



Universidad Nacional Autónoma de México

Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información

Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Comportamiento bibliométrico de la práctica investigativa en el campo de la música en
Iberoamérica.

Tesis

Para optar por el grado de:

Maestro en Bibliotecología y Estudios de la Información

Presenta:

Carlos Alberto Cifuentes Rozo

Tutor:

Dr. Salvador Gorbea Portal

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).



El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.






La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-No comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0
de Creative Commons.

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_MX

Eres libre de:

-  copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
-  hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

-  **Atribución** — Debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o licenciante.
-  **No comercial** — No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.
-  **Licenciamiento Recíproco** — Si alteras, transformas o creas una obra a partir de esta obra, solo podrás distribuir la obra resultante bajo una licencia igual a ésta.

En cualquier uso que hagas de esta obra, debes respetar los términos especificados en esta licencia.

Agradecimientos

Al Conacyt, por el apoyo brindado a través de la beca otorgada, con la cual, me fue posible concluir el programa de posgrado y realizar en condiciones óptimas la presente tesis.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por acogerme y darme la oportunidad de realizar mis estudios de posgrado y brindarme todas las posibilidades para concluirlos.

Al Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, y a todos sus integrantes, quienes me orientaron, apoyaron y colaboraron antes, durante y en la conclusión de mis estudios.

Al Dr. Salvador Gorbea Portal, por darme la valiosa oportunidad de ser uno de sus estudiantes, por su constante acompañamiento y orientación en el desarrollo de esta tesis. Infinitas gracias por todo el apoyo brindado y las conversaciones que enriquecieron mi formación personal y como profesional.

A la Dra. María Elena Luna Morales, al Dr. Juan Voutsás Márquez, a la Dra. Maricela Piña Pozas y a la Dra. Luz Dalila Rivas Caicedo, por conformar mi sínodo, por su valioso tiempo dedicado para la lectura de la presente tesis, sus preciadas aportaciones y comentarios.

A los docentes con quienes tuve la oportunidad de aprender, y quienes dejan en cada estudiante un aporte muy valioso como las maravillosas personas que son.

A Vanesa, por tu amistad, por todas las experiencias y apoyo brindado durante mi estancia en México.

A mi familia, quienes me han apoyado en todo, y gracias a ustedes he podido conseguir logros muy importantes en mi vida. Gracias a mi abuela Lilia Escobar, mi madre Liliana Roza, mi padre Marco Tulio Cifuentes, mi hermanita Laura Rojas, y por supuesto, a Kiara.

A Miguel Alfonso, por su amistad, por motivarme y guiarme cuando lo he necesitado.

A Luz Dalila Rivas, por su orientación y acompañamiento, con los cuáles conocí a la UNAM.

A Edison Peña, Armando López y Francisco Avilán, por acompañarme antes y durante mi estancia en México.

A todos los amigos que llegaron a mi vida durante mi estancia en México.

Tabla de contenido

Relación de figuras	6
Relación de tablas	9
Relación de anexos	11
Introducción	1
1. Marco teórico	11
1.1. Investigación en música	11
1.1.1. Sistema de Conocimientos Musicales	14
1.2. La metría de la información y del conocimiento científico.....	17
1.2.1. Especialidades métricas de la información.....	19
2. Metodología	21
2.1. Fuentes de información.....	21
2.1.1. Sistemas de información	22
2.1.2. Sistemas de Identificación de autor.....	22
2.2. Base de datos.....	25
2.3. Unidades de análisis y observación y variables	28
2.4. Indicadores	31
2.5. Procedimientos de trabajo	37
2.5.1. Proceso de búsqueda	37
2.5.2. Ingreso de registros y verificación en la base de datos	39
2.6. Herramientas informáticas empleadas	40
3. Análisis de resultados	42
3.1. Panorama general de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica	43
3.1.1. Países.....	43

3.1.2.	Instituciones.....	49
3.1.3.	Revistas.....	51
3.1.4.	Artículos	52
3.1.5.	Investigadores.....	60
3.2.	Panorama de los cinco países más destacados en Iberoamérica.	64
3.2.1.	Brasil	64
3.2.2.	España	72
3.2.3.	Colombia.....	80
3.2.4.	México	87
3.2.5.	Argentina.....	93
3.3.	Similitudes y diferencias entre los cinco países más representativos de la región ...	99
4.	Discusión.....	104
5.	Conclusiones	110
	Referencias bibliográficas	114
	Anexos	119

Relación de figuras

Figura 1. Modelo teórico del sistema de conocimientos musicales. Fuente: elaboración propia basada en “Acercamiento a una noción epistemológica del campo de conocimiento musical” (Castellanos Camacho, 2021).	17
Figura 2. Modelo teórico de la Metría de la Información y del Conocimiento Científico. Fuente: “Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental” (Gorbea-Portal & Russell-Barnard, 2013).	20
Figura 3. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "País" con sus diferentes variables.	28
Figura 4. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Institución” con otras unidades y variables.	29
Figura 5. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Revista” con otras unidades y variables.	29
Figura 6. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Artículo” con otras unidades y variables.	29
Figura 7. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Investigador” con otras unidades y variables.	30
Figura 8. Modelo de operatividad de variables según las distintas Unidades de Análisis y Observación a las que se encuentran relacionadas.....	30
Figura 9. Distribución del promedio de revistas por institución según país.	44
Figura 10. Distribución del promedio de artículos por revista según país.	45
Figura 11. Países de origen de los investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas iberoamericanas.....	46
Figura 12. Países en los que actualmente se desempeñan los investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas iberoamericanas.	47
Figura 13. Distribución del promedio de investigadores por institución según país en Iberoamérica.	48
Figura 14. Distribución de artículos por país.....	52
Figura 15. Distribución de artículos sobre música por año en Iberoamérica.	53
Figura 16. Curva de dispersión de artículos acumulados por años.....	54

Figura 17. Curva de dispersión de artículos por mes y su ajuste al modelo exponencial calculado en Excel.....	54
Figura 18. Principales palabras clave empleadas en los artículos estudiados.	58
Figura 19. Frecuencia de las primeras cinco palabras claves por año.	59
Figura 20. Distribución de las principales categorías temáticas según las revistas estudiadas.	60
Figura 21. Distribución de investigadores en SIA según países de residencia actuales de los investigadores.	61
Figura 22. Distribución de investigadores por nivel de estudios en Iberoamérica.....	62
Figura 23. Distribución de artículos sobre música por año en Brasil.....	68
Figura 24. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en Brasil.	69
Figura 25. Distribución de investigadores brasileños por género y nivel de estudios.	70
Figura 26. Movilidad de investigadores brasileños hacia otros países.....	71
Figura 27. Movilidad de investigadores desde otros países hacia Brasil.	72
Figura 28. Distribución de artículos sobre música por año en España.....	76
Figura 29. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en España.	77
Figura 30. Distribución de investigadores por género y nivel de estudios de los investigadores españoles.	78
Figura 31. Movilidad de investigadores desde España hacia otros países.	79
Figura 32. Movilidad de investigadores desde otros países hacia España.	79
Figura 33. Distribución de artículos sobre música por año en Colombia.	83
Figura 34. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en Colombia.	84
Figura 35. Distribución de investigadores colombianos por género y nivel de estudios.	85
Figura 36. Movilidad de investigadores colombianos hacia otros países.....	86
Figura 37. Movilidad de investigadores de otros países hacia Colombia.....	86
Figura 38. Distribución de artículos sobre música por año en México.	90
Figura 39. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en México.	91
Figura 40. Distribución de investigadores por género y nivel de estudios.	92
Figura 41. Movilidad de investigadores desde otros países hacia México.	92
Figura 42. Distribución de artículos sobre música por año en Argentina.	96
Figura 43. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en Argentina.	97
Figura 44. Distribución de investigadores argentinos por género y nivel de estudios.....	98
Figura 45. Movilidad de investigadores argentinos hacia otros países.	98

Figura 46. Movilidad de investigadores desde otros países hacia Argentina.....	99
Figura 47. Cantidad de artículos por año y país.	100
Figura 48. Distribución de nivel de estudios por país.	102
Figura 49. Distribución de género por país.....	103
Figura 50. Distribución de artículos por año y especialidad de las revistas.....	106
Figura 51. Distribución de artículos por año en Iberoamérica y Brasil.	107
Figura 52. Distribución de artículos por año según idioma.....	107

Relación de tablas

Tabla 1. Descripción de los tipos de investigación en artes.	12
Tabla 2. Tipos de sistemas en las artes..	14
Tabla 3. Vertientes y enfoques del análisis musical.....	15
Tabla 4. Bases de datos consultadas para la obtención de artículos sobre música en Iberoamérica.	22
Tabla 5. Descripción de ORCID.	23
Tabla 6. Descripción de la Plataforma Lattes.	23
Tabla 7. Descripción de CvLAC.....	23
Tabla 8. Descripción de Ciência Vitae.....	24
Tabla 9. Descripción de los campos de la tabla "Artículos".....	25
Tabla 10. Descripción de los campos de la tabla "Investigadores".....	26
Tabla 11. Descripción de los campos de la tabla "Revistas".	27
Tabla 12. Indicadores empleados en el apartado “Panorama general de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica”.....	31
Tabla 13. Indicadores empleados para describir la práctica investigativa en música en los cinco países más destacados de la región.	34
Tabla 14. Indicadores empleados para observar las similitudes y diferencias de los cinco países más destacados de la región.....	35
Tabla 15. Indicadores empleados en el capítulo "Discusión".	36
Tabla 16. Herramientas informáticas empleadas para el desarrollo del proyecto.....	40
Tabla 17. Cantidad de registros según unidades de análisis y observación.	42
Tabla 18. Promedio de artículos por revista según institución y país.	49
Tabla 19. Promedio de artículos por investigador según institución y país.	50
Tabla 20. Distribución de artículos por revista.....	51
Tabla 21. Cálculo del pronóstico y tasa de crecimiento de la producción de artículos de investigación sobre música en Iberoamérica.....	55
Tabla 22. Distribución de artículos por idioma según país.....	57
Tabla 23. Autores más destacados del estudio.	62
Tabla 24. Características de la autoría de los artículos sobre este campo en la región	63
Tabla 25. Distribución de revistas por instituciones brasileñas, según cantidad de artículos.....	65

Tabla 26. Distribución de investigadores por instituciones brasileñas, según cantidad de artículos.	66
Tabla 27. Distribución de artículos por revistas en Brasil.....	67
Tabla 28. Distribución de revistas por instituciones españolas, según cantidad de artículos	73
Tabla 29. Distribución de investigadores por instituciones españolas, según cantidad de artículos.	74
Tabla 30. Distribución de artículos por revistas en España.	75
Tabla 31. Distribución de revistas por instituciones colombianas, según cantidad de artículos.	80
Tabla 32. Distribución de investigadores por instituciones colombianas, según cantidad de artículos.	81
Tabla 33. Distribución de artículos por revistas en Colombia.	82
Tabla 34. Distribución de revistas por instituciones mexicanas, según cantidad de artículos.	87
Tabla 35. Distribución de investigadores por instituciones mexicanas, según cantidad de artículos.	88
Tabla 36. Distribución de artículos por revistas en México.	89
Tabla 37. Distribución de revistas por instituciones argentinas, según cantidad de artículos	93
Tabla 38. Distribución de investigadores por instituciones argentinas, según cantidad de artículos	94
Tabla 39. Distribución de artículos por revistas en Argentina.	95
Tabla 40. Distribución de instituciones y revistas por país.....	100
Tabla 41. Distribución de artículos y revistas por país y especialización de revista.	101
Tabla 42. Distribución de investigadores y artículos por país.	101
Tabla 43. Porcentaje de artículos publicados por investigadores del país identificados a través de SIA.	104

Relación de anexos

Figuras

Anexo Figura 1. Distribución de investigadores que han publicado artículos sobre música Iberoamérica y no se desempeñan en la región.	142
Anexo Figura 2. Investigadores y becarios según género.	142
Anexo Figura 3. Distribución de investigadores en música por género según país.	143

Tablas

Anexo Tabla 1 Previsualización de la tabla "Artículos".	119
Anexo Tabla 2. Previsualización de la tabla "Investigadores".	121
Anexo Tabla 3. Previsualización de la tabla "Revistas".	123
Anexo Tabla 4. Cantidad de investigadores por país de origen.	125
Anexo Tabla 5. Cantidad de investigadores por país actual.	125
Anexo Tabla 6. Promedio de artículos por revista según institución y país.	126
Anexo Tabla 7. Promedio de artículos por investigador según institución y país.	129
Anexo Tabla 8. Distribución de artículos por revista.	131
Anexo Tabla 9. Palabras clave encontradas en los artículos estudiados.	134
Anexo Tabla 10. Distribución de las categorías temáticas encontradas en las revistas estudiadas.	137
Anexo Tabla 11. Investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas iberoamericanas.	138
Anexo Tabla 12. Distribución de investigadores en SIA y distribución por países actuales de los investigadores.	140

Introducción

En el presente trabajo se realizó una revisión bibliográfica a priori, donde se encontró que la publicación de artículos especializados de bibliometría sobre la música en Iberoamérica es exigua. Los artículos encontrados abarcan temas más específicos dentro de la música, como la educación musical, etnomusicología, musicoterapia, psicología musical y neurociencia de la música, además de contar con artículos que estudian la obsolescencia de la información publicada sobre música. De esta revisión, el primer antecedente a ser mencionado data de 1984, y es la tesis doctoral titulada “A bibliometric study of ethnomusicology, a humanities subject literature” (Mc Creery). En esta tesis se realizó una búsqueda en RILM (Repertorio Internacional de Literatura Musical) de todas las publicaciones de su “Music Index”, empleando la palabra “Etnomusicología”. El alcance temporal de la búsqueda fue entre 1967 y 1976 y los documentos indicados fueron artículos, libros, comentarios, disertaciones, monografías y reseñas. De los resultados de esta tesis surgieron resultados generales, divididos en tres partes: tipos de publicación, idiomas y años de publicación. Posteriormente, se realiza el análisis de revistas y monografías con el modelo matemático de Bradford y los autores son analizados con el modelo matemático de Lotka. También se realiza una comparación entre calidad y cantidad, información del título y palabras clave y, finalmente, el movimiento de autores entre nueve sub áreas (disciplina, general, África, Asia, Europa, América del Norte, América del Sur, Australia y Música popular).

En 1993 se publicó el artículo “Obsolescence of Music Literature” (Diodato & Smith), en el que se discute la obsolescencia en el campo de la música, por lo que se realizó un estudio de la mediana en los periodos de citas de 9850 referencias en 37 revistas, que abarcan la educación musical, teoría musical y musicología. Los resultados mostraron que la mediana promedio en los años de citación para referencias a artículos de revistas es de 14 años, y de 16 años para todos los tipos de documentos. En el caso de la musicología, su obsolescencia es de 22 años, para la educación musical: 14.3 años, y la teoría musical: 9.6 años.

En el año 2000 se publica una ponencia titulada “La musicología española en las bases de datos bibliográficas: una propuesta de evaluación a partir de RILM, The Music Index e IIMP¹” (Plaza-

¹ International Index to Music Periodicals

Navas), en las memorias del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología. En esta ponencia se hace alusión a RILM, The Music Index e IIMP, indagando en ellas la participación de España en dichas bases de datos, buscando explorar el reconocimiento de la musicología española en el extranjero, el interés que puede generar la temática española en musicólogos extranjeros, el reconocimiento de musicólogos españoles o la proporción de producción nacional y extranjera que existe sobre musicología española. La información fue obtenida de RILM, The Music Index e IIMP, con lo que se ofrecieron datos cuantitativos sobre los aspectos ya mencionados.

En el artículo titulado *Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)* (Hernández Guayara, 2010), se realizó un estudio bibliométrico a 27 trabajos de grado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, Colombia. En este estudio se determinaron las dinámicas y apuestas metodológicas aplicadas en dichos trabajos. Se identificaron características como el número de estudiantes que desarrollaron el proyecto, docentes que los dirigieron, los autores más citados, la línea de investigación a la que se relaciona cada trabajo y las herramientas o instrumentos empleados para la recolección de la información.

El estudio realizado en el artículo “*Music Perception and Cognition Research from 1983 to 2010: A Categorical and Bibliometric Analysis of Empirical Articles in Music Perception*” (Tirovolas & Levitin, 2011), tuvo como objetivo caracterizar sistemáticamente la naturaleza de la investigación empírica en una de las principales revistas revisadas por pares en el campo, considerando la muestra de datos que representan la trayectoria de la investigación en las últimas tres décadas. Dentro de cada artículo se examinaron sus tópicos, participantes, materiales y medidas de salida. En total, se examinaron 384 artículos de la revista seleccionada, a lo cual, se adicionaron más artículos, llegando a 578. Con la información recolectada se pudieron examinar 26 años de investigación en música.

En 2014 se publica un primer trabajo de Gustems Carnicer & Calderón Garrido, titulado “*Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013*”, los autores han publicado diferentes artículos en los que se aplica la bibliometría en la educación musical. En el artículo ya mencionado, se realizó un estudio bibliométrico de la DIALNET (base de datos de la Universidad de la Rioja), donde se analizaron sus áreas temáticas

y tipos de investigación, periodicidad, autoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad y visibilidad.

Se encontró un volumen considerable de artículos en revistas especializadas de educación musical y una amplia dispersión en revistas de temáticas afines a educación. También se analizaron y valoraron los artículos publicados en revistas generalistas y especialistas, el núcleo de publicaciones, el número de autores de los artículos, el impacto y periodicidad de las revistas, las temáticas de los artículos y su vinculación con la formación de los autores, la difusión de los resultados y el acceso a las revistas.

En el artículo “Stratification of Time to First Citation for Articles Published in the Journal of Research in Music Education: A Bibliometric Analysis” (Hancock, 2015), se examinó la velocidad del impacto de la investigación al determinar el tiempo transcurrido desde la publicación de la primera cita para 617 artículos en el Journal of Research in Music Education. Para ello, se empleó Google Académico, con lo que fue posible crear una base de datos de 6930 referencias contenidas en los artículos de las revistas en artes, educación, música y otros campos. A través de un *script* de computadora fue posible vincular las citas de revistas a artículos individuales. En los resultados se observó que los artículos de música generaron citas más rápidamente que en otros campos.

En este mismo año se publicaron otros dos artículos: el primero estuvo orientado al análisis del crecimiento en las publicaciones en el campo de la neurociencia de la música, en el año 2015 se publica el artículo “Citation Index and Scientific Production on the Neuroscience of Music: A Bibliometric Study” (Albusac-Jorge & Giménez-Rodríguez), dicho estudio tiene como propósito examinar la actividad científica dentro de esta disciplina, empleando métodos de la cienciometría. Se eligió a Web of Science como fuente de información, para luego considerar la cantidad de publicaciones sobre neurociencia de la música, revistas, organizaciones y países destacados en el campo. Este estudio bibliométrico demostró que el crecimiento de la cantidad de publicaciones y el número de citas es de tipo exponencial, revelando que la neurociencia de la música es un campo en desarrollo.

Mientras que segundo el artículo titulado “Bibliometría de estudios experimentales que vinculan la música y las habilidades motoras” (Lima, Macedo, & De-Bortolli, 2015), tiene como objetivo analizar los tipos de estudios experimentales donde se vincula a la música y las habilidades

motoras. En la metodología se destaca la bibliometría, comprendiendo estudios demostrativos reunidos a partir de la investigación en la base de datos de las revistas en el portal de CAPES, recolectando un total de 384 artículos, de los cuáles, 100 fueron analizados. En este estudio, se concluyó que el área más investigada es la relacionada con la música y los instrumentistas, lo que indica que la relación de la práctica que influye en la coordinación motora es el problema de mayor interés cuando se estudia la música.

El segundo artículo de Gustems Carnicer & Calderón Garrido a tener en cuenta se titula “SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015”, publicado en el año 2017. En el artículo se describió y analizó la producción científica en educación musical, tomando como fuente las revistas catalogadas en SCOPUS entre los años 2006 y 2015. Se realizó una investigación exploratoria y descriptiva de carácter bibliométrico, donde se destacaron las áreas temáticas, niveles y tipos de investigación, auditoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad. Es importante resaltar la clasificación de revistas propuesta por los autores, que se da en dos grupos: “revistas musicales” y “revistas no musicales”, que, en el caso de esta investigación, se empleó la clasificación “revistas de música” y “revistas de otras disciplinas”.

En los resultados del artículo anterior se destaca el crecimiento de las publicaciones sobre educación musical, lo que también ha ocasionado la inclusión de nuevas revistas dedicadas a la música en SCOPUS. También se manifiesta la publicación de artículos sobre educación musical en revistas afines de educación o psicología, y respecto al idioma en que se publicaron los artículos, se apreció que el 86% están escritos en inglés. Más de un 50% de los artículos se realizaron en solitario, y la mayoría de autores están vinculados a universidades. Más del 50% de los artículos no fueron citados, y las temáticas de los artículos no sólo se centraron en temas de conservatorios y centros de educación musical, se destacaron temáticas sobre psicología, didáctica, socio-antropología, filosofía e historia.

En este mismo año de 2017 del artículo anterior, se publicó una tesis de licenciatura titulada “Análisis bibliométrico de investigaciones sobre la formación musical y su relación con procesos psicológicos” (Ospina López), en la que se planteó como propósito establecer las tendencias teóricas, investigativas y el nivel de evidencia de la investigación acerca del entrenamiento musical y su asociación con procesos psicológicos básicos y superiores. Se estudiaron 20 artículos que fueron publicados entre el año 2005 y 2016, y se evaluaron los aspectos teóricos y metodológicos.

Dentro de los resultados obtenidos en esta tesis se resalta que el 85% de artículos fue escrito en inglés, y que España y Estados Unidos son los países con mayor cantidad de artículos. También se encontró que el tipo de investigación que predominó fue el correlacional, y que el muestreo no probabilístico fue el más empleado entre las investigaciones. Se encontró una gran cantidad de particularidades comunes en relación con la psicología y con la música.

También en 2017 se publicó el artículo “Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España” (Morales, Ortega, Conesa, & Ruiz-Esteban), en este artículo se analizan las tendencias de investigación en educación musical en España, teniendo un espacio temporal desde el año 2000 hasta el 2015, y contando con 143 artículos. Lo anterior, a través de un estudio bibliométrico de la producción científica en educación musical dentro de la base de datos del “Core Collection” del Web of Science, teniendo en cuenta 4 tipos de variables: estructurales, relacionadas con la temática, con la muestra y con los métodos e instrumentos de investigación utilizados.

Los resultados de este estudio muestran una baja cantidad de trabajos publicados sobre educación musical en España, en comparación con otros trabajos. También se destaca la participación de autores con filiación a la Universidad de Granada y la Universidad Autónoma de Madrid, se resalta la distribución de género de los autores y la coautoría. Se analizaron las variables relacionadas con las temáticas, destacando la ausencia de estudios sobre géneros musicales concreto y que los artículos de la temática “educación musical” se relacionan con aspectos socio-culturales emergentes. Los resultados asociados con los métodos empleados en los artículos, indican que, en el ámbito de la educación musical, la metodología suele tener un alcance descriptivo, donde es común el uso de cuestionarios. Finalmente se evaluó el número de citas de los artículos estudiados, donde se apreció una baja cantidad de citas (sólo se citaron 62 artículos de los 143).

En el año 2018 se publicó el artículo “Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico” (Barranco Domínguez, Galera Núñez, & Pelegrina del Río), en el que se exploró la presencia de estudios relacionados con la Educación musical y la creatividad en la base de datos PsyncINFO, realizando un análisis bibliométrico a partir de los artículos de investigación indexados en dicha base de datos. Se realizó una revisión cuantitativa de la literatura sobre los tópicos creatividad musical-educación, donde se observaron los contextos de mayor producción científica, el idioma

de publicación más recurrente, los periodos de tiempo con mayor productividad, los autores más prolíficos y las revistas que publicaron los artículos.

En el mismo año, se publica el tercer artículo de Calderón Garrido & Gustems Carnicer sobre bibliometría, con el título “Análisis bibliométrico de la producción científica sobre educación musical en el periodo 2007-2016 en revistas incluidas en JCR”, siendo un trabajo de carácter bibliométrico, donde se realizó un análisis documental de los artículos publicados en revistas indizadas en el Core Collection del Web of Science. Los autores se enfocaron en el índice Journal Citation Reports (JCR) en el periodo 2007-2016. Para este estudio se empleó el descriptor “Music Education” en la búsqueda de artículos, para luego, a través de las palabras clave y resúmenes de cada artículo, proceder a clasificarlos en cinco temáticas: didáctica, psicología, socioantropología, filosofía e historia. En este estudio se compiló un total de 447 artículos, de los cuáles se obtuvo información relacionada a la coautoría, número de citas, idioma, temática, país de filiación de los autores y revistas.

Otro estudio bibliométrico aplicado a la literatura relacionada a la música se publica en el año 2019, con el título “Visualizing Music Psychology: A Bibliometric Analysis of Psychology of Music, Music Perception, and Musicae Scientiae from 1973 to 2017” (Anglada-Tort & Sanfilippo). Este estudio tiene como objetivo realizar un análisis bibliométrico sobre la literatura científica publicada sobre psicología de la música entre 1973 y 2017, buscando ampliar el conocimiento sobre tendencias de investigación, citas, autores y colaboraciones. Se analiza toda la literatura publicada de las revistas *Psychology of Music*, *Music Perception* y *Musicae Scientiae*, contando con un total de 2089 artículos, 2632 autores y 49 países. Es conveniente hacer alusión a los casos en los que un autor puede ser mencionado con variaciones en su nombre, teniendo en cuenta la posibilidad de que se incluyan u omitan iniciales o nombres. Dentro de los resultados se destaca el crecimiento de la cantidad de publicaciones, el análisis de citas, análisis de países (donde se menciona la productividad, colaboraciones y distribución geográfica) y el lenguaje conceptual.

Por último, el artículo “The State of Music Therapy Studies in the Past 20 Years: A Bibliometric Analysis” (Li, Weng, & Wang, 2021), trata de un estudio que enuncia la escasa realización de estudios bibliométricos sobre la musicoterapia, por lo que se busca generar un panorama global sobre dicha temática. Estos autores tomaron publicaciones sobre musicoterapia desde el año 2000 hasta el año 2019 de Web of Science, teniendo como resultado un total de 1004

publicaciones, 2531 autores y 1219 instituciones. En mayor detalle, se obtuvo la distribución por países, regiones e instituciones, la distribución por revistas, distribución por autores, se realizó un análisis de palabras clave y de referencias co-citadas. Dentro de los resultados de este estudio, se reveló, no obstante, el escaso volumen de publicaciones durante el periodo establecido, que hubo un crecimiento significativo en las publicaciones sobre terapia musical.

Iberoamérica es una región multicultural con un componente hispánico-lusitano en común, que propicia el interés de estudiosos de diferentes latitudes dedicados a las investigaciones culturales en el campo de las artes. Sin embargo, la revisión bibliográfica denota una marcada ausencia de investigaciones que indaguen la práctica investigativa en el campo de la música a partir de sus componentes principales, tales como el desarrollo de los recursos humano de alto nivel científico, el desarrollo institucional, y la presencia de revistas científicas especializadas y, por consiguiente, un considerable crecimiento del volumen de producción científica con un crecimiento ascendente. La ausencia de una investigación integral que identifique las principales regularidades que caracterizan al comportamiento bibliométrico de la práctica investigativa en esta región en el campo de la música, motivó el interés de realizar una investigación en esta temática y región, cuyos elementos metodológicos se especifican a continuación.

- Problema de investigación

La práctica investigativa es la actividad que impulsa el avance de las comunidades científicas, y se manifiesta a través de su producción científica. En el caso de la música, se destaca una producción que se da en múltiples direcciones con diferentes campos de estudio.

La amplitud temática que se abarca desde esta práctica investigativa, genera un diálogo de saberes con diferentes disciplinas, donde la música aporta a ellas o ellas aportan a la música. Por ello, se plantea un panorama en el que se pueden visibilizar los aspectos involucrados en la práctica investigativa en la música en Iberoamérica, supuestos a partir de los cuales se puede generar conocimiento orientado a la solución de un problema de investigación, cuyo planteamiento puede quedar como sigue:

- o Planteamiento del problema

Esta investigación busca identificar los elementos constitutivos y sus relaciones en la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica, que permitan conocer sus regularidades y su nivel de desarrollo.

Para dar respuesta a la solución del problema anterior, se formularon cuatro hipótesis, basadas en el marco teórico que se detalla más adelante:

- No existen antecedentes que evidencien la aportación de la producción científica generada en el campo de la música en Iberoamérica de forma integral en los últimos 30 años, por lo que el estudio de sus regularidades bibliométricas pudiera estar aportando indicios sobre el desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en este campo y región.
- La producción científica generada sobre el campo de la música en Iberoamérica se encuentra directamente relacionada al desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en este campo y región.
- El desarrollo de la práctica investigativa está condicionada por el tipo de crecimiento que se genera en su producción científica.
- El desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica pudiera estar sustentado en un crecimiento de tipo exponencial de la producción científica generada en los últimos 30 años.

Para orientar la comprobación de estas hipótesis, se plantea dar respuesta a las preguntas de investigación siguientes:

- ¿Cuál es el nivel de especificidad e interés temático de los antecedentes sobre la investigación en música?
- ¿Cómo se ha proyectado la cobertura temporal y espacial en los trabajos previos sobre la investigación en el campo de la música?
- ¿Cuáles son los factores que determinan el desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica?
- ¿Cuáles son los países que más han aportado al desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en la región iberoamericana?
- ¿Cuál es el modelo de crecimiento que más se ajusta a la producción científica sobre música en Iberoamérica?

Para comprobar las hipótesis y dar respuestas a las preguntas anteriores se formularon los objetivos siguientes:

- Objetivo general

Identificar los aspectos teóricos - metodológicos y las regularidades de la producción científica en el campo de la música en Iberoamérica, mediante el uso de indicadores bibliométricos, y, en consecuencia, el desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en este campo y región.

- Objetivos específicos

- o Determinar el nivel de desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica a través de los principales componentes que la caracterizan.
- o Identificar las principales regularidades de la producción científica en el campo de la música en Iberoamérica.
- o Visualizar la dinámica espacial existente entre países, instituciones, revistas y movilidad de investigadores, con el propósito de revelar el intercambio y cobertura de las investigaciones y sus resultados en el campo de la música en Iberoamérica.

Los resultados obtenidos, los elementos metodológicos empleados en su obtención y las bases teóricas en las que éstos se sustentan, han sido estructurados en los capítulos que se integran en esta tesis, según se muestra a continuación.

En el primer capítulo se hace referencia al marco teórico-conceptual, donde se especifican las principales teorías, conceptos y relaciones disciplinares que sustentan los resultados de esta investigación, resumidos en los dos modelos teóricos en los que confluyen las principales teorías y conceptos que se relacionan con esta investigación: el sistema de conocimiento de la música y el de las ciencias bibliotecológica y de la información.

El segundo capítulo es la metodología, en el cual se describen las fuentes de investigación, de las cuáles se obtuvieron los datos y la información para ser procesados y almacenados en una base de datos diseñada para estos fines. También en este capítulo se explica la estructura de dicha base de datos y posteriormente, las unidades de análisis y observación, variables e indicadores. Además, se mencionan las herramientas informáticas empleadas, y, finalmente, se explican los procedimientos de trabajo utilizados en el proceso de búsqueda y de ingreso de registros a la base de datos, así como el procesamiento de los datos.

En el tercer capítulo se expone el análisis de los resultados obtenidos, se ofrece un panorama general sobre la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica, para luego apreciar las similitudes entre los cinco países que mayor aportación hacen al desarrollo y consolidación de dicha práctica en la región. Además de mostrar en detalle las características más significativas de cada uno de esos cinco países.

En el cuarto capítulo se discuten los resultados y se contrastan con los obtenidos en investigaciones anteriores a esta.

Finalmente, en el quinto capítulo se presentan algunas de las consideraciones finales que surgieron del desarrollo de esta investigación de tesis de maestría.

1. Marco teórico

La perspectiva teórica desde la cual se fundamenta esta investigación puede ser sustentada a partir de dos dimensiones. La primera orientada hacia el campo de la música, donde se parte desde lo general con la investigación en artes para luego hacer énfasis en la investigación en música, entendiéndola como un sistema de conocimientos en el cual, se muestran sus principales conceptos, disciplinas, especialidades y relaciones existentes entre ellas, como resultado del proceso de maduración alcanzados por la investigación teórica en el campo de la música. Mientras que la segunda dimensión se orienta hacia el área de investigación definida como la métrica de la información y del conocimiento científico (Gorbea-Portal & Russell-Barnard, 2013). Área que surge en la intersección de dos posturas de conocimiento: el bibliológico informativo y el de la ciencia. En esta segunda dimensión se hace especial énfasis en dos especialidades métricas que se derivan de estos dos sistemas de conocimientos, es decir, la bibliometría y la cienciometría, a partir de las cuáles se contemplan algunas Unidades de Análisis y Observación y variables, que serán empleadas posteriormente en el procesamiento y análisis de la información utilizada en esta investigación.

1.1. Investigación en música

Este primer componente del marco teórico se refiere a la investigación en música, donde, a través de las fuentes seleccionadas, se realiza una descripción de la investigación en este campo. Inicialmente, se da un breve panorama de la investigación en artes, lo cual, detalla algunas características de dicho campo y de cómo la práctica artística se considera objeto de investigación de este campo. Posteriormente, se hace énfasis en la música, descrita como un sistema de conocimientos, donde es posible investigar algunos de los aspectos más relevantes de la investigación en música.

Partiendo de lo general a lo específico, en primer lugar, se hace referencia a la investigación sobre la práctica artística, siendo el ámbito más académico y que se refiere al trabajo en campos como la (etno)musicología, pedagogía, psicología y cognición musical. Este ámbito se da principalmente en universidades y conservatorios, y busca producir conocimiento o herramientas para el desarrollo de la actividad musical, destacando la generación de recursos para

la creación, interpretación, escucha y estudio de la música, así como herramientas conceptuales, técnicas e instrumentales (López-Cano & San Cristóbal Opazo, 2014, págs. 40-41).

Esta visión de la investigación sobre la práctica artística se complementa con la definición planteada por Borgdorff (2005, pág. 16).

La práctica artística puede ser calificada como investigación cuando su propósito es ampliar nuestro conocimiento y entendimiento a través de una investigación original. Empieza con preguntas que son pertinentes para el contexto de la investigación y el mundo del arte, y emplea métodos que son apropiados para el futuro estudio. El proceso y los resultados de la investigación están apropiadamente documentados y son difundidos entre la comunidad investigadora y el público más amplio.

Borgdorff, emplea la tricotomía propuesta por Christopher Frayling en 1993, en la que se diferencia entre la “investigación dentro del arte”, investigación para el arte” e “investigación a través del arte”. Borgdorff cambia el enfoque para referirse a: a) investigación sobre las artes, b) investigación para las artes y c) investigación en las artes. Se describe más detalladamente esta tricotomía a continuación:

Tabla 1. Descripción de los tipos de investigación en artes. Fuente: elaboración propia basado en el texto “El debate sobre la investigación en las artes” (Borgdorff, 2005, págs. 9-11)

Tipo de investigación	Descripción
Investigación sobre las artes	<p>Tiene como objeto de estudio la práctica artística en su sentido más amplio, refiriéndose a investigaciones cuyo propósito es extraer conclusiones válidas sobre la práctica desde una distancia teórica, que implica cierta separación del investigador y el objeto de investigación.</p> <p>Este tipo de investigación es común en disciplinas de humanidades, como la musicología, la historia del arte, estudios teatrales, estudios de los medios de información y literatura, así como también la investigación científica social sobre las artes.</p> <p>Los acercamientos teóricos a este tipo de investigación se dan a través de la reflexión e interpretación, pudiendo la investigación ser de naturaleza histórica y hermenéutica, filosófica y estética, crítica y analítica, reconstructiva o deconstructiva.</p>
Investigación para las artes	<p>Se puede describir como la investigación aplicada, donde el arte deja de ser el objeto de investigación y pasa a ser el objetivo. Este tipo de investigación plantea estudios al servicio de la práctica artística, donde diversos campos de estudio aportan a ella.</p>
Investigación en las artes	<p>Es la investigación que no asume la separación entre el investigador y el objeto de investigación, siendo el investigador parte esencial del proceso de investigación y de su resultado. Dada la idea de que no existe ninguna separación entre teoría y práctica en las artes, se afirma que no hay prácticas artísticas que no estén saturadas de experiencias, historias y creencias. En la investigación</p>

	en artes se trata de articular el nuevo conocimiento a través del proceso creativo en el objeto artístico mismo.
--	--

Los artículos sobre música que hacen parte del estudio poseen las características de los tipos de investigación ya mencionados. A través de las palabras clave de los artículos, se podrían apreciar los tipos de investigación que se dan en la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica. Por otra parte, esta investigación no tiene una relación directa con los tipos de investigación ya presentados, pero posee cierta inclinación hacia la “investigación sobre las artes”, ya que se está estudiando la práctica investigativa en el campo de la música.

Dirigiendo el enfoque hacia la investigación en música, López-Cano & San Cristóbal Opazo (2014, págs. 43-44) ofrecen un panorama más específico hacia ella, descrito a continuación:

Toda pesquisa parte de una pregunta de investigación específica y clara [Planteamiento del problema a resolver]. Para responderla hay que desarrollar una serie de tareas de investigación que se insertan en diferentes metodologías. Entre las metodologías más usadas en la investigación musical general, están la investigación documental (detección, lectura y estudio de libros, revistas, diarios, CDs, DVDs, material multimedia, etc.), los métodos cuantitativos como la observación, la entrevista, las historias de vida, los grupos focales o la autoetnografía, y los métodos cuantitativos como la estadística o la experimentación. Si tuviéramos que señalar algunos de los aspectos que distinguen la investigación artística de la investigación musical en el seno de las ciencias y humanidades, podríamos decir que ésta se caracteriza, entre otras cosas, por el tipo de preguntas de investigación que se formula, el papel de la práctica artística dentro del proceso, las competencias y habilidades específicas requeridas para desarrollarla y las fuentes de información que emplea.

Este breve panorama sobre la investigación sobre la práctica artística ofrece una visión general y algunas características, que tendrán un mayor desarrollo más abajo, donde se hará énfasis en el Sistema de Conocimientos Musicales², sistema que brinda una descripción concreta sobre la investigación en música y sus diferentes objetos de estudio.

² Sistema propuesto por Natalia Castellanos Camacho, docente de la Universidad Central de Colombia.

En dicho sistema, la música se concibe como una práctica artística que se inscribe y afecta las dinámicas del campo cultural e intelectual. También se tienen tres sistemas a destacar en las artes:

Tabla 2. Tipos de sistemas en las artes. Fuente: elaboración propia basado en el capítulo 1 del libro “Educación Superior en Música en Colombia” (Castellanos Camacho, 2021, pág. 24-25).

Sistema	Descripción
Sistema de las artes	Define las fuerzas de legitimación de producción artística, que relacionan conceptualizaciones poéticas y estéticas del arte con los discursos hegemónicos como la historia y la teoría, que dan lugar a dinámicas de recepción, producción y conservación del arte.
Sistema de los agentes	Se dinamiza a través por las fuerzas que relacionan el quehacer de los artistas como productores autónomos de arte, con los mecanismos de institucionalización de la circulación artística, donde se puede incluir la academia de artes y los centros e industrias culturales.
Sistema de conocimientos específicos de cada arte	Define técnicas y conceptos que dan lugar al devenir expresivo de los materiales del arte. Dicho sistema busca comprender dentro de sí los conceptos y prácticas que funcionan para lograr un propósito común, y que reaccionan en conjunto al ser influenciados por factores externos.

1.1.1. Sistema de Conocimientos Musicales

Enmarcando de una manera general y amplia el ámbito de la investigación en música, se hace referencia al Sistema de Conocimientos Musicales, teniendo en cuenta que:

Todo sistema de conocimientos implica un flujo de saberes y herramientas que en su dinamismo generan un conocimiento que tiene la posibilidad de producir nuevos conocimientos o realidades. En el arte lo nuevo aparece en virtud de la creación, re-creación y actualización de las prácticas artísticas emplazadas en las realidades del mundo actual. (Castellanos Camacho, 2021, pág. 25)

De acuerdo a la autora, este sistema se compone de cuatro componentes principales: Sistema/Código; Análisis Musical; Corporalidad y Contextualización de los Fenómenos Musicales. Dichos componentes se detallan a continuación:

- Sistema/Código

Las dinámicas históricas en las que se han dado cambios e innovaciones en las prácticas sonoras y musicales, han dado lugar a múltiples sistemas semánticos y sintácticos generales para todo lo que se considera música, que, a diferencia del lenguaje verbal, el lenguaje musical puede generar variadas emociones, sensaciones o evocaciones. El “lenguaje musical” se entiende entonces como el uso de sonidos con un fin expresivo, que representa el desarrollo del arte musical a

través de su historia. Es importante destacar algunas de las propiedades del sonido implícitas dentro de los códigos en el campo de la música, como la altura (frecuencia), ritmo (duración), timbre (fuente sonora), dinámica (volumen), armonía y textura (resultado de la densidad sonora). (Castellanos Camacho, 2021, págs. 30-31)

Con lo anterior, se puede hacer referencia a la notación y gramática musical, elementos fundamentales en la codificación y decodificación del lenguaje musical, manifestados en la interpretación, análisis, formación y composición musical, entre otros.

- Análisis Musical

Este componente se refiere a un nivel más profundo de la comprensión de una obra musical, para lo cual, se disponen de diferentes vertientes que estudian determinados rasgos de ella. Castellanos Camacho (2021, pág. 32) afirma que:

El análisis musical tiene como fin entender el porqué y el cómo de la disposición de los elementos de la música en la estructuración interna y performática de la obra por medio de la observación de los distintos componentes del sistema musical, desde lo general a lo específico. Lo cual, nos lleva a esclarecer la influencia que tienen en la configuración del estilo, del sonido -y en éste, el timbre, la intensidad, los matices y los tipos de textura -, la armonía, la melodía y el ritmo.

Como se puede apreciar, el análisis musical se fundamenta en los elementos ya mencionados en el componente anterior, y la perspectiva del análisis musical se puede orientar a dos vertientes: la primera enfocada a decodificar y examinar los elementos de la música, la segunda, se enfoca en los problemas performáticos de la obra. Se muestran los principales métodos empleados en cada vertiente en la tabla siguiente:

Tabla 3. Vertientes y enfoques del análisis musical. Fuente: elaboración propia basado en el libro "Acercamiento a una noción epistemológica del campo de conocimiento musical" (Castellanos Camacho, 2021, pág. 32-33).

Vertiente	Decodificar y examinar los elementos de la música	Problemas performáticos de la obra
Enfoque	Elementos de la música, tales como el ritmo, armonía, melodía y sonido y el devenir formal en la partitura.	Análisis histórico, estilístico, interpretativo y estético de la obra.

La autora, concluye mencionando que “el análisis musical es un eslabón fundamental para el desarrollo del músico en tanto aporta competencias propias de la teoría de la música que pueden ser puestas al servicio de los procesos creativos propios de las prácticas musicales.” (Castellanos Camacho, 2021, pág. 33).

- Corporalidad

La corporalidad abarca una amplia variedad de aspectos implícitos en la música, gestados desde la educación musical, la técnica instrumental, la gestión del cuerpo para el arte, la psicología de la música y las ciencias de la salud, entre otros. Dichos ámbitos giran alrededor del cuerpo del músico, tratando cuestiones técnicas instrumentales; performáticas e interpretativas; cognitivas; el cuidado del cuerpo para su óptimo rendimiento; la prevención de lesiones y su recuperación. (Castellanos Camacho, 2021, págs. 33-35)

La corporalidad es un eje fundamental dentro de la práctica musical, donde se articulan diferentes aspectos que optimizan la formación, interpretación y el cuidado del músico, de manera preventiva y correctiva.

- Contextualización de los Fenómenos Musicales

Siendo los fenómenos musicales un fenómeno de la cultura, y existiendo también una constante influencia del contexto, que se entiende a partir de la organización de tiempo y espacio. Se plantea que el contexto puede manifestarse en cuatro perspectivas: el contexto lingüístico; el contexto sociocultural; el contexto de las prácticas y el contexto situacional. Cada perspectiva se define desde diversos sentidos, el primero es utilizado desde los análisis lingüísticos y del discurso dentro del contexto sonoro. En el segundo, el contexto se relaciona con el entorno físico (político histórico, cultural, etc.) en el que se da el fenómeno musical. El tercer sentido de contexto, tiene que ver con las prácticas colectivas e individuales que conforman cosmovisiones, y, por último, se tiene el contexto situacional, en el que se contempla el desplazamiento de prácticas y obras en el tiempo y en el espacio. (Castellanos Camacho, 2021, págs. 35-37)

Se aprecia entonces la importancia del contexto en el que se desenvuelven los fenómenos musicales, y la direccionalidad de influencias que se dan entre contexto y música, donde se genera un diálogo que da lugar a nuevos fenómenos y prácticas resultantes de dicha interacción.

El Sistema de Conocimientos Musicales presentado, abarca una gran cantidad de posibilidades dentro de la investigación en el campo de la música, por ello, se considera un componente de gran importancia dentro de este marco teórico, en el cual, se pueden enmarcar gran parte de los hallazgos identificados en esta investigación.

De manera resumida, se muestra una representación visual del Sistema de Conocimientos Musicales en la figura siguiente:

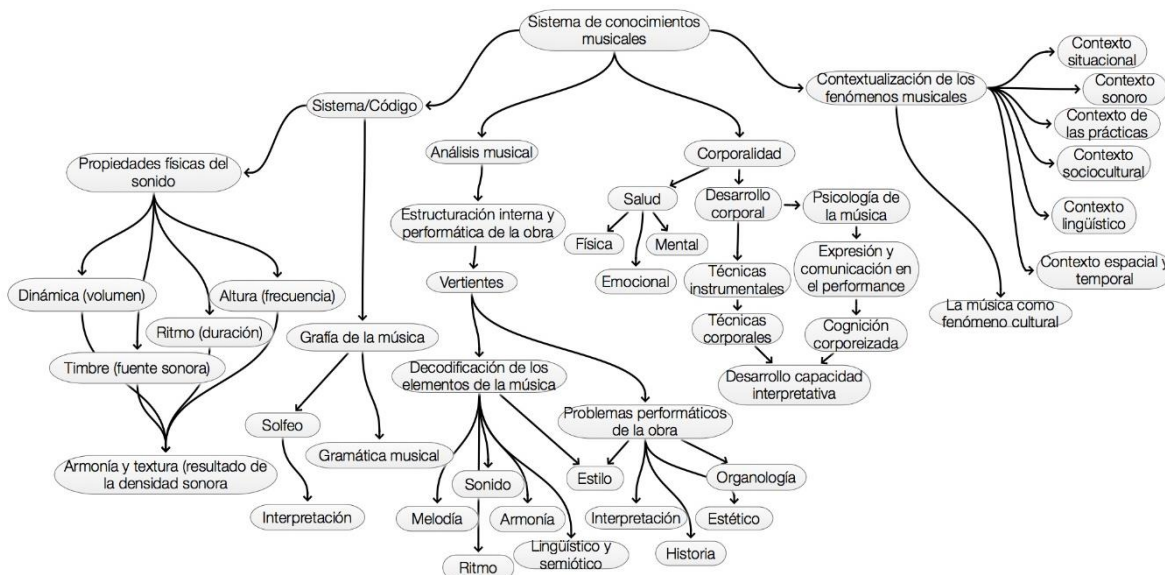


Figura 1. Modelo teórico del sistema de conocimientos musicales. Fuente: elaboración propia basada en “Acercamiento a una noción epistemológica del campo de conocimiento musical” (Castellanos Camacho, 2021).

El análisis de las relaciones teórico-conceptuales y disciplinares presentados hasta ahora sobre la música, no permiten aplicar este mismo tipo de análisis en el otro campo que aporta elementos sustanciales para el análisis bibliométrico, es decir, el área de investigación sobre la metría de la información y del conocimiento científico

1.2. La metría de la información y del conocimiento científico

Siendo la segunda dimensión de esta perspectiva teórica, en este apartado, se analizan aquellos elementos teóricos, metodológicos y disciplinares que constituyen esta área de investigación, debido a que intervienen también en esta investigación una serie de indicadores, que se derivan de la Cienciometría, especialidad métrica que se encuentra muy relacionada con la Bibliometría y el resto de especialidades métricas de la información. Ambas especialidades métricas

pertenecen a un área de investigación denominada como “Metría de la información y del conocimiento”, concepto acuñado por Gorbea-Portal & Russell-Barnard (2013).

En la dimensión bibliológica-informativa los elementos se presentarán en orden deductivo, por lo que su análisis parte como disciplina genérica, y una de sus disciplinas núcleo, denominada Bibliografología, así como la especialidad métrica de esta disciplina conocida como Bibliometría, por ser esta última la que aporta todas las variables e indicadores empleadas en este estudio.

