

Universidad nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, CDMX, agosto 2022

Facultad de Arquitectura

Taller Carlos Leduc Montaña

**Tesis que para obtener el título de Arquitecto que presenta:
Erick Eduardo Serrano Macedo.**

Sinodales:

Presidente arq. Francisco Xavier Fonseca Romero

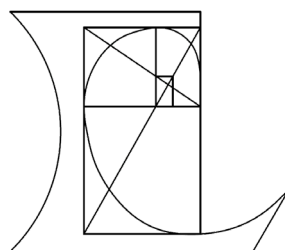
Vocal: arq. José Luis Rincón Medina

Secretario: arq. Gerardo Coria Gonzalez;

Suplente: arq. Manuel Granados Ubaldo

Suplente: m. en arq. Liliana Angeles Rodriguez

ZACATEPEC Y SU REGIÓN





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

An aerial photograph of a city, likely Zacatepec, showing a dense urban layout with a prominent stadium in the center. The stadium has a green field and blue seating areas. The surrounding area is filled with residential buildings, streets, and some green spaces. The image is framed by a white border on a dark green background.

ZACATEPEC Y SU REGIÓN

A mis padres Javier y Sonia que siempre me apoyaron y amaron, enseñándome a soñar y luchar por lo que anhelo, a mi tío Jose Luis, que me mostró la forma de ver la vida con alegría y jovialidad, a los amigos que a lo largo de este viaje llamado vida he podido conocer, y muy especialmente a mi abuelo Luis, que desde el cielo sigue cuidándome, a todos gracias por ser parte de este camino.

Figura 1



Nota. Autor desconocido. (1948) "Camión cañero" (Foto. Mediateca del INAH).

CONTENIDO

ÍNDICE

SECCIÓN A: Marco teórico

-Objetivo.....	14
-Antecedentes históricos.....	15
-Marco teórico.....	21
-Análisis de sitio.....	32
-Estructura urbana.....	33
-Pedazos de ciudad.....	34

SECCIÓN B: Diagnóstico

-Visión metropolitana.....	53
-Hechos urbanos.....	54
-El todo y sus partes.....	58
-Diseño urbano arquitectónico.....	60

SECCIÓN C: Principales tesis del proyecto.

-Objetivos generales de la intervención.....	69
-Programa arquitectónico general del proyecto.....	71
-Hipótesis de resignificación.....	71

SECCIÓN D: Principales tesis de diseño.

-Memoria descriptiva del proyecto.....	82
--	----



Figura 2



Nota. Autor desconocido. (1913). Ingenio Emiliano Zapata (Foto). México en fotos. <https://bit.ly/34BcTMw>

PRESENTACIÓN

La arquitectura a lo largo de los años se ha tenido que reinventar para adaptarse de mejor manera ante una sociedad en constante cambio y re estructuración; es imposible verla como una ciencia rígida y exacta cuando tratamos temas como la sociedad y los elementos que la conforman, el entender a la arquitectura como un reflejo y consecuencia del grupo social al que representan es menester y manifiesta una gran responsabilidad en la labor del diseño, planeación y construcción de un espacio u objeto arquitectónico, ya que la correcta o incorrecta intervención que sobre este se genera provocará una gran cantidad de afectaciones en el mismo y su entorno.

El municipio de Zacatepec se ha visto en constante cambio desde sus inicios como parte del ingenio azucarero hasta nuestros días; a lo largo de estas modificaciones muchos de los valores que conforman la identidad del sitio se han perdido o vuelto difusos, lo cual, junto a los intereses económicos que sobre la región se han cernido, han dado como consecuencia la generación de espacios sin un interés por las afectaciones que se generen en su entorno ni la re valorización de los lugares existentes, por lo cual nos encontramos con sitios sin comunicación entre sí ni apropiación por parte de las personas del municipio, lo que genera espacios en completo abandono que se contraponen con zonas con un sobre cúmulo de personas.

Ante tal situación la consigna de las propuestas del seminario ha sido la de resignificar el centro de Zacatepec por medio de las pequeñas intervenciones a bajo costo que generen grandes impactos y que sirvan como centro neurálgico para la gradual modificación de las zonas que conforman al municipio.

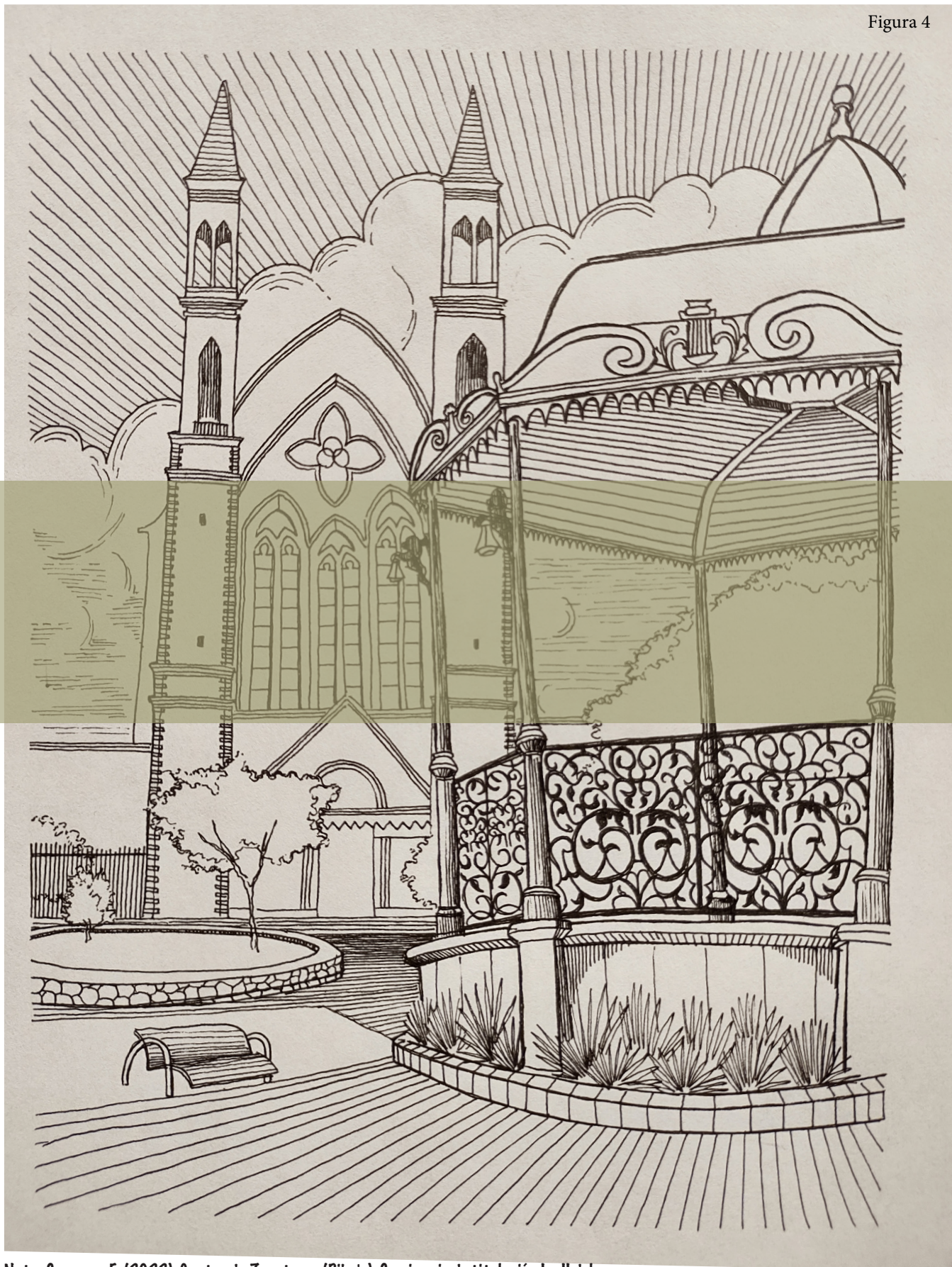
El presente documento es el resultado de un análisis propositivo del Zacatepec y su región, el cual toma como punto de partida sus procesos históricos y cada uno de los elementos que han sido de gran relevancia en la consolidación del mismo, esto con la finalidad de generar intervenciones que se adapten al entorno y contribuyan a la re valorización de este, rescatando y re activando los elementos de valor patrimonial existentes.

Figura 3



Nota. Serrano, E. (2019) Centro histórico de la Ciudad de México (Dibujo). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño.

SECCIÓN A: MARCO TEÓRICO



Nota. Serrano, E. (2022). Centro de Zacatepec (Dibujo). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña.

Figura 5



Nota. Autor desconocido (2017). Urbanismo de Zacatepec, (Foto). Google maps. <https://bit.ly/3swBQAB>

INTRODUCCIÓN

La ciudad es un reflejo de la sociedad que representa, dando testimonio de la conjugación de técnicas, geografía, tradición y cultura en específico, en palabras de Octavio Paz “la arquitectura es el testigo insobornable de la historia porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él al testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones “; afirmación que resulta aún más visible al realizar el análisis urbano y social de un espacio, desde su concepción histórica, hasta llegar a su actualidad.

Así como las sociedades se mantienen en constante cambio también lo hace la ciudad, siendo necesario el reordenamiento de la misma, entendiendo reordenamiento como el volver a ordenar algo ya establecido, labor que se complica al entender que no sólo depende de conocimientos y acciones referentes a la arquitectura y urbanismo, sino que a su vez incluye factores como sociedad, política y economía, lo cual demanda soluciones reflexivas que sepan integrar todos estos ámbitos a la vez que se prioriza a los habitantes de la región.

OBJETIVO

Se planteará un reordenamiento urbano, mismo que tendrá como origen el centro de Zacatepec, el cual será de suma importancia al fungir como un nodo e hito urbano que a su vez conjugue a los distintos sectores que conforman el municipio y los integre en un conjunto, lo cual nos permitirá consolidar una zona urbana con un lenguaje, función y uso unificado dentro del municipio, el cual fortalezca la identidad y sentido de pertenencia para la población de la región, revalorizando los espacios de importancia histórica que hasta la fecha han sido ignorados.

Figura 6



Nota. Escobar, A. (1940). Ingenio de Zacatepec junto a las vías (Foto). colección Aurelio Escobar, Mediateca del INAH

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los registros que se tiene sobre la historia de Zacatepec inician con la incertidumbre del origen de las tribus que se asentaron en el estado de Morelos. Para 1519, con la llegada española, su afiliación era Tlahuica y Xochimilca, quienes llegaron al territorio, según investigaciones de Florencia Müller, entre los siglos X y XIII respectivamente.

La teoría de Plancarte y Navarrete plantea que en alguna parte del territorio Morelense se ubicó el mítico Tamoanchán, el cual, según los códices, era un paraíso terrenal, habitado por los dioses y en el cual se creó el pulque, fundado por olmecas, mexicas y otomíes y que, según los mitos de la cultura nahuatl, gracias a ello se da origen a las civilizaciones en Mesoamérica. De acuerdo con Plancarte, Zacatepec forma parte del territorio de Tamoanchán.

El vicario del convento de Santo Domingo de Tlaquiltenango, fray Francisco Rangel, en escritos que datan de 1604, comenta la dificultad de llegar a Zacatepec en tiempos de lluvia y que por esa y otras razones el número de tributarios era demasiado bajo, sugiriendo un cambio de población.

Posteriormente se funda un ingenio, comenzando en 1619, cuando Don Pedro Cortés, Marqués del Valle, hizo merced a Juan Fernández Moradillo, escribano de la villa de Cuernavaca, dándole 5 caballerías de tierra (213.9765 hectáreas de tierra) termino de Zacatepeque y Santa Cruz de la jurisdicción, con agua del río Tetelpa para su riego, con el pago de una renta perpetua de 50 monedas de oro, los cuales no pagó durante algunos años, lo que ocasionó que, para 1649, el contador mayor del Real tribunal de tierras de Nueva España rematara las tierras a Diego Mendoza con la misma condición de renta y quien, para 1690, funda el ingenio Santiago de Zacatepeque, la “Hacienda el Gallo”.

Dicho ingenio formó parte fundamental en la fundación de Zacatepec, ya que esta se dió a partir de la explotación agrícola, la cual se remonta a 1652 y duró hasta finales del siglo XVII, momento en el que las heladas afectaron a la cosecha de las haciendas, provocando adeudos que terminaron por generar la quiebra de las mismas.

Para la muerte de Diego Mendoza, su yerno, don Mateo de Lizarma se vuelve poseedor del Ingenio, rematándolo junto con los demás bienes que recibió en el año de 1714, siendo su comprador el convento de Santo Domingo de Tlaquiltenango, a partir de ese entonces, la vida de la región empezó a funcionar en torno a la hacienda de Zacatepec.

Hacia 1720, la hacienda detuvo sus actividades, esto debido a que el presbítero del arzobispado de México pide y otorga el poder a Pablo de Arizabalo para que venda La hacienda con el nombre de Santiago Zacatepec, antiguamente ingenio azucarero.

A principios del siglo XX, la hacienda de Santiago Zacatepec contaba con una gran relevancia entre las 36 existentes en el estado, teniendo una extensión de setecientas hectáreas de riego, en las cuales se producía anualmente un aproximado de seis mil a siete mil toneladas de azúcar, también existían cien hectáreas de riego de temporal y ochocientos ochenta y cuatro de agostadero.

Posteriormente la región entró en procesos sociales y políticos, entre los que destacan los movimientos de revolución, mismos que dificultaron la reestructuración de las haciendas y que golpearon la economía de la zona, lo que, paradójicamente, generó la necesidad de buscar alternativas que restablecieran la economía de Zacatepec, encontrando en la industria azucarera una opción plausible para esta labor.

Más adelante se tiene registro de varios abandonos de la hacienda y peleas por las aguas que servían de riego a esta y otras haciendas de la zona, en ese entonces la probabilidad de que Zacatepec fuera pueblo cabecero no era del todo factible, siendo así Tetelpa el que tomaba ese lugar.

Para 1880 los hacendados convierten las haciendas en pueblos de la compañía, 3 años más tarde, en el gobierno de Manuel Alarcón, el ingreso de maquinarias para la construcción de ingenios fue importante, ya que impulsarían y abastecerían a los mercados.

En 1911, Emiliano Zapata promulga el plan de Ayala para despojar de las tierras a los hacendados, un suceso de suma importancia que, tiempo después, influiría en el nombramiento del ingenio a “Emiliano Zapata”, retomando a esta emblemática figura de la historia mexicana.

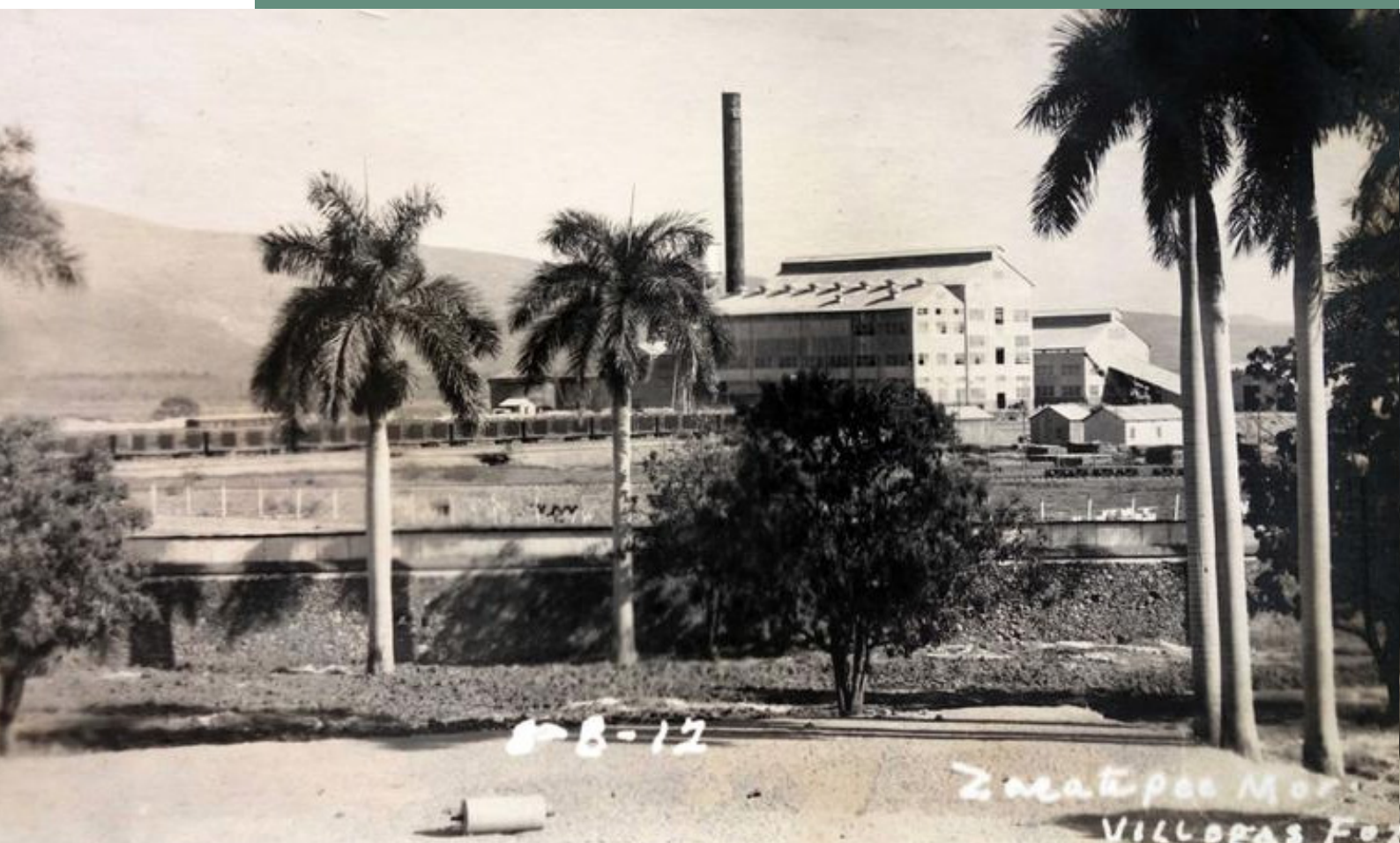
En enero de 1936 se decide unificar los seis ingenios de la región, ubicados en las zonas de Zacatepec, Tetecala, Cuernavaca, Yautepec, Cuautla y Jonacatepec, para construir uno solo, el cual se ubicaría en Zacatepec, iniciando así las obras ese mismo año.

La fundación del ingenio azucarero “El Gallo” se da el 5 de febrero de 1938, elevando con esto al rango de municipio a la unión de los ejidos de Tetelpa, Galeana y Zacatepec, encabezados por este último, el 25 de diciembre de ese mismo año se publica oficialmente dicho documento en el Periódico Oficial del Estado de Morelos, el cual fue firmado por el gobernador de la entidad Elpidio Perdomo y por el secretario general de gobierno Jesús Castillo López.

Al abrirse el ingenio la hacienda, los trabajadores y ejidatarios fueron desplazados hacia las afueras de la cabecera municipal, poco a poco las calles estrechas que anteriormente permitieran el tránsito de personas, carretas y ganado necesitaron ampliarse para el ingreso de los primeros camiones cañeros en 1939, de pronto el urbanismo y las interacciones sociales se vieron frente a nuevo factores con los cuales co-existir, como lo eran la invasión de los camiones de carga, automóviles y una constante lluvia de tizne.

Para 1940 el flujo de migrantes aumenta por la atracción que generaban las fuentes de empleo que proporcionaban Puebla, Veracruz, Guerrero y El estado de México, lo cual generó un crecimiento demográfico bastante importante para este municipio en desarrollo.

Figura 7



Nota. Escobar, A. (1940). Ingenio azucarero de Zacatepec, fachada noreste, (Foto). Colección Aurelio Escobar, Mediateca del INAH.



Nota: Escobar, A. (1940). Antigua entrada del mercado de Zacatepec (Foto). Colección Aurelio Escobar, Mediateca del INAH.

Posteriormente la hacienda fue expropiada para convertirla en mercado municipal, las tierras ejidales fueron vendidas y distribuidas entre los campesinos que las trabajaban, formando lo que poco a poco se convertiría en las sociedades ejidales de la región, mismas que hasta la fecha se mantienen, siendo integradas por personas que conservan sus tierras de cultivo y títulos de posesión expedidos por el Registro Agrario Nacional (RAN).

La formación del nuevo mercado municipal trajo consigo la integración de comercio ambulante a las afueras de este, de igual forma los asentamientos humanos crecieron en su periferia. La hacienda también generó la posesión de terrenos aledaños por parte del gobierno religioso, lo cual de igual manera atrajo la mancha urbana a lo que hoy es conocido como la cabecera municipal, la construcción de la hacienda y el limpio río Apatlaco convertían a Zacatepec en un sitio atractivo para las primeras personas que decidieron asentarse en la región.

Con la consolidación del ingenio comenzaron a realizarse actividades que ya no tenían un objetivo meramente laboral, sino que se desarrollaban en ámbitos más bien religiosos y culturales como lo son el baile del fin de Zafra y la feria de Santiago Apóstol (el patrono del pueblo), mismas que comenzaron a conformar la identidad de la región.

Ante la llegada de profesionistas y sus familias a la región, fue necesario crear escuelas de nivel básico entre las que encontramos las escuelas primarias “Revolución Agraria” y “Ramón Beteta”, las cuales por un tiempo suministraron de manera correcta las necesidades de educación en la zona, pero que posteriormente se volvieron insuficientes por lo que se fundó el Instituto “Miguel Alemán”, que posteriormente sería renombrado como “Tecnológico de Zacatepec”.

La llegada del ingenio tuvo una fuerte repercusión no sólo en lo económico sino que también generó un aumento en la población, misma que apenas en 1910 había sido reducida hasta en un 65% debido a los movimientos de revolución, dejando una cifra de tan sólo 277 habitantes y que en 1930 logró casi duplicarse con una población de 590 habitantes para posteriormente, en 1940, aumentar un 320% la suma de habitantes con respecto a la década pasada, dejando una cantidad de 1917 habitantes, mismos que en la actualidad suman más de 36, 159 habitantes.

En 1991 las personas empiezan a buscar empleo en otras ciudades ya que el ingenio cae en quiebra, dejando de ser el principal sustento del municipio y por lo tanto cerrando oportunidades de empleo.

Con tal antecedente podemos notar que las primeras zonas habitadas (las cuales tenían una total relación con las labores del ingenio azucarero y sus necesidades) cuentan con una traza modular, siendo el primer diseño realizado como consecuencia de las tempranas intervenciones en la región.

Posteriormente y ante el desarrollo de la zona, se genera un amplio crecimiento demográfico que comienza a asentarse, creando distintas trazas urbanas en la zona, principalmente una traza de plato roto, dicho crecimiento se hace de manera gradual y según las necesidades de los habitantes de la región, sin un patrón específico.

Estas características urbanas tienen una amplia influencia debido a la desarticulación que se tiene en cada una de las zonas previamente acotadas, esto crece gradualmente ante la ausencia de elementos que las unifiquen al fungir como bisagras urbanas, aislando las actividades colectivas que se ven más bien estandarizadas para una zona específica.

En el año de 2017 hubo un sismo que tuvo repercusiones graves para los pobladores de Zacatepec, afectando no solamente a las estructuras sino también dejando mella en la identidad y el patrimonio de estas personas, lo cual se convirtió en un punto de inflexión para los habitantes del municipio que vieron afectados sitios de suma importancia como la iglesia de Santiago Apóstol, la cual sufrió la caída de gran parte de su estructura y que requirió una reconstrucción en la zona del atrio y la fachada principal.

