



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

INFORME DE TRABAJO PROFESIONAL DE LOS AÑOS 2015-2022

Trabajo Profesional

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN MÚSICA -VIOLIN**

**PRESENTA:
PASTOR SOLÍS GUERRA**

**TUTOR-DIRECTOR DE TESIS
Dr. SAMUEL PASCOE AGUILAR**



CdMX, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción.

El propósito del presente trabajo es generar una memoria de desempeño profesional, con la finalidad de obtener el grado de Licenciatura en música instrumentista violín, expedido por la Facultad de Música de la UNAM.

Dichas memorias mencionan el trabajo y la experiencia profesional de los últimos 6 años de actividad artística.

Se documenta el desempeño laboral que he llevado a cabo en:
La Orquesta de Cámara de Bellas Artes desde hace 27 años.

En el Conservatorio Nacional de Música como parte de la plantilla docente/ profesor de la cátedra de violín por los últimos 23 años.

En la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. desde hace 17 años a la fecha.

De forma conjunta a las orquestas y la docencia haré mención de mi actividad como solista.

Presento una breve semblanza de las instituciones antes mencionadas, así como una crítica al plan de estudios de estudios de la FaM.

Se realizan comentarios de las obras que corresponden al programa de recital para finalmente llevar a cabo las conclusiones de mi actividad profesional.

Índice.

Capítulo 1

- 1.1- Delimitación del campo temático
- 1.2- Justificación del tema
- 1.3- Objetivos.

Capítulo 2

Muestra de la actividad profesional clasificada por instituciones.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

- 2.1- Breve historia de la OCBA.
- 2.2- Ingreso y desempeño profesional en la OCBA.
- 2.3 Programación y temporadas de conciertos, registros.

Conservatorio Nacional de Música.

- 2.4- Historia del CNM, reseña.
- 2.5- Ingreso y descripción actividad docente.

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria.

- 2.6- Breve historia de la OCENP.
- 2.7- Ingreso y desempeño profesional en la OCENP.
- 2.8- Actividades de la OCENP.

2.9- Actividad Solística.

- 2.10- Grabaciones.

Capítulo 3

Comentarios sobre las obras del programa de recital.

- 3.1- Partita No 2 re menor de Bach. BWV1004.
- 3.2- Paganiniana de Nathan Milstein.
- 3.3- Symphonie espagnole de E. Lalo op. 21

Capítulo 4

4.1- Valoración crítica al plan de estudios de la licenciatura en violín.

Capítulo 5

5.1- Conclusiones de la actividad profesional.

Fuentes Bibliográficas.

1.1- Delimitación del Campo Temático.

Si bien mi experiencia profesional en el violín data de más de 27 años, las actividades que aquí se presentan describen los seis años anteriores a la fecha (2015- 2022).

Este trabajo tiene como finalidad:

1. Plasmar una memoria documental de las actividades profesionales como violinista para la obtención del grado en licenciatura.
2. Mostrar el vínculo entre la formación que ofrece la Facultad de Música con respecto al desarrollo profesional de sus egresados.
3. Hacer mención del impacto educativo que tuvo el plan de estudios en mi formación profesional, y como el conocimiento adquirido me ha llevado a desarrollar y consolidar mi desempeño profesional.
4. Aportar puntos de vista y comentarios acerca del plan de estudios de la licenciatura instrumentista en violín.

1.2- Justificación del Tema.

Entre los principales objetivos de la Facultad de Música de la UNAM está el preparar a los alumnos para el desarrollo profesional en los distintos campos del quehacer artístico.

Tan importante como la preparación instrumental lo es también el estudio de las distintas asignaturas teórico-prácticas, que no tan solo forman al estudiante, también lo consolidan para el mundo artístico y laboral mediante un plan de estudios completo.

Considero que el conocer la historia y los orígenes de cada institución favorece el sentido de pertenencia, estableciendo el compromiso y responsabilidad ante la institución formadora para llevar a cabo el desempeño ético y profesional correspondiente.

Por ello me parece importante realizar una semblanza de cada una de las instituciones a las que pertenezco y que son mis centros de trabajo.

Conjuntamente me es relevante exponer brevemente en estas memorias, las enseñanzas adquiridas a lo largo de mi educación en la FaM.

Describir la forma en que me han ayudado en el desarrollo artístico, así como en la comprensión de las obras musicales que he estudiado y abordado para su interpretación.

1.3- Objetivo

La finalidad de estas memorias profesionales es concluir el proceso de titulación.

De forma paralela deseo completar el ciclo de formación musical que me brindó la FaM, me es necesario concluir con esta etapa , tanto en el ámbito personal como profesional.

Capítulo 2.

Memoria del desempeño laboral como profesional de la música.

2.1- Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

El término Orquesta de Cámara abarca todo tipo de conjunto instrumental con la única característica de su pequeño tamaño; viene de la expresión “de cámara” referido al salón o recámaras, que en su origen eran los salones de música de los palacios y grandes residencias del siglo XVII.

La noche del 18 de octubre de 1956 se presentó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes la Orquesta “Yolopatli” hoy Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA).

La Orquesta Yolopatli (vocablo náhuatl que significa cura para el corazón), nombre asignado por el entonces director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Miguel Álvarez Acosta, surgió dentro de la cátedra de los profesores Sandor Roth y Joseph Smilovitz, que eran integrantes del cuarteto Lener, radicados en México, con alumnos formados en las aulas del Conservatorio Nacional de Música (CNM).

Ya en la década de los setenta, el maestro Luis Sandi Meneses, músico y compositor, la nombró como actualmente se conoce: Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Desde 1956 hasta diciembre de 1977 la OCBA trabajó sin un director titular. Tuvo varios directores invitados, entre ellos: Ernesto Roemer, Armando Lavalle, Daniel Ibarra, Eduardo Mata, Fernando Ávila, Francisco Savín, Ramón Noble, entre otros.

Su primer director titular, en 1978, fue el violinista mexicano Hermilo Novelo; a éste le siguieron José Guadalupe Flores 1979-1984, Manuel de Elías 1985-1987, Ildefonso Cedillo 1987-1989, Francisco Savín 1990, Luis Samuel Saloma (nombrado Director Emérito) 1990-1993, Enrique Barrios 1993-2000, Juan Trigos 2001-2002, Jesús Medina 2002-2010, José Luis Castillo 2011-2019 y de 2019 a la fecha Ludwig Carrasco.

La presencia Internacional de la Orquesta, ha llevado sus presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como sus incontables giras por todo el interior de la República Mexicana, además de su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país. Además de figurar como la única orquesta de cuerdas oficial de México.

2.2- Mi ingreso a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes .

Siendo concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez; en 1994 fui invitado por el entonces director de la OCBA Mtro. Enrique Barrios, a cubrir un interinato. Posteriormente se convocó a audiciones, mediante la cual me hice acreedor a la plaza, en la sección de violines primeros.

El desarrollo profesional de la orquesta me ha llevado a interpretar un extenso repertorio que abarca prácticamente todos los periodos musicales; desde la música barroca con enfoque historicista, en donde he colaborado con directores como; Sandi Schwarz y Manfredo Kraemer, como integrante de la OCBA he interpretado todas las épocas de la música, incluyendo la música contemporánea, en donde la OCBA ha sido invitada al foro internacional de música nueva Manuel Enríquez desde su primera edición.

Es una premisa de la OCBA el difundir la música de compositores mexicanos, tal como consta en las programaciones que adjunto

A mi ingreso a la orquesta, tuve como director artístico al maestro Enrique Barrios seguidamente del Mtro. Juan Trigos. En el periodo que abarcó la dirección artística del Mtro. Jesús Medina y el Mtro. José Luis Castillo formé parte de la comisión de programación, como representante de la orquesta en la elaboración de la programación de la misma.

He sido invitado a participar como solista en las diferentes temporadas de conciertos de la OCBA por los directores: Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y el actual director el maestro Ludwig Carrasco, teniendo la oportunidad de interpretar obras del periodo barroco, clásico, contemporáneo y por supuesto obras de compositores mexicanos.

2.3 - La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, además de realizar temporadas en sus sedes y salas de conciertos, al menos dos veces por año, tiene presencia en conciertos de carácter social, atendiendo a las diferentes poblaciones en distintos recintos y espacios diversos tales como: escuelas/colegios de distintos niveles educativos, instituciones de enseñanza especial, asilos, fundaciones, así como correccionales, reclusorios, cárceles y penales de la Ciudad de México.

A continuación, adjunto los programas generales de la OCBA y sus distintas temporadas.

OCBA

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

JOSÉ LUIS CASTILLO • DIRECTOR



Ilustración: Alumno Jonathan Eduardo Álvarez Muñoz, Mtro. Josefina Lacambra,
Asociación Pro Parálisis Cerebral, APAC, 2015.
Foto edición: Misha Kouznetsov

TERCERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2015
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Jueves 10 de septiembre
Sala Silvestre Revueltas, 19:45 h
Estudios Churubusco
José Luis Castillo, director

Vámonos con Pancho Villa (segmentos).
Primera interpretación en vivo contra la imagen.
"Créditos e introducción"
"Primera batalla"
"Muerte de Becerrillo y desertión de Tiburcio"

Redes
Primera proyección en México de la versión restaurada en 2009 por la World Cinema Foundation (Cineteca de Bologna / L'Immagine Ritrovata Laboratory), en colaboración con la Filmoteca de la UNAM.

CONCIERTOS SOCIALES Y PARA GRUPOS VULNERABLES

Viernes 18 de septiembre, 10:00 h
Centro Médico Nacional Siglo XXI, área del Mural de José Chávez Morado
Concierto en conmemoración del 30.º Aniversario de los sismos de 1985
José Luis Castillo, director artístico

Lunes 21 de septiembre, 10:00 h
Instituto Domus - Atención a personas con autismo
Directores: Rodrigo Sierra Moncayo y Alberto Torres*

Martes 22 de septiembre, 10:00 h
Centro Nacional de Atención y Capacitación Casa Hogar para Niñas Graciela Zubirán Villarreal
Directores: Rodrigo Sierra Moncayo y Alberto Torres*

Miércoles 23 de septiembre, 10:00 h
Biblioteca Vasconcelos
Directores: Rodrigo Sierra Moncayo y Alberto Torres*

Jueves 24 de septiembre, 10:00 h
Comunidad de mujeres Tlalpan. Dirección General de Tratamiento para Adolescentes
Directores: Rodrigo Sierra Moncayo y Alberto Torres*

*Ex alumnos del Taller de Dirección Orquestal del Sistema Nacional de Fomento Musical

PROGRAMA 1

Jueves 8 de octubre
Domingo 11 de octubre

José Luis Castillo, director

Con motivo del año dual Reino Unido - México



Edward Elgar
Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20
Allegro piacevole
Larghetto
Allegretto

Blas Galindo
Homenaje a Rubén Darío, para narrador y orquesta
Juan Manuel Bernal, actor

John Ireland
Downland Suite
Preludio
Elegía
Minueto
Rondó



PROGRAMA 2

Sábado 17 de octubre, 19:00 h
Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

José Luis Castillo, director
Silvestre Revueltas / Fernando de Fuentes
Vámonos con Pancho Villa (1936)

Proyección de la película *Vámonos con Pancho Villa*, dirigida por Fernando de Fuentes, por primera vez con interpretación en vivo de la música de Silvestre Revueltas.

Director: **Fernando de Fuentes**
Producción: CLASA Films. Alberto J. Pani.
Supervisión: Celestino Gorostiza y C. Argüelles

 Asistente de dirección: **Miguel M. Delgado**
Anotadora: **Matilde Landeta**
Guión: **Fernando de Fuentes** y **Xavier Villaurrutia**, sobre la novela de **Rafael F. Muñoz**
Fotografía: **Jack Draper**
Operador de cámara: **Gabriel Figueroa**
Ayudante: **Enrique Solís**
Escenografía: **Mariano Rodríguez Granada** y **Antonio Ruiz**
Edición: **José Noriega**
Sonido: **Eduardo Fernández** y **Rafael Ruiz Esparza**
Música: **Silvestre Revueltas**
Supervisión militar: coronel **J. B. Vega**
Duración: 92 min.



PROGRAMA 3

Jueves 22 de octubre
Domingo 25 de octubre

Sandi Schwarz, violín principal

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso en la mayor, op. 6 No. 11
Andante larghetto e staccato
Allegro
Largo e staccato
Andante
Allegro

Matthew Locke
Música incidental para *La tempestad*
The Second Musick:
Curtain Tune
The First Act Tune: "Rustick Air"
The Third Act Tune: "Corant"
The Fourth Act Tune: "A Martial Jigg"
The Conclusion: "A Canon 4 in 2"

Henry Purcell
Música incidental para *The Gordian Knot Unty'd*
Obertura
Aria
Rondó-Minueto
Aria
Giga
Chacona
Aria
Minueto

Francesco Durante
Concierto No. 5 para cuerdas en la mayor
Presto
Largo
Allegro



PROGRAMA 4

Jueves 5 de noviembre
Domingo 8 de noviembre

Mark Kadin, director huésped

Piotr Ilich Chaikovski
Allegro ma non tanto, en sol mayor

Vladimir Rebikov
Feuilles d'automne (Hojas de otoño)

Alexander Glazunov*
Tema y Variaciones

Piotr Ilich Chaikovski
Serenata para cuerdas
Pezzo in forma di sonatina (*Andante ma non troppo - Allegro
moderato*)
Valse (*Moderato. Tempo di valse*)
Elegía (*Larghetto. Elegíaco*)
Finale (*Tema rítmico - Andante - Allegro con spirito*)

*150 aniversario natal de Alexander Glazunov



PROGRAMA 5

Jueves 12 de noviembre
Domingo 15 de noviembre

José Luis Castillo, director

Rodolfo Halffter
Elegía in memoriam Carlos Chávez, op. 41

Ian Krouse
Tientos, para flauta y cuerdas  8b
Marisa Canales, flauta

Manuel Enriquez
Zenzontle
Marisa Ca  flauta

Rodolfo Halffter
Suite del ballet Don Lindo de Almería, op. 7b
Introducción y primera danza
Escena y segunda danza
Tercera danza
Cuarta danza
Ceremonia nupcial
Quinta danza y escena
Danza final

Eugenio Toussaint
El cambio



23

NOTAS AL PROGRAMA

PROGRAMA 6

Domingo 22 de noviembre
Centro Cultural Roberto Cantoral

Festival Artístico de Otoño
Jornadas INBA-SACM, El arte de lo intangible
Christian Gohmer, director huésped
Mercedes Gómez, arpa
Gerardo Tamez, guitarra

María Granillo
Naica (Mina en Chihuahua)
Para orquesta de cuerdas, arpa y percusiones

Federico Ibarra
Sonata para cuerdas*  

Gerardo Tamez
Doble concierto al son
Mercedes Gómez, arpa
Gerardo Tamez, guitarra

Eduardo Angulo
Rascatongo (*Divertimento*) 

*Estreno absoluto



PROGRAMA 7

Jueves 26 de noviembre
Domingo 29 de noviembre

Giorgio Proietti, director huésped
Bertha Granados, soprano
Maribel Salazar, soprano
~~Carlos Arturo Galvis~~ tenor
José Luis Ordoñez, tenor
Gala de ópera italiana
Concierto en colaboración con la Società Dante Alighieri

La forza del Destino
Obertura

Rigoletto

Aria: "La donna è mobile"

Aria: "Gualtier Maldè... ~~Aria~~ Caro nome che il mio

Duetto: "Signor...E' il sol dell'anima"

Macbeth

~~Obertura~~

Il Trovatore

Aria: "Ah! sì, ben mio, coll'essere... Di quella pira"

Aria: "D'amor sull'ali rosee"

Nabucco

Sinfonia

La Traviata

Preludio

Aria: "È strano! È strano...Follie delirio vano è questo...Sempre liber

Aria: "De' miei bollenti spiriti ~~frede~~"

Duetto: "Parigi, o cara ~~frede e Violetta~~"

Un Ballo in maschera

Ouverture

Luisa Miller

Aria: "Quando le sere e al placido

Aria: "Tu puniscimi, o Signor"

Attila

Preludio

Don Carlos

Aria: "Io la vidi e al suo sorriso"

Aria: "Tu che le vanità"

I vespri siciliani

Ouverture

Aida

Preludio

Aria: "Se quel guerrier io fossil...Celeste Aida"

Aria: "D'orna vincitor!"

Duetto: "Pur ti riveggo, mia dolce Aida..."

PROGRAMA 8

Jueves 3 de diciembre
Domingo 6 de diciembre

José Luis Castillo, director

Antonio Vivaldi

Las cuatro estaciones

Concierto para violín, cuerdas y continuo en mi mayor, op. 8, No. 1

La primavera

Allegro

Largo

Allegro (Danza pastoral)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en sol menor, op. 8 No. 2,

El verano

Allegro non molto - Allegro

Adagio - Presto - Adagio

Presto (Tiempo tempestuoso de verano)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en fa mayor, op. 8 No. 3, *El otoño*

Allegro (Baile y canto de los campesinos)

Adagio molto (Borrachos durmientes)

Allegro (La cacería)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en fa menor, op. 8 No. 4,

El invierno

Allegro non molto

Largo

Allegro

Vladimir Tokarev, violín

Astor Piazzolla

Las cuatro estaciones porteñas

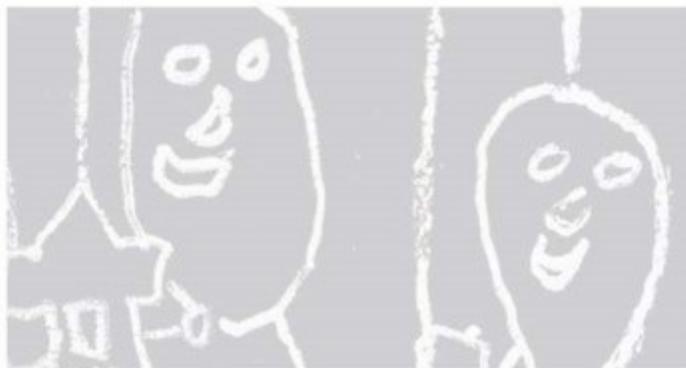
Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño

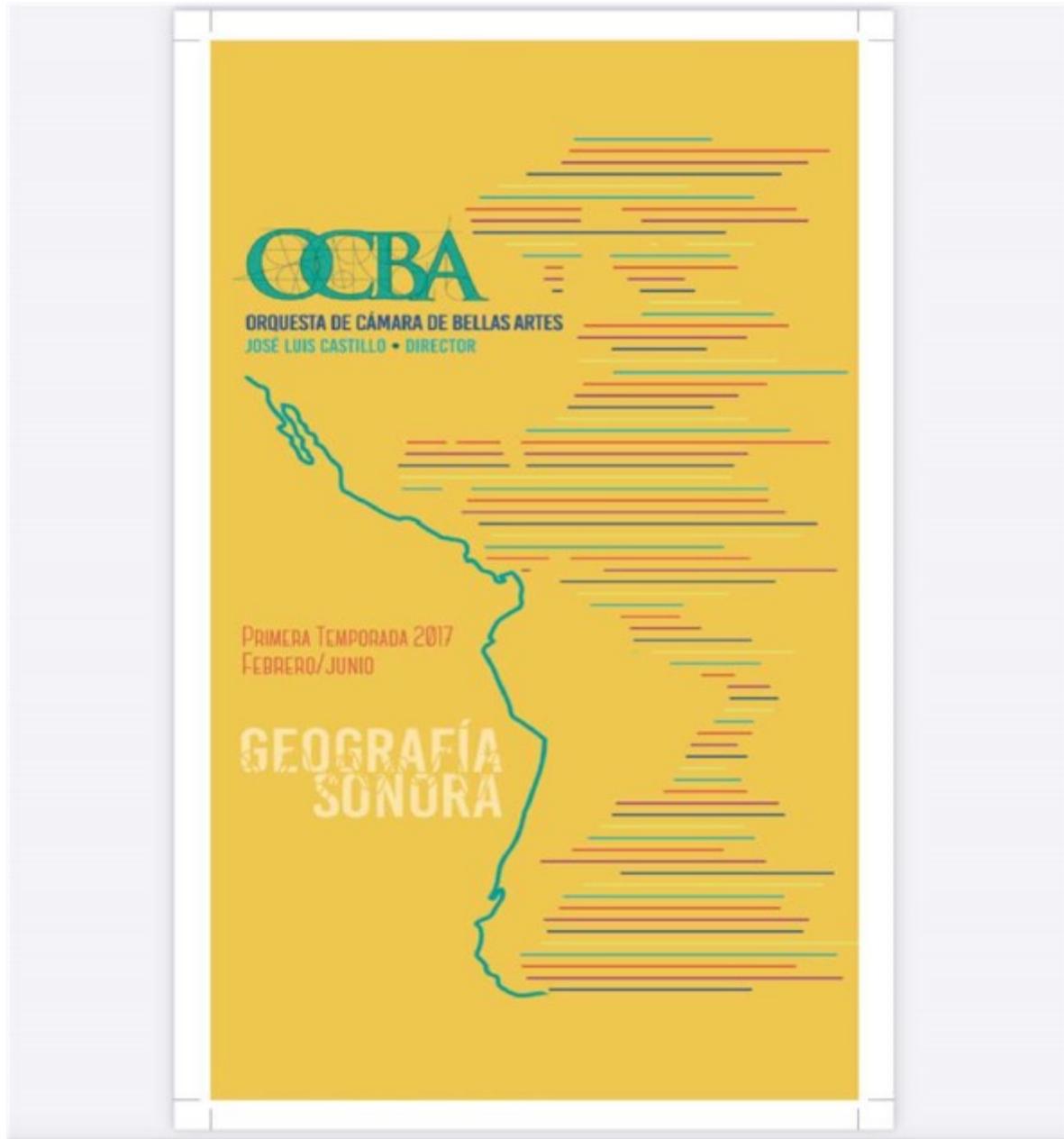
Francisco Ladrón de Guevara, violín



Durante la temporada 2017, la OCBA presentó una programación que tuvo como eje la obra de Georg Philipp Telemann llamada Klingende Geographie. Así como obras de compositores como:

Jolivet, C.F. Emanuel Bach, J.S Bach, F. Liszt, B. Bartok, G. Rossini. Mendelssohn, L. Janacek, B. YunKai, Hua Yanjun, E. Elgar, H. Parry, B. Galindo, G. Verdi, W.A Mozart, G. Puccini, H. Wolf, N. Rota.

De la misma manera se presentaron 4 conciertos para grupos vulnerables en un ciclo que se realiza dos veces por año llamado: La OCBA contigo.



PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS PARA GRUPOS VULNERABLES

Rodrigo Cadet, director huésped
Leonardo Mortera, narrador

Jueves 2 de febrero, 10:00 h
Hospital de la Mujer

Martes 7 de febrero, 10:00 h
Área de Murales (Chávez Morado)
Centro Médico Nacional Siglo XXI IMSS

Miércoles 8 de febrero, 10:00 h
Hospital Tacuba ISSSTE

Jueves 9 de febrero, 10:00 h
Teatro San Jerónimo IMSS

Obras de Dag Wirén, Bernard Hermann, Vaughan Williams, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi y Ottorino Respighi.

PRIMERA TEMPORADA 2017 GEOGRAFÍA SONORA

PROGRAMA

1

Jueves 16 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 19 de febrero, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie

Obertura

Baviera: Preludio

Alemania: Los alemanes antiguos y modernos

Carl Philipp Emanuel Bach

Concierto para flauta en re menor H 484/1 (Wq 22)

Allegro

Un poco andante

Allegro di molto

Darío Portillo, flauta

INTERMEDIO

André Jolivet

Concierto para flauta

Andante cantabile - Allegro scherzando

Largo

Allegro risoluto

Darío Portillo, flauta

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonía núm. 5 en si menor H661 (Wq. 182/5)

Allegretto

Larghetto

Presto

*250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann

Jueves 23 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 26 de febrero, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

Kristhyan Benítez, piano

Johann Sebastian Bach

Concierto para clavecín núm. 5 en fa menor BWV 1056

Sin indicación de tempo

Largo

Presto

Franz Liszt

Malédiction (La maldición) para piano y orquesta de cuerdas S121

INTERMEDIO

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie

Por el globo

Europa

Hungría

Franz Liszt

Angelus!

Béla Bartók

Danzas de Transilvania

Gaitas (Allegretto)

Danza del oso (Moderato)

Finale (Allegro vivace)

Danzas rumanas

Jocul cu bata

Braul

Pe loc

Buciumeana

Poarga romaneasca

Maruntel

Maruntel

*250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann

PROGRAMA

3

Jueves 2 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 5 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Jorge Armando Casanova, director huésped

Gioachino Rossini

Sonata para cuerdas núm.1 en sol mayor

Moderato

Andantino

Allegro

Felix Mendelssohn

Sinfonía para cuerdas núm. 10 en si menor

Adagio

Allegro -Più presto

INTERMEDIO

Leoš Janáček

Suite para cuerdas JW 6/2

Moderato

Adagio

Andante con moto

Presto

Adagio

Andante

PROGRAMA

4

Jueves 9 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 12 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Renchang Fu, director huésped

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie

Escocia: Hornpipe

Asia: Los jenízaros

Bao Yuankai

Un feliz amanecer

Hua Yanjun/Wu Zuqiang

Reflejo de la luna en el segundo manantial

Liu Tianhua/Yuah Zhi

Noche maravillosa

Huan Haihuai/Renchang Fu

La carrera de caballos

INTERMEDIO

Edward Elgar

Serenata para cuerdas

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

Hubert Parry

Una suite inglesa

Preludio

En estilo de minueto

Sarabanda

Capricho

Pastoral

Aire

Retozo

*250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann

PROGRAMA

5

Jueves 16 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 19 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Rodrigo Macías, director huésped

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie

Bohemia: Hanaquoise

Alta Sajonia: Fuga

Blas Galindo

Concertino para violín

Allegretto

Andante lento

Allegro vivace

Viktoria Horti, violín

INTERMEDIO

Johann Stamitz**

Tres Sinfonías de Mannheim

Núm. 1 en sol mayor

Allegro

Larghetto

Presto

Núm. 2 en la mayor

Allegro

Larghetto

Presto

Núm. 3 en si bemol mayor

Alla breve

Andante

Allegro

*250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann

** 300 años del natalicio de Johann Stamitz

PROGRAMA

6

Jueves 23 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 26 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Lanfranco Marcelletti, director

Georg Phillip Telemann*

Klingende Geographie

Italia Central : La badinerie italiana

Italia del Norte: Aire italiano

Alessandro Marcello

Concierto para oboe en re menor

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Carmen Thierry, oboe

Vicenzo Bellini

Concierto para oboe en mi bemol mayor

Maestoso e deciso -

Larghetto cantabile

Allegro (alla polonese)

Carmen Thierry, oboe

INTERMEDIO

Giuseppe Verdi

Sinfonía para cuerdas (Transcripción del Cuarteto en mi menor)

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo Fuga: Allegro assai mosso

*250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann

PROGRAMA

7

Jueves 30 de marzo, 20:00 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 2 de abril, 12:00 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura para *Lucio Silla* KV 135

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín núm. 4 en re menor KV 218

Allegro

Andante cantabile

Rondeau: Allegro

Adrián Justus, violín

INTERMEDIO

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 41 en do mayor KV 551, *Júpiter*

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto: Allegro

Finale: Allegro molto

PROGRAMA

8

Jueves 6 de abril, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 9 de abril, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

Giacomo Puccini

Crisantemos (Crisantemi)

Hugo Wolf

Serenata italiana

Pietro Mascagni

Intermezzo de la ópera Cavalleria rusticana

INTERMEDIO

Johann Sebastian Bach

Concierto de Brandeburgo núm. 3 en sol mayor BWV 1048

Nino Rota

Concierto para cuerdas

**OCBA PRÓXIMOS CONCIERTOS
MAYO/JUNIO**

Concierto en conmemoración de los 100 años de la Constitución Mexicana

Sábado 6 de mayo

CAC Juriquilla, Querétaro, Campus UNAM

José Luis Castillo, director

MAYO

PROGRAMA 9**

Viernes 12, 20 h y domingo 14, 12 h

Teatro Julio Castillo

José Luis Castillo, director concertador

Estudio Ópera de Bellas Artes, Ganadores del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*

Wolfgang Amadeus Mozart

La Finta Semplice, ópera KV 51

PROGRAMA 10

Jueves 18 y domingo 21

Joshua Dos Santos, director huésped

Obras de: Georg Philipp Telemann, Felix Mendelssohn, Juan Bautista Plaza, Astor Piazzola y Aldemaro Romero

PROGRAMA 11**

Jueves 25 y domingo 28

Armando Pesqueira, director huésped

Rafael Urrusti, flauta

Manuel M. Ponce

Intermezzo y Gavota

José Pablo Moncayo

Amatzinac

Alberto Ginastera

Impresiones de la puna

José Pablo Moncayo

Pieza para cuerdas

Luis Sandi

Sinfonía mínima

Estanislao Mejía*

Variaciones para cuerdas

*50.º Aniversario Luctuoso de Estanislao Mejía



OCBA

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
JOSÉ LUIS CASTILLO • DIRECTOR