Para generar un panorama sobre este campo, se parte de la Bibliología, siendo para algunos autores

... la ciencia más general que abarca todo el complejo bibliológico de las ciencias comunicativo-informativas. Estudia al libro y al sistema del libro en los planos históricos, actual y de pronóstico. Comprende la teoría, la historia, metodología y organización de la actividad editorial, del diseño del libro, de la bibliotecnia, del comercio del libro, de la actividad bibliográfica, de la actividad bibliotecaria, de las estadísticas de las publicaciones y del uso social de las obras manuscritas e impresas, disciplina rectora que propicia el surgimiento de la Bibliografología y la Bibliotecología... (Setién Quesada & Gorbea Portal, 1994, pág. 22) y (Gorbea Portal, Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental, 2005, págs. 49-50)

La Bibliografología es una disciplina núcleo que hace parte de la Bibliología, y es “la disciplina de las ciencias sociales perteneciente al complejo bibliológico de las ciencias comunicativo-informativas, que estudia la actividad bibliográfica, esto es, a los procesos de creación, difusión y uso de las compilaciones bibliográficas” (Setién Quesada & Gorbea Portal, 1994, pág. 22) y (Gorbea Portal, Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental, 2005, pág. 50)

La disciplina núcleo del sistema de conocimientos de la ciencia, dedicada al estudio y comportamiento de los sistemas científicos y su organización, ha sido denominada: organización de la ciencia, ciencia de la ciencia y cienciología, este último término proviene de su traducción del ruso “Naukovedenie”, empleado por Dobrov en 1966. Esta disciplina se dedica al estudio y desarrollo de las regularidades de la ciencia (Gorbea Portal, Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental, 2005, págs. 95-96). Para esta investigación se empleará el término originario de Cienciología, por ser un término que es etimológicamente más apropiado

para definir esta disciplina, no obstante, habría que aclarar que este término también ha sido utilizado por una secta que ninguna relación tiene con este enfoque científico.

Ya descritos los elementos del Sistema de Conocimientos Científicos Bibliológico-Informativo que hacen parte de este marco teórico, se hará énfasis en los estudios métricos de la información y las especialidades métricas empleadas en esta investigación.

1.2.1. Especialidades métricas de la información

Se detallan en este apartado las especialidades métricas de la información que serán empleadas en el presente trabajo. Por una parte, y enfocándose en la actividad bibliográfica de la práctica investigativa en música en Iberoamérica, se tiene a la bibliometría, y por otra, con la cienciometría se hace énfasis en la actividad científica de dicha práctica en la región.

- Bibliometría

La actividad bibliográfica es uno de los principales aspectos a tener presentes dentro de la práctica investigativa en música, y su medición se da a través de la bibliometría, por ello, esta especialidad métrica es un componente de suma importancia, de la cual se establecen los principales indicadores que determinarán los resultados del presente trabajo. De acuerdo con Gorbea Portal (2005, pág. 131), la bibliometría es:

Aplicación de métodos y modelos matemáticos y estadísticos al estudio de la actividad bibliográfica y al análisis de los registros que se producen en ella, con el objetivo de reflejar la estructura y regularidades de los repertorios bibliográficos, así como determinar las tendencias que se manifiestan en la producción y comunicación científica en el flujo de información documental.

Muy relacionada con las especialidades métricas de la información, se encuentra la cienciometría.

- Cienciometría

Teniendo en cuenta que uno de los propósitos del presente trabajo es indagar sobre la práctica investigativa en música, es necesario hacer un recorrido por la actividad científica, los sistemas científicos y curriculum vitae de quienes se involucran en la cadena de producción de artículos sobre música. Por lo anterior, la cienciometría es un componente fundamental dentro de este trabajo, definida por Gorbea Portal (2005, pág. 131) como:

Aplicación de métodos y modelos matemáticos y estadísticos al estudio de la actividad y sistemas científicos, con el propósito de elevar su eficiencia, así como contribuir al estudio de la historia y sociología de la ciencia y la tecnología, definir las tendencias de su desarrollo y contribuir a la toma de decisiones en materia de política científica.

Para identificar este componente se recurrió a los Sistemas de Identificación de Autor, en los cuales, es posible encontrar información detallada sobre los investigadores e instituciones que han contribuido a la investigación en música en Iberoamérica.

En la figura 2 se representan los elementos ya mencionados, incluyendo las Unidades de Análisis de Observación y variables, las cuales, serán objeto de medición y análisis en apartados posteriores.

Los elementos constitutivos de cada sistema de conocimiento, poseen un punto de convergencia, denominado “Metría de la información y del conocimiento científico”, y en ambos sistemas se mencionan los elementos constitutivos que dan fundamento a los resultados de investigación que aquí se demuestran.

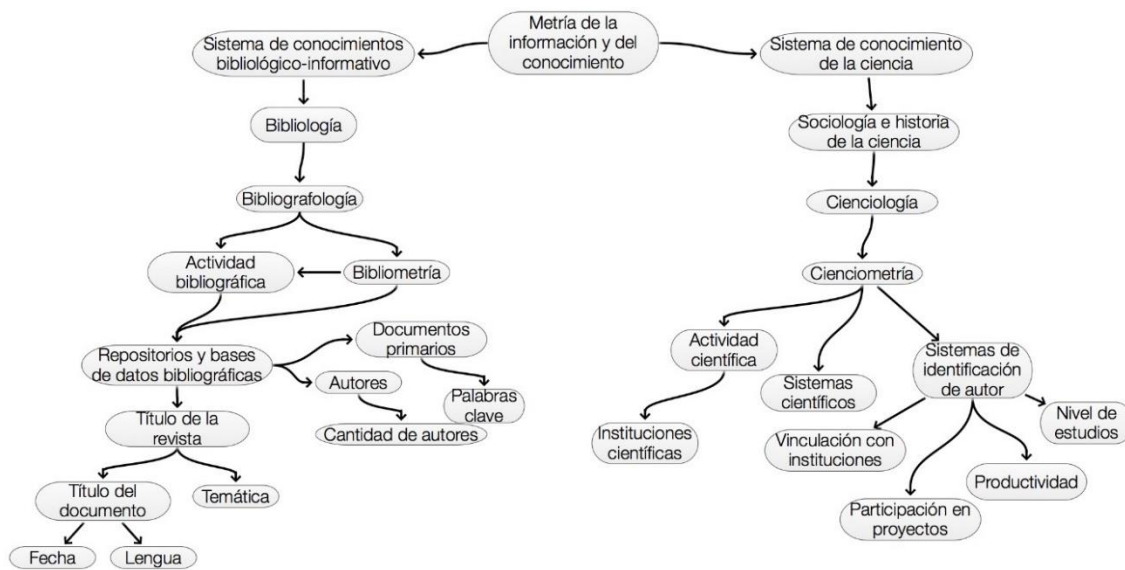


Figura 2. Modelo teórico de la Metría de la Información y del Conocimiento Científico. Fuente: “Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental” (Gorbea-Portal & Russell-Barnard, 2013).

Ya presentados los componentes teóricos y conceptuales que fundamentan a esta investigación, se continúa con la metodología, donde se exponen las fuentes, la base de datos empleadas, las unidades de análisis de observación, las variables, los indicadores y, por último, las herramientas informáticas con las que fue posible realizar esta investigación.

2. Metodología

En esta investigación se empleó un enfoque cuantitativo, en el cual, se “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 7). Se emplearon dos fuentes de información para obtener los datos, en primer lugar, se destacan los sistemas de información, de los cuáles, se obtuvieron datos sobre revistas y artículos sobre música, siendo Latindex, SciELO y Redalyc los sistemas de información consultados, por constituir estas tres fuentes las que tienen mayor cobertura en la región en materia de revistas científicas y de artículos publicados sobre el tema. La segunda fuente de investigación son los Sistemas de Identificación de Autor, los que permitieron visualizar la información de los investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas de la región iberoamericana.

En este capítulo también se realiza una descripción estructural de la base de datos en la que se almacenó la información de artículos, autores y revistas, junto a las unidades de análisis y observación, las variables, las herramientas informáticas empleadas, los procedimientos de trabajo realizados en el proceso de búsqueda en las fuentes de información y el ingreso de registros en la base de datos.

2.1. Fuentes de información

A partir de la información encontrada en el primer tipo de fuentes, se determinaron las unidades de análisis y observación, las variables y los indicadores bibliométricos. Mientras que en los Sistemas de Identificación de Autor³, fue posible encontrar información detallada sobre variables relacionadas con los investigadores que han publicado artículos en revistas iberoamericanas. Dicha información, tiene la posibilidad de ser verificada, ya sea por las instituciones en las que se desempeñan los investigadores u otros sistemas. Además de servir de base para la generación de los indicadores cuantitativos.

³ De ahora en adelante, denominados “SIA”.

2.1.1. Sistemas de información

En este apartado, se presenta una breve descripción de las bases de datos que sirvieron de fuentes de información para la presente investigación, tales como: Latindex, SciELO y Redalyc, a través de las cuáles, se tuvo acceso a los artículos que formaron la muestra objeto de estudio.

Tabla 4. Bases de datos consultadas para la obtención de artículos sobre música en Iberoamérica. Fuente: elaboración propia.

Base de datos	Descripción
Latindex	Surge como resultado de la cooperación de una red de instituciones, con el propósito de reunir y disseminar información sobre publicaciones científicas seriadas producidas en Iberoamérica. La idea sobre su creación se dio en el año 1995 en la Universidad Nacional Autónoma de México, y se convierte en una red de cooperación regional en 1997. En Latindex se incluyen revistas de investigación científica, técnico-profesionales y de divulgación científica y cultural editadas en Iberoamérica, que se muestran a través del directorio y el catálogo 2.0 (Latindex, s.f.).
SciELO	Este recurso electrónico recoge artículos de investigación de Iberoamérica y Sudáfrica, teniendo como objetivo aumentar la visibilidad y acceso nacional e internacional de la producción científica de la región (Universidad Autónoma Metropolitana, 2022). Inicia en marzo de 1997 como parte de un proyecto de <i>Fapesp</i> en colaboración con <i>Bireme</i> , bajo una serie de demandas y expectativas que se tenían sobre la investigación científica brasileña (García Testal, 2000, pág. 1). En el crecimiento y evolución de SciELO se destaca la amplitud disciplinar que se muestra hoy en día, como lo afirma Bojo Canales, Fraga Medín, Hernández Villegas, & Primo Vega (2009, pág. 49): “Inicialmente el proyecto se limitó al ámbito de Ciencias de la Salud, pero en la actualidad es un proyecto multidisciplinar que recoge revistas de todas las áreas de las ciencias”.
Redalyc	Fue creado en 2003 por la Universidad Autónoma del Estado de México buscando aumentar la visibilidad de la producción científica de revistas iberoamericanas (Aguirre-Pitol, Leal-Arriola, & Martínez-Domínguez, 2013, pág. 2). En el desarrollo dado durante su vigencia, cabe destacar que integra a las revistas que comparten el modelo de publicación sin fines de lucro, buscando conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica de cualquier región (Sistema de Información Científica Redalyc, s.f.), lo cual, se aprecia con la gran cantidad de países disponibles en su buscador.

2.1.2. Sistemas de Identificación de autor

Los sistemas de identificación de autor (SIA), constituyen la principal fuente para la determinación y análisis de variables e indicadores de carácter cuantitativo en esta

investigación. En dichos sistemas, se obtuvo la información disponible relacionada con los autores de los artículos, tal como sus nombres, apellidos, país de origen, nivel de estudios, instituciones en las que actualmente se desempeñan y el país de dichas instituciones. A continuación, se presentan los SIA empleados.

Tabla 5. Descripción de ORCID. Fuente: elaboración propia.

Nombre	ORCID (Open Researcher and Contributor ID)
Institución	Organización ORCID
País	N/A (Organización internacional)
Enlace	https://orcid.org/
Descripción	Esta iniciativa nace con el propósito de identificar autores e investigaciones científicas, donde “El investigador ha de ser reconocido por cualquier aportación que haga a la ciencia” (García-Gómez, 2012). ORCID brinda la posibilidad a los investigadores de registrarse para editar y actualizar su perfil, definiendo también la visibilidad de la información que está modificando. Es conveniente mencionar que este sistema, le brinda al usuario la posibilidad de configurar la visibilidad para la información que publica, de manera que puede seleccionar la opción “Everyone” para que cualquier usuario de internet pueda visualizar su información; “Trusted parties” que es un acceso limitado, donde sólo pueden visualizar la información del autor aquellas personas autorizadas por él; y finalmente “Only me”, opción que reserva la visualización de la información únicamente para el autor. (ORCID, s.f.).

Tabla 6. Descripción de la Plataforma Lattes. Fuente: elaboración propia.

Nombre	Plataforma Lattes
Institución	Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico)
País	Brasil
Enlace	http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/busca.do?metodo=apresentar
Descripción	Integra bases de datos de currículos, grupos de investigación e instituciones dentro de un sistema de información, siendo una herramienta importante para las actividades de planificación, gestión y formulación de políticas en diferentes entidades gubernamentales brasileñas en el área de ciencia tecnología e innovación. (Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Brasil)

Tabla 7. Descripción de CvLAC. Fuente: elaboración propia.

Nombre	CvLAC
Institución	Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias)

País	Colombia
Enlace	https://scienti.minciencias.gov.co/ciencia-war/jsp/enRecurso/IndexRecursoHumano.jsp
Descripción	<p>De acuerdo con el glosario brindado por Minciencias (2022), se define a CvLAC como:</p> <p style="text-align: center;">Aplicativo donde se registran las hojas de vida de las personas que participan en actividades de ciencia, tecnología e innovación. Estas personas pueden ser reconocidas como investigadores si cumplen requisitos o si se encuentran tipificadas como integrantes de un grupo de investigación, desarrollo tecnológico, e innovación.</p> <p>El proyecto inició en el año 2000, y en sus inicios buscaba incorporar a Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México y Venezuela, teniendo como objetivo la integración e intercambio de la información de los curriculum de todas aquellas personas que forman parte de los sistemas de ciencia y tecnología de los países participantes (de los Ríos & Santana, 2001, págs. 43-44).</p> <p>En la actualidad, se encuentran algunos rastros de esta iniciativa en el sitio de ScienTI (http://www.scienti.net), donde es posible encontrar los entonces países miembros, aunque gran parte de los sistemas CvLAC de cada país no tienen acceso, ya sea porque no están funcionando o los enlaces no están actualizados. Hasta el momento, se puede afirmar que únicamente Colombia ha continuado con el uso del sistema CvLAC.</p>

Tabla 8. Descripción de Ciência Vitae. Fuente: elaboración propia.

Nombre	Ciência Vitae
Institución	Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia)
País	Portugal
Enlace	https://www.cienciavitae.pt/
Descripción	En Portugal, es el sistema nacional de gestión de currículo de ciencias, que se enmarca en el concepto de ciudadanía científica. Es desarrollado por la Fundación para la Ciencia y Tecnología. (Ciência Vitae)

En el caso de ORCID, que es el proyecto con mayor cobertura geográfica, se obtuvo una gran cantidad de registros de autores que carecen de información, en los que sólo aparecían sus nombres, debido a ello, en algunos registros de investigadores, no se pudo contar con la información requerida.

2.2. Base de datos

En este apartado, se detallan las características de la base de datos, explicando los registros de cada tabla y sus relaciones:

- Artículos

En la tabla “Artículos” se consignó la información de los artículos seleccionados. Se relaciona con las tablas “Investigador” y “Revistas” a través de los campos “AUTOR” y “REVISTA”. Se presenta una descripción de los campos de la tabla “Artículos”⁴, detallando cada uno de sus campos a continuación:

Tabla 9. Descripción de los campos de la tabla "Artículos". Fuente: elaboración propia.

Campo	Nombre en la base de datos	Información del campo
Título	TITULO	Campo empleado para ingresar el título de cada artículo.
Autor	AUTOR	Una vez verificado y normalizado el nombre del investigador, se copia el nombre de la hoja “Investigadores” al artículo generado por el investigador o investigadores.
Revista	REVISTA	Corresponde al nombre de la revista que publicó el artículo, que luego será ingresado a la hoja “Revistas”.
Idioma	IDIOMA	Se ingresa el idioma en el que está escrito el artículo.
Palabras clave	PALABRAS_CLAVE	Las palabras clave se recopilaron en español, a pesar de que varios artículos estaban escritos en diferentes idiomas. En el caso de los artículos cuyo idioma no es el español, se realizó su traducción.
Año publicación	AÑO_PUBLICACION	Este campo es de vital importancia, debido a que es el único con carácter temporal en la base de datos, indicando el año de publicación de cada artículo.
Presencia en bases de datos	PRESENCIA_BD	Se destaca la presencia de los artículos en las bases de datos consultadas (Latindex, SciELO y Redalyc)

⁴ La previsualización está disponible en la Tabla 1 en la sección “Anexos”

- Investigadores

En esta tabla se encuentran los registros relacionados a los investigadores⁵, la descripción de los campos de esta tabla se presenta a continuación:

Tabla 10. Descripción de los campos de la tabla "Investigadores". Fuente: elaboración propia.

Campo	Nombre en la base de datos	Información del campo
ID	ID_INV	Es el número que identifica a cada investigador dentro de la base de datos, su asignación se dio en el orden de ingreso de los registros.
Nombre	NOMBRE	El nombre del investigador se obtuvo inicialmente de los artículos, pero luego se verifica en los SIA, puesto que son sistemas donde el mismo autor ingresa su información. En este campo se ingresaron los registros normalizados, empleando la estructura: (apellido paterno)-(apellido materno), (nombres). Los apellidos y nombres de los investigadores brasileños y portugueses se ingresaron de acuerdo a la estructura indicada en los respectivos SIA, iniciando por el último apellido.
Género	GENERO	Corresponde al género de los investigadores que fueron registrados en la base de datos. Es un campo de carácter binario (Masculino/Femenino).
País origen	PAIS_ORIGEN	Este campo indica el país del cual proviene el investigador. Se puede obtener de los SIA o, en menor medida, en los artículos donde se indica esta información.
Institución	INSTITUCION	Es la institución en la que actualmente se desempeña el investigador. La información se obtiene únicamente de los SIA, debido a que la información disponible en los artículos puede ser obsoleta debido al paso del tiempo y la posibilidad de que los investigadores cambien de institución.
País institución	PAIS_INSTITUCION	Durante la obtención de la información de la institución en los SIA, también se extrae este atributo.
Nivel de estudios	NIVEL_ESTUDIOS	La información de este campo se obtiene principalmente de los SIA, aunque también se encuentra disponible en algunos artículos.
Sistema de Información de Autor	BD_CURRICULUM	Los SIA ayudaron en gran medida en la obtención de información sobre los investigadores, puesto que, en estos sistemas, cada investigador puede actualizar su información, como institución en la

⁵ Véase la previsualización de la tabla en la Tabla 2 en los anexos.

		que se desempeña y su nivel de estudios. En dichos sistemas, también es posible encontrar el país de origen de los investigadores, su nivel de estudios y producción académica.
Enlace	ENLACE	En este campo se almacenó el enlace que, en los SIA, es el identificador único para cada investigador. Este enlace ayudó a detectar múltiples duplicidades de autores, teniendo en cuenta que en algunas revistas se ingresan los nombres de diferentes maneras, ya sea omitiendo algún nombre, apellido o acento, lo cual, daba lugar a que un autor pudiera ser nombrado de diferentes formas.

- Revistas

Esta tabla contiene la información de las revistas que publicaron los artículos relacionados en la tabla “Artículos”⁶. La información de los campos de esta tabla se menciona a continuación:

Tabla 11. Descripción de los campos de la tabla "Revistas". Fuente: elaboración propia.

Campo	Nombre en la base de datos	Información del campo
Nombre de la revista	NOM_REVISTA	Luego de ser ingresado en la tabla “Artículos”, se copia en este campo, para luego gestionar los demás campos correspondientes en la tabla “Revistas”.
Institución	INSTITUCION	Se ingresa la institución encargada de publicar la revista. En algunos casos no es una institución educativa como una universidad, sino una editorial, mencionando como ejemplo la Editorial Graó.
País	PAIS	Hace referencia al país de la institución que publica la revista.
Presencia en base de datos	PRESENCIA_BD	Se mencionan las bases de datos en las que están disponibles las revistas (Latindex, SciELO y Redalyc)
Temática de la revista	TEMATICA	Este campo posee diferentes niveles de especificidad, determinados por las temáticas de la revista, donde se pueden encontrar temáticas muy específicas u otras con una mayor amplitud temática.
Tipo de revista	MUSICA	Se parte de la premisa que hay investigaciones que se den en el campo disciplinar de la música, pero también otras que se dan en un diálogo de saberes entre la música y otras disciplinas, por ello, se creó este campo para diferenciar las revistas que se especializan en la música o que son de otras disciplinas.

⁶ Se puede apreciar la previsualización de la tabla en la sección Anexos, Tabla 3.

ISSN	ISSN	El International Standard Serial Number, “es un código de 8 dígitos que sirve para identificar publicaciones periódicas y recursos continuos de toda clase y editada en cualquier soporte, ya sean impresos en papel o en formato digital” (International Standard Serial Number - International Centre, s.f.). Este identificador fue la herramienta más importante para evitar duplicidad en las revistas.
Enlace de la página de la revista	ENLACE	Con el propósito de apoyar la verificación de la revista, evitar duplicidades y facilitar la recuperación de información, se ingresó el enlace de la página de cada revista, en caso de estar disponible.

2.3. Unidades de análisis y observación y variables

El diseño metodológico del presente trabajo, se determina a partir de las Unidades de Análisis y Observación y las relaciones con sus respectivas variables. Con este diseño y sus relaciones, fue posible establecer los indicadores que permitieron la comprobación de las hipótesis.

Se muestra la representación de la operatividad entre las unidades de análisis y observación y las variables. Es importante destacar el rol que cumplen los colores asignados a las variables que se presentan, debido a que cuando se muestra el modelo general de la operatividad entre todas las Unidades de Análisis y Observación, los colores facilitarán la apreciación de sus relaciones. Se inicia con “País”, que se relaciona con los investigadores (país de origen y en el que actualmente se desempeña), con las revistas y las instituciones.



Figura 3. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "País" con sus diferentes variables. Fuente: elaboración propia.

En la Figura 4, se presenta la Unidad de Análisis y Observación “Institución”, que se relaciona con otras dos unidades como las referidas a “Revistas” e “Investigadores”, así como su vínculo con su variable principal “País”.



Figura 4. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Institución" con otras unidades y variables. Fuente: elaboración propia.

La Unidad de Análisis y Observación "Revistas" posee una gran cantidad de relaciones con otras unidades y variables. Las variables en color negro son aquellas que no se relacionan con otras unidades, como el nombre de la revista y su ISSN.

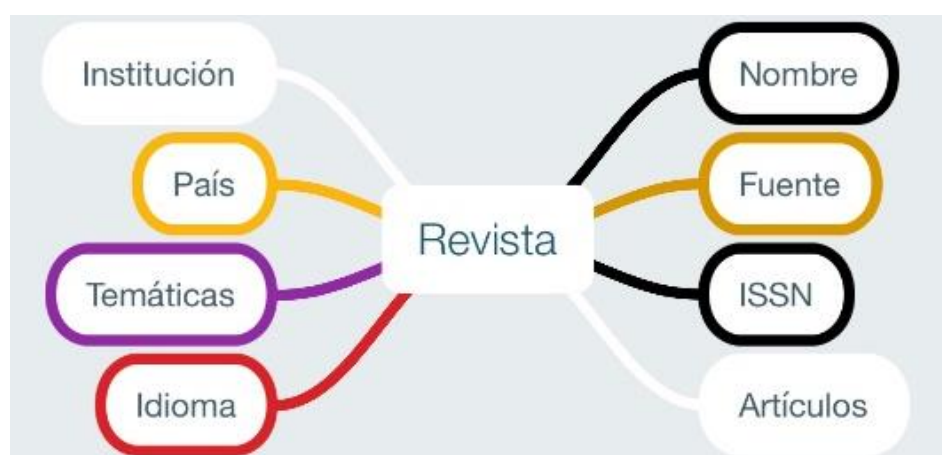


Figura 5. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Revista" con otras unidades y variables. Fuente: elaboración propia.

Como parte de las revistas, los artículos son una de las Unidades de Análisis y Observación más importantes para esta investigación, donde se resalta el componente temporal, su relación con sus variables y otras unidades se representa en la figura siguiente:

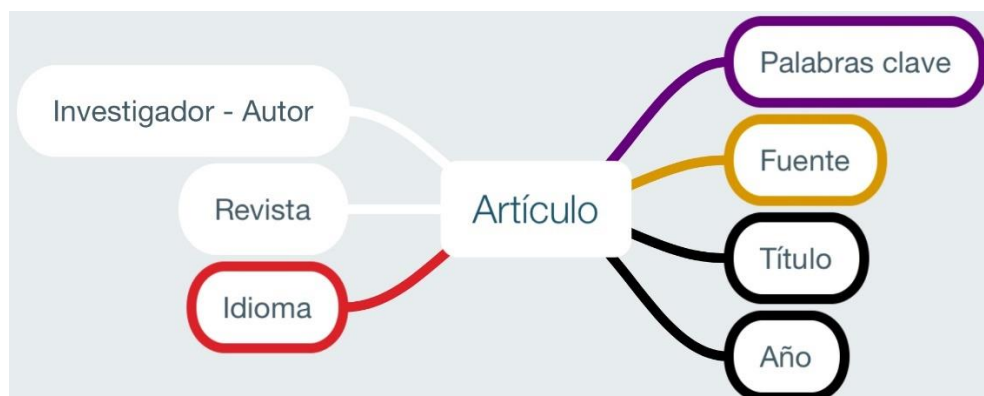


Figura 6. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Artículo" con otras unidades y variables. Fuente: elaboración propia.

Por último, se presenta la Unidad de Análisis y Observación “Investigador”, que es fundamental para el componente cuantitativo de esta investigación.



Figura 7. Operatividad de la Unidad de Análisis y Observación "Investigador" con otras unidades y variables. Fuente: elaboración propia.

Las relaciones entre todas las Unidades de Análisis y Observación y sus variables se representan en la figura siguiente:

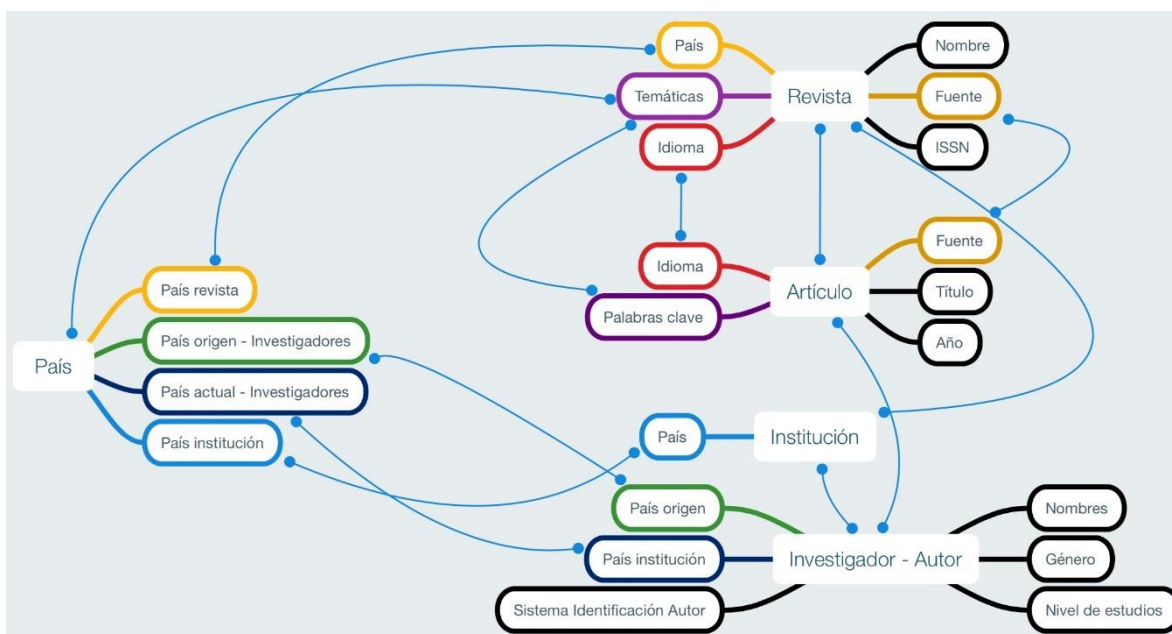


Figura 8. Modelo de operatividad de variables según las distintas Unidades de Análisis y Observación a las que se encuentran relacionadas. Fuente: elaboración propia.

El modelo de relaciones presentado se aplicará para determinar los indicadores, los cuáles, ofrecerán un panorama sobre la investigación en el campo de la música en Iberoamérica.

2.4. Indicadores

Teniendo presentes a las Unidades de Análisis y Observación y variables expuestas previamente, en este apartado se presentan los indicadores que fueron diseñados a partir de ellas. Dichos indicadores se emplearán en el tercer capítulo de esta tesis, titulado “Análisis de resultados”, con el propósito de generar mediciones a partir de la combinación de dos o más Unidades de Análisis y Observación y variables, buscando con estas mediciones comprobar las hipótesis planteadas.

A continuación, se muestra un conjunto de tablas que contienen los nombres y descripción de cada uno de los indicadores utilizados, según el apartado en el cual han sido aplicados.

Tabla 12. Indicadores empleados en el apartado “Panorama general de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica” Fuente: elaboración propia.

Indicador	Descripción
Distribución del promedio de revistas por institución según país en Iberoamérica	Con este indicador se busca calcular el promedio de revistas por institución en cada país de la región. En este caso, se emplean las relaciones existentes entre las Unidades de Análisis y Observación “País”, “Institución” y “Revistas” para calcular dicho promedio.
Distribución del promedio de artículos por revista según país en Iberoamérica	Se estima la cantidad de artículos sobre música que se publica en cada revista de los países de la región. Las Unidades de Análisis y Observación empleadas son: “Artículo”, “Revista” y “País”.
Distribución de investigadores por país de origen	Con la información brindada por los SIA y Artículos sobre los autores, se logró identificar el país de origen de algunos de ellos. Este indicador muestra la cantidad de investigadores en función de su país de origen, aspecto fundamental para observar su movilidad. Las Unidades de Análisis y Observación involucradas son “Investigador” y “País”, con la variable “País origen”.
Distribución de investigadores por país en el que se desempeñan actualmente	La información se obtiene únicamente de los SIA, y es el segundo componente que permite apreciar la movilidad de investigadores. Las Unidades de Análisis y Observación son las mismas que se emplean en el indicador anterior, pero utilizando la variable “País actual”
Distribución del promedio de investigadores por institución según país en Iberoamérica	Se mide el promedio de investigadores que se encuentran vinculados por cada institución en los países de la región iberoamericana. Las Unidades de Análisis y Observación son las siguientes: “País”, “Institución” e “Investigador”.

Distribución del promedio de artículos por revista según institución y país.	Basado en la cantidad de artículos por revista en cada institución de los países en Iberoamérica se calcula este promedio, en el que se involucran las Unidades de Análisis de Observación “País”, “Institución”, “Revista” y “Artículo”.
Distribución del valor promedio de artículos por investigador según institución y país.	Con las Unidades de Análisis y Observación “País”, “Institución”, “Investigador” y “Artículo” se calcula este promedio, en el que se mide la cantidad de artículos escritos por investigador según la institución a la que se encuentra vinculado y su respectivo país.
Estructura porcentual de la distribución de artículos por revista	Se muestra la distribución de los artículos en las revistas de la región y el porcentaje que representa la cantidad de artículos por cada revista. “Revista”, “Institución”, “País” y “Artículo” son las Unidades de Análisis y Observación empleadas para este indicador.
Distribución de artículos por país.	Se expone la cantidad de artículos que se han publicado en cada país a través de sus revistas. Las Unidades de Análisis y Observación que se aprecian son “País” y “Artículo”, pero también se involucra “Revista”, debido que esta unidad es la que determina el país en el cual se publican los artículos.
Distribución de artículos sobre música por año en Iberoamérica	Con este indicador se aprecia la cantidad de artículos sobre música publicados por cada año en Iberoamérica, con lo que es posible observar el comportamiento de la publicación de estos artículos. La Unidad de Análisis y Observación empleada es “Artículo”, donde se hace un recuento de la variable “Título” y se organiza en función de la variable “Año”.
Pronóstico de artículos para los siguientes cinco años posteriores a la muestra	Basado en la ecuación calculada por Microsoft Excel para el tipo de crecimiento que más se ajuste a los datos obtenidos, se determina el pronóstico de artículos para cada año de la muestra y los siguientes cinco años posteriores a ella. Se emplea la misma Unidad de Análisis y Observación del indicador anterior, al igual que sus variables.
Tasa de crecimiento de la producción científica	En función del pronóstico calculado en el indicador anterior, se calcula la tasa de crecimiento de la información en el campo de la música en Iberoamérica.
Tiempo de duplicidad de la producción científica	Con los datos obtenidos y cálculos realizados, se determina el tiempo en el cual se duplica la información científica en el campo de la música en la región iberoamericana.

Distribución de artículos por idioma según país	Con la Unidad de Análisis y Observación “Artículo” se determina este indicador, empleando la variable “Idioma”, lo que hace posible identificar los idiomas en los que se escriben los artículos sobre música publicados en Iberoamérica y sus proporciones.
Principales palabras clave empleadas en los artículos estudiados	Con la Unidad de Análisis y Observación “Artículo”, y su variable “Palabras clave” se determinaron las palabras clave más utilizadas en los artículos sobre música publicados en Iberoamérica.
Frecuencia de las primeras cinco palabras claves por año	A la misma Unidad de Análisis y observación y variable del indicador anterior, se le suma la variable “Año”, lo que hace posible apreciar el uso de las principales cinco palabras clave en función del tiempo.
Distribución de las principales categorías temáticas encontradas de las revistas estudiadas	Se emplea la Unidad de Análisis y Observación “Revista” con su variable “Temática”, permitiendo observar la forma en que se distribuyen las principales categorías temáticas que fueron encontradas en las revistas que fueron parte del estudio.
Distribución de investigadores en SIA y distribución por países actuales de los investigadores	Se identifica la distribución de los investigadores en los SIA en función del país en el que actualmente se desempeñan, esto, fue posible al emplear las Unidades de Análisis y Observación “País” e “Investigador” con su variable “Sistema Identificación Autor”.
Distribución de investigadores por nivel de estudios en Iberoamérica	Se muestra la cantidad de investigadores por cada nivel de estudio identificado en la región, para lo cual, se usa la variable “Nivel de estudios” de la Unidad de Análisis y Observación “Investigador”.
Autores más destacados del estudio	Las Unidades de Análisis y Observación que se involucran en este indicador son: “Investigador”, “Artículo”, “Institución” y “País”, lo que permite mostrar el nombre del investigador, el género, el país de origen, el país actual, la institución en la que se encuentra vinculado, el nivel de estudios, la cantidad de artículos y el porcentaje que representa la cantidad de artículos escritos por el investigador respecto al total de artículos de la muestra.
Tasa de documentos coautorados	Se define como “la proporción de documentos firmados por más de un autor.” Bellavista, Guardiola, Méndez, & Bordons (1997, pág. 35), citado por Gorbea Portal (2005, pág. 69)
Índice de coautoría	De acuerdo a Bellavista, Guardiola, Méndez, & Bordons (1997), citado por Gorbea Portal (2005, pág. 69) “es otro sencillo indicador,

	más utilizado que el anterior, es útil para determinar el número medio de firmas por trabajo.”
--	--

Luego de presentar los indicadores del panorama general, se muestran los indicadores que corresponden al panorama de los cinco países más destacados de la región en la Tabla 13. Los indicadores señalados se presentan en cada uno de los cinco países, a saber: Brasil, España, Colombia, México y Argentina.

Tabla 13. Indicadores empleados para describir la práctica investigativa en música en los cinco países más destacados de la región. Fuente: elaboración propia.

Indicador	Descripción
Distribución de revistas por instituciones del país estudiado, según cantidad de artículos	Enmarcado en el país que se esté estudiando, se combinan las Unidades de Análisis y Observación “País”, “Institución”, “Revista” y “Artículos”, con lo que es posible exponer la cantidad de revistas y artículos por institución, junto al porcentaje, calculado a partir del subtotal de revistas y artículos del país en cuestión.
Distribución de investigadores por instituciones del país estudiado, según cantidad de artículos	En cada uno de los cinco países más destacados, se muestra la distribución de los investigadores por institución de acuerdo con la cantidad de artículos escritos. Este indicador muestra la cantidad de artículos que publican los investigadores que se encuentran vinculados a una institución determinada, lo que permite calcular el promedio de artículos por investigador según institución. Las Unidades de Análisis y Observación que se usan son: “País”, “Institución”, “Artículo” e “Investigador”.
Distribución de artículos por revistas en el país estudiado	Se muestra la cantidad y porcentaje de artículos publicados por las revistas de cada uno de los países destacados de la región, para lo cual, se usan las Unidades de Análisis y Observación “País”, “Institución”, “Revista” y “Artículo”.
Distribución de artículos sobre música por año en el país estudiado	Este indicador muestra el comportamiento de la publicación de artículos sobre música en función del tiempo en cada uno de los cinco países más destacados de la región. Las Unidades de Análisis y Observación que se involucran son “País” y “Artículo”.
Principales palabras clave empleadas en los artículos	Los resultados obtenidos se filtran en función del país estudiado, lo que permite observar las principales palabras clave que se usaron en

sobre música en el país estudiado	los artículos publicados en el país en cuestión. Al igual que el indicador anterior, las Unidades de Análisis y Observación son “País” y “Artículo”.
Distribución de investigadores por género y nivel de estudios	Con la Unidad de Análisis y Observación “País” e “Investigador”, con sus variables “Género” y “Nivel de estudios”, es posible determinar la cantidad de investigadores por cada género y el nivel de estudios por cada uno.
Movilidad de investigadores del país estudiado hacia otros países	Este indicador muestra la movilidad de investigadores desde el país que se está estudiando hacia otros, para lo cual, se involucran las Unidades de Análisis y Observación “País” e “Investigador” y las variables país de origen y actual.
Movilidad de investigadores desde otros países hacia el país estudiado	En sentido contrario al indicador anterior, este indicador da a conocer la movilidad de investigadores desde otros países hacia el país estudiado, empleando las mismas Unidades de Análisis y Observación y las variables país de origen y país actual.

Se exponen los indicadores del apartado final del tercer capítulo, donde se exponen las similitudes y diferencias entre los cinco países más representativos de la región:

Tabla 14. Indicadores empleados para observar las similitudes y diferencias de los cinco países más destacados de la región. Fuente: elaboración propia.

Indicador	Descripción y/o fuente de variables
Cantidad de artículos por año y país	Se muestra la cantidad de artículos publicados por año en cada uno de los cinco países más destacados, lo cual, da la posibilidad de comparar su comportamiento, y puntos de inicio, entre otros. Las Unidades de Análisis y Observación empleadas son “País” y “Artículo”.
Distribución de instituciones y revistas por país	Con el subtotal de instituciones y revistas resultante en los cinco países más destacados, se obtiene el porcentaje representado por cada uno de ellos para estimar su participación en la región, en lo cual, se usan las Unidades de Análisis y Observación “País”, “Institución” y “Revista”.

Distribución de artículos y revistas por país y especialización de revista	De acuerdo con las temáticas de las revistas, se determinan si son especializadas en música o de otras disciplinas. Con lo anterior, es posible determinar la cantidad de artículos y revistas de cada especialización y el promedio de artículos producido por dichas revistas en cada país. Las Unidades de Análisis y Observación involucradas son “País”, “Revista” y “Artículo”.
Estructura porcentual de la distribución de investigadores y artículos por país	Con las Unidades de Análisis y Observación “País”, “Artículo” e “Investigador”, se obtiene la cantidad de investigadores y artículos de cada uno de los países destacados en la región, lo que permite calcular el porcentaje de investigadores y artículos de cada uno de ellos.
Distribución de nivel de estudios por país	Con el interés de visualizar la cantidad de investigadores en función del nivel de estudios en cada país, se usan las Unidades de Análisis y Observación “País” e “Investigador”.
Distribución de género por país	Este indicador permite ver la forma en que se distribuyen los investigadores en función de su género, así como también da lugar a comprar esta distribución entre los cinco países más destacados de la región. Intervienen las Unidades de Análisis y Observación “País” e “Investigador”.

Por último, se muestran los indicadores que se muestran en el cuarto capítulo, en el que se da la discusión de resultados.

Tabla 15. Indicadores empleados en el capítulo "Discusión". Fuente: elaboración propia.

Indicador	Descripción y/o fuente de variables
Estructura porcentual de los artículos publicados por investigadores del país identificados a través de SIA en los cinco países más destacados de la región	Se muestra el porcentaje de artículos que son publicados por autores que pudieron ser identificados a través de los SIA en los cinco países más destacados de la región, lo que permite apreciar en qué medida, desde cada país, se da el uso de dichos sistemas y el porcentaje de publicaciones realizadas en dicho país por autores identificados y no identificados.
Distribución de artículos por año y especialidad de las revistas	Con este indicador se busca visualizar la cantidad de artículos que se publican por año en las revistas especializadas en música y en las que

	no son de música, lo cual, puede evidenciar la creciente interacción de la música con otras campos de conocimiento.
Distribución de artículos por año en Iberoamérica y Brasil	Este indicador permite observar el crecimiento de la publicación de artículos sobre música en Iberoamérica y Brasil, lo que permite comparar el crecimiento de la literatura científica sobre música en toda la región y dicho país.
Distribución de artículos por año según idioma (español-portugués)	Se compara la cantidad de artículos por año publicados en español y portugués, por ser estos los idiomas predominantes den la región.

2.5. Procedimientos de trabajo

En este apartado, se explican los procedimientos llevados a cabo, tanto en el proceso de búsqueda en las fuentes que se han mencionado previamente, como en el ingreso de la información dentro de la base de datos.

Es necesario mencionar que, debido a la amplitud que se da al indagar sobre la música, en su sentido más amplio en la región iberoamericana y, a diferencia de los antecedentes que fueron mencionados en la introducción, en los que se observa que las investigaciones se dieron sobre temas puntuales relacionados con la música (etnomusicología, psicología de la percepción de la música, educación musical, etc.), en el caso de esta investigación, para el proceso de búsqueda, el único criterio empleado en los sistemas de información ya mencionados fue la palabra “Música”. Por lo anterior, no fue necesario elaborar un algoritmo de búsqueda.

2.5.1. Proceso de búsqueda

De acuerdo con los objetivos de este trabajo, se busca estudiar la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica, por ello, es conveniente mencionar los parámetros que se tuvieron en cuenta para la selección de artículos a registrar en la base de datos:

- Que el artículo sea de investigación, descartando ensayos, reseñas, notas editoriales, y entrevistas, entre otros.
- Que el artículo posea referencias bibliográficas.
- Que el artículo esté disponible en texto completo, o en caso de ser parte de una revista con acceso parcialmente restringido, contar con su resumen y palabras clave.

Para la obtención de los registros que componen la base de datos, se ejecutaron los pasos siguientes:

- Búsqueda de revistas sobre música en Latindex
 - Se realizó la búsqueda por materia empleando la palabra “música”, obteniendo 30 revistas, de las cuales, 6 no estaban disponibles en acceso abierto o sus artículos no estaban disponibles en ninguna base de datos, quedando un total de 24 revistas.
 - Se revisaron las 24 revistas disponibles, registrando la información de cada una en la tabla “Revistas” de la base de datos, y accediendo a todos los artículos disponibles, con lo que se estableció el núcleo disciplinar sobre la música en este trabajo, puesto que las revistas encontradas en Latindex sobre música, abarcan específicamente dicha temática.
 - Al realizar la revisión de cada artículo, se verificaron los parámetros previamente mencionados para luego proceder a ingresar los registros en la tabla “Artículos” de la base de datos.
 - Finalmente, se ingresan los nombres de los autores de los artículos en la tabla “Investigadores” de la base de datos, verificando la información de los autores en el artículo y en los SIA, en los que se gestionaron los campos necesarios y constantemente se verificaron la no duplicidad de autores.

- Búsqueda de artículos en SciELO
 - Se realizó la búsqueda en la página de SciELO de cada país de la región disponible en <https://www.scielo.org/>, ingresando en la opción “subject index” de la búsqueda de artículos, donde se buscaron los artículos con la palabra “música”.
 - Se obtiene el listado de artículos cuya temática es la música, se revisó cada uno, verificando que cumpliera con los parámetros ya mencionados, para luego ingresar los registros en la hoja “Artículos” de la base de datos. Se verificó también la existencia de artículos ya registrados desde Latindex, evitando la duplicidad de éstos.

- Una vez ingresados los registros correspondientes a la hoja “Artículos”, se ingresa la información de los autores, comprobando la información disponible en el artículo y en los SIA.
 - Se consulta la información de la revista para su registro en la base de datos.
 - Búsqueda de artículos en Redalyc
 - Esta base de datos no dispone de un buscador por materias, y la única opción que posee, muestra diversos resultados que no siempre están relacionados con la búsqueda. La búsqueda se realizó empleando la palabra “música”.
 - Siendo la última base de datos en ser consultada, a medida que se hacía revisión de cada artículo, se verificaba si ya había sido registrado previamente en la tabla “Artículos” de la base de datos como resultado de la búsqueda en Latindex y SciELO.
 - De igual manera, se verificaron los registros de las tablas “Investigadores” y “Revistas”, buscando evitar duplicidad en ellos.
 - Los nuevos registros fueron ingresados en las tres tablas de la base de datos, tal como se indicó en las bases de datos anteriores.

2.5.2. Ingreso de registros y verificación en la base de datos

Una vez revisado el artículo, observando que cumplierse los criterios ya mencionados, se registró en la base de datos, iniciando por la tabla “Artículos”, donde se ingresa la información correspondiente en los campos ya mencionados.

Luego se procedió a verificar la identidad del autor, buscando en primer lugar dentro de la hoja “Investigadores”, con la intención de evitar la duplicidad y volver a ingresar un registro existente. En el caso de los investigadores que no estaban registrados en la base de datos, se buscó su información en los SIA para registrar la información dentro de los campos descritos en apartados anteriores.

Finalmente, se introdujo la información relacionada con las revistas, contemplando la información otorgada por la fuente de investigación donde se obtuvo y por el sitio web de la revista.

2.6. Herramientas informáticas empleadas

Para el cálculo y visualización de la información se requirió, en los diferentes procesos el empleo de las herramientas informáticas, sin las cuáles, no hubiera sido posible la realización de esta tesis

Tabla 16. Herramientas informáticas empleadas para el desarrollo del proyecto. Fuente: elaboración propia.

Herramienta	Uso
Microsoft Word 2019	Esta herramienta permitió generar el presente documento, sus funciones como editor y procesador de texto facilitaron la manipulación del contenido, además de contar con un gestor de referencias bibliográficas que agilizó el proceso de normalización de las fuentes y la inserción de las referencias en formato APA.
Microsoft Excel 2019	Dentro de los procesos de obtención de la información, estructuración de la base de datos, organización de la información, normalización y depuración, Microsoft Excel cumple un rol fundamental en el presente proyecto, puesto que brinda las opciones necesarias para el almacenamiento y procesamiento de datos, para posteriormente realizar las operaciones pertinentes en función de las necesidades del proyecto. A continuación, se mencionan las acciones realizadas en este programa: <ul style="list-style-type: none"> a) Diseño de la base de datos b) Inserción de los datos en cada campo c) Normalización de los datos d) Búsqueda y eliminación de duplicados e) Generación de tablas para su posterior uso en Power BI
Microsoft Power BI	“... es una colección de servicios de software, aplicaciones y conectores que funcionan conjuntamente para convertir orígenes de datos sin relación entre sí en información coherente, interactiva y atractiva visualmente.” (Microsoft, 2022). Las visualizaciones generadas en este programa se pueden realizar de manera dinámica, donde, a partir de la estructura generada para la base de datos en Excel, se asignan las relaciones a las Unidades de Análisis de Observación y las variables para la obtención de dichas visualizaciones.
Mozilla Firefox	Fue el principal navegador empleado, con el que se accedieron a los sitios webs de SciELO, Redalyc, Latindex, CvLac, Lattes, Ciência Vitae, ORCiD y las revistas consultadas.

Mind Node	Es una aplicación para dispositivos Apple con la capacidad de crear mapas mentales, pero en este caso, se empleó para generar diagramas que permitieran visualizar las relaciones entre Unidades de Análisis de Observación y variables.
Grafio Lite	Esta App, exclusiva para dispositivos Apple, tiene una gran versatilidad para la creación de gráficos y diagramas, agilizando el proceso de creación de éstos.

