



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

---

---

**COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA  
Y ARCHIVOLOGÍA**

**BREVE BIOBIBLIOGRAFÍA DE  
JAZZISTAS MEXICANOS  
DE LOS AÑOS 30s A 60s**

**TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:**

**ISMAEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ**

**ASESOR:**

**DR. JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2022**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Agradecimientos*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Bibliotecología y Archivología por la formación profesional que me brindaron.*

*A mi asesor Dr. Juan José Galva González por apoyarme y aconsejarme en la elaboración de este trabajo.*

*A mis sinodales Dra. Antonia Santos Rojas, Mtra. Blanca Estela Sánchez Luna, Dr. Fermín López Franco y Ricardo Tavira Sánchez, por sus observaciones y sugerencias.*

*A todos mis profesores a lo largo de la carrera que me formaron como bibliotecólogo.*

*A mis padres, porque, aunque no siempre hemos estado de acuerdo sin su apoyo y cariño este trabajo no hubiera sido posible.*

*A mis amigos y compañeros, de la carrera.*

*A la familia Cadena, que me hizo parte de ella, por su apoyo, cariño y consejos.*

## *Dedicatoria*

*Para mi hermana Belem Hernández Martínez, quién me acompañó a largo de la carrera, regañó y llamo la atención cuando fue necesario, por creer en mí, ser mi fuente de apoyo más grande y es mi mejor amiga.*

*"El jazz es ritmo y significado".*

*Henri Matisse*

## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1. La Bibliografía</b> .....	4
1.1. Definición .....	4
1.2. Tipos de Bibliografías .....	8
1.3 Método y Técnica Bibliográfica .....	13
1.4 Bibliografías especializadas .....	22
1.5 Los repertorios biobibliográficos.....	24
<b>Capítulo 2. El Jazz en México</b> .....	28
2.1. La Revolución Mexicana y el Jazz .....	28
2.2. Surgimiento del Jazz en México .....	32
2.3. El Jazz mexicano de los años 30s.....	35
2.3.1. Las Big Bands Jazz mexicanas .....	36
2.4. El Jazz mexicano de los años 40s.....	37
2.5. El Jazz mexicano de los años 50s.....	39
2.6. El Jazz mexicano de los años 60s.....	43
<b>Capítulo 3. Biobibliografía de jazzistas mexicanos de los años 30s a 60s</b> .....	49
3.1. Metodología .....	49
3.2. Biobibliografía de los jazzistas mexicanos de los años 30s a 60s.....	52
3.2.1 Preámbulo al jazz mexicano 1930 – 1940 .....	52
3.2.2 Jazzistas mexicanos 1950 – 1960 .....	59
<b>Índice Autores e Intérpretes 1930-1940</b> .....	86
<b>Índice Autores e Intérpretes 1950-1960</b> .....	86
<b>Índice Agrupaciones</b> .....	87
<b>Índice Discos</b> .....	87
<b>Índice Festivales</b> .....	87
<b>Índice Fotografías</b> .....	88
<b>Discusión y consideraciones finales</b> .....	90
<b>Conclusiones</b> .....	95
<b>Bibliografía</b> .....	98
<b>ANEXOS</b> .....	103
Glosario .....	103

Bibliografía (Glosario).....	105
------------------------------	-----

## Introducción

El jazz es un referente en la cultura musical de los Estados Unidos, es en este país donde han surgido los exponentes más importantes de este género musical, a lo largo de la historia del jazz siempre se le ha identificado con las personas afroamericanas y los músicos blancos de E.U.A., en lo referente a estilo musical y generación de exponentes, en particular cuando se habla de las décadas que recorren los años 30s a 60s.

Por otro lado, por la cercanía que tiene México con este país y en particular los estados que son fronterizos con E.U.A., al hacer un análisis de la influencia que tuvo esta música en el país se puede observar que algunos expertos en este tema mencionan una serie de referentes del jazz en México, sobre todo en las décadas que recorren los años 1930-1960.

De ahí que, si existió un movimiento jazzístico en México con representantes nacionales y que al igual que los jazzistas norteamericanos debe existir una serie de obras que fueron compuestas o interpretadas por sus pares mexicanos, así como el impacto que su trabajo tuvo en el país y fuera de este. Y si es así es necesario identificar en documentos impresos o de audio los diferentes trabajos de composición o interpretación de estos músicos nacionales.

Así pues, el siguiente trabajo se enfoca en investigar, si no todos, algunos músicos y jazzistas mexicanos que forman parte de las décadas que recorren los años 30s a 60s mediante las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Quiénes fueron los músicos del jazz mexicano de los años 30s y 60s?
- ❖ ¿Cuáles fueron los trabajos que realizaron durante este periodo de tiempo?

Por lo cual los tres objetivos de esta investigación son:

1. Identificar a los músicos del jazz mexicano de los años 30s a 60s.
2. Registrar los aportes realizados por los jazzistas mexicanos de los años 30s a 60s, mediante la elaboración de una biobibliografía que registre a los intérpretes y compositores que surgieron durante las cuatro décadas mencionadas anteriormente, y
3. Indicar la serie de contribuciones que hicieron al jazz nacional.

Por otra parte, esta biobibliografía, recopilará los músicos mexicanos que formaron parte del movimiento jazzístico de 1930-1960 y los trabajos que produjeron ya sea componiendo o interpretando, además de discos y presentaciones que hicieron a lo largo del tiempo. Mediante la identificación en materiales impresos, audios, blogs, sitios de internet especializados y archivos, que ayuden a un análisis de las diferentes etapas del jazz en México y sus representantes.

Ahora bien, el capítulo uno explica lo referente a las bibliografías, la definición de lo que es una bibliografía, los tipos que existen, el método bibliográfico; el cómo hacer el registro de la información que se está buscando, acercamiento al tema que abordara la bibliografía, finalmente qué es una bibliografía especializada, ya que estas se encargan de abordar temas específicos.

Así mismo, el capítulo dos, aborda el tema referente al jazz México, desde una breve referencia al nacimiento de este género musical en los Estados Unidos, la relación que tuvo con México, cómo su llegada al país, cuáles fueron las zonas que se vieron en primer lugar influenciadas por el jazz, como se extendió a lo largo del territorio nacional, los diferentes problemas que enfrentó a lo largo de 1930-1960 y el impactó en la vida de la sociedad mexicana.

Con respecto al capítulo tres este se enfocará en el método utilizado para la elaboración de la biobibliografía, la recopilación de fuentes que se consultaron, esto es el repertorio biobibliográfico, que muestre los jazzistas mexicanos y sus trabajos realizados a lo largo de los 30s a 60s.

Para finalizar, esta biobibliografía busca que se identifique a los músicos que aportaron a la creación del movimiento musical llamado jazz mexicano, cuáles son los trabajos que aportaron durante las cuatro décadas que corrieron de 1930-1960, mediante el análisis de documentos impresos y sonoros, elaborados por especialistas en el tema, este trabajo ayudará a tener un mayor panorama del jazz en México y los actores de este.

## Capítulo 1. La Bibliografía

El siguiente capítulo abordará el tema referente a la bibliografía, se explicará la definición de bibliografía a lo largo de la historia, su importancia, así como los diferentes tipos de bibliografías que se pueden elaborar, el arreglo que deben de llevar, la información que se tiene que registrar en cada uno de los tipos de bibliografías y los materiales que se utilizan para recabar la información.

### 1.1. Definición

Por lo que se refiere a la bibliografía esta se relaciona con el dibujar la historia, permitiendo observar las condiciones existenciales de una cierta época, mediante su participación el análisis de ciertos periodos de la historia<sup>1</sup>.

Igualmente, la bibliografía dicta las condiciones existenciales de cierta época, la lectura interpretativa que se hace de ella hace que, con el paso del tiempo, se transforme en un análisis interpretativo, que da a ese tiempo un color de la realidad más intenso<sup>2</sup>.

Por otra parte, al analizar los libros indicados y la estructura del ordenamiento de la bibliografía, se distingue lo que se quiere recuperar y las circunstancias que rotan entre textos y lectores<sup>3</sup>.

Asimismo, los procesos de interpretación de la bibliografía encuentran su apoyo en el multifacético camino de la lectura, que se configura, por un lado, en la voz del escritor con

---

<sup>1</sup> CAPRINI, A.M., 2015. La Bibliografía: una voce dell'interpretazione del sapere - Library & Information Science Abstracts (LISA) - ProQuest. [en línea]. [Consulta: 27 enero 2021]. Disponible en: <https://search-proquest-com.pbidi.unam.mx:2443/lisa/docview/1722468520/fulltextPDF/30453FDCF115456CPQ/4?accountid=1459>  
8. pp. 3, 4

<sup>2</sup> Idem.

<sup>3</sup> Idem.

su sello inconfundible y original, por otro lado, está el lector que se mide a su manera con textos individuales ignorando, a veces, la fuerza que tocan los distintos libros<sup>4</sup>.

De manera que, lo mencionado en los párrafos anteriores muestra la importancia de la recopilación bibliográfica todavía, ya que gracias a esta se hace una evaluación e interpretación de los textos que agrupa y propone una estructura de repertorio<sup>5</sup>.

Por otra parte, al investigar la definición de bibliografía, Escamilla González explica que antiguamente “...deriva del griego Biblio – libro y graphein – escribir; y significa en su origen (siglo III después de Jesucristo) “el arte y oficio del copista”.<sup>6</sup>

También durante el siglo XVIII “Diderot y d`Alembert, en su Encyclopédie, de 1751, se conservan fieles a la etimología y a la definición bibliógrafo “toda persona versada en el conocimiento y el desciframiento de los manuscritos”, pero no conservan la palabra bibliografía”<sup>7</sup>.

Por otro lado, durante el siglo XIX, se define a la bibliografía como “el conocimiento de los libros en todos sus aspectos”, Escamilla González agrega que “...En la Grande Ecylopédie, publicada en París de 1885 a 1902, se encuentra la primera definición oficial de bibliografía: “la ciencia de libro desde el punto de vista de su descripción y clasificación.

---

<sup>4</sup> Ibid., p. 5

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 2012. La bibliografía y el método bibliográfico. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas [en línea], Disponible en: [https://scholar.google.es/scholar?q=related:ZY03fOp12rUJ:scholar.google.com/&scioq=tecnica+bibliografica+a+gloria+escamilla&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?q=related:ZY03fOp12rUJ:scholar.google.com/&scioq=tecnica+bibliografica+a+gloria+escamilla&hl=es&as_sdt=0,5). p. 113

<sup>7</sup> Idem.

Poco a poco se va concretando el concepto y el alcance de esta disciplina, al designar con ella una nómina de impresos vinculados entre sí.<sup>8</sup>”

Así pues, en varios periodos de tiempo se le definió a la bibliografía de formas diferentes, pero se puede distinguir que a lo largo de su existencia son “diversos los servicios que prestan las bibliografías: sirven para comprobar si es exacto el título de un libro...diversos datos importantes en relación con las obras que registran...las bibliografías proporcionan, además, información histórica, y bibliográfica de algún libro raro y datos bibliográficos del autor de la obra”<sup>9</sup>.

En relación con las definiciones anteriores se puede observar que algunas definían solo a la persona que elaboraba la bibliografía, pero con el paso del tiempo se empezó a definir a la descripción y clasificación que se hacía de los libros que se recopilaban.

En cuanto a la definición de bibliografía para el presente trabajo se toma la de Escamilla González, define bibliografía como “el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo individual, llamados repertorios bibliográficos o bibliografías”.<sup>10</sup>

De ahí que la definición del párrafo anterior engloba todas las tareas que se tienen que desempeñar al momento de la elaboración de una bibliografía, a diferencia de las anteriores

---

<sup>8</sup> ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 1960. Bibliografía e investigación bibliográfica / tesis que para obtener el grado de Maestro en Bibliotecología. [en línea]. [Consulta: 20 enero 2021]. Disponible en: [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/SHT6G89152U8FHXP3F9EIYRTLKH4ERK5R3CY1MD2IK76JUEBKH-37719?func=full-set-set&set\\_number=035116&set\\_entry=000003&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/SHT6G89152U8FHXP3F9EIYRTLKH4ERK5R3CY1MD2IK76JUEBKH-37719?func=full-set-set&set_number=035116&set_entry=000003&format=999). p. 4

<sup>9</sup> Ibid., p. 108

<sup>10</sup> Ibid., p. 110

no define a la persona que elabora esta, es puntual al describir lo que es, como es y para qué es, la bibliografía.

Por otra parte, Escamilla González explica cada uno de los términos que se utilizan en la definición que hace de bibliografía, de la siguiente manera:

- Investigación: se lleva al cabo mediante métodos establecidos...Por medio de la investigación se descubre la existencia de las obras que han de quedar incluidas en la bibliografía.
- Transcripción: consiste en asentar cada obra, o parte de ella, de acuerdo con normas ya establecidas.
- Descripción: puede ser externa o interna; la primera llamada también material, se aplica al libro (no al contenido) toma en cuenta la antigüedad y calidad del libro de acuerdo con el fin científico o comercial que persiga la bibliografía; la segunda se aplica al contenido y consiste en el resumen, análisis o comentario.
- Clasificación: es el orden de presentación de las fichas, el cual es variable: por autores, títulos de obras, lugares de edición o de impresión, fechas de publicación, materia (este último exige la adopción de un sistema de clasificación).<sup>11</sup>

Por último, las definiciones que se la han dado a la bibliografía muestran la relación que esta ha tenido con los libros, mostrando la importancia que tiene, en la recopilación y

---

<sup>11</sup> Ibid., p. 4, 5

creación de repertorios bibliográficos, para la posterior recuperación de las obras que se encuentran en estos, mediante un proceso ordenado y puntual.

## 1.2. Tipos de Bibliografías

Por lo que se refiere a los tipos de bibliografías, se dividen en dos grupos, Escamilla González explica cuáles son estos.

En primer lugar, generales “abarcan toda clase de obras sin distinción de temas”.<sup>12</sup>

En segundo lugar, especiales, “tratan de una sola ciencia o tema (persona o lugar). Puede tratarse de una ciencia en general, o limitarse a una de sus ramas. Su objetivo principal es el de servir como medio de información. Son crítica y analíticas. El grado de selección varía de acuerdo con la clase de investigadores a quienes está destinada: eruditos, gente que trabaja en laboratorios o en bibliotecas y público no especializado...deben publicarse con el menor retraso posible; es esta una de sus condiciones vitales”.<sup>13</sup>

Por otra parte, las bibliografías generales y especiales pueden ser de acuerdo con la autora antes mencionada:

- ✓ EXAHUSTIVA. – renuncia a la eliminación.
- ✓ SELECTIVA. – comprende textos escogidos según su valor y calidad...representan la culminación del trabajo bibliográfico. Su preparación...supone una búsqueda minuciosa de los materiales que responden a la finalidad de esa bibliografía.

---

<sup>12</sup> Ibid., p. 6

<sup>13</sup> Idem.

Al mismo tiempo, Escamilla González, menciona que los dos tipos de bibliografía pueden ser universales o nacionales:

- UNIVERSALES GENERALES o INTERNACIONLES GENERALES. – registran las obras impresas sin distinción de lugar, materia, tiempo, persona ni lengua.
- NACIONALES GENERALES. - ...dan a conocer el conjunto de obras publicadas en cualquier país en una sola lengua, o bien el conjunto de obras publicadas en cualquier lengua, en el territorio de una sola nación...registran todos los libros y folletos publicados en el país.<sup>14</sup>

También, este tipo de bibliografías, registran todos los libros y folletos publicados en el país, estos son: libros con o sin autor, publicaciones periódicas nuevas, publicaciones universitarias, memorias y tesis académicas, publicaciones oficiales y administrativas, actas, balances, memorias, informes de organismos comerciales e industriales, mapas, atlas, planos, obras musicales, grabados, estampas, fotografías, grabaciones gramofónicas, y películas fijas.<sup>15</sup>

Además, dentro de las bibliografías generales se incluyen:

- INTERNACIONALES ESPECIALES. – registran las obras que tratan de un solo tema sin distinción de países, ni lengua.

---

<sup>14</sup> Ibid., p. 7

<sup>15</sup> Idem.

- NACIONALES ESPECIALES. – registran las obras que tratan de un solo tema y que están publicadas en un solo país o escritas en la lengua o lenguas del país.<sup>16</sup>

En el caso de las bibliografías que abarcan una época específica de tiempo, se dividen en:

- ✓ RETROSPECTIVA. – presenta las obras de épocas pasadas; hace el inventario de un país, continente, etc., desde el origen de la imprenta hasta llegar a la época moderna.
- ✓ PERIODICA o ACTUAL. – presenta las obras a medida que van siendo publicadas.<sup>17</sup>

Por otra parte, ayudan de dos formas; la bibliografía retrospectiva permite la identificación de una obra, esta puede ser nacional o universal y se ordena de forma alfabética. La periódica o actual, mantiene al día la información que contiene, es de carácter nacional o especial, tiene un orden por materias y un índice por autores.<sup>18</sup>

Por lo que se refiere a los datos que se incluyen en las fichas de la bibliografía, estas pueden ser:

- DESCRIPTIVA. – da a conocer la condición material, física o exterior de las obras; los caracteres externos, esto es, el nombre y apellidos del autor, el título exacto, el pie de imprenta, la descripción externa y, a

---

<sup>16</sup> Idem.

<sup>17</sup> Ibid., p. 8

<sup>18</sup> Idem.

veces, el precio. Si se trata de libros antiguos, señala: calidad del papel, procedencia, encuadernación, etc.

- ANALITICA o ANOTADA. – da a conocer el objetivo y contenido del libro; se preocupa del texto mismo. En este tipo de bibliografía la ficha va seguida de un análisis o un resumen. Lleva anotaciones que son muy variadas: transliteraciones o traducciones de títulos en alfabetos o idiomas extranjeros; interpretación de títulos cuyo significado no es evidente; información sobre aspectos materiales o históricos de las obras.
- CRITICA. – examina el texto de la obra y expresa un juicio crítico sobre el mérito de la misma [...] el análisis va acompañado de un comentario que permite conocer el valor de la obra.<sup>19</sup>

También, los tipos de bibliografías se identifican de acuerdo con el tipo de fuentes, con las que cuenta, se dividen:

- PRIMARIA – cuando la ficha bibliográfica se hace directamente del original.
- SECUNDARIA – cuando la ficha bibliográfica se saca de bibliografías primarias.<sup>20</sup>

Asimismo, Escamilla González, explica que, dentro de los tipos de bibliografías, se debe incluir obras de determinado:

- ORIGEN – oficiales, académicas, particulares.

---

<sup>19</sup> Idem.

<sup>20</sup> Ibid., p. 9

- NATURALEZA – anónimas, privadas, prohibidas, clandestinas, traducciones, en clave.
- CALIDAD – ediciones originales, ilustradas, raras, de lujo.
- FORMA – formatos grandes o pequeños, publicaciones periódicas, diccionarios, manuales.<sup>21</sup>

Para finalizar los tipos de bibliografías, se identifican las siguientes:

BIBLIOGRAFIAS DE BIBLIOGRAFIAS. – registran todos los repertorios bibliográficos, ya sean universales, nacionales, especiales...nos informan si existe alguna bibliografía relativa al tema que deseamos estudiar.<sup>22</sup>

También, dentro de las bibliografías de bibliografías, se incluyen los siguientes tipos:

Las bibliografías de bibliografías universales generales tienen como fin descubrir todas las bibliografías aparecidas desde los orígenes de la imprenta, en todos los países, o solamente las relativas a una época, sin tener en cuenta el asunto de que tratan o el valor.

Las guías bibliográficas son una selección de bibliografías, clasificadas y descritas, y que, al mismo tiempo, ponen de manifiesto el contenido de cada una de ellas y su posible utilidad.<sup>23</sup>

Las bibliografías de bibliografías especiales pueden estar dedicadas a una sola materia, a un solo género de publicaciones (incunables, publicaciones periódicas, etc.), o a un solo país.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Idem.

<sup>22</sup> Idem.

<sup>23</sup> Idem.

<sup>24</sup> Ibid., p. 10

Así pues, mediante los tipos de bibliografías y los materiales que se recopilan para su elaboración, se identifica las aplicaciones que tiene cada una de ellas, los materiales que se pueden utilizar, así como identificar qué tipo de bibliografía se va a elaborar, ya que de acuerdo al tipo de bibliografía será un tipo de información diferente la que se incluirá en esta ya que cada una de estas aborda temáticas diferentes y específicas.

El presente apartado solo cita a la maestra Gloria Escamilla ya que ella aborda ampliamente el tema de la bibliografía en su tesis para obtener el grado de maestra, es de una forma precisa y puntual aborda ampliamente este tema, además de abarcar varios de los aspectos que se necesitan en la elaboración, tipos de bibliografías, materiales que se utilizan y ordenamiento de estas.

