



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA  
INFORMACIÓN**

***RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA DE  
SAN CARLOS A PARTIR DE UN INVENTARIO MANUSCRITO DEL AÑO 1863***

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:**

**ALMA GABRIELA CARBAJAL NAVA**

**ASESORA: DRA. SILVIA SALGADO RUELAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS**

**Ciudad Universitaria, Ciudad de México, junio 2022**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por la beca otorgada para la realización de este proyecto, así como de mis estudios de Maestría.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por todo el conocimiento, oportunidades y felicidad que siempre he encontrado dentro y fuera de las aulas.

Al posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información por la orientación y el apoyo oportuno brindado durante todo este proceso.

A mi asesora Dra. Silvia Salgado Ruelas por la paciencia, la guía, las largas noches de trabajo y la presión necesaria para llevar a buen puerto esta tesis.

A mis sinodales, Dra. Esperanza Molina Mercado, Dr. Rodrigo Vega y Ortega Báez, Dr. Gerardo Zavala Sánchez y Dra. Lina Escalona Ríos, por todos sus comentarios para enriquecer este trabajo.

Especialmente a la Dra. Esperanza Molina, por aquella repentina y significativa plática, no hubiera hecho este posgrado sin aquellas palabras.

## **Dedicatoria**

A mis padres por su apoyo y amor incondicional, por la paciencia a mis locuras.

A mi hermana, nada cuenta si no lo comparto contigo.

Mónica, tu paciencia, fortaleza y amor absoluto me han traído hasta aquí.

Iskander, Sandra, Ilse, Manu, Chuy, Gisel por escuchar mis quejas, por sus valiosos consejos y larga amistad.

A los sobrinos, por los 208643... pretextos para no hacer la tesis.

A Silvia Salgado por las palabras de apoyo, las bromas y los días de amistad.

## Contenido

Introducción.....	6
Capítulo 1. La reconstrucción histórica de una biblioteca patrimonial a través de fuentes documentales .....	10
1.1 Las fuentes documentales y su papel en la reconstrucción histórica .....	10
1.1.1 <i>Los manuscritos</i> .....	13
1.1.2 <i>Los instrumentos de consulta: inventarios y catálogos.</i> .....	16
1.2 La biblioteca histórica y patrimonial.....	20
Capítulo 2. La Academia de San Carlos en México .....	28
2.1 La Academia durante los años de 1820 a 1830 .....	30
2.2 La Academia de San Carlos durante las décadas de 1830 a 1860.....	33
2.3 Las condiciones de la Academia hacia 1863 .....	38
Capítulo 3. El manuscrito 10520 del Fondo Archivo de la Antigua Academia de San Carlos .....	42
3.1 Criterios de transcripción y modernización.....	47
3.2 Transcripción y análisis del FAAASC ms 10520 .....	49
3.3 Identificación de los ejemplares registrados en el inventario. ....	107
3.4 Reconstrucción de la biblioteca de la Academia de San Carlos .....	116
3.4.1 <i>Representación gráfica de la reconstrucción de la biblioteca de la Academia de San Carlos</i> .....	119
Conclusiones .....	141
Referencias .....	144

Anexos .....	148
Anexo 1. Tablas de libros por estante con número asignado.....	148
Anexo 2. Obras identificadas en el catálogo de la Biblioteca Nacional correspondientes al Fondo de la Academia de San Carlos.....	170
Anexo 3. Obras no identificadas en el catálogo de la Biblioteca Nacional .....	348

## Introducción

La biblioteca de la Academia de San Carlos fue integrada como parte de las necesidades de enseñanza dentro de la misma Academia, fundada por real decreto del rey Carlos III expedido en el año de 1783. La institución tuvo el objetivo de formar grabadores, pintores, escultores, arquitectos y, posteriormente, ingenieros, para lograr esta misión fue necesaria la adquisición del material necesario, en especial de libros que servirían como apoyo para la enseñanza de las diversas materias impartidas, es por esta necesidad que con el tiempo fue creciendo su colección bibliográfica, no sólo por adquisiciones, sino por donaciones realizadas por algunos de los profesores.

La Academia y su biblioteca lograron sobrevivir durante los diversos periodos de la historia de México hasta su integración a la Universidad Nacional, convirtiéndose en lo que actualmente conocemos como Facultad de Arquitectura y Facultad de Artes y Diseño (anteriormente Escuela Nacional de Artes Plásticas). Y en el caso particular de la biblioteca, ha quedado a cargo de ambas facultades mencionadas, así como de la Biblioteca Nacional de México.

Las bonanzas y carencias de la Academia quedaron reflejadas en diversos archivos, que actualmente se conservan dentro de la biblioteca “Lilia Guzmán y García” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y del Archivo General de la Nación.

Derivado del estudio del primer archivo, realizado por Justino Fernández y Eduardo Báez quienes publicaron valiosas guías que han permitido el estudio de este testimonio histórico, es con la lectura del segundo autor, que se identificó la siguiente entrada: “10520: Catálogo de obras de la biblioteca de la Academia. Año 1863.” (Báez, E., 2003, pp. 189).

Así mismo durante el Simposio Internacional “La biblioteca de la Academia de San Carlos” la doctora Esperanza Molina Mercado y Lucía Santamaría Moreno (2015),

presentaron la ponencia “La organización de la biblioteca de la Academia de San Carlos”, en la cual mencionaron a los “conserjes y secretarios”, quienes por mucho tiempo desempeñaron actividades relacionadas con la colección bibliográfica de la Academia. En esa lectura, refirieron lo siguiente: “[...] 1863 [...] De este mismo año, data el primer Catálogo de obras de la biblioteca de la Academia, el cual está firmado por Jesús Fuentes y Muñiz, quien en ese momento fungía como secretario de la Escuela”.

Gracias a la mención de ambos trabajos, se localizó este documento dentro del archivo de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, con el número de legajo 10520, el cual es utilizado en la presente tesis para realizar la reconstrucción planteada. El titulado “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos. En veintiséis fojas útiles”, está compuesto por 28 páginas y se encuentra firmado, como lo señalan Molina y Santamaría, por Jesús Fuentes y Muñiz con la fecha “México mayo 28 de 1863” (Fuentes, 1863).

Aunado a lo anterior, hubo una previa experiencia estudiando la biblioteca de la Academia de San Carlos dentro de la Biblioteca Nacional de México, por lo que la tesis que se plantea tiene como frontera lo resguardado dentro del Fondo Reservado de esta última institución. Debido al comienzo de la pandemia por COVID-19, la revisión física de los libros se vio limitada a la recuperación de los registros dentro del catálogo en línea de la BNM.

Se planteó entonces que, si la estructura del “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos” posee elementos de descripción suficientes, se puede considerarlo como instrumento de consulta y una fuente primaria para realizar la reconstrucción histórica de la biblioteca de la Academia de San Carlos hasta el año de 1863, poco antes de la etapa conocida como el segundo imperio.



Una vez planteado este supuesto, se procedió a obtener el permiso del responsable del Archivo de San Carlos para realizar personalmente la digitalización del manuscrito 10520, pues debido a la emergencia sanitaria no fue posible asistir continuamente al archivo.

Obtenida la versión digital, fue realizada la transcripción del manuscrito e identificadas las entradas (apellido, título, idioma) que permitieron la recuperación y cotejo con los registros dentro del catálogo en línea de la BNM, con la muestra obtenida del contraste de ambas fuentes, es posible lograr el objetivo principal de esta tesis, que es la reconstrucción histórica de la biblioteca de la Academia de San Carlos hasta el año de 1863.

Para lograr el objetivo, la presente investigación se ha dividido en tres capítulos; en el primer capítulo, se abordan los conceptos de fuente documental, inventario, catálogo y manuscrito; con base en ellos y haciendo uso de los términos pertinentes se aborda y caracteriza al manuscrito 10520. Así mismo, se sustenta la reconstrucción histórica mediante un testimonio de la época.

Se prosigue con la definición y características de una biblioteca patrimonial o histórica, a través de las cuales se dan los rasgos que sitúan al fondo de la Academia de San Carlos como parte del patrimonio bibliográfico mexicano.

En el segundo capítulo se presenta el contexto histórico que dará pie a la creación del manuscrito 10520; partiendo de la situación de precarización en la que se encontró la Academia a partir del cese de los recursos proporcionados por los reyes españoles, seguido de los acontecimientos sociopolíticos del país en sus primeros años independientes, mismos que crearon un ambiente de supervivencia para la Academia, para finalmente presentar la situación nacional y de la Academia en el año de 1863, fecha en que fue elaborado el inventario.

En el tercer capítulo, se caracteriza el “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos”, retomando los conceptos abordados en el capítulo 1, definiéndolo como un inventario debido a los pocos elementos que contiene (apellido, título, idioma), así como la brevedad de los mismos, aunado a las circunstancias durante las que fue realizado por Jesús Fuentes, información que se aborda en el capítulo 2, estas características llevan a ser posible concluir que el documento fue elaborado con los propósitos de saber qué libros había y cuantos.

Posteriormente se lleva a cabo una transcripción modernizada del manuscrito 10520, para lo que se realizaron una serie de tablas que buscan reflejar, en la medida de lo posible, la forma en que se encuentra escrito el “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos”, dentro de las mencionadas tablas se ha señalado la ausencia o presencia de los diversos títulos dentro del catálogo en línea de la Biblioteca Nacional de México. Cabe señalar que la identificación de algunos registros implicó el uso de todos los elementos presentados por Jesús Fuentes, tales como apellido, título, idioma y en algunas ocasiones la cantidad de volúmenes.

Seguido a la transcripción se realiza el análisis tanto de los elementos que describe Jesús Fuentes, así como los datos obtenidos del catálogo de la BNM, como los idiomas, años, autores, impresores, países y temas, ofreciendo un perfil bibliográfico de la biblioteca hasta el año de 1863.

De esta manera se contribuye a la investigación bibliotecológica actual ya que, al presentar este inventario como fuente documental para la reconstrucción histórica de una biblioteca, se toca una rama poco estudiada en nuestra disciplina, mientras que se sienta una base para futuras investigaciones.

# Capítulo 1. La reconstrucción histórica de una biblioteca patrimonial a través de fuentes documentales

Dentro de este primer capítulo se desarrolla el marco conceptual que se ha considerado pertinente para el óptimo desarrollo de esta investigación, misma que busca brindar certeza respecto a los libros que formaron parte de la biblioteca de la Academia de San Carlos hasta el año de 1863.

## 1.1 Las fuentes documentales y su papel en la reconstrucción histórica

Para llevar a cabo cualquier tipo de estudio que persigue la aportación de nuevo conocimiento, es necesario recurrir a lo que denominamos *fuentes*. Para definir este término, en el *Diccionario de la Real Academia Española* (en adelante RAE) se localiza lo siguiente: “Principio, fundamento u origen de algo | Persona o cosa que proporciona información.” (RAE, 2022), así mismo, en el *Diccionario del Español de México*, se localiza una definición que profundiza un poco más: “Origen de una información; libro, documento o texto que sirve de información a un autor.” (COLMEX, 2022).

Siguiendo ambas definiciones, se comprende que la fuente, es el origen de alguna información, misma que puede emanar de diversos lugares o formas y serán tan variados como la materia que se quiere investigar o desarrollar.

La definición proporcionada por Martínez de Sousa (1993) en su *Diccionario de Bibliología* dice que:

[...] todo aquello que nos proporciona el material para la reconstrucción del pasado. La fuente, como principio o fundamento de una cosa, representa la originaria materia de los conocimientos. Los lugares destinados a instalar o guardar las fuentes de una manera sistemática son: bibliotecas (fuentes bibliográficas), archivos (fuentes documentales) y museos (fuentes materiales: objetos y monumentos) (pp. 413-414).

A diferencia de las dos definiciones anteriores, Martínez de Sousa, deja bastante claro que estos documentos, libros, objetos, tienen cierto distanciamiento temporal del autor que los consulta o estudia; así mismo considera tres tipos de fuentes: bibliográficas, documentales y materiales, aunque, como lo señalan los diccionarios generales, estos orígenes de información, no se restringen necesariamente al recurso de la palabra escrita.

No es objeto de esta disertación proporcionar más clasificaciones o definiciones sobre las fuentes sino, el de señalar la importancia de estas, su consulta y estudio para la generación de nueva información.

Baste señalar entonces que el uso de las fuentes o herramientas de consulta depende, directamente del área de investigación que se esté llevando a cabo. Como ejemplo burdo pensemos en una solicitud al departamento de consulta dentro de una biblioteca, para poder satisfacer las necesidades de información de un usuario, el personal deberá realizar un breve cuestionario, esta investigación por parte del bibliotecario, convierte al usuario en la fuente de información; cubriendo así el perfil de lo que consideran diversos autores como *fente primaria*.

En el caso de investigaciones que buscan recuperar o *reconstruir* datos, hechos, comportamientos del pasado, etc., en términos generales con un punto de vista histórico, las fuentes de primera mano son, por excelencia, lo que Martínez de Sousa ha señalado como fuentes documentales, por lo tanto, localizadas generalmente en

un archivo. De ninguna forma son las únicas, consideremos también, libros, publicaciones periódicas, registros fotográficos, archivos multimedia, etc. Alía (2005) menciona:

Las fuentes de la historia tienen una variadísima procedencia. El archivo histórico constituye hoy uno de los depósitos fundamentales de la documentación histórica, pero en modo alguno las fuentes históricas tienen en exclusiva esa procedencia. Fuente para la historia es cualquier tipo de documento existente, cualquier realidad que pueda aportar testimonio, huella o reliquia, cualquiera que sea su lenguaje (p. 52).

Se puede observar, cómo las diversas fuentes de información constituyen una parte angular dentro de la investigación, hasta el punto de poder convertirse en el mismo objeto de estudio, que podrá observarse desde diversas disciplinas, las cuales serán capaces de proporcionar una lectura diferente de un solo objeto.

Cabe recordar que, el objetivo del presente trabajo es realizar una reconstrucción histórica de la biblioteca de la Academia de San Carlos (en adelante BASC), mediante el estudio de un documento manuscrito que se alberga dentro del Archivo de la Academia de San Carlos, en la Facultad de Arquitectura (a partir de ahora FA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante UNAM), con el número de clasificación 10520.

Llevar a cabo el estudio de este documento, podrá acercarnos a la integración de la BASC hacia el año de 1863, lo que constituye la recuperación de un conocimiento que, de otra forma no sería posible determinar.

García (2007), señala la importancia de la metodología al realizar el estudio de los inventarios con la intención de acrecentar el conocimiento sobre las colecciones bibliográficas del libro antiguo, con lo que propone realizar lo siguiente:

[...] conocer la metodología con la que se ha abordado el estudio de esas fuentes, para lo cual se debe saber si se trata de la transcripción del documento histórico [...] interesa clarificar si el investigador ha identificado las obras registradas en el documento, porque esa identificación sirve para realizar otras posteriores y, si tal identificación se ha realizado con datos de catálogos modernos de bibliotecas o en repertorios bibliográficos (p. 82).

Parte de lo propuesto por García, se ha desarrollado en los párrafos anteriores, de forma resumida: se ha identificado como recurso de primera mano el FAAASC ms 10520, del cual se presenta una transcripción en el último capítulo de esta tesis. A partir de los datos tomados de este manuscrito, se recurre al ya mencionado catálogo en línea de la BNM, con el propósito de identificar cuáles de los libros mencionados en este inventario aún se conservan en el Fondo Reservado.

### 1.1.1 Los manuscritos

La intención de realizar un estudio a partir de un manuscrito nos lleva a definir el sentido en que se pretende utilizar este término.

Del latín *manus*=mano y *scriptum*=escrito, “escrito a mano” las raíces latinas nos dan una definición tan amplia que puede interpretarse como manuscrito las notas en un post-it, un grafiti, o aquellos primeros documentos plasmados en papiro.

Sánchez Mariana (1995) describe al documento manuscrito como un libro realizado a mano, mediante el uso de un instrumento, que al trazar sobre un soporte físico las letras quedan inscritas. Sobre su temporalidad dice que:

La denominación de códice es más restrictiva que la de manuscrito, al aplicarse al libro escrito a mano de un periodo concreto y bajo una forma determinada; cuando aquí hablamos de códices, nos referimos necesariamente a los libros escritos a mano según los procedimientos en uso en la edad media, mientras que con la denominación de manuscritos englobamos tanto a los de la edad media como a los de épocas anteriores o posteriores (pp. 8-9).

Al unir ambos elementos, se puede precisar la diferencia entre códice y manuscrito, señalando a los producidos durante la edad media, los cuales presentan particularidades que los distinguen de creaciones como los rollos de papiro o los realizados después de la aparición de la imprenta, estas características los convierten en objeto de estudio de disciplinas especializadas, las cuales no necesariamente serán distintas para abordar otros manuscritos, pero si presentarán adecuaciones.

En cuanto a la división temporal de estos materiales, el mismo Sánchez (1995) señala tres periodos, el primero de la edad antigua a la edad media, que son los códices; el segundo abarca de los siglos XVI a XVIII, aquellos que conviven con el libro impreso con características como el uso de papel artesanal y denominados “manuscritos modernos”; y el tercer periodo, los elaborados a partir del siglo XIX, llamados “manuscritos contemporáneos” (p.7).

Una vez aclarada la temporalidad, es posible observar que el libro manuscrito se adapta a los usos y necesidades de las diversas culturas, con las limitantes tecnológicas que el periodo implique, en el caso de los posteriores a la imprenta, Chartier (2009) señala lo siguiente:

Con la llegada de la imprenta se propiciaron nuevos usos de la escritura a mano, como la creación de inventarios, páginas vírgenes interfoliadas en los almanaques,

cuadernillos de estudiantes, cartas de matrimonio y las primeras agendas [...] También se elaboraron algunas obras manuscritas en tiempos de la imprenta, por ciertas ventajas como menor costo, para eludir la censura, circulación limitada y por la naturaleza maleable del manuscrito (p. 4).

Ahora bien, en la presente propuesta, el objeto de estudio es un manuscrito del siglo XIX, lo que lo ubica dentro de los manuscritos contemporáneos, realizado sobre papel industrial, dentro de una institución con fines seguramente administrativos, mismo que podrían caracterizarse como un catálogo o inventario, ya que, el texto contenido describe los libros integrantes de una biblioteca. Ambos conceptos, son abordados en el punto siguiente de este capítulo (p. 14).

Para finalizar esta definición, se puede decir que, el manuscrito es aquel documento escrito a mano sobre un soporte determinado, mismo que puede presentarse de distintas formas, como los rollos, lienzos plegados, tablillas de cera, hasta los apuntes que realizamos en hojas modernas. Así mismo se encuentran diferencias con el término códice, el cual se forma de fojas unidas que a su vez forman cuadernillos o presentarse en forma de biombo, realizados en los periodos anteriores a la imprenta; en el caso de los códices mesoamericanos se observa una superficie generalmente cuadrada o rectangular.

Al ser documentos únicos y contener información inédita y original, los manuscritos se convierten en parte importante de la identidad de la comunidad a la que pertenecen y que los produjo, característica que los llevará a formar parte del patrimonio documental de una nación.

México ha sido marcado por distintas épocas de evolución, todas en busca de identidad, tal que represente a los miembros de la nación, testigo de esto ha quedado asentado en documentos manuscritos e impresos, mismos que forman parte de



nuestra cultura, algunos han sido estudiados y difundidos, otros muchos, siguen a la espera de ser reconocidos como parte de nuestro patrimonio, tal es el caso del manuscrito objeto del presente estudio.

### 1.1.2 Los instrumentos de consulta: inventarios y catálogos.

Como se ha mencionado previamente, las fuentes de información son muy variadas, entre ellas, se encuentran los instrumentos de consulta, término que refiere a diccionarios, enciclopedias, bibliografías, catálogos, inventarios, etc. Esta tesis abarca únicamente los últimos dos.

Los catálogos e inventarios de libros han resultado un medio de estudio importante para comprender los hábitos de lectura de una época determinada, el pensamiento desarrollado por un autor, el comercio, el crecimiento librario, etc. Lo mismo ha de ocurrir con instituciones, como las bibliotecas pertenecientes a un convento, colegio o universidad.

Utilizar este tipo de recursos como fuente de información, permite arrojar luz a la composición e identificación de una parte, o incluso la totalidad de los materiales que integraron o integran una biblioteca, lo que ayuda a la comprensión de la cultura lectora, el desarrollo de sus usuarios, su formación dentro de la institución, preferencias de idiomas, intereses de temas, etc.

Históricamente los conceptos de catálogo e inventario se han utilizado como sinónimos, aunque las necesidades propias de las bibliotecas y los archivos han establecido algunas fronteras entre uno y otro. Alba (2013) señala “son en realidad conceptos diferentes. Ambos se asocian a labores de tutela de los bienes culturales [...] pero representan dos niveles distintos en la identificación, registro y conocimiento

del bien.” (pp. 61-62). En este sentido, los niveles de descripción del inventario y del catálogo, van a diferir en la cantidad de información proporcionada, mientras el primero incluye información general de un ítem, con el propósito de llevar un control, el segundo está conformado por información más detallada, buscando facilitar el acceso a aquello que describe.

Para seguir clarificando ambos conceptos, en el *Catálogo monumental de España*, nos presentan una clara diferencia entre uno y otro, además de señalar el propósito que comparten:

Lo que diferencia un inventario de un catálogo es que, mientras el primero es un registro que cuenta sólo con los datos básicos del bien (naturaleza, datación, situación, propiedad, grado de protección), el segundo incluye aspectos descriptivos que amplían el conocimiento. El fin de ambos instrumentos es similar, puesto que ambos pretenden establecer un conocimiento sistemático que permita una adecuada protección. Pero sus objetivos específicos y su método de elaboración difieren notablemente, ya que los catálogos sirven también para la investigación, la docencia y la difusión, y suponen un trabajo mucho más profundo que el que se realiza para los inventarios (López-Yarto, A., 2012, p. 23).

Se observa de nuevo que el nivel de descripción entre ambos conceptos es una diferencia marcada, el catálogo implica el uso de asientos bibliográficos, los cuales provienen de reglas o normas, por mencionar algunos, tenemos el autor, título propiamente dicho, editor, edición, año, materia, etc. Así mismo, para que los documentos sean localizados dentro de las estanterías de la biblioteca, se asigna una clasificación; como lo señala la previa cita, este tipo de recursos de consulta, tiene la intención de apoyar al desarrollo de nuevo conocimiento.

Figuroa (2004) retoma las ideas de Panizzi (1848), uno de los precursores del acceso al conocimiento mediante los catálogos, listando las características que deben tener este tipo de herramientas:

- Proporcionar la información suficiente de tal manera que el usuario pudiera identificar un libro específico.
- Contar con sólo un asiento para cada ítem bibliográfico.
- Usar una forma normalizada para el nombre del autor de ese asiento.
- Reunir ordenadamente todas las ediciones y traducciones de una obra
- Proporcionar referencias cruzadas para conducir a los usuarios a las formas apropiadas de nombres y títulos. (p. 227).

Estas ideas, aunque distantes resultan pertinentes, ya que se observan las bases para el desarrollo de los catálogos, los cuales han girado en torno a la recuperación de la información por parte del usuario dentro de todas las colecciones disponibles dentro de la biblioteca.

Por otro, se ha señalado que el inventario es elaborado con propósitos administrativos, implica la mención de la cantidad total de la colección y los ítems con los que se cuenta de una obra, facilitando el control y conocimiento general de una colección; por lo que este recurso, no necesariamente busca la generación de nuevas investigaciones.

Cabe señalar que aún con estas características, los inventarios son un valioso recurso de información de primera mano, aunado a la distancia del tiempo, se convierten en una fuente principal para estudios que buscan conocer la situación de las instituciones o personas que los realizaron, tal es el caso del inventario que ha motivado la presente investigación.

Hacer una diferenciación entre ambos, ubicando un periodo de tiempo determinado, como lo es el siglo XIX (recordar que el FAAASC ms. 10520, está fechado en 1863), deja una situación complicada, ya que como se ha señalado, ambos términos se han

usado indistintamente, muchas veces presentando características de los dos tipos de fuentes, lo que es claro, es que tanto el inventario como el catálogo, implican la búsqueda del ordenamiento y conocimiento de los objetos que se poseen, ya sea con propósitos administrativos o de difusión. Se ha denominado al FAAASC ms. 10520 como inventario a pesar de llevar en el título el término “catálogo”, el motivo principal de esta caracterización corresponde a las razones administrativas por las que fue realizado, ya que su autor Jesús Fuentes, elabora este documento como comprobante de lo que estuvo bajo su custodia durante el desempeño de su cargo como secretario de la Academia. De igual manera, el FAAASC ms. 10520 presenta sencillez en los registros, el estado de conservación de las hojas que lo componen, indican poco uso, lo que nos lleva a descartar el documento como una fuente de consulta continua. Así mismo, se puede observar una actividad similar previa y posterior al trabajo de Fuentes Muñiz dentro de las *Guías del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos*, donde se encuentran diversos señalamientos de inventarios:

10010. Legajo (incompleto) que contiene extractos de diecisiete reales órdenes: [...]

- Real orden de abril 12 de 1786 en que su majestad ordena que todos los libros, estampas, pinturas, dibujos, modelos e instrumentos traídos por Jerónimo Antonio Gil se incluyan en el inventario de la Academia.

10068. Expediente integrado con cinco documentos, relacionados con el inventario que se hizo de útiles, muebles y alhajas de la Real Academia, para su entrega al conserje Diego Mestre y Pardo, el 16 de octubre de 1788.

10335. Inventario de muebles y útiles existentes en las oficinas de sorteos de la Lotería de San Carlos. Año 1855.

10370. Inventario de los bienes existentes en las oficinas de la Lotería. Año 1856.

10439. Inventario de los muebles y útiles que existen en la Academia. Diciembre de 1857.

10499. Inventario de los libros que entregó el señor Luis Estrada al director general Santiago Rebull. Año 1861 (Báez, E., 2003, p. 22-23, 51, 147, 157, 169, 188).

Con estos ejemplos se observa que, dentro de la Academia, desde sus primeros años estuvieron conscientes de la importancia de llevar un control sobre lo que era adquirido para el funcionamiento de las diversas cátedras que eran impartidas y no sólo de lo que se constituyó como la biblioteca.

Todos estos datos, nos han llevado a la conclusión de que el FAAASC ms. 10520, fue un medio de organización administrativo, que por lo tanto es más adecuado nombrarlo inventario.

## 1.2 La biblioteca histórica y patrimonial

Para poder hablar de bibliotecas patrimoniales o históricas, se considera necesario abordar primero el concepto de *patrimonio*. Este término, implica tantas aristas como culturas, desde la acumulación de objetos, hasta la consideración de un lugar donde hubo hechos particulares que dan identidad; está relacionado con aquello que se hereda, no sólo de un familiar a otro, sino como comunidad

Heritage creates a perception of something handed down; something to be cared for and cherished. These cultural manifestations have come down to us from the past; they are our legacy from our ancestors. There is today a broad acceptance of a duty to pass

them on to our successors, augmented by the creations of the present (Prott & O'Keefe, 1992, p.311).<sup>1</sup>

Como señalan Prott y O'Keefe, la herencia implica manifestaciones culturales que pueden ser objetos muebles o inmuebles, expresiones tangibles o intangibles, las cuales significan algo para el individuo o la comunidad, por lo tanto, buscamos su cuidado con la finalidad de pasarlo a las generaciones siguientes para que, como nosotros, puedan conocerlas y sentirse identificados con ellas.

Esta concepción de herencia, dentro de un conjunto de comunidades que conforman una nación, se magnifica en una diversidad de elementos que comparten origen, historia, y por lo tanto representan una parte de un pueblo. Este legado se conforma por todo el conjunto de elementos que se juzgan necesarios de preservar, siendo el recordatorio de una técnica, conocimiento, lugar, etc.

Siguiendo con la tradición europea, se concibe la necesidad de proteger diversas expresiones humanas, siendo reconocidas y reguladas desde mediados del siglo XIX.

El discurso patrimonial autorizado se desarrolló en Europa occidental en el siglo XIX, luego de la discusión de arqueólogos y arquitectos por la protección de la cultura material, que consideraban de valor innato y heredable, por lo que el discurso patrimonial se centra en objetos, paisajes, sitios, prácticas materializadas, etc., con un valor innato, bueno per se, universal y perenne. [...] reformulando y precisando lo planteado por el monumental trabajo de Pierre Nora, los lugares se vuelven patrimonio

---

<sup>1</sup> Se ofrece aquí una traducción libre del texto citado. El patrimonio crea una percepción de algo transmitido, algo que hay que cuidar y apreciar. Estas manifestaciones culturales han llegado hasta nosotros desde el pasado; son el legado de nuestros antepasados. Hoy en día existe una amplia aceptación del deber de transmitirlos a nuestros descendientes, incrementada con las creaciones del presente.

debido a los actos de manejo, conservación y visitas que ocurren en ellos, y con ellos (Smith, 2011, p.43).

Como señala Smith, el concepto de aquello susceptible de ser patrimonio, está compuesto por diversos objetos o lugares, a los que se les atribuye una parte de nuestra identidad, así es posible señalar como antecedente al discurso sobre el patrimonio, el concepto del *bien común* que, de forma llana, es aquello que se considera bello y puede ser admirado por la población.

Pensemos en un edificio con arquitectura neoclásica que pertenece a un particular, el dueño puede hacer lo que guste con lo que se encuentra dentro, pero tiene la responsabilidad de mantener el exterior, ya que es algo bello y puede ser admirado por el pueblo.

Si se lleva esta idea al presente, encontramos la calle “Madero” en el centro histórico de la Ciudad de México, una gran parte de ésta ahora pertenece a cierto empresario mexicano, por dentro, estos edificios pertenecientes a una entidad privada se han convertido en diversos comercios, se han modificado los interiores y el propósito original, pero el exterior se ha conservado casi o, en muchos casos en su totalidad con la fachada y estructura original. Se encuentra en el *bien común*, aquello que, como personas, sociedad, turistas, tenemos derecho de admirar o disfrutar, sin ser necesariamente dueños. En otras palabras, ese inmueble bello que forma parte de una comunidad ha sido heredado como otros objetos o tradiciones.

Una vez desarrollada esta idea del *bien común*, es posible considerar diversas expresiones que nos han antecedido y ahora forman parte del patrimonio, por ejemplo, objetos religiosos, libros, pinturas, edificios, lugares, paisajes, que son susceptibles de ser respetados, visitados o estudiados. Así se llega a diversas aproximaciones que consideran el término “patrimonio”, siendo desarrollado desde diversas áreas del

conocimiento, de las que se han considerado dos vertientes muy generales: el patrimonio natural y el cultural.

Se proporcionan entonces, definiciones especializadas sobre el patrimonio cultural, específicamente la parte que a esta investigación atañe, como es el documental y bibliográfico.

Así pues, se localizan diversas fuentes y organizaciones que definen y buscan la protección de la herencia escrita que ha caracterizado las distintas épocas de la historia. Un ejemplo es la UNESCO (2015), que ha desarrollado el programa *Memoria del Mundo*, fundado desde 1996, con la intención de preservar y permitir el acceso a la herencia documental en distintas partes del mundo. Una de las actividades que se han llevado a cabo ha sido la de definir los documentos que son susceptibles de formar parte del patrimonio, por lo que lo describe de la siguiente manera:

El patrimonio documental comprende los documentos o grupos de documentos de valor significativo y duradero para una comunidad, una cultura, un país o para la humanidad en general, y cuyo deterioro o pérdida supondrían un empobrecimiento perjudicial [...] Es un medio para entender la historia social, política y colectiva, así como personal, y puede contribuir a constituir la base de la buena gobernanza y el desarrollo sostenible. Para cada Estado, su patrimonio documental refleja su memoria e identidad y contribuye así a determinar su lugar en la comunidad mundial. Las instituciones encargadas de la memoria pueden ser, entre otras, archivos, bibliotecas, museos y otras organizaciones educativas, culturales y de investigación (Anexo p. 2).

La UNESCO señala que una buena parte de las entidades responsables de conservar y difundir este tipo de documentos, que reflejan la identidad de una comunidad o una nación, entre muchas otras organizaciones, son las bibliotecas, lo que lleva al presente



trabajo, ya que nos encontramos frente a la colección de una biblioteca puesta a resguardo de otra, como es la Biblioteca Nacional de México.

Siguiendo con autoridades que han definido previamente el concepto de patrimonio documental, se recupera lo propuesto por Rosa María Fernández (2009), quien señala lo siguiente:

Considerar que la diversidad del patrimonio incluye manuscritos, impresos, discos, películas, documentos de archivo, fotografías, y otros documentos que pueden y deben ser estimados legítimamente como bienes patrimoniales. El patrimonio documental que nos distingue y da identidad forma parte de ese patrimonio. Los archivos, las bibliotecas, las filmotecas, fototecas y otras instituciones resguardan gran parte de ese tesoro (pp. 1-2).

A partir de la idea general de materiales enunciados, así como de las instituciones responsables de conservar, preservar y difundir dichas expresiones, bibliotecas, archivos, museos, entre otros, quienes han sido los responsables de llevar a cabo las medidas pertinentes para lograr que nuestro patrimonio documental llegue a nuestra generación y a las siguientes; dentro de sus acervos, se encuentran diversos ítems que convergen dentro de la cultura escrita, como es el caso de la colección de la Academia de San Carlos.

La valoración de las obras consideradas patrimonio bibliográfico, además de reflejar una etapa de las sociedades, puede relacionarse en su formalidad, como la calidad de la impresión, el tipo de ilustraciones, el contenido gráfico, la encuadernación, lo limitado de su tiraje, su antigüedad, el tipo de edición, su procedencia u otros elementos. Tales aspectos generan que sea fundamental su adecuada preservación, lo que implica diversos niveles de especialidad dentro de las instituciones que los

resguardan, con el fin de que tanto las generaciones presentes, como futuras tengan acceso a su consulta con fines de investigación, difusión o disfrute.

Del trabajo que realicen las instituciones dependerá si se fortalece o debilita la valoración de éste patrimonio, por ello es fundamental que se fomenten las investigaciones centradas en los objetos bibliográficos, ya sea que se enfoquen en obras de manera individual o en acervos completos. Así pues, de acuerdo con las características de los materiales derivará el tipo de estudios que deban realizarse en torno a ellos.

Se entiende que el libro antiguo, implica una serie de características que lo hacen único, su papel, ilustraciones, composición, encuadernación, etc. Entre estas particularidades se incluye su integración en la historia de una persona o institución, aquello que su lectura dejó en sus lectores, particularidades que lo llevan a formar parte del patrimonio bibliográfico. En el caso del presente estudio se considera pertinente abordar la colección de la biblioteca de la Academia Nacional de San Carlos (en adelante ANSC), tal como sugiere Pedraza:

El libro como objeto de estudio no puede ser tratado como una pieza aislada, sino que más bien requiere el conocimiento del contexto, de la colección en la que estuvo integrado. Esta particularidad es inherente a los elementos que constituyen el patrimonio cultural cuyo estudio precisa, para su perfecta comprensión, el conocimiento del entorno para el que se concibieron, se seleccionaron o en el que alcanzaron su utilidad (Pedraza, M., 2014, p. 41).

Esto completa la información proporcionada previamente acerca del patrimonio, parte del estudio y definición de éste implica desarrollar el contexto en el que fue integrada una colección o biblioteca, por lo que, para el análisis del inventario, es pertinente

proporcionar la situación social y política en que la biblioteca, perteneciente a la ANSC, fue constituida.

Si se piensa en un corpus libresco de este tipo, dentro de una institución pionera en su área, se encuentra la integración de una biblioteca compuesta por instrumentos que se consideraron útiles para la formación del alumnado y la consulta de sus profesores.

Esta biblioteca, observada desde el conjunto de libros y documentos que la formaron, es considerada como biblioteca patrimonial o histórica, ya que ha jugado un papel importante en el desarrollo de las artes, arquitectura e ingeniería de México, misma que ha sido preservada con el tiempo, incluso después de haber sido dividida y puesta a resguardo en tres grandes sedes, la Biblioteca Nacional, la Facultad de Artes y Diseño y la Facultad de Arquitectura.

Estas instituciones receptoras, tienen identificados los fondos que llegan a ellas con carácter de antiguo, patrimonial o histórico, conocidos como Fondo Antiguo y en este caso particular, subdividido como Fondo de la Academia de San Carlos (FASC). En cuanto a la terminología utilizada para nombrar estas colecciones, resulta necesaria la siguiente aclaración:

Hay una casuística muy diversa en las bibliotecas que poseen fondos antiguos: las hay que poseen solamente libros antiguos o las que poseen además libros modernos [...] Pero no existe un consenso sobre la denominación que se puede dar a este tipo de centros: biblioteca histórica, biblioteca-museo, biblioteca patrimonial, biblioteca de investigación; ni lo hay cuando se trata de una sección de la biblioteca: colecciones especiales, fondo antiguo, fondo patrimonial, tesoro, reserva, entre otros muchos (Pedraza, M., 2014, p.34).

Este tipo de bibliotecas tienen diversas características, cuyo principal objetivo es el de la preservación, entendida como las medidas tomadas por las instituciones responsables para garantizar la permanencia física e intelectual de los acervos (México. Secretaría de Economía, 2018) que constituyen el patrimonio bibliográfico y documental para las generaciones futuras. Así mismo, las bibliotecas patrimoniales, consideran la promoción de la investigación para generar nuevo conocimiento sobre estas, así como su difusión, ya sea mediante exposiciones, digitalizaciones, edición de facsimilares, catálogos o bibliografías, puestas a disposición del público.

Una vez aclarados los conceptos pertinentes para abordar el estudio de la biblioteca como es el caso de la BASC, que tiene un carácter patrimonial debido al papel importante que ha jugado dentro de la formación de artistas que han influido en el desarrollo de la cultura de México. Así como las propiedades generales del FAAASC ms 1520 que hace posible este estudio, como una fuente principal para la reconstrucción de la BASC, así como un manuscrito moderno ya que ha sido elaborado hacia la mitad del siglo XIX y que, por las características de la información que contiene, es posible denominarlo como un inventario, se prosigue a brindar un contexto histórico sobre la Academia, su biblioteca y el momento en que fue escrito el FAAASC ms 1520.

## Capítulo 2. La Academia de San Carlos en México

La historia de la Academia ha sido trabajada a detalle por autores como Eduardo Báez, Thomas Brown, Silvia Salgado entre otros, por lo que, en el presente trabajo, se busca dar un breve contexto de la situación de la Academia en los años posteriores a la independencia de México, hasta el año de 1863, fecha en que fue elaborado el FAAASC ms 10520<sup>2</sup>, que sirve como fuente para la reconstrucción de la biblioteca de esta institución.

La Real Academia de la Tres Nobles Artes de San Carlos en la Nueva España fue fundada en 1783 por Orden Real de Carlos III y comienza sus actividades dos años después con Jerónimo Antonio Gil como su primer director.

Antes de embarcarse y llegar al Nuevo Mundo, Gil era académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, la cual sirvió de matriz para la Academia novohispana, y ambas procuraron dar las bases teóricas a la práctica artística combinando el estudio de la tradición clásica con los avances científicos y tecnológicos de su tiempo (Salgado, S., 2015, p. 117).

Como se observa, la Academia de San Fernando sirvió como base para el inicio del funcionamiento de la naciente Academia de la Nueva España. Dentro de sus estatutos se dispuso la enseñanza de la pintura, escultura, arquitectura y grabado; así mismo el nombrado director Gil, acompañado por una junta designada para el gobierno de la

---

<sup>2</sup> Se trabaja este periodo debido a que el manuscrito está fechado en 1863, lo que da un límite temporal para mi estudio. Por otro lado, se ha tomado como punto de partida el año de 1821 debido a dos razones: primero, este es el año de nacimiento del México independiente y la formación de la nación tiene repercusiones directas sobre la situación de la Academia; segundo, ya he tratado con anterioridad la época previa a este año en mi tesis de licenciatura “La biblioteca de la Academia de San Carlos, 1801-1821: Patrimonio Cultural Bibliográfico”.

Academia, tuvieron la iniciativa de pedir al Rey Carlos III los materiales necesarios para el correcto funcionamiento de San Carlos, incluyendo como profesores a los artistas más notables, en su mayoría provenientes de San Fernando.

La Academia quedó bajo la protección del rey, así fue apoyada económicamente por diversos ayuntamientos, como el de la Ciudad de México, Veracruz, Córdoba y Querétaro, convirtiéndose en una institución completamente laica, con un presupuesto anual de poco más de 20 mil pesos (Báez, E., 1974, pp.19-20) y destinada a la enseñanza de las bellas artes.

Para llevar a cabo la formación de nuevos artistas, naturalmente existió la necesidad de contar con profesores de renombre venidos de Europa, muchos de ellos españoles, además de enseres necesarios para comenzar a impartir clases, “la biblioteca surgió como uno de los instrumentos de la Academia [...] los libros fueron también fuentes de información visual que alimentaban la formación de los estudiantes y fortalecían la práctica docente” (Salgado, S., 2010, p. 26). La colección bibliográfica, creció a la par de la Academia, todas las personas que tuvieron que ver con el desarrollo de ésta, supieron de la necesidad de realizar las compras de libros pertinentes para la enseñanza.

Señalando el ejemplo del primer director, que, aún sin tener una certeza de la formación de la Academia, arribó a la Nueva España con los libros que consideraba esenciales para impartir sus clases de grabado, estos ejemplares son los que se consideran como el origen de la formación de la biblioteca:

Sin pedir permiso a nadie, Jerónimo Antonio Gil trae a “su escuela” los tratados de Euclides, Marolois, Newton, Lavoisier, Monge; los tratados de anatomía de Vesalio, de Cowper, de Monro, de Halles y las mejores obras sobre teoría de la arquitectura,

pintura y grabado impresos en España, en Italia o en Francia (Guerra, 2005, pp. 91-92).

Se muestra entonces que, como lo han señalado diversos investigadores, es probable que Gil fuera mandado desde España no sólo con la intención de enseñar el arte del grabado para la Casa de la Moneda, sino también de ponderar la situación para la fundación de una academia de artes.

Ahora bien, en cuanto a los autores mencionados, se observa una consideración amplia sobre el conocimiento de ciencias como matemáticas y anatomía, lo que permite ir perfilando una parte de las características que se pueden observar con el fondo que aún se conserva en la BNM. Cabe señalar que, de estos nueve autores mencionados por Guerra, dentro del FAAASC ms 10520 aparecen casi todos, con la única excepción de Halles.

Durante el periodo virreinal, la Academia gozó de una etapa próspera, en la que muchos de sus profesores vieron gran parte de su apogeo artístico, los alumnos prometedores eran enviados a Europa para perfeccionar sus estudios y se realizaban compras constantes de enseres necesarios para la Academia, entre ellos la adquisición de libros y, por lo tanto, la formación de la biblioteca, misma que, eventualmente tendría las necesidades de un espacio propio y su control. Esto último se puede observar en los ejemplos mostrados en el capítulo anterior, sobre algunos controles de libros realizados en la Academia previos al año de 1863.

## 2.1 La Academia durante los años de 1820 a 1830

Se ha señalado que la Academia tuvo una dependencia económica de la corona y de instituciones del virreinato, entre ellas, el Real Tribunal de Minería, el Tribunal del

Consulado, los ayuntamientos de la Ciudad de México, Veracruz, Querétaro, Orizaba y Córdoba (Báez, E., 1974, p. 20).

La abundancia de presupuesto de la que alguna vez gozó la Real Academia de San Carlos se vio recortada por las necesidades de la Independencia, ya que las diferentes entidades gubernamentales comprometidas con el financiamiento de la Academia omitían sus respectivas contribuciones anuales, con lo que la crisis, aunque posterior al inicio de la guerra, fue permanente hasta el final del conflicto armado y con algunas intermitencias hasta 1843.

Los esfuerzos del director general de la Academia, Rafael Ximeno y Planes, quien desempeña este puesto desde la muerte de Gil en 1798 hasta 1825, así como de los mismos trabajadores por conseguir aunque fuese sólo lo necesario para los pagos a los profesores (Brown, T., 1976, p. 130-133) no fueron pocos, sin embargo lograron que la Academia permaneciera abierta, aunque en precario estado, sin posibilidad de tener pensionados o de admitir nuevos estudiantes y con profesores en estado crítico económico y de salud. Esto culmina con el cierre temporal en 1822 (Báez, E., 2010, p. 43).

No sólo existieron esfuerzos de los profesores por encontrar solución a la situación precaria en que se encontraba la Academia; el presidente de la Junta de Gobierno, puesto designado desde la Real Orden de Carlos III, al finalizar la guerra desempeñó una labor importante para evitar el cierre de la Academia, que se encontró a la deriva en el cambio de régimen gubernamental.

Andrés Mendivil y Amirola fue designado presidente de la Junta de Gobierno de la Academia en 1816 y permaneció en el puesto hasta 1833, año en que presenta su renuncia, desempeñó sus actividades y durante los primeros años del periodo independiente, se ocupó de:



solicitar el auxilio económico a los primeros gobiernos independientes (la Regencia, el Imperio y la República) lograba mantener viva la relación entre la Academia y el nuevo gobierno, con la obligación inexcusable para éste de proveer el sustento de la primera, según el principio irrefutable de que el gobierno independiente mexicano subrogaba al gobierno español en todas sus facultades, pero también en todas sus obligaciones (Báez, E., 2009, p.42).

Gracias a las acciones de Mendivil, la Academia siguió presente en los asuntos de designación de presupuestos, sin embargo, para 1822 la entonces Academia Nacional, se vio en la imposibilidad de abrir cursos, situación que no fue ignorada. La Junta Soberana Gubernativa ofreció las pensiones ultramarinas, así como la orden al Congreso de acordar las medidas pertinentes para asegurar la subvención de la Academia.

Estas deliberaciones quedaron inconclusas debido a la disolución del Congreso por parte de Iturbide, quien más tarde busca solucionar el asunto al destinar parte del presupuesto del Congreso para la entonces Academia Imperial; esta determinación tampoco logra su efecto, ya que en enero de 1823 comienza la rebelión de Santa Anna.

Una vez más, es Andrés Mendivil el encargado de proporcionar un presupuesto al recién formado triunvirato, formado por Pedro Celestino Negrete, Nicolás Bravo y Guadalupe Victoria, mismo que permitiría a la Academia reanudar sus actividades, pero el ingreso consignado, posibilita únicamente el pago de algunos adeudos.

