



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

LITERATURA JUVENIL SAGAS Y DISTOPÍAS PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES EN
SECUNDARIA DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
DOCTORA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:
MARÍA DE LOURDES TREVIÑO MARTÍNEZ

TUTORA PRINCIPAL
DRA. ELSA MARGARITA RAMÍREZ LEYVA - IIBI

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR
DR. HÉCTOR GUILLERMO ALFARO LÓPEZ – IIBI
DRA. DALINA FLORES HILERIO- UANL

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX, DICIEMBRE 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Dra. Elsa Margarita Ramírez Leyva por aceptar ser mi tutora principal y compartir sus ideas y sugerencias en el presente trabajo. Por su tiempo, su apoyo para atender todas mis dudas y por ser docente e investigadora de lectura en el área de la bibliotecología, sus investigaciones siempre fueron mi guía en el área, Gracias.

A la Dra. Dalina Flores Hilerio por acompañarme en este proceso, por sus consejos y compartir conmigo a los autores mexicanos de la LIJ. Gracias.

Al Dr. Guillermo Alfaro López por su orientación en esta tesis, por su apoyo, por atender mis dudas. Gracias.

A mis lectores Dr. Hugo Alberto Figueroa y la Dra. Celia Mireles Cárdenas por su apoyo en la revisión y sugerencias de esta tesis.

DEDICATORIAS

A mi esposo Carlos Alberto López Cruz por estar a mi lado en todos los momentos, por tu amor, por tu apoyo y comprensión, eres la fuerza que me impulsa cada día, cada logro es compartido. H4:07

A mi hija Karla Sofía López Treviño por el apoyo, ánimo y alegría que me das cada día, por tu tiempo compartido, recuerda que puedes lograr lo que te propongas, brilla, sueña y sonríe. MS4:35

A mi padre Mario Alberto Treviño Albeldaño por su apoyo, cariño a lo largo de mi vida y por aquella conversación que tuvimos antes de entrar a la preparatoria, puedes estar tranquilo, logré lo que me pediste. A mi madre María Candelaria Martínez Alvarado por su apoyo a lo largo de mi vida y por ser la mediadora de lectura en casa, sin darse cuenta.

A mi abuelita Fortunata Alvarado Ramírez (+) por dejar tu tierra y formar una familia en Monterrey y darme la oportunidad de conocer a una mujer fuerte, independiente, empática con las personas y sobre todo humana, te extraño.

A mi tía María Cruz Martínez Alvarado (Imelda) (+) por enseñarme valores, por todo el amor que mostraste con hechos, por tus consejos, parte de la persona que soy es por ti, te extraño.

A mi tía María Gloria Martínez Alvarado por ser la mediadora de lectura activa en mi vida, por aquellos primeros libros de cuentos e historias que llegaron a mis manos y por alentarme a estudiar. Mira hasta donde llegó mi responsabilidad. A mi tío José Alejandro Martínez Alvarado por su apoyo incondicional y ejemplo de fortaleza, gracias por cuidar de mi abuelita. A mi tía María del Carmen Martínez Alvarado por sus consejos y apoyo, son mis hermanos mayores.

A Víctor Manuel Beltrán Morales por enseñarme que la bibliotecología es hermosa, mostrarme el universo que engloba el trabajo bibliotecológico y por su ejemplo de superación.

A Yesenia Isabel Díaz Ortiz mi amiga, hermana por elección, por tus palabras de apoyo, por compartir sueños, momentos únicos en la vida y por siempre estar a mi lado.

A mis amigos y colegas por su apoyo durante este trabajo María Anabel Saleh Gutiérrez, Norma Esperanza Mesías Rodríguez, Juan Luis Loera Flores y José Antonio Torres Reyes, la bibliotecología me hizo conocer personas extraordinarias.

A mis amigas y amigos ustedes saben quiénes son, por todo el ánimo y apoyo que me brindaron durante este proceso.

A Keko, Tapioca y Portugal por acompañarme en los momentos difíciles y hacer con su presencia los momentos reconfortantes.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1	18
ADOLESCENTES Y LITERATURA JUVENIL	18
1. El lector joven.....	18
1.2 Motivadores de lectura en adolescentes	20
1.2.1 Booktubers.....	21
1.2.2 Recomendaciones de Amigos: aplicaciones de lecturas (apps).....	25
1.2.3 Ferias de libros.....	26
CAPÍTULO 2	30
ESTUDIOS DE LA LITERATURA JUVENIL SAGAS Y DISTOPÍAS	30
2.1 Distopías como parte de la literatura juvenil y el potencial para fortalecer la lectura en esta población de lectores.....	30
2.2 Estudios de la literatura juvenil sagas y distopías. Antecedentes y educación	35
2.2.1 Adolescencia y educación.....	36
2.2.2 Literatura infantil y juvenil.....	46
2.2.3 Investigaciones sobre sagas y distopías	52
CAPÍTULO 3	56
LA CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE LECTORES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN MÉXICO	56
3.1 Biblioteca escolar.....	56
3.2 Biblioteca escolar en la escuela pública de educación básica en México.....	60
3.2.1 Los libros del rincón	65
3.2.2 La Biblioteca de aula.....	68
3.3 Biblioteca escolar en la escuela privada de educación básica en México	70
3.4 La formación de lectores en la biblioteca escolar.....	72
3.5 El bibliotecólogo como mediador para la formación de lectores.....	75
CAPÍTULO 4	80
DISEÑO DE UN MODELO DE FORMACIÓN DE LECTORES: SAGAS Y DISTOPÍAS AL ANÁLISIS DE TEXTOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES.....	80
4.1 Prácticas literarias en la biblioteca escolar. Un modelo conversacional bibliotecológico de formación de lectores.....	81

4.2 Metodología	83
4.3 Historias Libres.....	85
4.3.1 Comunidad lectora	85
4.3.2 Materiales de lectura.....	86
4.3.3 Difusión	106
4.3.4 Espacios de lectura	106
4.3.5 Bibliotecólogo: formador de lectores	106
4.3.6 Plan de Trabajo.....	107
4.4. Aplicación.....	116
4.4.1 Secundaria Pública	116
4.4.2 Secundaria Privada	117
CONCLUSIONES.....	118
REFERENCIAS	122
ANEXOS	131

Índice de tablas

Tabla 1. Estadísticas de Educación Secundaria. Modalidad escolarizada.....	40
Tabla 2. Indicadores de educación secundaria. Modalidad escolarizada.....	40
Tabla 3. Materiales seleccionados sobre Sagas.....	104
Tabla 4. Materiales seleccionados sobre Distopías.....	105
Tabla 5. Cronograma de trabajo.....	113
Tabla 6. Libros leídos. Secundaria Privada.....	137
Tabla 7. Libros leídos. Secundaria Privada.....	138

Índice de imágenes

Imagen 1. Mobiliario y espacio dañado.....	62
Imagen 2. Mobiliario y espacio dañado.....	63
Imagen 3. Mobiliario y espacio dañado.....	64

Índice de diagramas

Diagrama 1. Plan de trabajo para el modelo.....108

Diagrama 2. Lista de respuestas.....115

Índice de gráficas

Gráfica 1. Gusto por leer. Secundaria Pública.....	131
Gráfica 2. Cuantos libros han leído. Secundaria Pública.....	132
Gráfica 3. Libros leídos. Secundaria Pública.....	133
Gráfica 4. Gusto por leer. Secundaria Privada.....	134
Gráfica 5. Cuantos libros han leído. Secundaria Privada.....	135
Gráfica 6. Libros leídos. Secundaria Privada.....	139

INTRODUCCIÓN

La sociedad y la tecnología han evolucionado y los formatos de almacenamiento de la escritura y la lectura también lo han hecho, desde las tablillas de arcilla, hasta leer frente a un ordenador o lector de libros electrónicos, pero la lectura es la misma en cualquier tipo de almacenamiento, lo importante es que “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura” (Ferreiro & Gómez Palacios, 1995, p. 18).

La lectura es una habilidad para el desarrollo de la lengua y lenguaje escrito, sirve para la comunicación con las demás personas leer ayuda en la adquisición de conocimientos al desarrollo de las capacidades intelectuales y culturales, asimismo, define la personalidad, en la socialización y es inherente a la educación durante toda la formación escolar. La lectura como señala Cassany (2013) forma parte de los procesos cognitivos “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado” (p. 21).

A los estudiantes de niveles de educación básica y media superior, la lectura les permite desarrollar el lenguaje y la escritura durante el proceso de la educación formal, con ello, potencian su educación integral. En esta etapa la biblioteca escolar debe ser el centro de la institución educativa en la cual se localizan los servicios informativos, documentales y recursos didácticos que apoyen a los miembros de la institución, en el momento que lo requieran (Camacho Espinosa, 2005).

En ella se establece un ambiente agradable para que los jóvenes estudiantes acudan debe brindar a los jóvenes las estrategias para recuperar información, desarrollar habilidades para la adquisición de conocimiento y funcionar dentro de la sociedad de la información, además de estrategias para su formación a lo largo de toda la vida (IFLA/UNESCO, 2000). Esta biblioteca es parte integral del proceso educativo porque se crean acciones dentro de ella para apoyar la práctica educativa, por ejemplo en los proyectos que se llevan a cabo en la institución

educativa, al promover las actividades culturales cerca del entorno de la escuela, se promociona la lectura, además apoya el trabajo específico dentro del aula, así como al aprendizaje, desarrollando habilidades para investigar y en el desarrollo de la lectura y escritura (Durban Roca, 2010).

La lectura en las comunidades juveniles, en la actualidad es de interés para las personas que laboran “en los ámbitos educativo, bibliotecológico, político, social, económico” (Ramírez Leyva, 2011, p. ix) debido a que los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales y encuestas nacionales de lectura, evidencian que un elevado porcentaje de los jóvenes que cursan el nivel medio de educación, tienen deficiencias en el dominio de la lengua, en nuestro caso del español. Dichas deficiencias obstaculizan la comprensión, lo cual es una limitación para ejercer la lectura de manera plena, provocan problemas en su desempeño escolar y desalienta la práctica de la lectura por placer, esto trae como consecuencia la dificultad de hacer frente a un mundo competitivo, en el cual se exigen el dominio del manejo de información, la capacidad de lectura analítica, crítica y la lectura de hipertexto e imágenes (Ramírez Leyva, 2011).

Según la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2015) el 15.7% de los encuestados lee libros juveniles por gusto y mencionaron que el 16.0 % tienen Literatura Juvenil (desde este momento LJ) en su casa, los adolescentes leen esta literatura, porque les presenta un mundo en el cual los avances científicos y tecnológicos están presentes, además que en ellas se presentan sociedades ideales que son difíciles de construir, en las cuales los escritores de novelas ofrecen una esperanza al final de la narración (Vieira, 2011) la realidad mundial no está muy lejana de estas historias, se vive en una era digital, un mundo globalizado, los avances científicos y tecnológicos suceden a diario, el planeta vive al borde de inicios de guerra, hay problemas ambientales y de salud a nivel mundial, como la pandemia COVID-19 y se presentan problemas en las bolsas de valores que afectan a los países. Los adolescentes están viviendo situaciones parecidas a los problemas que se muestran en las novelas que están leyendo, por lo cual es importante

conocer el punto de vista que se forman al término de la lectura de este tipo de literatura, para conocer sus pensamientos sobre las situaciones que se presentan en la lectura y compararlas con las experiencias que vive día a día no solo en su comunidad, también a nivel mundial, y de esta manera, verificar que se puede hacer hoy, para evitar vivir en una sociedad como la que muestran los libros, que los jóvenes piensen, analicen y comparen sus experiencias con las que muestran las historias y logren un aprendizaje a través de ellas.

La bibliotecología puede generar estrategias para construir, como señala Michel Petit, nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. De manera acertada, la autora considera que lo que está en juego en la lectura es el acceso a leer, a la lengua, a uno mismo, al tiempo a crear círculos de pertenencia más amplios (Petit, 1999).

Las encuestas de lectura internacional como PISA y las nacionales como ENLACE, la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura de CONACULTA y el Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes (Planea) arrojan estadísticas que indican que en nuestro país hace falta trabajar con la lectura en los alumnos de educación básica. El Estado de Nuevo León en la última evaluación de Planea en el año de 2017 indica que los alumnos de tercer grado de secundaria solo el 8.7 % tienen un dominio sobresaliente en el área de Lenguaje y comunicación. Es un área que requiere se trabaje y la biblioteca escolar puede ayudar a mejorar los resultados a nivel estatal y de esta manera ayudar a incrementar el porcentaje a nivel nacional, mediante el trabajo que se realice en ella.

En México en el área de bibliotecología aún no se han emprendido estudios enfocados a la formación de lectores de comunidades de adolescentes considerando las sagas y distopías como parte de la LJ. El tema que se propone en la presente investigación es original porque en el área de las bibliotecas escolares, el bibliotecólogo no ha trabajado con la LJ en específico con las sagas y dentro de la ciencia ficción las distopías para formar lectores adolescentes mediante programas y estrategias adecuadas a su edad y realidad.

Por todo lo anterior surgen cuestionamientos y se formulan las siguientes preguntas de investigación:

¿De qué manera podría diseñarse un modelo para contribuir a la formación de lectores en la biblioteca?

¿Cómo la biblioteca puede contribuir a desarrollar las capacidades lectoras para que con ellas los alumnos emprendan su formación?

¿Cómo la biblioteca puede despertar el gusto por la lectura mediante la literatura juvenil, específicamente las sagas y distopías?

El objetivo general de la investigación es diseñar un modelo de formación de lectores adolescentes a partir de la literatura juvenil de las: sagas y distopías en la biblioteca escolar. Y los objetivos específicos:

1. Orientar el diseño de una metodología para formar lectores.
2. Desarrollar en el alumno el gusto por la lectura en la biblioteca, el cual lo llevará a formar su pensamiento, análisis y comprensión a través de sus experiencias lectoras.
3. Promover el gusto de la lectura a través de las sagas y literatura distópica.

La hipótesis de la investigación es la biblioteca escolar puede desarrollar un modelo propio de formación de lectores que tenga efecto en el desarrollo de las capacidades lectoras.

Las sagas y distopías pueden contribuir a la formación integral de los jóvenes lectores favoreciendo el desarrollo de las capacidades de leer y entender para ser aplicables a distintos campos de conocimientos que se incluyen el plan de estudios en el nivel de secundaria.

Esta investigación es aplicada y se sustenta en las teorías y enfoque de Larrosa, Rosenblatt y Chambers, que se abordan en la primera parte, en donde se fundamenta la formación de lectores adolescentes con los elementos de la LJ, específicamente sagas y distopías en las bibliotecas escolares de la sección de

secundaria de una institución privada y una institución pública. La segunda parte es la investigación-acción que interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director Elliot (2000). Para la investigación la metodología que se utilizará será la cualitativa, para ello se considerará la teoría de lectura transaccional de Rosenblatt para destacar la contribución del texto y lector, para conocer la relación que experimenta el lector, el texto y el contexto, en los estudiantes y la LJ en específico con las sagas y distopías su modelo fue creado para la enseñanza de la literatura. Rosenblatt aborda dentro de la teoría transaccional que

El papel que puede jugar la lectura en el desarrollo personal y social del estudiante, el valor del diálogo y la discusión como estrategias pedagógicas, la importancia de crear espacios para la libre expresión de los alumnos, la ineludible función de la escuela de educar en los valores que contribuyan al bienestar del individuo tanto como de la sociedad (Dubois, 2001, p. 23).

Esto unido a la lectura como formación de Jorge Larrosa, sería una forma de trabajo más completa:

Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma) (Larrosa, 2003, p. 25).

Es leer, pero a su vez escuchar lo que los textos dicen y de esta manera formar o transformar a través de la experiencia. La experiencia no se puede anticipar ni causar, es que se den las condiciones adecuadas, el texto adecuado, en el momento preciso, llegue a causar sensibilidad, es entonces que la lectura se vuelve experiencia (Larrosa, 2003). Además el docente tiene que ser cuidadoso al hacer lectura frente a la clase, este, no debe anticipar el sentido de un texto, al contrario, debe dejar que los alumnos descubran sus propios aprendizajes.

Además el enfoque “Dime” de Aidan Chambers que “parte de un modo conversacional básico, extendiendo el número de participantes del uno a uno, niño y adulto, a un facilitador, con una comunidad de lectores cuyo mutuo interés está concentrado en un texto compartido” (Chambers, 2007, p. 29). El enfoque inicia con cuatro preguntas básicas que pueden ayudarse con preguntas generales y especiales, para establecer una conversación libre sobre el contenido del texto, se tomarán como referencia aspectos de cada uno de los autores anteriores para crear un enfoque y formar lectores, se pondrá en práctica en un grupo de lectura (círculo o club de lectura). Se afirma con seguridad que la lectura compartida es la base para la formación de lectores, al cual se invitaran a los alumnos a que participen libremente Colomer (2012).

El universo en esta investigación lo conformaron los estudiantes de nivel de secundaria que utilizaban la biblioteca escolar en una institución privada y una institución pública. Se invitó a los participantes a que formaran parte de la investigación de manera personal y por decisión libre, las sesiones se realizaron de manera mensual, durante un ciclo escolar.

Los instrumentos de recogida de información fueron grabaciones de audio en las reuniones, transcripciones de las sesiones. Diseño de un club o círculo de lectura en el cual se llevaron a cabo las lecturas de un libro. Se organizaron dos sesiones mensuales en un ciclo escolar y los estudiantes leyeron los libros durante el mes y en una de las sesiones presenciales compartieron su experiencia lectora.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos. El capítulo uno aborda la manera en que se deben conocer a los adolescentes que hoy en día son nativos digitales, como presentarles a ellos la lectura. Además se desarrollan los diferentes motivadores de lectura que tienen en esta etapa como los *booktuber* y su forma de transmitir el gusto por la lectura, el vocabulario que ellos manejan y la manera visual de presentar la reseña de un libro, *wattpad* como plataforma para escribir y compartir lecturas entre los adolescentes y las ferias de libros lugares donde pueden encontrar espacios diseñado especialmente para los jóvenes con actividades para fomentar la lectura.

En el siguiente capítulo se abordan los cambios en los aspectos a nivel mundial y que han traído cuestiones negativas de manera global, esto es el presente de los adolescentes y cómo la lectura de las distopías donde se desarrollan estas temáticas, cuentan con una gama de títulos clásicos y actuales y como la conexión entre tramas de novelas que tratan las distopías y las situaciones reales que enfrentan los adolescentes les presenta una esperanza para lograr un cambio, también se explica sobre las sagas y sus orígenes. Además se presenta el ambiente educativo de los jóvenes, mostrando cómo está estructurada la educación secundaria en México, como la figura de un bibliotecólogo profesional es importante dentro de la educación básica. Para finalizar el capítulo se exponen a los investigadores nacionales e internacional que trabajan la LIJ.

El capítulo tres plantea como debe ser la biblioteca escolar del siglo XXI para la formación de lectores y como el bibliotecólogo ayuda a este trabajo. Se presenta como es la biblioteca escolar en la educación básica en México, las funciones del maestro bibliotecario, como está conformada la biblioteca escolar, sus características y servicios. La SEP maneja los libros del rincón y la biblioteca del aula, aquí se desarrolla su función y uso para promover la lectura. Además se presenta la biblioteca escolar en la escuela pública y la biblioteca escolar en la escuela privada en México, cuáles son sus funciones y servicios y las diferencias que existen entre ambas. La formación de lectores en la biblioteca escolar y las opciones que los bibliotecólogos tienen para especializarse en su formación como mediador de lectura a través de diferentes cursos, diplomados y especialización.

En el capítulo cuatro se presenta el diseño de un modelo de formación de lectores basado en sagas y distopías, llamado *Historias libres*, se muestra la metodología, así como las partes importantes dentro del modelo como lo son los lectores, los materiales de lectura, la difusión, el espacio adecuado, el responsable de desarrollar el modelo el bibliotecario y la estructura general del plan de trabajo.

CAPÍTULO 1

ADOLESCENTES Y LITERATURA JUVENIL

1. El lector joven

La etapa de la adolescencia es donde se inicia el descubrimiento de nuevos escenarios, el joven es curioso, necesita expresar lo que siente y piensa, requiere de ambientes donde expresar sus miedos, emociones y pueda apropiarse de nuevos espacios. La literatura puede brindarle esos ambientes, “cuando el alumno se ha conmovido por una obra literaria, se verá llevado a reflexionar sobre cuestiones del bien o el mal, de cualidades admirables o antisociales, de acciones justificables o injustificables” (Rosenblatt, 2002, p. 42).

En esta etapa de la vida, es esencial no sólo la búsqueda de respuestas en la dimensión racional, también es importante abrir espacios de libertad a la exploración de emociones, el conocer otros mundos, eso puede atraer a los estudiantes de secundaria en este mundo literario juvenil (Jerez Martínez & López Valero, 2013). Es decir, leer un tipo de literatura que pueden elegir libremente acorde a sus gustos, intereses, a su realidad, edad, tiempo, en suma, una literatura alternativa a las lecturas educativas, las cuales podrán acercar más a los jóvenes a las lecturas escritas específicamente para su edad y así poder crear vínculos entre ellos. La literatura puede brindarle esos ambientes, “cuando el alumno se ha conmovido por una obra literaria, se verá llevado a reflexionar sobre cuestiones del bien o el mal, de cualidades admirables o antisociales, de acciones justificables o injustificables” (Rosenblatt, 2002, p. 42).

Por otro lado es conveniente que en esta etapa de la adolescencia se empiecen a desarrollar las capacidades de pensamiento crítico, que le será indispensable para interactuar con un enorme universo de información, en el cual abundan contenidos que no son veraces, por tanto es necesaria la lectura crítica, que es la “capacidad de conocer la veracidad y trascendencia del texto, o su equivalente, la correcta interpretación y crítica de las fuentes; en suma, el acto intelectual que permite la

interpretación correcta de lo leído bajo los condicionantes de tiempo, espacio y persona” (López Yepes, 2015, p. 184). Por ello el bibliotecólogo escolar debe considerar este aspecto como parte de la formación de lectores.

El bibliotecólogo como mediador favorece el gusto lector, que propicien experticias estéticas, en la que, además de placer, encuentren en ella conocimientos, como base para formar lectores. Este tipo de lectura puede encausarse a que analicen textos, que identifiquen las diferentes formas de la lectura, que realicen la lectura en diferentes contextos y por distintas razones, para resolver sus necesidades de información de la cual sacarán conocimientos para fundamentar juicios sobre la realidad en la que vive (López Valero & Jerez Martínez, 2013).

Entre los estudiantes de secundaria se incrementa la lectura de LJ además hay una preferencia por las sagas y las distopías, ejemplos de esta literatura que los adolescentes están leyendo son, *las sagas de Crepúsculo, Harry Potter, Oscuros, Cazadores de sombras o distopías como Los Juegos del Hambre, Maze runner, Divergente, Delirium* y los autores que leen rondan entre *John Green, Veronica Roth, James Dashner, Lauren Kate, Lauren Oliver, Cassandra Clare*, además de autores mexicanos que escriben LJ como *Antonio Malpica, Jaime Alfonso Sandoval, Marta Riva Palacio, M.B. Brozon* por mencionar algunos.

El lector juvenil actual es un lector considerado nativo digital forma parte de las generaciones donde sus integrantes han tenido acceso a dispositivos electrónicos y contenidos digitales a edades cada vez más tempranas, cuestión que se intensificó durante la pandemia COVID-19. Por tanto, en las actividades de la promoción de la lectura para ellos debe incluir las dos formas de almacenamiento de información, lo impreso y lo digital, “la lectura adolescente ha suscitado un interés especial al considerarse la piedra de toque de la consolidación social de las prácticas lectoras” (Colomer, 2009, p. 19). No hay que dejar de lado la importancia de fundamentar el gusto lector en esta etapa de la vida.

Este lector digital busca sus lecturas más allá de las bibliotecas, librerías o en casa, cuentan con motivadores de lecturas muy diferentes a los que se encontraban en años anteriores, debido a que la internet y las redes sociales han cambiado el

panorama de los adolescentes. El introducir al adolescente a la lectura en este tiempo, es hacer un trabajo arduo, se lucha contra todas las distracciones digitales que hay, que les restan concentración y pensamiento profundo, o se pueden utilizar todas estas herramientas digitales para atraer la atención de los jóvenes a la lectura.

Además, los jóvenes en su etapa de adolescencia inician con actividades sociales con mayor independencia, que no tenían en su infancia, como las reuniones sociales, el cine, conciertos musicales, las actividades después de clases, las visitas a centros comerciales, también contra estos distractores se tiene que trabajar. E incluso actividades sociales en las redes en la que pueden estar en comunicación constante.

La adolescencia es una etapa en la que los jóvenes todo lo requieren de manera fácil y rápida, es por ello que la lectura en esta edad, se tiene que presentar de una manera sencilla, además que sea por libertad de selección, para que ellos sientan que toman decisiones en la elección de sus lecturas.

Los amigos son personas importantes para ellos, sus comentarios y recomendaciones son considerados valiosos, porque ser aceptado es primordial en esta etapa, y son ellos, los amigos lectores, los que recomiendan libros, app (aplicaciones para computadoras o teléfonos inteligentes) y entre ellos comentan diferentes motivadores para efectuar la lectura.

1.2 Motivadores de lectura en adolescentes

Los adolescentes en esta era digital pueden tener diferentes motivadores que los hacen leer, y como buen nativo digital, los encuentran a un clic en internet, a través de diferentes plataformas, páginas web o aplicaciones mediante las cuales puede tener un acercamiento a la lectura.

El uso diario de internet y de teléfonos inteligentes los hace tener motivadores de lectura al alcance de la mano, por ejemplo, las redes sociales de libros *Goodreads*, *Lecturalia*, *LibraryThings*, *Librofilia*, *Entre lectores*, *Lectyo* y *Leoteca* y en las aplicaciones (apps) como *Wattpad*, *Google Plays Book*, *Kindle*, *Cool Readers*,

Kobo, IBooks (Rovira Collado, 2015). Sin dejar a un lado los mediadores tradicionales (padres, docentes y bibliotecarios).

Los nuevos motivadores de lectura se encuentran en la web “todas las manifestaciones de la LIJ [literatura infantil y juvenil] que podemos encontrar a través de las distintas opciones que nos ofrece la web social, donde la participación de los usuarios individuales y la interacción entre éstos serán algunas características fundamentales” (Rovira Collado, 2013, p. 161).

Dentro de este ámbito se mueven los nuevos lectores y los mediadores responsables de fomentar la lectura o formar lectores, tienen que estar actualizados en todas las novedades digitales que los jóvenes manejan en el día a día, para poder entablar un diálogo con ellos. Una de las novedades que se encuentran en internet dentro del canal de videos YouTube, son los *Booktubers*, personajes que adquieren fama en esta plataforma de videos y se encargan de compartir sus lecturas con sus suscriptores dentro de un canal de YouTube.

1.2.1 Booktubers

Los jóvenes buscan libros dentro de la literatura juvenil por este motivo las editoriales han volteado a ver a este grupo de lectores y se han dado cuenta de lo importante que son en la actualidad. Por ello han creado espacios dentro de los sellos editoriales para producir más títulos juveniles.

Parte del éxito de la LJ se debe a la promoción o maneras de compartir los textos y en esta época de las plataformas digitales, la comunicación a través de la red y redes sociales o aplicaciones es importante debido a que los jóvenes utilizan estas herramientas para comunicarse.

La forma de comunicación ha cambiado, muchas de las plataformas para compartir información se encuentran en internet y es ahí donde los jóvenes han iniciado a compartir gustos e información, en ella intercambian ideas y sentimientos Montebianco Stábile (2015):

Se vive conectado; hoy todo es medible a través de las conexiones y se puede decir que casi ningún plano de la vida social queda fuera de esta máxima: la vida se mide en números de relaciones, gustos compartidos, amigos en común, seguidores, contactos profesionales, grupos de discusión, retwitts, dedos pulgares hacia arriba (p. 52).

Dentro de estas plataformas sociales que producen conexiones, se encuentra YouTube, esta plataforma ofrece diferentes canales de comunicación, en forma de videos, canales con temas de música, deportes, juegos, películas, comida, maquillaje y entre ellos esta *Booktube* al cual los *Booktubers* le dan vida. Algunos también son conocidos con la denominación de “influencers”, contratados por empresas para promover sus libros.

Los *Booktubers* son grupos de jóvenes que se han dado a la tarea de compartir con todos sus lecturas a través de la plataforma de YouTube, llamados promotores de lectura para los adolescentes. Son una comunidad de jóvenes que les gusta leer y compartir sus lecturas, hacen videos hablando de contenidos de libros. “Este movimiento fue iniciado en Estados Unidos; sin embargo, la información de qué usuario fue el primero en hacer este tipo de videos es desconocida por algunos miembros de esta comunidad” (Pacheco Alonso, 2014, p. 9).

Esta comunidad ha logrado captar la atención entre los adolescentes, a través de sus videos “en estos videos la reseña de los libros es el centro de conversación, con críticas y opiniones comentadas en gran medida en lenguaje informal y ameno, entre el público joven” (Montebianco Stábile, 2015, p. 53), los cuales tienen que ser creativos, incluir música actual e información sobre literatura juvenil (las novedades editoriales para los adolescentes) y ser agradables ante la cámara. “Los videos “piden” innovación y creatividad, libertad de expresión, desenfado e histrionismo” (Ravettino Destefanis, 2015, p. 4).

Además de lo anterior los jóvenes que participan dentro de esta comunidad, dominan varios idiomas (ventaja que ponen en práctica al leer los libros en el idioma original y no esperar a que sean traducidos al español), también cuentan con

cámaras de videos para poder grabar sus presentaciones, poseen un equipo de edición para realizar su trabajo y tienen la posibilidad de viajar.

