



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ARTES Y
DISEÑO**

**“CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA
LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS PICTÓRICAS
POR MEDIO DEL SERVICIO SOCIAL 2020”**

**TESINA
APOYO A LA DOCENCIA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA
MAYA JATZIRI ACOSTA LUNA**

**DIRECTORA DE TESINA
DOCTORA EDITH GERALDINE RUIZ LOZADA**

MÉXICO, CDMX, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1 Servicio Social	5
1.1. El Servicio Social en la UNAM	6
1.2. Programa de Servicio Social “Formación en Docencia en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual de la FAD”	8
CAPÍTULO 2 Materiales didácticos, sustento teórico	12
2.1. Definición de material didáctico digital o recursos digitales para la enseñanza o educación	13
2.2. Características del material didáctico digital	14
2.2.1. Materiales didácticos digitales en formato de presentación	15
2.3. Funciones del material didáctico	16
CAPÍTULO 3 Desarrollo de la propuesta.....	18
3.1. La asignatura de Técnicas pictóricas de la Licenciatura en Artes Visuales	19
3.1.1. Contenido temático desarrollado durante el Servicio Social	23
3.1.1.1. Instrumentos y Soportes de pintura	28
3.1.1.2. Medios aglutinantes y diluyentes	29
3.1.1.3. Gis pastel seco y graso	29
3.1.1.4. Técnicas mixtas	30
3.1.1.5. Acuarelas y tintas	30
3.1.1.6. Lápices y plumones	31
3.1.1.7. Tono y matiz	32
3.1.1.8. Óleo	32
3.1.1.9. Collage	33
3.1.1.10. Composición visual	33
3.2. Material didáctico elaborado durante el servicio social	34
3.2.1. Desarrollo de material didáctico digital	36
3.2.2. Programas y aplicaciones para el desarrollo del material didáctico digital bajo el contexto de la pandemia	40
3.2.3. Diseño del material didáctico para la asignatura	41
3.3. Práctica docente y aportación del curso - taller en docencia	76
CONCLUSIONES	82
FUENTES	84

INTRODUCCIÓN

El programa de servicio social en “Formación en docencia e investigación, en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual” fue planteado para acercar la práctica profesional docente a los alumnos y egresados del área.

La participación en esta emisión 2020 en dicho programa fue mediante la convocatoria publicada en el sitio de Servicios Escolares de la FAD en septiembre del 2020; este servicio social cuenta con una aprobación por parte del Consejo Técnico de dicha entidad y una serie de requisitos durante todo su desarrollo, que lo han llevado a ser una opción a titulación, tiene una duración de un año, la participación que se documenta en esta tesina abarca el ciclo escolar compuesto por los semestres 2021-1 y 2021-2 bajo una condición de pandemia.

El servicio se realizó apoyando a la Dra. Edith Geraldine Ruiz Lozada en la asignatura de Técnicas Pictóricas de la Licenciatura en Artes Visuales, en un horario de 12:00 a 15:00 horas, los días martes, esta materia es optativa y se cursó durante el periodo como estudiante de una forma distinta, con algunas adversidades ya que todo se tuvo que adaptar a lo digital sin tiempo previo debido al inicio de la pandemia por Covid-19 en México.

Se comprendió que los conocimientos previos no bastaba para dar una clase, lo esencial es investigar constantemente, buscar fuentes nuevas y aunque se cuente con una bibliografía establecida, nunca está de más buscar nuevos autores. El conocer la forma de trabajo de la Dra. Ruiz, animo a mi persona a buscar nuevamente la docencia, porque es un interés que lentamente se había dejado de lado; al vivir la transición del sistema educativo, se pudo identificar algunas de las problemáticas que se viven como estudiante de primera mano, generando ideas para abordar algunos temas, ahora desde otra perspectiva y con diferentes recursos digitales.

El servicio social en docencia tiene como objetivo principal contribuir en la formación académica y de investigación; como un estudiante egresado se debe admitir, que es necesaria la constante investigación y reafirmación de conocimientos, además de la actualización continua.

La práctica docente, en este caso guiada, brindó nuevas perspectivas, permitiendo obtener conocimientos que la teoría no puede otorgar, sólo la vivencia misma. Dichos conocimientos se basan en la experiencia previa para saber resolver problemáticas



que surgen y que se pueden evitar durante el desarrollo, de acuerdo a lo esperado en el programa.

Al vivir el acercamiento a la docencia también se pueden identificar algunas circunstancias en la forma de interactuar entre estudiantes y profesores.

Es relevante conocer ambos lados de la vivencia, esto ha permitido (el haber sido alumna y docente adjunta en la misma asignatura) que la visión sea un poco más completa, dando paso al conocimiento de una manera menos sesgada.

Es importante tener en cuenta los contextos no solo sociales, sino también los personales en general, para un desarrollo adecuado de los temas y de la clase.

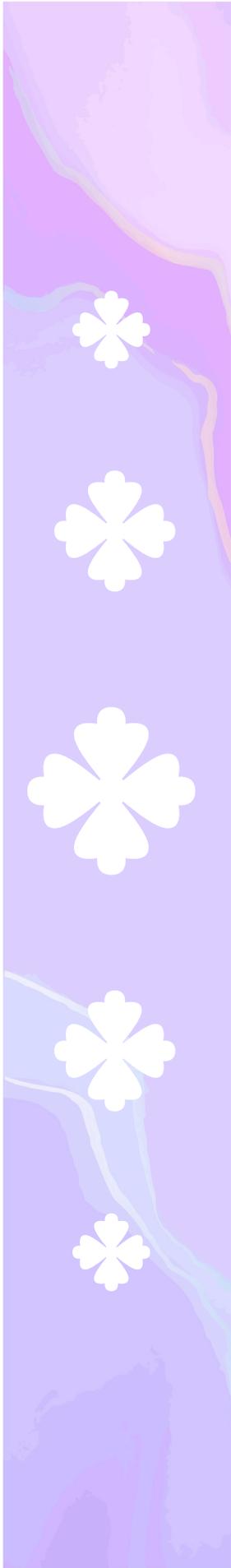
En esta investigación se documenta el proceso de creación de materiales didácticos digitales y su importancia para la asignatura antes mencionada; trabajo que se realizó durante el Servicio Social, por lo tanto se da un planteamiento de este ejercicio como antecedente, para describir las actividades realizadas, así como la elaboración del material didáctico, los temas que fueron abordados, las imágenes, programas digitales y plataformas utilizadas para tal fin.

Se concluye con la explicación de la práctica docente frente a grupo que permitía el programa de Servicio Social en Docencia para impartir algunos temas a los alumnos.

Esta tesina tiene por finalidad documentar las actividades realizadas durante la presentación del Servicio Social y dejar testimonio del acercamiento a la docencia.



EL SERVICIO SOCIAL



1.1. El Servicio Social en la UNAM

El Servicio Social es una práctica que permite a los estudiantes tener un espacio para la aplicación profesional de lo aprendido en la Facultad; permitiendo una mayor facilidad en el momento de integrarse en la vida profesional.

Es una actividad que se considera esencial en la formación para crear conciencia de solidaridad, siendo así que la universidad establece convenios y compromisos específicos con dependencias públicas y sociales con el propósito de completar la formación de los alumnos y egresados, al mismo tiempo que se busca cumplir con metas de retribución social.

Dentro de las tres áreas sustanciales de la Universidad, la Docencia, Investigación y Difusión de la Cultura, como lo explica el Estatuto General de la UNAM, al estar esta Institución al servicio del país y la humanidad, de manera ética y de servicio social, la importancia de esta última actividad se puede constatar en la historia que tiene, al haberse establecido formalmente en toda la universidad, este ejercicio profesional inició en la Escuela de Medicina como forma de ayudar a sectores vulnerables.

En 1934 el rector Manuel Gómez Morín, presentó la primera propuesta del servicio social en toda la República. En 1936 el doctor Gustavo Baz Prada, Director de la Escuela de Medicina (actualmente Facultad), estableció el Servicio Social obligatorio para los pasantes de dicha carrera, y en 1938, como Rector de la UNAM, lo hizo obligatorio para todos los pasantes de la universidad. Es a partir de 1978, que gracias a un acuerdo presidencial, se creó la Comisión Coordinadora del Servicio Social de Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior (COSSIES), que surgió ante la necesidad de establecer mecanismos de coordinación interinstitucional entre el gobierno y estas instituciones, en servicio social.

La LEY REGLAMENTARIA DEL ARTÍCULO 5o. CONSTITUCIONAL, RELATIVO AL EJERCICIO DE LAS PROFESIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO, en su CAPÍTULO VII Del servicio social de estudiantes y profesionistas, define al Servicios Social de la siguiente forma:

“ARTÍCULO 53.- Se entiende por servicio social el trabajo de carácter temporal y mediante retribución que ejecuten

y presten los profesionistas y estudiantes en interés de la sociedad y el Estado.”

Para la realización de esta obligación universitaria y constitucional existen programas tanto internos como externos con diferentes modalidades (4 aproximadamente), el Servicio Social Convencional, el que tiene opción a titulación, en el que se libera por medio del artículo 91 Constitucional por trabajar en alguna Institución Pública y la liberación por edad o enfermedad.

Para comenzar a realizar el Servicio Social es indispensable contar con el 70% de créditos del Plan de Estudios vigente y se realiza en un periodo no menor a 6 meses y no mayor a 2 años con un mínimo de 480 horas.

De acuerdo a lo que establece la UNAM su misión, visión y objetivos son:

“Misión

Contribuir a la formación integral del estudiante universitario, mediante la participación y puesta en práctica de sus capacidades en la solución de los problemas y necesidades del país, a través de actividades que fortalezcan su conciencia ética, moral, humanista y de retribución a la sociedad, a la vez que desarrolle habilidades y estrategias que faciliten su incorporación al mercado laboral.

Visión

El Servicio Social será una oportunidad de cooperación incluyente y de reciprocidad; un espacio de aprendizaje y fuente del saber; un medio de cultura y educación disponible para todos, que permite el reconocimiento y fortalecimiento de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes; un lugar en donde el arte y la ciencia sean amalgama de la calidad humana y profesional. El servicio social será un tiempo y lugar, en donde impere y se incentive el desarrollo de la excelencia humana.

Objetivos

Impulsar el desarrollo profesional y humano del pasante, mediante el compromiso social, activo y solidario en la solución de problemas o necesidades del país, a través de actitudes cívicas, críticas y propositivas en favor de la consolidación de cuadros de excelencia humana, como base para un futuro próspero de la nación.” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2017)

1.2. Programa de Servicio Social “Formación en Docencia en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual de la FAD”

Dentro de las diferentes opciones que la Facultad de Artes y Diseño posee para que los alumnos lleven a cabo su servicio social, se tienen la modalidad por Formación en Docencia en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual; donde cada año es autorizada por el H. Consejo Técnico de la FAD y difundida la convocatoria, a diferencia de otros servicios donde su inscripción es continua.

El programa de Servicio Social en “Formación en docencia e investigación, en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual” aproximadamente cuenta con una antigüedad de 15 años en esta Facultad, fue planteado para acercar la práctica profesional docente a los alumnos y egresados del área.

El servicio social que se realizó y que se documenta en esta tesina, fue publicado en septiembre del 2020, e inició en noviembre del mismo año; tuvo una duración de dos semestres, considerados en el calendario escolar de la UNAM como 2021-1 y 2021-2.

Este Servicio Social tiene requisitos específicos para el prestador del servicio de acuerdo a su perfil de estudios.

Es para los estudiantes o egresados de las carreras de:

- Artes Visuales
- Diseño y Comunicación Visual
- Arte y Diseño
- Diseño Gráfico
- Comunicación Gráfica

En el caso de ser egresado, se debe contar con el 100% de los créditos, si se es alumno con el 70%; así como tener un promedio mínimo de 9.00 en el historial académico; en la materia donde se desea apoyar, tener una calificación aprobatoria mínima de 8.00.

Posteriormente para que el servicio sea válido por completo, los prestadores del servicio social deben acreditar un Curso-

Taller de iniciación en Docencia e Investigación. Las obligaciones mencionadas en la convocatoria que se llevan a cabo durante el servicio son:

- Revisar tareas y trabajos (sin asignar evaluación)
- Diseñar y elaborar material didáctico como apoyo a la docencia
- Realizar actividades de investigación cuando correspondan a proyectos institucionales
- Llevar a cabo sistematización de actividades cubiertas en clase
- Elaborar exposición de algunos temas del programa en clase bajo la supervisión del profesor

Los requisitos del profesor que solicite un apoyo para este programa de Servicio Social son:

- Ser profesor de carrera o asignatura
- Presentar su plan de trabajo anual
- Entregar su programa de asignatura a la Secretaría Académica de la FAD
- No contar con ayudante contratado

Los profesores y los prestadores del servicio, deben entregar algunos documentos como:

- Carta de postulación
- Carta de aceptación
- Programa anual del profesor y su acuse de entrega a la Secretaría Académica de la FAD
- Reporte de actividades semestral
- Carta de término
- Memoria gráfica

La convocatoria establece las siguientes condiciones generales:

- La duración del programa es de un año escolar
- El prestador no debe desarrollar tema frente a grupo sin supervisión
- El prestador no debe suplir al docente en sus labores académicas
- El prestador no debe realizar evaluaciones
- El prestador no debe realizar actividades personales en beneficio del profesor
- Este programa no crea derecho de carácter laboral con la UNAM, de acuerdo al artículo 13 del Reglamento General de Servicio Social de la UNAM.

Del mismo modo incluye la Convocatoria los motivos de cancelación.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO • FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

CONVOCATORIA 2020 PARA LA FORMACIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, ARTE Y DISEÑO Y DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

La Facultad de Artes y Diseño a través de la Secretaría de Servicios Escolares y la Oficina de Servicio Social, con el propósito de fortalecer las labores sustantivas del programa de servicio social dentro de nuestra Facultad y con fundamento en el Reglamento General de Servicio Social de la UNAM, establece las bases de esta convocatoria.

CONVOCA

A la comunidad académica y estudiantil de la FAD a participar en el programa de servicio social: **FORMACIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, ARTE Y DISEÑO Y DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL 2020** con clave 2020-12/42-5192 autorizado por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) que cubran los requisitos señalados en esta convocatoria, para desarrollar proyectos de investigación y material didáctico para los programas de estudio, entre otras actividades de los profesores que serán adscritos a este programa, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. PROFESORES

1. Podrán incorporarse a este programa profesores de carrera y asignatura.
2. El profesor que solicite incorporación a este programa, debe presentar su plan de trabajo anual y desarrollar en el mismo las actividades que desempeñará el prestador de servicio social.
3. El profesor solicitante debe haber entregado su programa de la asignatura, en el formato que para esto proporciona la Secretaría Académica de la FAD.
4. El profesor debe cumplir los puntos anteriores para poder solicitar un prestador de servicio social por cada ciclo escolar.
5. El profesor puede solicitar más de un prestador de servicio social, siempre y cuando cuente con la aprobación y vigencia de un Proyecto Institucional, como PAPET (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) y/o PAPIME (Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de Enseñanza) en apoyo exclusivamente para la investigación.
6. No puede participar en esta convocatoria el profesor que cuente con ayudante contratado por la UNAM.

II. ALUMNOS

1. Sólo pueden inscribirse alumnos de la Facultad de Artes y Diseño que estén cursando o hayan cursado las siguientes licenciaturas:
 - Artes Visuales
 - Arte y Diseño
 - Diseño y Comunicación Visual
 - Diseño Gráfico
 - Comunicación Gráfica
2. El alumno egresado de la FAD, aspirante a este Programa, debe presentar su situación académica regular, es decir, tener cubierto el 100% de créditos de la licenciatura.
3. Los alumnos que se encuentran inscritos en las licenciaturas de Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual, deben tener mínimo el 70% de créditos de la licenciatura de acuerdo al Artículo 10 del Reglamento General de Servicio Social, y calificación mínima de 9 en la materia que se pretende apoyar, o su equivalencia de adscripción y no adscuir ninguna asignatura.
4. El alumno debe tener promedio mínimo de 9 en su historia académica.

III. REQUISITOS PROFESOR

1. El profesor debe entregar al alumno la siguiente documentación:
 - Plan de trabajo anual, en el que debe definir claramente las actividades a desempeñar por el prestador de servicio social, sellado de recibido por la Secretaría Académica de la FAD.
 - Carta de postulación.
 - Carta de aceptación, con las actividades a realizar por el alumno para iniciar su registro.
 - Firmar el reporte de actividades semestrales del alumno.
 - Carta de término, con las actividades que realizó el alumno al finalizar el periodo anual.

IV. REQUISITOS DEL ALUMNO

1. El prestador del servicio social debe acreditar el Curso-Taller de Iniciación en Docencia e Investigación, **EXPERIENCIA DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTES Y DISEÑO**.
2. Es responsabilidad del prestador del servicio social, verificar que se encuentre vigente en sus estudios de licenciatura y prever que los tiempos asignados al servicio social no interfieran con sus actividades académicas.

3. Cumplir con las siguientes actividades:
 - Revisar tareas y trabajos (sin asignar evaluación).
 - Diseñar y elaborar material didáctico como apoyo a la docencia.
 - Realizar actividades de investigación cuando correspondan a proyectos institucionales.
 - Llevar a cabo sistematización de actividades cubiertas en clase.
 - Elaborar exposición de algún(s) tema(s) del programa en clase bajo la supervisión del profesor.
4. El prestador del servicio social debe cargar en el sistema de Servicios Escolares <https://escolares.fad.unam.mx> los siguientes documentos digitalizados a color:
Antes de iniciar el servicio social:
 - Carta de postulación que le es entregada por el profesor.
 - Programa de trabajo anual que el profesor entrega a la Secretaría Académica (**firmado y sellado por la misma**).
 - Carta de aceptación con las actividades a realizar firmada por el profesor, con las siguientes fechas:
Inicio: 5 de octubre de 2020
Termino: 25 de junio de 2021**Durante el servicio social:**
 - Reporte de actividades al finalizar cada semestre, firmado por el profesor.**Al terminar el servicio social:**
 - Carta de término al finalizar el periodo anual firmada por el profesor.
 - Memoria Gráfica con las especificaciones solicitadas por la Oficina de Servicio Social.

V. CONDICIONES GENERALES

1. La duración del programa es de un año escolar, es decir, dos semestres.
2. El prestador del servicio social, no debe desarrollar ningún tema del programa de la materia frente a grupo sin la supervisión del profesor.
3. El prestador del servicio social, nunca debe suplir al profesor en su labor académica.
4. El prestador del servicio social, no puede realizar evaluación parcial o total de trabajos realizados por los alumnos.
5. Bajo ninguna circunstancia, el prestador de servicio social debe realizar actividades de carácter personal en beneficio del profesor.
6. Este programa de servicio social no crea derecho de carácter laboral con la UNAM, de acuerdo con el Artículo 13 del Reglamento General de Servicio Social de la UNAM.

VI. MOTIVOS DE CANCELACIÓN

1. El incumplimiento de la legislación Universitaria.
2. El incumplimiento del Reglamento Interno de Servicio Social de la FAD.
3. El incumplimiento del inciso V puntos números 3, 4 y 5.

ANEXOS

El fallo emitido por el H. Consejo Técnico de la FAD referente al programa de servicio social denominado **"Formación en docencia e investigación en Artes Visuales, Artes y Diseño y Diseño y Comunicación Visual"** con clave 2020-12/42-5192, es inapelable y debe informarse a los profesores vía oficio y/o correos institucionales. Cualquier interpretación o este programa de servicio social, se debe remitir al Reglamento General de Servicio Social.

Los formatos de los documentos puede descargarlos en:
<https://escolares.fad.unam.mx/servicio-social>

INSCRIPCIONES

El prestador del servicio social, debe cargar los documentos en el sistema de Servicios Escolares <https://escolares.fad.unam.mx/servicio-social> citados en el apartado **IV. Requisitos del alumno** punto 4, a partir de la publicación de esta CONVOCATORIA y hasta el 2 de octubre. La aceptación del registro queda sujeta a la aprobación del H. Consejo Técnico de la FAD.

¡ATENCIÓN!
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Xochimilco, CD. MX., a 26 de agosto de 2020.

EL DIRECTOR
DR. GERARDO GARCÍA LUNA MARTÍNEZ



Av. Constitución 600, Barrio La Concha, Xochimilco 56220
Diseño: Centro de Diseño / Abigail Morazábal

Para este periodo el Servicio Social "Formación en Docencia en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación 2020", el H. El Consejo Técnico de la FAD, aprobó que tuviera la modalidad con opción a titulación, en el transcurso del mismo, en el año 2020.

Respecto a esta modalidad (opción a titulación), la UNAM explica que consiste en que el alumno lleve a cabo su proyecto que desarrolló durante el Servicio Social y que fue aprobado por el H. Consejo Técnico, desarrollado en actividades dentro de la propia Facultad principalmente, relacionadas con la práctica profesional y el desarrollo del perfil profesional, así mismo es una forma idónea para aquellos que deseen aplicar los conocimientos adquiridos en la licenciatura.