El 8 de enero de 1824, el entonces secretario de Relaciones, Lucas Alamán, solicita nuevamente una relación de gastos necesarios, únicamente para la reapertura de la enseñanza del dibujo, a lo que protesta Mendivil “quizá sería menos bochornoso que

la Academia continuara cerrada, como hasta ahora, que reducirla a una simple escuela de dibujo” (Báez, E., 2009, pp. 56-57). Ante la indignación, el 4 de febrero de 1824 el Ejecutivo destina a la Academia 518 pesos con 4 reales más 200 pesos ofrecidos por el Ayuntamiento de la Ciudad de México y exhortan a Mendivil a que se ajuste a esa cantidad.

El 20 de febrero de 1824 la Academia abre nuevamente sus puertas, si bien las arcas de los siguientes gobiernos se encontraban muy limitadas, y las soluciones proporcionadas fueron insuficientes para que San Carlos regresara a su anterior gloria, los subsidios permitieron solventar las crisis de la ahora Academia Nacional de Bellas Artes.

## 2.2 La Academia de San Carlos durante las décadas de 1830 a 1860

Durante la década de 1830 a 1840 la situación política del país estuvo llena de turbulencias, en 1828 las elecciones favorecieron a Manuel Gómez Pedraza, sin embargo, gracias al apoyo del general Santa Anna se designa a Vicente Guerrero como presidente y a Anastasio Bustamante vicepresidente, quien para 1830 habría de asumir el ejecutivo como interino.

Poco se sabe de la situación de la Academia durante estos años, apenas retazos acerca del presupuesto asignado por las diversas y breves regencias del país, por ejemplo, en 1831 señala Mangino que “cuando su ministro de Hacienda don Rafael Mangino, hijo del cofundador le asignó una partida de dinero para subsistir” (Mangino, A., 1994, p. 93).

Sobre 1833 se saben algunos detalles respecto al gobierno de la Academia, con la ley del 21 de octubre de 1833, en que se suprime la universidad y como reemplazo se crea la Dirección General de Instrucción Pública para el Distrito y Territorios de la Federación, que será la nueva encargada de los asuntos administrativos de la Academia. Sin embargo, esta no fue la única afectación a la vida de la Academia, en este año, señala Fuentes (2010) que:

En 1833 el gobierno liberal decidió expulsar del país a varias personas con la Ley de Caso, entre ellas se incluyeron a varios personajes importantes de la Academia, verbigracia, Francisco Sánchez de Tagle secretario, Francisco Fagoaga y Manuel Posada académicos de honor y otros como Javier Echeverría, Francisco Vázquez y Bernardo Couto. Lógicamente a la institución le molestaron profundamente estas intromisiones, pero la situación del país tenía que repercutir en su trayectoria, los cambios frecuentes de presidentes y ministros de Hacienda en menos de una década arrojaban una profunda inestabilidad (p. 4).

Lo cual nos da una somera idea de la situación que seguía enfrentando la Academia para este momento, misma que no mejora. Para 1834 la Academia debía recibir 1400 pesos mensuales, sin embargo, constantemente se presentaban irregularidades, lo que llevó al secretario Sánchez de Tagle a manifestar la posibilidad de un nuevo cierre de la Academia.

El secretario mencionaba que, en todo 1838, la Academia había recibido «la ratera suma de 250 pesos». Agregaba que si no había cerrado se debía a los escasos 15 o 20 pesos que a veces le mandaba el Ayuntamiento, que eso debía ser más como una esperanza que como un alivio (Báez, E., 2009, p. 58).

Ya para finalizar la década, en 1839 la Academia recibió sólo 150 pesos, y en un escrito del 3 de abril de 1840, Sánchez de Tagle informa al secretario del Interior, Luis G. Cuevas que sin ayuda inmediata la Academia cerrará sus puertas.

En 1843, la situación mejora considerablemente para la Academia gracias a un decreto que se había gestado desde el 2 de octubre; en éste se señala la consignación de los productos de la Lotería a la ANSC y finalmente fue firmado, por el presidente interino Valentín Canalizo, el 16 de diciembre del mismo año.

Sin embargo, es necesario recalcar, las condiciones en la que estos beneficios eran otorgados, ya que la propia Lotería, no se encontraba en un buen momento.

Art. 1. La renta de la Lotería queda desde hoy a cargo de la Academia de San Carlos, a la que se consigna su administración. Los productos líquidos de dicha renta se consignarán a cubrir los objetivos de la misma Academia. [...]

Art. 7. Luego de que la Academia haya logrado restablecer la renta y haya pagado los adeudos de premios insolutos, cubiertos los gastos que actualmente están decretados y los que se creyeren necesarios para los adelantos y prosperidad de la misma; el sobrante que resulte quedará a disposición del gobierno (Báez E., 2009, p. 60).

Así se puede ver que, aunque la Academia recibiría beneficios al ser administradora de la Lotería, se mantendría bajo la vigilancia de la Secretaría de Relaciones y, además, el gobierno, podría disponer en caso de ser necesario de los sobrantes de la renta.

No fue poca cosa el poder administrar y disponer de las rentas de la Lotería, que en este momento pasará a llamarse Lotería de San Carlos

Esta Lotería celebraba doce sorteos al año, de veinte mil pesos cada uno, repartidos entre cinco mil billetes de cuatro pesos. De cada premio se retenía un 16% para constituir el fondo, al que ingresaban también los premios no cobrados. Inútilmente insistió la comisión en que la renta fuera cedida libre de gravámenes, en compensación a lo mucho que el gobierno les debía, pero al final tuvieron que aceptarla abrumada de cargas y deudas que le daban el aspecto de ramo poco floreciente, Admirable resultó entonces la labor de Javier Echeverría, quien asumió la presidencia de la junta directiva de la Lotería, desempeñándola con tanta eficiencia que para fines de 1844 había acumulado un saldo favorable de más de cincuenta mil pesos (Báez, E., 1976, pp.6-7).

Gracias al eficiente manejo por parte de Echeverría, la Academia pudo permitirse, un concurso anual en el que las galerías se veían beneficiadas, la compra del viejo edificio en el que se había mantenido durante estas largas crisis; así como dos predios más en el que se construyeron nuevos salones. De esta manera, también los planes de estudio fueron renovados y pudo establecerse un sistema de pensiones y premios para estimular el crecimiento de los alumnos tanto dentro como fuera del país.

Se emprendieron, de manera paralela, los encargos necesarios para contratar los artistas europeos que cubrirían las direcciones vacantes; de esto se encargó José María Montoya, quien luego de contactar a Giovanni Silvagni, Francesco Podesti y Francesco Coggetti y fracasar en su misión de traerlos a la Academia, decide buscar por su cuenta; finalmente, y luego de realizar un concurso, Montoya se decanta por la contratación de Pelegrín Clavé.

Una vez renovado el edificio y con las direcciones de pintura, escultura, dibujo y grabado cubiertas, la Academia “abrió nuevamente sus puertas el 6 de enero de 1847” (Sánchez, F., 1996, p. X). En esta nueva época, contó además con maestros notables,

además de Clavé, fueron contratados Manuel Vilar, Santiago Bagally, Jorge Agustín Periam, Eugenio Landesio y Javier Cavallari; la mayoría de ellos de origen extranjero, lo cual presentó algunas consecuencias en eventos posteriores.

En cuanto a la biblioteca, dada la posición en que se encontraba la Academia, poco pudo haberse adquirido en los años previos a la Lotería; aunque se tiene noticia de que luego de la llegada de los arquitectos Heredia y Delgado, en 1844, señalan la necesidad de incrementar y modernizar el acervo.

Luego de Echeverría, en 1853, Bernardo Couto es nombrado nuevo presidente de la junta directiva, y bajo su mando la Academia tendrá gran actividad. En primer lugar, siguiendo el proyecto de Cavallari, se comienza la reforma del edificio de la Academia, por medio del cual se realiza una nueva fachada, se construye un Salón de Actos y, por primera vez, un espacio dedicado especialmente a la biblioteca de la institución.

En lo correspondiente a la biblioteca, Couto mantiene correspondencia con G. O'Brien quien, en Europa está al pendiente de los becarios y se encarga de la compra de los ejemplares encargados por la Academia. Los registros que tienen información al respecto se pueden consultar en las *Guías* de Báez, a continuación, se mencionan algunos ejemplos:

5838 [...] Dice igualmente que ya se ocupa de pedir precios a los librereros de París, para comprar los ejemplares que tiene encargados y con los cuales se pretende establecer una biblioteca de artes en la Academia. [...]

5843 carta de G. O'Brien a Bernardo Couto, avisándole el envío de varias publicaciones [...] París, 28 de abril de 1860 (rúbrica).

5845 [...] Incluye un recibo de Rodríguez Arangoiti, por trescientos cincuenta francos, por las obras *Teoría de las construcciones* de Rondelet y el *Tratado de*

*carpintería* de Cabanier, que había adquirido para la Academia. París, enero 20 de 1858 (Báez, E., 1976, p. 183, 188, 190).

Otros datos en lo concerniente a la biblioteca son, que en 1856 se encargan “cien ejemplares del Vignola” (Báez, E., 2009, p. 234) y ese mismo año también se adquirió *Teoría mecánica de las construcciones*. Para 1857 y en parte gracias al proyecto de Cavallari, el crecimiento de la biblioteca se ve orientado hacia las ciencias y la ingeniería.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de los diversos funcionarios de la Academia, los constantes préstamos forzados a los gobiernos en turno mellaron una vez más la situación económica de San Carlos. Pero fue, al parecer, la Guerra de los Tres Años la causa de otra crisis para la Lotería, momento en que el gobierno conservador solicita varios préstamos, aunado a esto se encuentran las partidas para diversos establecimientos de beneficencia y finalmente, al firmar tres contratos con la casa de J. B. Jecker, quien, para garantizar el pago, asume el manejo de la Lotería y el 7 de mayo de 1860, se declara en suspensión de pagos (Báez E., 2009, p. 61).

### 2.3 Las condiciones de la Academia hacia 1863

Para 1860, tras la victoria sobre los conservadores, Juárez estuvo en condiciones de restablecer el gobierno legítimo, y bajo éste, por medio de la Ley de Instrucción Pública del 15 de abril de 1861, estableció que los fondos de la Lotería debían ocuparse para las escuelas de Bellas Artes y Agricultura. El 2 de mayo siguiente, canceló la Lotería de San Carlos y estableció una Lotería Nacional para toda la República.

En este mismo año, el 21 de febrero, Santiago Rebull asumió el cargo de director de la ahora Escuela Nacional de Bellas Artes; aun siendo nombrado por el presidente del país su administración no fue sencilla, ya que la nación se encontraba en constantes conflictos, razón por la cual se tomaron algunas medidas que devinieron en la pérdida del profesorado de la Academia “el gobierno de Juárez recurrió a medidas patrióticas extremas, una de las cuales, [...] ordenaba a los profesores y empleados que firmaran una protesta contra la intervención, en presencia de los alumnos” (Báez, E., 1976, p. 11).

Como se mencionó anteriormente, la mayor parte del personal académico era de procedencia europea, así que luego de la petición de Juárez se vieron en la necesidad de abandonar sus puestos. Al respecto Rebull recibió dos cartas en las que Cavallari y Landesio explicaban que su condición de extranjeros les imposibilitaba de posicionarse políticamente:

22 de abril de 1863, Cavallari a Rebull [...] con toda la simpatía que profeso por el país y he manifestado repetidas veces, no podía hacer ninguna manifestación política, por la razón de que ésta traía la consecuencia de la pérdida de mi nacionalidad conforme al Estatuto del reino de Italia y por esto no podía ni debía venderla a ningún precio.

27 de abril de 1863, Landesio a Rebull [...] veo con sentimiento y no puedo comprender cómo, por no haber tomado parte en los asuntos políticos del país pueda haber ofendido al gobierno, al paso de destituirme de la dirección para la cual fui llamado desde Roma, y no es necesario decir si la atendí con esmero, porque la obra de mis discípulos Jiménez, Coto y Velasco lo atestigua claramente [...] (Báez, E., 1976, pp.11-12).



En relación con el espacio destinado para la biblioteca en el plan de Cavallari, existe un informe fechado el 15 de marzo de 1862, en el que se señalan todos los avances realizados desde el comienzo de las obras hasta la fecha, con respecto al sitio que nos atañe dice:

[...] 15° Construcción de la biblioteca de la Academia con un gran tragaluz y techo con madera nueva, construyendo gran parte de las paredes. Esta pieza no está concluida pero el carpintero Ziehl ha empezado la bóveda de cedro [...] (Báez, E., 2009, p. 242).

Luego de la partida del arquitecto italiano en 1864, la obra se encontró suspendida y la invasión francesa, así como las crisis del gobierno imperial, no ayudaron a finalizar el proyecto. Báez comenta que para 1867, los arquitectos Heredia, Rincón y Rego, realizan un reporte en el que detallan los pendientes en la reconstrucción del edificio (Báez E., 2009, p. 243).

El 26 de mayo de 1863, debido a que las tropas francesas habían ya arribado a la Ciudad de México, fue necesario desocupar y cerrar la Escuela Nacional de Bellas Artes (en adelante ENBA). Con la entrada del nuevo imperio, Rebull se ve obligado a renunciar el 8 de junio de este mismo año, siendo relevado por José Fernando Ramírez quién desempeñó el cargo hasta 1865.

En este apartado, es pertinente mencionar a una figura fundamental para este estudio, Jesús Fuentes Muñiz, quien es el encargado de realizar el FAAASC ms 10520. Si bien los registros que mencionan a Fuentes Muñiz son escasos, se observa que es nombrado en pleno gobierno del presidente Juárez: “6040 Oficio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, haciendo saber que el presidente interino ha tenido a bien designar secretario provisional de la Academia a J. Fuentes Muñiz. México, 1° de marzo de 1861. Ramírez (rúbrica)” (Báez, E., 1976, p. 176). Así mismo, no es de

extrañarse que, tras la inminente llegada de los franceses a la capital, Fuentes renuncie a su cargo

6361. Carta de Jesús Fuentes Muñiz a Santiago Rebull, renunciando a su cargo de Secretario de la Academia. Ofrece un inventario de los objetos que había tenido a su cuidado y solicita copia certificada del mismo. Mayo 29 de 1863. (rúbrica) Al margen: designación de Felipe Sojo como secretario interino. Mayo 30 de 1863. (Báez, E., 1976, p. 183)

Se sabe también, que retoma su puesto en octubre de 1867 por orden del presidente de la República (Sánchez, F., 1996, p. 18) y que más adelante, en 1872 y como director del Instituto Literario del Estado de México, funda dentro de esta institución la Escuela de Ingenieros y la carrera de Profesor de Instrucción Primaria (UAEM, 2021).

### Capítulo 3. El manuscrito 10520 del Fondo Archivo de la Antigua Academia de San Carlos

Se ha mencionado ya, que el objeto de estudio de esta tesis cuenta con la clasificación 10520 “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos. En veintiséis fojas útiles”, en este apartado se realizará una descripción somera de sus características materiales, así como una transcripción modernizada y la localización de los títulos que tienen un registro dentro del catálogo electrónico de la Biblioteca Nacional de México, ya que es dentro de esta, donde se encuentra una gran parte del fondo de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

El manuscrito se localiza en la biblioteca “Lilia Guzmán y García” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, dentro del Archivo Histórico en el Fondo “Archivo de la Antigua Academia de San Carlos”.

Así mismo, se encuentra registrado por el doctor Eduardo Báez, dentro de su *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos: 1781-1910*, la descripción es muy breve: “Catálogo de obras de la biblioteca de la Academia. Año 1863.” (Báez, E., 2003, p. 189).

El documento, no cuenta con una encuadernación, sin embargo, permanece dentro de un folder oficial de la UNAM, afianzado por un broche metálico, el cual no permite la óptima apertura del documento sin riesgo de ser dañado por rasgadura; por otro lado, en la pestaña del folder, se encuentra pegada una etiqueta escrita a máquina:

“Inventario de libros 65-183.5/539| 1863.- Catálogo de Obras que forman la Biblioteca | JJOA/FRE/amo.” Así mismo, en el frente del folder, a mano: “Biblioteca | 183-5/39 | INVENTARIO D LIBROS | 10520”.

El documento está compuesto por 14 hojas escritas por frente y verso. El papel utilizado, es industrial y se encuentra en buen estado de conservación; por último, en el canto izquierdo, se localizaron residuos de hilo y papel que mantienen unidas las hojas, sin embargo, no se observaron restos de una encuadernación anterior.

En la primera hoja, en la parte superior izquierda, se encuentra engrapada una nota “Catalogo Obras de la Biblioteca 1863”, también se ubica la portada “Catálogo de las obras que forman la biblioteca de esta Academia formado por el [¿secreta?] rio D. Jesús Fuentes Muñiz. Mayo 28”. La siguiente hoja, contiene el inicio del inventario, que titula “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos. En veintiseis fojas útiles”.

A continuación, se presenta una ficha, compuesta por algunas de las áreas propuestas por la Norma ISAD (G).

- **Localización:** Facultad de Arquitectura UNAM. Biblioteca “Lilia Guzmán y García”. Archivo Histórico. “Archivo de la Antigua Academia de San Carlos”.
- **Código de Referencia:** Legajo 10520
- **Título:** *Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos. En veintiseis fojas útiles.* [Tomado de la portada]
- **Fecha de producción:** 1863
- **Nivel de descripción:** unidad documental simple
- **Volumen y Soporte de la Unidad:**
  - **Extensión física:** 1 folder. 13 hojas, sin numerar
  - **Soporte:** papel industrial en buen estado de conservación
- **Nombre del productor:** Fuentes y Muñiz, Jesús (Ítem). Academia Nacional de San Carlos.

Dentro del manuscrito, Fuentes hace una separación muy general de temas, en la que considera las ciencias en primer lugar y en el segundo bloque conjunta las bellas artes, historia, geografía e industria. Aunque esta división es muy flexible, ya que, en el segundo bloque se encuentran obras sobre matemáticas, geometría, anatomía y mecánica; igualmente, en la primera división también hay presencia de temas como arquitectura y viajes. La última parte de la foja 7 frente, en la que termina la clasificación de las obras correspondientes a “ciencias”, la destina para obras anónimas, lo mismo ocurre en la foja final.

Propiamente cada página está compuesta por tablas de 5 columnas, proporcionando datos puntuales sobre el contenido de la biblioteca:

- Nombre de los autores
- Nombre de las obras
- Idioma en el que están escritos
- Estante
- Número de volúmenes

La organización prosigue de esta forma hasta la hoja 8, en la que cambia el formato:

- Nombre del autor
- Estante
- Nombre de las obras
- Idiomas
- Número de volúmenes

La primera columna, que corresponde a los autores, está organizada alfabéticamente por apellido y en algunas ocasiones menciona los nombres o las iniciales de estos, en el caso de que el siguiente título corresponda al mismo autor, utiliza dos comillas hasta el cambio de autor; también emplea este método para señalar la repetición en el espacio destinado al idioma.

En el lugar correspondiente a los títulos, Fuentes los apunta de forma abreviada sin orden alfabético, es notable que todos están traducidos al español, lo que denota que Fuentes tenía un conocimiento, al menos básico, de diversos idiomas.

Cabe mencionar que, algunos registros están tachados con tinta o a lápiz. Estas observaciones han sido señaladas en la transcripción a pie de página.

En la última columna, correspondiente al número de ejemplares, en todas las hojas, presenta la cuenta de estos siendo el conteo final de 678 volúmenes.

Hay hojas que no están escritas en su totalidad, con espacio entre algunos registros, lo que hace posible que Fuentes guardase lugar para después o refleje la distancia de los libros en los estantes.

Esta forma breve de registrar la información de los libros de la biblioteca, aunado al dato recuperado de la *Guía de la Antigua Academia de San Carlos*, en la que Jesús Fuentes Muñiz presenta a Santiago Rebull su renuncia como secretario de la Academia, el día 29 de mayo de 1863, haciendo entrega del “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos” y fechado por el propio Fuentes el día 28 de mayo de 1863, permiten caracterizar el FAAASC ms. 10520 como un documento de naturaleza administrativa ya que es notable el énfasis que realiza con el conteo de los libros que componen la biblioteca, buscando dejar una constancia de la cantidad de ejemplares existentes en la biblioteca hasta su partida de la Academia,

es por esto que se caracteriza este documento como un inventario, diferencia evidente con un catálogo que busca brindar puntos de acceso para su localización en estantería.

Es necesario recordar que, Jesús Fuentes, fue nombrado secretario de la Academia durante el gobierno de Juárez, en 1861, año en que entra el partido liberal a la Ciudad de México. El nuevo secretario tuvo afiliación acorde con el nuevo régimen, por lo que su renuncia para 1863, poco antes de la entrada de los franceses y la imposición del denominado Segundo Imperio mexicano, era de esperarse. Después de la caída de Maximiliano de Habsburgo y la restitución del gobierno de Juárez, el presidente devuelve el cargo de secretario de la Academia a Jesús Fuentes Muñiz en 1867.

El estudio de este inventario permite tener una certeza de la integración de la biblioteca de la Academia para 1863, los autores y los temas que los profesores y los miembros de la junta de gobierno consideraron necesarios para la formación de los alumnos, en donde probablemente se incluyen los primeros libros que trajo Gil o la remesa de libros con los que arribó Tolsá; también es posible entender la variedad de idiomas manejados por el personal de la Academia o la preferencia de la adquisición de libros impresos en uno u otro país, así como la notable ausencia de libros religiosos, formando una colección laica y especializada que pone de relieve el interés en la formación de profesionales capacitados en diversas áreas de las artes, arquitectura e ingeniería.

La recuperación de los datos proporcionados por Fuentes como los títulos, autores, e idiomas, añadiendo la consideración del año en que fue elaborado el manuscrito, comparados con los registros del catálogo en línea de la BNM, ha permitido completar la información de los libros integrantes de la biblioteca para 1863. Es importante

mencionar que, si bien los registros que se han identificado dentro del catálogo en línea coinciden con los mencionados por Fuentes, no se puede estar completamente seguros de que sean precisamente los libros que se encontraron en los estantes de la biblioteca en tiempos de Rebull y Fuentes.

### 3.1 Criterios de transcripción y modernización

A partir del análisis llevado a cabo al manuscrito 10520 y, habiendo tomado en cuenta previamente, alternativas para su estudio como la codicografía y la paleografía, se decidió que, por sus características, tanto físicas como de contenido, el método que se ajusta mejor a este ítem es el de la transcripción, Tanodi (2000) señala lo siguiente:

No estamos refiriéndonos solamente a la documentación colonial, aunque ella sea la que más dificultades nos ofrece, sino, a cualquier manuscrito o impreso que se conserva en archivos, bibliotecas e incluso museos. En documentos del siglo XIX y principios del XX, nos encontramos también con textos que presentan variaciones con respecto a las normas ortográficas, de sintaxis o de redacción que utilizamos actualmente (pp. 259-260).

El FAAASC ms 10520, corresponde con esas características, realizado durante la segunda mitad del siglo XIX, presenta algunas variaciones, en cuanto a su ortografía, y algunas abreviaturas. Con el objeto de facilitar la lectura a quien haga una consulta, se ha optado por la transcripción literal modernizada, así en palabras de Tanodi:

El texto permanece fiel al manuscrito [...] como el fin de las ediciones impresas es facilitar a los investigadores el contenido del manuscrito, la transcripción literal



modernizada no lo altera [...] Hacemos para este modo literal modernizado una distinción entre transcripción “paleográfica” que se realiza principalmente con fines didácticos y la “corriente o de divulgación”, utilizada para incluir textos de documentos en trabajos de investigación. [...] en esta última lo importante es -además de no apartarse del texto original- evitar las dificultades en la lectura (Tanodi, 2000, pp. 262-263).

Los ajustes realizados, han sido únicamente en cuanto a la corrección ortográfica de los títulos y los idiomas. Por poner un ejemplo, la *Y* ha sido sustituida por *I* cuando se presenta la palabra *Ydioma*, quedando entonces como *Idioma*, o en casos como *desta*, siendo ajustado por *de esta*. En el caso de las comillas utilizadas, se presentan tal como se encuentran en el texto.

Así mismo, se agregaron notas a pie de página para señalar alguna corrección que presenta el mismo inventario o algún detalle que se ha considerado pertinente mencionar.

De igual forma, se han señalado los cambios y las abreviaturas desatadas, así como la ausencia de alguna letra quedando de la siguiente manera:

	cambio de renglón
[ ]	abreviatura desatada
nota al pie	detalle de anotación dentro del texto
—	No legible o palabra no identificada
Color gris	Obra no conservada en BNM

Cabe señalar que, debido al seguro utilizado para mantener junto el documento, en algunas fojas, ha sido imposible la abertura de este, lo que ha resultado en la ausencia de los apellidos completos, mismos que han sido recuperados del catálogo en línea de la BNM.

### 3.2 Transcripción y análisis del FAAASC ms 10520

[foja 1 frente]

Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos. En veintiséis fojas útiles.

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	<b>Ciencias</b>			
Adhemar	Aritmética y Álgebra	Francés	1.	1.
	Geometría		1.	2.
	Geometría descriptiva		1.	2.
	Corte de piedras (dos ejemplares)		1.	4.
	Perspectiva (dos ejemplares)		1.	4.
	Tratado de sombras		1.	2

	“ de carpintería		1.	2.
	“ de puentes oblicuos		1.	2.
	“ de las revoluciones de la mar		1.	1.
	“ de geometría		1.	3.
Alembert	Investigaciones sobre el sistema del mundo		1.	3.
	Tratado de los fluidos		1.	1.
	“ sobre la resistencia de los fluidos		1.	1.
	“ sobre la causa general de los vientos		1.	1.
	“ sobre la precesión de los equinoccios		1.	1.
	“ de Dinámica		1.	1.
Almazán	Tablas para el cómputo de los perfiles transversal[e]s	Español	1.	1.
Arago	Noticias biográficas	Francés	1.	3.
	Noticias científicas		1.	5.
	Viajes científicos		1.	1.
	Memorias científicas		1.	1.

	Astronomía popular		1.	4.
Armengaud (jeune)	Guía del mecánico práctico		1.	1.
Arquímedes	Obras		1.	1.
Bails	Elementos de matemáticas (trunco)	Español	1.	3.
Baily _____	Catálogo de las estrellas	Inglés	1.	1.
Bardon	Curso de geometría y dibujo lineal	Francés	1.	1.
Belanger	Ensayo sobre la solución numérica de alg[orítmo]s proble mas relativos al movimiento permanente de las aguas corrientes		1.	
				54

[foja 1 vuelta]

No es posible ver las últimas columnas por el clip que lo sostiene

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	De la vuelta			

Becker	Construcciones hidráulicas	Alemán	1.	
“	Construcción de puentes	“	1.	
Becquerel	Tratado de Física	Francés	1.	
“	Elementos de Física y de Meteorología	“	1.	
“	Tratado del Magnetismo	“	1.	
“	“ de la Electricidad	“	1.	
“	De los climas y de la influencia de los terrenos	“	1.	
Belidor <sup>3</sup>	Arquitectura hidráulica (1ª y 2ª parte)	“	1.	
“	la misma funda?		1.	
“	La ciencia del Ingeniero (dos ejemplares)	“	1.	
Bergery	Geometría de las curvas aplicada á las artes	“	1.	
Bernoulli (Ja_)	El Arte de conjeturar	“	1.	
“	Descripción de la India <sup>4</sup>	“	1.	
Berthault	Comparación de caminos	“	1.	

<sup>3</sup> Al final del apellido hay un 36 escrito a lápiz

<sup>4</sup> Está tachado, equis antes del apellido

Ducreux				
“	Ensayo sobre la conservación de los caminos	“	1.	
“	Memoria sobre la conservación de los caminos	“	1.	
“	Memoria sobre el rodaje libre	“	1.	
Berzelius	Tratado de química	“	1.	
“	Teoría de las proporciones químicas	“	1.	
Beudant <sup>5</sup>	Geología	“	1.	
Bezout	Curso de matemáticas para el uso de la artillería	“	1.	
“	“ “ al “ de la Marina	“	1.	
“	Ecuaciones algebraicas	“	1.	
Biot	Física experimental	“	1.	
“	Astronomía práctica	“	1.	
“	Miscelánea científica y literaria	“	1.	
Bordazar <sup>6</sup>	Proporción de monedas, pesos y	Español	1.	

<sup>5</sup> Al final del apellido equis a lápiz

<sup>6</sup> Al final del apellido equis a lápiz

	medidas			
Borde	Tablas para los cálculos de afierres y desafierres (3 ejemplares)	Francés	1.	
Borgnis	Tratado de construcciones	“	1.	
Boucharlat <sup>7</sup>	Elementos de mecánica	“	1.	
Bourdon	Aritmética	Español	1.	
“	Elementos de Algebra	“	1.	
Blouet <sup>8</sup>	Expedición científica á la M_____ <sup>9</sup>	Francés	1.	

[foja 2 frente]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	Del frente			
Bourdon	Elementos de Aritmética	Francés	1.	1.
“	“ “ Algebra	“	1.	1.
“	Trigonometrías	“	1.	1.

<sup>7</sup> Al final del apellido equis a lápiz

<sup>8</sup> Equis en tinta antes del apellido

<sup>9</sup> Título tachado

“	Aplicación del Algebra á la Geometría	“	1.	1.
Bourguet, __	Navegación	“	1.	1.
Boutereau <sup>10</sup>	Construcción de escaleras de madera	“	10	2.
Brees	Ciencia práctica de los caminos de fierro	“	1.	1.
Breton de Cha__ <sup>11</sup>	Tratado de Nivelación (dos ejemplares)	“	10	2.
Bregmann	Curso general de construcciones	Alemán	1.	1.
Bruyere	Arte de construcciones (duplicado)	Francés	3	4
Cagnoli	Trigonometrías	Francés	1.	1.
Cassini	La Meridiana de París	“	1.	1.
“	Elementos de Astronomía	“	1.	1.
“	Diversas obras de Astronomía	“	1.	1.
“	Tablas astronómicas	“	1.	1.
“	Memorias	“	1.	1.
Canchy	Ejercicios de Matemáticas	“	1.	3.
“	“ de Análisis y de Física	“	1.	2.

<sup>10</sup> Al final del apellido equis a lápiz

<sup>11</sup> Al final del apellido equis a lápiz



	matemática			
Callet	Tablas de logaritmos (dos ejemplares)	“	1 y 2	2.
Cavallieri	¿Instituciones? De Arquitectura	Italiano	2.	2.
Claudet	Fórmulas (dos ejemplares)	Francés	2.	2.
Coste	Ruedas hidráulicas y de viento	“	2.	1.
Coulomb	Máquinas simples	“	2.	1.
“	Investigaciones sobre los trabajos hidráulicos	“	2	1.
Cousin	Cálculo diferencial e Integral	“	2.	2.
Cousinery	Geometría	“	2	1.
D** y L**	Metalurgia práctica	“	2	1.
Dally (Cesar)	_____ista general de Arquitectura y trabajos públicos	“	2	17
Dealtry	Principios de cálculo	Inglés	2	1.
Deguin	Curso de física (dos ejemplares y otro trunco)	Francés	2.	5.
Delambre	Astronomía	“	2.	1.
“	De la determinación de un arco del meridiano	“	2.	1.

“	Astronomía antigua	“	2.	2.
“	Astronomía de la Edad Media	“	2.	1.
“	Astronomía del siglo XVIII	“	2	1.
				193

[Foja 2 vuelta. Escrito a la mitad]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	De la vuelta			
Delambre	Astronomía moderna	Francés	2.	
“	Astronomía teórico práctica	“	2.	
“	Tablas eclípticas de los satélites de Júpiter	“	2.	
Delaistre	Ciencia del Ingeniero	“	2.	
Delaunay	Tratado de Mecánica racional (dos ejemplares)	“	2.	
Delisle y Geromo	Trigonometría	“	2.	

¿Desnanot?	Complemento de la teoría de las ecuaciones de 1er grado	“	2.	
Douliot	Curso elemental de construcciones (1ª parte	“	2.	
	Tratado del coste de piedras	“	2.	
¿Ducrest?	Ensayo sobre las máquinas hidráulicas	“	2.	
Duhamel	Cálculo Infinitesimal	“	2.	
	Curso de Mecánica	“	2.	
Dumas	Química aplicada á las artes	“	2.	
Dupint (Ch)	Geometría y Mecánica	“	2.	
“ (L)	Estereotomía (cajas de modelos)	“	2.	
“ (Ch)	Diario de Ingeniería civil	“	2.	
Duram	Lecciones de Arquitectura	“	2.	
Dupost	De la producción de los metales preciosos en México	“	2.	
Dureau de la Malle	Investigación sobre la Geografía de Cartago	“	2.	
Dutens	Memorias sobre los trabajos públicos en Inglaterra	“	2.	

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	Del frente			242
Emy	Tratado del arte de carpintería	Francés	2.	2.
Euclides	Obras	"	2	3.
"	Seis primeros libros de sus elementos	Español	2	1.
"	" " " y Arquitectura de Vignola	"	2	1.
Euler	Cartas sobre física y Filosofía	"	2	4
"	Elementos de Algebra	Francés	2	2
"	Análisis de los infinitos	Latín	2	2
"	Teoría sobre el movimiento de la luna	"	2	1
"	" sobre el movimiento de los planetas y cometas	"	2	1
"	Elementos de Cálculo diferencial	"	2	1.
"	" de Cálculo integral	"	2	4.
Exchaquet	Diccionario de Puentes y	Francés	2	1.

	calzadas			
				266 <sup>12</sup>

[foja 3 vuelta]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	De la vuelta			
Fabre	Tratado de Nivelación (dos ejemplares)	Francés	2	
Francoeur	Matemáticas puras	“	2	
“	Aritmética	“	2	
“	Aplicación del Algebra á la Geometría	“	2	
“	Geodesia	“	2	
“	Goniometría	“	2	
“	Elementos de Estática	“	2	
“	Dibujo lineal y topografía	“	2	
“	____nografía	“	2	

<sup>12</sup> Abajo hay un 125 pequeño a lápiz

“	Astronomía práctica	“	2	
Fontenay	Manual de construcciones rústicas	“	2	

[foja 4 frente]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	Del frente			280
Galileo	Obras completas	Italiano	3	17
Ganot	Física (dos ejemplares)	Francés	3	2
Garnier	Elementos de Algebra	“	2	1
“	Análisis de Algebra	“	2	1
Gauss	Método de los mínimos cuadrados	“	2	1
“	Investigaciones sobre aritmética	“	2	1
“	Teoría sobre el movimiento de los cuerpos celestes	Latín	2	1
“	Geodesia y tratados diversos	Alemán y latín	2	1

Gauthey	Tratado de la construcción de puentes (2 ejempl[ares])	Francés	3	6
Gayffier	Manual de Puentes y Calzadas	“	3	2
Gerhardt	Análisis cualitativo	“	2	1:
Gerstner	Memoria sobre caminos	“	3	1:
Guilmin	Curso completo de Álgebra	“	3	1
Giroud	Nueva teoría de paralelas	“	3	1
				317

[foja 4 vuelta]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	De la vuelta			
Hatzel?	Estática	Alemán	3	
Humboldt _____	Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente	Francés	3	
Humboldt	Cosmos	“	3	
“	Tablas de la naturaleza	“	3	

"13	Miscelánea de Geología y Física general	"	10	
	(ESPACIO EN BLANCO)	"		
Jacob	Aplicación del Algebra á la Geometría	Francés	3	
Jacobi	Memoria sobre la eliminación de los modos (duplicados	"	3	
Jorge Juan	¿Mecánica aplicada a la construcción y manejo de los navíos?	Español	3	
	(ESPACIO EN BLANCO)	"		
Karsten	Tablas mineralógicas	Español	4	
				351?

[Foja 5 frente]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	Del frente			
Labay	Tratado de Estática	Francés	3	1

<sup>13</sup>155 antes del apellido y equis antes del título ambos a lápiz



Lavoisier	Elementos de Química (trunco)	Español	3	1.
Lacroix	Ensayo sobre la enseñanza	Francés	3	1.
“	Aritmética	“	3	1.
“	Elementos de Algebra	“	3	1.
“	Complemento de los elementos de Algebra	“	3	1.
“	Elementos de Geometría	“	3	1.
“	Ensayo sobre Geometría	“	3	1.
“	Trigonometría	“	3	1.
“	Introducción á la Geografía	“	3	1.
“	Tratado de las probabilidades	“	3	1.
“	Cálculo diferencial e Integral	“	3	3.
Lagrange	Resolución de las ecuaciones numéricas	“	4	1
“	De las funciones analíticas (2 ejemplares)	“	4	2
“	Mecánica analítica (2 ejemplares)	“	4	4
La Lande	Astronomía	“	4	3
“	¿Historia celeste francesa?	“	4	1.

“	Bibliografía astronómica	“	4	1.
“	Canales de navegación	“	3	1:
Laplace	Obras	“	4	7
¿Le___q?	Geología	“		2
Legendre	Elementos de geometría	“	3	1
LeRoy	Análisis aplicado a la Geometría de tres dimen[sione]s	“	3	1
“	Geometría descriptiva	“	4	1
“	Estereotomía (Duplicado)	“	4	4
Lubee <sup>14</sup>	Cálculo diferencial e Integral	“	3	1
				404

[Foja 5 vuelta]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	De vuelta			
Mariote	Obras	Francés	4	
Marolois	Matemáticas	Latín	7	

<sup>14</sup> Antes del apellido hay un 86 a lápiz

Maupertuis	Obras	Francés	3	
Miche	Arquitectura práctica	“	5	
Monge	Arte de fabricar cañones	“		
“	Aplicación del Algebra á la Geometría	“	4	
“	Geometría descriptiva	“	4	
“	Elementos de Estática (duplicado)	“	3/4	1.
¿Monluca??	Historia de las matemáticas	“	4	
Mier y Terán y Chare____	Curso elemental de Matemáticas (duplicado y _____)	Español	4	
Militia <sup>15</sup>	Arquitectura	Italiano	4	
	(ESPACIOS EN BLANCO)			
Navier	Lecciones de Análisis	Francés	3	
Newton	Filosofía	Latín	4	
“	Principios de Matemáticas	Francés	4	
“	Aritmética universal	“	4	
Nicholson	El Mecánico inglés	“	3	

<sup>15</sup> Antes del apellido hay un 198 a lápiz

Nollet	El arte de las experiencias	“	3	
“	Obras de Física	“	3	
“16	Física aducida por Zacagnini	Español	3	

[Foja 6 frente]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los Volúmenes 463
	Del frente			
Olivier	Obras sobre Geometría descriptiva	Francés	4	13
	(ESPACIOS EN BLANCO)			
¿Pelouze et Frenny?	Tratado de Química	Francés	4	7
“	Elementos de Química (2 ejemplares)	“	4	6
Perrault	Obras de Física	“	4	1

<sup>16</sup> Antes de las comillas hay un 206 a lápiz

Perdonet	Cartera del Ingeniero de caminos de fierro	“	4	1
Perronet	Trazo de la curva de intradós	“	4	1
“	Descripción de algunos puentes	“	3	2
Pielago	Teoría mecánica	Español	4	1
Poinsot	Aplicación del Algebra á la teoría de los números	Francés	4	1
“	Reflexiones sobre la teoría de los números	“	4	1
“	Precesión de los equinoccios	“	4	1
“	Elementos de Estática	“	4	1
Poisson	Teoría matemática del calor	“	4	1
“	Tratado de Mecánica (2 ejemplares)	“	4	4
Pommiés	Manual del Ingeniero del Balastro	“	4	1
Polonceau	Noticia sobre la mejora de los caminos	“	4	1
“	Desbordes de los ríos	“	4	1
“	Noticia sobre las fuentes de fierro	“	4	2

Poncelet	Propiedades proyectivas	“	4	1
Pouillet	Física y Meteorología (2 ejemplares)	“	4	6
Poissant	Geodesia	“	4	2
Prony <sup>17</sup>	Mecánica filosófica	“	4	1
				522

[Foja 6 vuelta]

Nombres de los autores	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	Estante en q[ue] están colocados	No. De los volúmenes
	de la vuelta			
Prony	Mecánica analítica	Francés	4	
“	Arquitectura hidráulica	“	4	
“	¿Pantanos?? _____	“	4	
	[espacio en blanco]	“		
Quetelet	Astronomía	Francés	4	
	[Espacio en blanco]	“		
Regnault	Curso de Química	Francés	5	

<sup>17</sup> ¿27? lápiz. Muy cerca de la junta

Rio Andrés del	Elementos de _____	Español	5	
“	Repertorio de conocimientos útiles <sup>18</sup>	Español	4	
Rio de la Loza	Introducción al estudio de la Química	“	4	
Rondelet	Arte de construir con atlas y suplemento	Francés	4	
“	La misma obra sin suplemento	“	4	
Robiati <sup>19</sup>	Geometría descriptiva (trunco)	Italiano	4	

[foja 7 frente]

El clip no permite abrir suficiente el documento para observar completos los apellidos\*

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
		Del frente		550
Salmeuve	5	Topografía y Geodesia	Francés	1
Schmit	5	Manual de arquitectura	“	2
S_anzin	5	Curso de construcciones	“	4

<sup>18</sup> Toda la fila está tachada con una línea. Tinta.