Figura 9



Nota: López, I. (1964). Sistema de riego del ingenio azucarero en funcionamiento (Foto). Colección Nacho López, Fototeca Nacional INAH.

Figura 10



Nota: López, I. (1972). Trabajadores del ingenio (Foto). Colección Nacho López, Fototeca Nacional INAH.

MARCO TEÓRICO

Para empezar a abordar un tema tan complejo como lo es la intervención al centro de Zacatepec se tomó como base una serie de lecturas que sustentaron los conceptos con los que posteriormente se abordó la investigación e intervención y que a continuación resumiré:

Atlas de proyectos para la Ciudad de México

Uno de los textos que sirvieron de apoyo para el análisis de la ciudad de Zacatepec fue el Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 de Alberto Kalach, compuesto por 3 grandes temas: agua, territorio y espacio público.

Como su nombre lo dice, es un atlas que recopila mapas de distintas zonas de la Ciudad de México, sobre los cuales se trabajaron proyectos a nivel conceptual y a distintas escalas, estos proyectos tienen el objetivo de impulsar el crecimiento de la ciudad de manera vertical, evitando exceder sus límites territoriales, procurando restaurar el entorno natural que la circunda y que hace factible nuestra existencia, mejorando las redes que conforman a la ciudad, espacios de identificación e intercambios entre los habitantes de la misma.

Este atlas se desarrolla en ejes temáticos como lo son el agua, territorio y espacio público, mismos que toma como punto de partida en las intervenciones propuestas.

AGUA

Desde el inicio la fundación de una ciudad dependía de la inmediatez y/o presencia del agua, un líquido de suma importancia para los seres vivos. La complejización de la ciudad con el paso del tiempo ha provocado que el número de involucrados con su cuidado y administración se reduzca, volviéndose un tema político, ajeno a las personas, a tal grado que la pérdida del agua pluvial por el alcantarillado, la contaminación de cuerpos de agua, anegamientos y escasez son solo resueltos parcialmente, sin que las personas si quiera conozcan de dicho proceso.

En la Ciudad de México la relación que hay con el agua siempre ha sido directa, debido a que es un lugar en el que confluyen distintos ríos, pero, con el paso del tiempo, dicha relación ha empeorado debido a que la ciudad no ha sido planeada para responder ante catástrofes hídricas, es por eso que se presentan ideas proyectuales sobre distintos cuerpos de agua localizados en diferentes puntos de la ciudad, las cuales presentan su entendimiento sobre la gobernanza hídrica y la relación física con los recursos y amenazas hidráulicas; presentando un poco del contexto socio-histórico y político, su realidad hoy en día y la explicación de como un mejor análisis y planeación podría mejorar la calidad de vida de las personas, aportando beneficios en vez de deteriorar a la ciudad.

Rescate de lagos y humedales

Al pasar del tiempo los problemas que se tiene con el agua se han ido agravando, encontrando situaciones como el agotamiento de sus reservas subterráneas o que gran parte del agua consumible en la ciudad es traída de otras partes, provocando costos elevados y daños ambientales. No es que la ciudad padezca escases de este líquido vital por origen y naturaleza, sino a malos planteamientos de soluciones o soluciones superficiales que desvalorizan su característica como cuenca y como lago.

Territorio:

Reforestación de toda la cuenca

En la Ciudad de México tenemos varios cerros y montañas que en sus principios fueron grandes áreas verdes y que, debido a un mal manejo de las tierras, deforestaciones desmesuradas, urbanización dispersa y precaria, aunada a la ineficiente agricultura, hoy día más que ser un beneficio presentan problemas para la ciudad.

Con la reforestación de las áreas verdes, delimitación de población y forestación de espacios con vegetación dentro de la ciudad, el autor propone soluciones a distintas problemáticas que van desde abastecimiento de agua potable, inundaciones, hundimientos y saneamiento de los mantos acuíferos.

Reforestación urbana

A lo largo de la historia se ha buscado mejorar la calidad de vida en las ciudades y la Ciudad de México no es la excepción; La calidad de vida que se desarrolla dentro de estas metrópolis depende de la sustentabilidad con la cual son planeadas, en donde es necesario cuidar hasta el más mínimo detalle, pero que, en contraposición, encontramos desde edificios introvertidos que no son capaces de aportar a su entorno, senderos pensados para el automóvil, los cuales dificultan el acceso para el peatón, planchas de concreto con temperaturas elevadas, hasta contaminación visual provocada por espectaculares que fueron situados a costa de la pérdida de elementos urbanos importantes: los árboles.

Los proyectos propuestos en esta sección optan por áreas verdes, senderos peatonales y captación de energías limpias, distribuidas dentro de la ciudad, sustituyendo elementos obsoletos y contaminantes.

Delimitación de bordes urbanos

Las condiciones precarias que hay en las periferias de las ciudades están constituidas por construcciones irregulares en tierra barata que con el paso de los años invaden las áreas verdes; esta práctica viciosa desencadenan problemas que afectan no solo a su entorno inmediato sino a toda la ciudad, problemas como el entorpecimiento de la recarga de los mantos acuíferos debido al crecimiento desmesurado de la mancha urbana, deforestación y la pérdida de calidad de vida en desarrollos cada vez más alejados, son el resultado de una planeación urbana deficiente.

Proyectos como los que ofrece el Infonavit solo dan soluciones distantes y alienadas a una visión integral de la ciudad, dejando de lado que la calidad de vida depende en gran parte de una residencia inmersa en un medio urbano adecuado que garantice una vida integral, con la posibilidad de un acceso fácil a cualquier punto de interés y desarrollo en la ciudad.

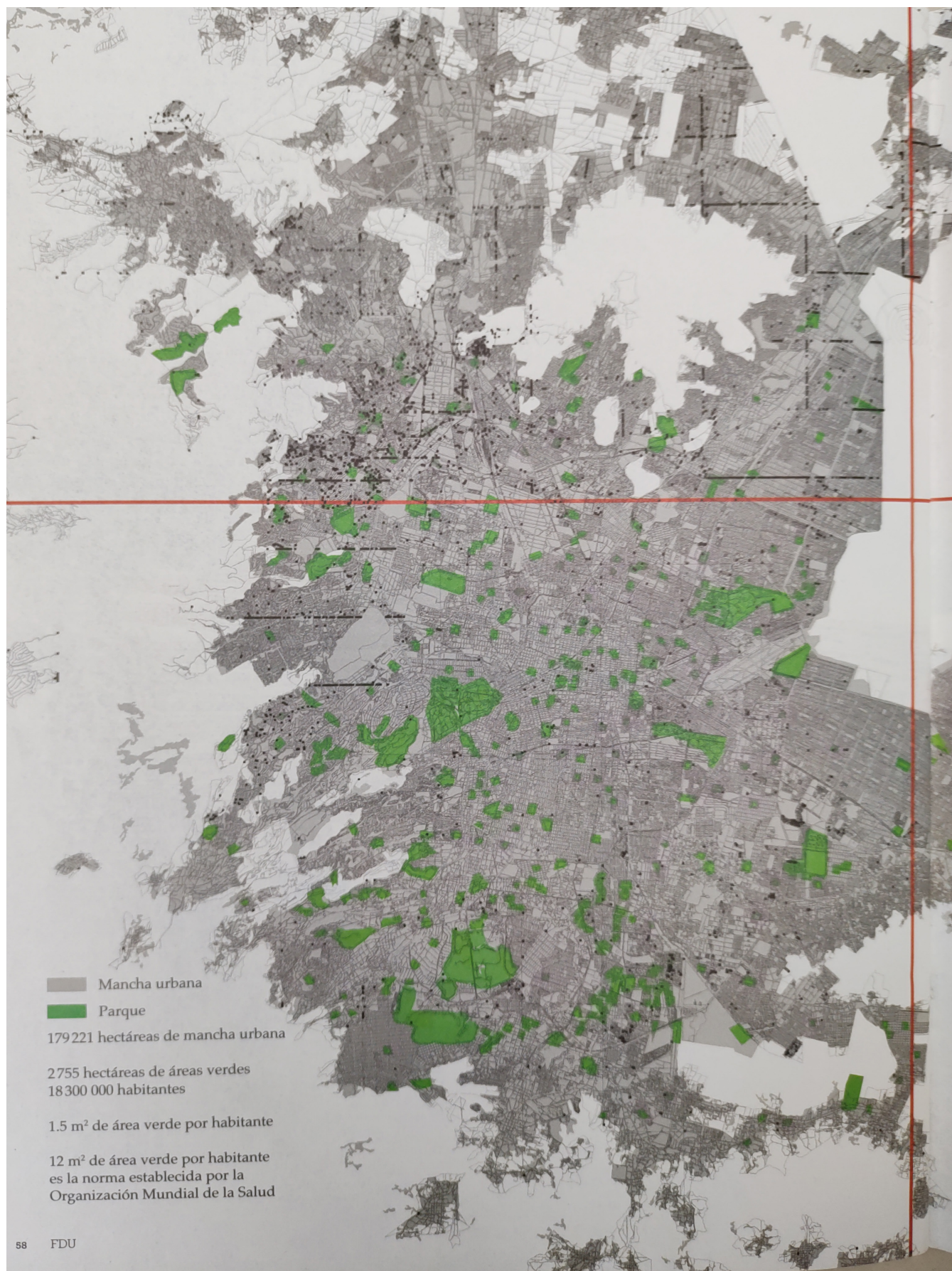
Es por eso que en esta sección se propone el establecer límites claros entre la ciudad y la naturaleza con ayuda de reservas ecológicas, bordeados con senderos y espacios recreativos, densificación de viviendas y reforestaciones de las zonas verdes que circundan la ciudad.

Nuevos centros urbanos

Se plantea una urbe constituida con edificios altamente densificados, liberando a su vez espacios que puedan dotar de diferentes servicios públicos a las personas y crear nuevos centros urbanos que a su vez sean espacios agradables a la vista.

Hoy en día podemos considerar a la fealdad como una de las características de la ciudad contemporánea, ya que siempre esta omnipresente, generando desolación y desapego al espacio por parte de las personas que lo utilizan, para eso hay distintas soluciones plausibles como el cuidado de los árboles y plantación de más, reglamentación de la publicidad exterior, el impulsar el arte urbano y la ocupación de terrenos subutilizados.

Figura 11



Nota: Kalach, A. (2019). Proyecto de áreas verdes (Foto). Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012, Tomo I.

Figura 12



Nota: Kalach, A. (2019). Conexiones de las plazas más importantes del centro de la Ciudad de México (Foto). Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012, Tomo II.

Estos centros urbanos que se proponen deben ser capaces de albergar e impulsar las facilidades, servicios y áreas verdes para una calidad de vida alta y que a su vez sean capaces de crecer urbanamente.

La manera de producir vivienda se ha basado en un ámbito comercial con bajas inversiones para mayor utilidad, acostumbrándonos a darle la cualidad de vivienda a una construcción carente de las condiciones mínimas necesarias para ser considerada como tal, y que únicamente precarizan el habitar cotidiano de las personas que en ese lugar residen.

Firmeza, calidad y durabilidad deben ser características fundamentales en la construcción de las viviendas, además de una integración adecuada al medio urbano y con acceso a distintos espacios que permitan el desarrollo sano de la vida.

Pese a la idea errónea que se tiene sobre la densificación y sus consecuencias, esta es una de las mejores soluciones, ya que genera la posibilidad de crear la energía necesaria para aspirar a mejores condiciones urbanas, dejando de lado los espacios deplorables y depresivos.

La Ciudad de México y la crisis del espacio público

En la actualidad podemos observar como la ciudad es afectada por un deterioro palpable del espacio público, ocasionado por factores como su utilización por partidos políticos, quienes se encargan de su explotación comercial, engrosando los bolsillos de funcionarios y líderes. La automatización del poder en la CDMX, decadencia institucional administrativa del GDF, Indiferencia por la calidad de los bienes públicos urbanos por parte de la ciudadanía, degradación y privatización lumpenizada de bienes públicos.

¿Qué es el espacio público?

En el Atlas de Proyectos para la Ciudad de México Tomo II, la definición se divide en 2 partes; la primera es la parte física en la cual describe a un conjunto articulado de espacios escénicos, infraestructura, paisaje, áreas verdes, sistemas de movilidad, patrimonio histórico y arquitectónico, aire limpio y aseo urbano. Por otro lado el aspecto simbólico, donde todos los ciudadanos son iguales, donde los valores cívicos se encubran y una vida social plena y productiva es factible. Ambas partes no funcionan separadas, ya que todo el tiempo se afectan directamente entre ellas.

Parques y plazas

La conectividad peatonal entre diferentes espacios públicos debe cumplir con ciertas características que promuevan una convivencia sana, donde el automóvil deje el lugar de actor principal para cederselo al peatón; es por eso que proyectos como estacionamientos en cada punto cardinal del centro histórico, calles arboladas y modificaciones a la plancha del zócalo, la cual cambia su fisonomía y carácter a partir de la historia, son ideas para la optimización de muchos ámbitos del centro.

Hoy en día esta plancha de concreto queda rebasada por las necesidades de un espacio público digno. Propuestas topográficas, de materiales, de vialidades y de espacios con vegetación brindan nuevas posibilidades de vivir este gran espacio icónico de la ciudad.

Chapultepec, otro de los espacios públicos más bellos de la CDMX, esta siendo subutilizado, empezando porque el ingresar a el no es fácil y sus secciones quedan desconectadas entre ellas; por eso la propuesta de incrementar el área pública, de rescatar el panteón de Dolores por medio de circuitos internos de transporte, nuevos senderos, perímetro peatonal, desviación de transporte de carga, etc resulta de suma importancia en el accionar para esta zona.

La valía de las banquetas

Estos espacios comunes que fungen como conectores y ayudan con el reconocimiento y convivencia de la comunidad son el espacio público por excelencia, aportando áreas de convivencia e intercambio ciudadano. Al igual que en el resto del espacio público, la apariencia de las banquetas son el reflejo de la calidad de la zona, por eso una banqueta rota (haciendo referencia a la Ley de la ventana rota) es escenario del deterioro progresivo, sin importar a sus transeúntes.

Sueño rural e insomnio urbano

El crecimiento de las grandes metrópolis ha sido descomunal, al igual que el crecimiento y modalidades de los medios de comunicación, hostigando a los testigos con andanas publicitarias.

Este crecimiento es gracias a su lógica evolutiva y no por un azar histórico, según el profesor de economía Edward Glaeser. Las ciudades llaman a las personas a través de su naturaleza gregaria, propiciando la cooperación colectiva, esta densidad produce progreso e innovación.

Este progreso ha anulado la distancia entre ciudades de todo el mundo, gracias a las comunicaciones instantáneas y a la intercomunicación universal, a tal grado que el espectador queda tan involucrado en las vivencias del otro que llega un momento en el que es insoportable la convivencia. Pareciera que la abundancia que nos rodea nos ciega, entorpeciendo nuestro camino hacia la rectitud, donde no hay nada que pueda definir qué está mal. Como occidentales nos estamos dando cuenta que el camino que tomamos no ha sido el correcto, es por eso que hemos volteado a ver a nuestros principios para retomar un mejor camino, sin sacrificar nuestros bienes y entorno natural, para lograr esto se necesita que las ciudades se vuelvan más ciudades, atrayendo a gente brillante y valiente que esté dispuesta a trabajar en un crecimiento sano e inteligente para la ciudad.

Movilidad y transporte

Es más que necesaria una reorganización diferente, caminos y vialidades planeados y trazados para un desarrollo mejor para la ciudad, con la infraestructura idónea para un mejor tránsito, donde el transporte público de calidad y la bicicleta estén presentes y considerados desde un inicio, dando así un respiro a las ciudades mexicanas y a sus habitantes.

Contra la inercia

Otra de las tantas rutinas de la ciudad es trasladarse de un lado a otro con ayuda de distintos tipos de vehículos, es por eso que la ciudad hace esfuerzos por hacer el tránsito de todos los días más llevadero, una movilidad más sostenible en donde las inversiones y obras se enfoquen en mejorar el transporte colectivo, en redes efectivas de transporte motorizado y sobre todo a la reducción del consumo de automóviles particulares, así como la promoción del uso de la bicicleta son menester para una movilidad equilibrada y adecuada.

Los camiones, otra vez

Somos conscientes de que el sistema hombre-camión es deplorable, humillante y hasta peligroso para el usuario, quien con el objetivo de dejar de ser víctima del transporte colectivo busca hacerse de un vehículo que le permita “independencia y libertad”, aumentando imparablemente el número de automóviles que surcan la ciudad día con día. Regímenes vienen y van pero ninguno ha iniciado con las mejoras para un transporte colectivo digno, entonces ¿qué debemos hacer con respecto a nuestro sistema camionero cada vez más obsoleto y costoso?.

Una arquitectura del bien común

La ciudad es el reflejo de cada uno de nosotros y de nuestras relaciones con los demás, es por eso que el decir que nuestras ciudades mexicanas están inscritas como la literatura del escritor francés en un “realismo trágico”, es difícil de creer, es ahí donde se denota el por qué de su descripción como literatura, sus bipolaridades extremas que merman a la población y a la metrópoli misma. Los espejos rotos de la ciudad que reflejan una comunidad rota, desgarrada y lastimada por proyectos mal ejecutados donde los intereses políticos tienen más peso en la toma de decisiones que los mismos individuos que interactúan día a día en y con la ciudad; es por eso que la importancia de proyectos urbano-arquitectónicos que sean planeados de manera interdisciplinaria y tomando consideración del lugar y el impacto que causará, son importantes y necesarios hoy en día, como lo fue en su momento el proyecto “vuelta a la ciudad lacustre”, planteado por los arquitectos Teodoro González de León y Alberto Kalach, en donde al involucrar puntos específicos de la ciudad para ser intervenidos a diferentes escalas planteaba la posibilidad a la ciudad y a sus habitantes de dar tregua al ambiente tóxico en el cual están sumergidos; Lamentablemente al momento de aceptarse el proyecto (principalmente el aeropuerto internacional de Texcoco) los intereses políticos sobrepasaron a la razón, dando paso a una propuesta sin aportaciones urbanísticas y medioambientales.

Para moverse mejor

La ciudadanía lleva su vida diaria basándose en rutinas, movimientos pendulares que se repiten día con día, donde el tiempo y el camino son siempre los mismos, sin cambio alguno, los cuales al verse perturbados se vuelven factores irritantes y entorpecedores para la vida diaria de la ciudad, una “perdida de tiempo”, ante tal situación una respuesta eficiente es el uso de la bicicleta y senderos amigables con el peatón, las cuales ayudarían a invertir esos minutos “perdidos” en salud, dinero, bienestar para el medio ambiente y dejar de lado la flojera mental y física, los prejuicios y el estatus que conlleva ser dueño de un automóvil particular.

La arquitectura de la ciudad

La arquitectura en la ciudad y los elementos que la componen se convierten en algo complejo de analizar, sobre todo cuando se percibe no solo como imagen visible de la ciudad sino como la construcción de la misma a través del tiempo, lo cual hace que esta genere conciencia y memoria de sí misma, convirtiendo en algo más que complejo el proceso de análisis y la correcta forma de abordarla.

La ciudad como ente completamente social termina por generar distintos contrastes que van de lo particular a lo universal y de lo público a lo privado, ocasionando distintas interacciones entre quienes la habitan, influyendo en amplia forma las relaciones sociales que en su interior se desarrollan.

Los hechos urbanos, como concepto teórico, refieren a un elemento primario generador de ciudad, a la cual definen como manufactura, y a la que se divide en elementos primarios y zona residencial, pasando de lo público a lo privado, estos se ven marcados principalmente en las interacciones sociales que en un espacio se desarrollan, teniendo gran relación con los entornos en los cuales el hecho urbano se desenvuelve.

La ciudad es un claro ejemplo de los sucesos sociales que en ella ocurrieron, dando testimonio del presente y pasado, con una proyección a futuro, pasando de un colectivo de personas que buscan una sistematización del hábitat a individuos que buscan crear un ambiente propio, todo esto desarrollándose en un mismo ambiente geográfico.

El término “arquitectura de la ciudad” puede ser referido desde un punto de vista meramente técnico y de manufactura o, por el contrario, como un conjunto de factores sociales e históricos que generan un entorno o arquitectura propia, estos sucesos son los llamados “hechos urbanos”.

Los hechos urbanos plantean una construcción compleja que se da en base a la conjugación de elementos históricos, arquitectónicos y sociales que atañen a un verdadero análisis de la ciudad y que cuentan con una relevancia para la identidad de la zona en cuestión.

Cada uno de ellos es único e irreplicable, situación que provoca que la manera de abordarlo deba ser diferente y especial para cada caso en específico y de una manera interdisciplinaria, de igual forma estos no pueden abordarse según su función, debido a que la misma va cambiando a lo largo del tiempo y de una manera constante.

Hay dos formas de analizar la ciudad y su conformación, los cuales van desde analizarla por su concepción arquitectónica y geográfica hasta la que le atañe un análisis más bien político, social y económico.

Sin duda la consolidación de la arquitectura como un elemento de amplio valor social no sería posible sin su concepción como elemento ritual en la consolidación de un mito que se busca conservar, lo que dió pie a la creación de monumentos y edificaciones que posteriormente se transformaron en lo que hoy conocemos como Arquitectura, situación que nos remarca la necesidad de analizar el valor del simbolismo en lo que se construye a través de la consolidación de una ciudad.

La Ciudad es dinámica

Los modelos de desarrollo urbano de nuestras ciudades están dictados por condiciones socio-económicas y definidas posteriormente por condiciones impuestas por el mercado inmobiliario.

Este método de análisis de las ciudades (principalmente latinoamericanas) se basa en el estudio de su crecimiento poblacional y en la ocupación del territorio disponible.

La Ciudad se presenta como una estructura dinámica, la cual está compuesta por 5 regiones marcadas por momentos concretos de la historia y en las cuales encontramos:

A) Zona Centro/Centro histórico

En ella se localiza la estructura antigua, principalmente de carácter civil, religioso y habitacional de la época (en su mayoría deterioradas con el paso del tiempo), una zona con infraestructura completa y costosa. Con la llegada de bancos, oficinas y centros de negocios, la vivienda fue desplazada y alejada de esta zona.

B) Zona de Servicios complementarios

Ubicadas en la periferia de la primera zona, fungieron como apoyo a las actividades que se llevaron a cabo en el centro, la zona suele estar compuesta por talleres, bodegas y vivienda de baja calidad pero que gracias a su carácter social genera que el suelo tenga un costo alto, aunque lidia con factores como el abandono y la existencia de espacio urbano precario que no ofrece un habitar digno para la población.

C) Centros satélites

Son la reproducción a menor escala de los centros, a diferencia de estos, los centros satélites fueron o serán absorbidos por el continuo crecimiento de la metrópoli.

Debido a su escala más pequeña permiten diversas funciones urbanas con mayor posibilidad de un carácter más humano y una interacción más directa con el entorno.

D) Zonas de influencia de los corredores urbanos

Se desarrollan a lo largo y a los costados de las “arterias” (este término refiere a las grandes avenidas que recorren una ciudad de un lado al otro, las cuales así como las arterias llevan sangre a todo el cuerpo, estas llevan vehículos por toda la ciudad, es por esa similitud de funciones que adquiere su nombre), las cuales son creadas por la ciudad “moderna”.

Su desarrollo va decreciendo conforme se va alejando de la vía y su valor de suelo varía según la importancia de esta última.

E) Zonas de consolidación

Terrenos ubicados entre una arteria y otra con sus polos representados por los centros satelitales, donde los servicios se “cuelgan” de la red principal existente; su uso de suelo generalmente es vivienda y su valor varía.

Las ciudades siempre cuentan con usos de suelo mezclados, muchas veces mostrando cómo modelos económicos similares pueden crear espacios parecidos.