El departamento de Servicio Social, nos explica que:

“Servicio Social/Titulación. Esta opción articula el desempeño profesional con un Trabajo Recepcional, el cual es sometido a una revisión rigurosa de tipo académico. Esta modalidad es para aquellos pasantes que han cubierto el 100% de los créditos del Plan de Estudios, cuentan con los requisitos de Inglés y cómputo, y que se inscriben en la respectiva promoción, conforme a la Convocatoria anual. La inserción puede ser en un programa interno o externo y puede ser en la modalidad profesionalizante o de acción comunitaria.”
(Universidad Nacional Autónoma de México, 2016)

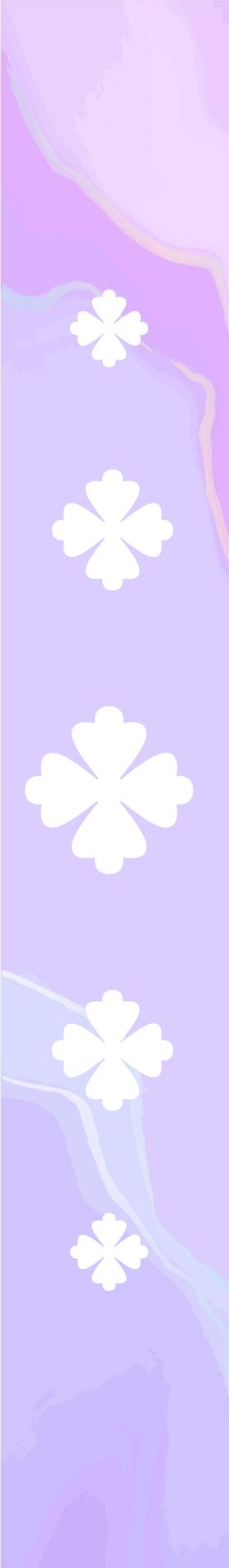
La modalidad de Titulación bajo Informe de Servicio Social, está descrita en el Reglamento General de Exámenes de la UNAM, en su Capítulo III. Exámenes extraordinarios, Artículo 20, Apartado “A”, inciso “j” I y II:

“j. Titulación por servicio social. Los consejos técnicos y los comités académicos, según corresponda, determinarán los casos en los que el servicio social pueda considerarse una opción de titulación, para ello el alumno deberá
Entregar una tesina sobre actividades realizadas, y
Ser evaluado satisfactoriamente, conforme a lo dispuesto en el artículo 23 de este reglamento.”(Universidad Nacional Autónoma de México, Subdirección de Sistemas de Registro Escolar, n.d.)

Lo que señala que la obtención del título de licenciatura se realiza posterior a la réplica oral durante la presentación del examen profesional y su aprobación.

2

MATERIALES DIDÁCTICOS SUSTENTO TEÓRICO



2.1. Definición de material didáctico digital o recursos digitales para la enseñanza o educación

Los materiales didácticos tienen diferentes nombres y formas de presentación, por ejemplo “material de apoyo”, “recurso”, “medios educativos”, “apoyo audiovisual” entre otros.

Se entiende por material didáctico, el material que ayude al docente en el proceso de enseñanza y al estudiante en el proceso de aprendizaje.

“La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos transmiten a los órganos sensoriales, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación indirectamente.” (Morales Muñoz, 2012, pp.13)

En pocas palabras hablamos de medios virtuales o físicos que se adecuan al ámbito de aprendizaje determinado, así como a cualquier tipo de contenido; despertando el interés de los estudiantes, ayudando como guía en la actividad docente y a la comprensión de los temas.

Dentro de los materiales didácticos existen categorías o clasificaciones que facilitan el desarrollo de actividades.

- “Materiales impresos: libros, de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías
- Materiales de áreas: mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, plintos, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, herbario bloques lógicos, murales
- Materiales de trabajo: cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos
- Materiales del docente: Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, PEC, PCC (Proyecto Educativo de Centro y Proyecto Curricular de Centro), guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones” (Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía & Guerrero Armas, 2009, pp. 2)”

El material didáctico digital, presenta características determinadas que le separan de los materiales tradicionales.

“Entre las mismas destacan que son accesibles en cualquier momento y desde cualquier lugar ya que están en línea; facilitan en el alumnado tareas de búsqueda y exploración de la información; permiten realizar representaciones virtuales tanto en escenarios figurativos como tridimensionales; proporcionan entornos de gran capacidad de motivación a través de planteamientos gamificados o de aprendizaje lúdicos” (Universidad de la Laguna, 2019, pp. 5)

2.2. Características del material didáctico digital

Una cosa que debe quedar clara cuando hablamos de este tipo de materiales impulsados por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), es su constitución de sentido común y simplicidad, dado que la mayoría de los jóvenes tienen atención dispersa y visual en las redes, por lo que se debe comprender que “menos es más”, siendo así que los detalles visuales e informativos deben ser breves, concisos, claros y evitar la sobrecarga de estos, ya que se corre el riesgo de que los estudiantes pierdan no solo el interés si no toda motivación con respecto al espacio educativo donde se apliquen estos materiales.

Las características principales de este material son:

- Accesibilidad en línea
- Formato multimedia
- Modificable y reutilizable
- Acceso a múltiples fuentes de información interconectadas
- Personalizable y adaptativo
- Puede ser aplicado de forma individual o grupal
- Plantea un ritmo de trabajo
- Modifica esquemas

Sus características pueden variar según los objetivos, incrementando la comunicación entre los alumnos y los docentes, permitiendo una orientación constante, partiendo de las necesidades educativas a cubrir en el curso.

2.2.1. Materiales didácticos digitales en formato de presentación

“Las presentaciones de manera general, pueden ser caracterizadas como el “proceso” mediante el cual un contenido académico es expuesto ante una audiencia de manera clara, sencilla y directa, apoyado por una serie de láminas que incorporan diversos recursos multimedia con la finalidad de informar, persuadir, motivar, enseñar y/o difundir ciertos contenidos” (F et al., 2011, pp 147)

La elaboración de presentaciones implica tener en cuenta el cumplimiento de cuatro pautas para su adecuada presentación, desarrollo y evaluación:

- “1) Aspectos de planeación y diseño
- 2) Diseño gráfico y visual
- 3) Elementos a considerar durante su exposición ante la audiencia
- 4) Aspectos adicionales” (Flores-Hernández & Villamar-Chulín, 2012, pp. 2)

Para una adecuada elaboración es importante tener en cuenta los siguientes puntos:

- “a) Hacer un resumen del tema que se va a presentar de forma electrónica identificando temas y subtemas, así como palabras clave.
- b) Elegir una plantilla para la presentación electrónica que sea sencilla y fácil del ver.
- c) Identificar los contenidos y los recursos audiovisuales que serán insertados en la presentación.
- d) Se deben recopilar en una carpeta los recursos audiovisuales anteriormente identificados (textos, imágenes estáticas y dinámicas, audios, esquemas, mapas, etc.).
- e) Organizar de forma coherente la información recabada donde el texto que presenta es claro, conciso y es acompañado por imágenes reales o gráficos que permiten explicar lo que se presenta
- f) Utilizar los elementos audiovisuales de manera equilibrada, evitando sobrecargar la misma con elementos superfluos que distraigan la finalidad educativa.
- g) Presentar en cada diapositiva una idea donde no se

exceda de 6 líneas de texto con un máximo de 6 palabras por cada línea. (Regla de 6x6).

h) No saturar las diapositivas de texto, en caso de que se trate de una cita, esta debe contar con la referencia en formato APA y no se debe exceder de dos citas por diapositiva.

i) Hay que destacar los aspectos más importantes a través de la longitud, color de letra y tipo, se recomienda usar la regla del fondo oscuro y letras claras o viceversa (ley del contraste).

j) Las imágenes deben ser claras y sencillas evitando que puedan tener varias explicaciones.

k) Conviene proponer un índice temático e insertar hipervínculos a diapositivas de la misma presentación y/o a otros archivos o documentos digitales que vayan a reforzar los contenidos.” (Centro Universitario de Desarrollo Intelectual, n.d. pp. 44-45)

Al momento de usar estos recursos digitales frente a clase, debemos recordar que fueron planeados para un público específico, por lo cual debe ser adecuado para las edades que fue planeado. Siendo así que su información debe estar organizada y descrita claramente, haciendo uso de imágenes, tablas y/o esquemas, el texto debe ser mínimo, su ambiente gráfico debe tener un uso adecuado del color, para que no sea saturado y permita una visualización correcta del contenido, siendo atractiva, legible y agradable a la vista; una vez cumplidos todos esos requisitos debemos recordar que al exponer, usando estos recursos como apoyo, se debe tener un dominio del tema, seguridad en el momento de la explicación, así como usar pequeñas notas, sin abusar de estas para la resolución de dudas.

2.3. Funciones del material didáctico

Las funciones del material didáctico dependen del propósito para el cual fueron creados, del sitio al que estén programados, las actividades que incluyan o a quién se dirijan. Al ser empleado en la actividad docente, es vital en la relación “Enseñanza - Aprendizaje”, permitiendo una estructura organizada y propicia un espacio de evaluación constante del proceso educativo.

Los materiales didácticos son aquellos medios que facilitan la “enseñanza - aprendizaje” en un contexto de interacción directa como parte del proceso de construir conocimientos a base de experiencias; a partir de un objetivo base, sin perder la atención e

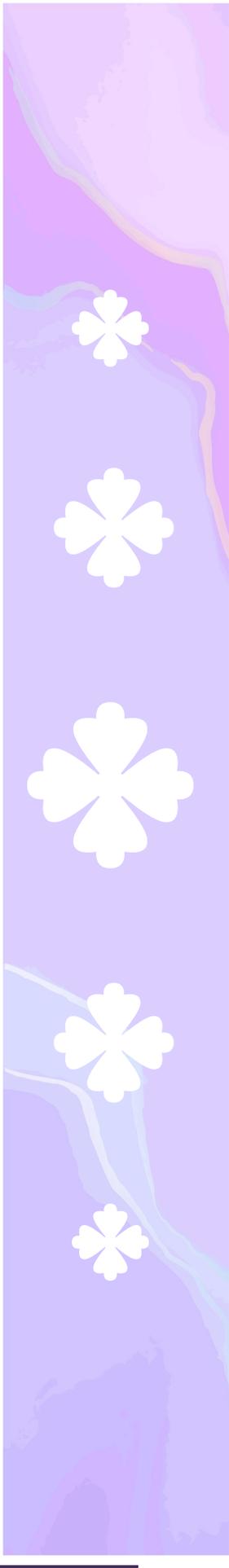
interés de los estudiantes.

“En este proceso de integración de materiales didácticos, es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Cuidar la pertinencia de los materiales. Deben proporcionar información clara, concreta y coherente con los objetivos y contenidos temáticos de la asignatura o unidad formativa.
- Considerar diversos formatos de presentación (texto, audio, video...)
- Aprovechar todos los recursos existentes en la web.
- Recurrir a fuentes de información (páginas o servidores) específicas del área.
- Tomar en cuenta el público y/o nivel educativo al que va dirigido, adecuándolos a las características, intereses y necesidades de los participantes.
- Promover el estudio independiente; es decir, deben ir encaminados al aumento de motivación, interés, atención y aprovechamiento de los estudiantes.
- Deben ser funcionales; fácilmente entendibles en cuanto a su estructura y contenido.
- Considerar la extensión/duración y/o tiempo de consulta de los materiales didácticos. Evitar contenidos muy extensos que hagan perder el interés del estudiante.
- Cuidar el tamaño (peso) de los archivos. Comprimirlos para facilitar su descarga o visualización.
- Evitar el uso de archivos con un formato poco común que dificulte acceder al contenido.” (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca & Antonio Cruz, 2020, pp.7 y 8)

3

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



3.1. La asignatura de Técnicas pictóricas de la Licenciatura en Artes Visuales

La asignatura de Técnicas Pictóricas es una materia optativa dentro de la Licenciatura de Artes Visuales impartida en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, plantel Xochimilco, dentro del plan de estudios 2015.

Dicha materia se puede cursar a partir de 3° semestre, hasta 8°, teniendo una duración total de un semestre, es decir en cualquier momento de las etapas formativas de Estrategias Metodológicas y de Proyecto Personal, la relevancia de las asignaturas optativas radica en que complementan su educación profesional y permiten profundizar en temas para los proyectos que desarrollan en los laboratorios de investigación producción.

La materia está pensada y distribuida de modo que contribuya al desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para que los estudiantes obtengan el perfil de egreso planteado en el plan de estudios; así mismo enriquezca el perfil de ingreso que poseen los alumnos.

“Dentro de la Licenciatura de Artes Visuales se busca que los alumnos que ingresen tengan idealmente los siguientes conocimientos y habilidades:

- Conocimientos básicos del campo y disciplinas artísticas.
- Capacidad reflexiva y de autocrítica.
- Capacidad de expresión verbal y escrita.
- Habilidad para dibujar.
- Afinidad por la lectura y el análisis de textos.
- Responsabilidad y autodisciplina.
- Conocimiento de las herramientas y recursos digitales, tales como internet, navegadores, procesadores de textos e imágenes, repositorios digitales, consulta y utilización de redes sociales.
- Actitud propositiva e innovadora.
- Disposición para la apreciación artística

Mientras que en el perfil de egreso, los jóvenes deben ser capaces de:

- Dominar las habilidades técnicas y de conceptualización que le permitan integrar estrategias para plantear obras artísticas y el desarrollo de nuevos vínculos culturales.
- Comprender y asociar las bases teóricas y procesos metodológicos para la creación-producción artística.
- Dominar los conocimientos para el ejercicio de los procesos de indagación y de exploración-producción en proyectos individuales o colectivos.
- Evaluar los procesos históricos del arte y su transformación en expresiones artísticas contemporáneas.
- Comprender los fundamentos teóricos y de estrategia frente a las implicaciones sociales, económicas y políticas en torno a la producción, la distribución y el consumo del arte para una operación actualizada del fenómeno artístico.
- Ejercer el debate, la crítica y el análisis como medios de expresión académica ante tópicos y problemas vinculados con el arte, sus campos disciplinares, estrategias y áreas afines.
- Desarrollar propuestas y planteos en la participación o coordinación de proyectos individuales, colectivos o de aquellos recibidos como encargo.
- Estructurar y proponer, de manera intencionada, crítica y creativa, proyectos de investigación producción, individuales o colectivos.
- Coordinar y fundamentar proyectos y desarrollos artísticos.
- Promover vínculos con otros campos de conocimiento, para el trabajo en equipos multidisciplinares.
- Asumir con apertura y disposición la investigación y nuevas estructuras metodológicas de construcción del conocimiento.
- Demostrar compromiso con la producción y difusión del arte y la cultura, así como con su desarrollo académico y profesional.
- Trabajar de forma colaborativa valorando la aportación personal y colectiva de los integrantes.
- Asumir liderazgo en la interacción multidisciplinaria.
- Poseer una visión global, crítica y propositiva de diferentes medios artísticos, para la producción cultural y su trascendencia social.
- Demostrar disposición para el cambio y la innovación en el campo del arte y la cultura.
- Reflexionar y analizar crítica y éticamente su entorno social y cultural para proponer soluciones a problemas de expresión visual.
- Apremiar la obra artística y la vida cultural de grupos sociales, históricos y contemporáneos.
- Adoptar una actitud ética y responsable en su trascendencia

como operador del objeto de conocimiento del arte y la cultura dentro de la dinámica y el cambio social.

- Asumir su compromiso con la vida académica y el desarrollo del arte como factores de proyección y trascendencia en el campo profesional.
- Proyectar confianza en sí mismo y en las posibilidades que se perfilan desde su profesión.
- Asumir los valores éticos como profesionista universitario, comprometido con su entorno social.” (Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2021)

Es importante destacar que la Facultad de Artes y Diseño cuenta con dos planteles para impartir las licenciaturas, uno ubicado en la delegación Xochimilco, lugar donde se llevó a cabo el desarrollo del servicio social y el segundo plantel en Taxco, Guerrero.

La Licenciatura de Artes Visuales tiene un plan de estudios aprobado por el H. Consejo de las Humanidades y de las Artes el 27 de agosto de 2013, se implementó en la Facultad en agosto de 2014 para el semestre 2015-1, en el cual existen 5 áreas de desarrollo:

- Dibujo
- Pintura
- Estampa
- Escultura
- Fotografía

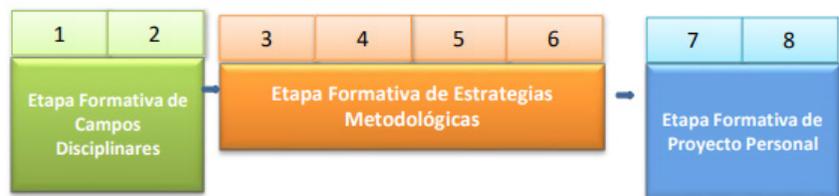
“Tiene una duración de ocho semestres, consta de 388 créditos, y está conformado por un total de 60 asignaturas (44 obligatorias, diez obligatorias de elección y 6 optativas). Comprende 5 campos de formación profesional: Humanístico Social, Desarrollo Profesional, Tecnológico Digital, Investigación-Producción y, Gestión y Difusión de Proyectos.

Para séptimo y octavo semestres se fortalece la integración y desarrollo del proyecto personal propuesto por el alumno.

Éste podrá inscribir una asignatura optativa en el séptimo y otra en el octavo semestres, para complementar su educación profesional y abrir espacios de profundización que le ayuden a consolidar el estudio, las actividades y los proyectos derivados de los laboratorios de investigación-producción.

Cabe señalar que el estudio del idioma inglés en la carrera es obligatorio durante los ocho semestres” (Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2014, pp, 1, 2)

El plan de estudios nos da una visualización de los temas y de lo que se espera de las materias, es decir, de lo que será impartido en cada una; dentro de esto se debe recordar que los docentes pueden adecuar y enriquecer los contenidos, proporcionando bibliografías y temas de clase, que consideren aptos para un desarrollo completo de la materia, sin salir de lo establecido por el Consejo Universitario.



Etapas formativas							
Campos disciplinares		Estrategias metodológicas				Proyecto personal	
1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
Laboratorio-Taller Introductorio de Pintura DP-HS	Laboratorio-Taller Introductorio de Estampa DP	Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I TOE	Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas II TOE	Laboratorio de Estrategias Metodológicas I LOE	Laboratorio de Estrategias Metodológicas II LOE	Laboratorio de Investigación Producción I LOE	Laboratorio de Investigación Producción I LOE
Laboratorio-Taller Introductorio de Escultura DP	Laboratorio-Taller Introductorio de Fotografía DP	Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas I TOE	Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas II TOE	Laboratorio de Estrategias Metodológicas I LOE	Laboratorio de Estrategias Metodológicas II LOE	Gestión de Proyectos DP-IP	Gestión de la Actividad Profesional DP-IP
Laboratorio-Taller Introductorio de Dibujo I DP-HS	Laboratorio-Taller Introductorio de Dibujo II DP-HS	Laboratorio-Taller de Dibujo I DP-IP	Laboratorio-Taller de Dibujo II DP-IP	Métodos de Análisis de la Obra de Arte I DP-HS	Métodos de Análisis de la Obra de Arte II DP	Seminario de Investigación y Proyectos I DP-IP	Seminario de Investigación y Proyectos II DP-IP
Sistemas de Representación Geométrica I DP	Sistemas de Representación Geométrica II DP	Teoría del Arte I DP-HS	Teoría del Arte II DP-HS	Seminario de Arte y Teoría de la Imagen I DP-HS	Seminario de Arte y Teoría de la Imagen II DP-HS	Seminario Arte y Teoría de la Comunicación I DP-HS	Seminario Arte y Teoría de la Comunicación II DP-HS
Historia del Arte I DP-HS	Historia del Arte II DP-HS	Historia del Arte III DP-HS	Historia del Arte IV DP-HS	Seminario de Arte Moderno I DP-HS	Seminario de Arte Moderno II DP-HS	Seminario de Arte Contemporáneo I DP-HS	Seminario de Arte Contemporáneo II DP-HS
Estética I DP	Estética II DP-HS	Metodología para la Investigación I DP	Metodología para la Investigación II DP				
Análisis y Redacción de Textos para la Elaboración de Proyectos I DP-HS	Análisis y Redacción de Textos para la Elaboración de Proyectos II DP-HS	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa
Inglés Semestre I SCC	Inglés Semestre II SCC	Inglés Semestre III SCC	Inglés Semestre IV SCC	Inglés Semestre V SCC	Inglés Semestre VI SCC	Inglés Semestre VII SCC	Inglés Semestre VIII SCC

Acotaciones

Campos de formación profesional que aparecen explícitamente en el mapa:

- DP = Desarrollo Profesional
- HS = Humanístico Social
- IP = Investigación Producción
- SCC = Sin Campo de Conocimiento

Los campos de formación profesional que no aparecen explícitamente en el mapa pero que se integran a las asignaturas de Taller y Laboratorio dependiendo el semestre y el área de conocimiento son:

- Gestión y Difusión de Proyectos
- Tecnológico Digital

Talleres y laboratorios se identifican por las siguientes nomenclaturas:

- TOE = Taller Optativo de Elección
- LOE = Laboratorio Optativo de Elección

3.1.1. Contenido temático desarrollado durante el Servicio Social

Durante el desarrollo del curso, se generaron presentaciones de diversos temas para que fungieran como apoyo durante la explicación del docente, guía visual y de consulta, es decir tanto en la clase como en la realización de ejercicios posteriores.

