



# HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

CENTRO HISTÓRICO  
CIUDAD DE MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Jorge González Reyna

Tesis que para obtener el título de Arquitecto  
presenta:

Enrique Palacios Escamilla

Sinodales:

Dr. Óscar Adrián Enríquez Delgado

Dra. Mónica Cejudo Collera

Arq. Eduardo Schütte y Gómez Ugarte

Ciudad Universitaria CDMX,

Septiembre 2021





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

CENTRO HISTÓRICO  
CIUDAD DE MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Jorge González Reyna

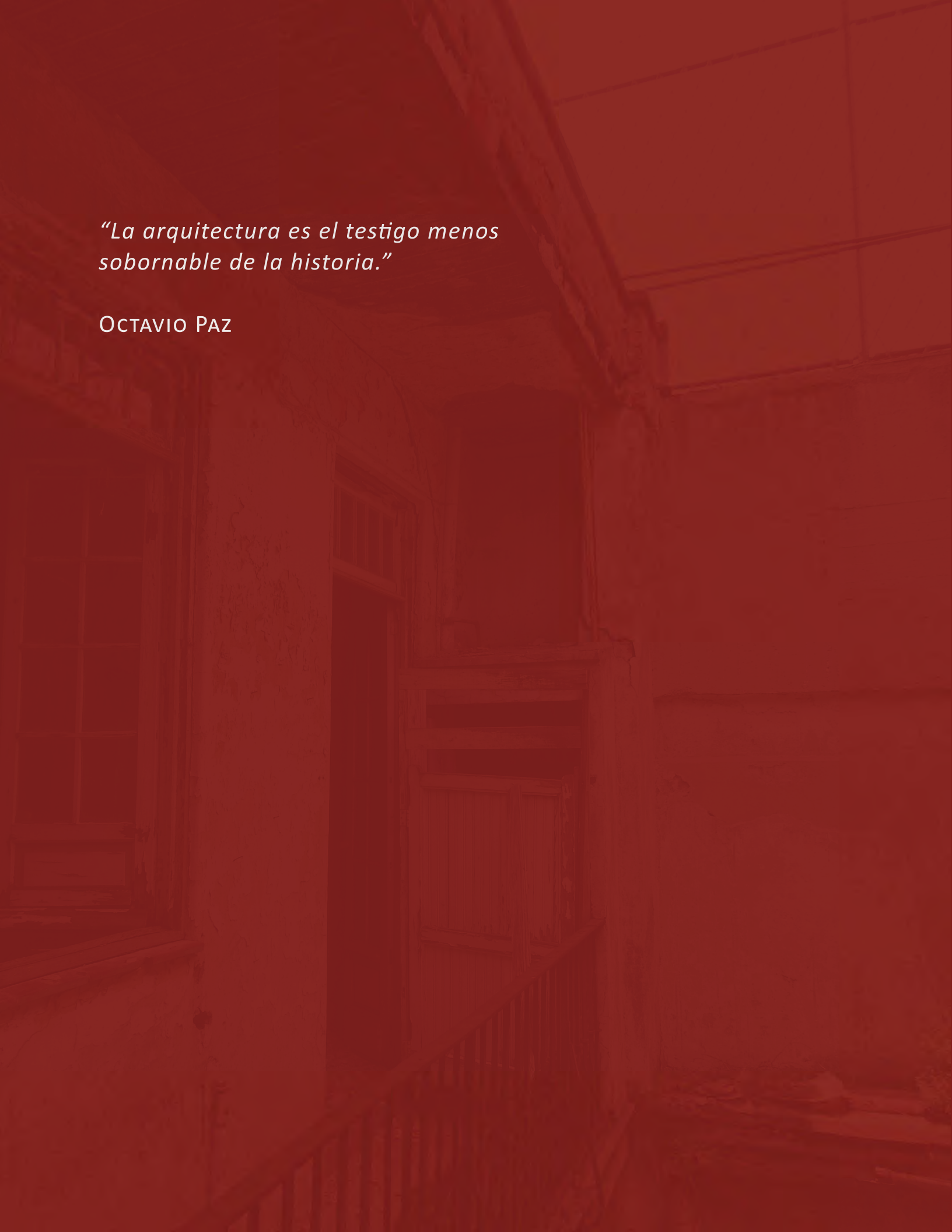
Tesis que para obtener el título de Arquitecto  
presenta:  
Enrique Palacios Escamilla

Sinodales:  
Dr. Óscar Adrián Enríquez Delgado  
Dra. Mónica Cejudo Collera  
Arq. Eduardo Schütte y Gómez Ugarte

Ciudad Universitaria CDMX,  
Septiembre 2021



**HOTEL CASA DEL  
CONDE DE REGLA**



*“La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia.”*

OCTAVIO PAZ

#### **AGRADECIMIENTOS**

Dedicado especialmente a mi madre, por su amor incondicional, por su fortaleza y por ser la persona que me motiva para seguir adelante.

A mi Universidad, por haberle dado tanto a mi familia y ser mi casa desde siempre.

A mis asesores por sus conocimientos, por su compromiso y guiarme en esta última etapa de mi carrera.

A mi familia: a mis hermanas por hacerme mejor persona, a mi papá por sus consejos y a mi abuela y a mis tíos por inspirarme.

A mis amigos: por las risas, por las vivencias, el afecto y por apoyarme en todo momento.

# CONTENIDO

<b>01</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
	<b>OBJETIVO .....</b>	<b>7</b>
	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....</b>	<b>8</b>
<b>02</b>	<b>ANÁLOGOS.....</b>	<b>14</b>
	<b>DOWNTOWN MÉXICO .....</b>	<b>16</b>
	<b>CÍRCULO MEXICANO.....</b>	<b>24</b>
<b>03</b>	<b>INVESTIGACIÓN DE SITIO.....</b>	<b>28</b>
	<b>CONDICIONES FÍSICAS.....</b>	<b>30</b>
	<b>LOCALIZACIÓN. ....</b>	<b>30</b>
	<b>CONTEXTO INMEDIATO. ....</b>	<b>32</b>
	<b>TERRENO.....</b>	<b>33</b>
	<b>TIPOS DE SUELO.....</b>	<b>34</b>
	<b>ESTADO ACTUAL .....</b>	<b>37</b>
	<b>LEV. FOTOGRÁFICO .....</b>	<b>45</b>
	<b>CONDICIONANTES URBANO-SOCIALES .....</b>	<b>84</b>
	<b>INFRAESTRUCTURA. VIALIDADES Y SERVICIOS. ....</b>	<b>84</b>
	<b>EQUIPAMIENTO. ....</b>	<b>86</b>
	<b>NORMATIVIDAD. ....</b>	<b>88</b>
	<b>VECTORES DEMOGRÁFICOS. ....</b>	<b>90</b>
	<b>INDICADORES SOCIOECONÓMICOS Y SOCIALES. ....</b>	<b>91</b>

<b>04</b>	<b>PROCESO DE DISEÑO .....</b>	<b>92</b>
	CÉDULAS DE REQUISITOS CUANTITATIVOS	
	Y CUALITATIVOS DE ESPACIOS.....	94
	DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES. ....	104
	TABLA SÍNTESIS DE REQUISITOS CUANTITATIVOS	
	Y CUALITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA.....	108
<b>05</b>	<b>PROPUESTA .....</b>	<b>110</b>
	CONCEPTO .....	113
	ANTEPROYECTO .....	114
	PROYECTO .....	117
	ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO. ....	118
	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS .....	124
	ACABADOS .....	137
	VISUALIZACIONES.....	150
<b>06</b>	<b>MEMORIAS DESCRIPTIVAS.....</b>	<b>154</b>
	RESTAURACIÓN.....	157
	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA .....	163
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	167
<b>07</b>	<b>COSTOS .....</b>	<b>170</b>
	PRESUPUESTO.....	173
	CONCLUSIÓN .....	197
	BIBLIOGRAFÍA.....	198
	<b>PROYECTO EJECUTIVO .....</b>	<b>202</b>

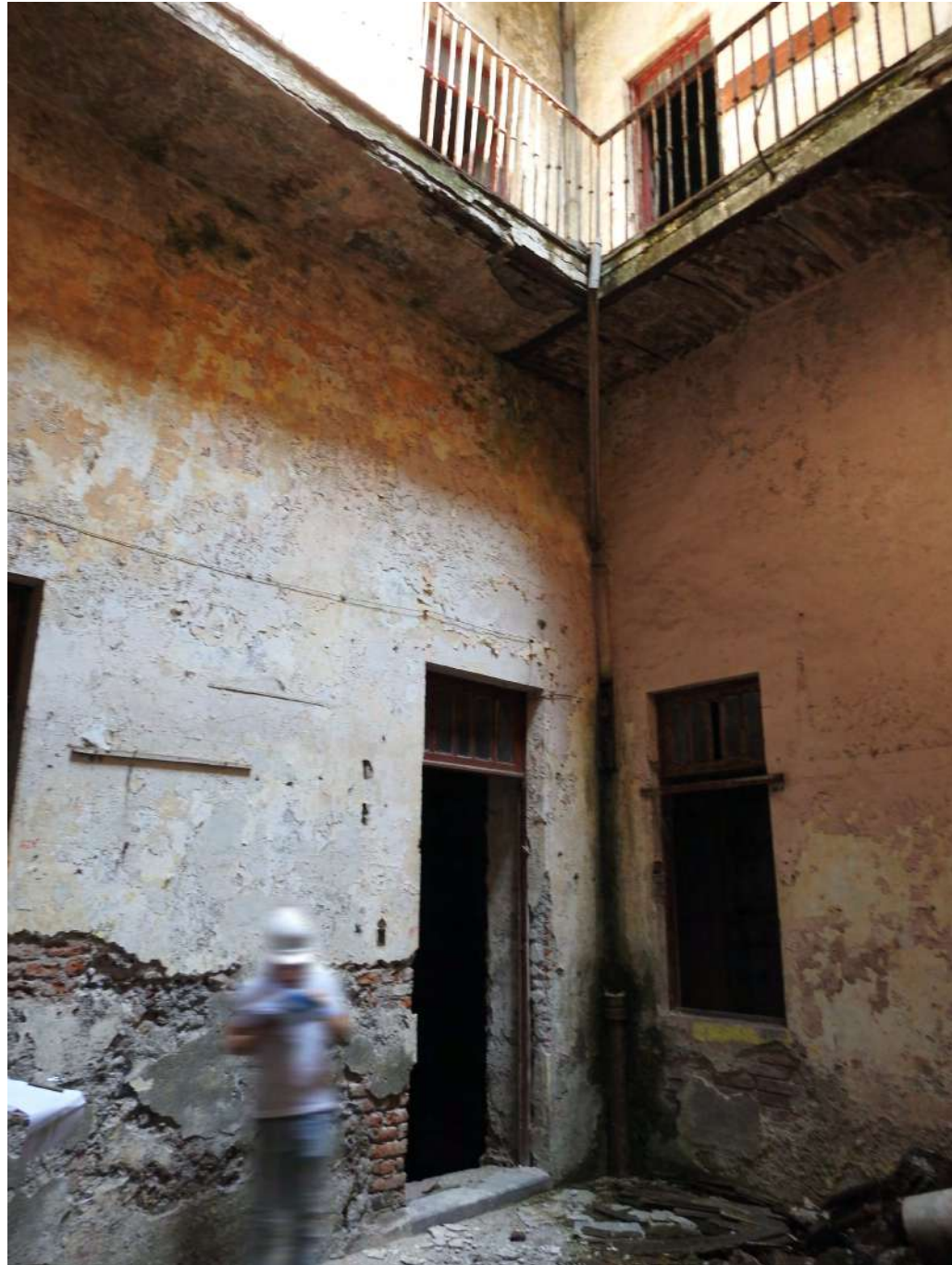
## INTRODUCCIÓN

La sociedad, y las ciudades evolucionan con el paso del tiempo, las actividades que realizamos cambian moderadamente o drásticamente generación tras generación, la arquitectura es efímera dependiendo de la perspectiva y enfoque que se quiera ver, podríamos pensar que un pabellón en una exposición o una escenografía en una obra de teatro es efímera y que un edificio como un palacio que literalmente o simbólicamente tiene más peso lo podríamos considerar como “perdurable”. Sin embargo, la utilidad de este edificio puede cambiar de acuerdo a los sucesos o a las necesidades que la sociedad demande en su tiempo y región, que por otro lado, algo que se caracterice como un montaje y desmontaje rápido puede mantenerse independientemente de la región y de la época, si en un momento no se adecua a su tiempo, no significa que en un futuro no se pueda retomar.

Me parece importante mencionar lo efímero de la arquitectura y la evolución de las actividades debido al significado y al vínculo que hay entre sociedad y arquitectura y como una repercute en la otra y viceversa, la historia de una sociedad se refleja en la arquitectura, “en sus cicatrices” y en su propia transformación. No siempre podemos dejar un inmueble intacto, no sería factible hacer museos solo por hacer museos sin un propósito definido, como ha sido tendencia en el Centro Histórico, sobre todo si hay necesidades y oportunidades que se requieren resolver y aprovechar, sin dejar a un lado la esencia del mismo y crear un recinto en armonía con su pasado y su presente, que nos cuente una historia y que al mismo tiempo pueda seguir contando otras enriqueciéndose cada vez más.

Hago esta breve introducción ya que influye directamente en este proyecto, la recuperación de un inmueble histórico y su adaptación en la actualidad.





Palacios, E. (2019) Casa del Conde de Regla [Figura]

## OBJETIVO

Restaurar la Casa del Conde de Regla y hacer de ella un Hotel de Alta Gama en la calle de República de El Salvador con el número 59 con la finalidad de participar en el mejoramiento del Centro Histórico y responder a la demanda turística característica de este lugar.

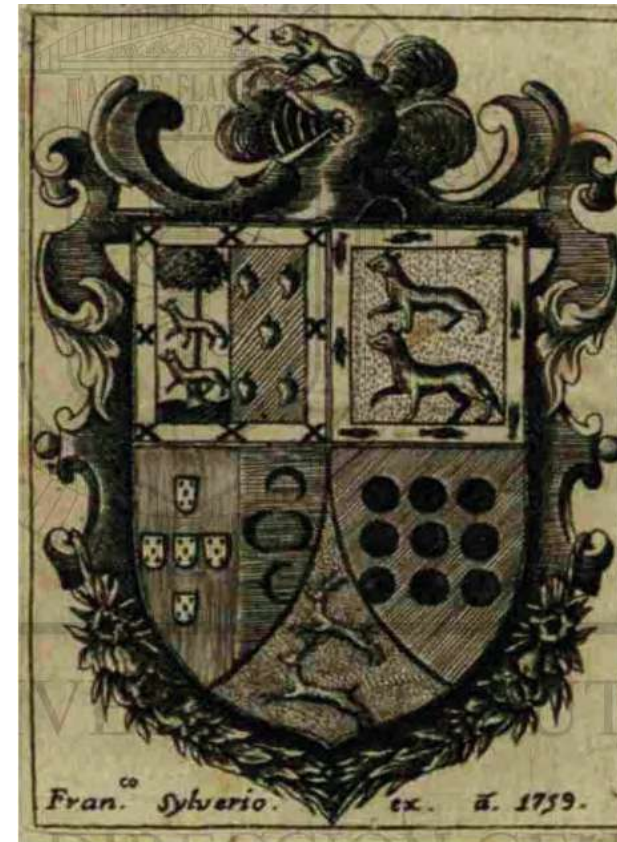
Hacer un desarrollo real del proyecto arquitectónico, desde la investigación hasta el proyecto ejecutivo, adecuándose a las circunstancias reales del edificio demostrando mis conocimientos adquiridos a lo largo de toda la carrera de arquitectura.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Casa del Conde de Regla se llama así debido a uno de los personajes más notables y ricos de la época de la Colonia en el siglo XVIII, sobre todo en Nueva España (actual México) y en España, cuyo nombre era Pedro Romero de Terreros, también conocido como el Conde de Regla.

Don Pedro Romero de Terreros nació en 1710 en España, pero debido al fallecimiento de su hermano José, tuvo que trasladarse a Nueva España desde muy joven para hacerse cargo de los bienes que este le heredaría. Después atendió con éxito los negocios de su tío Juan Vázquez de Terreros en Querétaro. Al fallecer su tío, Don Pedro heredó todos sus bienes, lo cuál le permitió asociarse con José Alejandro Bustamante para explotar las minas de Real del Monte, Trece años después, al manejar él únicamente el negocio, llegó a la veta de La Vizcaína en donde gracias a la gran abundancia de minerales hizo su mayor fortuna, “fue en sus minas, donde se efectuó la primera huelga de la historia de México, que duró varios años y que fue sofocada con el apoyo virreinal” (Palacio del Conde. México Heráldico. 2012).

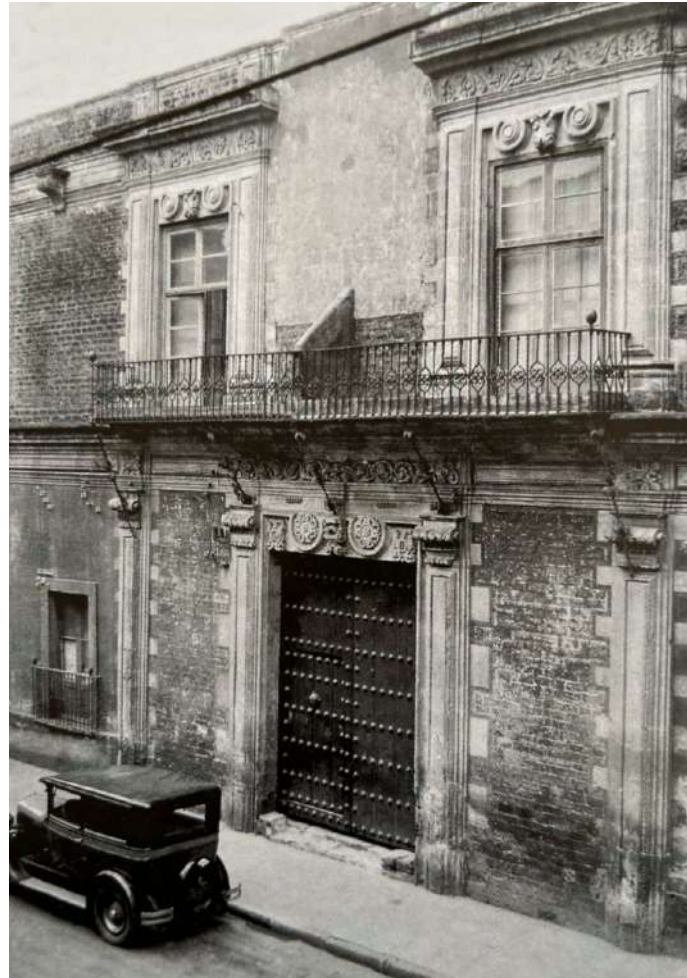
En 1756 contrajo matrimonio con María Antonia Micaela Josefa Trebuesto, “hija legítima del Conde de Miravalle, con la que procreó cinco hijas y tres hijos” (Palacio del Conde. México Heráldico. 2012). “El 7 de diciembre de 1768 el rey Carlos III concedió el título de conde de Santa María de Regla a Pedro Romero de Terreros” (Sodi, 1968, p. 119), quién a su vez, el propio Pedro escogió el nombre “de Regla” debido a la devoción que tenía hacia la Virgen de Regla, venerada en Chipiona, sur de España. Ese mismo año, los condes compraron la propiedad de el Convento de Monjas de San Bernardo, propiedad contigua al ex-oratorio de San Felipe Neri, lugar en donde construiría su palacio, La Casa del Conde de Regla. (Palacio del Conde. México Heráldico. 2012).



Don Pedro sería más conocido por sus donaciones y sobre todo, por su mayor legado, la cuál fue la fundación de El Sacro Monte de Piedad de Ánimas de la Ciudad de México (Actual Monte de Piedad) en 1774. Institución que sigue funcionando sin ningún fin de lucro. En 1781, Pedro Romero de Terreros murió en su hacienda de San Miguel Regla en la actual región de Huasca de Ocampo, Hidalgo .

Desconocido (2012) Héraldico Palacio Conde de Regla [Figura 1] <http://mexicoheraldico.blogspot.com/2012/10/palacio-del-conde-de-regla.html>

EcuRed (2016) Pedro Romero de Terreros [figura 2] [https://www.ecured.cu/Pedro\\_Romero\\_de\\_Terreros](https://www.ecured.cu/Pedro_Romero_de_Terreros)



Conaculta-INAH.-MEX.  
Palacio Conde de Regla  
1929[Figura 2] Palacios  
Nobiliarios de la Nueva Es-  
paña p. 192

Mediateca INAH. Teatro  
Arbeu D. 1928 [Figura 3]

Mediateca INAH. Teatro  
Arbeu A. 1928 [Figura 4]



A principios de siglo XVIII los Filipenses (parte de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri) “decidieron construir una fachada de iglesia con torre, en el estilo de portada nicho, que quedaba exenta del templo, al que se llegaba atravesando un patio -caso singular en la arquitectura y único en México” (Ortiz Macedo, 2009 p. 198). Este detalle dentro del complejo arquitectónico del oratorio es clave, ya que gracias a esta plazuela atrial, podemos visualizar un mayor realce hacia el volúmen y a la gran fachada del palacio del Conde de Regla. Aunque los Filipenses contrataron después al arquitecto Idelfonso de Iniestra Vejarano para construir un nuevo templo, sin embargo, dicho templo no fue terminado, los filipenses optaron por solicitar al virrey y al arzobispo el templo de “La Profesa” (actual oratorio de San Felipe Neri). El templo quedó en esas condiciones hasta mediados del siglo XIX cuando el empresario Arbeu Macedo adquirió y construyó el teatro Arbeu dentro de lo que debió ser la nave del templo y la plazuela se utilizó para hacer el foyer del teatro, pero en 1959 el gobierno federal expropió esos predios, para que en 1969 (diez años después) comenzará la restauración por medio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para instalar la Comisión Nacional Bancaria y la biblioteca Lerdo de Tejada con intervención de los Arquitectos Luís Ortiz Macedo y Carlos Chanflón como asesores de la restauración; “a este último se debe la feliz solución terminal de la fachada inconclusa del segundo templo, que no pudo concluir Iniestra Vejarano”. (Ortiz Macedo, 2009, p. 195).

Respecto al palacio, “la fachada barroca de tezontle y cantera labrada, se destaca por sus enmarcamientos en vanos a base de pilastras moldeadas que alcanzan la cornisa por medio de capiteles apenas bocetados y sobre todo en sus vanos esos medallones característicos en sus dinteles”. “Los pisos de los patios eran de recinto, la escalera estaba decorada con un colorido rodapié de azulejos y en uno de sus muros había un gran cuadro de la Virgen de los Dolores. Los techos eran de viguería de madera” (Palacio del Conde. México Heráldico. 2012).

El palacio, en un principio se pensó en dos plantas, caso similar a la Casa de los Condes de Santiago de Calimaya (actual museo de la Ciudad de México, construido por el arquitecto Francisco Antonio de Guerrero y Torres de 1776 a 1779). Cabe destacar que el único acceso de la calle hacia el interior del inmueble, era por medio del portón de madera con chapetones metálicos. De acuerdo a la información de la página México Heráldico, la utilización de estas plantas se componían de la siguiente forma: “En la planta baja se ubicaban diferentes servicios, caballerizas, cocheras y enormes bodegas en las que se almacenaban grandes cantidades de barras de plata traída de sus minas, dichas bodegas solo tenían acceso por el interior del palacio. En la planta noble, se encontraban las diferentes habitaciones utilizadas por la familia y sus invitados”.

Algunos de estos espacios que formaban la planta noble eran: “el salón del sitial o del dosel, el salón del estrado, antesalas, recámaras, vestidores, capilla, cocina, comedor, repostero, vajillero, archivo, despacho, letrinas y placeres que rodeaban al patio principal y al patio de servicio, además de la monumental escalera y los anchos corredores con sus barandales de hierro forjado.

Los pisos de los patios eran de recinto, la escalera estaba decorada con un colorido rodapié de azulejos y en uno de sus muros había un gran cuadro de la Virgen de los Dolores. Los techos eran de viguería de madera”(Palacio del Conde. México Heráldico. 2012).

Al parecer Don Pedro visitó el segundo palacio de los marqueses de Jaral de Berrio y condes de San Mateo Valparaíso, actual palacio Iturbide construido en un principio por el arquitecto Francisco Antonio de Guerrero y Torres en 1779 contiguo al templo de San Francisco (únicos dos palacios construidos a lado de un convento) ya que contemplaba la construcción de un nivel que le permitiera realizar actividades sociales, por medio de salones conectados por azoteas y así sus propietarios disfrutarán de las vistas de los jardines del oratorio y el paisaje lacustre de la ciudad.

En 1928 unos comerciantes Españoles compraron el inmueble casi en ruinas, por lo cuál obtuvieron permiso para demolerlo casi en su totalidad, conservando la crujía principal que da a la calle y la fachada, Un dato importante es que agregaron seis puertas de acceso en la fachada. También, agregaron “un tercer nivel para edificar una vergonzosa vecindad” (Ortíz Macedo, 2009, p. 197), es por eso que existen muchas divisiones dentro de los espacios. En los últimos años pasó a ser propiedad del Gobierno de la Ciudad de México y se pretendió que fuese la sede de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, lo cual no sucedió y en 2019 se contemplaba establecer la rectoría de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. El inmueble fue declarado como monumento histórico el 9 de febrero de 1931 y posteriormente en 1972.



Desconocido. Palacio Conde de Regla S. XVI-II [Figura 1] monografías de arte no. 2. residencias coloniales. casa del conde de regla <https://www.pinterest.com.mx/in/501307002258782285/>

# ANÁLOGOS



## DOWNTOWN MÉXICO



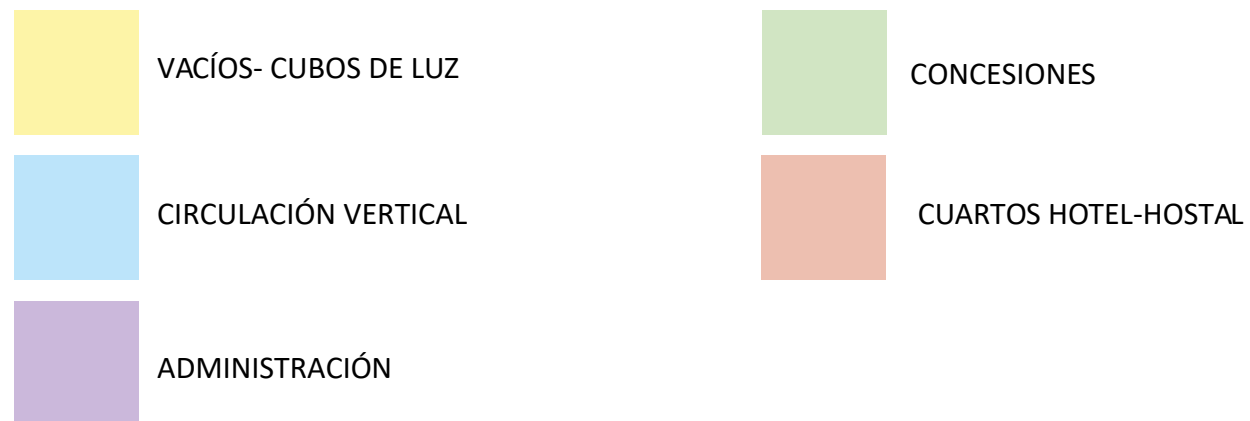
Cherem Arquitectos  
 Centro Histórico, Ciudad de México  
 Area: 3,470m<sup>2</sup>  
 2012

Cherem Arquitectos  
 (2012) Downtown México  
 Fig. [1 y 2]  
 Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-240127/downtown-cherem-arquitectos>

La elección de este análogo es debido a que comparte características similares al caso de estudio de esta tesis, sus características principales son la propia restauración del inmueble y sus actividades dentro de él, así como su función.

La restauración del inmueble, ahora conocido como Downtown México, dispone de diversas propuestas dentro de él, así como sus materiales y acabados, mobiliario y complementos de diseño en el inmueble original.

Al mismo tiempo, lo que más me interesó, fue su propuesta funcional con base en su programa arquitectónico y las soluciones que plantea para cada área, áreas que describo a continuación.



El edificio se divide en dos partes horizontalmente, la primera es el hotel y la segunda es el hostel que esta en la zona posterior del inmueble. A su vez, se divide en cuatro partes verticalmente (4 niveles).

El primer nivel se trata de la parte más pública, y abarcan las áreas de las concesiones y el área de comida, en la transición del hotel y el hostel también se encuentra la administración.

En el segundo nivel también se encuentran las concesiones y en la parte del hostel empiezan las habitaciones.

El tercer nivel es exclusivamente para los dormitorios del hotel y el hostel.

Y en el cuarto nivel se encuentra la terraza que cuenta con un bar-restaurante, una alberca y la propia terraza del hostel.



- - - - - ➔ PRINCIPAL PÚBLICA
- - - - - SECUNDARIA PÚBLICA
- - - - - ➔ HABITACIONES HOTEL
- - - - - ➔ HABITACIONES HOSTAL

La circulación principal empieza por la fachada, la entrada es peatonal y es el único acceso para entrar al edificio.

Las circulaciones por lo general se recorren sobre el perímetro del los patios.

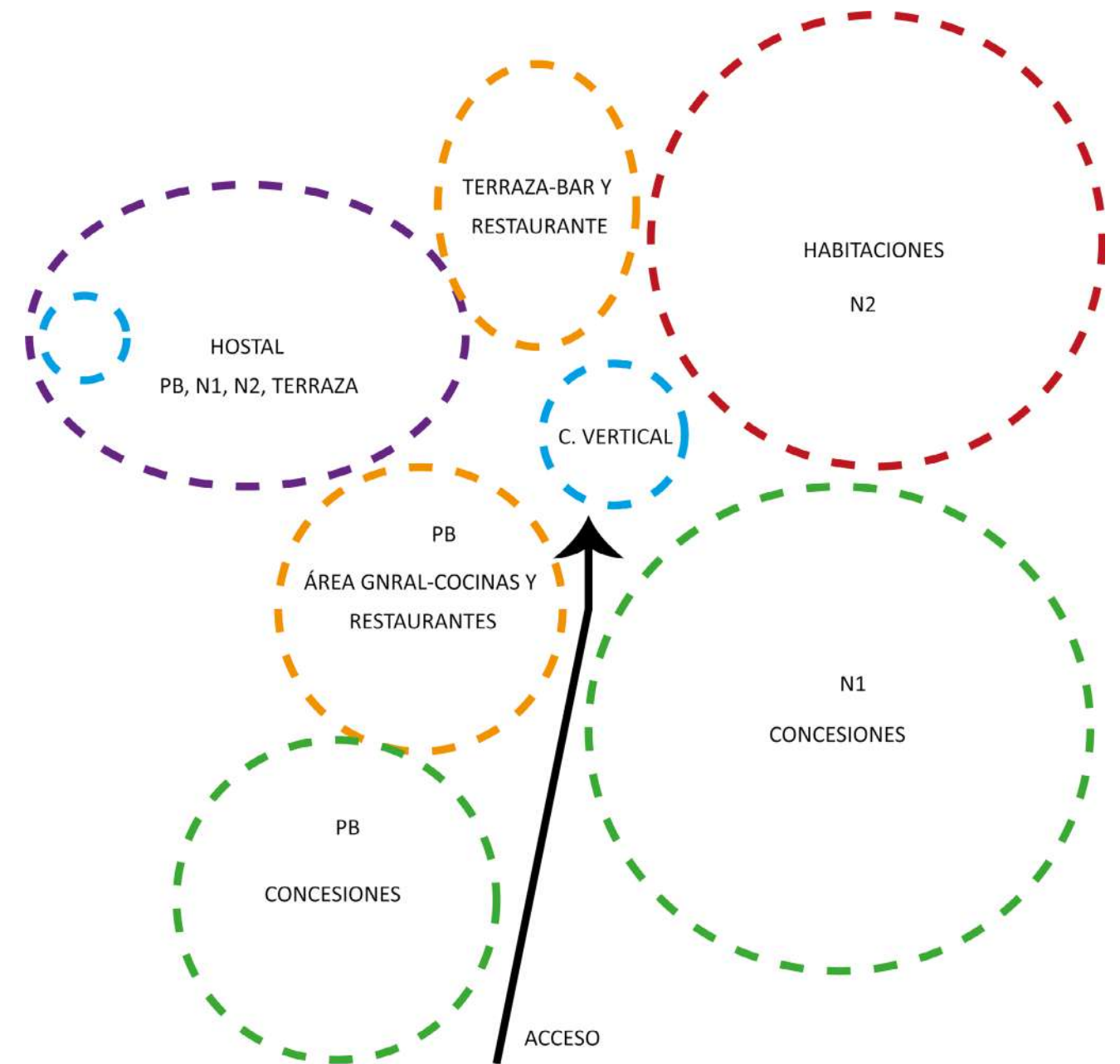
El hostel cuenta con su propia circulación, no interfiere con las conexiones y con el hotel en ningún nivel .





**ALZADO LATERAL DEL INMUEBLE**

Este esquema, es un corte que va desde la parte posterior (izquierda) hasta la fachada (derecha), proporciona información de como esta conformado el inmueble en sus diferentes niveles y para entender mejor su función.



## CÍRCULO MEXICANO



Arquitectos: Ambrosi Etchegaray  
 Centro Histórico, Ciudad de México  
 2020

Ambrosi Etchegaray (2020)  
 Círculo Mexicano fig. [1 y 2]  
 recuperado de <https://www.arquitectos.com/circulo-mexicano-ambrosi-etchegaray/>



La elección de este proyecto se debe a su aspecto FORMAL, es un edificio que también fue restaurado, destinado a ser un hotel con las características similares al proyecto que se propone.

Las principales características que sobresalen es la simbiosis que se genera al combinar la esencia del inmueble con un diseño contemporáneo, que a pesar de ser un diseño que podemos identificar como actual, su mismo aspecto minimalista y sobrio podría pasar a ser atemporal.



El sello personal de esta restauración, que a mi parecer fue un acierto, se debe a la utilización de los vanos completos para conformar las ventanas y puertas, me refiero a que no se limita a imitar un diseño antiguo, el diseño deja claro que son componentes de ahora y que a pesar de eso, se puede integrar muy bien todo, esto lo logra utilizando el mismo material, con un solo marco de madera que abarca todo el vano y con solo una pieza de madera, sin antepecho, se construye la puerta, de esta forma resalta y le da uniformidad al edificio.

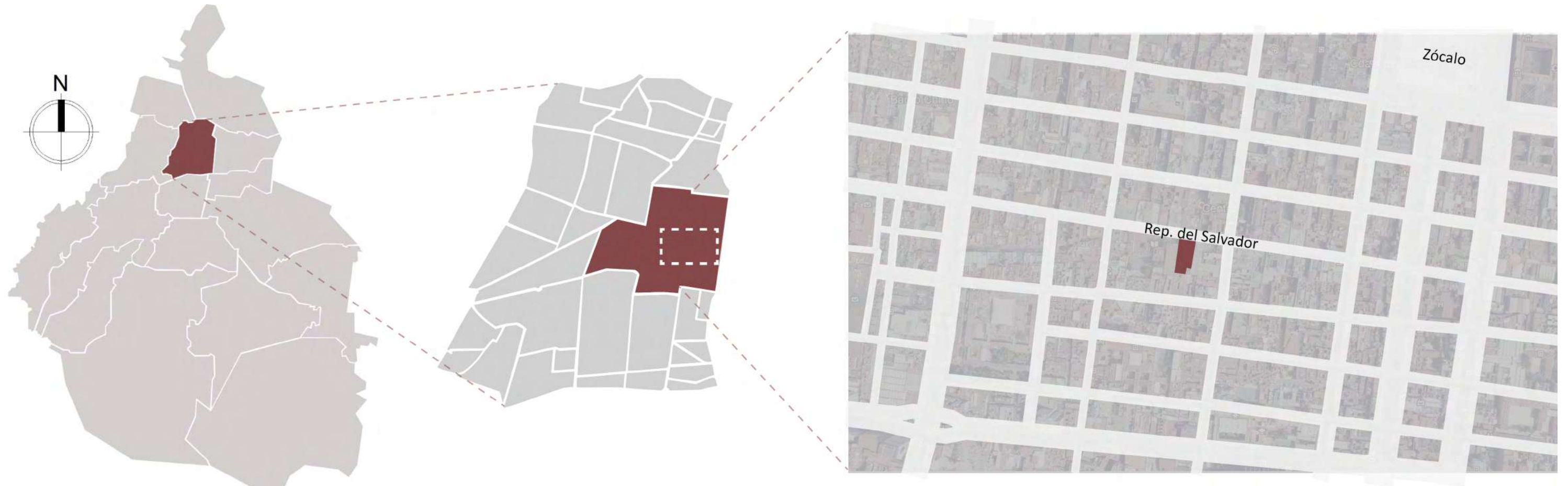
Se utiliza el color blanco en interior y exterior, solo que con diferentes materiales, en los patios internos este color realza la luz y se integra muy bien, la vegetación también está presente en el edificio y lo blanco hace que se acentúe. En la terraza, como es común en el centro histórico, hay un restaurante, lo que me interesa de la terraza es el techo, es una cubierta ligera y dimensiona el espacio de la terraza.

# INVESTIGACIÓN DE SITIO



# CONDICIONES FÍSICAS

Localización.



Ciudad de México, México.  
 ■ Alcaldía Cuauhtémoc.

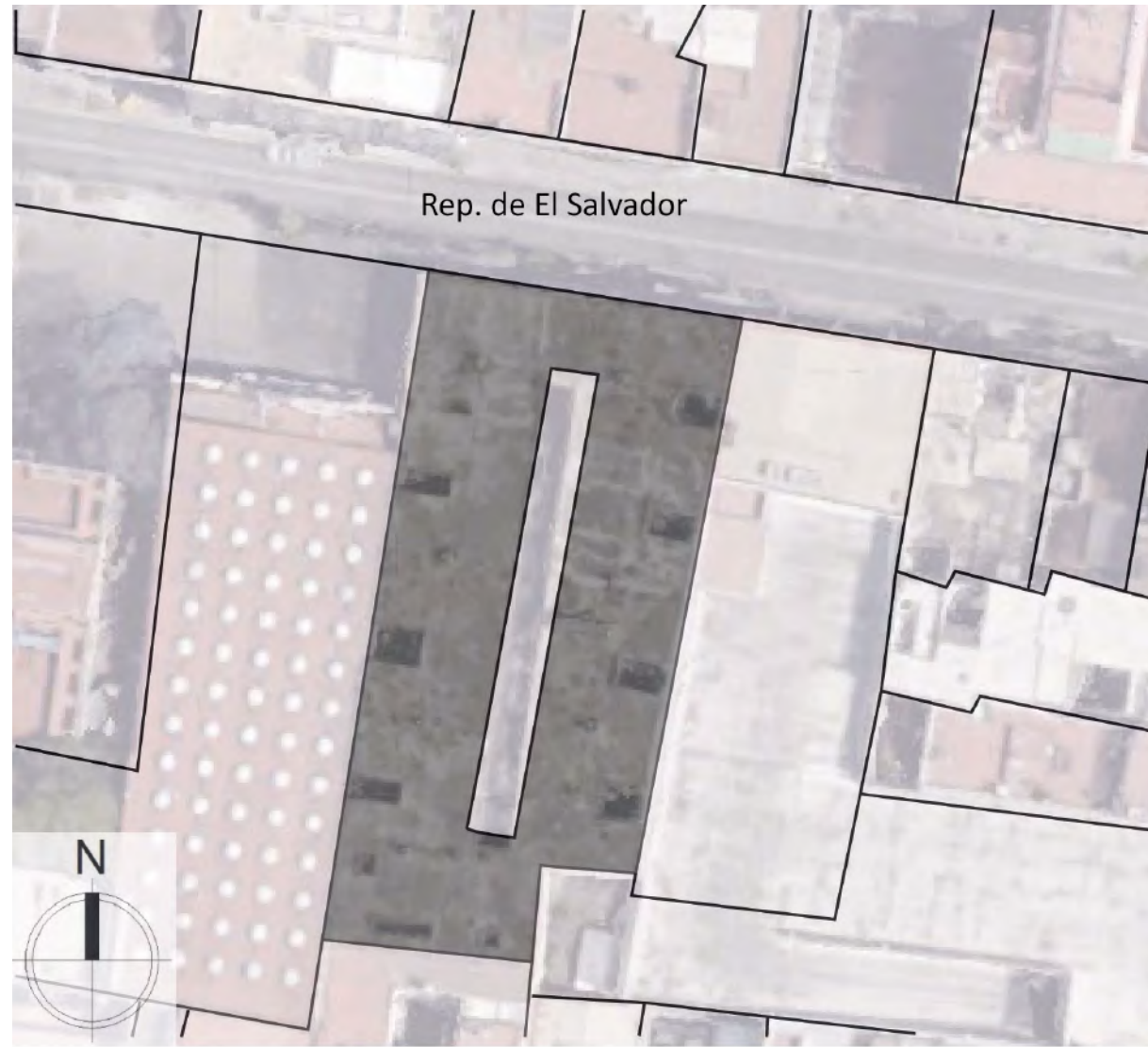
Alcaldía Cuauhtémoc.  
 ■ Centro Histórico de la Ciudad de México.

Centro Histórico de la Ciudad de México.  
 ■ Casa del Conde de Regla

Domicilio: República del Salvador No. 59, Centro Histórico. Delegación Cuauhtémoc. C.P. 06060. Ciudad de México.

Coordenadas:  
 19°25'47.00" N  
 99°08'15.24" O

Contexto Inmediato.



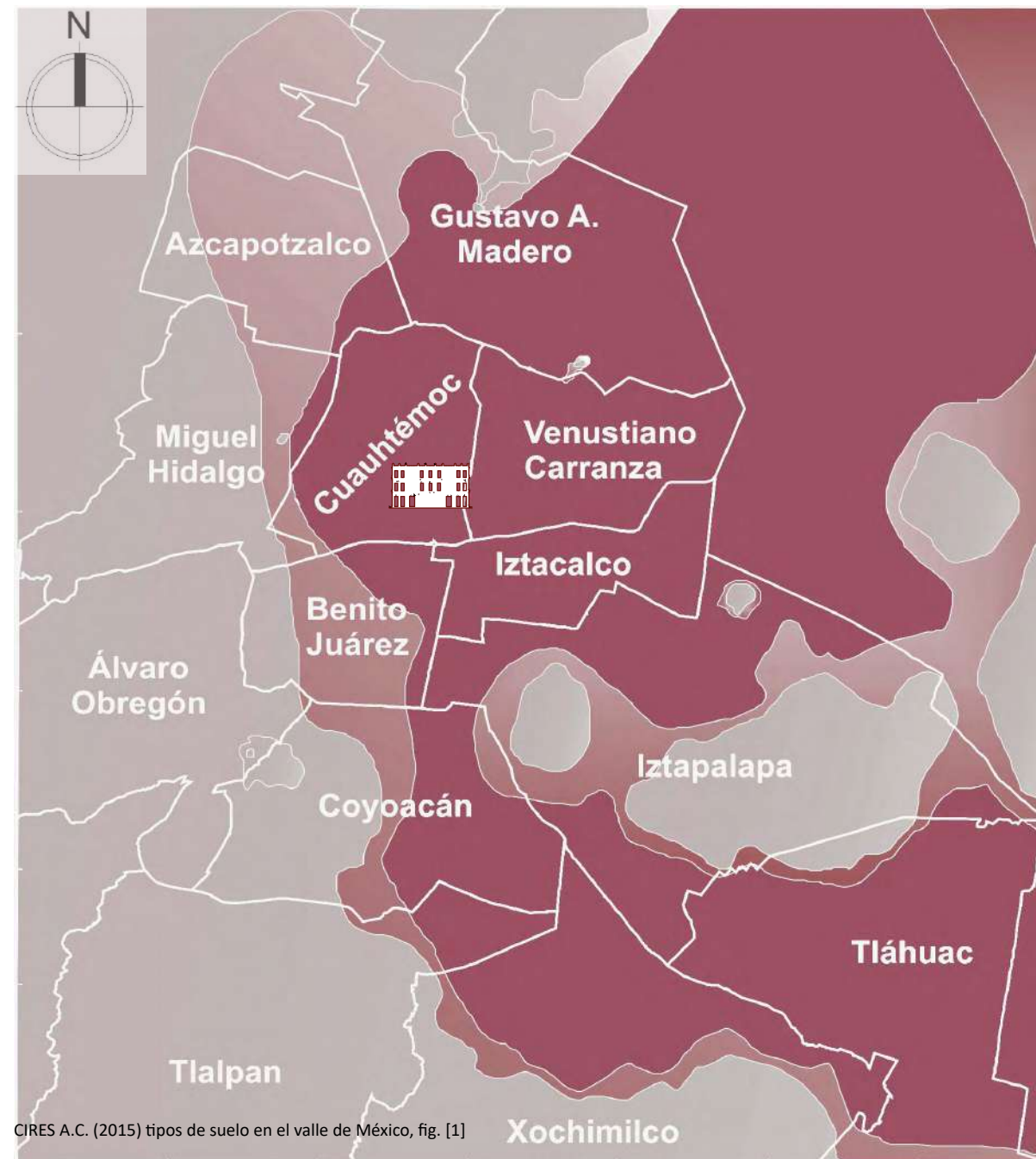
Palacios, E. (2021) contexto inmediato y terreno, fig. [1 y 2]

Terreno.



Área terreno: 1,606 m<sup>2</sup>  
Área total metros construidos: 4,065.84m<sup>2</sup>  
Área terraza: 1,355.28m<sup>2</sup>  
Área libre: 209.03  
13% del terreno

## TIPOS DE SUELO.

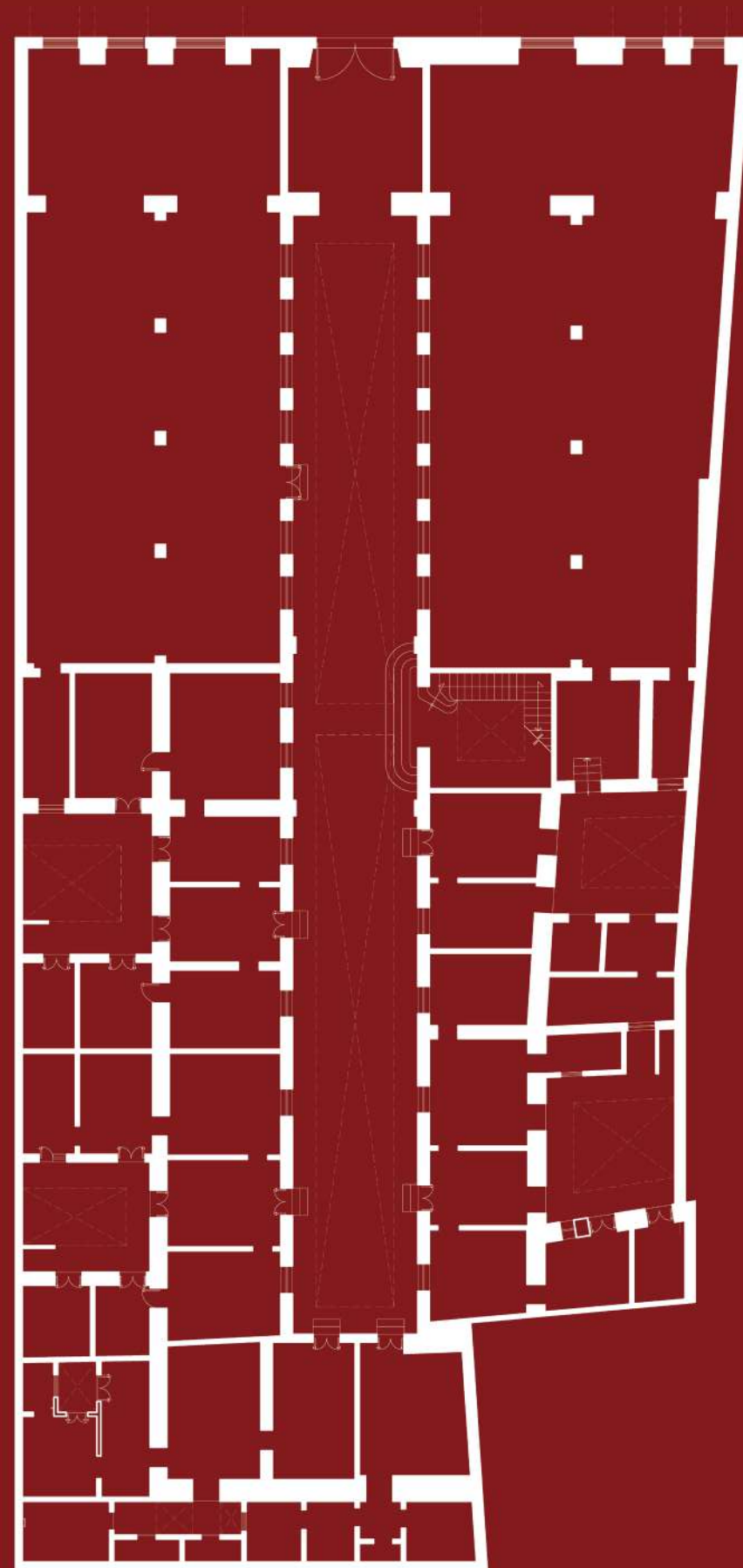


CIRES A.C. (2015) tipos de suelo en el valle de México, fig. [1]

- ZONA I. Zona de loma: suelo duro, los sismos son de corta duración.
- ZONA II. Zona de transición: Suelo intermedio entre duro y blando.
- ZONA III. Zona de lago o valle: Suelo blando, favorece la duración de los sismos.

Las principales factores que pueden afectar a la Ciudad de México en diferente medida, son dos, en primer lugar, los sismos que son catastrofes que duran segundos y las consecuencias pueden llegar a ser severas y perjudiciales para la ciudad. Por otra parte el hundimineto que se presenta en la ciudad es menos notoria y prolongada, pero de igual forma termina por afectar la ciudad. Estos factores (sismos y hundimientos) son perjudiciales tanto para la sociedad, infraestructura de la ciudad y su patrimonio.

La zona más afectada es el Centro Histórico, los testigos por exelencia que nos dejan ver las consecuencias de estas catastofes son los edificios, en ellos podemos ver los hundimientos, y las huellas que han dejado los temblores en los últimos años. Aquello se debe a que la Ciudad de México se encuentra en su mayoría sobre antiguo territorio lacustre (Zona III) y a demás de que este suelo facilita a que la duración de un sismo sea mayor, el sustraer agua del subsuelo genera deformaciones, hundimientos, inundaciones, dañar los edificios y toda la infraestructura de la ciudad.



### ESTADO ACTUAL

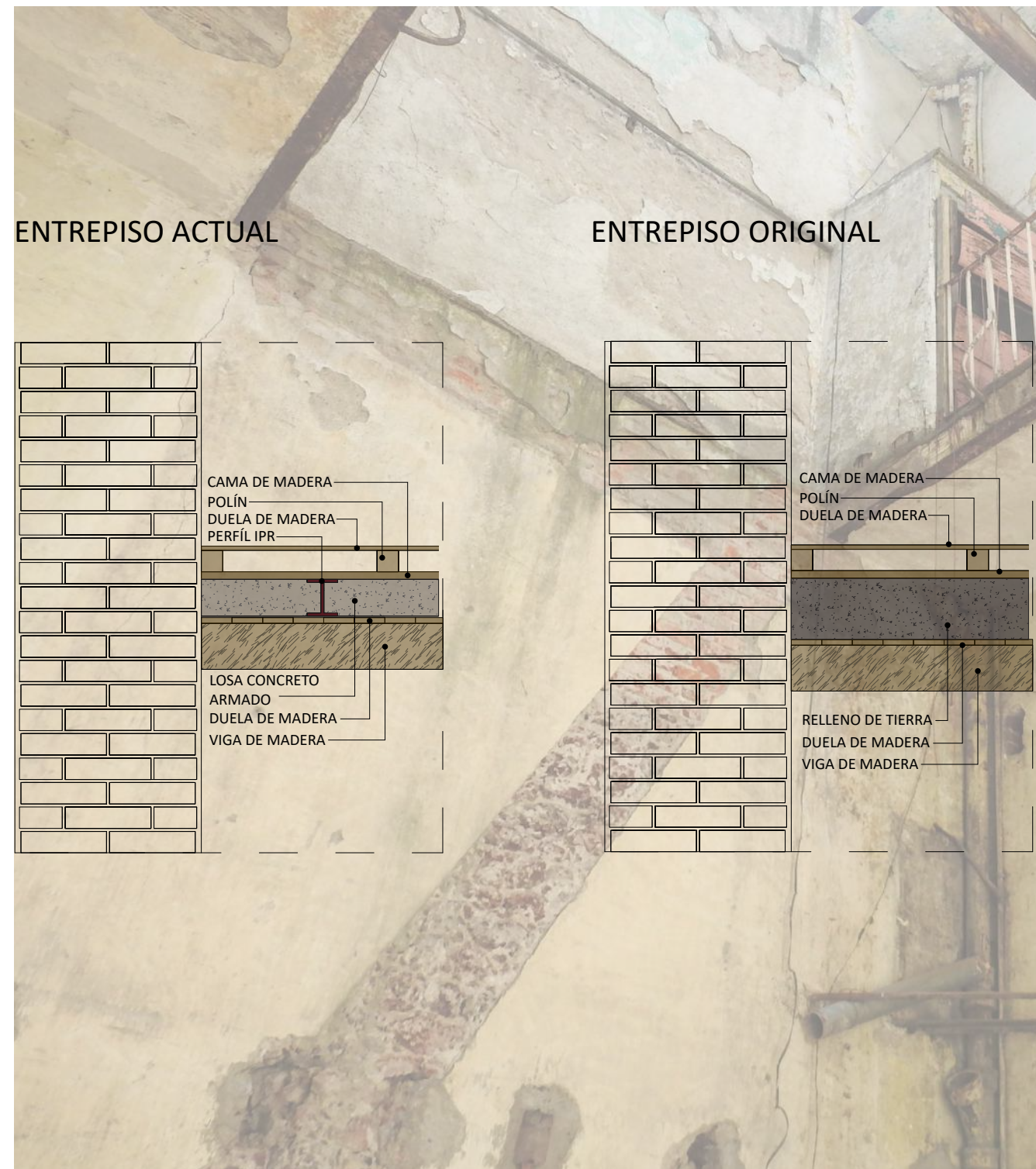
El edificio actualmente se encuentra abandonado y en condiciones deplorables, a lo largo de los años, desde su construcción en el siglo XVIII hasta este siglo, ha pasado por la intervención de diferentes sistemas constructivos y diferentes usos.

Por las calas que hay en el lugar y por el tipo de edificio, se cree que la cimentación es de mampostería de piedra brasa.

La fachada del edificio se compone de mampostería de tezontle y acabados de cantera, se ha perdido parte de la estereotomía de los capiteles, cornisas y cenefas. Hay vegetación en los balcones, sobre todo en los de primer piso. También en la parte inferior de la fachada se encuentra con pinturas vandálicas (grafiti) sobre todo en la puerta principal. También hay deterioro y escurrimiento en los muros por falta de mantenimiento. En las fachadas interiores respecto a los vanos para la escalera, ventanas y puertas no cuentan con marcos de cantera.

En general la humedad es el principal factor que interviene y provoca daños en el inmueble, uno de estos daños es la pudrición de elementos de madera como vigas, puertas y marcos de ventanas, otros daños son la oxidación en las vigas que se encuentran en las losas y escurrimiento en los muros, la vegetación parásita abunda, sobre todo en la azotea y en los patios.





Se tiene la hipótesis de que originalmente las losas eran a base de vigas de madera con camas de madera sobre ellas, relleno entre las camas y duela como piso por lo que se puede ver en el sitio, pero se puede ver que en la mayoría de las losas, se ha cambiado el relleno por losas de concreto con viguetas de acero coladas en la misma losa, el acabado de los pasillos y de los corredores en los niveles 1 y 2 son de cuarterón de barro.

La mayoría de las losas se encuentran en colapso parcial, algunos en colapso total, la mayoría de pisos son duela de madera y sin vigas de arranque, el concreto se ve vulnerable, las vigas de madera que sostienen las losas están incompletas y en estado de putrefacción, algunas vigas de acero fueron instaladas para soportar los muros del eje doce.

Los muros principales son de mampostería y se componen de varias capas, la primer capa es de piedra y las demás capas son de ladrillos rojos, en las calas se puede observar que se han implementado diferentes tipos de ladrillo y mortero. Los muros divisorios son de ladrillo rojo. En casi todos los muros se observan grietas, algunas de ellas son mayores a tres metros lineales, también, se aprecia, falta de mortero y separación en las juntas, actualmente algunos muros y losas se encuentran con andamios como apuntalamiento.

La techumbre esta constituida de la misma forma que el entrepiso, con concreto y vigas coladas en el, el acabado en la parte posterior del inmueble es enladrillado aunque toda la azotea se encuentra con vegetación parásita.

### Tipos de Degradación en Fachada



- Pintas Vandálicas.
- Ecurrimientos.
- Pérdida Estereotomía.
- Pérdida Puertas de madera.
- Vegetación Parásita.

Palacios E. (2021) Fachada Actual y sus deterioros. Fig. [1]

### Fachada Actual



Desconocido (2019?) Residencia 59 de don Pedro Romero de Terreros. Fig. [2] Recuperado de maspormas.com

## Estudio de materiales



Fachada: de tezontle rojo, presenta escurrimientos.



Entrepiso: duela sobre polines de madera sobre relleno de tierra.



Cuaterón de barro rojo en los corredores del patio central.



Muro de patio interior y muro de colindancia con casa que muestra piedra brasa al inicio y ladrillo rojo después.



Muro construido después debido al tipo de ladrillo.



Azotea acabado enladrillado.



Tierra compactada en el patio central.



Piso de duela con húmedad.



Vigas de madera que sostienen losa de concreto.



Muro divisorio con fisuras y grietas.



Pérdida de esterotomía en escaleras y oxidación en barandal.



Azotea entrepiso concreto sin enladrillado o algún tipo de acabado.



Entrepiso de concreto.



Cuaterón de barro gris para corredores de los patios internos.

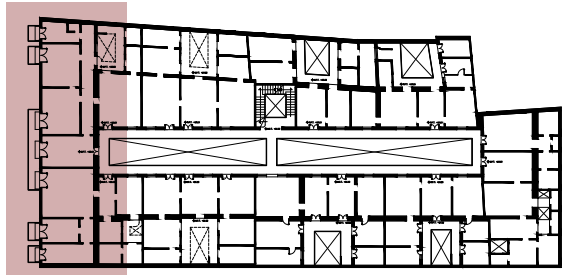


Losa de concreto con vigas de acero coladas en la losa.