La especulación que hoy en día se tiene sobre el valor de los espacios, se ha convertido en una regla para su definición, enmascarando los problemas y carencias que realmente sufre la ciudad, con obras tímidas que se desenvuelven hacia su interior, ignorando el efecto que puedan ejercer sobre su entorno y generando el caos que le da imagen a nuestras calles.

Muchas de las ciudades de latinoamérica se expanden hacia afuera, impulsadas por el ideal de vivienda de “American new deal”, fraccionando y urbanizando terrenos en las periferias que suelen y solían ser baratos, para que después de su estrepitoso fracaso con el público para quien era dirigido, fuese abandonado para posteriormente ser ocupado por población migrante del campo y provincia.

Los esquemas resultados de este crecimiento generan problemas diversos, como la separación de sus partes debido a su difícil acceso, dejándolas abandonadas e inutilizadas a la mitad de su vida útil.

Muchas propuestas para la solución de estos problemas se han planteado, encontrando varios planes que se han enfrentado a la realidad incorregible, sin poder aceptar los cambios que conlleva su crecimiento.

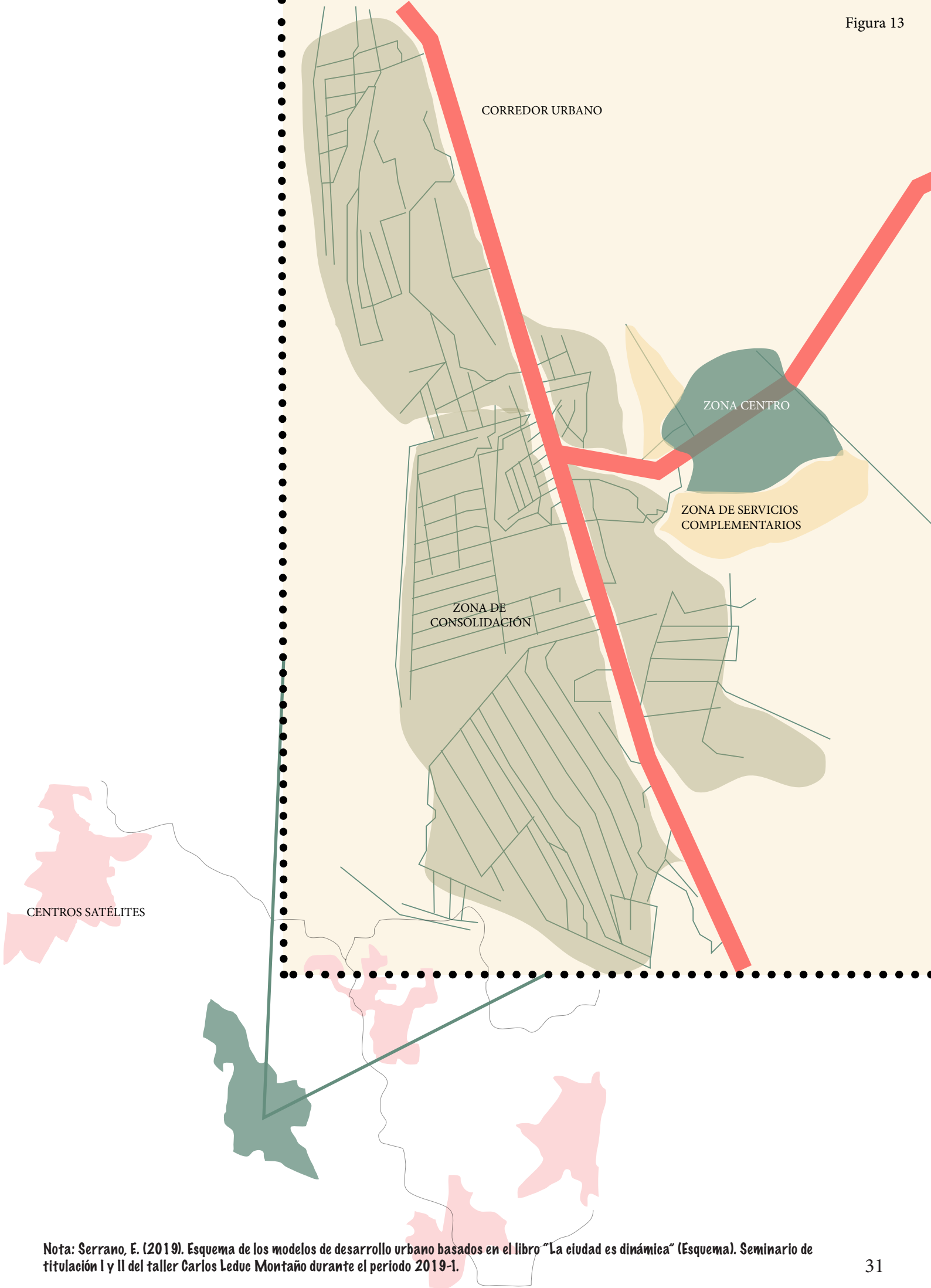
Como se ha mencionado con anterioridad, las ciudades tienden a crecer hacia afuera, abusando de su entorno natural y con tendencia a la pobreza en sus periferias, desaprovechando la infraestructura existente, es por eso que la alternativa de desarrollo urbano sustentable es la redensificación, la cual porta alternativas como optimizar lo existente y no dispersar más.

Conceptos de pedazos de ciudad

Los pedazos de ciudad interrelacionan distintos factores con enfoque sistemático. De esta manera se puede poner en práctica la sustitución de concepto de barrio por “Pedazo de ciudad” donde el enfoque individualista pierde fuerza dando paso a uno colectivo.

La realidad de la vivienda ha sido cegada por la imposición de sistemas económicos neoliberales, ignorando las necesidades básicas de la población y no llegando a cubrir las expectativas que hay sobre el “producto inmobiliario”.

Por otro lado encontramos la construcción de conjuntos habitacionales, lugares en estado de sitio, donde la necesidad de fortificarlo solo empeora la relación que tiene con su entorno, desde rupturas en la traza urbana, hasta desprecio por las áreas verdes, es por eso que se debe optar por oportunidades que mejoren la imagen de nuestra ciudad, buscar soluciones que impliquen un conjunto y por ende, terminen desarrollándose y aportando hacia afuera, a distintas escalas, en donde el objetivo primordial sea el de crear espacios donde los ciudadanos tengan la posibilidad de hacer ciudad y que las calles de la misma propicien que haya una mayor diversidad de actividades y no solo se limiten a la circulación de vehículos motorizados.



Nota: Serrano, E. (2019). Esquema de los modelos de desarrollo urbano basados en el libro "La ciudad es dinámica" (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Análisis de sitio

Figura 14

Localización:

De acuerdo al Programa Estatal de Desarrollo Urbano 2001-2006 Zacatepec se localiza en la región sur, misma que se encuentra integrada por los municipios de Jojutla, Puente de Ixtla, Tlaltizapán, Tlaquiltenango y Amacuzac, cubriendo el 28.52% del territorio estatal en una superficie de 1,415 km².

Zacatepec es un municipio de gran relevancia en la región sur debido a su importancia industrial, su ubicación estratégica y las carreteras que le permiten conectarse con Tlaltizapán, Jojutla, Tlaquiltenango y Puente de Ixtla, lo que lo convierte en el punto de paso entre los municipios del Estado de Morelos.

Clima:

Es cálido sub-húmedo, los meses más calurosos se presentan en abril y mayo; la dirección de los vientos en general es de norte a sur y su temperatura media anual es de 24 grados centígrados.

Hidrografía:

El municipio es atravesado en un pequeño tramo por el río Apatlaco, pasando por la cabecera municipal y regando los pueblos de Tetelpa, Zacatepec y Galeana.

Orografía:

En el municipio hay tres tipos de relieve, el primero es la zona con topografía accidentada, cubriendo el 5% de la superficie municipal, el cual se localiza al poniente del municipio.

El segundo es una zona semiplana, que cubre el 15% del territorio del municipio, en los cerros del Venado y de la Tortuga y localizándose al poniente del municipio.

La tercera corresponde a zonas planas, las cuales representan al 80% del municipio, ocupando el área restante del mismo y siendo formadas por el valle del Río Apatlaco.



Nota: Autor desconocido (2014). Mapa de Morelos en el que se resalta la ubicación de Zacatepec (Esquema). Mi Zacatepec. <https://bit.ly/36Kn0J6>.

Figura 15



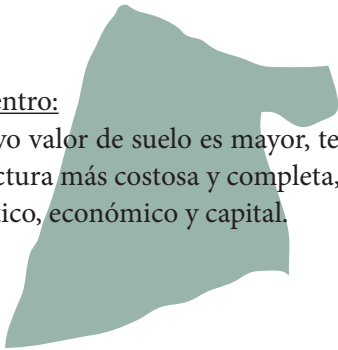
Nota: Autor desconocido (2019). Escudo de Zacatepec (Foto). Mi Zacatepec. <https://bit.ly/36Kn0J6>.

Estructura urbana

Siguiendo el esquema planteado en el texto “La ciudad es una estructura dinámica” es posible descomponer a Zacatepec y su región en el siguiente modelo metodológico:

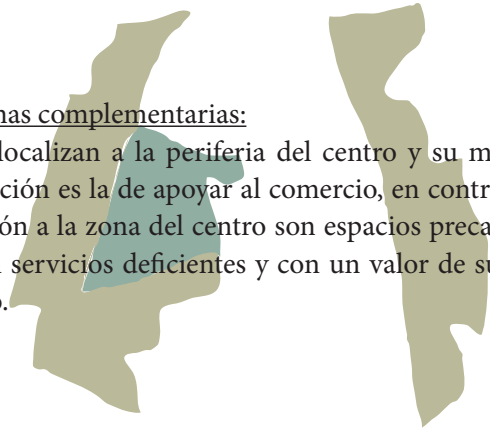
Zona Centro:

Área cuyo valor de suelo es mayor, teniendo una infraestructura más costosa y completa, aglutina el poder político, económico y capital.



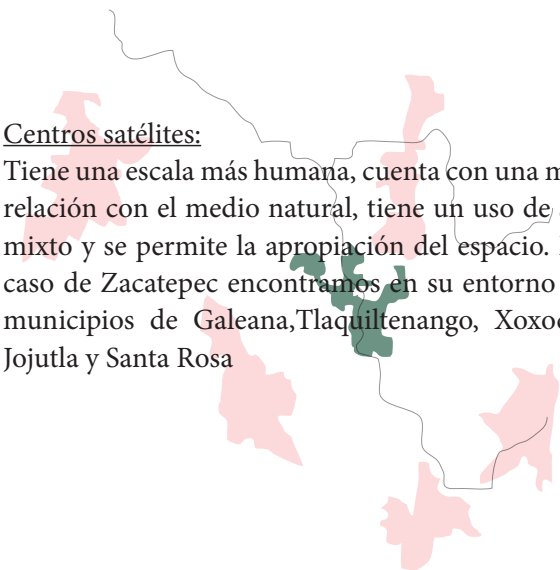
Zonas complementarias:

Se localizan a la periferia del centro y su mayor función es la de apoyar al comercio, en contraposición a la zona del centro son espacios precarios, con servicios deficientes y con un valor de suelo alto.



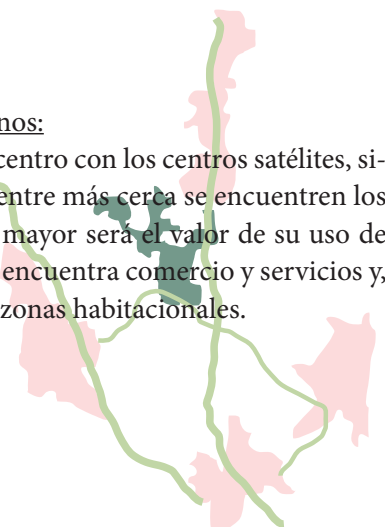
Centros satélites:

Tiene una escala más humana, cuenta con una mayor relación con el medio natural, tiene un uso de suelo mixto y se permite la apropiación del espacio. En el caso de Zacatepec encontramos en su entorno a los municipios de Galeana, Tlaquiltenango, Xoxocotla, Jojutla y Santa Rosa.



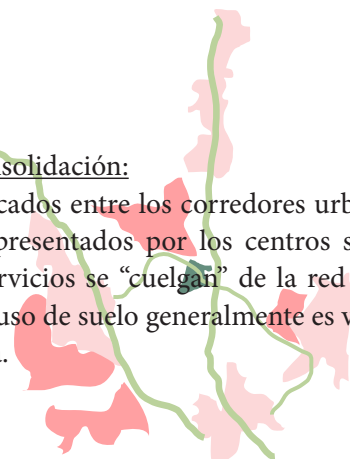
Corredores urbanos:

Conecta la zona centro con los centros satélites, siguen ejes viales, entre más cerca se encuentren los espacios a estos, mayor será el valor de su uso de suelo, en estos se encuentra comercio y servicios y, más alejadas, las zonas habitacionales.



Zonas de consolidación:

Terrenos ubicados entre los corredores urbanos con sus polos representados por los centros satelitales, donde los servicios se “cuelgan” de la red principal existente; su uso de suelo generalmente es vivienda y su valor varía.



Pedazos de ciudad

Al pensar en la intervención integral de una ciudad o municipio, la cual cambie no sólo la imagen del mismo, sino que también tenga una influencia amplia en la consolidación de su identidad y las temáticas que dentro de la misma se desarrolla, es imposible concebirla como un cambio que se generará al únicamente modificar un espacio específico de la misma, sino que más bien depende de un conjunto de intervenciones en torno a las zonas de mayor relevancia del municipio, los cuales funjan como detonantes para crear un tejido urbano que interconecte los espacios y que promueva la apropiación e identidad de los lugares por parte de los habitantes de la zona.

Ante tal situación se plantearon un conjunto de intervenciones, las cuales tienen como finalidad principal el re-valorizar los espacios que hasta la fecha han sido olvidados y que de hecho, cuentan con una importancia a nivel histórico, cultural, social y natural, las mismas que permitirán empezar a analizar los espacios relevantes dentro de Zacatepec y entender de una mayor forma la construcción de una identidad difusa pero existente dentro del municipio.

Las intervenciones que se propusieron se desarrollaron en los siguientes espacios:

1. Predios de “las albercas”.
2. Río Apatlaco.
3. Zona del mercado.
4. Lienzo ejidal “Los Plateados”.
5. Zona escolar.
6. Cruces de la zona centro.
7. Estadio Agustín “Corúco” Díaz.

Figura 16



Nota: Serrano, E. (2019). Intervenciones propuestas por la terna a lo largo del municipio de Zacatepec, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Por todo el municipio de Zacatepec encontramos zonas que en la actualidad degradan la imagen y condiciones urbanas de la zona, como es el caso de las albercas, ubicadas en la parte poniente de Zacatepec, en sus orígenes el terreno formaba parte del Ingenio Emiliano Zapata, donde su función fue el enfriamiento de las calderas en tiempos de zafra, al momento de que los pilares expulsaban agua y el terreno se inundaba las sensaciones que ofrecía a los pobladores era tranquilizante; este sitio fue testigo de muchas muertes por ahogamientos, a parte del mal uso del manantial de las Estacas.

Hoy en día el sitio se encuentra abandonado y descuidado, conservando las estructuras originales con las cuales fue construido, rodeado de vegetación que crece sin control alguno a su alrededor.

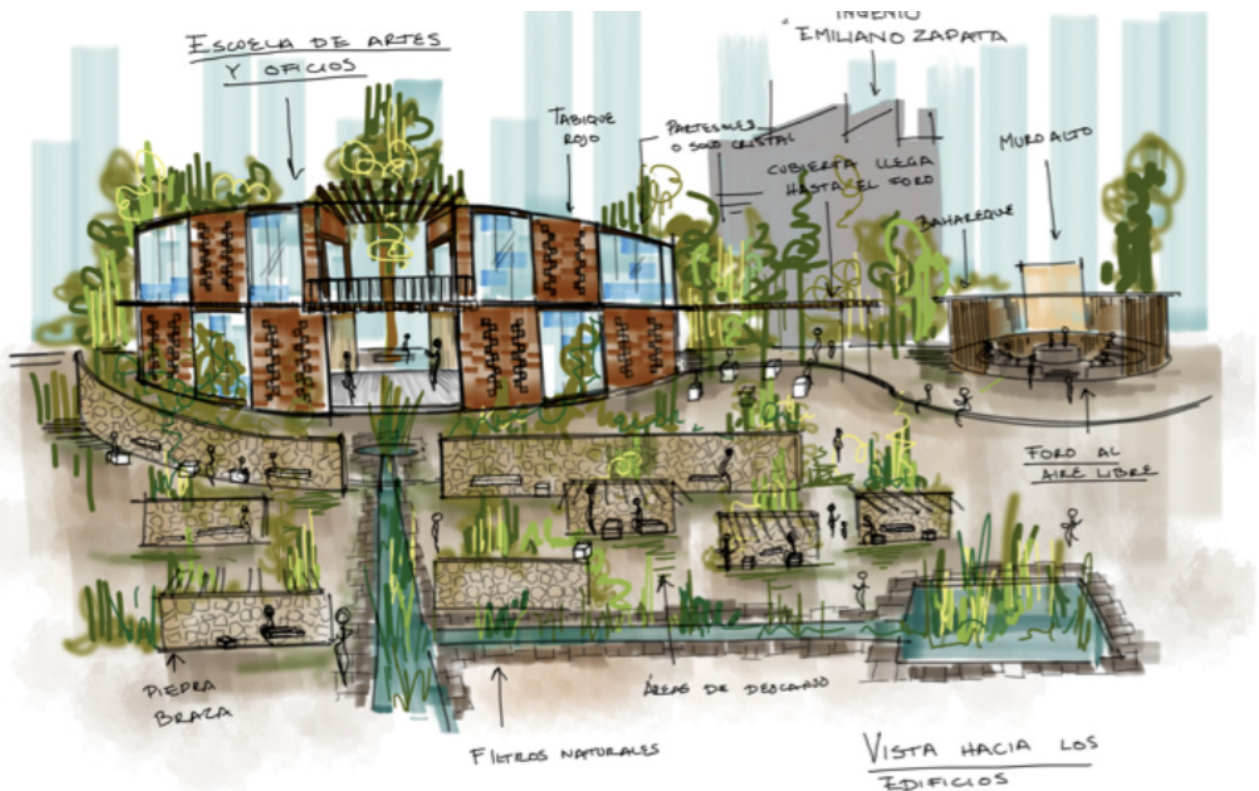
Cerca del lugar encontramos una cancha de fútbol y en la parte posterior al mismo un terreno baldío que le da oportunidades de crecer

Para este sitio encontramos 2 propuestas urbano-arquitectónicas, realizadas por las compañeras del semanario Elisa Acevedo y Rubí Jiménez.

La propuesta de “Parque y escuela de artes y oficios” realizada por Elisa Acevedo, busca una solución parcial a la carencia de equipamiento urbano, cultural y educativo, reutilizando este espacio y agregando edificaciones que armonicen con los sitios aledaños, al generar una imagen urbana que cuente con una tipología y paleta de colores que permitan la construcción de una imagen urbana

La propuesta de Rubí Jiménez, el “parque ambiental-cultural”, busca una resignificación por medio de la importancia del agua, que fue icónica del lugar, para el planteamiento del diseño de la propuesta y generando así nuevos ambientes, imágenes y experiencias en el sitio por medio de un rediseño de la parada de autobús aledaña al sitio, corredores peatonales, planeación de áreas verdes, espacios culturales, mobiliario y eliminando bardas y elementos que dificulten al acceso al proyecto.

Figura 17



Nota: Acevedo, E. (2019). Propuesta de intervención arquitectónica dentro del predio de “las albercas” en donde observamos la escuela de artes y oficios. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.



Nota: Acevedo, E. (2019). Propuesta de renovación de imagen urbana en donde se contempla la arborización de los espacios, optimización de los cruces peatonales y la generación de una paleta de colores que armonicen los espacios. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña durante el periodo 2019-1.

Figura 19



Nota: Acevedo, E. (2019). Propuesta de renovación de imagen urbana en donde se contempla la arborización de los espacios, optimización de los cruces peatonales y la generación de una paleta de colores que armonicen los espacios. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña durante el periodo 2019-1.

El siguiente pedazo de ciudad se encuentra en el río Apatlaco, ubicado en la parte poniente de Zacatepec, hoy en día es un sitio totalmente ignorado por sus habitantes al punto de ser ocupado únicamente como zona de desechos, siendo por consecuencia bardeado con rejas y muros, imposibilitando una interacción directa con el mismo y convirtiéndolo en un simple espacio residual de la periferia en el Municipio.

En esta zona se encuentra la propuesta de Cristina Moraga y Veronica Belaunzaran, la cual llamó a su proyecto “Paseo del Río”, en el cual plantea la resignificación del río por medio de estaciones a lo largo del mismo, en donde se promuevan la interacción, asociación, recuperación y cuidado del río, permitiendo rehabilitar las zonas en estado deplorable a la vez que se genera una imagen urbana que sirva como bisagra urbana y que permita resignificar dicho espacio, convirtiéndolo en un sitio emblemático para el municipio y su población.

Cada estación cuenta con aspectos y usos diferentes para una diversidad dentro del proyecto.

Figura 20



Nota: Moraga, C. (2019). Mapeo de intervenciones para la zona del río Apatlaco, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

ESTADO ACTUAL



Figura 21



PRC

Nota: Belaunzaran, V. (2019). Propuesta de renovación de imagen urbana en el puente donde se contempla la optimización del equipamiento urbano y la limpieza de la zona en cuestión. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.



PUNTO 1

Figura 22



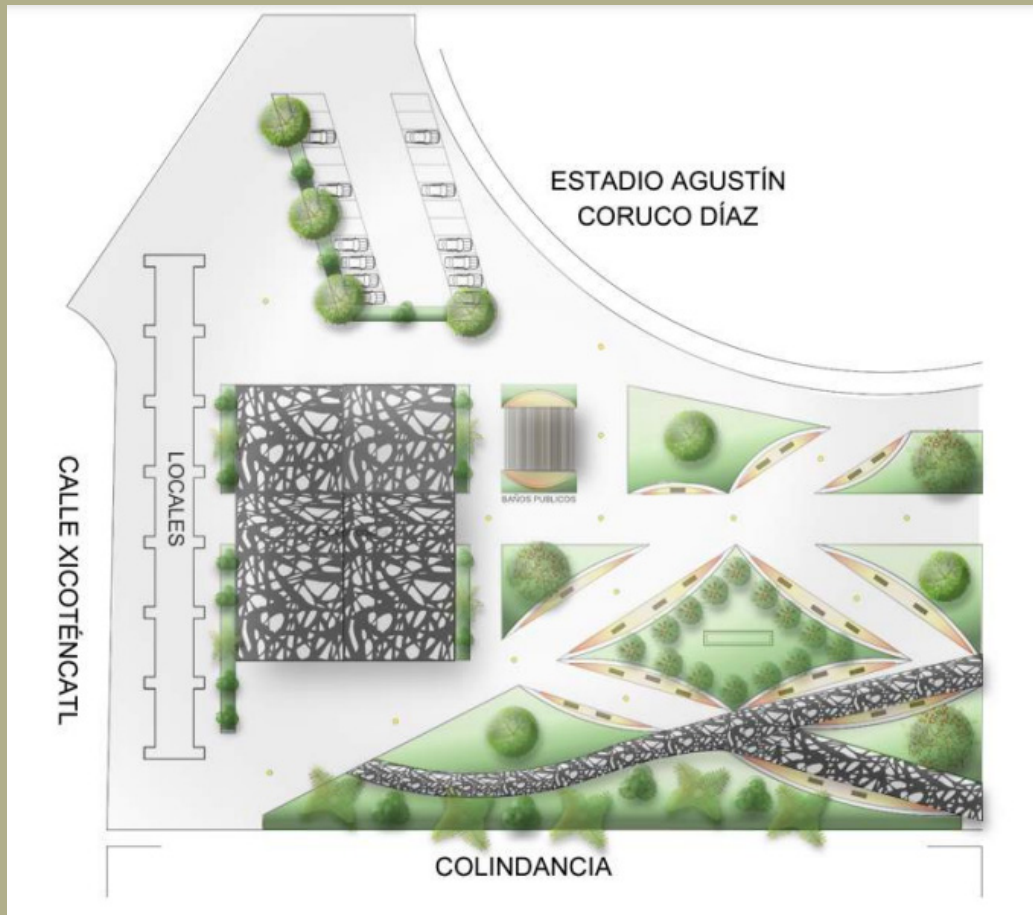
PROPUESTA

Nota: Belaunzaran, V. (2019). Propuesta de renovación de imagen del puente en donde se contempla la repavimentación y adición de guarniciones que permitan una mejor interacción entre el peatón y automovilista. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

La siguiente intervención se ubica en las plazas que constituyen la parte sur poniente del centro histórico de Zacatepec, en donde Any Marin presenta su propuesta de “re-significación de plazas públicas”, un espacio que hoy día ha sido invadido por comercio informal, provocando la ausencia de espacios libres para la recreación, desorden en su funcionamiento y repercusiones para las zonas aledañas, fragmentando a los mismos habitantes de estos espacios que se ven imposibilitados de convivir en ellos.