Ya presentadas la estructura de la base de datos, las fuentes de información y las herramientas informáticas que fueron empleadas, se procede a describir los procedimientos de trabajo, detallando las acciones realizadas en la búsqueda, recopilación y verificación de la información.

Los elementos metodológicos hasta aquí descritos y utilizados en esta investigación, es decir, las fuentes de información, la estructura de la base de datos, las unidades de análisis y observación, las variables, los indicadores, el procedimiento de trabajo y, por último, las herramientas informáticas empleadas, hicieron posible la obtención, análisis y discusión de los resultados que se presentan en el capítulo siguiente.

3. Análisis de resultados

En el presente capítulo se exponen los resultados que identifican las características principales sobre la práctica investigativa en el campo de la música en la región iberoamericana, a partir de las Unidades de Análisis y Observación y sus respectivas variables, así como el análisis de las relaciones existentes entre ellas para el diseño de indicadores que permitieron los resultados obtenidos, orientados a comprobar las hipótesis y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Inicialmente se presenta el panorama general de la práctica investigativa de la música en Iberoamérica, donde se evidencia la aplicación del modelo de relaciones entre Unidades de Análisis y Observación, las variables que de estas se seleccionaron, expuesto en el capítulo metodológico, y donde es posible apreciar los principales aspectos a resaltar de dicha práctica investigativa, tal y como se representa en la tabla siguiente.

Tabla 17. Cantidad de registros según unidades de análisis y observación. Fuente: elaboración propia.

	Cantidad de registros
Países	58
Instituciones ⁷	1114
Revistas	687
Artículos	5468
Investigadores-Autores ⁸	5493

Una vez presentado el panorama general del ámbito iberoamericano, se muestran las particularidades más significativas, a través de las cuáles, se aprecian con mayor detalle las características de los primeros cinco países con la mayor cantidad de artículos publicados en sus revistas, a saber: Brasil, España, Colombia, México y Argentina, los países más representativos de la región.

⁷ La cifra indicada incluye las instituciones por países, las instituciones por investigadores y las instituciones por revista, después de un proceso de eliminación de los registros duplicados.

⁸ Incluye el total de investigadores identificados en todos los SIA y con la información disponible en artículos.

3.1. Panorama general de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica

Se muestra un panorama general de la práctica investigativa en el campo de la música en la región, donde se incluyen a todos los países que han publicado artículos sobre música en las bases de datos ya mencionadas (Latindex, SciELO y Redalyc), con lo que se visualizarán las regularidades de la información de dicha práctica.

3.1.1. Países

A partir de un enfoque general, se inicia con el procesamiento y análisis de la información de todos los países identificados en este estudio, y su relación con las instituciones a las que pertenecen las revistas que han publicado artículos de música en esta región, a sus revistas y, por último, a las instituciones en las que se desempeñan los investigadores que han escrito artículos sobre música, publicados en revistas dentro de la región.

En la Figura 9, se expone la distribución de instituciones y revistas por países y su promedio. El diámetro de las burbujas del mapa está determinado por el peso del valor promedio de revistas por institución.

País	Cantidad de instituciones	Cantidad de revistas	Promedio de revistas por institución
Costa Rica	5	19	3.80
Colombia	45	99	2.20
México	39	82	2.10
Venezuela	10	21	2.10
Brasil	124	232	1.87
Argentina	27	43	1.59
Chile	31	48	1.55
Bolivia	5	7	1.40
España	53	74	1.40
Perú	8	11	1.38
Portugal	17	22	1.29
Uruguay	5	6	1.20
Cuba	8	9	1.13
Ecuador	8	9	1.13
Paraguay	2	2	1.00
Puerto Rico	3	3	1.00
Total	389	687	1.77



Figura 9. Distribución del promedio de revistas por institución según país. Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la Figura 9, se muestra que, a pesar de que países como Brasil, España, Colombia, México, Chile y Argentina poseen la mayor cantidad de instituciones y revistas, Costa Rica posee un promedio más alto de revistas por institución.

Se continúa con los resultados referentes a las revistas por país, mostrando en la Figura 10 la distribución de artículos y revistas por país, junto a su respectivo promedio.

País	Cantidad de revistas	Cantidad de artículos	Promedio de artículos por revista
España	74	1557	21.04
Brasil	232	2351	10.13
Argentina	43	274	6.52
Venezuela	21	131	6.24
Costa Rica	19	107	5.63
Colombia	99	404	4.08
Ecuador	9	33	3.67
Chile	48	171	3.56
México	82	284	3.46
Bolivia	7	21	3.00
Portugal	22	64	2.91
Puerto Rico	3	8	2.67
Perú	11	29	2.64
Cuba	9	22	2.44
Uruguay	6	10	1.67
Paraguay	2	2	1.00
Total	687	5468	7.97



Figura 10. Distribución del promedio de artículos por revista según país. Fuente: elaboración propia.

Al igual que la Figura 9, en la 10 el diámetro de las burbujas está determinado por el promedio, que, en este caso es de artículos por revistas, donde se destaca a España con el promedio más alto de artículos por revistas, seguido por Brasil, Argentina, Venezuela y Costa Rica.

Los resultados que relacionan países con investigadores se muestran en función del país del cual provienen, el país en el que se desempeñan en la actualidad y el promedio de investigadores por institución en cada país de la región.

En la Figura 11 se muestra la distribución de investigadores por país de origen y su distribución geográfica. Posteriormente, esta información será empleada para observar la movilidad de investigadores en función de su país de origen y en el que actualmente se desempeñan.

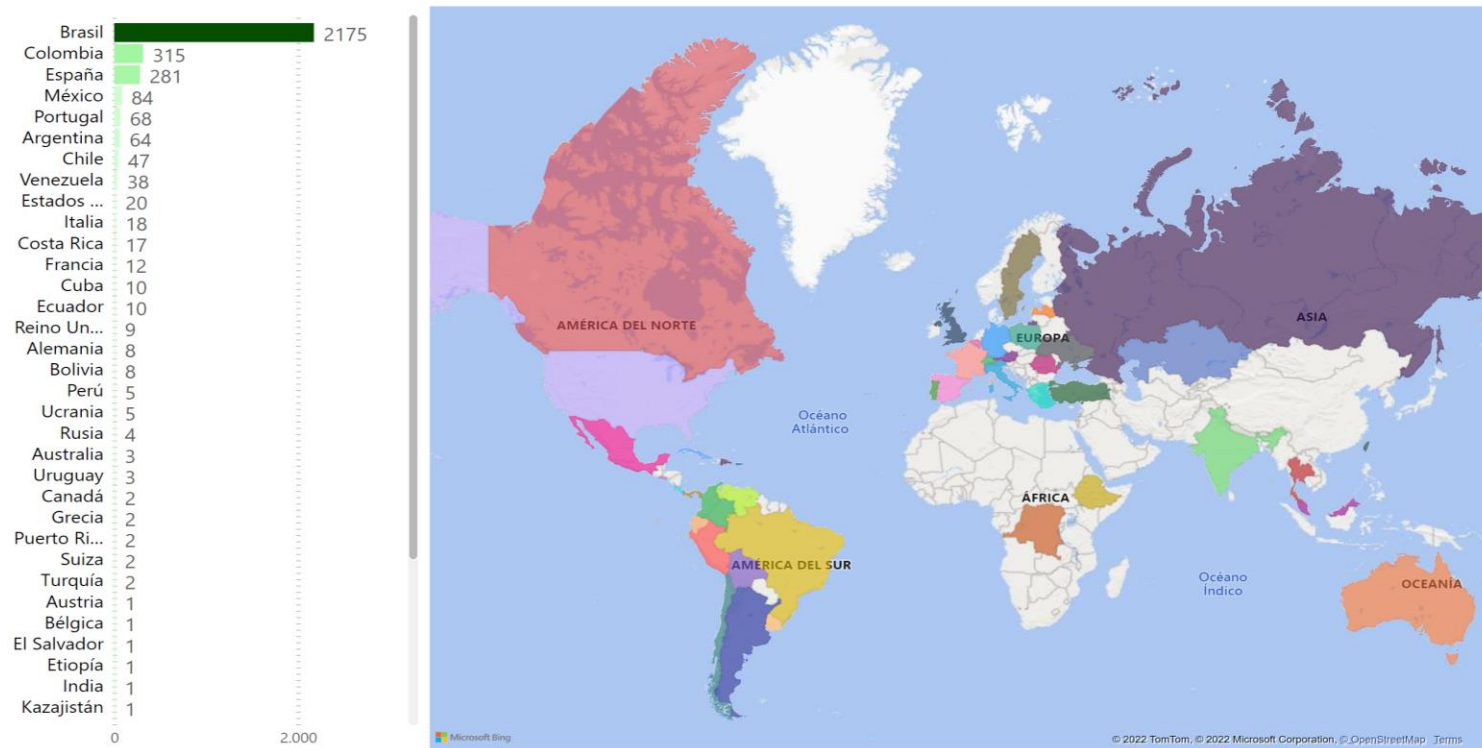


Figura 11. Países de origen de los investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas iberoamericanas. Fuente: elaboración propia.

En este indicador, los siete primeros países: Brasil, Colombia, España, México, Portugal, Argentina y Chile, acumulan 2706 investigadores, lo cual representa el 49.26% del total de la muestra de investigadores objeto de estudio. Un aspecto importante a destacar en este mapa y en los anteriores, es la aparición de Brasil, Colombia, España, México y Argentina, países que aparecen casi siempre entre los de mayor presencia en las distribuciones de frecuencia.

En la Figura 12 se presenta la distribución de investigadores por país, según las instituciones en las que actualmente se desempeñan⁹. Se observa cómo Brasil, España, Colombia, México, Portugal, Chile y Argentina acumulan 2401, es decir, el 43.71 % del total de investigadores activos en la región, lo cual, pudiera estar indicando que el mayor nivel de actividad investigativa de esta geografía se encuentra en estos países.

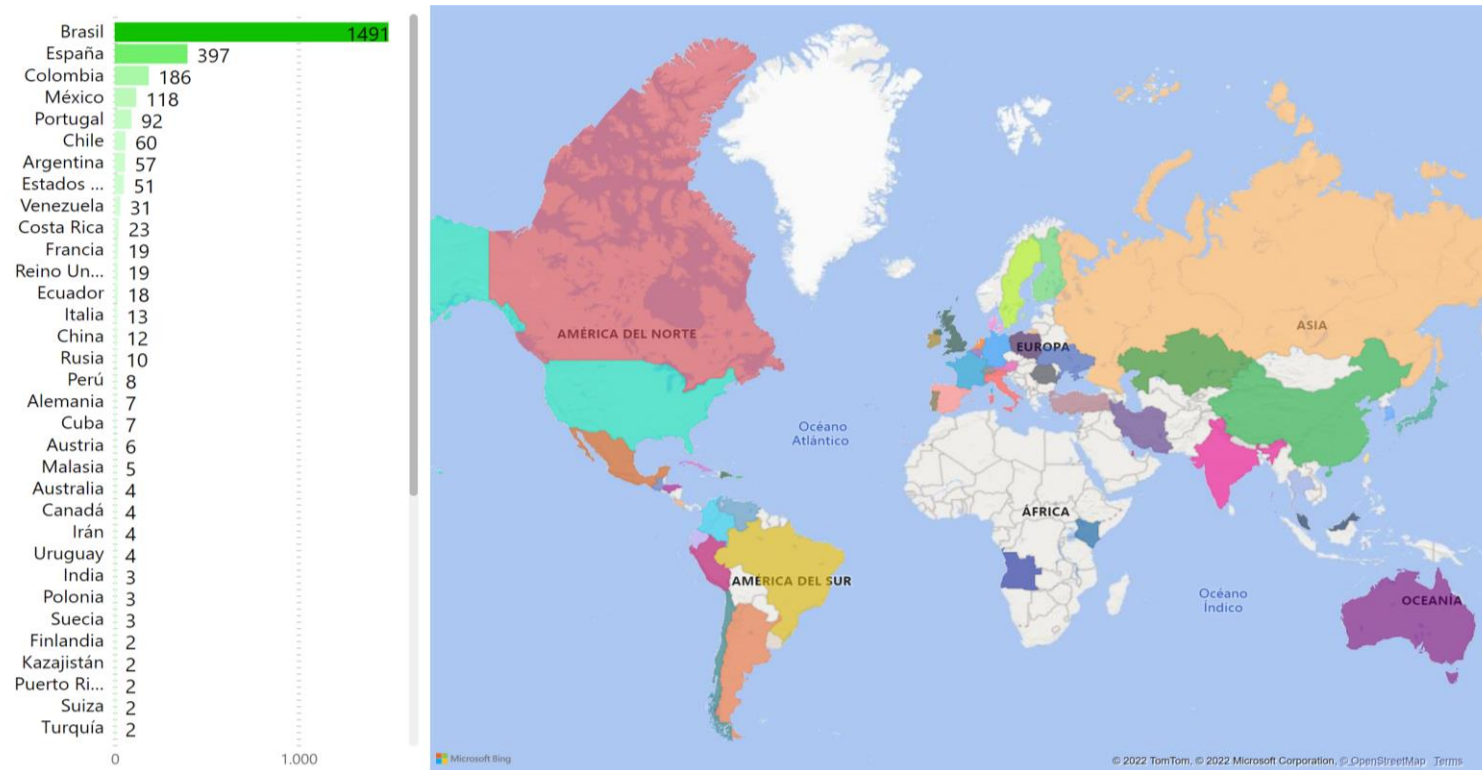


Figura 12. Países en los que actualmente se desempeñan los investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas iberoamericanas. Fuente: elaboración propia.

⁹ La información completa de las figuras 14 y 15 se encuentra en las tablas 4 y 5 de la sección Anexos.

Se presenta en la Figura 13 la distribución de instituciones e investigadores por país junto a su promedio, donde Brasil posee el promedio de investigadores por instituciones más alto, seguido por Costa Rica, España, Portugal y Argentina, y en total solo existen 3,36 investigadores por institución, debido a que hay países como República Dominicana, Honduras y Guatemala, donde sólo se encontró a un investigador por institución y país, en contraste con Costa Rica, que con sólo 6 instituciones tienen 23 investigadores con un promedio de 3,83 investigadores por institución, y junto a con Brasil y España se encuentran por encima del valor promedio de toda la región.

País actual	Cantidad de instituciones	Cantidad de investigadores	Promedio de investigadores por institución
Brasil	369	1491	4,04
Costa Rica	6	23	3,83
España	116	397	3,42
Portugal	34	92	2,71
Argentina	22	57	2,59
Colombia	77	186	2,42
Venezuela	13	31	2,38
México	53	118	2,23
Chile	27	60	2,22
Uruguay	2	4	2,00
Cuba	4	7	1,75
Ecuador	12	18	1,50
Perú	6	8	1,33
Guatemala	1	1	1,00
Honduras	1	1	1,00
Puerto Rico	2	2	1,00
República Dominicana	1	1	1,00
Total	743	2497	3,36



Figura 13. Distribución del promedio de investigadores por institución según país en Iberoamérica. Fuente: elaboración propia.

3.1.2. Instituciones

En la Tabla 18 se expone la distribución de revistas por instituciones, destacando las 20 instituciones con mayor promedio de artículos por revista, y donde también se aprecia el país al cual pertenece cada institución¹⁰, así como la estructura porcentual por revistas y artículos.

Tabla 18. Promedio de artículos por revista según institución y país. Fuente: elaboración propia.

Institución	País	Cantidad de revistas	Porcentaje revistas	Cantidad de artículos	Porcentaje artículos	Promedio de artículos por revista
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	Brasil	1	0.15%	454	8.30%	454.00
SIBE-Sociedad de Etnomusicología	España	1	0.15%	274	5.01%	274.00
Universidade Federal de Goiás	Brasil	2	0.29%	441	8.07%	220.50
Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza	España	1	0.15%	199	3.64%	199.00
Sinfonía Virtual	España	1	0.15%	142	2.60%	142.00
Revista Filomúsica ¹¹	España	1	0.15%	105	1.92%	105.00
Editorial Graó	España	1	0.15%	98	1.79%	98.00
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	España	2	0.29%	185	3.38%	92.50
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	España	1	0.15%	88	1.61%	88.00
Universidad Nacional del Litoral	Argentina	2	0.29%	85	1.55%	85.00
Universidad de Pamplona	Colombia	1	0.15%	65	1.19%	65.00
Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)	Brasil	1	0.15%	60	1.10%	60.00
Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica	Argentina	1	0.15%	43	0.79%	43.00
Universidad Complutense de Madrid	España	7	1.02%	247	4.52%	35.29
Instituto Universitario Nacional del Arte	Argentina	1	0.15%	33	0.60%	33.00
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	Argentina	1	0.15%	29	0.53%	29.00
Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores	España	1	0.15%	26	0.48%	26.00
Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil	9	1.31%	191	3.49%	21.22
Universidad Central de Venezuela	Venezuela	3	0.44%	63	1.15%	21.00
Associação Brasileira de Motricidade Orofacial	Brasil	1	0.15%	21	0.38%	21.00
Otros		648	94.323%	2619	47.90%	4.04
Total		687	100.000%	5468	100.00%	7.96

De acuerdo con la tabla anterior, se observa la presencia de instituciones que poseen promedios muy altos de artículos por revista, distinguiéndose entre las primeras seis instituciones de países como Brasil y España, lo cual, evidencia que gran parte de estas instituciones poseen revistas

¹⁰ Se encuentra información más detallada en la Tabla 6 de la sección Anexos.

¹¹ La Revista Filomúsica no se encuentra vinculada a ninguna institución o editorial, motivo por el cual, se menciona su nombre en lugar de una institución.

especializadas en música y artes, con una alta eficiencia de dichas revistas para publicar artículos sobre música.

En referencia con la participación de las instituciones en la práctica investigativa en Iberoamérica, se muestran las primeras 20 instituciones con el mayor promedio de artículos por investigador. En la Tabla 19 (se encuentra información ampliada en la Tabla 7 de los Anexos) se incluye el nombre de la institución, el país donde se encuentra, la cantidad de investigadores, la cantidad de artículos y el promedio de artículos por investigador. Es conveniente mencionar que no todos los investigadores están registrados en algún SIA, por lo que la información expuesta sólo se refiere a investigadores identificados.

Tabla 19. Promedio de artículos por investigador según institución y país. Fuente: elaboración propia.

Institución	País	Cantidad de investigadores	Porcentaje investigadores	Cantidad de artículos	Porcentaje artículos	Promedio artículos por investigador
Universidad Católica de Chile	Chile	1	0.018%	9	0.165%	9.00
Universidade Metodista de São Paulo	Brasil	1	0.018%	8	0.146%	8.00
Instituto Israelita de Ensino e Pesquisa Albert Einstein	Brasil	1	0.018%	7	0.128%	7.00
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro	Portugal	1	0.018%	7	0.128%	7.00
Northwestern University	Estados Unidos	1	0.018%	6	0.110%	6.00
Centro de Estudos da Voz	Brasil	4	0.073%	21	0.384%	5.25
Instituto Técnico Metropolitano - Medellín	Colombia	1	0.018%	5	0.091%	5.00
Universidad de Talca	Chile	1	0.018%	5	0.091%	5.00
Universidade Paulista	Brasil	1	0.018%	5	0.091%	5.00
Inspere Instituto de Ensino e Pesquisa	Brasil	1	0.018%	4	0.073%	4.00
Secretaría de Educación - Bogotá	Colombia	1	0.018%	4	0.073%	4.00
Universidad de Alcalá	España	1	0.018%	4	0.073%	4.00
Universidad Internacional de Andalucía	España	1	0.018%	4	0.073%	4.00
University of Southern California	Estados Unidos	1	0.018%	4	0.073%	4.00
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	Argentina	5	0.091%	18	0.329%	3.60
Universidade do Porto	Portugal	4	0.073%	14	0.256%	3.50
Universitat de Valencia	España	16	0.291%	55	1.006%	3.44
Universitat Jaume I	España	6	0.109%	19	0.347%	3.17
Faculdade de Artes do Paraná	Brasil	3	0.055%	9	0.165%	3.00
Universidad Autónoma de Nuevo León	México	3	0.055%	9	0.165%	3.00
Otros		2636	47.988%	3920	71.690%	1.49
Total		2690	48.971%	4137	75.658%	1.54

En la tabla anterior sobresale la Universidad Católica de Chile con el mayor promedio de artículos por investigador. También se aprecia una amplia presencia de Brasil y España, y se

encuentran dos instituciones que no pertenecen a la región: Northwestern University y University of Southern California, universidades estadounidenses que poseen investigadores que han publicado sus artículos en revistas iberoamericanas.

Lo anterior, demuestra el interés de investigadores de países fuera de la región que se interesan, ya sea por escribir artículos cuya temática se relaciona con la región, publicar sus artículos en revistas de la región, o en ambos casos.

3.1.3. Revistas

Se encontró un total de **687** revistas cuyas publicaciones se especializan en el campo de la música o se relacionan con éste desde otras disciplinas. En este apartado se presenta la información general acerca de las revistas de la región iberoamericana cuyas publicaciones han tenido relación con la música.

En la Tabla 20 se presentan en forma detallada las principales revistas de la región, organizadas en función de la cantidad de artículos publicados. Se muestra también la institución a la que pertenecen dichas revistas y el país de publicación:

Tabla 20. Distribución de artículos por revista. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	País	Artículos	Porcentaje
Opus	Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	Brasil	454	8.30%
HODIE	Universidade Federal de Goiás	Brasil	433	7.92%
TRANS-Revista Transcultural de Música	SIBE-Sociedad de Etnomusicología	España	274	5.01%
Cuadernos de Música Iberoamericana	Universidad Complutense de Madrid	España	229	4.19%
Musiker. Cuadernos de Música	Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza	España	199	3.64%
Per musi	Universidade Federal de Minas Gerais	Brasil	166	3.04%
Revista Brasileira de Música	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil	157	2.87%
Música oral del sur	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	España	148	2.71%
Sinfonía Virtual	Sinfonía Virtual	España	142	2.60%
Filomúsica	Revista Filomúsica	España	105	1.92%
Música em Contexto	Universidade de Brasília	Brasil	99	1.81%
Eufonía	Editorial Graó	España	98	1.79%
Música	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	España	88	1.61%
Revista del Instituto Superior de Música	Universidad Nacional del Litoral	Argentina	85	1.55%
Música Popular em Revista	Universidade Estadual de Campinas	Brasil	71	1.30%
Revista musical chilena	Universidad de Chile	Chile	71	1.30%
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	69	1.26%
El Artista (Colombia)	Universidad de Pamplona	Colombia	65	1.19%
Musicaenclave	Universidad Central de Venezuela	Venezuela	60	1.10%
Revista Música e Cultura	Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)	Brasil	60	1.10%
Otros			2395	43.80%
Total			5468	100.00%

A diferencia de la Tabla 18, en la Tabla 20 se presenta la información en orden descendente de acuerdo con porcentaje de artículos aportados por cada revista. Se mantienen 15 de las instituciones de las que se presentaron en la Tabla 18, lo cual, aporta indicios de un núcleo de instituciones y revistas, cuyo promedio y porcentaje de artículos denotan su importancia dentro de la región.

Al concluir este apartado, se destaca que la distribución de revistas según las bases de datos consultadas, se presenta de la manera siguiente: 518 (58.6%) revistas en Redalyc, 343 (38.8%) en SciELO y 23 (2.6%) en Latindex.

3.1.4. Artículos

En este apartado se muestran los resultados relacionados con los artículos, tal como la distribución de artículos por país, la cantidad de artículos por año, su forma de crecimiento, la distribución de artículos por idioma, por las principales palabras clave encontradas y la distribución de artículos por base de datos en la que fueron encontrados.

Inicialmente se presenta la distribución de artículos por país, junto al total de artículos y la concentración geográfica en una escala de color verde, donde la intensidad del color es directamente proporcional a la cantidad de artículos.

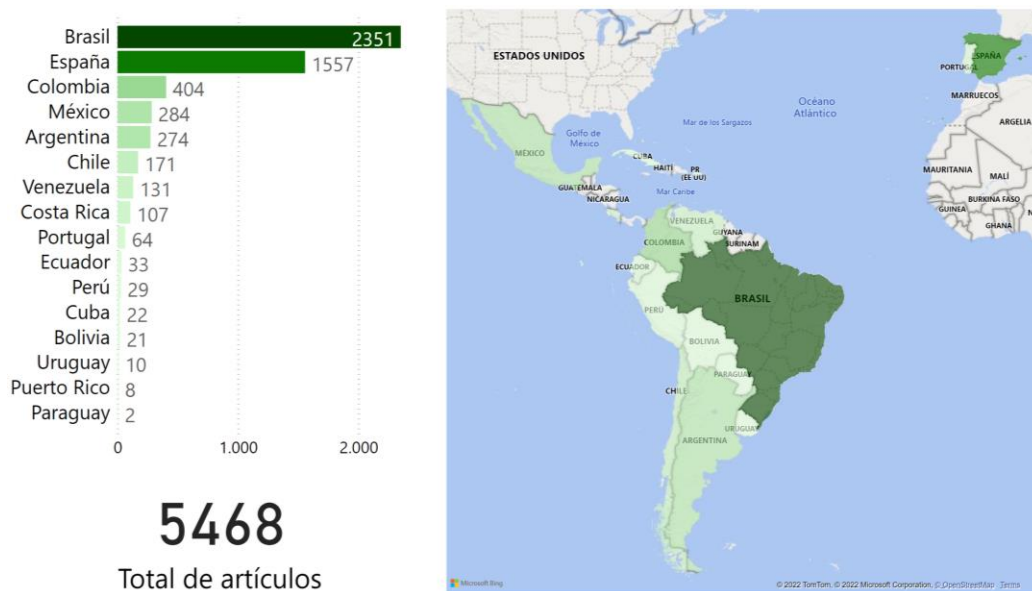


Figura 14. Distribución de artículos por país. Fuente: elaboración propia.

En total, se encontró la cantidad de 5468 artículos sobre música en las bases de datos previamente mencionadas, se destaca a Brasil como el país en el que más artículos se han publicado a través de las revistas adscritas a instituciones en ese país, seguido por España, Colombia, México y Argentina. Países que publicaron 4870 artículos, lo que representa el 89.06% de toda la información que se produce en la región, según las fuentes objeto de estudio.

La distribución de artículos de acuerdo con la base de datos en que fueron encontrados se estructura porcentualmente como sigue: 1197 (19.51%) en SciELO, 2003 (32.65%) en Redalyc y 2934 (47.83%) en Latindex. Es necesario aclarar que se encontraron artículos cuya presencia estaba en más de una base de datos, por lo cual, las cifras ya expuestas no tienen un carácter acumulativo.

Al considerar el componente temporal, manifestado en la variable “Año de publicación” de los artículos, se presenta la distribución de artículos por año en la Figura 15, donde se aprecia el espacio temporal del estudio, cuya amplitud fue de 38 años. Su inicio se da en 1983 y finaliza con la información disponible hasta el año 2021.

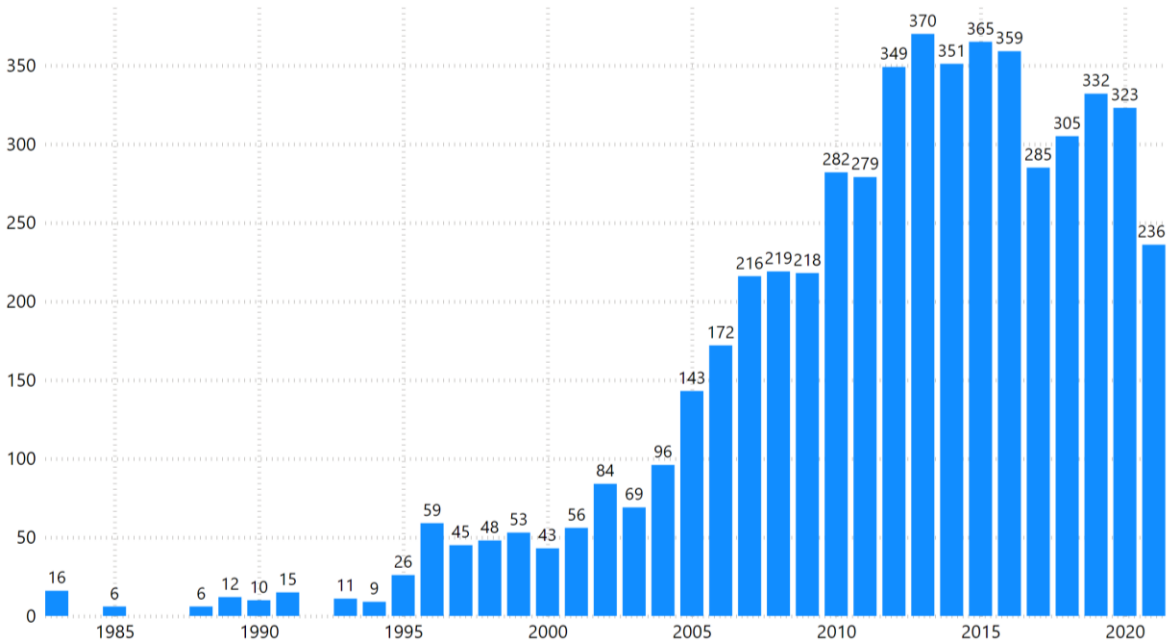


Figura 15. Distribución de artículos sobre música por año en Iberoamérica. Fuente: elaboración propia.

La producción de música en Iberoamérica ha tenido un crecimiento notable hasta el año 2013. Posterior a este año se aprecia un comportamiento diferente, influenciado por diferentes factores, como la no actualización de bases de datos, la discontinuación de revistas, cambios en

las políticas editoriales de las revistas, entre muchos otros factores, los cuáles, no son identificables dentro de los alcances de esta investigación.

La información que se presenta en la Figura 16, se organizó de manera que los valores de cada año fueran acumulados, donde se aprecia la curva de dispersión de artículos acumulados por años.

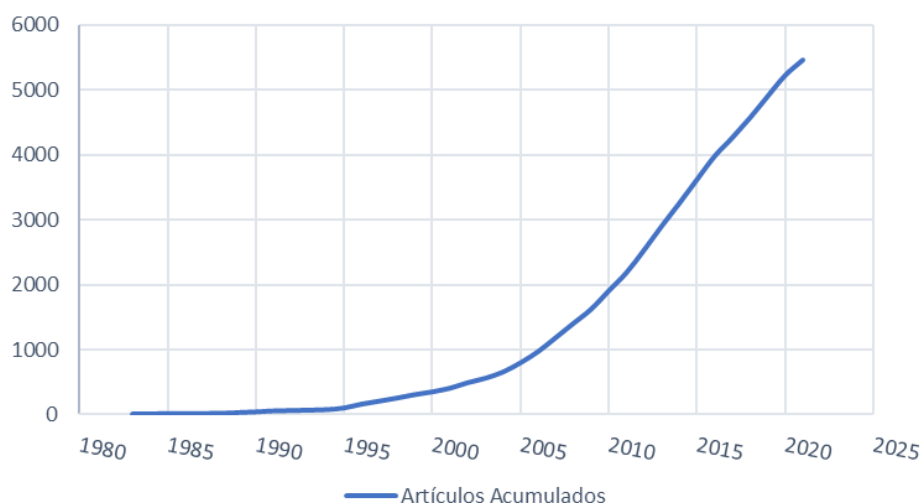


Figura 16. Curva de dispersión de artículos acumulados por años. Fuente: elaboración propia.

Complementando lo expuesto en la figura anterior, en la Figura 17 se muestra la curva ya descrita junto a la línea de ajuste calculada por Excel, que, a su vez, también calculó el coeficiente de regresión (R^2) y la ecuación que describe un crecimiento de comportamiento de tipo exponencial.

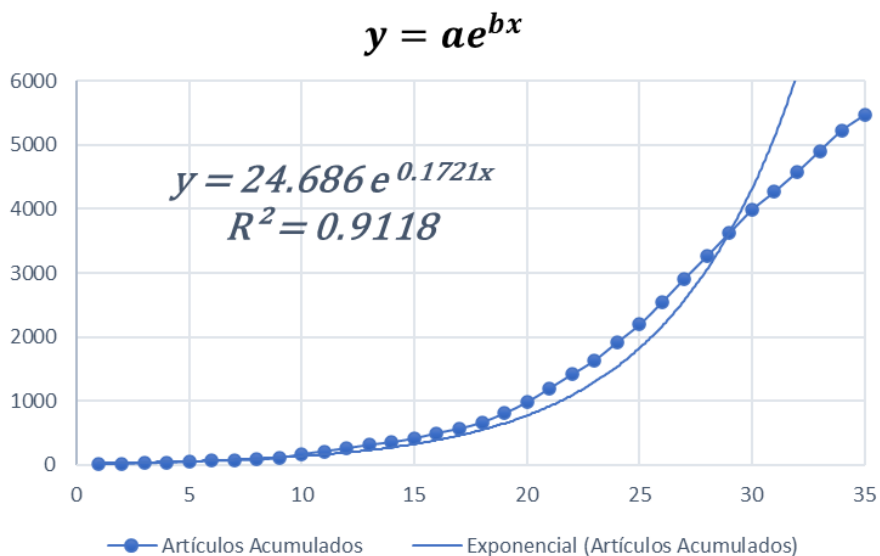


Figura 17. Curva de dispersión de artículos por mes y su ajuste al modelo exponencial calculado en Excel. Fuente: elaboración propia.

El valor del coeficiente de regresión fue $R^2=0.9118$, demuestra la validez del ajuste de los datos al modelo de crecimiento exponencial de esta producción científica sobre música en la región iberoamericana.

La ecuación calculada por Excel para este tipo de crecimiento fue $y = 24.686 e^{0.1721x}$, y se utilizó para calcular el pronóstico de artículos para una tasa de crecimiento constante de 0.8418 para los siguientes cinco años posteriores a la muestra, por último, el tiempo de duplicidad de la producción científica. En la Tabla 21 se muestra el cálculo del pronóstico y la tasa de crecimiento, que, como se puede apreciar, es constante en todos los casos, característica específica de los crecimientos de tipo exponencial.

Tabla 21. Cálculo del pronóstico y tasa de crecimiento de la producción de artículos de investigación sobre música en Iberoamérica. Fuente: elaboración propia.

Años	Valor	Artículos Acumulados	Pronóstico	Tasa de Crecimiento
1983	1	16	29	0.84189498
1985	2	22	35	0.84189498
1988	3	28	41	0.84189498
1989	4	40	49	0.84189498
1990	5	50	58	0.84189498
1991	6	65	69	0.84189498
1993	7	76	82	0.84189498
1994	8	85	98	0.84189498
1995	9	111	116	0.84189498
1996	10	170	138	0.84189498
1997	11	215	164	0.84189498
1998	12	263	195	0.84189498
1999	13	316	231	0.84189498
2000	14	359	275	0.84189498
2001	15	415	326	0.84189498
2002	16	499	388	0.84189498
2003	17	568	460	0.84189498
2004	18	664	547	0.84189498
2005	19	807	649	0.84189498
2006	20	979	771	0.84189498
2007	21	1195	916	0.84189498
2008	22	1414	1088	0.84189498
2009	23	1632	1293	0.84189498
2010	24	1914	1536	0.84189498
2011	25	2193	1824	0.84189498
2012	26	2542	2166	0.84189498
2013	27	2912	2573	0.84189498
2014	28	3263	3057	0.84189498
2015	29	3628	3631	0.84189498
2016	30	3987	4312	0.84189498
2017	31	4272	5122	0.84189498
2018	32	4577	6084	0.84189498
2019	33	4909	7227	0.84189498
2020	34	5232	8584	0.84189498

2021	35	5468	10196	0.84189498
2022	36	#####	12111	0.84189498
2023	37	#####	14385	0.84189498
2024	38	#####	17086	0.84189498
2025	39	#####	20295	0.84189498
2026	40	#####	24106	0.84189498

El pronóstico calculado indica que, para el año 2026, la producción de artículos de investigación sobre música pudiera ascender a los 24106 artículos acumulados, de continuar con una tasa de crecimiento fija de 0.84189498, lo que representa que la producción científica en el campo de la música en esta región crece en una tasa aproximada del 84% anual. Dentro de este crecimiento, también se encontró que el tiempo de duplicidad de la producción científica es de 0.82 años, lo que indica que la producción científica se estaría duplicando cada 9.84 meses, calculado de la manera siguiente:

$$d = \frac{\ln 2}{\lambda}$$

$$d = \frac{0.693147}{0.841895}$$

$$d = 0.82$$

d = tiempo en el cual se duplica la producción científica (expresado en años).

ln2 = logaritmo natural de dos (otorgado por definición).

λ = tasa de crecimiento (anual) en su expresión natural.

De acuerdo a los datos expuestos, es posible afirmar que la producción científica en el campo de la música ha tenido un crecimiento de tipo exponencial, lo cual, comprueba la cuarta hipótesis planteada: “El desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica se ajusta a un crecimiento de tipo exponencial en los últimos 30 años.”.

Otra regularidad encontrada en la muestra de datos compilados es la del idioma de publicación de los documentos, a través de la variable “Idioma”, tal y como se comprueba a continuación. La distribución de artículos por idiomas muestra una fuerte concentración de artículos en español, teniendo un total de 2829 artículos escritos en este idioma, para el caso del portugués, segundo idioma importante en la región, se encontraron 2164 y en inglés 429 artículos. En menor medida, se escribieron artículos en francés (31 artículos), italiano (13 artículos), euskera (9 artículos) y alemán (2 artículos). La distribución de artículos por idioma en cada país se representa en la tabla siguiente:

Tabla 22. Distribución de artículos por idioma según país. Fuente: elaboración propia.

Idioma País	Alemán	%	Español	%	Euskera	%	Francés	%	Inglés	%	Italiano	%	Portugués	%	Total
	Brasil	1	0.018%	88	1.609%			5	0.091%	229	4.188%	1	0.018%	2027	37.070%
España	1	0.018%	1348	24.653%	9	0.165%	25	0.457%	116	2.121%	12	0.219%	46	0.841%	1557
Colombia			370	6.767%					16	0.293%			18	0.329%	404
México			270	4.938%					14	0.256%					284
Argentina			249	4.554%					9	0.165%			16	0.293%	274
Chile			166	3.036%					2	0.037%			3	0.055%	171
Venezuela			121	2.213%					10	0.183%					131
Costa Rica			104	1.902%					2	0.037%			1	0.018%	107
Portugal			6	0.110%			1	0.018%	10	0.183%			47	0.860%	64
Ecuador			26	0.475%					2	0.037%			5	0.091%	33
Perú			25	0.457%					3	0.055%			1	0.018%	29
Cuba			22	0.402%											22
Bolivia			21	0.384%											21
Uruguay			10	0.183%											10
Puerto Rico			1	0.018%					7	0.128%					8
Paraguay			2	0.037%											2
Total	2	0.037%	2829	51.737%	9	0.165%	31	0.567%	420	7.681%	13	0.238%	2164	39.576%	5468

Las palabras clave también ofrecen un panorama sobre la estructura temática encontrada como resultado de la práctica investigativa en el campo de la música en la región¹². En el gráfico de la figura 18, se destacan las 15 palabras clave más utilizadas en los artículos estudiados, junto a su frecuencia de aparición:

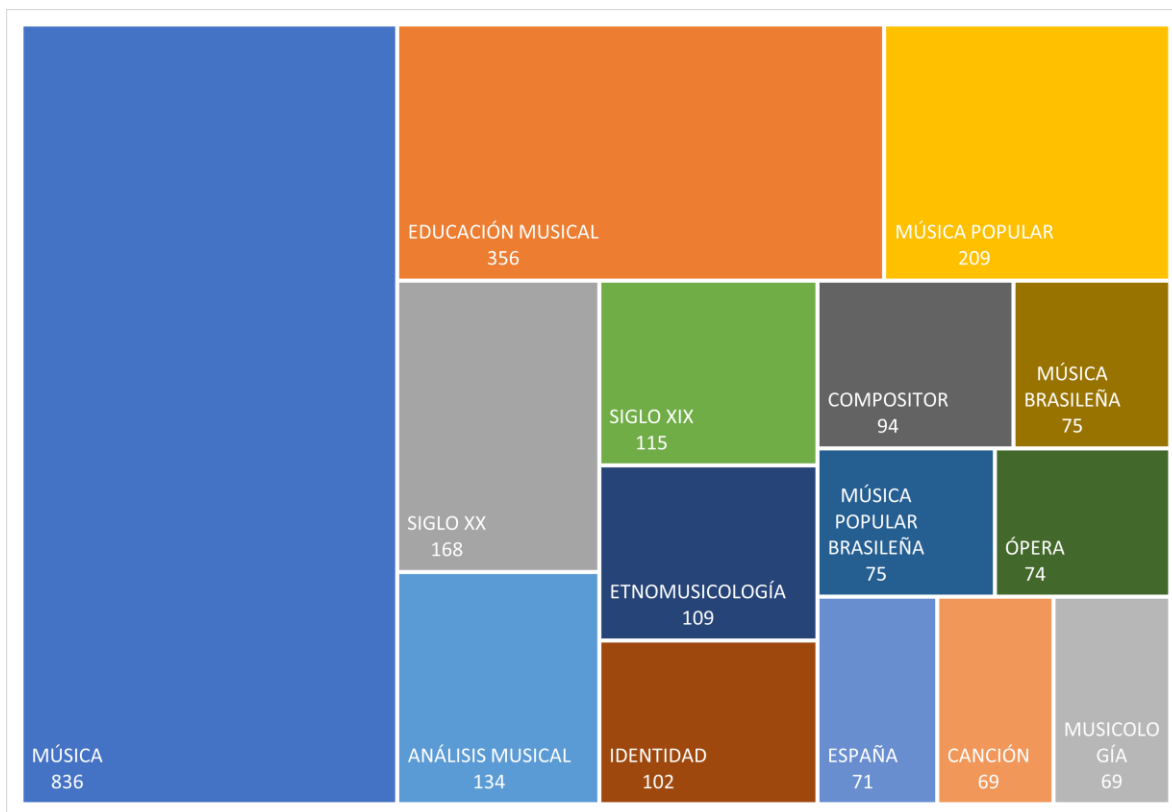


Figura 18. Principales palabras clave empleadas en los artículos estudiados. Fuente: elaboración propia.

En el gráfico de la figura 19 se integran al análisis de las palabras clave el componente temporal, con el propósito de identificar su comportamiento en el transcurso de los años, de las cinco palabras clave más empleadas. Para este análisis se omite a la palabra clave “Música”, con una frecuencia de 836 artículos por ser predominante, tanto en los resultados del estudio como en el interés de esta investigación.

¹² Se muestra información más detallada en la Tabla

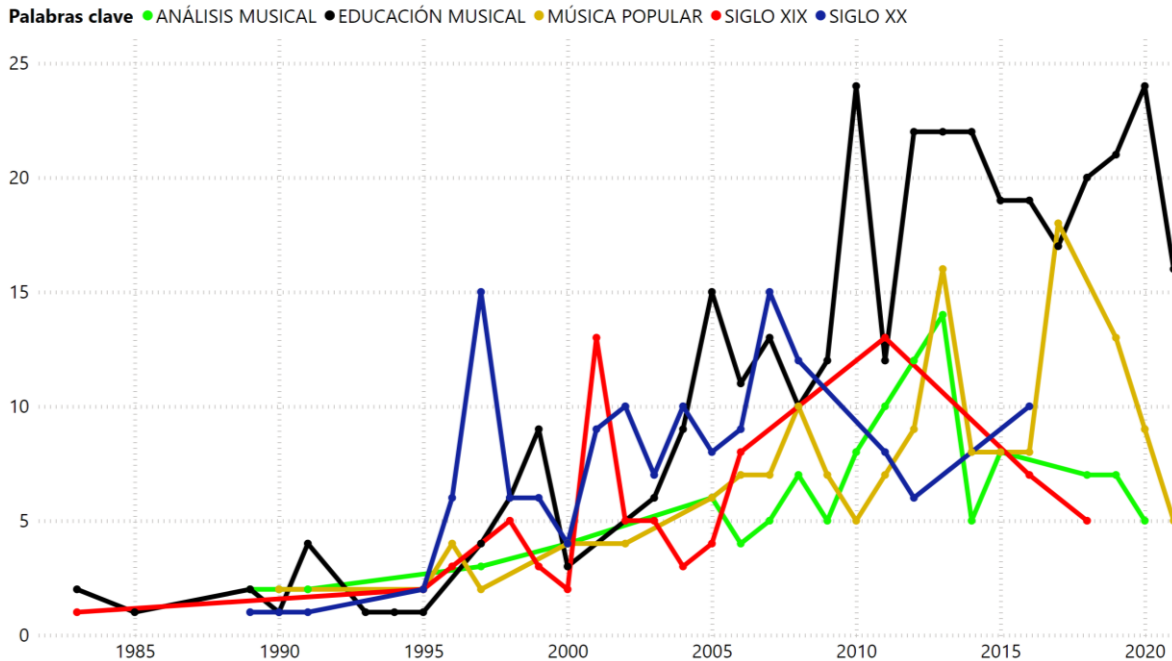


Figura 19. Frecuencia de las primeras cinco palabras claves por año. Fuente: elaboración propia.

En el gráfico anterior se aprecia el creciente uso del descriptor “Educación musical”, el cual, es el que más resalta sobre los demás. Descriptores como “Música popular”, “Siglo XIX” y “Análisis musical” también han tenido un decrecimiento en los últimos años, mientras que el descriptor “Siglo XX”, luego de decrecer en el 2012, vuelve a ascender hasta el año 2016. Los descriptores que se remontan a los inicios de la publicación de artículos científicos sobre música en la región son “Educación musical” y “Siglo XIX”.

A continuación, se observa la cantidad de revistas por cada temática, destacando las primeras 30 temáticas. Dicha información fue obtenida de la información proporcionada por las revistas, y en caso de no encontrar un sitio de la revista, se acudió a la base de datos en donde aparecía. En la Tabla 10 de la sección Anexos se muestra en mayor detalle las temáticas de las revistas estudiadas, lo cual, puede enriquecer el panorama de la práctica investigativa en música al apreciar las diferentes disciplinas y campos de estudio que confluyen en dicha práctica.

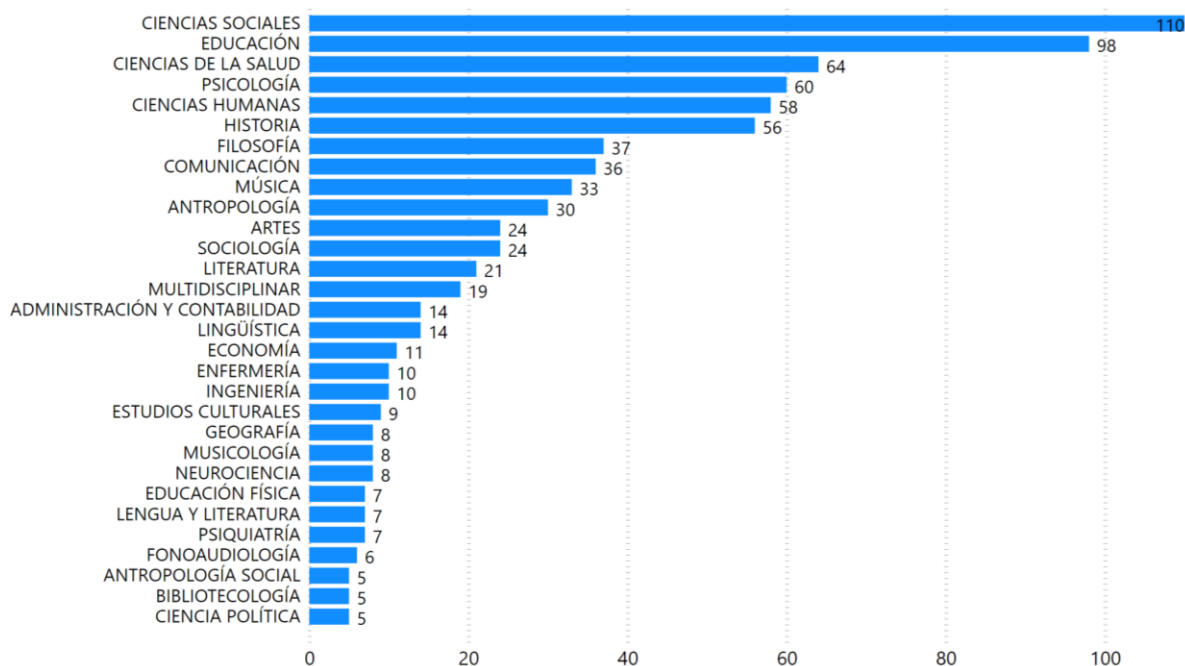


Figura 20. Distribución de las principales categorías temáticas según las revistas estudiadas. Fuente: elaboración propia.

En la Figura 20 se aprecia el núcleo de temáticas de las revistas estudiadas, cuya frecuencia es superior a 30 y representa el 52.2% de las temáticas encontradas. En primer lugar, se encuentra la temática “Ciencias sociales”, seguida por “Educación”, “Ciencias de la salud”, “Psicología”, “Ciencias humanas”, “Historia”, “Filosofía”, “Comunicación”, “Música” y “Antropología”. Se destaca la temática “Ciencias de la salud”, que corresponde a un campo de conocimiento que puede tener una mayor distancia de las demás temáticas del núcleo.

