



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Cuentos de conejos: —Había una vez un conejito así de chiquito—.
Crónica de un espectáculo profesional para niñas y niños. 2014-2021.

INFORME ACADÉMICO DE TRABAJO PROFESIONAL

Que para obtener el título de

LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Presenta

ABRAHAM BAÑOS LOZADA

Asesora

Dra. Norma Trinidad Lojero Vega



MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO.

Ciudad Universitaria

2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre, Soledad Lozada y a mi padre, José Baños por su dedicación, sacrificio, apoyo y confianza totales en este maravilloso camino. En verdad no hay palabras suficientes para demostrar mi infinita gratitud y amor hacia ustedes.

A mi familia por estar allí para mí en todo momento.

A los amigos y amigas que hice y que me ayudaron a ver la vida desde un lugar empático y amoroso.

A los compañeros y compañeras que nos dieron su amable ayuda para que Cuentos de Conejos y La Sociedad de las Liebres pudiera hacer posible lo hermoso de crear y presentar teatro para los niños y niñas.

A todos y todas las personas, amigos y compañeros que le dieron una hermosa vida a La Sociedad de las Liebres.

A mis maestras y maestros por impulsarme y ayudarme “a hacer el mundo un poquitito mejor de como lo encontré”.

A la doctora Norma Lojero por su paciencia y sincera ayuda.

A mis sinodales, Marcela Castillo, Benjamín Gavarre, Rosa María Gómez y Joaquín Hernández.

A la Universidad Nacional Autónoma de México que desde mi formación en el Colegio de Ciencias y Humanidades y hasta el Colegio de Literatura Dramática y Teatro me entregó muchas de las mejores experiencias de mi vida.

A Andrés quien me ha dado su apoyo, cariño y amistad incondicionales y me ha dado el aliento para hacer teatro.

Al público. A los niños y niñas. Sin ellos, sin ellas no existiría razón para crear, jugar, divertirse y compartir lo bello y sorprendente que es el teatro.

"Hecha de madera tallada, movida por un hilo, represento el papel de un viejo respetable. El plumaje de un gallo, algún plumón de cisne, y heme parecido ya a la realidad. ¿Dejar de moverme? Entonces reposo sin cuidado, parecido todavía a los hombres, a los hombres cuya vida no es más que un sueño."

(Soulié de Morant, 46)

Índice

Introducción.....	8
Capítulo 1: Breve historia cronológica de la compañía teatral <i>La Sociedad de las Liebres</i>	
1.1 <i>La Sociedad de las Liebres</i> (2014 - 2021).	10
1.2 Conclusión.....	20
Capítulo 2: Un juego de liebres y conejos: Creación del espectáculo <i>Cuentos de conejos</i> dentro de la clase de <i>Teatro para niños</i>, CLDyT, UNAM.	
2.1 Antecedentes de la creación del espectáculo <i>Cuentos de conejos</i> . La cátedra de <i>Teatro para niños</i> del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.	21
2.3 Búsqueda de un proyecto de creación escénica para niños y niñas de edad preescolar para la materia <i>Teatro para niños II</i>	23
2.4 Desarrollo del proceso de creación e investigación para el espectáculo final de la clase de <i>Teatro para niños II</i>	25
2.5 Sobre la carpeta de evaluación del curso de <i>Teatro para niños II</i> acerca del espectáculo tentativo <i>Historias de conejos</i>	46
2.6 Proceso final del montaje para la clase de <i>Teatro para niños II</i> desde junio hasta la fecha de estreno a público en agosto de 2014.	48
2.7 Conclusión.	57
Capítulo 3: Salir de la madriguera: El estreno frente a comunidades académicas y públicos jóvenes; primeras experiencias en el ámbito profesional en 2014, 2015 y 2016.	
3.1 La creación de una compañía teatral para niños, niñas y jóvenes audiencias: <i>La Sociedad de las Liebres</i>	59
3.2 Creación de una identidad gráfica para la Compañía <i>La Sociedad de las Liebres</i>	66
3.3 Diseño y construcción de la carpeta profesional para <i>Cuentos de conejos</i> , búsqueda de espacios para presentaciones y aplicaciones a convocatorias en 2014.	76

3.4 La primera Temporada de <i>Teatro para Niños</i> del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en fines de semana.	81
3.5 Funciones especiales de <i>Cuentos de Conejos</i> en la Ciudad de México y Área Metropolitana en 2015 y 2016.	90
3.6 Conclusiones.	98

Capítulo 4: ¡Pero qué saltote diste!: Presentaciones en centros culturales, recintos y programas culturales independientes e institucionales en el circuito profesional e independiente de teatro para niñas, niños y jóvenes de la Ciudad de México y Área Metropolitana en 2016, 2017 y 2018.

4.1 Cambio de la organización interna dentro de la Compañía.....	100
4.2 Primera temporada regular de <i>Cuentos de Conejos</i> en un recinto independiente de teatro profesional para niños, niñas y jóvenes audiencias: La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina.	101
4.3 Funciones especiales a finales de 2016 e inicios de 2017 e invitaciones extendidas a partir de nuestra presencia en el medio teatral de la Ciudad de México.	105
4.4 Segunda temporada de <i>Cuentos de Conejos</i> en La Titería como parte de sus actividades de Pascua.	109
4.5 Funciones de <i>Cuentos de Conejos</i> en festivales en la Ciudad de México y Estado de México y apoyo en las actividades culturales para los damnificados del sismo del 19 de septiembre en el segundo semestre de 2017.	111
4.6 Funciones en fiestas infantiles en diciembre de 2017.	116
4.7 Funciones de <i>Cuentos de Conejos</i> en 2017 y 2018 en el programa: <i>Transpórtate al arte y la recreación para una mejor convivencia en la Ciudad de México.</i>	118
4.8 Función especial en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, última temporada en La Titería Casa de las Marionetas de las Esquina y presentación en Xochimilco.	123
4.9 Conclusión.	127

Capítulo 5: ¡El mundo es un lugar maravilloso!: Funciones especiales en programaciones institucionales de teatro dedicadas a jóvenes audiencias y comunidades escolares de las Ciudad de México en a finales de 2018 y en 2019 y 2020.

5.1 Temporada de recaudación de fondos en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque (CCB) del Instituto Nacional de Bella Artes y Literatura (INBAL).	129
5.2 Función en el Centro Cultural España de México.	134
5.3 Participación en el 12° <i>Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes</i>	134
5.4 Funciones en fiestas infantiles en abril y junio de 2019.	136
5.5 Funciones especiales en el nuevo Complejo Cultural Los Pinos y en la pequeña muestra de teatro <i>Los Títeres y los Millenials</i> en el Teatro Sergio Magaña.	139
5.6 Funciones especiales dentro del Programa <i>Alas y Raíces</i> de la Secretaria de Cultura del Gobierno de México.	145
5.7 Cuentos de Conejos en el <i>Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México</i> del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de la Coordinación Nacional de Teatro dentro de la Convocatoria del Ciclo Escolar 2019-2020.	152
5.8 Primera parte de presentaciones de la obra <i>Cuentos de Conejos</i> en el <i>Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México</i> del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.	161
5.9 Segunda parte de presentaciones de la obra <i>Cuentos de Conejos</i> en el <i>Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México</i> del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.	179
5.10 Conclusión.	197

Capítulo 6: Mamá, ¿Puedo salir al bosque a brincar?: *Cuentos de Conejos* durante la pandemia por COVID-19 en el año 2020 e inicios del 2021.

6.1 Acerca del coronavirus SARS-COV2 y la enfermedad COVID-19.	200
---	-----

6.2 Cuentos de conejos: reanudación de nuestra participación en el <i>Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México</i> del INBAL durante la pandemia por COVID-19 durante el año 2020.	201
6.3 Sobre una posible develación de placa de <i>Cuentos de Conejos</i> en el Centro Cultural del Bosque.	234
6.4 Conclusión de nuestra participación en el <i>Programa de Teatro Escolar de la Ciudad de México</i> del INBAL 2020.	237
6.5 Otras presentaciones de <i>Cuentos de Conejos</i> durante la pandemia de 2020.	238
6.6 <i>Alas y Raíces</i> y la continuación de actividades pendientes.	239
6.7 Conclusión.	240
Conclusiones.	242
Anexo.	249
Bibliografía.	250

Introducción

En este informe de actividad profesional presento una crónica general acerca de la trayectoria y actividades del espectáculo teatral para jóvenes audiencias *Cuentos de Conejos*, creación colectiva y producción de la compañía *La Sociedad de las Liebres*. El periodo que abarca dicha cronología es desde 2014, año de concepción y montaje de la obra de teatro, y hasta 2021, año en el que sus labores y presentaciones concluyeron definitivamente. Este escrito también se desarrolla a partir de algunos de los sucesos que dieron forma al origen, desarrollo y fin de *La Sociedad de las Liebres*, narrados y comentados desde mi experiencia como actor, titiritero, productor general y ejecutivo, principalmente.

El motivo por el cual realizo este proyecto de investigación es porque deseo compartir y ofrecer un testimonio acerca de la experiencia escénica profesional de un artista egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, cómo influyeron, los conocimientos aprendidos en la licenciatura, en mi práctica laboral al egresar y cómo, año con año fui capaz, junto con mis compañeros, de crear, diseñar, desarrollar, presentar y perfeccionar la obra *Cuentos de Conejos* en su paso por recintos teatrales profesionales y en espacios teatrales no convencionales de la Ciudad de México y frente a distintas infancias de cada región y contexto de la misma ciudad.

El desarrollo de este trabajo muestra la trayectoria y análisis, no solamente de la obra teatral sino también del crecimiento profesional y la construcción de identidades profesionales de los colaboradores y miembros de un grupo teatral independiente. Es de mi interés el comprobar que las bases académicas y artísticas son importantes a lo largo de la carrera de un artista, pero también la experiencia y la práctica que brinda el trabajo año con año y las relaciones laborales que poco a poco se van encontrando en el camino. Deseo presentar el proceso de un grupo teatral emergente desde su visión más humana y cómo es que las relaciones interpersonales afectan el trabajo ya sea para mejorarlo o no. De igual manera, mostraré una perspectiva del mundo profesional, cómo lo experimenté, y cómo este condiciona las acciones y decisiones de un actor-productor para darle vida y movimiento a una producción teatral independiente de mediano formato para niñas y niños, en el ámbito cultural, independiente e institucional de la Ciudad de México.

Este Informe consta de seis capítulos en los cuales relato en primera persona, el inicio, desarrollo y fin de un proyecto teatral para niñas y niños, generado en las aulas de la

Universidad y nutrido en los escenarios de la ciudad. En el primer capítulo presento una breve relación acerca de la trayectoria de la compañía teatral *La Sociedad de las Liebres*, de sus proyectos escénicos y las fechas en las que se llevaron a cabo algunas de sus actividades más importantes. En el segundo capítulo planteo el proceso de la obra *Cuentos de Conejos* desde su creación en la clase de *Teatro para Niños* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y hasta su presentación frente a público y autoridades de la ASSITEJ (*International Association of Theatre for Children and Young People*) e ITYARN (*International Theatre for Young Audiences Research Network*) en el año 2014. En el tercer capítulo muestro la historia de la fundación de la compañía *La Sociedad de las Liebres*, las primeras experiencias escénicas profesionales de *Cuentos de Conejos*, y la labor naciente de un equipo de producción de un espectáculo para niños y niñas durante todo el año 2015. En el cuarto capítulo detallo las experiencias profesionales de la obra de teatro dentro del circuito teatral comercial e independiente en la Ciudad de México desde 2016 y hasta 2017. En el quinto capítulo expongo las actividades realizadas de 2018 y hasta 2020 por *La Sociedad de las Liebres* en torno a *Cuentos de Conejos* dentro del sector cultural institucional y comunidades escolares apoyadas por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Finalmente, en el sexto capítulo narro la experiencia de nuestro espectáculo teatral frente a la pandemia por la enfermedad COVID-19 en el año 2020 y 2021 y hasta el fin de la compañía teatral *La Sociedad de las Liebres* en 2021.

El teatro para niños en México se ha impulsado con más fuerza a partir del inicio del siglo veintiuno y puedo ver cómo nos vamos sumando artistas a las filas de creadores de espectáculos para las infancias interesados en mejorar la calidad de los discursos y estéticas en las artes escénicas. También las instituciones han otorgado al teatro para las infancias el digno lugar que le corresponde lo cual le ha dotado de un gran y mejor alcance a los públicos.

Este escrito es solo una pequeña ventana a la que invito a mirar para reflexionar desde la perspectiva y particular experiencia de un ser humano y artista, que por una hermosa provocación encontrada en sus raíces teatrales (tal vez desde antes en su infancia), tuvo la satisfacción y la fortuna de haber mantenido activa, junto con apasionados compañeros, por casi siete años consecutivos, una obra de teatro para jóvenes audiencias creada con recursos limitados y que fue recibida con mucho ánimo y cariño por todos los espectadores que la disfrutaron año con año.

Capítulo 1: Breve historia cronológica de la compañía teatral

La Sociedad de las Liebres

1.1 *La Sociedad de las Liebres (2014-2021)*

En septiembre de 2014 fundé en la Ciudad de México, junto con otros compañeros artistas (a quienes mencionaré en los próximos capítulos), la compañía de teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias *La Sociedad de las Liebres*. Su antecedente se remonta a la clase de *Teatro para niños*, impartida en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México por la maestra Nadia González Dávila.

En el segundo semestre de este curso tuvimos como objetivo aplicar la teoría aprendida acerca de la creación y desarrollo de contenidos teatrales para niños y niñas, y crear un espectáculo dirigido a público preescolar. Reunimos un grupo de trabajo y desde enero hasta julio de 2014 realizamos la labor de producción del montaje *Cuentos de conejos*, basado en los cuentos: *Adivina Cuánto te Quiero* de Sam McBratney y *El Conejito Andarín* de Margaret Wise Brown. El resultado fue presentado como examen final en agosto de ese mismo año y en septiembre como parte de las actividades de encuentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la ASSITEJ (*International Association of Theatre for Children and Young People*) e ITYARN (*International Theatre for Young Audiences Research Network*).

A partir de nuestro egreso de la carrera, en septiembre de 2014, decidimos reunirnos varios compañeros y compañeras de la clase de *Teatro para Niños*, conformar una compañía profesional de teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias y presentar como *opera prima* el espectáculo: *Cuentos de conejos*. El nombre de la compañía surgió a través de un juego de palabras en donde todos los colaboradores a manera de “cadáver exquisito”, presentamos palabras que nos gustaban. De allí logramos mezclar algunas y dio como resultado *La Sociedad de las Liebres*.

El proyecto de compañía tenía como objetivo darle continuidad al proceso de perfeccionamiento de la obra *Cuentos de conejos* y la producción de nuevos montajes teatrales.

En octubre de 2014 fuimos seleccionados por Teatro UNAM para ser beneficiarios del estímulo *Incubadora de Grupos Teatrales* de la UNAM 2015, el cual estaba destinado a

proporcionar un porcentaje de recursos monetarios para crear un espectáculo teatral realizado por compañías de teatro joven universitario. Con este apoyo nuestro proyecto tuvo un impulso importante dentro de la vida profesional ya que logramos crear y estrenar en 2015 una obra de teatro de gran formato, con títeres, máscaras y música en vivo de nombre *Los Gemelos en Busca del Sol*, basado en un mito de la cultura navajo.

Este espectáculo nos enseñó un lugar de la producción de teatro que no conocíamos ya que tuvimos que solicitar apoyos económicos a otras instituciones como BBVA Bancomer a través de su programa de estímulos para las artes y comenzar una labor de *crowdfunding*, o patrocinio público, en la plataforma digital *Fondeadora*. También aprendimos a gestionar los recursos de manera efectiva para llevar por buen camino la creación de esa obra de teatro.

El proyecto fue recibido de manera positiva por las autoridades de Teatro UNAM y por el público que pudo presenciar el estreno en octubre de 2015 en el Seminario de la Cultura Mexicana de Teatro UNAM.

Cuentos de conejos tuvo también la oportunidad en 2015 de presentarse oficialmente frente a preescolares y sus familias en la *Primera Temporada de Teatro para Niños* en el Teatro Enrique Ruelas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, durante los sábados de enero y febrero. En este espacio pudimos mejorar la calidad del espectáculo y alargar su duración de quince a treinta minutos. En esos meses también pudimos presentar la obra en espacios como: patios de escuela, salones de clases y foros escolares de algunos jardines de niños del sur de la Ciudad de México. Las participaciones más relevantes en ese año dentro del circuito profesional de la capital fueron: una función especial en el *EcoFest 2015* en marzo, una función de recaudación en mayo para el proyecto de *Incubadoras Teatrales* en el Teatro Santa Catarina de Teatro UNAM, una breve temporada en el Colegio Suizo en junio y julio y una presentación en ese mismo julio en el Foro al Aire Libre de la Plaza Loreto de Grupo Carso.

En el año 2016 la compañía comenzó a tener visibilidad en el panorama teatral gracias a las funciones especiales que tuvieron nuestros espectáculos. *Cuentos de Conejos*, por ejemplo, siguió presentándose en preescolares a inicios del año, fue invitada a dar una función en octubre en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia ENEO-UNAM y en diciembre decenas de personas pudieron apreciar el espectáculo en el Centro Regional de Cultura Apaxco en el Estado de México. Sin embargo, la oportunidad más importante y la

cual impulsó con gran fuerza este proyecto, fue la temporada teatral de otoño en La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina en noviembre. La obra comenzó a hacerse de un público muy extenso y muchas familias lo recomendaron por lo que la temporada fue exitosa con llenos totales en la mayoría de sus funciones. En algunas ocasiones, el público que no pudo acceder a la obra, pidió abrir segundas funciones en un mismo día lo que fue un indicador de que nuestro trabajo estaba funcionando mejor de lo que pensábamos.

Los Gemelos en Busca del Sol por su parte, estuvo en pausa durante los primeros meses de 2016 porque necesitábamos proyectar temporadas que pudieran costear los gastos de operación y honorarios para el equipo. Entonces realizamos carpetas de venta y las compartimos con algunos conocidos para comenzar a promocionar el espectáculo. Por esto, la directora del Colegio Hebreo Maguen David en Santa Fe, Ciudad de México, contactó a la Compañía para que nos presentáramos en el auditorio de su escuela. En esta ocasión pudimos contar con casi quinientos espectadores los cuales disfrutaron de la obra y nos ayudaron a mejorar aspectos técnicos y artísticos con sus comentarios, ya que teníamos mucho tiempo sin que el montaje saliera a público.

En julio de 2016 la compañía teatral *La Troupe*, organizó el *XIX Festival Puro Teatro* en Huixquilucan en el Estado de México y *La Sociedad de las Liebres* fue invitada a dar dos funciones de *Los Gemelos en Busca del Sol* a niñas y niños de escasos recursos en la Casa de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz y en el Auditorio Constituyentes.

En agosto y septiembre de ese año, este espectáculo fue invitado a presentarse en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM dentro de las actividades de bienvenida a la *generación 2017* y viajó como representante de dicho colegio al *IV Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas UANL* en Nuevo León.

En el año 2017 la compañía buscó darle a *Los Gemelos en Busca del Sol* la oportunidad de presentarse frente a más familias de la Ciudad de México en una temporada regular. En enero rentamos el Foro Victor Hugo Rascón Banda de La Casa del Teatro A.C. durante diez funciones en fin de semana. La temporada se llevó a cabo de forma regular pero el número de asistentes fue muy bajo y aunque la proyección económica alcanzó su punto de equilibrio, no existió la ganancia esperada.

Poco después la obra de teatro fue seleccionada por el Sistema de Teatros de la Ciudad de México para llevar a cabo una temporada de doce funciones en la primavera de ese año

en el Teatro Sergio Magaña en la Santa María la Ribera. En esta ocasión el público que asistió aumentó en comparación a la temporada anterior y eso hizo que el espectáculo fuera conocido y recomendado por más personas. Gracias a esto y al estímulo que ofreció la Secretaría de Cultura por estas funciones, pudimos costear los gastos de operación y de honorarios de todos los miembros de la producción.

En marzo de 2017 realizamos la presentación de una lectura dramatizada de la obra de teatro para preescolares, *El Delfín* de Gunilla Linn Persson. Esta participación nos fue ofrecida por la dramaturga Amaranta Leyva para el *Primer Festival de Lecturas Dramatizadas de Teatro para Niños y Jóvenes* en el Centro Cultural La Titería Casa de las Marionetas. En este momento tuvimos que echar mano de elementos de producción y vestuario que encontramos en nuestras casas dado que no tuvimos ningún tipo de apoyo económico y el evento sería sin fines de lucro. Alrededor de diez compañías nos hicimos presentes para realizar lecturas dramatizadas y presentarlas al público de La Titería en Coyoacán.

Cuentos de conejos en este mismo mes fue invitada a ser parte de la programación de las actividades culturales del *Fideicomiso del Centro Histórico CDMX* en la Plaza de las Vizcaínas y el Jardín Regina en el centro de la ciudad. Los asistentes fueron familias que paseaban por los rumbos y que disfrutaron de espectáculos breves en espacios no convencionales. El número de espectadores fue bastante considerable para la dinámica que ofreció el evento callejero.

De abril a mayo de 2017 los *conejos* fueron invitados por segunda ocasión a participar en una temporada en La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina. El público que asistió a la temporada anterior en ese espacio teatral pidió el espectáculo de regreso y Amaranta Leyva y Lourdes Pérez Gay, administradoras y dueñas del recinto, nos hicieron llegar su invitación nuevamente. Para esta temporada contamos con más familias que se enteraron del éxito de las funciones previas y decidieron hacerse partícipes de la experiencia. De igual manera, niñas y niños que habían visto la obra anteriormente, regresaron a presenciarla varias veces más.

Cuando se realizó el *XX Festival Puro Teatro* en julio de 2017 la compañía *La Troupe* volvió a comunicarse con nosotros para invitarnos a participar dentro de estas actividades. Esta ocasión y debido a la presencia que tenía en esos momentos *Cuentos de*

conejos nos solicitaron presentar el montaje en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Cabe mencionar que el día de la función, el recinto se abarrotó y muchas personas ya no pudieron ingresar. Sin embargo, esta fue una gran oportunidad para dejar un precedente, en la Coordinación Nacional de Teatro, que después nos ofrecería una oportunidad de presentarnos en ese mismo espacio.

En octubre contactamos con el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en el Estado de México y enviamos la información de los espectáculos de la Compañía. Ellos se interesaron por nuestros *conejos* y nos invitaron a participar con una función especial dentro de las actividades del *XV Festival de las Almas de Oriente*. Distintas comunidades escolares se hicieron presentes, desde preescolares y hasta niños y niñas de primaria alta disfrutaron con mucha alegría del evento en un foro exterior que se encuentra dentro de las instalaciones del centro cultural.

Ese año cerramos con la invitación de una organización privada llamada *Ojos de Papel Volando* que nos programó para diciembre de 2017 y todo el año 2018 en los distintos eventos artísticos que realizaron en casas hogar y en muchas líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

En otoño de 2017 la Compañía comenzó los preparativos para la creación de un nuevo espectáculo basado en el cuento clásico del danés Hans Christian Andersen *El Soldadito de Plomo*. La Titería nos sugirió realizar el espectáculo en sus instalaciones con motivo de la época decembrina. La idea fue que se hiciera un montaje exprés comenzando desde septiembre para presentarlo en una breve temporada en diciembre en el foro pequeño de La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina. Sin embargo, el espacio que nos había sido ofrecido se canceló pocas semanas antes de la fecha acordada y tuvimos que dejar en pausa la producción del nuevo espectáculo. En el año 2018 desde enero y hasta octubre nos propusimos continuar con la creación de esta obra de teatro y nos enfocamos en la escritura del texto dramático, a la producción del vestuario, escenografía y títeres que habíamos planeado tener en escena. Cabe resaltar que esta producción sería realizada sin ningún estímulo económico externo y por vez primera con fondos provenientes de la Compañía recaudados a lo largo de casi tres años de trabajo. Finalmente titulamos el espectáculo *Corazón de Plomo* y lo estrenamos en el foro grande de La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina en noviembre y hasta diciembre de 2018. La obra fue recibida con gran entusiasmo

ya que algunos espectadores conocían nuestro trabajo previo con *Cuentos de Conejos* por lo cual, esta vez decidieron conocer una faceta distinta de la Compañía. El espectáculo nos puso a prueba en el momento de creación y en las presentaciones a público, primero, porque el montaje real se realizó en apenas dos semanas, y segundo, porque el tema que decidimos abordar era la pérdida de los seres queridos. La mayor parte de los espectadores quedaron muy sorprendidos y emocionados por el trabajo y otros terminaron con lágrimas en los ojos. Esto nos ofreció un gran regocijo dado que pudimos ver los resultados de más de un año de trabajo intenso y agotador, pero bastante significativo para nuestra vida profesional.

En febrero de 2018, *Cuentos de conejos* fue invitada para presentarse la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños dentro de la *Semana de Expresión Normalista 2018, Una ventana abierta a la transformación e innovación docente*. En esa misma ocasión la Compañía impartió dos talleres para esa comunidad escolar: *Juegos teatrales para la integración, la comunicación y la imaginación* y *La Inteligencia Emocional de los Niños*.

En marzo y mayo de este mismo año, nuestros conejos tuvieron una temporada especial en La Titería Casa de las Marionetas de las Esquina, volviéndose así un espectáculo anual en ese recinto debido a la petición del público que disfrutó anteriormente de la obra. Como había sucedido en las emisiones pasadas el número de asistentes superaba la mayor parte del tiempo el aforo recomendado y tuvimos que ofrecer dobles funciones en fines de semana.

En septiembre y octubre *Cuentos de conejos* fue invitada por la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para tener una serie de diez funciones en fines de semana en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque. La temporada se llevó a cabo de manera exitosa y logramos crear nuevos públicos para el espectáculo, los cuales después nos contratarían para presentarnos en lugares privados como: fiestas infantiles y eventos escolares de la zona de Polanco, Santa Fe y San Miguel Chapultepec, principalmente.

En octubre de igual manera, *Conejos* participó en el *Centro Cultural España* presentándose frente a más de cien asistentes conformados en su mayoría por familias de los barrios populares de las colonias del centro de la Ciudad de México.

Por otra parte, *Los gemelos en busca del Sol* que había estado inactiva por casi un año retomó el paso y fue invitada a presentarse en la Sala Elisa Carrillo en abril de 2018 dentro

de las actividades de verano del *FestínArte 2018* en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, Estado de México; donde también a lo largo de toda una semana, impartimos también el taller *Juguemos a hacer teatro*.

De mayo a agosto de 2018 la Compañía cumplió un objetivo importante y anhelado que fue presentarse en el Teatro Helénico del Centro Cultural Helénico con nuestros “gemelos”. Sin embargo, al acercarse las elecciones presidenciales y el mundial de fútbol, las funciones sufrieron el impacto de ello y la asistencia regular fue muy baja, lo cual se reflejó en el ingreso de taquilla que recibimos al final de la temporada.

Los Gemelos en Busca del Sol se presentaron en agosto de ese año con funciones especiales que nos ofreció el XXI Festival Puro Teatro en Huixquilucan, Estado de México y en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky del CCB del INBAL, en donde se reunieron decenas de familias de distintas localidades de la zona metropolitana. Después de estas actividades, la última función se dio en ese mismo agosto en el Teatro Helénico del Centro Cultural Helénico donde nos despediríamos de este querido montaje, el cual estuvo activo por más de tres años convocando a públicos jóvenes de varias partes de la República Mexicana.

A mediados de 2018, en julio nos informaron que fuimos seleccionados para participar en el *Programa Nacional de Teatro Escolar de la Ciudad de México 2018* al cual aplicamos meses antes con el proyecto *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante*, de Suzanne Lebeau, traducción de Alicia Martínez Álvarez. Los ensayos, realización de producción y parte del montaje se llevaron a cabo desde septiembre y hasta diciembre con un par de presentaciones del trabajo en progreso, en dos escuelas primarias de la alcaldía de Tláhuac en el sur de la Ciudad de México. En enero de 2019, terminamos de montar la versión final del espectáculo que fue presentada, de febrero a marzo del mismo año en algunas escuelas de la Ciudad de México, a comunidades escolares de primero y hasta sexto año de primaria. En dicho programa se atendió a más de quince mil espectadores de distintas edades y contextos sociales y económicos.

En junio de 2019 el *gigante* y los *conejos* participaron en la primera convocatoria de El Helénico en *Los Pinos* del Centro Cultural Helénico en donde la comunidad artística se apropiaba de algunos espacios de la mansión presidencial de Los Pinos para presentar artes escénicas al público general y visitantes del bosque de Chapultepec en la Ciudad de México.

Con ambos espectáculos ofrecimos una función en cada uno de los salones de invitados de una de las casas presidenciales.

En julio de ese año *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante* tuvo una presentación especial en el Centro Cultural España de la Ciudad de México dentro de las actividades del *Festival Escénico Infantil Un verano para tod@s. Escénicas para chavitos*. Esta función resultó ser reveladora para *La Sociedad de las Liebres* ya que encontramos que la dinámica de la obra no funcionaba de la misma forma que en el ámbito escolar y los espectadores regulares la disfrutaban muy poco.

Septiembre de 2019 fue el mes en el cual compañeros teatreros hidrocálidos nos extendieron la invitación para ser parte de las actividades del *VI Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano* en la Ciudad de Aguascalientes, *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante* se presentó en una función especial en el Teatro Morelos. *La Sociedad de las Liebres* disfrutó también de los espectáculos que otras compañías presentaron en el evento; de igual manera participamos de un taller de comedia que impartió la compañía *Academia de tontos* procedente de Chile.

En este mismo mes de septiembre, el *Gigante* se presentó en el *Centro Cultural Mexiquense Bicentenario* por parte de las actividades del curso de verano en el *Teatro al Aire Libre* del recinto de Texcoco. La comunidad cercana a la región se congregó para acompañarnos en lo que sería la última función de este proyecto en 2019.

Por su parte, nuestro espectáculo *Corazón de Plomo* se presentó en 2019 en recintos culturales importantes de la Ciudad de México, Estado de México y Guanajuato tales como: Teatro Ángela Peralta en San Miguel de Allende, Guanajuato, estrenando el primer ciclo *Teatro para personas pequeñas* organizado por la dramaturga Mónica Hoth y miembros del Instituto de Cultura en enero; Centro Cultural España de la CDMX como compañía invitada a presentar una función especial en febrero; Centro Cultural Mexiquense Bicentenario como parte de las actividades del mes de julio en el *Curso de Verano EDOMEX 2019*, donde pudimos contar con casi mil espectadores en la Sala Elisa Carrillo; Teatro Negro de Huixquilucan como parte de las actividades del *22 Festival Puro Teatro* en Huixquilucan, Estado de México y finalmente como un logro muy importante para la carrera de la Compañía y sus miembros, Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes dentro de las actividades

de la *XIX Feria de las Calacas de Alas y Raíces*, donde alrededor de quinientos asistentes presenciaron la última presentación del año de este espectáculo.

2019 fue un año muy importante para *Cuentos de conejos* porque pudo participar de convocatorias a las que habíamos aplicado por mucho tiempo y de las cuales fuimos rechazados varias veces. Por ejemplo: en marzo, la Coordinación Nacional de Teatro nos hizo una invitación directa para ser parte del *XII Gran maratón de teatro para niñas, niños y jóvenes* en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. En esta ocasión convocamos a más de cien espectadores por función; desde niñas, niños, padres de familia, abuelos y abuelas de distintas regiones de la Ciudad de México y Estado de México, principalmente.

En julio, la compañía *Caracola Producciones* invitó a *La Sociedad de las Liebres* a presentar una función especial de *Cuentos de conejos* dentro de la pequeña *Muestra de Jóvenes Titiriteros de la Ciudad de México: El títere y los millenials*, celebrado en el Teatro Sergio Magaña del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Un detalle que nos llenó de mucha alegría fue encontrarnos a una pequeña espectadora, la cual cargaba un pequeño conejo de tela, bastante usado y sucio pero que conservaba todavía su encanto, que nosotros le habíamos entregado como souvenir, en la pequeña temporada que sostuvimos en la Sala CCB en septiembre de 2018. Los *conejos* se volvió su obra preferida, según palabras de su madre.

De julio a diciembre, el programa *Alas y Raíces* de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México nos contrató para presentar algunas funciones dentro de sus programaciones habituales en la Ciudad de México, las cuales consistían en presentarse en funciones especiales en espacios donde se reunían espectadores que tenían difícil acceso a la cultura y al teatro. En julio y diciembre presentamos un par de funciones de *Cuentos de conejos* en la Casa hogar del DIF en Coyoacán, donde los asistentes fueron niños y niñas que habían sufrido de abandono por parte de sus familias o que estaban alojados temporalmente por cuestiones legales.

Dentro del mismo programa, asistimos a eventos para la comunidad donde se congregaron centenas de personas para apreciar y disfrutar de las actividades culturales gratuitas. Nos presentamos con nuestros *conejos* en la *XIX Feria Internacional del Libro*

Zócalo 2019 en octubre y en noviembre en la *39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil* en el Centro Nacional de las Artes.

En octubre y noviembre de 2019 y en febrero y marzo de 2020 logramos ser seleccionados y presentar más de cincuenta funciones de *Cuentos de conejos* dentro del *Programa de Teatro Escolar* del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Atendimos a comunidades preescolares las cuales, en su mayoría eran parte de algunos CENDI y CACI de la Ciudad de México. Sin embargo, a mediados de marzo y restando alrededor de quince días de presentaciones, la pandemia mundial del Coronavirus COVID-19, nos obligó a postergar funciones en el programa y esperar a que el panorama fuera más seguro para reanudar las actividades culturales del país. Finalmente, y durante la pandemia, en noviembre de 2020 reanudamos nuestra participación en dicho programa con un total de ocho funciones en fines de semana en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque del INBAL.

De igual manera el 22 de noviembre la obra *Corazón de Plomo* participó con una función virtual con material pregrabado en la *Muestra de Teatro para Bebés, Niños y Jóvenes 2020* de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima.

Cuentos de conejos y *Los Gemelos en Busca del Sol* también hicieron sus últimas apariciones en formato virtual. En agosto de 2020, *Cuentos de Conejos* se presentó en la sesión final de un curso de verano con alrededor de veinticinco espectadores. *Los Gemelos*, por su parte, fue invitada a presentarse por *streaming* el 29 de enero de 2021, en redes sociales y en la página oficial del evento, en el *Sexto Festival de Teatro para las Infancias ¡Pump!* en Córdoba, Argentina.

La última actividad de la Compañía sería en el año 2021, puesto que aún restaba concluir una temporada de ocho funciones con la obra *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante* en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque del INBAL, la cual estaba programada para el segundo semestre de dicho año. Sin embargo, esa temporada no se llevaría a cabo por causas de fuerza mayor y problemáticas internas dentro de la Compañía.

Fue así que, en el año de 2021, por motivos personales y laborales y por los deseos de los productores de *La Sociedad de las Liebres*, decidimos concluir definitivamente nuestro proyecto de compañía teatral, que durara alrededor de siete años de aprendizajes y de convivencia con algunos de los públicos más honestos, demandantes y maravillosos: las infancias y las jóvenes audiencias.

Conclusión

Fue admirable la labor que realizaron muchos mentores que nos siguieron en el camino y que nos ofrecieron oportunidades para la profesionalización de nuestro trabajo. Cuando comenzamos prácticamente desde cero en un oficio tan demandante como lo es el teatro, nos pareció muy abrumador el panorama a corto y largo plazo. Sin embargo, pudimos encontrar redes de trabajo con otros compañeros y artistas que tenían una visión más experimentada y que pudieron compartirnos consejos y ayudarnos para no detener nuestro paso por el teatro. Esto fue algo que *La Sociedad de las Liebres* encontró desde el inicio de su fundación y por lo cual sentimos mucha gratitud por todas las personas que participaron de cada momento.

Capítulo 2: *Un juego de liebres y conejos*: Creación del espectáculo *Cuentos de conejos* dentro de la clase de *Teatro para niños* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

2.1 Antecedente de la creación del espectáculo *Cuentos de conejos*. La cátedra de Teatro para niños del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

En 2013 en el último año de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, cursé la clase de *Teatro para niños* que impartía la profesora Nadia González Dávila. Esta cátedra fue un logro histórico ya que, por años, distintos artistas y pedagogos teatrales lucharon porque la Universidad Nacional Autónoma de México pudiera incluir en los planes de estudio dicha materia. Fue hasta 2011 que la primera generación de estudiantes pudo estudiar y aprender acerca de la creación escénica para niños, niñas y jóvenes audiencias.

La generación a la que pertenezco fue la tercera, en 2013. El sistema de enseñanza fue bastante ordenado, disciplinado y sencillo: revisamos cuatro bibliografías básicas a lo largo del primer semestre las cuales nos sirvieron para aprender una forma de crear contenidos e historias para el teatro para jóvenes audiencias, historias con un sentido riguroso y responsable del uso de símbolos y situaciones importantes para los niños y las niñas.

El primer libro fue: *Historia de la Infancia* de Buenaventura Delgado. Aquí se expone una mirada general de la historia de los niños y las niñas en la sociedad occidental a través de casi dos siglos. El objetivo de este material fue conocer un panorama de la infancia a lo largo del tiempo y cómo es que se transformó hasta lo que es actualmente y así comprender cuánto se ha avanzado en los derechos de los niños para su desarrollo pleno y libre de violencia. Sin embargo, aún se siguen configurando muchas acciones para que las infancias de distintas partes del planeta logren tener verdaderos “voz y voto”, porque sí: “El niño tiene derechos, aunque la mayor parte de ellos son ejercidos por los adultos”. (Chombart de Lauwe, 168)

El segundo libro: *La Inteligencia Emocional de los Niños* del psicólogo Lawrence Shapiro, presenta los mecanismos que tiene la psique y el cerebro de los niños para relacionarse efectiva y asertivamente con los demás. Muestra que existen estrategias psicológicas para cambiar el comportamiento del cerebro de los niños y ayudarles a relacionarse de manera positiva y pacífica en un entorno hostil como es a veces el mundo.

Estos conocimientos sirvieron para situarnos en los zapatos de nuestros espectadores y poder diseñar dramaturgias con una visión de esperanza, empatía y libertad acerca de temas difíciles e importantes de las infancias de nuestra sociedad.

El tercer libro fue: *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* del psicólogo Bruno Bettelheim. Este material es un análisis profundo de los símbolos y significados de todos los elementos de los cuentos de hadas e historias del folclor europeo principalmente; el texto fue útil para poder entender la pertinencia y necesidad de las estructuras simbólicas que utilizaríamos en nuestras historias para el teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias.

Finalmente consultamos al mitólogo Joseph Campbell en su libro *El Héroe de las Mil Caras*: cómo la humanidad comenzó a crear historias e hipótesis acerca de la creación del mundo y cómo esas narraciones contaban con elementos simbólicos similares alrededor de muchas culturas del mundo: el monomito o el viaje del héroe. O como lo explica resumidamente Vogler:

Todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que encontramos en los mitos universales, los cuentos de hadas las películas y los sueños. Comúnmente se los conoce por el nombre de El viaje del héroe. (Vogler, 31)

Campbell también aborda la función de los arquetipos, o personajes psicológicos, que pueden verse repetidos de igual forma en distintos mitos, leyendas, cuentos de hadas e historias del folclor universal. De igual manera Vogler resume de la siguiente forma este concepto:

Carl Gustav Jung y su notable teoría de los arquetipos [explica que son]: la constante repetición de ciertos caracteres o energías que convencen en los sueños de todas las personas, así como en los mitos de todas las culturas. (Vogler, 42)

La estructura narrativa de *El viaje del héroe* nos ayudó a encontrar un camino para la escritura de dramaturgias basadas en las historias ancestrales de la humanidad donde el objetivo es cruzar de un estado de crecimiento a otro, ya sea espiritual, psicológico, físico, fisiológico, etc.

Estos conocimientos fueron puestos a prueba en un examen final en el cual realicé el análisis de una leyenda artúrica breve donde expliqué de manera general cada símbolo,

personaje, objeto, situación y estructura, así como su relación con la psicología humana. Así finalicé el primer semestre teórico y pude continuar al siguiente, donde usaríamos estos conocimientos para la creación de un espectáculo para públicos jóvenes.

2.2 Búsqueda de un proyecto de creación escénica para niños y niñas de edad preescolar para la materia Teatro para niños II.

En 2014, en el segundo semestre de la cátedra de *Teatro para niños*, fuimos divididos en cuatro equipos los cuales se encargarían de llevar a cabo la creación de un montaje teatral para niños, niñas y jóvenes. También seríamos guiados por mentores: artistas y especialistas en este tipo de teatro, quienes serían invitados personalmente por la profesora a cargo de la cátedra. Sin embargo, primero elegiríamos a qué públicos deseábamos atender. También tendríamos que diseñar y presentar un pre proyecto escrito y en diapositivas para la realización del espectáculo. La profesora Nadia González Dávila nos sugirió desarrollar *Propuestas de creación escénica para la materia teatro para niños* que debían contener:

- Propuesta de producción (en qué consistía el proyecto).
- Sinopsis (un resumen de la historia a contar).
- Premisa dramática (un hilo conductor del tema abordado que contiene la o las ideas principales del montaje).
- Género dramático (Comedia, tragedia, pieza, etc.).
- Público meta (Edades específicas o grados de escolaridad).
- Estructura narrativa (o cómo se desarrollaría la historia paso por paso).
- Estilo de la obra (o estética o elementos visuales que abordaríamos en la escena. Por ejemplo: estética Art Deco, Minimalista, Expresionista, etc.)
- Personajes de la obra (Nombres de los personajes y una breve descripción de los mismos).
- Propuesta de diseño de producción (escenografía, vestuario, utilería).

Finalmente entregaríamos una carpeta general de investigación que recopilaría toda la información acerca de la creación y desarrollo del montaje. Dicha carpeta se conformaría al final del proceso con los datos reunidos a lo largo del proceso.

Andrés Torres Orozco Jiménez, María Fernanda Galván Ramírez (amigos y compañeros en esta clase) y yo decidimos realizar nuestra propuesta de creación con la sugerencia de un par de cuentos para niños de edad preescolar que nos presentó la profesora Nadia: *The Runaway Bunny (El Conejito Andarín)* de Margaret Wise Brown, ilustrado por Clement Hurd, que habla de un pequeño conejo que se escapa de su madriguera y viaja por el mundo mientras su madre lo sigue para traerlo de vuelta a su hogar y *Guess How Much I Love You (Adivina Cuánto Te Quiero)* de Sam McBratney, ilustrado por Anita Jeram, el cual trata de un juego que inventan dos liebres para saber quién quiere más a la otra. Ambos cuentos tenían como personajes a liebres y conejos, los cuales nos parecieron animales hermosos y con un gran potencial escénico para ser realizados como títeres. Para ello, creamos una serie de diapositivas en Power Point con la información requerida y la presentamos al grupo. Estas diapositivas pueden ser revisadas en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es *Preproyecto_Cuentos_Conejos_2014*. Esta versión primigenia del proyecto planteaba la presentación de las situaciones de los protagonistas de cada cuento tal y como la exponen sus autores, pero agregando una situación adicional donde el pequeño conejo y la pequeña liebre se encuentran al final, juegan y se reconocen como pares.

Tras conocer las propuestas de todos nuestros compañeros la profesora eligió dos proyectos: nuestras historias de conejos y la adaptación de la historia del Rey Cimbelino, que prepararon otros compañeros del curso. Así, el grupo de diecinueve personas se dividió en dos y a cada equipo se le asignó un proyecto. Permanecí en el equipo *Conejo* junto a ocho compañeros y compañeras: Andrés Torres Orozco, María Fernanda Galván, Gerardo Martínez, Eréndira Luna, Alejandro Moreno, Elvira Cervantes, Erika Arlahé y Marco de Jesús. quienes nos formábamos en la carrera en áreas como la producción, dirección escénica, diseño de escenografía, vestuario y títeres y actuación. Cabe resaltar que en todo el grupo la mayoría éramos actores y actrices y por ello nos dividimos tareas de otras áreas, que no dominábamos o que no conocíamos completamente, para optimizar el trabajo.

En febrero de 2014, María Fernanda Galván, Eréndira Luna, Andrés Torres Orozco y yo, tuvimos la oportunidad de participar del *Taller de confección y manipulación de títeres* presentado en el *XXI Festival Universitario de Teatro* organizado por Teatro UNAM, en las instalaciones del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria, e impartido por el

artista y pedagogo brasileño Wagner Cintra. Allí aprendimos a realizar títeres de papel periódico, cinta de pintor (*masking tape*), hilo y aguja, de manera sencilla y económica. También aprendimos técnicas fundamentales de *bunraku* (técnica japonesa de manipulación de títeres donde tres personas mueven la cabeza y extremidades de un muñeco regularmente antropomorfo) para la animación de títeres. Esta actividad sirvió de referente y base para nuestras exploraciones posteriores en la construcción y animación de títeres de nuestro proyecto teatral para preescolares.

2.3 Desarrollo del proceso de creación e investigación para el espectáculo final de la clase de Teatro para niños II

Nuestra labor de investigación y creación del espectáculo comenzó el viernes 14 de marzo de 2014, ese día los productores, Erika Arlahé y Marco de Jesús, organizaron los ensayos para los meses siguientes, agregaron algunos más para prevenir contratiempos y presentaron en una presentación de diapositivas, un modelo de financiamiento general para obtener recursos para comprar la producción del espectáculo. Este plan consistía en la venta de objetos de segunda mano o chácharas, en mercados sobre ruedas. También se consideró la opción de realizar suvenires (pequeños peluches y bolsitas de fieltro con forma de conejos y osos). Estas diapositivas pueden ser revisadas en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo.

El nombre del archivo es *Marketing_Conejos_15_Marzo_2014*.

En esta misma sesión, el director, Gerardo Martínez, y el equipo de producción presentaron la metodología general para la creación del montaje final para la clase de *Teatro para niños II*. Algunas prácticas sugeridas fueron: presentar el cuento a los niños y sus familias y recabar información relevante para ellos para incluirla en nuestras exploraciones; formular un espectáculo sin palabras o utilizar frases muy concretas que ayudaran a sintetizar las historias; y la realización de títeres de prueba para la práctica escénica.

La práctica de esta sesión también fue que los actores y actrices desarrollaríamos una definición de *niño* con el fin de acotar nuestra perspectiva y generar contenidos para un público con necesidades muy particulares:

Yo lo definí de la siguiente manera: "Un niño es un ser humano que carece de conocimientos del mundo, sin embargo, es un individuo que cuenta con instintos que se

adaptan/modelan gracias a la figura paterna en relación con su entorno. Es un ser *intuitivamente* inteligente mientras más se desarrolla su cerebro. Sin duda es un ser receptivo, sensible y moldeable."

Andrés: "Ser humano menor de 18 años nacido con habilidades y capacidades específicas con potencial para mejorarse y adquirir nuevas habilidades. Está protegido por las leyes que amparan su bienestar. Gracias a su experiencia con el mundo, adquirirá conocimientos."

Eréndira: "Ser que se acerca a la realidad a partir de una mediación con mayor experiencia."

Elvira: "Es un ser humano de que necesita de ayuda para conocer el mundo, mediación para interpretarlo y herramientas para poder sobrevivir a su entorno. Esta ayuda se le da de acuerdo a su edad y sus habilidades y con la obligación de buscar su bien y felicidad."

María Fernanda: "El niño es una pequeña persona que llega al mundo con una predisposición a ideas o rasgos de carácter que luego desarrollará por medio de la cultura y sociedad en la que crezca. Dicha cultura y sociedad guiarán al niño para que edifique su identidad."

Después leímos en voz alta los cuentos de Wise Brown y McBratney para que cada actor y actriz formulara el concepto de *niño* que creía que los autores plasmaron en sus obras y lo cual presentaríamos en sesiones posteriores en la práctica. Finalmente, quedamos por resolver el concepto de *niño* para nuestro espectáculo por lo que todos debíamos elaborarlo en casa para compartirlo después en un grupo de *Facebook*, mismo que abrimos para compartir información sobre el proceso.

Finalmente, como actividades para sesiones posteriores acordamos: leer nuevamente los cuentos y encontrar información significativa que provocara alguna sensación o relación con nuestra propia experiencia personal; realizar cuatro títeres con el estilo aprendido en el taller del maestro Wagner Cintra: dos pequeños de 30 centímetros que representarían al conejito y a la liebrechita y dos grandes de 60 centímetros para representar a la mamá coneja y a la liebre mayor; buscar información acerca de: la mecánica de movimiento de los niños, las liebres y conejos; contexto de los autores de los cuentos; tradición y uso de cuentos y narraciones; conceptos de familia y valores; interpretaciones y análisis de los cuentos que

usaríamos; teatro para los primeros años; justificación para el proyecto, basada en el *Plan Nacional de Desarrollo 2014*, emitido por el gobierno federal; y musicología, teoría del color y texturas para la estética general de la obra.

Entre tanto, Elvira Cervantes se hizo cargo de hacer la búsqueda de quienes podrían colaborar con nosotros como mentores. Encontró a una compañía que se enfocaba en la creación de espectáculos para bebés y concertó una cita con ellos para exponerles nuestra solicitud. Fue entonces que el domingo 16 de marzo pudimos visitar en su casa y conocer a quienes aceptarían ser nuestros mentores: Adrián Hernández y José Agüero, creativos generales de la compañía teatral para la primera infancia *Teatro al Vacío*.

En esta ocasión la profesora Nadia González nos acompañó en la visita para poder guiar la conversación y contextualizar a nuestros mentores con los contenidos del curso y con los objetivos a los que deseábamos llegar con su apoyo. Les expusimos nuestro proyecto de creación basado en cuentos para niñas y niños de edad preescolar y nuestra necesidad de ser acompañados en el proceso por artistas profesionales que trabajaban para tales públicos. Sin embargo, al leerles los cuentos y pedirles sus comentarios nos encontramos con una interpretación que no habíamos considerado y que podría ser poco conveniente para la historia que contaríamos: en el cuento de *El Conejito Andarín* la figura de la madre es persecutora, castradora y posesiva y en *Adivina Cuánto Te Quiero* la dinámica del juego entre ambos personajes reflejaba la imposibilidad y frustración de la liebre más pequeña por nunca alcanzar los estándares de la liebre más grande. Ellos mencionaron que, al mostrar este tipo de mensajes, los niños podrían encontrarse angustiados de alguna manera. Nosotros justificamos que desde nuestra perspectiva la intención de las historias que elegimos era la de reparar vínculos afectivos y que la figura de la madre era “la del amor que nunca nos podremos desprender” porque la madre es el vínculo con la vida y el amor es el origen de la vida. Adrián y José entendieron nuestra explicación, pero nos dijeron que, así como ellos pudieron interpretar las historias, también otras personas lo harían y que su intención era la de actuar como *abogados del diablo* para encontrar un camino objetivo y claro para la creación de un montaje crítico y responsable con nuestro público. Aceptamos su opinión y accedimos a colaborar con ellos de esa manera por lo que nos solicitaron una ruta crítica de trabajo para saber cuándo y dónde podrían visitarnos para asesorarnos según sus disponibilidades de tiempo.

Debido a lo anterior, decidimos realizar una dinámica con nuestro público meta para sondear la recepción de ambas historias: visitamos algunos parques públicos donde las familias se reunían a jugar y abordamos a los padres de familia para pedirles que escucharan las historias con sus hijos e hijas. Después realizamos un breve cuestionario al padre o madre y luego al niño o niña en el cual preguntamos: “¿De qué trata cada cuento? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué parte te gustó más de cada historia? ¿Qué personaje fue el que más te gustó? ¿Qué hacían los personajes?” Notamos que la interpretación de la madre posesiva no era un problema para los padres, pero de alguna forma para los niños la dinámica de esconderse y escapar de su vista era lo más divertido, lo que nos sugirió que los niños veían al personaje de la madre como una oposición a sus deseos más que una acompañante o guía. En cuanto a la historia de las liebres grande y pequeña observamos que padres e hijos no resentían la dinámica y que gustaban más de este cuento, pero decidimos que tal vez deberíamos encontrar un punto medio al final para que el pequeño no sintiera que estaba siendo rebasado o menospreciado. Estas respuestas, nos ayudaron a enfocarnos en los momentos clave de los cuentos en los que nos basaríamos para las exploraciones escénicas e intentaríamos encontrar en las exploraciones escénicas, una solución al conflicto señalado por nuestros mentores.

El lunes 17 de marzo fue nuestra primera práctica sobre el escenario. Los actores realizamos un calentamiento para disponernos a la actividad física y creativa grupal. Una parte importante de nuestra exploración fue cuando imaginamos nuestro cuerpo como el cuerpo de un títere similar al de Wagner Cintra, con articulaciones unidas únicamente por hilos, realizamos movimientos aleatorios para encontrar las distintas posibilidades mecánicas de un títere desde nuestro cuerpo. También agregamos un detalle que nos compartió la profesora Nadia y que a su vez le compartió su mentora Mireya Cueto (maestra y titiritera mexicana con una gran trayectoria teatral en el siglo XX) en el cual explicaba que los títeres debían tener siempre una pequeña imperfección plástica para ser más atractivos a la vista y al inconsciente. Por ello, realizamos un ejercicio donde pensamos en nuestras *imperfecciones* y las amplificamos con nuestro cuerpo para hacerlas posiblemente visibles. Seguimos con ambos ejercicios y mientras alguien más nos leía los cuentos de conejos y liebres nuestro objetivo como *títeres* fue encontrar en estas historias, imágenes relevantes para cada quien y manifestarlas con movimientos, formas con el cuerpo y emisión de sonidos con la voz. De

este ejercicio concluimos que el lenguaje de los títeres se enfoca principalmente en las acciones más que en las palabras.

En otra parte de la práctica nos reunimos para discutir los conceptos de *niño* y *familia* que abordaríamos para nuestro espectáculo. Por lo que llegamos a los siguientes acercamientos:

Niño: Ser humano con potencialidades específicas que necesita, quiere y merece ser amado, cuidado y respetado, para garantizar la sana edificación de su identidad.

Familia: Sistema formado por un conjunto de personas vinculadas afectivamente.

Después Eréndira, María Fernanda Andrés y yo mostramos los títeres de conejos que realizamos basándonos en la técnica del maestro Cintra y notamos que unos tenían una anatomía más realista que otros. Decidimos que podríamos hacer una mezcla de las extremidades y diseñarlos de una forma más antropomorfa para ayudar a la manipulación y para que nuestro público se identificara mejor con nuestros títeres. Sin embargo, era necesario que tuvieran también detalles en sus expresiones faciales y formas de cuerpo y cabeza que pudieran generar simpatía y ternura. Un ejemplo del títere que resultó agradable y que podríamos explorar en sesiones posteriores fue el diseñado y elaborado por Andrés, el tercero en las imágenes siguientes.



Fotografías de los títeres de conejo realizados por Abraham (imagen izq.), por Eréndira (imagen centro) y por Andrés (imagen der.).

Por medio del grupo de *Facebook* la profesora Nadia nos sugirió sus conceptos de familia:

“Familia nuclear es un sistema de personas vinculadas por lazos de sangre. Familia política son las familias cuyos sistemas se vinculan por efecto del matrimonio entre algunos de sus miembros. Familia de adopción o familia de crianza, es la familia

que decide incluir como suyo a un niño que pertenece a otra familia de origen. Familia del corazón es un sistema de personas que deciden vincularse afectivamente de manera tan comprometida, como si hubiera lazos de sangre entre ellos.”

Del viernes 21 de marzo y hasta el 14 de abril 2014 por vacaciones de Semana Santa, la labor de producción que realizaron dos nuevas personas en el equipo, Blanca Estela del Castillo y Erika Arlahé, fue: realizar un directorio con información de contacto de los integrantes del proyecto; una ruta crítica para compartirla a nuestros mentores y saber cuándo podrían apoyarnos; investigar una nueva forma de financiamiento para la obra de teatro basada en la petición de apoyos económicos con empresas particulares y aplicaciones a plataformas de *crowdfunding* (o financiamiento colectivo en línea) como *Fondeadora*; conseguir espacios de ensayo en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y otras sedes; escribir un calendario de producción para llevar a cabo puntualmente el desarrollo del montaje; y configurar una carpeta básica de venta del proyecto para conseguir apoyos institucionales.

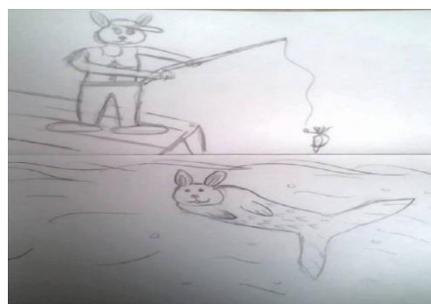
El lunes 14 de abril de 2014 nos reunimos para charlar acerca de los pendientes que debíamos resolver: entregas de carpetas, asignación de fechas para entregar el desarrollo de contenidos para la carpeta final de investigación para nuestra evaluación en la clase y posibles fechas de estreno del montaje y presentaciones a público.

Hablamos luego que, podríamos probar utilizar papel, tela de manta y pintura para realizar los títeres definitivos, estas pruebas las realizaríamos Elvira Cervantes y yo, y debíamos entregarlas en las siguientes sesiones. En relación al dispositivo escénico Gerardo, el director, decidió que cuatro actores manipularían títeres y otros tres realizarían la función de jugadores en escena para crear atmósferas sonoras y apoyar como escenografía corporal (usar el cuerpo principalmente como superficie para animar títeres y objetos).

Durante la práctica llevamos los títeres de prueba que realizamos anteriormente y exploramos algunas de sus posibilidades de movimiento, versatilidad y gesto como: correr, caminar, saltar, caminar y sentarse. El ejercicio fue guiado por propuestas musicales, de compositores de música clásica, que llevamos en formato digital para su reproducción en un dispositivo de audio. El objetivo de esto fue encontrar las dificultades que tendría un solo manipulador al usar un títere con cinco extremidades y, buscar qué tipo de música convenía a nuestro montaje. Finalmente, y como resultado de esta experiencia, decidimos que el diseño

anatómico del títere de conejito que confeccionó Andrés y del títere de conejo grande que yo confeccioné, serían las muestras definitivas para la elaboración de los títeres finales.

En otra parte de esta sesión, todos los actores realizamos tres dibujos, con lápices de color y lápiz común, con las escenas que nos parecían más significativas de los cuentos y con ellas hicimos una exploración escénica con nuestros cuerpos y títeres, tratando de contar una historia similar o distinta a la que ya conocíamos de los conejos y las liebres. Los siguientes dibujos son algunas muestras del trabajo hecho por mí en el primer dibujo, por María Fernanda en el segundo y por Elvira en el tercero y cuarto. No cuento con los dibujos de mis demás compañeros.



A estas exploraciones añadimos el uso de otros objetos que habíamos llevado para este fin, tales como: sábanas, juguetes, peluches, paraguas, zapatos, almohadas, libros, cubos para armar, bolsas, ropa, entre otros. Al terminar estas exploraciones, Gerardo decidió que un posible elenco sería: Elvira Cervantes como manipuladora del títere de mamá coneja, yo como animador del títere del pequeño conejo y Andrés Torres, María Fernanda Galván y Alejandro Moreno serían los jugadores adicionales.

El martes 15 de abril de 2014 buscamos propuestas para el espacio escénico, al principio surgió la idea de presentar el espectáculo en un formato de arena a ras de suelo y

así poder atender la visibilidad de los espectadores desde cuatro frentes, pero nuestros cuerpos obstruían la mayor parte del tiempo a los títeres. Entonces planteamos que la opción más sencilla y práctica sería representar con un formato frontal a la italiana.

En nuestros primeros borradores para el espectáculo pensamos que era importante tener una introducción que presentara su tono lúdico y musical. Esa introducción la llamamos *playground* porque pretendíamos disponer sobre un espacio vacío, distintos objetos y juguetes tal como en los espacios asignados para el juego en las guarderías. En esta presentación los actores y actrices entrábamos a escena, observábamos los objetos, jugábamos con ellos y los acomodábamos en las orillas del escenario para que el espacio central, o centro-centro, quedara libre. Durante este juego probamos distintas piezas musicales para crear una lista de reproducción que pudiera conformar la ambientación general de nuestro montaje. Al director le pareció que nuestra *área de juegos* era una forma adecuada de empezar la obra y decidió incluir estas exploraciones en nuestras prácticas posteriores.

Utilizamos los títeres de papel periódico y cinta adhesiva para encontrar su interacción entre los personajes de los cuentos de liebres y conejos, pero el títere de conejito pequeño se rompió y el títere de mamá coneja complicaba la manipulación por estar muy articulado. El director y la producción decidieron que los títeres que se realizarían tendrían únicamente cinco articulaciones: una por cada brazo, otra por cada pierna y una más de la cabeza.

El miércoles 16 de abril de 2014 elegimos las escenas o cuadros que exploramos anteriormente con los dibujos que realizamos basados en el cuento del *conejito andarín* y las ordenamos y nombramos de la siguiente manera:

- 1) *Playground* o área de juegos preliminar
- 2) Madriguera de conejos
- 3) El gran árbol
- 4) El jardín secreto
- 5) Una montaña muy alta

La escena del *playground* comenzaba con Alejandro Moreno y María Fernanda Galván jugando al burro castigado a lo largo del escenario, después entrábamos Andrés Torres O. y yo jugando a las naves espaciales con osos de peluche y al final entraba Elvira

Cervantes abrazando un peluche más grande mientras se intentaba integrar a las distintas dinámicas de juego con los demás actores y actrices. Cuando los *jugadores* ya nos habíamos reconocido e integrado, comenzábamos a observar los objetos que estaban a nuestro alrededor y, Elvira y yo tomábamos los títeres de prueba y comenzábamos a jugar con ellos. Los títeres se saludaban, saltaban y se perseguían, hasta que Alejandro y M. Fernanda tomaban una sábana grande y se colocaban detrás de nosotros para hacernos una casita y así comenzar el cuadro de la *Madriguera de conejos*. Dentro de este espacio seguíamos jugando mientras improvisábamos textos basándonos en los cuentos de conejos y liebres. Andrés fungió como segundo titiritero y ayudaba a mover brazos o piernas del títere de Elvira y el mío.

En cuanto a la dinámica de la dramaturgia que creamos seguimos esta estructura generalmente: nosotros jugábamos con los objetos e improvisábamos diálogos con base a los cuentos y a ideas que surgían repentinamente según la situación que estuviéramos inventando, después el director señalaba los diálogos o frases que funcionaban o eran atractivos y nosotros los memorizábamos para probarlos después, mientras tanto seguíamos tramando el texto final.

Para el cuadro de *El gran árbol*, María Fernanda sacaba la tela de la madriguera y en el centro del escenario Andrés y Alejandro se ponían espalda con espalda mientras que estiraban y balanceaban de arriba abajo, los brazos y las manos para crear la imagen de un árbol mecido por el viento. Sus piernas, brazos, hombros y cabeza servían de plataformas para que los títeres de conejos se movieran e interactuaran.

En *El jardín secreto* Alejandro y María Fernanda se ponían guantes en las manos y las movían de un lado a otro para dar la sensación de flores que bailan. Cambiaban de posiciones, de direcciones, de alturas y velocidades. Probaron distintos colores de guantes, pero ninguno de los que teníamos pareció funcionar.

Para *Una montaña muy alta*, María Fernanda y Alejandro se colocaban de pie y se cubrían con una sábana para hacer formas verticales con sus brazos y cabeza y mostrar una posible montaña con la caída de la tela. Las superficies que se generaban funcionaron para que Elvira y yo jugáramos con los títeres en un nivel de altura mayor, esto ayudaba a variar los planos visuales que habíamos construido hasta el momento.

El viernes 25 de abril de 2014 continuamos con las prácticas pendientes, hicimos un boceto general de las primeras escenas y las repasamos para empezar a fijar situaciones y diálogos interesantes. Pensamos en la conclusión de nuestro espectáculo en donde los conejos se convertían en humanos como en la escena del *conejito andarín* y jugamos con esa situación convirtiendo a los títeres en juguetes mientras Elvira y yo contábamos el final en una improvisación.

Nos dedicamos a marcar el movimiento escénico de entradas y salidas de los actores, actrices y objetos en todos los cuadros que teníamos de momento. Después repasamos en escena la estructura básica que creamos, desde el *playground* y hasta el final de los títeres-juguetes, para encontrar más detalles en las relaciones entre personajes, en las situaciones y comenzar a afinar el ritmo y precisión del trazo.

Días antes de esta práctica, nuestros mentores Adrián Hernández y José Agüero de *Teatro al Vacío* nos comunicaron que no podrían apoyarnos por cuestiones laborales y dificultades con su disponibilidad de tiempos. Por eso en esta sesión del día viernes, la profesora Nadia y el mentor del otro equipo (y quien a partir de ahora sería también nuestro mentor): Iván Marín, director y actor de teatro especializado en la creación de espectáculos callejeros para adolescentes, nos acompañaron para ver los avances que teníamos hasta el momento y podernos dar sus comentarios al respecto.

Iván nos dijo que: el ritmo de lo que montamos fue muy bajo debido a la falta de diversión y comedia; la música que elegimos era demasiado mística y que confundía mucho al espectador cuando se mezclaba con el movimiento escénico porque no había coherencia entre ambos elementos; funcionó el recurso de usar los cuerpos de los actores como escenografía para representar espacios; funcionaron también algunos otros momentos de la obra donde los actores se divertían y le pareció que la introducción del *playground* funcionó completamente.

La profesora Nadia, por su parte comentó que era necesario cambiar algunos trazos e hizo sugerencias. Recomendó que: “todos los actores se probaran como titiriteros de conejito y mamá coneja porque la elección del elenco podría determinar el carácter y relación entre los personajes”, por ejemplo: “yo debía cambiar al papel de jugador, no porque la animación de objetos no funcionara sino porque mi cuerpo era muy grande en relación con el de Elvira

quien manipulaba a mamá coneja y en relación a los demás objetos en escena y eso dotaba al conejito de un carácter más adolescente y con poca agilidad.”

Gerardo, el director, comentó que le preocupaban la sugerencia del cambio de elenco y las modificaciones que surgieron, pero que trataría de conservar la premisa de que el objetivo era buscar lo mejor para el montaje y no para nosotros, “construir para deconstruir y así obtener mejores resultados”, según sus palabras.