### **1.3 Método y Técnica Bibliográfica**

Con respecto al método y técnica, en la elaboración de una bibliografía es necesario mencionar la explicación que da Escamilla González: “el primer problema con que se enfrenta el bibliógrafo es del tema de su compilación...necesitan estudiar detenidamente los diversos aspectos de la tarea que van a emprender, para tener una idea general del trabajo y descubrir su importancia”.<sup>25</sup>

También es necesario identificar la utilidad que prestará la compilación que se va a elaborar, distinguir su razón de ser, y este principio se cumple cuando la nueva bibliografía incluye obras recientemente descubiertas y publicadas, cuando presenta nuevos detalles en

---

<sup>25</sup> ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 2012. La bibliografía y el método bibliográfico. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas [en línea], Disponible en: [https://scholar.google.es/scholar?q=related:ZY03fOp12rUJ:scholar.google.com/&scioq=tecnic+bibliografic+a+gloria+escamilla&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?q=related:ZY03fOp12rUJ:scholar.google.com/&scioq=tecnic+bibliografic+a+gloria+escamilla&hl=es&as_sdt=0,5). p. 120

la descripción de libros ya incluidos en otras bibliografías, o cuando los temas están arreglados en una forma más conveniente, teniendo en cuenta el fin que persigue el trabajo.<sup>26</sup>

Al mismo tiempo, investigar las bibliografías que ya existen sobre el mismo tema, examinar si es mucho o poco lo que se ha escrito sobre él y si su compilación puede ser de interés en la actualidad.<sup>27</sup>

Por otro lado, al determinar la bibliografía que se va a recopilar, la autora antes mencionada, dice que se está seguro de los tres puntos siguientes:

1. Lo que realmente significa el asunto investigado. Esto implica la terminología o el énfasis en un aspecto determinado.
2. El nivel a que se necesita la información. Prácticamente no hay asunto que no pueda ser enfocado desde distintos puntos de vista y, en consecuencia, pueden obtenerse respuestas que varían en detalle y complejidad.
3. Los pasos que ya se han dado para encontrar la solución.<sup>28</sup>

Así pues, al preparar el trabajo bibliográfico, es necesario delimitar el tema a compilar, indicar el material que se va a incluir; tomando en cuenta el idioma o idiomas de las obras, los países que las han producido y las formas que presentan, esto es; libros, documentos oficiales, publicaciones periódicas, artículos, folletos, discos, mapas, micropelículas, tesis, manuscritos, informes, etcétera.<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> Idem

<sup>27</sup> Idem

<sup>28</sup> Ibid., p.121

<sup>29</sup> Idem.

Asimismo, es necesario definir el periodo que abarca la bibliografía, en caso de tratarse de un trabajo histórico o producción actual. Además, señalar el título y extensión; si será un trabajo selectivo o exhaustivo, así como los detalles que llevarán las fichas y el arreglo de éstas de acuerdo con el propósito de la bibliografía.<sup>30</sup>

Acerca de la elaboración de fichas que se van a incluir en la bibliografía, están sujetas a ciertos principios técnicos, esto permite dar unidad, claridad, precisión y exactitud a los elementos que integran a las fichas, es importante tomar en cuenta la técnica, que se utilizará al transformar un libro en ficha bibliográfica, esto ayudará a que la bibliografía cumpla con su propósito.<sup>31</sup>

Al llegar a este punto se puede afirmar que el propósito que tiene la bibliografía es el de recabar materiales referentes a un tema, mediante la selección de un trabajo que se trabajó y la definición en la importancia que este tenga, observar que otros repertorios se han hecho sobre el trabajo a realizar y si este nuevo repertorio ayudara a resolver la necesidad de información de quién lo consultara.

Con respecto, a la ficha que se incluye en la bibliografía, esta es el resultado de los siguientes cuatro pasos:

- Investigación: por ella ha descubierto la existencia de la obra. Dicha investigación la ha llevado al cabo mediante métodos establecidos. La investigación exige el espíritu de orden.

---

<sup>30</sup> Idem.

<sup>31</sup> ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 1960. Bibliografía e investigación bibliográfica / tesis que para obtener el grado de Maestro en Bibliotecología. [en línea]. [Consulta: 21 diciembre 2020]. Disponible en: [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/NLM5TMRJ41GVDNKDJ3NIR3E4H4EXXIB6M896HKHLYPNFA6318-01759?func=full-set-set&set\\_number=012296&set\\_entry=000003&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/NLM5TMRJ41GVDNKDJ3NIR3E4H4EXXIB6M896HKHLYPNFA6318-01759?func=full-set-set&set_number=012296&set_entry=000003&format=999). p. 129

- Transcripción: mediante esta, la obra es asentada en la bibliografía de acuerdo con reglas establecidas.
- Descripción: puede ser externa o interna; la descripción externó es la descripción materia, se refiere al libro, tomando en cuenta el científico o comercial que persigue la bibliografía, indica la antigüedad del libro, el número de páginas, volúmenes, ilustraciones, a veces el precio. La descripción interna se refiere al objeto contenido del libro, es un resumen, análisis o comentario, y se refiere al texto mismo; los comentarios son de suma utilidad al investigador, pues así podrá tener una idea del valor de la obra.
- Clasificación: se refiere al orden de presentación de las fichas bibliográficas, teniendo en cuenta el fin que persigue la bibliografía.<sup>32</sup>

Igualmente, es importante examinar los requisitos para una buena bibliografía:

- ✓ La bibliografía debe abarcar convenientemente el campo que pretende cubrir...debe incluir no sólo las fuentes principales, sino también materiales difíciles de conseguir.
- ✓ Bibliografía de tener suficientes índices y fichas de llamada y de referencia. el tipo de índice o índices incluye depende del tipo de bibliografía de que se trate, pero es conveniente que el índice sea completo, exacto, breve, claro y consistente. además, los encabezamientos de materia han de estar cuidadosamente escogidos, pues de ellos dependerá, en gran parte, la utilidad de dicho índice.

---

<sup>32</sup> Ibid., p. 130

- ✓ La bibliografía debe ser puesta constantemente al día mediante suplementos.<sup>33</sup>

También, es importante considerar algunos de los siguientes puntos relacionados con el material, que se utilizara para elaborar la bibliografía:

- Localizar, examinar y describir las obras, antes de seleccionarlas para incluirlas en la bibliografía.
- Examinar directamente los libros, folletos o publicaciones periódicas, si aspira a compilar una bibliografía realmente útil, y al ir examinando cada obra comprobará los datos de la ficha provisional, ya que la información que proporcionen su trabajo ha de ser exacta. en ocasiones, el título que aparece en una obra de consulta o en una tarjeta de catálogo puede no ser exacto; otras veces, los detalles bibliográficos que encierran esas fuentes pueden no ser completos.
- Si no puede examinar directamente la obra, el bibliógrafo ha de basarse en las opiniones expresadas de obras dignas de confianza, pero ha de indicar que no examino personalmente esas obras.<sup>34</sup>

En cuanto al material que se escogió, es necesario decidir el orden de las fichas, para esto es importante el análisis de bibliografías que se han elaborado, sobre el mismo tema que se eligió, existen diferentes arreglos bibliográficos, como:<sup>35</sup>

1. Por arreglo alfabético. Es el más sencillo, y puede ser:

---

<sup>33</sup> Ibid., p.131

<sup>34</sup> Ibid., p. 133

<sup>35</sup> Ibid., p. 134

- a) Por autores. Se escoge este arreglo cuando los nombres de los autores, personales o corporativos constituyen la mejor forma de identificar las obras. Bajo el nombre del autor, los títulos se arreglan alfabéticamente; sin embargo, se arreglan cronológicamente cuando se desea destacar el progreso de la obra de un escritor.
  - b) Por títulos. Se escoge este arreglo para la bibliografía de publicaciones periódicas; si es larga la lista se arreglan primero por regiones o materia.
  - c) Por lugares de publicación. Puede usarse este arreglo para bibliografías de periódicos; primero se arreglan por regiones, antes de la lista de localidades específicas.
  - d) Por encabezamiento de materias. Este arreglo presenta algunas dificultades: exige frecuentes referencias y varios asientos para la misma obra. escoge este arreglo cuando los encabezamientos se refieren a un campo relativamente limitado.
  - e) Por institución responsable de la publicación
2. Arreglo sistemático. Se escoge cuando la bibliografía es extensa, bajo cada división se arregla la bibliografía por autor y título. Es indispensable insertar un índice para localizar autores y títulos y es conveniente elegir un sistema de clasificación de uso general
3. Arreglo cronológico. Puede ser cronológico en relación con el desarrollo de la materia o con la fecha de publicación de las obras. El primer tipo se usa para bibliografías de materia de larga historia y que ofrezcan posibilidades de dividir las en períodos; el segundo tipo se usa para la bibliografía de un autor.

4. Arreglo por regiones. Igual que el anterior, puede ser en relación con la materia con el lugar de publicación de las obras; el inconveniente de este arreglo es que cambian frecuentemente los nombres de las regiones y sus límites.
5. Arreglo por tipos de material. Se escoge este arreglo cuando el tema de la bibliografía es limitado y los tipos de material son varios: monografías, periódicos, manuscritos, micropelículas, publicaciones oficiales, etc.<sup>36</sup>

Con todo y lo anterior, se puede decir que el arreglo bibliográfico le da uniformidad a la bibliografía que se elaboró, también le da un orden que permite la identificación del tema que se eligió, el arreglo bibliográfico que se utiliza permite un análisis más preciso de esta para quién la consulta, así como la identificación de los materiales, autores, décadas, etc., el arreglo y orden que debe de llevar una bibliografía debe de ser importante ya que lo mencionado anteriormente no se cumpliría.

Acerca de las diferentes partes que integran una bibliografía, se ordenan de la siguiente forma: cubierta, portada, tabla de materias, prólogo, prefacio, introducción, clave de símbolos, bibliografía e índice.<sup>37</sup>

Al mismo tiempo, el título que se escoja, tiene que ser conciso, distintivo y presentar palabras clave; evitar títulos largos y detallados, que busquen explicar todo el contenido.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Ibid., p. 135

<sup>37</sup> Idem.

<sup>38</sup> Idem

Por otro lado, la portada tiene que incluir: título completo, nombre del compilador pie de imprenta. La cubierta consta de los mismos datos, en algunos casos en esta se omite el nombre del compilador.<sup>39</sup>

Igualmente, los preliminares de la bibliografía explican el alcance de la obra, la forma en cómo se trató el tema, los preliminares son los siguientes: prólogo, el prefacio, la introducción, la tabla de materias y la clave de símbolos.<sup>40</sup>

Por lo que se refiere al prefacio, indica la ayuda recibida por otras instituciones, se explican los detalles técnicos de la compilación, el alcance de la bibliografía; limitaciones o alguna omisión; el propósito por el que se compilo.<sup>41</sup>

También, se incluye dentro del prefacio: la utilidad que tiene la bibliografía, que origino esta y la importancia del tema que se escogió. Si no se han elaborado bibliografías en el campo que se trabajó, dar las razones de por qué se eligieron las obras que la integran, en anotaciones y comentarios, finalmente él porque del arreglo de las fichas y dar una justificación.<sup>42</sup>

Además, es necesario incluir los siguientes datos:

- Introducción presenta un resumen de los conocimientos previos necesarios para la mejor inteligencia de la obra se refiere al tema y la forma de tratarlo en la bibliografía.

---

<sup>39</sup> Idem.

<sup>40</sup> Idem

<sup>41</sup> Ibid., p. 136

<sup>42</sup> Idem.

- Tabla de materias es la lista que señala las divisiones y subdivisiones más importantes que contiene la obra con referencia a las páginas respectivas coma para facilitar su consulta.<sup>43</sup>

También, es importante mencionar que, si la bibliografía es de un tema limitado al elaborar el índice de autores, a estos se añade, editores, compiladores y otras personas mencionadas en las fichas. En el caso de que la bibliografía, aborde la producción de un autor y se encuentre en orden cronológico, en el índice se arreglaran alfabéticamente los títulos.<sup>44</sup>

Asimismo, si es un índice general de autores, los títulos, materias, así como el índice de materias de una bibliografía sistemática son más laboriosos, deben elaborarse de la siguiente manera:

- Exactos,
- breve,
- claros,
- consistentes,
- complejos y
- que los encabezamientos de materia estén bien escogidos.<sup>45</sup>

El método y técnica bibliográfica, es importante para la elaboración de una bibliografía, ya que como lo muestran los párrafos anteriores, el llevarlo de la forma adecuada, permitirá que la recopilación de los materiales tenga el orden adecuado, también ayudara en la localización de estos cuando se consulte la bibliografía.

---

<sup>43</sup> Idem.

<sup>44</sup> Idem

<sup>45</sup> Idem

## 1.4 Bibliografías especializadas

Acercas de este apartado enfocado en bibliografías especializadas, es necesario explicar que no se incluyó dentro de los tipos de bibliografías ya que en cada una de las fuentes que se consultaron estas eran abordadas como un tema independiente que merecía un análisis más profundo acerca de la estructura, orden, tipos que existen de estas y la información que brinda.

Acercas de, las bibliografías especializadas se definen como: aquellas que registran obras concernientes a una rama del conocimiento pueden incluir artículos, se dividen en:

- a. Internacionales, cuando registran obras precedentes de diversas naciones, en varios idiomas y relativas a materias diversas.
- b. Nacionales, las que solo registran las obras aparecidas en una nación y en su idioma correspondiente y también relativas a materias diversas.<sup>46</sup>

Además, la bibliografía especializada se puede dividir de acuerdo con las normas de investigación, transcripción y agrupamiento de las publicaciones registradas.

Asimismo, se les puede identificar como:

- Exhaustivas.
- Selectivas.
- Descriptivas.
- Analíticas.

---

<sup>46</sup> DE LA TORRE VILLAR, E. y NAVARRO DE ANDA, R., 2003. La investigación bibliográfica, archivística y documental: su método. Scribd [en línea]. [Consulta: 20 enero 2021]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/162955401/torre-villar-la-investigacion-bibliografica>. p. 56

- Criticas.
- Retrospectivas.
- En curso.<sup>47</sup>

Por otra parte, este tipo de bibliografía se registra alfabéticamente; por autor, título o materia, cronológica o sistemáticamente.<sup>48</sup>

También, la bibliografía especializada selecciona la tipología de los documentos que se van a registrar en ella, por ejemplo: bibliografías de incunables, de publicaciones periódicas, de obras clandestinas, de libros raros o curiosos, etc.<sup>49</sup>

Debido a lo mencionado anteriormente, este tipo de bibliografías pueden ser; generales o especializadas, de acuerdo con el contenido de las obras que la integran ya sea; recogen todo o un solo campo del conocimiento.<sup>50</sup>

Igualmente, Torrez Ramírez menciona que la bibliografía especializada tiene “una cierta jerarquía entre las bibliografías especializadas, atendiendo a la amplitud del campo de conocimiento que abarcan, es decir, serian especializadas en literatura tanto una bibliografía sobre el Romanticismo como sobre Gustavo Adolfo Becker, pero la segunda habrá de ser considerada más específica que la primera.”<sup>51</sup>

Todo lo mencionado anteriormente, muestra que la bibliografía especializada, tiene como finalidad, brindar la información necesaria en un área del conocimiento específico, de

---

<sup>47</sup> Idem.

<sup>48</sup> Idem.

<sup>49</sup> TORREZ RAMÍREZ, I., [sin fecha]. LOS REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS O BIBLIOGRAFÍAS. CONCEPTO, FUNCIÓN INFORMATIVA, TIPOLOGÍA E HISTORIA. Issuu [en línea]. [Consulta: 13 enero 2021]. Disponible en: [https://issuu.com/lacholeche/docs/lectura\\_1\\_los-repertorios-bibliograficos-bibliogra](https://issuu.com/lacholeche/docs/lectura_1_los-repertorios-bibliograficos-bibliogra). p.4

<sup>50</sup> Idem.

<sup>51</sup> Idem.

ahí la importancia, que tiene la recopilación de los documentos que se van a incluir, así como el tipo de definición e identificación que se le puede dar dentro de este tipo de bibliografías.

Debido a que las bibliografías especializadas abarcan una importante fuente de información con respecto a los materiales que se recopilan para esta, ya que ayudan a solventar la necesidad que se tenga de materiales específicos en un tema, incluso si se busca la recopilación de un autor o temática referente a una sola temática, las bibliografías especializadas cumplen la función de integrar un repertorio específico.

Se concluye que las bibliografías especializadas son una excelente fuente de información referente a temas específicos, ya que permiten compilar temas de una temática específica o materiales, al elaborar este tipo de bibliografía, se contribuye a quienes buscan un área específica de conocimiento, puedan tener acceso a si no toda al mayor número de información referente a un tema.

### **1.5 Los repertorios biobibliográficos**

En lo que toca a los repertorios biobibliográficos, se puede observar estos están enfocados a otro tipo de recopilación de información que se debe de incluir ya que como lo menciona Díez Ménguez "... es reunir las noticias de los escritos de uno o más autores unidos por una característica personal común de lugar de nacimiento o procedencia, sexo, raza, profesión, etc. Al estudio bibliográfico de y sobre el autor (bio-bibliografías individuales) o autores (bio-bibliografías colectivas), se une el biográfico, breve reseña de los aspectos más relevantes de la vida del autor".<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> MÉNGUEZ, I.C.D., 2001. Las bio-bibliografías: estado actual y metodología. Cuadernos de Documentación Multimedia, vol. 10, pp. 67-77. ISSN 1575-9733.

Al mismo tiempo, destaca que dentro de la biobibliografía si se aborda un autor individual se tiene que hacer “un estudio biográfico más profundo y riguroso, la metodología y las fuentes de información a consultar varían”.<sup>53</sup>

Puede agregarse de acuerdo con la autora antes citada que la metodología que seguirá este tipo de repertorio no varía con la de los analizados en apartados anteriores se siguen “tres etapas claramente diferenciadas: a) la búsqueda de información, b) la localización y análisis del material impreso que iba a incluirse en el repertorio y c) la descripción bibliográfica”.<sup>54</sup>

Por último, al analizar a la bibliografía se observa que a pesar de que se le han dado diferentes definiciones a lo largo del tiempo, siempre ha estado ligada a la creación de repertorios que permitan la localización de libros específicos en un tema o los trabajos, de uno o más autores.

Asimismo, las definiciones que se le han dado a lo largo del tiempo a pesar de centrarse en quien elaboraba la bibliografía, siempre se mantuvieron en relación con la compilación de libros y temáticas relacionadas a estos, esta definición, evoluciono hasta estar en concordancia con el trabajo que está desempeña para quienes las recopilan y las consultan, la cual es la ubicación de libros en temas específicos que ayuden al lector a estar al tanto de los temas que son de su interés.

Igualmente, es importante identificar que, dentro del proceso de la elaboración de la bibliografía, se tiene que seguir un método, ya que sin este no se pude elaborar esta, este método es necesario para que la bibliografía cumpla con los objetivos para los que se planteó.

---

<sup>53</sup> Idem

<sup>54</sup> Idem

Por otro lado, los diferentes tipos de bibliografías muestran los usos que estas tienen, la importancia en la recopilación de los documentos que se hacen, posibilitando que se adapten a las diferentes necesidades que tienen quienes se acercan a ellas, desde una forma general, específica, exhaustiva, etc.

Lo anterior permite distinguir a la bibliografía como una herramienta que permite la recopilación de diversos materiales, no forzosamente, libros, como se menciona en párrafos anteriores ayuda a compilar materiales de diferentes formas, que se centraran en temas específicos, permitiendo descripción, fuente del contexto en que se produjeron y la relación que tienen entre sí.

Todo lo planteado hasta ahora, demuestra lo importante que ha sido la bibliografía en la elaboración de repertorios que ayuden en el registro y la identificación de los materiales que se registran en estas, desde los primeros que solo eran un registro de los libros con los que se contaba, hasta hacerse más sofisticados en materiales y temáticas que abordaban, ayudando no solo a quienes los elaboraban también para que otros pudieran consultarlos si era necesario.

Al mismo tiempo la bibliografía con el paso del tiempo se convirtió en un instrumento que ayudo a identificar la historia de los sitios donde se elaboraba, ya que como lo muestra el orden y arreglo bibliográfico, esta se empezó a enfocar en temas específicos que ayudan a observar los intereses en autores, materiales y temas que las personas han tenido a lo largo de la historia.

Además, la bibliografía puede enfocarse en cualquier tipo de material que se busque abordar ya que esta se enfoca en el registro de datos específicos que ayudan a la posterior

recuperación de la información que se registra en ella, se puede observar que la bibliografía es una herramienta presente e importante en las labores de conservación de la información de periodos específicos.

Por último, al analizar a la bibliografía se observa que a pesar de que se le han dado diferentes definiciones a lo largo del tiempo, siempre ha estado ligada a la creación de repertorios que permitan la localización de libros o materiales específicos en un tema.

## Capítulo 2. El Jazz en México

### 2.1. La Revolución Mexicana y el Jazz

Sobre el jazz se pueden tener las siguientes preguntas: ¿Qué es el jazz? ¿Cómo llego el jazz a México? ¿Qué circunstancias permitieron el desarrollo de este movimiento musical? ¿Cuál fue la influencia que tuvo en la sociedad mexicana?