Es posible apreciar algunas relaciones entre las temáticas de las revistas y las principales palabras clave presentadas en la Figura 18, como la temática “Historia” con los descriptores “Siglo XIX” y “Siglo XX”, o la temática “Educación” con “Educación musical”, siendo las relaciones más directas que se pueden observar entre estas dos variables.

3.1.5. Investigadores

La información que se expondrá sobre los investigadores, comprende su cantidad, distribuciones por género, país de origen, país actual, institución, SIA y nivel de estudios, por lo cual, en primer lugar, se destaca el total de **5493** investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas de la región iberoamericana. La distribución de género contó con 2508 (45.66%) mujeres, 2952 (53.74%) hombres y 33 (0.6%) investigadores cuyo género no pudo ser identificado.

Otra forma de analizar el perfil de los investigadores resulta de la observación de su comportamiento en los SIA de manera general¹³, para luego mostrar de manera más detallada su distribución por países en función de las instituciones en las que actualmente se desempeñan.

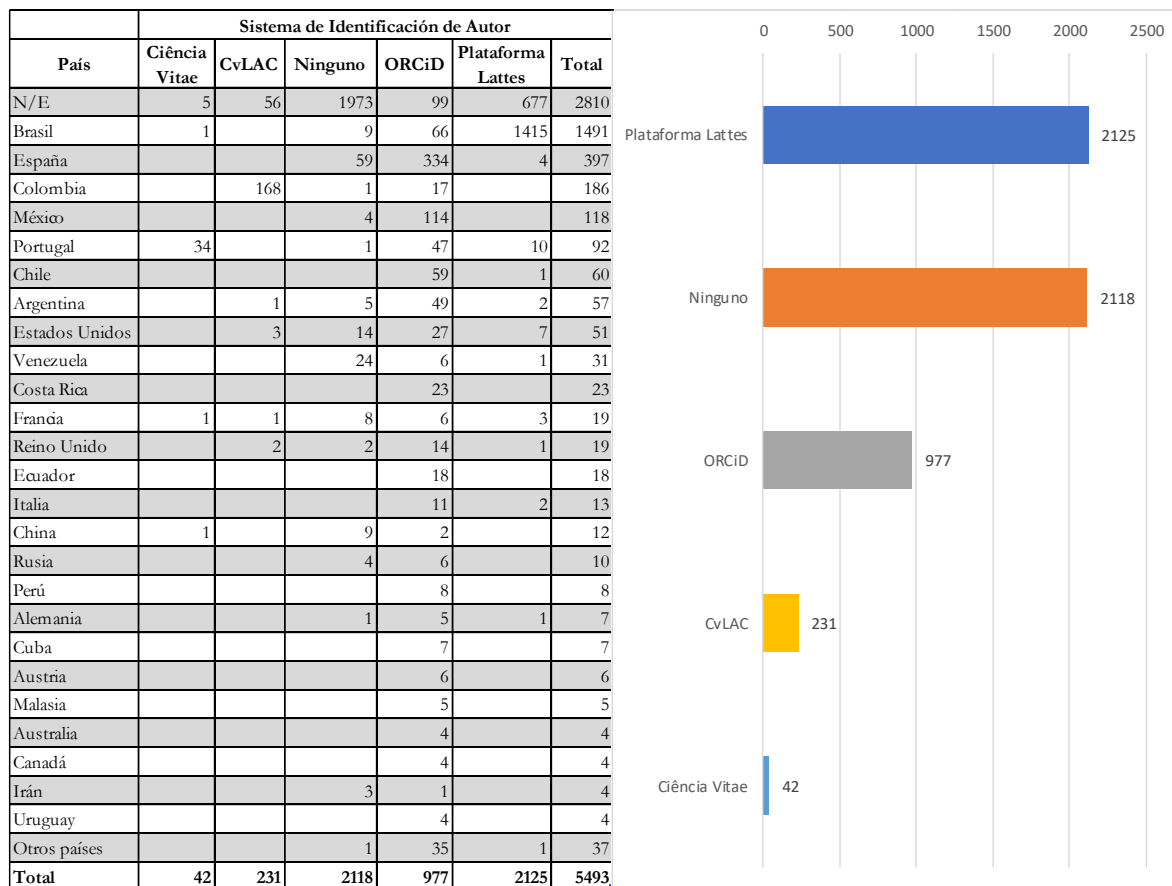


Figura 21. Distribución de investigadores en SIA según países de residencia actuales de los investigadores. Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la gráfica y la tabla de la Figura 21 del total de investigadores, solo el 61.44% aparecen registrados en algún SIA, mientras que el 48.84% de los investigadores se distribuyen en 50 países, tal como se observa en la Tabla 12. Este comportamiento de investigadores por países y SIA, motiva el interés por conocer la formación académica de estos investigadores, debido a que la presencia de los mismos en cada uno de los principales SIA pudiera estar relacionada con su nivel de formación y con su práctica investigativa como académico.

¹³ La información completa de este gráfico se encuentra en la Tabla 12 de los Anexos.

Una distribución de investigadores por nivel de estudios en toda la región iberoamericana, revela el comportamiento siguiente:

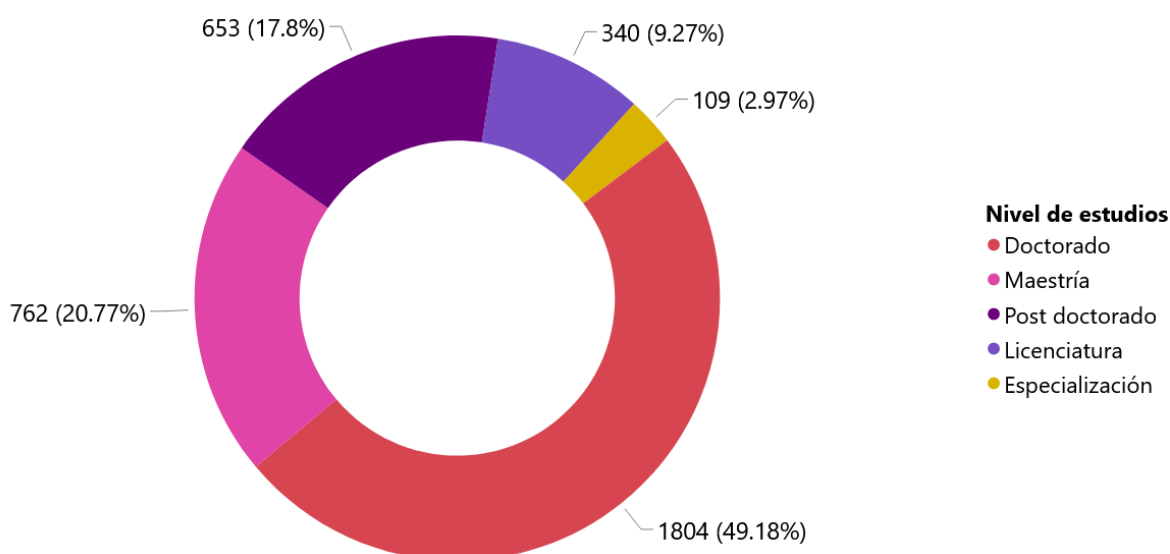


Figura 22. Distribución de investigadores por nivel de estudios en Iberoamérica. Fuente: elaboración propia.

En el gráfico de la Figura 22 se puede apreciar que casi la mitad de los investigadores poseen título de doctorado, seguido por el título de maestría y el de post doctorado, lo cual indica, que más del 80% de los investigadores que registran su formación académica tienen formación post graduada o han realizado un post doctorado, aspecto que pudiera estar incidiendo en el nivel de producción de artículos en este campo temático y región.

En la Tabla 23 se muestran a los 20 autores que más artículos han publicado en revistas de Iberoamérica, destacando su género, país de origen, país actual, institución, nivel de estudios y la cantidad de artículos publicados¹⁴. Es importante mencionar que los autores cuya información no fue encontrada, poseen campos de la base de datos denominados N/E (no especificado/a), por ello, no fue posible determinar su país de origen o actual, la filiación con una institución o su nivel de estudios.

Tabla 23. Autores más destacados del estudio. Fuente: elaboración propia.

Nombre del investigador/a	Género	País de origen	País actual	Institución	Nivel de estudios	Artículos	%
Borém, Fausto	Masculino	Brasil	N/E	N/E	N/E	27	0.494%
Botella-Nicolás, Ana María	Femenino	España	España	Universitat de Valencia	Doctorado	19	0.347%

¹⁴ En la tabla 11 de la sección Anexos se amplía la información expuesta.

Barriga-Monroy, Martha Lucia	Femenino	Colombia	Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Doctorado	14	0.256%
Ransanz-Martínez, Pablo	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	14	0.256%
Behlau, Mara Suzana	Femenino	Brasil	Brasil	Centro de Estudos da Voz	Post doctorado	12	0.219%
Castro-Buendía, Guillermo	Masculino	N/E	N/E	N/E	Doctorado	12	0.219%
Sedeño-Valdellós, Ana María	Femenino	España	España	Universidad de Málaga	N/E	12	0.219%
Bernabé-Villodre, María del Mar	Femenino	España	España	Universitat de Valencia	Doctorado	11	0.201%
Gustems-Carnicer, Josep	Masculino	España	España	Universitat de Barcelona	Doctorado	11	0.201%
Justel, Nadia	Femenino	Argentina	Argentina	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	Doctorado	11	0.201%
Manzoli, Jónatas	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Estadual de Campinas	Doctorado	11	0.201%
Peláez-Malagón, José Enrique	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	11	0.201%
Pérez-Aldeguer, Santiago	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	11	0.201%
Almada, Carlos de Lemos	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Doctorado	10	0.183%
Lima, Sonia Regina Albano de	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Post doctorado	10	0.183%
Pitombeira, Liduino	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Doctorado	10	0.183%
Zudaire-Huarte, Claudio	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	10	0.183%
Alvim, Luíza Beatriz Amorim Melo	Femenino	Brasil	N/E	N/E	Post doctorado	9	0.165%
Barros, Líliam Cristina	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Pará	Post doctorado	9	0.165%
Díaz-Abraham, Veronika	Femenino	Argentina	Argentina	Universidad de Buenos Aires	Doctorado	9	0.165%
Otros						5225	95.556%
Total						5468	100.0%

Además del análisis realizado sobre los investigadores relacionado con su nivel de pertenencia al país actual donde ejerce, y al Sistema de Identificación de Autor, puede ser analizado, además, de acuerdo con las preferencias que tienen a la hora de publicar sus documentos.

Tabla 24. Características de la autoría de los artículos sobre este campo en la región. Fuente: elaboración propia.

Número de firmas	Cantidad de artículos	Cantidad de autores	Tasa de documentos coautorados	Porcentaje
1	3947	3947		72.18%
2	958	1916	0.1752	17.52%
3	355	1065	0.0649	6.49%
4	104	416	0.0190	1.90%
5	56	280	0.0102	1.02%

6	31	186	0.0057	0.57%
7	9	63	0.0016	0.16%
8	3	24	0.0005	0.05%
9	5	45	0.0009	0.09%
Sub-total de doc/aut. Mult.	1521	3995	0.2782	27.82%
Total	5468	7942		100.00%
	1.45			

De acuerdo con lo observado en la tabla anterior, se puede concluir que las preferencias de los investigadores a la hora de publicar sus trabajos, predominantemente lo hacen de manera solitaria, lo cual, resulta indicativo de un índice de coautoría de 1.45 y una tasa de documentos coautorados de 0.2782, lo que indica que alrededor del 27% de los documentos están publicados por 2 o más autores, debido a que el porcentaje de artículos publicados por un solo autor asciende a más del 70%.

3.2. Panorama de los cinco países más destacados en Iberoamérica.

En este apartado se mostrarán resultados detallados de los primeros 5 países con la mayor cantidad de artículos producidos, siendo Brasil, España, Colombia, México y Argentina, siendo los países más representativos del estudio realizado. se muestra la cantidad de artículos por año la cantidad de artículos, revistas, investigadores e instituciones, nivel de estudios y la distribución por género en cada país.

El propósito de este apartado es aportar conocimiento sobre las principales regularidades bibliométricas que caracterizan el comportamiento de la producción científica generada por los países más significativos en la región sobre este campo y región.

3.2.1. Brasil

En Brasil, se ha producido un total de 2351 artículos sobre música, siendo el acumulado de artículos de la práctica investigativa en música en este país. El inicio de la publicación de estos artículos fue en el año 1989, por parte de la revista OPUS:

Creada en 1989, la Revista Opus es una publicación cuatrimestral cuyo objetivo es divulgar la pluralidad del conocimiento en música, considerando aspectos de tenor práctico, teórico, histórico, político, cultural y/o interdisciplinar e incentivando siempre

el desarrollo de nuevas perspectivas metodológicas (OPUS - Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, s.f.)

Como se pudo apreciar en el apartado anterior, Brasil posee la mayor cantidad de artículos sobre música, investigadores, instituciones y revistas en la región. Ahora, se describirá en mayor detalle las características de la práctica investigativa en música de este país.

3.2.1.1. Instituciones

En la Tabla 25 se puede observar la estructura porcentual de las principales instituciones que publican y el número de revistas y artículos por institución¹⁵. Los resultados se muestran en orden descendente por la cantidad de artículos.

Tabla 25. Distribución de revistas por instituciones brasileñas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Revistas	%	Artículos	%	Promedio de artículos por revista
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	1	0.43%	454	19.31%	44.80
Universidade Federal de Goiás	2	0.86%	441	18.76%	21.76
Universidade Federal do Rio de Janeiro	9	3.88%	191	8.12%	2.09
Universidade Federal de Minas Gerais	9	3.88%	186	7.91%	2.04
Universidade de São Paulo	22	9.48%	158	6.72%	0.71
Universidade de Brasília	7	3.02%	114	4.85%	1.61
Universidade Estadual de Campinas	5	2.16%	85	3.62%	1.68
Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)	1	0.43%	60	2.55%	5.92
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	6	2.59%	42	1.79%	0.69
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	5	2.16%	32	1.36%	0.63
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	9	3.88%	31	1.32%	0.34
Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	3	1.29%	28	1.19%	0.92
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul	4	1.72%	23	0.98%	0.57
Universidade Federal de Santa Maria	4	1.72%	23	0.98%	0.57
Associação Brasileira de Motricidade Orofacial	1	0.43%	21	0.89%	2.07
Universidade Estadual de Maringá	4	1.72%	21	0.89%	0.52
Associação Brasileira de Antropologia	1	0.43%	15	0.64%	1.48
Associação Brasileira de Enfermagem	1	0.43%	14	0.60%	1.38
Associação Brasileira de Otorrinolaringologia e Cirurgia Cérvico-Facial	1	0.43%	14	0.60%	1.38
Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação	1	0.43%	13	0.55%	1.28
Otros	136	58.62%	385	16.38%	2.83
Total	232	100.00%	2351	100.00%	10.13

¹⁵ El porcentaje se calculó sobre la base del total de artículos y revistas brasileñas, procedimiento que también se aplica en los otros cuatro países objeto de investigación.

En la tabla anterior se encuentra la Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, que posee una sola revista (Opus), y que ha publicado la mayor cantidad de artículos sobre música en toda la región, seguida por la Universidade Federal de Goiás, encargada de la revista “HODIE”, la segunda revista con mayor producción de artículos sobre música en la región. En total, las 20 instituciones mostradas, han publicado el 83.62% de artículos en Brasil.

Se expone la distribución de investigadores por instituciones brasileñas, según la cantidad de artículos en la Tabla 26, que, al igual que en la tabla anterior, se muestran los resultados en orden descendente de acuerdo a la cantidad de artículos.

Tabla 26. Distribución de investigadores por instituciones brasileñas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Cantidad de investigadores	%	Cantidad de artículos	%	Promedio de artículos por investigador
Universidade de São Paulo	124	8.32%	204	8.68%	1.65
Universidade Federal do Rio de Janeiro	67	4.50%	132	5.61%	1.97
Universidade Federal de Minas Gerais	74	4.97%	113	4.81%	1.53
Universidade Estadual de Campinas	52	3.49%	105	4.47%	2.02
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	48	3.22%	99	4.21%	2.06
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	45	3.02%	81	3.45%	1.80
Universidade Federal da Paraíba	35	2.35%	59	2.51%	1.69
Universidade de Brasília	36	2.42%	56	2.38%	1.56
Universidade Federal de Goiás	31	2.08%	48	2.04%	1.55
Universidade Federal do Paraná	30	2.01%	47	2.00%	1.57
Universidade Federal Fluminense	26	1.74%	46	1.96%	1.77
Universidade do Estado de Santa Catarina	20	1.34%	46	1.96%	2.30
Universidade Federal de Pernambuco	30	2.01%	45	1.91%	1.50
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro	24	1.61%	43	1.83%	1.79
Universidade Federal de Santa Catarina	24	1.61%	40	1.70%	1.67
Universidade Federal do Espírito Santo	16	1.07%	34	1.45%	2.13
Universidade Federal do Pará	13	0.87%	33	1.40%	2.54
Universidade Federal da Bahia	21	1.41%	32	1.36%	1.52
Universidade Federal de São Paulo	26	1.74%	31	1.32%	1.19
Universidade Federal do Ceará	22	1.48%	29	1.23%	1.32
Otros	727	48.76%	988	42.75%	1.36
Total	1491	100.00%	2311	99.03%	1.55

El porcentaje de artículos acumulado en la tabla anterior es de 99.03%, lo cual, da a conocer que casi la totalidad de los investigadores que han publicado artículos en revistas brasileñas, se encuentran registrados en un SIA, el cual, permite determinar la vinculación a una institución y el país en el cual se están desempeñando.

Se destaca la Universidade de São Paulo con 204 artículos publicados por sus investigadores. Las dos tablas anteriores comparten un grupo de instituciones, las cuáles, podrían ser el núcleo de la

práctica investigativa en música en Brasil, en función de la cantidad de artículos publicados, cantidad de revistas e investigadores. Dichas instituciones son: Universidade Federal de Goiás, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade de São Paulo, Universidade de Brasília, Universidade Estadual de Campinas y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

3.2.1.2. Revistas

Brasil posee un total de **232** revistas que han publicado artículos sobre música, de las cuáles, ocho son revistas de música y artes, mientras que las 224 restantes pertenecen a otras disciplinas, lo cual, podría ser tomado como evidencia de la interdisciplinariedad de este campo con otros, tales como las ciencias de la salud, las ciencias humanas, la fonoaudiología y la enfermería, entre otras.

La Tabla 27 contiene las veinte revistas brasileñas con la mayor cantidad de artículos publicados, mostrando también la institución a la que pertenecen, la cantidad de artículos y el porcentaje que representan dentro de Brasil.

Tabla 27. Distribución de artículos por revistas en Brasil. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	Artículos	%
Opus	Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	454	19.31%
HODIE	Universidade Federal de Goiás	433	18.42%
Per musi	Universidade Federal de Minas Gerais	166	7.06%
Revista Brasileira de Música	Universidade Federal do Rio de Janeiro	157	6.68%
Música em Contexto	Universidade de Brasília	99	4.21%
Música Popular em Revista	Universidade Estadual de Campinas	71	3.02%
Revista Música e Cultura	Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)	60	2.55%
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros	Universidade de São Paulo	45	1.91%
Galáxia (São Paulo)	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	24	1.02%
Revista CEFAC	Associação Brasileira de Motricidade Orofacial	21	0.89%
Estudos Avançados	Universidade de São Paulo	16	0.68%
Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia	Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul	16	0.68%
Educação	Universidade Federal de Santa Maria	15	0.64%
Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology	Associação Brasileira de Antropologia	15	0.64%
Brazilian Journal of Otorhinolaryngology	Associação Brasileira de Otorrinolaringologia e Cirurgia Cérvico-Facial	14	0.60%
CoDAS	Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	14	0.60%
Revista Brasileira de Enfermagem	Associação Brasileira de Enfermagem	14	0.60%
História (São Paulo)	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	13	0.55%
Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação	Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação	13	0.55%
Revista de História (São Paulo)	Universidade de São Paulo	13	0.55%

Otros		678	28.84%
Total		2351	100.00%

Como se mencionó en el apartado anterior, las revistas Opus y Hodie lideran tanto en Brasil como en toda Iberoamérica, seguida por Per musi, la Revista Brasileira de Música y Música em Contexto. La cantidad de artículos publicados en las revistas mostradas en la tabla anterior, representan el 71.16% del total de artículos en Brasil.

3.2.1.3. Artículos

Como ya se mencionó, en Brasil se han publicado 2351 artículos sobre música, y su comportamiento a través del tiempo se representa en la Figura 23, en la cual, se aprecia el patrón de crecimiento constante hasta el año 2013, su caída hasta el año 2018, y nuevamente, un ascenso en el año 2019. Los artículos correspondientes a los años 2020 y 2021, podrían no estar disponibles en las bases de datos consultadas debido a los periodos de actualización de dichas bases de datos, o debido a que algunas revistas no continúan en ellas.

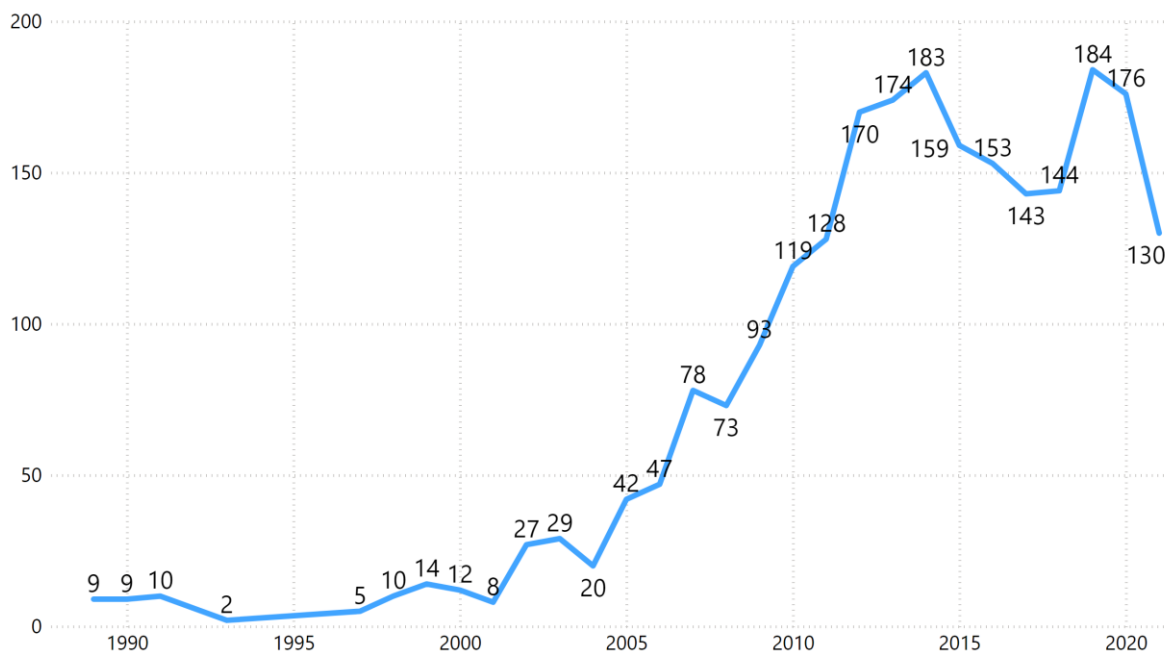


Figura 23. Distribución de artículos sobre música por año en Brasil. Fuente: elaboración propia.

En la distribución de artículos por idioma, se observó que 2027 (86.22%) artículos fueron escritos en portugués, seguido por el idioma inglés con 229 (9.74%), el español con 88 (3.74%), francés con 5 (0.21%) y, por último, alemán e italiano con 1 artículo cada uno (0.04% cada uno).

En Brasil, las principales temáticas, ubicadas a través de las palabras clave de cada artículo, son las siguientes:

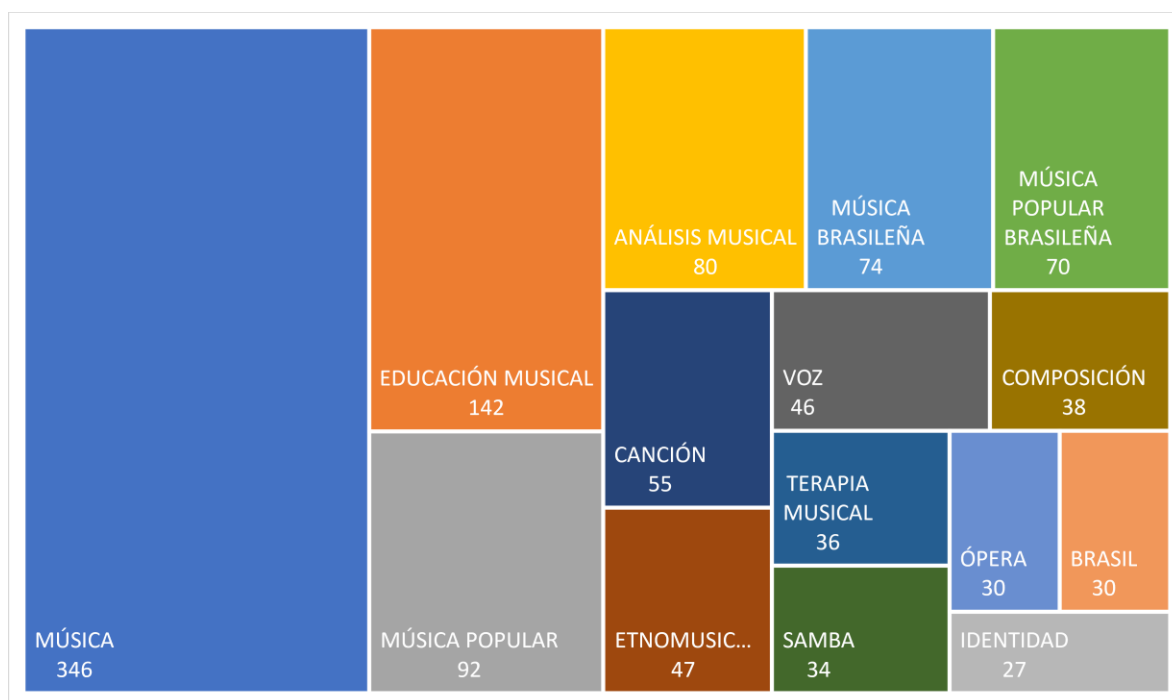


Figura 24. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en Brasil. Fuente: elaboración propia.

Se omite la recurrente aparición de la palabra clave “Música”, con lo cual, se aprecia la importancia de la “Educación musical” en los artículos publicados en Brasil, donde se tratan estrategias metodológicas, corrientes pedagógicas y su implementación en contextos determinados o espacios formativos concretos, así como también el resultado de dicha implementación.

En seguida, se aprecian tres palabras clave que poseen relación entre sí: “Música brasileña”, “Música popular brasileña” y “Música popular”, exponiendo el alto interés de los investigadores brasileños por estas temáticas, dichas palabras, poseen una fuerte relación con “Canción” y “Samba”, género musical de gran popularidad en Brasil. En cuarto lugar, se encuentra “Análisis musical”, que se puede asociar con “Composición” y las palabras claves ya mencionadas relacionadas con las músicas populares.

La “Etnomusicología” es una palabra clave que también ha tenido una aparición importante, seguida por “Voz” (Estando asociada al análisis musical y al aparato fonador de los cantantes). La “Terapia musical” también fue un tema importante en los artículos brasileños sobre música, pudiéndose relacionar con las ciencias de la salud y la psicología. Enseguida, se encuentran “Ópera”, “Brasil” e “Identidad”, existiendo relación entre las dos últimas palabras clave, por ser la identidad un conjunto de rasgos inherentes a un espacio determinado, en este caso el país.

3.2.1.4. Investigadores

En Brasil se encontró un total de 1491 investigadores que han publicado artículos sobre música, en la Figura 25, se ofrece un pequeño resumen, donde se hace referencia a la cantidad de investigadores brasileños, su distribución por nivel de estudios y género¹⁶:

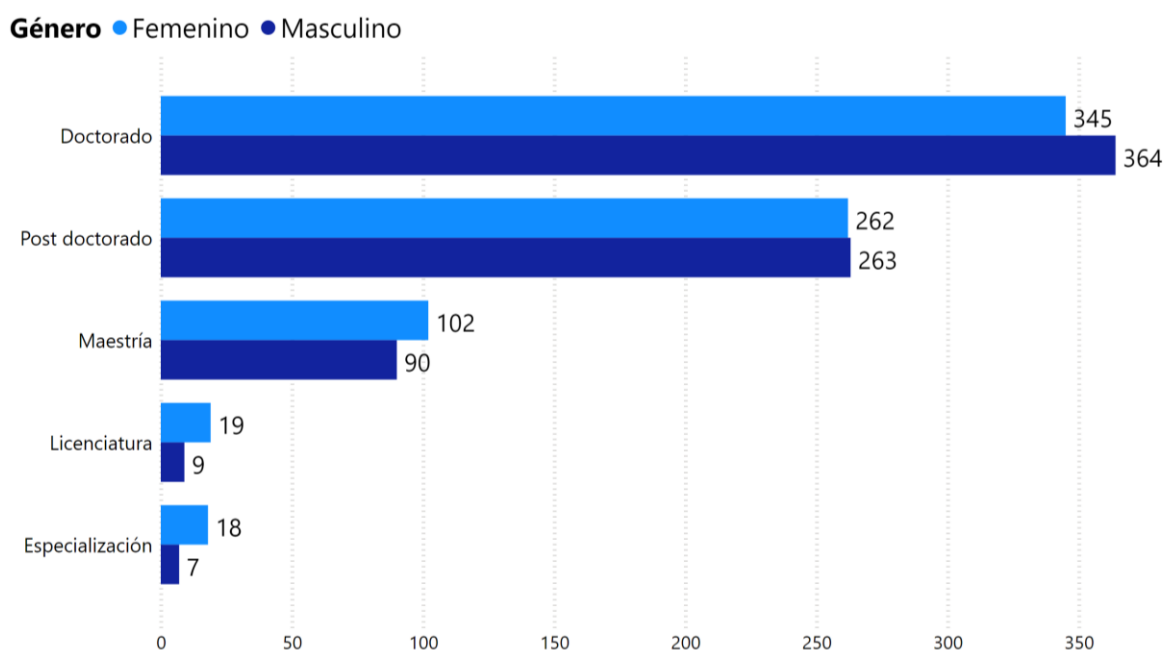


Figura 25. Distribución de investigadores brasileños por género y nivel de estudios. Fuente: elaboración propia.

Como se mencionó previamente, Brasil es el país que cuenta con más investigadores, donde se destaca la cantidad de Post doctores y doctores. Es importante resaltar la importancia de los SIA, los cuáles, permiten visualizar información actualizada y de acceso abierto que, permitió una visión más amplia sobre los investigadores. De éstos SIA, el más empleado fue Lattes, con 1416

¹⁶ No todos los investigadores especificaron su nivel de estudios ya fuera en los SIA o en los artículos, por lo cual, en la Figura 25, la suma de investigadores por género y nivel de estudios no alcanza la totalidad mencionada, ocurriendo lo mismo para los países que se exponen más adelante.

investigadores registrados (95.48%), seguido por ORCiD con 66 (4.45%), y, por último, Ciência Vitae con 1 investigador (0.07%). El amplio uso de Lattes permitió identificar casi toda la información necesaria para identificar a los investigadores.

Otro factor a tener en cuenta dentro de la práctica investigativa en música en Iberoamérica, es la movilidad de investigadores, con lo que se puede ver: la capacidad e interés de las instituciones brasileñas para vincular investigadores provenientes de otros países, o el interés de investigadores extranjeros para hacer parte de una institución brasileña o ambos. De igual manera, los investigadores brasileños se han movilizado a otros países para estos fines.

En la Figura 26 se observa la movilidad de investigadores brasileños hacia otros países, siendo Estados Unidos el país en el que se encuentran 7 brasileños, seguido por Francia, Portugal con dos cada uno y Austria, Italia y Reino Unido con uno en cada uno de estos países.

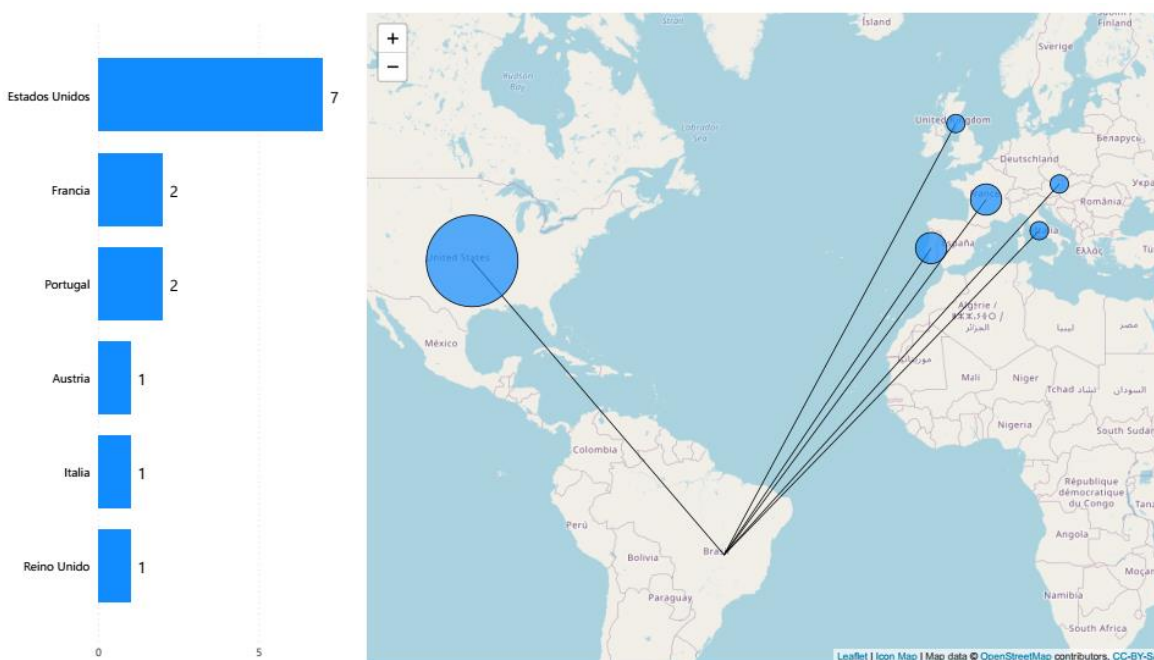


Figura 26. Movilidad de investigadores brasileños hacia otros países. Fuente: elaboración propia.

Lo anterior, se complementa con la Figura 27, donde se puede ver la movilidad de investigadores desde diferentes países hacia Brasil, resultado que podría estar indicando el interés de países tanto del continente americano como del europeo debido a la riqueza musical de Brasil y a la preparación de sus investigadores.

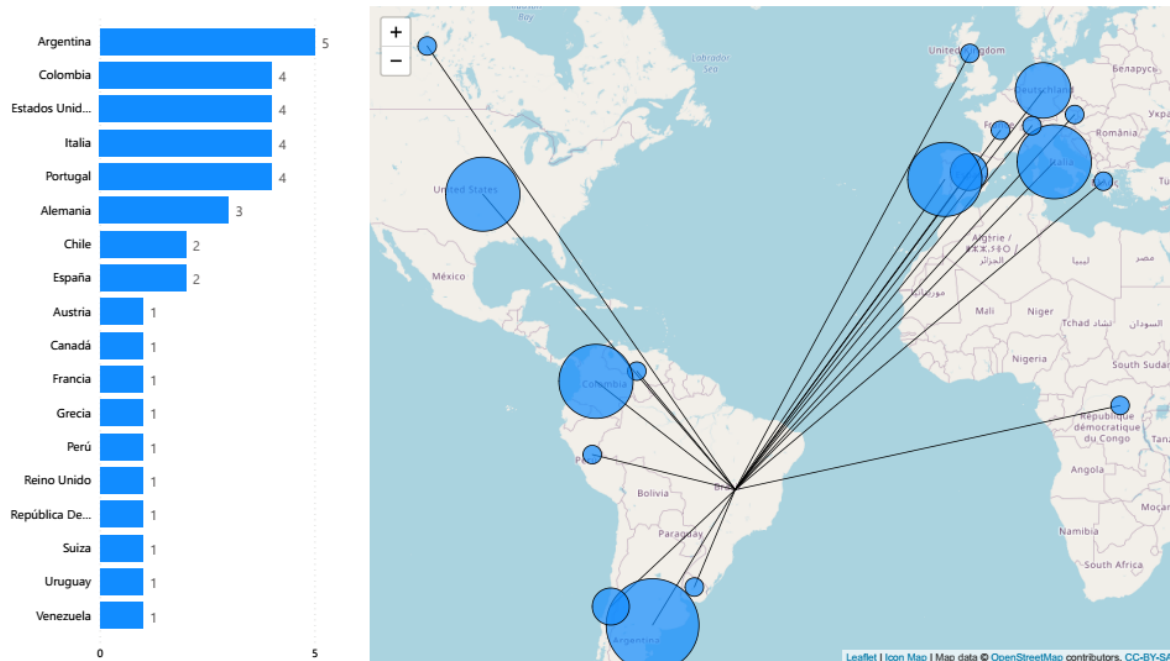


Figura 27. Movilidad de investigadores desde otros países hacia Brasil. Fuente: elaboración propia.

Como se puede apreciar, la cantidad de investigadores que se han movilizado hacia Brasil para desempeñarse como investigadores en alguna de sus instituciones, es mucho mayor que la cantidad de investigadores que se han movilizado desde Brasil hacia otros países.

Entre los países de mayor atracción por los investigadores extranjeros, se destacan países del mismo continente como Argentina, Colombia y Estados Unidos, y otros tan distantes como Portugal, Italia, Alemania, España, Austria, Francia y Grecia.

3.2.2. España

España es el segundo país con la mayor cantidad de artículos en la región, y se destaca por ser el primer país en publicar artículos de investigación sobre música en la región iberoamericana. En este apartado se muestran los principales rasgos de la práctica investigativa en música en este país.

3.2.2.1. Instituciones

La Tabla 28 expone la distribución de revistas por institución en España de acuerdo a la cantidad de artículos publicados, donde se muestran las 20 instituciones con la mayor cantidad de artículos.

Tabla 28. Distribución de revistas por instituciones españolas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Revistas	%	Artículos	%	Promedio de artículos por revista
SIBE-Sociedad de Etnomusicología	1	1.35%	274	17.60%	13.02
Universidad Complutense de Madrid	7	9.46%	247	15.86%	1.68
Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza	1	1.35%	199	12.78%	9.46
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	2	2.70%	185	11.88%	4.40
Sinfonía Virtual	1	1.35%	142	9.12%	6.75
Revista Filomúsica	1	1.35%	105	6.74%	4.99
Editorial Graó	1	1.35%	98	6.29%	4.66
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1	1.35%	88	5.65%	4.18
Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores	1	1.35%	26	1.67%	1.24
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	2	2.70%	23	1.48%	0.55
Grupo Comunicar	1	1.35%	21	1.35%	1.00
Universidad de Granada	2	2.70%	18	1.16%	0.43
Universidad Rey Juan Carlos	1	1.35%	15	0.96%	0.71
Universidad de Zaragoza	2	2.70%	14	0.90%	0.33
Universidade de Santiago de Compostela	2	2.70%	12	0.77%	0.29
Asociación científica ICONO 14	1	1.35%	9	0.58%	0.43
Universidad de Murcia	4	5.41%	8	0.51%	0.10
FahrenHouse	1	1.35%	7	0.45%	0.33
Universidad de Sevilla	3	4.05%	6	0.39%	0.10
Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana	1	1.35%	6	0.39%	0.29
Otros	38	51.35%	54	3.47%	1.42
Total	74	100.00%	1557	100.00%	21.04

SIBE-Sociedad de Etnomusicología, es la institución que ha publicado hasta la fecha la mayor cantidad de artículos, además de poseer el mayor promedio de artículos por institución. Enseguida se encuentra a la Universidad Complutense de Madrid con una mayor cantidad de revistas, factor que determina su promedio de artículos por revista en 1.68. La Sociedad de Estudios Vascos – Eusko Ikaskuntza se encuentra en tercer lugar con un promedio de 9.46 artículos por revista, luego se encuentra la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, cuyo promedio de artículos por revista es de 4.40. La revista Filomúsica y la Editorial Graó poseen una cantidad de artículos similar entre sí, al igual de su promedio de artículos por revista que es de 4.99 y 4.66, respectivamente.

Las instituciones presentadas en la Tabla 28 poseen el 48.65% de las revistas españolas que han publicado artículos sobre música, y los artículos publicados por ellas representan el 96.53% del total de artículos sobre música en España.

En la Tabla 29 se presentan las instituciones españolas con su respectiva cantidad de investigadores, artículos, su respectivo porcentaje y promedio de artículos por investigador. Los registros se organizan en orden descendente de artículos.

Tabla 29. Distribución de investigadores por instituciones españolas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Cantidad de investigadores	%	Cantidad de artículos	%	Promedio de artículos por investigador
Universidad de Granada	33	8.31%	75	4.82%	2.27
Universitat de Valencia	16	4.03%	55	3.53%	3.44
Universidad de Oviedo	14	3.53%	40	2.57%	2.86
Universidad Complutense de Madrid	19	4.79%	36	2.31%	1.89
Universidad del País Vasco	15	3.78%	30	1.93%	2.00
Universidad de Málaga	15	3.78%	28	1.80%	1.87
Universitat de Barcelona	10	2.52%	27	1.73%	2.70
Universidad de Castilla-La Mancha	12	3.02%	26	1.67%	2.17
Universidad Autónoma de Madrid	13	3.27%	20	1.28%	1.54
Universitat Autònoma de Barcelona	14	3.53%	19	1.22%	1.36
Universitat Jaume I	6	1.51%	19	1.22%	3.17
Universidad Rey Juan Carlos	7	1.76%	17	1.09%	2.43
Universidad de Valladolid	7	1.76%	15	0.96%	2.14
Universidad de Jaén	5	1.26%	14	0.90%	2.80
Universidad de Sevilla	9	2.27%	12	0.77%	1.33
Universidade da Coruña	4	1.01%	11	0.71%	2.75
Universidad de Zaragoza	10	2.52%	10	0.64%	1.00
Universidad Internacional de la Rioja	7	1.76%	10	0.64%	1.43
Universidad Pública de Navarra	7	1.76%	10	0.64%	1.43
Musikene - Centro Superior de música del País Vasco	7	1.76%	9	0.58%	1.29
Otros	167	42.07%	217	13.94%	1.30
Total	397	100.00%	700	44.96%	1.76

La Universidad de Granada posee la mayor cantidad de artículos publicados por parte de sus investigadores, enseguida se encuentra la Universitat de Valencia, la Universidad de Oviedo y la Universidad Complutense de Madrid, pudiendo considerar a las anteriores instituciones como las más destacadas en función de los artículos publicados por sus investigadores. El 44.96% de los artículos publicados en España ha sido publicado por investigadores españoles que se identificaron a través de los SIA, pudiendo el 55.04% de investigadores restantes no estar identificados a través de estos sistemas o ser de otros países.

El núcleo de instituciones que participan en la práctica investigativa en música en España podría estar conformado por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad del País Vasco, la Universidad de Granada, La Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad de Zaragoza y la

Universidad de Sevilla. Las anteriores instituciones sobresalen por su aparición en las veinte instituciones con la mayor cantidad de artículos por revista y por investigador.

3.2.2.2. Revistas

En España se cuenta con **74** revistas que han publicado artículos sobre música, donde 9 son de música y 65 de otras disciplinas. Las principales temáticas de las revistas de otras disciplinas son: educación, ciencias sociales y psicología.

Las veinte revistas españolas que han publicado la mayor cantidad de artículos sobre música se muestran en la Tabla 30, ordenadas de mayor a menor cantidad de artículos.

Tabla 30. Distribución de artículos por revistas en España. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	Artículos	%
TRANS-Revista Transcultural de Música	SIBE-Sociedad de Etnomusicología	274	17.60%
Cuadernos de Música Iberoamericana	Universidad Complutense de Madrid	229	14.71%
Musiker. Cuadernos de Música	Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza	199	12.78%
Música oral del sur	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	148	9.51%
Sinfonía Virtual	Sinfonía Virtual	142	9.12%
Filomúsica	Revista Filomúsica	105	6.74%
Eufonía	Editorial Graó	98	6.29%
Música	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	88	5.65%
Papeles del Festival de Música Española de Cádiz	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	37	2.38%
International Journal of Developmental and Educational Psychology	Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores	26	1.67%
Revista de Psicodidáctica	Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	22	1.41%
Comunicar	Grupo Comunicar	21	1.35%
Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado	Universidad de Granada	17	1.09%
metodos.revista de ciencias sociales	Universidad Rey Juan Carlos	15	0.96%
Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado	Universidad de Zaragoza	13	0.83%
Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte	Universidade de Santiago de Compostela	11	0.71%
ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes	Asociación científica ICONO 14	9	0.58%
Vivat Academia	Universidad Complutense de Madrid	8	0.51%
Foro de Educación	FahrenHouse	7	0.45%
Revista de Comunicación de la SEECI	Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana	6	0.39%
Otros		82	5.27%
Total		1557	100.00%

Las revistas presentadas han publicado 1475 artículos sobre música en España, es decir, el 93.73%, donde se destaca la revista TRANS-Revista Transcultural de Música, Cuadernos de Música Iberoamericana Y Musiker. Cuadernos de Música.

De acuerdo a los hallazgos encontrados en esta investigación, la primera publicación se dio en el año 1983 por parte de la revista Musiker. “El primer "Cuadernos de Sección. Música" se publica en 1983. Con esta denominación aparecieron los ocho primeros números (1983-1996). A partir del número nueve (1997) cambia el título por Musiker. Cuadernos de Música.” (Eusko Ikaskuntza, s.f.).

3.2.2.3. Artículos

Hasta el 2021, se encontró un total de **1557** Artículos publicados en revistas españolas, cuya distribución por año se representa en la Figura 28.

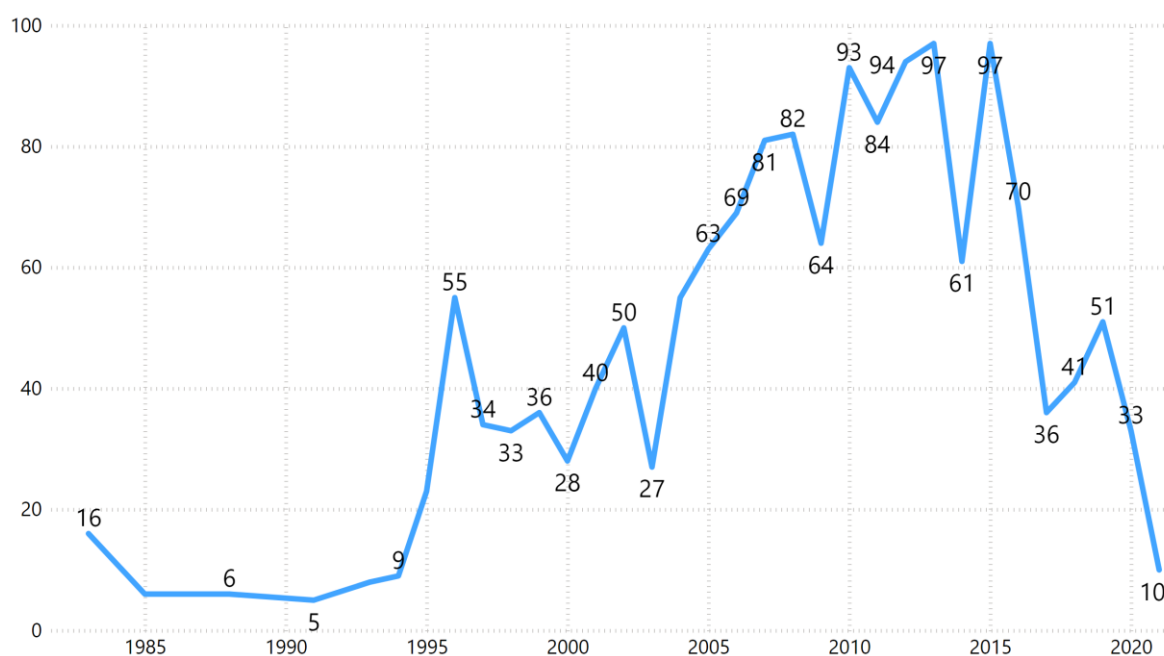


Figura 28. Distribución de artículos sobre música por año en España. Fuente: elaboración propia.