El domingo 27 de abril de 2014 seguimos las recomendaciones de la profesora Nadia y probamos a cada actor y actriz en distintos roles para encontrar el casting definitivo de los titiriteros que animarían a los personajes principales. Para la prueba, utilizamos dos escenas de la estructura básica que teníamos y, pasamos en parejas a probar títeres y objetos frente al director. En esta prueba agregamos un cuadro más a la obra: *El mar*, basado en otro momento del cuento del *conejito andarín*, en el cual utilizamos telas y sábanas azules para hacer las olas de un océano. El director, eligió tres posibles combinaciones de elencos que presentaríamos después a la profesora Nadia para que ella diera su visto bueno del definitivo.

El viernes 2 de marzo de 2014 probamos los distintos elencos frente a la profesora Nadia y pidió que María Fernanda Galván utilizara al conejito y Andrés Torres Orozco al conejo grande. En esta sesión surgió la idea de que los conejos fueran narradores de la historia del *conejito andarín*. Esta estructura presentaba a un papá conejo que se hace cargo y cuida del conejito, mientras le cuenta un cuento. También consideramos la propuesta de que quienes contaran esta historia fueran otros personajes: un papá oso y su pequeño osito; y que el conejo grande y el pequeño escenificaran el relato en otro plano. Finalmente, decidimos que el elenco definitivo estaría conformado por seis actores y actrices: Andrés, María Fernanda, Elvira, Alejandro, y yo. A esta configuración se sumó Eréndira Luna, quien había fungido como asistente de dirección y quien participó también en los castings y en algunos ensayos como titiritera; como su desempeño en escena fue del agrado del director y de la profesora, decidieron integrarla al elenco final. La asignación de personajes todavía seguía en charlas y seguiría probándose en los siguientes ensayos.

El domingo 4 de mayo de 2014 nuestro objetivo fue desarrollar la relación afectiva entre los personajes de conejo grande y conejito. Gerardo pidió a Andrés, Alejandro y a mí animar a *papá conejo* uno por uno. Debimos interactuar y jugar con el conejito animado por María Fernanda y así generar dinámicas similares a las que tendría el papá de la historia con

su pequeño hijo. El carácter que imprimió cada uno de nosotros en el personaje ayudó a encontrar detalles de movimiento y diálogos que funcionaron para agregar a la dramaturgia.

En la exploración probamos dos formas de contar la historia: los conejos narraban lo que sucedía en la historia y los actores ilustraban con movimientos corporales y objetos o; los conejos eran parte del desarrollo de los acontecimientos, accionaban y dialogaban en vez de narrar. La elección de alguna de esas alternativas se definiría en futuros ensayos.

El lunes 5 de mayo de 2014 invitamos a Diego Alba, dramaturgo y a Hugo Rocha, musicalizador, para mostrarle los avances de nuestro espectáculo, para que nos ayudaran a revisar la dramaturgia que teníamos y para pensar en la música que acompañaría la puesta en escena. En esta ocasión presentamos las dos estructuras narrativas con las que contábamos: la primera en la que mamá coneja y conejito (animados por Andrés y Elvira) viven la historia y la representan y la segunda en la cual un papá oso y su hija osita (animados por Andrés y María Fernanda) cuentan la historia de conejos mientras que mamá coneja y conejito (animados por Eréndira y Alejandro) ilustran lo que se narra.

Les contamos a Diego y Hugo, que una de las dificultades principales con la historia era que percibíamos el rol de la mamá/papá conejos como figuras castradoras, sobreprotectoras y persecutoras, sin embargo, Diego Alba comentó que en el tratamiento escénico que les presentamos no se notaban esos extremos y que podría sernos de utilidad cambiar algunos verbos usados por ese personaje, por ejemplo: “Yo te acompañaré” en vez de “Yo te alcanzaré/ atraparé”. Hugo Rocha por su parte sugirió que nos basáramos en el recurso del juego de las escondidillas, tal y como lo hacíamos un poco en nuestra exploración y que en vez de perseguir la madre jugara con su hijo.

Diego propuso que los personajes tuvieran pequeños actos fallidos para darles una personalidad más verosímil y simpática para el espectador, porque según sus palabras, “hacer que los personajes intenten cumplir sus sueños o deseos y fallen para intentarlo de nuevo hace que se conviertan en entrañables, inocentes y no tan moralinos”. También opinaron que deberíamos encontrar diversión en lo que hacíamos para que nuestros cuerpos se vieran mucho más ágiles y dispuestos para la escena.

Hugo mencionó que la música era fundamental para ayudar a crear los vínculos afectivos de los personajes y para potenciar su carácter. Opinó que la versión más atractiva

para él fue donde los personajes accionaban y representaban su historia y no la que narraba e ilustraba lo que les sucedía.

Gerardo creía que los comentarios de nuestros compañeros fueron de bastante utilidad para el concepto escénico, sin embargo, no deseaba perder el recurso del papá oso que le cuenta la historia de los conejos a su pequeña hija, así que dejó pendiente ese tema para próximas sesiones.

El viernes 9 de mayo de 2014 realizamos improvisaciones con la profesora Nadia, quien nos sugirió a todos los actores y actrices jugar con los objetos y peluches que teníamos en el escenario. Su propuesta fue la de desarrollar un día en la vida de papá/ mamá e hijos; en parejas, los animadores exploramos cómo sería el momento en que las familias se preparan para ir a la escuela por la mañana. Observamos que los vínculos entre personajes eran interesantes porque se presentaban a través del humor y el juego. La profesora nos recomendó visitar parques y espacios donde se reúnen padres e hijos a jugar y observar sus dinámicas y relaciones familiares y utilizar esas imágenes en nuestras exploraciones. Finalmente, realizamos un segundo ejercicio en el cual agregamos a otros personajes de estructuras familiares como: abuelos, abuelas, tíos, tías, primos, primas, etc. El resultado de estas actividades arrojó que es deseable y necesario tener una investigación de la cual podamos partir, sin embargo, debemos desprendernos de ellas con urgencia y empezar a buscar respuestas sobre el escenario a través de la acción. La profesora Nadia nos dijo que las exploraciones que nos sugirió eran para que no tuviéramos “parálisis por el análisis” y que era tiempo de tomar decisiones importantes para configurar el espectáculo final.

El domingo 11 de mayo de 2014 nos reunimos en la primera parte del ensayo para asignar los temas definitivos de investigación de la carpeta final basada en elementos del proceso del montaje y que entregaríamos como evaluación teórica del curso. Cada integrante desarrollaría un tema y lo entregaría por correo unas semanas antes de la entrega final de la carpeta.

En la práctica decidimos quiénes serían los personajes principales definitivos: Mamá coneja, conejito, Papá Oso y osita. En la primera escena quedaría el *playground* introductorio que mostraría la creación de la habitación de la osita con telas en el suelo, almohadas que serían una cama y montoncitos de juguetes alrededor. La decisión del director y de los actores fue que los osos intervendrían como narradores esporádicos de la historia, que comenzarían

a contarla desde ese espacio y que los conejos desarrollarían las acciones del cuento en presente en otros escenarios que crearíamos como lo habíamos hecho en anteriores exploraciones.

Trazamos con mayor detalle las escenas posteriores al *área de juegos y la casa de los osos*. La madriguera de los conejos la hicimos con sábanas color café y las cuales eran sostenidas por Alejandro y María Fernanda a manera de cueva. Andrés y yo fuimos jugadores observadores a los lados del escenario, Elvira manipulaba al conejito y Eréndira a la Mamá coneja. El árbol se creó con el cuerpo de Alejandro y el mío. De pie, con nuestras espaldas unidas y con los brazos extendidos como ramas, nos mecíamos hacia adelante y hacia atrás, mientras María Fernanda hacía de jugadora observadora. Los conejos jugaban a saltar y escalar en el árbol, después, el conejito llegaba al jardín secreto en donde una mariposa, animada por Alejandro, lo guiaba entre las flores, hechas con las manos de María Fernanda y las mías mientras nos tumbábamos boca abajo. Mamá coneja buscaba al conejo que se encontraba escondido entre las flores-manos y después de muchos intentos lograba encontrarlo.

En esta parte de nuestro proceso descubrimos algunas dificultades en agregar personajes y escenas nuevas porque nos acostumbramos a repetir los pequeños cuadros que ya conocíamos de los conejos, pero estos cambios y agregados también nos ayudaron a activar nuestra imaginación y proponer formas más interesantes de resolver los problemas que encontrábamos en escena.

Erika Arlahé se encargó de realizar los diseños de producción para los objetos escénicos y escenografía por lo que nos entregaría posteriormente algunos diseños y bocetos de lo que presentaría a quien confeccionaría dichos elementos. Elvira y Eréndira también se enfocarían en desarrollar diseños para los títeres finales para después mostrarnos sus propuestas.

El lunes 12 de mayo de 2014 presentamos a Diego Alba y a Hugo Rocha los avances, cuadros y personajes agregados. Es preciso mencionar que para esta parte del proceso nuestra dramaturgia aún seguía en construcción y no la escribíamos, sino que la memorizábamos. Diego Alba escribiría una versión teatral basada en nuestras exploraciones, sin embargo, al presentar sus primeros adelantos la profesora Nadia encontró aún elementos que no

funcionaban y le pidió que nos siguiera visitando para nutrir su visión acerca de nuestro montaje.

Durante la presentación Hugo improvisó algunas melodías ambientales y hacía sonidos con su melódica y un pequeño xilófono para acentuar acciones y frases de los personajes de nuestras exploraciones escénicas. Agregamos detalles a la escena de la *montaña*, haciendo que esta se hiciera más grande y que sonara un amigable eco con la voz de Alejandro. En el cuadro del *mar* utilizamos un pequeño barco de madera que consiguió la productora Blanca del Castillo, y agregamos una intervención de los osos en donde Osita tenía que ir al baño y Papá Oso pausaba la historia mientras cantaba una canción en lo que ella regresaba. Esa canción, se basó en la melodía *Estrellita ¿dónde estás?*, surgió a partir del juego que inspiró Hugo con sus improvisaciones y la cual tuvo por letra:

“El osito que comía salmón,
Un salmón con limón.
El osito que comía salmón,
Un salmón con lechugón.”

Después de esa intervención los osos reanudaban la narración y aparecía el conejito con una cola de pescado y se sumergía detrás de unas telas azules que Alejandro y yo movíamos de arriba hacia abajo para sugerir olas de mar en movimiento.

Erika Arlahé también observó el ensayo y nos preguntó acerca de las dificultades y necesidades alrededor del uso de objetos, escenografía y vestuario. Los actores mencionamos los elementos que creíamos que servían en escena y que deseábamos tener definitivamente, así que ella elaboró una lista para poder cotizar, comprar o realizar los objetos escénicos necesarios para nuestro montaje. Entonces llegamos a la conclusión de que la estética que predominaría en el espectáculo final sería la de objetos y materiales que podríamos encontrar en el cotidiano de los niños, en su hogar y en su habitación, principalmente: almohadas, cojines, cobijas, sábanas, juguetes de madera y de plástico, maletas, utensilios de cocina, ropa, guantes, peluches, burbujas, cuerdas, escobas, entre otros.

El viernes 16 de mayo de 2014 se unió a nuestro equipo de producción Marco de Jesús dejaría la producción general para ser asistente de producción de Blanca Estela del Castillo. En esta misma sesión se reunió todo el equipo para organizar los contenidos de nuestra carpeta de investigación final para la clase de *Teatro para niños II* y elaboramos una

escaleta y sinopsis de la obra final basada en los cuentos de conejos. La escaleta fue la siguiente:

1.- Un grupo de actores juega a representar familias usando juguetes. (Nuestras exploraciones nos llevaron a desarrollar el *playground* como un espacio en donde los objetos y juguetes se relacionaban como personajes de familias).

2.- Papá oso y su hija osita interactúan antes de dormir, ella le pide que le cuente su cuento favorito. (Este cuadro nos ayudó a introducir la historia basada en el *conejito andarín* como un relato antes de dormir. En la dinámica de los osos para prepararse para la siesta nos basamos en los juegos que tenían las liebres del cuento *Adivina Cuánto Te Quiero* y así pudimos utilizar este material que había estado reservado para algunas exploraciones anteriores de juegos entre mamá coneja y conejito).

3.- El cuento inicia escénicamente. (Los títeres de conejos se presentan y los títeres de osos salen de escena. Así resolvemos el problema de tener narradores en escena y dividir la atención en varios focos; los osos tienen sus propias dinámicas y únicamente introducen la historia de los conejos, y los conejos a su vez viven su historia en presente)

4.- Hijo conejito le dice a mamá conejo que se va de casa. (En este momento aún seguimos revisando opciones para resolver la interpretación del personaje de la madre castradora, pero tenemos como opción probar la dinámica de las escondidillas o del juego en casa).

5.- Mamá conejo y conejito juegan a las escondidas sobre un árbol. (Aquí agregamos personajes que no aparecían en el cuento tales como un par de pájaros y una ardilla).

6.- Mamá conejo y conejito juegan a las escondidas en un jardín secreto. (Aquí también incluimos a un nuevo personaje: una mariposa que ayudaba a la mamá coneja a encontrar a su conejito entre las flores.)

7.- Mamá conejo y conejito juegan a las escondidas en una montaña. (Algunos cuadros, éste por ejemplo surgió como un agregado ya que no existía en el cuento, de igual forma añadimos a otros personajes: una cabra y el eco de una montaña).

8.- Mamá conejo y conejito juegan a las escondidas en la superficie del mar. (Este cuadro estaba basado completamente en un fragmento del cuento original del *conejito andarín* y tratamos de imitar la imagen del barco del conejito y la nube-mamá que proponía Clement Hurd en sus ilustraciones.)

9.- Osita interrumpe el cuento porque quiere ir al baño. (En esta escena podríamos recalcar que lo que los conejos viven en presente en realidad es parte de la narración).

10.- Mamá conejo y conejito juegan a las escondidas en el fondo del mar. (En este cuadro los osos participaban en el cuento de manera activa y se sumergen en el mar mientras los conejos juegan a las escondidillas).

11.- Mamá conejo y conejito juegan a las escondidas en un circo. (En el trazo que tenemos aún no encontramos actos de circo que pudiéramos realizar con los títeres, por lo que decidimos que bailaran en el aire con pequeños paraguas o que dieran algunas piruetas mientras los sostenemos de las patitas y manos).

12.- Papá oso termina de contar el cuento y osita se va a dormir. (Esta escena presenta la resolución de la pequeña historia de los osos que se concluye con el fragmento intervenido por nosotros y que es el final del cuento *Adivina Cuánto Te Quiero*:

“— Papi, yo te quiero de aquí a la Luna.

— Eso está muy lejos, eso está lejísimos.

Osita duerme.

— Mami y yo te queremos de aquí a la Luna... y de regreso.”

Esta escaleta sirvió de guía para que Diego Alba comenzara a presentar avances de la dramaturgia final para nuestro espectáculo. Creímos necesario el trabajo de un dramaturgo porque si bien las acciones contaban bien la historia, las palabras aún carecían de orden y estilo y preferimos que alguien con experiencia nos ayudara a encontrar ambas cosas.

Después redactamos una sinopsis tentativa para agregarla a nuestra carpeta final:

Es la hora de dormir en casa de la familia Oso. Papá Oso tiene dificultades para dormir a su hijita, ella le pide que le cuente su cuento favorito, un cuento de conejos. La historia cobra vida en escena y nos lleva a un viaje fantástico que resalta la importancia de los vínculos entre mamás, papás e hijos. (Carpeta General Cuentos de Conejos, 2)

Posteriormente repartimos los temas de investigación nuevamente entre todos los miembros del equipo. La información recopilada sería compartida en nuestro grupo de Facebook para poder leerla y hacer comentarios y notas.

Erika Arlahé contactó al *Colectivo Brillante Mate*, artistas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, quienes nos ayudarían a realizar los objetos escénicos, títeres y

escenografía. Ellos pidieron que se les enviaran nuestros referentes visuales, ideas, fotografías y videos de los ensayos.

En esta misma sesión Hugo Rocha comenzó a trabajar en la musicalización de la obra mientras observaba el ensayo. La profesora Nadia comentó en días anteriores que la relación del conejito y su madre aún estaba muy lejos de lo que se pretendía presentar y por ello pidió al director que se enfocara durante el ensayo a trabajar en eso. Hugo Rocha sugirió un ejercicio en el cual Eréndira y Elvira, quienes serían las titiriteras de Mamá coneja y Conejito, actuarían la obra sin títeres. De esa actividad se rescataron acciones e imágenes sustanciales para presentar una relación aún más sustancial entre los personajes.

Finalmente, la profesora Nadia se presentó y nos informó que el estreno de nuestro espectáculo estaba previsto para el 16 o 17 de agosto de 2014 dentro de un coloquio acerca de teatro para jóvenes audiencias que organizarían y presentarían la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la ASSITEJ (*International Association of Theatre for Children and Young People*) e ITYARN (*International Theatre for Young Audiences Research Network*).

El viernes 23 de mayo de 2014 nos reunimos con la profesora Nadia González, Iván Marín y con los demás compañeros de la clase quienes a su vez también preparaban un montaje llamado *El Sueño de Eunice*, basado en un cuento popular oriental. El motivo de esta ocasión fue cerrar el ciclo de la clase de *Teatro para niños II*, pero no así los ensayos ni el proceso de montaje de ambos espectáculos. Seguiríamos trabajando en nuestra carpeta de evaluación y en la organización de las presentaciones finales de agosto, por lo que la profesora Nadia informó que las calificaciones se presentarían hasta ese mes para evitar deserciones y trabajos inconclusos.

Después de que el equipo de *El Sueño de Eunice* presentara sus avances y dudas acerca de su proceso, nosotros organizamos una pequeña presentación con lo que teníamos montado hasta el momento. Una dinámica interna que surgió este día fue que un actor o actriz organizaba todo el *preset* u ordenamiento previo de títeres, objetos y escenografía en donde correspondía y esa labor se rotaría cada ensayo o presentación, el fin de esto era que todos conociéramos y pudiéramos apoyar en la organización antes de las funciones.

Luego de la presentación, nuestros compañeros opinaron que la dinámica de juego entre actores y personajes se presentaba de mejor manera y eso hacía la historia más entretenida y clara. La profesora Nadia y Diego Alba se harían cargo de elaborar el texto

dramático definitivo; nosotros debíamos enfocarnos en el trazo y en la producción de los elementos escenográficos definitivos para la presentación final. Por su parte, Hugo Rocha presentó un avance de la musicalización del espectáculo mientras presentamos nuevamente al grupo nuestros avances. La canción que creamos para la escena del mar: *El osito que comía salmón* fue del agrado de todos ya que opinaron que creaba una pausa divertida en el cuento.

Al final, Erika Arlahé presentó una nueva alternativa para poder costear la producción de las obras de la clase: realizar una rifa de libros nuevos de teatro con alrededor de seiscientos boletos de diez pesos, ya que los intentos de los productores para contactar a posibles empresas para coproducción y hacernos con recursos del *crowdfunding*, no estaban funcionando. Durante algunos fines de semana vendimos artículos usados y chácharas en mercados sobre ruedas del sur de la ciudad y lo recaudado fue suficiente para comprar gran parte de la producción, pero aún necesitábamos dinero para realizar otros títeres y objetos. La propuesta fue aceptada y los productores de la clase comenzaron a organizar las nuevas actividades de recaudación de fondos.

El domingo 25 de mayo de 2014 finalmente llegamos a un marcaje final de toda la obra. El problema de la madre persecutora se resolvió finalmente con el juego de las escondidillas y en vez de tener a una mamá coneja castradora y posesiva se transformó en un personaje amable que acompañaba y que simplemente buscaba a su hijo en un juego y no con angustia de traerlo de vuelta para atarlo al hogar sino para pasar un buen rato en casa mientras afuera de su madriguera llovía. Los lugares que se presentaban en este juego de escondidas fueron planeados como metáforas del juego en el interior de la madriguera de los conejos ya que los objetos que usamos en escena tenían como estilo el de objetos que se encuentran en cualquier casa. En cuanto a la dinámica familiar de los osos, añadimos al personaje de la madre (que únicamente se mencionaba porque no aparecía en escena), quien se ausenta por motivos de trabajo y papá se hace cargo del cuidado total de su hija.

Elvira Cervantes realizó junto con su mamá el títere del conejito hecho con tela de manta y relleno de algodón. Este personaje usaría unas botitas rojas de plástico que le ayudarían a hacer de contrapesos, sin embargo, al probar el mecanismo en escena descubrimos que lucían bien, pero dificultaban la manipulación del objeto por lo que el director decidió prescindir de ellas.

El viernes 30 de mayo de 2014 la profesora Nadia y todo el equipo descubrimos características del niño que deseábamos plasmar en nuestro montaje y que pudieran verse reflejadas en escena. Nos dimos cuenta que este *niño* pasaba por un estadio de desarrollo pre operacional, que según el pedagogo Jean Piaget, es la etapa de los dos a los siete años de edad en donde el niño experimenta el mundo a través de símbolos, por medio de representaciones, es decir que simula ser o hacer algo en vez de hacerlo o serlo realmente:

Los juegos de los niños se clasifican principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos... Sus observaciones de símbolos ejemplifican la idea de juego con la ausencia de los objetos reales en cuestión. (Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 3)

Otra de las características que deseábamos representar de este *niño* en su etapa pre operacional fue el pensamiento animista (en el cual el niño les atribuye vida a los seres inanimados):

También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. (Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 3)

Presentamos avances del montaje a la profesora Nadia, en donde mostramos: mayor relación lúdica entre los personajes; relaciones o vínculos más amorosos entre los padres e hijos de nuestra historia; y la música que Hugo Rocha había compuesto para la obra la cual potenciaba las escenas y las hacía más hermosas, según nuestro punto de vista.

Probamos encontrar un trazo distinto en la escena del circo. Esta imagen siempre me pareció la más representativa del espectáculo. Cuando leí por primera vez el cuento y observé la ilustración de Clement Hurd, imaginé cómo podríamos resolver esto en escena y hacerle justicia a esa propuesta visual. Sin embargo, esa imagen fue simplificada a una dinámica más sencilla pero igual de atractiva: utilizamos una cuerdata de plástico azul y un paraguas pequeño, el títere del conejito caminaba sobre la cuerda floja, hacía suertes en el aire con ayuda de dos titiriteros y caía en una pose final flotando con la sombrillita, mientras el títere de mamá coneja lo trataba de atrapar y amortiguar en sus brazos desde el suelo.

El domingo 1° de junio de 2014 decidimos que el *playground* se convertiría también en una obertura musical del espectáculo y que los actores acomodarían objetos de la casa de

los osos mientras bailaban al ritmo de la melodía que propuso Hugo basándose también en propuestas sonoras de los actores y actrices. Los objetos del *playground* eran animados como personajes al principio, pero el director decidió que lo mejor era tomarlos, presentarlos y hacerlos bailar sin darles ningún tipo de carácter. Al terminar esta introducción, los Osos entraban desde un costado tomados de la mano y así comenzaba su participación.

Nos dedicamos a pasar varias veces el trazo de la obra de principio a fin con la musicalización de Hugo, y a memorizar la entrada y salida de objetos sin preocuparnos mucho por los diálogos. La dramaturgia en este punto del proceso seguía en construcción por parte de la profesora Nadia González ya que Diego Alba abandonó este proceso por motivos personales. La versión que Diego presentó no fue utilizada porque se alejaba de las situaciones que nosotros habíamos desarrollado ya en escena, aunque a mi parecer pudo ser pie para desarrollar en otro momento una historia igual de interesante y bella. Este texto se extravió en el proceso y aunque tiempo después traté de localizarlo para consulta, no obtuve resultado alguno.

En esta misma sesión, probamos los títeres de Mamá Coneja, Papa Oso y Osita que realizó Eréndira Luna hechos con manta y rellenos de algodón. Notamos que algunos problemas de animación que teníamos con ellos era que la cabeza de todos era muy rígida y cuando intentaban mirar hacia los lados debían girar el cuerpo completo. Era natural encontrarnos fuera de nuestra zona cómoda porque antes de este día utilizamos peluches y objetos distintos a los títeres que llegaron y nos propusimos dedicar más tiempo a la repetición de cuadros para encontrar la mecánica de movimiento de los nuevos personajes. También se manchaban fácilmente porque la tela era clara, por eso planteamos un protocolo en el cual debíamos lavarnos las manos cada vez que manipuláramos a los títeres. La profesora Nadia propuso que usáramos guantes, pero la idea no se acoplaba a la propuesta de vestuario, entonces los titiriteros animamos los objetos con cuidado de tener siempre las manos limpias siempre.



Títeres de manta, realizados por Eréndira y Elvira.

El viernes 6 de junio de 2014 la profesora Nadia reunió a todo el grupo de la clase de *Teatro para Niños II* para realizar una presentación final de los resultados escénicos. El equipo de *El Sueño de Eunice* presentó un par de escenas de su proyecto porque su proceso comenzó a complicarse y no pudieron reunirse tan seguido para ensayar. Este montaje no prosperó y nunca se estrenó ya que su equipo, lamentablemente, decidió dejar inconcluso el proceso ese mismo mes.

Nuestro grupo presentó la versión de la obra a la cual llamamos *Cuento de conejos*. En esta ocasión recibimos comentarios que nos ayudaron a mejorar aspectos técnicos, estéticos y estructurales del espectáculo. Nuestro equipo aún tenía como objetivo presentarse en el coloquio que mencioné anteriormente y que sería organizado por la UNAM en agosto de ese mismo año. Finalmente, a mediados de junio de 2014 entregamos la carpeta que sería parte de nuestra evaluación del curso y la cual fue realizada por todos los miembros de nuestro equipo.

2.4 Sobre la carpeta de evaluación del curso de Teatro para niños II acerca del espectáculo tentativo *Historias de conejos*

En la carpeta para la evaluación del segundo y último semestre de la materia de *Teatro para niños* incluimos toda la información referente al proceso de creación del espectáculo que continuaba en proceso de montaje.

Dicha carpeta contenía: una introducción que justificaba la creación de un espectáculo teatral universitario basado en los conocimientos adquiridos en la clase y nuestra intención de llevarlo al público de manera profesional. También agregamos información acerca de los autores: biografía, contexto histórico y los cuentos completos que utilizamos.

La propuesta de dirección planteaba la pertinencia de las historias elegidas para nuestro público meta en nuestro contexto social y la justificación del uso de elementos escénicos, tales como escenografía y objetos del cotidiano de los niños, como guantes, sabanas, muñecos de peluche, almohadas y juguetes. La estética y uso de colores que propusimos se basaban en las ilustraciones de Clement Hurd y en obras de pintores como: Vincent Van Gogh, Claude Monet, Jane Small, Leonid Afinof y Johnathan Harris.

Después agregamos un breve estudio acerca del público al que presentaríamos la obra de teatro, el cual contenía datos acerca de su desarrollo cognitivo, psicológico, afectivo, motriz y social.

Dado que nuestra intención era hablar de los vínculos y dinámicas familiares nos propusimos desarrollar nuestro propio concepto de *familia* para el montaje y para ello investigamos acerca del concepto en diccionarios especializados y en artículos referentes al tema. Investigamos también un concepto muy general de familia mexicana del siglo XXI porque sería el público a quienes ofreceríamos nuestro espectáculo en primera instancia.

En esta investigación preliminar a la obra de teatro investigamos acerca del teatro para la primera infancia y la técnica de creación y elementos fundamentales para desarrollar un montaje para niños y niñas de los 0 a 2 años y de los 2 a 6 años.

Revisamos y extrajimos datos generales acerca del teatro para niños en México del siglo XX y XXI que nos ayudarían a tener un panorama histórico acerca de nuestra participación con un espectáculo para niñas y niños en nuestro contexto social y cultural.

El sustento teórico para la práctica escénica se conformó por: las definiciones simbólicas y culturales acerca de la figura del conejo, teoría del color aplicada a la plástica del montaje, uso de la música para el teatro para públicos de los 0 a los 6 años de edad. Atendimos después al *Plan Nacional de Desarrollo* y sus objetivos educativos y culturales para las infancias del país para guiarnos hacia el resultado del espectáculo teatral.

Esta carpeta también contenía algunas bitácoras de trabajo del proceso de exploración escénica para la creación del montaje que abarcó principalmente del 14 de marzo y hasta el 12 de junio de 2014. Finalmente, agregamos una tabla con los costos de la producción aproximados hasta junio de 2014, un directorio con la información de contacto de todos nuestros colaboradores, una lista de los elementos escenográficos y necesidades técnicas del montaje, una conclusión acerca de nuestro proceso en la materia de teatro para niños y en nuestro montaje y un calendario de producción de junio a agosto acerca de los ensayos, realización y compra de utilería, objetos y títeres y realización de la versión final del texto para su estreno a finales de agosto de 2014 en un pequeño festival de teatro para niños que organizaríamos para este fin.

Cabe destacar que la carpeta era una parte de nuestro examen final para aprobar la materia por lo que solo abarcó las actividades realizadas en la duración del periodo escolar.

El contenido de esta investigación alcanzó un total de 112 páginas y puede ser revisada en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es *Carpeta_Conejos_TPN_22_Junio_2014*. Sin embargo, como lo mencioné anteriormente, nosotros continuamos las exploraciones finales, desde junio y hasta el estreno a público en agosto de 2014, por lo que estas actividades no fueron registradas en el documento.

2.5 Proceso final del montaje para la clase de Teatro para niños II desde junio hasta la fecha de estreno a público en agosto de 2014

Al finalizar nuestro proceso académico dentro de la clase de *Teatro para niños II* el proceso de montaje del espectáculo *Cuento de conejos* no se detuvo porque nuestro objetivo era la presentación dentro de las actividades del coloquio antes mencionado y en el *Festival Universitario de Teatro para Niños*, llevaba a cabo la profesora Nadia al finalizar sus cursos de *Teatro para Niños*, solo si los alumnos tenían una propuesta sólida de montaje. Dicho festival se realizó en 2012 y 2013 con sus anteriores generaciones, las cuales se presentaron frente al público en general y de forma gratuita en el Teatro Isabela Corona y en el Auditorio Amparo Ochoa del Centro de las Artes Santa Úrsula en Coyoacán. El equipo de *El Sueño de Euníce* presentaría solamente los avances que lograron y nosotros participaríamos con *Cuentos de Conejos* en la tercera emisión del festival. Quienes organizaron estas actividades fueron la profesora Nadia González, nuestra productora Blanca Estela del Castillo y otros compañeros del grupo. La posible presentación a público en general sería a mediados de agosto de 2014. La sede propuesta en primera instancia fue el Teatro Santa Catarina de Teatro UNAM, pero los responsables de la organización seguían en charlas con las autoridades competentes para que esto fuera posible.

Debido a esta esta posible oportunidad tan importante, el dinero que reunimos a lo largo del primer semestre del año 2014 ayudó a pagar algunas cosas más para que la obra *Cuentos de conejos* comenzara a tener calidad profesional. Blanca Estela, realizó con ayuda de todo el equipo, una tabla en donde presentó el costo general (hasta junio de 2014) que se proyectó para nuestro espectáculo:

PARTIDA	CONCEPTO	IMPORTE	TOTAL
TEXTO	Registro del texto	\$200.00	\$ 200.00
PRODUCCIÓN FÍSICA Utilería – Atrezzo (cuántos x costo)	Títeres (4 x \$100)	\$400.00	\$1,460.00
	Paraguas (2 x \$45)	\$ 90.00	
	Almohadas (2 x \$30)	\$ 60.00	
	Cama de osita	\$200.00	
	Cuerda	\$ 30.00	
	Tela para la madriguera (3m x \$45)	\$135.00	
	Tela para la montaña (3m x \$50)	\$150.00	
	Tela del fondo del mar (2m x \$45)	\$135.00	
	Guantes (4 pares x \$40)	\$160.00	
	Mariposas (2 x \$50)	\$100.00	
Vestuario (cuántos x costo)	Pantalones (6 x \$150)	\$900.00	\$1,200.00
	Playeras (6 x \$50)	\$300.00	
Iluminación	Luminarias	\$100.00	\$ 100.00
Misceláneos	Papelería	\$ 50.00	\$ 650.00
	Consumibles	\$100.00	
	Mudanza	\$300.00	
	Contingencia (se guarda el 5% para alguna emergencia)	\$200.00	
Gran Total		\$3,610.00	

En el mes de junio continuamos ensayando por lo menos cuatro veces a la semana para mejorar la propuesta de montaje. La dramaturgia aún no estaba escrita en forma y nuestra dinámica seguía siendo la de memorizar los textos mientras la obra corría. Por eso, la maestra Nadia, quien se encargó de hacer un tratamiento dramático, nos solicitó grabar la obra que teníamos hasta el momento, la cual tenía una duración aproximada de quince minutos. El 17 de junio el director pidió a Marco de Jesús, el asistente de producción, que observara el video y que registrara todos los diálogos con sus respectivas acotaciones. Esta información, generada por los actores y el director a lo largo de cuatro meses, se le envió a la profesora Nadia y ella se encargó de presentar su edición escrita. Nadia González participó de ello

porque necesitábamos ayuda de un profesional que se dedicara a la creación y desarrollo de contenidos para jóvenes audiencias, así que ella puso en práctica su experiencia y conocimientos acerca de escritura de guiones para cine para niños y terminó por acompañarnos en el proceso como mentora definitiva.

Así el 22 de junio de 2014 la profesora Nadia presentó su primera versión dramaturgica de la obra la cual tituló *Cuentos de conejos*, presente en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es *Propuesta_Nadia_Texto_Conejos_2014_22_Junio_2014*. En meses posteriores se presentó una discusión alrededor del nombre del proyecto porque algunos nos acostumbramos en un inicio a llamar el proyecto *Historias de conejos* o *Cuento de conejos*, y aunque podría parecer un asunto de poca importancia, al menos para mí fue difícil entender ese ligero cambio, pero entendí que se trató de una situación muy natural de resistencia al cambio. Finalmente se llamó *Cuentos de conejos*. Al día de hoy me he acostumbrado tanto a ese título que no podría concebir que se le identifique por otro.

El 25 de junio de 2014 la producción presentó una lista de elementos escenográficos que contenía las necesidades reales y definitivas del montaje hasta ese momento. La mayor parte de los objetos que se encontraban en esta lista aún no existían con las necesidades estéticas y plásticas que planteamos para nuestra obra de teatro y por ello pensamos que sería el momento indicado para pedir al *Colectivo Brillante Mate* que comenzará con el diseño y realización de dichos elementos.

Lista del 25 de junio de 2014:

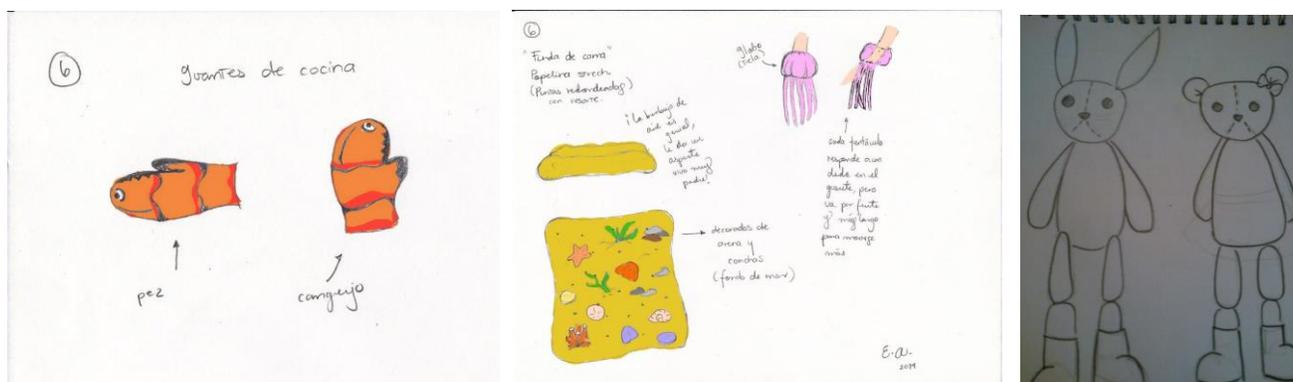
Escenario 1	Casa de los osos
Base	Base para la casa de los osos, probablemente una alfombra
Banco	Madera, mediano. Para lavarse los dientes
Cepillo de dientes hija	Sobre el banco
Cepillo de dientes papá	Sobre el banco
Almohada	Para contar el cuento
Cubos de juguete	Plástico, de colores. Junto a la cama.
Cama	De madera.
Sábanas / cobijas	Para la cama.

Papá oso	Faltan medidas
Osita	Faltan medidas
Escenario 2	Madriguera
Sábana	Para hacer la madriguera. Popelina café claro. Faltan medidas
Mamá Conejo (Mamá C)	Faltan medidas
Conejito	Faltan medidas
Escenario 3	Jardín
Mariposa	
Guantes Flores	De cocina (lavar)
Sombrero de jardinera	Para Mamá C.
Escenario 4	Montaña
Manto	Para hacer la montaña. Manta teñida, café oscuro. Faltan medidas
Retazo	Para transformar al Conejito en piedra. Manta teñida.
Cordón	Para que mamá alcance a conejito. Color blanco.
Escenario 5	Mar Navegar
Tela Mar	Tela texturizada para hacer mover el mar.
Sol	Paraguas pintado
Escenario 6	Fondo del mar
Fondo del mar	Tela pintada con dibujos de conchas y arena
Snorkel	
Burbujas	Pistola de burbujas y carga
Peces guante	Guantes de cocina de tela
Pinzas cangrejo	Guantes de cocina de tela
Medusas	Guantes lila
Cola Marina Conejito	Tela
Cola Marina Mamá C.	Tela
Escenario 7	Circo

Cordón	Para equilibrar a Mamá C.
Sombrilla	Sombrilla chica, atrezzada

Es preciso señalar que cuando realizamos la presentación ante el grupo de teatro para niños, muchos de nuestros elementos de escenografía fueron objetos que encontramos en nuestras casas y los títeres que realizaron Eréndira y Elvira aun necesitaban ajustes y tratamiento estético (pintura y diseño, principalmente, para lograr cohesión entre los demás elementos de la obra).

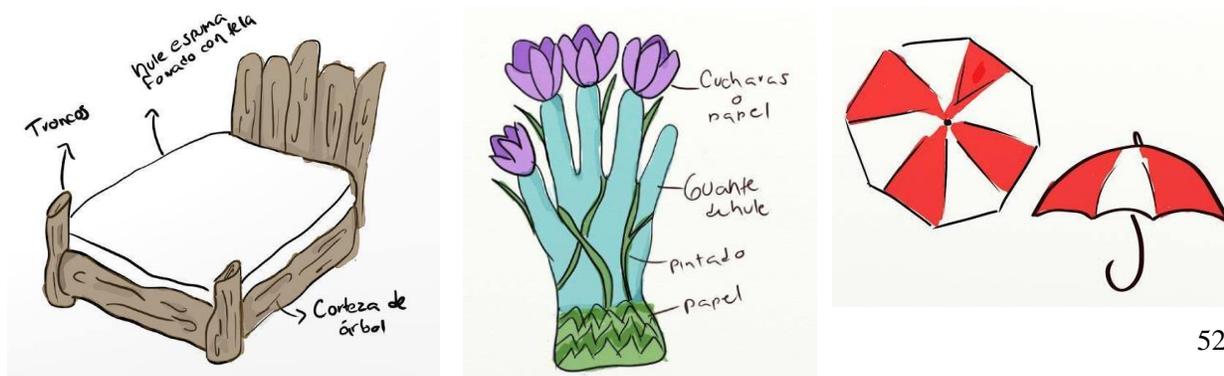
Del 28 al 30 de junio de 2014 Erika Arlahé y Elvira elaboraron bocetos de algunos elementos de la lista anterior y los entregaron al Colectivo Brillante Mate para que comenzaran a elaborar sus propuestas y pudieran entregarlas a inicios de julio. En los bocetos se mostraban ideas acerca de la estética definitiva que deseábamos, y mecánica de movimiento de objetos y títeres adicionales.



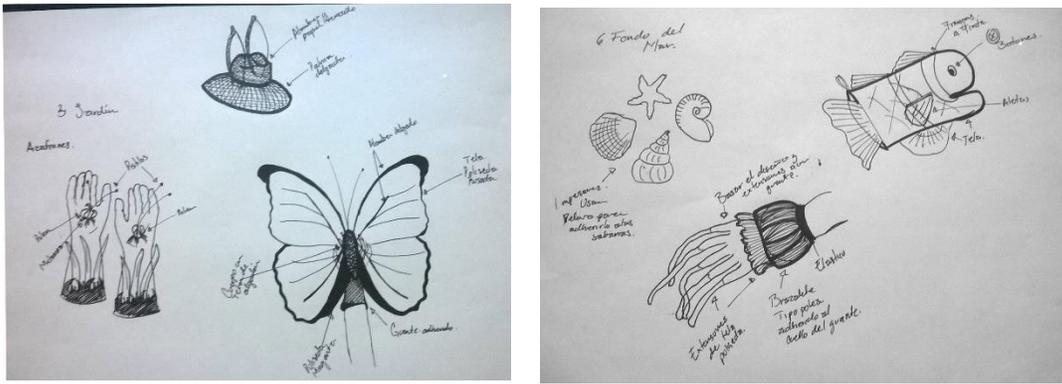
Ilustraciones realizadas por Erika Arlahé.

Ilustración realizada por Elvira Cevantes.

Durante las primeras semanas de julio de 2014 el *Colectivo Brillante Mate* presentó bocetos de su propuesta de diseño de los objetos escénicos basados en las propuestas de Elvira, Erika y más. Algunos objetos fueron descartados (por ejemplo, las medusas de mano para el mar) porque en los ensayos descubrimos que sería mejor sintetizar escenas y usar pocos elementos para evitar que los cuadros se sobrecargaran de imágenes.



Ilustraciones realizadas por Erika Arlahé



Ilustraciones realizadas por el Colectivo Brillante Mate

El Colectivo entregó también una propuesta de cartel para el *Tercer Festival Universitario para Niños* y un cartel para la obra *Cuentos de conejos*.



Ilustraciones realizadas por el Colectivo Brillante Mate

Los comentarios alrededor del cartel para el festival se centraron en que las tipografías y colores eran demasiadas y no tenían unidad estética. En cuanto al cartel de nuestro espectáculo, opinamos que la imagen refería a un drama triste y que podría hacer referencia también a una historia de terror, además los personajes que se presentaban en las siluetas eran un poco ambiguos y podrían confundir al espectador.

En la parte restante del mes de julio nos centramos en repasar todos los trazos de la obra, en precisar movimientos de los objetos y títeres y en agilizar y limpiar las transiciones de escena a escena. El director eligió el elenco definitivo y asignó los personajes de la siguiente manera: Elvira sería *Conejito*; Erendira, *Mamá Coneja*; Andrés, *Papá Oso*; María Fernanda, *Osita*; Alejandro, *Jugador 1*; y yo, *Jugador 2*.

El 7 de agosto la profesora Nadia nos informó que sería complicado realizar el *Tercer Festival Universitario de Teatro para Niños* por complicaciones en su logística y acuerdos

con las autoridades de Teatro UNAM, sin embargo, ofreció como opción realizar una presentación especial frente a su nuevo grupo de *Teatro para Niños* el día 29 de agosto, en donde asistiría el coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro: Oscar Armando García. También comentó que la presentación en el coloquio de la UNAM, ASSITEJ e ITYARN sería el primero de septiembre y únicamente mostraríamos un breve fragmento de la obra así que debíamos elegir momentos muy específicos con tal de tener una mini escena de cinco minutos aproximadamente. Por las razones anteriores, le pedimos al *Colectivo Brillante Mate* que dejara de trabajar en el diseño del cartel del festival y en el de *Cuentos de Conejos*.

El 10 de agosto de 2014 la profesora Nadia nos presentó una nueva versión de su tratamiento dramático de la obra. Sin embargo, después de leerla encontramos que aún contenía textos que debían editarse y otros que tenían que ser agregados. Entonces el día 13 de agosto Andrés Torres Orozco y yo nos reunimos con la profesora Nadia en el salón de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, y con una copia del texto hicimos un trabajo de edición entre los tres. El objetivo de que ambos actores estuviéramos presentes fue el de leer cada escena con las intenciones que ya habíamos trazado en la obra y así observar qué diálogos o situaciones debían modificarse y cuáles podían eliminarse. Esa misma tarde, transcribí la edición de esta nueva versión y la compartí en nuestro grupo de *Facebook* para que los demás actores, actrices y director empezáramos a revisar los diálogos y diéramos nuestros comentarios al respecto. Esta versión se encuentra en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se localiza en el Anexo. El nombre del archivo es *Versión_Revisada_Cuentos_Conejos_13_Agosto_2014*. Basándonos en este tratamiento final comenzamos a memorizar los diálogos de nuestra dramaturgia definitiva, lo cual no fue complicado porque de alguna manera estaban escritos con base en nuestras exploraciones y propuestas personales. Finalmente, el 24 de agosto, Andrés Torres le dio formato a la dramaturgia y nos la presentó en el grupo de *Facebook*. Tener la obra completa y escrita fue un evento importante porque para todos en la Compañía fue un gran logro porque trabajamos durante muchos meses para conseguir un texto y finalmente, como un trofeo, podíamos admirarlo con mucho orgullo y alegría. Esta versión tendría ligeras modificaciones a lo largo de la trayectoria de la obra de teatro, sobre todo en algunos diálogos de *Mamá Coneja* que parecían muy expositivos o demasiado didácticos. El argumento no cambiaría en lo mínimo.

El paso del tiempo y la intervención de actores y actrices que colaboraron con nosotros hizo que la versión final se refinara y tuviera diálogos más ágiles y divertidos. La edición definitiva que se usó hasta el año 2021 puede ser revisada en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es *Cuentos_de_Conejos_La Sociedad_de_las_Liebres*.

El 16 de agosto Eréndira Luna presentó al equipo una propuesta de vestuario. Buscó referentes en el catálogo de una tienda que se especializaba en la confección y venta de ropa para bailarines. Notamos que el diseño y los colores funcionaba con la propuesta estética que planeamos para el espectáculo. Días después visitamos la tienda llamada *ODAKI*, nos probamos varias prendas y las compramos. El vestuario daba la sensación de un pijama ya que la tela con la que estaban hechos era ligera y muy cómoda. Las combinaciones que elegimos fueron: camisetas de manga larga color café y pantalones tipo pescador color gris para los jugadores y camisetas de manga corta color guinda y pantalones color café para los titiriteros.



Imágenes de referencia compartidas por Eréndira en el proceso de creación de la obra de teatro.

El día 29 de agosto de 2014 nos preparamos para presentar *Cuentos de conejos* ante el grupo de *Teatro para Niños* del nuevo ciclo escolar a cargo de la profesora Nadia en el Aula Teatro Fernando Wagner de la Facultad de Filosofía y Letras. La producción y diseño de algunos objetos escénicos seguía en construcción, pero los personajes principales y otros elementos básicos definitivos formaron parte de la presentación. La función de teatro contó con: iluminación a cargo de Marco de Jesús y Blanca Estela del Castillo; musicalización general de Hugo Rocha; actuaciones de Andrés Torres Orozco como *Papá Oso*, María

Fernanda Galván como *Osita*, Eréndira Luna como *Mamá Coneja*, Elvira Cervantes como *Conejito*, Alejandro Moreno como *Jugador 1* y yo como *Jugador 2*; y la dirección a cargo de Gerardo. La respuesta de los asistentes me sorprendió porque al terminar el espectáculo los aplausos fueron atronadores y los alumnos espectadores tenían lágrimas en los ojos. Pude observar en el rostro de varias personas mucha alegría y gratitud.

Para la presentación del primero de septiembre surgió una complicación porque Hugo Rocha no asistiría por compromisos personales. Por eso me pidió que le ayudara a resolver esa situación ya que yo tenía conocimientos musicales y podía utilizar una melódica fácilmente. Nos reunimos en las Islas de Ciudad Universitaria y me enseñó a grandes rasgos los temas de las escenas que el director había elegido para el coloquio. Grabé las melodías en mi celular para repasarlas inmediatamente ya que tenía muy poco tiempo para aprenderlas.

Así, el primero de septiembre de 2014 nos reunimos en la sala de conferencias de la Facultad de Filosofía y Letras en donde se llevaba a cabo el encuentro de la UNAM con la ASSITEJ (*International Association of Theatre for Children and Young People*) e ITYARN (*International Theatre for Young Audiences Research Network*). El director decidió que las escenas más representativas serían: *Madriguera*, *Árbol*, *Jardín*, *Mar* y *Circo*. Tuvimos que resolver la participación del *Jugador 2* que yo interpretaba porque yo estaría musicalizando desde un extremo del escenario, por ello algunas de las imágenes que ya habíamos construido entre dos personajes, tuvieron que sintetizarse en un personaje o eliminarse según la complicación de la escena.

La presentación fue de manera satisfactoria, aunque con errores porque la situación nos puso muy nerviosos, en particular a mí porque no recordé las melodías tal y como me las enseñó Hugo Rocha y tuve que improvisar la mayor parte del tiempo. Las autoridades que observaron nuestra pequeña muestra fueron Manon Van de Water, investigadora de teatro para jóvenes audiencias, Yvette Hardie, presidenta de la ASSITEJ Internacional, Marisa Giménez Cacho, Secretaria General de ASSITEJ y Oscar Armando García, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Noté que las escenas que mostramos no impresionaron mucho a estas personalidades y que de alguna manera nuestro trabajo fue un poco minimizado. Cuando nos acercamos a saludar a Yvette Hardie y a Manon Van de Water, fueron amables y agradecieron nuestro trabajo, pero con Marisa Giménez Cacho fue distinto ya que parecía estar incómoda y salió rápidamente una vez que terminó el coloquio. Entendí

la desconexión que generó este *teaser* o muestra, porque la obra tenía que apreciarse tal y como la habíamos trabajado durante los meses anteriores y no la manera resumida y apresurada que construimos para esa presentación. Algunos asistentes hicieron comentarios positivos sobre esta muestra de *Cuentos de conejos* y nos pidieron que les informáramos cuando estuviera en algún teatro para poder verla en su totalidad y esplendor.

2.6 Conclusión

Considero que la creación de un espectáculo para públicos jóvenes es una labor con más pasos a seguir que el de una obra de teatro para adultos ya que tenemos que enfocar nuestra atención en lugares muy particulares de la creación escénica e introducir más variables de las acostumbradas para un público general. Es necesario indagar a fondo en el contexto y las necesidades del público meta antes de plasmar nuestras ideas acerca de la obra. La investigación es una base vital con la que debemos contar siempre, sin embargo, es igual de importante saber cuándo ponerse en marcha y dejar de lado la teoría revisada ya que el teatro se trata de accionar inaplazablemente. En nuestro proceso encontré que los contenidos aprendidos durante la clase en el primer semestre, me ayudaron a comprender que el teatro para niños se crea desde un sistema bastante ordenado y que siempre se acopla a las necesidades de los espectadores, los cuales son tan diversos en sus contextos y cultura.

Aunque no hicimos uso estricto de la bibliografía de la clase, me doy cuenta de que nos ayudó a ampliar nuestra visión acerca de la infancia y de las problemáticas que esta atraviesa y que el teatro es inherente a sus visión y comprensión del mundo como apunta Lev Vigotsky:

El drama [el teatro], cómo forma de expresión de las impresiones vividas, yace hondamente en la naturaleza de los niños y encuentra su expresión espontáneamente, con independencia de los deseos de los mayores. El niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que le rodea. Con la fuerza de su instinto y de su imaginación, crea el niño las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales. La fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños, cómo sucede a los mayores. El niño quiere encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente. (Vigotsky, 85)

Elementos que el creador escénico puede adoptar también para compartir de manera empática la visión de las infancias acerca del mundo exterior interior y presentarlas con los elementos y el lenguaje maravillosos con los que cuenta el teatro.

También comprendí que existen herramientas invaluable para la creación, que son importantes para el proceso de creación de un espectáculo teatral y que me ayudaron a nutrir mi imaginario para ofrecer contenidos con un estricto compromiso con la realidad y necesidades artísticas y estéticas de los públicos.

En otra instancia, aprendí que es necesario saber delegar tareas y que las habilidades y conocimientos de cada persona siempre son útiles en alguna parte del proceso de creación de un espectáculo teatral. Finalmente, el teatro es el punto de encuentro de las cosas del mundo. Yo pude participar como actor, titiritero, diseñador y musicalizador gracias a que nuestro proceso se basó en el trabajo colectivo respetuoso. En la observación de las propuestas de cada integrante desde un lugar empático y libre para la comunicación; desde la libertad para el error y el acierto desde la práctica y no desde la razón o el prejuicio.

Capítulo 3: *Salir de la madriguera*: El estreno frente a comunidades académicas y públicos jóvenes; primeras experiencias en el ámbito profesional en 2014, 2015 y 2016.

3.1 La creación de una compañía teatral para niños, niñas y jóvenes audiencias: *La Sociedad de las Liebres*.

Poco después de las primeras presentaciones de nuestro pequeño espectáculo en la Facultad de Filosofía y Letras, el equipo conformado por Andrés, María Fernanda, Alejandro, Blanca Estela, Gerardo, Elvira, Erika y Marco, nos reunimos para platicar acerca del futuro del espectáculo y de la organización interna del grupo. Surgió la idea de conformar una compañía teatral que funcionara como productora de teatro para conseguir funciones en temporadas regulares en recintos teatrales y profesionales de la Ciudad de México. Así la compañía tuvo como nombre: *La Sociedad de las Liebres*, la cual se llamó de esta forma por un juego que propusimos en el cual nos disponíamos en círculo y decíamos palabras al azar, como en un cadáver exquisito donde las palabras o frases de cada integrante se van conformando en un largo escrito que no forzosamente debe tener coherencia. Después, todos elegíamos un grupo de palabras que nos hubieran parecido interesantes o divertidas y hacíamos oraciones cortas. En esa dinámica se presentaron dos opciones: *La Sociedad de los Monos* y *La Sociedad de las Liebres*. De alguna manera pudieron colarse desde nuestro inconsciente los personajes que motivaron la creación de nuestro proyecto y por unanimidad bautizamos la compañía como *La Sociedad de las Liebres*.

Eréndira Luna sugirió crear una página oficial de nuestra compañía en *Facebook* para darle visibilidad a la obra de *Cuentos de conejos* y para presentarnos ante la comunidad teatral como una compañía de teatro emergente dedicada a trabajar para públicos jóvenes. Los administradores de la página fueron Gerardo Martínez y Blanca Estela del Castillo, ya que ellos habían ocupado el cargo de productores generales de forma paulatina y los demás aceptamos esa organización por costumbre, aunque los actores y actrices también llevamos a cabo labores de producción por lo que fuimos una especie de asistentes de producción a lo largo de este proceso inicial. El enlace a dicho perfil fue el siguiente: <https://www.facebook.com/lasociadadelasliebres>.

Nuestro objetivo como compañía era aplicar con *Cuentos de conejos* a las convocatorias que presentaba las instituciones culturales de la Ciudad, por ejemplo: la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Coordinación Nacional de Teatro y el Centro Cultural Helénico, principalmente. En septiembre de 2014, Andrés nos mostró la convocatoria para la *Programación de Artes Escénicas 2015* del Sistema de Teatros de la Ciudad de México en la cual nos sugirió participar para presentarnos en recintos como: Teatro Sergio Magaña, Teatro Benito Juárez, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Foro A Poco No y en espacios no convencionales y plazas públicas de la Ciudad. Esto puso en la atención el registro de nuestro texto dramático ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) o ante la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) ya que uno de los requisitos principales de dicha convocatoria era contar con un certificado de derechos de autor y con cartas de autorización de uso de texto.

Blanca Estela del Castillo investigó los requisitos para dicho trámite y encontró que en la SOGEM el costo del trámite era de \$310.00 MXN, y que las autoridades de este lugar se encargaban de realizar todo el proceso de registro por su cuenta, por otro lado, registrar el material ante INDAUTOR costaba \$206.00 MXN, pero los autores debíamos realizar el proceso por nuestra cuenta, sin ningún tipo de asesoría. Al principio muchos de nosotros pensamos que la opción más sencilla era encargar el trámite a la SOGEM y así hacerlo más ágil. Sin embargo, Gerardo mencionó que elegir esa propuesta era arriesgarse en el futuro ya que esta sociedad comisionaria podría pedir una parte del ingreso de nuestras taquillas o cualquier cobro sobre nuestra puesta en escena. Fue entonces que decidimos continuar el registro ante INDAUTOR pues no deseábamos que después “lo fácil nos saliera caro”.

Blanca consideró que sería complicado registrar la obra a nombre de ocho co autores (Eréndira, Andrés, Gerardo, Elvira, Alejandro, María Fernanda y Nadia González) y sugirió que podríamos constituir a *La Sociedad de las Liebres* como compañía legal para poder hacer uso de un solo responsable y omitir mucho papeleo. Sin embargo, no pudimos llegar a un acuerdo y el trámite de registro quedó en pausa. Por lo anterior, no concluimos con el proceso de aplicación a la convocatoria del *Sistema de Teatros de la Ciudad de México 2015*, lo cual nos desanimó pues comprendimos que necesitábamos una organización interna mucho más

efectiva donde al final del día un encargado tomara las decisiones definitivas con base en la opinión de la mayoría, pero sin tanta demora.

El 12 de septiembre de 2014 el *Colectivo Brillante Mate* entregó parte de la producción restante de *Cuentos de conejos*. Entre esto se encontraban escenografía y títeres. En esta sesión probamos algunos de estos objetos y observamos que muchos de ellos eran muy endeble, por ejemplo, un pequeño sillón para la escena de los osos fue construido con cartón y pegado con silicón haciendo que el material tuviera que manipularse con demasiado cuidado, también la camita de la osita tenía unos detalles de madera que se despegaron con un solo uso. Si bien el diseño era atractivo, su estructura no era resistente y no aguantaría el uso constante en funciones, así que los compañeros del colectivo se llevaron los objetos que no funcionaron para encontrarles otras soluciones.



Fotografías de los objetos escénicos que realizó el Colectivo Brillante Mate basados en las ilustraciones de Erika Arlahé, María Fernanda, Elvira y Abraham.

En este mismo mes la profesora Nadia junto con la coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro nos propusieron presentar una carpeta con los datos del espectáculo para poder ser considerada en una temporada especial para la primavera del año 2015 en alguno de los espacios con los que contaba el área de teatros de la Facultad de Filosofía y Letras. Esta carpeta debía tener el formato general de las carpetas de teatro profesionales con datos concisos que den una idea general del espectáculo. Blanca Estela y Gerardo se encargarían de organizar los contenidos del documento, nos pidieron firmar cartas de aceptación para participar de la propuesta y entregar nuestras semblanzas curriculares.

El 17 de septiembre de 2014, Blanca Estela presentó una primera versión de dicha carpeta. Este documento se encuentra en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es

Primer_Carpeta_Cuentos_Conejos_17_Septiembre_2014. Dicho documento contenía ilustraciones realizadas por María Fernanda. La información del proyecto fue extraída de la carpeta que entregamos para nuestra evaluación en la clase de *Teatro para niños II*. Los puntos que desarrollamos y agregamos al documento fueron: información del responsable del proyecto, información sobre *La Sociedad de las Liebres*, reseñas o síntesis curriculares del equipo, sinopsis de la obra, información del proyecto (justificación, concepto de montaje y objetivos), cartas de aceptación de participación en la *Temporada de Primavera 2015* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y fotografías (que fueron tomadas en la presentación del coloquio semanas antes). Sin embargo, esta versión de carpeta tenía varios errores de redacción y de diseño. Gerardo por su parte, señaló que el contenido debía revisarse con extremo cuidado ya que la información sería entregada a autoridades importantes, las cuales evaluarían la posibilidad de nuestra participación en la temporada teatral. Noté que la relación de los productores comenzaba a ser complicada ya que la comunicación y puntos de vista de Blanca Estela y Gerardo difícilmente encontraban un punto de encuentro y siempre terminaban cediendo condescendentemente entre ambos, de manera que generaban roces y molestias. El deficiente resultado de esa carpeta fue un ejemplo de esa mala comunicación.

Observamos que las fotos que se incluyeron en la carpeta para la síntesis curricular del equipo creativo eran de muy mala calidad porque fueron extraídas de las redes sociales de los participantes y tenían distintos estilos, colores, etc. Para ello Eréndira sugirió hacer una sesión de fotos, en el Aula Teatro Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras, para unificar los estilos y evitar lo amateur o el descuido. Pidió que todos lleváramos el vestuario que conseguimos en *Odaki* y también una opción de ropa casual para tener dos opciones que agregar a la carpeta. En este punto pude percibir que la relación de trabajo entre el equipo creativo se estaba complicando porque muchos teníamos una actitud muy violenta hacia los demás y la comunicación no estaba siendo efectiva ni respetuosa. Un ejemplo de ello fue que, al momento de hacer pequeños cuadros de la obra para tomarles fotos, un compañero de la producción me tiró del cabello y me pidió que dejara de distraerme. En el momento en que esto sucedió decidimos comentar que no debíamos trabajar de esa manera y que era necesario reorganizar nuestra forma de comunicación y de trabajo para evitar violencia y malos

entendidos. Finalmente, el material fotográfico que reunimos se agregó a las síntesis curriculares de la carpeta, pero no tenían la mejor calidad profesional.



Fotografías tomadas por la producción de *La Sociedad de las Liebres* en el Aula Teatro Justo Sierra.

Después de esos incidentes, Eréndira propuso tomar vídeo de la obra para aplicar a convocatorias y cotizó el costo con un conocido suyo. El precio que encontró fue \$750.00 MXN por treinta minutos de grabación con posibilidad de extenderse a una hora. Esta opción fue declinada porque la producción consideró que necesitábamos alternativas mucho más económicas

El 17 de octubre de 2014, Frida Campos (quien se convirtió en la nueva asistente de Blanca Estela del Castillo y de Gerardo ya que Marco de Jesús no pudo continuar laborando con nosotros por motivos académicos y de trabajo) gestionó la primera función de teatro escolar de la Compañía. Nos presentamos en el patio escolar del *Jardín de Niños Francisco Indalecio Madero* ubicado en Santo Domingo, Alcaldía Coyoacán, ante más de cien espectadores, entre los que se encontraban, niños, niñas, sus padres y maestras. También fue la primera vez que cobramos por una función de *Cuentos de conejos*. Aunque fue un pago simbólico, fue un logro muy importante para todos pues nuestro trabajo artístico se veía retribuido económicamente por primera vez. Aprovechamos la oportunidad para crear redes de trabajo y compartimos nuestros datos con las maestras y padres de familia para que pudieran contactarnos en caso de que desearan presentaciones en otros lugares. Lo cual sucedería bastante tiempo después.



Fotografías de la función realizada en el Jardín de Niños Francisco Indalecio Madero en la colonia Santo Domingo.

En esta misma semana de octubre, Gerardo habló con Regina Quiñones, profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, para pedirle que le permitiera presentar nuestro espectáculo en su clase y así recibir retroalimentación de los alumnos. Regina aceptó y finalmente la presentación se llevó a cabo el 24 de octubre de 2014. Sin embargo, Andrés nos comunicó que había recibido una oferta de trabajo y que tendría que aceptarla por lo que no podría participar en esa función y necesitaba un suplente. La opción fue que yo hiciera su papel y que alguien más me supliría a mí. La opción para suplir mi papel de *Jugador 2* fue buscar a otros compañeros de nuestro Colegio y presentarles una propuesta de funciones con paga en caso de encontrarlas en un futuro. Sin embargo, Andrés pudo negociar con su trabajo y pudo participar de la función, pero esto marcó un precedente ya que yo memoricé los textos del Papá Oso y quedé como opción para suplir a Andrés en la posteridad del proyecto.

Decidimos aprovechar la presentación en la clase de la profesora Regina Quiñones para grabar la obra de teatro y además tomar fotos profesionales para su uso en aplicaciones a convocatorias de artes escénicas. Entonces con aprobación del equipo de producción, Andrés llamó a Raúl Olivares, quien se dedicaba a grabar espectáculos teatrales de forma profesional. Raúl fue informado de nuestro bajo presupuesto y que necesitábamos una opción económica, por eso nos ofreció tomar el video de forma gratuita a cambio de que los actores y actrices le ayudáramos a grabar unas pequeñas cápsulas promocionales que necesitaba para su trabajo, a lo cual aceptamos inmediatamente. También, Andrés se puso en contacto con Lía Rueda, fotógrafa profesional de teatro, quien acepto tomar varias fotografías de la obra por \$750.00 MXN.

En este momento la producción comenzó a ser muy aprehensiva con el dinero de la Compañía y se resistió un poco a dialogar con las opciones que les presentaban mis compañeros. Entonces los actores y asistentes de producción le pedimos a los productores que no minimizaran y que agradecieran el trabajo de gestión que se había realizado para conseguir estas ofertas y que dejaran de ser tan desconfiados. Después de esta confrontación y un poco a regañadientes, el equipo de producción aceptó trabajar con las opciones que Andrés ofreció.

El video y las fotografías del espectáculo se tomaron el día de la presentación en clase de la profesora Regina Quiñones. La recepción de la obra de teatro en aquella clase fue bastante positiva y los comentarios que se generaron tuvieron que ver en general con

sugerencias hacia la dirección y el movimiento escénico. También los alumnos y la profesora nos propusieron seguir explorando y aprendiendo acerca de la manipulación de objetos y títeres para mejorar nuestras habilidades como actores y titiriteros.

En el mismo mes de octubre, Blanca Estela organizó los documentos para registrar nuestro texto dramático ante INDAUTOR. Se asesoró con un trabajador de dicha institución y éste le comentó que podíamos registrar nuestra obra los ocho autores sin necesidad de estar registrados como sociedad civil ni nada por el estilo. Para ello, Eréndira se ofreció a revisar la versión final del texto dramático que edité junto con Andrés y la profesora Nadia. Los requisitos para el registro realmente fueron muy sencillos de elaborar. Se requerían: dos copias del texto dramático, un formato que contenía los datos de los autores y una ficha de pago por el servicio. El registro se hizo de manera exprés y para ello Blanca Estela, Eréndira y Andrés visitaron las oficinas de INDAUTOR para ser representantes de los demás autores y así concluir con el proceso. Ese mismo día recibimos nuestro *Certificado de Registro Público del Derecho de Autor*.