PRIMERA TEMPORADA 2017
MAYO/JUNIO

GEOGRAFÍA
SONORA

PROGRAMA

9

Viernes 12 de mayo, 20 h
Domingo 14 de mayo, 12 h
Teatro Julio Castillo

José Luis Castillo, director concertador
Alberto Villarreal**, director de escena
Graciela Morales, soprano
Edgar Villalva, tenor
María Caballero, soprano
Frida Portillo, *mezzosoprano*
Enrique Guzmán, tenor
Jorge Ruvalcaba, barítono
Rodrigo Urrutia, bajo-barítono

Wolfgang Amadeus Mozart
La finta semplice* (La ingenua fingida)

*Estreno en México

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en Dramaturgia

En colaboración con:
Estudio de Ópera de Bellas Artes y la Coordinación Nacional de Teatro

PROGRAMA

10

Jueves 18 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 21 de mayo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Diego Naser, director huésped

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie (Geografía sonora)

Alto y Bajo Rin / Westfalia / Baja Sajonia

Electorado de Hannover / Convento de Hildesheim

Ducado de Braunschweig-Wolfenbüttel / América

Felix Mendelssohn

Sinfonía para cuerdas núm. 1 en do mayor

Allegro

Andante

Allegro

Juan Bautista Plaza

Fuga romántica

Astor Piazzolla

Oblivion

Aldemaro Romero

Fuga con pajarillo

Astor Piazzolla

La muerte del ángel

***250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann**

PROGRAMA

11

Jueves 25 de mayo, 20 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 28 de mayo, 12 h
Conservatorio Nacional de Música

Armando Pesqueira, director huésped
Rafael Urrusti*, flauta

Manuel M. Ponce
Intermezzo
Gavota

José Pablo Moncayo
Amatzinac

Alberto Ginastera
Impresiones de la puna

José Pablo Moncayo
Pieza para cuerdas

Luis Sandi
Sinfonía mínima

Estanislao Mejía**
Variaciones para cuerdas

****50.º Aniversario luctuoso de Estanislao Mejía**

* Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA

PROGRAMA

12

Jueves 1.º de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 4 de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Jesús Medina, director huésped

Tomaso Albinoni

Sonata a cinco en sol menor, Op. 2 núm. 6

Adagio

Allegro

Grave

Allegro

Ottorino Respighi

Suite núm. 3 de Aires y danzas antiguos para laúd

Italiana

Aires de corte

Siciliana

Passacaglia

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso en sol mayor, Op.6 núm. 1

A tempo giusto

Allegro e forte

Adagio

Allegro

Allegro

Benjamin Britten

Sinfonía simple, Op. 4

Boisterous Bourrée (Bourrée escandalosa)

Playful Pizzicato (Pizzicato juguetón)

Sentimental Sarabande (Sarabanda sentimental)

Frolicsome Finale (Finale retozón)

PROGRAMA

13

Jueves 8 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 11 de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

Roberto Flores, clarinete

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie (Geografía sonora)

Inglaterra / Escocia / Irlanda

Gerald Finzi

Concierto para clarinete en do menor, Op. 31

Allegro vigoroso

Adagio

Rondo: Allego giocoso

Lennox Berkeley

Serenata para cuerdas, Op. 12

Vivace

Andantino

Scherzo

Lento

Gustav Holst

Suite *Saint Paul*, H118 (Op.29)

Giga

Ostinato

Intermezzo

Finale: La dargason

*250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann

PROGRAMA

14

Jueves 15 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 18 de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Lawrence Golan, director huésped

Georg Philipp Telemann*

Klingende Geographie (Geografía sonora)

Austria / Coral final

Wolfgang Amadeus Mozart

Una pequeña serenata en sol mayor KV 525

Allegro

Romanza

Minueto

Rondó

Arnold Schoenberg

Noche transfigurada (Verklärte Nacht) Op. 4

***250.º Aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann**

PROGRAMA

15

Jueves 22 de junio, 20 h
Domingo 25 de junio, 12 h
Teatro Julio Castillo

José Luis Castillo, director concertador
Cauhtémoc Rivera y David Rivera, violín
Iván López Reynoso, contratenor
AKSENTI Danza Contemporánea / Duane Cochran, director

Alfred Schnittke
Concerto grosso núm.1 para 2 violines, clavecín, piano y orquesta de cuerdas

Antonio Vivaldi
Nisi Dominus en sol menor, RV. 608

En colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro

Notas a los programas: Juan Arturo Brennan



OCBA

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
JOSÉ LUIS CASTILLO • DIRECTOR



SEGUNDA TEMPORADA 2017
OCTUBRE-DICIEMBRE

GEOGRAFÍA
SONORA

CONCIERTOS PARA GRUPOS VULNERABLES

Rubén Flores, director huésped

Gustav Holst
Suite Saint Paul

Johann Stamitz
Sinfonía de Mannheim núm. 2 en la mayor

Benjamin Britten
Sinfonía simple

Wolfgang Amadeus Mozart
Una pequeña serenata KV 525

Concierto 1
Miércoles 20 de septiembre, 10 h
Fundación Matías Romero I.A.P.

Concierto 2
Jueves 21 de septiembre, 10 h
Jardín del Adulto Mayor, Chapultepec

Concierto 3
Martes 26 de septiembre, 10 h
Hospital 20 de noviembre ISSSTE

Concierto 4
Miércoles 27 de septiembre, 10 h
Centro Médico La Raza

Conciertos pospuestos debido al sismo del 19 de septiembre.

Concierto extraordinario
José Luis Castillo, director
Fernando de la Mora, tenor
Viernes 20 de octubre
Sede y hora por anunciar

PROGRAMA

1

Jueves 5 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 8 de octubre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

Trío Chopin*

Agnieszka Maklakiewicz, violinista

Anna Maklakiewicz, violonchelista

Leonardo del Castillo, pianista

Franz Xaver Richter

Fuga y Grave en sol menor**

Bohuslav Martinu

Concertino para violín, violonchelo, piano y orquesta

Allegro con brio

Moderato

Adagio

Allegro

INTERMEDIO

Antonin Dvořák

Serenata para cuerdas

Moderato

Tempo di valse

Scherzo: Vivace

Larghetto

Finale: Allegro vivace

* Con la colaboración de la Universidad Veracruzana

** Estreno en México

PROGRAMA

2

Domingo 15 de octubre, 12 h
Conservatorio Nacional de Música

Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*
Clausura

José Areán, director huésped
Rafael Ancheta, trompeta

Alessio Rossato
Cieli vocali (2004)**

Claude Vivier
Zipangu

Ignacio Martínez Madrigal
Memorias * (2017) concertino para trompeta y cuerdas
Allegro molto
Adagio molto tranquilo
Allegro

INTERMEDIO

Rodolfo Halffter
Suite del ballet *Don Lindo de Almería, op. 7b (1940)****
Introducción y primera danza
Escena y segunda danza
Tercera danza
Cuarta danza
Ceremonia nupcial
Quinta danza y escena
Danza final

* Estreno mundial

** Estreno en México

*** Aniversario de Ediciones Mexicanas de Música

PROGRAMA

3

Jueves 26 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 29 de octubre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Enrique Barrios, director huésped

Antonio Rosales*, *cornu di bassetto*

Christoph Willibald Gluck

Danza de las furias, de la ópera Orfeo y Euridice

Alessandro Rolla

Concierto para cornu di bassetto en fa mayor**

Allegro

Largo

Rondó

INTERMEDIO

Franz Joseph Haydn

Sinfonía núm. 59 en la mayor Fuego

Presto

Andante o più tosto allegretto

Menuetto & trio

Allegro assai

Luigi Boccherini

Sinfonía núm. 6 Op. 12 no. 4 en re menor *La casa del diablo*

Andante sostenuto-Allegro assai

Andantino con moto

Andante sostenuto-Allegro assai con moto

* Beneficiario del programa Creadores Escénicos con Trayectoria 2016-2018 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Proyecto Apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

** Estreno en México

PROGRAMA

4

Domingo 12 de noviembre, 12 h
Centro Cultural *Roberto Cantoral*

Jornadas INBA -SACM
José Luis Castillo, director
Alejandro Moreno, clarinete
Dieter Hennings, guitarra

Ricardo Zohn-Muldoon
Concierto para guitarra concertante y cuerdas*

Leticia Armijo
***Bhagavad-Gita* ***
Concierto para clarinete y orquesta de cámara

INTERMEDIO

Manuel Enríquez
Móvil II

Carlos Chávez
Sinfonía núm. 5
Allegro molto moderato
Molto lento
Finale: Allegro con brio

* Estreno mundial

PROGRAMA

5

Jueves 16 de noviembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 19 de noviembre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Gustavo Fontana, director huésped

Alfonso Leng

Andante*

Ricardo Risco

Convergentes

Carlos Guastavino

Tres cantilenas argentinas y un Final

La casa

Juanita

El ceibo

Final: Romance en Colastiné

INTERMEDIO

Luis Gianneo

Tres piezas criollas*

Lamento quichua

Criolla

Nocturno

Edmundo Villani Côrtes

Cinco miniaturas para orquesta de cuerdas*

Prelúdio

Toada

Choro

Cantiga de Ninar

Baião

* Estreno en México

CONCIERTO FAMILIAR**Jueves 30 de noviembre, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 3 de diciembre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Arturo Rebolledo, director huésped concertador

Rodrigo Urrutia***, bajo

Leonardo Mortera, narrador

Coro de Niños de la Facultad de Música de la UNAM

Patricia Morales, directora

Rebeca Samaniego, preparadora vocal

Georg Philipp Telemann*

Suite para orquesta en sol mayor, Burlesca de Don Quijote TWV55*Obertura**El despertar de Don Quijote**El ataque a los molinos de viento**Suspiros de Don Quijote por Dulcinea**Sancho Panza manteado**El galope de Rocinante**El asno de Sancho**El reposo de Don Quijote*

Carlos Seixas

Sinfonía en si bemol *****Allegro**Adagio**Minuet (Allegro)*

Edmund Angerer

Sinfonía de los juguetes*Allegro**Menuetto**Allegro*

INTERMEDIO

Atribuida a

Georg Philipp Telemann*

El maestro de escuela

Cantata para bajo solista, coro de niños y orquesta de cuerdas**

PROGRAMA

7

CLAUSURA DE TEMPORADA

Jueves 7 de diciembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 10 de diciembre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director

César Olguín, bandoneón

Astor Piazzola

Concierto *Aconcagua*

para bandoneón, orquesta de cuerdas y percusión

Allegro marcato

Moderato

Presto

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven

***Cavatina* y *Gran Fuga* Op. 130 y 133**

Cuarteto núm. 13 en si bemol mayor, Op. 130

Movimiento V *Cavatina*

***Gran Fuga* en si bemol mayor Op. 133**

Movimiento VI del Cuarteto núm. 13, Op. 130



LA OCBA CONTIGO
SEGUNDO CICLO 2018

Rodrigo Elorduy, director huésped
Leonardo Mortera, narrador

Martes 10 de abril 10 h
APAC I.A.P

Miércoles 11 de abril, 10 h
Primaria Colegio Eton

Jueves 12 y viernes 13 de abril, 10 h
Escuela Pública Enrique C. Rébsamen
Salón de ensayos OCBA del Centro Cultural del Bosque

PROGRAMA

Ralph Vaughan Williams
Concerto grosso en re mayor

Benjamin Britten
Extractos de *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10*

Manuel Enríquez
Música incidental
Extracto de Suite para cuerdas, *A la antigua*

PROGRAMA 7
ÓPERA DE CÁMARA

Viernes 27 de abril, 20 h
Domingo 29 de abril, 12 h
Teatro Julio Castillo

José Luis Castillo, director concertador
Alfonso Cárcamo, director de escena

Wolfgang Amadeus Mozart
La Finta Giardiniera (La jardinera fingida)

Elenco

Sandrina - Marquesa Violante Onesti
Akemi Endo*

El Conde Belfior
Edgar Villalva*

Don Ramiro, enamorado de Arminda
Frida Portillo*

Don Anchise, alcalde de Lagonegro
Leonardo Sánchez*

Arminda, sobrina del alcalde
Ariadne Montijo*

Serpetta, camarera del alcalde
Rosario Aguilar

Nardo-Roberto, criado de Violante
Tomás Castellanos*

Clavecín
Mitchel Casas*

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional
de Teatro y Estudio de la Ópera de Bellas Artes

*Beneficiarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes,
INBA-Fonca

PROGRAMA 8

Concierto especial del Día de las Madres

Jueves 10 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 13 de mayo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped

Edvard Grieg

Dos melodías elegíacas, Op. 34

Corazón herido

Última primavera

Jean Sibelius

Andante festivo

Edward Elgar

Serenata para cuerdas en mi menor, Op. 20

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

Antonín Dvořák

Canciones que mi madre me enseñó, Op. 55 núm. 4

INTERMEDIO

José Pablo Moncayo

Pieza para orquesta de cuerdas

Mario Ruiz Armengol

Ternura

Manuel M. Ponce

Estrellita

Sánchez Uribe

Perdona madre

José Pablo Moncayo

Huapango

PROGRAMA 9

Jueves 17 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 20 de mayo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Juan Carlos Lomónaco, director huésped

Franz Joseph Haydn

Divertimento para dos orquestas en mi bemol mayor,

Hob.II:39, *El eco*

Adagio

Allegro

Menuetto

Adagio

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata núm. 6 en re mayor para cuerdas y timbales,

KV 239, *Serenata notturna*

Marcha

Minueto

Rondo

INTERMEDIO

Piotr Ilich Chaikovski

Serenata para cuerdas en do mayor, Op. 48

Pezzo in forma di sonatina

Valse

Elegía

Finale: Tema russo

PROGRAMA 10

Jueves 24 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 27 de mayo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico

Alejandro Tello, oboe / Janet Paulus, arpa

Claude Debussy*

La muchacha de los cabellos de lino

Orquestación: Carlos Ramírez Guzmán

Eugenio Toussaint

Gauguin para corno inglés, arpa y orquesta de cuerdas

INTERMEDIO

Ernest Bloch

Concerto grosso núm. 1 para cuerdas y piano

Prelude

Dirge

Pastorale and rustic dances

Fugue

*Centenario luctuoso de Claude Debussy

PROGRAMA 11

Jueves 31 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 3 de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Bartosz Żurkowski, director huésped

Peter Warlock

Suite Capriol

Baja danza

Pavana

Tourdion

Bransles

Pies en el aire

Matachines

Ignaz Jan Paderewski

Suite en sol mayor

Allegro molto

Tempo di marziale

Scherzo

Finale

INTERMEDIO

Romuald Twardowski

Polonesa

Frank Bridge

Suite para orquesta de cuerdas

Preludio

Intermezzo

Nocturno

Finale

Wojciech Kilar

Orawa

PROGRAMA 12

Jueves 7 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 10 de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico

José Alberto Barrera, fagot

Betuel Ramírez, arpa

Marc-Antoine Charpentier

Concierto para cuatro partes de viola

Prelude

Alemande

Sarabande en rondo

Gigue Anglaise

Gigue Française

Passecaïlle

André Jolivet

Concierto para fagot, cuerdas, arpa y piano

Recitativo-

Allegro gioviale

Largo cantabile-

Fugato

INTERMEDIO

Darius Milhaud

Pequeña sinfonía núm. 4

Overture

Choral

Etude

Claude Debussy*

La danza de Puck

Orquestación: Jorge Torres Sáenz

Claude Debussy*

Danzas sacra y profana para arpa y cuerdas

Danza sacra

Danza profana

PROGRAMA 13

Jueves 14 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 17 de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Alfredo Ibarra, director huésped

Santiago Piñeirúa, piano

William Boyce

Sinfonía núm. 2 en la mayor

Allegro assai

Vivace

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano núm. 12 en la mayor KV 414

Allegro

Andante

Allegretto

INTERMEDIO

William Boyce

Sinfonía núm. 3 en do mayor

Allegro

Vivace

Tempo di menuetto

Sinfonía núm. 6 en fa mayor

Largo-Allegro

Larghetto

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso en re mayor Op. 6 núm. 5

Ouverture. Larghetto et staccato

Allegro

Presto

Largo

Allegro

Menuet. Un poco larghetto

PROGRAMA 14

Jueves 21 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 24, de junio, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director concertador

Schola Cantorum

Rodrigo Cadet, director

Ignacio Jerusalem

Misa a ocho en sol mayor

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

INTERMEDIO

Johann Sebastian Bach

**Cantata núm. 140, *Wachet auf, ruft uns die Stimme*,
BWV 140**

(Despertad, la voz nos llama)

Coro

Recitativo

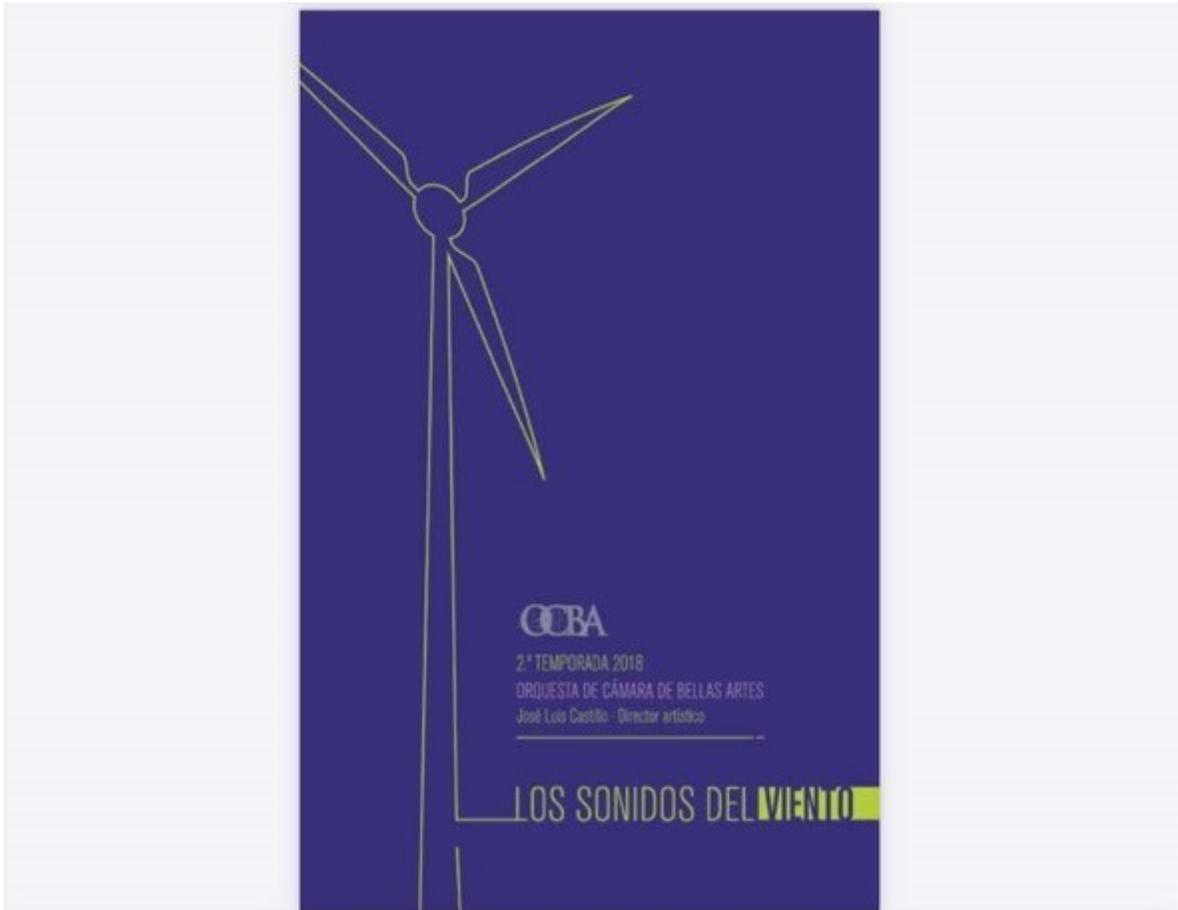
Dueto

Coral

Recitativo

Dueto

Coral



LA OCBA EN LOS ESTADOS

Jueves 13 de septiembre

Teatro Macedonio Alcalá
Oaxaca, Oax.

José Luis Castillo, director artístico

Ralph Vaughan Williams
Concerto grosso para cuerdas

Joaquín Gutiérrez Heras
Postludio

Ernest Bloch
Concerto grosso núm. 1 para orquesta de cuerdas y piano obligado

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Habitar el 68.
45 años de la Casa Abierta al Tiempo*

Viernes 5 de octubre, 20 h

Sala Silvestre Revueltas
Centro Cultural Ollin Yoliztli

José Luis Castillo, director artístico
Abdiel Vázquez, piano

Joaquín Gutiérrez Heras (con motivo del 50.º aniversario del '68)
Postludio

Manuel María Ponce
Concierto para piano en fa sostenido menor, Concierto Romántico**

Jean Sibelius
Rakastava, Op. 14

Manuel María Ponce
Estampas nocturnas

* En colaboración con la Universidad Autónoma de Metropolitana

** 70.º Aniversario luctuoso de José María Ponce



LA OCBA CONTIGO - TERCER CICLO 2018

Sistema Penitenciario CDMX

Rodrigo Cadet, director huésped
Elena Durán, flauta

Jueves 20 de septiembre 10 h

Comunidad de Tratamiento Especializado para Adolescentes (CTEA)

Lunes 24 de septiembre, 10 h

Comunidad de Diagnóstico Integral para Adolescentes (CDIA)

Martes 25 de septiembre, 10 h

Reclusorio Preventivo Varonil Norte

Miércoles 26 de septiembre, 10 h

Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla

Jueves 27 de septiembre, 10 h

Centro Femenil de Reinserción Social del Distrito Federal Tepepan

PROGRAMA

Música tradicional mexicana con obras de Manuel Esperón, Genaro Codina, José Alfredo Jiménez, Miguel Prado, Pepe Guízar, Rubén Fuentes, Tomás Méndez, José Sabre Marroquín, José Pablo Moncayo y Emmanuel Arias.

PROGRAMA 1
INAUGURAL

Jueves 4 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 7 de octubre, 20 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico

Abdiel Vázquez, piano

Claude Debussy*

Bailarinas de Delfos

Preludio núm. 1 del Libro I

Orquestación: María Granillo

Los sonidos y los aromas giran en el aire de la tarde

Preludio núm. 4 del Libro I

Orquestación: Alejandro Romero

Manuel María Ponce

Concierto para piano en fa sostenido menor, Concierto Romántico

Allegro non troppo

Andante espressivo

Vivo

INTERMEDIO

Jean Sibelius

Rakastava Op. 14

El amante

El camino de su amada

Buenas noches... ¡Adiós!

Manuel María Ponce**

Estampas nocturnas

La noche (Andante misterioso non troppo lento)

En tiempo del Rey Sol (Tiempo de gavota)

Arrulladora (Andantino plácido)

Scherzo de Puck (Vivace)

* Centenario luctuoso de Claude Debussy

** 70°. Aniversario luctuoso de José María Ponce

PROGRAMA 2

Domingo 14 de octubre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Clausura del 40 Aniversario

40 Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*

Juan Trigos, director huésped

Fernando Domínguez, clarinete bajo

Iván Manzanilla, percusión

Gonzalo Gutiérrez, piano

Cynthia Sánchez, soprano

José Juan Sánchez, actor

Alicia Urreta

Homenaje a cuatro (1975)**

Ricardo Zohn-Muldoon

***Candelabra III. Para clarinete bajo, percusión,
piano y cuerdas***

Marcela Rodríguez

Concierto núm. 1 para piano solista, cuerdas y percusión

INTERMEDIO

Víctor Rasgado

Homenaje a Sor Juana. Para soprano solista, cuerdas y piano***

Soneto XVI Mortal herida

Redondilla V Hombres necios

Federico Ibarra

Rito del reencuentro. Para actor, cuerdas y dos pianos*

*Interpretada en el I FIMNME en 1979

**Interpretada en el XXIV FIMNME en 2012

*** Estreno mundial

En colaboración con la Coordinación Nacional
de Música y Ópera del INBA

PROGRAMA 3

Con motivo del 50.º Aniversario del '68

Jueves 18 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 21 de octubre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director huésped

Alain del Real, piano

Ricardo Orozco, narrador

Claude Debussy*

Velas

Preludio núm. 2 del Libro I

Orquestación: Georgina Derbez

El viento en la llanura

Preludio núm. 3 del Libro I

Orquestación: Javier González Compeán

Manuel de Elías

Mictlán-Tlatelolco, canto fúnebre

Franz Liszt

Maldición, para piano y orquesta de cuerdas

INTERMEDIO

Wilhelm Friedemann Bach

Sinfonía en fa mayor Fk. 67, Disonante

Vivace

Andante

Allegro

Minueto

Ulises Gómez Pinzón

Tlatelolco, cuadro dramático para narrador, clavecín y cuerdas

*Centenario luctuoso de Claude Debussy

PROGRAMA 4
Jornadas INBA/SACM

Domingo 11 de noviembre, 12 h
Centro Cultural Roberto Cantoral

José Luis Castillo, director artístico
Cristina Valdés, piano
Humberto Yáñez, narrador
Los Folkloristas

Claude Debussy*

La serenata interrumpida

Preludio núm. 9 del Libro I

Orquestación: David Hernández Ramos

La catedral sumergida

Preludio núm. 10 del Libro I

Orquestación: Rodrigo Valdéz Hermoso

Manuel de Elías

Divertimento festivo*

Homenaje a Juventino Rosas

Comisión de obra por la SACM

INTERMEDIO

Carlos Daniel Sánchez Gutiérrez

Short stories para piano y cuerdas **

Gerardo Tamez

De Murmullos***

Homenaje a Juan Rulfo

Vine a Comala

El silencio

Susana

Canciones lejanas

Allá hallarás mi querencia

Luto y fiesta

Final

* Centenario luctuoso de Claude Debussy

** Estreno mundial

*** Estreno mundial de la orquestación original con motivo del 70.º aniversario del autor

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA

PROGRAMA 5

Jueves 15 de noviembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 18 de noviembre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Luis Samuel Saloma, director huésped

Samuel Barber

Serenata Op. 1

Un poco adagio - Allegro con spirito

Andante con moto

Allegro giocoso

Claude Debussy*

Las colinas de Anacapri

Preludio núm. 5 del Libro I

Orquestación: Hebert Vázquez

Pasos sobre la nieve

Preludio núm. 6 del Libro I

Orquestación: Jorge Vidales

Leó Weiner

Divertimento núm. 1, Op. 20

Tempo di csárdá

Vivace

Allegretto moderato

Tempo di marcia

Presto

INTERMEDIO

Anton Arensky

Variaciones sobre un tema de Chaikovski, Op.35 A

John Ireland

Concertino Pastorale

Eclogue

Threnody

Toccatà

*Centenario luctuoso de Claude Debussy

PROGRAMA 6

Jueves 29 de noviembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 2 de diciembre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico

John Urness, trompeta

Henry Purcell

Sonata para trompeta y cuerdas en re mayor,

Z. 850

Allegro

Adagio

Allegro

Edward Gregson

Concierto para trompeta

Allegro giusto

In Memoriam - Dmitri Shostakovich

Vivo e brillante

INTERMEDIO

William Walton

Sonata para cuerdas

Allegro

Presto

Lento

Allegro molto

PROGRAMA 7

Jueves 6 de diciembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 9 de diciembre, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Concierto de Clausura

José Luis Castillo, director artístico

Felisa Hernández, viola

Paul Hindemith

Música fúnebre para viola y cuerdas

Langsam

Ruhig bewegt

Lebhaft

Sehr langsam

Henri Viextemps

Elegía Op. 30 en fa menor, para viola

INTERMEDIO

Franz Schubert /Gustav Mahler

Cuarteto núm. 14 en re menor, D. 810,

La muerte y la doncella

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro molto

Presto



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

José Luis Castillo · Director artístico

OCBA

PRIMERA TEMPORADA

FEBRERO - JUNIO

2019

"Por ser arte, la música está presa en
esos lazos que ella misma desea cortar"

Theodor W. Adorno, 50 aniversario luctuoso

PROGRAMA 1
CONCIERTO INAUGURAL

Domingo 3 de febrero, 17 h
Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

José Luis Castillo, director artístico
Shari Mason, violín

Edward Elgar
Sospiri, Op. 70

Leonard Bernstein
Serenata, para violín, arpa y orquesta de cuerdas y percusión
sobre *El Banquete de Platón*
Fedro - Pausanias (Lento - Allegro marcato)
Aristófanes (Allegretto)
Erixímaco (Presto)
Agatón (Adagio)
Sócrates - Alcibíades (Molto tenuto - Allegro, molto vivace)

INTERMEDIO

Rodion Shchedrin
Carmen, ballet sobre la música de Bizet, para cuerdas y percusiones
Introducción
Danza
Primer intermezzo
Cambio de guardia
Entrada de Carmen y Habanera
Escena
Segundo intermezzo
Bolero
Torero
Torero y Carmen
Adagio
Adivinación de la fortuna
Final