Respecto a los idiomas en los que se publicaron artículos en este país, se encontró la mayor variedad de todos los países, donde encabeza el español con 1348 artículos (86.58%), seguido del inglés con 116 (7.45%), el portugués con 46 (2.95%), francés con 25 (1.61%), italiano con 12 (0.77%), euskera con 9 (0.58%) y alemán con 1 (0.06%). Como se puede apreciar, España es el único país que ha publicado artículos en euskera.

La producción científica española sobre música no sólo fomenta una gran diversidad de idiomas en los que se publica, sino que también su estructura temática es muy amplia.

En la Figura 29 se observan las 15 palabras clave más frecuentes en los artículos publicados en España sobre música:

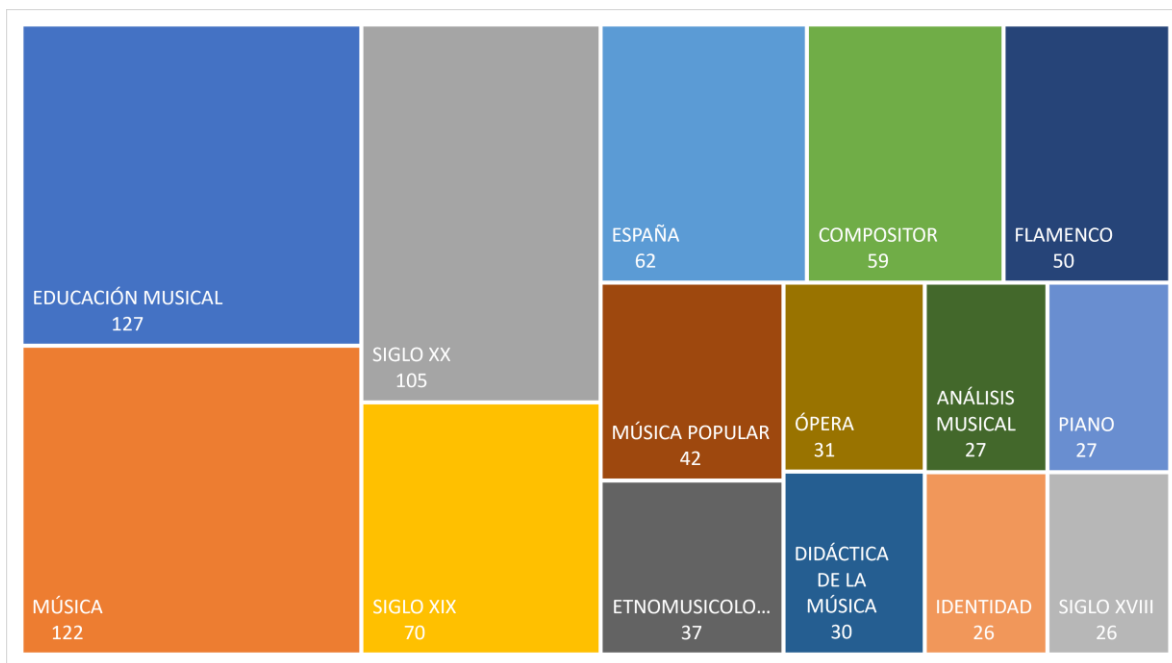


Figura 29. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en España. Fuente: elaboración propia.

En España se resalta que la palabra clave “Educación musical” sea la más empleada, lo que evidencia el gran interés por los investigadores de este país por esta temática, tal como se ve en algunos de los antecedentes de esta investigación referenciados en la introducción de esta tesis, en complemento a este primer descriptor, aparece también, pero en menor medida “Didáctica de la música”. Luego de la educación musical, se aprecia el interés por la historia, representado por los descriptores “Siglo XX” y “Siglo XIX”, que son momentos históricos de gran importancia en la música española, así como también lo fue el “Siglo XVIII”.

El interés de los españoles por lo que ocurre dentro de su territorio se manifiesta con el descriptor “España”, seguido de “Compositor”, con el que se puede hacer referencia a la amplia cantidad de compositores españoles que han dejado huella en la música de este país y a nivel mundial. Es notable la presencia del flamenco en los artículos españoles, junto a otros descriptores relacionados a este género, lo que muestra el gran interés de los investigadores por el flamenco.

Al igual que en Brasil, en España también se tiene interés por la “Música popular”, la “Etnomusicología”, la “Ópera” y el “Análisis musical”. Luego aparece la primera palabra clave que se refiere a un instrumento musical: “Piano”, alrededor del cual se ha escrito sobre su interpretación, repertorio y enseñanza, entre otros. Por último, aparece “Identidad”, siendo una palabra clave que, al igual que los resultados de Brasil, podría asociarse con “España”.

De manera superficial, se puede apreciar cierta cohesión entre las palabras claves más destacadas en España, puesto que manifiestan rasgos importantes de la práctica musical, de la educación musical e investigativa en música de este país.

3.2.2.4. Investigadores

Respecto a los investigadores en España, se tiene un total de **397** investigadores, cuya distribución por género y nivel de estudios se representa a continuación:

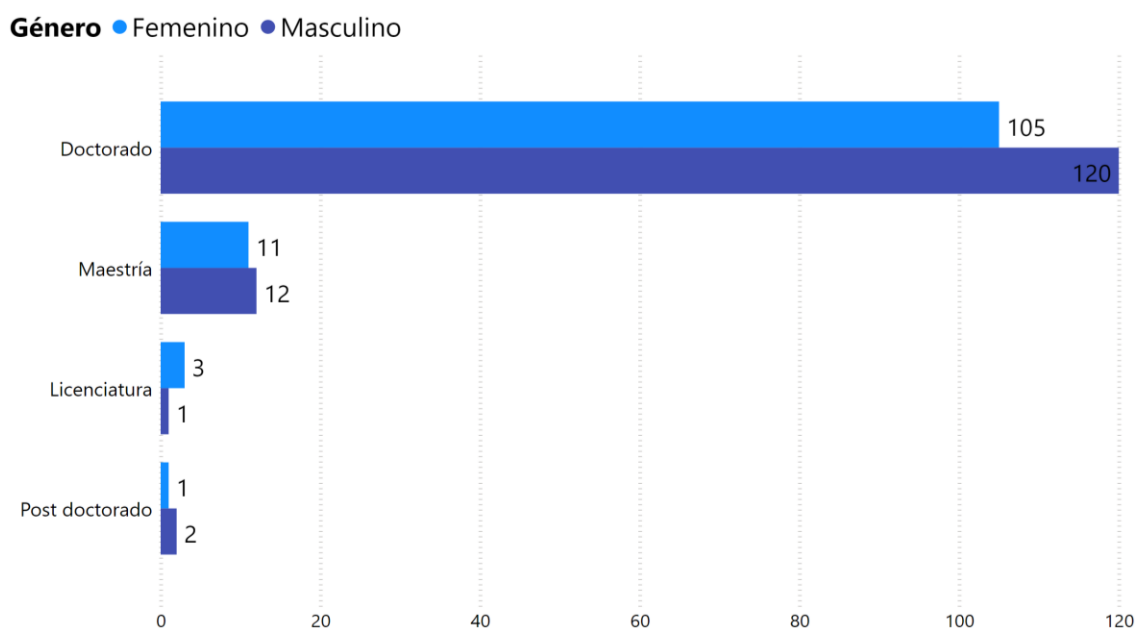


Figura 30. Distribución de investigadores por género y nivel de estudios de los investigadores españoles. Fuente: elaboración propia.

La visibilidad de investigadores que se desempeñan en instituciones españolas en SIA, se distribuyó de la manera siguiente: ORCID con 334 investigadores (98.82%) y Lattes con 4 investigadores (1.18%).

Con la información disponible en los SIA, se logró identificar la movilidad de los investigadores desde y hacia España. Se inicia con la movilidad desde España hacia otros países, representada en la Figura 31 con la presencia de investigadores en lo fundamental hacia Brasil y Portugal.

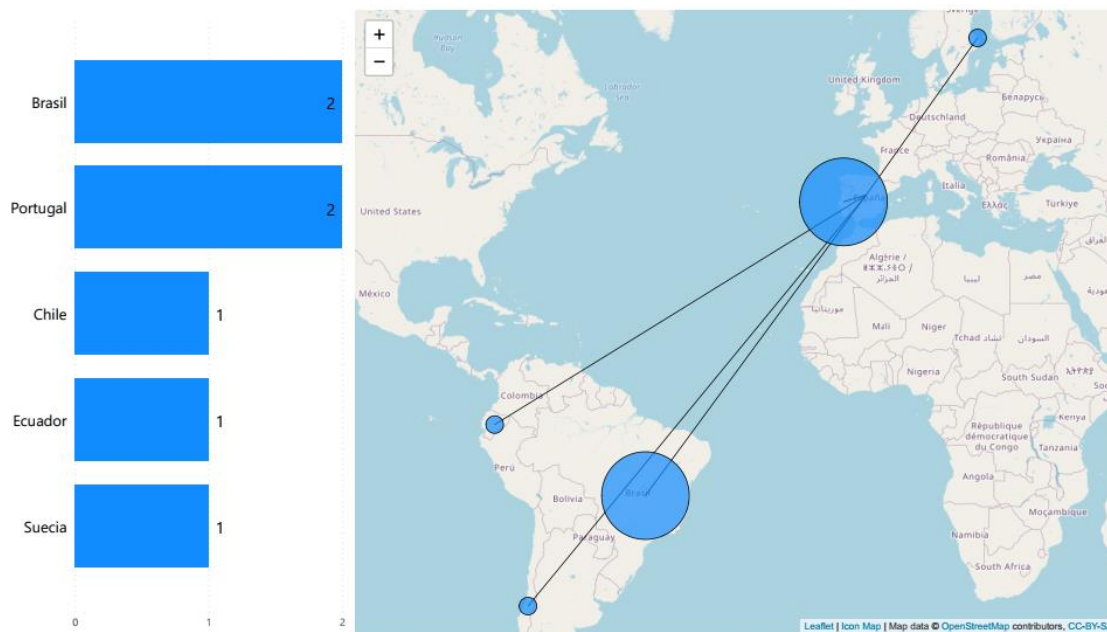


Figura 31. Movilidad de investigadores desde España hacia otros países. Fuente: elaboración propia.

El interés de otros países por investigar en España también es exiguo, quizá debido al carácter eminentemente nacional de su práctica investigativa, más marcada en comparación con Brasil, el mayor productor de conocimiento en este campo en la región y con una mayor movilidad desde y hacia ella. Lo anterior, se representa en la figura siguiente:

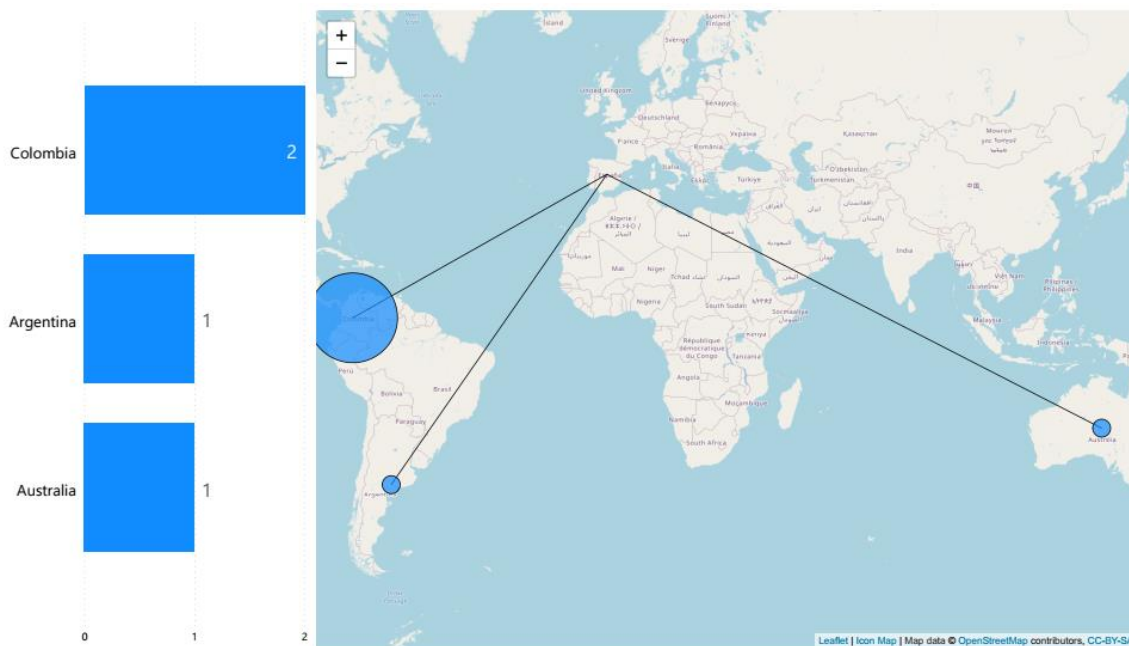


Figura 32. Movilidad de investigadores desde otros países hacia España. Fuente: elaboración propia.

3.2.3. Colombia

En Colombia se han publicado un total de 404 artículos sobre música, distribuidos en 99 revistas y escritos por 186 investigadores. En los apartados siguientes se ampliarán algunos detalles de la práctica investigativa en Colombia.

3.2.3.1. Instituciones

Las principales instituciones colombianas, cuyas revistas han publicado la mayor cantidad de artículos sobre música se presentan en la Tabla 31, donde se encuentra un total de 20 instituciones con su respectiva cantidad de revistas, artículos y el promedio de artículos por revista.

Tabla 31. Distribución de revistas por instituciones colombianas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Revistas	%	Artículos	%	Promedio de artículos por revista
Pontificia Universidad Javeriana	9	9.09%	88	21.78%	9.78
Universidad de Pamplona	1	1.01%	65	16.09%	65.00
Universidad Nacional de Colombia	13	13.13%	27	6.68%	2.08
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2	2.02%	20	4.95%	10.00
Universidad Pedagógica Nacional	2	2.02%	16	3.96%	8.00
Universidad de los Andes	4	4.04%	15	3.71%	3.75
Universidad de Antioquia	4	4.04%	13	3.22%	3.25
Universidad Central	1	1.01%	13	3.22%	13.00
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	5	5.05%	12	2.97%	2.40
Universidad del Valle	5	5.05%	10	2.48%	2.00
Instituto Colombiano de Antropología e Historia	2	2.02%	10	2.48%	5.00
Universidad de Manizales; Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde	1	1.01%	9	2.23%	9.00
Universidad de Medellín	1	1.01%	9	2.23%	9.00
Universidad del Norte	5	5.05%	8	1.98%	1.60
Universidad del Rosario	4	4.04%	8	1.98%	2.00
Universidad Icesi	2	2.02%	8	1.98%	4.00
Universidad de San Buenaventura	3	3.03%	7	1.73%	2.33
Universidad de La Sabana	3	3.03%	6	1.49%	2.00
Universidad Santo Tomás	2	2.02%	6	1.49%	3.00
Universidad Autónoma del Caribe	1	1.01%	6	1.49%	6.00
Otros	29	29.29%	48	11.88%	1.66
Total	99	100.00%	404	100.00%	4.08

De acuerdo a la información presentada en la tabla anterior, se observa que la Pontificia Universidad Javeriana ha publicado la mayor parte de los artículos sobre música en Colombia, seguida por la Universidad de Pamplona, que resalta por su gran promedio de artículos por revista. La Universidad Nacional de Colombia posee la mayor cantidad de revistas y el 6.68% de

los artículos sobre música publicados en Colombia. Los artículos publicados por las veinte instituciones presentadas representan el 88.12% del total de artículos sobre música en Colombia.

La distribución de investigadores según cantidad de artículos en las instituciones colombianas se presenta en la Tabla 32, en la que es posible visualizar cierta homogeneidad en los promedios de artículos por investigador, a excepción del Instituto Técnico Metropolitano, cuyo promedio es más alto que el de las demás instituciones.

Tabla 32. Distribución de investigadores por instituciones colombianas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Cantidad de investigadores	%	Cantidad de artículos	%	Promedio de artículos por investigador
Universidad de Antioquia	16	8.60%	32	7.92%	2.00
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	10	5.38%	26	6.44%	2.60
Pontificia Universidad Javeriana	15	8.06%	20	4.95%	1.33
Universidad Nacional de Colombia	10	5.38%	14	3.47%	1.40
Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia	7	3.76%	12	2.97%	1.71
Universidad del Valle	8	4.30%	10	2.48%	1.25
Universidad Pedagógica Nacional	5	2.69%	10	2.48%	2.00
Universidad del Rosario	4	2.15%	8	1.98%	2.00
Universidad del Atlántico	5	2.69%	7	1.73%	1.40
Universidad Tecnológica de Pereira	5	2.69%	5	1.24%	1.00
Universidad Sergio Arboleda	4	2.15%	5	1.24%	1.25
Universidad de Pamplona	3	1.61%	5	1.24%	1.67
Universidad de Caldas	2	1.08%	5	1.24%	2.50
Instituto Técnico Metropolitano - Medellín	1	0.54%	5	1.24%	5.00
Corporación Universitaria Minuto de Dios	4	2.15%	4	0.99%	1.00
Universidad Cooperativa de Colombia	4	2.15%	4	0.99%	1.00
Universidad EAFIT	3	1.61%	4	0.99%	1.33
Universidad el Bosque	2	1.08%	4	0.99%	2.00
Secretaría de Educación - Bogotá	1	0.54%	4	0.99%	4.00
Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario	3	1.61%	3	0.74%	1.00
Otros	74	39.78%	85	21.04%	1.15
Total	186	100.00%	272	67.33%	1.46

El porcentaje de artículos escritos por los investigadores colombianos identificados es del 67.33%. El 32.67% restante puede ser autoría de investigadores extranjeros o sin identificar.

De acuerdo a las dos tablas anteriores, se podría afirmar que el núcleo de instituciones en las que la práctica investigativa en música en Colombia se encuentra más consolidada son: la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de Pamplona, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional, la

Universidad de Antioquia, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Universidad del Valle y la Universidad del Rosario.

3.2.3.2. Revistas

En Colombia se encontró un total de **99** revistas, en las que se han publicado los artículos de música estudiados en esta investigación, 4 de ellas son de música y artes, y 95 son de otras disciplinas. Lo anterior, muestra una gran proporción de revistas de otras disciplinas diferentes a la música que se interesan en publicar artículos relacionados a ella.

A continuación, se muestran las revistas con la mayor cantidad de artículos publicados sobre música en Colombia:

Tabla 33. Distribución de artículos por revistas en Colombia. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	Artículos	%
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas	Pontificia Universidad Javeriana	69	17.08%
El Artista (Colombia)	Universidad de Pamplona	65	16.09%
Calle14: revista de investigación en el campo del arte	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	19	4.70%
Pensamiento Palabra y Obra	Universidad Pedagógica Nacional	14	3.47%
Nómadas	Universidad Central	13	3.22%
Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación	Universidad de Medellín	9	2.23%
Historia Crítica	Universidad de los Andes	9	2.23%
Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud	Universidad de Manizales; Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde	9	2.23%
Boletín de Antropología Universidad de Antioquia	Universidad de Antioquia	8	1.98%
Revista Colombiana de Antropología	Instituto Colombiano de Antropología e Historia	8	1.98%
Signo y Pensamiento	Pontificia Universidad Javeriana	7	1.73%
Co-herencia	Universidad EAFIT	6	1.49%
Cuadernos de Lingüística Hispánica	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	6	1.49%
Encuentros	Universidad Autónoma del Caribe	6	1.49%
Sociedad y Economía	Universidad del Valle	5	1.24%
CS	Universidad Icesi	4	0.99%
Cuadernos de Literatura	Pontificia Universidad Javeriana	4	0.99%
Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu	Universidad de San Buenaventura	4	0.99%
Hallazgos	Universidad Santo Tomás	4	0.99%
Profile Issues in Teachers' Professional Development	Universidad Nacional de Colombia	4	0.99%
Otros		131	32.43%
Total		404	100.00%

Con una gran cantidad de artículos en comparación de las demás revistas, las revistas Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas y El Artista son las más destacadas de Colombia, aportando el 33.17% de los artículos sobre música en este país. El porcentaje acumulado en la tabla anterior representa el 67.57% del total de artículos publicados en Colombia.

3.2.3.3. Artículos

De acuerdo a la información recopilada de las fuentes de investigación, Colombia es el tercer país con la mayor cantidad de artículos sobre música en la región. La distribución de artículos por año en este país se representa en la figura siguiente:

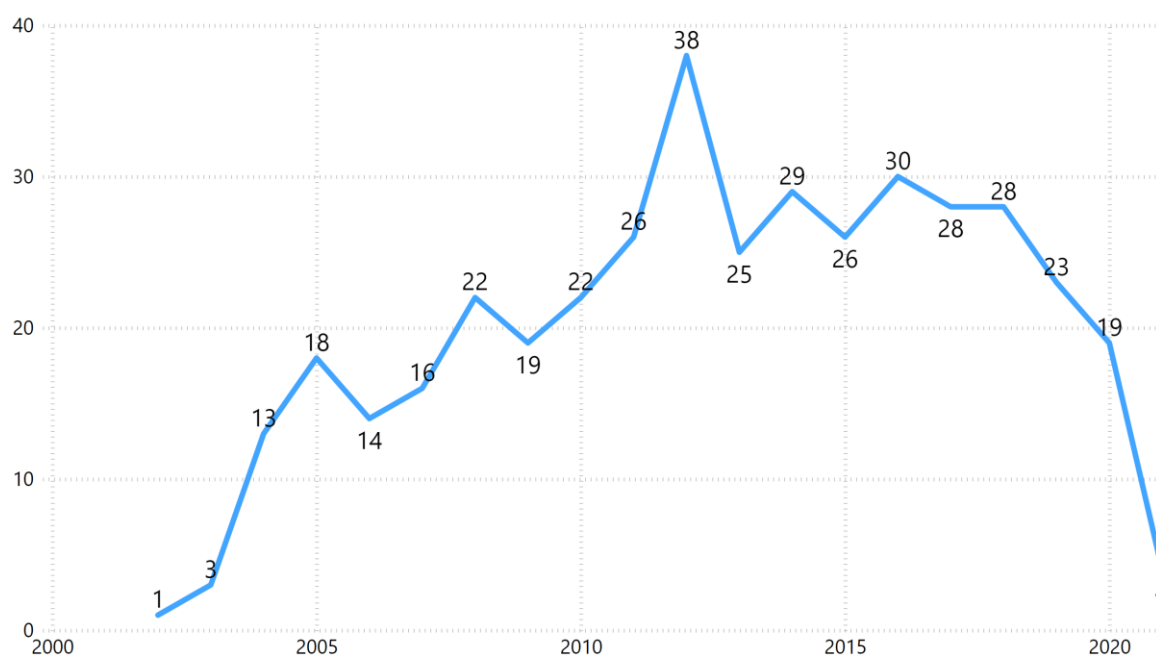


Figura 33. Distribución de artículos sobre música por año en Colombia. Fuente: elaboración propia.

Colombia fue el último país en comenzar con la publicación de artículos sobre música en la región, según la información encontrada en las fuentes objeto de estudio para esta investigación, el año de inicio de la publicación de artículos fue el 2002, desde entonces en la publicación de artículos sobre música en Colombia ha predominado el castellano como lengua de comunicación con 370 artículos (91.58%), seguido por el portugués con 18 (4.46%) y el inglés con 16 artículos (3.96%).

Las principales temáticas abordadas en los artículos se exponen en la Figura 34, donde se muestran las 15 palabras clave más utilizadas en los artículos sobre música publicados en revistas colombianas.

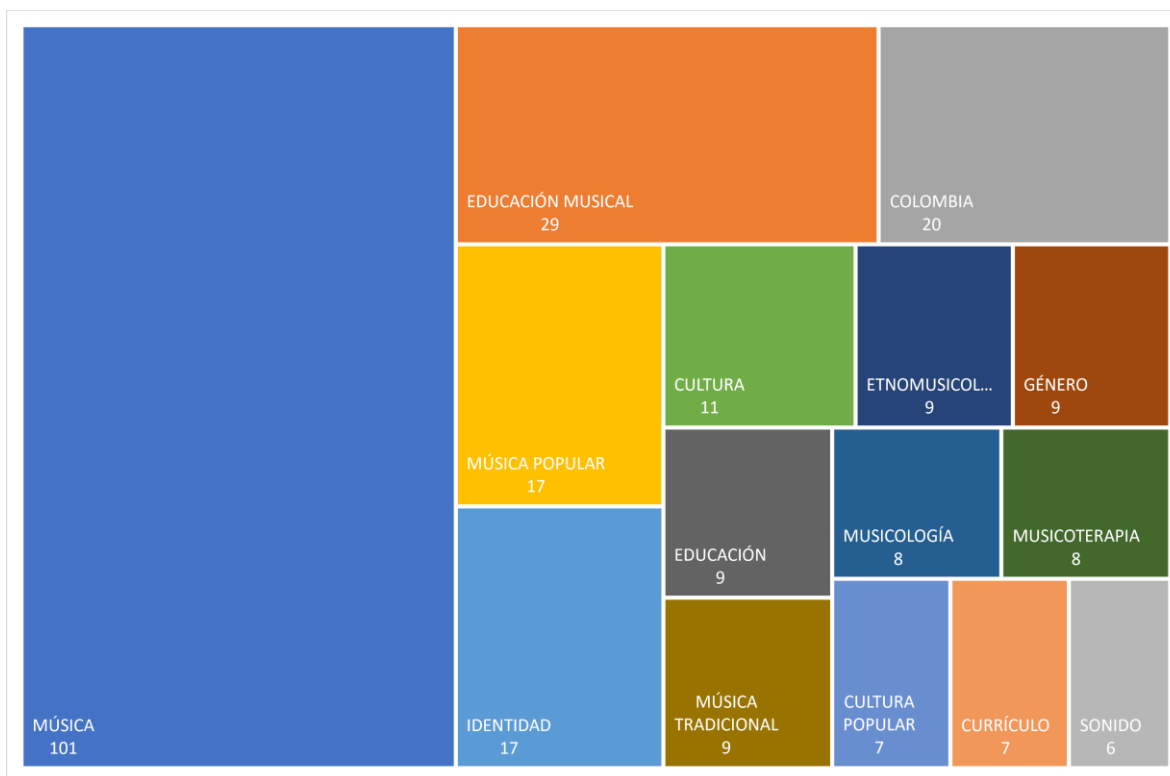


Figura 34. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en Colombia. Fuente: elaboración propia.

Al igual que en Brasil, la palabra clave más empleada fue “Música”, seguida por “Educación musical”, que, en este caso, se relaciona con “Currículo” y “Educación”. Luego aparece la palabra clave “Colombia”, pudiendo estar relacionada con “Identidad”, “Cultura”, “Música tradicional” y “Cultura popular”.

La “música popular” también es un tema importante en Colombia, seguido por la “Etnomusicología” y la “Musicología”, y se señala que hasta el momento Colombia y Argentina son los países en los que más se ha escrito sobre musicología en la región.

Con la palabra clave “Género” no sólo se hizo referencia a géneros musicales, también a los temas relacionados a los estudios de género, abordado principalmente desde las ciencias sociales. Enseguida de Género, se encuentra “Musicoterapia”, y, por último, “Sonido”.

3.2.3.4. Investigadores

En Colombia se identificaron un total de **186** investigadores en música, y no de los rasgos más notorios dentro de la práctica investigativa en música en Colombia es la distribución de género, donde existe un 66,84% de hombres y un 33,16% de mujeres, existiendo mayor presencia

masculina en dicha práctica. Sumando el nivel de estudios a lo expuesto previamente, se tiene la información siguiente:

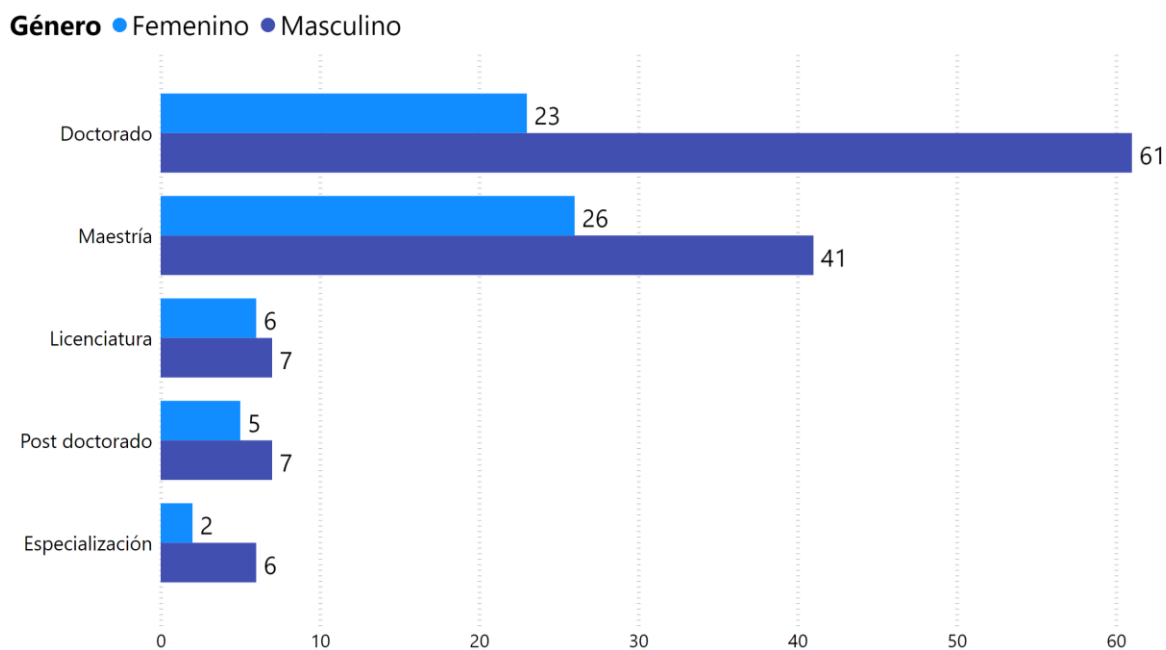


Figura 35. Distribución de investigadores colombianos por género y nivel de estudios. Fuente: elaboración propia.

Respecto a la distribución en SIA, de los 186 investigadores identificados, 168 (90,81) están registrados en CvLAC, y los 17 restantes (9,19%) en ORCID. Por lo anterior, es importante recalcar la implementación de CvLAC en Minciencias, que es la entidad encargada de promover la ciencia, tecnología e innovación en Colombia, y por ello, las instituciones promueven que sus investigadores estén registrados y mantengan su información actualizada. Debido a lo ya mencionado, también es conveniente resaltar que la identificación de las características de los investigadores pudo realizarse a con un mayor detalle.

La movilidad de investigadores colombianos hacia otros países es la que manifiesta una mayor cantidad respecto a Brasil, España, México y Argentina, lo cual, se representa en la figura siguiente:

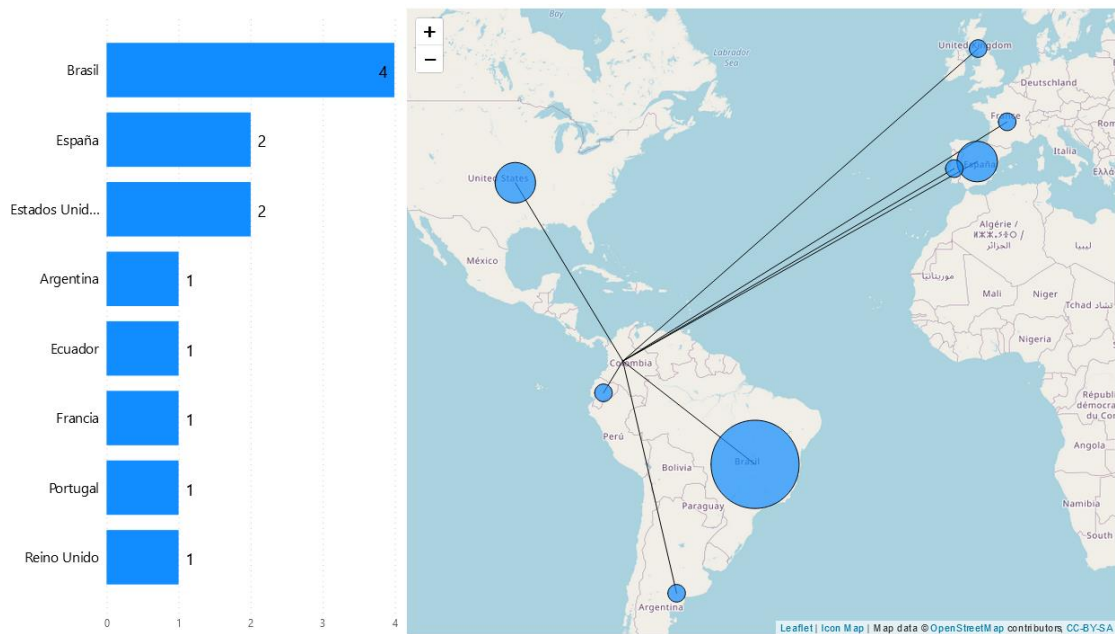


Figura 36. Movilidad de investigadores colombianos hacia otros países. Fuente: elaboración propia.

La mayor parte de los investigadores colombianos que se desempeña en otro país, se ha concentrado principalmente en Brasil, en menor medida en España y Estados Unidos, y, por último, en Argentina, Ecuador, Francia, Portugal y Reino Unido.

En contraste con la movilidad desde Colombia, la movilidad desde otros países hacia Colombia resultó ser mucho menor, destacando a Cuba y Venezuela.

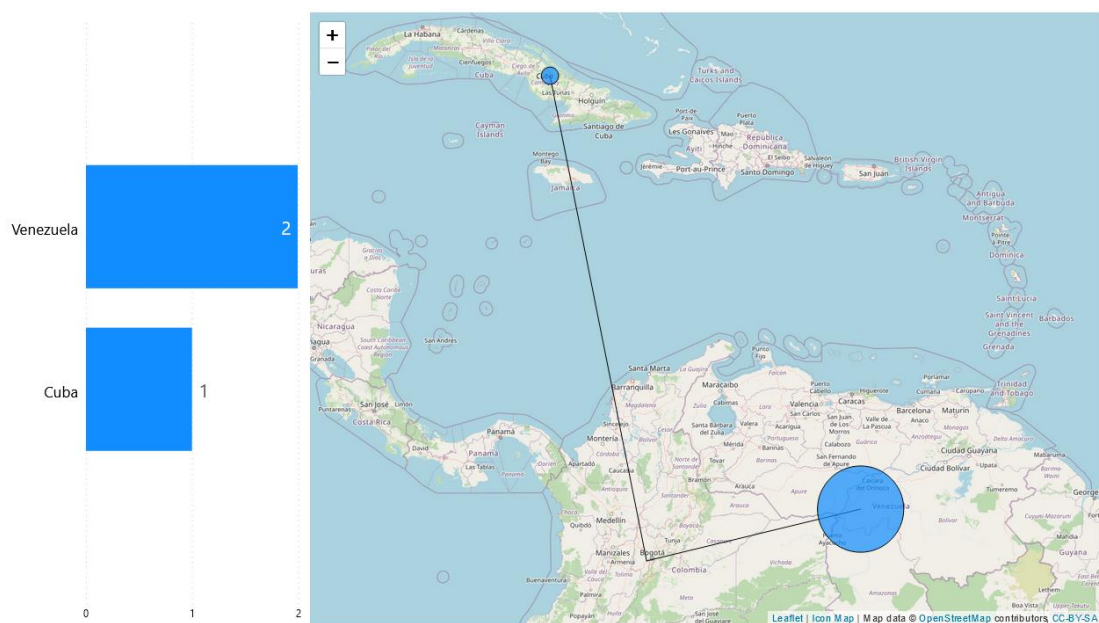


Figura 37. Movilidad de investigadores de otros países hacia Colombia. Fuente: elaboración propia.

La figura anterior demuestra una movilidad muy limitada desde otros países hacia Colombia, resultando opuesto a la salida de investigadores colombianos hacia otros países, pudiendo generar diversas interrogantes sobre esta movilidad tan contrastante.

3.2.4. México

México fue el tercer país en iniciar con la publicación de artículos sobre música en la región, este inicio se dio en el año 2000, y hasta la fecha tiene un total de **284** artículos distribuidos en **82** revistas. En este apartado, se describirán algunas de las características de la práctica investigativa en este país.

3.2.4.1. Instituciones

Con relación a las instituciones mexicanas que más han aportado a la práctica investigativa en este país, se presentan las Tablas 34 y 35, en las que se aprecian la distribución de revistas e investigadores según la cantidad de artículos, respectivamente. A continuación, se presenta la distribución de revistas por institución:

Tabla 34. Distribución de revistas por instituciones mexicanas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Revistas	%	Artículos	%	Promedio de artículos por revista
Universidad Nacional Autónoma de México	21	25.61%	89	31.34%	4.24
Universidad Autónoma Metropolitana	7	8.54%	25	8.80%	3.57
Universidad de Guanajuato	3	3.66%	23	8.10%	7.67
Escuela Nacional de Antropología e Historia	1	1.22%	15	5.28%	15.00
Universidad de Colima	1	1.22%	14	4.93%	14.00
El Colegio de México	4	4.88%	12	4.23%	3.00
Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.	2	2.44%	12	4.23%	6.00
Redes Música. Música y musicología desde Baja California	1	1.22%	10	3.52%	10.00
Universidad Autónoma del Estado de México	4	4.88%	8	2.82%	2.00
Instituto Politécnico Nacional	3	3.66%	7	2.46%	2.33
Universidad Autónoma de Baja California	2	2.44%	7	2.46%	3.50
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	1	1.22%	7	2.46%	7.00
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	1	1.22%	7	2.46%	7.00
Universidad de Guadalajara	5	6.10%	6	2.11%	1.20
El Colegio de Michoacán	1	1.22%	4	1.41%	4.00
Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz	1	1.22%	4	1.41%	4.00
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	1	1.22%	3	1.06%	3.00
Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C.	1	1.22%	3	1.06%	3.00
Universidad Autónoma de Nuevo León	2	2.44%	2	0.70%	1.00
Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos	1	1.22%	2	0.70%	2.00
Otros	19	23.17%	24	8.45%	1.26
Total	82	100.00%	284	100.00%	3.46

La Universidad Nacional Autónoma de México sobresale por la gran cantidad de artículos y revistas que posee, superando con una amplia diferencia a las demás instituciones. Otro aspecto a resaltar de la información presentada en la tabla anterior, son los promedios de artículos de música por revista, en lo cual, se distingue la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad de Colima. Las instituciones presentadas poseen el 76.83% de las revistas mexicanas que han publicado artículos de música y el 91.55% de los artículos de este campo de conocimiento en México.

Las instituciones mexicanas más destacadas por la cantidad de artículos escritos por sus investigadores se presentan en la tabla siguiente:

Tabla 35. Distribución de investigadores por instituciones mexicanas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Cantidad de investigadores	%	Cantidad de artículos	%	Promedio de artículos por investigador
Universidad Nacional Autónoma de México	19	16.10%	27	9.51%	1.42
Universidad de Guanajuato	10	8.47%	18	6.34%	1.80
Universidad Autónoma de Nuevo León	3	2.54%	9	3.17%	3.00
Universidad Autónoma de Yucatán	3	2.54%	6	2.11%	2.00
Universidad de Colima	6	5.08%	6	2.11%	1.00
Universidad Autónoma de Chihuahua	4	3.39%	5	1.76%	1.25
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	3	2.54%	5	1.76%	1.67
Universidad Veracruzana	5	4.24%	5	1.76%	1.00
Escuela Nacional de Antropología e Historia	2	1.69%	4	1.41%	2.00
Universidad Autónoma de la Ciudad de México	2	1.69%	4	1.41%	2.00
Universidad Autónoma de Sinaloa	2	1.69%	4	1.41%	2.00
Universidad Autónoma Metropolitana	4	3.39%	4	1.41%	1.00
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	3	2.54%	3	1.06%	1.00
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	1	0.85%	3	1.06%	3.00
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	3	2.54%	3	1.06%	1.00
Universidad Autónoma del Estado de México	2	1.69%	3	1.06%	1.50
Universidad Autónoma Indígena de México	1	0.85%	3	1.06%	3.00
Universidad de Guadalajara	3	2.54%	3	1.06%	1.00
Universidad Intercultural de Chiapas	1	0.85%	3	1.06%	3.00
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical	1	0.85%	2	0.70%	2.00
Otros	40	33.90%	41	14.44%	1.03
Total	118	100.00%	161	56.69%	1.36

En la tabla anterior, al igual que en la Tabla 34, la Universidad Nacional Autónoma de México posee cifras más altas en comparación con otras instituciones mexicanas. El porcentaje acumulado de artículos publicados por los investigadores mexicanos identificados fue del

56.69%, lo cual da lugar a la posibilidad de que el porcentaje restante haya sido por investigadores sin identificar o de otro país.

Las tablas 34 y 35 poseen instituciones en común, las cuáles, pudieran componer el núcleo de instituciones que fortalecen la práctica investigativa sobre la música en México, dichas instituciones son: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Guanajuato, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad de Guadalajara, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

3.2.4.2. Revistas

En México hay **82** revistas en las que se han publicado artículos sobre música, 3 de ellas son de música y artes (3.66%), y 79 son de disciplinas diferentes a la música (96.34%), en las que se destacan las ciencias humanas, la historia y las ciencias sociales. Las principales veinte revistas mexicanas que han publicado artículos sobre música se muestran en la tabla siguiente:

Tabla 36. Distribución de artículos por revistas en México. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	Artículos	%
Cuadernos del Seminario Nacional de Música de la Nueva España y el México Independiente	Universidad Nacional Autónoma de México	32	11.27%
Perspectiva Interdisciplinaria de Música	Universidad Nacional Autónoma de México	19	6.69%
El Artista (México)	Universidad de Guanajuato	17	5.99%
Cuicuilco	Escuela Nacional de Antropología e Historia	15	5.28%
Estudios sobre las Culturas Contemporáneas	Universidad de Colima	14	4.93%
Redes Música. Música y musicología desde Baja California	Redes Música. Música y musicología desde Baja California	10	3.52%
RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo	Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.	8	2.82%
Desacatos	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	7	2.46%
LiminaR	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	7	2.46%
Sociológica (México)	Universidad Autónoma Metropolitana	7	2.46%
Alteridades	Universidad Autónoma Metropolitana	6	2.11%
Historia mexicana	El Colegio de México	5	1.76%
Perfiles educativos	Universidad Nacional Autónoma de México	5	1.76%
Revista iberoamericana de educación superior	Universidad Autónoma Metropolitana	5	1.76%
Acta universitaria	Universidad de Guanajuato	4	1.41%
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	Universidad Nacional Autónoma de México	4	1.41%
Culturales	Universidad Autónoma de Baja California	4	1.41%
Relaciones. Estudios de historia y sociedad	El Colegio de Michoacán	4	1.41%
RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas	Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.	4	1.41%
Salud mental	Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz	4	1.41%
Otros		103	36.27%
Total		284	100.00%

Las revistas presentadas en la tabla anterior han publicado el 63.73% de los artículos sobre música en México, encabezadas por los Cuadernos del Seminario Nacional de la Música de la Nueva España y el México Independiente y la revista Perspectiva Interdisciplinaria de Música, ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México. También se cuenta con la revista “El Artista”, de la Universidad de Guanajuato, homónima con una revista del mismo campo en Colombia.

3.2.4.3. Artículos

De acuerdo a las fuentes de investigación consultadas, México ha publicado un total de **284** artículos sobre música, y la distribución de artículos por idioma se dio de la manera siguiente: 270 artículos en español (95.07%) y 14 artículos en inglés (4.93%). En la Figura 38 se muestra la distribución de artículos por año en México.

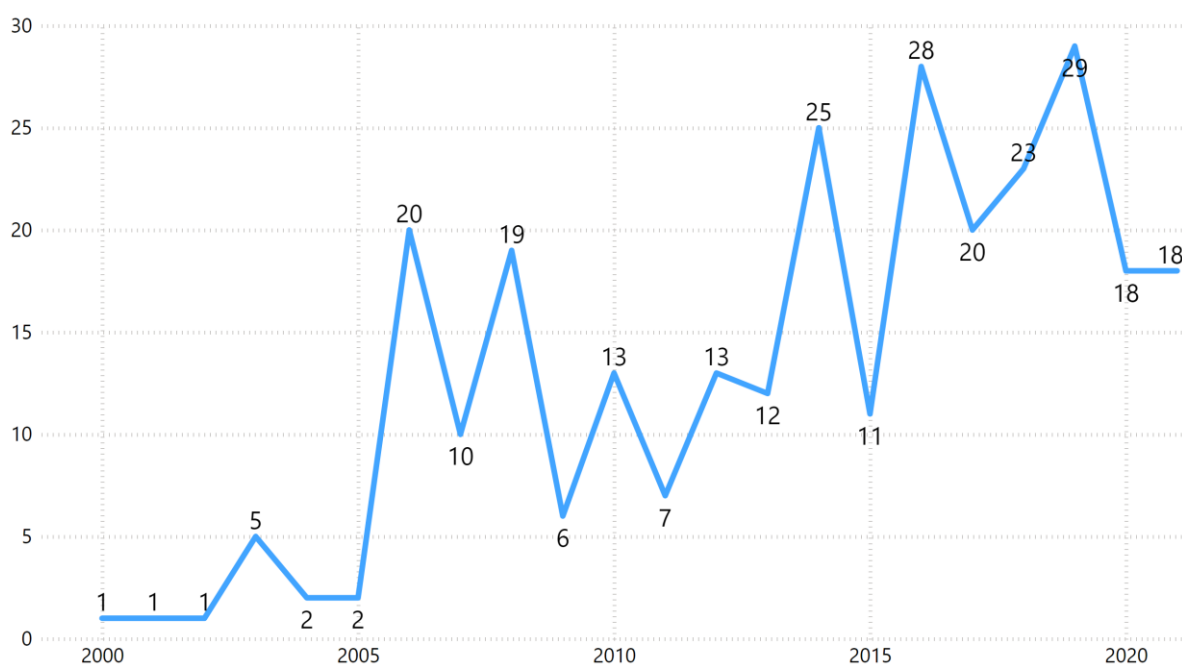


Figura 38. Distribución de artículos sobre música por año en México. Fuente: elaboración propia.

Las principales 15 temáticas que se encontraron en los artículos de este país se muestran en la Figura 39, donde también se muestra la frecuencia de dichas palabras clave.

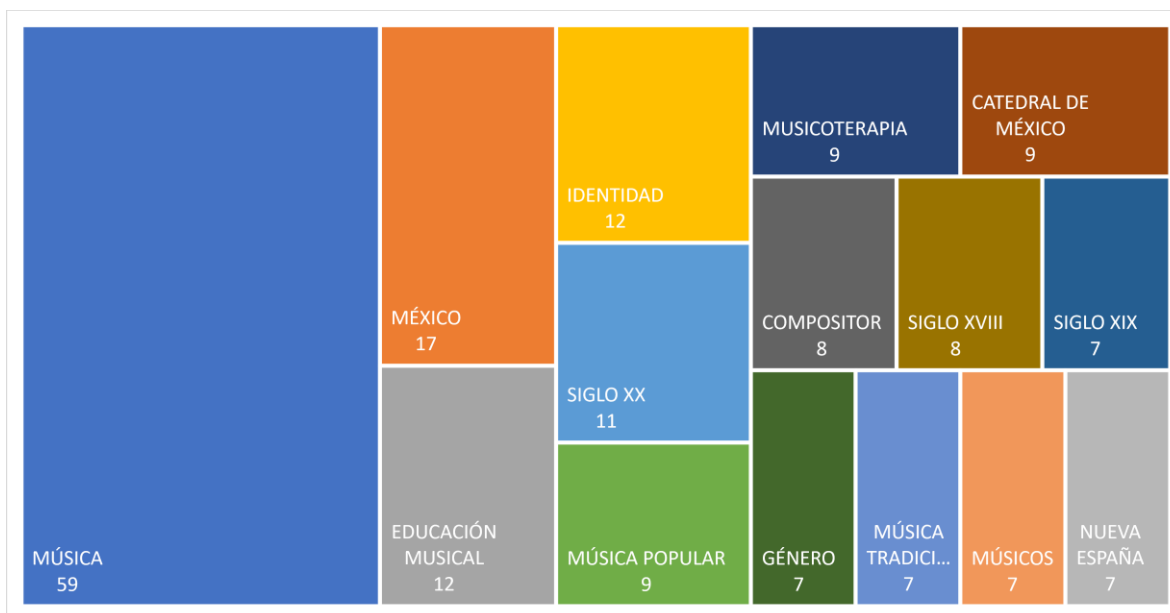


Figura 39. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en México. Fuente: elaboración propia.

Sin entrar en detalles sobre la palabra clave “Música”, una de las palabras clave más usadas fue “México”, que, como en los países anteriores, puede poseer relación con otras palabras clave encontradas, como “Identidad”, “Catedral de México”, “Música tradicional” y “Nueva España”, esta última también se relaciona con los momentos históricos que están implícitos en los descriptores “Siglo XVIII” y “Siglo XIX”. La presencia de una palabra clave referida a “Catedral de México” pudiera estar asociada a la publicación de artículos referidos a la música sacra, aspecto no identificado en ninguno de los otros cuatro países en estudio. El “Siglo XX” también fue un periodo importante dentro de los artículos producidos en México, junto con la “Música popular”.