Dentro de estos videos que hacen han logrado formar una nueva manera de comunicación, un lenguaje original entre los jóvenes lectores es decir ejecutan actividades que tienen un nombre específico y para los seguidores de los *booktubers* es un lenguaje que entienden y comparten, Ravettino Destefanis (2015) señala

Reseñas. La mayoría de las performances de los *booktubers* giran en torno de la presentación de libros recientemente leídos. A modo de críticos literarios, los jóvenes comentan las debilidades y fortalezas literarias del título que reseñan. En ocasiones, hacen alusión a los autores y su obra.

Book hauls. En estas *performances*, los *booktubers* muestran los libros nuevos que adquirieron a lo largo del mes, muchos de los cuales – dependiendo del grado de notoriedad que hayan sabido ganar en YouTube– son regalos de las editoriales. Presentación de las novedades editoriales.

Booktalks. Aquí filman conversaciones sobre libros en las que convocan a varios lectores dentro de la comunidad virtual.

Book tags. En estos videos, los *booktubers* contestan las inquietudes y preguntas concretas que le hayan hecho llegar sus seguidores, acerca de una temática, género, autor o título específicos.

Bookshelf tours. De las performances es la más esporádica puesto que se realizan unas dos veces al año, permite al público ver las estanterías enteras de los *booktubers*: contemplar todos los libros que tiene en su haber, los leídos –y seguramente ya comentados– y los pendientes.

Wishlist, un listado de libros que quisieran leer pero que aún no han conseguido o esperan en la biblioteca. La cantidad es siempre lo que pondera: sumar la mayor cantidad de títulos –se hayan leído o no–, en una suerte de compulsión por leer y mucho (p. 5).

Los *booktubers* manejan muchas palabras que tienen significado para los jóvenes lectores. Han creado una comunicación especial entre ellos. Se mantienen dentro de los motivadores de lectura de los adolescentes, ya que los jóvenes se recomiendan entre sí, a los diferentes *booktubers* y los siguen.

Los *booktubers* con mayor número de seguidores en México son Raiza Revelles con su canal llamado *Raiza Revelles 99*, el cual inició en marzo de 2011 y cuenta con 1.71 M suscriptores y 110;903,821 visualizaciones (Revelles, 2021). También se encuentra Fátima Orozco (Fa Orozco) con su canal *Las palabras de Fa*, que inició en julio de 2012, con 353,469 suscriptores y 22;950,201 visualizaciones (Orozco, 2018). Y Alberto Villarreal, con su canal titulado *Abriendo libros* el cual inició en noviembre de 2012, cuenta con 237,000 suscriptores y 8;146,761 visualizaciones (Villarreal, 2021). Y las suscripciones siguen incrementándose. Otra *booktuber* mexicana es Abril G. Karera, su canal se llama *Ensayos de abril* cuenta con 16,400 suscriptores (Karera, 2022) su canal es muy diferente a los de los *booktubers* mencionados con anterioridad

Iniciaron con un objetivo simple y por gusto, el compartir sus lecturas con otras personas, motivándolas a leer los libros que están recomendando o bien, entusiasmando a los jóvenes a leer por su cuenta, pero con el paso del tiempo, las editoriales, como lo señalamos antes, los han utilizado para promocionar sus nuevos lanzamientos, perdiéndose un poco el objetivo principal, el compartir con otros la lectura, una lectura libre, por gusto y sin ser guiados por editoriales.

Son criticados por utilizar un vocabulario sencillo sin profundizar en la lectura, sin mencionar estructuras o géneros, hablar más sobre los autores y complementar con otras lecturas, tal vez eso es lo que ha llamado la atención de los jóvenes, el utilizar un vocabulario simple. El entender de forma sencilla lo que es la lectura.

Los adolescentes los siguen por su vocabulario sencillo y la manera divertida en que hacen sus reseñas, encuentran en ellos a personas que hablan su mismo idioma y que además recomiendan libros que son del mismo gusto, los *booktubers* no están en contra de la literatura clásica, lo que ellos proponen es la lectura de los autores contemporáneos, para que los jóvenes entiendan mejor las historias y no

requieran de ir al diccionario cada dos párrafos en el libro, ellos creen que el trabajo que desempeñan es mostrar la lectura de una manera amena y sencilla, para que los jóvenes inicien con el gusto por leer y después ellos (los jóvenes) puedan elegir los clásicos por el gusto de elección.

Los *booktubers* tenían buenas intenciones al inicio cuando socializaban con otras personas sus lecturas, necesitaban un espacio donde compartir lo que leían, con el paso de los años algunos de ellos (los más famosos mencionados en este espacio) fueron modificando el contenido de sus canales, creando un contenido diverso más allá de las reseñas de libros y al realizar reseñas lo hacían con libros que las editoriales enviaban de regalo, eso puede afectar la objetividad de una reseña. Además son pocas las recomendaciones de autores mexicanos de la LIJ que se encuentran dentro de estos canales.

Por el contrario el canal de *Ensayos de abril* muestra un canal diferente al promocionar la lectura de libros enfocados a autoras latinoamericanas, comparte libros escritos por autores mexicanos enfocados a la LIJ y desarrolla un espacio para la ortografía, redacción y lengua española, el canal tiene menos seguidores que los *booktubers* más populares, pero es la muestra de un canal que aporta más a los adolescentes. El trabajo que realiza Abril G. Karera en su canal proyecta la preparación que tiene al contar con una licenciatura en Letras Clásicas. Su canal es una muestra de que no se puede generalizar que todos los *booktubers* hacen las cosas por fama o por dejarse llevar por modas literarias.

Se puede encontrar canales de *booktubers* con buen contenido y estos son los que se deben recomendar entre amigos, las recomendaciones que los amigos hacen son importantes, además de recomendarse *booktubers* también se recomiendan aplicaciones de lectura.

1.2.2 Recomendaciones de Amigos: aplicaciones de lecturas (apps)

El tener al alcance las plataformas informáticas móviles como los teléfonos inteligentes, ha hecho que los adolescentes lectores puedan tener un acercamiento a las aplicaciones de lectura, donde pueden encontrar recomendaciones y leer en

diferentes aplicaciones a través de sus teléfonos o computadoras, ya sea que utilicen Android o iOS.

Wattpad es una de las aplicaciones que es utilizada con frecuencia y que se recomiendan entre los adolescentes, aplicación que se utiliza para leer y para escribir historias, de esta aplicación han surgido libros que se han convertido en éxito de ventas para las editoriales.

Una multiplataforma para lectores, cuyo plus radica en la posibilidad de compartir nuevas historias (propias o, en muchos casos, continuaciones de relatos ya existentes). Algunos de estos autores y de estos relatos son muy *amateurs*, suelen ser *fanfictions* (también *fanfics* o simplemente *fits*) o *spins-off* de sus novelas favoritas, pero, en otros casos, se pueden encontrar las excepciones, los talentosos que se animan con todo y que, definitivamente, dejan al público con la boca en una *o* (sobre todo por la juventud de sus documentos de su identidad) (Botto, 2017).

El vocabulario al igual que en la plataforma de *Booktube* es conocido por los usuarios, (Soto Helguera, 2015, p. 4) brinda la definición de *fanfictions* “son relatos escritos por lectores fans, en los que se utilizan personajes, situaciones y ambientes descritos en la historia original, combinados con otros ideados por ellos, o se desarrollan nuevos papeles para los que aprecian en la obra inicial”. Y *spin off* “fenómeno muy popular entre las series de televisión. Consiste en la iniciación de una nueva ficción protagonizada por personajes ya conocidos por participar en otra anterior” (Soto Helguera, 2015, p. 7).

La comunicación entre los jóvenes lectores tiene relación entre plataformas o aplicaciones de lectura, así que los mediadores tienen que estar actualizados en estos medios y conocer el vocabulario que utilizan para poder formar lectores apoyados en estas plataformas o fomentar la lectura utilizando estos medios.

1.2.3 Ferias de libros

Las ferias de libros son lugares donde se reúnen las editoriales para tener contacto con los lectores por medio de *stand* para promocionar las novedades literarias y los

libros clásicos que manejan. Es un lugar de encuentro entre los lectores, las historias y los autores. “Las ferias son espacios concentradores que reúnen a compradores y vendedores profesionales de forma periódica, durante un lapso acotado (por ejemplo, una o dos semanas cada año o cada dos años). La mayoría están abiertas al público en general” (Schroeder, 2012, p. 24). Con el tiempo se han transformado, dejaron de ser un espacio de venta de libros, para convertirse en un ambiente de cultura donde se promueve la lectura a través de diferentes actividades.

Lugar donde los jóvenes lectores visitan en grupos para ver todo lo nuevo en literatura y para asistir a presentaciones de libros, conferencias sobre lectura, talleres y hasta las presentaciones de *Booktubers*. Además, algunas ferias de libros, han establecido un espacio dentro de ellas para los lectores jóvenes, espacios donde se desarrollan actividades enfocadas a los adolescentes y la lectura, juegos e intercambio de libros (trueque).

Las editoriales y organizadores de las ferias de libros, se han dado cuenta de la importancia de los jóvenes en la compra de literatura juvenil, por lo mismo han puesto atención en los gustos, necesidades y actividades que pueden llamar la atención de los adolescentes.

Las Ferias de libros son lugares con acceso al libro, se promociona el conocimiento y la lectura, se valora el libro y la lectura, además se forman lectores (Santos Piúba, 2012). Es un espacio cultural recomendado entre amigos y visitado por ellos.

En las ferias se promueve la lectura en sus diversos soportes, impreso o digital, son ambientes donde se promueve el acercamiento de la lectura y los jóvenes, “a través de una programación cultural y educativa podemos ofrecer a los niños, jóvenes, adultos, padres e hijos, profesores y alumnos, momentos de fruición y creación, tomando el universo literario y letrado como objetos y actividades dinámicas para despertar el interés y el gusto por la lectura en tanto placer infinito y experiencia de vida” (Santos Piúba, 2012).

En México se desarrollan varias Ferias del Libro, entre las más importantes están la *Feria Internacional del Libro en Guadalajara*, la *Feria del Libro en el Zócalo en el D.F.*, la *Feria Internacional del Libro Monterrey* y una Feria especial para los niños, jóvenes y todas las personas involucradas en el formación de la lectura en las etapas mencionadas, es una Feria del Libro especializada en literatura infantil y juvenil, conocida como la *FILIJ* (Feria Internacional de Literatura Infantil y Juvenil)

La *FILIJ*, a partir de su primera emisión en 1981, ofrece un espacio comercial con editoriales independientes hasta grandes casas editoriales, un extenso programa de actividades tales como: talleres de fomento a la lectura para niños y jóvenes; espectáculos escénicos (teatro, clown, danza, circo, títeres); cuentacuentos; música, cine; exposiciones; charlas con escritores. Aliados indiscutibles en la LIJ son los ilustradores, por ello en el marco de la feria se convoca a dos grandes concursos: Concurso Nacional de Cartel “Invitemos a Leer” y Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles (Feria Internacional del Libro de Literatura Infantil y Juvenil, 2017).

Este era un espacio, especializado para los jóvenes y niños donde podían encontrar todas las novedades editoriales en el área de literatura específica para su edad, además era espacio valioso para bibliotecólogos, docentes, padres de familia y demás mediadores de lectura, para conocer todos los materiales relacionados a la LIJ.

Desafortunadamente en el año 2019 hubo un cambio de dirección para celebrar la *FILIJ 39* y pasó del Parque Bicentenario al CENART un espacio más pequeño para la cantidad de lectores visitantes de la *FILIJ*, además el presupuesto para ese año se recortó al 50% afectando de gran manera a la Feria del Libro.

Para el 2020 se comentó que debido a la pandemia la Feria no se podía realizar por la cuestión sanitaria. Para el 2021 se realizó el Festival del Libro Infantil y Juvenil (*FELIJ*) un festival donde los mediadores de salas de lectura trabajaron como voluntarios realizando distintas actividades.

Pero sin duda la *FILIJ* era un espacio, de los pocos que había para niños y jóvenes donde ellos podían andar entre conferencias, talleres, presentaciones de libros, actividades que giraban en torno a la lectura y el libro enfocados a su edad, buscar de manera libre los libros que más les agradaban y las actividades a las que querían asistir en un ambiente de fiesta alrededor de la lectura.

Espacio donde los especialistas podía capacitarse y compartir experiencias en temas relacionados con la lectura y el libro dentro del Seminario Internacional sobre el Fomento del Libro y la Lectura. Además de contar con varios premios dentro de la *FILIJ*. Sin duda la *FILIJ* es espacio que hace falta para la promoción y mediación de lectura, así como la edición de libros infantiles y juveniles para beneficio de los lectores en la infancia y adolescencia. La Feria debería de continuar su legado de formación de lectores más allá de los cambios sexenales que se tienen en el país.

CAPÍTULO 2

ESTUDIOS DE LA LITERATURA JUVENIL SAGAS Y DISTOPÍAS

2.1 Distopías como parte de la literatura juvenil y el potencial para fortalecer la lectura en esta población de lectores

La lectura es un acto que a lo largo del desarrollo de la humanidad ha sido importante en los avances tecnológicos, sociales y culturales, mediante ella se ha analizado la historia, los personajes importantes y el pasado del mundo. A los adolescentes la literatura les ha ayudado a imaginar situaciones, sentir emociones, aprender de otros, mediante la lectura de historias enfocadas a su edad.

La primera vez que se utilizó el término distopía fue en el año de 1868 por John Stuart Mill durante un discurso parlamentario para describir lo opuesto a utopía, el concepto se utilizó no sólo para describir lugares imaginarios que estaban en una situación peor que un lugar real, sino también a las obras que describen lugares de este modo (Vieira, 2011). Dentro de la LJ, se muestra una sociedad futurista con un gobierno que controla todo, la sociedad carece de humanidad o la tecnología es quien domina las cosas, es lo opuesto a una sociedad en la cual todo funciona de forma correcta como sería en la utopía. Las sagas y distopías son del gusto de los adolescentes y se han producido una amplia gama de títulos, pueden ser aprovechados por el bibliotecólogo para desarrollar estrategias y programas para la formación de lectores críticos dentro de la biblioteca escolar.

La literatura distópica puede ser un medio para concientizar a donde se puede llegar si la situación mundial continua por el camino en el cual va, servirá de apoyo para que los adolescentes tomen consciencia de la sociedad que se puede llegar a formar, sean críticos de los acontecimientos que pasan a su alrededor y de esta manera parar, tomar un respiro y contribuir a cambiar el futuro. “He aquí la necesidad de ofrecer materiales que incendien la mente de los jóvenes, futuro de lo real y realidad futura. La necesidad de formar lectores críticos que lleguen a

conclusiones propias ayudados, por qué no, por la literatura” (López Valero & Jerez Martínez, 2013, p. 15).

El inicio del siglo XXI presentó una revolución tecnológica, ahora la sociedad realiza sus actividades en plataformas digitales para efectuar compras en línea (ropa, alimentos, diferentes artículos para el hogar, boletos de avión, libros, por mencionar algunos ejemplos), solicitar un taxi, revisar resultados médicos en laboratorios. La comunicación entre las personas es a través de aplicaciones digitales descargadas en celulares inteligentes, tabletas digitales o computadoras, utilizan la videoconferencia a través de Skype, Zoom, Meet, etc. o bien hacen una transmisión en vivo por su celular o efectuar una video llamada, con la pandemia todas estas actividades se intensificaron.

Los lectores además de realizar sus lecturas en libros o revistas impresas, utilizan e-readers (dispositivo diseñado para leer), hacen descargas de artículos científicos a través de las bases de datos digitales, comparten información en diferentes formatos para leer documentos en las pantallas de las computadoras.

Los avances que los científicos han desarrollado a nivel mundial son impactantes al crear robots que ayudan a los doctores en su trabajo con las cirugías, han logrado que se lleven a cabo trasplantes de rostros, dar vida a través de la fecundación in vitro, crear vacunas para nuevos virus, la medicina avanza a pasos agigantados al igual que la ciencia en el área agrícola, en ella han producido alimentos transgénicos (genéticamente modificados).

La sociedad en su objetivo de avanzar en todas las áreas de una u otra forma ha afectado al planeta y los seres vivos que lo habitan, tanta contaminación ambiental causada por empresas ha aumentado el tamaño del agujero de la capa de ozono, dañando a la población humana, un ejemplo de ello es cáncer de piel, los climas han cambiado, las estaciones del año ya no son las mismas (el frío ya no es tanto en los lugares que debería serlo), las lluvias en ocasiones son torrenciales, los tsunamis han aparecido con más frecuencia y los terremotos son cada vez más próximos uno de otro y con la escala de Richter cada vez más alta.

Las naciones hoy en día siguen en conflicto, declarándose la guerra con la finalidad de apropiarse de países dueños de un territorio basto de petróleo, conflictos religiosos que involucran al islam y sus suicidas yihadistas, creando un caos mundial con sus suicidios terroristas que han causado la muerte de miles de personas alrededor del mundo.

Las maravillas que el siglo XXI pudiera traer a la sociedad, el bienestar social, cultural, político, financiero y de salud, hoy en día se ven cada vez más lejanas junto al futuro prometedor que se pensaba alcanzar con todos los avances científicos, debido al comportamiento de la raza humana.

Hoy en día es valioso conocer la evolución del lector juvenil en su entorno y realidad en la que se desenvuelve, el lector evoluciona junto a los avances tecnológicos y sociales, este lector, utiliza conceptos nuevos en su vocabulario, como *booktuber*, *fan fiction*, *booktrailer*, *book haul*, *bookself tour*, *book tag*, *narrativa transmedia*, *distopias* (Soto Helguera, 2015), es la forma en la que los jóvenes socializan y recomiendan la lectura entre sí con su propio lenguaje, de igual manera el contenido de las lecturas que hacen se enfocan a otros temas. Este nuevo lector Cerrillo (2016):

El consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo – o casi sólo- lee en ella (información, divulgación, juegos), que se comunica con otros (en chats, WhatsApp o redes sociales), pero que no es lector de libros, quizás tampoco lo ha sido antes. Es un lector que –en algunas ocasiones- tiene dificultad para discriminar mensajes y que –en otras- incluso no entiende algunos de ellos (p. 176-177).

Por tales motivos los mediadores de lectura para comprender a los adolescentes requieren conocer estos nuevos términos, a los nuevos lectores y las nuevas lecturas, con el fin de recomendar la lectura de un libro o compartir experiencias lectoras con adolescentes, el mediador debe hacer suyos los textos, para después ser el vínculo con los jóvenes Zerán (s.f.)

El escuchar a nuestros lectores “nos hace tomarlos en serio”, es decir,

considerar sus formas de lectura y permitirle a la escuela, los programas de fomento lector y a los mediadores en general, reconstruir los conceptos de lectura y comprender el acto de leer como un hábito social que, como todo, cambia, se transforma y modifica (p. 38).

La literatura juvenil de igual forma que los lectores y los almacenamientos de las lecturas se transforman, a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, inicia el auge de literatura juvenil enfocada al género distópico. Existen rasgos que definen las obras distópicas, López Londoño, (2013):

La representación de estados de totalitarios (usualmente bajo la denominación de Estado Mundial, Estado único, Estado universal, etcétera) que han suprimido toda forma de libertad e independencia. Esta, junto a la imaginación, son una amenaza, y son vistas como enfermedad y factor de desorientación del sujeto; a este último, a su vez, le ha sido aniquilada su individualidad en beneficio del sistema, le ha sido desconectada su condición de humano (p. 32).

La distopía no es un género literario nuevo, hay libros distópicos clásicos que son la base para las novelas que están causando un boom en la literatura juvenil en el siglo XXI, tienen su fundamento con autores reconocidos (Kopp, 2014):

Es común identificar que sus obras canónicas estén identificadas con la primera mitad del siglo XX, especialmente en el período de entre y posguerras, textos como *Nosotros*, de Eugene Zamiatin (1924); *Un mundo feliz* de Aldo Huxley (1932); *1984*, de George Orwell (1949); *La Pianola* de Kurt Vonnegut Jr. (1952) y *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury (1953), formaron un conjunto fundamental para entender el surgimiento de la distopía como gran fuerza creativa y crítica en el registro y la construcción del imaginario de esa época (p. 160).

Estas distopías clásicas representaban en sus temas centrales, el control absoluto sobre las sociedades en las cuales se desarrollaban las historias y trataban

situaciones sociales, políticas de la época, además de grandes problemas a nivel global como la Segunda Guerra Mundial, todo ello sirvió de base para dar pie a los nuevos temas tratados en las distopías de este nuevo siglo, ahora los temas son catástrofes ambientales (calentamiento global, lluvia radioactiva, inundaciones, cambios climáticos, terremotos) las contingencias sanitarias en la cuestión de salud (la pandemia), situaciones relacionadas con los problemas financieros, el hambre, la migración de personas hacia países que no están en guerra, los avances tecnológicos, la latente posibilidad de una Tercera Guerra Mundial por todos los ataques terroristas a nivel global.

Tomando como base estos libros y temas clásicos, los jóvenes en la actualidad cuentan con una gama de títulos juveniles con enfoque distópico como la trilogía de *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins, se mantuvo a la par de *Harry Potter* y *Crepúsculo*, haciendo de *los juegos del hambre* el boom del género distópico moderno, *Divergente* de Veronica Roth, *La quinta ola* de Rick Yancey, *Maze Runner* de James Dashner, *El Dador de recuerdos* de Lois Lowry, a nivel hispanoamericano encontramos *Plop* de Rafael Pinedo, *Todo era oscuro bajo el cielo iluminado* de Carlos González Muñiz

Fomentar la lectura de este tipo de literatura en los adolescentes es adecuado porque los atrapa desde el instante que inician la lectura, por sus personajes, por su forma de describir el futuro, por el espacio en el que se desarrolla la historia y les ayudará a pensar, a ser parte de la sociedad y ser ciudadanos críticos. “Las personas se convierten en lectores cuando son capaces de explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias” (Cerrillo, 2016, p. 10).

La literatura distópica brinda a los jóvenes un estado de ánimo esperanzador, es por ello que estas novelas tienen gran relevancia para los adolescentes, como menciona el autor de *El dador*, Lois Lowry

Los jóvenes manejan distopías todos los días: en sus vidas, en sus familias disfuncionales, sus escuelas con violencia, ellos ven la televisión y películas

sobre el mundo real, donde las armas de fuego provocan finales explosivos en un conflicto distópico. Sí, creo que necesitan algo de esperanza para un mundo así. No me puedo imaginar escribiendo un libro que no tiene un final esperanzador (Zipes, 2003, p. 1).

Este tipo de novelas ayudan a los jóvenes a aprender sobre la sociedad y su organización por ello ayudará a los adolescentes a tomar consciencia de lo que puede esperar la humanidad en el futuro si las cosas en la sociedad actual no cambian, les permitirá analizar todo lo que puede llegar a suceder, en caso de que las cosas sigan de la misma forma, ayudará a que reflexionen sobre los valores que se pierden, sobre los avances tecnológicos mal encaminados, sobre las situaciones políticas que se viven que pueden llegar a conflictos mundiales, sobre las causas que originan y ayudan a incrementar más el calentamiento global y todos los trastornos que este trae, la cuestión de salud y los problemas globales a los que se pueden enfrentar. Este género literario es recomendado para los adolescentes en su formación lectora “Quizá porque ayuda a “leer el mundo” de manera más abierta, es decir con más posibilidades interpretativas, o, quizá también, porque es una literatura a la que el lector accede directamente, por decisión propia” (Cerrillo, 2016, p. 94).

2.2 Estudios de la literatura juvenil sagas y distopías. Antecedentes y educación

La Literatura infantil y juvenil “LIJ actual, frente a la de tiempos pasados, es una literatura importantísima en la formación de lectores literarios, que no debe renunciar a interpretar el universo de niños y jóvenes, incluida la realidad en la que viven, con todos sus contextos, entornos e implicaciones sociales” (Cerrillo, 2016, p. 85).

En el caso de México esta literatura aparece en el siglo XIX y forma parte de la literatura universal, y puede considerarse el vínculo en el desarrollo del adolescente para llegar a la edad adulta, son obras literarias de transición (Comas de Guembe, 2005).

En la LJ se encuentra el subgénero de las sagas, una de las obras que alcanzó éxito en las generaciones que nacieron a principios de este siglo ha sido la de *Harry Potter* de J.K. Rowling. La saga según la real academia española la define como “cada una de las leyendas poéticas contenidas en su mayor parte en las colecciones de primitivas tradiciones heroicas y mitológicas de la antigua Escandinavia” “relato novelesco que abarca las vicisitudes de dos o más generaciones de una familia” (Real Academia Española, 2015). El origen de la palabra saga se remonta a siglos pasados “es noruego que viene del verbo segja, contar, y que cobra pleno valor como composición cuando los islandeses desarrollan un género de narración oral breve basado en el recitado de hechos memorables para la comunidad, genealogías.” (Martos García, 2009, p. 96). Es una obra literaria que se crea entre los siglos XIII y XV en Islandia, es una narración serial y es característica de la saga moderna, en las cuales las acciones son contadas de manera impersonal, sin explicación de las cosas, con descripciones genealógicas breves, los personajes se relacionan con sus familiares o estirpes, pueden ser históricas, fantásticas, los personajes pueden ser héroes, antihéroes, seres de otras razas y dimensiones (Martos García, 2009).

La selección de estos libros de LJ dentro de las bibliotecas, corresponde al bibliotecólogo quien debe de estar actualizado en cuestión de contenidos de las diferentes novelas que los jóvenes leen pero en esta práctica los usuarios de las bibliotecas escolares (que son adolescentes) recomiendan al bibliotecólogo literatura que han leído y quieren compartir, son ellos, los jóvenes quienes seleccionan sus propias lecturas y los responsables de compartir entre amigos, a través de la recomendación de libros, las experiencias lectores que llevan consigo durante la adolescencia.

2.2.1 Adolescencia y educación

La adolescencia es una etapa de la vida que requiere especial atención, es un período de transición de la infancia a la adultez, en la adolescencia los jóvenes están en busca de su identidad, experimentan cambios en diferentes aspectos de sus

vidas y están llenos de vitalidad, cada uno de ellos tiene gustos, valores, religiones y expectativas de vida diferentes.

La educación secundaria coincide con esta etapa de la vida en el que se inicia la transición de la infancia a la edad adulta, durante la cual se producen cambios trascendentales, fisiológicos, psicológicos, sociales, culturales, educativos, estos cambios pueden ser difíciles para ellos como para los padres de familia y docentes. Por lo general empiezan a tomar decisiones propias, exigen mayor libertad, conocen, descubren y experimentan distintas experiencias a las del ámbito familiar. De igual manera, sus intereses empiezan a cambiar, al mismo tiempo que se diversifican sus actividades sociales y lúdicas. Por lo que es indispensable que los mediadores conozcan a los adolescentes, así como sus antecedentes familiares, escolares y los contextos donde interactúan, ya que es una etapa en la que se puede fortalecer o, en su caso, construir o reconstruir vínculos con la lectura de placer, ya que la adolescencia es período de descubrimientos y cambios. De tal manera que los mediadores o promotores de lectura de grupos juveniles deberán crear con la participación de dichos grupos, vínculos placenteros con la lectura, mediante buenos acervos, tiempo, espacio para compartir la lectura y un ambiente estimulante (Sainz González, 2005).

Para formar lectores adolescentes se tienen que aprovechar dos aspectos: el desarrollo de hábitos de lectura, considerando gustos más apropiados a la edad juvenil y la producción editorial que busca llenar ese espacio hacia los jóvenes con libros más específicos hacia esta edad (García Padrino, 1998). La LJ puede propiciar en los adolescentes cuestionamientos sobre la vida, el amor, hechos sociales, entre otros temas y, al mismo tiempo, encontrar respuestas a dudas que para ellos es difícil plantear a los adultos o incluso, a personas de su generación.

La lectura que los estudiantes de secundaria efectúan de libros sobre LJ, sagas y distopías se puede aprovechar para formar lectores con la finalidad de desarrollar sus capacidades y habilidades que les permitan realizar inferencias, despertar la imaginación, reflexión, tomar conciencia de aspectos que pueden afectar la vida humana y planetaria, .“Un medio poderoso por el cual las personas complementan

la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen” (Ferreiro & Gómez Palacios, 1995, p. 21). Abrir espacios a la lectura de distintos géneros, de los que pueden obtener placer, experiencias lúdicas, información y ampliar su capital cultural.

Piaget en su libro *seis estudios de psicología* menciona diferentes etapas del desarrollo del niño y en el ciclo de la adolescencia, habla sobre el pensamiento formal que inicia en esta etapa de la vida, lo define como

El pensamiento formal es, por tanto, «hipotético-deductivo», o sea, es capaz de deducir las conclusiones que deben extraerse de simples hipótesis y no únicamente de una observación real. Sus conclusiones son incluso válidas independientemente de su autenticidad y es por ello que esta forma de pensamiento representa una dificultad y un esfuerzo mental mucho mayores que el pensamiento concreto (Piaget, 1991, p. 85).

Es decir que el niño analiza las cosas concretas y reales, mientras el adolescente razona sobre hechos que no son concretos, es aquí donde el joven elabora sus teorías, el pensamiento formal le permite dar orden a las ideas que tiene sobre la sociedad y el mundo en general para elaborar teorías, las concepciones de esto son fruto de su reflexión (Silvestre, 1996).

La familia, los amigos, la sociedad en sí, todo lo que envuelve al adolescente tiene que ver con el desarrollo de este tipo de pensamiento, está ligado a la visión del joven y al análisis que hace de lo que pasa a su alrededor, así inicia a formar sus propias ideas. Es en esta etapa de la operación formal donde se encuentra el presente estudio, los adolescentes, la educación que ellos tienen en México es llamada secundaria.