PROGRAMA 2

Jueves 7 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 10 de febrero, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Jesús Medina, director huésped

Marian Sobula, piano

Carl Nielsen

Pequeña suite, Op.1

Preludio

Intermedio

Finale

Edward Grieg

De los tiempos de Holberg

Suite al estilo antiguo, Op. 40

Preludio

Sarabanda

Gavota

Aire

Rigaudon

INTERMEDIO

Ludwig Van Beethoven / Vinzenz Lachner

Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor Op. 73, Emperador

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondó: Allegro

PROGRAMA 3

Jueves 14 de febrero, 20 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 17 de febrero, 12 h
Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico
Sebastián Espinosa, piano

Aram Jachaturian
Adagio del ballet Gayane

Alfred Schnittke
Concierto para piano y cuerdas

INTERMEDIO

Dmitri Shostakovich / Rudolf Barshai
Sinfonía de cámara en la bemol mayor, Op. 118a
Andante
Allegretto furioso
Adagio
Allegretto - Andante

PROGRAMA 4

Jueves 21 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 24 de febrero, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Guido Maria Guida, director huésped

Vladimir Tokarev, violín

Hugo Wolf

Serenata italiana

Johann Sebastian Bach

Concierto para violín núm. 1 en la menor, BWV 1041

Allegro moderato

Andante

Allegro assai

INTERMEDIO

Anton Bruckner

Adagio para cuerdas

(del Quinteto de cuerdas WAB 112)

Arcangelo Corelli

Concerto grosso en re mayor, Opus 6 núm. 1

Largo-Allegro

Largo-Allegro

Largo

Allegro

Allegro

PROGRAMA 5

Jueves 28 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 3 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico

Luz del Carmen Águila y Adriana Carrasco, violonchelos

Antonio Vivaldi

**Concierto para dos violonchelos, cuerdas
y continuo en sol menor, RV531**

Allegro

Largo

Allegro

Jeremy Beck

Concertino para dos violonchelos y cuerdas*

I

II

INTERMEDIO

George Gershwin

Lullaby (Canción de cuna)

Arthur Fotte

Suite para cuerdas en mi mayor Op. 63

Preludio

Pizzicato y adagietto

Fuga

*Estreno en México

PROGRAMA 6

Jueves 7 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 10 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Jean-Luc Tingaud, director huésped

Vincent Touzet, flauta traversa

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonía en si bemol mayor Wq 182/2

Allegro di molto

Poco adagio

Presto

Jean-Marie Leclair

Concierto para flauta en do mayor, Op. 7 núm. 3

Allegro

Adagio

Allegro assai

INTERMEDIO

Richard Strauss

Metamorfosis, para 23 cuerdas solistas

PROGRAMA 7

Jueves 14 de marzo, 20 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 17 de marzo, 12 h
Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico
Solistas Ensamble del INBAL
Christian Gohmer, director

Jan Dismas Zelenka
Nisi dominus ZWV 92

Georg Friedrich Händel
Nisi dominus HWV 238

Marc-Antoine Charpentier
Dixit dominus H 202

INTERMEDIO

Georg Friedrich Händel
Dixit dominus HWV 232

En colaboración con la
Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

PROGRAMA 8

Jueves 21 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 24 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

José Luis Castillo, director artístico

Jean Baptiste Lully

Marcha para la ceremonia de los turcos

Juan de Lianas / Manuel Enríquez*

Lamentatio (Lamento)

Georg Friedrich Händel

Battalia (Batalla) de la ópera Rinaldo

Johann Rosenmüller**

Allemande, courante y ballet

Heinrich Ignaz Franz Biber

Battalia (Batalla) a 10

INTERMEDIO

Joseph de Torres / Manuel Enríquez*

Battalia (Batalla)

Manuel Enríquez*

Recordando a Juan de Lianas

Luigi Boccherini

Musica notturna dell strade di Madrid
(Música nocturna de las calles de Madrid)

*En su 25.º Aniversario luctuoso

**400.º Aniversario de su natalicio

PROGRAMA 9

Jueves 28 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 31 de marzo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Anatoly Zatin, director y solista

Duo Petrof: Vlada Vassillieva y Anatoly Zatin, piano

Carlos Jiménez Mabarak

Obertura para orquesta de arcos

Leopold Kozeluch

Concierto para piano a cuatro manos en mi bemol mayor P. IV: 8

Allegro

Adagio

Rondo - Allegretto

INTERMEDIO

Josef Suk

Serenata para cuerdas en mi bemol, Op. 6

Andante con moto

Allegro ma non troppo e grazioso

Adagio

Allegro giocoso ma non troppo presto

PROGRAMA 10

Jueves 4 de abril, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Domingo 7 de abril, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Luis Manuel Sánchez Rivas, director huésped

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en re mayor, KV. 136

Allegro

Andante

Presto

Leroy Anderson

Plink, plank, plunk

Jazz pizzicato

La máquina de escribir

El reloj sincopado

El gato valseador

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en fa mayor, KV. 138

Allegro

Andante

Presto

Joaquín Gutiérrez Heras

Una melodía mexicana y ocho disfraces de época

LA OCBA CONTIGO
TERCER CICLO 2019
Concierto para grupos vulnerables adultos

Jueves 19 de septiembre
Casa Hogar para Ancianos Matías Romero
Viernes 20 de septiembre
UMAE Hospital de Oncología
Lunes 23 de septiembre
Teatro Cuauhtémoc
Martes 24 de septiembre
C.N.M A.I.C.G. Arturo Mondet
Miércoles 25 de septiembre
UMAE Hospital de Cardiología
Jueves 26 de septiembre
Centro Médico Nacional La Raza

Francisco Ladrón de Guevara, director hubsped

Georg Friedrich Händel
Obertura para el oratorio *Saula*

Antonio Vivaldi
Concierto para cuerdas en do menor RV 119
Allegro
Largo
Allegro

Krzysztof Penderecki
Tres piezas en estilo antiguo
Aria
Minuet I
Minuet II

William Walton
Dos piezas de la película *Enrique V*

Alexander Scriabin (err.Fco. Ladrón de Guevara)
Dos *Impromptus* e la *Mazur, Op. 7*

Hector Villa-Lobos
Bachianas Brasileiras núm. 9, A449
Andante: Vagabundo e místico
Fugua: Poco apressado

SEGUNDA TEMPORADA
**ORQUESTA DE CÁMARA
DE BELLAS ARTES** 2019

Ludwig Carrasco, director artístico

**O
C
B
A**



SEGUNDA TEMPORADA 2019
PROGRAMA 1

Jueves 3 de octubre, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 6 de octubre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

Luis Samuel Saloma, director huésped
Rodrigo Garibay, saxofón alto

Alexander Glazunov
Tema y variaciones en sol menor para orquesta de cuerdas, Op. 97

Alexander Glazunov
Concierto para saxofón alto y cuerdas en mi bemol Op. 109
Allegro moderato
Andante sostenuto
Allegro

Leoncío Lara
Preludio para saxofón alto y cuerdas*

INTERMEDIO

Igor Stravinski
Apollon Musagète (Apolo, Inspirador de las Musas)
Escena I. Prólogo: Nacimiento de Apolo
Escena II. Variación de Apolo: Apolo y las Musas
Pas d'action: Apolo y las tres Musas Calíope, Polímnia y Terpsícore
Variación de Calíope. Variación de Polímnia.
Variación de Terpsícore
Variación de Apolo
Pas de deux: Apolo y Terpsícore
Code: Apolo y las Musas
Apoteosis

* Estreno mundial

PROGRAMA 2

Domingo 13 de octubre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

41.º Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez

Christian Gohmer, director huésped
David Rodríguez de la Peña, piano

Manuel Enríquez
Móni II

Alejandro Garcés
*País de nieve**

Salvador Torró
Concierto para piano núm. 1, *Ghost**

INTERMEDIO

Jorge Vidales
*Grand Guignol**

Alejandro Basulto
*Pequeña serenata ranchera***

Silvestre Revueltas***
Cuauhnáhuac

*Estreno mundial

**Estreno en México

***120.º aniversario de su natalicio

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música
y Ópera del INBA.

PROGRAMA 3

Jueves 17 de octubre, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 20 de octubre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director artístico
Rocío Yllescas, fagot

Erik Satie
Gymnopédie 1 / orquestación de Robert D. McCashin
Gymnopédie 3 / orquestación de Matteo Sprüngli

Heitor Villa-Lobos
Ciranda das sete notas (Ciranda de las siete notas)
para fagot y cuerdas

Astor Piazzolla
Escasos de la Suite Troileana / orquestación de G.L. Zampieri

INTERMEDIO

Felix Mendelssohn
Sinfonía para cuerdas núm. 9 en do mayor, Suiza
Grave-Allegro
Andante
Scherzo
Allegro vivace

PROGRAMA 4

Jueves 24 de octubre, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 27 de octubre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

Arturo Rebollo, director huésped
Fabiola Flores, violonchelo

Henry Purcell
Obertura, Aire y Chacona de la ópera *El rey Arturo*

Leonardo Leo
Obertura para la ópera *La boda de Psyche con Amore* **

Leonardo Leo
Concierto para violonchelo en la mayor
Andante piacevole
Allegro
Larghetto e gustoso

INTERMEDIO

Franz Joseph Haydn
Divertimento para violonchelo y cuerdas en re mayor
Adagio
Meno mosso o trio
Allegro di molto

Georg Friedrich Händel
Llegada de la Reina de Saba, del oratorio *Salomón*

Henry Purcell
Obertura y Sinfonía de la ópera *The Fairy Queen*
(La reina de las hadas)

Pasquale Anfossi
Obertura para la ópera *Adriano en Siria* **

**Estreno en México

PROGRAMA 5

Jueves 7 de noviembre, 20:00 h
Centro Cultural Roberto Cantoral

Jornadas INBAL - SACM

Juan Trigos, director huésped
Héctor Infanzón, piano

Rodolfo Halffter
Elegía

Joaquín Gutiérrez Heras
Postludio

Héctor Infanzón
Con cierta candela. Divertimento para piano y cuerdas*

INTERMEDIO

Carlos Chávez**
Zarabanda para cuerdas de *La hija de Cólquide*

Jesús Villasañor
Sinfonía núm. 11
Allegro
Lento
Allegro

*Estreno mundial
**120.º aniversario de su natalicio

Concierto en colaboración con la
Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

PROGRAMA 6

Jueves 14 de noviembre, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 17 de noviembre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director artístico
Luis Enrique Aguilar, contrabajo

Gustav Mahler
Adagietto de la Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

Giovanni Bottesini
Concierto para contrabajo núm. 1 en fa sostenido menor
Allegro moderato
Andante
Finale: Allegro con fuoco

INTERMEDIO

Franz Schubert
Cinco danzas alemanas, D. 90

Hans Rott
Sinfonía para cuerdas en fa bemol mayor
Allegro con fuoco, agitato e con brio
Grave e largo
Scherzo: Prestissimo

PROGRAMA 7

Jueves 28 de noviembre, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce

Domíngo 1.º de diciembre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

José Guadalupe Flores, director huésped
Itzel Malgarejo y Miguel Ángel Villanueva, flauta

Bías Galindo
Poema de Neruda

Eduardo Angulo
Concierto para dos flautas y orquesta de cuerdas*
Insalible
Las danzadoras de mirra
Conocida criatura salvaje

INTERMEDIO

Manuel de Elías**
Sonata núm. 6, Homenaje a Neruda

Alfonso de Elías
Cuatro piezas para cuerdas
Momento musical
Romanza
Reverie
Allegretto

*Estreno mundial

**80.º aniversario de su natalicio

PROGRAMA 8

Jueves 5 de diciembre, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce

Domingo 8 de diciembre, 12:00 h
Conservatorio Nacional de Música

Lufranco Marcelletti, director huésped

Carlos Chávez*

Sinfonía núm. 5

Allegro molto moderato

Molto lento

Allegro con brio

INTERMEDIO

Programa navideño por anunciar

*120.º Aniversario de su natalicio



1.º TEMPORADA 2020
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
Ludwig Carrasco, director artístico



LA OCBA CONTIGO

Concierto para grupos vulnerables

Ludwig Carrasco, director artístico
Leonardo Mortera, narrador

Miércoles 29 de enero, 10:00 h
El Mexicanito Academia Culmen

Jueves 30 de enero, 10:00 h
Centro Gerontológico Vicente García Torres

Viernes 31 de enero, 10:00 h
Comunidad de Internamiento Preventivo

Actividad social extraordinaria
Miércoles 5 de febrero, 16:00 h
Fraternidad sin fronteras
Charla y breve presentación de Ludwig Carrasco

Repertorio

Miguel Bernal Jiménez*
Allegro del Cuarteto Virreinal
Primer movimiento *Allegro*

Gaetano Donizetti
Allegro en do mayor

Nino Rota
Finale de Concierto para cuerdas

Gustavo Campa
Minueto de Tres miniaturas

Teresa Carreño
Allegro maestoso de la Sinfonía de cámara

Piotr I. Chaikovski
Allegro vivace de Souvenir de Florencia

PRIMERA TEMPORADA 2020

PROGRAMA 1

Concierto Inaugural

Jueves 13 de febrero, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 16 de febrero, 12:00 h
Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director artístico

Elfrida Andrée
Andante quasi recitativo + 5'

Leonardo Velázquez
Sinfonía Menestral 19'
Allegro con brio
Tempo di vals lento
Adagio molto espressivo
Allegro moderato

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven* / Gustav Mahler
Cuarteto núm.11 en fa menor, Op. 95, *Serioso* 23'
Allegro con brio
Allegretto ma non troppo
Allegro assai vivace, ma serio
Larghetto espressivo - Allegretto agitato

+ Estreno en México
*250.º Aniversario de su natalicio

PROGRAMA 2

Cantos de esperanza

Jueves 20 de febrero, 20:00 h

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 23 de febrero, 12:00 h

Auditorio Silvestre Revueltas,
Conservatorio Nacional de Música

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Carlos Aransay, director huésped

Cecilia Eguiarte, soprano

Roxana Mendoza, violonchelo

Arvo Pärt

Cantus a la memoria de Benjamin Britten 7'

Ludwig van Beethoven * (Arr. Carlos Aransay)

Coro de los prisioneros:

O welche Lust (¡Oh, qué placer!) 7'
de la ópera *Fidelio*

Elegischer Gesang (Canto elegíaco)

en mi mayor, Op. 118 6'

INTERMEDIO

Antón García Abril

Cántico de 'La Pietá' +
para soprano, violonchelo, órgano, coro y orquesta 23'

Concierto en colaboración con:

CONSERVATORIO NACIONAL DE
MÚSICA Y
OPERA

+ Estreno en México

*250.º Aniversario de su natalicio

— Orquesta de Cámara de Bellas Artes

PROGRAMA 3

Jueves 27 de febrero, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 1 de marzo, 12:00 h
Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Jesús Medina, director huésped
Marisa Canales, flauta

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso en si menor,
Op. 6 núm. 12 HWV 330 13'
Largo
Allegro
Aria: Larghetto e piano
Largo
Allegro

Saverio Mercadante 21'
Concierto para flauta núm. 2 en mi menor, Op. 57
Allegro maestoso
Largo
Rondo russo (Allegro vivace scherzando)

INTERMEDIO

Gustav Holst
Suite St. Paul 15'
Giga
Ostinato
Intermezzo
Finale

Edward Elgar
Introducción y Allegro para cuarteto
y orquesta, Op. 47 15'

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

PROGRAMA 4

En conmemoración del *Día Internacional de la Mujer*

Jueves 5 de marzo, 20:00 h

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 8 de marzo, 12:00 h

Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director artístico

Juan Carlos Laguna, guitarra

Vivian Fine

Canción elegíaca +

Pieza para cuerdas con sordina

5'

Leticia Armijo

Morisco, para guitarra y cuerdas ++

Alhambra

Málaga

Cádiz

23'

INTERMEDIO

Grazyna Bacewicz

Divertimento

8'

Teresa Carreño

Sinfonía de cámara

Allegro maestoso

Andante

Scherzo

Allegro risoluto

23'

Concierto en colaboración con:

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y
OPERA



+ Estreno en México

++ Estreno mundial

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

PROGRAMA 5

Jueves 12 de marzo, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 15 de marzo, 12:00 h
Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Rodrigo Cadet, director huésped
Elías Manzo, piano

Leopold Mozart
Sinfonía en sol mayor, Eisen G17 10'
Allegro
Andante
Allegro

Miguel Bernal Jiménez**
Cuarteto virreinal 17'
Allegro
Zarabanda
Minué
Mosso e spigliato

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven* / Vinzenz Lachner
Concierto para piano núm. 3 en do menor, Op. 37 33'
Allegro con brio
Largo
Rondo-Allegro

*250.º Aniversario de su natalicio

**110.º Aniversario de su natalicio

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

PROGRAMA 6

Jueves 19 de marzo, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 22 de marzo, 12:00 h
Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director artístico
Gianfranco Bortolato, oboe

Gaetano Donizetti
Allegro para cuerdas en do mayor 7'

Arrigo Pedrollo
Concertino para oboe + 13'
Moderato
Canción medieval: Adagio
Allegro vivo

Vicenzo Bellini
Concierto para oboe en mi bemol mayor 7'
Maestoso e deciso - Larghetto cantabile -
Allegro (alla polonese)

INTERMEDIO

Elvira Muratore
Nomen + 8'30"

Nino Rota
Concierto para cuerdas 17'
Preludio: Allegro ben moderato e cantabile
Scherzo: Allegretto comodo
Aria: Andante quasi adagio
Finale: Allegrissimo + Estreno en México

PROGRAMA 7

Jueves 26 de marzo, 20:00 h
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 29 de marzo, 12:00 h
Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Ludwig Carrasco, director artístico
Sihao He, violonchelo

Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges

Obertura de *El amante anónimo* + 8'
Allegro
Andante
Presto

Franz Joseph Haydn

Concierto para violonchelo núm. 2 en re mayor, Hob. VIIIb:2 23'
Allegro moderato
Adagio
Allegro

INTERMEDIO

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 29 en la mayor, KV. 201 28'
Allegro moderato
Andante
Menuetto
Allegro con spirito

+ Estreno en México

PROGRAMA 8

Jueves 2 de abril, 20:00 h

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Domingo 5 de abril, 12:00 h

Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Luis Samuel Saloma, director huésped

Pastor Solís, violín

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio y Fuga en do menor, KV. 546

9'

Uros Krek

Invenzioni Ferales

para violín y orquesta

Lento

Risoluto

Lento

19'

INTERMEDIO

Daniel Ayala*

Cinco pequeñas piezas

6'

Niels Gade

Novelleten núm. 1 en fa mayor, Op. 53

Andantino

Scherzo. Moderato

Andantino con moto

Allegro vivace

19'

*45.º Aniversario luctuoso

PRÓXIMAMENTE - PRIMERA TEMPORADA ABRIL A JUNIO

Programa 9

Jueves 23 / Domingo 26 de abril

Luis Manuel Sánchez, director huésped
Abraham Alvarado, órgano
Obras de: Leopold Mozart, Felix Mendelssohn, Enrico Bossi

Programa 10

Jueves 30 de abril / Domingo 3 de mayo
Programa funciones relajadas

Ludwig Carrasco, director artístico
Mónica López Lau, flautas de pico
Obras de: Wolfgang Amadeus Mozart, Ana Lara, Dmitri Shostakovich / Abram Stasevich

Programa 11

Jueves 7 / Domingo 10 de mayo

José Areán, director huésped
Silvia Navarrete, piano
Obras de: Gustavo Campa, Igor Stravinski, Ludwig van Beethoven

Programa 12

Jueves 14 / Domingo 17 de mayo

Ludwig Carrasco, director artístico
Elena Durán, flauta
Viktoria Horti, violín
Obras de: Leonardo Coral, Efraín Oscher, Blas Galindo

Programa 13

Jueves 21 / Domingo 24 de mayo

Ludwig Carrasco, director artístico
Ana Gabriela Fernández, piano
Obras de: Witold Lutoslawski, Dmitri Shostakovich, Béla Bartók

Programa 14

Jueves 28 / Domingo 31 de mayo

Jorge Mester, director huésped
Hugo Colin, tenor
Jon Gustely, corno
Obras de: Samuel Barber, Ernest Bloch, Benjamin Britten

Programa 15

Jueves 4 / Domingo 7 de junio

Daniela Candillari, directora huésped
Evan Wong, piano
Obras de: Claudia Montero, Frédéric Chopin, Gity Razaz, John Ireland

Programa 16

Jueves 11 / Domingo 14 de junio

Jorge Cózatl, director huésped
Vladimir Rueda, barítono
Obras de: Georg Friedrich Händel, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi

Programa 17

Concierto de Clausura
Jueves 18 / Domingo 21 de junio

Ludwig Carrasco, director artístico
Mauricio Náder, piano
Obras de: Christine Snowdin, Ludwig van Beethoven, Piotr I. Chaikovski

Actividad Docente.

2.4- Conservatorio Nacional de Música.

Reseña Histórica.

El Conservatorio Nacional de Música ha sido, desde sus inicios en 1866 un centro de educación musical en nuestro país. Después de varios cambios de edificio, finalmente en 1949 se trasladó el Conservatorio a su actual sede en Polanco.

El Conservatorio ocupa un edificio, planeado y edificado por el arquitecto Mario Pani y desde el año 2012 es considerado oficialmente como: Monumento Artístico. Cuenta entre sus instalaciones con la biblioteca Candelario Huízar cuyo fondo reservado guarda una parte crucial del patrimonio musical de México.

Por sus salones han transitado importantes músicos, tanto maestros como alumnos, entre los que destacan: Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Candelario Huízar, Silvestre Revueltas, Plácido Domingo, Mario Lavista entre otros.

2.5- Mi trabajo en la Docencia.

Si bien mi experiencia docente me ha acompañado por muy largo tiempo, pues ésta comenzó su desarrollo dentro del ámbito privado en Montevideo Uruguay , bajo la supervisión de mi entonces maestro de violín, el importante pedagogo y violinista Jorge Risi; posteriormente continué desarrollándome en la impartición de clases ya en México dentro del sistema de Orquestas y Coros Juveniles de México, hoy Fomento Cultural, en donde , además de impartir clases para el sistema en la ciudad de México, fuí invitado a dar clases en varios estados de la República Mexicana.

En el año 1999, fui convocado por el entonces director del CNM el Maestro Ramón Romo Lizárraga a unirme a la cátedra de violín de esta institución, en la cual continúo colaborando en la formación de las nuevas generaciones de violinistas.

He sido invitado a lo largo de estos años a impartir cursos y clases maestras en las Universidades y en instituciones musicales, tanto del interior del país como en el extranjero.

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria.

2.6- Historia.

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México fundada por las autoridades Universitarias a propuesta del maestro Uberto Zanolli, quien fue Jefe del Departamento de Música de la Escuela Nacional Preparatoria, en el verano de 1972 y con el apoyo del entonces Director General de la ENP, el licenciado Moisés Hurtado González.

El maestro Uberto Zanolli fue su Director Titular hasta el año de 1994, a partir de entonces se designa al maestro Luis Samuel Saloma y Alcalá, quien es su actual Director Artístico Titular.

Desde su formación la OCENP a estado orientada a la difusión de la música de concierto de una manera pedagógica entre la comunidad de la Escuela Nacional Preparatoria en sus 9 planteles, por medio de la realización de conciertos didácticos (dos ciclos por cada año escolar), realizando 4 conciertos en cada plantel (2 para el turno matutino, 2 para el turno vespertino).

Los conciertos están planeados en estructuras temáticas, pensados y organizados para acercar, sensibilizar, culturizar y dar a conocer la música de concierto a la comunidad preparatoriana.

Cada concierto es organizado y esquematizado con una breve explicación introductoria sobre cada una de las obras a interpretar; conlleva una aproximación a la época musical e histórica y una breve biografía del autor incluyendo de ser posible anécdotas que refuercen la imagen de compositor. En distintas ocasiones se busca, por medio de la música y temática de los conciertos coadyuvar a la integración y conciencia social entre el estudiantado.

Además de estos ciclos de conciertos, la OCENP presenta un concierto anual dedicado al maestro preparatoriano, y un concierto navideño, ambos con la participación de los coros integrados por los alumnos de los distintos planteles preparatorianos.

De igual manera, la orquesta se presenta en distintos foros de la Ciudad de México, contribuyendo así con el compromiso universitario de difundir la cultura mas allá de los recintos universitarios.

La programación en estos conciertos es básicamente igual a la de el resto de las orquestas sinfónicas profesionales de este país, el aspecto pedagógico no es la línea principal en ellos, en cambio sí la divulgación de la música de concierto.

Así mismo, la OCENP a realizado concursos entre el estudiantado de la FaM en donde los ganadores tienen la oportunidad de presentarse como solistas de la orquesta, ya sea en las temporadas didácticas, así como en los conciertos especiales de interciclos académicos.

2.7- Ingreso y Desempeño Profesional.

En el año de 2005, me presenté como solista con la Orquesta de Cámara De Bellas Artes, tocando el concierto académico de Ralph Vaughan Williams, dirigido por el Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá, quien fue el director huésped en esa ocasión.

Al término de esta serie de conciertos, el maestro Saloma me extendió la invitación para unirme a la Orquesta de la Escuela Nacional Preparatoria como Concertino, puesto que hasta la fecha desempeño y en donde he tenido la oportunidad de interpretar una gran cantidad de los solos del repertorio tradicional sinfónico; así como la posibilidad de realizar una constante actividad solística con la orquesta.

2.8.- Actividades con la OCENP

Desde mi ingreso a la OCENP, he participado, tanto en su programación pedagógica regular, como en los conciertos con carácter especial.

El realizar conciertos en los distintos planteles de las Escuela Nacional Preparatoria, me ha dado la oportunidad de tener un contacto cercano con el sentir de estas nuevas generaciones respecto a sus sensaciones al escuchar; (en muchas ocasiones, por primera vez, a una orquesta), que igualmente en un concierto puede estar programado el tema de alguna película conocida por ellos y en ese mismo concierto, una sinfonía.

Con el paso del tiempo me he encontrado a alumnos y exalumnos de las preparatorias, ya sea como público o como estudiantes de música, lo cual me confirma la importancia que esta orquesta tiene en el ámbito Universitario en cuanto a la complementariedad de la formación de los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria.

Adjunto la programación reciente de la orquesta, en donde se puede observar los ciclos temáticos, así como los conciertos especiales interciclos que se realizan regularmente.

Actividades:

Durante el ciclo escolar 2015-2016, la orquesta OCENP realizó las siguientes actividades, de acuerdo con sus ciclos anuales, los cuales corresponden a los calendarios marcados por la UNAM.:

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria bajo la Dirección de su Director Titular Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá, calendarizó y realizó 41 conciertos que se centraron en seis períodos de actividades.

A continuación, se detalla con números romanos las fechas y características de cada período; con las respectivas actividades académicas que se llevaron a cabo durante el citado ciclo escolar.

Las obras interpretadas se encuentran en los programas anexados más adelante en cada año

I. Primer Ciclo de Conciertos Didácticos

Ocho Conciertos Matutinos

“ La música y las estaciones del año”

En este ciclo cabe destacar mi participación como solista en las estaciones porteñas de Astor Piazzolla.

Ocho Conciertos Vespertinos.

“La música prestada”

Se realizaron 16 conciertos en los planteles 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, y 9 de la ENP; a partir del 31 de agosto al 12 de octubre del 2015.

II. 1er. Concierto Extraordinario

Catedral Xochimilco

Día 3 de diciembre del 2015

III. Concierto Navideño

“Sinfónico Coral”

Se realizó un concierto navideño dentro del Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. 7 de diciembre del 2015.

IV. Segundo Ciclo de Conciertos Didácticos

Nueve Conciertos Matutinos

“Brujas, fantasmas, magos, seres infernales y otros espíritus malévolos”

Nueve Conciertos Vespertinos.

“Cinco grandes directores de cine y la música de sus películas”

Se realizaron 18 conciertos en los 9 planteles de la ENP; a partir del 25 de enero de enero al 7 de abril del 2015

2do. Concierto Extraordinario

Dirección General

15 de febrero del 2015

V. Concierto Sinfónico Coral de Gala en honor.

“A los Maestros Preparatorianos.”

Sala Silvestre Revueltas Conjunto Cultural Ollin Yoliztli Jueves 12 de mayo 18 hrs.

