. CONTIENEN INFORMACIÓN TEXTUAL Y/O GRÁFICA	1.1 TEXTUALES	FRAGMENTO TEXTUAL MANUSCRITO	89	94	99	33	69	
		CARTA	3		3		2	
		ORACIÓN	2	2			1	
		RECADO	5		11	5	11	
		NOTA	11	27	31	7	21	
		CUENTA	3		6		2	
		LISTADO	2	9	6	3	3	
		POEMA	3					
		ANOTACIÓN DE NOMBRE	2	3	9	1	5	
		EJERCICIO CALIGRÁFICO		1	3			
		SERMÓN			2			
		BOLETO DE RIFA			2	1		
		EX LIBRIS			2	3	1	
		DOCUMENTO SOBRE DEFUNCIÓN	3	3	8	2	4	
		DOCUMENTO SOBRE LIMOSNA			1	2		
		RECETA	1					
		REFLEXIÓN RELIGIOSA				7	4	2
		FRAGMENTO TEXTUAL IMPRESO	14	16	23	6	22	
		DOCUMENTO DE CONFESIÓN	1	14	5	1	3	
		HOJA DE LIBRO	8	1	8	4	7	
		FELICITACIÓN			1			
		INVITACIÓN	1		2			
		FICHA PRÉSTAMO BNAH	1					
		LETRA DE CAMBIO				1		
	BOLETO NUMERADO DE LOTERÍA	7		2		1		
	1.2 GRÁFICOS	FRAGMENTO GRÁFICO IMPRESO	5	3	3	1	8	
		RECORTE DE FORMA IMPRESA	2		1			
		GRABADO DE SANTO(A)	2	3	2	2	2	
		NAIPE			1			
		SELLO		1	1			
ETIQUETA				3				
DIBUJO ANTROPOMORFO				1		1		
DIBUJO ZOOMORFO				1	1			

Fuente: Elaboración propia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TIPO DE TESTIGO	FGCM	FFCM	FDCM	FNDJ	FCME
II. NO CONTIENEN INFORMACIÓN TEXTUAL Y/O GRÁFICA	2.1 PAPELES	PAPEL DECORADO	2	1	4	5	2
		RECORTE ZOOMORFO	5		1		
		RECORTE FITOMORFO	5	1		1	
		RECORTE GEOMÉTRICO	2	2	4		1
		FRAGMENTO DE PAPEL			5		
	2.2 TEXTILES E HILOS	HILO	1	2	1	1	2
		LISTÓN		1			
		MOÑO			1		
		TELA			1	3	
		ESTAMBRE				2	1
	2.3 DE ORIGEN VEGETAL	TALLO	2	2			
		HOJA		1	1	4	4
		FLOR				1	
	2.4 DE ORIGEN ANIMAL	PÉTALO					
		MARIPOSA			1		
	2.5 METÁLICOS	ALFILER	2		3	5	1
		AGUJA			2		1
		LÁMINA	4			1	
		CLAVO			1	1	
	2.6 OTROS ELEMENTOS DE REALIA	HOSTIA	1				
		CIGARRILLO			3		1
		BANDERÍN					1
		ELEMENTO DE ENCUADERNACIÓN DESPRENDIDO					1

Fuente: Elaboración propia