En México el sistema educativo está regulado por dos instrumentos legales, el primero la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en el cual el artículo 3ro constitucional menciona

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado – Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios–, impartirá educación preescolar,

primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2016).

Los jóvenes en la adolescencia cursan la educación secundaria la cual es obligatoria desde 1993, la educación secundaria se brinda en tres años, el requisito para estudiar secundaria es concluir la educación primaria (etapa educativa previa) cada grado se cursa durante un ciclo escolar y tiene duración de un año, está dirigida a la población de 12 a 14 años de edad. Además, brinda cinco servicios, secundaria general, secundaria técnica, telesecundaria, secundaria para trabajadores y secundaria para adultos. Es de sector público y privado.

En el ciclo escolar 2019-2020 la población estudiantil a nivel nacional en la educación secundaria fue de 6;407,056 alumnos, divididos en el sector público la cantidad de 5;796,536 alumnos y en el sector privado la cantidad de 610,520 esto indica que la cantidad de alumnado que toma clases a nivel nacional en México está dentro del sector público.

La presente investigación se realizó dentro de la modalidad escolarizada, en la secundaria general la cual tiene mayor cantidad de alumnado a nivel nacional cuenta con un 51.9% de la matrícula general, con una cantidad total de alumnos de 3;324,123, el sector público cuenta con el 90.5% de alumnos, mientras que el sector privado solo sostiene al 9.5% hay una gran diferencia entre el sostenimiento de la educación secundaria a nivel nacional.

Nivel, servicio y sostenimiento	Modalidad escolarizada				Docentes	Escuelas
	Alumnos			Total		
	Mujeres	Hombres	Total			
Educación secundaria	6,407,056	3,173,347	3,233,709	406,809	40,482	
General	3,324,123	1,654,243	1,669,880	235,696	16,982	
Telesecundaria	1,348,955	654,307	694,668	72,394	18,758	
Técnica	1,733,978	864,997	868,981	98,959	4,742	
Público	5,796,536	2,868,203	2,928,333	338,895	34,873	
Privado	610,520	305,144	305,376	67,914	5,609	

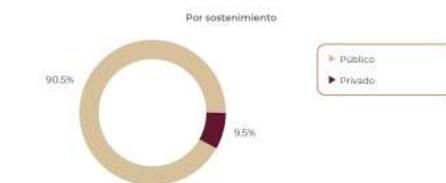
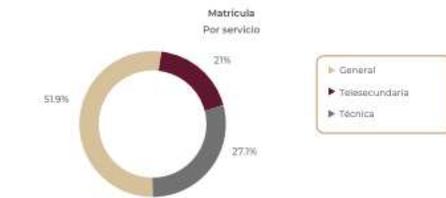


Tabla 1. Estadísticas de Educación Secundaria. Modalidad escolarizada. (SEP, 2020)

La eficiencia de terminación en este nivel es alta es el 86. 5% y tuvo un aumento del ciclo escolar anterior 2018-2019

Indicador educativo	2017-2018 (%)	2018-2019 (%)	2019-2020 (%)
Asistencia	97.9	98.0	98.0
Asistencia escolar	9.9	9.8	9.7
Reprobación	8.1	8.2	8.0
Eficiencia terminal	86.0	86.2	86.3
Tasa de terminación ¹	89.1	87.9	87.3
Cobertura (12 a 14 años) ²	87.2	86.2	85.7
Tasa neta de inscripción (12 a 14 años) ³	86.5	86.0	85.8

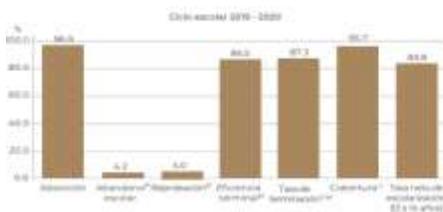


Tabla 2. Indicadores de educación secundaria. Modalidad escolarizada. (SEP, 2020).

El plan de estudios de secundaria quiere elevar la calidad de formación de los jóvenes estudiantes del país, a través de ampliar, fortalecer, profundizar y consolidar los contenidos de la educación básica dentro de las materias de matemáticas, química, física, historia, geografía, civismo, inglés, artes, educación física y tecnologías, el presente estudio fortalecería la materia de español, su prioridad dentro del plan de estudios es:

Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar materiales de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias. A las actividades relacionadas directamente con el lenguaje, se dedican cinco horas de clase a la semana y se promueve que las diversas competencias lingüísticas se practiquen sistemáticamente en las demás asignaturas (SEP, s.f., p. 8).

En el nivel de educación secundaria, por lo general, los docentes dan por hecho que los adolescentes durante la educación primaria previa han adquirido las habilidades de lectura y escritura, por lo que no se considera continuar su enseñanza, es decir, los maestros se enfocan a formar estudiantes supuestamente alfabetizados, con lo cual se les considera capacitados para leer todo tipo de géneros y de niveles de dificultad. Por otro lado, salvo contadas excepciones, los docentes no desempeñan actividades de lectura placenteras, y reducen esta actividad a la memorización y repetición de contenidos prescritos y poco se ocupan por conocer si los alumnos leen por gusto otros materiales fuera del currículo, que pudieran aprovechar en las actividades de aprendizaje. Dentro del aula el docente puede enseñar a leer por gusto, es una forma diferente a leer libros de texto, según Lavilla Cerdán (2013):

La lectura que les ponemos por obligación nunca será igual que aquella que elijan ellos. Este tipo de lectura, la obligada, puede proporcionar placer, que deriva de la satisfacción que aporta un trabajo bien hecho, pero no es el mismo placer que extraerán de una lectura personal libre (p. 3).

Es importante que el docente comparta con sus alumnos momentos divertidos, interesantes, leer en voz alta, propiciar preguntas a lo largo de la lectura y de esta manera lograr que puedan ver la lectura no como algo obligatorio, para cumplir con una tarea específica, si no como una actividad de libertad, que suscite curiosidad, imaginación y placer, que puedan encontrar gusto y además les genera conocimientos.

Al respecto Larrosa (2003) plantea que el docente debe tener su experiencia lectora, ser un ejemplo frente a los alumnos, pero no imponer sus ideas o conclusiones a las que llega en la lectura, el docente tiene que dejar que los alumnos muestren sus experiencias lectoras, y de esta manera compartir estas experiencias entre sí.

Las consecuencias de la enseñanza restringida a la memorización se han revelado, tanto los estudios nacionales ENLACE y el Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes (Planea) y el internacional PISA/OCDE, ambos coinciden que un porcentaje elevado de alumnos de 15 años enfrentan problemas para comprender lo que leen, solamente el 8.3 % a nivel nacional de los estudiantes de tercero de secundaria a los cuales se les aplicó la evaluación analizan y jerarquizan argumentos, con la finalidad de evaluar información implícita y explícita de distintas partes de textos literarios, informativos y argumentativos (Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes, 2017). Aún son pocos los alumnos que pueden considerarse dentro de la categoría de un lector crítico (Jurado Valencia, 2008).

Como consecuencia los jóvenes que se encuentra al final del ciclo de la educación media tienen problemas de lectura, por tal motivo, México es uno de los países con los niveles más bajos en la prueba de PISA 2018 en comprensión lectora, México queda en la penúltima posición de los países de la OCDE, además está por debajo de Costa Rica, Uruguay y Chile naciones de América Latina (Poy Solano, 2019).

En la evaluación nacional PLANEA 2017 que se realizó en 29 estados de la República Mexicana, en el área de Lenguaje y comunicación los alumnos de tercer grado de secundaria en el estado de Nuevo León, se encuentran en el lugar 17 con los siguientes porcentajes “32.5 % N. I, 40.6 N. II, 18.1% N. III y 6.6 % N. IV” (PLANEA, 2017, p. 19). Esto significa que en Nuevo León solo el 6.6% de los

alumnos en el estado son capaces de tener un dominio sobresaliente de los aprendizajes claves del currículum, en contraste y lo que llama la atención es que el 32.5 % de los alumnos son capaces de “identificar, localizar y extraer información de textos y gráficas sencillos; sin embargo, tienen dificultades para interpretar el sentido de los textos y vincular la información presentada en ellos” (PLANEA, 2017, p. 11.), el 40.6 % de los alumnos son capaces de “identificar la estructura de los textos literarios e informativos y relacionar información cuando ésta es explícita. No obstante, cuenta con un desarrollo interpretativo que apenas empieza a manifestarse” (PLANEA, 2017, p. 11). Por tal motivo es importante considerar el apoyo de la biblioteca escolar para desarrollar la comprensión lectora.

Dentro de esta etapa escolar las instituciones educativas cuentan con la biblioteca en la institución conocida como la biblioteca escolar, esta debe funcionar como un centro de recursos para la búsqueda de información tanto de docentes como estudiantes de la institución educativa, además de formar lectores que efectúen la lectura por placer.

El bibliotecólogo dentro de sus actividades en la biblioteca escolar, debe desarrollar actitudes y estrategias para transmitir, contagiar y propiciar ese gusto, deseo, placer de realizar la lectura a los jóvenes de secundaria ya que hacer una actividad por gusto es más placentero que cuando se hace por obligación y la lectura debe ser un acto placentero.

El trabajo del bibliotecólogo es diferente al que ejecuta el docente de español o literatura en clase, mientras que el docente enseña géneros literarios, autores y lecturas clásicas, el bibliotecólogo deja libre elección de lecturas a sus usuarios, comenta con ellos los libros que se llevan a casa en préstamo, recomienda lecturas, lee en voz alta, comparte ideas y reflexiones sobre lo leído, diseña talleres o cursos de lectura, no aplica exámenes sobre los textos, lo que hace es tener una conversación amena con el usuario para compartir experiencias lectoras Lavilla Cerdán (2013):

Además de intentar que descubran que la lectura es necesaria en muchas situaciones funcionales y proporcionar a los adolescentes y los jóvenes una

gran cantidad de libros para permitirles escoger los que les gusten más, hace falta convencerles que el libro es una fuente de placer y de conocimiento; hacerles descubrir sus propias motivaciones para leer, para implicarse en la lectura, para llegar a ser lectores y lectoras con autonomía (p. 5).

El bibliotecólogo tiene que conocer la LJ para lograr tener a la disposición de los jóvenes un acervo con literatura que ellos quieran leer, lograr que los alumnos adquieran el gusto lector por placer implica brindarles la libertad de elegir las lecturas que quieran efectuar, además que les traerá beneficios a lo largo de su vida personal y educativa.

El bibliotecólogo escolar como mediador interviene para que los estudiantes logren encuentros con los textos que puedan brindarles satisfacciones a sus necesidades literarias y de información, el adolescente requiere tener un encuentro con la literatura para la cual cuente con emociones y experiencias suficientes ya sean experiencias pasadas en lenguaje y hechos vivenciales para darle un significado al texto con el que se enfrenta (Rosenblatt, 2002).

Es dar a conocer la lectura desde un acto amistoso para lograr una relación entre el adolescente y la lectura, se requiere de libros que sean del gusto de los adolescentes, por tradición las instituciones de educación básica dentro de su plan de lectura incluyen novelas clásicas que tal vez los estudiantes no comprendan Gómez (2013):

No es el mejor camino el itinerario de lecturas que se ha hecho canónico en nuestros centros educativos, desde el *Cantar de Mío Cid* hasta *Misericordia*, pasando, según los casos, por Jorge Manrique, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Miguel de Cervantes o José Zorrilla. Son, qué duda cabe, excelentes autores, capaces de estimular la imaginación y la cultura de lectores ya formados. Lo que pongo en duda es su capacidad de servir de “gancho” a jóvenes estudiantes; de lograr incitarlos a leer presentándoles obras que desde su perspectiva son poco más que fósiles alejados de su experiencia cotidiana y de sus intereses, con un vocabulario en desuso que son incapaces de comprender (p. 22).

La calidad de la literatura clásica es conocida mundialmente, solo que no es una literatura que los adolescentes comprendan por su lenguaje, ellos requieren historias que comparta sus problemas, en un lenguaje que les sea familiar, con historias que muestres soluciones a sus problemas cotidianos, Comas de Guembe (2005):

Estas obras, que conforman este campo tan acotado de la literatura juvenil, son fundamentales porque son el puente necesario, el puente que debe atravesar el joven en su desarrollo espiritual, psíquico y fisiológico para ingresar plenamente en la vida adulta. Justamente porque los educadores, psicólogos y terapeutas, como los padres de familia y escritores, han reconocido la importancia de *estas obras de transición* que entregamos a los adolescentes (p. 51).

La LJ son obras de transición que pueden llevarlos a los clásicos, lo relevante, es que los adolescentes están leyendo, son lectores activos, el lector joven es un lector de transición entre el lector infantil y el lector adulto (Ruiz Huici, 1999). Es en esta transición que el bibliotecólogo puede ser un mediador, guía y promotor de la lectura por gusto, aprovechar que “la escuela es un lugar de lectura frecuente para menores de edad y estudiantes, grupos que son también los más asiduos lectores en bibliotecas”(CONACULTA, 2015, p. 58) y que dentro de la biblioteca escolar descubran más literatura, que les abra otras posibilidades de fortalecer su léxico, que los conduzca a pensar, imaginar, ser críticos y analizar los textos, de manera que desarrollen su proceso intelectual, que aprendan a relacionar la escritura y lectura en las actividades sociales diarias y dejen de ser analfabetos funcionales (Solé, 2007). En la formación de lectores se consideran dos tipos de lectura, la que se realiza en la escuela que es la lectura académica y la que se lleva a cabo por placer.

El principal motivo reportado por los mexicanos para asistir a la biblioteca es hacer tareas escolares, mencionado por el 54% de la población. Leer por placer es la segunda razón más mencionada, aunque por menos de una cuarta parte de los entrevistados (CONACULTA, 2015, p. 129).

Por ello se debe conocer a la comunidad donde la biblioteca escolar da servicio y crear las estrategias adecuadas para fomentar el placer de leer, es aquí donde el bibliotecólogo es el mediador que puede lograr que el lector no se quede estacionado entre títulos que ofrece el mercado con afán de lucro, sino para que tenga acceso a un mundo de libros amplio y diversificado (Petit, 1999). Por tanto, es indispensable desarrollar estrategias de forma especial para el sector de los adolescentes.

Es fundamental que el bibliotecólogo aporte nuevos conocimientos dentro de esta área, y ayude de esta forma al desarrollo de los estudiantes, formar personas que al leer analicen, evalúen, es formar lectores que tengan las herramientas necesarias para elegir materiales donde puedan encontrar soluciones a los diferentes problemas que puedan enfrentar (Lerner, 2011).

El trabajo que se tiene que llevar a cabo con los adolescentes es para seguir animando a los jóvenes a leer por placer desde la biblioteca escolar y vean los beneficios que les traerá esto, el adolescente es un ser con ideas, sueños, motivaciones, sentimientos que despiertan hacia la vida, tienen necesidades específicas para su edad así también en cuestión de gustos, se encuentran los gustos de lectura, como se ha visto, la LJ tiene que ver con su edad y manera de ver las cosas, para formar lectores adolescentes es necesario conocer que es la literatura infantil y juvenil para seleccionar lecturas adecuada a esta etapa de la vida del ser humano.

2.2.2 Literatura infantil y juvenil

La literatura utiliza la palabra escrita o de manera oral para expresar historias a través de un lenguaje literario. “La literatura trata la gama total de elecciones, aspiraciones y valores con los cuales el individuo debe tramar su propia filosofía personal” (Rosenblatt, 2002, p. 46). Por ello se debe fomentar la lectura entre los adolescentes.

La LIJ está ausente de los diccionarios de literatura y de los libros que hablan sobre la historia de la literatura, en el siglo XX la LIJ ha dejado de ser la gran desconocida

en diferentes países a nivel mundial, dejó a un lado su invisibilidad para hacerse presente.

Durante el presente siglo ya cuenta con un papel novedoso y su desarrollo ha sido acelerado, en el mundo editorial, se incrementó el número de publicaciones de libros escritos para el sector juvenil y los lectores se han interesado en los temas que presenta la LJ.

Enzo Petrini en su estudio sobre la LJ deja clara la separación de literatura para niños y literatura juvenil “no diremos ya literatura infantil, sino literatura para la infancia o, más en general, según es ya uso en muchos países, literatura juvenil, que pretende abrazar todo aquello que constituye lectura adaptada a los diversos momentos de la edad evolutiva” (Petrini, 1963, p. 58).

La definición de literatura juvenil es “aquella adecuada a los púberes y adolescentes y, por qué no, a los adultos y mayores que no hayan perdido el gusto por el viaje de descubrimiento” (Comas de Guembe, 2005, p. 49).

Julián Montesinos Ruiz en su estudio sobre la necesidad y definición de la LIJ hace un análisis de lo que es la LJ, hace referencia a que es un instrumento para el fomento de la lectura y el pensamiento crítico en años cruciales de los jóvenes, contribuye al hábito lector en jóvenes de 12 a 17 años Montesinos Ruiz (2005):

La literatura juvenil que defendemos surge de la íntima necesidad expresiva de un autor, que tiene presente cuáles son sus primeros destinatarios lectores (el alumnado de Secundaria) y que es consciente de que su obra puede ser un texto de transición hacia otro tipo de literatura, pero que, al mismo tiempo, lo dota de un valor literario que está más allá del estricto ámbito educativo, y por tanto garantiza el placer estético de los lectores adultos (p. 55).

Las definiciones dejan claro que la LJ es para adolescentes en una edad definida de 12 a 17 años, en estudios de secundaria y que esta literatura puede utilizarse

para fomentar la lectura en los jóvenes, mediante la selección y promoción de libros con temas definidos para ellos.

En España se aplica investigación sobre la LIJ desde el siglo pasado, los investigadores representantes en el tema y que continúan investigando sobre diversos aspectos de la LIJ son reconocidos a nivel mundial. Una de las investigadoras españolas más importantes en la LIJ es Teresa Colomer, menciona que la adolescencia es “la representación moderna de una etapa de vida formada a partir de la prolongación de los estudios secundarios a toda población y retraso de la independencia familiar y social”. (Colomer, 2009, p. 5) En su libro *introducción a la literatura infantil y juvenil* hace posible el acercamiento a la LIJ desarrollando en él las funciones de la LIJ, la evolución histórica de la LIJ, la LIJ actual, los criterios para valorar y seleccionar los libros infantiles y juveniles y la forma de acercarse a esos libros, la investigación que efectúa Colomer en este libro es fundamental para la LIJ. Colomer también realizó su tesis doctoral sobre un estudio teórico de la LIJ llamada *la formación del lector literario* donde investiga sobre la evolución de la literatura infantil y juvenil, además de la narrativa infantil y juvenil actual. Colomer ha contribuido a la investigación de esta literatura desde los años 80’s en España hasta este siglo.

Gemma Lluch investigadora española de la LIJ, ha desarrollado cuatro líneas de investigación dentro de esta literatura, estudia los aspectos sociales e históricos, además de investigar el criterio de selección de las obras literarias especializadas en esta etapa de los adolescentes, historia de la literatura infantil y juvenil, además de investigar sobre el relato literario para adolescentes y por último el programa de promoción a la lectura, dentro de esta línea de investigación está su libro titulado *Leer en el centro escolar. el plan de lectura*, escribe sobre como apoyar los planes de lectura en los centros escolares, específicamente en la biblioteca escolar y epitextos virtuales públicos que hablan de lecturas y libros. Lluch es una investigadora que está en contacto con toda persona que quiera investigar sobre la LIJ.

Ana Díaz-Plaja especialista en las líneas de LIJ y Didáctica de la lengua investiga sobre esas líneas desde los años 80's hasta la fecha, con más de 56 artículos escritos como autora y como coautora.

En México la LIJ ha sido investigada a partir del siglo XX, se desarrollan actividades en diferentes escenarios para difundirla (Rey, 2000):

La Primería Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), en el año de 1981, bajo el liderazgo de Carmen Esteva de García, Pilar Gómez y la sección nacional del IBBY, con la imprescindible participación de la SEP, constituye un verdadero parteaguas en la historia de la literatura infantil en México (p. 295).

En México existen investigadores comprometidos e interesados con el estudio de la LIJ para lograr el reconocimiento de este tipo de literatura, que se reconozca como un estudio especializado dentro de los cánones literarios a través de sus investigaciones y actividades en Congresos, Seminarios, Docencia en el país y en el extranjero.

Una de las investigadoras mexicana es Laura Guerrero Guadarrama que sus trabajos están centrados en la LIJ, literatura escrita por mujeres latinoamericanas y la obra de Rosario Castellanos, es una de las responsables de la creación del Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil en el año 2000 en la Universidad Iberoamericana donde se estudia la LIJ desde los estudios literarios. Ha escrito en diferentes revistas nacionales e internacionales y cuenta con cuatro libros enfocados en la LIJ llamados *Posmodernidad en la literatura infantil y juvenil*, *Neo subversión de la LIJ Contemporánea*, *Nuevos rumbos en la crítica de la literatura infantil y juvenil* y *la Narrativa gráfica infantil y juvenil*, además de trabajar para lograr crear LIJ Ibero. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, revista mexicana enfocada a difundir la investigación de la LIJ.

Dalina Flores Hilerio enfocada a la investigación de la mediación lectora y la LIJ mexicana, ha escrito en diferentes revistas literarias, además cuenta con diferentes libros llamados *Historias para leer en lunes*, *La experiencia de la carne*. Es

fundadora del programa Biblionautas, el cual fue acreedor al Premio Nacional de Fomento a la Lectura “México Lee 2010 (Biblionautas, 2016).

Es un proyecto de promoción de la lectura literaria que diseña e implementa estrategias para convertir el acto de leer en un puente entre el conocimiento y el uso de la lengua (con fines estéticos y comunicativos) para que sea una plataforma para el aprendizaje, el conocimiento del mundo, la comunicación y la diversión, aspectos que, tarde o temprano, se conjugan para el desarrollo del pensamiento crítico y estético en los individuos.

El proyecto de Dalina Flores Hilerio continua vigente en la ciudad de Monterrey, mediante diversas actividades y talleres diseñados para la promoción de la lectura infantil y juvenil. Un logro más es la creación de la *Revista Navegantes* especializada en la promoción de la literatura infantil y juvenil editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Adolfo Córdova periodista, escritor, investigador y mediador de lectura. Ha tenido la oportunidad de obtener becas en diferentes programas como la Biblioteca internacional de la juventud en Múnich, el FONCA, el CEPLI y la Fundación de Cornelia Funke en California por mencionar algunos. Ha trabajado como docente en universidades nacionales e internacionales y ha sido galardonado con diferentes premios como *Premio Nacional Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada*, *The White Ravens*, *Premio Antonio García Cubas*, *Premio Bologna Ragazzi en poesía* y más. Ha escrito los siguientes libros *Para la niña detrás del árbol*, *El dragón blanco y otros personales olvidados*, *Mr. & Dr.*, *La hoguera de bronce*, *La familia en la literatura infantil imaginación y realidad*, *Jomshuk. Niño y dios maíz*, *Aullido*, *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*, *Infinitos* y *Cajita de fósforos. Antología de poesía sin rima*. Tiene un blog especializado de periodismo, mediación y crítica de literatura infantil y juvenil llamado *Linternas y bosques*, este blog es un referente para todo el interesado en la LIJ y la mediación lectora, presenta espacios interesantes que ayudan al mediador a conocer libros, expertos en el área de la LIJ y mediación, se puede leer reseñas y reportajes, además existe un espacio de recursos para mediadores,

también se pueden encontrar los premios de diferentes lugares especiales de LIJ, así como posgrados, cursos, talleres enfocados en la LIJ. El Blog de Adolfo Córdova es una linterna en el bosque para los mediadores de lectura y todos los interesados en trabajar e investigar en la LIJ.

Arnulfo Uriel de Santiago historiador de la LIJ mexicana, entre sus escritos se encuentran los libros *Niños y libros* por la SEP, publicó *La letra niña. Raíces mesoamericanas y Colonial para una literatura para niños en México* también realizó la compilación de obras de teatro para niños entre otros títulos, una de las líneas de investigación que desarrolla es nuevos libros y prácticas lectoras en el México independiente (Arnulfo Uriel de Santiago Gómez, 2016) Además de los capítulos de libros titulados México: cinco décadas de literatura e infancia, México: biografías como fuentes de historia de la lectura, Textos modernos: De la SEP a los niños.

Juana Inés Dehesa además de escribir novelas juveniles como *Pink Doll, Rebel Doll y Alicia, su piñata y una serie de problemas*, fue fundadora del suplemento de libros Hoja por Hoja para Niños y Jóvenes (Enciclopedia de la Literatura en México, 2016), además tiene una línea de investigación dentro de la LIJ en México con escritos llamados *Literatura infantil y juvenil de la agenda secreta a la nueva infancia* y el libro titulado *Panorama de la literatura infantil y juvenil mexicana*, entre otros.

La LIJ se está investigando con más auge en los últimos tiempos, falta camino para lograr que sea estudiada dentro de los planes de estudio a nivel universitario, ya que pocas universidades incluyen estudios de la LIJ, en México hace falta que se investigue con seriedad y se presenten más escenarios para Congresos, Diplomados y Cursos.

Dentro de la LIJ se puede encontrar el subgénero literario de las sagas que los adolescentes de diferentes países están leyendo, al igual que las distopías, de las cuales se están produciendo investigaciones específicas sobre estos temas en diferentes países.

2.2.3 Investigaciones sobre sagas y distopías

La primera vez que se usó la palabra utopía fue por Santo Tomás Moro en su obra *Utopía*, la utopía describe una sociedad perfecta en todos los sentidos (Quisbert, 2010), la novela *1984*, escrita por George Orwell es la distopía mas celebre que ha sido escrita, así que distopía es lo opuesto a la definición dada por Quisbert.

La investigadora irlandesa Patricia Kennon, centra sus investigaciones en la literatura infantil del siglo XIX específicamente en sus contextos políticos, culturales, sociales y en la literatura juvenil contemporánea centrada en género y sexualidad, realiza un estudio de cuatro novelas distópicas sobre la fragmentación de la sociedad en el futuro y donde las protagonistas son femeninas (Kennon,2005):

Mientras que la utopía es el sueño del imaginado “buen lugar”, un mundo ideal que con su ejemplo nos impulsa a superarnos, distopía es la historia del “mal lugar”, un escenario de pesadilla siniestra que nos advierte de un futuro represivo que parece perturbador (p. 40).

Las historias distópicas ofrecen la oportunidad para explorar los estereotipos de género y su reformulación por los jóvenes durante las situaciones que requieren tanto las cualidades convencionales “masculinas” liderazgo, valentía, resistencia y “feminismo” como colaborativo y compasión, además menciona algunas características de estas obras como el potencial de los jóvenes para la creación de regímenes represivos de poder y las demandas de una identidad comunitaria y cooperativa y muestran al niño o joven protagonista como una presa fácil ante las circunstancias, pero presenta una alternativa de esperanza para sobrevivir (Kennon, 2005).

Esta literatura va en crecimiento, los bibliotecólogos escolares tienen la responsabilidad de conocer esta literatura. En su estudio Newgard (2011) plantea que el conocer los temas que la literatura distópica maneja ayudará a los bibliotecarios a seleccionar y sugerir nuevos títulos para la lectura de los adolescentes y así participen en discusiones sobre estos temas, da a conocer en sus estudios los temas que muestra esta literatura: el amor entre el protagonista y

otro adulto joven, conformidad social, supervivencia, control del gobierno y la capacidad de recuperación del protagonista.

López Vargas (2013) desarrolla una investigación cualitativa analizando fuentes bibliográficas, en las novelas de la escritora Suzanne Collins, *The Hunger games* (2008) *Catching fire* (2009) y *Mockingjay* (2010) el objetivo de la investigación era establecer un vínculo histórico de las visiones distópicas del futuro en los derechos humanos. Además, encontró en sus resultados que las distopías permiten establecer parámetros sociales que dejan explorar realidades alternativas.

En la investigación de Roa Devia (2014) plantea que hay una nueva generación de lectores, los jóvenes reflexivos ante el lugar que ocupan en su sociedad que está en cambio constante, muestra que la historia de Collins presenta a los lectores la realidad que se vive como las noticias de guerra y el *reality show*, la literatura de ciencia ficción continua mostrando una actualidad dolorosa y alerta a la construcción de mundo futurista, menciona que la distopía es un camino para reconocer las consecuencias de las malas decisiones que se realizan en el presente y las consecuencias que pueden tener en el futuro y que la figura del joven tomará más fuerza en los escritos literarios distópicos del siglo XXI.

Scherzer (2015) investiga al adulto joven en la novela distópica a través de la lectura de los juegos del hambre, menciona que la literatura puede ser utilizada para hacer preguntas de la sociedad, el cambio social y el desarrollo de una mejor sociedad, usar la literatura para reflexionar y cuestionar las comprensión cultural, estos cambios sociales y la capacidad de trabajar por una sociedad mejor, ella dice que “el mundo distópico se basa principalmente en los problemas específicos de la sociedad actual para invocar una advertencia sobre la sociedad futura que podría desarrollarse” escribe que el lector reconoce los problemas y comienza a comprometerse críticamente con ellos lo que resulta un deseo de cambio en su propio mundo.

El subgénero de sagas al igual que el de distopía dentro de la literatura se han convertido en un fenómeno y han invitado a la lectura nuevamente a los

adolescentes al mundo de la fantasía y futurista, lo que ha logrado que este grupo de personas vuelvan a activar la lectura en esta etapa de la vida.