Coros planteles 1.3.4.6 7 y 9

VI. 3 Conciertos Extraordinarios

IMER

Auditorio Plantel 8 transmisión

en vivo Miércoles

15 de junio 2016

Facultad de Música

Sala Xochipilli

Lunes 20 de junio

Facultad de Arquitectura

Auditorio

Jueves 30 de junio



Programa

La Delegación
XOCHIMILCO
 PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD
 en conjunto con la Dirección General de la
**Escuela Nacional
 Preparatoria**

Presentan a la

*Orquesta de
 Cámara*
 de la ENP

Director: Luis Samuel Salinas y Arzoo



3 de diciembre de 2015, 18:00 horas, Parroquia de San Bernardino de Siena



Xochimilco
DELEGACIÓN DE LA SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

CDMX
xochimilco.df.gob.mx



La Escuela Nacional Preparatoria
 inicia su Primera Sesión de
 Concursos Octavos 2015 - 2016
 (abre el 14)

*Orquesta de
 Cámara*
 de la ENP
 Director: Luis Samuel Salinas y Arzoo

| | |
|---|--|
| Programa fono: <i>Molinos</i> 13:00 hrs | Programa fono: <i>Wagner</i> 18:00 hrs |
| LA MÚSICA Y LAS ESTACIONES DEL AÑO | LA MÚSICA PRESTADA |
| Las cuatro estaciones portales A. Puccini | Variaciones sobre una canción infantil B. A. Mozart |
| Primeros Portales D. Scarlatti, A. Puccini | Sonata en re mayor J. S. Bach |
| Verano Portales W. A. Mozart, L. Donizetti | Marcha de "Molinos musicales" R. Wagner |
| Ototo Portales W. A. Mozart, A. Puccini | Variaciones sobre un tema de Haydn op. 56 F. Schubert |
| Invierno Portales W. A. Mozart, L. Donizetti | Strasensia B. W. A. Mozart |
| Un día en la Plaza P. Tchaikovsky, R. Wagner | Poica de circo J. Strauss |
| Marmoles de Primavera G. Bizet | Talco Tral W. A. Mozart, L. Donizetti |
| Ototo del ballet "Las Estaciones" A. Puccini | Samba alla turca F. Chopin |
| Cielos Estivales F. Chopin | |
| Danzas de Verano F. Chopin | |

Orquesta de Cámara

Programa



Concierto Navideño Sinfónico Coral



Facultad de Ingeniería, C.U.M.
Teatro Carlos Ley
Lunes 7 de diciembre 1:00 y 6:00 pm



La Escuela Nacional Preparatoria
 invita a la siguiente Temporada de
Conciertos Dedicados 2015 - 2016
directores por la

Programa

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria

Director Luis Samuel Saloma Alcalá

Programa Matutino 11:00 hrs

Brujas, fantasmas, magos,
seres infernales y
otros espíritus malévolos

Danza macabra

C. Saint Saens

Babo yagi

A. Luchini

Suite del musical

"El fantasma de la ópera"

A. Lloyd Webber

Danza Infernal del Rey

Katichin del ballet

"El pájaro de fuego"

I. Shostakovich

El regimiento Fantasma

L. Anderson

Suite de la película

"Harry Potter"

J. Williams

Vuelo del bruja de la ópera

"Hansel y Gretel"

E. Hurlgard

Marcha Imperial

(Tema de Darth Vader)

de la película

"La guerra de las galaxias"

J. Williams

Programa Vespertino 18:00 hrs

Cinco grandes directores
de cine y la música
de sus películas

"2001: Odisea del espacio"

Stanley Kubrick, 1968

R. Strauss - J. Strauss

"Ojos bien cerrados"

Stanley Kubrick, 1969

D. Shostakovich

"Pulsos"

Alfred Hitchcock, 1960

S. Hermann

"El Peñón"

F. Ford Coppola, 1972

N. Rota

"El extraterrestre"

Steven Spielberg, 1982

J. Williams

"Rescatando al Soldado Ryan"

Steven Spielberg, 1998

J. Williams

"Cazadores del Arco Perdido"

Steven Spielberg, 1981

J. Williams

Obertura de

"La guerra de las galaxias"

George Lucas, 1977

J. Williams

Concierto de la Amistad



Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria

Cameralata



Programa

A. Vivaldi
Concierto alla Rustica

W. A. Mozart
Diverimento No 1

L. V. Beethoven
Minuet

F. Schubert
Marcha Militar

J. Lanner
6 pequeños valses

E. Elgar
Sinfonía n.º 1

F. David
Moto perpetuo

Lennon y McCartney
Here They Are Everywhere

L. Anderson
Pink, Pink, Pink

E. Morricone
Tema de amor de la película
"Cinema Paradiso"

A. Piazzolla
Primavera Porteña

A. Piazzolla
Otoño Porteño



15 de febrero

Auditorio de la Dirección
General de la ENSP 6 pm

SEP



Escuela Nacional de Maestros

BENEMÉRITA
ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

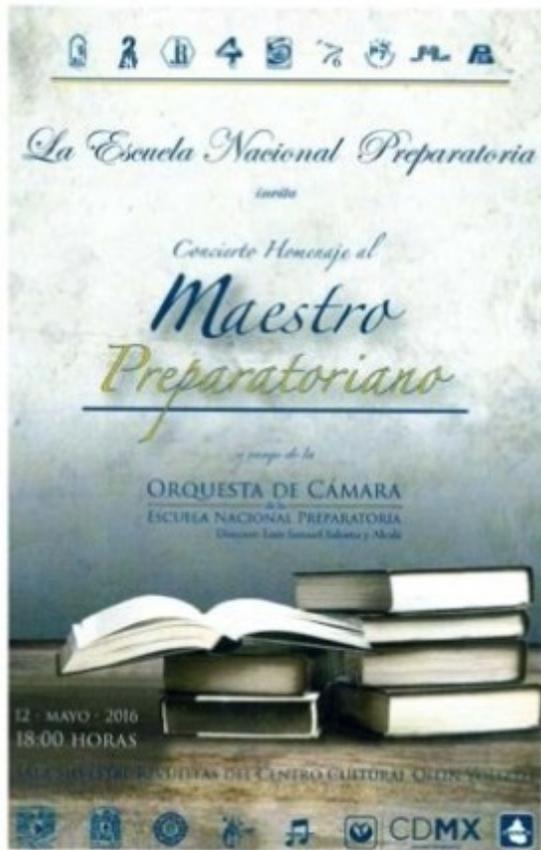
Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá / Director Titular

Mayo, mes de las Madres y los Maestros mexicanos



Celebrando el 55 Aniversario
de la Generación
Emiliano Zapata, 1961

AUDITORIO "Mtro. LAURO AGUIRRE"
MIÉRCOLES 4 DE MAYO, 12:30 HRS.



TEMPORADA DE CONCIERTOS
DE ANIVERSARIO
OPUS 94
30 AÑOS

PRESENTA

Orquesta de Cámara de
la Escuela Nacional Preparatoria No.8
Luis Samuel Saloma
DIRECTOR

Miércoles 15 de Junio de 2016
17:00HRS
Auditorio de la Escuela Nacional
Preparatoria No.8

A lo largo del periodo escolar, 2016 -2017 se realizaron las siguientes actividades.

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria bajo la Dirección de su Director Titular Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá, calendarizó y preparó 41 conciertos que se centraron en seis periodos de actividades.

A continuación, se detalla con números romanos las fechas y características de cada período; con las respectivas actividades académicas que se realizaron durante el pasado ciclo escolar.

I. Primer Ciclo de Conciertos Didácticos

Nueve Conciertos Matutinos

“Rapsodia España”

Nueve Conciertos Vespertinos.

“El compositor ha muerto”

Se realizaron 18 conciertos en los 9 planteles de la ENP; a partir del lunes 22 de agosto al lunes 17 de octubre del 2016.

II. Conciertos Navideños

“Sinfónico Coral”

Se realizaron dos conciertos el día jueves 8 de diciembre del 2016. en el Plantel 6 “Antonio Caso” a las 13 y 18 hrs.

1er. Concierto Extraordinario

Ceremonia de apertura por los 150 años de la
Escuela Nacional Preparatoria

“Anfiteatro Simón Bolívar”

Diciembre orquesta reducida

III. Segundo Ciclo de Conciertos Didácticos

Nueve Conciertos Matutinos “El
compositor ha muerto”

Nueve Conciertos Vespertinos.
"Respaldamos la igualdad de género"
Concierto dedicado a todas las mujeres preparatorianas

Se realizaron 18 conciertos en los 9 planteles de la ENP; a partir del lunes 23 de enero al lunes 3 de abril del 2017.

2do. Concierto Extraordinario

Benemérita Escuela Normal de Maestros
35 aniversario de la BENM
Miércoles 15 de febrero 2017

V. Concierto Sinfónico Coral de Gala en Honor
"A los Maestros Preparatorianos."

18 de mayo 19 hrs
Sala Netzahualcóyotl



ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Director: Luis Samuel Salas y Nohi



1a Temporada de Conciertos Didácticos

2016 - 2017

Concierto Matutino

13:00 hrs.

"Rapsodias y Fantasías"

Rapsodia "España"

Enmanuel Chabrier

Rapsodia húngara op. 68 para Violoncello solo y orquesta

David Popper

Solista: Alfonso Iván Torres

Rapsodia rumana No. 1

Georges Enesco

Fantasia Michoacana

Rubén D. Estrada

Fantasia sobre temas de Duke Ellington

Bernard Herrman

Rapsodia Bohemia

Fredy Mercury

Concierto Vespertino

18:00 hrs.

"El compositor ha muerto"

**Para narrador y orquesta,
Música de Nathaniel Stoolkey
sobre un texto de Lemony Snicket**

Narradoras: Odette Tapia Waller



UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiebers
Rector

Dr. Leonardo Lorente Vaquera
Secretario General

Ing. Leopolda Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Amadillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Lic. Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

DIRECCIÓN GENERAL ENP

Mrs. Silvia E. Jaramo Coillar
Directora General

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General

Bñl. Alejandro Martínez Pérez
Secretario Académico

Lic. Luis Felipe Ortega Montiel
Secretario Administrativo

Dra. Carolina Samiense Silva
Secretaria de Planeación

Ing. Daniel Z. Mendoza Morales
Secretario de Asesoría Estudiantil

Mrs. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural

Lic. Mariela Morales Angulo
Coordinadora Jurídica

Lic. María Arilla Lozano
Secretario particular de la D.G.

DIRECCIÓN DE PLANTELES ENP

Mrs. Enrique Espinosa Terán
Directora Plantel 1 "Gabino Barreda"

Lic. Isabel Jiménez Tiller
Directora Plantel 2 "Escuela Guadalupe Quiroz"

Mrs. Laura Elena Cruz Lara
Directora Plantel 3 "Jure Sierza"

Mrs. Hugo Martín Flores Hernández
Directora Plantel 4 "Vidal Canabado y Nieto"

Bñl. Ma. Dolores Valle Martínez
Directora Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mrs. Alma Angélica Martínez Pérez
Directora Plantel 6 "Antonio Caso"

I. Q. María del Carmen Rodríguez Quilante
Directora Plantel 7 "Enrique A. Chávez"

Arg. Ángel Huitrón Bernal
Directora Plantel 8 "Miguel E. Schöel"

Q. E. R. Roberta Ma. R. Ochoa Hernández
Directora Plantel 9 "Pedro de Abá"

ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Director: Luis Samuel Salas y Nohi





ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Director: Luis Samuel Salama y Alcalá

2a Temporada de Conciertos Didácticos
2016-2017

Programa Matutino
"El compositor ha muerto"
Para narrador y orquesta.

Música de Nathaniel Srookey
sobre un texto de Lemony Snicket

Narradora: Odette Tapia Waller

Programa Vespertino
"Respaldamos la igualdad de Género"
Concierto dedicado a todas las mujeres preparatorias

Obertura de la ópera Fidelio
Ludwig Von Beethoven

Siciliana. Versión para pequeña orquesta
María Teresa Von Paradis

Danza del Shal
Cecile Chaminade

Minueto del cuarteto en Re "Homenaje a Sor Juana" Versión para orquesta de cuerdas
Carlos Jiménez Mabarak

"Las soldaderas"
Domínio público

Tema de la Princesa Leia de la película la guerra de las galaxias
John Williams

"Júrame" canción
Maria Grever

Marcha triunfal de la ópera
Aida Giuseppe Verdi

150
AÑOS
ENP
UNAM

"Experiencia y vanguardia en el bachillerato"



UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiebers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Arudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Lic. Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

DIRECCIÓN GENERAL ENP

Mtra. Silvia E. Jurado Cudlar
Directora General

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General

Lic. Miguel Ángel Álvarez Torres
Secretario Académico

Lic. Luis Felipe Ortega Montiel
Secretario Administrativo

Dra. Carolina Sarmiento Silva
Secretaria de Planeación

Ing. Daniel Z. Mendoza Morales
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. J. Nefalli Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural

Lic. Gabriel Gómez Vilchis
Coordinador Jurídico

Lic. Mario Ávila Ledezma
Secretario particular de la D.G.

DIRECCIÓN DE PLANTELES ENP

Mtro. Enrique Espinosa Terán
Director Plantel 1 "Gabino Barrada"

Lic. Isabel Jiménez Téllez
Directora Plantel 2 "Ensmo Castellanos Quinto"

Mtra. Laura Elena Cruz Lara
Directora Plantel 3 "Junto Sierra"

Mtro. Hugo Martín Flores Hernández
Director Plantel 4 "Vidal Cantaleira y Nájera"

Biol. Ma. Dolores Valle Martínez
Directora Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez
Directora Plantel 6 "Antonio Caso"

I. Q. María del Carmen Rodríguez Quilantán
Directora Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Arq. Ángel Huitrón Bernal
Director Plantel 8 "Miguel E. Sábido"

Q. E. B. Roberta Ma. R. Orozco Hernández
Directora Plantel 9 "Pedro de Alza"

ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Director: Luis Samuel Salama y Alcalá



UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wachter
Rector

Dr. Leonardo Lombardi Vasegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Arzútillo Reyes
Secretario de Asociación a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Lic. Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

Dr. Jorge Vélez Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

CONCIERTO HOMENAJE AL
MAESTRO
PREPARATORIANO



ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

DIRECCIÓN GENERAL ENP

Mrs. Silvia E. Jurado Cuñill
Directora General

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General

Lic. Miguel Ángel Álvarez Torres
Secretario Académico

Lic. Luis Felipe Ortega Montiel
Secretario Administrativo

Dra. Carolina Sarmiento Silva
Secretaria de Planeación

Ing. David Z. Mendoza Morales
Secretario de Asesoría Evaluación

Mrs. J. Nefalí Hernández Nolasco
Secretaria de Difusión Cultural

Lic. Gabriel Gómez Vilchis
Coordinador Jurídico

Lic. Mario Ávila Ledezma
Secretario particular de la D.G.

DIRECCIÓN DE PLANTELES ENP

Mtro. Enrique Espinosa Terán
Director Plantel 1 "Gabino Barreda"

Lic. Isabel Jiménez Tillón
Directora Plantel 2 "Erasmio Castellanos Quinto"

Mrs. Laura Elena Cruz Lara
Directora Plantel 3 "Justo Sierra"

Mrs. Hago Martín Flores Hernández
Directora Plantel 4 "Vidal Carratella y Nájera"

Biol. Ma. Dolores Valle Martínez
Directora Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mrs. Alma Angélica Martínez Pérez
Directora Plantel 6 "Antonio Caso"

I. Q. María del Carmen Rodríguez Quilientán
Directora Plantel 7 "Tanquiel A. Chávez"

Arq. Ángel Halcón Bernal
Directora Plantel 8 "Miguel E. Schick"

Mrs. Gabriela Martínez Miranda
Directora Plantel 9 "Pedro de Alba"

"Amor, orden y progreso"

"Experiencia y vanguardia en el bachillerato"

150
ENP
UNAM

CONCIERTO NAVIDEÑO SINFÓNICO-CORAL 2016

ORQUESTA DE CÁMARA
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PROGRAMA

| | |
|--|---|
| <p>Danzas características del ballet</p> <p>"El coccineros" <i>El Yehudinsky</i></p> <p>Marcha Danza rusa Danza árabe Danza china Vals delos flores</p> <p>Adagio Fideles <i>Domínio público</i></p> <p>O Tannenbaum <i>Domínio público</i></p> <p>Música de la película "Polar express" <i>A. Silvestri</i></p> <p>Christmas Sanctus <i>L. Douglas</i></p> | <p>Good King Wenceslas <i>Domínio público</i></p> <p>Christmas Song <i>M. Tynne</i></p> <p>Paseo en trineo <i>L. Anderson</i></p> <p>Silent night <i>Domínio público</i></p> <p>We wish you a Merry Christmas <i>Domínio público</i></p> <p>Aleluia <i>G.F. Handel</i></p> |
|--|---|

Auditorio Sonia Amelio
Plantel 6 "Antonio Caso"
8 - diciembre - 2016 / 13.00 y 18.00 horas.

UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wachter
Rector

Dr. Leonardo Lombardi Vasegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Arzútillo Reyes
Secretario de Asociación a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Lic. Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

DIRECCIÓN GENERAL ENP

Mrs. Silvia E. Jurado Cuñill
Directora General

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General

Lic. Miguel Ángel Álvarez Torres
Secretario Académico

Lic. Luis Felipe Ortega Montiel
Secretario Administrativo

Dra. Carolina Sarmiento Silva
Secretaria de Planeación

Ing. David Z. Mendoza Morales
Secretario de Asesoría Evaluación

Mrs. J. Nefalí Hernández Nolasco
Secretaria de Difusión Cultural

Lic. Gabriel Gómez Vilchis
Coordinador Jurídico

Lic. Mario Ávila Ledezma
Secretario particular de la D.G.

DIRECCIÓN DE PLANTELES ENP

Mtro. Enrique Espinosa Terán
Director Plantel 1 "Gabino Barreda"

Lic. Isabel Jiménez Tillón
Directora Plantel 2 "Erasmio Castellanos Quinto"

Mrs. Laura Elena Cruz Lara
Directora Plantel 3 "Justo Sierra"

Mrs. Hago Martín Flores Hernández
Directora Plantel 4 "Vidal Carratella y Nájera"

Biol. Ma. Dolores Valle Martínez
Directora Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mrs. Alma Angélica Martínez Pérez
Directora Plantel 6 "Antonio Caso"

I. Q. María del Carmen Rodríguez Quilientán
Directora Plantel 7 "Tanquiel A. Chávez"

Arq. Ángel Halcón Bernal
Directora Plantel 8 "Miguel E. Schick"

Q. F. B. Roberto Ma. R. Ochoa Hernández
Directora Plantel 9 "Pedro de Alba"

150
ENP
UNAM

"Experiencia y vanguardia en el bachillerato"

CEREMONIA DE APERTURA DE LOS FESTEJOS POR LOS
150 AÑOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Programa

10:00 horas

Inicio de la ceremonia y presentación del presidium.

Presentación de la capsula del 150 Aniversario de la ENP.

Intervención de la Mtra. Silvia Junado Cuéllar
Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria.

Entrega de Reconocimientos a los Ex Directores Generales de la
Escuela Nacional Preparatoria.

Intervención del Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector de la UNAM.

Interpretación musical y entonación del Himno Preparatorio.

"Allegro" del Disertamento No. 1 K136 Re M

Wolfgang Amadeus Mozart

Himno de la Escuela Nacional Preparatoria

Manuel M. Berrojo

Dirección: Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá

Ensamble de Cuerdas de la ENP

Traslado al patio principal.

Brindis.

Presentación de la Banda de Música del
Plantel 6 "Antonio Caso".

150
AÑOS

ENP
UNAM

"Experiencia y vanguardia en el bachillerato"



BENEMÉRITA
ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

Jornada de Expresión Normalista
CXXX Aniversario

ORQUESTA DE CÁMARA
DE LA
Escuela Nacional Preparatoria

Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá / Director Titular

CONCIERTO
CXXX
ANIVERSARIO
DE LA BENM



AUDITORIO "MTRO. LAURO AGUIRRE"
MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO, 13:00 HRS.

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



A lo largo del ciclo escolar 2017-2018 la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria bajo la Dirección de su Director Titular Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá; calendariza y prepara 44 conciertos que se centraron en siete períodos de actividades.

A continuación, se detalla con números romanos las fechas y características de cada período, con sus respectivas actividades académicas realizadas durante el pasado ciclo escolar.

I.- Primer Ciclo de Conciertos Didácticos

Nueve Conciertos Matutinos
“Oriental”

Nueve Conciertos Vespertinos.
“Festival de música Ligera”

Debido al terremoto del 19 de septiembre, la OCENP realizó 8 conciertos únicamente dentro de los planteles 1,2,4 y 7 de la ENP; entre el 4 de septiembre y el 6 de noviembre.

II.- Concierto Extraordinario.

Concierto Conmemorativo 150 años de la Biblioteca Nacional de México y 50 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas
El día jueves 30 de noviembre 19:00hrs

III.- Conciertos Navideños “Sinfónico Coral”

Se realizaron 2 conciertos en la Facultad de Arquitectura el jueves 7 de diciembre a las 13.00 hrs. y 18.00hrs.

IV.- Segundo Ciclo de Conciertos Didácticos
Nueve Conciertos Matutinos
“El encanto de España”

V.- Nueve Conciertos Vespertinos.
“Antología de la marcha”

Se realizaron 18 conciertos a partir del lunes 26 de enero al lunes 26 de marzo dentro de todos los Planteles 1,2, 3,4, 5. 6 7, 8 y 9.

VI.- Concierto de Gala en Honor

“A los Maestros Preparatorianos.”

9 de mayo Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” 1:00 y 18:00 hrs.

VII.- Conciertos interanuales.

“BENM” miércoles 16 de mayo “AMANC” martes 2 de mayo y
“IMER” lunes 11 de junio.

Promoción de intercambio cultural con instituciones relevantes de la CDMX, y organismos no gubernamentales.

Primera Temporada de Conciertos Didácticos
2017-2018

ORQUESTA DE CÁMARA

de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Director: Luis Samuel Saloma y Alcalá

Programa Matutino

13:00 horas
"Oriental"

Marcha para la ceremonia de los turcos de la ópera "El burgués gentilhombre"
J.B.Lully.

Marcha turca de la obra teatral "Las ruinas de Atenas"
L.Van Beethoven

Danza de los esclavos etíopes de la ópera "Aida"
G.Verdi

Canción de la India de la ópera "Sadko"
N.Rimsky Korsakoff

"Oriental"
C.Cui

"El príncipe y la princesa" de la obra sinfónica "Scherezade"
N.Rimsky Korsakoff

"Aladdin" fragmentos de la película
A.Menken

"Bacanal" de la ópera "Sinsón y Dalila"
C.Saint Saens

Programa vespertino

18:00 horas
"Festival de música ligera"

Marcha de los juguetes de la opereta "Bebés en la tierra de los juguetes".
V.Herbert.

"Sarabanda"
L.Anderson

"El silbador y su perro"
A.Pryor

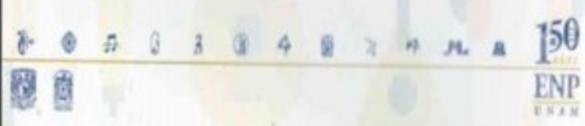
"Tahiti Trot"
Yousmans-Shostakovich

"Serenata del ruiseñor"
E.Touelli

"Nuestro vals"
D.Rose

"Funiculi Funiculi"
L.Denza

"Fiddle Fiddle"
L.Anderson



Concierto



Concierto conmemorativo
150 AÑOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y 50 AÑOS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
Jueves 30 de noviembre de 2017
19:00 horas

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria

150
AÑOS
ENP
UNAM

*Concierto Navideño
sinfónico - coral
2017*

a cargo de la
ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Directores: Luis Samuel Salazar y Albi

Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, C.U.
7 - diciembre - 2017
13:00 horas: alumnos y familiares
18:00 horas: académicos y funcionarios de la ENP



"Experiencia y vanguardia en el bachillerato"



Segunda Temporada de Conciertos Didácticos
2017-2018

*Orquesta de
Cámara de la
Escuela Nacional Preparatoria*



Programa matutino

Programa vespertino

"El encanto de España"
13:00 horas

"Antología de la marcha"
18:00 horas

Sonata No.1

Paóre Antonio Saler

Marcha militar No.1.

Franz Schubert

Córdoba.

Isaac Albéniz

Marcha nupcial, de "El sueño de una
noche de verano"

Felix Mendelssohn

Rondalla aragonesa.

Enrique Granados

Marcha Florentina.

Julius Fack

Danza española de la ópera
"La vida breve"

Manuel de Falla

Barras y estrellas.

John Ph.Souza

"Sacromonte", de las danzas gitanas.

Joaquín Turina

Coronel Bogey.

Kenneth Alford

"Galito", pasodoble.

Santiago Lape

Lindas mexicanas.

Velino M. Prezo

"La paloma", canción.

Sebastián Yradier

Procesión del Sardar.

Majal Ipolitov Ivanov

"España Caliz", pasodoble.

Pascual Marquina

Marcha de Superman.

John Williams

"La boda de Luis Alonso", Intermedio
de la zarzuela del mismo nombre.

Gerdnimo Giménez





LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

INVITA AL



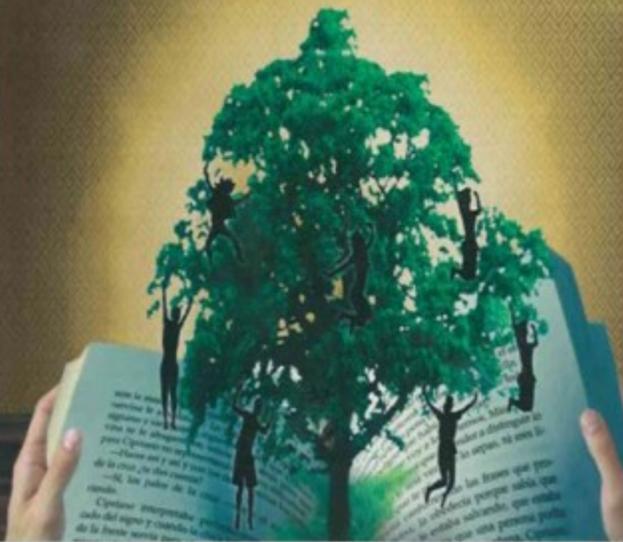
CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO PREPARATORIANO

2018

Proyecto de Cámara
de la
Escuela Nacional Preparatoria

Auditorio Enrique Ruelas Espinosa
Plantel 2 "Erasmio Castellanos Quinto"
9 - mayo - 2018

13:00 horas: alumnos y familiares
18:00 horas: académicos y funcionarios de la ENP



BENIGNITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS



Concierto de Gala

*Homenaje al
Personal Emérito*

AUDITORIO "MTRO. LAURO AGUIRRE"

Miércoles 16 de Mayo de 2018 a las 13:00 Hrs.

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



AEF México
Asociación de Escuelas Federales de México

SESIONES

OPUS

PRESENTA

**Orquesta de Cámara de la
Escuela Nacional
Preparatoria**

**Luis Samuel Saloma
Director**

**Lunes 14 de mayo del 2018
17:00HRS.**

ESTUDIO A



OCENP

Orquesta de la Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria
Director: Luis Samuel Saloma y Alcalá



AMANC®

**Asociación Mexicana de Ayuda
a Niños con Cáncer, I.A.P.**

*"Por mi derecho a vivir,
el esfuerzo de curarme"*

Hora de inicio 5:00 pm

29/05/18

Para el ciclo 2018-2019 la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria bajo la Dirección de su Director Titular Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá; calendarizó y preparó 41 conciertos que se centraron en seis períodos de actividades.

I. Primer Ciclo de Conciertos Didácticos

Ocho Conciertos Matutinos
“El mundo de la Danza”

Ocho Conciertos Vespertinos.
“Segundo Festival de música Ligera”

II.- Concierto Extraordinario.
Facultad de Ciencias Políticas
El día 20 de noviembre del 2018.

III.- Conciertos Navideños
“Sinfónico Coral”

Se realizaron 2 conciertos navideños en el plantel 5 el día 6 de diciembre.

•

IV.- Segundo Ciclo de Conciertos Didácticos

Nueve Conciertos Matutinos
“La literatura y la música”

V.- Nueve Conciertos Vespertinos.
“La música clásica y el cine”

Se realizaron 18 conciertos a partir del lunes 26 de enero al lunes 26 de marzo dentro de todos los Planteles 1,2, 3,4, 5. 6 7, 8 y 9.

•

VI.- Concierto de Gala en honor.

“A los Maestros Preparatorianos.” 13 de
mayo Plantel 9.
1:00 y 18:00 hrs.

2do. Concierto Extraordinario

“BENM” miércoles 16 de mayo

3er. Concierto Extraordinario
Teatro Carlos Pellicer Miércoles 12 de
junio 18 hrs.

Para el ciclo 2019-2020, la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria bajo la Dirección de su Titular Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá, fueron calendarizados y preparados 41 conciertos que se centrarían en seis períodos de actividades.

Cabe mencionar que el ciclo escolar fue totalmente irregular debido a los paros dentro de los Planteles que impidieron a la OCENP realizar todos los Conciertos Didácticos que estaban previstos en el Proyecto Anual del Director Titular de la OCENP, Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá.

También cabe recalcar que debido a la pandemia el Segundo Ciclo de actividades se realizó parcialmente por la emergencia sanitaria.

A continuación, se detalla con números romanos las fechas y características de cada período; con las respectivas actividades académicas que se realizaron durante el pasado ciclo escolar.

En total se realizaron 21 conciertos y se transmitieron 3 videos - cápsulas en el canal de la SDC.

Ensayos de lunes a jueves previos a cada temporada de conciertos.