<sup>19</sup> Antes del apellido hay un 236 a lápiz

S__quin	5	Arquitectura práctica	“	1
		[espacio en blanco]	“	
__ramas	5	Fortificación	Español	2
__stu?	5	Topografía y Geodesia	Francés	1
__yssédre	5	Geometría	“	1
__ca	5	Matemáticas Falta el tomo 3°	Español	8
__ssaint	5	Estereotomía	Francés	2
		(ESPACIO EN BLANCO)	“	
__llejo	5	Compendio de Matemáticas— trunco	Español	1
__ille	5	Mecánica racional	Francés	1
__cent	5	Geometría	“	1
		(ESPACIO EN BLANCO)		
_eisbach	5	Mecánica al uso de Ingenieros y maquinistas	Inglés	2
_olff	5	Matemáticas	Latín	5
“	5	Matemáticas	Francés	3
		Obras anónimas	“	
	5	Repertorio de conocimientos útiles	Español	2



	5	Topografía práctica	Inglés	1
<sup>20</sup>	10	Boletín de la sociedad de geografía y Estadística de la República mexicana	Español	588 6
				594

[hoja en blanco]

[foja 8 frente]

Bellas Artes / Historia / Geografía / Viajes / Industria

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
Alaman B.	6	Diccionario universal de historia y Geografía (Edición original)	Español	10
Alembert B.	5	Enciclopedia metódica	Francés	4
Andranet	9	Arquitectura	Latín	1
Anquetil	6	Compendio de la historia universal. Traducida	Español	17
Anlonini		Manual de ornatos	Italiano	1

---

<sup>20</sup> 254 a lápiz

____nio Agustín	9	Diálogos de medallas	Español	1
Arago B.	7	Diccionario de historia natural	Francés	16
Arnal	8	Discurso sobre el origen de los mosaicos	Español	1
____jal y Villanueva	8	Antigüedades árabes en España	“	1
____e y Villafañe	9	____ conmensuración para la Escultura y Arquitectura (dos ejemplares)	Español	2
____jane y Denis	6	Manual del Pintor y del Escultor	Francés	2
Artaria	5	Descripción histórico   crítica de la Catedral de Milán	Italiano	1
Asselineau	5	Muebles armaduras de la Edad Media (Estampas)	Francés	2
Audran	5	Proporciones del cuerpo humano copiadas por don Antonio Gerónimo Gil con estampas	Español	1
Aviler	8	Diccionario de Arquitectura civil	Francés	1
Ayala	9	El pintor cristiano. Dos ejemplares	Español	4

Azeglio <sup>21</sup>	6	Real Galería de Turín	Italiano	1
		[Espacio en blanco]	“	
Bails	9	Diccionario de arquitectura civil	Español	1
Battista	6	Arquitectura	Italiano	1
Bardi	5	Galería ¿Pitti?. Descripción con estampas	Italiano	3
Barrau	9	Moral práctica	Francés	1
Byardi	8	Antigüedades de Herculano	Italiano	8
Belidor	6	Diccionario portátil del Ingeniero	Francés	1
Bergery	9	Dibujo lineal á vista	“	1
Bernoulli Juan	7	Descripción de la India	“	3
Beule	7	Acrópolis de Atenas	“	12
“	7	Estudios sobre el Peloponeso	“	1
Blanc	5	Gaceta de Bellas Artes	“	8
Blanc		Pintores de todas las escuelas	“	3
Blore	5	Restos monumentales	Inglés	1
Blonet	6	Expedición científica á la Morea	Francés	3
Brisserée	13	La Catedral de Colonia	“	2

<sup>21</sup> Después del apellido 17 a lápiz

Boromino	13	La Academia de la Sapiencia en Roma	Italiano	1
“	13	El oratorio de los P.P de San Felipe Neri	“	1
Bossi	9	El cenáculo de Leonard de Ninei	“	1
Boncher y Bouchardan	9	Colección de diferentes caracteres (Academias grabadas)	“	1
Bourgeois	9	Tratado de sombras	Francés	1
Branco	6	Manual de Arquitectura	Español	1
Breton (Ernesto)	10	Monumentos de todos los pueblos	Francés	2
Breton	9	Colección de láminas sobre ciencias y artes	“	8
				121

[Foja 8 vuelta. Cambio de letra]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
Brianville	6	Historia Sagrada	Francés	

Britton	5	Antigüedades arquitectónicas en la Gran Bretaña	Inglés	
“	5	Antigüedades de las catedrales de Inglaterra	“	
Bunsen	6	Basílicas de Roma	Alemán	
Buscemi <sup>22</sup>	10	Basílica de San Pedro	Italiano	
		[Espacio en blanco]		
Callot	7	Santos. Colección de estampas	Francés	
¿Cartari?	9	Imágenes de los dioses	Italiano	
Carracci	9	El Palacio Farnesis	Italiano	
“	7	Artes de Bolonia	“	
Caristie	7	Monumentos antiguos de Orange	Francés	
Cassas	6	Viaje pintoresco a la Siria, Palestina	“	
Caumont	7	Curso de antigüedades	“	
“	7	Abecedario de Arquitectura	“	
Chapron	13	Pinturas de Rafael en el Vaticano   cuaderno	Italiano	
Cochin _	6	Antigüedades de Herculano	Francés	

<sup>22</sup> Antes del apellido 55, después una equis ambas a lápiz

Bellicard				
Constant Viguiet	6	Manual del Miniaturista	“	
Cordero	9	Prontuario de medallas	Español	
Courtin	7	Enciclopedia moderna	Francés	
Coussin	6	El genio de la Arquitectura	“	
Cowper	13	Anatomía	Latin	
Croisset	9	Año Cristiano, traducido por Carrasco	Español	
“	9	Domínicas del año, traducidas por Castelar	“	
Cean Bermúdez <sup>23</sup>	10	Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España	“	

[Foja 9 frente]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
				208

<sup>23</sup> Antes del apellido a lápiz 62

Damoreau	9	Tratado de negociaciones de banco	Francés	1
Delaroche	6	Fotografías de las pinturas de Pablo	“	1
¿De_godetz?	5	Edificios antiguos de Roma	“	1
Dioscorides	9	Materia médica	Español	1
Dodart	7	Memorias sobre la historia natural   Plantas	Francés	1
Dominichino	7	Pinturas	Italiano	1
____ du Perac	13	Antigüedades de Roma. Cuaderno	“	1
Dureli	6	La cartuja de París	Italiano	1
Durer	9	Simetría de las partes del cuerpo humano	Latin	1
Delaroche	13	El hemiciclo de Bellas Artes. Cuaderno	Francés	1
Delafosse	9	Tabla indicativa de la Iconología histórica	“	1
		[espacio en blanco]		
Engelbrecht	13	¿Comparación simbólica del	Alemán <sup>24</sup>	1

---

<sup>24</sup> 35 e Idioma a lápiz

		universo?		
				221
		[Espacio en blanco]		

[foja 9 vuelta. Cambio de letra]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
Ferrero	9	Palacios de Roma	Italiano	
Flatman	9	Grabados sobre la Divina Comedia del Dante	Italiano	
Florez	9	Medallas de España	Español	
Fournier (jean)	6	Manual de Tipografía	Francés	
Flatman y Perioli	13	Grabados sobre ¿atuendos? De la Ilíada y la Odisea de Homero	Italiano	
<sup>25</sup>	13	Grabados sobre atuendos de las obras de _____ y de Hesíodo	“	
		[espacio en blanco]		
Gallacini	9	Sobre los errores de los	Italiano	

<sup>25</sup> 81 a lápiz



		arquitectos		
Gama	9	Astronomía de los antiguos mexicanos	“	
Garma y Duran	9	Adarga catalana	Español	
García y Cubas	6	Atlas de la República mexicana	“	
“	7	Memoria sobre la Carta general de la República (___)	“	
Gau	8	Antigüedades de la Nubia	Francés	
Girault de Prangey	6	Monumentos árabes en Egipto	“	
“	6	Monumentos en Córdoba, Granada y Sevilla	“	
Gómez de la Cortina	6	Manual de voces técnicas de Bellas Artes	Español	
Gruner	8	Modelos de arte ornamental	Inglés	
Guercino	8	Los Dibujos publicados por J. B. Piranesi	Italiano	
Guevara	6	La pintura, poema	Español	
Guilhermy <sup>26</sup>	6	La Santa capilla de París	Francés	

<sup>26</sup> 94 a lápiz antes del apellido

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes 245
Hamilton	13	Escuela italiana de Pintura	Latín	1
Heeren	7	Política y comercio de los pueblos antiguos	Francés	7
“	7	Manual de Historia antigua	“	1
Heideloff <sup>27</sup>	16	Colección de ornatos	“	17 <sup>28</sup>
Hittorff	6	Antigüedades inéditas de Ática	“	1
Hittorff y Zanth <sup>29</sup>	16	Arquitectura antigua de Sicilia	“	1
“	6	Arquitectura moderna de Sicilia	“	1
Hope	7	Historia de la Arquitectura	“	2
¿Howard Vise?	6	Las pirámides de Guiza	Inglés	3
Houssage <sup>30</sup>	15	El Artista, periódico de Bellas Artes (trunco)	Francés	7 <sup>31</sup>

<sup>27</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>28</sup> A lápiz, 15

<sup>29</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>30</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>31</sup> 13 a lápiz

Huillard-Brécholes	6	Monumentos de Italia é historia de los Normandos y de la casa de Suabia	“	1
Hellert y Morcli	13	Monumentos antiguos de la ciudad de Pesto. Cuaderno <sup>32</sup>	Italiano	1
		[Espacio en blanco]		
Ingrés <sup>33</sup>	15	Láminas de sus obras	Francés	1
Issabelle	6	Edificios circulares	“	1
		[Espacio en blanco]		
Jacob Petit <sup>34</sup>	16	Ornatos	Francés	1
Jombert	9	Método de dibujo	“	1 <sup>35</sup>
				276

[Foja 10 vuelta]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
				245
Knight	6	Restos normandos y sarracenos en Sicilia	Inglés	

<sup>32</sup> 106 al final del título a lápiz

<sup>33</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>34</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>35</sup> Mancha de tinta, quizá abajo también había una nota a lápiz

Kraff y Thiallet	6 <sup>36</sup>	Casas y puertas cocheras en París	Francés	
Kugler	7	Historia de la arquitectura	Alemán	
		(ESPACIO EN BLANCO)		
Lafeber	10	Instructor de Arquitectura	Inglés	
Landesio	13	Litografías de árboles, arbustos y yerbas   (cuaderno	Italiano	
Landriani	7	Su teatro	“	
Langlés	8	Monumentos del Indostán	Francés	
Lanzi	9	Historia pintoresca de Italia	Italiano	
Larenaudiere y Lacroix	7	México, Guatemala y Perú	Francés	
Launay d'Auranches	6	Manual de fundidores	“	
Layard	6	Monumentos de Nínive	“	
Le Blanc	7	Máquinas	“	
Le Breton (Madame) <sup>37</sup>	7	El dibujo según la naturaleza	“	
Le Pautre <sup>38</sup>	9	Obras de Arquitectura	“	

<sup>36</sup> Corregido a lápiz 13

<sup>37</sup> Entre ambos autores, “Lepaq” rayado con tinta

<sup>38</sup> 125 al final del autor, parece tinta. El estante está remarcado

Lepage	6	Manual del carpintero	“	
Lesage	6	Atlas de Geografía	“	
Letarouilly	6	Edificios de Roma moderna	“	
Libert	6	Tratado de dibujo	“	
Llaguno y Amirola	7	Noticias de arquitectura	Español	
Lomazzo <sup>39</sup>	7	Biblioteca artística   Tratado de las Artes Pintura, Escultura y Arquitectura	Italiano	
Lorrain	8	Colección de pinturas (trunco) estampas	Inglés	
Lucas	10	Sistema penitenciario en Europa	Francés	
Luynes El Duque [ ] de	6 <sup>40</sup>	Metaponte	Francés	
		(ESPACIO EN BLANCO)		
Madrazo	6	Cuadros del Rey de España	Español	
Magnan	5	La ciudad de Roma	Francés	
Magni de	10	Ciencia de los blasones	“	
Mariana	8	Historia de España	Español	

<sup>39</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>40</sup> Abajo, 133 a lápiz

Marquet Vasserot	10	Examen histórico   crítico del sistema penitenciario	Francés	
Márquez	7	Casas de los antiguos romanos	Italiano	
“	7	El Orden dórico	“	

[foja 11 frente]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes 332
Martínez		Introducción al conocimiento de las Bellas Artes	Español	1
Melchiori	9	La abeja italiana. Periódico artístico	Italiano	3
Mellet <sup>41</sup>	10	El arte del carpintero	Francés	1
Mengs <sup>42</sup>	6 y 9	Obras de pintura (duplicado)	Español	2
Mercuy y	8	Trajes históricos de los siglos XIII XIV y XV	Francés	2

<sup>41</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>42</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

Bonard <sup>43</sup>				
Moller <sup>44</sup>	6	Monumentos de arquitectura alemana	Alemán	1
Mo_net	9	Estudios de anatomía	Francés	1
Montabert <sup>45</sup>	7	Tratado de la Pintura	Francés	10
Montagnani	9	Obras de Rafael de Urbino en el Vaticano	Latín	1
Montfaucon	9	Tesoro de antigüedades de la corona de Francia	Francés	2
Monro	8	Osteología traducida por Sue	“	2
Morey	6	Carpintería de la catedral de Messina	“	1
Murphy	8	Antigüedades árabes en España	Inglés	1
		(ESPACIO EN BLANCO)		
Natali	9	Imágenes de la historia evangélica estampas	Latin	1
Niccolini	6	El Museo borbónico de Nápoles	Italiano	15
Noel y Carpentier <sup>46</sup>	7	Diccionario de los orígenes, invenciones y descubrimientos	Francés	4

<sup>43</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>44</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>45</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>46</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

Normand	7	Guía del ornamentista	“	1
“	7	Colección variada de planos y fachadas	“	1
“47	6	Vignola de los arquitectos	“	1
		(ESPACIO EN BLANCO)		
Ollendorff	6 y 7	Gramática Francesa (tres ejemplares)	Francés	4
Orloff <sup>48</sup>	7	Historia de la pintura en Italia	“	2
Osten	6	Monumentos en Lombardía	Alemán	1
Overbeck	5 <sup>49</sup>	Apóstoles	Francés	1
“50	5	Composiciones devotas	Alemán	1
				392

[foja 11 vuelta]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes 332
		(ESPACIO EN BLANCO)		

<sup>47</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>48</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>49</sup> Corregido a lápiz 10

<sup>50</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.



Pacheco Joaquín F.	6	La Italia	Español	
Pacheco Francisco	9	El arte de la pintura: su antigüedad y grandeza	“	
Palladio	7	Fábricas y dibujos (dos ejemplares)	Italiano	
“	7	Las formas de los romanos	“	
Palomino	9	El Museo pictórico (Duplicado el 1er tomo)	Español	
Papillon		Arte de grabar	Francés	
Pascal Coste	6	Arquitectura árabe	Español	
Pascoli	9	Vidas de pintores	Italiano	
Passerio	7	Pinturas de los Etruscos	Latin	
Passini	9	Vocabulario italiano latino	Italiano – Latin	
Perelle	9	Colección de paisajes	Francés	
Pérez de Villamil y Escosura	6	España artística y monumental	Español	
Perffelli _	5	Galería de la Academia de Florencia	Italiano	
Perau	9	Descripción del hotel de	Francés	

		Inválidos		
Perrault	7	Memoria sobre la historia natural   Animales	“	
Picart	9	Colección de leones dibujados del natural	“	
Piranesi Franco	7	Templos antiguos	Italiano	
Piranesi Juan B.	7	Diversos modos de adornar las chimeneas	Italiano, francés e Inglés	
“	7	Antigüedades romanas	Italiano	
“	7	Pastos de los cónsules Romanos   Antigüedades de Cora	Latin – italiano	
“	7	Obras diversas de Arquitectura	Italiano	
“	7	Magnificencias de los romanos	“	
“	7	Cárceles	“	
“	7	Antigüedades de Alano y del castillo Gandolfo	“	
“	7	Campo de Marte de los romanos	“	
“	13	Columnas trajana y antonina	“	

“	13	Vasos y adornos antiguos	“	
“	13	Vistas de Roma	“	
“	13	Vistas de Roma   cuaderno	“	
Piranesi herm.	9	Antigüedades de Herculano	Francés	
Pistolesi	5	El vaticano ilustrado	Italiano	
Plinio	8	Historia natural	“	
Poiteau	8	Pomología Francesa	Francés	
Pond	7	Dibujos	Inglés	
Ponz	6	Viaje en España. Falta el tomo 16°	Español	
“	6	Viaje fuera de España. _____	“	
Pluche	9	Espectáculo de la naturaleza	“	
Pugin	8	Antigüedades arquitectónicas de Normandía	Francés	

[Foja 12 frente]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes 489
_____ de	8	Monumentos y obras de arte	Francés	1

Quincy.		restaurados		
“	6	Diccionario de arquitectura	Francés	2
		[Espacio en blanco]		
Raffei	9	Investigaciones sobre algunas esculturas del Cardenal Alejandro Alvani?	Italiano	1
Ramée	6	Historia de la arquitectura	Francés	2
Ravoisié	6	Exploración científica de la Algeria (tomo 2º trunco)	Francés	1
Regnault	7	Las Antillas, Estados Unidos, Canadá, California	“	1
____ de Silva	7	La pintura, poema	Español	
“	9	Traducción de los tratados de pintura de Battista y Vinci	“	1
Richter	9	Álbum	Alemán	2
Rieger	9	Arquitectura civil	Español	1
Roberts	6	Vistas de España	Inglés	1
Robinet	6	Máquinas	Francés	1
Rodriguez	9	Perspectiva <sup>51</sup>	Español	1
Ringuet	13	Descripción de todas clases de	Francés	1

<sup>51</sup> Equis a lápiz después del título

		cazas. Cuaderno de grabados	– alemán	
Ripa	9	Iconología	Italiano	1
Rollin	7	Historia de las ciencias y de las artes	Español	3
Rosaspina	8	Galería de la Academia de Bolonia	Italiano	1
Rossi	9	Nuevo teatro de arquitectura	Italiano	2
__reggiani y Rugs	13	Cien láminas que representan las costumbres militares, religiosas, de los egipcios	“	1
Rubens	8	Sus pinturas en la galería del Palacio de Luxemburgo	Francés	1
		(ESPACIO EN BLANCO)		
Saggio		Mitología		
Salzenberg		Construcciones <sup>52</sup> en Constantinopla	Alemán	1
Sandby	8	Vistas de la Gran Bretaña	Inglés	2
Santi Bartoli	9	Columna trajana	Italiano	1
Sartorius __	7	Atlas del Etna	Alemán	1
Scamozzi	9	Idea de la Arquitectura	Italiano	1
Sejo? De San Miguel	9	Biblia Sagrada	Español	10

<sup>52</sup> Antes: “Arquite” a tinta, rayado

Sepi arroneti		Colección de grabados	Inglés	3
Selvatico	9	Educación del pintor de historia	Italiano	1
Serlio	9	Arquitectura	Español	1
Serra de Falco	6	Catedrales de Sicilia	Italiano	1
"53	8	Antigüedades de Sicilia		5
				542

[Foja 12 vuelta]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes 489
Scheult	7	Colección de arquitectura	Francés	
Silvestre		Paleografía	Inglés	
Stevens	5	Vistas de cabañas y casas de campo	Inglés	
Stieler <sup>54</sup>	7	Atlas de mano	Alemán	
Suarez	9	Colección de máquinas. Trunco?	Español	

<sup>53</sup> 237 a lápiz

<sup>54</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

Swerts	9	Flora	Latin	
		(ESPACIO EN BLANCO)		
Texier	6	Descripción de la Asia menor	Francés	
Thiollet	9	Casas y edificios públicos	“	
Toussaint <sup>55</sup>	16	Manual de arquitectura.- Duplicado	“	
Thierry	6	Dibujo lineal	“	
Toussaint <sup>56</sup>	6	Manual de arquitectura.  Duplicado	“	
“ <sup>57</sup>	6	Manual del albañil	“	
Tripon <sup>58</sup>	6	Estudios elementales del lavado	“	
“	6	Manual del carpintero	“	

[Foja 13 frente]

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
------------------------	----------------------------------	----------------------	--------------------------------	----------------------

<sup>55</sup> Tachado

<sup>56</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>57</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>58</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

				565
Valentín <sup>59</sup>	16	Manual del carpintero	Francés	1
Valerio? L.	9	Museo cortonese	Latin	1
Vander Sterre	9	Vida de San Norberto. Estampas	“	1
Vandyck	9	Galería de retratos	Francés	1
Vasari	9	Vidas de pintores. Trunco	Italiano	1
“ <sup>60</sup>	15	Obras . Dos partes	“	2
Vanvitelli	13	Real palacio de Caserta	“	1
_____ Cattois	5	Arquitectura civil y doméstica	Francés	2
_____	13	Fuentes públicas de Roma. Cuaderno	Italiano	1
_____ ali	9	Anatomía	Latin	1
_____ ien		Colección de emblemas	Francés	1
Vignola	9	Arquitectura	Italiano	1
“	9	Perspectiva	“	1
Vinci	9	Pinturas <sup>61</sup>	“	1
_____	9	Traducción de las	Español	1

<sup>59</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>60</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>61</sup> Toda la línea está tachada por una línea



		transformaciones de Ovidio		
_____ le duc	7	Diccionario razonado de arquitectura	Francés	3
Visconti	7	El museo Pío Clementino	Italiano	6
Vilet	6	Las Bellas Artes	Francés	2
Vitri	5	El propietario arquitecto	“	2
Vitruvio	9	Arquitectura con comentarios de Barbari	Latin	1
“	9	Arquitectura traducida por Urrea	Español	1
“62	7	Arquitectura traducida y comentada por Ortiz	Español	1
“63	7	Arquitectura traducida y comentada p[o]r Galliani	Latin – italiano	1
¿Vivian?	6	Paisajes españoles	Inglés	1
Volpato	9	Principios de dibujo	Italiano – francés	1
		(ESPACIOS EN BLANCO)		
Warton	9	Ensayos sobre la arquitectura gótica	Inglés	1

<sup>62</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

<sup>63</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

Watelet	9	El arte de pintar, poema	Francés	1
Weigel	9	La Biblia, estampas	Latin – alemán	1
Winckelmann	6	Historia del arte del dibujo traducida por Fea	Italiano	3
“64	6	Otra traducción de la obra anterior	“	2
“	6	Historia del arte entre los antiguos	Francés	2
“	9	Monumentos antiguos inéditos (trunca)	Italiano	1
Winkles <sup>65</sup>	8	Catedrales inglesas	Inglés	3
Worsley	5	Museo de objetos acopiados en el levante	Inglés   italiano	2
Wouverment	6	Pinturas	Francés	1
Wenckelmann	13	Siete carteras con modelos de dibujo	Alemán	1
				624

[Foja 14 frente. Fin]

<sup>64</sup> En el autor hay una equis borrada. Estante corregido a lápiz 10

<sup>65</sup> Equis después del autor. Estante corregido a lápiz 10.

Nombres de los autores	Estante en q[ue] están colocados	Nombres de las obras	Idioma en q[ue] están escritas	No. De los volúmenes
		(ESPACIOS EN BLANCO)		
		Obras anónimas		
	13	Esplendor de Roma. Cuadernos	Italiano	
	8	Enciclopedia metódica	Español	
	13	Palacios de Roma. Cuaderno	Italiano	
	13	Vistas de Roma antigua y moderna. Cuaderno	“	
	11	Museo universal   Periódico español	Español	
	5	Grabados antiguos	“	
	7	Repertorio de artes y manufacturas	Inglés	
	9	Descripción de los adornos de Madrid para celebrar la coronación de Carlos IV	Español	
	9	Noticia histórica de la Academia de S[an] Carlos de Valencia	“	

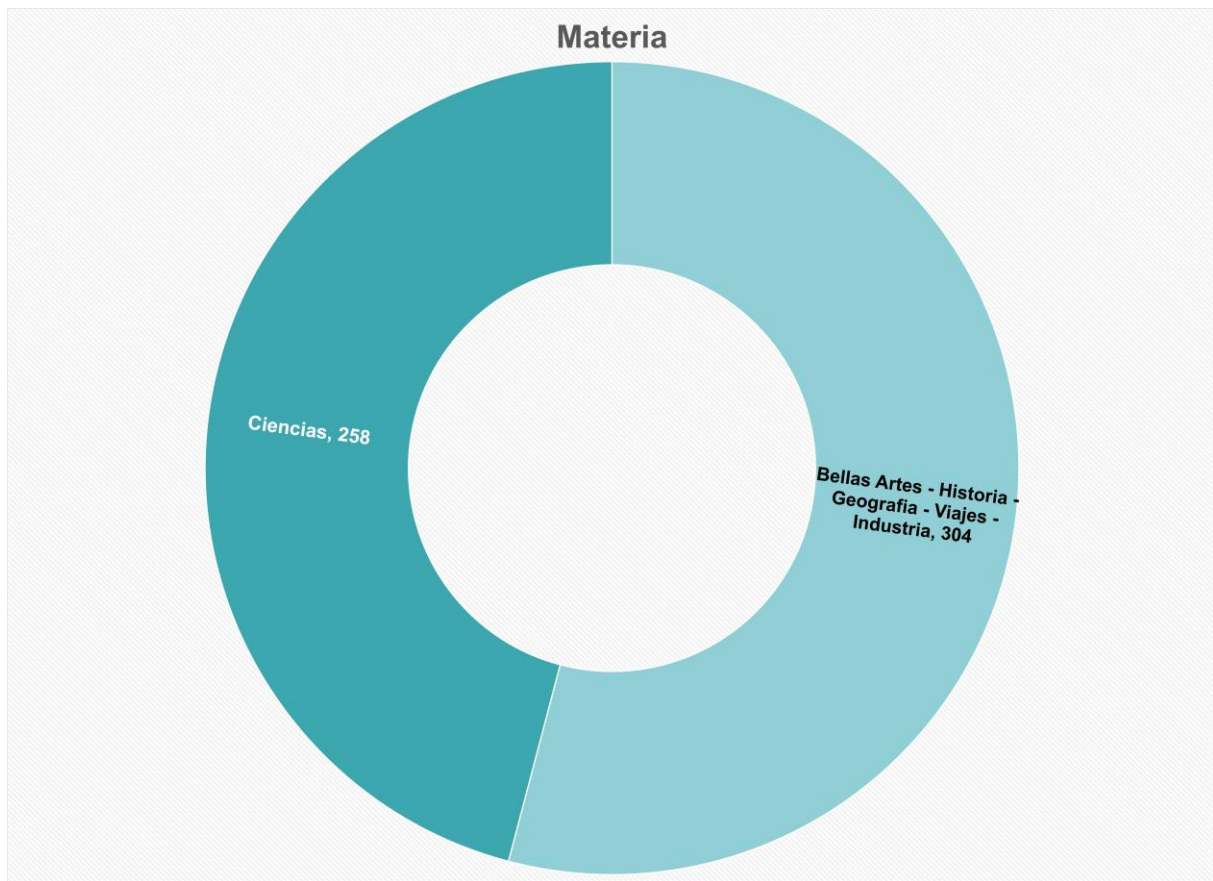
	9	Estatutos de la Academia de San Fernando	“	
	9	Dibujos de aparadores y fuentes de tiendas	Inglés	
	13	Colección de grabados cuaderno <sup>66</sup>	Alemán   Latin	
	13	Cerrajería	Francés	
	7	Construcciones de ladrillo y Piedra	Alemán	
	7	Dibujos de arquitectura	“	
	7	Colección de plantas de la escuela politécnica de Hanover	“	
	9	Medallas de pontífices y fábricas de Roma	“	
	9	Medallas de Luis XIV	Francés	
	10	Archivo mexicano.  Documentos para la historia 1852 1853	Español	
	10	Archivo mexicano.  Residencia tomada á D[on] Fernando Cortés	“	
	10	Catálogos de exposiciones de	“	

<sup>66</sup> "grabados cuaderno" marcado con tinta

		Bellas Artes en la Academia Nacional de San Carlos de México 1849 1862		
				678
		México mayo 28 de 1863 Jesús Fuentes y Muñiz Fuentes [rúbrica]		

A continuación, se desglosan los datos que han sido sistematizados con el propósito de analizar la información obtenida de la transcripción del FAAASC ms 10520 y brindar, de esta manera, una visión clara de cómo se encontró formada la biblioteca de la Academia.

Dentro del manuscrito, Fuentes realiza una primera gran división de materia, misma que se reporta en la siguiente gráfica:



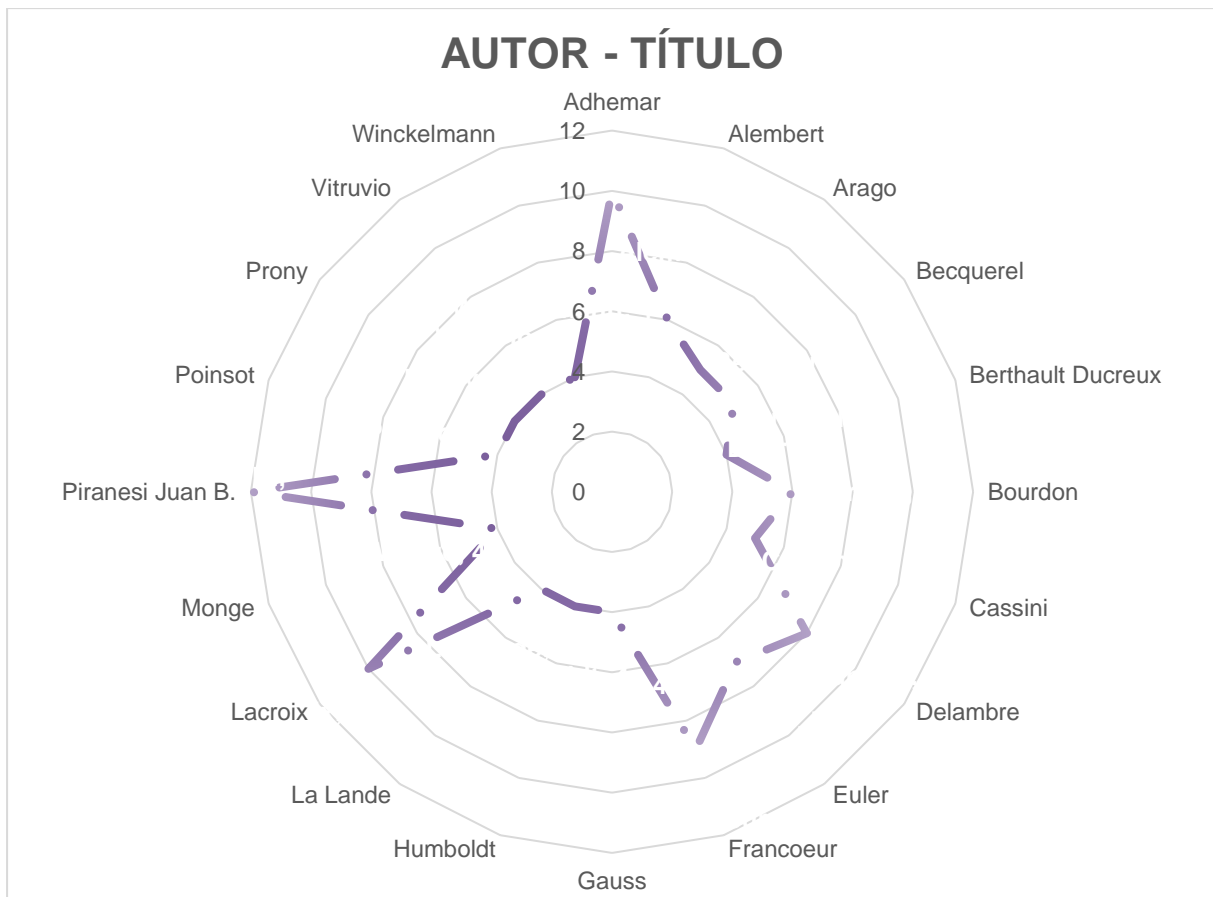
*Gráfica 1. Títulos por materia. Elaboración propia.*

Se puede observar la composición del total de obras que se mencionan en el FAAASC ms 10520, respetando la división de materias presentada por Jesús Fuentes, quien realiza una división muy general y arbitraria de las materias que integraron la colección de la biblioteca, repartiendo los títulos en dos grandes grupos: Ciencias y Bellas Artes, Historia, Geografía, Viajes e Industria.

De ambos grandes bloques se obtienen 258 y 304 títulos respectivamente, a simple vista se aprecia que la segunda clasificación, la correspondiente a las **bellas artes, historia, etc.**, tiene más presencia dentro de la biblioteca, lo que es de esperar ya que estamos ante una colección que ha sido formada pensando en las necesidades de enseñanza y aprendizaje de estas, aunque se debe tomar en cuenta que es un conjunto que incluye también libros sobre arquitectura.

Hay que señalar que, este bloque de las **bellas artes** está conformado por diversas materias, incluyendo algunos títulos que se podrían considerar como parte del primer bloque, lo que hace relativa la mayoría que tienen las artes dentro de la colección de la biblioteca de la Academia.

En cuanto al área de **ciencias** se encuentra conformada por un grupo bastante numeroso, recalcando el interés en la formación de los alumnos en el campo de las matemáticas, la geometría y la aritmética, pues son estas disciplinas las que conforman un cimiento sólido para el desarrollo de las artes, arquitectura e ingeniería. Como segundo dato, se sistematizó la mención de los autores, para ello se ha elaborado un gráfico que relaciona a éstos con la cantidad de títulos correspondientes. Se llevó a cabo una selección de autores, considerando un mínimo de 4 publicaciones distintas, a fin de resaltar los autores que contaron con más presencia dentro de la biblioteca, los cuales podrían ser los preferidos de los profesores de la Academia o los autores que manejaron los temas más necesarios para las clases.



Gráfica 2. Relación títulos - autores principales. Elaboración propia.

Se obtuvo que el autor con más títulos dentro de la biblioteca de la Academia es el arquitecto y grabador Giovanni Piranesi, reconocido por sus grabados de la ciudad de Pompeya, así como por su técnica de aguafuerte, con 12 obras dentro de los estantes, cabe señalar que la localización de estos libros dentro del catálogo de la BNM implicó la revisión de las notas de contenido, lo que indica que muy probablemente los ejemplares fueron reencuadrados juntos.

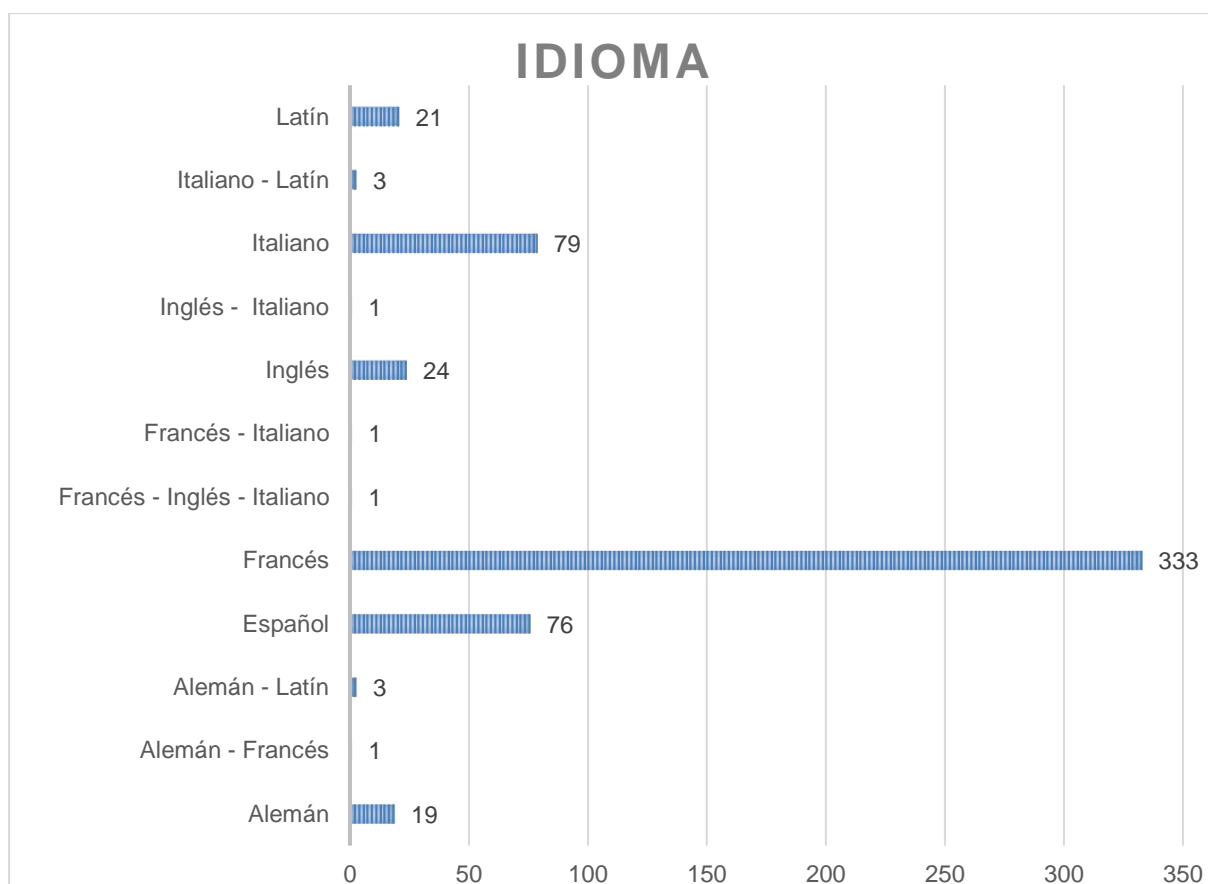
Otros autores mencionados en la tabla, que se pueden considerar con temáticas de arquitectura y uno de historia del arte al igual que Piranesi, son Prony, matemático e ingeniero, Vitruvio, arquitecto romano conocido por su estudio de las proporciones humanas, y Winckelmann, arqueólogo e historiador que siguió la línea de trabajos que buscaron la recuperación del arte antiguo (Neoclásico), estos últimos sólo cuentan con



4 títulos cada uno, aunque en el caso de Vitruvio, parece ser que los ejemplares corresponden a la misma obra con distintos traductores y comentarios. También se presenta Arago, con 5 títulos quien maneja temas como biografías y viajes.

El resto de los autores recuperados en la gráfica, ostentan entre los 10 y los 4 libros, aunque estos versan sobre temas científicos como matemáticas, geometría, astronomía y física y que en conjunto forman un grupo mucho más numeroso que los libros sobre artes, lo que nos lleva a confirmar el gran interés de la institución de proveer bases científicas a los alumnos.

Se prosigue con el análisis de los idiomas que se encuentran presentes dentro de la biblioteca, para ello se ordenaron los datos que aparecen en la tercera y cuarta columna, según la sección temática a la que pertenecen, del FAAASC ms 10520, obteniendo lo siguiente:



*Gráfica 3. Relación títulos - idioma. Elaboración propia.*

Es notable que predomina el idioma francés dentro de los libros de la Academia, con un total de 333 títulos, demostrando una clara predilección de los profesores hacia la “alta cultura” francesa en particular y a la europea en general; es posible interpretar estos datos como la dominación del viejo mundo sobre la Nueva España y, posteriormente sobre el México Independiente.

Cabe señalar que, una gran parte de los profesores que impartieron su conocimiento en la Academia, fueron españoles e italianos, lo que explica que los siguientes idiomas preferidos fueron el español e italiano; cabe recordar que durante la época en que San Carlos administró la Lotería se reforzaron los lazos entre Italia y México, buscando profesores formados en la Academia de San Luca.

En la categoría de las bellas artes, se encuentran dos grandes grupos a comparar, el caso de los libros en italiano y los escritos en español. Sobre los primeros se puede adelantar que en su mayoría fueron impresos durante la primera mitad del siglo XIX, por su parte los de lengua española datan de una época previa al XIX.

Si se observa la integración de los libros en latín, se puede decir que una gran parte fueron editados entre los siglos XVI y XVIII por lo que es posible asumir que estos ejemplares fueron adquiridos durante la primera época de la Academia; en cuanto a las temáticas, la mayor parte de éstos se encuentra dentro de las ciencias.

Para los libros en alemán e inglés, es de asumir que fueron adquiridos durante los tiempos de la administración de la lotería por la Academia, puesto que mayormente fueron editados durante el siglo XIX. También hay que señalar que la generalidad de este grupo pertenece a la división de las Bellas Artes, en especial a la arquitectura.<sup>67</sup>

Hasta ahora la información que se ha presentado se enfoca principalmente en el FAAASC ms 10520, aún queda el apartado sobre los estantes, con el cual se han realizado una serie de ilustraciones que pretenden representar la disposición de los libros durante 1863, señalando también los ejemplares que no se han podido recuperar del catálogo de la BNM. Ya que los datos utilizados para las ilustraciones dependen del manuscrito y de los registros de la BNM, se presentarán más adelante. A partir del examen de este manuscrito, se entiende la integración de la biblioteca de la Academia como sus materias, autores e idiomas, posibilitando una apreciación más completa de esta para mediados del siglo XIX, permitiendo tener una valoración del fondo como parte del patrimonio bibliográfico mexicano, ya que conocerlo a partir de

---

<sup>67</sup> Se advierte al lector que estos datos fueron sacados y comparados con los registros de los libros que sí fueron recuperados dentro del catálogo de la BNM, ya que, tomar únicamente las referencias del manuscrito nos dejaría con información incompleta, por lo que las reflexiones que hemos realizado sobre este rubro no son exactas.

un testigo como es el inventario realizado por Fuentes, posibilita comprender un poco más el papel jugado por la integración de la biblioteca en la formación de los artistas, arquitectos e ingenieros mexicanos.

Para traer la información obtenida de este manuscrito a la actualidad, se contrasta con los registros identificados dentro del catálogo en línea de la BNM, para obtener un conocimiento completo de este patrimonio bibliográfico que aún se conserva y se resguarda en nuestra biblioteca nacional.

### 3.3 Identificación de los ejemplares registrados en el inventario.

En esta sección de capítulo, se presentan los datos sistematizados que fueron identificados dentro del catálogo de la BNM, que coinciden con la información proporcionada por Fuentes en el FAAASC ms 10520.

Para la realización de este apartado, en primer lugar, fue necesaria la toma fotográfica del manuscrito, seguida de la transcripción del documento, posteriormente se llevó a cabo la búsqueda de los registros del Inventario dentro del catálogo en línea de la BNM que conserva parte del Fondo de la Academia de San Carlos (FASC), el resto de esta quedó a resguardo de la Facultad de Artes y Diseño y de la Facultad de Arquitectura.

Cabe señalar que lo propuesto en esta investigación se limita a la sección de la biblioteca que se encuentra en el Fondo Reservado de la BNM (FR-BNM) por lo que sólo se ha llevado a cabo la búsqueda de los ítems dentro de esta institución.

Para la localización de los registros, se procedió a la búsqueda por autor y luego por título, haciendo caso de la mención de idioma en que se encuentra en el FAAASC ms

10520, por lo que, en algunos casos se tuvo que recurrir a diccionarios digitales para obtener una traducción del extracto de título que Fuentes colocó en el inventario.

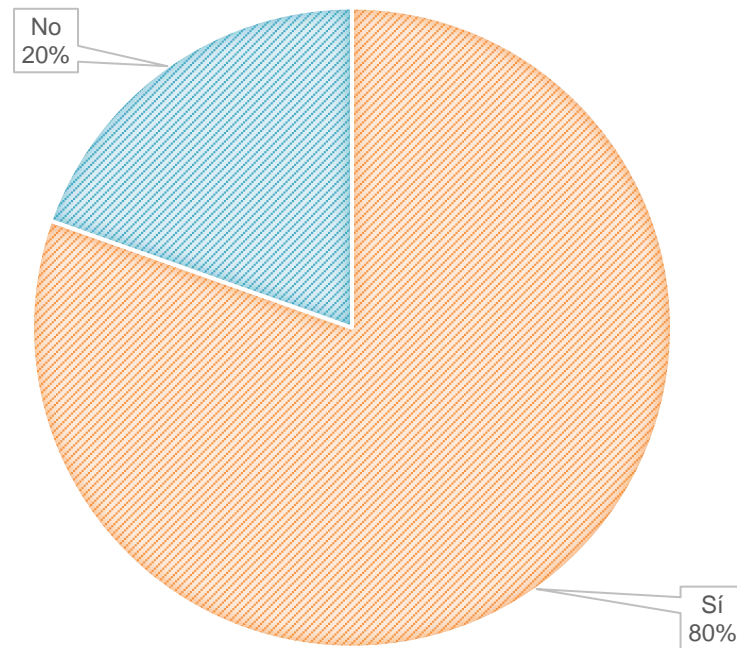
Debido a las dificultades que representó la simplificación de título en algunos casos, fue necesario recurrir a otras fuentes como el catálogo de las Bibliotecas Nacionales de Francia y de España o a la plataforma de WorldCat. De esta manera fue posible expandir el universo libresco y así conjugar los datos para proseguir con la búsqueda dentro del catálogo de la BNM.

Uno de los detalles que permitieron discrepar entre los títulos mencionados por Fuentes y los existentes dentro del FASC, que no se pudieron considerar para esta reconstrucción, fue el de la fecha de impresión. Es decir, si el ejemplar encontrado dentro del Fondo Reservado rebasaba la fecha límite, de 1863, el ítem no fue considerado; un caso similar se dio con respecto al idioma.

Como adición y dentro de los anexos, se han realizado una serie de fichas bibliográficas, que incluyen la información de los libros que posiblemente fueron los listados por Fuentes, mismos que no fueron posibles de identificar dentro del Fondo de la Academia de San Carlos en Biblioteca Nacional, pues se ha considerado pertinente proporcionar estos datos para el lector interesado.

Para comenzar, se muestra la estadística de los libros localizados frente a los que no fue posible ubicar dentro del FR-BNM; como se señaló en el cuadro con las notas y abreviaturas, el color gris que se observa en la tabla de la transcripción, indica que ese título no fue identificado, de forma gráfica se observa lo siguiente:

## LOCALIZADOS EN FR- BNM



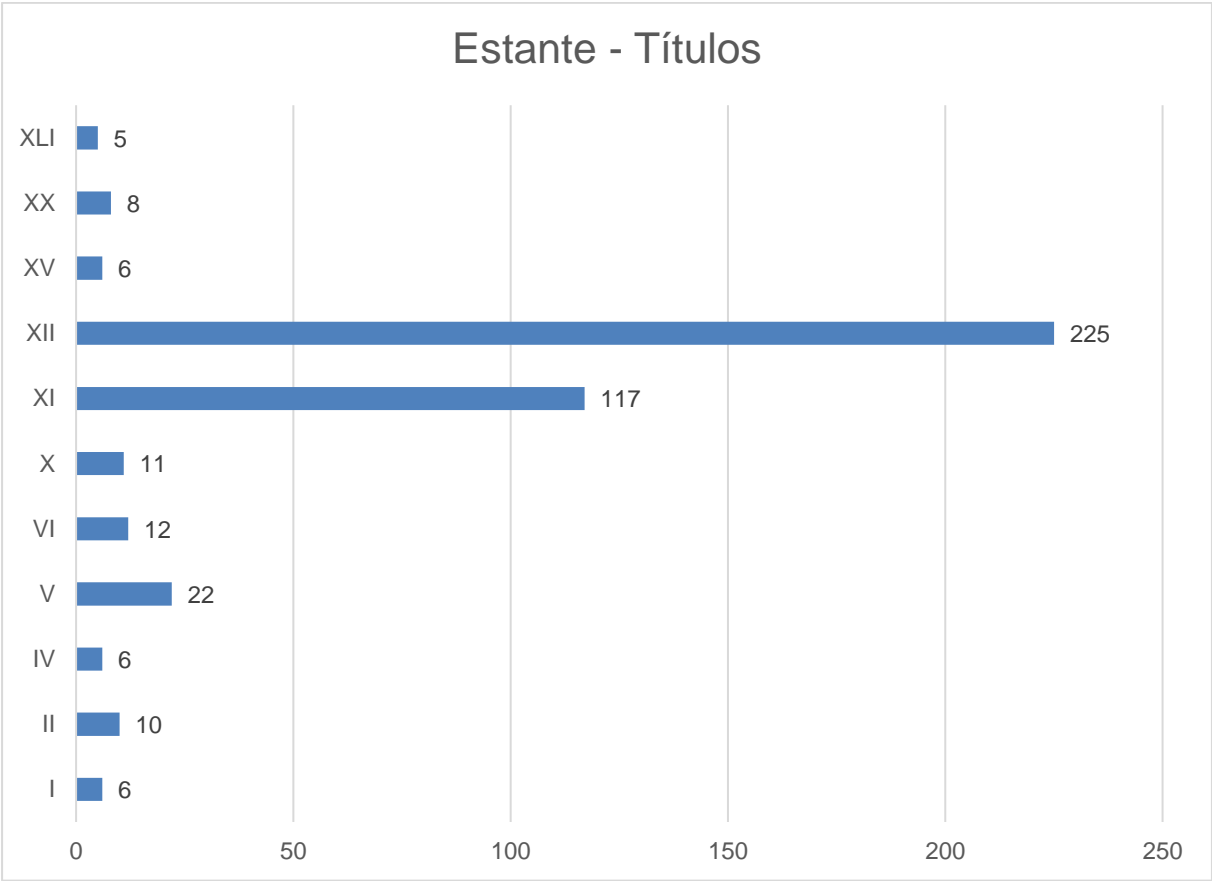
*Gráfica 4. Títulos localizados vs no localizados. Elaboración propia.*

Son pocos los documentos que se mencionan en el manuscrito que no fueron identificados dentro del catálogo en línea de la BNM, de los cuales 108 títulos no fueron encontrados, contra 450 identificados dentro del FASC en BNM.

Los libros faltantes, probablemente se encuentren a resguardo de la Facultad de Arquitectura o en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM; otro motivo, aunque menos probable, es el de un error en la mención del idioma por parte de Fuentes, ya que éste fue un determinante en la identificación de los libros, pues se localizaron registros que coinciden con la mención del autor, el título y editados antes del año de 1863, pero sin coincidir con el idioma. Se decidió que dichos registros fueran incluidos en el apartado de libros no localizados. También hay que tener en cuenta casos de robo o extravío.

Como se ha mencionado, el total de volúmenes contados por Fuentes es de 678, mientras que la cantidad completa de títulos listados es de 563 con una ausencia dentro del catálogo en línea de un 20%; considerando que la situación de la Academia cambió junto a la situación política del país, así como la división de la biblioteca en sus tres distintos recintos actuales, observando una considerable permanencia de la colección descrita por Fuentes en el FR-BNM.

Para comenzar con las estadísticas del material localizado, se presenta una relación estante-título, hay que aclarar que los estantes mencionados corresponden a la clasificación conservada en el Fondo Reservado misma que fue designada por Lino Picaseño, entre 1958 y 1960 (Silva, J., 2015, pp.58-59) bibliotecario de la Academia de San Carlos.



Gráfica 5. Relación estante - títulos. Elaboración propia.

Previamente se ha mencionado que una gran parte de los libros que formaron parte de la biblioteca de la Academia está orientada a las ciencias que en este caso tiene 225 ejemplares, y está contenida en el estante XII el cual fue designado por Picaseño con las materias de Ciencia y Tecnología.

El estante siguiente es el XI, que contiene el área de la Arquitectura con 117 libros, este señalamiento nos permite tener una idea más aproximada de los libros sobre esta materia, ya que Fuentes tuvo tendencia de mezclar el registro de estos ejemplares en los bloques tanto de Ciencias como de Bellas Artes.

La saturación en los estantes cae en picada en el estante V que contiene las materias de Pintura, salones, museos, exposiciones, escultura, grabado y dibujo con 22 libros. Continuando por el estante VI de dibujo, grabado, geometría y perspectiva con 12 ejemplares y seguido por los estantes X y II sobre biografías de artistas y obras de consulta con un libro menos respectivamente.