La “Musicoterapia” también fue un tema destacado en los artículos sobre música en México, junto a “Compositor”, palabra clave estrechamente ligada a un momento histórico determinado. En México la palabra clave “Género” fue empleada principalmente en artículos relacionados a estudios de género. Por último, se emplea la palabra clave “Músicos”, en referencia con los individuos que ejercen dicho oficio.

3.2.4.4. Investigadores

En México hay 118 investigadores que han escrito artículos sobre música, y su distribución por género y nivel de estudios se muestra en la Figura 40. Como se ha mencionado previamente, la

mayor parte de la investigación sobre los autores se obtuvo de los SIA, que, en el caso de México, sólo fue posible encontrar dicha información en ORCiD.

Género ● Femenino ● Masculino

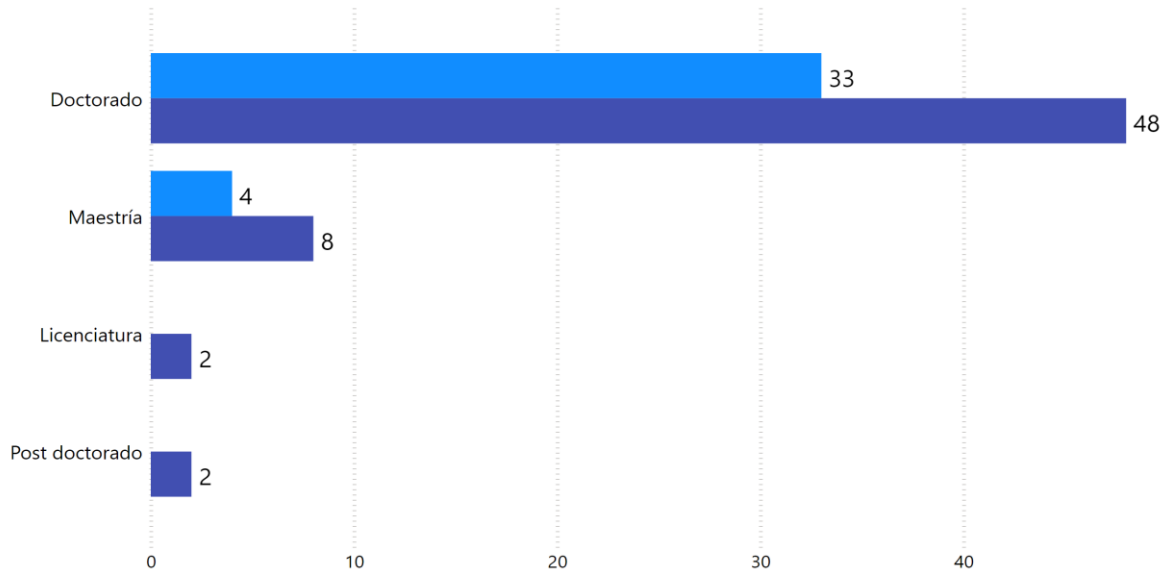


Figura 40. Distribución de investigadores por género y nivel de estudios. Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a las fuentes de información consultadas, la movilidad de investigadores sólo se dio desde Chile y Cuba, con un investigador por cada país hacia México, lo que se representa en la figura siguiente:

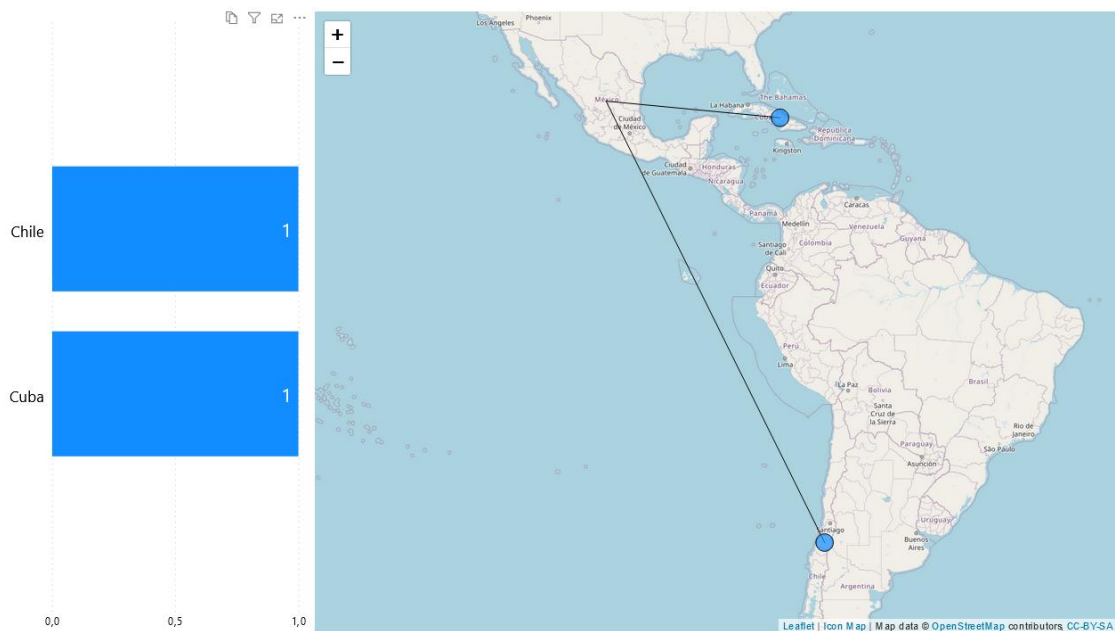


Figura 41. Movilidad de investigadores desde otros países hacia México. Fuente: elaboración propia.

Presentada la información sobre instituciones, revistas, artículos e investigadores involucrados en la práctica investigativa sobre la música en México, se mostrarán los detalles de dicha práctica en Argentina.

3.2.5. Argentina

En Argentina se inició la publicación de artículos sobre música en 1991 al igual que Brasil, y, hasta la fecha se han publicado **274** artículos en **43** revistas. Con este país se culmina la caracterización de los cinco países con la mayor producción de artículos sobre música en la región.

3.2.5.1. Instituciones

En la Tabla 37, se muestran las instituciones que más han aportado a la práctica investigativa en el campo de la música en Argentina a través de sus revistas.

Tabla 37. Distribución de revistas por instituciones argentinas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Revistas	%	Artículos	%	Promedio de artículos por revista
Universidad Nacional del Litoral	2	4.65%	85	31.02%	42.50
Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica	1	2.33%	43	15.69%	43.00
Instituto Universitario Nacional del Arte	1	2.33%	33	12.04%	33.00
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	1	2.33%	29	10.58%	29.00
Universidad de Buenos Aires	7	16.28%	15	5.47%	2.14
Universidad Nacional del Rosario	2	4.65%	12	4.38%	6.00
Universidad de Palermo	1	2.33%	9	3.28%	9.00
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas	4	9.30%	5	1.82%	1.25
Universidad Nacional de Córdoba	4	9.30%	5	1.82%	1.25
Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines	1	2.33%	5	1.82%	5.00
Universidad Nacional de Misiones	1	2.33%	5	1.82%	5.00
Universidad Nacional de La Plata	3	6.98%	4	1.46%	1.33
Universidad Nacional de Jujuy	1	2.33%	4	1.46%	4.00
Universidad de La Pampa	1	2.33%	3	1.09%	3.00
Universidad Nacional de Santiago del Estero	1	2.33%	3	1.09%	3.00
Grupo Prohistoria	1	2.33%	2	0.73%	2.00
Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales	1	2.33%	2	0.73%	2.00
Asociación Argentina de Dermatología	1	2.33%	1	0.36%	1.00
Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos	1	2.33%	1	0.36%	1.00
Federación Latinoamericana de Semiótica	1	2.33%	1	0.36%	1.00
Otros	7	16.28%	7	2.55%	1.00
Total	43	100.00%	274	100.00%	6.37

Las instituciones que se presentan en la tabla anterior poseen el 83.72% de las revistas argentinas que han publicado artículos sobre música, y los artículos publicados por estas son el 97.45% del total de artículos en el país sobre esta temática. Se aprecia que la Universidad Nacional del Litoral

sobresale por la cantidad de artículos publicados a través de sus dos revistas, seguido por el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica, el Instituto Universitario Nacional del Arte y el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Como se puede apreciar, las instituciones ya presentadas poseen promedios muy altos, debido que, a través de una revista han publicado una cantidad considerable de artículos.

Se muestra en la Tabla 38 la distribución de investigadores por institución en Argentina, ordenados de acuerdo a la cantidad de artículos publicados.

Tabla 38. Distribución de investigadores por instituciones argentinas, según cantidad de artículos. Fuente: elaboración propia.

Institución	Cantidad de investigadores	%	Cantidad de artículos	%	Promedio de artículos por investigador
Universidad de Buenos Aires	10	17.54%	29	10.58%	2.90
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas	14	24.56%	26	9.49%	1.86
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	5	8.77%	18	6.57%	3.60
Universidad Nacional de La Plata	6	10.53%	12	4.38%	2.00
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	2	3.51%	4	1.46%	2.00
Universidad Nacional de Cuyo	2	3.51%	4	1.46%	2.00
Universidad Nacional de Córdoba	2	3.51%	2	0.73%	1.00
Universidad Nacional de San Martín	2	3.51%	2	0.73%	1.00
Universidad Nacional de Quilmes	1	1.75%	2	0.73%	2.00
Universidad Nacional del Rosario	1	1.75%	2	0.73%	2.00
Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Instituto de investigaciones Psicologicas	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Instituto Superior de Arte de Jujuy	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Pontificia Universidad Católica Argentina	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Universidad Argentina de la Empresa	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Universidad Nacional de General Sarmiento	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Universidad Nacional de Lánus	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Universidad Nacional del Litoral	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Universidad Nacional del Nordeste	1	1.75%	1	0.36%	1.00
Otros	2	3.51%	2	1.77%	1.00
Total	57	100.00%	113	42.28%	1.98

En la tabla anterior, el porcentaje de artículos es del 42.28%, lo cual, podría evidenciar que la mayoría de investigadores que han publicado artículos en Argentina no han podido ser identificados a través de un SIA, provienen de otro país, o ambas.

Los investigadores de la Universidad de Buenos Aires, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y la Universidad de La Plata, son los que han escrito la mayor cantidad de los artículos sobre música.

Por su aparición en las tablas anteriores, en las que se muestran las instituciones más destacadas de Argentina, la Universidad Nacional del Litoral, el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional del Rosario, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de La Plata y La Universidad Nacional de Jujuy podrían considerarse el núcleo de la práctica investigativa en el campo de la música en Argentina.

3.2.5.2. Revistas

En Argentina se identificaron 43 revistas en las que se han publicado artículos sobre música o relacionados a ella, 38 (88.37%) son de otras disciplinas y 5 (11.63%) de música. Se muestran las veinte revistas argentinas con la mayor cantidad de artículos publicados en la tabla siguiente:

Tabla 39. Distribución de artículos por revistas en Argentina. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	Artículos	%
Revista del Instituto Superior de Música	Universidad Nacional del Litoral	85	31.02%
El Oído Pensante	Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica	43	15.69%
Enseñar Música. Revista Panamericana de Investigación	Instituto Universitario Nacional del Arte	33	12.04%
Música e Investigación	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	29	10.58%
La trama de la comunicación	Universidad Nacional del Rosario	10	3.65%
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos	Universidad de Palermo	9	3.28%
Runa	Universidad de Buenos Aires	7	2.55%
Avá	Universidad Nacional de Misiones	5	1.82%
Interdisciplinaria	Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines	5	1.82%
Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	Universidad Nacional de Jujuy	4	1.46%
La aljaba	Universidad de La Pampa, Universidad de Luján, Universidad de Comahue	3	1.09%
Trabajo y sociedad	Universidad Nacional de Santiago del Estero	3	1.09%
Anuario de investigaciones	Universidad de Buenos Aires	2	0.73%
Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani	Universidad de Buenos Aires	2	0.73%
Estudios	Universidad Nacional de Córdoba	2	0.73%
Mitológicas	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas	2	0.73%
Papeles de trabajo	Universidad Nacional del Rosario	2	0.73%
Prohistoria	Grupo Prohistoria	2	0.73%
Subjetividad y Procesos Cognitivos	Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales	2	0.73%
Synthesis (La Plata)	Universidad Nacional de La Plata	2	0.73%
Otros		22	8.03%
Total		274	100.00%

La Revista del Instituto Superior de Música, de la Universidad del Litoral, es la revista con la mayor cantidad de artículos sobre música publicados en Argentina, le sigue la revista El Oído pensante, Enseñar Música. Revista Panamericana de Investigación y Música e Investigación. Las revistas mencionadas son las más relevantes en el campo de la música en Argentina, y, junto a las demás revistas que aparecen en la Tabla 39, han publicado el 91.97% de los artículos sobre música en Argentina.

3.2.5.3. Artículos

En la Figura 42 se muestra la cantidad de artículos sobre música por año que se publicaron en Argentina, donde es posible apreciar una tendencia de crecimiento de tipo exponencial, y se destaca la cantidad de artículos publicados en los dos últimos años, que resultan ser los valores más altos de la producción de artículos sobre música en Argentina.

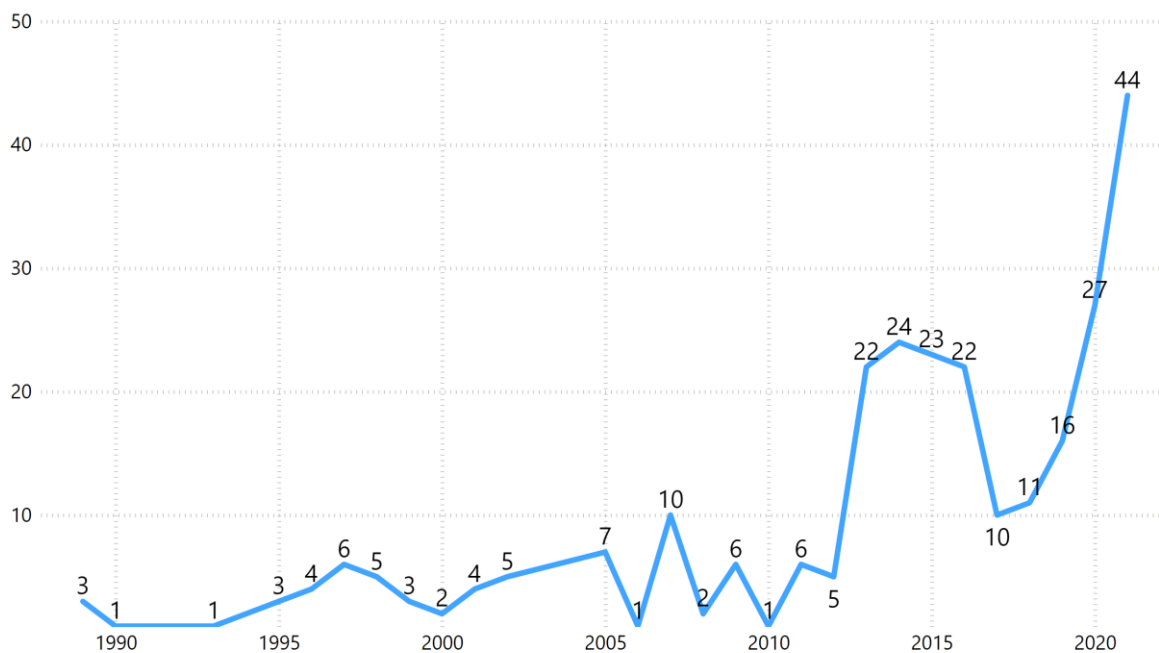


Figura 42. Distribución de artículos sobre música por año en Argentina. Fuente: elaboración propia.

Los 274 artículos sobre música publicados en Argentina, y el idioma en que se escribieron se distribuyeron de la manera siguiente: 249 artículos en español (90.88%), 16 en portugués (5.84%) y 9 en inglés (3.28%). Las temáticas tratadas en los artículos se exponen en la Figura 43:

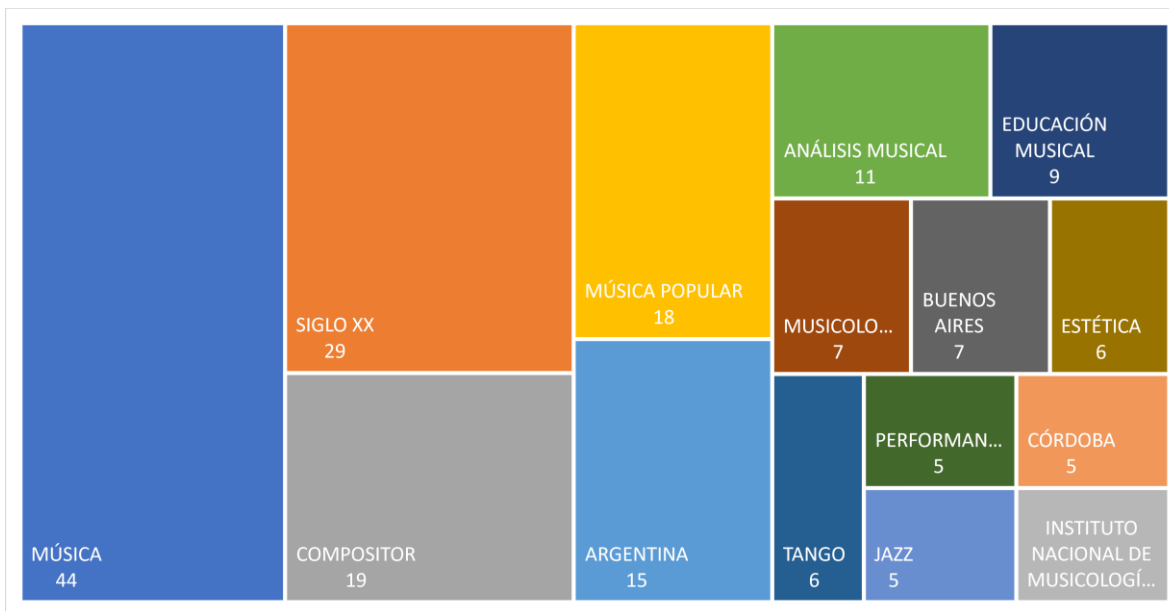


Figura 43. Principales palabras clave empleadas en los artículos sobre música en Argentina. Fuente: elaboración propia.

En Argentina, sin contemplar la palabra clave “Música”, en una gran parte de los artículos se encuentra “Siglo XX”, siendo posible asociarla con “Compositor”, y a esta última con “Análisis musical”, debido a que a través del análisis musical es posible identificar y describir las particularidades de la obra de un compositor en un momento histórico dado.

La “Música popular” es también un tema de interés en Argentina, así como también el mismo país a través de la palabra clave homónima, junto a esta palabra clave que se refiere a un lugar determinado, también está “Buenos Aires” y “Córdoba”. La “Educación musical” es otra palabra clave destacada en Argentina, pero no se aprecia tanto interés en este tema como en los países anteriores.

Como se mencionó previamente, Argentina y Colombia son los países en los que más se investiga sobre “Musicología” en la región. También se observa que en Argentina se aborda el “Tango” y el “Jazz” en sus artículos, y temas como la “Estética” y el “Performance”, y, finalmente, sobre el “Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega””.

3.2.5.4. Investigadores

Fue posible identificar 57 investigadores que se desempeñan en Argentina a través de los SIA, de los cuáles, 49 están registrados en ORCID, 2 en Lattes y 1 en CvLAC. Con la información

obtenida en los SIA y artículos se obtuvo la información sobre género y nivel de estudios, que se muestra en la Figura 44.

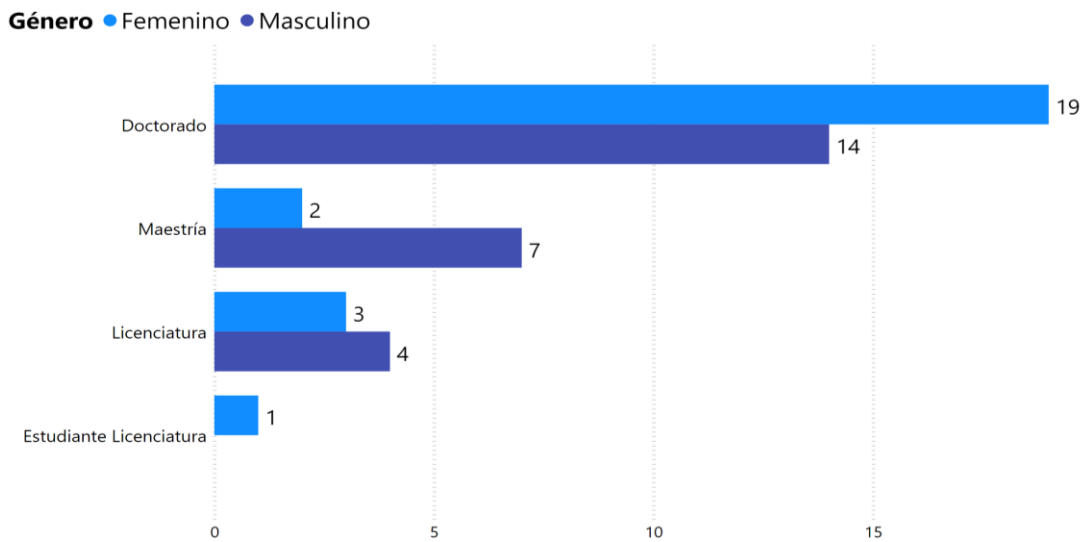


Figura 44. Distribución de investigadores argentinos por género y nivel de estudios. Fuente: elaboración propia.

En Argentina se aprecia una mayor proporción de mujeres con título de doctorado en comparación con los países presentados previamente, cuya proporción de hombres con título de doctorado es mayor a las mujeres.

En cuestión de movilidad, un total de 6 investigadores argentinos se desplazaron hacia Brasil y España, tal y como se muestra en la figura siguiente:

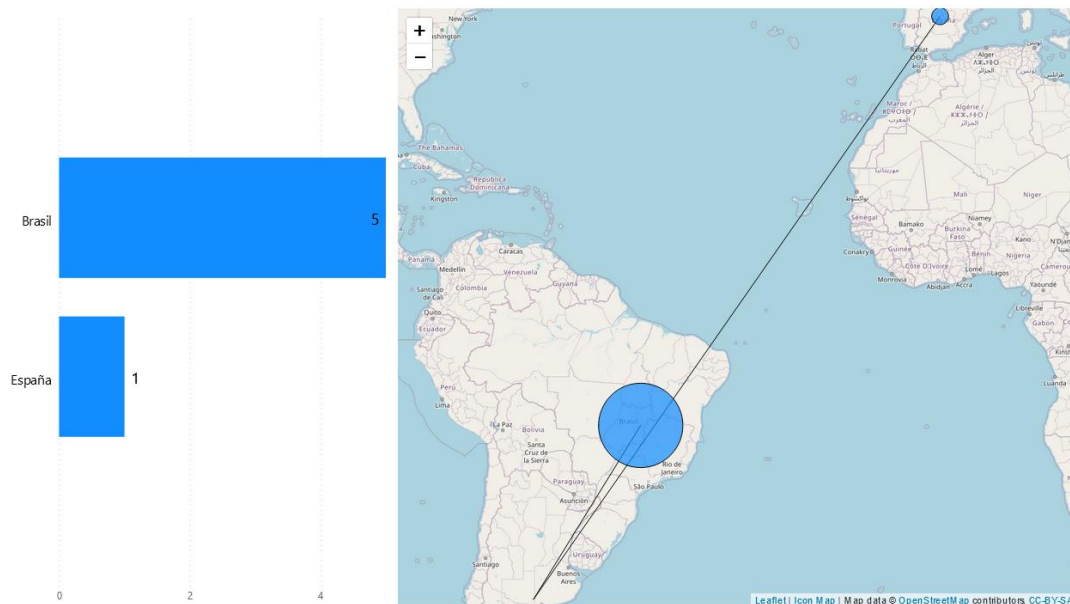


Figura 45. Movilidad de investigadores argentinos hacia otros países. Fuente: elaboración propia.

La movilidad de investigadores de otros países hacia Argentina fue más reducida, puesto que se encontró que un investigador de Colombia y uno de Venezuela se movilizaron hacia Argentina para desempeñarse en alguna de sus instituciones, lo cual, se representa en la figura siguiente.

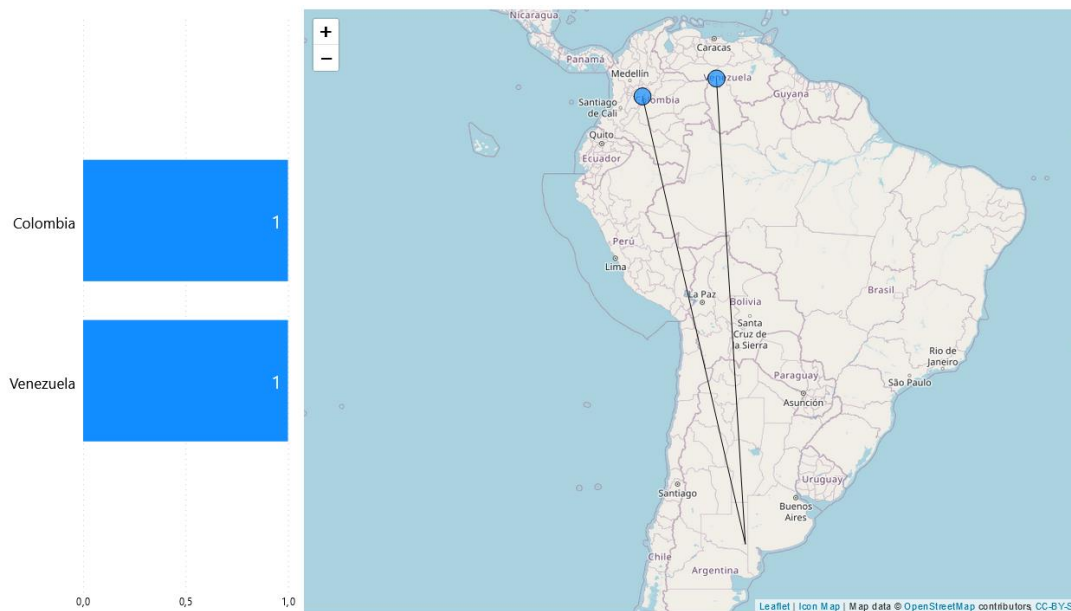


Figura 46. Movilidad de investigadores desde otros países hacia Argentina. Fuente: elaboración propia.

Con la información relacionada a la movilidad de investigadores desde y hacia Argentina concluye este apartado, para presentar las similitudes y diferencias existentes entre los cinco países ya presentados.

3.3. Similitudes y diferencias entre los cinco países más representativos de la región

Concluyendo este capítulo, se realiza una comparación entre los países ya presentados en el apartado anterior, dando a conocer sus similitudes y diferencias sobre la práctica investigativa en música.

Resulta oportuno destacar que todos los resultados que de aquí en adelante se muestran, representan un subtotal de la muestra general. Este subtotal se forma por 926 (72.45%) instituciones, 530 revistas (77.15%), 2249 investigadores (40.94%) y 4870 artículos (89.06%).

En primer lugar, se presenta la distribución de artículos por año de cada país, donde se puede observar el comportamiento de la producción de artículos en función del tiempo.

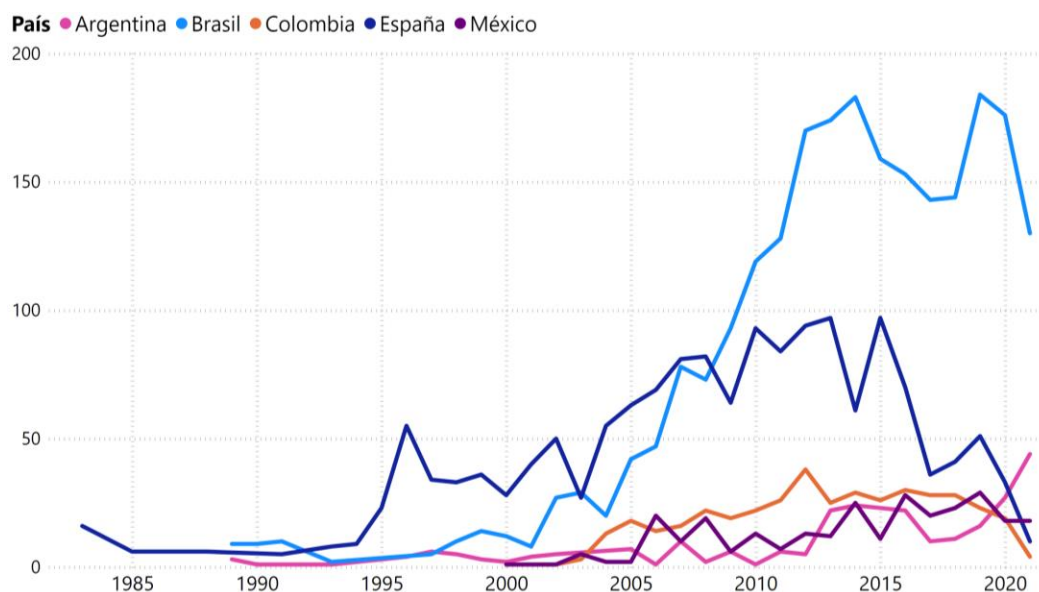


Figura 47. Cantidad de artículos por año y país. Fuente: elaboración propia.

Como se puede apreciar, el país con mayor trayectoria en la producción de artículos sobre música es España, cuyos inicios se dan en 1983, seguido por Brasil y Argentina que iniciaron en el año 1989. En el año 2000 inicia México, y finalmente, en el año 2002 Colombia inicia con la publicación de artículos sobre música.

Se muestra a continuación la cantidad de instituciones y revistas por país, donde es importante resaltar la amplia cantidad de instituciones y revistas de Brasil, seguido de España, Colombia, México y Argentina. Junto a la cantidad de artículos también se muestra la cantidad de revistas por cada país, donde varía el orden, debido a que en Colombia y México hay una mayor cantidad de revistas que en España. El porcentaje se calcula sobre la base de la cantidad total de artículos por revistas de toda la muestra.

Tabla 40. Distribución de instituciones y revistas por país. Fuente: elaboración propia.

País	Instituciones	%	Revistas	%
Brasil	493	53.2%	232	43.8%
España	169	18.3%	74	14.0%
Colombia	122	13.2%	99	18.7%
México	92	9.9%	82	15.5%
Argentina	50	5.4%	43	8.1%
Total	926	100.0%	530	100.0%

La distribución de artículos y revistas por país y especialización de las revistas se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 41. Distribución de artículos y revistas por país y especialización de revista. Fuente: elaboración propia.

Revistas de música				Revistas de otras disciplinas			
País	Revistas	Artículos	Valor promedio	País	Revistas	Artículos	Valor promedio
Argentina	5	191	38,20	Argentina	38	83	2,18
Brasil	8	1485	185,63	Brasil	224	866	3,87
Colombia	4	167	41,75	Colombia	95	237	2,49
España	9	1320	146,67	España	65	237	3,65
México	3	61	20,33	México	79	223	2,82
Total	29	3224	111,17	Total	501	1646	3,29

En la tabla anterior, resulta notoria la amplia diferencia del valor promedio de artículos por revista según especialización de las que son de música y las de otras disciplinas. Lo cual demuestra que el campo de la música utiliza sus propios canales formales de comunicación científica, debido al desarrollo y consolidación alcanzados en la práctica investigativa en este campo y región. Aunque la presencia de un número significativo (1642) de artículos publicados en 501 revistas de otras disciplinas, también indica el alcance transdisciplinario que ha alcanzado este campo en otras disciplinas afines a él.

Respecto a la cantidad de investigadores, Brasil se distingue con un amplio margen, seguido por España, Colombia, México y Argentina. El mismo orden se mantiene para los artículos escritos por los investigadores.

Tabla 42. Distribución de investigadores y artículos por país. Fuente: elaboración propia.

País	Investigadores	%	Artículos	%
Brasil	1491	66.3%	2351	48.3%
España	397	17.7%	1557	32.0%
Colombia	186	8.3%	404	8.3%
México	118	5.2%	284	5.8%
Argentina	57	2.5%	274	5.6%
Total	2249	100.0%	4870	100.0%

Estos datos confirman el comportamiento de Brasil, que lo distinguen como el de mayor cantidad de investigadores y artículos publicados en esta campo y región.

La distribución de nivel de estudios por país es directamente proporcional a la cantidad de investigadores, y se representa en la Figura 48¹⁷, donde es notoria la gran cantidad de doctores y post doctores vinculados a instituciones brasileñas.

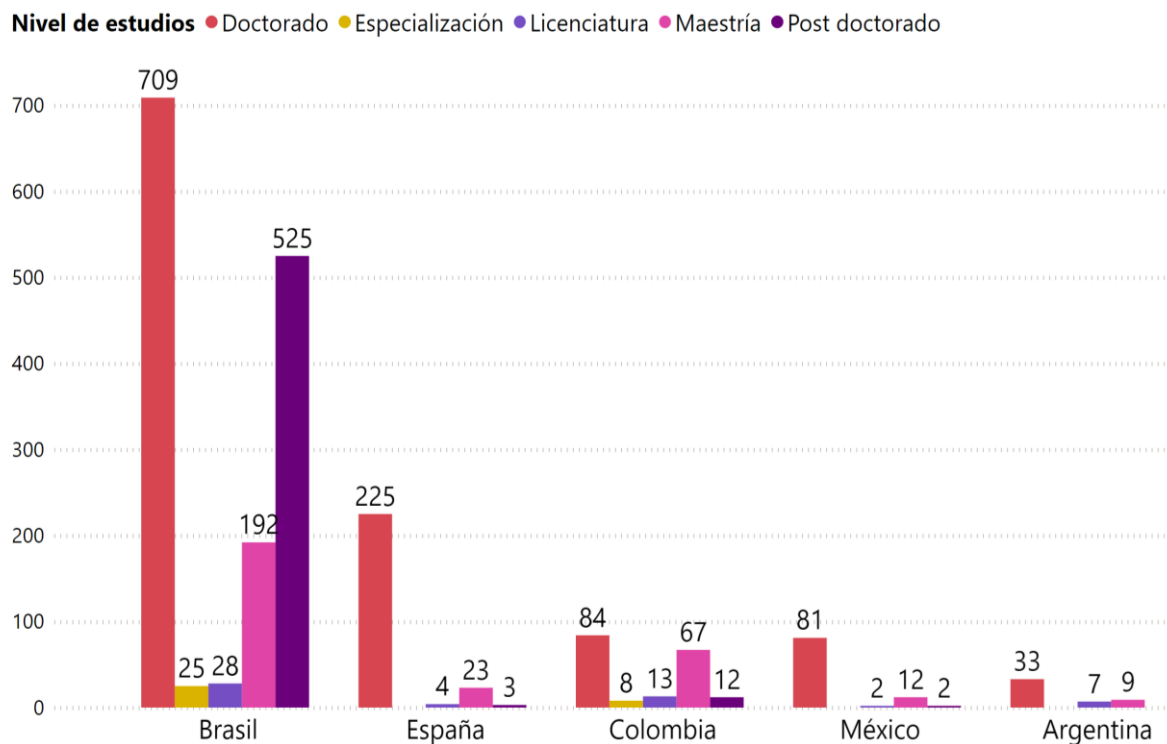


Figura 48. Distribución de nivel de estudios por país. Fuente: elaboración propia.

Otra cualidad de los investigadores, además del nivel de post graduados con que cuenta en relación con los otros países, se refiere a la participación de mujeres en la práctica investigativa en el campo de la música, tal como se muestra en el gráfico que sigue a continuación:

¹⁷ Las cifras presentadas en la Figura 48, no se ajustan completamente a las que se muestran en la Tabla 40, debido a que, en los SIA y Artículos con información sobre los investigadores, no siempre se encontró la información completa, es decir, un investigador podría indicar la institución en la que se desempeña actualmente (con la que se determina el país actual) pero no su nivel de estudios.

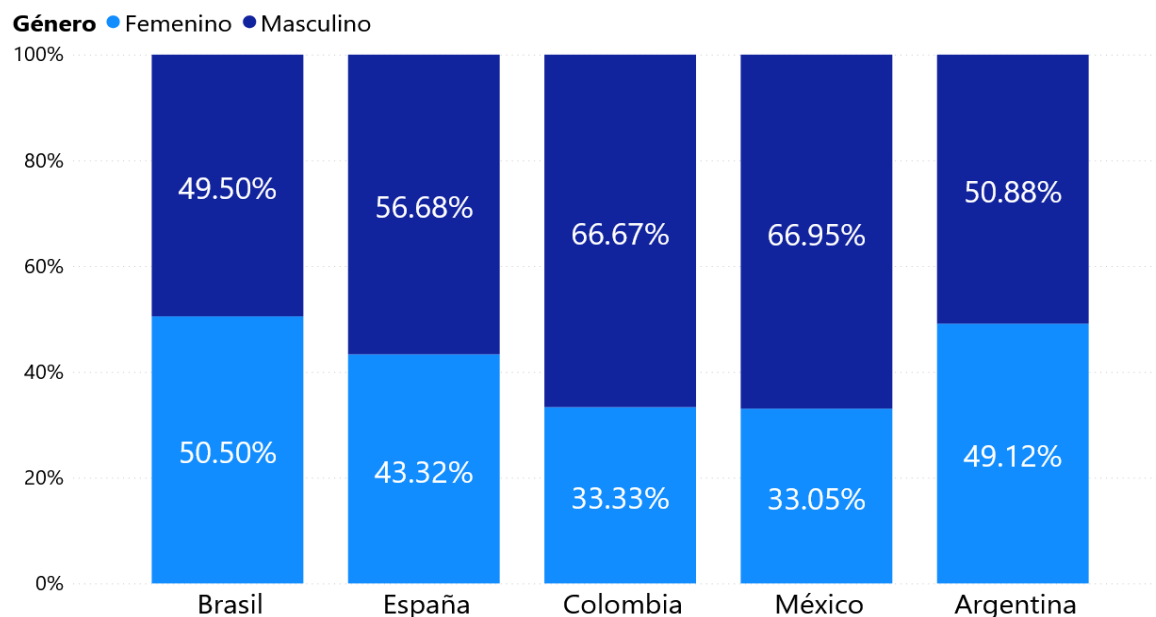


Figura 49. Distribución de género por país. Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a la información presentada en la figura anterior, se observa que Brasil es el país que mayor proporción de mujeres participan en la práctica investigativa en este campo y región, seguido muy de cerca por Argentina. Mientras que España posee una mayor inclinación hacia la participación de los hombres, y, por último, México y Colombia poseen una desigualdad más amplia, contando con una participación aproximada del 33% de las mujeres en esta práctica investigativa.

De acuerdo con lo revelado hasta aquí en esta investigación, se puede identificar como aspectos más significativos los siguiente:

- La mayor cantidad de instituciones, revistas y recursos humanos dedicados a la práctica investigativa en música en la región se encuentran en Brasil.
- No obstante, a que Costa Rica resulta el país más pequeña de la muestra de estudio en la región, presenta los mayores niveles de productividad en cuanto al valor promedio de revistas por institución (primer lugar) y valor promedio de investigadores por institución (segundo lugar), así como el valor promedio de artículos por revista (quinto lugar).
- En cuanto a la movilidad de investigadores dedicados a la práctica investigativa en música en la región, Colombia destaca por la mayor movilidad de sus investigadores hacia otros países y regiones del mundo.

4. Discusión

El uso de SIA podría considerarse bastante limitado, puesto que 2118 investigadores (38.56%) no se encuentran registrados en ninguno de los sistemas empleados. Pero es importante tener en cuenta que varios investigadores tienen una trayectoria histórica amplia, por lo que muy difícilmente podrían ser registrados en dichos sistemas (principalmente porque en la época en la que se desempeñaban probablemente aún no existían los SIA en internet).

La importancia del uso de los SIA se puede reflejar en la información obtenida de Colombia y Brasil, países que poseen dichos sistemas implementados en algunas dependencias gubernamentales relacionadas con el desarrollo de la ciencia y tecnología. Como ejemplo, se muestra el porcentaje de artículos en cada país que fueron escritos por investigadores identificados de cada uno:

Tabla 43. Porcentaje de artículos publicados por investigadores del país identificados a través de SIA. Fuente: elaboración propia.

País	Porcentaje de artículos publicados por investigadores del país identificados a través de SIA.
Brasil	99.03%
Colombia	67.33%
México	56.69%
España	44.96%
Argentina	42.28%

Como se muestra en la tabla anterior, en Brasil casi la totalidad de artículos sobre música han sido escritos por investigadores identificados y que se encuentran vinculados a instituciones de este país, y Colombia se ubica en segundo lugar con un 67.33%. Les sigue México, España y Argentina. Lo anterior, ratifica la importancia de los SIA para conocer las características de la práctica investigativa en música en los países de Iberoamérica.

Otro aspecto a resaltar del uso de los SIA, es la posibilidad de identificar el nivel de interés por publicar artículos sobre música en revistas iberoamericanas, interés que puede existir por parte de investigadores que se desempeñan en países que no pertenecen a esta región¹⁸. La mayor cantidad de investigadores que publican sus artículos en revistas de Iberoamérica se concentra en Estados Unidos y en países europeos como Francia, Reino Unido, Italia, Alemania y Austria,

¹⁸ En la figura 1 de los Anexos se encuentra en detalle la información relacionada con los investigadores que no se desempeñan en países iberoamericanos.

entre otros. Los 186 investigadores de los países externos a Iberoamérica representan el 3.4% del total de investigadores del estudio, lo cual, podría interpretarse como un interés bajo en publicar artículos sobre música en las revistas de la región.

En el artículo “SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015” (Gustems Carnicer & Calderón Garrido, 2017), los autores proponen la siguiente clasificación de revistas: “revistas musicales” y “revistas no musicales”. En la presente investigación se acuñó una clasificación similar: “revistas de música” y “revistas de otras disciplinas”. En el caso del artículo mencionado, en sus resultados se expuso que, “de los 265 artículos analizados, 134 (50.57%) fueron publicados en revistas de música y educación musical, mientras que los 131 restantes (49.43%) lo fueron en revistas dedicadas a otros campos” (Gustems Carnicer & Calderón Garrido, 2017, pág. 5).

En los resultados de este trabajo, se encontró que 3368 artículos (61.59%) se publicaron en revistas de música, y 2100 artículos (38.41%) en revistas de otras disciplinas. Lo anterior, muestra una novedad respecto al trabajo previo ya mencionado, puesto que en dicho trabajo hay una proporción casi igual entre revistas de música y de otras disciplinas, mientras que en la presente investigación se encontró que la gran mayoría de artículos se publicaron en revistas de música.

La amplia presencia del descriptor “Música” en los artículos, y el interés de esta investigación sobre la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica, hace que la música esté implícita en todos los aspectos. La presencia de dicho descriptor generó la inquietud sobre su constante aparición, a pesar de poder sobreentender su presencia. Ante esta inquietud, se recurrió a la interacción de la música con otras disciplinas y campos de conocimiento, lo cual se aprecia en la Figura 50, donde se expone la cantidad de artículos por año y por la especialización de la revista (teniendo en cuenta la agrupación previamente propuesta).

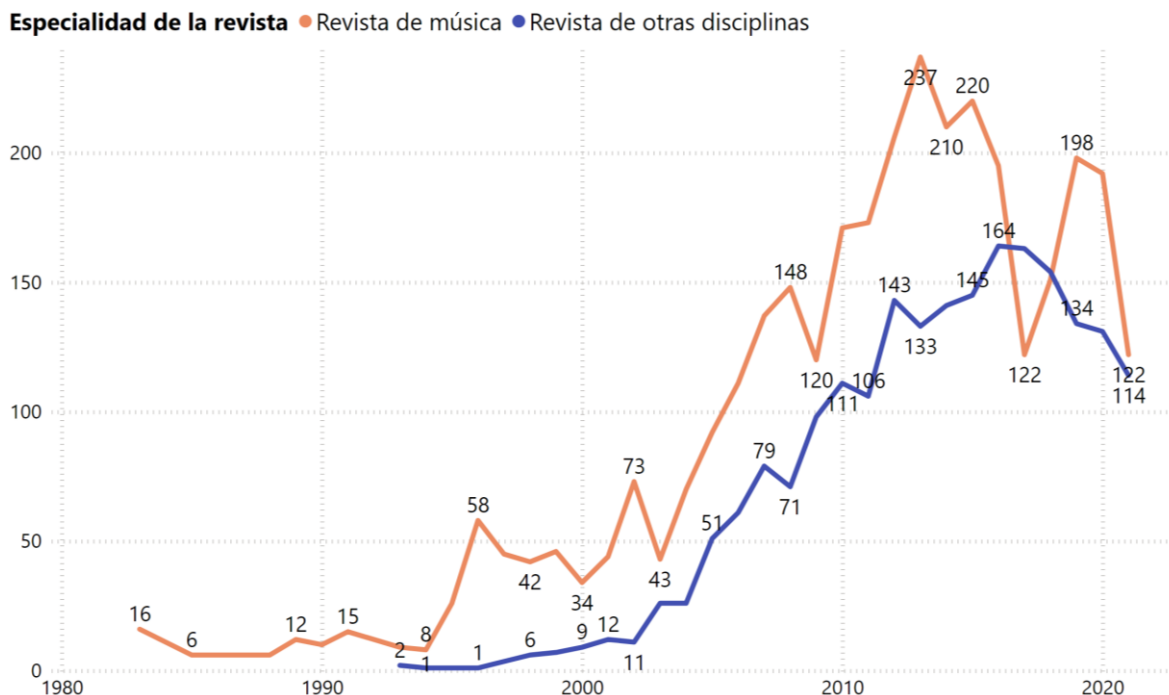


Figura 50. Distribución de artículos por año y especialidad de las revistas. Fuente: elaboración propia.

Es notoria la creciente publicación de artículos de revistas de otras disciplinas, lo cual manifiesta el diálogo de saberes entre la música y otros campos de conocimiento, y justifica la constante aparición de la palabra clave “Música”.

Respecto a la publicación de artículos por año, y como se pudo apreciar en el capítulo anterior, Brasil es el país con la mayor cantidad de artículos sobre música publicados en Iberoamérica (2351, es decir, el 42.99% del total de artículos publicados en la región). El comportamiento de la publicación de artículos por año en este país resulta determinante en la región, lo cual, se aprecia en la Figura 51 donde se compara la cantidad de artículos por año en Brasil y en toda la región iberoamericana.

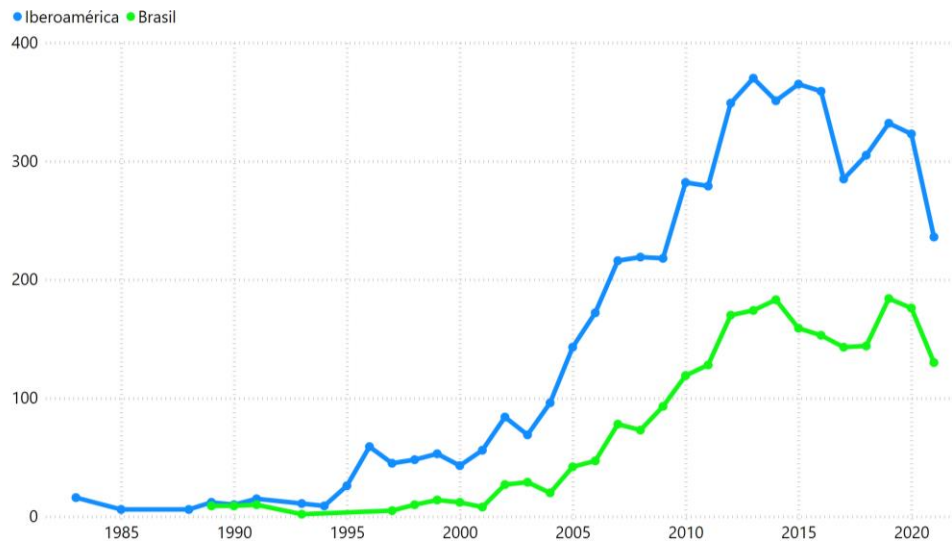


Figura 51. Distribución de artículos por año en Iberoamérica y Brasil. Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar, las dos curvas poseen una gran similitud, lo que da lugar a que se pueda afirmar la influencia de Brasil para determinar el comportamiento de la publicación de artículos por año en toda la región.

La magnitud de la publicación de artículos en Brasil condiciona en cierta medida que casi el 40% de la literatura que se publica en la región esté escrita en portugués, no obstante, son dos los países que usan el portugués como lengua nativa (Brasil y Portugal). Por lo anterior, se presenta la Figura 52, en la que se aprecia el comportamiento de la publicación de artículos en español y en portugués en la región por año.