Los autores que finalmente quedaron registrados fueron: Elvira, Gerardo, Andrés, María Fernanda, Alejandro y yo. La profesora Nadia no fue incluida porque acordamos con ella que el trabajo principal del texto fue generado por nosotros a lo largo de los ensayos. Por lo anterior, nos pidió entonces que la incluyéramos siempre en carpetas y carteles como asesora dramaturgía.

3.2 Creación de una identidad gráfica para la Compañía La Sociedad de las Liebres

En la última semana de octubre de 2014, Gerardo se puso en contacto con Sara Castillo, amiga suya y egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, quien se desempeñaría como diseñadora gráfica de la Compañía. Ella sabía que nuestro presupuesto no era mucho y nos propuso que trabajaría con nosotros durante el tiempo que deseáramos y que ella cobraría una suma de alrededor de \$6,000.00 MXN, la cual le pagaríamos cuando fuéramos más solventes. Aceptamos el trato y comenzó a trabajar en el logo de nuestra Compañía. Para ello nos realizó un cuestionario para saber cuál era el enfoque que deseábamos darle a la identidad gráfica de nuestro grupo. La encuesta que yo respondí fue la siguiente:

“Describe a ‘La Sociedad de las Liebres’ en 3 palabras
Imaginación, juego, conciencia.

¿Cómo ves a la compañía en 5 años?

Como un sólido grupo, reconocido por la comunidad teatral por su trabajo ingenioso, imaginativo y entrañable. Una compañía que ofrezca confianza y sea una fuente a la que las personas deseen recurrir para sumergirse en sus espectáculos.

¿Por qué escogieron este nombre?

Primero comenzó con un juego donde los nombres de animales eran la palabra principal de allí una tormenta de ideas apareció los conceptos de organización (por sociedad) y vida (por liebres). Desde mi punto de vista creo que buscábamos una palabra que contuviera la idea de unión y otra que contuviera la noción de juego, de ocurrencia, de movimiento e imaginación.

¿Qué desean proyectar como compañía?

Vitalidad, innovación, imaginación, confianza, alegría, deseo, seguridad y juego.”

Andrés respondió la encuesta así:

“Describe a ‘La Sociedad de las Liebres’ en 3 palabras
Creatividad, juego, investigación.

¿Cómo ves a la compañía en 5 años?

Un negocio, con un repertorio amplio de obras, con obras en temporada en teatro escolar, en teatro institucional y teatro independiente. Una compañía con obras para público joven.

¿Por qué escogieron este nombre?

Liebres: por la primera obra que montamos como compañía (‘Cuento de conejos’).

Sociedad: porque somos una agrupación pactada de personas distintas, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, con un mismo objetivo: hacer teatro para niños.

¿Qué desean proyectar como compañía?

Queremos ser una compañía con la que el público joven se sienta identificado y cómodo, como una especie de cómplice de lo que vive en su vida cotidiana, de sus etapas y descubrimientos a lo largo de su crecimiento, queremos ser una compañía comprometida con nuestro trabajo, que trabaje con estándares altos de calidad, sin olvidarse de la investigación constante de su público meta, para ofrecerles lo que necesitan, y lo que desean.”

María Fernanda:

“Describe a ‘La Sociedad de las Liebres’ en 3 palabras

Esperanza, magia y cuentos.

¿Cómo ves a la compañía en 5 años?

Espero ver a la compañía con un gran repertorio de obras basadas tanto en cuentos de hadas, mitos y leyendas, así como con creaciones propias. Al mismo tiempo, imagino que se integran más personas que tengan especialidad en distintas áreas. Espero que se convierta en una compañía estable, funcional, con el objetivo de obtener tener ganancias al mismo tiempo que se generen proyectos por puro gusto y creatividad. Por último –y quizá ya se encuentre explícito en lo anterior- me gustaría que la compañía tuviera temporadas en teatros, escuelas y festivales. Que la compañía se encuentre activa en todo momento.

¿Por qué escogieron este nombre?

El nombre sale a partir de una votación entre los miembros del equipo. Quisimos conservar la esencia de lo que nos unió en un principio, que fue el montaje Un cuento de conejos. La gente y nosotros mismos nos hacíamos llamar ‘Los conejos’ debido al montaje. Es por eso que se conservó la palabra liebre o conejo en honor a nuestro primer montaje. Respecto a ‘la sociedad’ pensamos en que queremos ser una compañía solidaria y fraternal. Entre nosotros cualquier voz es escuchada y no se encuentra por encima o debajo de alguien. A pesar de tener jerarquías que se respetan, nos aseguramos de conocer el punto de vista de cada miembro, haciendo los procesos de montaje, un proceso colectivo, donde cada miembro es igual de importante.

¿Qué desean proyectar como compañía?

En primer lugar, pienso en el público meta al que le queremos hablar, ellos son los importantes. A partir de los cuentos de hadas y mitos que utilizamos, lo primero en lo que pienso es en la esperanza. Me gusta pensar que podemos brindar a las personas una esperanza dentro de una experiencia artística. Por lo menos en mi caso, no pretendo que la compañía muestre montajes que renueven lo visto, sino que sean tanto funcionales como bellos. Que tengan la función de un cuento de hadas.

Ligando ésta pregunta a la anterior, si pudiera describir a la compañía en una imagen o concepto, sería un libro de cuentos acerca de un bosque encantado.”

Las respuestas de Alejandro, Eréndira, Elvira, Gerardo, Blanca y Frida, no pudieron ser rescatadas ya que en ese entonces usábamos un sistema de archivos en internet llamado *Dropbox* que eliminaba cada cierto tiempo los documentos que allí se guardaban, pero en general la perspectiva que teníamos acerca de nuestra imagen como compañía tenía que ver con un futuro en el cual pudiéramos ser reconocidos como creadores escénicos activos y con

gran calidad artística en nuestros proyectos, además de generar una empresa cultural estable que generara ganancias económicas para todos.

Sara Castillo nos entregó primeras versiones de su propuesta para nuestro logo. Si bien eran lindas, simpáticas y sencillas no cubrieron aún con las expectativas que teníamos alrededor de nuestra idea.



Primeras versiones de la propuesta de logo realizadas por Sara Castillo.

Sara justificó sus diseños de la siguiente manera:

“Esta opción tiene dos variantes, es mucho más infantil, limpia, minimalista, figurativa y tiene un elemento que todos mencionaron: familia. Se sienten en casa, tienen mucha confianza unos en otros y este proyecto los representa a todos, me gustaría, (si es que escogen esta opción) tratar de meter diez conejos en total y que cada uno de ellos lleve algún elemento característico de cada uno de ustedes, igualmente incluí elementos gráficos del teatro, en este caso el telón y el envoltente en forma de pentágono hace alusión también a una casa (hogar, familia) en esta opción se cambiaría la gama cromática y la tipografía.”



Propuesta de dos variantes realizada por Sara Castillo.

“Esta última propuesta también tiene dos variantes, la premisa es el compromiso que hay entre ustedes y su trabajo y la estrecha relación que tienen como amigos, como colegas,

y como teatreros, (es algo que noté muchísimo en sus respuestas) así que decidí entrelazar las liebres para representarlo, son propuestas más ‘modernas’ inspiradas en las tendencias del diseño actual, transparencias, y colores superpuestos, formas poco definidas pero entendibles, aunque están menos trabajadas.”



Ilustración realizada por Sara Castillo representando “movimiento y secuencia”.

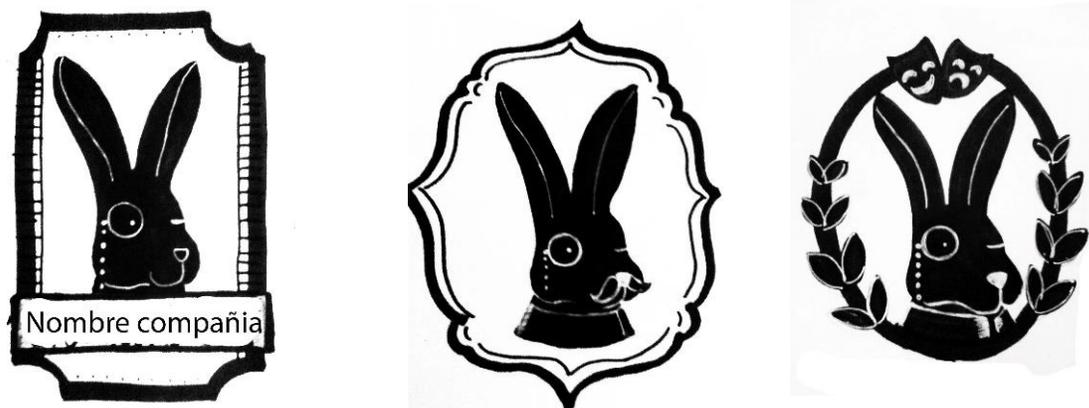
“Por ultimo me quedó una idea al aire, leí un par de comentarios que decían que La Sociedad de las Liebres es algo mágico, quise representarlo de este modo, el movimiento y secuencia aportan una sensación de continuidad, de eternidad, el círculo por el que corren se pretende sea una estela, que asemeje el cliché de los ‘polvitos mágicos’”.

De alguna manera, no terminamos convencidos, por lo que Sara nos pidió ejemplos de lo que queríamos para nuestro logo ya que las opiniones de todos no encontraron un punto de convergencia. Hablamos de la fuerza que tenía, por ejemplo, el logo de *Mc Donald’s* y Sara hizo una prueba, como juego, pero también para ejemplificar algo cercano a nuestros deseos.



Ilustración de Sara Castillo ejemplificando la fuerza que tiene el logo de McDonald’s y cómo se vería si fuera el de La Sociedad de las Liebres.

Sara entregó más opciones según lo que charló con los productores y basándose aún en nuestras respuestas a su cuestionario:



Ilustraciones de Sara Castillo en relación con el logo de la Compañía, los cuales mostraban un lado “formal pero no aburrido”.

“Estuve trabajando con base a sus respuestas, recuerden que son los primeros bocetos, se cambiaran los colores, probando con diferentes paletas, y los estilos de ilustración. Además de la tipografía, se trabajará sobre una sola de las propuestas, ustedes deciden cuál.

Estas opciones son, obedeciendo a algo muy importante que platique con Gerardo, ‘quiero algo formal pero no aburrido, dinámico, que se vea que es para niños pero que también refleje que es un proyecto serio’. Traté de emular las ilustraciones tradicionales de los cuentos para niños tiene elementos del teatro, como la marquesina, las máscaras y una de las opciones incluso es un boleto de teatro, la idea era hacerla con un estilo en medios tonos, como ilustración de enciclopedia vieja.”

Las opiniones fueron muy variadas aún y Sara comenzó a impacientarse con nuestra indecisión por lo que decidió realizar una segunda ronda de preguntas con cuestionamientos mucho más específicos. La encuesta que respondí fue:

“¿Cuál es tu competidor principal?

Pensaría que hay muchísimos más competidores no solo un grupo en particular. La diferencia radicaría en que nuestro grupo tiene una visión más consciente y realista de su público meta, al menos eso quiero pensar. Las instituciones como el INBA podría ser lo más parecido a un competidor, con su cartelera de teatro para jóvenes audiencias hay algo de qué ocuparse dado que es el centro del teatro para jóvenes en el Distrito Federal. La Capilla (el teatro) también tiene una cartelera bastante amplia de teatro para jóvenes audiencias que habría que visitar para hacer una comparación entre ambos ‘competidores’”.

¿En qué eres mejor que la competencia?

Como lo mencione antes, pienso que nuestra compañía tiene una visión muy amplia de su público meta. Apostamos por dejar de lado las impresiones caducas de lo que significa la infancia y presentar, en este sentido, una nueva visión, mejor informada sobre la realidad mental y física de ‘la infancia’. Al ser universitarios creemos que la investigación y la práctica son dos elementos fundamentales y obligatorios para un trabajo teatral de calidad, consciente y bello.

¿En qué eres más débil?

Contamos con poco presupuesto para nuestras producciones dado que somos una compañía en joven y en construcción. Somos anónimos y locales y no contamos con un currículo extenso, ideal para tener voz en las instituciones importantes de cultura en el Distrito Federal.

¿Hay algún competidor al que admires?

Sí, la compañía de teatro para niños de Haydée Boetto, Núbila Teatro.

¿Por qué?

Ella misma es una compañía ya que recurre a distintos artistas del medio teatral para hacer de su grupo el más diverso que yo he visto en el Distrito Federal. También fue universitaria y estudió en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Puedo decir que me siento identificado con ella dado que sus bases artísticas son críticas y muy sólidas. Trabaja además con una compañía que hace teatro para sordos y jóvenes audiencias. Yo nunca he salido insatisfecho de sus espectáculos.

¿Cuál consideras que es la palabra que mejor describe a tu empresa?

Imaginación.

¿Por qué?

Porque esta palabra ha sido el fundamento del trabajo sobre el escenario. Es el arma por excelencia de un artista escénico. Es la palabra mágica del hechizo del teatro. Es la base de nuestro trabajo actual con *Cuento de Conejos*.

¿Por qué te gustaría que se conociera a tu empresa?

Por ser sensibles, empáticos y comprensivos con nuestro público meta. Empatía sería el concepto que me gustaría proyectar. Normalmente una obra de teatro que me deja marcado es porque habla de mí y habla de todos.

¿Qué colores te gustan para el logo?

Azules, Morados, Verdes.

¿Por qué?

No estoy muy seguro, pero estos colores me hacen pensar en seguridad, en vida en emoción y en calidez.

¿Qué logotipos te gustan?

Aquellos que con unos cuantos trazos dicen más que mil adornos del barroco. Minimalista y bello. Belleza sería la joya de la corona.

¿Por qué?

Un logotipo bello y concreto da confianza y brinda un regocijo sensorial. Las imágenes que invitan al inconsciente a plasmar su contenido. Símbolos que sugieran, lienzos en blanco. El ejemplo que propuso Andrés es uno de ellos (el logotipo de la compañía de teatro *Los Endebles*). *Caracola Producciones* también es una opción bella con una excelente mezcla de colores sobrios y atractivos.



Logotipos de las compañías teatrales “Los Endebles” y “Caracola Producciones”

No tengo en este momento otro tipo de referentes, pero pienso en imágenes que se quedan grabadas por su sencillez y belleza.

¿Qué logotipos NO te gustan?

No me gustan los logotipos que tienen una mezcla de todo.

¿Por qué?

Porque tenemos en el teatro, y seguro se ha escuchado en otros lados, la premisa de que *menos es más*. Detesto por ejemplo aquellos logos que tienen colorcitos tipo decoración de fiesta infantil, no me agradan los logos que tienen de todo y hasta el molcajete. Odio de gran manera las publicidades que tienen letra ‘Buena onda’ tipo predeterminada del Word como es Comic Sans, Lucida Castelar y esas tipografías anticuadas, feas y horribles.

¿Hay algún elemento que te gustaría incluir en el logo?

El nombre de la compañía tiene que estar obligatoriamente. Dado que se habla de Liebres, pues el animal también tendría que estar. La palabra sociedad evoca muchas imágenes de conjunto, civilización, etiqueta, modales, organización, manos estrechándose, acuerdos, sátira a lo anquilosado de las sociedades británicas tipo victorianas.

¿Hay algún elemento que deba evitarse en el logo?

Imágenes demasiado infantiles que hagan suponer que el niño es idiota y necesita de ‘boberías’ para identificarse. La cosa no es que parezca una invitación a una fiesta de niños sino a un espectáculo de belleza y juego.

Según tu criterio ¿Cuál es el objetivo principal de un logotipo?

Es como el nombre de las personas, señala una imagen, un carácter un estilo de vida y a un individuo. El logo es el rostro de la compañía, es más fácil recordar rostros que nombres, se dice por allí. Es una insignia que identifica y hace especial a quien lo porta, como los escudos de armas y las banderas en la guerra.

¿Qué características debe tener para ser un buen logotipo?

Imágenes bellas, mucha creatividad, buena mezcla de colores, investigación y justificación de cada elemento que lo compone.

¿Qué valores principales de la empresa debe transmitir el logo?

Más que valores yo opto por sugerir conceptos: Compañerismo, creatividad, juego, empatía, belleza, tolerancia, respeto, juego, vida, vitalidad, energía, seguridad, confianza, etc.”

Andrés respondió la segunda encuesta de la siguiente manera:

“¿Cuál es tu competidor principal?

Creo que las compañías independientes como nosotros, ya que buscan las mismas oportunidades que nosotros. Hay muchas compañías que tienen exactamente el mismo perfil que nosotros, y que nacieron en la misma materia de la carrera.

a) *Inuit Teatro*, compañía que nació con la generación pasada de Teatro para niños, que, con su obra de teatro, *INUK*, fue finalista en el *Festival Universitario de Teatro* del año pasado.

Aquí su página de internet: <https://www.facebook.com/inuit.teatro?fref=ts>

b) *Caracola Producciones*: Compañía que nació con la generación antepasada de *Teatro para Niños*, que, con su obra de teatro, *El señor de las moscas*, fue ganadora del Festival Universitario de Teatro de hace dos años. Ese mismo grupo ganó el año pasado la primera convocatoria de *Incubadora de Grupos Teatrales*. Se han ido a festivales internacionales de teatro para niños y tienen apoyo de importantes mentores.

Aquí su página de internet: <https://www.facebook.com/pages/Caracola-Producciones/1458629957733079?fref=ts>

¿En qué eres mejor que la competencia? ¿En qué eres más débil?

Mejor: Nos conocemos desde hace mucho tiempo, conocemos perfectamente nuestras habilidades y nuestras deficiencias, ya tenemos un lenguaje en común. Nuestra competencia también sabe mucho de investigación, saben el mismo marco teórico que nosotros así que en eso estamos igual, creo.

Más débil: A penas estamos empezando, nuestro primer logro es haber ganado la segunda *Incubadora de Grupos Teatrales*. Además, nosotros no tenemos mentores, en *Caracola Producciones* tienen el apoyo de Pablo Cueto, en *Inuit Teatro*, tienen el apoyo de Haydée Boeto, ambos, figuras muy importantes en el teatro para niños en México.

¿Hay algún competidor al que admires? ¿Por qué?

A ambas compañías, sus logros son gigantescos, han llegado muy lejos, a mí me gustaría que nuestra compañía fuera igual de exitosa que la de ellos.

¿Cuál consideras que es la palabra que mejor describe a tu empresa? ¿Por qué? (esta pregunta es importante que me den una sola respuesta en la que todos estén de acuerdo)

Imaginación, creatividad.

¿Por qué te gustaría que se conociera a tu empresa? Por ser rápidos, solidarios, eficaces, creativos, innovadores, jóvenes, experimentados, etc.

Por ser innovadores y por tener una comunicación clara con su público meta, por trabajar para público joven.

¿Qué colores te gustan para el logo? ¿Por qué?

Colores ocres, como café, y el violeta, por los colores de nuestros vestuarios.

¿Qué logotipos te gustan? ¿Por qué? Aquí podrían facilitarme ejemplos concretos.

El de los endebles, porque es sobrio y sencillo. Y cabe resaltar que ese logo es de una compañía que nació con la obra *Los Endebles*, pero ha hecho otras obras que no tienen nada que ver con la obra, ¡pero siguen conservando esa imagen!

Me puse a buscar logotipos en donde hay conejos y encontré algunos que me parecen hermosos por sobrios y porque al verlos se te quedan en la cabeza. Me encantan.



Logotipos tomados de la red para ejemplificar el logotipo ideal que Andrés quería que Sara Castillo realizara.

Y, por último, agregaría el que tú nos propusiste [El de los cuatro conejos negros que se siguen en un círculo]. No sé porque no les gusta a los demás, pero sinceramente es el que me parece más profesional, sobrio y poderoso. Es una imagen que sí se te queda en la cabeza.

Los demás que nos propusiste son DEMASIADO para mi gusto... y es difícil que se te queden en la cabeza, son más dibujos que logotipos, es mucha información, no los puedes hacer 'chiquitos' para ponerlos en programas de mano, no son prácticos.

¿Qué logotipos NO te gustan? ¿Por qué? Lo mismo, con ejemplos.

No me gusta lo sobre ilustrado, lo que es muy cargado.



Logotipo que ejemplifica lo que Andrés no quería para el logotipo de La Sociedad de las Liebres.

El que sigue no me gusta, creo que por tener muchos colores y hacer de cuenta que 'todo es hermoso'.



Otro de los logotipos que ejemplifica lo que Andrés no quería para el logotipo de La Sociedad de las Liebres.

¿Hay algún elemento que te gustaría incluir en el logo?

Definitivamente uno o más conejos o liebres, pero que sea sobrio y sencillo, armónico.

¿Hay algún elemento que deba evitarse en el logo?

Sin exceso de colores, sin que este sobrecargado, que no 'pretenda' ser súper cool para los niños y que termine siendo teto.

Según tu criterio ¿Cuál es el objetivo principal de un logotipo? ¿Qué características debe tener para ser un buen logotipo?

Bueno, creo que ya lo dije muchas veces: que tenga pocos colores, que sea armónico, que se quede en la cabeza con solo verlo y que tengas ganas de volver a verlo. Por ejemplo, eso me pasó con los logos de los conejos que te puse arriba, sobre todo los conejos dorados, esos me atrajeron tanto que se los empecé a enseñar a todas las personas que tenía cerca, no sé, un buen logotipo 'enamora', como dijo Gerardo. Te identificas con él.

¿Qué valores principales de la empresa debe transmitir el logo? en esta pregunta necesito que igualmente todos estén de acuerdo.

Trabajo colectivo, en conjunto, ósea, lo que una sociedad significa. Algo sencillo, como lo que hacemos en la obra: con pocos elementos, hacemos muchos mundos, ¡No es necesario mandar a hacer una escenografía enorme para parecer que estamos en el monte Everest, solamente usamos una sábana!"

La información de la segunda ronda de encuestas de mis demás compañeros también se perdió en la plataforma electrónica *Dropbox*, pero creo que estas respuestas pueden conformar una parte de la visión final del logo que entregó Sara. Sin embargo, el trabajo con el logo quedó en pausa por algunos meses y el definitivo no llegó sino hasta el año 2015 ya que realizamos un nuevo proyecto de teatro para niños llamado *Los gemelos en busca del Sol*, el cual sería resultado de las *Incubadoras de Grupos Teatrales de Teatro UNAM 2015* (como lo mencionó Andrés en su encuesta), tendría un apoyo institucional y requería de la identidad gráfica de nuestra compañía para publicitarse ante empresas y otras instituciones culturales.



Logos definitivos de La Sociedad de las Liebres realizados por Sara Castillo

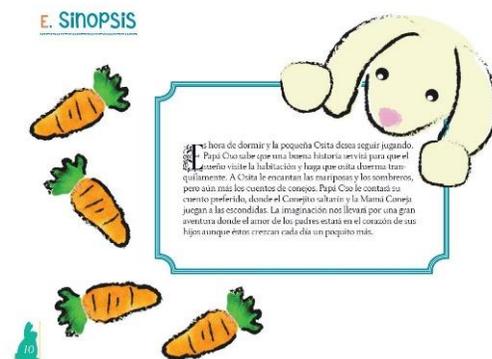
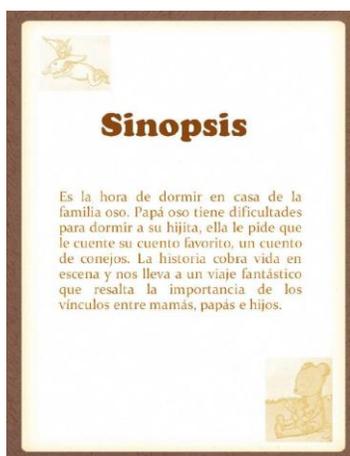
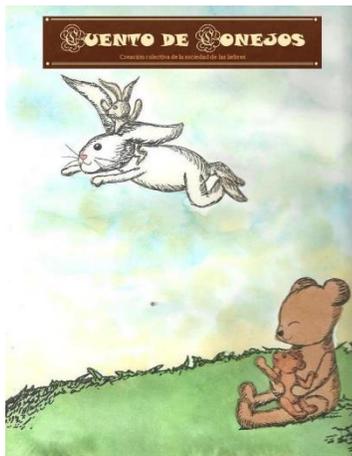
3.3 Diseño y construcción de la carpeta profesional para Cuentos de conejos, búsqueda de espacios para presentaciones y aplicaciones a convocatorias en 2014.

Debido a que la primera versión de la carpeta de *Cuentos de conejos* tuvo muchos errores de diseño y de contenido, la profesora Nadia nos comentó que aún necesitábamos un material con mejor calidad para presentar a las distintas convocatorias de teatro profesional y para participar en la convocatoria de la *Temporada de Primavera 2015* que el Colegio de Literatura Dramática y Teatro que sería dentro de pocos meses.

Le pedimos ayuda a Sara Castillo para que diseñara una carpeta profesional con los materiales con los que contábamos y se puso en marcha en noviembre de 2014.

Sara pidió que los contenidos estuvieran revisados y se le enviaran corregidos ya que ella no era correctora de estilo y que, si en la entrega final encontrábamos faltas de ortografía o información incorrecta, ella no se haría responsable. También comentó que las fotografías y el video que tomamos del espectáculo, no funcionaban porque tenían mala calidad. En ese momento estos comentarios me molestaron un poco porque de alguna manera, habíamos logrado tener esos materiales con mucho esfuerzo. En el caso del video, nos fue casi regalado y las fotografías, desde mi punto de vista, no tenían los problemas que ella mencionaba. Aún así, utilizó estos materiales, pero nos sugirió que en lo posterior obtuviéramos mejores fotografías y videos y que ella podría ayudarnos a conseguirlos. Actualmente observo estos materiales y noto que el video realmente sí tenía mala calidad, pero las fotos fueron bastante decentes. En estos detalles encuentro que mi punto de vista como productor aún tenía que encontrar otras opiniones y mucha más experiencia para tener resultados sólidos y efectivos.

Después Sara realizó un diseño basado en los personajes de la obra, con un estilo de ilustración infantil con acuarelas y crayones digitales de colores vibrantes y sencillos. En general, sus primeras ilustraciones retrataron la esencia de la obra y aceptamos contundentemente su propuesta. Las tipografías tuvieron muchos cambios porque observamos que no dialogaban con el estilo de las imágenes. Sara entregó pocas versiones de esta carpeta porque entendió bien lo que deseábamos plasmar en ese documento. La diferencia de calidad entre la primera carpeta que Blanca y los demás elaboramos y la carpeta final que Sara diseñó fue extrema porque se notó la experiencia de una profesional dedicada al diseño editorial y egresada de una escuela especializada en artes visuales y diseño. Ejemplifico con estas imágenes la comparación que para mí fue significativa:



Comparación de la carpeta realizada por Blanca del Castillo (izq.) y la realizada por Sara Castillo (der.)

En esta carpeta agregamos también como suplente a la actriz Mónica Miranda quien participaría en el espectáculo durante la temporada en el Colegio de Literatura Dramática y teatro en 2015 en caso de que alguno de nosotros tuviera una complicación como la que se presentó antes con Andrés.

Finalmente entregamos la carpeta en formato físico al doctor Oscar Armando García en la Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Él nos mencionó que nuestra participación en la temporada era prácticamente un hecho y que debíamos comenzar a prepararnos para ello. Este caso fue excepcional ya que seríamos la primera compañía egresada de la UNAM en participar en una temporada teatral del CLDyT con un espectáculo para jóvenes audiencias en un horario de fin de semana. También pidió que le enviáramos la carpeta en formato electrónico para poder hacerla llegar a Casa del Lago de la UNAM y ver si podríamos ser parte de su programación cultural en 2015.

Con los diseños de carpeta ya elaborados tuvimos también la libertad en noviembre de 2014 de aplicar para participar en dos convocatorias igualmente importantes: *Teatro Escolar del INBA 2015* y *La Capilla*.

Para la convocatoria de *Teatro Escolar del INBA 2015*, Andrés Torres y yo nos dimos de alta ante hacienda para poder ser responsables del proyecto ante la institución cultural porque Blanca Estela y Frida Campos dejaron de laborar como productora y asistente, respectivamente y Gerardo tenía asuntos personales que le impedían tener obligaciones fiscales. Los motivos de la ausencia de Blanca y Frida nunca me quedaron totalmente claras, pero pude percibir que la relación entre los productores no se hacía más cordial cada vez y los desacuerdos eran muy evidentes, tanto que los actores nos enterábamos de sus discusiones por los mensajes que se escribían en nuestro grupo de *Facebook* y por los enfados que tenían en las reuniones presenciales. Este problema fue una constante a lo largo de nuestro trabajo ya que, me pareció, que quien ostentaba *el poder administrativo* en un sistema de organización como el que pretendíamos, un colectivo, tenía dificultades para dialogar con las propuestas de todos tal vez por necesidad, aprehensión, egoísmo o inexperiencia.

En esta parte del proceso me di cuenta de que las responsabilidades comenzaron a ser más serias y que el compromiso que necesitábamos de ahora en adelante para llevar a buen puerto la compañía sería el doble. Por eso todos en el grupo comenzamos a hacernos cargo de distintas tareas de la producción y organizamos la elaboración de documentos para la

convocatoria que en su mayoría ya teníamos terminados por la carpeta que entregamos al doctor Oscar Armando. El resultado de esta nueva organización fue positivo porque pudimos terminar la aplicación y enviar los requisitos a tiempo.

La convocatoria de *La Capilla* nos impuso incluso más que la del INBA, porque ese recinto era en ese entonces un referente más cercano de teatro independiente hecho con gran calidad y era organizado por dos artistas de gran importancia internacional: Boris Schoemann y Hugo Arrevillaga Serrano. Por ello fuimos igualmente cuidadosos con cada punto de su convocatoria y finalmente recibimos respuesta de recepción de nuestro material del mismo Hugo Arrevillaga, director de teatro que nos era muy admirado. Nos informó que debíamos participar en una audición en diciembre de 2014 y nos deseó mucha suerte.

El día de la audición fue muy caótico porque estábamos muy nerviosos porque debíamos representar una escena de la obra frente a estas personalidades que nos imponían bastante. Al momento de nuestra representación notamos que Hugo y Boris, no se impresionaron ni un mínimo y eso nos hizo sentir aún más inseguros.

Al final, no fuimos seleccionados para participar en la programación 2015 de *La Capilla*, ni de *Teatro Escolar del INBA* y entendimos que nuestro espectáculo tenía todavía muchas áreas de oportunidad y que podía mejorar para participar nuevamente de esas convocatorias en el futuro. Algo positivo que surgió de esto fue que, después de la ausencia de Blanca, pudimos organizarnos en poco tiempo y delegar tareas de forma efectiva para realizar objetivos muy concretos.

En la función que Frida Campos gestionó en octubre de 2014, hicimos contacto con escuelas de la colonia Santo Domingo y la directora de zona nos invitó a una reunión con otras autoridades escolares para que pudiéramos presentarle el proyecto y para informarles la manera en la que podríamos participar con funciones en sus escuelas. Anteriormente les enviamos nuestra carpeta de venta, que Sara diseñó. También hicimos una exposición con una pequeña presentación que elaboramos en *Power Point* para hacer la venta de la obra de teatro, pero cuando se mencionó que la obra tendría un costo, muchas directoras de preescolares que nos acompañaban pusieron pretextos y se notaron incómodas con el tema porque creyeron desde el inicio que nuestras participaciones en sus planteles serían de manera gratuita. De esa junta no sacamos mucho provecho, pero sí el contacto de la escuela *Celestín Frenet*, en la delegación de Coyoacán, la cual nos invitaría a participar a sus semanas

culturales de inicio de cursos en enero de 2015 y en enero de 2016. Aunque el pago por esas funciones sería simbólico (ya que las maestras hicieron una colecta entre ellas), notamos que las autoridades de este colegio hicieron lo posible para que las presentaciones se llevaran a cabo de la mejor manera, y así sus alumnos pudieran disfrutarlas. También nos ofrecerían un pequeño detalle de gratitud como paquetitos con un delicioso lunch en cada presentación.



Fotografía tomada por la producción de *La Sociedad de las Liebres* de un periódico mural del colegio *Celestín Frenet*

Ante esta circunstancia nos dimos cuenta de que debíamos comenzar a organizar una ruta crítica para seguir buscando oportunidades para presentar *Cuentos de conejos* a comunidades preescolares y poner en marcha la empresa cultural que planeamos. Por ello en noviembre de 2015, nos reunimos para realizar un directorio de escuelas y preescolares de las localidades de cada uno de los integrantes de la Compañía. Además, elaboramos una tabla de costo por función basada en el número de alumnos que planteamos en la junta con autoridades escolares de *Santo Domingo* pero que decidimos desglosar para tener un parámetro mucho más específico:

Número de alumnos	Pago ideal por niño	Pago mínimo por niño	Pago ideal	Pago mínimo
100	\$ 85	\$ 35	\$ 8,500	\$ 3,500
150	\$ 57	\$ 23.50	\$ 8,500	\$ 3,500
200	\$ 42.50	\$ 17.50	\$ 8,500	\$ 3,500
250	\$ 34	\$ 14	\$ 8,500	\$ 3,500
300	\$ 28.50	\$ 12	\$ 8,500	\$ 3,500
350	\$ 24.50	\$ 10	\$ 8,500	\$ 3,500
400	\$ 21.50	\$ 9	\$ 8,500	\$ 3,500

Decidimos que cada quien visitaría los preescolares que tenía más cerca de su casa y que llevaría una carpeta impresa para hacer la exposición del proyecto y la labor de venta.

Yo me reuní con Andrés y comenzamos a visitar escuelas particulares y públicas de mi rumbo, sin embargo la impresión general que obtuvimos fue que las autoridades escolares eran herméticas y desconfiaban de dos hombres jóvenes que se acercaban a tocar la puerta para vender una obra de teatro para niños. Solo un par de veces las directoras de algunos preescolares que visitamos nos trataron con cordialidad pero no vieron la forma de costear nuestra oferta y decidieron no apoyarnos. Me sentí impotente por la respuesta de la mayoría de escuelas que gran parte de las ocasiones nos dejaban esperando afuera y que después de mucho tiempo de espera nos respondían con negativas, a veces con actitudes groseras, y en el mejor de los casos solo nos ignoraban. Fue curioso observar que las escuelas particulares, que pensaría, tienen mejores oportunidades y recursos, eran las más antipáticas y agresivas. Entendí, que estas reacciones se debían tal vez a la atmósfera de violencia que vivíamos (y seguimos viviendo) así que decidí no tomarlo personal y seguir encontrando maneras para presentar nuestro espectáculo y obtener ingresos económicos; ya que para este momento la mayoría de los integrantes de la Compañía habíamos concluido nuestro ciclo en la Universidad, éramos egresados y teníamos que procurarnos una vida laboral.

Algunos conocidos míos al enterarse de nuestra situación, me comentaron que nuestro error fue que no hicimos un trato en el cual ambas partes se beneficiaran, por ejemplo, vender la obra a un precio más caro y que parte de las ganancias se le entregaran a la autoridad que nos permitía hacer el negocio en su plantel. Finalmente, el precio final del espectáculo era muy económico para la cantidad de alumnos que se pretendía atender, sin embargo, como lo mencioné anteriormente, algunas autoridades escolares no desean invertir en propuestas culturales ya que tienen otro tipo de intereses en sus agendas.

3.4 La primera Temporada de Teatro para Niños del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en fines de semana.

En diciembre de 2014 recibimos, por parte del doctor Oscar Armando García, la confirmación definitiva de nuestra participación en la primera temporada para niños en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. También nos informó que dicha temporada se realizaría a las 12 de la tarde los sábados a partir del 31 de enero y hasta el 28 de febrero de 2015.

Para prepararnos para esa temporada tuvimos que buscar suplentes para Elvira Cervantes y para Alejandro Moreno porque no podrían participar de esa temporada por cuestiones de trabajo y personales. Mónica Miranda, quien anteriormente había aceptado ser suplente también tuvo complicaciones con sus horarios y canceló su participación. Entonces, contactamos a dos compañeros del Colegio quienes, pensamos podrían llevar a cabo dichas suplencias. El lugar de *Jugador 1*, que desempeñaba Alejandro, lo ocupó Gonzalo Sandoval Castañón, quien aún cursaba el segundo año de la carrera de Literatura Dramática y Teatro. El personaje de *Conejito*, el cual animaba Elvira, fue suplido por Andrés Torres Orozco; Jimena Montes de Oca, quien egresó de nuestra generación y había hecho teatro para niños anteriormente, tomó el lugar del *Jugador 2*. Yo que hacía a *Jugador 2* pasé a interpretar el papel del *Papá Oso*, María Fernanda y Erendira se quedaron con sus personajes: *Osita* y *Mamá Coneja*, respectivamente.

El director tomó esas decisiones porque trató de darle preferencia a los actores que llevábamos más tiempo en el proyecto y que además conocíamos mejor la animación y manipulación de los títeres principales. Yo, por ejemplo, conocía todos los diálogos de *Papá Oso* y conocía la mayor parte de su marcaje por la suplencia a Andrés meses atrás. Andrés fue elegido para el papel de *Conejito* porque sus habilidades vocales y corporales eran versátiles y funcionaban muy bien para la propuesta.

Trabajar con nuevos elementos ayudó a refrescar el ambiente laboral y a disipar un poco las tensiones que se habían generado por la partida de Blanca y Frida. La relación que sostuve con los nuevos titiriteros fue muy cordial y sentí que, en los ensayos previos al estreno, la buena química en escena fue un elemento esencial para que el trabajo se desarrollara de la manera más eficaz. En general, los ensayos demostraron ser necesarios y productivos porque a lo largo de todo enero de 2015 Gonzalo y Jimena aprendieron el marcaje rápidamente y aportaron en su interpretación nuevos caracteres a los personajes.

Para ayudarles a conocer la disposición de los objetos en el escenario les entregamos a nuestros nuevos compañeros una lista con los elementos escénicos acomodados en sus respectivos lugares antes de comenzar la función.

Izquierda actor	Centro del escenario	Derecha actor
Tela fondo de mar (tortilla)	Cama	Tela montaña
2 Flores	Sillón	Tela madriguera
2 Peces	Barco	Paraguas
Tela del mar (olas)	Lego	Tela piedra
Listones de circo	2 Peces	Cangrejo
Papá oso	Visor	Cuerda montaña
Osita	Ardilla	Pájaros
Mamá coneja	2 Flores	Nido
	Cabra	Conejito
	Banco	
	Mariposa	
	Ballena	

Lista con los elementos escénicos acomodados en sus respectivos lugares.

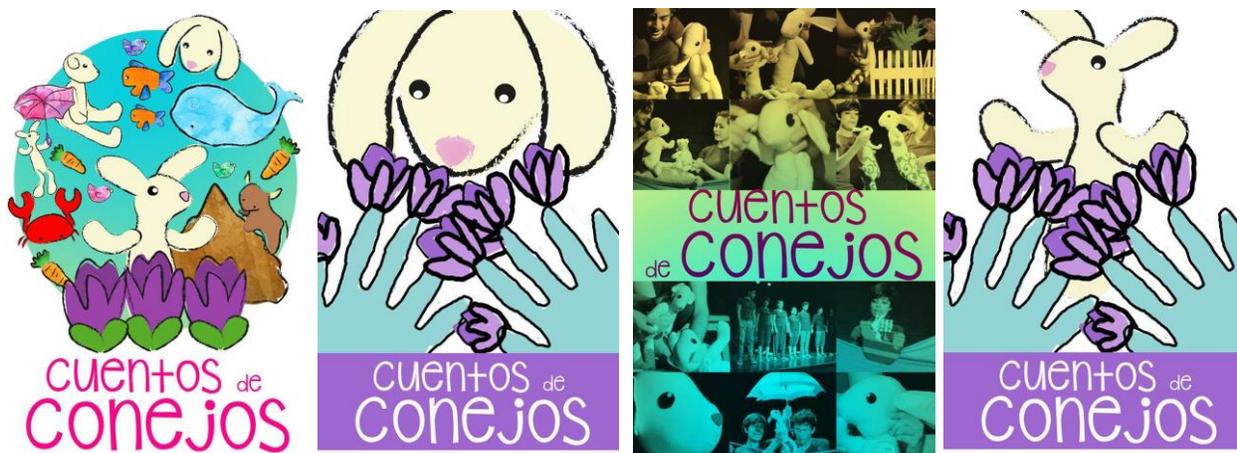
Sabíamos que para la temporada necesitaríamos asistentes que se hicieran cargo de labores fuera del escenario. Entonces, llamamos a compañeros del primer grado de la carrera que eran alumnos del profesor Néstor López Aldeco, de quien Gerardo era asistente de clase en ese momento. Las compañeras que se unieron a nuestro equipo para la temporada fueron: Montserrat Estrada González, quien se desempeñó como *RP* (Relaciones públicas) y recibiría al público en la entrada del teatro y les daría las instrucciones necesarias para que pudieran disfrutar de la función; y Dafne Stephanie Nájera Montes de Oca, quien sería la asistente general de piso, quien debería llevar a cabo un protocolo de función (lista de las actividades que debían suceder en cierta hora y cuántos minutos debía tomar realizarlas y quién debía realizarlas. Por ejemplo: los actores deben llegar a las 9 am y estar preparados con su vestuario en el escenario a las 9:30 am, o, a las 11 am Montserrat debe estar en la entrada de la Facultad para ayudar al público a encontrar la entrada al teatro.) y dirigirlo de tal forma que todas las actividades en él se llevaran a cabo puntualmente.

También pedimos ayuda a un iluminador que se encargara de diseñar una planta básica de iluminación para nuestro espectáculo, por lo que contactamos a Jesús Giles quien aún cursaba la carrera en el último año y se especializaba en escenotecnia e iluminación. En esta ocasión le pedimos a Frida Campos (quien al terminar sus labores con la Compañía meses atrás, dejó la puerta abierta y nos informó que en caso de necesitar su ayuda, no dudáramos en contactarla nuevamente) que asistiera en la iluminación a Jesús y que ejecutara su diseño ya que él no podría asistir a todas las funciones de la temporada.

Debido a que Hugo Rocha tenía compromisos laborales algunos días de nuestras funciones y se ausentaría, decidimos trabajar con un músico suplente. El músico que colaboró con nosotros fue Alejandro Zanella, egresado de la Facultad de Música de la UNAM. Su proceso de integración fue expreso: a partir de un par de veces que vio la obra en nuestros

ensayos y algunas charlas que tuvo con Hugo. Así realizó una partitura básica de la musicalización de la obra de teatro para ejecutar solo con un violín.

El 3 de enero de 2015, Sara Castillo presentó las propuestas de imagen principal de la obra que le pedimos desarrollar semanas atrás y que trabajó durante las vacaciones de diciembre. Estas cuatro propuestas se basaron en los diseños que utilizó en las carpetas y que fueron del agrado de todo el equipo.



El primer cartel (de la imagen circular con el conejito en el centro) fue el elegido para ser la imagen general de nuestro espectáculo porque nos pareció divertido y además presentaba en general el tono o carácter de la obra, pero le pedimos a Sara que quitara al conejito repetido y que añadiera a *Papá Oso* y a *Mamá Coneja*. Las demás propuestas se desecharon porque el ejemplo de las plantas con formas de manos, daba la impresión de que algo quería atrapar violentamente al conejito, como un tipo de plantas carnívoras que nada tenían que ver con nuestra historia. En el ejemplo del collage de colores fríos percibimos que las imágenes se perdían con los tonos oscuros y que no reflejaban los momentos clave de *Cuentos de conejos*.

La imagen definitiva llegó el 6 de enero y se utilizó para los impresos y publicidad de la temporada en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y fue la siguiente.



El cartel para la invitación al estreno fue entregado el 9 de enero y contaba con la tipografía que habíamos autorizado usar también para las carpetas. Sara realizó tres días después, una segunda versión que contenía los datos de las siguientes funciones en febrero de 2015 ya que en el primero solo promocionábamos el estreno.



Después de obtener estos materiales nos dimos a la tarea de revisar nuestra producción y reparar los elementos que se habían dañado durante los ensayos y presentaciones del año anterior. Sustituimos algunos elementos por otros más atractivos, por ejemplo, la ardilla, que fue uno de los títeres que desde un principio no nos gustó porque no se relacionaba estéticamente con los demás elementos, fue rediseñada y elaborada por Eréndira. Al circo se le agregaron nuevos elementos decorativos como: más listones de colores y un comando hecho con un palo de escoba para realizar una carpa mucho más alta y vistosa. Las bardas del jardín del conejito fueron sustituidas por madera MDF porque las que usábamos fueron realizadas con cartón grueso y estaban bastante dañadas.

Un elemento muy importante que llegó en este momento fue el piso. Anteriormente presentamos la obra en el suelo raso y eso hizo que nuestros personajes, vestuarios y otros elementos escenográficos se dañaran y se ensuciaran rápidamente. Por eso, Gerardo, Andrés y yo visitamos la tienda *Home Depot* y compramos cuatro paquetes de pisos armables de foamy grueso como los que se usan en las guarderías y gimnasios para hacer las superficies más blandas. Cada paquete contenía ocho cuadros de colores de cincuenta centímetros por

cincuenta centímetros. Creímos que esta opción era viable porque podría retratar el área de juegos que los niños, a veces, suelen tener en sus escuelas preescolares.

El 17 de enero Gerardo redactó una carta de invitación para el público en general y para la comunidad artística, a quienes deseábamos nos acompañaran para que empezaran a conocer nuestro trabajo y pudiéramos tener nuevas ofertas de trabajo. También nos pidió que elaboráramos una lista de invitados especiales para personalizar estas cartas y hacérselas llegar de manera electrónica a sus correos electrónicos y *Facebook*. Algunos de estos invitados fueron: Haydeé Boetto, actriz y titiritera, Raquel Bárcenas, titiritera y maestra de gran trayectoria, Maribel Carrasco, dramaturga de teatro para niños, Otto Minera, director de teatro, Berta Hiriart, dramaturga, Adrián Hernández y José Agüero, creadores escénicos para la primera infancia. Cabe destacar que de todos ellos los únicos que aceptaron la invitación y nos acompañaron en alguna función de la temporada fueron, Haydeé Boetto, Adrián Hernández y José Agüero. Algunos invitados nos informaron amablemente de la imposibilidad de asistir y hubo otros que simplemente ignoraron la invitación.

Sara Castillo ofreció como parte de sus servicios, llamar a una compañera suya que se dedicaba a tomar fotografía y video para que realizara nuevos materiales de nuestra obra. Por ello, el 22 de enero de 2015 nos reunimos en el Aula Teatro Enrique Ruelas de la Facultad de Filosofía y Letras para grabar de nuevo la obra y para tomar fotografías del montaje y del equipo creativo. Este material serviría también para hacer publicidad de la obra y para usarlas en carpetas posteriores. Si bien el nuevo video no superó la calidad del primero el cual realizó Raúl Olivares, las fotografías fueron mucho más atractivas y el diseño que Sara realizó alrededor de ellas las hizo lucir hermosas.

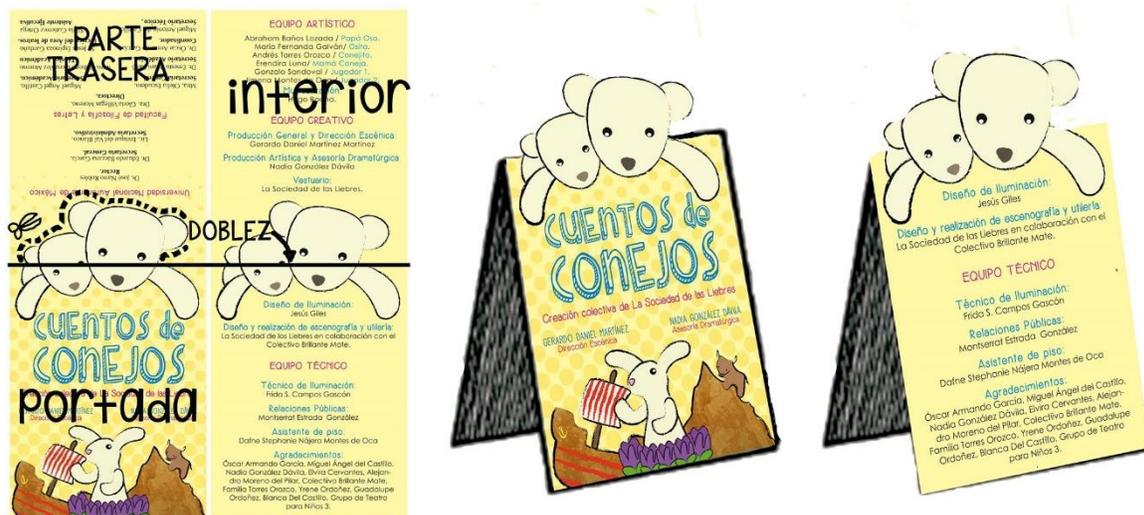


Fotografías tomadas por Sara Castillo en el Aula Teatro Enrique Ruelas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Como parte de los materiales gráficos, Sara diseñó un programa de mano con la información del montaje. Este programa fue muy particular ya que nuestra diseñadora trató de hacer una especie de pop-up y nos ofreció una propuesta que a mí me pareció bastante sencilla y linda. Lo presento a continuación.



Sin embargo, al principio entregó una imagen de una maqueta dividida en dos archivos los cuales no entendimos cómo se imprimirían y armarían, por eso nos ilustró un diagrama con las instrucciones para realizar nuestro programa de mano.



Digo que fue una propuesta muy particular porque yo no había visto programas de mano con ese formato. Agradecí que Sara tuviera inventiva y también fuera propositiva.

El aforo general del Aula Teatro Enrique Ruelas era de cincuenta y cinco espectadores aproximadamente por lo que función tras función tuvimos un espacio para dicha lista de veinticinco personas divididas entre los casi diez miembros de la Compañía. Pero, para el estreno hicimos uso del doble de invitaciones para que nuestros conocidos pudieran asistir e hicieran publicidad de boca en boca. Esta estrategia funcionó ya que la mayor parte de la gente que nos acompañó a lo largo de la temporada escuchó la recomendación por estos primeros asistentes.

El estreno de nuestra obra de teatro en su primera temporada regular fue el sábado 31 de enero de 2015 a las 12 pm. El aforo alcanzó su máxima capacidad debido a que los asistentes fueron familias completas de hasta cinco integrantes. La publicidad que realizamos días antes en redes sociales y por medios electrónicos con nuestros conocidos nos demostró que funcionó de manera satisfactoria. Las funciones planeadas para la temporada fueron en un inicio cinco, sin embargo, la obra comenzó a tener buena recepción y en las últimas dos funciones (sábados 21 y 29 de febrero de 2014) tuvimos que dar una segunda función cada día para atender a las familias que hacían fila y que no habían alcanzado boleto para la primera función de estos días.

A la mitad de nuestra temporada la profesora Norma Lojero, quien fuera nuestra profesora de Historia del Arte Teatral en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, nos acompañó en una función de *Cuentos de Conejos* y poco después compartió su opinión del espectáculo a través de correo electrónico:

“Acerca de *Cuentos de Conejos*, creación colectiva:

- 1.- La atmósfera generada en el montaje es completamente acertada: nos invita a adentrarnos en el mundo imaginario de personajes amorosos y verdaderos.
- 2.- Las actuaciones son sumamente creativas, están cuidadas y en el tono preciso; se agradece el respeto y reconocimiento al público infantil, por tratarlo como un ser pensante.
- 3.- La producción reúne los elementos necesarios para el discurso dramático, de manera creativa hay una interacción con el trabajo actoral y evoca espacios y ámbitos que se revelan en el escenario.
- 4.- La historia es amena y está muy bien contada escénicamente, sin embargo, me permito observar lo siguiente: El tema podría ser más profundo, con mayor solidez argumentativa; puesto que los niños son la posibilidad de constituir los futuros espectadores, se les debe

ofrecer más elementos para el diálogo y la reflexión. Educar y formar nuevas audiencias compromete a elevar el nivel discursivo. Atentamente Norma Lojero V.”

Realmente agradecemos este punto de vista porque se situaba desde un lugar amable y objetivo. Invitaba positivamente a la reflexión para nutrir la experiencia de creadores y de espectadores. Estas palabras nos animaron a observar y modificar algunos aspectos técnicos y dramáticos en funciones posteriores.

En general, el desarrollo de la temporada se dio en una atmósfera muy profesional y de respeto por el trabajo de cada integrante. Observé que mi desempeño como actor titiritero fue mejorando en cada ensayo y función a tal punto que mi interpretación como *Papá Oso* se volvió entrañable y verosímil, según palabras de algunos espectadores. Contar con nuevos compañeros, que además eran bastante profesionales, me ayudó a sentirme pleno y en confianza de crear y jugar sin prejuicios. Una sensación que me fue muy grata fue el miedo y los nervios que sentía antes de cada función en las primeras llamadas. La adrenalina me hacía sentirme agradecido, lleno de energía y feliz por hacer algo que de verdad me daba vitalidad y esperanza.

Estas funciones en el CLDyT nos enseñaron que *Cuentos de conejos* era un diamante en bruto que tenía muchísimas posibilidades de crecer y convertirse en un espectáculo aún más maravilloso y que era necesario mostrarlo a más niños, niñas y sus familias. Aunque he de confesar que al principio y aún en esa temporada yo no tuve mucha simpatía por este montaje porque pensé que era un poco simplón e infantiloides. Sin embargo, mi opinión cambió drásticamente cuando pude observar con el tiempo que los espectadores de todas las edades encontraban en él un pequeño fragmento de belleza y felicidad. Y lo mejor de todo era saber que los padres y madres nos estaban agradecidos por contar una historia que relata parte de su cotidianidad. El darles visibilidad a sus experiencias los llenaba de tranquilidad por ver que esas problemáticas y situaciones son usuales también para otras personas. De alguna forma observé que, todo el trabajo de investigación y práctica que realizamos a lo largo de nuestro proceso académico en la clase de teatro para niños acerca de los elementos que conformarían la obra y las características y necesidades de nuestro público meta, fueron puestos a prueba frente a las audiencias, con resultados bastante enriquecedores para mejorar nuestro quehacer. Las familias, finalmente, apreciaron y disfrutaron la experiencia estética

que creamos para ellas y por la que trabajamos muy arduamente. Según Juan Enrique Acuña, titiritero y pedagogo:

Lo que garantiza la recepción natural de una obra de arte por sus destinatarios, se manifiesta en ella por la coherencia integral e integradora de cada uno de sus elementos; y esto lo consigue el artista cuando la concepción y la realización corren parejas en el proceso creador, ó sea, cuando la teoría y la práctica se condicionan mutuamente." (Acuña, 99-100).

Sentencia que, creo, pudo verse cumplida en gran parte dentro de nuestras presentaciones para las jóvenes audiencias, sus familias y compañeros del ámbito teatral que nos apoyaron con sus comentarios y observaciones. De aquí en adelante, pienso que esta observación de Acuña nos acompañaría en temporadas y funciones de *Cuentos de conejos* donde los espectadores nos compartirían su gusto por el espectáculo desde un nivel crítico, afable y de gratitud.

3.5 Funciones especiales de Cuentos de Conejos en la Ciudad de México y Área Metropolitana en 2015 y 2016.

Después de esta experiencia significativa y por la que nos preparamos meses atrás comenzamos a tener ofertas para presentar la obra en distintos recintos de la Ciudad de México y del Área Metropolitana.

El domingo 22 de marzo de 2015, nos presentamos al medio día y al aire libre sobre el camellón de una avenida, cerca del *Jardín Pushkin* dentro de las actividades del *ECOFEST 2015*, evento desarrollado por una organización ambiental independiente. Esta invitación nos llegó por parte de una amiga de Andrés que asistió a la temporada de la Facultad. Fue la primera vez que utilizamos equipo de audio, como: micrófonos de diadema y el audio del músico conectado a las bocinas generales. Tuvimos problemas técnicos porque no sabíamos cómo usar esta tecnología en escena, sin embargo, la función se dio sin ningún otro contratiempo. En este evento no contamos con pago alguno, únicamente recibimos una constancia de participación.



Imagen de la constancia recibida por la participación de *Cuentos de Conejos* en el ECOFEST 2015.

Aunque estas oportunidades de trabajo no eran generosas en términos económicos, pensamos que podrían ayudarnos a visibilizar nuestro trabajo y a ser contratados para dar funciones particulares, tal vez pagadas, como había sucedido meses atrás en las escuelas de Santo Domingo. Esta estrategia no era la más sólida ni la mejor pero nuestro ímpetu y ganas de presentar la obra nos hicieron dar nuestro brazo a torcer y aceptar este tipo de propuestas con pagos simbólicos, constancias o solo el almuerzo del día. Por otro lado, esta sería la última función que Jimena Montes de Oca daría con nosotros y regresaría al elenco Alejandro Moreno.

A finales de marzo, los músicos Hugo Rocha y Alejandro Zanella, también decidieron retirarse del proyecto por cuestiones laborales y personales, así que buscamos a un nuevo integrante para suplir su ausencia: Montserrat Medina, quien fue compañera nuestra en la Facultad y tocaba el cello y el violín. También se integró una nueva actriz: Fernanda Benítez Sánchez, quien en ese momento colaboraba con nosotros en el montaje de *Los Gemelos en Busca del Sol*. La necesidad de integrarla al equipo de *Cuentos de Conejos* se presentó porque Teatro UNAM nos ofreció presentar un par de funciones el 3 de mayo de 2016 en el Teatro Santa Catarina para conseguir recursos para pagar la producción del proyecto de *los gemelos* en las *Incubadoras Teatrales de la UNAM 2015* y ni Elvira, ni Andrés podrían colaborar con nosotros ese día.

El 21 de abril de 2015, recibimos una invitación especial para presentar una función en el Hospital Infantil de México Federico Gómez en la Ciudad de México. Esta invitación llegó por parte de una enfermera que había visto la obra en la temporada de la Facultad y nos hizo llegar su petición por la página de *Facebook*. Ese día nos presentamos en un auditorio frente a más de cien niños y personal médico de dicho hospital. Fue la primera vez que contamos con la asistencia de bebés de cinco meses hasta los dos años de edad, y su reacción

según sus cuidadoras fue bastante particular, ya que se mantuvieron en plena observación durante todo el espectáculo. Para esta ocasión tampoco contamos con pago alguno ya que ni la institución ni las enfermeras contratantes contaban con recursos para costear nuestra participación, sin embargo, nosotros vimos esta oportunidad para compartirle nuestra obra a los niños que no contaban con la posibilidad de ir al teatro dada su condición médica. Algo que me hizo sentir satisfecho aún sin la remuneración económica deseada, fue la reacción de noble agradecimiento de las enfermeras que apreciaron nuestro trabajo, aquella sinceridad de su gratitud fue algo que podía percibirse sin lugar a dudas.

El 28 de abril de 2015 nos presentamos en las instalaciones del CINVESTAV (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados) del Instituto Politécnico Nacional en la delegación Gustavo A. Madero por mediación de la profesora Nadia González quien mantuvo una charla con autoridades de la guardería del lugar y organizó una presentación especial por el día del niño. La función fue realizada en el comedor escolar y frente a sesenta niños de preescolar y sus maestras. Estas funciones de teatro escolar me impactaron positivamente porque ponían a prueba mis capacidades actorales en un medio con muchas variables, que hacían de cada función un reto que necesitaba de mucha atención y calma para evitar que los espectadores se distrajeran o comenzaran a inquietarse, gritar y abandonar sus asientos. Ese día tampoco contamos con pago alguno porque según la profesora Nadia, estábamos en un momento de nuestras carreras donde ya es una gran ganancia el contar con oportunidad de presentarse en instituciones tan importantes como lo era el CINVESTAV. Yo, aunque comprendía el sentido pedagógico del asunto, no compartía del todo ese razonamiento porque de alguna manera, dar una función de teatro genera gastos operativos que requieren de un intercambio económico mínimo.

Gonzalo Sandoval, quien hasta el momento había dado todas las funciones de *Cuentos de Conejos* de 2015 como *Jugador 1*, recibió una invitación de parte de su tía, quien laboraba en un jardín de niños en Tlalnepantla, Estado de México y deseaba que presentáramos la obra de teatro como parte de las actividades del día del niño. El recibimiento en esa escuela fue muy cálido y respetuoso, me dio la impresión de que la necesidad de llevar el teatro a las escuelas era imperante porque podía ver que los alumnos y las profesoras estaban ávidos de experimentar estas actividades culturales. Nos presentamos en un salón de clases de pocos

metros de extensión y eso nos probó que la obra era mucho más versátil de lo que creímos. Ese detalle aumentó mi confianza en el proyecto un poco más.

Ese mismo 30 de abril de 2015 al terminar la función en Tlalnepantla a las 9:00 am, nos desplazamos rápidamente al CENDI (Centro de Desarrollo Inicial) de la UNAM ubicado a un costado de la Alberca Olímpica Universitaria para presentar dos funciones del espectáculo, la primera a las 11:00 y la segunda a las 11:30 am. La invitación llegó por medio de Eréndira, quien gestionó la función y se hizo cargo de la labor operativa. Igual que en el CINVESTAV el área para la presentación que las autoridades del lugar nos ofrecieron fue el comedor escolar. El número de asistentes fue de alrededor de ochenta niños y sus maestras.

Aquel día recibimos pagos por las tres funciones de teatro. Desde mi opinión, fue la primera vez que reunimos una suma decente por nuestro trabajo. La división sería equitativa entre todos los que participamos activamente en la función. Sin embargo, comenzaron a generarse problemas por este tema ya que surgió la duda de quiénes deberían recibir el pago por las presentaciones. El dilema que plateábamos era que el director, quien no se presentó ese día a las funciones por motivos personales, no debía recibir pago porque no realizó su labor como observador para dar notas y asistir en las necesidades técnicas del montaje, que fue un acuerdo implícito desde que comenzamos a presentar la obra fuera del ámbito académico. Es preciso decir que aquel día la decisión del colectivo fue que el director no recibiría pago alguno, sin embargo, notamos que estos acuerdos debían revisarse con mucho cuidado porque las molestias que esto causó, propiciaron enfrentamientos entre miembros de la Compañía, y con razón.

El 3 de mayo de 2015 nos reunimos en el Teatro Santa Catarina de Teatro UNAM para presentar dos funciones especiales de *Cuentos de Conejos*. Como lo mencioné anteriormente, el objetivo era recaudar fondos para el segundo montaje de la Compañía, así que a lo largo de marzo y abril ensayamos con Fernanda Benítez quien era parte de ese otro montaje y quien se convertiría en suplente en *los conejos* y nos ayudaría a la recaudación. La venta de boletos se llevó a cabo en esos mismos meses; visitamos a profesores de la Facultad para hacer la labor en sus salones de clases; acudimos a amigos y familiares para venderles las entradas. La petición de Teatro UNAM era hacer la venta de boletos por nuestra cuenta ya que ellos no podrían involucrarse en esa organización porque no contaban con el tiempo administrativo para realizar la venta al público. Finalmente logramos vender una cantidad

decente de entradas como para tener aproximadamente el cincuenta por ciento de ocupación de aforo del teatro para cada función.

A estas presentaciones asistieron en general personas muy cercanas al equipo que deseaban ayudar a la causa, lo que de alguna manera nos mostró que nuestra labor de publicidad y venta no estaba siendo efectiva con el público general.

En esta función participamos Fernanda Benítez, Gonzalo Sandoval, Eréndira Luna, María Fernanda Galván, Alejandro Moreno, Montserrat Medina y yo. Cabe mencionar que para este momento muchos de nosotros cargábamos muchas molestias y resentimientos por problemas que se generaban a lo largo de los ensayos (algunos compañeros creíamos que el número de ensayos que debíamos tener para las funciones eran excesivos y además no recibiríamos paga por la función del *Santa Catarina*) y con la producción (ejemplo, la discusión anterior acerca del dinero y nuestra comunicación poco clara con el director). Así, el día terminó y aunque las funciones no fueron las peores, si tuvieron muchas fallas. Los ánimos estaban decaídos y sentíamos que algo estaba fracturado en nuestra relación laboral.

Los conflictos llevaron a los miembros de la Compañía a empezar a ver con recelo el proyecto ya que, de alguna manera, nos encontrábamos en un limbo donde no sabíamos cuáles eran nuestras tareas precisas dentro del esquema de producción y cuáles eran las reglas y acuerdos que debíamos seguir para crear un ambiente laboral respetuoso y que tuviera un beneficio económico justo para cada uno de nosotros.

Por lo anterior, decidimos organizar una serie de juntas en las cuales nos reunimos para aclarar los protocolos de acción dentro de la Compañía. Gerardo, el director, por su parte mencionó su punto de vista acerca de lo ocurrido con su pago y con el difícil ambiente que se propició en la función de recaudación. Por eso propusimos que cualquier inconformidad o molestia debía resolverse en el momento en el que se generara para no acumular ningún tipo de resentimiento y que este después se tornara en actitudes violentas que no beneficiaran al trabajo. También sugerimos que, a partir de ese momento, la labor y obligación de Gerardo también sería estar presente en las funciones que tuviéramos para fungir como asistente general y así recibir un sueldo igual al de los demás. Gerardo aceptó.

La organización de la producción general siguió en manos de Gerardo y Eréndira. Andrés y yo nos hicimos cargo de la producción ejecutiva. Fernanda Benítez, Gonzalo Sandoval y Montserrat Medina, solo se enfocarían en sus labores de interpretación como

artistas invitados a la Compañía. María Fernanda, Alejandro Moreno y Elvira comenzaron a distanciarse del proyecto, algunos por las molestias generadas por los conflictos antes mencionados y otros por cuestiones personales y laborales, Lamentablemente, estos últimos tres compañeros, decidieron retirarse del proyecto a lo largo de los meses de mayo y junio de 2015.

Después estas inesperadas ausencias y de aclarar un poco las molestias que nos aquejaban, nos propusimos seguir dándole vida al proyecto y conseguir funciones en temporadas teatrales y funciones especiales. Fue hasta finales de junio de 2015 que recibimos la invitación de Constanza Villanueva, quien colaboró por un breve tiempo con nosotros como asistente general y también como suplente de actriz para llevar a cabo una breve temporada teatral de *Cuentos de Conejos* en el auditorio del Colegio Suizo de México, en donde ella impartía clases de teatro. Las presentaciones se llevaron a cabo el 29 y 30 de junio, y el 2 de julio de 2015 a la 1:30 pm. Elaboramos una plantilla de boletos para vender a esa comunidad escolar y nuestros conocidos, sin embargo, la venta no funcionó como lo planeamos y el aforo del auditorio, que era de alrededor de doscientas personas, no sobrepasó el treinta por ciento de su ocupación en cada una de las funciones. Participaron, en nuestra nueva reestructuración de elenco, como intérpretes: Andrés Torres Orozco, como *Conejito*, Eréndira Luna, como *Mamá Coneja* y alternante de *Jugadora*, Fernanda Benítez, como *Conejito*, Gonzalo Sandoval, como *Osito*, Constanza Villanueva como *Jugadora* y suplente de *Mamá Coneja* y Montserrat Medina, como musicalizadora.