Martos García, (2009) en su libro que se editó a partir de su tesis doctoral habla sobre el mundo de las sagas y menciona que los estudios al respecto pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos, en su estudio establece una diferencia entre sagas clásicas las que hablan de las historias nórdicas, las sagas modernas y las sagas posmodernas en ellas se utilizan como temas característicos la crisis o ilusión de identidad, las máquinas, el monstruo o transformaciones de cuerpo como vampiros o mutantes.

La investigación *Fantasía, distopía y justicia. La saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos* realizada por (Gómez Romero, 2010) fue galardonada con el premio Injuve 2010 en España, lo cual establece que las sagas son un subgénero literario que se puede investigar y tomar con seriedad para efectuar una investigación. García Gómez, (2014) realiza un estudio mixto sobre la saga de Harry Potter que está dirigida a los jóvenes en edad de la educación secundaria para el fomento a la lectura.

Sobre las distopías se han desarrollado diferentes investigaciones en los países de Irlanda, Costa Rica, Estados Unidos, Colombia. La metodología de los estudios que se han llevado a cabo son cualitativos y colocan a la distopía dentro de la literatura de ciencia ficción, surgen en el siglo XX como respuesta a los cambios políticos, culturales es decir por el cambio en la sociedad a nivel mundial, las historias distópicas muestra una sociedad devastada donde los personajes jóvenes logran superar la adversidad y muestran la esperanza de poder lograr un cambio, los estudios anteriores tienen en común que las obras distópicas han tenido más auge después de los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y que además y lo más importante es que hacen reflexionar a los adolescentes sobre la situación que se vive en la sociedad y logran hacer que los jóvenes puedan ver un cambio social en el presente, leen en ellas soluciones a sus problemas, además de coincidir que es importante que los adolescentes lean esta literatura debido a la reflexión que les hace realizar en cuestión social, política, sentimental y personal de los eventos que

viven a diario, al igual que las distopías el subgénero de sagas ha tenido auge a partir del siglo XX, se llevan a cabo investigaciones al respecto en cuestión de literatura y cine, es un subgénero que los adolescentes leen debido a que muestran temas fantásticos y personajes también de fantasía y ficción que los hace transportar a otros mundos, aun así pocos estudios se han efectuado sobre la literatura distópica y el subgénero de sagas en México, por todo lo anterior es de interés realizar una investigación utilizando esta literatura y aplicándola dentro de la biblioteca escolar.

CAPÍTULO 3

LA CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE LECTORES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN MÉXICO

3.1 Biblioteca escolar

La biblioteca escolar en este siglo XXI es parte activa y fundamental en la enseñanza y tiene la responsabilidad de innovarse para contribuir a un cambio educativo en el país. La importancia de los libros destinados a los jóvenes radica en el hecho de que a través de esas lecturas ellos pueden desarrollar y afirmar su identidad y escoger su lugar en el mundo cambiante y ambivalente que se presenta ante sus expectativas (Aldekoa Beitia, 2003). El formar a un adolescente lector, y que además maneje la información de manera adecuada, ayudará a capacitar futuros investigadores en el nivel universitario que exploten todos los recursos informativos que la universidad les brinda.

Es conveniente que el bibliotecólogo escolar participe en formar lectores con estrategias novedosas, acordes a los jóvenes de hoy en día, y considerar lecturas alternativas como sagas y distopías dentro de la literatura juvenil, que son de la preferencia en la actualidad de los jóvenes adolescentes para diseñar programas de lectura con estos géneros, con la finalidad de promover el gusto lector y desarrollen habilidades de lectura analítica y crítica.

La biblioteca escolar debe replantear su función para constituirse en una alternativa y completar la formación de los alumnos para desarrollarse como lectores de manera plena. “Mantener viva la biblioteca como espacio de formación” (Larrosa, 2003, p. 45). La biblioteca tiene una variedad de posibilidades y un margen de acción que no está restringido por los tiempos y programas de las asignaturas. Los recursos a los que puede recurrir el bibliotecólogo tendrán que orientarse a intereses en las necesidades de los jóvenes. La Encuesta Nacional de Lectura y Escritura indica

El lugar de lectura más recurrido por los mexicanos es su propia casa, donde más del 94% reporta leer. La escuela es el segundo lugar más frecuente donde los mexicanos leen. Es también interesante que el transporte público, los parques, la oficina y la iglesia sean los lugares donde más mexicanos leen, en comparación con una biblioteca, donde menos del 5% reporta leer. (CONACULTA, 2015, p. 57).

La biblioteca escolar en la actualidad tiene que hacer uso de la LJ porque además de ser lectura lúdica, puede fortalecer la lectura analítica, crítica y su experiencia lectora, de tal manera que un plan lector para ellos debe estar basado en esta literatura (Montesinos Ruiz, 2005).

Entonces la biblioteca escolar tiene que convertirse en un espacio utilizado por los estudiantes para leer, hacer trabajos e investigar, lugar donde convivan los alumnos de una institución educativa, comparten experiencias lectoras, reflexionan sobre las actividades del día, un lugar donde se inician encuentros, entre estudiantes e información.

Este tipo de biblioteca brinda servicio al nivel de educación básica, en el nivel de secundaria es donde se encuentran los adolescentes, quienes son nativos digitales y crecen en una sociedad de información que los mantiene inmersos en noticias que suceden a nivel global. Entramos en un nuevo siglo donde la información no se detiene y viaja más rápido que nunca, estamos interconectados y en todo esto, la lectura es una actividad importante, porque a través de ella se obtiene toda la información ya sea de manera impresa o digital (Centelles Pastor, 2007). Es en la educación básica donde se da el primer intercambio de información entre el estudiante y la biblioteca, es fundamental para generar un inicio enriquecedor en esta relación, integrar a la vida cotidiana de los estudiantes el acceso a la biblioteca y sus acervos, por ello se requiere que la escuela garantice la convivencia entre el niño y la biblioteca (Kolesas, 2008).

Para que la convivencia entre estudiante y bibliotecólogo (quien es el responsable de la biblioteca) se de en forma adecuada es necesario contar con una persona profesional en el área, el bibliotecólogo, que conozca el proyecto educativo de la

institución, los servicios, los acervos, las actividades que giran alrededor del plan educativo que la institución escolar desarrolla, la biblioteca es el centro donde se resguarda el conocimiento, que servirá de apoyo a docentes para sus clases y a los alumnos para realizar investigaciones y leer de manera placentera. Para todo ello el personal de la biblioteca escolar debe desarrollar una planeación acorde a los objetivos y fines para los que se creó y las necesidades de los usuarios a los que dará servicio (Camacho, 2005).

El bibliotecólogo debe conocer lo anterior para dar inicio a las actividades dentro de la biblioteca y a su vez conocer la definición actual de lo que se considera la biblioteca escolar, “el lugar físico y digital de la escuela en donde se puede leer, investigar, pensar y en donde la imaginación y creatividad son los puntos importantes para el conocimiento de los estudiantes y para su crecimiento personal, social y cultural” (International Federation of Library Associations, 2015, p. 16).

El bibliotecólogo consciente de que su comunidad de usuarios son niños y adolescentes que aún tienen esa capacidad de imaginar y crear, debe trabajar con estas dos aptitudes diferentes y seguir alentándolas, fomentar iniciativas para que apliquen búsquedas de información, motivar la experimentación y a la investigación para que trabajen en la biblioteca y realicen actividades que permitan a los estudiantes retener en su memoria esas primeras experiencias lectoras que vivan dentro de la biblioteca escolar.

Esto lo ofrece utilizando diferentes recursos o servicios de información ya no se centra en lo impreso, ahora incluye lo digital. Es un espacio donde los estudiantes cuentan con la libertad de buscar información y pueden saciar su curiosidad y desarrollar la creatividad. Se les instruye en el manejo de fuentes de información y sobre todo un espacio en el cual los estudiantes pueden leer con toda libertad. Lo anterior se ofrece también a los docentes de la institución, para que se conviertan en promotores de la biblioteca, ellos deben conocer todo lo que sus alumnos pueden encontrar en la biblioteca escolar.

Existen seis capacidades a desarrollar dentro de la biblioteca escolar y en las cuales el bibliotecólogo tiene una responsabilidad primordial, siendo un líder en el

desarrollo de las capacidades de los alumnos a través de la instrucción de los estudiantes conectando estas capacidades con el contenido de los programas de las instituciones, una de las capacidades tiene que ver con esta investigación, International Federal of Library Associations (2015):

Capacidades basadas en la alfabetización y la lectura. Habilidades y disposiciones relacionadas con la lectura por placer, la lectura para el aprendizaje a través de múltiples plataformas, y la transformación, comunicación y disseminación de textos en sus múltiples formas y modos que habilita el desarrollo del entendimiento y sus significados (pp. 17-18).

En la actualidad la biblioteca tiene que formar lectores que realicen la lectura por placer en diferentes plataformas y que se logre habilitar el desarrollo del entendimiento y significados de las lecturas a través de las distintas actividades que proponga el bibliotecólogo.

La formación lectora debe ser de manera positiva, una lectura libre y recreativa, la biblioteca escolar es el espacio en el que los estudiantes son libres para seleccionar sus lecturas. La lectura por placer es lograr que leer sea un deseo más que una obligación, lograr que la lectura sea lúdica y placentera (Solé, 1995).

Para lograr que se adquiriera esta lectura por placer, se necesita de mediadores que cubran ese enlace entre la lectura y los estudiantes, con el fin de despertar en ellos el gusto o placer de leer. Para los estudiantes de educación básica los mediadores son los padres de familia, los docentes y los bibliotecarios. Un mediador debe ser una persona que transmita, contagie ese gusto que le causa el placer de leer, creará un espacio lector, así como actividades adecuadas a sus lectores, será ejemplo del estudiante (en el caso del docente y bibliotecario) y del hijo (padres de familia) serán quienes recomendarán libros e inviten a la lectura Lavilla Cerdán (2013):

Es importante que tanto el profesorado como los bibliotecarios y la familia tengan al alcance mecanismos que les permitan lograr un conocimiento más amplio de la literatura juvenil para adquirir recursos variados y ricos a la hora de proponer libros a los adolescentes (p. 6).

Lo anterior es un referente de lo que el bibliotecólogo dentro de la biblioteca escolar debe trabajar y desarrollar en los alumnos a los que brinda servicio y forma como lectores. Todo lo anterior se lleva a cabo en las bibliotecas escolares de instituciones privadas, en las cuales laboran bibliotecólogos, pero no es así en las escuelas públicas de México.

3.2 Biblioteca escolar en la escuela pública de educación básica en México

El bibliotecólogo profesional es una figura inexistente, dentro de las bibliotecas de los planteles educativos básicos de la SEP, en su lugar labora un docente y es el director del plantel educativo quien tiene la responsabilidad de nombrar un maestro bibliotecario al inicio del ciclo escolar para que sea el responsable de la biblioteca.

Lo ideal es que este maestro perdure varios ciclos escolares para poder brindar continuidad y afianzar el proyecto educativo de la biblioteca y su función será impulsar la biblioteca y ser apoyo pedagógico al proyecto escolar, el maestro bibliotecario es un docente que comparte ideas con sus compañeros de trabajo que ayuden a la transformación de sus prácticas pedagógicas en el uso de diversos soporte donde se resguarda la información, además debe de presentar un plan de trabajo anual (SEP, 2013) y proponer al comité de Lectura y Biblioteca el reglamento para los servicios y comportamiento.

El trabajo que se lleva a cabo en la biblioteca escolar lo dirige el maestro bibliotecario apoyado por un Comité de Lectura y Biblioteca que es nombrado también por el director del plantel educativo, este comité será responsable de promover las actividades de lectura y escritura.

El Comité está integrado por docentes, padres de familia y el director del plantel educativo con la finalidad de dar seguimiento a las actividades y plan de trabajo de la biblioteca y difundir los logros alcanzados por todas las actividades que se aplican durante el ciclo escolar, los objetivos del comité son promover la participación de los integrantes de la comunidad educativa en las actividades del plan de trabajo anual, brindar un soporte desde la biblioteca al proyecto educativo de la institución

y tener una comunicación con las diferentes bibliotecas escolares de la zona para intercambiar experiencias de trabajo (SEP, 2013).

Las características de la biblioteca escolar son las siguientes, permite aprender normas o reglamentos establecidos en las bibliotecas, brinda servicio a todos los integrantes del centro escolar, apoya la búsqueda de información y fomenta la investigación, brinda apoyo en préstamos a la biblioteca de aula y cuenta con un espacio para la lectura y trabajo en equipo, cuando se pueda la estantería es abierta.

Un servicio importante en este tipo de biblioteca es el préstamo de material. El préstamo en la biblioteca escolar, se hace en sala para que los alumnos puedan utilizar los materiales y también el préstamo a domicilio, en caso de que un alumno no regrese a tiempo el material o lo extravié no se puede cobrar multa por atraso de entrega y tampoco solicitarle que compre un libro nuevo por extravío (SEP, 2002).

Esto es lo que marca la SEP en sus documentos, pero no siempre ocurre así y, con frecuencia la biblioteca escolar queda relegada a un salón de clases y no es el corazón de la escuela y menos de una comunidad lectora. Al término de cada sexenio se cambia el Plan de lectura y no se da continuidad al trabajo que se realiza, por tal motivo en la práctica muchos de los apoyos no llegan a las Bibliotecas escolares del sector público y siguen sin contar con un bibliotecólogo profesional para dar servicio a las bibliotecas escolares, hoy en día esas bibliotecas están a cargo de docentes frente a grupo, que en la práctica se le asigna una comisión, llamada comisión de biblioteca (el principal candidato es el docente que imparte español), es decir que serán responsables por el ciclo escolar del manejo de la biblioteca, pero al estar como responsable de grupo, su función principal está enfocada al desarrollo de los programas de estudio, por tal motivo la biblioteca escolar está cerrada la mayor parte del horario escolar o solo abre las horas libres que el docente llega a tener, es aquí donde se puede ver, la falta de apoyo a la biblioteca escolar, ese apoyo que en años anteriores visionarios como Vasconcelos y Torres Bodet querían brindar a la educación del país, las bibliotecas escolares a nivel secundaria están olvidadas o se utilizan para otras funciones. Como lo

podemos ver en las siguientes imágenes de distintas bibliotecas de secundarias en Municipios del Estado de Nuevo León. Así es como termina la biblioteca escolar, cuando el proyecto pedagógico no se lleva a cabo.



Imagen 1. Mobiliario y espacio dañado. En esta imagen se puede ver que el mobiliario está dañado, el espacio está sucio, los materiales desorganizados, cajas sobre los estantes que no son libros, así como una deficiente infraestructura. Fuente elaborada por la autora.



Imagen 2. Mobiliario y espacio dañado. Se observa que la biblioteca escolar está olvidada por completo, el espacio sucio, el material desorganizado, falta de infraestructura, (una estructura para la televisión, la cual no se encuentra, las mesas no están acomodadas y están dañadas, faltan sillas). Fuente elaborada por la autora.



Imagen 3. Mobiliario y espacio dañado. El material está protegido con mantas plásticas, lo que indica que, en temporada de lluvias, el agua se filtra por los espacios, se observa el material desorganizado, la infraestructura dañada (sillas en mal estado, sillas de diferentes tipos, pocas mesas) libros en el suelo, libros sobre las mesas. Fuente elaborada por la autora.

En ocasiones se les da otro uso a las bibliotecas escolares como reuniones de padres de familia, reuniones de la sociedad de padres o reuniones de maestros, por el contrario existen maestros que a pesar de todas estas limitantes con las que cuentan dentro de la biblioteca escolar, hacen el esfuerzo y trabajan con lo que tienen a su alcance para que los alumnos puedan adquirir el gusto por la lectura o por la investigación y tratan de llevar una vez al mes a los estudiantes a que hagan uso de lo que se tiene dentro de la biblioteca escolar.

Lo principal es que a pesar de las deficiencias con las que se cuenta en la actualidad dentro del sistema educativo del país y en específico dentro de las bibliotecas escolares del sistema público, docentes y bibliotecarios trabajen con lo que cuenten para poder motivar a los alumnos a leer, investigar y visitar las bibliotecas. La SEP maneja para la formación de lectores, los libros del rincón dentro de las instituciones públicas del país es importante conocer cómo se trabaja con ellos dentro de las escuelas públicas.

3.2.1 Los libros del rincón

En el sector educativo público como ya se ha mencionado, se encuentran la Biblioteca escolar y la biblioteca de aula las dos son de apoyo pedagógico para la labor docente, además de acercar a alumnos, padres de familia y docentes a diferentes acervos bibliográficos que favorezcan el hábito de lectura y apoyen las clases.

Los acervos que se manejan dentro de ellas son proporcionados por la SEP, estos acervos tienen dos momentos importantes en el desarrollo de estas bibliotecas, el primer momento fue entre los años de 1986 al 2000 cuando se reparten más de 500 títulos a las escuelas del país a través de Los Libros del Rincón proyecto pedagógico dirigido por Marta Acevedo, el segundo fue cuando el Programa Nacional de Lectura amplía la colección de los Libros del Rincón, el propósito del Programa Nacional de Lectura era instalar una biblioteca central integrada por acervos para uso común (Biblioteca escolar) y otra con acervos para cada grupo (Biblioteca de aula) (Saavedra Rosas & Martínez Marroquín, 2006).

Los Libros del Rincón son el acervo dentro las bibliotecas escolares y biblioteca de aula, como se mencionó tienen su origen en los años ochenta, se reparten de manera gratuita y han apoyado la formación lectora en las bibliotecas escolares en el sector educativo público, en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, cada nivel educativo cuenta con un acervo especial para cada competencia lectora que se pretende desarrollar de acuerdo a las edades de los estudiantes.

Estos acervos están clasificados en series (*Al sol solito*, para los más pequeños, *Pasos de luna*, para los que empiezan a leer, *Astrolabio*, para los que leen con fluidez y *Espejo de urania*, para los lectores autónomos), géneros (informativo y literario), categorías, y se consideran las siguientes características para la selección como calidad literaria, calidad de ilustraciones, calidad editorial, temas y valores y pertinencia del material en la escuela y los niveles lectores.

Los objetivos de la colección de los Libros del Rincón SEP (2013):

Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.

Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.

Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores.

Las bibliotecas escolares y biblioteca de aula trabajan con una colección de libros que se hizo de forma especial para trabajar en las escuelas públicas del país, actividad que inició como un proyecto pedagógico, este proyecto pretendía Acevedo (1992):

Ampliar el acceso a la letra escrita y, en este sentido, apuesta a recuperar el universo de la escritura, del lento proceso de declinación que lo acecha. Y, lo que es más importante, pretende brindar una oportunidad a la imaginación de aquellos que han sido sistemáticamente marginados de los bienes de la cultura escrita (p. 1).

Con este proyecto se pretendía acercar a los alumnos a los textos, a la lectura, pero no a esa lectura requerida por los docentes, la lectura de los textos académicos, se quería lograr que los niños por gusto y necesidad se apropiaran de los libros del rincón. Como menciona Marta Acevedo en la entrevista que le realizó Salaberria Lizarazu (1995):

Rincones de lectura, su principal objetivo consistió en fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas del país, tratando de resolver la carencia de recursos informativos que se tienen en éstas, con la posibilidad

de acercar a alumnos, maestros y padres de familia a los libros, tanto en el salón de clases como en su propio domicilio (p. 50).

La idea era que los alumnos tuvieran tiempo entre clases para hacer uso de los libros del rincón de la biblioteca del aula para poder tener un momento de lectura por gusto y que no se les evaluara sobre la lectura que hacen, dejar que la imaginación actuara. Se permitiera un autoaprendizaje lector, que el alumno seleccione la lectura de manera libre, la modalidad de lectura, dejar que los niños se lleven los materiales a casa, cuando no hay presión por evaluar, los niños gozan con la experiencia.

Partiendo de la idea que los libros de texto no forman lectores, por cumplir un objetivo el cual es la enseñanza de ideas o conceptos, se pensó un cambio y por ello se logró como menciona Acevedo en la entrevista que le realizó Salaberria Lizarazu (1995):

Editar una gama amplia de libros atractivos pero baratos, bien hechos y significativos, los niños de las escuelas públicas podían descubrir las posibilidades de la letra impresa por el mero placer de tener un objeto bello y claro en sus manos (p. 50).

Se requiere que los docentes actúen de manera diferente ante estos materiales para lograr el objetivo, el cual era que los niños y adolescentes hicieran suyos los materiales y de esta manera iniciaran sus prácticas lectoras, conviviendo entre ellos Acevedo (2004):

Hicimos a los maestros sugerencias de “sentido común”: no realizar actividades obligatorias a partir de los Libros del Rincón, programar 40 minutos a la semana para que los niños leyeran a placer, escribir a partir de las lecturas y permitir que los niños escogieran el libro que quisieran leer. Deseábamos promover “las ganas de leer libros”, de leer por gusto, en contraposición a la lectura “instrumental” esa modalidad sometida a evaluación que elimina las ganas de leer a muy temprana edad (p. 1).

Se tiene que seguir brindando una capacitación constante al docente para que ellos vean su trabajo frente a la lectura de manera diferente, no es cuestión de tener solo un acervo de libros “bonitos” en el aula, los docentes son la clave para que los alumnos puedan adquirir el gusto por la lectura, ya que la plaza del bibliotecólogo no existe en la biblioteca escolar dentro de la SEP, el maestro bibliotecario (SEP, 2006):

El docente, responsable y participante del proyecto de biblioteca escolar, que propicia que se lea y se escriba, indaga en los libros de la biblioteca, investiga, recomienda a maestros y alumnos, vincula un libro con un lector, un autor con un oyente, propone vínculos entre la lectura y la vida cotidiana de la escuela y la comunidad, se adelanta a las necesidades de los posibles lectores y escritores (p. 17).

En realidad, lo que la SEP define como maestro bibliotecario es una idea en papel, debido a que en la práctica no se lleva a cabo, el docente está inmerso entre planeaciones, clases y cuestiones administrativas le es imposible realizar actividades para formar lectores dentro de la escuela. De esta manera también desaprovecha el acervo de los libros del rincón.

3.2.2 La Biblioteca de aula

En ella se busca acortar la distancia entre los estudiantes y la lectura además de permitir que se compartan experiencias, ideas, comentarios, investigación y lectura, contar con un acervo en el salón de clases permite a los alumnos y a los docentes poder administrar el uso y préstamo de los libros, así como compartir experiencias de lectura entre ellos (SEP, 2013).

En la biblioteca de aula, el docente es el responsable de los acervos que se le asignan al inicio del ciclo escolar, tanto de cuidarlos físicamente, crear actividades para que los estudiantes utilicen los materiales para investigación, crear momentos de lectura placentera.

Debe de ayudar a complementar el plan de trabajo de la biblioteca realizando cinco actividades permanentes en el aula *lectura en voz alta* durante 15 minutos diarios,

círculo de lectores en el aula identificar junto a los estudiantes 10 títulos de la biblioteca de aula y escolar y leer un libro por mes, la reunión para intercambiar opiniones sobre la lectura, se hace cada primer jueves hábil del mes, *lectores invitados en el salón de clases* se invita a padres de familia, abuelos, familiares de los estudiantes a que asistan a leer un libro seleccionado por el maestro y proporcionado al invitado lector para que comparta una mañana de lectura con los alumnos, *índice lector del grupo* es el número de libros leído por los alumnos durante un mes, se hace un listado con los nombre de los libros leídos para conocer el gusto lector de los alumnos y *lectura de diez libros en casa* los alumnos seleccionan los títulos que leerán y ayudados por los padres hacen la lectura en casa, realizando una recomendación por escrito que se colocará en el periódico mural del salón de clases para motivar a sus compañeros a leer (SEP, 2013).

Las funciones de la biblioteca de aula son estar siempre al servicio de las necesidades de los alumnos en el aula, la cantidad de títulos es poca, aquí importa más el contenido de los materiales para ayudar en las tareas que se hacen en el aula.

Para los préstamos en el salón de clase los estudiantes pueden tomar libremente los materiales permaneciendo dentro del aula, el reglamento de préstamo se realizará entre todos los alumnos, si requieren llevarse libro a domicilio tienen que llevarlos por fin de semana llenando un registro ágil y sencillo (SEP, 2002)

Estos dos tipos de bibliotecas de educación pública siguen trabajando en la actualidad en el sistema educativo mexicano, pero dentro de ellas no labora un bibliotecólogo profesional que de funcionamiento adecuado a ellas, la Secretaría de Educación Pública no permite que los bibliotecólogos laboren dentro del sistema, brindando este puesto a un docente (para la biblioteca escolar). Es de gran ayuda que este tipo de bibliotecas siga funcionando, pero los resultados en cuanto a las actividades de formación se acrecentarían como mencionaba Vasconcelos, Bodet y Manrique de Lara estuviera al frente de ellas un bibliotecólogo con formación profesional.

Los acervos de los libros del rincón no son utilizados como se requería en el proyecto pedagógico, los materiales en ocasiones no llegan a los alumnos, los libros se quedan en cajas sin utilizar porque los docentes no cuentan con el tiempo para promocionarlos. “Comenzamos a recibir informes sobre escuelas que no habían abierto el paquete o lo tenían muy bien guardado en casa del director o bajo llave en la dirección” (Acevedo, 2004, p. 4).

Estos libros no son usados por los docentes en el aula, debido a que su contenido es literario y ellos piensan que no contienen la información necesaria para lograr un aprendizaje en el alumno. “Una de las grandes dificultades para el uso de los materiales que no fuesen libros de texto reside en la imagen de un contenido preciso, diríase “canónico”, que los maestros deben transmitir puntualmente a sus alumnos” (Acevedo, 2004, p. 6).

Mientras los docentes no cambien la forma de percibir los materiales que la SEP les proporciona, el proyecto pedagógico de los libros del rincón no logrará los objetivos para los cuales fueron creados, que se utilicen para la formación de lectores.

El país necesita más lectores que hagan realidad sus ideas, la lectura es la piedra angular de toda actividad dentro de cualquier tipo de Biblioteca, la formación de lectores en la biblioteca escolar es de suma importancia, ya que es en esta etapa educativa donde los bibliotecólogos tienen la responsabilidad de dejar las bases en la formación lectora de los asistentes a la biblioteca.

3.3 Biblioteca escolar en la escuela privada de educación básica en México

La administración de las bibliotecas escolares en las escuelas privadas es diferente en comparación con las bibliotecas que dan servicio al sector público, partiendo de la infraestructura en los colegios la biblioteca cuenta con un espacio específico para que de un servicio central (en ocasiones en un espacio a parte de los edificios escolares, otras veces es un espacio grande del tamaño de dos salones de clases), es decir los recursos y servicios se imparten para todos los niveles educativos en un solo establecimiento, son centros de recursos de aprendizaje.

Dentro de la educación privada uno de los requerimientos por parte del departamento de recursos humanos, es que las personas que laboren dentro de la institución sean especialistas en su área, por lo cual, las personas que trabajan en las bibliotecas de las instituciones educativas privadas son profesionales en bibliotecología.

Los bibliotecarios cuentan con un presupuesto destinado para el año escolar, ya que los colegios deben adquirir por cuenta propia los acervos adecuados, el mobiliario, las bases de datos, todo de manera propia, la SEP no les proporciona material para los acervos de la biblioteca. Además los colegios cuentan con sistemas automatizados para efectuar préstamos y tener el catálogo electrónico en su página web institucional, las bibliotecas cuentan con computadoras para que los estudiantes realicen investigaciones en la biblioteca y con la libertad de crear servicios y actividades.

Los objetivos de la biblioteca están enfocados a la formación de lectores, promoción de lectura y apoyo para la investigación, por lo tanto, el bibliotecólogo tiene que planear y ejecutar actividades para lograr los objetivos, mediante un plan anual de actividades que se desarrollaran desde la biblioteca escolar, todo con la finalidad de formar lectores desde la educación básica.

La infraestructura de la biblioteca escolar dentro de las instituciones privadas es completamente diferente a las que se mostraron con anterioridad dentro del sistema público, tanto el acervo, como los espacios, los recursos, son de calidad y los responsables son profesionales de la información.

Existen grandes diferencias entre las bibliotecas escolares de instituciones públicas e instituciones privadas, pero en ambas se debe de trabajar para que los alumnos puedan adquirir el gusto lector, más allá de contar con infraestructuras adecuadas, el ejemplo de un maestro o bibliotecólogo entusiasmado por fomentar la lectura puede lograr contagiar el gusto por la lectura con su ejemplo, además al incluir actividades lectoras, formar o incrementar un acervo adecuado, presentar el acervo de una manera amigable que invite a los estudiantes a interesarse por los libros y sobre todo escuchar las necesidades de lectura de los lectores. Lo importante es

trabajar con los recursos que se tengan cerca para lograr sembrar la semilla de la lectura en los jóvenes.

Los bibliotecólogos y los docentes requieren laborar de manera conjunta para que los estudiantes adquieran el gusto por la lectura en el salón de clases y la biblioteca, para que una biblioteca escolar sea utilizada, no basta con tener una cantidad de libros dentro de su acervo, ni un mobiliario adecuado, a las bibliotecas la forma sus usuarios, sus lectores y para que ellos visiten la biblioteca, se requiere tener una adecuada programación de actividades que se brinden para ellos, además de un buen acervo o recursos para apoyo de los estudiantes. Todo con la finalidad de formar lectores dentro de la biblioteca escolar.

3.4 La formación de lectores en la biblioteca escolar

Los bibliotecólogos son los responsables de formar lectores dentro de la biblioteca, son es parte de un equipo enfocado a una actividad social, la cual es acercar a los usuarios a los materiales adecuados para la lectura, la función principal en la biblioteca escolar es el fomento a la lectura, actividad que es parte de la formación de lectores.

