



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música

**El Teatro Musical y el Grupo Operativo como encuadres
de tramitación socioafectiva.
Experiencias colectivas con niñas y adolescentes de
Casa hogar Graciela Zubirán Villarreal, SNDIF**

TESINA

por Seminario de Titulación
“Investigación Acción Participativa e intervenciones sociomusicales”

Para obtener el título de:

**LICENCIADO EN MÚSICA EDUCACIÓN MUSICAL
PRESENTAN**

Ada Ester Castellanos Rosas
Isa Tania Domínguez Herrada
Armando García Almonte
Héctor Alan Torres Anaya

**LICENCIADO EN ETNOMUSICOLOGÍA
PRESENTA**

Mónica Sauza de la Vega

ASESORA

Alejandra M. C. Cragolini

Ciudad de México

Octubre 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS PERSONALES

A Dios. Con él, todo, sin él, nada.

A mi hija. Arya, me regalaste preciosas horas de tiempo que te pertenecían para que esto fuera una realidad. Gracias porque me impulsas a ser un mejor ejemplo cada día. Te amo.

A mi esposo. Emmanuel, sin tu amor, ejemplo, paciencia y apoyo, esto no habría sido posible. Gracias por no permitirme caer. Te amo.

A mis padres. Georgina y Miguel Ángel, por ustedes soy, les agradezco infinitamente el haberme apoyado desde mi infancia en mis sueños por la música y porque siempre tuvieron una palabra de aliento que ayudó al buen término de este largo camino.

A mis hermanos. Lupita, Jaime y Emmanuel, con su ejemplo jamás me dejaron desistir.

A Paty Marín. Tu disposición y apoyo son invaluable desde que llegaste a mi vida.

A Maricela Espinosa. Porque también eres parte de esto.

Al colectivo CaHoNi. Armando, Moni, Isa y Héctor ¡Gracias! Crecí mucho con ustedes durante este proceso que ahora concluimos, sepan que los considero mis amigos, con los que espero volver a coincidir.

A Alejandra M. C. Cragolini. Su profesionalismo, calidad humana, visión, empatía, empeño y apoyo hacia sus estudiantes, ha sido el inicio y el fin de este gran logro.

A mis profesores. Su amor por la música, disciplina y guía, han sido fundamentales en mi desarrollo profesional.

A mi universidad. Porque cómo no te voy a querer.

A mis amigas de la FaM y de la Tuna Femenil de la UPN. A las que llevan media vida compartiendo conmigo, las que se han unido en las andanzas y aquí siguen, a las que apoyaron mis primeros intentos por llegar a esta meta. Las quiero.

A Luz María González Álvarez. A ti que me alentabas con regaños, aunque ya no estás, sigues siendo un gran ejemplo de que querer es poder.

Ada Castellanos

Mi primer agradecimiento es a Dios, por la vida que me da, por conocer la felicidad y la tristeza, el dolor y la fortaleza, la fortuna y la desfortuna, por permitirme nacer en una familia con padres y hermanos, y por supuesto por tener la dicha de ser madre y tener mi propia familia.

Agradezco a mis padres Ángel Domínguez e Isa de los Ángeles Herrada por permitirme crecer en un hogar y darme las herramientas necesarias para la vida. A mi abuelita materna Ángela Blanco Labra, quien siempre creyó en mí y que me impulsó para continuar mi camino de ser músico y no abandonar mis sueños.

A las personas maravillosas que conocí en la facultad y que me han inspirado, maestras, profesores y compañeros, los cuales compartieron conmigo sus conocimientos, experiencias y me dieron desafíos para ser mejor profesionalista.

Al colectivo de CaHoNi, con los que aprendí a perseverar, a levantarnos, a ser pacientes, a poner en práctica los conocimientos teóricos. Ellos ahora son mis amigos y me siento agradecida por compartir esta autoría.

Por último agradezco y dedico mi tesis de licenciatura a mis hijos. Ellos son mi motor, los amo desde el momento en que fueron concebidos y crecieron en mi vientre. A cada uno de ellos les digo que cuando los tuve en mis brazos, supe que había milagros en la vida y que me convertiría en una mejor persona para ellos. Queridos hijos, este trabajo es para nosotros, este es el inicio de otra aventura que la vida otorga, de seguir buscando, obteniendo, tropezando y cerrando ciclos.

A mi hija Abarim Bethel que me enseñó a sonreír y levantarme para ser fuerte.

A mi hija Azul Samara que me enseñó a ser amorosa y cariñosa.

A mi hijo Dai André que me otorgó autoestima y perseverancia.

Gracias por estar a mi lado.

Amorosamente

Isa Tania Domínguez Herrada

A mis padres, María de la Luz Almonte Pacheco y Armando García Becerril por su ejemplo de superación y perseverancia, además de su apoyo incondicional durante este proceso.

A mis hermanos, Christopher García Almonte y Jesús García Almonte por ser modelos de determinación y constancia.

A mi familia, por haber confiado en mí desde que decidí estudiar mi carrera.

A mis abuelitas, que a pesar del tiempo siempre tuvieron la esperanza de verme culminando mi proceso universitario.

A mi tía Mary Carmen García Becerril, por haber sido un ejemplo de fortaleza y lucha pese a la adversidad. Donde quiera que estés sé que estás conmigo, tía.

A mi asesora, Alejandra M. C. Cragolini, cuya guía, sabiduría y calidad humana fueron clave para cumplir el objetivo de ver culminados mis estudios.

A mis compañeros del proyecto, pues de cada uno de ustedes tuve la fortuna de aprender cada día. Algo de ustedes ahora forma parte de mí.

A mis profesores, que gracias a su conocimiento, amor a su profesión y ejemplo lograron una transformación personal que no terminará hasta el fin de mis días.

A mi querida Universidad, por haberme permitido formar parte de sus filas y por abrirme las puertas al conocimiento. Estoy comprometido a ponerle en alto hoy y siempre.

Armando García Almonte

A mis padres: Héctor Torres Arvizu y Margarita Anaya Anaya por su apoyo y paciencia.

A la profesora Alejandra Cragolini por todos sus conocimientos y su ayuda, sin la cual, esto no habría sido posible.

A mis profesores, quienes hicieron diferencia, me mostraron y me hicieron más sencillo este camino, en orden cronológico: José Antonio Valdovinos, Ángel Aníbal Álvarez, Eloísa Lafuente, Roberto Ruiz Guadalajara, Nadchieli Crespo, Gabriela Ramírez, David Domínguez, Miguel Ordóñez, Patricia Arenas, Ricardo Cinta, Fernando Carrasco, Jorge García, Diana Berenice Martínez, y especialmente a Rosa Soliveres, por aguantarnos en todos y cada uno de los semestres de Licenciatura y hacerla más amena y divertida.

A mis amigos y amigas, por los mejores ratos, anécdotas, frases, canciones, pláticas, etc. a lo largo de estos ya más de siete años: Erick, Paco, Mine, Anahí, Edgar, Arlén, Natalia, Marisol, Daniela, Isabel.

Al grupo de trabajo, por la disposición, apoyo mutuo y buena vibra siempre: Ada, Armando, Isa, Mónica.

A la Facultad de Música, por permitirme ser parte de ella y porque ahí viví los mejores siete años de mi vida.

A la Escuela de Iniciación Artística No. 1 y las amistades que ahí conocí y me hicieron saber que la música era el camino que quería seguir por el resto de mis días: Daniel, Sandra, Sue, Wendy, Miguel Mara, Erick Serrano, Karen, Martha, José.

A mis viejos amigos, con quienes di mis primeros pasos en la música: Charly, Giovanni, Carlos Díaz, Donoban, Miguel Ganja, Rainer y al legendario Ático Room.

¡Gracias!

Héctor Alan Torres Anaya

Agradezco a mi papá José Luis Sauza y muy especialmente a mi mamá Beatriz de la Vega, por nunca cortarme las alas y creer y confiar en mi en todo momento, desde que salí de Celaya para luchar por mis sueños en la Ciudad de México, por su incondicional apoyo a lo largo de mi vida.

A las pocas pero sinceras amistades que desde hace años han confiado en mi, que me alientan a ir hacia adelante, a ti Mario, mi gran e incondicional amigo; Isa, que nunca me has abandonado; Iliana, que siempre me motivas.

Al colectivo, que en total complicidad y entero compromiso, estuvimos mucho tiempo trabajando en conjunto en una experiencia que más allá de lo académico, estoy segura que marcó nuestras vidas: Ada, Armando, Héctor e Isa. Por mostrar nuestro lado humano y más vulnerable a lo largo de este proceso.

A la profesora Alejandra Cagnolini, eternamente agradecida por su gran interés en hacer un trabajo bien hecho, por su acompañamiento en todo el proceso que ha sido sumamente enriquecedor.

A mis queridos profesores que sin su aporte académico y su sentido humano, no hubiera tenido el crecimiento profesional y personal a lo largo de muchos años: Mauricio González, Carlos Ruiz, Roberto Campos, Gonzalo Camacho, Rolando Pérez, Margarita Muñoz.

A todos los valiosos compañeros que conocí durante mi paso por la Facultad de Música de quienes aprendí grandes lecciones de vida.

Mónica Sauza de la Vega

Agradecimientos del Colectivo

A las niñas y adolescentes de CaHoNi, Flor, Karla, Magda, Mari, Angélica, Sua, Keyly, Lucía, Viviana, Brenda, Larissa, Abril, Isa-Nahomi, Ana Laura, Génesis, Ana Cristina, Rosita, Sandra, Wendy, Liliana, Dulce, Carmen, Gloria, Alicia, Ana Leidy, Ivonne, Adriana, Paty, Anayely, Mía, Verónica, Angelique, Angely, Thalia, Ileana, Elizeth, Daniela, Fernanda, Julissa, Natalia, Leticia y Alejandra por su cariño, sus voces, sus sonrisas, su confianza, porque sin su participación, esto no habría sido posible.

A las autoridades de la casa hogar Graciela Zubirán Villarreal (CaHoNi) y del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) especialmente a la Licenciada Melva Andrade, a la Psicopedagoga Zurelmi, por su apoyo, ideas aportadas al proyecto, por su apertura, disposición y por facilitar los diferentes espacios de la casa. A la maestra de música Silvia López Mayagoitia y a las egresadas de las primeras generaciones Elvis y Chayo, por enriquecernos con sus vivencias y experiencias personales.

Al colectivo que conforman el seminario interdisciplinario “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales (INACIEM)”, y su correlato, el seminario extracurricular de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”, de la Facultad de Música. A nuestros pares, quienes fueron parte fundamental del proceso de intervención de este proyecto, desde la teoría hasta la práctica, todos ellos estudiantes de la facultad de Música de la UNAM, en especial de las licenciaturas de Etnomusicología y Educación Musical, y que trasciende a quienes conformamos la autoría del presente proyecto de titulación. Dicho colectivo está conformado por Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Isa Tania Domínguez Herrada, Armando García Almonte y Héctor Alan Torres Anaya y las profesoras y los profesores Alejandra M. C. Cragolini, Rosa María Soliveres Buigues, Rubén Ávila Corona, Luis Ángel Serna Manrique, Mauricio González

González, por brindarnos conocimientos, experiencias, herramientas para poder avanzar durante el proceso y por su compromiso individual y colectivo en todo momento.

Especialmente a Alejandra María Celeste Cragolini, por su profundo compromiso, por todas las horas y los días de dedicación, guía, motivación y acompañamiento tanto académico como emocional, desde que iniciamos las charlas con las autoridades de CaHoNi, sus intervenciones, su aporte de ideas, sugerencias, consejos, observaciones; por estar presente a lo largo del proceso en las intervenciones con la responsabilidad de mejorar, siempre aportando con una crítica constructiva, objetiva y positiva; por trabajar en conjunto de manera presencial y en la coyuntura de la pandemia, a distancia, y estar presente y atenta a nuestras inquietudes, dudas, involucrándose en todo momento.

Como colectivo, sentimos una profunda gratitud al alentarnos a la escritura, a leer, a llevar a cabo este trabajo de investigación que sin su asesoría, no hubiera sido posible. Agradecemos su mirada crítica, por cuestionar lo escrito, por no dar por hecho, por no perder de vista los objetivos de este trabajo, por la retroalimentación dada. Nuestro absoluto y sincero reconocimiento por no abandonarnos en este largo proceso, pero sumamente enriquecedor en muchos aspectos para los que integramos este colectivo.

ÍNDICE

1	Introducción.....	1
1.1	Hipótesis de acción estratégica.....	3
1.2	Objetivos de la Intervención.....	5
1.2.1	Objetivos Generales.....	5
1.2.2	Objetivos Específicos.....	5
1.3	Marco Teórico-metodológico.....	6
1.3.1	Investigación Acción Participativa (IAP).....	6
1.3.2	Psicodrama.....	7
1.3.3	Arteterapia.....	8
1.3.4	Teoría de grupos.....	9
1.3.5	Grupo Operativo.....	10
1.3.6	Tramitaciones afectivas.....	12
1.3.7	Estrategias de la educación musical y la etnomusicología.....	14
1.3.7.1	La improvisación al modo de Edgar Willems.....	15
1.3.7.2	El trabajo corporal al estilo de Émile Jaques Dalcroze.....	15
1.3.7.3	La etnografía.....	16
2	Casa Hogar para niñas y adolescentes “Graciela Zubiran Villareal” (CaHoNi).....	21
2.1	Sistema SNDIF.....	21
2.2	La casa hogar “CaHoNi”.....	22
2.3	Primeros registros de investigación de campo.....	26
2.3.1	Impresiones de la vida cotidiana en la casa.....	26
3	Fase Diagnóstica.....	32
3.1	Primer contacto con las niñas de la casa hogar.....	32

3.2	Dinámicas grupales y juegos como herramienta metodológica y de reposicionamiento grupal.....	33
3.3	Actividades de Presentación.....	35
3.3.1	Juegos de rompehielo.....	36
3.3.1.1	El juego de la estatuas.....	37
3.3.1.2	Juegos de palabras.....	37
3.3.1.3	Juego <i>just dance</i>	38
3.3.1.4	Canto y movimiento.....	38
3.3.2	Actividades lúdicas.....	39
3.3.2.1	Musicogramas.....	39
3.3.2.2	Nudos humanos.....	40
3.3.2.3	Improvisación musical y rítmica.....	40
3.3.2.4	Creación de canciones y ritmos.....	41
3.3.2.5	Cine-Debate.....	42
3.4	Encuadres de relajación.....	44
3.5	Vinculación.....	46
4	Fase de trabajo colaborativo.....	48
4.1	Actividades artísticas y plásticas.....	48
4.1.1	Proyectivos.....	48
4.1.2	Papiroflexia.....	52
4.1.3	Escritura.....	52
4.1.4	Fortalecimiento del vínculo a través del canto.....	54
4.2	La visibilización del deseo y la tramitación afectiva en el contexto de las intervenciones.....	54

4.2.1	Círculo de confianza.....	54
4.2.2	Cambios emocionales, socio-afectivos, en la corporalidad y la palabra.....	57
4.2.3	La fortaleza lograda en el grupo operativo.....	57
4.3	Puesta en escena.....	58
4.3.1	Improvisación teatral.....	58
4.3.2	Canto y técnica vocal.....	59
5	El Teatro musical y el grupo operativo como encuadres de tramitación socioafectiva. Fase de realización del proyecto.....	61
5.1	Firma del contrato en “La Compañía”.....	61
5.2	Logotipo.....	62
5.3	Guion.....	64
5.4	Composición de canciones.....	74
5.4.1	El sol que brillaba en su vida.....	74
5.4.2	Rap de soledad.....	77
5.5	Escenografía.....	79
5.6	La Presentación.....	80
6	El Grupo Operativo en CaHoNi.....	82
7	Conclusiones y reflexiones finales.....	85
8	Anexos.....	89
8.1	Logotipo original.....	89
8.2	Partitura de la canción.....	90
8.3	Sesión del 18 de octubre con el grupo de adolescentes.....	93

8.4	Planeaciones de las sesiones con las niñas y adolescentes de CaHoNi.....	96
9	Bibliografía.....	117

*“Y cuando estés conmigo, yo te sacaré los ojos de sus cuencas y los pondré en lugar de los míos y tú me arrancarás los míos y los pondrás en lugar de los tuyos, para mirarte con tus ojos y que tú me mires con los míos”
(Moreno, 1970, p. 81)*

1 Introducción

La presente Tesina pretende demostrar cómo a través del teatro musical y de intervenciones colectivas, mediadas por el arte y la música en conjunto con niñas y adolescentes residentes en casas hogar del sistema nacional DIF, se habilita un encuadre para la tramitación socioafectiva del grupo.

El proyecto se llevó a cabo desde el método de Investigación-acción participativa por estudiantes y egresados de las licenciaturas en Educación Musical y Etnomusicología de la Facultad de Música de la UNAM, en conjunto con directivos, el personal, niñas y adolescentes de la casa hogar Graciela Zubirán Villarreal durante el periodo de Diciembre de 2019 a Noviembre de 2020, con 30 sesiones¹.

El paradigma y la metodología de la Investigación Acción Participativa fueron abordados en el marco del Seminario de Titulación Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales², dictado en la Facultad de Música para estudiantes y egresados interesados en tal metodología. Dicho seminario tiene el objetivo de articular prácticas de investigación con prácticas intervención sociomusicales, desde la perspectiva de la investigación acción participativa, con fines de transformación social. Los interesados diseñaron proyectos colectivos enmarcados en la metodología de Investigación Acción Participativa, plasmando los resultados en una tesina³.

Las intervenciones llevadas a cabo en este proyecto, se realizaron con base en los valores de bienestar común, tolerancia, e innovación, mediante dinámicas

1 Esta experiencia tuvo lugar en la casa Hogar Graciela Zubirán Villarreal, ubicada en Av. de los Insurgentes Sur 3700A, Insurgentes Cuicuilco, Coyoacán, 04530 Ciudad de México, CDMX.

2 Aprobado por el H. Consejo Técnico, en la IV Sesión Ordinaria del período 2018-2022, el 30 de enero de 2019 (Oficio Núm. FaM/CT/0049/19), acorde a los lineamientos del Artículo 20, apartado "A" del Reglamento General de Exámenes de la UNAM.

3 Basado en el documento oficial de Opciones de titulación, Seminario de titulación <https://www.fam.unam.mx/campus/titulacion/docs/OpcionTitulacionSeminariodeTitulacionIAP.pdf>

horizontales. Se implementaron formas sustanciales de plantear el trabajo colaborativo desde la conformación de un grupo operativo hasta el cumplimiento de la tarea a realizar, la obra de teatro musical, teniendo en cuenta en todo momento una comunicación efectiva, gentil, asertiva y cooperativa. En ese marco, se estipularon fases de trabajo, las cuales se fueron conformando en el devenir del proceso de la investigación acción participativa, adquiriendo resultados a partir de las técnicas aprendidas durante el seminario y el trabajo de campo, logrando de esta manera avances progresivos para la realización del proyecto.

Las problemáticas y los relatos y experiencias que se exponen en esta Tesina, son el resultado de las intervenciones socio musicales colectivas y de métodos diagnósticos etnográficos a partir de herramientas de observación, entrevistas y grupos focales; técnicas de arte terapia y herramientas del psicodrama y del teatro musical; herramientas proyectivas, tales como collage, creación de historias; así como también desde la aplicación de estrategias de fortalecimiento del vínculo. Dichas herramientas permitieron la concreción de un encuadre apropiado para la habilitación del grupo operativo en función de una tarea.

La producción de material discursivo en términos de dibujos, narraciones, cuentos, letras, improvisaciones y cantos que se fueron plasmando en cada sesión, son un contenido sumamente valioso por el nivel de expresión que mostró la comunidad en general. Dicho material conforma el sustento de esta tesina y se irá proyectando en el orden que se fue desarrollando⁴.

El acercamiento a nivel institucional con la Casa Hogar fue formalizado a través de la Facultad de Música de la UNAM, mediante el Convenio FaM, UNAM-SNDIF, N° 55844-1345-4-IX-19, acordado en octubre de 2019 en el marco del Convenio de colaboración académica.

⁴ Es pertinente aclarar que, en la presente tesina, solo se incluyen imágenes referentes a la producción resultante de las actividades realizadas por las niñas y adolescentes, tales como dibujos y collages, habiéndose quitado los nombres que pudieran referenciarlas, con el fin de preservar sus derechos en relación a la protección de datos. Asimismo, no se incluyen fotografías de las niñas y adolescentes para resguardar su confidencialidad.

El presente capítulo da cuenta de la hipótesis de acción estratégica. Los objetivos y la metodología empleada durante el proceso de intervención.

1.1 Hipótesis de acción estratégica

Durante el proceso diagnóstico realizado en conjunto con las niñas y adolescentes y el personal de la casa hogar, tópico que se desarrollará en el capítulo 3, emergió la siguiente hipótesis:

Las actividades desarrolladas a lo largo de las sesiones, enmarcadas en la metodología de la Investigación acción participativa y desde el posicionamiento horizontal en el vínculo y el trabajo de carácter grupal, propician el desarrollo de un encuadre de escucha y de reconocimiento de la otredad y de la diferencia, habilitadores del deseo.

Las niñas y adolescentes construyen en conjunto con las y los facilitadores un espacio de despliegue de los intereses, dolores, y demandas propias, potenciado por actividades musicales que exploran tangencialmente aspectos sensibles, a través del trabajo con el reconocimiento de la corporalidad y la palabra (aspectos rítmicos-sonoros, creación de piezas músico-textuales, elaboración de narrativos plástico-textuales). El despliegue grupal potencia modalidades de trabajo colectivo y participativo favoreciendo el reconocimiento de problemáticas comunes y de resoluciones colectivas.

Derivado del reconocimiento del encuadre grupal como espacio propiciador del deseo que visibiliza las narrativas individuales, y como emergente espontáneo del grupo, se propone la realización de una obra de teatro musical que fungiría como herramienta de tramitación de problemáticas psico-sociales y socioafectivas para producir una transformación subjetiva, a través de la reconfiguración de las narrativas de las niñas y adolescentes.

Las técnicas y herramientas del psicodrama y del teatro musical, enmarcadas en la Tarea del Grupo Operativo, habilitarán la aparición de la palabra y expresión de

las niñas y adolescentes, obturadas e invisibilizadas en el transcurrir de la vida cotidiana.

A través de la acción y del performance actoral-musical se despliegan en escena el pasado, el presente o el futuro; lo vivido, lo imaginado o fantaseado, experimentando desde el aquí y el ahora, emociones y sensaciones que son tramitadas en el proceso mismo del performance y de su preparación.

Asimismo, la incorporación e interacción del personal de la casa en la construcción de la trama, permitirá gestionar el vínculo institucional, caracterizado por el disciplinamiento vertical y la burocratización de las acciones cotidianas, desde un dispositivo que visibiliza a todos los actores y, a su vez, potencia el despliegue creativo desde el trabajo de las individualidades a partir de una configuración colectiva.

1.2 Objetivos de la Intervención

1.2.1 Objetivos Generales

A través del trabajo colaborativo de las niñas y adolescentes y de todos los actores de la institución en torno a la conformación de una obra de teatro musical, y de las actividades artístico-musicales previas, estructurar un encuadre grupal horizontal propiciador de la escucha, reconocimiento de la otredad y configurador de un espacio de emergencia del deseo que favorezca la visibilización de narrativas individuales y colectivas habitualmente cercenadas por el disciplinamiento institucional y/o por las historias de exclusión de las niñas y adolescentes.

Generar herramientas y espacios propiciadores de posibles transformaciones subjetivas a través de la realización y puesta en escena de una obra de teatro musical, cuyas diferentes instancias de producción (guión, escenografía, vestuario, musicalización, difusión) serán realizadas por las niñas y adolescentes en conjunto con las y los facilitadores y personal de la casa.

1.2.2 Objetivos Específicos

Propiciar, a través de las intervenciones artístico-musicales (psicodrama y teatro musical) de diversos actores de la comunidad de la casa hogar, el desarrollo del trabajo grupal y de la tarea, en términos de Grupo Operativo de Enrique Pichón Rivière.

Desarrollar conciencia de problemáticas comunes para visibilizarlas y articular estrategias de transformación a través de prácticas artísticas-grupales.

1.3 Marco Teórico-metodológico

El Marco Teórico que se desarrolla a continuación da cuenta del enfoque que enmarca el proyecto de intervención socio musical basado en la Investigación Acción Participativa y en algunas técnicas y herramientas del Psicodrama, el Arteterapia y la Teoría de grupos provenientes del ámbito de la psicología social, en diálogo constante con los recursos didácticos de la Educación Musical y la Etnomusicología.

1.3.1 Investigación Acción Participativa (IAP)

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una corriente metodológica que surge con un compromiso explícito por parte de los investigadores -facilitadores-, de diagnosticar y generar los problemas de investigación y las intervenciones estratégicas, en conjunto con las comunidades con las que trabaja. En su estructura se conjugan tanto una teoría epistemológica, como técnicas y estrategias de intervención-transformación innovadoras (Francés, 2015, p. 55).

Este enfoque, originado en 1960, en el marco de la sociología crítica de Orlando Fals Borda en Colombia y de la pedagogía popular de Paulo Freire en Brasil, tiene como objetivo principal generar procesos de investigación participativa e intervenciones en conjunto con las propias comunidades para transformar sus realidades en pos del desarrollo comunitario.

En tanto la metodología de la IAP, de carácter flexible, se nutre de diferentes disciplinas tales como la antropología, la psicología social o la sociología, nos ha permitido, a través del diagnóstico etnográfico previo, construir y diseñar sobre la marcha una forma de trabajo basada en la observación y detección de las dinámicas de socialización.

Como señala Francés García “se debe profundizar en las causas de los fenómenos, y no únicamente centrar sus esfuerzos en documentar síntomas” (2015, p. 56)

Bajo esta premisa, como “investigadores facilitadores”, partimos desde la escucha y el pensamiento mutuo en conjunto con las y los actores de las comunidades, también investigadoras e investigadores en este proceso, con eje fundamental en sus deseos y sus necesidades, proyectados para “llevar a cabo acciones que ayuden a resolver temas definidos por la propia población como relevantes” (Francés, 2015, p. 57).