I. Primer Ciclo de Conciertos Didácticos

Programa Matutino

“Lo más conocido de la música clásica”

Programa vespertino

“El Genocidio Armenio y el holocausto Judío”

Se realizaron 16 conciertos en los planteles 2, 3, 4,5, 7 y 9 de la ENP

1er. Concierto Extraordinario

Concierto Navideño Sinfónico Coral

Alcaldía Xochimilco 3 de diciembre

II. Conciertos Navideño

“Sinfónico Coral”

Se realizaron dos conciertos navideños en el plantel 4 el 10 de diciembre
matutino 13 hrs y vespertino 18 hrs

III. Segundo Ciclo de Conciertos Didácticos
Planteles 2, 4 y 1

Conciertos Matutinos
“La belle Epoque”

Conciertos Vespertinos
“La música clásica no es aburrida”

Realizaron 20 sesiones en conferencias vía zoom con el Director e integrantes de la de la Orquesta para planificar y crear estrategias para la realización de video cápsulas en colaboración de la SDC

Participación y realización de 5 video cápsulas para la SDC de la ENP.

La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
 a través de la Secretaría de Difusión Cultural
 presentan:



Conciertos didácticos

Primera temporada 2019-2020

Programa Matutino

Lo más conocido de la música clásica

Programa Vespertino

"El genocidio Armenio y el holocausto Judío"

Vergüenza de la humanidad

Link de descarga



<http://bit.ly/31iadvN>

| Fecha | Sede | Horario |
|--------------------------|--|---------------|
| 26 de agosto de 2019 | Plantel 1 "Gabino Barreda" | 13:00 y 18:00 |
| 2 de septiembre de 2019 | Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" | 13:00 y 18:00 |
| 9 de septiembre de 2019 | Plantel 3 "Justo Sierra" | 13:00 y 18:00 |
| 23 de septiembre de 2019 | Plantel 4 "Vidal y Castañeda" | 13:00 y 18:00 |
| 30 de septiembre de 2019 | Plantel 6 "Antonio Caso" | 13:00 y 18:00 |
| 7 de octubre de 2019 | Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez" | 13:00 y 18:00 |
| 14 de octubre de 2019 | Plantel 8 "Miguel E. Schulz" | 13:00 y 18:00 |
| 21 de octubre de 2019 | Plantel 9 "Pedro de Alba" | 13:00 y 18:00 |
| 04 de noviembre de 2019 | Plantel 5 "José Vasconcelos" | 13:00 y 18:00 |



Orquesta de Cámara
 de la Escuela Nacional Preparatoria

La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
presentan:



Primera temporada 2019-2020



Conciertos didácticos

Lo más conocido de la música clásica Programa matutino

Concierto para violín llamado
"La primavera"
Solista: Mtro. Pastor Solís

Antonio Vivaldi
(1741-1887)

Marcha e Himno a la Alegría
de la novena sinfonía

L.V. Beethoven
(1770-1827)

Marcha nupcial de
"El sueño de una noche de verano"

F. Mendelssohn
(1809-1847)

"Ave María"

Franz Schubert
(1797-1828)

Danza Húngara N°5

Johannes Brahms
(1833-1897)

Habanera y marcha de los
Toreadores de la Ópera "Carmén"

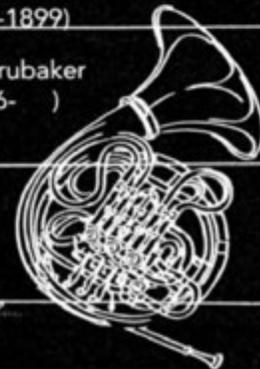
George Bizet
(1838-1875)

"El Danubio Azul"
Vals

Johann Strauss
(1825-1899)

Lo más conocido de
"el conejo de la suerte"

Jerry Brubaker
(1946-)



Orquesta de Cámara
de la Escuela Nacional Preparatoria
Director: Juan Manuel Castañeda y Méndez



La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
presentan:



Primera temporada 2019-2020

Conciertos didácticos



*"El genocidio Armenio y el holocausto Judío"
Vergüenza de la humanidad*

Programa vespertino

3 miniaturas armenias

Komitas Vardapet

2 danzas de el ballet "Gayané"

Aram Khachaturian

Plegaria

Ernst Bloch

Hevenu shalom aleichem
Canción tradicional hebrea

Dominio público
(arr. Odett Tapia Waller)

La lista de Schindler
Tema musical de la película

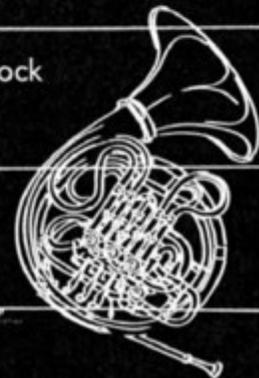
John Williams

"Violinista en el tejado"
Selecciones del musical del
mismo nombre

Jerry Bock



Orquesta de Cámara
de la Escuela Nacional Preparatoria
Miembro del Sistema Nacional de Escuelas y Centros



ORQUESTA DE CÁMARA
 INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

20 de noviembre de 2017
 Auditorio Gabino Barroto

Concierto Navideño
Sinfónico coral
2018

Orquesta Cámara
 Instituto Nacional Politécnico
 Unidad de Investigación y Desarrollo Artístico

y en circuitos de los planteles 2, 4, 6, 7 y 8

Plantel 5
 "José Vasconcelos"
 Auditorio
 Gabino Barroto

Dic
6

13:00 horas
 Alumnos y familiares
 18:00 horas
 Académicos
 funcionarios de la ENP

Orquesta de Cámara

de la
Escuela Nacional Preparatoria



Primera Temporada de Conciertos Didácticos
2018-2019

Programa matutino

"El mundo de la Danza"

13:00 horas

La Danza, tarantela
G. Rossini

Danza Húngara No.1
J. Brahms

Danza Rusa del ballet
"La amapola roja"
R. Gliere

Danza española del ballet
"Raymonda"
A. Glazunov

Danza de los comediantes de la
ópera "la novia vendida"
B. Smetana

Danzas Persas de la ópera
"Kovanchina"
M. Mussorgsky

música ligera

18:00 horas

Obertura del ballet
"Alegria parisina"
J. Offenbach

Movimiento perpetuo
J. Strauss Jr.

Danza Húngara No.5
J. Brahms

Valses de la opereta
"La viuda alegre"
F. Lehár

Clarinet candy
L. Anderson

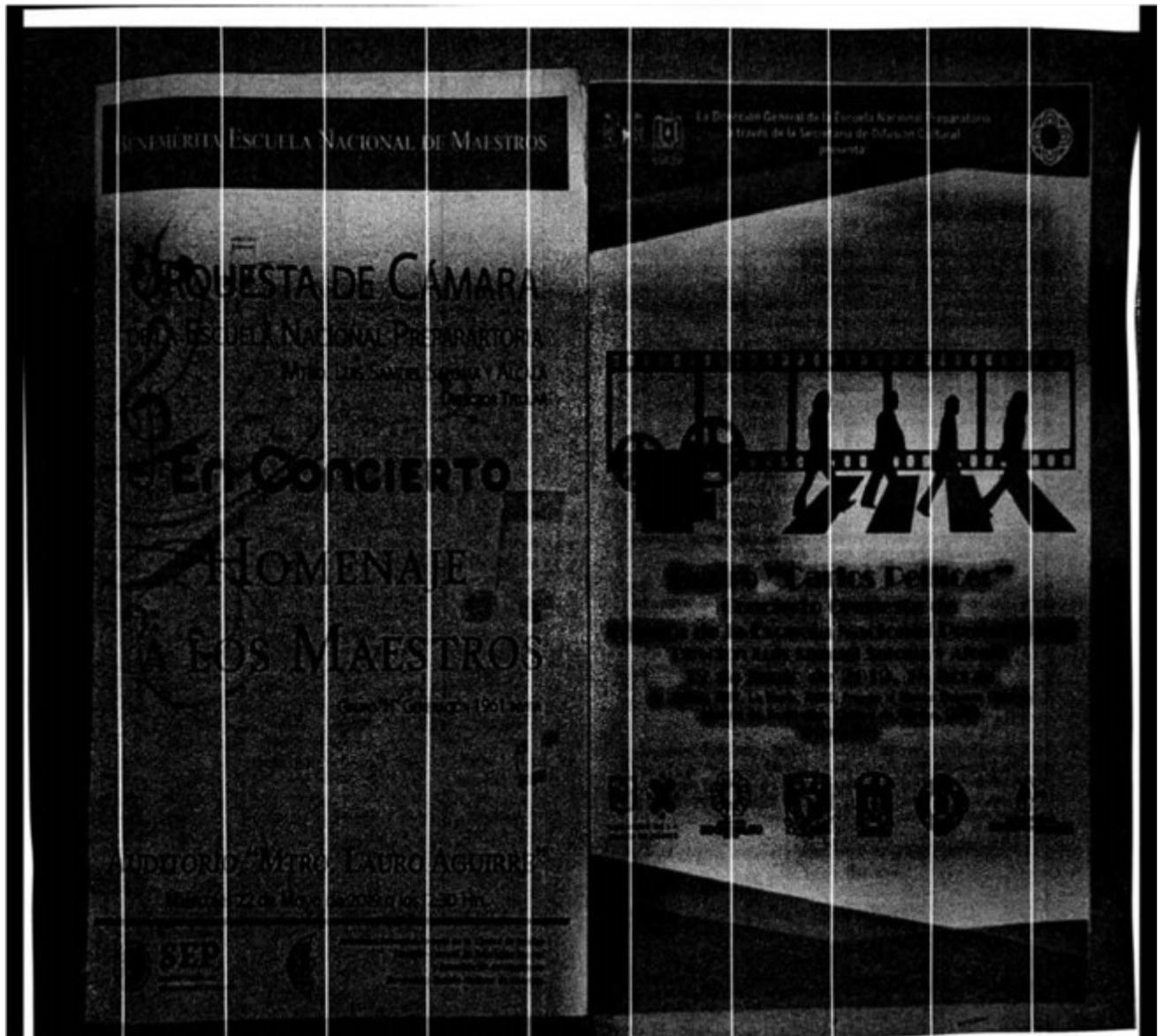
Pastorai irlandesa
E. Tomlinson

El canario
Peter Nero

Ballet del papel de lija
L. Anderson

Popurrí del musical
"Amor sin barreras"
L. Bernstein





La Dirección General
de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
tiene el honor de invitar al:



Concierto homenaje al Maestro Preparatoriano



**Orquesta de Cámara y Coros
de la Escuela Nacional Preparatoria**
Director: Luis Samuel Saloma y Alcalá

Programa

Auditorio Belisario Domínguez del Plantel 9 "Pedro de Alba"
13 mayo de 2019, 13:00 horas: alumnos y familiares
18:00 horas: funcionarios y académicos



Lista de integrantes de la OCENP

Luis Samuel Saloma y Alcalá/Director Titular
Orquesta de Cámara Escuela Nacional Preparatoria UNAM

Violines Primeros

Pastor Solís Guerra/Concertino
José del Águila Cortés
Andrés Castillo Rueda
Nancy Cortés Hernández
Rogelio Guerrero Gómez
Cuauhtemoc Morales Hernández
Gabriel Olguín Gómez
Armando Ramos Reynoso

Violines Segundos

Bogdan Alexander Budziszewski
Ángel González Jain
Alan Lerma Nava
Gabriel Olguín Gómez
Aurelio G. Razo Villanueva
Eréndira Vargas

Violas

César Bustamante Casales
Luis Antonio Castillo Rueda
Marina Cerda Macías
Alejandro Márquez
Odette Tapia Waller

Violonchelos

Alejandra Galarza García
Sona Poshotyan
Sergio Rodríguez
Raquel Waller González

Contrabajos

Norberto Benítez Castañeda
Alvaro Porras

Maderas

José Acevedo Sandoval/flauta
Abraham Sáenz Castillo/flauta
Evangelina Reyes/flauta
Luis M. Delgado Cervantes/oboe
Carmen Thierry/oboe
Rodolfo Mojica Bravo/clarinete
César Moy Guevara/clarinete
Ernesto Martínez Ramos/ fagot
Sergio Rentería Castillo/fagot

Metales

Martín Durán/corno
Javier León Machorro/corno
José Artemio Núñez Monroy/corno
David Velázquez Peralta/corno
Francisco López Peralta/trompeta
Edmundo Romero Hernández/trompeta
Jorge Urbán Cortés trompeta
Marcia Medrano Serrano/trombón

Percusiones y Arpa

Javier Sánchez Cárdenas/timbales
Juan Carlos del Águila Cortés/percusiones
Rafael Matías Fabián/percusiones
Maribel Pedraza Calderón/percusiones
Jaime Ruíz Torres/arpa

Asistente técnico

Marco Antonio Muñiz Álvarez

Coordinadora

Xochitl Rovirosa Madrazo

**Programa Concierto de Gala
homenaje al
Maestro Preparatoriano**

Luis Samuel Saloma y Alcalá/Director Titular
Orquesta de Cámara Escuela Nacional Preparatoria UNAM

Obertura "Poeta y campesino" Franz von Suppé

"Credo" Mark Hayes

**"Sobre el arcoiris"
de la película "El mago de Oz"** Harold Arlen-Hayes

**"Adiemus"
de "Canciones del santuario"** Karl Jenkins

"Jerusalem" Hubert Parry

**"Pompa y Circunstancia"
Marcha No.1** Edward Elgar

Obertura Solemne 1812 op.49 Piotr L. Tchaikowsky

Canto a la Universidad Manuel M. Bermejo

**Himno de la
Escuela Nacional Preparatoria** Manuel M. Bermejo

Coros

Plantel 1 "Gabino Barreda"—María Eugenia González Figueroa

Plantel 3 "Justo Sierra"—Lorena de la Rosa Dorado

Plantel 6 "Antonio Caso"—Israel Vázquez Vargas

Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"—Martha Millán Toledo

Plantel 9 "Pedro de Alba"—Ramón Reyes Alanís

Coordinación de los Coros: Mtra. Flor de María Palacios Fabila



Conciertos Didácticos
2018 - 2019



Órquesta

de Cámara de la ENP

Programa matutino
13:00 horas

La música
y la literatura

Programa vespertino
18:00 horas

La música
clásica y el cine



Plantel 1 "Gabino Barreda"
21 de enero, 2019



Plantel 6 "Antonio Caso"
4 de marzo, 2019



Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"
28 de enero, 2019



Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"
11 de marzo, 2019



Plantel 3 "Justo Sierra"
11 de febrero, 2019



Plantel 8 "Miguel E. Schulz"
25 de marzo, 2019



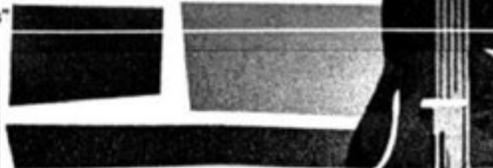
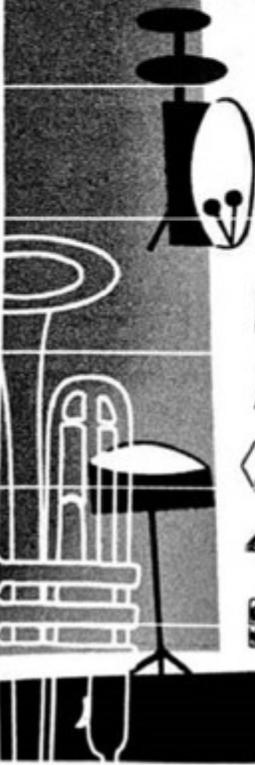
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"
18 de febrero, 2019



Plantel 9 "Pedro de Alba"
1 de abril, 2019



Plantel 5 "José Vasconcelos"
25 de febrero, 2019



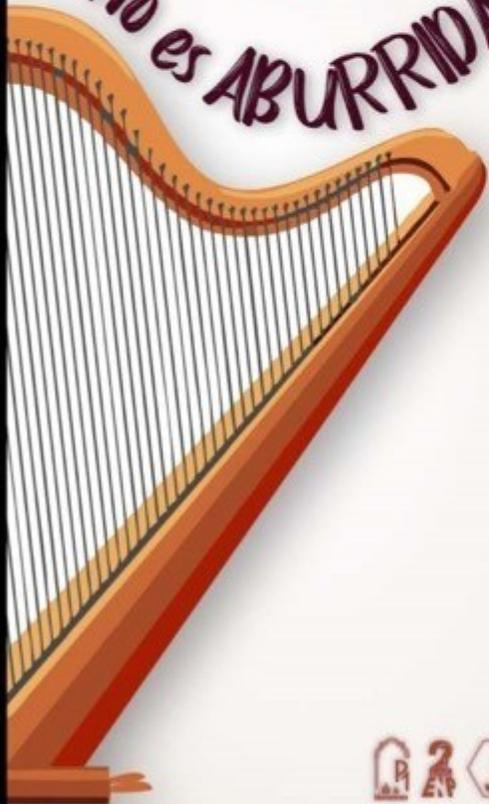


La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la
Secretaría de Difusión Cultural
presentan:



Conciertos didácticos
Segunda temporada 2019-2020

LA MÚSICA
CLÁSICA
NO ES ABURRIDA



Programa vespertino

Voces de primavera,
vals op.410
Johan Strauss Jr.

Final de la obertura,
Guillermo Tell
Gioacchino Rossini

Polca *Trisch Trash* (Chismorroo)
Johann Strauss Jr.

Can Can, de la opereta
Orfeo en los infiernos
Jaques Offenbach

Plink, Plank, Plunk
Leroy Anderson

El silbador y su perro
Arthur Pryor

Ballet del papel de lija
Leroy Anderson

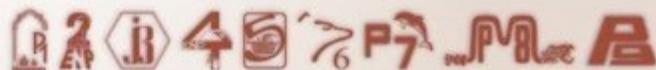
Danza de los comediantes,
de la opera, *La novia vendida*
Bedrich Smetana

¿Qué onda con la sinfónica?
Jerry Brubaker



Orquesta de Cámara
de la Escuela Nacional Preparatoria
Director: Luis Gabriel Salazar y Aguilar

🐦 @EnpCultural 📘 /Difusión Cultural ENP



La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
presentan:



Primera temporada 2019-2020

Conciertos didácticos



*"El genocidio Armenio y el holocausto Judío"
Vergüenza de la humanidad*

Programa vespertino

3 miniaturas armenias

Komitas Vardapet

2 danzas de el ballet "Gyané"

Aram Khachaturian

Plegaria

Ernst Bloch

Hevenu shalom aleichem
Canción tradicional hebrea

Dominio público
(arr. Odett Tapia Waller)

La lista de Schindler
Tema musical de la película

John Williams

"Violinista en el tejado"
Selecciones del musical del
mismo nombre

Jerry Bock



La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
presentan:



Primera temporada 2019-2020

Conciertos didácticos



Lo más conocido de la música clásica Programa matutino

| | |
|--|--------------------------------|
| Concierto para violín llamado "La primavera" Solista: Mtro. Pastor Solís | Antonio Vivaldi (1741-1887) |
| Marcha e Himno a la Alegría de la novena sinfonía | L.V. Beethoven (1770-1827) |
| Marcha nupcial de "El sueño de una noche de verano" | F. Mendelssohn (1809-1847) |
| "Ave María" | Franz Schubert (1797-1828) |
| Danza Húngara N°5 | Johannes Brahms (1833-1897) |
| Habanera y marcha de los Toreadores de la Ópera "Carmén" | George Bizet (1838-1875) |
| "El Danubio Azul" Vals | Johann Strauss (1825-1899) |
| Lo más conocido de "el conejo de la suerte" | Jerry Brubaker (1946-) |



La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la
Secretaría de Difusión Cultural
presentan:



CONCIERTOS
DIDÁCTICOS
SEGUNDA
TEMPORADA 2019-2020

La Belle Époque

Programa

Turno matutino

Obertura Caballería ligera Franz Von Suppé

Farandole de la suite La arlesina Georges Bizet

Danza húngara no. 6 Johannes Brahms

Clair de Lune Claude Debussy

Bajo rayos y truenos,
polca óp. 234 Johann Strauss, Jr.

Danza eslava no. 8 Antonín Dvořák

Valses de la opereta
La Viuda Alegre Franz Lehar

Can Can, de la opereta
Orfeo en los infiernos Jaques Offenback

@EnpCultural

/Difusión Cultural ENP


Orquesta de Cámara
de la Escuela Nacional Preparatoria



La Alcaldía de Xochimilco
y la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural



Invitan al:
**Concierto
Navideño**
Sinfónico-Coral
2019

*Orquesta de Cámara de la
Escuela Nacional Preparatoria*
y los coros de los planteles 2, 3, 6, 7 y 9
Director titular de la Orquesta:
Luis Samuel Saloma y Alcalá

03 de diciembre de 2019, 18 horas
Explanada de la Alcaldía Xochimilco
Ciudad de México, CDMX

Entrada libre



<http://bit.ly/344AjV0>



Programa

Oración de la tarde
de la ópera *Hansel y Gretel*
E. Humperdinck

Ave Verum
W. A. Mozart-Tchaikowsky

Coral *Jesús alegría de los hombres*
J.S. Bach
Solo de violonchele: Sona Poshotyan

Ave María
Fr. Schubert

Christmas Day (Día de Navidad)
G.Holst
Coro y orquesta

Canción de las campanas
L.Anderson

Coro del Plantel 2, por la
Prof. Marcia Toledo de la Cruz

Coro del Plantel 3, por la
Prof. Lorena de la Rosa Dorado

Coro del Plantel 6, por el
Prof. Israel Vázquez Vargas

Coro del Plantel 7, por la
Prof. Martha Millán Toledo

Coro del Plantel 9, por el
Prof. Ramón Reyes Alanís

Coordinadora de coros:
Flor de María Palacios Fabra

Canción de Navidad
M.Torme

Paseo en trineo
L.Anderson

A Christmas
Laudamus. L.Dengler

Pacem
L.Dengler

OCENP

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria bajo la dirección de su titular el Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá; es el esfuerzo de un grupo de músicos e intérpretes profesionales con amplia experiencia y excelencia, que trabajan en equipo de manera interdisciplinaria y que reconocen los vínculos que tiene la cultura con el desarrollo y académico de la Preparatoria.

Desde su fundación en el año de 1972, se han comprometido en promover la cultura musical, fomentando su diversidad y preservándola como patrimonio cultural de la humanidad, al tiempo que entiende el goce y la creación musical como un derecho humano y como una aportación de trascendencia al desarrollo de nuestro país.

La OCENP es una creación muy singular y excepcional en su género. De hecho se puede asegurar que en México no existe ninguna institución educativa a nivel bachillerato que cuente con un órgano de Difusión Cultural tan prestigiado, eficaz; ya que está dedicada especialmente a los alumnos, como lo demuestran sus centenares de conciertos didácticos realizados a lo largo de más de cuatro décadas dentro de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Aun cuando los conciertos disfrutados por el público en general; como lo han demostrado los conciertos realizados fuera del ámbito universitario en reconocidos espacios culturales como son el IMER/Instituto Mexicano de la Radio; BENM, /Benemérita Escuela Normal de Maestros, Anfiteatro Simón Bolívar, Foro Coyoacanense, Museo Universitario del Chopo, Foro Ricardo Flores Magón, Sala Nezahualcóyotl, Sala Silvestre Revueltas y la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Cumpliendo de esta manera con una de las prioridades de la UNAM que es divulgar la cultura.

Es necesario hacer un reconocimiento pleno a las autoridades universitarias, a la Biól. María Dolores Valle Martínez, Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria-UNAM, particular y especialmente

2.9- Experiencia Recitalística y Solística.

Mis primeras prácticas solísticas se desarrollaron con las orquestas infantiles y juveniles de la Escuela Nacional de Música, posteriormente, mediante concursos, pude acceder a tocar como solista con los distintos ensambles de la facultad.

Debo mencionar en este punto, que al muy poco tiempo de mi ingreso a la Escuela Nacional de Música y en la clase del maestro Cruz Rojas Carranco, fui invitado a integrarme a la orquesta infantil y posteriormente a la orquesta juvenil de cámara, agrupaciones que el maestro había formado; es entonces cuando tuve mis primeras participaciones como concertino y solista.

De la misma forma fue, al momento de cursar la materia e integrarme a la orquesta sinfónica de la Escuela Nacional de Música, en donde, mediante audición, fui seleccionado concertino y solista en diferentes ocasiones; lo que me permitió dar pasos muy importantes en la práctica de ambas facetas de mi educación, lo que se ha visto reflejado en mi trayectoria dentro de el ámbito profesional.

Más tarde fui, mediante concurso de oposición, elegido como concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, también de la Orquesta Sinfónica de La Universidad del Estado De Hidalgo, concertino invitado de la Camerata San Ángel, y concertino invitado de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, actualmente concertino de la Orquesta de Cámara de la escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.

Posteriormente he tenido la oportunidad de presentarme como solista de distintas orquestas, interpretando obras de autores mexicanos así como obras del repertorio tradicional.

Siempre ha sido de mi interés personal, el dar a conocer, obras poco interpretadas, tales el caso del concierto académico de R. Vaughan Williams, así como el Concertino para violín y orquesta de cuerdas de Blas Galindo, el Poema interior del compositor argentino Esteban Benzekry, el dúo fantástico para violín y viola del mismo compositor, las dos romanzas de Stenhammar e Invenzioni Ferales de Uros Krek. Siendo muchas de estas obras, o bien estreno mundial, o bien estreno en México.

Además de interpretar obras del repertorio violinístico tales como los Concierto en Sol mayor y Do mayor de Haydn, Concierto para violín de Max Bruch, Sinfonía Española de Lalo, Concierto de Beethoven, Concierto de Tchaikovsky, Concierto de Dvorák, las Estaciones Porteñas de Piazzolla, las Estaciones de Vivaldi, etc.

He tenido la oportunidad de presentarme regularmente con distintas agrupaciones:

Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de la UAT, Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta de Cámara Mayo de Argentina, Orquesta de Cámara de Berlín, entre otras.

2.10- Grabaciones.

Cuento con dos discos de música mexicana grabados:

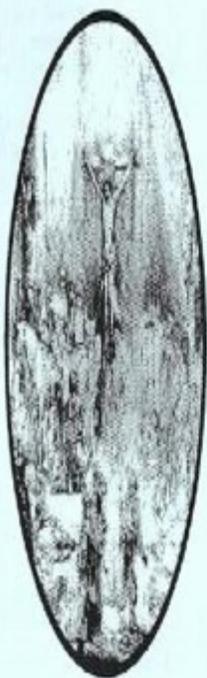
La primera de ellas, editada por la UNAM, con música para violín solo, del violinista y compositor Raymundo Moro.

La segunda grabación fue realizada para el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo, con música dedicada a ese estado.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE CULTURA

SACRO MUSICALÍSSIMO

Coro de México



Miércoles 3 de Abril de 1996
Teatro Principal
20:00 hrs.

CORO DE MÉXICO Director: Gerardo Rábago Palafox

El Coro de México es un proyecto cultural que, desde 1972, alienta el desarrollo de la rica tradición de la música coral en México a través del rescate y la difusión del repertorio coral universal. Bajo la conducción de Gerardo Rábago Palafox, el Coro de México, ha fijado como su mejor opción de desarrollo a la versatilidad logrando así, generar un ambiente cargado de expectativas, de constante actividad y, por regla general de buenas producciones.

Con el dominio de diferentes idiomas y estilos, este grupo es capaz de abordar cualquier obra coral. Nunca han permanecido en el cómodo abanico del lugar común interpretando los mismos programas, en cambio, aprovechan al máximo los recursos disponibles, se toman el riesgo de trabajar, investigar y proponer siempre algo nuevo.

El Coro de México se ha presentado con las orquestas más importantes de nuestro país, junto a directores como Fernando Lozano, Enrique Cisneros, Enrique Ramos, Helena de la Fuente, Enrique Báez, Luis Mandl, Martín Constantín, Charles Barber, Donald Neuen y Luis Berber. Recientemente al lado del maestro Sir Neville Martinson y la Orquesta de Saint Martin in the Fields interpretaron la Novena Sinfonía de Beethoven.

Gerardo Rábago Palafox, director del Coro de México, ha recibido el Premio Especial Martín Constantín, así como el premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música. Por su parte el maestro Alberto Carr, ha incluido en la Internacional Federation of Vocal Music.