Su intervención toma como partida el peatonalizar la calle Xicoténcatl, permitiendo la unificación entre las aceras y creando un espacio amigable con los peatones, generando además una plaza que promueva el comercio en espacios dignos y que a su vez permita la conexión directa con la plaza Emiliano Zapata, llegando al suroeste del estadio Agustín “Coruco” Díaz.

Figura 23



Nota: Marin, A. (2019). Propuesta de peatonalización de la calle Xicoténcatl, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.



Nota: Marin, A. (2019). Planta de conjunto en la que se ve una primera aproximación al tratamiento de las plazas públicas en la zona del mercado, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaño durante el periodo 2019-1.

Figura 25



Nota: Marin, A. (2019). Planta de la propuesta de la plazas pública en la zona del mercado, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaño durante el periodo 2019-1.

El Lienzo ejidal “los Plateados” al ser utilizado en festividades, actividades religiosas, culturales y políticas, además de ser un componente importante para la formación de la identidad de los residentes de Zacatepec, se ha convertido en un elemento patrimonial, situación que lo consolida como uno de los espacios de mayor relevancia dentro del Municipio.

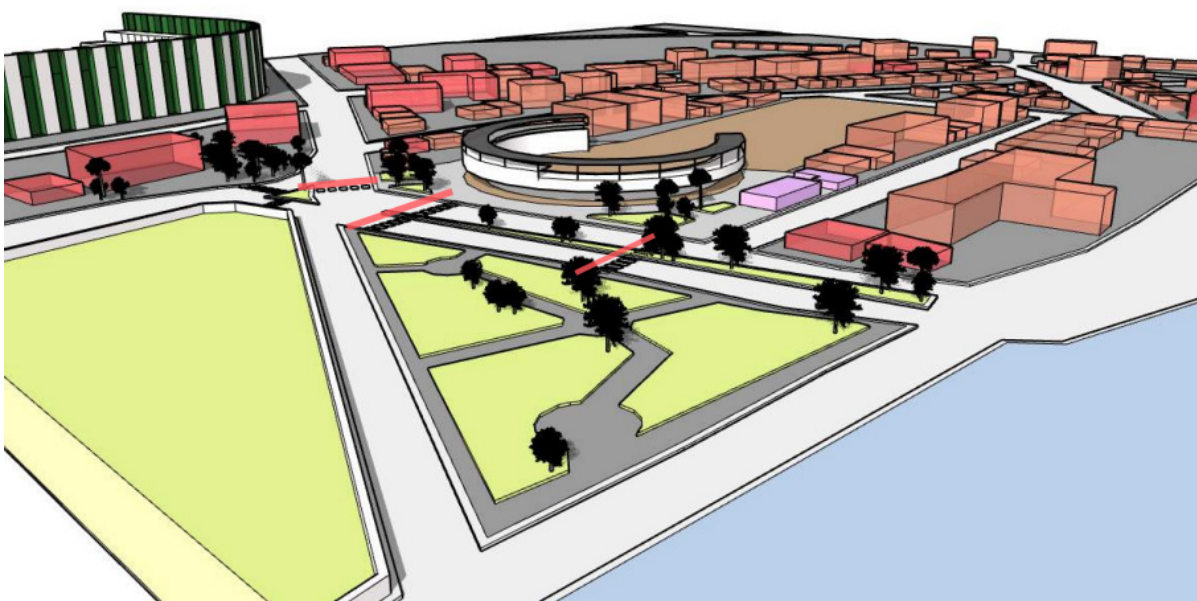
A partir del sismo del 19 de septiembre del 2017 la estructura sufrió un deterioro que no ha sido abordado y que, aunado a la constante invasión de construcciones de vivienda privada en el predio, ha perdido gradualmente su valor urbano y social, al punto de convertirse en un espacio abandonado la mayor parte del tiempo

Por medio de la intervención de Daniela Lozano se pretende reestructurar el lienzo para su uso seguro, dando continuidad a los espacios públicos que permitan la apropiación de las personas de la zona hacia el predio, lo cual fortalecerá su valor dentro del Municipio, lo cual resulta de suma importancia para reforzar la identidad de Zacatepec.

Para esta intervención se plantea un programa arquitectónico que incluye:

- *Administración.
- *Salón de eventos.
- *Caballerizas.
- *Bodegas.
- *Corrales.
- *Enfermería/Veterinaria.
- *Vestidores.

Figura 26



Nota: Lozano, D. (2019). Vista aerea de los ejes en torno al lienzo que se intervendrán, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

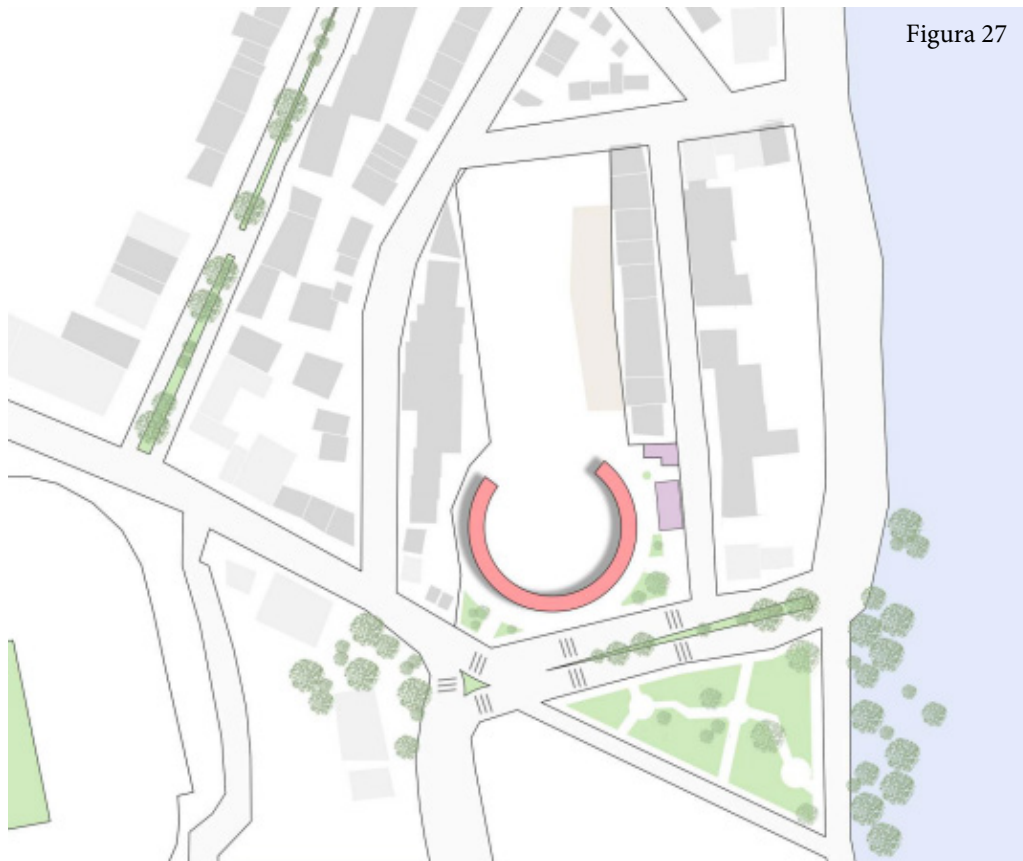


Figura 27

Nota: Lozano, D. (2019). Planta en la que se muestra la propuesta de intervención del Lienzo y las vialidades en torno al mismo. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña durante el periodo 2019-1.

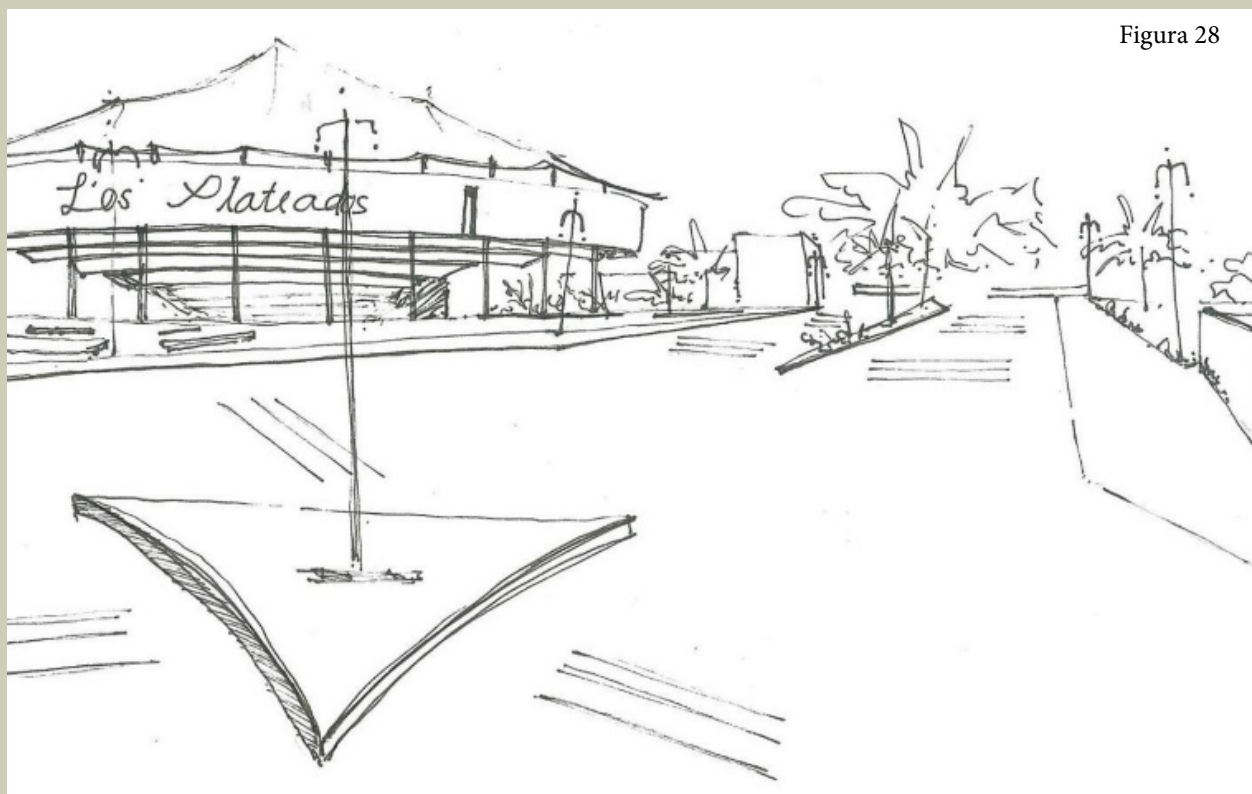


Figura 28

Nota: Lozano, D. (2019). Plano en el que se delimitan los espacios a intervenir tanto en el lienzo como en las calles aledañas, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña durante el periodo 2019-1.


Continuando con la zona centro encontramos en la parte oriente la intervención de Itzel Correa, con una propuesta para la zona de las escuelas ya que, en esta zona, encontramos problemas de inseguridad, falta de conectividad con su entorno, ausencia de espacios adecuados para el ocio y esparcimiento de las personas, carencia de iluminación y caos tanto peatonal como vehicular cerca del lugar; en su propuesta “Zona escolar” se encuentra que por medio de la apertura y accesibilidad de este sitio para los peatones, se puede conectar de mejor manera la zona escolar con el resto del municipio, entendiendo que, un espacio en el que se produce distintas actividades y que promueve la apropiación de la comunidad terminará por ser más seguro, principio postulado por Jan Gehl en su libro “la humanización del espacio urbano”.

Para el proyecto el objetivo principal es el de generar el mobiliario urbano y la optimización necesaria de los cruces y áreas verdes para hacer más segura toda la zona aledaña al área escolar del centro de Zacatepec, incluyendo dentro de su programa arquitectónico zonas de esparcimiento, anfiteatro al aire libre y re-pavimentación de los cruces peatonales.

Figura 29



Nota: Correa, I. (2019). Plano en el que se delimitan las intervenciones de la zona escolar, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

A map of Zacatepec, Mexico, showing a network of streets. The map is overlaid with text boxes describing different types of street intersections. The background is a light yellow color. The street network is shown in grey lines. Several intersections are highlighted with colored circles: a blue circle, a purple circle, a green circle, and a pink circle. The text is in black and white, with some words in bold.

Finalmente Alma Ortiz presenta un estudio acerca de los cruces y vialidades en Zacatepec, los cuales clasifica según su flujo vehicular e importancia y dentro de los que podemos encontrar:

Tipo 1 : Caracterizados por ser los de mayor importancia y flujo vehicular, generando caos para el transeúnte y para los automóviles. Cercanos a estos cruces abunda el comercio y se pueden hallar hitos y monumentos importantes para la ciudad.

Dentro de esta categoría tenemos 4 sub categorías:

- Avenida principal que intersecta con Avenida principal.
- Avenida principal que intersecta con una calle secundaria generando un espacio de posible estancia.
- Cruce donde intersectan varias calles de distintos tipos.
- Intersección entre calles secundarias.

Tipo 2 : Caracterizados por intersectar una calle de gran flujo vehicular y peatonal, continuando al cruzar la misma, ya sea para ingresar a un hito o para seguir de frente. Al igual que en el primer caso, en estos cruces abunda el comercio .

En esta categoría encontramos 2 subcategorías:

- A parte de cumplir con lo general intersecta con una Avenida importante.
- En este caso el cruce es entre una calle secundaria de gran flujo vehicular y una calle terciaria.

Tipo 3 : Caracterizados por terminar en una calle con gran flujo vehicular y no tener continuación al otro lado de la vía, la mayoría de las veces es necesario dar vuelta para continuar con el trayecto deseado.

Dentro de esta categoría nos encontramos con 2 sub categorías:

- Termina en Avenida con alto flujo vehicular y rodeado de comercio.
- Termina en calle secundaria de alto flujo vehicular y esta rodeado de comercio pero con menor densidad.

Tipo 4 : Lo que caracteriza a éste tipo de cruce es que a pesar de conectar con vialidades con flujo abundante de automóviles y peatones, no son tan transitadas aunandole el hecho de que las vías que los complementan dirigen a cerradas.

Dentro de ésta categoría encontramos 3 sub categorías:

- Es una calle de abundante tránsito que conecta con otra vialidad ancha sin tanta circulación de autos ni personas. En este caso se puede observar como lleva a una calle cerrada.
- En este caso no hay circulación vehicular.
- Es una calle peatonal por sus dimensiones que conectan con una con mayor flujo vehicular y peatonal.



Nota: Serrano, E. (2019). Esquema de la intervención al interior del estadio en donde se ve una primera propuesta de módulos para sitios de venta en la estructura. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Finalmente hablaré de mi propuesta, la cual desarrollé en la zona centro de Zacatepec, específicamente en el estadio Agustín “Coruco” Díaz, un espacio que ha estado presente en la zona desde los inicios de su consolidación como municipio, pero que nunca terminó por generar una interacción real con su entorno, convirtiéndose más bien en un gran elefante blanco que secciona el centro y cuyo uso se da únicamente los fines de semana, durante los partidos de fútbol, y que ha provocado que la plaza del centro quede seccionada y con varios espacios en deshuso.

Para esta intervención mi propuesta fue la de romper con el concepto de esos grandes muros que apartan a las instalaciones del estadio con su entorno, situación por la cual planteo modificaciones puntuales a lo largo de las estructuras de acero colocadas en la fachada, haciendo cortes que permitan colocar locales que promuevan el comercio en la zona noroeste, suroeste y sureste.

Esta pequeña intervención permitirá la abertura y utilización de la estructura del estadio durante todos los días de la semana, promoviendo la actividad en torno al mismo, la cual, en conjunto con las intervenciones anteriormente planteadas, generará la apropiación de la población de Zacatepec de la zona del centro, poniendo en valor los espacios emblemáticos del municipio y devolviendo a la gente los espacios que hasta ahora eran simples residuos urbanos.

Figura 31



Nota: Serrano, E. (2019). Esquema de la intervención al interior del estadio en donde se ve una primera propuesta de módulos para sitios de venta en la estructura, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montañó durante el periodo 2019-1.



Nota: Serrano, E. (2019). Planta de conjunto del centro de Zacatepec en donde se muestran los sitios de relevancia para conectar con mi intervención, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Mi intervención se localiza en la parte central del municipio de Zacatepec, contando con una ubicación estratégica que permite un diálogo importante con tres sitios de amplia relevancia histórica y patrimonial como lo son el ingenio “Emiliano Zapata” (en la parte sureste, en la avenida Lázaro Cárdenas), el lienzo charro en la parte noreste y el mercado en la zona noroeste.

Al enfocarme directamente en el estadio mi conexión inmediata será con el lienzo charro por la cercanía con el mismo, pero es de suma importancia voltear a ver a la avenida Lázaro Cárdenas, la cual es una vialidad muy relevante no sólo para Zacatepec sino también para los municipios aledaños como lo es Galeana.



Figura 33

Nota: Serrano, E. (2021). Planta de conjunto del centro de Zacatepec en donde se muestran los sitios de relevancia para conectar con mi intervención, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

SECCIÓN B: DIAGNÓSTICO



Nota: Serrano, E. (2021). Mercado municipal "Lázaro Cárdenas", (Dibujo). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña.



Nota: Serrano, E. (2021). Conexión del centro de Zacatepec con respecto a los municipios aledaños, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña.

VISIÓN METROPOLITANA

La intervención se desarrolló en el municipio de Zacatepec, el cual cuenta con una amplia relevancia a nivel regional, esto debido a su ubicación céntrica y a su desarrollo en la producción de azúcar, teniendo en el ingenio Emiliano Zapata a la principal figura para esta labor en toda la zona.

De igual forma Zacatepec cuenta con una amplia conexión con los municipios aledaños por medio de avenidas Emiliano Zapata que lo conecta con Santa Rosa Treinta y Jojutla, la avenida Lázaro Cárdenas que conecta con el municipio de Galeana y por último la avenida ingenio Sanaloe, que la conecta con Tlaquiltenango, lo cual promueve un intercambio comercial que fructifica bastante a la región.

A nivel municipal, el centro es la zona en la que se aglutina la mayor cantidad de actividad comercial, teniendo su principal presencia en la avenida Lázaro Cárdenas y escuadrón 201, de igual forma se concentra el ámbito educativo en la secundaria Federal Enrique González Aparicio y el Instituto Tecnológico de Zacatepec.

En lo deportivo encontramos espacios como el estadio Agustín “Córuco” Díaz y el frontón que se encuentra a su lado oeste y que conforman las zonas deportivas más importantes del municipio.

Culturalmente encontramos dos espacios de relevancia histórica como lo son la iglesia de Santiago Apostol y el lienzo ejidal “Los Plateados”.



Hechos urbanos

Según Aldo Rossi los hechos urbanos son definidos por la gente que habita los espacios y le da un significado, están definidos por las interacciones sociales que se desarrollan en torno a un espacio arquitectónico construido y la forma en la que las personas se apropian del mismo.

También define el término “espacio público” como un lugar que representa reunión, tiene que ver con los diseños de territorios de los que la gente se apropia y cuya interacción se va conformando gradualmente .

Como anteriormente he acotado, la consolidación del municipio se ha dado por medio de procesos que responden principalmente a la labor agrícola/industrial, ante tal situación queda de manifiesto que no se contó con una conformación homogénea, sino que más bien ha ido evolucionando y creciendo de acuerdo a las necesidades que iban surgiendo a lo largo de sus distintas etapas, generando espacios que se desenvuelven de una manera más bien caprichosa y que no cuentan con una comunicación ni co-existencia entre ellos.

Entre los lugares de valor que encontramos en la región podemos resaltar:

*Ingenio azucarero “Emiliano Zapata”: el principal símbolo de Zacatepec, el cual propició el crecimiento y desarrollo de la región, su gran chimenea y su estructura como parte de la avenida principal del municipio conforma una imagen que está implantada en el imaginario colectivo de la región y que forma parte de la cultura popular de todo Zacatepec.

*Lienzo Ejidal “los plateados”. uno de los principales construcciones históricas de la región, El Lienzo al ser patrimonio ha sido utilizado en festividades y actividades religiosas, culturales y políticas, además de ser un componente importante para la formación de la identidad de los residentes de Zacatepec al ser un constante participante de las actividades culturales e históricas del municipio.





Figura 36

Nota: Autor desconocido. (2004). Foto de la fachada principal del ingenio Emiliano Zapata en Zacatepec, (Foto). Mediateca del INAH.

*Estadio “Coruco Díaz”: una de las obras más grandes de la historia del municipio de Zacatepec, el cual reúne a una gran cantidad de personas quincenalmente y que funge como hito urbano debido a su ubicación y gran escala, es un espacio que no ha logrado insertarse adecuadamente al entorno del centro y mucho menos al imaginario colectivo de la población, pero que funge como un espacio de suma relevancia urbana y social que vale la pena abordar.

*Predio de “las albercas”: en sus orígenes el terreno formaba parte de el Ingenio Emiliano Zapata, donde su función fue el enfriamiento de las calderas en tiempos de zafra, al momento de que los pilares expulsaban agua y el terreno se inundaba las sensaciones que ofrecía a los pobladores siguen siendo recordadas hasta la actualidad.

Hoy día el sitio se encuentra abandonado y descuidado, conservando las estructuras originales con las cuales fue construido y vegetación en todo el predio, siendo un espacio que puede resultar de bastante relevancia por su historia, extensión y ubicación para su entorno.



En el Estadio “Coruco Díaz”, nuestro lugar de estudio, podemos observar una amplia variedad de hechos urbanos, mismos que se desarrollan en dos contextos diferentes:

En un día común, la mayoría de los hechos urbanos son principalmente referentes a la venta y comercio, en un contexto de personas que en su mayoría únicamente transitan el sitio de manera efímera, sin tener una verdadera relación con el espacio del cual no se sienten parte y que se ven renuentes a ver como un sitio de estadía.

En un día de partido vemos un amplio flujo de gente que se reúne en la misma zona, el cual tiene un objetivo común, el fútbol, esta actividad ha sido uno de los momentos más importantes en el municipio durante los fines de semana, dando un momento de unificación y pertenencia a la población, logrando una convivencia pocas veces vista en la región y que nos da un punto de partida interesante para retomar en la intervención.