En ese sentido, la IAP construye los “datos” en conjunto con las y los actores de la comunidad objeto de transformación y posee un sentido propio de “naturaleza intencional, procesual, y esencialmente creativa e interpretativa” (Francés, 2015, p. 13).

1.3.2 Psicodrama

Esta técnica fue explorada y desarrollada en 1926 por Jacobo Levy Moreno y, en el año de 1971, por el dramaturgo Augusto Boal.

Jacobo Levy Moreno, psiquiatra y educador, desarrolló su actividad temprana en Viena hasta 1925, año en el que emigró a Estados Unidos. En la Europa de posguerra trabajó con niños e inmigrantes, realizando dramatizaciones de cuentos a manera de juego. En una de ellas, un espectador irrumpió de manera repentina para quejarse por lo que se exponía en la obra. Ese preciso instante fue, para Jacobo Levy Moreno, clave para experimentar sobre un enfoque nuevo que más adelante llamaría el Psicodrama, creando una compañía de teatro infantil. Al espectador que irrumpió se le concedió la oportunidad de hablar, incluso decir y actuar su versión de los “hechos correctos” y participar en conjunto con los actores. Si imaginamos el momento podría parecer algo simple, improvisado y con falencias de factura, sin embargo el objetivo de tal puesta en escena improvisada

y espontánea, es el de enfrentar miedos, exponer vivencias, hablar de lo reprimido o prohibido y encontrar varios caminos de solución al conflicto planteado.

Augusto Boal, dramaturgo y director de teatro brasileño y creador del Teatro del Oprimido, propuso generar a través de la puesta en escena, una retroalimentación entre los actores del teatro de carácter político, en el sentido de transformación social a través de la puesta en escena, y el público, permitiendo que la audiencia participe, no solo en analizar lo que escuchan, sino en actuar e intervenir, logrando que se incite un cambio. A partir de ello, Boal se proponía trabajar la introspección personal con los que participaban en este teatro, convirtiendo este formato en una herramienta pedagógica, social, política, cultural y terapéutica (Castillo, 2013, p. 118).

1.3.3 Arteterapia

El Arteterapia es una disciplina ligada a la filosofía, la estética, la sociología, la educación y la psicología, orientada a acompañar procesos terapéuticos desde la aplicación de herramientas e intervenciones propias del arte, por lo que se vuelve una modalidad de apoyo a la tramitación de problemáticas psico-sociales (Río, M. 2009, p. 23). Dicha metodología pone en primer lugar a la persona, siendo un proyecto elaborado en conjunto con el individuo y no exclusivamente acerca de él. Es un acompañamiento dirigido a aquellos que padecen dificultades sociales, educativas y psicológicas que usan las artes como medio de expresión, catarsis y tramitación de emociones (Bassols, 2006, p. 19-20)

Las artes utilizadas en el arteterapia son: pintura, música, escultura, teatro, danza, clown, cuentos y escritura libre, en general apoyados en la improvisación. Todas estas disciplinas ayudan a que la persona acompañada logre comunicarse, siendo una forma de contar su versión o su verdad jugando o creando en lo simbólico. A menudo, estas experiencias logran nombrar actos de violencia, agresividad, abandono y pérdidas que no pueden ser tramitados desde la vía del lenguaje cotidiano (Bassols, 2006, p. 20). Las propuestas artísticas de cada participante

evalúan la realidad, esto como parte del proceso terapéutico donde se entreteje una trama personal, no siempre consciente, con una nueva trama vital que ayuda a nombrar los desafíos vividos (Río, 2009, p. 24)

1.3.4 Teoría de grupos

La convivencia en sociedad, en cualquiera de los grupos que la estructuran, tales como los familiares, laborales, de amistad, de entretenimiento, favorece el desarrollo de una identidad e individualidad, a través del intercambio de saberes, pareceres, gustos y prácticas socio-culturales.

El pertenecer a un grupo, fomenta el desarrollo de roles, ilusiones y mitos, y, a su vez, habilita el concepto de singularidad ya que, sumergidos en una heterogeneidad, generan dinámicas de intercambio de características individuales y grupales (Del Cueto, 2014, p. 121)

La construcción del grupo lleva inmersa una red de implicaciones y entrecruzamientos con cada vivencia de los individuos que lo conforman. Estas redes de historias brindan heterogeneidad y singularidad, propiciadas por las diferencias de cada integrante a dicho proceso dentro del grupo (Del Cueto, 2014, p. 121)

Los grupos facilitan la adquisición de nuevos conocimientos, sobre todo cuando en ellos se despliega un proceso de enseñanza y aprendizaje de carácter horizontal, en el que todos los integrantes del grupo se posicionan a una misma distancia del centro, teniendo la posibilidad de ser guías o estudiantes en diferentes actividades (*Op. Cit.*, p. 119)

1.3.5 Grupo Operativo

Según Buzzaqui Echevarrieta (1970), todos sabemos qué es un grupo con base en las experiencias, ya sea la propia experiencia grupal que es parte de la historia personal y también por la representación de las relaciones personales que un sujeto tiene de sí mismo.

En la década de 1970, el psicólogo social Pichón-Rivière, problematizó y teorizó en torno a los procesos grupales en el contexto, tanto de las prácticas sociales cotidianas, como de las experiencias terapéuticas. Para el autor,

Un Grupo Operativo es un conjunto restringido de personas que están ligadas por constantes de tiempo y espacio, articuladas por su mutua representación interna, que comparten implícita o explícitamente una tarea que constituye su finalidad y donde se producen complejos mecanismos de adjudicación y asunción de roles (Pichón-Rivière, 1970, p. 729).

Desde ese marco explicativo, el grupo operativo, está constituido por personas que comparten una tarea y que asumen roles que pueden ser intercambiables. La funcionalidad del grupo depende de la heterogeneidad u homogeneidad de este, además de cómo se responda ante las diferencias derivadas de los roles de cada integrante. El mérito que hay en la formación del grupo está en función de las aportaciones de sus participantes, los cuales contribuyen desde sus especificidades subjetivas y desde la diversidad de ideas y enfoques. Esta pluralidad o heterogeneidad, potencian al grupo operativo y le aportan riquezas para el cumplimiento de los objetivos (Adamson, 2018, p. 11).

Es de destacar, que los grupos se conforman porque existe un objetivo o tarea que cumplir, siendo una parte esencial en la definición del grupo la comprensión de la finalidad que se tiene como tal:

La tarea es la marcha del grupo hacia su objetivo, es un hacerse y un hacer dialéctico hacia una finalidad, es una praxis y una trayectoria...No hay grupo sin tarea, no hay grupo sin un hacer, sin un objetivo (Pichón-Rivière, 1970, p. 729).

El grupo operativo toma una definición relacionada con el enfoque o según la manera en que estén centrados, Enrique Pichón- Rivière en su tesis, expresa que:

[...] el grupo operativo no se centra en el grupo como totalidad, sino en la relación que los integrantes mantienen con la tarea, es decir, el vínculo fundamental establecido o a establecer, es la relación entre un grupo y sus miembros como una tarea determinada; dejando un poco de lado los problemas personales del grupo centrado en el individuo y los problemas totales, que están incluidos también como suma de partes, de individuos que enuncian aspectos personales en forma global (1970, p. 233).

Por lo que leemos en esta definición, los grupos están en función de la relación integrantes-tarea, el vínculo, los desafíos, problemas y en la suma de todas estas partes. Esta suma es la que aporta la característica de heterogeneidad al grupo, enriqueciendo el trabajo hacia la tarea. De acuerdo a esto, los grupos operativos se caracterizan en tres tipos:

- Centrados en el individuo
- Centrados en el grupo como un conjunto total
- Centrados en la tarea, ya que “la tarea es lo esencial del proceso grupal...” (Pichón-Rivière, 1970, p. 233).

El Grupo Operativo es un método o técnica centrada principalmente en la investigación-acción-reflexión (García, 2012). Puede ser aplicado con cualquier objeto de estudio y en diferentes ámbitos.

En el caso de la IAP se desarrolla generalmente en grupos pequeños. En este caso particular, se utilizó para estudiar los problemas de integración de un colectivo en concreto. Pichón-Rivière (1997) afirma que:

[...] apunta a la ruptura, a través del esclarecimiento, de las pautas estereotipadas que dificultan el aprendizaje y la comunicación significando un obstáculo frente a toda situación de progreso o cambio (Adamson, 2018, p. 10).

¿Para qué es este método y cómo se emplea?

Este método es empleado para detectar, en una realidad determinada, los estereotipos y/o creencias de un grupo, y a partir de ellas lograr una

transformación o rediseño. Todo esto con la finalidad de encontrar una forma de acción coherente. Mediante el diálogo, los integrantes del grupo reflexionan sobre las diferencias y dificultades que surgen en las interacciones del grupo (García, 2012).

El valor en el grupo operativo no está dado en términos de una lógica de competencia, sino en términos del aporte a la tarea y este se realiza desde cualquier lugar y a partir de cualquier experiencia. Las diferencias en el grupo son su potencia, ya que aportan riqueza heterogénea al objetivo grupal (el grupo es entendido como una articulación de verticalidades singulares en una horizontalidad grupal) (Adamson, 2018, p. 11).

En los grupos operativos, los integrantes adquieren roles que pueden ser asignados, aprendidos, autoadquiridos o impuestos; dichos roles se pueden intercambiar y tomar varias veces. Los integrantes del grupo operativo deciden comportarse de manera asertiva, negativa o conspirativa, y tales acciones en suma con los roles generan una forma de heterogeneidad dentro del grupo para que este funcione de manera activa (Pichón-Rivière, 1971, p. 28-29).

1.3.6 Tramitaciones afectivas

Todos hemos nacido con la capacidad para amar, y, a lo largo de nuestro desarrollo, aprendemos a expresar dicha capacidad desde diferentes formas. Dicho aprendizaje proviene del hogar primario o de los cuidadores, por lo que el entorno es importante para aprender la manera de demostrar afecto. La expresión de las emociones es esencial en el desarrollo humano porque le permite al individuo alcanzar un sentido de seguridad, confianza, autonomía y un adecuado funcionamiento social entre pares.

Desde las ciencias del comportamiento, se afirma que las emociones son inherentes a la especie humana debido a las características evolutivas de la misma. A través de las emociones, y de procesos de racionalización, se delimitan rasgos psicosociales, generando aprendizajes, conocimientos y transformaciones

en su entorno social. En este sentido, Norbert Elias, menciona que las emociones humanas son el resultado de dos procesos: los elementos aprendidos y los no aprendidos. Menciona que estas emociones están conformadas por tres componentes: el del comportamiento, el psicológico o somático y el de los sentimientos (1988, p. 291-329).

Por otra parte, Elías menciona que, debido a que los seres humanos, a diferencia de otras especies, evolucionamos, nos constituimos para vivir en compañía, es decir, en sociedad. Las compañías que se tienen, suelen ser amistosas u hostiles por lo tanto, las emociones se encuentran en función de la relación con las personas que nos rodean.

Los componentes de las emociones se desarrollan cuando vivimos en sociedad y en compañía de otros seres humanos. Para ejemplificar el desarrollo de las emociones y la forma en que se interrelacionan, Norbert Elías menciona que cuando una persona se encuentra ante una situación de violencia o peligro, toma la decisión de combatir o enfrenta tal hecho, huir o someterse; enseguida el componente somático o psicológico prepara al ser humano con palpitaciones rápidas en el corazón, la sangre corre más rápido por las venas preparando al cuerpo para defenderse y finalmente se activa el tercer componente que es el de los sentimientos, provocando ira o miedo (1988, p. 291-329). Podría pensarse que la especie animal tiene las mismas reacciones, sin embargo, lo que diferencia a estas especies es que, como seres humanos estamos capacitados para expresar las emociones.

Por su parte, Verónica Soler Gómez (2016), clasifica a las emociones como básicas y autoconscientes. Sobre las básicas asevera que están presentes desde el nacimiento, predominan hasta la infancia, son innatas y universales. Las seis emociones básicas son la alegría, la ira, la tristeza, el miedo, la aversión y la sorpresa.

Sobre las emociones autoconscientes o socio morales, Soler menciona que aparecen más tardíamente y se experimentan a partir de los dos años, estas son más complejas y están en función de un desarrollo cognitivo y moral más avanzado, ya que el niño está más consciente de su existencia.

Las emociones autoconscientes son, entre otras: la vergüenza, el orgullo, la culpabilidad y la envidia. Tienen una función adaptativa, social, comunicativa y motivacional. Estas le otorgan al individuo la preparación para responder ante las demandas del entorno, facilitan la interacción con otras personas y aporta energía para la motivación (Soler Gómez, 2016, p. 38-43).

Las emociones expresan la interacción de comportamientos, somatización y sentimientos, por lo tanto, involucra la palabra y la actitud. La expresión de las emociones es medular para el desarrollo humano, estas expresiones pueden ser verbales y no verbales. Las no verbales son generalmente advertidas por medio de gestos, posturas, proyectivos y gráficos. Las verbales pueden ser escritas y habladas. Ambas son importantes para el desarrollo del individuo, en especial cuando la expresión de las mismas le ha sido coartada.

1.3.7 Estrategias de la educación musical y la etnomusicología

Si bien, como ya se ha mencionado, el presente trabajo buscó la horizontalidad en la adquisición de conocimiento y no se definió como principal objetivo el realizar una clase formal de música, se tuvo a bien el apoyarnos de algunos recursos y herramientas didáctico-musicales que se consideraron pertinentes.

A continuación, se desarrollan brevemente dos de las teorías del aprendizaje musical que fungieron como un instrumento más de apoyo en la realización de las actividades implementadas en la comunidad o grupo operativo.

1.3.7.1 La improvisación al modo de Edgar Willems

Una de las estrategias propias de la educación musical que se aplica, fue la improvisación bajo la propuesta metodológica de Edgar Willems.

Willems fue un filósofo, musicólogo y artista belga. Su teoría y concepción parte de los principios de la vida que unen a la música y el ser humano, dando importancia a lo que la naturaleza nos ha dado, es decir, el movimiento y la voz. Se dirige a todos, independientemente de sus “dones” iniciales, edad u origen ya que tiene finalidades humanas, sociales y musicales.

Willems buscaba contribuir a la apertura general y artística de las personas, en su unidad y su unicidad, así como desarrollar la memoria, imaginación y la conciencia musical, el objetivo principal es el ser humano. En el libro *Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada*, leemos como Gargiulo describe el método de Willems:

Emplea con la participación activa de los niños, medios naturales y vivos que van de lo concreto a lo abstracto, favoreciendo una transición homogénea de lo instintivo a la concentración y de ésta al automatismo (Mier, 2012).

Es por tal razón que en la metodología Willems, la improvisación es de vital importancia para el desarrollo integral del alumno ya que está ligada a la creatividad, por lo tanto, es deseable que esté presente de manera continua en las actividades a desarrollar.

1.3.7.2 El trabajo corporal al estilo de Émile Jaques Dalcroze

Otra herramienta usual en Educación Musical y que se aplica en este proyecto es el trabajo corporal al estilo de Dalcroze.

Émile Jaques Dalcroze (1865-1950), fue un pedagogo y compositor suizo cuya metodología se basó en la enseñanza musical a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma, donde se teorizan los elementos musicales por medio del movimiento, desarrollando el oído,

así como una motricidad global, parcial y fina. En el libro *Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical*, Betés de Toro se refiere al método Dalcroze:

... método Dalcroze como un solfeo corporal a través del cual se adquiere una mejor comprensión del lenguaje musical y en cuyos elementos básicos están: rítmica, solfeo e improvisación (Venía Carrasco et al., 2016).

A continuación, se describen algunas de las actividades propuestas por la metodología Dalcroze, mismas que fueron retomadas y adaptadas tomando en cuenta las condiciones generales de la comunidad (grupo operativo), tales como la edad, aunque no fue un factor decisivo, así como los espacios en los que se podrían llevar a cabo:

- Escuchar música de diferentes géneros y estilos, donde se pudieran apreciar cambios de velocidad e intensidad.
- Palmear el pulso de la música escuchada al mismo tiempo que se desplazaban.
- Musicogramas de distintos géneros y estilos.
- Improvisación corporal y rítmica.
- Interpretación vocal: Cantar marcando el pulso con alguna parte del cuerpo y cantar desplazándose por el espacio.
- Danza libre y guiada (*Just Dance*)

1.3.7.3 La etnografía

Desde la etnomusicología, nos centramos en el enfoque etnográfico con encuadre grupal, siendo la observación, la entrevista abierta y los grupos focales, algunas de las técnicas empleadas, más allá de las propias de IA IAP, tales como mapas hablados, sociogramas multilemas y proyectivos, para acercarnos al universo significativo de las niñas y adolescentes y del personal de la casa, y generar conocimiento colectivo.

Partiendo de una definición elemental de la etnografía como método de investigación, Rosana Guber señala que:

...el conjunto de actividades que se suele designar como “trabajo de campo” [...] son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir (2001, p. 3).

Dicho lo anterior, precisamente fue tarea prioritaria centrarnos en atender a las niñas y adolescentes, desde la escucha en un nivel colectivo. Cabe la pena señalar que, a su vez, también la particularidad de nuestra labor fue el constante cuestionamiento del rol del investigador en campo.

Otra de las estrategias empleadas fue la entrevista informal. De manera general, Spradley menciona que la gente habla sobre lo que “sabe, piensa y cree” (Guber, 2001).

Debido al carácter horizontal del proyecto, no fue la intención preestablecer una entrevista estructurada privilegiando la espontaneidad, bajo la observación y detección de las situaciones y necesidades, conforme avanzaba el proceso de acercamiento en comunidad. Es de suma importancia mencionar que el contexto específico bajo el que se pudieron aprovechar momentos sumamente valiosos y llevar a cabo intercambios discursivos, fue bajo las siguientes circunstancias:

En contextos de ausencia de autoridades de la Casa Hogar dentro de las sesiones con las niñas y adolescentes. En dichos momentos se privilegió la escucha hacia las demandas y propuestas de trabajo de las niñas y adolescentes. En circunstancias de demanda de generación del encuadre de escucha por parte de las mismas niñas, evidenciando una necesidad por querer comunicar alguna problemática personal, asociada al vínculo entre ellas y algunas compañeras y/o personal de la Casa.

Toda esta información ha sido pilar para la comprensión de las dinámicas grupales y el análisis de las relaciones socio afectivas dentro de la institución.

El carácter de no direccionalidad de la entrevista, nos llevó a generar un ambiente de confianza y principalmente, otorgar una profundidad en el discurso y en lo que se pretendía comunicar. A partir de la espontaneidad de detectar palabras, gestos, ideas, es que se dio prioridad desde sus discursos y sus realidades particulares.

El grupo focal fue otra de las técnicas utilizadas desde la investigación cualitativa.

Para Franco García (2017, p. 3), el grupo focal:

Es una modalidad de entrevista grupal semi estructurada, en donde se procura que los integrantes comenten y desarrollen, desde la experiencia personal, una temática o hecho que es objeto de estudio o trabajo.

A este respecto y como parte de la adaptación de estas técnicas de investigación a las necesidades detectadas desde y para la comunidad, fue de suma utilidad para detonar un espacio de expresión libre, de comunicación y escucha de demandas, no guiadas por un preestablecimiento de preguntas o temas específicos. Es de notoriedad resaltar que esta dinámica de escucha grupal, no se había propiciado anteriormente, tanto por las autoridades de la Casa Hogar como desde otros colectivos externos.

Añade Franco:

Los aspectos fundamentales de esta técnica es que focaliza un tema y sobre él se realiza todo un diálogo a profundidad que permite la discusión desde las diversas miradas que se tienen del hecho social (2017, p. 4).

Los temas sobre los que se profundizó con las niñas y adolescentes, fue acerca de cómo es su estancia en la institución, cómo es la relación entre ellas, y en algunos casos y emergente de manera espontánea, bajo qué circunstancia y/o contexto es que ingresaron a la Casa Hogar. Esta dinámica permitió visualizar situaciones diversas relacionadas con la forma en que construyen vínculos, siendo de principal interés, el aspecto que tiene que ver con la tramitación de emociones, que no parece tener mucha prioridad en el entorno de la Casa, en las diferentes voces de los testimonios recogidos durante los grupos focales.

Por otra parte, Samuel Araújo (2014) nos ha servido como referencia para lo que él menciona como trabajo colaborativo y coautoría nativa pensada desde la colectividad y bajo contextos de violencia. Colocar a los interlocutores como investigadores-colaboradores, es precisamente deconstruir los roles desde lo académico y las relaciones de poder, con el objetivo de construir nuevas formas de generar conocimiento. Vale la pena mencionar que en esta tarea, intervinieron académicos, representantes del gobierno local y residentes del barrio de Maré, ubicado en Río de Janeiro, para la elaboración de un censo, en primera instancia, sin ser este el objetivo final.

Consideramos que en el proceder metodológico hubo gran similitud y correspondencia, ya que menciona Araújo que se sostuvieron unas primeras reuniones para definir, sondear el proyecto que se llevaría a cabo, siempre en conjunto, para posteriormente trabajar con grupos de jóvenes estudiantes de la favela antes mencionada. Fue un proceso largo en el que a través de preguntas muy generales, se fue entretejiendo la reflexión en torno a la música de su propio contexto social.

Cabe mencionar también que, al ser un trabajo "sobre la marcha", la generación y planeación de estrategias se elaboraba conforme a lo discutido y en los siguientes encuentros, se podía dar continuidad o no, dependiendo prioritariamente de lo que las personas expresaran.

Sin dejar de lado otro aspecto, es el que tiene que ver con el derrumbe del estereotipo en torno a la identidad musical relacionado con la edad y el género. Fue de nuestro interés, ya que en un principio asumimos que ciertos estilos musicales pertenecían al gusto musical de las niñas y adolescentes, cuestión que fue rebatida conforme avanzaban las sesiones de trabajo. Comparativamente y al igual que en el trabajo de investigación de Araújo, constata que los residentes no

sentían identificación con la samba al ser el ícono musical de Brasil ante el mundo⁵.

5 “Musicultura” es el nombre del proyecto que fue desarrollado por el Laboratorio de Etnomusicología de la Universidad Federal de Río de Janeiro y el Centro de Estudios y Acciones Solidarias Maré (CEASM). <https://musiculturamare.wixsite.com/musicultura/inicio>

2 Casa Hogar para niñas y adolescentes “Graciela Zubiran Villareal” (CaHoNi)

2.1 Sistema SNDIF

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la familia (SNDIF), creado en 1977, surge de la fusión del Instituto Mexicano para la infancia y la familia y el Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez.

Como se señala en el sitio web del SNDIF (Gobierno de México, 2018) la Institución proyecta su Misión y Visión en los siguientes postulados:

Misión

Contribuir al desarrollo integral de la población mediante el diseño de políticas públicas, la ejecución de programas y acciones de asistencia social, así como la coordinación del Sistema Nacional de Asistencia Social Pública y Privada, en favor de las familias y personas que, en sus diversas etapas de vida, enfrenten alguna condición de vulnerabilidad.

Visión

Ser el Organismo público referente e innovador en la inclusión al bienestar de la población en condición de vulnerabilidad, actuando con honestidad, compromiso, respeto, empatía, calidez, calidad, efectividad y profesionalismo, bajo un enfoque de derechos.

La Casa Hogar para Niñas “Graciela Zubirán” (CAHONI) pertenece al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) y se encuentra ubicada en Avenida de los Insurgentes Sur 3700 A, Colonia Insurgentes Cuicuilco, Coyoacán, 04530, Ciudad de México. Atiende a una población de niñas y adolescentes cuyas edades oscilan entre los nueve y diecisiete años con once meses.

De acuerdo a las primeras observaciones de campo, se derivan cuatro perfiles de beneficiarias del sistema:

1.- Niñas y adolescentes que han transitado por las distintas casas que conforman el SNDIF o por otros albergues estatales o de asociaciones civiles, como consecuencia de procesos de abandono familiar desde su nacimiento y que tienen nulo o poco contacto con su familia.

2.- Niñas y adolescentes que han vivido sus primeros años de infancia en su entorno inmediato, pero que al afrontar alguna situación de violencia o maltrato, son apartadas de sus núcleos familiares e incorporadas al SNDIF.

3.- Niñas y adolescentes derivadas de procesos penales (violación, robo, trata de personas o en situación de calle) remitidas a cargo de la Fiscalía General de la República.

4.- Niñas y adolescentes migrantes provenientes de países como El Salvador, Honduras o Guatemala, entre otros, y que son canalizadas por el Instituto Nacional de Migración a raíz de procesos de aprehensión en contextos de intento de cruce de frontera internacionales en condiciones ilegales.

2.2 La Casa Hogar “CaHoNi”

Al momento de iniciar nuestro trabajo en Casa Hogar, a finales del año 2019, la población de CAHONI se conforma de 38 niñas y adolescentes nacidas en México y otros países de Latinoamérica. Cabe mencionar que el número de niñas y adolescentes no es estático, es decir, varía constantemente debido a que se van presentando las siguientes situaciones:

- Al cumplir 18 años, edad en la que deben dejar la casa para incorporarse a una vida social y económicamente independiente.
- En el caso de las niñas en situación de migración, las que regresan a sus países de origen.

- Las que han concluido el proceso legal y/o judicial y regresan a sus hogares.
- Las que, en función de sus condiciones de salud, son remitidas a otras instituciones que brinden atención especializada, de acuerdo a las necesidades psicológicas y físicas de las niñas y adolescentes.

Por otro lado, en CaHoNi se están promoviendo las llamadas “familias de acogimiento”, esto es, similar a lo llamado familias sustitutas. Sin embargo, es una figura que apenas inicia su práctica. El objetivo de estas familias de acogimiento es lograr figuras de ayuda para el día en que las adolescentes dejan CAHONI, y tengan un apoyo en alguien más además del personal de la casa.