SOPRANOS

* Lorena Benítez Zúñiga
Marcela Martínez Ruano
Jaelina Roldán Ocampo
* Uliana Saldaña Solo

CONTRALTOS

* Verónica Alexanderson Álvarez
Rosa Lorea Corona Ornelas
Alicia Hernández Ayala

TENORES

Horacio Camacho Ortega
Angel Cortés Cisneros
* Xavier Hernández Rodríguez
Xavier Orpeza Corona

BAJOS

Daniel Cervantes Pareda
Juan Contreras Pérez
* Jorge González Córdaz
Alejandro León Blas

* Solista

PROGRAMA

Pasión según San Juan Anónimo
(del códice del Convento de "El Carmen")

Las siete palabras de Cristo en la Cruz Franz Joseph Haydn

Coro de Cámara de México

Cuarteto de Cuerdas "Ollin Yoliztli"

Repertorio: Juan Carlos Yudián Rubio

Director: Gerardo Rábago Palafox

CUARTETO DE CUERDAS "OLLIN YOLIZTLI"

Violín Primero: Paola Solís
Violín Segundo: Eugenio Álvarez
Viola: Gerardo Sánchez
Violoncello: María Valle



PROGRAMA

Chacona *Dietrich Buxtehude - Chávez*

Sinfonía Española *Eduard Laló*

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzando
- III. Intermezzo
- IV. Andante
- V. Rondo

**-Violinista Solista-
Pastor Solís Guerra**

INTERMEDIO

Sinfonía India *Carlos Chávez*

Congo del Fuego Nuevo *Arturo Márquez*

Danzón *Arturo Márquez*

Huapango *José Pablo Moncayo*

2a Temporada
Matices Sinfónicos

1

Junio 15 y 17 / 2001



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE JALISCO

Guillermo Salvador
DIRECTOR

Junio 15 y 17

Guillermo Salvador, Director
Pastor Solís, Violín

Manuel Mateos Sezate (1937...) **EM**
Suite Orquestal *Recordando un Poco*

Esteban Benzecry (1970...) **EM**
Poema Interior

Camille Saint-Saens (1835-1921)
Introducción y Rondó Caprichoso

Intermedio

Pyotr Ilych Tchaikovsky (1840-1893)
Sinfonía No.6 *Patética*

- I. Adagio. Allegro non troppo
- II. Allegro con grazia
- III. Allegro molto vivace
- IV. Adagio Lamentoso

EM Estreno Mundial

Le agradecemos apagar su teléfono celular, beepers, así como
tomar fotografías sin flash.

5 FILARMÓNICA
de **MAYO**
Fernando Lozano
Director titular

Temporada Primavera 2016

4to. Concierto
Sábado 5 de marzo, 17:00 horas

Obras de: Huesca, Lalo y Hernández.

Director huésped: Rey Alejandro Conde.
Solistas: Pastor Solís (México).

Auditorio de la Reforma
(Zona Histórica de Los Fuertes)
Entrada Libre

FILARMÓNICA 5 DE MAYO
FERNANDO LOZANO
Director Titular

Temporada Primavera 2016
Auditorio de la Reforma

Programa

HELIO HUESCA

Suite incidental No. 2,
"El circo de la vida"

-Allegro vivace-Adagio-Allegro
-Adagio melancólico
-Andante
-Allegro *man non troppo*

Duración aproximada: 9 minutos

EDOUARD LALO

Sinfonía española, Op. 21

-Allegro *non troppo*
-Scherzando. Allegro molto
-Intermezzo. Allegro *non troppo*
-Andante
-Rondo

Duración aproximada: 35 minutos

Solista:
PASTOR SOLÍS

INTERMEDIO

EDUARDO HERNÁNDEZ
MONCADA

Sinfonía No. 1

-Lento; Allegro moderato-Agitato
-Lento sostenuto
-Allegro vivace; Lento-Attaca (Scherzo)
-Allegro vivace; Lento-Vivo

Duración aproximada: 30 minutos

Director invitado:
REY ALEJANDOR CONDE

Johann Sebastian Bach *Ludwig van Beethoven*
Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn *Johannes Brahms*
Nathan Milstein *George Enescu*
Maurice Ravel

Estas son algunas de las firmas que cuentan con nuestro respaldo.

BANCO MAYO
Cuenta y Ahorro




ORQUESTA DE CAMARA MAYO

DIRECTOR TITULAR: MARIO BENEZECRY

DECIMOCUARTA TEMPORADA DE ABRIL
DEL CONCIERTO • TEMPORADA 1996

CON UN APOYO DE:
FUNDACION DE LA O.E.A. DE LA ARGENTINA
AUDITORIO DE BELGRANO

Atravesamos la OEA
Del Concierto de Abril
Martes 11 de Agosto 21hs.
Auditorio de Belgrano

PROGRAMA

| | |
|--|--|
| <p>I</p> <p>La Tierra Prometida — Juan Carlos ZORZI (Estreno Mundial) - Obra encargada por la Fundación Banco Mayo</p> <p>Concierto Barroco, para dos violines y clave — Manuel EDRIQUEZ (Primeros Andantes) Allegro Tranquillo Allegro Solistas: Pastor Solís y Luis Roggero (violines) Clave: Edgardo Paves</p> <p>Concierto en re menor para dos violines — Juan S. BACH Violon Largo ma non tanto Allegro Solistas: Luis Roggero y Pastor Solís (violines)</p> | <p>II</p> <p>Sinfonía N° 2, en Si bemol Mayor, K.V. 17 — Wolfgang A. Mozart (Primeros Andantes) Allegro Andante Menuetto Presto</p> <p>Danzas Folclóricas Rumanas — Bela BARTOK</p> |
|--|--|

Director: MARIO BENEZECRY
Solistas: PASTOR SOLIS (Violin) - Medico
LUIS ROGGERO (Violin)

PROXIMO CONCIERTO DE ABRIL
Martes 13 de Agosto - 21 hs.
Auditorio de Belgrano
Director: FERNANDO LOIANO (México)
Solistas: GUSTAVO MASSIN y ALEXANDER YACOBLEV - Rusia (Violin)

PROGRAMA: "LIKE TEARS IN THE RAIN" (Estreno Mundial) - Obra ganadora del 1er. Concurso de Composición Paul Hirsch - Fundación Banco Mayo, de Natalia GAVIOLA; CINCO DANZAS GRIEGAS de Niels SKALKOTTAS; CONCIERTO BRANDENBURGUES N°6 de Juan S. BACH y SERENATA OP. 48 de Piotr I. TCHAIKOVSKY

Si tiene necesidad de hacer, le rogamos que se ponga en palabras frente a la banca, para asegurarse el crédito. Si quiere abrir un corriente, le sugerimos que lo haga dentro del horario o la cartera, o espere un momento libre. Las demás se lo agradecerán.

Department of Music
Upcoming Events

Wednesday, January 31, 1996 at 12:20 & 4:20pm
Thursday, February 1, 1996 at 12:20 & 4:20pm
Recital Hall, Performing Arts Center
Afternoon Concert Series
Findlay Cockrell, piano
Music of Schubert, Weber, and Mendelssohn.

FREE ADMISSION

Wednesday, February 7, 1996 at 12:20 & 4:20pm
Thursday, February 8, 1996 at 12:20 & 4:20pm
Recital Hall, Performing Arts Center
Afternoon Concert Series
Findlay Cockrell, piano
Music of Chopin

FREE ADMISSION

Monday, February 12, 1996 at 8:00pm
Recital Hall, Performing Arts Center
Latin American Chamber Music
Anastole Wieck, violin
Carmen Rodríguez-Peralta, piano

Admission by donation.

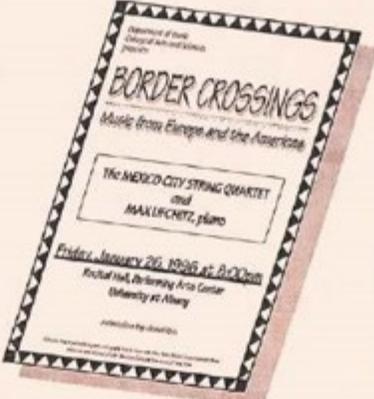
Wednesday, February 14, 1996 at 12:20 & 4:20pm
Thursday, February 15, 1996 at 12:20 & 4:20pm
Recital Hall, Performing Arts Center
Afternoon Concert Series
Findlay Cockrell, piano
Music of Liszt

FREE ADMISSION

DEPARTMENT OF MUSIC
COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES
PRESENTS:

BORDER CROSSINGS: Music from Europe and the Americas

The MEXICO CITY STRING QUARTET
and MAX LIFCHITZ, piano



Recital Hall, Performing Arts Center
Friday, January 26, 1996 at 8:00pm

Meet Today's Artists

The México City String Quartet
Michael Meissner and Pastor Solís, violins
Mijail Kuznetsov, viola
Elbieta Krugiel, cello

As cultural ambassador, **The México City String Quartet** represents the largest urban center in the world, rich in history and full of artistic and international activity. While its main mission is the performance of music by Mexican composers throughout the world, its versatile repertoire encompasses music written by composers from Europe and the Americas during the last three centuries.

The **México City String Quartet** performs regularly at México City's Palacio de Bellas Artes and at the Festival Internacional Cervantino. Most recently, it recorded the complete cycle of Beethoven's string quartets for Mexican Television. It also held master classes at the National Arts Center in México. It will be appearing throughout Europe during the summer of 1996.

Each member of **The México City String Quartet** enjoys a career as a soloist in their country of residence. The combination of their artistic achievements and their dedication to chamber music makes them perhaps, the most important representative of México's contemporary musical life.

Max Lifchitz, pianist

Pianist/Composer **Max Lifchitz** was awarded the first prize in the 1976 International Gaudeamus competition for Performers of Twentieth Century Music held in Holland. Robert Coomansday, writing for *The San Francisco Chronicle* described him as "a young composer of brilliant imagination and a stunning, ultra-sensitive pianist." *The New York Times* music critic Allan Kozinn praised Mr. Lifchitz for his "clear, measured and sensitive performances." Reviewer Mack Lehman, writing in the January '93 issue of the *American Record Guide* praised Mr. Lifchitz for his two most recent releases on the North/South Recordings label featuring piano music by American composers: "Mr. Lifchitz is a sensitive and convincing interpreter, and it's a pleasure to hear him on these two beautifully recorded albums ... piano lovers will find much of interest and value on these discs..."

Albums featuring performances by Mr. Lifchitz and the North/South Consensus Ensemble are available by calling 1 (800) 732-1951.

The public is kindly reminded that the use of recording equipment of any kind is strictly forbidden.

The College of Arts and Sciences
Department of Music

presents

Border Crossings

Music from Europe and the Americas

Program

| | |
|-----------------|--|
| CHARLES IVES | Largo Risoluto No. 2 |
| CARLOS CHAVEZ | Quintet (+) Adagio Presto Andante Scherzo Vivace Finale |
| Intermission | |
| MAX LIFCHITZ | Daydream (*) |
| ROBERT SCHUMANN | Quintet Allegro brillante In modo d'una Marcia Scherzo Allegro ma non troppo |

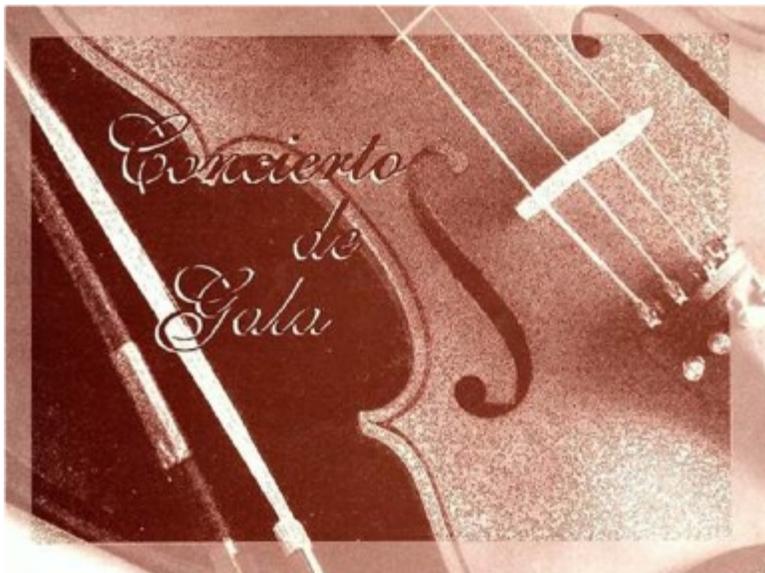
The Mexico City String Quartet
and
Max Lifchitz, piano

Friday, January 26, 1996 at 8 PM
PAC Recital Hall

Free Admission

+Edited by Max Lifchitz *Written for the Mexico City String Quartet

Concerts made possible in part with public funds from the
New York State Council on the Arts through North/South Consensus, Inc.
Contributors by many generous donors are gratefully acknowledged.
Special thanks to the Mexican Cultural Institute of New York



Programa

| | |
|------------------------------|---|
| <i>Astor Piazzolla</i> | <i>Dos Tangos Fuga y Misterio La Muerte del Angel</i> |
| <i>Manuel Enríquez</i> | <i>Concierto Barroco para dos violines y clave Allegro Tranquillo Allegro</i> |
| | <i>Solistas: Luis Roggero y Pastor Solís, violinistas</i> |
| <i>Johann Sebastián Bach</i> | <i>Concierto en re menor para dos violines Vivace Largo ma non tanto Allegro</i> |
| | <i>Solistas: Luis Roggero y Pastor Solís, violinistas</i> |
| <i>Piotr. I. Chaikovsky</i> | <i>Serenata para cuerdas, Op. 48 Andante non troppo-Allegro moderato Valse Elegía Finale, Tema ruso</i> |
| | <i>Director: Mario Benzecry</i> |



Se complacen en invitarlo al

Concierto de Gala
de la única presentación en la Ciudad de México de la

Orquesta de Cámara Mayo,
de la República Argentina,
bajo la Dirección Artística del maestro Mario Benzecry.

el cual se llevará a cabo el Martes 2 del presente, a las 20:30 horas en la
Sala Ollin Yoliztli
Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Tlalpan

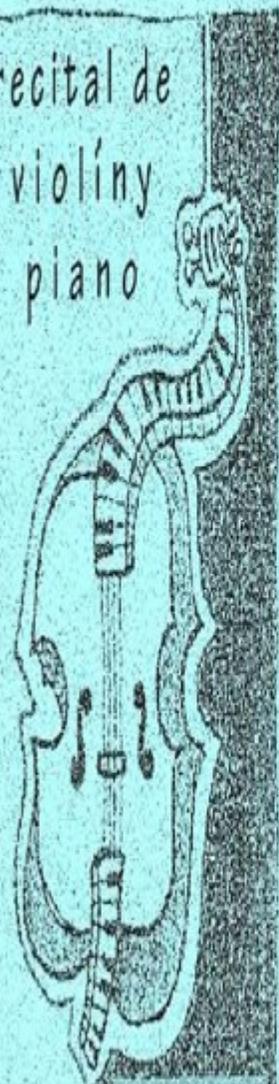
Programa adjunto

R.S.V.P. 722.08.75
722.08.00

Formal
Invitación 2 personas
Diciembre de 1997

presencia de la
Secretaría de Gobernación
 en Azcapotzalco

recital de
 violín y
 piano



1996

Domingo 28 de abril
 12:00 horas
 Casa de Cultura
 de Azcapotzalco

P
A
S
T
O
R
S
O
L
I
S

Nació en la ciudad de México en 1965. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la Escuela de Música Vito y Movimiento del Conjunto Cultural Olin Voleti.

A los nueve años comienza sus estudios de violín bajo la guía del maestro Cruz Rojas, y poco después se integra a la Orquesta Infantil de Cámara de la Escuela Nacional de Música, seleccionando como solista en 1977. En 1984 ingresa a la cátedra del destacado violínista y pedagogo Jorge Ré y al año siguiente es elegido para representar a México en la Orquesta Internacional de las Naciones Unidas en su gira por Canadá, Japón y Corea. Durante 1986 estudia con el pedagogo Boris Jan Koff.

En 1987 se trasladó a Uruguay para continuar sus estudios con el maestro Iñá en la Universidad de la República y es seleccionado como concertino solista de la Orquesta de Cámara As Musicos. En 1988 se integra como concertino de la Orquesta de Cámara Feschy ofrece recitales en las zonas más importantes de Uruguay.

A su regreso a México, en 1992 es nombrado concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, participando en diversas ocasiones como solista. Ha acompañado a la izquierda en su gira por el Interior de la República y en su presentación en el Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles, California, en octubre de 1992.

W
A
R
I
O
Q
U
I
R
O
Z

Nació en la ciudad de Morelia, Michoacán. Inició sus estudios musicales con el maestro Eduardo Montes y Arroyo en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. En 1986 ingresó al Conservatorio de las Rosas donde obtuvo el premio "Ignacio Mila Arroyo".

Se trasladó a México en 1987 para cursar estudios de licenciatura en piano en el Conservatorio Nacional de Música, inicialmente con la maestra Aurora Serratos y en la actualidad con el maestro Guillermo Salvador Ferrández Muñoz.

En agosto de 1989 obtuvo el tercer lugar en el "Primer Concurso Nacional de Piano Ramón Serratos". En 1991 fue semifinalista del Primer Concurso Nacional de Piano "Año Mozart". Fue también finalista del Primer Concurso Nacional de Piano en Homaje a Artur Schnabel y en junio de 1990 obtuvo el primer lugar del Primer Concurso "Jóvenes Violines de Michoacán".

Desde 1992 es pianista de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. Es también coordinador del Centro de Computación del Conjunto Cultural Olin Voleti, en el que se imparte el taller de notación musical que tiene como objetivo la enseñanza de la transcripción de partituras a través de computadora.

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata No. 2 en do, K. 303
 Adagio non troppo
 Molto allegro-Adagio-Molto allegro
 Tempo di minuetto

PABLO DE SARASATE Romanzo Andolano No. 1, Op. 22

BELA BARTOK Danzas Rumanas

intermedio

LIUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata en la, Op. 24, Primavera
 Allegro
 Adagio molto espressivo
 Scherzo allegro molto - Trio
 Rondó allegro ma non troppo

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL CARLOS CHAVEZ

TERCERA TEMPORADA

1 • 9 • 9 • 3
octubre • noviembre

domingo 24 de octubre

4

P R O G R A M A

ANTONIN DVORAK

Obertura MI País

ANTONIN DVORAK

Concierto en la menor Op. 53 para
violín y orquesta
Allegro ma non troppo
Adagio ma non troppo
Finale - Allegro giocoso

Solista: **PASTOR SOLIS,**
Concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez

I n t e r m e d i o

ANTONIN DVORAK

Sinfonía No. 7 en re menor, Op. 70
Allegro maestoso
Poco adagio
Scherzo: vivace, poco meno mosso
Finale: allegro

Director: **FERNANDO LOZANO**

1




80 ANIVERSARIO
ORQUESTA SINFÓNICA
XALAPA 1923-2003

PROGRAMA 4

SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2009



23
DE OCTUBRE
20:30 horas

TRAYE AL ESTADIO,
XALAPA, VER.

DIRECTOR MÚSICO
MARIO BENECKY



www.sinfonicadexalapa.org

80 ANIVERSARIO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA



PROGRAMA 4 / SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2009

Concierto dedicado a la Escuela de Bachilleres
"Ricardo Flores Magón" - Oficial B -
por su 40 Aniversario de su fundación

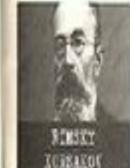


JULI BAGUL
"La fiesta del sol de los facos" 14'
Estreno en México

Poema interior para violín y orquesta 12'
Estreno en Xalapa.

SOBRESO
PASCOR SOLIS
VICIÑISTA

INTERMEDIO



NIKOLAI KORSHAKOV
Schcherensads 41'
Violín solo:
Mikhail Medvid

DIRECTOR MÚSICO
MARIO BENECKY



MARIO BENECKY

Junio Musical en Orquesta
23 de Oct. de 2009

Oficina: Av. de la Unidad, Cd. de Xalapa, Ver.
Teléfono: 01321244 418 9134 - 3 32 30 / fax: 01321244 418 9135

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA
 Director: Luis Samuel Salama Alcalá
EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ENP

PROGRAMA

PRESTO
 DE LA SONATA DE IGLESIA OP. 2 No. 4 E. F. L'ABACO

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN MI MAYOR, LLAMADO "LA PRIMAVERA" DEL CICLO "LAS ESTACIONES"
ALLEGRO
LARGO
ALLEGRO A. VIVALDI

VIOLÍN SOLISTA: PASTOR SOLÍS

VARIACIONES SOBRE UNA CANCIÓN INFANTIL PARA FLAUTA SOLISTA Y ORQUESTA
FLAUTA SOLISTA: EVANGELINA REYES W. A. MOZART

"SANGRE VIENESA", VALE J. STRAUSS JR.

PLINK, PLANK, PLUNK L. ANDERSON

YESTERDAY
HERE, THERE AN EVERYWHERE
THE POOL ON THE HILL LENNON - MCCARTNEY
 LENNON - MCCARTNEY
 LENNON - MCCARTNEY

"PRIMAVERA PORTERA" A. PIAZZOLLA

"ESTRELLITA", CANCIÓN
"JABÓN", DANZA
"MORIR POR EL AMOR", VALS
POPURRI MEXICANO M. M. PONCE
 E. ARIAS
 B. DE JESÚS GARCÍA
 A. ESPARZA OTÍO

VIOLINES PRIMEROS
 PASTOR SOLÍS GONZÁLEZ
 ARMANDO RAMÓN REYNOSO
 ROCELIO ELIZABERRIO GÓMEZ
 CUAUHTEMOC MORALES

VIOLINES SECUNDOS
 BOGDAN A. BUDZISZEWSKI
 JOSÉ DEL ÁGUILA CORTÉS
 ANDRÉS CASTILLO RUEDA
 NANCY CORTÉS

VIOLAS
 FIDEL ANDRÉS CASTILLO RUEDA
 CESAR LUSTAMANTE
VIOLONCELOS
 SONIA POSHOTYAN
 ALICIA GALARZA GARCÍA

CONTRABAJOS
 ALVARO PORRAS
 EVANGELINA REYES
 RAQUEL WALLER GONZÁLEZ

16 DE FEBRERO DE 2010
18:00 HRS.
 AUDITORIO 6º PISO
 ADOLFO PRIETO 722
 COL. DEL VALLE



SALA CARLOS CHÁVEZ
Domingo 21 de enero, 1996/18:00 hrs.

Programa sujeto a cambios.



CONCIERTO



Cuarteto "Carlos Chávez"

Michael Meissner y Pastor Solís, violín
Mijail Kuznetsov, viola
Elzbieta Krenguel, violoncello
Max Lifchitz, piano

PROGRAMA

Quinteto 1919 **Carlos Chávez**
arreglo Max Lifchitz 1994

*Preludio
Allegro con brio
Adante
Scherzo
Finale*

Quinteto para cuerdas y piano **Blas Galindo**
*Allegro
Lento
Allegro*

Quinteto 1995* **Max Lifchitz**

INTERMEDIO

Largo risoluto No.2** **Charles Ives**

Quinteto Op. 44 **Robert Schumann**
*Allegro brillante
En modo de una marcha
Scherzo
Allegro ma non troppo*

**Estreno mundial, obra dedicada al Cuarteto "Carlos Chávez"*
***Estreno en México*

CUARTETO "CARLOS CHÁVEZ"

"...el Cuarteto "Carlos Chávez", con su alto nivel musical, nos dejó disfrutar un programa que mucho habremos de agradecer. Uno de esos días que nos dejan el alma gozosa, plena de júbilo y regocijo por tan buena y bella música y por tan buenos y nobles músicos".

Aurelio Tello

El Cuarteto "Carlos Chávez" lleva el nombre del compositor más importante de la música mexicana. Su propósito principal es la difusión de la música de nuestro país ya en la República o en el extranjero, por lo cual su repertorio se basa en la música nacional. Sin embargo, las presentaciones del cuarteto demuestran su amplitud estilística, desde música barroca hasta la vanguardia internacional.

Parte importante de la trayectoria del Cuarteto "Carlos Chávez" es su labor educativa, con series de conciertos didácticos para escuelas, universidades y público en general, invitándoles a conocer los misterios de la música.

Festival artístico
de
Otoño

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

José Areán, *director*

PROGRAMA

| | | |
|-----------------------------------|--|----|
| Carlos Chávez (1899-1978) | <i>Chacona en mi menor</i> (original de Dietrich Buxtehude, orquestrada por Carlos Chávez) | 7 |
| Rodolfo Halffter (1900-1987) | <i>La madrugada del panadero,</i> suite de ballet op. 12 | 15 |
| José Pablo Moncayo (1912-1958) | <i>Amatzinac</i> | 8 |
| Eduardo Angulo (1954) | <i>Los centinelas de Etersa</i> <i>Huacalito</i> <i>Etersa</i> <i>Sargen Topolito</i> | 12 |

INTERMEDIO

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| Silvestre Revueltas (1889-1940) | <i>Alcancías</i> <i>Allegro</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro vivo</i> | 10 |
| Arturo Márquez (1950) | <i>Danzón No. 2</i> | 12 |
| José Pablo Moncayo (1912-1958) | <i>Huapango</i> | 8 |

*"Quisa torse el valse de Roger hasta
el final del sonido de la tenora?
La música"*

PROGRAMA

"SIRENAS"

Concierto Barroco
con Zaira Soria & Danielle Rohr
México & Estados Unidos

Sonata Parte I

Ritorna nel cuore vezzosa
"Arminio"

Ombra mai fu
"Sera"

Scherzoso sul tuo volto
"Rinaldo"

Troppo oltraggi la mia fede
"Sera"

Sonata Parte II

L'angue offeso mai riposa
"Gugliu Cesare in Egitto"

Caro, Bella
"Gugliu Cesare in Egitto"

Da tempeste
"Gugliu Cesare in Egitto"

Per le porte del tormento
"Socrate, Re di Medis"

Ma come amar
"Muzio Scevola"

Lascia ch'li opiangi
"Rinaldo"

Este folleto impreso e distribuido en un espacio público, no se permite su explotación por cualquier medio alguno y sus contenidos podrán ser utilizados únicamente para fines educativos. Está prohibido el uso de todo el texto, cualquier contenido o imágenes, contenidos de texto y fotografías a los estudiantes.