Figura 37



El todo y sus partes

Para esta intervención la prioridad será la de generar conexiones entre la plaza central y los sitios de relevancia patrimonial del entorno inmediato, dando a su vez acceso peatonal y vehicular a las plazas, los cuales se verán alimentados principalmente por la avenida Lázaro Cárdenas y Escuadrón 201.

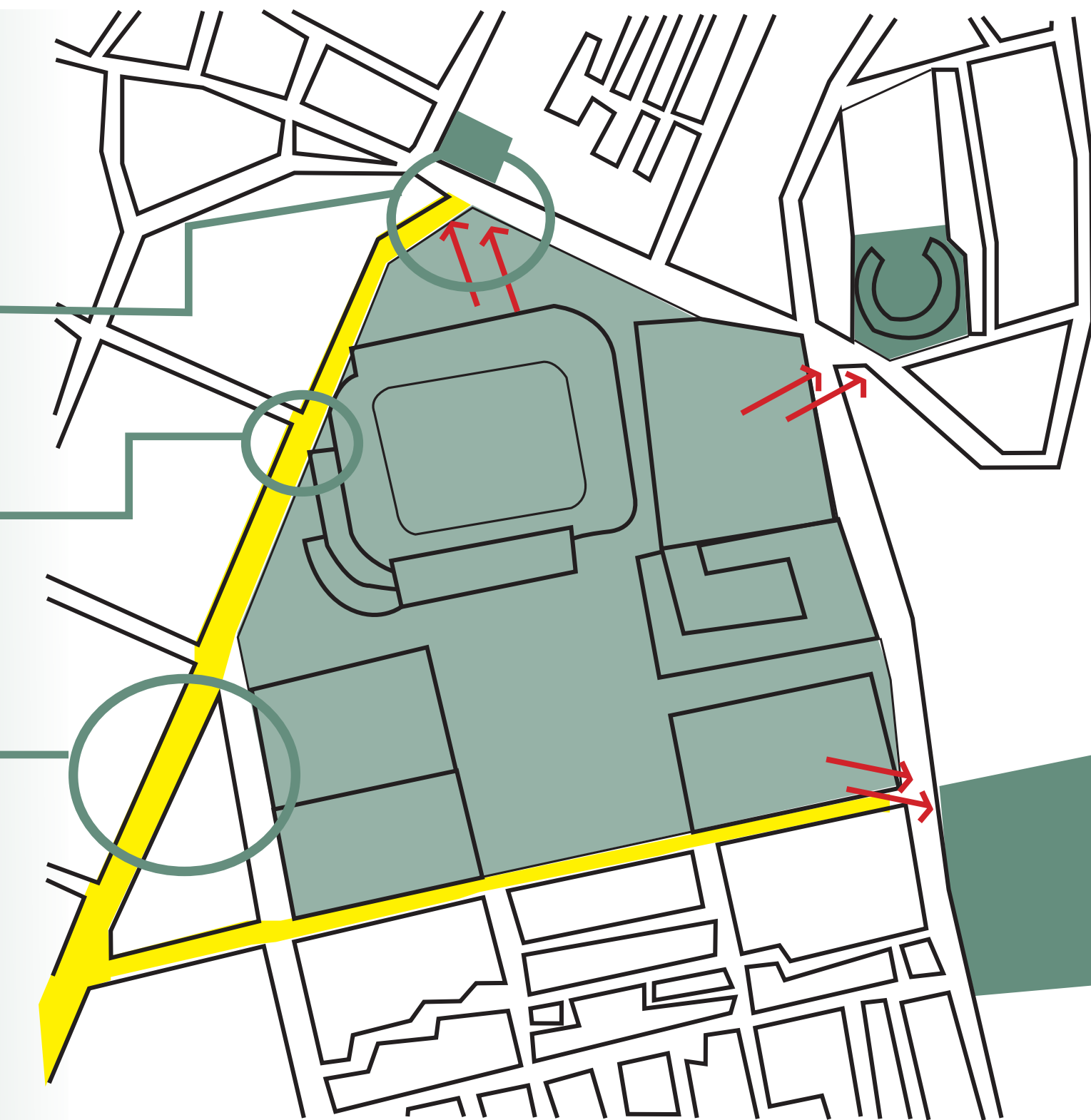
En primera instancia se plantea la peatonalización de una sección de la avenida J. M. Morelos los fines de semana, con la intención de amortizar el impacto peatonal que sobre las vialidades genera un día de partido, al dotar de espacios más adecuados para el tránsito seguro de las personas, esto en una primera fase permitirá analizar la propuesta de un cambio vial por medio de avenidas secundarias que, de ser fructífero, permitirá la implementación definitiva de dicha medida para permitir la ampliación de las plazas y vialidades, generando una mayor seguridad para los peatones e introducir mobiliario urbano necesario para la zona.

Posteriormente se plantea la ampliación de las banquetas de la plaza en la parte de la avenida Escuadrón 201, esta medida es más que necesaria debido a que en la actualidad es imposible transitar de manera segura en las banquetas existentes, ya que por secciones se ven interrumpidas por la estructura del estadio, lo cual obliga a las personas a transitar en plena avenida.

De igual forma se plantea el tratamiento de la imagen urbana por medio de la unificación de una gama de colores en las fachadas de los predios ubicados en la avenida Escuadrón 201 y Lázaro Cárdenas, así como la propuesta de una gama de colores para los cruces peatonales y pavimentos en los principales cruces en torno al centro, lo cual permitirá la conformación de un tejido que se desenvuelva a lo largo del municipio y permita conectar los sitios de relevancia social y urbana.

La comunicación con las avenidas antes nombradas será de suma relevancia para el éxito de esta intervención, esto debido a que son un conducto que recorre la mayoría del municipio y que permitirán conectar al centro con el resto del municipio, lo cual eventualmente propiciará la re-apropiación de los espacios que hasta hace poco le habían sido despojados a la población de Zacatepec.

La idea general de estas intervenciones es el de poder generar una bisagra urbana que funja como una conexión que una a la plaza central con las zonas aledañas del centro y que permitan ser el punto de partida para posteriores intervenciones que doten de espacios que recuperen la interacción social y la identidad a lo largo de Zacatepec y los municipios alternos.



Nota: Serrano, E. (2022). Planta arquitectónica en la que se marcan las primeras intervenciones puntuales a realizar en el centro de Zacatepec, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montañó durante el periodo 2019-1.

CONCURSO DE GALEANA



Nota: Serrano, E. (2021). Centro de San Nicolás de Galeana, (Dibujo). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña.

Diseño urbano arquitectónico

Para esta sección se hizo un concurso en el cual cada integrante de la terna del seminario de titulación realizó una propuesta para intervenir el centro de Galeana, un municipio que se encuentra a un lado de Zacatepec y el cual sirvió para generar un primer acercamiento a la metodología de análisis e intervención que posteriormente ocupamos para nuestros proyectos dentro de Zacatepec.

Diagnóstico

Ex hacienda en estado precario pero con alto potencial urbano.

Ausencia de jerarquía en la plaza del centro así como desvinculación con su contexto inmediato.

Espacios segmentados que de unificarse ampliarán la zona del centro.

El río es un elemento que se mantiene ajeno a las actividades diarias, es ignorado y provoca inundaciones en temporada de lluvias.

Falta de comunicación entre los edificios del centro al no existir una plaza que los conecte.

Desvinculación con la carretera Cuauhtémoc.



Pedazos de ciudad

Para el proyecto se tomará como límites la calle Cuauhtémoc al norte, la calle Lázaro Cárdenas al oeste, al sur la calle Benito Juárez y finalmente el balneario real de San Nicolás el este, este límite permitirá ampliar el centro y resignificar la ex hacienda para convertirla en un centro cultural del que se desenvuelvan los espacios públicos que vinculen a la población y funjan como bisagra urbana de su contexto, dotando de zonas dignas a la población local.

Propuesta de intervención.

Figura 41

Intervención urbana

Ampliación del río para generar grandes cuerpos de agua que reduzcan las inundaciones a la vez que enmarquen las áreas verdes y captaen agua para el riego de las mismas.

Restauración y liberación de la hacienda para su posterior reutilización como centro cultural, mismo que será el elemento de mayor jerarquía urbana (hito).

Generación de áreas verdes que fomenten actividades de esparcimiento y cultura.

Optimización de senderos que a su vez conectarán al centro con su contexto.

Conservación del 95% de la vegetación existente y reubicación del porcentaje restante.

Ampliación de la plaza central cerrando una sección de la calle Benito Juárez, esto con el fin de conectar la plaza con la iglesia de San Nicolás de Bari y la ayudantía de Galeana.

Al aumentar la dimensión y actividades del centro este adquirirá mayor relevancia urbana y social, convirtiéndose en una bisagra urbana que conecte las zonas de San Nicolás de Galeana.

Ejes de intervención:

Social: por medio de la generación de espacios públicos (plazas y parques), se promueven los hechos urbanos así como la apropiación de los espacios por los usuarios.

Patrimonial: al restaurar e intervenir la ex hacienda se revaloriza un sitio de amplia importancia social e histórica, logrando que se integre a las necesidades actuales.

Cultural: promovido en las actividades a realizar en los espacios propuestos al interior y exteriores de la ex hacienda.

Económico: el “pasaje de la artesanía” es el principal motor en esta área y que irá de la mano con los empleos generados a partir del naciente centro cultural para activar la economía de la región.

Ambiental: al ampliar las áreas verdes y conservar la vegetación existente se genera un pulmón urbano que reduce el CO2 de la región.

La captación y reutilización del agua de lluvia permitirá la conservación y mantenimiento de las áreas verdes propuestas.



Nota: Serrano, E. (2019). Planta donde se marca la zonificación de la propuesta de plaza central en Galeana, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

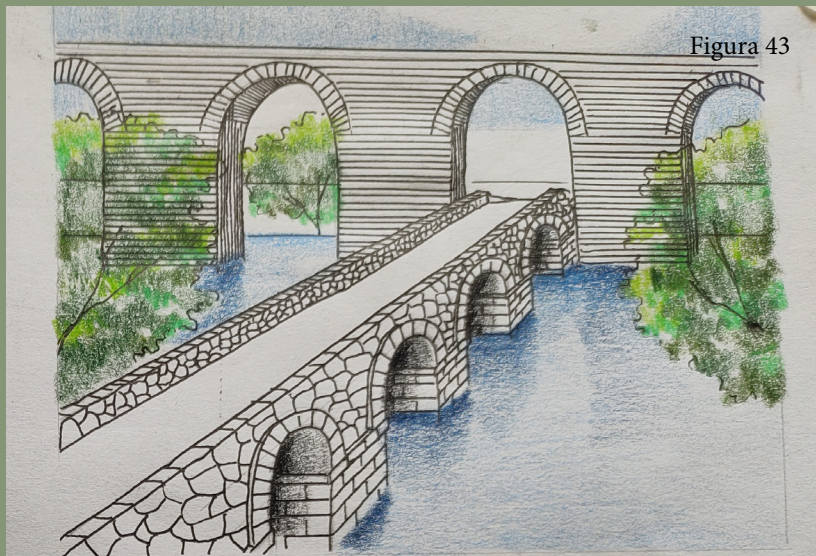


Figura 43

Nota: Serrano, E. (2019). Puente que conectará la calle Benito Juárez con el centro, pasando sobre el espejo de agua propuesto, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.



Figura 44

Nota: Serrano, E. (2019). Vista lateral del río y los arcos retomados de la estructura original del centro, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

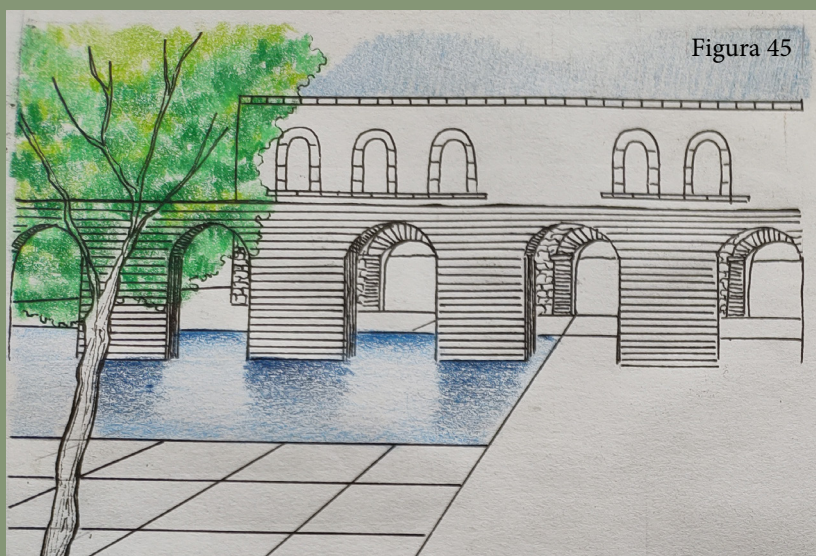


Figura 45

Nota: Serrano, E. (2019). Fachada vista desde la calle Benito Juárez, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.



Nota: Serrano, E. (2019). Vista de la fachada principal de la intervención, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña durante el periodo 2019-1.

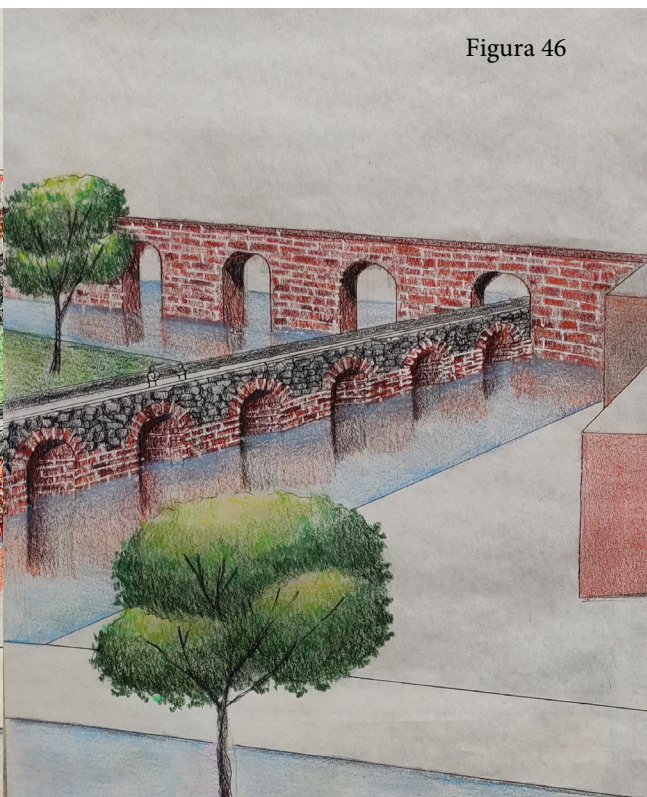


Figura 46

SECCIÓN C: PROYECTO DE IDEAS

Figura 47



Nota: Serrano, E. (2020). Vista del ingenio Emiliano Zapata desde la avenida Lázaro Cárdenas, (Dibujo). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño.

Objetivos de la intervención:

Ante el análisis anteriormente descrito, se hace manifiesta la necesidad de espacios públicos que funjan como nodos peatonales y reguladores viales, formando conectores entre los sitios de relevancia histórico y cultural que permitan re-significarlos y fortalecer el sentido de pertenencia, lo cual propiciará hechos urbanos positivos.

Para este fin la intervención se dividirá en 5 ejes de acción, los cuales son:

Eje patrimonial: Poner en valor los sitios de relevancia patrimonial en la región, por medio de plazas y de la optimización de vialidades que permitan restablecer su importancia urbana y barrial, la obtención de este objetivo fortalecerá la identidad del municipio, así como el sentido de apropiación, generando su preservación y la reactivación de estos sitios.

Eje natural: Integrar vegetación de la región que coexista con el usuario y las intervenciones arquitectónicas, con esto se disminuirá el asoleamiento de la región y el impacto visual que el estadio genera.

Eje social: Optimizar las plazas existentes y la utilización de los espacios que hasta la fecha son simples residuos de construcciones mal previstas, manteniendo la idea de Jan Gehl de que al generar espacios de convivencia y actividades el índice de criminalidad e inseguridad se reducirá, sirviendo estos espacios a su vez como acupuntura urbana para el resto de la región.

Eje cultural: Reactivando las plazas y los sitios de valor patrimonial se generan espacios que puedan albergar de manera adecuada tradiciones de la región como lo son el fin de la zafra y la fiesta de Santiago Apóstol, teniendo la posibilidad a su vez de generar un mayor número de actividades culturales en espacios flexibles.

Eje económico: Generar un espacio digno para el mercado, y el comercio en general, mismo que tenga una convivencia cordial con el resto de las zonas planteadas en el centro y que permitan una mejor ubicación para favorecer sus ventas.

Para este proyecto se intervendrá la zona centro de Zacatepec utilizando el estadio como generador de espacios culturales y deportivos que anteriormente habían sido suprimidos a partir de la creación del mismo, siendo estos espacios la zona deportiva, el centro cultural y la biblioteca.

También se retomarán elementos de valor patrimonial como lo son el “chacuaco” (chimenea del ingenio azucarero), el ingenio azucarero, el predio de “las albercas”, la parroquia de Santiago apóstol y la ex hacienda, utilizando estos elementos para provocar una relevancia que irá desde lo urbano hasta la apropiación que las personas hacen del centro, lo cual a su vez lo jerarquizará como un espacio público y ya no sólo como el sitio donde se localiza el estadio.

Figura 48



Nota: Autor desconocido. (2019). La desaparición del club de fútbol Zacatepec hace que sea urgente resignificar el estadio y su relación con el centro del municipio para evitar tener un desocupe total de la plaza central con zonas que quedaron en un deshuso total. (Foto). marcaclaro.com.

Figura 49



Nota: Artista desconocido. (2017). El estadio Agustín "Coruco" Díaz es el elemento de mayor relevancia urbana en el centro de Zacatepec, ocupando la mayor parte de esta zona. (Foto). marcaclaro.com.



Nota: Artista desconocido. (2018). La inserción del estadio en un ambiente del cual hasta la fecha se mantiene ajeno, como una gran muralla que secciona el centro, (Foto). [twitter.com/@coruco_diaz](https://twitter.com/coruco_diaz).

Hipótesis de resignificación:

Resignificar refiere a cambiar el significado de los elementos claves de la ciudad, poniendo en valor lo que tiene valor, lo cual no refiere únicamente a los agentes físicos, sino que de igual manera trata de reforzar y realzar su relación con el entorno inmediato, promoviendo la participación social.

Para los intereses de la intervención académica que realizaremos es de suma importancia basarse en uno de los ejes primordiales del Seminario, el cual es el de las “pequeñas intervenciones a bajo costo que generen grandes impactos”, lo cual implica el generar grandes cambios con acciones puntuales y concretas, las cuales tengan un valor cualitativo y una relevancia social y urbana.

Uno de los principales elementos a resignificar en mi propuesta será el estado Agustín “Coruco” Díaz, espacio que en la actualidad cuenta con una de las mayores relevancias a nivel urbano junto con el ingenio Emiliano Zapata y que cuenta con una gran cantidad de significados que más adelante desglosaré, pero que, para un mejor análisis, empezaré a abordar desde su historia.

El estadio en Zacatepec:

En su pasado los terrenos de lo que hoy en día es el estadio conformaban la antigua zona deportiva, la cual se consolidó desde los orígenes del municipio, al buscar dotar de un espacio de recreación a los trabajadores del ingenio, ubicándola en lo que se convertiría tiempo después en el centro de Zacatepec, dicho espacio que en su concepción fue completamente social, se retomó posteriormente junto con una gran parte del terreno del centro para construir el estadio, una obra de carácter más bien privado, que con el pretexto de profesionalizar a los conjuntos deportivos del municipio, dejó de responder a los intereses de la población para adaptarse a una búsqueda más bien económica.

Este proyecto es hasta ahora uno de los más importantes de la región y que se levanta como el estadio más grande de Morelos, el cual tiene una capacidad de más de 24,000 personas, lo cual curiosamente es la mitad de la población de Zacatepec.

El estadio surge con la idea de reafirmar el espíritu deportivo en los trabajadores del ingenio, por medio de la creación de un espacio deportivo con instalaciones de alto nivel entre las que se encontraban asientos individuales, palcos, plateas, alumbrado, vestidores, baños, sala de prensa, zona comercial, estacionamiento y una área de esparcimiento con fuentes danzantes y que, tras su reinauguración en 1964 y una remodelación en 2013 cuenta en la actualidad con:

*380 m² de área de vestidores.

*85 m² de área de enfermería y control antidopaje.

*Centro comercial.

*Cancha de tres tipos de césped endémico sobre capas de arena vegetal, arenilla, Geotextil, hidrocreto, grava, balastro y membrana de polietileno.

*Aprovechamiento del agua de lluvia para el mantenimiento de las instalaciones.

*Accesos y lugares especiales para personas discapacitadas.

El estadio se erigía como una de las principales muestras del progreso de una ciudad que apuntaba a convertirse en la más importante de la región, pero que de igual manera empezaba a romper con tradiciones que hasta la fecha habían sido parte importante de la zona desde su fundación, generando un conflicto entre modernidad y tradición.

Figura 50





Figura 51

Nota: Autor desconocido. (2015). La remodelación del estadio en el 2013 implicó la creación de estas láminas de acero en toda la fachada, simulando cañas de azúcar, (Foto). El Sol de Cuenavaca.



Figura 52

Nota: Autor desconocido. (2015). Los días de partido siempre convocan a una gran cantidad de personas que se reúnen en la plaza central, (Foto). El Sol de Cuenavaca.

Significado (De la tradición a la modernidad):

Resulta de suma importancia entender que la consolidación del estadio en el centro de la ciudad se da como resultado del proceso urbano que generó y consolidó la transformación de un campamento obrero a la gran ciudad que es en la actualidad Zacatepec.

Este elemento se ha convertido en el mayor impacto visual para cualquiera que pone un pie en Zacatepec, esto debido al cambio de escala bastante marcado que genera con respecto a la escala arquitectónica de su entorno, convirtiéndose en un elemento del que es imposible mantenerse ajeno.

Curiosamente este sitio no ha terminado por consolidarse como un elemento icónico y tradicional de la región, ante su imposibilidad de relacionarse con espacios que sí lo son (entre los que encontramos el ingenio Emiliano Zapata, la Ex Hacienda, la iglesia de Santiago Apóstol, etc).

El estadio ha buscado retomar elementos que son relacionados con la identidad de Zacatepec en el que resalta la intervención que se hizo en 2013, en donde se agregaron grandes elementos metálicos en la fachada, los cuales buscaban asemejar las cañas de azúcar que por tanto tiempo han sido una de las mayores fuentes de ingresos de la región, esta remodelación no logró por conseguir su objetivo en la población y que, contrariamente, terminó por precarizar los espacios en torno al estadio, al punto de segmentarlos y, en muchos casos, dejarlos en un total abandono.

Contrariamente a los objetivos que en un inicio se planteaban, el estadio se ha convertido en una muralla que encierra un enorme espacio de 105 x 68 metros que sólo puede ser ocupado por la gente una o dos veces a la semana y que divide al centro, dejando sitios que no cuentan con las condiciones necesarias para su uso, con inexistencia de mobiliario urbano óptimo y cruces peatonales en los que ya no sólo se prioriza al automóvil por sobre el peatón sino que el mismo estadio se pone por sobre quien camina por estas cálidas banquetas.

Otra consecuencia que la segmentación de espacios ha traído es que cada plaza se desarrolla de acuerdo a la geometría del estadio, la cual no responde a la traza urbana del centro y genera un cambio de dimensiones en las mismas que va desde una gran plaza en la entrada principal del estadio hasta una gran cantidad de espacios residuales en la fachada noreste del mismo.