Actualmente existen dos opciones para que las niñas salgan de la casa hogar: la reintegración al núcleo familiar o la adopción. Si bien, el objetivo primordial de la administración es lograr la reintegración, en general, por diversos factores contextuales y coyunturales, no llega a concretarse. Esto es, que la vivienda no cuenta con las condiciones de infraestructura óptimas para que las niñas regresen con sus padres, así como un contexto familiar sano. De esta manera se exhorta a los familiares para que busquen mejorar ese aspecto y mientras tanto, se llevan a cabo convivencias por tiempos variados dentro de la Casa e incluso también fuera de la misma.

El SNDIF también brinda asistencia por acuerdos temporales si los padres no cuentan con los recursos económicos, aunque llega a ser un factor predisponente para que decidan dejar a sus hijas de forma permanente en CaHoNi.

Según datos de la subdirectora, de 38 niñas, 24 se encuentran en el rango de 9 y 12 años de edad y las 14 restantes son adolescentes de entre 13 y 17 años; del total, el 30% se encuentran en proceso de reintegración familiar; para adopción, el porcentaje cambia aproximadamente a un 6%; y en familias de acogimiento la cifra es aún menor.

En el artículo 30º del Reglamento de Operación de los centros Asistenciales de Desarrollo Infantil del SNDIF-CDMX, se enuncian los servicios que ofrece la casa hogar, los cuales son:

- Apoyo pedagógico, lúdico - recreativo (Programas escolares SEP).
- Alimentación (Menús establecidos por la dirección ejecutiva de asistencia alimentaria).
- Servicio Médico y Odontológico (Para salvaguardar la salud de las niñas).
- Trabajo social (Orientación a la familia).
- Psicología (Brindar ayuda a través de terapia psicológica).

CaHoNi cuenta con los siguientes espacios con el fin de desarrollar actividades sociales, culturales, deportivas, apoyo a la salud y desarrollo integral de las niñas y adolescentes.

- Salón de música abastecido con violines, pianos, marimbas, mandolinas, guitarras, bajo, entre otros instrumentos musicales.
- Auditorio al aire libre
- Salón de danza
- Salón de cocina
- Salón de costura
- Sala de audiovisuales
- Salón de computación
- Ludoteca
- Biblioteca
- Gimnasio
- Alberca
- Cocina y comedor
- Canchas deportivas
- Estación de bicicletas
- Áreas verdes
- Enfermería
- Dos estacionamientos

- Oficinas administrativas

Dicho lo anterior, el sistema estipula cubrir las necesidades básicas de las niñas y adolescentes a través de su inserción en el sistema escolar, los servicios médicos, el apoyo psicológico y las actividades lúdicas, con el fin de generar las condiciones óptimas para su desarrollo físico, cognitivo y emocional. No obstante, a través del proceso de diagnóstico de campo, el equipo de trabajo pudo observar y detectar entre la comunidad y el personal de la casa, ciertas problemáticas aparentemente derivadas de las experiencias de vida de las niñas y adolescentes en etapas previas a su ingreso al sistema, así como en el marco del proceso de institucionalización posterior. La comunidad dio cuenta de cierta desatención a aspectos relacionados con la construcción del lazo social y de procesos psico y socio-afectivos. Por su parte, los directivos de la casa de la presente gestión, desde un posicionamiento más cercano a la escucha de las necesidades planteadas por las beneficiarias del sistema, manifestaron la intención de trabajar sobre tales aspectos desatendidos en gestiones pasadas.

Con respecto al personal que labora en la casa, compuesto por directivos, pedagogas, psicólogas, cuidadoras, médicos y enfermeras, cocineras y personal de limpieza y de seguridad, observamos un alto porcentaje de sindicalización y de ejecución de prácticas que tienden a reforzar y repetir formas burocráticas para acreditar los procesos institucionales, y, asimismo, recurrentes mecanismos de disciplinamiento y de control durante la realización de las actividades cotidianas, teniendo como característica una verticalidad escolar. En contraste, las autoridades actuales de CAHONI han buscado restituir los derechos de las niñas y adolescentes, sin embargo, por las razones anteriores, los vínculos afectivos y la relación entre el personal y las niñas no termina de fortalecerse.

En este contexto, la exploración etnográfica y su desarrollo a través de varios meses de trabajo, nos llevaron a incluir, promover, construir espacios de escucha y de participación activa entre los diferentes actores de la Casa Hogar⁶.

2.3 Primeros registros de investigación de campo

2.3.1 Impresiones de la vida cotidiana en la casa

Como primer acercamiento, se llevó a cabo una entrevista con la Subdirección de CAHONI, quienes nos expusieron un panorama general de la dinámica que se lleva día a día entre personal profesional (pedagogos, psicólogas y profesores), cuidadoras, niñas y adolescentes.

Expusimos los objetivos y características esenciales de la IAP junto a los lineamientos de nuestra forma de trabajo. Se enfatizó sobre el enfoque centrado en observar, atender y apoyar desde las necesidades y los deseos de la comunidad y sobre la apertura a generar vínculos horizontales en la modalidad de trabajo. Se aclaró desde el primer encuentro que nuestro enfoque sería distinto al de una clase tradicional, ya que la autoridad que nos recibió, partió del supuesto de representar un grupo de “profesores” que impartiría sesiones de música. Es decir, nuestra presencia y labor sería diferente a los procedimientos de otros grupos de diversas disciplinas que ingresan a la comunidad a realizar actividades deportivas, artísticas y/o culturales desde la práctica docente, sin fomentar la escucha y el intercambio de saberes en colectivo.

La institución aportó detalles sobre la organización de la casa; los rangos de edades de las niñas y adolescentes; horarios y actividades dentro y fuera; y aspectos generales de las áreas que conforman el cuerpo administrativo.

⁶ Principalmente, el interés se centró en la población de niñas y adolescentes. Eventualmente se fue incluyendo a una parte del personal que labora en CAHONI, entre ellos, las cuidadoras, profesoras y psicólogas.

Al momento de comenzar estas pláticas, nos indicaron que había 38 niñas en total, desde los 9 años hasta 18 años, edad en la que dejan la casa para realizar una “vida independiente”, ya sea para ingresar a la vida laboral o a la vida académica. Se dividen en dos grupos, de 9 a 12 y de 13 a 18 años, de las cuales 24 se encuentran en el primero y 14 en el segundo.

La Casa Hogar tiene como objetivos no sólo restablecer los derechos vulnerados de las niñas, sino proveerles de servicios educativos, psicológicos, médicos, con la finalidad de mejorar la calidad de vida durante su estancia y/o su paso por las instalaciones.

Como se ha mencionado anteriormente, las niñas de 9 a 17 años y 11 meses, se encuentran en la institución porque sus derechos han sido vulnerados de múltiples maneras y CAHONI se encarga de restituirlos, mediante el acompañamiento de psicólogas, pedagogas y cuidadoras a su cargo con planes individualizados de atención.

Cuando una niña ingresa, cada área realiza entrevistas y diagnósticos de valoración de su estado físico, anímico y emocional (psicología, psicopedagogía, y medicina), siendo los datos obtenidos analizados en conjunto por todos los jefes de departamento, con especial atención a los estados anímicos de cada niña.

Paralelamente, el área de Trabajo social se encarga de indagar sobre aspectos contextuales y legales del entorno familiar.

Con base en el diagnóstico final se establece un plan de acción individual en aspectos de salud física, mental y escolar y en gestiones del ámbito legal.

Cuando se detecta que alguna niña requiere atención psicológica, pero rechaza a las psicólogas de la casa hogar, se recurre al apoyo de la Institución “Gaby

Brimmer”. Si el problema es más severo, el Hospital Infantil Psiquiátrico Navarro, el Hospital Ramírez, también psiquiátrico y el Instituto Nacional de Pediatría⁷.

Algunas niñas reciben tratamientos con medicamentos controlados, de carácter psiquiátrico, previo diagnóstico del psiquiatra quien determina las distintas patologías, tales como distimia, depresión o daños en corteza cerebral severos. Los casos de perfiles psiquiátricos severos son derivados a otras dependencias de salud.

En relación a los diagnósticos de “Déficit de atención”, la actual administración manifiesta desacuerdo manifestando el compromiso de revisar los casos y tramitar de formas más adecuadas los diagnósticos y tratamientos.

En lo que refiere a la vida escolar, todas las niñas acuden a diferentes planteles educativos externos en función de los perfiles y necesidades diferenciales de las mismas. Cabe mencionar que el centro cuenta con vehículos que las transportan en los trayectos del día. Al concluir las actividades, cenan y posteriormente se preparan para descansar y cerrar su día. Las niñas van por su cena al área de

7 El Centro de rehabilitación integral Gaby Brimmer A.C. fue creado con la finalidad de ofrecer a personas de más bajos recursos, acceso a un servicio de rehabilitación integral y ocupacional. <http://www.oscscoahuila.mx/patronato-del-centro-de-rehabilitacion-integral-gaby-brimmer-ac>,

El Hospital Infantil Psiquiátrico Navarro tiene como visión el convertirse en el modelo a seguir por las demás instancias que atiendan la salud mental de los niños y adolescentes. San Buenaventura No. 81 Col Belisario Domínguez CP 14000, Ciudad de México, México. <https://www.gob.mx/salud/sap/acciones-y-programas/hospital-psiquiatrico-infantil-juan-n-navarro#acciones>

El Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno otorga atención en salud mental a personas con problemas de salud mental y del comportamiento. Autopista México-Puebla #83, Col. Ampliación Santa Catarina, C.P. 56619, Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México, MÉXICO. <https://www.gob.mx/salud/sap/acciones-y-programas/hospital-psiquiatrico-dr-samuel-ramirez-moreno>

Instituto Nacional de Pediatría. “La Misión del Instituto Nacional de Pediatría es el desarrollo de modelos de atención a la infancia y adolescencia a través de la investigación científica básica, clínica y epidemiológica, aplicada a las necesidades priorizadas de la población, a través de la formación y el desarrollo de recursos humanos de excelencia, para la salud, así como de la asistencia en salud de alta especialidad con gran calidad y constituyendo el modelo de atención de clase mundial”. Insurgentes Sur 3700, Letra C, C.P. 04530, México, CDMX. <https://www.pediatria.gob.mx/interna/qhacemos.html>

cocina, donde el personal ya la tiene preparada, pero ingieren sus alimentos en cada uno de los departamentos que habitan, donde cuentan con estufa, horno de microondas, comedor, sala y recámaras. Por otro lado, cuando sucede un evento especial (Navidad, Día de Muertos, etc.), las convivencias suelen llevarse a cabo en las áreas de uso común, tales como el comedor, el jardín, el auditorio, sala de proyecciones, entre otros.

El predio que posee la institución, está constituido por varios edificios habitacionales de 4 pisos. Con la nueva administración, se ubicó a las niñas de 9 a 12 años en un espacio, y a las niñas de 13 en adelante, en otro. A cada piso, se le denomina “nivel” y éstos cuentan con personal que las cuida, orienta y ayuda durante las 24 horas. Como dato adicional, identifican a cada edificio con nombre de flores y frutas (ej. la Sandía, la Margarita, etc.). Respecto al tiempo destinado para actividades pedagógicas, computación, terapia y tareas escolares, se lleva a cabo entre cuatro y seis de la tarde. La administración del centro cuenta con un horario estructurado para las actividades de lunes a domingo, incluyendo las recreativas y deportivas o las salidas y paseos a sitios turísticos dentro de la Ciudad de México.

Al respecto, los directivos comentaron:

Cada área tiene sus programas específicos de trabajo. Estamos convencidas de que las actividades culturales, deportivas y recreativas, son las que más rápido sanan el espíritu de las niñas, y en ese sentido hemos integrado programas muy importantes en estas actividades (Entrevista y comunicación con el personal, 15 de noviembre de 2019).

Asimismo, talleristas provenientes de diversas entidades culturales y educativas externas ofrecen actividades artísticas y recreativas a la comunidad, y la administración busca no saturar a las niñas evitando que se conviertan en sujetos de investigación en el marco de trabajos con meros fines académicos. Respecto a la asistencia a dichas actividades, si bien es voluntaria, se busca generar cierto nivel de compromiso y responsabilidad, motivado por la intervención del equipo de trabajo de la casa.

En ese sentido, la actual administración ha buscado que por medio de tales proyectos, las niñas expresen y tramiten sus emociones. Por ejemplo, que en el taller de literatura, logren redactar un libro, el guion de una obra de teatro o la composición de una canción tomando como referencia las historias de vida de las niñas.

En lo que concierne al perfil de egreso de las adolescentes, se tiene proyectado que forjen un carácter independiente. Esto representa una labor complicada, ya que las adolescentes de quince años en adelante manifiestan diferentes inquietudes y el objetivo es prepararlas, en la medida de lo posible, durante su estancia en el centro pues al cumplir dieciocho años deben egresar y lograr esa independencia.

A este respecto, la subdirección menciona

...duele, porque unas si salen muy preparadas pero otras niñas no. Hay niñas que no estudian, que no valoran la educación, que no están un poquito inmersas en la realidad de que no siempre van a tener esta protección y es parte de nuestra tarea el prepararlas y hablarles con la verdad [...] y acercarnos a sus deseos [...] se tiene que asumir la responsabilidad, se les tiene que despertar la ambición, orientarlas, concientizarlas como mujeres, que entiendan que tendrán que trabajar y prepararse y pagarse sus propios servicios y que si no estudian, las posibilidades laborales se reducen (Entrevista y comunicación con el personal, 15 de noviembre de 2019).

La actual administración observa que algunas niñas y adolescentes de la casa padecen rezago educativo presentando dificultades para la lecto-escritura o para operaciones aritméticas, el que se espera resarcir a partir del trabajo en equipo en la reciente gestión⁸. En el período de 10 meses en ejercicio de la misma se ha logrado disminuir la deserción escolar, aunque persisten los casos de resistencia a

⁸ Téngase en cuenta que los primeros datos fueron recabados en noviembre de 2019, a solo 10 meses de asunción de la gestión actual.

la escolarización, por lo que se apoyan de asistencia psicológica y paidopsiquiatría en los casos más severos.

3 Fase Diagnóstica

3.1 Primer contacto con las niñas de la casa hogar

Se realizaron 32 sesiones, 22 de trabajo, 4 de festejos y 6 de entrevistas con el personal. Las sesiones de trabajo fueron de dos horas, las que al comienzo se realizaban los viernes de 16 a 18 hrs y, posteriormente, de 15 a 17 hrs. Las sesiones de festejos se realizaron en fechas significativas para las niñas, como navidad, fiestas patrias y en la celebración del 50 Aniversario de la casa hogar.

En la mixtura de la metodología de la IAP y de actividades de práctica artístico-musical fuimos configurando actividades emergentes en función del progresivo conocimiento de la comunidad con la que trabajamos. Estas actividades se programaron durante 6 meses, fortaleciendo y promoviendo la horizontalidad del grupo operativo.

A continuación, se describen las actividades realizadas durante la intervención, desde el primer acercamiento hasta el último contacto que se tuvo con las niñas y adolescentes en CAHONI.

Para iniciar con la planeación de la intervención socio musical y en coordinación con los responsables de CAHONI, se definieron los días, horarios y grupos a trabajar. La dirección mencionó que lo ideal sería de 16 a 18 hrs.

Desde el primer acercamiento, tuvimos buena aceptación por parte de las autoridades, debido a que su visión coincidía con la nuestra. Consideran que la cultura, el deporte, así como la recreación son una manera tangible de superar experiencias de abandono, de abuso, de maltrato, etc. Sin embargo, se debe continuar con el modelo de atención que es del proceso terapéutico, aunque existe apertura para la incursión de colectivos relacionados con el arte.

Durante este encuentro se indagó sobre los gustos y actividades de ocio de las niñas, llegando a observar una tendencia a los siguientes géneros musicales:

- reggaetón
- cumbia
- *k-pop*

- salsa
- rock
- electrónica
- pop

Respecto a las actividades de ocio, se encuentran:

- paseos de fin de semana
- fiestas con alberca ambientadas con música

Para lograr un primer acercamiento, buscamos como generar un vínculo empático por medio de dinámicas integradoras y de aproximación. De manera paralela se realizaron entrevistas a directivos y trabajadores. Algunas respuestas demostraron un punto de vista institucional, vertical e indiferente ya que no coincidía del todo con el sentir de las niñas y adolescentes.

3.2 Dinámicas grupales y juegos como herramienta metodológica y de reposicionamiento grupal

En la primera fase se definió como objetivo el conocernos, para lo cual se precisó apertura, con la premisa de que se construiría un conocimiento de forma horizontal, rompiendo con los paradigmas tradicionales de educación para, en conjunto, construir un proyecto que pudiera generar transformaciones en función de las demandas y deseos de la comunidad.

En nuestra práctica habitual como docentes en ámbitos escolares, estamos permeados por el enfoque vertical tradicional de la educación, en términos de “educación bancaria” de Paulo Freire (1970), en el que el “maestro” imparte contenidos y conocimientos con valor de “verdad” y portador de autoridad incuestionable.

Paulo Freire se refiere a esta educación bancaria como una manifestación instrumental de la ideología de la opresión, observable en la posición del educador que aliena la ignorancia o la absolutiza, ubicándose como el que “siempre sabe”

frente a los educandos que “no saben”. En este tipo de educación, la fuerza está en la narración o disertación del profesor, nulificando la transformación que pudiera lograr una educación liberadora donde haya una conciliación de educador-educando y ambos simultáneamente tomen o cedan esas posiciones (Freire, P. 1970, p. 78-79).

En la Casa Hogar se replica esa trama vincular vertical a través de las cuidadoras y de las trabajadoras sociales, por medio de la coacción, la sanción y el disciplinamiento.

Se observó que las niñas y adolescentes y todo el personal nos adjudicaron el rol de maestros pues no están abiertos a cuestionar el modelo tradicional de educador-educando que han naturalizado a través de la reproducción escolar.

A pesar de que tanto las autoridades y personal de la casa como las niñas y adolescentes, se dirigían a nosotros en los términos de “maestra” y “maestro”, paulatinamente fuimos desplazando el uso de los adjetivos formales invitando a toda la comunidad a llamarnos solo por nuestro nombre; las niñas manifestaron resistencia a hacerlo, derivado de una conducta aprendida, mientras que las adolescentes mostraron mayor comodidad al presentarles canales de comunicación equitativos, en relación de igualdad.

Con el propósito de lograr un mejor desempeño y por la cantidad de población, se optó por organizar de acuerdo a las edades en dos grupos:

- Equipo de niñas comprendido en el grupo etario de 9 a 12 años (en general 15 integrantes).
- Equipo de adolescentes comprendido en el grupo etario de 13 a 18 años (en general de 20 integrantes).

El número de participantes en cada equipo, variaba dependiendo de las actividades pendientes que tuvieran que llevar a cabo, o en algunos casos, por motivos de salud. Habitualmente, el grupo de niñas demostró energía, inquietud y apertura. Los momentos de concentración fueron complejos ya que se distraían con facilidad y se percibió que en su forma de interactuar denotaban cierta

agresión física y verbal. El grupo de las adolescentes mostró disposición para colaborar desde el primer acercamiento. Su participación fue de carácter colectivo para la realización de todas las actividades.

3.3 Actividades de Presentación

Con la presentación, se prepararon una serie de dinámicas y juegos destinados a transmitir confianza y romper con la tensión de los primeros acercamientos.

El juego fue una actividad de gran soporte, ya que como lo afirma Gómez en su libro “El juego como metodología de investigación e intervención con niñas, niños y adolescentes” sirve para establecer un diálogo con códigos comprendidos y manejados perfectamente por las niñas y adolescentes.

Una investigación acción participativa e intervención que incluya la colaboración de niñas, como es nuestro caso, requiere nuevas estrategias y metodologías donde el juego tenga un peso importante como herramienta.

La utilización del juego como principal herramienta en el trabajo con los niños y las niñas promueve, sin duda, un mayor bienestar emocional de una manera natural, menos invasiva y más contextualizada, ya que a través del juego exploran el mundo (Gómez, 2014, p. 8).

De manera concreta, en CAHONI, en donde predominan situaciones de vulnerabilidad de los derechos de las niñas y adolescentes, el juego generó espacios para experimentar en comunidad momentos de menor tensión y poder comunicar en encuadres de menor estrés lo que les incomoda, molesta o lastima.

A continuación, se enlistan una serie de beneficios que se pueden visibilizar con la utilización del juego (Gómez, 2014, p. 4-8):

- Medio para aprender y crecer
- Genera conectores entre niños y niñas de forma positiva
- Estimula el pensamiento y la exploración
- Regula emociones
- Fomenta el desarrollo de habilidades necesarias para sobrevivir

- Medio natural de expresión para manifestar intereses particulares
- Libera sentimientos respecto a alguna situación vivenciada
- Ayuda a la resignificación y reducción de vivencias dolorosas

El juego es una actividad que estimula el pensamiento y la exploración del mundo, regula emociones y fortalece la autoestima (Landreth, 2002).

El primer juego que se empleó con ambos grupos tuvo como finalidad conocer nuestros nombres. En círculo nos fuimos presentando y se hizo una invitación general a hacer uso de distintas intensidades de la voz (suave, fuerte, gritando, etc.).

En común acuerdo, se decidió no mencionar en las primeras sesiones cuál era el fin de nuestras visitas. Nos limitamos a demostrar que buscábamos realizar algunas actividades que esperábamos fueran de su agrado.

3.3.1 Juegos de rompehielo

Para el fortalecimiento del vínculo en esta primera etapa, hicimos juegos rompehielo, los cuales funcionaron como dinámicas para lograr un clima de confianza entre los actores de la IAP. Tienen como objetivo primordial crear un vínculo entre los participantes para que se sientan parte de un grupo determinado, generar un ambiente distendido, contribuir a liberar tensiones, miedo, estrés, facilitar el intercambio de aspectos de la personalidad de todos los individuos y favorecer la interacción (Landreth, 2002).

Los juegos rompehielo que se llevaron a cabo durante la etapa diagnóstica como estrategia para la convivencia fueron los siguientes:

- El Juego de las Estatuas.
- Juegos de Palabras.
- Juego “Just Dance”.
- Canto y movimiento.

3.3.1.1 El juego de la estatuas

Esta dinámica se realizó con las niñas utilizando música, en ocasiones grabada o haciendo uso de algún instrumento musical por parte de los facilitadores. Las niñas tenían que estar en movimiento y cuando la música se dejara de escuchar debían detenerse.

En otras sesiones esta actividad tuvo algunas variantes dentro del encuadre musical, utilizando instrumentos de percusión los cuales debían hacer tocar al escuchar la música y silenciar cuando esta se dejara de escuchar. Otra forma de realizar el juego mencionado, fue con ejercicios de corporalidad, moviendo alguna parte del cuerpo que los facilitadores indicaran. Además, se incluyó el uso de diferentes pulsaciones musicales.

La respuesta obtenida fue favorable, las niñas se mostraron interesadas y cooperativas. Algunas expresaron una reacción efusiva sobre todo cuando se les dieron instrumentos musicales. Hubo apertura a utilizar propuestas de las niñas y adolescentes en dicha actividad.

3.3.1.2 Juegos de palabras

Se realizó con las adolescentes de manera heterogénea y nos dispusimos en círculo. La actividad consistió en que uno de los participantes mencionara una palabra de manera espontánea y la persona ubicada a la derecha proponía otra, haciendo uso de la última letra de la palabra que se mencionó.

Aunque las jóvenes participaron activamente, una de ellas, debido a su situación especial de aprendizaje, decía palabras al azar sin que tuviera relación con la mencionada anteriormente. Sus pares mostraron poca paciencia y burlas hacia ella

3.3.1.3 Juego *just dance*

Se realizó con las adolescentes de la casa hogar y fue por petición de una de ellas. Se efectuó mediante el uso de un proyector, computadora portátil y bocinas. Se transmitieron algunos videos de *Just Dance* (saga de videojuegos para Nintendo). Tanto las jóvenes como los facilitadores debían seguir los pasos de baile propuestos por instructores virtuales. En esta actividad la respuesta fue muy activa, las participantes pedían más canciones aunque no se encontraran en el juego. Mostraron interés ya que adicionalmente nos auxiliaron con el préstamo de una bocina de su propiedad cuando se nos presentó una falla técnica.

Esto nos condujo a tener en cuenta que el baile es un ejercicio que disfrutaban y también tuvimos acercamiento a sus gustos musicales. Al notar una participación muy activa tanto de las niñas como de las adolescentes, consideramos que dicha coreografía funcionó como un preámbulo para desarrollar la puesta en escena que se implementaría posteriormente. Además consideramos que fue un parteaguas para la construcción del vínculo afectivo entre facilitadores y adolescentes.

3.3.1.4 Canto y movimiento

Esta actividad se realizó con las niñas (Grupo 1). Utilizando la cumbia el *Monstruo de la Laguna* del álbum de música de Canticuentos, la actividad constaba de canto y de movimiento, según la letra de la canción. Las niñas respondieron de manera participativa, cantando con entusiasmo y bailando. Algunas de las presentaciones en las que colaboramos fueron:

- Cantos del 15 de septiembre. Se interpretaron las melodías de *Cielito Lindo* y *México*.
- Festejos Navideños. Se cantaron *Navidad Rock* y *Ven a Cantar*, y se interpretó la letanía para pedir posada por sugerencia de la profesora de música de la Casa.
- Los 50 años de la casa. Se interpretó *Moliendo Café* y *De Colores*.

Estas dinámicas permitieron la interacción entre las niñas, las jovencitas y el facilitador, generando más participación. Al mismo tiempo se motivaron haciendo que en las sesiones se lograra un ambiente de participación individual y grupal.

3.3.2 Actividades lúdicas

Otro tipo de actividades que se realizaron fueron las de carácter lúdico.