Cartel realizado por Sara Castillo para la breve temporada den el Colegio Suizo de México.

Días después, Rodrigo González, bailarín, productor teatral y amigo de Andrés, nos ofreció participar con una función especial en el escenario al aire libre de la *Plaza Loreto* en San Ángel el sábado 25 de julio de 2015 a la 1 pm. En esta función contamos con un aforo de casi cien personas que visitaban la plaza en familia. También pusimos de nuevo en marcha el protocolo de función que organizaba las actividades puntualmente para evitar contratiempos retrasos y enfados.

PROTOCOLO DE FUNCIÓN

Cuentos de Conejos
Creación colectiva de La Sociedad de las Liebres

Hora	Objetivo operativo	Responsable
10:00	Llamado general	Todo el equipo
10:10	Ingreso al espacio	Todo el equipo
10:15	Revisión de equipo técnico y vestimenta teatral	Director/Andrés
10:15	Limpieza de escenario	Todo el equipo
10:35	<i>Acomodo de PISO</i>	Actores
10:50	Calentamiento actoral	Actores
11:30	Prueba de equipo de audio	Todo el equipo
12:00	Acomodo de elementos en escenario	Actores
12:10	Revisión de acomodo por parte de actores	Actores
12:20	Entrega de cosas de valor	Director
12:25	Primera llamada/Invitación a público	Director/Andrés
12:40	Segunda llamada	Director/Andrés
13:00	Inicio de Función	Todo el equipo
13:35	Termino de función	Todo el equipo
13:45	<i>Check list</i> de elementos	Todo el equipo
13:45	Revisión de estado de elementos (verificar si se necesitan reparaciones)	Actores
13:50	Guardar en maletas elementos	Todo el equipo
14:00	Entrega de pertenencias de valor	Todo el equipo
14:00	Notas y comentarios	Todo el equipo
14:00	Entrega de espacio y desalojo	Todo el equipo

Ese día, el director suplió la ausencia de uno de los actores y se puso a prueba como intérprete, situación que según él “detestaba demasiado”. La participación de Constanza sería la última con la Compañía dado que poco después de aquella función se iría a estudiar teatro a Estados Unidos. Al finalizar la presentación en *Plaza Loreto* recibimos un pago, que consideramos muy bueno, el cual ayudó a subir la moral de equipo y nos motivó a seguir buscando oportunidades similares.



E-Card promocional para la función de teatro en la Plaza Loreto.



Fotografía tomada por la familia Torres Orozco Jiménez en la función del Foro al Aire Libre de la Plaza Loreto.

De agosto a octubre, pusimos en pausa el proyecto ya que nos encontrábamos muy ocupados dándole los últimos detalles a nuestro proyecto *Los Gemelos en Busca del Sol* que se estrenó a finales de octubre de 2015. Pero, decidimos que a partir de noviembre nos pondríamos en marcha con la promoción de ambos espectáculos para tener en lo posterior mayores oportunidades de trabajo.

La actriz Gabriela Murray, quien se enteró de *Cuentos de conejos* a través de Andrés, nos contrató para presentarnos en la sala de su casa por motivo de la fiesta de cumpleaños de su hijo. Dicha función se llevó a cabo el 7 de noviembre de 2015 frente a casi cuarenta personas. Lo curioso de este momento fue que Gabriela, realizó una fiesta temática acerca del cine y todos los niños que asistieron recibieron un boleto que canjearon por una bolsa de dulces, palomitas y una bebida y tomaron su asiento para ver la función de cine (que en este caso sería la obra de teatro). La ocasión nos emocionó porque fue la primera vez que nos presentábamos en un ámbito distinto al de los teatros convencionales y patios escolares. Encontramos que nuestro espectáculo era aún más versátil de lo pensado y eso nos mostró la oportunidad de poder ofrecer la obra de teatro también como actividad cultural dentro de fiestas infantiles. Aunque el resultado de ello fue que, al estar tan cercanos al público, los niños y niñas tomaron los objetos de la producción y los maltrataron y ensuciaron un poco. Esta situación nos impulsó a mantener medidas de seguridad para el público de espacios no convencionales, para nosotros y para la producción y así evitar cualquier tipo de incidentes.

En enero de 2016, hicimos una reforma considerable al espectáculo porque notamos que podíamos prescindir del personaje *Jugador 2* y así reducir el número de actores que participaban en escena para hacer el espectáculo mucho más dinámico y preciso. También decidimos tener una nueva suplente: Talia Yael Rodríguez, quien se convirtió en *Jugadora* pues Eréndira Luna tendría que ausentarse por algún tiempo ya que debía resolver asuntos personales, y realizamos una nueva rotación de personajes: Fernanda Benítez paso de *Conejito* a *Mamá Coneja*; Andrés Torres Orozco pasaría de interpretar a *Osito* y *Papá Oso* a interpretar a *Conejito*; Finalmente, Gonzalo Sandoval y yo nos mantendríamos en el papel de *Osito* y *Papá Oso*, respectivamente.

Ensayamos las primeras semanas de enero de 2016 y montamos la nueva versión de cinco actores y actrices porque tendríamos una función el 22 de enero en el jardín de niños *Celestín Frenet*, escuela con la cual ya habíamos colaborado en enero de 2015. El proceso

fue un poco más ágil pues teníamos mejor asimilada la obra y el movimiento escénico nos era muy claro. Talía, fue muy receptiva y su desempeño ayudó también a que las cosas fluyeran de mejor forma. Nos dimos cuenta de que la nueva reforma había aumentado el tiempo de duración del espectáculo de treinta a aproximadamente cuarenta minutos, lo cual era bueno porque la mayor parte de las convocatorias requerían ese mínimo de duración para las obras para público preescolar. Finalmente, probamos el espectáculo frente a los niños de preescolar de la escuela *Celestín Frenet* y nos dimos cuenta de que la transformación que tuvo la obra de teatro funcionó; la hizo más interesante, ayudó a agilizar las transiciones y a limpiar el movimiento escénico que antes se saturaba un poco por tener tantos cuerpos en escena. Esta nueva versión sería la que usaríamos en adelante.



Fotografías de la función en el preescolar de la escuela Celestín Frenet, toma por la producción de La Sociedad de las Liebres.

3.6 Conclusiones

La transición del ámbito escolar al ámbito profesional planteó muchas dudas alrededor de nuestro trabajo artístico. Descubrimos que el arte teatral tiene como base importante también una labor administrativa y de contabilidad. En ese tránsito, también nos encontramos con las siguientes dificultades y aprendizajes: saber delegar tareas a varias personas y utilizar sus habilidades y conocimientos en pro del trabajo del equipo; saber relacionarse de manera empática y respetuosa con el material humano que colabora en la creación artística y en lo administrativo; comunicar de manera clara nuestras inquietudes y molestias en el momento en que se presentan para poder encontrar una solución; agradecer hasta el aporte “más pequeño” de cualquier miembro de la Compañía ya que no sabemos si es el mayor esfuerzo

que puede realizar en ese momento; pedir ayuda y retribuirla de manera que ambas partes se beneficien; no desgastar la energía de las personas en actividades que no tendrán un objetivo y consecuencia que aporte al trabajo; realizar las cosas que nos comprometimos a hacer en el tiempo y forma que ofrecimos; opinar acerca del trabajo de los demás solo cuando ayude a mejorar de manera propositiva, respetuosa y positiva.

En general los puntos antes mencionados se nos presentaron como incidencias que en algunos casos supimos llevar a buen puerto, pero en otros nos otorgaron momentos difíciles en los cuales aprendimos del error. Aunque es preciso aclarar que, como seres falibles, algunas de las incidencias volverían a presentarse en nuestra labor posterior y se resolverían de forma distinta.

Capítulo 4: ¡Pero qué saltote diste!: Presentaciones en centros culturales, recintos y programas culturales independientes e institucionales en el circuito profesional e independiente de teatro para niñas, niños y jóvenes de la Ciudad de México y Área Metropolitana en 2016, 2017 y 2018.

4.1 Cambio de la organización interna dentro de la Compañía.

A principios del año 2016, la estructura organizacional de la Compañía se convirtió en lo que nosotros llamamos *el triunvirato* ya que Andrés Torres y yo nos unimos a la labor de la producción general y ejecutiva ya que Gerardo se ausentó durante algunos meses porque obtuvo un apoyo para estudiar en Argentina y no podría atender la organización de la producción desde allá. Cuando Gerardo regresó a finales del segundo semestre de 2016, nos reunimos para llegar al acuerdo de que en adelante los tres nos convertiríamos definitivamente en productores generales y ejecutivos de *La Sociedad de las Liebres* y nos haríamos cargo de labores como, por ejemplo: administrar los recursos económicos de la Compañía; diseñar y crear contenidos de carpetas para aplicaciones a temporadas o funciones; de buscar formas de capitalizar y mejorar nuestra empresa cultural, entre otras.

Después de la función especial en el jardín de niños *Celestín Frenet* en Santo Domingo, Coyoacán, en enero de 2016, no tuvimos más ofertas de trabajo para *Cuentos de Conejos* porque en ese momento nos enfocamos en darle movilidad al segundo espectáculo *Los Gemelos en Busca del Sol* el cual ya había sido estrenado en octubre de 2015 en el Seminario de la Cultura Mexicana de Teatro UNAM. No fue sino hasta el 18 de octubre de 2016 que nos presentamos con los *conejos* en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM frente a cien alumnos y maestros por parte de las actividades del *Programa Cultural de la Comunidad de Aprendizaje Estudiantil: Sinapsis*. Esta invitación nos la extendió el doctor Oscar Armando García, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, quien nos apoyó y nos dio otras oportunidades de trabajo después de que egresamos de la carrera.

4.2 Primera temporada regular de Cuentos de Conejos en un recinto independiente de teatro profesional para niños, niñas y jóvenes audiencias: La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina.

A mediados de 2016, encontramos en redes sociales la convocatoria para la programación 2016-2017 de *La Titería Casa de las Marionetas de la Esquina* y decidimos participar enviando la documentación que solicitaban los cuales constaban de un formato para llenar en PDF y la carpeta general de nuestro espectáculo.

Como lo mencioné anteriormente, ya habíamos participado en convocatorias culturales de instituciones y teatros como: la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Teatro Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, la Coordinación Nacional de Teatro, La Capilla, sin embargo, no fuimos seleccionados. Nos encontrábamos un poco desanimados porque si bien, la recepción de la obra frente a público era bastante buena y agradaba mucho, frente a las convocatorias aún carecía de elementos que la hicieran seleccionable.

Sin embargo, no nos desmotivamos y poco después de enviar nuestra solicitud a La Titería obtuvimos respuesta en nuestro correo electrónico en donde nos informaron que habíamos sido seleccionados para participar en la temporada anual de su programación y que debíamos reunirnos en una junta para presentar la idea del proyecto y sus necesidades técnicas frente a las autoridades de ese recinto.

Andrés y yo asistimos a dicha reunión en el Centro Cultural La Titería de las Marionetas de la Esquina, ubicado en la calle Vicente Guerrero #7, Col. del Carmen, en Coyoacán. Esta dirección sería muy significativa para nosotros ya que tiempo después tendríamos que repetirla muchísimas veces para invitar al público a nuestro espectáculo, en nuestras redes sociales.

Al llegar al lugar, nos encontrábamos bastante nerviosos porque trataríamos con autoridades y artistas con mucha más experiencia que la nuestra y también temíamos que nos trataran como advenedizos o algo por el estilo, como ya lo habían hecho otros *compañeros* anteriormente. Únicamente íbamos armados con una carpeta impresa de la obra y nuestras ganas de tener trabajo. Entonces, Amaranta Leyva, directora administrativa, Lourdes Pérez Gay, directora general y Emiliano Leyva, director técnico, nos recibieron con mucha amabilidad y escucharon nuestra propuesta artística con mucha atención y respeto. No

conocíamos a estas personas, ni sabíamos que *Marionetas de la Esquina* era una compañía teatral fundada en los años setenta y que contaban con una gran trayectoria artística enfocada en el arte de los títeres y la creación de contenidos para jóvenes audiencias, ni que Lourdes Pérez Gay junto con su esposo Lucio Espíndola eran titiriteros veteranos, ni que Amaranta Leyva era una multipremiada dramaturga de teatro para niños. Y qué bueno fue no saberlo en aquel momento porque nos habríamos aterrorizado aún más ante ellos.

Ese mismo día nos entregaron un contrato que, por cierto, sería el primero que nos ofrecerían para una temporada en el circuito profesional. Realmente no sabía cómo leer ese tipo de documentos y me propuse que de ahora en adelante tendría que conducirme con mucho más profesionalismo y cuidado para evitar algún problema con terceros. Esta sería la primera vez que me haría responsable del proyecto de manera legal y firmé el contrato después de revisar obsesivamente cada línea y párrafo. Me sentí un poco abrumado porque las responsabilidades reales de trabajar como todo un productor y administrador profesional comenzaron a presentarse. Yo solo me había arañado apenas la superficie de estas labores después de egresar del Colegio. Pero a pesar de las dudas, me sentí muy orgulloso y lleno de confianza porque la junta se había desarrollado de la mejor forma y logramos obtener una oportunidad importante para presentar *Cuentos de Conejos* en un recinto profesional y especializado en nuestro público meta.

Los ensayos para esa temporada se llevaron a cabo a lo largo de septiembre y octubre de 2016. Eréndira Luna seguía ausente por motivos personales por lo que el elenco que participó de estas presentaciones siguió siendo el mismo que reestructuramos a inicios de 2016: Fernanda Benítez, Gonzalo Sandoval, Talia Yael Rodríguez, Andrés Torres Orozco, Montserrat Medina y yo. En esta ocasión colaboramos con la diseñadora de iluminación Sara Alcántar, quien sería en adelante la iluminadora de este espectáculo.

Estas funciones nos presentaron otro tipo de responsabilidades y decidimos organizar de mejor manera todas las actividades de preproducción. Así, nos enfocamos en realizar un plan de difusión y relaciones públicas que nos ayudara a mantener un flujo de público constante durante la temporada que se llevaría a cabo del 5 al 27 de noviembre, sábados y domingos a las 12:00 horas. Nos comunicamos con Sandra Narváez, una publicirrelacionista profesional y bastante reconocida en el medio. Su labor sería: desarrollar un boletín de prensa acerca de la obra, enviarlo a medios de comunicación impresa y digitales como: periódicos,

revistas, blogs, páginas electrónicas de difusión de la cultura, diarios en línea, entre otros. También nos conseguiría entrevistas para hacer publicidad de la obra en medios audiovisuales como canales de televisión y programas de radio. Nos sugirió realizar una función de prensa para presentar la obra completa frente a algunos medios de comunicación los cuales harían notas, críticas y difusión de la temporada de *Cuentos de Conejos*.

La función de prensa se llevó a cabo unos días antes del estreno. Sandra pidió que montáramos en el lobby del teatro, una mesa con bocadillos y bebidas para hacer un pequeño coctel y recibir a los invitados de prensa. La Titería contaba con dos espacios escénicos dentro de sus instalaciones: el *foro grande*, con aforo de más de 150 espectadores y el *foro pequeño* con un aforo total de 70 personas. Nosotros finalmente, presentamos el espectáculo completo en el *foro pequeño* frente alrededor de 30 periodistas y fotógrafos. Algunos de ellos fueron acompañados con niños pequeños, los cuales, serían el ojo más crítico para ellos. De esta función obtuvimos material publicitario importante para la temporada además de un registro de prensa que nos ayudaría para fortalecer la trayectoria de la Compañía.

Sara Castillo y La Titería diseñaron material gráfico y crearon un cartel que se publicitó en redes sociales. También se imprimió una sinopsis con una imagen y los datos de la temporada en una lona de alrededor de 2 metros y se colgó en la entrada del teatro.



La temporada inicio el sábado 5 de noviembre de 2016 y al estreno asistieron más de 70 personas. Esta temporada sería la plataforma que nos posicionaría dentro del ámbito profesional de manera más estable y nos ayudaría a generar un público asiduo para el espectáculo.

Las entrevistas telefónicas y presenciales en foros de televisión y radio fueron experiencias que nos ayudaron a enfrentar nuestros miedos acerca de las relaciones públicas y otras dinámicas del teatro profesional. Algunos medios eran de carácter independiente y tenían buen alcance entre sus seguidores, pero comprobamos que estas estrategias publicitarias funcionaban de manera muy regular y les faltaba muchísimo más impulso para atraer a más público.

Por otro lado, la respuesta del público asistente frente a la obra fue mucho mejor de lo que esperábamos. Realizamos pequeñas entrevistas a los padres de familia y encontramos que disfrutaban de igual forma las situaciones que les presentamos en la obra de teatro. Para algunos niños sería el primer espectáculo teatral que verían en su vida y ver que les afectaba de manera positiva, nos mostró que el esfuerzo valía toda la pena. Incluso algunas familias regresarían nuevamente y traerían a nuevos invitados para compartirles el gozo por el espectáculo.



Fotografía de una función de Cuentos de Conejos en el Foro Chico de La Titería.

El último día de la temporada presentamos doble función porque el público agotó los boletos de la primera presentación así que La Titería nos ofreció abrir otra ronda de venta de boletos para una segunda función.

El público alcanzado en esta temporada fue de alrededor de 450 personas, entre ellos, niños, niñas y sus familias. Nuestro convenio económico con La Titería sería de entregarles casi el cuarenta por ciento de ingreso total de temporada, ya incluyendo en ese porcentaje los gastos operativos. El ingreso neto que recibió la compañía fue de \$20,044.00 MXN. Después de pagar impuestos, pago a la iluminadora y recuperar gastos de publicidad, impresión y consumibles, el monto total para pagar honorarios del equipo quedó en \$12,487.50 MXN.

Esta cantidad se dividiría en diez partes para pagar equitativamente a: cinco actores, un músico, un asistente de piso-director, producción ejecutiva, ahorro para compañía y autores. Por ello cada rubro recibió \$1248.75 MXN total por la temporada. El rubro de derechos de autor se dividió entre siete autores y cada uno recibió aproximadamente \$178.00 MXN por la temporada.

A pesar de que el ingreso general no fue el mejor ni el deseado, la experiencia de organizar una temporada profesional con estas condiciones me brindó confianza para desempeñarme en el ámbito de la producción. También entendí que era momento de organizar la empresa cultural desde un lugar más ordenado y precavido para evitar que hubiera bajas ganancias o pérdidas económicas. Sin embargo, por esta temporada muchas personas del medio y público en general, comenzaron a reconocernos como una compañía que realizaba teatro con buena calidad artística, y recibíamos ofertas de trabajo en nuestras redes sociales para participar de funciones especiales en fiestas infantiles, generalmente.

4.3 Funciones especiales a finales de 2016 e inicios de 2017 e invitaciones extendidas a partir de nuestra presencia en el medio teatral de la Ciudad de México.

Gracias también a esta presencia generada obtuvimos una invitación por parte de un gestor cultural llamado Víctor J. quien nos ofreció presentar una función de *Cuentos de Conejos* en el Centro Regional de Cultura Apaxco en el Estado de México el 5 de diciembre de 2016. La función sería pagada y los gastos de transporte correrían por su cuenta.

Recogimos a todo el equipo en un punto céntrico de la Ciudad de México y realizamos un viaje de casi 3 horas en la camioneta del padre de Andrés rumbo a Apaxco. Al llegar al lugar notamos que la comunidad tenía mucho movimiento y en realidad nos encontrábamos en un lugar bastante poblado, contrario a lo que pensamos antes de llegar. El auditorio del Centro Regional de Cultura Apaxco tenía un aforo para alrededor de doscientas personas. El escenario era demasiado grande para nuestro espectáculo así que lo acotamos con el telón y con algunas luces con las que contaba el recinto. Nos preocupaba la recepción de la obra porque estábamos acostumbrados a presentarla en sitios más pequeños e íntimos y además era complicado mirar los objetos escénicos a la distancia. Sin embargo, continuamos con el evento porque tuvimos la curiosidad de observar cómo se desarrollaba el espectáculo en esas condiciones, que tampoco eran las peores.

Creímos que la convocatoria para invitar al público a ver nuestro espectáculo no funcionaría y que nos presentaríamos ante pocos espectadores, pero nuestra sorpresa fue que el auditorio ocupó su capacidad máxima, tanto así que había gente sentada hasta en los pasillos del teatro. Sin micrófonos y en un espacio tan amplio creímos que no daríamos el ancho, pero resultó lo contrario. La gente pudo disfrutar del espectáculo en su totalidad, los niños escucharon perfectamente nuestras voces y nosotros pudimos escuchar perfectamente sus risas y reacciones. Al finalizar la función, toda la gente se emocionó y aplaudió durante mucho tiempo. Algunos espectadores se acercaban al escenario para tomarse fotos y para agradecer la oportunidad que les ofrecimos. Nos comentaron que normalmente había ofertas teatrales en ese espacio cultural, pero no como la que acababan de presenciar. Esta función aumentó la confianza de todos en la Compañía ya que nos colocó fuera de nuestra zona de confort y nos probó que, como decía un compañero actor: “el trabajo nunca traiciona”.



Fotografía tomada después de la función en Apaxco.

El ingreso de esta función fue de un total de \$5,700.00 MXN netos. Cada participante recibió \$600.00 MXN por la presentación. El resto fue utilizado para pagar gastos operativos y de función, ahorro para la compañía y pago a producción ejecutiva.

Semanas después de esta presentación y a mediados de enero de 2017, el productor y director teatral Edgar Uscanga nos invitó a participar con *Cuentos de Conejos* dentro de las actividades culturales que organizaba el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México. Nos presentamos los días 4 y 5 de marzo de 2017 a las 13 horas en *la Plaza de las Vizcaínas* y en el *Jardín Regina* frente a más de 100 espectadores, que en su mayoría eran familias que dedicaban su tarde de fin de semana a dar un paseo por el centro histórico y se encontraron con un espacio para disfrutar de un espectáculo teatral. Al ser espacios no

convencionales nos hallamos frente a una dinámica mucho más atractiva y emocionante porque la gente que nos acompañó podría haber seguido su camino de largo, pero realmente tuvo el deseo de quedarse y observar el espectáculo. Los niños por su parte, quienes siempre me ha parecido un público de lo más generoso y sincero, recibieron esta sorpresa durante su paseo y sus reacciones revelaron que el teatro, sin importar su formato, siempre tiene un poder maravilloso capaz de brindar momentos de gran satisfacción, tanto para quien lo observa como para quien lo hace.



Imágenes de los carteles promocionales para las funciones en el Centro Histórico de la CDMX (Izq. y der.) y fotografía tomada después de función de Cuentos de Conejos en el Jardín Regina (centro).

El ingreso total de este par de funciones fue de \$20,000.00 MXN. Cada integrante recibió por ambas presentaciones \$1,500.00 MXN. El resto se dividió en el pago de impuestos, gastos operativos, pago a producción ejecutiva y pago por la renta de audio (micrófonos de diadema y consola de audio).

La función de Apaxco y del Fideicomiso, llegaron gracias a nuestra labor de producción y a la presencia que generamos con nuestros compañeros en la comunidad teatral. Fue un indicador de que algo estábamos haciendo de la manera correcta y que la Compañía estaba trabajando con una mejor organización.

Para seguir con esta nueva forma de producción, a principios de marzo de 2017 el *triumvirato* convocó a Fernanda Benítez, Gonzalo Sandoval, Talia Yael Rodríguez y Monsterrat Medina para que entre todos generáramos una lista de acuerdos que ayudaran a llevar el trabajo de manera profesional y reducir los conflictos en pro de nuestro espectáculo. Nos reunimos en el departamento que la madre de Andrés nos prestaba para ensayos y juntas en la colonia Portales y en un círculo todos expresamos nuestra evaluación de las actividades

que habíamos realizado desde el año anterior y hasta ese día. En general la percepción del trabajo era positiva pero aún había inconformidades por parte de los actores con respecto al ingreso que obtuvieron, a la forma y tiempo que demandaban los ensayos y la distribución de tareas que debían hacer. Por ello cada quien sugirió formas de solucionar y prevenir incidentes de este tipo y redactamos una lista con los acuerdos:

“Acuerdo 1

Todos los acuerdos serán escritos para que haya registro de éstos y no haya espacio a las confusiones y/o demás complicaciones.

Acuerdo 2

Se les informarán, en medida de toda posibilidad, los caminos que el equipo de producción planteé para el devenir del proyecto y la Compañía.

Acuerdo 3

Todo integrante está habilitado a emitir su opinión y éstas serán tomadas en consideración para la toma de decisiones de cada área de trabajo (Producción, dirección, etc.).

Acuerdo 4

Toda propuesta que los integrantes tengan para el futuro del proyecto serán recibidas y analizadas para su aprobación o desaprobación. Se hará de conocimiento del equipo las razones y con cada aprobación también se dará a conocer el plan de acción.

Acuerdo 5

Todo integrante tiene la posibilidad de rechazar cualquier propuesta con la que no se sienta de acuerdo o simplemente no desee ejecutar. Esto abre la posibilidad a que alguien más tome su lugar y lleve a cabo sus tareas.

Acuerdo 6

A cada integrante se le da la posibilidad de hablar de cualquier inconformidad y/o cualquier cosa que pueda generar un malestar de modo que se busquen soluciones conjuntas en beneficio de toda la Compañía.

Acuerdo 7

Todo integrante está obligado a realizar las tareas que se le han asignado y que en mutuo acuerdo ha aceptado realizar, de modo que el trabajo siga un curso organizado y se logren las metas propuestas. Habrá consideración si alguna situación lo amerita, pero también la falta de cumplimiento puede traer consecuencias que cada área de trabajo determinará en beneficio del proyecto y la Compañía.

Acuerdo 8 (Aclaración)

La Compañía La Sociedad de las Liebres no funciona como un colectivo, en su estructura organizacional; ésta está dividida en áreas de trabajo que con base en su experiencia y procedimientos actúa buscando el beneficio del proyecto, la Compañía y sus integrantes.

Acuerdo 9

La Compañía no exige volver prioridad de sus actores el trabajo y colaboración en ésta, pero pide un mínimo necesario de trabajo, de nuevo, de mutuo acuerdo para cumplir con las metas.”

Finalmente, el ánimo de la Compañía fue positivo en cuanto a la posibilidad de realizar este tipo de dinámicas de comunicación para expresar puntos de vista y comentar acerca del trabajo alrededor del montaje. Desde la perspectiva de Gerardo, de Andrés y la mía, quienes éramos los responsables absolutos de la Compañía, no queríamos que se repitieran conflictos como los que tuvimos al iniciar la Compañía con los primeros integrantes y tampoco deseábamos más deserciones por tener una mala comunicación con nuestros compañeros.

4.4 Segunda temporada de Cuentos de Conejos en La Titería como parte de sus actividades de Pascua.

En marzo de 2017 recibimos la propuesta de Amaranta Leyva para realizar una temporada especial en La Titería con motivos de las festividades de Pascua. Su interés era el de promover sus actividades culturales en ese periodo vacacional con los personajes de nuestro espectáculo, los cuales, además, se adherían perfectamente a los motivos de dicha celebración. La oferta también fue impulsada por la petición de muchos espectadores, que asistieron a la temporada de 2016, por que regresara pronto *Cuentos de Conejos* a su cartelera.

Dicha propuesta contemplaba funciones en abril después del mediodía, en fines de semana y funciones los martes de pascaciones y semana santa. Las presentaciones fueron los días: 1, 2, 8, 9 11, 15 (con doble función a petición del público), 16 (con doble función igualmente), 18, 22 (doble función), 23, 29, 30 (por motivo del *Día de Niño*, también ofrecimos doble función). Después de estas fechas, Amaranta nos ofreció presentarnos el sábado 6 de mayo y el domingo 7 de junio como funciones especiales por espacios libres que tenían en su cartelera. El total de funciones ofrecidas fue de 18 en total.

Sara Castillo en conjunto con los diseñadores de La Titería realizaron los carteles que promocionaron las presentaciones de esta temporada.



Encontramos una complicación para esta temporada ya que Andrés y yo también tendríamos presentaciones de *Los gemelos en busca del Sol* en el Teatro Sergio Magaña los mismos fines de semana que *Cuentos de conejos* y Yael se ausentaría de algunas presentaciones, así que buscamos a actores que pudieran suplir nuestras ausencias. Así se integraron nuevamente, Elvira Cervantes y Eréndira Luna como suplentes. También prepararíamos a una nueva actriz suplente: Carolina Berrocal, quien era compañera del CLDy T y anteriormente nos asistió en labores de producción de la obra de los *gemelos*. Elvira supliría a Andrés en el papel de *Conejito*, Eréndira supliría algunas ocasiones a Yael en el papel de *Jugadora*, Carolina supliría a Gonzalo Sandoval en el papel de *Osito*, y Gonzalo por su parte me supliría a mí como *Papá Oso*. Ensayamos estas suplencias semanas antes del estreno de la temporada de Pascua por lo que no se presentaron incidentes por las nuevas modificaciones. Andrés y yo solamente participaríamos de las funciones entre semana.

El público que asistió fue gente que nos visitó en la temporada anterior y que ahora disfrutaba del espectáculo de forma regular con sus hijos, sobrinos y amigos. Muchos niños y niñas regresaban frecuentemente para observar la obra de teatro nuevamente y siempre terminaban satisfechos y emocionados tal como la primera vez que la presenciaron.

Notamos que el espectáculo conmovía a los padres de tal forma que algunos terminaban con lágrimas en los ojos y nos hacían saber su gratitud al momento de pedirnos fotografías con sus pequeños al finalizar las presentaciones.

La afluencia general por función fue de entre los 40 y 60 espectadores. El ingreso total de la temporada esta temporada de Pascua y las dos funciones extra, después del pago del porcentaje para La Titería, fue de \$48,552.25 MXN. Luego del pago de impuestos, pago por diseño de iluminación y recuperación de gastos operativos y consumibles, dividimos el resto para pagar diez rubros (cinco actores, un músico, un director-asistente de piso, producción ejecutiva, ingreso para compañía, autores). Cada integrante recibió un pago por función de \$242.76 MXN lo cual dio un total por rubro de \$4,369.68 MXN. En el caso de los autores los \$4,369.68 MXN., se dividieron en siete autores dando un total de \$624.24 MXN, para cada uno.

Notamos que nuestro ingreso por función aumentó casi el doble, pero observamos que siguió siendo una suma bastante baja. Parte de ello se relacionaba con el porcentaje que el teatro nos retiró. Entendimos que el acuerdo con ellos tal vez no era el más conveniente

puesto que las funciones en general estaban llenas y el precio del boleto era de \$130.00 MXN. Estas observaciones nos presentaron un panorama un tanto desalentador en cuanto a nuestra participación en recintos independientes que, si bien ayudaban a generar una identidad profesional de nuestra Compañía, nos hacían trabajar mucho por poco. Sin embargo, como no contábamos con otras ofertas de trabajo y no generar números rojos o deudas en nuestra cuenta, decidimos que podríamos continuar con esa situación mientras no encontráramos un mejor panorama laboral.

4.5 Funciones de Cuentos de Conejos en festivales en la Ciudad de México y Estado de México y apoyo en las actividades culturales para los damnificados del sismo del 19 de septiembre en el segundo semestre de 2017.

El 3 de junio de 2017, nos presentamos en un cumpleaños en un salón de fiestas infantiles *Sipirily* en Tlatelolco. La invitación llegó por parte de una mamá que vio el espectáculo en La Titería y decidió darle como regalo a su sobrina una función de teatro. En esta ocasión yo no participé en la presentación como actor sino como asistente ya que otros motivos laborales me orillaron a eso.

Comenzábamos a acostumbrarnos a las dinámicas de presentación en fiestas infantiles por lo que no encontramos muchas dificultades para tomar un espacio dentro del salón y presentarnos ante alrededor de 100 invitados. Sin embargo, objetos de la producción terminaron un poco sucios y dañados porque algunos niños, sin el control de sus padres, se internaron en nuestro piso-escenario y tomaron los objetos y títeres para jugar. Al ser tantos niños no podíamos supervisar estrictamente el asunto así que decidimos que posteriormente cuando algo así sucediera, pausaríamos la función y pediríamos de manera muy directa a los padres que se hicieran cargo de los niños para evitar accidentes.



Fotografía tomada después de función en el salón de fiestas Sipirily.

En general esta función no generó mayores contratiempos y recibimos como pago una deliciosa comida y un pago total de \$3,500.00 MXN. Dividimos en diez rubros como normalmente lo hacíamos y cada integrante obtuvo \$350.00 MXN por la presentación.

El miércoles 2 de agosto de 2017 nos presentamos en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque por invitación de la *Fundación Truperías* con motivo del *XX Festival Puro Teatro*. Esta fue la segunda ocasión que participamos en este festival ya que la primera vez fue en el año 2016 con *Los Gemelos en Busca del Sol* en la emisión 19 de dicho Festival, el cual se llevó a cabo en el Casa de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz, en Huixquilucan, Estado de México.



Cartel promocional para la función en la Sala CCB para el XX Festival Puro Teatro.



Cartel de la programación completa del XX Festival Puro Teatro.

En esta función de *Cuentos de conejos* participamos Fernanda Benítez, Gonzalo Sandoval, Carolina Berrocal, Andrés Torres Orozco, Montserrat Medina y yo. Debido a otros motivos, Talia Yael, quien desempeñaba el papel de *Jugadora*, tendría que ser suplida por Gonzalo Sandoval y Carolina Berrocal lo supliría a él en el papel de *Osito*. Sara Alcántar nos ayudó en el diseño y ejecución de iluminación. La ocasión de presentarnos en el Centro Cultural del Bosque fue muy especial porque de alguna forma nos encontramos en un espacio codiciado por la comunidad teatral para presentarse. A pesar de que la Sala CCB apenas llevaba poco tiempo de fungir como espacio teatral, nosotros nos sentimos muy honrados y emocionados de poder estar en un conjunto de teatros tan importante, que además se ha hecho de un público numeroso, procedente de distintas partes de la Ciudad de México y del Área Metropolitana.

La función se presentó de manera gratuita y el aforo del teatro que era de alrededor de 70 butacas fue superado por poco, ya que tuvimos que agregar una fila de colchonetas en el proscenio de la sala para que los niños pudieran apreciar el espectáculo de manera más íntima. Muchas personas ya no pudieron ingresar a la sala y decidieron asistir a las otras actividades teatrales que realizó la *Fundación Truperías* en el Centro Cultural del Bosque.

Al finalizar la función la ovación que nos regalaron los asistentes nos llenó de mucha alegría porque esto confirmó nuevamente, que el espectáculo tenía algo especial que entregarles a los niños y a los adultos por igual. Los niños y niñas se acercaron al escenario y con mucho cuidado y en orden se tomaron fotografías con toda su familia y con los personajes de la obra. Algunos padres de familia nos expresaron su opinión acerca de lo que acababan de ver, que en general recordaba a lo que escuchamos años atrás de públicos en la Temporada de la Facultad de Filosofía y Letras: que los padres y madres se identificaban mucho con los personajes de la obra y agradecían que se les representara en escena con las dificultades y pormenores de la relación con sus hijos en momentos muy específicos y significativos para ellos.

La actriz, titiritera y productora Carmen Luna en representación de la *Fundación Truperías* nos entregó un reconocimiento por haber participado de las actividades del Festival.



Fotografía tomada después de función en la Sala CCB dentro del XX Festival Puro Teatro

Por esta función recibimos un pago total de \$10,139.33 MXN. Dividimos esta suma entre diez rubros (cinco actores, un músico, un director-asistente de piso, un iluminador, pago a productores ejecutivos y fondo para la Compañía) por lo que cada parte recibió \$1,000.00

MXN por la presentación, los \$139.33 MXN restantes se guardaron en el fondo de la Compañía también. Esta sería la primera ocasión que recibimos un buen pago y acorde a lo que planeábamos para nuestra empresa cultural, lo cual subió la moral de todos en el grupo.

Por otra parte, y muy lamentablemente, el 19 de septiembre de 2017 ocurrió en Puebla un sismo de magnitud 7.1 que afectó muchas alcaldías de la Ciudad de México, así como regiones en los Estados del centro de la República Mexicana. Por ello el sector cultural se enfocó en apoyar a los damnificados y *La Sociedad de las Liebres* fue convocada por la compañía teatral *Meraki Teatro*, quienes fueron alumnos de la maestra Nadia González en la Facultad de Filosofía y Letras, para participar con funciones de teatro y talleres para niños en un albergue de la Colonia Roma Norte (una de las más afectadas de la Ciudad de México por el sismo). Así, el 23 de septiembre visitamos el Albergue Xalapa 234 donde la alcaldía concentró a familias que fueron desalojadas de sus edificios por el riesgo al colapso de las estructuras. Los compañeros de *Meraki Teatro* nos ayudaron a montar un espacio en la calle con lonas para poder atender a los niños que habitaban en el sitio provisionalmente. Entonces, a las 3 de la tarde presentamos una función de *Cuentos de Conejos* frente a más de cien personas y les entregamos algunas máscaras de cartón, las cuales diseñó Paulina Álvarez Berrocal, hermana de nuestra compañera actriz Carolina Berrocal, con rostros de personajes de la obra para que pudieran colorearlas con crayones y lápices de colores que les ofrecimos.

Esta situación nos tomó con la guardia baja ya que no estábamos preparados para afrontar una situación de esta magnitud, pero poder ofrecer ayuda desde nuestras posibilidades fue algo que nos motivó a seguir buscando cómo apoyar a la comunidad en ese momento. Por ello nos unimos a un colectivo de arte para la contingencia, que organizó la agrupación teatral y circense *Circonciente*, para presentar actividades culturales en lugares afectados. Muchos artistas de la Ciudad se sumaron a esta iniciativa, sin embargo, al ser tantos, las actividades que ofrecíamos no pudieron ser consideradas para participar y decidimos ayudar de otra forma y Andrés y yo donamos víveres para los damnificados. Las actividades de rescate y asistencia a la población por esta contingencia continuarían por algunos meses más.

Después de este terrible sismo y luego de que las actividades comenzaran a retomarse en el centro del país, el martes 31 de octubre nos presentaríamos a las 11 horas en el *Teatro al Aire Libre* del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario dentro de las actividades del XV

Festival de las Almas de Oriente. Esta invitación llegó después de que algunos compañeros teatreros nos sugirieran, tiempo atrás, ponernos en contacto con Carolina Mejía, quien organizaba las actividades culturales del recinto. Ella nos pidió la información de *Cuentos de Conejos*, por lo que le enviamos nuestra carpeta, y nos informó que en cuanto tuviera una oportunidad nos programaría en alguna de las actividades del segundo semestre de 2017.

Monsterrat Medina empezó a tener problemas de disponibilidad ya que fue admitida a en la Escuela Superior de Música y nos autorizó convocar a un músico alternante. Fue por eso que en esta función colaboramos por primera vez con el músico y compositor, Francisco Buentello, compañero que en ese momento egresaba de la licenciatura en la Facultad de Música de la UNAM y cursaba la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras.

Así, nos presentamos ante más de 150 espectadores, entre los cuales se encontraron familias y grupos escolares que visitaron el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario por parte de sus actividades académicas. En general la recepción del público fue bastante regular ya que el espacio abierto y la lejanía de los espectadores crearon una atmósfera que dificultaba en atraer su atención completamente. Sin embargo, las autoridades del lugar comentaron que, a pesar de ese detalle, a ellos les había parecido una propuesta muy enriquecedora para sus actividades y nos dejaron la invitación abierta para participar nuevamente con ellos en el futuro.



Fotografía tomada después de función en el Foro Al Aire Libre del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.

El ingreso general de la función fue de \$28,404.00 MXN. Después de pagar impuestos, gastos de operación y transporte. Con las acordadas divisiones y reparticiones,

cada integrante recibió un total de \$1000.00 MXN por la presentación. El remanente se colocó en un fondo de ahorro pues en ese momento comenzamos la labor de creación y preproducción de un tercer nuevo espectáculo llamado *Corazón de Plomo* que se estrenaría hasta octubre de 2018.

4.6 Funciones en fiestas infantiles en diciembre de 2017.

En diciembre de 2017, después de nuestra segunda temporada en La Titería, recibimos mensajes de personas en nuestras redes sociales quienes nos preguntaban por nuestra disponibilidad para participar de eventos por motivo del día del niño y en fiestas infantiles. Mencionaban también que nos habían visto meses atrás en el recinto de Coyoacán y que nuestro trabajo les había cautivado y ahora querían compartirlo con sus amigos y sus familias.

También se nos preguntaba acerca del costo del espectáculo para dichos eventos, pero aún nos debatíamos en la cifra porque no queríamos perder la oportunidad de tener un ingreso extra pero tampoco queríamos malbaratar nuestro trabajo y desgastar el ánimo del equipo. Anteriormente nuestra tarifa por función en fiestas infantiles era de \$3,000.00 MXN más I.V.A. en caso de requerir factura, pero nos dimos cuenta de que nuestro trabajo podía cotizarse mejor pues *Cuentos de Conejos* realmente era un producto de gran calidad artística confirmada por el público. Entonces nos arriesgamos a cotizar el montaje por una cantidad de \$5,000.00 MXN.

La primera oferta la realizó un primo de Carolina Berrocal, quien nos contrató para presentarnos en la fiesta de cumpleaños de su hijo. La función se realizó el 17 de diciembre de 2017 en un salón de fiestas en Tlalnepantla, Estado de México a las 14 horas. Nos presentamos frente a cuarenta personas en un pequeño escenario de un metro y medio por tres metros, por eso adaptamos la obra al espacio para evitar complicaciones en el tránsito de los actores y accidentes con los niños. Los niños atendieron la historia la mayor parte del tiempo, sin embargo, como era común, en las fiestas infantiles los niños estaban en otra sintonía y se distraían muy fácilmente por los estímulos que les brindaban las áreas de juegos, la comida, los dulces y los regalos. Por esta función recibimos un total de \$5,000.00 MXN pagados al finalizar la función y cada integrante recibió un total de \$500.00 MXN.



Fotografía de la función presentada en el salón de fiestas para el sobrino de Carolina en Tlalnepantla.

Ese mismo día tuvimos una segunda presentación en un salón de fiestas que se encontraba relativamente cerca del salón donde se festejó el cumpleaños del sobrino de Carolina. En esta ocasión nos contrató la señora Isabel A. quien organizó una fiesta de cumpleaños a su hija cerca de Parque Naucalli en el Estado de México.

Nos encontrábamos un poco estresados porque el trayecto se complicó mucho pues el tránsito lento comenzó a bloquear las rutas para llegar a la mencionada fiesta. La función estaba programada para llevarse a cabo a las 16 horas, pero llegamos al salón de fiestas con media hora de retraso, lo cual fue una situación que nos avergonzó bastante pues no queríamos sentar un precedente negativo. La señora Isabel se encontraba un poco molesta pues tenían otras actividades que realizar después de nuestra presentación por lo que nos apresuró a montar y presentar a la brevedad. Cabe destacar que su actitud no fue grosera ni nada semejante, pero la emoción del momento nos hizo sentir desmotivados y sumamente apenados, y con razón.

La función se llevó a cabo y en el desarrollo, todos los intérpretes comenzamos a relajarnos y a olvidar el incidente previo. Los niños finalmente no sabían nada de lo ocurrido y tampoco tenían por qué cargar con las consecuencias de ello por lo que, nos portamos como los profesionales que éramos y les ofrecimos una función que realmente disfrutaron tanto ellos como sus padres. Los comentarios al finalizar la función fueron bastante amables y muchos de los asistentes nos pidieron nuestros datos de contacto para futuras contrataciones. La señora Isabel y su esposo dejaron de lado su molestia y nos felicitaron por haber llevado a cabo la presentación a pesar de todo, pero nos hicieron hincapié en que debíamos ser más precavidos con nuestros compromisos para evitar contratiempos. Por esta función recibimos igualmente un total de \$5,000.00 MXN y cada participante recibió \$500.00 MXN.

4.7 Funciones de Cuentos de Conejos en 2017 y 2018 en el programa: *Transpórtate al arte y la recreación para una mejor convivencia en la Ciudad de México.*

A mediados de 2017 fuimos contactados por Stephanie León, quien era compañera de Andrés y mía en la carrera de teatro y quien ahora colaboraba en *Proyecto Ojos de Papel Volando*, organización independiente que colaboraba con artistas de la Ciudad de México y de la República Mexicana. Nos reunimos en su oficina y conocimos al coordinador de artes escénicas de dicho grupo, Luis Carballido, sobrino del dramaturgo mexicano Emilio Carballido, con quien mantuvimos una charla en la cual le presentamos nuestro proyecto: *Cuentos de conejos*. Stephanie y Luis invitaron entonces a *La Sociedad de las Liebres* para ser parte del programa: *Transpórtate al arte y la recreación para una mejor convivencia en la Ciudad de México*, el cual era apoyado por la Secretaría de Cultura y se encargaba de organizar y presentar actividades culturales en recintos de ayuda a la comunidad y espacios públicos de la Ciudad de México como: parques, unidades de vinculación para víctimas de violencia familiar, casas hogar y en líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro, principalmente.

El pago que nos ofrecieron por cada función fue de \$3,743.78 MXN. Cada intérprete recibiría por su participación en todo el programa alrededor de \$3,600.00 MXN. Aunque el pago era muy bajo todos en el equipo decidimos que sería una buena oportunidad para mantener la obra en movimiento y atender a públicos que realmente necesitaban de un espacio accesible para experimentar la cultura. Finalmente, también mantuvimos la esperanza de que el trabajo llamaría más trabajo y esta sería una oportunidad de mantenernos en el camino del teatro, ejercitando nuestras habilidades y aprendiendo en nuevas situaciones.

Nuestras presentaciones comenzaron a partir de diciembre de 2017 y terminaron hasta octubre de 2018. Dimos un total de 12 funciones a lo largo de ese periodo.

En general, la rutina dentro de estas funciones era llegar una hora antes de la presentación para realizar pruebas de audio ya que el programa nos facilitaba micrófonos de diadema, consolas y bocinas que manipulaban técnicos especializados. Preparábamos el espacio escénico, nos poníamos el vestuario y nos colocábamos los micrófonos. Todo esto en un lapso de media hora. La siguiente media hora la utilizábamos para hacer un breve calentamiento y para invitar a las personas a nuestra función.

El elenco que participó en este programa fue: Fernanda Benítez, Gonzalo Sandoval, Carolina Berrocal, Talia Yael Rodríguez, Andrés Torres Orozco y yo. Elvira Cervantes y Eréndira Luna serían suplentes en algunas ocasiones y los músicos Monserrat Medina y Francisco Buentello alternarían funciones. Yo sería el encargado de llevar a cabo la logística y organización general de todas las presentaciones y Andrés sería el responsable legal y quien recibiría el dinero de cada función. Gerardo, por su parte nos asistiría a ambos en estas labores.

La primera función de *Cuentos de Conejos* dentro del programa se llevó a cabo el 2 de diciembre de 2017 frente a la Biblioteca Pública Benito Juárez dentro de las instalaciones de la línea del metro *Chabacano*. El público asistente eran los viajeros que caminaban entre escaleras y pasillos. Poco a poco el interés los hizo permanecer alrededor hasta que se reunieron alrededor de 80 personas. Algunos niños tomaban asiento en un tapete que los organizadores colocaban en el suelo para este fin. Otros jalaban del brazo a sus padres para llevarlos hacia el sitio de representación. Finalmente, las personas circulaban poco a poco: cuando algunos se iban, otros llegaban. Esa sería la dinámica de las presentaciones en el metro. El formato de la obra en este espacio no convencional funcionó y pareció gustar a los transeúntes, lo cual fue un alivio para todos nosotros.



Postal electrónica que promocionaba la función de *Cuentos de Conejos* en el Metro de la CDMX.

La segunda función fue el 9 de diciembre de 2017 y se realizó en las instalaciones del metro *Chapultepec*. Yo no asistí a esa función por motivos laborales así que, Gonzalo Sandoval me suplió en el papel de Papá Oso y Carolina Berrocal lo suplió a él en el papel de Osito.

La tercera función fue presentada el 17 de enero a las 12 horas en la alcaldía Coyoacán en el hogar de asistencia social PROSIGUE que tomaba a su cuidado a niños de escasos recursos o que enfrentaban violencia doméstica y les ofrecían educación, alimentación y actividades culturales y recreativas. Este lugar estaba a cargo del *Programa de Inclusión Social PROSPERA* y atendía a una población aproximada de cien niños y niñas. Nos presentamos en una pequeña área en donde acostumbraban ver la televisión. Las encargadas acondicionaron el espacio con sillas de varios tamaños y acomodaron a los niños en ellas. Las edades variaban entre niñas y niños de los 3 a los 10 años y adolescentes de los 11 a los 15 años. Eréndira, quien suplió a Yael en esa función, llevó unos títeres de guante con la imagen de un conejo, los cuales compró para regalárselos a los asistentes que eran alrededor de 25 personas. La función se llevó a cabo con normalidad, pero me enteré que muchos de esos niños nunca habían asistido al teatro y esta era la primera vez que presenciaban un espectáculo, lo cual me hizo sentir muy agradecido por ser parte de su experiencia de vida. El público recibió la función con mucha alegría y al finalizar muchos cantaban las canciones de la obra de teatro y otros se acercaban a abrazarnos y agradecer por lo que habían visto. Este tipo de gestos fueron (y siguen siendo) una gran motivación y una razón poderosa para continuar compartiendo teatro con las infancias.

La cuarta función se llevó a cabo el 7 de abril de 2018 a las 11 horas en la estación del metro *Ermita* en la línea dorada (en donde se acostumbraban las presentaciones de eventos artísticos masivos). En esa ocasión tuve un enfrentamiento con uno de los encargados generales, llamado Julio Hernández, quien fue grosero y pedante y no quiso ayudarnos a ingresar al espacio y tuvimos que pagar el boleto de ingreso al metro de todos los miembros de la compañía. Este gesto me hizo estar a la defensiva y ser bastante cortante con él, ya que le expuse que no era la manera de tratar a los colaboradores. La función se llevó a cabo frente a más de 50 personas que se detuvieron a observar el montaje. Como se acostumbraba, los niños se sentaban en el pequeño tapete frente a nosotros y algunas familias presenciaban todo el espectáculo que duraba alrededor de 35 minutos. Finalmente, la experiencia previa a la función hizo mella en la relación laboral que yo tendría con Julio Hernández, quien a final de cuentas sería el encargado general de todas nuestras presentaciones en el metro.

La quinta función fue el 19 de abril de 2018 y nos presentamos a las 10 horas en el Museo Numismático Nacional en una sala que acondicionó el recinto para presentar

actividades culturales. El público asistente fue alrededor de 300 niños y niñas de primaria baja y alta que tomaban clases en salones improvisados en salas del Museo ya que sus escuelas habían sufrido graves daños por el sismo de 2017. La función de teatro no tuvo contratiempo alguno, aunque algunos espectadores preadolescentes se inquietaron durante la presentación y no disfrutaron del todo. Esta reacción no nos sorprendió ya que el espectáculo tenía como público meta a niños de preescolar y primaria baja como máximo, así que por lo demás nos sentimos contentos y agradecidos por saber que estábamos atendiendo a una comunidad escolar afectada por el sismo que en general apreció mucho lo que pudimos entregarles.

La sexta presentación se realizó en las instalaciones del metro *Mixcoac* en los pasillos de la línea 12, el día 29 de abril de 2018 a las 11 horas. Traté de que mi comunicación con Julio Hernández fuera más diplomática y respetuosa para evitar más enfrentamientos. De verdad quise ser mucho más amable pero aquella impresión y antipatía que me había generado era difícil de borrar. Sin embargo, las funciones en adelante no se vieron afectadas por este incidente y logramos atender como acostumbrábamos en este tipo de espacio a alrededor de 50 a 60 transeúntes.

La séptima función se llevó a cabo el 17 de mayo de 2018 a las 16 horas en la Unidad de Atención y Prevención de la Violencia Familiar UNAVI. El público que atendimos fueron en su mayoría mujeres con hijos y mujeres de la tercera edad principalmente. Aunque nuestro público primario no predominaba aquí (niños y niñas de edad preescolar), la historia que presentamos siempre afectaba de manera positiva a los adultos y esta ocasión no fue distinta porque de alguna manera les mostrábamos una forma de organización familiar basada en el amor, el diálogo y el respeto. Compartir con públicos de características tan específicas me confirmó que todos y todas tenemos el derecho inaplazable de experimentar la cultura de la paz en todas sus formas de expresión.

La octava función fue realizada el 7 de julio de 2018 a las 13 horas nuevamente en la estación del metro *Ermita*, línea 12. Presentarnos en el metro, de repente nos llevaba a adoptar una actitud un poco mecánica ya que, si bien algunas personas atendían el espectáculo de la mejor forma, la mayor parte del público seguía su camino y pasaba de largo la actividad. Nosotros llegábamos, nos preparábamos, presentábamos, recogíamos la producción y nos íbamos, esa era la rutina en general. Aunque no era la forma en que

debíamos y podíamos hacer las cosas, el ambiente nos llevó a realizar las presentaciones de esa manera algunas veces. Creo que el estrés y el caos de la ciudad se ve representado en el tránsito y ajetreo continuo del metro y eso de alguna forma permeaba un poco en nuestro ánimo. Sin embargo, pienso que nunca nos dimos por vencidos y tratamos de rescatar, de entre estas condiciones, el ambiente lúdico de nuestra obra de teatro.

La novena presentación fue el 26 de agosto de 2017 a las 16 horas en el metro *Santa Anita*, línea 4. Esta fue la última función que yo di dentro del programa *Transpórtate* porque comencé a tener otros compromisos laborales que debía atender para mejorar mi economía personal. Por ello mi suplente fue Gonzalo en el papel de Papá Oso y Carolina interpretó a Osito en las últimas funciones del programa. Esta función fue complicada ya que el espacio en el que nos presentamos estaba muy sucio y lleno de charcos y lodo. Me sorprendió que la organización del evento no pusiera atención a esto y no nos ayudara a tener un espacio limpio y digno para trabajar. Eso me hizo sentir aún más disgustado con los responsables, pero la función tenía que darse, así que tomamos algunos trapos de limpieza que siempre llevábamos con nosotros, pedimos al personal de limpieza del metro que nos ayudara a limpiar y entre todos dejamos un poco mejor nuestro sitio de trabajo. Las personas que nos acompañaron ese día fueron alrededor de 60 y la mayoría permaneció durante todo el espectáculo. Este momento de convivencia durante la presentación fue un pequeño oasis dentro de las molestias que nos generó la desatención de los organizadores. Finalmente, la obra ofrecía una experiencia amena para quien la apreciaba y los aplausos y muestras de gratitud no se hacían esperar. Nuestro público era quien debía estar contento y eso valía todo el esfuerzo.

Las últimas tres funciones fueron: el 23 de septiembre de 2018 a las 13 horas en la estación del metro *Garibaldi*, línea B; el 14 de octubre de 2018 a las 14 horas, igualmente en la estación del metro *Garibaldi*, línea B; y el 28 de octubre a las 14 horas en la estación del metro *San Lázaro*, línea B. Como lo mencioné anteriormente yo no participé como intérprete en ellas, pero noté cierto agotamiento por parte del equipo debido a las condiciones laborales que les estábamos ofreciendo. Por ello en el triunvirato decidimos que, evitaríamos participar de este tipo de acuerdos en el futuro ya que tampoco nos generaba mucho económicamente. El único detalle que hizo llevadera la experiencia fue que podíamos entregar una linda experiencia a públicos que difícilmente podrían acceder al teatro.

Así el 15 de diciembre el maestro Luis Carballido junto con sus colaboradores, reunieron a todas las compañías que colaboraron con ellos durante un año de trabajo y nos organizaron un desayuno para celebrar la clausura del programa *Transpórtate* 2017-2018. A este evento solo pudimos asistir Andrés y yo, ya que Gerardo tenía compromisos personales que resolver. Muchos artistas convivimos durante la celebración y contamos nuestras experiencias en *Transpórtate*. Al final de la reunión Julio Hernández entregó un reconocimiento a todas las compañías y cuando tocó nuestro turno de recibirlo, intentó ofrecer una especie de disculpas (porque no fue nada claro, dado que se escondía entre bromas) por las dificultades que nos había hecho pasar a lo largo de nuestra participación en las funciones del metro, de las cuales él era encargado, sentí un poco de molestia por ello y solo me encogí de hombros.

Finalmente, tampoco fue un año catastrófico, al contrario, fue de gran crecimiento profesional y personal.



Fotografía tomada, en las instalaciones de Ojos de Papel Volando el día, el día de la entrega de reconocimientos.



Reconocimiento por las funciones de *Cuentos de Conejos* realizadas en los diferentes espacios de la CDMX y Metro.

4.8 Función especial en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, última temporada en La Titería Casa de las Marionetas de las Esquina y presentación en Xochimilco.

Durante las funciones que tuvimos en La Titería conocimos a Ixtli Contreras quien impartía clases de música para bebés en ese recinto. A ella le encantó nuestra propuesta escénica y nos extendió la invitación para participar con una función de *Cuentos de Conejos* dentro de las actividades culturales que organizaban anualmente en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños como parte de la *Semana de Expresión Normalista, una Ventana Abierta*

a la *Transformación e Innovación Docente*. También nos propuso impartir un par de talleres para las alumnas de la institución, lo cual nos llamó mucho la atención porque estábamos emocionados de podernos involucrar como docentes y esta sería una oportunidad para probar nuestras capacidades. Sin embargo, nos comentó que tenían recursos muy limitados y que el pago por función y por los talleres sería por medio de la recaudación de dinero entre algunos maestros de la institución.

Después de exponer esta situación al equipo, aceptamos participar en el evento y el día 21 de febrero de 2018 presentamos la función de teatro en un aula de usos múltiples de la Escuela frente a más de 200 personas, entre las que se encontraban alumnas, maestras, maestros, y algunos niños y niñas. El sentido lúdico y el tratamiento que les presentamos del tema de las relaciones familiares hizo que muchas maestras se quedaran al final para realizarnos muchas preguntas acerca de nuestro proceso y sobre nuestras experiencias con el espectáculo frente a las familias y los niños. Notamos que se encontraban fascinadas y muy curiosas así que la charla fue bastante amena.

Los talleres se impartieron después de la función. Andrés y yo estaríamos encargados de presentar el *Taller de Juegos Teatrales para la Integración, la Comunicación y la Imaginación* y Gerardo, el de *Inteligencia Emocional de los Niños*. Cada taller tuvo una duración de hora y media y participaron alrededor de 25 alumnas. La experiencia nos regaló la confianza y determinación de poder compartir nuestros conocimientos con otras personas.

Al finalizar la jornada recibimos \$3,000.00 MXN. Cada integrante de la compañía recibió por la función un total de \$300.00 MXN.

Por otro lado, Amaranta Leyva consideró que *Cuentos de Conejos* podría convertirse en una tradición anual para presentarse en Pascua y atraer a nuevos públicos a La Titería, por ello nos extendió una nueva invitación para probar una nueva temporada por la afluencia de público obtenida los dos años anteriores. La Compañía se pensó dos veces esta propuesta porque las ganancias económicas que arrojaron las anteriores temporadas, si bien fueron en aumento, fueron bajas para el esfuerzo y tiempo en la organización y ejecución que requirieron. Sin embargo, la curiosidad, el ánimo y las ganas de presentarnos ante un público tan generoso como el que asistía a ese recinto nos motivó aceptar la invitación y así la temporada fue planeada para llevarse a cabo del 24 de marzo al 22 de abril de 2018 los martes, sábados y domingos después del mediodía.



Cartel de la temporada de Pascua en la Titería en 2018.

En La Titería nos comunicaron que realizarían una dinámica antes de nuestras funciones, la cual consistiría en invitar a los niños y niñas a buscar huevos de plástico con regalos y dulces en el patio, mientras una botarga de conejo los animaba. Dicha actividad la cobraban aparte del boleto para la obra de teatro. Aceptamos ya que sería también oportunidad de convocar a más público para nuestro espectáculo, pero nos sentimos utilizados y eso nos hizo sentir incómodos y molestos. Por esto también nosotros decidimos hacer lo propio con esas actividades y elaboramos unos suvenires de ositos y conejitos de tela parecidos a los títeres de *Cuentos de Conejos* y los vendimos antes y después de la obra. Sin embargo, los encargados de La Titería nos asignaron una cuota de venta, la cual consistía en entregarles el 20% del total de muñecos vendidos a la semana. Nuevamente accedimos y continuamos con la confección y venta de nuestros suvenires. Comencé a sentirme decepcionado porque comenzamos a ver una actitud egoísta e injusta por parte de algunos miembros de La Titería, pero a pesar de ello, continuamos ya que no deseábamos iniciar enfrentamientos inútiles. Ahora entiendo que este fue un gran problema porque no entendíamos cuándo poner límites ante estas situaciones conflictivas.



Fotografías de los suvenires osos y conejos que vendimos en la Titería.

El elenco que participó en esta temporada fue: Fernanda Benítez, Carolina Berrocal, Talia Yael Rodríguez, Gonzalo Sandoval, Andrés Torres Orozco y yo. Elvira Cervantes y Eréndira Luna fungieron con suplentes en algunas funciones. Esta sería la última temporada que Eréndira Luna colaboraría con nosotros ya que motivos personales la harían distanciarse de la Compañía.

En general, ya estábamos acostumbrados al ritmo de trabajo y a la relación con los espectadores de este lugar, lo cual nos generó mucha confianza en las presentaciones, que la mayor parte del tiempo se tornaron en momentos muy divertidos y amenos. Muchos niños y niñas y sus padres eran asistentes regulares y conocidos de las anteriores temporadas, por ejemplo: la actriz Irene Azuela, quien era amiga de Andrés, llevó a su hija por primera vez al teatro a una función de *Cuentos de Conejos* en la temporada de 2017, y nos mencionó que nuestro espectáculo se convirtió en el favorito de la niña y que muy frecuentemente le pedía que la llevara a ver a los *conejos*.

Las ventas de suvenires fueron un gran éxito y de ellas, semanalmente hice el pago correspondiente a La Titería, yo recibí una comisión por elaboración y venta y el resto lo ahorramos en la cuenta bancaria de ahorro de la Compañía. Esta dinámica nos pareció un medio para obtener recursos económicos extra para invertir en nuevos proyectos y gastos operativos de funciones en el futuro.

El público que compartió con nosotros durante las quince funciones de la temporada fue lo que valió toda la pena, y la experiencia que obtuvimos de ello nos mostró una perspectiva acerca de las infancias de un contexto muy específico como el de Coyoacán. Dicho público se encontraba en un estrato social de clase media alta y nos presentó, en cierta medida, sus dinámicas familiares, sociales, grupales, psicológicas y emocionales, lo cual era un material importante que atender en nuestra labor de creación artística para las infancias y jóvenes audiencias de nuestra región.

Las ganancias económicas al final de esa temporada aumentaron en relación a las anteriores, y aunque se convirtió en el doble de lo ganado en la primera temporada, siguió siendo una cifra muy baja. El ingreso total fue de \$43,400.00 MXN y después de la división de los más de diez rubros acostumbrados, cada integrante recibió un total de \$280.00 MXN por función, lo cual por el mes de funciones presentó un total por cabeza de \$4,200.00 MXN

aproximadamente. La venta de suvenires después de los pagos correspondientes por comisiones arrojó un total aproximado de \$3,112.00 MXN.

El 14 de abril de 2018, Santiago Donovan, un compañero teatrero que conoció nuestro trabajo igualmente en La Titería nos contrató para realizar una función en la fiesta de cumpleaños de su sobrino en la alcaldía de Xochimilco. Andrés recogió a Carolina Berrocal, Gonzalo Sandoval, Talia Yael Rodríguez, Montserrat Medina, Gerardo Martínez y a mí, cerca del tren ligero *La Noria* y con la ayuda de la camioneta de su papá viajamos a los suburbios del sur de Xochimilco. La celebración se llevó a cabo en el patio de una casa y antes de la presentación nos invitaron a comer y a prepararnos en una habitación que acondicionaron para que pudiéramos estar cómodos.

Llevamos algunos suvenires de conejitos y ositos para vender en la fiesta, pero mientras organizábamos el espacio escénico en el patio, unos niños entraron al espacio en donde estaban nuestras cosas y robaron algunos muñecos. Donovan se hizo responsable de esas pérdidas y apenado nos pagó los suvenires faltantes.

Después de ese incidente alrededor de cien invitados se reunieron para observar la obra de teatro, la cual se llevó a cabo de la mejor manera, sin embargo, muchos niños y niñas comenzaron a inquietarse porque en la fiesta había juegos inflables y muchos dulces y preferían ir a jugar y divertirse de otra manera, situación que entendimos perfectamente, por lo cual decidimos no estresarnos y llevar la obra a su fin con toda tranquilidad.

Por esta función recibimos un total de \$5,000.00 MXN y cada integrante recibió \$500.00 MXN por la presentación.

Esta fue la última ocasión en la que colaboramos con la musicalizadora Monserrat Medina, porque sus actividades académicas la absorberían por completo y necesitaría dedicarles toda su atención. Nuestra relación a partir de ese momento siguió siendo muy cordial con ella ya que teníamos mucho que agradecerle por el tiempo y dedicación que le brindó a *Cuentos de Conejos*.

4.9 Conclusión.

2016, 2017 y 2018 fueron años en los que nos enfrentamos con problemáticas del teatro profesional independiente, por ejemplo: temporadas teatrales en las cuales invertimos mucho tiempo, energía y capital y de las cuales los resultados si bien no fueron los peores, hablando

en términos económicos principalmente, tampoco fueron la mejor inversión de la Compañía. Nos encontramos con personalidades que igualmente tratan de crearse un patrimonio dentro del teatro, pero terminan usando a sus compañeros como escalón para sus propios intereses. Sin embargo, esta experiencia nos enseñó a poner atención en los acuerdos y proyecciones económicas para evitar malentendidos laborales y desgaste emocional de nuestro equipo de trabajo.