El país requiere de personas informadas, educadas, que investiguen, que cuestionen, que fundamenten, que reclamen sus derechos, todo ello lo podrán hacer si sentamos sus bases lectoras desde donde inicien la crítica, prepararlos no solo para el periodo de su educación formal también para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. El bibliotecólogo debe asumir la responsabilidad de formar lectores a través de sus actividades dentro de la biblioteca escolar para que sean estudiantes que piensen, que cuestionen, es necesario, porque serán ellos los que harán el cambio en nuestro sistema social, hoy son adolescentes, mañana serán los profesionistas que trabajarán por una mejor sociedad.

Los bibliotecólogos deben aprovechar la oportunidad que tienen de estar en contacto con los adolescentes dentro del sistema educativo, asumir responsabilidad incluso contracorriente. El gobierno crea personas alfabetizadas, más no críticas, ser una persona lectora y crítica es un riesgo para ellos, porque las personas

informadas son personas exigentes de sus derechos, de sus necesidades (Jurado Valencia, 2008). Y con los acontecimientos que suceden en el país, las personas que dirigen el gobierno prefieren que los habitantes no reclamen, no conozcan, no estén informados.

Una difícil labor en estos tiempos debido a que la mayoría de los habitantes del país carecen del gusto por la lectura, es un desafío para el bibliotecólogo crear ambientes adecuados para que los adolescentes que están inmersos en la tecnología y acostumbrados a obtener información de manera fácil aunque no de calidad (porque desconocen cómo obtener información relevante y de calidad para fundamentar sus trabajos académicos) logren leer por iniciativa propia y sean buenos lectores (Lasso Tiscareño, 2014):

Profesores y estudiantes -en el mejor de los casos- se limitan a consultar sus libros de texto, leen por obligación, o sea que leen mal, sin comprender cabalmente y no obstante su alta escolaridad, no han adquirido el hábito y descubierto el placer de la lectura. En consecuencia, no conocen una de las principales aportaciones de la lectura: abrir nuevos horizontes (p. 4).

Lograr que los adolescentes sumen nuevas experiencias en su vida a través de la lectura y encuentren nuevos horizontes es un desafío para la labor de bibliotecólogo escolar, conseguir que los estudiantes de nivel básico egresen al nivel medio superior con un gusto por la lectura es el reto del trabajo bibliotecario.

La transformación es una de las características del perfil del bibliotecólogo, evoluciona su conocimiento junto a los formatos de almacenamiento de información y avances tecnológicos, se adapta a los cambios para dominar los nuevos dispositivos digitales y las aplicaciones para poder atraer a los adolescentes a la lectura utilizando su ambiente digital. Sin dejar de lado el libro impreso y continuar con la motivación que se le dio al estudiante en la etapa anterior (en este caso el fomento de lectura en la educación primaria) (Lockwood, 2011):

Debe respetar y valorar las experiencias de lectura que los niños llevan consigo, animarlos a continuar disfrutando con lo que estén leyendo por

placer y ofreciéndoles también oportunidades nuevas y estimulantes de lectura que aprovechen sus éxitos pasados (p. 75).

La formación de lectores en el nivel escolar es importante porque las primeras experiencias con la lectura se dan en la etapa de educación básica, estos aprendizajes vividos marcan la vida lectora de los estudiantes cuando los acercamientos a la lectura son placenteros. El joven lector debe encontrarse con docentes y bibliotecólogos que los motiven e incentiven a leer por el gusto de hacerlo, por ello deben de ser entusiastas de los libros y de esta manera lograr contagiar a los alumnos la lectura a través del ejemplo.

Los bibliotecólogos son responsables de entablar conversaciones con los estudiantes para conocer sus gustos en cuestión de lectura, interactuar con los adolescentes para percibir que novedades literarias están leyendo y que aplicaciones utilizan para intercambiar sugerencias con amigos, para poder adquirir esos materiales y contar con ellos en la biblioteca escolar.

Además que se les reconozca como lectores, que son capaces de seleccionar sus propias lecturas, no juzgar lo que leen, al contrario, verificar que es lo que les gusta leer y ya detectado su gusto por la lectura guiarlos a que conozcan más autores sobre los temas que ellos ya leen (Lockwood, 2011):

El enfoque que le resulta particularmente eficaz con los chicos es el de no rechazar ninguna lectura que hagan los alumnos y alumnas, ya sea en casa o en la escuela. Reconocer como material de lectura legítimo los textos de divulgación, los no literarios y los no impresos que leen los chicos (y las chicas) por placer es vitalmente importante (p. 155).

Formar lectores se logra a través de leer, crear ambientes, crear estrategias, lograr que se lea en la biblioteca, es así, en el acto, donde realmente se adquiere el gusto por la lectura placentera, esa lectura seleccionada de manera autónoma. “El aprender a leer solo se consigue leyendo. No hay otra vía” (Lasso Tiscareño, 2014, p. 6). El bibliotecólogo tiene un reto ante él, ya que la generación de adolescentes está acostumbrada a visualizar todo frente a una pantalla.

Para ello los bibliotecólogos deben de tener un amplio conocimiento de la literatura infantil y juvenil para poder sugerir materiales adecuados y aptos a la edad de los niños y jóvenes que hacen uso de la biblioteca escolar, para lograrlo, los bibliotecólogos tienen el compromiso de ser lectores activos de esos géneros literarios, especializarse en la LIJ para brindar un buen servicio, además conocer los gustos literarios de sus usuarios, así como ser un ejemplo de lectura para los estudiantes, también planear actividades donde los estudiantes participen, utilicen la lectura digital e impresa para que los alumnos conozcan los dos formatos y utilizar las redes sociales y las diferentes plataformas digitales para que los jóvenes compartan en ellas sus ideas, escritos y opiniones sobre las lecturas realizadas, así lograr formar lectores adolescentes interesados en la literatura juvenil.

3.5 El bibliotecólogo como mediador para la formación de lectores

Algo que se debe considerar en la formación de los bibliotecólogos es la capacitación de mediación de lectura, dentro de la formación bibliotecológica en México, son pocos los programas a nivel universitario en el ámbito bibliotecológico que imparten dentro de sus planes de estudio materias de promoción de lectura. La UNAM en su plan de estudios 2015 de la Licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la información imparte la materia de *Lectura, lectores y bibliotecas*, la Universidad de Guadalajara en su programa de estudio de la Licenciatura en Bibliotecología y Gestión del conocimiento imparte la materia de *Fomento a la lectura*. Pocas universidades en México en el área de Bibliotecología reconocen la importancia de la lectura dentro de sus programas, la sociedad necesita contar con bibliotecólogos preparados en el área de fomento lector. Por ellos es importantes la capacitación o formación de bibliotecólogo escolar en esta línea de especialidad para conocer las diferentes estrategias a utilizar con los lectores en distintas edades desde bebés, pasando por los primeros lectores, grande lectores, adolescentes y jóvenes.

La preparación del bibliotecólogo escolar y del maestro bibliotecario como mediadores pueden complementarse a través de la participación de manera voluntaria por el gusto de especializarse en el área de lectura en alguno de los

diplomados o especialidad con los que se cuentan en México, con la finalidad que se conviertan en especialistas en el fomento lector.

Ibby México es una asociación civil que dentro de sus actividades cuenta con un espacio dedicado a la formación de formadores, es aquí donde el bibliotecólogo puede tomar cursos de capacitación, diplomados o talleres enfocados al fomento de lectura, de manera presencial o en línea. Además de contar con la posibilidad de tomar cursos enfocados a la promoción de lectura en México se cuenta con diferentes diplomados y una especialización.

El Diplomado para la profesionalización de mediadores de salas de lectura, programa presencial el cual se imparte por medio de la Secretaría de Cultura y la Universidad Autónoma Metropolitana de manera gratuita, en el diplomado se busca crear un espacio de lectura en el entorno del mediador. El objetivo es crear y garantizar espacios de lectura entre los compañeros de trabajo, en sitios públicos, en bibliotecas, entre los miembros de la familia o en una comunidad (Secretaría de cultura, 2018). *El Diplomado para la profesionalización de mediadores de salas de lectura* se imparte por módulos en los cuales se ven los diferentes temas *salas de lectura, la lectura, la palabra oral y escrita, la charla literaria, el tiempo y la mediación, textos propios, fuente de relaciones, el efecto imaginante, como escribir historias, el vuelo y el pájaro, imagen y palabra y gestión cultural*.

Los requisitos y fechas para cursar el diplomado se pueden conocer a través de las diferentes redes sociales del Programa Nacional de Salas de Lectura o en las redes sociales de Salas de Lectura de cada estado del país.

Además del Diplomado que ofrece el Gobierno a través de la Secretaría de Cultura y la Universidad Autónoma Metropolitana, existe otro diplomado que puede ser otra opción de capacitación o especialización que imparte la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y la Universidad La Salle Oaxaca, es un diplomado que lleva más de seis años *Seguimos leyendo* (s.f.):

El plan de formación consiste en una serie de sesiones teórico-prácticas que le brindan al lector voluntario las herramientas necesarias para su mejor

desempeño con el grupo de escuchas con quien interactúa. Entre algunos temas se encuentran: selección de textos, expresión corporal, estrategias lectoras, análisis literario, literatura canónica, libros informativos y científicos, creación literaria, entre otras (p. 2).

El diplomado era llamado *Diplomado de promoción y estrategias lectoras*, ahora la octava edición del Diplomado año 2021 cambia de nombre se llama *Diplomado internacional en promoción de la literatura infantil y juvenil: temas y acciones fundamentales*. Se impartirá en línea a través de zoom. A lo largo del diplomado y con el acompañamiento de un asesor los participantes logran terminar un proyecto intervención basado en la LIJ para una comunidad determinada.

El diplomado tiene duración de un año es un programa que proporciona becas para estudiarlo, en este sentido puede ser gratuito. Los ponentes son especialistas en literatura, lectura e ilustraciones. La forma en que se imparte el diplomado debido a la pandemia de COVID-19 cambió, antes el diplomado se impartía de forma presencial, pero la generación 2020-2021 cambió a formato en línea.

El objetivo del diplomado es que los participantes cuenten con antecedentes, fundamentos, estrategias enfocadas en la LIJ que puedan convivir como mediadores en diferentes comunidades lectoras considerando todas las edades (Seguimos leyendo, s.f.). Para que puedan crear esos espacios de experiencias lectoras.

Los módulos del diplomado son cuatro los cuales tratan diferentes temas con la finalidad de especializar al mediador a trabajar con la lectura ahora enfocada en la LIJ. Seguimos leyendo (2021):

1er. módulo: Conceptos y tendencias claves en la promoción de la lectura y la literatura infantil y juvenil.

2do. módulo: Oralidad y procesos creativos desde la LIJ con la primera infancia.

3er. módulo: Animación a lectura y escritura con edad primaria.

4to. módulo: Mediación de procesos de lecto-escritura con población juvenil y adultos (p 6).

Los requisitos para cursar este diplomado se pueden encontrar en la convocatoria que se da a conocer a través de las redes sociales de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y Seguimos leyendo.

Otra opción para la capacitación de bibliotecólogo escolar y maestro bibliotecario es *El Diplomado de Literatura infantil y juvenil* impartido por la Universidad Iberoamericana. Como su nombre lo indica es un programa enfocado a la LIJ para la investigación, crítica y reflexión de la misma para la formación del mediador Ibero (s.f.).

El diplomado cuenta con cinco módulos, los cuales se imparten de manera presencial y los temas a tratar los plantea Ibero (s.f.):

Módulo 1. El canon incluyente: constructo de infancia y adolescencia.

Módulo 2. La teoría y la crítica aplicadas a la literatura infantil y juvenil.

Módulo 3. Aproximación teórico-práctica a la poesía infantil y juvenil.

Módulo 4. Al narrativa infantil y juvenil en sus diferentes modalidades.

Módulo 5. Nuevas tendencias en la LIJ.

El diplomado se imparte de manera presencial y tiene un costo, los requisitos para inscripción se pueden revisar en la convocatoria que es lanzada a través de redes sociales del diplomado o en la página de la Universidad Iberoamericana.

También se puede cursar un programa de *Especialización en promoción de la lectura* lo imparte la Universidad Veracruzana, es la única universidad en México que imparte una especialización en el tema, su objetivo lo plantea la Universidad Veracruzana (2021):

Los egresados de la EPL contarán con las competencias que les permitan diseñar, implementar, evaluar y mejorar programas para la promoción de la lectura en diversos soportes y contextos; es decir, programas que formen

lectores autónomos capaces de comunicarse de forma oral y escrita con eficiencia.

El programa prepara al estudiante para el diseño, implementación y evaluación de programas en una comunidad específica, donde seleccionan textos e implementan diferentes estrategias de promoción de lectura y la evaluación de los programas ayudan a la mejora continua de los mismos.

Los diplomados y la especialización están enfocados en la promoción de la lectura, en crear comunidades lectoras y llegar a todas las edades, de esta manera los bibliotecólogos escolares y maestros bibliotecarios se preparen en estos temas. Para crear un ambiente libre, con actividades adecuadas a la primera infancia, adolescentes y jóvenes, conocer la LIJ es fundamental en la formación de los mediadores para hacer uso de esta literatura y hacer llegar a los niños y jóvenes las letras de las autoras y autores mexicanos, en México tenemos una gama de excelentes escritores del género.

La formación de los mediadores es una responsabilidad personal, el tener el gusto por especializarse en lectura, conocer la LIJ, conocer estrategias de lectura que acerquen a los primeros lectores y adolescentes a los libros, es una responsabilidad del bibliotecólogo escolar el aprender a lo largo de la vida y especializarse en promoción de lectura y LIJ, en caso de que el bibliotecólogo como mediador no pueda tomar alguno de los diplomados, es recomendable que se prepare por cuenta propia, asistiendo a cursos, talleres, conferencias que tengan relación con el tema de promoción de lectura, formación de lectores, estrategias lectoras, LIJ y que lea libros sobre LIJ. La formación de mediadores es valiosa para que las pláticas literarias en la biblioteca escolar se lleven a cabo y existen programas gratuitos y de pago como los mencionados a los cuales los mediadores pueden acercarse para capacitarse.

CAPÍTULO 4

DISEÑO DE UN MODELO DE FORMACIÓN DE LECTORES: SAGAS Y DISTOPÍAS AL ANÁLISIS DE TEXTOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES

Lo principal en la formación de lectores en secundaria es lograr que los alumnos lean, la lectura se realiza practicándola, en esta edad los temas atractivos para ellos son los que están acorde a su edad, estos temas se manejan dentro de la LJ, (Zapata Lerga, 1996):

El error: hemos hecho gramaticalistas antes que escritores, y estudiantes de literatura y comentaristas de textos antes que lectores, cuando tenía que ser al revés, y ahí están los resultados. ¿No es la literatura un arte y como tal un goce? Si tras decenas de clases impartidas no los llevamos a leer y a escribir-crear, hemos fracasado. Si pretendemos que capten el jugo de las grandes obras y no les suministramos simultáneamente una cuidadosa selección de lecturas personales para que lleguen al placer lector, seguramente fracasaremos. Un público lector no se improvisa, y no es muy halagüeño el panorama de las bibliotecas escolares. El adolescente tiene una mentalidad centelleante que quiere obras de misterio, aventura, terror, sentimiento, auto proyección...autodescubrimiento. Han venido cambios fundamentales, dicen que quieren leer a Stephen King, Tolkien, Vázquez Figueroa y J. Benítez, obras sobre las galaxias... y nosotros sin querer enterarnos, maniatados por unos programas que solo contemplan como clásico lo añejo y obligatorio. No se trata de excluir unos de otros sino de diferenciar lo que es *lectura* de lo que es *estudio de*. Hemos hecho, sin darnos cuenta, *críticos* literarios antes que *lectores* por el placer de leer en sí, sin más (pp. 21-22).

Entonces la LJ tiene que ser considerada para elaborar planes de lectura en secundaria, además crear estrategias para acercar a los adolescentes a la lectura por placer. Considerar los gustos de los jóvenes, pero, sobre todo, que el bibliotecólogo considere las actividades que planea dentro de la biblioteca escolar con la finalidad que los estudiantes inicien en la lectura o mantener ese gusto en los adolescentes que lo tienen, basar las estrategias en libros que sean LJ.

Los profesionales de la información tienen que capacitarse y conocer la LJ, en especial las sagas y distopías que son de interés en los adolescentes para crear planes de lectura en secundaria. Renovar su labor dentro de la biblioteca escolar y ser motivador y mediador para cambiar la idea de formar lectores en la biblioteca.

4.1 Pláticas literarias en la biblioteca escolar. Un modelo conversacional bibliotecológico de formación de lectores

La incorporación en la planeación de las actividades de la Biblioteca Escolar de un plan de formación de lectores en secundaria, basado en LJ, en especial en sagas y distopías para que, a través de la conversación de literatura, esta sea de manera recreativa y que a través del acompañamiento del bibliotecólogo se motive a los alumnos a leer y compartir sus experiencias lectoras entre ellos. El bibliotecólogo es el responsable de crear el plan lector del centro en el cual labora, mediante actividades adecuadas y atractivas para que acerque a los adolescentes a la biblioteca y de esta manera hacerla un espacio de lectura. Otra de las responsabilidades del bibliotecólogo escolar es lograr obtener un presupuesto para la adquisición de literatura juvenil, manteniendo de esta manera el acervo actualizado con obras que sean provocativas a la lectura, convirtiendo de esta manera a sus usuarios en lectores.

Estos lectores adolescentes a lo largo de su desarrollo han madurado tanto de manera física como mental, Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro partes, en cada una de las etapas el pensamiento del niño es diferente, etapa sensomotora recién nacido y lactante, etapa pre operacional infancia de los dos a los siete años, etapa operacional concreta infancia de los siete a los doce años y la cuarta parte es la etapa operacional formal la adolescencia (Piaget, 1991) es en esta etapa donde se desarrolla esta investigación y así como Piaget divide el desarrollo cognitivo por etapas de edad, de igual forma se debe considerar que el pensamiento del niño es diferentes y por tal motivo, se debe adecuar un plan lector a la etapa operacional formal, considerando el pensamiento y gustos de los adolescentes. Partiendo de esto se considera la aportación de la teoría de lectura transaccional (Rosenblatt, 2002):

El adolescente, igual que el lector principiante, necesita encontrarse con una literatura para la cual posea el equipo intelectual y emocional, y cuente con la experiencia suficiente. También él debe de recurrir a su experiencia pasada con la vida y con el lenguaje como la materia prima a partir de la cual modelará la nueva experiencia simbolizada en la página (p. 52).

Para esto, el joven selecciona literatura al gusto y a su entender cotidiano, basado en la experiencia que su edad le brinda, el compartir lecturas específicas de su edad entre personas de su edad, es algo que los motivará a continuar practicando la lectura. El conversar sobre literatura entre ellos es manera de expresar ideas y emociones por todos los significados que construyeron mediante la lectura. Es encontrar un sentido a lo leído, (Larrosa, 2003):

Pensar la formación como lectura implica pensarla como un tipo particular de relación. Concretamente, como una relación de producción de sentido. Desde mi punto de vista, todo lo que nos pasa puede ser considerado un texto, algo que compromete nuestra capacidad de escucha, algo a lo que tenemos que prestar atención. Es como si los libros, pero también las personas, los objetos, las obras de arte, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo. Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de escuchar (o de leer) eso que tienen que decirnos. Una persona que no es capaz de ponerse a la escucha ha cancelado su potencial de formación y de trans-formación (p. 29).

La formación de lectores implica esa escucha que menciona Larrosa transformar esa lectura en experiencias y para ello, requerimos lograr una conversación entre jóvenes para que, al compartir ideas, puedan transformar al otro, para lograr esta conversación se considera, el enfoque “Dime” de Chambers (2007):

El punto principal del enfoque “Dime” es que nosotros realmente queremos escuchar la experiencia del lector: gozo o su falta, pensamientos, sentimientos, recuerdos y lo que sea que el lector quiera comunicar. Para que esto ocurra, el lector debe confiar en que la maestra realmente busca una reacción honesta y que, por lo tanto, todo puede ser “comunicado

honorablemente”, sin riesgo de que su comentario sea rechazado, menospreciado o desechado. Un lector puede decir “Este es el peor libro que he leído en mi vida” y saber que esta afirmación no va a ser tratada como si no valiera la pena que se le preste atención (pp. 61-62).

El modelo se implementó en dos contextos diferentes, un espacio educativo público y un espacio educativo privado. Por ello considerando la teoría transaccional de Rosenblatt, la lectura como formación de Larrosa y el trabajo conversacional de Chambers, el modelo de formación de lectores basado en la LJ mediante sagas y distopías contempló lo siguiente.

a) Desarrollar la lectura como formación, leer y escuchar lo que las sagas y distopías dicen y de esta manera formar o transformar a través de la experiencia.

b) Relacionar la lectura por placer a través de un modo conversacional, es decir abrir un espacio a la oralidad, y propiciar que las obras literarias se puedan vincular de forma transversal con temas de las materias que cursan en el nivel educativo de secundaria.

4.2 Metodología

El presente modelo fue diseñado para trabajarse desde la biblioteca escolar y como responsable de su implementación un bibliotecólogo, tiene como objetivo general:

Desarrollar la lectura como formación a través de un modo conversacional de literatura juvenil de sagas y distopías para formar su pensamiento, análisis, comprensión y diversas relaciones tanto con los contenidos de sus materias, como con sus vivencias estéticas, a través de sus experiencias lectoras de una forma libre.

Considerando que dentro de las bibliotecas escolares del sector público, la SEP no considera el puesto de bibliotecólogo profesional y en el sector privado a nivel de educación básica son pocos los profesionales que laboran en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, de esta forma se pretende fundamentar también que es indispensable que dentro de las bibliotecas de educación básica laboren

bibliotecólogos profesionales para implementar programas de formación de lectores adecuados. Los objetivos específicos son:

1. Contribuir al desarrollo de capacidades para la formación lectora de los adolescentes
2. Favorecer a través de lectura de las sagas y distopías el desarrollo de experiencias estéticas en la que pueden abrir sus sentidos imaginar sentir que tengan alcances en los proceso cognitivos como comprender, analizar, descubrir el sentido connotativo, comparar, ampliar su vocabulario.
3. Vincular las obras literarias de manera transversal con las materias cursadas en el programa de secundaria.

En la conversación la actividad central es el diálogo, mismo que fluye entre personas iguales en este caso, adolescentes. Para que conversen sobre libros leídos con anterioridad y compartan emociones, ideas, relaciones con otras historias, incluso relaciones con la vida cotidiana, todo esto derivado de su lectura. (Chapela, 2012):

Es placentera porque ejercita el diálogo y, además, permite a los participantes aclarar sus ideas, ampliar sus horizontes y fortalecer sus identidades; pone a la vista muchos argumentos, hipótesis, saberes y opiniones de índole diversa; da sentido y consistencia a las relaciones interpersonales; y ayuda a los lectores reunidos a expresar, en un espacio público, sus puntos de vista y propuestas, que es uno de los más nobles ejercicios ciudadanos (p. 13).

De esta forma los alumnos que integren esta actividad de conversación literaria, tendrán la libertad de opinar sobre temas destacados de libros, sus protagonistas, podrán enlazar experiencias personales con las historias leídas, reflexionarán sobre las historias y crearán un grupo de manera libre, unido por un mismo gusto y finalidad como lo es la lectura.

Para establecer este modelo de formación de lectores en adolescentes es adecuado considerar los elementos de lectores, materiales de lectura, espacios de lectura,

bibliotecarios. Todos ellos forman parte de la planeación y ejecución del modelo (Álvarez Zapata & Giraldo, 2008). Además de considerar la formación de mediadores considerando que los responsables de las bibliotecas escolares en la SEP no tienen formación bibliotecológica y que pueden prepararse de forma personal a través de diferentes programas.

4.3 Historias Libres

Es un programa que brinda esa libertad de expresión al adolescente para que sienta la confianza de expresar lo que la lectura causó en él, además que tiene la libertad de elegir la historia que quiera leer de todas las propuestas por el bibliotecólogo. Para lograr esto, se considera no evaluar la lectura, dejar que se realice de manera libre, para que los jóvenes no se sientan presionados por lograr una calificación, es mejor dejarles la autonomía de leer y aprender de la lectura que hacen. Esta práctica se lleva a cabo en una reunión entre adolescentes donde puedan compartir la lectura de algún libro y puedan compartir sus experiencias lectoras. Motivándolos a realizar escritos derivados de la lectura.

4.3.1 Comunidad lectora

Los lectores invitados alumnos de secundaria, conforman una comunidad generacional de edades entre los 13 y 15 años, participan en las reuniones dos veces al mes, con una duración de 40 a 50 minutos cada una, la primera sesión es de presentación y establecer la forma de trabajo y las siguientes para conversar sobre los títulos seleccionados, todo esto durante un ciclo escolar dentro de la biblioteca escolar de la institución educativa, con la finalidad de compartir la lectura realizada para formar lectores con la práctica de lectura, que propone Garrido:

¿Cómo formar un lector? De la misma manera que un jugador de dominó o de ajedrez. La lectura auténtica es un hábito placentero, un juego –nada más serio que un juego-. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros. En voz alta, para que

aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; a reconocer lo que dicen las palabras. Con gusto, para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia. Si queremos formar lectores hace falta que leamos con nuestros niños, con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos. Se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo (2014, p. 50).

4.3.2 Materiales de lectura

Las bibliotecas escolares dentro de su acervo deben contar con material de LJ para los lectores adolescentes, al respecto refiere Cerrillo:

La LIJ actual, frente a la de tiempos pasados, es una literatura importantísima en la formación de los lectores literarios, que no deben renunciar a interpretar el universo de niños y jóvenes, incluida la realidad en la que viven, con todos sus contextos, entornos e implicaciones sociales. Esa interpretación exige el abordaje de todo tipo de temas, problemas, aspectos o asuntos de la vida pública (ciudadanía, exilios, guerras, migraciones, igualdad, violencia...) sin necesidad de “dulcificarlos”, sin adoctrinar ni dar lecciones de no se sabe bien qué cosa. Pero la LIJ actual tampoco debe renunciar a generar, despertar o provocar expectativas múltiples en los lectores, más allá, incluso, del “mero entretenimiento” o “del placer de leer”: las obras LIJ no deben renunciar a todos los aspectos que contribuyen a la construcción del imaginario de niños y jóvenes, antes citado, pero tampoco a los que intervienen en la construcción de su identidad (2016, pp. 85-86).