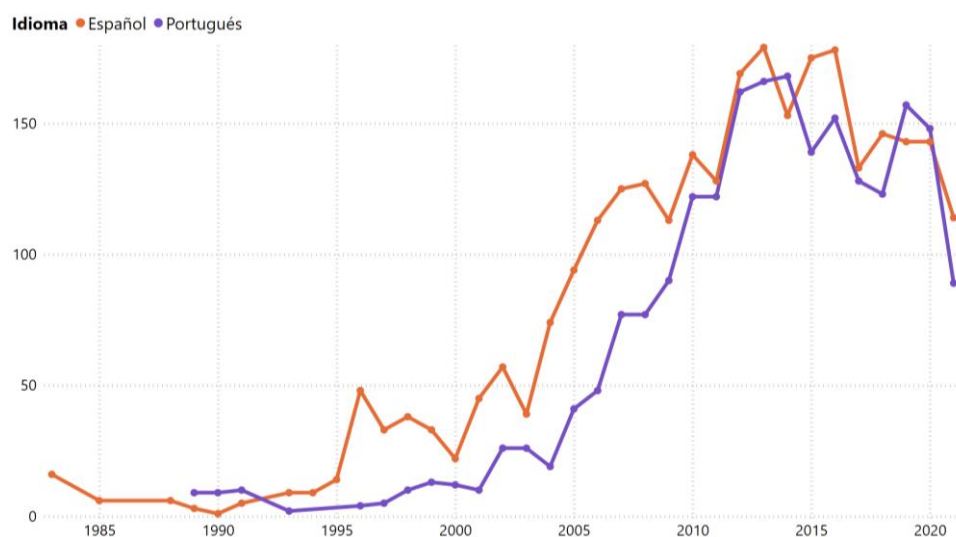


Figura 52. Distribución de artículos por año según idioma. Fuente: elaboración propia.

A pesar de que el 51.7% de los artículos sobre música en Iberoamérica están escritos en español, la presencia de artículos en portugués es considerable, y, como ya se mencionó, dicha producción de artículos en portugués se concentra principalmente en dos países, en contraste con los catorce países de la región cuyo idioma nativo es el español.

En el apartado 3.1.1 se exponen tres indicadores según los países de la región iberoamericana, en los cuales, se publican artículos sobre música. En estos indicadores se calcula el valor promedio de revistas por institución, de artículos por revista y de investigadores por institución. El valor promedio de revistas por institución en Iberoamérica es de 1.77, y está encabezado por Costa Rica, con 3.8. Para el caso del valor promedio de artículos por revista en la región, el total es de 7.97, Costa Rica se ubica quinta posición con 5.63. Por último, el promedio de investigadores por institución en la región es de 3.36, en el cual, Costa Rica alcanza el 3.83, lo cual, la ubica en el segundo lugar después de Brasil, cuyo promedio es de 4.04.

Se destacan estos resultados debido a que, en términos de promedio, Costa Rica sobresale por ellos. Lo anterior, da lugar a afirmar que en Costa Rica las instituciones poseen una alta eficiencia en el aprovechamiento de sus recursos humanos y sus revistas, y que sus revistas también poseen una gran eficiencia para publicar artículos sobre música.

De manera similar, el estudio realizado en la tesis doctoral titulada “Diseño de un Programa Centroamericano de Investigación Transdisciplinaria en Ciencias Bibliotecológica y de la Información” (Sandí Sandí, 2015), muestra un panorama similar en Centroamérica, donde se realiza un diagnóstico de Costa Rica y dicha región. Este diagnóstico se determina a partir de tres factores, a saber: desarrollo institucional, recursos humanos y proyectos de investigación, lo cual, dio lugar para observar que, Costa Rica, en la región centroamericana y en materia de la Ciencia Bibliotecológica y de la Información, posee un alto rendimiento a nivel institucional, de recursos humanos y en la generación de proyectos, aspectos que también coinciden con el lugar que ocupa Costa Rica en esta investigación, referida a este campo y región.

Se encontraron algunas similitudes en los descriptores empleados dentro de los artículos que fueron publicados en las revistas de los cinco países más destacados de la región. Sin contar el descriptor “Música”, presente en casi todos los países de la muestra, se encuentra el descriptor “Educación musical”, empleado en los cinco países, seguido por “Análisis musical”, descriptor

que tienen en común Brasil, Colombia, España y Argentina, junto a “Identidad”, palabra clave que está presente en los artículos de Brasil, Colombia, España y México.

En menor medida, se comparten entre Colombia, Argentina y México descriptores como “Educación” y “Género”, “Compositor” entre España, Argentina y México, o “Etnomusicología” entre Colombia, Brasil y España. Por último, “Musicoterapia”, palabra clave en común entre Brasil y México.

Estos descriptores compartidos entre los países mencionados, demuestran intereses temáticos o problemas en común abarcados por los investigadores de la región, lo que responde a necesidades o situaciones de la realidad profesional de los gremios involucrados en la actividad científica relacionada a la música.

Como se mencionó en el apartado 3.1.5, se encontró que de los 5493 investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas de la región, 2508 (45.66%) son mujeres, 2952 son hombres (53.74%) y 33 (0.6%) investigadores cuyo género no se pudo identificar.

En la Figura 2 de los anexos, se muestra el porcentaje de investigadores y becarios por género según país en Iberoamérica hasta 2019. La información fue obtenida del documento “El estado de la ciencia” (Albornoz, 2021). En dicha figura se observa la proporción de investigadores por cada país en función de su género, esto, en términos de toda la actividad investigativa y los diferentes campos de conocimiento abarcados en cada país. Esta proporción se puede comparar con la que se encontró en la práctica investigativa en música en los países objeto de estudio de Iberoamérica, tal como se representa en la Figura 3 del anexo.

Brasil, Honduras, El Salvador, Jamaica, Trinidad y Tobago, Costa Rica, Ecuador, Paraguay y Venezuela no son países comunes en los gráficos, lo cual, reduce el margen de comparación a los países restantes, en los que se aprecian similitudes respecto al porcentaje de la distribución de género dentro de la práctica investigativa, a excepción de Cuba y Portugal.

De acuerdo con lo anterior, se puede observar que los hallazgos de la práctica investigativa en música en Iberoamérica, poseen cierto grado de cercanía a los principales indicadores propuestos e identificados por la Red de Indicadores de Ciencia y Tecnología Iberoamericana e Interamericana.

5. Conclusiones

Como se apreció en el apartado “Introducción” de este documento, los documentos mencionados como antecedentes se dieron sobre temáticas muy específicas de la música, tal como la etnomusicología, percepción musical, psicología de la música y educación musical, entre otros. Lo anterior, da lugar a comprobar la primera hipótesis planteada: “No existen antecedentes que evidencien la aportación de la producción científica generada en el campo de la música en Iberoamérica de forma integral en los últimos 30 años, por lo que el estudio de sus regularidades bibliométricas pudiera estar aportando indicios sobre el desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en este campo y región.”.

En los resultados fue posible apreciar los componentes que integran a la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica, tal como los países, instituciones, revistas, artículos e investigadores. Los resultados obtenidos mostraron un desarrollo en función del tiempo y una consolidación en este campo y región de acuerdo a la cantidad de países que participan, las instituciones interesadas, las revistas que publican artículos sobre música, la cantidad de artículos y los investigadores/autores que aportan nuevo conocimiento. De acuerdo a lo anterior y los resultados obtenidos, se cumple la segunda hipótesis: “La producción científica generada sobre el campo de la música en Iberoamérica se encuentra directamente relacionada al desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en este campo y región.”.

La tercera hipótesis planteada “El desarrollo de la práctica investigativa está condicionada por el tipo de crecimiento que se genera en su producción científica.”, junto a la cuarta hipótesis “El desarrollo y consolidación de la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica pudiera estar sustentado en un crecimiento de tipo exponencial de la producción científica generada en los últimos 30 años.”, se comprueban en el apartado 3.1.4, en el cual, se encontró que el crecimiento de la producción científica sobre música en Iberoamérica es de tipo exponencial.

El uso de los SIA es un factor fundamental para la determinación del nivel de desarrollo de la práctica investigativa en el campo de la música en la región iberoamericana, puesto que, gracias a dichos sistemas, es posible hallar las variables necesarias para identificar los rasgos como la movilidad de investigadores hacia un país e institución determinados, junto a ello, el nivel de

estudios y filiación actual a una institución, además de servir para la normalización de los nombres de los investigadores. Aunque en la mayoría de fuentes se hace referencia a SIA (Sistema de Identificación de Autor), se considera más acertado referirse a ellos como Sistemas de Identificación de Investigadores, debido a que no todos los usuarios registrados en estos sistemas pueden ser considerados como autores.

Dentro de las posibilidades de esta investigación y sus resultados, se puede mencionar la estructuración de un tesoro, construido a partir de las palabras claves empleadas por los investigadores en sus artículos, determinando sus relaciones y jerarquías. Dicho tesoro estaría fundamentado en la práctica investigativa en música en Iberoamérica, teniendo una amplia cobertura y perspectiva, basado en la experiencia de los más de 5400 investigadores y el criterio de 687 revistas que han publicado artículos en la región.

En el apartado 3.1.3 se hace referencia a un núcleo de instituciones y revistas, cuyo promedio y porcentaje de artículos publicados, las destaca en toda la región. Las instituciones de dicho núcleo se mencionan a continuación: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música; SIBE-Sociedad de Etnomusicología; Universidade Federal de Goiás; Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza; Sinfonía Virtual; Revista Filomúsica; Editorial Graó; Junta de Andalucía; Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico; Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Universidad de Pamplona (Colombia); Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), Universidad Complutense de Madrid; Universidade Federal do Rio de Janeiro; Universidad Central de Venezuela. Mientras que en las revistas se pueden identificar Opus, HODIE, TRANS, Cuadernos de Música Iberoamericana y Musiker, pertenecientes todas a Brasil y España.

Como se apreció en la Figura 50, hay un crecimiento de la literatura publicada en las revistas que no son de música, factor que puede indicar el desarrollo del campo de la música, en el que se busca ir más allá de sus componentes disciplinares específicos, por lo que se establecen relaciones con otras disciplinas que dan lugar a nuevo conocimiento enfocado a temas o problemas particulares.

En la práctica investigativa en el campo de la música en Iberoamérica se identificaron algunos elementos que podrían asociarse con un Paradigma, lo cual, "... es lo que comparten los miembros de una comunidad científica y, a la inversa, una comunidad científica consta de

personas que comparten un paradigma.” (Kuhn, 2013, pág. 348). Algunas de las características de la comunidad científica que hace parte de la práctica investigativa en música en Iberoamérica se han expuesto en el capítulo 3, comunidad que hace parte de una región determinada y se distribuye en sus países, en los cuáles, se observa el interés de sus instituciones por la actividad científica en el campo de la música, manifestado a través de la cantidad de investigadores y revistas que hacen parte de dichas instituciones, y que son los encargados de la producción y publicación de los artículos.

Respecto a los investigadores, que son fundamentales para hacer referencia a una comunidad, se encontró que hay una mayor participación masculina, y que una gran cantidad del total de investigadores/as poseen el título de Doctor/a (49.18%). Otro aspecto a destacar de la comunidad de investigadores es su movilidad, lo cual, se expuso en el apartado 3.2, y que brinda indicios sobre el nivel de desarrollo de un país en el campo de la música, ya sea por la búsqueda de instituciones por personal calificado de otros países, o por el interés de investigadores por desempeñarse en un país diferente. También se encontró que 3947 artículos (72,18%) fueron escritos por un solo investigador, manifestando una baja coautoría dentro de la práctica investigativa en música en la región.

De diferentes formas las Ciencias Bibliotecológica y la de la Información han interactuado con una gran variedad y cantidad de campos de estudio. En este caso, esta investigación aporta una mirada generada desde dichas ciencias hacia el campo de la música, lo cual, permitió desde esta mirada, observar las principales regularidades de información en la práctica investigativa y actividad científica en el campo de la música, identificando en este sistema sus principales entidades, actores y productos en el territorio iberoamericano a través de la información disponible en las fuentes consultadas.

Se resaltan los posibles alcances que se podrían trabajar a futuro con base en el panorama que se logró visibilizar en esta investigación, como la identificación de la práctica investigativa de los investigadores en el campo de la música en función del tiempo, lo que da lugar a observar el comportamiento de la comunidad de investigadores a través de los años, de acuerdo a sus estudios y producción científica.

La colaboración entre países e instituciones es otro aspecto que se puede observar a través de la producción científica, lo que permitiría apreciar las relaciones que se establecen en función de

un interés común, alrededor del cual, instituciones y países coordinan sus recursos (económicos, humanos, tecnológicos, culturales, etc.) para fortalecer la producción científica.

Los resultados alcanzados en esta investigación de tesis corroboran que la práctica investigativa en el campo de la música en esta región, ha alcanzado un considerable nivel de desarrollo y consolidación evidenciado en el tipo de crecimiento de su producción, de su alto nivel de formación posgraduada de sus investigadores, el número de revistas especializadas en el tema y una producción científica considerable publicada no solo en revistas del campo, sino también en otras de disciplinas afines, lo cual, denota el nivel de transdisciplinariedad alcanzado en este campo.

Referencias bibliográficas

- Aguirre-Pitol, M. Á., Leal-Arriola, M., & Martínez-Domínguez, N. D. (2013). Análisis comparativo de la cobertura de SciELO y Redalyc.org (Cápsula). *Laboratorio de Cienciometría Redalyc-Fractal*, 1-7.
- Albornoz, M. (2021). El estado de la ciencia en imágenes. En M. Albornoz, *El estado de la ciencia* (págs. 11-25). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Red de Indicadores de Ciencia y Tecnología.
- Albusac-Jorge, M., & Giménez-Rodríguez, F. J. (2015). Citation Index and Scientific Production on the Neuroscience of Music: A Bibliometric Study. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 416-422.
- Anglada-Tort, M., & Sanfilippo, K. R. (2019). Visualizing Music Psychology: A Bibliometric Analysis of Psychology of Music, Music Perception, and Musicae Scientiae from 1973 to 2017. *Music & Science*, 1-18.
- Barranco Domínguez, A. M., Galera Núñez, M. d., & Pelegrina del Río, M. (2018). Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico. *Creatividad y sociedad*, 254-286.
- Bellavista, J., Guardiola, E., Méndez, A., & Bordons, M. (1997). *Evaluación de la investigación*. Centro de Investigaciones Sociológicas: Madrid.
- Bojo Canales, C., Fraga Medín, C., Hernández Villegas, S., & Primo Vega, E. (2009). SciELO: un proyecto cooperativo para la difusión de la ciencia. *Revista Española de Sanidad Penitenciaria*, 49-56.
- Borgdorff, H. (2005). *El debate sobre la investigación en artes*. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de Blogs de la Facultad de Artes y Diseño: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf
- Calderón Garrido, D., & Gustems Carnicer, J. (2018). Análisis bibliométrico de la producción científica sobre educación musical en el periodo 2007-2016 en revistas incluidas en JCR. *Textos universitarios de biblioteconomía y documentación*.

- Castellanos Camacho, N. (2021). Acercamiento a una noción epistemológica del campo de conocimiento musical. En L. D. Rivas Caicedo, & N. Castellanos Camacho, *Educación Superior en Música en Colombia* (págs. 21-44). Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.
- Ciência Vitae. (s.f.). *Mais Informação*. Obtenido de Ciência Vitae: <https://cienciavitae.pt/mais-informacao/> [Consultado: 28 de enero de 2022]
- Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Brasil. (s.f.). *Acerca de la Plataforma Lattes*. Obtenido de Plataforma Lattes: <https://lattes.cnpq.br/> [Consultado: 28 de enero de 2022]
- de los Ríos, R., & Santana, P. H. (2001). El espacio virtual de intercambio de información sobre recursos humanos en Ciencia y Tecnología de América Latina y El Caribe. Del CV Lattes al CvLAC. *Ciência da Informação*, 42-47.
- Diodato, V., & Smith, F. (1993). Obsolescence of Music Literature. *Journal of the american society for information science*, 101-112.
- Eusko Ikaskuntza. (s.f.). *Musiker. Cuadernos de Música*. Recuperado el 11 de mayo de 2022, de Eusko Ikaskuntza: <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/musiker-cuadernos-de-musica/bi-750/>
- García Testal, C. (2000). Scielo: Scientific electronic library online. *El profesional de la información*, 20-26.
- García-Gómez, C. (2012). ORCID: un sistema global para la identificación de investigadores. *El profesional de la información*, 210-212.
- Gorbea Portal, S. (2005). *El modelo matemático de Lotka su aplicación a la producción científica latinoamericana en ciencias bibliotecológica y de la información*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información.
- Gorbea Portal, S. (2005). *Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental*. Gijón: Trea.
- Gorbea-Portal, S., & Russell-Barnard, J. (2013). La metría de la información y del conocimiento científico: elementos constitutivos para el diseño de una agenda de investigación. En J. Ríos Ortega, & C. A. Ramírez Velázquez, *Agendas de Investigación en Bibliotecología e*

- Información: tendencias nacionales e internacionales* (págs. 209-240). Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 27-39.
- Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, D. (2017). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. *Revista Sonograma Magazine*, 1-19.
- Hancock, C. B. (2015). Stratification of Time to First Citation for Articles Published in the Journal of Research in Music Education: A Bibliometric Analysis. *Journal of Research in Music Education*, 145-161.
- Hernández Guayara, A. (2010). Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010). *Música, cultura y pensamiento*, 127-139.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: McGraw Hill.
- International Standard Serial Number - International Centre. (s.f.). *¿Qué es el número ISSN?* . Recuperado el 08 de abril de 2022, de International Standard Serial Number - International Centre: <https://www.issn.org/es/comprender-el-issn/que-es-el-numero-issn/>
- Kuhn, T. S. (2013). *La estructura de las revoluciones científicas*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Latindex. (s.f.). *Descripción*. Recuperado el 19 de abril de 2022, de Latindex: <https://www.latindex.org/latindex/nosotros/descripcion>
- Li, K., Weng, L., & Wang, X. (2021). The State of Music Therapy Studies in the Past 20 Years: A Bibliometric Analysis. *Frontiers in Psychology*.

- Lima, G. F., Macedo, R. F., & De-Bortolli, R. (2015). Bibliometría de estudios experimentales que vinculan la música y las habilidades motoras . *Revista Universitaria de la Educación Física y el deporte*, 6-11.
- López-Cano, R., & San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Ciudad de México, Barcelona: Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México.
- Mc Creery, L. (1984). *A bibliometric study of ethnomusicology, a humanities subject literature*. Cleveland: Case Western Reserve University.
- Microsoft. (04 de 05 de 2022). *¿Qué es Power BI?* Recuperado el 07 de mayo de 2022, de Power BI Docs: <https://docs.microsoft.com/es-mx/power-bi/fundamentals/power-bi-overview>
- Minciencias. (2022). *CvLAC*. Obtenido de Minciencias: <https://minciencias.gov.co/glosario/cvlac> [Consultado: 28 de enero de 2022]
- Morales, Á., Ortega, E., Conesa, E., & Ruiz-Esteban, C. (2017). Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España. *Revista española de pedagogía*, 399-414.
- OPUS - Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. (s.f.). *Acerca de la revista*. Recuperado el 01 de mayo de 2022, de OPUS - Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/about/editorialPolicies>
- ORCID. (s.f.). *Visibility settings* . Recuperado el 01 de mayo de 2022, de ORCID: <https://support.orcid.org/hc/en-us/articles/360006897614>
- Ospina López, N. C. (2017). *Análisis bibliométrico de investigaciones sobre la formación musical y su relación con procesos psicológicos*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Psicología.
- Plaza-Navas, M. Á. (2000). La musicología española en las bases de datos bibliográficas: una propuesta de evaluación a partir de RILM, The Music Index e IIMP. *V Congreso de la*

Sociedad Española de Musicología (págs. 417-436). Barcelona: Sociedad Española de Musicología.

Sandí Sandí, M. C. (2015). *Diseño de un Programa Centroamericano de Investigación Transdisciplinaria en Ciencias Bibliotecológica y de la Información*". Murcia: Universidad de Murcia.

Setién Quesada, E. (2002). El fenómeno bibliotecario y la bibliotecología en Cuba. *Ciencias de la Información*, 31-41.

Setién Quesada, E., & Gorbea Portal, S. (1994). De la Bibliotecología al Sistema de Conocimientos Científicos Bibliológico-Informativo. *Investigación Bibliotecológica*, 21-25.

Sistema de Información Científica Redalyc. (s.f.). *Acerca de redalyc.org, misión*. Recuperado el 20 de abril de 2022, de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/redalyc/acerca-de/mision.html>

Tirovolas, A. K., & Levitin, D. J. (2011). Music Perception and Cognition Research from 1983 to 2010: A Categorical and Bibliometric Analysis of Empirical Articles in Music Perception. *Music Perception*, 23-36.

Universidad Autónoma Metropolitana. (01 de marzo de 2022). *¿Qué es SciELO?* Recuperado el 20 de abril de 2022, de BiblioGuías: <https://biblioguias.uam.es/tutoriales/scielo>

Anexos

I. Previsualización de la tabla “Artículos”

Debido a la gran cantidad de registros (5468), sólo se muestran algunos de los primeros artículos y últimos registros de la base de datos.

Anexo Tabla 1 Previsualización de la tabla "Artículos". Fuente: elaboración propia.

TITULO	AUTOR	REVISTA	IDIOMA	PALABRAS_CLAVE	AÑO_PUBLICACION	PRESENCIA_BD
Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa	O'Reilly-Viamontes Mónica; Duque-Oliva Jair	Suma de Negocios	Español	Trabajo en equipo, Competencias, Música, Coro	2015	SciELO; Redalyc
La luz de la inteligencia en el maestro Arnulfo Briceño Contreras	Núñez-Pardo Enerith	Pensamiento Palabra y Obra	Español	Arnulfo Briceño, compositor, arreglista, coros, música colombiana	2020	SciELO; Redalyc
Fronteras y puentes entre sistemas de pensamiento. Hacia una epistemología de las músicas populares y sus implicaciones para la formación académica	Arenas-Monsalve, Eliécer	Pensamiento Palabra y Obra	Español	oralidad, escritura, educación musical, universidad, músicas populares	2016	SciELO
Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia	Martínez-Azcárate, María Teresa; Acosta-Afanador, Diana	Pensamiento Palabra y Obra	Español	educación musical, primera infancia, aprestamiento, Pitti Martínez Taller de Música, Pittigrafías	2016	SciELO
Músicas populares en Cali en los años setenta: dinámicas del campo de producción cultural	Cano-Molina, Paola Andrea	Revista Colombiana de Sociología	Español	Bourdieu, campos, historia, músicas populares, producción cultural, Santiago de Cali	2017	SciELO; Redalyc
Relación entre el efecto Mozart y la prueba de solución de problemas misioneros y caníbales	Rojas-Corredor, Juliana; Soler-Salazar, María-Claudia; Moreno-Dueñas, Nancy; Saiz-Bravo, Nicolás; Manrique-Jaime, Otto.	Universitas Psychologica	Español	Solución de problemas, terapia musical, prueba Misioneros y caníbales	2005	SciELO; Redalyc
Borges y el tango, una revisión	Becerra-Mayorga, Witton; Espitia-Cabrejo, Néstor Felipe	La Palabra	Español	Borges, literatura argentina, milonga, música argentina, Piazzolla, tango	2020	SciELO; Redalyc
Dialogic listening: how music may help us become better philosophers	Muruzábal-Lamberti, Pablo	Praxis & Saber	Inglés	escuchar, diálogo, música, filosofía, educación	2019	SciELO
La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias	Díaz-Abraham, Veronika; Justel, Nadia	Psicogente	Español	Musicoterapia, Improvisación musical, Neurociencias, Neurorehabilitación	2015	SciELO; Redalyc
Identidad boyacense, música Carranguera	Cárdenas-Cárdenas, Ofelia Amanda	Cuadernos de Lingüística Hispánica	Español	sociolingüística, identidad, música carranguera	2020	SciELO
Mass Media y consumo musical en estudiantes de enseñanza secundaria en Brasil	Soares-De Quadros-Júnior, João Fortunato	Cuadernos de Lingüística Hispánica	Español	Música, mass media, adolescentes, educación informal	2017	SciELO; Redalyc

Música reggae y modulaciones sociales: notas acerca de la relación individuo-grupo en una isla caribeña	Sánchez-Aguirre, Rafael Andrés	Hallazgos	Español	música reggae, San Andrés Isla, síncopa social, sociología de la emociones	2015	SciELO; Redalyc
Esteticismo y compromiso social en Euterpológio politonal de Vicente Rosales y Rosales. Reactualización y superación del modernismo en El Salvador	Bosshard, Marco Thomas	Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica	Español	Modernismo, literatura salvadoreña, música, icalzos/cultura pipil, etnocidio	2011	SciELO; Redalyc
"Una breve aproximación al canon musical en educación desde una perspectiva de género"	López-Peláez Casellas, María Paz	Sophia	Español	Canon, educación, género, música	2013	SciELO; Redalyc
Estimulación musical en el primer año de vida	Alvarado, Rolando Ángel	Zona Próxima	Español	afectividad, comunicación, estimulación, lactante, música	2020	SciELO; Redalyc
MUSIGRAMAS: SOBRE MÚSICA Y LITERATURA EN LA NARRATIVA DE MARCELO COHEN	Chiani, Miriam	Literatura: Teoría, Historia, Crítica	Español	literatura y música, narrativa argentina contemporánea, poética de autor, Marcelo Cohen, comparatismo, diálogos interartísticos	2013	SciELO; Redalyc
Cuando el sentimiento y la música se encuentran. La praxis sonora-emocional en las marchas de protesta en la Ciudad de México 2015-2018	Granados-Sevilla, Alan Edmundo	Desafíos	Español	protesta, emociones, praxis sonora, música, consignas cantadas	2019	SciELO; Redalyc
Musicoterapia e integración social en menores infractores. Un estudio de casos	Fernández-Batanero, José M.; Felício, Jorge Manuel Cardoso	Perfiles educativos	Español	Jóvenes, Delincuencia, Musicoterapia, Método Orff, Rehabilitación, Integración social	2016	Redalyc
La conformación signica del texto musical bajo la perspectiva de filósofos y críticos del arte	Ramírez-Paredes, Jesús Eduardo	Valenciana	Español	estado afectivo, pensamiento discursivo, retórica, signo, unidades de lenguaje	2020	Redalyc
Análisis de la praxis docente de los profesores de las enseñanzas superiores de flauta travesera de la Comunidad Valenciana	Botella-Nicolás, Ana María; Escorihuela-Carbonell, Guillem	El Artista (Colombia)	Español	praxis docente, flauta travesera, enseñanza superior de música	2014	Redalyc
La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras	Berrón-Ruiz, Elena	Innovación educativa (México, DF)	Español	Barreras educativas, conservatorio, educación musical, innovación educativa, lenguaje musical	2018	Redalyc
Por el Camino Real de la Costa. Apuntes sobre la tradición mariachera en la costa de Michoacán	Gutiérrez-Rojas, Daniel	Relaciones. Estudios de historia y sociedad	Español	Mariachi, nahuas de Michoacán, fiestas, tradiciones	2014	Redalyc
La enseñanza del uso del pedal de resonancia: las teorías de Teresa Carreño	Curbelo-González, Oliver	El Artista (Colombia)	Español	piano, pedal de resonancia, enseñanza, Teresa, Carreño	2011	Redalyc
"Fallas del sistema": análisis desde abajo del movimiento anarcopunk en México	Poma, Alice; Gravante, Tommaso	Revista mexicana de sociología	Español	México, movimiento anarcopunk, política prefigurativa, autogestión, acción colectiva	2016	Redalyc
Corridos y memorias de un pueblo: El caso de Maximiliano López en la comunidad de Pericos, Sinaloa	Fernández-Velázquez, Juan Antonio	El Artista (Colombia)	Español	música, corrido, memoria oralidad	2015	Redalyc
Aspectos de evolución compositiva en los cuartetos de cuerda de Ramiro Luis Guerra González (1933-2003)	Valdez-Villar, Alberto Jordán	RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas	Español	autógrafos, catálogo temático, correcciones, lenguajes armónico-cromático-dodecafónico, obras incompletas	2018	Redalyc

II. Previsualización de la tabla “Investigadores”.

Esta tabla tuvo un total de 5493 registros, por lo cual, sólo se muestran los primeros y últimos registros.

Anexo Tabla 2. Previsualización de la tabla "Investigadores". Fuente: elaboración propia.

ID_INV	NOMBRE	GENERO	PAIS_ORIGEN	INSTITUCION	PAIS_INSTITUCIÓN	NIVEL_ESTUDIOS	BD_CURRICULUM	ENLACE
1	O'Reilly-Viamontes, Mónica	Femenino	Cuba	Universidad de Especialidades Espiritu Santo	Ecuador	Maestría	ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0842-9069
2	Duque-Oliva, Edison Jair	Masculino	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Post doctorado	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000640859
3	Núñez-Pardo, Enerith	Femenino	Colombia	Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	Colombia	Especialización	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000665355
4	Valencia-Hernández, Esneider	Masculino	Colombia	Universidad de Antioquia	Colombia	Doctorado	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001613451
5	López-Gil, Gustavo Adolfo	Masculino	Colombia	Universidad de Antioquia	Colombia	Especialización	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000181366
6	Ríos-Gómez, Lorena	Femenino	Colombia	Universidad de Antioquia	Colombia	Maestría	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000119952
7	Holguín-Tovar, Pilar Jovanna	Femenino	Colombia	Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia	Colombia	Maestría	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000612820
8	Martínez, Isabel Cecilia	Femenino	Argentina	Universidad Nacional de La Plata	Argentina	Doctorado	Ninguno	
9	Arenas-Monsalve, Eliécer	Masculino	Venezuela	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	Maestría	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0000381756
10	Martínez-Azcárate, María Teresa	Femenino	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	Maestría	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001266063
11	Acosta-Afanador, Diana	Femenino	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	Licenciatura	Ninguno	
12	Cano-Molina, Paola Andrea	Femenino	Colombia	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Doctorado	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001383989
13	Sobral, Janaína Paula Calheiros Pereira	Femenino	Brasil	Universidade Federal de Alagoas	Brasil	Maestría	Plataforma Lattes	http://lattes.cnpq.br/1165116440524129
14	Viana, Maria Elizabete Rodrigues	Femenino	Brasil	Universidade Federal de Alagoas	Brasil	Maestría	Plataforma Lattes	http://lattes.cnpq.br/4340773496216196
15	Lívio; Thais Alves	Femenino	Brasil	Universidade Federal de Alagoas	Brasil	Licenciatura	Plataforma Lattes	http://lattes.cnpq.br/2861850615443375
16	Santos, Alda Galdino dos	Femenino	Brasil	Universidade Federal de Alagoas	Brasil	Maestría	Plataforma Lattes	http://lattes.cnpq.br/580923161104042
17	Souza-Costa, Bruna Gabrielle de	Femenino	Brasil	Universidade Federal de Alagoas	Brasil	Especialización	ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1871-4776
18	Rozendo, Célia Alves	Femenino	Brasil	Universidade Federal de Alagoas	Brasil	Doctorado	Plataforma Lattes	http://lattes.cnpq.br/7390258318696012
19	Ruíz-Gallo, William Alonso	Masculino	Colombia	Gimnasio Campestre George Berkeley	Colombia	Licenciatura	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001494195
20	Rodríguez-Angarita, Óscar Gerardo	Masculino	Colombia	Universidad Antonio Nariño	Colombia	Licenciatura	CVLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001482235

21	Prado-Rivera, Mayerli Andrea	Femenino	Colombia	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Colombia	Maestría	CvLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvIac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001380140
22	Cárdenas-Poveda, Diana Carolina	Femenino	Colombia	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Colombia	Maestría	CvLAC	https://scienti.minciencias.gov.co/cvIac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001378328
23	Rojas-Corredor, Juliana	Femenino	Colombia	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Estudiante Licenciatura	Ninguno	
• • •								
5479	Toledo-Fernández, Aldebarán	Masculino	México	Universidad Anáhuac México Norte	México	Doctorado	ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6323-2701
5480	Salvador-Cruz, Judith	Femenino	N/E	N/E	N/E	Doctorado	ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1902-1525
5481	Sánchez, Javier	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5482	Hernández-Falcón, Julio	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5483	Valverde-Molina, Víctor	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5484	Crespo-Fajardo, José Luis	Masculino	España	Universidad de Cuenca	Ecuador	Doctorado	ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3602-1239
5485	Sanz-Cuquerrella, Esther	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5486	Morado-Crespo, Lisette	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5487	Fajardo-Araujo, Martha Eugenia	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5488	Sotelo-Barroso, Fernando	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5489	Montenegro-Vidal, José	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5490	González-Kreysa, Ana Mercedes	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5491	Saavedra-Casco, José Arturo	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	
5492	Fernández-Batanero, José M.	Masculino	España	Universidad de Sevilla	España	Doctorado	ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4097-5382
5493	Felício, Jorge Manuel Cardoso	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	Ninguno	

III. Previsualización de la tabla “Revistas”

Por contar con 687 registros, sólo se muestran los registros iniciales y los últimos.

Anexo Tabla 3. Previsualización de la tabla "Revistas". Fuente: elaboración propia.

NOM_REVISTA	INSTITUCION	PAIS	PRESENCIA_BD	TEMATICA	MUSICA	ISSN	ENLACE
Acta Neurológica Colombiana	Asociación Colombiana de Neurología	Colombia	SciELO	Neurociencias básicas y clínicas	Revista de otras disciplinas	2422-4022	https://www.acnweb.org/es/
Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación	Universidad de Medellín	Colombia	SciELO; Redalyc	Estudios culturales, comunicación pública, publicidad, relaciones públicas, periodismo, comunicación política, memoria, industrias culturales	Revista de otras disciplinas	2248-4086	https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas
Ánfora	Universidad Autónoma de Manizales	Colombia	Redalyc	Ciencias sociales y humanas	Revista de otras disciplinas	2248-6941	https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/
Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología	Universidad de los Andes	Colombia	SciELO; Redalyc	Antropología, arqueología, ciencias sociales y humanas	Revista de otras disciplinas	2011-4273	https://revistas.uniandes.edu.co/journal/antipoda
Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	SciELO; Redalyc	Historia, ciencias sociales, educación	Revista de otras disciplinas	2256-5647	http://www.revistas.unal.edu.co/achsc
Anuario de Historia Regional y de las Fronteras	Universidad Industrial de Santander	Colombia	SciELO; Redalyc	Historia, Ciencias sociales	Revista de otras disciplinas	2145-8499	https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria
Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"	Universidad del Rosario	Colombia	Redalyc	Comunicación social	Revista de otras disciplinas	1856-9536	https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones
Avances en Enfermería	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	SciELO	Ciencias médicas y de la salud	Revista de otras disciplinas	2346-0261	https://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm
Avances en Psicología Latinoamericana	Universidad del Rosario	Colombia	Redalyc	Psicología, ciencias sociales	Revista de otras disciplinas	2145-4515	https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl
Boletín de Antropología Universidad de Antioquia	Universidad de Antioquia	Colombia	Redalyc	Antropología, arqueología, etnografía, etnología	Revista de otras disciplinas	2390-027X	https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin
Calle14: revista de investigación en el campo del arte	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia	Redalyc	Artes	Revista de música	2145-0706	https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14
CES Psicología	Universidad CES	Colombia	SciELO; Redalyc	Psicología	Revista de otras disciplinas	2011-3080	https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia
Ciencia e Ingeniería Neogranadina	Universidad Militar Nueva Granada	Colombia	SciELO; Redalyc	Ingeniería	Revista de otras disciplinas	1909-7735	https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rcin

Nova Scientia	Universidad De La Salle Bajío	México	Redalyc	Multidisciplinar	Revista de otras disciplinas	2007-0705	http://novascientia.delasalle.edu.mx/ojs/index.php/Nova	
La Colmena	Universidad Autónoma del Estado de México	México	Redalyc	Humanidades	Revista de otras disciplinas	2448-6302	https://lacolmena.uaemex.mx/	
Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, RELIME	Comité Latinoamericano de Matemática Educativa	México	Redalyc	Matemáticas, educación	Revista de otras disciplinas	2007-6819	http://relime.org/	
Enfermería Universitaria	Universidad Nacional Autónoma de México	México	Redalyc	Ciencias de la salud, Enfermería	Revista de otras disciplinas	2395-8421	http://revista-enfermeria.unam.mx/ojs/index.php/enfermeriauniversitaria	
Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas	Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias	México	Redalyc	Ciencias agrícolas	Revista de otras disciplinas	2007-9230	http://cienciasagricolas.inifap.gob.mx/index.php/agricolas	
Revista Intercontinental de Psicología y Educación	Universidad Intercontinental	México	Redalyc	Psicología, educación	Revista de otras disciplinas	0187-7690	https://www.uic.mx/convocatoria-psicologia-y-educacion/	
Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento	Universidad Nacional Autónoma de México	México	Redalyc	Multidisciplinar	Revista de otras disciplinas	2007-8064	http://revistas.unam.mx/index.php/entreciencias	
Global Media Journal México	Universidad Autónoma de Nuevo León	México	Redalyc	Comunicación	Revista de otras disciplinas	1550-7521	https://gmjmxico.uanl.mx/index.php/GMJ_EI	
IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH	Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C.	México	Redalyc	Educación	Revista de otras disciplinas	2448-8550	https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech	
Sincronía	Universidad de Guadalajara	México	Redalyc	Filosofía	Revista de otras disciplinas	1562-384X	http://sincronia.cucsh.udg.mx/index.html	
Secuencia	Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora	México	Redalyc	Ciencias sociales, historia	Revista de otras disciplinas	2395-8464	http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia	
Valenciana	Universidad de Guanajuato	México	Redalyc	Lengua y Literatura	Revista de otras disciplinas	2448-7295	http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana	
Innovación educativa (México, DF)	Instituto Politécnico Nacional	México	Redalyc	Educación	Revista de otras disciplinas	2594-0392	https://www.ipn.mx/innovacion/	
Anales de Psicología	Universidad de Murcia	España	Redalyc	Psicología	Revista de otras disciplinas	1695-2294	revistas.um.es/analesps/	
EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales	Universidad Nacional de Educación a Distancia	España	Redalyc	Ciencias sociales	Revista de otras disciplinas	2174-0682	https://revistas.uned.es/index.php/empiria	

IV. Investigadores por país de origen e investigadores por país actual

Anexo Tabla 4. Cantidad de investigadores por país de origen. Fuente: elaboración propia.

País de origen	Cantidad de investigadores
Brasil	2175
Colombia	315
España	281
México	84
Portugal	68
Argentina	64
Chile	47
Venezuela	38
Estados Unidos	20
Italia	18
Costa Rica	17
Francia	12
Cuba	10
Ecuador	10
Reino Unido	9
Alemania	8
Bolivia	8
Perú	5
Ucrania	5
Rusia	4
Australia	3
Uruguay	3
Canadá	2
Grecia	2
Puerto Rico	2
Suiza	2
Turquía	2
Austria	1
Bélgica	1
El Salvador	1
Etiopía	1
India	1
Kazajistán	1
Letonia	1
Malasia	1
Panamá	1
Polonia	1
República Democrática del Congo	1
República Dominicana	1
Rumania	1
Suecia	1
Tailandia	1
Taiwan	1

Anexo Tabla 5. Cantidad de investigadores por país actual. Fuente: elaboración propia.

País actual	Cantidad de investigadores
Brasil	1491
España	397
Colombia	186
México	118
Portugal	92
Chile	60
Argentina	57
Estados Unidos	51
Venezuela	31
Costa Rica	23
Francia	19
Reino Unido	19
Ecuador	18
Italia	13
China	12
Rusia	10
Perú	8
Alemania	7
Cuba	7
Austria	6
Malasia	5
Australia	4
Canadá	4
Irán	4
Uruguay	4
India	3
Polonia	3
Suecia	3
Finlandia	2
Kazajistán	2
Puerto Rico	2
Suiza	2
Turquía	2
Ucrania	2
Angola	1
Bélgica	1
Corea del Sur	1
Dinamarca	1
Emiratos Árabes	1
Guatemala	1
Holanda	1
Honduras	1
Irlanda	1
Japón	1
Kenia	1
Qatar	1
República Dominicana	1
Rumania	1
Tailandia	1
Taiwan	1

V. Promedio de artículos por revista según institución y país (se muestran las instituciones con un promedio de artículos por revista mayor a 3)

Anexo Tabla 6. Promedio de artículos por revista según institución y país. Fuente: elaboración propia.

Institución	País	Cantidad de revistas	Porcentaje revistas	Cantidad de artículos	Porcentaje artículos	Promedio de artículos por revista
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	Brasil	1	0.15%	454	8.30%	454.00
SIBE-Sociedad de Etnomusicología	España	1	0.15%	274	5.01%	274.00
Universidade Federal de Goiás	Brasil	2	0.29%	441	8.07%	220.50
Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza	España	1	0.15%	199	3.64%	199.00
Sinfonía Virtual	España	1	0.15%	142	2.60%	142.00
Revista Filomúsica	España	1	0.15%	105	1.92%	105.00
Editorial Graó	España	1	0.15%	98	1.79%	98.00
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	España	2	0.29%	185	3.38%	92.50
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	España	1	0.15%	88	1.61%	88.00
Universidad Nacional del Litoral	Argentina	2	0.29%	85	1.55%	85.00
Universidad de Pamplona	Colombia	1	0.15%	65	1.19%	65.00
Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)	Brasil	1	0.15%	60	1.10%	60.00
Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica	Argentina	1	0.15%	43	0.79%	43.00
Universidad Complutense de Madrid	España	7	1.02%	247	4.52%	35.29
Instituto Universitario Nacional del Arte	Argentina	1	0.15%	33	0.60%	33.00
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	Argentina	1	0.15%	29	0.53%	29.00
Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores	España	1	0.15%	26	0.48%	26.00
Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil	9	1.31%	191	3.49%	21.22
Universidad Central de Venezuela	Venezuela	3	0.44%	63	1.15%	21.00
Associação Brasileira de Motricidade Orofacial	Brasil	1	0.15%	21	0.38%	21.00
Grupo Comunicar	España	1	0.15%	21	0.38%	21.00
Universidade Federal de Minas Gerais	Brasil	9	1.31%	186	3.40%	20.67
Universidad de los Hemisferios	Ecuador	1	0.15%	18	0.33%	18.00
Universidade Estadual de Campinas	Brasil	5	0.73%	85	1.55%	17.00
Universidade de Brasília	Brasil	7	1.02%	114	2.08%	16.29
Associação Brasileira de Antropologia	Brasil	1	0.15%	15	0.27%	15.00
Escuela Nacional de Antropología e Historia	México	1	0.15%	15	0.27%	15.00
Universidad Rey Juan Carlos	España	1	0.15%	15	0.27%	15.00
Associação Brasileira de Enfermagem	Brasil	1	0.15%	14	0.26%	14.00
Associação Brasileira de Otorrinolaringologia e Cirurgia Cérvico-Facial	Brasil	1	0.15%	14	0.26%	14.00
Universidad de Colima	México	1	0.15%	14	0.26%	14.00
Universidad de Chile	Chile	6	0.87%	83	1.52%	13.83
Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação	Brasil	1	0.15%	13	0.24%	13.00
Universidad Central	Colombia	1	0.15%	13	0.24%	13.00
Universidade de Coimbra	Portugal	1	0.15%	12	0.22%	12.00
Universidade Federal do Maranhão	Brasil	1	0.15%	12	0.22%	12.00
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	España	2	0.29%	23	0.42%	11.50
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia	2	0.29%	20	0.37%	10.00
Redes Música. Música y Musicología desde Baja California	México	1	0.15%	10	0.18%	10.00
Associação Brasileira de Psicologia Social	Brasil	1	0.15%	10	0.18%	10.00
Universidad Nacional del Rosario	Argentina	1	0.15%	10	0.18%	10.00
Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	9	1.31%	88	1.61%	9.78
Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	Brasil	3	0.44%	28	0.51%	9.33
Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul	Brasil	2	0.29%	18	0.33%	9.00
Universidad de Granada	España	2	0.29%	18	0.33%	9.00
Asociación científica ICONO 14	España	1	0.15%	9	0.16%	9.00
Associação Nacional de História	Brasil	1	0.15%	9	0.16%	9.00

Universidad de Manizales; Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde	Colombia	1	0.15%	9	0.16%	9.00
Universidad de Medellín	Colombia	1	0.15%	9	0.16%	9.00
Universidad de Palermo	Argentina	1	0.15%	9	0.16%	9.00
Universidade Tuiuti do Paraná	Brasil	1	0.15%	9	0.16%	9.00
Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	2	0.29%	16	0.29%	8.00
Editora Mundos Sociais	Portugal	1	0.15%	8	0.15%	8.00
Grupo de Estudos Nietzsche	Brasil	1	0.15%	8	0.15%	8.00
Instituto de Estudos da Religião	Brasil	1	0.15%	8	0.15%	8.00
Sociedade Brasileira de Física	Brasil	1	0.15%	8	0.15%	8.00
Universidad del Zulia	Venezuela	5	0.73%	39	0.71%	7.80
Universidad de Guanajuato	México	3	0.44%	23	0.42%	7.67
Universidade de São Paulo	Brasil	22	3.20%	158	2.89%	7.18
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Brasil	6	0.87%	42	0.77%	7.00
Universidad de Zaragoza	España	2	0.29%	14	0.26%	7.00
Academia Brasileira de Audiologia	Brasil	1	0.15%	7	0.13%	7.00
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	México	1	0.15%	7	0.13%	7.00
FahrenHouse	España	1	0.15%	7	0.13%	7.00
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	México	1	0.15%	7	0.13%	7.00
Universidade de Passo Fundo	Brasil	1	0.15%	7	0.13%	7.00
Universidade do Porto	Portugal	1	0.15%	7	0.13%	7.00
Universidad de Costa Rica	Costa Rica	14	2.04%	97	1.77%	6.93
Universidad de Talca	Chile	2	0.29%	13	0.24%	6.50
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Brasil	5	0.73%	32	0.59%	6.40
Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.	México	2	0.29%	12	0.22%	6.00
Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	2	0.29%	12	0.22%	6.00
Universidade de Santiago de Compostela	España	2	0.29%	12	0.22%	6.00
Academia Brasileira de Neurologia	Brasil	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental	Brasil	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Conselho Federal de Psicologia	Brasil	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana	España	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidad Autónoma del Caribe	Colombia	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya	Cuba	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos	Cuba	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidad EAFIT	Colombia	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidad Nacional de Costa Rica	Costa Rica	1	0.15%	6	0.11%	6.00
Universidade Federal de Santa Maria	Brasil	4	0.58%	23	0.42%	5.75
Universidade do Vale do Rio dos Sinos	Brasil	2	0.29%	11	0.20%	5.50
Universidade Federal do Paraná	Brasil	2	0.29%	11	0.20%	5.50
Universidad Católica Boliviana	Bolivia	3	0.44%	16	0.29%	5.33
Universidade Estadual de Maringá	Brasil	4	0.58%	21	0.38%	5.25
Instituto Colombiano de Antropología e Historia	Colombia	2	0.29%	10	0.18%	5.00
Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais	Brasil	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Centro Brasileiro de Análise e Planejamento	Brasil	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines	Argentina	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Sociedade Brasileira de História da Educação	Brasil	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Universidad Católica Cecilio Acosta	Venezuela	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Universidad Nacional de Misiones	Argentina	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Universidade Estadual de Londrina	Brasil	1	0.15%	5	0.09%	5.00
Universidade Nove de Julho	Brasil	2	0.29%	9	0.16%	4.50
Universidad Nacional Autónoma de México	México	21	3.06%	89	1.63%	4.24
Universidade Federal da Bahia	Brasil	3	0.44%	12	0.22%	4.00
Universidad Austral de Chile	Chile	2	0.29%	8	0.15%	4.00
Universidad Icesi	Colombia	2	0.29%	8	0.15%	4.00
Universidade do Estado do Rio de Janeiro	Brasil	2	0.29%	8	0.15%	4.00
Associação Brasileira de Saúde Coletiva	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP)	Portugal	1	0.15%	4	0.07%	4.00

Associação de Neurologia Cognitiva e do Comportamento	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Centro em Rede de Investigação em Antropologia - CRIA	Portugal	1	0.15%	4	0.07%	4.00
El Colegio de Michoacán	México	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Fundação Carlos Chagas	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Instituto Nacional de Psiquiatria Ramón de la Fuente Muñiz	México	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Ministério da Ciência e Tecnologia	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Sociedade Brasileira de Medicina do Exercício e do Esporte	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Universidad Arturo Prat	Chile	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Universidad Nacional de Jujuy	Argentina	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Universidade Iguçu	Brasil	1	0.15%	4	0.07%	4.00
Universidad de los Andes	Colômbia	4	0.58%	15	0.27%	3.75
Universidad Autónoma Metropolitana	México	7	1.02%	25	0.46%	3.57
Pontifícia Universidade Católica de Campinas	Brasil	2	0.29%	7	0.13%	3.50
Universidad Autónoma de Baja California	México	2	0.29%	7	0.13%	3.50
Universidade do Estado de Santa Catarina	Brasil	2	0.29%	7	0.13%	3.50
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Brasil	9	1.31%	31	0.57%	3.44
Universidad de Antioquia	Colômbia	4	0.58%	13	0.24%	3.25
El Colegio de México	México	4	0.58%	12	0.22%	3.00
Universidade Estadual de Ponta Grossa	Brasil	4	0.58%	12	0.22%	3.00
Universidad Santo Tomás	Colômbia	2	0.29%	6	0.11%	3.00
Universidade do Minho	Portugal	2	0.29%	6	0.11%	3.00
Asociación Latinoamericana de Sociología	Uruguay	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Centro de Estudos Internacionais	Portugal	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C.	México	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Escuela Universitaria de Música	Uruguay	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Instituto de Estudios Auriseculares	Espanha	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM	Colômbia	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Luis Gómez Encinas ed.	Espanha	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Pró-Fono Produtos Especializados para Fonoaudiologia Ltda	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar	Espanha	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Sociedade Brasileira de Sociologia	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad Católica Silva Henríquez	Chile	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	Colômbia	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad de La Pampa	Argentina	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad Libre	Colômbia	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad Nacional de Santiago del Estero	Argentina	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad Pedagógica Enrique José Varona	Cuba	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad San Ignacio de Loyola	Perú	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidad Sergio Arboleda	Colômbia	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidade Católica Dom Bosco	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidade do Sul de Santa Catarina	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidade do Vale do Itajaí	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidade Estadual do Oeste do Paraná	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidade Federal de São Paulo	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Universidade Feevale	Brasil	1	0.15%	3	0.05%	3.00
Otros		353	51.38%	549	10.04%	1.56
Total		687	100.00%	5468	100.00%	7.96

VI. Promedio de artículos por investigador según institución y país (se muestran las instituciones con un promedio de artículos por investigador mayor a 2).