Con respecto a la definición que se le da al jazz, varios autores coinciden que el término puede significar en su traducción literal “vivacidad” o “frenesí”. Se dice que está cargado de una connotación sexual; incluso algunas publicaciones periódicas de los años veinte en Hollywood hablaban del famoso “beso-jazz”<sup>55</sup>.

Por el contrario, los jazzistas lo definen de una forma diferente, Nina Simone menciona que: “...es una palabra blanca para definir a la gente negra. Mi música es música clásica negra...”, Herbie Hancock pianista y compositor estadounidense de jazz, dice: “El jazz trata acerca de estar en el momento presente”<sup>56</sup>.

Al mismo tiempo, George Gershwin compositor estadounidense, define al jazz como: “En cierto modo, la vida es como el jazz... es mejor cuando improvisas”<sup>57</sup>.

Por lo que se refiere a México, dice el jazzista mexicano Mario Patrón (1935-1981): “El jazz no es exclusivamente discordia, pero es: improvisación, concepción, rítmica, fuente de sonidos diferentes creados por un individualista; de todos modos, es el balance de estos

---

<sup>55</sup> LUGO VIÑAS, R., 2017. ¿Qué es el jazz? Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/que-es-el-jazz>.

<sup>56</sup> ROMERO, E.S. y S., 2018. Frases sobre jazz. MuyInteresante.es [en línea]. [Consulta: 14 abril 2021]. Disponible en: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/diez-frases-sobre-jazz>.

<sup>57</sup> Idem.

puntos lo que constituye el estilo individual de un músico de jazz, es la existencia de estos elementos y la manera de unirlos lo que separa el jazz de cualquier otro tipo de música”<sup>58</sup>.

De manera que las definiciones anteriores explican un poco del porqué del andar de este ritmo por México, su adaptación y aceptación a lo largo de varios años.

Así pues, es importante explicar que el jazz surge en los Estados Unidos, este tiene relación con los cantos que se oían en las iglesias Bautistas, esto lo confirman y los explican dos intérpretes de esta música<sup>59</sup>.

En primer lugar, Paul Barbarin uno de los mejores baterías de los comienzos del jazz de Nueva Orleans, dice que se oía a los pastores de las iglesias baptistas cantando a ritmo, por otra parte, Johnny St. Cyr, intérprete de banyo de Nueva Orleans, menciona que esos ritmos evangélicos eran parecidos a los ritmos del jazz<sup>60</sup>.

Además, en New Orleans se llevaban a cabo cenas al aire libre los sábados por la noche, las personas que asistían podían escuchar tocar a tríos de cuerda formados por mandolina, guitarra y contrabajo, a los que a veces acompañaban el banyo y el violín, en la ciudad de Milenberg a las orillas del lago Pontchartrain se podía presenciar la actuación de hasta treinta y cinco o cuarenta bandas de instrumentación diversa, el surgimiento del jazz es impensable sin la extraordinaria pasión local por las bandas de metal, entusiasmo que se encuentra en el núcleo de la relación de la ciudad con las artes musicales<sup>61</sup>.

---

<sup>58</sup> LUGO VIÑAS, R., 2017. ¿Qué es el jazz? Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/que-es-el-jazz>.

<sup>59</sup> GIOIA, T., 2002. Historia del Jazz. Madrid: Fondo de Cultura Económica. p. 53

<sup>60</sup> Idem.

<sup>61</sup> Ibid., p. 54

Por otro lado, Charles “Buddy” Bolden es considerado el primer músico de jazz<sup>62</sup>, se centró casi por completo en la música, y su grupo alcanzó una fama creciente por su atrevida incursión en los sonidos sincopados y con inflexiones de blues que prefigurarían el jazz<sup>63</sup>. Pero en algún momento de finales de siglo XIX un número cada vez mayor de músicos de Nueva Orleans tocaba un tipo de música que, con la ventaja que da el tiempo transcurrido, sólo puede ser definida como jazz<sup>64</sup>.

Así pues, una serie de cornetistas de las afueras fundamentaron su arte sobre los cimientos que Bolden y otros habían creado, entre otros Bunk Johnson, Joe “King” Oliver, Mutt Carey, y posteriormente Louis Armstrong, el mejor de los trompetistas de Nueva Orleans, pero el jazz no tardó en superar las barreras raciales que dividían Nueva Orleans a principios del siglo XX<sup>65</sup>, es por esto por lo que la Original Dixieland Jazz Band, un conjunto compuesto por músicos blancos, es la primera en realizar grabaciones comerciales de esta música inequívocamente afroamericana<sup>66</sup>.

También, Columbia es la primera compañía discográfica en grabar a la banda antes mencionada, pero dudó a la hora de lanzar los discos debido al carácter poco convencional y aparentemente vulgar de esta música. Poco después el sello Victor superó estos escrúpulos, y una segunda sesión fructificó en el importante éxito comercial de “Livery Stable Blues.”<sup>67</sup>

En relación con el jazz en México, aunque la primera grabación de jazz se realizó del 27 de febrero de 1917, por la Original Dixieland Jazz Band (ODJB), los primeros registros

---

<sup>62</sup> GIOIA, T., 2002. Historia del Jazz. Madrid: Fondo de Cultura Económica. p. 58

<sup>63</sup> Ibid., p. 60

<sup>64</sup> Ibid., p. 62

<sup>65</sup> Idem.

<sup>66</sup> Ibid., p. 63

<sup>67</sup> Ibid., p. 64

del género en México aparecen mucho tiempo después, aunque fuentes documentales y fotográficas revelan que desde comienzos del siglo XX ya había una relación entre los exponentes estadounidenses y los nacionales<sup>68</sup>.

Igualmente, en México el jazz, fue introducido mediante un largo proceso de intercambio cultural en las primeras décadas del siglo XX, es durante los últimos años del Porfiriato que entre 12 y 15 bandas mexicanas profesionales recorrieron EU, ganando algunas de ellas primeros lugares en concursos musicales convocados por las exposiciones industriales<sup>69</sup>.

Así pues, al regresar, muchos de los miembros de esas orquestas esparcieron el germen del reciente estilo de jazz y durante la Revolución (1910-1917) formaron los primeros conjuntos mexicanos con esta nueva música. Entre estos, los primeros que recorrieron México entre 1919 y 1924 fueron la All Nuts Jazz Band, Los Siete Locos del Jazz y la Winter Garden Jazz Band<sup>70</sup>.

Al mismo tiempo, se puede consultar en el Heraldo del año 1919, la partitura de un fox tango, junto a otros temas mexicanos seleccionados marcados para su interpretación como fox-blues, charlestón, foxtrot y todo lo que la palabra jazz englobaba en esos días. Agregar como dato curioso que la Casa de Música Veerkamp de la calle de Mesones 21 — donde, en el centro de la Ciudad de México, está todavía— ofrecía facilidades a “aquellos

---

<sup>68</sup> MILENIO, D., 2020. Jazz en México. Origen e historia: éste fue el primer disco en el país. [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.milenio.com/cultura/jazz-en-mexico-origen-e-historia-este-fue-el-primer-disco-en-el-pais>.

<sup>69</sup> LUGO VIÑAS, R., 2017. La revolución musical del jazz conmocionó a México a principios del siglo XX. Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/la-revolucion-musical-del-jazz-conmociono-mexico-principios-del-siglo-xx>.

<sup>70</sup> Op. Cit.

que quisieran adquirir instrumentos de la marca Conn para la formación de bandas y orquestas para jazz...”<sup>71</sup>

Ahora bien, las definiciones que dan grandes exponentes del jazz al principio de este apartado, muestran el porqué de su llegada paulatina a México, ya que al jazz se le puede definir como: un ritmo que permite la improvisación y que se toca de acuerdo al momento que vive quien lo interpreta.

De modo que el jazz muestra la influencia que tuvo desde sus inicios en los músicos del norte de México, mediante giras de algunas de las primeras bandas formadas en E.U.A., así como las primeras grabaciones, allanan el camino para que este ritmo vaya germinando en algunos músicos mexicanos, todo esto hará posible que con el paso del tiempo y de forma paulatina se gesticione un movimiento jazzístico mexicano.

## **2.2. Surgimiento del Jazz en México**

Por otra parte, al iniciar los años veinte, muchas poblaciones del norte de la República Mexicana estaban compenetradas en la nueva música, sobre todo Tijuana y Ciudad Juárez, pero pronto, también la capital del país se vio colmada por músicos de jazz, pero junto con el furor que trajo esa música aparecieron los ataques contra la misma, al considerarla como ‘ritmo violento’, vinculado al consumo del alcohol, la marihuana y la prostitución<sup>72</sup>.

---

<sup>71</sup> RUESGA BONO, J., 2015. Jazz en español: Derivas hispanoamericanas [en línea]. Valencia, España: CulturArts Música. Disponible en: <https://www.sibetrans.com/public/docs/libro-jazz-en-espanol.pdf>. p. 217

<sup>72</sup> LUGO VIÑAS, R., 2017. La revolución musical del jazz conmocionó a México a principios del siglo XX. Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/la-revolucion-musical-del-jazz-conmociono-mexico-principios-del-siglo-xx>.

Además, Dice Agustín Lara en sus memorias: “En esa época [1923] México se vio de improviso completamente invadido por la ola del jazz, y el baile era la locura de la ciudad. No recuerdo que nunca se haya despertado en todas las clases sociales, y en una forma tan rápida y definitiva, una afición semejante. La transición del two-step al foxtrot obró el milagro. Todo el mundo bailaba... Yo recuerdo haber visto en la academia de Portillo viejos raboverdes tomando sus clases muy serios<sup>73</sup>.

Por lo cual, es interesante escuchar lo que este género musical significaba para el hombre que había dirigido los destinos de la educación en el México de los primeros años posrevolucionarios, José Vasconcelos...: “El jazz lo prohibí, lo desterré de las escuelas. [...] Proscribir exotismos y jazzes remplazándolos con jota española y bailes folclóricos de México y de la Argentina, Chile, etc. [...] El día en que pusiéramos a todo el pueblo de México a ritmo de una música como la de Rimsky Korsakov, ese día habría comenzado la redención de México. [...] los jazzes, los blues, los tangos y rumbas del mercado de Norteamérica. Arte de embrutecimiento, ingestión de vulgaridad sincopada, mecanizada, revestida al balar de las becerras, según ocurre en el canto de las que divulga el cine de Hollywood”.<sup>74</sup>

Por consiguiente, durante casi toda la primera mitad del siglo XX la música de jazz sería rechazada por diversos grupos que se adherían o eran opositores al gobierno, yendo desde músicos hasta periodistas, algunos de ellos militantes del Partido Comunista Mexicano (PCM)<sup>75</sup>.

---

<sup>73</sup> Op. Cit.

<sup>74</sup> Op. Cit

<sup>75</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233, pp. 28-48. ISSN 0716-2790. pp. 30, 31

A pesar de lo mencionado en párrafos anteriores, esto no impidió que el jazz tuviera éxito en México, ya que en la tercera década del siglo XX la música que provenía de Estados Unidos adquirió mayor presencia. El éxito comercial de la banda de jazz estadounidense, Original Dixieland Jazz Band, formada por músicos blancos, tuvo un enorme impacto en el país. En ese contexto surgieron una gran cantidad de bandas de jazz que copiaron no solo su conformación, sino las interpretaciones musicales de gran popularidad en Estados Unidos<sup>76</sup>.

Como resultado basándose en diferentes retratos, como uno tomado en 1928, que muestra a un grupo conocido como Jazz Band Belem en la Cárcel de Belén, que estaba ubicada en lo que hoy son las calles Arcos de Belén y Niños Héroe, en la Ciudad de México, otra imagen del mismo año perteneciente al coleccionista Francisco Montellano, muestra a un ensamble de jazz en Coahuila, en lo que se dice es un local de Villa Acuña<sup>77</sup>.

Indiscutiblemente el jazz en México enfrentó una realidad diferente a la que se vivía en los E.U.A., ya que en aquel país comenzaba su aceptación por otros sectores de la población y no solo la gente de color, aquí tardaría un poco más en asentarse y tomar una identidad propia, pero si bien es cierto que los estados del norte de México ya empezaban a sentir su presencia.

Dado que son pocos los documentos que registran el paso del jazz en México en los años 20s, no se puede saber a ciencia cierta cuál fue el efecto de esta música en la vida social y cultural del país, ni su influencia en los músicos, pero de acuerdo a algunas citas y referencias que se hacen en este apartado, ya comenzaba a hacerse sentir el jazz en México.

---

<sup>76</sup> Op. Cit

<sup>77</sup> MILENIO, D., 2020. Jazz en México. Origen e historia: éste fue el primer disco en el país. [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.milenio.com/cultura/jazz-en-mexico-origen-e-historia-este-fue-el-primer-disco-en-el-pais>.

### 2.3. El Jazz mexicano de los años 30s

Con respecto a los años treinta, en México la música comienza con el importante movimiento del "Nacionalismo", y redondeando esto las expresiones del jazzailable de la época como el Charleston", el "Foxtrot" y el "Blues", interpretado por pequeñas Bandas de no más de 12 músicos en las "Salas de Té", en los "Cinematógrafos" y desde luego en los bares, que en México se les conoce como "Cantinas"<sup>78</sup>.

Así pues, de esta época es rescatable muy poco en nombres y composiciones, quizás en Emilio D. Uranga se encuentre a un autor dedicado a todas esas formas musicales, de él tenemos el registro más antiguo grabado por el director de origen germano Efm Schachmeister y sus "Jazz Symphonians", en donde ya escucharán pequeñas intervenciones de "solos" de algunos instrumentos como el clarinete (en Eb y Bb), el violín y corneta, dentro de estos ejemplos están las composiciones : "Colores Vivos" y "Picoso pero Sabroso", donde ya se imprime un sentido mexicano al jazzailable de la época<sup>79</sup>.

De ahí que, al final de los años 30' y por la Segunda Guerra Mundial, Europa ya no era un buen lugar para giras de orquestas estadounidenses, es cuando comienzan a visualizar a México como un excelente lugar para realizar giras, esto permite fortalecer y revitalizar el medio del Jazz mexicano al contar con actuaciones de orquestas como la de Benny Goodman, Dorsey Brothers, Lex Baxter entre otras<sup>80</sup>.

---

<sup>78</sup> AYMES, R., 1999. Desarrollo del jazz en México: Una Historia de Esfuerzo y Tenacidad contra todo Pronóstico. [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.robertoaymesmusic.com/desarrollodeljazz.php>.

<sup>79</sup> Op. Cit

<sup>80</sup> AYMES, R., 1999. Desarrollo del jazz en México: Una Historia de Esfuerzo y Tenacidad contra todo Pronóstico. [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.robertoaymesmusic.com/desarrollodeljazz.php>.

De manera que lo analizado en párrafos anteriores muestra como al jazz y ritmos afines a este, ya impregnaban la música de México, estas primeras manifestaciones musicales muestran la influencia del jazz en los músicos de México, también contribuyó el estallido de la Segunda Guerra Mundial, a que se diera a conocer esta música en el país y que las bandas de jazz norteamericanas hicieran giras por México, al no poder presentarse en Europa, dando como resultado el nacimiento de orquestas mexicanas que imitaban la formación musical de las bandas de jazz de los Estados Unidos.

### **2.3.1. Las Big Bands Jazz mexicanas**

Por otra parte, la existencia de las grandes formaciones orquestales (Big Bands), durante los años 30s, permitió la influencia más grande que el Jazz ha tenido, a nivel popular, hasta hoy día, influenciaron a la música y orquestas mexicanas, inclusive creando una competencia con la música popular como: folklórica, ranchera, el danzón o el propio "bolero", etc.<sup>81</sup>

Al mismo tiempo, gracias al creciente mercado del fonograma (disco), y a la invención del cine sonoro es como el jazz se empieza a interpretar con grandes orquestas en las principales ciudades, en un principio tan solo imitando a las formaciones americanas, y poco a poco creando un sonido más personal y acorde al estilo de vida del mexicano<sup>82</sup>.

Como resultado, Durante estos años surgen las orquestas de Eduardo Vigil y Robles, Juan García Medeles, Ismael Diaz, Ray Montoya, Luis Márquez, Chuy Reyes, Noé Fajardo, y a finales de los 30's las dos más importantes, la de Juan García Esquivel...y la de Luis

---

<sup>81</sup> Op. Cit

<sup>82</sup> Op. Cit.

Arcaraz que durante las siguientes dos décadas sería nombrada como una de las 10 Big Band's más importantes del mundo<sup>83</sup>.

De ahí que de la orquesta de Alcaraz surgieron algunos de los más grandes músicos pioneros de este género en nuestro país. Ellos comenzaron a experimentar nuevas formas de hacer jazz estrictamente nacional<sup>84</sup>.

Así pues, al verse influenciados los músicos mexicanos por las películas y grabaciones que venían de los Estados Unidos en donde se presentaba a la big bands jazz norteamericanas, estos comienzan la formación de bandas similares en formación instrumental, esto ayudará a que de apoco se comenzará a crear una identidad propia musical que se convertirá en jazz mexicano.

#### **2.4. El Jazz mexicano de los años 40s.**

En cuanto a los años 40s, la Industria Cinematográfica Mexicana tiene un gran desarrollo y crecimiento, conociéndose como la "Época de Oro" del cine, esto permite que muchos compositores, mexicanos y extranjeros, hagan música con influencias del Jazz, y da pie a que notables arreglistas se destaquen en esta labor y también en las Big Band's, que para esos años habían perfeccionado su quehacer musical<sup>85</sup>.

Al mismo tiempo para esos años habían perfeccionado su quehacer musical, siendo algunas de ellas muy populares al existir Salones de Baile y Cabaret's de todos los niveles,

---

<sup>83</sup> Op. Cit

<sup>84</sup> LUGO VIÑAS, R., 2017. La revolución musical del jazz conmocionó a México a principios del siglo XX. Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/la-revolucion-musical-del-jazz-conmociono-mexico-principios-del-siglo-xx>.

<sup>85</sup> AYMES, R., 1999. Desarrollo del jazz en México: Una Historia de Esfuerzo y Tenacidad contra todo Pronóstico. [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.robertoaymesmusic.com/desarrollodeljazz.php>.

uno notable en donde se presentaron luminarias de ese tiempo como Artie Shaw o Harry James era el ' Tap-Room', y otros muy elegantes fueron "Ciros" y "El Patio", en donde las Bandas extranjeras actuaban al lado de las mexicanas<sup>86</sup>.

Como resultado esto hizo que hubiera un perfeccionamiento en los músicos a tal grado de que muchos de ellos fueron contratados para giras mundiales, orquestas como la de Luis Arcaraz hicieron presentaciones fuera del país con gran éxito<sup>87</sup>.

Por otro lado, muchos músicos con ideas más frescas originarios de ciudades fronterizas con los Estados Unidos emigran a la Cd. de México en espera de mejor trabajo, y al haber estado en contacto con las nuevas tendencias del Jazz como el Be-Bop hacen que las orquestas tengan un mejor sentido jazzístico, y en sus intervenciones solistas captan más la atención de un público ávido de conocer más esta música, es ahí a finales de los años cuarenta cuando surge realmente el Jazz en México<sup>88</sup>.

Asimismo, uno de los capítulos más interesantes del jazz mexicano, fue el haber sido parte del surgimiento del ahora llamado ' Latin Jazz', cuando una gran cantidad de músicos cubanos, dominicanos, puertorriqueños, y caribeños llegaron a México<sup>89</sup>.

Al mismo tiempo se abre el primer club de Jazz en la capital (D.F.) a fines de los años cuarenta, esto fue a raíz de una serie radiofónica que se le llamó "Jazz Session", creada por

---

<sup>86</sup> Op. Cit.

<sup>87</sup> Op. Cit.

<sup>88</sup> AYMES, R., 1999. Desarrollo del jazz en México: Una Historia de Esfuerzo y Tenacidad contra todo Pronóstico. [en línea]. [Consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.robertoaymesmusic.com/desarrollodeljazz.php>.

<sup>89</sup> Op. Cit

un periodista amante de esta música que fuera Roberto Ayala en la XEQ, en una de las radio difusoras más populares y escuchadas de la época,<sup>90</sup>

De modo que, por el éxito de la serie dos conocidos actores mexicanos Manolo Calvo- de origen español-y Jorge Fábregas inauguran en 1949 el centro nocturno "Yuma" en donde la parte musical estuvo bajo la dirección musical del trompetista cubano Andrés Fort "Merenguito", y en la batería a Richard Lemus que llegó a tener un lugar destacado entre los jazzistas mexicanos<sup>91</sup>.

Como se indicó a lo largo de este apartado se logra el perfeccionamiento de las bandas mexicanas, mediante la presentación de las orquestas norteamericanas y la llegada de músicos del norte de la república mexicana con nuevas vertientes del jazz, dejando claro que el jazz ya estaba más presente en la música que se hacía en México, pero también es importante resaltar que con la llegada de músicos de otras latitudes del continente Americano se dio más versatilidad a lo hecho por las orquestas mexicanas, dando un estilo propio que ya dejaba ver un poco de lo que sería el jazz mexicano.