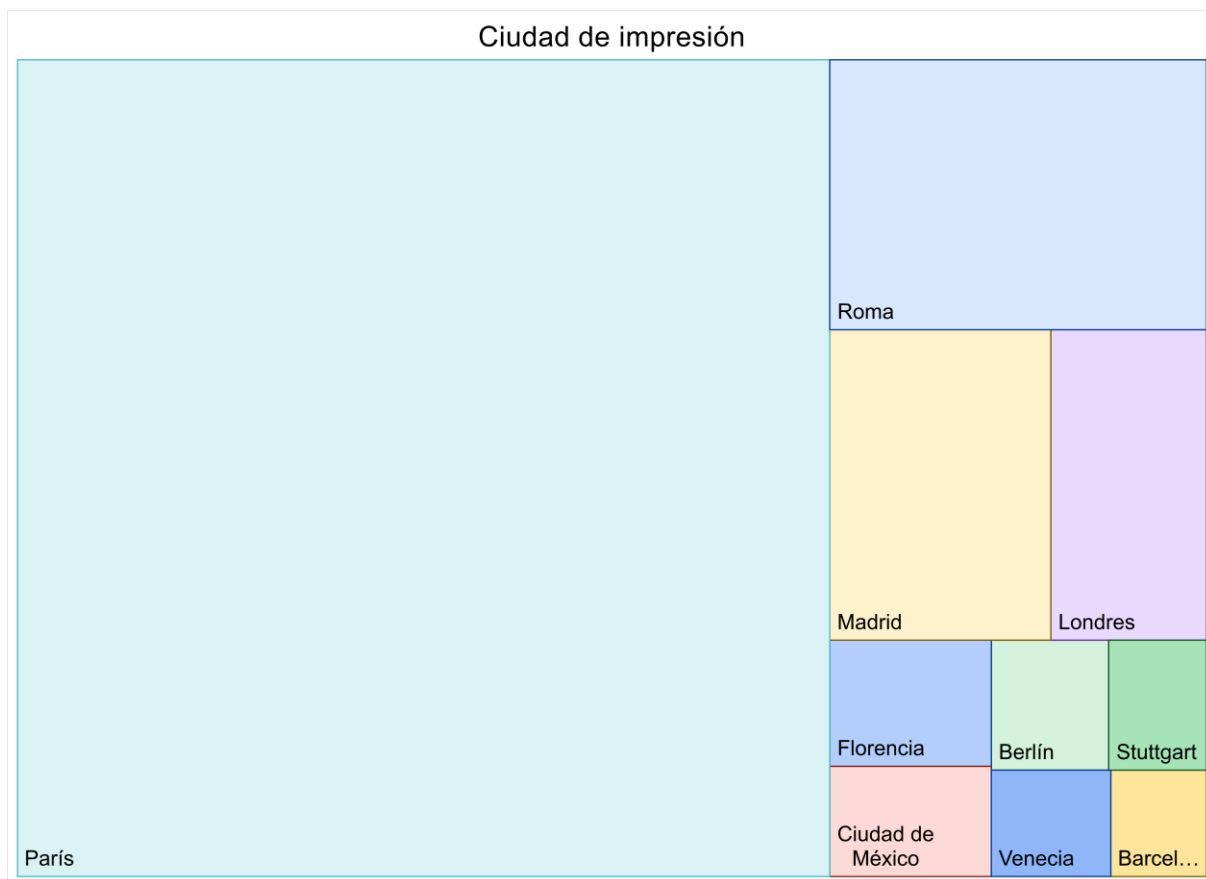
Los siguientes estantes cuentan con menos de 10 libros, así que se mencionan las temáticas que incluyen cada uno de los estantes faltantes:

- XX: Paleografía, geografía, zoología, botánica, alfabetos y tipografía
- I: Literatura, viajes y paisajes
- XV: Miniaturas, dibujo, pintura, iconografía y escultura.
- IV: Numismática, iconografía, heráldica, teatro y música.
- XLI: Arte y religión.

Se debe apuntar que todos los registros de libros localizados se encuentran dentro de 11 estantes de los 24 que están a resguardo de la BNM.

Como siguiente punto, se presentan los lugares de impresión, para lo que también se ha llevado una selección de las ciudades que aparecen más veces dentro de los registros identificados.



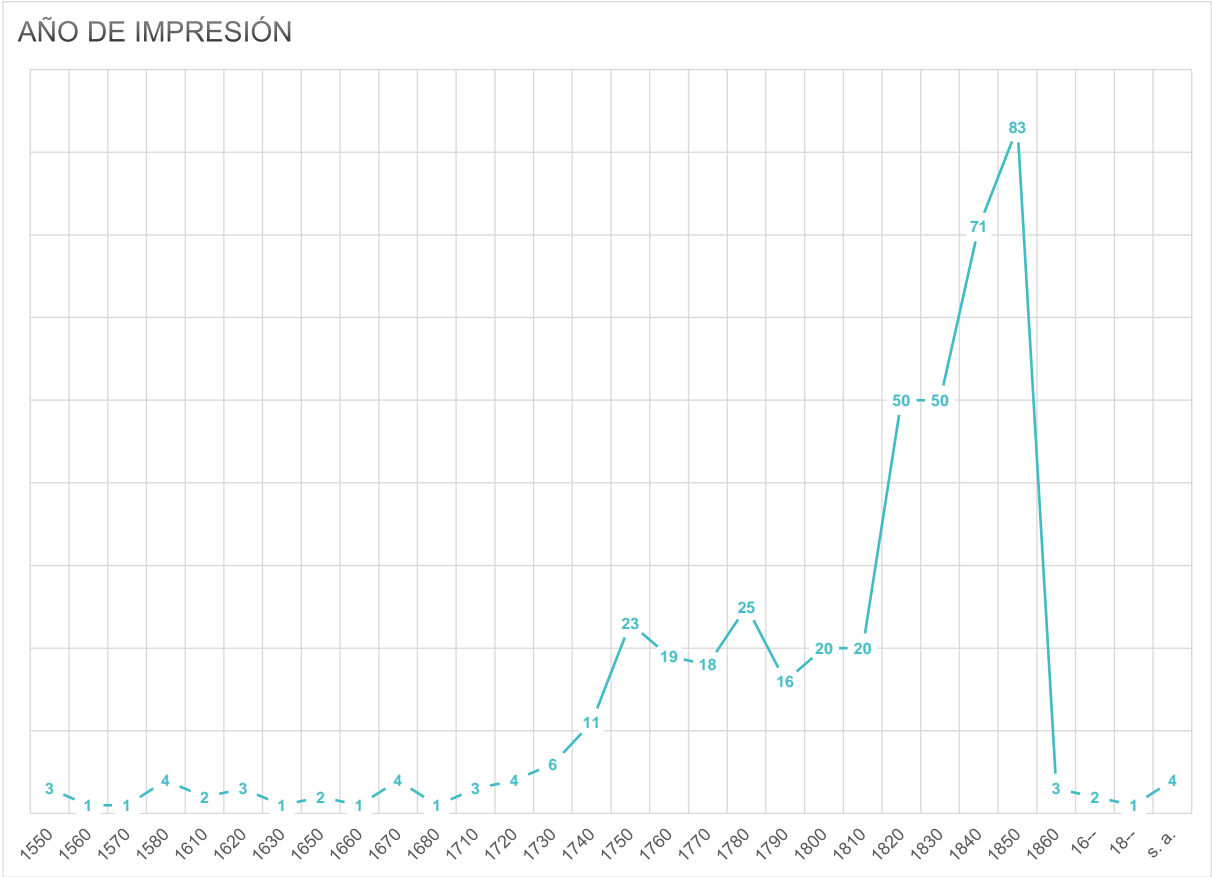


*Gráfica 6. Principales ciudades de impresión. Elaboración propia.*

Tomando en cuenta lo visto en el apartado de la diversidad de idiomas, en que el francés es la lengua con más presencia dentro del FAAASC ms 10520, por lo tanto, no es de sorprender que, en los libros localizados dentro del catálogo de la BNM, la ciudad de impresión dominante sea París.

De la misma forma los lugares subsecuentes se corresponden con las lenguas en segundo y tercer sitio, italiano y español respectivamente. En esta lista se encuentran Roma y Madrid, y si se presta más atención a la tabla, aparecen otras ciudades que comparten lengua con las anteriores, como Florencia, Venecia, Ciudad de México y Barcelona. De manera recíproca se encuentra la ciudad de Londres, siendo de las ciudades de habla inglesa, la que cuenta con más impresos; caso distinto del idioma alemán representado en esta selección por las ciudades de Berlín y Stuttgart.

En la siguiente tabla se presentan los años de impresión, que han sido agrupados por décadas comenzando por 1550 hasta 1860, así como los ejemplares de los que no se tiene el año de impresión dentro de los registros del catálogo.



Gráfica 7. Relación títulos - año de impresión. Elaboración propia.

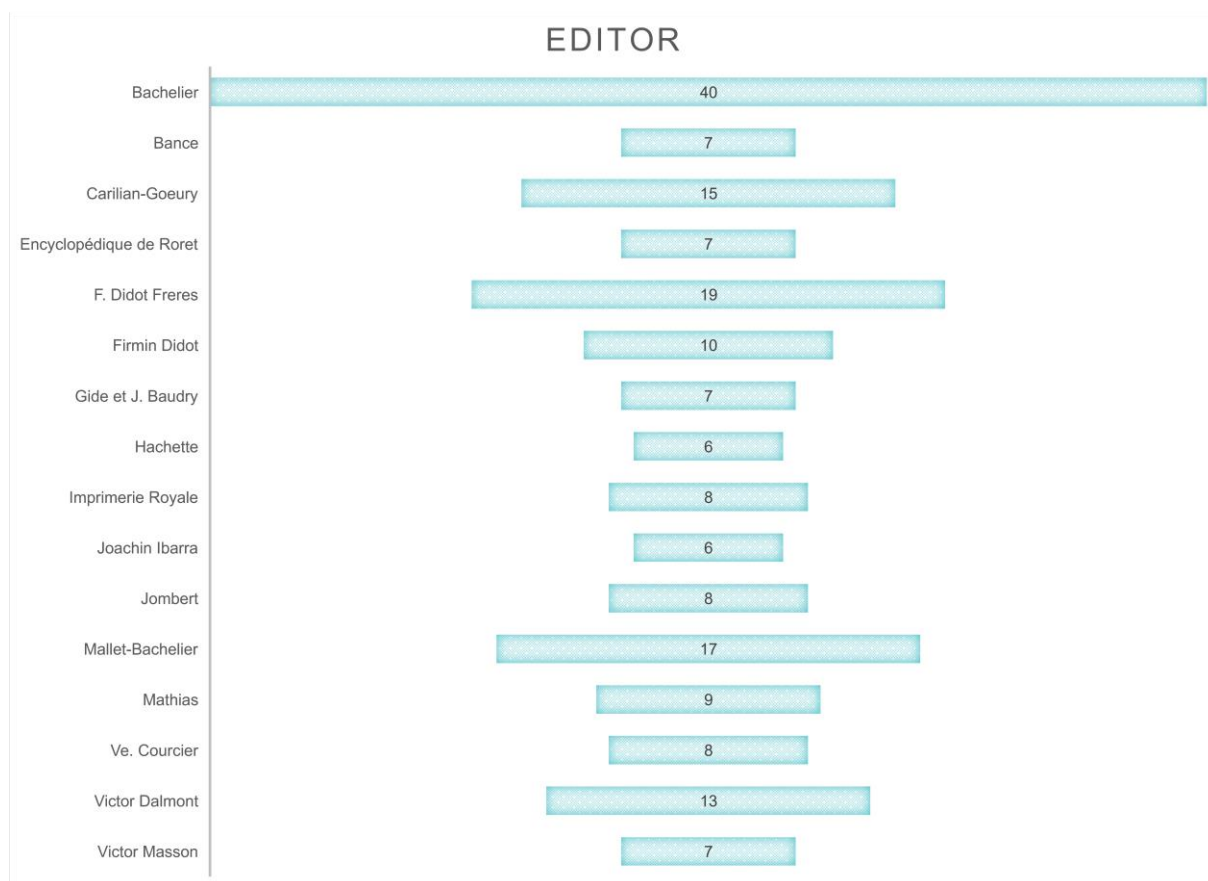
Tomando en cuenta que la fundación oficial de la Academia fue en 1783, es notable la presencia de libros editados previo a esta fecha, situación que además parece presentarse de manera constante con una variación de entre 1 y 4 libros por década; desde finales del siglo XVI, que quizá fueran adquiridos o enviados por el rey durante la época de Gil, y hasta mediados del s. XVIII en que existe un repunte a partir de la década de 1750 hasta 1810, con existencias entre 15 y 25 libros.

A partir del siguiente decenio los ejemplares se disparan hasta los 50, aumentando hasta llegar a los 83 ítems editados entre 1850 y 1859, este gran incremento del

acervo probablemente sea gracias al aumento del presupuesto de la Academia durante la presidencia de la Junta de Gobierno de Bernardo Couto nombrado en 1853, en cuya administración se adquirió una buena cantidad de materiales para la Academia, entre ellos libros traídos de Europa y enviados desde París.

La gran caída para la década de 1860 puede ser debido a la situación del país, además de la reasignación de la Lotería durante el gobierno de Juárez, sumando la entrada del Segundo Imperio en 1863 año en que está fechado el manuscrito.

Otra cifra que se ha rescatado del catálogo de la BNM ha sido la de los editores; se localizaron 60 nombres distintos más 24 libros sin mención. Nuevamente se realizó una selección de los editores que cuentan con un número significativo de libros impresos en sus casas, con lo que se obtiene la siguiente gráfica:



*Gráfica 8. Relación títulos - editores principales. Elaboración propia.*

En este caso se observa, como es de esperar, el predominio de impresores franceses que, alcanzan una mayoría absoluta con 16 representantes, frente a un solo español Joaquín Ibarra, con tan sólo 6 títulos distintos, número que ha sido el mínimo que se ha tomado para realizar esta estadística. Ibarra fue un notable impresor en España, llegando en 1779 a ser nombrado Impresor de la Real Academia Española; también fue Impresor Real de Carlos III, y del Arzobispo Primado y del Consejo de Indias (Torres, J., 2008), .

Mención aparte es la brindada a la única mujer presente, la señora viuda de Courcier, con 8 títulos, esta impresora se caracterizó por editar libros sobre ciencias; es importante, así mismo, resaltar que Bachelier, quien es el editor con mayor número de ejemplares editados, aparece dentro de los registros como el aprendiz y heredero de la Viuda y por tanto seguidor de la línea de impresión de la casa Courcier.

Es interesante proseguir con la herencia de la señora Courcier, puesto que Mallet-Bachelier, que cuenta con 17 títulos, es el heredero de Bachelier, primer heredero de la viuda, dato obtenido de un registro en el que aparece como yerno y heredero de éste.

Un ejemplo de familia de impresores, se encuentra con Firmin Didot y sus hermanos, con 19 y 10 libros respectivamente, aunque la relación familiar es evidente, el negocio de la impresión y la tipografía se encuentra desde 2 generaciones anteriores, aunque es el trabajo tipográfico de Firmin el más reconocido, hasta el punto de ser nombrado por Napoleón, como director de la fundición imperial.

Con todos los datos recuperados de los registros de la BNM, se perfila una parte del acervo de la biblioteca de la Academia que fue registrado por Jesús Fuentes en 1863, y que permanece a resguardo de una de las instituciones que fueron receptoras de esta biblioteca.

Obtener información como la que se ha presentado en ambos apartados, permite caracterizar este fondo desde los idiomas, temas o años de impresión que lo componen, así como el propósito de esta tesis de reconstruir esta biblioteca, permitiendo reconocerla y apreciarla como una parte que integra el patrimonio bibliográfico mexicano.

### 3.4 Reconstrucción de la biblioteca de la Academia de San Carlos

Entre los años de 1858 y 1863, la situación del país se encontraba dominada por los enfrentamientos entre los liberales y los conservadores. La Guerra de los Tres años entre ambos grupos había dejado sumido al país en una escasez económica, seguida por la intervención francesa que culminaría con el Segundo Imperio mexicano. Las necesidades económicas para solventar los gastos llevaron a las autoridades a tomar recursos de diversas instituciones, entre ellas de la Lotería administrada por la Academia que comenzó a sentir los estragos de las condiciones del país, aunando el decreto de la Ley de Instrucción Pública del 15 de abril de 1861, establecida por el presidente Juárez, en la que se establece una Lotería Nacional, quedando San Carlos dependiente del presupuesto de la República.

Esta sucesión de hechos resultó en la suspensión de adquisiciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes para los proyectos de integración de una biblioteca, así como la renovación de un espacio para la misma, el cese en la compra de libros se puede observar en la gráfica que se ha presentado previamente sobre los años de impresión de los libros que componen la biblioteca.

Durante el año de 1861, en pleno gobierno juarista, es nombrado secretario provisional de la Academia Jesús Fuentes Muñiz, autor del FAAASC ms 10520, quien formó parte

de los partidarios de Juárez. Por lo tanto, no es de extrañar que, en el momento de la inminente entrada del ejército francés, Fuentes presentara su renuncia, apenas unos días después de haber terminado la elaboración del *Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos*, como parte de su oposición a la entrada del nuevo gobierno encabezado por Maximiliano de Habsburgo. Después de la caída de éste, y como parte de la lealtad mostrada, el gobierno restituido de Juárez le devolvió el cargo de secretario de la junta del gobierno de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Regresando a las últimas adquisiciones para la biblioteca, tomando en cuenta los últimos 10 años antes de la realización del inventario; se han contado 72 títulos, en los que, para 1862 y 63, no se recuperó ningún registro dentro de BNM.

No es posible determinar el momento en que fueron adquiridos cada uno de los ejemplares, pero observando el año de impresión de estos es posible hacer una aproximación así, se encuentra la mayor cantidad de libros impresos durante 1854, seguidos por 1856 y 57, cayendo en picada desde 1859 hasta el 63.

Los temas más recurrentes dentro de la consideración de los últimos 10 años antes de la renuncia de Fuentes, como es de esperar, dominan la arquitectura, ingeniería, matemáticas y física, los demás están esparcidos con materias de geografía, biografías, paisajes, pintura, arqueología y catálogos de exposiciones.

Así mismo, continúa la predominancia de libros franceses, en este punto es interesante que le sigan impresos en diferentes ciudades alemanas, seguidas por impresos mexicanos y por último los libros italianos.

Una vez proporcionado un somero contexto del momento histórico en que fue elaborado el inventario de la biblioteca y una visión sobre los últimos años de impresos integrantes de esta, se procede con la reconstrucción propiamente dicha.

Se presentan a continuación, las consideraciones utilizadas para realizar la parte esquemática de este trabajo. En principio, se tomó la información restante proveniente del FAAASC ms 10520, es decir, los datos de los estantes y volúmenes numerados por Fuentes. En el caso de los primeros, se encuentran 16, sin incluir los muebles 12 y 14, si bien no es posible asegurar el motivo por el cual estos librereros no aparecen, hay que plantear posibles causas, como el que estaban destinados al almacenamiento de piezas no bibliográficas.

En el caso de los volúmenes, se respetó la cantidad listada por Fuentes, de forma que, si en un título se menciona la existencia de 4 volúmenes, se colocaron cuatro recuadros para este libro; si al comparar este dato con lo resguardado dentro de la BNM se encontraron disparidades, por ejemplo, la falta de algún volumen, este se ve reflejado con un recuadro achurado para indicar su ausencia.

Para los casos en que no fue posible conocer el número de volúmenes en la biblioteca de 1863, debido a las disposiciones físicas del documento, se ha respetado lo encontrado dentro del catálogo de BNM.

Finalmente, su acomodo en el estante depende de una ordenación alfabética, por apellido, se incluyen todos los libros mencionados en el manuscrito, y para marcar los libros que no fue posible recuperar dentro del catálogo de BNM se utilizó el recuadro achurado, mencionado previamente, que los distingue del resto.

Cabe mencionar algunos detalles en la disposición de esta representación; en principio, por cuestión de espacio se decidió no incluir los títulos, en su lugar, fue asignado un número de libro de forma consecutiva. Para poder realizar la consulta del libro correspondiente, dentro de los anexos se incluye una tabla que contiene el número asignado, así como autor y título, estos dos tomados directamente del FAAASC ms 10520.

En segundo lugar, existen algunos casos dentro del manuscrito en los que Fuentes sitúa un mismo título dentro de dos estantes distintos, estos lugares fueron respetados y colocados en el lugar correspondiente, siguiendo el orden alfabético.

#### 3.4.1 Representación gráfica de la reconstrucción de la biblioteca de la Academia de San Carlos

Con el fin de representar lo mencionado anteriormente, se han realizado una serie de imágenes que redondean el cometido de este trabajo.



# Estante I

# Ciencias

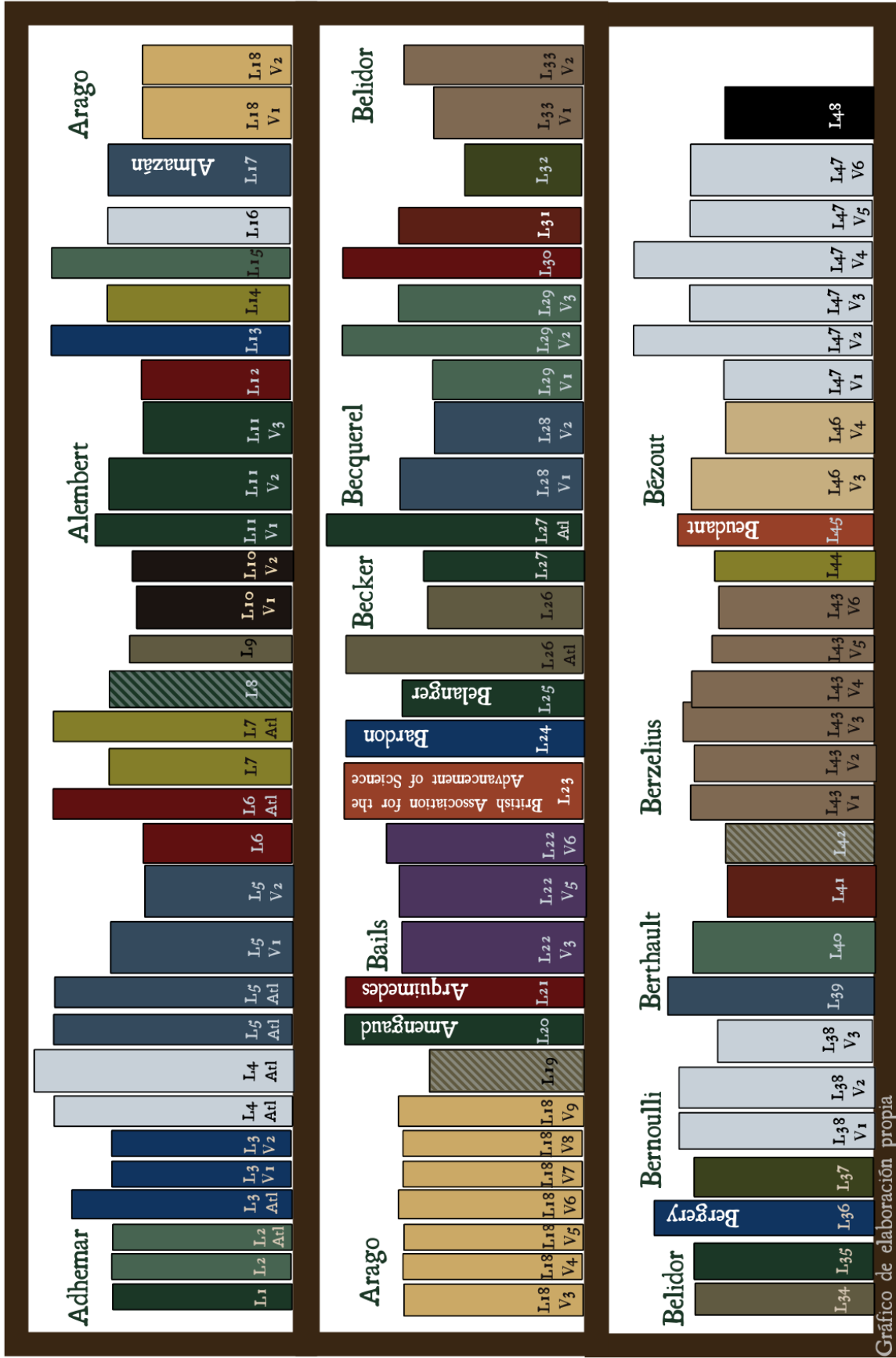


Gráfico de elaboración propia

# Estante I

# Ciencias

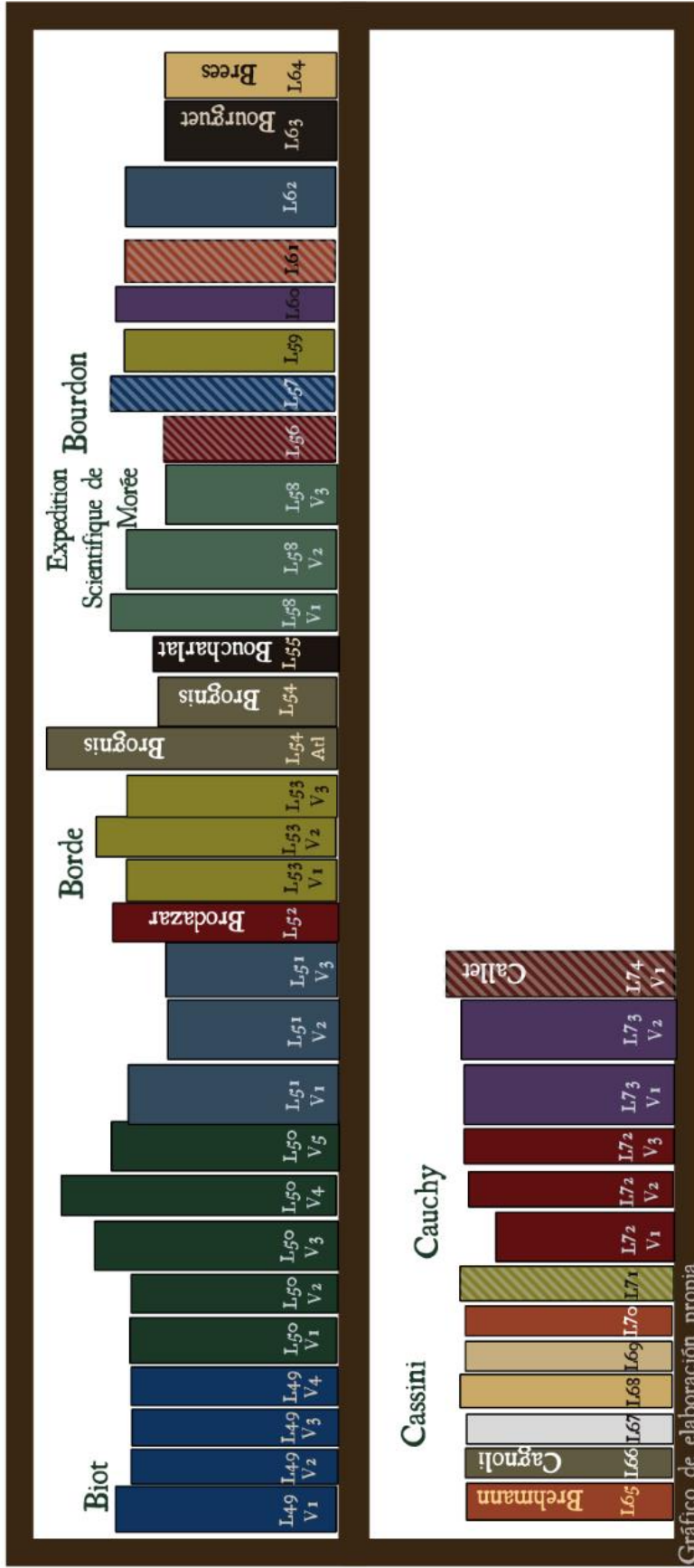


Gráfico de elaboración propia



# Estante 2

# Ciencias

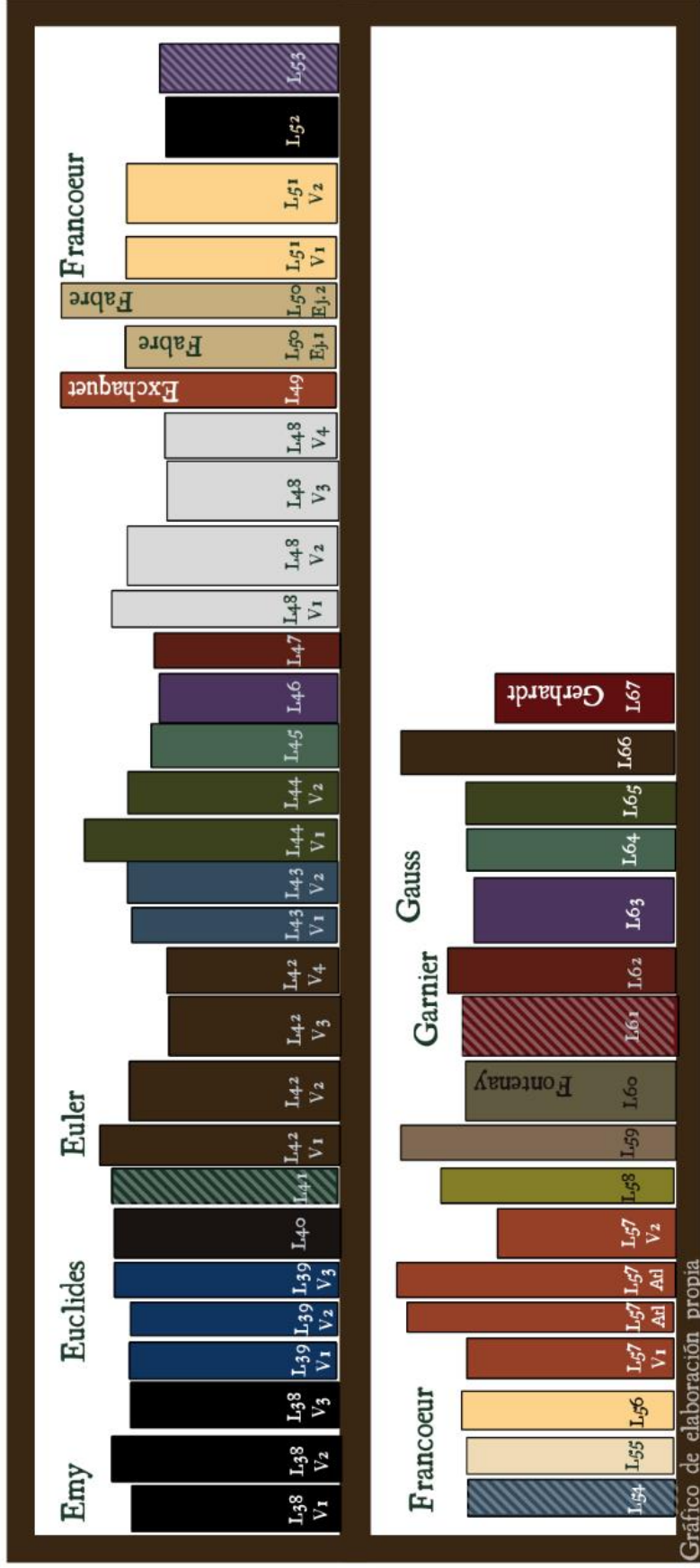


Gráfico de elaboración propia

# Estante 3

# Ciencias

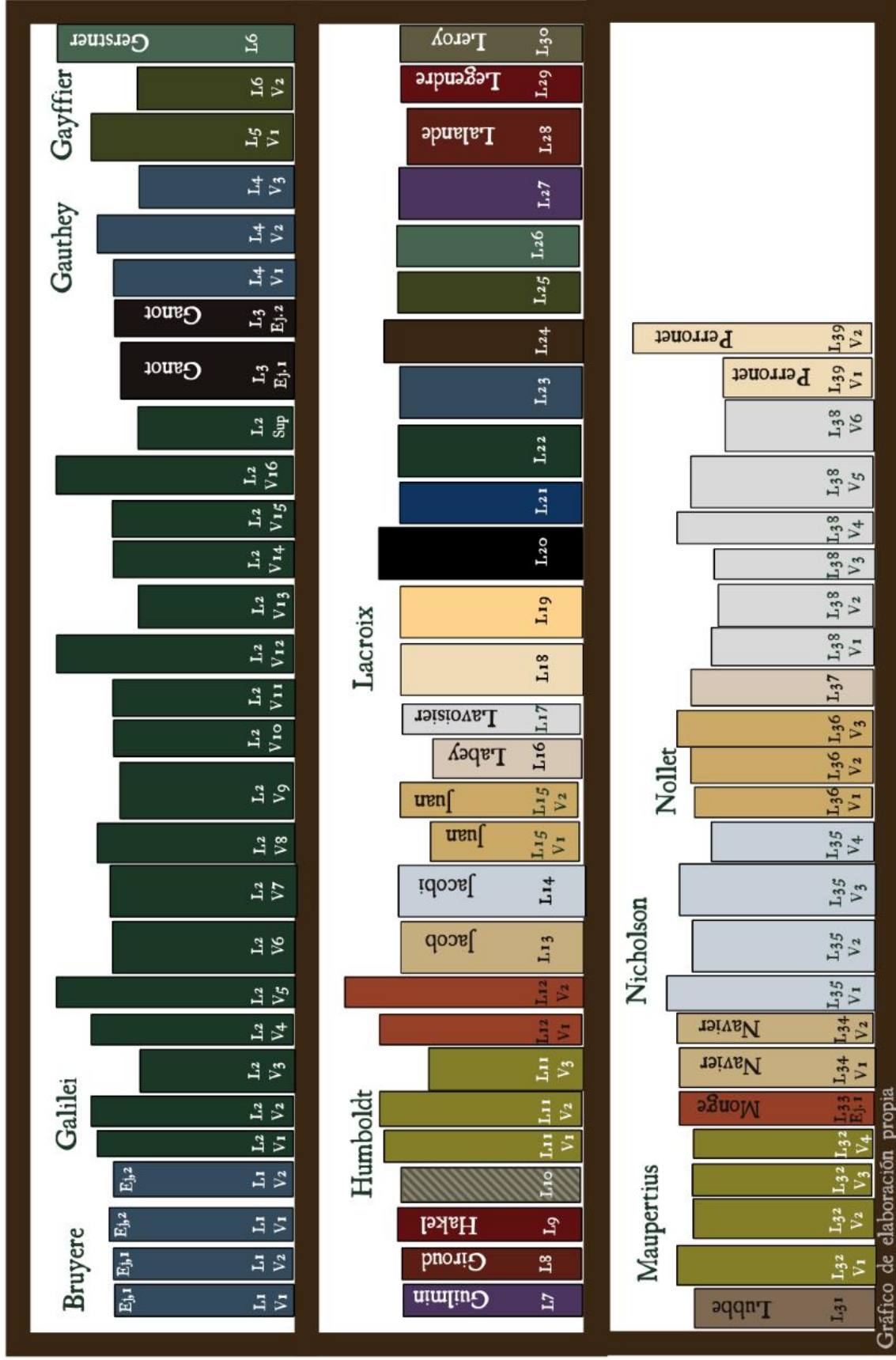


Gráfico de elaboración propia

# Estante 4

# Ciencias

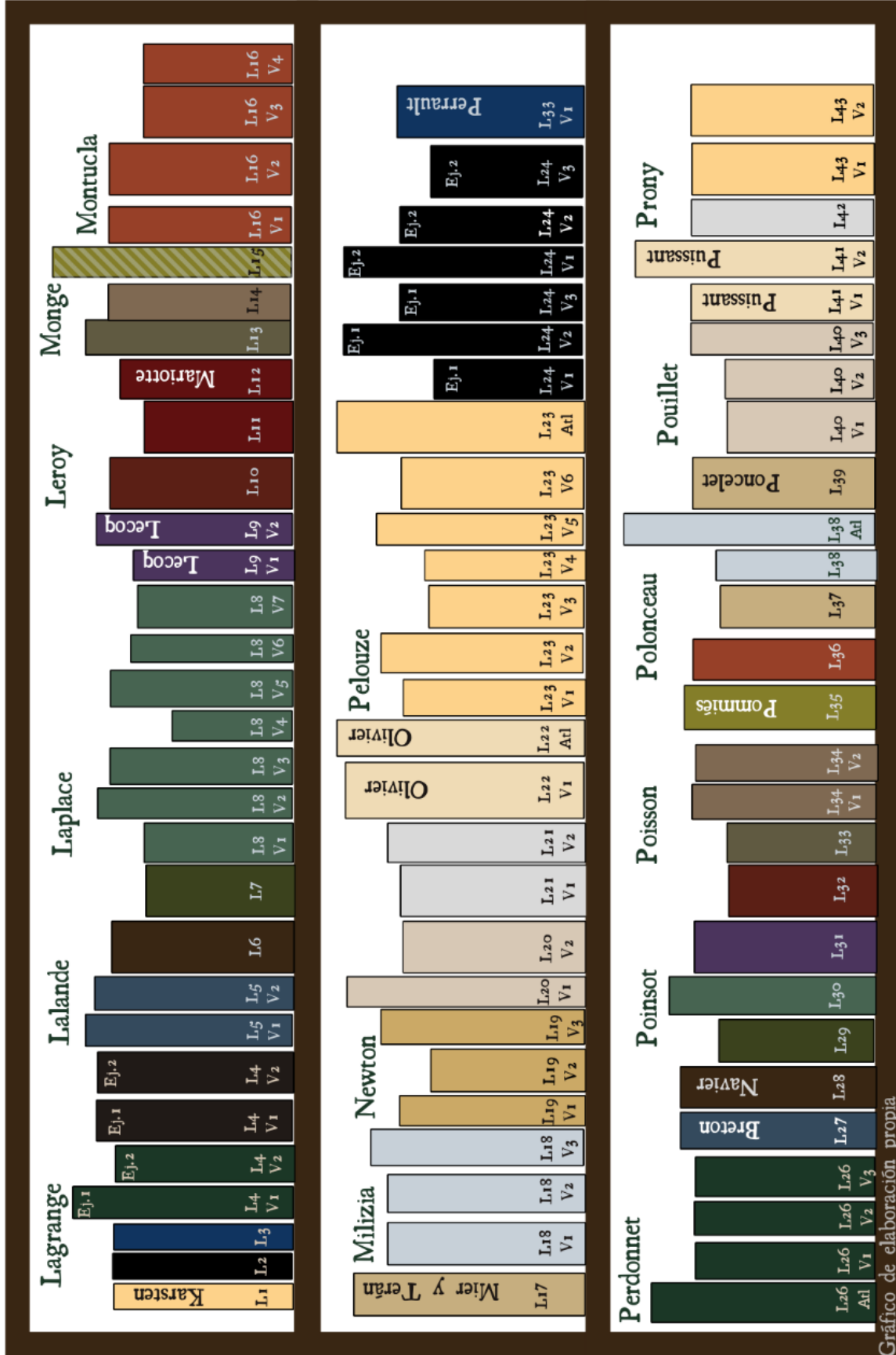


Gráfico de elaboración propia

# Estante 4

# Ciencias

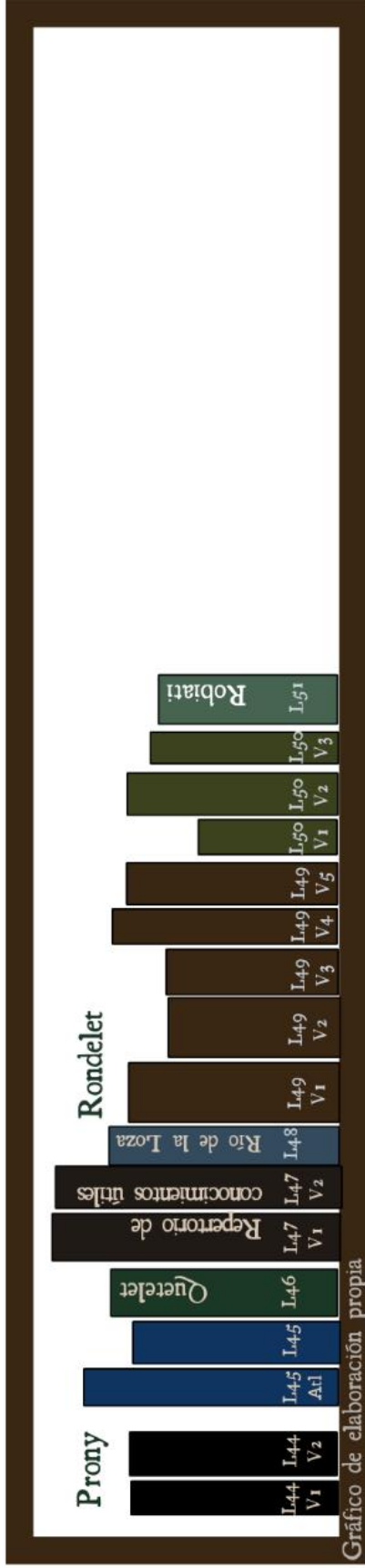


Gráfico de elaboración propia

# Estante 5

## Ciencias

### Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

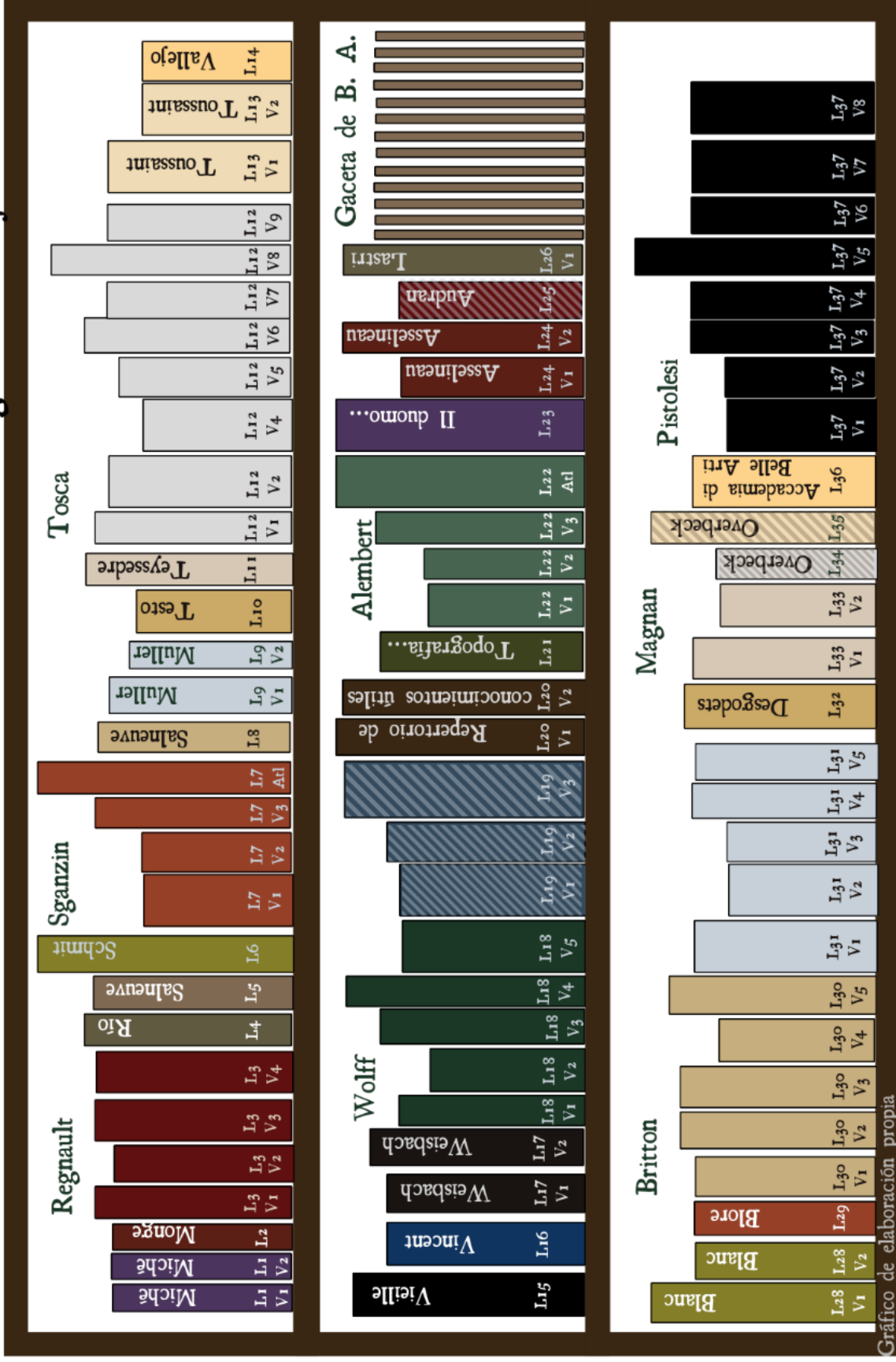


Gráfico de elaboración propia



# Estante 5

Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

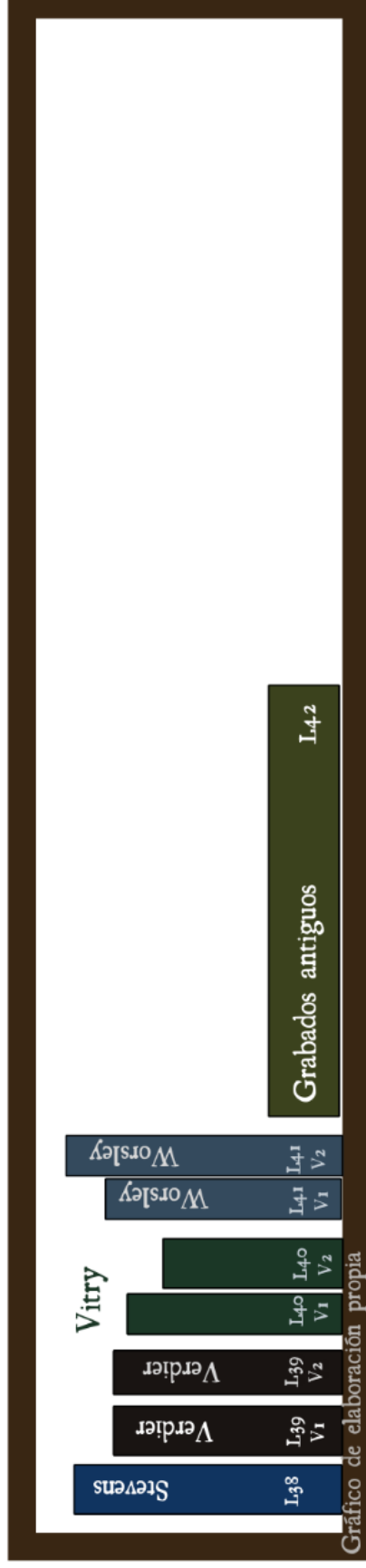


Gráfico de elaboración propia

# Estante 6

## Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

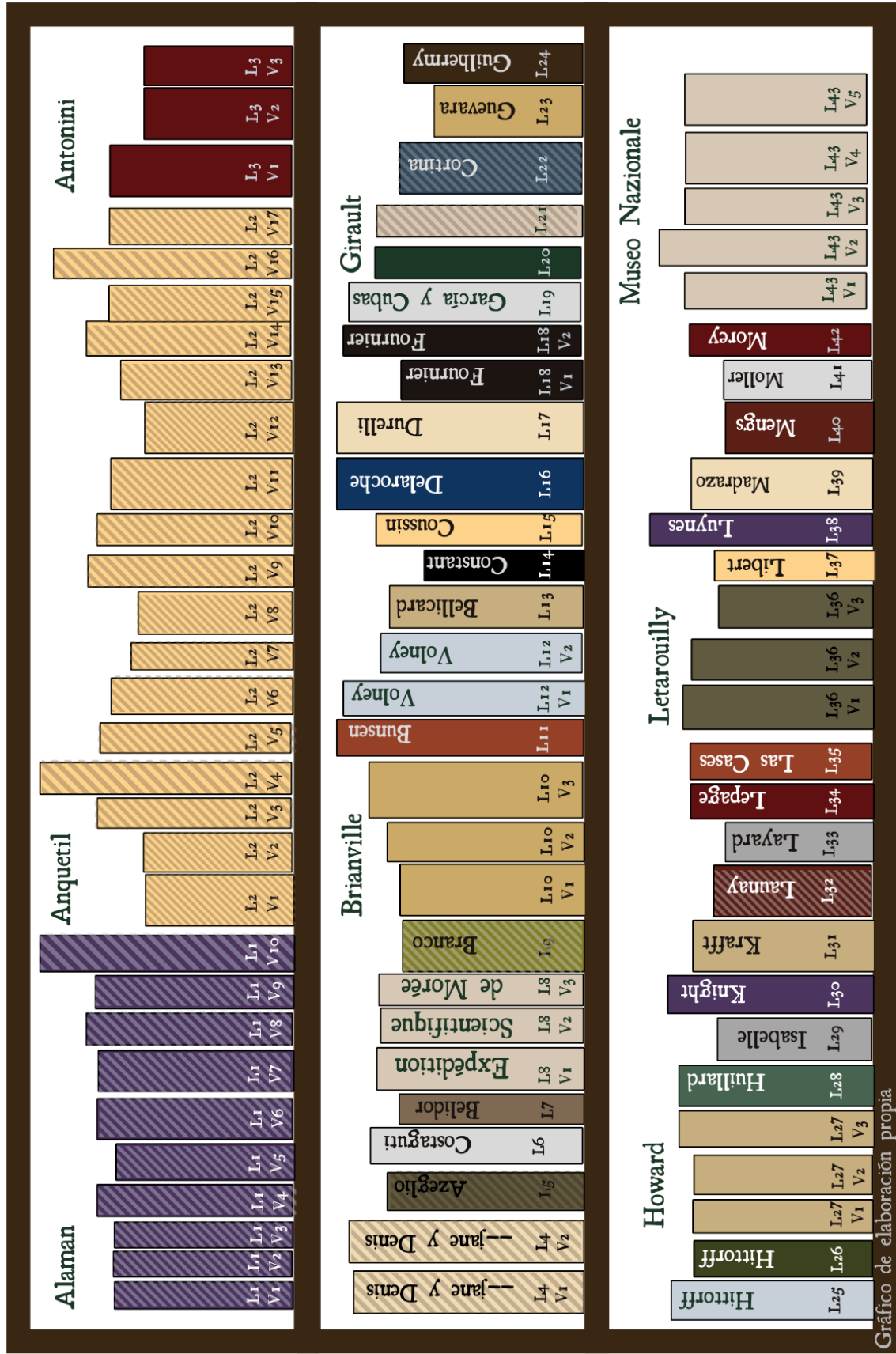


Gráfico de elaboración propia.