Por otra parte, confirmé que la administración es una habilidad que se debe desarrollar y ejercitar obligatoriamente porque el teatro no solo se hace con buenas intenciones y talento artístico sino también con una mente estructurada y ordenada. También la inteligencia emocional es otra habilidad fundamental que debe estar presente siempre en las relaciones humanas y laborales, y sobre todo en los que nos dedicamos al teatro en todas sus áreas, porque ayuda a todos a colaborar de manera empática, madura, propositiva y pacífica.

Capítulo 5: *¡El mundo es un lugar maravilloso!*: Funciones especiales en programaciones institucionales de teatro dedicadas a jóvenes audiencias y comunidades escolares de la Ciudad de México a finales de 2018, en 2019 y 2020.

5.1 Temporada de recaudación de fondos en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque (CCB) del Instituto Nacional de Bella Artes y Literatura (INBAL).

Al finalizar el primer semestre del año 2018 recibimos la invitación del *Festival Octubre Callejero 2018*, que se realizaría en Argentina en octubre del mismo año, así que nos pusimos en marcha para comenzar a gestionar recursos para poder viajar con *Cuentos de Conejos* a Buenos Aires. Primero buscamos ayuda en el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), ya que algunos compañeros teatreros nos sugirieron revisar la convocatoria del *Programa de Apoyos Especiales* la cual consistía en:

“El recurso económico en pesos mexicanos que otorga la Secretaría de Cultura a través del FONCA previa autorización que emita la Comisión de Apoyos Especiales y cuyo objeto es coadyuvar en la solventación de conceptos inherentes a la realización de un proyecto cultural o artístico que, en virtud de sus características, resulta inmediata su atención y desahogo, y no es posible que se atienda a través de otras convocatorias del FONCA.”

Por lo anterior, hicimos una postulación exprés y esperamos el resultado que se publicaría en septiembre de 2018, sin embargo, también decidimos buscar más opciones para solventar algunos gastos que pudieran derivarse del viaje. Entonces visitamos la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL para saber si existía algún apoyo para artistas dedicados a jóvenes públicos. La Subcoordinadora Nacional de Teatro, Haydeé Boetto Bárcenas, nos comentó que no existía ningún tipo de estímulo económico para apoyo a compañías para giras o gastos de traslado, pero nos sugirió hablar con Lorena Abrahamson, subdirectora del *Programa de Teatro para Niñas y Niños de la Coordinación Nacional de Teatro* para saber si existía alguna alternativa para apoyarnos con nuestras dudas. Lorena Abrahamson nos confirmó lo mismo que la maestra Haydeé Boetto mencionó, pero nos pidió los datos y la carpeta de nuestra obra de teatro para ver si podía resolver tener algún tipo de función especial para recaudar fondos para nuestro viaje. Finalmente, la obra le llamó mucho

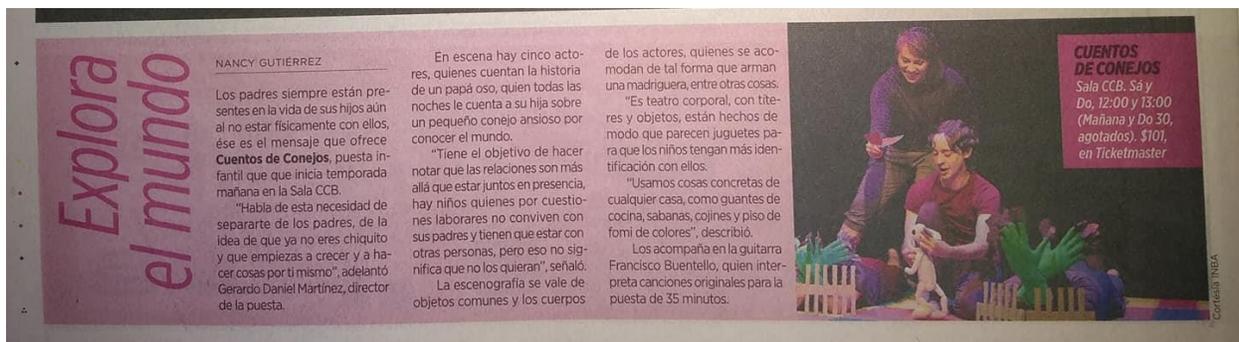
la atención y nos contactó para invitarnos a participar de una breve temporada en septiembre de 2018 en la Sala CCB, la cual se encontraría disponible para presentar *Cuentos de Conejos* ya que entre las actividades de sus calendarios pudieron disponer de un pequeño espacio para nosotros.

Las fechas que nos ofreció la Coordinación Nacional de Teatro fueron cuatro: sábado 29 y domingo 30 de septiembre; y sábado 6 y domingo 7 de octubre. Nos sugirieron presentar doble función al día dada la duración del espectáculo y finalmente los horarios establecidos fueron a las 12 y 13 horas del día.

Los protocolos de organización de una temporada teatral en un espacio institucional como lo era el Centro Cultural del Bosque, nos mostraron una faceta muy distinta del trabajo del productor que hasta ahora no habíamos desempeñado, que en general, consistió en organizar meticulosamente datos, ensayos, documentos oficiales, entre otros, y en mantener una comunicación constante con diversas áreas de la institución como departamentos de difusión y publicidad, administración, programación, etc. En esta ocasión, yo fui el responsable legal frente a la institución y firmé un contrato que requirió de muchas visitas y entregas de documentos, como lo mencioné antes. Mi labor de actor y productor se nutrió muchísimo con esta experiencia porque la responsabilidad que tenía con todos mis compañeros y compañeras y con el INBAL me hizo ser muy ordenado y formal con los materiales y fechas de entrega de papeles, así como llevar en orden la contabilidad de la Compañía.

Las reuniones que tuve con el equipo de difusión me parecían muy interesantes y corroboré que la labor de promoción de las actividades de la Coordinación es una característica que la ha convertido en un centro importante de promoción de la cultura que convoca a gran parte de los públicos de la Ciudad de México y del Área Metropolitana. Me emocionó mucho el hecho de que nuestro espectáculo pudiera acceder a un espacio tan importante y que además pudiera tener presencia publicitaria en medios de comunicación muy importantes del país. En nuestras anteriores temporadas en *La Titería* contamos con publicidad de nuestro espectáculo en medios, pero esta vez fue bastante distinta porque nos dimos cuenta de que en el CCB el alcance fue muchísimo mayor y mejor dirigido. En cuestión de días, nuestra temporada fue publicitada en medios de comunicación importantes de la

Ciudad como: periódicos, programas de televisión y noticieros, medios electrónicos y programas radiofónicos, por mencionar algunos.



Nota periodística en el periódico Reforma acerca de Cuentos de Conejos.

Los diseñadores gráficos de la Coordinación Nacional de Teatro realizaron un cartel con los materiales que Sara Castillo realizó para nosotros meses atrás y lo utilizaron para publicitar la obra en los medios mencionados, pero sin duda lo que más nos llenó de emoción fue que pudimos colocarlo en uno de los pasillos del Centro Cultural del Bosque con vinilo adherente en una mampara especial de alrededor de dos por tres metros, en la cual todos los visitantes podían apreciar la información de la obra para invitarlos a verla.



Cartel de Cuentos de Conejos para la temporada de 2018 en la Sala CCB del CCB.

De igual manera, se realizó el tiraje de programas de mano en donde aparecían todas las obras que se presentaban en esa temporada del año y entre ellas estaban todos los datos de *Cuentos de Conejos*.



Programa de mano de *Cuentos de Conejos* en la Sala CCB del CCB.

Participar de estas experiencias serían un paso importante de crecimiento profesional para la Compañía, para mis compañeros y sobre todo para mí. Al tener estos materiales impresos, me sentí muy orgulloso del trabajo que habíamos hecho y pensé que este cartel y programa de mano, nos presentaban definitiva y simbólicamente frente al mundo del teatro profesional en un lugar tan significativo y en el que ansiamos estar desde que egresamos de la universidad y comenzamos nuestra carrera profesional.

Poco antes de comenzar con las funciones recibimos una notificación del *Programa de Apoyos Especiales* del FONCA, en la cual nos informaron que nuestra solicitud no podría ser considerada para recibir el apoyo que necesitábamos para viajar a Argentina en octubre. Por esta situación nos sentimos muy desanimados, pero de alguna forma estábamos agradecidos porque nos brindó la oportunidad de tener funciones en un gran recinto. Hablamos con Lorena Abrahamson acerca de nuestra solicitud rechazada y nos animó a seguir con la temporada y nos aconsejó utilizar los ingresos que se generaran de las funciones en el CCB para otras convocatorias o giras.

Con esta motivación, nuestra temporada inició con el pie derecho, ya que las temporadas que tuvimos en anteriores espacios y la función que tuvimos en ese mismo espacio un año atrás, nos ayudaron a agilizar nuestros tiempos de montaje y preparación para

comenzar las funciones. En esta ocasión participamos Yael Rodríguez y Fernanda Benítez alternando el personaje de *Mamá Coneja*, Gonzalo Sandoval y yo alternando a *Papá Oso* y a *Jugador*, Carolina Berrocal y Gonzalo alternando a *Osito/a*, Francisco Buentello en la musicalización y Sara Alcántar en la iluminación.

En cada función nos acompañaron familias que llenaron la Sala CCB. Los boletos se agotaban minutos antes de que el espectáculo comenzara ya que, a lo largo de la breve temporada, la publicidad de boca en boca surtió un gran efecto. Nuestro espectáculo confirmaba que el trabajo y la dedicación que le imprimimos desde el inicio y los aprendizajes y modificaciones que aplicamos gracias a la retroalimentación del público, lo hicieron mucho más entrañable. Familias, principalmente del norte de la Ciudad de México, disfrutaban cada fin de semana e invitaban a sus amigos para conocer nuestro trabajo, lo cual, se convirtió en un escaparate para la obra y así conseguiríamos algunas invitaciones para presentarnos en fiestas infantiles y eventos familiares de Polanco, Chapultepec y Santa Fe.

Implementamos también la venta de suvenires de pequeños ositos y conejos que diseñé en la temporada de ese mismo año *La Títería* y los cuales manufacturé con mi madre y con algunas costureras de mi localidad. Informé a la Coordinación Nacional de Teatro de esta actividad y accedió sin ningún problema. No nos exigieron ningún tipo de comisión y nos sugirieron hacer la venta en la entrada de la Sala CCB antes de iniciar la función y al finalizarla. Dicha venta fue un éxito y recuperamos los gastos de materiales, pagamos los gastos de manufactura y la Compañía recibió un ingreso extra de alrededor de \$5,000.00 MXN.

Alrededor de quinientos espectadores nos acompañaron en las ocho funciones y obtuvimos un total de \$28,044.74 MXN. El ingreso se dividió entre diez partes y cada participante recibió por día \$700.00 MXN, es decir un total de \$2,800.00 MXN por la breve temporada.

Nuestro paso por el Centro Cultural del Bosque dejó un buen sabor de boca a las autoridades del lugar, notaron que nuestro espectáculo fue bastante popular en su cartelera y recibieron los comentarios positivos del público los cuales demostraron la gratitud de poder presenciar una obra de teatro sencilla y bien estructurada como *Cuentos de Conejos*. De igual manera nuestra colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro desde la parte administrativa y de producción fue ágil y ordenada. Esto me demostró que como actor y

productor podía organizar eficazmente los detalles de una producción para llevar a cabo una temporada teatral en un espacio institucional y profesional.

5.2 Función en el Centro Cultural España de México.

El domingo 14 de octubre a las 12 horas nos presentamos en el *Espacio X* del Centro Cultural España. Esta invitación llegó después de que, meses antes, visitáramos la oficina de la encargada del lugar, Rocío Kuri, para presentarle nuestra carpeta de la obra. Ella revisó nuestro material y le encantó la idea de un espectáculo para niños y niñas de edad preescolar para su centro cultural, porque, según en sus palabras: “las propuestas teatrales que normalmente recibía no contemplaban siempre a ese público”.

En esta presentación participaron Gonzalo Sandoval, Fernanda Benítez, Talia Yael Rodríguez, Carolina Berrocal, Andrés Torres Orozco y Francisco Buentello. Yo no participé porque me encontraba dando función de otro espectáculo llamado *El Lápiz de Sebastián* en el Teatro Royal Pedregal. Pero, según la versión de mis compañeros la función fue recibida con mucha emoción y todas las familias los ovacionaron con gran ánimo al finalizar la obra. También me contaron que aquel día se podía respirar un ambiente de mucha tranquilidad y paz, motivo por el cual sintieron mucha alegría y plenitud para compartir con todo el público.

Rocío Kuri, acompañó al equipo en esa función y quedó encantada con el trabajo de nuestra Compañía, motivo por el que nos invitaría al año siguiente para presentar otra obra de nuestro repertorio llamada *Corazón de Plomo*, la cual justamente se había estrenado en ese mismo mes de octubre en La Titería.

El ingreso total de esta función fue de \$5,800.00 MXN y cada integrante recibió \$500.00 MXN por su participación.

5.3 Participación en el 12° Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes.

En febrero de 2019, Lorena Abrahamson nos envió una invitación por correo electrónico para participar con *Cuentos de Conejos* en el 12° *Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes* que organizaba el Programa de Teatro para Niñas y Niños de la Coordinación Nacional de Teatro. Esta actividad se realiza, según información de su página <https://inba.gob.mx/prensa/11804/se-celebrara-el-12-gran-maraton-de-teatro-para-ninas-ninos-y-jovenes>, “en conmemoración del Día Mundial de Teatro para Niñas, Niños y

Jóvenes, que se celebra cada 20 de marzo y es promovido por la Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes (ASSITEJ, por sus siglas en inglés), que se dedica a unir teatros, organizaciones e individuos con propuestas orientadas a estos públicos.

Asimismo, en el marco de este día, la ASSITEJ propone una colaboración entre asociaciones internacionales relacionadas con diferentes formas de artes escénicas para celebrar el teatro y las artes como una expresión universal de la humanidad, fundamental al desarrollo humano, social y cultural, y como una forma de creación de puentes para el entendimiento y la tolerancia.”

En esta edición participarían más de treinta montajes, talleres de teatro, presentaciones de libros y conversatorios en torno al teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias.

Esta invitación nos llenó de gozo y nos sentimos bastante agradecidos porque nos dimos cuenta de que la frase “el trabajo llama trabajo” se manifestó en nuestro beneficio. Como lo mencioné antes, la respuesta del público en la anterior temporada en la Sala CCB puso en la atención de las autoridades de la Coordinación Nacional de Teatro que nuestro espectáculo tenía algo especial que ofrecer a los niños, niñas y sus familias. Lorena nos mencionó que sería una gran oportunidad para compartir con distintas infancias de la Ciudad de México y del Área Metropolitana ya que anualmente el promedio de asistentes era de alrededor de nueve y diez mil personas.

La Coordinación realizó un programa de mano con todas las actividades que se llevarían a cabo durante todo el día sábado 23 de marzo.



Programa de mano del 12°. Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes en el CCB.

Nuestro espectáculo se presentó a las 13:30 horas frente a más de ochenta personas quienes disfrutaron la función de manera gratuita. La fila para entrar era tan larga que ocupó parte del estacionamiento del Centro Cultural del Bosque, desafortunadamente muchas personas no pudieron obtener un lugar dentro de la Sala CCB y se dispersaron para participar de las demás actividades que se ofrecieron en el *12° Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes*.

Mi labor como actor y productor en esta ocasión me condujo a sostener conversaciones laborales bastante amenas con los colaboradores de la Coordinación, y muchos de ellos llegaron a comentar que *La Sociedad de las Liebres* era una compañía que siempre realizaba sus trámites administrativos a tiempo con el INBAL, tenían un trato muy cordial con las personas y de la cual se tenían buenos comentarios entre el público y otros compañeros del medio teatral. Con esta retroalimentación comencé a sentirme bastante contento de poder desempeñarme junto con *el triunvirato*, en el rol de coproductor que nunca imaginé realizar, pero con el cual estaba muy cómodo y confiado. Los resultados que obtuvimos fueron positivos y nuestra empresa cultural comenzó a afianzarse dentro del panorama cultural, tal y como lo anhelamos tiempo atrás.

La ganancia general de esa función especial fue de \$16,704.00 MXN y después de hacer el correspondiente pago de impuestos, cada participante recibió un total de \$1,350.00 MXN por su participación en el *Maratón*.

5.4 Funciones en fiestas infantiles en abril y junio de 2019.

El 7 de abril de 2019 a las 15 horas realizamos una función especial para el cumpleaños de un niño en un conjunto residencial en Santa Fe, en la Ciudad de México. Nos contrató la señora Miriam P. quien fue espectadora de *Cuentos de Conejos* en la temporada de 2018 en el CCB y disfrutó nuestro trabajo.

En esta ocasión yo llevé a cabo la organización y la producción ejecutiva para la función. Sin embargo, la comunicación que tuve con la contratante fue un poco complicada ya que no sabía cómo darme las indicaciones para que pudiéramos llegar e ingresar al recinto. Aún con esa complicación logramos llegar y prepararnos para la presentación. Nuestro escenario se vio desacomodado muchas veces por los niños y niñas que pasaban sobre él, tampoco sabíamos cómo reaccionar ante las mamás y papás que veían tomar a sus hijos

nuestros títeres y objetos y no hacían algo por ayudarnos a mantener el orden para dar comienzo a la función. Tuvimos que ser muy enérgicos y les avisamos a todos que debían mantenerse en sus asientos y que los padres debían observar atentamente a sus hijos para que los niños no cruzaran el escenario y así evitar algún incidente.

Los niños se encontraban bastante inquietos y la función se tornó bastante pesada y abrumadora para todos. Los padres aún con nuestros avisos y recomendaciones, hicieron caso omiso y decidimos apresurarnos para terminar el espectáculo antes de que todo se convirtiera en un caos absoluto. Entendí que, en las fiestas infantiles, los niños tienen distintos distractores y que es normal que no disfruten la obra de teatro tanto como lo harían en un teatro, pero comprendí también que debíamos ser muy claros y tajantes con los padres para que aprendieran a respetar el trabajo profesional que les ofrecíamos a sus hijos.

Finalmente, no se suscitaron accidentes ni algún otro inconveniente, pero decidimos salir de la fiesta lo antes posible. Miriam pareció un poco insatisfecha pues no pudo lograr el efecto que la obra había tenido en el teatro cuando ella la vio, pero entendió las condiciones que se presentaron en la fiesta infantil y liquidó el pago del espectáculo. Recibimos \$5,000.00 MXN y ese día, cada participante obtuvo \$500.00 MXN.

El 29 de abril de 2019 a las 16:00 horas, nos presentamos en un complejo departamental ubicado en Lomas de Chapultepec. Meses antes Areli R. nos contactó por mensaje en nuestra página de *Facebook* y nos solicitó la cotización del espectáculo *Cuentos de Conejos*, el cual presencié en la Sala CCB del INBAL el año anterior. También realicé la organización de esta función y le envié los datos que solicitó. En esta ocasión cotizamos la función en \$5,800.00 MXN porque ella me pidió una factura que finalmente yo debía declarar ante el Servicio de Administración Tributaria (SAT).

Areli, era educadora y cuidadora de los niños que vivían en el complejo de departamentos y le propuso a la administración del lugar realizar un pequeño evento para celebrar el *Día del Niño* con una obra de teatro. La administración estuvo de acuerdo y les proporcionó el dinero y el espacio para realizar dicha actividad.

El día de la función renté un automóvil para llevar al equipo hasta la ubicación donde se realizaría la pequeña celebración. Areli nos recibió en el edificio residencial y nos llevó a una sala bastante amplia en la cual, los colonos del lugar, podían reunirse para eventos y fiestas. Se nos proporcionó un espacio en donde guardar nuestras pertenencias y para poder

ponernos el vestuario. Cuando estuvimos listos nos dimos cuenta de que las organizadoras estaban bastante ocupadas y no habían colocado las sillas donde los asistentes se sentarían a observar la obra de teatro. Entonces entre todos los actores y actrices montamos alrededor de cien sillas para evitar retrasos y para que el evento se llevará a cabo de la mejor manera.

Finalmente, alrededor de ochenta personas (niños, niñas y sus familias) se reunieron alrededor de nuestro pequeño escenario y apreciaron el espectáculo con mucha atención. Al terminar, los padres y madres nos felicitaron por la historia que le compartimos a sus hijos. Los niños y niñas, se mostraron contentos por la atmósfera festiva que sus cuidadoras les ofrecieron. Areli y sus compañeras nos hicieron el pago correspondiente y nos dieron un pequeño regalo, el cual consistió en bolsas de papel con forma de conejos repletas de dulces. Me sentí orgulloso de que este tipo de oportunidades fueran resultado de nuestro trabajo en plataformas culturales como lo fue el CCB del INBAL.

Después del pago de impuestos, cada integrante recibió por esta presentación \$500.00 MXN.

El domingo 16 de junio de 2019 visitamos la fiesta de cumpleaños de Ana Lucía, una pequeña de cuatro años de edad. Dicha celebración se realizó en un complejo residencial de Santa Fe y fuimos contratados por su madre para presentar *Cuentos de Conejos* para comenzar las actividades y abrir la hora del almuerzo y la partida de piñata a las 12 horas. El lugar donde colocamos nuestro escenario fue un espacio bastante agradable y ayudaba a los espectadores a ver con comodidad el espectáculo. Alrededor de quince niños y niñas y veinte adultos se acomodaron en algunas sillas y en el suelo. La atmósfera que se propició en este lugar fue de mucha tranquilidad y alegría tanto así que, la función se desarrolló con mucha precisión y los actores y actrices nos dimos la oportunidad de disfrutar y divertirnos con cada momento de la obra de teatro y compartirlo con todos los asistentes.

Los niños y niñas estaban muy atentos y emocionados, algunos gritaban por la sorpresa que les causaba ver a los personajes en cada cuadro. Otros rieron muchísimo con la ardilla que le gastaba bromas al pequeño conejito, en fin, la tarde fue maravillosa para todas y todos.

Al finalizar, los espectadores deseaban tomarse fotos con los personajes y así lo hicieron. Después desmontamos y guardamos la producción rápidamente porque la madre de

Ana Lucía nos reservó un lugar en la fiesta para poder comer deliciosos taquitos de guisado, tomar aguas frescas y paletas heladas.

El ingreso de esta función fue de \$6,000.00 MXN y cada participante recibió \$600.00 MXN.

5.5 Funciones especiales en el nuevo Complejo Cultural Los Pinos y en la pequeña muestra de teatro Los Títeres y los Millenials en el Teatro Sergio Magaña.

2019 fue el primer año de la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador así que decidió que la Residencia Oficial de Los Pinos, lugar donde los presidentes vivían durante su mandato, se convertiría en el Complejo Cultural Los Pinos y se utilizaría para presentar proyectos culturales gratuitos de todas las disciplinas artísticas para toda la población. Entonces el Centro Cultural Helénico fue comisionado para emitir una convocatoria a grupos de toda la República Mexicana para participar de la primera emisión del programa *El Helénico en Los Pinos*, el cual consistiría en elegir alrededor de veinte espectáculos para públicos infantiles y juveniles para presentarse en verano y otoño de ese mismo año en la Sala Manuel Ávila Camacho.

La Sociedad de las Liebres participó de esta convocatoria en febrero y enviamos los documentos y materiales que solicitaron. Fue hasta marzo que el *Helénico* publicó los resultados de su selección y notificaron que *Cuentos de Conejos* y *Cómo Vivir con los Hombres Cuando se es un Gigante* (proyecto que montamos para el *Programa Nacional de Teatro Escolar de la Ciudad de México 2018*) se presentarían en otoño en *Los Pinos*.

Cuando los resultados de la selección se presentaron a toda la comunidad teatral, se hicieron visibles comentarios de inconformidad ya que la compañía teatral *Marionetas de la Esquina* fue seleccionada para ser coordinadora ejecutiva del programa y para participar con tres espectáculos a lo largo del año, mientras que ya había participado de otras convocatorias federales para presentarse meses atrás en el mismo recinto y con los mismos espectáculos. La situación causó revuelo en redes sociales ya que claramente se exponían prácticas de nepotismo. De igual forma, hubo molestias porque la mayor parte de las compañías residían en la Ciudad de México y se excluía a muchos artistas de otros estados de la República Mexicana.

RESULTADOS DE LA INVITACIÓN ABIERTA A FORMAR PARTE DE LA PROGRAMACIÓN

HELÉNICO EN LOS PINOS

Debido a la gran cantidad de carpetas recibidas, el Centro Cultural Helénico y el Complejo Cultural Los Pinos realizaron un esfuerzo para abrir, adicionalmente al Programa de Verano planteado, un segundo Programa de Otoño y beneficiar a más compañías de artes escénicas de todo el país.

Como se planteó en la Invitación Abierta publicada, el Helénico solo cubrirá los honorarios correspondientes a cada compañía, por lo que la selección contempló un criterio de fácil movilidad cuando a los de calidad artística y ajuste de los requerimientos técnicos a las condiciones del espacio de representación.

En breve nos pondremos en contacto con cada una de las producciones seleccionadas para acordar la programación. El Helénico agradece la profusa participación de toda la comunidad artística en esta iniciativa.

Atentamente
Centro Cultural Helénico

PROGRAMA DE VERANO

1. Árboles, convivio de arte y ciencia bajo los árboles, CDMX
2. Arrullos para Benjamín, Michoacán
3. ¿Por qué Pelotes no quiere bañarse?, CDMX
4. Con-templar, Baja California
5. El misterio del circo donde nadie agió nada, CDMX
6. Caracol y Colibrí / Pájaro, Oaxaca
7. ¿Sabes quién es Emiliano?, CDMX
8. Descompostos, CDMX
9. Otros mundos / Romeo y Julieta, Jalisco
10. Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante / Cuentos de conejos, CDMX
11. Clarito, Aguascalientes

PROGRAMA DE OTOÑO

1. Iris hace sola, CDMX
2. Fiestas mexicanas, Guanajuato
3. Vogary, CDMX
4. ¿Duermen los peces?, Estado de México
5. El circo, CDMX
6. Danzas de agua, Jalisco
7. El jardín, CDMX
8. Poles, CDMX
9. El día de Arty, Jalisco
10. El truco de Patrick, CDMX
11. ¿Qué es?, CDMX
12. Colondrinos, Veracruz
13. El merolico, CDMX

Cartel electrónico de los resultados para formar parte de la programación Helénico en Los Pinos.

Ante la presión ejercida por la comunidad teatral en redes sociales, la compañía *Marionetas de la Esquina*, declinó su participación con todos sus espectáculos, dejando libre el lugar para que otros artistas pudieran presentarse. La explicación del porqué de su decisión la publicaron en un comunicado en su página oficial, pero los responsables del Centro Cultural Helénico no realizaron ningún tipo de comentario al respecto.

Por lo anterior, Antonio Zúñiga, coordinador general del Centro Cultural Helénico, y José Raúl Uribe, jefe de planeación y difusión de la misma institución, realizaron una junta en marzo donde reunieron a todas las compañías teatrales que fueron seleccionadas para el programa de teatro en *Los Pinos* para aclarar la situación. Allí nos mencionaron que al ser una convocatoria exprés no prestaron la atención debida a los aparatos de selección y organización, lo cual derivó en la obvia molestia de la comunidad teatral. Su postura acerca del problema fue publicada días después de esta reunión.

En esa junta también, nos dieron el nombre del nuevo coordinador ejecutivo del programa: David Castillo; se nos aclararon dudas acerca del convenio legal y económico; y nos presentaron el calendario de actividades para saber si alguno de nosotros tendría problemas con las fechas de presentaciones que ellos habían elegido. Me encontré con que las fechas que nos asignaron no eran convenientes para la *Cuentos de Conejos* porque parte del elenco no estaría disponible en otoño. Entonces, hablé con Hasam Díaz, dramaturgo, actor y director, con quien colaboré tiempo atrás en un montaje y nos hicimos buenos compañeros y quien se encontraba participando en la programación. Le propuse cambiar nuestros días de presentación por los suyos y después de hacer algunas llamadas, accedió al

cambio. Su espectáculo *Arrullos para Benjamín* se presentaría entonces en el *Programa de Otoño* y el nuestro en el *Programa de Verano*.

Después de la charla con los responsables del programa y con mis compañeros teatreros, me quedé con una gran sensación de malestar por todo lo ocurrido con la denuncia de nepotismo en redes sociales y de alguna manera me sentí incómodo de mantenerme al margen de la situación, noté que las autoridades del lugar no estaban enfrentando el conflicto de la manera más justa y que estaban omitiendo muchas cosas e información para evitar mayores problemas. Sin embargo, continuamos con nuestra participación en el programa.

José Raúl Uribe nos citó días después para hacer un reconocimiento del lugar en donde nos presentaríamos. Visité *Los Pinos* por primera vez y encontré opulencia por todas partes. Me sentí bastante complacido por saber que se espacio que se encontraba velado para la ciudadanía, tendría un uso común para todos y mejor aún, sería un espacio para la expresión artística. El lugar asignado para la representación sería la Sala Manuel Ávila Camacho, espacio techado con duela de maderas preciosas, el cual servía anteriormente como sitio para realizar banquetes oficiales.

Nos presentamos a las 13 horas con *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante* el sábado 22 de junio de 2019 y el domingo 23 de junio con *Cuentos de Conejos*. El espacio para todos los espectáculos se acondicionó para que los espectadores tomaran asiento sobre unas esteras de mimbre como en un día de campo, pero en un interior. El escenario se encontraba al nivel del suelo y no contaba con iluminación alguna, salvo por la luz diurna que era suficiente. Tampoco contamos con aforos salvo por una puerta de salida que conducía a una gran cocina para los banquetes.

Cartel del Programa de Verano del Helénico en Los Pinos.



Cartel promocional para la obra *Cuentos de Conejos* dentro del programa de Verano del Helénico en Los Pinos.

Finalmente, las presentaciones se llevaron a cabo con toda tranquilidad y orden, el público asistente fue de familias que paseaban por el bosque de Chapultepec, quienes también se sentían curiosas por visitar *Los Pinos*, espacio que nos estuvo velado por mucho tiempo y que ahora podíamos explorar con mayor libertad. En ambos días, los actores y actrices salimos con nuestros vestuarios puestos a la entrada del recinto e invitamos a todos los transeúntes al evento gratuito que se presentaría. Las esteras de la Sala podían ser utilizadas por alrededor de ochenta personas, cifra que se superó el día de la presentación de *Cuentos de Conejos*. La Sala se cubrió de los rostros de muchos niños y niñas que iban acompañados de sus familias. La atmósfera fue la más propicia para convivir y disfrutar de un hermoso fin de semana. Todos se divirtieron y las risas y comentarios de ternura en voz baja confirmaron que el espectáculo estaba cumpliendo su cometido: brindar un momento de belleza para compartir en familia.

Experimenté gran satisfacción de poder participar en este espacio que de alguna manera se estaba convirtiendo en un momento histórico porque a la función de nuestros *Conejos* asistió la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, quien pasó al área del escenario y nos regaló su impresión acerca de nuestra obra y de la importancia de estos nuevos espacios para compartir en comunidad. En su página de *Twitter* publicó un amable comentario con un video y una imagen de *Cuentos de Conejos* lo cual nos alegró bastante y nos brindó mucha más confianza en nosotros mismos.

Finalmente, y como de costumbre el pago por estas funciones llegaría muchos meses después ya que la burocracia siempre encuentra formas para obstaculizar trámites y beneficiarse de ello, en fin. Por cada función recibimos, hasta diciembre del mismo año, la cantidad de \$17,400.00 MXN. Después del pago de impuestos cada integrante recibió por presentación un total de \$1,500.00 MXN.

En mayo de 2019 nos contactó Georgina Botello, directora de teatro y compañera nuestra del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, y nos extendió una invitación para participar con *Cuentos de Conejos* en la *Mini muestra de jóvenes titiriteros de la Ciudad de México: El Títere y los Millenials*, que organizaba junto con su compañía teatral *Caracola Producciones*. Nos propuso presentarnos el miércoles 10 de julio a las 19 horas antes de su espectáculo *Memorias de Abajo*. Al triunvirato nos pareció una excelente oportunidad para convivir con nuestros pares teatrales y reforzar lazos de compañerismo. Todos en la

Compañía accedimos a presentarnos bajo las condiciones que nos ofreció Gina, las cuales eran que recibiríamos un cincuenta por ciento de la entrada de taquilla y *Caracola Producciones* el cincuenta por ciento restante. Si bien el panorama era un poco inconveniente en cuanto a términos económicos, no nos preocupó mucho el asunto pues la situación no nos ponía en aprietos ni generaba números rojos, o gastos excesivos, porque la función sería en la Ciudad de México y además dentro de las instalaciones de un recinto importante para la vida teatral de la capital: el Teatro Sergio Magaña del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.



Cartel promocional del programa general de la muestra de jóvenes titiriteros de la CDMX.

En esta ocasión Gonzalo Sandoval decidió no participar y Carolina Berrocal lo suplió. Esta ocasión se tornó especial ya que convocamos a Elvira Cervantes para suplir a Carolina, y ella había sido una de las fundadoras del montaje. Sin embargo, lo particular del asunto fue que Elvira ahora era parte de *Caracola Producciones* y después de dar la función de *Conejos* tendría que correr para prepararse para su función de *Memorias de Abajo*.

Fue así que el miércoles 10 de julio de 2019 llevamos a cabo la función de *Cuentos de Conejos* a las 19 horas en la Galería de los Signos del Zodiaco en el Teatro Sergio Magaña. Yo me sentí mucho más nervioso de lo habitual pues nos presentamos frente a una compañía que se formó en la misma clase de *Teatro para Niños* un par de generaciones antes que nosotros, y la cual había antagonizado simbólicamente con nosotros y con otras compañías teatrales surgidas de dicha cátedra. Pero esta sensación no mermó el trabajo y la función se desarrolló frente a más de treinta personas entre las cuales se encontraban niños y niñas. Esto

último nos sorprendió pues la hora no era la más conveniente o cómoda para que este tipo de público asistiera al teatro. Entre los asistentes se encontraban una madre con su hija de alrededor de seis años la cual abrazaba a un pequeño conejo de peluche. Al finalizar la función la pequeña niña se acercó a nosotros para tomarse una fotografía con los personajes de la obra y al ver de cerca el animalito que llevaba entre los brazos me di cuenta de que era uno de los peluches que vendimos anteriormente en La Titería y en la Sala CCB, pero ahora se encontraba remendado, hermosamente desgastado y revelaba la felicidad que le brindaba a esa niña. Su madre nos contó que su hija era fanática de nuestra obra de teatro y que al enterarse de que nos presentaríamos cerca de su localidad, no quisieron perder oportunidad de acompañarnos una vez más. Sentí dicha y orgullo pues reafirmé que el trabajo que hicimos con mucho esfuerzo y dedicación nos regalaba estos momentos que lo son todo para la vida de un artista que se dedica a compartir maravillosas experiencias con un público que merece todo el respeto y la belleza del mundo.

Entre los asistentes también se encontraba Alejandro Moreno, quien también era parte de los fundadores de *La Sociedad de las Liebres* y del montaje *Cuentos de Conejos*, sin embargo, ahora colaboraba con Gina Botello dentro de su compañía. Nos comentó que los recuerdos que le trajo la obra le habían conmovido muchísimo y que verla desde otra perspectiva y después de varios años le llenaba de gusto por ver cuánto habíamos crecido y mejorado dentro de la obra. Este comentario me dio mucha paz pues recibir un comentario de ese estilo de un colaborador que fue una pieza importante para el desarrollo de un espectáculo como el que ahora teníamos me pareció inigualable y valioso.

Finalmente, todas las personas que nos visitaron quedaron satisfechas y nos regalaron cumplidos amables y positivos. Gina no pudo ver la función, pero nos agradeció ser parte de su iniciativa y nos obsequió cortesías para ver *Memorias de Abajo* esa misma noche. Como nosotros fuimos la última compañía del programa general, al finalizar su función invitaron a algunos colaboradores que se encontraban en la sala y cerraron la *Mini muestra de jóvenes titiriteros de la Ciudad de México: El Títere y los Millenials* con la partida de un sabroso pastel.

El ingreso general que se registró de taquilla fue de \$6,246.00 MXN por lo que la división para ambas compañías quedó en \$3,123.00 MXN. Cada uno de nuestros compañeros de *Cuentos de Conejos* recibió un total de \$350.00 MXN por la función.

5.6 Funciones especiales dentro del *Programa Alas y Raíces* de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En mayo de 2019, Andrés Torres Orozco se puso en contacto con Guillermina Pérez Suárez, Secretaria Ejecutiva del *Programa Nacional Alas y Raíces* de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México con quien colaboró tiempo atrás en proyectos infantiles, y le comentó de los espectáculos teatrales que tenía *La Sociedad de las Liebres*. Ella le pidió las carpetas de éstos, las revisó y concertó una reunión con nosotros el lunes 27 de mayo a las 14 horas en las instalaciones de la Secretaría de Cultura en Paseo de la Reforma.

El *Programa Nacional Alas y Raíces* es según su propia descripción en su portal de internet <https://www.alasyraices.gob.mx/quienessomos.html>:

“[...] Es el programa de la Secretaría de Cultura que propone acciones destinadas al cumplimiento de los derechos culturales de las infancias (de 0 a 17 años de edad) de México en su diversidad de circunstancias: ‘el derecho al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes’, como lo indica el Artículo 31 de la Convención Internacional sobre los *Derechos del Niño y de la Niña*.

Con este fin se aprovechan las nuevas tecnologías y se desarrollan páginas de Internet y apps creadas especialmente para niñas, niños y adolescentes; se promueven y organizan presentaciones artísticas, presentaciones de danza, montajes de obras de teatro, funciones de títeres, proyecciones de cine, concursos, convocatorias, exposiciones, presentaciones de narraciones orales, lecturas y talleres y laboratorios creativos a través de diversos lenguajes artísticos; y se producen publicaciones.

A través de los 32 programas estatales *Alas y Raíces*, que dependen de las secretarías, institutos y consejos de cultura de las entidades federativas, se fomenta el disfrute de manifestaciones artísticas y culturales entre el público infantil y juvenil en todo el país.

Propiciando experiencias artísticas y culturales significativas y constantes, desde las primeras etapas de la vida, se busca contribuir al bienestar, la formación integral de niños y adolescentes y el desarrollo de su imaginación, capacidad reflexiva, a la par que su sensibilidad, empatía, curiosidad y expresión creativa.”

Por lo anterior nos organizamos para presentar de manera clara e interesante nuestro trabajo para darnos a conocer con estas autoridades y poder ser considerados para participar de las actividades que organizaban. El día de la reunión nos encontramos bastante nerviosos pues este Programa tenía grandes alcances y sería una oportunidad para generar más trabajo

para nosotros y nuestros colaboradores y además sería una experiencia que nos haría crecer como compañía y como artistas.

Entramos a una sala de juntas donde nos recibió Alicia Berenice Ruiz Granados, Jefa de *Departamento de Programación de Espectáculos Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil*, y nos comentó que Guillermina se encontraba en otra reunión y que nos encontraría más tarde. Alicia era la mano derecha de Guillermina. Entonces iniciamos la charla con ella y presentamos a *La Sociedad de las Liebres*, su trayectoria y sus proyectos teatrales. Al terminar esta presentación, Guillermina entró a la sala y se disculpó por la situación, después le pidió a Alicia que le hiciera un resumen de lo que habíamos charlado.

Guillermina nos pidió hacer una breve presentación de cada espectáculo en el cual le mencionamos los objetivos, temáticas, argumentos de las historias y descripciones. En este momento estábamos aún más nerviosos que al inicio, pero Guillermina era una mujer bastante amable y su presencia redujo la tensión que generaba el momento. Sin embargo, y pese a la sensación que teníamos, pudimos expresar todo lo necesario para que las cosas quedaran bastante claras. Finalmente, Guillermina y Alicia nos plantearon la posibilidad de que algunos de nuestros espectáculos pudieran ser considerados para futuras presentaciones dentro de eventos especiales de los cuales ellas se harían cargo, pero necesitaban conocer los precios por presentación de cada una de nuestras obras de teatro. Conocíamos nuestras cotizaciones, pero la cuestión nos desequilibró ya que no sabíamos qué precio manejar para un programa de alcance nacional tan importante como éste. Tratamos de disimular nuestra confusión puesto que olvidamos prepararnos para este panorama, y nos comunicamos rápidamente por mensajes de texto desde nuestros celulares para acordar una suma aproximada. La situación fue resuelta enseguida y nos basamos en anteriores cotizaciones como las del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Decidimos aumentar la cifra en un treinta y dos por ciento para sortear los posibles gastos de impuestos.

Entonces les presentamos números aproximados del costo de cada espectáculo basados también en el número de participantes y gastos de transportación, a lo cual Alicia y Guillermina estuvieron de acuerdo, sin embargo, para evitar algún malentendido u omisión, nos solicitaron enviarles por correo nuestras cotizaciones definitivas, lo que nos dio tiempo para organizar números de manera más precisa. Fue así como terminó la reunión, en la cual, a pesar de algunos traspiés, pudimos conversar profesionalmente y llegar a acuerdos laborales

frente a autoridades de un Programa dedicado al trabajo para las infancias como lo es *Alas y Raíces* y con el cual deseamos colaborar bastante tiempo atrás.

Poco después de la reunión realizamos los cálculos necesarios para poder llevar a cabo nuestras actividades dentro del programa y obtener una ganancia para la Compañía. La cotización que enviamos nuevamente fue la siguiente:



Cotización de espectáculos de La Sociedad de las Liebres 2019			
<i>Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante</i>			
Concepto	Costo	IVA	Total
Honorarios	\$13,400.00	\$2,144.00	\$15,544.00
Transporte	\$2,000.00	\$320.00	\$2,320.00
		Total Neto	\$17,864.00
<i>Corazón de plomo</i>			
Concepto	Costo	IVA	Total
Honorarios	\$15,600.00	\$2,496.00	\$18,096.00
Transporte	\$2,000.00	\$320.00	\$2,320.00
Renta de audio	\$2,000.00	\$320.00	\$2,320.00
		Total Neto	\$22,736.00
<i>Cuentos de conejos</i>			
Concepto	Costo	IVA	Total
Honorarios	\$19,100.00	\$3,056.00	\$22,156.00
Transporte	\$1,500.00	\$240.00	\$1,740.00
Renta de audio	\$2,000.00	\$320.00	\$2,320.00
		Total Neto	\$26,216.00
<i>Los gemelos en busca del Sol</i>			
Concepto	Costo	IVA	Total
Honorarios	\$19,700.00	\$3,152.00	\$22,852.00
Transporte	\$2,000.00	\$320.00	\$2,320.00
Renta de audio	\$3,000.00	\$480.00	\$3,480.00
		Total Neto	\$28,652.00

Alicia Ruiz revisó los números y nos envió una contrapropuesta económica y la selección del espectáculo con los que colaboraríamos en el resto del año. Las obras elegidas fueron: *Cuentos de Conejos* y *Corazón de Plomo* ya que los requerimientos técnicos de ambas no eran tan complicados y la propuestas temáticas y estéticas les parecieron adecuadas para presentar dentro de las actividades del Programa.

Yo fungí en esta ocasión como productor ejecutivo de ambos espectáculos en el Programa y para realizar la contratación en esta instancia de gobierno tuve que darme de alta en el portal de internet de COMPRANET donde agregué mis datos fiscales y personales para ser colaborador del gobierno y poder recibir el pago por nuestros servicios. Después firmé un contrato en las oficinas de la Secretaría de Cultura por la presentación de ocho funciones de las obras de la compañía (cinco de *Cuentos de Conejos* y dos de *Corazón de Plomo*).

La primera función de *Cuentos de Conejos* fue programada para el domingo 28 de julio de 2019 a las 17 horas en el DIF Coyoacán. Días antes recibí la información de la doctora encargada del lugar para realizar la logística correspondiente y evitar contratiempos. Compartí los datos de las personas y automóvil que ingresarían al sitio, así como una lista

detallada de los objetos de la producción para llevar a cabo la representación. Participamos Carolina Berrocal, Gonzalo Sandoval, Talia Yael Rodríguez, Andrés Torres Orozco, Francisco Buentello y yo.

El día de la función me encontraba muy emocionado pues tendríamos la oportunidad de presentarnos nuevamente frente a una población infantil que tiene difícil acceso a la cultura. También me encontraba nervioso porque si bien la obra ya había sido probada frente a distintos públicos y tuvo un cálido recibimiento, no sabíamos cómo impactaría la temática de los lazos amorosos en la familia en este contexto en el cual, niños y niñas sufrían de violencia en sus hogares.

Las personas que laboraban en el recinto nos dieron la bienvenida y nos mostraron el lugar en el cual nos presentaríamos. Nos llevaron a una gran sala donde los niños suelen jugar y ver la televisión. Allí nos instalamos y notamos que algunos niños que pasaban por allí se quedaban mirando con mucha curiosidad el montaje de la obra. Alguno de los niños que reunía valor se nos acercaba a preguntar para qué eran las cosas que estábamos acomodando; les decíamos que iban a ver una obra sobre conejos, osos y otros animales.

Cuando ya todo estaba listo, comenzaron a llegar niños y niñas, de edades desde los cuatro y hasta los doce años, quienes llevaban puesto el pijama y cargaban un pequeño sillón *puf* para tomar asiento frente al escenario.

Les dije las reglas de la presentación de teatro y les comenté que no debían levantarse de sus asientos, pues si lo hacían, sus compañeros de atrás no podrían ver cómodamente; también les pedí que estuvieran muy atentos a lo que escucharan y vieran por lo que debían estar en silencio para su mejor disfrute de la obra. Así, la función se llevó a cabo con grandes expectativas las cuales se cumplieron pues los niños y niñas se reían y empatizaban con los personajes, se emocionaban y participaban de las peripecias que les presentábamos. Nuestra hipótesis acerca de que los niños podrían tener algún conflicto con la temática del espectáculo no se cumplió pues ellos se mostraron bastante abiertos y tranquilos además de muy satisfechos y contentos por la forma en la que les mostramos nuestra historia acerca del amor de la familia. Al terminar la función, muchos niños y niñas se acercaban a nosotros para abrazarnos y agradecernos por la experiencia que habíamos compartido. Esto para mí, fue una clara muestra del gozo que pudo experimentar este público.

La segunda función de *Cuentos de Conejos* dentro del Programa de *Alas y Raíces* fue programada para presentarse el día viernes 11 de octubre de 2019 a las 13:00 horas en la *XIX Feria del Libro en el Zócalo* de la Ciudad de México. En la explanada del Zócalo capitalino se instalaron carpas, escenarios y puestos de libros; nosotros fuimos convocados a una de estas carpas, la cual sería el espacio para presentaciones de libros infantiles y juveniles, funciones de teatro, cuentacuentos y conciertos de música. Nuestro llamado fue un par de horas antes de nuestra presentación. Realizamos una revisión técnica del espacio e hicimos una prueba de sonido. Usaríamos algunos micrófonos de diadema que nosotros llevábamos, sin embargo, el equipo con el que ellos contaban no era compatible con el nuestro por lo que decidimos dar la función sin ningún tipo de equipo de sonido. La acústica del lugar no apoyaba a nuestro montaje en lo más mínimo y comenzamos a ocuparnos de hacernos escuchar lo mejor posible.

El espacio de representación era un pequeño salón de juegos que estaba rodeado por mamparas de plástico y aluminio, estantes llenos de libros para preescolares, y el suelo se encontraba tapizado con cuadros de foamy grueso, tal y como los que usábamos nosotros para la obra de teatro por lo cual no tuvimos que desplegar los nuestros. Las personas que nos vieron hacer el montaje preguntaban sobre lo que haríamos y les invitamos a vernos en función y a pasar la voz acerca de las actividades del evento. Cuando estuvimos preparados para comenzar, ya contábamos con alrededor de treinta personas en el público. Algunas familias se acomodaron en el suelo abrazando a los más pequeños sobre su regazo, otras levantaban a los niños sobre sus hombros y simplemente los dejaban acercarse a nuestro proscenio mientras los adultos los vigilaban de lejos.

La tercera llamada sucedió y como de costumbre la obertura de la obra invitaba a todos a cantar la melodía inicial. Algunos padres de familia hacían aplaudir a sus hijos al ritmo de la guitarra y de nuestras voces. Este momento siempre me pareció importante para familiarizar a los espectadores con el tono amoroso, divertido y alegre de nuestro espectáculo.

La función de teatro se llevó a cabo con toda normalidad, sin embargo, al inicio, tuvimos un enfrentamiento con otro grupo teatral ya que se molestaron por escuchar el sonido que provenía de nuestro pequeño escenario, ellos comentaron que nuestras voces interrumpían sus narraciones al otro lado de la sala. Lo curioso del asunto fue que ellos usaban micrófonos y equipo de audio bastante eficiente, pero parecía molestarles el mínimo

distractor de nuestras voces *pelonas*. Su queja se le presentó a nuestro asistente de producción de manera agresiva, pero decidió reducir la tensión siendo condescendiente pues no podíamos controlar los inconvenientes provocados por una mala organización que programaba dos espectáculos a la vez en un espacio reducido.

A pesar de este incidente la obra se desarrolló plenamente y los espectadores la disfrutaron bastante. Varios niños, niñas y sus padres se acercaron a nosotros para contarnos su experiencia, sensaciones y recepción del espectáculo. En general fueron comentarios muy amables, propositivos y amenos. Ocurrió también una escena que me conmovió mucho: mientras realizábamos nuestro desmontaje, una madre y sus dos hijas pequeñas se quedaron en la pequeña ludoteca y una de las niñas le llevó un libro y le pidió que se los leyera “como los osos de la obra”, la madre las abrazó, se sentaron en el suelo sobre algunos cojines y les leyó despacito pues al parecer se le dificultaba la lectura.

Alicia Ruíz también observó el espectáculo y finalmente nos agradeció por nuestra dedicación y nos dijo que había disfrutado muchísimo tanto así que consideraba “un gran acierto” habernos incluido en el Programa de *Alas y Raíces*.

Esta experiencia nos llenó de mucha satisfacción pues la *Feria del Libro del Zócalo de la Ciudad de México* es un evento de gran alcance y de fama internacional y por fin podíamos ser parte de él con nuestra labor para las jóvenes audiencias.

Otra experiencia que nos brindó *Alas y Raíces* en un evento similar fue invitarnos a participar con *Cuentos de Conejos* dentro de las actividades de la *Feria Internacional del Libro Infantil Y Juvenil 2019* en el Centro Nacional de las Artes. Nuestra función se programó para el día martes 12 de noviembre de 2019 a las 15 horas en los jardines de dicho recinto frente a la Escuela Superior de Música. La logística de este evento fue coordinada por Tania Ortiz, colaboradora de la FILIJ 2019, quien se contactó conmigo días antes para pedirme que visitara sus oficinas móviles dentro del CENART y recogiera algunos gafetes-pases para el evento. He de mencionar que siempre me he sentido muy contento de poder recibir gafetes de los eventos en los cuales participo pues además de conservarlos como un agradable recuerdo de la experiencia, es además la muestra de que el trabajo que realizamos tiene frutos y nos llena de confianza y motivación para seguir dentro de esta complicada senda que puede ser el teatro.

El día de la función le entregué al equipo de *Cuentos de Conejos* los gafetes-pases para su entrada al evento e ingresamos hacia los camerinos móviles que Tania Ortiz y la FILIJ 2019 nos asignaron. La obra se presentaría en un escenario donde normalmente se llevaban a cabo actos circenses, por lo que era un poco más elevado de lo acostumbrado en un teatro o templete. Notamos que la isóptica impediría que los espectadores apreciaran cómodamente nuestro espectáculo. Entonces decidimos que podríamos presentarnos sobre el pasto en las áreas verdes debajo de dicho escenario. Solicité, a los técnicos y a la producción del evento, unas láminas de madera para hacer una especie de suelo sobre la hierba y así colocar nuestro piso de colores y montar la obra de teatro.

Realizamos una rápida prueba de sonido con algunos micrófonos que nos entregaron los técnicos y con ello comenzamos a invitar a los transeúntes para que tomaran asiento en las áreas verdes y se prepararan para observar la función de teatro que les ofreceríamos. Cabe mencionar que el evento se encontraba abarrotado de familias y de niños y niñas que venían de distintas escuelas primarias y secundarias de toda la Ciudad de México, algunos de ellos venían en autobuses pues sus escuelas organizaron la visita a la FILIJ.

Fue entonces que la prueba de sonido y la curiosidad de vernos montando hizo que muchos espectadores se arremolinaran alrededor de nuestro improvisado escenario. Muchos adolescentes se acomodaron en algunos de los montículos de pasto que había en el jardín del CENART y nos miraban con mucha expectativa, lo cual me hizo sentir bastante nervioso pues si bien *Cuentos de Conejos* es un espectáculo que disfrutan padres y niños de preescolar, creí que los adolescentes podrían encontrarlo un poco simple en comparación con las poéticas especializadas para ellos. Sin embargo, estaban en una disposición bastante agradable y respetuosa y fue así que comenzamos la función en punto.

Padres y madres de familia disfrutaron con sus pequeños hijos de nuestra historia, pero el público que más me sorprendió fue el de los adolescentes que mencioné, pues se involucraron rápidamente con las peripecias de la historia y miraban con rostros iluminados con grandes sonrisas. Este detalle me animó a continuar la actuación con más tranquilidad y sin prejuicios.

Finalmente, los aplausos cerraron nuestra participación en el evento y agradecí en mi interior el poder ser partícipe de esas sensaciones tan agradables que genera el ver a tantas personas disfrutando de algo bello y hecho con mucho corazón y esfuerzo.

La última función que dimos en el programa de *Alas y Raíces* en 2019 fue nuevamente en el DIF de Coyoacán donde anteriormente nos presentamos con *Cuentos de Conejos*. El domingo 22 de diciembre a las 17:00 horas nos presentamos con el mismo espectáculo frente a los niños y niñas del recinto. Aunque nuestra primera presentación había sido meses atrás pude darme cuenta de que había nuevas caras entre los pequeños espectadores, lo cual me emocionó porque finalmente otros niños y niñas podrían disfrutar esta obra de teatro que por la experiencia anterior tuvo un impacto positivo entre los asistentes.

Un detalle que le dio un toque especial a nuestra colaboración fue que la presentación de *Cuentos de Conejos* era un regalo de Navidad para todas las personas del albergue. Como siempre, intentamos que la función de teatro fuera un espacio para que los niños y niñas pudieran experimentar sensaciones de empatía y regocijo. La gratitud del público frente a nuestros espectáculos ha sido siempre algo que nos motiva a seguir en el camino del teatro para crear para las jóvenes audiencias. Finalmente, *Cuentos de conejos* siempre tenía algo hermoso que entregarle a quien la veía.

Al finalizar la obra, me sentí muy emocionado y, supongo, que el ambiente decembrino me puso melancólico pero muy alegre por poder hacer de nuestros esfuerzos un regalo de Navidad.

En el año 2020 el programa *Alas y Raíces* puso en pausa las últimas dos funciones que restaban de nuestra contratación, pues la pandemia del Coronavirus COVID-19 hizo que las actividades teatrales se cancelaran para evitar la aglomeración de personas en recintos culturales y espacios de reunión en general. A inicios de este mismo año recibimos el pago por las funciones ejecutadas y realizamos los pagos correspondientes al equipo de trabajo. Por cada función de este programa la compañía tuvo un ingreso aproximado de \$24,124.99 MXN, de lo cual después del respectivo pago de impuestos y otros gastos operativos, cada integrante recibió aproximadamente \$1,500.00 MXN por función.

5.7 Cuentos de Conejos en el Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de la Coordinación Nacional de Teatro dentro de la Convocatoria del Ciclo Escolar 2019-2020.

Durante el segundo semestre del año 2019 *La Sociedad de las Liebres* aplicó y fue seleccionada para participar con *Cuentos de Conejos* dentro del *Programa de Teatro*

Escolar en la Ciudad de México del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de la Coordinación Nacional de Teatro dentro de la Convocatoria del Ciclo Escolar 2019-2020 cuyo objetivo según sus bases publicadas en la liga electrónica:

https://inba.gob.mx/multimedia/convocatorias/2019/495-convocatoriатеatroescolar_g.pdf
era:

“[...] brindar a niñas, niños y jóvenes la oportunidad de ver teatro realizado bajo los más altos estándares de calidad, además de facilitar a maestras y maestros frente a grupo y en formación, las herramientas de aprendizaje que complementen la experiencia teatral de las y los espectadores.

Las acciones realizadas dentro del Programa de Teatro Escolar subrayan la importancia de las actividades artísticas en la educación, pensando en el desarrollo de una sociedad creativa, crítica y sensible; insertando al arte teatral como un componente básico para la formación integral de las personas y sus comunidades.”

Fuimos seleccionados después de una audición que presentamos en la *Plaza Ángel Salas* del Centro Cultural del Bosque en Chapultepec, Ciudad de México en agosto de 2019 frente a un panel de artistas enfocadas en la creación de contenidos y espectáculos para jóvenes audiencias integrado por la dramaturga Verónica Maldonado, la directora teatral Alicia Martínez Álvarez y la actriz y directora Susana Romo. También fueron convocadas algunas autoridades pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública quienes tenían como tarea observar la pertinencia de los discursos según los lineamientos educativos de esa institución.

En esa ocasión utilizamos micrófonos de diadema, sin embargo, poco después de iniciar la obra, el mío comenzó a fallar y dejó de funcionar. Mis compañeros notaron mi nerviosismo puesto que nos encontrábamos en un espacio abierto y la acústica era complicada, sin embargo, me quité el aparato e intenté hacer acopio de tranquilidad y calma para utilizar únicamente mi voz sin amplificador. Me sentí intimidado al ver a esas tres mujeres quienes para mí también eran ejemplos a seguir, pero algo de valor me ayudó a continuar con la audición y a sentirme satisfecho con mi participación en el equipo. Las maestras artistas nos aplaudieron, agradecieron nuestro esfuerzo y continuaron su recorrido para observar en otros recintos, otros espectáculos que participaban dentro de las audiciones. La sensación que me generaron fue de un poco de ansiedad porque sus reacciones fueron bastante amables, pero no dejaron ver su postura acerca de la obra de teatro que les presentamos. Al final y unas semanas después recibimos el veredicto y la Coordinación

Nacional de Teatro nos llamó a sus oficinas para comenzar con el trámite de contratación para nuestra participación dentro del *Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México* del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Puesto que participamos dentro del modelo *Teatro a la escuela* en el cual las compañías teatrales debían presentar sus espectáculos en los recintos escolares, también sus discursos dentro de las obras de teatro debían ser, según la misma convocatoria:

“[...] pertinente(s) en relación al trato serio y comprometido con el público al que va dirigido, el respeto a su inteligencia y sensibilidad, y que no reafirme(n) estereotipos que promuevan o avalen ningún tipo de clasismo, racismo, machismo, sexismo, entre otros.”

Esta fue la primera vez que nos encontramos con una convocatoria oficial que solicitara estas condiciones de manera frontal, y a mi parecer tan necesarias para el arte y los productos artísticos que estábamos presentando a las jóvenes audiencias de nuestras comunidades.

Las puestas en escena debían tener la flexibilidad para presentar dos funciones diarias ya fuera en horario matutino o vespertino y con un mínimo de treinta minutos de descanso entre una presentación y otra. Las exigencias particulares que las instancias convocantes presentaron dentro de la modalidad *Teatro a la Escuela* fueron también que:

“[...] la compañía deberá trasladarse por sus propios medios y, en caso de requerirlo, deberá llevar su propio equipo de audio, micrófonos o cualquier dispositivo necesario para la realización de la(s) función(es). Deberán contar con disponibilidad de tiempo para trasladarse y atender hasta 2 funciones diarias, de lunes a viernes, en horario matutino o vespertino, quedando estipulado que el espacio de representación será el patio de la escuela.”

En cuanto a algunas de las anteriores exigencias los productores en la Compañía partimos de un desacuerdo ya que muchos creadores no estábamos en las condiciones de proporcionar equipo técnico especializado para resolver las necesidades de dicha participación en las escuelas. Si bien, anteriormente, y gracias al *Programa Nacional de Teatro Escolar de la Ciudad de México 2018* (programa dirigido por la Secretaría de Cultura a través del Sistema Nacional de Teatros y con condiciones distintas a las del programa que orienta el INBAL) en el cual participamos con el espectáculo *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante* de Suzanne Lebeau, *La Sociedad de las Liebres* tuvo la oportunidad de obtener un apoyo económico para conseguir equipo de audio como: cuatro micrófonos de

diadema (dos económicos, que presentaban algunas fallas y dos marca *SHURE*, conocida por ser utilizada por profesionales y que fueron los que utilizamos siempre) una mezcladora y una bocina. Sin embargo, era un equipo básico para que un par de actores pudieran utilizarlo, y en nuestras condiciones con *Cuentos de Conejos* necesitábamos un mejor equipo además de micrófonos adicionales para tres actores más y un músico en vivo. Finalmente, y a nuestro pesar, pues eran costos extras, también tendríamos que hacernos cargo del transporte de la producción, asunto que en el anterior programa de teatro escolar tenía cubierta la Secretaría de Cultura con sus propios transportes.

Comenté esta situación con algunos otros compañeros teatreros y ellos me dijeron que anteriormente el INBAL se hacía cargo de esos materiales y servicios y que además ofrecían asistentes de piso en cada función. Nos sugirieron presentar nuestras opiniones al respecto para evitar contratiempos posteriores y para sentar un precedente para siguientes convocatorias del programa.

Aunque esa quejas y comentarios llegaron a oídos de las autoridades pertinentes, no existió cambio alguno ya que (y en palabras de algunos funcionarios que laboraban en el programa del INBAL): “la burocracia siempre es un freno para este tipo de cambios tan necesarios”. Por lo anterior, decidimos que, aunque las condiciones no fueran las que deseábamos, continuaríamos con nuestra participación utilizando únicamente el equipo con el que contábamos y adaptándolo a las necesidades de la obra de teatro, pues al final, era una oportunidad de mantener nuestro espectáculo en movimiento, mientras generaba fuentes de trabajo para todos en la compañía.

Cuentos de Conejos entró en la categoría de *Teatro para Preescolar* (niños y niñas de tres a cinco años de edad) con una duración por función de cuarenta y cinco minutos a cincuenta, aproximadamente. Nuestro espectáculo no contaba con los cuarenta y cinco mínimos, pero a los jurados les parecieron pertinentes los cuarenta minutos que duraba la obra.

Anelvi Rivera subdirectora de los programas de *Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes* y *Teatro Escolar en la Ciudad de México* nos comunicó que nuestra participación en la convocatoria era especial ya que en esta ocasión apenas algunas compañías con espectáculos para preescolares habían participado dentro de la selección de ese año y que nuestra propuesta

había sido la más pertinente según los jurados y las autoridades de la Secretaría de Educación Pública que asistieron a nuestra audición en el CCB.

Junto con la responsabilidad de organizar nuestras presentaciones en las escuelas, también debíamos diseñar un taller de dos sesiones para grupos de escolares, asignados por la Subdirección de Teatro Escolar en la Ciudad de México el cual tendría como objetivo:

“[...] complementar la experiencia teatral y dotar a estudiantes de los distintos niveles educativos de más herramientas para desarrollar su sensibilidad, su pensamiento crítico, su sentido de pertenencia, entre otros.”

Este taller debía tener relación con el espectáculo que presentaríamos por lo que, entre Andrés Torres Orozco, Gerardo Martínez y yo organizamos una propuesta en el momento de la aplicación a la convocatoria. La idea primigenia parecía ser viable y funcional la cual se desarrollaba de la siguiente manera:

“Nombre del taller: El amor de la familia

Objetivo

Este taller tiene como objetivo que las y los niños puedan reconocer las distintas formas de cariño y apoyo que se practican en sus familias. De esta manera los participantes podrán comprender que a veces los seres humanos comunican sentimientos no solo con lo que dicen sino también con lo que hacen. Con esta actividad buscamos que descubran que, aunque en algunas ocasiones los padres no pueden cumplir con todos nuestros deseos, esto no quiere decir que no nos quieran o valoren.

Metodología

Los participantes deberán mencionar cuatro formas en que sus padres les demuestran su afecto, por ejemplo, cocinar su comida favorita, leerles historias, jugar con ellos, etc. Se les pedirá que dibujen estos escenarios en una hoja de papel y, con ayuda de los talleristas escribirán en sus pinturas la frase ‘Mi mamá (papá, abuelita, abuelito, tío, primo, o cualquier versión que los niños prefieran) me demuestra que me ama cuando...’ y completarán la frase según lo que enuncien.

Del mismo modo se invitará a que cada quien piense en las formas en que ellos pueden hacer que sus seres queridos sientan el afecto que tienen por ellos, y en el reverso de sus hojas dibujarán dichos escenarios, para después completar la frase ‘Yo puedo demostrarle a _____ que lo quiero mucho haciendo _____’.

La actividad se desarrollará en las siguientes fases:

1.- Explicación de la actividad

Los talleristas darán ejemplos y explicarán la actividad a realizar.

2.- Entrega de materiales

Los talleristas entregarán los materiales de la actividad a todos los participantes.

3.- Realización de dibujos

Cada tallerista apoyará a las y los niños en la realización de sus dibujos, coordinando el uso de materiales compartidos y atendiendo las dudas o complicaciones de los participantes.

4.- Apoyo para el título de cada cuadro (Ej.: ‘Mi mamá me demuestra que me quiere ___’)

Cada tallerista ayudará a poner las frases correspondientes a cada dibujo de los niños.

5.- Todas y todos compartirán sus dibujos con sus compañeros.

Los talleristas coordinarán una muestra colectiva del trabajo realizado de forma que el grupo reconozca otras maneras en que los padres o los niños muestran su afecto hacia demás.

6.- Cierre de actividad.

Se hará un pequeño juego de cierre para concluir la actividad.

Duración

45 min. aprox.

Áreas de conocimiento

Inteligencia emocional: Se busca que los niños puedan dimensionar las ex-presiones afectivas que no tienen que ver con el cumplimiento de sus deseos, reconociendo que sus familiares expresan sus emociones de distintas formas y mostrando que también nuestras propias acciones pueden ayudar a expresar emociones y sentimientos positivos hacia nuestros seres queridos.

Expresión artística: Se busca que los niños puedan tener una experiencia complementaria expresándose a partir de un lenguaje artístico que les ayude a apropiarse de las premisas abordadas en la puesta en escena.

Habilidades sociales: Se busca que cada participante pueda compartir sus resultados con sus compañeros en un ambiente de respeto, ayudando a propiciar una dinámica social de trabajo.

Requerimientos y materiales

Espacio techado o con sombra (preferiblemente cerrado).