## **2.5. El Jazz mexicano de los años 50s**

Con relación a los músicos de jazz de los años cincuenta se distanciaron en gran medida de la generación anterior. El formato de gran orquesta perdió interés, y se tendieron a organizar grupos pequeños. Además, el jazz había cambiado, ya no era lo que se tocaba entre 1920 y 1940; ahora era más refinado y se dirigía a un público mucho más selectivo<sup>92</sup>.

---

<sup>90</sup> Op. Cit.

<sup>91</sup> Op. Cit.

<sup>92</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233. ISSN 0716-2790. p. 34

Además, la Zona Rosa, que recién se había inaugurado en 1950 era, al igual que el jazz, representante de aquella cultura moderna que admiraba parte de la sociedad mexicana de la Ciudad de México<sup>93</sup>.

También, en México a principios de la década de 1950 una elite intelectual abrazó el existencialismo con entusiasmo, a fines de la misma década la juventud de Ciudad de México y de algunas otras ciudades del país dio un nuevo giro al existencialismo, adaptándolo como un medio para manifestarse, lo que con el tiempo llegó a denominarse “contracultura”, es decir, un medio de resistencia a la cultura oficial o institucional<sup>94</sup>.

De ahí que, en ese contexto aparecieron los llamados cafés existencialistas o cafés de jazz. Eran lugares pequeños y oscuros, regularmente frecuentados por los jóvenes existencialistas. Se tomaba café, se oía jazz y en ocasiones se leía poesía, aprovechando el intertanto entre la presentación de un grupo de jazz y otro<sup>95</sup>.

Asimismo, en diciembre de 1956 comenzó sus actividades el Jazz-Bar, en la Colonia Condesa. Esta era una colonia conocida por su extravagancia cultural y elitista, donde vivía la pequeña burguesía que se reunía a tomar alguna bebida y escuchar jazz. La fundación y administración del lugar corrió a cargo del músico y también empresario Genaro Morán, padre del trompetista Cecilio “Chilo” Morán<sup>96</sup>.

A causa de esto, los bares de jazz eran frecuentados por estudiantes universitarios, la elite intelectual y burócrata, El jazz que se producía o reproducía a mediados de siglo, mostraba afinidad con la visión política, social y cultural de esta elite, reflejando la fractura

---

<sup>93</sup> Ibid. 35

<sup>94</sup> Ibid. 39, 40

<sup>95</sup> Idem.

<sup>96</sup> Ibid. 35

cultural de la sociedad mexicana, es decir, la desigualdad entre privilegiados y excluidos, pero sobre todo como un producto destinado a privilegiados<sup>97</sup>.

Por otra parte, en Estados Unidos con gran actividad jazzística y una Ciudad de México azotada por el llamado Regente de Hierro, se realizó la primera grabación formal de jazz mexicano, las sesiones se realizaron por la mañana, platica Tino Contreras, por lo que no resulta difícil pensar que algunos de ellos se pasaban directamente de sus trabajos y tocadas nocturnas al estudio, que era utilizado principalmente para grabar comerciales<sup>98</sup>.

Acerca de esta primera grabación de jazz mexicano, es el periodista Roberto Ayala, conductor del programa de radio Jazz Session en la XEQ a finales de los años cuarenta del siglo pasado, quien tuvo la idea de llevarlos a un estudio y producir el primer disco de este género musical<sup>99</sup>.

Al mismo tiempo, los músicos de jazz adquirieron un papel importante en el entretenimiento en Ciudad de México, es por esto por lo que a los periodistas les interesó organizar festivales de jazz, organizando uno en 1956. La información de la época menciona poco del evento, por ejemplo, no se indica quiénes participaron ni el lugar en el que se llevó a cabo el festival. Los articulistas de Cine Mundial, en ese caso, refieren generalidades sin dar detalles; parece que pasó casi inadvertido<sup>100</sup>.

---

<sup>97</sup> Idem.

<sup>98</sup> AMADOR, Y., 2018. ¿Cuándo se grabó el primer disco de jazz en México? Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 20 marzo 2021]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/cuando-se-grabo-el-primer-disco-de-jazz-en-mexico>.

<sup>99</sup> Op. Cit.

<sup>100</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233. ISSN 0716-2790. p. 36

Con respecto a los festivales que siguieron tuvieron mayor cobertura mediática, dándose a conocer los organizadores y a los músicos que participaron<sup>101</sup>.

Por consiguiente, En 1959 los periodistas José Luis Durán y Jaime Pericás organizaron lo que llamaron el “Primer Festival Nacional de Jazz”, en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)<sup>102</sup>.

Acerca del jazz en México de mediados de siglo, La influencia del rock and roll afectó la continuidad del jazz y la música afroantillana, entre 1957 y 1958 surgieron los primeros grupos juveniles de rock and roll, con la llegada de estos, se afectó directamente la labor de las orquestas y a los músicos de jazz, pues los empresarios del comercio mediático comenzaron a contratar con mayor regularidad a los exponentes del rock and roll<sup>103</sup>.

Por lo que se refiere a la década de los 50s, ya se puede empezar a hablar de jazzistas mexicanos, estos músicos empiezan a darle una identidad propia al jazz que interpretan, ya no solo buscan imitar lo que se hace en los Estados Unidos, buscan imprimir un sello propio al jazz que interpretan es por ello que para esta época se graba el primer disco de jazz mexicano.

Se debe agregar que para la década de los 50s el jazz ya estaba completamente asentado en México, lo hecho por músicos mexicanos en las décadas anteriores rindió frutos para este tiempo, pero el final de la década de los 50s también traería a el panorama musical

---

<sup>101</sup> Idem.

<sup>102</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233. ISSN 0716-2790. p. 36

<sup>103</sup> Ibid. pp. 36, 37

mexicano el rock and roll, haciendo que la siguiente década tuviera un panorama incierto para el jazz en México.

## **2.6. El Jazz mexicano de los años 60s**

Por otra parte, a principios de la década de 1960 las nuevas condiciones sociales, políticas y culturales de Ciudad de México repercutieron en el contexto jazzístico. El jazz comenzó a verse de distinta manera. Al mismo tiempo, fue aceptado en los nuevos espacios dedicados a lo que llamaron “cultura”, dejando de considerarse al jazz como una música de la vida nocturna, siendo ahora aceptada por las elites<sup>104</sup>.

También, es preciso destacar que la influencia exterior, que iba en el mismo sentido, había contribuido también a que el jazz fuera visto de distinta manera. Esto permitió que el género fuera valorado por su cualidad cultural en la vida social contemporánea <sup>105</sup>.

Al mismo tiempo, se publicó un supuesto acuerdo que habrían tenido el director del Teatro del Músico y el Sindicato Único de Trabajadores de la Música, para la presentación de espectáculos de jazz. Aunque no existen registros de estos conciertos, sí se puede constatar la realización de algunos eventos culturales luego de que el intelectual conservador Juan Vicente Melo asumiera la dirección de conciertos en la Casa de Lago a partir de 1961.

Asimismo, el 26 de enero de 1962, Mario Shapiro, Enrique S. Gual (gerente del Patronato de la Orquesta Sinfónica Nacional) y Luis Herrera de la Fuente (director de la Orquesta Sinfónica), organizaron lo que llamaron el primer concierto de jazz en el Palacio de Bellas Artes, el 17 de octubre del mismo año, organizaron otro concierto y en 1963 el

---

<sup>104</sup> Ibid. p. 40

<sup>105</sup> Idem.

baterista Fortino “Tino” Contreras presentó un espectáculo de jazz-ballet en el mismo lugar. Aquella experiencia demostraba, por un lado, la continuidad de los conciertos en los espacios para la cultura, y por el otro, el interés por relacionar el jazz con otras manifestaciones artísticas<sup>106</sup>.

Al mismo tiempo la década de los 60s, significó un cambio para el jazz mexicano ya que los cafés jazz comenzaron a invitar grupos de rock and roll, la razón es que los jóvenes, que por medio de esta música habían encontrado una vía para manifestarse y cuestionar el orden existente, se refugiaron en los cafés para protegerse de la represión de instituciones como el estado, la iglesia y las empresas privadas de comunicación y espectáculo, que se habían unido para denigrarlos y reprimirlos<sup>107</sup>.

Pero los cafés jazz, no fueron los únicos espacios, pues poco antes aparecieron los llamados “hoyos funkis”, los músicos de jazz fueron invitados a tocar en los hoyos funkis. Si bien no tuvieron simpatía por los jóvenes ni mucho menos por su música, se adaptaron a las nuevas condiciones por simple sobrevivencia, o incluso conveniencia. La mayoría se mantuvo al margen, o fueron indiferentes ante un contexto de represión<sup>108</sup>.

Aunque las condiciones eran adversas para el jazz en México, todavía en el año 1963 existían al menos trece lugares para el jazz, los más comunes eran los cafés cantantes, bares de jazz y lobby-bar de los hoteles y el 28 de mayo de 1964 se inauguraba el jazz-bar Blue Note<sup>109</sup>.

---

<sup>106</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233. ISSN 0716-2790. p. 41

<sup>107</sup> Ibid. 42

<sup>108</sup> Idem.

<sup>109</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233. ISSN 0716-2790. pp.43, 44

También, el gobierno de Adolfo López Mateos impulsó la construcción y fundación de nuevos espacios. En 1964 fundó el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, y el Museo de Historia Natural, entre otros. Aquello posibilitó la apertura de nuevos espacios dedicados a la cultura, donde tocarían precisamente algunos músicos de jazz<sup>110</sup>.

Sin embargo, para el año 1964 proliferó una nueva generación de grupos de rock and roll en Ciudad de México. Muchos provenían del norte del país y la mayoría empezó a tocar en los cafés cantantes, la mayoría se alternaba con los grupos de jazz, pero la marcada presencia de grupos de rock and roll terminaría desplazando de los cafés a los músicos de jazz. Algunos se concentraron en los bares, otros acompañaron a grupos musicales de moda, y otros pocos permanecieron en aquellos lugares<sup>111</sup>.

Ahora bien, a pesar del desplazamiento que el jazz mexicano iba sufriendo en la década de los 60s, es durante este periodo en específico en el año 1965, que se inauguró la Casa de la Paz, dirigida por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura (OPIC), de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Aquella inauguración se inició, precisamente, con la presentación de grupos de jazz<sup>112</sup>.

También, en ese mismo año se abrieron nuevos espacios organizados por Instituciones del Estado, la mayoría al aire libre, sobre todo en los parques y jardines de Ciudad de México. Se realizaron conciertos en la Alameda Central los domingos, eventos en

---

<sup>110</sup> Idem.

<sup>111</sup> Idem.

<sup>112</sup> HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233. ISSN 0716-2790. p. 45

los que había una gran variedad de conjuntos musicales, entre los que se encontraban algunos de jazz<sup>113</sup>.

Por lo que se refiere a la de década de los 60s, el crecimiento económico de México mostraba signos de estancamiento porque la expansión internacional se ralentizaba, debido entre otras causas, al fin de la reconstrucción europea y japonesa. La industria de guerra y la revolución científico-técnica en proceso entraban en crisis, pues exigían una nueva etapa de acumulación y renovación.

Como consecuencia de esa crisis, ocurrieron repercusiones sociales, políticas y económicas, detonando al final de la década el movimiento estudiantil de 1968, afectó política y económicamente la estabilidad del régimen durante las siguientes décadas<sup>114</sup>.

En consecuencia, a partir de 1970, los músicos de jazz atravesaron por grandes problemas para continuar con su labor; ya no podían vivir de la música. Si bien el gobierno de Ciudad de México se mostró más tolerante, el ambiente musical jazzístico no se recuperó. A esto se sumaba la indiferencia y el abandono de las empresas grabadoras para atender las nuevas exigencias de los músicos de jazz<sup>115</sup>.

Como se indica a lo largo de este apartado, el jazz mexicano se consolidó como un género musical que formaba parte de la vida social y cultural de México, a pesar de ser los años sesenta también la década en la que este fue perdiendo espacio frente al rock and roll, el jazz hecho en México logra en este periodo de tiempo el mayor número de exponentes musicales de este género.

---

<sup>113</sup> Idem.

<sup>114</sup> Idem.

<sup>115</sup> Idem

Es así como la década de los 60s demuestra lo importante que es el jazz, ya que los músicos mexicanos logran a partir de lo hecho en los años 30s a 50s, darle al jazz de México una identidad propia a su estilo jazzístico, logran una presencia musical nacional e internacional, aunque es verdad que fueron perdiendo espacios conforme avanzaban los años 60s, el jazz mexicano fue una muestra que esta música lograba identificación y aceptación por músicos que no eran estadounidenses.

Para terminar, la historia del jazz en México muestra lo adaptable que es este ritmo, a cualquier circunstancia cultural y social, a pesar de ser visto en un principio como música para personas de un estrato social bajo, se fue transformando esta percepción hasta ser adoptado por las elites intelectuales.

Al mismo tiempo, el caso del jazz mexicano es particular, ya que como se lee en los párrafos anteriores tuvo un crecimiento exponencial, formándose no solo bandas que interpretaban esta música, también se creó un estilo musical con identidad propia, dando como resultado no solo la adaptación, también se adoptó este género musical como propio.

No obstante, sucedió lo contrario que en los Estados Unidos, el jazz mexicano sufrió en primer lugar un estancamiento y finalmente fue desplazado por el ritmo de moda de los años 60s el rock and roll.

De ahí, que al observar el crecimiento que tuvo el jazz en México de los años 30s a 60s, este periodo de tiempo demuestra que el jazz mexicano tuvo un crecimiento exponencialmente alto, formándose bandas e intérpretes de este género.

Dando como forma una expresión jazzística mexicana, dio paso del solo interpretar jazz norteamericano, a fusionarse con géneros que ya estaban presentes en México,

resultando en una nueva expresión jazzista de las muchas que ya habían surgido en los Estados Unidos.

Por otra parte, son muchos los trabajos que vieron luz de los 30s a 60s en México, por parte de los jazzistas mexicanos, aunque formalmente no se grabó un disco de jazz hasta finales de los años 40s principio de los 50s, se observa que las big bands, ensambles de jazz e intérpretes aportaron al género que adquiriría más fuerza en el país.

De ahí que, se observa una importante aportación de los jazzistas mexicanos en grabaciones radio, películas, colaboraciones con bandas de jazz estadounidenses, composiciones originales que lograron éxito a nivel internacional. Obras o trabajos que se encuentran registrados, en artículos de periódicos, carteles publicitarios, fotografías, reseñas musicales, entre otros materiales.

Finalmente, el siguiente capítulo recopila los materiales que muestran los aportes hechos por los jazzistas mexicanos, así como los intérpretes más representativos del periodo que va de los años 30s a los 60s.

## **Capítulo 3. Biobibliografía de jazzistas mexicanos de los años 30s a 60s**

### **3.1. Metodología**

La existencia del jazz en México es añeja, se remonta a los años 20s, durante el periodo de la post Revolución mexicana, sobre todo en el norte del país, que se vio influenciado por la cercanía que tiene con los Estados Unidos, poco a poco empezó a impactar este ritmo en la vida nacional mexicana, formándose bandas de jazz en diversas zonas del país, como en Mérida, Ciudad de México, Torreón, Monterrey, entre otros.

También se empezó a sentir la influencia de este tipo de música y agrupaciones en otros ámbitos del entretenimiento de los mexicanos, en los cines las películas mudas eran musicalizadas, por bandas de jazz, de todas estas agrupaciones no existe un registro de los integrantes o la música que interpretaban.

De ahí que para la elaboración de la bibliografía de los jazzistas mexicanos se abarcarán los años que van de 1930 – 1960, las fichas que se elaborarán seguirán un orden alfabético de acuerdo con el primer nombre o apodo, ya que eran conocidos más comúnmente por estos. La información que se utilizara en las fichas se tomara de programas de radio, artículos de periódicos, revistas, sitios especializados en músicos mexicanos, discos y un expediente del jazz mexicano del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM).

Por lo que se refiere a las décadas que se tomaran en cuenta, son las que recorren 1930 a 1940, ya que algunos músicos comienzan a experimentar con este género musical. Dejando registro de las grabaciones e intérpretes que ejecutaban estas piezas musicales a algunos incluso se les comparó o llamó jazzistas.

Por otro lado, de 1950 – 1960, en México se dio amplia difusión al jazz, aparecieron una serie de compositores e intérpretes que le imprimieron un sello más mexicano a este género musical, en la década de los 50s y 60s aparecen los mayores exponentes, se comienzan a grabar discos, improvisando y volviendo a este ritmo que venía de los Estados Unidos parte del momento que se vivía en México.

Lo anterior permitió que se pudieran hacer parámetros de búsqueda de acuerdo a años específicos ya sea años 30s, 40s, 50s y 60s, relacionados al jazz en México, se utilizaron palabras como jazz mexicano, músicos mexicanos, orquestas mexicanas e intérpretes mexicanos de jazz, en algunos casos fue necesario extender la búsqueda a intérpretes y compositores específicos de los que ya se tenía conocimiento previo por ejemplo Juan García Esquivel, Luis Arcaraz, Mario Patrón, entre otros.

Ahora bien, lo anterior ayudo que los materiales que se seleccionaran tuvieran como criterio la inclusión de información que aportara datos específicos de jazzistas mexicanos, ya fuera sobre composiciones, participaciones, grabaciones, participaciones en películas o si formaron parte de alguna orquesta, logrando la identificación de artículos académicos, revistas y periódicos, así como de libros, grabaciones que contenían información referente al jazz en México.

También es importante resaltar que para la elaboración de un trabajo retrospectivo como una biobibliografía de jazzistas mexicanos de 1930-1960, fue necesario recurrir a medios electrónicos ya que estos permitieron identificar a los actores del jazz en México, ya que las páginas de internet especializadas en jazz remitían a artículos y libros referentes al tema, hay que mencionar que el sitio de internet con el que cuenta la estación de radio Horizonte

Jazz permitió la consulta en la Fonoteca Nacional de una serie de programas enfocados en la historia del jazz en México.

Además, para registrar las obras principales se utilizó el estilo ISO, al ser una biobibliografía se pondrá el año de nacimiento y muerte del autor o intérprete, año en que se llevó a cabo el festival, formación de grupo y grabación de disco, los registros se estructuraron de la forma siguiente:

Nombre del autor o intérprete,  
fecha de nacimiento, muerte y  
datos de la fuente de información

DJANGO, Reinhardt., 1910-1953. Britannica, Los Editores de la Enciclopedia. «Django Reinhardt». Enciclopedia Británica.

	Fotografía autor o intérprete, fuente de dónde se tomó la fotografía	Reinhardt, de ascendencia romaní (gitana), viajó por Francia y Bélgica cuando era niño y joven aprendiendo a tocar el violín, la guitarra y el banjo.
BETTMANN y CORBIS, [sin fecha]. Django Reinhardt (centro) y Stéphane Grappelli, del Quintet de Hot Club de France. Britannica, Los Editores de la Enciclopedia. «Django Reinhardt». Enciclopedia Británica	Datos relevantes del autor o intérprete	La pérdida del uso de dos dedos de su mano izquierda después de un incendio en una caravana en 1928 no perjudicó su notable aptitud para la guitarra.

Para finalizar se elaboraron índices que permitan identificar los materiales que se registraron en este trabajo: índice de autores e intérpretes, agrupaciones, festivales, discos y fotografías. Estos ayudaran a identificar cada uno de los personajes que se incluyeron en esta biobibliografía.

## **3.2. Biobibliografía de los jazzistas mexicanos de los años 30s a 60s**

Existen documentos sonoros e impresos de la actividad jazzística en México, estos registran la transformación que este género musical tuvo en México, se puede observar y escuchar la transformación que sufrió desde 1930 – 1960.

Por esto, la siguiente bibliografía enlista a los autores e intérpretes más representativos del jazz mexicano, se hará un registro de las composiciones, participaciones con jazzistas extranjeros, discos grabados, películas en las que parecieron, etc. Mediante artículos, películas y grabaciones musicales.

### **3.2.1 Preámbulo al jazz mexicano 1930 – 1940**

De 1930 – 1940 diversos músicos mexicanos, en particular los que tenían cercanía con los Estados Unidos, se vieron influenciados por los ritmos que venían de ese país, como el foxtrot, swing y por supuesto el jazz. Comenzaron a experimentar con estos ritmos, siendo el preámbulo a lo que después sería el jazz mexicano. Pero son seis músicos los que destacan, aportando a lo que después se llamaría jazz mexicano.

Por otro lado, es importante la inclusión de dos músicos de la Comarca Lagunera, de los que se tiene información por medio de artículos de periódicos y redes sociales, estos dejan constancia de lo importante que fue su incursión en la escena musical de esta zona del país, se destacaron por la formación de bandas estilo norteamericano y las composiciones que los hicieron famosos, su música se vio influenciada por el jazz y otros ritmos que venían de los Estados Unidos, sus nombres: Refugio Antonio Mesta Granados “Cuco Mesta” y Enrique Unzueta Silva.