La lúdica se refiere a nuevas representaciones en los procesos de la adquisición de conocimientos de manera creativa, encerrando una gama de actividades donde se cruza el goce y el placer en el proceso del aprendizaje. Por la manera en que transforma la percepción fenomenológica, la lúdica es una cualidad humana que fomenta el desarrollo psicosocial del participante.

Las actividades lúdicas que llevamos a cabo fueron

- Musicogramas
- nudos humanos
- improvisación y
- cine debate.

3.3.2.1 Musicogramas

Son diagramas que proyectan canciones abordadas rítmicamente y melódicamente por medio de grafías no convencionales. Estas grafías ayudan a estructurar una obra musical. El participante sigue las indicaciones de las grafías y así podrá entender la obra usando un lenguaje distinto a un lenguaje musical tradicional. Estos musicogramas permiten escuchar de forma vivencial una obra musical. En la casa hogar usamos los musicogramas con el grupo de las niñas de 9 a 13 años. Hicimos uso del proyector para reflejarlos y así poderlos seguir e imitar.

3.3.2.2 Nudos humanos

Esta actividad invita al participante a encontrar la solución de un problema. Asimismo sirve como actividad rompehielos. Se juega en grupos donde tomados de las manos cambian de lugar generando que sus brazos se crucen y queden enredados. Un participante que está fuera del círculo intentará ayudar al equipo a regresar a su forma original, la regla importante es que no pueden soltarse las manos mientras se busca la solución. Tal objetivo fomenta el trabajo en equipo y la espacialidad.

La respuesta a esta actividad fue variada, puesto que algunos grupos manifestaron su agrado por el juego, en tanto que otros equipos no lograron el objetivo de la actividad y mostraron frustración y descontento con nulos resultados.

Cabe resaltar que para la formación de los equipos se buscó que fuera aleatoria ya que en un inicio pretendían que fuera de manera selectiva, pudiendo escoger a las integrantes que fuesen más cercanas emocional y afectivamente. El hecho de que la actividad se haya realizado como se mencionó, generó fricción, tensión y molestia en algunos equipos.

3.3.2.3 Improvisación musical y rítmica

Es una actividad que invita a la creatividad. La improvisación realizada fue de tipo musical y usando algunos elementos como el movimiento, canto y ritmo. Esta dinámica condujo a las niñas a crear ritmos sobre un ejercicio musical; cantos sobre una base rítmica; y movimientos sobre una canción. La llevamos a cabo usando una bocina y un dispositivo de almacenamiento con música preparada para la actividad.

3.3.2.4 Creación de canciones y ritmos

Durante la fase diagnóstica se comenzó a trabajar con distintas formas de exploración. Las niñas y adolescentes mostraron su creatividad musical, que aunque no era una condicionante para que participaran, resultó relevante en el desarrollo de estas actividades ya que fueron construyendo su testimonio a partir de la música. Un ejemplo de estas actividades fue el crear una canción cambiando el contenido lírico a otra ya existente. El género fue elegido por ellas y se llegó al acuerdo de que fuera un reguetón. Dicha actividad tuvo un resultado distinto al esperado, pues muchas de las niñas no manifestaron interés en un principio. No obstante, se lograron hilar algunas frases.

En la fase de Trabajo Colaborativo (explicar cada una de las fases), se buscó estimular a las niñas y adolescentes a desarrollar su creatividad individual y colectivamente a través de una sesión de improvisación '*freestyle*'. Para este momento algunas de las niñas y adolescentes estaban mucho más dispuestas a participar, pero la mayoría se mostraban cohibidas. No obstante esta actividad fue enriquecedora, pues hubo interacción entre los miembros del equipo de trabajo, las niñas y adolescentes. Algunas de ellas mostraron una gran destreza, creatividad y habilidad discursiva. En dicha actividad relataron hechos de su vida escolar y cotidiana, por lo que el grupo de trabajo pudo visualizar y comprender su manera de relacionarse con el mundo exterior, tanto con sus pares como con sus profesores de la escuela. A continuación mostramos un fragmento de la actividad:

-Facilitador: Vamos a tratar de armar una historia, desde que se levantan hasta que se van a acostar

-Adolescente A: Allá en la escuela el profe me... (rapeando)

-Adolescente B: ¡Échale, échale!

(risas)

Adolescente A: Es que iba a decir otra cosa, pero...

-Facilitador: Dilo, dilo, dilo

-Adolescente A (rapeando): Hoy en la mañana el profe me chingó con la puta tarea de matemáticas.

-(risas y aplausos)

-Adolescente C: Hoy en la mañana...
-Adolescente B: ¡Que ya pasó la mañana!
-Adolescente C: Hoy en la tarde fui a molestar a (compañera) porque tiene (inaudible) ¡No, no es cierto!(Risas)
(Sesión 24 de enero, 39'37")

3.3.2.5 Cine-Debate

El Cine Debate es definido por la *Enciclopedia de Pedagogía y Psicología* como “una técnica de grupo que se vale de la proyección de un filme o video determinado que posteriormente se discute con la guía de un moderador, de preferencia un especialista en la materia” (Fernández, 2006, p. 298).

Este recurso nos permitió rescatar narrativas de las niñas y adolescentes de CAHONI de manera indirecta, pues en palabras de Schrank (1986):

“Lo más probable es que los participantes en la discusión no hablen de la película, sino de sí mismos, haciendo declaraciones de ellos mismos, pero disfrazándolas como críticas a la película. En otras palabras, la mayoría de las personas no distinguen entre revelar sus reacciones personales a la película y criticar el filme mismo [...] Un error muy común al discutir sobre cine es confundir declaraciones acerca de la película con declaraciones personales” (Fernández, p. 299)

El procedimiento que se siguió para realizar esta actividad se describe a continuación:

Se convocó a las niñas y adolescentes para la proyección de la película *Cambio de Hábito 2* (Duke, 1993), compartiendo botanas y refrescos. Se mostraron entusiastas y con interés. Debido a que la actividad tardó más de lo previsto, se buscó la autorización de la psicopedagoga para terminar de ver la película. La autoridad accedió, siempre y cuando las niñas y adolescentes estuvieran de acuerdo, por lo que se realizó una votación al momento y finalmente decidieron quedarse unos minutos más hasta que la película finalizara.

Para la siguiente sesión se realizó la dinámica de Cine-Debate, en la cual las niñas y adolescentes pudieron expresar el sentirse identificadas con algunos de los personajes y las situaciones a las que se enfrentaron a lo largo de la película. De esta manera contaron historias y experiencias de situaciones vividas dentro de la Casa Hogar a partir de la reflexión basada en lo anteriormente descrito.

Algunas de sus expresiones fueron las siguientes:

- Facilitador 1: ¿Se identifican con alguno de los personajes?
 - Adolescente 1: -¡Yo! A veces...bueno, antes. ¿Vieron a esa chava que decía "hay que salirnos de la clase"? y antes, pues todos le hacían caso, ahí van de menos (risas). Porque yo antes sinceramente así era en la escuela cuando me aburría (no se entiende) o algo así. Como ahorita que...que ya me iba a salir (risas), pero es que antes yo era así...pero ahora ya no
 - Facilitador 1: ¿Qué opinan de la mamá de Rita, la chica que estás mencionando?
 - Adolescente 2: "Pues que la mamá no dejaba decidir a su hija"
 - Adolescente 3: "Pues yo digo que si mi mamá fuera así, pues yo sí le contestaría algo, porque pues son mis decisiones, no son las tuyas, se supone que cada uno tiene su derecho"
 - Adolescente 1: "Pero a veces las mamás así son, quieren que sus hijas vivan la vida que ellas no tuvieron"
 - Facilitador 1: ¿Qué vieron diferente al principio y al final de Rita?
 - Adolescente 5: "Cambió su forma de ser ¿no? Porque antes era rebelde, mal educada, no respetaba y después fue cambiando, fue...diferente su manera de ver"
 - Adolescente 6: "Tenía miedo que los demás vieran su...su verdadera...personalidad"
 - Facilitador 2: "Una cosa... bueno, una manera de ver: una cosa es ser rebelde, y otra es ser mal educada"
 - Niña 1: "Pero van de la mano"
 - Facilitador 3: "¿Por qué crees que van de la mano?"
 - Niña 1: "porque a veces cuando eres rebelde se te sale el "tú cállate", "tú no me mandas" y eso también se...(no se entiende)"
- (Sesión 21 de febrero, 13'00)

Otra de las finalidades de este ejercicio fue, por la temática de la película, reflexionar grupalmente sobre el compromiso y la disciplina que se requiere para realizar cualquier actividad artística.

3.4 Encuadres de relajación

Esta actividad consistió en escuchar música instrumental de diferentes períodos, géneros y estilos, para propiciar un ambiente meditativo que se realizaba al concluir las sesiones. Esta dinámica se realizó con la intención de detonar algún recuerdo, sentimiento, lugar, vivencia, etc. que se expresaban libremente en un círculo de retroalimentación. De acuerdo a un estudio realizado por Renfrow y Gosling (2003) encontraron que las personas consideran a la música un aspecto importante de sus vidas y el escuchar música es una actividad que hacen muy frecuentemente. Asimismo señalan que “la música ocupa un lugar importante en la vida cotidiana de muchas personas incidiendo en las formas de pensar, sentir y actuar de las mismas”.

La actividad era dirigida por uno de los facilitadores, quien generalmente pedía a las niñas y adolescentes acostarse sobre el suelo, cerrar los ojos y realizar algunos ejercicios de respiración mientras escuchaban atentamente la música.

Diversos estudios señalan que la música tiene como fin agradar al oído de quien la escucha, sin perder su característica de influir en los sentimientos del oyente y de acuerdo a su intención podemos experimentar sensaciones y estados de paz, alegría, felicidad pero también de rabia y odio, entre otros (Brennan, 1988).

Sin embargo, ese efecto de memoria o evocación no se vio reflejado de manera general, pues “el modo en que las canciones afectan a los seres humanos depende de las características personales de cada uno y del modo en que se interpretan y utilizan para entender la realidad, interviniendo en la configuración identitaria según las necesidades del individuo” (Rosa, 2015).

Algunos de los comentarios de las niñas y adolescentes fueron los siguientes:

- Facilitador: ¿Qué les pareció la música? ¿Por qué?
 - Adolescente 1: Me gustó porque me relajé.
 - Adolescente 2: A mí no me gustó.
- (Sesión, 6 de diciembre 2019)

Hubo casos en los que resultó irrelevante en algunas de ellas, por lo que se les invitó a sugerir propuestas musicales de acuerdo a sus gustos, ya que, siguiendo a Hormigos

“las canciones son una parte esencial de nuestra memoria biográfica. Cualquier época de nuestra vida va unida a un tipo de música, a una melodía o una canción. La música nos ayuda a recordar y nos acompaña desde la infancia hasta la madurez sonorizando nuestro desarrollo en sociedad.” (Rosa, 2015)

A menudo el comportamiento de las niñas y adolescentes de la Casa Hogar era hostil y las agresiones entre ellas, constantes. Esta actividad fue un gran recurso para generar estados de vinculación más serenos entre las niñas, y, asimismo poder expresar sensaciones y sentimientos causados por las piezas escuchadas, ya que al finalizar la música, se daba un breve espacio para que expresaran su sentir, momento en el que algunas de ellas expresaban “tristeza” “nostalgia” “abandono” o “soledad”. A la vez que permitía al equipo de trabajo averiguar sobre sus gustos musicales. Algunas de las impresiones de las niñas con respecto a la escucha del movimiento 1 de la Sonata No. 14 en Do menor de Beethoven (Claro de Luna) fueron:

- A mí me provoca tristeza
 - Encierro
 - Me relaja
 - Me hace dormir.
- (Sesión, 17 enero 2020)

Otro claro ejemplo es el del segundo movimiento de la Pequeña Serenata Nocturna, de W. A. Mozart:

- A mí me gustó porque me relajé

-A mí no me gustó
(Sesión 20 de diciembre 2019)

3.5 Vinculación

La comprensión del vínculo, como se ha mencionado anteriormente, fue prioritario para que se lograra consolidar el grupo operativo. En el desarrollo de las actividades descritas al inicio de este capítulo, el vínculo se fue construyendo conjuntamente y de forma horizontal, teniendo en cuenta los elementos y técnicas de la IAP que priorizan el encuadre vincular y la construcción de conocimiento de manera horizontal, ya que “una investigación de este tipo se [constituye] como un elemento dinamizador en las prácticas de los distintos segmentos de la población, [reforzando] los lazos horizontales de información y comunicación” (Francés García et al., 2015, p.60)

El vínculo afectivo es fundamental en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas, sobre todo los que han vivido una situación de institucionalización ya que ha sido roto. Este es definido como una relación afectuosa, recíproca y activa entre dos personas, que proporcionan sentimientos de seguridad emocional, contribuyendo a la fluidez en las relaciones posteriores (Barbosa & Medina, 2008, p. 3). También es el vínculo una interrelación entre sujetos o entre un sujeto y un objeto, en la cual hay un mutuo intercambio de comunicación y transferencia de códigos no lineales que manifiestan una inclusión para el sujeto. Estas interacciones producen una internalización intrasubjetiva entre los sujetos u objetos dando como resultado sentimientos de aceptación con el exterior, condicionando las capacidades de relación y aprendizaje hacia la sociedad (Pichón Riviére, E, 1971, prólogo).

Las población de CAHONI, como ya se mencionó, se conforma por niñas institucionalizadas que provienen de situaciones de abandono por parte del hogar primario y del fallo de un entorno cuidador, por un período prolongado. Este abandono supera las capacidades del niño para comprender la pérdida,

generando una privación. Como menciona Castrillón y Vanegas, es necesario reparar el vínculo de los niños y niñas que han sufrido privación, quienes reclaman a la sociedad ese vacío interno y lo externalizan con conductas, a menudo antisociales al crecer.

Para subsanar y evitar problemas futuros, el Estado busca suministrar la posibilidad de restablecer su vida física y emocional (Castrillón y Vanegas, 2014, p. 109), llevando a cabo prácticas que ponen en resguardo, tutela y asistencia la vida de los niños y niñas vulnerados. En una perspectiva hegemónica, la institucionalización es una respuesta normalizada y privilegiada de protección a los menores de edad provenientes de la privación y vulnerabilidad (Di Lorio y Seidmann, 2012, p. 86-87).

Mencionamos en el capítulo 2 la forma en que la casa hogar CAHONI suministra seguridad, salud, alimento y tutela a las niñas de 9 a 12 años que ahí viven y las prepara para su inserción a la sociedad a la edad de 18 años. Sin embargo, pese al esfuerzo de subsanar las pérdidas, la reparación del vínculo es el más complejo de rehabilitar, por lo que, actividades como las que logramos como Grupo Operativo fomentan el fortalecimiento y reparación del vínculo afectivo hacia la sociedad que anteriormente los abandonó.

4 Fase de trabajo colaborativo

Para esta fase, se decidió desde el colectivo hacer actividades artísticas por lo que nos enfocamos en la metodología del Arte Terapia y el Psicodrama.

4.1 Actividades artísticas y plásticas

Las actividades artísticas y plásticas realizadas en CAHONI usando el arte terapia y el psicodrama fueron los siguientes:

- Proyectivos
- Papiroflexia
- Psicodrama
- Escritura
- Canto

4.1.1 Proyectivos

En la etapa diagnóstica se realizó una actividad donde las niñas trazaron la silueta de la mano y dentro de ésta escribían de manera libre cosas que las identificaran tales como alimentos, ropa, música de su predilección, etc. Se utilizaron hojas y colores. Con las adolescentes se realizaron dibujos sobre cartulinas plasmando el hecho de cómo ven la casa hogar y cuáles son sus lugares favoritos de la misma.

En la etapa de trabajo colaborativo se decidió que todas las niñas dibujaran cómo imaginaban a Soledad, personaje de la obra musical que estábamos ensayando. También se les invitó a que proyectaran lugares de la casa que podíamos usar para hacer la escenografía de la obra.



Imagen 1. Projectivos sesión 13, 01-04-2020
(niñas de 9 a 12 años)



Imagen 2. Projectivos sesión 13, 01-04-2020
(adolescentes de 13 a 17 años)

Carteles collage

Usando recortes de revistas, plumones, colores y tijeras se diseñaron algunos collages donde representaron vivencias personales. Se tomaron como preguntas eje las siguientes:

- ¿Cómo llegaron a la casa hogar?

- ¿Qué cosas les identifican?
- Similitudes entre ellas, sus gustos, sus temores, inquietudes y vivencias de la casa hogar, etc.

Durante esta actividad se hicieron equipos, cada uno apoyado por los facilitadores. En el desarrollo de la actividad se presentaron varias situaciones tales como peleas físicas, verbales, retención del material, actitud de frustración, apatía. En contraste hubo quienes mostraron cooperación.

Los carteles relatan múltiples vivencias a través de los recortes, frases y dibujos que las niñas y adolescentes proyectaron. Se logró que ellas verbalizaran y expresaran sobre distintos ámbitos de sus vidas personales.

De estos carteles se rescataron palabras y frases tales como: *soledad, crisis, migrante, madurar es cambiar, confía en ti, potencial, conocimiento, inteligente, ideas, distanciarse, existe por ti, por tu deseo de volar más alto, iguales, extraño a mi familia, papá no te quiero, mi'apa es bronco, comer es mi pasión, mi corona porque soy una princess, tristeza, muerte, violencia, relajación, justicia*. Los recortes están asociados a la libertad; la adolescencia; el ser mujer; el cuidado del cuerpo; el dolor; el abuso y el cómo defenderse ante las agresiones vivenciadas cotidianamente.

Al finalizar la sesión una adolescente se acercó con los facilitadores y externó los sentimientos que experimentó durante la actividad. La joven comentó que estaba agradecida por las actividades que hacía el colectivo y había considerado escapar de la Casa Hogar. Esta idea cambió al convivir con el grupo operativo y participar de las sesiones.

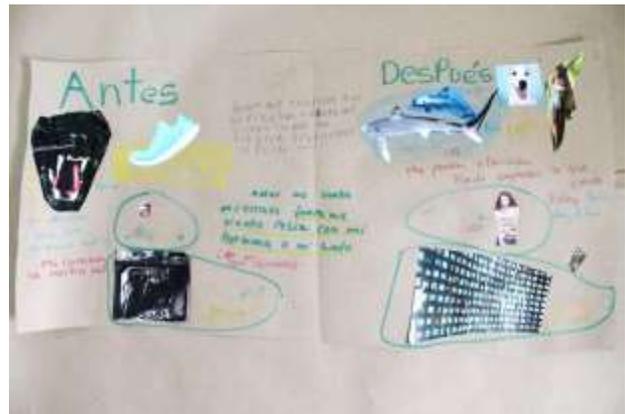


Imagen 3. Proyectivos, sesión 13, 01-04-2020
 (13 a 17 años)

4.1.2 Papiroflexia

Esta actividad se pensó para realizarla con motivo del festejo del día de San Valentín. Se siguieron los pasos que uno de los facilitadores indicaba para construir un corazón con una hoja de papel. Cada niña lo decoró libremente, escribiendo ideas relacionadas con el día de la amistad con frases cuyo contenido fuera significativo. Una vez generado el producto de la actividad se procedió a realizar un intercambio cuya única regla a cubrir fue que nadie se quedara sin corazón. Fue sorprendente el resultado pues una de las adolescentes con una personalidad más extrovertida cedió su corazón de papel a otra de las chicas que incluso percibimos que era de las más rechazadas de la población.

4.1.3 Escritura

Se generaron espacios para que se expresaran por medio de la escritura. Se implementó un buzón de sugerencias mismo que fue aceptado ya que representó un medio libre donde no se sentían criticadas por sus pares. Escribieron sobre sus gustos y qué actividades preferían desarrollar. Como resultado pedían cantar, tocar instrumentos, además se recibieron muestras de aceptación y aprobación hacia los facilitadores.

En la actividad de los proyectivos y los carteles de collage hubo algunas niñas que escribieron fragmentos de sus historias, atravesadas por situaciones de violencia intra-familiar; e institucional por traslados al Ministerio Público, o por separación de hermanos para su derivación a diferentes casas hogar del SNDIF. Asimismo, una adolescente sintió el deseo de expresar algo de su historia y nos compartió un escrito donde relataba los problemas que vivió en su vida familiar antes de llegar a la casa hogar. Su testimonio detonó la elaboración de una canción para el proyecto de la puesta en escena, el cual se encuentra en el capítulo 5.4 Composición de canciones.

En otra actividad de escritura escribieron sobre el personaje de Soledad, que se eligió para la obra de teatro.

Mencionaron frases como: *“Soledad es bonita, feliz, divertida, muy especial y te apoya”*. *“Estoy sola, nadie me quiere”*. *“Soledad es amable, sola, responsable, sincera, compartida, te apoya en todo, no critica, siempre estará contigo, Soledad es una persona sola, con nadie con quien reír y nunca va hablar con nadie.*

Resaltó el escrito de una adolescente que además estaba asociado con un dibujo, el texto dice: *Puedes ser tú misma.*

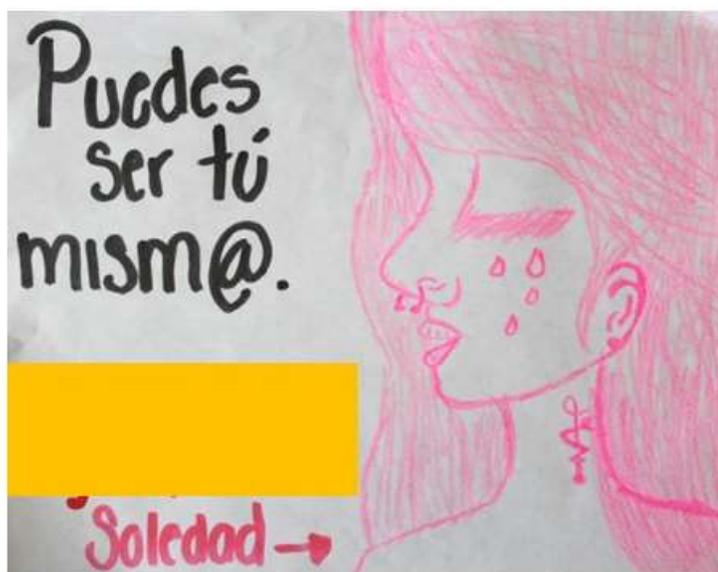


Imagen 4. Boceto sobre Soledad.

4.1.4 Fortalecimiento del vínculo a través del canto

Se recibieron varias invitaciones para participar en las actividades culturales de la casa hogar, específicamente para cantar con las niñas. La primera fue para apoyar un ensamble vocal e instrumental en la celebración decembrina. Esta se realizó durante la etapa diagnóstica y nos permitió seguir fortaleciendo el vínculo. La segunda fue en septiembre para celebrar las fiestas patrias, en la que empezamos cantando como colectivo varias canciones populares y al final se interpretó con las niñas otras melodías mexicanas. La tercera fue para celebrar los 50 años de la casa hogar, para este día se prepararon dos canciones populares, mismas que se acompañaron con piano y guitarra.

4.2 La visibilización del deseo y la tramitación afectiva en el contexto de las intervenciones

4.2.1 Círculo de confianza

En colectivo se realizó una actividad que de manera amable y asertiva, invitó a las niñas de la casa hogar a compartir sobre sus historias de vida. Durante la planeación de esta actividad se fijó como objetivo que a partir de un círculo de reflexión, se invitara a las niñas a compartir sus historias de cómo llegaron a la casa hogar, cómo fueron esas vivencias, con la finalidad de capitalizar sus experiencias en la creación de un guión para la obra teatral. Para lograr este círculo de confianza y reflexión, se creó un ambiente dónde las niñas se sintieran seguras, confiadas, escuchadas y sin críticas. Al inicio hubo música suave de fondo que invitaba a la meditación, se le pidió a cada una que se sentara en el piso, luego se acostara, cerrara los ojos y la escuchara, al término de ésta, se les invitó a sentarse. Se dispusieron sillas en círculo, se agregó un listón con corazones para “cerrarlo” y anunciar que estábamos en un ambiente de confianza.

En este lugar de confianza, podía hablar la niña que quisiera y compartir lo que deseara, de tal manera que no existirían críticas y todo lo que se dijera permanecería entre los participantes.

En resumen, emergieron los siguientes tópicos:

<p>Problemáticas Vinculares</p>	<ul style="list-style-type: none"> . En CaHoNi, regularmente, se evidencian diferencias y fricciones vinculares. . Al no pertenecer al grupo de amigas, no existe tolerancia y se critican afectando la relación entre ellas. . Afirmaron que ya quieren cumplir la mayoría de edad para poder irse de CaHoNi. <p>Relatos de huidas de otras casas hogar o de albergues.</p>
<p>Estigmatización externa y Autoestigma</p>	<ul style="list-style-type: none"> . A algunas niñas les da pena viajar en el transporte del SNDIF porque indica que provienen de una casa hogar. . En las escuelas dónde estudian, les hacen “bullying” por su situación y condición social. . Les preocupa cómo las ven y en qué concepto las tienen al exterior de la Casa. . No les agrada que les tengan lástima. . Saben que las personas les dicen “huérfanas”.
<p>Violencia intrafamiliar</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Manifestaron sobre cómo habían padecido maltrato físico, lo que derivó en expresar sentimientos de odio hacia sus padres. . Se platicó y reflexionó sobre la violencia intrafamiliar.
<p>Resiliencia y Superación</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Las niñas mayores han superado los sentimientos negativos que tienen por pertenecer a una casa hogar. . Demuestran apoyo mutuo al sentirse criticadas o agredidas por las personas externas. . Compartieron que la casa les hace sentir seguridad, teniendo cubiertas sus necesidades físicas primarias. No obstante, sienten soledad y tristeza.