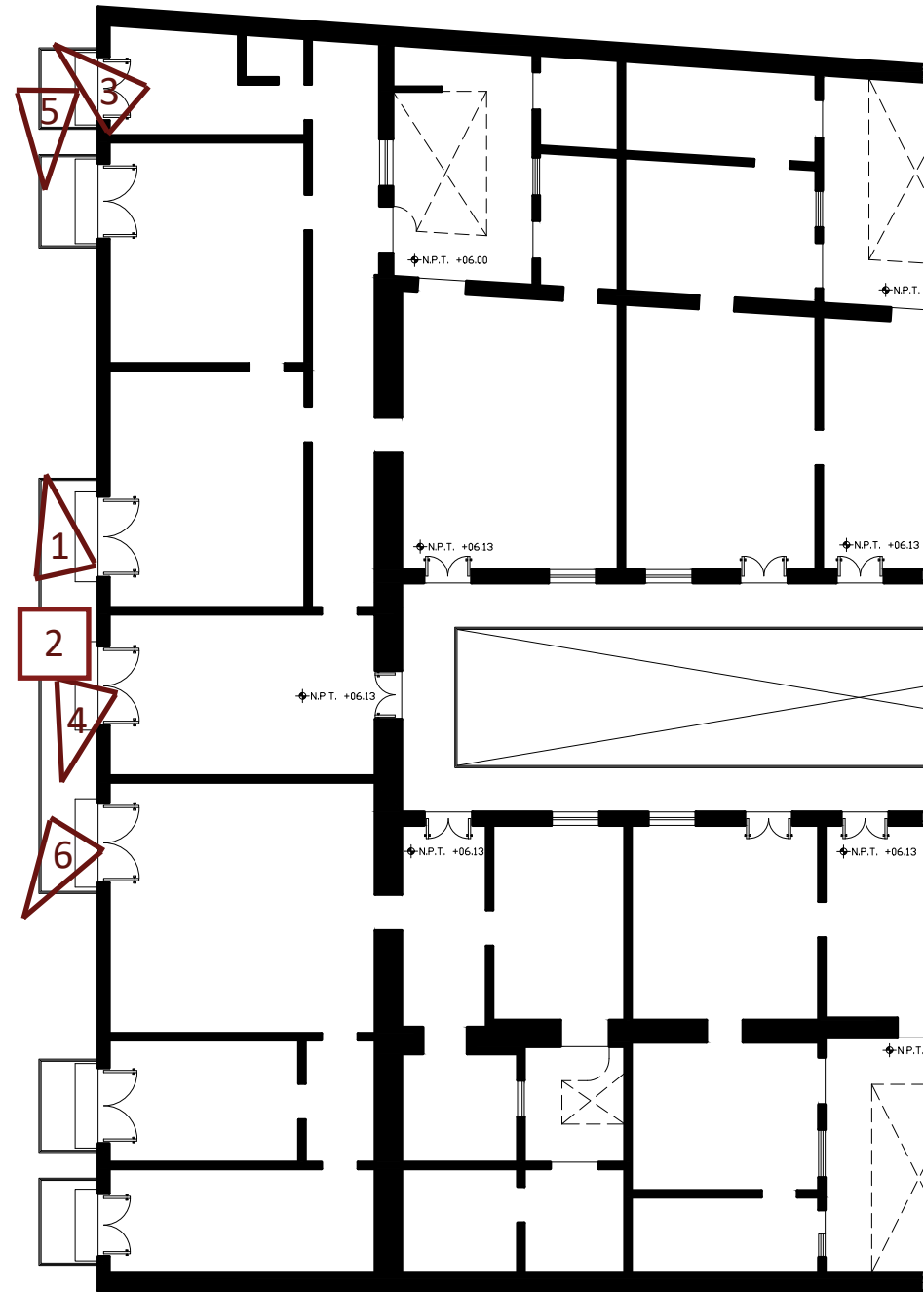
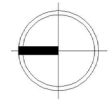


## REPORTE FOTOGRÁFICO





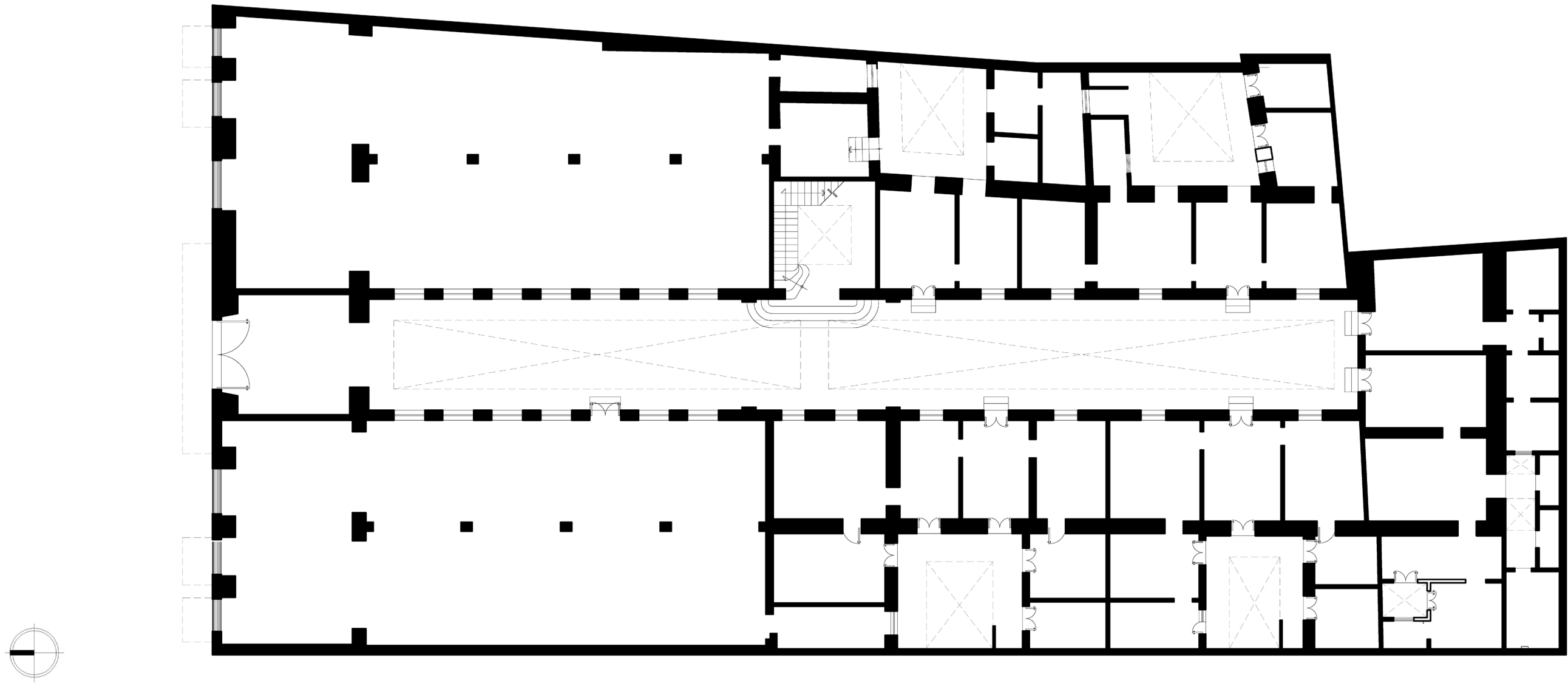
Palacios, E. (2019) Nivel 01. Fig 1



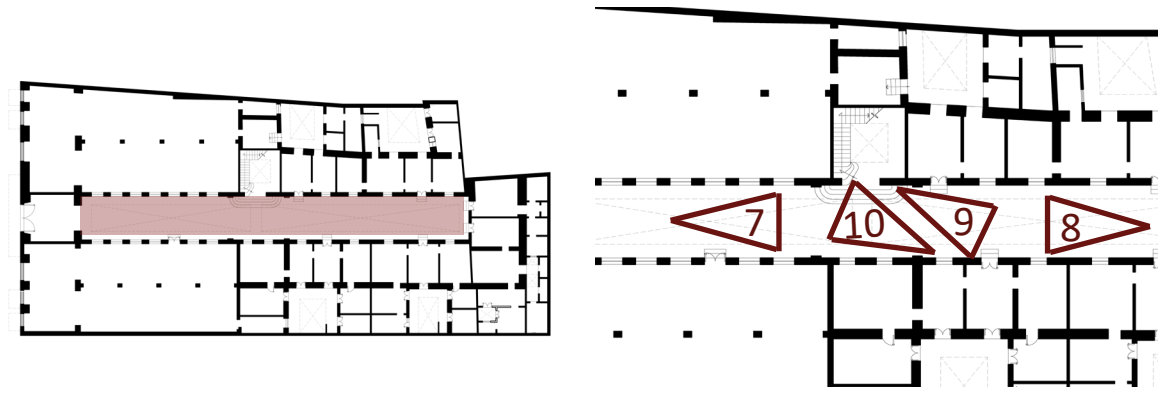
### VISTAS DESDE EL TERRENO HACIA EL EXTERIOR.



Palacios, E. (2019) Fotos desde los balcones del primer nivel hacia el exterior de la fachada principal.

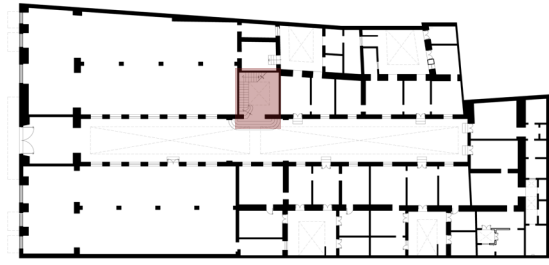


PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

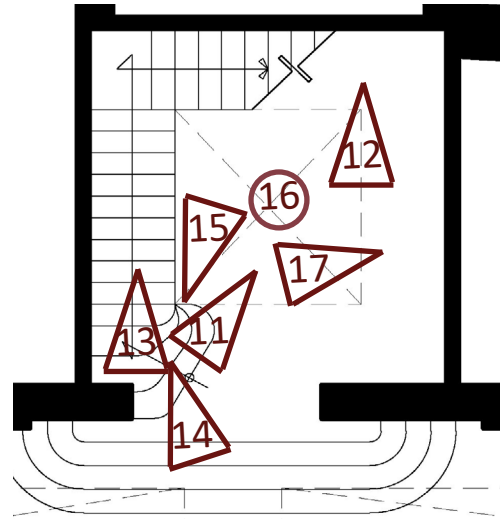


PATIO CENTRAL

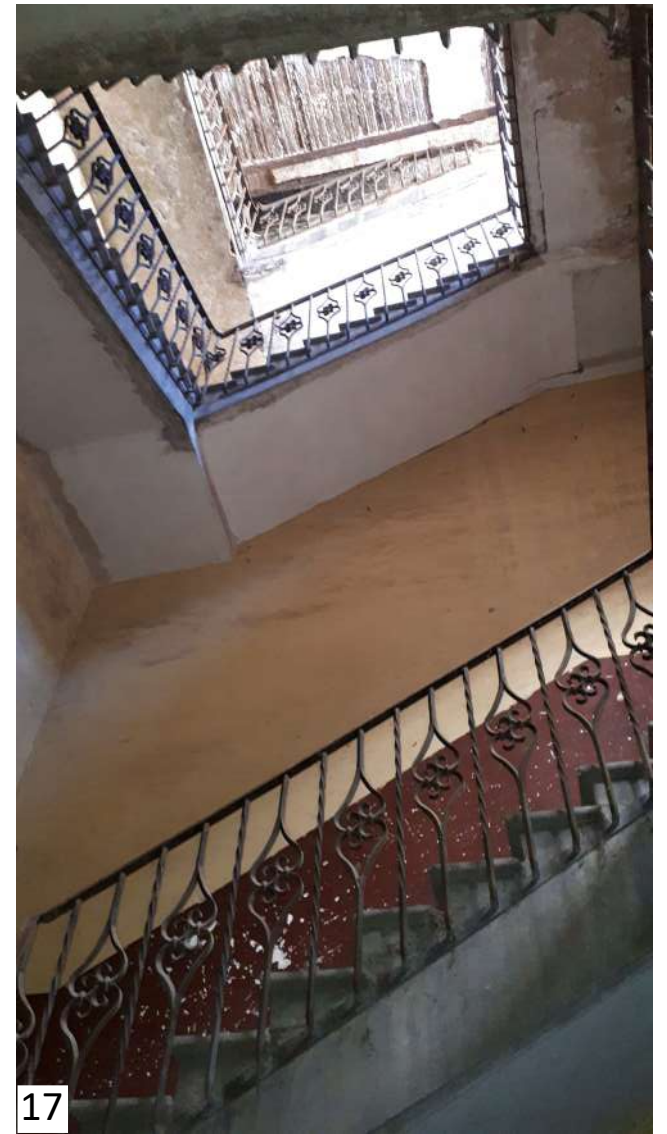




Palacios, E. (2019) Planta Baja. Fig 1



### ESCALERAS

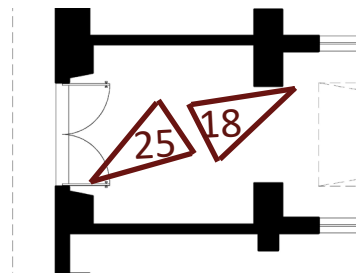






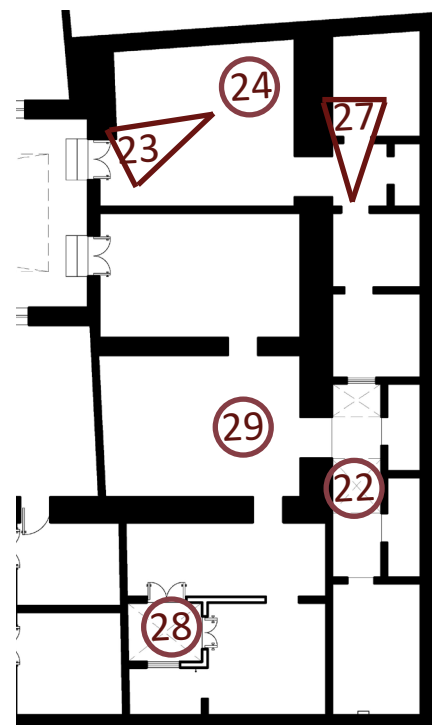
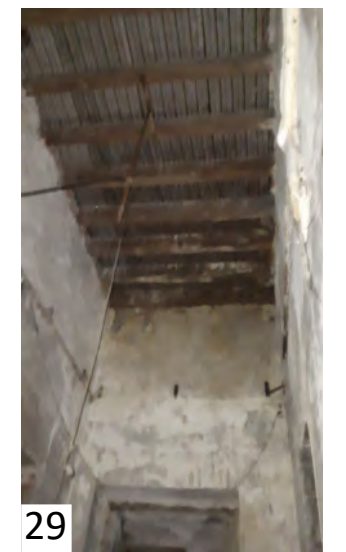
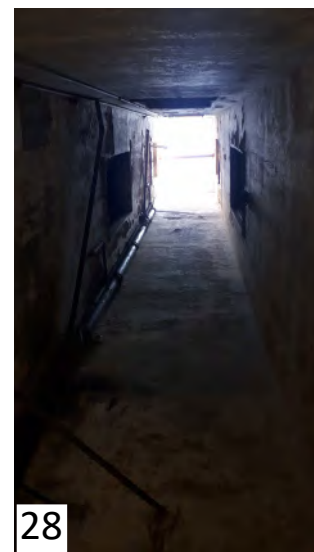
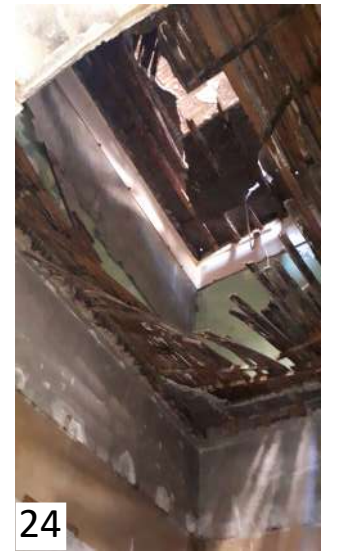
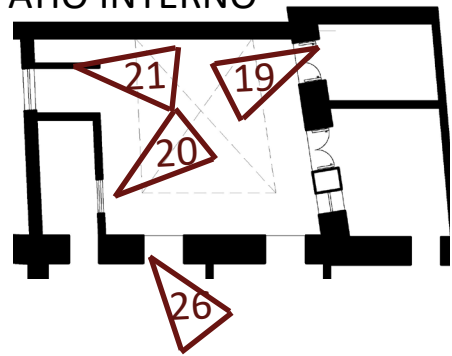
Palacios, E. (2019) Planta Baja. Fig 1

VESTÍBULO

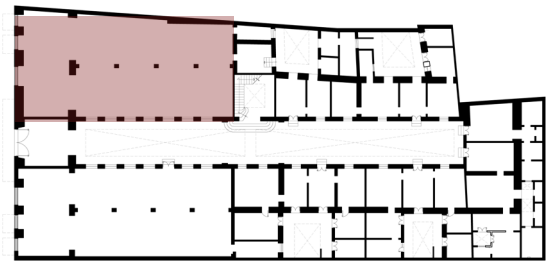


VESTÍBULO, PATIO INTERIOR Y PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO.

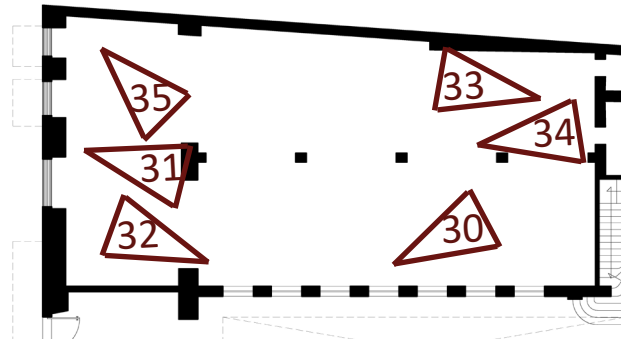
PATIO INTERNO



POSTERIOR EDIF.

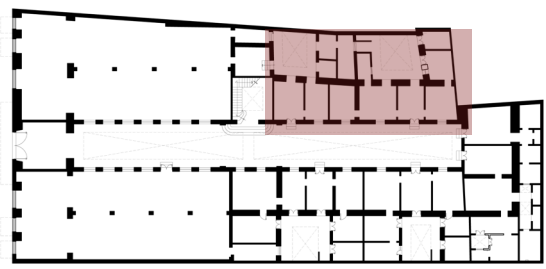


Palacios, E. (2019) Planta Baja. Fig 1

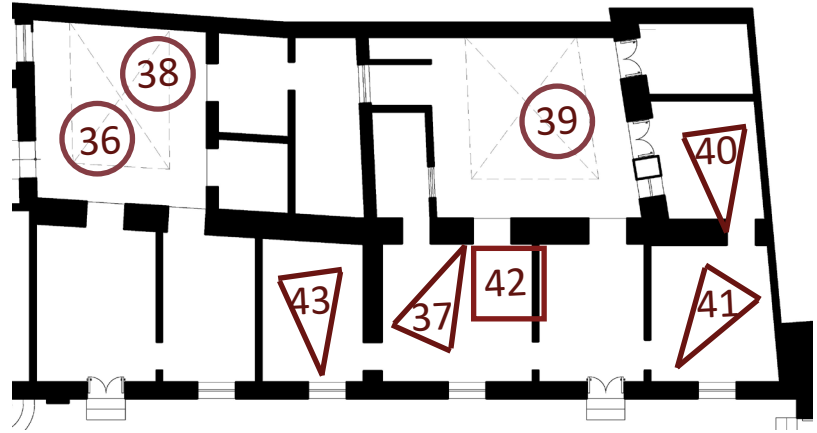


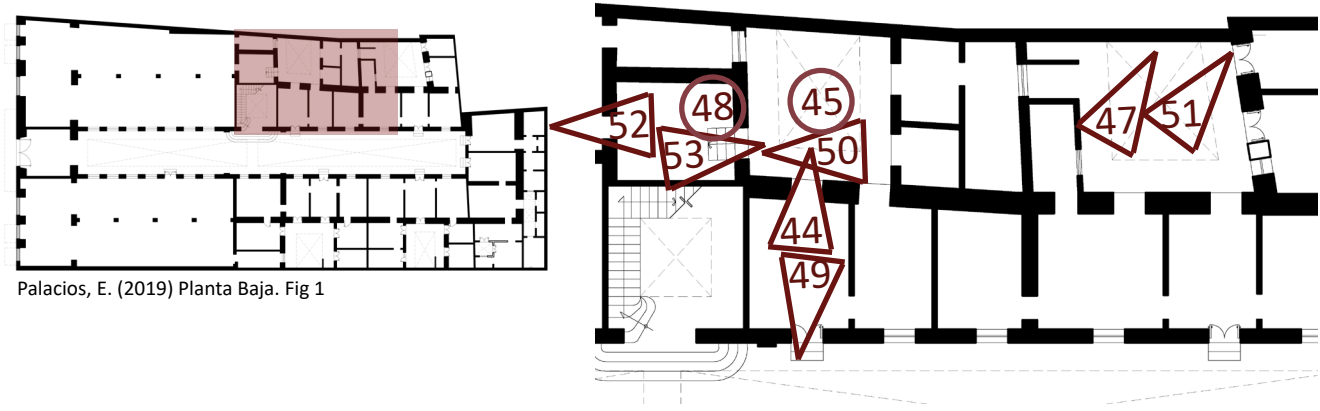
### SALÓN PRINCIPAL (LADO DERECHO)

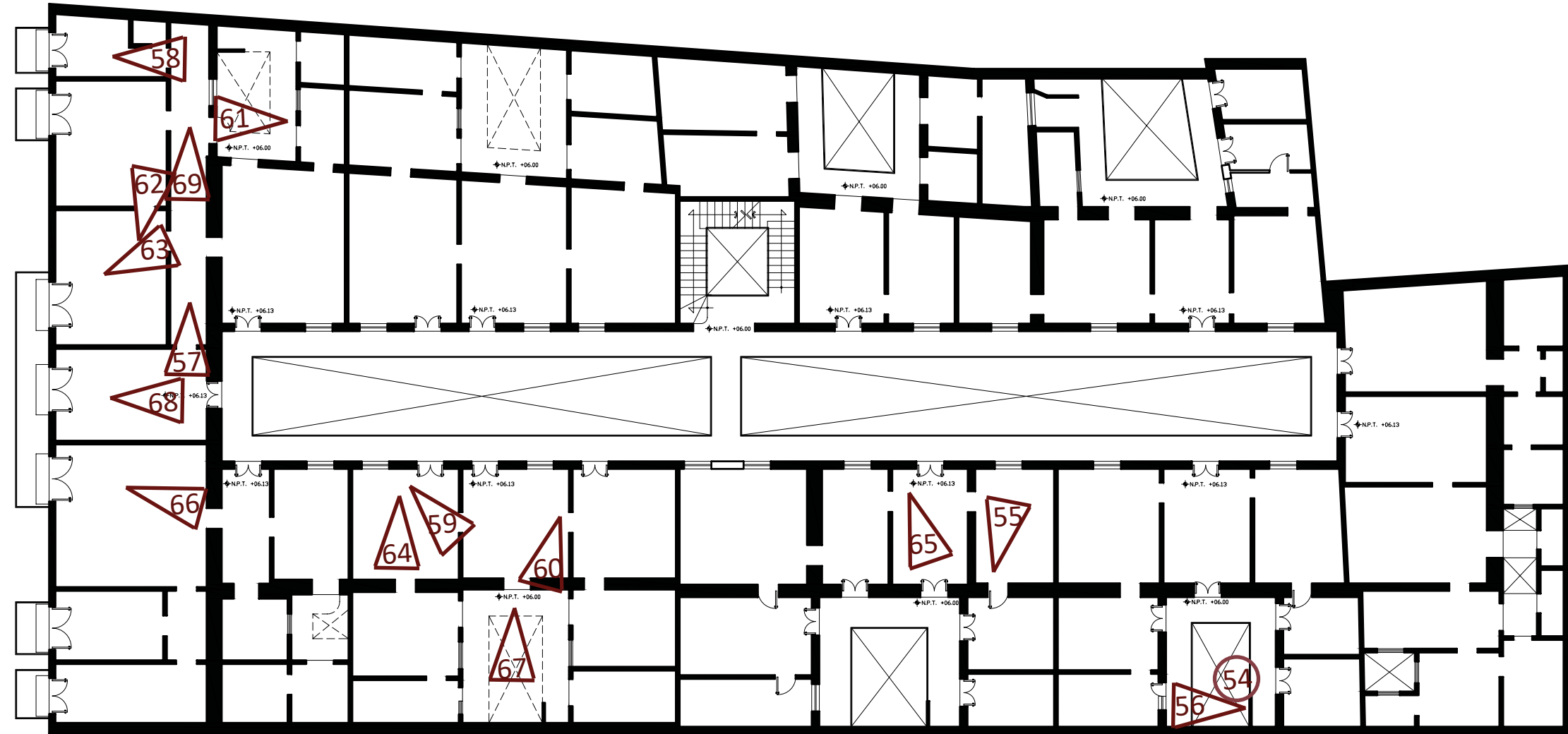




Palacios, E. (2019) Planta Baja. Fig 1

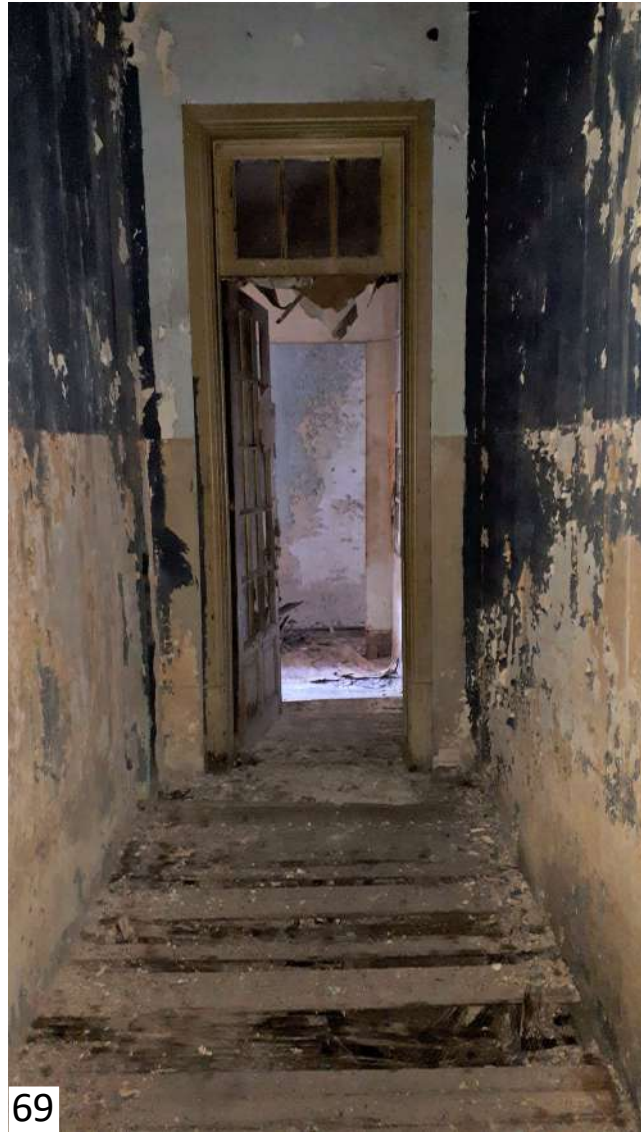


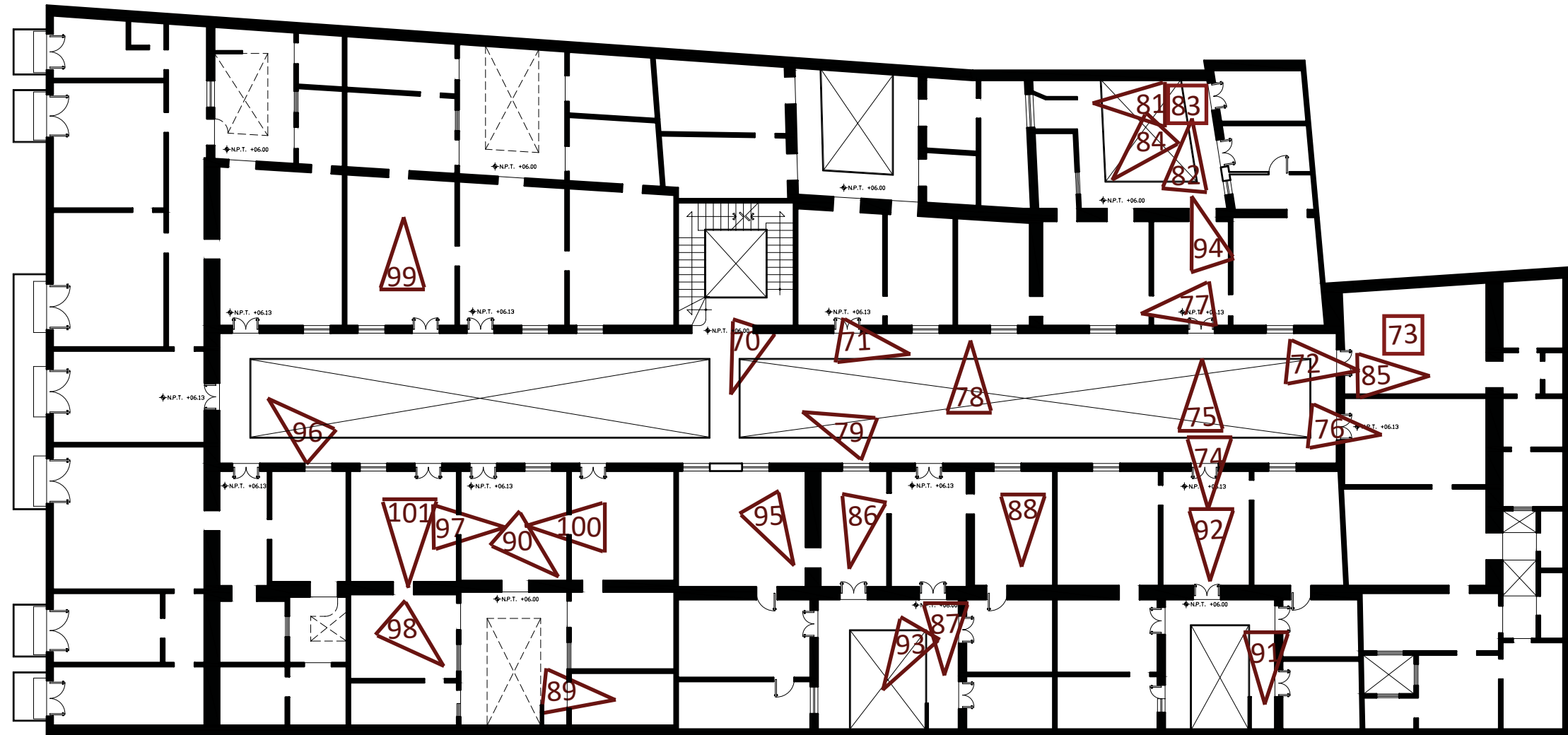




NIVEL 1 ESTADO ACTUAL







NIVEL 2 ESTADO ACTUAL

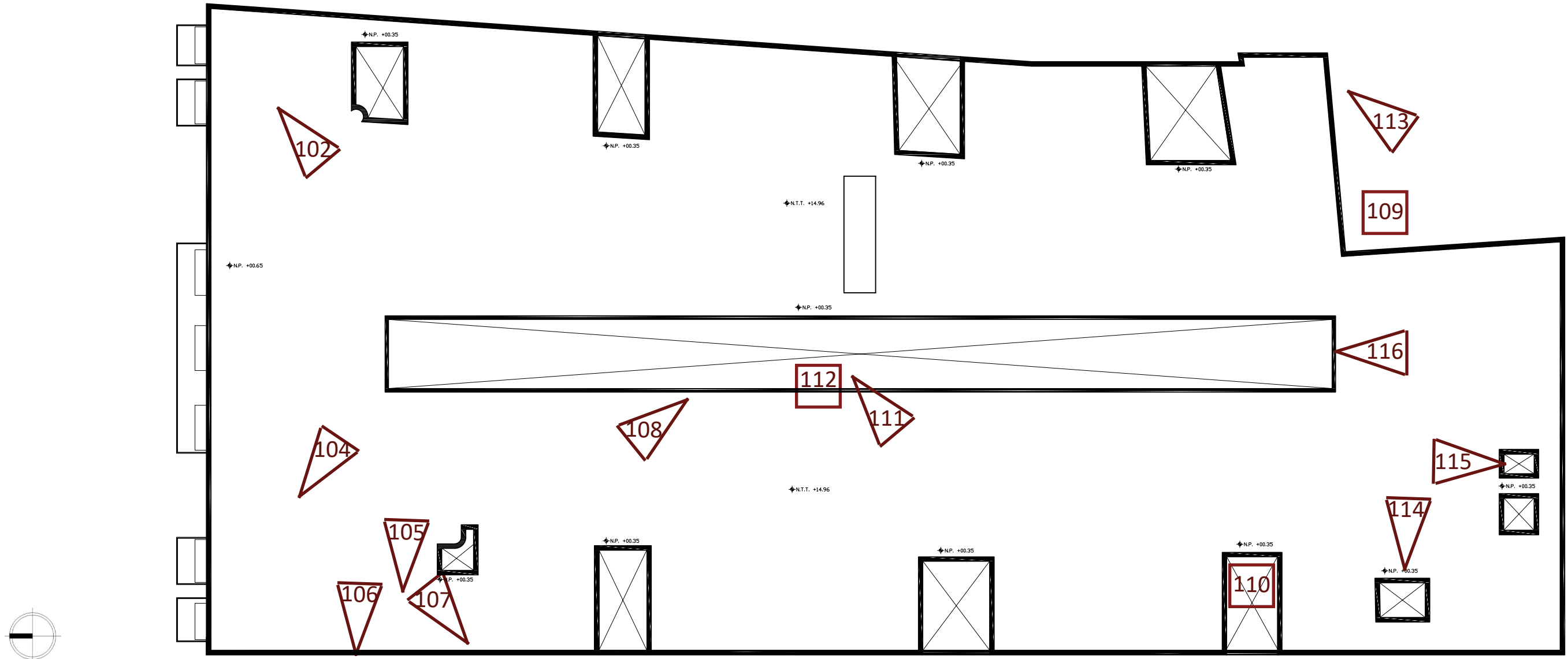












AZOTEA ESTADO ACTUAL





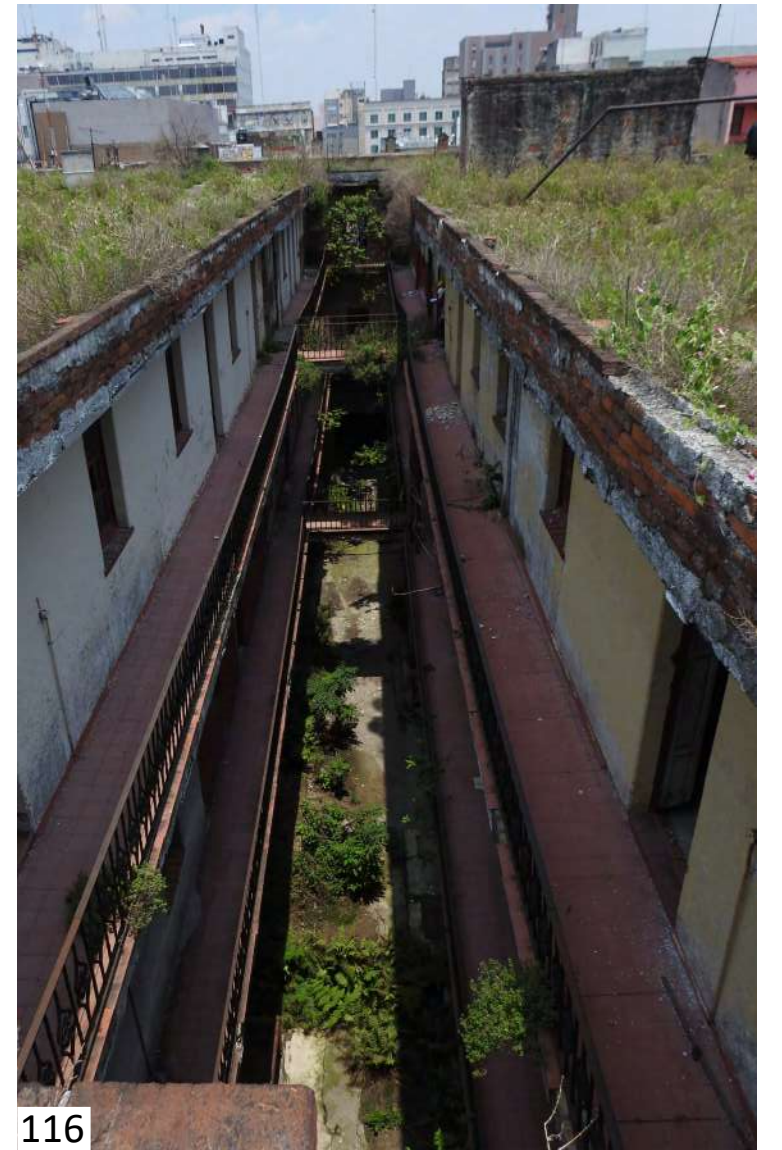
110



111



112



116



113



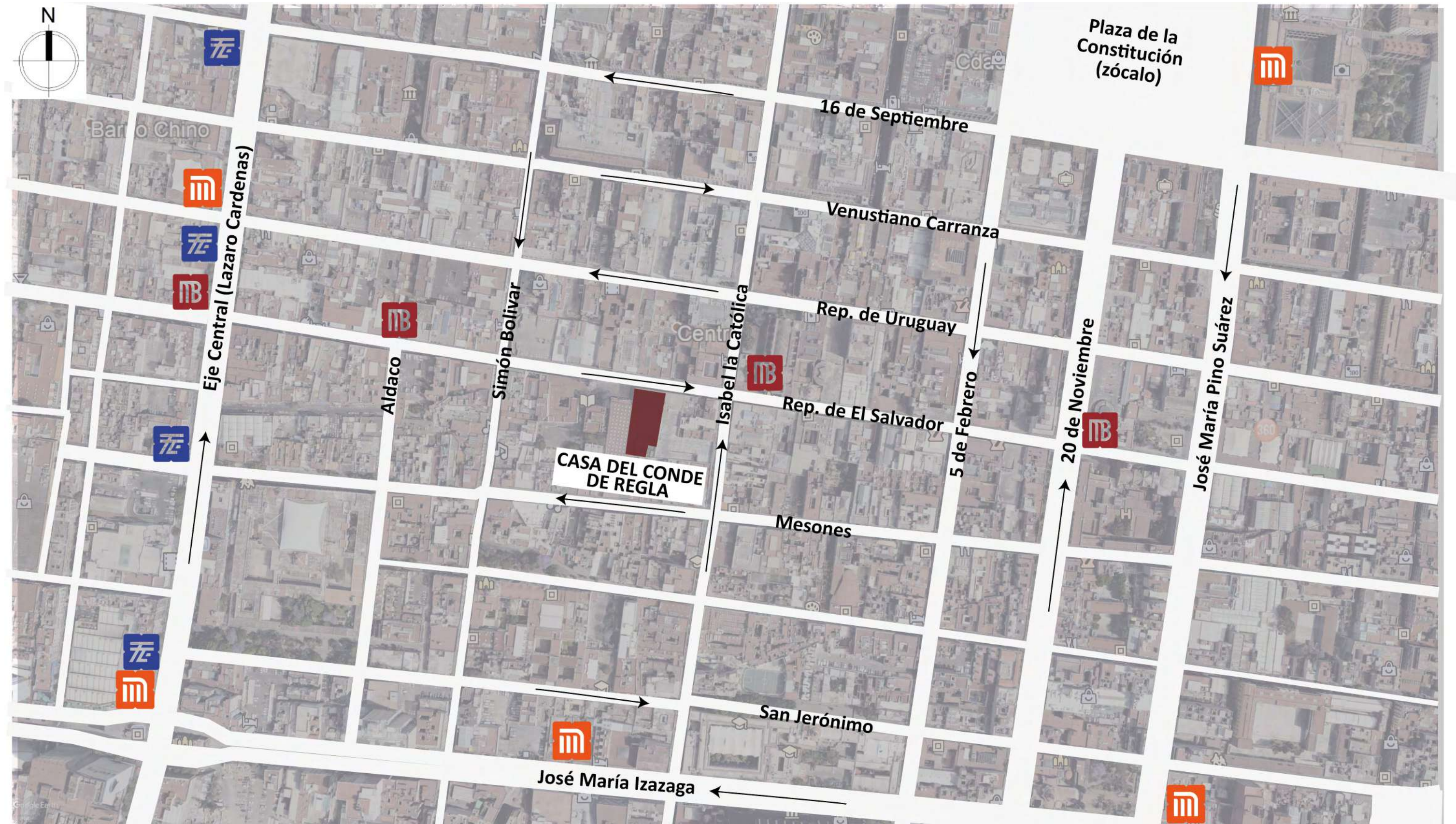
114



115

# CONDICIONANTES URBANO-SOCIALES

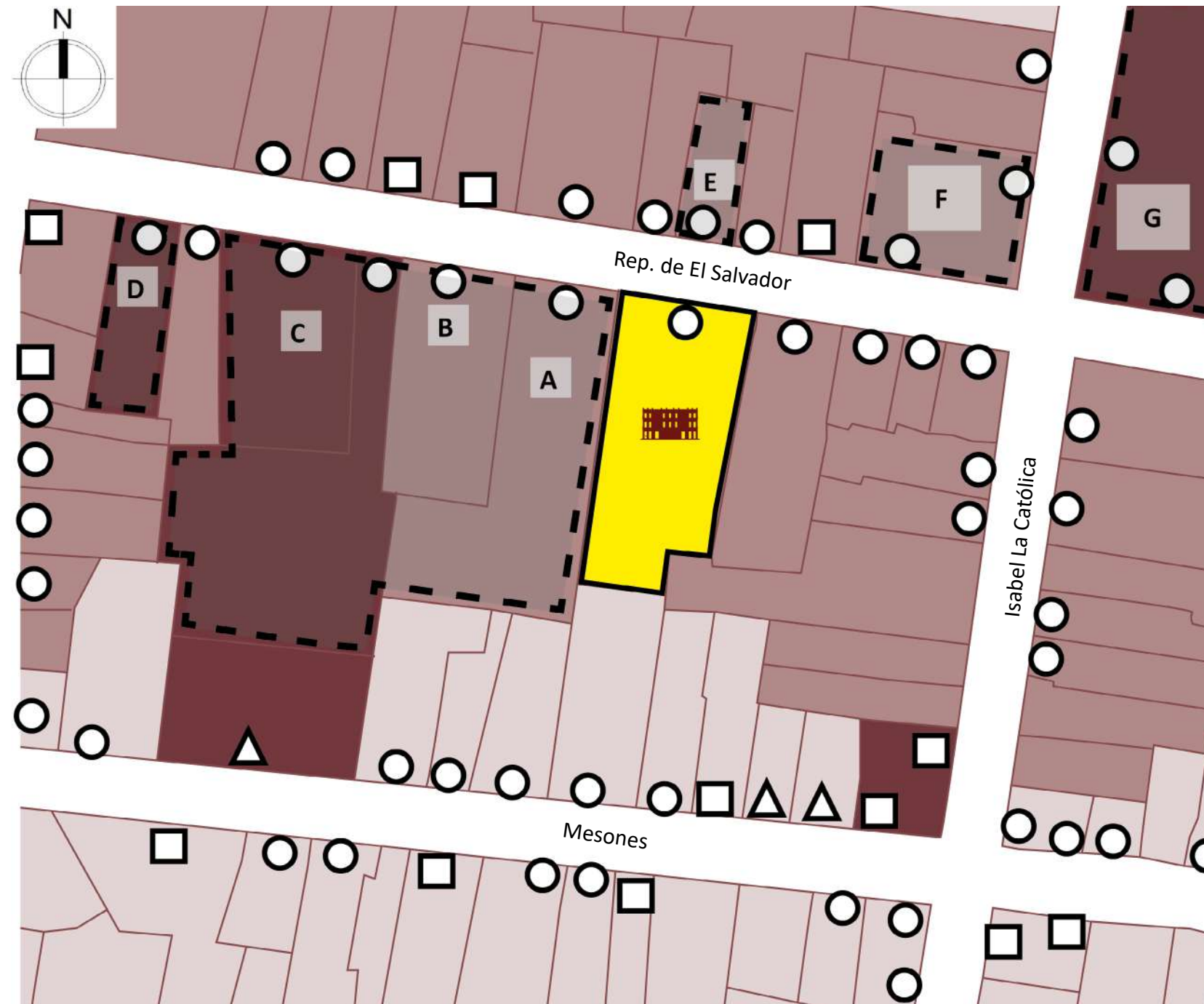
INFRAESTRUCTURA. VIALIDADES Y SERVICIOS.



Google(2021) edit. Palacios E. (2021) Mapa contexto inmediato vialidades y transporte público. Fig. 1



EQUIPAMIENTO.



USOS DE SUELO

- Habitacional con Comercio en Planta Baja.
- Habitacional Mixto.
- Equipamiento

NIVEL DE PROTECCIÓN

- Inmueble con Nivel de Protección 1
- Inmueble con Nivel de Protección 2
- Inmueble con Nivel de Protección 3



Casa del Conde de Regla

- A** Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
- B** Museo de la Cancillería
- C** Instituto Matías Romero
- D** Instituto Cultural México-Israel A.C.
- E** Centro Cultural Aliac
- F** Hotel Isabel Centro CDMX
- G** Templo de San Agustín

SEDUVI Progama parcial de desarrollo urbano (2021) edit. Palacios E. (2021). Fig. 1

## NORMATIVIDAD.

Uso de Suelo: Habitacional Mixto (HM)

Área libre por superficie de terreno: 20%

altura máxim: Número de niveles de acuerdo a los criterios para determinar las alturas en zona histórica.

Otras normativas aplicables:

Plan de desarrollo del centro histórico de a Ciudad de México.

## CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES:

Niveles de protección:

Clave: Nivel de protección 1 en el Centro Histórico

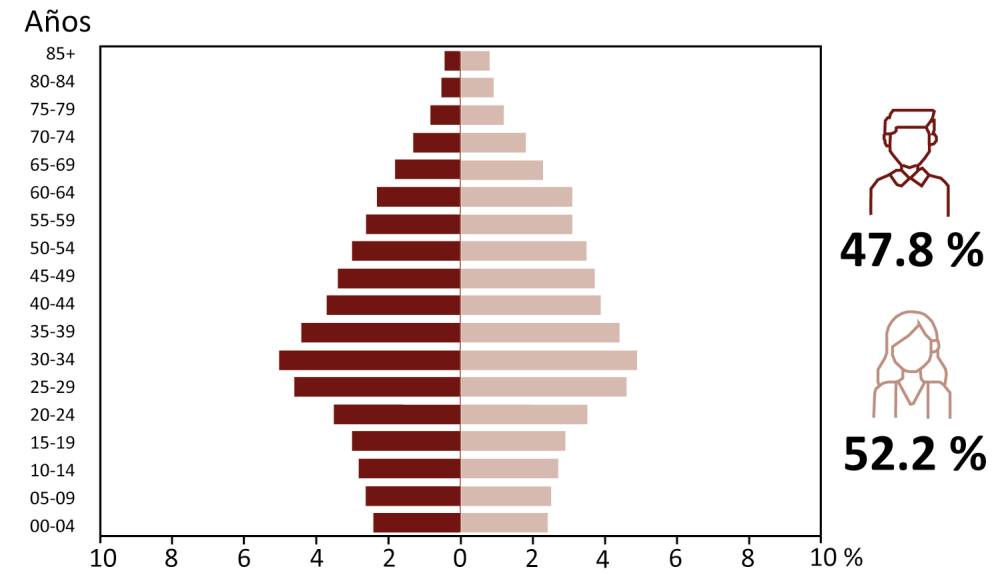
Normas: Para los efectos de este programa parcial se establecieron diferentes niveles de protección de inmuebles que permiten diferentes tipos de intervenciones .

Tipo de Intervención	Nivel de Protección 1
<b>1. Demoliciones</b>	
Demolición total.	Prohibido
Demolición parcial excepto fachada.	Prohibido
Demolición parcial de la fachada.	Prohibido
<b>2. Sustituciones</b>	
Elementos estructurales con pérdida de propiedades mecánicas.	Prohibido
Acabados, herrería y carpintería no estructural.	Permitido
Sustituciones de color de pintura.	Permitido
<b>3. Modificaciones</b>	
De fachada original.	Prohibido
Remetimientos o salientes del parámetro	Prohibido
<b>4. Adiciones</b>	
Niveles superiores a la edificación patrimonial, respetando niveles de construcción permitidos por el Programa Parcial y las Normas de Fisonomía Urbana.	Previa autorización
Herrería nueva en fachada.	Previa autorización
Acabados Contemporáneos.	Previa autorización

## VECTORES DEMOGRÁFICOS.

### POBLACIÓN

Delegación Cuauhtémoc:	545,884 (5.9% de la CDMX)
Relación hombres-mujeres	91.5
Edad mediana	36

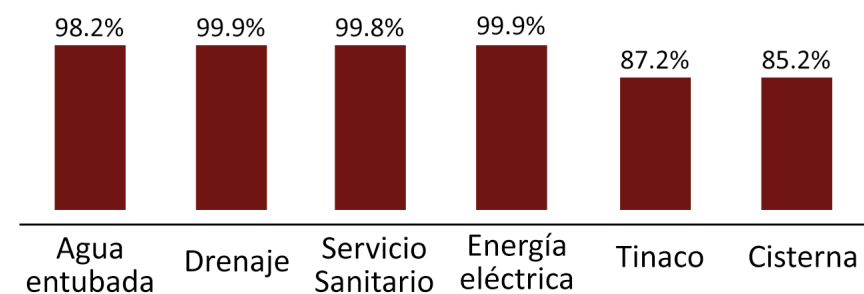


Distribución Territorial	32,5km 2.2% de la CDMX
--------------------------	---------------------------

Densidad de la población(hab./km2)	16783.6
------------------------------------	---------

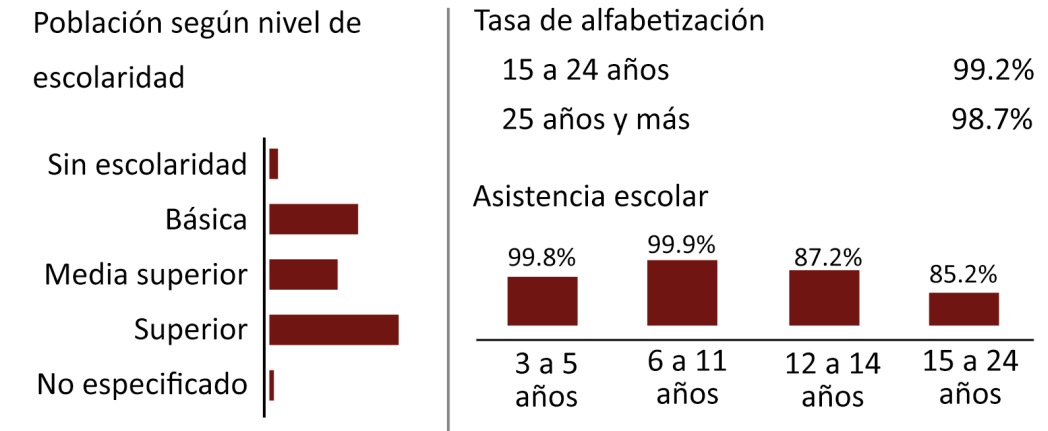
### VIVIENDA

Total de viviendas particulares habitadas	196,466 (7.1% de la CDMX)
Promedio de ocupantes por vivienda	2.8
Promedio de ocupantes por cuarto	0.7
Vivienda con piso de tierra	0.1%



## INDICADORES SOCIOECONÓMICOS Y SOCIALES.

### EDUCACIÓN

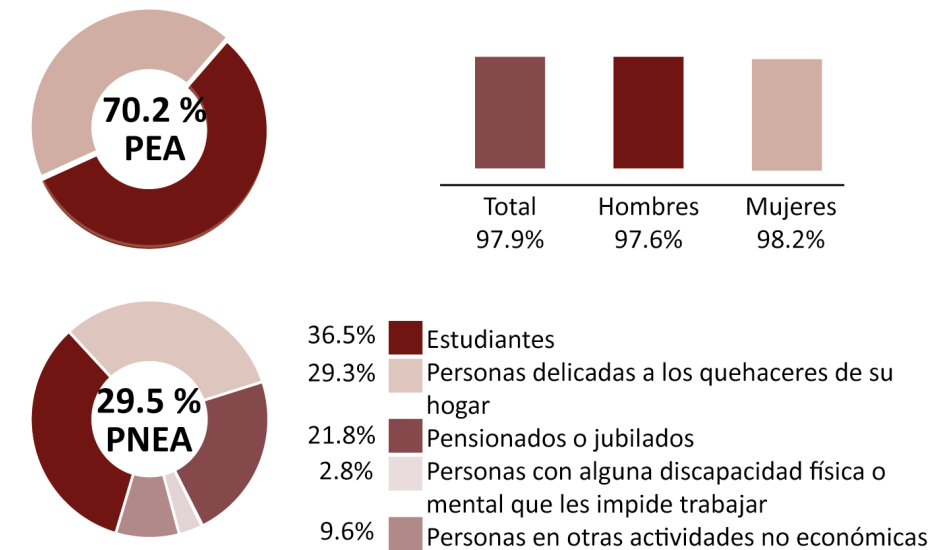


### ETNICIDAD

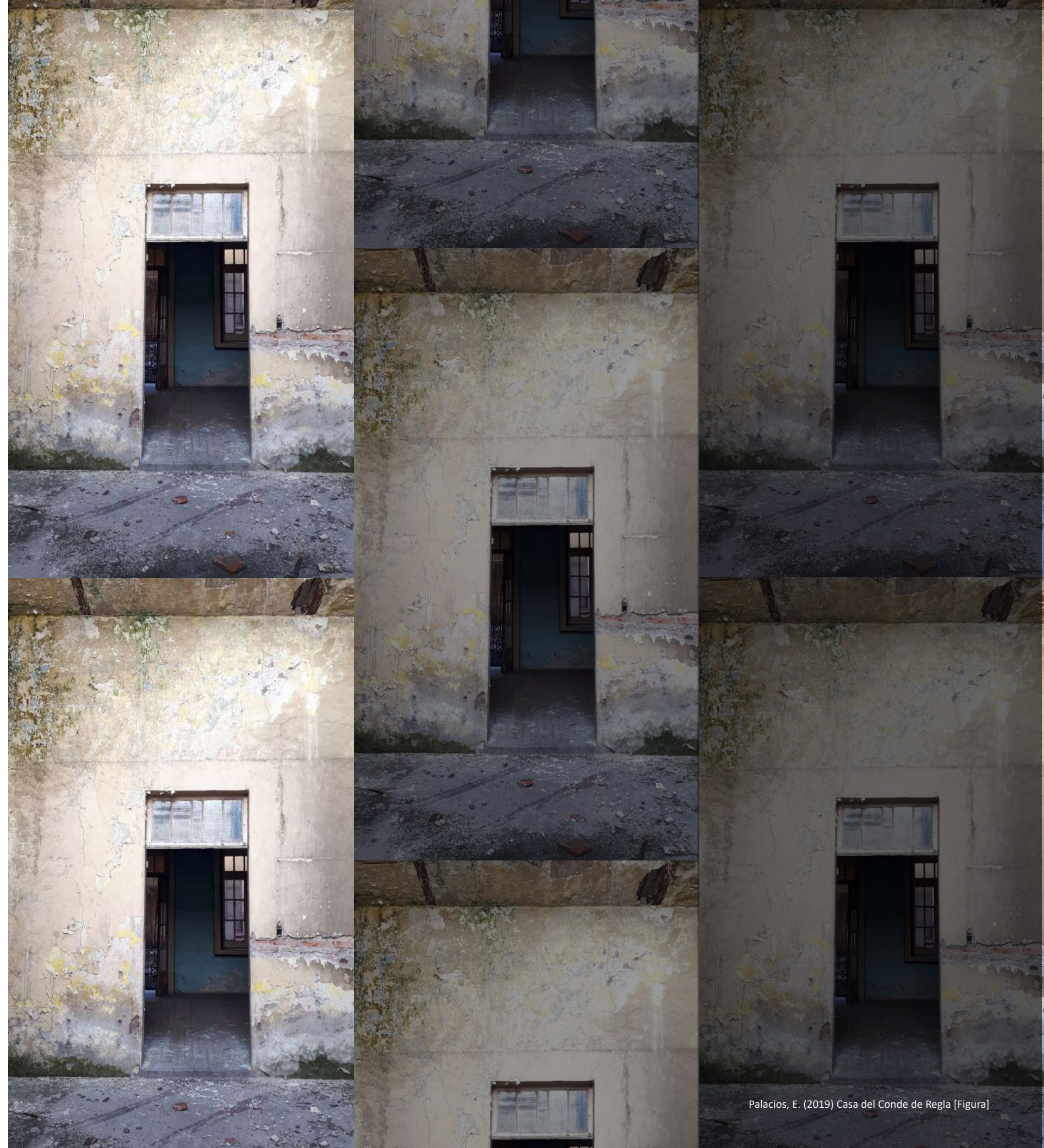
Población que habla lengua indígena	1.71%
Población que no habla español	0.73%
Lenguas indígenas más frecuentes	
Náhuatl	25.1%
Otomí	12.6%

### CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS

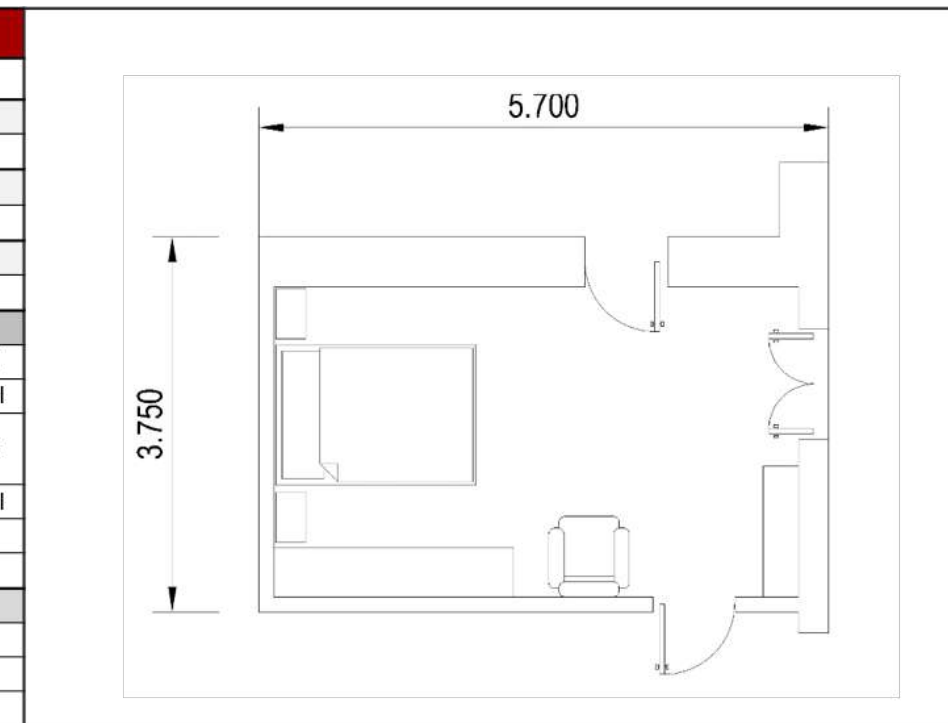
Población económicamente activa (PEA)



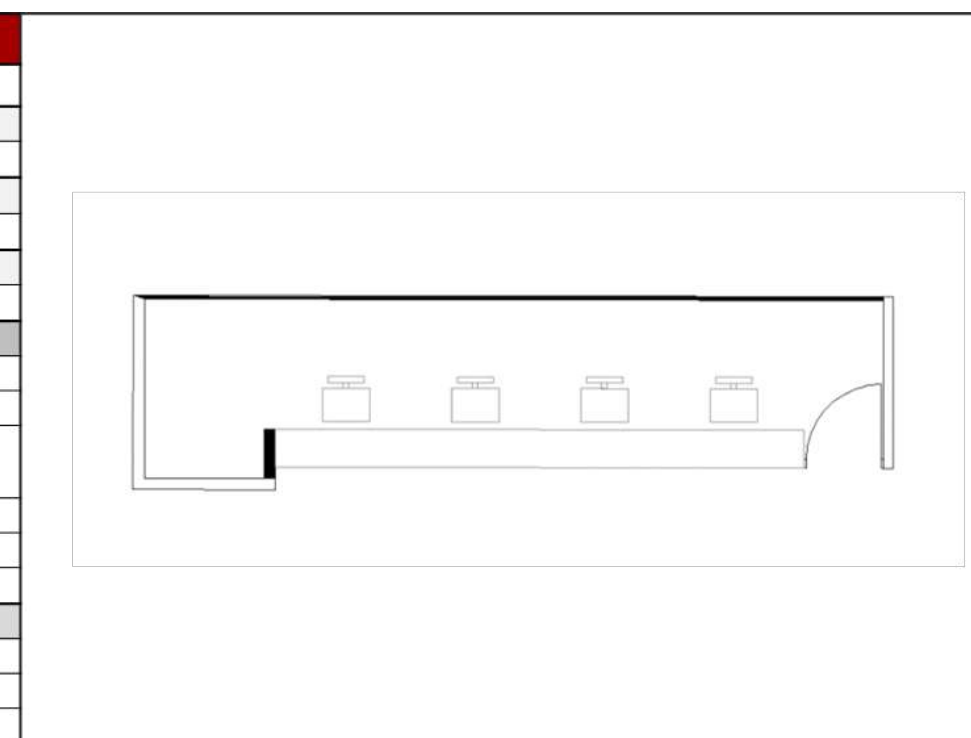
# PROCESO DE DISEÑO



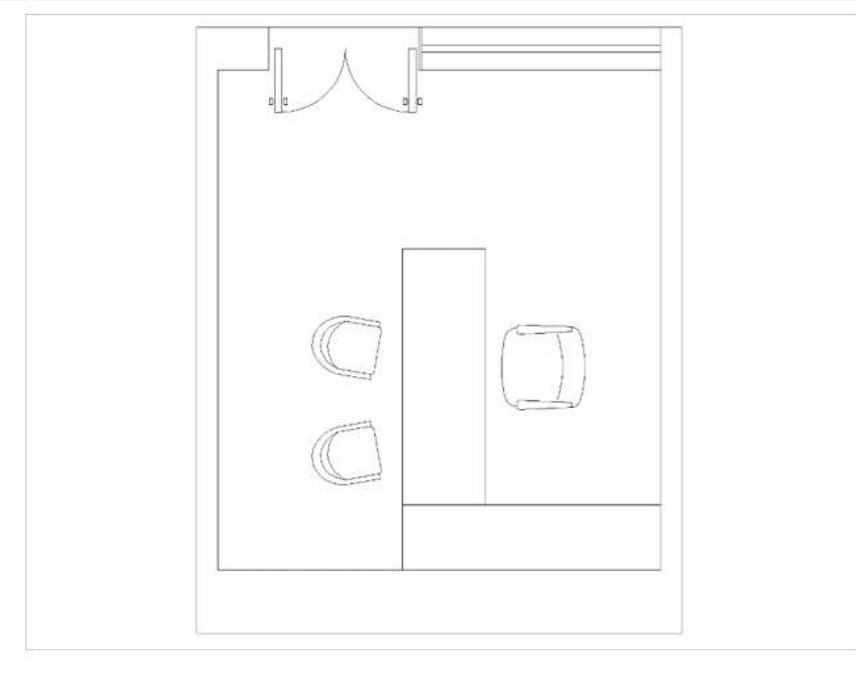
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-01
<b>DORMITORIOS</b>		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla			
#Locales 24	OCUPACIÓN	HABITADOR		Actividades	
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	dormir, descansar, ver tv, comer
sur	2	6	X		CONDICIONES DE USO
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico		X	alto nivel de confort termico, acustico	
	Complementarios			RELACIÓN INMEDIATA	
	Distributivo			Baño, sala, vestibulo	
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS
					Drenaje
CAMA	2	1	0.5	2	Ventilación
MESA DE NOCHE	4	0.4	0.6	0.6	Sist. Contra Incendios
ESCRITORIO	2	1.2	0.6	0.7	Electricidad
BARRA	1	2	0.6	0.7	Voz y Datos
COSET	2	2.5	0.7	2	Teléfono
SILLÓN	2	1	0.9	0.5	Calefacción
MESA	1	0.5	0.5	0.7	Internet
					Seguridad
					Gas
					Agua
					Análisi de Áreas
					m2 x espicio
					altura
					Total:
					240