A continuación, se presenta la bibliografía de jazzistas mexicanos, iniciando con los años que recorren 1930-1940 para continuar 1930-1950 en el apartado 3.2.2, en ambos apartados se recabo información concerniente a su obra como: participaciones con otros músicos, composiciones, discos que grabaron, interpretaciones, orquestas a las que pertenecieron o dirigieron, si es el caso, así como fotografías de cada uno de los jazzistas que compone esta biobibliografía.

Ficha 1. ALBERTO, Domínguez., 1906-1975. Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México & Personajes de la Música: Jazz Mexicano: la exploración de una historia. Los orígenes.

*Fotografía 1. Alberto Domínguez*



CINE MUNDIAL, 1941. Alberto Domínguez. agosto 1941.

Cuenta con un vasto repertorio, sus obras más importantes de 1939 *Perfidia* y 1940 *Frenesí*.

Permanencia en los primeros lugares del Hit Parade de Estados Unidos en la década de los cuarenta.

Glenn Miller lo llamaba Musicalizador de las Segunda Guerra Mundial debido a que, según palabras de Miller: “Cuando llegaba con mi espectáculo musical a los diferentes frentes que visitaba para distraer a los soldados, la canción que más solicitaban era *Perfidia*”, comentaba el jazzista estadounidense.

En 1939, recibe contrato para dirigir una orquesta de la NBC de Nueva York.

Ficha 2. CUCO, Mesta., [sin fecha]. Crónica gomezpalatina. Músicos y trovadores gomezpalatinos de ayer y hoy.

*Fotografía 2. Cuco Mesta y su  
orquesta*



SITIO FACEBOOK CIUDAD LERDO,  
[sin fecha]. Orquesta del maestro  
Cuco Mesta [en línea]. [Consulta: 6  
junio 2022]. Disponible en:  
<https://n9.cl/nzqh9>.

Ejecutor de los ritmos de moda de esa época como: tango, blues, boleros, swing.

Compositor y talentoso director de orquesta, se le consideraba el mejor director conductor musical en los mejores salones de la Comarca Lagunera.

Composiciones más conocidas: “Falsa”, “No digas” y “Princesita”.

Ficha 3. ENRIQUE, Unzueta Silva., 1900-1957. Crónica gomezpalatina. Enrique Unzueta Silva.

*Fotografía 3. Enrique  
Unzueta Silva*



CRÓNICA GOMEZPALATINA,  
[sin fecha]. Enrique Unzueta  
Silva [en línea]. [Consulta: 6  
junio 2022]. Disponible en:  
<https://n9.cl/jlrkw>.

Gran impulsor de afamadas orquestas, quintetos de cuerda, bandas de jazz en los años 40s y compositor de más de 300 canciones.

Dirigió las orquestas “Santa Cecilia”, “Iris”, el Quinteto de Cuerdas “Unzueta”, la Banda de Jazz “Laguneros”.

Las composiciones más conocidas de Unzueta fueron: “Sufrimiento”, “Gloria”, “Brujería”, “Negrita linda”, “Sueño”, “Quiera Dios” y “Diosa de mi alma”.

Ficha 4. GONZALO, Curiel Barba., 1905-1958. Biografía sociedad de autores y compositores de México & Personajes de la música: jazz mexicano: la exploración de una historia. Los orígenes.

*Fotografía 4. Gonzalo  
Curiel Barba*



SOCIEDAD DE  
AUTORES Y  
COMPOSITORES DE  
MÉXICO, [sin fecha].  
Gonzalo Curiel Barba  
[en línea]. S.l.: s.n.  
[Consulta: 6 junio 2022].  
Disponible en:  
<http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08006>.

Formo el grupo Escuadrón del Ritmo, tocaba música al estilo grandes bandas de los E.U.A., su banda llegó a tener gran renombre y marcó toda una época entre las orquestas de baile en eventos sociales, así como de variedad principal en teatros de revista. Dentro de la música popular su obra fue muy amplia, pero sin duda es de 1936 “Vereda Tropical”, canción con arreglos de jazz, la que obtuvo mayores éxitos, debido a la popularidad que adquirió tanto nacional como internacionalmente.

Otras composiciones fueron: “Amargura”, “Calla tristeza”, “Caminos de ayer”, “Desesperanza”, “Dime”, “Dolor de ya no verte”, “Esperanza”, “Incertidumbre”, “Llévame”, “Me acuerdo de ti”, “Morena linda”, “Noche de luna”, “Son tus ojos verde mar” y “Un gran amor”.

Contribuyó de manera importante en más de 180 películas de la Época de Oro del cine nacional, además de que musicalizó producciones para el cine estadounidense y el francés. Películas musicalizadas por Gonzalo Curiel: Soy un Prófugo y A Volar Joven, ambas con Cantinflas; Lo que le Pasó a Sansón, con Tin Tan; Ángel o Demonio, Santa, Paraíso Robado, La Casa de la Zorra, Cantando Nace el Amor, Hombres de Mar, Cartas a Eufemia, El Genial Detective Peter Pérez, y muchas más.

Ficha 5. JUAN, García Esquivel., 1918-2002. Personajes de la música: jazz mexicano: la exploración de una historia. Los orígenes & Relatos e Historias de México. Juan García Esquivel el hombre que vino de Marte.

*Fotografía 5. Juan  
García Esquivel*



GUTIÉRREZ, L. y CINETECA  
NACIONAL, [sin fecha]. Juan  
García Esquivel. Fondo  
Octavio Alba

En 1934, a los dieciséis años, grabó su primer disco con la actriz de cine Beatriz Ramos, del cual no hay información.

Su carrera la comenzó en la estación radiofónica XEW, musicalizando el programa cómico Panzón Panseco, protagonizado por Arturo Manrique.

Ya se le conocía como el Duke Ellington mexicano desarrolló su propio color y estilo musical a lo largo de la década de los treinta.

Entre 1938 y 1939 creó su propia orquesta, una agrupación atípica que no se parecía a ninguna de las grandes bandas. Ya que decía que no simplemente se imitara el estilo americano, se podía hacer más.

Ficha 6. LUIS, Arcaraz., 1910-1963. Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México & Personajes de la música: jazz mexicano: la exploración de una historia. Los orígenes.

*Fotografía 6. Luis Arcaraz y su orquesta*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA, [sin fecha]. Luis Arcaraz y su orquesta [en línea]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://culturauas.mx/2020/04/23/rendiran-honores-a-luis-alcaraz-y-su-orquesta-en-la-barra-cultural-online-de-la-uas/>.

Primera canción de Luis Arcaraz del año 1932, “Quiero”, otras de sus composiciones en coautoría fueron: “El que pierde una mujer”, “El dinero no es la vida”, “Bonita”. La composición más famosa de Arcaraz a nivel internacional fue: “Prisionero del mar”.

Luis Arcaraz formó su primera orquesta entre 1934 y 1935, la presentó oficialmente en 1938, para 1941 estrenó a su primera gran banda, influenciado por el sonido de Glenn Miller.

En 1947 viajó a Venezuela donde triunfó, impulsando una gira por Centro y Sudamérica, la orquesta de Arcaraz fue la primera en hacer una gira por los Estados Unidos en 1940, ya había versiones de sus canciones en inglés. Grabó en 1949 el disco “Joyas bailables”.

En 1951 participó en un programa radiofónico de la NBC, de costa a costa, en Estados Unidos, interpretando Because of Rain. En 1955 su sonido alternó con otro gigante de las grandes bandas: Harry James. El mismo año un reconocido diario de Los Ángeles, California, proclamó a su orquesta como la mejor del año, y fue clasificado en el cuarto lugar de entre las diez mejores orquestas del mundo por la revista Billboard.

En 1956 rompió el récord de entradas en el Hollywood Palladium, uno de los mayores salones de baile de los Estados Unidos, convirtiéndose en la primera banda de origen latino en presentarse ahí. Durante este apogeo Luis Arcaraz formó una orquesta especial integrada por músicos norteamericanos; grabó con ella en Nueva York varios álbumes, entre ellos Whispering, Latin Airs, Wonderful One y Dance Break, siendo este último de los primeros discos que un artista mexicano grabó en sistema estereofónico.

Luis Arcaraz alternó con Dave Brubeck y Louis Armstrong en la Feria del Jazz de 1956 en los Ángeles, y filmó la película: Cha Cha Cha Boom! con figuras de la música latina como Dámaso Pérez Prado.

Ficha 7. MARIO, Ruiz Armengol., 1914-2002. Mario Ruiz Armengol. Excelso músico mexicano orgullosamente veracruzano.

*Fotografía 7. Mario Ruiz Armengol*



FONOTECA NACIONAL, [sin fecha]. Mario Ruiz Armengol [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://n9.cl/22155>.

Trabajó en la cinematografía mexicana, actividad en la que compuso música para diferentes películas: Santa, Resurrección, San Francisco de Asís, El Baisano Jalil, El Ángel Negro, Mujeres y Toros, Ay Amor que malo eres..., entre otras.

Dirigió las orquestas de grandes comedias musicales al lado del inolvidable Manolo Fábregas, como Mi Bella Dama, El Hombre de la Mancha, Violinista en el Tejado, Mame, y muchísimas más. En 1948 conoce a Rodolfo Halffter quien lo motiva a escribir sus "Siete ejercicios de Composición y Armonía" que son la piedra angular de su vasta producción.

Graba en 1939, con la compañía discográfica RCA Victor el disco:

RUIZ ARMENGOL, M., 1939. A una ola.

En 1954 es nombrado "Mr. Harmony" por los monstruos sagrados de la música contemporánea norteamericana, tales como Duke Ellington, Billy Mays y Claire Fisher.

Ficha 8. RAFAEL, de Paz., 1903-1983. Cancioneros Diario Digital de Música de Autor & Síncopa Blues. La Fonoteca Nacional reúne y preserva el legado del jazz mexicano.

*Fotografía 8. Rafael de Paz*



Rafael de Paz [en línea], [sin fecha]. Disponible en: <https://n9.cl/xpaf6>. Toño Carrizosa

Director de orquesta, pianista y compositor mexicano.

Fue director musical de la compañía RCA - Victor Mexicana

Colaboró en la musicalización de algunas películas como Águila o sol, El gendarme desconocido y En un burro tras baturros.

Arreglista de la Editora Mexicana de Música Intey, fue asesor técnico del Departamento de Derechos de Música Internacional y del Departamento de Derechos de Autor de la SEP.

Compone una pieza influenciada por el jazz en coautoría con Miguel Sánchez en 1928, "Carranza en Washington".

### **3.2.2 Jazzistas mexicanos 1950 – 1960**

Las décadas de 1950 y 1960, son las que se pueden llamar la época dorada del jazz en México, es durante el periodo que comprende la década de los años 50s, lo que para muchos es el nacimiento del jazz mexicano, el jazz encuentra en México un lugar donde puede echar raíces y un grupo de músicos que algunos casos también son compositores que lo abrazan y lo hacen propio.

De ahí, que sea en el año 1954 que se graba lo que para algunos expertos es el primer disco de jazz, refiere el programa radiofónico documental, Personajes de la música: Jazz mexicano la exploración de una historia: El espejismo de los años maravillosos, este lleva como nombre Jazz en México, en este colaborarían: Mario Patrón, cuarteto Héctor Jalal y la orquesta de estrellas, Tommy Rodríguez, Ramón López, Pepe Solís, Tino Contreras y Víctor Ruiz Pasos.

Por lo que se refiere a este primer disco con un título que lo define jazzístico, los músicos que participan en este la mayoría pertenecían a la orquesta de Luis Arcaraz, demostrando que el jazz se había hecho presente en México desde las décadas de los años 30s y 40s, pero es durante la segunda mitad de los años 50s, principios y finales de los años 60s, que los músicos de jazz no se conforman con solo imitar a las agrupaciones norteamericanas, comienzan a improvisar y fusionarlo con los ritmos nacionales.

Así pues, el siguiente listado bibliográfico, se estructuro para mostrar a los jazzistas nacionales que sobresalieron en el ambiente del jazz mexicano de las décadas que recorren los años 50s y 60s, conviene subrayar que se incluye a Juan García Esquivel, que, aunque para algunos no es un jazzista, los músicos de la época si lo consideraban, como ejemplo

Héctor Jalal y Víctor Ruiz Pasos que consideran a Esquivel como parte del movimiento jazzístico de esa época.

Ficha 9. ARMANDO, Domínguez Borrás., 1921-1985. Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México.

*Fotografía 9. Armando Domínguez Borrás*



SOCIEDAD DE AUTORES  
Y COMPOSITORES DE  
MÉXICO, [sin fecha].  
Armando Domínguez [en  
línea]. [Consulta: 8 junio  
2022]. Disponible en:  
<http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/0836>  
1.

Artísticamente fue reconocido con el apelativo de “Chamaco”. Fue pianista, compositor y director de orquesta.

Su primera obra la compuso a los 14 años, fue: “¿Dónde estás ahora, corazón?”. Tiempo después, ya era director de su propia orquesta, la New Metropolitan Jazzer.

Su obra cumbre la pieza: “Miénteme”, otras piezas musicales de su autoría fueron: “Ayer”, “Bembele (Morenita mía)”, “Bésame”, “Cadenas malditas”, “Destino”, “Donde estas ahora corazón”, “Fue un momento divino”, “La Cocinera alborota”, “Llévame contigo”, “Mambo Serenade”, “Mentirosa”, “No te alejes de mi”, “Por nuestro adiós”, “Preferible es llorar”, “Dios bendiga nuestra nación”, “Que muchacha”, “Quizá en la eternidad”, “Rumor tropical”.

Como arreglista afamado, musicalizó por lo menos 20 películas mexicanas, y trabajó en la grabación de muchos acetatos.

Ocupó el tercer lugar en el Primer Festival Mexicano de la Canción que se realizó en el Palacio de Bellas Artes, en 1962, con la canción “Quizá en la eternidad”.

Recibió el Cuauhtémoc Dorado, por sus méritos artísticos, en 1967 y la Estatuilla de Bronce en 1972, por Miénteme. También alternó con las mejores orquestas de la época, como las de Luis Arcaraz, Pablo Beltrán Ruiz, Venus Rey, Gueret Hoggann, Xavier Cugat, y muchas más.

Ficha 10. Artículo periodístico: Nuestro Jazz triunfó en Indiana., 1961. CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN MUSICAL CARLOS CHÁVEZ. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 10. Nuestro Jazz triunfó en Indiana*



THE SUNDAY COURIER AND PRESS, 1961. Nuestro jazz triunfó en Indiana. 1961. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

El artículo del The Sunday Courier and Press de 1961 que llevaba por tema Nuestro jazz triunfó en Indiana, reseña lo importante que fue el año 1961 para el jazz mexicano.

Era la primera vez que un grupo de jazzista mexicanos figuro en el Festival Internacional de Jazz.

Ganaron la aprobación de los asistentes, esto se vio reflejado mediante estruendosos aplausos, iguales a los que recibieron los jazzistas: Duke Ellington, Dave Brubeck, Julián Canonball, Jack Tgardeny otros músicos que eran una institución en el jazz internacional.

Esto ocurrió en el mes de junio en el "Indiana Jazz Festival".

Los músicos que asistieron a este festival con gran éxito fueron: Mario Patrón al piano, Víctor Ruiz Pasos en el contrabajo, Tino Contreras en la batería y en la trompeta Mario Contreras.

Ficha 11. Artículo periodístico: Grecia, Turquía, Francia y España., [sin fecha]. Los aplaudieron. CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN MUSICAL CARLOS CHÁVEZ. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

*Fotografía 11. Grecia, Turquía, Francia y España. Los aplaudieron*



Grecia, Turquía, Francia y España. Los aplaudieron, [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

El artículo: Grecia, Turquía, Francia y España. Los aplaudieron reseña la primera ocasión que jazzistas mexicanos visitaron a países de Europa.

El grupo de jazzistas estaba integrado por: Tino Contreras (batería), Víctor Ruiz Pasos (bajo), Mario Contreras (trompeta) y Al Zúñiga (piano).

Sigue reseñando que, aunque fueron contratados por un mes, permanecieron ocho meses.

El líder de la agrupación, Tino Contreras, en esa gira dejó contratos pendientes que hizo efectivos en un tiempo corto.

Este grupo de jazzistas mexicanos actuó en las principales capitales de Grecia, Turquía, Francia y España, siempre en los lugares más importantes.

Ficha 12. "CHILO", Morán., 1930-1999. Blog Mexicanismo, Sistema de Información Cultural México & Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos.

*Fotografía 12. Chilo  
Morán*



ANÓNIMO, 1950. Celio  
«Chilo» Morán. 1950.  
Secretaría de  
Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX

Nombre de pila: Cecilio Morán Arroyo, se le conocía con el sobre nombre de; "Chilo" Moran.

Como trompetista fue parte de las agrupaciones de: Luis Alcaraz, Dámaso Pérez Prado, Ismael Díaz, Arturo Núñez, entre otros.

Se integró a la orquesta de Agustín Lara y en 1955 formaría la que fue su segunda orquesta.

Diciembre 1956 Chilo Morán, hace una gira por medio oriente y Europa con la orquesta de Pérez Prado.

Primero en entrar a Bellas Artes, en 1962, con un grupo que logro elevar la calidad del jazz en México.

En el año 1967 participa en una jam session, con el músico norteamericano Clare Fischer, en el disco "Jazz", al lado de otros jazzistas mexicanos.

Ficha 13. CHUCHO, Zarzosa., 1919-2008. Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México. Chucho Zarzosa & 20 minutos. Recuerdan a Chucho Zarzosa a 100 años de su nacimiento.

*Fotografía 13.  
Chucho Zarzosa*



VINTAGE MUSIC FM, [sin fecha]. Chucho Zarzosa [en línea]. [Consulta: 13 junio 2022]. Disponible en: [vintagemusic.fm/es/artist/chucho-zarzosa/](https://vintagemusic.fm/es/artist/chucho-zarzosa/).

Chucho Zarzosa, fue un director, compositor y pianista.

Los músicos con los que tocó Zarzosa: Pedro Vargas, Lucho Gatica, Lucha Villa, Amparo Montes, Toña la Negra y Adelina García.

1958, sello RCA Victor, publica álbum LP; "La Feria de las Flores".

Participó en los arreglos musicales de las canciones: "Cancionero", de Álvaro Carrillo; "Ojos de almendra", de Juan Arvizu; "María", de Leonard Bernstein; "Noche de ronda", de Elvira Ríos y "Nunca", de las hermanas chilenas Sonia y Miriam.

Dirigió la orquesta del Hollywood Bowl Pops.

Participó en el Festival de Jazz Mexicano de 1962.

Logra impregnar de su estilo como arreglista al jazz.

1967, participa en el disco "Jazz" con el músico norteamericano Clare Fischer.

Ficha 14. CUARTETO, Freddy Guzmán., [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 14.  
Cuarteto Freddy  
Guzmán*



Cuarteto Freddy Guzmán, [sin fecha].  
Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

El Cuarteto Freddy Guzmán, estaba formado por Freddy Guzmán (trompetista), Enrique Orozco (piano), Juan Gloria (bajo) y Gonzalo González (batería).

Estos jazzistas mexicanos formaron un grupo acorde y modernista, que buscaba ser atrevido en su forma musical.

Fueron de los más depurados exponentes de jazz en México.

Contaban con algunos números musicales originales, uno de estos presentado en el cuarto Festival de Jazz, llevaba como nombre: Buenas noches Acapulco, de Freddy Guzmán.

Ficha 15. CUARTO FESTIVAL DE JAZZ, “Chilo” Morán., [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 15.  
Chilo Morán*



«Chilo» Morán, [sin fecha].  
S.l.: s.n. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

“Chilo” Morán, fue laureado en las ediciones anteriores al Cuarto Festival de Jazz.

Para cuando se organizó este festival, él era uno de los introductores del jazz en México y había formado una escuela entera quienes ejecutaban jazz.

Participo como solista del grupo de Chico O’Farrill, el Quinteto de Pablito Jaimes y de su propio octeto.

La participación de Chilo Morán fue valiosa ya que era considerado uno de los jazzistas más modernos y laboriosos.

Para el Cuarto Festival de Jazz estreno una sinfonía.

Ficha 16. CUARTO FESTIVAL DE JAZZ, Juan Ravelo., [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 16. Juan Ravelo*



Juan Ravelo, [sin fecha].  
Colección Jazz en México  
del CENIDIM, expediente  
No. 84

Juan Ravelo, saxofonista, formó parte de la trilogía de los grandes solistas del jazz en México.

Intervino como solista en tres importantes audiciones del Cuarto Festival de Jazz.

Se presentó con: la banda de Chico O’Farrill, el Quinteto de Pablito Jaimes y el octeto de Chilo Morán.

Se distinguió en los festivales de jazz y fue laureado en varias ocasiones, fue los jazzistas más brillantes que desfilaron en esta edición del Festival.

Ficha 17. CUARTO FESTIVAL DE JAZZ, Pablito Jaimes., [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 17. Pablito Jaimes*



Pablito Jaimes, [sin fecha].  
Colección Jazz en México  
del CENIDIM, expediente  
No. 84

En el cuarto Festival de Jazz, se presentó el célebre y cordial pianista Pablito Jaimes.