Al finalizar el círculo de confianza, nos compartieron que se sintieron escuchadas, comprendidas y que incluso les agradó la actividad más que las propias sesiones

con sus psicólogos. Mostraron agradecimiento por la dinámica. Algunas de las razones por las que manifestaron esta gratitud, fue porque no existió manifestación de prejuicios (ni de las niñas hacia nosotros, ni de nosotros hacia ellas) así como señalamientos en el sentido de juzgarlas de manera anticipada. Además, nos enfocamos en construir un vínculo, lo cual propició un ambiente de seguridad, comentando que se sintieron escuchadas. Fue un espacio en el que expresaron sus sentimientos y sus historias de vida.

Relacionado a lo anterior y como parte de la confianza otorgada, nos compartieron el hecho de la pérdida de confianza en las psicólogas de la institución, en palabras de ellas, por sentirse poco valoradas, traicionadas, defraudadas y juzgadas; también comunicaron que tenían cubiertas sus necesidades materiales, pero se sentían vulnerables respecto a lo emocional.

¿Por qué el grupo es más efectivo? Porque hubo un reconocimiento de la otredad, porque al estar en círculo construimos un espacio de confianza. Además se les escuchó y como consecuencia se les dio un lugar en el grupo operativo. Respecto a la eficacia del grupo Gladys Adamson menciona que el grupo operativo tiene una función esencial al promover la organización del colectivo hacia un objetivo común, sin descuidar la singularidad de cada participante. Cuando el grupo discute en asamblea los objetivos de la tarea, las inquietudes, los acuerdos y desacuerdos se:

...Promueve una lógica democrática, recupera la dignidad de la palabra singular y de la pluralidad de saberes e historias, sean cuales fueren la posición social que se ocupa y el capital económico o simbólico que se posea (Adamson, 2018, p. 11).

Como resultado hubo tramitaciones afectivas al hablar sobre emociones, al llorar, reír, enojarse, gritar, etc. Como grupo pudimos ofrecer la satisfacción de construir un espacio de escucha, en el que hablar y hacer presentes sus sentimientos, fue prioridad. Al final, algunas se llevaron los corazones de papel mostrando pertenencia y cariño hacia el grupo.

4.2.2 Cambios emocionales, socio-afectivos, en la corporalidad y la palabra

Los principales cambios que pudimos observar como facilitadores fueron las mejoras en la corporalidad y en la palabra tanto escrita como hablada.

En la etapa diagnóstica, las niñas de 9 a 12 años no prestaban mucho interés durante las actividades, entre ellas había actitudes de apatía, algunas lloraban, se insultaban, se agredían física y verbalmente.

Con respecto a las niñas mayores al inicio no les agradaba participar en las actividades, algunas eran apáticas, externaban frases de aburrimiento, usaban audífonos para no escuchar las actividades, etc.

Conforme avanzábamos en la etapa diagnóstica, se buscaron acciones que ayudaran a formar un vínculo, como hemos descrito anteriormente, de manera progresiva fuimos pasando de la apatía a la empatía permitiendo libertad de expresión en sus palabras y actitudes.

Al finalizar el círculo de confianza fue notoria una mayor apertura y participación activa en el grupo operativo. Algunos de los cambios que se suscitaron a partir de este tipo de actividades fueron que las niñas comenzaron a llamar por su nombre a los facilitadores, a preguntar sobre su presencia en la casa hogar y si alguno de los facilitadores faltaba a la sesión, de manera inmediata preguntaban por él o ella. Mostraron interés por compartir cada vez más sobre ellas mismas, por ejemplo la música que les gustaba, cómo habían llegado a la casa hogar y sobre su experiencia en CAHONI.

4.2.3 La fortaleza lograda en el grupo operativo

Como Grupo Operativo, el vínculo se definió y consolidó de manera recíproca. Las interacciones durante cada fase y sobre todo después del círculo de confianza permitieron que el lazo se estrechara, dando como resultado sentimientos de confianza y aceptación.

Uno de los vínculos que las niñas fortalecen en la casa hogar, es el relacionado con el ambiente. Castrillón y Vanegas le llaman “reparación subjetiva”, la cual consiste en que personas y agentes externos le permitan al niño reconstruirse y desarrollar capacidades resilientes ante el ambiente que, anteriormente no le dio lo necesario. Estos niños deprivados podrán sentirse reencontrados ante un ambiente actual que ahora le da lo que antes le quitó (2014, p. 118-119).

Durante el círculo de confianza pudimos fortalecer este vínculo y de esa forma fortalecernos y constituirnos como un grupo operativo que podía tramitar emociones. Gracias a esto, el grupo sumó una participación activa hacia la tarea de iniciar la puesta en escena (Pichón-Riviére, 1971, prólogo).

4.3 Puesta en escena

Después de la fase de diagnóstico, el colectivo, a partir de los gustos e intereses mostrados, llevó a cabo una puesta en escena de teatro musical con todo lo que ésta conlleva: pensar y redactar un libreto; componer las piezas musicales; diseñar y producir el maquillaje, el vestuario y la escenografía; y, finalmente desenvolverse en el escenario ya sea en la parte de la actuación y/o musical, para lo cual fueron asignados roles dependiendo de los gustos, intereses y fortalezas de cada una. Todo lo anterior enfocado a contar su sentir como integrantes de una Casa Hogar, sus vidas antes y durante su estancia en CaHoNi.

4.3.1 Improvisación teatral

La improvisación consistió en realizar pequeñas interpretaciones de situaciones que se viven cotidianamente dentro de la casa hogar. En algunas ocasiones participaron las cuidadoras de las niñas y adolescentes, denominadas “mamis”. Las participantes hacían juegos de roles y tomaban el rol de otra persona de la Casa Hogar, ya sea de una de sus pares, o bien, interpretaban el papel de alguien

del personal y viceversa. Esta actividad estuvo basada en el Psicodrama (1926) de Jacobo Levy Moreno y el Teatro del Oprimido (1971) de Augusto Boal. En el psicodrama, Moreno trabajaba con algún paciente para que actúe en un escenario teatral conformado también por pacientes, con la finalidad de dramatizar una situación que le permitiera reflexionar y, en ocasiones, transformar los problemas o situaciones personales:

“Moreno coloca a un actor-paciente en un escenario teatral también conformado por pacientes” (Moreno, citado por Castillo, 2013, p 118). En las improvisaciones se simulaban situaciones, conversaciones y problemáticas del día a día, ya que es “la base fundamental de la teoría psicodramática, el reconocimiento de la existencia del otro” (Castillo, 2013, p.120).

De esta manera, como facilitadores pudimos indagar sobre la relación que había entre niñas, adolescentes y personal que labora en la casa hogar, el cómo perciben al otro, la manera en cómo los hace sentir el comportamiento de las demás, así como de las situaciones que se presentan cotidianamente dentro de la comunidad de CAHONI. El invertir roles genera espontaneidad en las acciones y en las palabras, proporcionando al sujeto-actor readaptación de su rol diario y una manera distinta de control de su destino y la relación con los demás.

Y cuando estés conmigo, yo te sacaré los ojos de sus cuencas y los pondré en lugar de los míos y tú me arrancarás los míos y los pondrás en lugar de los tuyos, para mirarte con tus ojos y que tú me mires con los míos (Moreno, 1970, p. 81).

4.3.2 Canto y técnica vocal

Nos apoyamos de ejercicios de técnica vocal, como relajación, respiración y vocalización en conjunto, con la finalidad de adquirir confianza y seguridad para cantar. Participamos como grupo operativo en las invitaciones de festejos especiales para interpretar algunas melodías.

Las canciones de la puesta en escena llamadas *El rap de Soledad* y la balada *El sol que brillaba en su vida*, fueron composiciones del colectivo basado en el trabajo a lo largo de las sesiones, con la finalidad de contar historias de vida para el teatro musical.

A partir de actividades como escritura y proyectivos, el grupo operativo compuso y aprobó las letras para las canciones. Las niñas y adolescentes mostraron interés, disciplina y gran entusiasmo al ejecutar las dos propuestas emergentes. Al cantar como colectivo se logró buen resultado y en poco tiempo logramos aprender de memoria las letras de las mismas.

5 El Teatro musical y el grupo operativo como encuadres de tramitación socioafectiva. Fase de realización del proyecto

En continuidad con el trabajo como grupo operativo, se tomó la propuesta en colectivo de redactar un libreto que relatara experiencias de la casa hogar. Se aspiró a compendiar historias para presentarlas en una obra de teatro, que tuviera canciones y música propia, además de la producción de bailes o performance.

De manera horizontal se comenzó a trabajar para redondear la propuesta y se llegó a la conclusión de realizar un musical, con guión y música originales, impregnados de las historias y vivencias que como colectivo desearían compartir. Dicha propuesta fue revisada progresivamente y modificada como grupo operativo.

5.1 Firma del contrato en “La Compañía”

Para añadir cualidades como compromiso y responsabilidad a la realización de la puesta en escena se creó una compañía ficticia de la que formarían parte todo el grupo operativo. Ésta se organizó en diferentes secciones para cubrir todas las categorías que la producción de una obra de teatro musical demandaba.

Cada integrante del equipo de facilitadores eligió una categoría para hacerse cargo de ella, y el primer paso fue dar a conocer a las niñas y adolescentes en qué consistía cada una de éstas. Posteriormente se procedió a la aplicación de un cuestionario a las niñas en el que se incluían las seis categorías: actuar, bailar, cantar, escenografía, maquillaje, vestuario y un campo más denominado “otro”, para cualquier otra actividad que pudiera resultar útil para este fin. Ellas debían marcar entre una y tres opciones que les agradara.

Según las categorías de su interés indicadas en los cuestionarios, le fue asignado un rol a cada una de ellas. En ese momento firmaron un contrato en el que se

comprometían con *La Compañía* a participar en la puesta en escena y cubrir su respectivo cargo y las responsabilidades que de éste derivarían.

5.2 Logotipo

Fortalecer la identidad de nuestro proyecto fue prioritario, por lo tanto, formar una “compañía teatral” ficticia con un logo que nos identificara como comunidad, fue primordial.

Se inició este paso proyectando algunos logotipos conocidos y se hizo en asamblea un breve análisis de cómo están contruidos.

En la siguiente sesión se trabajó con todas las niñas y adolescentes a la vez (como se señaló con anterioridad, generalmente se trabajaba con las niñas de 9 a 12 años durante la primera hora y con las adolescentes de 13 a 18 años durante la segunda) y se formaron cinco grupos, cada uno guiado por un miembro del equipo de trabajo. La tarea inicial fue diseñar un logotipo por cada uno de los grupos. Posteriormente se debía mostrar el resultado ante las otras compañeras y decidir por mayoría de votos cuál sería la propuesta que representaría a *La Compañía*. Ninguna de ellas podía votar por el diseño de su propio equipo con el fin de que la votación fuera lo más imparcial posible.

De los cinco logotipos hubo un empate entre dos de ellos. Consecuentemente se tuvo que votar por segunda vez para decidir cuál sería el que las representaría y elegir el que se muestra a continuación.

En palabras de las creadoras de la propuesta seleccionada, los elementos usados en segundo plano para el diseño de ésta fueron dibujos que representan a cada uno de los edificios de CaHoNi, según su nombre identificador: Pera, Rosa, Estrella, Cardenal, Margarita, Paloma, Loro, Piña, Girasol, Sandía, Sol y Luna. En primer plano aparece una niña con alas de mariposa la cual simboliza a cada una de ellas y las etapas por las que deben pasar antes de emprender el “vuelo” definitivo de la Casa Hogar, el cual se da al cumplir los 18 años.



Imagen 5. Logotipo digitalizado por el grupo operativo y creado para la obra de teatro musical (Original se puede ver en el anexo 8.1)

5.3 Guion

Para comenzar con la escritura de las distintas escenas, en colectivo retomamos los fragmentos de historias que se fueron detonando con las actividades de escritura. La palabra *soledad* era repetida y presente en los escritos por lo que se decidió que debía ser rescatada, ya que se manifestó en distintos momentos que independientemente de sentirse protegidas y con todas sus necesidades fisiológicas cubiertas, seguían sintiendo soledad ya que la parte afectiva del vínculo familiar, no lo estaba.

Se realizaron varias sesiones donde se fue desarrollando una primera propuesta y en comunidad se presentó y se revisó.

A continuación presentamos las propuestas.

Propuesta 1

ESCENA I

Vestuario: neutro, probablemente blanco.

La niña con una flor en mano camina de forma aleatoria en el espacio con música. Luego, comienza a salir una fila de personas. La niña trata de llamar la atención de los demás, interactuando sin éxito. Las personas caminan en un circuito, de manera mecánica, de un lado a otro, de un lado de la fila llevan dinero (acaban de cobrar). Uno lleva un cigarro, otro una taza de café. Cada personaje con sus características personales. Al final la fila se va y se queda sola.

Ruidos, sonidos de mucha gente, música que tense el ambiente. Actores vestidos con ropa gris al estilo de un burócrata.

Ya que está nuevamente la niña sola, entra Soledad, le toca el hombro y termina la escena.

ESCENA II

En la Casa Hogar

Se encuentran en su cuarto platicando y una voz pregunta

Voz que pregunta - ¿Y cómo llegaron a la casa hogar?

niña 1 - A mi me trajeron por mi tía

niña 2 - Yo estaba en otra casa hogar y luego me trajeron aquí

niña 3 - No sé

niña 4 - A mi me pegaban

niña 5 - mmm ... no te quiero decir (respuesta que podría implicar un abuso).

Voz que pregunta - Bueno, pero... En ese momento ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo te sientes ahora?

niña 1 - Bien! tranquila

niña 2 - No sé, creo que bien

niña 3 - mmm... al principio fue raro porque yo estaba bien con mi familia y ahora solo estoy esperando

niña 4 - Segura, porque no tengo que estar en la calle donde pasan cosas malas.

Voz que pregunta - ¿Van a la escuela?

niña 1 - Sí

niña 2 - Yo no

niña 3 - sí pero... ¡Qué flojera!

niña 4 - Luego nos tratan mal

niña 5 - No, todos pero sí

Voz que pregunta - ¿Quién? ¿Quiénes?

niña 1 - Las personas de afuera, como... que creen cosas de nosotras

niña 2 - Unos compañeros de la escuela nos miran feo cuando llegamos con la combi del DIF

niña 3 - Una ocasión una señora me volteó a ver muy feo

niña 4 - Otros dicen, ¡pobrecitas! son del DIF

niña 5 - También pasa que no saben cómo hablar con nosotras, no sé, es raro

Soledad estará presente.

Soledad en la punta, 2 niñas de rodillas y 3 sentadas. Se forma un triángulo (todo te lleva a Soledad).

MÚSICA... "Bocadillos"

ESCENA III

En el escenario hay dos niñas hablando. Soledad (que podría estar detrás de una de ellas) impide con su sola presencia que ellas se conecten, que logren interactuar y socializar. Una de las niñas se visualiza con su celular.

niña 1 - Oye ese juego yo lo conozco.

niña 2 - Ah sí? Y luego? te aplaudo o qué?

niña 1 - (Risas). No, ya en serio, lo conozco. Lo jugaba un montón. Tienes que juntar cuadraditos del mismo color para que esa cosa se caiga, no?

niña 2 - Ándale, si no estás tan mensa. ¿Cuándo lo jugabas o qué?

niña 1 - Cuando iba en la primaria. Mi papá a veces me prestaba su cel.

niña 2 - Neta?

niña 1 - Sí, digo, mi papá nunca hizo nada malo. Creo que hasta me quería

niña 2 - ¿Y entonces qué haces aquí?

niña 1 - Pues básicamente tuve pedos con mi mamá...

La llegada de Soledad.

Desarrollar una canción sobre la historia de la niña.

ESCENA IV

Niñas jugando, platicando, interactuando normalmente y es rota por soledad. Tres equipos de niñas en escenario, cuando Soledad aparece, "se apagan".

Agresivas

Tristeza

Pérdida de confianza

ESCENA V

Soledad existe y las niñas se dan cuenta de la presencia de Soledad.

Monólogo.

Debe haber un punto de encuentro entre una de las niñas y soledad, debe haber un cuestionamiento de la niña hacia soledad. Posteriormente un rechazo.

La niña trata de alejarse de Soledad pero no funciona.

ESCENA VI

Niña acepta a Soledad y Soledad paulatinamente se va alejando. La niña acepta el dolor, el duelo y es cuando "se libera".

ESCENA FINAL

Niñas señalando, juzgando, se invierten los papeles, el público es el señalado.

PRESENTADORA lee lo siguiente:

Dice la Historia que el 4 de diciembre de 2014, el Estado mexicano, expidió la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Se trata de un decreto que reconoce los derechos humanos de las y los menores de edad y garantiza la responsabilidad que tendrá el Estado en respetar, promover y restituir esos derechos.

Esta ley no sólo está en la Constitución.

Permea desde los tratados internacionales donde México participa, hasta la Comisión Nacional de Derechos Humanos, los Sistemas para el Desarrollo Integral de la Familia de cada entidad federativa, los sistemas locales de protección, los sistemas municipales del SNDIF, los Sistemas de Protección Integral y ¡bueno! Todo esto suena muy formal y en serio.

Es que es en serio. Tan en serio, que ahora, en todas partes donde haya un niño, una niña o un adolescente, deben hacerse visibles estos derechos:

A vivir, a sobrevivir, a crecer y a desarrollarse.

A ser primero, a ser puestos como prioridad,

A ser ellos y ellas, a tener un nombre, una nacionalidad,

A vivir en familia, y esto incluye, el ser adoptados, y a ser escuchados en el proceso de adopción.

A ser iguales en derechos, oportunidades y trato que cualquier otra persona,

A no ser discriminados por su color de piel, su etnia, su religión, su lugar de origen, su género, ni por ningún otro motivo,

A vivir en condiciones de bienestar, a tener una vivienda, alimentación y atenciones adecuadas;

A una vida libre de violencia, sin miedo, sin abandono, sin abuso, sin golpes, sin descuido,

A la salud, a estar sanos y sanas, a salvo, seguros de cualquier tipo de explotación;

Y si tienen alguna discapacidad, el derecho a ser incluidos y tomados en cuenta,

A recibir una educación, a aprender, a estar informados, a saber.

A descansar, a divertirse, a jugar

A creer, a pensar libremente, tener convicciones religiosas, a tener usos, costumbres y formas de ser parte de su cultura,

A decir lo que piensan y sienten, y tener acceso a la información;

A participar, a tener amigos, a reunirse,

A tener una vida privada, a su intimidad,

A un proceso legal y tener un abogado,

A migrar y que sean todos los derechos anteriores se respeten, ya sea que migren acompañados, no acompañados, sean separados, nacionales, extranjeros o repatriados, y el derecho de internet y el acceso a los medios de comunicación y al contenido, de acuerdo con su edad y madurez.

Tomen nota. Hasta les dimos un papelito. ¿Lo vieron? Pueden darle una revisada. ¡En todas partes están estos derechos! En todas partes.

Al término de la presentación de la propuesta, el colectivo analizó distintas opiniones que se manifestaron, así que se procedió a realizar un ejercicio de

escucha muy detallado, para saber qué partes y momentos del guión no agradaban y el porqué, por ejemplo, algunos miembros del grupo mencionaron que no se sentían cómodos con la escena inicial.

Se dio un debate, y en palabras de algunas adolescentes detonaron frases como “no estaría padre” el que personas ajenas a ellas, supieran cómo llegaron a CaHoNi, o el porqué. Por otro lado varias defendieron el hecho de que es su realidad y que no tenía nada de malo el mostrarlo.

A continuación se citan algunas de las ideas que expresaron con respecto a la escena II. En el anexo 8.4 se puede consultar la revisión completa de dicho momento.

Facilitador: Entonces, la de “¿van a la escuela?” ¿Les gusta o la quitamos?

Varias: Sí

Facilitador: Una contesta “Sí”, otra “Yo no”, otra “sí pero...¡Qué flojera!” otra “Luego nos tratan mal...no todos, pero sí” ¿Ésas está bien?

(Para este momento había varias de ellas hablando al mismo tiempo, y se le dio la palabra a una de ellas)

Niña 1: Es bueno que se expresen, porque siempre a que digan “ay sí, pero qué flojera” pero que el trabajo, o sea, sí sé que es por una parte sí sé que es real y es verdad lo que dicen que “qué flojera” y otra parte sí es depende a quién se lo van a presentar, así como cubrir otra imagen...y también pues como que no, para mí no se vería muy bien.

Niña 2: ...perdón, para mí sí lo vería bien porque no estamos tratando de quedar bien con la gente, sino que simplemente que te vean como lo que eres. O sea, no porque estés aquí eres una persona diferente, o porque estés aquí vas a ser una persona súper disciplinada. No es cierto. O sea, bueno, en esa parte yo no estaría de acuerdo con ella porque...darías una cara que no.

Facilitador: ¿Por qué no te gusta? Dinos, es importante para nosotros que nos digan por qué no les gusta.

Niña 1: no sé pero no me, no me latió...

Facilitador: ¿te causa conflicto?

Niña 1: no

Facilitador: ¿Podemos ir checando y nos dicen cuáles sí y cuáles no?

Niña 2: Sí

Facilitador: Órale, va. Desde la escena, desde la pregunta 1 donde dice “¿Cómo te sentiste en tu primer día en la casa hogar?”

Una expresó: “Tenía miedo”

Otra: “Fue muy raro, yo estaba acostumbrada a tener mi propio cuarto y aquí debía compartirlo con otras niñas que no conocía”

Niña 3: si se supone que la obra va a hablar de nosotras, pero de ahí ya no se entiende.

Facilitador: ¿Tú qué responderías?

Niña 3: Pues que me dio igual...entrar

Niña 1: O sea, como que no teníamos otra opción, yo diría
(Fragmento de la revisión del guión como grupo operativo)

Propuesta 2

Una vez concluido el proceso de escucha, como grupo se procedió a reescribir la propuesta teniendo como resultado final las siguientes escenas, mismas que fueron aprobadas por todos, teniendo leves modificaciones conforme se realizaron los ensayos

ESCENA I

En la Casa Hogar

Soledad estará presente.

Soledad en la punta, 1 niña de rodillas y 2 sentadas. Se forma un triángulo (todo te lleva a Soledad).

Voz en off- ¿Cómo te sentiste en tu primer día en la casa hogar?

Niña 1 - Tenía miedo

Niña 2 - Fue muy raro, yo estaba acostumbrada a tener mi propio cuarto y aquí debía compartirlo con otras niñas que no conocía

Niña 3 - Nerviosa, no sabía qué personas encontraría aquí

Niña 1 - No tenía otra opción, me dio igual

Voz en off - Y... ¿Cómo te sientes ahora?

Niña 1 - No sé, creo que bien

Niña 2 - Mmm... al principio fue raro porque yo estaba bien con mi familia y ahora solo estoy esperando

Niña 3 - Aquí me siento segura

Voz en off - ¿Qué aspectos de tu vida han cambiado desde que llegaste a la casa hogar?

Niña 1 - Adaptarme a una nueva vida y a nuevas personas

Niña 2 - Tuve que aprender a ser más tolerante y a compartir con las demás

Niña 3 - Aprendí a tomar algunas decisiones importantes por mí misma

Niña 1 - Antramos en un proceso de maduración

Niña 2 - Sí, aprendimos a seguir indicaciones de las personas que nos cuidan

Voz en off - ¿Van a la escuela?

Niña 1 - Sí, y me gusta mucho

Niña 2 - Yo no

Niña 3 - sí pero...¡Qué flojera!

Niña 1- Luego nos tratan mal...no todos, pero sí.. a veces mi maestro

Niña 2 - Yo por eso dejé de ir

Niña 3 - Sí, pero...a veces como que no me gusta

Música. (primera canción). Se sugiere que la música se realice con patrones repetitivos. Incluso estos discursos podrían ser cantados en vez de recitados en forma de diálogo. Por medio de la música se puede aminorar lo difícil que podría ser expresar todas estas ideas.

Actores. De igual manera estarían vestidos de negro, simbolizando tal vez la igualdad entre ellas.

Soledad. Podría estar vestida de blanco para resaltar, que contraste con el resto.

ESCENA II

Se observan tres grupos de niñas en el escenario, haciendo una actividad diferente cada uno, gesticulando y sin hacer ruido (mímica). La atención se centra en el primer grupo.

Grupo 1 - Dos niñas recargadas en un árbol, una juega con su teléfono, la otra la observa con curiosidad.

Niña 1.- Oye, ese juego yo lo conozco.

Niña 2.- ¿Ah sí? ¿Y luego? ¿Te aplaudo? o ¿qué? (Risas)

Niña 1.- No ya en serio, lo conozco. Lo jugaba un montón. Tienes que juntar cuadritos del mismo color para que esa cosa se caiga, ¿no?

Niña 2.- Ándale, si no estás tan mensa. ¿Cuándo lo jugabas o qué?

Niña 1.- Cuando iba en la primaria. Mi papá a veces me prestaba su cel.

Niña 2.- ¿Neta?

Niña 1.- Sí, digo, mis papas nunca hicieron nada malo. Creo que hasta me querían

Niña 2.- Y entonces, ¿qué haces aquí?

Niña 1.- Pues... (comienzan a gesticular nuevamente y ya no se escucha lo que le cuenta).

* El foco de atención cambia al segundo grupo, dejan de gesticular y comienzan a hablar.

Grupo 2 - Cuatro niñas juegan al avioncito, ríen y se divierten.

Niña 3.- Yo voy, yo voy

Niña 4.- Sí, sí, ya sabemos, de todos modos vas a perder. (todas ríen de manera burlona)

Niña 5.- ¡Pues órale! Te estás tardando, ya avienta tu papel, acuérdate que debe llegar al 6...

Niña 3.- Ya seeeee, no me presionen. (avienta el papel y empieza a brincar, todas están atentas a sus movimientos) (Corre a formarse porque sigue su turno). Corre, que ya me toca. (avienta su papel antes de que termine Niña 3 y empieza a brincar).

Dejan de hablar y comienzan nuevamente a gesticular. Siguen jugando tranquilas. El foco de atención cambia al tercer y último grupo.