Dentro del Plan de Estudios de la licenciatura, se encuentran los programas de cada asignatura, estos contienen los temas a tratar, los objetivos, el número de horas teóricas y prácticas, los créditos, la seriación indicativa y la bibliografía.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
 PLAN DE ESTUDIOS DE LAS LICENCIATURAS EN
 ARTES VISUALES
 Programa de la asignatura

Técnicas Pictóricas

Clave:	Semestre: 3º a 6º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Horas por semana 3	Total de Horas 48
		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()
Asignatura antecedente: Ninguna.
Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:
 Analizar los fundamentos teórico-prácticos e históricos de diversas técnicas de pintura y experimentar con los métodos y procedimientos para la producción y el análisis crítico de piezas artísticas.

- Objetivos específicos:**
1. Analizar los fundamentos teóricos de diversas técnicas.
 2. Experimentar con diferentes ejercicios en la producción de piezas.
 3. Analizar y experimentar con las técnicas, materiales y recursos pictóricos para la transparencia y opacidad del color, los soportes y bases, creta y gisalla y su implicación en la mezcla por capas y en pintura directa, aglutinantes, medios y diluyentes.
 4. Analizar el papel de estas técnicas en las producciones artísticas contemporáneas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Técnica Flamenca y Veneciana	2	4
2	Técnica de la pintura del siglo XX	2	4
3	Técnica pictórica con acrílicos	3	6
4	Veladura como mezcla de color por capas	3	6
5	Color óptico-partitivo y yuxtaposición por pintura directa	3	6
6	Aplicaciones de medios, aglutinantes y diluyentes.	3	6
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Técnica Flamenca y Veneciana 1.1 Antecedentes históricos de la técnica. 1.2 Análisis de aspectos formales. 1.3 Creadores representativos de la técnica. 1.4 Experimentación y ejercicios. 1.5 Análisis y exposición de obra.
2	Técnica de la pintura del siglo XX 2.1 Antecedentes históricos de la técnica. 2.2 Análisis de aspectos formales. 2.3 Creadores representativos de la técnica. 2.4 Experimentación y ejercicios. 2.5 Análisis y exposición de obra.
3	Técnica pictórica con acrílicos 3.1 Antecedentes históricos de la técnica. 3.2 Análisis de aspectos formales. 3.3 Creadores representativos de la técnica. 3.4 Experimentación y ejercicios. 3.5 Análisis y exposición de obra.
4	Veladura como mezcla de color por capas 4.1 Fundamentos teórico-metodológicos de la manipulación del color. 4.2 Aspectos formales de la técnica. 4.3 Experimentación y ejercicios. 4.4 Análisis y exposición de obra.
5	Color óptico-partitivo y yuxtaposición por pintura directa 5.1 Experimentación y ejercicios. 5.2 Análisis y exposición de obra.
6	Aplicaciones de medios, aglutinantes y diluyentes. 6.1 Experimentación y ejercicios. 6.2 Análisis y exposición de obra.

Bibliografía básica:

- Acaso, M., Belver, M., Nuere, S. y otros (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.
- Acha, J. (1997). Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México: Diálogo abierto.
- Adorno, T. (1990). Teoría estética. Madrid: Taurus.
- Albers, J. (1980). La interacción del color. Madrid: Alianza Editorial.
- Arheim, R. (2002). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial.
- Bachelard, G. (1985). La poética del espacio. México: FCE.
- Barron, S., y Zelevansky. (2002). Jasper Johns to Jeff Koons. Los Angeles. The Broad Collections.
- Bayle, B.B. (2005). Vitamin P. Nueva York. Phaidon.
- Beardsley, M. (1982). Estética, historia y fundamentos. Madrid: Cátedra.
- Berger, J. (1978). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili (Colec. Comunicación Visual).
- British, Library. Five hundred self-portraits. London. Phaidon.
- Brustain, M. (1987). Historia de los colores. Barcelona: Paidós.
- De Grandis, L. (1986). Teoría y uso del color. Madrid: Akal.
- De Michelli, Mario. (1983). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Deribere, M., (1967). El color, México. Diana.
- Dondis A., Donis. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

Dorfles, G. (1976). *Últimas Tendencias del Arte Hoy*, Barcelona, Ed. Labor.

Eco, H. (1970). *La definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca.

Edwards, B. (2006). *El color*. Madrid: Ediciones Urano.

Focillon, H. *La vida de las formas*, México, ENAP, UNAM, 2010, pp. 146.

Gage, J. (1993). *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Madrid: Siruela.

Gage, J. (2006). *Colour in art*. London: Thames & Hudson.

Gamer, H. (1993). *La educación artística y el desarrollo humano*. Madrid: Paidós.

Gombrich, E. (1980). *El Sentido del Orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gombrich, E. (1997). *Historia del Arte*. México. Diana.

González, C. (1997). *Apuntes acerca de la representación*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.

Guasch, A. (2000). *El arte último del siglo XX*. España: Alianza Forma.

Hauser, A. (1998). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Guadarrama.

Hess, W. (2003). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Hicketer, A. (1985). *Le cube des couleurs*. Paris. Dessain et Tolra.

Hunter, S. (1999). *Robert Rauschenberg*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.

Itten, J., (1982). *El arte del color*. México: Limusa.

Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Anagrama.

Kepes, G. (1968). *La Educación Visual*, México: Novaro.

Kepes, G. (1974). *El Lenguaje de la Visión*. Buenos Aires: Infinito.

Malis, F. (1983). *Mirar un cuadro*. Madrid: Hermann Blume.

Obra Abierta, (1984). Barcelona: Ariel.

Olivares, R. (2001). *Latin-american artists*. España: EXIT.

Orozco, J.C. (1983). *Cuadernos*. México: CONAFE.

Panofsky, E. (1982). *Arte e Ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rock, I. (1985). *La Percepción*. Barcelona: Labor.

Stangos, N. (1986). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial.

Bibliografía complementaria:

Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas.

Alcher, O. (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.

Araujo, I. (1986). *El arquitecto y el dibujo en el proceso del proyecto*. Pamplona: Universidad de Navarra.

Arenós, P. (1999). *Los genios del fuego*. Barcelona: Península.

Asimov, M. (1968). *Introducción al proyecto*. México: Herrero Hermanos.

De Azúa, E. (1992). *Baudelaire y el artista de la vida moderna*. Pamplona: Pamiela.

De Bono, E. (1993). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*, Barcelona: Paidós.

De La Calle, R. (1981). *En torno al hecho artístico*. Valencia: Fernando Torres.

De La Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.

De La Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.

Esteve De Quesada, A. (2001). *En la trastienda del proyecto: ensayos de metodología proyectual o anotaciones sobre método, creación y proyecto*. Valencia: Alfons el Magnánim.

Fullaondo, I. (1991). *Arte, proyecto y todo lo demás*. Madrid: Kain.

Cortés I. M. G. (Coord.) (1990). *La creación artística como cuestionamiento*. Valencia: IVAJ.

Gadner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Buenos Aires. Paidós.

Gómez Molina, J. (Coord.) (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

Gómez Molina, J. (Coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.

Gómez-Senent, E. y Capuz, S. (1999). *El proyecto y su dirección y gestión-servicio*. Valencia: Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

Gómez-Senent, E. (1988). *El proceso proyectual*. Valencia: Universidad Politécnica de

Valencia.

Gómez-Senent, E. (1988). *Fases del proyecto*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Gómez-Senent, E. (1992). *Introducción al proyecto*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Gordon, W. (1963). *Sinéctica: El desarrollo de la capacidad creadora*. México: Herrero.

Grupo Descartes (1992). *El modo proyecto*. Barcelona: Marcombo.

Kabakov, E. y Kavakov I. (1998). *El palacio de los proyectos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Laseua, P. (1982) *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. México: Gustavo Gili.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Manzini, E. (1993). *La materia de la invención. Materiales y proyectos*. Barcelona: Ceac.

Manzini, E. y Vugliano, S. (2000). *La localización evolutiva como escenario de proyecto*. *Experimenta*, 31. Madrid: Experimenta.

Marín, R., De la Iglesia, J., Tolosa, F. y Marín J. (1998). *La investigación en Bellas Artes. Tres aproximaciones de un debate*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Marín, R. (1989). *La formación para la creatividad*. Madrid. UNED.

Marín, R. (1975). *Técnicas del pensamiento creativo*. Valencia: Instituto de Ciencias de la Educación.

Marín R. y Torre, S. (Dir.). (1991). *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.

Marina, J. A. (2000). *Tecnia de la Inteligencia Creadora*. Barcelona: Anagrama.

Marina, J.A. (1992). *Elogio y refutación del ingenio*. Barcelona: Anagrama.

Martínez Lainez, A. (et al.) (1993). *Exponer para explicar-se*. Valencia: Generalitat Valencia.

Moles, A. y Caude, R. (1977). *Creatividad y métodos de Innovación*. Madrid: Ibérico-Europea.

Morin, E. (1988). *El método. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Munari, B. (1990). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Murria, A. (1998). *El palacio de los proyectos*. *Lápiz*, revista internacional de arte, vol.17, 149. p.189-90. Madrid: Lápiz.

Neuman, E. (1992). *Mitos de artista. Estudio psicológico sobre la creatividad*. Madrid: Tecnos.

Piñón, H. (1998). *Curso básico de proyectos*. Barcelona: Ediciones UPC.

Powel, D. (1986). *Técnicas de presentación. Guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños*. Madrid: Tursen/Herman Blume Ediciones.

Ricard, A. (2000). *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Madrid: Ariel.

Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Sabaté, J. (et al.). (1998). *Proyectar el territorio: master de proyectación urbanística*. Barcelona: Servicio de Publicaciones UPC.

Schlemmer, O. (1987). *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza. Cartas y diarios*. Barcelona: Paidós.

Sikora, J. (1979). *Manual de métodos creativos*. Buenos Aires Kapelusz.

Siza, A. (1993). *Escrits*. Barcelona: Carles Muro/ Ediciones UPC.

Stemberg, R.L. (1997). *La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.

Stokoe, P. y Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en el arte*. Buenos Aires: Almagesto.

Tortajada, I. y Peris, G. (1998). *Apuntes de técnicas de representación*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Trueba, J. (1981). *Teoría de proyectos: concepto, naturaleza y metodología del proyecto*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos.

Vélez Cea, M. (2001). *El dibujo del fin del milenio*. Granada: Universidad de Granada.

Witkower, R. y Witkower, M. (1982). *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.

Yean, K. (1999). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Young, T. (1999). 30 minutos para diseñar un proyecto. Barcelona: Granica.			
Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Prácticas de campo	()		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente en el área de pintura.			

La profesora a cargo de este grupo perteneciente a la asignatura de Técnicas Pictóricas, en el programa que elaboró incluyó el plan de trabajo y desarrollo de actividades del prestador de servicio social para cada semestre, aunado a sus instrucciones, permitieron el desarrollo del material didáctico, dentro de estas acotaciones venían marcados 10 temas específicos, los cuales fueron desarrollados a lo largo de ambos semestres; durante el primer semestre se realizaron la mayoría de los temas, durante el segundo, solo se realizó la presentación de uno; el material fue usado durante todo el ciclo escolar.

Los temas son:

- Instrumentos y Soportes de Pintura
- Medios Aglutinantes y Diluyentes
- Pastel seco y graso
- Técnicas Mixtas
- Acuarelas y Tintas
- Lápices y Plumones
- Óleo
- Collage
- Tono y Matiz
- Composición Visual

A continuación se dará una breve explicación de los temas abordados.

En primera instancia se inició con las bases del conocimiento adquirido por haber cursado la asignatura de Técnicas pictóricas

con la Doctora Geraldine Ruiz; en el transcurso del Servicio Social se complementan estos conocimientos con investigación bibliográfica y fuentes que la docente presenta en su plan de trabajo, por tratarse de un periodo de pandemia, se buscaron fuentes digitales, haciendo selección del material encontrado de acuerdo a las páginas web y figuras de autoridad en las áreas o temas.

Se realizó una síntesis de la información, porque el material es una presentación que acompañaría a la docente, además de permanecer en la plataforma para un apoyo constante. Se consultó en todo momento a la académica y los esquemas, cuadros sinópticos y desgloses, se ajustaron para cumplir con los requisitos mínimos que se recomiendan para hacer un material de apoyo o presentaciones digitales ante el grupo.

Durante las sesiones de las clases, la maestra explicaba los temas a profundidad y el apoyo realizado de presentaciones digitales que formaron parte de este ejercicio de Servicio Social, apoyaron únicamente la explicación, razón por la cual no contienen a detalle toda la información sobre las técnicas, de tal forma que solo son una guía para la clase, para los alumnos y para el docente. Cabe señalar que de todas formas al final de cada clase o sesión la Dra. responde las dudas que pudieran presentar los alumnos.

La metodología empleada en la realización de estas presentaciones fue la siguiente: primero fue la búsqueda de información, posteriormente se seleccionó y analizó para hacer una síntesis de contenidos, estos se presentaron a la docente para hacer los ajustes pertinentes y se procedió al diseño final. Una vez que las presentaciones fueron aprobadas, se le enviaban por correo electrónico y ella las subía a la plataforma de Aulas Virtuales de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), UNAM, para la clase de la semana.

3.1.1.1. Instrumentos y Soportes de pintura

En esencia, dentro de la pintura se cuenta con los instrumentos como el pincel, la espátula y algún soporte para hacer mezclas de los colores o tonos.

Existen diversos tipos de elementos dentro de estos tres materiales y cada uno tiene una función específica.

Dentro de los pinceles encontramos diversidad de formas como: Biselado, Plano cerrado, Abanico, Lengua de gato, Plano, Paletina, Perfilador, Barrido, Redondo y Fileteador.

En las espátulas su variedad es menos extensa, tenemos: sesgada, recta, romboide, corazón y biselado.

Los soportes son superficies donde plasmamos nuestras pinturas y se adaptan a las necesidades de cada técnica; los soportes son: muros, maderas, textiles, papeles y metales.

3.1.1.2. Medios aglutinantes y diluyentes

Los medios son el componente de una pintura donde el pigmento es suspendido con propiedades adhesivas, dando cuerpo a la pintura; dividiéndose en húmedo y seco, lo cual sirve para distinguir a qué tipo de técnica pertenece.

Los aglutinantes son líquidos o semilíquidos que permiten al pigmento ser manejado y adherido a la superficie; existiendo aglutinantes naturales y sintéticos.

Si son grasos deben tener buena capacidad secante, no generan exceso de fuerza de tensión, su nivel de adherencia debe ser equilibrado y solo se deben usar aquellos que estén preparados para ese uso específico.

Los diluyentes son líquidos que permiten diluir la pintura según el aglutinante que poseen.

Estos pueden ser de origen vegetal, mineral o sintético, el mayor problema que se encuentra en estos materiales, es su volatilidad y toxicidad; facilita la extensión del aglutinante.

3.1.1.3. Gis pastel seco y graso

En el desarrollo de este tema, se abarca la historia desde cómo surge el gis pastel seco y graso, sus representantes, su proceso de fabricación y la técnica; estos datos se usaron para el sustento y elaboración del material didáctico digital; fueron páginas de internet como referencia, dejando los enlaces al final de la presentación para que los alumnos puedan consultar, si desean, la información.

El gis pastel es una masa de aglutinantes y pigmentos que recibe una forma cilíndrica, tiene dos tipos de presentaciones, la seca y la grasa, esta última da una apariencia similar al óleo, generando a base de achurados tonos y matices, mientras tanto el pastel seco permite que las capas sean difuminadas, lo que genera transparencias permitiendo transiciones suaves.

Además del pigmento los aglutinantes son Goma de Tragacanto, Goma Arábica, Pasta para papel tapiz y Pasta de trigo (engrudo).

Se considera que es en el S. XVI cuando se comienzan a emplear y toman cierta relevancia al ser usados por Leonardo da Vinci para sus bosquejos, pasando por su época más popular en Inglaterra y Francia durante el S. XVIII y su decaída en las guerras, retomando importancia a mediados del S. XIX.

Así como la influencia de Picasso en su producción industrializada, en 1950.

3.1.1.4 Técnicas mixtas

Este término se acuña en 1912 con los cubistas, dando así el nombre al uso de dos o más técnicas, se explica que no todas éstas son compatibles entre sí, porque depende de las propiedades de los materiales usados, aun así es tan versátil que permite la mezcla de dos disciplinas o áreas, generando piezas pictóricas, con dimensiones escultóricas; aunque en la actualidad su uso es principalmente análogo, los programas permiten que se haga de forma digital.

Las técnicas mixtas se dividen principalmente en tres ramas:

- Húmeda + húmeda
- Seca + seca
- Húmeda + seca

3.1.1.5 Acuarelas y tintas

Ambas son técnicas acuosas y traslúcidas que se trabajan principalmente y por lo general en papel de algodón absorbente mediante la aplicación de veladuras, respetando el blanco del papel como luz y brillo naturales.

Las tintas se considera que surgen en China 2500 a.C., en la antigüedad solo existía en una presentación de barra únicamente

de color negro, actualmente también existen en forma líquida de diversos colores.

La tinta china se fabrica con hollín o carbón molido, goma arábica y agua destilada.

La acuarela está compuesta de goma arábica, glicerina, agua miel, hiel de toro, formol, agua destilada y pigmentos.

Históricamente el uso de las acuarelas se remonta a la edad media, sin embargo la técnica que se conoce actualmente aparece hasta finales del S. XVIII.

3.1.1.6 Lápices y plumones

El grafito fue descubierto alrededor del año 1400 en Babarí, los primeros fabricantes de lápices aparecen a mediados del S.XVI, su uso principalmente fue en Francia durante el S. XVII, mientras que en el S. XVIII se crea el revestimiento de madera en Italia, finalmente marcas como Faber Castell y Staedtler lo industrializan en el S. XIX.

El grafito natural está compuesto en un 85% de carbono puro, lo demás son elementos como sílice, alúmina y óxido férrico.

La mina de algunos lápices de colores contiene pigmento, goma de celulosa y cera.

Este material tiene 4 técnicas:

- Degradado
- Degradado de transición
- Textura
- Efecto de fusión

Los plumones fueron creados en 1940, por Sidney Roosenthal y poseían un cuerpo de vidrio, en 1970 aparecen variantes como marcadores de punto fino, permanentes, borrado en seco, entre otras. En 1962 Yukio Hori en Tokio inventa el tipo de punta actual que usan los marcadores, siendo patentado por Avery Dennison Corporation.

Actualmente las tintas de estos son fabricadas con alcoholes, se encuentran en un depósito interno de fieltro suave, mientras que la punta es de fieltro altamente comprimido o cerámicas porosas.

Poseen 5 técnicas:

- Color plano
- Rayado
- Enmascaramiento
- Trazado de líneas
- Efectos de fusión

3.1.1.7 Tono y matiz

Este tema no es una técnica por sí misma, realmente es sobre la comprensión del color y cómo funciona, abordándose debido a que para comprender algunas técnicas, es importante comprender cómo se comporta el color y como se maneja

Se aborda desde una explicación del color como la capacidad reflejante de los objetos y la interpretación del cerebro, así mismo la síntesis aditiva y sustractiva, sus dimensiones y esquemas; comprendido el color, se puede entender que el tono es el color por sí mismo y su grado de intensidad y el matiz es la presencia de un color dentro de otro.

3.1.1.8 Óleo

La pintura al óleo es una mezcla de pigmentos, aglutinantes (Barniz Damar) y aceite vegetal (aceite de linaza) y cera virgen al 2%

Esta técnica permite una adaptabilidad a diversos soportes, así como matices, intensidad y colores vibrantes.

Su desventaja es que es una técnica de secado lento.

En el caso del óleo se desconoce cuándo fue que se comenzó a emplearse, pero se considera que fue en la edad media donde tuvo su mayor auge, con los pintores de la escuela Flamenca.

La técnica flamenca, fue usada del S. XV al S. XVII, donde se producían cuadros con gran detalle, fue en Italia donde empezó a tomar relevancia y se expandió por Europa, una de sus características son sus colores vibrantes, su mayor expositor ha sido Rubens. Los flamencos no inventaron la técnica al Óleo, pero contribuyeron sistemáticamente en su consolidación.

Se trabajaba sobre una tabla de madera con yeso y en la aplicación

del óleo se trabajaban veladuras diluidas con barniz y aceite, los brillos se recuperaban con blanco al temple.

Por su parte la técnica veneciana mezclaba técnicas como el temple y el óleo, Venecia tuvo una revolución pictórica e ideológica con el desarrollo de esta escuela, en la segunda mitad del S. XV, justo cuando esta ciudad perdía su poder como potencia económica y política.

La técnica veneciana trabaja con fondos verdoso, buscando el claroscuro en fondos de tonalidad oscura sobre el lienzo, genera un gris óptico mediante las veladuras.

El óleo en el S. XIX fue cuando tuvo una sustancial expansión y difusión por el mundo.

3.1.1.9 Collage

Es considerada una técnica de ensamblado, a partir de diversos medios y técnicas.

Los primeros collages se considera que pertenecen a calígrafos japoneses del S. X, sin embargo fue hasta el S. XX que Picasso y Braque acuñaron este término y se convirtió en una técnica por sí misma.

Surgiendo en la época de las vanguardias, tomó tal relevancia que se convirtió en un símbolo distintivo dentro de algunas corrientes, como el surrealismo y el dadaísmo.

3.1.1.10 Composición visual

La composición consiste en ordenar elementos de un modo significativo y conceptual; tenemos el signo visual, comprendido en significante y significado, así los elementos pueden ser conceptuales o formales.

La composición consta de varios elementos como el punto, la línea, el plano, el volumen, el color y la textura.

La lectura de la composición depende de la distribución de los elementos, la forma y orientación del soporte, permitiendo que las cualidades expresivas varíen.