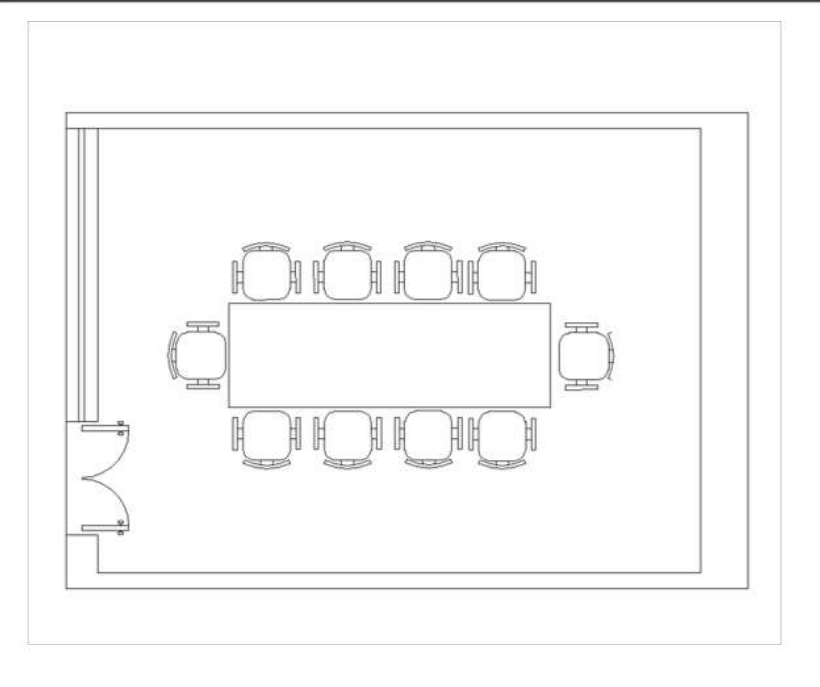
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-02
<b>RECEPCIÓN</b>		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla			
#Locales 1	OCUPACIÓN	HABITADOR		Actividades	
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	descansar, estar, esperar
norte	2	20	x	x	CONDICIONES DE USO
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico			confortable	
	Complementarios		x	RELACIÓN INMEDIATA	
	Distributivo			patio central, ofinas	
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS
					Drenaje
escritorio	1	2	0.7	0.7	Ventilación
silla	2	0.7	0.6	0.9	Sist. Contra Incendios
sillón	2	2	0.9	0.5	Electricidad
					Voz y Datos
					Teléfono
					Calefacción
					Internet
					Seguridad
					Gas
					Agua
					Análisi de Áreas
					m2 x espicio
					altura
					Total:
					25



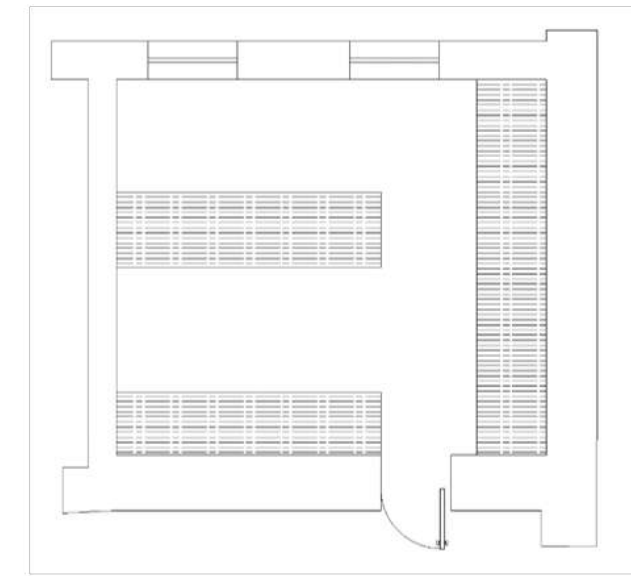
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-03
<b>OFICINA</b>		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla			
#Locales 2	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	dministrar, coordinar, archivar
norte	4	12	X		CONDICIONES DE USO
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico				confort térmico
	Complementarios		x		RELACIÓN INMEDIATA
	Distributivo				sala de junta recepción
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS
escritorio	2	1.5	0.07	0.7	Drenaje
archivero	2	0.6	2	0.5	Sist. Contra Incendios
sillas	6	0.7	0.6	0.9	Electricidad
librero	1	3	2	0.5	Voz y Datos
					Teléfono
					Calefacción
					Internet
					Seguridad
					Gas
					Ventilación
					Iluminación
					Agua
					Análisi de Áreas
					m2 x espicio
					altura
					Total:



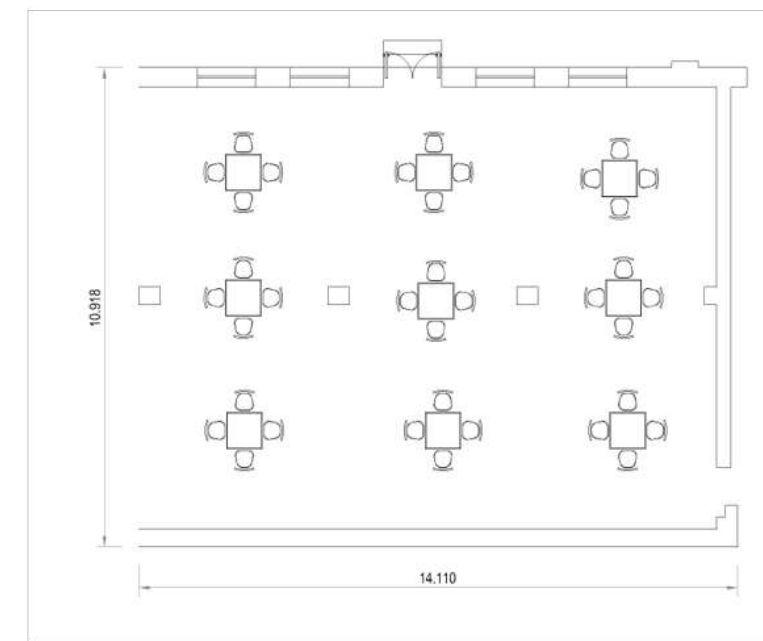
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-04
<b>SALA DE JUNTAS</b>		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla			
#Locales 1	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	organizar, debatir, reunir
norte	12	12		x	CONDICIONES DE USO
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico				espacio confortable
	Complementarios		x		RELACIÓN INMEDIATA
	Distributivo				oficinas
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS
mesas	1	4.3	1.2	0.7	Drenaje
sillas	12	0.5	0.5	0.9	Sist. Contra Incendios
barra	1	2	0.6	0.7	Electricidad
					Voz y Datos
					Teléfono
					Calefacción
					Internet
					Seguridad
					Gas
					Ventilación
					Iluminación
					Agua
					Análisi de Áreas
					m2 x espicio
					altura
					Total:



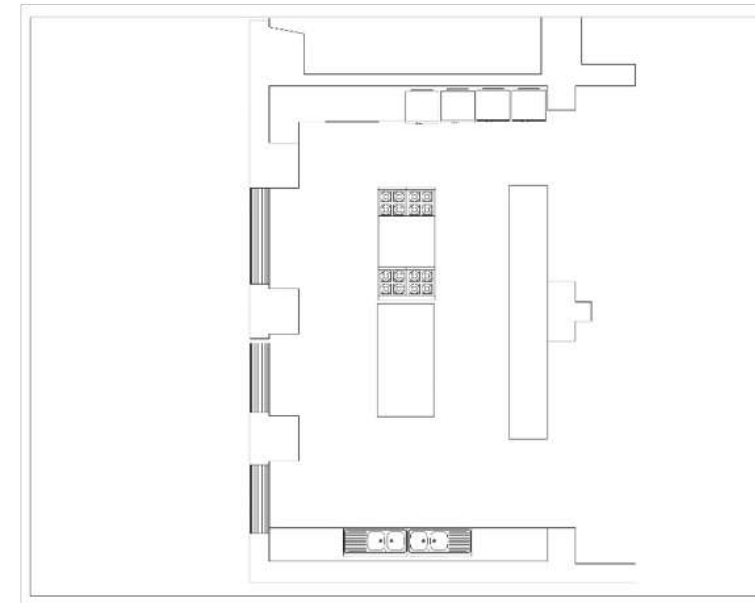
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-06	
BODEGA		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla				
#Locales	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades	
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	almacenar	
no aplica	4	4		x	CONDICIONES DE USO	
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico		espacio adecuado para el material a almacenar			
	Complementarios		RELACIÓN INMEDIATA			
	Distributivo		galería			
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS	
estantes	2	0.6	5	2.1	Drenaje	
armario	1	0.6	3	2.1	Sist. Contra Incendios	
					Electricidad	
					Voz y Datos	
					Teléfono	
					Calefacción	
					Internet	
					Seguridad	
					Gas	
					Análisis de Áreas	
					m2 x espacio	40
					altura	7
					Total:	40



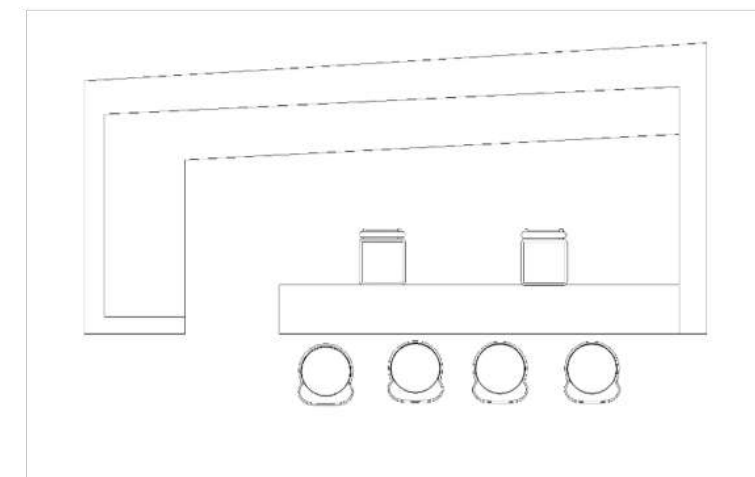
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-07	
RESTAURANTE		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla				
#Locales 1	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades	
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	consumir alimentos, sentarse, platicar	
este	40	40		x	CONDICIONES DE USO	
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico		confortable, iluminación adecuada, ventilación			
	Complementarios		RELACIÓN INMEDIATA			
	Distributivo		cocina, baños, lobby, patio central			
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS	
barras	2	5	0.6	0.9	Drenaje	
mesas	9	1.2	1.2	0.6	Sist. Contra Incendios	
silla	36	0.6	0.55	0.85	Electricidad	
bancas	10	0.45	0.7	0.7	Voz y Datos	
					Teléfono	
					Calefacción	
					Internet	
					Seguridad	
					Gas	
					Análisis de Áreas	
					m2 x espacio	50
					altura	7
					Total:	50



CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-08	
COCINA		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla				
#Locales 1	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades	
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	preparación y cocción de alimentos	
noreste	10	10	x		CONDICIONES DE USO	
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico				ventilación circulación	
	Complementarios		x		RELACIÓN INMEDIATA	
	Distributivo				restaurante, área de servicios	
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS	
estufa mult	1	4	2	0.65	Drenaje x	Ventilación natural artificial
tarja doble	1	1	0.7	0.65	Sist. Contra Incendios x	
mesa de trabajo	2	2	1	0.7		Electricidad x
horno digital	1	1.5	0.9	2	Voz y Datos	
gabinete	1	1.5	0.9	1.8		Teléfono
enfriador	1	1.5	1	2	Calefacción	
					Internet	m2 x espicio 35
					Seguridad x	altura 3
					Gas x	Total: 35

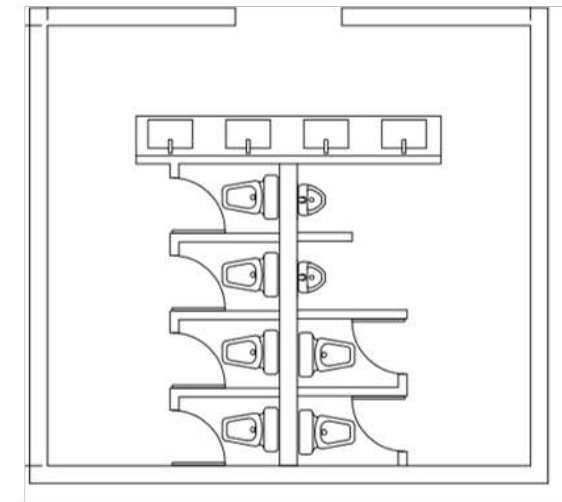


CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-09	
BAR		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla				
#Locales 2	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades	
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	convivir, consumo de bebidas	
este	10	10		x	CONDICIONES DE USO	
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico				iluminación, acústica, confort	
	Complementarios		x		RELACIÓN INMEDIATA	
	Distributivo				restaurante, terraza, alberca, patio central	
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS	
barra	1	3	0.5	1	Drenaje	Ventilación natural artificial
mesas	4	0.4	0.4	0.8	Sist. Contra Incendios x	
bancas	10	0.4	0.4	0.7		Electricidad x
mueble para botellas	1	3	0.6	2	Voz y Datos	
sillas	8	0.7	0.6	0.6		Teléfono
					Calefacción	Análisi de Áreas
					Internet	m2 x espicio 10
					Seguridad x	altura 3
					Gas	Total: 20

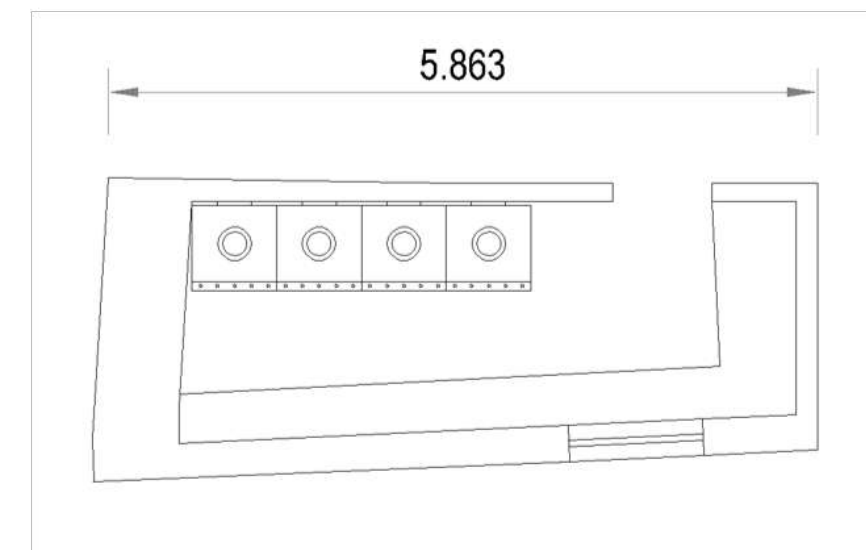


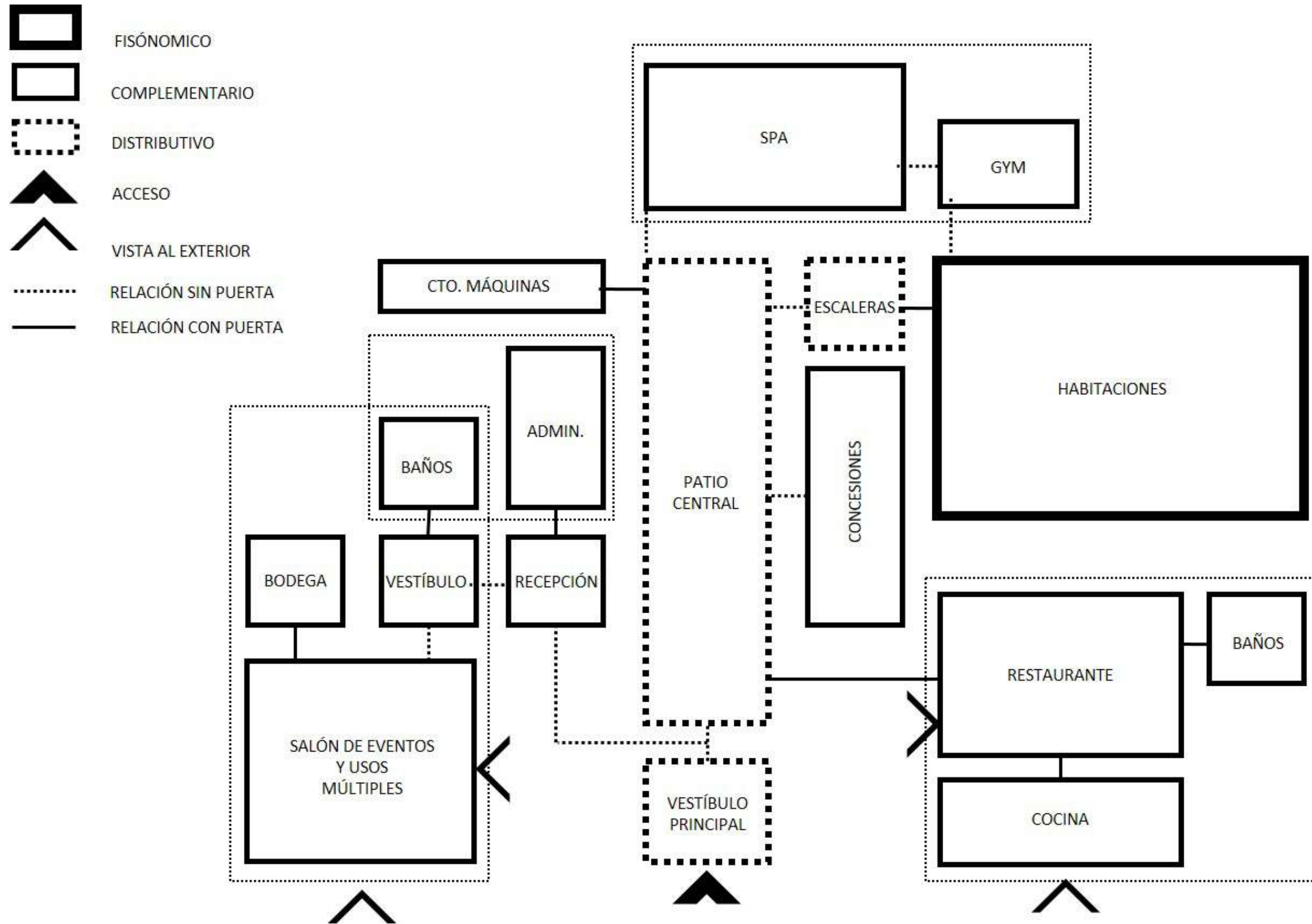


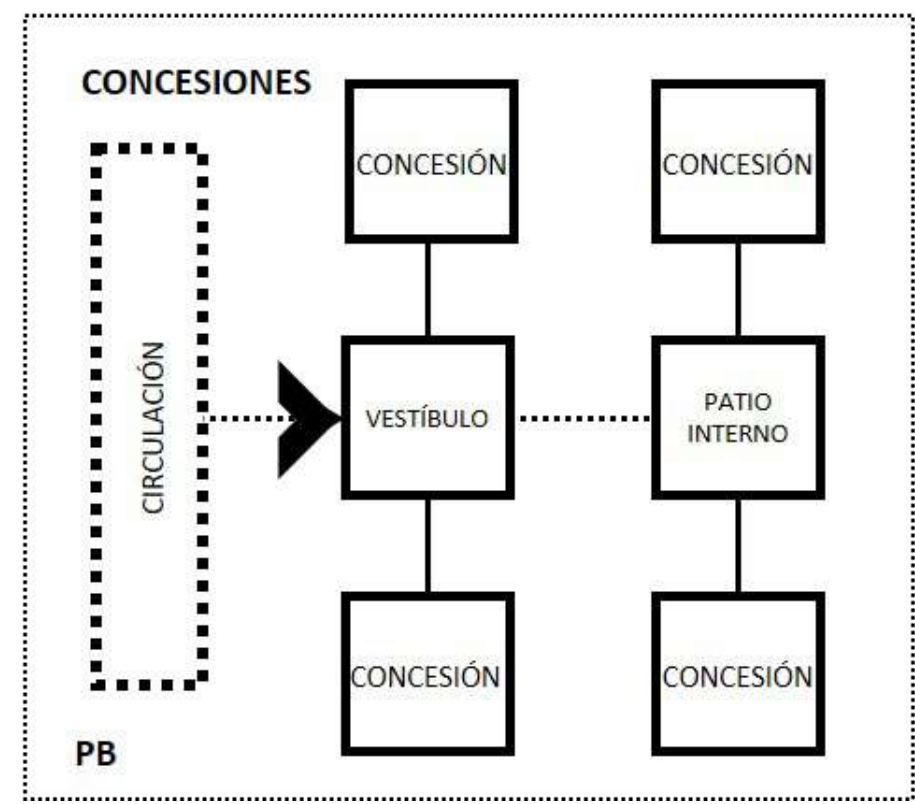
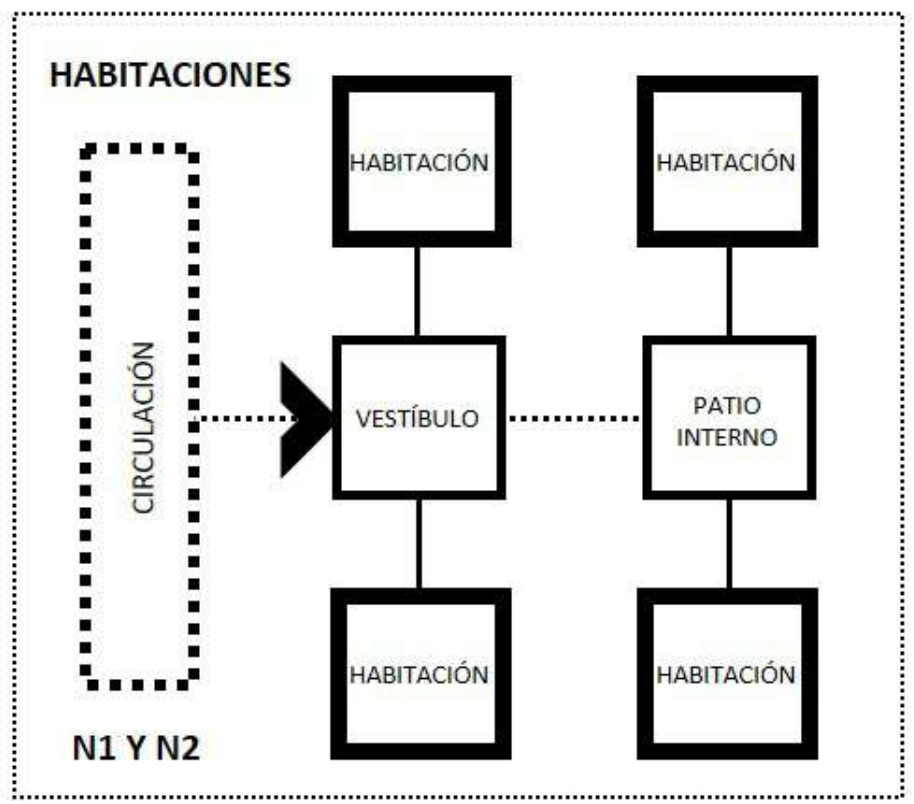
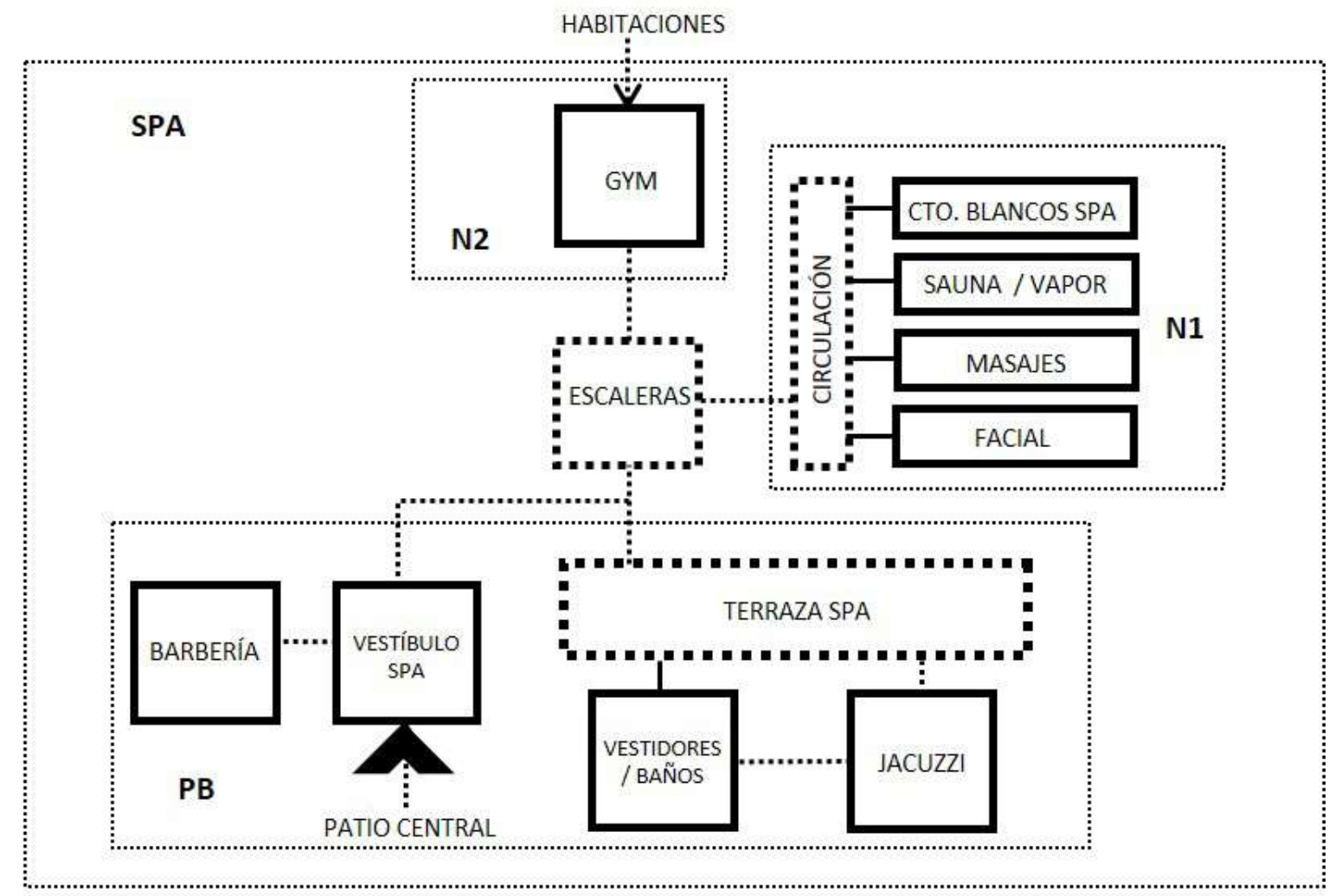
CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-10
<b>SANITARIOS</b>		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla			
#Locales 2	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	aseo, necesidades fisiologicas
norte	5	12		x	CONDICIONES DE USO
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico		iluminación y ventilación adecuada		
	Complementarios		RELACIÓN INMEDIATA		
	Distributivo		restaurante, patio central		
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS
lavabo	6	0.85	0.45	0.8	Drenaje x
w.c	6	0.7	0.5	0.7	Sist. Contra Incendios x
mingitorio	2	0.4	0.35	0.4	
					Iluminación natural
					Agua
					tratada
					Electricidad x
					Voz y Datos
					Teléfono
					Calefacción
					Internet x
					Seguridad
					Gas
					<b>Análisi de Áreas</b>
					m2 x espicio
					altura
					Total:
					40



CÉDULA DE INVESTIGACIÓN					C-11
<b>LAVANDERÍA</b>		PROYECTO: Restauración de la casa del Conde de Regla			
#Locales	OCUPACIÓN		HABITADOR		Actividades
orientación	normal	máxima	permanente	temporal	lavado, secado, almacenamiento de ropa
norte	3	7	x		CONDICIONES DE USO
TIPO DE ESPACIO	Fisonómico		iluminación y ventilación adecuadas		
	Complementarios		RELACIÓN INMEDIATA		
	Distributivo		habitaciones		
MOBILIARIO	CANTIDAD	X	Y	Z	SERVICIOS
lavadora	4	0.9	0.8	0.9	Drenaje x
secadora	2	0.9	0.8	0.9	Sist. Contra Incendios
lavadero	1	1.1	0.6	0.9	
repisa	1	0.45	2	1.5	Electricidad x
					Voz y Datos
					Teléfono
					Calefacción
					Internet x
					Seguridad
					Gas x
					<b>Análisi de Áreas</b>
					m2 x espicio
					altura
					Total:
					25







# TABLA SÍNTESIS DE REQUISITOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA.

TIPOLOGÍA ESPACIAL	ESPACIO	No. Locales	ÁREA (m2) POR LOCAL	TEMPORALIDAD HABITADOR	No. USUARIOS	ORIENTACIÓN	ACTIVIDAD	CONDICIONES DE DISEÑO	INSTALACIONES	RELACIÓN CONTIGUIDADES
FISIONOMICO	HABITACIONES	24	1,350	TEMPORAL	1 a 4	sur	dormir, descansar, ver tv, comer	alto nivel de confort termico, acustico	Instalacion electrica, internet y calefacción	Baño, sala, vestibulo
COMPLEMENTARIOS	RECEPCIÓN	1	15	TEMPORAL	15		descansar, estar, esperar	confortable	internet	patio central
	OFICINAS	1	15	PERMANENTE	12	norte	administrar, coordinar archivar	confort termico	internet, instalación electrica, contra incendios	sala de juntas, recepción
	SALA DE JUNTAS	1	15	TEMPORAL	12	norte	organizar, reunir, debatir,	confort acustico	internet, instalación electrica, contra incendios	oficinas
	SALÓN DE EVENTOS	1	270	TEMPORAL	15-200	norte	recorridos físico y s visuales	iluminación natural y artificial adecuadas, espacio adecuado para exposiciones	instalacion electrica, internet, voz y datos, contra incendios	vestibulo,patio central, bodega
	BODEGA	1	10	TEMPORAL	4	no aplica	almacenar	espacio adecuado para el material a almacenar	instalación eléctrica	Salón de eventos, patio central
	RESTAURANTE	1	180	TEMPORAL	175	este	consumir alimentos, sentarse, platicar	iluminación adecuada, ventilación, circulación, confort térmico	instalación eléctrica, internet	cocina, baños, lobby, patio central
	BAR	1	20	TEMPORAL	10	este	consumir bebidas, sentarse platicar	iluminación, buena acústica, confort	instalación eléctrica, internet	restaurante, patio central
	COCINA	1	90	PERMANENTE	10	noreste	preparación de alimentos	ventilación, circulación	instalación eléctrica, gas	restaurante, área de servicios
	CUARTO DE ASEO	1	6	TEMPORAL	3	no aplica	almacenamiento de materiales de aseo	materiales de fácil limpieza	Drenaje, electricidad e internet	lavandería, acceso a habitaciones
	BAÑOS	25	25	TEMPORAL	10	norte	aseo y necesidades fisiológicas	ventilación e iluminación natural adecuada	Drenaje, electricidad	habitaciones
	CUARTOS DE MAQUINAS	1	25	TEMPORAL		no aplica	mantenimineto	ventilación adecuada	eléctrica	acceso servicio, patio central
	LAVANDERIA	1	25	TEMPORAL	4	norte	lavado,secado y almacenamiento de ropa	aslante acustico	drenaje, electricidad	habitaciones, circulaciones, área servicio
	BAÑOS/VESTIDORES	1	25	TEMPORAL	12	norte	aseo y necesidades fisiológicas	fácil uso, ventilación e iluminación natural	drenaje, electricidad	spa, jacuzzi
	JACUZZI	1	27	TEMPORAL	6		estar, descansar, platicar	confort térmico	drenaje	vestidores, spa, terraza spa
SPA	1	200	TEMPORAL	6	sur	estar, descansar, relajarse	confort termico y acustico		terrazza, jacuzzi, gimnasio, patio central	
GIMNASIO	1	90	TEMPORAL	6	sur	realización de actividades físicas	ventilación, fácil uso. Circulación		spa, habitaciones	
DISTRIBUTIVOS	LOBBY		25	TEMPORAL	10	sur	distribución de usuarios	espacio libre	eléctrico, seguridad	con todos los espacios de planta baja
	PASILLO CENTRAL		100	TEMPORAL	20		distribución a lo largo del edificio	depende de los espacio que conecta	eléctrico, seguridad	con todos los espacios de planta baja
	PASILLOS HABITACIONES		210	TEMPORAL	10		distribución a las habitaciones	depende+132nde de los espacio que conecta	eléctrico, seguridad	con todas las habitaciones
			2,723							

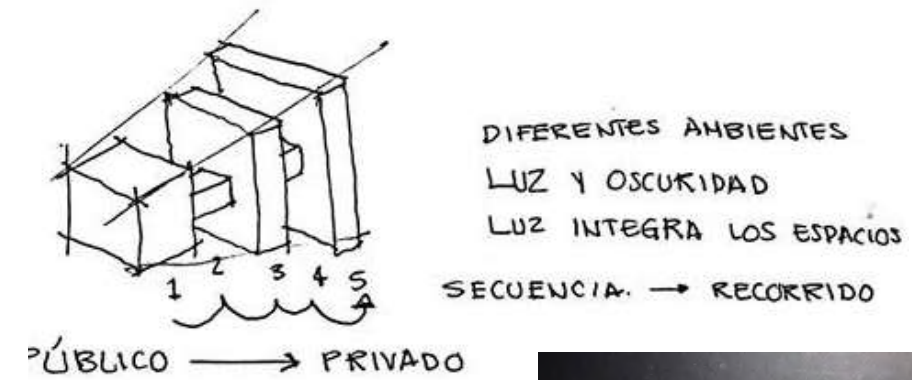
# PROPUESTA





Palacios E. (2019) Maqueta Concepto [Figura]

## CONCEPTO



1. CUBO-VESTIBULO
2. LUZ, PATIO CENTRAL
3. TRANSICIÓN DE PATIO  
PATIO HABITACIONES
4. PATIO HABITACIONES
5. HABITACIONES



Palacios E. (2019) Maqueta Concepto [Figura 2].

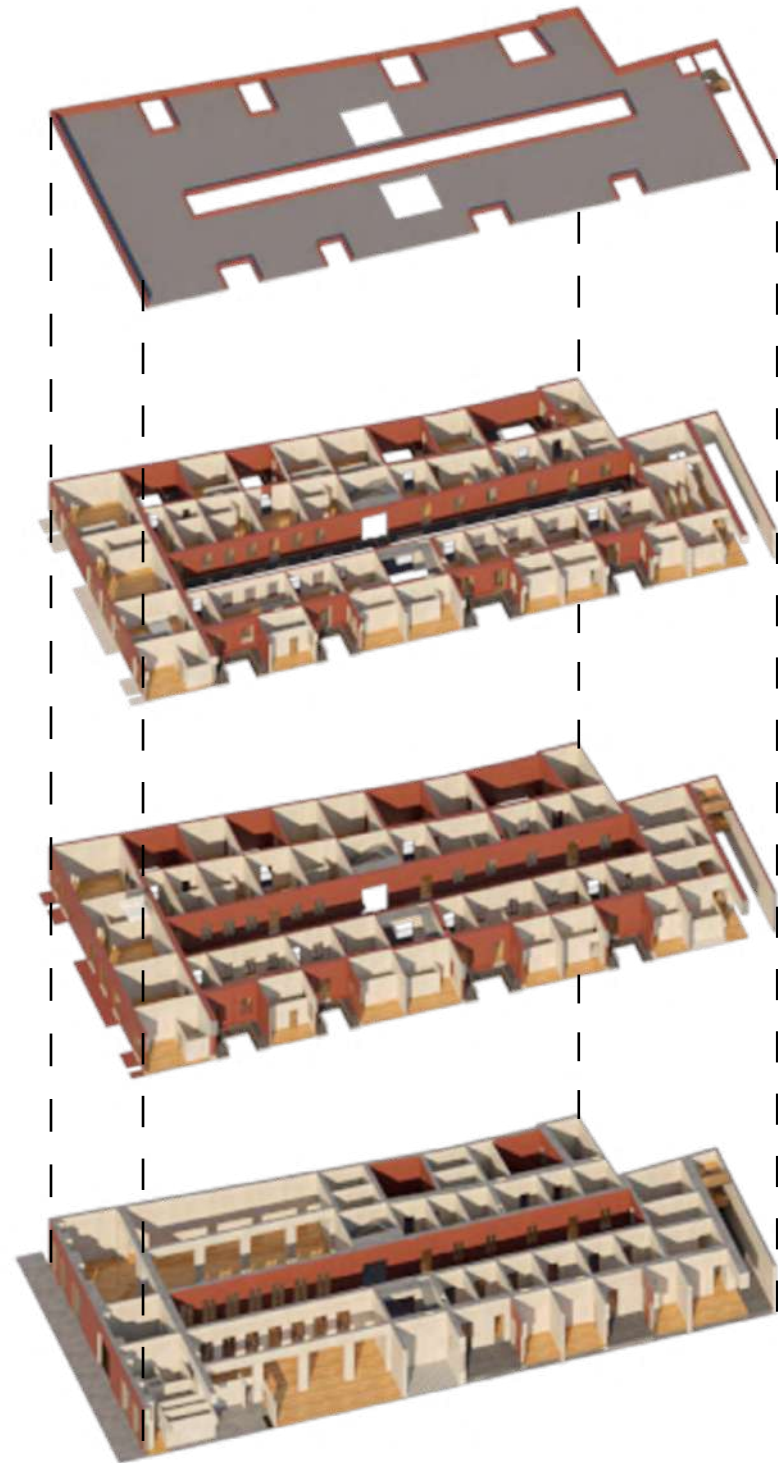
El concepto del proyecto y el tema principal por el que se rige es “La Luz”, debido a las características propias del edificio. Existe una secuencia de espacios que van desde el interior para después adentrarse en el exterior y de igual forma, va desde el exterior al interior, pero en una escala más íntima. Asimismo, la secuencia de espacios es la siguiente: primero por el **vestíbulo general**, en seguida llegas al **patio central**, de ahí se reduce la escala del inmueble al llegar a un **vestíbulo**, que es más íntimo y es la antesala del **patio interno**, cuya función es proporcionar luz y ventilación al último espacio que son las **habitaciones**, mismas que están distribuidas alrededor del patio. Así como en la música el sonido y el silencio dan la pauta del ritmo que compone la melodía, en el Palacio, es la secuencia de un espacio cerrado a uno abierto y viceversa, la presencia de luz, la ausencia de luz, la transición de lo público a lo privado lo que va marcando el recorrido por el inmueble, su “habitar”.

ANTEPROYECTO



Palacios, E. (2021) Render propuesta fachada principal [Figura]

FACHADA PRINCIPAL



## PROYECTO

Actualmente el proyecto ubicado en el Centro Histórico, se encuentra abandonado y en condiciones muy deterioradas, se propone primero reforzarlo estructuralmente, segundo, hacer liberaciones de vegetación, demolición de muros secundarios en mal estado y sustituir todas las losas actuales dado que la mayoría están en condiciones muy críticas y a punto de colapsar, se sustituirán por losas con el sistema vigueta y bovedilla, de esta manera la losa será menos pesada para la estructura y las instalaciones pasarán sobre un falso plafond. Los muros divisorios serán de tablaroca.

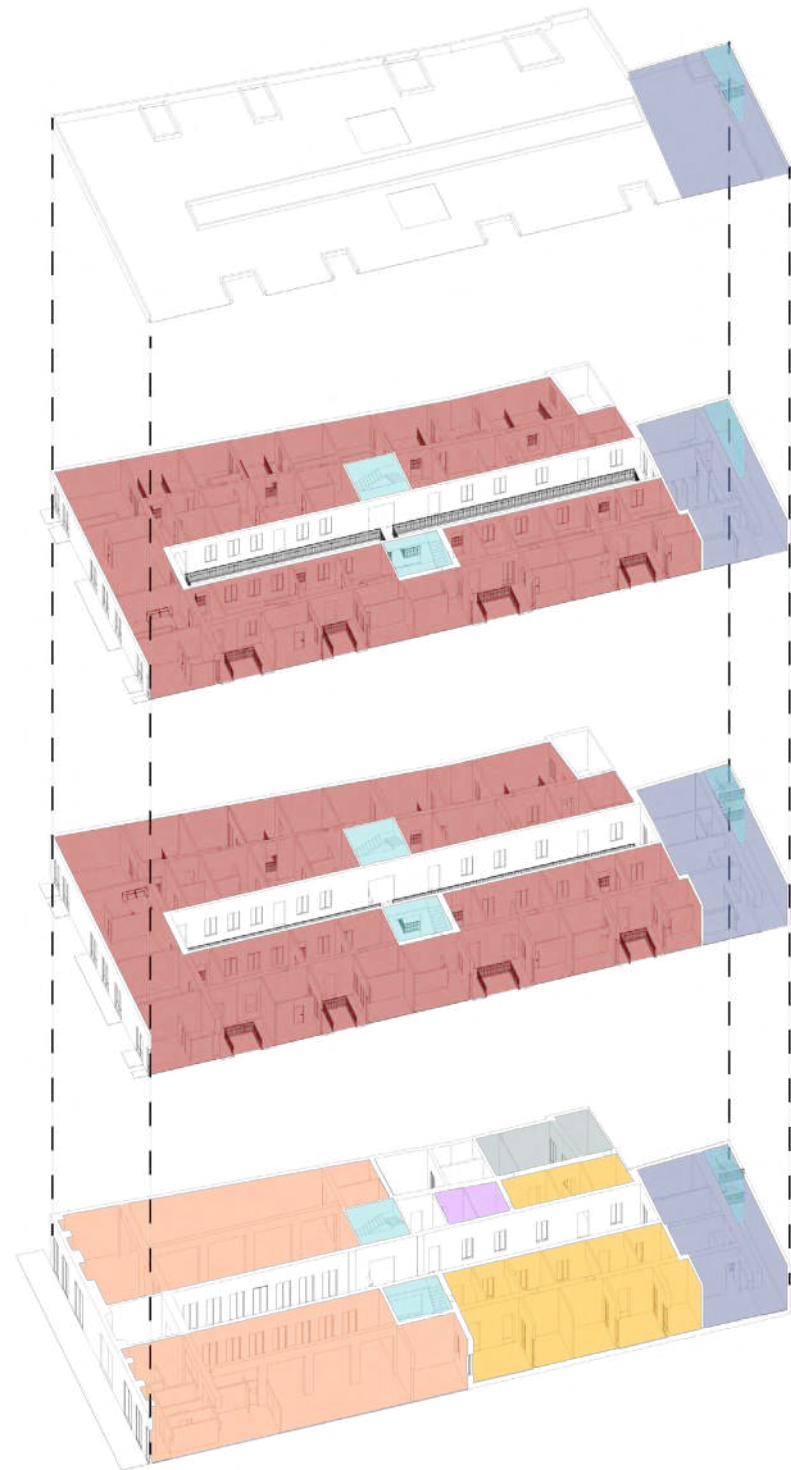
El proyecto pretende rescatar la esencia del inmueble mediante una continuidad espacial que genere un recorrido a través de vestíbulos y patíos como puntos de transición y distribución.



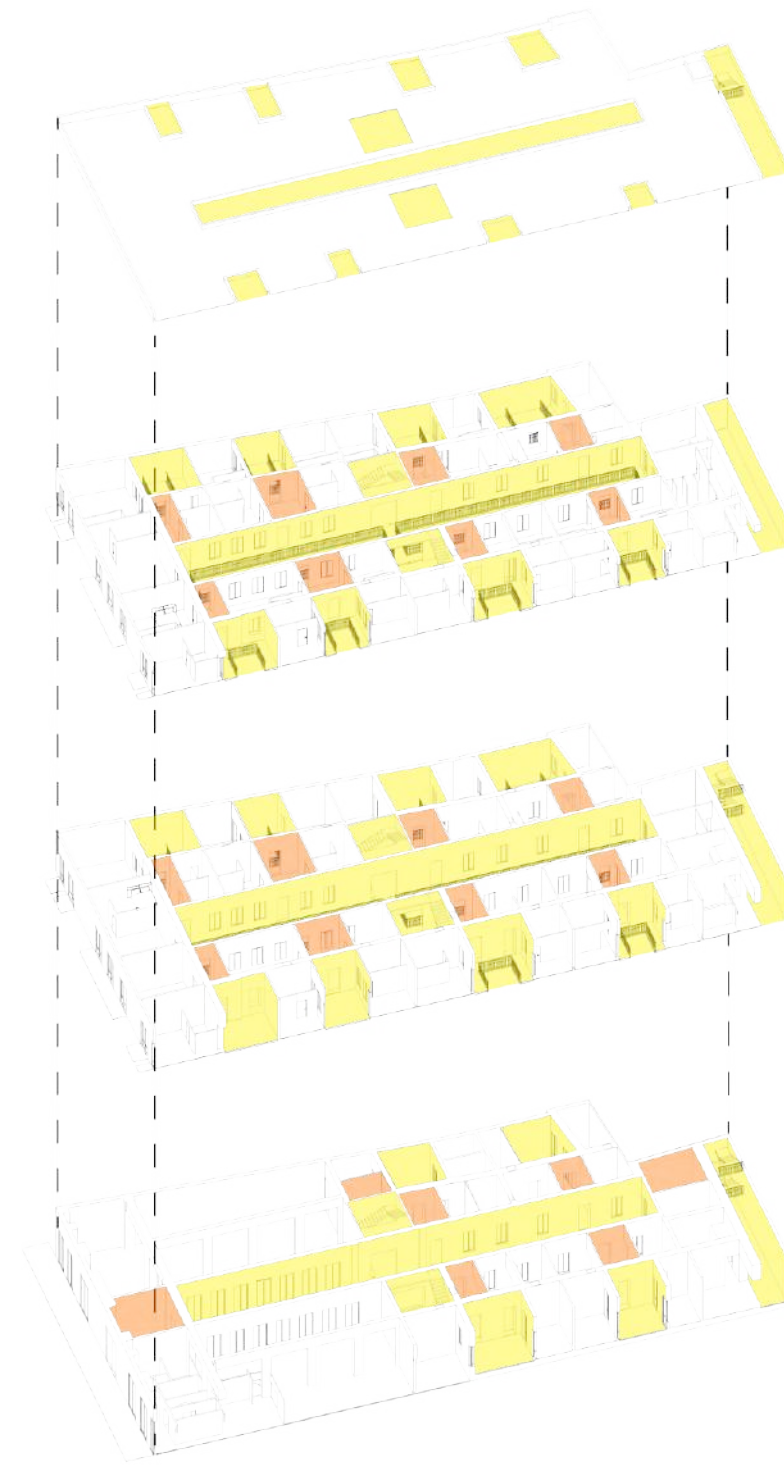
ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO.

ISOMÉTRICO ZONIFICACIÓN DE ÁREAS.

- ÁREA HABITACIONES
- RESTAURANTE, COCINA, SALÓN DE EVENTOS.
- CONCESIONES.
- SPA
- ESCALERAS
- ADMINISTRACIÓN.
- ÁREA DE MÁQUINAS Y SERVICIOS.



Palacios, E. (2022) Esquema Áreas [Figura 1]  
 Palacios, E. (2022) Esquema Luz [Figura 2]



ISOMÉTRICO ZONIFICACIÓN VESTÍBULO Y ÁREAS DE LUZ.

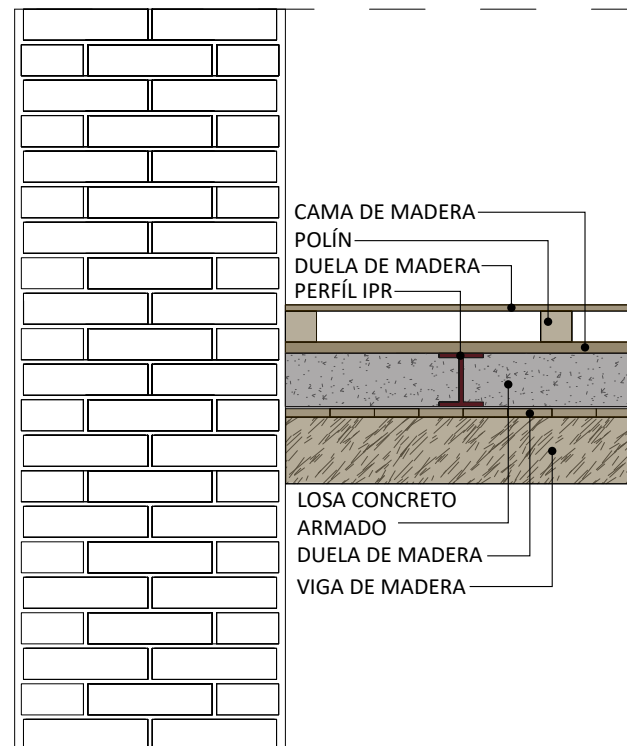
- ÁREA DE LUZ (PATIOS).
- VESTÍBULOS (TRANSICIÓN).

## LUZ Y SOMBRAS: PATIOS INTERNOS



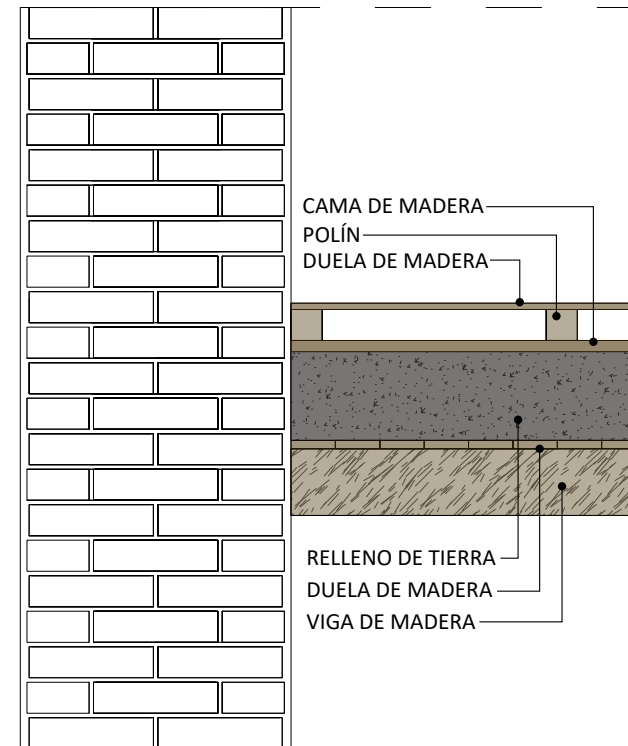
## ESQUEMA DE LOSAS

### ENTREPISO ACTUAL



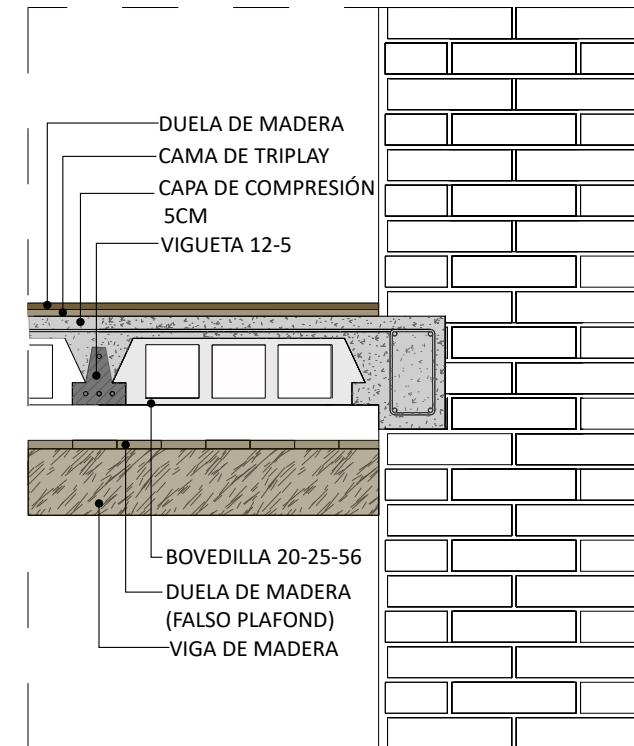
La mayoría en colapso parcial\*

### ENTREPISO ORIGINAL



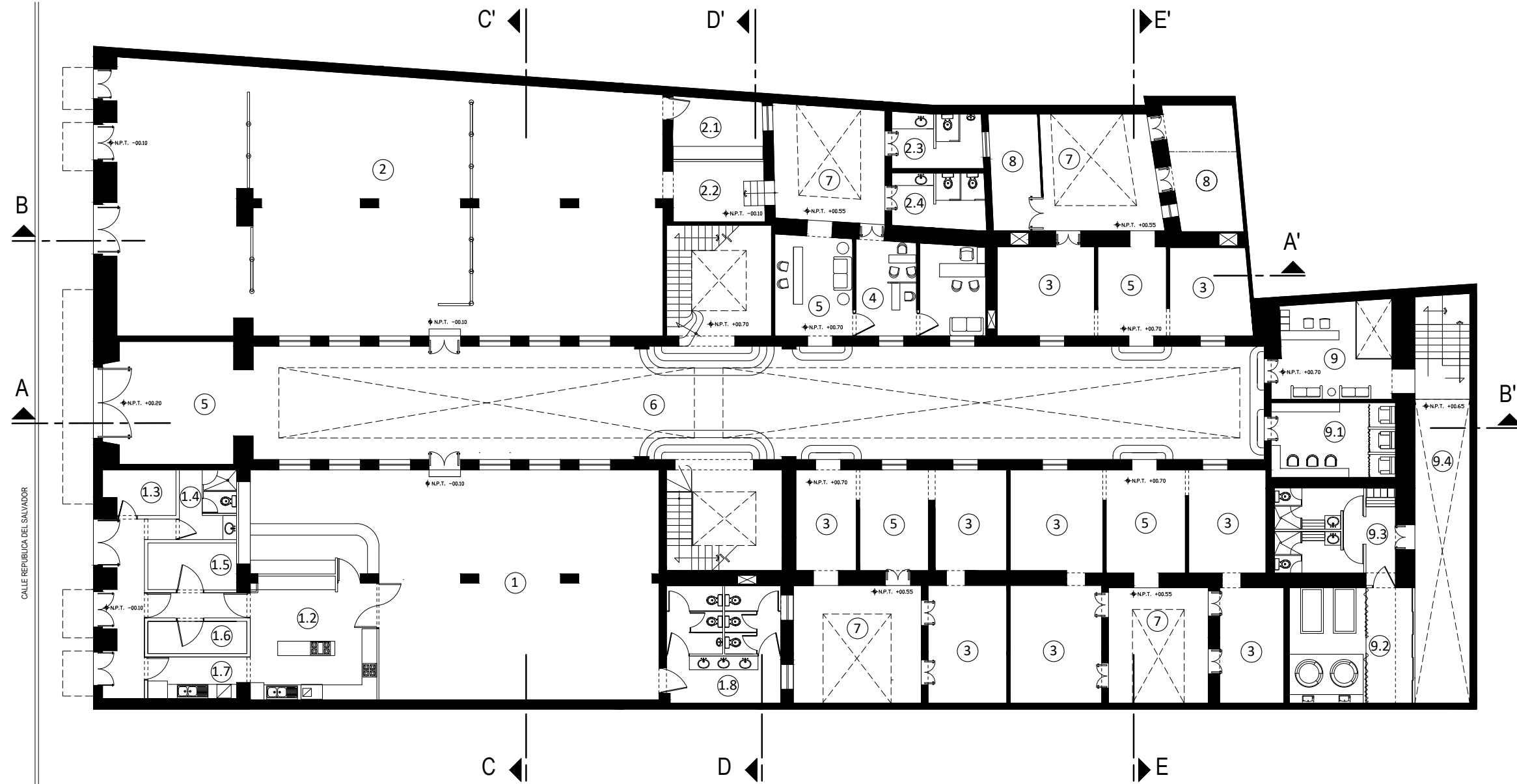
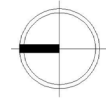
(Se tiene la hipótesis de que es el sistema que se utilizó en un principio por el tipo de construcción)  
Pocas losas cuentan todavía con este sistema de entrepiso\*

### PROPUESTA ENTREPISO



Se propone el sistema vigueta y bovedilla, rigidiza y aligera las losas, mantiene aparentemente el sistema original, con menor peso, mas sólido y las instalaciones se localizarán sobre el falso plafond.

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
PLANTA BAJA



ÁREA RESTAURANTE.