Crayones / Lápices de color.

Hojas de papel.

Plumones negros.”

Sin embargo, Anelvi Rivera junto con su equipo de trabajo nos convocó a una reunión en las oficinas de la Subdirección de Teatro Escolar en la Ciudad de México para hacernos algunas observaciones acerca del desarrollo de nuestra propuesta de taller. Nos comentaron que si bien la actividad se relacionaba con la obra de teatro y fomentaba las habilidades plásticas y expresivas de los participantes, el detalle de hacerles plasmar en dibujos sus relaciones afectivas podría contener un riesgo para nosotros ya que existían casos en los cuales niños y niñas representaban en dibujos desde la violencia familiar y otro tipo de abusos

que sufrían y que aunque fuera un medio excelente para poder visibilizar estas problemáticas, nosotros no estábamos capacitados para hacer una guía o contención de ello y nos solicitaron hacer modificaciones para evitar esta situación.

Entendimos la preocupación de Anelvi, pues realmente no teníamos conocimientos especializados en psicoterapia para dar apoyo psicológico a niños y niñas que pudieran estar enfrentando alguna situación complicada. Accedimos entonces en realizar una nueva propuesta de taller que tuviera dinámicas más sencillas de guiar según nuestros conocimientos y habilidades, que tuvieran el impacto deseado por todos nosotros.

Finalmente, a principios de octubre de 2019, la Subdirección de Teatro Escolar nos propuso posponer la actividad del taller para el segundo ciclo de funciones en 2020 y compensarla con un par de funciones más, para que tuviéramos tiempo de organizarlo mejor ya que nuestras obligaciones comenzarían a mediados del mismo mes y no querían que nos viéramos presionados y el taller no cumpliera con su cometido por la premura.

Durante esta primera mitad de octubre nos dedicamos a realizar ensayos de la obra para presentar la mejor versión para los niños y niñas de los preescolares que visitaríamos.

Personalmente, esperé por una oportunidad como esta, puesto que el *Programa de Teatro Escolar* del INBAL es una experiencia que muchos teatreros comentaban como obligatoria y deseable en la formación de profesionales de teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias en la Ciudad de México. Aunque yo pensaba que, si bien no tenía que ser obligatoria, era una forma de reconocer y aprender acerca de las necesidades de un público escolar muy distinto al público regular de un recinto teatral común.

Berenice Romero, asistente general, Diana Luna, asistente operativo, y Rosaura Crispín, enlace administrativo del *Programa de Teatro Escolar en la CDMX y Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes*, se encargaron de organizar y ejecutar el programa desde sus oficinas y hacer que las funciones se agendaran y concretaran sin problemas.

Ellas contaban con una base de datos de algunas escuelas que habían atendido con anterioridad en otras emisiones del *Programa de Teatro Escolar* del INBAL. Les marcaban por teléfono y contactaban a los responsables de dichas escuelas y les presentaban los proyectos teatrales que tenían para ese ciclo. Si alguna de las instituciones estaba interesada en participar y deseaban que una obra de teatro se presentará en sus instalaciones, Diana les enviaba una breve carpeta con las exigencias básicas para que, por ejemplo, nuestra

producción presentara *Cuentos de conejos*. Este documento se encuentra en la dirección electrónica de la carpeta de *Google Drive* que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es *Carpeta_Escuelas_Teatro_Escolar_Conejos_2019_2020*.

En otras ocasiones, nosotros podíamos sugerir escuelas a las cuales visitar, y para ello, Berenice nos pedía los datos del lugar y un número telefónico para hacer contacto.

Antes de comenzar con las presentaciones, la Subdirección de Teatro Escolar nos asignó a Yadira Velázquez como promotora. Ella se encargaría de contactar con las escuelas para programar y asegurar que las funciones se llevaran a cabo sin ningún problema. Su labor también sería la de hacer un registro fotográfico de las funciones con público y presentarme un formato que firmaríamos los directores de las escuelas a visitar y yo. Este formato lo tendría que entregar yo todos los viernes en las oficinas del *Programa de Teatro Escolar* del INBAL y las fotografías las enviaría por correo electrónico.

Diseñamos un pequeño protocolo el cual consistió en que: todo el equipo debía estar en el lugar de la presentación una hora antes del inicio de la función; al ingresar a los recintos debíamos comunicarnos con el responsable del lugar para presentarnos y pedir un lugar que fungiera como camerino; todo el equipo desempacaría y acomodaría la escenografía y al terminar iría al camerino para colocarse el vestuario y hacer un breve calentamiento previo a función; en el caso de necesitar apoyo de audio, el asistente general y el músico colocarían nuestra bocina y prepararían los micrófonos de diadema para los actores (esto aplicaría en el caso de que el espacio para la presentación fuera un lugar abierto y con más de treinta personas en el público); diez o quince minutos antes de la función, los actores estarían colocados en sus posiciones para hacer prueba de audio (en el caso de necesitarlo) y para estar prevenidos a la llegada del público; en esos diez o quince minutos el asistente debería pedir a los responsables del recinto que colocaran al público en sus lugares; al momento de iniciar la función Yadira Velázquez, abriría el evento con un discurso como: “Buenos días, en nombre de la Coordinación Nacional de Teatro y la Subdirección Nacional de Teatro Escolar en la Ciudad de México, les damos la más cordial bienvenida y agradecemos su invitación. Les pedimos por favor que permanezcan en sus lugares y atentos a la función de teatro. Esta es primera llamada... segunda llamada... tercera llamada, comenzamos”; al terminar la función agradeceríamos y esperaríamos en el proscenio a que el público desalojara el lugar de la presentación; finalmente todo el equipo debería realizar el

desmontaje y empaque de la producción, se retirarían el vestuario y lo guardarían en una maleta que tendríamos para ese fin y cargaríamos la producción al automóvil de Andrés quien se encargaría de llevarla de regreso al lugar donde se resguardarían todo para la siguiente función. En general, tratamos de llevar a cabo este protocolo de manera organizada y puntual, sin embargo, existieron ocasiones en las cuales el plan se modificó por imprevistos que afortunadamente no afectaron de forma grave a las presentaciones.

Finalmente, y antes de comenzar con las funciones, Berenice Romero, nos comunicó que esta vez tendríamos que hacer el depósito de una fianza de garantía del diez por ciento de nuestros ingresos totales por participar en el programa, para así asegurar que terminaríamos con nuestro compromiso con el INBAL. Dicho depósito tendría que ser entregado a una aseguradora y al finalizar todas las funciones y talleres, la afianzadora regresaría esa fianza a la compañía después de que el INBAL confirmara en una carta, que nuestra participación finalizó.

Esta situación nos puso en alerta a muchos grupos que participábamos en el programa puesto que nos parecía absurdo que nos pidieran pagar dinero que no teníamos. De alguna manera parecía que el mensaje de quienes realizaron la convocatoria era: “Si no tienes el dinero para la fianza, a ver cómo lo consigues”.

Todos los que trabajaban en la Subdirección Nacional de Teatro Escolar entendían nuestra frustración y nos comunicaron que era obligatorio cumplir con esta fianza puesto que esta vez algunos funcionarios de *arriba* estaban muy atentos a los protocolos que ayudarían a hacer transparentes todas las actividades económicas por el bien de las políticas del gobierno actual. Berenice nos comunicó que dicha fianza debía realizarse pronto para poder agilizar los pagos una vez concluida nuestra labor. Este trámite quedó en pausa puesto que necesitábamos saber de qué manera lo resolveríamos mediando con la institución para que notara lo incongruente de la petición a grupos teatrales que no eran empresas millonarias ni nada por el estilo.

5.8 Primera parte de presentaciones de la obra Cuentos de Conejos en el Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

La primera parte del programa comenzó el lunes 21 de octubre de 2020 y el lugar en que *abrimos el telón* fue en el *CENDI 18 Margarita Maza de Juárez*, justamente dentro del complejo de Centro Cultural del Bosque, donde nos presentamos a las 10:00 am ante un grupo de cuarenta niños y niñas de edad preescolar y diez personas que laboraban en el recinto.

Me encontraba muy emocionado puesto que sería la primera experiencia visitando a niños y niñas de preescolar en sus escuelas, desde las presentaciones en 2014 y 2015 en los preescolares de Santo Domingo, en Coyoacán. Todo el equipo conformado por Carolina Berrocal, Talia Yael Rodríguez, Gonzalo Sandoval, Francisco Buentello, Andrés Torres Orozco, Gerardo Martínez y yo, arribamos al CENDI muy puntualmente e ingresamos junto con Yadira Velázquez quien nos indicó los protocolos para las siguientes funciones los cuales consistían en que ella se encargaría de hacer la labor de enlace o de comunicación directa con las autoridades de los recintos y nosotros solo nos encargaríamos de llegar a tiempo, hacer el montaje de la obra, presentarnos y desmontar e irnos. En ocasiones ella no podría acompañarnos y su labor la realizaría yo.

Las maestras del lugar nos ofrecieron un salón para ponernos el vestuario y nos ofrecieron unas jarras de agua de sandía y algunas manzanas. Agradecemos el gesto y decidimos beber y comer después de la función.

Los niños y niñas comenzaron a llegar y sus maestras los acomodaron en sillas pequeñas. La mayoría de ellos eran muy pequeños y sus educadoras los sentaban en sus piernas y otras los acompañaban sentándose en el suelo o en las mismas sillitas. Algunas caras eran de profunda contemplación, con la boca abierta y los ojos muy atentos en los objetos, títeres y colores de nuestro piso de esponja. La mayoría demostraba mucha curiosidad con su penetrante mirada y eso me gustaba porque me parecía que estarían atentos al espectáculo.

La obra de teatro comenzó con su protocolo de bienvenida y cuando comenzamos a animar objetos y títeres, escuchamos roncitos grititos de alegría y algunas risitas agudas llenas de fuerza. Algunos niños más pequeños se asustaban con la súbita respuesta de sus

compañeros y comenzaban un tímido llanto, pero se calmaban al ver el movimiento que ocurría en el escenario.

Finalmente, los aplausos pequeños se escucharon y las manitas se agitaron en el aire despidiéndose de los personajes de la obra y también de nosotros, quienes hacíamos mutis hacia el salón que estaba designado como nuestro camerino. Cuando el público ya se había retirado y nosotros nos habíamos cambiado de ropa, pudimos salir a desmontar y a beber agua fresca de sandía y comer nuestras ansiadas manzanas, que mucho necesitábamos por el agotamiento.



Fotografías de la función presentada en el CENDI 18 Margarita Maza de Juárez.

Después de esta función de inicio, presentamos veinte funciones de la primera parte del *Programa de Teatro Escolar* del INBAL. Los colegios, CENDIS (Centros de Desarrollo Infantil), escuelas y jardines de niños y la fecha en que los visitamos fueron los siguientes:

22 de octubre de 2019.

Colegio Tirso de Molina, ubicado en Torno 111, Artes Gráficas, Alcaldía Venustiano Carranza, c.p. 15870, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:30 am. El público atendido en la primera fue de cincuenta y dos niños y niñas y cuatro adultos; en la segunda, treinta y dos niños y niñas y cuatro adultos.

Pienso que estas funciones fueron en realidad el inicio y la muestra del terreno complejo de presentarnos frente a comunidades escolares de lugares de la ciudad donde las expresiones culturales no son regulares.

La pequeña escuela contaba con un área en donde encontramos un resguardo del sol y donde ya se encontraban algunas sillas dispuestas para que los niños y niñas disfrutaran de

la función de teatro. En el suelo de cemento colocamos nuestro piso de colores y dispusimos la escenografía y utilería. En esta ocasión sentí un poco de frialdad en el ambiente ya que me había acostumbrado a lugares donde nos recibían con mucha calidez y amabilidad y en esta ocasión nuestra bienvenida fue protocolaria y técnica y el espacio en el que nos presentamos estaba un poco descuidado y sucio. Finalmente, la sensación enrarecida cambió cuando llegó el público. Niños y niñas se fascinaban al observar los objetos escénicos que invadían coloridamente su espacio cotidiano. Los comentarios de niños ávidos por conocer a cada personaje que se preparaba para entrar a escena hacían que lo gris del primer panorama se disolviera y diera paso al juego de tímidas risas y ruidos de sorpresa.

Al terminar la función, como de costumbre y lo deseado por mí, los niños y niñas se tropezaban rumbo a su salón, girando el rostro y agitando la mano para despedirse de nosotros, sospecho que más de nuestros pequeños personajes.

La espera en el pequeño cuarto de cachivaches que nos asignaron como improvisado camerino, siempre me pareció muy peculiar ya que era un momento para la reflexión y para recargar energía, a mí me parecía más a algún tipo de meditación oriental con uno que otro comentario que soltábamos para aligerar la espera de la siguiente función.

La segunda función, aunque igual de animada por parte de los espectadores, ya empezaba a bajar un poco la energía por parte nuestra pues apenas comenzábamos a tomar impulso para lo que pintaba ser un ciclo de teatro escolar bastante agitado.



Fotografías de la función presentada en el Colegio Tirso de Molina.

23 de octubre de 2019.

Colegio de las Vizcaínas, ubicado en Vizcaínas 21, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc, c.p. 06000 Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de cincuenta y ocho niños y niñas y siete adultos; en la segunda, cincuenta y nueve niños y niñas y cinco adultos.

Este lugar me maravilló a primera vista. Es un recinto histórico con una arquitectura hermosa que yo podría comparar con un palacio maravilloso. Los niños y niñas que allí tomaban clase formaban parte de la multiculturalidad que encontramos en el centro de la ciudad. Muchos de ellos, además de ser de nuestra ascendencia mestiza, eran de ascendencia asiática y africana. Menciono esto porque me asaltó la curiosidad por saber cómo recibirían nuestro espectáculo niños y niñas traídos aparentemente de otro contexto y costumbres. Escuchaba que algunos de ellos hablaban coreano y árabe por lo que también me sentí muy curioso por saber de qué forma recibirían el idioma español de los personajes.

Las profesoras que nos recibieron fueron muy amables y cálidas y nos condujeron por estrechos pasillos que daban la sensación de cruzar algún tipo de portal misterioso. Nos instalamos en un pequeño patio techado que estaba rodeado por paredes altas y un pequeño jardín con una fuente de piedra rodeada de juegos infantiles de esos que encontramos en la mayoría de los parques.

Comparando con las experiencias anteriores me sentía muy contento de poder compartir mi trabajo con muchas de las infancias de los distintos contextos que encuentro en mi ciudad y que me ayudan a reflexionar y mejorar mi quehacer teatral para ofrecer proyectos desde miradas que no excluyan realidades que normalmente podríamos pasar por alto.

La sensación de misticismo que sentí, aunada con el calor de aquella mañana y los habituales nervios por dar función frente a niños de preescolar, me alegraron y me dieron una sensación de plenitud.

Dispusimos la escena tal y como siempre lo hicimos. Conectamos nuestro equipo de audio y alistamos los micrófonos de diadema, porque en esa ocasión no quisimos que algún problema en nuestro volumen de voz y de la música se interpusiera en la experiencia del público. Vimos cómo llegó una larga fila de niños y niñas que se trastabillaban al caminar y

las maestras los acomodaron en pequeñas banquetas de madera. Ellas se colocaron a su lado como amorosas centinelas por si algún imprevisto ameritaba de atención.

Ambas funciones transcurrieron sin ningún contratiempo. Noté, satisfaciendo mi curiosidad, que la obra funcionaba, al parecer, de manera similar que con otras infancias que habían visto el espectáculo. Encontraba caras de fascinación, de profunda contemplación, unas cuantas de cansancio y hartazgo por el allanamiento que cometíamos a su adorada rutina, lo natural y lo necesario finalmente.

En esta mañana comenzó a manifestarse una añeja problemática de antipatía y diferencias de opinión que se desarrollaba entre Andrés, el director y yo que seguiría aumentando a lo largo de esta primera parte del Programa de Teatro Escolar. Si bien todo marchaba de la mejor forma en cuanto a nuestro compromiso con la Coordinación Nacional de Teatro, los roces que tuvimos mellaron un poco mi completo disfrute de la experiencia.



Fotografías de la función presentada en el Colegio de las Vizcaínas.

24 de octubre de 2019.

CENDI 23 Vanguardia Revolucionaria, ubicado en la Calzada México-Tacuba 125, Un Hogar Para Nosotros, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11330, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de treinta y dos niños y niñas y cinco adultos; en la segunda, treinta y cinco niños y niñas y tres adultos.

Este día fue complicado desde el inicio porque trasladarse desde el sur de la Ciudad de México hasta la Calzada México-Tacuba y en hora pico matutina hizo que fallaran nuestros cálculos para llegar a tiempo a nuestro llamado.

Desde las primeras funciones en el programa, Andrés Torres Orozco y yo nos encargamos de la logística de la producción. En general consistía en cargar y transportar en el automóvil de Andrés toda la escenografía y objetos escénicos. Estos materiales también debían ser cargados de vuelta para su resguardo en un pequeño espacio dentro del departamento de la madre de Andrés, el cual nos prestó por un breve tiempo para esa labor.

Al tener que encargarnos de esa tarea, ese día salimos con el tiempo bastante justo y en el trayecto nos encontramos con el tráfico lento de la mañana que aumentaba nuestro estrés al tener bien sabido que, sin la producción, ni dos de los actores, nada podía hacerse.

Al llegar al recinto equivocamos la entrada y tuvimos que dar aún más vueltas lo cual nos cargó más peso en los hombros y nos puso de mal humor a Andrés y a mí. Era común que cuando sucedían este tipo de cosas, el director, tuviera una difícil actitud y el ambiente entre nosotros se complicara y nos tuviera a todos a la defensiva. Entendíamos la molestia y aceptamos nuestra responsabilidad en el asunto, sin embargo, no podíamos evitar también sentirnos enojados por las reacciones. A pesar de llegar tarde, tuvimos tiempo para hacer el montaje y para prepararnos para la función en el salón de juegos del preescolar que nos fue asignado.

Al dejar de lado el complicado momento, nos dispusimos a organizar todo desde un lugar más tranquilo y logramos desvanecer la viciada atmósfera, y fue así que llegó una fila de niños y niñas muy pequeños, quienes tomaron su asiento en colchonetas y sillitas que momentos antes, unas maestras colocaron ordenadamente. Las funciones se dieron de excelente forma y los preescolares reaccionaron con alegría y grata admiración. Al terminar las presentaciones las amables maestras nos hicieron un delicioso regalo: un plato de fruta fresca para endulzar la jornada.

Reafirmé que es nuestra obligación como artistas para las infancias, el presentarnos ante ellas con todo el respeto y cuidado debidos, a pesar de las incidencias que rodeen nuestro panorama personal antes, durante y después de la función teatral.



Fotografías de la función presentada en el CENDI 23 Vanguardia Revolucionaria.

28 de octubre de 2019

Centro de Desarrollo Comunitario, ubicado en Av. Antonio Delfín Madrigal 665, Pedregal de Santo Domingo, Alcaldía Coyoacán, c.p. 04369 Ciudad de México. Presentamos solo una función a las 11:00 am. El público atendido fue de dieciocho niños y niñas y dieciocho adultos.

Esta mañana llegamos a un recinto del sur de la ciudad que ofrece actividades culturales y recreativas principalmente para las familias de la colonia Santo Domingo. Debido a la situación que se suscitó la función anterior a esta, decidimos tomar precauciones y llegar a nuestro destino media hora antes para evitar otro retraso. La entrada al Centro de Desarrollo Comunitario estaba bastante escondida y cualquier persona nueva por los rumbos y que pasara por el lugar no se enteraría de que existe un recinto cultural. Sin embargo, gracias a las indicaciones de nuestro enlace Yadira Velázquez, encontramos el sitio adecuado para ingresar con el automóvil. Un guardia bastante molesto comenzó a poner resistencia hacia nuestra entrada y con comentarios burlones y malintencionados nos detuvo por un momento. Yadira se comunicó con él y logró quitarnos de encima al incómodo policía. A regañadientes, éste nos permitió ingresar al centro cultural.

Gonzalo Sandoval, Yael Rodríguez, Carolina Berrocal, Francisco Buentello y Gerardo Martínez llegaron juntos y comenzaron a descargar las cosas de la producción con Andrés y conmigo. Este equipo sería el definitivo para todas las funciones del programa y su colaboración fue muy importante para todos porque ya habíamos formado un vínculo laboral bastante sólido. Exceptuando la frágil relación entre el director y Andrés y yo.

Fuimos recibidos por encargados del lugar y nos asignaron un salón en el cual podríamos dar la función y también usar de camerino. El espacio, aunque pequeño, era bastante acogedor y estaba muy bien iluminado.

Al diez para las once todos estábamos preparados y niños y niñas de dos, tres y cuatro años y sus familias tomaron asiento en banquetas de plástico, colchonetas y asientos de espuma y lona. Aproximadamente veinte personas disfrutaron de la obra de teatro y a pesar de estar un poco apretujadas lograron encontrar bastante comodidad. Al finalizar, muchos padres y madres de familia nos agradecieron el lindo momento que les regalamos a ellos y a sus hijos y nos comentaron que era poco común que las familias que frecuentaban ese recinto cultural tuvieran oportunidad de experimentar eventos como el que les compartíamos.



Fotografías de la función presentada en el Centro de Desarrollo Comunitario.

29 de octubre de 2019.

CENDI 23 Vanguardia Revolucionaria, ubicado en la Calzada México-Tacuba 125, Un Hogar Para Nosotros, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11330, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de treinta niños y niñas y seis adultos; en la segunda, veintinueve niños y niñas y cinco adultos.

Regresamos al sitio cuyo rumbo se nos dificultó anteriormente, pero esta vez con el impulso que teníamos, Andrés y yo llegamos veinte minutos antes y descargamos la producción con la ayuda de Yael, quien también habían llegado temprano.

La función transcurrió en un ambiente muy ameno y los preescolares que restaban de ver nuestra obra de teatro, finalmente, encontraron un espacio para observar la historia de nuestros personajes y disfrutarla.



Fotografías de la función presentada en el CENDI 23 Vanguardia Revolucionaria.

30 de octubre de 2019.

Escuela Bright House Coyoacán, ubicada en Av. Miguel Hidalgo 95, Del Carmen, Alcaldía Coyoacán, c.p. 04100, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de cuarenta y seis niños y niñas y nueve adultos; en la segunda, cuarenta y seis niños y niñas y nueve adultos.

En esta ocasión todos los actores llegamos en punto de la hora de llamado y descargamos la producción de la obra. El director llegó tarde y como era frecuente con nuestros comunes roces por este tipo de temas y por el incidente en la escuela de la México – Tacubaya, la atmósfera se volvió densa y fría. Una de las actrices estaba muy molesta con la llegada tarde de Gerardo y comenzó a tener una actitud un poco distante con todos, pero más agresiva con él. Durante la preparación de la función todos estábamos molestos y decidimos hacer las cosas de manera protocolaria.

Los niños comenzaron a llegar y las maestras los acomodaron en colchonetas y sillitas. Muchos de ellos estaban inquietos y estresados puesto que no estaban acostumbrados a estas actividades, según sus maestras. Las funciones finalmente se desarrollaron con algunos traspies porque algunos de nosotros estábamos distraídos por la situación previa a la

presentación y porque algunos niños, enojados y aburridos comenzaron a entrar a nuestro escenario improvisado en su sala de juegos y tomaron algunos de los objetos que utilizamos. Sus maestras los aplacaban muy tajantemente y los niños y niñas tomaban represalia siendo aún más agresivos. La función transcurrió hasta el final y algunos de los niños y niñas que estaban atentos y entretenidos con ella aplaudieron al final y se emocionaron por el momento que les brindamos. Sentí un poco de culpa por nuestro desempeño que se vio mermado por nuestros malos entendidos y mala comunicación, pero al ver estas pequeñas muestras de gratitud, valió un poco la pena tanto alboroto.

Cuando los espectadores se retiraron, decidimos hacer una reunión para exponer la situación que nos llevó a estar fuera de sintonía y logramos contener un poco el asunto, sin embargo, una de las actrices habló en privado con el director y sostuvieron una discusión que terminó con ella llorando. Ella nos comentó después, que su reacción fue de impotencia por no poder solucionar todos esos malentendidos en el momento indicado. La situación finalmente, estaba cargada de una difícil historia entre nosotros y ahora también sobrepasaba el límite hacia otros miembros del equipo y aunque tuviéramos pequeños espacios de diálogo, a mí me parecía que a veces, solo navegábamos en automático para salvar el proyecto en el programa y no tener consecuencias por falta de compromiso.

Aunque nos encontrábamos en un lugar poco amable para la colaboración y el diálogo, me propuse intentar trabajar de forma más empática y evitar que situaciones anodinas nublaran el trabajo que, al final estaba destinado a las infancias escolares que merecían presenciar un digno trabajo.

31 de octubre de 2019.

Escuela Picasso, ubicada en Calle 11 Mártires 80, Tlalpan Centro I, Alcaldía Tlalpan, c.p. 14000, Ciudad de México. Presentamos solo una función a las 10:00 am. El público atendido fue de setenta y cinco niños y niñas y veintitrés adultos.

La escuela nos brindó un espacio para estacionar el automóvil en su estacionamiento privado cruzando la calle y frente al recinto que atendimos. Allí nos congregamos todos los miembros del equipo y con el resabio de incomodidad de la sesión pasada decidimos dejar pasar el asunto y actuar con amabilidad unos con otros, lo cual funcionó durante la jornada puesto que no se suscitaron enfrentamientos de ningún tipo.

Esta escuela me era conocida ya que un par de años atrás fui entrevistado por la directora para dar clases de teatro, sin embargo, no fui seleccionado para esa labor. Esta vez la directora y yo nos volvimos a encontrar y con mucha cortesía nos dio la bienvenida y nos proporcionó un salón para usar como camerino y nos mostró el pequeño escenario techado que tenían dispuesto para sus eventos culturales.

Me sentí muy cómodo en este sitio y a pesar de que el clima estaba helado y húmedo por la lluvia que nos había precedido, el escenario me recordaba a un pequeño teatro con sus telones y salidas y sus luminarias.

Mientras nos poníamos el vestuario escuchábamos en los salones aledaños las voces de las maestras que indicaban a sus alumnos que pronto verían una obra de teatro y les repetían un protocolo que ellos tenían para este tipo de eventos. Los niños y niñas de esta escuela estaban acostumbrados a ver mucho teatro, por lo visto.

La función se presentó frente a un patio techado lleno de pequeños espectadores, quienes ocupaban sillas de muchos tamaños, algunos niños y niñas al no sentirse cómodos en sus asientos decidían levantarse y observar desde los costados de esa área. Las maestras los acomodaban cuidadosamente en el suelo si alguno de ellos impedía la visión de los demás.

Sentí una amorosa conexión entre los niños y niñas y la escena puesto que reaccionaban de muy buena manera al espectáculo y se involucraban muy a fondo con las situaciones que les presentábamos. Participaban y hacían uso de su fuerte voz para dar su opinión acerca de lo que veían o deseaban que sucediera. Cuando finalizó la función, los aplausos y comentarios me reconfortaron mucho.

Mientras realizábamos el desmontaje, la directora y otras maestras nos invitaron una jarra con deliciosa agua de piña, la cual bebimos inmediata y gustosamente.



4 de noviembre de 2019.

Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 3, ubicada en Calle Antonio M. Anza 24. Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc, 06700, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de cuarenta y seis niños y niñas y siete adultos; en la segunda, cuarenta y seis niños y niñas y ocho adultos.

Al llegar a la estancia el personal que nos recibió fue poco amable y me daba la impresión de que no estaban contentos con nuestra visita. Yadira Velázquez, quien nos acompañaba regularmente a las funciones, solicitó un espacio para ser usado como camerino, pero la maestra a quien se le hizo la petición nos dijo que no contaban con lugar alguno y a regañadientes nos llevó al pequeño consultorio psicológico de la institución y nos dijo que podríamos estar allí. Un hombre que llevaba una bata médica, se encontraba sentado en un pequeño escritorio y aunque nos veía apretujados y cambiándonos la ropa, no se movió de su sitio sino hasta que le pedimos privacidad y éste salió algo molesto del consultorio.

En el montaje también tuvimos dificultades con el personal del recinto. El conserje que habían asignado para colocar los asientos para los niños se molestó con nosotros y comenzó a gritar porque le indicamos cómo ajustar el área de butacas para que los espectadores pudieran observar con comodidad el espectáculo. Realmente creo que fue una *mañana de perros* para los que fuimos invitados y para los que trabajaban en el lugar.

Nos dimos cuenta de que al ser un espacio al aire libre tendríamos que utilizar la bocina y los micrófonos que cargábamos siempre en la caja de producción, pero notamos que nuestras extensiones eléctricas no serían lo suficientemente largas para alcanzar el contacto y, les solicitamos como un favor, a una de las maestras encargadas, que nos prestaran otra extensión. De mala gana comenzó a poner pretextos y finalmente se decidió a prestarnos la extensión.

Montamos el espacio escénico y arreglamos las cuestiones de audio y los niños y niñas que nada sabían de nuestra difícil mañana, fueron acomodados en las colchonetas y sillitas. Como los niños y niñas que nos acompañaban eran bebés de brazos y niños y niñas de uno y dos años, decidimos hacer una versión reducida de la obra la cual planeamos en el momento para evitar que treinta minutos de duración hicieran estragos en el ánimo de los espectadores que de por sí entraron un poco agitados. Fue un poco difícil captar la atención

de los pequeños, pero a pesar de la versión corta nos propusimos a ser pacientes con el ambiente y el público y finalmente la función concluyó perfectamente.

La segunda función fue presentada a niños de tres, cuatro y cinco años, pero decidimos probar la versión reducida con ellos para ver cómo funcionaba. Los niños reaccionaban con gusto y se notaban contentos, sin embargo, decidimos que esa versión sería utilizada solo en casos de emergencia similares.

Cuando fui a entregar el formato de firmas que regularmente presentaba en las oficinas del *Programa de Teatro Escolar* del INBAL, Berenice Romero, una de las encargadas de este programa, me comentó que las autoridades de la *Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 3*, había levantado un reporte en contra de nosotros por abusar de su atención y solicitarles equipo técnico, lo cual se refería a la extensión que les solicitamos. Entendí finalmente que no fuimos bienvenidos en el lugar y que una manera de castigarnos por algo fue ese reporte. Yadira y yo explicamos la razón del conflicto y Berenice entendió el asunto, de hecho, ella misma creyó innecesario y exagerado dicho reporte. Nos sugirió evitar conflictos con este tipo de autoridades y prevenir nuestro equipo para que no se suscitaran situaciones similares en el futuro, los cuales ella creía poco probables si venían desde una malicia como la de esas personas.



Fotografías de la función presentada en la Estancia para el Bienestar y el Desarrollo Infantil No. 3.

5 de noviembre de 2019.

Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 12, ubicada en Lerdo y Flores Magón, Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, c.p. 06900, Ciudad de México. Presentamos una

sola función a las 10:00 am. El público atendido fue de sesenta y dos niños y niñas y trece adultos.

Todo el equipo llegó a la estancia ubicada en el corazón de Tlatelolco e ingresó sin ningún contratiempo. La maestra encargada de recibirnos y darnos la bienvenida nos llevó a un salón de juegos y allí nos alistamos para la función. El espacio que fungió como escenario y área de espectadores fue el amplio comedor que usaban los preescolares para la merienda. Las sillas se convirtieron en butacas y nosotros realizamos el montaje de la obra de teatro frente a algunos niños y niñas curiosas que se distraían en su camino al baño.

Las maestras convocaron a sus alumnos frente a la puerta de cada saloncito que teníamos a la vista y poco a poco filas de pequeños inundaron el comedor-teatro. Después de acomodar a los niños y niñas más grandes en sus lugares, las maestras se sentaban en el suelo sobre algunas colchonetas y se acomodaban a los bebés en las piernas, improvisando un cómodo asiento.

La función se desarrolló ante algunos bebés que escapaban del regazo de sus cuidadoras y gateaban hacia el escenario con curiosidad por los colores y el movimiento de los objetos. Muchas preguntas y comentarios de los espectadores volaban fugazmente. La obra de teatro gustó y los aplausos y agradecimientos confirmaron que la experiencia les había sido placentera.

Al desmontar, las cocineras de la estancia junto con una maestra nos regalaron algunas botellas de agua, manzanas, guayabas y naranjas que nos ayudaron a mitigar la sed que nos dio después de esta agradable función de teatro.



Fotografía de la función presentada en la Estancia para el Bienestar y el Desarrollo Infantil No. 12.

6 de noviembre de 2019.

Jardín de Niños Ángel del Campo, ubicado en Pemex 11, Industrial, Alcaldía Gustavo A. Madero, c.p. 07800, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de setenta niños y niñas y nueve adultos; en la segunda, sesenta y tres niños y niñas y cinco adultos.

El lugar en que se realizó la función era un salón bastante amplio donde se llevaban a cabo regularmente, presentaciones de obras de teatro y cuentacuentos. A la mitad de este espacio había un telón corridizo decorado con personajes de caricaturas. Las maestras que nos recibieron nos ayudaron a cerrar el telón y nos indicaron que al no contar con espacios libres para usar de camerinos podíamos usar el área del escenario que habían cubierto con el telón. Se acomodaron algunas colchonetas y asientos a lo largo del salón y poco a poco llegaron niños y niñas de cuatro, cinco y seis años. Tomaron su asiento y yo salí al proscenio para hablar con ellos en lo que mis compañeros se alistaban detrás del telón porque los espectadores llegaron antes de lo previsto. Les preguntaba si les gustaban los osos y los conejos y muchos de ellos me hablaban acerca de sus mascotas en casa y preguntaban por qué estábamos allí. Les expliqué que verían una obra de teatro y que los personajes de ella eran animales de varias especies. Algunos me preguntaban mi nombre y otros me decían el suyo y el de sus papás.

Cuando estuvimos listos di las llamadas para comenzar y el espectáculo inició. Algunas niñas que se habían sentado en grupito fueron separadas por sus maestras. Estaban inquietas y hablaban tan fuerte que no dejaban escuchar a sus compañeros. Las miradas de muchos de ellos se centraban en el escenario y podía notarse el disfrute que experimentaban. Algunos se contoneaban con el ritmo de la música y otros solo observaban con la boquita abierta y muy pensativos.

Cuando se cerró el telón algunas madres de familia que nos acompañaban se acercaron al escenario y nos llenaron de elogios y agradecimientos y nos contaron que la obra de teatro les había llenado de mucha emoción y que hacía mucho que no veían algo así. Cuando los niños y niñas ya se habían retirado, algunas de esas mamás llegaron con bolsas y charolas con gelatinas, flanes, agua, hojaldras de jamón y queso y tortitas de milanesa de pollo y mole. Les agradecemos por su generoso gesto y de inmediato comenzamos a darnos un banquete con las ricas viandas que nos entregaron muy amablemente.

7 de noviembre de 2019.

Jardín de Niños Eulalia Guzmán, ubicado en Calle Román Álvarez Moreno 40, San Juan Tlihuaca, Alcaldía Azcapotzalco, c.p. 02400, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:00 am. El público atendido en la primera fue de setenta y cuatro niños y niñas y siete adultos; en la segunda, sesenta y seis niños y niñas y cinco adultos.

Para ingresar al lugar una vigilante tomó todos nuestros datos y una maestra nos dio el protocolo para estar en el lugar. Nos comentó que, no podíamos ir a los baños o a ningún otro sitio que no fuera el salón que nos asignaron como camerino o el patio, sin el acompañamiento de una de las maestras que nos apoyarían en la logística del espectáculo. Esto para evitar algún incidente de cualquier tipo con los niños del plantel. Al parecer tuvieron que endurecer las medidas de seguridad puesto que el índice de violencia de esa comunidad era elevado. Accedimos con todo respeto a acatar las indicaciones y realizamos el montaje de la obra de teatro.

Las maestras acomodaron sillitas y colchonetas en el patio que se calentaba a la luz del fuerte sol. De pronto surgió una molestia por parte del director quien nos indicó que todos debíamos hacernos cargo del montaje y no cargarle la mano únicamente a una o dos personas de la producción. Estuvimos de acuerdo, era cierto que algunos de nosotros habíamos omitido nuestra tarea por distracciones innecesarias. Zanjado el asunto comenzó la función y aunque el calor del sol nos agitaba un poco, ningún contratiempo se presentó para llegar al final. Algunas maestras recorrían a los niños a la sombra y otras los levantaban antes de tiempo y los ingresaban a sus salones para evitar la insolación.

Desmontamos la obra y nos retiramos de la escuela con mucha tranquilidad y conformidad con el trabajo que habíamos presentado esa mañana soleada.



Fotografías de la función presentada en el Jardín de Niños Eulalia Guzmán.

11 de noviembre de 2019.

Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 95, ubicada en Zarco 47, Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, c.p. 06300, Ciudad de México. Presentamos solo una función a las 10:00 am. El público atendido fue de noventa y cinco niños y niñas y diez adultos.

Tiempo atrás durante el *Programa Nacional de Teatro Escolar de la Ciudad de México 2018* visitamos la escuela primaria que estaba a un lado de esta estancia y el motivo me hizo sentirme contento de regresar al rumbo. Las autoridades de esta estancia nos permitieron ingresar a su estacionamiento privado y luego que hubimos descargado la producción, algunas maestras nos mostraron el sitio en el que nos presentaríamos.

El escenario era una pequeña porción de jardín que se iluminaba bastante con la luz solar, pero era tan intensa que el calor se volvía insoportable. Decidimos cambiar el lugar de presentación a una pequeña cocherita que estaba techada y en la cual cabían tanto espectadores como actores.

En el proceso, el director y Francisco Buentello accidentalmente dañaron la entrada de audio de la bocina que utilizaríamos esa mañana. Así que no utilizamos los micrófonos de diadema. Sin embargo, no fueron necesarios porque la acústica de las paredes de concreto de la cocherita ayudaba a contener el sonido. Este imprevisto desató una ligera molestia entre nosotros, pero no le dimos más importancia para no generar conflictos innecesarios.

Niños y niñas de tres y cuatro años fueron acomodados en bancas improvisadas con tablones y practicables de madera y botes de pintura. Las pocas sillas con las que contaban fueron ocupadas por los más pequeños. Francisco Buentello se animó a dar las llamadas y a dialogar con los niños antes de comenzar y su nerviosismo lo traicionó haciendo que se le trabara la lengua en algunas ocasiones, lo cual resultó cómico para el público y también para nosotros.

El espectáculo se llevó a cabo de buena forma y al ser la última función de esa temporada sentí que la atmosfera, si bien no era de gran camaradería si fue de disfrute y tranquilidad.

Con esta presentación finalizó la primera parte del *Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México* del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

El total global de público atendido en estas veintiuna funciones presentadas en la Ciudad de México a lo largo de trece días fue de **mil doscientas cuarenta y seis personas** entre los cuales **mil setenta y cuatro** fueron **niños y niñas** de edad preescolar y **ciento setenta y dos** fueron **adultos** entre los que se encontraban, maestras, maestros, padres y madres de familia, personal de servicio, etc.

El ingreso total por esta primera parte del programa fue de \$173,520.00 MXN, el cual se dividió en rubros como: pago a dramaturgos por derechos de autor, pago a productores, director, actores, música, transporte e impuestos (I.V.A. e I.S.R.).

Para estos momentos la relación laboral entre Andrés, el director y yo seguía siendo complicada porque nuestras perspectivas en torno al trabajo eran completamente distintas y la relación de varios años de trabajo con un equipo de producción como el nuestro, el cual fue conformado *a la fuerza* desde la carrera, deterioró la relación laboral. En esta temporada fueron comunes, algunas muestras de pasiva agresión desde todos los sentidos. Andrés y yo, quienes llevamos una relación muy cordial y amena, no soportábamos la situación, sin embargo, en nuestro error de no poder poner un punto final a la Compañía por nuestros compromisos laborales con el INBAL, decidimos mantener la diplomacia y procurar el respeto hacia los demás colaboradores y compañeros. Finalmente, era un problema de comunicación que nos competía a todos solucionar por bien personal y laboral. Pero la esperanza de que las cosas podían ser un poquito mejores en el futuro y el impulso que nos daban los resultados que habíamos obtenido con nuestros espectáculos, nos mantenían atados a nuestras complicadas costumbres dentro de la Compañía, principalmente en el área de la producción. Posterior a esta temporada, Andrés, el director y yo tuvimos varias charlas y discusiones para solucionar nuestra problemática. En alguna ocasión tuvimos un fuerte enfrentamiento, el cual terminó en un ultimátum para todos y desde ese momento concluimos que era necesario *hacer un alto al fuego* y abrirnos a la comunicación desde un lugar mucho más honesto y respetuoso. Funcionó ese nuevo encuentro entre nosotros, donde si bien, no nos hicimos amigos ni nada similar, por lo menos encontramos un espacio para verter nuestras opiniones, molestias, etc., y con ello dejar de generar una bandada de resentimientos que pudieran revelarse en cualquier momento y a la mínima provocación.

5.9 Segunda parte de presentaciones de la obra Cuentos de Conejos en el Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

La segunda parte de nuestra participación en el programa comenzó el 24 de febrero de 2020. La primera función fue presentada a las 10:00 am en el *CENDI Morelos*, ubicado en la Calle Lago Erne 93, Colonia Pensil Norte., Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11430 en la Ciudad de México. Allí atendimos a un total de ochenta y cuatro niños y niñas y a dieciséis adultos.

El lugar en el que nos presentamos era un auditorio grande con escenario en media luna y en el cual noté que nos veíamos muy pequeños. Nuestro piso de colores apenas cubría una pequeña porción del tablado. Pero no nos preocupamos porque anteriormente tuvimos experiencias similares en auditorios similares y logramos resolver los inconvenientes con la isóptica y sonido.

Una mujer que trabajaba en la alcaldía se presentó ante todo el equipo y nos comentó que nuestro espectáculo sería parte de las labores de conmemoración por el Día de la Bandera, esto me pareció extraño dado que nuestra obra de teatro no tenía nada que ver con la celebración.

En otras ocasiones me di cuenta de que muchas personas de las alcaldías, contactaban al programa de teatro escolar para hacer proselitismo de sus propias acciones políticas. Por ejemplo, en las *Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil* que visitamos en la primera parte del programa, un funcionario se presentaba a los recintos y a los costados de nuestro escenario montaba unas pancartas en tripiés con los datos de su institución (que tenía relación con el ISSSTE y los colores del gobierno de esa alcaldía) y tomaba el crédito de nuestra visita informando a los presentes que toda la organización, logística y demás trabajo (que en realidad realizaba todo el equipo del *Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México* del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) los realizó todo su equipo. Tomaban fotos y videos para, lo que a mí me parecía, colgarse del trabajo de otras personas e instituciones.

Por lo anterior, cuando la funcionaria de la alcaldía nos sugirió darles un comentario al público que allí se congregaría, acerca de los que era el Día de la Bandera y cómo su gobierno implementaba acciones culturales para su comunidad, le comentamos que no podríamos hacerlo porque no tendríamos el tiempo para extendernos en la visita a su auditorio y porque ese tipo de acciones no nos correspondían a nosotros como artistas

invitados por un programa ajeno a cualquier tipo de promoción política. Personalmente me parecía un acto despreciable que trataran de aprovecharse del esfuerzo de otras personas.

Pasado ese incómodo momento, iniciamos con el montaje de la obra y niños y niñas de preescolar comenzaron a ingresar y a acomodarse en el área de butacas junto con sus maestras. Habían llegado muy temprano, pero eso no fue molestia alguna, al contrario, creíamos interesante que el público viera la labor de montaje del espectáculo y se interesaran por otra perspectiva del teatro que podíamos ofrecerles.

La obra comenzó y los espectadores atendieron la escena de la mejor forma y con mucha tranquilidad y respeto. Sin embargo, algunos padres de familia entraban ruidosamente cuando la obra ya había empezado y hacían de la experiencia un acto difícil porque algunos niños que los veían comenzaban a llorar por querer irse con ellos.

La obra finalizó y la funcionaria tomó la palabra y comenzó a hablarles a los niños y niñas acerca del Día de la Bandera de una forma en que no podrían siquiera atenderla. Algunos niños se distraían y retorcían en sus asientos pues ya habían excedido el límite de su paciencia. La funcionaria dio un discurso de alrededor de cinco minutos y luego remató preguntándonos: “¿Para ustedes que significa el Día de la Bandera?”. Algunos nos quedamos sorprendidos ya que no esperábamos eso y cada uno dijo lo que le vino en mente. Yo realmente no recuerdo lo que dije, pero sé que no fue algo sustancioso ni interesante.

Después de nuestra forzada participación, decidimos empezar a desmontar aún con el público presente. La funcionaria seguía con su discurso y nosotros estábamos retrasándonos para la siguiente función. Así terminamos el desmontaje y salimos junto con el público que salió mucho más rápido de lo que ingreso, tal vez porque ya habían tenido suficiente de la charla.



Fotografías de la función presentada en el Auditorio cercano al CENDI Morelos.

Ese mismo día visitamos el *CENDI 18 de marzo*, el cual se encontraba aledaño al primero y su ubicación era en la Calle Lago Ammer 4, Colonia Pensil Norte, Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11430 en la Ciudad de México. En la función presentada a las 11:30 am atendimos a un total de cuarenta y tres niños y niñas y ocho adultos.

Este recinto se encontraba dentro del mercado *Mi Mercado 18 de marzo*, allí un vigilante del estacionamiento nos dejó acomodar el carro de Andrés y pronto descargamos la producción y la llevamos al pequeño patio del CENDI. Tuvimos que agilizar la marcha al triple de lo que estábamos acostumbrados. Ya estábamos con el tiempo en contra y apenas con unos cuantos minutos para ponernos vestuarios, montar la obra y hacer un breve calentamiento. En aproximadamente quince minutos logramos tener todo preparado para presentar la función y los niños y niñas fueron llegando en filas y se acomodaron en el suelo y en pocas sillas que sus maestras colocaron para ellos.

Aunque un poco agitados por la prisa, la obra de teatro se llevó a cabo sin ningún problema. Los espectadores estuvieron muy atentos a la escena y al parecer disfrutaron del momento, aunque yo sentí que todo iba muy rápido y que aquella prisa inicial aceleró la marcha en escena.

Hicimos el desmontaje del espectáculo cuando los niños y niñas ya se habían retirado a sus salones, bebimos agua de unas botellas que maestras nos regalaron al final y así regresamos a casa para un merecido descanso.



Fotografías de la función presentada en el CENDI 18 de Marzo.

Presentamos veinte funciones de la segunda parte del *Programa de Teatro Escolar del INBAL*. Los colegios, CENDIS, escuelas y jardines de niños y la fecha en que los visitamos fueron los siguientes:

25 de febrero de 2020

CENDI Legaria, ubicado en Calzada Legaria, Santa Cruz Cacalco, México Nuevo, c.p. 11260, Ciudad de México. Presentamos una función a las 11:30 am y atendimos a un público total de setenta y seis niños y niñas y ocho adultos.

Andrés y yo llegamos con alrededor de cuarenta minutos de antelación para evitar contratiempos en la llegada y las maestras del CENDI nos ofrecieron un lugar para estacionar el automóvil. Ingresé al recinto y me puse en contacto con la directora para pedirle un salón para usar como camerino y para que me mostrara el área que fungiría como escenario, también me dio la cifra de niños que atenderíamos ese día.

Poco a poco llegaron nuestros compañeros y comenzamos con el montaje en un pequeño escenario de cemento que se elevaba a algunos centímetros del suelo del patio de la escuela. Francisco y Gerardo atendían el tema del audio y los micrófonos lavalier y el resto nos preparábamos en el camerino. Cuando estuvimos preparados hicimos pruebas de sonido, montamos el piso de colores y colocamos toda la utilería que siempre utilizábamos.

La directora me hizo una seña desde lejos preguntando si podía traer a los niños y accedimos a que lo hiciera. Pronto niños y niñas de tres, cuatro y hasta cinco años se colocaron en las sillas que traían consigo desde sus salones y nos miraron impacientes. Algunos de ellos se mostraban un poco estresados por la intensa luz solar y sus maestras los alejaban hacia la sombra.

Les presentamos la obra de teatro en un clima que estaba haciendo estragos en ellos y escuchábamos algunos llantos y quejas por el calor. Las maestras lo más silenciosamente que pudieron, comenzaron a alejar del escenario a los espectadores para colocarlos en la sombra que daban unos pequeños árboles de unas jardineras. A pesar de esto, el espectáculo se desarrolló bastante bien y al final muchos niños y niñas aplaudieron felices por la obra de teatro que les brindaba un receso de sus actividades habituales. Así hicimos el desmontaje y nos fuimos del plantel después de agradecer el apoyo de la directora y las maestras.



Fotografías de la función presentada en el CENDI Legaria.

26 de febrero 2020

Jardín de Niños Pipilcalli, ubicado en Esquina con Calle 7, Calle 8 S/N, Espartaco, Alcaldía Coyoacán, c.p. 04870, Ciudad de México. Presentamos dos funciones: la primera a las 10:00 am y la segunda a las 11:30 am. El público atendido en la primera fue de cuarenta y dos niños y niñas y cinco adultos; en la segunda, sesenta y un niños y niñas y tres adultos.

El ingreso al lugar fue un poco complicado. Llegamos a la hora en que los padres y madres de familia entregaban a sus niños y niñas, lo que me dificultó el contacto con la directora de la escuela, quien estaba ocupada en la recepción de los alumnos. Cuando se desocupó, nos recibió y nos asignó un lugar para estacionar el auto frente al recinto y nos mostró el salón donde presentaríamos la obra de teatro.

Comenzamos el montaje frente a algunas madres de familia quienes por lo visto serían supervisoras de los niños y niñas en la actividad. Así en ambos horarios de función, presentamos el espectáculo frente a espectadores emocionados y contentos por la música y los títeres que les compartían su historia.

Al finalizar la última función, una de las mamás nos agradeció la visita y dijo al público: “¿Cómo vamos a agradecerles a los actores que hoy nos trajeron esta obra tan bonita? ¡Con aplausos, porque ellos viven de los aplausos que les damos!”. Los actores, actrices y el director nos miramos sutilmente con una sonrisita de complicidad por lo que acabábamos de escuchar. Cuando estábamos desmontando, a modo de juego comentábamos el hecho entre nosotros y coincidimos que los aplausos eran recibidos con mucho aprecio, pero también apreciábamos otro tipo de pago para costear los gastos de nuestras vidas.



Fotografías de la función presentada en el Jardín de Niños Pipilcalli.

27 de febrero de 2020

CENDI Granada, ubicado en Calle Granada, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11520, Ciudad de México. Presentamos una función a las 10:00 am y atendimos a un público total de cincuenta niños y niñas y seis adultos.

Esta mañana fue bastante caótica. El tránsito de la ciudad se congestionó de tal forma que el automóvil de Andrés iba a vuelta de rueda desde que salimos de la colonia Portales y hacia nuestro destino. El estrés y ansiedad que nos daban estas situaciones nos dejaba muy intranquilos hasta poco antes de comenzar la función.

Ya estando cerca de CENDI nos encontramos con dificultades para estacionarnos porque el GPS nos indicaba que las calles eran de ambos sentidos cuando no lo eran. Estuvimos a punto de chocar con otros autos, pero afortunadamente nada sucedió. Yael nos contó que, en el mismo tenor, al tratar de cruzar las vías del tren, un auto la fintó y ella cayó de su bicicleta dándose un fuerte golpe en el suelo que, la hizo cojear un poco.

Después de todo el circo matutino en las calles y avenidas de nuestra ciudad, logramos llegar a la salida de emergencia de la escuela y fue por allí donde ingresamos todas las cosas de la producción. Íbamos un poco atrasados en el montaje por nuestra llegada tarde así que ya no solicitamos siquiera un camerino-salón y nos cambiamos discretamente en el patio que fungiría como escenario y butacas. Dispusimos todos los objetos en el suelo de colores y pronto las maestras armaron algunas filas con sillas para los espectadores.

Como el sol estaba bastante fuerte y nos cegaba, decidimos cambiar toda la disposición que ya habíamos realizado y tan rápido como pudimos también cambiamos la dirección de las sillas para el público. Apenas terminamos de esto, comenzaron a llegar niños y niñas de alrededor de tres años, tomados de las manos. Las educadoras los acomodaban de

forma muy rápida porque que teníamos el tiempo encima y ellos tenían otras actividades que debían realizar con mucha puntualidad.

La función comenzó agitada y con el impulso de urgencia que llevábamos, pero poco a poco el ritmo y la ansiedad fueron amainando para llevar a buen puerto el espectáculo. Claramente los niños y niñas no se enteraban del trasfondo de nuestra preparación para acompañarles ese día, pero no deseábamos darles pista alguna de que estábamos un poco intranquilos por nuestro resabio de sensaciones y así, nos dispusimos a jugar y disfrutar más tranquilamente poco antes de la mitad de la obra de teatro. Los aplausos y comentarios curiosos de los preescolares sobre la historia nos indicaron que finalmente, habíamos logrado compartirles una agradable experiencia.



Fotografías de la función presentada en el CENDI Granada.

2 de marzo de 2020

CENDI Lago Garda, ubicado en Calle Lago Garda, 167-177, Colonia Peralitos, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11440 Ciudad de México. Presentamos una función a las 10:00 am y atendimos a un público total de cincuenta y seis niños y niñas y ocho adultos.

Este CENDI se encontraba dentro del mercado *Mí Mercado Lago Garda* y accedimos por los pasillos de la vendimia hacia unas pequeñas escaleras que llevaban a un primer piso. En ese primer piso estaban varios salones y una zotehuela grande que servía de patio escolar con juegos de plástico, y donde se llevaría a cabo la obra de teatro. Una maestra nos mostró el salón que usaríamos de camerino y pronto nos preparamos para empezar.

Colchonetas y sillas conformaron las butacas y nosotros calentábamos sobre nuestro piso de foamy de colores. Algunos niños que salían a los sanitarios se acercaban a nosotros y nos preguntaban: “¿Por qué están haciendo eso?”, a lo que les respondíamos que éramos

actores y actrices e íbamos a presentarles una obra de teatro acerca de osos y conejos. Con emoción saltaban o corrían con prisa a sus salones para llevar la noticia a sus compañeros y compañeras. Escuchábamos murmullos y a maestras pidiendo silencio. La expectativa por lo visto, era muy grande.

Entonces las educadoras comenzaron a llevar a niños y niñas en serpenteantes filas y los pusieron cómodos en las sillas y colchonetas. Un pequeño niño escapó del protocolo y se escondió dentro de uno de los juegos de plástico de la zotehuela y no salió de allí en toda la función.

La emoción de los espectadores se notaba en las piernitas que se agitaban de ansiedad por ver qué pasaría en la obra. Y así comenzó el espectáculo, con *Conejito* saliendo de un costado del escenario y saltando sobre su cama. Este gesto provocaba la mayor parte del tiempo, algunas risas que nos proveían de un ligero parámetro del ánimo del público.

La obra de teatro despertó en estos niños y niñas bastante alegría en su inesperado receso y vaya que lo disfrutaban. Aplausos y agradecimientos llegaron al final y algunos pequeños se despidieron contentos de nosotros camino de regreso a su salón.



Fotografías de la función presentada en el CENDI Lago Garda.

3 de marzo de 2020

Escuela Continental, ubicada en Calle Algodonales, 56, Coapa, Gabriel Ramos Millán, Alcaldía Tlalpan, c.p. 14330, Ciudad de México. Presentamos una función a las 10:00 am y atendimos a un público total de doscientos cuarenta niños y niñas y treinta y dos adultos.

Esta escuela era especial ya que Andrés se había encargado de hacer llegar *Cuentos de Conejos* al lugar en el que estudió la primaria y secundaria. Al llegar al lugar nos encontramos con la resistencia de un guardia que no estaba informado de nuestra visita y

poco después una profesora bastante mal encarada nos indicó con molestia y groseramente el camino hacia el escenario y el salón para prepararnos. Con esta inesperada bienvenida y jugando, le hicimos un reclamo burlón a Andrés por meternos a la *boca del lobo*.

Una vez que ya estuvimos vestidos para la ocasión, otra maestra, ligeramente más amable que la primera, nos mostró el escenario, el cual era una superficie de concreto que se elevaba algunos centímetros del suelo regular. También nos presentó al técnico que se encargaría de realizar los ajustes de audio en una improvisada cabina que tenía el semi auditorio, que era más parecido a una carpa al aire libre con asientos de concreto.

Hicimos una rápida prueba de sonido y notamos que el micrófono de Andrés empezó a fallar. Este tipo de situaciones eran complicadas porque Andrés era el actor que más diálogos tenía y en un espacio abierto y con tantas personas como las que esperábamos, la experiencia auditiva se veía comprometida de manera importante. Aun así, Andrés logró hacer muy buen uso de sus capacidades vocales y con ello estuvimos listos para empezar la función.

Al lugar llegaron niños y niñas de edades distintas, desde los cuatro y hasta los doce años. Nos preocupamos porque nuestro público meta era menor, pero como de costumbre nos pusimos en marcha para averiguar cuál sería el resultado.

No podré saber cuál fue la experiencia de los espectadores escuchando a tres actores con micrófono y a uno no, pero la reacción final nos sugirió que no había sido tan mala como esperábamos. Así algunas maestras que reconocieron a Andrés, subieron cuando hubo terminado el espectáculo y mencionaron los logros que alumnos de esa institución podían alcanzar poniéndolo de ejemplo. Andrés se notaba muy contento por la distinción y lo invitaron a dar algunas palabras para los presentes; los motivó entonces a seguir sus deseos y no dejarse intimidar por ninguna dificultad. Un gran aplauso clausuró la actividad y pronto desmontamos y nos preparamos para regresar a casa.

La maestra que al inicio nos había tratado con poca cortesía se *amansó* y finalmente nos felicitó directamente.



Fotografías de la función presentada en la Escuela Continental.

4 de marzo de 2020

CENDI Caneguín, ubicado en Calle Lago Caneguín, Colonia Argentina Antigua, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11270 Ciudad de México. Presentamos una función a las 11:30 am y atendimos a un público total de cuarenta y seis niños y niñas y ocho adultos.

Este CENDI se encontraba dentro de un parque bastante bien equipado para que las familias pudieran disfrutar su tiempo de ocio. Al llegar al sitio, una maestra nos recibió en la reja verde que rodeaba el lugar y nos ofreció un lugar en el estacionamiento privado. Descargamos la producción y la llevamos a un pequeño patio de la escuela que servía de área de juegos para los preescolares a la hora de recreo. Algunos niños se asomaban con curiosidad desde la única puerta que daba al exterior trasero de su escuela y hacían comentarios en voz baja, se reían y se escondían cuando los saludábamos. La maestra encargada de recibirnos pidió ayuda de otras educadoras para montar el área de butacas y pronto llegaron con cubos de esponja y lona, y los acomodaron de forma que los cubos más altos quedaron hasta el fondo y los más pequeños al frente. Cuando estuvimos preparados, llegaron niños y niñas de tres y cuatro años y se colocaron ordenadamente en sus sitios. Algunas maestras se sentaban junto a los más pequeños para evitar algún accidente.

La obra de teatro comenzó con el protocolo de bienvenida y los actores y actrices nos turnamos para hacerlo. Después los títeres y objetos comenzaron a animarse y los espectadores se mantuvieron muy atentos al movimiento y a la música que les mostramos.

Los niños y niñas agradecieron motivados por sus maestras y se levantaron en filas para reingresar a sus salones. Cuando se vació el patio de niños, una maestra nos indicó que nos esperaba un pequeño desayuno en el comedor. Apuramos la marcha en el desmontaje y llegamos pronto al lugar en donde, sobre las mesitas se encontraba un par de jarras de agua

de frutas y unos recipientes con piña en rebanadas. Comenzamos a comer y la encargada de cocina junto con una asistente, llegaron con unas bandejas con platos con nopales asados rellenos de frijol y gratinados con queso. Nos pusimos aún más contentos pues todo aquello fue un delicioso obsequio.

Al salir de la escuela, los niños que nos veían pasar frente a sus salones se levantaban de sus asientos y agitaban las manos despidiéndose muy animadamente.



Fotografías de la función presentada en el CENDI Caneguín.

5 de marzo de 2020

CENDI Margarita Maza de Juárez, ubicado en Calle Héroes de 1810, 1211, Colonia Tacubaya, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11870, Ciudad de México. Presentamos una función a las 10:00 am y atendimos a un público total de cuarenta y tres niños y niñas y seis adultos.

Llegar al lugar en plena hora pico de la mañana fue muy complicado, sin embargo, encontramos una pequeña entrada al estacionamiento del mercado *Mi Mercado Tacubaya*, en donde se encontraba el CENDI y un viene-viene muy amable nos asignó un lugar vacío cerca de la escuela. Como Andrés y yo llegamos muy temprano decidimos ingresar al lugar para ver el espacio y adelantar la descarga de la producción. El patio estaba techado y una parte de él estaba cubierta por una especie de piso de espuma que lo hacía más seguro para los pequeños. Había también juegos de parque muy coloridos.

La encargada de la cocina nos vio sentados esperando en unas sillitas del patio y nos ofreció una taza de café y té. Yo agradecí mucho este gesto. El café caliente siempre es

bienvenido en una mañana tan fría como lo era esa. De igual manera, nos ofrecieron un plato con un par de molletes los cuales degustamos al momento.

Los demás compañeros llegaron a punto y después del desayuno que nos ofrecieron comenzamos el montaje.

Poco antes de esta función Yael nos informó de su imposibilidad por dar las últimas funciones del programa porque estaba comprometida con un asunto personal de emergencia. Los productores nos vimos forzados a suplir esta ausencia, y le consultamos en este instante a Carolina su disposición para hacerlo, a lo cual ella, con algunas reservas, accedió a hacerlo. Arreglamos tener ensayos exprés media hora antes de cada función en el programa porque todo el equipo no contaba con espacios y horarios disponibles para garantizar ensayos en otro momento. El montaje terminó, pero percibí molesta a Carolina por la petición que le hicimos, sin embargo y a pesar de su reacción, tuvimos que continuar con la obra de teatro.

Niños y niñas se colocaron en las sillas y colchonetas que sus maestras acomodaron para ellos. Algunos padres y madres de familia que visitaron la escuela también tomaron posiciones al fondo y así comenzó la función.

La jornada terminó de manera regular con niños y niñas alegres por la experiencia, lo cual nos permitió realizar el desmontaje y retirarnos del lugar sin ningún incidente.



Fotografías de la función presentada en el CENDI Margarita Maza de Juárez.

Al comenzar la segunda semana de marzo, Rosaura Crispín nos comunicó que tendríamos que empezar a realizar el trámite de la fianza para evitar que nuestros pagos se retrasaran. Ella misma entendía lo complejo de la situación porque a ellos mismos les solicitaban hacer el mismo trámite en algunas ocasiones. Por eso no existía molestia alguna

con ella o quienes nos apoyaban en la Subdirección Nacional de Teatro Escolar sino con quienes diseñaban este tipo de torpes mecanismos desde otras esferas institucionales.

Los productores de *Cuentos de Conejos* entendimos que iba a ser un poco complicado tratar de zafarnos de esta situación y comenzamos a buscar aseguradoras porque no deseábamos que nuestro equipo de trabajo tuviera que esperar más tiempo para recibir su pago. Aunque en esta ocasión nos encontrábamos en posibilidad de realizar este pago porque los fondos de la Compañía lo permitían, comprendíamos que tal vez en otra ocasión sería un grave problema pues como trabajadores del ámbito cultural siempre estamos tambaleando en una cuerda floja con las cuestiones económicas.

Así, Andrés encontró una aseguradora llamada *Aserta* la cual se encontraba en el sur de la ciudad y nos convenía visitar por su cercanía a nuestros hogares. Entonces, se puso en contacto con un ejecutivo de la empresa y concertó una cita para el 11 de marzo. Nos aconsejaron también recopilar una serie de documentos que debíamos llevar aquel día.

10 de marzo de 2020

CENDI Zacatito, ubicado en Calle Río Yapura 93, Colonia Argentina Poniente, Alcaldía Miguel Hidalgo, c.p. 11230, Ciudad de México. Presentamos una función a las 11:30 am y atendimos a un público total de cuarenta y seis niños y niñas y ocho adultos.

Llegamos al mercado público *Mi Mercado Zacatito*, según las indicaciones recibimos desde las oficinas de *Teatro Escolar* del INBAL y nos enteramos, por voz de algunas vendedoras, que el CENDI se había reubicado a otra locación por motivo del sismo acontecido en el año 2017. Me comuniqué con Yadira, nuestro enlace, y nos redireccionó a la verdadera ubicación.

El CENDI se ubicaba en un edificio nuevo construido especialmente para su uso como escuela. Andrés estacionó su automóvil justo afuera del lugar y poco a poco los demás compañeros y compañeras llegaron y descargamos la producción. La directora de ese CENDI nos recibió con mucha amabilidad y nos indicó el salón que usaríamos como camerino y también nos mostro el área que serviría como escenario. Dicha área era un pasillo amplio en el interior del edificio el cual servía de patio de recreo.

Después de cambiarnos la ropa común por el vestuario, montamos la obra de teatro y según nuestra charla en la función anterior, comenzamos con un breve ensayo media hora

antes de nuestra presentación. Este improvisado ensayo no resultó nada bien. Carolina se encontraba indispuesta a colaborar en esas condiciones y decidió finalmente que no podría ayudarnos con la suplencia de Yael. Este asunto nos molestó porque anteriormente nos aseguró que no tenía problema alguno y a la primera de cambios decidió hacer algo distinto dejándonos con menos tiempo para maniobrar, sin embargo, entendimos su postura. Los productores acordamos que ese día pensaríamos en otras alternativas para resolver el asunto lo antes posible.

Yo estaba un poco cansado de la situación y enojado porque este compromiso fue firmado por todos en el equipo, pero una de las actrices faltaría a sus funciones poniéndonos en una situación complicada.

Luego del ensayo inconcluso, la directora y otras maestras colocaron sillas y colchonetas y comenzaron a traer a los niños y niñas.

La función se llevó a cabo como regularmente sucedía, pero un pequeño rastro de ansiedad nos controlaba aún y, personalmente no disfruté la presentación como en otras ocasiones. Cuando los espectadores regresaron a sus salones, y nosotros estábamos listos para partir, la directora nos invitó a pasar al pequeño comedor en donde nos esperaba un desayuno de un rico sándwich de jamón, queso y vegetales y un vaso con agua de guayaba. Esto me ayudó mucho a aligerar la ansiedad que aún no podía sacudirme.