En este Festival hizo su aparición al lado de los músicos: “Chilo” Morán (batería), Juan Revelo (saxofón tenor), Primitivo Ornelas (saxofón alto) y Alvarito (batería).

También intervino como solista en la banda de Chico O’Farrill y en el octeto que presentó “Chilo” Morán.

En este festival fue de interés total para quienes eran los jazzófilos de ese tiempo, ya que era un magnífico pianista y jazzista mexicano, cuya carrera era ascendente.

Ficha 18. CUARTETO, Riguz., [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 18. Cuarteto  
Riguz*



Cuarteto Riguz, [sin fecha].  
Colección Jazz en México del  
CENIDIM, expediente No. 84

Este cuarteto hizo su aparición en el cuarto Festival de Jazz.

La formación del cuarteto era: Freddy Manso (piano), Leo Pollo Carrillo (bajo), Salvador Agüeros (batería) y Adolfo Sahagún Trompeta.

Fue un grupo que tuvo gran atractivo en lo referente a la música sincopada.

Tres miembros de este grupo Freddy “el Pollo”, Agüeros y Sahagún, supieron intercalar entre lo más popular del jazz y los conciertos de cámara.

Ficha 19. DISCO, Jazz en México., 1954. Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos.

*Fotografía 19. Orquesta  
de las Estrellas*



Sesión de grabación de la  
Orquesta de las Estrellas, 1954.  
Colección Particular

Disco: Jazz en México.

Considerado el primer documento sonoro del movimiento jazzístico mexicano.

Formado por 3 volúmenes.

Ejecuciones de trío y cuarteto, interpretadas por: Mario Patrón, Héctor Jalal y la orquesta de estrellas, Tommy Rodríguez, Ramón López, Pepe Solís, Tino Contreras y Víctor Ruiz Pasos.

Ficha 20. DISCO, “Nuestro Jazz”., [sin fecha]. Treinta años de nuestro Jazz de Geraldine Celérier.

Fotografía 20. Portada  
Disco Nuestro Jazz



Portada Disco: Nuestro  
Jazz [en línea], [sin fecha].

Disponible en:

<https://estroncio90.typepad.com/blog/jazz/>.

Vuelve Primavera: El rock  
de los 60 en México

El disco de larga duración que tiene como título “Nuestro Jazz”, fue grabado en la década de los 60s, por el sello discográfico RCA Victor.

Es escasa la información que agrega el disco, pero significativa, menciona lo siguiente: Mario Ruiz Armengol fue el asesor musical o productor.

Los arreglistas y directores musicales eran, Pablito Jaimés que compuso para el disco: “Chicontepec”. “Mary” y “Estudio en 7”; y Nacho Rosales, encargado de los dos únicos standards del disco, “Little Niles” de Randy Wesson y “Minor Incident”.

De la orquesta, los músicos e intérpretes no inca nada la funda del disco.

No se tiene más información de los participantes de este disco solo de los mencionados en los primeros párrafos de la ficha, ya que posiblemente, fueron absorbidos por el Rock and Roll, la música de moda que surgió en los 60s.

Ficha 21. ENRIQUE, Nery., 1945-2014. Informador MX. Muere el destacado jazzista Enrique Nery & La Jornada. Murió Enrique Nery, uno de los pioneros del jazz en México.

*Fotografía 21.  
Enrique Nery*



Enrique Nery [en línea], [sin

Disponibles en:

<https://www.discogs.com/artist/1822428-Enrique-Nery>. Discogs

Formó parte de las orquestas de Dámaso Pérez Prado y Pablo Beltrán Ruiz; de agrupaciones como Lucifer, la Sociedad Organizada del Sonido y BOS; y de grupos como SuperCarlos, de Carlos García, y Coloso, de Rodolfo "Popo" Sánchez.

De Nery destacan sus contribuciones con orquestas como la The Chuck Anderson's Orchestra.

Además, grabó diversas sesiones con Pedro Vargas, Armando Manzanero y Marco Antonio Muñoz, y fue director musical de Luis Miguel, Monna Bel y Carlos Lico.

Formó duetos con el bajista Guillermo Benavides, en la década de los años 60.

Ficha 22. FREDDY, Noriega., 1936-2001. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84 & La Jornada. Freddy Noriega, la voz que jazzó al bolero. S.l.: s.n.

*Fotografía 22.  
Freddy Noriega*



Freddy Noriega, [sin fecha].  
Colección Jazz en México del  
CENIDIM, expediente No. 84

Freddy Noriega músico, que en los años 60s, formó un trío de jazz, el cómo baterista, Jerry Ibarra piano y Frank Becerra bajo.

Participa en el Cuarto Festival de Jazz.

Como vocalista de este trío tuvo un registro particularmente amplio, su manera de decir las canciones, de frasearlas, de deslizar las palabras entre los acordes, de dotarlas de una muy personal profundidad, lo convirtió en uno de los más notables intérpretes de su generación.

Con este trío que aparece el álbum El Patín de Freddy Noriega 1968.

Ficha 23. HÉCTOR HALLAL, “El Arabe”., [sin fecha]. Discogs. Héctor Hallal “El Arabe” & Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos.

Fotografía 23. Héctor Hallal



Héctor Hallal, [sin fecha].  
Colección Jazz en México del  
CENIDIM, expediente No. 84

Participo en 1954 en la grabación del disco “Jazz en México”, considerado el primer documento sonoro del movimiento jazzístico mexicano.

Fue arreglista de: Luis Arcaraz y Juan García Esquivel.

En 1966, graba un disco sencillo en el sello VIK, con Gloria Ríos, que contiene los temas: La Mecedora / Ay No Vemos Cocodrilo.

1958, con el sello RCA Victor, graba el disco: El Hechizo Rítmico De Chico Y El Arabe, con Arturo “Chico” O’Farrill.

1961, con el sello discográfico Musart, lanza al lado de su orquesta el disco sencillo, con los temas: Peter Gunn / Anoche.

Con RCA Victor, graba el EP; Héctor Hallal “el Arabe”, tenía las canciones, en la cara A: Todo vale y serenata en azul; cara B: Alguien me ama y sueño loco.

Ficha 24. ISMAEL DÍAZ Y SU ORQUESTA, “En Acapulco”., 1962. Latina stereo LP del mes: Ismael Díaz y su Orquesta: “En Acapulco”.

Fotografía 24. Portada Disco En Acapulco



“En Acapulco” [en línea], 1962.  
1962. S.l.: s.n. Disponible en:  
<http://clasica.latinastereo.com/Lpdelmes/IsmaelDiaz>. Latina  
stereo

El músico Ismael Díaz creó con su Big Band un nuevo sonido al que le llamó: “Tepo”.

Siguiendo la línea de otros maestros que crearon diversos estilos que perdurarían más en el tiempo, pero este estilo de Díaz no prosperó mucho, aunque entre sus obras hay un sonido fuerte que caracteriza las orquestas de la época radicadas en México.

Contiene cuatro números incluidos en el álbum: lado A “Caravana” y “Rapsodia Húngara”; lado B “Nocturnal” y “Carioca”.

Ficha 25. JAZZ TRÍO, 3.1416., [sin fecha]. 20 minutos. La mítica banda de jazz Trío 3.1416 tocará en Bellas Artes.

*Fotografía 25. Jazz Trío 3.1416*



Jazz Trío 3.1416,  
[sin fecha]. Familia  
Calatayud

La formación del 3.1416, se conforma por: Juan José Calatayud, Alfredo Farid Marichal y Fernando Sánchez Madrid.

El Jazz Trío 3.1416, revitalizó y refrescó la escena del jazz en México.

Se presentaron como parte del ciclo "Por lo tanto... jazz", organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En los mejores días del Trío 3.1416, todo mundo hablaba de su frescura, su muy depurada técnica y su innovadora manera de abordar el jazz.

El conjunto sufrió un accidente automovilístico en 1965 en Tehuacán, Puebla. Sánchez Madrid, salió ileso; Juan José Calatayud se rompió la columna vertebral, quedando hemipléjico, y el baterista Alfredo Farid Marichal perdió una pierna.

Ficha 26. JUAN, García Esquivel., 1918-2002. Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos & Relatos e Historias de México. Juan García Esquivel el hombre que vino de Marte.

*Fotografía 26. Juan García Esquivel*



Juan García Esquivel, 1960.  
Biblioteca del Congreso, E.U.A.

Artífice de la música mexicana y mundial.

A principios de los años cincuenta, Esquivel compone para radio, cine y televisión.

Produce la música para la película La locura del rock'n roll (1956), dirigida por Fernando Méndez y en la que también actúa.

RCA Victor lo lleva a trabajar a E.U.A.

Creador del concepto sonido estereofónico.

1954 y 1955 hace una serie de grabaciones para RCA, produce su célebre disco Other Worlds, Other Sounds.

Hace arreglos musicales para la serie animada Los Picapiedra.

Ficha 27. JUAN JOSÉ, Calatayud., 1939-2003. El Financiero. Juan José Calatayud, el jazzista adelantado a su tiempo.

*Fotografía 27. Juan José Calatayud*



Juan José Calatayud [en línea], [sin fecha]. Disponible en:  
<https://sincopablues.wixsite.com/sincopablues/post/juan-jose-calatayud>. Familia Calatayud

Juan José Calatayud, pianista, fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, con la de Xalapa o alguna orquesta internacional

Durante los años 60 comenzó a tocar jazz en diversos sitios, bares de hoteles importantes, pero principalmente en la Rana Sabia, un café existencialista.

En esa misma década surgió su trío 3.1416, acompañado de Freddy Marichal, en la batería y Fernando Sánchez Madrid en el contrabajo.

Fue invitado, junto con su trío, a participar en el Festival de Jazz del Teatro Insurgentes que organizaba José Luis Durán en 1964.

Se presentó en 1968 en el Palacio de Bellas Artes con su 3.1416.

Ficha 28. JUAN, Ravelo., [sin fecha]. El jazz en México: Datos para esta historia.

*Fotografía 28. Juan Ravelo*



Juan Ravelo, [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

Saxofonista, que tuvo una carrera en constante ascenso, perteneció a la época de oro del jazz en México.

Ofreció conciertos en las salas más importantes de la capital.

Ejecutante de saxofón barítono, era de los pocos músicos que improvisaba al ejecutar su instrumento musical.

Perteneció a las orquestas de baile más prominentes del país y participo en los grupos de jazzistas diversas temporadas.

El último grupo al que perteneció antes de fallecer el 20 de marzo de 1970 fue el de Los Leos.

*Fotografía 29. Leo Acosta*



Leo Acosta, [sin fecha].  
Colección Jazz en México del  
CENIDIM, expediente No. 84

Leonardo Acosta Quintanar, "Leo Acosta", baterista que todas las grandes Orquestas de la primera parte de la década de los 50 se lo disputaban, Luis Arcaz, Juan García Esquivel, Ismael Díaz, Mario Ruiz Armengol, José Sabre Marroquín, etc.

Radico poco más de 11 años en la Ciudad de los Ángeles California, comenzando su participación musical en el "Crescendo" de Hollywood con la Orquesta de Pérez Prado

Perfecciono sus conocimientos musicales en la Universidad de California y Los Ángeles, (UCLA) y tocando con los grandes exponentes y estrellas de la música como: Eddie Fisher, Sammy Davis Jr., Tony Bennett, Ray Anthony, Nino Tempo, Herb Alpert, entre otros.

Viajó por todo el mundo, con Harry James y su Orquesta a Australia y todo el territorio de los Estados Unidos de Norteamérica, con D. Pérez Prado también USA, así como Europa y Japón, con Luis Arcaz a Cuba y Latinoamérica, con los Hnos. Castro a Las Vegas, Lake Tahoe, etc.

En 1956 adiona para la Orquesta de Harry James, integrándose a esta.

En 1965 ya en México forma su propia orquesta y aparece su primer disco elepé intitulado "Espectacularmente Sensacional", donde fusiona la música popular mexicana con el jazz.

Musicalizó las siguientes películas: "Mi Adorada Clementina"; "Solo de Noche vienes"; "Despedida de Soltera"; "Despedida de Casada"; "Cha Cha Cha Boom" con D. Pérez Prado, Luis Arcaz, Mary Kaye Trio, Helen Grayco, Many López; "La Mujer Murciélago"; "Amor a Ritmo de Go Go" con Javier Solís; "EL Capitán Mantarraya" con Germán Valdéz Tin Tán;" El Señor Doctor" con Mario Moreno Cantinflas y participa en la banda sonora de la película Why Do Fools Fall in Love

*Fotografía 30. Liza Rosell*



Liza Rosell [en línea], [sin fecha]. Disponible en:  
<https://estroncio90.typepad.com/blog/2009/12/liza-rossell-rese%C3%B1a.html>. Vuelve Primavera: El rock de los 60 en México

Lisa Rossell, era una baterista, que inició muy joven como jazzista, pero en algún momento de su carrera, llegó a tocar twist con muy buenos resultados.

Formo un quinteto de jazz, además se presentó en cafés cantantes, en los Teatros Blanquita y Lírico, así como en las Caravanas Corona.

Grabo el tema "Caminando con mi chico a casa", con los músicos: Carlos Macías (bajo), Tommy Rodríguez (sax), Félix Agüero (guitarra), Paulito Jaimes (piano) y Matilde y Nacho Méndez (coros)

Tuvo pequeñas participaciones en películas como 'Al compás del rocanrol' y 'A ritmo de twist'.

En el cuarto Festival de Jazz se presenta al lado de los músicos: Félix de la Mora (piano), Carlos Macias (bajo), Luis Agüeros (guitarra) y Tom Schalcross (saxofón tenor).

En 1963 llegó a tocar en 'El Patio' y en la gira de Paul Anka en México, D.F. También alternó sus presentaciones en 'La mosca azul'. De ahí surge el grupo "Lisa Rossell y su conjunto".

De los éxitos que tuvo, "Dooby dooby" y "La novia del gran Tomás". De estos éxitos, hicieron que fuese a Argentina de gira en 1964.

Llega a tocar en "El 33" con Mario Patrón (piano) y Carlos Macías (bajo), alternando presentaciones en "Los Pericos" y "Los Globos", así como en el Terraza Casino.

Ficha 31. Los Castro, 1960-1970. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

Fotografía 31. Los Castro



Los Castro, [sin fecha]. S.l.: s.n. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No.

84

Los Castro era un grupo músico-coral, formado por los hermanos Castro.

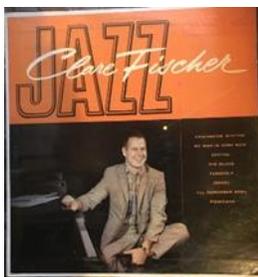
El grupo estaba formado por Arturo (piano), Walberto (batería) y Jorge (ritmos).

Triunfaron y eran conocidos en los Estados Unidos, grabaron discos de jazz con arreglos corales. En este país se presentaron en televisión y en las Vegas.

En México eran seguidos por los aficionados al jazz, se presentaron en el centro nocturno más caro de ese tiempo de lo que se conocía anteriormente como el Distrito Federal.

Ficha 32. LP, Álbum “Jazz”, 1967. Blog Horizonte 107.9 FM. Clare Fischer.

Fotografía 32. Álbum Jazz Clare Fischer



Álbum: Jazz. Clare Fischer [en línea], [sin fecha].

[Consulta: 15 junio 2022].

Disponible en:

<https://www.discogs.com/es/Clare-Fischer-Jazz/release/13509539>.

Discogs

En 1967 Fischer realizó una gira en territorios mexicanos. Durante esa travesía el pianista visitó con regularidad el club “Chips Jazz” de la Zona Rosa.

Participó en jam sessions con músicos nacionales como Tommy Rodríguez, Chucho Zarzosa y Félix Agüeros.

Una noche Clare invitó a un ejecutivo de la “RCA Victor” y lo convenció de grabar un material con esos músicos. El resultado fue titulado simplemente “Jazz”, y en poco tiempo se convirtió en un clásico del género.

En el disco también participaron Chilo Moran, el bajista Víctor Ruiz Pasos, los saxofonistas Juan Ravelo y Fernando “el Gato” Díaz; el trombonista Jesús Aguirre y el trompetista Nacho Rosales.

El disco incluye los siguientes temas: Fascinatin' Rhythm, My Man Is Gone Now, Bestial, The Blues, Tenderly, Israel, I'll Remember April y Poinciana.

Ficha 33. MARIO, Patrón., 1935-1981. EcuRed. Mario Patrón & Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos.

*Fotografía 33. Mario Patrón*



Mario Patrón [en línea], [sin fecha]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://www.discogs.com/artist/942477-Mario-Patr%C3%B3n>.

Discogs

Pianista, orquestador, compositor y jazzista.

Participo en 1954 en la grabación del disco "Jazz en México", considerado el primer documento sonoro del movimiento jazzístico mexicano. Bajo el sello Orfeón

Viajó por Estados Unidos, donde acompañó como pianista a Louis Armstrong y a Tom Jones, en los festivales de Newport.

En 1956 participo en el Festival de Jazz de Newport, con trio que llevaba su nombre.

Compuso la música para las películas Mundo de amor y carne, Concurso de bellezas y Juventud desenfrenada.

Ficha 34. RICHARD, Lemus., [sin fecha]. Richard Lemus. Vuelve Primavera: El rock de los 60 en México.

*Fotografía 34. Richard Lemus*



Richard Lemus, [sin fecha].  
Colección Jazz en México del  
CENIDIM, expediente No. 84

Richard Lemus empieza a trabajar como baterista en 1949 con la orquesta del maestro Salvador Próspero en Morelia.

Llega a la Ciudad de México en 1950 empezando a tocar en las mejores orquestras de la capital, como Pablo Beltrán Ruiz, Pérez Prado, Ismael Díaz y Larry Son.

Formó su propio grupo que actuaba en el Cabaré Roqueta de Acapulco.

Formó varios grupos de jazz con Héctor Hallal "El Arabe", Cuco Valtierra y Mario Patrón.

Tocó en los conciertos de Jazz que se presentaron en la sala Chopin con Frank Russell, trombonista de la orquesta de Stan Kenton, y Shorty Rodgers, trompetista y arreglista de esta.

Trabajó para la discográfica Mexicana e Internacional (Columbia) con varias producciones.

Hizo giras en varias ciudades de los Estados Unidos presentándose en Las Vegas, junto a artistas internacionales como Jerry Lewis y Dean Martin.

Incursionó en el Cine Mexicano apareciendo en muchas películas de su época con sus grupos y en solitario, destaca su participación en 'Cómicos de la legua' de Resortes.

Ficha 35. RODOLFO “POPO”, Sánchez., [sin fecha]. Secretaria de Cultura. El jazzista Rodolfo “Popo” Sánchez se presentará en el Antiguo Palacio del Arzobispado.

*Fotografía 35.  
Rodolfo Sánchez*



Rodolfo «Popo» Sánchez,  
[sin fecha]. Colección Jazz en  
México del CENIDIM,  
expediente No. 84

Rodolfo “Popo” Sánchez, saxofonista, clarinetista, compositor, arreglista y director de orquesta.

Participó con los artistas nacionales: Chucho Zarzosa, Mario Patrón, Chilo Morán, Tino Contreras, Héctor Hallal.

Grabó y participó con los músicos internacionales: Franck Pourcel, Ray Conniff, Sammy Davis Jr., Nat King Cole, Sarah Vaughan, Henry Mancini, Sérgio Mendes, Carlos Lira, Tony Bennett y Barry White.

Fue arreglista y compositor en la grabación de la música de los documentales promocionales de la Olimpiada México 68.

Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional en Bellas Artes durante el estreno de “Diálogos para Combo y Orquesta”, de Howard Brubeck.

Compartió escenario con: Paul Desmond, Dave Brubeck, Bill Evans, Thelonious Monk y Paquito de Rivera, entre otros.

Ficha 36. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Leo Carrillo y su conjunto., 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 36. Leo Carrillo y su conjunto*



Leo Carrillo y su conjunto, 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

En el Sexto Festival Nacional de Jazz, se presentó Leo Carrillo.

Formó un conjunto que su coordinación y entendimiento, no permitía fallas.

Los integrantes de este eran: Leo Sahagún, Francisco Sánchez y Salvador Agüeros.

Tenían un repertorio novedoso y revolucionario.

Ficha 37. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Los Columbus., 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 37. Los Columbus*



Los Columbus, 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

“Los Columbus”, se inicia como un grupo vocal.

En el año 1964, el grupo sufre cambios y se integran elementos que aparte de manejar bien la voz, también tocaban instrumentos.

Dos de estos músicos fueron Juan Palencia, pianista y Ramón Félix en el contrabajo, quienes ya habían participado en Festivales de 1962 y 63.

Para lograr un grupo musical aparte de vocal, Manuel del Puerto integrante del grupo aprendió a tocar la batería la percusión.

A esto se agregó la percusión en tumba de Rubén Salinas.

Se presentan ya con esta formación en el Festival Nacional de Jazz México 1964.