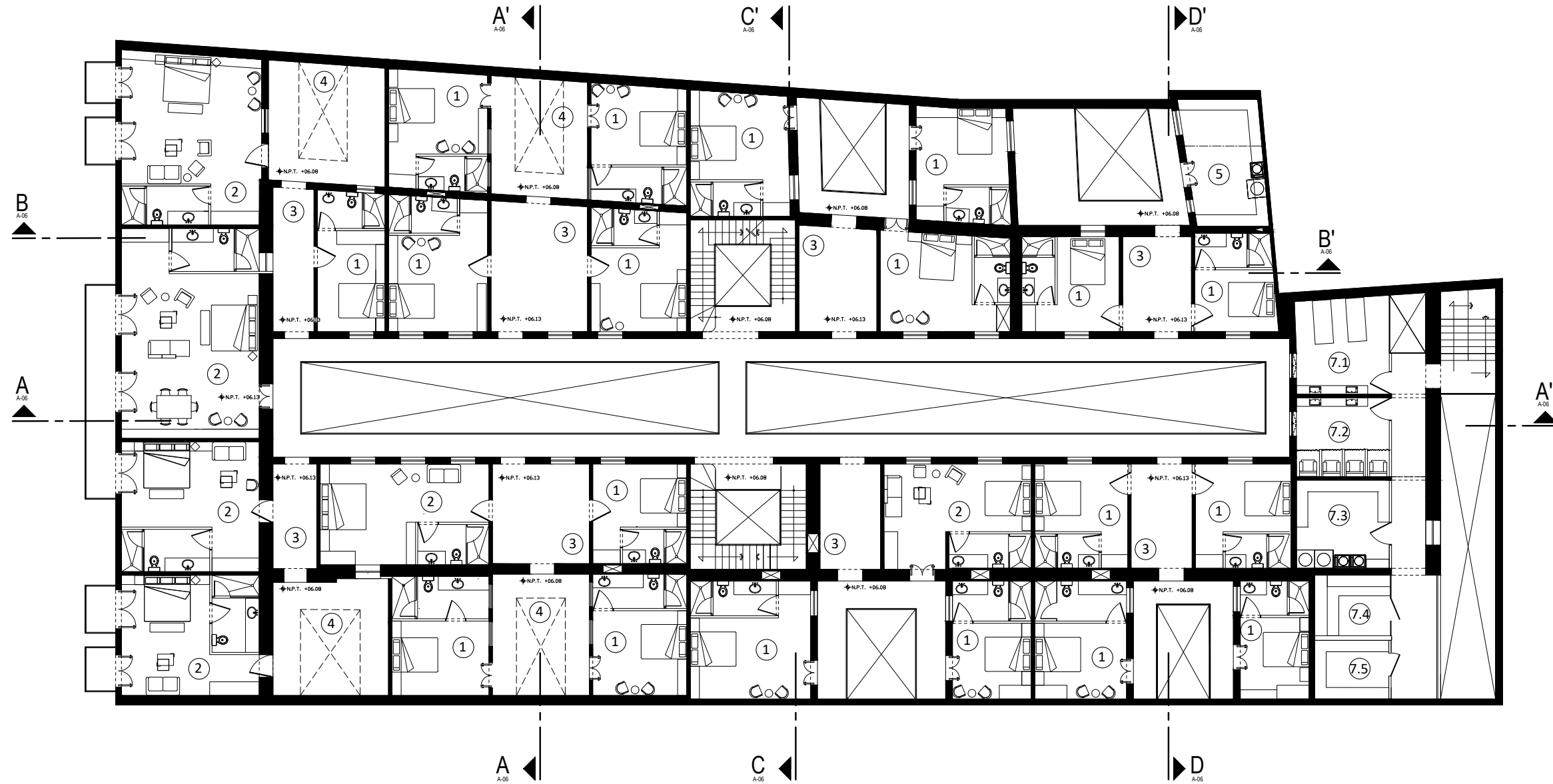
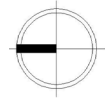
- 1. RESTAURANTE
- 1.2 COCINA
- 1.3 OFICINA CHEF
- 1.4 VESTIDORES
- 1.5 CUARTO FRÍO
- 1.6 ALMACEN
- 1.7 ASEO COCINA
- 1.8 BAÑOS

- 2. SALÓN DE EVENTOS Y DE USOS MÚLTIPLES
- 2.1 BODEGA
- 2.2 VESTÍBULO SALÓN
- 2.3 BAÑOS HOMBRES SALÓN
- 2.4 BAÑOS MUJERES SALÓN

- 3. CONCESIONES
- 4. ADMINISTRACIÓN
- 5. VESTÍBULO
- 6. PATIO CENTRAL
- 7. PATIO INTERNO
- 8. CUARTO DE MÁQUINAS

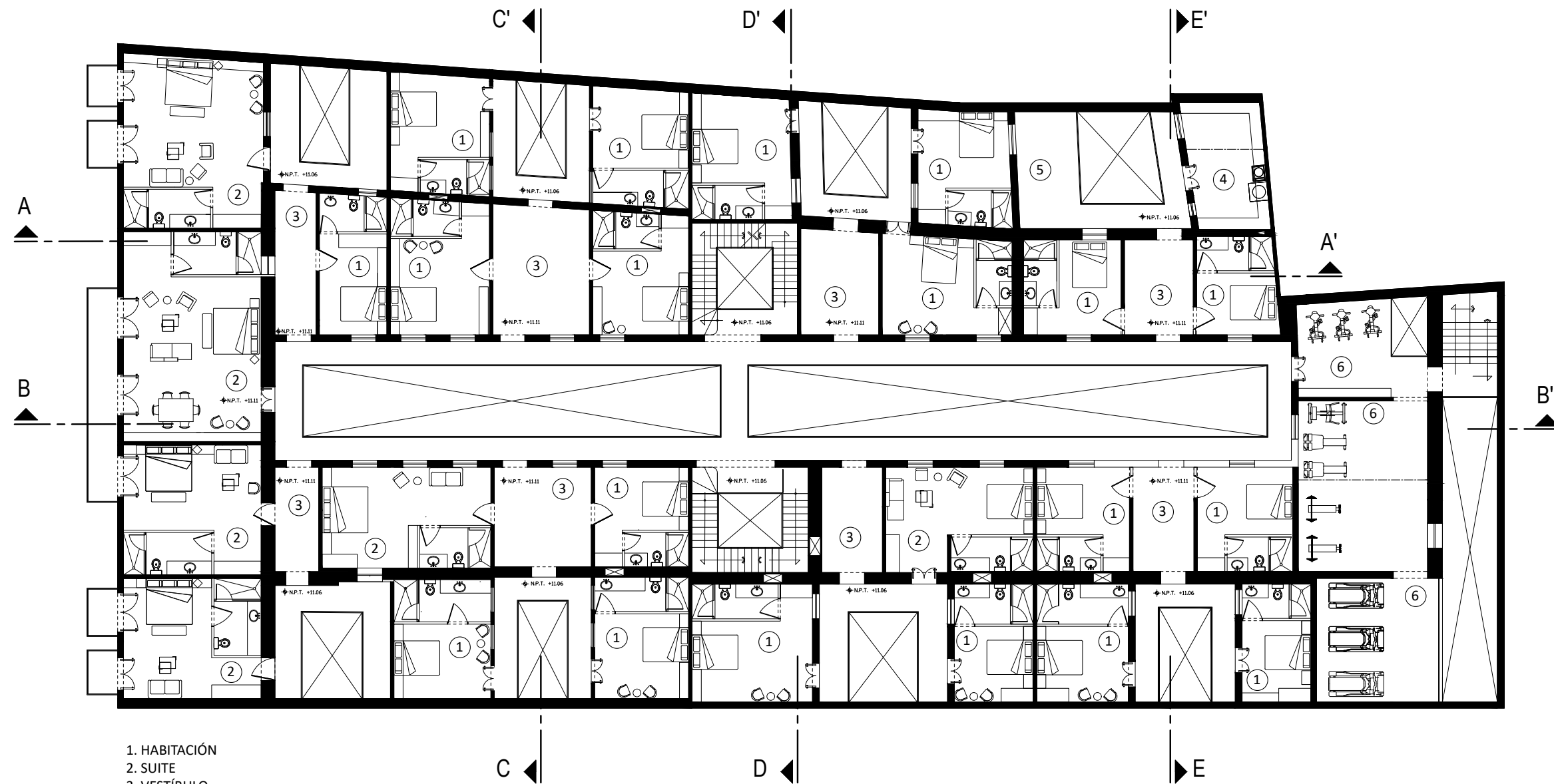
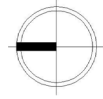
- ÁREA SPA
- 9. VESTÍBULO SPA
- 9.1 BARBERÍA
- 9.2 CAMAS DE BARRO Y JACUZZI
- 9.3 VESTIDORES
- 9.4 PATIO SPA

NIVEL 1



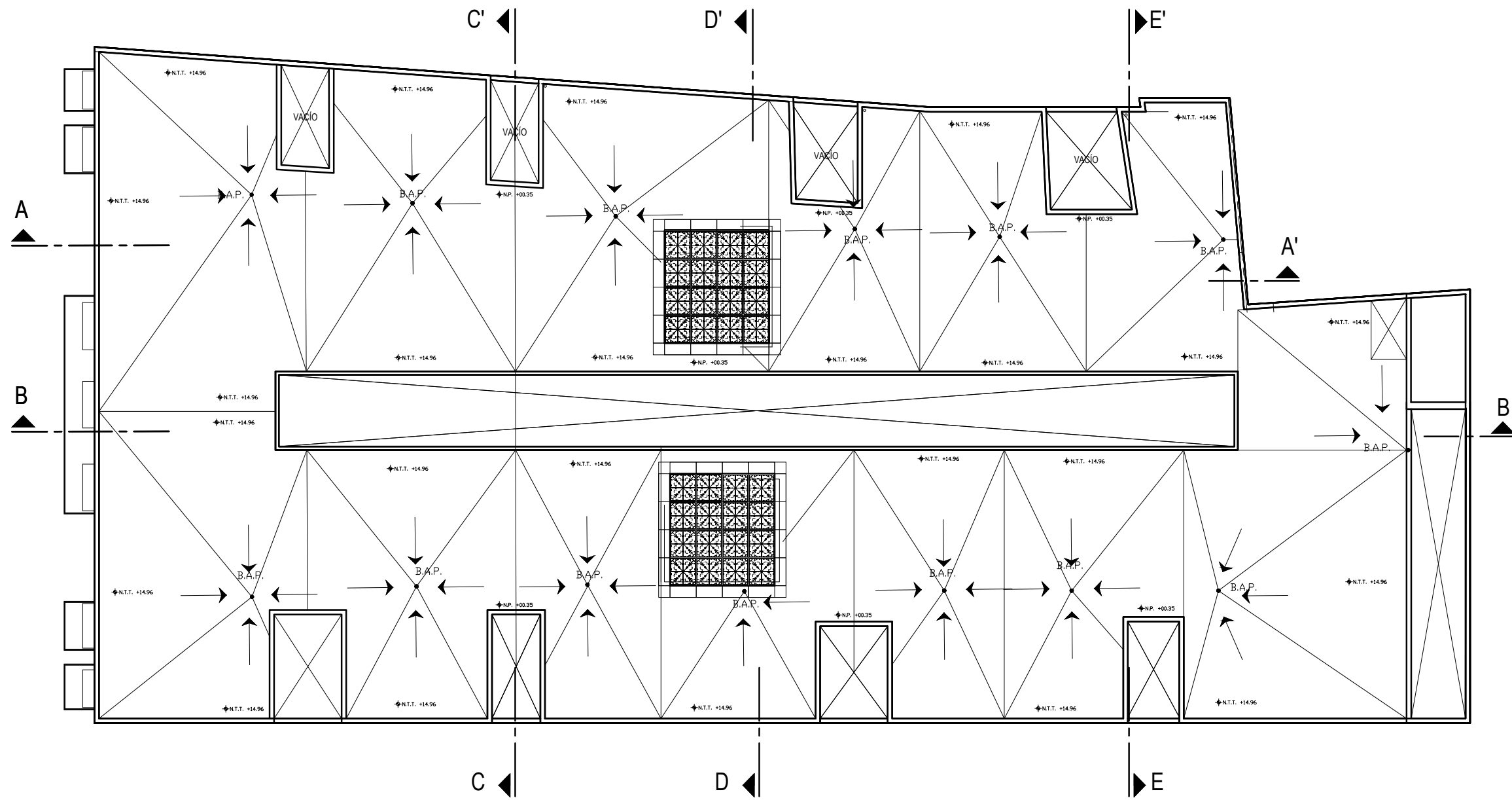
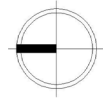
- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. HABITACIÓN    | SPA                       |
| 2. SUITE         | 7.1 ÁREA DE MASAJE        |
| 3. VESTÍBULO     | 7.2 TRATAMIENTOS FACIALES |
| 4. PATIO INTERNO | 7.3 BLANCOS SPA           |
| 5. BLANCOS       | 7.4 SAUNA                 |
| 6. TERRAZA       | 7.5 BAÑO DE VAPOR         |

NIVEL 2

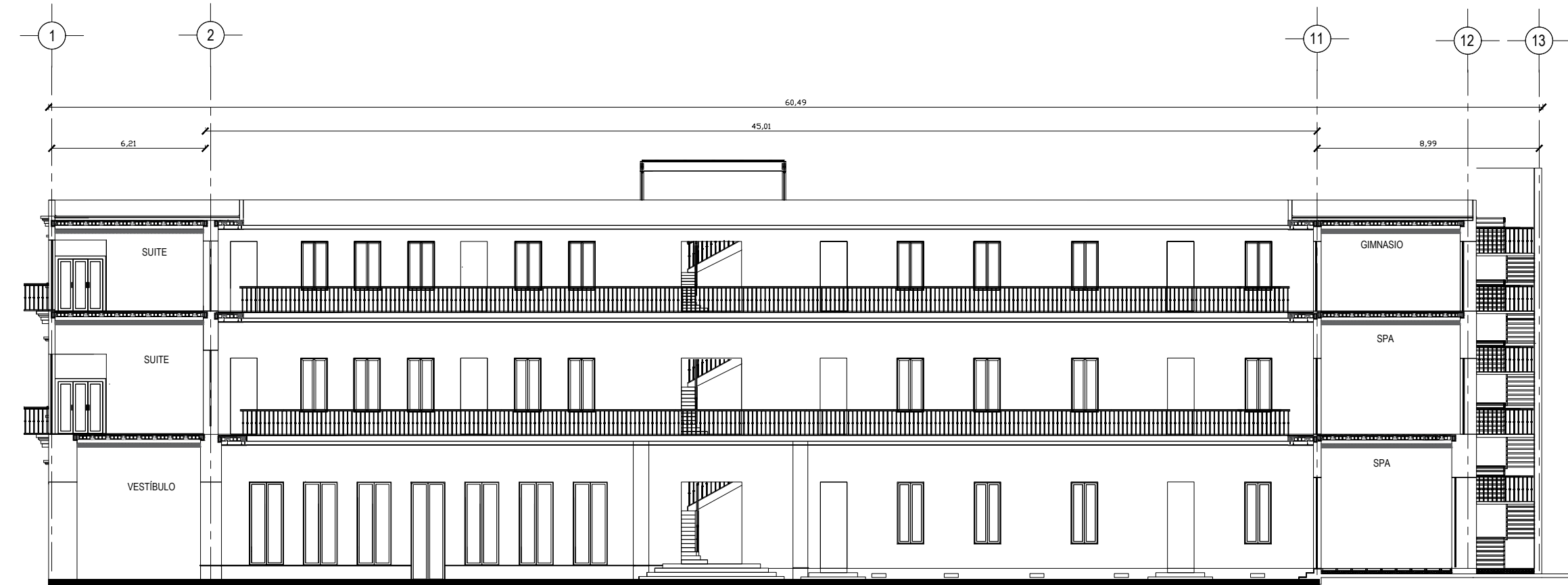


- 1. HABITACIÓN
- 2. SUITE
- 3. VESTÍBULO
- 4. BLANCOS
- 5. TERRAZA
- 6. GIMNASIO

# PLANTA AZOTEA

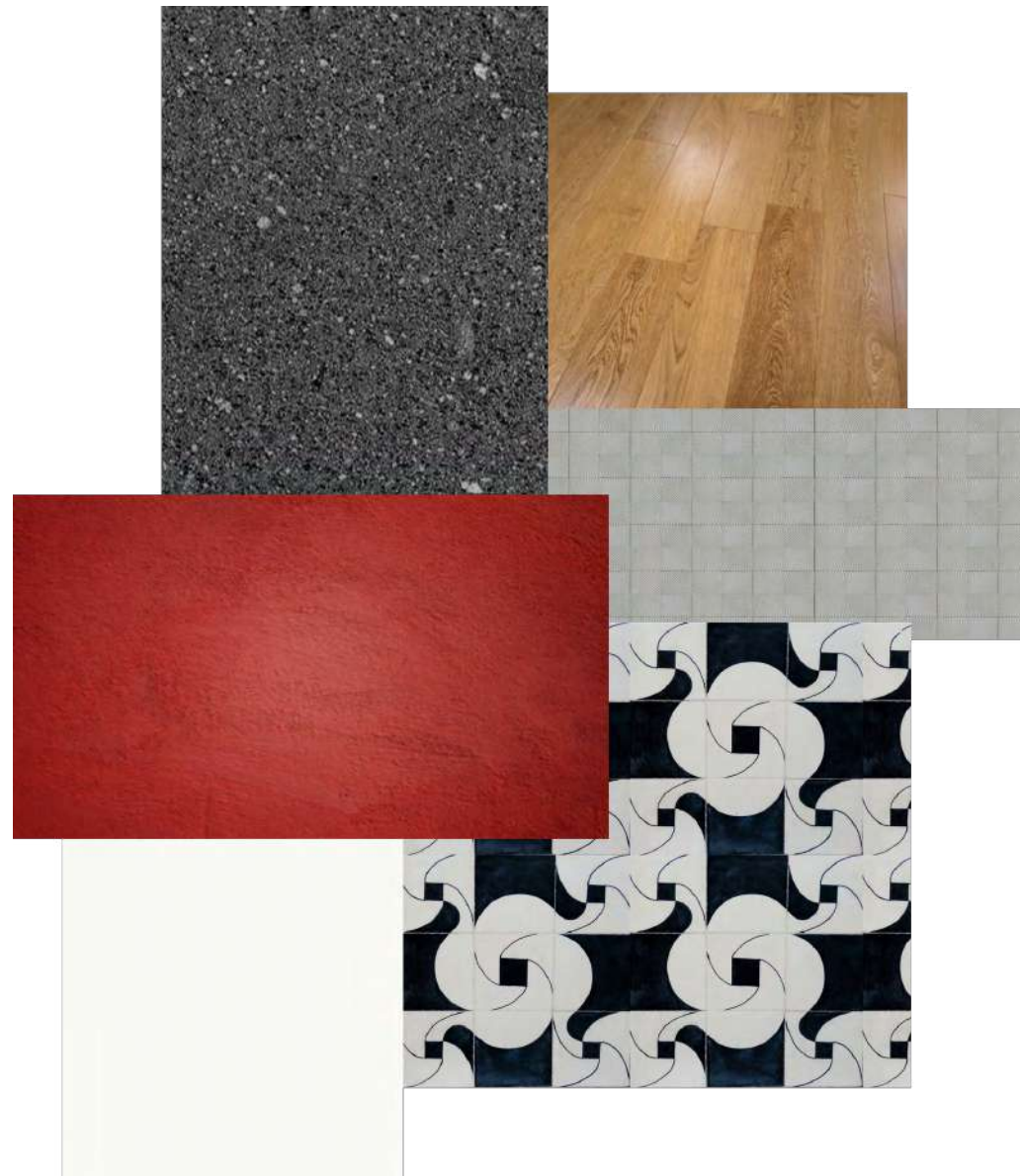


CORTE A-A'









Palacios E. (2021) Paleta de materiales. Fig 1

## ACABADOS

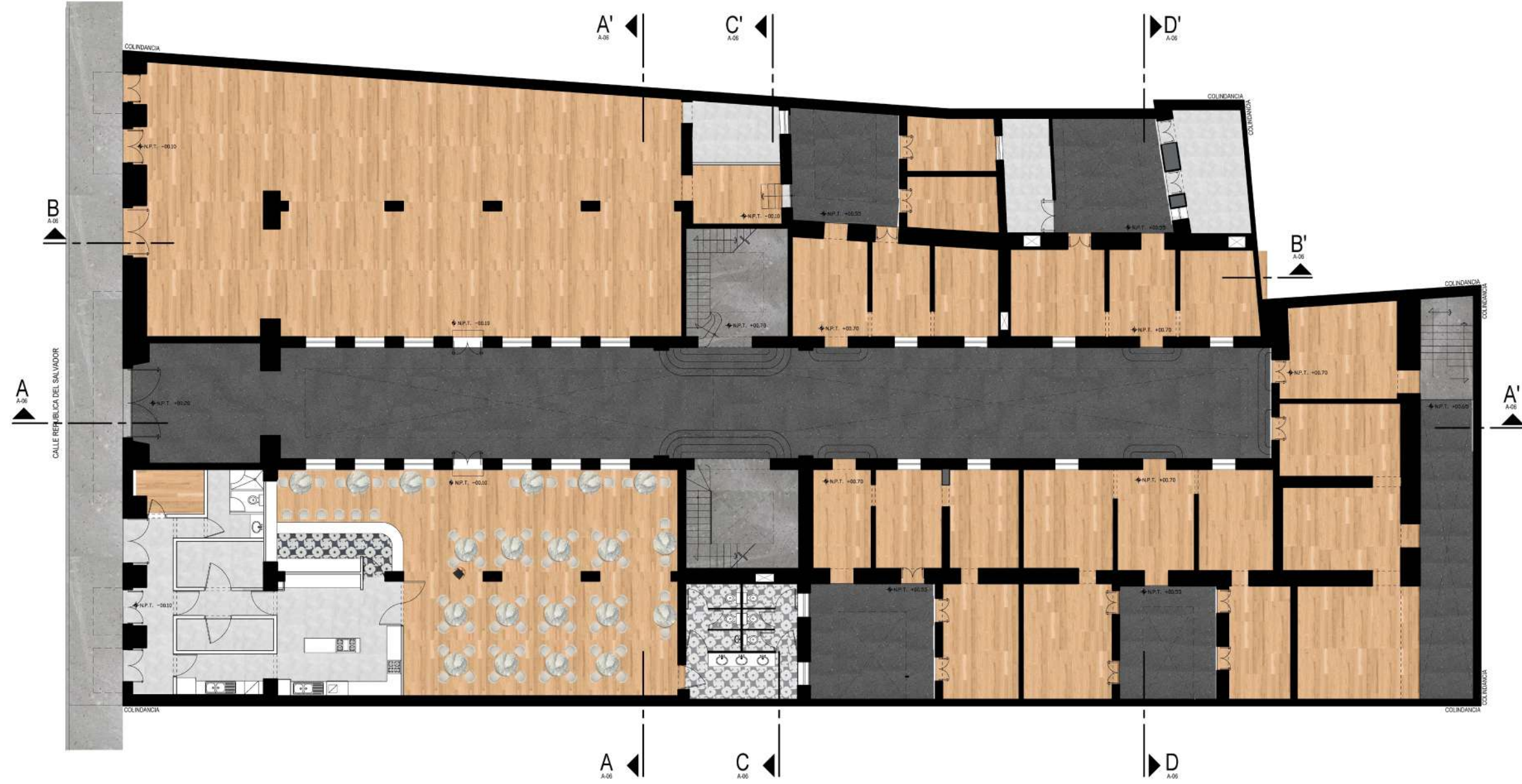
Para los muros, se propone utilizar dos colores dentro del inmueble, color rojo ocre haciendo referencia a los techos de pueblos mineros especialmente localizados en las regiones de Huasca de Ocampo y Real del Monte, Hidalgo. Regiones donde Pedro Romero de Terreros (Conde de Regla) hizo gran parte de su fortuna y estableció sus haciendas.

Para el interior del inmueble se escogió crema claro porque a parte de ser un color más acogedor, neutral y atemporal para los interiores, hay un predominio de colores pasteles en el Centro Histórico, entre ellos los cafés como el crema claro.

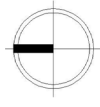
Para los pisos se propone tres acabados diferentes dependiendo de exposición y uso. Para el exterior se propone láminas de recinto oscuro, para el interior duela de madera, manteniendo la esencia de que originalmente los pisos también eran de duela de madera y para los baños y zonas húmedas se propone loseta de cerámica. Para pisos como cuarto de máquinas, bodegas y cocina se propone acabado de concreto pulido.

Para el plafond de las zonas interiores se propone un falso plafond de madera soportada por vigas de madera, haciendo alusión a como estaba originalmente, al igual que el piso de duela de madera. Para los baños y corredores, el acabado del plafond será de tablaroca.

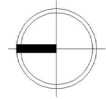
PLANTA BAJA



NIVEL 1



NIVEL 2



CORTE A-A'

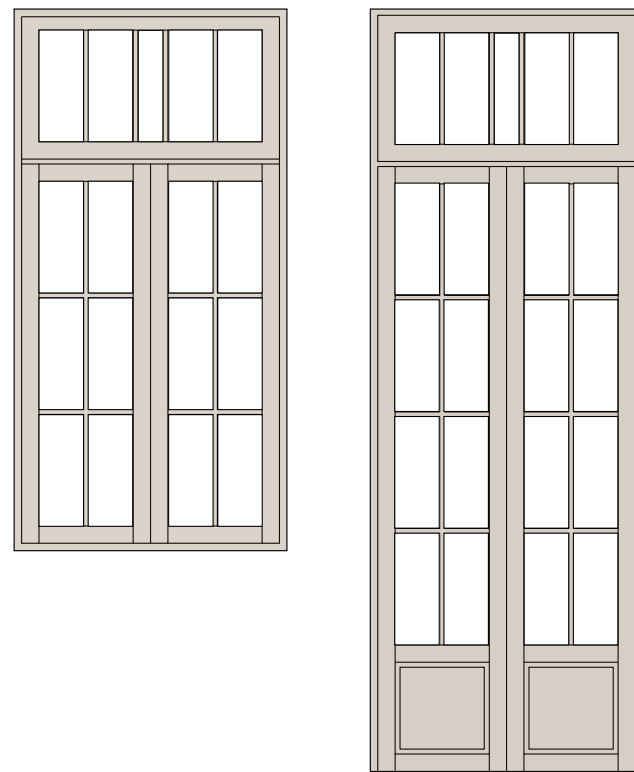


CORTE E-E'

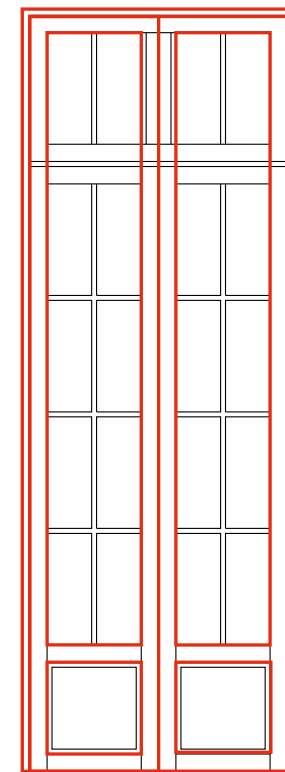
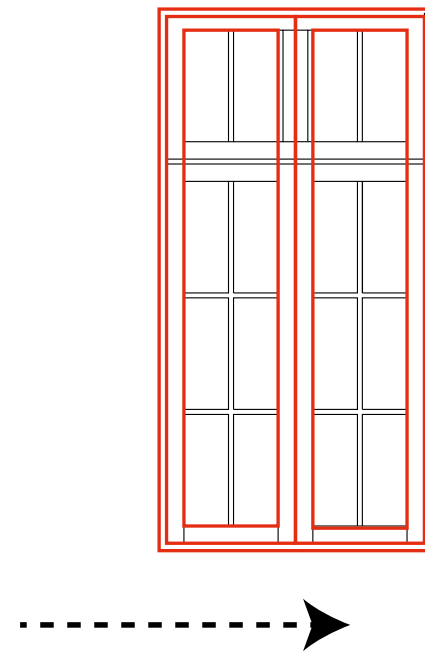


## PROCESO DE DISEÑO

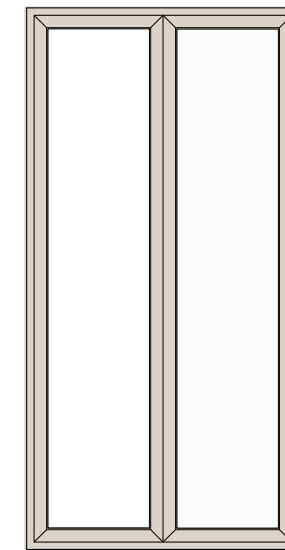
### DISEÑO ORIGINAL DE PUERTAS Y VENTANAS



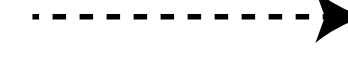
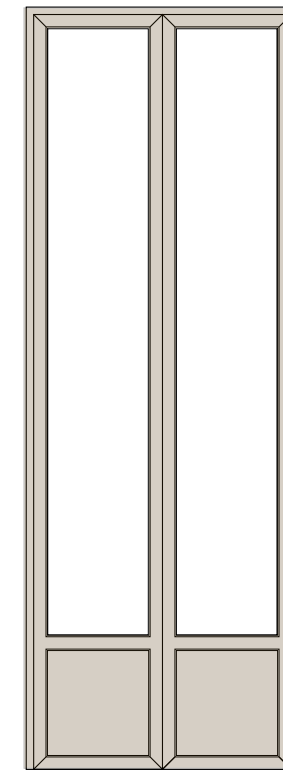
Palacios E. (2021) Esquema proceso diseño puertas [Figura]



### PROPUESTA DE PUERTAS Y VENTANAS



PROPUESTA  
MADERA:  
ROBLE



Con base en el diseño "original" (se cree que es el primer diseño puesto que la mayoría de las piezas siguen este patrón de diseño, aunque todas las piezas varían en sus propiedades y en su color, además han sido de diferentes épocas la construcción de las mismas).

Se propone un nuevo diseño que sigue sus proporciones básicas manteniendo la esencia del primer diseño, a diferencia que esta nueva propuesta, posee una configuración mas sobria y se mimintiza mejor con el inmueble, incluso un diseño más atemporal.



VISUALIZACIONES.

ESTADO ACTUAL



Cuarto ubicado en la parte posterior del inmueble, se plantea hacer un tragaluz haciendo ilusión a este piso colapsado en todos sus niveles.



Cuarto-vestíbulo con humedad.

IMAGEN OBJETIVO



SPA Cuarto de masajes.



Vestíbulo en nivel 2.

Palacios, E. (2019) Casa del Conde de Regla [Fotografía 1 y 2]

Palacios E. (2022) Render SPActo.masajes.[Figura 1]

Palacios E. (2022) Render Vestíbulo N2.[Figura 2]

ESTADO ACTUAL



Cuarto con vista a fachada principal, se planea demoler ese muro.

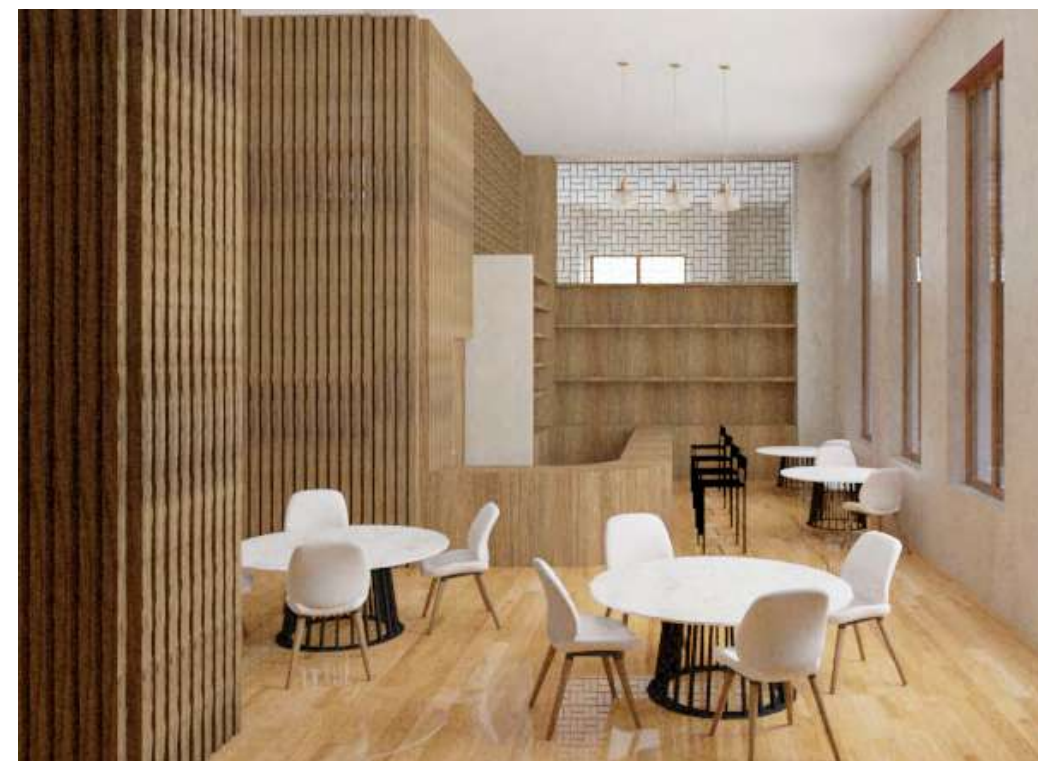
IMAGEN OBJETIVO



Suite con vista a fachada principal.



Una de las dos salas principales en planta baja con tarima.



Restaurante en Sala principal izquierda del inmueble.

Palacios, E. (2019) Casa del Conde de Regla [Fotografía 1 y 2]

Palacios E. (2022) Render Suite.[Figura 1]

Palacios E. (2022) Render Restaurante.[Figura 2]

## MEMORIAS DESCRIPTIVAS



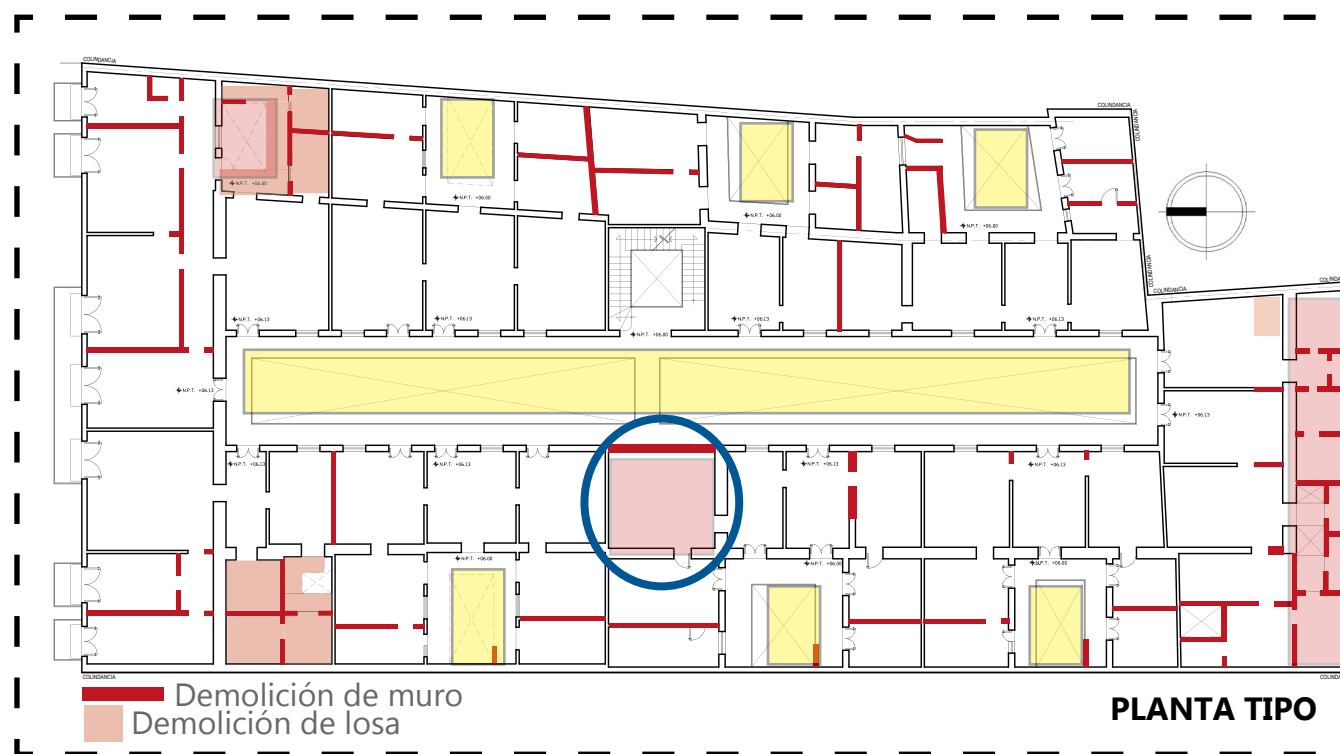
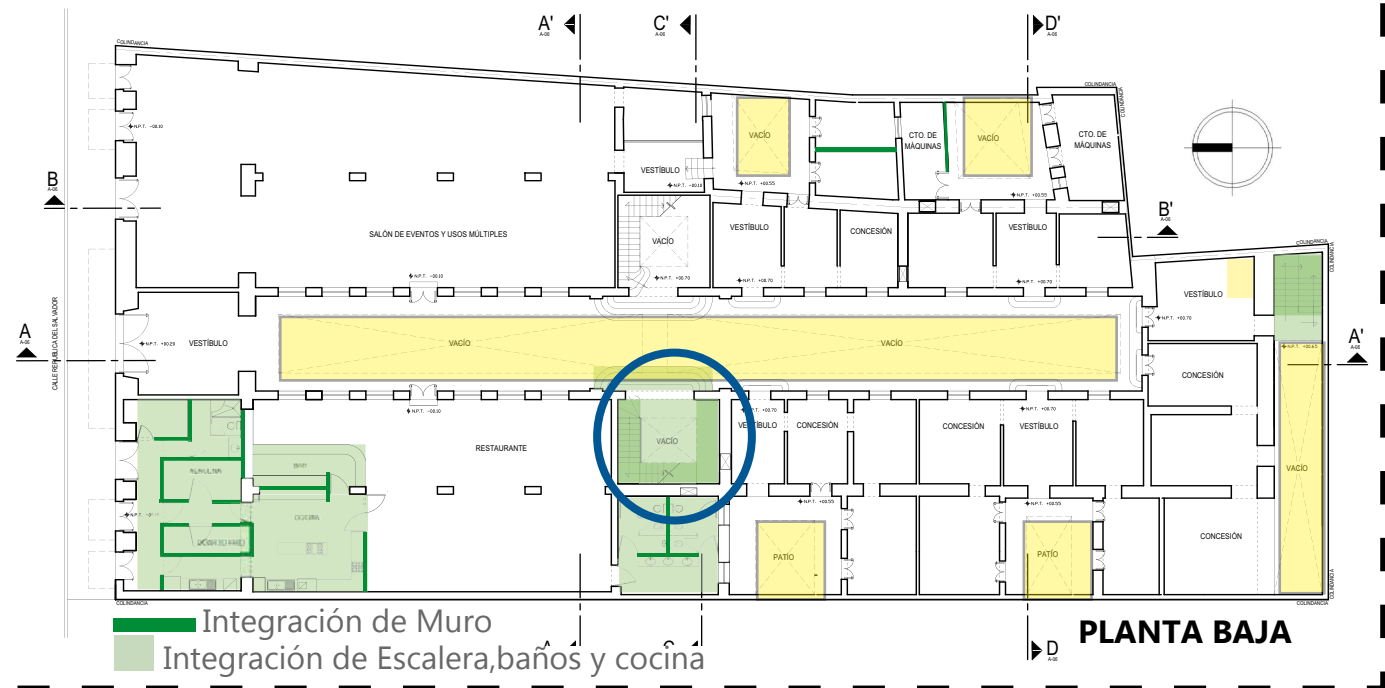
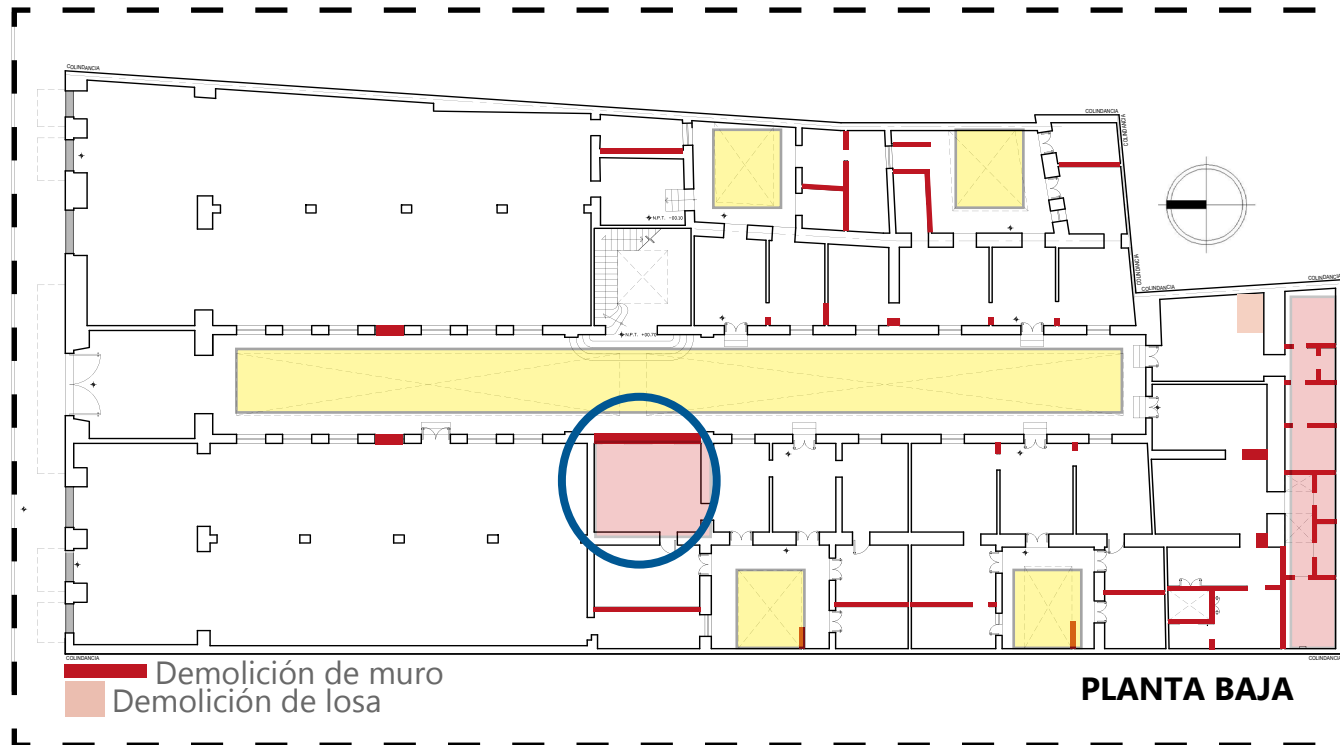
## RESTAURACIÓN

Se pretende restablecer y fortalecer la estructura original del inmueble, para esto, los muros divisorios serán demolidos, al igual que las losas designadas para recuperar los patios internos ubicados al norte del edificio y crear unos nuevos, también creando un patio nuevo en la parte sur del inmueble que permita una mayor iluminación natural y área libre para beneficio del edificio.

En caso de ser necesario, se colocarán vigas IPR de acero para rigidizar y fortalecer la estructura del edificio.

Posteriormente, ya contando con la estructura original y reforzada, se sustituirán las losas existentes y se implementarán como entrepisos: losas con un sistema de vigueta y bovedilla, con un firme de compresión de 5 cm, debido a su efectividad y poco peso para la estructura, las vigas de madera que se puedan recuperar y consolidar seguirán siendo parte de la edificación, y cargarán solamente una cama de madera que sirva como un falso plafón, para la sustitución de estas vigas se usará madera de la misma especie vegetal de los elementos originales.

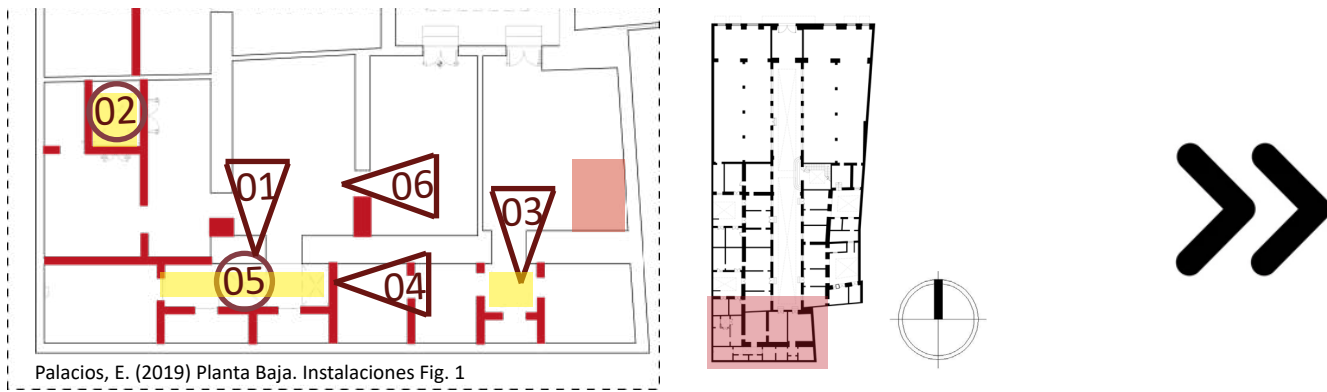
También se proponen muros divisorios de tablaroca y para el lado de los baños será de tablacemento, especiales para humedad y contra incendios, a su vez, las instalaciones se ocultarán en el falso plafón de tablaroca.



La mayoría de las demoliciones son en muros divisorios, los muros que se proponen demoler y tienen una función estructural, serán reforzados con IPR de acero inoxidable para fortalecer la estructura del inmueble. Dentro de las demoliciones, están consideradas losas para recuperar los patios internos que caracterizan el edificio, además de que en la parte posterior del inmueble, se propone un gran patio trasero que permita el paso de la luz, ya que actualmente es un lugar oscuro.

También se propone integraciones de escaleras similares a las originales, y su intención es ser simétrica acorde a la planta del edificio. Se tiene la hipótesis de que en un origen estaban dispuestas en este lugar, ya que antes de ser un palacio era un monasterio y los monasterios estaban trazados normalmente con base en una cruz. Las segundas escaleras están en el patio posterior del edificio.

La integración de muros en su mayoría serán de tablaroca.



Estado Actual para la demolición e integración de patio posterior.

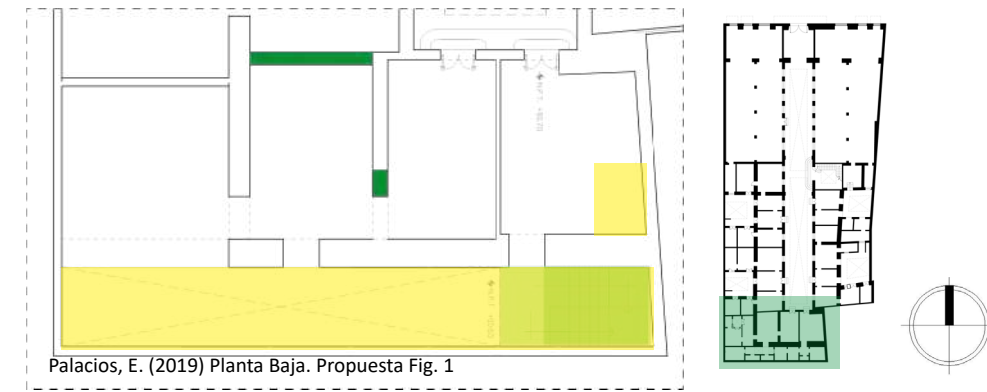
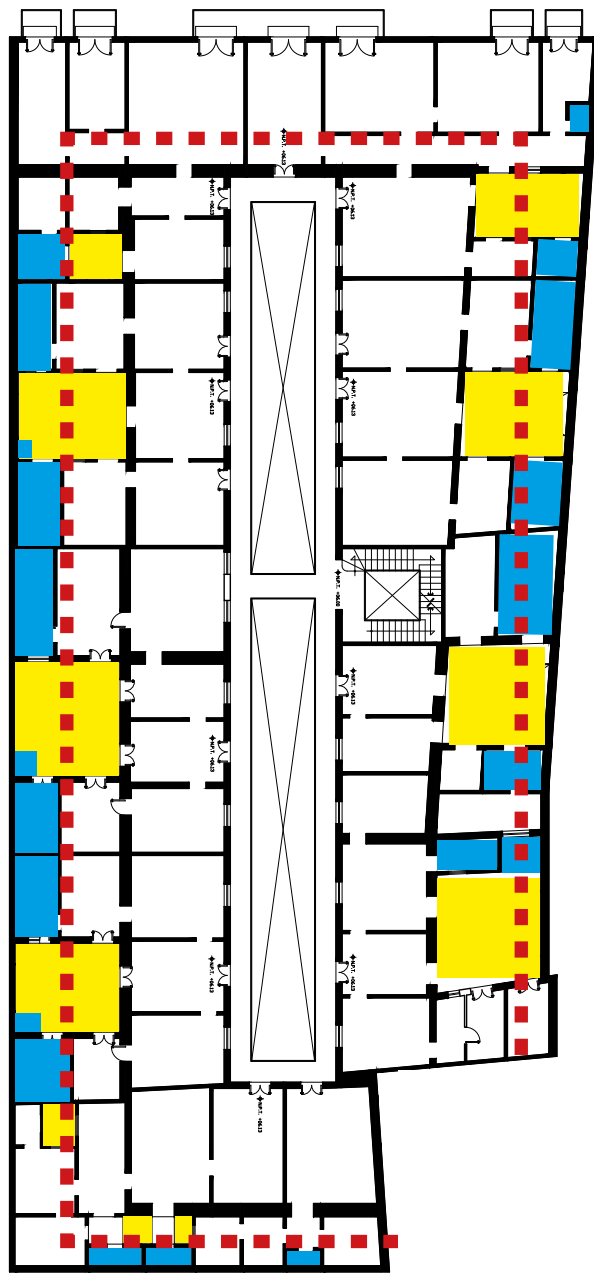


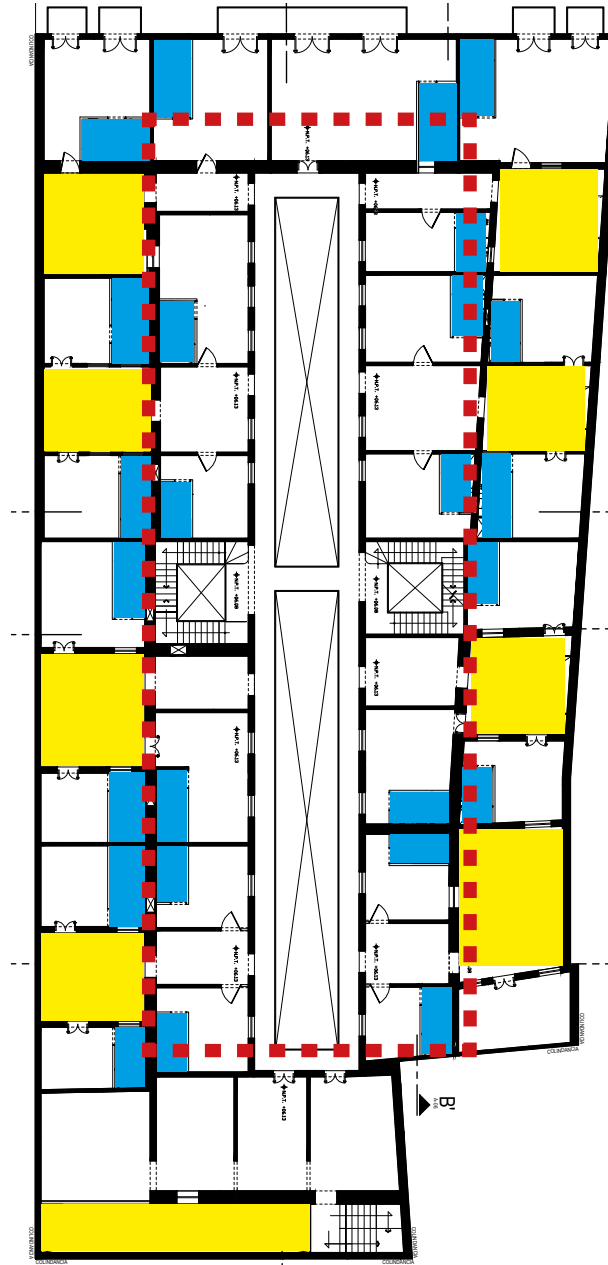
Imagen objetivo de integración patio posterior para SPA.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



- BAÑOS
- PATIOS INTERNOS
- RECORRIDO

## INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

El suministro de agua potable llega por la calle República de El Salvador desde la toma domiciliaria hasta llegar a la cisterna que se encuentra debajo del patio de cuartos de máquinas, en la parte más alejada de los espacios públicos y privados. Esta es la zona en donde se encuentra la distribución de todos los servicios, para un mejor flujo y repartición de estos.

Por lo visto en el estado actual del terreno, los baños se encontraban en el perímetro del edificio, se propone por el contrario que los baños se ubiquen en la parte central de cada costado del inmueble, esto proporciona que la red sea factible en cuanto a costos y en su utilización en el recorrido del agua, se apoya de los patios internos para su recorrido.

Debido a que el proyecto se trata de ser un hotel principalmete, el número de muebles es considerable y el volumen requerido para la cisterna es alto, el sistema que utiliza el abastecimiento de agua, es por medio de hidroneumático y también se considera un sistema contra incendios que se integra como una cisterna siamesa y en donde ambos sistemas se encuentran en el cuarto de máquinas.

Por el tipo de edificación y actividad, se ha determinado que el consumo por persona es de 150 Litros al día. Al interior de la cisterna la altura es de 3.30 m considerando 30 cm sobre el nivel máximo del agua para la libre operación del flotador.

La capacidad mínima de la cisterna debe ser la equivalente a tres veces la demanda diaria, en caso de alguna falla en el abastecimiento de agua potable.

Usuarios consumidores de agua potable por día:

	no. usuarios / consumo diario		
-Huespedes:	105	(300 Lts)	=31,500
-comensales:	75	(12 Lts)	=900
-Asistentes a eventos:	50	(10 Lts)	=500
-Consecciones:	50	(6Lts)	=300
-Personal Hotel:	50	(50 Lts)	=2,500

Demanda diaria total: 35,700 Lts

Dotación por día (D/d) = 35,700 Lts

Cap. cisterna = (D/d) + reserva (3)

Cap. cisterna = 35,700 Lts (3)

Cisterna = 107,100 Lts

Caudal mínimo de agua a preever contra incendios.

3 litros/minuto por cada m<sup>2</sup>

3 Lts/min (4,065m<sup>2</sup>) =12,195 lts

Capacidad total de Cisterna:

Cist. Base: 107,100 Lts

Reserva Contra Incendios: 12, 195 Lts

Cap. Cist Total: 119,295 Lts

Considerando la cantidad mínima requerida para la cisterna (119,295 Lts), se propone que la capacidad máxima de la cisterna sea de 121.176 Lts, las dimensiones serian de 34 m<sup>2</sup> (5.1 x 6.6 m) por 3.6 m de altura más 0.3m para la libre operación del flotador, altura total de 3.9 m.

Para el desagúe de agua pluvial y aguas negras se considero recolectar a través de una red que recorre los patios internos, en donde se plantean bajadas ocultas en el interior de los muros desde la azotea hasta la planta baja y se conceta a la red principal que pasa por el patio central directo a la calle con registros a cada 10 m y una pendiente de 2%.



## INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La acometida eléctrica se encuentra en la calle República de El Salvador, la energía llega en un alto voltaje hasta el transformador que se encuentra en el cuarto de máquinas de energía en el área de servicios y de ahí pasa al medidor e interruptor general en donde se divide en sus respectivos tableros y medidores por zonas: Fuerza, iluminación general, habitaciones por planta, concesiones con sus respectivos medidores, restaurante y salón de eventos.

El recorrido de la red se plantea sobre el falso plafón y de esa manera esconder las instalaciones en el inmueble.

Se proponen distintas luminarias y contactos de acuerdo al área y su uso. En los patios se plantea iluminación desde el suelo con lámparas empotradas para acentuar la edificación desde abajo. En los corredores las lámparas colgantes para que la iluminación sea indirecta y conserve una atmósfera cálida dentro del inmueble. En el área de servicios, cuarto de máquinas, cocina de restaurante, se plantea pantallas fluorescentes al mismo nivel que el plafón. Se propone lámparas colgantes en el restaurante. En el salón de eventos y en las concesiones se propone un spots tubulares como lámparas montadas sobre rieles para los diferentes usos que se requieren.



COSTOS



## **PRESUPUESTO**

El Hotel Casa del Conde de Regla en el centro histórico de la Ciudad de México tiene como objetivo ser un hotel de alta gama y ser una potencial fuente de ingresos para inversionistas en el sector turístico y recreativo, de la misma manera, aprovecharía la oferta turística y aumentaría el valor a su contexto, al mismo tiempo se recupera un inmueble histórico y su uso es proclive a un continuo mantenimiento, siendo una atracción arquitectónica que es testigo de lo histórico y la esencia del centro combinado con lo actual y su nueva forma de habitar dentro de él, creando atmósferas, servicios, actividades y empleos que reactivan económicamente, simbólicamente y turísticamente el centro histórico.