# Estante 6

Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

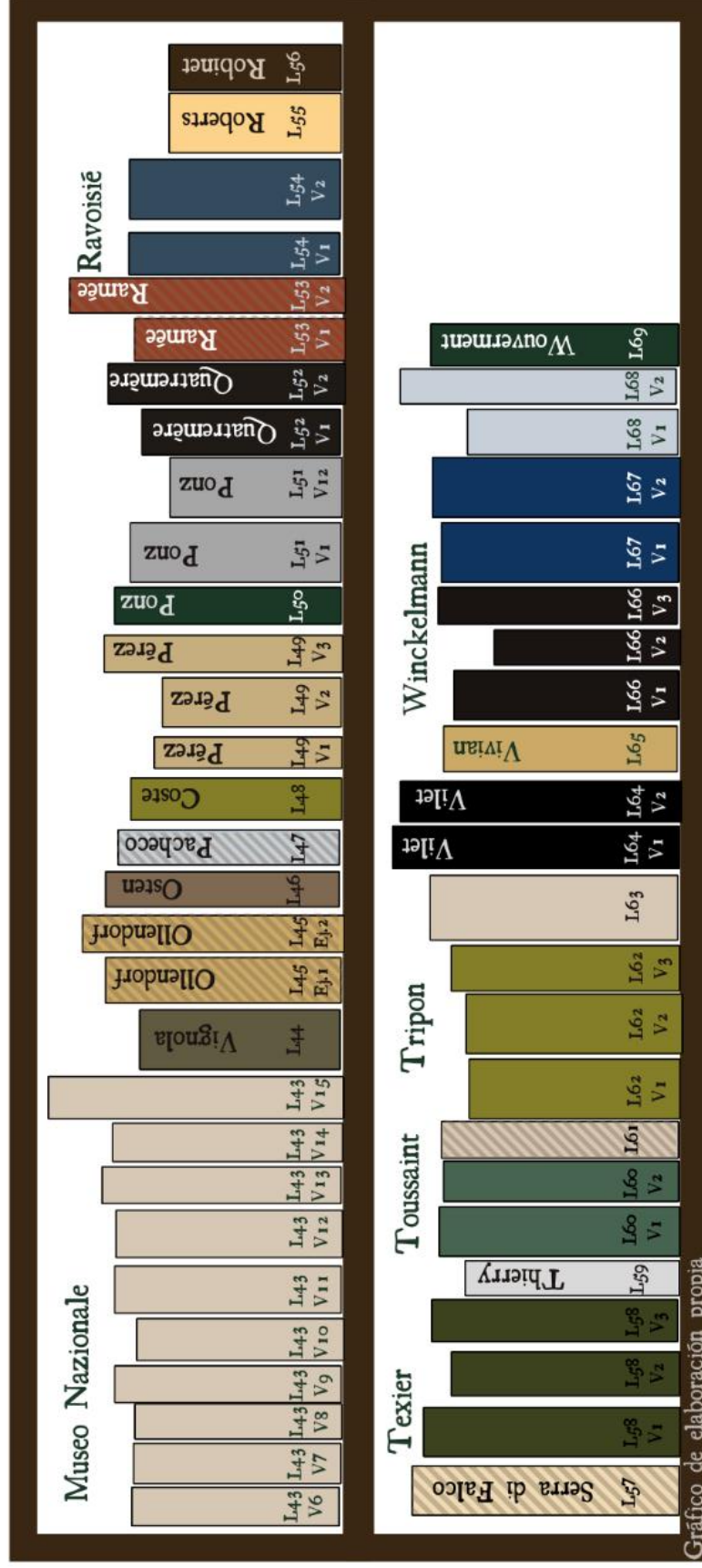


Gráfico de elaboración propia

# Estante 7

## Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

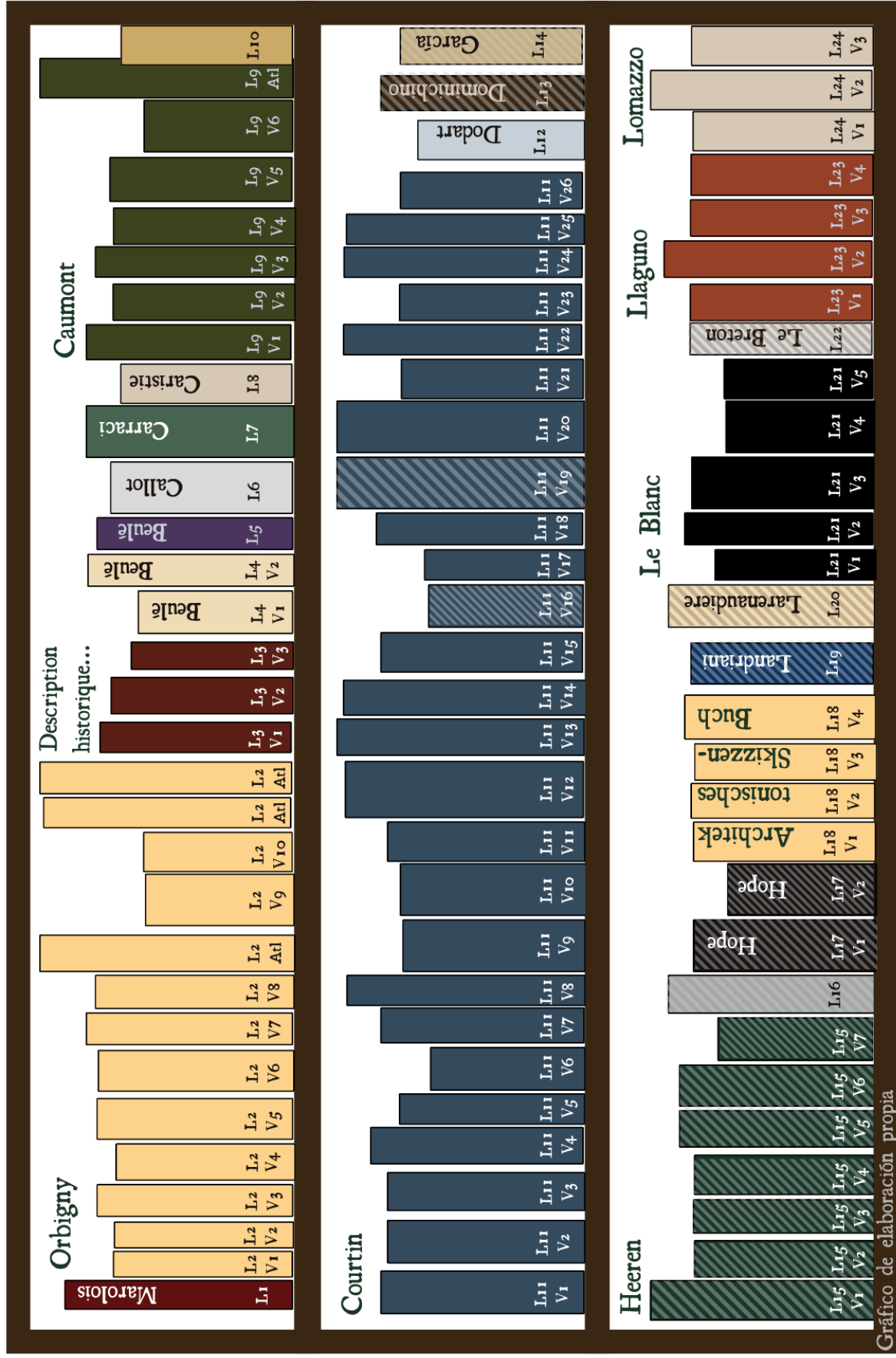


Gráfico de elaboración propia

# Estante 7

## Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

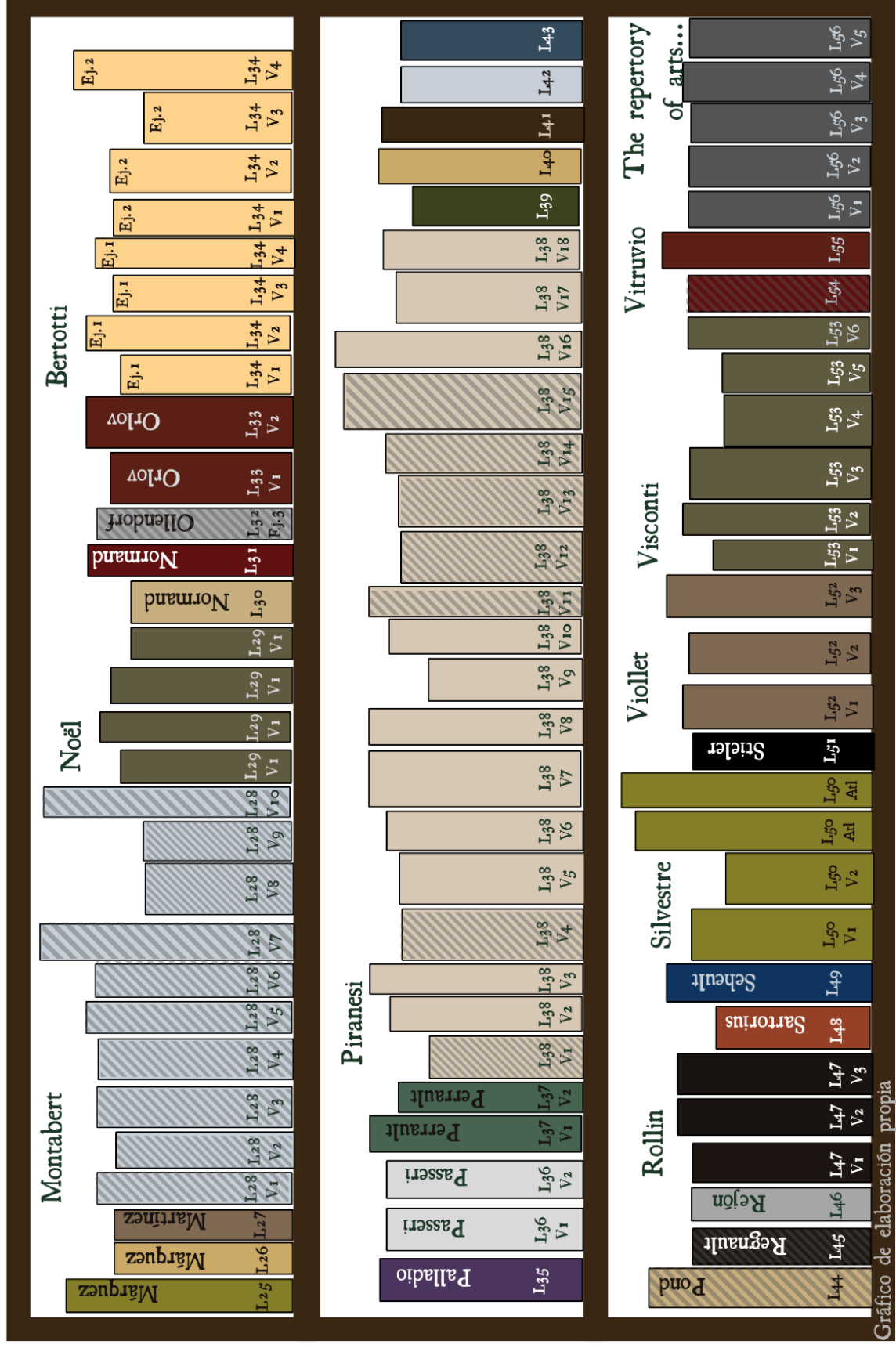
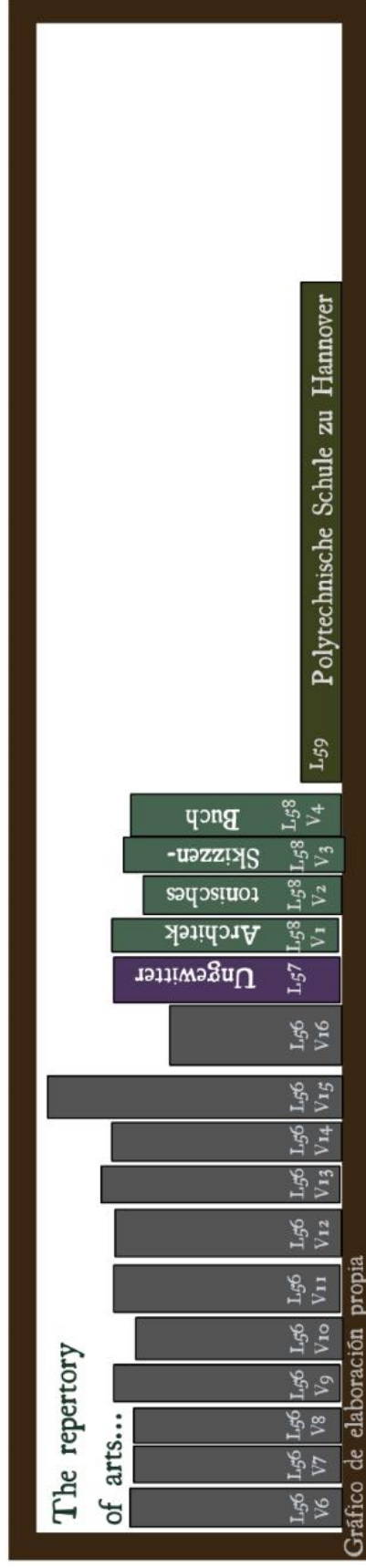


Gráfico de elaboración propia.

# Estante 7

Bellas Artes - Historia - Geografia - Viajes - Industria



# Estante 8

## Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

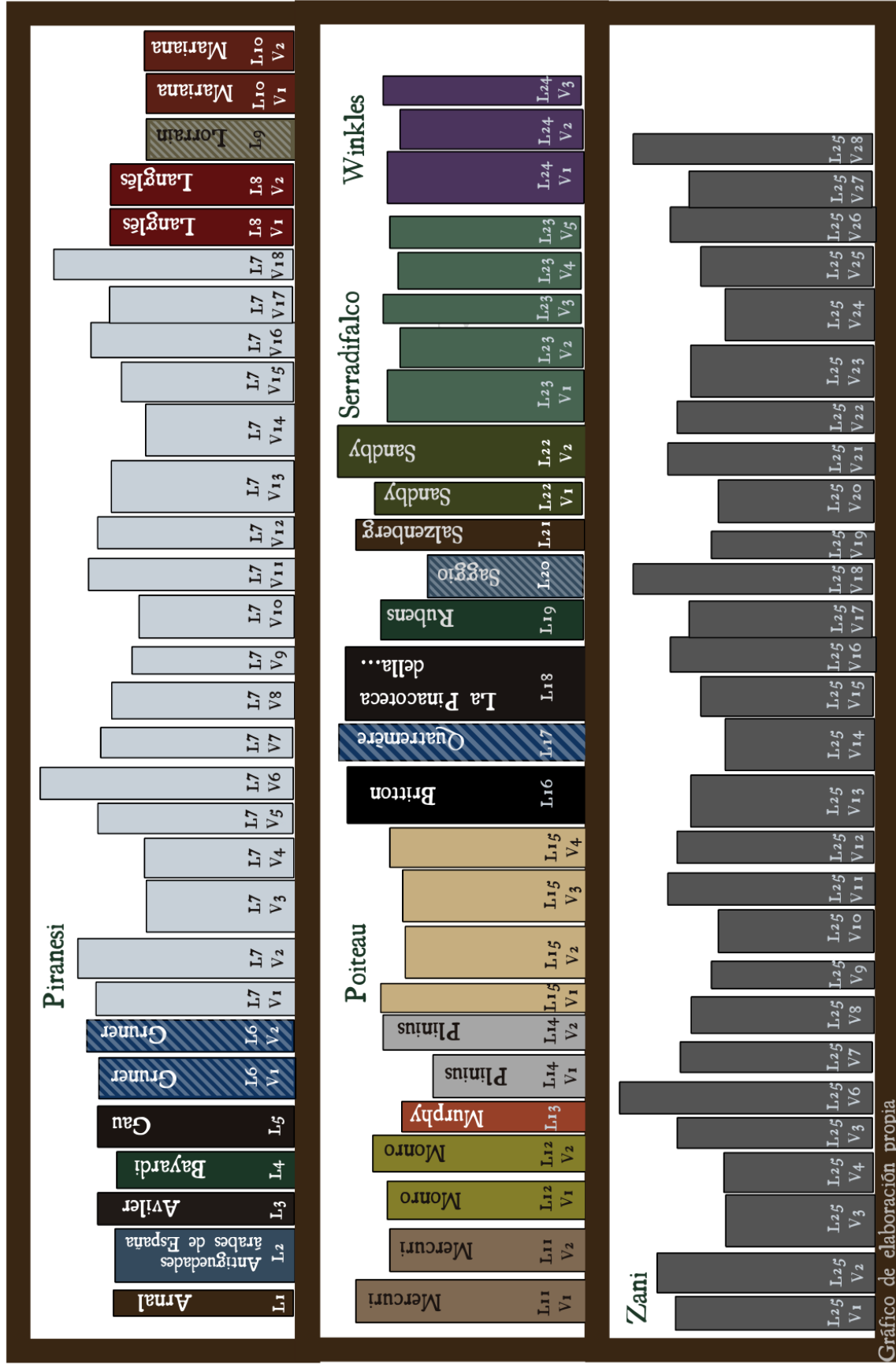
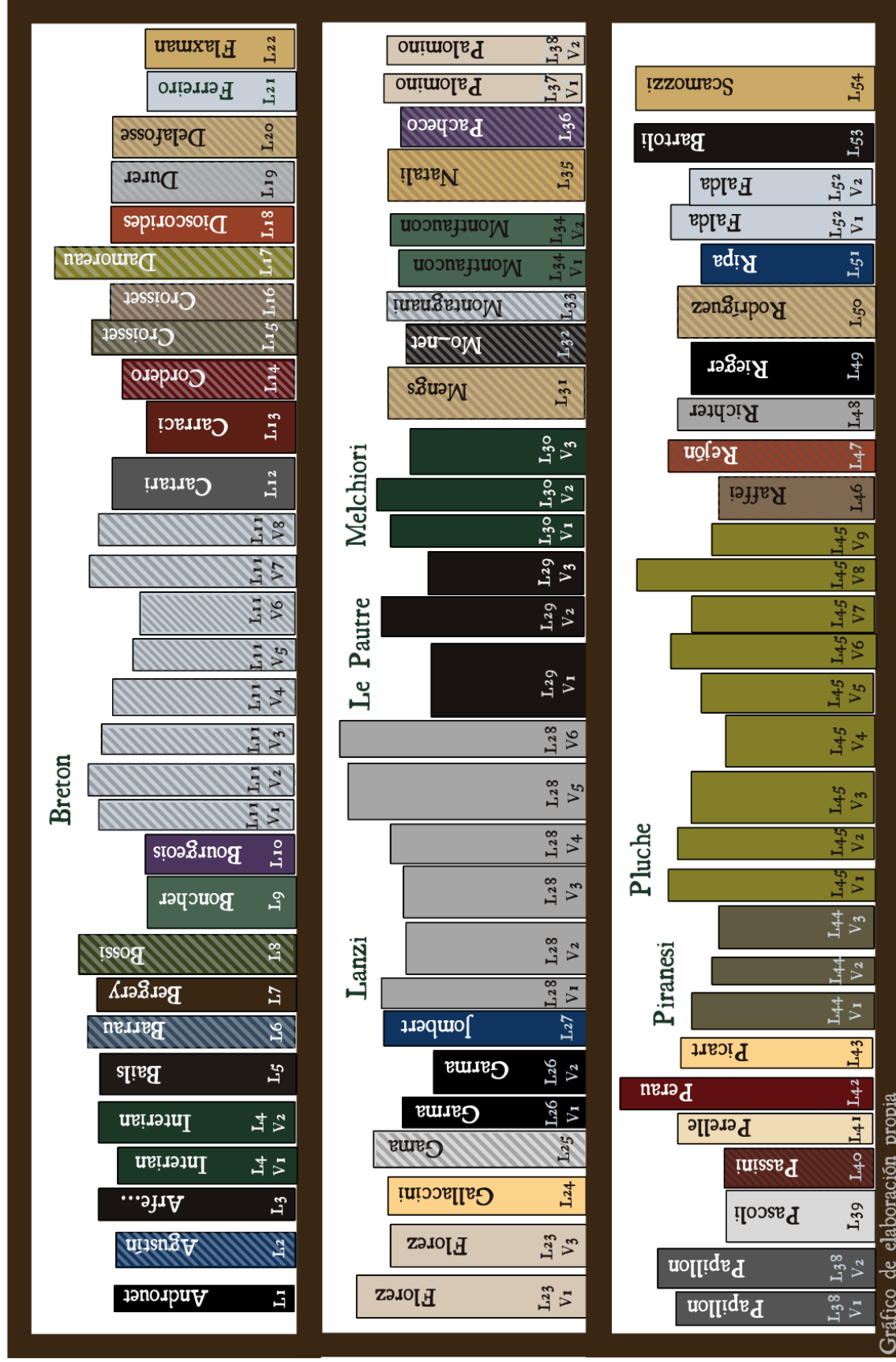


Gráfico de elaboración propia

# Estante 9

## Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria





# Estante 9

## Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

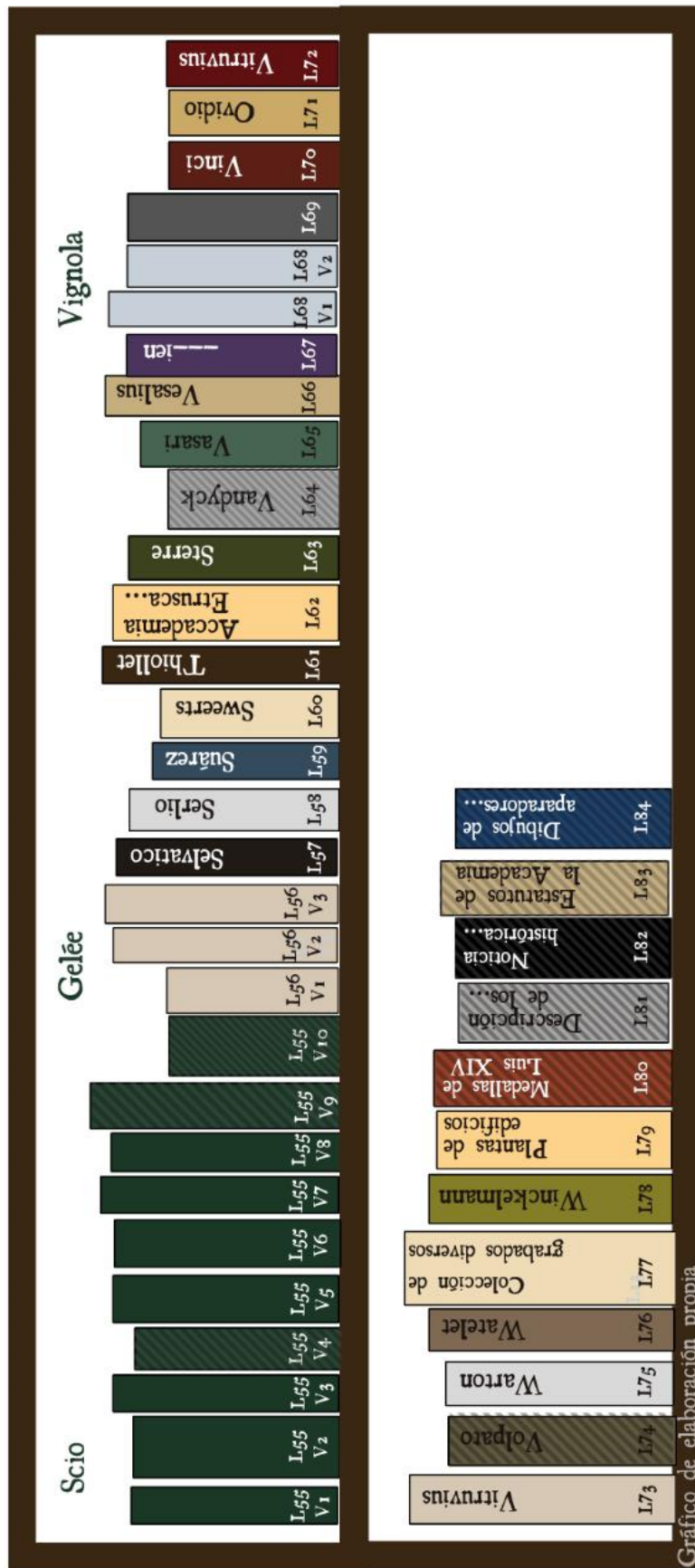


Gráfico de elaboración propia

# Estante 10

## Ciencias

### Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria

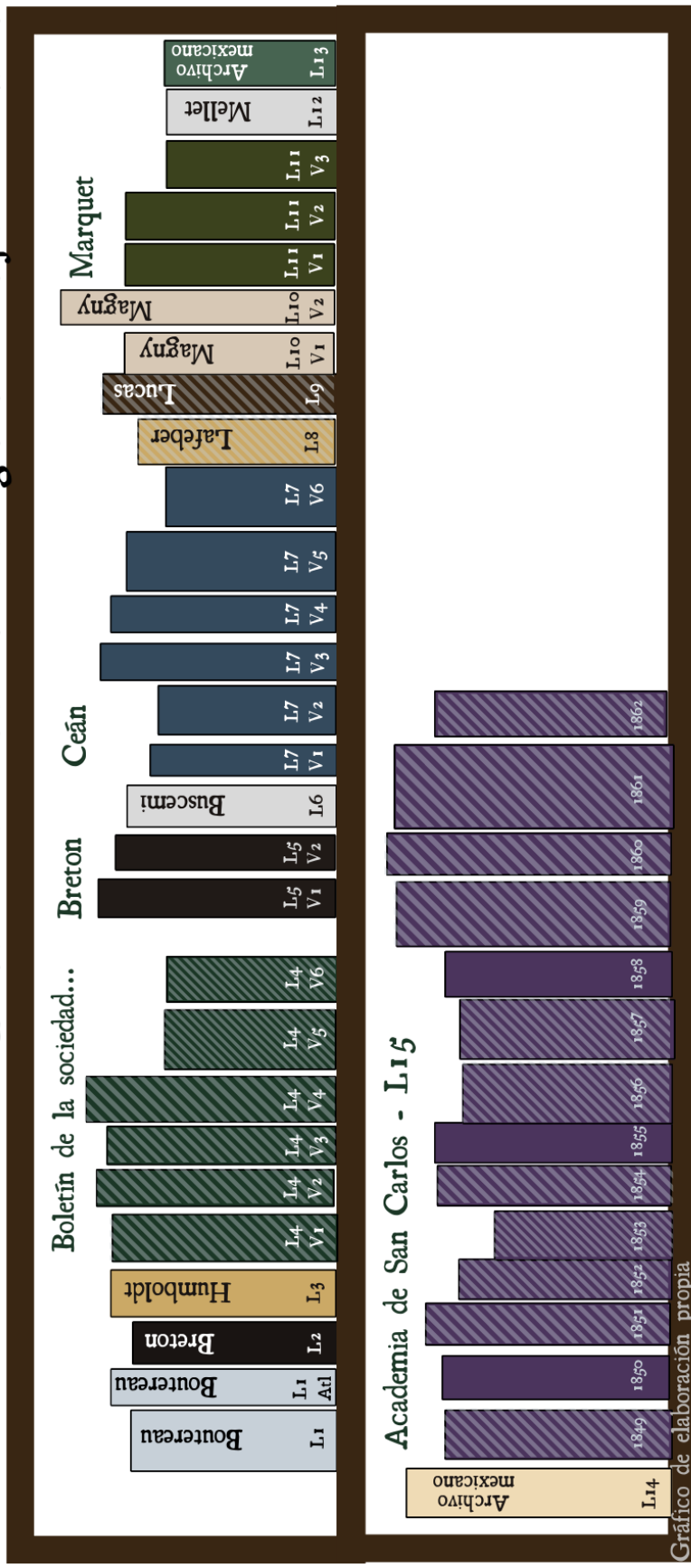
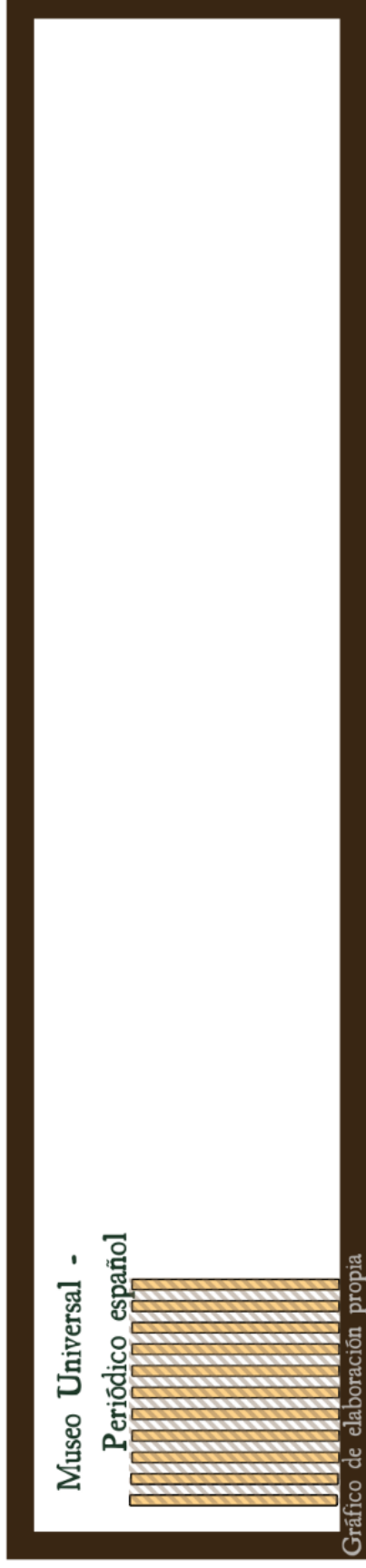


Gráfico de elaboración propia

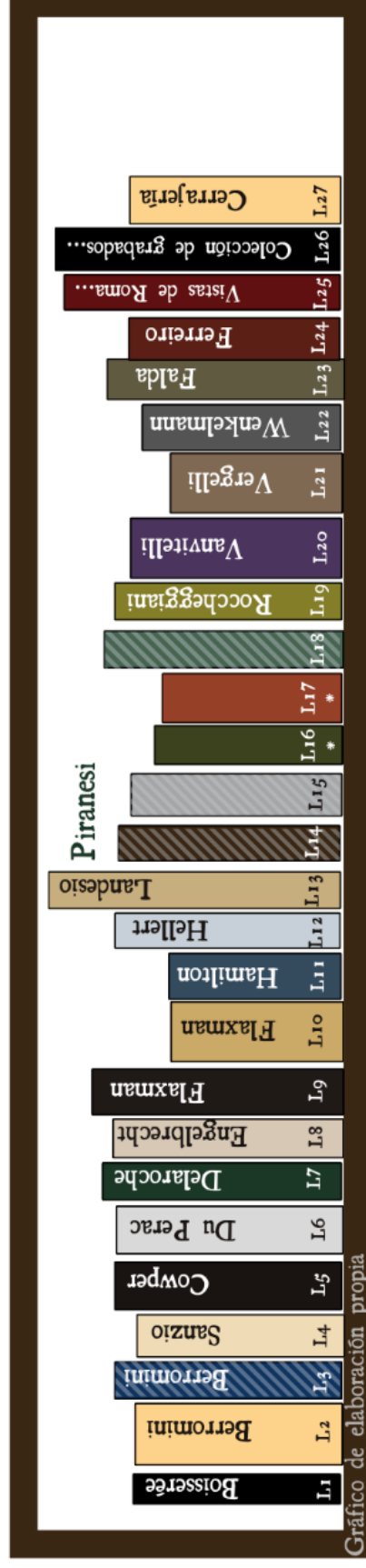
# Estante I I

Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria



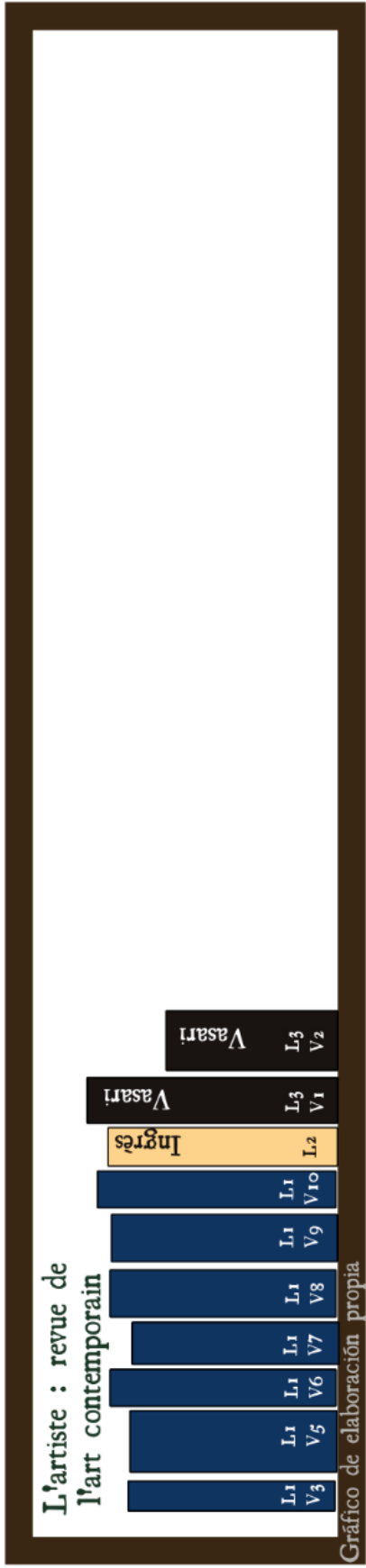
# Estante I 3

Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria



# Estante 15

Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria



# Estante 16

Bellas Artes - Historia - Geografía - Viajes - Industria



Con esta representación esquemática se busca reflejar la disposición física de los libros de la biblioteca en el año de 1863, redondeando así el análisis realizado y ofreciendo una nueva forma de observar la reconstrucción de la BASC.

## Conclusiones

La recuperación de los libros descritos por Fuentes, como la identificación de estos dentro del fondo de la Academia de San Carlos en BNM, permite observar dos temporalidades de una sola biblioteca, desde los libros que la conformaron hasta el año de 1863, dentro de los que con seguridad se encuentran los primeros libros llegados de España traídos por Gerónimo Antonio Gil, hasta lo que aún se conserva dentro de la BNM.

Esta tesis contribuye a la valoración de la BASC como parte del patrimonio bibliográfico mexicano, no sólo por su antigüedad sino por el papel fundamental que jugó esta biblioteca para la educación y el desarrollo del conocimiento de los artistas, arquitectos, ingenieros y artesanos que contribuyeron a la formación de la identidad nacional.

Cabe señalar que la BASC ha sido la primer biblioteca especializada en artes de América, heredera de la tradición artística europea, su estudio desde la bibliotecología contribuye a la historia de las bibliotecas en México, desde una biblioteca laica del periodo novohispano que junto a su institución, evolucionó y se adaptó a las diversas necesidades del país.

Así mismo aporta a la investigación bibliotecológica, desde la reconstrucción de una biblioteca pues, se han hecho este tipo de estudios desde la perspectiva de otras disciplinas, como la historia, la historia del arte, la arqueología, la arquitectura, entre otras.

La propuesta de reconstruir históricamente la BASC, mediante el estudio de un documento como el FAAASC ms 10520, ha sido lograda con la identificación de una

gran parte de los libros mencionados por Jesús Fuentes en 1863 en el catálogo en línea de la BNM.

Los elementos contenidos en el “Catálogo de las obras pertenecientes a la Academia Nacional de San Carlos” tales como el apellido del autor, el título traducido, el idioma y la cantidad de volúmenes, no forman algún punto de acceso para identificarlos en estantería como es el propósito de un catálogo. Por otro lado, la forma concisa y marcada intención de reflejar la cantidad de libros existentes dentro de la biblioteca, aunado a la renuncia de Fuentes un día después de haber entregado el “catálogo”, llevan a caracterizar este documento como un inventario.

El hecho de ser una fuente de primera mano realizada durante una época de cambios profundos en el país, ha sido un recurso importante para la obtención del conocimiento sobre la integración de la biblioteca de la Academia de San Carlos hasta el año de 1863, poco antes de la entrada del gobierno de Maximiliano de Habsburgo, brindando certeza sobre los temas preponderantes para la formación de los nuevos artistas, escultores y arquitectos, así como los conocimientos generales proporcionados a los alumnos que únicamente asistieron a la Academia en busca de herramientas necesarias para el desarrollo de un oficio.

El interés que fue vertido en la adquisición de materiales bibliográficos dentro de la Academia, primero durante la época de la Nueva España hasta el México Independiente, y luego a lo largo del gobierno de Santa Anna con la concesión de la administración de la Lotería a la Academia, muestra el apoyo para la compra y donación de material auxiliar en la enseñanza, y cómo este no sólo se limita a las pinturas y vaciados, sino también a libros; tanto por miembros de la Junta de Gobierno de la Academia como por el profesorado.

La gran caída en la adquisición de libros impresos durante 1860-1863 se relaciona con la Guerra de los Tres Años y la intervención francesa, estos acontecimientos afectaron los ingresos de la Academia. Otro rubro afectado, fue el proyecto que se había planteado para la renovación del espacio inmueble de la biblioteca dentro de la Academia, propuesto por Javier Cavallari, quien junto a Eugenio Landesio y otros profesores extranjeros fueron destituidos.

Cabe señalar que los mencionados profesores, plantearon modificaciones a los planes de estudio, de ahí el papel significativo de la integración de un acervo para los artistas, escultores mexicanos y extranjeros, cuyas producciones forman parte de la identidad nacional y por lo tanto del patrimonio artístico mueble e inmueble mexicano. De esta manera, el papel que jugó el acceso a información contenida en el material librario dentro de la Academia influyó de forma directa en el desarrollo de diversos sectores del país, convirtiéndolo también en una parte de la identidad nacional, por lo tanto, susceptible de ser considerado patrimonio bibliográfico.

El conocimiento profundo que se ha logrado al realizar una reconstrucción sobre el acervo que formó parte de una institución como la Academia de San Carlos, la cual tuvo un papel trascendente en el desarrollo del bien común del que a la fecha disfrutamos, permite que esta muestra sea reconocida y difundida con el propósito de brindar a usuarios reales y potenciales de la BNM, información complementaria sobre esta parte del patrimonio bibliográfico mexicano, además de despertar el interés en el desarrollo de nuevas investigaciones sobre la biblioteca de la Academia de San Carlos no solo dentro del ámbito bibliotecológico, sino dentro de diversas ramas del conocimiento que aumenten la valoración histórica y patrimonial de este fondo.



## Referencias

- Alba, E. (2013). Catálogo e inventario como instrumentos para la gestión del patrimonio cultural. p.55–79.  
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/35409/Albacatalogo%20inventariodef.pdf?sequence>
- Alía, F. (2005). Técnicas de investigación para historiadores. Síntesis.
- Báez, E. (1974). Fundación e historia de la Academia de San Carlos. Departamento del Distrito Federal.
- Báez, E. (1976). Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1844–1867. UNAM.
- Báez, E. (2003). Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos , 1781–1910. UNAM.
- Báez, E. (2009). Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: antigua Academia de San Carlos, 1781–1910. UNAM.
- Báez, E. (2010). La enseñanza de las bellas artes en México en el siglo XIX. En A. Reyes (ed.), *La enseñanza del arte en México* (pp. 39–58). UNAM.
- Brown, T. (1976). La Academia de San Carlos de la Nueva España: La Academia de 1792 a 1810. SEP.
- Chartier, R. (2009). El libro y sus poderes: siglos XV-XVIII . Universidad de Antioquía.
- El Colegio de México. (2022). Fuente. En *DEM*. <https://dem.colmex.mx/Ver/fuente>
- Fernández, R. (2009). *Conocer, valorar y difundir el patrimonio documental de América Latina y el Caribe* (IFLA). <https://www.ifla.org/past-wlic/2009/98-fernandez-es.pdf>
- Figuroa, H. (2004). Relaciones bibliográficas. En Figuroa, H y Ramírez, C. (coord.), *Organización bibliográfica y documental*. UNAM.

Fuentes, E. (2010). *Renacimiento de la Academia de San Carlos mexicana: crisis y consolidación como centro docente y como museo*. Congress of the Latin American studies association, Toronto.

[http://blogs.fad.unam.mx/academicos/elizabeth\\_fuentes/wp-content/uploads/2011/05/Articulo-LASA-2010-Renacimiento-de-la-Academia1.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/academicos/elizabeth_fuentes/wp-content/uploads/2011/05/Articulo-LASA-2010-Renacimiento-de-la-Academia1.pdf)

García, I. (2007). El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos: representación de las fuentes originales. *Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, 17, 69–96.

<https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019681005.pdf>

Guerra, J. (2005). Las artes en México, 1800–1820. En T. García (ed.), *Independencia Nacional* (pp. 89–101). UNAM.

López-Yarto, A. (ed.). (2012). *El Catálogo Monumental de España (1900–1961)*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica.

Mangino, A. (1994). *Influencias artístico-culturales entre América y Europa* [Libro electrónico]. UAM, Unidad Azcapotzalco.

<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5034>

Martínez, J. (1993). Fuente. En *Diccionario de bibliología y ciencias afines* (2.a ed., pp. 413–414). Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Pedraza, M. (2013). Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos. *El profesional de la información*, 22.

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2013.sep.09>

- Pedraza, M. (2014). Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: nuevo paradigma entre los centros y servicios de información. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 28.  
<http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/57795/51578>
- Prott, L. V., & O'Keefe, P. J. (1992). Cultural heritage' or 'Cultural property? *International Journal of Cultural Property*, 1.  
<https://www.cambridge.org/core/journals/international-journal-of-cultural-property/article/cultural-heritage-or-cultural-property/B17F38F4873BDA8B21EF1BEA7DCD7D45>
- Real Academia Española. (2022). Fuente. En *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/fuente?m=form>
- Salgado, S. (2010). De los orígenes de la biblioteca de la Academia de San Carlos. En M. Matos (ed.), *Gramática del ornamento* (pp. 25–31). Museo Nacional de San Carlos.
- Salgado, S. (2015). La biblioteca de la Academia de San Carlos en México y su perfil bibliográfico. En Salgado, S. y Aguilar, M. (eds.), *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México* (pp. 117–135). UNAM.
- Sánchez, F. (1996). Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. UNAM.
- Sánchez, M. (1995). Introducción al libro manuscrito. Arco Libros.
- Silva, J. (2015). San Carlos y Lino Picaseño y Cuevas, su bibliotecario. En Salgado, S. y Aguilar, M. (eds.), *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México*. (pp. 37-64). UNAM.
- Torres, J., & Galván, B. (2008). *Exposición virtual Joaquín Ibarra y Marín, impresor de su Magestad*. Universidad de Navarra.