Al momento de organizar una composición se deben recordar tres

elementos específicos, que son: figura fondo, equilibrio visual y peso visual.

Al momento de dar una estructura compositiva, se debe tener en cuenta que la ubicación de algunos elementos puede dar un equilibrio específico y los ejes compositivos darán esta lectura, así mismo los equilibrios visuales permiten la armonía.

3.2 Material didáctico elaborado durante el servicio social

Las presentaciones no tienen un esquema general que las unifique, debido a que en el diseño del curso no se buscaba algo idéntico.

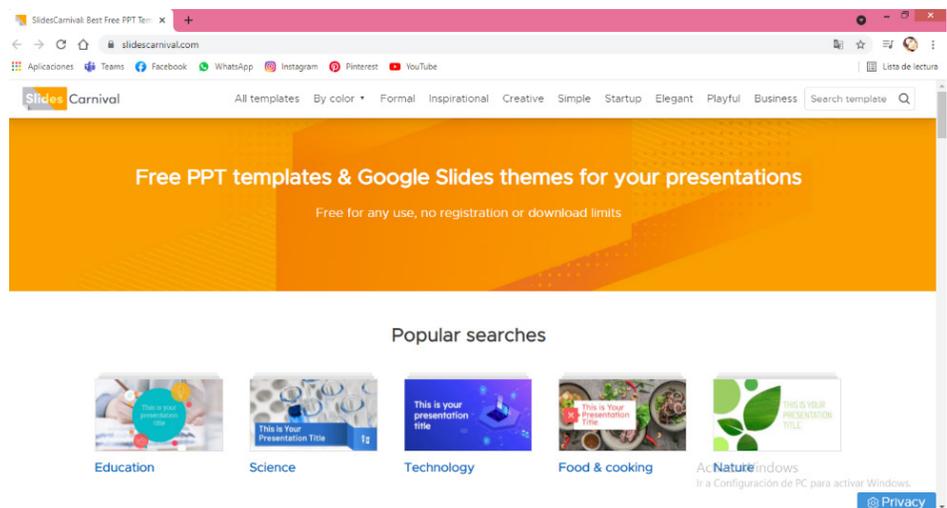
El formato o presentación fue en sentido horizontal derivado del uso de las presentaciones de Power point y del diseño de la plataforma de Aula Virtual de la CUAIEED para la educación de emergencia a distancia. El Sistema de Aulas Virtuales y Ambientes Educativos ofrece dos herramientas para el trabajo entre el docente de la UNAM y alumnos de la comunidad universitaria, Zoom y Moodle.

La intención y selección fue que los fondos, no interfirieran con la lectura de la información, al mismo tiempo que brindaran personalidad a la presentación y fueran compatibles con el tema en que se empleó.

Las plantillas que se utilizaron fueron seleccionadas del internet de los sitios slidesgo.com/es y slidescarival.com debido a su variedad en diseños y a que algunas son de uso gratuito, estos sitios proporcionan plantillas que se pueden emplear tanto en el programa PowerPoint, como en la app presentaciones de Google (Google Slides) de la GSuite.



Tendencias de búsqueda



Las plantillas utilizadas y sus datos fueron:

Tema de la presentación	Nombre de la plantilla	Autor	Sitio
Instrumentos y Soportes de Pintura	Acuarela Floral	Jimena Cataliina	slidecarnival.com
Medios Aglutinantes y Diluyentes	Confeti lindo	Jimena Cataliina	slidecarnival.com
Pastel seco y graso	Hojas de Otoño	Jimena Cataliina	slidecarnival.com
Técnicas Mixtas	Rainbow Gradients	Jimena Cataliina	slidecarnival.com

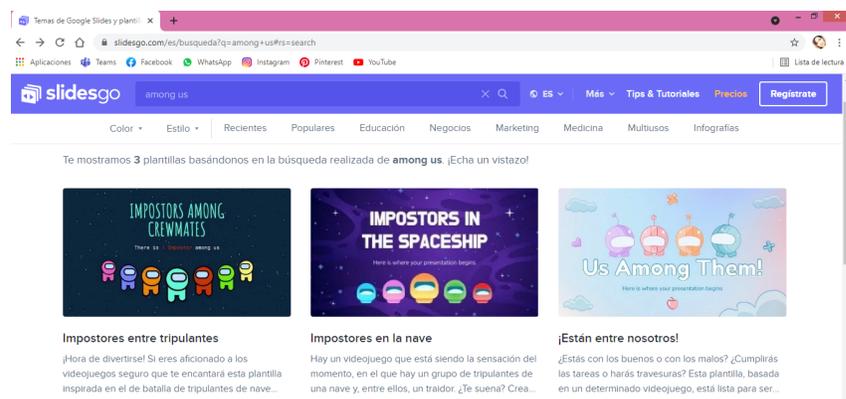
Acuarelas y Tintas	Ondas de acuarela	Jimena Cataliina	slidecarnival.com
Lápices y Plumones	Lápices de colores	Jimena Cataliina	slidecarnival.com
Óleo	Puress online	Sin dato	slidesgo.com
Collage	CV abstract	Sin dato	slidesgo.com
Tono y Matiz	Texturas	Sin dato	slidesgo.com
Composición Visual	Cuaderno online	Sin dato	slidesgo.com

3.2.1 Desarrollo de material didáctico digital

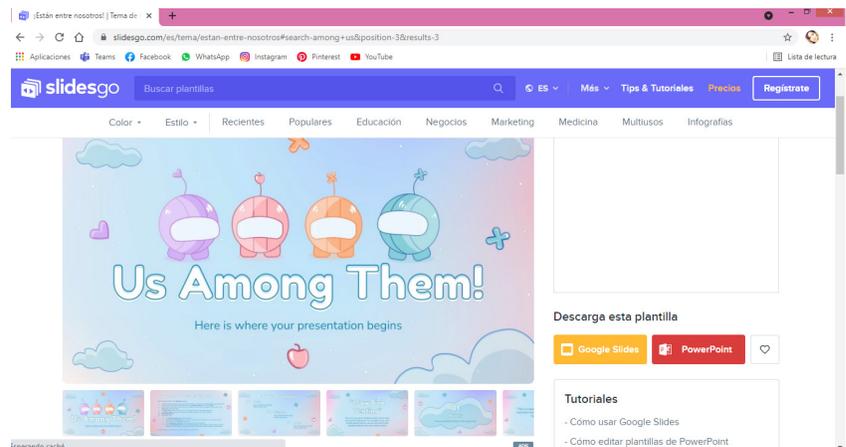
En el sitio web, la plantilla se descarga, posteriormente en el programa PowerPoint, mediante el uso del comando temas del área de diseño de la diapositiva se puede insertar la plantilla seleccionada, para colocar después la información y las imágenes.

En cualquiera de las dos páginas se busca el tema con el que se interesa trabajar.

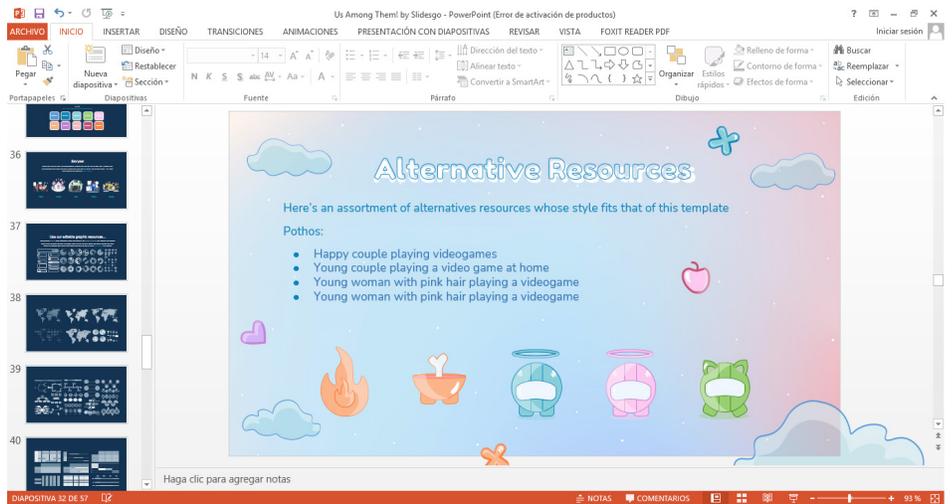
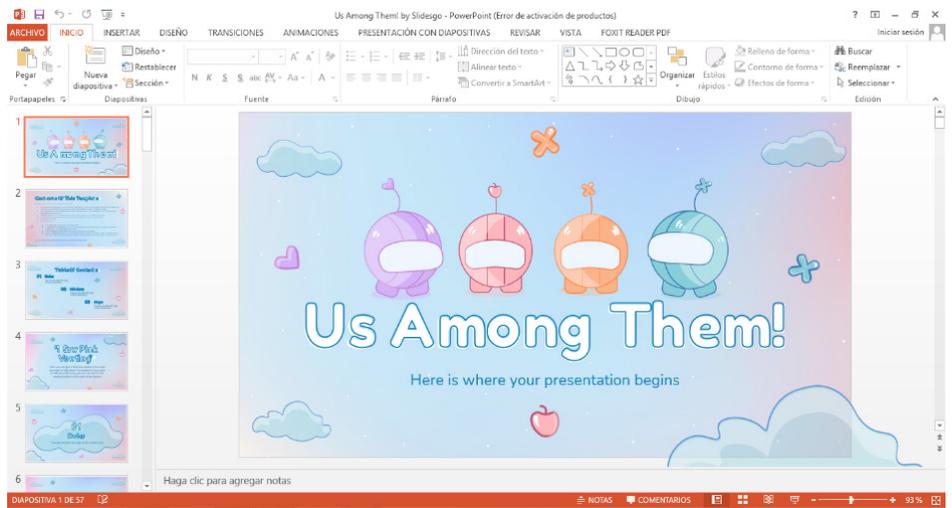
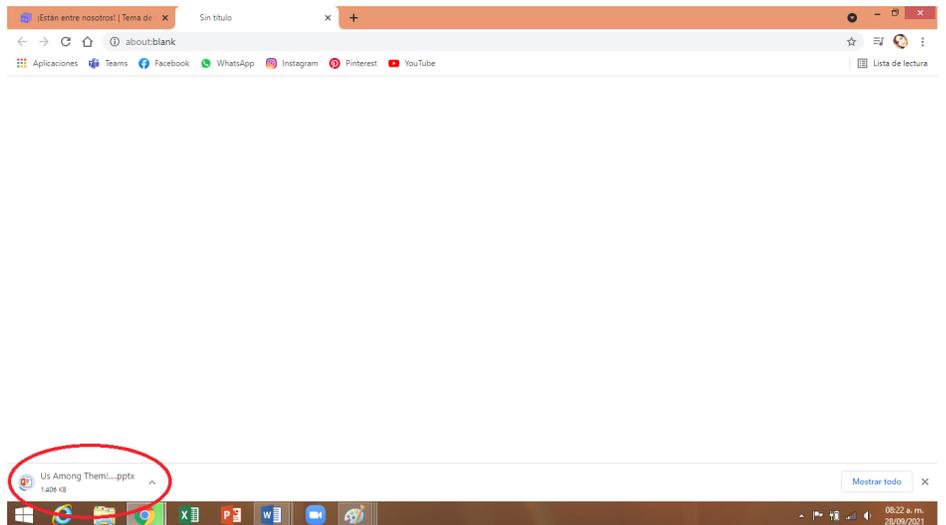
Teniendo los resultados de la búsqueda, se elige el que corresponda a lo que se desea.



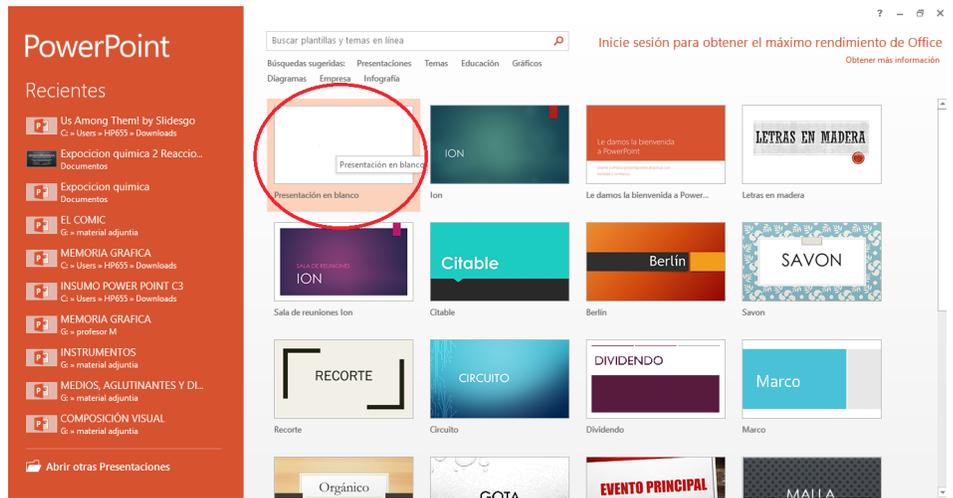
Al ingresar en el resultado de la búsqueda, se muestra el contenido en una vista previa y cuenta con dos botones de descarga, correspondientes a dos formatos, uno es para PowerPoint y el otro es para Presentaciones de Google, se selecciona el formato deseado.



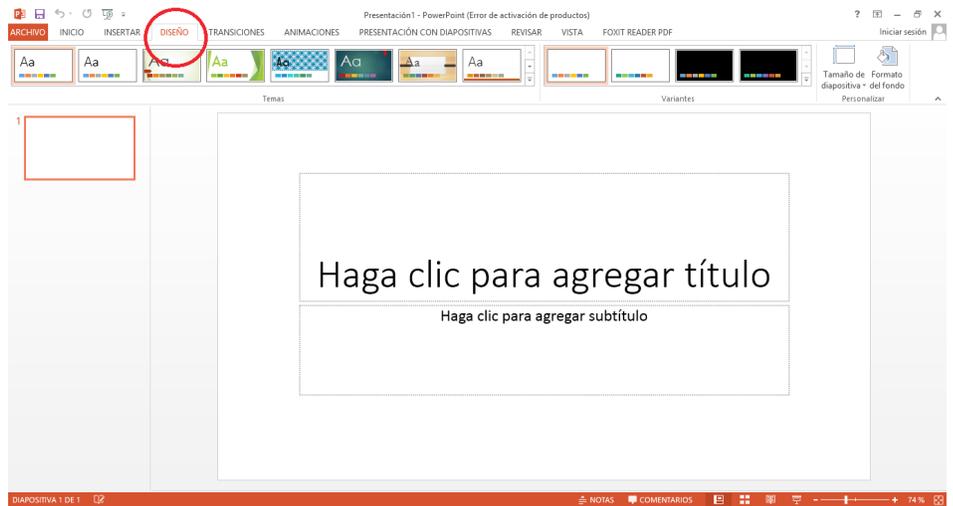
Si se abre directamente el archivo, se puede visualizar la plantilla completa, desde el diseño de las diapositivas hasta icons o stickers propios de la presentación.



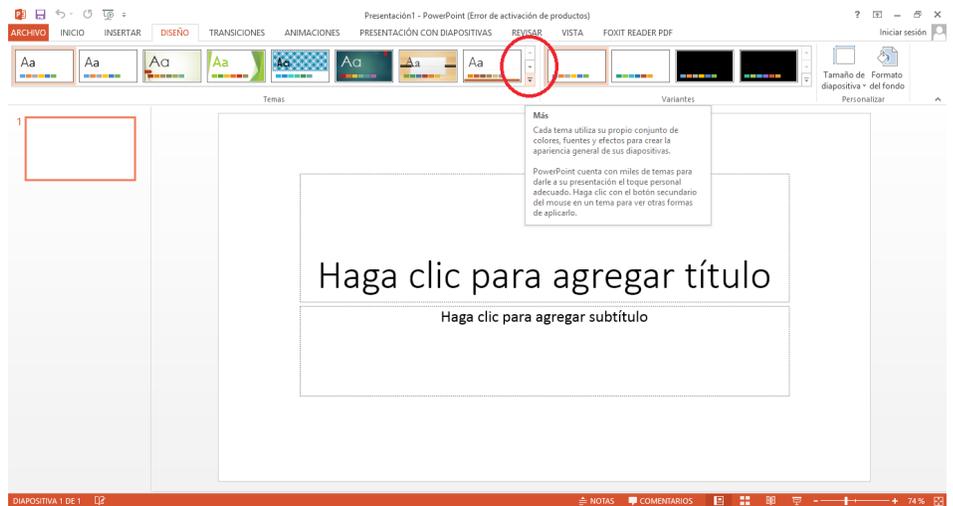
Teniendo conocimiento total del diseño que posee la plantilla, se abre un archivo de PowerPoint en blanco

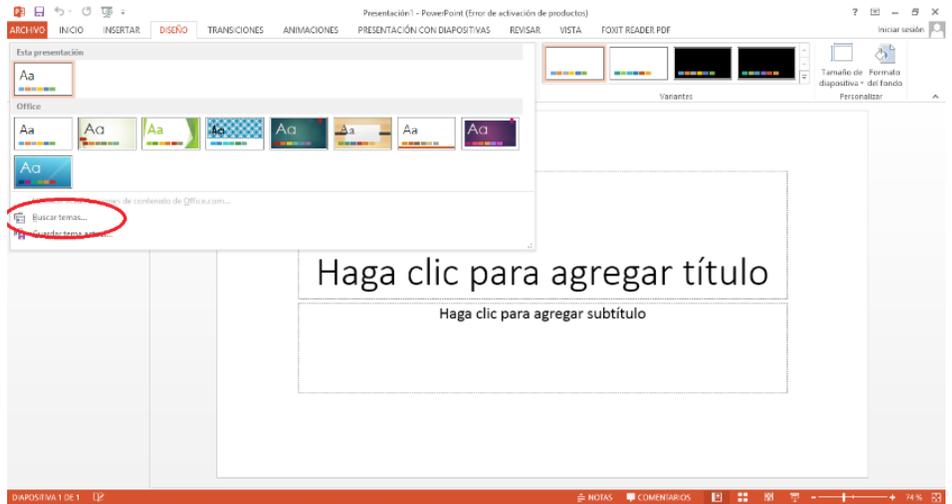


Una vez abierto el archivo, en los comandos superiores, se selecciona el que dice “diseño”, que es donde usualmente se escogen temáticas predeterminadas para las diapositivas.

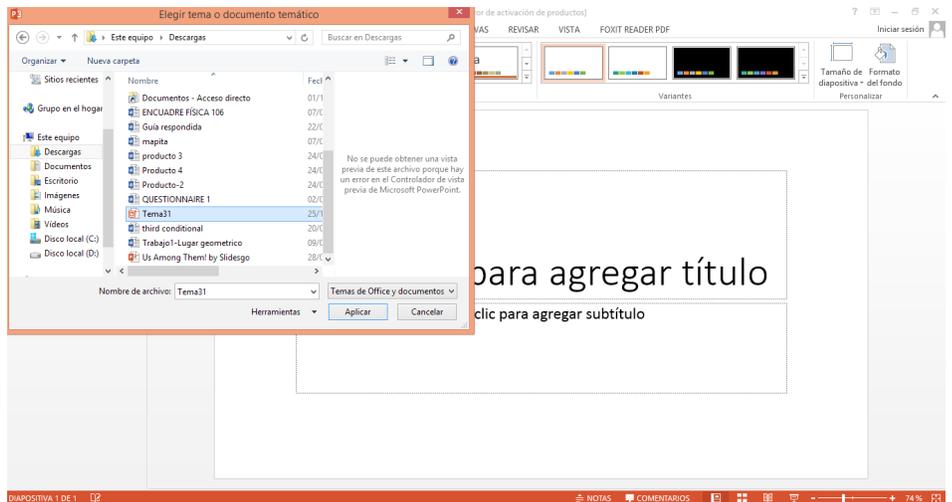


Ya que estemos en ese espacio, la barra de deslizamiento contiene 3 botones, donde se presionara el inferior para que despliegue todas las opciones y se seleccionara el comando que dice “buscar tema”.





Se desplegará una ventana que re-direcciona hacia los archivos descargados en el dispositivo, donde se buscará el que corresponde a la plantilla y será seleccionado, posteriormente se dará clic sobre el botón que dice “aplicar”.



Una vez cargado, se puede editar libremente, seleccionando diseños específicos de diapositiva, stickers, acomodando la información deseada, dándole un toque interesante y permitiendo que los alumnos no lo encuentren monótono, de acuerdo a las necesidades del tema y la información.



3.2.2 Programas y aplicaciones para el desarrollo del material didáctico digital bajo el contexto de la pandemia

La pandemia por SARS-CoV-2, mejor conocida como “covid-19”, se considera que inició en México el 27 de Febrero de 2020, con la ubicación del primer caso; 64 días después de la detección de este, se alcanzaron cifras alarmantes, dando inicio al confinamiento y al semáforo epidemiológico que continúa vigente (V. Suárez et al., 2020)

El confinamiento llevó a que las actividades académicas se enfrentarán a una nueva problemática, el desarrollo a distancia; para solucionar esta problemática, los docentes adoptaron nuevas plataformas como Zoom, Meet, Jitzi, Facebook, etc.