Ficha 38. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Luis Ocádiz, José Luis Rivas y Eduardo Sánchez, 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 38. Luis Ocádiz, José Luis Rivas y Eduardo Sánchez*



Luis Ocádiz, José Luis Rivas y Eduardo Sánchez, 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

Luis Ocádiz, José Luis Rivas y Eduardo Sánchez, formaron parte de una nueva generación de músicos de jazz de la década de los 60s.

Lograron como jazzistas un proceso de depuración y ampliación de conocimientos en su técnica de ejecución de jazz.

Hacen su primera presentación en el año de 1963, de forma exitosa.

Para el Festival Nacional de Jazz de 1964, incrementaron su calidad.

Ficha 39. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Manuel Ríos., José (Cheché Tigre) Sánchez, Adolfo Sahagún y Jesús Altamirano., 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 39. Adolfo Sahagún y Ramón Negrete, Manuel Ríos, José (Cheché Tigre) y Jesús Altamirano*



Adolfo Sahagún, Director del grupo, con Ramón Negrete.



Adolfo Sahagún y Ramón Negrete, Manuel Ríos, José (Cheché Tigre) y Jesús Altamirano Sánchez, 1964. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

Para el Festival Nacional de Jazz de 1964, el trompetista Adolfo Sahagún, forma un cuarteto con el contrabajista Manuel Ríos, José (Cheché Tigre) Sánchez y el pianista Jesús Altamirano.

Formaron parte de una época revolucionaria del jazz en México en mitad de los años 60s.

El pianista del cuarteto Jesús Altamirano, adquirió experiencia, en giras por Latinoamérica.

Ficha 40. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Sexteto Acapulco., 1964.  
Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 40.  
Freddy Guzmán y  
Chito Fierro*



Sexteto Acapulco, 1964.  
Colección Jazz en México del  
CENIDIM, expediente No. 84

El "Sexteto Acapulco", estaba integrado por Luis Cárdenas (piano), Carlos Hernández (bajo), Luis Corrales (batería), Chito Fierro (tenor), y Freddy Guzmán (trompeta).

Se logran presentar en el Sexto Festival de jazz nacional a instancias de que el año anterior 1963 se efectúa un Festival Internacional en Puebla.

En ese mismo año en Acapulco se organiza un primer Gran Festival, por Chito Fierro y Freddy Guzmán. Teniendo éxito.

Ficha 41. TINO, Contreras., 1924-2021. Fonoteca Nacional. Semblanza y sitios de interés: Tino Contreras.

*Fotografía 41. Tino Contreras*



CONTRERAS, T. y RAMÍREZ, M., [sin fecha]. Tino Contreras [en línea]. [Consulta: 15 junio 2022].

Disponible en:

<https://fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas/tino-contreras-94-aniversario?id=2521>.

Fonoteca Nacional

Interpretó la batería y otros instrumentos musicales junto a cantantes como María Victoria, Pedro Infante, Germán Valdés Tin-Tan, entre otros célebres artistas de aquella época.

Es convocado por el músico y arreglista mexicano Héctor Hallal El Árabe, para formar parte de la prestigiada Orquesta de Luis Arcaraz como baterista.

Forma parte de la sección rítmica de orquestas destacadas como la de Pablo Beltrán Ruiz, Juan García Esquivel e Ismael Díaz.

Participa como ejecutante de batería en las películas La Cárcel de Cananea, Guantes de Oro, Pobre del Pobre, Un yucateco Honoris Causa y Música en la Noche, y como compositor de fondos musicales en TinTanSón Crusoe, Los campeones justicieros, Vuelven los campeones justicieros, Capitán Mantarraya y Mil Mascaras.

En 1954 es invitado a participar en el que es Considerado el primer documento sonoro del movimiento jazzístico mexicano: Jazz en México, la histórica grabación, bajo el sello Orfeón.

Ficha 42. TOMMY, Rodríguez., 1930-2016. Apolo y Baco. Tommy Rodríguez & Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos.

*Fotografía 42.  
Tommy Rodríguez*



Tommy Rodríguez, [sin fecha]. S.l.: s.n. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No.

84

En 1951, tocó con la Orquesta de Armando López, Rodríguez regresa a la Ciudad de México y fue contratado por la Orquesta de Ismael Díaz.

Es ejecutante y solista con las grandes Orquestas de Pablo Beltrán Ruíz y Everett Hogland.

Participó en 1954 en la grabación del disco "Jazz en México", considerado el primer documento sonoro del movimiento jazzístico mexicano.

En 1955, Tommy Rodríguez se unió a la Gran Orquesta de Luis Arcaraz.

Funda el 16 de diciembre de 1956, el famoso Jazz Bar.

Participo en jam sessions, con Louis Armstrong, pero lamentablemente ninguna de estas sesiones fue grabada.

1957, forma parte de la Big Band del compositor y arreglista cubano Arturo "Chico" O'Farrill y participa en octubre de 1962 y agosto de 1963, respectivamente, en los conciertos celebrados en el Palacio de Bellas Artes.

1967, participa en el disco "Jazz" con el músico norteamericano Clare Fischer.

Ficha 43. Tony`s Twist Team, [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 43. Tony`s Twist Team*



Tony`s Twist Team, [sin fecha]. S.l.: s.n. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

Toño Adame, era quién dirigía la agrupación Tony`s Twist Team, este músico era percusionista y precursor de los Festivales de Jazz de México.

Era conocido entre sus fanáticos como “El Octopus del Jazz”, se presentó en Bellas Artes actuando en espectáculos clásicos.

Tony`s Twist Team, estaba formado por: Héctor Díaz (piano), Ernesto Espinoza (bajo), Raúl Cortés (trompeta) y Alfonso Martínez (saxofón tenor).

Se presentaron en el cuarto Festival de Jazz, cuando este concluyó actuaron en un exclusivo palacio de jazz en Japón.

Ficha 44. Trio Vitaminas, [sin fecha]. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84.

*Fotografía 44. Trio Vitaminas*



Trio Vitaminas, [sin fecha]. S.l.: s.n. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

El “Trio Vitaminas”, estaba formado por Vitaminas (batería), Al Zúñiga (piano) y Manuel Domínguez (bajo).

Logran atraer la atención de los fanáticos del jazz en México, por lo amplio y novedoso de su repertorio.

Al Zúñiga pianista del trio, participó en festivales de jazz e integró un grupo anterior, que actuó de forma sobresaliente en Europa.

Ficha 45. VÍCTOR RUIZ PASOS, “Vitillo”, 1930-2020. El Financiero. Víctor Ruiz Pazos: Vitillo desde chiquillo, Milenio. Ruiz Pazos: el jazz pierde un baluarte & Personajes de la Música: Jazz mexicano: la exploración de una historia. El espejismo de los años maravillosos.

*Fotografía 45.*  
*Víctor Ruiz Pasos*



Víctor Ruiz Pasos, [sin fecha]. S.l.: s.n. Colección Jazz en México del CENIDIM, expediente No. 84

Víctor Ruiz Pasos, bajista mexicano, originario de Veracruz.

Se integró a las orquestas de Larry Son y Luis Arcaz.

Participó en 1954 en la grabación del disco “Jazz en México”, considerado el primer disco el primer documento sonoro del movimiento jazzístico mexicano.

Tocó con infinidad de músicos como Tino Contreras, Tommy Rodríguez "La Negrita", Chilo Morán, Juan García Esquivel, entre muchos otros y grabó decenas de discos con su característico contrabajo y bajo.

Participo musicalmente con: Agustín Lara y Toña La Negra, quien fue su esposa.

En una fotografía histórica se le ve tocando con Louis Armstrong, cuando el trompetista vino a México.

Tenía una foto con Henry Mancini, creador del tema de “La pantera rosa”.

1967, participa en el disco “Jazz” con el músico norteamericano Clare Fischer.

## Índice Autores e Intérpretes 1930-1940

Ficha 1. ALBERTO, Domínguez .....	53
Ficha 2. CUCO, Mesta .....	54
Ficha 3. ENRIQUE, Unzueta Silva .....	54
Ficha 4. GONZALO, Curiel Barba.....	55
Ficha 5. JUAN, García Esquivel .....	56
Ficha 6. LUIS, Arcaraz .....	57
Ficha 7. MARIO, Ruiz Armengol.....	58
Ficha 8. RAFAEL, de Paz.....	58

## Índice Autores e Intérpretes 1950-1960

Ficha 9. ARMANDO, Domínguez Borrás .....	60
Ficha 12. "CHILO", Morán .....	63
Ficha 13. CHUCHO, Zarzosa.....	64
Ficha 21. ENRIQUE, Nery.....	69
Ficha 22. FREDDY, Noriega.....	69
Ficha 23. HÉCTOR HALLAL, "El Arabe" .....	70
Ficha 26. JUAN, García Esquivel .....	71
Ficha 27. JUAN JOSÉ, Calatayud.....	72
Ficha 28. JUAN, Ravelo .....	72
Ficha 29. LEO, Acosta .....	73
Ficha 30. LIZA, Rosell .....	74
Ficha 33. MARIO, Patrón .....	76
Ficha 34. RICHARD, Lemus .....	77
Ficha 35. RODOLFO "POPO" .....	78
Ficha 41. TINO, Contreras .....	82
Ficha 42. TOMMY, Rodríguez .....	83
Ficha 45. VÍCTOR RUIZ PASOS, "Vitillo" .....	85

## Índice Agrupaciones

Ficha 14. CUARTETO, Freddy Guzmán .....	65
Ficha 18. CUARTETO, Riguz .....	67
Ficha 25. JAZZ TRÍO, 3.1416 .....	71
Ficha 31. Los Castro.....	75
Ficha 43. Tony`s Twist Team .....	84
Ficha 44. Trio Vitaminas .....	84

## Índice Discos

Ficha 19. DISCO, Jazz en México .....	67
Ficha 20. DISCO, "Nuestro Jazz" .....	68
Ficha 24. ISMAEL DÍAZ Y SU ORQUESTA, "En Acapulco" .....	70
Ficha 32. LP, Álbum "Jazz" .....	75

## Índice Festivales

Ficha 15. CUARTO FESTIVAL DE JAZZ, "Chilo" Morán .....	65
Ficha 16. CUARTO FESTIVAL DE JAZZ, Juan Ravelo .....	66
Ficha 17. CUARTO FESTIVAL DE JAZZ, Pablito Jaimes.....	66
Ficha 36. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Leo Carrillo y su conjunto .....	79
Ficha 37. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Los Columbus .....	79
Ficha 38. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Luis Ocadiz, José Luis Rivas y Eduardo Sánchez .....	80
Ficha 39. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Manuel Ríos., José (Cheché Tigre) Sánchez, Adolfo Sahagún y Jesús Altamirano .....	80
Ficha 40. SEXTO FESTIVAL DE JAZZ NACIONAL 1964, Sexteto Acapulco .....	81

## Índice Fotografías

Fotografía 29. Acosta Leo.....	73
Fotografía 39. Adolfo Sahagún y Ramón Negrete, Manuel Ríos, José (Cheché Tigre) y Jesús Altamirano.....	80
Fotografía 32. Álbum Jazz Clare Fischer.....	75
Fotografía 12. Chilo Morán .....	63
Fotografía 15. Chilo Morán .....	65
Fotografía 13. Chucho Zarzosa.....	64
Fotografía 27. Calatayud Juan José.....	72
Fotografía 14. Cuarteto Freddy Guzmán.....	65
Fotografía 18. Cuarteto Riguz .....	67
Fotografía 2. Cuco Mesta y su orquesta.....	54
Fotografía 4. Curiel Barba Gonzalo .....	55
Fotografía 1. Domínguez Alberto.....	53
Fotografía 9. Domínguez Borrás Armando.....	60
Fotografía 22. Freddy Noriega .....	69
Fotografía 40. Freddy Guzmán y Chito Fierro .....	81
Fotografía 5. García Esquivel Juan .....	56
Fotografía 26. García Esquivel Juan .....	71
Fotografía 11. Grecia, Turquía, Francia y España. Los aplaudieron .....	62
Fotografía 23. Hallal Héctor .....	70
Fotografía 17. Jaimes Pablito .....	66
Fotografía 25. Jazz Trío 3.1416.....	71
Fotografía 36. Leo Carrillo y su conjunto .....	79
Fotografía 31. Los Castro.....	75
Fotografía 37. Los Columbos.....	79
Fotografía 6. Luis Arcaraz y su orquesta .....	57
Fotografía 38. Luis Ocádiz, José Luis Rivas y Eduardo Sánchez.....	80
Fotografía 21. Nery Enrique .....	69
Fotografía 10. Nuestro Jazz triunfó en Indiana .....	61
Fotografía 19. Orquesta de las Estrellas.....	67

Fotografía 33. Patrón Mario.....	76
Fotografía 8. Paz de Rafael.....	58
Fotografía 24. Portada Disco En Acapulco .....	70
Fotografía 20. Portada Disco Nuestro Jazz.....	68
Fotografía 16. Ravelo Juan .....	66
Fotografía 28. Ravelo Juan .....	72
Fotografía 34. Richard Lemus.....	77
Fotografía 30. Rosell Liza.....	74
Fotografía 7. Ruiz Armengol Mario .....	58
Fotografía 45. Ruiz Pasos Víctor.....	85
Fotografía 35. Rodolfo Sánchez .....	78
Fotografía 41. Tino Contreras .....	82
Fotografía 42. Tommy Rodríguez .....	83
Fotografía 43. Tony`s Twist Team .....	84
Fotografía 44. Trio Vitaminas .....	84
Fotografía 3. Unzueta Silva Enrique .....	54

## Discusión y consideraciones finales

El programa de televisión “Nota dominante” enfocado en el jazz que se produce en México, tenía como eslogan una pregunta: ¿el jazz mexicano existe?, esta pregunta es pertinente en este apartado, ya que a nivel internacional en una época posterior a los años 60s, se ha identificado a México por un solo género musical, la música ranchera.

Sin embargo, se observa que en México han echado raíces a lo largo del tiempo diversos géneros musicales, fusionándose con otras vertientes rítmicas, hasta dar paso a una nueva expresión artística y cultural, este fue el caso del jazz, llegó a México por la cercanía que tienen los estados del norte con los Estados Unidos y también sus expresiones musicales, tuvieron un impacto en quienes vivían en esta zona del país.

Al respecto conviene decir, que el jazz impactó en la vida de los músicos del norte del país, ya que, al llegar las primeras grabaciones de este ritmo a sus manos, comenzaron a imitar la forma de tocar de las agrupaciones norteamericanas, esto permitió allanar el campo para que se viera presente en diferentes ámbitos de la vida de las personas, el jazz y los ritmos afines a este género musical, formaron parte de la vida de la sociedad de la zona fronteriza del país.

Como se indicó en capítulos y apartados anteriores, el jazz comenzó un recorrido largo de adopción a la música que se hacía en México, pero también fue accidentado, estos dos aspectos no evitaron que los músicos nacionales lo comenzaran a integrar a algunas piezas musicales que componían, aunque si bien es cierto que durante los años 1930-1940 y la primera mitad de los años 50s no se les puede llamar jazzistas mexicanos.

No cabe duda que, se empieza a oír en algunas composiciones la influencia que tenía el jazz en la música que se hacía en México, también es importante resaltar que las formaciones de muchos grupos que se da de las dos décadas que corren de los años 30s a 40s, deja ver el impacto que tienen la bandas de jazz norteamericanas, ya que los directores de algunos conjuntos musicales de esa época, hacen formaciones de músicos similares y hasta iguales, en instrumentación y elementos que forman sus agrupaciones.

Al mismo tiempo, es durante las décadas mencionadas en el párrafo anterior que se le empieza a dar forma al jazz, algunos músicos empiezan a ver necesario no solo imitar lo que se hacía en los E.U.A., pensaron que se tenía que hacer más con esta música, fusionarlo con los ritmos que existían en el país, pero no es hasta que comienza la década de los 50s que los músicos nacionales se aventuran a hacer esta fusión musical.

En lo que toca a lo que se puede llamar jazz mexicano, es hasta los inicios de la segunda mitad de la década de los 50s que se comienza ya a tocar y hacer algunas grabaciones de jazz, por los músicos de las bandas mexicanas que se formaron de 1930-1940, son estos músicos que ya se sienten identificados con el jazz los que comienzan a improvisar y experimentar con este ritmo.

Así mismo, este grupo de músicos mexicanos comienzan a formar agrupaciones dedicadas al jazz exclusivamente, pero también empieza a surgir una nueva generación de lo que ya se puede llamar jazzistas mexicanos, juntos estos músicos le dan una nueva forma de expresión al jazz, ya no imitan o buscan sonar igual que los jazzistas americanos, encuentran una identidad propia y comienza a escucharse lo que será llamado jazz mexicano.

Al llegar a este punto, el jazz que se hace en México impacta en la vida de la sociedad mexicana, se comienza a popularizar, sobre todo en la década de los 60s, se toca en diferentes recintos desde cafés, bares y clubes de jazz, hasta los grandes recintos como el Palacio de Bellas Artes, pero los jazzistas mexicanos y el ritmo que tocan no solo es popular a nivel nacional, el repertorio bibliográfico anterior demuestra lo importante que es a nivel internacional.

Es así como un fenómeno parecido a lo sucedido en los E.U.A., con el jazz en los 20s, sucede en México, este género musical comienza a transformarse se le agregan nuevas formas de expresión, pero mexicanas, son varios los jazzistas que surgen a lo largo de la década de los 60s. Todos ellos al igual que los músicos norteamericanos le dan un toque singular al jazz que interpretan.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante la que muchos especialistas llaman la época dorada del jazz, comienza la visita de grandes jazzistas norteamericanos a México, pero no solamente se sienten impulsados por la curiosidad de ver la escena jazzística del país, participan en esta, tocando en jam session o tocando de manera improvisada con músicos nacionales, demostrando que el jazz nacional había impactado incluso en el país y los músicos donde nació este género musical.

Por otra parte, el jazz mexicano enfrentó una realidad diferente en los años 60s, pasó de ser la música de los estratos sociales bajos, para convertirse en el género musical de las elites intelectuales, para esta época a pesar de que los jazzistas mexicanos eran solicitados y gozaban de la aceptación de los fanáticos del jazz a nivel internacional, en México comenzaba un cambio generacional y también musical, el Rock and Roll comenzó a apropiarse de los espacios donde se tocaba el jazz y ser un género musical más popular.

De ahí que, comenzara un declive en el jazz mexicano, sin embargo, durante el tiempo que recorre la década de los 60s, siguieron existiendo músicos que se interesaron en experimentar con el jazz, aunque pareciera que la época dorada de jazz mexicano muere con la segunda mitad de los años 60s, eso no impidió que surjan nuevos músicos interesados en el jazz.

Comparando la historia del jazz en los Estados Unidos y en México, se puede observar que si no son iguales fueron muy similares, en ambos casos enfrentaron una serie de circunstancias que hacían parecer que no sobreviviría, pero al igual que sucedió en los Estados Unidos, en México fue parte del momento histórico que se vivía.

Igualmente, gozó de la aceptación de las personas y se fue adaptando a nuevos tipos de interpretaciones, pero existió una diferencia entre el jazz norteamericano y su similar mexicano, el primero sobrevivió en su país de origen a los cambios sociales, culturales y musicales de las épocas que fue enfrentado a lo largo del tiempo, en México vivió un declive que pareciera lo iba hacer desaparecer, pero no fue así, solamente se convirtió en la música de un grupo de personas, lo que muchos identifican como los intelectuales.

En pocas palabras, el repertorio bibliográfico del apartado anterior demuestra lo importante que fue el jazz en México, como también al igual que otras expresiones culturales y musicales, representaba al país en ámbitos internacionales, los jazzistas mexicanos se convirtieron en un referente a nivel internacional del género musical, igualando a los jazzistas norteamericanos, porque el jazz mexicano existe.

Para finalizar, el jazz mexicano vivió un momento de crecimiento y éxito a lo largo de tres décadas y aunque no se puede llamar propiamente jazzistas a los músicos de las

décadas de 1930-1940, ya se puede observar la influencia de este ritmo en algunas de sus composiciones y formación de grupos, aunque es tardía la grabación de discos en lo referente al jazz, se observa un crecimiento potencial que compenso esto.

Por lo cual, el jazz se logró adaptar a la escena musical del país durante los años 1950-1960, los jazzistas mexicanos gozaron del éxito y aceptación de sus pares norteamericanos y del público que era aficionado a este estilo musical a nivel internacional, aunque lamentablemente mucho del material no se grabó o registró, aun así, existe una serie de grabaciones y artículos que dejaron muestra de los años dorados que vivió el jazz en México.

## Conclusiones

El movimiento jazzístico mexicano que se empezó a gestar en los años 30s y 40s, que dio como resultado el jazz mexicano para la segunda mitad de los años 50s, que tiene su máximo esplendor y declive para la década de los años 60s, muestra una serie de cambios en quienes fueron los actores de este movimiento musical, la identidad que adquirió y los cambios que sufrió a su llegada a México de los Estados Unidos.

Así pues, la información referente al jazz que se recopiló en materiales, impresos, audios, blogs, sitios de internet especializados y archivos, muestra el crecimiento que el jazz vivió en México, a lo largo del tiempo que nació en el país y creció al ser un referente a nivel internacional se puede ver la influencia que tuvo en los músicos nacionales, que lograron crear un estilo propio.