## Integración Total de Recursos del Proyecto

	concepto	\$	incidencia
a	TERRENO	140,735,000.00	35.12%
b	Inversionista 1: LA FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A. C.	200,000,000.00	49.91%
c	Inversionista 2: FONATUR	55,000,000.00	13.72%
d	Inverionista 3: FIDEICOMISO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	5,000,000.00	1.25%
	<b>total</b>	<b>400,735,000.00</b>	<b>100.00%</b>

### Integración de recursos por inversionistas

a	inversionista 1	propietario del terreno		
	tipo de aportación	especie		
	concepto	\$	incidencia	
1	adquisición del terreno	130,000,000.00	92.37%	
2	gastos notariales	10,400,000.00	7.39%	
3	levantamiento y planos estado actual	10,000.00	0.01%	
4	costo avalúo	325,000.00	0.23%	
	<b>total</b>	<b>140,735,000.00</b>	<b>100.00%</b>	

b/c	inversionista 2	socios capitalistas 1/financiamiento		
	tipo de aportación	efectivo		
	concepto	usd	incidencia	
	100%construcción	101,220,000.00	100.00%	
	<b>TOTAL</b>	<b>101,220,000.00</b>	<b>100.00%</b>	
	LA FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CIUDAD DE MÉXICO A.C.	60,000,000.00	59.00%	59%del total
	FONATUR	56,218,080.00	56.00%	56%del total
	FIDEICOMISO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	5,000,000.00	5.00%	5%del total

	concepto	pesos	incidencia
5	Director Responsable de Obra Demolición	12,000	0.26%
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	0	0.00%
7	Corresponsable en Instalaciones	60,600	1.33%
8	Corresponsable Estructural	60,600	1.33%
9	Director Responsable de Obra Nueva	101,000	2.21%
10	Estudio Impacto Ambiental	0	0.00%
11	Licencia Demolición	15,000	0.33%
12	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	5,000	0.11%
13	Licencia de construcción	80,800	1.77%
14	Aprovechamiento de vialidad	0	0.00%
15	Factibilidad D.G.C.O.H.	404,000	8.85%
16	Aportación CFE	606,000	13.27%
17	Contrato CFE	50,000	1.10%
18	Pago por consumo de luz	0	0.00%
19	Trámites y Gestiones	88,864	1.95%
20	Manifestación de Terminación de Obra	0	0.00%
21	Avalúo Inmobiliario	0	0.00%
22	Regimen de condominio	0	0.00%
23	Regimen de condominio deptos	0	0.00%
24	Pago del Servicio de Agua	0	0.00%
25	Impuesto Predial	0	0.00%
26	proyecto arquitectonico	1,910,000	41.83%
27	proyecto estructural	422,000	9.24%
28	proyecto instalaciones	750,000	16.43%
	<b>total</b>	<b>4,565,864.00</b>	<b>100.00%</b>

e	inversionista 4	socios capitalistas 3		
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura		
	concepto	usd	incidencia	
35	asesorias legales, contables, etc.	101,000.00	0.20%	
36	gastos asociados al crédito	-	0.00%	
37	intereses durante la construcción	-	0.00%	
38	comisión de ventas	-	0.00%	
39	equipamiento y mobiliario	10,122,000.00	19.95%	
40	armado de negocio y gestión inmobiliaria y publicidad	5,061,000.00	9.98%	
0%	construcción	-	0.00%	
30	indirectos, utilidad y honorarios	22,268,400.00	43.90%	
31	imsa e infonavit	8,097,600.00	15.96%	
32	placa sindicato	15,000.00	0.03%	
33	gratificaciones varias	-	0.00%	
34	imprevistos	5,061,000.00	9.98%	
	<b>total</b>	<b>50,726,000.00</b>	<b>100.00%</b>	

**Programa de Flujo de Construcción**

concepto	inversión total mxm	incidencia %	pesos 297,246,864	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	total
preliminares	0.00	1.00%	1,012,200	1,012,200												1,012,200
cimentación	0.05	15.00%	15,183,000	3,795,750	3,795,750	3,795,750	3,795,750									15,183,000
estructura	0.10	30.00%	30,366,000		5,061,000	5,061,000	5,061,000	5,061,000	5,061,000	5,061,000						30,366,000
albañilería	0.06	17.00%	17,207,400				3,441,480	3,441,480	3,441,480	3,441,480	3,441,480					17,207,400
cancelería	0.01	2.00%	2,024,400									506,100	506,100	506,100	506,100	2,024,400
inst. eléctrica	0.01	2.50%	2,530,500			316,313	316,313	316,313	316,313	316,313	316,313	316,313	316,313			2,530,500
inst. hidráulica	0.01	3.00%	3,036,600			379,575	379,575	379,575	379,575	379,575	379,575	379,575	379,575			3,036,600
inst. especiales	0.00	0.50%	506,100										168,700	168,700	168,700	506,100
acabados	0.09	25.00%	25,305,000						3,615,000	3,615,000	3,615,000	3,615,000	3,615,000	3,615,000	3,615,000	25,305,000
carpintería	0.01	3.00%	3,036,600									759,150	759,150	759,150	759,150	3,036,600
obras exteriores	0.00	0.50%	506,100											253,050	253,050	506,100
equipo fijo	0.00	0.50%	506,100										168,700	168,700	168,700	506,100
<b>total</b>	<b>0.34</b>	<b>100.00%</b>	<b>101,220,000</b>	<b>4,807,950</b>	<b>8,856,750</b>	<b>9,552,638</b>	<b>12,994,118</b>	<b>9,198,368</b>	<b>12,813,368</b>	<b>12,813,368</b>	<b>7,752,368</b>	<b>5,576,138</b>	<b>5,913,538</b>	<b>5,470,700</b>	<b>5,470,700</b>	<b>101,220,000</b>
periodo				4.75%	8.75%	9.44%	12.84%	9.09%	12.66%	12.66%	7.66%	5.51%	5.84%	5.40%	5.40%	100.00%
acumulado				4.75%	13.50%	22.94%	35.78%	44.86%	57.52%	70.18%	77.84%	83.35%	89.19%	94.60%	100.00%	

**flujo de efectivo y amortización del anticipo**

monto del anticipo	0.05	15%	15,183,000	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	total
monto mensual estimaciones				4,807,950	8,856,750	9,552,638	12,994,118	9,198,368	12,813,368	12,813,368	7,752,368	5,576,138	5,913,538	5,470,700	5,470,700	101,220,000
amortización mensual anticipo				721,193	1,328,513	1,432,896	1,949,118	1,379,755	1,922,005	1,922,005	1,162,855	836,421	887,031	820,605	820,605	15,183,000
monto del anticipo	0.29	85%	86,037,000	4,086,758	7,528,238	8,119,742	11,045,000	7,818,612	10,891,362	10,891,362	6,589,512	4,739,717	5,026,507	4,650,095	4,650,095	86,037,000

**costo paramétrico**

	m2	\$/m2	total mn
estacionamiento	-	1,250.00	-
costo de obra con acabados	4,040	24,752.48	100,000,000
azotea verde	700	1,700.00	1,190,000
areas jardinadas	200	150.00	30,000
<b>total</b>	<b>4,040</b>		<b>101,220,000</b>

## Calendario de erogaciones

concepto	inversión total	incidencia	pesos	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	total
	mxm	%	297,246,864	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	
1 adquisición del terreno	130,000,000	43.73%	130,000,000	130,000,000												130,000,000.00
2 gastos notariales	10,400,000	3.50%	10,400,000	10,400,000												10,400,000.00
3 levantamiento y planos estado actual	10,000	0.00%	10,000	10,000												10,000.00
4 costo avalúo	325,000	0.11%	325,000	325,000												325,000.00
5 Director Responsable de Obra Demolición	12,000	0.00%	12,000	12,000												12,000.00
6 Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	-	0.00%	-	-												-
7 Corresponsable en Instalaciones	60,600	0.02%	60,600	60,600												60,600.00
8 Corresponsable Estructural	60,600	0.02%	60,600	60,600												60,600.00
9 Director Responsable de Obra Nueva	101,000	0.03%	101,000	101,000												101,000.00
10 Estudio Impacto Ambiental	-	0.00%	-	-												-
11 Licencia Demolición	15,000	0.01%	15,000	15,000												15,000.00
12 Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	5,000	0.00%	5,000	5,000												5,000.00
13 Licencia de construcción	80,800	0.03%	80,800	80,800												80,800.00
14 Aprovechamiento de vialidad	-	0.00%	-	-												-
15 Factibilidad D.G.C.O.H.	404,000	0.14%	404,000	404,000												404,000.00
16 Aportación CFE	606,000	0.20%	606,000	606,000												606,000.00
17 Contrato CFE	50,000	0.02%	50,000	50,000												50,000.00
18 Pago por consumo de luz	-	0.00%	-	-												-
19 Trámites y Gestiones	88,864	0.03%	88,864	88,864												88,864.00
20 Manifestación de Terminación de Obra	-	0.00%	-	-												-
21 Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	-	-												1,100,000.00
22 Regimen de condominio	-	0.00%	-	-												-
23 Regimen de condominio deptos	-	0.00%	-	-												-
24 Pago del Servicio de Agua	-	0.00%	-	-												-
25 Impuesto Predial	-	0.00%	-	-												-
26 proyecto arquitectonico	1,910,000	0.64%	1,910,000	1,910,000												1,910,000.00
27 proyecto estructural	422,000	0.14%	422,000	422,000												422,000.00
28 proyecto instalaciones	750,000	0.25%	750,000	750,000												750,000.00
29 construcción	101,220,000	34.05%	101,220,000	19,269,758	7,528,237.50	8,119,741.88	11,044,999.88	7,818,612.38	10,891,362.38	10,891,362.38	6,589,512.38	4,739,716.88	5,026,506.88	4,650,095.00	4,650,095.00	101,220,000.00
30 indirectos, utilidad y honorarios	22,268,400	7.49%	22,268,400	1,855,700	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	1,855,700.00	22,268,400.00
31 imss e infonavit	8,097,600	2.72%	8,097,600	674,800	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	674,800.00	8,097,600.00
32 placa sindicato	15,000	0.01%	15,000	15,000												15,000.00
33 gratificaciones varias	-	0.00%	-	-												-
34 imprevistos	5,061,000	1.70%	5,061,000	421,750	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	5,061,000.00
35 asesorías legales, contables, etc.	101,000	0.03%	101,000	8,417	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	8,416.67	101,000.00
36 gastos asociados al crédito	-	0.00%	-	-												-
37 intereses durante la construcción	-	0.00%	-	610,128	1,734,046.88	2,946,274.09	4,595,224.22	5,762,494.66	7,388,507.66	9,014,520.67	9,998,294.08	10,705,904.48	11,456,330.85	12,150,561.26	-	76,362,286.46
38 comisión de ventas	-	0.00%	-	-												-
39 equipamiento y mobiliario	10,122,000	3.41%	10,122,000							1,687,000.00	1,687,000.00	1,687,000.00	1,687,000.00	1,687,000.00	1,687,000.00	10,122,000.00
40 armado de negocio y gestión inmobiliaria y publicidad	5,061,000	1.70%	5,061,000	421,750	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	421,750.00	5,061,000.00
<b>total</b>	<b>297,246,864</b>	<b>1.00</b>	<b>297,246,864</b>	<b>168,578,166</b>	<b>#####</b>	<b>14,448,432.63</b>	<b>19,022,640.76</b>	<b>16,963,523.70</b>	<b>21,662,286.71</b>	<b>24,975,299.71</b>	<b>21,657,223.13</b>	<b>20,515,038.02</b>	<b>21,552,254.39</b>	<b>21,870,072.93</b>	<b>9,719,511.67</b>	<b>374,709,150.46</b>



## Estructura de la Inversión

### Hotel Casa del Conde de Regla

INGRESOS	CONCEPTO	\$		
<b>Habitaciones</b>	Habiraciones	40.00	cantidad	
	Habitación por noche	2,000.00	\$	
	Ingresos Totales Diarios	80,000.00	\$	
	Ingreso Mensual	2,400,000.00	\$	
<b>Restaurantes</b>	Área	273.00	m2	
	Renta por m2	800.00	\$	
	Ingresos por Restaurante	218,400.00	\$	
<b>Salón de Eventos y Exposiciones</b>	Área	295.00	m2	
	Renta por m2	800.00	\$	
	Ingresos por Salón de Eventos	1416000.00	\$/6 eventos al mes	
<b>Concesiones</b>	Área	15.00	m2	
	Renta por m2	800.00	\$	
	Ingresos por Conseciones	120,000.00	\$	
<b>SPA</b>	Área	71.00	m2	
	Renta por m2	800.00	\$	
	ingresos por estancia	56,800.00	\$	
<b>Total ingresos Mensuales</b>	Total mensual	4,211,200.00	\$	
				Al año es igual a:
				\$ 50,534,400.00
				70% Egresos \$ 35,374,080.00
				30% Ingresos \$ 15,160,320.00

40 habitaciones = 80% de Ocupación  
 \$2,400,000.00 al mes por 12 meses  
 \$ 28,800,000.00 al año

EGRESOS	concepto	pesos	incidencia	observaciones	
	tipo de cambio	\$	%		
1	adquisición del terreno	130,000,000.00	43.73%	18.4% de ingresos aprox.	47.35%
2	gastos notariales	10,400,000.00	3.50%	8% valor de inmueble	140,735,000.00
3	levantamiento y planos estado actual	10,000.00	0.00%	\$20 m2	
4	costo avalúo	325,000.00	0.11%	2.5 al millar	
5	Director Responsable de Obra Demolición	12,000.00	0.00%	\$6 m2	0.50%
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	-	0.00%	\$6 m2	1,483,864.00
7	Corresponsable en Instalaciones	60,600.00	0.02%	\$15 m2	
8	Corresponsable Estructural	60,600.00	0.02%	\$15 m2	
9	Director Responsable de Obra Nueva	101,000.00	0.03%	\$25 m2	
10	Estudio Impacto Ambiental	-	0.00%	\$25 m2	
11	Licencia Demolición	15,000.00	0.01%	\$7.5 m2	
12	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	5,000.00	0.00%	codigo financiero	
13	Licencia de construcción	80,800.00	0.03%	\$20 m2	
14	Aprovechamiento de vialidad	-	0.00%	\$50 m2	
15	Factibilidad D.G.C.O.H.	404,000.00	0.14%	\$100 m2	
16	Aportación CFE	606,000.00	0.20%	\$150 m2	
17	Contrato CFE	50,000.00	0.02%	compañía de luz	
18	Pago por consumo de luz	-	0.00%	compañía de luz	
19	Trámites y Gestiones	88,864.00	0.03%	8% sobre pago de tramites	
20	Manifestación de Terminación de Obra	-	0.00%	código financiero	
21	Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	2,5 al millar	
22	Regimen de condominio	-	0.00%	\$8.5 m2	
23	Regimen de condominio deptos	-	0.00%	\$3500 depto	
24	Pago del Servicio de Agua	-	0.00%		
25	Impuesto Predial	-	0.00%		
26	proyecto arquitectonico	1,910,000.00	0.64%	aranceles	1.04%
27	proyecto estructural	422,000.00	0.14%	aranceles	3,082,000.00
28	proyecto instalaciones	750,000.00	0.25%	aranceles	
29	construcción	101,220,000.00	34.05%	costo directo	45.98%
30	indirectos, utilidad y honorarios	22,268,400.00	7.49%	22%	136,662,000.00
31	imss e infonavit	8,097,600.00	2.72%	8% de construcción	
32	placa sindicato	15,000.00	0.01%	según parámetros utilizados en el medio	
33	gratificaciones varias	-	0.00%	patrullas	
34	imprevistos	5,061,000.00	1.70%	5% de obra	
35	asesorías legales, contables, etc.	101,000.00	0.03%	según parámetros utilizados en el medio	5.14%
36	gastos asociados al crédito	-	0.00%	2% monto crédito solicitado	15,284,000.00
37	intereses durante la construcción	-	0.00%		
38	comisión de ventas	-	0.00%	4% de ventas	
39	equipamiento y mobiliario	10,122,000.00	3.41%	10% de construcción	
40	armado de negocio y gestión inmobiliaria y publicidad	5,061,000.00	1.70%	5% de obra	
<b>total</b>		<b>297,246,864.00</b>	<b>100%</b>		

\$ 33,827.23 costo m2

**Estado de Resultados** en pesos mxn

		actualización anual de tarifas 2.00%									
concepto		año 1		año 2		año 3		año 4		año 5	
		\$	%	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
premisas del cálculo											
Habitaciones	Habiraciones	40.00		40.00		40.00		40.00		40.00	
	- Habitación por noche	2,000.00		2,000.00		2,000.00		2,000.00		2,000.00	
	Ingresos Totales Diarios	80,000.00		81,600.00		83,232.00		84,896.64		86,594.57	
	Ingreso Mensual	28,800,000.00	56.99%	1,958,400,000.00	99.67%	1,997,568,000.00	99.67%	2,037,519,360.00	99.67%	2,078,269,747.20	99.67%
Restaurantes	Área	273.00		273.00		273.00		273.00		273.00	
	Renta por m2	800.00		816.00		832.32		848.97		865.95	
	Ingresos por Restaurante	2,620,800.00	5.19%	2,673,216.00	0.14%	2,726,680.32	0.14%	2,781,213.93	0.14%	2,836,838.20	0.14%
Salón de Eventos y Exposiciones	Área	295.00		295.00		295.00		295.00		295.00	
	Renta por m2	800.00		816.00		832.32		848.97		865.95	
	Ingresos por Salón de Eventos	16,992,000.00	33.62%	2,888,640.00	0.15%	2,946,412.80	0.15%	3,005,341.06	0.15%	3,065,447.88	0.15%
Concesiones	Área	15.00		15.00		15.00		15.00		15.00	
	Renta por m2	800.00		816.00		832.32		848.97		865.95	
	Ingresos por Concesiones	1,440,000.00	2.85%	146,880.00	0.01%	149,817.60	0.01%	152,813.95	0.01%	155,870.23	0.01%
SPA	Área	71.00		71.00		71.00		71.00		71.00	
	Renta por m2	800.00		816.00		832.32		848.97		865.95	
	ingresos por estancia	681,600.00	1.35%	695,232.00	0.04%	709,136.64	0.04%	723,319.37	0.04%	737,785.76	0.04%
<b>i. ingresos totales</b>		<b>50,534,400.00</b>	<b>100%</b>	<b>1,964,803,968.00</b>	<b>100%</b>	<b>2,004,100,047.36</b>	<b>100%</b>	<b>2,044,182,048.31</b>	<b>100%</b>	<b>2,085,065,689.27</b>	<b>100%</b>
gastos operación y administración (no distribuibles/ingreso total)											
	administración y generales	6,864,000.00	13.6%	7,001,280.00	0.4%	7,141,305.60	0.4%	7,284,131.71	0.4%	7,429,814.35	0.4%
	seguridad privada	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%
	mantenimiento y reparación	2,024,400.00	4.0%	2,064,888.00	0.1%	2,106,185.76	0.1%	2,148,309.48	0.1%	2,191,275.66	0.1%
	energéticos (agua, luz, etc)	3,036,600.00	6.0%	3,097,332.00	0.2%	3,159,278.64	0.2%	3,222,464.21	0.2%	3,286,913.50	0.2%
	honorario básico administración	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%
	gastos financieros, intereses deducibles	8,112,500.00		8,112,500.00		8,112,500.00		2.00		-	
<b>iii. total gastos dede operación y administración</b>		<b>20,037,500.00</b>	<b>40%</b>	<b>20,276,000.00</b>	<b>1%</b>	<b>20,519,270.00</b>	<b>1%</b>	<b>12,654,907.40</b>	<b>1%</b>	<b>12,908,003.51</b>	<b>1%</b>
<b>v. utilidad de operación ubo</b>		<b>30,496,900.00</b>	<b>60%</b>	<b>1,944,527,968.00</b>	<b>99%</b>	<b>1,983,580,777.36</b>	<b>99%</b>	<b>2,031,527,140.91</b>	<b>99%</b>	<b>2,072,157,685.77</b>	<b>99%</b>
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)											
	seguros inmueble, responsabilidad civil, fidelidad	2,024,400.00	2%	2,064,888.00		2,106,185.76		2,148,309.48		2,191,275.66	
	depreciación y amortización	8,362,343.20		8,362,343.20		8,362,343.20		8,362,343.20		8,362,343.20	
	impuesto predial, estatales, locales	1,010,688.00	2%	1,030,901.76		1,051,519.80		1,072,550.19		1,094,001.19	
	gastos financieros intereses no deducibles	-		-		-		-		-	
<b>vi. total gastos indirectos, no operación</b>		<b>11,397,431.20</b>	<b>23%</b>	<b>11,458,132.96</b>	<b>1%</b>	<b>11,520,048.76</b>	<b>1%</b>	<b>11,583,202.87</b>	<b>1%</b>	<b>11,647,620.06</b>	<b>1%</b>
<b>vii. utilidad antes de impuestos y ptu</b>		<b>19,099,468.80</b>	<b>38%</b>	<b>1,933,069,835.04</b>	<b>98%</b>	<b>1,972,060,728.60</b>	<b>98%</b>	<b>2,019,943,938.04</b>	<b>99%</b>	<b>2,060,510,065.71</b>	<b>99%</b>
impuestos y ptu											
	participación trabajadores, utilidad ptu	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%
	impuesto sobre la renta isr	3,437,904.38	18%	347,952,570.31	18%	354,970,931.15	18%	363,589,908.85	18%	370,891,811.83	18%
	ietu (18%)	-		-		-		-		-	
<b>viii. total cargas impositivas y ptu</b>		<b>3,437,904.38</b>	<b>7%</b>	<b>347,952,570.31</b>	<b>18%</b>	<b>354,970,931.15</b>	<b>18%</b>	<b>363,589,908.85</b>	<b>18%</b>	<b>370,891,811.83</b>	<b>18%</b>
<b>ix. utilidad o pérdida neta</b>		<b>22,537,373.18</b>	<b>45%</b>	<b>2,281,022,405.35</b>	<b>116%</b>	<b>2,327,031,659.75</b>	<b>116%</b>	<b>2,383,533,846.89</b>	<b>117%</b>	<b>2,431,401,877.53</b>	<b>117%</b>
	utilidad o perdida neta acumulada	22,537,373.18		2,303,559,778.53		4,630,591,438.28		7,014,125,285.17		9,445,527,162.71	

año 6		año 7		año 8		año 9		año 10		total flujo
\$	%	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%	\$
40.00		40.00		40.00		40.00		40.00		
2,000.00		2,000.00		2,000.00		2,000.00		2,000.00		
88,326.46		90,092.99		91,894.85		93,732.75		95,607.41		
2,119,835,142.14	99.67%	2,162,231,844.99	99.67%	2,205,476,481.89	99.67%	2,249,586,011.52	99.67%	2,294,577,731.75	99.67%	19,132,264,319.50
273.00		273.00		273.00		273.00		273.00		
883.26		900.93		918.95		937.33		956.07		
2,893,574.97	0.14%	2,951,446.47	0.14%	3,010,475.40	0.14%	3,070,684.91	0.14%	3,132,098.60	0.14%	28,697,028.80
295.00		295.00		295.00		295.00		295.00		
883.26		900.93		918.95		937.33		956.07		
3,126,756.83	0.15%	3,189,291.97	0.15%	3,253,077.81	0.15%	3,318,139.37	0.15%	3,384,502.15	0.15%	45,169,609.87
15.00		15.00		15.00		15.00		15.00		
883.26		900.93		918.95		937.33		956.07		
158,987.64	0.01%	162,167.39	0.01%	165,410.74	0.01%	168,718.95	0.01%	172,093.33	0.01%	2,872,759.82
71.00		71.00		71.00		71.00		71.00		
883.26		900.93		918.95		937.33		956.07		
752,541.48	0.04%	767,592.30	0.04%	782,944.15	0.04%	798,603.03	0.04%	814,575.09	0.04%	7,463,329.83
<b>2,126,767,003.06</b>	<b>100%</b>	<b>2,169,302,343.12</b>	<b>100%</b>	<b>2,212,688,389.98</b>	<b>100%</b>	<b>2,256,942,157.78</b>	<b>100%</b>	<b>2,302,081,000.94</b>	<b>100%</b>	<b>19,216,467,047.82</b>
7,578,410.63	0.4%	7,729,978.85	0.4%	7,884,578.42	0.4%	8,042,269.99	0.4%	8,203,115.39	0.4%	75,158,884.94
-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-
2,235,101.18	0.1%	2,279,803.20	0.1%	2,325,399.27	0.1%	2,371,907.25	0.1%	2,419,345.40	0.1%	22,166,615.19
3,352,651.77	0.2%	3,419,704.80	0.2%	3,488,098.90	0.2%	3,557,860.88	0.2%	3,629,018.09	0.2%	33,249,922.79
-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-
-		-		-		-		-		24,337,502.00
13,166,163.58	1%	13,429,486.85	1%	13,698,076.59	1%	13,972,038.12	1%	14,251,478.88	1%	154,912,924.92
<b>2,113,600,839.48</b>	<b>99%</b>	<b>2,155,872,856.27</b>	<b>99%</b>	<b>2,198,990,313.40</b>	<b>99%</b>	<b>2,242,970,119.66</b>	<b>99%</b>	<b>2,287,829,522.06</b>	<b>99%</b>	<b>19,061,554,122.90</b>
2,235,101.18		2,279,803.20		2,325,399.27		2,371,907.25		2,419,345.40		22,166,615.19
8,362,343.20		8,362,343.20		8,362,343.20		8,362,343.20		8,362,343.20		83,623,432.00
1,115,881.22		1,138,198.84		1,160,962.82		1,184,182.08		1,207,865.72		11,066,751.62
<b>11,713,325.60</b>	<b>1%</b>	<b>11,780,345.24</b>	<b>1%</b>	<b>11,848,705.29</b>	<b>1%</b>	<b>11,918,432.53</b>	<b>1%</b>	<b>11,989,554.31</b>	<b>1%</b>	<b>116,856,798.81</b>
<b>2,101,887,513.88</b>	<b>99%</b>	<b>2,144,092,511.03</b>	<b>99%</b>	<b>2,187,141,608.11</b>	<b>99%</b>	<b>2,231,051,687.14</b>	<b>99%</b>	<b>2,275,839,967.74</b>	<b>99%</b>	<b>18,944,697,324.09</b>
-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-
378,339,752.50	18%	385,936,651.98	18%	393,685,489.46	18%	401,589,303.68	18%	409,651,194.19	18%	3,410,045,518.34
-		-		-		-		-		-
<b>378,339,752.50</b>	<b>18%</b>	<b>385,936,651.98</b>	<b>18%</b>	<b>393,685,489.46</b>	<b>18%</b>	<b>401,589,303.68</b>	<b>18%</b>	<b>409,651,194.19</b>	<b>18%</b>	<b>3,410,045,518.34</b>
<b>2,480,227,266.38</b>	<b>117%</b>	<b>2,530,029,163.01</b>	<b>117%</b>	<b>2,580,827,097.57</b>	<b>117%</b>	<b>2,632,640,990.82</b>	<b>117%</b>	<b>2,685,491,161.94</b>	<b>117%</b>	<b>22,354,742,842.43</b>
11,925,754,429.09		14,455,783,592.10		17,036,610,689.67		19,669,251,680.49		22,354,742,842.43		44,709,485,684.85



**HONORARIOS**

**HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO**

H=	\$10,973,774.81	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	4,040.00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$39,851.49	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1.06	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
K=	6.457	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO.
EX	\$0.00	HONORARIOS POR SOLUCIÓN DE CONJUNTO (EXTERIORES) H+10%
HT	\$10,973,774.81	TOTAL DE HONORARIOS

**f CALCULO DE LOS HONORARIOS**

**CALCULO DE Fsx**

	Fsx=	1.06	$F_o - ((S - S_o) * d_o / D)$
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1.17	
Superficie contruida del proyecto	S=	4040.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S	S.o=	3000.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1.10	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000.00	

**HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO**

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL		4.000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA		0.885
K.ELM	K ELECTROMECHANICOS		1.572
K.TOTAL			6.457

H.FF	\$6,798,064.00
H.CE	\$1,504,071.66
H.ELM	\$2,671,639.15
SUMA	\$10,973,774.81



## CONCLUSIÓN

Con la realización de este proyecto pude profundizar acerca de la restauración de un inmueble histórico de gran valor, de las complicaciones que puede tener, de su importancia y de sus posibilidades dentro de un contexto actual. Hacer una simbiosis con lo anterior para un hábitar actual es un proceso de mucha investigación, creatividad, conocimientos y de sensibilidad hacia el inmueble, el contexto y lo que se propone.

Se necesita mucha inquietud para poder indagar y querer saber más, gracias a la investigación, me dió la oportunidad de conocer mejor el centro histórico, con curiosidad, el pensamiento: “cómo se hizo esto” que de forma natural debe tener todo arquitecto y que a su vez te lleva a otras preguntas. La oportunidad que me dió este proyecto de conocer mejor la región más simbólica de mi Ciudad y del país, de estudiar principalmente a la gente que la habita, consume y vive de ella, y de la evolución que ha tenido a lo largo de los siglos.

Un proyecto lleno de retos a los que no me había enfrentado antes, para mí es más fácil crear un nuevo proyecto y proponer nuevas estructuras, formas, funciones, no tienes que dialogar con alguien que estuvo antes. Y en este caso, eso fué lo más enriquecedor para mí, el impacto del primer momento al estar dentro del edificio, recorrerlo con los riesgos que conlleva y estudiarlo con mayor profundidad, tratar de entenderlo para intervenir en él sin dañarlo y que exista una armonía entre lo nuevo y lo que ha existido sin perder su esencia creando nuevas atmósferas y nuevas formas de hábitarlo.



## BIBLIOGRAFÍA

Andrade C. (2020). Jardines Verticales: caso de estudio: claustro del Ex Convento de Jesús María. [en línea]. México: UNAM, facultad de Arquitectura. Tesis de Licenciatura en Arquitectura. Recuperado en agosto del 2021 de <http://132.248.9.195/ptd2020/junio/0802062/Index.html>

Arnal L. y Betancourt M. (2019). Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. México: Trillas.

Beydoun S. I. (2016). Centro de Creación Artística: Centro Histórico. [en línea]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Tesis de Licenciatura en Arquitectura. Recuperado en agosto 2021 de <http://132.248.9.195/ptd2016/abril/0744159/Index.html>

Durán J. C. (2019), Fragmentación de una hacienda de beneficio durante la segunda mitad del Siglo XIX, en el centro histórico de Zacatecas : restauración de la Casa del Cobre. [en línea]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Tesis de maestría en Arquitectura. Recuperado en agosto del 2021 de <http://132.248.9.195/ptd2019/octubre/0796983/Index.html>

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México –Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. “Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número: I-09-00878 . -. Disponible en: [http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta\\_publica/detalle/11675](http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/11675)”

Ortíz L. (30 de noviembre, 2009). Palacios nobiliarios de la Nueva España. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Instituto Nacional de Bellas Artes, Seminario de Cultura Mexicana, Universidad La Salle, Universidad Anahuac México Norte.

Ovando E. (30 de agosto, 2018). Hundimientos en la CDMX, dañan patrimonio arquitectónico, artístico y cultural. Dirección General de Comunicación Social. Recuperado en agosto del 2021 de [https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2018\\_528.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2018_528.html)

Palacio del Conde de Regla. (2 de octubre, 2012). En México Heráldico. Recuperado en Agosto del 2021 de <http://mexicoheraldico.blogspot.com/2012/10/palacio-del-conde-de-regla.html>

Pérez V. (2004, reimp. 2018). Materiales y procedimientos de Construcción, acabados y complementos. México: Trillas.

Prado R. I. (2009). La teoría y la práctica en el proyecto de restauración. México: Eneágono.

Prado R. I. (2019). Procedimientos de restauración y materiales, protección y conservación de edificios artísticos e históricos. México: Trillas.



# PROYECTO EJECUTIVO





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

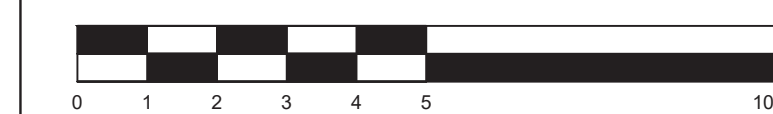


- SIMBOLOGÍA
- PRESENCIA DE VEGETACIÓN
  - ESCOMBROS
  - EXCAVACIÓN

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



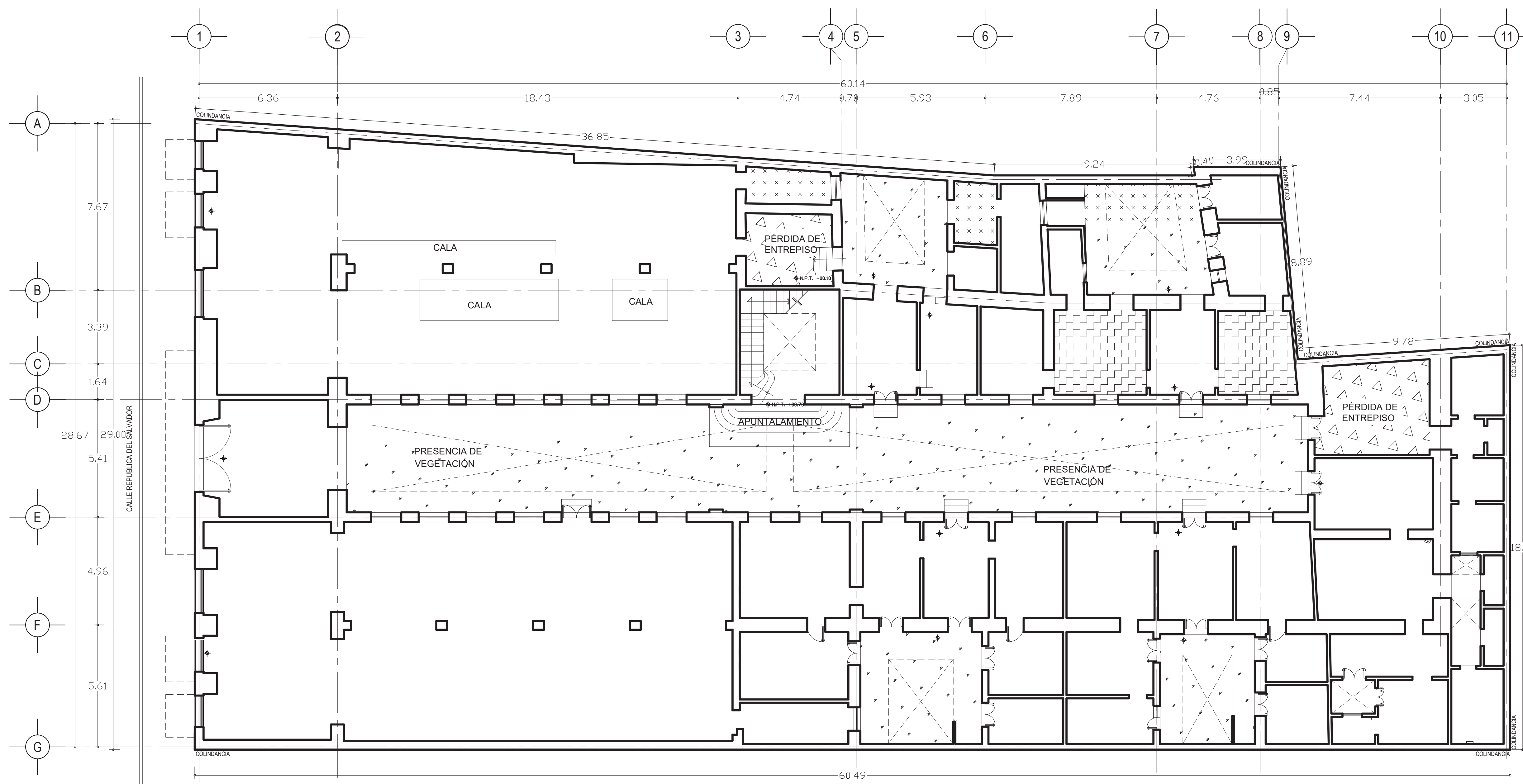
ESC. 1:100

**ESTADO ACTUAL**

PLANTA BAJA

CLAVE:

**EA-01**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

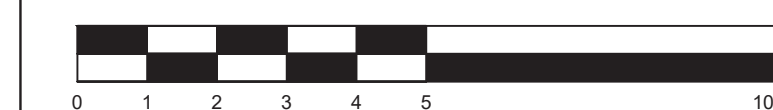


SIMBOLOGÍA  
 PRESENCIA DE VEGETACIÓN

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



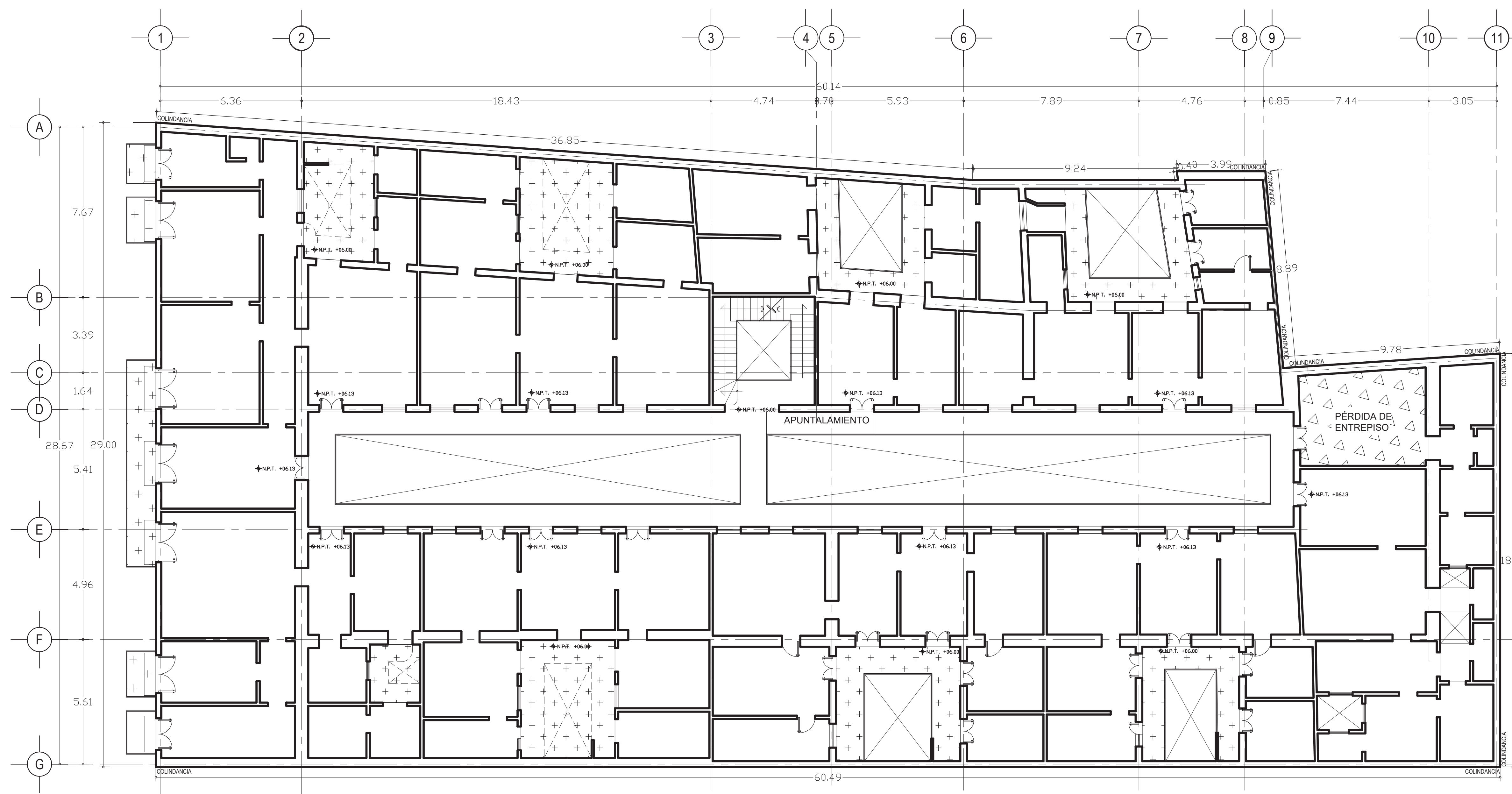
ESC. 1:100

ESTADO ACTUAL

NIVEL 1

CLAVE:

**EA-02**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

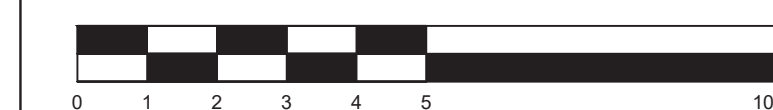


SIMBOLOGÍA  
 PRESENCIA DE VEGETACIÓN

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



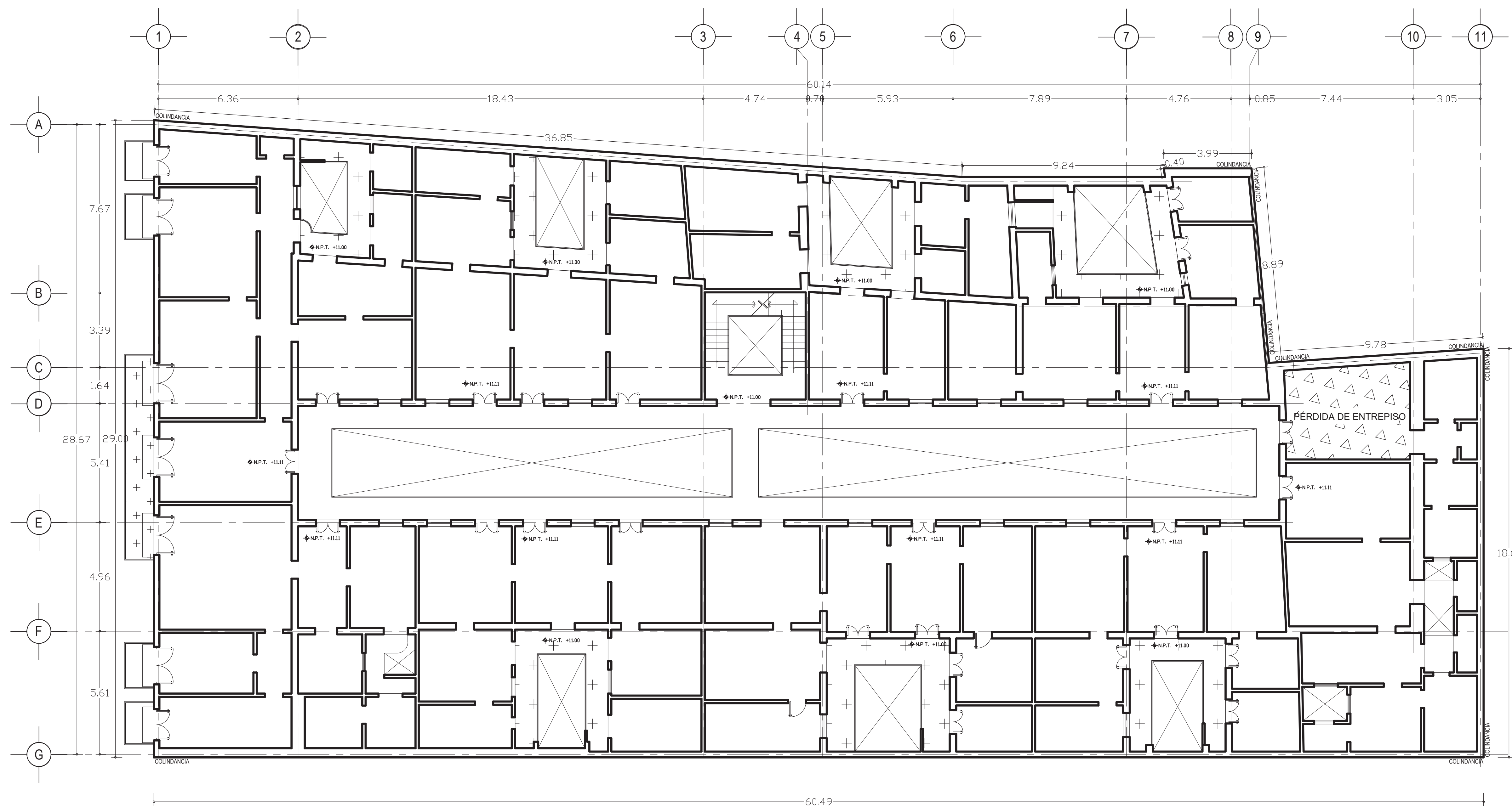
ESC. 1:100

#### ESTADO ACTUAL

NIVEL 2

CLAVE:

# EA-03





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGÍA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



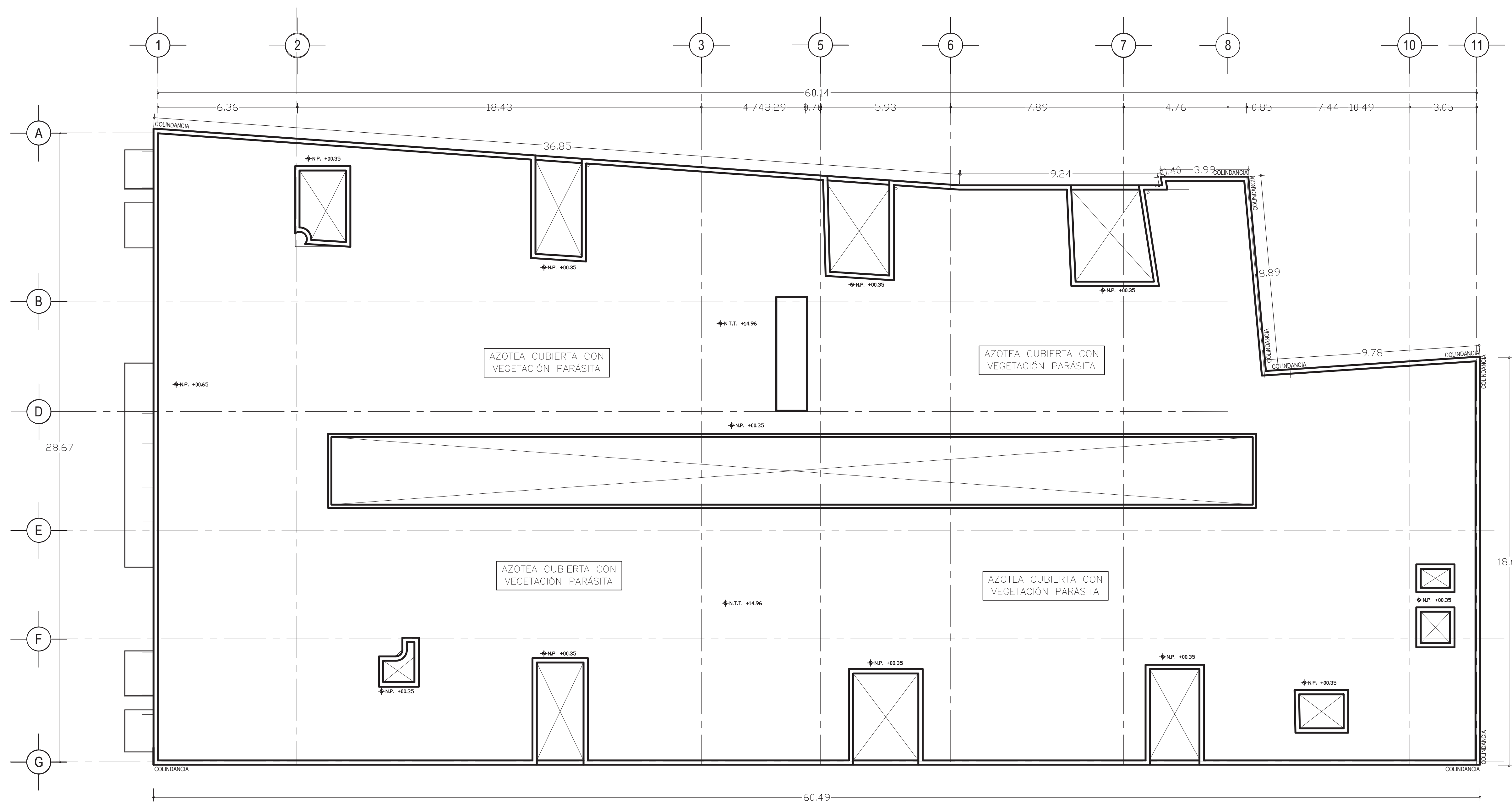
ESC. 1:100

ESTADO ACTUAL

AZOTEA

CLAVE:

**EA-04**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGÍA

HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



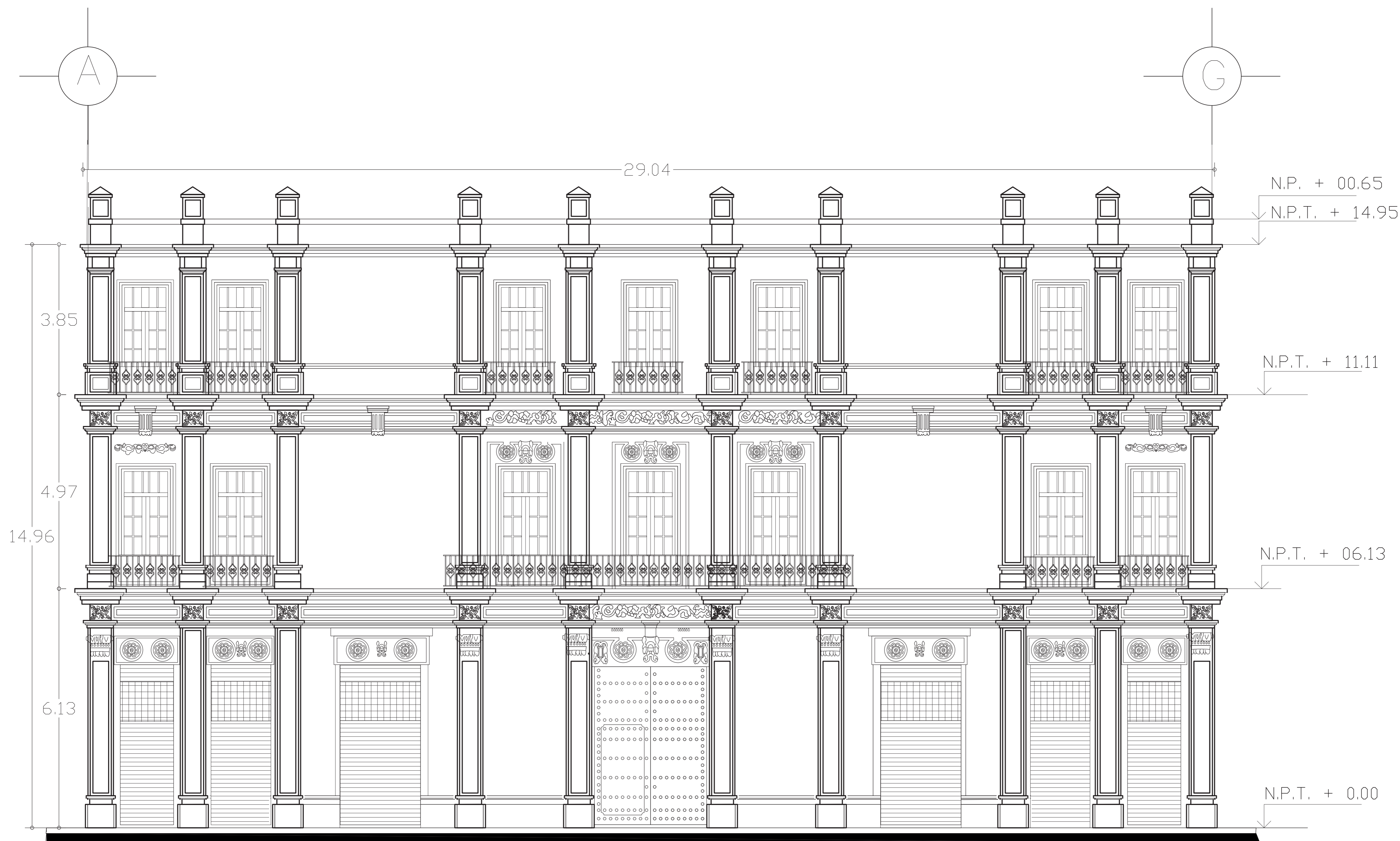
ESC. 1:50

ESTADO ACTUAL

PLANTA BAJA

CLAVE:

**EA-05**

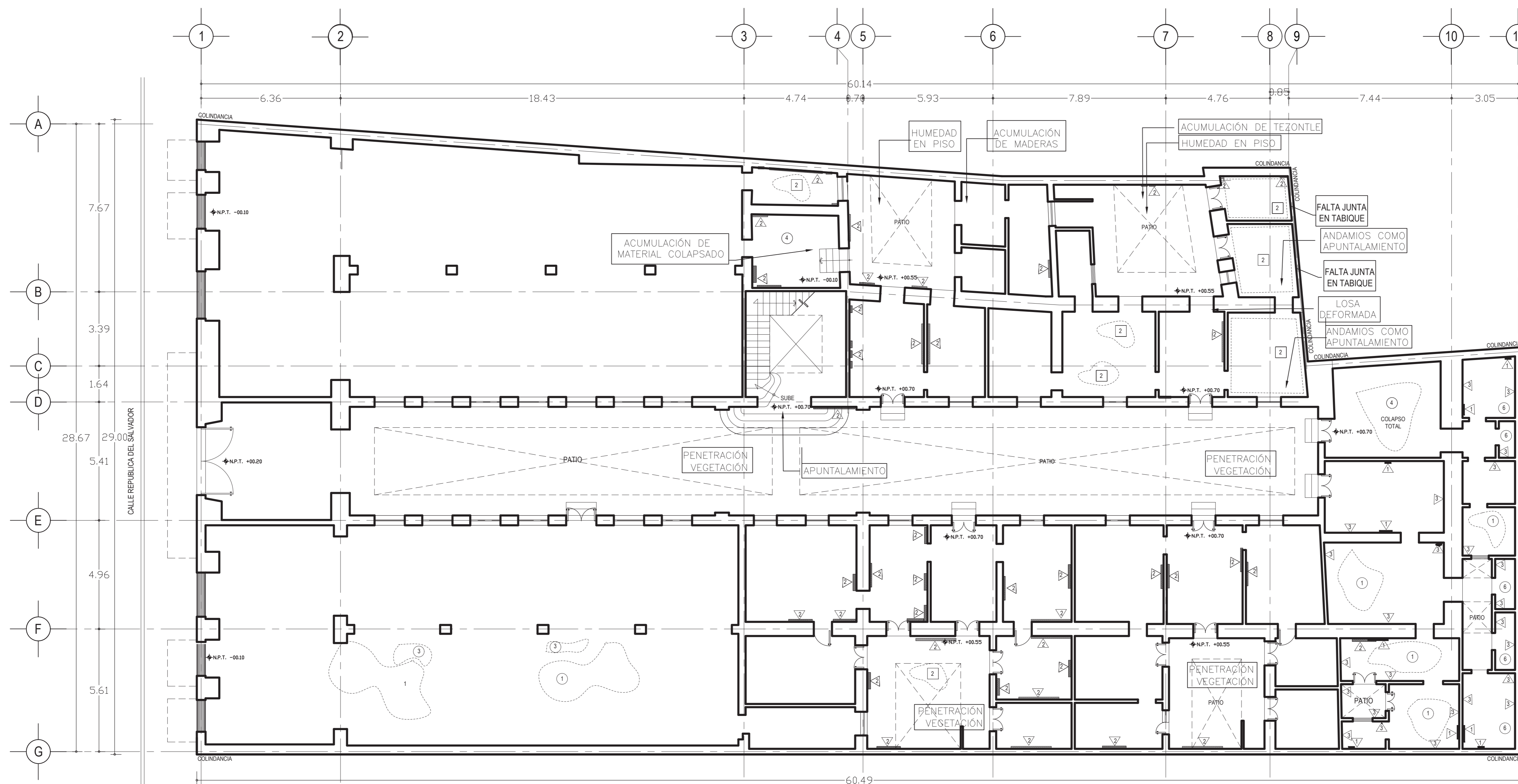






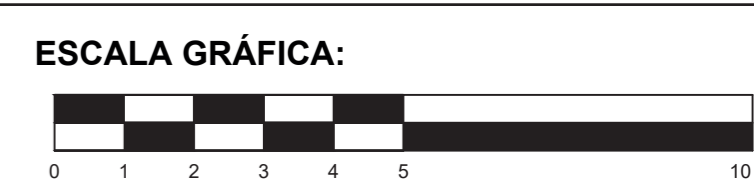
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



- SIMBOLOGIA**
- ▲ PERDIDA DE MATERIALES
  - ▲ PERDIDA DE MORTERO DE PEGA
  - ▲ HUMEDAD ASCENDENTE
  - ▲ HUMEDAD DESCENDENTE
  - ① VIGUERIA EN ESTADO DE PUTRESCENCIA
  - ② PERDIDA DE MATERIALES
  - ③ COLAPSO PARCIAL
  - ④ COLAPSO TOTAL
  - ⑤ PENETRACION VEGETACION
  - ⑥ HUMEDADES
  - ⑦ PERDIDA ESTRUCTURA CAMA DE AIRE
  - ⑧ PISOS ROTOS
  - ⑨ DUELA CON PERDIDA DE MATERIALES
  - ⑩ HUMEDAD EN MADERA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO



ESC. 1:100

**LEVNT. DETERIOROS**  
PLANTA BAJA

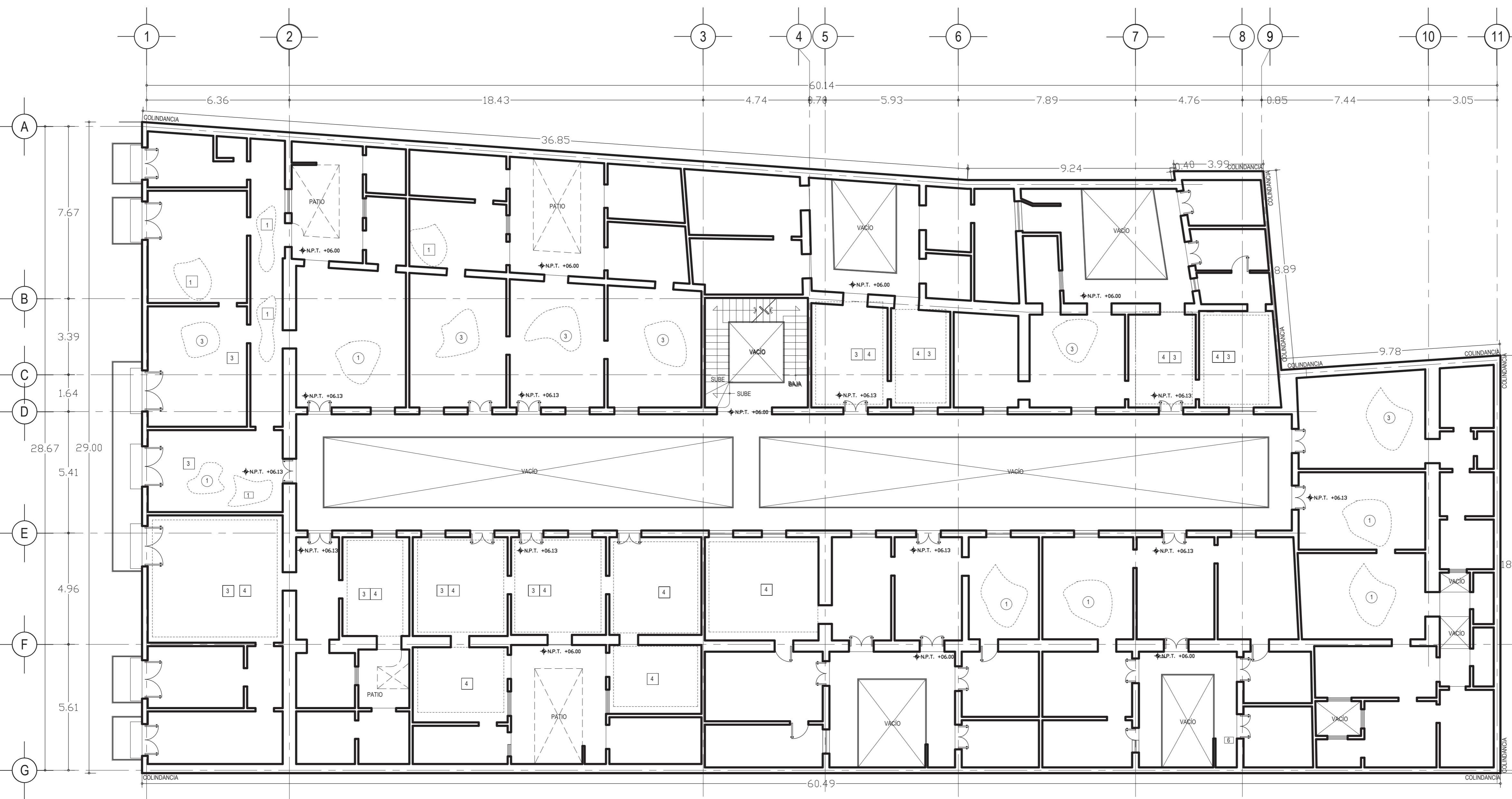
CLAVE:  
**LD-01**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
	ISABEL LA CATÓLICA	



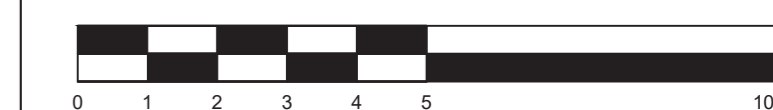
SIMBOLOGIA

- △ PERDIDA DE MATERIALES
- △ PERDIDA DE MORTERO DE PEGA
- △ HUMEDAD ASCENDENTE
- △ HUMEDAD DESCENDENTE
- ① VIGUERIA EN ESTADO DE PUTRIFICACION
- ② PERDIDA DE MATERIALES
- ③ COLAPSO PARCIAL
- ④ COLAPSO TOTAL
- ⑤ PENETRACION VEGETACION
- ⑥ HUMEDADES
- 1 PERDIDA ESTRUCTURA CAMA DE AIRE
- 2 PISOS ROTOS
- 3 DUELA CON PERDIDA DE MATERIALES
- 4 HUMEDAD EN MADERA

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

LEVNT. DETERIOROS

NIVEL 1

CLAVE:

**LD-02**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGIA

- ▲ PERDIDA DE MATERIALES
- ▲ PERDIDA DE MORTERO DE PEGA
- ▲ HUMEDAD ASCENDENTE
- ▲ HUMEDAD DESCENDENTE
- ① VIGUERÍA EN ESTADO DE PUTRIFICACIÓN
- ② PERDIDA DE MATERIALES
- ③ COLAPSO PARCIAL
- ④ COLAPSO TOTAL
- ⑤ PENETRACIÓN VEGETACIÓN
- ⑥ HUMEDADES
- ① PERDIDA ESTRUCTURA CAMA DE AIRE
- ② PISOS ROTOS
- ③ BUELA CON PERDIDA DE MATERIALES
- ④ HUMEDAD EN MADERA

HOTEL CASA DE EL CONDE DE REGLA

REP. DEL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



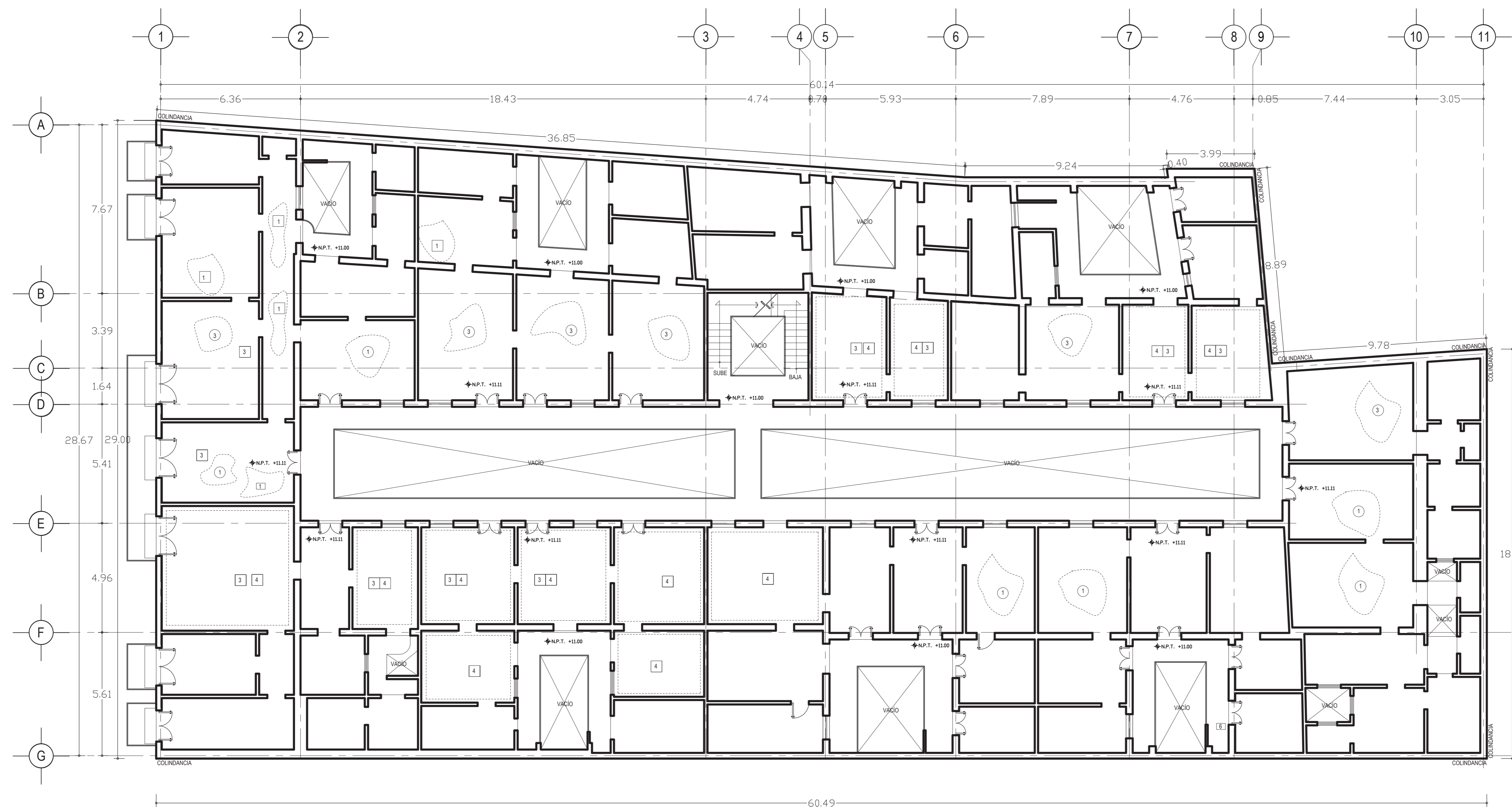
ESC. 1:100

LEVNT. DETERIOROS

NIVEL 2

CLAVE:

**LD-03**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGIA

- ▲ PERDIDA DE MATERIALES
- ▲ PERDIDA DE MORTERO DE PEGA
- ▲ HUMEDAD ASCENDENTE
- ▲ HUMEDAD DESCENDENTE
- ① VIGUERÍA EN ESTADO DE PUDRICIÓN
- ② PERDIDA DE MATERIALES
- ③ COLAPSO PARCIAL
- ④ COLAPSO TOTAL
- ⑤ PENETRACIÓN VEGETACIÓN
- ⑥ HUMEDADES
- ① PERDIDA ESTRUCTURA CAMA DE AIRE
- ② PISOS ROTOS
- ③ BUELA CON PERDIDA DE MATERIALES
- ④ HUMEDAD EN MADERA