En este caso el bibliotecólogo, quien es el coordinador de las pláticas literarias en la biblioteca escolar debe identificar y proponer diferentes títulos de LJ para que los lectores seleccionen con libertad los títulos que quieran leer. Por lo anterior mencionado, se presentan los siguientes títulos, se incluyen escritoras y escritores latinoamericanos y escritores de lengua inglesa traducidos al español, en la siguiente tabla se incluyen síntesis de los materiales sugeridos:

SAGAS	
TÍTULO / AUTOR	BREVE SÍNTESIS
<p><i>Siete esqueletos decapitados / Antonio Malpica</i></p>	<p>Tres niños han desaparecido en la ciudad de México. La única pista que tiene la policía es que se trata de casos relacionados, ya que las familias, al cabo de un par de días del secuestro, reciben un macabro obsequio: un costal con los huesos y la ropa ensangrentada de los chicos. Nadie sospecha que Sergio Mendhoza, un adolescente de 12 años, es el único capaz de resolver este misterio.</p> <p>Una delirante obra situada en el México contemporáneo, que escenifica con singularidad aplomo la lucha entre el bien y el mal.</p>

<p><i>El Nocturno Belfegor / Antonio Malpica</i></p>	<p>Una serie de violentos homicidios azota la Ciudad de México. Además de su atrocidad, los crímenes tienen en común dos cosas: las víctimas se encontraban solas en habitaciones cerradas por dentro, y todos eran pianistas...Las cenizas de un nocturno atribuido a Franz Liszt conducen a Sergio a descubrir la verdad detrás de esta composición maldita. Ahora debe actuar antes de que sea demasiado tarde. De ello depende mucho más que su propia vida...</p>
<p><i>El llamado de la estirpe / Antonio Malpica</i></p>	<p>Sergio ha rechazado la invitación del terrible Oodak. Ahora deberá pagar esa afrenta. Nunca antes había tenido que recurrir de manera más urgente a sus cualidades como mediador para salvar la vida propia y algo aún más importante. Mientras enfrenta escalofriantes desafíos, recibe de pronto indicios que le permiten vislumbrar su enigmático pasado y presagiar su peligroso futuro ¿Será capaz de responder al llamado de su estirpe?</p>

<p><i>El destino y la espada / Antonio Malpica</i></p>	<p>Un año ha transcurrido desde que la vida de Sergio Mendhoza dejó de ser ordinaria al lado de Alicia, Jop y Brianda. Ahora, deberá dar con la identidad verdadera del Señor de los héroes para junto plantar cara al Maligno, pero carece de pista alguna para hacerlo. Decide entonces optar por medidas desesperadas. Las consecuencias lo llevarán a sitios insospechados en todo el mundo, al tiempo que los demonios no dan tregua. Los hallazgos que le esperan en esta empresa le revelarán el único final posible de la contienda, así como la historia de Farkas y su verdadera importancia en la ancestral lucha entre héroes y demonios.</p>
--	---

<p><i>Principio y fin / Antonio Malpica</i></p>	<p>Sol y luna, luz y oscuridad, demonio y héroe, Orich Edeth y Er Oodak. De un lado el valor y la bondad, del otro el egoísmo, la ruindad. Posiciones opuestas en un mismo tablero que se disputan la Tierra desde milenios atrás. Una batalla largo tiempo esperada está a punto de estallar para dejar rastros de un inicio y un final.</p> <p>Unos muchachos de secundaria, una joven y estoica doctora, un hombre lobo, el último mediador y varios héroes están a punto de decidir el futuro de la humanidad. Esta historia llegará a su conclusión, pero es menester el arrojo y la determinación de todos ellos para conseguir que el mundo vea, al fin, un nuevo comienzo.</p>
---	--

<p><i>Las dos muertes de Lina Posada / Jaime Alfonso Sandoval</i></p>	<p>Hablemos de vampiros, pero no de los de mirada vidriosa que seducen a las doncellas con sus labios perfectos y sus colmillos impecables, sino de los de la vida real: los que usan pantuflas con forma de pollo, tienen alergia al polen y su esposa les dice flaquito.</p> <p>A los trece años, Lina descubre que su padre, Benjamín Posada, es en realidad Benvolio Pozafría, un chupasangre. ¡Ya bastante tenía con ser una nerd impopular y fea!</p> <p>Titania Labios Sangrantes, la tía Tripa, el Doctor Peste, Guano, Gusanos y Gargajo son apenas una muestra de la numerosa parentela vampírica que la espera en el Mundo Umbrío.</p>
---	---

<p><i>La traición / Jaime Alfonso Sandoval</i></p>	<p>Lina ha descubierto un secreto espeluznante existe una civilización oculta bajo el mundo humano; estas criaturas se hacen llamar umbríos y son poderosos, letales, y son su familia. Se ha mudado con ellos. Ahí, la joven es apreciada por su exquisita “belleza de gárgola”. Posee el arma más poderosa del inframundo ¡y tiene novio!: el guapo Gismundus.</p> <p>Pero no todo es calma. Un peligro acecha: la amenaza de la guerra de guerras. Lina intentará detenerla. No sabe que está por entrar a un laberinto de profecías, necromancia, magia negra y celos adolescentes. Se vislumbra una traición que cambiará su destino de forma trágica.</p>
<p><i>La venganza / Jaime Alfonso Sandoval</i></p>	<p>Lina desearía ser una adolescente normal, por desgracia eso es imposible. Continúa la aventura más emocionante y terrorífica que nunca. ¿te atreves a volver? Te estamos esperando.</p> <p>En Mundo Umbrío ha estallado la guerra de guerras (y Lina tiene algo de culpa en eso). Además, el Destino la persigue, perdió al gran amor de su vida, y su clan está en peligro. Pero aún tiene una</p>

	<p>oportunidad de salvarlos y de ser perdonada por sus errores.</p>
--	---

<p><i>Los días del venado / Liliana Bodoc</i></p>	<p>Una invasión sin nombre avanza sobre las Tierras Fértiles. Jamás una catástrofe llega sin anunciarse, pero ¿quiénes serán aquellos capaces de percibir las innumerables pero intangibles señales que la preceden? ¿Y qué harán con ese conocimiento? Lo podrían transformar en amor o en poder. Los hombres de guerra y de conocimiento, los artistas y los Brujos deberán enfrentarla o aceptar el exterminio de su tiempo.</p> <p>Será la guerra entre el Bien y el Mal y en medio de ambos estarán las traiciones, los celos, las valentías, la plena lealtad de un amigo, la inocencia de una niña. Una guerra frente a la que ningún ser vivo podrá permanecer indiferente, ni los hombres en la tierra, ni los pájaros en el cielo, ni los árboles que unen ambos mundos.</p>
---	--

<p><i>Los días de la sombra / Liliana Bodoc</i></p>	<p>El hijo de la Muerte fue derrotado. Pero luego de una respiración, que tardó cinco años del sol en entrar y salir del pecho, prepara una nueva invasión, redoblada en fuerza y en crueldad. Para lograr su propósito enviará a su propia madre al frente de las naves. Y se valdrá de las alianzas que consiguió en las Tierras Fértiles.</p> <p>Esta vez no bastará con la pelea heroica en el campo de batalla. Será necesario hacerse al mar, será necesario atravesar la Puerta que lleva al Tiempo Mágico. Mientras la resistencia se prepara, la Muerte recorre los caminos del continente. A veces sola, a veces de la mano de una niña.</p>
---	--

<p><i>Los días del fuego / Liliana Bodoc</i></p>	<p>El Odio no suele debilitarse con las caídas sino al contrario. Se levanta, brutal, y ruge hacia los cuatro puntos cardinales. Pero el Amor tampoco se debilita con las caídas sino al contrario. Se levanta, lastimado, y canta.</p> <p>Ahora las Tierras Antiguas se unen a las Tierras Fértiles para librar una guerra definitiva. El hijo de la Muerte conduce las batallas, sentado en su monte. Su madre lo observa desde la distancia. La guerra, la política y la Magia deberán coincidir si desean permanecer.</p> <p>¿Será eso posible?</p>
--	---

<p><i>J.J. Sánchez y el último sábado fantástico / M.B. Brozon</i></p>	<p>Todo parece estar de cabeza desde que la mamá de J. J. decidió marcharse de casa rumbo a Chiapas...</p> <p>Papá trabaja todo el tiempo, su hermana Diana es una pesada y su hermanito Pancho no entiende nada. Para colmo, los han echado del departamento en el que vivían por falta de pago. Sin embargo, lo único en lo que J. J. puede pensar es en volver con mamá. Mejor dicho, ir hacia ella para convencerla de que regrese. Para lograrlo deberá conseguir dinero. Es entonces cuando casualmente se entera del programa de concursos Sábado Fantástico y de sus grandes premios... El protagonista no podía imaginar que su plan lo llevaría a hacerse amigo de un chico de la calle, a conocer a la niña más bonita del mundo y a vivir días llenos de emocionantes y divertidas aventuras.</p>
--	---

<p><i>J.J. Sánchez y la turbulenta travesía del alacrán / M.B. Brozon</i></p>	<p>J. J. ha salido avante de su tragicómica aventura televisiva en Sábado Fantástico, pero también salió de ella sin dinero en los bolsillos. Él sabe que es el único que está dispuesto a buscar a su mamá, y para eso necesita mucho valor, y también algo de dinero...</p> <p>J. J. decide viajar a San Cristóbal de Las Casas, en Chiapas, para encontrarse con su mamá y "traerla de las orejas", si es necesario. Entre la penuria y el humor involuntario, pronto J. J. se dará cuenta de la increíble dificultad de emprender un viaje a una tierra lejana sin más que un puñado de monedas de a peso en una bolsa de plástico, una fotografía de su enamorada y dos posibles pistas sobre el paradero de su mamá, un par de nombres escritos en un papel viejo: "General" y "Cocodrilo".</p>
---	---

<p><i>J.J. Sánchez y el cocodrilo que lloró de noche / M.B. Brozon</i></p>	<p>El gran desenlace de la aventura de J. J. Sánchez, un relato sobre la importancia de la amistad, la justicia, el amor fraterno y el respeto a la naturaleza.</p> <p>Tras un largo y accidentado viaje, J. J. ha llegado a San Cristóbal...</p> <p>Recién desembarcado en tierra chiapaneca, y luego de hacerse amigo de un divertido viajero con el corazón roto y de una escritora española, J. J. fue secuestrado por un rubio extranjero a quien todos llaman "el inglés". Cuál sería su impresión al descubrir que ese rapto lo llevaría a conocer las oscuras sorpresas detrás de la ausencia de su madre. Algo sobre manglares, animales exóticos y traficantes... J. J. apenas entiende los detalles, él sólo quiere a su mamá. Sabe que cada vez está más cerca de encontrarla y, como de costumbre, no habrá nada en el mundo que lo detenga.</p>
--	---

Percy Jackson y los dioses del olimpo
I: El ladrón del rayo / Rick Riordan

¿Qué pasaría si un día descubrieras que, en realidad, eres hijo de un dios griego que debe cumplir una misión secreta? Pues es lo que le sucede a Percy Jackson, que a partir de ese momento se dispone a vivir los acontecimientos más emocionantes de su vida. Expulsado de seis colegios, Percy padece dislexia y dificultades para concentrarse, o al menos; esa es la versión oficial. Objeto de burlas por inventarse historias fantásticas, ni siquiera él mismo acaba de creérselas hasta el día que los dioses del Olimpo le revelan la verdad: Percy es nada menos que un semidiós, es decir, el hijo de un dios y una mortal. Y como tal ha de descubrir quién ha robado el rayo de Zeus y así evitar que estalle una guerra entre los dioses. Para cumplir la misión contará con la ayuda de sus amigos Grover, un joven sátiro, y Annabeth, hija de Atenea.

<p><i>Percy Jackson y los dioses del olimpo</i> <i>II: El mar de los monstruos / Rick</i> <i>Riordan</i></p>	<p>Desde que sabe que es hijo de un dios del Olimpo, Percy Jackson espera que el destino le depare continuas aventuras. Y sus expectativas se cumplen con creces. Aunque el nuevo curso en la Escuela Meriwether transcurre con inusual normalidad, un simple partido de balón prisionero acaba en batalla campal contra una banda de feroces gigantes. A partir de ahí, los acontecimientos se precipitan: el perímetro mágico que protege el Campamento Mestizo es destruido por un misterioso enemigo y la única seguridad con que contaban los semidioses desaparece. Así, para impedir este daño irreparable, Percy y sus amigos inician la travesía del temible Mar de los Monstruos en busca de lo único que puede salvar el campamento: el Vellocino de oro.</p>
--	--

<p><i>Percy Jackson y los dioses del olimpo</i> <i>III: La maldición del titán / Rick</i> <i>Riordan</i></p>	<p>Percy recibe una llamada de socorro de su amigo Grover, el sátiro y no duda en acudir inmediatamente en su auxilio. Lo hará acompañado de sus aliadas, las semidiosas Annabeth y Thalia, pero ninguno imagina la sorpresa que los aguarda: una terrible mantícora pretende secuestrarlos y llevarlos ante el general enviado por Cronos, el diabólico señor de los titanes. Sin embargo, gracias a la ayuda de las cazadoras de Artemisa, Percy y sus aliadas logran escapar y volver al Campamento Mestizo. Una vez allí, emprenderán la búsqueda del monstruo que puede provocar la destrucción del Olimpo, a pesar de que, según la profecía del Oráculo, sólo uno de ellos logrará superar la maldición del titán.</p>
--	---

<p><i>Percy Jackson y los dioses del olimpo</i> <i>IV: La batalla del laberinto / Rick</i> <i>Riordan</i></p>	<p>A punto de comenzar primero de secundaria, Percy Jackson no espera emociones fuertes, sino más bien un aburrimiento soporífero. Pero cuando en la nueva escuela se presenta una vieja amiga, seguida de un par de animadoras diabólicas, los acontecimientos se precipitan y todo empieza a ir de mal en peor. Cronos, el malvado señor de los titanes, amenaza con destruir el Campamento Mestizo, donde se refugian los jóvenes semidioses. Para evitarlo, Percy y sus amigos deben emprender una arriesgada búsqueda a través del laberinto, un mundo subterráneo plagado de trampas temibles y criaturas perversas, concebido para acabar con quienes se atrevan a profanarlo.</p>
---	---

<p><i>Percy Jackson y los dioses del olimpo</i> <i>V: El último héroe del Olimpo / Rick Riordan</i></p>	<p>Los mestizos han dedicado mucho tiempo a prepararse para la batalla decisiva contra los titanes, aunque saben que sus posibilidades de obtener la victoria son mínimas. El ejército de Cronos es ahora más formidable que nunca y, con cada dios y cada mestizo que logra reclutar, aumentan los poderes del maligno titán. Tras fracasar en un primer intento de detener en alta mar las arrolladoras tropas de Cronos, Percy Jackson y los olímpicos se esfuerzan por mantener a raya la furia desatada del monstruo Tifón. Y cuando Cronos ordena el avance definitivo hacia Nueva York, donde el monte Olimpo, en lo alto del Empire State, se encuentra prácticamente indefenso, pararle los pies al implacable Señor del Tiempo dependerá exclusivamente de Percy y su hueste de jóvenes semidioses.</p>
--	---

Tabla 3. Materiales seleccionados sobre Sagas

Fuente. Malpica, Antonio. Saga El libro de los héroes

Fuente. Sandoval, Jaime Alfonso. Saga Mundo umbrío

Fuente. Bodoc, Liliana. Saga de los confines

Fuente. Brozon, M.B. Saga J.J. Sánchez

Fuente. Riordan, Rick. Saga Percy Jackson

DISTOPÍAS	
TÍTULO / AUTOR	BREVE SÍNTESIS
<i>1984 / George Orwell</i>	<p>Para controlar todo no basta con apropiarse sólo de la voluntad y de la conciencia de los individuos, hay que hacerse dueño de su lenguaje. En 1984 encontramos al líder único cuya presencia es antes que nada una abstracción, la negociación del individuo, la sustracción de la información: el Gran hermano, el Big Brother.</p> <p>(tomado del libro)</p>
<i>Fahrenheit 451 / Ray Bradbury</i>	<p>Ofrece la historia de un extraño y horroroso futuro. Montag, el protagonista, pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos, para quemar libros. Porque en el país de Montag está terminantemente prohibido leer. Porque leer obliga a pensar, y en el país de Montag está prohibido pensar. Porque leer impide ser feliz, y en el país de Montag hay que ser feliz a la fuerza.</p> <p>(tomado del libro)</p>

Tabla 4. Materiales seleccionados sobre Distopías

Fuente Orwell, George. 1984

Fuente Bradbury, Ray. Fahrenheit 451

Para realizar la actividad se requiere que el bibliotecólogo cuente con un presupuesto por parte de la institución donde se llevan a cabo las pláticas literarias para adquirir el material de lectura o contar con algún patrocinio por parte de alguna fundación para adquirir los materiales, la actividad se realiza en la Biblioteca escolar.

4.3.3 Difusión

Para implementar las pláticas literarias en la biblioteca escolar, el bibliotecólogo invita de manera personal, asistiendo a las aulas y haciendo una campaña de publicidad en el centro escolar colocando pancartas en los pasillos y haciendo publicidad en las redes sociales de la institución (crea un diseño digital para publicarlo en las redes sociales).

4.3.4 Espacios de lectura

Dentro de la biblioteca escolar se adecua un espacio en donde se realiza la actividad, un rincón de la biblioteca donde se ambienta un espacio adecuado para el encuentro de los estudiantes y llevar a cabo la conversación sobre los libros que se lean y compartan. Este espacio debe propiciar que los lectores se sientan cómodos, en un ambiente cálido, que inviten a lector a quedarse y seleccionar los materiales de manera libre, además de expresarse con libertad.

Los libros deben estar presentados de manera que inviten a los estudiantes a aproximarse a ellos, para esto, las portadas deben de estar a la vista de los lectores para invitarlos a acercarse y tomarlos, es adecuado ver la portada y observar los libros de frente a diferencia de observar el lomo del material. La ambientación del espacio debe estar diseñada de acuerdo a la edad de los lectores, el espacio y la presentación de los materiales es algo crucial para que los lectores sientan esa invitación a leer.

4.3.5 Bibliotecólogo: formador de lectores

“El bibliotecario debe ayudar a desarrollar el placer a la lectura y propiciar una actitud positiva hacia ella entre los lectores” (Sangkao, 1999, citado por López

Ruelas, 2008, p. 169) La función principal de un bibliotecólogo escolar es la formación de lectores, es una actividad central dentro de cualquier tipo de biblioteca, el bibliotecólogo tiene la responsabilidad de ser un mediador entre los textos y el lector (Chapela 2011):

La función más importante del mediador es estar ahí acompañando, como si se tratara de un puente vivo que se abre en una zona de frontera para comunicar tres mundos: el de los lectores (reales y potenciales), el de la palabra escrita que contienen los libros y el de la palabra oral que se expresa en la voz de los participantes (p. 26).

Esta es la actividad central de bibliotecólogo escolar, acompañar a los lectores de su biblioteca y lograr esa comunicación entre ellos y la palabra escrita, todos los materiales impresos y digitales que puedan leer por placer y la palabra oral, esa lectura en voz alta que puede unir historias y lectores.

Algo que es fundamental para el bibliotecólogo profesional es ser lector y por lo cual, estar actualizando sus lecturas y conocer las novedades editoriales sobre la LJ para poder conversar, recomendar y compartir experiencias lectoras con sus usuarios-lectores, ser ejemplo de lectura ante ellos. También ser empático con los lectores, establecer con ellos la confianza para que se acerquen y soliciten sugerencias de lectura o en su caso ellos sugieran que materiales quisieran tener en la biblioteca. El preocuparse por el otro, enfocar el trabajo en el lector y pensar en sus necesidades.

Ser un bibliotecólogo amigable, dejar a un lado la seriedad y estar dispuesto a leer en voz alta, hacer diferentes voces, sentarte en el suelo, convivir con los adolescentes y aplicar la escucha activa, con la finalidad de conocer mejor a los lectores que asisten a la biblioteca y practicar el diálogo con los jóvenes.

4.3.6 Plan de Trabajo

La manera de llevar a cabo cada sesión de las pláticas literarias en la biblioteca escolar es la siguiente:

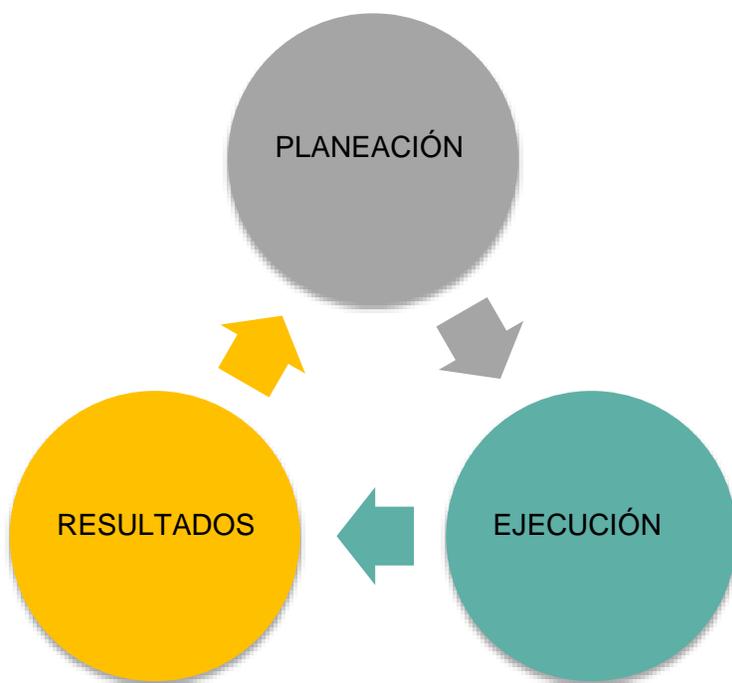


Diagrama 1. Plan de trabajo para el modelo.

Fuente elaborado por la autora

a) Planeación

Para la planeación general los pasos son los siguientes:

1. Determinar las instituciones educativas donde se desarrollarán las conversaciones literarias.
2. Solicitar el permiso para realizar el proyecto en las instituciones educativas
3. Trabajar para lograr un patrocinio o adquirir por medio de compra en la institución educativa. De esta manera adquirir los títulos y ejemplares para efectuar el trabajo.
4. Seleccionar el espacio dentro de la Biblioteca escolar y solicitar autorización para ambientar el espacio.
5. Realizar la programación de horarios y días de acuerdo a los permisos que se otorguen.

6. Promover entre el alumnado la actividad.
7. Llevar a cabo el programa general de actividades (lecturas de materiales)

b) Cronograma

ACTIVIDADES	E N E R O	F E B R E R O	M A R Z O	A B R I L	M A Y O	J U N I O	J U L I O	A G O S T O	S E P T I E M B R E	O C T U B R E	N O V I E M B R E	D I C I E M B R E
Determinar las instituciones educativas donde se desarrollarán las conversaciones literarias.												
Solicitar el permiso para realizar el proyecto en las instituciones educativas												
Trabajar para lograr un patrocinio o adquirir por medio de compra en la institución educativa. De esta manera adquirir los títulos y ejemplares para efectuar el trabajo.												

<p>Seleccionar el espacio dentro de la Biblioteca escolar y solicitar autorización para ambientar el espacio.</p>												
<p>Realizar la programación de horarios y días de acuerdo a los permisos que se otorguen.</p>												
<p>Promover entre el alumnado la actividad</p>												
<p>Llevar a cabo el programa general de actividades. (lectura de materiales)</p> <p><i>Siete esqueletos decapitados / Antonio Malpica</i></p>												
<p><i>El Nocturno Belfegor / Antonio Malpica</i></p>												
<p><i>El llamado de la estirpe / Antonio Malpica</i></p>												
<p><i>El destino y la espada / Antonio Malpica</i></p>												

<i>Principio y fin / Antonio Malpica</i>												
<i>Las dos muertes de Lina Posadas / Jaime Alfonso Sandoval</i>												
<i>La traición / Jaime Alfonso Sandoval</i>												
<i>La venganza / Jaime Alfonso Sandoval</i>												
<i>Los días del venado / Liliana Bodoc</i>												
<i>Los días de la sombra / Liliana Bodoc</i>												
<i>Los días del fuego / Liliana Bodoc</i>												
<i>J.J. Sánchez y el último sábado fantástico / M.B. Brozon</i>												
<i>J.J. Sánchez y la turbulenta travesía del alacrán / M.B. Brozon</i>												

<i>J.J. Sánchez y el cocodrilo que lloró de noche / M.B. Brozon</i>													
<i>Percy Jackson y los dioses del olimpo I: El ladrón del rayo / Rick Riordan</i>													
<i>Lectura Percy Jackson y los dioses del olimpo II: El mar de los monstruos / Rick Riordan</i>													
<i>Lectura Percy Jackson y los dioses del olimpo III: La maldición del titán / Rick Riordan</i>													
<i>Lectura Percy Jackson y los dioses del olimpo IV: La batalla del laberinto / Rick Riordan</i>													
<i>Lectura Percy Jackson y los dioses del olimpo V: El último héroe del Olimpo / Rick Riordan</i>													
<i>Lectura 1984 / George Orwell</i>													

Lectura <i>Fahrenheit 451</i> / Ray <i>Bradbury</i>												
Evaluación de resultados												

Tabla 5. Cronograma de trabajo

Fuente elaborado por la autora

c) Ejecución de la actividad

Primero es dar a conocer entre el alumnado la actividad, hacer la promoción en la institución. Después es establecer los días para inscripción de los alumnos en la actividad. Para las sesiones conversaciones son de la siguiente manera.

1. La primera reunión, es para la presentación de los participantes del grupo. Realizar por parte del coordinador una evaluación diagnóstica de lectura, a través de unas preguntas generales. Explicar la manera en que se va a trabajar y presentarles los libros para que ellos seleccionen libremente que libros quieren leer durante las sesiones.
2. A partir de la segunda sesión, las reuniones se manejarán de la siguiente forma
 1. Tiempo de compartir: que los jóvenes al inicio de la reunión platiquen de manera libre entre ellos y compartan ideas o sentimientos sobre la lectura. (Algunos minutos)
 2. Plática literaria: el coordinador de la conversación interviene y es aquí cuando se utilizan las primeras preguntas básicas del enfoque “Dime” de Chambers

¿Hubo algo que te gustara del libro?

¿Qué te llamó especialmente la atención?

¿Te hubiera gustado que hubiera más de algo?

¿Hubo algo que te disgustara?

¿Hubo parte que te aburrieron?

¿Te saltaste partes? ¿Cuáles?

Si dejaste de leer, ¿en dónde fue y qué te hizo dejarlo?

¿Hubo algo que te desconcertara?

¿Hubo algo que te pareciera extraño?

¿Encontraste algo que nunca antes habías visto en un libro?

¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa?

¿Notaste alguna incongruencia aparente?

¿Notaste que hubiera algún patrón, alguna conexión?

Se pueden utilizar más preguntas del enfoque Dime.

Las respuestas se anotarán en el siguiente diagrama, que será visto por todos los integrantes del grupo de conversación durante la sesión y se podrá hablar sobre lo que se anote en ellos.

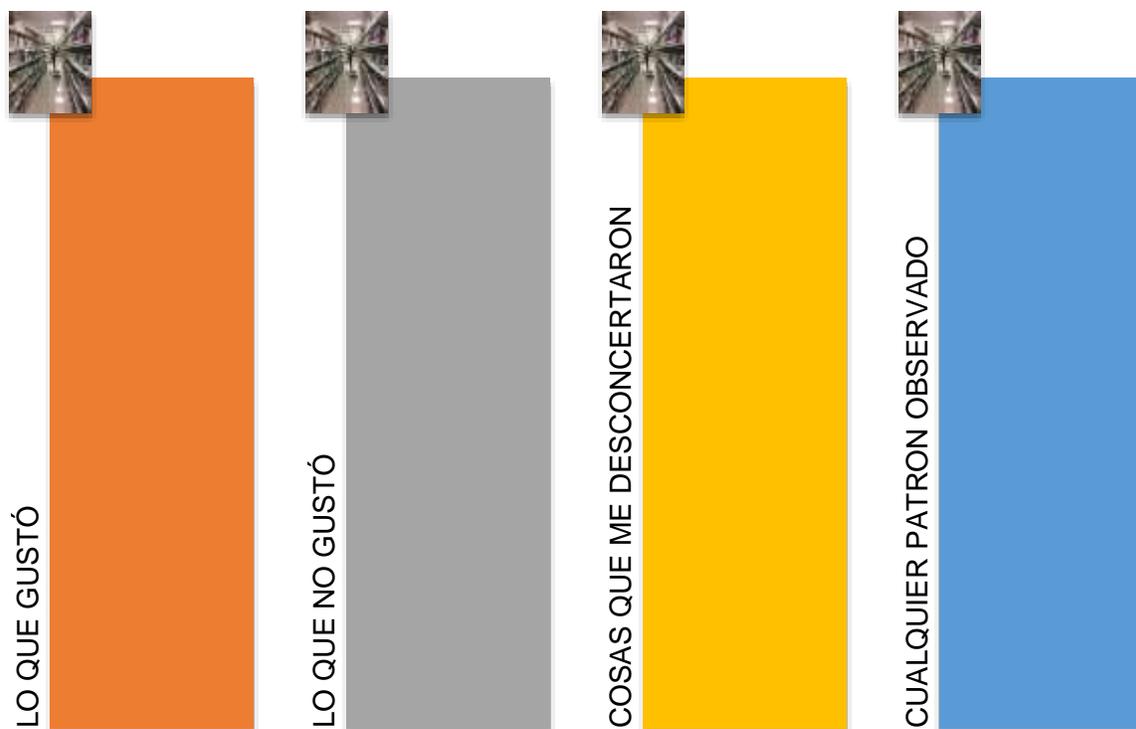


Diagrama 2. Lista de respuestas

Fuente elaborada por la autora

3. La despedida: se hace el cierre de la conversación y se les comenta a los lectores que puede realizar un escrito derivado de la lectura. Recordarles la reunión del próximo mes.

d) Resultados

En este espacio, se analizarán los resultados de cada una de las sesiones, se escucharán los audios y se harán transcripciones de las grabaciones quedarán plasmadas en un diario, además se anotarán las notas que se realicen durante la conversación y se resguardarán los escritos que lleguen a entregar los alumnos, con la finalidad de mejorar cada una de las sesiones, conocer que se puede ajustar para que las sesiones futuras se enriquezcan.

4.4. Aplicación

Se contactó con las personas responsables de las secundarias elegidas para la actividad, se determinó los días y horas en que se llevaría las reuniones para iniciar la ejecución del trabajo requerido, se hizo la invitación a los alumnos a formar parte de la nueva actividad dentro de cada institución educativa.

4.4.1 Secundaria Pública

Se visitó la institución educativa pública, ubicada en el municipio de San Nicolás de los Garza, N.L., en el turno matutino, en la cual se permitió se realizará el programa, dentro de las instalaciones de la Biblioteca escolar. La Biblioteca escolar cuenta con imágenes para motivar la lectura (Anexo 2).

Se hizo la invitación a los alumnos en cada uno de los grupos a que formaran parte de la nueva actividad la formación de un club de lectores se invitó a todos los grupos por grado. Después se hizo otra visita para recordarles la actividad e invitarlos que al salir de las clases pasaran a la biblioteca a registrarse para el club de lectura. El cual se realizó los lunes de cada semana, en un horario de 11:10 a 11:50 am.

La siguiente sesión se realizó, en el horario mencionado, dentro de la Biblioteca escolar, se hizo la presentación de la persona que se encargará del club de lectura, cada uno de los alumnos que se anotó al listado, estaba presente y se presentaron. Se les explicó la manera que en que se llevaría a cabo casa sesión y se les indicó, que lo importante era que leyeran el libro para poder comentar sus ideas sobre el escrito.

En otra sesión se les pidió escribir una presentación sobre ellos para conocerlos y que escribieran sus gustos de lectura, también que compartieran cuantos libros habían leído y los nombres de los libros, además escribir nombres de libros que les quisieran leer. (Anexo 3. Datos de presentación sobre ellos y gusto de lectura).

4.4.2 Secundaria Privada

Se visitó la institución educativa privada, ubicada en Monterrey, N.L., en el turno matutino. En la cual se permitió llevar a cabo el programa dentro de las instalaciones de la institución.

Se llevó a cabo la actividad con los dos grupos de primer grado y los dos grupos de segundo grado, se trabajó con ellos de manera quincenal en un horario de 12:40 am. a 1:20 pm. y el otro grupo de 1:20 pm. a 2:10 pm., todos los lunes. La institución no cuenta con una Biblioteca escolar. Por tal motivo la actividad se llevó a cabo en el aula, pero se reacomodaron los bancos para quedar todos en un círculo.

La primera sesión con el grupo de 1^a y 2^a de secundaria, se presentó la actividad a realizar durante el ciclo escolar, se pidió que leyeran en voz alta y cada uno de los integrantes fue leyendo un párrafo.