PRÓXIMOS
CONCIERTOS

DOM 21 18:00 hrs
CONCERTI PARA TRAVERSO
Y ORQUE
Orquesta Novum Antiqua
(Distrito Federal)
Templo del Corcon

LUN 25 20:00 hrs
DUO DE FLAUTA
DE PICO Y CLAVICIN
Henscio Franco y
Santiago Álvarez
(Distrito Federal)
Museo de Arte

LUN 25 20:00 hrs
CANTO GREGORIANO
Y POLIFONIA CLÁSICA
NOVOHISPAÑA
Coro Melos Glorias
(Distrito Federal)
CAC UTRAM Jurequilla

MAR 26 20:00 hrs
KINGS & QUEENS
Orquesta Barroca
La Partenope
(Distrito Federal)
Teatro de la República

ENTRADA GRATUITA
Cupo limitado

CONACULTA



Instituto Queretano de
la Cultura y las Artes

XIII
FESTIVAL DE
MÚSICA
ANTIGUA
RENACIMIENTO
Y BARROCO
EN QUERÉTARO 2013

Del 12 al 16
Misiones de la Sierra Gorda
LAJADI DE MARMOROS • TILACO
• TORCÁ • TINCOTE • JILJAN

Del 16 al 26
Querétaro

Noviembre 2013

SAE 23 20:00 hrs
SIRENAS
Zaira Soria y
Danielle Rohr
(México & Estados Unidos)
Teatro de la República

www.culturaqueretaro.gob.mx



Academia de Ingeniería
Universidad Nacional Autónoma de México

V Congreso Nacional de la Academia de Ingeniería

"La Ingeniería Mexicana
Propuestas y Soluciones para el Desarrollo Nacional"

CONCIERTO MEXICANO

Viernes 24 de febrero 2012
20:00 hrs.
Sala Nezahualcóyotl

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

José Areán, director

PROGRAMA

CONACULTA



ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

José Areán, director

VÍOLINES PRIMEROS

Fernando Mino, asistente
Vera Kozlovskaya, asistente de concierto

Miguel Juveral Moreno

José Juan Mélo

Adriano Galli

Pavel Koulikov

José Manuel Jiménez

Berjania Carroo

Olga Pogodina

Humberto de León

Agor Jordine

Eric Sánchez

Pavel Slivinski

VÍOLINES SEGUNDOS

Pavel Solis, principal

Julio Contreras

Christian Frahn

Konstantin Sokolovskii

José Koulikov

Camilo Hernández

Pedro Hernández

Genaro Mesa

Bogdan Abadjan

José Lermesa

Bogdan Bodisewski

Marcos Valencia

VÍOLAS

Érika Ramírez, principal

Genaro Sánchez

Alfredo Reyes

Miguel Alonso Alcántara

Milana Seboleva

Ángel Medina

Honorio Urbien

Luis Antonio Castillo

Ivanka Dogobeva

Luis Magaña

VÍOLONCHELOS

Vitali Razumov, principal

Gregory Dziadek

Vladimir Mikhov

Roberto Herrera

Fabiola Flores

Luz del Carmen Aguila

Beverly Brown

Vladimir Segoide

CONTRABAJOS

Alexei Diodisov, principal

Mario Martínez

César Rangel

Enrique Bertado

Eliener Paredes

Sergio Boutsica

Alvaro Pérez

Edmundo Rosales

FLAUTAS

Albino Lomax, principal

Erica Flores

Saul Watson, *flauto principal*

OBOES

Kevin Tiboche, principal

David Rodríguez

Francisco Britón, *coro inglés principal*

CLARINETES

Marcos Salas, principal

Juan Carlos Barajas

Miguel Ruiz

Martin Arnold, *clarinete bajo principal*

FAGOTES

Samantha Becerra, principal

Amoré Lechinaine

Miguel Hernández Ferro, *contrabajo principal*

CORNOS

Genaro Díaz Aragón, principal

Edmundo Bollet, principal

Mario Ruiz

Mario Joel Durán

TROMPETAS

Rafael Ancheta, principal

José Reyes, principal

Humberto Alanís

Abraham Vidal

TROMBONES

Genaro Rosales, principal

Alejandro Díaz

Francisco Santillán

TUBA

Dwight Sallinger, principal

TIMBALES

Gabriela Jiménez, principal

PERCUSIONES

Arnaldo Zepeda, principal

Ernesto Hurtado

Roberto Zepeda

Juan Ramón Corona

Gabriel Casacío

ARPA

Janet Peralta, principal

PIANO

Svetlana Logunova, principal

COORDINADOR DE MÚSICOS

Fernando Mino Maldonado

BIBLIOTECARIA

Sara Hernández

EQUIPO TÉCNICO

Mario Rojas Sánchez

Manuel Torres

José Luis Guerrero

Mario Rojas Lozada

Humberto Grandos

JEEA DE OFICINA

Guadalupe Tosti

COORDINACIÓN DE EVENTOS Y LOGÍSTICA

Gloria Millán

Raymundo Martínez

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

Ara Paula Bravo Rahay

RELACIONES PÚBLICAS

Vicente Parizaga

CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN

Ima López

Rosa María Novarene

Laura Robles

TESORERÍA

Nancy Hernández

GRABACIONES

Genaro Macías

FOTOGRAFÍA

Loren Alcaraz

Bernardo Arco

DISEÑO GRÁFICO

Dona Martino

*Día Internacional
de la Música*

55 ANIVERSARIO

**CORO DEL
COLEGIO ALEMÁN**

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA**



Coro del Colegio Alemán
Directora
Josefina Alvarez Ierena

**Bajo la batuta de
Mtra. Josefina Alvarez Ierena**

PROGRAMA

Miércoles 20 de junio 2012
20:00 hrs. Sala Nezahualcóyotl

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

VIOLINES PRIMEROS

Fernando Mino, *concertante*
Vera Koullkova, *asistente de concertino*
Mykita Klochkov
Olga Pogodina
Miguel Moreno
Igor Ryndine

VIOLINES SEGUNDOS

Pastor Solís, *principal*
Mariana Hernández
Eric Sánchez
Benjamin Carone
José Juan Melo
Jesús Manuel Jiménez

VIOLAS

Erika Ramírez, *principal*
Miguel Alcántara
Gerardo Sánchez

VIOLONCHELOS

Vitali Romanov, *principal*
Beverly Brown
Fabiola Flores
Luz del Carmen Águila

CONTRABAJOS

Alexei Diordina, *principal*
Mario Martínez

OBOES

Kevin Tibouche
Vladimir Escala
Rolando Carró
Daniel Rodríguez

FAGOTES

Manuel Hernández Fierro, *principal*
Nylsa Avalos

TROMPETAS

James Ready, *principal*
Rafael Anchieta
Humberto Alanís

TIMBALES

Roberto Zerquera

ÓRGANO

Juan Antonio Santoyo

COORDINADOR DE MÚSICOS

Fernando Mino Maldonado

COORDINADORA TÉCNICA

Sara Hernández

EQUIPO TÉCNICO

Mario Rojas Sánchez
Manuel Torres
José Luis Guerrero
Mario Rojas Letada
Humberto Granados

JEFA DE OFICINA

Guadalupe Torti

COORDINACIÓN DE

EVENTOS Y LOGÍSTICA

Gloria Millán
Raymundo Martínez

COORDINACIÓN DE

COMUNICACIÓN

Ana Paula Bravo Rabay

RELACIONES PÚBLICAS

Victor Paniagua

CONTABILIDAD Y

ADMINISTRACIÓN

Irma López
Rosa María Navarrete
Laura Robles

TESORERÍA

Nancy Hernández

GRABACIONES

Gerardo Macín

FOTOGRAFÍA

Lorena Alcaraz
Bernardo Arcos

DISEÑO GRÁFICO

Dora Marino

SEGUNDA TEMPORADA 2016

OFS
ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE SONORA



Mtro. David Hernández Britón, Director Titular
Sollista invitado: Pastor Solís, violínista

Jueves 1 de diciembre de 2016 | 20:30 horas
Teatro de la Ciudad, Casa de la Cultura de Sonora
Admisión gratuita

PROGRAMA

Suite Hoidberg para orquesta
de cuerdas Opus 40
I. Prelude
II. Sarabande
III. Gavotte
IV. Musette
V. Aria
VI. Rigadon

Edvard Grieg (1843-1907)

Concierto de violín No. 1 en
Sol menor Op. 26
I. Vorspiel - Allegro moderato
II. Adagio
III. Finale - Allegro energico
Pastor Solís, solista

Max Bruch (1838-1920)

Intermedio

Das melodias elegiacas Op. 34
I. Hjertesår
II. Vårn

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Pulcinella
I. Sinfonia
II. Serenata
III. -Scherzino, -Allegretto, -Andantino
IV. Tarantella
V. Toccata
VI. Gavotta (con due variazioni)
VII. Vivo
VIII. -Minuetto, -Finale

Igor Stravinsky (1882-1971)

Tercera
Temporada
2008

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Jesús Medina, Director Artístico

Jueves 4 de Diciembre
Domingo 7 de Diciembre

Director Artístico: Jesús Medina
Pastor Solís, violín

FÉLIX MENDELSSOHN
Obertura "La Gruta de Fingal"

FRANZ JOSEPH HAYDN
Concierto para violín y cuerdas núm. 4

Allegro

Adagio

Allegro

Intermedio

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía núm. 2

Adagio - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo: Allegro

Allegro molto



Pastor Solís Guerra

Nace en la ciudad de México, en donde comienza sus estudios musicales en la escuela nacional de música de la UNAM. Bajo la guía del Maestro Cruz Rojas. En su realidad de ingreso a nivel licenciatura le es otorgada mención honorífica. En 1985 es escogido mediante concurso para representar a México en la Orquesta de Jóvenes Mundiales Musicales en su gira por Canadá, Corea y Japón. Continúa sus estudios con el profesor Boris Janovik. Se traslada a Montevideo Uruguay en donde continúa sus estudios en el Conservatorio de la República bajo la guía de destacada pedagogo Jorge Rial. En Montevideo ocupa el puesto de concertino solista de la Orquesta de cámara Aers Musicae y de la Orquesta de Cámara Freschi. Ganador del concurso para instrumentistas de AEMUS se presenta en las más importantes salas de Uruguay. De regreso en México es nombrado Concertino de la orquesta Carlos Chávez ciego que ocupa por 9 años, también, durante 2 años, fue Concertino de la Orquesta Sinfónica de Hidalgo. Se ha presentado regularmente como solista de distintas orquestas de México, Alemania, Brasil, Argentina, Estados Unidos. Actualmente forma parte de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, recientemente fue nombrado segundo concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM e imparte la clase de violín en el Conservatorio Nacional de Música. Junto con la pianista Tony Tello forma el dúo Cuestión de Dos con el que desarrolla una intensa actividad recitalística.



SALA CARLOS CHAVEZ
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
SABADO 18 DE JUNIO / 19:00 HRS



PROGRAMA

SONATA No. 5 Op. 24 "PRIMAVERA" PARA VIOLIN Y PIANO BEETHOVEN

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo
Rondo, Allegro ma non troppo

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO No.1 Op.8 CRIC

Allegro con brío
Andante
Allegretto quasi andantino

INTERMEDIO

SONATINA PARA VIOLIN Y PIANO BARTOK

SEIS DANZAS BULGARIAS PARA VIOLIN Y PIANO

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS



LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

TIENE EL HONOR DE INVITARLE A LA

SESIÓN CULTURAL

MIÉRCOLES 18 DE JULIO DE 2018

19:00 HORAS

AUDITORIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

BLOQUE B, UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO
MÉDICO NACIONAL, SIGLO XXI, AV. CUALTEMOC 353,
COL. DOCTORES, C.P. 06725, CIUDAD DE MÉXICO

Orquesta de Cámara



Director Mtro. Luis Samuel Saloma y Alcalá



PROGRAMA

- Sinfonía en Sol.....Sammartini
Alegro ma con tanto
Minuetto
Grave
Alegro Assai

- Divertimento No.1.....Mozart
Alegro
Andante
Presto

- Invierno Porteño..... Piazzolla
Solista: Pastor Solís Guerra

Intermedio.

- Serenata para cuerdas OP. 20..... Elgar
Alegro piacevole
Larghetto
Allegretto

- Danzas Rumanas.....Bertok

- Huapango.....Moncayo

CONSEJO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Saúl Hermán
Presidencia

Instituto Nacional de Bellas Artes

Saúl Juárez
Director general

Israel Leyva
Subdirector general

Patricia Prieto
Directora de Gestión y Relaciones Públicas

ORQUESTA de CÁMARA de BELLAS ARTES

JESÚS MEDINA, Director artístico

PRIMERA
TEMPORADA
2005

CONACULTA • INBA

PROGRAMA III

Febrero 10
Febrero 13

Director teatral: José Guadalupe Flores
Solista: Pastor Solís, violín

BERNAL JIMÉNEZ

Cuarteto Virellet
Alegro
Sarabanda con variaciones
Allegro
Allegro a spiccato

GALINDO

Concertino para Violín
Alegro
Andante lento
Alegro vivace

INTERMECIO

GRIG

Das Madelles Norwegs
Melódico Noruego
El primer encuentro

BARTOK

Divertimento
Alegro non troppo
Molto allegro
Alegro assai



José Guadalupe Flores

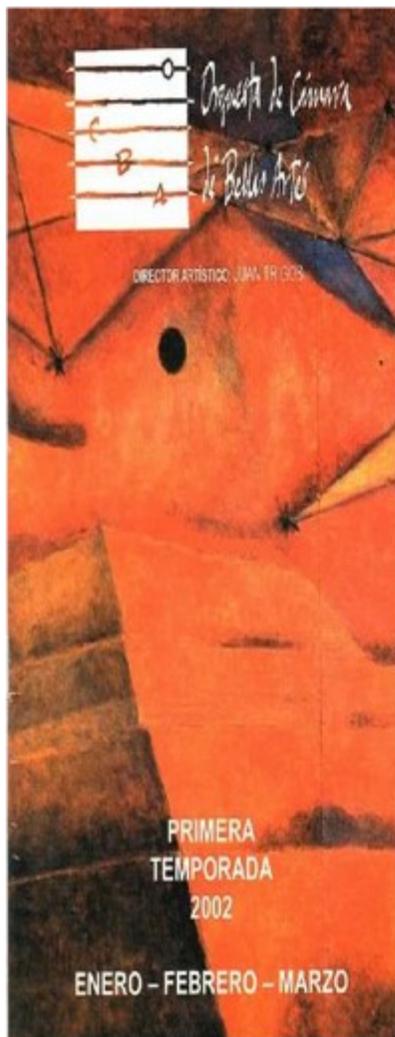
Considerado uno de los directores más importantes de América, Nino debutó a 21 años con la orquesta sinfónica Orquesta Sinfónica de Guadalupe.

A partir de 1975 su carrera ha sido una intermitencia entre de éxitos que lo han llevado a dirigir por ejemplo todas las agrupaciones sinfónicas y filarmónicas de México, destacando sus múltiples presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido, por otra parte, director titular de la propia Sinfónica Nacional, de las Sinfónicas de Varsovia, de Guadalupe, de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Filarmónica de México.

Desde 1998 ostenta el cargo al frente de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. La importante dirección que bajo su dirección ha hecho de la misma en todo el Estado ha merecido ser reconocida México 98/99 2002.

En 1974 debutó internacionalmente con la Sinfónica de México (British Columbia en Canadá), y a esto le siguen importantes presentaciones en Yugoslavia, Alemania, El Salvador, Costa Rica y Estados Unidos. Su debut en Río de Janeiro, Brasil, le ganó el ser nombrado director titular de la Orquesta Patrocinada Pro-Música de esa ciudad.

Sus presentaciones como director teatral con las Sinfónicas de Aguascalientes,



Orquesta de Cámara
de Bellas Artes

DIRECTOR ARTÍSTICO: JUAN TRIGOS

PRIMERA
TEMPORADA
2002

ENERO - FEBRERO - MARZO

PROGRAMA V
28 de febrero y 3 de marzo
Compositores Ingleses

Henry Purcell
Suite 1, The Fairy Queen 1'

PRELUDE - ALLEGRO NON TROPPO
SONATA - ANDANTE GRAVIO
JIG - ALLEGRO
HORNPIPE - ALLEGRO CON SPIRITO
DANCE FOR THE FAIRIES - VIVACE SHERDANDO

Gerold Fried
Prelude* 8'

Gerold Fried
Rhapsody op. 11* 7'

* Estreno en México

Ralph Vaughan Williams
Concierto para violín y orquesta de cuerdas
"Concierto Académico" 10'

ALLEGRO PESANTE
ADAGIO
PRESTO

Solista: Pastor Solís

INTERMEDIO

William Walton
Sonata* 20'

ALLEGRO
PRESTO
LENTO
ALLEGRO MOLTO

* Estreno en México

Director Indígena: Luis Samuel Salinas

ORGANIZACIÓN: SILETIA GARRIS

orquestas sinfónicas de Jalisco, Aguascalientes, Coahuila, Filarmonía de Querétaro, Cantata de Toluca, Orquesta Sinfónica Nacional, etc.

Por sus méritos artísticos, en octubre de 1980, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes le concedió una beca por un año.

En noviembre de 1980, fue nombrado director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, puesto que desempeñó hasta julio de 1981. En 1982 fue nombrado director artístico asistente de la Capela Sinfónica de la Universidad Lázaro de Guzmán.

Asistió como jurado al Concurso Nacional de Violín, celebrado en la ciudad de Jalisco, Veracruz, en agosto de 1982. El mismo año, en su calidad de jurado participó también como jurado en el Concurso Internacional para Violín "Henri Góssens", que tuvo lugar en la ciudad de Jalisco.

La AMOS y la Orquesta Filarmonía de Querétaro, le invitaron en octubre de 1983 a participar conjuntamente en el Primer Concurso Nacional para Violines de Cámara, teniendo como sede la Ciudad de Querétaro.

El año de 1984 lo continuó por el INBA para participar como violista y solista dentro del grupo de Cuerdas de Bellas Artes.

Actualmente imparte conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, y desde febrero de 1985 es profesor de violín en la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.



PASTOR SOLÍS GUERRA
VIOLÍN

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Música. En su momento ingresó a la Licenciatura de Violín en la UNAM. Fue designado profesor honorario. Ganó tres medallas en la Escuela Olin Vidali. Es seleccionado por concursos para representar a México en la Orquesta Mundial de Jóvenes Músicos Mundiales con la cual realizó una gira por Canadá, Corea y Japón. Pasó un tiempo en el violín de la Orquesta de Cámara de Montevideo, Uruguay cuando conoció a Jorge Roca. Participó en el concurso de A.E.N.U.S. en el que obtuvo el primer lugar por unanimidad, lo que le permitió estudiar en la principal escuela de Uruguay.

A su regreso a México, fue invitado como primer violín de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, con la que realizó varias giras dentro y fuera de la República. Al mismo tiempo ingresó a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Fue primer violín del concierto Olin Vidali en el Cuartón de la Ciudad de México con el que realizó giras fuera de la República. Ha sido violista invitado de diversas orquestas entre las que se encuentran La Orquesta de Cámara Diego Saavedra, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta de la Universidad de Toluca, la Filarmonía de Jalisco, la Orquesta de Cámara de Berlín, la Capela Sinfónica de la Universidad de Puebla, la Orquesta Sinfónica de México, etc.

Actualmente imparte la cátedra de violín en el Conservatorio Nacional de Música. Creó un disco para violín solo con música contemporánea.



presentan a la

ORQUESTA DE CAMARA MAYO

en
*Concierto
de Gala*

*martes 2
de diciembre
20:30 horas
Sala Ollin Yoliztli
1 9 9 7*



programa

ASTOR PIAZZOLLA Dos Tangos 10'
arr. José Bragato Fuga y Misterio
La muerte del ángel

MANUEL ENRIQUEZ Concierto Barroco para
dos violines y clave 12'
Allegro
Tranquillo
Allegro

Solistas: PASTOR SOLIS y LUIS ROGGERO, violinistas
CLAUDINE GOMEZ-VUISTAZ, clavecinista

JOHANN SEBASTIAN BACH Concierto en re menor para
dos violines 14'
Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

Solistas: PASTOR SOLIS y LUIS ROGGERO, violinistas
CLAUDINE GOMEZ-VUISTAZ, clavecinista

intermedio

PIOTR I. CHAIKOVSKY Sencilla para cuerdas, Op. 48 30'
Andante non troppo - Allegro moderato
Vals
Elegía
Finale, tempo ruso

Director: MARIO BENZECRY



ESQUELA NACIONAL
DE
MUSICA

Cátedra Extraordinaria
"Manuel M. Ponce"

CURSO DE DIRECCION DE ORQUESTA

C O N C I E R T O

viernes 17 de octubre
20:00 horas
Sala Xochipilli

PROGRAMA

G. VERDI Obertura "La Forza del Destino"

Director: Víctor Reyes Bonilla

A. BRUKNER Concerto en la menor Op. 53
para violín y orquesta
Allegro ma non troppo
Adagio ma non troppo
Finale-Allegro giocoso

Pedro Salís, violinista
Director: Raúl García Velloquez

intermedio

C. JONENEZ MORALES

Sala de Retratos
I. Introducción
II. María Asdrúbal
III. Pablo Heredia
IV. María Izquierdo

Director: Elías Rosendo Martínez O.

V. José Revueltas
VI. Ximena Santos
VII. José Clemente Orozco
VIII. Conclusión

Director: Samuel Pascoe Aguilar

J. BRAHMS

Sinfonía No. 1 en do menor,
Op. 68

Adagio. Più Andante.
Allegro non troppo ma
con brío.

Director: Mario Ricardo Rodríguez Guerra



LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

TIENE EL HONOR DE INVITARLE A LA

CEREMONIA INAUGURAL

DEL

CLV AÑO ACADÉMICO

MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO DE 2018
19:00 HORAS

AUDITORIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

BLOQUE "B" UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL SIGLO XXI,
AV CUARENTA Y OCHO COL. DOCTORES, C.A. DECS, MÉXICO D.F.



MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO DE 2018
19:00 HORAS

Sede: Auditorio de la Academia Nacional de Medicina

Programa

Presentación de la Mesa de Honor y Bienvenida

Discurso del Presidente de la
Academia Nacional de Medicina
Dr. Armando Mansilla Olivares

Declaratoria Inaugural del CLV Año Académico
Dr. José Narro Robles
Secretario de Salud
en representación del
Lic. Enrique Peña Nieto
Presidente Constitucional de los
Estados Unidos Mexicanos

Conferencia Dr. Ignacio Chávez
"El papel de la Imagen en la Medicina de Precisión"
Dr. Guillermo Elizondo Riojas

Audición
Maestro Pastor Solís Guerra
Violinista
Maestro Agustín Carmona Galván
Pianista

Maestro Pastor Solís Guerra
Violinista

Maestro Agustín Carmona Galván
Pianista

Programa Musical

De siempre Sabre Marroquín

Malagueña Pablo Sarasate

La Lista de Schindler John Williams

Por una cabeza Carlos Gardel





**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
DE CÁMARA
DE TAMPICO**

La Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas
y el Festival Internacional de Música de Cámara de Tampico
Otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

a

PASTOR SOLÍS

Por su destacada participación como maestro en el
Primer Festival Internacional de Música de Cámara de Tampico
llevado a cabo del 10 al 13 de Noviembre de 2009
en la ciudad de Tampico Tamaulipas, México

Prof. José Edgar Zaragoza Loya
Director de la Facultad de Música

Lic. María Antonia González Gómez
Coordinadora del Festival

Noviembre de 2009, Tampico Tamaulipas, México



FACULTAD DE MÚSICA

PIFI



Consortio de
Universidades
Mexicanas





La Dirección General de La
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente:



Constancia

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria en el

Concierto
homenaje al

Maestro
Preparatoriano



llevado a cabo el 13 de mayo en el Auditorio Belisario Domínguez
del plantel 9

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, Ciudad de México
mayo de 2019

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural de la ENP



Folio: 19581



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente

Constancia
a

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa colaboración como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria en el

Concierto Navideño
Sinfónico - Coral 2015

llevado a cabo en el Teatro Carlos Lazo de la
Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria
el lunes 7 de diciembre de 2015.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, D.F., a diciembre de 2015.



Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural



Folio 15438

La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente:



Constancia

a:

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa colaboración como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria en el

*Concierto de la
Amistad*



llevado a cabo en el Auditorio de la Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria, el 15 de febrero de 2016.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Febrero 2016, Centro Histórico, Ciudad de México.

Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural



Folio 160935

LA BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

Otorga el presente

Reconocimiento

a

Pastor Solís Guerra

Concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria,
por su valiosa participación en el *Concierto*
"CXXX ANIVERSARIO DE LA BENM",
llevado a cabo en la *Jornada de Expresión Normalista* en el marco del
CXXX Aniversario de esta Casa de Estudios.

Ciudad de México, a 15 de febrero de 2017.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS
Profra. Wangy Velásquez Zerón
Subdirectora Académica

A. V.



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



Constancia

a

PASTOR SOLÍS GUERRA

Por su valiosa participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la ENP en el

CONCIERTO HOMENAJE AL
MAESTRO
PREPARATORIANO
2018

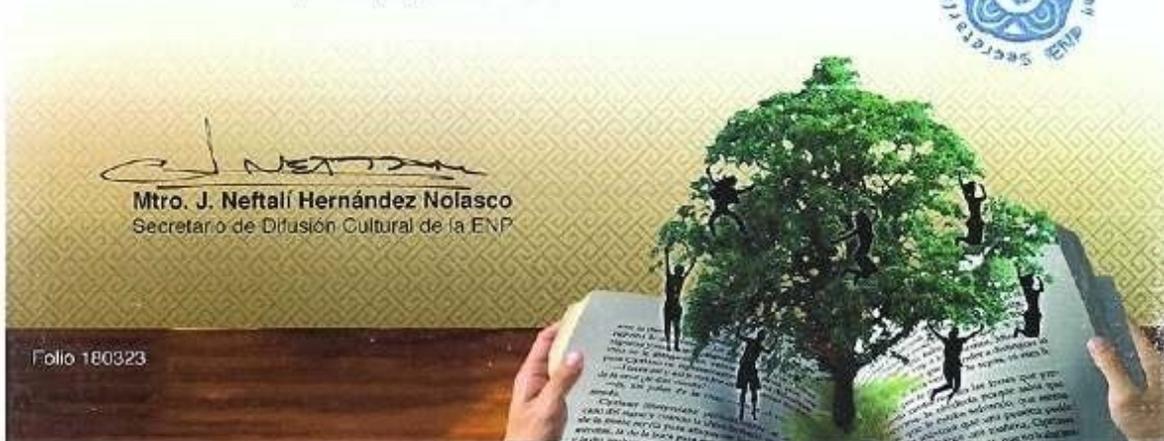
realizado en el Auditorio Enrique Ruelas Espinosa
del Planteo 2 "Erasmus Castellanos Quinto", el 9 de mayo de 2018.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, CdMx, mayo 2018.




Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP

Folio 180323





Dirección de Educación Primaria N° 2 en el D.F.
Supervisión General del Sector Escolar N°14



La Zona Escolar N°111

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A l: C. Profr. Pastor Solis Guerra

Por su destacada participación como Jurado en el VI Encuentro de la Canción Popular Mexicana en su Etapa de Zona, llevado a cabo en la Esc. Prim. 21-0722-111-14-x-016 "Mtro. Manuel Borja Soriano"

Ciclo Escolar 2003 - 2004

LA RESPONSABLE DE LA ZONA ESCOLAR N° 111




PROFRA. IRMA TAPIA JAIMES

SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA
Dircc. de Educ. Prim.
N° 2 en el D. F.
Supervisión de Zona N°111
C.A.T. 067120001
Gustavo A. Madero, D. F.

Gustavo A. Madero, D. F. a 17 de octubre del 2003





La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



Constancia
a

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa colaboración como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria en la
Primera Temporada de Conciertos Didácticos de la 2015-2016,
llevado a cabo en los planteles de la ENP
del 31 de agosto al 12 de octubre de 2015.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Centro Histórico, D.F., a octubre de 2015.

J. NEFTALI

Mtro. J. Neftali Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural



Folio 15254





La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural



otorga la presente

Constancia

a:

PASTOR SOLÍS GUERRA

Por su valiosa participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la ENP en el

Concierto Homenaje al
Maestro
Preparatoriano

2016

Celebrado en la Sala de Conciertos Silvestre Revueltas
del Centro Cultural Ollín Yoliztli el 12 de mayo de 2016.



"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, Ciudad de México, mayo 2016

Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP

Folio 160978



La Dirección General de la
Escuela Nacional Preparatoria



a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



CONSTANCIA

a:

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la ENP en el

*Concierto Navideño
sinfónico - coral
2017*

realizado en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura
el 7 de diciembre de 2017.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

Centro Histórico de la Ciudad de México, diciembre 2017

Mtro. J. Nefalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP



Folio 171058



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



CONSTANCIA

A

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa participación como integrante de la

Orquesta
de
Cámara
de la
Escuela Nacional Preparatoria

en la **Primera Temporada de Concierdos Didácticos 2018 - 2019**
llevada a cabo del 27 de agosto al 22 de octubre de 2018
en los planteles de la ENP.

Con un total de 20 horas

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, CdMx, octubre 2018.

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural de la ENP

Folio 180424





La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



Constancia

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa participación como integrante de la

Orquesta de Cámara de la ENP

en la **Segunda Temporada de Conciertos Didácticos 2018-2019**
llevada a cabo del 28 de enero al 1 de abril
en los planteles de la ENP.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, Ciudad de México
1 de abril de 2019


Q.F.B. Roberta Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural de la ENP

Folio: 19395





UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
TAMAULIPAS



La Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas
otorga el presente Reconocimiento al Maestro

PASTOR SOLÍS GUERRA

Por la impartición del Curso *Técnica de Interpretación de Instrumentos de Cuerda* impartido en nuestra institución
el 14 y 15 de Noviembre de 2014 en Tampico, Tamaulipas

ATENTAMENTE
"VERDAD BELLEZA PROBIIDAD"

Lic. Manuel B. Barroso Gómez
Director

Dr. Everisto E. Aguilar López
Secretario Académico





La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



Constancia

a:

PASTOR SOLÍS GUERRA

Por su valiosa participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la ENP en el

**CONCIERTO NAVIDEÑO
SINFÓNICO-CORAL
2016**

Llevado a cabo en el Auditorio Sonia Amelio del
Plantel 6 "Antonio Caso" el día
8 de diciembre de 2016.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Educativo, Ciudad de México, diciembre 2016

Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP



Folio 161538



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente

Constancia
a
Pastor Solís Guerra



Por su valiosa participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la ENP en el

Concierto Navideño
Sinfónico – coral
2018

llevado a cabo del 6 de diciembre en el
Auditorio Gabino Barreda del Plantel 5 "José Vasconcelos"

Con un total de 20 horas.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, CdMx, diciembre 2018.


Q.F.B. Roberta Orozco Hernández
Secretaría de Difusión Cultural de la ENP

Folio 180567

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



Constancia

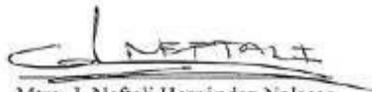
a:

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa colaboración como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria
en el concierto llevado a cabo en la
Parroquia de San Bernardino de Siena
de la delegación Xochimilco el 3 de diciembre de 2015.

“AMOR, ORDEN Y PROGRESO”
Diciembre 2015, Centro Histórico, Ciudad de México




Mtro. J. Neftali Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural



Folio 15605



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



CONSTANCIA



PASTOR SOLÍS GUERRA

Por su valiosa participación como integrante de la

ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Director: Luis Samuel Saloma y Alcalá



en la

Primera Temporada de Conciertos Didácticos 2017 - 2018
llevada a cabo del 4 de septiembre al 6 de noviembre de 2017
en los planteles de la ENP.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Ciclo: Históricas, CdMx, septiembre 2017.



Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP



1966-1995

La Delegación Coyoacán, a través de la
Dirección General de Cultura y la
Casa de Cultura Ricardo Flores Magón

Otorgan el presente:

Reconocimiento

a: Mtro. Pastor Solís Guerra
concertino

por su destacada participación como músico
intérprete de la OCENP
en los Conciertos Interanuales del 1, 8 y 15 de junio,
llevado a cabo en el Teatro "Carlos Ancira".