La Doctora Geraldine Ruiz durante el curso donde se llevó a cabo el servicio social, empleó Zoom video communications, la cual es una empresa fundada en 2011 por Eric Yuan. (Ruiz Gonzales, 2021)

Es un programa de video llamadas y reuniones virtuales, sencillo de usar, también cuenta con versión App para ANDROID y IOS, permitiendo que no sea exclusivo de computadoras, si no que se pueda usar en teléfonos, tabletas y diversos dispositivos inteligentes, la plataforma cuenta con video, audio, chat y uso compartido de contenido; las personas permitidas por reunión es de 100, pero si se requiere un mayor número se puede comprar un permiso de extensión para la cantidad deseada. Es un programa que originalmente fue creado para reuniones de negocios, aunque bajo el contexto de pandemia ha sido empleado para la comunicación personal y la educación.

El uso compartido de archivos que posee zoom, permitió que las presentaciones del material didáctico fueran visualizadas de forma grupal, mientras se escuchaba la explicación dada por la profesora.

Los materiales didácticos primero se desarrollaron en PowerPoint subidos a internet a través de Google Drive, revisados y corregidos en conjunto con la profesora mediante Zoom, al ser visualizados desde Google se cambian automáticamente al formato de Presentaciones de Google, una vez aprobados eran convertidos al formato PDF, en ese formato que ya no es editable se subían a la plataforma de Aula Virtual.

PowerPoint aparece por primera vez en 1987, con Microsoft 1.0, es un paquete de herramientas para producir presentaciones de diapositivas, éstas pueden ser consideradas como “páginas”, tener transiciones y animaciones, permitiendo un mayor dinamismo.

Presentaciones de Google, también conocido en inglés como Google Slides, es un programa similar a PowerPoint, que permite la colaboración virtual en tiempo real, mediante el uso de archivo compartido, donde el creador original puede decidir quiénes son editores o solamente pueden visualizar el resultado, fue lanzado en marzo del 2006 y para su uso requiere internet.

Google drive es un servicio de Google de almacenamiento multimedia, integrado a la paquetería de google en abril del 2012, también permite crear, compartir y editar documentos diversos, así como una organización por carpetas, teniendo un espacio inicial gratuito de 15 GB, en el caso de llenarlos se puede comprar más espacio.

PDF significa Portable Document Format (Formato Portátil de Documento), es usado para mostrar documentos por igual sin importar el sistema operativo del dispositivo o el tipo de software, fue desarrollado por Adobe originalmente como un fichero universalmente compatible, en 2008 Adobe renunció al control total de PDF, volviéndolo un estándar abierto. (ABBYY FINE READER, n.d.)

3.2.3. Diseño del material didáctico para la asignatura

Durante el primer semestre se realizaron los materiales didácticos, de los siguientes temas:

- Instrumentos y Soportes de Pintura
- Pastel Seco y Graso
- Técnicas Mixtas
- Acuarelas y Tintas
- Lápices y Plumones
- Óleo
- Collage
- Tono y Matiz
- Composición visual

Para cada tema, se buscó una plantilla específica que tuviera armonía con el contenido temático, se ajustó la tipografía y el color de esta para evitar que se mezclara con el fondo o que generara ruido visual.

Se buscó información en la web, y se seleccionaron blocks especializados así como pdf's de libros, artículos o tesis referentes a cada tema; estos datos fueron resumidos acorde al programa de la asignatura que presenta la docente.

En el segundo semestre el tema del que se realizó material didáctico fue:

- Medios Aglutinantes y Diluyentes

Cada presentación tuvo tiempos diferentes de realización, pues no con todos los temas se encuentra en la red información confiable con la misma facilidad, también se debe tomar en cuenta la búsqueda de ejemplos tanto de artistas consagrados, como de artistas contemporáneos.

Al tomar en consideración los diferentes tiempos se puede llegar a la conclusión de que las presentaciones requieren una media de tiempo de una semana para su realización, entre la búsqueda y selección de información, la organización de esta misma y el diseño de las diapositivas.

Se puede considerar como semana y 3 días si se le toma en cuenta la revisión final con la profesora a cargo, ya que se le enviaba, ella la revisaba y posteriormente mediante video llamada de zoom se corregía en conjunto en caso de ser necesario, para convertirla en formato PDF y poder subirla a la plataforma donde quedó a disposición continua de los estudiantes.

Al convertirlo en este formato, sirve para aligerar el peso, permitiendo que ocupe menos espacio para que sea compatible con más espacios, digitales, si se conservara en formato presentación de PowerPoint, sería un archivo muy pesado y difícil de compartir puesto que la mayoría de plantillas utilizadas conservan registro predeterminado de animación.

	Peso en PP	Peso en PDF
Instrumentos y Soportes de Pintura	6, 114 KB	1, 985 KB
Pastel seco y graso	28, 311 KB	1, 380 KB
Técnicas Mixtas	13, 206 KB	383 KB
Acuarelas y Tintas	22, 627 KB	2, 827 KB
Lápices y Plumones	9, 537 KB	651 KB
Óleo	15, 915 KB	1, 296 KB
Collage	16, 134 KB	785 KB
Tono y Matiz	3, 352 KB	344 KB
Composición Visual	8, 532 KB	711 KB
Medios Aglutinantes y Diluyentes	340 KB	671 KB

Este proceso también debía tomar en cuenta la comprensión de los estudiantes pues se realizó para un público específico y no excedernos en escribir información innecesaria, se debía buscar el equilibrio entre los datos escritos y lo más relevante sin llegar a caer únicamente en ideas individuales y separadas que no aportasen contexto.

Otros recursos que se emplearon fueron los cuadros, mapas y esquemas para poder acomodar información, de tal modo que no siempre fuesen párrafos de texto que generaran tedio en los estudiantes.

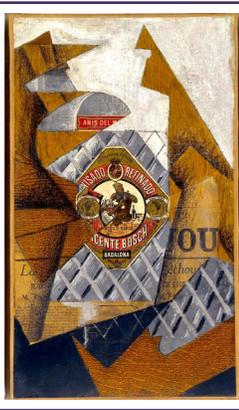
Para ejemplificar las técnicas en cada presentación se introdujeron imágenes, algunas se pueden encontrar fácilmente en el buscador de google, mientras algunas otras pertenecen a los blogs de artistas específicos o a páginas de venta de arte online donde se puede encontrar gran variedad de artistas en todo el mundo, muy pocas fueron creadas o editadas en programas de edición de imagen sencillos, como lo es Paint.

	<p>Alberto Durero, Ala de una carraca europea 1512 Albertina</p>	<p>https://masdearte.com/especiales/alberto-durero-y-la-union-plastica-europea/</p>
	<p>Alberto Durero, María entre muchos animales, 1505, Albertina Viena</p>	<p>https://www.pinterest.com/pin/369013763200128634/</p>
	<p>Oralia Gatica</p>	<p>https://acuarelamexico.com/galeria-de-socios/</p>
	<p>J.M.W. Turner, Great Yarmouth Harbour, 1840, Norfolk</p>	<p>https://www.pinterest.com/jsr0317/jmw-turner/</p>
	<p>J.M.W. Turner, Nantes, 1830</p>	<p>https://fineartamerica.com/art/paintings/nantes</p>
	<p>William Blake, un sueño, 1975</p>	<p>https://www.reprodart.com/a/william-blake/final-de-compasion-dante.html</p>

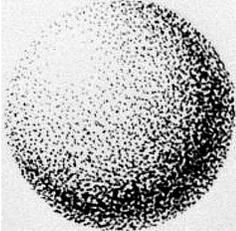
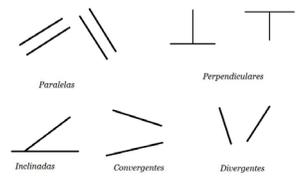
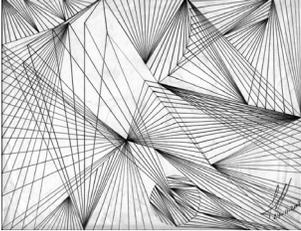
	<p>William Blake, artifact, 1975</p>	<p>https://www.milenio.com/cultura/un-viaje-por-el-cielo-y-el-infierno-del-ser-con-william-blake</p>
	<p>Patricia Guzman, 2017</p>	<p>https://patriciaguzman.org/raices-%c2%b7-roots/</p>
	<p>John Blockley, Verja de Hierro</p>	<p>https://www.pinturayartistas.com/acuarelistas-contemporaneos/comment-page-3/</p>
	<p>Alicia Leyva, Hojas de Otoño</p>	<p>https://www.alicialeyva.com/</p>
	<p>Alicia Leyva, Rincon Marino</p>	<p>https://www.alicialeyva.com/</p>
	<p>Cristina Acke, Confianza</p>	<p>https://pintoresmexicanos.com/cristinaacke/default.htm</p>

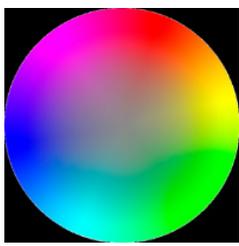
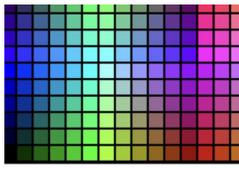
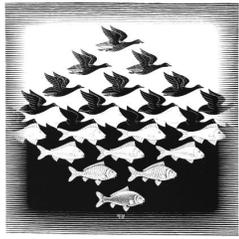
	<p>Cristina Acke, Rosi Leoparda</p>	<p>https://pintoresmexicanos.com/cristinaacke/default.htm</p>
	<p>Gloria Garz, Galindo</p>	<p>https://acuarelamexico.com/</p>
	<p>Gloria Garzo, Galindo</p>	<p>https://acuarelamexico.com/</p>
	<p>Wang Shaoqiang, “long wind over” 2019</p>	<p>http://www.artnet.com/artists/wang-shaoqiang/zhangfengdieyun-zhibensheseshuimo-q3RireVFiqngT7KbLynFyg2</p>
	<p>Zhang Daqian</p>	<p>https://blog.daum.net/seka123/22</p>

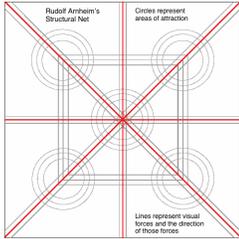
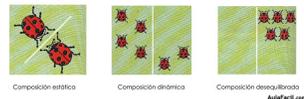
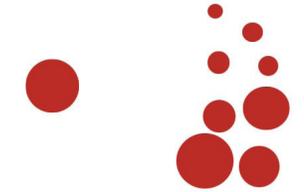
	<p>Ma Yuan, Flores de ciruelo y rocas, Dinastia Song</p>	<p>https://kknews.cc/culture/82zjg.html</p>
	<p>Huang Binhong, Paisaje de Wu Yi, 1930</p>	<p>https://www.christies.com/en/lot/lot-6001359</p>
	<p>Yi chui wu yue, 2014</p>	<p>https://shichenxi37.wordpress.com/2014/09/08/artist-yi-chui-wu-yue-%E4%BC%8A%E5%90%B9%E4%BA%94%E6%9C%88%EF%BC%89/</p>
	<p>Yi chui wu yue, 2014</p>	<p>https://shichenxi37.wordpress.com/2014/09/08/artist-yi-chui-wu-yue-%E4%BC%8A%E5%90%B9%E4%BA%94%E6%9C%88%EF%BC%89/</p>
	<p>Chen Tong, Climbing Tiger Mountain, 2009</p>	<p>http://www.leapleapleap.com/2015/11/chen-tong-the-anti-realist-time-landscape/</p>

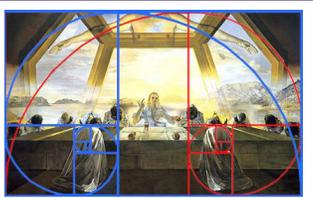
	<p>Sin dato</p>	<p>Removida de internet</p>
	<p>Qi Hong (Sai Koh), Pincelada, 2018</p>	<p>http://qmg.ath.cx/en/qihong-saikoh/calligraphy-and-painting-gallery/the-wuyi-mountains-a.html</p>
	<p>Jorge Braques, La gran botella de anis, 1914</p>	<p>https://historia-arte.com/obras/la-botella-de-anis</p>
	<p>Picasso, Vaso y botella de Suze, 1912</p>	<p>https://es.wahooart.com/A55A04/w.nsf/O/BRUE-8EWN4Q</p>
	<p>Duchamp, La novia desnudada por sus solteros (El Gran Vidrio), 1915 - 192</p>	<p>https://historia-arte.com/obras/el-gran-vidrio</p>

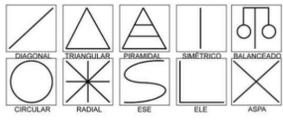
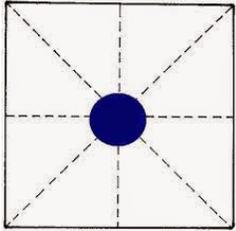
	<p>Sebastián Delgado</p>	<p>https://www.wag1mag.com/hablamos-con-sebastian-delgado-el-artista-del-collage/</p>
	<p>Eugenia Loli</p>	<p>https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/los-collages-psicodelicos-de-eugenia-loli-al-rescate-de-una-tecnica-perdida/</p>
	<p>Frutero, libro y periódico Juan Gris, 1927</p>	<p>https://es.wahooart.com/a55a04/w.NSF/O/BRUE-6WHL9R</p>
	<p>Hanna Hooch, Miradas profundas, 1918</p>	<p>https://www.pinterest.co.uk/pin/802485227329000475/?send=true</p>
	<p>Kara Walker</p>	<p>https://www.pinterest.com/ggfellis/freedom/</p>
	<p>Anne Ryan</p>	<p>http://www.northbayartworks.org/anne-ryan.html</p>

	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://juansanisidoro.wordpress.com/2020/03/12/actividad-2-bodegon-con-tecnica-puntillista/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://sites.google.com/site/educartistica1/elementos-de-la-expresion-plastica/la-linea</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://pevanart-academia.blogspot.com/2017/04/la-linea-en-artes-plastica.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.habanddash.com/blank-1-5-x-3-5-rectangle-black-merrow-border-patch.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://es.slideshare.net/ritasanchez22/plano-y-sus-formas</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>http://www.art-dan.in.ua/ru/products/izuchenie-akademicheskogo-risunka-natyurmorta-v-dnepropetrovske.-risunok-natyurmorta-vipolnila-anna.-kursi-risunka-natyurmorta.-772.html</p>

	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.artelista.com/obra/4503477560607025-estudiodevolumenycolor.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://ca.bobbycreekwater.com/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://quizlet.com/ch/576471830/vocabulaire-22-flash-cards/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://samibm.ru/good-waterbased-paint-for-the-ceiling-consider-the-types-and-choose-the-best-paint-for-the-ceiling.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://wallpapersafari.com/w/ji3KH7</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://pure.mpg.de/rest/items/item_1181605_3/component/file_1181604/content</p>

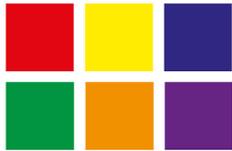
	Kandinskiy	https://www.russianpaintings.net/articles/russian_fine_art/russian_artists/kandinskiy_vasiliy_1866_1944_brief_biography
	<i>Sin dato</i>	https://www.smashingmagazine.com/2014/12/design-principles-visual-weight-direction/
	<i>Sin dato</i>	https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-3-eso/el-equilibrio-visual-19498
	<i>Sin dato</i>	https://www.blogdelfotografo.com/equilibrio-composicion/
	<i>Sin dato</i>	https://profedebioantoniaherrera.wordpress.com/2019/01/16/trabajo-de-simetrias/
	Leonardo Da Vinci, La ultima cena, 1495 - 1498	http://artigoo.com/la-historia-mas-grande-jamas-contada
	Stained Glass, Evrae	https://www.pinterest.es/pin/487373990902195776/

	<p>Vincent Van Gogh, La noche estrellada, 1889</p>	<p>https://engelsbergideas.com/notebook/tender-is-the-night/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.pinterest.com/robert2001adams/proyecto-acrilico/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://ar.pinterest.com/silcano7/deco/</p>
	<p>Peter Paul Rubens, La batalla de San Jorge, 1606 - 1610</p>	<p>https://simontai1961.pixnet.net/blog/post/188565620</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>http://recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms/index.php?id=2502</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.canva.com/es_mx/aprende/regla-de-los-tercios/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://kaladen1.blogspot.com/2020/04/de-leonardo-da-vinci-le-corbusier.html</p>

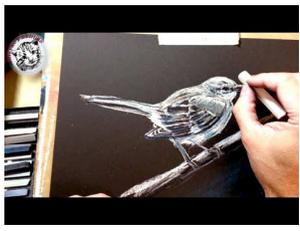
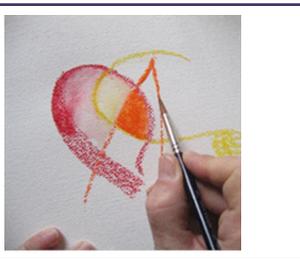
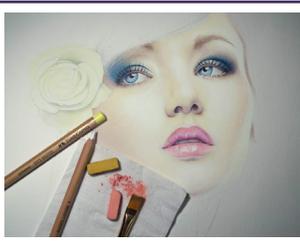
	Sin dato	http://culturaaudivisualiifjqa.blogspot.com/p/imagenes-publicitarias.html
	Sin dato	http://epv2lola.blogspot.com
	Sin dato	https://www.trendencias.com/belleza/pinceles-biselados-para-aplicar-mejor-tus-sombras
	Sin dato	https://www.hermanosgriera.es/language/es/product/pincel-plano-carrado-oreja-de-buey/
	Sin dato	http://www.infantozzimateriales.com/sitio/productos/825/pincel-abanico-s-589
	Sin dato	https://www.cromarti.cl/winsor-newton-cotman-668-pincel-lengua-de-gato-pelo-sintetico-mango-corto-3-mm-a-25mm
	Sin dato	https://www.cromarti.cl/winsor-newton-cotman-666-pincel-plano-pelo-sintetico-mango-corto-3-mm-a-25-mm

	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.karinsanat.com/da-vinci-impasto-beyaz-sentetik-genis-duz-uclu-genis-yuzey-fircasi-seri-5025-20569</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://vpiera.com/es/pincel-da-vinci-263-num-2-forte-perfilador-fibra-marron-tecnicas-decorativas</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>http://www.lapinceleria.com/es/serie-firenze/272-pincel-barrido-abanico-racoon-28-mm-.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.cromarti.cl/daler-rowney-simply-simmons-pincel-redondo-pelo-sintetico-mango-corto-disponible-del-00000-al-14</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.tiendabellasartesjer.com/pinceles/pinceles-escoda/pelo-natural/buey-claro/pincel-de-rotular-oreja-buey-serie-6115</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://siamgodh.blogspot.com/2013/08/uso-de-las-espátulas-en-el-oleo.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.carovnefarby.sk/plastova-paleta-6-kaliskov/</p>

	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://artsysister.com/products/meeden-ceramic-artist-paint-palette-tray-7-1-2-by-4-1-3-inch-rectangle-shape-for-watercolor-gouache-painting</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-683239364-godete-de-mdf-de-3mm-para-pinturas-acrilicas-33x25xm-pz-_JM</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://rodin.mx/products/derwent-academy-godete-de-aluminio-con-10-cavidades</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.amazon.com.mx/Barrilito-GTP02N-Godete-Dep%C3%B3sitos-Orificio/dp/B07MTS169K</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.renovero.com/index.php?main_page=product_info&products_id=323632</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://n9.cl/4w23g</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.artemiranda.es/cajas-y-godets-vacios/1115</p>

	Sin dato	https://www.emaze.com/@AQFFRZTR
	Sin dato	https://institutopatagonico.edu.ar/primer/morfologia/color.html
	Sin dato	https://www.pinterest.es/pin/692921092664317742/
	Sin dato	https://www.redbubble.com/es/shop/degradado+de+color+amarillo+anaranjado
	Sin dato	https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-799948235-set-d-36-colores-pastel-seco-azor-stafford-surtidos-p-dibujo-_JM
	Sin dato	https://www.delistarch.com/what-we-do/ux-3-0/
	Sin dato	https://www.edeala.com.mx/caja-de-60-gises-pastel-colores-suaves-pinturas-arte-pizarron-600262.html
	Sin dato	https://pt.2021discountshop.ru/category?name=pastel%20seco

	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://store.shopping.yahoo.co.jp/akinaishop/20211018081924-00151.html</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://jacobstutsman.medium.com/two-great-humanist-icons-thomas-paine-and-leonardo-davinci-9bf7ea5c78b5</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/sanguina/dibujo-de-unas-margaritas-16-l1123</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.elgrafico.mx/especiales/invencibles/02-06-2016/empleados-de-calidad</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-615329313-mi-alegria-set-fabrica-de-gises-nuevo-_JM</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://i1.wp.com/viridianasalper.com/wp-content/uploads/2015/07/Imagen10.jpg</p>

	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://img.youtube.com/vi/Gbsae4jZFfo/hqdefault.jpg</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.pinterest.es/pin/852376666963622975/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.pinterest.com/angelamical3/pastels/</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.pinterest.com/pin/384002305708830194/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true</p>
	<p><i>Sin dato</i></p>	<p>https://www.domestika.org/en/projects/365814-ilustracion-tecnica-pastel</p>
	<p>Jean-Francois Millet, Dandelions, 1868</p>	<p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Fran%C3%A7ois_Millet_(French,_1814-1875),_Dandelions,_1867-68.jpg</p>