En esta sesión se les pidió que escribieran un escrito donde explicaran que les gusta leer, que han leído o que les gustaría leer, (Anexo 4. Datos de presentación sobre ellos y gusto de lectura) en los dos grupos se observó interés para la actividad. Algunos de ellos comentaron que sus hermanas tenían ese libro en su casa y que lo leerían impreso, otros comentaron que les gustaría comprarlo también de forma impresa y también comentaron que ya habían leído la saga completa.

CONCLUSIONES

Una vez realizada la presente investigación, la cual se debe decir que una de sus limitantes fue la pandemia de COVID-19 ya que al inicio de la investigación las escuelas se vieron afectadas por la contingencia sanitaria y no se pudo realizar por completo el estudio como se tenía planteado.

Para poder realizar este modelo de formación de lectores, se tuvo que hacer solicitudes de permisos y convencer al director de la institución, conocer a los estudiantes y docentes de las diferentes secundarias, cuando este modelo es aplicado dentro de una biblioteca escolar que esté establecida y cuente con un responsable del área de bibliotecología o un responsable que esté comprometido con el fomento lector, se puede implementar de una manera más práctica, porque se cuenta con el apoyo de la institución y se pueden colocar las actividades dentro del plan anual de la secundaria y esto le daría continuidad al establecer horarios para las actividades y la constancia de la participación de los alumnos, además ellos conocen al responsable de la biblioteca y tienen confianza para acercarse y expresarse de una forma más abierta en gustos y necesidades lectoras.

Después de hacer el análisis del proceso de lectura de los estudiantes de secundarias públicas y privadas se pueden conocer cuestiones importantes que pueden ayudar a que la formación de lectores se incremente. En primer lugar hay una marcada diferencia entre la práctica de lectura en alumnos de la institución pública en comparación con los alumnos de la institución privada.

Para ayudar en esto, la figura del bibliotecólogo dentro de la SEP sería fundamental en la formación de lectores, ya que en esta secundaria donde se llevó la actividad cuentan con una biblioteca central, con infraestructura, además de contar con pancartas para motivar la lectura y acervo (algunos libros clásicos). Existe un maestro bibliotecario (docente de materia comisionado a la biblioteca) pero no realiza actividades dentro de la biblioteca, no existen actividades de promoción lectora, debido a que este docente, está enfocado a desarrollar su programa de estudio de la materia que imparte y tiene poco tiempo libre para trabajar en

biblioteca. La Biblioteca se utiliza para reuniones u otras actividades en las cuales se necesite el espacio. Hace falta que un bibliotecólogo esté a cargo para dedicarse exclusivamente a la administración de la biblioteca escolar y cree programas de promoción de lectura, así como actividades relacionadas con ella. La SEP debe de incluir dentro de su organigrama la figura del bibliotecólogo para ayudar a la formación de lectores en educación básica, los cuales sean lectores activos, motivados a realizar una lectura libre, por gusto.

Los alumnos de la institución pública al compartir sus gustos de lectura mencionaron más libros clásicos en la lectura que han realizado (esto debido a que son los libros que leen en la curricula de español) también mencionaron mangas, el factor económico impacta en la formación de lectores, debido a que ellos tienen un nivel económico donde es difícil adquirir material bibliográfico.

Por el contrario, los estudiantes de la institución privada cuando compartieron sus gustos de lectura mencionaron más las sagas, también mencionaron distopías, mangas, comics, así como libros clásicos, por el nivel económico tienen más posibilidad de visitar librerías y adquirir libros (lo mencionaron).

Entonces el nivel económico es un factor para la formación de lectores en la institución educativa pública, debido a que no pueden adquirir libros para realizar lectura por placer en comparación con la población educativa privada, donde compran libros para satisfacer sus gustos literarios y realizar la lectura por iniciativa.

Esta investigación al utilizar las teorías y enfoque de Larrosa, Rosenblatt y Chambers en un espacio de conversación libre, con literatura adecuada e iniciar con preguntas detonantes que den libertad y un espacio de confianza, sin evaluaciones con actividades previas de lectura puede lograr que los adolescentes compartan sentimientos, pensamientos, sueños y tengan enlaces con otros temas.

Se logró que los adolescentes pudieran disfrutar conversaciones abiertas, en confianza y expresarán sus ideas respecto a la lectura. Esto se obtuvo a través de un diálogo fraterno con ellos, teniendo claro que el centro de la actividad eran ellos y a partir de eso, lograr una comunicación abierta con los lectores. Utilizando las

preguntas de Chambers, de su método dime, se pueden lograr ambientes de lecturas más relajados, sin sentir presión por las evaluaciones y esto ayuda a que compartan sus ideas y opiniones entre ellos de una manera fluida.

El alumno de secundaria lee y este modelo para la formación de lectores puede contribuir a desarrollar sus capacidades lectoras, tomando como base la lectura que el alumno previamente realiza. Dentro de la Biblioteca escolar se puede desarrollar estas capacidades, al dejarlos leer en voz alta, que seleccionen sus lecturas, así como darles libertad para que compartan sus pensamientos, análisis y lo que han comprendido en sus diferentes experiencias lectoras, como lo muestro a continuación.

Pudieron hacer inferencias a partir del título del libro al mencionar que era un libro de aventura y que trataba de dioses del olimpo, el libro que se compartió consiguió que los lectores se identificaran con los personajes, porque eran adolescentes como ellos y comentaron que pasaban por problemas de la adolescencia igual que ellos (los lectores), encontraron similitudes con sus vidas. Rosenblatt lo menciona en su lectura transaccional, que los adolescentes (lector principiante) se encuentren con una literatura para la cual esté preparado intelectualmente y emocionalmente, recurrir a su experiencia y esto se notó.

Dejarlos realizar sus lecturas de una manera libre, ellos y el texto, sin evaluaciones, nada más por el placer de leer, conocer una nueva historia, que sientan que están en un espacio cómodo, los hace tener confianza para expresarse, comparten lo que piensan, sienten, reflexionan sobre lo que leyeron y su vida.

También se logró que se percataran que la historia los hace conocer la cultura griega, la historia de la mitología griega y que aprenden sobre esto, mientras se divierten. Entonces se consiguió que los adolescentes se dieran cuenta que la literatura los puede llevar a interesarse por investigar y aprender sobre cultura, en este caso cultura y mitología griega, que al disfrutar de la lectura y a través de las historias investiguen sobre diversos temas y aprendan de ellos de manera autónoma, aquí está la lectura como formación que Larrosa menciona, la lectura nos transforma, el escuchar lo que los textos nos dicen y transformarlos a través de

la experiencia. Los alumnos se interesaron por la materia de historia, al relacionar la cultura griega con la lectura, se interesaron por investigar dentro de la historia.

De esta manera la biblioteca puede despertar el gusto por la lectura mediante la LIJ, las sagas y distopías, ya que la investigación muestra que los adolescentes se interesan por las actividades de promoción de lectura a través de sagas y distopías, cuando se les presenta una actividad como la de esta investigación, se entusiasman con actividades pensadas en ellos, en su edad y participan de manera activa, mencionaron que les gustaba la actividad, hacer este tipo de lecturas, porque no les habían compartido este tipo de libros en la secundaria.

Se pudo lograr que al realizar el análisis de un libro compartieran ideas, emociones, inferencias y el interés por conocer otros temas, todo esto lo compartieron con una persona externa a la institución, ahora, si esto lo aplicara el bibliotecólogo de la institución que los estudiantes conocen y confían en él, seguro se logra que se expresen y compartan más sentimientos, ideas, experiencias y situaciones. Si este modelo de *Historias libres* se aplicara durante el ciclo escolar, la biblioteca puede formar lectores utilizando las sagas y distopías y LIJ en general, a lo largo de la etapa de secundaria. Dentro de la biblioteca escolar se puede aplicar este modelo de formación de lectores, tendrá efecto en el desarrollo de las capacidades lectoras y pueden relacionar lo leído en el libro literario con información en otra materia que estén llevando dentro del programa de educación básica y motivarlos a investigar sobre los temas que les parecen interesantes.

Algo que rescato para próximas líneas de investigación, es considerar dentro de la promoción de la lectura el uso de mangas, comic, novela gráfica para realizar actividades enfocadas al fomento lector desde la biblioteca escolar, porque forman parte de sus gustos de lectura.

REFERENCIAS

- Acevedo, M. (1992) Rincones de lectura: apertura a la comunidad. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*. Año 13, No. 2 Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n2/13_02_Acevedo.pdf
- _____ (2004) *Lectura y multiculturalismo. Los libros del rincón, esos desconocidos en las escuelas*. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2004/07/11/mas-marta.html>
- Aldekoa Beitia, I. (2003). El difícil equilibrio de la lectura: una mirada a la literatura juvenil y su didáctica. *Revista de Psicodidáctica*, Sin mes, 131-142. Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=17515081010>
- Álvarez Zapata, D. & Giraldo, Y. N. (2008). ¿Fomento, promoción o animación a la lectura?: un acercamiento conceptual a lo que la biblioteca pública hace con la lectura. En Elsa Margarita Ramírez Leyva, *La biblioteca pública y la formación de lectores en la sociedad de la información. Memoria*. (p. 87-114). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Arnulfo Uriel de Santiago. (2016). México. Recuperado de http://dcsh.xoc.uam.mx/area_inv_bas_tra/Doctos/CVsListos/ArnulfoUriel.pdf
- Biblionautas* (2016). México. Recuperado de <http://biblionautas.mx/quienes-somos/presentacion/>
- Botto, J. (2017, marzo, 17). El fenómeno Wattpad: ¿el sueño del libro propio? *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/cultura/2017/03/17/el-fenomeno-wattpad-el-sueno-del-libro-propio/>
- Camacho Espinosa, J.A. (2005). La biblioteca escolar: centro de documentación, información y recursos para la comunidad educativa. Un punto de vista documental. *Revista de educación*. pp. 303-324. Recuperado de http://www.oei.es/fomentolectura/biblioteca_escolar_centro_recursos_comunidad_educativa_camacho.pdf
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Centelles Pastor, J. (2007). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. 2ª ed. Barcelona: Octaedro.

- Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. México: FCE.
- Chambers, A. (2007) *Dime*. México: FCE.
- Chapela, L. M. (2011). *La salas de lectura*. México: Dirección General de Publicaciones del Consejo nacional para la Cultura y las Artes.
- Chapela, L. M. (2012). *La charla literaria en las salas de lectura*. México: Dirección General de Publicaciones del Consejo nacional para la Cultura y las Artes.
- Colomer, T. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (2012). *Andar entre libros la lectura literaria en la escuela*. México: FCE.
- Comas de Guembe, D. (2005). Literatura juvenil, un viaje de descubrimiento. *Revistas de literaturas modernas*, (35), 45-56. *Fuente Académica*
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2015). *Encuesta Nacional del Lectura y Escritura 2015*. México: Dirección General de Publicaciones. Recuperado de <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* (2016). México: Honorable Cámara de Diputados. Recuperado de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm>
- Dubois, M.A. (2001). Prólogo. En Rosenblatt, L.M. *La literatura como exploración*, pp.19-26. México: FCE.
- Durban Roca, G. (2010). *La biblioteca escolar, hoy Un recurso estratégico para el centro*. Barcelona, Graó.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Enciclopedia de la Literatura en México*. (2016). México. Recuperado de <http://www.elem.mx/autor/datos/108366>
- Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil* (2017). Recuperado de <http://filij.cultura.gob.mx/quienes-somos.html>
- Ferreiro, E. & Gómez Palacios, M. (1995). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- García Gómez, Ma. A. (2014). *Claves lingüísticas y literarias en la narrativa de J.K. Rowling y de U.K. Le Guin para el fomento de la lectura. Análisis de las versiones en español de la saga de Terramar y de las aventuras de Harry Potter*. España: Universidad de Extremadura. Recuperado de <http://dehesa.unex.es:8080/xmlui/handle/10662/1620>

- García Padrino, J. (1998). Vuelve la polémica: ¿existe la literatura... juvenil? *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, No. 31, 101-110. Dialnet. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117970>
- Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace: reflexiones sobre la lectura y la escritura*. México: Paidós.
- Gómez, J. (2013). El placer de la lectura. *Peonza: revista de literatura infantil y juvenil*, (106-107), 21-25. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcw68f4>
- Gómez Romero, L. (2010). *Fantasia, distopía y justicia. La saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos*. Madrid: Instituto de la Juventud. Recuperado de <http://www.injuve.es/observatorio/tesis-doctorales/fantasia-distopia-y-justicia-la-saga-de-harry-potter-como-instrumento-para-la-ensenanza-de-los-der>
- Ibero (s.f). *Diplomado Literatura infantil y juvenil*. Recuperado de <https://diplomados.iberomx.com/Programas/Temario-de-Programa.aspx?id=66&nombre=Literatura%20Infantil%20y%20Juvenil&idArea=4&tipo=Diplomado&a%C3%B1o=2018&version=3&idPropuesta=164>
- IFLA/UNESCO. (2000). *Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar*. Recuperado de <http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-es.pdf>
- International Federation of Library Associations. (2015). *IFLA School Library Guidelines*. Recuperado de <http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-school-library-guidelines.pdf>
- Jerez Martínez, I. & López Valero, A. (2013). Literatura fantástica e identidad juvenil. El mal y la muerte como motivos de búsqueda del adolescente. *Revista de educación*, No. 16, 141-152. Dialnet. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4240514>
- Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista iberoamericana de educación*, No. 46, 89-105. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>
- Karera, A. G. (2022, abril, 08). *Ensayos de abril*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/c/AbrilGKarera/featured>
- Kennon, P. (2005). "Belonging" in young adult dystopian fiction: new communities created by children. En *Papers exploration into children's literatura*, vol 15 (2) pp.40-49 Recuperado de www.paperschildlit.com/issues/2005.html

- Kolesas, M. (2008). *Una introducción al rol de la biblioteca en la educación del siglo XXI. Del jardín a la terciaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Kopp, R. (2014). Los medios de comunicación y la transformación del hombre en la literatura distópica. *Comunicación y Sociedad*, Julio-Diciembre, 159-178. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34631112007>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lasso Tiscareño, R. (2014). El placer de leer. *Cuadernos didácticos: Sociología*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Recuperado de http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf
- Lavilla Cerdán, J. (2013). El placer de leer. En *Revista de Clases de Historia*, No. 363, 2-7 En dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173425.pdf
- Lerner, D. (2011). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. Madrid: Morata
- López Londoño, L.M. (2013). La novela distópica: aproximaciones desde el lenguaje y la comunicación. En *Revista escribanía*. Recuperado de revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/881/1006
- López Ruelas, S. (2008). La contribución de las asociaciones de bibliotecarios en la formación de lectores: más que libros...estrategias. En Elsa Margarita Ramírez Leyva, *La biblioteca pública y la formación de lectores en la sociedad de la información. Memoria*. (p. 165-178). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- López Valero A. & Jerez Martínez I. (2013). *La narrativa distópica como lectura imprescindible del lector crítico en la sociedad actual. El caso de The Giver. El Dador de Recuerdos1. Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, No. 8, 1-16, 2013. Dialnet. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4532233>
- López Vargas, A. (2013). *Las visiones distópicas de los derechos humanos en la literatura juvenil del siglo XXI*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/1233>

- López Yepes, J. (2015). La función de la literatura y el cine en la lectura crítica. La despedida de Héctor y Andrómaca en la *Ilíada*. En Elsa M. Ramírez Leyva, *Tendencias de la lectura en la universidad*. (p. 182-203). México: UNAM: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Martos García, A. E. (2009). *Introducción al mundo de las sagas*. España: Universidad de Extremadura.
- Monteblanco Stáble, L. (2015). Comunidades en red en la Sociedad de la información: información, comunicación, conectan. El fenómeno Booktube. En *Informatio*, 20 (1), pp. 49-63. Recuperado de <http://informatio.eubca.edu.uy/ojs/index.php/Infor/article/view/167>
- Montesinos Ruiz, J. (2005). Necesidad y definición de la literatura juvenil: un subgénero literario imprescindible en la educación. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, (180). Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7m206>
- Newgard, L. (2011). *Life of chaos, life of hope: Dystopian literature for young adults*. Recuperado de <https://scholarworks.uni.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1015&context=grp>
- Orozco, F. (2018, mayo, 29). *Las palabras de fa*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/laspalabrasdefa>
- Pacheco Alonso, B.G. (2014). *Booktube: una propuesta para el fomento a la lectura*. Recuperado de https://issuu.com/gustavopacheco4/docs/booktubers__linea_
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- Petrini, E. (1963). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor.
- Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes*. (2017). México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Recuperado de http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2017/RESULTADOS_NACIONALES_PLANEA2017.pdf
- Poy Solano, L. (2019, diciembre 3). Pisa 2018: México, penúltimo país de la OCDE en nivel de lectura. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2019/12/03/sociedad/034n1soc>
- Quisbert, E. (2010). *¿Qué es una utopía?* Bolivia: CED. Recuperado de ermoquisbert.tripod.com/pdfs/utopia.pdf

- Ramírez Leyva, E. M. (2011). Presentación. En Elsa Margarita Ramírez Leyva, *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿Una actividad en riesgo?*. (p. ix-xvi) México: UNAM: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- _____. (2011 Agosto 13 al 18). México lee: programa nacional de fomento para la lectura y el libro. Memoria. *Conferencia efectuada en la reunión World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conference and Assembly*. San Juan, Puerto Rico. Recuperado de www.ifla.org/past-wlic/2011/114-ramirez-esp.pdf
- Ravettino Destefanis, A. (2015). Booktuber y performance virtuales: modos contemporáneos de difundir literatura juvenil en la red. *En VIII Jornadas de jóvenes investigadores*. Recuperado de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/3343>
- Real Academia Española. (2015). Recuperado de www.rae.es/recursos/diccionarios/drae
- Revelles, R. (2021, mayo, 26). *Raiza Revelles 99*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/raizarevelles99>
- Rey, M. (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: SM de Ediciones.
- Roa Devia, C.L. (2014). *Distopía y literatura: de 1984 de George Orwell a los juegos del hambre de Suzanne Collins*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/12130/1/RoaDeviaCindyLorena2014.pdf>
- Rosenblatt, L.M. (2002). *La literatura como exploración*. México: FCE.
- Rovira Collado, J. (2013). LIJ 2.0 estudiando la literatura infantil y juvenil en la web social. *En SEDLL. Lenguaje y textos*. Mayo, no. 37. p. 161-170. Recuperado de http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/lij_2.0._estudiando_la_literatura_infantil_y_juvenil_en_la_web_social._rovira-collado_j.pdf
- Rovira Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: libro de caras a la LIJ 2.0. *En ISLL*. Enero, no.3. p. 106-122. Recuperado de <http://compresionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/36>
- Ruiz Huici, K. (1999). La literatura juvenil y el lector joven. *Revista de psicodidáctica*, (8), 25-40. Recuperado de www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/106/102
- Saavedra Rosas, A. & Martínez Marroquín F. (2006). *Una biblioteca escolar y de aula en movimiento*. México: SEP. Recuperado de

http://dgfcms.sep.gob.mx/html/Materiales/BAS/Docs/BM05/CE-Bib_esc_y_aula.pdf

Sainz González, L.M. (2005). La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores. En *Revista de Educación*, No. Extraordinario, p.357-362
Recuperado de http://www.oei.es/fomentolectura/importancia_mediador_formacion_lectores_sainz.pdf

Salaberria Lizarazu, R. (1995). Entrevista con Marta Acevedo rincones de lectura, otro lugar desde donde leer. *Educación y Biblioteca*. Año7, no. 62. p. 50-51, Madrid: Asociación Educación y Bibliotecas Tilde. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/112934>

Santos Piúba, F. Dos. (2012). Las ferias de libro: espacios de educación, cultura, economía y ciudadanía. En *Las ferias del libro. Manual para expositores y visitantes profesionales*. Bogotá: CERLALC-UNESCO. Recuperado de http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/2f0015_Ferias_Digital.pdf

Scherzer, R. (2015). Young adult dystopian literature as social change evolution. *Honors Thesis Projects*. Paper 27. Recuperado de http://digitalcommons.otterbein.edu/stu_honor/27

Schroeder, R.U. (2012). Origen de las ferias del libro. En *Las ferias del libro. Manual para expositores y visitantes profesionales*. Bogotá: CERLALC-UNESCO. Recuperado de http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/2f0015_Ferias_Digital.pdf

Secretaría de Cultura. (2018). *Ofrece GEM Diplomado para la especialización de mediadores de salas de lectura*. Recuperado de https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=32864

Seguimos leyendo (s.f.) *Diplomados*. Recuperado de <http://www.seguimosleyendo.org/diplomados>

Seguimos leyendo (2021) *Convocatoria: 8ª. Edición del Diplomado internacional en promoción de la literatura infantil y juvenil: temas y acciones fundamentales*. Recuperado de http://www.seguimosleyendo.org/index.php?option=com_k2&view=item&id=1449:diplomado-2021-2022

SEP. (s.f.) *La estructura del Sistema Educativo Mexicano*. México: Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas. Recuperado de http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistema_edumex09_01.pdf

- SEP. (2002). *Bibliotecas escolares y de aula. Secundaria*. Recuperado de [http://www.setab.gob.mx/php/edu_basica/lectura/manuales/doctos/Secundaria\(2002\).pdf](http://www.setab.gob.mx/php/edu_basica/lectura/manuales/doctos/Secundaria(2002).pdf)
- SEP. (2006). *Una biblioteca escolar y de aula en movimiento*. Recuperado de http://dgfcms.sep.gob.mx/html/Materiales/BAS/Docs/BM05/CE-Bib_esc_y_aula.pdf
- SEP. (2013). Estrategia nacional en mi escuela todos somos lectores. *Programa Nacional de Lectura y Escritura*. En http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/estrategia/doctos_materiales_apoyo/Calendarios_Primeria_2013/Somos_lectores_escritores_2013_2014_primaria.pdf
- SEP. (2013). Libros del rincón: colección Libros del Rincón. *Programa Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de <http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/coleccion/caracteristica.php>
- SEP. (2013). Libros del rincón: características de los acervos. *Programa Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de <http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/coleccion/caracteristica.php>
- SEP. (2020). *Principales cifras del sistema educativo nacional 2019-2020*. México: Dirección General de Planeación y Estadística Educativa. Recuperado de https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2019_2020_bolsillo.pdf
- Silvestre, N. (1996). Adolescencia. En N Silvestre, M. R. Solé, M. Pérez y M. Jordar, *Psicología educativa: adolescencia edad adulta y vejez* (pp.19-72). Barcelona: Editorial Ceac.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. En *Revista Latinoamericana de Lectura*, No. 3, 3-8. Recuperado de http://www.oei.es/fomentolectura/placer_leer_sole.pdf
- _____. (2007). *Estrategias de lectura*. México: Colofón.
- Soto Helguera, L. A. (2015). Breve diccionario de nuevos términos para lectores despistados. En *Babar, revista de literatura infantil y juvenil*. Recuperado de <http://revistababar.com/wp/breve-diccionario-nuevos-terminos-lectores-despistados/>
- Vieira, F. (2011). The concept of utopia. En Gregory Claeys. *The Cambridge companion to utopian literature*. (pág. 3-28). Cambridge: Cambridge University Press. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=gvs5YerojkYC&lpg=PP1&pg=PR4#v=onepage&q&f=false>

Villarreal, A. (2021, mayo, 26). *Abriendo libros*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/AbriendoLibros>

Zapata Lerga, P. (1996). *Proceso al gramaticalismo. La aventura de leer y escribir*. Popular. Madrid.

Zerán, F. (s.f.). Cambios en el horizonte. En *Actas del II seminario internacional ¿Qué leer? Y ¿Cómo leer?*. pp. 36-45. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/12/ActasdeSeminarioqueleercomoleer.pdf>

Zipes, J. (2003). Prologo. En *Utopian and dystopian writing for children and young adults*. Carrie Hintz and Elaine Ostry (Ed.). New York: Rotledge.

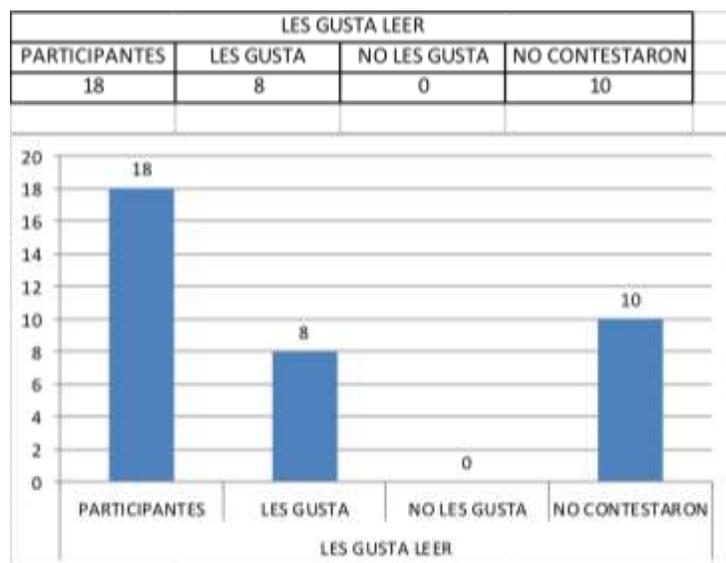
ANEXOS

Anexo 1. RESULTADOS

Gustos de lectura

Secundaria Pública

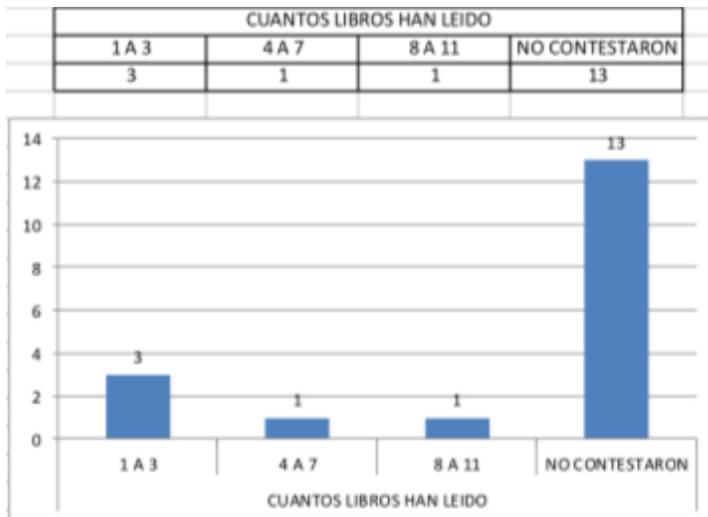
Los participantes del club de lectura en su segunda sesión escribieron sobre su gusto por leer, de los 18 participantes, ocho participantes indicaron que les gusta leer y diez participantes no respondieron.



Gráfica 1. Gusto por leer. Secundaria Pública.

Fuente elaborada por la autora

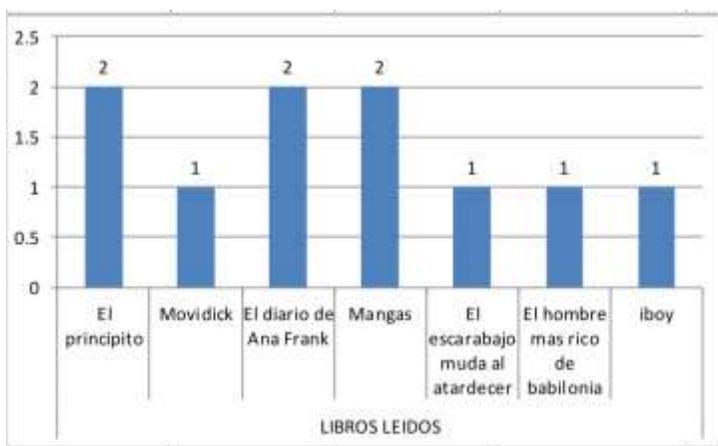
También compartieron la cantidad de los libros que han leído, de los 18 alumnos 13 alumnos no respondieron y 3 alumnos han leído de uno a tres libros, un alumno de cuatro a ocho libros y uno de ocho a 10 libros.



Gráfica 2. Cuantos libros han leído. Secundaria Pública
Fuente elaborada por la autora

Escribieron los nombres de los libros que han leído, de los cinco alumnos, cuatro de ellos dieron los siguientes nombres como *Movidick*, *El diario de Ana Frank* (lo mencionaron 2 veces), *El principito* (lo mencionaron 2 veces), *Mangas de Dragon Ball* (las mangas fueron mencionadas 2 veces), *El escarabajo muda al atardecer*, *El hombre más rico de Babilonia* e *iboy*.

LIBROS LEIDOS						
El principito	Movidick	diario de Ana Fra	Mangas	bajo muda al	mas rico de	iboy
2	1	2	2	1	1	1



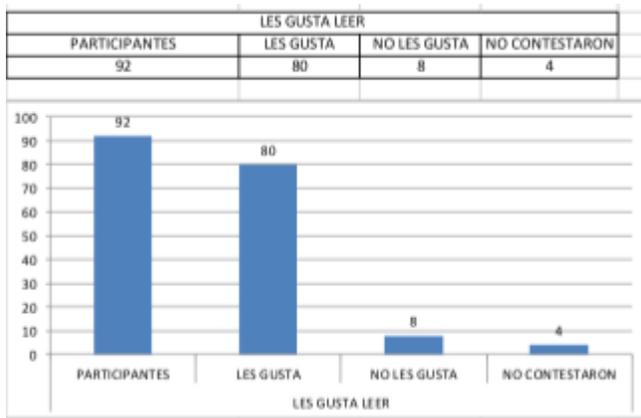
Gráfica 3. Libros leídos. Secundaria Pública

Fuente elaborada por la autora

Gustos de lectura

Secundaria Privada

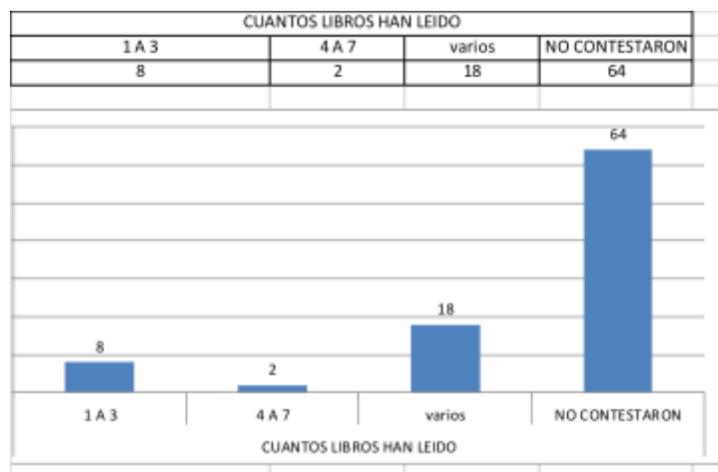
Los participantes del club de lectura en su segunda sesión escribieron sobre su gusto por leer, de los 92 participantes, ochenta indicaron que les gusta leer, ocho indicaron que no les gusta y cuatro no respondieron.