Lic. Rigoberto Piedra Vega
L. C. P. Casa de Cultura "Ricardo Flores Magón"



COYOACÁN
ESTADO DE MEXICO





La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente

Constancia
a

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa colaboración como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria en la
Segunda Temporada de Conciertos Didácticos 2015-2016,
llevado a cabo en los planteles de la ENP
del 25 de enero al 7 de abril de 2016.



"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, D.F., a enero de 2016.

Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural

Folio 161069



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente

CONSTANCIA

A

PASTOR SOLÍS GUERRA

Por su valiosa participación como integrante de la

ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

en la

1a Temporada de Conciertos Didácticos 2016 - 2017
llevada a cabo del 22 de agosto al 17 de octubre
en los planteles de la ENP.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, CdMx, octubre 2016.


Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP



Folio 161386



La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente



Constancia

@

Pastor Solís Guerra

Por su valiosa participación como integrante de la



*Orquesta de
Cámara de la
Escuela Nacional Preparatoria*



en la **Segunda Temporada de Conciertos Didácticos 2017 - 2018**
llevada a cabo del 22 de enero al 9 de abril de 2018
en los planteles de la ENP.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, CdMx, abril 2018.

Mtro. J. Neftalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP



Folio 180187



FACULTAD DE MÚSICA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS
AVE. UNIVERSIDAD Y BIVD. ADOLFO LÓPEZ MATEOS S/N CENTRO UNIVERSITARIO TAMPIOCO - MAGBRO TAM. CP 89101
TEL/FAX 52 (811) 227 65 75 COMPUTADOR 241 20 90 EXT3371 musical3@uat.edu.mx www.musica.uat.edu.mx

MTRO JOSE LUIS CASTILLO
DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE BELLAS ARTES
Presente. -

Por medio del presente le agradezco las facilidades proporcionadas para la realización del Curso de Violín y Concierto, impartido por el excelente Maestro Pastor Solís, con los cuales fueron beneficiados los alumnos de violín y viola de esta Facultad de Música a mi cargo y esperando contar con su apoyo en una próxima ocasión.

Se extiende la presente, en la Ciudad y Puerto de Tampico, Estado de Tamaulipas, a los dieciséis días del mes de marzo del año dos mil doce.

ATENTAMENTE
"VERDAD, BELLEZA, PROVIDAD"

PROFR. JOSE EDUAR ZARAGOZA LOYA
DIRECTOR

C.c.p. JAVIER CARO.- Jefe de Personal

JEZL/namo/452





La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
otorga la presente

CONSTANCIA

PASTOR SOLÍS GUERRA

Por su valiosa participación como integrante de la

ORQUESTA DE CÁMARA
de la
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

en la

Segunda Temporada de Conciertos Didácticos 2016 - 2017
llevada a cabo del 23 de enero al 3 de abril de 2017
en los planteles de la ENP.

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Centro Histórico, CdMx, abril 2017.


Mtro. J. Nefalí Hernández Nolasco
Secretario de Difusión Cultural de la ENP



Folio 170003





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



Otorga la presente

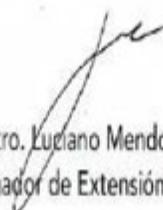
CONSTANCIA

a

Pastor Solís Guerra

Por su participación como integrante de la
Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria
en el concierto realizado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CD. MX. a 20 de noviembre de 2018


Mtro. Luciano Mendoza Cruz
Coordinador de Extensión Universitaria



CUICACALLI, A. C.

OTORGA EL PRESENTE

Reconocimiento

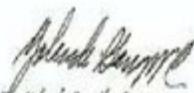
A: *Pastor Solís*

por engalanar con su arte nuestro Concierto de Navidad

Ciudad Satélite, Estado de México, a 18 de diciembre de 2012


Dr. José Luis Martínez Estremera
Presidente


Srta. Silvia Vargas Munguía
Vice-Presidente Socio-Cultural


Dra. Yelinda González Casanova
Vocal Socio Cultural



CDMX
CIUDAD DE MEXICO

Secretaría de Gobierno
Subsecretaría de Sistema Penitenciario
Centro Femenil de Reinserción Social
Dirección
Subdirección Técnica Jurídica
Eventos Culturales Recreativos y Deportivos

O T O R G A
E L
P R E S E N T E
RECONOCIMIENTO

A:
PASTOR SOLÍS GUERRA

VIOLÍN PRIMERO

Por su gentil presentación musical en el Concierto de la
"Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Bellas Artes"
Que se llevo a cabo en beneficio de la población de este Centro.

Ciudad de México, a 27 de Septiembre de 2018.

SUBDIRECTORA TÉCNICA JURÍDICA

DIRECTORA DEL CENTRO FEMENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL




LIC. TERESA M. NAVARRO OSEGUEDA


PROFRA. ROSA MARÍA LAGUARDIA Y BALCAZAR





Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: Pastor Solís Guerra

*Por su invaluable apoyo y destacada participación en los conciertos
llevados a cabo en beneficio de la población privada de su libertad
en los Centros Penitenciarios de la Ciudad de México*

Ciudad de México, 27 de septiembre de 2018

Mtro. Antonio Hazael Ruiz Ortega
Subsecretario de Sistema Penitenciario





LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

otorga el presente Diploma al

Maestro Pastor Solís Guerra

Director de la Orquesta de Cámara de México

por la extraordinaria audición y expresión artística que dio durante el inicio del

CLV Año de la Academia Nacional de Medicina

Ciudad de México, 7 de febrero de 2018

Ciudad de México, 28 de noviembre del 2017

El Presidente

Dr. Armando Mansilla Olivares

El Secretario General

Dr. Fabio Salamanca Gómez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

A: *Pastor Solís Guerra*

POR SUS 10 AÑOS DE SERVICIOS ACADÉMICOS EN ESTA INSTITUCIÓN.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., septiembre 2015.

MTRA. SILVIA ESTELA JURADO CUÉLLAR
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

QUÍM. BERTHA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁMANO
SECRETARÍA GENERAL DE LA AAPAUNAM

LA BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

Otorga el presente

Reconocimiento

a

Pastor Solís

Integrante de la Camerata de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM,
por su participación en el *Concierto de Gala*
"HOMENAJE AL PERSONAL EMÉRITO"
llevado a cabo en el *Auditorio "Maestro Lauro Aguirre"*
de esta Casa de Estudios.

Ciudad de México, a 16 de mayo de 2018.



Mtra. María Esther Nájera-Cabrero
Directora



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

otorga el presente

Reconocimiento

— a —

Pastor Solís Guerra

Por 20 años de servicio prestados en la difusión, el desarrollo y el fortalecimiento de las bellas artes.

Ciudad de México, noviembre 2018

20 años

Dra. Lidia Camacho Camacho
Directora General

Mtro. Roberto Vázquez Díaz
Subdirector General de Bellas Artes



LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

otorga el presente Diploma al

Maestro Pastor Solís Guerra

por la extraordinaria audición y expresión artística que dio durante el inicio del

CLIV Año de la Academia Nacional de Medicina

México D.F., 1 de febrero de 2017

El Presidente

Dr. Armando Mansilla Olvares

El Secretario General

Dr. Fausto Salamanca Gómez



LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

otorga el presente Diploma al

Mtro. Pastor Solís Guerra,

Director de la Orquesta de Cámara "FusiónArte"

por su extraordinaria participación en la

Sesión Solemne de Clausura del CLV Año Académico

Ciudad de México, 28 de noviembre del año 2018

El Presidente

Dr. Armando Mansilla Olivares

El Secretario General

Dr. Fabio Salazar Gómez



LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

otorga el presente Diploma al

Mtro. Pastor Solís Guerra,

Concertino de la Orquesta de Cámara "FusiónArte"

por su extraordinaria participación en la

Sesión Cultural el día 18 de julio del año 2018

Ciudad de México, 28 de noviembre del año 2018

El Presidente


Dr. Armando Mansilla Olivares

El Secretario General

Dr. Fabián Salamanca Gómez


Comentarios Sobre las Obras del Programa de Recital.

3.1- Partita 2 en re menor BWV 1004 J.S.Bach

Johann Sebastian Bach, 1685-1750, es una de las figuras más reconocidas en el ámbito de la música, su importancia va más allá de ser un conocido compositor, su fama pasa por ser un organista consumado a un muy competente violinista. Su extenso catálogo ha sido motivo de múltiples y muy extensos estudios y tratados que lo han definido como un compositor fundamental en la historia de la música.

Es posible que Bach empezara a componer las Sonatas y Partitas cuando todavía estaba en Weimar. Dejó ese puesto en 1717 para convertirse en maestro de capilla en Cöthen, un asentamiento principesco cercano a Weimar. La partitura original de las sonatas y partitas está fechada en 1720, a mediados de la estancia de Bach en Cöthen.

Las sonatas y partitas demuestran la habilidad de Bach como violinista y compositor. Solamente alguien con profundo conocimiento del violín como intérprete podría conocer tanto sus posibilidades como sus limitaciones. Estas obras demuestran un nivel de maestría técnica y musical al que no se habían acercado los compositores anteriores y, de hecho, siguen siendo una de las cumbres de la literatura del violín.

Los géneros escogidos por Bach son de una gran variedad musical, que van desde un contrapunto complejamente trabajado hasta elegantes danzas escritas en un estilo marcado por la invención rítmica y melódica apuntalada por complejos cambios armónicos. Las partitas ofrecen una secuencia de movimientos inspirados en la danza, las sonatas se dividen en cuatro movimientos, en la que se alternan adagios y allegros.

Bach mantiene el rigor formal de las sonatas en las partitas, las danzas que Bach selecciona para cada partita plantean una serie de retos musicales propios.

En la partita BMV 1004 en re menor empieza con una Allemande, danza en 4/4 se caracteriza por el uso de repetición simétrica.

En el Corrente, un baile rápido en 3/4, Bach juega con el ritmo, alternando entre figuras de tresillos y figuras punteadas creando así un efecto de balanceo.

La Sarabanda, una danza lenta y majestuosa, también en 3/4, se basa en buena medida en el uso de dobles cuerdas incluyendo también una breve coda, algo inusual en la producción de Bach.

La coda actúa como un puente hacia la Giga, una danza rápida típicamente en ritmo compuesto - en este caso 12/8, de origen inglés e irlandés que normalmente comprendería el movimiento final en una partita o suite.

Pero aquí, Bach suma uno de sus mayores logros en cualquier género, la apasionante Ciaccona final, un conjunto de 64 variaciones sobre un tema de cuatro

compases, en donde dos secciones en el modo menor enmarcan una sección central en modo mayor.

El movimiento termina como empezó, con el violín indicando el tema de los cuatro compases.

La relación que he mantenido con las Sonatas y Partitas de Bach data de mi época de formación, durante ese periodo comencé un viaje con este maravilloso ciclo de partituras, con las que de a poco intimé con cada una de ellas, sin embargo, la Partita 2 en re menor cada vez tomaba un lugar especial dentro de mi forma de sentir la música, es por ello que la elegí para formar parte de este programa.

El continuo desarrollo de las formas de interpretación histórica de éste periodo a sido constante en las últimas décadas; mi primer acercamiento a esta obra en específico fue dentro de la estética romántica, con un uso del vibrato constante y un fraseo mucho más elaborado, acordes simultáneos, utilizando siempre un sonido muy pleno y sostenido; con el paso del tiempo y después de asistir a una considerable cantidad de cursos, seminarios, festivales y lecturas, mi interpretación se ha modificado enormemente.

Sin pretender efectuar una recreación históricamente informada, ya que para ello sería necesario toda una especialidad en el periodo; ejecutar un instrumento adecuado para ello, usando cuerdas de tripa y un arco también de acuerdo con estos parámetros, ahora pretendo realizar una recreación mas acercada a la estética barroca, pero lo más importante, una interpretación de la manera en que hoy en día concibo personalmente esta obra.

3.2- Paganiniana de Nathan Milstein.

Nathan Milstein nacido el 31/12/1903 fallece el 21/12/1992 fue un violinista nacido en Odesa que formaba parte del entonces Imperio Ruso, nacionalizado estadounidense en 1942.

Inicia sus estudios con Piotr Stoliarsky para continuarlos más tarde con Leopold Auer en San Petersburgo, recibiendo más tarde los consejos del célebre violinista belga Eugene Ysaye.

Junto con el pianista Vladimir Horowitz formó un dúo con el que realizaron numerosas giras, más tarde se les unió Gregor Piatigorsky con el que formaron un memorable trío.

En 1928, emigró a los Estados Unidos se dice que con un documento de identidad falso, lo que explica porque algunos biógrafos datan su nacimiento en 1904. Hizo

su debut en Estados Unidos en 1929 con la orquesta de Filadelfia dirigida por Leopold Stokowski. Después de la Segunda Guerra Mundial, dividió su tiempo mayormente entre París y Londres.

Bajo la premisa “no es suficiente practicar, obviamente tienes que practicar, pero tienes que inventar formas de hacerlo mejor”, actuó hasta una avanzada edad, siempre con un gran reconocimiento.

Autor de cadenzas para diversos conciertos, arreglos y obras propias entre las que destacan el Walz Mephisto y su Paganiniana, de la que el mismo cuenta en el film: “El maestro de la inventiva, memorias de un mago discreto”, que fueron compuestas tan solo un día antes de ejecutarlas en un concierto en New York, tuvo que hacerlo así pues ya había ofrecido unas variaciones de Paganini en el programa.

Estas variaciones fueron escritas en 1954, y desde mi punto de vista es una fantasía escrita sobre temas de Paganini.

Principia utilizando literalmente el tema del capricho 24.

La primera variación sí está basada en el tema del capricho 24 realizada en acordes desfasados.

Para la segunda variación utiliza el capricho número 3, enfatizando la velocidad y notas ligadas.

La tercera variación la toma del tema de la danza de las brujas.

Variación cuatro, elige el capricho 6 caracterizado por realizar trinos durante toda la variación en una cuerda, mientras la otra lleva una línea melódica.

La variación 5 escoge el tema del capricho 14 en el cual los acordes simultáneos tienen una gran importancia.

En la variación 6 el tema elegido es el capricho XXI llamado el amoroso, construido básicamente en sextas, a partir de la variación 7 evoca el segundo tema del primer movimiento de su concierto número uno sobre el cual construye distintas variaciones.

Esta es una obra que se destaca por requerir un amplio conocimiento de la técnica del instrumento tanto de la mano derecha como de la mano izquierda.

Es decididamente un claro ejemplo de una obra escrita por un violinista, con un conocimiento absoluto del instrumento.

Mi relación con esta fenomenal composición empezó como un verdadero reto personal, con la finalidad de mejorar y hacer crecer mi nivel técnico. Dado que es una obra de carácter virtuoso sin grandes pretensiones musicales, el aspecto

mecánico es la prioridad, por lo que trabajarla como un estudio es el primer paso. Es imprescindible reconocer por manos separadas las dificultades de cada mano y encontrar las diversas maneras de encarar cada reto, si bien es cierto que de ninguna manera se trata de un material para aprender a realizar artilugios pirotécnicos, pues para acceder a ella se debe forzosamente poseer ya un respetable bagaje violinístico, es un estupendo material para fortalecer, mejorar y mantener el nivel técnico. Al mismo tiempo que el aspecto físico/mecánico se va resolviendo, es indispensable conocer el material original que da origen a cada variación, de tal manera que se complementen y tengan una lógica entre las distintas variaciones.

En cuanto al sentido netamente musical, esta obra otorga formidables posibilidades para el desarrollo de la imaginación interpretativa.

Considero que es una pieza que se debe tener dentro del repertorio de los violinistas pues como ya he mencionado es un gran recurso para ayudar a conservar el nivel alcanzado.

3.3- Symphonie espagnole.

Para violín y orquesta en re menor, op,21.

Éduard Lalo, francés de ascendencia española, nacido en Lille el 27 de enero de 1833 y fallecido en París el 22 de abril de 1892.

Como es tradición comienza a temprana edad sus estudios musicales. A los 16 años viaja a París para estudiar en la clase de violín de Habeneck y composición con Schulhoff y Crèvecoeur.

Dado el escaso éxito de sus primeros trabajos compositivos, decide integrarse al cuarteto Armingaud al principio como violista y posteriormente como violinista.

Del fruto de su amistad con el afamado violinista Pablo Sarasate y a petición de él, escribe el concierto para violín, que fue estrenado en 1874 y la Sinfonía Española, estrenada en 1875, y es entonces, cuando recibe la aceptación al mundo de los compositores.

En su catálogo se encuentran conciertos para instrumentos solistas, música de cámara y ópera.

Sin embargo, se le llegó a considerar como un compositor que no conectó realmente con el público de su tiempo, dadas sus fuertes ataduras con una estética que ya comenzaba a considerarse caduca.

A pesar de ello, su obra estuvo dotada de un rico contenido tímbrico y melódico que hoy día se reconoce de gran importancia sobre otros compositores.

Dado los antepasados españoles de Lalo y de su gran relación con Pablo Sarasate, se despertó el interés del compositor francés por escribir una obra basada en España.

La intervención de Sarasate fue definitiva a la hora de contar con los temas que aportarían la característica de esta obra.

Esta obra consta de 5 movimientos, en los cuales los elementos españoles se manifiestan en sugerencias que van desde las estructuras melódicas a las evocaciones rítmicas.

Los dotes para la orquestación de Lalo aportan un brillo singular a la obra, sumado al dato esencial, de que fuera un violinista con un complejo dominio del instrumento. Lo que queda evidenciado al escuchar las exigencias para la parte solista.

La orquestación está formada por: cuerda completa, maderas a 2: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes y 2 fagotes; a lo ya establecido se le suma un flautín. Los alientos metales lo componen 2 trompetas, 3 trombones y 4 cornos. La percusión está compuesta por timbales, un tarola y un triángulo. Además, se utiliza un arpa.

El término sinfonía aplicado a esta obra por el autor, no corresponde en realidad a su estructura formal, entre otras cosas, por la continua participación del violín solista, que la hace mucho más cercana al género concierto, incluso a una suite al estar integrada por 5 movimientos, más bien dispares, aunque hábilmente unidos a través de la referencia común a la música española.

El primer movimiento, *allegro non troppo*, tiene la forma sonata, con 2 temas diferenciados y sus correspondientes secciones de exposición, desarrollo, reexposición, coda.

El primer tema (A), se compone de una sección de carácter marcadamente español y continua con una más lírica y delicada.

El segundo tema (B), es dulce y muy expresivo.

El desarrollo se conforma mediante la utilización de ambos temas siendo la reexposición una réplica casi exacta de la parte de la exposición. Una coda, elaborada con material del primer tema, pone fin a este primer movimiento.

El segundo movimiento, *scherzando*, *allegro molto*, tiene una forma típica ternaria A,B,A'. A lo largo de este movimiento, se siente el carácter de las seguidillas.

La primera sección se construye mediante una breve introducción, un tema (A) y una transición que da paso a la sección central (B).

En ésta, el violín presenta un nuevo tema (B) emparentado con el primer tema, aunque más tranquilo y alegre.

Un puente regresa la música al comienzo del movimiento o sección A´.

El tercer movimiento, intermezzo, allegretto non troppo, retoma la forma del movimiento anterior, en 3 secciones A -B -A´.

Sobre un ritmo de habanera, el violín presenta el tema A. Seguido del tema B, más enérgico y rítmico, interpretado también por el violín. Para finalizar el movimiento en la sección A´ vuelve a presentarse la primera idea finalizando con una codetta.

El cuarto movimiento, Andante, tiene una forma Lied, también A B,A´.

En la primera sección (A) el violín hace su presentación transmitiendo una sensación triste y sombría.

Un breve puente conduce a la segunda sección B, donde el material temático se desarrolla a través del violín.

Un nuevo puente conduce a la tercera sección A´, en la que se vuelve a presentar el tema en su forma original seguido de una coda que pone fin al movimiento.

El quinto y último movimiento, rondo, allegro, resulta el más complejo en forma.

Empieza con una introducción orquestal de carácter alegre, a la que sigue la presentación de un estribillo (tema A) a cargo del violín.

Siguen una serie de variaciones sobre el tema que dan paso a una sección central en la que, después de un pasaje de puente, se presenta en el solista, una segunda idea (tema B), que contrasta eficazmente con la primera.

Después de una transición vuelven a aparecer 2 variaciones sobre el tema del estribillo y a continuación el primer tema, terminando la obra con una coda realizada con material procedente del tema inicial.

* “Una gran cantidad de música conocida como española ha sido concebida por franceses. Sin duda, la vecindad y el gusto remarcado por lo exótico y lo literario fueron factores predominantes para crear obras que en muchos casos son más populares, y según algunos, incluso más españolas que las de los propios compositores íberos”.

En la carrera de todo interprete existen obras que se convierten en predilectas, estas piezas acompañan a los interpretes a lo largo de su vida, transformándolas en

partes esenciales de su repertorio. En mi caso, la Sinfonía Española ha sido una muy grata compañera de viaje. Desde la primera vez que tuve la oportunidad de interpretarla me di cuenta de que sería una obra pilar en mi violinismo. Si bien soy un firme creyente que cada vez que se toca una pieza, esta debe ser estudiada como si fuese la primera vez, debo reconocer que mi relación con la obra de Lalo ha sido sumamente estable dado que los cambios en la interpretación de esta han sido mínimos. Se trata de un ejemplo de una obra tan sólidamente confeccionada que es imposible no ser fiel a lo escrito por el autor, de tal manera que las libertades que puedan surgir se ven restringidas a un sentimiento de momento, cuidando siempre la mayor fidelidad al texto.

Capítulo 4.

4.1- Valoración crítica al Plan de Estudios de la Licenciatura en Violín.

Analizando el mapa curricular de la licenciatura instrumentista en violín, lo considero adecuado y equilibrado. El tener tan claramente las divisiones por ramas son sin duda útil para conseguir una formación integral.

Sin embargo, desde mi punto de vista, sería muy benéfico para el estudiantado en general, el tener un apoyo psicoterapéutico profesional y alguna materia de estudio, donde se pueda aprender a mantener la salud de los músculos articulaciones posturas, etc.; con el fin de tener un mejor balance de la salud física y emocional a lo largo de los estudios. La importancia de un seminario en que se ayude a la preparación de futuras audiciones para integrarse a los distintos cuerpos orquestales. De la misma manera sería relevante preparar a los futuros profesionales en la administración y promoción de la música en sus diversas vertientes, sea en el ámbito clásico o en el comercial.

Otro punto que considero de complementariedad relevante es la integración de otras ramas de las bellas artes, ya que todas ellas al final, se conjugan para entenderse, me parece enriquecedora la multidisciplinaria en el desarrollo de los estudiantes con miras a la profesionalización.

5.1- Conclusiones de mi Actividad Profesional a Través de los Estudios Realizados en la FaM.

El tener acceso para actuar al frente de una orquesta, conlleva una preparación distinta a la de realizar prácticas como atrilista. No solamente por el estudio musical y técnico que se requieren, además hay que sumar la preparación psicológica que se necesita para conseguir los resultados óptimos en esta labor.

Es mucho más sencillo cuando estas prácticas se inician en la niñez, ya que entonces se convierte en algo natural en el desarrollo de esta actividad.

Por ello las prácticas que se llevan a cabo en la facultad, ya sea por los conciertos de cátedra o por concursos para poder presentarse al frente de algún ensamble, orquesta, etc., son relevantes en la formación y desarrollo de los nuevos instrumentistas.

Si bien es cierto que la principal función de la facultad no es la creación de instrumentistas solistas, sino más bien de músicos integrales, no se puede negar que las oportunidades que se brindan durante la preparación son esenciales para poder desarrollar más adelante este tipo de actividad.

Los estudios tanto a nivel práctico como teórico, que recibí en la Escuela Nacional de Música, me han permitido abordar diferentes repertorios con; comprensión, confianza, convicción, conocimiento de las estéticas, formas y estilos de los diversos periodos de la música.

La práctica continua en materias como conjuntos orquestales y música de cámara me permitieron los primeros y muy importantes acercamientos, tanto al repertorio sinfónico, como al repertorio de orquesta de cámara y diversos ensambles camerísticos, que me han acompañado en mi quehacer laboral, reflexionando en que una gran parte de la carrera de la mayoría de los músicos se desarrolla dentro de un ámbito orquestal.

Es mi sentir, que los años y práctica que tuve en la facultad me prepararon para poder iniciarme en la vida profesional, como integrante de esta clase de conjuntos.

Dentro de la práctica orquestal es muy común encontrar repertorio del siglo XX y XXI; por lo que la asignatura que cursé: Técnicas estructurales del S. XX me ha ayudado a entender mejor los distintos lenguajes que son utilizados por muchos compositores.

Destacar que el haber tenido desde siempre distintos maestros al frente de los grupos de cámara, de la orquestas tanto de cámara como sinfónica, fueron una gran preparación para la vida profesional, en donde he experimentado distintas circunstancias al trabajar con una gran cantidad de directores, (los cuales cambian prácticamente cada semana), trabajando con ideas y formas de ver y conceptualizar la música completamente personales, por lo que la capacidad de adaptación siempre debe estar presente, y esto es algo que al desarrollarse desde la escuela posteriormente se torna en algo casi natural.

Dentro de mi actividad docente: tanto en el conservatorio Nacional de música, así como en los cursos que he dictado en distintos espacios: la asignatura de pedagogía musical, así como la materia en prácticas pedagógicas, han cobrado una especial relevancia, preparándome para encarar algunos de los retos de tan importante y esencial labor dentro de la cultura y educación mexicana.

El estudio de la materia análisis musical, me ha sido fundamental, pues al igual que la materia de estética musical, son dos de las herramientas que semana a semana utilizo para la preparación, desarrollo e interpretación, en las distintas facetas de mi día a día profesional, pues los estudios me han brindado una mayor comprensión de la música, además el conocimiento, tanto del compositor, como el de su entorno, para de esa manera ser lo más fielmente posible, tanto al autor como a su estética e interpretación.

Cabe mencionar que mis estudios en la FaM fueron interrumpidos debido a la oportunidad que tuve para ampliar mi preparación en la Escuela Universitaria de Música, de la República Oriental del Uruguay, en el que permanecí por 4 años en la cátedra del destacado violinista y pedagogo Jorge Risi.

El compromiso de formar parte en una orquesta de cuerdas desde mi personal perspectiva requiere de muchísima exigencia a nivel individual, pues al ser una agrupación de pocos integrantes la responsabilidad que se genera crea grandes expectativas auditivas pues no hay manera de que la presencia de cada uno de sus integrantes sea escuchada en planos secundarios.

Es necesario mencionar que este tipo de práctica, de acuerdo con el programa de estudios que cursé en la Escuela Nacional de Música, lleva a una formación orgánica, haciendo inherente la capacidad de adaptación e integración ante las diversas situaciones en el ámbito musical. Subrayo que la música de cámara fue parte medular de mi formación.

Mis estudios dentro de la FaM, despertaron en mi, el deseo de acrecentar mis conocimientos, llevándome a complementar dicha etapa con algunas disciplinas mencionadas anteriormente, como enriquecedoras en el quehacer de todo músico.

Por ello y tratando de ser congruente con mi formación musical, me es de vital importancia el concluir mi etapa en la Facultad de Música, para completar mi ciclo de formación en la UNAM.

De esta manera y como conclusión última, considero que mi aprendizaje y entrenamiento en la Facultad de Música de la UNAM cumplió al prepararme para la vida musical profesional en México.

Fuentes Bibliográficas.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes Historia Instituto Nacional

de Bellas Artes y Literatura

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiXitOi1cn3AhUQD0QIHU1OARwQFnoECBQQAQ&url=https%3A%2F%2Focba.inba.gob.mx%2Forquesta%2Focba.html&usq=AOvVaw1LR9wRqWwgq80BMgQ CmWN7>

Conservatorio Nacional de Música. Instituto

Nacional de Bellas Artes <https://inba.gob.mx/recinto/3>

Análisis de la partita no.2 para violín solo J.S.Bach. Romero Porras

Catarina

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj8h6z1_cv3AhWDD0QIHcrMCVoQFnoECAUQAQ&url=http%3A%2F%2Fcatarina.udlap.mx%2Fu_dl_a%2Ftales%2Fdocumentos%2FImu%2Fromero_p_a%2Fcapitulo1.pdf&usq=AOvVaw1mW1my5E01mKFMVi2kEviO

Sinfonía Española para violín y Orquesta en re menor, op.21 Conciertos

Maestros

<https://xdoc.mx/preview/sinfonia-espaola-para-violin-y-orquesta-en-re-menor-opus215ea3537f26c19>

La orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM Veinte años de labor didáctica (1972-1992).

Zanolli Fabila Betty Luisa de María Auxiliadora

Fecha de publicación. abril 1993

Editorial. CNM/INBA/CONACULTA

[URL:http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Zanolli+Fabila%2C+Betty+Luisa+de+Mar%C3%ADa+Auxiliadora](http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Zanolli+Fabila%2C+Betty+Luisa+de+Mar%C3%ADa+Auxiliadora)

***España en la música de Claude Debussy.**

Piscoya, M. (2017).

Lienzo, (020), 229-254.

Recuperado a partir de <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/1638>
Pag.237.