Fotografías de la función presentada en el CENDI Zacatito.

11 de marzo de 2020

CENDI CACI Barrio Norte, ubicado en Calle Adolfo López Mateos, 8-14, Colonia Norte, Alcaldía Álvaro Obregón, c.p. 01410, Ciudad de México. Presentamos una función a las 10:00 am y atendimos a un público total de setenta niños y niñas y once adultos.

Esa mañana llegamos al lugar y a pesar del tránsito lento y la dificultad para acceder a las angostas calles de la colonia, encontramos un sitio para estacionarnos frente al lugar visitado. Descargamos la producción y entramos a la escuela, en donde nos recibió una educadora, quien nos saludó y preguntó cómo deseábamos que sus compañeras acomodaran las sillas para los niños y niñas. El director le indicó el espacio para butacas y el escenario que necesitábamos y los demás nos fuimos a poner el vestuario.

El techo de la estancia que sería nuestro espacio escénico estaba adornado con manualidades colgantes de abejas y pájaros hechas con botellas, vasos de plástico y papel de colores. El motivo primaveral perfecto para acompañar nuestra obra.

Los pequeños espectadores se concentraron al fondo de la estancia y poco a poco tomaron asientos, los más altos hasta atrás y los más pequeños al frente.

El efecto de la obra de teatro en los niños y niñas fue de lo más estimulante puesto que se involucraron a un nivel muy profundo, lo cual se nos revelaba en sus enérgicas reacciones de sorpresa y curiosidad. Algunos niños generaban tanta energía que después tenían que levantarse de sus asientos para brincar o incluso otros empezaban a querer correr frustrados por las maestras que los contenían con sus voces o con las manos. Terminó la función y los animosos aplausos me confortaron muchísimo y supongo que a mis compañeros también.



Fotografías de la función presentada en el CENDI CASI Barrio Norte.

Este día también visitamos la aseguradora *Aserta* con quienes colaboraríamos para finiquitar el asunto de la fianza. Allí nos recibió la señorita Alma Rosa Ruíz, quien nos explicó todo el proceso a seguir para el trámite que el INBAL nos solicitaba. Sin más dilación, se me entregó un contrato con todos los términos y después de leerlo y estar de acuerdo con

él, lo firmé. La señorita Ruíz, nos entregó una referencia de pago para el depósito en garantía del 10% que el INBAL solicitaba en su convocatoria y que *Aserta* resguardaría hasta la conclusión de nuestra participación en el programa de teatro escolar. Una vez hecho el pago, la señorita Ruíz nos dijo que tendríamos que esperar a que el área de tesorería de la aseguradora confirmara el ingreso del dinero y que el INBAL diera su Vo.Bo., acerca del texto que llevaría la póliza de fianza. Al confirmarse esto se emitirían los documentos para que el INBAL pudiera continuar con nuestros trámites de pago. Finalmente, se nos enviaría un recibo para hacer el pago de la prima por servicios de aseguradora.

12 de marzo de 2020

CENDI CADI El Mirador, ubicado en Tetelpan, Alcaldía Álvaro Obregón, c.p. 01700, Ciudad de México. Presentamos una función a las 11:00 am y atendimos a un público total de sesenta y cinco niños y niñas y seis adultos.

Andrés y yo tuvimos muchos problemas para llegar porque la dirección que recibimos no era la correcta, primero llegamos a una calle cerrada en lo alto del monte donde no se veía un alma, luego nos perdimos entre algunos callejones hasta que llegamos al lugar indicado, el cual no tenía letrero que mostrara el nombre de la escuela. Los demás compañeros y compañeras llegaron por distintas vías y a pesar de la confusión del mapa estuvimos a tiempo para prepararnos para la función.

Una maestra nos mostró el salón que usaríamos para cambiarnos y el patio donde se llevaría a cabo la actividad, pero el sol de la mañana, que era muy fuerte, daba directamente sobre el área y tanto niños como nosotros no aguantaríamos mucho tiempo así que le solicitamos un espacio en el interior para evitar incidentes. Entonces nos asignaron un espacio en un pequeño pasillo en el cual tuvimos que hacer una versión mini del escenario puesto que de los tres metros y medio de largo por tres metros de ancho que solíamos usar solo pudimos acomodarnos a un espacio de dos metros de largo por un metro y medio de ancho. No fue gran impedimento realmente. A mí me emocionaba la idea de resolverlo así porque nos ponía en un lugar un poquito afuera de nuestra zona cómoda.

Los niños y niñas se acomodaron en el también reducido espacio de espectadores y aunque amontonados no se quejaban ni se molestaban por ello.

Jugar de esta manera me pareció muy divertido porque debíamos estar muy atentos en nuestros movimientos para no caer al suelo o chocar con los demás. Opino que salimos bien librados esta situación porque la obra siguió su curso sin detener el ritmo y al final tanto público como actores pasamos un gran momento.

Cuando terminamos la presentación, realizamos el desmontaje y fuimos a nuestro salón-camerino y mientras nos cambiábamos de ropa, los productores comentamos que la situación de la suplencia estaba complicándose porque estábamos a contrarreloj y necesitábamos encontrar una solución que no pusiera en riesgo el trabajo de la mayoría. Le pedimos nuevamente a Yael que hiciera algún intento por acomodar sus asuntos para no afectar nuestro compromiso con el programa y ella accedió a intentarlo. Sin embargo, los productores habíamos planeado otras opciones que, si bien no eran las más adecuadas según nuestras posibilidades, eran soluciones para el problema en el caso más extremo. Un par de ejemplo de estos planes alternativos fueron: llamarles a antiguos miembros de la obra, que no habían ensayado la obra en años, o que yo fuera el suplente y representara un papá Conejo por primera vez en la historia de la obra. La idea no me pareció descabellada, pero era cierto que no había mucho tiempo ni disponibilidad para realizar ese remontaje alternativo y exprés.



Fotografías de la función presentada en el CENDI CADI El Mirador.

Después de la presentación recibimos el Vo.Bo., de parte del INBAL acerca del texto que se incluiría en la póliza de fianza que redactó la aseguradora para resguardar el dinero en garantía del diez por ciento total de nuestro pago final y la señorita Ruíz nos confirmó que en el área de tesorería de su empresa también se había recibido dicha cantidad. Después nos envió un recibo para el pago de la prima por los servicios que la aseguradora nos estaba brindando. Inmediatamente hice el pago en un banco cercano a *Aserta* y le envié a la señorita

Ruíz por correo electrónico, el comprobante pagado para que la fianza por fin quedara autorizada y registrada para espera de ser devuelta cuando termináramos nuestro compromiso con el programa de teatro escolar.

Sin embargo, entre el 12 y el 14 de marzo escuchamos rumores acerca de que una enfermedad empezaba a extenderse por algunos países del mundo y era posible que en México se cancelaran algunas actividades por una posible cuarentena para evitar que la enfermedad alcanzara a nuestra población. Pronto me comuniqué con Berenice Romero y me comentó que no tenían información que confirmara esos rumores y que las funciones de teatro que teníamos contempladas seguían en pie.

Por esta posible cuarentena a Yael le cancelaron las actividades que le impedían dar las últimas funciones del programa. Eso ayudó a liberar las tensiones que había generado el problema de su suplencia puesto que no tendríamos que triplicar esfuerzos para salvar una situación de por sí muy complicada para esos momentos.

El 16 de marzo fue cuando recibí algunos mensajes de Berenice Romero en los cuales me explicaba que la situación de una cuarentena por causas de una pandemia era inminente y que todas las actividades que teníamos agendadas se pospondrían hasta nuevo aviso.

El total global de público atendido en estas trece funciones presentadas en la Ciudad de México a lo largo de once días fue de **mil cuarenta y siete personas** entre los cuales **novecientos veintidós** fueron **niños y niñas** de edad preescolar y **ciento veinticinco** fueron **adultos** entre los que se encontraban, maestras, maestros, padres y madres de familia, personal de servicio, etc.

El ingreso total por ocho funciones de esta truncada segunda parte del programa fue de \$97,440.00 MXN el cual —fue pagado hasta finales de mayo de 2020— y se dividió en rubros como: pago a dramaturgos por derechos de autor, pago a productores, director, actores, música, transporte e impuestos (I.V.A. e I.S.R.). El pago por las tres funciones restantes al no haber entrado en la partida económica del periodo, según datos de la Subdirección Nacional de Teatro Escolar, se finiquitaría al terminar nuestro compromiso con el programa de teatro escolar.

Finalmente, el número global de espectadores de todas las edades que atendimos en los distintos recintos escolares que visitamos en la Ciudad de México y en la parte y media del programa fue de: **2,293 personas**.

Así, todo aquello que nos tuvo dando vueltas alrededor de los problemas con el equipo y la obra de teatro fue cortado de tajo y vuelto superficial pues la enfermedad COVID-19 por coronavirus SARS-COV2 de la cual no se temía —aún— y nada se sabía, se encargaría de poner a todas las personas del mundo en una seria y difícil situación.

5.10 Conclusión.

La oportunidad que estas plataformas institucionales nos ofrecieron nos hicieron crecer como artistas y como Compañía, desde un ámbito económico y profesional, sin embargo, entiendo que fuimos privilegiados puesto que fuimos pocos los artistas escénicos que nos beneficiamos de estos programas y en la Ciudad de México cada vez crece el número de personas que se dedican a las artes escénicas.

La oferta laboral en instituciones culturales gubernamentales es limitada y si nuestro proyecto es pertinente, o el humor y gusto del jurado es el adecuado, tenemos que esperar a ser seleccionados de entre cientos de proyectos. Por ello, cuando somos seleccionados tenemos que sacar el mayor partido posible a la oportunidad y poner a prueba nuestras propuestas para hacerlas mejores y de mayor calidad para las audiencias que nos visitan y acompañan cada vez. Y desde un punto de vista económico tendríamos que hacer proyecciones a largo plazo para evitar pérdidas y, al contrario, poder tener ahorros que nos permitan seguir laborando en otras propuestas artísticas que beneficiaran de igual forma a todos los integrantes del equipo, quienes dieron todo su esfuerzo desde el día uno de ensayos y hasta la última función de la temporada.

Acceder a lugares como el Centro Cultural del Bosque, en nuestra experiencia, fue una oportunidad de oro. *Cuentos de Conejos* cautivó a gran parte del público de esa área de la ciudad y así formamos redes de trabajo que nos redituaron en presentaciones privadas en fiestas infantiles. Si bien fueron pocas veces, esto fue un indicador de que nuestro espectáculo tenía algo que decir y ofrecer para hacer un poquito distinto el panorama de nuestros pequeños espectadores y de sus familias.

Entre otras cosas también entendí que las instituciones culturales tienen una forma muy distinta de organizar el trabajo y llevarlo o no a buen puerto. Por ejemplo, el Centro Cultural Helénico tenía una labor admirable al tratar de apoyar al reacondicionamiento del Centro Cultural Los Pinos, pero a los artistas que colaboramos con ellos nos fallaron en cuanto a la claridad de sus ofrecimientos económicos porque terminaron destinando parte de nuestras ganancias a un fondo distinto el cual se justificó por una falla en su comunicación. En este caso comprendí que una de las motivaciones políticas, y tal vez la única que les interesaba, era la de ponernos en la vanguardia de su emprendimiento y justificar su loable trabajo ante la comunidad, pero entre bambalinas nos hicieron mal las cuentas y esperaron a que nos conformáramos con sus condiciones porque, como muchas veces, necesitamos el dinero inmediatamente para nuestro día a día, y en mi caso, ya no había ni ganas ni energía para armar escándalo.

Por otra parte, en la Secretaría de Cultura con el programa de *Alas y Raíces*, nos encontramos con personas que se avocan apasionada y respetuosamente por el bienestar de su público y de los artistas que colaboran con ellos. La burocracia sin embargo fue algo que debí entender pronto y aceptar tranquilamente para evitarme gasto de energía en frustraciones o molestias, puesto que fue frecuente el tener que llevar papeles de sur a norte, firmar decenas de cartas y contratos, entregar documentos de un día a otro, etc. Pero la organización y las y los trabajadores de esa oficina nunca nos fallaron y a pesar de todo, el orden y los plazos se cumplieron absolutamente. Finalmente sería parte inevitable de la experiencia que nos ofreció momentos preciados y nos dejó importantes enseñanzas de la vida profesional.

El *Programa Nacional de Teatro Escolar* del INBAL, por su parte, nos brindó un espacio para poder experimentar el contacto directo con las jóvenes audiencias y su entorno escolar y ponernos a prueba como creadores con una trayectoria que empezó a desarrollarse hace algunos años. Fue una tarea que puso a prueba nuestra constancia, paciencia y tolerancia a la frustración. Personalmente, creo que la situación que nos tocó vivir no nos fue tan adversa porque con las breves experiencias anteriores a este programa pudimos hacer frente a las incidencias que eran naturales —y deseables— de esta labor.

Según palabras de nuestras compañeras en las oficinas de la Subdirección Nacional de Teatro Escolar del INBAL, el programa de teatro escolar estaba en momentos críticos porque había autoridades que deseaban terminar con él, pues creían que los resultados que

arrojaban las cifras de públicos atendidos y de gastos de operación no eran los más deseables para las políticas de austeridad que se estaban manejando en esos momentos. Sin embargo, pienso que el trabajo que realizan todas las compañeras y compañeros de dicha oficina hacen que se mantenga a flote el programa y se resisten a dejarlo caer a pesar del poco apoyo que reciben de autoridades en niveles superiores.

De igual forma la burocracia es una forma de organizar las cosas, y que tal vez ya es parte de la cultura de las instituciones, y en algunos momentos nos vimos rebasados por las políticas que imperan en las oficinas gubernamentales. Como siempre y tal vez la parte más complicada de todo, el asunto es que, los pagos se retrasan por mucho tiempo y tenemos que maniobrar con nuestras finanzas, si nos es posible, para llegar al final de año con algo de dinero, esperando que un buen día de suerte, nos llegue la noticia de que el pago que debimos recibir hace meses, fue depositado en nuestras cuentas bancarias.

Finalmente, creo que lo más importante es la función que tenemos todos los involucrados en estas actividades. Somos únicamente un medio para un fin mucho más importante: el llevar experiencias estéticas y escénicas a públicos que tienen como derecho el acceso a la cultura y a las artes. No sé de cierto si este tipo de actividades teatrales fueron las primeras de los pequeños niños y niñas que visitamos, pero mi legítima esperanza y deseo fue provocarles el gusto para seguir frecuentando actividades artísticas y tal vez en un futuro, darles la bienvenida como nuevos creadores escénicos.

Capítulo 6: *Mamá, ¿Puedo salir al bosque a brincar?: Cuentos de Conejos durante la pandemia por COVID-19 en el año 2020 e inicios del 2021.*

6.1 Acerca del coronavirus SARS-COV2 y la enfermedad COVID-19.

La pandemia por la enfermedad *COVID-19* generada por el coronavirus *COV-SARS2*, según la página oficial <https://coronavirus.gob.mx/informacion-accesible/> apareció en China en el año de 2019 “y después se extendió a todos los continentes del mundo”. Esta enfermedad causaba problemas respiratorios muy graves que en los casos más complicados —y los más frecuentes— causaba la muerte de las personas. La población más vulnerable fue la de las personas de la tercera edad.

En México apareció en los primeros meses del año 2020 y la cuarentena se estableció a finales de marzo del mismo año. Las actividades en general se detuvieron y todos debieron aguardar en sus hogares a nuevas noticias. Al principio del aislamiento obligatorio, se publicó en varios medios de comunicación que la cuarentena terminaría ese 30 de abril de 2020, sin embargo, la rapidez con la que se extendió la enfermedad exigió a los gobiernos del mundo a programar una cuarentena indefinida hasta lograr algunos estudios del coronavirus *SARS-COV2* y proceder con la búsqueda de una vacuna.

Las formas para prevenir la propagación de la enfermedad fueron: no salir de casa; evitar tener contacto físico con otras personas; y llevar una higiene personal bastante estricta. Se acuñó entonces el término *sana distancia*, que consistió en tener un acercamiento de máximo de un metro y medio entre persona y persona. Esta regla se utilizó en lugares públicos y en algunos sitios de trabajo, por ejemplo. También se estableció un semáforo de riesgo epidémico de cuatro colores el cual servía —según la página oficial <https://coronavirus.gob.mx/semaforo/>— para monitorear “la regulación del uso del espacio público de acuerdo con el riesgo de contagio de COVID-19”. El color rojo (llamado *Máximo*), indicaba que: “Se permitirán únicamente las actividades económicas esenciales, asimismo se permitirá también que las personas puedan salir a caminar alrededor de sus domicilios durante el día”; el color naranja (*Alto*) que: “Además de las actividades económicas esenciales, se permitirá que las empresas de las actividades económicas no esenciales trabajen con el 30% del personal para su funcionamiento, siempre tomando en cuenta las medidas de cuidado máximo para las personas con mayor riesgo de presentar un

cuadro grave de COVID-19, se abrirán los espacios públicos abiertos con un aforo (cantidad de personas) reducido”; el color amarillo (*Medio*) que: “Todas las actividades laborales están permitidas, cuidando a las personas con mayor riesgo de presentar un cuadro grave de COVID-19. El espacio público abierto se abre de forma regular, y los espacios públicos cerrados se pueden abrir con aforo reducido. Como en otros colores del semáforo, estas actividades deben realizarse con medidas básicas de prevención y máximo cuidado a las personas con mayor riesgo de presentar un cuadro grave de COVID-19”; y finalmente el color verde (*Bajo*) que: “Se permiten todas las actividades, incluidas las escolares”.

Cada estado de la República Mexicana usaba su propia medición según este parámetro y al inicio de la cuarentena todo el país se colocó en un semáforo color rojo.

Pronto adoptamos nuevas costumbres para sobrellevar la pandemia y el aislamiento y encontramos en la tecnología medios para acercarnos tales como plataformas de videoconferencias remotas —el más usual fue la aplicación electrónica *Zoom*—, redes sociales y la televisión. Los niños y niñas y jóvenes de edad primaria y secundaria empezaron a tomar clases mezclando las sesiones de videoconferencia con sus maestras y maestros y mirando contenidos que el gobierno preparó para ser presentados en televisión, llamados *Aprende en casa*.

En este sentido como compañía de teatro tuvimos que esperar a que el semáforo de riesgo epidémico permitiera las actividades donde se necesitaba de la congregación de personas en un recinto teatral o en nuestro caso, que los niños y niñas pudieran regresar a sus actividades escolares para poder visitarles.

6.2 Cuentos de conejos: reanudación de nuestra participación en el Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México del INBAL durante la pandemia por COVID-19 durante el año 2020.

Cuando las restricciones sanitarias se presentaron definitivamente a la población general a finales de marzo de 2020 en la Ciudad de México, la Subdirección de Teatro Escolar en la Ciudad de México, nos informó que tendríamos que esperar a que el gobierno permitiera el regreso de las actividades después de la cuarentena. Sin embargo, como eso no ocurrió en la fecha que se programó para el 30 de abril y al contrario el semáforo rojo se extendió indefinidamente, nuestras compañeras de dicha subdirección: Anelvi Rivera, Berenice

Romero y Diana Luna, programaron para el 5 de mayo de 2020, una videoconferencia por Zoom con las compañías teatrales que seguían comprometidas con funciones del *Programa de Teatro Escolar* y con funciones de la temporada regular de *Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes del Centro Cultural del Bosque*.

En esa videoconferencia, o como comúnmente le llamamos, video llamada, se nos presentó el plan de acción que se llevaría a cabo para que todos los involucrados pudiéramos finiquitar nuestra participación con los programas correspondientes y apoyar a la población de forma virtual con actividades artísticas a distancia. La información tratada en esa reunión fue escrita por Berenice Romero en la siguiente minuta:

“1ª reunión de trabajo con algunas compañías, en seguimiento a sus actividades dentro del *Programa de Teatro Escolar*.

5 de mayo de 2020.

Participantes.

Compañías:

- Vereda Teatro*
- El Gallinero*
- Facto Teatro y Cuarto Rojo*
- Nocturno Teatro*
- La Covacha Teatro*
- La Sociedad de las liebres*

Subdirección de Teatro Escolar CDMX:

- Anelvi Rivera, Subdirectora del *Programa de Teatro Escolar CDMX*
- Diana Luna, Asistente Operativo del *Programa de Teatro Escolar CDMX*
- Berenice Romero, Asistente General del *Programa de Teatro Escolar CDMX*

-Se inició compartiendo que, para sostener las actividades del Programa se generen materiales útiles audiovisuales para este momento para niñas y niños a través de SEP para su plataforma: Aprende en casa (se compartió la liga a la plataforma) y con la posible inclusión en la agenda del canal de televisión *Once Niños*, en sustitución de los días de funciones que se tienen pendientes. Se revisará cada caso particular, con base en esto se determinarán la cantidad de materiales y también un ‘banco de funciones’ que se puedan otorgar en algún momento. Se trabajaría con el área de especialidad de la compañía y no precisamente con la obra programada.

Precisiones a la elaboración de materiales:

- Los materiales se realizarán conforme al nivel educativo al que está dirigida la obra con la que fueron

seleccionados, aunque no precisamente contenga la temática de ésta.

-Quienes colaboren en los materiales tienen que ser las personas que se incluyan en la contratación,

no precisamente aparecer a cuadro.

-Pueden generarse materiales didácticos que docentes puedan realizar a distancia o en clase. Lo ideal es que tenga una dimensión teatral con una dinámica de exploración escénica en casa. Que quede como material de referencia, de consulta.

-Los tiempos de duración máximo, extenso sería de 15 minutos. El INBAL realiza la edición.

-Se debe empezar a producir de inmediato para poder empezar a replicar con SEP.

-Se explica la diferencia con las cápsulas producidas para el Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes. Provocar un hecho teatral hecho en casa para que lo presenten a sus espectadores en casa.

-Trabajar en la base de la representación en casa, en los lugares específicos de sus entornos, que no sustituye al teatro. Apelando a un lenguaje comprensible, divertido, adecuado a quienes se dirigen los materiales.

-Serán revisados a nuestras autoridades para observaciones y adecuaciones.

Consideraciones importantes:

-Ampliar el espectro de la relación del *Programa de Teatro Escolar CDMX* con SEP, las buenas condiciones de comunicación, la generación de distintos lenguajes, ciencias, artes, etc.

-Se destaca que los trámites de contratación avanzan en los tiempos que se tenían contemplados de principio, por lo tanto los pagos se realizarían en tiempo y forma, de mayo a junio y julio para su ejecución. Lo que empata con la determinación de materiales audiovisuales y reserva de días de funciones tal como es el compromiso administrativo actual.

Acuerdos:

-El *Programa de Teatro Escolar* enviará escaleta a cada grupo para que puedan empezar a trabajar.

-Se coordinan esta misma semana las reuniones virtuales con cada grupo, para revisión de particularidades.

*Se detuvo la reunión por la plataforma *Zoom* y se organizó un grupo de *WhatsApp* con las y los participantes de esta reunión para hacer los comentarios finales, sin antes recordar nuevamente de la importancia de aprovechar esta oportunidad para el Programa de Teatro Escolar y la buena disposición del equipo SEP.”

Según las consideraciones que se plantearon en esa video llamada, las compañeras de la Subdirección de Teatro Escolar del INBAL, se comunicaron con cada compañía en los subsecuentes días para revisar los acuerdos específicos para la reanudación de actividades a partir de esta nueva modalidad de creación artística a distancia.

La Sociedad de las Liebres fue citada en una videoconferencia para el día 8 de mayo de 2020. En esa reunión virtual estuvieron presentes Andrés Torres Orozco, Gerardo

Martínez, Anelvi Rivera, Berenice Romero, Diana Luna y Rosaura Crispín. Yo me uní a los últimos minutos de la conversación por atender otras cuestiones personales. La minuta redactada por Berenice Romero acerca de esta video llamada es la siguiente:

“1ª reunión de trabajo con la compañía *La Sociedad de las Liebres*, en seguimiento a sus actividades dentro del *Programa de Teatro Escolar*.

8 de mayo de 2020.

Participantes:

La Sociedad de las Liebres

- Gerardo Martínez, director de la obra *Cuentos de conejos*.
- Andrés Torres Orozco, actor.

Subdirección del *Programa de Teatro Escolar CDMX*:

- Anelvi Rivera, Subdirectora del *Programa de Teatro Escolar CDMX*.
- Diana Luna, Asistente Operativo del *Programa de Teatro Escolar CDMX*.
- Rosaura Crispín, Asistente Administrativo del *Programa de Teatro Escolar CDMX*.
- Berenice Romero, Asistente General del *Programa de Teatro Escolar CDMX*.

-Se inició comentando de la realización del material audiovisual que se compartirá a través de la plataforma oficial de SEP y posiblemente en la programación de *Once Niños*, la cualidad de éste tendría que ser una cápsula tutorial, con una actividad que niñas y niños puedan realizar en casa. En este caso particular de hacerlo menos complejo por las edades a las que está dirigida la obra que tenían programada, optar por el tipo o la forma de trabajo que la compañía hace. Que no es teatro a través de la pantalla, sino una herramienta que posteriormente se pueda aplicar incluso en el aula, para entender una forma de teatralidad.

-Queda a su consideración, con su experiencia y en su deseo por compartir, lo que quieran hacer, desarrollar la escaleta, el INBAL editará los materiales que graben, no es necesario estar a cuadro todo el tiempo, se pueden tomar partes de sus obras de repertorio que crean útiles como referencia. Ir a conceptos básicos: alguien hace y alguien ve, teatro. Como una posibilidad de decirle al otro lo que se piensa y siente. En el fondo del material.

-Se comenta como posibilidad la de crear una *deconstrucción de los procesos creativos*, proyecto en conjunto con la Subcoordinación Nacional de Teatro, (Programa de Teatro para Adultos), en el que todos los elementos que llevaron a la creación de su obra para así presentarlo y compartirlo.

Consideraciones importantes:

-Respecto a pagos, se reiteró el compromiso de que se ejerzan en los tiempos ya establecidos, según los casos entre mayo, junio y julio; se debe revisar el acuerdo con afianzadoras, según la temporalidad del contrato de cada grupo.

Acuerdos:

-Al momento de la redacción de este documento la compañía confirmar que optan por realizar 2 cápsulas-tutoriales y 1 guía didáctica para docentes (correspondientes a 11 días de los pendientes)

-Se reservan 5 días para re programarse en el momento que las circunstancias lo permitan.”

Nuestras compañeras de la Coordinación Nacional de Teatro nos ofrecieron crear un par de cápsulas tipo tutorial en el que enseñáramos a niños y niñas de edad preescolar a realizar algún tipo de actividades o ejercicios teatrales que les ayudara a entender una perspectiva del teatro en el cual alguien representa sobre un escenario y alguien observa desde las butacas. Las dinámicas debían tener como condición poder hacerse en cualquier sitio de la casa. Este tutorial se complementaría con una actividad tipo manual para maestros y maestras, en el que se les enseñaba a guiar algunas actividades y juegos teatrales en el aula para sus alumnos.

También nos ofrecieron una segunda opción que consistía en realizar un pequeño video tipo documental que llamaron *Deconstrucción de procesos creativos* el cual mostraría en resumen para los más pequeños, cómo fue que creamos la obra *Cuentos de Conejos* desde una perspectiva escénica, plástica y dramática. Creímos conveniente la primera opción y se lo comunicamos a las compañeras. Nos pidieron realizar una escaleta que pudiera ser revisada por ellas para que pudieran hacernos sugerencias y que el resultado fuera el óptimo para las necesidades del programa.

La escaleta nos fue requerida para el día 11 de mayo de 2020 y nos pusimos manos a la obra. En una reunión virtual que tuvimos los productores, acordamos que Andrés y yo realizaríamos las escaletas de dos propuestas de tutoriales para los niños y niñas y que Gerardo realizaría el manual escrito para maestros. La escaleta de actividades realizada por Andrés y por mí y con sugerencias de Gerardo fue la siguiente:

“Nombre de la actividad: *Entre títeres e historias*

Compañía: *La Sociedad de las Liebres*

Montaje: *Cuentos de Conejos*

Tipo: Cápsula para niñas, niños y sus familias

Formato: Video mp4

Tema: **Creación de micro-espectáculo teatral en familia**

Participantes: (4 actores de la compañía a cuadro)

Objetivo: Llevar a cabo una actividad de teatro hecho en casa que suscite en las y los niños, así como en sus familias, una experiencia de creación plástica-teatral, con la cual se pueda

contar una historia sencilla, a partir de una estructura básica prediseñada. Al mismo tiempo de acercar a las familias al lenguaje de títeres (en este caso de animación con varillas de un comando).

Metodología: Realizaremos un par de títeres de papel y telones decorados con plumines, colores de madera o crayones y los utilizaremos para presentar una historia que escribiremos, siguiendo una serie de sencillos pasos. Finalmente realizaremos una presentación de teatro de títeres frente al público.

Materiales a utilizar:

Hojas de papel blanco

Tijeras

Plumines, colores de madera o crayones

Cinta de pintor (masking tape) o cinta adhesiva

2 Lápices

Un par de libros grandes o un par de cajas o un par de botellas de agua.

Un cuaderno

Un lápiz o un bolígrafo para escribir



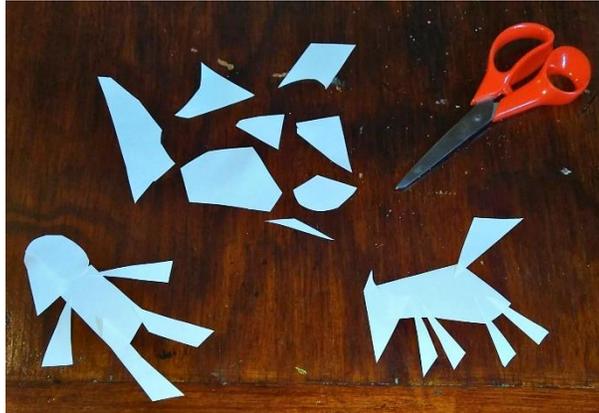
Desarrollo de la actividad:

REALIZACIÓN DE TÍTERES

1) Recortamos una hoja de papel en pedazos de distintas formas y tamaños. Intentaremos diversificar las formas, por ejemplo: haremos círculos, cuadrados, triángulos, rombos, rectángulos, óvalos, etc. Ten cuidado con las tijeras, si lo necesitas pide ayuda a un adulto. De preferencia que tu hoja sea blanca para poder utilizar todos los colores al pintar.



2) Elegimos algunos de nuestros recortes y tratamos de encontrar formas atractivas para realizar dos personajes (pueden ser **antropomorfos**, es decir, con forma de persona, animalescos o como nuestra imaginación lo desee). Elegimos en qué lugar les colocaremos la cabeza, brazos, torso, y piernas. Puede ser personajes alocados o muy bien definidos, la intención será poder convertirlos en los protagonistas de una historia para el teatro. Una vez que tenemos a nuestros personajes los ponemos sobre una superficie y unimos sus extremidades con un poco de cinta de pintor (masking tape).



3) Después con nuestros plumines, colores de madera o crayones, dibujamos los ojos, nariz, boca, orejas, manos, pies, ropa, pelaje, plumaje, accesorios y toda característica que se nos ocurra que puedan tener nuestros personajes.



4) Ya que tenemos listos los dos personajes en vivo y a todo color, les colocaremos un **comando**, (es decir, un palito para mover los títeres) con un lápiz. Pegamos el comando con un poco de masking tape en la espalda de nuestros personajes, tratando de que sobresalga por encima de la cabeza de cada uno para manipularlos desde arriba.



Creación de la historia para su representación

¡Listo! Ya tenemos a los protagonistas, ahora tenemos que inventar la historia que representarán.

1) Seguiremos una estructura muy simple, para que, con ayuda de nuestros padres, maestros o compañeros, podamos desarrollar un pequeño libreto.

Había una vez _____ (Completamos esta frase, presentando a nuestro personaje)

Todos los días... (Mostramos cómo vive diariamente)

Hasta que un día... (Algo sucede y su rutina diaria se modifica)

Debido a eso... (Otros sucesos ponen a prueba al protagonista)

Hasta que finalmente... (Nuestro protagonista logra sortear los obstáculos).

Y desde entonces... (El protagonista aprende de estas experiencias algo que lo modifica para siempre).

Por ejemplo:

Había una vez una niña que vivía con su mamá en un pequeño pueblo

Todos los días jugaba en casa y le gustaba trepar los árboles.

Hasta que un día su mamá le pidió visitar a su abuela en su casita el bosque para llevarle una canasta de comida

Debido a eso en el camino, un lobo trató de engañarla, se hizo pasar por la abuela y trató de comerse a la niña.

Hasta que finalmente la niña corrió hasta un árbol muy grande, lo trepó y le lanzó algunos frutos que allí crecían, hasta que el lobo se fue

Y desde entonces La niña aprendió a estar alerta, a correr muy rápido, a trepar árboles muy grandes y a defenderse de los lobos que trataran de molestarla.

Con tus personajes puedes crear historias fantásticas y divertidas. Puedes escribir una historia de un alienígena del espacio que conoció a un pulpo vaquero y navegaron por el río Amazonas.

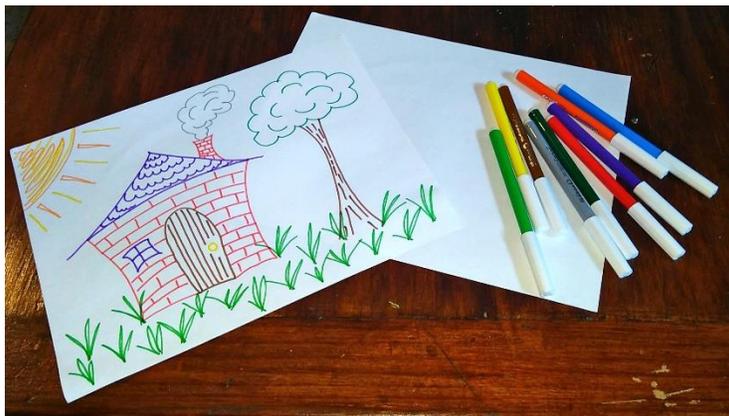
¡Hay muchísimas opciones!

Detalles finales para la escenificación

1) Finalmente, realizaremos un telón decorado para contar nuestra historia en un teatrino. En hojas de papel (de preferencia blancas) dibujaremos los paisajes de la historia que escribimos. Pueden ser 1, 2, 3, 20 o los que quieras. En ellos haremos, por ejemplo: árboles, casas, montañas, el espacio exterior, el mar, una cueva, la azotea de un edificio, el cielo, etc. El objetivo es mostrar cómo es el lugar en el que habitan nuestros personajes.

Por ejemplo: En la historia que escribí hay 3 lugares donde se encuentran los personajes; Una casa con árboles en un pueblo, una casita en un bosque, un gran árbol con frutos en el bosque. Por ello podría dibujar en 3 hojas, 3 telones decorados.

Puedes utilizar, igualmente, tus plumines, colores de madera o crayones.



2) Después con un par de libros, cajas o botellas de agua realizaremos un soporte para pegar nuestros telones decorados. Por ejemplo, pondremos dos libros semiabiertos verticalmente, para hacer que queden de pie y no se caigan con facilidad. En la cubierta de uno pegamos, con un pedacito de masking tape, un extremo de nuestro telón decorado y en la cubierta del otro libro pegamos el siguiente extremo del telón decorado

Cada telón decorado que hayas realizado deberá tener un pedacito de masking tape en el extremo porque cuando cuentes tu historia frente a todos y todas ¡tendrás que pegarlos a los libros y hacer el cambio de paisaje rápidamente!



FUNCIÓN

1) ¡Llegó la hora de la función de teatro con títeres! Prepara tu pequeño teatrino (los libros, cajas o botellas de agua), tus telones decorados, tus títeres de papel y tu **libreto** (el cuaderno donde está escrito lo que tus personajes dirán y harán), en este caso, con la historia que escribiste. Puedes leerla o memorizarla). Una vez que todo esté listo, es hora de reunir a tu público alrededor de ti para que puedan observar cómodamente la historia que le contarás.

2) Para iniciar tendrás que dar la primera, segunda y ¡tercera llamada! Esto indicará que todos deben prestar atención porque la obra de teatro con títeres comenzará.

3) Los títeres actuarán (tú los manipularas desde arriba con el comando de lápiz) frente a los telones decorados, presentarán y desarrollarán la historia a todos los espectadores. Los personajes pueden tener voces graciosas, graves, agudas, tristes o alegres y movimientos rápidos o lentos, lo importante es divertirse mucho.



4) Al terminar tu pequeña obra de teatro los personajes deberán salir, presentarse y dar las gracias por haber tenido a un público maravilloso.

Puedes repetir la obra las veces que lo desees frente a las personas que quieras, finalmente el teatro es un arte que se comparte con todos y todas.

Estructura del video:

- 1) Presentación de la compañía y de la metodología.
- 2) Presentación de los objetivos.
- 3) Presentación de los materiales a usar.
- 4) Presentación del desarrollo de la actividad
- 5) Ejemplo de una pequeña historia con títeres de papel y teatrino.
- 6) Cierre, recomendaciones y despedida.

Nombre de la actividad: *Hoy presentamos...*

Compañía: *La Sociedad de las Liebres*

Montaje: *Cuentos de conejos*

Tipo: Cápsula para niños

Formato: Video mp4

Tema: Expresión verbal, corporal y resignificación de objetos.

Participantes: 4 actores del elenco

Objetivo: Llevar a cabo una actividad en casa que permita que las y los niños exploren con sus familias las distintas posibilidades que ofrece el lenguaje teatral, utilizando la resignificación de objetos para crear personajes simples.

Metodología: Conduciremos un juego teatral que niñas y niños pueden llevar a cabo en sus casas, redescubriendo objetos comunes de sus hogares e incitando a utilizar la imaginación para resignificarlos y crear personajes simples.

Materiales a utilizar:

Una caja mediana, por cada participante (puede ser sustituida por una bolsa, maleta, etc.).

Diversos objetos para guardar en la caja, pueden ser prendas de ropa, artículos del hogar, útiles escolares, etc.

Desarrollo de la actividad: ‘Hoy presentamos...’

Número de participantes: Mínimo 2.

1. Buscar una caja de tamaño mediano

2. Cada integrante del juego elegirá diversos objetos de casa y los colocará dentro de la caja. La elección de los objetos es libre. Pueden ser prendas de ropa, útiles escolares, accesorios, muñecos, etc.
3. Uno de los integrantes dirá la frase ‘Hoy presentamos...’ y la completará con un sustantivo y un adjetivo y un espacio imaginario donde se encuentra este personaje inventado. Mientras más chistosa sea la oración creada, mejor. Por ejemplo: ‘Hoy presentamos una iguana juguetona en el monte Everest’.
4. El integrante de al lado tendrá entonces que hacer una pequeña representación y se encargará de dar vida al personaje que nombró el otro jugador. Debe hacerlo con los objetos que eligió y podrá utilizar cualquier espacio dentro de la casa (que sea seguro), para poder interpretar su personaje.
5. Para la representación, el jugador deberá apoyarse de su cuerpo y su voz, así como usar el objeto asignado dándole distintos usos, por ejemplo, si el objeto es un vaso de plástico, el jugador puede usarlo para beber agua, pero también como un sombrero.
6. La representación constará de las siguientes partes:
 - a) entrada al espacio y saludo del personaje
 - b) hacer una acción con el objeto,
 - c) despedirse y salir del espacio de escenificación.
7. Una vez terminada la breve representación, el jugador que terminó de actuar, dirá la frase ‘Hoy presentamos...’ y la terminará con el sustantivo y adjetivo que prefiera, decidirá el nuevo lugar para la representación y elegirá un objeto nuevo de la caja, para que otro jugador inicie una nueva representación.

Estructura del video:

1. Saludo y presentación por parte de la compañía
2. Presentación del juego teatral: ‘Hoy presentamos...’
3. Presentación de los materiales necesarios para jugar.
4. Presentación de las reglas del juego con ejemplos.
5. Los integrantes de la compañía haciendo una ronda del juego.
6. Despedida y recomendaciones.”

Enviamos esta propuesta de escaletas para los video tutoriales a nuestras compañeras de la *Subdirección de Teatro Escolar del INBAL* y el día 12 de mayo recibimos un correo con respuesta de Anelvi Rivera con sus comentarios acerca del escrito:

“¡Hola!

Muchas gracias por su envío, creo que puede funcionar bien su propuesta.

Les pido considerar estos puntos:

- ¿Para qué edades consideran la actividad? (Esto en función de su forma de hablar y exponer la actividad).
- Si bien comparten al final cómo se va a desarrollar el video, es muy útil (para ustedes en la grabación y para el editor) que se desarrolle la descripción de la grabación, por ejemplo:

PRIMER CUADRO

X: (A cuadro) Hola, nosotros somos la compañía, La Sociedad de las Liebres, elegimos llamarnos así porque... Nos reunimos como grupo a hacer teatro porque...

SEGUNDO CUADRO (voz en off y escenas de obras de la compañía u otras imágenes que puedan dar cuenta de este tipo de teatro)

La técnica que nos interesa es... porque... Esta técnica inició en... con... (muy breve dato histórico de referencia).

... y así sucesivamente. De manera que se tenga claro el desarrollo narrativo con imágenes de lo que se va a compartir.

Díganme por favor qué les parece.

Seguimos en contacto y muchísimas gracias por este gran trabajo.

Saludos”

Bajo estas observaciones trabajamos en una segunda versión de esta escaleta en la cual a las descripciones de las actividades les agregamos una especie de guion dialogado con las voces y acotaciones pertinentes para que fuera grabado con facilidad y Anelvi Rivera pudiera darse una idea de la forma que adoptaría el video final. La estructura del video *Entre Títeres e Historias* fue escrita por mí y la del juego teatral *Hoy presentamos* fue escrita por Andrés. Como aclaración para esta primera estructura, decidimos poner como el nombre de los personajes como *Liebre* porque no sabíamos cual actor o actriz de la obra *Cuentos de Conejos* tendría el diálogo. Ambas propuestas fueron revisadas y complementadas por los tres productores de la compañía y son las siguientes:

“Entre Títeres e Historias

Estructura del video; guión:

Cortinilla de inicio con datos correspondientes.

Primer Cuadro

Liebre 1 aparece en pantalla.

Liebre 1: (A la cámara) Hola, mi nombre es X y voy a presentarles a unas liebres que hacen teatro.

En otra toma aparece Liebre 2. Liebre 2 podría ser también un títere que manipule Liebre 1 y aparezcan ambos siempre en una misma toma.

Liebre 2: (A Liebre 1) A ver, a ver espérate, ¿cómo unas liebres que hacen teatro?

Liebre 1 en su toma a Liebre 2 inmediatamente a la cámara.

Liebre 1: Bueno, a veces nos hacemos llamar ‘liebres’ porque nuestra compañía de teatro se llama: *La Sociedad de las Liebres*. Somos actores, actrices, directores y productores a los que nos gusta hacer obras de teatro para niñas y niños. Mira son ellos y ellas.

Todos los participantes aparecen desde abajo en sus pantallas, si es posible en un collage de video, si no, uno por uno y rápidamente.

Liebres: ¡Hola!

Liebre 2 en su toma.

Liebre 2: (A *Liebre 1*) ¡Ahhh! Y ¿por qué se llama *La Sociedad de las Liebres*?

Liebre 1 en su toma a Liebre 2 e inmediatamente a la cámara.

Liebre 1: Es un nombre que salió de un juego en el cual todos decíamos palabras al azar y al final juntábamos algunas que nos gustaban mucho: *La Sociedad de las Liebres*. ¿Ves?

Liebre 2 en su toma.

Liebre 2: (A *Liebre 1*) Sí, me gusta mucho.

Liebre 1 en su toma a Liebre 2 e inmediatamente a cámara.

Liebre 1: También nos gusta mucho jugar con títeres. En nuestras obras usamos títeres de distintas formas y tamaños. (*Podríamos añadir algunas fotografías de los títeres de nuestras obras*). (A la cámara) ¿Quieren que les enseñemos a hacer unos con cosas que pueden encontrar en casa?

Todos los participantes en collage de video, si no, solamente Liebre 2.

Liebres: ¡Sí!

Liebre 1 en su toma a la cámara.

Liebre 1: También les podemos enseñar a hacer una pequeña obra de teatro para que puedas presentársela a quien ustedes quieran.

Liebre 2 en su toma a la cámara.

Liebre 2: ¡Sí, vamos a hacer una obra de teatro para nuestras familias y amigos!

Liebre 1 en su toma a la cámara.

Liebre 1: ¡Muy bien! Estos son los materiales que necesitaremos.

Segundo cuadro

A partir de aquí podemos hacer la narración de las acciones videograbadas. Es decir, grabamos solamente a una persona o tres elaborando los títeres, guión y telones decorados, y al terminar hacemos la narración de los pasos sobre ese video con las voces de todos en la compañía o de una sola persona. En el video pueden verse solo las manos del que está creando y con ellas se puede expresar mucho. Las acciones también pueden ser acompañadas de música incidental. Toma grabada con voz en off.

Liebre 3: Hojas de papel blanco, tijeras, plumines, colores de madera o crayones, Cinta de pintor (también se le conoce como masking tape, aunque también podemos utilizar cinta adhesiva).

Tomas grabadas con voz en off.

Liebre 4: También utilizaremos: 2 lápices, un par de libros grandes (si no tienen libros grandes, también pueden utilizar un par de cajas o botellas con agua, más tarde verán para qué nos van a servir), un cuaderno y un lápiz o bolígrafo para escribir la historia que vamos a contar.

Liebre 1: ¡Listo!

Tercer Cuadro

Tomas grabadas con voz en off.

Liebre 1: Con mucho cuidado recortamos una hoja de papel en pedazos de distintas formas y tamaños. Intentaremos hacer formas distintas, por ejemplo: círculos, cuadrados, triángulos, rombos, rectángulos, óvalos, etc.

Liebre 2: ¡Auch! Tengan cuidado con las tijeras, si lo necesitan pidan ayuda a un adulto.

Liebre 3: Elegimos algunos de nuestros recortes y tratamos de encontrar formas atractivas para realizar dos personajes

Liebre 4: Pueden ser antropomorfos, es decir, con forma de persona, también pueden ser con forma de animales o como más nos guste.

Liebre 5: Elegimos en qué lugar les colocaremos la cabeza, brazos, torso, y piernas. Puede ser personajes alocados o muy bien definidos, la cosa es poder convertirlos en los protagonistas de una historia para el teatro.

Liebre 1: Una vez que tenemos a nuestros personajes los ponemos sobre una superficie y por detrás, unimos sus extremidades con pedacitos de cinta de pintor (o masking tape).

Liebre 2: Después con nuestros plumines, colores de madera o crayones, dibujamos los ojos, nariz, boca, orejas, manos, pies, ropa, pelaje, plumaje, accesorios y todas las características que se nos ocurran que puedan tener nuestros personajes. Pueden estar alegres, enojados, tristes o sorprendidos.

Liebre 6: También pueden ponerles mucho pelo o plumas o dejarlos pelones. Pueden tener ropa como la suya o ropa del pasado. ¡Son muchas las opciones!

Liebre 1: Ya que tenemos listos los dos personajes en vivo y a todo color, les colocaremos un comando.

Liebre 2: Es decir, un palito para mover los títeres en el escenario, esta vez vamos a utilizar un lápiz.

Liebre 3: Pegamos el comando con un poco de masking tape en la espalda de nuestros personajes, tratando de que sobresalga por encima de la cabeza de cada uno para moverlos desde arriba.

Liebre 4: ¡Listo! Ya tenemos a los protagonistas, ahora tenemos que inventar la historia que representarán.

Cuarto Cuadro

Toma en donde aparece Liebre 5 de medio cuerpo hablando a cámara.

Liebre 5: Les vamos a enseñar una guía muy simple, para que, con ayuda de nuestros padres, maestros o compañeros, podamos escribir un pequeño libreto de una historia divertida.

Toma grabada con voz en off mientras Liebre 6 escribe en el cuaderno.

Liebre 6: En nuestro cuaderno vamos a escribir:

‘**Había una vez...**’ (Completamos esta frase, presentando a nuestro personaje)

‘**Todos los días...**’ (Mostramos cómo vive diariamente)

‘**Hasta que un día...**’ (Algo sucede y su rutina, o las cosas que hace a diario, se modifican)

‘**Debido a eso...**’ (Otras cosas le pasan al protagonista)

‘**Hasta que finalmente...**’ (Nuestro protagonista logra superar los obstáculos)

‘**Y desde entonces...**’ (El protagonista aprende algo de lo que le pasó y ya no vuelve a ser el mismo)

Toma grabada con voz en off mientras Liebre 7 escribe en el cuaderno o muestra la historia ya escrita.

Liebre 7: Les vamos a mostrar un ejemplo de cómo podemos escribir nuestra historia:

‘**Había una vez** una niña que vivía con su mamá en un pequeño pueblo

Todos los días jugaba en casa y le gustaba trepar los árboles.

Hasta que un día su mamá le pidió visitar a su abuela en su casita en el bosque para llevarle una canasta de comida.

Debido a eso en el camino, un lobo trató de engañarla, se hizo pasar por la abuela y trató de comerse a la niña.

Hasta que finalmente la niña corrió hasta un árbol muy grande, lo trepó y le lanzó algunos frutos que allí crecían, hasta que el lobo se fue.

Y desde entonces la niña aprendió a estar alerta, a correr muy rápido, a trepar árboles muy grandes y a defenderse de los lobos que trataran de molestarla.’

Toma de Liebre 1 de medio cuerpo hablando a cámara.

Liebre 1: Con sus personajes pueden crear historias fantásticas y divertidas. Pueden escribir una historia de un alienígena del espacio que conoció a un pulpo vaquero y navegaron por el río Amazonas. ¿Ven? ¡Se pueden inventar muchísimas historias distintas!

Toma de Liebre 2 de medio cuerpo hablando a cámara.

Liebre 2: ¡Ahora necesitamos un escenario o lugar para que nuestros títeres de papel puedan contar la historia!

Quinto Cuadro

Tomas grabadas con voz en off.

Liebre 3: Vamos a hacer telones decorados. Con más hojas de papel blanco dibujaremos los paisajes de la historia que escribimos. Pueden ser uno, dos, tres, veinte o los que quieras. En ellos haremos, por ejemplo: árboles, casas, montañas, el espacio exterior, el mar, una cueva, la azotea de un edificio o el cielo. El objetivo es mostrar cómo es el lugar en el que viven nuestros personajes.

Liebre 4: Por ejemplo, en la historia que nosotros escribimos, hay tres lugares donde se encuentran los personajes; Una casa con árboles en un pueblo, una casita en un bosque, un gran árbol con frutos en el bosque. Por ello nosotros dibujaremos en tres hojas, tres telones decorados.

Liebre 5: Utilicen, nuevamente, sus plumines, colores de madera o crayones. Pueden dibujar también formas como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos u óvalos. Si quieren pueden mirar pinturas de paisajes y hacer su propia versión en su hoja blanca.

Liebre 6: Ya que tenemos nuestros telones decorados, vamos a pegarlos al par de libros, cajas o botellas de agua. Por ejemplo, si elegimos los libros, los pondremos semiabiertos paraditos, para hacer que queden de pie y no se caigan con facilidad.

Liebre 7: En la cubierta de uno de los libros pegamos, con un pedacito de masking tape, un extremo de nuestro telón decorado y en la cubierta del otro libro pegamos el siguiente extremo del telón decorado.

Liebre 1: Cada telón decorado que hayan realizado deberá tener un pedacito de masking tape en el extremo porque cuando cuenten sus historias frente a todos y todas ¡tendrán que pegarlos a los libros y hacer el cambio de paisaje rápidamente!

Sexto Cuadro

Toma de Liebre X a medio cuerpo preparando las cosas sobre una mesa. Voz en off.

Liebre 2: Llegó la hora de la función de teatro con títeres! Preparen sus pequeños escenarios (los libros, cajas o botellas de agua), sus telones decorados, sus títeres de papel y sus libretos (el cuaderno donde está escrito lo que sus personajes dirán y harán), en este caso, con la historia que escribieron. Pueden memorizarla como lo hacen los actores en el teatro o simplemente leerla.

Toma grabada con voz en off, mientras Liebre X hace la pantomima de llamar al público.

Liebre 3: Una vez que todo esté listo, es hora de reunir al público alrededor de ustedes para que puedan observar cómodamente la historia que contarán. (Podemos hacer un público de papel en donde solo se vean las cabezas o invitar a otras personas que estén en casa.)

Toma grabada con voz en off, mientras Liebre X hace la pantomima contar con los dedos.

Liebre 4: Para iniciar tendrán que dar la primera, segunda y ¡tercera llamada! Esto indicará que todos deben prestar atención porque la obra de teatro con títeres comenzará.

Toma grabada con voz en off, mientras Liebre X anima a los títeres frente a los telones decorados.

Liebre 5: Los títeres actuarán (ustedes los moverán desde arriba con el comando de lápiz) frente a los telones decorados, presentarán y desarrollarán la historia para todos los espectadores.

Liebre 6: Los personajes pueden tener voces graciosas, graves, agudas, tristes o alegres y movimientos rápidos o lentos, lo importante es divertirse mucho.

Liebre 7: Al terminar la pequeña obra de teatro los personajes deberán salir, presentarse y dar las gracias por haber tenido a un público maravilloso.

Toma de Liebre 1 de medio cuerpo hablando a cámara.

Liebre 1: Pueden repetir la obra las veces que lo deseen frente a las personas que quieran, finalmente el teatro es un arte que se comparte con todos y todas.

Séptimo Cuadro

Toma de Liebre 2 de medio cuerpo hablando a cámara.

Liebre 2: Ahora nosotros le presentaremos nuestra pequeña historia. ¡Atentos, atentas! Esta es tercera llamada. ¡Comenzamos!

Frente a la cámara, presentamos la historia que pusimos como ejemplo con los títeres que realizamos, la cual tendrá una duración de uno a dos minutos máximo.

Octavo Cuadro

Toma de Liebre 1 de medio cuerpo hablando a cámara.

Liebre 1: Esperamos que disfruten hacer teatro con sus amigos y familiares. ¡Ahora ustedes son unos espléndidos titiriteros y titiriteras y forman parte de La Sociedad de las Liebres!

Toma de collage de video o de tomas a parte donde cuatro participantes hablan a cámara.

Liebre 3: ¡Cuidense mucho!

Liebre 4: Sonrían hasta que les duelan los cachetes y...

Liebre 5: ¡Quédense en casa, por favor!

Liebre 1: ¡Hasta pronto, Liebres!

Cortinilla final con datos correspondientes.

Fin de la cápsula.”

Esta nueva versión la enviamos el 15 de mayo a los correos de nuestras compañeras de la Subdirección de Teatro Escolar del INBAL. A Anelvi Rivera le parecía que la propuesta era buena y podía funcionar, pero según el consenso de quienes la revisaron en la Subdirección, nuestra propuesta era común y nos sugerían revisar otro tipo de actividades para salir de esos lugares conocidos o ya vistos por las personas y presentar a los niños y niñas ideas un poco más interesantes o arriesgadas.

Nos sentimos molestos por estas observaciones puesto que trabajamos en nuestras propuestas mucho tiempo y desde un inicio no se nos comunicó esa opinión y finalmente habíamos cumplido con los requisitos que nos solicitaron en el principio.

Fue entonces que Anelvi nos sugirió dejar en pausa estas actividades porque no estaba resultando como ellos lo esperaban ya que también en la Subdirección tenían algunos contratiempos con la elaboración y organización de este tipo de propuestas, su publicación y funcionamiento en las plataformas en línea. Por esto, también la elaboración del manual de actividades para maestros en el que trabajaba Gerardo también se suspendió y nuestras propuestas de escaletas nos fueron entregadas de vuelta.

El 29 de julio regresaríamos a semáforo naranja en la Ciudad de México y eso permitiría que algunas actividades económicas regresaran con precauciones, sin embargo, las

actividades teatrales y en especial nuestra participación en modalidad presencial seguiría en pausa hasta nuevo aviso de la Coordinación Nacional de Teatro.

Entonces y dado al regreso de un panorama un poco menos riesgoso, según la disposición del gobierno, en julio de 2020 Anelvi Rivera se comunicó conmigo y me planteó la posibilidad de tener presentaciones en el último trimestre del año en una temporada dentro de alguno de los teatros del Centro Cultural del Bosque del INBAL. Aún restaban once días de funciones y ella proponía que prestáramos diez funciones y la onceava que contara como pago por remontaje. Este plan solo se llevaría a cabo si el semáforo epidemiológico cambiaba a color naranja o amarillo para esas fechas.

El 22 de julio los productores tuvimos una video llamada con las compañeras de la Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y les comentamos algunas preocupaciones que nos generaba su propuesta. Teníamos temor de exponernos, exponer a nuestras familias y exponer a los espectadores de contagiarse de *COVID-19* porque el panorama de salud no era el más alentador y los casos de contagios y muertes lamentablemente iban al alza. Además, no sabíamos cuáles eran las medidas adecuadas para llevar a cabo el remontaje y traslados desde nuestras casas hasta un posible lugar de ensayos sin ponernos en riesgo. Anelvi nos dijo que al igual que nosotros tenían las mismas preocupaciones, pero esperaban que para noviembre la situación fuera más amable para la población en general y que en todo caso ellas se comprometían a que las medidas de seguridad e higiene en el recinto fueran de lo más estrictas para cuidar a los artistas y trabajadores y también cuidar a los asistentes. Nos pidió que lo reflexionáramos y nos invitó a seguir la comunicación el viernes 24 de julio por si teníamos alguna otra duda o comentario o decisión final.

En esa llamada nos expuso el plan general que tenían para que los artistas y los asistentes a las salas de teatro pudieran estar seguros: se asignarían espacios entre butacas para marcar la sana distancia de al menos metro y medio; el aforo a los recintos sería del treinta por ciento; los artistas tendrían que usar cubrebocas y careta, además de llevar a cabo la representación con sana distancia entre ellos —lo cual ameritaba realizar un remontaje del espectáculo que agregara a su estética y movimiento escénico las medidas sanitarias ya conocidas—; usaríamos desinfectantes y gel antibacterial a lo largo de la función para evitar posibles contagios por contacto con nuestro objetos escénicos; y finalmente, tanto butacas

como camerinos y espacios de uso común serían sanitizados frecuentemente por el personal del CCB.

Algunos de nosotros seguíamos pensando en los altos riesgos que este panorama nos ofrecía a nosotros y a nuestras familias, y las dificultades de hacer un remontaje con las adversidades de la pandemia. Así el 3 de agosto redactamos un correo en el cual les mostrábamos nuestro punto de vista acerca de la situación para saber si podíamos tener alternativas más convenientes para todos. El contenido de dicho correo fue el siguiente:

“Buenas tardes:

Esperamos que todos se encuentren con bien en este momento de contingencia. Primero que ninguna otra cosa, reiteramos nuestro agradecimiento y confianza en nuestro proyecto, y la enorme accesibilidad que han mostrado como representantes de la Coordinación de Teatros para atender todas nuestras dudas y sostener este gran esfuerzo constante de teatro para niñas y niños pese a las circunstancias.

Hemos tardado en hablar con nuestro equipo, pero por fin tenemos un panorama más claro al hablar con ellos. Todos por ahora sanos, unos ya recuperados de sus contagios y algunos más en espera que sus familiares estén completamente sanos.

En términos generales, escuchamos, por un lado, el enorme ánimo que tenemos para poder ser parte de la reapertura de los teatros en la ciudad; pero, por otro lado, escuchamos también posiciones complicadas, pues el miedo por sus familiares y su propia salud es un tema latente.

Como antecedente, les comentamos que muchos de los colaboradores viven con sus padres y abuelos, y, claro, temen por algún descuido contraer la enfermedad y propagarla en su hogar (quizá como todos, muy comprensible). Al mismo tiempo, nos expresan sus miedos por tener que tomar el transporte público ya sea para ensayos (en caso de remontar) o para llegar al CCB, pues muchos deben usar metro, colectivos, suburbano, etc.

Hemos intentado transmitir cada detalle que hablamos para poder dar más tranquilidad a todos sobre lo que ocurrirá, pero creemos que es importante mencionar que anímicamente hay un dejo de angustia sobre el regreso que se contrapone con la necesidad de trabajar, de reactivar los teatros y continuar con nuestras vidas.

Es por ello que, en aras de proponer alternativas, queremos plantear las siguientes para poder cumplir con nuestros compromisos:

1) En algún momento se habló de la generación de materiales audiovisuales para poder subsanar nuestro adeudo de funciones. ¿Esta opción podría reabrirse? Lo planteamos porque responde a la opción más segura para los colaboradores. Estamos dispuestos a diseñar de mano de la Coordinación lo que se necesite para cumplir con los objetivos que se han planteado estos recursos.

2) La Compañía cuenta con un video de la obra *Cuentos de Conejos*, en una versión no fija, más dinámica, que podría permitir su transmisión y goce de los pequeños con sus familias. Esta es una alternativa adicional. Creemos que podríamos integrarnos al programa *Contigo en la distancia*, o algo similar, para poder transmitir esta obra de forma gratuita para el público. Del mismo modo, tenemos material de: *Corazón de plomo*, *Cómo vivir con los hombres cuando se es un gigante*; y *Los gemelos en busca del sol*.

3) La última alternativa que encontramos es, como lo platicamos, realizar un remontaje completo de la obra. Esto porque el modelo actual de la puesta imposibilita cumplir con los lineamientos y nuevos protocolos para espectáculos teatrales. Lo dejamos como última alternativa porque, por supuesto, esto invita a que nuestro equipo de trabajo deba salir de su aislamiento y todo lo antes ya mencionado.

Esta opción nos genera preguntas:

a) La Compañía no cuenta con un espacio de las dimensiones requeridas para poder remontar respetando la distancia necesaria. ¿Podríamos contar con un espacio abierto para poder llevar a cabo este proceso de remontaje? Pensábamos que aislar lo más posible un espacio en la Plaza Ángel Salas o algo por el estilo.

b) ¿Debemos usar cubrebocas y careta? Los colaboradores expresan que esto podría ayudar a sentirse más seguros, pero también debemos decir que quizá, por el tipo de montaje que tenemos, estos artefactos no empaten con la estética propuesta y no de unidad. Aunque entendemos que estas pueden ser las inevitables pérdidas para los creadores.

c) En ese mismo sentido, pensábamos que estos aditamentos quizá generen dificultades para la audición de la voz de los actores para el público. ¿Se está pensando en dotar a las puestas de equipo técnico para poder sortear esta dificultad? Nosotros contamos con un par de micrófonos, pero no estamos seguros que sean suficientes.

d) Entendemos que podríamos tomar parte de las funciones para este remontaje, ¿Cómo quedarían entonces nuestras obligaciones? ¿Cuántas funciones equivaldrían a este remontaje y cuántas nos quedarían restando?

e) Debemos comprar algún tipo de insumo para durante las funciones o podemos contar con algún tipo de material de la Coordinación. Esto porque dado que tenemos muchos elementos, es necesario contemplar los gastos adicionales que se generarán, pues la compañía solo cuenta con el dinero resguardado en la afianzadora, lo cual nos preocupa pues inevitablemente debemos comprar caretas, guantes, cubrebocas, gel antibacterial, lavado de vestuarios y limpieza de objetos para todas las funciones, etc. De modo que queremos prevenirnos en este panorama y saber los gastos que se avecinan.

De nueva cuenta agradecemos todas las atenciones. Expresamos aquí los sentimientos de los colaboradores y todas las dudas que nos ha generado la última charla y nuestras propias pláticas.

Quedamos a la espera de sus comentarios, preguntas y respuestas para poder llegar juntos a la mejor resolución que vele por el bienestar de todos, tanto en la coordinación, como el público, como la compañía.

Les enviamos un enorme abrazo, y quedamos atentos.”

Esperábamos que con este mensaje pudiéramos lograr mediar entre nuestras preocupaciones y nuestro compromiso con el *Programa de Teatro Escolar de la Ciudad de México* del INBAL, sin embargo, en una llamada que sostuve con Anelvi Rivera el 6 de agosto, quien después de leer nuestro mensaje, nos informó que en la Coordinación Nacional de Teatro entendían nuestra preocupación pero que no podían considerar otras opciones que no fueran las funciones presenciales del último trimestre del año y que la única opción que

veían viable ante esto sería la cancelación de nuestra participación en el programa. Le comenté que no estaba en nuestros planes cancelar el compromiso con ellos porque finalmente necesitábamos seguir trabajando para tener un poco de estabilidad económica por la incertidumbre laboral que nos generaba la pandemia. Entendí que los protocolos y calendarios burocráticos no tenían en cuenta algunos dilemas humanos como lo era una enfermedad de tal magnitud y teníamos que, paradójicamente, arriesgarnos para sobrevivir.

Comenté ese mismo día a la Compañía lo dicho por la Coordinación Nacional de Teatro y como lo expresé anteriormente, algunos no entendíamos la prisa por exponer a todos a estos riesgos, pero finalmente no podíamos quedarnos detenidos sin generar ingresos puesto que los artistas escénicos de la Ciudad de México —y seguramente los de muchas partes de la República Mexicana y el mundo— no teníamos ningún tipo de seguro médico, ni una sólida estabilidad económica.

Le devolví la llamada a Anelvi Rivera y ella mencionó que el único caso en que el plan de reactivación de actividades pudiera cancelarse sería si oficialmente el semáforo epidemiológico se encontraba en color rojo, pero al igual que todo el mundo no sabían qué podría pasar. Le comenté la postura de la Compañía y ella mencionó que se encontraba en una posición difícil porque realmente comprendía nuestros reclamos, pero la institución obligaba que los planes se llevaran a cabo de esa manera. Le presenté nuestra disposición para continuar con sus condiciones y le hice la petición de ayudarnos a comprometerse en llevar a cabo todo lo necesario para reducir los riesgos de contagio al mínimo. Finalmente, nos dijo que estaban considerando ofrecernos el Teatro El Galeón para llevar a cabo las funciones que restábamos por presentar y que los términos del remontaje los veríamos semanas antes del reestreno de la obra en noviembre de 2020.

El 26 de agosto, una vez confirmada nuestra participación de la posible reapertura de actividades teatrales en el Centro Cultural del Bosque, Anelvi me confirmó que el lugar asignado para nuestras presentaciones sería dicho teatro.