Grupo 3 - Tres adolescentes escuchan música con una grabadora pequeña acostadas en el pasto.

*Una vez que termina el equipo 2, se escucha música del grupo "Bronco" en la grabadora.

Niña 6.- Eaaaaa, esa está buena para bailar... (se sienta y se empieza a mover al ritmo de la música)

Niña 7.- Pues claro, la canta mi papá (también empieza a mover las manos al ritmo de la música)

Niña 6.- jajaja no manches, a ver, llámale y dile que nos venga a cantar.

Niña 7.- Obvio no, está muy ocupado. (Todas ríen y siguen escuchando la música relajadas)

Aparece Soledad en escena y se acerca al grupo 1.

SOLEDAD - (se para junto a Niña 1 y toca su hombro)

Niña 1.- Ay ya, préstamelo tantito, no seas payasa (le arrebató el teléfono, se levanta y se echa a correr)

Niña 2 .- ¡oyeeee!! ¡Qué te pasa!! Es mío, me lo trajo mi tía y dijo que no lo prestara, te voy a acusar.

Niña 1.- Uy, qué miedo, no me alcanzas... (sigue corriendo mientras niña 1 va tras ella, Soledad ahora camina hacia el grupo 2)

SOLEDAD - (se para junto a Niña 3 y acaricia su cabello)

Niña 3.- quítate, no vas a llegar (avienta a niña 4 y cae, las demás ríen y posteriormente empiezan a pelear a golpes, se avientan, jalen los cabellos y patean, Soledad ahora camina hacia el grupo 3)

SOLEDAD - (se sienta junto a Niña 6 y se recarga en ella)

Niña 7.- (cambia la estación súbitamente y se escucha música k-pop) A ver ya, me toca escoger, además yo pedí prestada la grabadora.

Niña 6.- Cálmate, si te la llevaste sin avisar del cuarto de las vigilantes.

Niña 7.- ¡ay siiii!, ya bájale a tu drama, están mas chidas las de mi papá.

Niña 6.- Nel, es ésta o nada.

Niña 7.- Pues nada, payasa. (se paran niña 6 y niña 7 se van)

Niña 1.- se queda en el escenario con soledad

ESCENA III

Escena en la casa hogar

“Soledad existe”. Antes de esta escena, Soledad sólo existe para el público.

¡Soledad existe! (pues al principio no son conscientes de ella) y las niñas se dan cuenta de su presencia

Monólogo. Habrá una niña en el escenario (Soledad no habla, por tanto no hay interacción)

¿Cómo se hace consciente de Soledad? La niña empieza a ver su propio comportamiento, se cuestiona qué está bien o qué está mal o qué le molesta incluso. Debido a esa conciencia de su comportamiento es que ve a Soledad.

Debe haber un punto de encuentro entre la niña y Soledad, debe haber un cuestionamiento de la niña hacia Soledad. Posteriormente un rechazo de la niña hacia ella.

La niña trata de alejarse de Soledad pero no funciona.

- Tú, si tu... ¿Qué eres?

Escena final

Performance

Baile, canto y movimientos que indiquen deseo de libertad y deseo de superación.

Se puede hacer uso del logo con un baile que muestre unas mariposas

Hay cajas en el escenario forradas con títulos en grande que digan por ejemplo:

Miedo

Angustia

Dolor

Discriminación

Entran algunas niñas y apilan las cajas y las voltean para mostrar otros títulos que dicen

“Madurar es cambiar”, “confía en ti”, “Potencial”, “conocimiento”, “inteligente”, “existe por ti”, “por tu deseo de volar más alto”, “iguales” (palabras que pusieron en la última actividad)

Las niñas suben a las cajas mostrando que los problemas nos pueden construir.

Termina su transformación con un vestuario más alegre (alas de mariposas).

Una vez concretado el guión, se realizaron audiciones para decidir de manera conjunta quiénes asumirían los diferentes papeles. Estos ensayos se realizaron con ensambles que se basaron en el libreto trabajado en conjunto. Desde el inicio el grupo estuvo conformado por las niñas que deseaban participar como actrices y las que preferían participar de una manera distinta. No obstante, en los últimos ensayos se logró conformar el grupo de actrices para las escenas de la obra.

Se desarrollaron algunos equipos para iniciar propuestas de escenografía, baile, música, vestuario. Esto nos permitió ir conociendo el sentir de las niñas ya que al estar en grupos pequeños expresaban con más confianza lo que no les gustaba de la obra musical, también sentían confianza de hablar algunos aspectos de su vida personal promoviendo la escucha, lo cual nos acercó como comunidad.

5.4 Composición de canciones

Se compusieron dos canciones que se detallan a continuación:

5.4.1 El sol que brillaba en su vida

La canción *El sol que brillaba en su vida*, inicialmente llevó el nombre de *Un nuevo rumbo en mi vida*. Su contenido se basó en un fragmento de la historia que compartió una de las adolescentes de CaHoNi. La letra original dice lo siguiente:

Tenía 6 años cuando mi abuelita falleció y mi familia se derrumbó. Al cumplir los 9 años llegué a una casa hogar para niñas, mi vida comenzó de nuevo.

Pero a pesar de eso extrañaba a mi familia y sobre todo a mi abuelita, pero ella era mi fuerza, la partida de ella fue muy dura para mí, sobre todo extrañaba a mi hermano menor. En la casa hogar era muy diferente a la vida que llevaba pero sabía que era una nueva etapa en mi vida. Pasaron los años y todo va cambiando en mi vida y voy creciendo.

De forma colectiva se decidió hacer uso de metáforas para desarrollar de manera asertiva la historia original. La primera letra que se realizó fue la siguiente:

Un nuevo rumbo en mi vida

Un día el sol brillaba
Una niña jugaba
Todo era alegría
Entre nubes vivía.

El astro que guiaba su vida
tomó una nueva vía
Y como estrellas que
se alimentaban de ella
No vieron más su estela.

De pronto todo se nubló
Las estrellas cayeron del cielo
se encontraban en el suelo
Ya no tenían luz y calor

Hubo caos, oscuridad
Tuve que vivir un duelo

Cuando la noche es densa
Y la oscuridad sombría
Significa que habrá un nuevo día
que el sol iluminará mi vida.

La luz alumbró mi senda
tome un nuevo camino
donde las estrellas
recuperan su brillo

Para desde el cielo guiar
a otros a su destino.

Se revisó en colectivo después de que uno de los facilitadores compusiera la música (Anexo 8.2 ver partitura) a partir del texto anteriormente citado. El objetivo inicial fue llevar dichas ideas a una composición musical que fuera sencilla de cantar, en un registro vocal adecuado para que cada una de las niñas y adolescentes pudiera interpretarla, además de que fuera una melodía fácil de seguir. Sin embargo, el desarrollo de la música a partir de dicho texto resultó ser poco llevadero, pues se consideró que debería ser escrito con rima para que pudiera asemejarse a una melodía sencilla de retener y memorizar. El resultado de dichos cambios al texto original fue el siguiente.

El sol que brillaba en su vida

El sol que brillaba en su vida
Tuvo que tomar una nueva vía
y aun como luceros
No verán más su estela.

La luz alumbró toda mi senda
tome un nuevo camino
Y la nueva luz, guiará
A otros a su destino

Las estrellas cayeron del cielo
Y de pronto me encontraba con
miedo
No tenía luz, ni calor
Solo había hielo.

Sin temor
Sin dolor
Con amor,
Uhhh....

La oscuridad es densa y sombría
el punto más lúgubre de la noche
pero la luz del día
El sol brillará en su vida

El sol que brillaba en su vida
Tuvo que tomar una nueva
vía...

Durante la sesión del 4 de octubre de 2020, se realizó un ensayo con la nueva letra de la melodía. Se presentó la propuesta con la letra modificada, haciendo notar la omisión de palabras específicas que no fueron del agrado del grupo, por ejemplo, el verso: “*se encontraban en el **suelo***”, fue sustituido por “*Y de pronto me encontraba con **miedo***”, por mencionar uno de los cambios.

Buscando propiciar la horizontalidad y escucha, se procedió a cuestionar a la comunidad sobre su sentir respecto a la música del soneto. Las respuestas fueron variadas, aunque predominó un parecer de melancolía y tristeza, mismo que no fue recibido con entusiasmo. Indagando de una manera más directa, se acordó rehacer el arreglo musical pensando en algo, en palabras de las adolescentes, “más movido”.

Otro aspecto a modificarse, fue el relacionado con el carácter de la música. La opinión de una de las niñas fue que se asemejaba a música de iglesia. Por esa razón como grupo operativo, se decidió agregar un distinto tipo de instrumentación para que la sonoridad de la música fuera del agrado del colectivo.

En esa sesión se tuvo compañía de la psicóloga a cargo de las niñas. Al final de la práctica se le preguntó a la trabajadora cuál era la opinión del producto musical realizado y su comentario al respecto fue que era algo lúgubre y un tanto triste. Coincidiendo con las niñas y adolescentes, respecto al arreglo mostrado, la psicóloga mencionó que no le gustó que fuera una melodía, a su parecer, triste; mencionó la palabra “funeral” para relacionarla con un tópico y expresó agrado por la decisión que se tomó de modificarla.

Posteriormente explicó que, a su parecer, se victimiza mucho a las niñas que están dentro de la Casa Hogar y que para ella no debería ser así. Considera que, en algunos casos, personas del exterior vivieron situaciones similares a las que han pasado las niñas y adolescentes, solo que bajo un contexto distinto. Pero que, por el hecho de estar dentro, las visualizan como víctimas, “pobrecitas” y que lo más triste, es que las niñas se lo creen y lo reproducen, lo interiorizan.

Para la psicóloga, son mucho más “resistentes” de lo que ella misma o nosotros podríamos ser, ya que renacen como ave fénix, son resilientes y con una capacidad impresionante de adaptación. Finaliza defendiendo el no etiquetarlas por vivir una infancia institucionalizada, aboga por no definir las con base en sus

vivencias y respetarlas por lo que son, como mencionó en repetidas ocasiones, unas guerreras de vida a las cuales admira.

A continuación resumimos algunas palabras que textualmente comunicó:

“A ver si me logro explicar. Me pareciera que desde afuera se victimiza mucho a la niña que está adentro, y la verdad es que no, o sea la verdad que no es así...decir que están en una casa hogar es como decir, ¡uy, pobrecitas! ... Las visualizan desde ese lugar. Y lo más triste de esto es que ellas se lo crean, y lo creen y lo reproducen en algún momento... no debemos darle victimización, sino de lo que realmente son, porque...son unas guerreras, sin victimización, son unas guerreras de vida” (sesión del 4 de octubre de 2020)

5.4.2 Rap de soledad

Para el rap de Soledad decidimos escribir en colectivo todo lo que la soledad significa para las niñas, esto como resultado de las actividades que llevamos a cabo con anterioridad, como la improvisación, los collages y proyectivos. Compartieron en varios momentos que aunque la casa les otorgaba seguridad y estabilidad, ellas sentían soledad, lo cual era una constante de tristeza y molestia. De acuerdo a esas palabras se escribió el rap, el cual fue progresivamente modificando frases o palabras. Las actividades de baile nos aportaron la posibilidad de añadir pasos al rap de Soledad. La letra final se muestra a continuación.

El Rap de Soledad

Aquí llega Soledad
solo viene a molestar
cuando siento su presencia
empiezo a rapear

¿Por qué me sigues Soledad?
no te quiero junto a mi
quiero gritar, correr y pegar
quiero explotar

Estoy harta de sentirte
Estás en todos lados
Dime qué hago Soledad
Para no verte más
El celular no suena
Las amigas se alejan
Me siento invisible
Y un poco inservible

Me encuentra Soledad
Me besa
Me abraza
Puedo hablar con ella

Soledad me escucha
Es mi confidente
Es mi compañera
No hablaré mal de ella

Siento alegría
Y llega Soledad
Me arruina el momento
Empiezo a llorar.

¿Por qué a los demás
Soledad no los molesta?
Seré la única
que le protesta

Vamos Soledad
Ya pareces mi sombra
Camino y me sigues
Déjame en paz

Soledad me abrazó
Charlamos largas horas
Le conté mil historias
Y no me juzgó

Aceptar a Soledad
Ahora me ha ayudado
entonces si
la quiero a mi lado

Pero ya no la veo
Creo que comprendo
Soledad me ayudó
A disfrutar el momento.

En este punto se hizo notoria la participación activa del grupo en los ensayos del rap. El texto descrito durante el rap fungió como una herramienta para que las niñas se expresaran. Con respecto a la coreografía también se logró la participación de la mayor parte del grupo. En el siguiente enlace se puede escuchar la canción y ver los proyectivos creados por el grupo operativo de CaHoNi.

[https://youtu.be/ CfvC9yyhPA](https://youtu.be/CfvC9yyhPA)



Imagen 6. Portada del video en YouTube del Rap de Soledad

5.5 Escenografía

Una de las actividades previas al diseño de escenografía fue leer ejemplos de historias breves e imaginar el escenario en que éstas se desarrollaban para posteriormente, con las historias propias escritas por el grupo y a través de dibujos, presentar propuestas de la escenografía adaptadas al escenario de la Casa Hogar.

El diseño de la escenografía para la puesta en escena fue posterior a la redacción del libreto, hecho que permitió a las niñas y adolescentes imaginar en qué parte de la casa hogar podría llevarse a cabo cada una de las escenas. La actividad que se llevó a cabo fue el dibujar bocetos en hojas blancas, para posteriormente como grupo, elegir los más representativos y construir la escenografía.

Los detalles escenográficos que fueron propuestos desde la planeación se fueron modificando por el grupo conforme las sesiones iban avanzando. Se llegó a la conclusión de que las propuestas iniciales en el mobiliario y escenografías grandes podrían llegar a ser inoperantes durante el desarrollo de la puesta en escena, así que se apostó por una producción más sencilla y que pudiera ser fija en gran parte de la misma. La dirección nos comentó que estaban dispuestos a otorgar materiales que había en la casa hogar tales como papel *kraft*, pintura, pegamento, entre otros materiales.

5.6 La Presentación

La fecha de la presentación de la obra de teatro estaba confirmada para el 8 de marzo de 2021, por lo que meses anteriores continuamente se ensayaban los números musicales y las escenas. Se iniciaron otros preparativos en conjunto con los directivos de la casa como parte del grupo operativo. En estos ensayos se fueron añadiendo paulatinamente los siguientes elementos:

- Ensamblés de actuación. Ya que se dividieron las escenas por equipos y por medio de distintas participaciones, el grupo acordó quienes serían las actrices de cada escena.
- Coreografías. Una vez definido el rap de Soledad, en donde el grupo tenía oportunidad de bailar y cantar, se decidió agregar una coreografía que pudiera acompañarlo.
- Ensamblés corales. Por medio de intervenciones musicales, el grupo se formó como un ensamble coral para las canciones de la obra de teatro musical.
- Elementos de escenografías y vestuario. Se iniciaron los preparativos para estos pasos finales. La casa hogar puso a disposición del grupo operativo el uso del taller de corte y confección así como los materiales necesarios para hacer las escenografías, las cuales serían construidas de tal manera que fueran de fácil colocación.

Debido a la pandemia por el virus SARS-CoV-2 y que los contagios fueron cada vez más cercanos a los integrantes del grupo operativo, la obra de teatro musical no llegó a su presentación final. Sin embargo, las metas y los objetivos establecidos desde el inicio, como ya se mencionó, se lograron cumplir.



Imagen 7. Boceto de vestuario



Imagen 8. Boceto de escenografía

6 El Grupo Operativo en CaHoNi

Como ya hemos mencionado, un Grupo Operativo está constituido por miembros que persiguen un fin común o tarea, los miembros adquieren roles que han sido previamente asignados, aprendidos o impuestos. Los roles de los miembros se asumen de acuerdo a las cualidades personales y también de acuerdo a las características grupales, tales personajes realizan acciones hacia una tarea en términos positivos o negativos y las acciones pueden ser asertivas, conspiradoras, creativas o transformadoras, dependen de los roles que se tomen. Como ejemplos de roles tenemos al líder, al portavoz, organizador, saboteador, o conspirador, cada uno tomado por el miembro del grupo en función de algún rasgo distintivo.

Cada grupo funciona distintamente de acuerdo a la meta, objetivo o tarea, siendo tanto los roles como las acciones, una muestra de pertenencia, comunicación y empatía hacia el grupo. La tarea puede ser adquirida voluntariamente o impuesta de acuerdo al campo de trabajo del grupo y este funcionará en el cumplimiento o rompimiento de la tarea. Si el grupo es homogéneo en sus roles y acciones, el cumplimiento de la tarea es heterogéneo y probablemente no alcance a cumplir los objetivos, por lo tanto el grupo debe tener en los roles de los miembros una heterogeneidad para llegar al objetivo de la tarea de manera homogénea. Acciones como la horizontalidad, intercambio de roles, la escucha, el trabajo colaborativo, permiten la heterogeneidad lo cual progresivamente logrará que el grupo tenga homogeneidad en la tarea y los objetivos (Pichón Riviére, 1971, p. 28 -29, 86).

En CaHoNi pudimos observar las características que cita Pichón-Riviére en su artículo “El proceso grupal”, ya que, como grupo operativo que constituimos junto con las niñas y adolescentes en la casa hogar, cada uno de los miembros fue tomando un rol de acuerdo a sus características individuales y también de acuerdo a las particularidades de las actividades, estos roles eran iterativos e intercambiables. En ocasiones estos roles creaban conflictos dentro del grupo

operativo, sobre todo cuando los miembros tenían un rol preestablecido o cuando asumían dicho rol, los conflictos fueron relevantes para revisar qué cambios eran necesarios aplicar y así el grupo lograra funcionar. Los conflictos generan una heterogeneidad en el grupo y deben tomarse asertivamente, ya que los miembros del grupo se sienten escuchados. En ciertas actividades se designaba un rol con el objetivo de experimentar nuevas reacciones en el grupo, también para realizar una interacción horizontal.

De acuerdo a lo que como facilitadores observamos, la casa hogar en su estructura institucional y sistemática es un grupo con identidad propia que tiene como objetivo la reestructuración personal y social de cada niña que ha sido vulnerada en sus derechos. Observamos que dentro de los departamentos, hay otro grupo particular que se estructura como una familia, ya que las niñas y adolescentes están acomodadas como un hogar, es decir, hay recámaras, sala, cocina, comedor y tanto las cuidadoras como las niñeras son llamadas “mamis”, además, algunas de las niñas se dicen entre ellas “hermanas”. En ese lugar, ellas toman roles como hijas al obedecer, escuchar, aprender de las “mamis”. Hay un fomento a emular la convivencia familiar ya que algunas de las comidas se hacen dentro de los departamentos, las niñas se sirven la comida, luego juntas comparten los alimentos en la mesa y más tarde limpian, esto y otras acciones con el fin de lograr una reinserción social.

Desde el “afuera”, como sociedad, las personas les asignamos el rol de “huérfanas” y la comunidad las trata con compasión. Dicho rol desagrada a las niñas, asumiendo un rol defensivo, conformándose como un grupo atoprotector, puesto que se saben semejantes en su situación y deben “protegerse entre ellas”, como una familia y grupo con identidad propia.

Por otra parte, como facilitadores inmersos en este grupo operativo, pudimos reflexionar cómo logramos los objetivos hacia el cumplimiento de la tarea, ya que advertimos que muchas de las actividades o programas, que llegan de otras

instituciones son de índole vertical, muchas veces desatentas a la conformación del lazo social. Esto propicia que las niñas y adolescentes se sientan “objetos” de observación y estudio, generando apatía y aversión a tales programas.

Destacamos que la forma en que se desarrollaron las actividades de acuerdo a la metodología de la IAP, con el objetivo fundamental de fortalecer el vínculo y conformar un grupo operativo heterogéneo con acciones que fomentaron la horizontalidad, la equidad y la escucha, las niñas se sintieron en pertenencia, lográndose una participación activa y un tipo de comunicación favorecedores de la construcción de un vínculo que permitió la expresión y la tramitación afectiva.

7 Conclusiones y reflexiones finales

El trabajo realizado en la casa hogar que inició desde la organización en equipos en el seminario de Investigación Acción Participativa e Intervenciones Socio musicales, hasta la realización de la puesta en escena de una obra de teatro musical, tuvo una interacción constante para lograr la integración de un grupo operativo, con rasgos de horizontalidad, el reconocimiento de la otredad, la escucha y la tramitación de emociones en su configuración.

En una primera instancia los facilitadores se reunieron para iniciar con entrevistas realizadas al personal de la casa hogar. Dichas conversaciones nos llevaron como un grupo inicial a conocer los distintos caracteres del personal, hubo quienes agradecieron nuestra participación y hubo quienes no creían en el proyecto.

La vía hacia el cumplimiento de las metas y los objetivos fue un camino desafiante, presentando retos importantes, debido a que la aplicación de las herramientas de la IAP, sugieren nuevas formas de dirigirse ante, y con, un grupo. La constante como sociedad es la forma conductista y horizontal en la educación, sumergida en un ambiente de imposición y coacción. Algunos de estos desafíos se visualizan en el sistema premio-castigo, habitualmente usado como una medida de inducir la obediencia y la manipulación. Esto permea en todas las formas de cuidado infantil, por lo que CaHoNi no fue la excepción en llevar estas prácticas de educar y conducir a las niñas. Ejemplo de ello es que a nuestra llegada se referían a nosotras y nosotros como “profesores”, requiriendo de una planeación de lo que íbamos a realizar. Además, nos preguntaron qué materias íbamos a cubrir. Debido a que no es fácil quitar la imagen vertical de profesor, trabajamos las actividades que se explican en la tesina para lograr una nueva forma de interactuar. Es preciso mencionar que incluso como facilitadores tuvimos que aprender nuevas formas de dirigirnos hacia un grupo de niños y adolescentes, ya que hemos sido maestros, durante varios años, en el sistema educativo “tradicional” y hegemónico.

Consideramos que el proceso de implementación de la IAP fue crucial y vital para el establecimiento del contacto con las niñas y adolescentes de CaHoNi. Al inicio percibimos inseguridad del mismo personal. Sin embargo, la IAP aportó las herramientas para adoptar la forma horizontal de comunicarnos, experimentando de manera vivencial como grupo, los resultados que propusimos de acuerdo a la hipótesis estratégica resultante del proceso diagnóstico en conjunto con las actoras y los actores de la comunidad.

Desde esa modalidad de trabajo, en CaHoNi logramos propiciar un encuadre de escucha, de reconocimiento y de puesta en valor de la otredad y la diversidad. Como grupo operativo construimos un espacio que hizo visible los intereses, los dolores, las demandas de cada participante, explorando de manera tangencial las emociones, las acciones y la palabra, continuamente en un encuadre de actividades socio musicales. Propiciamos espacios que invitaban a la creatividad, la libertad y la confianza, logrando proyectar con las herramientas del *performance* sobre un escenario real o ficticio, lo vivido, lo que esperan al futuro, lo que desean o con lo que fantasean. Constituimos un Grupo Operativo que conformó un espacio de interacción libre donde prevalecía la escucha. Esto construyó un vínculo que al fortalecerse, nos encaminó hacia una tarea, la cual se potencializó con las actividades construidas como grupo y que derivó en la puesta en escena de una obra de teatro musical.

Derivado del logro de ser un grupo operativo con todas las características que tienen tales grupos, se propusieron actividades que nos condujeron al cumplimiento de la tarea de la obra de teatro musical, la cual fungió como herramienta de tramitaciones afectivas psicosociales y socio afectivas. Dichas tramitaciones se muestran reflejadas en los proyectivos, en las palabras compartidas de manera verbal y escrita, en la participación de cada uno de los segmentos y actividades para la puesta en escena.

Como ejemplo del relato oral, reiteramos el momento valioso en que una adolescente compartió que el vínculo que tenía hacia el grupo le permitió decidir

quedarse en CaHoNi, ante la duda que le generaba permanecer en la Casa. Otro ejemplo en los proyectivos fue la creación del logotipo para la puesta en escena, en el cual las niñas compartieron lo que su casa (CAHONI) era para ellas y lo que anhelaban lograr algún día, al salir de esta.

Confirmamos que el uso de los instrumentos de investigación, herramientas y las técnicas propuestas desde la hipótesis y los objetivos dieron como resultado dicha expresión verbal y no verbal de cada una de las niñas y adolescentes.

El uso de las entrevistas dio paso a interactuar con el personal de la casa y conocer las fortalezas y debilidades del vínculo institucional burocrático, donde se encuentran inmersas las niñas de la casa hogar. Notamos que una porción de los trabajadores de la casa hogar tiene un vínculo socio-afectivo con las niñas, mientras que la mayoría sólo vivencia el empleo en términos de fuente laboral, muchos bajo una protección sindical con rasgos clientelares. Estas acciones fomentan la educación bajo la coacción e impiden adoptar formas nuevas de pedagogía.

El personal de la casa que desarrolla un vínculo con las niñas de CAHoNi, comentó de forma verbal y directa que el proyecto que se desarrolló dentro de la casa hogar les había aportado experiencias nuevas e innovadoras. Como ejemplo, mencionaron que la participación de las niñas y adolescentes era completa, activa y entusiasta. Si bien la colaboración de las niñas no llegaba al 100% en todas las ocasiones, se podría afirmar que la mayoría de las veces se contaba con un 90% de la asistencia. Se nos mencionó que esto no era común en otras actividades que se realizan en la casa hogar, pues la participación tiende a ser menor y nula.

Regresando a las disciplinas en las que nos hemos formado, la Educación Musical y la Etnomusicología, en una institución educativa con ciertos rasgos de, en términos de Paulo Freire, educación “bancaria”, de corte vertical, discursiva y configuradora del conocimiento desde el profesor hacia el alumno, nos posicionamos en una pedagogía crítica, de carácter horizontal, que habilite encuadres de intercambio de saberes entre facilitadores y la comunidad con y desde la que se trabaja, para construir saberes colectivos. En palabras de Freire

(Freire, 1970, 79) “en la medida en que esta visión bancaria anula el poder creador de los educandos o lo minimiza, estimulando así su ingenuidad y no su criticidad, satisface los intereses de los opresores”.