Gráfica 4. Gusto por leer. Secundaria Privada.

Fuente elaborada por la autora

También compartieron la cantidad de los libros que han leído, de los 92 alumnos ocho respondieron que han leído de uno a tres libros, dos respondieron que han leído de 4 a 7 libros, 18 de ellos respondieron que han leído varios libros y 64 alumnos no respondieron



Gráfica 5. Cuantos libros han leído. Secundaria Privada

Fuente elaborada por la autora

También compartieron los nombres de los libros que han leído, de los 92 alumnos, 23 alumnos han leído el *Diario de Greg (Saga)* que es el título de libro que se leyó más, indica que les gusta leer sagas. 13 de los alumnos mencionaron que han leído *El Principito*, libro que por lo regular es recomendado por los maestros de español en secundaria.

Seis alumnos leyeron *La cabeza de goya*, otros seis alumnos mencionaron que habían leído a *Harry Potter (Saga)*. Cinco alumnos mencionaron que leyeron el *Diario de Ana Frank* otro libro clásico recomendado en esta etapa de estudio y cinco alumnos mencionaron leer *It*, otros cinco estudiantes mencionaron el *Diario de Nikki (Saga)*, cuatro alumnos más leyeron *Mi abuelita huele feo*, estos últimos dos títulos mencionaron que los habían comprado en el colegio, y otros cuatro alumnos mencionaron que leen *Comics*.

Tres alumnos mencionaron que leyeron *La Saga de Percy Jackson*, otros tres estudiantes mencionaron *El enigma de Guggenheim*, otros tres alumnos a *Pinocho*, otros tres estudiantes leyeron *la Trilogía de Detectives escolares*, otros tres alumnos *El pie que no quería bañarse*, otros tres alumnos leyeron los *Cuentos para niñas rebeldes*, dos alumnos mencionaron *La reina Roja*, otros dos estudiantes leyeron *Libros pequeños de Disney*, otros dos alumnos mencionaron *La Biblia*, otros dos adolescentes mencionaron *El Hormiguero*, otros dos alumnos leyeron *Los secretos de Youtube*, otros dos estudiantes mencionaron a *Caperucita*, otros dos alumnos leyeron *Mi hermano el genio*, otros dos estudiantes leyeron *Mi pie huele feo*, otros dos alumnos mencionaron *Todos los chicos de los que me enamoré*, otros dos estudiantes leyeron *Alicia en el País de las maravillas*, *Blanca nieves fue leído por otros dos estudiantes*, al igual que *Aladdín*, otros dos alumnos leyeron *Maze Runner (distopía)*.

Los siguientes títulos fueron mencionados una sola vez, *Medusa*, *Personajes inolvidables*, *Mangas*, *La Historia de Frida Kahlo*, *Historia del Popocatépetl*, *Extraordinario*, *La Historia de Slenderman*, *Super Girls*, *La Tierra de historias*, *Amante del crimen*, *Matrushka*, *Tajín*, *Los siete truenos*, *Fair Oak (Saga)*, *Cuentos de Hadas*, *Puntos Rojos*, *Cuentos de Fantasías*, *El Príncipe feliz*, *Marianela*, *Colmillo Blanco*, *Sherlock Holmes*, *Dos años de vacaciones*, *Cuentos de Allan Poe*, *La Historia de Steve Jobs*, *La Historia de League of legends*, *El Diario de Bergen Belsen*, *Beisbol*, *Basquetbol*, *100 cuentos clásicos*, *Leyendas de México*, *La Fábula de la Tortuga y la Liebre*, *Buenos días princesa*, *Las aventuras de August*, *Juegos del hambre (Distopías)*, *Divergente (Distopías)*, *Insurgente (Distopías)*, *Peluso*, *John Wick*, *Dr. Strange*, *Amiga date cuenta*, *Un duende a rayas*, *Ricitos de oro*, *La vida de Gignac*, *La vida de Messi*, *El libro de Jesús*, *Libro de pandas*, *Iron man*, *Hombre araña*, *La desaparición de Annie Thorne*, *Un monstruo viene a verme*, *Libro de Momo*, *El misterio del mayordomo*, *Tim nariz de payaso*, *Don Quijote de la Mancha*, *Romeo y Julieta*, *La cenicienta*, *Soy luna*, *El valle de la calma*, *Luna de Plutón*, *20 historias de terror*, *Choque de mundos*, *Mamá*, *Payaso del mal*, *La lección de August*, *Cementerio maldito*, *cementerio de animales*, *Los miserables*, *Los inventos de Gelasia*, *Soñando despierta*, *El monje que vendió su Ferrari*, *Los hombres son*

de venus, las mujeres de marte, Hippi, La última ola, Descendientes, La bella y la bestia, Moana, La pastelería mágica, Cars, Anime, ¡Todos los amigos juntos!, Trucos de magia, Gravity Falls, N.E.R.D.S., El libro salvaje, Narnia (Saga), Miss peregrine (Saga), Mi amigo el dragón, La vida de Karol Sevilla, La llorona, La bruja, Espantapájaros, La razón de estar contigo y cien años de soledad, Guardian of the galaxy 1,2,3, Ricky and Morty, Guía pokemón, Acuaman, Cuentos de princesas, Escuela de frikis, Memín pinguín, La malinche, Inadvertidamente enamorados, Libro de videojuegos, En sus marcas ¡listos! A crecer, Boomernag.

LIBROS LEÍDOS	CANTIDAD	LIBROS LEÍDOS	CANTIDAD
Diario de Greg	23	Payaso del mal	1
El principito	13	Narnia	1
La cabeza de Goya	6	N.E.R.D.S.	1
Harry Potter	6	Moana	1
It	5	Miss Peregrine	1
Diario de Nikki	5	Mi amigo el dragón	1
Diario de Ana Frank	5	Memín pinguín	1
Mi abuelita huele feo	4	Medusa	1
Comics	4	Matrushka	1
Trilogía de detectives escolares	3	Marianela	1
Saga Percy Jackson	3	Mangas	1
Pinocho	3	Mamá	1
El pie que no quería bañarse	3	Luna de plutón	1
El enigma de Guggenheim	3	Los siete truenos	1
Cuentos para niñas rebeldes	3	Los miserables	1
Mi pie huele feo	2	Los inventos de Gelacia	1
Mi hermano el genio	2	Los hombre son de venus las mujeres de marte	1
Maze runner	2	Libro de pandas	1
Los secretos de youtube	2	Libro de Momo	1
Libros pequeños de Disney	2	Libro de videojuegos	1
La reina roja	2	Leyendas de México	1
La Biblia	2	Las aventuras de August	1
El hormiguero	2	La vida de Messi	1
Caperucita	2	La vida de Karol Sevilla	1
Blancanieves	2	La vida de Gignac	1
Alicia en el país de las maravillas	2	La última ola	1
Aladdin	2	La tierra de historias	1
A todos los chicos de los que me enamoré	2	La razón de estar contigo	1
Un monstruo viene a verme	1	La pastelería mágica	1
Un duende a rayas	1	La malinche	1
Trucos de magia	1	La llorona	1
Tim nariz de payaso	1	La lección de August	1
Tajín	1	La historia de Steve Jobs	1
Super girls	1	La historia de Slenderman	1
Soy luna	1	La historia de league of legends	1
Sonando despierta	1	La historia de Frida Kahlo	1
Sherlock Holmes	1	La fábula de la tortuga y la liebre	1
Los Juegos del hambre	1	La desaparición de Anni Thorne	1
Saga Fair Oak	1	La cenicienta	1
Romeo y Julieta	1	La bruja	1
Ricky and Morty	1	La bella y la bestia	1
Ricitos de oro	1	John Wick	1
Punto rojo	1	Iron man	1
Personajes inolvidables	1	Insurgente	1
Peluso	1	Inadvertidamente enamorados	1

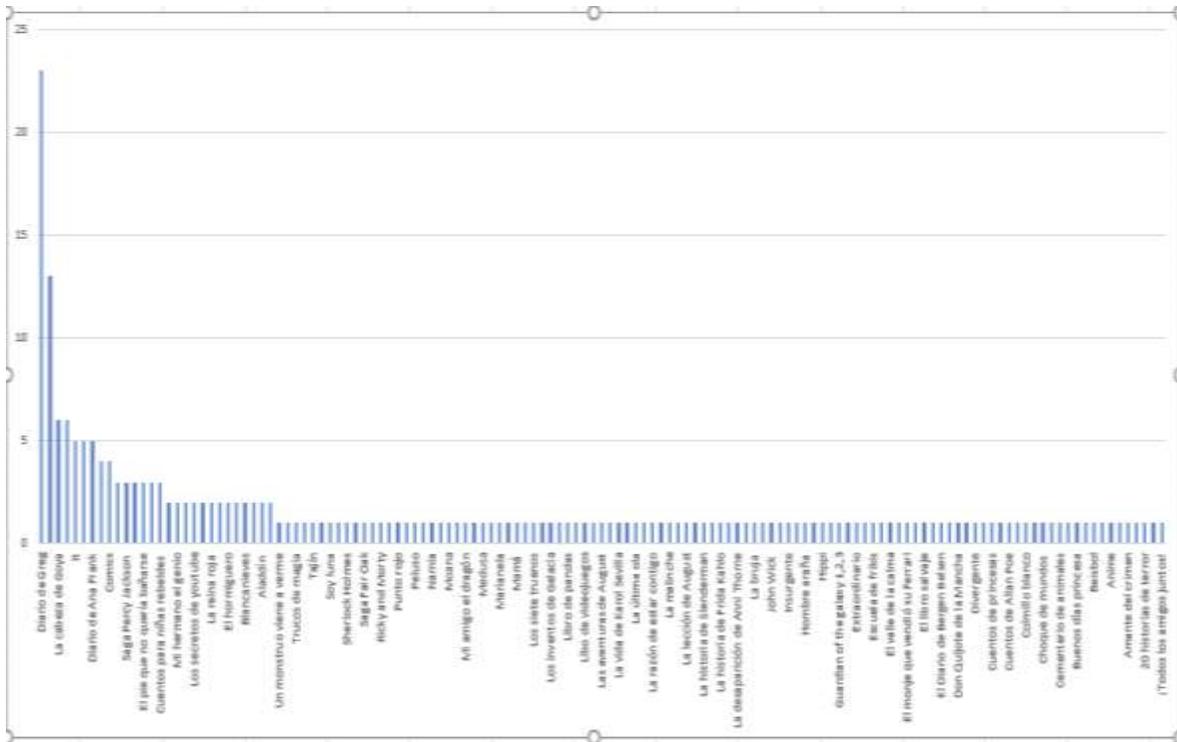
Tabla 6. Libros leídos. Secundaria Privada.

Fuente elaborada por la autora

LIBROS LEÍDOS	CANTIDAD
Hombre araña	1
Historia del Popocatepetl	1
Hippi	1
Guía pokemón	1
Guardian of the galaxy 1,2,3	1
Gravity falls	1
Extraordinario	1
Espantapájaros	1
Escuela de frikis	1
En sus marcas ¡listos! A crecer	1
El valle de la calma	1
El príncipe feliz	1
El monje que vendió su Ferrari	1
El misterio del mayordomo	1
El libro salvaje	1
El libro de Jesús	1
El Diario de Bergen Belsen	1
Dos años de vacaciones	1
Don Quijote de la Mancha	1
Doctor Strange	1
Divergente	1
Descendientes	1
Cuentos de princesas	1
Cuentos de fantasía	1
Cuentos de Allan Poe	1
Cuento de hadas	1
Colmillo blanco	1
Cien años de soledad	1
Choque de mundos	1
Cementerio maldito	1
Cementerio de animales	1
Cars	1
Buenos días princesa	1
Boomerang	1
Beisbol	1
Basquetbol	1
Anime	1
Amiga date cuenta	1
Amante del crimen	1
Acuaman	1
20 historias de terror	1
100 cuentos clásicos	1
¡Todos los amigos juntos!	1

Tabla 7. Libros leídos. Secundaria Privada

Fuente elaborada por la autora



Gráfica 6. Libros leídos. Secundaria Privada

Fuente elaborada por la autora

Análisis de Percy Jackson y el ladrón del Rayo.

Los alumnos de la Secundaria Pública, no terminaron de leer el libro, se les motivó a leer iniciando la lectura en voz alta del libro en una sesión de trabajo, se les pedía en cada reunión que siguieran avanzando con el material, pero no se logró que leyeran completo el libro. Por tal motivo no se recuperó comentarios al respecto.

El tiempo que he pasado en la institución educativa, pude percatarme que, aunque se cuenta con la infraestructura de la Biblioteca escolar, no se hace uso de ella por parte de los docentes para motivar a los alumnos a leer, esto puede influir en que los alumnos no lean, no hay motivación por parte del docente que es un mediador de lectura.

Es el primer libro que se analizó, se realizará un cambio en la actividad con los alumnos de la secundaria pública, con la finalidad que al cambiar de estrategia se motiven a leer más y poder analizar con ellos el segundo libro.

Al contrario, en la secundaria privada, desde el inicio los alumnos mostraron gusto por la lectura y han realizado la lectura de más libros, muestran interés por la actividad y algunos ya han leído la saga de Percy Jackson por iniciativa y gusto propio. Dentro de los títulos de libros que nombraron se identifican la lectura de varias sagas como el *Diario de Greg*, *Harry Potter*, *Diario de Nikki*, *Narnia*, *Fair Oak*, *Miss Peregrine* y distopías como *Maze Runner*, *Juegos del hambre*, *Divergente e Insurgente*, *La última ola*. Con estos datos se puede ver que los adolescentes les agradan las sagas y distopías y realizan la lectura de estos libros por gusto e iniciativa propia.

Esto se ve reflejado en el avance de lectura del material de los alumnos, por lo cual en las pláticas se recuperaron diversos comentarios, los más representativos que expresaron alguno de los estudiantes fueron los siguientes

Alumno 10:

Que Percy Jackson descubre que tiene poderes y que es un semi dios y que su papá era Poseidón rey del mar. Le sorprendió que Luke fue el ladrón del rayo.

Le gustó porque tiene fantasía, ciencia ficción y por qué la historia es interesante.

Alumno 17:

El chavo solo podía leer griego o algo así y por eso su profesor que lo comprendía se lo llevó con los demás chavos iguales a él. Todos los personajes tienen alguna conexión con el protagonista. Te puedes sentir identificado con los personajes y conoces la cultura griega.

Alumno 22:

Percy era hijo de un dios, además tiene mucha acción y lo recomendaría a mis amigos de mi edad.

Alumno 32:

El libro me pareció que es una literatura se da entender que es vivir como semi dios, como vivir con una duda que no sabías pero que te haces a cada rato. Es emocionante porque como un adolescente se da cuenta que es un hijo de uno de los dioses y su padre es Poseidón el rey del mar y llega al olimpo. Es una literatura muy centrada en la historia de la mitología griega. Y que te da a entender la vida de un estudiante que pasa por diferentes pruebas de los enemigos de su padre y su hermano Zeus.

Alumna 21:

Me parece muy interesante, es muy gracioso las expresiones que usa para referirse a una persona, simplemente me parece bastante extrovertido y llamativo, te entretienes mucho leyendo.

Alumna 29:

Es muy interesante ya que, en una parte de la historia, menciona un poco de la historia de Zeus, además que Percy está pasando por la misma etapa de la adolescencia igual que yo.

Alumno 33:

Me parece muy bueno el libro ya que te logra hacer interés en la mitología, como contó que Cronos se comía a sus hijos, pero Zeus los libera con una poción que era una combinación de mostaza y vinagra, también es entretenido saber más sobre Percy Jackson y su travesía de semi dios para recuperar el rayo robado de Zeus.

En resumen, Percy Jackson es un libro para hacer aprender sobre la mitología mientras te divierte leer.

Alumna 30:

Me pareció un libro muy chido está muy interesante, me gusta mucho la personalidad del niño.

Alumno 35:

El libro me ha parecido muy bueno y una excelente combinación entre la mitología, acción y aventura, los personajes son muy buenos, (algunos menos que otros) y tiene un trama y redacción excelente.

Alumna 25:

Me pareció muy interesante porque un niño que convive con sus compañeros y se ve divertido, es divertido para leer.

Alumna 23:

Me ha gustado mucho ya que es muy interesante por lo que pasa y el poco drama que presenta.

Alumna 26:

Se me hizo muy interesante y me gustó mucho cuando empiezas el cuento te empieza a gustar y no lo vas a querer de dejar de leer. Me encantó y no hay nada que no me guste de este cuento.

A los alumnos de la secundaria privada, les pareció un libro interesante, que es de mucha acción, se identifican con los personajes, mencionan que está pasando por

la adolescencia igual que ellos, pero entre sus comentarios lo que llama la atención es que se den cuenta y expresen que el libro los hace conocer la cultura griega, la historia de la mitología griega, que combina la mitología y la acción, pero que es un libro que te hace aprender sobre mitología griega mientras te divierte leer.

Además de disfrutar la lectura del libro, se dan cuenta que esta puede llevarlos a interesarse en otros temas de cultura general, en este caso, la mitología griega o la cultura griega, encontrar lecturas que sean adecuadas a su edad y que puedan hacerlos pensar en más posibilidades además de disfrutar de la lectura, es importante para que los adolescentes se den cuenta que a través de las historias pueden aprender sobre otros temas y esto los lleve a que investiguen sobre diversos temas y aprendan de ellos por su cuenta.

Anexo 2. La Biblioteca escolar cuenta con imágenes para motivar la lectura.
Secundaria Pública



Fuente elaborada por la autora

Anexo 3. Datos de presentación sobre ellos y gusto de lectura
Secundaria Pública

ALUMNOS SECUNDARIA PÚBLICA							
No.	ALUMNO	EDAD	GRUPO	LE GUSTA LEER	NO LEGUSTA LEER	CUANTO LIBROS HA LEIDO	QUE LIBROS
1	SP. Alumno 1	14					
2	SP. Alumno 2	13	4	Sí			
3	SP. Alumno 3	14					
4	SP. Alumno 4	13	4	Sí		2	Movidick. El diario de Ana Frank
5	SP. Alumna 1	12		Sí			
6	SP. Alumno 5	14	5	Sí		4	Mangas de Dragón Ball. El principito. Los escarabajos mudan al atardecer. El hombre más rico de Babilonia
7	SP. Alumna 2	14					
8	SP. Alumno 6	13	6				
9	SP. Alumna 3	14	5				
10	SP. Alumna 4	12					
11	SP. Alumno 7		4				
12	SP.	13					

	Alumna 5						
13	SP. Alumna 6						
14	SP. Alumno 8	12				8	
15	SP. Alumna 7	11	2	Sí			
16	SP. Alumno 9		1	Sí			El principito
17	SP. Alumna 8	12	4	Sí			Ana Frank. Iboy. Mangas
18	SP. Alumno 10		4				

Fuente elaborada por la autora

Anexo 4. Datos de presentación sobre ellos y gusto de lectura. Secundaria Privada

ALUMNOS SECUNDARIA PRIVADA							
No.	ALUMNO	EDAD	GRUPO	LE GUSTA LEER	NO LEGUSTA LEER	CUANTO LIBROS HA LEIDO	QUE LIBROS
1	Alumna 1		1 A		No		
2	Alumno 1		1 A	Sí			Mangas
3	Alumno 2		1 A	Sí			Extraordinario
4	Alumno 3		1 A	Sí			
5	Alumna 2		1 A	Sí		Varios	Personajes inolvidables. El principito. Medusa. It. La historia de Frida Kahlo. Historia del Popocatépetl. Saga Percy Jackson. La historia de Slenderman. Super girls
6	Alumna 3	12	1 A	Sí			
7	Alumna 4		1 A	Sí			La tierra de las historias
8	Alumno 4		1 A	Sí			Diario de Greg y el Diario de Ana Frank
9	Alumna 5	12	1 A	Sí			
10	Alumna 6		1 A	Sí			
11	Alumna 7		1 A	Sí			Amante del crimen. Matrushka. Tajín. Los siete truenos

12	Alumna 8		1 A	Sí			Saga Fair Oak. Cuentos de hadas.
13	Alumno 5		1 A	Sí			Diario de Greg
14	Alumna 9		1 A	Sí			Punto rojo. Cuentos de fantasía
15	Alumna 10		1 A	Sí			
16	Alumna 11		1 A	Sí			El príncipe feliz. Marianela. Colmillo Blanco. Sherlock Holmes. Dos años de vacaciones
17	Alumno 6		1 A	Sí			
18	Alumno 7		1 A	Sí		5	Diario de Greg
19	Alumna 12		1 A	Sí			

Fuente elaborada por la autora

ALUMNOS SECUNDARIA PRIVADA							
No.	ALUMNO	EDAD	GRUPO	LE GUSTA LEER	NO LEGUSTA LEER	CUANTO LIBROS HA LEIDO	QUE LIBROS
1	Alumno 8		2 A	Sí		3	Diario de Ana Frank. Cuentos de Allan Poe
2	Alumna 13		2 A	Sí		Varios	Libros pequeños de Disney. La reina roja
3	Alumno 9		2 A	Sí		2	La cabeza de Goya. Diario de Greg
4	Alumno 10		2 A	Sí		Varios	Diario de Greg. Saga de Harry Potter. La historia de Steve Jobs. La historia de league of legends
5	Alumna 14		2 A	Sí		Varios	La biblia. Mi abuelita huele feo. El pie que no quería bañarse. El enigma de Guggenheim. El hormiguero. El Diario de Bergen Belsen
6	Alumno 11		2 A	Sí		1	Besibol. Basquetbol
7	Alumno 12		2 A	Sí		Varios	Comics. 100 cuentos clásicos
8	Alumno 13		2 A		No		
9	Alumno 14		2 A		No		
10	Alumno 15		2 A	Sí		2	Diario de Greg. El principito
11	Alumno 16		2 A	Sí		Varios	Comics. Diario de Greg
12	Alumno 17		2 A	Sí		Varios	Leyendas de México. Diario de Greg. Los secretos del youtube. El principito. Caperucita. Pinocho. La fábula de la tortuga y la liebre
13	Alumno 18		2 A	Sí		Varios	Diario de Greg. It (sin terminar)
14	Alumno 19		2 A	Sí		Varios	Diario de Greg

15	Alumna 15		2 A	Sí			Buenos días princesa (sin terminar)
16	Alumno 20		2 A	Sí			Diario de Greg
17	Alumna 16		2 A	Sí			La aventura de August. Saga Juegos del hambre. Los Diarios de Greg.
18	Alumno 21		2 A		No		Divergente. Insurgente. Trilogía de detectives escolares
19	Alumna 17		2 A	Sí			Peluso. El principito
20	Alumno 22		2 A	Sí		Varios	Saga de Harry Potter. Comics. John Wick. Doctor Strange. Libros de videojuegos
21	Alumno 23		2 A	Sí		1	La cabeza de Goya (sin terminar)
22	Alumna 18		2 A	Sí		Varios	La cabeza de Goya. El enigma Guggenheim. Amiga date cuenta. Un duende a rayas. Mi hermano el genio. Mi abuela huele feo. Mi pie huele feo. El principito.
23	Alumna 19		2 A	Sí		Varios	La cabeza de Goya. El hormiguero. El pie que olía feo. Cuentos de Disney. Blanca nieves. Pinocho. Aladdín. Ricitos de oro. Mi hermano el genio.
24	Alumno 24		2 A	Sí		Varios	Secreto de youtube. La vida de Messi. La vida de Gignac. Detectives escolares. El libro de Jesús. Libros de pandas. Iron Man. El hombre araña.
25	S/N		2 A	Sí			

Fuente elaborada por la autora

ALUMNOS SECUNDARIA PRIVADA							
No.	ALUMNO	EDAD	GRUPO	LE GUSTA LEER	NO LEGUSTA LEER	CUANTO LIBROS HA LEIDO	QUELIBROS
1	Alumno 25		1 B				Harry Potter. El principito. Pinocho. Caperucita roja
2	Alumno 26		1 B	Sí	No		
3	Alumna 20		1 B	Sí			Cuentos para niñas rebeldes. Diario de Nikki
4	Alumna 21		1 B	Sí			La desaparición de Anni Thorne. Un monstruo viene a verme
5	Alumno 27		1 B	Sí		2	Libros de Momo. Percy Jackson
6	Alumna 22		1 B	Sí			Cuentos para niñas rebeldes
7	Alumno 28		1 B	Sí			Diario de Greg
8	Alumna 23		1 B	Sí			Todos los chicos de los que me enamoré. It. El misterio del mayordomo. La Biblia. Tim nariz de payaso.
9	Alumna 24		1 B	Sí			Harry Potter. Don Quijote de la Mancha. Romeo y Julieta. El principito. La cenicienta.
10	Alumno 29		1 B	Sí	No		
11	Alumno 30		1 B	Sí	No		
12	Alumna 25		1 B	Sí			Alicia en el país de las maravillas. Soy Luna.
13	Alumno 31		1 B	Sí			
14	Alumno 32		1 B	Sí			El principito.
15	Alumna 26		1 B	Sí			

16	Alumna 27		1 B	Sí			El valle de la calma. Luna de Plutón. 20 historias de terror.
17	Alumna 28		1 B		No		
18	Alumno 33		1 B	Sí		2	Diario de Greg. El principito
19	Alumna 29		1 B	Sí			El principito. Trilogía de todos los chicos de los que me enamoré
20	Alumno 34		1 B	Sí			Choque de mundos
21	Alumna 30		1 B	Sí			Mamá. Payasos del mal. Diario de Ana Frank. Maze Runer
22	Alumna 31		1 B	Sí			La lección de August
23	Alumna 32		1 B	Sí			It. Cementerio maldito. Cementerio de animales
24	Alumno 35		1 B	Sí			Los miserables
25	Alumna 33			Sí			Soñando despierta. El monje que vendió su Ferrari. Los hombres son de venus las mujeres de marte. Hippi. El Diario de Nikki.
26	Alumno 36			Sí			La última ola. Diario de Greg
27	Alumna 34			Sí			Descendientes. La Bella y la bestia. Moana. La pastelería mágica. Harry Potter. El principito.
28	Alumno 37			Sí			Diario de Greg. Percy Jackson. Cars.
29	Alumno 38			Sí			
30	Alumno 39				No		
31	Alumna 35			Sí			

Fuente elaborada por la autora

ALUMNOS SECUNDARIA PRIVADA							
No.	ALUMNO	EDAD	GRUPO	LE GUSTA LEER	NO LEGUSTA LEER	CUANTO LIBROS HA LEIDO	QUE LIBROS
1	Alumna 36		2 B	Sí			Diario de Greg. Anime
2	Alumna 37		2 B	Sí			Diario de Greg. ¡Todos los amigos juntos!. Trucos de magia. En sus marcas ¡listos!. A crecer. Boomerang. Gravity falls
3	Alumno 40		2 B	Sí			El enigma de Guggenheim. N.E.R.D.S
4	Alumno 41		2 B	Sí			Diario de Greg. La cabeza de Goya
5	Alumno 42		2 B	Sí			El principito.
6	Alumno 43		2 B	Sí			Guardian of the galaxy 1,2,3. Los de Ricky and Morty. Guía Pokémon
7	Alumno 44		2 B	Sí			It. Cabeza de Goya
8	Alumno 45		2 B	Sí		6	Los inventos de Gelacia. Acuaman. Diario de Greg
9	Alumna 38		2 B	Sí			El libro salvaje. Saga de Narnia. El principito. Miss Pregrin. Mi amigo el dragón
10	Alumno 46		2 B	Sí			Comics. Diario de Greg
11	Alumna 39		2 B	Sí			Cuentos de niñas rebeldes para dormir. Cuentos de princesas. La vida de Karol Sevilla. Diario de Greg. El pie que no quiere bañarse. Mi abuelita huele feo

12	Alumno 47		2 B	Sí		3	La llorona. La bruja. Espantapájaros
13	Alumno 48		2 B	Sí		Varios	La reina roja. Maze runner. Escuela de Frikis. Mi abuela huele feo. Los detectives.
14	Alumna 40		2 B	Sí		Varios	Diario de Nikki. Harry Potter. Blanca nieves. Aladdín.
15	Alumna 41		2 B	Sí		Varios	Diario de Greg. Diario de Nikki. Alicia en el país de las maravillas. Los tres cochinitos. La razón de estar contigo.
16	Alumna 42		2 B	Sí		Varios	El principito. Memín Pinguín. Diario de Nikki. La malinche. Diario de Ana Frank. Cien años de soledad.
17	Alumna 43		2 B	Sí		Varios	Mi pie no quiere bañarse. Diario de Ana Frank. Inadvertidamente enamorados

Fuente elaborada por la autora