Es aquí donde comienza el proyecto de resignificar el estadio, al convertirlo en un espacio que en lugar de amurallar y segmentar sirva como punto de partida para generar un tejido urbano que conecte los sitios de valor patrimonial del centro, generando áreas en torno al mismo, lo que permitirá el disfrute de la población de Zacatepec.

Ante esto el estadio fungirá como un punto importante a intervenir, así como las plazas públicas que en torno al mismo se desenvuelven, el correcto funcionamiento de ambos factores propiciará una intervención que tenga gran relevancia a nivel urbano y que sirva como punto de partida para recuperar la importancia urbana y social del centro.

Para esta labor uno de los principales objetivos a conseguir fue el de generar un proceso de mimetización de este gran elemento con el entorno, el cual se desarrolle en base a la intervención de puntos estratégicos del estadio y de los espacios que lo rodean, permitiendo amortiguar la imagen intrusiva del mismo y, finalmente, insertarlo de una forma orgánica a su contexto inmediato, logrando un efecto camaleónico del estadio con su contexto inmediato.

Por tal motivo se propondrán intervenciones de materialidad, tonalidades de colores y vegetación que permitirán difuminar la visual que el estadio genera, enmarcando el tejido urbano que se planteó y permitiendo la consolidación de un sólo conjunto que trabaje tanto en lo funcional como en lo estético.

El proyecto se divide en cuatro plazas, las cuales son:

- Plaza central.
- Plaza escolar.
- Centro cultural/comercial.
- Parque deportivo.

El postulado principal es la ampliación y liberación de las pequeñas plazas en el centro, esto con la intención de optimizar el uso temático en cada una de las zonas y permitir la revalorización de los elementos del centro, siempre manteniendo la adaptabilidad de cada uno de los espacios.

De igual forma se plantea la amortización del impacto visual que la escala del estadio genera, la cual se logra por medio de la ampliación de las plazas y la ocupación de una paleta de colores que hará que el estadio se mimetice y que de igual forma pueda ser abierto para actividades que no necesariamente sean relativas al mundo del fútbol.

El asoleamiento se combatirá por medio de la colocación de vegetación de la región, tales como la acacia roja y el tabachín, de igual forma se plantea colocar un pequeño paseo con palmeras que direccionen el camino de la avenida Lázaro Cárdenas al estadio, lo cual permitirá tener una comunicación entre avenida y plaza.

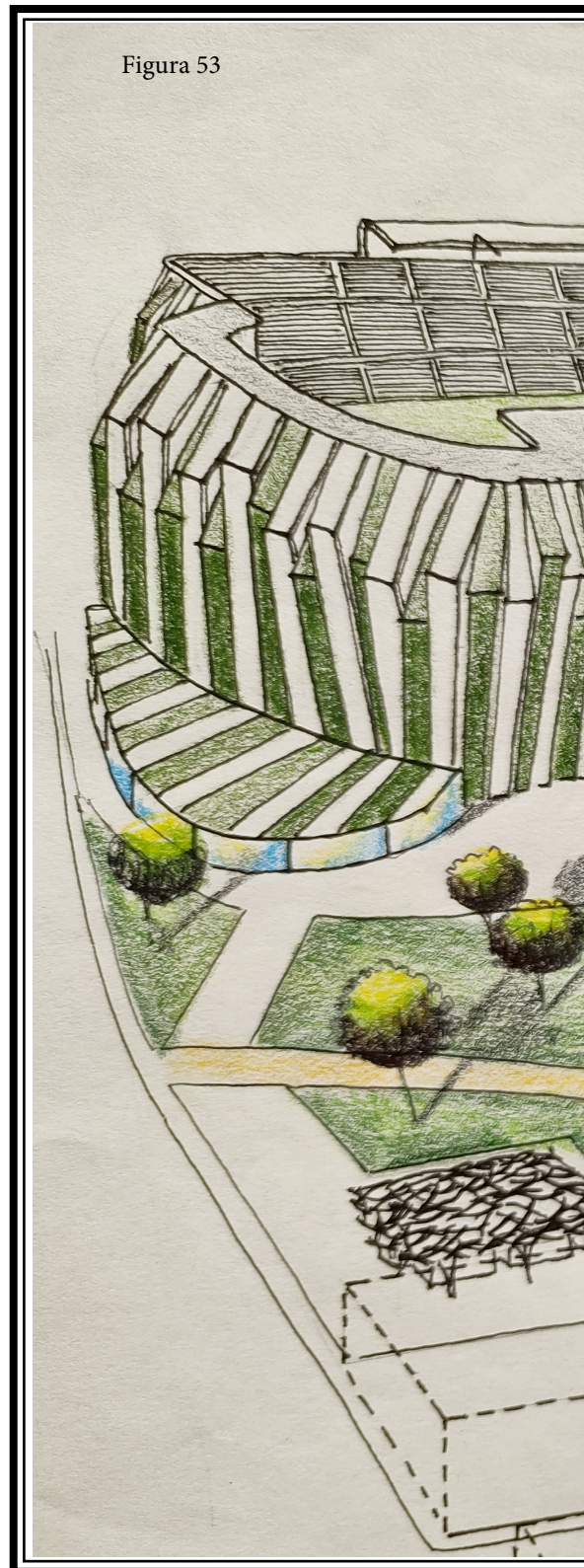


Tabachín, un árbol con una altura promedio de 8 a 12 metros, tiene un follaje muy extenso y es perenne.



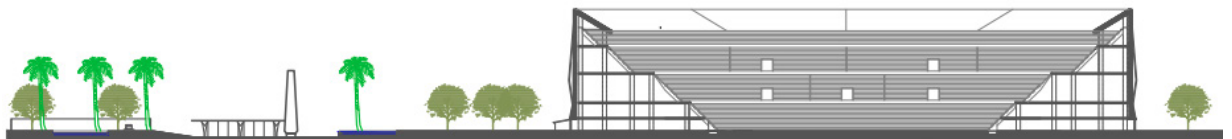
La acacia roja tiene hojas muy parecidas a las del tabachín, produce una sombra amplia y es perenne.

Figura 53

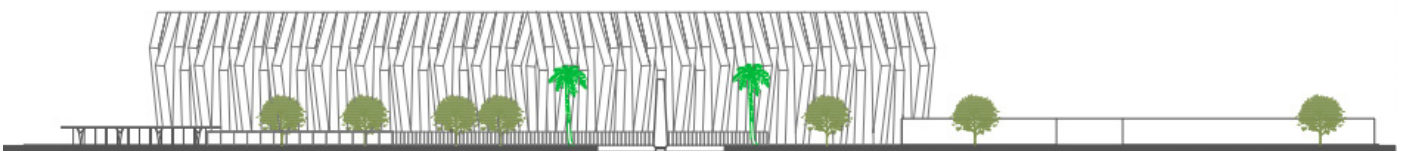


Nota: Serrano, E. (2019). Vista aérea de la plaza en donde se ve el conjunto de la intervención y la forma en que cada plaza coexiste, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaño durante el periodo 2019-1.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

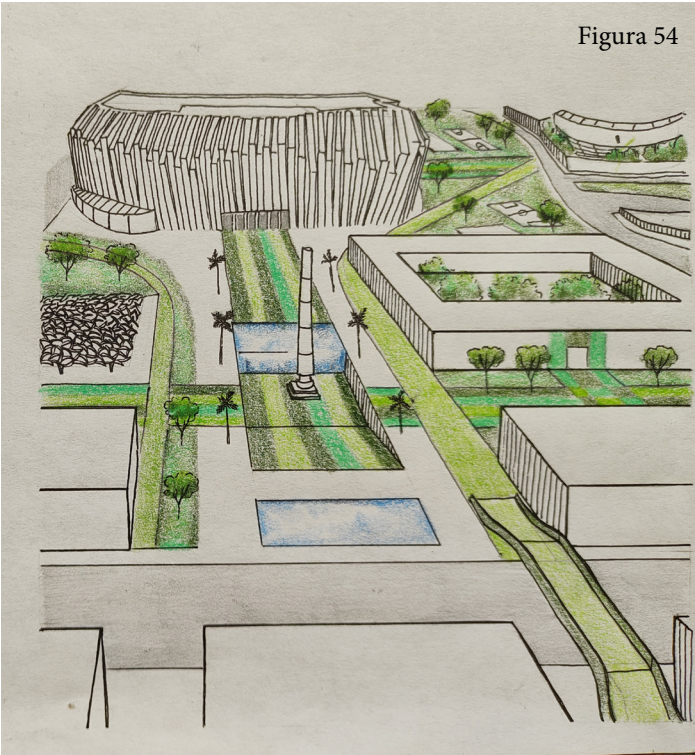


Corte longitudinal



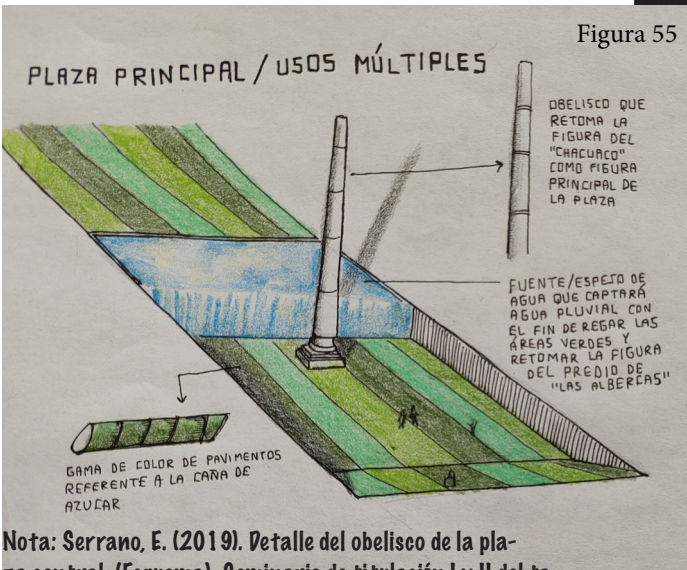
Corte transversal.

Figura 54



Nota: Serrano, E. (2019). Vista aérea de la plaza principal en donde se ve la gama de colores y relieves de la misma, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

Figura 55



Nota: Serrano, E. (2019). Detalle del obelisco de la plaza central, (Esquema) Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

Figura 56



Nota: Serrano, E. (2019). Edificio planteado para el mercado, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

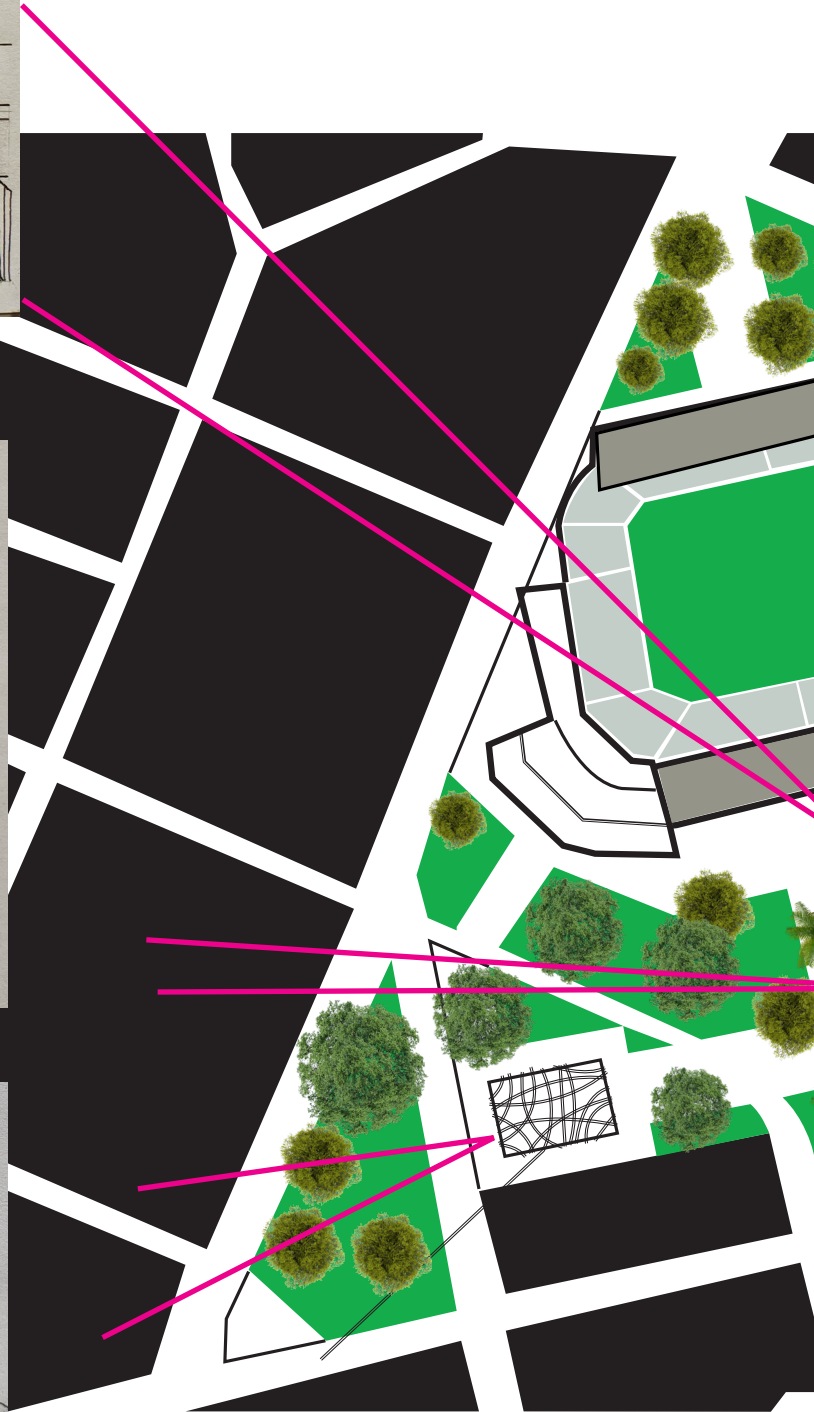
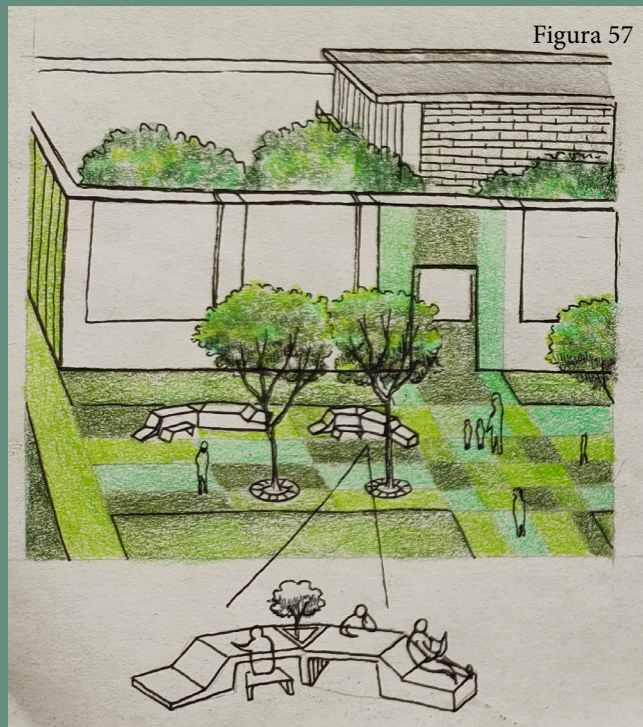




Figura 57



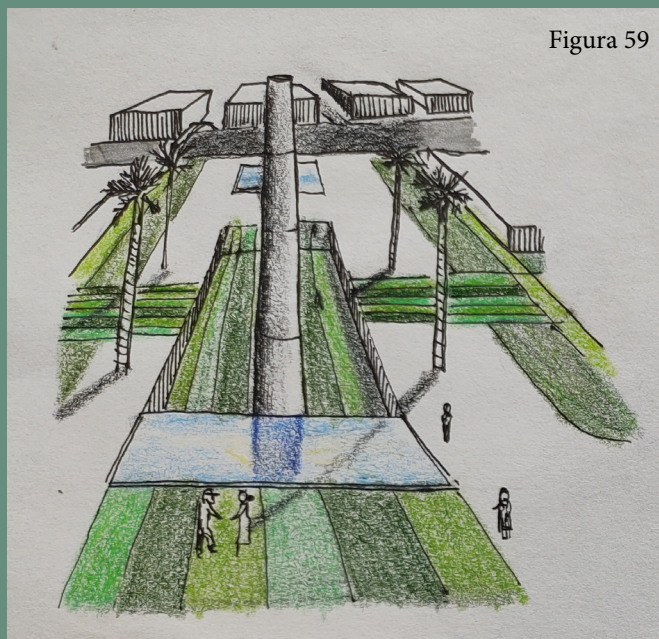
Nota: Serrano, E. (2019). Zona escolar en la que se marcan las gamas de color y una primera propuesta de mobiliario urbano. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

Figura 58



Nota: Serrano, E. (2019). Puente peatonal que cruza la avenida Lázaro Cárdenas en donde se enmarca la vista del chaquaco. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

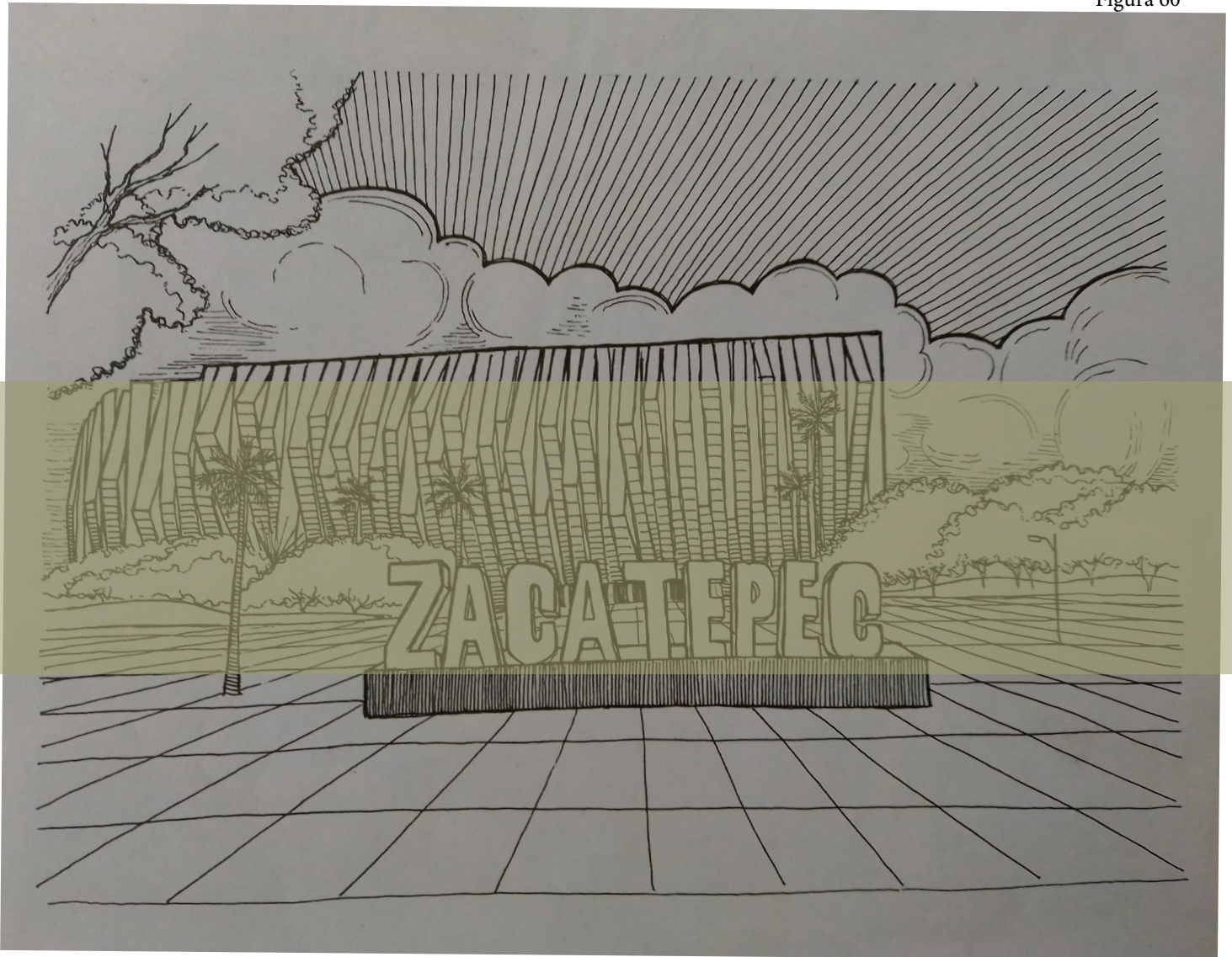
Figura 59



Nota: Serrano, E. (2019). Vista desde la plaza hacia la avenida Lázaro Cárdenas. (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

SECCIÓN C: PRINCIPALES TESIS DEL PROYECTO

Figura 60



Nota: Serrano, E. (2020). Vista del estadio Agustín Corúco Díaz, (Dibujo). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaña.

2 momentos: vida cotidiana y día de partido

Para la concepción de la plaza se debe considerar que esta fungirá en dos momentos muy diferentes, los cuales serán en un día común y en día de partido.

En un día común se priorizan las actividades referentes a educación, esparcimiento y comercio, los cuales se desarrollarán principalmente en la secundaria, el mercado y las zonas culturales, en donde las plazas en torno al estadio harán la función de nodo, fungiendo como un punto de reunión e hito urbano que permita contener una buena cantidad de la población, específicamente a los estudiantes, padres de familia y mercaderes que coexisten cotidianamente en estos espacios que hasta ahora no han sido suficientes para poder responder de manera adecuada a las necesidades de cada uno de estos entes.

Durante un día de partido las plazas fungen como vestíbulo del estadio, hasta el momento el gran flujo de gente se ve imposibilitado de trasladarse sin entorpecer a las avenidas principales o al entorno inmediato, provocando un gran caos vial y peatonal, haciendo imposible la realización de actividades que no tengan relación con el partido de fútbol en el centro de Zacatepec.

En este momento encontramos una plaza que está seccionada y cuyas actividades son precarizadas por el estadio, que se presenta como este elemento gigante que cobra toda la relevancia urbana y que, en contraparte, brinda muy poco a la población del municipio

En esta intervención se manejan dos escalas, las cuales serán urbana y arquitectónica y que se verán difuminadas por la inserción de elementos que fluctúen en cada una de estas escalas y permitan desarrollarlas como un tejido unificado.

Para la intervención se toma como eje principal el poder integrar a la plaza central en conjunto de los elementos de relevancia patrimonial e histórica como un sólo tejido, el cual se desenvuelva a través del municipio, y que permita la conexión de cada una de estas zonas, permitiendo terminar con la desvinculación urbana y social existente hasta ahora y unificar distintas actividades de los habitantes de Zacatepec, permitiéndoles apropiarse de los espacios que hasta antes eran meramente contemplativos.



Figura 61

Nota: Autor desconocido. (2016). Plaza principal del estadio Agustín "Coruco" Díaz un día en el cual no hay partido de fútbol. (Foto). AmorrMéxico, <https://bit.ly/3uKLJgv>.