<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp15/02.html>

México, Secretaría de Economía, Dirección General de Normas. (2018). Acervos documentales: lineamientos para su preservación (NMX-R-100-SCFI-2018).

<https://bnm.iib.unam.mx/files/quienes-somos/preservacion-documental/norma-mexicana-preservacion-documental.pdf>

Smith, L. (2011). El «espejo patrimonial». ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 12.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81422437004>

Tanodi, B. (2000). Documentos históricos: normas de transcripción y publicación. *Cuadernos de historia. Serie Economía y Sociedad*, 3.

<https://xdoc.mx/preview/documentos-historicos-normas-de-transcripcion-y-6054241dd0e04>

UAEM. (2021). Historia de la UAEM [Infografía].

<https://www.uaemex.mx/docs/Historia.pdf>

UNESCO. (2015). Proyecto de recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital y el acceso al mismo.

38 C/24. Conferencia general, París.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233916\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233916_spa)

## Anexos

### Anexo 1. Tablas de libros por estante con número asignado

Como se mencionó en el capítulo 3, las tablas a continuación muestran el número asignado a cada título por estante.

#### Estante 1

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Adhemar	Aritmética y Álgebra
L2	Adhemar	Geometría
L3	Adhemar	Geometría descriptiva
L4	Adhemar	Corte de piedras (dos ejemplares)
L5	Adhemar	Perspectiva (dos ejemplares)
L6	Adhemar	Tratado de sombras
L7	Adhemar	“ de carpintería
L8	Adhemar	“ de puentes oblicuos
L9	Adhemar	“ de las revoluciones de la mar
L10	Adhemar	“ de geometría
L11	Alembert	Investigaciones sobre el sistema del mundo
L12	Alembert	Tratado de los fluidos
L13	Alembert	“ sobre la resistencia de los fluidos
L14	Alembert	“ sobre la causa general de los vientos
L15	Alembert	“ sobre la precesión de los equinoccios
L16	Alembert	“ de Dinámica
L17	Almazan	Tablas para el cómputo de los perfiles transversal[e]s
L18	Arago	Noticias biográficas

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L18	Arago	Noticias científicas
L18	Arago	Viajes científicos
L18	Arago	Memorias científicas
L19	Arago	Astronomía popular
L20	Armengaud	Guía del mecánico práctico
L21	Arquimedes	Obras
L22	Bails	Elementos de matemáticas
L23	Baily _____	Catálogo de las estrellas
L24	Bardon	Curso de geometría y dibujo lineal
L25	Belanger	Ensayo sobre la solución numérica de...
L26	Becker	Construcciones hidráulicas
L27	Becker	Construcción de puentes
L28	Becquerel	Tratado de Física
L29	Becquerel	Elementos de Física y de Meteorología
L30	Becquerel	Tratado del Magnetismo
L31	Becquerel	“ de la Electricidad
L32	Becquerel	De los climas y de la influencia ...
L33	Belidor	Arquitectura hidráulica
L34	Belidor	la misma funda
L35	Belidor	La ciencia del Ingeniero
L36	Bergery	Geometría de las curvas aplicada...
L37	Bernuilly	El Arte de conjeturar
L38	Bernuilly	Descripción de la India
L39	Berthault Ducreux	Comparación de caminos
L40	Berthault Ducreux	Ensayo sobre la conservación...
L41	Berthault Ducreux	Memoria sobre la conservación...
L42	Berthault Ducreux	Memoria sobre el rodaje libre
L43	Berzelius	Tratado de química
L44	Berzelius	Teoría de las proporciones químicas
L45	Beudant	Geología
L46	Bezout	Curso de matemáticas...

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L47	Bezout	“ “ al “ de la Marina
L48	Bezout	Ecuaciones algebraicas
L49	Biot	Física experimental
L50	Biot	Astronomía práctica
L51	Biot	Miscelánea científica y literaria
L52	Bordazar	Proporción de monedas, pesos y medidas
L53	Borde	Tablas para los cálculos de afierres...
L54	Borgnis	Tratado de construcciones
L55	Boucharlat	Elementos de mecánica
L56	Bourdon	Aritmética
L57	Bourdon	Elementos de Algebra
L58	Blouet	Expedición científica a la M_____
L59	Bourdon	Elementos de Aritmética
L60	Bourdon	“ “ Algebra
L61	Bourdon	Trigonometrías
L62	Bourdon	Aplicación del Algebra a la Geometría
L63	Bourguet, ___	Navegación
L64	Brees	Ciencia práctica de los caminos de fierro
L65	Bregmann	Curso general de construcciones
L66	Cagnoli	Trigonometrías
L67	Cassini	La Meridiana de París
L68	Cassini	Elementos de Astronomía
L69	Cassini	Diversas obras de Astronomía
L70	Cassini	Tablas astronómicas
L71	Cassini	Memorias
L72	Canchy	Ejercicios de Matemáticas
L73	Canchy	“ de Análisis y de Física...
L74	Callet	Tablas de logaritmos

Estante 2

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Callet	Tablas de logaritmos
L2	Cavallieri	Instituciones de Arquitectura
L3	Claudet	Fórmulas
L4	Coste	Ruedas hidráulicas y de viento
L5	Coulomb	Máquinas simples
L6	Coulomb	Investigaciones sobre los trabajos...
L7	Cousin	Cálculo diferencial e Integral
L8	Cousinery	Geometría
L9	D** y L**	Metalurgia práctica
L10	Dally (Cesar)	_____ista general de Arquitectura...
L11	Dealtry	Principios de cálculo
L12	Deguín	Curso de física
L13	Delambre	Astronomía
L14	Delambre	De la determinación de un arco...
L15	Delambre	Astronomía antigua
L16	Delambre	Astronomía de la Edad Media
L17	Delambre	Astronomía del siglo XVIII
L18	Delambre	Astronomía moderna
L19	Delambre	Astronomía teórico práctica
L20	Delambre	Tablas eclípticas de los satélites de Júpiter
L21	Delaistre	Ciencia del Ingeniero
L22	Delaunay	Tratado de Mecánica racional
L23	Delisle y Geromo	Trigonometría
L24	Desnanot	Complemento de la teoría...
L25	Douliot	Curso elemental de construcciones
L26	Douliot	Tratado del coste de piedras
L27	Ducrest	Ensayo sobre las máquinas hidráulicas
L28	Duhamel	Cálculo Infinitesimal
L29	Duhamel	Curso de Mecánica



No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L30	Dumas	Química aplicada a las artes
L31	Dupint (Ch)	Geometría y Mecánica
L32	“ (L)	Estereotomía
L33	“ (Ch)	Diario de Ingeniería civil
L34	Duram	Lecciones de Arquitectura
L35	Dupost	De la producción de los metales...
L36	Dureau de la Malle	Investigación sobre la Geografía de Cartago
L37	Dutens	Memorias sobre los trabajos públicos...
L38	Emy	Tratado del arte de carpintería
L39	Euclides	Obras
L40	Euclides	Seis primeros libros de sus elementos
L41	Euclides	“ “ “ y Arquitectura de Vignola
L42	Euler	Cartas sobre física y Filosofía
L43	Euler	Elementos de Algebra
L44	Euler	Análisis de los infinitos
L45	Euler	Teoría sobre el movimiento de la luna
L46	Euler	“ sobre el movimiento de los planetas...
L47	Euler	Elementos de Cálculo diferencial
L48	Euler	“ de Cálculo integral
L49	Exchaquet	Diccionario de Puentes y calzadas
L50	Fabre	Tratado de Nivelación
L51	Francoeur	Matemáticas puras
L52	Francoeur	Aritmética
L53	Francoeur	Aplicación del Algebra á la Geometría
L54	Francoeur	Geodesia
L55	Francoeur	Goniometría
L56	Francoeur	Elementos de Estática
L57	Francoeur	Dibujo lineal y topografía
L58	Francoeur	____nografía
L59	Francoeur	Astronomía práctica
L60	Fontenay	Manual de construcciones rústicas

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L61	Garnier	Elementos de Algebra
L62	Garnier	Análisis de Algebra
L63	Gauss	Método de los mínimos cuadrados
L64	Gauss	Investigaciones sobre aritmética
L65	Gauss	Teoría sobre el movimiento de los...
L66	Gauss	Geodesia y tratados diversos
L67	Gerhardt	Análisis cualitativo

### Estante 3

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Bruyere	Arte de construcciones
L2	Galileo	Obras completas
L3	Ganot	Física (dos ejemplares)
L4	Gauthey	Tratado de la construcción de puentes
L5	Gayffier	Manual de Puentes y Calzadas
L6	Gerstner	Memoria sobre caminos
L7	Guilmin	Curso completo de Álgebra
L8	Giroud	Nueva teoría de paralelas
L9	Hatzel	Estática
L10	Humboldt _____	Viaje a las regiones equinocciales...
L11	Humboldt	Cosmos
L12	“	Tablas de la naturaleza
L13	Jacob	Aplicación del Algebra á la Geometría
L14	Jacobi	Memoria sobre la eliminación de los modos
L15	Jorge Juan	Mecánica aplicada a la construcción...
L16	Labay	Tratado de Estática
L17	Lavoisier	Elementos de Química (trunco)
L18	Lacroix	Ensayo sobre la enseñanza

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L19	Lacroix	Aritmética
L20	Lacroix	Elementos de Algebra
L21	Lacroix	Complemento de los elementos de Algebra
L22	Lacroix	Elementos de Geometría
L23	Lacroix	Ensayo sobre Geometría
L24	Lacroix	Trigonometría
L25	Lacroix	Introducción a la Geografía
L26	Lacroix	Tratado de las probabilidades
L27	Lacroix	Cálculo diferencial e Integral
L28	La Lande	Canales de navegación
L29	Legendre	Elementos de geometría
L30	LeRoy	Análisis aplicado a la Geometría...
L31	Lubee	Cálculo diferencial e Integral
L32	Maupertuis	Obras
L33	Monge	Elementos de Estática
L34	Navier	Lecciones de Análisis
L35	Nicholson	El Mecánico inglés
L36	Nollet	El arte de las experiencias
L37	Nollet	Obras de Física
L38	Nollet	Física aducida por Zaccagnini
L39	Perronet	Descripción de algunos puentes

#### Estante 4

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Karsten	Tablas mineralógicas
L2	Lagrange	Resolución de las ecuaciones numéricas
L3	Lagrange	De las funciones analíticas
L4	Lagrange	Mecánica analítica
L5	La Lande	Astronomía

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L6	La Lande	Historia celeste francesa
L7	La Lande	Bibliografía astronómica
L8	Laplace	Obras
L9	Le coq	Geología
L10	LeRoy	Geometría descriptiva
L11	LeRoy	Estereotomía
L12	Mariote	Obras
L13	Monge	Aplicación del Algebra a la Geometría
L14	Monge	Geometría descriptiva
L15	Monge	Elementos de Estática
L16	Monluca	Historia de las matemáticas
L17	Mier y teran y Chare__	Curso elemental de Matemáticas
L18	Militia	Arquitectura
L19	Newton	Filosofía
L20	Newton	Principios de Matemáticas
L21	Newton	Aritmética universal
L22	Olivier	Obras sobre Geometría descriptiva
L23	Pelouze et Frenny	Tratado de Química
L24	Pelouze et Frenny	Elementos de Química
L25	Perrault	Obras de Física
L26	Perdonet	Cartera del Ingeniero de caminos de fierro
L27	Perronet	Trazo de la curva de intradós
L28	Pielago	Teoría mecánica
L29	Poinsot	Aplicación del Algebra a la teoría de los...
L30	Poinsot	Reflexiones sobre la teoría de los números
L31	Poinsot	Precesión de los equinoccios
L32	Poinsot	Elementos de Estática
L33	Poisson	Teoría matemática del calor
L34	Poisson	Tratado de Mecánica
L35	Pommiés	Manual del Ingeniero del Balastro
L36	Polonceau	Noticia sobre la mejora de los caminos

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L37	Polonceau	Desbordes de los ríos
L38	Polonceau	Noticia sobre las fuentes de hierro
L39	Poncelet	Propiedades proyectivas
L40	Pouillet	Física y Meteorología
L41	Poissant	Geodesia
L42	Prony	Mecánica filosófica
L43	Prony	Mecánica analítica
L44	Prony	Arquitectura hidráulica
L45	Prony	Pantanos
L46	Quetelet	Astronomía
L47	Rio Andres del	Repertorio de conocimientos útiles
L48	Rio de la Loza	Introducción al estudio de la Química
L49	Rondelet	Arte de construir con atlas y suplemento
L50	Rondelet	La misma obra sin suplemento
L51	Robiati	Geometría descriptiva

#### Estante 5

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Miche	Arquitectura práctica
L2	Monge	Arte de fabricar cañones
L3	Regnault	Curso de Química
L4	Rio Andres del	Elementos de _____
L5	Salmeuve	Topografía y Geodesia
L6	Schmit	Manual de arquitectura
L7	S_anzin	Curso de construcciones
L8	S__quin	Arquitectura práctica
L9	__ramas	Fortificación
L10	__stu?	Topografía y Geodesia
L11	__yssédre	Geometría

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L12	___ca	Matemáticas Falta el tomo 3°
L13	___ssaint	Estereotomía
L14	___llejo	Compendio de Matemáticas—trunco
L15	___ille	Mecánica racional
L16	___cent	Geometría
L17	___eisbach	Mecánica al uso de Ingenieros...
L18	Wolff	Matemáticas
L19	Wolff	Matemáticas
L20	s.a.	Repertorio de conocimientos útiles
L21	s.a.	Topografía práctica
L22	Alembert B.	Enciclopedia metódica
L23	Artaria	Descripción histórico-crítica...
L24	Asselineau	Muebles armaduras de la Edad Media
L25	Audran	Proporciones del cuerpo humano...
L26	Bardi	Galería Pitti Descripción con estampas
L27	Blanc	Gaceta de Bellas Artes
L28	Blanc	Pintores de todas las escuelas
L29	Blore	Restos monumentales
L30	Britton	Antigüedades arquitectónicas en la Gran...
L31	Britton	Antigüedades de las catedrales de...
L32	De_godetz	Edificios antiguos de Roma
L33	Magnan	La ciudad de Roma
L34	Overbeck	Apóstoles
L35	Overbeck	Composiciones devotas
L36	Perffelli _	Galería de la Academia de Florencia
L37	Pistolesi	El vaticano ilustrado
L38	Stevens	Vistas de cabañas y casas de campo
L39	_____ Cattois	Arquitectura civil y doméstica
L40	Vitri	El propietario arquitecto
L41	Worsley	Museo de objetos acopiados en el levante

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
<b>L42</b>	s.a.	Grabados antiguos

Estante 6

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
<b>L1</b>	Alaman B.	Diccionario universal de historia y Geografía
<b>L2</b>	Anquetil	Compendio de la historia universal...
<b>L3</b>	Antonini	Manual de ornatos
<b>L4</b>	___jane y Denis	Manual del Pintor y del Escultor
<b>L5</b>	Azeglio	Real galería de Turín
<b>L6</b>	Battista	Arquitectura
<b>L7</b>	Belidor	Diccionario portátil del Ingeniero
<b>L8</b>	Blonet	Expedición científica a la Móra
<b>L9</b>	Branco	Manual de Arquitectura
<b>L10</b>	Brianville	Historia Sagrada
<b>L11</b>	Bunsen	Basílicas de Roma
<b>L12</b>	Cassas	Viaje pintoresco a la Siria, Palestina
<b>L13</b>	Cochin _ Bellicard	Antigüedades de Herculano
<b>L14</b>	Constant Viguier	Manual del Miniaturista
<b>L15</b>	Coussin	El genio de la Arquitectura
<b>L16</b>	Delaroche	Fotografías de las pinturas de Pablo
<b>L17</b>	Dureli	La cartuja de París
<b>L18</b>	Fournier (jean)	Manual de Tipografía
<b>L19</b>	Garcia y Cubas	Atlas de la República mexicana
<b>L20</b>	Girault de Prangey	Monumentos árabes en Egipto
<b>L21</b>	Girault de Prangey	Monumentos en Córdoba, Granada y Sevilla
<b>L22</b>	Gomez de la Cortina	Manual de voces técnicas de Bellas Artes
<b>L23</b>	Guevara	La pintura, poema
<b>L24</b>	Guilhermy	La Santa capilla de París
<b>L25</b>	Hittorff	Antigüedades inéditas de Ática

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L26	“	Arquitectura moderna de Sicilia
L27	Howard Vise	Las pirámides de Guiza
L28	Huillard-Brécholes	Monumentos de Italia e historia de los...
L29	Yssabelle	Edificios circulares
L30	Knight	Restos normandos y sarracenos en Sicilia
L31	Kraff y Thiallet	Casas y puertas cocheras en París
L32	Launay d'Auranches	Manual de fundidores
L33	Layard	Monumentos de Nínive
L34	Lepage	Manual del carpintero
L35	Lesage	Atlas de Geografía
L36	Letarouilly	Edificios de Roma moderna
L37	Libert	Tratado de dibujo
L38	Luynes El Duque[ ]de	Metaponte
L39	Madrazo	Cuadros del Rey de España
L40	Mengs	Obras de pintura (duplicado)
L41	Moller	Monumentos de arquitectura alemana
L42	Morey	Carpintería de la catedral de Messina
L43	Niccolini	El Museo borbónico de Nápoles
L44	“	Vignola de los arquitectos
L45	Ollendorff	Gramática Francesa (tres ejemplares)
L46	Osten	Monumentos en Lombardía
L47	Pacheco Joaquin F.	La Italia
L48	Pascal Coste	Arquitectura árabe
L49	Perez de Villamil y Escosura	España artística y monumental
L50	Ponz	Viaje en España. Falta el tomo 16°
L51	“	Viaje fuera de España. _____
L52	Quatremère de Quincy	Diccionario de arquitectura
L53	Ramée	Historia de la arquitectura



No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L54	Ravoisié	Exploración científica de la Algeria
L55	Roberts	Vistas de España
L56	Robinet	Máquinas
L57	Serra de Falco	Catedrales de Sicilia
L58	Texier	Descripción de la Asia menor
L59	Thierri	Dibujo lineal
L60	Toussaint	Manual de arquitectura.   Duplicado
L61	Toussaint	Manual del albañil
L62	Tripon	Estudios elementales del lavado
L63	Tripon	Manual del carpintero
L64	Vilet	Las Bellas Artes
L65	Vivian	Paisajes españoles
L66	Winckelmann	Historia del arte del dibujo traducida por Fea
L67	Winckelmann	Otra traducción de la obra anterior
L68	Winckelmann	Historia del arte entre los antiguos
L69	Wouverment	Pinturas

#### Estante 7

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Marolois	Matemáticas
L2	Arago B.	Diccionario de historia natural
L3	Bernouilly Juan	Descripción de la India
L4	Beule	Acrópolis de Atenas
L5	Beule	Estudios sobre el Peloponeso
L6	Callot	Santos. Colección de estampas
L7	Carracci	Artes de Bolonia
L8	Caristie	Monumentos antiguos de Orange
L9	Caumont	Curso de antigüedades
L10	Caumont	Abecedario de Arquitectura

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L11	Courtin	Enciclopedia moderna
L12	Dodart	Memorias sobre la historia natural...
L13	Dominichino	Pinturas
L14	Garcia y Cubas	Memoria sobre la Carta general de ...
L15	Heeren	Política y comercio de los pueblos antiguos
L16	"	Manual de Historia antigua
L17	Hope	Historia de la Arquitectura
L18	Kugler	Historia de la arquitectura
L19	Landriani	Su teatro
L20	Larenaudiere y Lacroix	México, Guatemala y Perú
L21	Le Blanc	Máquinas
L22	Le Breton (Madame)	El dibujo según la naturaleza
L23	Llaguno y Amirola	Noticias de arquitectura
L24	Lomazzo	Biblioteca artística...
L25	Márquez	Casas de los antiguos romanos
L26	Márquez	El Orden dórico
L27	Martínez	Introducción al conocimiento ...
L28	Montabert	Tratado de la Pintura
L29	Noel y Carpentier	Diccionario de los orígenes, invenciones...
L30	Normand	Guía del ornamentista
L31	Normand	Colección variada de planos y fachadas
L32	Ollendorff	Gramática Francesa
L33	Orloff	Historia de la pintura en Italia
L34	Palladio	Fábricas y dibujos
L35	Palladio	Las formas de los romanos
L36	Passerio	Pinturas de los Etruscos
L37	Perrault	Memoria sobre la historia natural   Animales
L38	Piranesi Franco	Templos antiguos
L39	Piranesi Juan B.	Diversos modos de adornar las chimeneas

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L40	Piranesi Juan B.	Antigüedades romanas
L41	Piranesi Juan B.	Pastos de los cónsules Romanos ...
L38	Piranesi Juan B.	Obras diversas de Arquitectura
L38	Piranesi Juan B.	Magnificencias de los romanos
L42	Piranesi Juan B.	Cárceles
L43	Piranesi Juan B.	Antigüedades de Alano ...
L38	Piranesi Juan B.	Campo de Marte de los romanos
L44	Pond	Dibujos
L45	Regnault	Las Antillas, Estados Unidos...
L46	_____ de Silva	La pintura, poema
L47	Rollin	Historia de las ciencias y de las artes
L48	Sartorius ___	Atlas del Etna
L49	Scheult	Colección de arquitectura
L50	Silvestre	Paleografía
L51	Stieler	Atlas de mano
L52	_____ le duc	Diccionario razonado de arquitectura
L53	Visconti	El museo Pío Clementino
L54	Vitruvio	Arquitectura traducida y comentada por Ortiz
L55	Vitruvio	Arquitectura traducida y comentada...
L56	s.a.	Repertorio de artes y manufacturas
L57	s.a.	Construcciones de ladrillo y Piedra
L58	s.a.	Dibujos de arquitectura
L59	s.a.	Colección de plantas de la escuela...

Estante 8

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Arnal	Discurso sobre el origen de los mosaicos
L2	_____jal y Villanueva	Antigüedades árabes en España

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L3	Aviler	Diccionario de Arquitectura civil
L4	Byardi	Antigüedades de Herculano
L5	Gau	Antigüedades de la Nubia
L6	Gruner	Modelos de arte ornamental
L7	Guercino	Los Dibujos publicados por J. B. Piranesi
L8	Langlés	Monumentos del Indostán
L9	Lorrain	Colección de pinturas (trunco) estampas
L10	Mariana	Historia de España
L11	Mercuy y Bonard	Trajes históricos de los siglos XIII XIV y XV
L12	Monro	Osteología traducida por Sue
L13	Murphy	Antigüedades árabes en España
L14	Plinio	Historia natural
L15	Poiteau	Pomología Francesa
L16	Pugin	Antigüedades arquitectónicas de Normandía
L17	_____ de Quincy.	Monumentos y obras de arte restaurados
L18	Rosaspina	Galería de la Academia de Bolonia
L19	Rubens	Sus pinturas en la galería...
L20	Saggio	Mitología
L21	Salzenberg	Construcciones en Constantinopla
L22	Sandby	Vistas de la Gran Bretaña
L23	Serra di Falco	Antigüedades de Sicilia
L24	Winkles	Catedrales inglesas
L25	s.a.	Enciclopedia metódica

Estante 9

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Andranet	Arquitectura
L2	_____nio Agustin	Diálogos de medallas

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L3	_____e y Villafañe	_____ conmensuración para la Escultura...
L4	Ayala	El pintor cristiano. Dos ejemplares
L5	Bails	Diccionario de arquitectura civil
L6	Barrau	Moral práctica
L7	Bergery	Dibujo lineal á vista
L8	Bossi	El cenáculo de Leonard de Ninei
L9	Boncher y Bouchardan	Colección de diferentes caracteres (Academias grabadas)
L10	Bourgeois	Tratado de sombras
L11	Breton	Colección de láminas sobre ciencias y artes
L12	Cartari?	Imágenes de los dioses
L13	Carracci	El Palacio Farnesis
L14	Cordero	Prontuario de medallas
L15	Croisset	Año Cristiano, traducido por Carrasco
L16	“	Domínicas del año, traducidas por Castelar
L17	Damoreau	Tratado de negociaciones de banco
L18	Dioscorides	Materia médica
L19	Durer	Simetría de las partes del cuerpo humano
L20	Delafosse	Tabla indicativa de la Iconología histórica
L21	Ferrerio	Palacios de Roma
L22	Flatman	Grabados sobre la Divina Comedia...
L23	Florez	Medallas de España
L24	Gallacini	Sobre los errores de los arquitectos
L25	Gama	Astronomía de los antiguos mexicanos
L26	Garma y Duran	Adarga catalana
L27	Jombert	Método de dibujo
L28	Lanzi	Historia pintoresca de Italia
L29	Le Pautre	Obras de Arquitectura
L30	Melchiori	La abeja italiana. Periódico artístico
L31	Mengs	Obras de pintura

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L32	Mo_net	Estudios de anatomía
L33	Montagnani	Obras de Rafael de Urbino en el Vaticano
L34	Montfaucon	Tesoro de antigüedades de la ...
L35	Natali	Imágenes de la historia evangélica...
L36	Pacheco Francisco	El arte de la pintura: su antigüedad...
L37	Palomino	El Museo pictórico
L38	Papillon	Arte de grabar
L39	Pascoli	Vidas de pintores
L40	Passini	Vocabulario italiano latino
L41	Perelle	Colección de paisajes
L42	Perau	Descripción del hotel de Inválidos
L43	Picart	Colección de leones dibujados del natural
L44	Piranesi herm.	Antigüedades de Herculano
L45	Pluche	Espectáculo de la naturaleza
L46	Raffei	Investigaciones sobre algunas esculturas...
L47	Rejón de Silva	Traducción de los tratados de pintura...
L48	Richter	Álbum
L49	Rieger	Arquitectura civil
L50	Rodriguez	Perspectiva
L51	Ripa	Iconología
L52	Rossi	Nuevo teatro de arquitectura
L53	Santi Bartoli	Columna trajana
L54	Scamozzi	Idea de la Arquitectura
L55	Sejo? de San Miguel	Biblia Sagrada
L56	Sepi arroneti	Colección de grabados
L57	Selvatico	Educación del pintor de historia
L58	Serlio	Arquitectura
L59	Suarez	Colección de máquinas.
L60	Swerts	Flora
L61	Thiollet	Casas y edificios públicos

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L62	Valerio? L.	Museo cortonese
L63	Vander Sterre	Vida de San Norberto. Estampas
L64	Vandyck	Galería de retratos
L65	Vasari	Vidas de pintores. trunco
L66	____ali	Anatomía
L67	____ien	Colección de emblemas
L68	Vignola	Arquitectura
L69	“	Perspectiva
L70	Vinci	Pinturas
L71	_____	Traducción de las transformaciones de Ovidio
L72	Vitruvio	Arquitectura con comentarios de Barbari
L73	Vitruvio	Arquitectura traducida por Urrea
L74	Volpato	Principios de dibujo
L75	Warton	Ensayos sobre la arquitectura gótica
L76	Watelet	El arte de pintar, poema
L77	Weigel	La Biblia, estampas
L78	Winckelmann	Monumentos antiguos inéditos (trunca)
L79	s.a.	Medallas de pontífices y fábricas de Roma
L80	s.a.	Medallas de Luis XIV
L81	s.a.	Descripción de los adornos de Madrid...
L82	s.a.	Noticia histórica de la Academia...
L83	s.a.	Estatutos de la Academia de San Fernando
L84	s.a.	Dibujos de aparadores y fuentes de tiendas

Estante 10

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Boutereau	Construcción de escaleras de madera
L2	Breton de Cha__	Tratado de Nivelación

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L3	Humboldt	Miscelánea de Geología y Física general
L4	s.a.	Boletín de la sociedad de geografía...
L5	Breton (Ernesto)	Monumentos de todos los pueblos
L6	Buscemi	Basílica de San Pedro
L7	Cean Bermúdez	Diccionario histórico de los más ilustres...
L8	Lafeber	Instructor de Arquitectura
L9	Lucas	Sistema penitenciario en Europa
L10	Magni de	Ciencia de los blasones
L11	Marquet Vasserot	Examen histórico crítico del sistema...
L12	Mellet	El arte del carpintero
L13	s.a.	Archivo mexicano. Documentos...
L14	s.a.	Archivo mexicano. Residencia tomada...
L15	s.a.	Catálogos de exposiciones ...

Estante 11

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	s.a.	Museo universal   Periódico español

Estante 13

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Brisserée	La Catedral de Colonia
L2	Berromini	La Academia de la Sapiencia en Roma
L3	Berromini	El oratorio de los P.P de San Felipe Neri
L4	Chapron	Pinturas de Rafael en el Vaticano
L5	Cowper	Anatomía
L6	_____ du Perac	Antigüedades de Roma. Cuaderno



No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L7	Delaroche	El hemicycle de Bellas Artes. Cuaderno
L8	Engelbrecht	Comparación simbólica del universo
L9	Flatman y Perioli	Grabados sobre atuendos de la Ilíada...
L10	Flatman y Perioli	Grabados sobre atuendos de las obras...
L11	Hamilton	Escuela italiana de Pintura
L12	Hellert y Morcli	Monumentos antiguos de la ciudad...
L13	Landesio	Litografías de árboles, arbustos y yerbas
L14	Piranesi Juan B.	Columnas trajana y antonina
L15	Piranesi Juan B.	Vasos y adornos antiguos
L16	Piranesi Juan B.	Vistas de Roma
L17	Piranesi Juan B.	Vistas de Roma   cuaderno
L18	Ringuet	Descripción de todas clases de cazas.
L19	__reggiani y Rugs	Cien láminas que representan...
L20	Vanvitelli	Real palacio de Caserta
L21	Vergelli	Fuentes públicas de Roma. Cuaderno
L22	Wenkemann	Siete carteras con modelos de dibujo
L23	s.a.	Esplendor de Roma. Cuadernos
L24	s.a.	Palacios de Roma. Cuaderno
L25	s.a.	Vistas de Roma antigua y moderna.
L26	s.a.	Colección de grabados cuaderno
L27	s.a.	Cerrajería

Estante 15

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
L1	Houssage	El Artista, periódico de Bellas Artes (trunco)
L2	Ingrès	Láminas de sus obras
L3	Vasari	Obras . Dos partes

Estante 16

No. asignado	Nombres de los autores	Nombres de las obras
<b>L1</b>	Heideloff	Colección de ornatos
<b>L2</b>	Hittorff y Zanth	Arquitectura antigua de Sicilia
<b>L3</b>	Jacob Petit	Ornatos
<b>L4</b>	Valentin	Manual del carpintero

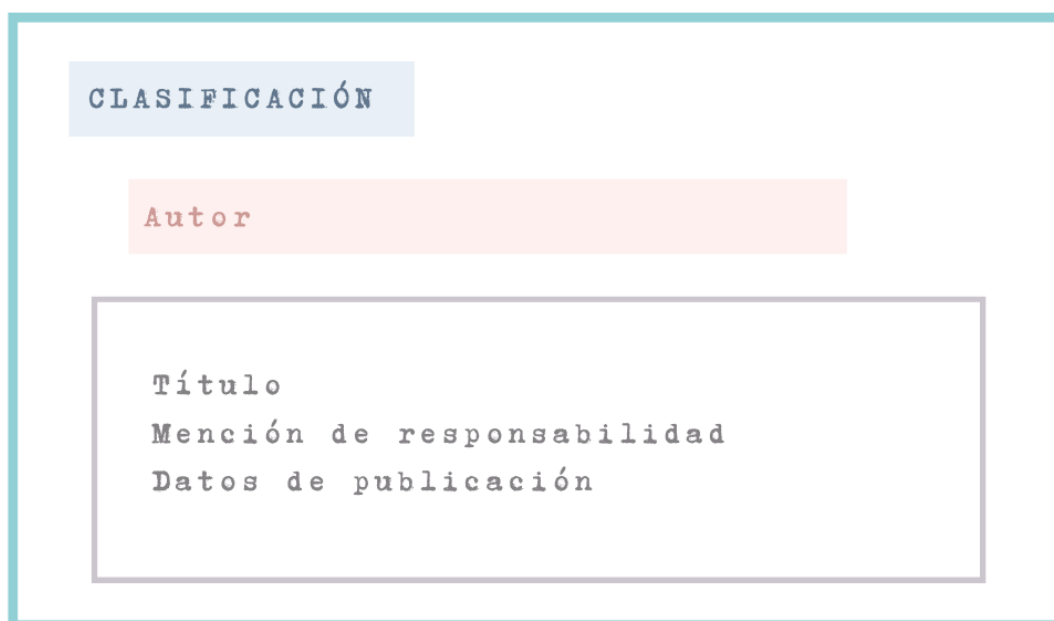
## Anexo 2. Obras identificadas en el catálogo de la Biblioteca

### Nacional correspondientes al Fondo de la Academia de San Carlos

Se realizaron fichas bibliográficas correspondientes a las obras que fueron recuperadas del catálogo en línea de la BNM. Se encuentran ordenadas alfabéticamente, primero por autor personal y luego por instituciones. Se presenta la clasificación conservada en el Fondo Reservado.

## Obras identificadas en el catálogo de la Biblioteca Nacional correspondientes al Fondo de la Academia de San Carlos

Distribución de la información en las fichas siguientes



## Nombre personal

A

XII-23F / XII-23F ATL

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862.

Nouvelles études de coupe des pierres :  
traité théorique et pratique des ponts  
biais. Paris : Victor Dalmont, Libraire :  
Mallet-Bachelier : Mathias : Hachette,  
1856.

XII-149

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862.

Révolutions de la mer. Paris : Garilian  
Goeury, 1842.

XII-210

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862.

Traité d'arithmétique et d'algèbre  
Paris : Victor Dalmont : Lacroix-Comon  
: Mallet-Bachelier : Hachette, 1857.

XII-212

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862.

Traité de géométrie / Paris : Lacroix-Comon : Mallet-Bachelier : Victor Dalmont : Hachette : Imp. par E. Thunot, 1858.

XII-248F

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862

Traité des ombres. Paris : Mathias : Carilian-Goeury : Hachette, 1852.

XII-249F

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862

Traité de perspective : à l'usage des artistes. Paris : Mathias : Bachelier : Carilian-Goeury, 1846.

XII-446F

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862

Traité de géométrie descriptive. Paris : Carilian-Goeury : Vor. Dalmont : Mathias : Bachelier, 1846.

XII-454

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862

Traité de géométrie. Paris : Carilian-Goeury : Vor. Dalmont : Mathias : Bachelier, 1843-1844.

XII-473F

Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862.

Traité de charpente. Paris : Carilian-Goeury et Vor Dalmont, 1854.

XII-48

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783.

Traité de dynamique : dans lequel les lois de l'équilibre et du mouvement des corps sont réduites au plus petit nombre possible, et démontrées d'une manière nouvelle, et où l'on donne un principe général pour trouver les mouvement de plusieurs corps qui agissent les uns sur les autres d'une manière quelconque. Paris : Chez Fuchs, 1796.

XII-70

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783.

Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides : pour servir de suite au traité de dynamique. Paris : Claude-Antoine Jombert, 1770.

XII-90

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783.

Recherches sur la précession des  
equinoxes et sur la nutation de l'axe de  
la Terre dans le système newtonien. Paris  
: Chez David l'aîné, Libraire, 1749.

XII-91

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783.

Recherches sur differens points  
importants du système du monde. Paris :  
Chez David l'aîné, Libraire, 1754-1756.

XII-154

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783.

Reflexions sur le cause generale des  
vents. Paris : Chez David, 1747.



XII-221

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783.

Essai d'une nouvelle theorie de la  
résistance des fluides. Paris : Chez  
David l'Aine, 1752.

XII-349

Alembert, Jean Lerond d', 1717-1783

Encyclopédie méthodique : mathématiques.  
Paris: Panckoucke, 1784.

XII-236

Almazán, Pascual, 1813-1886.

Tablas para el computo de los perfiles  
trasversales y proyectos de caminos  
comunes, ferrocarriles, diques y canales.  
México : Andrés Boix, 1860.

XI-26F

Androuet du Cerceau, Jacques, ca.  
1510-1585.

De architectvra, Iacobi Androvetii du  
Cerceau, opus. Paris : Typographia  
Benedicti Praeuotij, 1559.

XI-26F

Almazán, Pascual, 1813-1886.

Tablas para el computo de los perfiles  
trasversales y proyectos de caminos  
comunes, ferro-carriles, diques y  
canales. México: Andrés Boix, 1860

XI-212F

Antonini, Carlo, n. 1750?

Manuale di varj ornamenti componenti la  
serie de'vasi antichi : si' di marmo che  
di bronzo esistenti in Roma e Fuori. Roma  
: Stamperia de Romanis, 1821.

XIII-7

Arago, Dominique François Jean,  
1786-1853.

Oeuvres complètes de François Arago. Paris  
: Gide et J. Baudry, Editeurs, 1854-1859.

XII-400

Arquimedes.

Oeuvres / d'Archimède ; tr.  
littéralement, avec un commentaire par  
F. Peyrard ; suivies d'un mémoire du  
traducteur, sur un nouveau Miroir  
Ardent, et d'un autre Mémoire de M.  
Delambre, sur l'Arithmétique des grecs.  
Paris : Chez François Buisson,  
Libraire-Editeur, 1807.

XI-33 1675

Arfe y Villafañe, Juan de, 1535-  
1603.

Varia conmensvracion, para la escvltura, y  
arqvitectvra. Madrid : Francisco Sanz,  
impressor del reyno a costa de la Viuda de  
Bernardo Sierra, mercader de libros, 1675.

XII-73

Armengaud, Charles 1813-1893.

Guide de mécanique pratique : précédé des notions élémentaires d'arithmétique décimale, d'algèbre et de géométrie, indispensables pour l'intelligence et la solution des diverses applications q'ont rapport à l'usage des mécaniciens et conducteurs de travaux, contremaîtres. Paris : Mme. Ve. Dondey-Dupré, 1857.

XI-38FF

Arnal, Juan Pedro, 1735-1805.

Pavimentos de mosaicos encontrados en Rielves : con un discurso sobre el origen y principio de los mosaycos y sus varias materias. Madrid : [s.n.], 1788.

IX-29F

Asselineau, Leon Auguste

Armes et armures et divers objets du Moyen Age et de la Renaissance. Paris : A. Hauser, 1845.

XI-3

Aviler, Augustin Charles d', 1653-1700.

Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique; et des arts qui en dépendent : comme la maçonnerie, la charpenterie, la menuiserie [...]. Paris : Chez Charles-Antoine Jombert, imprimeur-libraire du Roi, 1755.

**B**

XI-54

Bails, Benito, 1730-1797.

Diccionario de arquitectura civil. Madrid : Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1802.

XII-408

Bails, Benito, 1730-1797.

Elementos de matemáticas. Madrid : Joachin Ibarra, 1779.

VI-37

Bardon, A.

Cours élémentaire pratique et normal de dessin linéaire. Paris : P. Dupont, 1838.

XI-130F

Bartoli, Pietro Santi, 1635-1700.

Colonna traiana eretta dal senato e popolo romano all'imperatore traiano Augusto nel suo foro in Roma : scolpita con l'histoire della guerra dacica la prima e la seconda espeditione e vittoria contro il re decebalo. Roma : Giacomo de Rossi, [s.a.]

V-1FF

Bayardi, Ottavio Antonio.

Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano. Napoli : Regia Stamperia di S.M, 1755.

XII-16F

Becker, Max.

Der Wasserbau in seinem ganzen umfange.  
Stuttgart : Carl Macken, 1856.

XII-15F

Becker, Max.

Der Brückenbau in seinem ganzen Umfänge  
und mit besonderer Rücksicht auf die  
neuesten Konstruktionen : ein Leitfaden  
zu Vorlesungen und zum Selbstunterrichte  
für Wasser und Strassenbau-Ingenieure  
und andere Techniker. Stuttgart : Carl  
Macken, 1854.

XII-159

Becquerel, Antoine César, 1788-1878.

Traité de physique considéré dans ses  
rapports avec la chimie et les sciences  
naturelles. Paris : Librairie de Firmin  
Didot Frères, 1842-1844.

XII-148

Becquerel, Antoine César, 1788-1878.

Éléments de physique terrestre et de météorologie. Paris : Librairie de Firmin Didot Frères, 1847.

XII-158

Becquerel, Antoine César, 1788-1878.

Traité d'électricité et de magnétisme, et des applications de ces sciences à la chimie, à la physiologie et aux arts. Paris : Librairie de Firmin Didot Frères, 1855-1856.

XII-160

Becquerel, Antoine César, 1788-1878.

Des climats et de l'influence qu'exercent les sols boisés et non boisés. Paris : Librairie de Firmin Didot Frères, 1853.



XII-161

Becquerel, Antoine César, 1788-1878.

Traité complet du magnétisme. Paris :  
Librairie de Firmin Didot Frères, 1846.

XII-27

Belanger, Jean Baptiste Charles  
Joseph, 1789-1874.

Essai sur la solution numérique de  
quelques problèmes relatifs au mouvement  
permanent des eaux courantes. Paris :  
Carilian-Goeury, Libraire, 1828.

XII-10 1788-1790

Belidor, Bernard Forest de, ;1697?  
-1761.

Architecture hydraulique. Paris :  
Barrois, 1788-1790.

XII-10 1819

Belidor, Bernard Forest de, ¿1697?  
-1761.

Architecture hydraulique, ou, L'art de  
conduire, d'élever et de ménager les eaux  
pour les différents besoins de la vie.  
Paris : Chez Firmin Didot, 1819.

XII-30

Belidor, Bernard Forest de, ¿1697?  
-1761.

La science des ingénieurs : dans la  
conduite des travaux de fortification et  
d'architecture civile. La Haye : Chez  
Pierre Gosse junior, libraire de S.A.R.,  
1754.

XII-113

Belidor, Bernard Forest de, ¿1697?  
-1761.

Dictionnaire portatif de l'ingénieur, où  
l'on explique les principaux termes des  
sciences les plus nécessaires à un  
ingénieur. Paris : Chez Charles-Antoine  
Jombert, 1755.

V-39

Bellicard, Jérôme Charles, 1726-1786.

Observations sur les antiquités d'Herculanum : avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de plusieurs antiquités. Paris : Chez Ch. Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755.

VI-42F

Bergery, Claude Lucien, 1787-1863.

Dessin linéaire à vue : pour les écoles primaires. 1ere. partié. Paris : Dupuy : Bachelier, 1836.

XII-208

Bergery, Claude Lucien, 1787-1863.

Géométrie des courbes appliquée aux arts. Metz : Thiel, 1843.

XII-358

Bernoulli, Jacques, 1654-1705.

L'art de conjecturer. Caen : De  
l'Imprimerie de G. Le Roy, imprimeur-  
libraire, 1801.

I-146

Bernoulli, Jean.

Description historique et géographique de  
l'Inde : qui présente en trois volumes,  
enrichis de 64 cartes et autres planches.  
Berlin : Imprimerie de Chrétien Sigismond  
Spener, l'Imprimerie de Pierre Bourdeaux,  
1786, 1788.

XII-22

Berthault-Ducieux, Claude Jean  
Baptiste Alexandre, 1790-1879.

Comparaison des routes, des voies  
maritime et fluviale, des canaux et des  
chemins de fer. Paris : Carillan?-  
Goeury, 1839.

XII-40

Berthault-Ducieux, Claude Jean  
Baptiste Alexandre, 1790-1879.

Essai d'un traité sur l'entretien des  
routes en empierrement. Paris :  
Carillan-Goeury, 1841.

XII-39

Berthault-Ducieux, Claude Jean  
Baptiste Alexandre, 1790-1879.

Mémoire sur la nécessité d'une liberté  
illimitée dans les charges du roulage,  
et sur les moyens pratiques de maintenir  
les routes en parfait état, avec cette  
liberté, sans accroître la dépense.  
Paris : Carillan-Goeury, 1833.

XI-299FF

Bertotti Scamozzi, Ottavio, 1719-  
1790.

Le fabbriche e i disegni di Andrea  
Palladio. Vicenza : Giovanni Rossi, 1786.

XII-145

Berzelius, Juan Jacobo, Barón de,  
1779-1848.

Traité de chimie minérale, végétale et  
animale. Paris : Chez Firmin Didot  
Frères, Librairies, 1845-1850.

XII-220

Berzelius, Juan Jacobo, Barón de,  
1779-1848.

Théorie des proportions chimiques, et  
table synoptique des poids atomiques des  
corps simples, et de leurs combinaisons  
les plus importantes. Paris : Firmin  
Didot, 1835.

II-19

Beudant, François Sulpice, 1787-  
1852.

Cours élémentaire d'histoire naturelle:  
minéralogie, géologie. Paris : Langlois  
et Leclercq : Victor Masson, [¿1840?].

XI-69

Beulé, Charles Ernest, 1826-1874.

L'Acropole d'Athènes. Paris : Firmin Didot frères, 1853-1854.

XII-193 1799

Bézout, Etienne, 1730-1783.

Cours de mathématiques, à l'usage du corps de l'artillerie. Paris : Chez Richard, Caille et Ravier, Libraires, An VII [1799].

XII-192 / XII-192 1798

Bézout, Etienne, 1730-1783.

Cours de mathématiques, à l'usage des gardes du pavillon et de la marine. Paris : Chez Richard, Libraire : Chez Caille, Libraire, 1798-99, an VI-VII.

XII-354

Bézout, Etienne, 1730-1783.

Théorie générale des équations  
algébriques. Paris : De l'Imprimerie de  
Ph.-D. Pierres, 1779.

XII-135

Biot, Jean Baptiste, 1774-1862.

Traité de physique expérimentale et  
mathématique. Paris : Chez Deterville,  
1816.

XII-108

Biot, Jean Baptiste, 1774-1862.

Traité élémentaire d'astronomie physique.  
Paris : Bachelier, Imprimeur-Libraire,  
1841-57.



XII-5

Biot, Jean Baptiste, 1774-1862.

Mélanges scientifiques et littéraires.  
Paris : Michel Lévy Frères, 1858-.

X-96F HOL

Blanc, Charles, 1813-1882.

Histoire de peintres de toutes les  
écoles : école hollandaise. Paris :  
Librairie Renouard, Henri Loones,  
Successeur, 1861.

XI-131

Blore, Edward, 1787-1879.

The monumental remains of noble and  
eminent persons : comprising the  
sepulchral antiquities of Great Britain.  
London : Harding Lepard, 1826.

XI-353FF

Boisserée, Sulpiz, 1783-1854.

Histoire et description de la Cathédrale de Cologne : accompagnée de recherches sur l'architecture des anciennes cathédrales. Stuttgart : Paris : l'auteur et de la Librairie de J.G. Cotta : Chez Firmin Didot Père et fils, 1823.

XII-233

Bordazar de Artazu, Antonio, 1671-1744.