	<p>Rosalba Carriera, Summer, 1700</p>	<p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bemberg_Fondation_Toulouse_-_L%27%C3%A9t%C3%A9_-_Rosalba_Carriera_-_inv_1064.jpg</p>
	<p>Rosalba Carriera, Elector Clemens Augustus of Cologne, 1727</p>	<p>https://www.wikiart.org/es/rosalba-carriera</p>
	<p>Simeon Chardin, Autoportrait aux besicles, 1771</p>	<p>https://www.wikiart.org/es/jean-simeon-chardin</p>
	<p>Edgar Degas, Bailarín en el escenario con un ramo, 1877</p>	<p>https://img.wikioo.org/ADC/Art.nsf/O/8EWF4W/\$File/Edgar-Degas-Dancer-on-Stage-with-a-Bouquet.JPG</p>
	<p>Edgar Degas, Dos bailarinas entrando al escenario, 1880</p>	<p>https://twitter.com/marcelcel3/status/1158785256599818240?lang=it</p>

	<p>Pablo Picasso, "Head of a woman", 1909</p>	<p>http://ipicasso.ru/1921_44.html</p>
	<p>Pablo Picasso "homme de fumer", 1956</p>	<p>https://www.worthpoint.com/worthopedia/1959-pablo-picasso-signed-oil-pastel-541769056</p>
	<p>Pablo Picasso "Sommeil de femme", 1966</p>	<p>https://www.worthpoint.com/worthopedia/1966-pablo-picasso-oil-pastel-drawing-535359441</p>
	<p>Piero della Francesca, Autorretrato, 1492</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Piero_della_Francesca</p>
	<p>Piero della Francesca La resurrección de Cristo, 1492</p>	<p>https://www.artehistoria.com/es/obra/resurrecci%C3%B3n-de-cristo-0</p>

	<p>Virgen de la Anunciación, Antonello da Messina, 1476</p>	<p>https://www.carrefour.es/cuadro-lienzo-impresion-digital-la-virgen-de-la-anunciacion-antonello-da-messina-decoracion-pared-cm-60x80/8057158788009/p</p>
	<p>Giovanni Bellini, madonna and child, 1489</p>	<p>https://gallerix.asia/storeroom/1427668153/N/1959523624/?navi=1403</p>
	<p>Rubens, El nacimiento de la vía láctea, 1637</p>	<p>https://historia-arte.com/obras/el-nacimiento-de-la-via-lactea</p>
	<p>Monet, Crepúsculo en Venecia, 1908</p>	<p>https://historia-arte.com/obras/crepusculo-venecia</p>
	<p>El Greco, Laocoonte, 1610</p>	<p>https://historia-arte.com/obras/laocoonte</p>
	<p>Paul Cézanne, Vista de Bonnières, 1866</p>	<p>http://www.cuadrosdepaisajes.com/paisajismo-la-pintura/</p>

	<p>Edward Hopper, Las razones del éxito, 1942</p>	<p>https://core.ac.uk/download/pdf/61428141.pdf</p>
	<p>Velázquez, Las meninas, 1656</p>	<p>https://www.muyinteresante.es/cultura/articulo/analisis-cientifico-de-las-meninas-101566892400</p>
	<p>Pissarro, Camino a Versalles, 1869</p>	<p>https://www.todocadros.com.mx/pissarro/camino-versalles-rocquencourt.htm</p>
	<p>Dalí, La tentación de San Antonio, 1946</p>	<p>https://www.culturabizarra.com/tentaciones-san-antonio/salvador-dali-tentacion-san-antonio/</p>
	<p>Élisabeth Vigée Le Brun, Autorretrato con sombrero de paja, 1782</p>	<p>https://c8.alamy.com/zoomses/6/2/bba0828cb844301bcb64bc50bdae3d6/j484tx.jpg</p>
	<p>Sofonisba Anguissola, Tres niños con perro, 1558</p>	<p>https://www.laminas-y-posters.es/cuadros/sofonisba-anguissola-cuadro-785138.html</p>

	<p>Judith Leyster, La alegre pareja, 1630</p>	<p>https://www.mujerespintoras.com/judith-leyster/</p>
	<p>Berthe Morisot, Mujer en el baño, 1875</p>	<p>https://www.cromacultura.com/pintoras-impresionistas/</p>
	<p>Rosa Bonheur, La feria de caballos, 1852</p>	<p>https://www.knowitall.org/sites/default/files/styles/assets_detail/public/kiad7/ptg3.jpg?itok=jxyER1su</p>
	<p>Mary Cassatt, El baño del niño, 1893</p>	<p>https://pinturasimpresionistas.blogspot.com/2013/06/el-bano-mary-cassatt.html</p>
	<p>Tamara de Lempicka, Retrato de Ira Perrot, 1930</p>	<p>https://www.todocadros.com/lempicka/retrato-ira-perrot.htm</p>
	<p>Georgia o'keeffe, A forcé of nature, 1932</p>	<p>https://i2.wp.com/revistaestilo.org/wp-content/uploads/2021/01/georgia-okeeffe-nature-forms-gaspe-1932.jpg?fit=1440%2C603&ssl=1</p>

El resultado de las presentaciones fue el siguiente:

Instrumentos y Soportes de Pintura:

INSTRUMENTOS Y SOPORTES EN PINTURA

INSTRUMENTOS

En esencia los instrumentos de un pintor son 3, el pincel, la espátula y la paleta o godet.

Pero no usamos un solo pincel o espátula para todo, existen diferentes tipos y cada uno tiene su función.

Ambos son herramientas que permiten incidir en los soportes, los pinceles permiten aplicaciones pequeñas y más cuidadosas de la materia, mientras que las espátulas permiten una expansión distinta y mayor expresividad, e inclusive permiten que algunos pigmentos reaccionen pues en ocasiones específicas se necesita del metal para que reaccione como se desea.

pinceles

- ▷ **Biselado:** Son útiles para movimientos precisos tanto en líneas o curvas. Gracias a su forma este tipo de pincel permite trazos gruesos y con puntas muy espesas.
- ▷ **Plano curvado:** Es útil para pinceladas cortas y controladas y para pintura muy densa.
- ▷ **Abanico:** Es útil para suavizar las pinturas. También son ideales para conseguir efectos de fondo, efectos espesados y texturas.

- ▷ **Lengua de gato:** Con un perfil suave y redondeado, el pincel lengua de gato es adecuado para los trazos de media y figurativos.
- ▷ **Plano:** Habitualmente se utiliza para realizar bordes, golpes de pincel y para rellenar de zonas.
- ▷ **Paletas:** Por su tamaño se utiliza para pintar sobre grandes áreas. Además, por su absorción, es ideal para rociar superficies y absorber los excesos de pintura.
- ▷ **Perifoneador:** Este pincel es idóneo para escritura decorativa, motivos y largos trazos continuos.

- ▷ **Dardo:** Este pincel permite humedecer grandes superficies y permite retirar los espesados de pintura. Cuenta con una gran capacidad de absorción.
- ▷ **Redondo:** En general, los pinceles redondos se usan para refinar zonas y humedecerlas. Además, gracias a su forma, permite realizar trazos finos y gruesos, según apretamos el pincel sobre el soporte. Cuando el pincel redondo acaba en punto se utiliza para realizar detalles.
- ▷ **Filigranador:** Su función es muy similar al del perifoneador pero este se usa en una técnica específica llamada Filigranado Pintado.

espátulas

- ▷ Recta
- ▷ Romboide
- ▷ Corazón
- ▷ Biselada

Godette/godet/paleta

- ▷ En el sentido estricto de la palabra estamos hablando de una superficie rígida, no porosa, donde se mezcla la pintura, no tienen una forma correcta de usarse pues depende de cada artista como decide acomodar sus colores en él.

SOPORTES

Un soporte es aquel material sobre el que plasmaremos nuestras pinturas, usualmente son planos, y se adaptan a las necesidades que tiene cada técnica.

Sin embargo el soporte idóneo para diversas técnicas es el papel de fibras naturales, preferentemente de algodón.

Los soportes serían:

Muros

Soporte poroso e inamovible

- ▷ Imprimado en cal (pintura al fresco)
- ▷ Cemento

Maderas

- ▷ Maderas macizas
- ▷ Maderas contrachapadas
- ▷ Aglomerados
- ▷ Conglomerados
- ▷ DM

Textiles

- ▷ Tafetán
- ▷ Sarga
- ▷ Espigulla
- ▷ Mantelillo
- ▷ Lienzo (tejido de algodón)
- ▷ Tejido de algodón
- ▷ Tejido de cáñamo
- ▷ Tejido de yute
- ▷ Seda sintética
- ▷ Dralón

Papeles

- ▷ Papiro
- ▷ Papel chino
- ▷ Papel árabe
- ▷ Papel de trazo fabricado a mano
- ▷ Fabriano
- ▷ Papel tela
- ▷ Cuero
- ▷ Cartón

Metálicos

- ▷ Cobre
- ▷ Zinc
- ▷ Acero
- ▷ Hierro
- ▷ Aluminio
- ▷ Vidrio

FUENTES

- <https://notenart.com/tutoriales/formas-sencillas-pintura/>
- <https://www.almandron.com/artehistoria/arte-pintura/las-claves-de-la-pintura/los-instrumentos-2-1.html>
- <https://notenart.com/materiales-decoracion-tipos-de-espatula/>
- <https://mejorpinto.com/blog-pintura-decoracion-la-espatula-para-bellas-artes/>
- <https://mymodemmet.com/es/pintar-con-espatula/>
- <https://www.almandron.com/artehistoria/arte-pintura/las-claves-de-la-pintura/los-soportes/>
- <https://myartefact.com/2012/12/24-soportes-pictoricos-lienzos-labios-carton-cadufina-y-metal/>
- **Procedimientos y técnicas pictóricas, unidad temática N.4, Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes, Antonio García López, José Javier Armita Torro**

Maya Jatziri Acosta Luna

Medios Aglutinantes y Diluyentes:

MEDIOS, AGLUTINANTES Y DILUYENTES

¿QUÉ ES UN MEDIO?

La palabra medio puede tener diferentes significados incluso dentro del mundo del arte, pero en esta ocasión nos referimos al medio como:

Componente de una pintura donde el pigmento es suspendido con propiedades adhesivas, dando cuerpo a la pintura.

Los medios pueden dividirse en húmedo o seco y sirve para caracterizar las diferentes técnicas:

<ul style="list-style-type: none"> • Acuarela • Óleo • Gouache • Acrílico • Tinta china • Vinilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesteles • Crayolas • Marcadores • Colores de madera • Grafito/ carboncillo • Bamba corté
--	--

AGLUTINANTES

Es la sustancia líquida que se usa como vehículo para aplicar el pigmento y permite su adherencia en el soporte.

El aglutinante tiene dos estados, que serían líquido y semilíquido, que es cuando permite al pigmento manejarse. Su estado seco sería la etapa final cuando ha quedado adherido al soporte.

No todos los aglutinantes se comportan de la misma manera, existen aglutinantes naturales y sintéticos.

TIPOS DE AGLUTINANTES

- Goma de carozo
- Goma de tragacanto
- Goma arábiga
- Caseína
- Albumina
- Cera de abeja virgen
- Cera refinada
- Aceite de linaza
- Aceite de nuez
- Aceite de cáñamo
- Aceite de adormidera
- Resina Dammar

CUALIDADES

- Si son grasos, deben tener un buen poder secante. No reacciona de manera negativa con los colores.
- No genera fuerza de tensión excesivas, que hagan peligrar la elaboración técnica y la conservación del cuadro.
- Ofrecer un nivel de adherencia equilibrado para cualquiera de los componentes.
- Debemos evitar emplearlos, en forma de mézclas, diluyentes o barnices en mezclas complejas en las que participen muchos tipos de componentes.
- Solo deben emplearse aquellos que estén preparados, de forma específica, para su uso artístico profesional.

Tipos de técnicas mixtas

Húmeda + húmeda

- ❖ Tinta china + acuarela
- ❖ Acuarela + acrílico
- ❖ Acrílico + óleo
- ❖ Acuarela + gouache
- ❖ Colores acquareables + acuarelas

Húmeda + seca

- ❖ cera + Gouache
- ❖ Sanguina + acuarela
- ❖ Carboncillo + acuarela
- ❖ Pastel + acuarela
- ❖ Pastel + acrílico
- ❖ Rotulador + acuarela
- ❖ Pastel + gouache
- ❖ Carboncillo + tinta china

Seca + seca

- ❖ Carbón + sanguina
- ❖ Carboncillo + pastel
- ❖ Cera + carbón
- ❖ Cera + sanguina
- ❖ Lápices de colores + pastel
- ❖ Lápices de colores + cera
- ❖ Lápices de colores + grafito

Aunque todas las técnicas son versátiles también se pueden añadir texturas, lo que enriquece visualmente, algunos pueden mezclar materiales pictóricos, otros grabado, collage, dibujo y fotografía o incluso hay quienes añaden elementos encontrados para darle dimensiones escultóricas a una pieza bidimensional



Fluidartfill



Aznat Vavak



Julie Gauthier

El punto de que sea usada en diferentes campos como la pintura, la fotografía o la ilustración es debido a que cada técnica añadida debe aportar interés, variedad y profundidad en armonía creando un todo que funcione.

No solo se pueden usar de forma análoga, si no que digitalmente también pueden ser usadas según las capacidades de los programas que sean empleados



Jorge Sefv, 2020



Siamés Escalante, *Flotina in Soace II*, 2017



Violeta Hernández

FUENTES

<https://es.slideshare.net/CarmenMaraBelmonte/tecnica-mixta-60387637>

<https://artedf.wordpress.com/disciplinas-artisticas/tecnica-mixta/>

<https://www.esdip.com/blog/escuela-de-arte/ilustracion-con-tecnica-mixta/>

<https://www.5ares.com/tecnicas.php?tecnia=tecmixta>

<https://www.academic10.com/glosario/glosario-tecnicas-mixtas/>

<https://teopalacios.com/mixed-media-tecnicas-mixtas-para-crear-tus-ilustraciones/>

Maya Jatziri Acosta Luna

Acuarelas y Tintas

ACUARELAS Y TINTAS

ACUARELAS

Es una técnica acuosa con colores translúcidos y se trabajan generalmente sobre papel de algodón

Se plica a modo de veladuras, respetando el blanco del papel

Su uso se remonta a la edad media sin embargo lo que hoy conocemos evoluciono de a técnica empleada a finales del S.XVIII

Con la llegada del Renacimiento paso a ser un medio empleado en el dibujo, generalmente eran de cromáticas limitadas

En 1766 William Reeves empezó la producción de pastillas, permitiendo el estandarizado y revolucionando la forma de cargar los pigmentos, sin embargo su gama era monocromática

A finales de 1700 algunos acuarelistas experimentaron con nuevos sistema de aplicación generando así la técnica que conocemos hoy

ACUARELAS

Es una técnica acuosa con colores translúcidos y se trabajan generalmente sobre papel de algodón

Se plica a modo de veladuras, respetando el blanco del papel

Su uso se remonta a la edad media sin embargo lo que hoy conocemos evoluciono de a técnica empleada a finales del S.XVIII

Con la llegada del Renacimiento paso a ser un medio empleado en el dibujo, generalmente eran de cromáticas limitadas

En 1766 William Reeves empezó la producción de pastillas, permitiendo el estandarizado y revolucionando la forma de cargar los pigmentos, sin embargo su gama era monocromática

A finales de 1700 algunos acuarelistas experimentaron con nuevos sistema de aplicación generando así la técnica que conocemos hoy



Alberto Durer, 1512



Alberto Durer, 1505



J.M.W. Turner, 1840

ACUARELAS

Es una técnica acuosa con colores traslúcidos y se trabajan generalmente sobre papel de algodón

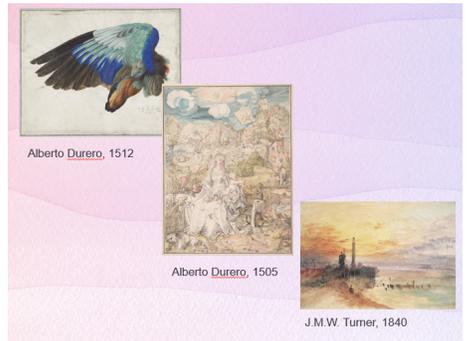
Se plica a modo de veladuras, respetando el blanco del papel

Su uso se remonta a la edad media sin embargo lo que hoy conocemos evoluciono de a técnica empleada a finales del S.XVIII

Con la llegada del Renacimiento paso a ser un medio empleado en el dibujo, generalmente eran de cromáticas limitadas

En 1766 William Reeves empezó la producción de pastillas, permitiendo el estandarizado y revolucionando la forma de cargar los pigmentos, sin embargo su gama era monocromática

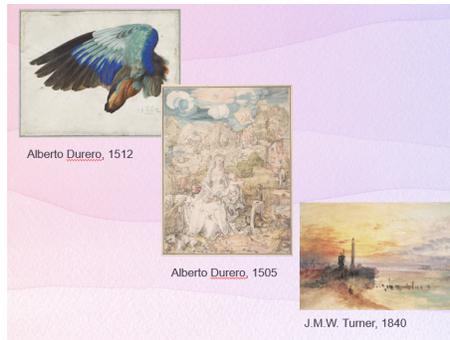
A finales de 1700 algunos acuarelistas experimentaron con nuevos sistema de aplicación generando así la técnica que conocemos hoy



Alberto Durero, 1512

Alberto Durero, 1505

J.M.W. Turner, 1840



Alberto Durero, 1512

Alberto Durero, 1505

J.M.W. Turner, 1840



J.M.W. Turner, 1830

William Blake, 1795

John Blockley, verja de hierro

Alma vieja, Patricia Guzman, 2017



J.M.W. Turner, 1830

William Blake, 1795

John Blockley, verja de hierro

Alma vieja, Patricia Guzman, 2017



Alicia Leyva

Cristina Acke

Gloria Garzo Galindo



Alicia Leyva

Cristina Acke

Gloria Garzo Galindo

TECNICA

Se realiza mediante veladuras, que son capas traslucidas del pigmento mezclada con agua, se pueden mezclar colores superponiéndolos una vez que la capa anterior haya secado, o poniendo el mismo color para dale más intensidad, para los brillos o los blancos, se usa el blanco del mismo papel pues no se debe usar el pigmento blanco



Oralia Gatica

TINTAS

Se cree que fue inventada en china hace 2500 años afe de Cristo Originalmente se usaba para escribir sobre el papiro

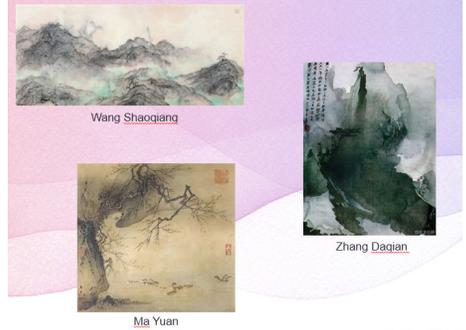
En la antigüedad eran hechas a base de humo, cal y sustancias aromáticas y su presentación era de barra

Es a partir de S. VIII a.C. que tiene características similares a las actuales

En China recibe el nombre de Shumo-hua, en Japón Sumi-ey en Corea Suuk-hwa

La tinta china en barra que aun hoy en día es usada en su país de origen esta hecha de hollín (pino, petróleo y laca) resina especias

Hoy en día en el mundo se comercializa una tinta líquida que es de diferentes colores , pero su medio de aplicación sigue siendo mismo, los pinceles



Wang Shaoqiang

Ma Yuan

Zhang Daqian



Huang Binhong

YI CHUI WU YUE

Chen Tong

TECNICA

La mayor ventaja de esta técnica es la de crear sombras y matices, alternando el trazo continuo con grises ópticos creados a partir de la superposición de capas de tinta , esto sin olvidar que la base es la línea

La versatilidad de la tinta permite que se maneje con aguadas como en las acuarelas o con trazos cortos que es como dibujar con pinceles o plumillas



Qi hong (Sai Kho)

FUENTES

https://www.acuarela.org.mx/arte_y_educacion/historia_de_la_acuarela/

<https://www.ttamayo.com/2017/11/historia-de-la-tecnica-de-acuarela/>

<https://www.magiasiatika.com/la-tinta-china/>

<https://www.xn--quieromasdiseo-2nb.com/2013/02/historia-y-arte-interesantes-con-tina.html?m=1>

<https://totenart.com/tutoriales/tinta-china-tutorial/>

<https://virdianasalper.com/tinta-china-todo-lo-que-quieras-saber/>

<https://www.pinturayartistas.com/la-tinta-china-japonesa/> - text=La%20tinta%20china%20es%20una,simples%20se%20representan%20las%20formas.

<https://acuarelamexico.com/>

Maya Jatziri Acosta Luna

Lápices y Plumones



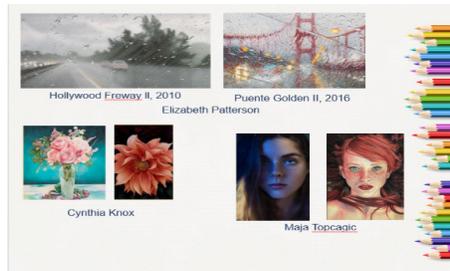
El grafito fue descubierto hacia 1400 en Babaria, en un inicio se envolvía en piel de oveja y se dibujaba directamente con el.

Los primeros fabricantes de lápices aparecen a mediados del S. XVI y en el SXVIII en Italia crean el revestimiento de madera.