Figura 62

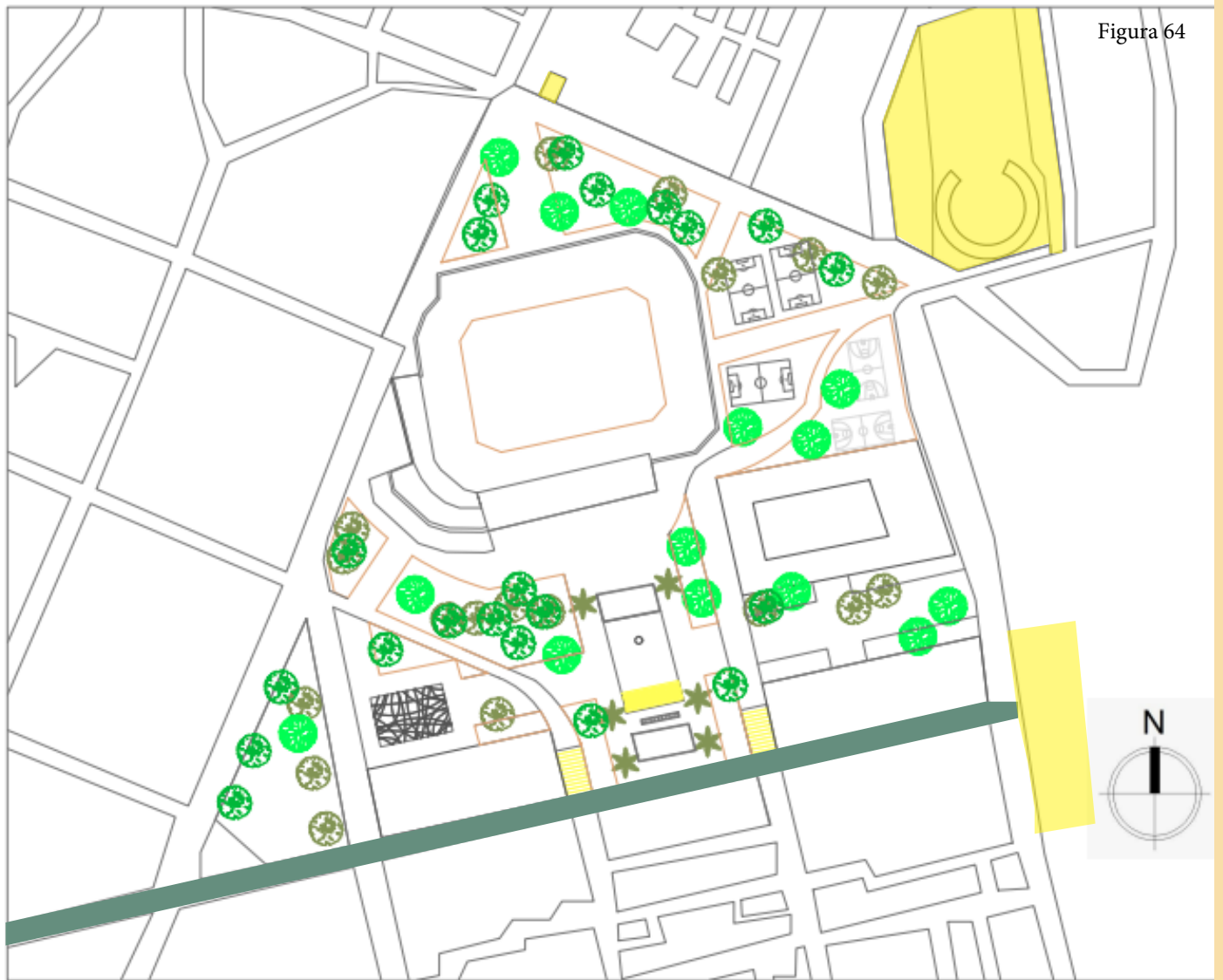
Nota: Autor desconocido. (2014). Estadio Agustín "Coruco" Díaz en día de partido, (Foto). AmorrMéxico <https://bit.ly/3uKLJgv>.



Figura 63

Nota: Autor desconocido. (2015). El estadio inmerso en su contexto urbano, (Foto). vidapolitica.com, <https://bit.ly/3uKLLgv>.

Figura 64

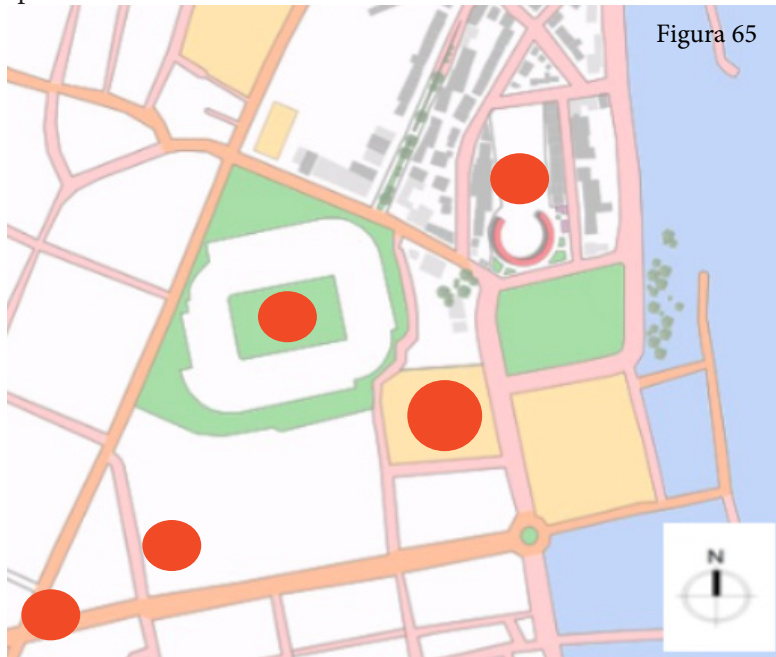


Planta general del proyecto

Memoria descriptiva:

Con la idea de generar un impacto urbano por medio de las pequeñas intervenciones a bajo costo se plantearon intervenciones puntuales a lo largo del municipio de Zacatepec, mismas que resignificarán y darán continuidad, jerarquía y conexión al centro del municipio y los elementos patrimoniales que lo componen con su contexto inmediato, los cuales son:

- 1.Lienzo Ejidal “los plateados”.
- 2.Zona escolar.
- 3.Paseo del río
- 4.Estadio social.
- 6.Parque, escuela de arte y oficios “las albercas”
- 7.El mercado y Zacatepec



Nota: Serrano, E. (2019). Intervenciones realizadas en torno al centro de Zacatepec, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Ledue Montaño durante el periodo 2019-1.

La intervención que de las plazas se realizará tomará como punto de partida los proyectos previamente abordados, buscando generar conexiones entre ellos a la vez que se crea un tejido urbano, para tal labor se abordarán las plazas que son el principal conector y bisagra urbana entre cada uno de los sectores que coexisten en el centro.

Programa de intervención:

La zona a intervenir es el centro de Zacatepec, espacio que sirve como nodo e hito urbano y que funge como el eje rector de las intervenciones antes descritas, para esta labor es imprescindible entender al espacio público como el lugar que propicia los hechos urbanos y, en palabras de Aldo Rossi “la vida con intencionalidad estética”, el sitio que se convierte en conector de las zonas aledañas.

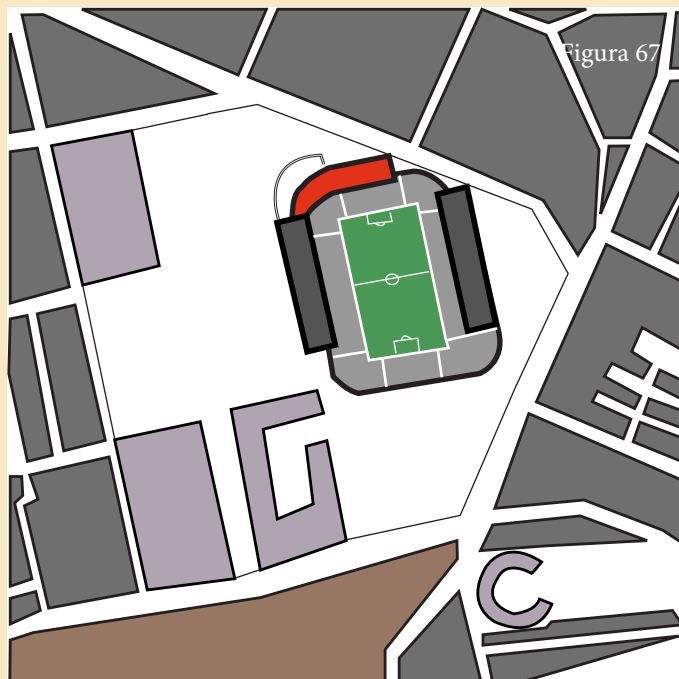
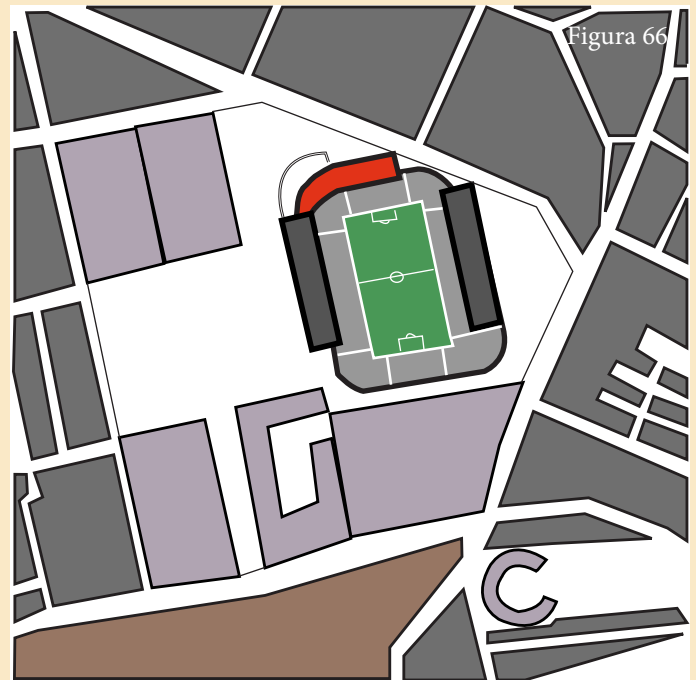
Para esta intervención se tomará como objetivos principales:

- *Unificar la zona del centro.
- *Creación de extensiones del estadio con las plazas.
- *Generar espacios dignos para el desenvolvimiento de actividades que resignifiquen las zonas que hasta hace poco eran olvidadas y sin relevancia social.
- *Optimización de las circulaciones y cruces en donde el peatón sea la prioridad.
- *Retomar elementos de la zona que van desde su vegetación, tipología e inmuebles de relevancia social histórico.

Límites y Alcances

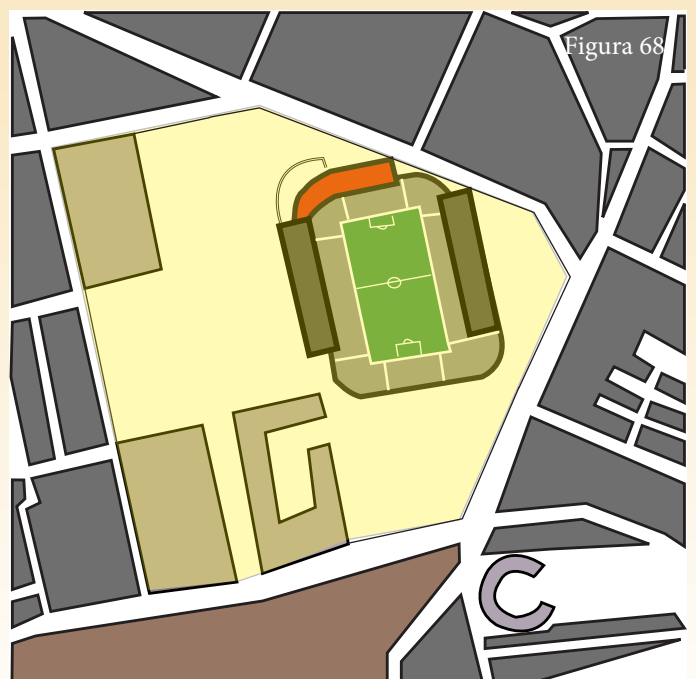
Actualidad:

La plaza central se encuentra seccionada por distintos elementos como lo son el estadio, centros de salud, escuelas secundarias, el antiguo mercado y viviendas independientes, la existencia de áreas residuales y una mala distribución de los espacios genera el desaprovechamiento de la mayoría de las zonas que en el centro se encuentran.



Al liberar la mayoría de la zona centro y generar plazas que sirvan como punto intermedio entre lo público y privado en los espacios de relevancia patrimonial, se jerarquizará la plaza central hasta ahora irrelevante y se brindarán espacios para distintas actividades que a su vez reducirán la inseguridad del centro y vincularán esta zona con las áreas residenciales.

El espacio a intervenir está delimitado por la avenida Lázaro Cárdenas al oeste, de norte a sur la avenida Ingeniero Sanaloea y Escuadrón 201 y José María Morelos al nororiente.



Fachadas cuya imagen se unificará para generar una primera imagen urbana en la zona centro

Ampliación de las aceras y optimización de los cruces peatonales

Figura 69



Liberación de la mayoría del centro que permitirá una mayor escala urbana y jerarquización del mismo

Zona que se peatonalizará, esto reducirá la escala del estadio, permitirá un tránsito peatonal más óptimo y conectará la parroquia con el centro

Intenciones de diseño:

El estadio ha fungido como un elemento que segmenta la zona del centro, precarizando los espacios al generar una gran muralla que únicamente termina por generar un gran cúmulo de espacios residuales que terminan por ser olvidados e ignorados, lo cual a su vez reduce en gran medida la zona de la plaza central.

Ante este antecedente la idea principal es la de ampliar los espacios de la zona centro al aprovechar estas áreas residuales e incluirlas en plazas que permitan el desarrollo de actividades culturales, comerciales, deportivas y sociales, las cuales re activarán la zona centro y dotarán a la población de espacios que prioricen al individuo por sobre el automóvil y el estadio.

Una de las misiones importantes es la de generar conexiones eficientes entre las plazas y los espacios de relevancia histórica como lo son el ingenio Emiliano Zapata, el mercado y el lienzo ejidal “Los plateados”, por lo cual se proponen andadores urbanos que permitan transitar de manera rápida y eficiente las distancias entre un lugar y otro, estos andadores podrán recorrerse con bicicleta o a pie, lo cual a su vez facilitará el recorrido de cada una de estas zonas.

De igual forma se plantea dar una identidad de color para la zona centro, marcandola al pintar tanto las paredes de los predios aledaños como los pavimentos, lo cual además de retomar elementos claves como lo son la caña de azúcar y la vegetación de la región, permitirá mimetizar el estadio y hacerlo parte del conjunto urbano, amortizando su impacto visual.

Plaza central estadio/ usos múltiples (el centro sobre el estadio) (1)

Encontramos al estadio como este gran elemento que únicamente se ha colocado como un deseo más bien caprichoso que se justificó como una buena acción y que, lejos de beneficiar a la población de la ciudad, se ha quedado como un gran elefante blanco que abre dos veces por semana.

Ante este impacto el objetivo de la intervención en la fachada principal es la de generar una plaza central que ya no responda únicamente a las necesidades del estadio, sino que permita la reunión de todos los elementos de valor patrimonial entre los que encontramos la fiesta del fin de la zafra y símbolos tan importantes como el ingenio azucarero, mismo que ha sido de gran relevancia en la consolidación de Zacatepec.

Esta plaza será la más importante del proyecto y contará con dos elementos de escala urbana que lo dotarán de relevancia social y urbana entre los que encontramos el Chacuaco/Obelisco, retomando dos conceptos de suma importancia como lo son el “hito” de Kevin Lynch y el “Chacuaco” como símbolo del ingenio, generar este monumento que conmemora la historia de Zacatepec y que se transforma en un hito permitirá crear un impacto urbano positivo que jerarquizará a la plaza del centro por sobre el estadio.

Esta plaza sirve para vestibular los eventos que en el estadio se realizan un fin de semana, a la vez que permite la realización de actividades al aire libre, teniendo a su vez dos grandes espejos de agua que fungen como captadores de agua pluvial y que permitirán el riego de la vegetación de las plazas, permitiendo a su vez retomar el concepto de un elemento tan importante como lo fue el predio de “las albercas”.

Centro cultural y mercado: (2)

La sección suroeste de la plaza se encuentra en una situación de desvinculación con el espacio público, esto debido a la existencia de muchas viviendas y del estacionamiento público que generan que esa parte del centro sea casi inexistente para actividades que no refieran al estadio o al interés privado, su ubicación al lado de la avenida Escuadrón 201 ha sido aprovechada únicamente para la labor de estacionar vehículos, pero cuenta con un potencial que podría ser mucho mayor al ser una avenida menos transitada que la avenida Lázaro Cárdenas.

Cabe recalcar que esta sección es una de las más precarizadas por el estadio al contar con algunos de los cruces más peligrosos de la municipio, esto debido a que, como he mencionado antes, el estadio se antepone al peatón, es aquí donde podemos observar una gran cantidad de muros, delimitaciones y secciones del espacio que sólo te marcan zonas de transición en las cuales no puedes ni quieres detenerte más de lo necesario, es aquí donde comienza la re-significación de esta área.

Se reubicarán las casas y el estacionamiento para liberar esta parte de la plaza, colocando un nuevo mercado que contará con condiciones funcionales y estéticas que beneficiarán a los vendedores y compradores, los cuales ya no realizarán visitas efímeras al mercado sino que ahora contarán con espacios en los cuales poder asentarse una mayor cantidad de tiempo.

En el estadio se hará una abertura de la fachada para generar el centro cultural Zacatepec, espacio que reunirá distintos talleres y actividades públicas que permitirán que el predio del estadio le retribuya un poco a la gente de la ciudad y que pierda su concepción de espacio intocable y privado a la vez que dota de uno de los espacios que fueron desaparecidos con el fin de crear este gran elefante blanco.

Plaza escolar: (3)

La escuela ha sido uno de los predios más afectados por el estadio , al tener esta gran muralla a tan pocos metros, situación por la que ha sido imposible generar plazas óptimas y funcionales, dando como resultado la existencia de espacios residuales que sólo generan el sentimiento de inseguridad y la ineficacia para desarrollar espacios públicos seguros que puedan ser parte de las actividades cotidianas de la escuela.

Ante esto, la intervención principal es la de generar una gran plaza con mobiliario urbano que permita a los familiares esperar a sus hijos en un espacio cómodo que a su vez permita la reunión y convivencia de las personas.

Dicho mobiliario tendrá como fin el propiciar el asentamiento de los estudiantes, profesores y padres por lapsos más prolongados, permitiendo una mayor facilidad para la espera entre actividades escolares, generando además espacios de lectura, estudio y esparcimiento en un ambiente seguro y tranquilo.

Plaza deportiva: (4)

Entre los espacios más importantes en el momento de la consolidación de Zacatepec podemos encontrar la creación de zonas recreativas que gradualmente fueron desapareciendo, hasta quedar únicamente el frontón, un sitio cuyo uso solamente se da para un pequeño grupo de personas y que se ve encerrado por espacios residuales de construcciones realizadas con una mala planeación, las cuales en muchos casos terminan por estar abandonadas.

Es ahí donde comenzará la intervención, se ocupará como pretexto la zona deportiva para poder desenvolver un gran parque que conecte sitios de suma relevancia patrimonial como lo son la parroquia, la ex hacienda y el ingenio, este espacio será un recorrido que además se aprovechará de la sombra del estadio y la vegetación que se colocará para poder realizar actividades físicas al aire libre, reduciendo el extremo asoleamiento a la vez que se genera un recorrido peatonal que permitirá transitar cada uno de estos espacios, a la vez que promueva las actividades deportivas y retome conceptos originales del centro como el deporte y la cultura.

Por el lado de la cultura se abrirá la fachada noreste del estadio para ocupar el espacio posterior a las gradas y crear la Biblioteca de Zacatepec, un espacio que albergará la cultura bibliográfica y almacenará los documentos importantes de la ciudad; la ubicación de este espacio tiene como fin aprovechar la peatonalización de la zona para permitir que los niños de la escuela puedan ir a ella sin requerir cruzar calles o avenidas.

En este caso la estrategia de gestión será peatonalizar una sección de la Avenida José María Morelos, la cual irá desde la parroquia de Santiago Apóstol hasta la ex hacienda.

En general el proyecto abarcará pequeñas intervenciones que servirán como bisagras urbanas entre las zonas aledañas al mismo, por medio de espacios óptimos que den privilegio al peatón y que a su vez retome elementos que han sido simbólicos a lo largo de la conformación de Zacatepec, conectándose entre si en un mismo tejido que abarque los espacios arquitectónicos de relevancia patrimonial que hasta la fecha se mantenían segmentados y ajenos al centro.

Plazas públicas:

Las plazas a diseñar deben contar con un programa general, el cual incluye:

- *Iluminación óptima.
- *Cambios de pavimentación que diferencien los cruces, veredas y el tránsito vial.
- *Integración de vegetación de la zona que permita evitar el asoleamiento excesivo en las plazas y zonas aledañas.
- *Rampas para personas con capacidades diferentes.
- *Cambios de nivel para jerarquizar los espacios que dentro de la plaza se desenvuelven.
- *Zona de juegos y máquinas deportivas.
- *Cubiertas que además de evitar el asoleamiento permitan la conexión entre los inmuebles de valor patrimonial y los sitios que dentro de la plaza se propongan.
- *Mobiliario urbano que permita que las personas se apropien del espacio y hagan uso de él.
- *Espacios flexibles que permitan distintas actividades, entre las que se encuentran el baile del fin de Zafra y la feria de Santiago Apóstol así como actividades culturales y deportivas.