En ese sentido, nuestra propuesta apunta a una pedagogía liberadora, articuladora de un espacio dialógico, al estilo del enfoque de Samuel Araujo (Araujo, 2014) quien, desde la etnomusicología construida en conjunto con comunidades de sectores populares, retoma los conceptos de investigación acción, horizontalidad y pedagogía y memoria populares.

Desde la pedagogía y la etnomusicología, a lo largo de nuestras intervenciones a través de la metodología de la IAP, hemos puesto en diálogo herramientas musicales y de investigación aprendidas en nuestros campos disciplinares, con conceptos y herramientas operativas provenientes de la psicología social, tales como grupo, grupo operativo, o psicodrama, más lecturas transdisciplinarias que nos permitieron comprender y nombrar las experiencias vividas en el marco del colectivo construido con las niñas, adolescentes y personal de la casa hogar. Consideramos que dicha experiencia configura tanto el comienzo de la puesta en cuestionamiento de nuestros marcos disciplinares, como de la configuración de nuevos saberes en torno a nuestras disciplinas, un saber construido en colectivo, desde sus demandas y deseos, para la transformación del colectivo.

8 Anexos

8.1 Logotipo original



8.2 Partitura de la canción

El Sol que Brillaba en su Vida

Armando García Almonte

$\text{♩} = 130$

El Sol que bri lla ba en su vi da

7

tu vo que to mar u na nue va guí a ya un co mo lu ce ros no

12

ve rán más su es te e la las es tre llas ca ye rón del cie lo y de

2

17

pron to me en con tra ba con mie do no te ni a luz ni ca lor

22

so lo ha bí a hie e lo

30

La os cu ri dad es den sa y som bri a el pun to más lú gu bre de la no che

35

pe ro la luz del dí a el sol bri lla rá en su vi i da

40

la luz a lumbró toda mi senda to me una nueva ruta

45

y la nueva luz guiará a otros a su destino

50

sin temor sin dolor con amor uuh el

56

sol que brillaba en su vida tu voz que tomo una nueva vida

8.3 Sesión del 18 de octubre con el grupo de adolescentes

Se expuso la escena 1 en el grupo para debatir acerca del contenido de la misma y acordar posibles cambios.

Minuto 26:31

Facilitador 2: Soledad en la punta, una niña de rodillas y dos sentadas:

Entonces esa es la propuesta de la primera escena ¿sí? Si se fijan es un poquito más profunda comparada con las otras escenas. Esto lo hicimos en función de lo que dijeron desde antes de que nos fuéramos a resguardarnos en casa. Desde luego, si hay algo que no les gusta también se puede modificar ¿Cómo se sienten con eso?

Facilitador 2: ¿Les gustó? (una de las niñas hace la seña de que no le agradó la escena)

Facilitador 1: ¿Por qué no te gusta? Es importante que digamos por qué no les gusta.

Niña 1: no sé, pero no latió....

Facilitador 2: ¿te causa así, como conflicto?

Niña 1: no

Niña 2: (inaudible, pero expresó que algunas partes no le convencían)

Facilitador 2: ¿Podemos ir checando y nos dicen cuáles sí y cuáles no?

Niña 2: Sí

Facilitador 2: Órale, va. Desde la escena, desde la pregunta 1 donde dice “¿Cómo te sentiste en tu primer día en la casa hogar?”

Una dijo “Tenía miedo”

Otra dice “Fue muy raro, yo estaba acostumbrada a tener mi propio cuarto y aquí debía compartirlo con otras niñas que no conocía”

Facilitador 1: ¿Tú qué responderías?

Niña 3: Pues que me dio igual...entrar

Niña 1: O sea, como que no teníamos otra opción, yo diría

(Estas dos respuestas se añadieron a la escena 1)

Facilitador 2: Acuérdense que aquí va a ser el punto de vista de todos. Tienen que ser las respuestas de tres situaciones distintas, porque no todos vivimos lo mismo. Lo importante es que digamos lo de todos.

32:31 Otra respuesta fue: “Nerviosa, no sabía qué clase de personas encontraría aquí” ¿Alguien se identifica con esa respuesta? ¿Entonces lo podemos dejar? ¿Sí? Ok (la respuesta fue afirmativa, pero es inaudible ya que varias personas hablaron al mismo tiempo)

Luego, ante la pregunta “¿Cómo te sientes ahora?” Alguien contesta “No sé, creo que bien”, ¿Está bien ésa?

Niña 1: Sí

Facilitador 2: ¿Sí? Ok. Es que acuérdense que a la mejor hay una que no me gusta, pero otra con la que sí me identifico, y eso es lo importante porque estamos hablando de varios personajes.

Otra respuesta es “mmm... al principio fue raro porque yo estaba bien con mi familia y ahora solo estoy esperando” ¿Alguien se identifica? ¿O la quitamos? ¿Sí? Ok (se decidió que esa respuesta permaneciera).

Otra: “Segura, porque no tengo que estar en la calle donde pasan cosas malas”
¿Ésa? ¿Cómo sienten ésa?

¿O cuál otra podrían proponer ustedes, cómo se sienten ahora?

Niña 2: Yo en esa respuesta no...

Facilitador 1: No te gustó

Niña 2: No, sí, o sea, está bien porque cada una tiene historias diferentes, pero yo no vivía en la calle

Facilitador 2: Claro

Facilitador 1: ¿Podríamos darle un vuelco? ¿Podríamos cambiarla?

Facilitador 2: ¿A alguien más se le ocurre otra respuesta?

Niña 3: Me siento segura

Facilitador 2: ¿Segura? Ok, otra puede ser “me siento segura”, ah, está arriba ¿no?

Facilitador 1: Igual podríamos...

Facilitador 2: Quitar, y nada más “me siento segura” ¿Alguna otra respuesta que a ustedes les gustaría que se pusiera? De “¿Cómo me siento ahora?”

De la siguiente pregunta:

“¿Qué aspectos de tu vida han cambiado desde que llegaste a la casa hogar?”

Una contesta: “adaptarme a una nueva vida y a nuevas personas” ¿Cómo ven esa respuesta?

Niña 2: No la cambien

Facilitador 2: ¿Sí? Ok

Luego viene “tuve que aprender a ser más tolerante y a compartir con las demás”

Niña 2: También

Niña 1: ¡Uy, sí!

Facilitador 2: ¿También? Vamos para abajo: “aprendí a tomar algunas decisiones importantes por mí misma” ¿Está bien?

Varias: Sí

Facilitador 2: “Tuvimos que madurar”

Varias hablaron al mismo tiempo, pues esta respuesta les pareció graciosa, pues consideran que algunas de ellas no han madurado

Facilitador 2: Bueno, pero podría decirlo así, o “estoy intentando madurar” o “en un proceso de maduración”

Niña 1: Intentando madurar

Facilitador 2: Intentando madurar, también, sí. ¿Hasta aquí estamos bien, chicas? Ok. Vamos entonces, la de “¿van a la escuela?” ¿Les gusta o la quitamos?

Facilitador 2: Vamos entonces, la de “¿van a la escuela?” ¿Les gusta o la quitamos?

Varias: Sí

Facilitador 2: Una contesta “Sí”, otra “Yo no”, otra “sí, pero... ¡Qué flojera!” otra “Luego nos tratan mal...no todos, pero sí” ¿Ésas está bien?

Para este momento varias adolescentes hablaban al mismo tiempo, por lo que se le dio la palabra a una de ellas

36:31

Niña 3: Es bueno que expresen... (inaudible)... Que lo que están diciendo y... lo que dicen, porque siempre a que digan “ay sí, pero qué flojera” pero que el trabajo,

o sea, sí sé que es...por una parte sí sé que es real y es verdad lo que dicen que “qué flojera” y (inaudible), pero en otra parte sí es...depende a quién se lo van a presentar, así como cubrir otra imagen...y también pues como que no, para mí no se vería muy bien.

Niña 4: Bueno, para mí, para mí...

Facilitador 3: ¿Por qué?

Niña 4: ...perdón, para mí sí lo vería bien porque no estamos tratando de quedar bien con la gente, sino que simplemente que te vean como lo que eres. O sea, no porque estés aquí eres una persona diferente, o porque estés aquí vas a ser una persona súper disciplinada. No es cierto. O sea, bueno, en esa parte yo no estaría de acuerdo con ella porque...darías una cara que no.

Facilitador 2: De hecho, si le preguntamos a cualquier niño, muchos te van a decir “ay, sí, pero no quiero ir” Es como una respuesta...(inaudible). Acuérdense que la obra es para nosotros. O sea, no sintamos la presión de “¿Quién va a venir? ¿quién va a observar?” No es la idea, la idea es que sea un trabajo de nosotros, para nosotros ¿Sí? Entonces... ¿Podemos dejar eso?

38:31 Niña 3: “Luego nos tratan mal”, no, pero...yo creo que más bien la gente que trabaja aquí en ocasiones (...) inaudible (...) a mí no me ha pasado por lo menos, que te digan, o te hagan diferente porque vives en el DIF o en una casa hogar. Para mí esa de plano, no.

Facilitador 2: La quitamos

Niña 6: Pero por ejemplo para ella no, pero ella dice “sí”, o sea, a veces en la escuela sí hay quienes nos tratan mal...o los profesores.

Facilitador 2: Entonces ¿La podemos dejar o la quitamos?

Facilitador 1: Podríamos dejarla entre paréntesis ¿no?

39:30 Ok, y luego viene “¿Quién o quiénes?” Eso lo podemos dejar ¿O ya lo omitimos? Ya mejor quitarlo ¿No?

Niña 6: Ajá, bueno sí, pero si lo quisieran quitar ya nada más en la pregunta anterior podrían especificar “sí, la gente nos trata mal” en donde dice “luego nos tratan mal” 40:09 ...la gente de afuera piensa ... que ... vivimos diferente

Minuto 43:47

Facilitador 2: ¿Qué aspectos de tu vida han cambiado?

Facilitador 4: Supongo que ahí dices ¿no?

Niña 7: Sí. Seguir indicaciones le podríamos borrar y ponerle “Sí, seguimos indicaciones del adulto y de las mamis”

Facilitador 3: ¿Del adulto? ¿De los adultos?

Niña 7: “Sí, seguimos indicaciones de los adultos y de las mamis”

8.4 Planeaciones de las sesiones con las niñas y adolescentes de CaHoNi

Seminario de Investigación Acción Participativa e Intervenciones Socio-musicales
Facultad de Música, UNAM

Convenio FaM, UNAM-SNDIF, N° 55844-1345-4-IX-19
Equipo de Trabajo CAHONI

Etapas 1: Diagnóstico
Casa Hogar para Niñas “Gabriela Zubirán Villarreal”

SESIÓN 1

Día: viernes 6 de diciembre del 2019.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Claudia Arellano Larragoiti, Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: generar el encuadre vincular del grupo y *rapport* con las niñas y adolescentes; y conocer sus principales intereses, demandas en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón amplio (de danza).

Requerimientos: piano

Material: hojas de colores, pliegos de rotafolios, colores

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS (16:00 a 17:00 h)

- Bienvenida: en círculo todas y todos se presentan expresando su nombre, utilizando la intensidad del sonido que deseen (gritarlo, susurrarlo, o modulando volumen) (10 minutos).
- Actividad lúdica. Juego de las "estatuas". Moverse por todo el salón y quedarse quietos como "estatuas" cuando pare la música (10 minutos, aprox).
- Actividad de vinculación. Dibujar el contorno de sus manos y dentro de la silueta dibujar o escribir lo que deseen y que las identifique. Música de fondo. Se compartirá en grupo la experiencia (30 minutos).
- Relajación y asociación libre: *Melodía de relajación* (10 minutos, aprox.).

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES (17:00 a 18:00 h)

- Bienvenida: en círculo todos se presentan diciendo su nombre utilizando la intensidad del sonido que deseen, es decir pueden gritarlo, susurrarlo, o decirlo a un volumen (10 minutos).
- Juego de integración. Sentados en círculo, decimos una palabra y la siguiente persona dice otra palabra usando la última letra de la palabra anterior.

- Expresión corporal grupal sobre *Just dance*. Tres temas, (20 minutos, aprox).
- Actividad de vinculación. Dibujar en hojas el mapa de su casa, señalando los lugares que les gusta y los que no les gusta. Música de fondo. Al final de la actividad, las que deseen compartirán de manera verbal lo que dibujaron. (25 minutos, aprox.).
- Con ayuda del piano y la guitarra, invitarnos a cantar la canción "Nunca es suficiente", con la finalidad de fortalecer el vínculo y conocer su integración con la música.

SESIÓN 2

Día: viernes 13 de diciembre del 2019.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Claudia Arellano Larragoiti, Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: generar el encuadre vincular del grupo y *rapport* con las niñas y adolescentes; y conocer sus principales intereses, demandas en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón amplio.

Requerimientos: piano

Material: hojas de colores, pliegos de rotafolios, colores

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS (16:00 a 17:00 h)

- Bienvenida: Recordatorio de nombres en círculo. (5 minutos).
- Juego: estatuas con variante. Solo moverán la parte del cuerpo que se les indique o con los ojos cerrados con música de fondo de BTS. (15 minutos).
- Actividad en equipos de máximo 4 niñas. Dibujarán lo que les gusta y lo que no de la casa en el papel bond. (20 minutos).
- Montaje de Villancico "Navidad Rock" (10 minutos).

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES (17:00 a 18:00 h)

- Bienvenida: en círculo todos se presentan diciendo su nombre utilizando la intensidad del sonido que deseen, (5 minutos).
- Juego de integración. Sentados en círculo, decimos una palabra y la siguiente persona dice otra palabra usando la última letra de la palabra anterior.(15 minutos).
- Proyección de trabajos de la semana anterior. Participarán explicando las que gusten hacerlo. (20 minutos).
- Montaje de Villancico "Navidad Rock" (20 minutos).

SESIÓN 3

Día: viernes 20 de diciembre del 2019.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Claudia Arellano Larragoiti, Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: en círculo todos se presentan diciendo su nombre utilizando la intensidad del sonido que deseen, es decir pueden gritarlo, susurrarlo, o decirlo a un volumen (10 minutos).

Espacio requerido: Salón amplio.

Requerimientos: Cañón o proyector; extensión y contacto múltiple; Instrumentos de percusión: maracas, güiros.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS (16:00 a 17:00 h)

- Bienvenida: en círculo, recordatorio de nombres (5 minutos).
- Improvisación grupal, trabajo sobre rítmica y expresión corporal. Tema: *El monstruo de la Laguna* (cumbia). Se utilizarán instrumentos de percusión, (20 minutos, aprox).
- Ejecución musical guiada -canto y percusiones-. Tema: Navidad Rock (15 minutos, aprox).
- Juego de Estatuas con percusiones y acompañamiento de piano. Coordinación de movimiento corporal (15 minutos, aprox.).
- Relajación y asociación libre: *Pequeña serenata nocturna*, segundo movimiento -W. A. Mozart (10 minutos, aprox.).

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES (17:00 a 18:00 h)

- Bienvenida: en círculo, recordatorio de nombres (5 minutos).
- Expresión corporal grupal sobre *Just dance*. Tres temas (20 minutos, aprox).
- Composición y adecuación de letra sobre temática acordada grupalmente en base a melodía previa existente (género; reggaetón). Trabajo en tres equipos: composición de letra, logro de acuerdos, interacción grupal (25 minutos, aprox.).
- Relajación y asociación libre: *Sonata para piano No 1*, tercer movimiento, Rondó Alla Turca -W. A. Mozart (10 minutos, aprox.).

SESIÓN 4

Día: viernes 17 de enero de 2020.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Claudia Arellano Larragoiti, Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: establecer vínculos y generar rapport con las niñas y adolescentes y conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón amplio.

Requerimientos: Cañón o proyector; extensión y contacto múltiple; Instrumentos de percusión: maracas, güiros.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS (16:00 a 17:00 h)

- Bienvenida: en círculo, recordatorio de nombres (5 minutos).
- Improvisación grupal, trabajo sobre rítmica y expresión corporal. Tema: El monstruo de la Laguna (cumbia) y El Sapito. Se utilizarán instrumentos de percusión, (10 minutos, aprox.).Ejecución musical dirigida -canto y percusiones-.
- Juego "Estatuas" con ritmos y con las percusiones utilizando diferentes géneros musicales y distintos ritmos (10 minutos, aprox.).
- Conversación grupal sobre "su tiempo libre en vacaciones" (20 minutos)
- Relajación y asociación libre: usando la música de guitarra clásica, (10 minutos, aprox.).

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES (17:00 a 18:00 h)

- Bienvenida: en círculo, recordatorio de nombres (5 minutos).
- Expresión corporal por equipos con la música de Just dance. Tres temas (20 minutos, aprox).

- Composición vocal sobre un ritmo en base a una melodía previa existente (género; reggaetón).Trabajo en equipos: (25 minutos, aprox.).
- Relajación y asociación libre: con música del género World Music.

SESIÓN 5

Día: viernes 24 de enero de 2020.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: establecer vínculos y generar rapport con las niñas y adolescentes y conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de danza.

Requerimientos: Cañón o proyector; bocina.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS (16:00 a 17:00 h)

- Recordatorio de nombres. - Imitación de ritmo usando partes del cuerpo. Se dará continuidad a la actividad de la clase anterior dirigida por el profesor Armando. La variación será usar el cuerpo como instrumento de percusión. Se usará la música que ya se tiene con distintos géneros.
- Musicograma. Un musicograma es un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa. Mediante esta actividad se intentará representar mediante dibujos el sonido o la música que se emita.
- Juego “Efecto espejo”. Se usará música pre-grabada. En círculo iniciará alguno de nosotros dirigiendo los movimientos (todos los demás debemos imitar). La persona que dirige decidirá quién continúa dicha actividad.
- Relajación

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES (17:00 a 18:00 h)

- Bienvenida: en círculo, recordatorio de nombres.
- Expresión corporal grupal sobre “Just Dance”.
- Se han agregado los siguientes estilos adicionales al reggaetón:

Kpop:

<https://www.youtube.com/watch?v=KlRkFpXLwh4> <https://www.youtube.com/watch?v=l2MScI9tS2Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=SZ1Sbqdnbww> <https://www.youtube.com/watch?v=1XdHleVYk7s>

Cumbia:

<https://www.youtube.com/watch?v=y4QsTt4fTPA> <https://www.youtube.com/watch?v=BcqtGzebzNo>

Pop: <https://www.youtube.com/watch?v=LGIrLym9OgE>

- Adecuación, composición y/o improvisación sobre pistas de karaoke (cumbia, salsa, hip hop y rap). El tema es libre. Trabajo en equipos. Se

escogerán un estilo musical y cada equipo escribirá su propia canción basada en la pista que eligieron. En el caso del hip hop/rap, se propone comenzar con los que dirigen la actividad para generar confianza y motivación. Comenzar con una idea libre siguiendo el ritmo de la pista.

Se han propuesto los siguientes audios:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZE3AHhFKCZw>
<https://www.youtube.com/watch?v=3-iuOAQ4Dhs>
<https://www.youtube.com/watch?v=S2JIEWil-dU>

- Ejercicio de relajación

SESIÓN 6

Día: Viernes 7 de febrero de 2020.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: fortalecer vínculos con las niñas y adolescentes; invitar a la reflexión, análisis y observación en conjunto sobre un tema relacionado con la música, en función de la convivencia.

Espacio requerido: Salón de proyecciones.

Requerimientos: Cañón o proyector; bocina. Vasos, platos, servilletas.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD EN CONJUNTO

(16:00 a 18:00 h)

- Bienvenida. Explicación sobre las dinámicas de esta sesión que serán diferentes en relación con las anteriores.
- Actividad. Se proyectará la película *Cambio de hábito 2* (Sister Act 2) con las niñas y adolescentes, la cual trata de el trabajo en equipo para alcanzar una meta en un concurso de música y coros, aprovechando los diferentes talentos de cada participante. Además compartiremos botanas para disfrutar el filme.
- Debate. Hablaremos de lo que les gustó y lo que no les gustó de la película, escucharemos cuales son algunos de sus gustos fílmicos.

SESIÓN 7

Día: viernes 21 de febrero de 2020.

Horarios: 16:00 a 17:00 h (niñas) y 17:00 a 18:00 h (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: fortalecer los vínculos y conocer los principales intereses y demandas del grupo, en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón amplio.

Requerimientos: Hojas blancas y de color, colores, crayolas, plumones, sacapuntas, estampitas decorativas, cañón o proyector; bocina.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS (16:00 a 17:00 h)

- Actividad integradora
- Recordatorio de nombres.
- Retroalimentación sobre el film “Cambio de Hábito 2”. Nos colocaremos en círculo y se hará una ronda de debate acerca de la película proyectada el viernes 7 de febrero en el salón de computación. Posibles preguntas detonadoras: ¿te gustó/no te gustó la película y por qué? ¿de qué trató? ¿te identificaste con algún personaje? ¿qué opinas de la actitud de la mamá de Rita (protagonista) al querer participar en el coro? ¿cuál fue la actitud de Rita al principio y al final de la película? ¿qué piensan que la hizo cambiar? ¿qué implicó llegar a presentarse el coro en el concurso? Musicalmente, ¿qué fue lo que más te gustó/lo que no te gustó? ¿qué personaje te gustó más? ¿algún personaje no te agradó/te cayó mal y por qué?
- Elaboración de carta con motivo del día de la amistad (14 de Febrero). Cada niña escribirá lo que les gustaría que les dijeran a ellas mismas. Como sugerencia, se colocarán en papel bond algunas palabras clave con las que elaborarán la carta.
- Ejercicio de relajación.

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES (17:00 a 18:00 h)

- Bienvenida: en círculo, actividad integradora de recordatorio de nombres.
- Debate sobre la película “Cambio de Hábito 2”. Nos colocaremos en círculo y se hará una ronda de debate acerca de la película proyectada el viernes 7 de febrero en el salón de computación. Posibles preguntas detonadoras: ¿te gustó/no te gustó la película y por qué? ¿de qué trató? ¿te identificaste con algún personaje? ¿qué opinas de la actitud de la mamá de Rita (protagonista) al querer participar en el coro? ¿cuál fue la actitud de Rita al principio y al final de la película? ¿qué piensan que la hizo cambiar? ¿qué implicó llegar a presentarse el coro en el concurso? Musicalmente, ¿qué fue lo que más te gustó/lo que no te gustó? ¿qué personaje te gustó más? ¿algún personaje no te agradó/te cayó mal y por qué?

- Actividad de papiroflexia. Con motivo del día de la amistad (14 de febrero) se realizará un corazón de papel. Se redactará una carta destinada a otra persona con algún pensamiento que le desee expresar.
- Ejercicio de relajación.

SESIÓN 8

Día: viernes 28 de febrero de 2020.

Horarios: 16:00 a 18:00 h

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: Establecer una meta con las niñas y adolescentes sobre una posible intervención (puesta en escena, teatro u obra musical); así como también, conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de danza y salón de conferencias

Requerimientos: Hojas blancas y de color, colores, crayolas, plumones, sacapuntas, cañón o proyector; bocina.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON TODAS LAS NIÑAS

(16:00 a 18:00 h)

- Actividad integradora
- Recordatorio de nombres.
- Introducción con videos cortos
- Explicación de lo que se espera
- Videos de ejemplos
- Escribir un cuento, historia, pequeñas ideas, líneas, etc. proyectados para la puesta en escena.
- Explicación y ejemplos de Logos
- Hacer el logo en equipos
- Nombrar a la compañía de teatro
- Encuesta
- Ejercicio de relajación.

SESIÓN 9

Día: viernes 6 de marzo de 2020.

Horarios: 16:00 a 18:00 hrs. (niñas y adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez

Objetivo: Establecer una meta con las niñas y adolescentes sobre una posible intervención (puesta en escena, teatro u obra musical); así como también, así

como conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de danza.

Requerimientos: Cañón o proyector; bocina.

Detalle de Actividades

- Detalle de roles. Cada integrante del equipo detallará la actividad que apoyará como parte de la puesta en escena (ej. Música, danza, canto, etc.).
- Actividad de integración con todas las niñas y adolescentes. Se llevará a cabo la dinámica “nudos con las manos”, la cual consiste en formar equipos de 6 integrantes, quienes se tomarán de las manos de manera desordenada y deberán desenredar el nudo hasta formar un círculo. El objetivo es motivar la comunicación y la resolución de problemas con una actividad lúdica.
- Logo. Se revisarán las propuestas de logo elaboradas por las participantes y se hará la selección de este, para tener una identidad para la Compañía Musical.
- Redacción de un cuento. Se elaborará un cuento breve y, posteriormente, se elegirá para la construcción del guion del teatro musical.
- Asignación de roles. A reserva del tiempo y con base en la encuesta realizada la sesión pasada, se determinarán los roles dentro del musical para cada integrante, en función de la(s) opción(es) que marcaron.
- Temáticas. Se propondrán algunas temáticas debatidas previamente en el colectivo, tales como medio ambiente, bullying, redes sociales, igualdad/equidad, amor. Sujetas a cambios y votación.

SESIÓN 10

Día: viernes 13 de marzo de 2020.

Horarios: 16:00 a 18:00 h

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: Adquirir herramientas de trabajo colaborativo, y establecer metas con las niñas y adolescentes para el desarrollo de una puesta en escena, teatro u obra musical, así como conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de danza y salón de conferencias

Requerimientos: Hojas blancas y de color, contratos, plumas, mesas, sillas.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON TODAS LAS NIÑAS

(16:00 a 18:00 h)

- Actividad integradora con listones en equipos.
- Explicación de cada equipo.
- Firma de los mini contratos

- Nombres de la compañía de teatro musical. Escoger el nombre final, por acuerdo colectivo.