Proporción de monedas, pesos, i medidas : con principios practicos de arithmetica, i geometria, para su uso. Valencia : Antonio Bordazar, 1736.

XII-45

Borde, Paul

Tables de surfaces pour les calculs des déblais et remblais de chemins de fer, routes et canaux : suivies d'autres tables pour le tracé des courbes sur le terrain. Paris : Librairie Scientifique-Industrielle et Agricole de Lacroix-Comon, 1856

XII-480 1840

Borgnis, Giuseppe Antonio, m. ca. 1781.

Traité élémentaire de construction appliquée à l'architecture civile. Bruselas : Meline, Cans et Compagnie, 1840

V-82FF

Bouchardon, Edmé, 1698-1762

Livre de diverses figures d'Académies dessinées d'après le naturel. Paris : Huquier, 1738.

XII-63

Boucharlat, Jean Louis, m. 1848

Eléments de mécanique. Paris : Bachelier  
(Successeur de Mme Ve Courcier), 1827.

XII-204

Bourdon, Louis Pierre Marie, 1779-  
1854

Eléments d'arithmétique. Paris : Mallet-  
Bachelier, Gendre et successeur de  
Bachelier, 1857.

XII-205

Bourdon, Louis Pierre Marie, 1779-  
1854

Eléments d'algèbre. Paris : Mallet-  
Bachelier, 1856.

XII-366

Bourdon, Louis Pierre Marie, 1779-  
1854

Application de l'algèbre à la géométrie,  
comprendent la géométrie analytique à deux  
et à trois dimensions. Paris Mallet-  
Bachelier, Gendre et Successeur de  
Bachelier, Imprimeur-Libraire, 1854

XII-218

Bourguet, J.B.E. du

Traité de navigation. Paris Chez  
L'auteur : Mme. Ve. Courcier, 1808.

XII-287

Boutereau, C

Construction des escaliers en bois, ou,  
Manipulation et posage des escaliers  
ayant une ou plusieurs rampes... Paris :  
Encyclopédique de Roret, 1844.

XIII-310

Brees, Samuel Charles

Science pratique des chemins de fer : ouvrage contenant la description, dans ses moindres détails, des travaux en Angleterre par les plus célèbres ingénieurs. Région de Bruselas-Capital : Société Belge de Librairie, 1841.

XIII-481

Brehmann, G. A

Ullgemeine Bau-Constructions-Lehre : mit besonderer Beziehug auf das Hochbauwesen : Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Stuttgart : Hoffman'sche Verlags-Buchhandlung, 1856.

XI-348

Breton, Ernest, 1812-1875

Monuments de tous les peuples : décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. Paris : Librairie Ethnographique, 1846.

XII-28

Breton, Paul Emile, 1814-1855

Tracé de la courbe d'intrados des voutes de pont en anse de panier d'après le procédé de Perronet. Paris : Victor Dalmont : Mallet-Bachelier, 1857.

XII-284

Breton, Paul Emile, 1814-1855

Traité du nivellement : comprenant la théorie et la pratique du nivellement ordinaire et des nivellements expéditifs. Paris : L. Mathias, 1848.

XLI-47

Brianville, Claude Oronce Finé de,  
m. 1675

Histoire sacree en tableavx pour Monseigneur le Dauphin : avec leur explication suivant le texte de l'écriture. Paris : Charles de Sercy, 1675.

XI-198

Britton, John, 1771-1857

Cathedral antiquities : historical and descriptive accounts with 311 illustrations of the following English cathedrals. Londres : M.A. Nattali, 1836.

XI-199

Britton, John, 1771-1857

The architectural of Gran Britain : presented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections, and details of various ancient English edifices : with historical and descriptive account of each. Londres : Longman, 1807.



XI-201F

Britton, John, 1771-1857

Antiquités architecturales de la Normandie : contenant les monuments les plus remarquables de celle contrée : architecture romane & ogivale / par Auguste Pugin ; le texte historique et descriptif par John Britton. Paris : E. Noblet, 1855.

XII-583FF

Bruyère, Louis, 1758-1831.

Etudes relatives a l'art des constructions. Paris : Bance aîné, 1823.

XI-369F

Bunsen, Christian Karl Josias,  
freiherr von, 1791-1860.

Die Basiliken des christlichen Roms, nach  
ihrem Zusammenhänge mit Idee und  
Geschichte der Kirchenbaukunst dargestellt  
: Auch, als erläuternder Text zu dem  
Kupfer-Werke : Die Basiliken des  
christlichen Roms, früher unter dem Titel  
Denkmale der christlichen Religion.  
München : Cotta'schen Buchhandlung, 1843.

XI-165FF

Buscemi, Niccolò

Notizie della basilica di San Pietro detta  
la cappella regia. Palermo : s. n., 1840.

XII-357

Cagnoli, Antonio, 1743-1846

Trigonométrie rectiligne et spherique.  
Paris : Chez Courcier, imprimeur-libraire  
pour les Mathématiques, 1808.

XLI-36

Callot, Jacques, 1592-1635.

Les images de tous les saints et saintes  
de l'année suivant le martyrologe romain.  
Paris : Chez Israel Henriet, 1636

XI-291FF

Caristie, Auguste Nicolas, 1783-1762

Monuments antiques a Orange : arc de triomphe et théâtre. Paris : Firmin Didot, 1856

XI-291FF

Caristie, Auguste Nicolas, 1783-1762

Monuments antiques a Orange : arc de triomphe et théâtre. Paris : Firmin Didot, 1856

V-81F

Carracci, Annibale, 1560-1609.

Le arti di Bologna. Roma : Apresso Gregorio Riosecco, 1740.

V-85F

Carracci, Annibale, 1560-1609.

Galeria nel Palazzo Farnese in Roma, del Sereniss. dvca di Parma, etc. Roma : Libreria di Venanzio Monaldini al Corso, 1750.

XLI-40

Cartari, Vincenzo, n. ca. 1500

Le imagini de i dei de gli antichi : nelle quali si contengo nogli' idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli antichii. Venecia : Presso Francesco Ziletti, 1580.

XII-82

Cassini de Thury, César François, 1714-1784.

Elemens d`astronomie. Paris : Imprimerie Royale, 1740.

XII-85

Cassini de Thury, César François,  
1714-1784.

La Meridienne de l'Observatoire Royal de  
Paris, verifiée dans toute l'étendue du  
Royaume par de nouvelles observations.  
Paris : Chez Hippolyte-Louis Guerin, &  
Jacques Guerin, Libraires, 1744.

XII-84

Cassini, Giovanni Domenico, 1625-  
1712.

Divers ouvrages d'astronomie. Amsterdam :  
Chez Pierre Mortier, 1736.

XII-83

Cassini, Jacques, 1677-1756.

Tables astronomiques du soleil, de la  
lune, des planètes, des étoiles fixes, et  
des satellites de Jupiter et de Saturne.  
Paris : Imprimerie Royale, 1740.

XII-329

Cauchy, Augustin Louis, barón, 1789-1857.

Exercices d'analyse et de physique mathématique. París : Bachelier, 1840.

XII-409

Cauchy, Augustin Louis, barón, 1789-1857.

Exercices de mathematiques. París : Chez de Bure Frères, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, 1826.

XI-76

Caumont, Arcisse de, 1802-1873.

Abécédaire ou Rudiment d'archéologie : architecture religieuse. París : Derache : Didron, 1854.

XI-77

Caumont, Arcisse de, 1802-1873.

Abécédaire ou Rudiment d'archéologie : architectures civile et militaire. Paris : Derache : Didron : Dentu, 1858.

XI-78

Caumont, Arcisse de, 1802-1873.

Cours d'antiquités monumentales : histoire de l'art dans l'ouest de la France : depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII siècle. Paris : Chez Lance, 1830.

XI-367

Cavalieri San Bertolo, Nicola, 1788-1867.

Istituzioni di architettura statica e idraulica. Mantua : Presso I Fratelli Negretti, 1831.



X-21

Ceán Bermúdez, Juan Agustín, 1749-1829.

Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España. Madrid : Impr.de la Vda. de Ibarra, 1800.

XIII-327

Claudel, Joseph, 1815-1880.

Formules tables et renseignements pratiques : aide mémoire des ingénieurs, des architectes, etc. Paris : Victor Dalmont, 1857.

XV-292

Constant-Viguié, Stév F.

Manuel de miniature et de gouache. Paris : Libraire Encyclopédique de Roret, 1830.

XII-20

Corréard, Alexandre, 1788-1857.

Journal du génie civil, des sciences et des arts. Paris: chez Alexandre Corréard, 1828.

XI-156FF

Costaguti, Giovanni Battista

Architettvra della Basilica di S. Pietro in Vaticano : opera di Bramante Lazzari, Michel'Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famosi architetti / da monsignore Gio Battista Costagvti ; fatta esprimere, e intagliare in più tavole da Martino Ferrabosco, e posta in luce l'anno 1620 . Roma : Stamperia della Reuerenda Camera Apostólica, 1684.

XIII-235

Coste, L. M. Prosper

Traité des roues hydrauliques et des roues a vent : a la portée des personnes qui connaissent les premiers élémens des mathématiques. Paris : Anselin, 1830.

XII-51

Coulomb, Charles Augustin de, 1736-1806.

Théorie des machines simples, en ayant égard au frottement de leurs parties et a la roideur des cordages. Paris : Bachelier, Libraire, 1821.

XIV-21

Coulomb, Charles Augustin de, 1736-1806.

Recherches sur les moyens d'exécuter sous l'eau toutes sortes de travaux hydrauliques sans employer aucun épuisement. Paris : Bachelier, Imprimeur-Libraire, 1846.

II-11

Courtin, Eustache Marie Pierre Marc  
Antoine, 1769-1839.

Encyclopédie moderne, où, Dictionnaire  
abrégé des sciences des lettres, et des  
arts : avec l'indication des ouvrages ou  
les divers sujets sont développés et  
approfondis. Paris : Bureau de  
l'Encyclopédie, 1824.

XII-368

Cousin, Jacques Antoine, 1739-1800.

Lecons de calcul différentiel et de  
calcul integral. Paris : Chez Claude-  
Antoine Jombert, fils aîné, libraire du  
Roi, 1777.

XI-305F

Coussin, Jean Antoine, 1770-1849.

Du génie de l'architecture : ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine, à ses propriétés, à son génie. Paris : Impr. F. Didot, 1822.

XL-4FF

Cowper, William, 1666-1709

Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia ab excellentissimis, qui in Europa sunt, artificibus ad vivum expressis, atque aëne incisiss illustrata. Amplius explicata, multisque novis anatomicis inventis, medicis chirurgicisque observationibus / aucta a Gulielmo Cowper ; Accedunt ejusdem introductio in oeconomiam animalium et nunc primum supplementum ad appendicem Latinitate donata. Curante Gulielmo Dundass, Scoto M.D. Hanc novam et multo auctiorem editionem una cum novo indice eoque multo luculentiore; promulgare curavit. Rudolphus Schomberg. Utrecht : Apud Nicolaum : Mundendam, 1750.

XII-173

Davreux, Charles-Joseph

Métallurgie pratique, ou Exposition détaillé des divers procédés employés pour obtenir les métaux utiles. Paris : Malher et Compagnie, 1827.

XII-369

Dealtry, William, 1775-1847.

The principles of fluxions : designed for the use of students in the universities. Cambridge : J. Deighton and Sons, 1816.

XII-147

Deguin, Nicolas, 1809-1860.

Cours élémentaire de physique. Paris : Librairie Classique d'Eugène Belin, 1854.

XII-14

Delaistre, J.R

La science de l'ingénieur : divisée en trois parties ou l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aqueducs : dédiée au roi. Lyon : Imprimerie de Brunet, 1825.

XII-75

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Histoire de l'astronomie ancienne. Paris : Mme. Ve. Courcier, 1817.

XII-76

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Astronomie théorique et pratique. Paris : Mme Ve Courcier, 1814.

XII-77

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Histoire de l'astronomie du Moyen Age.  
Paris : Mme. Ve. Courcier, 1819.

XII-78

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Histoire de l'astronomie au dix-huitième  
siècle. Paris : Bachelier, Successeur de  
Mme. Ve. Courcier, Libraire pour les  
mathématiques, 1827.

XII-79

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Histoire de l'astronomie moderne. Paris :  
Mme. Ve. Courcier, 1821.



XII-87

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Tables écliptiques des satellites de Jupiter, d'après la Théorie de M. le Marquis de Laplace, et la totalité des observations faites depuis 1662 jusqu'à l'an 1802. Paris : Mme. Ve. Courcier, Imprimeur-Libraire pour les sciences, 1817.

XII-88

Delambre, Jean Baptiste Joseph,  
1749-1822.

Méthodes analytiques pour la détermination d'un arc du méridien . Paris :Imprimerie de Crapelet, Chez Duprat, Libraire pour les mathématiques, 1800.

V-27

Delaroche, Hippolyte, llamado Paul,  
1797-1856.

L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts :  
peinture murale . París : Chez Goupil, s.a.

V-72FF

Delaroche, Hippolyte, llamado Paul,  
1797-1856.

Oeuvre / de Paul Delaroche ; reproduit en  
photographie par Bingham ; accompagné  
d'une Notice sur la vie et les ouvrages  
de Paul Delaroche par Henri Delaborde et  
du Catalogue raisonne de l'oeuvre par  
Jules Goddé. París : Goupil, 1858.

XII-56

Delaunay, Charles Eugène, 1816-1872.

Traité de mécanique rationnelle. París :  
Langlois & Leclercq, Victor Masson, 1857.

XII-373

Delisle, A.

Elements de trigonométrie rectiligne et sphérique. Paris : Mallet-Bachelier, imprimeur-libraire, 1859.

XI-298F

Desgodets, Antoine Babuty, 1653-1728

Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux. Paris : Chez Claude-Antoine Jombert, Fils aîné de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.

XII-371

Desnanot, P.

Complément de la théorie des équations du premier degré : contenant de nouvelles formules pour résoudre ces équations, et une discussion générale et aussi nouvelle de tous les cas singuliers qu'elles peuvent présenter ; suivi d'un traité des différences et de l'interpolation des séries, formant un supplément aux premiers élémens d'algèbre. Paris : Volland, 1819.

II-27

Dioscorides, Pedanius, de Anazarbos

Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos. Salamanca : Mathias Gaft, 1570.

XX-36FF

Dodart, Denis, 1634-1707.

Memoires pour servir à l'histoire des  
plantes. Paris : Imprimerie Royale, par  
Sebastien Mabre-Cramoisy, 1676.

XII-475

Douliot, Jean Paul, 1788-1834.

Cours élémentaire, théorique et pratique,  
de construction. Paris : L'Auteur :  
Carilian-Goeury, 1826.

XII-570

Douliot, Jean Paul, 1788-1834.

Traité spécial de coupe des pierres.  
Paris : Chez l'Author : Carilian-Goeury,  
1824.

XI-167F

Du Pérac, Etienne, m. 1604

I vestigi dell'antichita di Roma,  
raccolti et ritratti in perspectiva con  
ogni diligentia. Roma : Carlo Losi, 1773.

XII-49

Ducrest, Charles Louis, marquis de

Essais sur les machines hydrauliques :  
contiennent des recherches sur la maniere  
de les calcular & de perfectionner en  
general leur construction ; une méthode  
nouvelle pour construire les Vaisseaux ;  
la description de plusieurs machines  
nouvelles propres à porter l'Hydraulique  
à un haut point de perfection ; & le  
détail d'un grand nombre d'expériences  
très-intéressantes. Paris : Chez Esprit,  
Libraire de S.A.S. Monseigneur Le Duc de  
Chartres, 1777.

XII-61

Duhamel, Jean Marie Constant, 1797-1872.

Cours de mécanique. Paris : Mallet-Bachelier, 1853.

XII-375

Duhamel, Jean Marie Constant, 1797-1872.

Elements de calcul infinitésimal. Paris : Mallet-Bachelier, 1856.

XII-189F

Dumas, Jean Baptiste André, 1806-1884.

Traité de chimie, appliquée aux arts. Paris : Chez Béchot Jeune ex-libraire de l'Académie Royale de Médecine, 1828.

XII-412

Dupin, Charles, baron, 1784-1873.

Géométrie et mécanique des arts et  
métiers et des beaux-arts : cours normal.  
Paris : Bachelier, 1825.

XI-65 1821 /  
XI-65

Durand, Jean Nicolas Louis, 1760-  
1834.

Précis des leçons d'architecture données  
à l'Ecole Royale Polytechnique. Paris :  
Durand, 1821.

XI-242

Dureau de La Malle, Adolphe Jules  
César Auguste, 1777-1857.

Recherches sur la topographie de  
Carthage. Paris : Firmin Didot, 1835.



XI-279FF

Durelli, Gaetano, 1789-1855.

La Certosa di Pavia / descritta ed  
illustrata con tavole incise dai fratelli  
Gaetano e Francesco Durelli. Milán :  
Giuseppe Bernardoni di Gio, 1853.

XII-311

Dutens, Joseph Michel, 1765-1848.

Mémoires sur les travaux publics de  
l'Angleterre. Paris : Imprimerie Royale,  
1819.

**E**

XII-477 / XII-  
499

Emy, Amand Rose

Traité de l'art de la charpenterie. Paris  
: Anselin : Carilian-Goeury, 1841.

X-151FF

Engelbrecht, Martin, 1684-1756.

Symbolismus megacosmi cum microcosmo per influxum septem planetarum in sublunaria juxta constellationes earumque effectus, in populos illorum mores temperamenta ingenta, animalia, plantas, arbores, lapides, per communem observationem comprobatus, et curiosis spectatoribus exhibitus. Augsburgo : studio et impensis Martini Engelbrecht, 1730.

XII-401

Euclides

Los seis primeros libros, y el undecimo, y duodecimo de los elementos de Euclides. Madrid : Joachin Ibarra, 1744.

XII-401

Euclides

Les oeuvres d'Euclide, en grec, en latin et en français : d'après un manuscrit très-ancien qui était inconnu jusqu'à nos jours. Paris : Chez M. Patris, imprimeur-libraire, 1814.

XII-105

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Theoria motus lunae exhibens omnes eius inaequalitates. In additamento hoc idem argumentum aliter tractatur simulque ostenditur quemadmodum motus Lunae cum omnibus inaequalitatibus innumeris aliis modis repraesentari atque ad calculum reuocari possit. San Petersburgo : Academiae Imperialis Scientiarum Petropolitanae, 1753.

XII-174

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Cartas de Leonardo Euler a una princesa de Alemania : sobre varias materias de física y de filosofía. Madrid : Imprenta de Don José del Collado, 1822.

XII-213

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Éléments d'algebre . San Petersburgo : s. n., 1798.

XII-348

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Institutionum calculi integralis : in quo methodus integrandi a primis principiis usqued ad integrationem aequationum differentialium primi gradus pertractatur. San Petersburgo : Academiae Imperialis Scientiarum Petropolitanae, 1824.

XII-351

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Theoria motuum planetarum et cometarum, continens methodum facilem ex aliquot observationibus orbitas cum planetarum, tum cometarum determinandi, una cum calculo quo cometae qui annis 1680 et 1681, itemque ejus qui nuper est visus motus verus investigator. Berlín : Ambrosii Haude, 1744.

XII-403

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Institutiones calculi differentialis : cum eius vsu in analysi finitorum ac doctrina serierum. San Petersburgo : Academiae Imperialis Scientiarum Petropolitanae, 1755.

XII-404

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Introductio in analysin infinitorum.  
Lausana : Marcum-Michaelem Bousquet &  
Socios, 1748.

XII-43

Exchaquet, Henri, 1742-1814.

Dictionnaire des ponts et chaussées :  
contenant les regles de la construction,  
les usages, les ordonnances de police, &  
les arrêts qui concernent l'entretien des  
grands chemins, un tableau des chauffées  
que les Romains ont construites dans  
l'Helvétie, avec les autorités & les  
preuves, tirées des monuments de  
l'antiquité. Lausana : Chez Mourer, 1787.

XII-270

Fabre, M

Traité complet sur la théorie et la  
practique de nivellement. Draguignan :  
Chez Fabre, 18--.

XI-167F

Falda, Giovanni Battista, s. XVII

Il nvovo splendore delle fabbriche in  
prospecttiva di Roma Moderna. Roma :  
Carlo Losi, 1773.

XI-206F

Falda, Giovanni Battista, s. XVII

Il nuovo teatro delle fabbriche et  
edificii : in prospettiva di Roma  
moderna. Roma : Giacomo Rossi, 1665.

XI-215F

Ferrerio, Pietro, s. XVII

Palazzi di Roma. Roma : s. n., 16--.

V-91F

Flaxman, John, 1755-1826

Odyssée d'Homère / gravée par Thomas  
Piroli d'après les desseins composés par  
Jean Flaxman sculpteur à Rome. Florencia  
: Chez Piazzini, 1826.



V-92F

Flaxman, John, 1755-1826

Compositions tirées des ouvrages, des  
jours et de la Théogonie d'Hésiode /  
dessinées par Jean Flaxman ; gravées par  
Piroli. Florencia : Chez Piazzini, 1826.

V-94

Flaxman, John, 1755-1826

La Divina Comedia di Dante Alighieri cioè  
l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso  
/ composto da Giovanni Flaxman scultore  
inglese ed inciso da Tommaso Piroli  
romano. Roma : Flaxman, John, 1802.

V-94 1834

Flaxman, John, 1755-1826

La Divina Comedia di Dante Alighieri cioè  
l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso  
/ composto da Giovanni Flaxman scultore  
inglese, ed incisa dal Cav. Lasinio  
Figlio. Florencia : s. n., 1834.

IV-13

Florez, Enrique, 1702-1773.

Medallas de las colonias, municipios y  
pueblos antiguos de España : colección de  
las que se hallan en diversos autores, y  
de otras nunca publicadas, con  
explicación y dibujo de cada una . Madrid  
: Oficina de Antonio Marín, 1757.

XII-292

Fontenay, Roger de

Manuel pratique des constructions rustiques, ou, Guide pour les habitants des campagnes et les ouvriers dans les constructions rurales. Paris : Librairie Encyclopédique de Roret, 1836.

XX-49

Fournier, Pierre Simon, 1712-1768

Manuel typographique utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. Paris : Imprimé par l'auteur, 1764.

VI-38F

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

Dessin linéaire et arpentage pour toutes les écoles primaires : quel que soit le mode d'instruction qu'on y suit. Paris : Chez Louis Colas : Chez Bachelier, 1841.

XII-118

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

Uranographie, ou, Traité élémentaire d'astronomie, à l'usage des personnes peu versée dans les mathématiques. Paris : Mallet-Bachelier, Gendre et Successeur de Bachelier, Imprimeur- Libraire, 1853.

XII-119

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

Astronomie pratique : usage et composition de la connaissance des temps. Paris : Bachelier, Imprimeur-Libraire : Chez L. Michelse, Libraire, 1840.

XII-206

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

Traite d'arithmétique appliquée a la banque, au commerce, a l'industrie, etc. : recueil de méthodes propres a résoudre les problèmes et a abréger les calculs numériques. Paris : Bachelier, 1845.

XII-367

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

Cours complet de mathématiques pures.  
Paris : Bachelier, imprimeur-libraire,  
1837.

XII-374

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

La goniométrie, ou, L'art de tracer sur  
le papier des angles dont la graduation  
est connue : et d'évaluer le nombre de  
degrés d'un angle déjà tracé. Paris :  
Hazard-Courcier, 1820.

XII-418

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

Elémens de statique. Paris : J.  
Klostermann, 1810.

XII-374

Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849

La goniométrie, ou, L'art de tracer sur le papier des angles dont la graduation est connue : et d'évaluer le nombre de degrés d'un angle déjà tracé. Paris : Huzard-Courcier, 1820.

G

XII-6

Galilei, Galileo, 1564-1642.

Le opere di Galileo Galilei. Florencia : Societa Editrice Fiorentina, 1842.

XI-381F /

XI-27F

Gallaccini, Teofilo, 1564-1641.

Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti ora per la prima volta pubblicato. Venecia : Giambatista Pasquali, 1767.

XII-140

Ganot, Adolphe, 1804-1887

Traite élémentaire de physique expérimentale et appliquée et de météorologie avec un recueil nombreux de problems. Paris : Chez L'auter-Editeur, 1857.

IV-43

Garma y Durán, Francisco Xavier, 1708-1783.

Adarga catalana : arte heráldica, y prácticas reglas del blasón, con exemplos de las piezas, esmaltes, y ornatos de que se compone un escudo, interior, y exteriormente. Barcelona : Mauro Martí, 1753.



XII-364

Garnier, Jean Guillaume, 1766-1840.

Analyse algébrique : faisant suite à la première section de l'algèbre. Paris : Mme. Ve. Courcier, 1814.

XI-50FF

Gau, François Chrétien, 1790-1853.

Antiquités de la Nubie, ou Monumens inédits des bords du Nil : situés entre la première et la seconde cataracte : ouvrage faisant suite au grand ouvrage de la Commission d'Égypte. Stuttgart : Librairie de J.G. Cotta, 1822.

XII-104F

Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855.

Theoria motvs corporvm coelestivm in  
sectionibvs conicis solem ambientivm.  
Hamburgo : Frid. Perthes et I. H. Besser,  
1809.

XII-216

Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855.

Untersuchungen über Gegenstände der  
höhern Geodaesie. Gotinga :  
Dieterichschen Buchhandlung, 1844.

XII-355

Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855.

Recherches arithmétiques. Paris : Chez  
Courcier, imprimeur-libraire pour les  
Mathématiques, 1807.

XII-370

Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855.

Méthode des moindres carrés : Mémoires  
sur la combinaison des observations.  
Paris : Mallet-Bachelier, 1855.

XII-309 1843

Gauthey, Emiland Marie, 1732-1806.

Traité de la construction des Ponts.  
Región de Bruselas-Capital : Leroux  
Frères, 1843.

XII-240 1850

Gayffier, Joseph de

Nouveau manuel des ponts et chaussées.  
Paris : Librairie Encyclopédique de  
Roret, 1850.

V-80F

Gelée, Claude, llamado Claude  
Lorrain, 1600-1682

Liber veritatis, or a, Collection of two hundred prints / after the original desings of Claude Le Lorrain; in the Collection of his grace the duke of Devonshire executed by Richard Earlom. In the manner and taste of the drawings to wich is added a descriptive catalogue of each print. Together with the names of those for whom, and of the places for which the original pintures were first painted. Londres : John Boydell, 1777.

XIII-171

Gerhardt, Charles-Frédéric, 1816-  
1856.

Précis d'analyse chimique qualitative.  
París : Libr. de Victor Masson, 1855.

XII-42

Gerstner, Franz Joseph, ritter von,  
1756-1832.

Mémoire sur les grandes routes, les  
chemins de fer et les canaux de  
navigation. Paris : Bachelier, successeur  
de Mme Ve Courcier, 1827.

XI-43FF

Girault de Prancey, Philibert-  
Joseph, 1804-1892.

Souvenirs de Granadé et de l'Alhambra :  
lithographies / par Girault de Prancey.  
Paris : Veith & Hausser, 1837.

XIII-372

Giroud, A.

Geométrie : nouvelle théorie des  
parallèles, avec un appendice. Paris :  
Bachelier, Imprimeur- Libraire, 1832.

XV-289

Guevara, Felipe de, m. 1564?

Comentarios de la pintura que escribió  
Don Felipe de Guevara gentil-hombre de  
boca del Señor emperador Carlos Quinto,  
rey de España / se publican por la  
primera vez con un discurso preliminar y  
algunas notas de Antonio Ponz. Madrid :  
Don Geronimo Ortega, Hijos de Ibarra y  
compañía, 1832.

XI-355FF

Guilhermy, Roch Francois Marie  
Nolasque, baron de, 1808-1878.

La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations / commencées par M. Duban ; terminées par M. Lassus ; ouvrage exécuté sous la direction de M. V. Calliat, texte historique par M. de Guilhermy. Paris : Bance, 1857.

XII-365

Guilmin, Adrien, 1812-

Cours complet d'algèbre élémentaire : a l'usage des lycées et collèges et de tous les établissements d'instruction publique. Paris : Auguste Durand, libraire, 1856.

XII-326

Hakel, Eduard

Die Statif der Baukonstruktionen : ohne Anwendung der Differenzial und Integral Rechnung. Fráncfort del Meno : Carl Jugel's Berlag, 1855.

XVII-88FF

Hamilton, Gavin, 1730-1797.

Schola italica picturae, sive, Selectae quaedam summorum e schola italica pictorum tabulae aere incisae / cura et impensis Gavini Hamilton. Roma : s. n., 1769.



XI-204

Heideloff, Karl Alexander von, 1788-1865.

L'ornementation du Moyen Age, ou, Collection d'ornements et de profils remarquables : tirés de l'architecture byzantine et du style germanique / Charles Heideloff. Paris : M. Degetau, 1845.

XI-170F

Hittorff, Jacob Ignaz, 1792-1867.

Les antiquites inédites de l'Attique : contenant les restes d'architecture d'eleusis, de rhamnus, de sunium et de thoricus / par la Société des Dilettanti ; ouvrage tr., augmenté de notes et de plusieurs defsins par J.J. Hittorff ; la gravure des planches a été exécutée par E. Olivier. Paris : l'imprimerie de Firmin Didot Frères, 1832.

XI-276FF

Hittorff, Jacob Ignaz, 1792-1867.

Architecture moderne de la Sicile, ou, Recueil des plus beaux monuments religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile / mesurés et dessinés par J.J. Hittorff et L. Zanth. Ouvrage rédigé et publié par J.J. Hittorff, et faisant suite à l'Architecture antique de la Sicile, par les mêmes auteurs. Paris : Imprimé chez P. Renouard, 1832.

XI-104

Howard-Vyse, Richard William Howard, 1784-1853.

Operations carried on at the pyramids of Gizeh in 1837 : with an account of a voyage into upper egypt and an appendix. Londres : James Fraser, 1840.

XI-275FF

Huillard-Bréholles, Jean Louis  
Alphonse, 1817-1871.

Recherches sur les monuments et  
l'histoire des normands et de la maison  
de Souabe dans l'Italie Méridionale.  
Paris : Imprimerie de C.L.F. Panckoucke,  
1844.

XII-8

Humboldt, Alexander von, 1769-1859.

Tableaux de la nature. Paris : Gide et  
Baudry, Libraires, 1851.

XII-92

Humboldt, Alexander von, 1769-1859.

Cosmos : essai d'une description physique  
du monde. Paris : Gide et J. Baudry,  
Éditeurs, 1855.

XII-152

Humboldt, Alexander von, 1769-1859.

Mélanges de géologie et de physique  
générale. Paris : Gide et J. Baudry,  
1854.

I

X-107F

Ingrès, Jean Auguste Dominique,  
1780-1867.

Oeuvres . Paris : Chez Firmin Didot  
Frères, Libraires, 1851.

XV-286

Interian de Ayala, Juan, fray

El pintor christiano y erudito, ó,  
Tratado de los errores que suelen  
cometerse freqüentemente en pintar y  
esculpir las imágenes sagradas. Madrid :  
Joachin Ibarra, 1782.

XI-284FF

Isabelle, Charles Edouard, 1800-1880

Les édifices circulaires et les domes,  
classes par ordre chronologique : sous le  
rapport de leur disposition, de leur  
construction et de leur decoration. Paris  
: Firmin Didot Frères, 1855.

XII-376

Jacob, Christophe Charles, 1809-1848

Application de l'algèbre à la géométrie :  
suivie de la discussion des courbes d'un  
degré supérieur au second. Paris :  
Mallet-Bachelier, 1854.

XII-460

Jacobi, Karl Gustav Jacob, 1804-1851

Mémoire sur l'élimination des noeuds :  
dans le problème des trois corps. Paris :  
Bachelier, 1844.

VI-44

Jombert, Charles Antoine, 1712-1784

Méthode pour apprendre le dessein, ou l'on donne les regles générales de ce grand art, & des préceptes pour en acquérir la connoissance, & s'y perfectioner en peu de tems : enrichie de cent planches representant différentes parties du corps humain d'après Raphael & les autres grands maîtres, plusieurs figures académiques dessinées d'après nature par M. Cochin, les proportions & les mesures des plus beaux antiques qui se voient en Italie, & quelques etudes d'animaux & de paysage. Paris : Jombert, 1755.

XI-52

Juan, Jorge

Examen marítimo theórico práctico o Tratado de mechanica aplicado á la construccion, conocimiento y manejo de los navíos y demas embarcaciones. Madrid : F. Manuel de Mena, 1771.

XII-346

Karsten, Dietrich Ludwig Gustav,  
1768-1810.

Tablas mineralógicas dispuestas según los descubrimientos más recientes e ilustradas con notas. México : Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, 1804.

XI-274FF

Knight, Henry Gally, 1786-1846.

Saracenic and Norman remains : to illustrate the Normans in Sicily. Londres : Published by John Murray, 1840.

XI-532FF 1849

Krafft, Johann Karl, 1764-1833.

Choix des plus jolies maisons de Paris et des environs : édifices et monuments publics. Paris : Bance, 1849.



XII-417

Labey, Jean Baptiste, 1750?-1825.

Traite de statique. Paris : Bachelier,  
1812.

XII-195

Lacroix, Silvestre François, 1765-  
1843

Elémens d'algèbre, à l`usage des  
candidats aux écoles de gouvernement.  
Paris : Mallet-Bachelier, imprimeur-  
libraire, 1854.

XII-196

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Complément des élémens d'algèbre, à l'usage de l'école centrale des quatre-nations. Paris : Bachelier, imprimeur-libraire, 1835.

XII-197

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Essais de géométrie sur les plans et les surfaces courbes : élémens de géométrie descriptive. Paris : Bachelier, 1840.

XII-198

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Traite élémentaire du calcul des probabilités. Paris : Bachelier, 1833.

XII-199

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Traité élémentaire de calcul différentiel et de calcul integral. Paris : Bachelier (Successeur de Mme Ve Courcier) Librairie Parisienne, 1828.

XII-200

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Traite élémentaire d'arithmétique : a l'usage de l'ecole centrale des quatre-nations. Paris : Bachelier, 1848.

XII-201

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Elements de géométrie. 17e éd. Paris : Mallet-Bachelier, 1855.

XII-202

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Traité élémentaire de trigonométrie rectiligne et sphérique : et d'application de l'algèbre à la géométrie. Paris : Bachelier, 1852.

XII-211

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Essais sur l'enseignement en général : et sur celui des mathématiques en particulier. Paris : Bachelier, 1838.

XX-9

Lacroix, Silvestre François, 1765-1843

Introduction à la géographie mathématique et critique et à la géographie physique. Paris : Bachelier, Imprimeur-Libraire, 1847.

XII-313

Lagrange, Joseph Louis, comte, 1736-1813.

Traité de la résolution des équations numériques de tous les degrés : avec des notes sur plusieurs points de la théorie des équations algébriques. Paris : Bachelier, 1826.

XII-332

Lagrange, Joseph Louis, comte, 1736-1813.

Mécanique analytique. Paris : Mme. Ve. Courcier, imprimeur-libraire pour les mathématiques, 1853.

XII-313

Lagrange, Joseph Louis, comte, 1736-1813.

Théorie des fonctions analytiques, contenant les principes du calcul différentiel, dégagés de toute considération d'infiniment petits, d'évanouissants, de limites et de fluxions, et réduits à l'analyse algébrique des quantités finies. Paris : Bachelier, Imprimeur-Libraire, 1853.

XII-80

Lalande, Joseph Jérôme Le Français de, 1732-1807.

Astronomie. Paris : Chez la Veuve Desaint, de l'Imprimerie de P. Didot L'Aîné, 1792.

XII-81

Lalande, Joseph Jérôme Le Français de, 1732-1807.

Histoire céleste française, contenant les observations faites par plusieurs astronomes français. Paris : Imprimerie de la République, 1802.

XII-117

Lalande, Joseph Jérôme Le Français de, 1732-1807.

Bibliographie astronomique, avec l'histoire de l'astronomie depuis 1781 jusqu'à 1802. Paris : Imprimerie de la République, 1803.

XII-306F

Lalande, Joseph Jérôme Le Français de, 1732-1807.

Des canaux de navigation, et spécialement du Canal de Languedoc. Paris : Chez la Veuve Desaint, Libraire, 1778.

VI-47

Landesio, Eugenio, 1810-1879

Raccolta di trentaquattro piante. Roma :  
s. n., 1836.

XI-339F

Langlés, Louis Mathieu, 1763-1824.

Monuments anciens et modernes de  
l'Hindoustan : décrits sous le double  
rapport archaéologique et pittoresque en  
précédés d'une notice géographique, d'une  
notice historique, et d'un discours sur  
la religion, la législation et les moeurs  
des Hindous / par L. Langlés ; ouvrage  
orné de cent quarante quatre planches et  
de trois cartes géographiques dressées  
par Barbié-Dubocage. Paris : P. Didot,  
1821.



XII-331

Lanzi, Luigi Antonio, 1732-1810.

Storia pittorica della Italia dal  
risorgimento delle belle arti fin presso  
al fine del XVIII secolo. Florencia :  
Presso Filippo Marchini, 1822.

XII-331

Laplace, Pierre Simon, Marqués de,  
1749-1821.

Oeuvres de Laplace. París : Royale, 1843.

V-73FF

Lastri, Marco Antonio, 1731-1811.

L'Etruria pittrice, ovvero, Storia della  
pittura toscana dedotta dai suoi  
monumenti che si esibiscono in stampa dal  
secolo X fino al presente. Florencia : N.  
Pagni e G. Bardi, 1791.

XII-136

Lavoisier, Antoine Laurent, 1743-1794.

Tratado elemental de química dispuesto en un orden nuevo segun los descubrimientos modernos. México : Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, 1797.

XII-304F

Le Blanc, V., m. 1846

Recueil des machines, instruments et appareils qui servent a l'economie industrielle et rurale chemins de fer, locomotives, locomobiles, machines a vapeur, charrues, semors, herses, moulins, tarares, machines a elev. París : Librairie Scientifique-Industrielle et Agricole de Lacroix-Comon, 1858.

VIII-1F

Le Pautre, Jean, 1618-1682.

Oeuvres d'architecture. Paris : Charles-Antoine Jombert, 1751.

XII-155

Lecoq, Henri, 1802-1871.

Éléments de géologie et d'hydrographie, ou, Résumé des notions acquises sur les grandes lois de la nature. Paris : Chez J. B. Baillière, 1838.

XII-207

Legendre, Adrien Marie, 1752-1833.

Eléments de géométrie. Paris : Chez Firmin Didot Frères, Fils et Cie., 1857.

XII-291

Lepage, M

L'art du charpentier : précédé de notions sur la coupe, le desséchement et la résistance des bois / M. Lepage. Paris : Malher et Cie., 1827.

XII-194

Leroy, Charles François Antoine,  
1780-1854.

Analyse appliqué à la géométrie des trois dimensions, comprenant les surfaces du second degré, avec la théorie générale des surfaces courbes et des lignes à double courbure. Paris : Mallet-Bachelier, Gendre et Successeur de Bachelier, imprimeur-libraire, 1854.

XI-347FF

Letarouilly, Paul Marie, 1795-1855.

Edifices de Rome moderne, ou, Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome / dessinés, mesurés et publiés par Paul Letarouilly. Paris : F. Didot Frères, 1840.

XV-290

Libert, Lambert

Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture, à l'usage des jeunes artistes / par L. Libert. 4e éd., augm. d'un Supplément. Paris : Chez Delarue Libraire, à Lille : Chez Castiaux, Libraire, 1823.

XI-253

Llaguno y Amirola, Eugenio, m. 1799

Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración / por Eugenio Llaguno y Amirola ; il. y acrecentada con notas, adiciones y documentos por Juan Agustín Ceán-Bermúdez. Madrid : Impr. Real, 1829.

XI-55

Lomazzo, Giovanni Paolo, 1538-1600.

Trattato dell'arte della pittura scultura ed architettura / di Gio. Paolo Lomazzo. Roma : Presso Saverio del-Monte, editore proprietario, 1844.

XII-395

Lubbe, Samuel Ferdinand, 1786-1846.

Traité de calcul différentiel et de calcul integral. Paris : Bachelier Père et Fils, Libraires pour les Mathématiques, 1832.

M

XVII-82FF

Madrazo, José de, 1781-1859.

Colección lithographica de cuadros del Rey de España el señor don Fernando VII / Obra lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de José de Madrazo. Madrid : Real Establecimiento Lithographico, 1826.

XI-297F

Magnan, Dominique, 1731-1796.

La ville de Rome, ou, Description abrégée de cette superbe ville, divisé en quatre volumes. Roma : Imprimerie d'Archange Casaletti, Chez Venan, Monaldini, Bouchard et Gravier, Gregoire Settari, 1778.

IV-47

Magny, Claude Drigon, marquis de  
1797-1879.

Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries. Paris : Libr. Ancienne et Héraldique D'Aug. Aubry, 1856.



XII-143

Mariotte, Edme, 1620?-1684.

Oeuvres de Mr. Mariotte, de l'Académie Royale des Sciences. Leiden : Pierre Vander Aa, 1717.

III-69

Mariana, Juan de, 1536-1624, autor.

Historia general de España, 15a impr. Madrid : Andrés Ramírez, 1780.

XI-60

Marquet-Vasselot, Louis Augustin Aimé

Examen historique et critique des diverses théories pénitentiaires ramenées à une unité de système applicable à la France. Lille : Vanackere Fils, Imprimeur-Libraire, Éd., 1835.

XI-68

Márquez, Pedro José, 1741-1820.

Delle case di città degli antichi romani secondo la dottrina di Vitruvio / esposta da D. Pietro Marquez messicano. Roma : presso il Salomoni, 1795.

XI-75

Márquez, Pedro José, 1741-1820.

Dell'ordine dorico ricerche / Pietro Marquez. Roma : Presso Il Salomoni, 1803.

XI-56

Francisco, Martínez, 1736-1794.

Introducción al conocimiento de las bellas artes, ó, Diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, etc., con la descripción de sus principales asuntos / dispuesto y recogido de varios autores asi nacionales como extranjeros, para uso de la juventud Española por Francisco Martínez. Madrid : Viuda de Escribano, 1788.

XIV-72

Maupertuis, Pierre Louis Moreau de, 1698-1759.

Oeuvres. Lyon : Chez Jean-Marie Bruyset, 1768.

VII-7

Mellet, François Noël, 1797-

L'art du menuisier en meubles et de l'ebéniste. Paris : Lebigre, Libraire, 1830.

X-76 1797

Mengs, Anton Raphael, 1728-1779

Obras, 2a ed. Madrid : Impr. Real, 1797.

IX-12

Mercuri, Paul, 1804-1884.

Costumes historiques des XIII, XIV et XV siècles : extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture. Paris : Goupil et Vibert, 1845.

XI-80

Miché, Alexandre

Nouvelle architecture pratique, ou, Bulet rectifié et entièrement refondu, par feu. Paris : Chez Villet, 1825.

XI-74

Milizia, Francesco, 1725-1798.

Principj di Architettura civile. Roma : Gio. Battista Cipriani Sanese. Bassano : Giuseppe Remondini e figli, 1813.

XI-358FF

Moller, George, 1784-1852.

Denkmähler der deutschen Baukunst.  
Leipzig : Carl Wilhelm Leske, 1825.

XII-217

Monge, Gaspard, conde de Péluse,  
1746-1818.

Description de l'art de fabriquer les canons : Faite en execution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la République française. Paris : Comité de Salut Public, 1794.

XII-356

Monge, Gaspard, conde de Péluse,  
1746-1818.

Application de l'analyse à la géometrie.  
Paris : Bachelier, imprimeur-libraire du  
bureau des longitudes, de l'école  
polytechnique, de l'école centrale des  
arts et manufactures, 1850.

XII-445FF

Monge, Gaspard, conde de Péluse,  
1746-1818.

Géométrie descriptive. Paris : J.  
Klostermann fils, 1811.

XII-416

Monge, Gaspard, conde de Péluse,  
1746-1818.

Traite élémentaire de statique : a  
l'usage des écoles de la marine. Paris :  
Courcier, 1810.

XL-3FF

Monro, Alexander, 1697-1767

Traité d'osteologie. Paris : Guillaume Cavelier, 1759.

IV-46F

Montfaucon, Bernard de, 1655-1741.

Thresor des antiquitez de la Couronne de France representées en figures d'après leurs originaux. La Haya : Pierre de Hondt, 1745.

XII-330

Montucla, Jean Etienne, 1725-1799.

Histoire des mathématiques : dans laquelle on rend compte de leurs progres depuis leur origine jusqu'a nos jours... Paris : Henri Agasse, 1799.

XI-376FF

Morey, Mathieu Prosper, 1805-1886.

Charpente de la Cathédrale de Messine /  
gravée et lithographiée par H. Roux Ainé.  
París : Firmin Didot, 1841.

XI-58

Muller, John, 1699-1784.

Tratado de fortificación, ó, Arte de  
construir los edificios militares y  
civiles. Barcelona : Thomas Piferrer,  
impresor del rey, 1769.

XI-37FF

Murphy, James Cavanah, 1760-1814.

The arabian antiquities of Spain / by  
James Cavanah Murphy. Londres : Cadell &  
Davies, 1815.



XII-203

Navier, Claude Louis Marie Henri,  
1785-1836.

Résumé des leçons d'analyse données à  
l'école Polytechnique. Paris : Victor  
Dalmont, 1856.

XII-222

Navier, Claude Louis Marie Henri,  
1785-1836.

Teoría mecánica de las construcciones,  
para los estudios de la Academia Especial  
de Ingenieros. Madrid : Miguel de Burgos,  
1837.

XII-405

Newton, Isaac, 1642-1727

Arithmétique universelle de Newton. Paris  
: Chez Bernard, Librairie, 1802.

XII-406

Newton, Isaac, 1642-1727

Philosophiae naturalis principia  
mathematica. Génova : Typis Barrillot &  
Filii, Bibliop. & Typogr, 1739.

XII-71

Nicholson, John

Le mécanicien anglais, ou, Description  
raisonnée de toutes les machines,  
mécaniques, découvertes nouvelles,  
inventions et perfectionnemens appliqués  
jusqu'a ce jour aux manufactures et aux  
arts industriels; mis en ordre pour  
servir de manuel-pratique aux  
mécaniciens, artisans, entrepreneurs,  
etc. Paris : L. Fantin, Libraire : Alexis  
Eymery, 1826.

XII-219

Noël, François Joseph Michel, 1755-1841.

Nouveau dictionnaire des origines inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, l'agriculture, le commerce, etc. : indiquant les époques de l'établissement des peuples, des religions, des sectes et institutions religieuses, des lois, des dignités, l'origine des différentes coutumes, des modes, des monnaies, etc., ainsi que les époques des inventions utiles et des découvertes importantes faites jusqu'à ce jour. Paris : A. Cotelle, 1840.