Como resultado, se puede observar mediante el repertorio biobibliográfico, que el jazz mexicano, dio como resultado, músicos mexicanos que comenzaron a sentir la influencia del jazz mexicano en sus composiciones, es durante el periodo que comprende 1930-1960, que se observa a los primeros músicos mexicanos que inician la experimentación con el jazz norteamericano, hasta dar con los jazzistas mexicanos que formaron parte de este movimiento musical nacional.

Por lo que se refiere a los trabajos que hicieron en el ámbito jazzístico, los primeros solo tenían cierto matiz del jazz, se puede escuchar y leer en algunos artículos, que comienzan a incluirlo junto con ritmos afines al jazz de los E.U.A., pero ya para los años 50s y 60s, se puede identificar una serie de obras originales que ya son jazzísticas, estos trabajos,

interpretaciones y participaciones muestran la gran actividad que tenía el jazz mexicano en el país y a nivel internacional.

En consecuencia, se puede observar a los diferentes jazzistas mexicanos y precursores de este ritmo, ya que durante 1930-1960, son varios los intérpretes y compositores que surgen, retomando la esencia primera que tiene el jazz, vivir el momento e improvisar, es lo que hacen estos músicos mexicanos, toman al jazz y lo vuelven parte de su identidad mexicana, convirtiéndose en referentes algunos del movimiento jazzístico nacional e internacional, donde incluso hubo cabida para mujeres jazzistas.

Por lo cual, los jazzistas mexicanos, forman un amplio repertorio algunos de composiciones, otros de interpretaciones, así como colaboraciones con músicos nacionales e internacionales, todo esto refleja el trabajo que desempeñaron a lo largo del tiempo que el jazz cobró relevancia en México, se pueden observar una serie de contribuciones en muchos aspectos para el crecimiento del jazz mexicano.

En definitiva, el jazz mexicano tuvo una etapa de nacimiento, desarrollo y crecimiento, pero también una de declive, aunque se transformó a lo largo de su periodo de llegada a México y se convirtió en parte de la cultura musical mexicana, no pudo sobrevivir a las transformaciones sociales que también impactan en el ámbito cultural y artístico de todo país y comunidad, pero eso no impide que se puede hablar de una cultura jazzística propia de México.

Puede agregarse que es importante la creación de repertorios bibliográficos referentes al jazz mexicano, ya que a lo largo de toda la investigación sobre el tema no se identificó nada relacionado al tema que se aborda en este trabajo, si se diera mayor interés a la creación

de documentos que recopilen información al jazz que se hacía y hace en México, las personas interesadas en el tema tendrían acceso a la información referente al tema, al mismo tiempo se llenarían algunos de los huecos que tienen los primeros años de jazz en México ya sea con documentos históricos o fotografías.

Otro punto es el inexistente interés por la creación de trabajos retrospectivos referentes al jazz hecho en México, es necesario que los bibliotecólogos se interesen por la elaboración de este tipo de bibliografías ya que se cumpliría una de las misiones que cumple la bibliotecología, poner la información referente a un tema al acceso de quienes buscan consultarla.

Hay que mencionar que la bibliografía también cumple la misión de dar a conocer una parte de la historia del lugar en el que se elaboró y en este caso en específico es importante resaltar que, el jazz en México, formo una parte importante de la vida musical del país, así que los bibliotecólogos tienen la obligación de dar a conocer mediante la disciplina bibliográfica los artículos, documentos históricos, fotográficos y sonoros del jazz mexicano.

Puede concluirse que los bibliotecólogos deben observar la importancia que tiene la elaboración de bibliografías, ya que mediante estas pueden dar a acceso a información que se encuentra dispersa y esto hace que sea difícil su consulta, ayudando a una mejor identificación, más puntual y precisa para el usuario, esto da como resultado el acercamiento a información como lo es el caso del jazz mexicano, que se desconoce o se tienen pocos datos.

## Bibliografía

AMADOR GÓMEZ, Y., 2019. Juan José Calatayud, el jazzista adelantado a su tiempo. El Financiero, 16 de abril de 2019. [en línea]. [Consulta: 22 junio 2022]. Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/yonathan-amador-gomez/juan-jose-calatayud-el-jazzista-adelantado-a-su-tiempo/>.

AMADOR GÓMEZ, Y., 2020. Víctor Ruiz Pazos: Vitillo desde chiquillo. El Financiero, 11 de julio de 2020. [en línea]. [Consulta: 21 julio 2021]. Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/yonathan-amador-gomez/victor-ruiz-pazos-vitillo-desde-chiquillo/>.

AMADOR GÓMEZ, Y., 2020. Más de 2 mil discos de jazz y un proyecto enciclopédico. El Financiero, 8 de septiembre de 2020. [en línea]. [Consulta: 9 junio 2021]. Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/yonathan-amador-gomez/ma-s-de-2-mil-discos-de-jazz-y-un-proyecto-enciclopedico/>.

AMADOR, Y., 2018. ¿Cuándo se grabó el primer disco de jazz en México? Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 20 marzo 2021]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/cuando-se-grabo-el-primer-disco-de-jazz-en-mexico>.

AYMES, R., 1999. Desarrollo del jazz en México: Una Historia de Esfuerzo y Tenacidad contra todo Pronóstico. *International Jazz Archives Journal*, 2 (2), 81-97. [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.robertoaymesmusic.com/desarrollodeljazz.php>.

AYMES, R., 2009. *Panorama del jazz en México durante el siglo XX*. Cuernavaca, Mor: Luzam. Biblioteca musical mínima, 1. ISBN 978-607-00-1828-2. ML3509.M6 A95

CAPRINI, A.M., 2015. La Bibliografía: una voce dell'interpretazione del sapere - Library & Information Science Abstracts (LISA) - ProQuest. [en línea]. [Consulta: 27 enero 2021]. Disponible en: <https://search-proquest-com.pbidi.unam.mx:2443/lisa/docview/1722468520/fulltextPDF/30453FDCF115456CPQ/4?accountid=14598>.

CONSTANTINI, D., 2016. Chilo Morán. *Mexicanísimo*, 11 de julio de 2016. [en línea]. [Consulta: 12 julio 2021]. Disponible en: <https://www.mexicanisimo.com.mx/chilo-moran/>.

CRUZ, A.V., 2021. Tommy Rodríguez. [en línea]. [Consulta: 21 julio 2021]. Disponible en: [https://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2992:tommy-rodriguez&catid=93&Itemid=260](https://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com_content&view=article&id=2992:tommy-rodriguez&catid=93&Itemid=260).

CRUZ BÁRCENAS, A., 2014. La Jornada: Murió Enrique Nery, uno de los pioneros del jazz en México, 24 de febrero de 2014. [en línea]. [Consulta: 21 julio 2021]. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2014/02/24/espectaculos/a12n1esp>.

México. Secretaría de Cultura, 2018. Semblanza y Sitios de interés. [en línea]. [Consulta: 12 julio 2021]. Disponible en: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas/tino-contreras-94-aniversario?id=2497>.

DE LA TORRE VILLAR, E. y NAVARRO DE ANDA, R., 2003. La investigación bibliográfica, archivística y documental: su método. Scribd [en línea]. [Consulta: 20 enero 2021]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/162955401/torre-villar-la-investigacion-bibliografica>.

DELGADO CASADO, J., 2005. Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración. Madrid: Arco. Colección Instrumenta bibliologica. ISBN 978-84-7635-604-3. Z1001 D45

DERBEZ, A., 2014. El jazz en México: Datos para esta historia. S.l.: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-607-16-2268-6.

MÉNGUEZ, I.C.D., 2001. Las bio-bibliografías: estado actual y metodología. Cuadernos de Documentación Multimedia, vol. 10, pp. 67-77. ISSN 1575-9733.

DURANGOMAS, 2013. Enrique Unzueta. DurangoMas [en línea]. [Consulta: 7 julio 2021]. Disponible en: <https://www.durangomas.mx/2013/09/enrique-unzueta/>.

ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 1960. Bibliografía e investigación bibliográfica / tesis que para obtener el grado de Maestro en Bibliotecología. [en línea]. [Consulta: 20 enero 2021]. Disponible en: [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/SHT6G89152U8FHXP3F9EIIYRTLKH4ERK5R3CY1MD2IK76JUEBKH-37719?func=full-set-set&set\\_number=035116&set\\_entry=000003&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/SHT6G89152U8FHXP3F9EIIYRTLKH4ERK5R3CY1MD2IK76JUEBKH-37719?func=full-set-set&set_number=035116&set_entry=000003&format=999).

ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 1982. Manual de metodología y técnica bibliográficas. Tercera edición aumentada. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Instrumenta bibliographica, 1. ISBN 978-968-5801-23-2. Z1001 E79 1982

ESCAMILLA GONZÁLEZ, G., 2012. La bibliografía y el método bibliográfico. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas [en línea], Disponible en: [https://scholar.google.es/scholar?q=related:ZYO3fOp12rUJ:scholar.google.com/&scioq=tecnica+bibliografica+gloria+escamilla&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?q=related:ZYO3fOp12rUJ:scholar.google.com/&scioq=tecnica+bibliografica+gloria+escamilla&hl=es&as_sdt=0,5).

ESTRADA, T., 2000. Liza Rossell. Vuelve Primavera: El rock de los 60 en México [en línea]. [Consulta: 25 julio 2021]. Disponible en: <https://estroncio90.typepad.com/blog/2009/12/liza-rossell-rese%C3%B1a.html>.

GIOIA, T., 2002. Historia del Jazz [en línea]. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: [https://www.academia.edu/38745157/Historia\\_del\\_Jazz\\_Gioia\\_Ted](https://www.academia.edu/38745157/Historia_del_Jazz_Gioia_Ted).

HERNÁNDEZ ROMERO, R., 2020. El jazz en México a mediados del siglo XX. Revista musical chilena, vol. 74, no. 233, pp. 28-48. ISSN 0716-2790. DOI 10.4067/S0716-27902020000100028.

KRUMMEL, D.W., 1993. Bibliografías: sus objetivos y metodos. Madrid: Pirámide. Biblioteca del libro, 55. ISBN 978-84-86168-80-3. Z1001 K7818

LATINA STEREO, 2021. Ismael Díaz y su Orquesta, En Acapulco, 1962, LP del mes, Latinastereo, salsa, Tepo,. [en línea]. [Consulta: 22 julio 2021]. Disponible en: <http://clasica.latinastereo.com/Lpdelmes/IsmaelDiaz>.

LUGO VIÑAS, R., 2017a. La revolución musical del jazz conmocionó a México a principios del siglo XX. Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/la-revolucion-musical-del-jazz-conmociono-mexico-principios-del-siglo-xx>.

LUGO VIÑAS, R., 2017. ¿Qué es el jazz? Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 22 junio 2022]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/que-es-el-jazz>.

LUGO VIÑAS, R., 2018. Juan García Esquivel, el músico que vino de Marte. Relatos e Historias en México [en línea]. [Consulta: 22 junio 2022]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/juan-garcia-esquivel-el-musico-que-vino-de-marte>.

MALACARA, A., 2001. Freddy Noriega, la voz que jazzeó al bolero. [en línea]. [Consulta: 25 julio 2021]. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2001/08/11/06an1esp.html>.

MANRIQUEZ, D., 2002. Historia del Jazz-Gioia,Ted. [en línea], [Consulta: 23 noviembre 2020]. Disponible en: [https://www.academia.edu/38745157/Historia\\_del\\_Jazz\\_Gioia\\_Ted](https://www.academia.edu/38745157/Historia_del_Jazz_Gioia_Ted).

México. Secretaria de Cultura de la Ciudad de México., [sin fecha]. El jazzista Rodolfo “Popo” Sánchez se presentará en el Antiguo Palacio del Arzobispado. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México [en línea]. [Consulta: 30 julio 2021]. Disponible en: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0036-18>.

MILENIO, D., 2020. Jazz en México. Origen e historia: éste fue el primer disco en el país. [en línea]. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.milenio.com/cultura/jazz-en-mexico-origen-e-historia-este-fue-el-primer-disco-en-el-pais>.

MOLANO GÓMEZ, C., 2021. Chamaco Domínguez – De Centenario – Miénteme. [en línea]. [Consulta: 24 julio 2021]. Disponible en: <http://www.encuentrolatinoradio.com/2020/05/chamaco-dominguez-mienteme.html>.

NAVAS C, C., [sin fecha]. Como preparar bibliografías especializadas. [en línea]. [Consulta: 9 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=INIAP.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=000489>.

NOTIMEX, 2014. La mítica banda de jazz Trío 3.1416 tocará en Bellas Artes. [www.20minutos.com.mx](http://www.20minutos.com.mx) - Últimas Noticias [en línea]. [Consulta: 25 julio 2021].

Disponible en: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b135319/la-mitica-banda-de-jazz-trio-31416-tocara-en-bellas-artes/>.

NOTIMEX, 2014. Muere el destacado jazzista Enrique Nery. El Informador: Noticias de Jalisco, México, Deportes & Entretenimiento [en línea]. [Consulta: 21 julio 2021]. Disponible en: <https://www.informador.mx/Cultura/Muere-el-destacado-jazzista-Enrique-Nery-20140223-0060.html>.

PAREYON, G., 2007. Rafael de Paz, breve biografía. CANCIONEROS.COM [en línea]. [Consulta: 12 junio 2021]. Disponible en: <https://www.cancioneros.com/at/4278/0/biografia-de-rafael-de-paz>.

QUIRARTE, X., 2020. Ruiz Pazos: el jazz pierde un baluarte. [en línea]. [Consulta: 21 julio 2021]. Disponible en: <https://www.milenio.com/cultura/escenario/ruiz-pazos-el-jazz-pierde-un-baluarte>.

RAMÍREZ LÓPEZ, M., [sin fecha]. Crónica gomezpalatina, 16 de junio de 2013. Enrique Unzueta Silva. [en línea]. [Consulta: 28 julio 2021 a]. Disponible en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/881977.cronica-gomezpalatina.html>.

RAMÍREZ LÓPEZ, M., [sin fecha]. Crónica gomezpalatina, 28 de mayo de 2017. Músicos y trovadores gomezpalatinos de ayer y hoy. [en línea]. [Consulta: 7 julio 2021 b]. Disponible en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1345182.cronica-gomezpalatina.html>.

ROJAS, O., [sin fecha]. Clare Fischer. Horizonte 107.9 FM [en línea]. [Consulta: 23 julio 2021]. Disponible en: <https://www.imer.mx/horizonte/clare-fischer/>.

ROMERO, E.S. y S., 2018. Frases sobre jazz. MuyInteresante.es [en línea]. [Consulta: 14 abril 2021]. Disponible en: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/diez-frases-sobre-jazz>.

RUESGA BONO, J., 2015. Jazz en español: Derivas hispanoamericanas [en línea]. Valencia, España: CulturArts Música. Disponible en: <https://www.sibetrans.com/public/docs/libro-jazz-en-espanol.pdf>.

Sociedad de Autores y Compositores de México., [sin fecha]. SACM Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México. Alberto Domínguez. [en línea]. [Consulta: 28 julio 2021 a]. Disponible en: <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08030>.

Sociedad de Autores y Compositores de México., [sin fecha]. SACM Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México. Armando Domínguez. [en línea]. [Consulta: 24 julio 2021 a]. Disponible en: <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08361>.

Sociedad de Autores y Compositores de México., [sin fecha]. SACM Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México. Chucho Zarzosa. [en línea]. [Consulta: 28 julio 2021 b]. Disponible en: <https://sacm.org.mx/Informa/Biografia/05028>.

Sociedad de Autores y Compositores de México., [sin fecha]. SACM Biografía Sociedad de Autores y Compositores de México. Gonzalo Curiel. [en línea]. [Consulta: 28 julio 2021 b]. Disponible en: <http://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08006>.

SÁNCHEZ RUIZ, P., 2004. Mario Ruiz Armengol, Músico Mexicano, Orgullosamente Veracruzano...Su Biografía. [en línea]. [Consulta: 28 julio 2021]. Disponible en: <http://www.mruizarmengol.com/biografia.html>.

SCHRERO, M., 1939. Bibliographic technique. *Special Libraries*, vol. 30, pp. 302-306. ISSN 00386723.

Semblanza\_Leo\_Acosta.pdf [en línea], [sin fecha]. S.l.: s.n. [Consulta: 22 julio 2021]. Disponible en: [http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikipedia/commons/8/86/Semblanza\\_Leo\\_Acosta.pdf](http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikipedia/commons/8/86/Semblanza_Leo_Acosta.pdf).

Sistema de Información Cultural. México., 2009. Chilo Morán. Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural [en línea]. [Consulta: 12 julio 2021]. Disponible en: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artista&table\\_id=2448](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=2448).

TORRES, C., 2019. Recuerdan a Chucho Zarzosa a 100 años de su nacimiento. *www.20minutos.com.mx - Últimas Noticias* [en línea]. [Consulta: 22 julio 2021]. Disponible en: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/849013/0/recuerdan-chucho-zarzosa-100-ntilde-os-su-nacimiento/>.

TORRES PALACIO, M.A., 2011. Bibliografía sobre la historia y desarrollo de la música surf y su presencia en México : 1959-2009 / tesis que para obtener el título de Licenciado en Bibliotecología y Estudios de la Información, presenta Marco Antonio Torres Palacio ; asesor María Teresa González Romero. [en línea]. [Consulta: 2 noviembre 2020]. Disponible en: [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/H6QN8DDB72KHIMLNXSMDQ97HPX9G6YJYHMQFFV6NJD8UC9G639-29831?func=full-set-set&set\\_number=010676&set\\_entry=000041&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/H6QN8DDB72KHIMLNXSMDQ97HPX9G6YJYHMQFFV6NJD8UC9G639-29831?func=full-set-set&set_number=010676&set_entry=000041&format=999).

TORREZ RAMÍREZ, I., 2012. Los repertorios bibliográficos o bibliografías. Concepto, función informativa, tipologías e historia. *Issuu* [en línea]. [Consulta: 13 enero 2021]. Disponible en: [https://issuu.com/lacholeche/docs/lectura\\_1\\_los-repertorios-bibliograficos-bibliogra](https://issuu.com/lacholeche/docs/lectura_1_los-repertorios-bibliograficos-bibliogra).

ZAMORA, G., 2021. Richard Lemus - Vuelve Primavera: El rock de los 60 en México. [en línea]. [Consulta: 23 julio 2021]. Disponible en: <https://estroncio90.typepad.com/blog/2011/04/richard-lemus.html>.

## ANEXOS

### Glosario

**Be-bop:** Estilo de jazz desarrollado en la década de 1940 que puso énfasis en armonías y ritmos más sofisticados que el jazz anterior. Los primeros en ponerlo en práctica fueron Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Thelonious Monk.<sup>116</sup>

**Bigband:** Estilo de jazz equivalente al swing que surgió en la década de 1930. Se caracterizó por usar una banda de mayor tamaño que la que había prevalecido hasta entonces, compuesta de secciones de varios instrumentos de aliento en lugar de músicos individuales y, en consecuencia, se apoyaba mucho en arreglos escritos, aunque siguieron destacando los solos improvisados.<sup>117</sup>

**Blues:** Tradición de canción folclórica negra estadounidense que influyó profundamente la evolución del jazz y otros géneros populares del siglo XX.<sup>118</sup>

**Charleston:** Baile de origen afroamericano y ritmo cuaternario muy en boga en la década de 1920-30. En el jazz, elemento rítmico integrante de la batería.<sup>119</sup>

**Foxtrot:** Baile de salón que, habiendo evolucionado del one-step, fue conocido como foxtrot alrededor de 1914. Es un baile binario con entre 30 y 32 compases por minuto.<sup>120</sup>

---

<sup>116</sup> LATHAM, A., 2008. Diccionario Enciclopédico de la Música. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. p. 169

<sup>117</sup> Ibid. p.196

<sup>118</sup> Ibid. p. 204

<sup>119</sup> Salvat Básico Diccionario Enciclopédico, 1986. Colombia: Salvat Editores. ISBN 958-620-007-8. p. 427

<sup>120</sup> Ibid. p. 614

**Jazz:** Tipo de música popular de origen afroamericano distinguida por sus armonías y ritmos característicos y por lo general involucra la improvisación.<sup>121</sup>

**Síncopa:** Desplazamiento del acento normal de la música de un tiempo fuerte a uno débil. Un rasgo rítmico característico de la música no occidental de muchas partes del mundo, en particular de la música afroamericana, de ahí su importancia en el ragtime, el jazz y en la música de otras culturas.<sup>122</sup>

**Swing:** Inflexión fundamental de la interpretación del jazz que imprime al género su expresividad emocional y rítmica característica.<sup>123</sup>

---

<sup>121</sup> Ibid. p. 803

<sup>122</sup> Ibid. p. 1401

<sup>123</sup> Ibid. p. 1476

## **Bibliografía (Glosario)**

LATHAM, A., 2008. Diccionario Enciclopédico de la Música. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Salvat Básico Diccionario Enciclopédico, 1986. Colombia: Salvat Editores. ISBN 958-620-007-8.