Los lápices de color se usaban con frecuencia en Francia del S.XVII con marcas como Faber Castell, sin embargo se industrializo hasta el S. XIX con la marca Staedtler.

LOS
COLORES



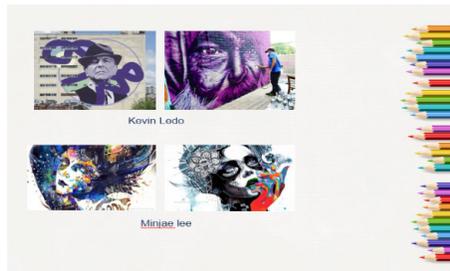


LOS PLUMONES

Sindrey Roosenthal en 1940 creo el primer marcador conocido como «marcador mágico» que constaba de un cuerpo de vidrio y una punta de fieltro.

Alrededor de 1970 aparecieron los marcadores de punto fino, permanentes, borrado en seco y demás variantes.

En 1962 Yukio Hori en Tokio inventa el tipo de punta actual que usan los marcadores, siendo patentado por Avery Dennison Corporation.



TECNICAS

LÁPICES DE COLOR

- ❑ **Degradados:** Para lograrlo debemos recordar que este elemento pinta con mayor intensidad cuando aplicamos presión con fuerza y mas tenue cuando baja la presión, por tanto la disminución de la fuerza debe ser gradual
- ❑ **Degrado de un color a otro:** El proceso es similar al anterior, con la diferencia que las partes tenues deben encontrarse justo en el medio
- ❑ **Texturas:** Se yuxtaponen los trazos y la presión aplicada ara generar entramados que permitan que de genere esta
- ❑ **Efecto de fusión:** Se crean sombras y tonalidades medias con la yuxtaposición de capas de colores

MARCADORES ó PLUMONES

- ❑ **Color plano:** Se debe pasar el rotulador para rellenar los espacios debe ser de forma rápida y uniforme , es necesario volver una y otra ves sobre el frente par mantener la tinta fresca y uniforme
- ❑ **Rayado:** Permite variaciones de color, dirección y profundidad, se usa un rotulador casi gastado usando únicamente lo que queda
- ❑ **Enmascaramiento:** Aplicamos cinta adhesiva sobre la zona que no queremos manchar y evitamos acumulaciones de tinta
- ❑ **Trazado de líneas:** Consta de hacer un único movimiento prolongado sin dar sato , definiendo los contornos
- ❑ **Efectos de fusión:** Mezclando entre ellos directamente o indirectamente aplicando agua, alcohol o cora inclusive

FUENTES

<https://prezi.com/hbirs9l0ka8/historia-del-grafito-y-el-lapiz-de-color/>

<https://www.faber-castell.es/sitecore/Content/Faber-Castell/Informacion/empresa/historia>

<https://www.thoughtco.com/writing-instrument-history-4083355>

<https://supermiletlo.blogspot.com/2016/12/historia-del-plmon.html?m=1>

<https://totenart.com/noticias/como-pintar-con-rotuladores/>

<https://www.paintmarkersource.com/es/como-son-los-artistas-profesionales-que-usan-marcadores-de-pintura>

Maya Jatziri Acoosta Luna

Óleo

ÓLEO

La pintura óleo es una mezcla de pigmento, aglutinante y aceite vegetal.

Este técnica favorece los matices y la intensidad.

Su adaptabilidad le permite ser idóneo para usar sobre diferentes soportes como madera, muro o lienzos.

Una mas de sus virtudes es que su acabado es brillante, los colores son vivos.

Debemos recordar que es una técnica de secado lento.

Piero della Francesca
La resurrección de Cristo

Piero della Francesca
Autorretrato

Historia

No se tiene una noción exacta de cuando fue creada esta técnica, pero su mayor uso es a partir de la Edad Media, su mayor auge fue durante el S. XV con los pintores Flamencos (algunos autores lo toman como su creación).

Fue en esta misma en Italia principalmente donde se le dejó de usar como soporte de técnica mixta y los pintores la usaron como una técnica en sí misma, dándole mayor difusión por Europa.



En el romanticismo las figuraciones se disolvían lo que le dio mayor libertad a la técnica, durante el impresionismo esta técnica tuvo un cambio al volverse mucho más directa.

Durante el S. XIX su difusión incremento sustancialmente con la aplicación directa de la materia (pintura)

Técnica

Se trabaja del mismo modo que las acuarelas mediante veladuras, al ser un material pictórico de secado lento es también bastante tardada pues para darle otra capa de color siempre se debe esperar a que seque la anterior.

También por su consistencia permite una mezcla muy matérica permitiendo que las capas sean gruesas y con texturas o delgadas y translúcidas.

La trementina y el aguarrás son solventes que se usan en esta técnica para quitar exceso de materia o "borrar" diluyendo los colores.

Cuando nuestra pintura es demasiado grasa se debe colocar en una superficie (papel craft por ejemplo) que absorba el exceso de aceite para poder pintar.



Giovanni Bellini
madonna and child

Composición

- Aceite de linaza prensado en frío o Barniceta
- Pigmento

El pigmento es colocado en mayor cantidad que el aceite y se mezcla perfectamente hasta que quede una pasta maleable y fina.

Para fabricar la barniceta se usa Barniz Damar y aceite de linaza en cantidades de 50-50



El nacimiento de la vía lictica
Rubens



Crepusculo en Venecia
Monet



Laocoonte
El Greco



Vista de Bonnières
Paul Cezanne



Las razones del duelo
Edward Hopper



La tentación de San Antonio
Dali



Camino a Versalles
Pissarro



Las meninas
Velázquez



Autoretrato con sombrero de paja
Élisabeth Vieille Le Brun



Tres niños con perro
Sofonisba Anguissola



La alegre pareja
Judith Leyster



Mujer en el baño
Berthe Morisot



La feria de caballos
Rosa Bonheur



El baño del niño
Mary Cassatt



A force of nature
George O'Shea



Retrato de Ita Perroti
Temera de Lempicka

FUENTES

- https://www.ttemavo.com/2019/10/aceite-de-linaza-pintura-el-oleo/
- https://academiadeseno.com/2020/08/24/pintura-el-oleo/
- https://enciclopedia.bairescultural.org/index.php/La_pintura_el_oleo/B3leo
- https://el.lugar.es/rosana/gestor2/evart/tecnica_oleo.html
- https://www.ecured.cu/Pintura_el_oleo/B3leo
- https://www.separata.com/historia-de-la-pintura-el-oleo/
- https://www.eglogia.it/2010/07/02/la-pintura-en-oleo-tecnica-historia-y-practica/
- https://www.artegione.com/hacer-pintura/
- https://mymodernmet.com/es/pintoras-famosas-historia-arte/
- https://totenart.com/hoiceas-pintura-el-oleo-tecnica-y-caracteristicas/?text=Los%20pintores%20del%20siglo%20XIII%20permite%20un%20resultado%20gran%20calidad.&text=Ctra%20de%20las%20grandes%20virtudes%20durante%20siglos%20%20interamente.

Maya Jetzif Acosta Luna

Collage

COLLAGE

HISTORIA

El collage es una técnica para producir mediante el ensamblado de diferentes partes y medios.

Formando esto como base los primeros collages (antes de ser nombrados) pertenecen a calígrafos japoneses del S. X, usaban recortes de diferentes papeles para crear un fondo, sobre el cual escribir.

Pero fue hasta el S. XX que adoptó este nombre y se convirtió en una técnica por sí misma.

Su nombre fue acuñado por Pablo Picasso y Georges Braque a inicios del S. XX, el nombre proviene del francés coller, que significa pegar.

Su importancia radica en que fue parte de la época de las vanguardias.

Tuvo tal relevancia que hablando técnicamente se volvió casi un símbolo distintivo dentro de algunas corrientes vanguardistas como lo es el surrealismo, futurismo, cubismo, dadaísmo, entre otros.

TÉCNICA

En realidad no existe una técnica como tal puesto que la forma de ensamblado es individual y parte del proceso creativo de cada artista.

Puede variar desde la mezcla de dos o más fotografías en un solo recorte, hasta el incluir recortes de periódicos en una pintura, inclusive se puede llevar a l campo de la escultura.

Todo depende de los materiales y la creatividad de cada artista o diseñador.



La familia de San José
George Braque



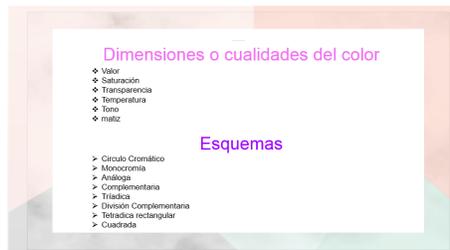
Vaso y jarrón de Babel
Picasso



Surreal mask
Duchamp



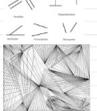
Tono y Matiz



Composición Visual



ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

<p>PUNTO Registro mínimo sobre el plano, debe ser simple, no tiene largo, ancho, dirección o forma regular, puede generar textura.</p> 	<p>LÍNEA Se define como un punto en movimiento; la longitud es su única dimensión, puede unir, soportar, asociar o cortar, si tiene dirección.</p> 	<p>PLANO Se define como una figura libre y delimitada, es un objeto que posee dos dimensiones, largo y ancho.</p> 
---	---	--

<p>VOLUMEN Tiene largo, ancho y profundidad, puede ser sólido o vacío, se compone de puntos, líneas y planos.</p> 	<p>COLOR Interpretación de la luz a través del ojo humano según la longitud de onda.</p> 	<p>TEXTURA Apariencia sensible de una superficie, es expresiva significativa y está relacionada con la materialidad.</p> 
--	---	---

PRINCIPIOS

Soporte: Forma y orientación de la superficie donde se configura la composición.

Según este puede variar las cualidades expresivas.

Condiciona la composición.

Lectura:

Ingravedad

gravedad

TIPOS DE SOPORTE:

- Vertical: sensación visual de equilibrio
- Horizontal: calma, estabilidad y firmeza
- Triangular: estabilidad y limita la expansión
- Circular: efecto envolvente y cíclico
- Cuadrado: centra la visión equilibra las tensiones
- Oval: agrupan las formas y da sensación de intimidad
- Irregular: efecto de dinamismo
- Rectángulo Aureo: perfección

EL ESPIRITU
Cabeza, pensamiento, trascendente

EL ALMA
Corazón, sentimiento, vitalidad

EL CUERPO
Genitales, pasión, terrenal, carnalidad

Figura y Fondo:

- Es aquello que sobresale
- Ajusta a acompañar y dar presencia

Equilibrio Visual:

- Se consigue con la distribución y compensación del peso visual

Peso visual:

- Relación con el centro de interés de la composición
- Tamaño: A mayor tamaño mayor peso
- Color: Los colores cálidos pesan más que los fríos
- Tonos: claros sobre fondo oscuro pesa más debido al contraste
- Ubicación: mayor proximidad al espectador pesa más, hacia el horizonte son ligeros



Equilibrio por ubicación:

- Estática: forma situadas en el centro
- Simétrica: efecto visual de orden
- Dinámica: a los lados de un eje imaginario existe una fuerza visual distinta
- Asimétrica: efecto de flexibilidad y vitalidad

Sistemas de composición:

- Asal: la figura puede ser generada por la repetición de una de sus mitades
- Simetría: las formas se organizan respecto a un eje
- Radial: todos los elementos de la figura ocupan posiciones iguales
- Asimétrica:



Ejes compositivos:

- Horizontal: Sensación de sosiego y tranquilidad
- Vertical: Sensación de dinamismo y velocidad
- Curvas y oblicuas: Sensación de dinamismo

Métodos de equilibrio visual:

- Ley de la balanza: distribución de colores, tamaños y estructuras en ambos lados del eje
- Ley de tercios: Divide el formato en tres partes iguales y el mayor peso va en las intersecciones
- Rectángulo y zona aurea

Estructuras compositivas



FUENTES

- <https://zindaaluy.wordpress.com/2010/07/18/composicion-visual/#:~:text=el%20efecto%20de%20la%20obscaci%C3%B3n,Elementos%20de%20la%20composici%C3%B3n%20visual>
- <https://es.slideshare.net/reyezuelo/la-composicion-visual>
- <https://www.paredito.com/los-elementos-basicos-de-la-composicion-visual/>
- <https://www.mediasource.mx/blog/el-diseño-y-su-composicion-visual/>
- http://www.educacionplastica.net/spv/1/eso/Impress/pdfs/la_composicion.pdf
- <https://meetwork.com/7-principios-de-la-composicion-visual/>
- https://www.canva.com/es_mx/aprende/10-reglas-composicion-que-guian-todo-diseador/

Maya Jatziri Acosta Luna

3.3 Práctica docente y aportación del curso - taller en docencia

Como parte del programa de Servicio Social, la presentación de un tema frente a grupo fue fundamental, el articular el discurso para que los compañeros alumnos comprendieran un tema, fue una práctica que exige la sintetización, comprensión, jerarquización, orden y dominio del tema; este ejercicio de explicación en la clase fue siempre en presencia de la docente de la asignatura.

La realización de las presentaciones digitales como material didáctico y de apoyo a la explicación, su búsqueda de información y conclusión apoyaron este ejercicio docente, esto sirvió para resolver las dudas e inquietudes que los alumnos plantearon durante la clase.

Los temas expuestos fueron los siguientes, como se trata de una asignatura que se imparte cada semestre las exposiciones se repitieron, su duración aproximada fue de 20 minutos en promedio, más la resolución de dudas e inquietudes.

TEMA	SEMESTRE 2021- 1 FECHA DE CLASE	SEMESTRE 2021-2 FECHA DE CLASE
ACUARELAS Y TINTAS	13 DE OCTUBRE DEL 2020	18 DE MAYO DEL 2021
INSTRUMENTOS Y SOPORTES DE PINTURA	3 DE NOVIEMBRE DEL 2020	13 DE ABRIL DEL 2021
COMPOSICIÓN VISUAL	17 DE NOVIEMBRE DEL 2020	27 DE ABRIL DEL 2021
PASTEL SECO Y GRASO		13 DE ABRIL DEL 2021

Para el ejercicio docente cabe destacar que fue necesario y requisito del programa de Servicio Social, tomar el “Curso taller de introducción y formación profesional en docencia e investigación” con la Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas y otros prestadores de servicio social, donde se compartió la experiencia ahora como alumnos en apoyo a la docencia.

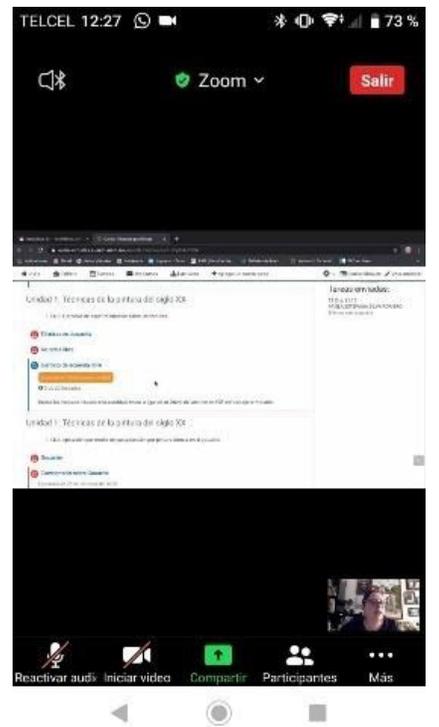
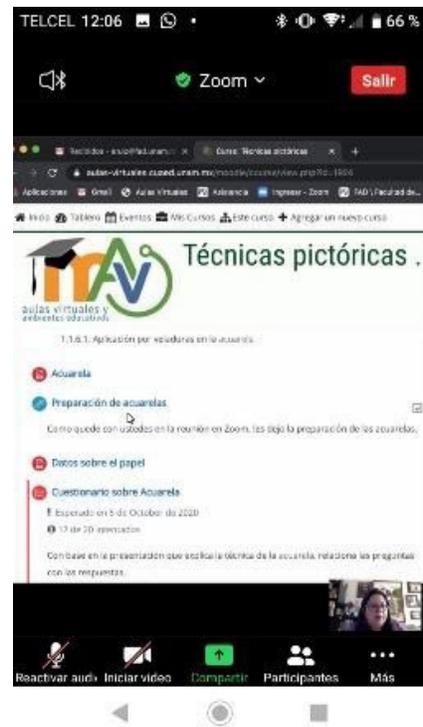
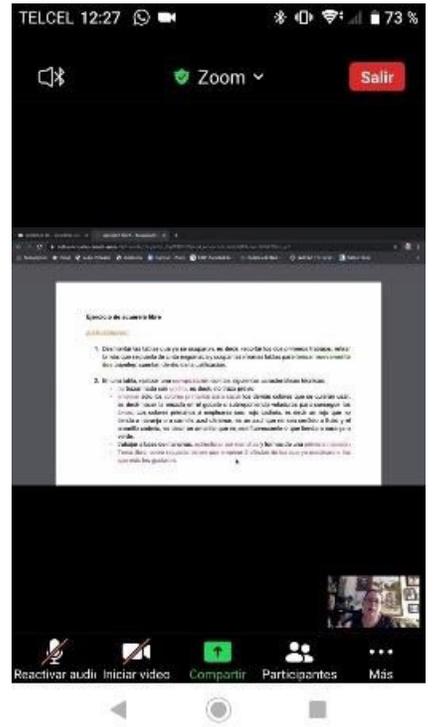
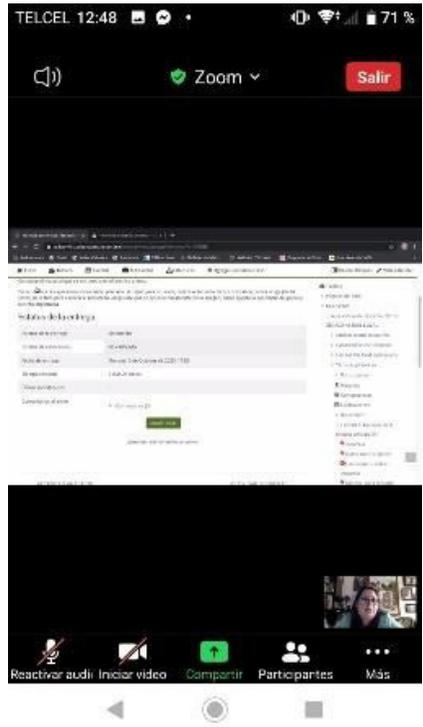
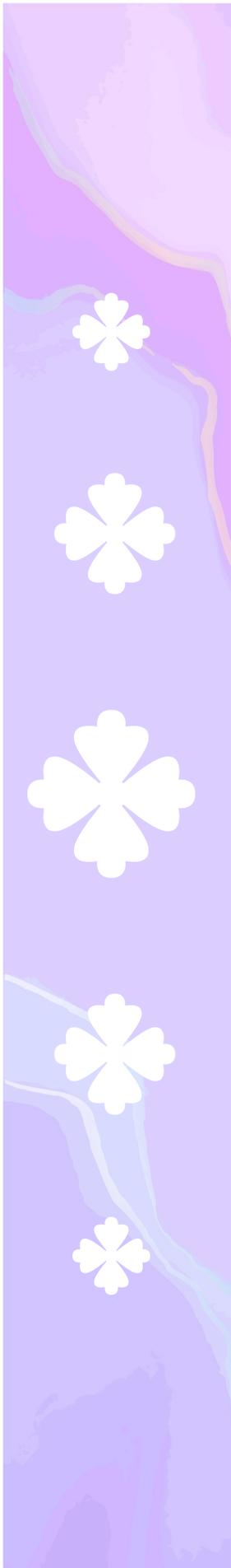
Se trataron temas como los estereotipos que existen hacia los docentes, las categorías de académicos que existen, el perfil que debería tener un buen profesor, tipos de educación o escuelas, el cono de dale (que habla de los porcentajes las actividades que nos ayudan a cómo aprendemos y enseñamos al mismo tiempo) y lo que nos motiva a buscar un desarrollo dentro de la docencia.

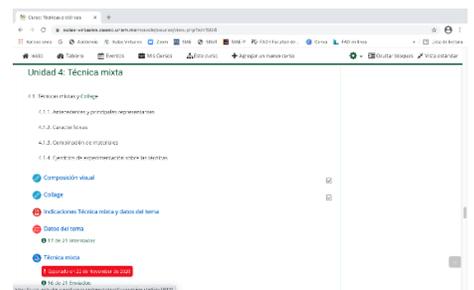
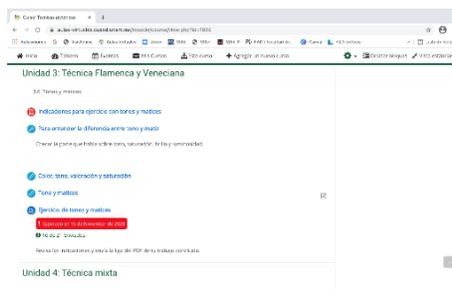
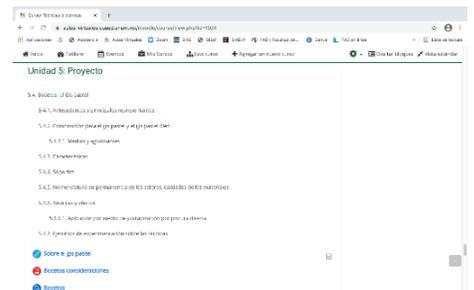
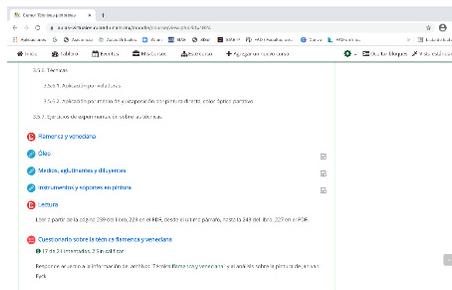
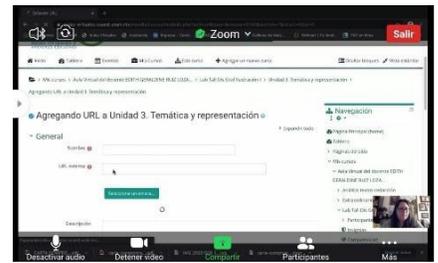
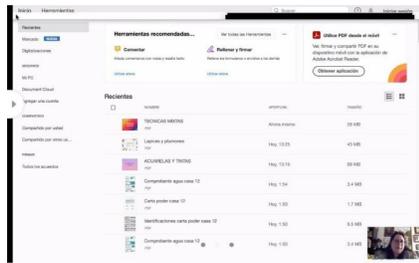
Dentro de estas pocas sesiones que duró el curso taller, se buscó una reflexión de cómo es que uno siendo alumno puede tener fallas y culpar al sistema o al docente y viceversa, permitiendo que conozcamos y reconozcamos nuestras fallas, para llegar a ser aquellos docentes que buscamos o necesitamos en algún momento de nuestro desarrollo académico.