XII-114

Nollet, Jean Antoine, 1700-1770.

Leçons de physique expérimentale. Paris : Chez Durand, Neveu, Libraire, 1781.

XII-139

Nollet, Jean Antoine, 1700-1770.

Lecciones de physica experimental. Madrid  
: Joachin Ibarra , 1757.

XII-142

Nollet, Jean Antoine, 1700-1770.

L'art des expériences : ou, Avis aux  
amateurs de la physique, sur le choix, ña  
constriction et l'usage des instruments.  
París : Chez Durand, Neveu Librarie,  
1784.

VIII-37F

Normand, Charles Pierre Joseph,  
1765-1840.

Le guide de l'ornemaniste, ou, De l'ornement pour la décoration des batimens : tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candelabres, vases, etc., dont quelques parties détachées des divers ensembles peuvent s'adpter aux meubles, ou , de leurs composés, former de nouveaux ajustemens pour être employés suivant les localités. Paris : Chez l'auteur : Pillet Aîné, imprimeur-libraire : Bance Aîne : Carilian-Goeury, libraire, 1826.

XI-285F

Normand, Charles Pierre Joseph,  
1765-1840.

Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monumens et des établissemens publics et particuliers. Paris : Normand, 1831

XII-465

Olivier, Théodore, 1793-1853.

Développements de géométrie descriptive.  
Paris : Carilian-Goeury et Vor. Dalmont,  
1843.

II-16

Orbigny, Charles, d' 1806-1876.

Dictionnaire universel d'histoire  
naturelle résumant et complétant tous les  
faits présentés : ouvrage utile aux  
Médecins, aux Pharmaciens, aux  
Agriculteurs, aux Industriels, et  
généralement à tous les hommes désireux  
de s'instruire aux merveilles de la nature.  
Paris : Renard, Martinet et Cie., et Chez  
Langlois et Leclercq, Victor Masson,  
1849.

XIIII-29

Orlov, Grigorii Vladimirovich, 1777-1826.

Essai sur l'histoire de la peinture en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris : M. Bossange, 1823.

XI-375FF

Osten, Friedrich

Bauwerke in der Lombardei vom 7ten bis zum 14ten Jahrhundert. Darmstadt : Carl Wilhelm Leske, 1854.

I-186

Ovidio

Las transformaciones de Ouidio, en tercetos, y octauas rimas. En lengua vulgar castellana. Valladolid : Diego Fernandez de Cordoua, 1589.

XI-300FF

Palladio, Andrea, 1508-1580

Le terme dei romani. Vicenza : Francesco  
Modena, 1785.

XV-283 1715

Palomino de Castro y Velasco,  
Antonio, 1655-1726

El museo pictórico y escala óptica.  
Madrid : Lucas Antonio de Bedmar, 1715.

XVIII-18

Papillon, Jean Michel, 1698-1776.

Traité historique et pratique de la  
gravure en bois. París : Chez Pierre  
Guillaume Simon, 1766.



X-3

Pascoli, Lione, 1674-1744

Vite de pittori scultori ed architetti  
perugini. Roma : Antonio de' Roffi, 1732.

XI-216F

Passeri, Giovanni Battista, 1694-  
1780.

Picturae etruscorum in vasculis nunc  
primum in unum collectae explicationibus,  
et dissertationibus illustratae a Joh.  
Baptista Passerio. Roma : Johannis  
Zempel, 1767.

XII-133

Pelouze, Théophile Jules, 1807-1867.

Traité de chimie générale comprenant les applications de cette science à l'analyse chimique, à l'industrie, à l'agriculture et à l'histoire naturelle. Paris : Librairie de Victor Masson , 1854.

XII-141

Pelouze, Théophile Jules, 1807-1867

Abrègè de chimie. Paris : Librairie de Victor Masson, 1854.

XI-100F

Péreau, Gabriel Louis Calabre, 1700-1767.

Description historique de l'Hotel Royal des invalides / dessinées & gravées par le Sieur Cochin. Paris : Guillaume Desprez, 1756.

XII-19F

Perdonnet, Auguste, 1801-1867.

Portefeuille de l'ingénieur des chemins de fer. Paris : L. Mathias, 1843.

V-98F

Perelle, Gabriel, ca. 1603-1677

Recueil de cent cinquante paysages et marines ornés de figures et ruines. Paris : Basan, 1650.

XI-42FF

Pérez Villaamil, Jenaro, 1807-1854.

España artística y monumental : vistas y descripción de los sitios y monumentos mas notables de España / texto redactado por don Patricio de la Escosura; publicada bajo los auspicios y colaboración de una sociedad de artistas, literatos y capitalistas españoles. París : Alberto Hauser, 1842.

XII-182

Perrault, Claude, 1613-1688.

Memoires pour servir à l'histoire des animaux. París : Imprimerie Royale, 1671.

XII-182

Perrault, Claude, 1613-1688.

Oeuvres diverses de physique et de  
mécanique : divisée en deux volumes.  
Leiden : Pierre Vander , 1721.

XII-302FF

Perronet, Jean Rodolphe, 1708-1794.

Description des projets et de la  
construction des ponts de Neuilli, de  
Mantes, d'Orléans & autres : du projet du  
canal de Bourgogne pour la communication  
des deux mers par Dijon; et la celui de  
la conduite des eaux de l'yvette et de  
bièvre. Paris : Imprimerie Royale, 1782.

VI-12

Picart, Bernard, 1663-1733.

Recueil de lions. Amsterdam : Bernard  
Picart, 1729.

XI-221FF

Piranesi, Giovanni Battista, 1720-1778.

Opera. Roma : s. n., 1761.

V-11

Piroli, Tommaso, 1750-1824.

Antiquités d'Herculanum. Paris : Piranesi, 1804.

XI-157F

Pistolessi, Erasmo

Il Vaticano / con disegni a contorni diretti dal pittore Camille Guerra. Roma : Tip. della Società Oditrice, 1829.

II-28

Plinius Caecilius Secundus, C

Historia natural. Madrid : Por Luis Sanchez, 1624.

II-17

Pluche, Noël Antoine, 1688-1761.

Espectáculo de la naturaleza, ó, Conversaciones a cerca de las particularidades de la historia natural, que han parecido mas a proposito para excitar una curiosidad util, y formarles la razon à los jovenes lectores. 3a ed. Madrid : Pedro Marín, A costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros del Reyno, 1771.

XII-89

Poinsot, Louis, 1777-1859.

Précession des équinoxes. París : Mallet-Bachelier, Imprimeur-Libraire, 1857.

XII-62

Poinsot, Louis, 1777-1859.

Eléments de statique, suivis de quatre mémoires : sur la composition des moments et des aires, sur le plan variable du système du monde, sur la théorie générale de l'équilibre et du mouvement des systèmes, et sur une théorie nouvelle de la rotation des corps. Paris : Bachelier, Imprimeur-Libraire, 1848.

XII-440

Poinsot, Louis, 1777-1859.

Mémoire sur l'application de l'algebre a la théorie des nombres. Paris : Royale, 1819.

XII-440

Poinsot, Louis, 1777-1859.

Réflexions sur les principes fondamentaux de la théorie des nombres. Paris : Bachelier, 1845.



XII-67A

Poisson, Siméon Denis, 1781-1840.

Traité de mécanique. Paris : Bachelier, 1833.

XII-179

Poisson, Siméon Denis, 1781-1840.

Théorie mathématique de la chaleur. Paris : Bachelier, 1835.

XX-37F

Poiteau, Pierre Antoine, 1766-1854.

Pomologie française : recueil des plus beaux fruits cultivés en France. Paris : Langlois & Leclercq, 1846.

XII-29

Polonceau, Antoine Remi, 1778-1847.

Notice sur l'amélioration des routes en empierrements : par l'emploi de matières d'agrégation, et au moyen de la compression par des cylindres d'un grand diamètre et d'un grand poids. Paris : L. Mathias, 1844.

XII-46

Polonceau, Antoine Remi, 1778-1847.

Note sur les débordements des fleuves et des rivières. Paris : L. Mathias, 1847.

XII-303FF

Polonceau, Antoine Remi, 1778-1847.

Notice sur le nouveau système de pons en fonte suivi dans la construction du pont du carrousel. Paris : Chez Carilian-Goeury et Vr. Dalmont, 1839.

XII-286

Pommiés, Michel

Manuel de l'ingénieur du cadastre. Paris :  
L'Imprimerie Impériale, 1808.

XII-359

Poncelet, Jean-Victor, 1788-1867.

Traité des propriétés projectives des  
figures : ouvrage utile à ceux qui  
s'occupent des applications de la  
géométrie descriptive et d'opérations  
géométriques sur le terrain. Paris :  
Bachelier, libraire, 1822.

I-134

Ponz, Antonio, 1725-1792.

Viage de España, en que se da noticia de  
las cosas mas apreciables, y dignas de  
saberse, que hay en ella. Madrid : viuda  
de Ibarra, Hijos, y Co., 1787.

I-134

Ponz, Antonio, 1725-1792.

Viage fuera de España. Madrid : D.  
Jochin Ibarra, 1785.

XII-146

Pouillet, Claude Servais Mathias

Eléments de physique expérimentale et de  
météorologie. Paris : Librairie de L.  
Hachette, 1856.

XII-11

Prony, Gaspard-Clair-François Marie  
Riche de, 1755-1839

Nouvelle architecture hydraulique. Paris  
: Chez Firmin Didot, 1790.

XII-24F

Prony, Gaspard-Clair-François Marie  
Riche de, 1755-1839

Description hydrographique et historique  
des Marais Pontins. Paris : F. Didot père  
et fils ,1822.

XII-350

Prony, Gaspard-Clair-François Marie  
Riche de, 1755-1839

Leçons de mécanique analytique. Paris :  
Chez Firmin Didot, 1790.

XII-353

Prony, Gaspard-Clair-François Marie  
Riche de, 1755-1839

Mécanique philosophique, ou Analyse  
raisonnée des diverses parties de la  
science de l'équilibre et du mouvement.  
Paris : Imprimerie de la République,  
1799.

XIII-271

Puissant, Louis, 1769-1843.

Traité de géodésie, ou, Exposition des méthodes trigonométriques et astronomiques : applicables à la mesure de la terre, et à la construction du canevas des cartes topographiques. Paris : Bachelier, 1842.

Q

XI-57

Quatremère de Quincy, Antoine  
Chrysostome, 1755-1849.

Dictionnaire historique d'architecture comprenant dans son plan les notions historiques, descriptives, archæologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art. Paris : Librairie d'Adrien le Clere, 1832.

X-97F

Raffaele Sanzio, 1483-1520.

Trenta disegni di Raffaello posseduti  
dalla I. R. Accademia di Venezia. Venecia  
: Giovanni Brizeghel, Tipografo, Lit.  
Calc. Editore, 1860.

XI-585FF

Ravoisié, Amable

Exploration scientifique de l'Algérie /  
publ. par ordre du Gouvernement ; et avec  
le concours d'une Commission Academique.  
Beaux-arts, architecture et  
sculpture. Paris : Librairie de Firmin  
Didot Frères, Editeurs, 1846.

XIII-169

Regnault, Henri Victor, 1810-1878.

Cours élémentaire de chimie. Paris :  
Victor Masson : Langlois et Leclercq,  
1854.

XV-294

Rejón de Silva, Diego Antonio, 1740-  
1796.

La pintura : poema didáctico en tres  
cantos / por Diego Antonio Rejon de  
Silva. Segovia : Don Antonio Espinosa de  
los Monteros, 1786.

I-182

Richter, Ludwing, 1803-1884.

Goethe-album. Leipzig : Georg Wigand,  
1856.



XI-35

Rieger, Christian, 1714-1780.

Elementos de toda la arquitectura civil : con las mas regulares observaciones de los modernos. Madrid : Joachin Ibarra, 1763.

XII-185

Río, Andrés Manuel del, 1765-1849.

Elementos de orictognosia, ó, Del conocimiento de los fósiles, dispuestos, según los principios de A.G. Werner, para el uso del Real Seminario de Minería de México. México : Don Mariano Joseph de Zúñiga y Ontiveros, 1795.

XI-135

Ripa, Cesare, fl. 1600.

Della novissima iconología. Padua : Pietro Paolo Tozzi, 1624.

XI-40FF

Roberts, David, 1796-1864.

Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832 & 1833. Londres : Hodgson & Graves, 1837.

XII-449F

Robiati, Ambrogio

Trattato di geometria descrittiva : seguito da alcune teorie sulle ombre proprie e portate sulla prospettiva concorrente e parallela sulla stereotomia e carpenteria, sugli ingranaggi cilindrici e conici sulle planimetrie dei suoli coi piani paralleli e da qualche applicazione alla gnomonica e cristallografia. Milán : Presso Giuseppe Redaelli Tipografo-Litografo-Libraio, 1848.

XII-305FF

Robinet

Cours complet de dessin des machines :  
appliqué a la construction. Paris : L.  
Hachette, 1842.

IX-21

Roccheggiani, Lorenzo

Nuova raccolta di cento tavole :  
rappresentante i costumi religiosi civili  
e militari degli antichi egiziani,  
etruschi, greci e romani. Roma : Agapito  
Fransetti, 1805.

XIIII-75

Rollin, Charles, 1661-1741.

Historia de las artes y ciencias, que escribió en francés, a continuación de su Historia de las monarchias antiguas / tr. a el español, por Pedro Josef de Barreda y Bustamante. Madrid : Blas Román, 1776.

XII-471AFF

Rondelet, Jean Baptiste, 1734-1829.

Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris : Chez Firmin Didot Frères, Libraires, 1855.

XII-471BFF

Rondelet, Jean Baptiste, 1734-1829.

Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris : Chez Firmin Didot Frères, Libraires, , 1855.

XVII-91FF

Rubens, Peter Paul, 1577-1640.

La Galerie du Palais du Luxembourg.  
Paris : Duchange, 1710.

XIII-279

Salneuve, J. F

Cours de topographie et de géodésie :  
fait a l'ecole d'application du corps  
d'etat-major. Paris : Librairie militaire  
de J. Dumaine, 1850.

XI-267FF

Salzenberg, Wilhelm, 1803-1887.

Alt-christliche Baudenkmale von  
Constatinopel vom V. bis XII. Jahrhundert  
/ auf Befehl seiner Majestät des Königs  
aufgenommen und historisch erläutert von  
W. Salzenberg ; Im Anhang des  
Silentiarius Paulus Beschreibung der  
Heiligen Sophia und des Ambon. Metrisch  
übersetzer mit Anmerkungen versehen von  
C. W. Kortüm. Berlin : Verlag von Ernst &  
Korn, 1854.

V-89F

Sandby, Paul, 1725-1809.

A collection of one hundred and fifty select views England, Wales, Scotland and Ireland = Recueil de cent et cinquante vues choisies Angleterre, le pays de Galles, Ecosse et Irlande. Londres : John Boydell, 1782.

XX-31FF

Sartorius von Waltershausen,  
Wolfgang, Freiherr von, 1809-1876.

Atlas des Aetna / mit Hilfe von S.  
Cavallari, I.B. Listing, C.F. Peters und  
C. Roos. Gotinga : Bei Vandenhoeck und  
Ruprecht, 1853.

XI-30F

Scamozzi, Vincenzo, 1552-1616.

L'idea della architettura universale :  
divisa in X libri. Venecia : Cvm gratia,  
et privil. expensis auctoris, 1615.

XI-61 ATL

Schmit, Jean-Philippe, n. 1790.

Nouveau manuel complet de l'architecte  
des monuments religieux, ou, Traité  
d'application pratique de l'archéologie  
chrétienne. Paris : Librairie  
Encyclopédique de Roret, 1845.



XLI-23

Scio de San Miguel, 1790

La Biblia vulgata latina / tr. en español y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y expositores católicos, por el ilustrísimo señor Obispo de Segovia Don Phelipe Scio de San Miguel. 2a ed. México : José Mariano Lara, 1846.

XI-286F

Seheult, Francois Leonard, 1771-1840.

Recueil d'architecture : dessinée et mesurée en Italie. París : Bance Ainé, 1840.

VI-3

Selvatico, Pietro Estense, marchese, 1803-1880.

Sull'educazione del pittore storico odierno italiano. Padua : Coi Tipi del Seminario, 1842.

XI-29F

Serlio, Sebastiano, 1475-c. 1554.

Tercero y quarto libro de arquitectura : en los quales se trata de las maneras de como se puede adornar los hedificios: con los exemplos de las antiguedades / agora nuevamente tr. de toscano en romance castellano por Francisco de Villalpando. Provincia de Toledo : Ivan de Ayala, 1552.

XI-372F

Serradifalco, Domenico lo Faso  
Pietrasanta, 1783-1863.

Le antichità della Sicilia. Palermo :  
Tipografia del Giornale Letterario, 1834.

XII-485FF

Sganzin, Joseph Mathieu, 1750-1837.

Programme, ou, résumé des leçons d'un cours de constructions : avec des applications tirées spécialement de l'art de l'ingénieur des ponts et chaussées. Lieja : Dominique Avanzo, 1840.

XX-39FF

Silvestre, Joseph Balthazar, 1791-1869.

Universal palaeography, or, fac-similes of writings of all nations and periods : copied from the most celebrated and authentic manuscripts in the libraries and archives of France, Italy, Germany, and England / accompanied by and historical and descriptive text and introd. by Champollion-Figeac and Aimé Champollion ; tr. from the French, and edit., with corrections and notes by Frederic Madden. Londres : Henry G. Bohn, 1850.

XI-137F

Stevens, Francis, 1781-1823.

Views of cottages and farm-houses in England and Wales : from the designs of the most celebrated artists. Londres : Published by R. Ackermann, 1815.

XX-27F

Stieler, Adolf, 1775-1836.

Hand-Atlas : über alle Theile der Erde nach über das Weltgebäude. Gotha : Justhus Perthes, 1854.

XII-57

Suárez y Nuñez, Miguel Gerónimo, fl. 1788.

Colección general de máquinas, escogidas entre las que hasta hoy se han publicado en Francia, Inglaterra, Italia, Suecia. Madrid : Impr. de don Pedro Marin, 1773.

II-21F

Sweerts, Emanuel, 1552-1612.

Florilegium Emanuelis Sweerti... Tractans de variis floribus et aliis indicis plantis ad vivum delineatum in duabus partibus et quatuor linguis concinnatum. De novo correctum et emendatum. Fráncfort del Meno : Anthonium Kempner sumptibus autoris, 1612.

T

XII-272

Testo, Prosper.

Topographie et géodésie élémentaire : manuel a l'usage des officiers de l'armée. Paris: J. Dumaine, 1849.

XI-175FF

Texier, Charles Félix Marie, 1802-1871.

Description de l'Asie Mineure : faite par ordre du gouvernement français de 1833 à 1837, et publiée par le Ministère de l'Instruction Publique, beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques / par Charles Texier. Paris: Tipographie de Firmin Didot Frères, 1839.

XII-415

Teyssedre, A. Person de, m. 1857-?

Géométrie des artistes et des ouvriers en vingt leçons. Paris: Audin, 1827.

VI-15

Thierry, Jules D.

Méthode graphique, ou, Le dessin linéaire : appliqué aux arts en général, et en particulier a la protection des ombres, a la pratique de la coupe des pierres, a la perspective linéaire, et aux cinq ordres d'architecture / Thierry. 2e éd. / par F.C.M. Marie. Paris: Bachelier, 1846.

XI-306F

Thiollet, François, 1782-1864?

Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs : construits pendant les années 1820 a 1829 / dessinés et mesurés par M. Thiollet. Paris: Bance, 1829.

XII-414

Tosca, Tomás Vicente, 1651-1723.

Compendio mathematico en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad.  
Valencia: Joseph García, 1757.

XII-175

Toussaint, Claude Jacques.

Manuel d'architecture, ou, Traité de l'art de batir : comprenant les principes généraux de cet art, la géométrie appliquée, l'analyse des matériaux employés dans la construction, les lois des batimens, les prix courans des travaux, etc. Paris: Libr. Encyclopédique de Roret, 1832.



XI-183FF

Tripon, J. B.

Etudes élémentaires de lavis appliquées à l'architecture et l'ornementation à l'usage des mécaniciens, des professeurs et des toutes les écoles / par J. B. Tripon. Paris: Bulla Frères et Jouy, Éditeurs, 1840.

U

XIII-592F

Ungewitter, Georg Gottlob, 1820-1864.

Vorlegeblätter für Ziegel- und Stein Arbeiten. Meißen: C.C. Klinkicht und Gohn, 1850.

XI-224FF

Vanvitelli, Luigi, 1700-1773.

Dichiarazione del disegni del reale  
Palazzo di Caserta. Nápoles: Regia  
Stamperia, 1756.

X-6

Vasari, Giorgio, 1511-1574.

Le vite de piv eccellenti architetti,  
pittori, et scvltori italiani : da  
Cimabve insino a' tempi nostri :  
descritte in lingua toscana / di Giorgio  
Vasari, pittore aretino ; con vna sua  
vtile & necessaria introduzzione a le  
arti loro. Firenze : s. n., 1550.

X-4

Vasari, Giorgio, 1511-1574.

Le opere de Giorgio Vasari, pittore e  
architetto aretino. Florencia: David  
Passigli e Socj, 1832.

XI-145F

Verdier, Aymar, 1819-1880.

Architecture civile et domestique : au  
Moyen Age et a la Renaissance / dessinée  
et décrite par Aymar Verdier et par le  
Dr. F. Cattois. Paris: Librairie  
Archéologique de Vor Didron, 1855.

XI-167F

Vergelli, Gioseppe Tiburtio.

Le fontane pvbliche delle piazze di Roma moderna / diseguate da Gioseppe Tiburtio Vergelli Recanatese ; intagliate da Pietro Paolo Girelli Romano. Roma: Carlo Losi, 1773.

XL-42F

Vesalius, Andreas, 1514-1564.

De humani corporis fabrica libri septem :  
cvm caesareae maiest. Galliarum Regis, ac  
senatus Veneti gratia et priuilegio, ut  
in diplomatis eorundem continetur.  
Basilea: Ioannis Oporini, 1555.

XII-69

Vieille, Jules Marie Louis, 1814-1880.

Cours complémentaire d'analyse et de mécanique rationnelle. Paris: Bachelier, 1851.

XI-576

Vignola, Giacomo Barozzio, 1507-1573.

Le vignole des architectes et de élèves en architecture / par Charles Normand. 10<sup>e</sup> ed. Paris: L'Auteur, 1836.

XII-245F

Vignola, Giacomo Barozzio, 1507-1573.

Le dve regole della prospettiva pratica / di M. Iacomo Barozzi da Vignola, con i comentarij del R.P.M. Egnatio Danti, all' Ill. et Ecell. Seg. Iacomo Bvoncompagni, duca di Sora et d'Arce, signor d'Arpino, marchese di Vignola. Roma: Francesco Zannetti, 1583.

XII-209

Vincent, Alexandre Joseph Hidulphe, 1797-1868.

Cours de géométrie élémentaire. Paris: Bachelier, 1844.

XI-5 1854

Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel,  
1814-1879.

Dictionnaire raisonné de l'architecture  
française du XIe au XVIe siècle. Paris:  
B. Bance, 1854.

V-66FF

Visconti, Carlo Ludovico, 1818-1894.

Il Museo Pio-Clementino / descritto da  
Giambattista Visconti. Roma: L. Mirri,  
1782.

XI-3

Vitruvius Pollio.

De architectvra libri decem, cvm  
commentariis Danielis Barbari,  
electipatriarchae aqvileiensis: mvltis  
aedificiorvm, horologiorvm, et machinarvm  
descriptionibvs, ñ figuris, una cum  
indicibus copiosis, auctis ñ illustratis.  
Venecia: Franciscium Senensem; Ioan.  
Crugher Germanum, 1567.

XI-36

Vitruvius Pollio.

M. Vitrvvio Pollion De architectvra :  
dividido en diez libros / traduzidos de  
latin en castellano por Miguel de Vrrea  
arquitecto y sacado en su perfectio[n]  
por Iuan Gracian impressor vezino de  
Alcala. Alcalá de Henares: Iuan Gracian,  
1582.



XI-23F

Vitruvius Pollio.

L'architettura / colla tr. italiana e  
comento del marchese Bernardo Galiani.  
Nápoles: Stamp. Simoniana, 1758.

XI-67

Vitry, Urbain, 1802-1863.

Le propriétaire architecte : contenant  
des modèles de maisons de ville et de  
campagne, de fermes, orangeries, portes,  
puits, fontaines etc. ; ainsi qu'un  
traité d'architecture et de construction  
renfermant le résumé des nouvelles  
découvertes relatives aux constructions :  
ouvrage utile aux architectes, aux  
ingénieurs, aux entrepreneurs, et  
principalement aux personnes qui veulent  
diriger elles-mêmes leurs ouvriers /  
dessiné et rédigé par Urbain Vitry ; avec  
gravure par Hibon. Paris: Audot,  
Libraire-Éditeur, 1827.

XI-40BFF

Vivian, George.

Spanish scenery / by G. Vivian. Londres:  
P. & D. Colnaghi, 1838.

XI-112FF

Volney, Constantin-François de  
Chasseboeuf, 1757-1820.

Voyage pittoresque de la Syrie, de la  
Phoenicie, de la Palestine et de la Basse  
Aegypte : ouvrage divisé en trois  
volumes. Paris: Imprimerie de la  
République, [s.a].

XI-71

Warton, Thomas, 1728-1790.

Essays on gothic architecture / by Thomas Warton, James Bentham, Grose and J. Milner ; with a letter to the publisher. Londres: S. Gosnell, J. Taylor, 1800.

XVIII-125

Watelet, Claude Henri, 1718-1786.

L'Art de peindre : poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris: Imprimerie de H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1760.

XII-32

Weisbach, Julius, 1806-1871.

Principles of the mechanics of machinery  
and engineering. Londres: Hyppolyte  
Bailliere, Publisher, 1847.

VI-1F

Winckelmann, Johann Joachim, 1717-  
1768.

Winkelmann : Tavole. Roma: s. n., 1772.

VI-4

Winckelmann, Johann Joachim, 1717-1768.

Storia delle arti del disegno presso gli antichi / Giovanni Winckelmann ; tr. dal tedesco Carlo Fea. Roma: Dalla Stamperia Pagliarini, 1783.

VI-51

Winckelmann, Johann Joachim, 1717-1768.

Storia delle arti del disegno presso gli antichi / di Giovanni Winkelmann ; tradotta dal tedesco con note originali degli editori. Milán: Nell' Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1779.

XIII-31

Winckelmann, Johann Joachim, 1717-1768.

Histoire de l'art chez les anciens / par Mr. J. Winckelman. Paris: Saillant, 1766.

XI-197

Winkles, Benjamin.

Architectural and picturesque illustrations of the cathedral churches of England and Wales : with historical and descriptive accounts / Winkles. Londres: David Bogue, 1851.

XIII-13

Wolff, Christian, Barón de, 1679-1754.

Elementa matheseos universae. Génova: Apud Henricum Albertum Gosse & socios, 1740.

V-52F

Worsley, Sir Richard, 1761-1805.

Museum Worsleyanum, or, A collection of antique basso-relievos, bustos, statues, and gems : with views of places in the levant taken on the spot in the years 1785, 86 and 87. Londres: Published by Septimus Prowett, 1824.

XIX-3

Zani, Pietro, 1748-1821.

Enciclopedia metodica critico-ragionata  
delle belle arti /dell'abate D. Pietro  
Zani fidentino. Parma: Tipografia Ducale,  
1819.



XXV-11

Academia de San Carlos (México, D. F.).

Catálogo de los objetos de bellas artes de que consta la Segunda Esposición Anual de la Academia de S. Carlos de México : enero, 1850. México : Establecimiento Tipográfico de R. Rafael, 1850.

XXV-11 6

Academia de San Carlos (México, D. F.).

Catálogo de los objetos de Bellas Artes presentados en la Séptima Esposición Anual de la Academia Nacional de S. Carlos de México : enero de 1855. México : Imprenta de F. Escalante, 1855.

XXV-11 10

Academia de San Carlos (México, D. F.).

Catálogo de las obras de bellas artes presentadas en la Undécima Exposición Anual de la Academia Nacional de S. Carlos de México : diciembre de 1858. México : Imprenta de J.M. Andrade y F. Escalante, 1858.

V-41F

Accademia di Belle Arti (Firencia)

Galleria dell' I. e Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze. Dedicata a sua Maestá la Regina Maria Cristina. Firencia : Presso la Società Artistica Editrice, 1845.

IV-32F

Accademia Etrusca (Roma) Museo

Museum Cortonense : in quo vetera  
monumenta complectuntur anaglypha,  
thoreumata, gemmae insculptae  
insculptaeque quae in Academia etrusca  
ceterisque nobilium virorum domibus  
adservantur, in plurimus tabulis aereis  
distributum / atque a Francisco Valesio,  
Antonio Francisco Gorio, et Rodulphino  
Venuti. Roma : Fausti Amidei Bibliopolae,  
Typis Joannis Generosi Salomoni,

XII-502

British Association for the Advancement  
of Science

The catalogue of stars of the British Association for the Advancement of Science : containing the mean right ascensions and north polar distances of eight thousand three hundred and seventy seven fixed stars, reduced to january 1, 1850 : together with their annual precessions, secular variations and proper motions, as well as the logarithmic constants for computing precession, aberration and nutation. Londres : Richard and John E. Taylor, 1845.

## E

XI-176FF

Expedition Scientifique de Morée, 1831-1838.

Expédition Scientifique de Morée, ordonnée par le gouvernement français : architecture, sculptures, inscriptions et vues du Pélopo, des cyclades et de l'Attique. Paris : Firmin Didot Frères, 1831.

## M

V-23

Museo Nazionale (Nápoles)

Real Museo Borbonico, Nápoles : Stamperia Reale, 1824.

XII-427F

Polytechnische Schule zu Hannover.

Sammlung von Grandplanen versiederer  
Zeiter. Hannover : Druck u Verlag d.  
Gebr. Janecken, 1850.

### Obras sin autor

I-146

s. a.

Description historique et géographique de  
l'Inde : qui présente en trois volumes,  
enrichis de 64 cartes et autres planches.  
Berlín : Imprimerie de Chrétien Sigismond  
Spener, de l'Imprimerie de Pierre  
Bourdeaux, 1786.

II-9

s. a.

Repertorio de conocimientos útiles.  
Barcelona : Imprenta de A. Bergnes, 1834.

II-10

s. a.

The repertory of arts, manufactures and agriculture : consisting of original communications, specifications of patent inventions, practical and interesting papers, selected from the philosophical transactions and scientific journals of all nations... v. 1-16 [June?] 1794-[May?] 1802; 2d. ser., v. 1-46, June 1802-June 1825. Londres : Printed for G. and T. Wilkie, 1794.

IV-28F

s. a.

Plantas de edificios de la Roma antigua y del Renacimiento, cortes y elevaciones etc., diversas medallas y candelabros. s. l. : s. n., s. a.

V-40F

s. a.

La Pinacoteca della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna / pubblicata da Francesco Rosaspina. Bologna : Presso l'autore, 1830.

V-88F

s. a.

L'ape italiana delle belle arti : giornale dedicato ai loro cultori ed amatori. Roma : a spese degli Editori Proprietarj, dalla Tipografia Salviucci, 1835.



X-137F

s. a.

[Colección de grabados diversos] / J. F. Schmidt fecit, J.M. Steidlin scul. N. Lancret pinxit, Mart Engelbrecht excud. : A.V. ; Ieremias Wolff excud. Aug. Vind; Iohan Georg Hertli excud. Aug. Vind. Jacob Wagner sculp., J. la Joie, Schuster pinoc, Weic., Weigel exc., Kenkel fec. Augsburgo : s. n., 1720.

XI-39FF

s. a.

Antigüedades arabes de España. Madrid : s. n., 1780.

XI-202

s. a.

Il duomo di Milano : ossia descrizione storico-critica de questo insigne tempio e degli aggetti d' arte che lo adornano. Milán : Artaria, 1823.

XI-378F

s. a.

Revue générale de l'architecture et des travaux publics : journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des entrepreneurs, des industriels du bâtiment, etc. Paris : Ducher et Cie., 1840.

XI-540F

s. a.

Architektonisches Skizzen-Buch : Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, landlichen Gebäuden, Gartenhäusern, Gartenverzierungen, städtischen Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkons, Blumenfenstern, Brunnen, Springbrunnen, Hofgebäuden, Einfassungsmauern, Kandelabern, Grabmonumenten und andern kleinen Baulichkeiten, welche zur Verschönerung Baulichkeiten, welche zur Verschönerung baulicher Anlagen dienen, und in Berlin, Potsdam, und an andern Orten ausgeführt sind. Berlin : Ernst & Korn, 1852.

XII-285

s. a.

A treatise on practical surveying and topographical plan drawing. Londres : John Murray, 1829.

XII-385

s. a.

Curso elemental de matemáticas. México :  
Imp. de Andrade y Escalante, 1858.

XIX-1

s. a.

Gazette des beaux-arts : courrier  
européen de l'art et de la curiosité.  
París : J. Claye, 1859.

XIX-6

s. a.

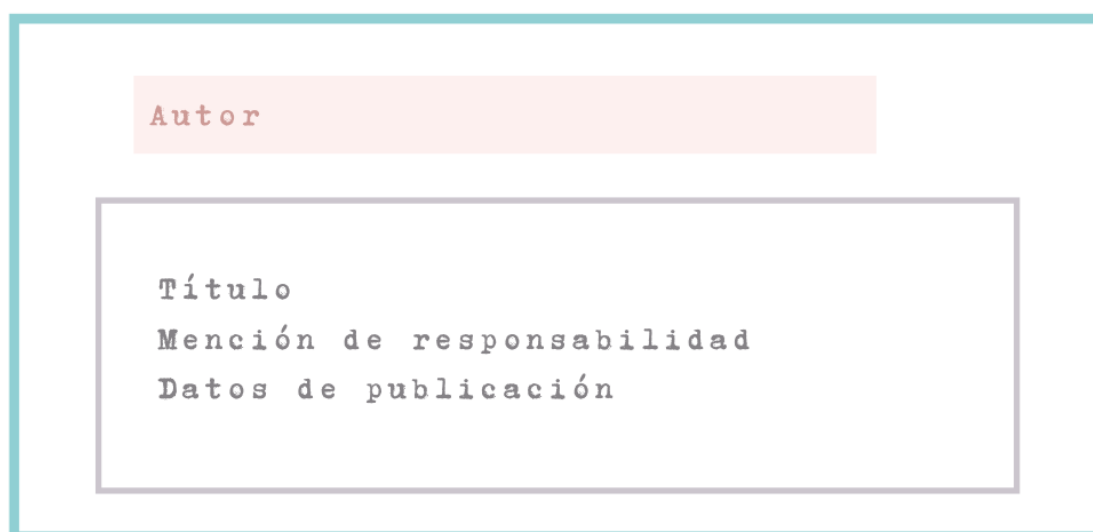
L'artiste : revue de l'art contemporain.  
París : s. n., 1831.

### Anexo 3. Obras no identificadas en el catálogo de la Biblioteca Nacional

Se realizaron las fichas bibliográficas correspondientes a las obras que no fueron recuperadas del catálogo en línea de la BNM, pero que si fue posible recuperar en otros catálogos de bibliotecas como la Biblioteca Nacional de Francia y de España. Se encuentran ordenadas alfabéticamente, primero por autor personal y seguido de las instituciones.

#### Obras No identificadas en el catálogo de la Biblioteca Nacional

Distribución de la información en las fichas siguientes



Adhémar, Joseph Alphonse, 1797-1862.

Traité des ponts biais en pierre et en bois: application de géométrie descriptive / par J. Adhémar. Paris : E. Lacroix, 1861

Alamán, Lucas, 1792-1853.

Diccionario universal de historia y de geografía / obra dada a luz en España por una Sociedad de Literatos[...] con noticias históricas, geográficas, estadísticas y biográficas sobre las Américas en general y especialmente sobre la República mexicana por los Sres. D. Lucas Alamán [et al.]. [S.l.] : [s.n.], 1853-56 (eMéxico : Tip. de Rafael., Librería de Andrade).

Anquetil, Louis-Pierre, 1723-1806.

Compendio de la historia universal, o  
Pintura historica de todas las  
Naciones: su origen, vicisitudes y  
progresos hasta nuestros dias / obra  
escrita en frances por Anquetil ;  
traducida por Francisco Vazquez. Madrid  
: [Imp. Real por Pedro Julian Pereyra],  
1801-1832.

Arago, François, 1786-1853.

Astronomie populaire / par François  
Arago publiée d'après son ordre sous la  
direction de M. J. A. Barral. Paris:  
Gide; Leipzig: T. O. Weigel, 1857-1859.

Arsenne, Louis-Charles.

Nouveau manuel complet du peintre et du sculpteur : ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art et des moyens pratiques / par L.-C. Arsenne ; avec une notice sur les manuscrits à miniature de l'Orient et du moyen âge, et sur les Voyages à figures dans leurs rapports avec la peinture moderne, par Ferdinand Denis. Paris : A la Librairie encyclopédique de Roret, 1833

Audran, Gerard.

Las proporciones del cuerpo humano: medidas por las mas bellas estatuas de la antigüedad, que ha copiado delas que publico Gerardo Audran / Don Gerónimo Antonio Gil. Madrid: Joachin Ibarra, 1780.



Bourdon, Pierre Louis Marie, 1779-1854.

Elementos de álgebra / por M. Bourdon, traducidos de la novena edición francesa por Lope Gisbert. Madrid: Librería de D. Angel Calleja, 1849.

Bourdon, Pierre Louis Marie (1779-1854)

Elementos de aritmética / escritos en francés por M. Bourdon, traducidos de la última edición, por E. A. Paris: Rosa y Bouret, 1862.

Bourdon, Pierre Louis Marie, 1779-1854.

Trigonométrie rectiligne et sphérique / par M. Bourdon[...]. Paris: Mallet-Bachelier, 1854.

Branca, Giovanni.

Manual de Arquitectura / con adiciones y notas de Leonardo Vegni, traducido al castellano por Don Manuel Hijosa. Con un método fácil para trazar los órdenes de arquitectura evitando el trabajo de hallar el módulo. Madrid : J. Ibarra, 1790.

C

Callet, François, 1744-1799?

Tables portatives de logarithmes, contenant les logarithmes des nombres depuis 1 à 108,000 : les logarithmes des sinus et tangentes[...] / par François Callet. Paris : F. Didot, 1843.

Cousinery, Barthélemy-Édouard, 1790-1851.

Géométrie perspective, ou Principes de projection polaire appliqués à la description des corps / par B.-E. Cousinery. Paris : Carilian-Goeury, 1828.

D

D'Azeglio, Roberto.

La Reale Galleria Di Torino / Illustrata Da Roberto D'Azeglio. Dedicata A S. M. Il Re Carlo Alberto. Torino: Chirio & Mina, 1836-.

Delambre, Jean-Baptiste, 1749-1822.

Astronomie théorique et pratique / par A. Delambre. Paris : Vve Courcier, 1814.

## E

Euler, Leonhard, 1707-1783.

Éléments d'algèbre / par Léonard Euler, traduits de l'allemand. Nouvelle édition revue et augmentée de notes, par J.-G. Garnier. Paris : Bachelier, 1807.

## F

Francoeur, Louis-Benjamin, 1773-1849.

Géodésie, ou Traité de la figure de la terre et de ses parties: comprenant la topographie, l'arpentage, le nivellement, la géomorphie terrestre et astronomique, la construction des cartes, la navigation : leçons données à la Faculté des sciences de Paris / par L.-B. Francoeur. Paris : Bachelier, 1840.

García Cubas, Antonio, 1832-1912.

Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana / formado con permiso del Ministerio de Fomento, [por] Antonio García y Cubas. México : Imprenta de J.M. Lara, 1856.

Girault de Prangey, Philibert-Joseph, 1804-1892.

Monuments arabes d'Égypte, de Syrie, d'Asie Mineure dessinés et mesurés de 1842 à 1845 / par Girault de Prangey. Paris : l'auteur, 1846.

Gómez de la Cortina, José, Conde de la Cortina, 1799-1860.

Diccionario manual de voces técnicas castellanas de Bellas Artes / por El Conde de la Cortina y de Cásico. [s.l]: [s.n], 1848.

Gruner, Ludwig, 1801-1882.

Specimens of ornamental art : selected from the best models of the classical epochs / il. by Lewis Gruner ; with descriptive text by Emil Braun. London : T. Mc Lean, 1850

H

Heeren, Arnold Hermann Ludwig, 1760-1842.

Manuel de l'histoire ancienne considérée sous le rapport des constitutions, du commerce et des colonies des divers États de l'antiquité / traduit de l'allemand de A. H. L. Heeren, par Al. Thurot. Paris : F. Didot, 1827.

Heeren, Arnold Hermann Ludwig, 1760-1842.

Manuel de l'histoire ancienne, considérée sous le rapport des constitutions ; traduit de l'allemand. Paris : F. Didot, père et fils, 1823.

Hope, Thomas, 1769-1831.

Histoire de l'architecture / par Th. Hope, traduit de l'anglais par A. Baron. Paris : Paulin, 1839.

Humboldt, Alexander von, 1769-1859.

Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, par Al. de Humboldt et A. Bonpland. / réd. par Alexandre de Humboldt. Paris: chez F. Schoell, 1814-1820.

La Renaudière, Philippe de, 1781-1845.

Mexique et Guatemala / par M. de Larenaudière par M. Lacroix. Paris : impr. de Firmin Didot frères, 1843.

Landriani, Paolo, 1755-1839.

Aggiunta alle Osservazioni sui teatri e sulle decorazioni, di Paolo Landriani. Milano : dalla C. r. tipografia, 1818.



Launay, Jean-Baptiste, 1768-1827.

Manuel complet du fondeur en tous genres, faisant suite au "Manuel du travail des métaux": contenant les opérations de fonderie de l'étain, du plomb, du cuivre, du zinc, du bronze, de l'or, de l'argent, d'alliages divers et tout ce qui concerne la fonte et le moulage des grands ouvrages, ainsi que des menus objets [...] / par J.-B. Launay. Paris: Librairie encyclopédique de Roret, 1836.

Layard, Austen Henry, Sir, 1817-1894.

A second series of the monuments of Nineveh including bas-reliefs the palace of Sennacherib and bronzes from the ruins of Nimroud : from drawing made on the spot, during a second expedition to Assyria / by Austen Henry Layard. London: J. Murray, 1853.

Le Breton, Adèle.

Le Dessin d'après nature et sans maître / suivant la méthode du professeur Le Breton [...] par Mme Adèle Vve Le Breton. A Paris : l'auteur, 1830.

Leroy, Charles-François-Antoine, 1780-1854.

Traité de stéréotomie comprenant les applications de la géométrie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente / par C.-F. A. Leroy. Paris : Bachelier, 1844.

Lucas, Charles Jean Marie, 1803-1889.

Du système pénitentiaire en Europe, et Etats-Unis, ouvrage auquel l'Académie a décerné le Grand Prix Monthyon. Paris : Charles-Béchet, 1838-

## O

Ollendorff, Heinrich Gottfried,  
1803-1865.

Nouvelle méthode de H. G. Ollendorff pour  
apprendre une langue en six mois:  
Grammaire française à l'usage des Russes.  
Francfort s. M. : C. Jügel, 1861.

## P

Pacheco, Francisco, 1571-1654.

Arte de la pintura, su antigüedad y  
grandezas: describense los hombre  
eminentes que ha habido en ella, así  
antiguos como modernos, del dibujo y  
colorido, del pintar al temple, al olió,  
de la iluminación y estofado, del pintar  
al fresco, de las encarnaciones, de  
polimento y de mata, del dorado, bruñido  
y mate. Y enseña el modo de pintar todas  
las pinturas sagradas / por Francisco  
Pacheco. Sevilla: Simon Faxardo,  
impressor de libros a la cerrajería,  
1649.

Pacheco, Joaquín Francisco, 1808-1865.

Italia : ensayo descriptivo, artístico y político, de las reales academias española y de San Fernando, y de la pontificia de San Lucas de Roma / por Joaquín Francisco Pacheco. la. pte. Madrid : Nacional, 1857.

Pasini, Giuseppe Luca, 1687-1770.

Vocabulario italiano e latino; diviso in due tomi; ne i quali si contengono le frasipiú eleganti e difficili, i modi di re, proverbj ec. dell'una e l'altra lingua. Venezia : Tommaso Bettinelli, 1771.

Quatremère de Quincy, Antoine, 1755-1849.

Monuments et ouvrages d'art antiques restitués[...] / par M. Quatremère de Quincy. Paris : J. Renouard, 1829.

Quetelet, Adolphe, 1796-1874.

Éléments d'astronomie / par A. Quételet. Paris : L. Hachette, 1847

Raffei, Stefano, 1712-1788.

Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti esistenti nella villa dell' cardinale Alessandro Albani. Roma : nella stamperia di G. Salomoni, [1779].

Ramée, Daniel, 1806-1887.

Histoire générale de l'Architecture / par Daniel Ramée. Paris : Amyot, 1860-.

Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

Estatutos de la Real Academia de S.  
Fernando. [Madrid]: en casa de D. Gabriel  
Ramirez, 1757.

Real Academia de Bellas Artes de San  
Carlos (Valencia)

Noticia histórica de los principios,  
progreso, y erección de la real Academia  
de las nobles artes pinturas, escultura,  
y arquitectura establecida en Valencia  
con el título de Sa n Carlos, y relación  
de los premios que distribuyó en la junta  
pública celebrada en 18 de agosto de  
1773. -- Valencia : Impr. de Benito  
Monfort, impresor de la Real Academia,  
1773.

Regnault, Élias, 1801-1868.

Histoire des Antilles et des colonies françaises, espagnoles, anglaises, danoises et suédoises / Par M. Élias Regnault. Suite des États-Unis, depuis 1812 jusqu'à nos jours; par MM. Élias Regnault et Jules Labaume. Paris : Firmin Didot frères, 1849.

Río de la Loza, Leopoldo, 1807-1876.

Introducción al estudio de la química, ó conocimientos preliminares para facilitar el estudio de la ciencia. México : Imp. de J. M. Lara, 1862.



## S

Saint-Clair Duport

De la production des métaux précieux au Mexique: considérée dans ses rapports avec la géologie, la métallurgie et l'économie politique / par Saint-Clair Duport. Paris : Firmin-Didot frères, 1843.

## T

Toussaint, Claude-Jacques, 1786-18?

Manuel du maçon-plâtrier, du carreleur, du couvreur et du paveur / par M. Toussaint. Paris : Roret, 1834.