Algunas semanas después escuchamos rumores en los cuales algunos compañeros del gremio nos comentaban que se pronosticaba el regreso al semáforo rojo puesto que los casos de *COVID-19* estaban aumentando nuevamente y que algunas oficinas gubernamentales estaban a punto de cancelar sus actividades. El 23 de septiembre me comuniqué con las compañeras de la Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y les consulté sobre

esto para saber si ellas tenían alguna información oficial y así saber si nuestra participación sería aplazada, asunto que nos vendría bien por nuestras peticiones de seguridad ante la enfermedad. Anelvi dijo que no tenía conocimiento de ningún tipo de cierre de actividades por semáforo rojo y que el plan de funciones presenciales seguía en pie, pero que la posibilidad de cancelación estaba presente por el comportamiento de la pandemia.

A pesar de nuestras preocupaciones nos pusimos en marcha y nos enfocamos en la organización de los ensayos para el *remontaje COVID* de *Cuentos de Conejos*. Realizamos la solicitud de espacios en el CCB para el mes de octubre de 2020 y Anelvi me dijo que seguían acomodando horarios para las compañías y el uso de sus instalaciones y que me escribiría en algunos días para darme una propuesta definitiva de horarios y espacios.

El 12 de octubre nos reunimos con Anelvi en una videollamada para continuar con la organización de la temporada presencial de nuestro espectáculo y nos recordó las condiciones en las cuales presentaríamos la obra y cuáles serían nuestras obligaciones y protocolos de seguridad y salud (los mismos que mencioné anteriormente). Confirmó que las fechas de temporada serían sábados y domingos del 14 de noviembre y hasta el 13 de diciembre a las 12 pm, suspendiendo función el día 12 de diciembre por ser festivo. Les hicimos algunas solicitudes como: la entrega a la Compañía de gel antibacterial, caretas de protección y cubrebocas; drapería básica (piernas, telón de fondo o mamparas para aforar nuestros objetos escénicos); y elementos de audio (micrófonos de diadema para garantizar que la careta y cubrebocas no impidiera el sonido de nuestras voces, bocinas generales, micrófono para el músico y una consola para controlar el audio general). Finalmente les consultamos sobre la posibilidad de contar con una función de prensa para invitar a algunos medios de comunicación para darle visibilidad a la temporada y animar al público a visitarnos. Anelvi me dijo que le diera tiempo para hacer la revisión de dichas solicitudes y que nos informaría posteriormente qué podía hacer para resolverlas. Noté cierta reticencia en cuanto a la solución de nuestras peticiones porque cada cierto tiempo que le recordaba sobre ello, no me respondía.

El 19 de octubre recibimos la propuesta de Anelvi en relación a los espacios de ensayo para nuestro remontaje. Nos ofreció los viernes de 11 am a 3 pm, el salón de conferencias del CCB y los sábados de 4:00 pm a 8:00 pm, en el salón de escenografía del mismo recinto. Con esta oferta logramos empatar horarios con todo el equipo y finalmente, quedaron

confirmados definitivamente ensayos de remontaje el viernes 30 y sábado 31 de octubre, y viernes 6 y sábado 7 de noviembre.

El 28 de octubre fuimos notificados acerca del cambio de espacio del Teatro El Galeón a la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque. El motivo fue porque las autoridades del INBAL consideraban que la propuesta al aire libre que proporcionaba la plaza podía invitar a las familias a sentirse más seguras para visitar y disfrutar de las propuestas escénicas de la reapertura de actividades artísticas. La propuesta al principio nos desanimó un poco porque deseábamos experimentar nuevamente el estar en un teatro pero después entendimos que la opción que se nos planteó era óptima para artistas y espectadores porque: había un área de butacas bastante amplia y segura para la sana distancia; el espacio estaba techado pero suficientemente ventilado, lo cual podía reducir en gran porcentaje los contagios de *COVID-19*; y la obra era lo bastante versátil para presentarse en cualquier tipo de espacio sin perder su dinámica escénica y belleza.

Esta nueva condición obligó a realizar un remontaje mucho más puntual ahora añadiendo la variante de espacio abierto al aire libre y Gerardo consideró que los ensayos que tendríamos debían enfocarse en organizar el espectáculo para que pudiera respetar la sana distancia entre actores y para rediseñar un poco la experiencia escénica en la Plaza Ángel Salas. Por otra parte, y con mucho pesar y agradecimiento tuvimos que avisar a Sara Alcantar, nuestra diseñadora de iluminación, que no podíamos colaborar esta vez con ella por este cambio de recinto.

Para este momento aún no recibíamos una respuesta definitiva acerca de que si el INBAL nos proporcionaría los insumos básicos para protección de los actores en escena y presionando un poco a los responsables me comentaron que seguían “había una pequeña posibilidad de tenerlos pronto pero que seguían trabajando en ello”.

En nuestro primer ensayo el 30 de octubre nos reunimos en el salón de conferencias del CCB, Carolina Berrocal, Gonzalo Sandoval, Talia Yael Rodríguez, Gerardo Martínez, Andrés Torres Orozco y yo. Al iniciar tuvimos una pequeña charla acerca de problemas que se habían generado porque Talia Yael había cancelado dos ensayos de cuatro que tendríamos y eso nos ponía en una situación complicada por el tiempo tan ajustado que teníamos para el remontaje. Algunos miembros del equipo mostraron su molestia por esta situación porque estaban temerosos de que el tiempo no fuera el suficiente para conseguir los objetivos que

nos habíamos trazado para el reestreno de la obra. Les pedimos que quienes tuvieran otras opiniones al respecto también expresaran todo tipo de inconformidad o molestia para evitar que los resentimientos o malos entendidos mermaran el trabajo. La situación con Yael fue controlada, pero nos seguía poniendo obstáculos así que en este ensayo pusimos énfasis en las participaciones de ella con Andrés —porque era con quien compartía más tiempo en escena—. Encontramos que agregar la *sana distancia* entre nosotros para la escena no era una complicación y además ayudaba a la perspectiva del espectador quien nos vería de lejos y apreciaría un uso más amplio del escenario por parte de los actores y títeres. Consideramos que era necesario hacer algunas compras de objetos como: flores de plástico, esponjas para arreglos florales y macetas de plástico para hacer una composición escénica del jardín de los conejos con macetas sin necesidad de que los actores y actrices tuvieran que estar en escena como lo hacían anteriormente.

Las reglas generales para el remontaje fueron: no debía haber más de tres personas en el escenario ni a menos de un metro y medio de distancia entre ellas.

El ensayo terminó y obtuvimos grandes avances, porque de alguna forma al conocer el montaje y haberlo ensayado en tantas ocasiones nos dio ventaja para acatar estas nuevas reglas de juego. De inmediato y al salir del lugar de ensayo, Andrés y yo fuimos a una mercería para comprar las cosas necesarias para modificar el jardín de los conejos, las cuales llevaríamos a los ensayos siguientes para hacer las exploraciones escénicas correspondientes.

El 31 de octubre tuvimos el segundo ensayo para el remontaje del espectáculo. Yael no asistió y un problema aún más delicado se presentó: Gonzalo nos informó que tampoco asistiría al ensayo porque había tenido un accidente y se había lastimado gravemente la muñeca y el brazo. Le pedimos a Gonzalo que por lo pronto cuidara su recuperación quedándose en casa y también que nos informara de lo que el médico le prescribiera para saber si estaría en condiciones de participar de los siguientes ensayos o no.

Pudimos trabajar en algunas escenas en donde no participaba Gonzalo, pero la ausencia de dos actores dificultó el ensayo porque, por ejemplo, Carolina tuvo que hacer el marcaje de Gonzalo como Osita y el de Yael como Mamá Coneja. Notamos su molestia por la situación que le implicaba hacer tareas a las que no estaba obligada y el director intentó mediar solicitando a Andrés y a mí que imagináramos los textos y movimientos escénicos de nuestros compañeros ausentes. Probamos algunos objetos (flores sintéticas, macetas, nuevas

rejas de madera para el jardín y un perchero que usaríamos para representar un árbol) que agregaríamos a las escenas y funcionaron muy bien a la vista. El director se reservó algunas modificaciones de trazo para planteárselas a los demás actores cuando estuvieran presentes. En el ensayo comenzó a ocurrirnos que tal vez podríamos considerar una versión con menos actores y en algunas ocasiones tratamos de jugar con propuestas, pero solo nos acercamos a borradores muy generales que necesitaban de más planeación.

El 4 de noviembre solicité a Anelvi fechas para realizar ensayos de piso y generales en la Plaza Ángel Salas, los cuales aprobó para los días martes 10 y miércoles 11 de noviembre.

Este mismo día por la mañana la Coordinación Nacional de Teatro a organizó y emitió en formato virtual por *Zoom*, una conferencia de prensa en la cual participamos Marisa Giménez Cacho y los responsables de algunas compañías que participarían de la reapertura de actividades teatrales para las infancias en el Centro Cultural del Bosque. El boletín de prensa que el INBAL compartió con los medios de comunicación se encuentra en la dirección electrónica de la carpeta de Google Drive que se encuentra en el Anexo. El nombre del archivo es *Boletín_Prensa_INBAL_4_noviembre_2020*.

El tema general de dicha conferencia fue la descripción de cada una de las propuestas escénicas, sin embargo, el tema que más preocupó a los medios fue el de las medidas sanitarias y el riesgo para salud que presentaban las actividades en semáforo naranja.

La reportera Alida Piñón del diario *El Universal* publicó esa tarde, en la página <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/reinician-actividades-para-ninos-y-jovenes-en-el-centro-cultural-del-bosque>, lo siguiente con respecto a lo tratado en las entrevistas de este encuentro virtual:

“Reinician actividades para niños y jóvenes en el Centro Cultural del Bosque

Se ofrecerán tres puestas en escena y el ciclo *En los límites del bosque*; estarán atentos a las indicaciones de la ciudad sobre si habrá o no cambio de semáforo.

Las actividades para niños y jóvenes reinician a partir de este sábado en el Centro Cultural del Bosque, con tres puestas en escena y el ciclo *En los límites del bosque*, el cual reúne montajes, una lectura dramatizada y presentaciones de libros. El objetivo, explicó la titular de la Coordinación Nacional de Teatro, Marisa Giménez Cacho, es que, ante la pandemia y el confinamiento, el público infantil pueda ‘tener confianza en el futuro’.

‘Los niños y las niñas han sufrido esta pandemia de manera muy particular y difícil. Se les transmite de manera directa o indirecta la inquietud y la incertidumbre que están viviendo sus padres, no van a la escuela. De modo que nos pareció muy importante

tratar de incorporarlos a esta relativa normalidad, a la actividad. Independientemente de los buenos espectáculos que se presentarán, es importante que los niños vean cómo los adultos están enfrentando la pandemia, cómo los adultos están volviendo a las actividades, porque les aportará seguridad y confianza en el futuro’, dijo Giménez Cacho en conferencia de prensa.

Ante la posibilidad de que en la Ciudad de México se regrese a semáforo rojo, debido a que el índice de hospitalizaciones ha mostrado un aumento en las últimas dos semanas y por ello existe una alerta en la capital del país, la funcionaria aseguró que como institución han tomado todas las medidas sanitarias.

‘No me parece que volver al teatro sea una situación de riesgo porque estamos muy ciertos de las condiciones que estamos ofreciendo. Estamos aprendiendo a vivir con la incertidumbre, llevamos meses preparándonos. El asunto no se ha tomado a la ligera, no estamos poniendo en riesgo a la gente. Sabemos que hay muchas cosas que no sabemos, pero con lo que sí sabemos estamos tomando todas las medidas’, insistió la funcionaria.

Asimismo, Giménez Cacho refirió que el reinicio de estas actividades también responde a la necesidad de apoyar a los artistas, quienes, dijo, también se han preparado para ofrecer todas las medidas sanitarias.

Además, aseguró que, hasta el momento, desde la reapertura del Centro Cultural del Bosque se ha registrado casi un lleno total del aforo permitido, que es del 30%. ‘Es dura la incertidumbre, es tremendo, pero queremos sostenernos en la solidaridad con los artistas y aprovechar la ventana que se nos abrió y que ojalá no se cierre, pero si es necesario por un cambio de color del semáforo, entonces callaremos y vamos a obedecer, no hay de otra’, dijo.

La programación iniciará con los estrenos de las obras *El doctor improvisado*, en el Teatro El Granero Xavier Rojas del CCB, y *Príncipe y príncipe*, en el Isabela Corona.

Al respecto, Giménez Cacho celebró que, tras permanecer un año cerrado, el Isabela Corona pueda reiniciar sus actividades con una obra como *Príncipe y Príncipe*, escrita por Perla Szuchmacher, basada en el cuento *Rey y rey* de Linda de Haan y Stern Nijland.

La obra bajo la dirección de Artús Chávez, cuenta la historia del príncipe Tadeo, quien debe decidir entre casarse con una de las princesas que han arribado a su reino por invitación de su madre o lo que su corazón le dicta: conocer el lado maravilloso del amor. El montaje está a cargo de las compañías *La Caja de Teatro* y *25 Producción* y se presenta los sábados y domingos a las 13 horas del 7 de noviembre al 13 de diciembre.

Los sábados y domingos a las 13 horas del 7 de noviembre al 13 de diciembre, la compañía *Teatro al Hombro* escenificará *El doctor improvisado*, con dirección de Rolando García. La obra narra la historia de un sastre quien, harto de vivir eternamente en la pobreza, abandona a su familia en busca de fortuna. En su camino se encuentra con la muerte, a quien le hace un nuevo traje. Ésta, agradecida, lo convierte en médico. Pero hacer arreglos con la muerte no resulta algo bueno.

Del 14 de noviembre al 13 de diciembre, los sábados y domingos al mediodía, se montará en la Plaza Ángel Salas del CCB la obra *Cuentos de conejos*, creación colectiva de la compañía *La Sociedad de las Liebres* que desarrolla una peculiar historia: a la hora de dormir, el pequeño *Osito* desea seguir jugando toda la noche, pero *Papá Oso* sabe que un buen cuento servirá para que duerma tranquilamente. Su relato favorito es uno que habla de mariposas, lagos y montañas; en el que un conejito descubre un mundo enorme donde juega a las escondidas.

Las actividades que conforman *En los límites del bosque* se llevarán a cabo en la Plaza Ángel Salas, con entrada gratuita, los domingos hasta el 29 de noviembre a las 14 horas.

El domingo 8 iniciará este ciclo con la función inaugural y la presentación del libro *Las luciérnagas no vuelan*, de Catalina Pereda y Pedro García. El siguiente domingo, *Akal Editorial Infantil y Juvenil*, y *Cabaret Misterio* ofrecerán una lectura dramatizada del libro *Familias monstruosas* de Fernanda Tapia y el Doctor Misterio (Andrés Carreño), con ilustraciones de *Trino*.

Continuará la compañía *Gallinero Culeko* con la escenificación, el domingo 22, de *Tr3s ilustr3s*, obra escrita, dirigida e interpretada por Claudia Ivonne Cervantes, Diego Santana y Lucía Pardo. Para cerrar el ciclo, el domingo 29 se ofrecerá el espectáculo *Swing de insectos, concierto para agitar antenas*, de Norma Torres, producción de *La Torre de los Sueños* y *Los Swingones*.

al”.

El día 5 de noviembre Gonzalo se comunicó con Gerardo y le dijo que el doctor le había indicado guardar reposo por algunas semanas y que no podría participar en la temporada. Con esta condición tuvimos que planear una alternativa para suplir la ausencia de Gonzalo, la cual discutiríamos el día siguiente. El 6 de noviembre tuvimos el tercer ensayo de remontaje y comentamos con todo el equipo la situación de Gonzalo. La primera alternativa que se presentó para solucionar el asunto fue que Gerardo podría suplir a Gonzalo, participando como *Jugador* y pasando a Carolina al papel de *Osita*. Esta opción planteó dudas porque: Gerardo abandonaría su labor como ojo externo y director *presencial* de cada función —condición por la cual anteriormente habíamos acordado que obtendría un pago regular por función como el de todos los demás y no solo un único pago como solía hacerse— y tendría que enfocarse solo en representar sin darle atención al remontaje que de por sí ya planteaba nuevas complicaciones en escena; él también esperaba obtener un pago doble por dicha labor aun ausentándose de su lugar habitual en la dirección *presencial* u ojo externo y eso no nos parecía justo ni equitativo con el trabajo que veníamos haciendo; y finalmente siempre que tenía ocasión de mencionarlo, Gerardo decía que no le causaba ni agrado, ni placer o gusto el tener que subirse al escenario como actor, lo cual desde nuestro punto de vista entorpecía el trabajo de los demás actores al tener a alguien que no estaba tan comprometido con la tarea —y menos ahora que teníamos muy poco tiempo para realizar un remontaje digno de los espectadores que nos acompañarían en el CCB—. Finalmente, y como medida preventiva para ese ensayo, decidimos que Gerardo podría suplir a Gonzalo, pero tendríamos que buscar alternativas para hacer equitativo el asunto monetario sin descuidar las labores escénicas para un remontaje y presentaciones satisfactorias. Tuvimos que volver algunos pasos atrás para

recordarle a Gerardo algunos trazos que realizaba el *Jugador* y el ensayo terminó dejándonos a la mayoría un poco agotados y desmotivados por los incidentes y discusiones que se habían generado.

Al finalizar el ensayo, Andrés y yo pensamos que podía existir la forma de realizar el remontaje con menos actores para evitar malos entendidos y molestias, como las que eran recurrentes en nuestra relación con Gerardo, y se lo expresamos a él. Sin embargo, no parecía muy convencido de querer hacerlo, pero nos pidió que realizáramos un borrador de nuestra idea y que la expusiéramos pronto para saber su viabilidad, también puso como condición de esta posible alternativa, que se solicitaran a la Coordinación Nacional de Teatro por lo menos dos espacios más de ensayos para poner a prueba la propuesta. Esa noche nos pusimos a idear cómo resolver la obra con cuatro actores y encontramos que era posible porque la sana distancia que se nos pedía en escena ofrecía apoyo para aforar a más personas y permitir que pocos intérpretes estuvieran a la vista, también pensamos que el uso de objetos podía aumentarse como ya lo habíamos probado días antes, por ejemplo, supliendo a un actor por un perchero de madera para representar a un árbol en donde el personaje *Conejito* escalaba por cada una de sus perchas hasta llegar a la punta o agregando una composición de macetas y flores de fantasía en la cual el conejito —y el actor que lo animaba— podría estar en escena a sus anchas sin estar en contacto con nadie.

Comentamos la propuesta con Gerardo en el ensayo del 7 de octubre, pero aún lo notábamos un tanto desconfiado de ella y nos propuso seguir trabajando con el plan de él como suplente de *Jugador* hasta que pudiéramos concretar los ensayos para hacer las pruebas pertinentes. Después de ello, la atmósfera del ensayo se volvió incómoda porque noté que ninguno de los actores y actrices estábamos de acuerdo con que Gerardo participara en escena con las condiciones que aún no se nos presentaban claras y teniendo el estrés del reestreno en pocos días. Estábamos molestos principalmente porque los acuerdos económicos solo lo beneficiarían a él y no parecía querer ceder para encontrarnos en un punto medio respetando los acuerdos que habíamos tenido anteriormente con la labor de cada uno y por lo que se debía cobrar o no.

El 8 de noviembre solicité a Anelvi un par de espacios para hacer las pruebas de nuestro borrador de propuesta de montaje para cuatro actores. Ella nos ofreció ensayar en la Plaza Ángel Salas los días 16 y 20 de noviembre. Esto nos calmó un poco a todos porque

parecía que podríamos mediar el asunto sin que se generaran más enfrentamientos y molestias agotadoras.

Los días 9 y 10 de noviembre pudimos realizar ensayos en el espacio definitivo para las funciones. La Plaza Ángel Salas estaba acondicionada con un pequeño templete negro de madera de cuatro metros por tres metros aproximadamente. Los técnicos colocaron un par de mamparas negras de madera en cada costado del escenario las cuales servirían como aforos para los objetos y los actores y actrices. Este par de días experimentamos con el movimiento escénico que en resumen se limitó a tener a no más de tres intérpretes en escena y con sana distancia, usando un cubrebocas y un micrófono de diadema y generando composiciones visuales amplias con objetos que suplieran lo que anteriormente hacían los actores con sus cuerpos —como lo mencioné anteriormente: árboles corporales por percheros y manos de actores con guantes de flor por macetas con flores de fantasía—. Finalmente, todo funcionaba como lo ensayábamos y según las exigencias planteadas para la reapertura de actividades teatrales en semáforo naranja.

Sin embargo, la atmósfera del trabajo seguía siendo difícil porque Gerardo insistía que debíamos continuar con la propuesta tal y como estaba, pero él cobraría por hacer un doble trabajo, que realmente era uno porque no podía observar el montaje para dar notas tal y como lo acordamos siempre. Una de las actrices no pudo contener su descontento y le mencionó a manera de queja que no se estaba sintiendo cómoda con su labor como suplente porque le estaba dificultando el trabajo porque olvidaba sus entradas o porque no colocaba los objetos que ella usaría. Lo cual tenía algo de razón, pero estaba impregnado del tema económico. Así, terminamos con la esperanza de poder realizar el remontaje con menos actores y que cada quien realizara el trabajo que le correspondía y por el que cobraría lo que merecía.

Durante la primera semana de funciones Andrés y yo decidimos terminar con el asunto y junto con Gerardo mediamos el asunto y decidimos que no realizaríamos ningún remontaje con menor cantidad de actores —porque la obra ya tenía un ritmo y calidad regulares por el remontaje “de pandemia” y enfocarnos en otra versión con lo limitado del tiempo y espacios no ayudaría mucho a mejorar la obra de teatro—, y que Gerardo cobraría solamente la mitad de su sueldo como director presencial —exceptuando las primeras dos funciones de la temporada— dado que él estaba de acuerdo que no estaba desempeñando su

trabajo completamente. Aunque el acuerdo no fue el que más agradó a todos en el equipo, ayudó a atenuar las inconformidades y nos dirigió por un camino mucho más tranquilo durante las funciones.

Por otro lado, esa última semana antes del estreno insistimos para saber si el INBAL se haría cargo de entregarnos las caretas, cubrebocas y gel antibacterial que ofrecerían para la temporada. Recibimos una respuesta definitiva de parte de la Subdirección de Teatro para Niñas y Niños: no podrían hacerse cargo de la compra de ninguno de estos elementos y tendríamos que hacernos cargo de la compra por nuestra cuenta. Molestos por las falsas esperanzas que nos dieron nos propusimos no hacer más lío sobre el asunto y designamos una partida económica para las compras. Andrés y yo fuimos a una tienda departamental que contaba con las caretas, cubrebocas y gel antibacterial que necesitábamos y las adquirimos. Estos elementos se los entregamos a los miembros de nuestro equipo el último día de ensayo general para poder ensayar y encontrarles el modo de uso a tantos objetos sobre el rostro.

La temporada comenzó el 14 de noviembre sin ningún contratiempo. El protocolo general que seguimos a lo largo de cada fin de semana de funciones fue: todo el equipo llegaba a la Sala Villaurutia del Centro Cultural del Bosque y entraba hacia los camerinos que se nos asignaron allí; colocaba sus pertenencias de valor en una bolsa especial de la cual se hacía cargo Andrés todo el tiempo; nos colocábamos el vestuario, el cubrebocas *KN95* y luego la careta de plástico; Cada quien llevaba a la Plaza Ángel Salas una parte de la producción que estaba guardada en el camerino desde el ensayo general; Los técnicos de audio y de piso se situaban en su sitio y ponían a punto el espacio, los micrófonos y bocinas para el espectáculo; Mientras tanto, nosotros colocábamos la escenografía y objetos escénicos en su lugar; realizábamos un pequeño calentamiento y una prueba de audio con los micrófonos de diadema; Esperábamos a que diera la hora para comenzar y a que los espectadores tomaran sus asientos; Llevábamos a cabo la función y al terminar, los espectadores debían salir inmediata y ordenadamente por un solo acceso para evitar aglomeraciones; El equipo desmontaba la escenografía y recogía los objetos escénicos y los llevaba de regreso al camerino para su resguardo; Y finalmente, nos cambiábamos el vestuario y lo acomodábamos para la siguiente función y salíamos del recinto.

El protocolo que siguieron los espectadores toda la temporada fue: formarse en una fila de 1.5 metros entre espectador y espectador; entrar por un solo acceso; permitir la toma

de temperatura con un termómetro electrónico láser para saber si su temperatura indicaba fiebre —uno de los tantos síntomas de *COVID-19*—; permitir la sanitización de pies a cabeza con atomizadores que contenían una fórmula especial para eliminar virus y baterías; y tomar asiento en las bancas metálicas al aire libre de la plaza. Cada asiento estaba marcado con una franja amarilla de pintura seguida de una franja negra las cuales respectivamente indicaban lugar para espectador y espacio vacío para la sana distancia.

El domingo 22 de noviembre Marisa Giménez Cacho nos visitó en la función y al terminar nos felicitó y agradeció por participar del programa y de las funciones por reapertura de actividades. Este motivo fue un poco extraño para nosotros ya que, años antes ella presenció una función de *Cuentos de Conejos* que dimos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM cuando aún estábamos en proceso de montaje, y nos dijo que no le veía al espectáculo un futuro profesional y que debíamos seguir trabajando en ella porque tenía una calidad amateur y escolar. Comentó que el suelo de colores que usábamos era incómodo de ver y que hacía referencia a algo infantiloides. Sin embargo, ese montaje que criticó de manera un poco severa, ahora se presentaba frente a ella y con aprobación institucional y con ese mismo piso de colores que a ella no le pareció agradable. Lo curioso fue que la versión que ella vio años atrás era bastante similar a la que ahora estaba en la Plaza Ángel Salas. La obra finalmente cumplía su cometido puesto que agradaba mucho y tenía sus seguidores. Aunque lo cierto fue que el tiempo y la experiencia también mejoraron la calidad del espectáculo.

La temporada de nuestro espectáculo se llevó a cabo hasta el 6 de diciembre con un total de 132 espectadores.



Fotografías de una de las funciones presentadas en la Sala Ángel Salas del CCB.

Nuestra participación estaba contemplada hasta el día 13, sin embargo, el 9 de diciembre una de las actrices nos comentó que una persona con quien ella vivía se había contagiado de COVID-19 y que ella no estaba segura de haber contraído el virus también porque una prueba rápida que se realizó salió negativa. Nuestra compañera actriz dijo que se haría otra prueba para confirmar el contagio, sin embargo, ella prefería permanecer en un aislamiento de algunos días para no contagiar a nadie si fuera el caso.

Los productores nos comunicamos e inmediatamente decidimos que lo mejor para todos los que colaborábamos en las funciones en el CCB, desde técnicos, personal de limpieza y artistas, era cancelar la participación del último fin de semana que nos restaba. No queríamos continuar con una cadena de contagio y seguir propagando la enfermedad y peor aún, ponernos en un riesgo innecesario y a nuestras familias. Me comuniqué con Anelvi Rivera para informarle de la situación de nuestra compañera y de nuestra resolución acerca de las funciones finales. Le comentamos que esta decisión se la haríamos llegar de manera oficial por medio de una carta para que pudiera ser considerada por las áreas pertinentes de la Coordinación Nacional de Teatro. Dicha carta fue escrita por nosotros los productores y enviada el 11 de diciembre al medio día a los correos institucionales de dicha coordinación. El contenido del documento fue el siguiente:

“Buenas tardes.

Esperamos que a este correo todos ustedes se encuentren bien, con salud y con ánimos suficientes para seguir sorteando las complicadas circunstancias a las que todo el sector cultural se está enfrentando.

De ante mano, muchas gracias por todo el trabajo hasta ahora realizado.

Al mismo tiempo, es importante comunicarles que actualmente nos encontramos en una situación delicada, pues una integrante de nuestra compañía nos ha reportado que la persona con quien comparte casa habitación ha dado positivo a *Covid-19*, por lo que, a este momento, es probable que ella esté contagiada y sea un foco de riesgo para la población y, en lo particular, para con quien tenga contacto.

Dada esta circunstancia, debemos informar que no estamos en posibilidad de dar la última función de nuestra temporada. Esto siguiendo cabalmente cada indicación dictada por los protocolos de salud emitidos por las autoridades estatales, federales e internacionales, los cuales indican que de ser el caso que una persona haya tenido contacto cercano con otra infectada con el virus *SARS-CoV-2* debe aislarse un mínimo de 15 días para garantizar que no contague a más personas durante este periodo y se pueda con ello romper con una posible cadena de contagio.

Al comunicarnos con nuestra compañera y sondear la situación, nos reporta que ella vive con la paciente infectada, comparten habitación, sanitario y cocina, lo cual, claramente, nos indica que su nivel de exposición al virus es alto y debe cumplir con las medidas

sanitarias dictadas por los organismos de salud. De acuerdo a manuales internacionales a los cuales hace referencia el IMSS, si una persona tuvo contacto cercano con alguien que tiene *COVID-19*, debe quedarse en casa y alejarse de los demás. Debe revisar constantemente su temperatura, así como verificar que está libre de tos y falta de aliento durante 14 días a partir del último día que estuvo en contacto con la persona. De igual forma, la persona debe ausentarse del trabajo y la escuela y evitar lugares públicos por 14 días (cuarentena voluntaria). Nuestra compañera se hizo la prueba rápida y el resultado fue negativo. Sin embargo, debe seguir el protocolo, ya que existe la probabilidad de que esté infectada pero su carga viral sea tan baja que ésta resulte indetectable. Cabe señalar que nuestra colega actriz asistió a consulta médica, y el doctor le solicitó que, como medida preventiva, se aislara dos semanas.

Nosotros sabemos lo importante que es mantener los espacios culturales y teatrales abiertos a la población. Sin embargo, somos también conscientes que esta situación requiere la mayor de las atenciones, pues de no respetar los protocolos podrían estar en riesgo de contagio los miembros de la planta técnica, de seguridad e intendencia tanto de la Plaza Ángel Salas, como de la Sala Xavier Villaurrutia, también todos los miembros de la obra *Cuentos de conejos*, de la compañía La Sociedad de las Liebres y todas las niñas, niños y sus familias que se congregan para presenciar la función, lo cual nos habla de una responsabilidad superior no solo con el teatro, si no con la gente que asiste y confía en nosotros, pues hemos externado, más de una vez, que ir al teatro es seguro, y que cada compañía e institución está actuando con la mayor de las responsabilidades en la atención a públicos en este contexto de pandemia.

Cumpliendo entonces con ese compromiso, es que debemos cancelar dicha función en pro de la salud de la mayoría y entre tanto de nuestras colegas.

Lamentamos profundamente esta circunstancia, pero debemos ser prudentes, responsables y cumplir con rigor los lineamientos dictados por las autoridades sanitarias.

Sin más por el momento, quedamos atentos a su amable respuesta, sabiendo que contaremos con su respaldo dadas las actuales circunstancias.

De nueva cuenta, gracias.

La Sociedad de las Liebres”

El siguiente es uno de los correos que recibimos esa tarde con la respuesta a nuestro escrito y nos fue enviado por Anelvi Rivera:

“Estimadxs todxs:

Con gusto de saludarles y agradecerles su compromiso y cuidado para afrontar esta situación.

Entendemos y apoyamos su decisión ya que es la forma correcta de proceder ante estas circunstancias.

Mantengamos el cuidado y por favor, infórmennos de la situación de la actriz y el grupo.

Seguimos en comunicación.

Un abrazo.”

Las autoridades entendieron la gravedad del asunto y nos informaron que también se pondrían en marcha para poder realizar las acciones pertinentes para que nuestra participación fuera finalizada sin ningún tipo de sanción o incidente por *incumplimiento de funciones*, puesto que la situación lo ameritaba y el protocolo de salud nos indicaba actuar de esa forma. Las dos funciones restantes serían contadas como presentadas y por ende se nos realizaría también el pago por ellas.

El espacio que dejamos libre el 12 y el 13 de diciembre a las 12 pm en la Plaza Ángel Salas fue utilizado por otra compañía teatral que también tenía temporada en el CCB pero en un pequeño patio del Teatro El Granero.

6.3 Sobre una posible develación de placa de Cuentos de Conejos en el Centro Cultural del Bosque.

La temporada teatral con la obra *Cuentos de Conejos* fue un hecho y quisimos aprovechar el evento. Consideramos la posibilidad de realizar una ceremonia de develación de placa por los casi seis años de presentaciones de nuestro espectáculo, porque también deseábamos terminar nuestros compromisos con *La Sociedad de las Liebres* definitivamente en 2021. El 22 de octubre enviamos un correo electrónico al correo de la Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes para solicitar aprobación para dicha actividad:

“Hola Anelvi, buenas noches.

Queremos comentarte que está en nuestro interés desde hace un tiempo develar una placa para el proyecto *Cuentos de Conejos* que ya tiene cinco años ininterrumpidos de funciones.

Por ello, queríamos hacer la solicitud para poder llevar a cabo una develación al final de la temporada en el Teatro el Galeón y poder dejar la placa como parte del teatro.

Esperamos que esto pueda ser así. Quedamos atentos a tu respuesta y requerimientos para poder llevarlo a cabo.”

La respuesta a esta solicitud llegó el 10 de noviembre por medio de un mensaje por Whatsapp de Anelvi Rivera en el cual me reenvió la respuesta directa de Marisa Giménez Cacho:

“Es posible [realizar la develación de placa], solo les pediríamos que la ceremonia sea breve, que integren la normatividad [que el INBAL propone] al diseño de placa y nos la envíen antes de producirla para someterla a visto bueno.

Que nos indiquen también si requerirán convocar a medios (lo más pronto posible) y nos confirmen quiénes serán los develadores.

No puede haber coctel o convivio al finalizar el acto de develación.”

Nuestro plan sería develar placa el 13 de diciembre, el día de la última función de *Cuentos de Conejos*. Entonces solicitamos de inmediato dicha normatividad y el 19 de noviembre recibimos un documento electrónico de parte de la oficina de contenidos de la Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas de la Coordinación Nacional de Teatro con los elementos que debían llevar nuestra placa. Nos pusimos en contacto con Sara Karolina, nuestra antigua diseñadora y le pedimos su apoyo para ayudar a diseñarla. Le enviamos los datos que consideramos pertinentes y ella se puso a trabajar en ello la última semana de noviembre.

Contactamos a Haydeé Boetto y a Lorena Abrahamsohn para solicitarles su apoyo como develadoras, y aceptaron gustosamente. Pensamos en ellas porque fueron unas de las compañeras que nos apoyaron totalmente cuando el proyecto comenzaba a despegar y nos ofrecieron oportunidades inigualables para la profesionalización del proyecto en espacios institucionales. El tercer develador sería Jorge Ballina, diseñador de escenografía e iluminación teatral. Fue propuesto por Andrés ya que eran buenos compañeros, y aunque ni Gerardo ni yo lo conocíamos directamente aceptamos la propuesta porque era una personalidad con gran trayectoria en el medio.

El domingo 22 de noviembre cuando Marisa Giménez Cacho nos visitó en función, también nos aconsejó pensar en aplazar la ceremonia de develación de placa porque ella consideraba que no eran “tiempos para ánimos celebratorios”. Entendíamos su punto de vista porque realmente el ambiente general no era de tranquilidad y plenitud, sin embargo, nuestro deseo era poder poner un simbólico punto final a las presentaciones de *Cuentos de Conejos*, porque el deseo de los productores de seguir con las actividades en *La Sociedad de las Liebres* estaba llegando a su fin. Agradecemos su sugerencia, pero le pedimos seguir con el plan, le explicamos las razones anteriores de manera muy general y ella accedió a continuar el proceso para una ceremonia exprés.

El diseño definitivo de nuestra placa llegó el 1 de diciembre y fue el siguiente:



Estábamos entusiasmados y listos para enviarla a realizar con un impresor de placas teatrales, pero los rumores del regreso a semáforo rojo comenzaron a intensificarse, por voces de compañeros y compañeras que estaban en nuestra misma situación de funciones en pandemia. Luego de considerarlo y a nuestro pesar, ese mismo día por la noche decidimos desistir de la develación de placa del domingo 14 de diciembre porque no queríamos arriesgarnos a recibir una cancelación de actividades —lo cual parecía muy probable— y haber invertido en la realización de una placa que no se develaría según la fecha que ya tenía impresa y también hacer perder el tiempo a las personas que ya habían sido convocadas.

Enviamos un mensaje a Anelvi avisando de nuestra resolución y ella comprendió nuestra decepción acerca de la situación, pero nos invitó a dejar en pausa la actividad y ofreció la posibilidad de hacer la ceremonia en el año 2021 en alguno de los espacios del CCB, aunque eso tendría que verse después con más calma. Pidió paciencia para esto porque aún seguía lidiando con problemas administrativos y con la incertidumbre de la duración de la pandemia. Al final, y lamentablemente, nunca se develó la placa de *Cuentos de Conejos*.

6.4 Conclusión de nuestra participación en el Programa de Teatro Escolar de la Ciudad de México del INBAL 2020.

El 12 de diciembre recibí un mensaje de Rosaura Crispín, en el cual me pidió que fuera al CCB el siguiente día para realizar la firma de un modificatorio de contrato, de nuestra participación con la obra de teatro en el programa, para agilizar el pago de nuestros honorarios. También me solicitó realizar la factura correspondiente con los datos que me enviaría esa tarde, lo cual hice para evitar retrasos en el pago.

Llegué el 13 de diciembre a la Plaza Ángel Salas en donde se encontraba Rosaura y pude leer y firmar el documento. También tuve oportunidad de observar cómo se llevó a cabo la suplencia de espacio de nuestra obra por parte de los compañeros de la otra compañía. Observé que algunas familias preguntaban por la obra de *conejos* y David López (quien se encargaba de coordinar y observar que las funciones se llevaran cabo sin incidentes) les explicó que por causas de fuerza mayor se realizó un cambio de espectáculos pero que el que presentarían también era diseñado para niños y niñas de todas las edades y que la disfrutarían de igual manera. Algunas personas, atendían a la invitación y tomaban su lugar en la fila con mucho ánimo. Finalmente, la labor que realizamos muchas compañías en el CCB tenía gran calidad, esfuerzo y dedicación para todas las audiencias que nos visitaban.

Entre el 16 de diciembre de 2020 y el 8 de enero de 2021 realicé los trámites para que la aseguradora *ASERTA* pudiera regresar la fianza por haber cumplido nuestras obligaciones con el INBAL. Dichos trámites consistieron en solicitar a la Coordinación Nacional de Teatro una carta en la cual informara que habíamos cumplido con las labores establecidas para los participantes en la convocatoria del *Programa de Teatro Escolar de la Ciudad de México* del INBAL. Esta carta sería enviada a *ASERTA* a la ejecutiva Alma Ruíz, quien la revisaría y emitiría la orden para el depósito de nuestra suma en prenda, la cual depositamos en marzo de 2020, a la cuenta bancaria de la empresa. Finalmente, la orden de devolución de fianza sería aprobada el 11 de enero de 2021. La ejecutiva me pidió que escribiera una carta de solicitud de devolución y que llenara un formato para que se contara con un registro de termino de colaboración con ellos. El dinero de la fianza fue depositado a mi cuenta bancaria el 15 de enero.

En el lapso de este proceso de liberación de fianza, el 31 de diciembre de 2020 recibimos el pago final de \$170,520.00 MXN por nuestra participación en tres funciones que

restaban desde marzo, cuando aún visitábamos las escuelas antes del confinamiento por pandemia, y por diez funciones y remontaje de *Cuentos de Conejos* en la temporada en la Plaza Ángel Salas.

El único trámite relacionado con la fianza que quedaría pendiente y sin resolución, hasta el día en que realizó este escrito, fue el reembolso de la prima de pago por servicios de la aseguradora que la Subdirección de Teatro Escolar del INBAL, se comprometió a entregarnos. La única seguridad que tuve fue la de comunicarme con Rosaura Crispín en febrero de 2021 para solicitar actualización sobre la situación y me respondió que seguirían trabajando en ello porque además Marisa Giménez Cacho había dejado la Coordinación Nacional de Teatro y estaban reestructurando las labores en la institución. Me pidió paciencia y confianza en que se comunicaría conmigo cuando tuvieran la resolución del asunto.

Así concluiría nuestra participación en el *Programa de Teatro Escolar de la Ciudad de México* del INBAL 2020.

6.5 Otras presentaciones de Cuentos de Conejos durante la pandemia de 2020.

En agosto de 2020, durante el semáforo epidemiológico rojo, la organizadora de un pequeño curso de verano contactó a Andrés para solicitarle informes sobre nuestra obra de teatro. Ella conocía nuestro proyecto y deseaba poder transmitirlo virtualmente a los niños y niñas de dicho curso por *Zoom*. Finalmente llegamos al acuerdo de recibir dos mil pesos más I.V.A. por transmitir video de una función que teníamos a varias cámaras y con acercamientos y que Andrés se quedaría a responder las preguntas de los espectadores acerca de *Cuentos de Conejos*.

El día llegó y para cerrar las actividades del curso de verano, la encargada contactó a Andrés quien le proporcionó la liga al video para que pudieran reproducirlo en la plataforma de videoconferencias a los casi veinticinco niños y niñas. La función se transmitió sin ningún incidente importante salvo que algunos niños comenzaron a usar una herramienta que tiene la plataforma la cual les permitía hacer trazos virtuales sobre la pantalla. La encargada detuvo el video y advirtió que de seguir ese comportamiento se cancelaría la función. Los espectadores hicieron caso y el espectáculo llegó a buen término.

En la sesión de preguntas, algunos niños más que preguntar cosas específicas de la obra de teatro comenzaron a mostrar a sus mascotas y contar cosas sobre ellas. Una niña

mostró su colección de conejos de peluche y hubo otra quien enseñó a su mascota la cual era un conejo real. Andrés comenzó a conducir la conversación a preguntas sobre qué tipo de juegos les gustaba jugar, con quiénes, colores favoritos, etc. La sesión terminó con niños y niñas entusiasmados por seguir compartiendo su vida en el confinamiento, pero la encargada despidió a todos los participantes de la reunión y nos agradeció por haber colaborado con ellos.

6.6 Alas y Raíces y la continuación de actividades pendientes.

El 8 de febrero de 2021 se comunicó conmigo Alicia Ruíz, Jefa de Departamento de Programación de Espectáculos Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, en *Alas y Raíces* de la Secretaría de Cultura, con quien teníamos pendientes algunas funciones de *Cuentos de Conejos* y *Corazón de Plomo*. Anteriormente yo le había insistido por medio de mensajes de texto en *WhatsApp* y por correo electrónico en reanudar dicha participación, pero no recibí respuesta sino hasta ese día. Casi un año de espera. Ella me insistió que la supuesta falla de comunicación era resultado de problemas con sus correos electrónicos, principalmente. Entendí que intentó justificar sus acciones o sus omisiones, pero le di el beneficio de la duda porque necesitaba saber qué haríamos con nuestros pendientes ahora.

Me informó que contaba con tres opciones para terminar nuestras obligaciones con ellos: la primera fue que la Secretaría de Educación Pública le pidió a *Alas y Raíces* que realizará materiales didácticos en video para una emisión del programa *Aprende en Casa* y para subirlo en la plataforma de *Youtube*. Por eso Alicia pensó que *La Sociedad de las Liebres* podría realizar un video breve en el que enseñáramos a niños de preescolar o primaria cómo realizar títeres de cualquier técnica y cómo es que estos se utilizaban; la segunda fue que nos invitaba a presentar una obra de nuestro repertorio de manera virtual dentro del ciclo llamado *Domingos de Teatro*, el cual organizaría la Secretaría de Cultura; la tercera y última opción fue que nos invitaba a presentar, en el ciclo virtual *Teatro en la Nube*, un resumen editado en video de alguna de nuestras obras de teatro el cual debía durar alrededor de quince minutos.

Presenté estas opciones a Andrés y Gerardo y concluimos que la opción más viable era la segunda porque ya contábamos con los videos de nuestras obras de teatro en formato digital de muy buena calidad. En especial contábamos con dos versiones de la obra *Cuentos*

de Conejos: una en formato a una sola cámara y sin acercamientos y otra en formato de dos cámaras y con acercamientos.

A Alicia le pareció muy buena idea y me pidió que le enviara el enlace a ambos videos para que su equipo pudiera decidir si el material sería funcional para lo que necesitaban. Me dijo que me daría respuesta pronto porque los ciclos de teatro que organizaban estaban próximos a iniciar. Sin embargo, no recibí respuesta alguna y las funciones que les debíamos quedaron en el limbo hasta que en *Alas y Raíces* decidieran ponerse en contacto con nosotros nuevamente. Siendo el año 2022 continuamos sin recibir respuesta alguna de su parte.

6.7 Conclusión.

La pandemia por COVID-19 afectó a la población mundial de manera brutal —y aún sigue afectándonos—. Las muertes que esta enfermedad causó —y sigue causando— fueron de cientos de miles de personas alrededor del planeta. A finales del año 2020 varios laboratorios farmacéuticos de Rusia, China y Estados Unidos, por mencionar algunos, comenzaron a desarrollar vacunas para inmunizar a toda la gente de cada país. Afortunadamente, en estos momentos, en México y en el año 2021, esta estrategia está en marcha y se propone vacunar a adultos mayores y así seguir con el esquema para terminar con las personas más jóvenes. Este pequeño índice de esperanza nos da un pequeño respiro para saber que las cosas estarán un poco mejor y que debemos resistir ante este tipo de acontecimientos tan lamentables.

En cuanto al teatro y otras expresiones artísticas, entendí que, aunque no se encuentren entre las actividades esenciales como la salud, la medicina, etc., son actividades que no pueden desprenderse de nuestra naturaleza y como lo decía la maestra Raquel Bárcena, madre de Haydeé Boetto: “El arte es una reserva para el alma en tiempos de dificultad”. Es un soporte y un complemento de otras expresiones humanas que ayuda a contener y a manejar de forma positiva las emociones y la inestabilidad que producen algunos eventos complejos en la vida de la gente.

Muchos artistas nos vimos desplazados de nuestros lugares comunes para poder establecer contacto desde la distancia con nuestros públicos y atendiendo la seriedad y gravedad de la pandemia. Los medios electrónicos nos tendieron un puente y tanto las videollamadas como las redes sociales nos brindaron espacios para mostrar nuestro trabajo y resistir tanto anímica como económicamente. La oportunidad de mostrar espectáculos que se

adaptaban a las condiciones de una cámara de video y un espacio teatral no convencional en algún sitio de nuestras casas, nos supuso un territorio de exploración, de prueba y error, de asimilación de las circunstancias y de crecimiento personal y artístico. En otras ocasiones las convocatorias federales ofrecían estímulos para la reproducción de materiales de video de nuestras obras de teatro para mostrarlas al público por *streaming* (de manera virtual) en redes sociales, *Youtube* o páginas oficiales de las distintas instancias culturales gubernamentales.

En el caso de *La Sociedad de las Liebres* con el espectáculo *Cuentos de Conejos*, fuimos afortunados de estar anclados a las actividades del *Programa de Teatro Escolar de la Ciudad de México* del INBAL en medio del comienzo de la pandemia. Aunque la organización de actividades virtuales no funcionó como lo habríamos deseado, finalmente contábamos con un estímulo económico asegurado que nos ayudaba a seguir con nuestro trabajo de manera más tranquila ante la incertidumbre laboral que nos acechaba a cada momento.

De cierto modo, como los productores habíamos decidido empezar a dar conclusión a las actividades de la compañía, las actividades teatrales que realizamos fueron disminuyendo —así como nuestro deseo de seguir colaborando juntos—. Dejamos de aplicar a las convocatorias culturales por pandemia llamadas *Contigo a la distancia*, emitidas por la Secretaría de Cultura, que ofrecían estímulos económicos importantes y donde la aplicación para participar era de lo más sencillo de resolver. No queríamos prolongar nuestra incomodidad laboral. *Cuentos de Conejos* fue un espectáculo que nos dio mucho y tanta dicha a lo largo de algunos años, y fue muy querida por el público, pero a mediados del año 2021 empezamos a trazarle un triste punto final para que cada miembro del equipo pudiera encontrar su propia forma de continuar el camino del teatro con sus propias propuestas y deseos personales.

Conclusiones.

En el último año de la carrera de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro encontré el tipo de teatro que deseo seguir haciendo por mucho tiempo más. En este sentido me parece curioso que de tantas asignaturas que ofrece el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, solo algunas —que podría contar con los dedos de una mano— hayan tenido en mí un efecto tan poderoso como para encontrar la motivación, y sobre todo los conocimientos, para llevar a cabo un espectáculo teatral con todos sus elementos y desarrollarlo hasta el final para ser presentado ante público de manera profesional.

Agradezco, sí y bastante, a la Universidad Nacional Autónoma de México por ofrecerme una educación gratuita —desde el Colegio de Ciencias y Humanidades, donde curse la educación preparatoria—, sin embargo, tengo dos hipótesis de por qué me quedo con un resabio de inconformidad acerca de mi formación teatral en el CLDyT. La primera: no tenía la edad, ni madurez, ni la pasión desbordada —como la de algún protagonista de película motivacional hollywoodense— para afrontar cada etapa de mi formación escénica a lo largo de cuatro años y es por eso que tal vez y al final una sola clase —la de *Teatro para Niños*, la cual también tenía sus pros y sus contras— me haya hecho sentido después de todo el camino recorrido, que no fue en balde, pero que sí me dejó un poco decepcionado; y la segunda: muchos profesores y profesoras que intentaron compartirnos sus conocimientos, realmente no tenían las herramientas para afrontar pedagogías para el arte y solo fueron resolviendo en el camino, lo cual no creo de forma alguna erróneo, pero en ese debate interior, sus búsquedas de formas efectivas de enseñar se ven reflejadas en pedagogías violentas, laxas y poco empáticas, sin buscar un diálogo con las necesidades y capacidades del alumno. En este sentido me permito hacer alusión al contenido que el Código de Ética de la UNAM, el cual invita a toda la comunidad universitaria a convivir armónica, pacífica y solidariamente. Las *pedagogías del terror* atentan en primera instancia contra individuos que están en desventaja por un sistema vertical y el cual no permite la disensión argumentada. En mi mente quedan grabadas desagradables imágenes de momentos que profesoras y profesores universitarios los cuales atentaron con gran violencia contra alumnos expuestos y desarmados porque quien dicta la clase es el que manda, el que pone las reglas y a quien se le debe respeto por derecho de antigüedad. En otras ocasiones, estos actos de violencia se propagaban lamentablemente y permeaban en los asistentes de profesor, donde ellos mismos

replicaban estas incómodas conductas en contra de quienes por miedo, o por mala costumbre nos quedábamos callados para evitar conflictos. Pocas veces logramos exponer la falta de ética en las acciones de quienes deberían estar comprometidos con la justicia y el diálogo pacífico. Alguna vez logramos detener el rumbo de la violencia, pero un sistema que replica y viraliza la violencia, a veces es difícil de contener. Insto a que ninguna voz se quede callada a pesar del miedo, y en un acto de legítima ética, dejar el mundo un poquito mejor de cómo lo encontramos para los que vienen detrás, a un lado y frente a nosotros. El teatro, el mundo en el que decidimos habitar, finalmente se rige por la capacidad de reconocerse en los otros, por la empatía.

Me sitúo en un lugar intermedio agradeciendo la experiencia —que no fue estéril en modo alguno—, esperando que el lector tenga su propio comentario. Finalmente, muchas de las personas que deseamos estudiar un arte tan estricto como lo es el teatro, también tenemos necesidad de aprender con estrategias que lleven a buen puerto la compartición de conocimientos y habilidades y su uso en la vida profesional y que no fracture de manera alguna a la gente que intenta enseñar y de igual forma a la que trata de aprender.

A pesar de todo, la experiencia académica, buena, mala, regular, amable, extraordinaria, empática en ocasiones, necesaria, dolorosa, frustrante, odiada y amada, lleva a quienes tenemos la esperanza en que podemos hacer la diferencia en el futuro, encontrar una huella de resiliencia y poder afrontar el mundo profesional con mayor firmeza y serenidad, que, dicho sea de paso, ese mundo profesional es un aproximado reflejo de todos esos adjetivos que encontré en mi paso por la academia.

Así mis primeros pasos en la superficie del mundo profesional se mostraron tambaleantes y llenos de dudas y temores, pero también llenos de curiosidad y anhelo por encontrar un sitio *ideal* para crear y compartir con otros seres humanos.

Algunas de las herramientas que recibí en mi formación teatral fueron —y siguen siendo— tanpreciadas y de gran ayuda al iniciar con el proyecto de compañía *La Sociedad de las Liebres* y ponerla en movimiento inmediatamente al salir de la carrera de teatro. Las enseñanzas más sustanciales se me quedaron grabadas, tal vez, en el inconsciente y accedí a ellas en momentos de necesidad. Se me presentaban solas, por así decirlo. Pronto paso a paso y con nuestro primer espectáculo *Cuentos de Conejos* descubrí que el principio de realidad, la práctica y la disciplina —que comprendí mucho tiempo después y que tal vez era algo que

algunos profesores intentaron enseñarme sin que yo lo entendiera en esos momentos—, son elementos cruciales para que un artista pueda desempeñar su oficio de la forma más concreta, funcional e interesante posible.

La expresión más valiosa de lo que significó mi paso por el Colegio es que a pesar de todo, nos convertimos en profesionistas multitareas y además críticos de nuestro propio trabajo. Nos hemos valido de ese conocimiento general y básico para apropiarnos de nuevos conocimientos que hallamos sobre las tablas y bajo ellas. Podemos desempeñarnos en todo tipo de ámbitos en el teatro y estamos abiertos al aprendizaje. Menciono esto porque a lo largo de estos pocos años de trabajo profesional, he podido colaborar con personas que se formaron en otras escuelas de teatro del país y encuentro que si bien son actores — comúnmente— de formación rígida y de conservatorio, parecen encontrarse en la disposición de resolver los problemas desde una sola perspectiva o entrar en conflicto porque no se sienten capaces de posicionarse en otras de las áreas teatrales y ponerse en marcha. No deseo generalizar puesto que también he compartido el trabajo con compañeros y compañeras que intuitivamente y sin pasar por los fundamentos de estas otras áreas teatrales, desempeñan su labor con una intuición y pericia envidiable. Sin embargo, la hibridación de un poco de todo (actuación, dirección y dramaturgia principalmente en mi caso) me ha ayudado a ser versátil en la creación escénica y me ha presentado la necesidad de enfocarme en áreas que pensé que no experimentaría como la producción teatral.

En el primer año de desarrollo de la obra *Cuentos de Conejos*, la UNAM nos brindó un gran impulso, porque reconoció el potencial que dicho espectáculo tenía y con la primera temporada, en el Aula Teatro Enrique Ruelas, nos abrió las puertas a los públicos y a las experiencias reales de un diálogo entre obra de teatro y jóvenes espectadores. Estas experiencias son las más necesarias, las que moldean, mejoran y ponen a prueba las habilidades que los noveles artistas, quienes tenemos ideas preconcebidas —muchas veces erróneas— de lo que es y no el mundo artístico real.

Dar el primer paso para conformar una compañía teatral requiere de mucha disciplina y bastante honestidad. Honestidad porque como nos sucedió a nosotros, muchos problemas y resentimientos se fueron acumulando y emergieron en los momentos más cruciales para mostrar los verdaderos sentimientos e intenciones de cada una de las personas que conformamos el grupo, y que finalmente, deterioraron los deseos de continuar trabajando en

conjunto. Pienso que tal vez nunca fuimos una compañía y solo había un “grupo” en lo general y una compañía entre algunos pocos. Un grupo es una organización de personas que tienen un interés común y trabajan por ello, pero una compañía es una comunidad en la cual cada quien trabaja y se entrega generosamente y empáticamente para que todos reciban beneficios equitativos por su esfuerzo y dedicación equitativa.

Nuestro error más grave, supongo, fue el no “ordenar las cosas antes de que se desordenaran”, es decir, poner un límite o un final en el momento adecuado a la atmósfera que nos generó el trabajar con personas con las cuales no nos llevábamos bien o, mejor dicho, con las que no teníamos ningún deseo de colaborar. Fue ingenuo y tortuoso, pensar que todo marcharía como de ensueño y que cualquier cosa desagradable podía esconderse como polvo bajo la alfombra, lo sé y yo fui de los principales evasores de confrontaciones. Es allí cuando aconsejo que desde el inicio se acuerden honestamente todas las reglas que mantengan satisfechos a todos, y que dejemos de lado nuestras susceptibilidades para evitar ser políticamente correctos en el trabajo y generar estos dichosos resentimientos que son el veneno perfecto para la creatividad, la propuesta y la creación artística.

El resultado de nuestras acciones fue que algunos de los primeros colaboradores, y quienes invirtieron mucho corazón y tiempo en la creación de *Cuentos de Conejos*, terminaron por abandonar el proyecto. Aunque estas partidas desestabilizaron al grupo encontramos formas de sostener el trabajo. Las oportunidades de conectarnos con el mundo teatral profesional comenzaron tal vez con la primera temporada en recintos profesionales independientes y fue allí en donde como acuerdo implícito trabajamos arduamente, a pesar de tener diferencias, convenimos en obtener un beneficio económico para el colectivo y para cada uno, además de presentar el espectáculo ante públicos jóvenes y sus familias para obtener mayor experiencia en nuestro oficio y labor.

Dejando de lado el tema de las problemáticas internas, en el mundo profesional nos encontramos con dos facetas de lo que conoceríamos como gremio teatral. En los primeros espacios teatrales independientes en los que nos presentamos, al inicio nos sentimos muy bien recibidos y apoyados por quienes administraban el lugar, pero poco después y ya con varias temporadas recorridas, encontramos que algunos de estos compañeros teatreros, parecían aprovecharse de las jóvenes compañías para publicitar sus espacios, para justificar números en sus reportes de becas federales y para obtener ganancias mayores a las de quienes

trabajábamos semana con semana para que los públicos asistieran a sus recintos. Allí entra nuevamente mi conflicto con la falta de ética, ahora laboral, porque se supondría que quienes colaboramos y enlazamos esfuerzos para un bien común, deberíamos, primeramente: obtener beneficios equivalentes por un trabajo profesional; y segundo; quien contrata o invita a presentarse en sus espacios teatrales, debe ofrecer un espacio digno y respetuoso para todos y todas, especialmente para los públicos quienes, en un gran acto de confianza, ofrecen su valioso tiempo y pagan su boleto. En otras palabras, los artistas que perjudican a los demás aprovechándose de la confianza y del esfuerzo ajeno cometen un acto vil que denota falta de valores y destruyen la convivencia respetuosa y empática.

Otros compañeros por su parte, merecen toda nuestra gratitud porque desde un lugar empático y generoso nos tendieron la mano y nos ofrecieron oportunidades laborales importantes para que el grupo floreciera poco a poco. Algunos de ellos nos contactaban para ofrecernos espacios para compartir la obra de teatro con públicos que pocas veces o nunca había experimentado las artes escénicas. Muchas personas también nos compartieron conocimientos invaluable y consejos acerca de lo que habían experimentado en sus carreras, y algunos de ellos se convirtieron en verdaderos amigos confiables y amorosos.

En el ámbito de la producción teatral, como lo mencioné anteriormente, a pesar de carecer de muchísimas herramientas para desempeñar la tarea, me encontré con la necesidad de preguntar a otros, de pedir ayuda para aprender a partir de la práctica, de enseñarme haciendo frente al problema real. Cada convocatoria que encontramos puso a prueba nuestra resistencia y dedicación, además de nuestra disciplina y constancia. En el Colegio hubo quien nos expresó que disciplina era: “hacer lo que tienes que hacer, cuando lo tienes que hacer, donde lo tienes que hacer, te guste o no para lograr lo que deseas” y creo que sería una gran respuesta para quien pregunta qué se debe hacer para ser productor —actor, director, dramaturgo, teatrero finalmente—. La disciplina es la piedra angular de nuestra profesión, pero creo muy necesario también dar entrada a otros conceptos que nos muestren lo amable del panorama del teatro como lo son, el aprendizaje y la necesidad de mejorar un poquito cada vez, la prueba y el error y lo más importante el inaplazable deseo de “hacer lo que tengo que hacer, cuando lo tengo que hacer, donde lo tengo que hacer, porque me gusta hacerlo para compartir con quien el día de hoy está sentado en la butaca esperando tener una hermosa experiencia”.

Los públicos que nos acompañaron a lo largo de todo este tiempo me mostraron la importancia de estar abiertos al diálogo en presente y observar las particularidades de cada ocasión, de leer a quien está frente con el lenguaje que éste te invita a aprender para comenzar la comunicación. Las infancias —y las familias— con las que nos comunicamos a través de *Cuentos de Conejos* fueron tan variadas y la recepción que tuvieron del espectáculo se condicionó por muchos factores en su contexto. Algunos de los niños y niñas que nos visitaban junto con sus familias, en funciones de temporada regular, a pesar de los protocolos estrictos de la vida adulta que los invitaban a comportarse de una u otra forma en un teatro, encontraban un lugar para independizarse por algunos instantes de la mano paterna y tomar partido de los conflictos y situaciones que presenciaban en la obra y así comenzar el debate de emociones y opiniones que la obra les invitaban a experimentar, lo que me resuena en un comentario que comparte Suzanne Lebeau:

El niño espectador, como el espectador adulto, va al teatro para encontrar un sentido, interiorizarlo, reinventar no solamente el mundo, sino su propia experiencia artística. Por lo tanto, el teatro tiene que darle al niño espectador la oportunidad de encontrar en el escenario un punto de vista que él puede tener acerca del mundo, punto de vista único, parcial y discutible. (Lebeau, 230-231)

Por otro lado, algunos niños y niñas que nos vieron llegar de sorpresa a sus escuelas, se notaban, ansiosos, nerviosos, dubitativos ante la propuesta que les compartiríamos, sin embargo, entendían que era un momento para el gozo y para la libertad de expresiones además de un pequeño juego para la imaginación y la experimentación de emociones por medio del teatro. O como lo diría desde otra perspectiva la señora Orna Porat:

En el teatro para niños, las audiencias jóvenes encuentran no solo una realidad que les es familiar, sino también otra nueva y aún desconocida. Ellos absorben impresiones estimulantes y descubren nuevas posibilidades —la formación de una nueva experiencia de vida. (Brun, 250)

Otro tipo de experiencias también nos revelaron que algunas infancias tienen su forma de apreciar el arte y no necesariamente deben tener los ojos y los oídos pegados al escenario por treinta o más minutos. Algunos niños y niñas toman algo de lo que les gusta, de lo que

ven y escuchan y después prestan atención a otra cosa, lo cual me parece de lo más deseable puesto que con tanta información que procesar conviene tomarse el tiempo para saborear paso a paso un poco de todo.

Por otra parte, el público meta secundario: los padres, madres, cuidadores, tutores, etc., principalmente, nos reveló que la obra de teatro les invitaba a comportarse un poquito distinto con los niños y niñas a su cargo. En el comentario general de estos espectadores encontramos que podían ver un ejemplo de formas de comunicarse de manera empática y amorosa con las infancias. De comunicarse a través del juego, sin proponer ningún tipo de estatus que relegara a uno o a otro a la subordinación sino al diálogo horizontal y lúdico. El ejemplo más bello de esto, el cual mencioné en capítulos anteriores, fue el de una niña que tomó un libro de un estante en una feria del libro y le pidió a su mamá que le contara un cuento como en la obra. La mamá se sentó en el primer sitio que encontró y con un abrazo envolvió a la pequeña y a su hermanito, y allí pasaron un largo, maravilloso y emotivo momento.

A lo largo de todo nuestro proceso el documento que nos ayudó a ser visible *Cuentos de Conejos* ante instituciones, convocantes y público fue la *carpeta general del espectáculo*. Este archivo contiene muchas memorias y recuerdos de los tantos momentos que nos pasamos ante la computadora buscando oportunidades ante el mundo laboral. Es, a mi parecer, una bella síntesis de lo que logramos con tanto esfuerzo y por ello deseo dejar constancia, de un documento que, como todo teatrero sabe, es parte clave de todo proceso teatral, y que además del espectáculo en sí mismo es parte de la *carta de presentación* en general de una obra de teatro. Este archivo se encuentra en la dirección electrónica de la carpeta de *Google Drive* que se encuentra en el Anexo y su nombre es *Carpeta_Cuentos_De_Conejos_La_Sociedad_Liebres*.

Finalmente, algo que me mantiene orgulloso y satisfecho con nuestra labor teatral es que finalmente, y a pesar de lo imprevisto, pudimos regalar a alguien un poquito de luz, de belleza y emociones en la penumbra de la vida que nos tocó experimentar, descubrir y aprender.

Anexo

Liga a *Google Drive* a los documentos mencionados:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FOuM6gxKEYmc-CmdZyp-d2bHbi1ci280?usp=sharing>

Bibliografía

- ACUÑA, Juan Enrique. *Aproximaciones al arte de los títeres*. Córdoba: Juancito y María Ediciones, 2013.
- BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Plantea-Crítica. Barcelona. 1976.
- BRUN, Josefina. *El Teatro para Niños y Jóvenes en México 1810-2010*. México. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2011
- CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Trad. Luisa Josefina Hernández. Fondo de Cultura Económica. México. 1959.
- CHOMBART DE LAUWE, Marie-José. *El niño ciudadano*. Ver. Pablo Ruggieri. *Giros y reveses. Representaciones de la infancia a través de la historia*. México. Conaculta niños - Alas y Raíces, 2012.
- DELGADO, Buenaventura. *Historia de la Infancia*. Editorial Ariel. Barcelona. 1998.
- LEBEAU, Suzanne. *Escribir para públicos jóvenes, una conquista de la libertad*. Trad. Pilar Sánchez Navarro. México. Paso de Gato. 2019.
- MCBRATNEY, Sam. *Adivina cuánto te quiero*. Editorial Kókinos S.A. Madrid. 1994.
- SHAPIRO, Lawrence E. *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor. México. 1997.
- SOULIÉ DE MORANT, Georges. *Théâtre Et Musique Modernes en Chine: Avec une Étude Technique de la Musique Chinoise Et Transcriptions pour Piano*. Francia: Librairie Orientaliste Paul Geuthne, 1926.
- Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. 2015. *Terapia-cognitiva.mx*. Consultado el 07 de junio de 2021.
<<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>>
- VIGOTSKY, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 2012.
- VOGLER, Christopher. *El viaje del escritor*. Trad. Jorge Conde. Ediciones Robinbook, Manotroppo. Barcelona. 2002.
- WISE BROWN, Margaret. *El conejito andarín*. Trad. Aída E. Marcuse. Harper Collins Publishers, Rayo. Nueva York. 1942.