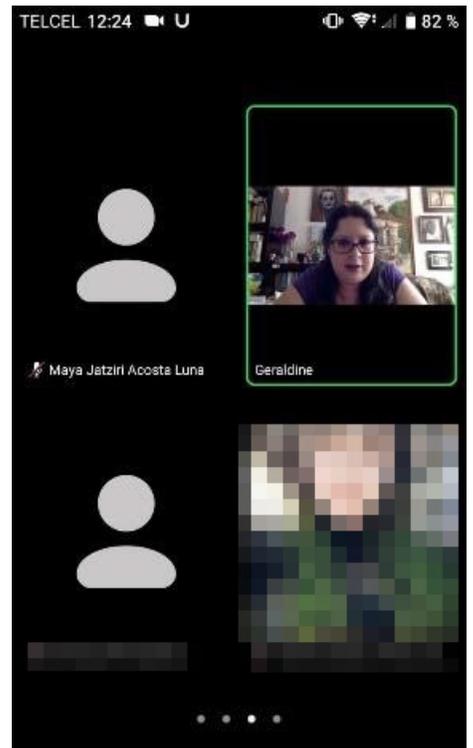
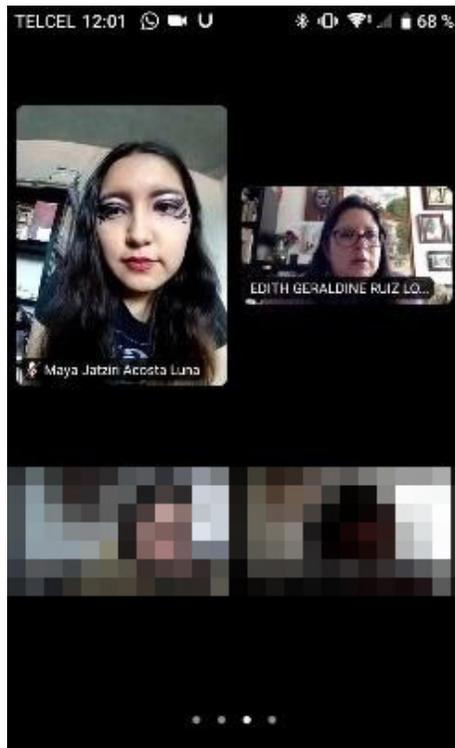
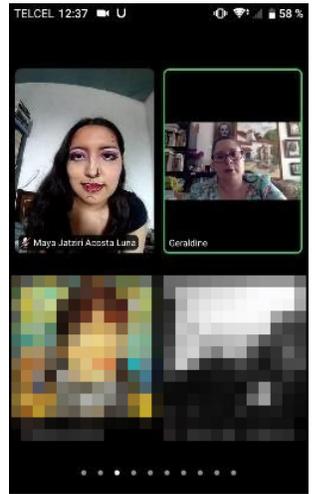
El curso inició el lunes 26 de abril de 2021, teniendo una duración de 1 hora por sesión y un total de 6 sesiones, donde se entregaron alrededor de cuatro tareas y una bitácora.

Para aprobar este curso y que cuente en la validación del servicio social, se pide que se tenga una calificación mínima de 8.0

Evidencias de clases:









CONCLUSIONES

La documentación del desarrollo del servicio social permitió que existiera un acercamiento a la práctica docente y una interacción con la creación de materiales para el aprendizaje.

Los materiales didácticos al ser investigados, resumidos, jerarquizados y comprendidos, pueden parecer sencillos pero llevan un proceso de investigación y creación bastante amplios, donde deben ser tomados en cuenta los contextos generales del público al que va dirigido el material desarrollado, el programa de la asignatura, en este caso, los objetivos del docente y de cada tema.

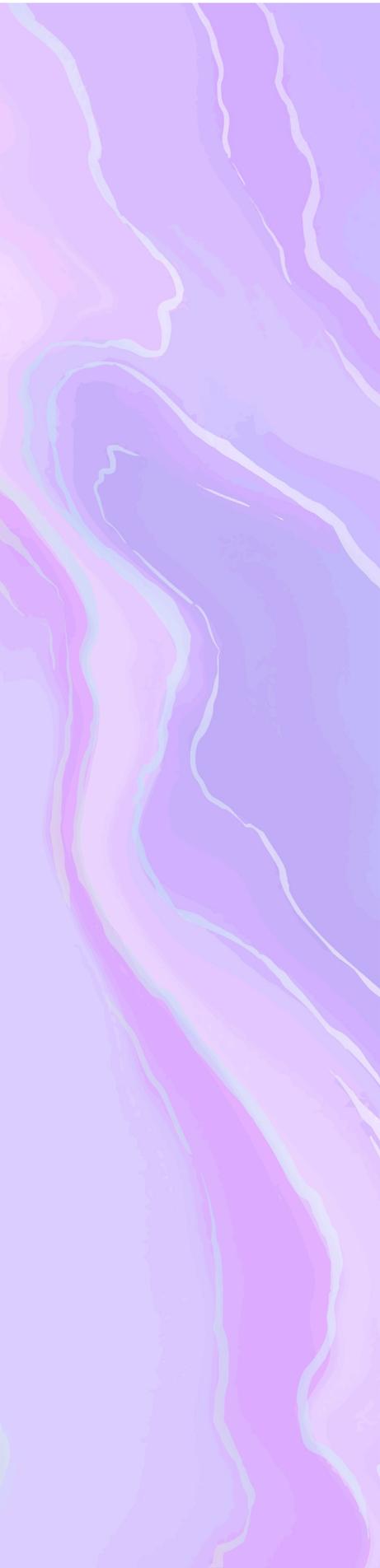
La experiencia de transitar como alumno a ser un apoyo docente (bajo supervisión) fue un proceso de experimentación que trajo consigo la adquisición de conocimientos nuevos en la enseñanza de las Artes Visuales. En la presentación de temas frente a grupo, la resolución de dudas es un punto que requiere mucha atención, dado que permite el refuerzo de los conocimientos recién adquiridos y ayudó al crecimiento en la práctica propia de la exposición, debido a que exigía ser concreta y clara para que los alumnos tuvieran una correcta comprensión de los temas desarrollados.

En el caso de que las dudas surgieran durante la realización de los ejercicios, posterior a la sesión de clases, la permanencia del material didáctico en la plataforma, contribuyó a que el alumno pudiera consultarlo en cualquier momento, por lo tanto éste, debía ser claro para su comprensión.

Queda claro que la realización del material didáctico, la exposición frente a grupo y esta investigación a manera de tesina, son procesos separados, necesarios e importantes que forman parte de una experiencia.

El servicio social en apoyo a la docencia es necesario para los alumnos y exalumnos que deseen desarrollarse profesionalmente en el campo docente en Artes Visuales y tener un acercamiento real al área profesional.

Las asignaturas optativas dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales permiten al alumno elegir diversos contenidos a cursar, de acuerdo a sus intereses y expectativas formativas, esto hace que la educación cumpla con los estándares de calidad y pertinencia.



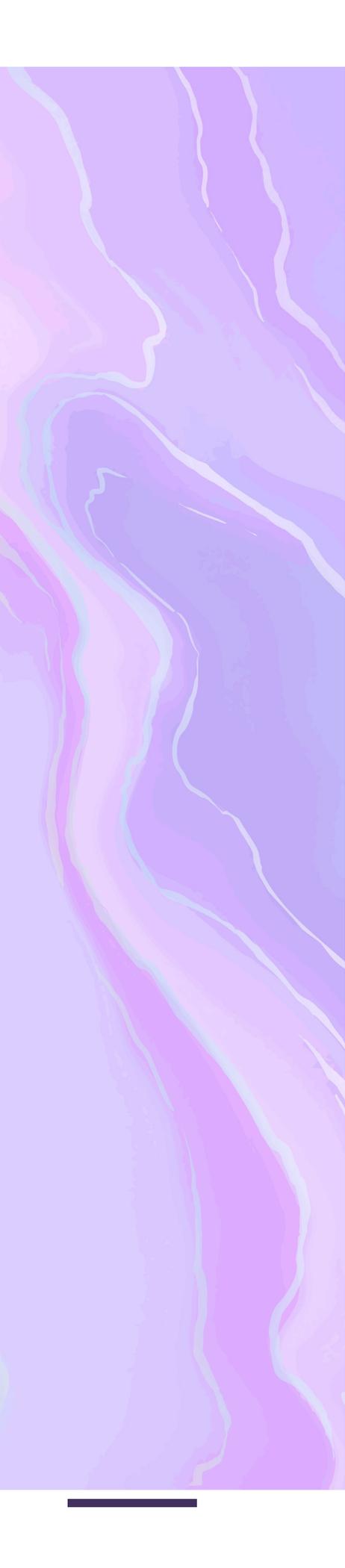
Considero que la asignatura de Técnicas Pictóricas apesar de no ser obligatoria, aporta aspectos importantes a los procesos de producción en el campo de la pintura. Es también un área de experimentación para desarrollar y estructurar un proyecto visual y darse cuenta que todo significa, es decir, no podemos separar la técnica del concepto e intención. El análisis de obra, que indica el Programa de la Asignatura como aparece en el Plan de Estudios, es abordado por la docente dirigiendo a los alumnos para aplicar una metodología, realizar un autoanálisis y seleccionar un tema de investigación para estructurar su proyecto, independientemente del campo formativo y el área a seleccionar, se trate de grabado, fotografía, escultura, dibujo, etc.

Si bien las bases son enseñadas en el Introductorio de Pintura, la optativa permite consolidar ciertos conocimientos de la pintura y seguir experimentando en la producción.

Durante mi desarrollo de la licenciatura, al cursar asignaturas diversas como el Introductorio de Pintura y el área de Esmaltes en metal, despertaron en mí un interés por la investigación plástica, pude darme cuenta de la importancia de estas materias y de la optativa de Técnicas pictóricas, ya que me ayudo a una mayor comprensión del color de la materia, de los componentes, soportes y sobre todo a través de las investigaciones para presentar los materiales didácticos, de la historia e importancia del contexto de las artes.

Al tener la vivencia de esta asignatura, tanto en el taller de forma presencial, como a distancia (en línea) por la pandemia, el uso de materiales didácticos digitales es distinto, no se emplean con la misma frecuencia ni con la misma importancia; el contacto interpersonal es sumamente distinto, el soporte digital, la plataforma y la sesión en videollamada de Zoom, se apoyan mutuamente en la educación de emergencia a distancia, mientras que de manera presencial, la constante interacción de los alumnos con el profesor, incluso para asesorías fuera de horas de clase, permite un uso diferente de estos materiales; ahora con el regreso escalonado y progresivo hacia una nueva normalidad, es importante acercar los materiales didácticos digitales como constantes fuentes de consulta en la práctica del taller.

- ABBYY FINE READER. (n.d.). *¿QUE ES PDF?* ABBYY. Retrieved septiembre 29, 2021, from <https://pdf.abbyy.com/es/learning-center/what-is-pdf/>
- Bockemuhl, Michael (1993) J. M. W. Turner 1775-1851 *El mundo de la luz y del color*. Alemania: Taschen
- CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN Secretaría General Secretaría de Servicios Parlamentarios. (-2018). *LEY REGLAMENTARIA DEL ARTÍCULO 5o. CONSTITUCIONAL, RELATIVO AL EJERCICIO DE LAS PROFESIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO* (DOF 19-01-2018 ed.). Diario de la Nación. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/208_190118.pdf
- Centro Universitario de Desarrollo Intelectual. (n.d.). *Catálogo de rúbricas para la evaluación del aprendizaje* (Vol. 1). Centro Universitario de Desarrollo Intelectual. redcudi.com/campusvirtual/pluginfile.php/9836/mod_label/intro/Catálogo%20de%20Rúbricas.pdf
- *Como pintar a la acuarela*. José M. Parramón, 10 ed. Instituto Parramón Ediciones, Barcelona
- Facultad de artes y Diseño. (n.d.). *Mapa curricular A.V.* https://fad.unam.mx/wp-content/uploads/2020/06/mapa_curricular_av.pdf
- Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía & Guerrero Armas, A. (2009, Noviembre). *Los Materiales Didácticos en el Aula. Temas para la Educación*, (5), 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Fernando Julián Pérez, Xavier Espinach Orus, Narcis Verdaguer Pujades, Josep Tresserras Picas, (Barcelona 2002) *Metodología del diseño*, Historia y nuevas tendencias
- F, F., A, R., & J, V. (2011). Uso de la tecnología en presentaciones científicas. Elsevier. http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V1Num03/08_PE_ELEMENTOS_PARA_EL_DESARROLLO.PDF
- *Figura al óleo y acrílicos*. Tecnograma de la pintura. J. Henri Fabrey. Barcelona



– Flores-Hernández, F., & Villamar-Chulín, J. (2012, Marzo 20). *Elementos para el desarrollo de presentaciones académicas en PowerPoint. Investigación en Educación Médica*, 5. Departamento de Evaluación Educativa. Secretaría de Educación Médica. Facultad de Medicina. Universidad Nacional Autónoma de México. Retrieved Agosto 10, 2021, from http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V1Num03/08_PE_ELEMENTOS_PARA_EL_DESARROLLO.PDF

– Gombrich, E. H. (2002) *Historia del Arte. Madrid: Debate* <http://132.248.9.195/ptb2011/julio/0670855/Index.html>, consultado 12/07/2021 a las 12:00 p.m.

–<https://educatic.unam.mx/publicaciones/estudio-uso-tic-educacion-superior-mexico.pdf>, consultado 28/06/2021 a las 12:13p.m

–<https://escolares.fad.unam.mx/servicio-social/convocatorias/docencia-investigacion/convocatoria-docencia-investigacion-2020.pdf>, consultado 04/07/2021 a las 9:00 a.m

–https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/A66CF7GYI4HH25VICDV253U6MPGBRXDATKEITS2Y156DHIM5NU-38117?func=full-set-set&set_number=737054&set_entry=000001&format=999, consultado 05/07/2021 a las 10:00 a.m.

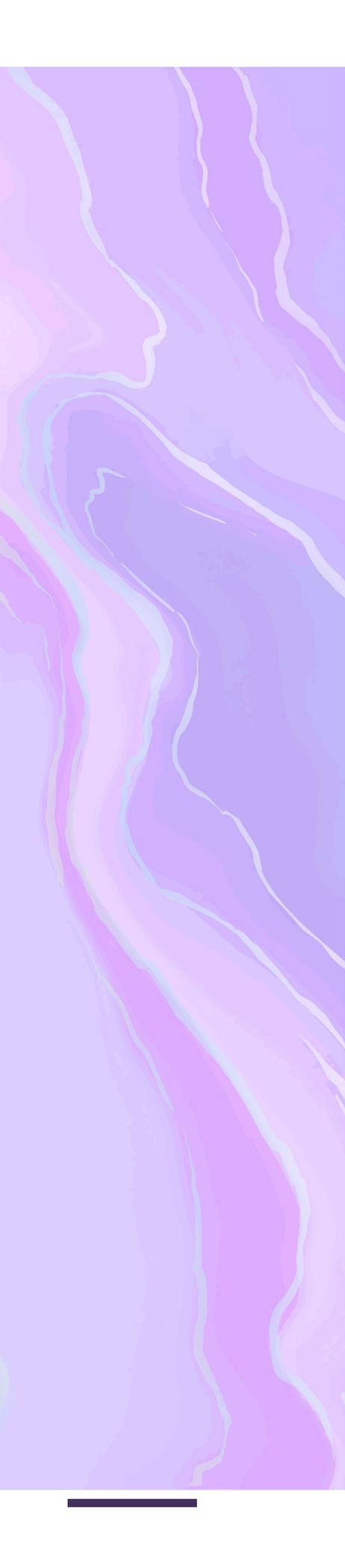
–https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/G1RA3FJ2VTESFICIULRN1FU1HUVNYR5JIF5DPPIC8E9I3FKCAD-01577?func=full-set-set&set_number=739745&set_entry=000017&format=999, consultado 06/07/2021 a las 10:32 a.m.

–https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/TJ932NBMRXBMQ9IC4PBSV4MN2EYEJFC14KLQ83A1IQTD9RXSL5-27431?func=full-set-set&set_number=739328&set_entry=000172&format=999, consultado 06/07/2021 a las 9:00 p.m.

–<https://www.defensoria.unam.mx/web/legislacion>, consultado 28/06/2021, a la 1:27 p.m.

–<http://www.abogadogeneral.unam.mx:6060/legislacion/view/35/Reglamento%20general>, consultado 29/06/2021 a las 12:00 p.m.

– <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427208004.pdf>, consultado 29/06/2021 a las 2:00 p.m.



–<http://www.revista.unam.mx/vol.14/num2/art16/>, consultado 28/06/2021, a las 11:36 a.m.

–<https://www.siaas.unam.mx/consulta/1378298>, consultado 29/06/2021 a las 12:15 p.m.

– Lifeder & Arias, E. (2019, diciembre 20). *Material didáctico: características, funciones, tipos, importancia*. Lifeder. Retrieved agosto 2, 2021, from <https://www.lifeder.com/material-didactico/>

– *Los cuatro pilares de la educación*. En La educación encierra un tesoro. México, UNESCO (<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/ CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>) consultado 13/07/2021 a las 11:09 a.m.

– *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Max Doerner. Reverte, México

– Morales Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de Material Didáctico* (primera ed.). Red Tercer Milenio. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

– Pablo Alberto Morales Muñoz, 2012. *Elaboración de material didáctico*. México Tercer Milenio (http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf)

– Ruiz Gonzales, C. (2021, marzo 19). *Eric Yuan y la impresionante historia de Zoom*. El Financiero. Retrieved septiembre 29, 2021, from <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/carlos-ruiz-gonzalez/eric-yuan-y-la-impresionante-historia-de-zoom/>

– *Técnicas y materiales del arte*. Antonella Fuga. Electa. 2004. Los Diccionarios del Arte

– Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca & Antonio Cruz, T. G. (2020). *Importancia de los materiales y recursos didácticos*. Carlos Aarón García Canseco. http://cecad-uabjo.mx/recursos_didaacticos.pdf

– Universidad de la Laguna. (2019). *La Escuela de la Sociedad Digital: Análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos*. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada



a los Retos de la Sociedad. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16086/Manuel%20Area%20GU%C3%8DA%20PARA%20LA%20PRODUCCI%C3%93N%20Y%20USO%20DE%20MATERIALES%20DID%C3%81CTICOS%20DIGITALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

– Universidad Nacional Autónoma de México. (2016, Febrero). *ABC del Servicio Social. SIIENTS UNAM*. Recuperado Julio 13, 2021, de <http://www.siients.unam.mx/serviciosocial/inicio.php?clave=ABCSS>

– Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). *PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES* (Vol. 1). Escuela Nacional de Artes Plásticas. https://fad.unam.mx/wp-content/uploads/2021/02/tomo_1_av_oficial.pdf
Universidad Nacional Autónoma de México, Robles Bárcena, M., Celis Barragán, M. E., Navarrete Garcia, C., Rossi, L., González de la Vega, M. A. G., & Barragan Perez, B. (2012). El servicio social. UNAM. http://www.planeducativonacional.unam.mx/PDF/CAP_09.pdf

– Universidad Nacional Autónoma de México. (2017, Julio 31). *Servicio Social Universitario*. Dirección General de Atención y Orientación Educativa. Recuperado julio 15, 2021, de <https://www.dgoserver.unam.mx/portaldgose/servicio-social/htmls/ss-universitario/ssu-introduccion.html>

– Universidad Nacional Autónoma de México, Subdirección de Sistemas de Registro Escolar. (n.d.). *Reglamento General de Exámenes, Capítulo III*. Dirección General de Administración Escolar. Recuperado julio 21, 2021, de <https://www.dgae-siae.unam.mx/acerca/normatividad.html#cap-4-2>

– V. Suárez, Quesada, M. S., Ruiz, S. O., & De Jesus, E. R. (2020, Mayo 27). *Epidemiología Covid-19 en México*. NCBI. Retrieved Septiembre 28, 2021, from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7250750/>