SESIÓN 11

Día: viernes 20 de marzo de 2020.

Horarios: 16:30 a 18:00 h

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Álvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: A partir de un círculo de reflexión, invitar a las niñas a compartir sus historias de cómo llegaron a la casa hogar, de dónde llegaron y cómo fueron esas vivencias, con la finalidad de capitalizar sus experiencias en la creación de un guion para la obra teatral. Adquirir herramientas de trabajo colaborativo, y establecer metas con las niñas y adolescentes para el desarrollo de una puesta en escena, teatro u obra musical, así como conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de danza

Requerimientos: Proyector, sillas, listón de colores.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON TODAS LAS NIÑAS (16:00 a 18:00 h)

1. ACTIVIDAD DE RELAJACIÓN

- Actividad a cargo de Héctor y Linyu.
- Música ambiental a cargo de Armando.
- Ada, Mónica e Isa deberán estar acostadas en el piso con los ojos cerrados para que no tengan contacto visual cuando las niñas y adolescentes lleguen. Así ellas podrán integrarse a la actividad con mayor facilidad y sin distracciones.
- El propósito de la actividad es generar un ambiente de relajación y escucha.

2. EXPLICACIÓN DEL CÍRCULO Y SIGNIFICADO DE LA CINTA QUE LO RODEA.

- A cargo de Mónica
- Finalizada la actividad introductoria, se formará un círculo con sillas donde se rodeará con listón de colores.

3. PROYECCIÓN DE LOGO Y CÍRCULO DE REFLEXIÓN

- A cargo de Ada y Moni
- Música de fondo a cargo Armando
- Proyección de Logo a cargo Linyu

- El propósito es que todos estemos sentados en sillas haciendo un círculo. Debemos propiciar un ambiente inicial de reflexión hacia el significado del logo.

3.1 CÍRCULO DE REFLEXIÓN: ELLAS EN LA CASA HOGAR.

3.2 CÍRCULO DE REFLEXIÓN: NOSOTROS EN LA CASA HOGAR.

4. CIERRE

-A cargo: Todos. Estando a la expectativa de la actividad anterior.

SESIÓN 12

Día: viernes 27 de marzo de 2020.

Horarios: 16:00 a 18:00 h

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Esthefany Linyu del Carmen Alvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: A partir de un círculo de reflexión, invitar a las niñas a compartir sus historias sobre sus nombres, sobre cómo se siente con respecto a la casa hogar. Expresar de manera horizontal como nos sentíamos (los facilitadores) antes de llegar a la casa y cómo han sido las nuevas vivencias con ellas, con la finalidad de capitalizar sus experiencias en la creación de un guion para la obra teatral. Adquirir herramientas de trabajo colaborativo, y establecer metas con las niñas y adolescentes para el desarrollo de una puesta en escena, teatro u obra musical, así como conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de juntas

Requerimientos: Rotafolio, sillas, listón de colores.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON LAS NIÑAS DE 9-12 AÑOS

(16:00 a 17:00 h)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Recordar los nombres de los guías
- ¿Quién nos puso nuestro nombre? ¿Por qué?
- Invitar a las niñas a qué externen y compartan sobre su nombre

2. RETROALIMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA SEMANA PASADA

- Comentar que les gustó y que no les gustó de la sesión pasada

3. ACTIVIDAD "ELLAS EN LA CASA"

- Persuadir por medio de preguntas a qué las niñas nos compartan su sentido hacia la casa hogar

4. CONCLUSIÓN Y CIERRE

- Escribir los puntos sobresalientes de la actividad y resaltar lo que ellas expresaron

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON LAS NIÑAS DE 13-17 AÑOS

(17:00 a 18:00 h)

5. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Retroalimentación sobre la actividad de la semana pasada a través de indagaciones
- 6. EXPOSICIÓN DE LOS GUÍAS**
- Compartir sentimientos sobre cómo nos sentíamos antes de llegar a la casa y conocerlas
- 7. ACTIVIDAD "ELLAS EN LA CASA"**
 - Escribir los puntos sobresalientes de la actividad y resaltar lo que ellas expresaron
- 8. CONCLUSIÓN Y CIERRE**
 - Invitar a que compartan cómo se sienten en la casa hogar

SESIÓN 13

Día: 1 de abril de 2020.

Horarios: 16:00 a 18:00 h.

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Linyu del Carmen Alvarez Xix, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo: A partir de un círculo de reflexión, invitar a las niñas a compartir sus historias sobre sus nombres, sobre cómo se siente con respecto a la casa hogar. Expresar de manera horizontal como nos sentíamos (los facilitadores) antes de llegar a la casa y cómo han sido las nuevas vivencias con ellas, con la finalidad de capitalizar sus experiencias en la creación de un guion para la obra teatral.

Adquirir herramientas de trabajo colaborativo, y establecer metas con las niñas y adolescentes para el desarrollo de una puesta en escena, teatro u obra musical, así como conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Salón de danza

Requerimientos: cartulina, tijeras, periódicos, revistas, pegamento, plumones y lápices de colores, cinta adhesiva.

Detalle de Actividades

- 1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN**
 - Método Bapne. Percusión corporal e inteligencias múltiples como actividad de integración. A cargo de Ada.
- 2. CONTINUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA SEMANA PASADA**

Proyectivo a partir de collage

 - **CONSIGNA:** Recuerdan lo que platicamos la sesión pasada. Entre todas fueron comentando cómo se sentían en la casa, cómo habían llegado, cómo se sentían con algunas experiencias que han tenido. ¿Lo recuerdan? (que nombren algunas, solo que nombren). Hoy, les proponemos realizar una especie de juego. Vamos a armar, entre todas y todos, un collage con imágenes de estas revistas que trajimos. La idea es que busquen imágenes que

sientan que reflejan un poco lo que estuvimos platicando. También pueden ser temas nuevos, que no hayan salido la sesión pasada. Vamos a recortar y luego pegar las imágenes que elijan, en estos papeles que trajimos.

- ¿**Qué tienen en común entre todas?** Lo positivo, lo negativo.
- Crear historia asociando imágenes (elementos, lugares). ¿**Podemos armar historias en común?**
Se organizarán 4 equipos. Cada equipo será acompañado de un facilitador.

3. **OBSERVACIONES DEL TRABAJO REALIZADO**

Una vez realizado el collage, cada equipo expone a través de esta consigna:

- **Vamos a comentar ahora sobre el collage ... Viendo el collage, todas las imágenes ¿qué es lo primero que se les viene a la cabeza? palabras, sensaciones, imágenes, colores.** (Hacerlo rápido a modo de rebote, retomando el enunciado de cada niña para darle ritmo y que logren hilar las frases).
- ¿Qué historias aparecen en las imágenes?
- ¿Qué es lo que tienen en común?
- Sintetizando todo lo que venimos diciendo:
Estas historias:
 - me hacen sentir ...
 - me provocan
 - sensaciones, sentimientos...
 - un color
 - una música
 - un paisaje

4. **CONCLUSIÓN Y CIERRE**

- Hacer la reflexión.
- Recordarles que no regresaremos hasta nuevo aviso.

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON LAS ADOLESCENTES DE 13-17 AÑOS

(17:00 a 18:00 h)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- No Rompas Más
- Payaso de Rodeo
- Se usará el baile para actividad de integración. A cargo de Armando y Mónica.

2. EXPOSICIÓN, OBSERVACIÓN Y PLÁTICA

- Se realizará una actividad que estará ligada con los trabajos realizados por las niñas.
- Comentar que la exposición que vieron fue realizada por las niñas pequeñas.

- Las chicas que así lo deseen podrán agregar palabras asociadas a las imágenes plasmadas de acuerdo a los dos tópicos antes establecidos en la actividad de las niñas.
- 3. IDEAS PARA CREAR UNA HISTORIA EN GRUPO**
- Crear historia, usando temas que quisieran ver plasmados en la obra de teatro; lugares posibles donde se desarrollaría la historia y que personajes estarían involucrados.
- 4. CONCLUSIÓN Y CIERRE**
- Círculo de reflexión a partir de los resultados obtenidos.

SESIÓN 14

Día: domingo 6 de septiembre de 2020.

Horarios: 16:00 a 17:00 hrs. (niñas) de 17:00 a 18:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Retomar actividades después del periodo de cuarentena.
- Establecer una meta con las niñas y adolescentes sobre una puesta en escena, teatro u obra musical, así como conocer sus principales intereses, demandas y habilidades en función de posibles intervenciones socio-musicales futuras.

Espacio requerido: Jardín, espacio al aire libre.

Requerimientos:

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS Y ADOLESCENTES

(16:00 a 18:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación. Se pondrá música y se harán ejercicios corporales de estiramiento y relajación.
- Presentación de nombres. Se recordarán los nombres tanto de los integrantes del equipo como de las niñas y en caso de haber alguna niña/adolescente de nuevo ingreso, integrarla al grupo.
- **RETOMAR ACTIVIDADES**
- Se formará un círculo y de manera libre hablaremos sobre nuestras vivencias/percepciones sobre la pandemia, en torno a las preguntas: ¿cómo han vivido la pandemia, el aislamiento? ¿han habido cambios? ¿cuáles? ¿qué sentimientos han experimentado? ¿qué opinan de la modalidad Aprende en casa?
- Se retomará el proyecto de la puesta en escena. Se hablará sobre el guión y nuevas propuestas para enriquecerlo.

3. CONCLUSIÓN Y CIERRE

- Círculo de reflexión en torno al contexto actual.

SESIÓN 15

Día: domingo 13 de septiembre de 2020.

Horarios:

16:00 a 17:00 hrs. (niñas)

y 17:00 a 18:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Practicar canciones tradicionales mexicanas para participar en el festejo del 15 de septiembre que organiza la Casa Hogar. Esta participación será “sorpresa” para las niñas y jóvenes y fue planificada por sugerencia de las autoridades de la casa.
- Observar su desempeño al cantar y cuando los maestros toquen instrumentos

Espacio requerido: Jardín, espacio al aire libre y el salón de audiovisuales donde anteriormente se trabajó.

Materiales:

Instrumentos musicales (Guitarra, Teclado y percusiones)

Hojas bond con las letras de las canciones

Diurex

Extensión

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS Y ADOLESCENTES

(16:00 a 18:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- **Ejercicio de relajación.** Música para ejercicio de relajación.

2. ACTIVIDADES

- Se formará un medio círculo
- Se propondrá y acordará practicar tres canciones
 - La Llorona
 - Cielito Lindo
 - México de Timbiriche

3. CONCLUSIÓN Y CIERRE

- - Círculo de reflexión en torno al contexto actual.

SESIÓN 16

Día: domingo 20 de septiembre de 2020.

Horarios:

16:00 a 17:00 hrs. (niñas)

17:00 a 18:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Practicar canciones populares mexicanas para participar en el festejo de los 50 años de la Casa Hogar.
- Presentación de las primeras ideas sobre la obra musical

Espacio requerido: Salón de Danza

Materiales:

Cañón

Bocina y micrófono

Instrumentos musicales (Piano, Guitarra, percusiones del salón de música)

Hojas bond con letra de las canciones

Diurex

Extensión

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de movimiento. Juego de las estatuas con música e instrumentos musicales de percusión.

2. ACTIVIDADES

- Muestra de presentación en Power Point de las primeras ideas sobre la obra de teatro musical.

3. CONCLUSIÓN

- Se practicarán canciones para el festejo de los 50 años de la casa hogar. Las y los facilitadores apoyarán con acompañamiento instrumental.
 - o De colores

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(17:00 a 18:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de recordar nombres. Mencionar los nombres de cada chica.

2. ACTIVIDADES

- Muestra de las primeras ideas sobre el teatro musical.
- Exposición de ideas sobre lo que se ha presentado tomando turnos y usando el micrófono.

3. CIERRE

- Se practicará una canción.
 - o Moliendo café
- Los facilitadores expondrán la canción y acompañarán en vivo las canciones.

SESIÓN 17

Día: domingo 28 de septiembre de 2020.

Horarios:

16:00 a 17:00 hrs. (niñas)

17:00 a 18:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Practicar canciones populares mexicanas para participar en el festejo de los 50 años de la Casa Hogar
- Presentación de las primeras ideas sobre la obra musical

Espacio requerido: Salón de El porche de Margarita

Materiales:

Control remoto de la TV del porche de Margarita

Instrumentos musicales (Piano, Guitarra, percusiones del salón de música)

Hojas bond con letra de las canciones

Diurex

Extensión

Detalle de Actividades**ACTIVIDAD CON NIÑAS**

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación con música.

2. ACTIVIDADES

- Muestra de presentación en Power Point de las primeras ideas sobre la obra de teatro musical.

3. CONCLUSIÓN

- Se enseñarán y practicarán canciones para el festejo de los 50 años de la casa hogar.
 - o De colores

- ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(17:00 a 18:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación con música.

2. ACTIVIDADES

- Muestra de las primeras ideas sobre el teatro musical.
- Exposición de ideas sobre lo que se ha presentado tomando turnos y usando el micrófono.

3. CIERRE.

- Se practicará una canción
 - o Moliendo café

SESIÓN 18

Día: domingo 4 de octubre de 2020.

Horarios:

16:00 a 17:00 hrs. (niñas)

17:00 a 18:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Practicar canciones populares mexicanas para participar en el festejo de los 50 años de la Casa Hogar
- Ensayo de las primeras ideas sobre la obra musical

Espacio requerido: Salón de El porche de Margarita

Materiales:

Control remoto de la TV del porche de Margarita

Instrumentos musicales (Piano, Guitarra, percusiones del salón de música)

Hojas bond con letra de las canciones

Extensión

Detalle de Actividades**ACTIVIDAD CON NIÑAS**

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación con música tranquila.

2. ACTIVIDADES

- Ensayo de la letra del rap con pista musical
- Ensayo del soneto musicalizado.

3. CONCLUSIÓN

- Se practicarán canciones para el festejo de los 50 años de la casa hogar.
 - o De colores

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(17:00 a 18:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación con música tranquila

2. ACTIVIDADES

- o Ensayo experimental con diálogos de la obra musical.
- Ensayo de la letra del rap con pista musical.
- Ensayo del soneto musicalizado.

3. CIERRE.

- Se enseñará y practicará una canción
 - o Moliendo café
- Los profesores enseñarán a cantar y ellos acompañarán en vivo las canciones.

SESIÓN 19

Día: domingo 11 de octubre de 2020.

Horarios:

16:00 a 17:00 hrs. (niñas)

17:00 a 18:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Ensayo de las primeras ideas sobre la obra musical
- Lluvia de ideas para la escenografía

Espacio requerido: Salón de El porche de Margarita.

Materiales:

Control remoto de la TV del porche de Margarita

Instrumentos musicales (Piano, Guitarra, percusiones del salón de música)

Papel en blanco

Extensión

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación con música tranquila.

2. ACTIVIDADES

- Ensayo del soneto musicalizado.
- Ensayo de la letra del rap con pista musical
- Ensayo de pasos de baile para el rap
 - (15-20 min.)
- Presentación de una nueva escena a integrar.
- Lluvia de ideas para hacer dibujos para las escenografías

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(17:00 a 18:00 hrs.)

1. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

- Ejercicio de relajación con música.

2. ACTIVIDADES

- Presentación de una nueva escena a integrar.
- Ensayo experimental con diálogos de la obra musical.
- Ensayo de la letra del rap con pista musical.
- Ensayo de pasos de baile para el rap
- Ensayo del soneto musicalizado.
- Lluvia de ideas para dibujar las escenografías.

SESIÓN 20

Día: domingo 18 de octubre de 2020.

Horarios:

15:00 a 16:00 hrs. (niñas)

16:00 a 17:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Ensayo de las primeras ideas sobre la obra musical
- Lluvia de ideas para la escenografía

Espacio requerido: Salón de El porche de Margarita.

Materiales:

Control remoto de la TV del porche de Margarita

Instrumentos musicales (Piano, Guitarra, percusiones del salón de música)

Papel en blanco

Extensión

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS

(15:00 a 16:00 hrs.)

1. ACTIVIDADES

- Ensayo de pasos de baile para el rap. Muestra de video con ejemplos.
- Seguiremos el video tutorial todos juntos a manera de práctica.
 - (15-20 min.)
- Ensayo del soneto musicalizado.
- Ensayo de la letra del rap con pista musical. Proponer que una niña cante una estrofa diferente.
- Separación en dos grupos: equipo de actuación y baile / equipo de escenografía.

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDADES

- Ensayo de pasos de baile para el rap. Muestra de videos con ejemplos. Seguiremos el video tutorial todos juntos a manera de práctica.
- Revisión/aprobación de la propuesta del libreto general.
- Ensayo experimental con diálogos de la obra musical.
- Ensayo del texto del rap con pista musical. Proponer que una chica vaya cantando una estrofa diferente.
- Ensayo del soneto musicalizado.
- Separación en dos grupos: equipo de actuación y baile / equipo de escenografía.

SESIÓN 21

Día: domingo 25 de octubre de 2020.

Horarios:

15:00 a 16:00 hrs. (niñas)

16:00 a 17:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Objetivo:

- Ensayo de las primeras ideas sobre la obra musical
- Lluvia de ideas para la escenografía

Espacio requerido: Salón de El porche de Margarita.

Materiales:

Control remoto de la TV del porche de Margarita

Instrumentos musicales (Piano, Guitarra, percusiones del salón de música)

Extensión

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS

(15:00 a 16:00 hrs.)

1. ACTIVIDADES

- Ensayo de pasos de baile para el rap. Muestra de video con ejemplos.
- Ejercicios de vocalización.
- Ensayo del soneto musicalizado.

- Ensayo de la letra del rap con pista musical. Proponer que una chica vaya cantando una estrofa diferente.
- Ensayo de la Escena I.

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDADES

- Ensayo de pasos de baile para el rap. Muestra de videos con ejemplos.
- Ensayo de la letra del rap con pista musical.
- Ejercicios de vocalización.
- Ensayo del soneto musicalizado.
- Ensayo de la Escena I.

SESIÓN 22

Día: domingo 8 de noviembre de 2020.

Horarios:

15:00 a 16:00 hrs. (niñas)

16:00 a 17:00 hrs. (adolescentes).

Facilitadores: Héctor Alan Torres Anaya, Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Armando García Almonte, Isa Tania Domínguez Herrada.

Espacio requerido: Sala de Juntas

Materiales:

Proyector

Extensión

Hojas blancas, colores y plumones

Detalle de Actividades

ACTIVIDAD CON NIÑAS

(15:00 a 15:40 hrs.)

1. ACTIVIDADES

- Ensayo experimental de una escena intercambiando roles de personajes.
- Actividad referente a la reflexión en torno al personaje de "Soledad". Hacer una representación dibujada y asociación libre de conceptos.
- Ensayo de la Escena I.

ACTIVIDAD CON ADOLESCENTES

(16:00 a 17:00 hrs.)

1. ACTIVIDADES

- Ensayo experimental de una escena intercambiando roles de personajes.
- Ensayo de la letra del rap con pista musical.
- Actividad referente a la reflexión en torno al personaje de "Soledad". Hacer una representación dibujada y asociación libre de conceptos.
- Ensayo de la Escena I.
- Ensayo del soneto musicalizado.

9 Bibliografía

Adamson, G. (2018). *Coordinación e intervención en el Grupo Operativo*. Buenos Aires: Editorial Lugar.

Araujo, S. (2014). Dimensiones políticas del diálogo intercultural. Patrimonios de conocimiento luchas sociales. In *El valor del patrimonio : mercado, políticas culturales y agendamientos sociales* (pp. 359-389). Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

Barbosa, N. & Medina, M. (2008). *Traspasando las Fronteras de la Sociedad. Vinculación afectiva en niños institucionalizados*. Facultad de Psicología. Pasantía Social, Universidad de La Sabana. Colombia

Basagoiti, M., Bru, P., & Lorenzana, C. (2001). *Tomamos la palabra. IAP. Investigación-Acción Participativa*. Madrid: Acsur-Las Segovias.

Bassols, M. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Castillo, B. (2013). *Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal: Analogías y Diferencias*. *Teatro Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 26: 117-139. Venezuela.

Castrillón, C & Vanegas, J. (2014). *El vínculo reparador entre los niños deprivados y las instituciones de protección social*. Vanguardia psicológica. Clínica, teórica y práctica. Bogotá, Colombia. 108 - 12.

Cobas, A. (2010). *Psicoterapia en España: teatro terapéutico y arteterapia*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020, de [http://vinculando.org/psicologia/psicoterapia/psicoterapia en espana teatro terapeutico y arte terapia.html](http://vinculando.org/psicologia/psicoterapia/psicoterapia%20en%20espana%20teatro%20terapeutico%20y%20arte%20terapia.html)

Costa, D. (2015). *Teatro y terapia, puntos de encuentro en la práctica psicológica. Trabajo final de grado, Universidad de la República*. Facultad de Psicología. Montevideo.

Del Cueto, A. (2014). *La Salud Mental Comunitaria. Vivir, pensar, desear*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Duke, B. (Director). (1993). *Sister Act 2: Back in the Habit [Cambio de Hábito 2]* (original, John Carter y Pem Herring ed.) [Film]. Touchstone Pictures.

Di Iorio, J. (2009). *Nosotros/Los otros: la niñez en las instituciones asistenciales. En las V Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino

Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-089/4>

Di Iorio, J. & Seidmann, S. (2012) *¿Por qué encerrados? Saberes y prácticas de niños y niñas institucionalizados*. En *Teoría y crítica de la psicología 2*: 86–102. ISSN: 2116-3480. Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.teocripsi.com/documents/2IORO.pdf>

Elias, N. (1998). *La civilización de los padres y otros ensayos*. Grupo Editorial Norma.

Francés, F; Alaminos, A; Penalva, C & Santacreu, O. (2015). *La Investigación Participativa: Métodos y Técnicas*. Quito: PYDLOS ediciones.

Franco, M. J. (2017). *Los grupos focales en investigación educativa: posibilidades y posicionamiento*. *Diversidad y Encuentro*. Revista de Estudios e Investigación Educativa. UPN Puebla. Nueva época Vol. 4 (1).

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. México. Siglo XXI Editores SA de CV.

Fernández-Daza, M. & Fernández-Parra, A. (2013). *Problemas de comportamiento y competencias psicosociales en niños y adolescentes institucionalizados*. En *Universitas Psychologica* 12(3): 797-810. doi:10.11144/Javeriana. UPSY 12-3.pccp.

García, L. (2012): *El grupo operativo como método participativo: poder y aprendizaje en la relación profesional*. Cuadernos de Trabajo Social, 25(1): 205-219. Madrid.

Garelli, J. (1998). *Separaciones Tempranas*. Argentinos de Pediatría, vol. 96, No.-2: 122-5.

Gobierno de México. (2018). Sistema nacional DIF. Gobierno de México. Consultado en Agosto 1. 2021. <https://www.gob.mx/difnacional/que-hacemos>

González, R. (1988) *Desarrollo Psicosocial; perspectivas vigentes*. Publicación científica No.- 510. Washington D.C.: Organización Mundial de la Salud. Organización Panamericana de la Salud.

Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad (1a ed.)*. Bogotá. Editorial Norma.

Landreth, G. (2002). El juego como metodología de investigación e intervención con niñas, niños y adolescentes. *Play therapy: The art of the relationship*. New York: Brunner-Routledge.

López, A. & Oropeza, R. (2013). *Influencia del Conocimiento Musical Sobre el Gusto Musical*. Acta de Investigación Psicológica - Psychological Research Records, 3(2),1163-1179.[fecha de Consulta 3 de Septiembre de 2022]. ISSN: 2007-4832. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358933344009>

Martí, J; Montañes M & Tomás Villasante, coord. (2002). *La Investigación Social Participativa*. Madrid. El Viejo Topo.

Mier, P. (2012). *Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada: una mirada desde los estilos de aprendizaje*. Urb.

Universidad, 8; Soto de la Marina, Cantabria, España.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4676057>

Montenegro, M., Zambrano, M., & Chaves, M. (Eds.). (2014). *El valor del patrimonio: mercado, políticas culturales y agenciamientos sociales*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

Moreno, J. L. (1972). *Fundamentos de Sociometría* 2a ed . Biblioteca de Psicología y Sociología aplicada No. 12. Buenos Aires. Paidós.

Moreno, J. L. (1970). *Psicoterapia de grupo y psicodrama. Introducción a la teoría y a la praxis*. F.C.E.

Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, Vol. 1 (2), 34-38. Barranquilla.

Motos, T., Ferrandis D. (2015). *Teatro aplicado*. España: Editorial Octaedro.

Perkins, M. (2012). *Canva. Free Design Tool: Presentations, Video, Social Media* | Canva. Retrieved October 11, 2022, Disponible en: <https://www.canva.com/>

Pichón-Riviére, E. (1981). *El proceso grupal*. Buenos Aires. Nueva Visión.

Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2003). *The do re mi's of everyday life: The structure and personality correlates of music preferences*. Journal of Personality and Social Psychology, 84, 1236-1256. Disponible en: <http://dx.doi.org/doi:10.1037/0022-3514.84.6.1236>

Río, M. (2009). *Reflexiones sobre la Praxis en Arteterapia. Arteterapia, papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 4, 17-26

Rodríguez, L; & Hernández L.. (1994). *Investigación participativa*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Soler, V. (2016). *Desarrollo Afectivo*. Madrid: Editorial Síntesis.

Venia, A. M., Gustems, J., & Calderón, C. (2016). *Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical*. Magister.

Experiencias/Innovación Educativa. Recuperado de:

<https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-tempor>

al-aportaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032

Vieites, M. F. (2015). *Augusto Boal en la educación social: del teatro del oprimido al psicodrama silvestre*. *Foro de Educación*, 13(18), pp. 161-179.
doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.018.009>

Villouta, P. & María E. (2017). *Autorregulación emocional: Un descubrimiento a través del arte terapia*. Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo.

Zapata, G. (2011). *Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables*. En (Pensamiento), (Palabra) y Obra N° 6: 7-29.