Anexo Tabla 7. Promedio de artículos por investigador según institución y país. Fuente: elaboración propia.

Institución	País	Cantidad de investigadores	Porcentaje investigadores	Cantidad de artículos	Porcentaje artículos	Promedio artículos por investigador
Universidad Católica de Chile	Chile	1	0.02%	9	0.16%	9.00
Universidade Metodista de São Paulo	Brasil	1	0.02%	8	0.15%	8.00
Instituto Israelita de Ensino e Pesquisa Albert Einstein	Brasil	1	0.02%	7	0.13%	7.00
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro	Portugal	1	0.02%	7	0.13%	7.00
Northwestern University	Estados Unidos	1	0.02%	6	0.11%	6.00
Centro de Estudos da Voz	Brasil	4	0.07%	21	0.38%	5.25
Instituto Técnico Metropolitano - Medellín	Colombia	1	0.02%	5	0.09%	5.00
Universidad de Talca	Chile	1	0.02%	5	0.09%	5.00
Universidade Paulista	Brasil	1	0.02%	5	0.09%	5.00
Inspere Instituto de Ensino e Pesquisa	Brasil	1	0.02%	4	0.07%	4.00
Secretaría de Educación - Bogotá	Colombia	1	0.02%	4	0.07%	4.00
Universidad de Alcalá	España	1	0.02%	4	0.07%	4.00
Universidad Internacional de Andalucía	España	1	0.02%	4	0.07%	4.00
University of Southern California	Estados Unidos	1	0.02%	4	0.07%	4.00
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	Argentina	5	0.09%	18	0.33%	3.60
Universidade do Porto	Portugal	4	0.07%	14	0.26%	3.50
Universitat de Valencia	España	16	0.29%	55	1.01%	3.44
Universitat Jaume I	España	6	0.11%	19	0.35%	3.17
Faculdade de Artes do Paraná	Brasil	3	0.05%	9	0.16%	3.00
Universidad Autónoma de Nuevo León	México	3	0.05%	9	0.16%	3.00
Centro de Investigaciones en Artes y Humanidades	Chile	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	México	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Consultório Mello	Brasil	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Escola Superior de Música de Catalunya	España	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Florida International University	Estados Unidos	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Fundação Calouste Gulbenkian	Portugal	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Mato Grosso	Brasil	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Instituto Politécnico de Leiria	Portugal	1	0.02%	3	0.05%	3.00
M & M SAUDE E ARTE LTDA	Brasil	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Mondragon Unibertsitatea	España	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Pontificia Univesidade Católica de São Paulo	Brasil	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Chile	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidad Autónoma Indígena de México	México	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidad de la República Uruguay	Uruguay	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidad de Medellín	Colombia	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidad Intercultural de Chiapas	México	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidade Estadual do Oeste do Paraná	Brasil	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universitat de Vic	España	1	0.02%	3	0.05%	3.00
Universidad de Buenos Aires	Argentina	10	0.18%	29	0.53%	2.90
Universidad de Oviedo	España	14	0.25%	40	0.73%	2.86
Universidad de Jaén	España	5	0.09%	14	0.26%	2.80
Universidade da Coruña	España	4	0.07%	11	0.20%	2.75
Universitat de Barcelona	España	10	0.18%	27	0.49%	2.70
Universidade Federal da Integração Latino-americana	Brasil	3	0.05%	8	0.15%	2.67
Universidade Federal do Piauí	Brasil	3	0.05%	8	0.15%	2.67
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia	10	0.18%	26	0.48%	2.60
Universidade Federal do Pará	Brasil	13	0.24%	33	0.60%	2.54
Instituto Peruano de Neurociencias	Perú	2	0.04%	5	0.09%	2.50
Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	2	0.04%	5	0.09%	2.50
Universidad de Caldas	Colombia	2	0.04%	5	0.09%	2.50
Universidade Estácio de Sá	Brasil	2	0.04%	5	0.09%	2.50

Universidad Rey Juan Carlos	España	7	0.13%	17	0.31%	2.43
Universidade Tuiuti do Paraná	Brasil	11	0.20%	26	0.48%	2.36
Universidade Estadual do Centro-Oeste	Brasil	3	0.05%	7	0.13%	2.33
Universidade do Estado de Santa Catarina	Brasil	20	0.36%	46	0.84%	2.30
Universidad de Granada	España	33	0.60%	75	1.37%	2.27
Eresbil - Archivo Vasco de la Música	España	4	0.07%	9	0.16%	2.25
Escola de Música e Belas Artes do Paraná	Brasil	4	0.07%	9	0.16%	2.25
Universidad de Murcia	España	4	0.07%	9	0.16%	2.25
Universidad de Castilla-La Mancha	España	12	0.22%	26	0.48%	2.17
Universidad de Valladolid	España	7	0.13%	15	0.27%	2.14
Universidade Federal do Espírito Santo	Brasil	16	0.29%	34	0.62%	2.13
Universidade Federal de Santa Maria	Brasil	14	0.25%	29	0.53%	2.07
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Brasil	48	0.87%	99	1.81%	2.06
Universidade Estadual de Campinas	Brasil	52	0.95%	105	1.92%	2.02
Universidad de Antioquia	Colombia	16	0.29%	32	0.59%	2.00
Universidad del País Vasco	España	15	0.27%	30	0.55%	2.00
Universidade Federal de São João Del-Rei	Brasil	8	0.15%	16	0.29%	2.00
Universidad Nacional de La Plata	Argentina	6	0.11%	12	0.22%	2.00
Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	5	0.09%	10	0.18%	2.00
Universidad Alberto Hurtado	Chile	4	0.07%	8	0.15%	2.00
Universidad del Rosario	Colombia	4	0.07%	8	0.15%	2.00
Universidad Nacional de Educación a Distancia	España	4	0.07%	8	0.15%	2.00
Universidade Federal do Sul da Bahia	Brasil	4	0.07%	8	0.15%	2.00
Universidad Autónoma de Yucatán	México	3	0.05%	6	0.11%	2.00
Académie de musique et danse de la CCMP	Francia	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Escola de Música do Estado de São Paulo	Brasil	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Escuela Nacional de Antropología e Historia	México	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	Argentina	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Instituto Politecnico do Porto	Portugal	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Prefeitura Municipal de Florianópolis	Brasil	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidad Autónoma de la Ciudad de México	México	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidad Autónoma de Sinaloa	México	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidad el Bosque	Colombia	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidad Mayor	Chile	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidad Nacional de Cuyo	Argentina	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidade do Vale do Itajaí	Brasil	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universität Wien	Austria	2	0.04%	4	0.07%	2.00
University College London	Reino Unido	2	0.04%	4	0.07%	2.00
Universidade Nova de Lisboa	Portugal	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Afro-Hispanic Review	Estados Unidos	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Agrupamento de Escolas de Pombal-EB 23 Marquês de Pombal	Portugal	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Assembléia Legislativa de Minas Gerais	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Associação Paranaense dos Portadores de Parkinsonismo	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Centro Federal de Educação Tecnológica de Goiás	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical	México	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Centro Universitário Campo Limpo Paulista	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Centro Universitario de las Artes TAI	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Clínica Psicológica	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Conservatorio de Musica de Puerto Rico	Puerto Rico	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet"	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Conservatorio Superior de Música	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Cornell University	Estados Unidos	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Corporación Universidad de la Costa	Colombia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
DERDIC/PUCSP	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales	Francia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
EPAM Systems Ltd	Reino Unido	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Escola de Música da UFRN	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00

Faculdade de Medicina de Jundiá	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Faculdade Santo Agostinho, Departamento de Administração	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Faculdade Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Fundación Universitaria Juan N. Corpas	Colombia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Generalitat de Catalunya	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Alemania	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Instituto de Estudios Internacionales	Chile	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas "Armando Reverón"	Venezuela	1	0.02%	2	0.04%	2.00
ISMAI	Portugal	1	0.02%	2	0.04%	2.00
MUS Produção e Consultoria em Educação Musical	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
New England Conservatory of Music	Estados Unidos	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Northern Arizona University	Estados Unidos	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Northwestern University	Qatar	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Otoclinica	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Prefeitura Municipal de Barueri	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Prefeitura Municipal de Itatiba	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Secretaria de Estado da Educação	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Sociedade Hospital Samaritano	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Autonoma de Zacatecas	México	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Católica Cecilio Acosta	Venezuela	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Católica de Murcia	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Católica San Antonio de Murcia	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad de Malaga	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad de Nariño	Colombia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad de Oriente	Cuba	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad de Santiago de Chile	Chile	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Nacional de Quilmes	Argentina	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Nacional del Rosario	Argentina	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Nacional Experimental de las Artes	Venezuela	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidad Pontificia Bolivariana	Colombia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidade Cidade de São Paulo	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidade de Sorocaba	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidade do Sagrado Coração	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universidade Federal Rural da Amazônia	Brasil	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Università di Cagliari	Italia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Universitat Internacional de Catalunya	España	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Université de Bourgogne	Francia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Université Jean Moulin Lyon 3	Francia	1	0.02%	2	0.04%	2.00
University of Glasgow	Reino Unido	1	0.02%	2	0.04%	2.00
Otros		2145	39.05%	2828	51.72%	1.32
Total		2690	48.97%	4137	75.66%	1.54

VII. Distribución de artículos por revista (se muestran las revistas con más de 6 artículos publicados).

Anexo Tabla 8. Distribución de artículos por revista. Fuente: elaboración propia.

Revista	Institución	País	Artículos	Porcentaje
Opus	Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música	Brasil	454	8.30%
HODIE	Universidade Federal de Goiás	Brasil	433	7.92%
TRANS-Revista Transcultural de Música	SIBE-Sociedad de Etnomusicología	España	274	5.01%
Cuadernos de Música Iberoamericana	Universidad Complutense de Madrid	España	229	4.19%
Musiker. Cuadernos de Música	Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza	España	199	3.64%
Per musi	Universidade Federal de Minas Gerais	Brasil	166	3.04%
Revista Brasileira de Música	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil	157	2.87%

Música oral del sur	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	España	148	2.71%
Sinfonía Virtual	Sinfonía Virtual	España	142	2.60%
Filomúsica	Revista Filomúsica	España	105	1.92%
Música em Contexto	Universidade de Brasília	Brasil	99	1.81%
Eufonía	Editorial Graó	España	98	1.79%
Música	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	España	88	1.61%
Revista del Instituto Superior de Música	Universidad Nacional del Litoral	Argentina	85	1.55%
Música Popular em Revista	Universidade Estadual de Campinas	Brasil	71	1.30%
Revista musical chilena	Universidad de Chile	Chile	71	1.30%
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	69	1.26%
El Artista (Colombia)	Universidad de Pamplona	Colombia	65	1.19%
Musicaenclave	Universidad Central de Venezuela	Venezuela	60	1.10%
Revista Música e Cultura	Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)	Brasil	60	1.10%
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros	Universidade de São Paulo	Brasil	45	0.82%
El Oído Pensante	Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica	Argentina	43	0.79%
Papeles del Festival de Música Española de Cádiz	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	España	37	0.68%
Enseñar Música. Revista Panamericana de Investigación	Instituto Universitario Nacional del Arte	Argentina	33	0.60%
ESCENA. Revista de las artes	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	33	0.60%
Cuadernos del Seminario Nacional de Música de la Nueva España y el México Independiente	Universidad Nacional Autónoma de México	México	32	0.59%
Música e Investigación	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	Argentina	29	0.53%
International Journal of Developmental and Educational Psychology	Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores	España	26	0.48%
Opción	Universidad del Zulia	Venezuela	25	0.46%
Galáxia (São Paulo)	Pontificia Universidade Católica de São Paulo	Brasil	24	0.44%
Revista de Psicodidáctica	Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	España	22	0.40%
Comunicar	Grupo Comunicar	España	21	0.38%
Revista CEFAC	Associação Brasileira de Motricidade Orofacial	Brasil	21	0.38%
Calle14: revista de investigación en el campo del arte	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia	19	0.35%
Perspectiva Interdisciplinaria de Música	Universidad Nacional Autónoma de México	México	19	0.35%
Razón y Palabra	Universidad de los Hemisferios	Ecuador	18	0.33%
El Artista (México)	Universidad de Guanajuato	México	17	0.31%
Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado	Universidad de Granada	España	17	0.31%
Estudos Avançados	Universidade de São Paulo	Brasil	16	0.29%
Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia	Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul	Brasil	16	0.29%
Cuicuilco	Escuela Nacional de Antropología e Historia	México	15	0.27%
Educação	Universidade Federal de Santa Maria	Brasil	15	0.27%
Káñina	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	15	0.27%
metheados.revista de ciencias sociales	Universidad Rey Juan Carlos	España	15	0.27%
Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology	Associação Brasileira de Antropologia	Brasil	15	0.27%
Brazilian Journal of Otorhinolaryngology	Associação Brasileira de Otorrinolaringologia e Cirurgia Cérvico-Facial	Brasil	14	0.26%
CoDAS	Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	Brasil	14	0.26%
Estudios sobre las Culturas Contemporáneas	Universidad de Colima	México	14	0.26%
Pensamiento Palabra y Obra	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	14	0.26%
Revista Brasileira de Enfermagem	Associação Brasileira de Enfermagem	Brasil	14	0.26%
História (São Paulo)	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Brasil	13	0.24%
Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação	Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação	Brasil	13	0.24%
Nómadas	Universidad Central	Colombia	13	0.24%
Revista de História (São Paulo)	Universidade de São Paulo	Brasil	13	0.24%
Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado	Universidad de Zaragoza	España	13	0.24%
Revista Brasileira do Caribe	Universidade Federal do Maranhão	Brasil	12	0.22%
Revista Crítica de Ciências Sociais	Universidade de Coimbra	Portugal	12	0.22%
Trans/Form/Ação	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Brasil	12	0.22%
Anthropologica	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	11	0.20%
Punto Cero	Universidad Católica Boliviana	Bolivia	11	0.20%
Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte	Universidade de Santiago de Compostela	España	11	0.20%

Actualidades Investigativas en Educación	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	10	0.18%
Aisthesis	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	10	0.18%
Cadernos Cedec	Universidade Estadual de Campinas	Brasil	10	0.18%
La trama de la comunicación	Universidad Nacional del Rosario	Argentina	10	0.18%
Matrizes	Universidade de São Paulo	Brasil	10	0.18%
Neuma (Talca)	Universidad de Talca	Chile	10	0.18%
Psicologia & Sociedade	Associação Brasileira de Psicologia Social	Brasil	10	0.18%
Redes Música. Música y musicología desde Baja California	Redes Música. Música y musicología desde Baja California	México	10	0.18%
Significação: revista de cultura audiovisual	Universidade de São Paulo	Brasil	10	0.18%
Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación	Universidad de Medellín	Colombia	9	0.16%
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos	Universidad de Palermo	Argentina	9	0.16%
Educar em Revista	Universidade Federal do Paraná	Brasil	9	0.16%
Historia Crítica	Universidad de los Andes	Colombia	9	0.16%
ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes	Asociación científica ICONO 14	España	9	0.16%
Interin	Universidade Tuuti do Paraná	Brasil	9	0.16%
Revista Brasileira de História	Associação Nacional de História	Brasil	9	0.16%
Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud	Universidad de Manizales; Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde	Colombia	9	0.16%
Revista Latino-Americana de Enfermagem	Universidade de São Paulo	Brasil	9	0.16%
Sociologia & Antropologia	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil	9	0.16%
Acta Scientiarum. Human and Social Sciences	Universidade Estadual de Maringá	Brasil	8	0.15%
Boletín de Antropología Universidad de Antioquia	Universidad de Antioquia	Colombia	8	0.15%
Cadernos Nietzsche	Grupo de Estudos Nietzsche	Brasil	8	0.15%
Ciências Sociais Unisinos	Universidade do Vale do Rio dos Sinos	Brasil	8	0.15%
Horizontes Antropológicos	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Brasil	8	0.15%
InterSedes	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	8	0.15%
Kriterion: Revista de Filosofía	Universidade Federal de Minas Gerais	Brasil	8	0.15%
Religião & Sociedade	Instituto de Estudos da Religião	Brasil	8	0.15%
Revista Brasileira de Ensino de Física	Sociedade Brasileira de Física	Brasil	8	0.15%
Revista Colombiana de Antropología	Instituto Colombiano de Antropología e Historia	Colombia	8	0.15%
Revista da Escola de Enfermagem da USP	Universidade de São Paulo	Brasil	8	0.15%
Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	Brasil	8	0.15%
Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Brasil	8	0.15%
RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo	Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.	México	8	0.15%
Sociedade e Cultura. Revista de Pesquisa e Debates em Ciências Sociais	Universidade Federal de Goiás	Brasil	8	0.15%
Sociologia, Problemas e Práticas	Editora Mundos Sociais	Portugal	8	0.15%
Utopía y Praxis Latinoamericana	Universidad del Zulia	Venezuela	8	0.15%
Vivat Academia	Universidad Complutense de Madrid	España	8	0.15%
Audiology - Communication Research	Academia Brasileira de Audiologia	Brasil	7	0.13%
Desacatos	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social	México	7	0.13%
Educação e Pesquisa	Universidade de São Paulo	Brasil	7	0.13%
Foro de Educación	FahrenHouse	España	7	0.13%
História: Debates e Tendências	Universidade de Passo Fundo	Brasil	7	0.13%
LiminaR	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	México	7	0.13%
Psicologia em Estudo	Universidade Estadual de Maringá	Brasil	7	0.13%
Runa	Universidad de Buenos Aires	Argentina	7	0.13%
Signo y Pensamiento	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	7	0.13%
Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto	Universidade do Porto	Portugal	7	0.13%
Sociológica (México)	Universidad Autónoma Metropolitana	México	7	0.13%
Alteridades	Universidad Autónoma Metropolitana	México	6	0.11%
Arquivos de Neuro-Psiquiatria	Academia Brasileira de Neurologia	Brasil	6	0.11%
Atenas	Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos	Cuba	6	0.11%
Boletín Antropológico	Universidad de los Andes (Ve)	Venezuela	6	0.11%
Caribbean Studies	Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	6	0.11%
Co-herencia	Universidad EAFIT	Colombia	6	0.11%
Cuadernos de Lingüística Hispánica	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Colombia	6	0.11%
Encuentros	Universidad Autónoma del Caribe	Colombia	6	0.11%
Estudios pedagógicos (Valdivia)	Universidad Austral de Chile	Chile	6	0.11%

Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia	Brasil	6	0.11%
Luz	Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya	Cuba	6	0.11%
Mana	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brasil	6	0.11%
Psicologia: Ciência e Profissão	Conselho Federal de Psicologia	Brasil	6	0.11%
Revista de Comunicación de la SEECI	Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana	España	6	0.11%
Revista Digital do LAV	Universidade Federal de Santa Maria	Brasil	6	0.11%
Revista Electrónica Educare	Universidad Nacional de Costa Rica	Costa Rica	6	0.11%
Revista Humanidades	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	6	0.11%
Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental	Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental	Brasil	6	0.11%
Revista Tempo e Argumento	Universidade do Estado de Santa Catarina	Brasil	6	0.11%
Otros			1088	19.90%
Total			5468	100.00%

VIII. Palabras clave encontradas en los artículos estudiados (se incluyen las palabras clave con una frecuencia mayor a 15).

Anexo Tabla 9. Palabras clave encontradas en los artículos estudiados. Fuente: elaboración propia.

Palabras clave	Frecuencia
MÚSICA	836
EDUCACIÓN MUSICAL	356
MÚSICA POPULAR	209
SIGLO XX	168
ANÁLISIS MUSICAL	134
SIGLO XIX	115
ETNOMUSICOLOGÍA	109
IDENTIDAD	102
COMPOSITOR	94
MÚSICA BRASILEÑA	75
MÚSICA POPULAR BRASILEÑA	75
ÓPERA	74
ESPAÑA	71
CANCIÓN	69
MUSICOLOGÍA	69
MUSICOTERAPIA	65
COMPOSICIÓN	63
ESTÉTICA	63
MÚSICA CONTEMPORÁNEA	60
GÉNERO	57
VOZ	56
CULTURA	54
FLAMENCO	54
NACIONALISMO	54
EDUCACIÓN	53
MÚSICA TRADICIONAL	52
COMUNICACIÓN	49
PIANO	49
COMPOSICIÓN MUSICAL	46
GUITARRA	44
SIGLO XVIII	43
MEMORIA	42
ARTE	41
BRASIL	41
CULTURA POPULAR	40
RITMO	40
ANÁLISIS	38
CREATIVIDAD	38
TERAPIA MUSICAL	38
MÉXICO	37
PERFORMANCE	37
JUVENTUD	36
SONIDO	36
POLÍTICA	35
ARGENTINA	34

MÚSICA ELECTROACÚSTICA	34
SAMBA	34
HISTORIA	33
INTERPRETACIÓN MUSICAL	33
JAZZ	33
COLOMBIA	32
DANZA	32
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	32
ROCK	32
CUERPO	31
MÚSICA RELIGIOSA	30
EDUCACIÓN PRIMARIA	29
FOLKLORE	29
SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA	29
ARMONIA	28
ESCUCHA	28
CANTO	27
CINE	27
GLOBALIZACIÓN	27
IMPROVISACIÓN	27
TECNOLOGÍA	27
TRADICIÓN	27
IDENTIDAD NACIONAL	26
INTERPRETACIÓN	26
NACIONALISMO MUSICAL	26
RENDIMIENTO	26
FANDANGO	25
JÓVENES	25
MARIO DE ANDRADE	25
MODERNIDAD	25
REPERTORIO	25
AUDIENCIA	24
MÚSICOS	24
POESÍA	24
TANGO	24
BARROCO	23
COGNICIÓN	23
ENSEÑANZA DE LA MÚSICA	23
MÚSICA DEL SIGLO XX	23
BANDA SONORA	22
CONSERVATORIO	22
EDUCACIÓN INFANTIL	22
INDUSTRIA CULTURAL	22
INTERNET	22
PEDAGOGÍA	22
PERCEPCIÓN MUSICAL	22
RETÓRICA	22
ROMANTICISMO	22
SEMIÓTICA	22
ANSIEDAD	21
INDUSTRIA MUSICAL	21
INFANCIA	21
INTERTEXTUALIDAD	21
METODOLOGÍA	21
MODERNISMO	21
ÓRGANO	21
PRODUCCIÓN MUSICAL	21
ACÚSTICA	20
CRÍTICA MUSICAL	20
FOLCLORE	20
INSTRUMENTOS MUSICALES	20
INTERDISCIPLINARIEDAD	20
MIGRACIÓN	20
MOTIVACIÓN	20
TELEVISIÓN	20
CHILE	19
CUBA	19
CURRÍCULO	19
HIP HOP	19
IDENTIDAD CULTURAL	19
INVESTIGACIÓN	19

MADRID	19
MÚSICA CLÁSICA	19
MÚSICA ELECTRÓNICA	19
MÚSICA ESPAÑOLA	19
NOTACIÓN MUSICAL	19
PAISAJE SONORO	19
PERCEPCIÓN	19
PRÁCTICA MUSICAL	19
ACTUACIÓN MUSICAL	18
CHORO	18
ENFERMERÍA	18
FORMACIÓN DE PROFESORES	18
FORMACIÓN DEL PROFESORADO	18
PEDAGOGÍA MUSICAL	18
RADIO	18
RECEPCIÓN	18
RESISTENCIA	18
TEORÍA MUSICAL	18
VIOLÍN	18
ZARZUELA	18
ASOCIACIÓN MUSICAL	17
ENSEÑANZA	17
ETNOGRAFÍA	17
HISTORIOGRAFÍA	17
LITERATURA	17
MÚSICA DE CÁMARA	17
ORGANOLOGÍA	17
RELIGIÓN	17
RITUAL	17
VANGUARDIA	17
APRENDIZAJE	16
AUDIOVISUAL	16
AUTENTICIDAD	16
CALIDAD DE VIDA	16
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	16
HIBRIDACIÓN	16
HISTORIA DE LA MÚSICA	16
INDUSTRIA FONOGRÁFICA	16
LENGUAJE	16
POLIFONÍA	16
PSICOANÁLISIS	16
RIO DE JANEIRO	16
RUIDO	16
SIGLO VEINTE	16
BOSSA NOVA	15
COGNICIÓN MUSICAL	15
CREACIÓN MUSICAL	15
CULTURA MUSICAL	15
EMOCIONES	15
ETNICIDAD	15
FILOSOFÍA	15
LENGUAJE MUSICAL	15
MANUEL DE FALLA	15
MÚSICO	15
PERCEPCIÓN AUDITIVA	15
TEATRO	15
TRANSCRIPCIÓN	15
VIOLA	15
VIOLENCIA	15

IX. Distribución de las categorías temáticas encontradas en las revistas estudiadas (se muestran las categorías temáticas con una frecuencia mayor a 2).

Anexo Tabla 10. Distribución de las categorías temáticas encontradas en las revistas estudiadas. Fuente: elaboración propia.

Temáticas	Frecuencia
CIENCIAS SOCIALES	110
EDUCACIÓN	98
CIENCIAS DE LA SALUD	64
PSICOLOGÍA	60
CIENCIAS HUMANAS	58
HISTORIA	56
FILOSOFÍA	37
COMUNICACION	36
MÚSICA	33
ANTROPOLOGÍA	30
ARTES	24
SOCIOLOGÍA	24
LITERATURA	21
MULTIDISCIPLINAR	19
ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD	14
LINGÜÍSTICA	14
ECONOMÍA	11
ENFERMERÍA	10
INGENIERÍA	10
ESTUDIOS CULTURALES	9
GEOGRAFÍA	8
MUSICOLOGÍA	8
NEUROCIENCIA	8
EDUCACIÓN FÍSICA	7
LENGUA Y LITERATURA	7
PSIQUIATRÍA	7
FONOAUDIOLOGÍA	6
ANTROPOLOGÍA SOCIAL	5
BIBLIOTECOLOGÍA	5
CIENCIA POLÍTICA	5
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	5
CULTURA	5
DERECHO	5
ESTUDIOS DE GÉNERO	5
NEUROLOGÍA	5
TURISMO	5
ARQUEOLOGÍA	4
ARQUITECTURA	4
ESTOMATOLOGÍA	4
ETNOMUSICOLOGÍA	4
FILOLOGÍA	4
LENGUAJE	4
MUSEOLOGÍA	4
NEGOCIOS	4
PEDIATRÍA	4
SALUD MENTAL	4
TECNOLOGÍA	4
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	3
ARCHIVOLOGÍA	3
BIBLIOTECONOMÍA	3
CIENCIA DE LA COMPUTACIÓN	3
CIENCIA DE LA INFORMACIÓN	3
CIENCIAS POLÍTICAS	3
DEPORTE	3
EDUCACIÓN MUSICAL	3
FINANZAS	3
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN	3
MARKETING	3
MATEMÁTICAS	3
PEDAGOGÍA	3
POLÍTICA	3
TEOLOGÍA	3
ARCHIVONOMÍA	2

ARTES VISUALES	2
BIOANTROPOLOGÍA	2
BIOLOGÍA	2
BOTÁNICA	2
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	2
CIENCIAS AGRARIAS	2
CIENCIAS AGRÍCOLAS	2
CIENCIAS BIOLÓGICAS	2
CIENCIAS BIOMÉDICAS	2
CIENCIAS NATURALES	2
COMUNICACIÓN SOCIAL	2
CONTABILIDAD	2
DISEÑO	2
ESTÉTICA	2
ESTUDIOS AFRICANOS	2
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN	2
ESTUDIOS FEMINISTAS	2
ESTUDIOS REGIONALES	2
ESTUDIOS URBANOS	2
ETNOGRAFÍA	2
GESTIÓN INTERNACIONAL	2
GINECOLOGÍA	2
HISTORIA DEL ARTE	2
INGENIERÍA DE PRODUCCIÓN	2
NEUROPSICOLOGÍA	2
OBSTETRICIA	2
PSICOPEDAGOGÍA	2
RELACIONES RACIALES	2
RELIGIÓN	2
SALUD PÚBLICA	2
SEMIÓTICA	2
SISTEMAS DE INFORMACIÓN	2
TERAPIA FÍSICA	2
TRABAJO SOCIAL	2
URBANISMO	2

X. Investigadores que han publicado 6 o más artículos en revistas de la región iberoamericana.

Anexo Tabla 11. Investigadores que han publicado artículos sobre música en revistas iberoamericanas. Fuente: elaboración propia.

Nombre del investigador/a	Género	País de origen	País actual	Institución	Nivel de estudios	Artículos	%
Borém, Fausto	Masculino	Brasil	N/E	N/E	N/E	27	0.49%
Botella-Nicolás, Ana María	Femenino	España	España	Universitat de Valencia	Doctorado	19	0.35%
Barriga-Monroy, Martha Lucia	Femenino	Colombia	Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Doctorado	14	0.26%
Ransanz-Martínez, Pablo	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	14	0.26%
Behlau, Mara Suzana	Femenino	Brasil	Brasil	Centro de Estudos da Voz	Post doctorado	12	0.22%
Castro-Buendía, Guillermo	Masculino	N/E	N/E	N/E	Doctorado	12	0.22%
Sedeño-Valdellós, Ana María	Femenino	España	España	Universidad de Málaga	N/E	12	0.22%
Bernabé-Villodre, María del Mar	Femenino	España	España	Universitat de Valencia	Doctorado	11	0.20%
Gustems-Carnicer, Josep	Masculino	España	España	Universitat de Barcelona	Doctorado	11	0.20%
Justel, Nadia	Femenino	Argentina	Argentina	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	Doctorado	11	0.20%
Manzoli, Jônatas	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Estadual de Campinas	Doctorado	11	0.20%
Peláez-Malagón, José Enrique	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	11	0.20%
Pérez-Aldeguer, Santiago	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	11	0.20%

Almada, Carlos de Lemos	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Doctorado	10	0.18%
Lima, Sonia Regina Albano de	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Post doctorado	10	0.18%
Pitombeira, Liduino	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Doctorado	10	0.18%
Zudaire-Huarte, Claudio	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	10	0.18%
Alvim, Luíza Beatriz Amorim Melo	Femenino	Brasil	N/E	N/E	Post doctorado	9	0.16%
Barros, Líliam Cristina	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Pará	Post doctorado	9	0.16%
Díaz-Abrahan, Veronika	Femenino	Argentina	Argentina	Universidad de Buenos Aires	Doctorado	9	0.16%
Ferraz, Silvio	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade de São Paulo	Doctorado	9	0.16%
González, Juan Pablo	Masculino	N/E	Chile	Universidad Católica de Chile	Doctorado	9	0.16%
Hartmann, Ernesto Frederico	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Espírito Santo	Post doctorado	9	0.16%
Lucas, Monica	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade de São Paulo	Post doctorado	9	0.16%
Peñalver-Vilar, José María	Masculino	Espanña	Espanña	Universitat Jaume I	N/E	9	0.16%
Santos, Regina Antunes Teixeira dos	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Post doctorado	9	0.16%
Arguedas-Quesada, Consuelo	Femenino	N/E	N/E	N/E	Licenciatura	8	0.15%
Corrado, Omar	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	8	0.15%
Díaz-Gómez, Maravillas	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	8	0.15%
Gerling, Cristina Maria Pavan Capparelli	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Post doctorado	8	0.15%
Guerra, Paula	Femenino	Portugal	Portugal	Universidade do Porto	Doctorado	8	0.15%
Nogueira, Lenita Waldige Mendes	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Estadual de Campinas	Doctorado	8	0.15%
Quiles, Oswaldo Lorenzo	Masculino	Espanña	Espanña	Universidad de Granada	Doctorado	8	0.15%
Vargas, Herom	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Metodista de São Paulo	Post doctorado	8	0.15%
Amato, Rita de Cássia Fucci	Femenino	Brasil	N/E	N/E	Post doctorado	7	0.13%
Cámara-Izaguirre, Aintzane	Femenino	Espanña	Espanña	Universidad del País Vasco	N/E	7	0.13%
Freitas, Sérgio Paulo Ribeiro de	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade do Estado de Santa Catarina	Doctorado	7	0.13%
García, Miguel A.	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	7	0.13%
Herrera-Torres, Lucía	Femenino	Espanña	Espanña	Universidad de Granada	Doctorado	7	0.13%
Herschmann, Micael	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Post doctorado	7	0.13%
Leão, Eliseth Ribeiro	Femenino	Brasil	Brasil	Instituto Israelita de Ensino e Pesquisa Albert Einstein	Post doctorado	7	0.13%
Medina-Alvarez, Ángel	Masculino	N/E	Espanña	Universidad de Oviedo	Doctorado	7	0.13%
Moraes, Jose Geraldo Vinci de	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade de São Paulo	Post doctorado	7	0.13%
Napolitano, Marcos Francisco	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade de São Paulo	Doctorado	7	0.13%
Pérez-Herrera, Manuel Antonio	Masculino	Colombia	N/E	N/E	Doctorado	7	0.13%
Scarduelli, Fabio	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Estadual do Paraná	Post doctorado	7	0.13%
Silva, Levi Leonido Fernandes da	Masculino	Portugal	Portugal	Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro	N/E	7	0.13%
Toni, Flávia Camargo	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade de São Paulo	Doctorado	7	0.13%
Virmond, Marcos da Cunha Lopes	Masculino	Brasil	N/E	N/E	Doctorado	7	0.13%
Aliano, Nicolás	Masculino	Argentina	Argentina	Universidad Nacional de La Plata	Doctorado	6	0.11%
Andrés-Vierge, Marcos	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	6	0.11%
Arriaga, Cristina	Femenino	N/E	Espanña	Universidad del País Vasco	N/E	6	0.11%
Bagüés-Erriondo, Jon	Masculino	Espanña	Espanña	Eresbil - Archivo Vasco de la Música	Doctorado	6	0.11%

Bellochio, Cláudia Ribeiro	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Federal de Santa Maria	Doctorado	6	0.11%
Benedetti, Danieli Verónica Longo	Femenino	Brasil	N/E	N/E	Maestría	6	0.11%
Calderón-Garrido, Diego	Masculino	España	España	Universitat de Barcelona	Doctorado	6	0.11%
Cámara-de Landa, Enrique	Masculino	N/E	España	Universidad de Valladolid	Doctorado	6	0.11%
Cortés-García, Manuela	Femenino	N/E	España	Universidad de Granada	N/E	6	0.11%
Costa, Rogério Luiz Moraes	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade de São Paulo	Doctorado	6	0.11%
Cremades-Andreu, Roberto	Masculino	España	España	Universidad Complutense de Madrid	Doctorado	6	0.11%
Cunha, Rosemyriam Ribeiro dos Santos	Femenino	Brasil	Brasil	Faculdade de Artes do Paraná	Doctorado	6	0.11%
Davies, Drew Edward	Masculino	Estados Unidos	Estados Unidos	Northwestern University	Doctorado	6	0.11%
Duarte, Fernando Lacerda Simões	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal do Pará	Post doctorado	6	0.11%
Eli-Rodríguez, Victoria	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	6	0.11%
Gallego-García, Cristina Isabel	Femenino	España	N/E	N/E	Licenciatura	6	0.11%
González-Alcantud, José Antonio	Masculino	España	España	Universidad de Granada	Doctorado	6	0.11%
Guigue, Didier Jean Georges	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal da Paraíba	Doctorado	6	0.11%
Hormigos-Ruiz, Jaime	Masculino	N/E	España	Universidad Rey Juan Carlos	N/E	6	0.11%
Janotti-Junior, Jelder Silveira	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal de Pernambuco	Post doctorado	6	0.11%
Louro-Hettwer, Ana Lúcia de Marques e	Femenino	Brasil	Brasil	Universidade Federal de Santa Maria	Doctorado	6	0.11%
Marín-López, Javier	Masculino	España	España	Universidad de Jaén	Doctorado	6	0.11%
Márquez, Israel V	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	6	0.11%
Martí, Josep	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	6	0.11%
Martín-Sánchez, David	Masculino	N/E	N/E	N/E	N/E	6	0.11%
Morel-Borotra, Natalie	Femenino	N/E	N/E	N/E	N/E	6	0.11%
Pimentel, Carlos Eduardo	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal da Paraíba	Doctorado	6	0.11%
Rapado, Elisa	Femenino	España	N/E	N/E	Maestría	6	0.11%
Ribeiro, Felipe de Almeida	Masculino	Brasil	Brasil	Escola de Música e Belas Artes do Paraná	Post doctorado	6	0.11%
Sánchez-de Andrés, Leticia	Femenino	España	España	Universidad Autónoma de Madrid	N/E	6	0.11%
Sánchez-Sánchez, Víctor	Masculino	N/E	España	Universidad Complutense de Madrid	Doctorado	6	0.11%
Sandroni, Carlos	Masculino	Brasil	N/E	N/E	Doctorado	6	0.11%
Tejada-Giménez, Jesús	Masculino	España	España	Universitat de Valencia	Doctorado	6	0.11%
Trotta, Felipe da Costa	Masculino	Brasil	Brasil	Universidade Federal Fluminense	Post doctorado	6	0.11%
Viñuela, Eduardo	Masculino	N/E	España	Universidad de Oviedo	N/E	6	0.11%

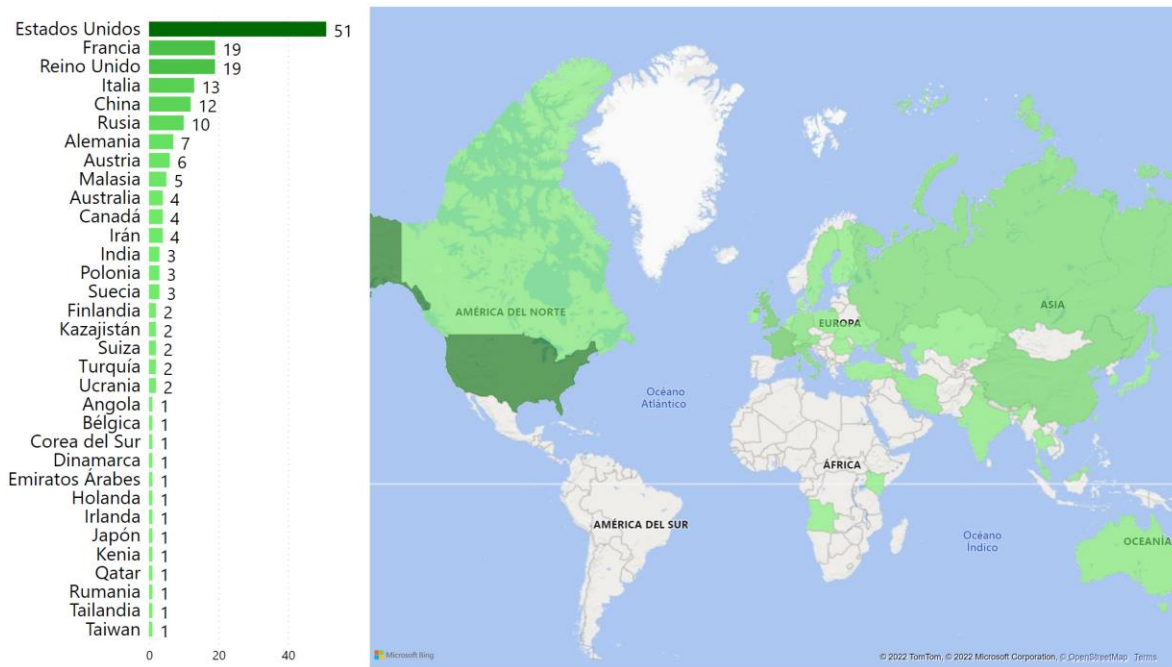
XI. Distribución de investigadores en SIA y distribución por países actuales de los investigadores.

Anexo Tabla 12. Distribución de investigadores en SIA y distribución por países actuales de los investigadores. Fuente: elaboración propia.

	SIA	Ciência Vitae	CvLAC	Ninguno	ORCID	Plataforma Lattes	Total
	N/E	5	56	1973	99	677	2810
1	Brasil	1		9	66	1415	1491
2	España			59	334	4	397
3	Colombia		168	1	17		186
4	México			4	114		118
5	Portugal	34		1	47	10	92
6	Chile				59	1	60

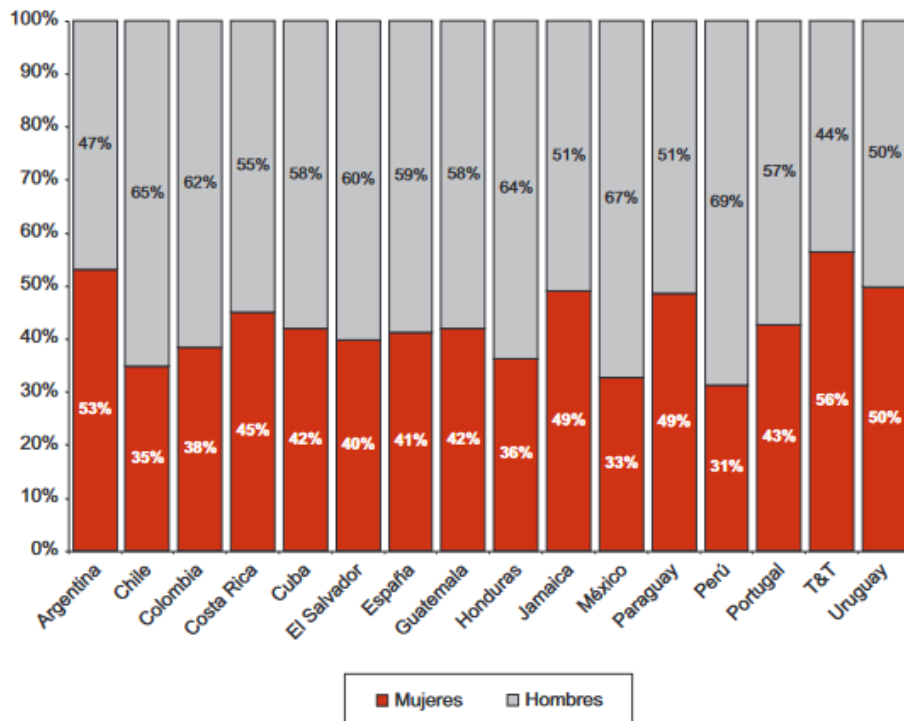
7	Argentina		1	5	49	2	57
8	Estados Unidos		3	14	27	7	51
9	Venezuela			24	6	1	31
10	Costa Rica				23		23
11	Francia	1	1	8	6	3	19
12	Reino Unido		2	2	14	1	19
13	Ecuador				18		18
14	Italia				11	2	13
15	China	1		9	2		12
16	Rusia			4	6		10
17	Perú				8		8
18	Alemania			1	5	1	7
19	Cuba				7		7
20	Austria				6		6
21	Malasia				5		5
22	Australia				4		4
23	Canadá				4		4
24	Irán			3	1		4
25	Uruguay				4		4
26	India				3		3
27	Polonia				3		3
28	Suecia				3		3
29	Finlandia				2		2
30	Kazajistán				2		2
31	Puerto Rico				2		2
32	Suiza				2		2
33	Turquía				2		2
34	Ucrania			1	1		2
35	Angola				1		1
36	Bélgica				1		1
37	Corea del Sur				1		1
38	Dinamarca				1		1
39	Emiratos Árabes				1		1
40	Guatemala				1		1
41	Holanda				1		1
42	Honduras				1		1
43	Irlanda					1	1
44	Japón				1		1
45	Kenia				1		1
46	Qatar				1		1
47	República Dominicana				1		1
48	Rumania				1		1
49	Tailandia				1		1
50	Taiwan				1		1
	Total	42	231	2118	977	2125	5493

XII. Distribución de investigadores que han publicado artículos sobre música Iberoamérica y no se desempeñan en la región.



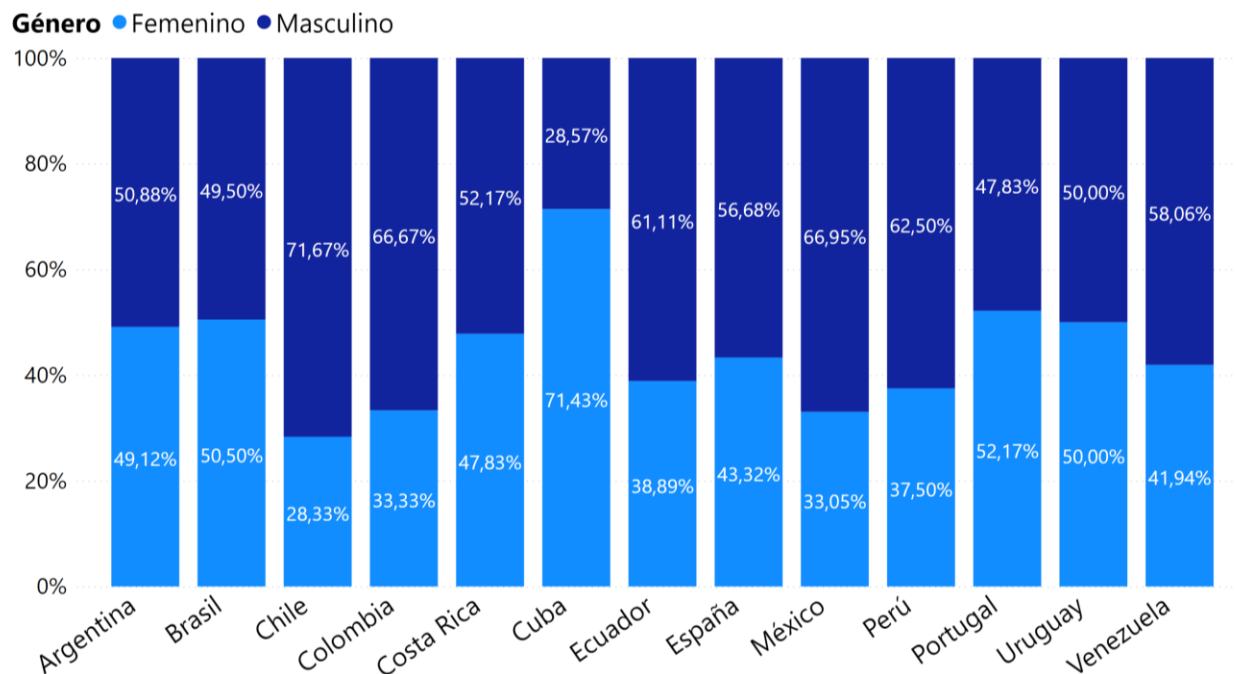
Anexo Figura 1. Distribución de investigadores que han publicado artículos sobre música Iberoamérica y no se desempeñan en la región. Fuente: elaboración propia.

XIII. Investigadores y becarios según género. Fuente: El estado de la ciencia en imágenes (Albornoz, 2021, pág. 21).



Anexo Figura 2. Investigadores y becarios según género. Fuente: El estado de la ciencia en imágenes (Albornoz, 2021, pág. 21).

XIV. Distribución de investigadores en música por género según país.



Anexo Figura 3. Distribución de investigadores en música por género según país. Fuente: elaboración propia.