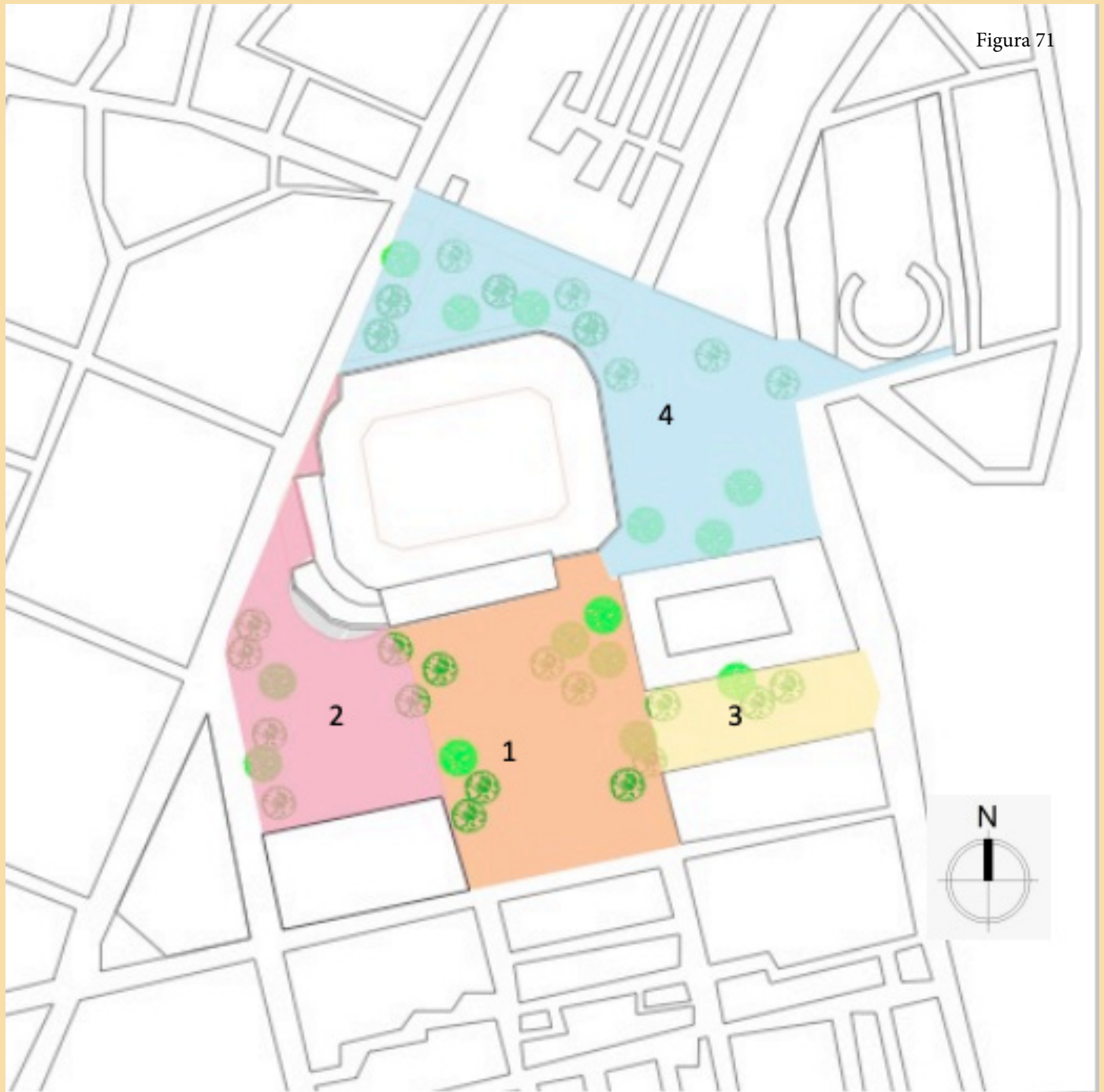
Figura 70



Planta general del proyecto

Contenido temático general	M2 total	Nombre por zona	Contenido temático por sección	M2 por sección
Las áreas propuestas se basarán en la integración del estadio con su contexto así como la revalorización de las zonas de valor patrimonial existentes mientras se retoman elementos de la identidad de la ciudad.	47,725	Plaza central	Plaza principal que vestibula todas las secciones del centro y recibe el mayor cúmulo de personas, su idea principal es la detener la flexibilidad para realizar distintas actividades.	14,887
		Plaza cultural/comercial	Zona dedicada a las actividades referentes a la agenda cultural y comercial de la ciudad a la vez que marca el inicio de la franja noroeste que se peatonalizará.	11,184.68
		Plaza escolar	Zona destinada para el descanso y esparcimiento de los niños y padres de la escuela secundaria Federal Enrique González Aparicio, dotando de una zona segura y con el mobiliario urbano necesario para desarrollar actividades escolares y de esparcimiento.	4,779.93
		Parquedeportivo	Área destinada a retomar la franja deportiva que había sido concebida originalmente al consolidarse el municipio de Zacatepec y que ante la construcción del estadio fue desaparecida; De igual manera se busca impulsar las zonas verdes y parques que en la ciudad son casi inexistentes.	16,873.59

Figura 71



División de la plaza central por sectores definidos según el programa.

Programa General:

El objetivo primordial del proyecto es el de la amortización del impacto que el estadio genera en el centro y sus alrededores por medio de la ampliación y optimización de espacios en torno al mismo, así como la apertura de actividades culturales dentro de la estructura de este para el uso público de las personas de la zona, tomando en cuenta las pequeñas intervenciones a bajo costo que generen grandes impactos.

Para esta intervención se toma como base un programa en el que se incluyen cuatro áreas específicas:

Plaza central estadio/usos múltiples. (1)

Centro cultural y mercado. (2)

Plaza escolar. (3)

Parque deportivo. (4)

Programa por sector:

Plaza central estadio/usos múltiples:

*Plancha de concreto para la realización de distintas actividades.

*Monumento/obelisco.

*Estacionamiento subterráneo.

Centro cultural y mercado:

*Centro cultural. Que incluirá:

-Salón de baile experimental.

-Taller de Artes.

-Sanitarios.

-Salones de usos múltiples.

*Mercado municipal. Que incluirá:

-Locales de venta.

-Zona de comida.

-Sanitarios.

-Área de carga y descarga de vehículos.

Plaza escolar:

*Plaza con pavimento especial para la realización de actividades físicas.

*Mobiliario urbano.

*Áreas verdes.

Parque deportivo:

*Biblioteca Que incluirá:

-Zona de Lectura

-Anaqueles y zona de almacenamiento.

-Área de registro

-Sanitarios

*Cancha de fútbol 7.

*Canchas de fútbol rápido.

*Cancha de basquetbol.

*Gradas

*Parque y áreas verdes

*Mobiliario urbano.

Usos y funciones:

Plaza central estadio/usos múltiples:

Este espacio será la puerta de entrada al centro de Zacatepec y servirá como vestíbulo y nodo para las distintas áreas que se desarrollarán en torno a esta plaza.

Al estar esta zona frente a la avenida más importante (siendo esta la avenida Lázaro Cárdenas) y que por consiguiente, tiene un mayor tránsito vehicular, se ocuparán elementos de escala urbana que permitirán la visualización de los mismos a distancias lejanas y la generación de relevancia a nivel urbano.

Figura 72

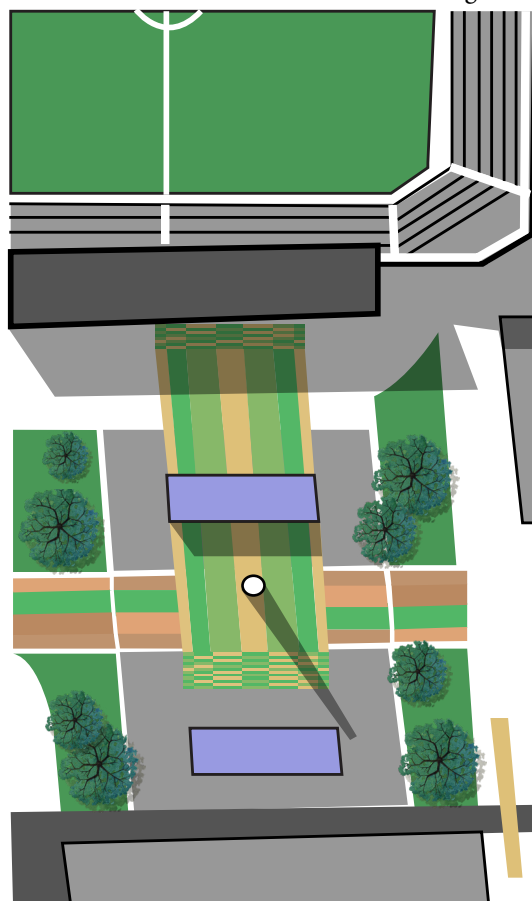
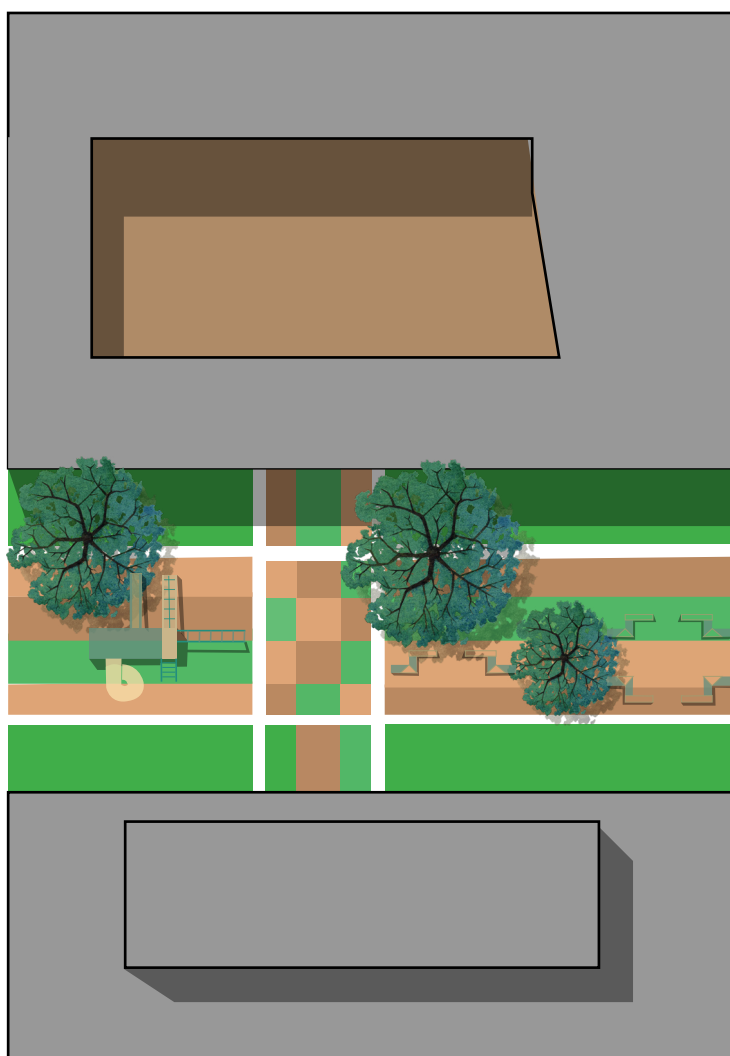


Figura 73



Plaza escolar:

Para este espacio la idea principal es dotar de un sitio seguro que permita a los familiares de los estudiantes poder esperarlos mientras concluyen sus actividades, así como la convivencia y esparcimiento en un espacio que permita desahogar el flujo excesivo de gente que genera una escuela.

De igual manera este espacio permitirá la realización de actividades escolares y extra escolares que propiciarán el disfrute y aprovechamiento de los estudiantes en un espacio iluminado y seguro.

Centro cultural y mercado:

Para esta zona se conjugarán los elementos cultural y económico que se unirán por medio de una misma plaza y zona verde, la idea más importante es ocupar la avenida escuadrón 201 como principal escaparate para actividades culturales que además permitan la activación de la economía en un espacio digno y óptimo para esta actividad, esto debido a que es una avenida menos transitada en comparación de la avenida Lázaro Cárdenas, lo que permitirá un mayor movimiento por parte de los peatones en esta zona, sin modificar en demasía las actividades de las personas en la región.

En este espacio se creará un nuevo mercado que permita la generación de locales para la venta de los insumos existentes además de la anexión de artesanías elaboradas por artistas de la región en un espacio que contará con las instalaciones necesarias para su desarrollo adecuado.

También se abrirá un centro cultural en el espacio posterior a las gradas del estadio, utilizando la estructura de la fachada del mismo para delimitar y dar forma a las zonas que conformarán al centro cultural.

Figura 74

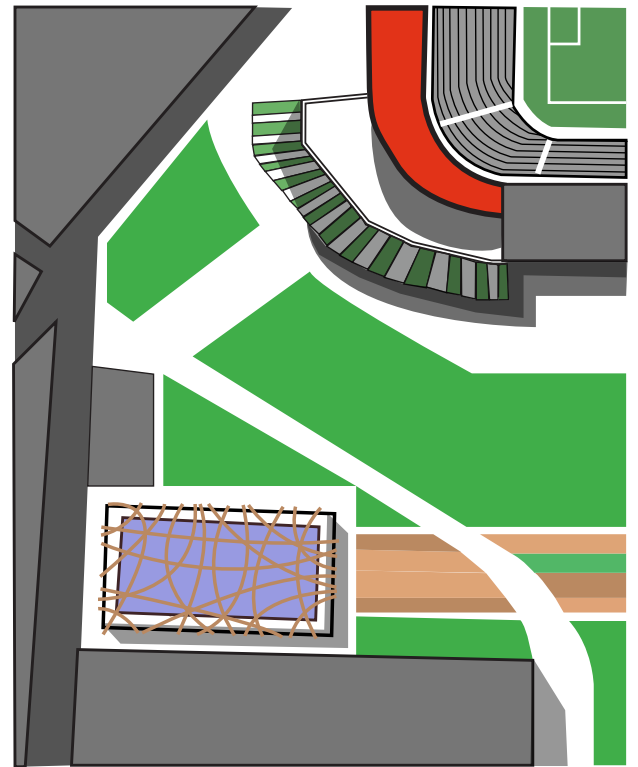
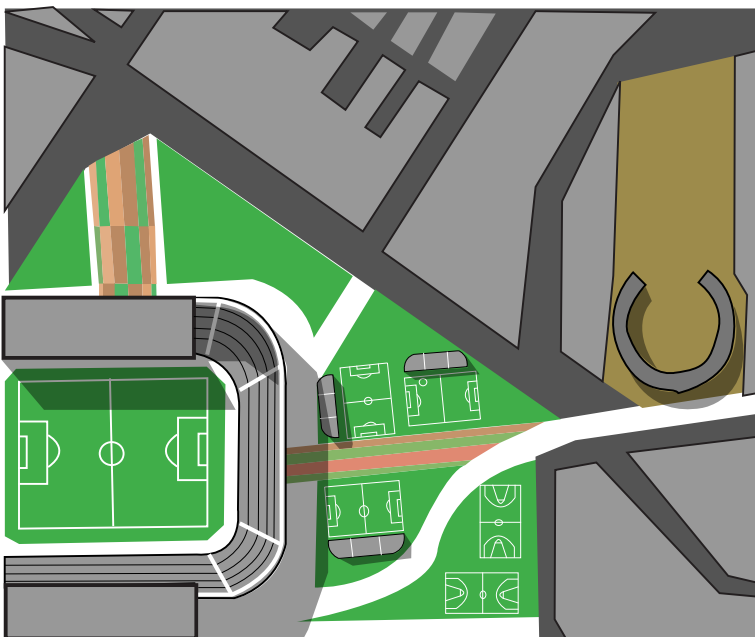


Figura 75

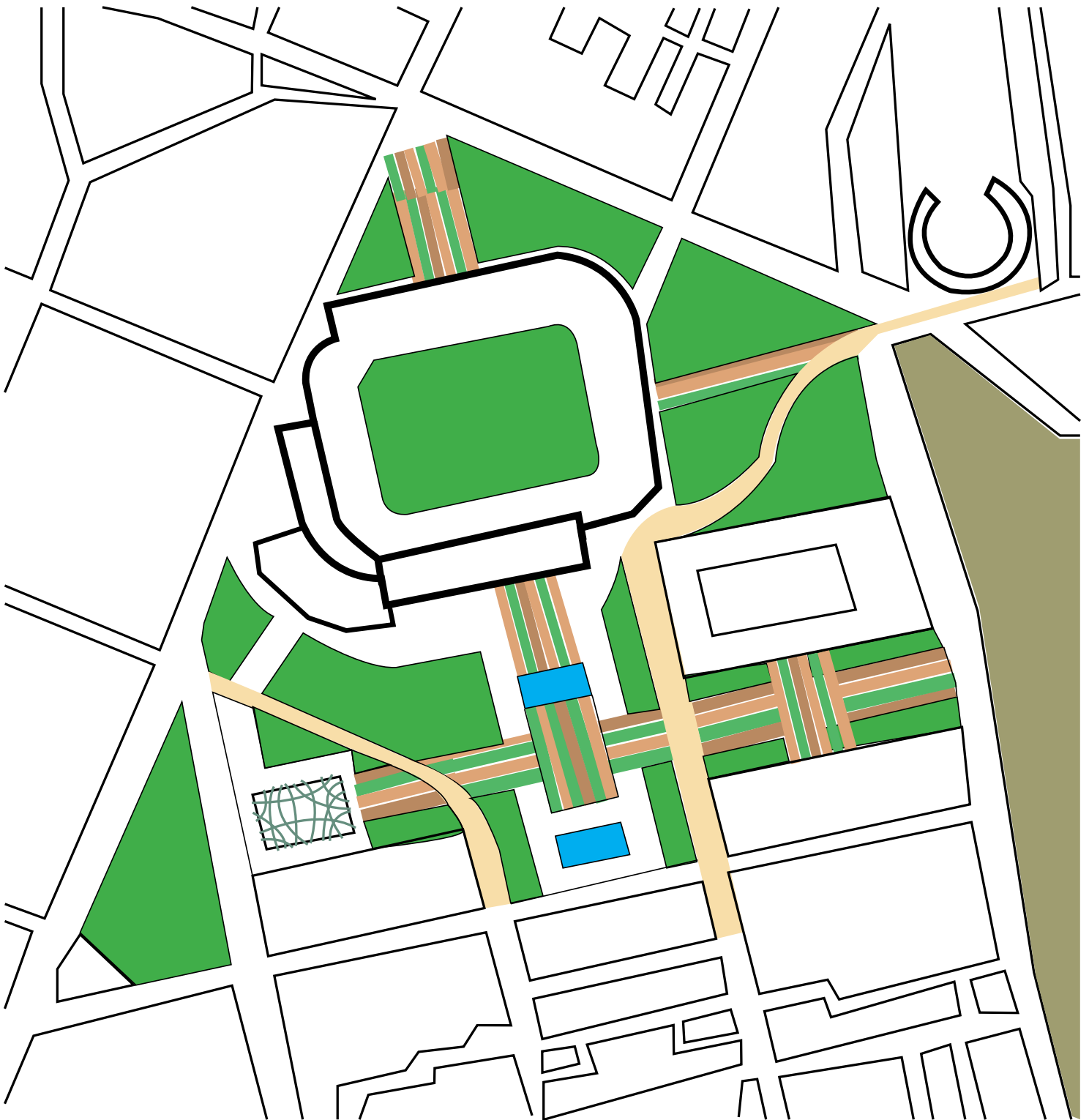


Parque deportivo:

La prioridad del espacio es la de retomar la zona deportiva que había sido suprimida al construir el estadio para proponer nuevamente actividades deportivas que permitan la integración de las personas en el municipio.

Otro eje importante será el de crear un gran parque que además de servir como área de descanso y esparcimiento será un pulmón verde para la ciudad y conectará a la parroquia de Santiago Apóstol con la ex hacienda y el ingenio, generando la unificación de estos elementos de valor patrimonial en un mismo centro urbano.

Figura 76



Nota: Serrano, E. (2019). Planta de conjunto del proyecto de intervención en donde se uncluyen cada una de las plazas que se intervinieron, (Esquema). Seminario de titulación I y II del taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

CONCLUSIONES

Al plantear esta intervención el objetivo claro fue el de la re-valorización de los sitios de importancia histórica, social y patrimonial de Zacatepec, a la vez que se dotaba de espacios dignos que permitieran la apropiación de los habitantes de la zona por medio de las pequeñas intervenciones a bajo costo que generen grandes impactos, las cuales a su vez propicien la generación de bisagras urbanas que interconecten las zonas de la región.

Ante esta situación pude observar una gran variedad de sitios con amplia importancia histórica que hablan del desarrollo y evolución de Zacatepec a lo largo del tiempo y su relevancia para todo el desarrollo de su entorno, mismos que hasta la fecha han sido ignorados ante la falta de apropiación y la construcción de espacios que no hacen más que precarizarlos y hacerlos caer gradualmente en el olvido, pero que, de retomarse y traer su valor de vuelta, podrían tener un potencial bastante amplio debido a que conforman parte del imaginario colectivo de los habitantes del municipio.

Es imposible no mencionar al ingenio azucarero “Emiliano Zapata”, espacio que sin duda ha sido el que trascendió al tiempo de mejor forma, volviéndose todo un símbolo para la población de la región, debido a su relevancia en la consolidación de todo lo existente en Zacatepec y los municipios aledaños, siendo el origen claro de toda la sociedad que en torno a este se desarrolló, siendo una imagen de la que la gente se apropió y que hoy en día conforma la identidad clara del municipio, viéndolo ya no únicamente en la estructura del ingenio, sino también en la iconografía social, teniendo su ejemplo más claro en toda la identidad gráfica que el equipo de “los cañeros de Zacatepec” tuvo a lo largo de su historia.

De igual forma me pareció muy interesante el cambio que sobre el centro generó la construcción del estadio, seccionando de forma muy desigual la plaza y dividiéndola en pequeños fragmentos de lo que en algún momento fue un espacio de mayor relevancia social y urbana, una situación que no había visto anteriormente y que ciertamente me pareció bastante peculiar.

En todo este trabajo de investigación me ayudó la existencia de estudios previos que sobre el municipio se había realizado como lo son la tesis realizada por la arquitecta Diana Cruz, que me ayudó a abordar algunos temas sobre Zacatepec, principalmente en cuanto a su historia y datos geográficos, de igual forma puedo mencionar a los materiales bibliográficos que en la terna se ocuparon como por ejemplo “la ciudad es una estructura dinámica”, el cual me guió sobre la forma de abordar el análisis urbano del municipio.

También ha sido de suma importancia el apoyo y guía del arquitecto Xavier Fonseca, que con sus conceptos me hizo analizar las intervenciones como cambios que no tienen sólo su relevancia en el predio que se modifica, sino que se extienden a su entorno y adquieren la potencialidad de convertirse en bisagras urbanas que sirvan como detonante para modificaciones posteriores que se desarrollen como un tejido urbano, lo cual es importante al pensar que construimos y diseñamos en un conjunto existente y no en zonas vacías.

Entre las dificultades que pude encontrar fue el hecho de entender el verdadero significado de conceptos como “re valorizar” y “poner en valor”, esto debido a que no son situaciones que aparezcan obligatoriamente al hacer una intervención, ya que no toda modificación que sobre un espacio se realiza será apropiada y aceptada por la población, lo cual puede terminar por generar que nuestros espacios queden abandonados y se mantengan totalmente al margen de la vida cotidiana en la región, motivo por el cual se hace necesario todo un análisis social, cultural e histórico que sirvan como punto de partida para generar verdaderas respuestas que generen grandes impactos en su contexto.

De cierta forma es bastante complejo decir de manera concreta si se logra o no en su totalidad el objetivo planteado a la hora de intervenir de manera teórica un espacio, esto debido a que el mismo se encuentra en constante cambio y evolución, situación que hace más bien subjetiva la acertividad de una intervención teórica en dicho espacio y por lo cual me limito a considerar que hay bastantes aspectos que seguramente con el paso del tiempo tendrían que ser modificados, actualizados o re pensados, esto con el fin de alcanzar objetivos que logren seguir planteando propuestas que de la manera más acertada posible puedan brindar soluciones reales que antepongan a las mayorías que habitan y coexisten dentro del municipio.

En un ámbito general considero que la cantidad de información recopilada para su posterior desarrollo en los proyectos expuestos en este documento ha sido una labor bastante interesante, el hecho de re pensar Zacatepec a partir de conocer desde una perspectiva completamente diferente que viene como resultado de un análisis histórico, social y cultural, permite plantear ideas mucho más complejas, las cuales responden a necesidades que van más allá de un cómodo habitar, y que optan por re valorizar los espacios y fortalecer la identidad dentro del municipio, algo bastante necesario cuando se piensa en apropiación social de un espacio o conjunto de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

Kalach, A. (2012). Atlas de proyectos para la Ciudad de México. Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.

Rossi, A. (1993). La arquitectura de la Ciudad. Editorial Gustavo Gili.

Fonseca, X. (2007). La Ciudad es Dinámica. Editorial Trillas.

Gehl, J. (2010). Cities for People. Editorial Island Press.

Figura 17. Elisa Acevedo (2019) compañera del seminario de titulación I y II del Taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Figura 20. Cristina Moraga (2019) compañera del seminario de titulación I y II del Taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Figura 21. Veronica Balaunzaran (2019) compañera del seminario de titulación I y II del Taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Figura 23. Any Marín (2019) compañera del seminario de titulación I y II del Taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Figura 26. Daniela Lozano (2019) compañera del seminario de titulación I y II del Taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.

Figura 29. Itzel Correa (2019) compañera del seminario de titulación I y II del Taller Carlos Leduc Montaña durante el periodo 2019-1.