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



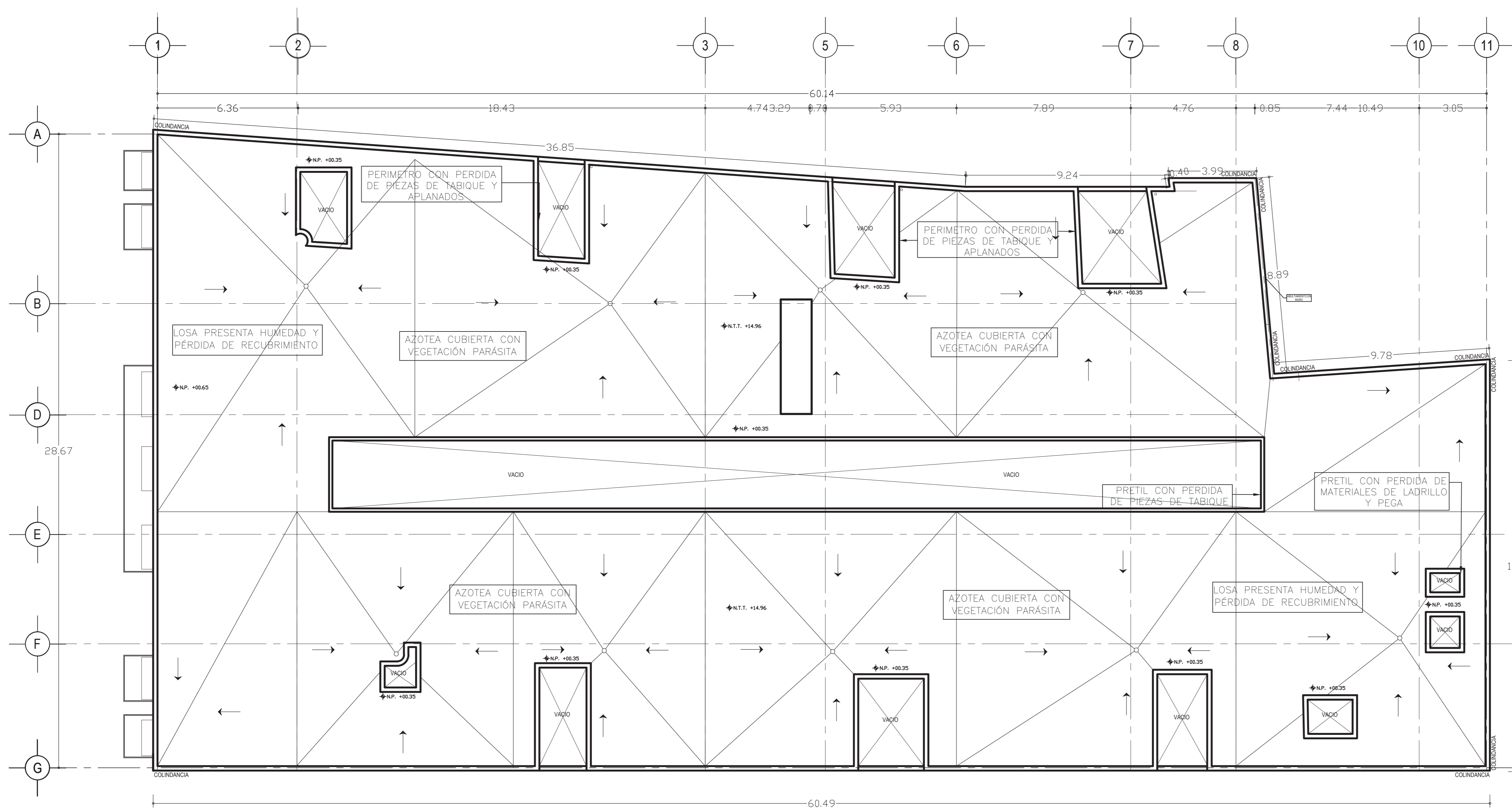
ESC. 1:100

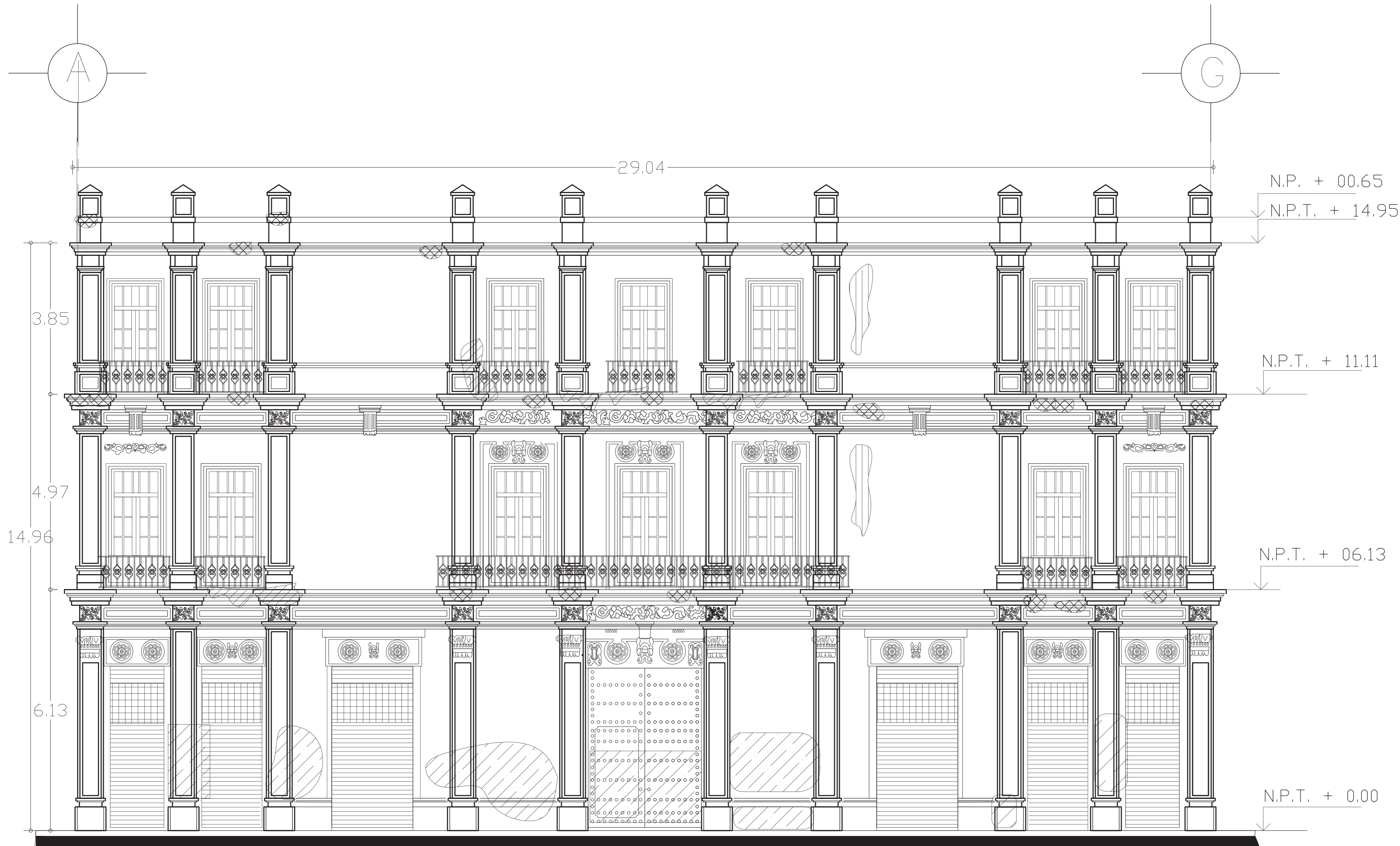
### LEVNT. DETERIOROS

AZOTEA

CLAVE:

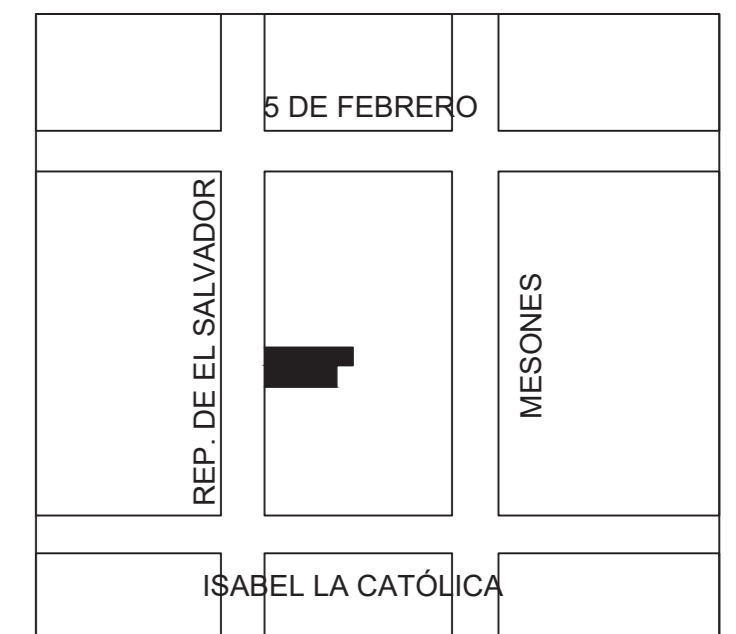
# LD-04





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



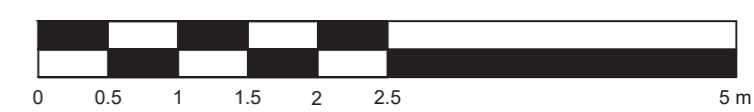
SIMBOLOGÍA

	PERDIDA ESTEROTOMÍA
	VEGETACIÓN PARÁSITA
	ESCURRIMIENTO PUNTUAL DE SUCIEDAD
	PINTAS BANDÁLICAS

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



ESC. 1:50

**LEVNT. DETERIOROS**

FACHADA

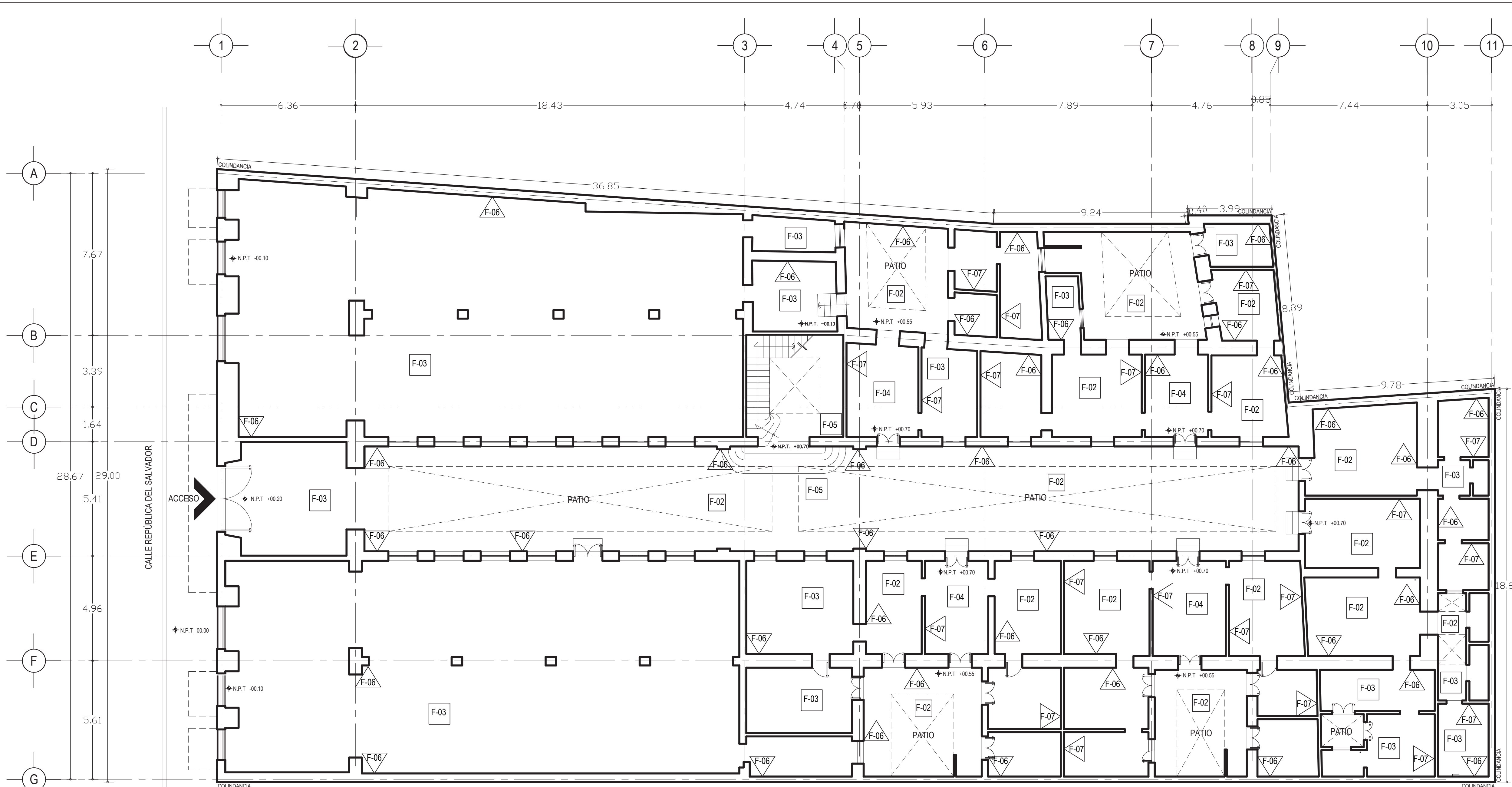
CLAVE:

**LD-05**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



PISOS				
CLAVE	SIMBOLO	HATCH	DESCRIPCIÓN	NOTAS
F-01	F-01	[Hatch]	TERRENO NATURAL	VER FOTO 01
F-02	F-02	[Hatch]	ENTREPISO A BASE DE VIGAS DE MADERA DE PINO Y BARROTES DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL CON DUELA DE MADERA DE 19mm x 9cm COLOCADA SOBRE POLINES DE MADERA DE PINO DE 7cm A CADA 30 cm	VER FOTO 03 Y 04
F-03	F-03	[Hatch]	ENTREPISO A BASE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm	VER FOTO 06
F-04	F-04	[Hatch]	ENTREPISO A BASE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm ACABADO CON LOSETA 30 x 30 x 5 cm COLOR BEIGE	VER FOTO 05
F-05	F-05	[Hatch]	PISO DE LAJAS DE PIEDRA (20x20x5 cm)	VER FOTO 07 EN PL. F-02
MUROS				
F-06	F-06	[Hatch]	MURO DE MAMPOSTERÍA MIXTA: PIEDRA BRASA Y TABIQUE ROJO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, APLANADO CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL.	VER FOTO 02
F-07	F-07	[Hatch]	MURO DE TABIQUE ROJO DE 7 x 14 x 28 ASENTADO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA, APLANADO DE CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL.	VER FOTO 07 EN PL. F-10
F-08	F-08	[Hatch]	MURO DE TEZONTLE ROJO, POR EL LADO EXTERIOR APARENTE, POR EL LADO INTERIOR APLANADO CAL-ARENA, PINTURA A LA CAL.	VER FOTO 07 EN PL. F-09



FO-01 TERRENO NATURAL FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-03 ENTREPISO VIGAS Y BARROTES DE PINO, CON DUELA DE MADERA FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-05 PISO ACABADO CON LOSETA 30 X 30 COLOR BEIGE FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-02 MURO MIXTO: PIEDRA BRASA / TABIQUE FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-04 ENTREPISO VIGAS Y BARROTES DE PINO, CON DUELA DE MADERA FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019

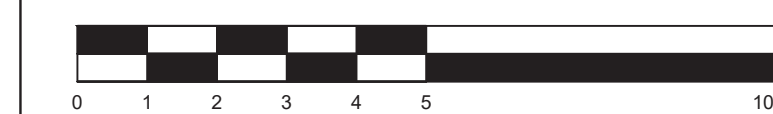


FO-06 ENTREPISO DE LOSA DE CONCRETO 12 cm FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### LEVNT. FÁBRICAS

PLANTA BAJA

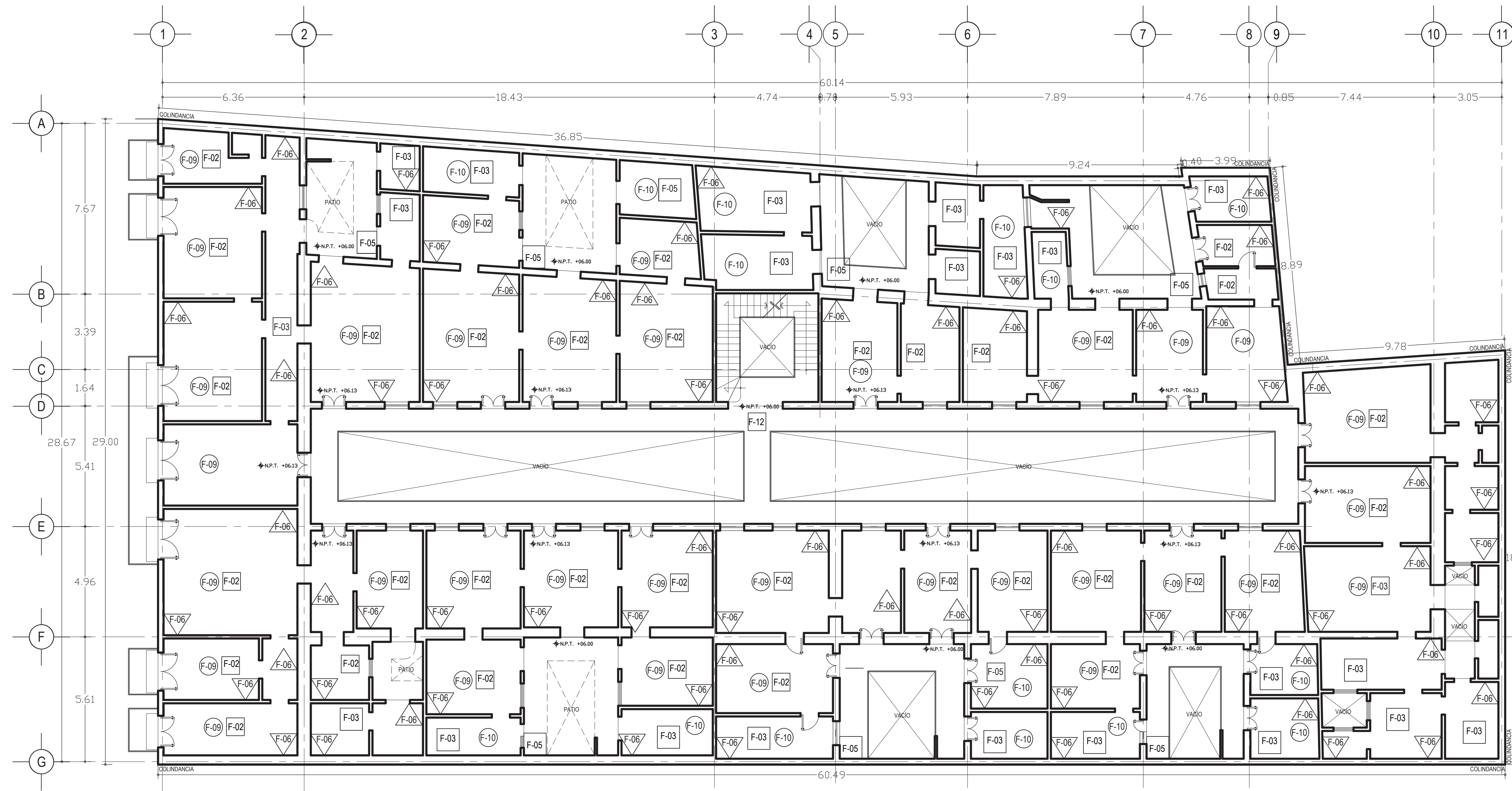
CLAVE:

# LF-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

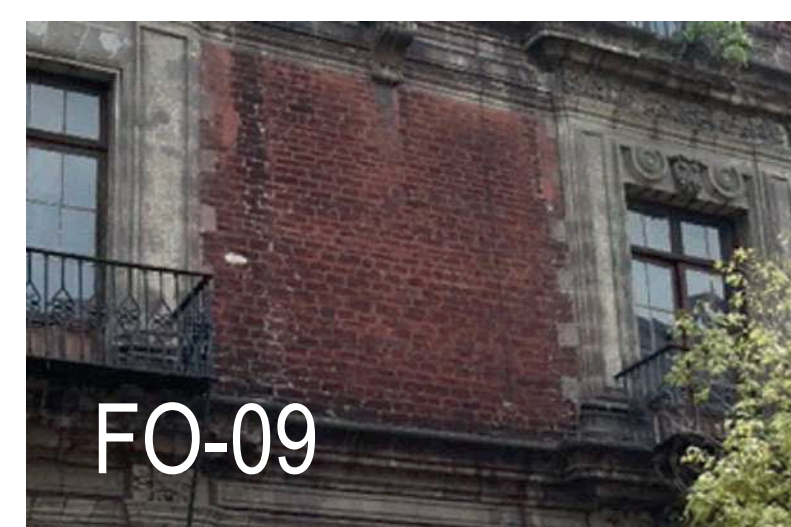
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



PISOS				
CLAVE	SIMBOLO	HATCH	DESCRIPCIÓN	NOTAS
F-02	[Symbol]	[Hatch]	ENTREPISO A BASE DE VIGAS DE MADERA DE PINO Y BARROTES DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL, CON DUELA DE MADERA DE 19mm x 9cm COLOCADA SOBRE POLINES DE MADERA DE PINO DE 7cm A CADA 30 cm	VER FOTO 03 Y 04
F-03	[Symbol]	[Hatch]	ENTREPISO A BASE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm	VER FOTO 06
F-05	[Symbol]	[Hatch]	PISO DE LAJAS DE PIEDRA (20x20x5 cm)	VER FOTO 07
F-12	[Symbol]	[Hatch]	ENTREPISO A BASE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12cm ACABADO CON LOSETA 20 x 20 x 5 cm COLOR ROJO	VER FOTO 08
MUROS				
F-07	[Symbol]	[Hatch]	MURO DE TABIQUE ROJO DE 7 x 14 x 28 ASENTADO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA, APLANADO DE CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL	VER FOTO 10
F-08	[Symbol]	[Hatch]	MURO DE TEZONTLE ROJO, POR EL LADO EXTERIOR APARENTE, POR EL LADO INTERIOR APLANADO CAL-ARENA, PINTURA A LA CAL.	VER FOTO 09
F-09	[Symbol]	[Hatch]	LOSA A BASE DE VIGAS DE MADERA DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL	VER FOTO 12
F-10	[Symbol]	[Hatch]	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm	VER FOTO 11



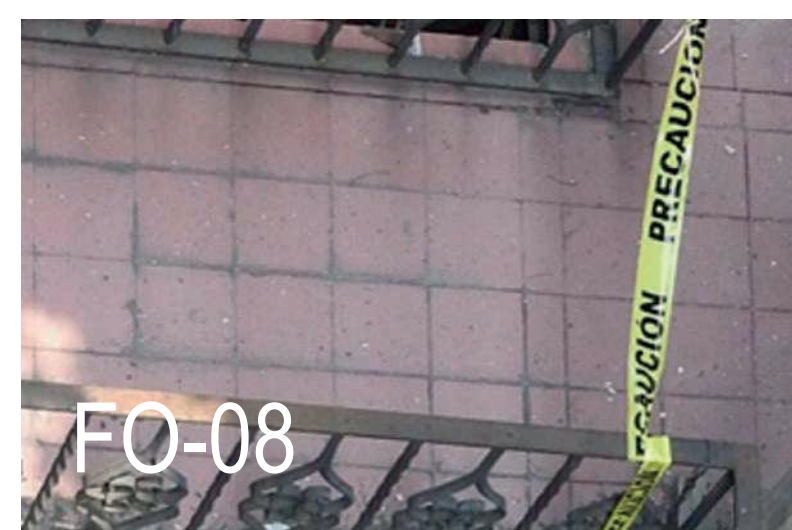
FO-07  
PISO DE LAJAS DE PIEDRA 20 X 20cm  
FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-09  
MURO DE TEZONTLE ROJO  
FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-11  
LOSA DE CONCRETO ARMADO  
FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-08  
PISO ACABADO CON LOSETA 20 X 20 COLOR ROJO  
FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-10  
MURO DE TABIQUE ROJO 7x 14x 28 cm  
FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-12  
LOSA A BASE DE VIGAS DE MADERA  
FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### LEVNT. FÁBRICAS

NIVEL 2

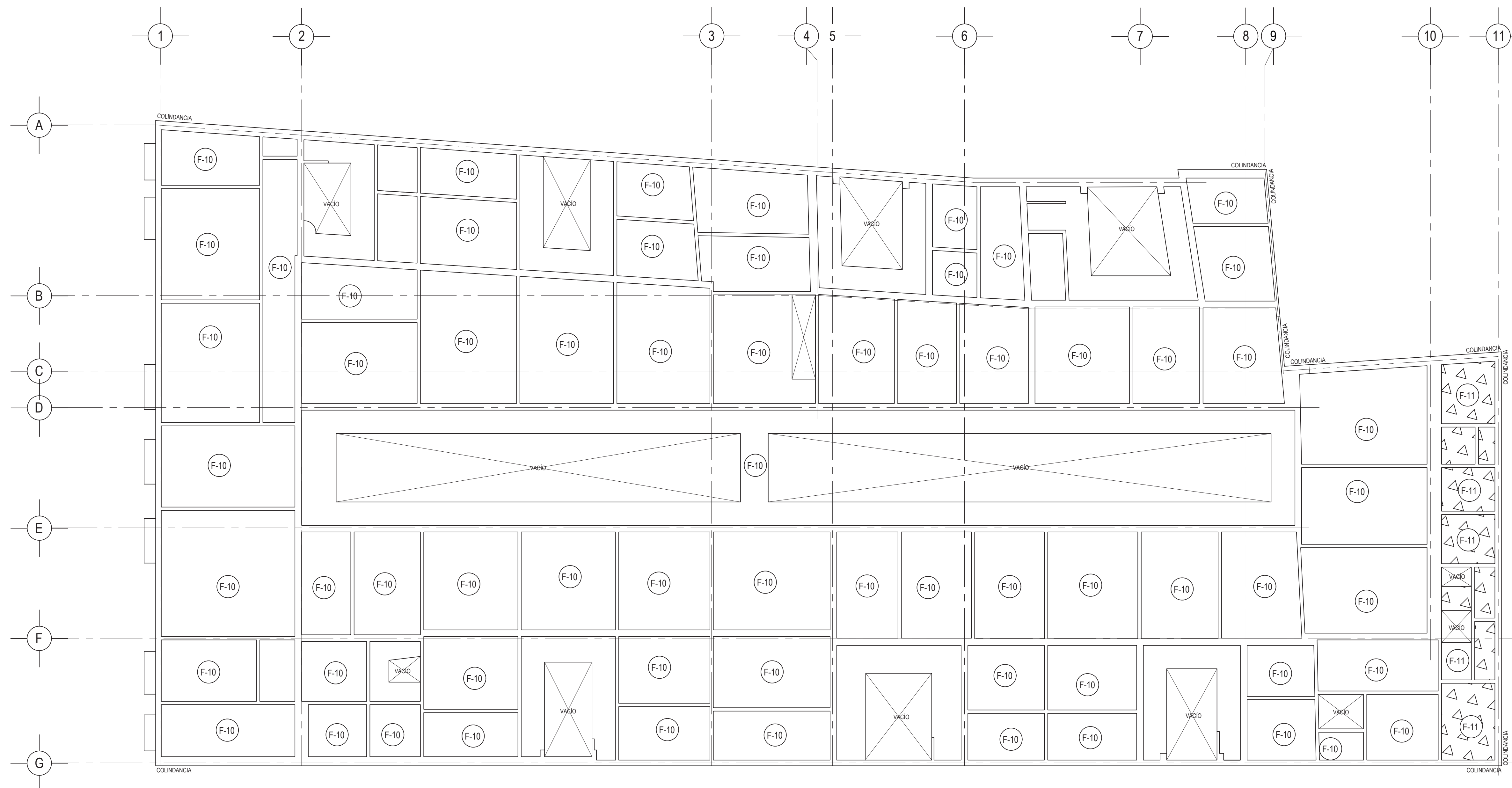
CLAVE:

# LF-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



LOSAS				
CLAVE	SÍMBOLO	HATCH	DESCRIPCIÓN	NOTAS
F-10	(F-10)	(diagonal hatch)	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm, ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE	VER FOTO 14
F-11	(F-11)	(triangular hatch)	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm, ACABADO CON ENLADRILLADO	VER FOTO 13



FO-13  
 LOSA DE CONCRETO, ACABADO CON ENLADRILLADO

FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



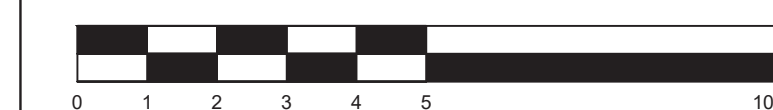
FO-14  
 LOSA DE CONCRETO, ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE

FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### LEVNT. FÁBRICAS

ENTREPISO

CLAVE:

# LF-03





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DEL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



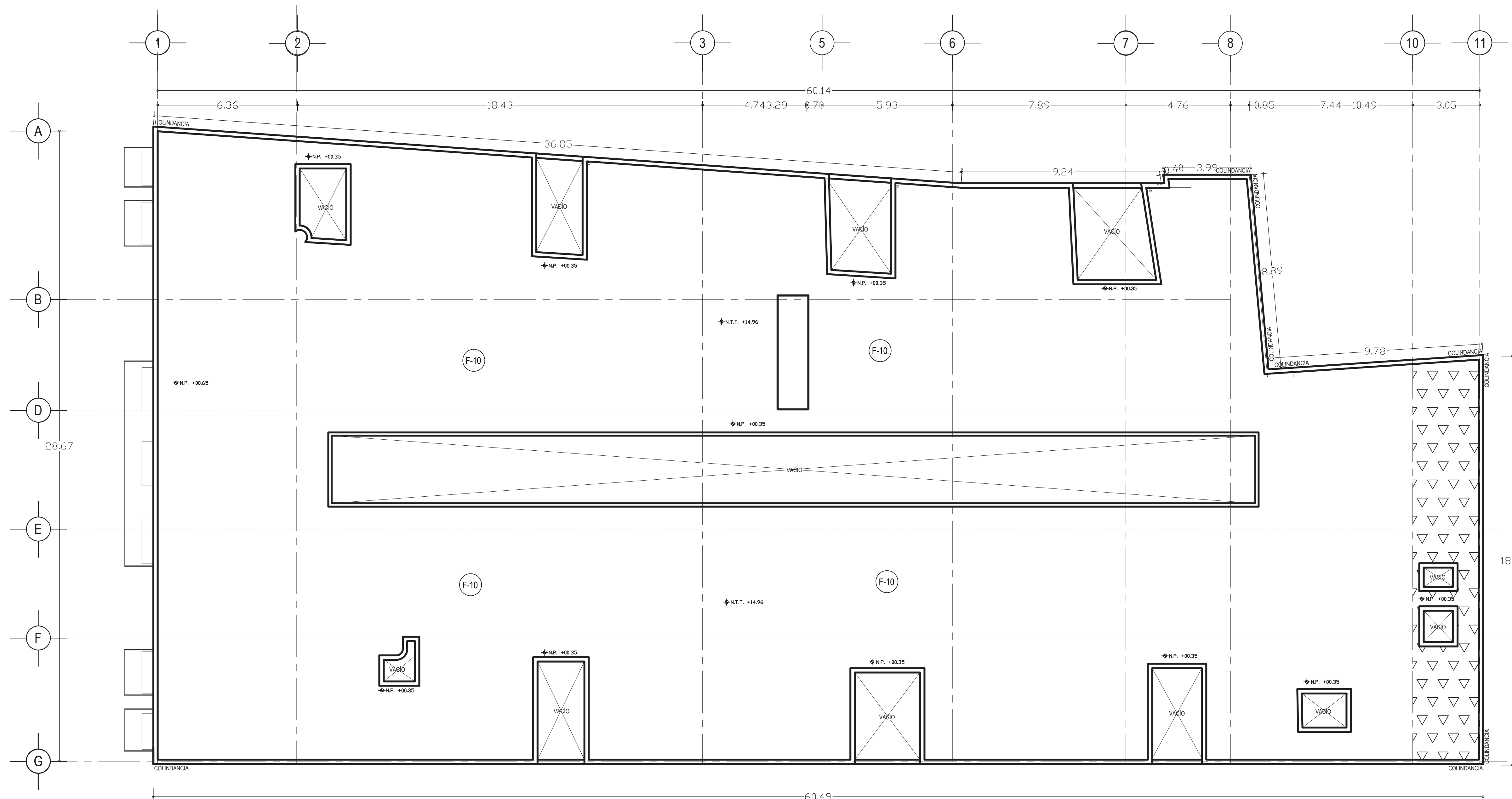
ESC. 1:100

#### LEVNT. FÁBRICAS

AZOTEA

CLAVE:

# LF-04



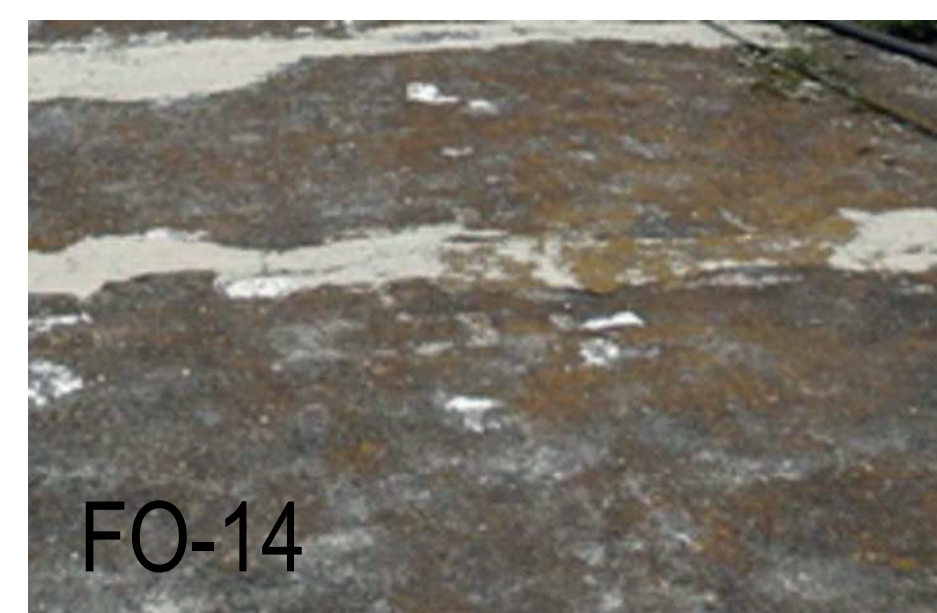
PISOS				
CLAVE	SÍMBOLO	HATCH	DESCRIPCIÓN	NOTAS
F-07			MURO DE TABIQUE ROJO DE 7 x 14 x 28 ASENTADO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA, AFLANADO DE CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL	VER FOTO 01
LOSAS				
F-10			LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm, ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE	VER FOTO 01
F-11			LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm, ACABADO CON ENLADRILLADO	VER FOTO 01



FO-13

LOSA DE CONCRETO, ACABADO CON ENLADRILLADO

FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



FO-14

LOSA DE CONCRETO, ACABADO CON IMPERMEABILIZANTE

FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

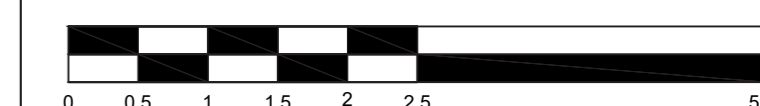
ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DEL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



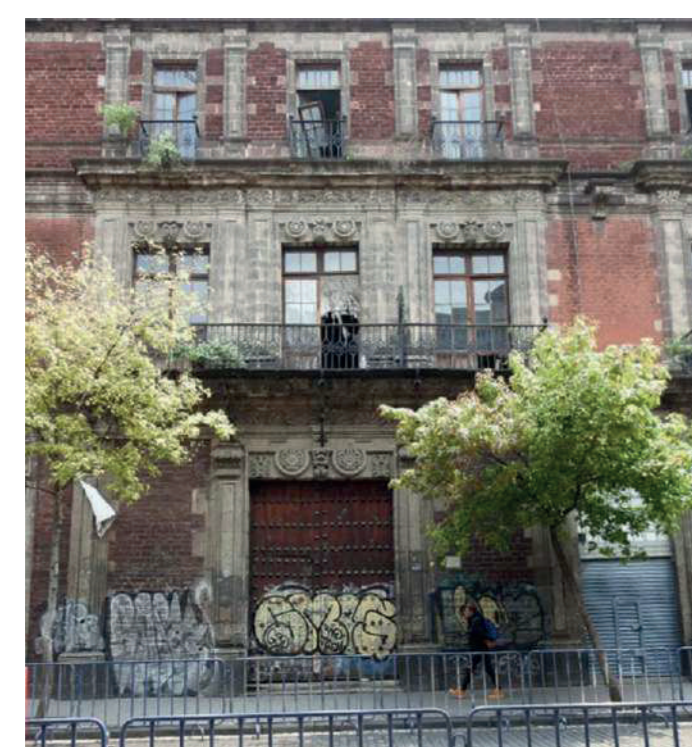
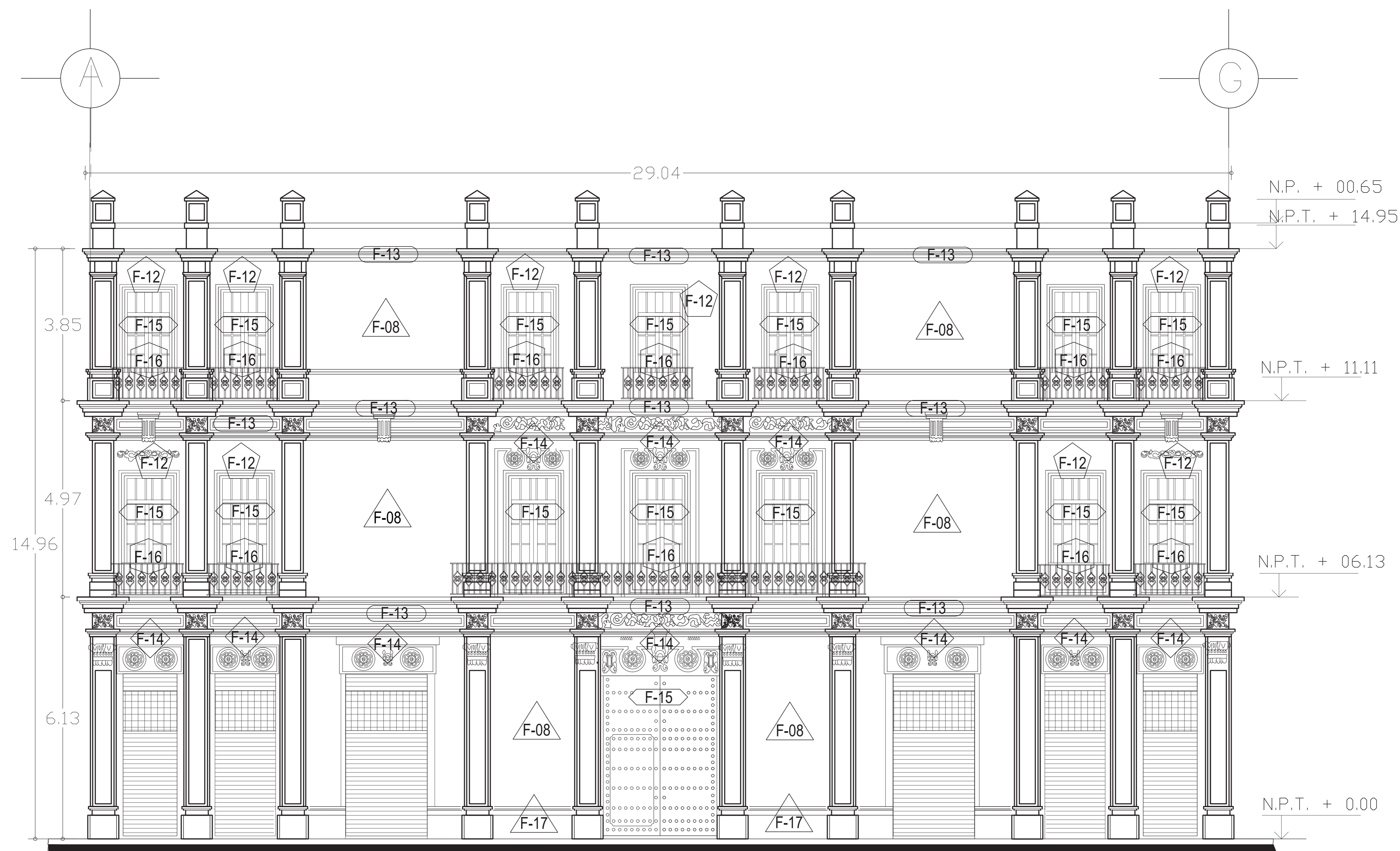
ESC. 1:50

**LEVNT. FÁBRICAS**

FACHADA

CLAVE:

**LF-05**



**FO-15** FOTOGRAFÍA PROPIA TOMADA EN AGOSTO 2019

CLAVE	SÍMBOLO	HATCH	DESCRIPCIÓN	NOTAS
F-08	F-08	[Hatch pattern]	MURO DE TEZONTLE ROJO, POR EL LADO EXTERIOR APARENTE, POR EL LADO INTERIOR APLANADO CAL-ARENA, PINTURA A LA CAL.	
F-12	F-12	[Hatch pattern]	JAMBAS DE CANTERA	
F-13	F-13	[Hatch pattern]	CORNISA Y MENSULAS DE CANTERA	
F-14	F-14	[Hatch pattern]	MEDAALLÓN DE CANTERA	
F-15	F-15	[Hatch pattern]	PUERTAVENTANA DE MADERA DE PINO	
F-16	F-16	[Hatch pattern]	BARANDAL DE FIERRO FORJADO	
F-17	F-17	[Hatch pattern]	RODAPIE DE CANTERA	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

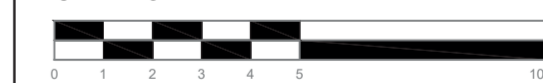
	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
ISABEL LA CATÓLICA		

- SIMBOLOGÍA**
- LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS EN MAL ESTADO EN TODOS LOS MUROS
  - L1. DEMOLICIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA
  - L2. DEMOLICIÓN DE LOSAS
  - L3. LIBERACIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA
  - L4. LIBERACIÓN CON RECUPERACIÓN DE PUERTA DE MADERA PARA SU POSTERIOR TRATAMIENTO

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



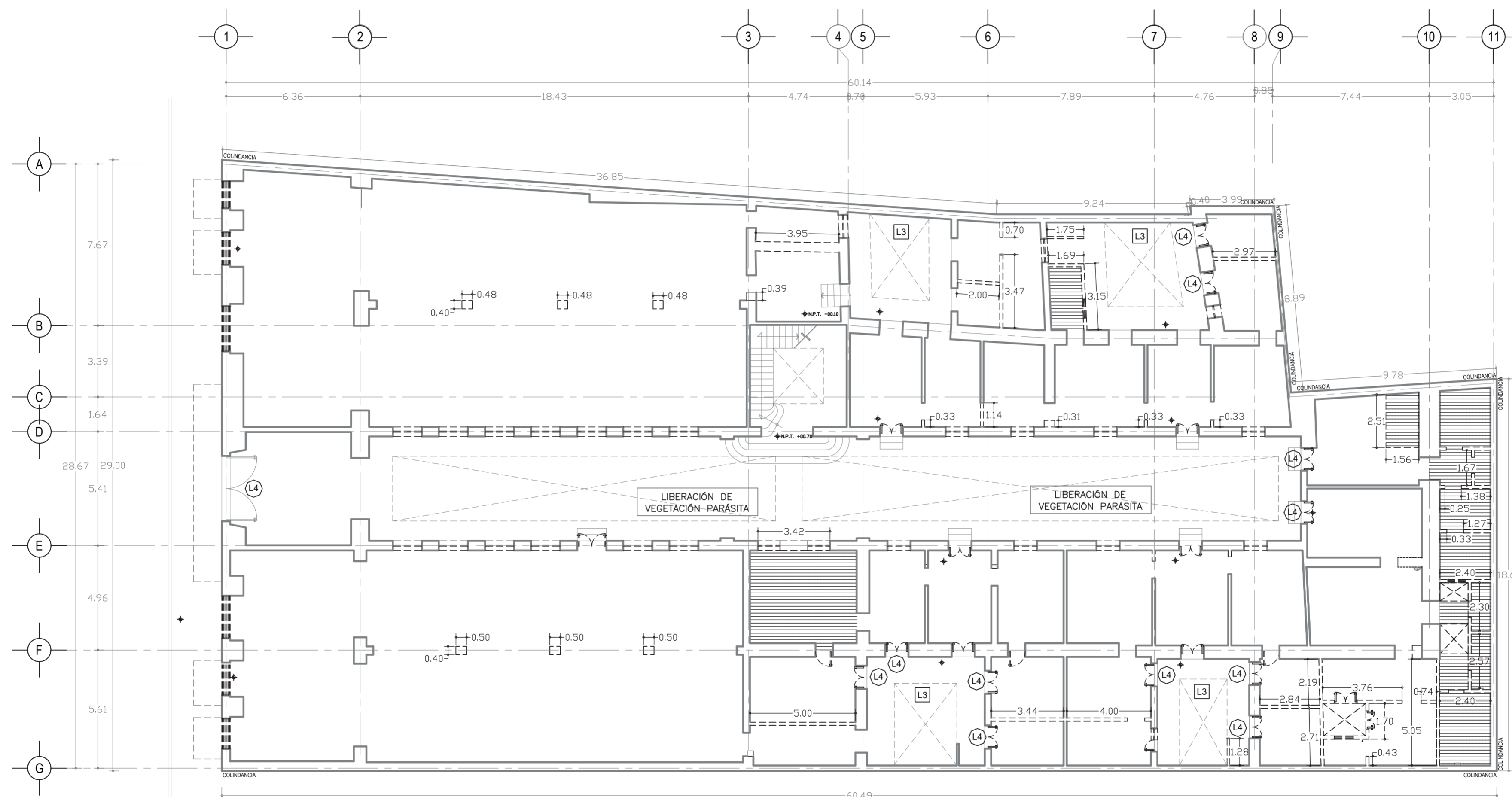
ESC. 1:100

**LIBERACIONES Y DEMOLICIÓN**

PLANTA BAJA

CLAVE:

**LIB-01**





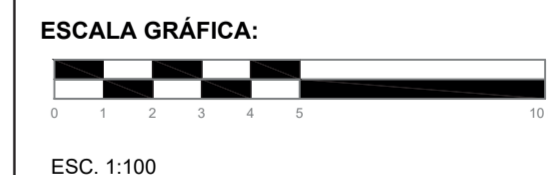
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
ISABEL LA CATÓLICA		

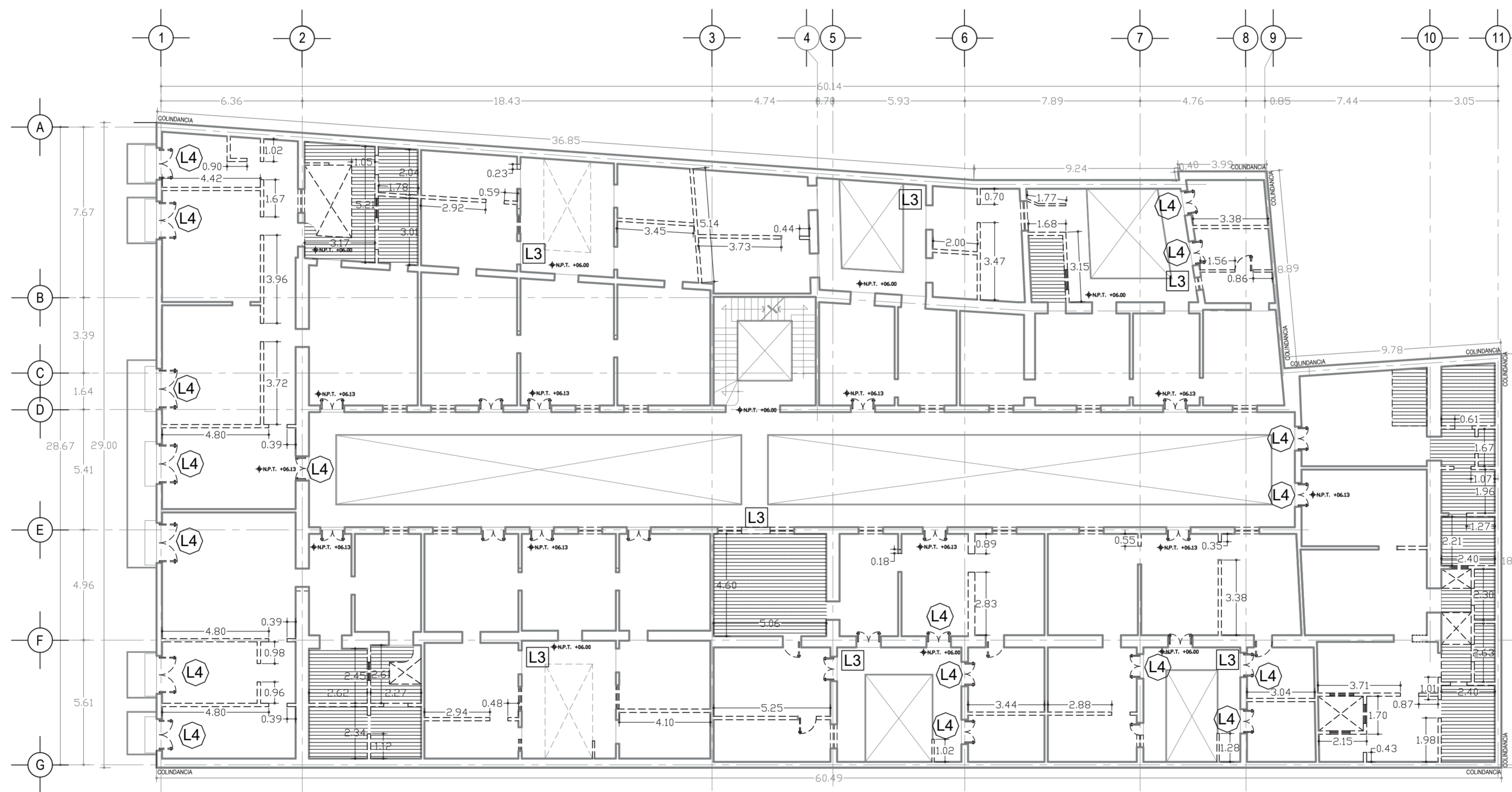
- SIMBOLOGÍA**
- LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS EN MAL ESTADO EN TODOS LOS MUROS
  - L1. DEMOLICIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA
  - ▨ L2. DEMOLICIÓN DE LOSAS
  - ▨ L3. LIBERACIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA
  - ⊗ L4. LIBERACIÓN CON RECUPERACIÓN DE PUERTA DE MADERA PARA SU POSTERIOR TRATAMIENTO

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
 REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



**LIBERACIONES Y DEMOLICIÓN**  
 NIVEL 1

CLAVE:  
**LIB-02**

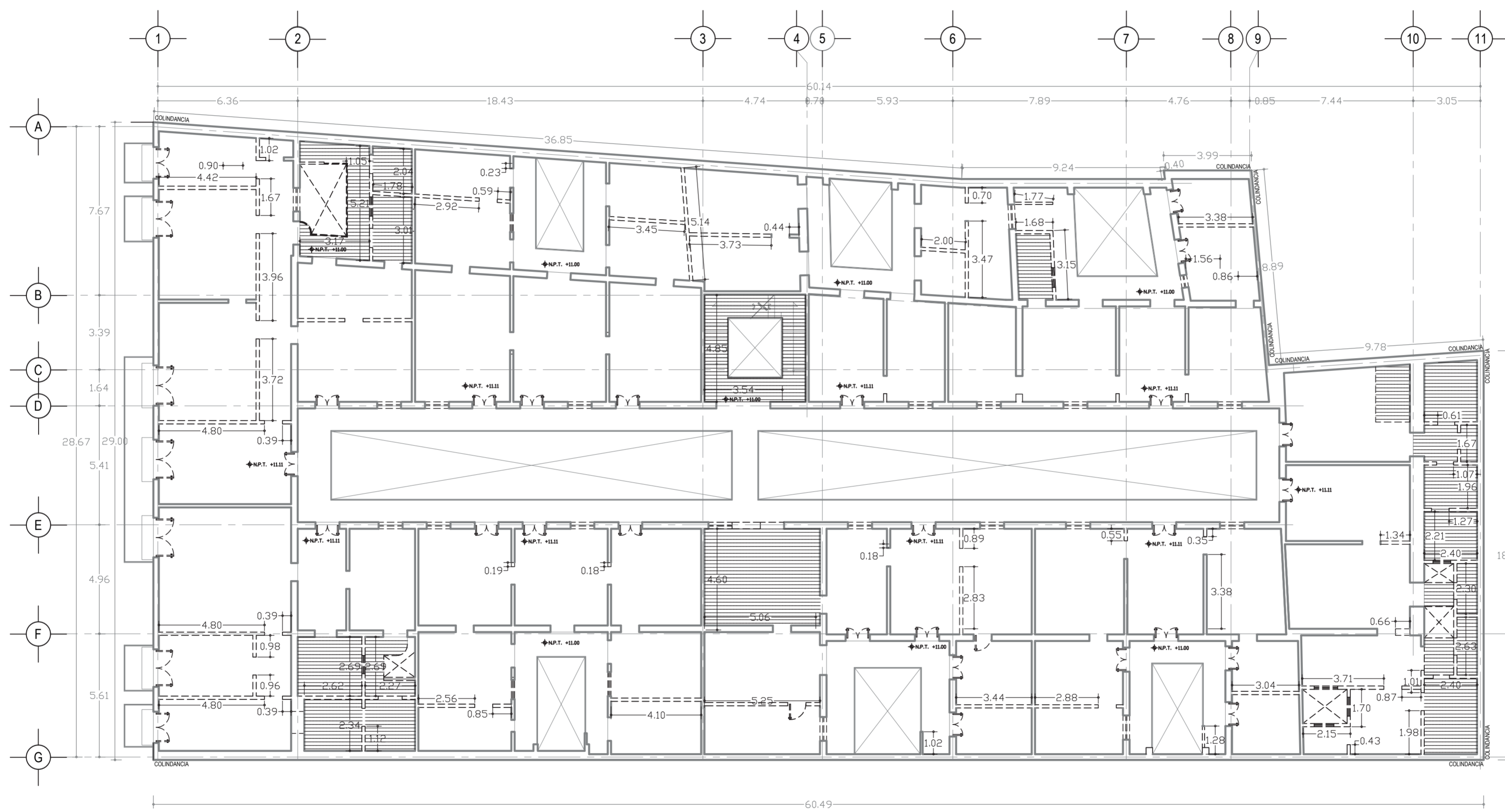




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
ISABEL LA CATÓLICA		



- SIMBOLOGIA**
- LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS EN MAL ESTADO EN TODOS LOS MUROS
  - L1. DEMOLICIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA
  - L2. DEMOLICIÓN DE LOSAS
  - L3. LIBERACIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA
  - L4. LIBERACIÓN CON RECUPERACIÓN DE PUERTA DE MADERA PARA SU POSTERIOR TRATAMIENTO

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
 REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



ESC. 1:100

**LIBERACIONES Y DEMOLICIÓN**  
 NIVEL 2

CLAVE:  
**LIB-03**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
	ISABEL LA CATÓLICA	

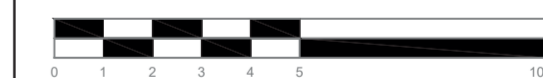
SIMBOLOGÍA

- LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS EN MAL ESTADO EN TODOS LOS MUEBLES
- L1. DEMOLICIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA
- L2. DEMOLICIÓN DE LOSAS
- L3. LIBERACIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA
- L4. LIBERACIÓN CON RECUPERACIÓN DE PUERTA DE MADERA PARA SU POSTERIOR TRATAMIENTO

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



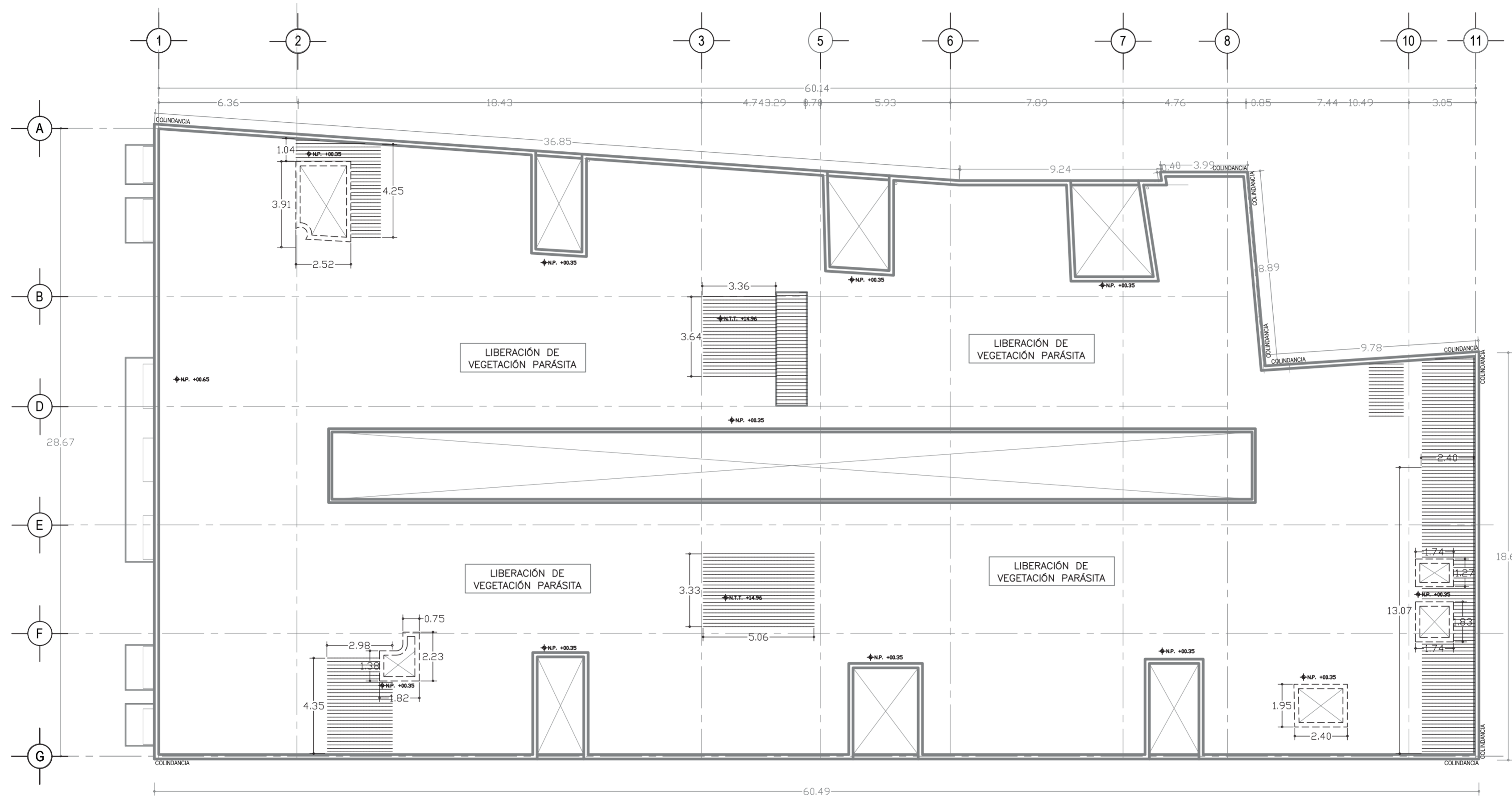
ESC. 1:100

LIBERACIONES Y DEMOLICIÓN

AZOTEA

CLAVE:

**LIB-04**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

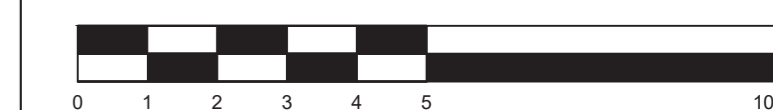
ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



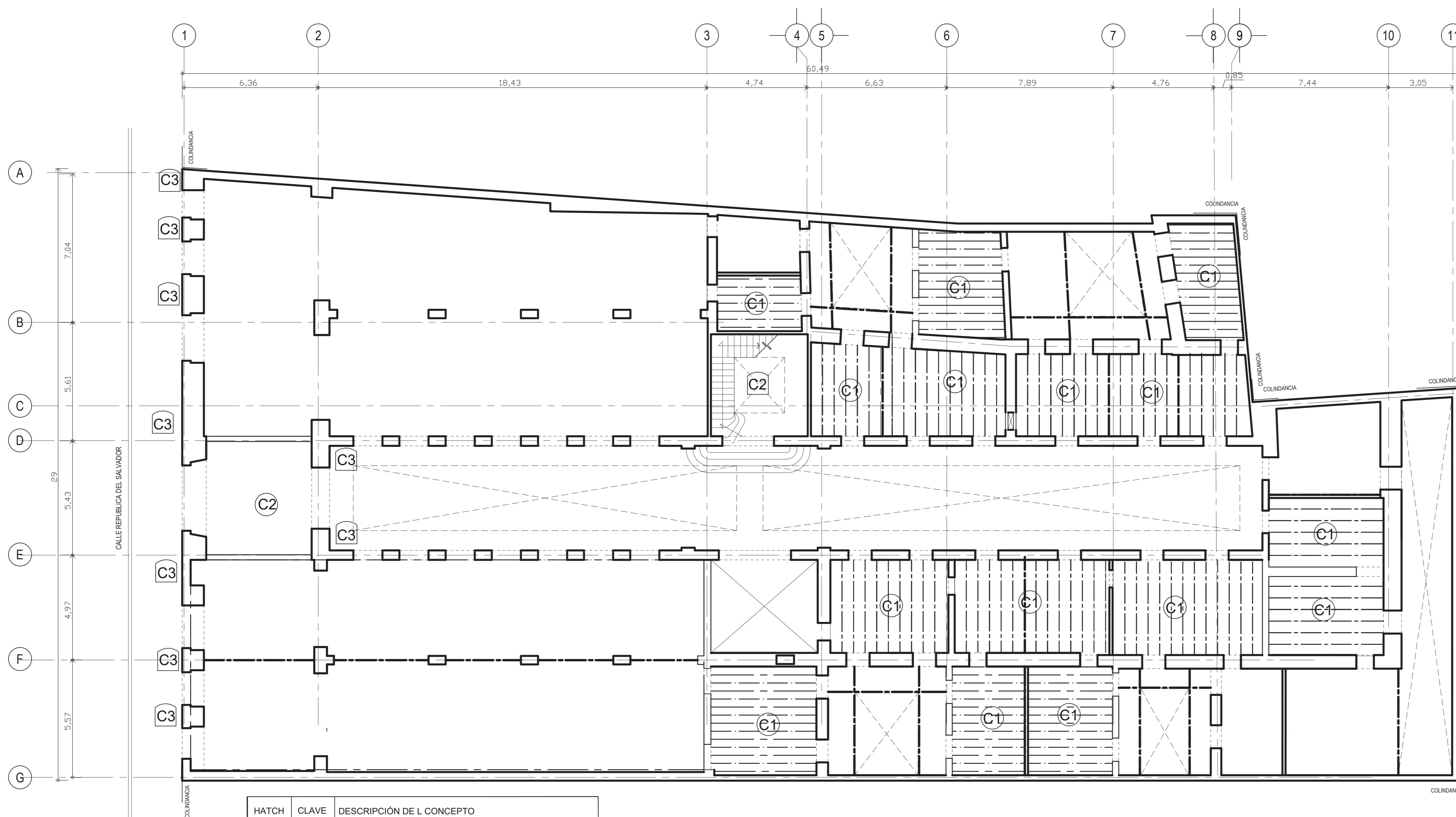
ESC. 1:100

### CONSOLIDACIONES

PLANTA BAJA

CLAVE:

# CON-01

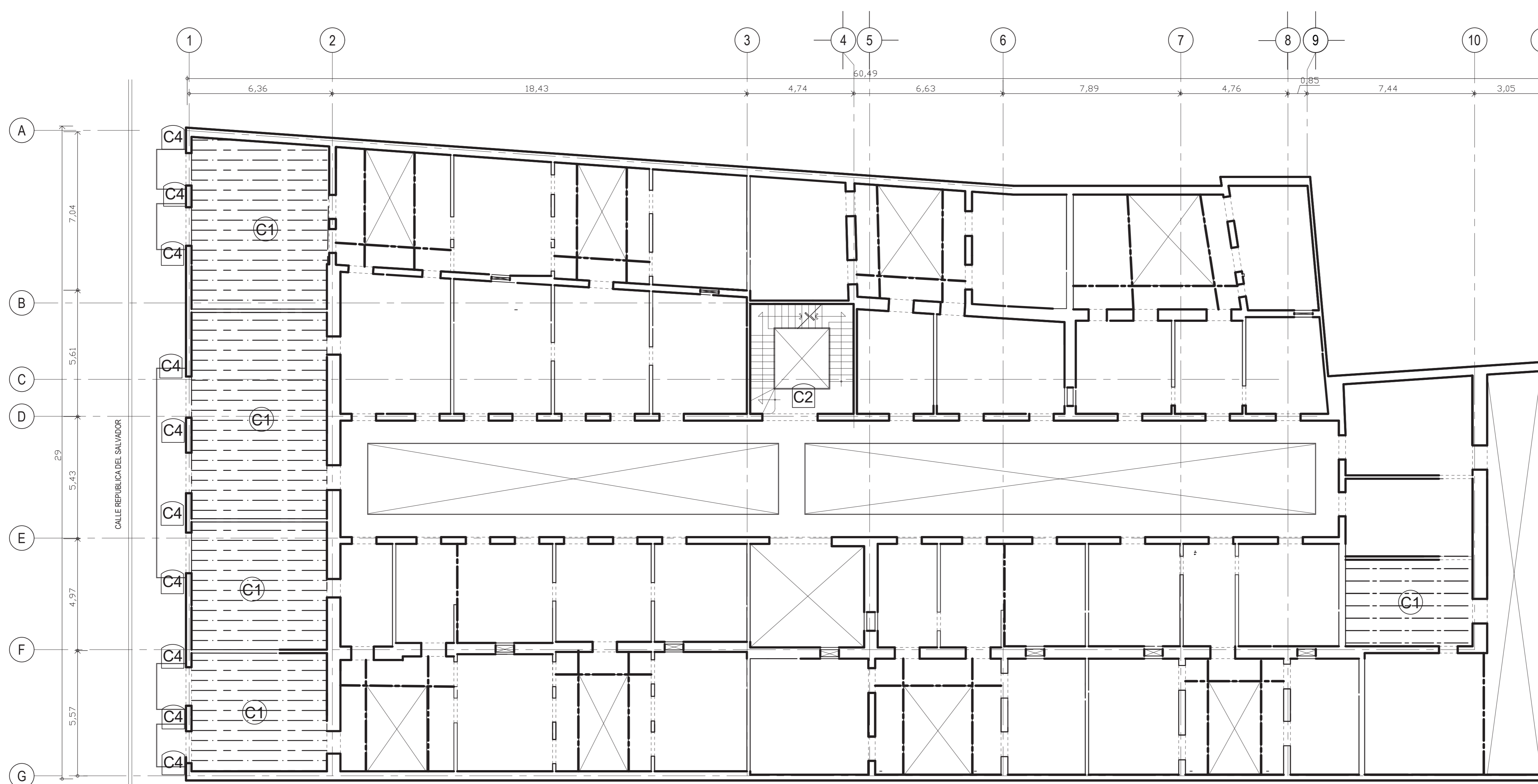


HATCH	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
		CONSOLIDACIÓN EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA
	C1	CONSOLIDACIÓN DE VIGAS DE MADERA DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL
	C2	CONSOLIDACIÓN DE ESCALERAS
	C3	CONSOLIDACIÓN DE CORNISA, JAMBAS, COLUMNAS Y TODOS LOS ELEMENTOS DE CANTERA.
	C4	CONSOLIDACIÓN DE PRETILES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HATCH	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
		CONSOLIDACIÓN EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA
	C1	CONSOLIDACIÓN LOSA A BASE DE VIGAS DE MADERA DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL
	C2	CONSOLIDACIÓN DE ESCALERAS
	C3	CONSOLIDACIÓN DE CORNISA, JAMBAS, COLUMNAS Y TODOS LOS ELEMENTOS DE CANTERA.
	C4	CONSOLIDACIÓN DE PRETILES

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### CONSOLIDACIONES

NIVEL 1

CLAVE:

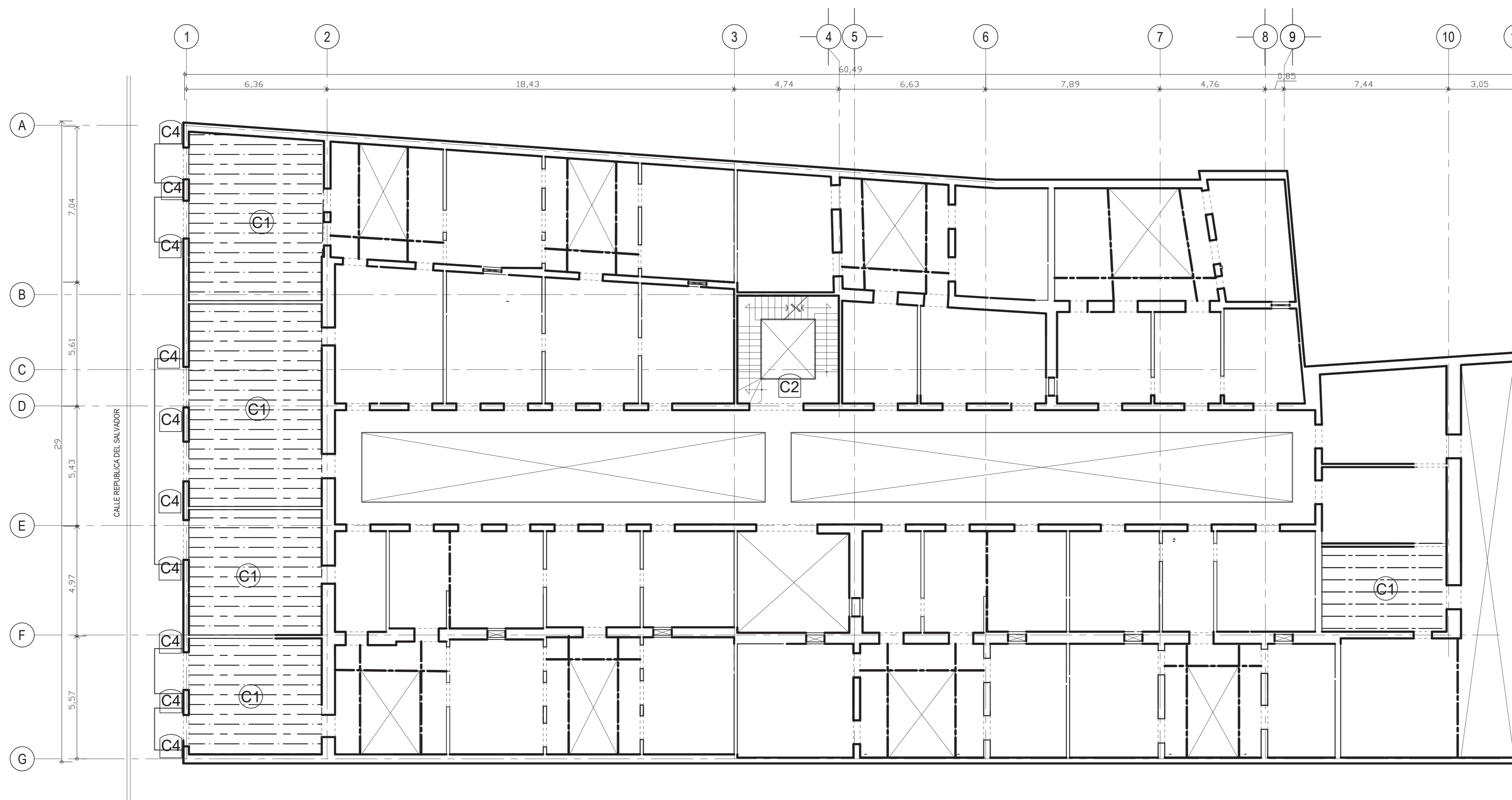
# CON-02





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

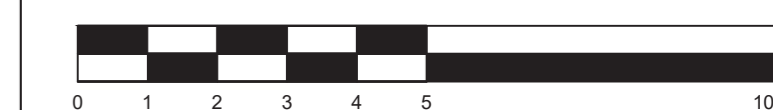


HATCH	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
		CONSOLIDACIÓN EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA
	C1	CONSOLIDACIÓN LOSA A BASE DE VIGAS DE MADERA DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL
	C2	CONSOLIDACIÓN DE ESCALERAS
	C3	CONSOLIDACIÓN DE CORNISA, JAMBAS, COLUMNAS Y TODOS LOS ELEMENTOS DE CANTERA.
	C4	CONSOLIDACIÓN DE PRETILES

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### CONSOLIDACIONES

NIVEL 2

CLAVE:

# CON-03



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

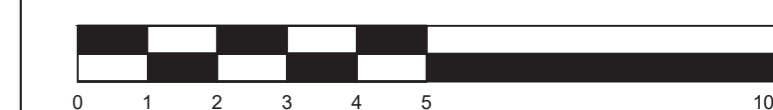


SIMBOLOGÍA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



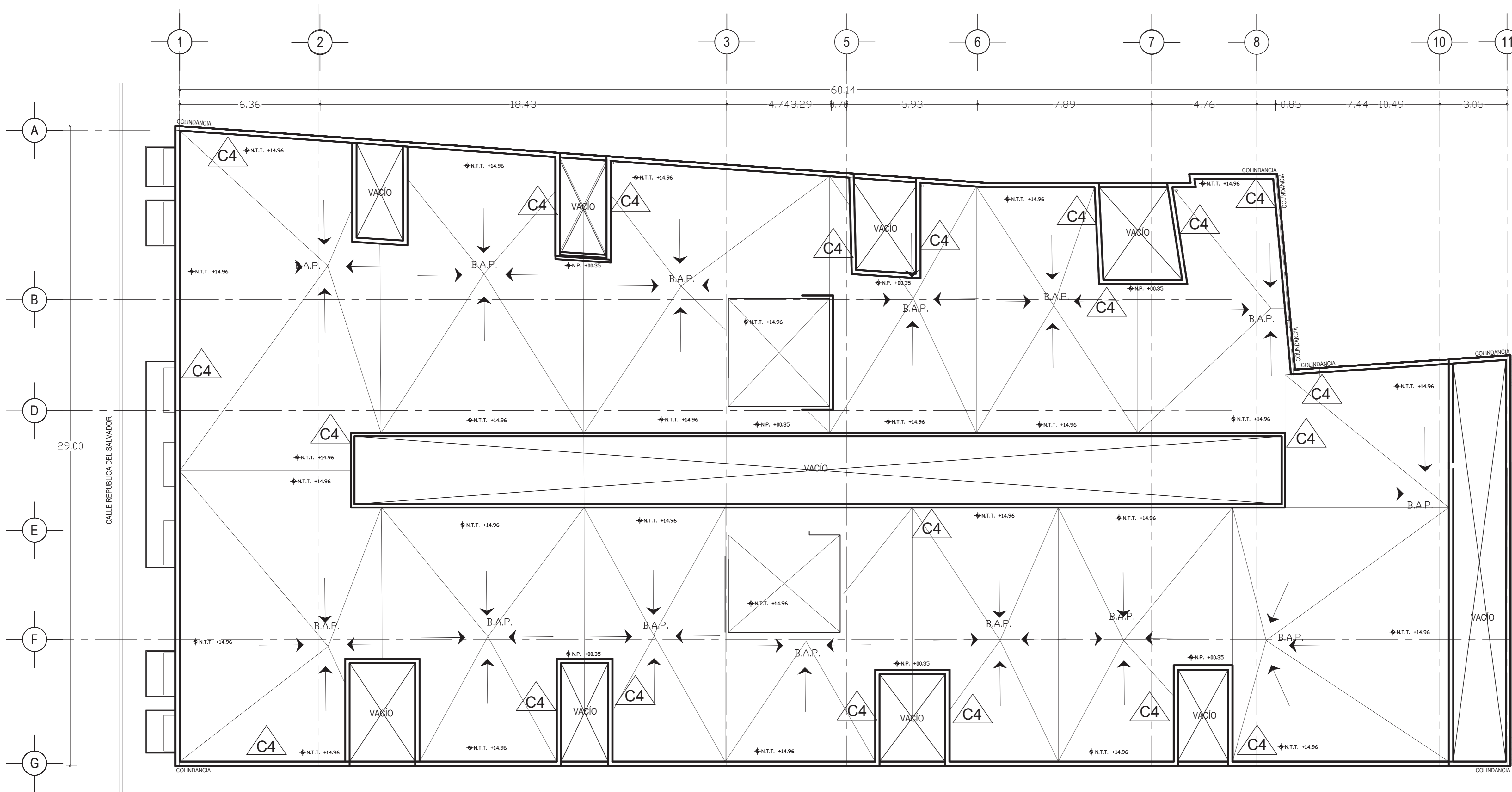
ESC. 1:100

**CONSOLIDACIONES**

AZOTEA

CLAVE:

**CON-04**



HATCH	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
		CONSOLIDACIÓN EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA
	C1	CONSOLIDACIÓN LOSA A BASE DE VIGAS DE MADERA DE PINO COLOCADOS DE MANERA TRANSVERSAL
	C2	CONSOLIDACIÓN DE ESCALERAS
	C3	CONSOLIDACIÓN DE CORNISA, JAMBAS, COLUMNAS Y TODOS LOS ELEMENTOS DE CANTERA.
	C4	CONSOLIDACIÓN DE PRETILES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



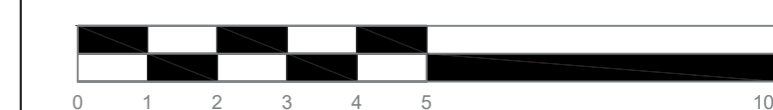
LAS INTEGRACIONES DE PUERTAS Y VENTANAS SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE CARPINTERÍA Y CANCELERÍA.

LA INTEGRACIÓN EN TODAS LAS LOSAS CON EL SIST. VIGUETA Y BOVEDILLA, VER EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



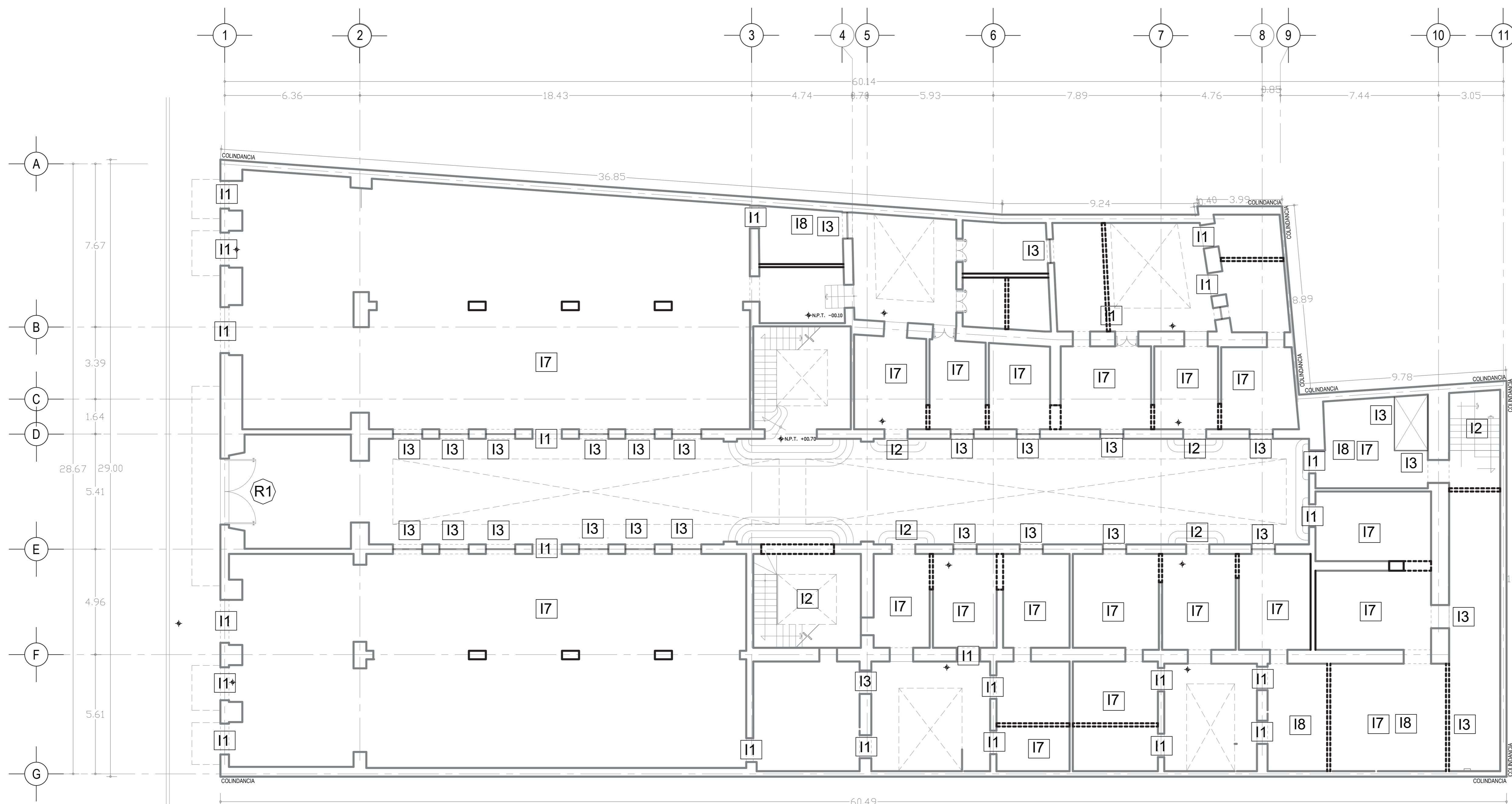
ESC. 1:100

### REINTEGRACIONES E INTEGRACIONES

PLANTA BAJA

CLAVE:

# RI-01



CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO	SIMBOLO	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA		I3	INTEGRACIÓN DE CANCEL
R1	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA		I4	INTEGRACIÓN DE MUROS
I1	INTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA		I5	INTEGRACIÓN DE VIGAS DE ACERO
I2	INTEGRACIÓN DE ESCALERAS		I6	INTEGRACIÓN DE LOSA
			I7	INTEGRACIÓN DE CAMA DE TRIPLAY PARA RECIBIR DUELA DE MADERA DE 1.9 CM COLOCADA SOBRE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA.
			I8	INTEGRACIÓN VIGAS DE MADERA DE PINO DE 7CM A CADA 30CM PARA SOPORTAR FALSO PLAFOND DE MADERA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



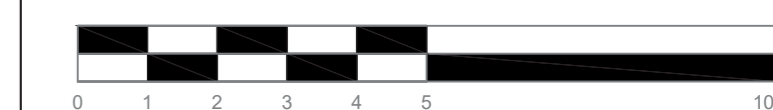
LAS INTEGRACIONES DE PUERTAS Y VENTANAS SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE CARPINTERÍA Y CANCELERÍA.

INTEGRACIÓN EN TODAS LAS LOSAS CON EL SIST. VIGUETA Y BOVEDILLA, VER EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

### REINTEGRACIONES E INTEGRACIONES

NIVEL 1

CLAVE:

# RI-02



CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO	SIMBOLO	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA		I3	INTEGRACIÓN DE CANCEL
R1	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA		I4	INTEGRACIÓN DE MUROS
I1	INTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA		I5	INTEGRACIÓN DE VIGAS DE ACERO
I2	INTEGRACIÓN DE ESCALERAS		I7	INTEGRACIÓN DE CAMA DE TRIPLAY PARA RECIBIR DUELA DE MADERA DE 1.9 CM COLOCADA SOBRE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA.
			I8	INTEGRACIÓN VIGAS DE MADERA DE PINO DE 7CM A CADA 30CM PARA SOPORTAR FALSO PLAFOND DE MADERA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



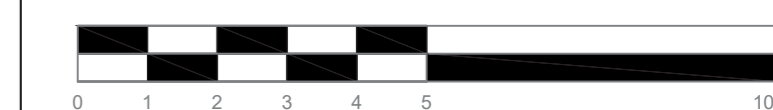
LAS INTEGRACIONES DE PUERTAS Y VENTANAS SE MUESTRAN EN LOS PLANOS DE CARPINTERÍA Y CANCELERÍA.

LA INTEGRACIÓN EN TODAS LAS LOSAS CON EL SIST. VIGUETA Y BOVEDILLA, VER EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



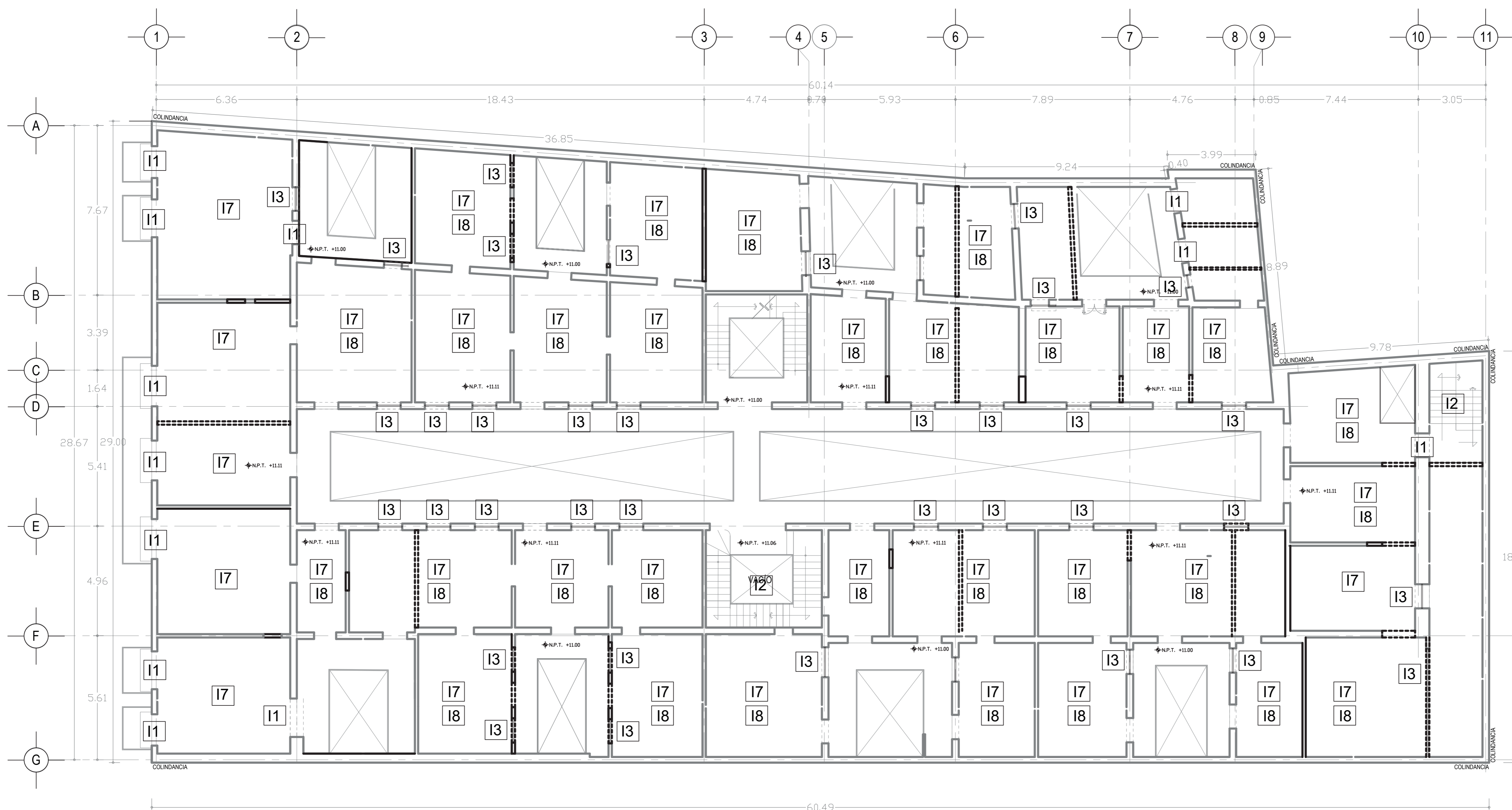
ESC. 1:100

### REINTEGRACIONES E INTEGRACIONES

NIVEL 2

CLAVE:

# RI-03



CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO	SIMBOLO	CLAVE	DESCRIPCIÓN DE L CONCEPTO
	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN TODOS LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA		13	INTEGRACIÓN DE CANCEL
R1	REINTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA		14	INTEGRACIÓN DE MUROS
11	INTEGRACIÓN DE PUERTA DE MADERA		15	INTEGRACIÓN DE VIGAS DE ACERO
12	INTEGRACIÓN DE ESCALERAS		17	INTEGRACIÓN DE CAMA DE TRIPLAY PARA RECIBIR DUELA DE MADERA DE 1.9 CM COLOCADA SOBRE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA.
			18	INTEGRACIÓN VIGAS DE MADERA DE PINO DE 7CM A CADA 30CM PARA SOPORTAR FALSO PLAFOND DE MADERA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



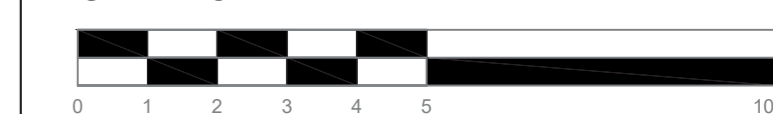
SIMBOLOGIA

- INTEGRACIÓN DE PUERTA DE PRETIL
- INTEGRACIÓN TRAGALUZ

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



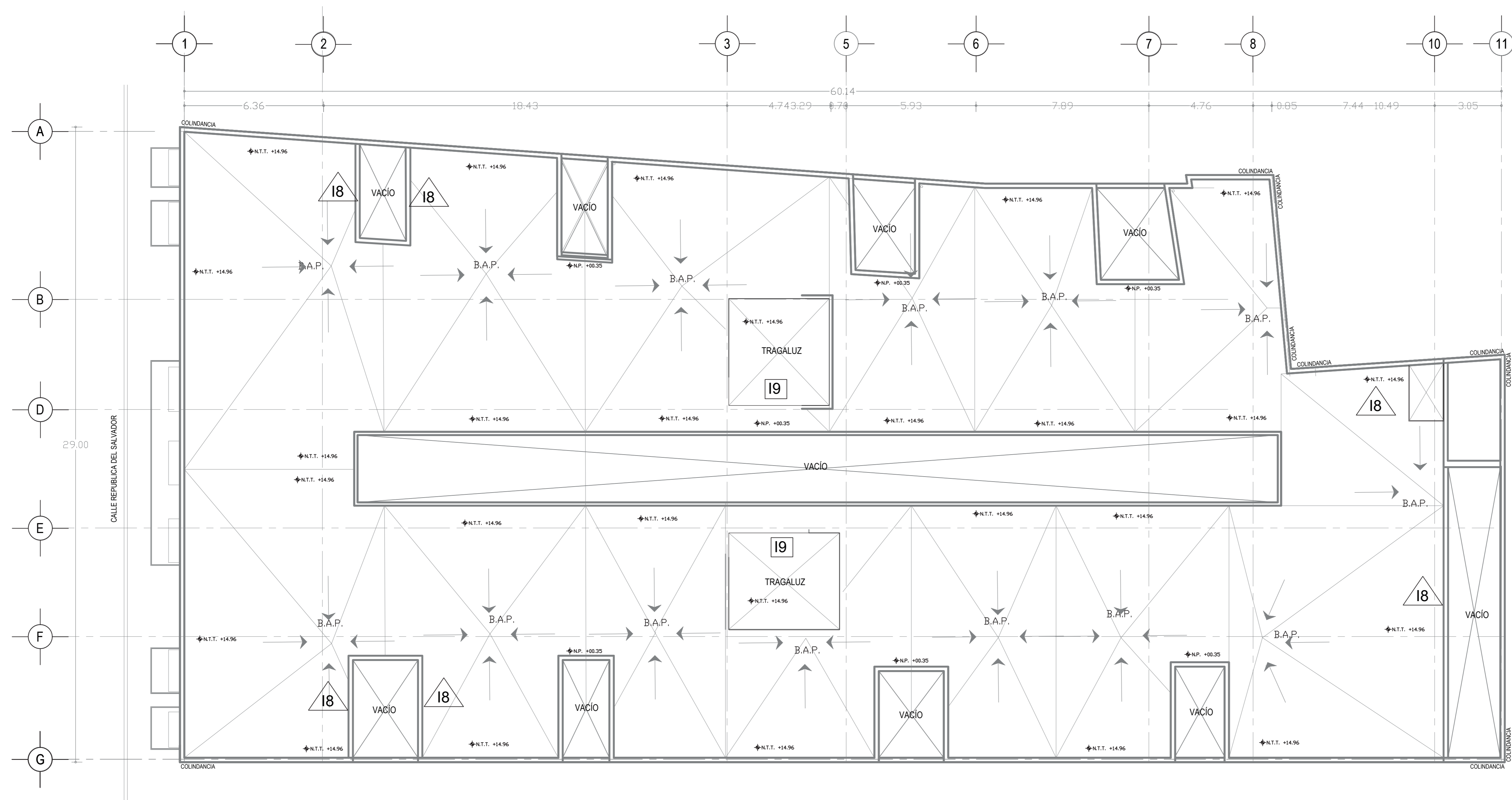
ESC. 1:100

### REINTEGRACIONES E INTEGRACIONES

AZOTEA

CLAVE:

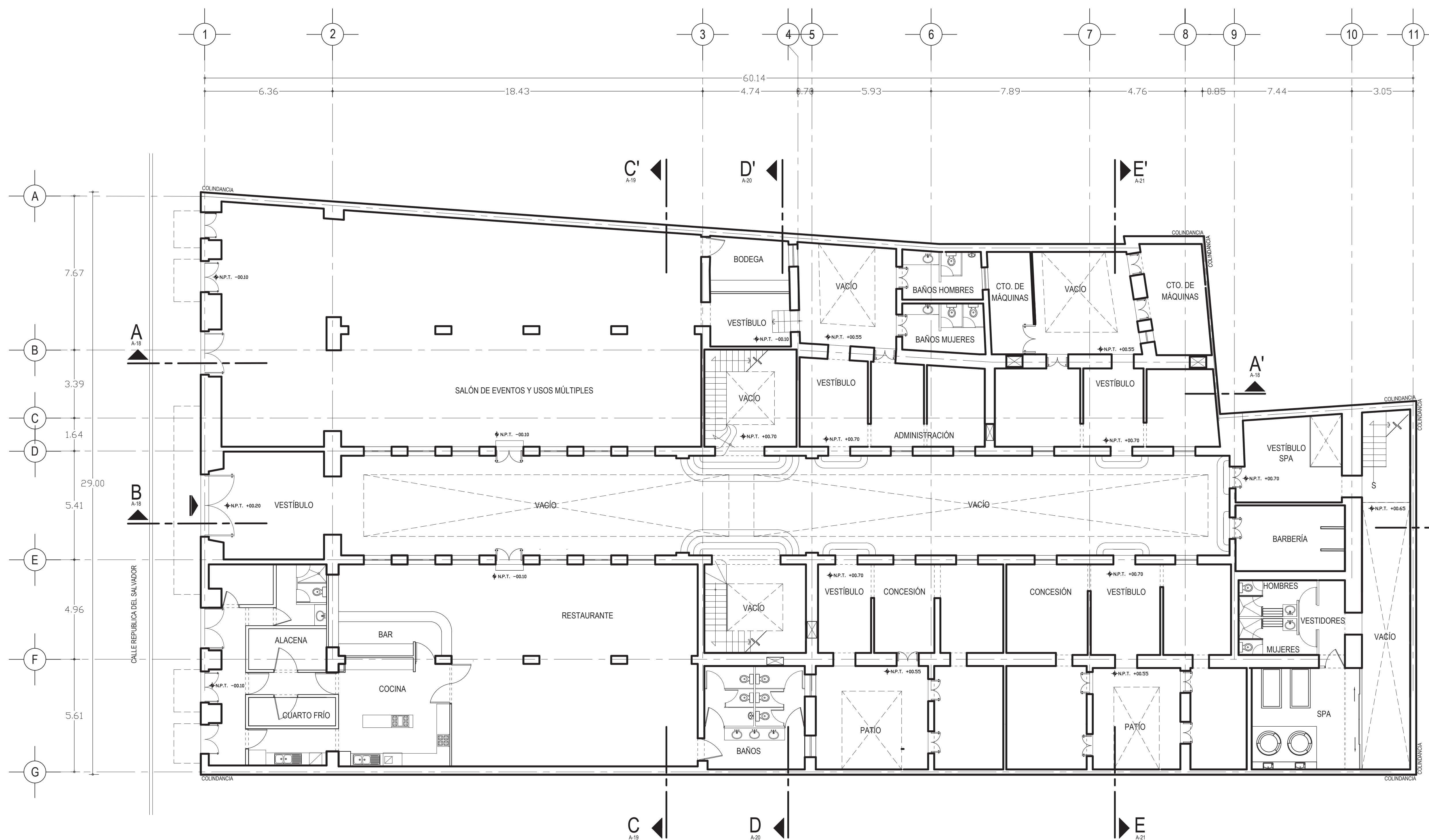
# RI-04



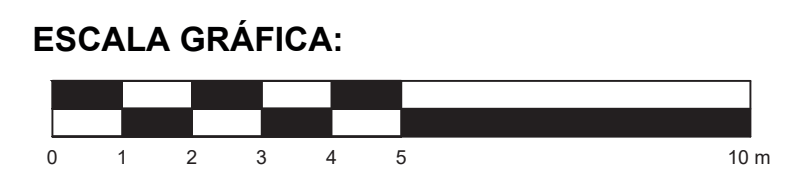


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO



ESC. 1:100

ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA

CLAVE:  
**A-01**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

ARQUITECTÓNICOS

NIVEL 01

CLAVE:

**A-02**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

ARQUITECTÓNICOS

NIVEL 02

CLAVE:

**A-03**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



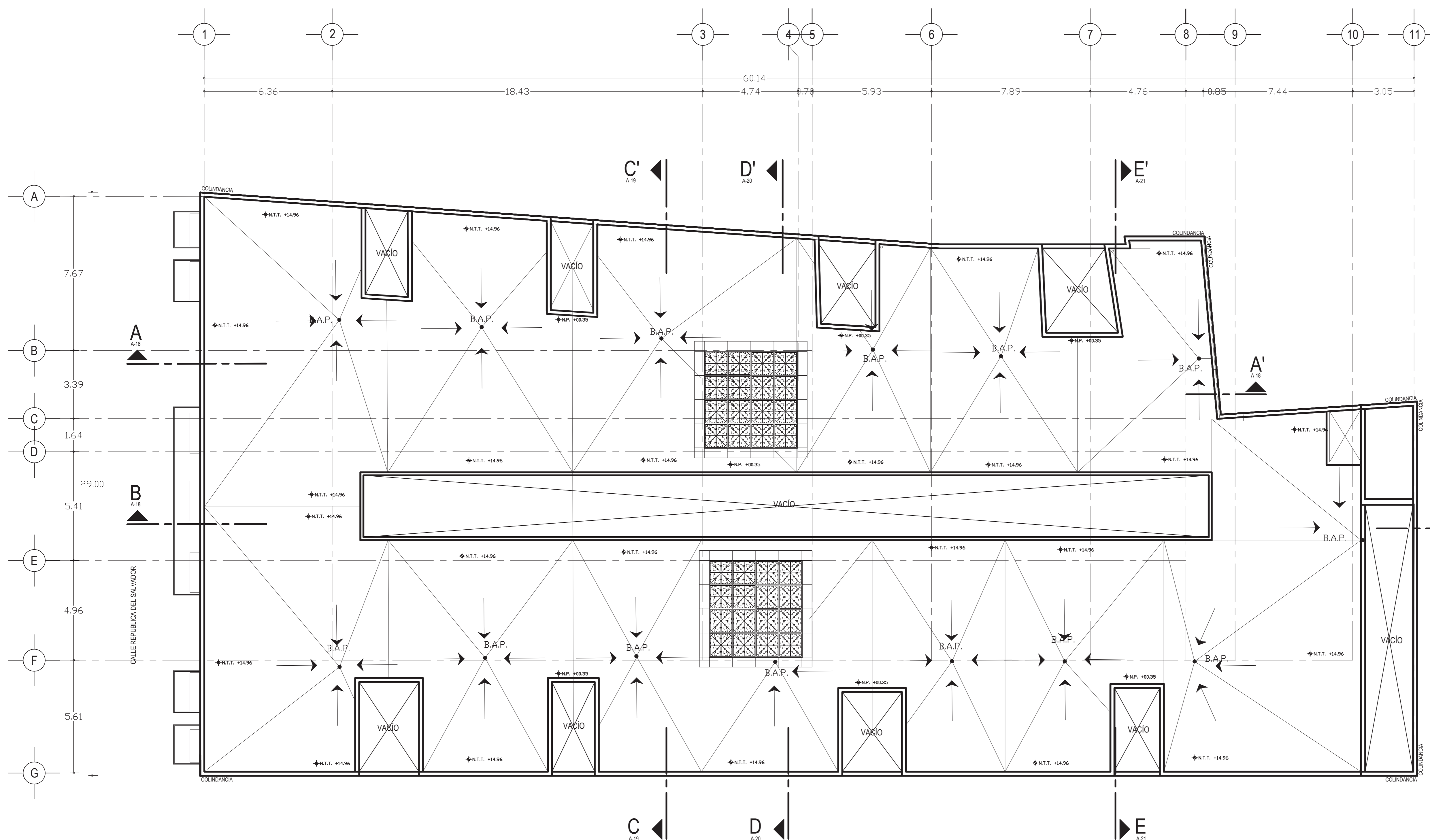
ESC. 1:100

ARQUITECTÓNICOS

PLANTA AZOTEA

CLAVE:

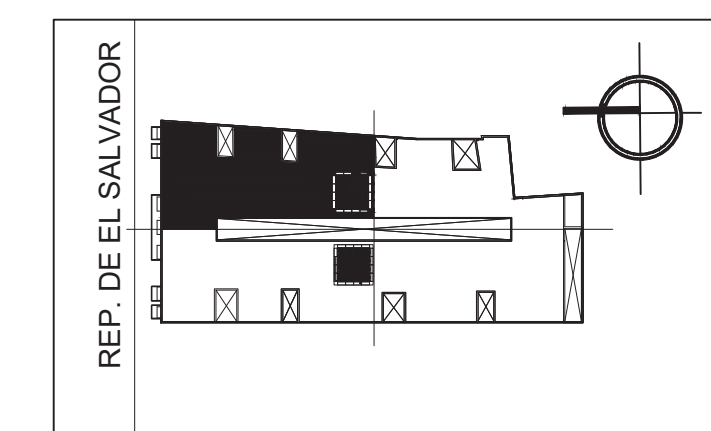
# A-04





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



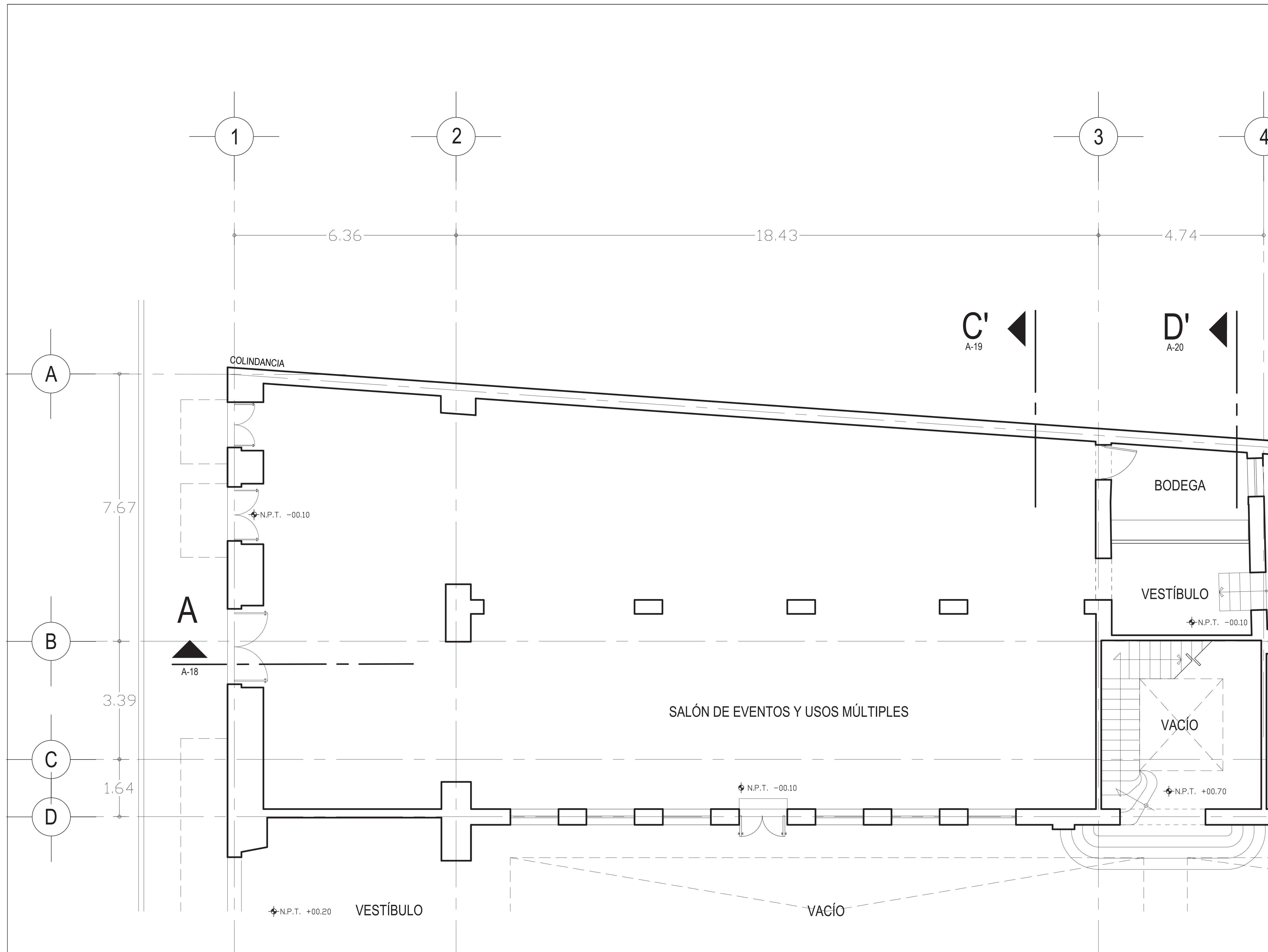
ESC. 1:50

**ARQUITECTÓNICO**

CUADRANTE 1 PLANTA BAJA

CLAVE:

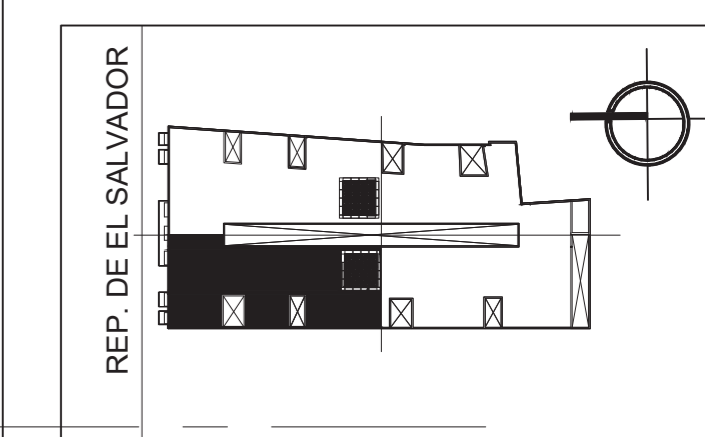
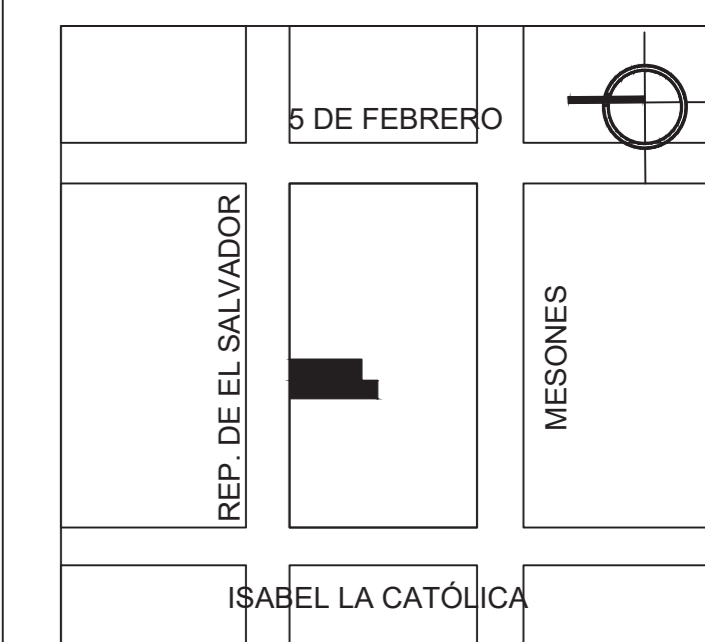
**A-05**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



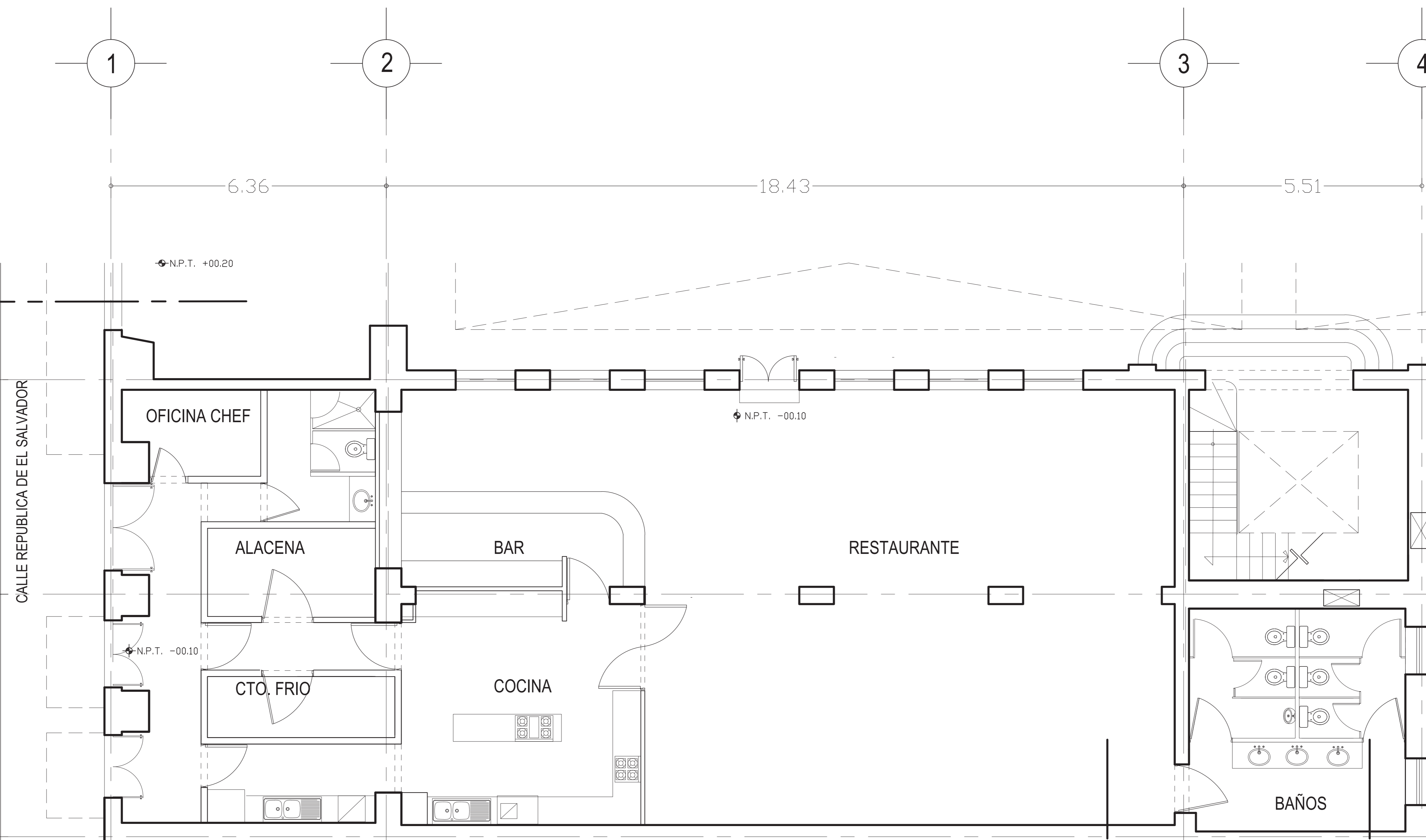
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 2 PLANTA BAJA

CLAVE:

**A-06**



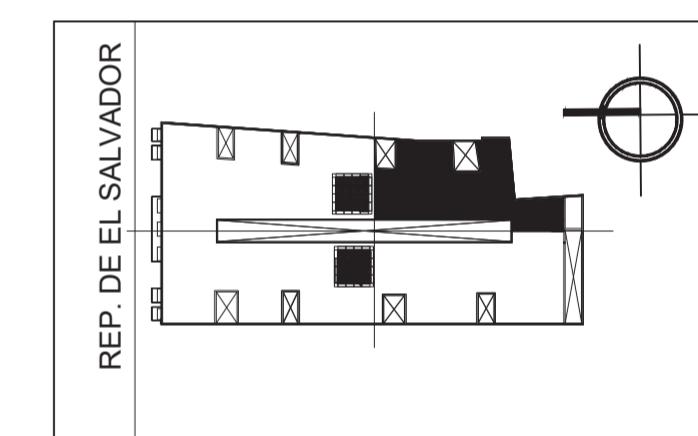
**C**  
A-19

**D**  
A-20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



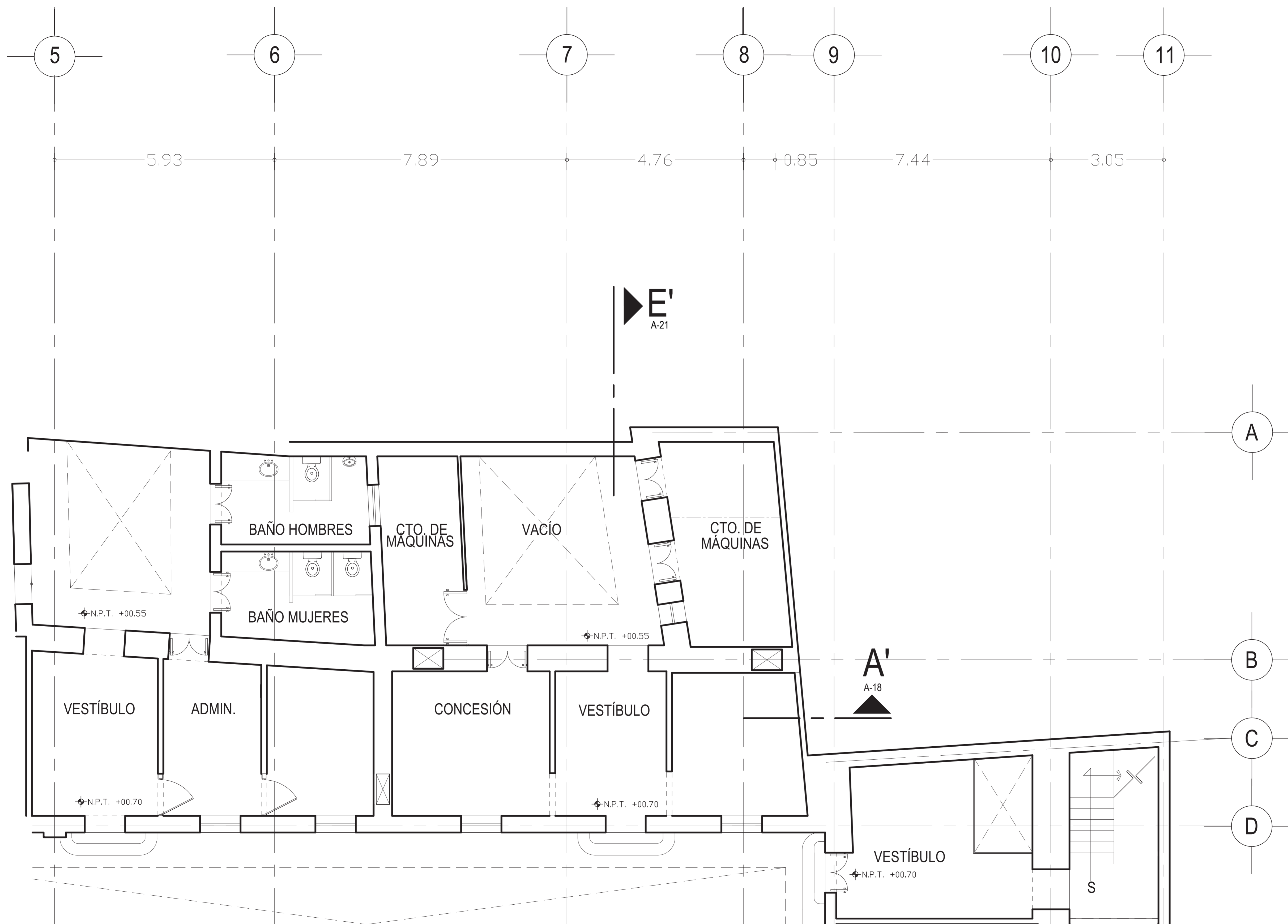
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 3 PLANTA BAJA

CLAVE:

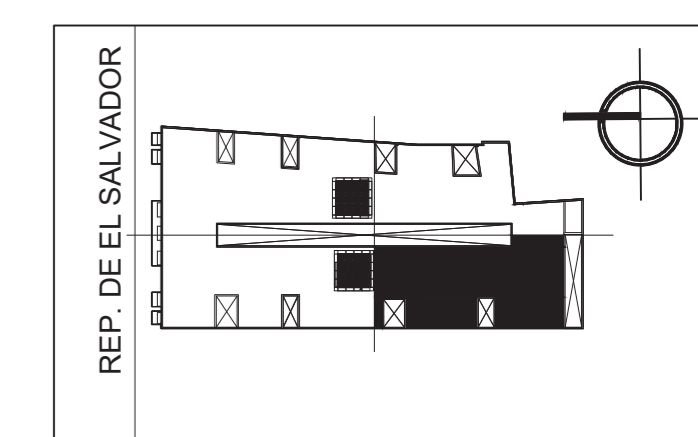
**A-07**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



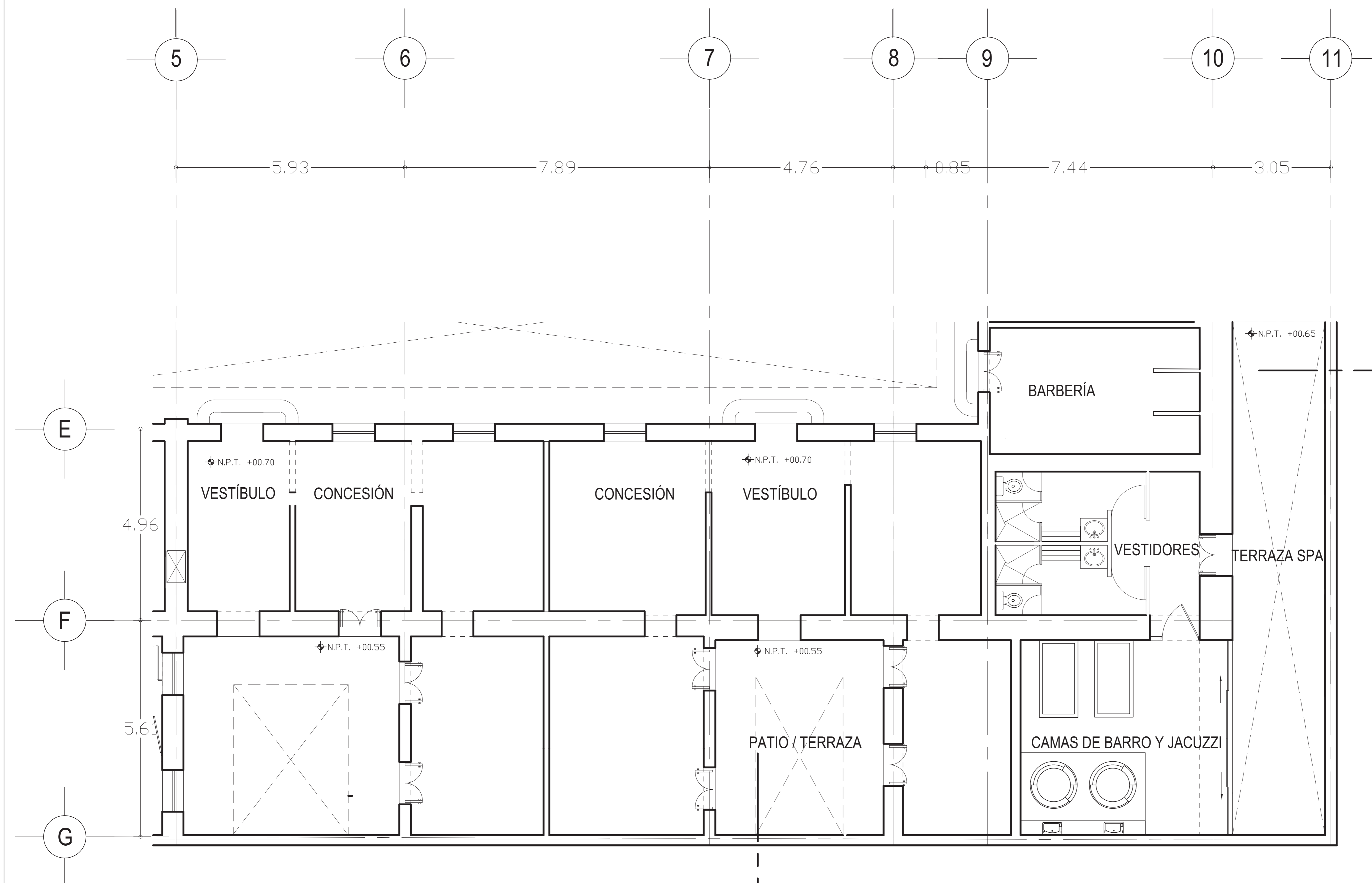
ESC. 1:50

**ARQUITECTÓNICO**

CUADRANTE 4 PLANTA BAJA

CLAVE:

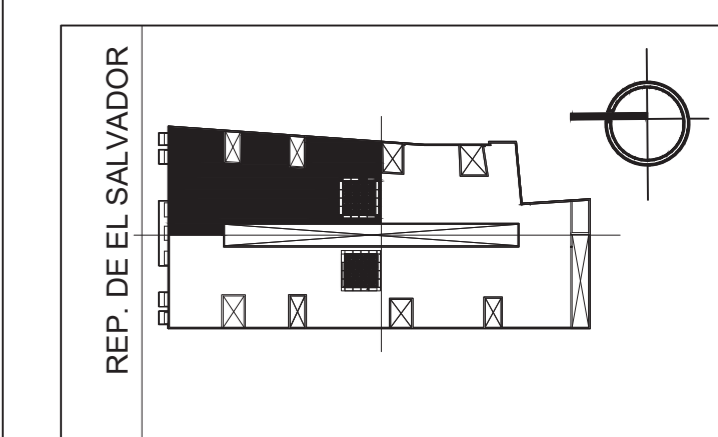
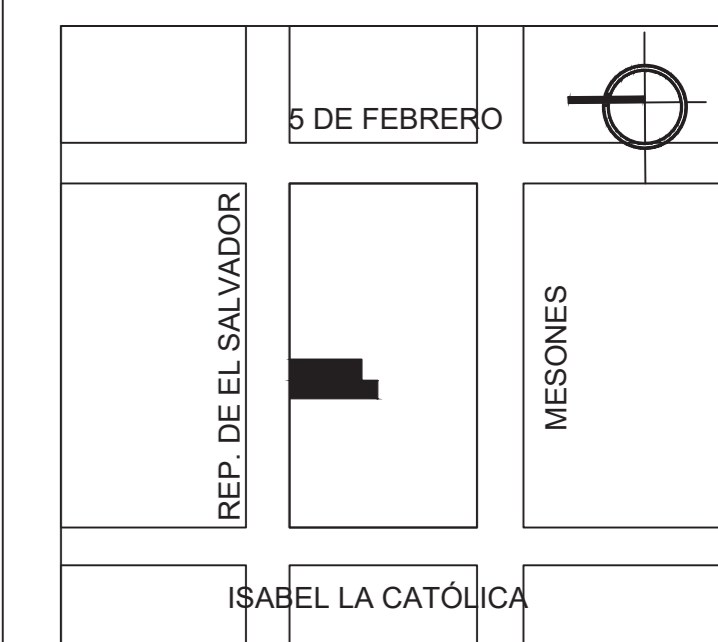
**A-08**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



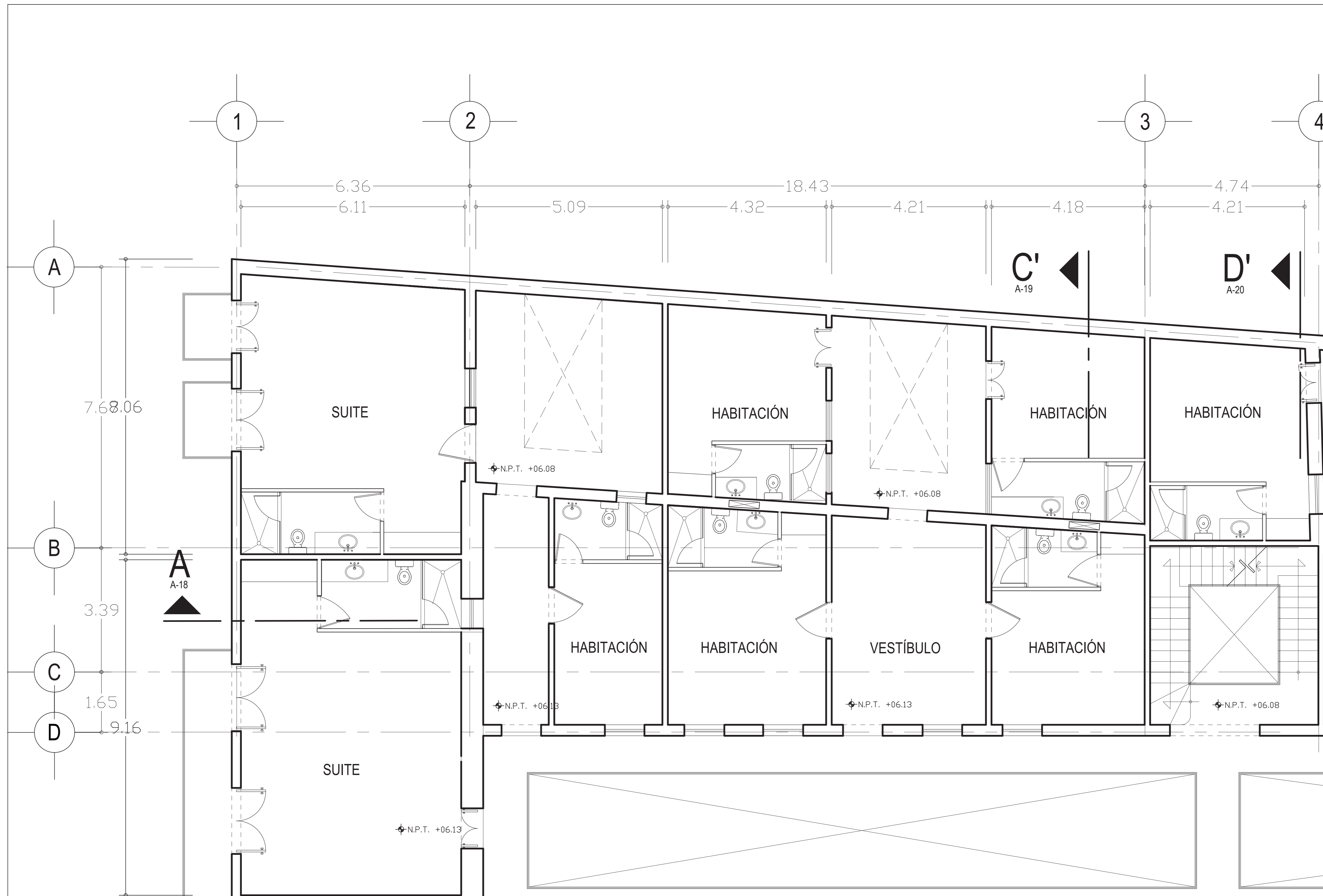
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 1 NIVEL 1

CLAVE:

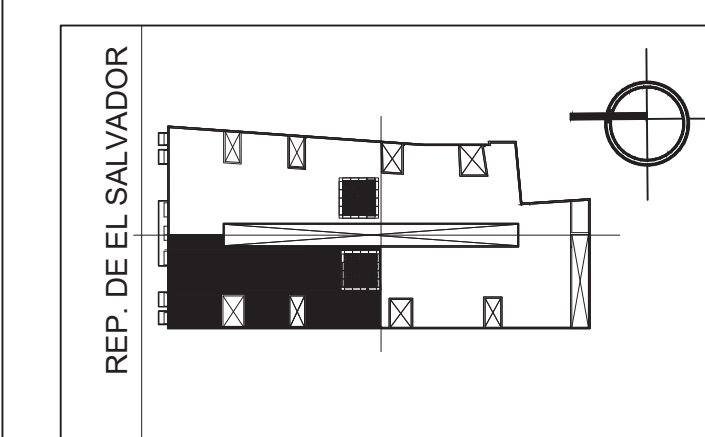
**A-09**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



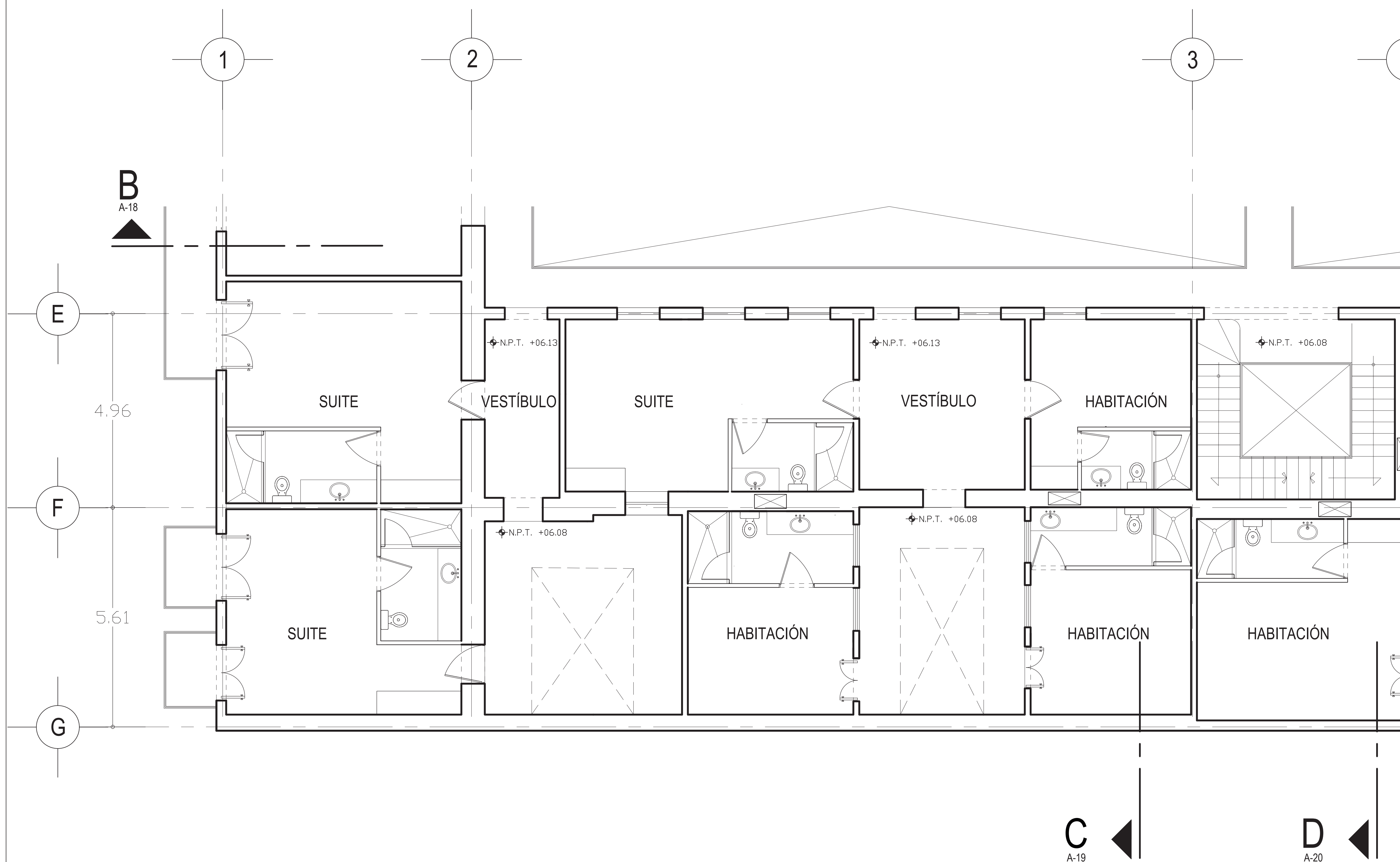
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 2 NIVEL 1

CLAVE:

**A-10**

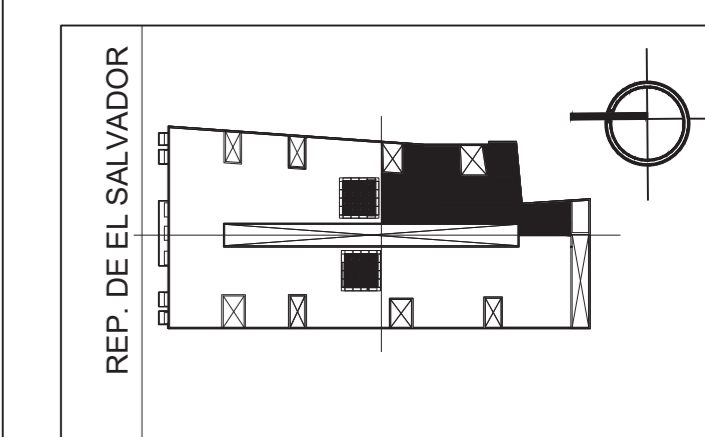






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



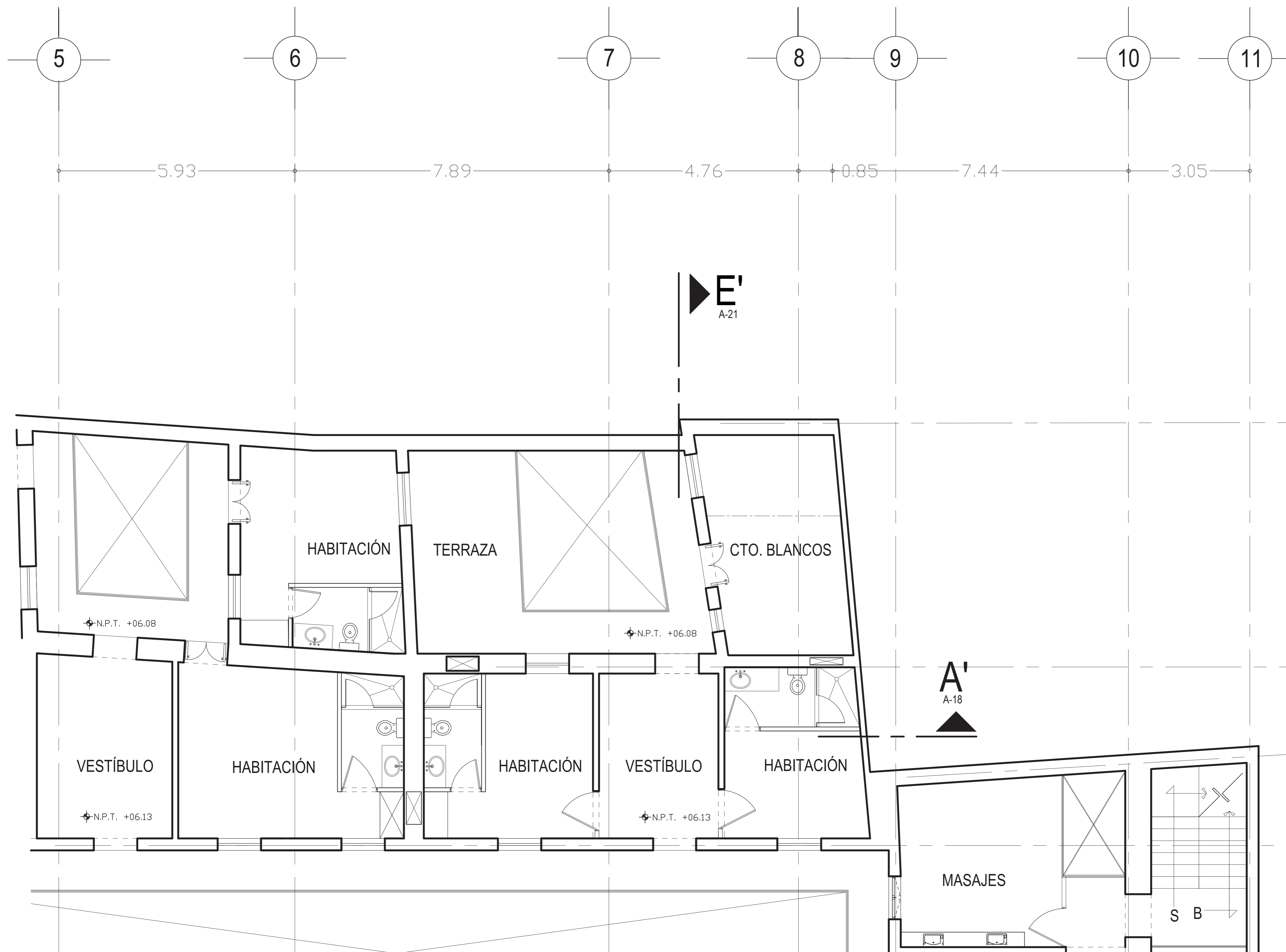
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 3 NIVEL 1

CLAVE:

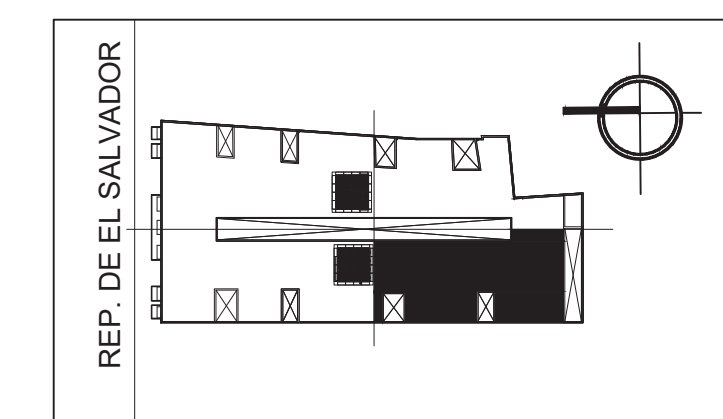
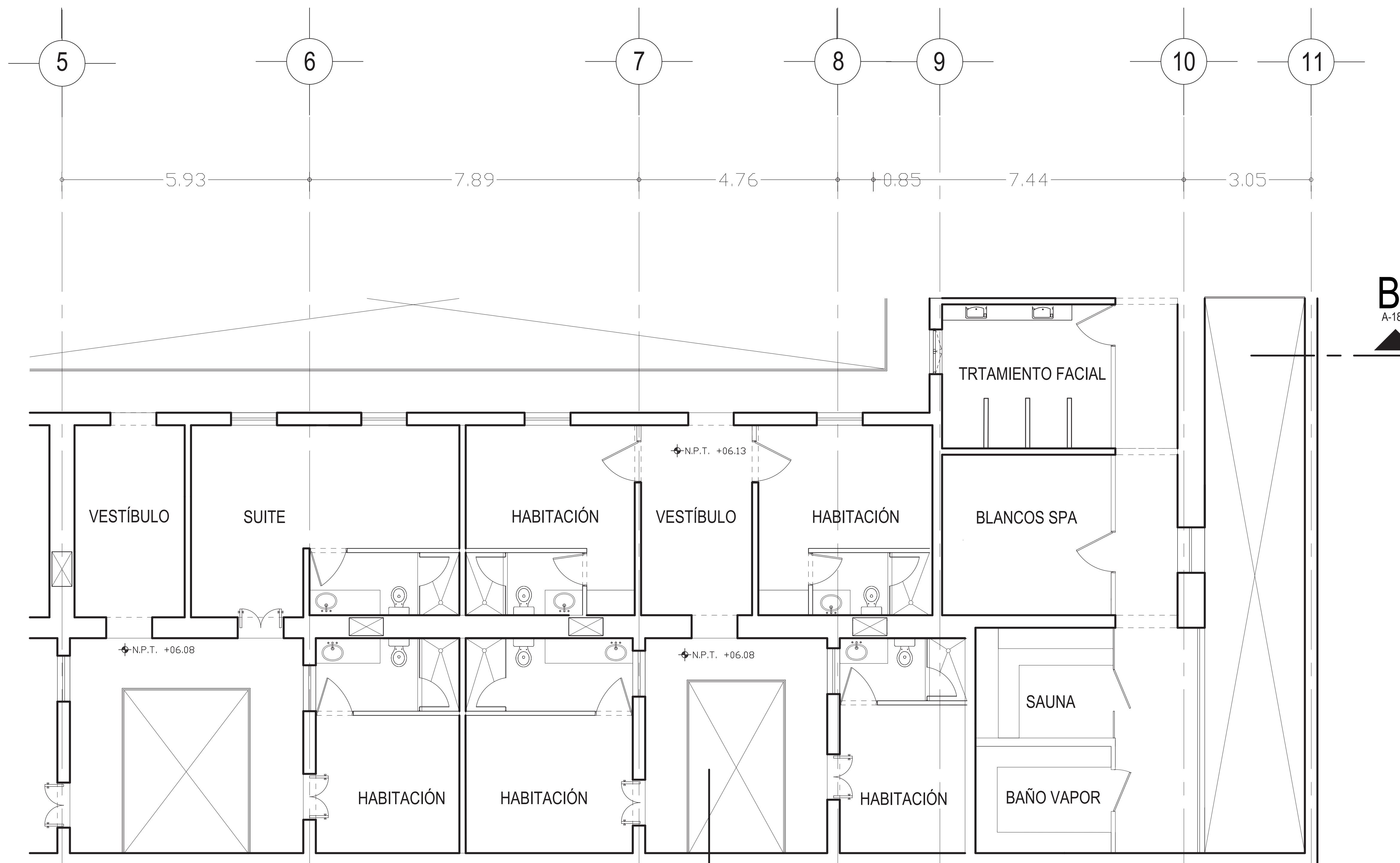
**A-11**



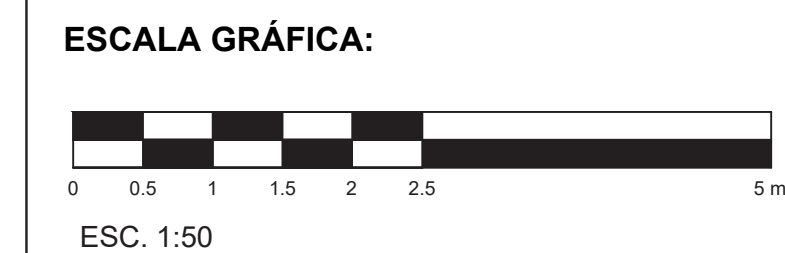


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

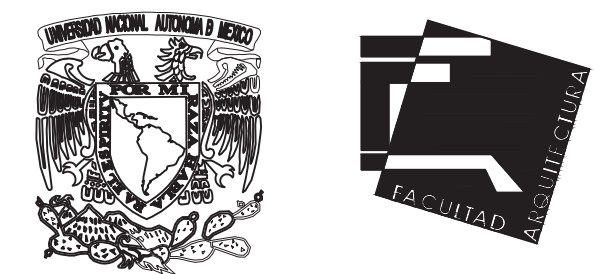


**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO



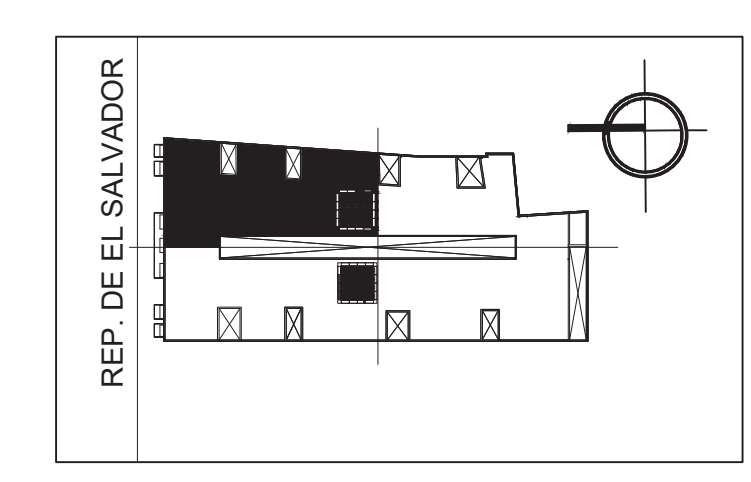
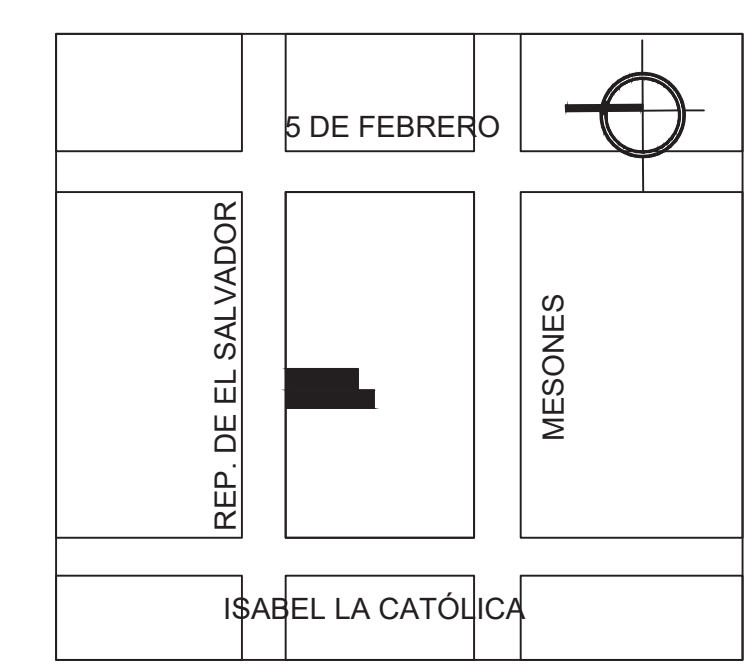
ARQUITECTÓNICO  
CUADRANTE 4 NIVEL 1

CLAVE:  
**A-12**

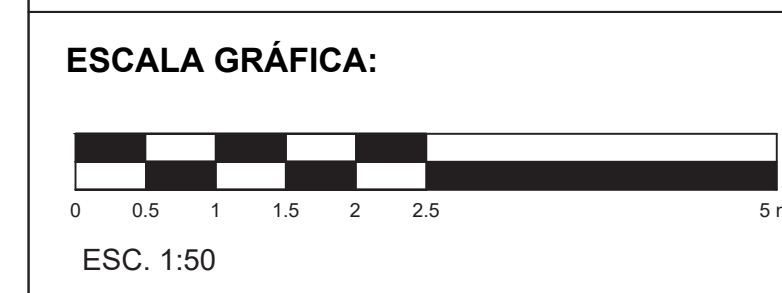


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

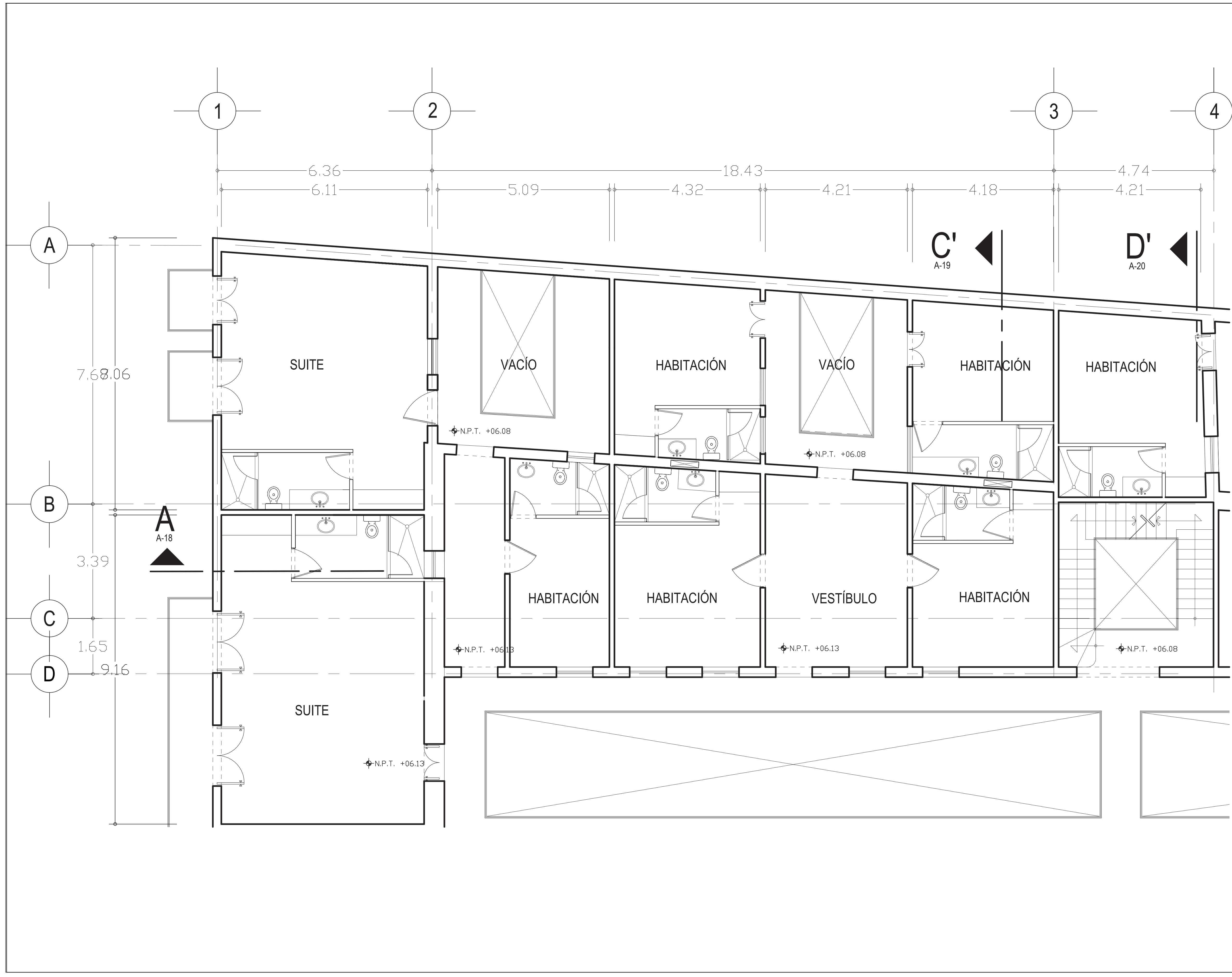


**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO



ARQUITECTÓNICO  
CUADRANTE 1 NIVEL 2

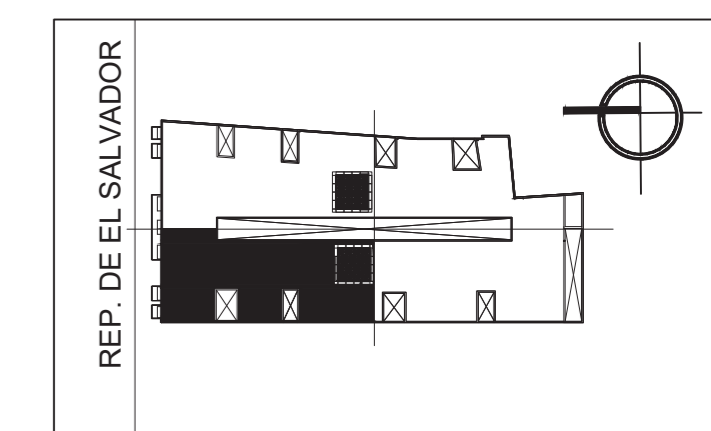
CLAVE:  
**A-13**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



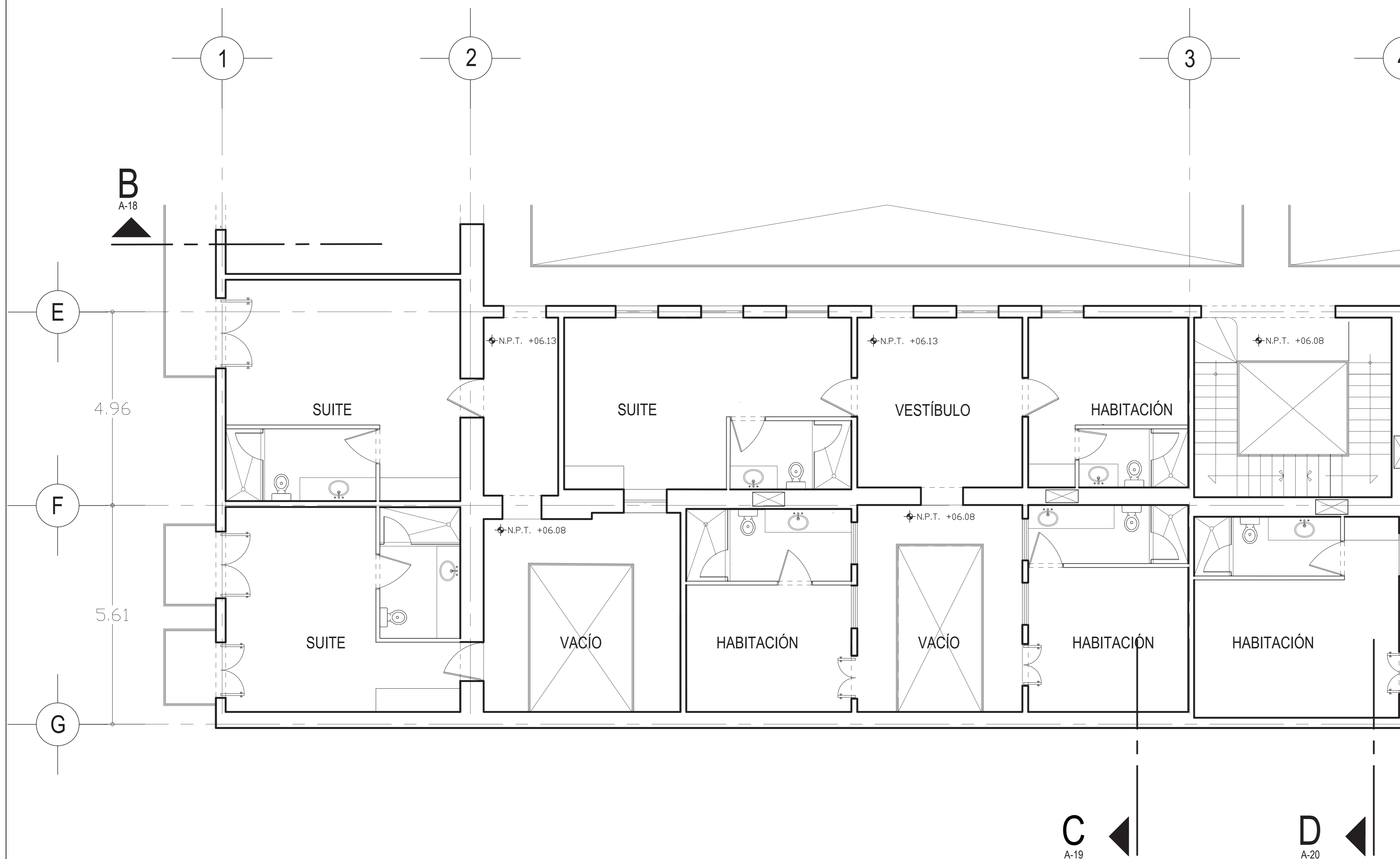
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 2 NIVEL 2

CLAVE:

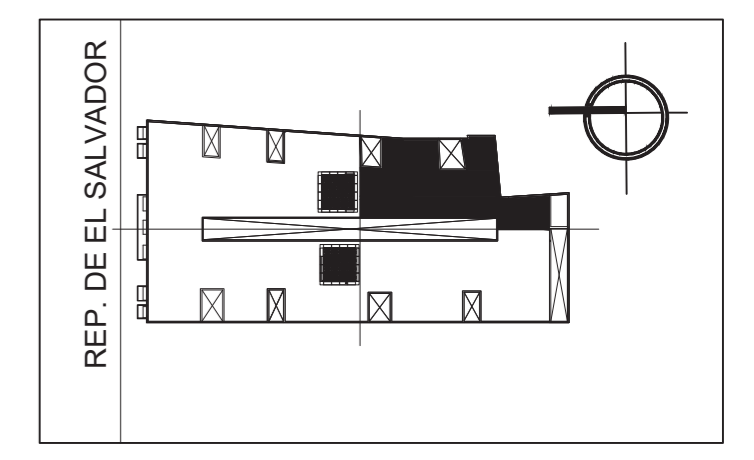
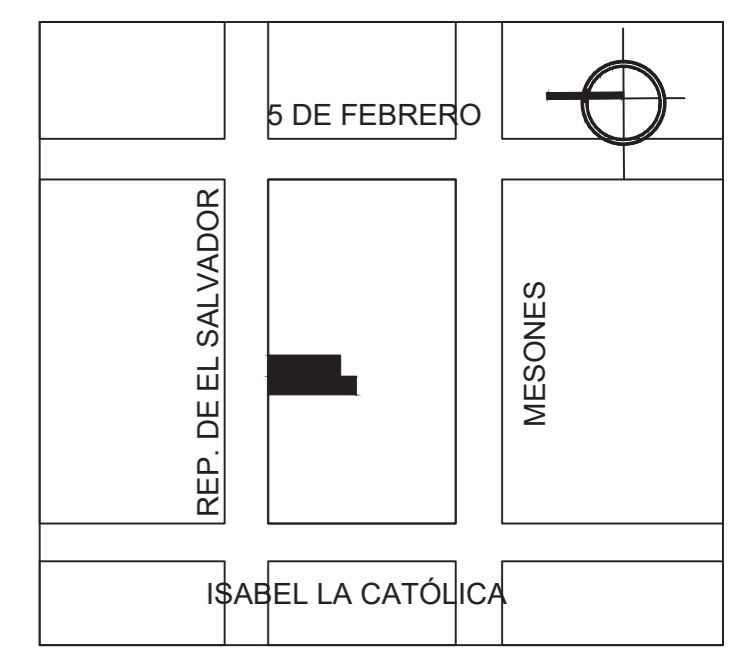
**A-14**



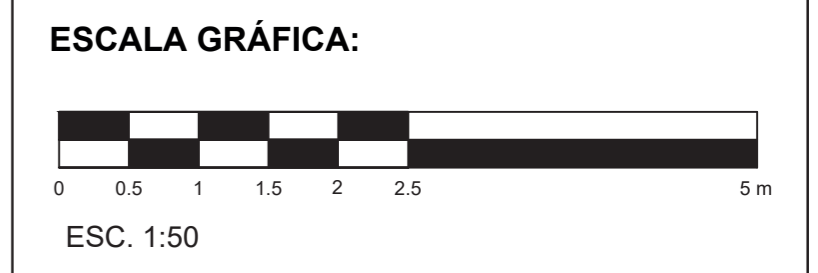


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

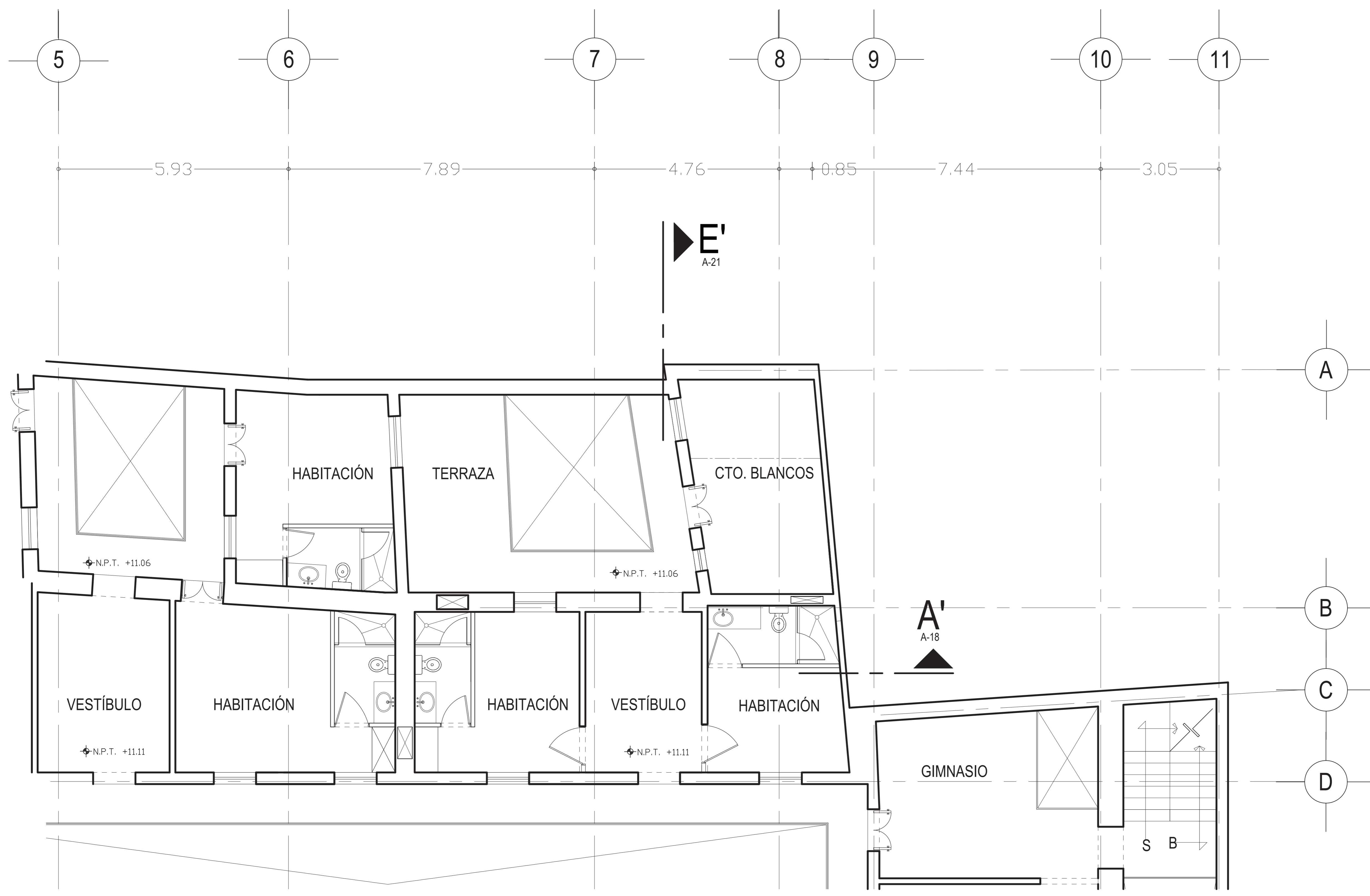


**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO



ARQUITECTÓNICO  
CUADRANTE 3 NIVEL 2

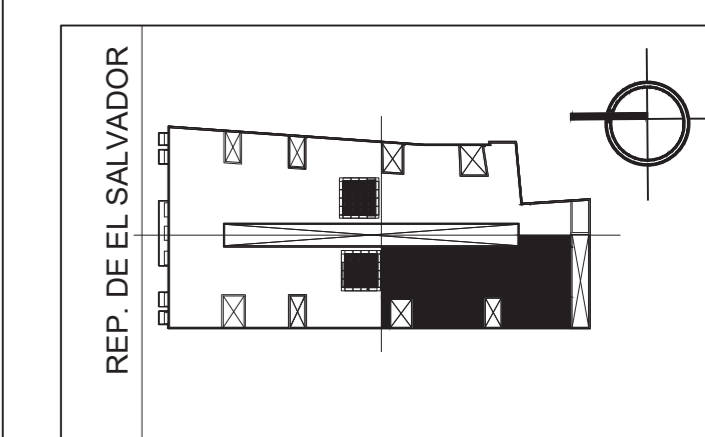
CLAVE:  
**A-15**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



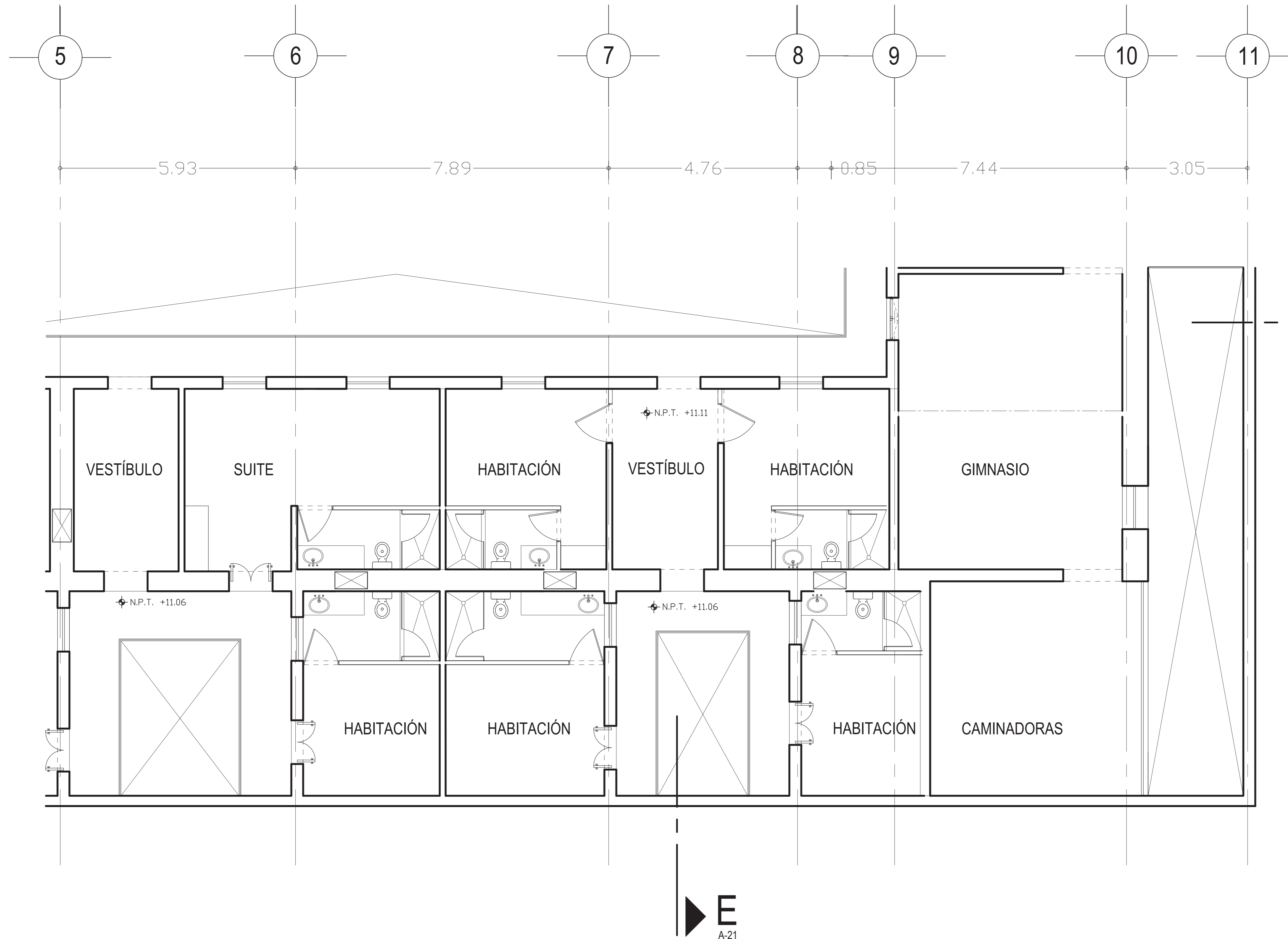
ESC. 1:50

ARQUITECTÓNICO

CUADRANTE 4 NIVEL 2

CLAVE:

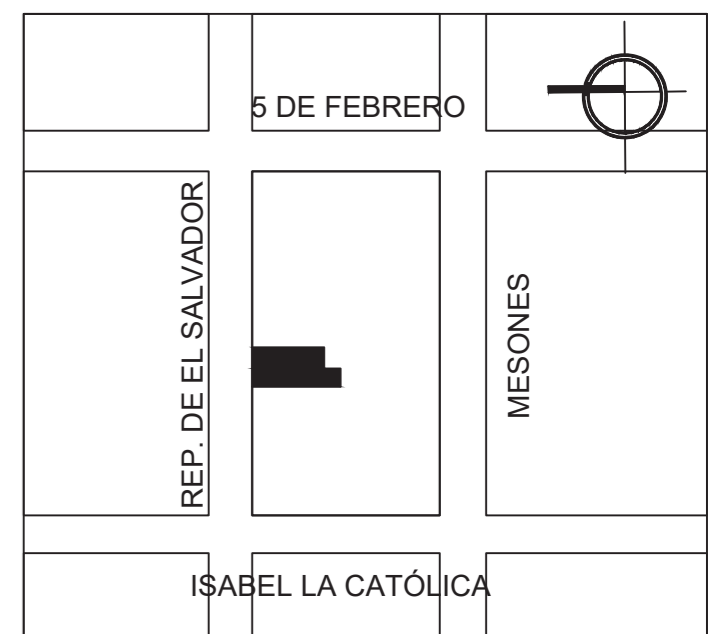
**A-16**



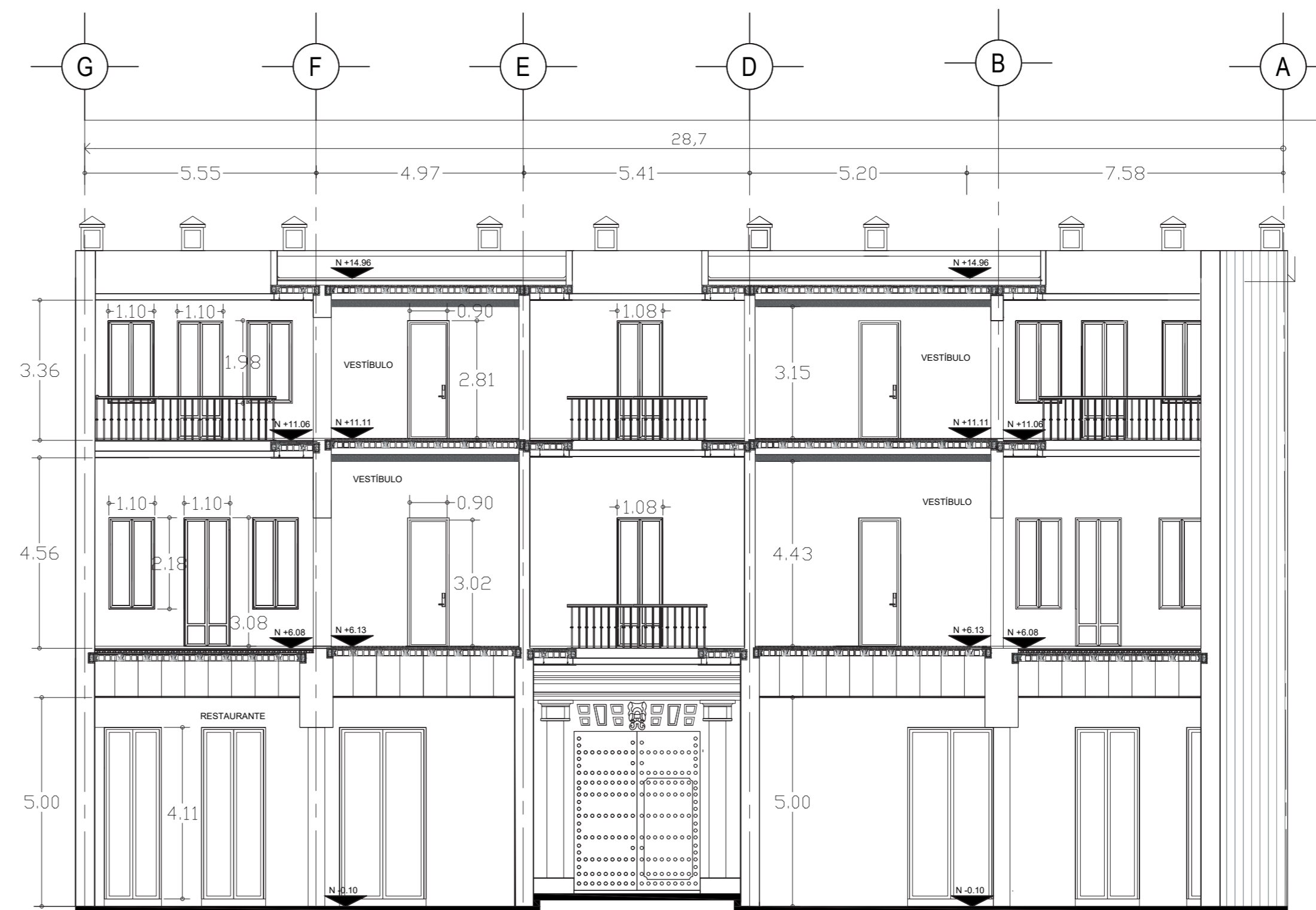


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

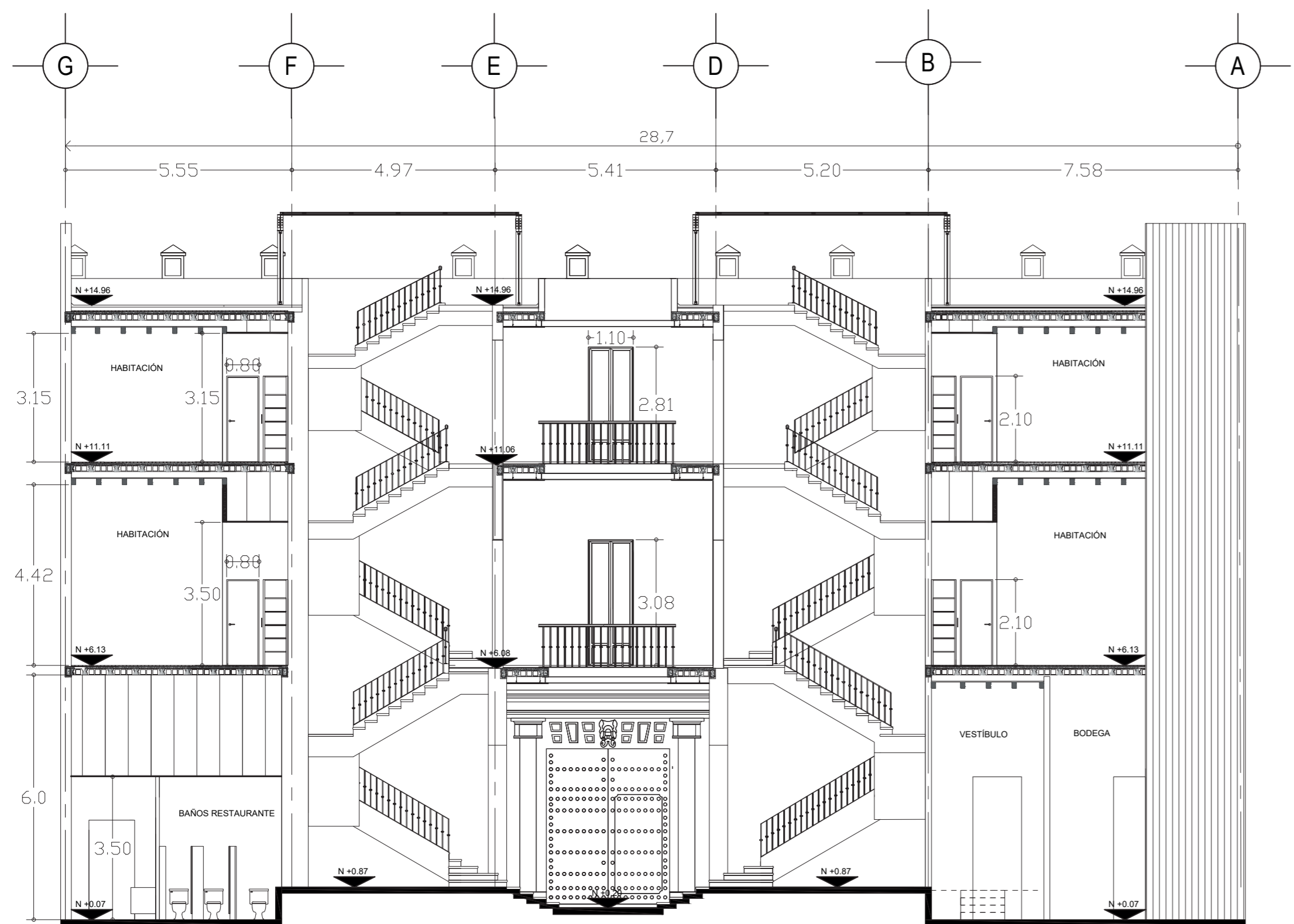
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



FACHADA



CORTE C-C'



CORTE D-D'



CORTE E-E'

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



ESC. 1:100

**ARQUITECTÓNICOS**

FACHADA  
CORTE C-C'  
CORTE D-D'  
CORTE E-E'

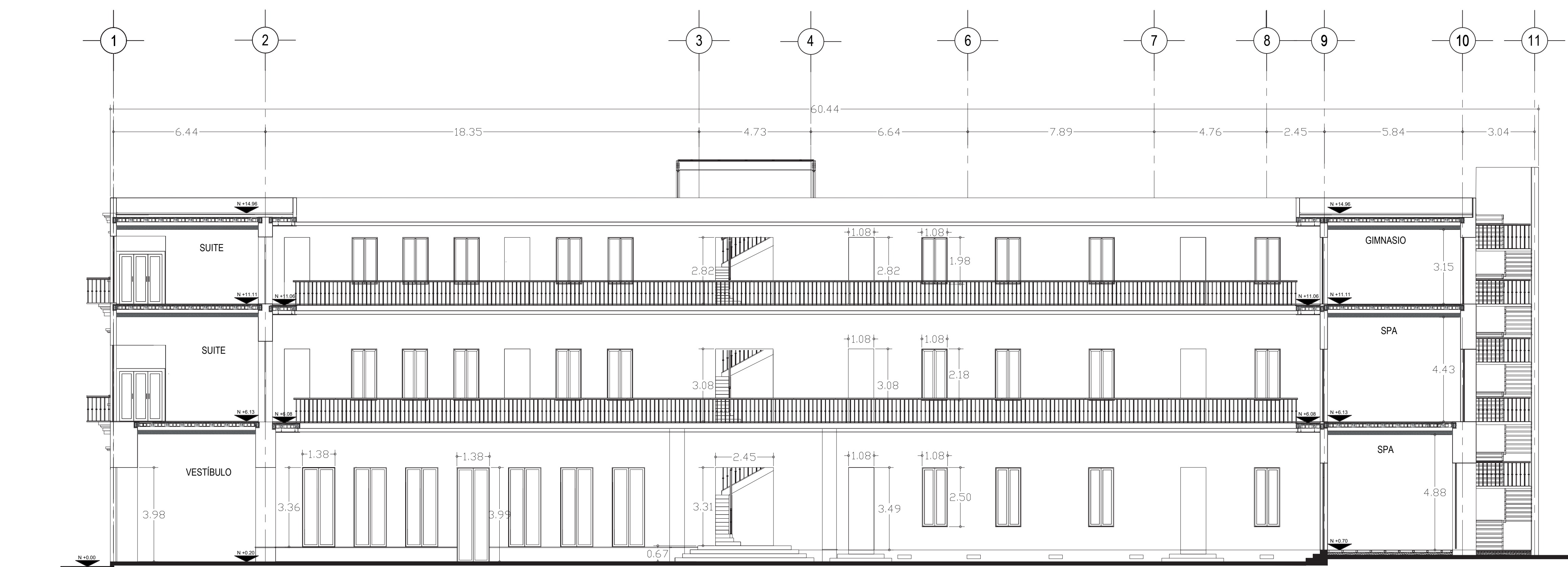
CLAVE:

**A-17**

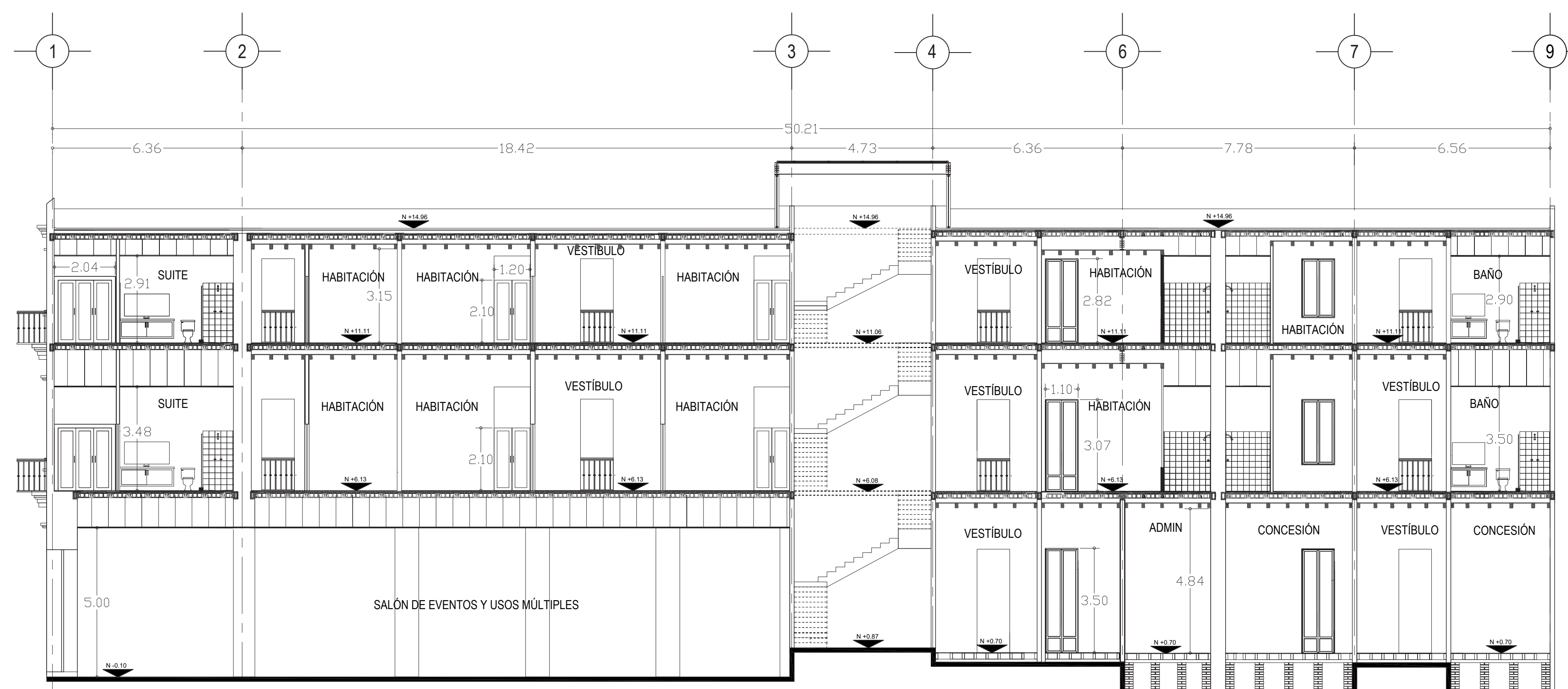


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

ARQUITECTÓNICOS

CORTE A-A'  
CORTE B-B'

CLAVE:

**A-18**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

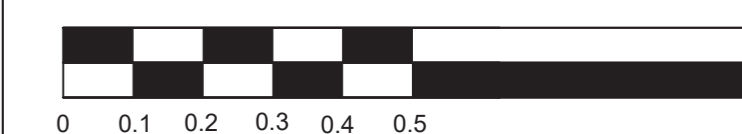


SIMBOLOGÍA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



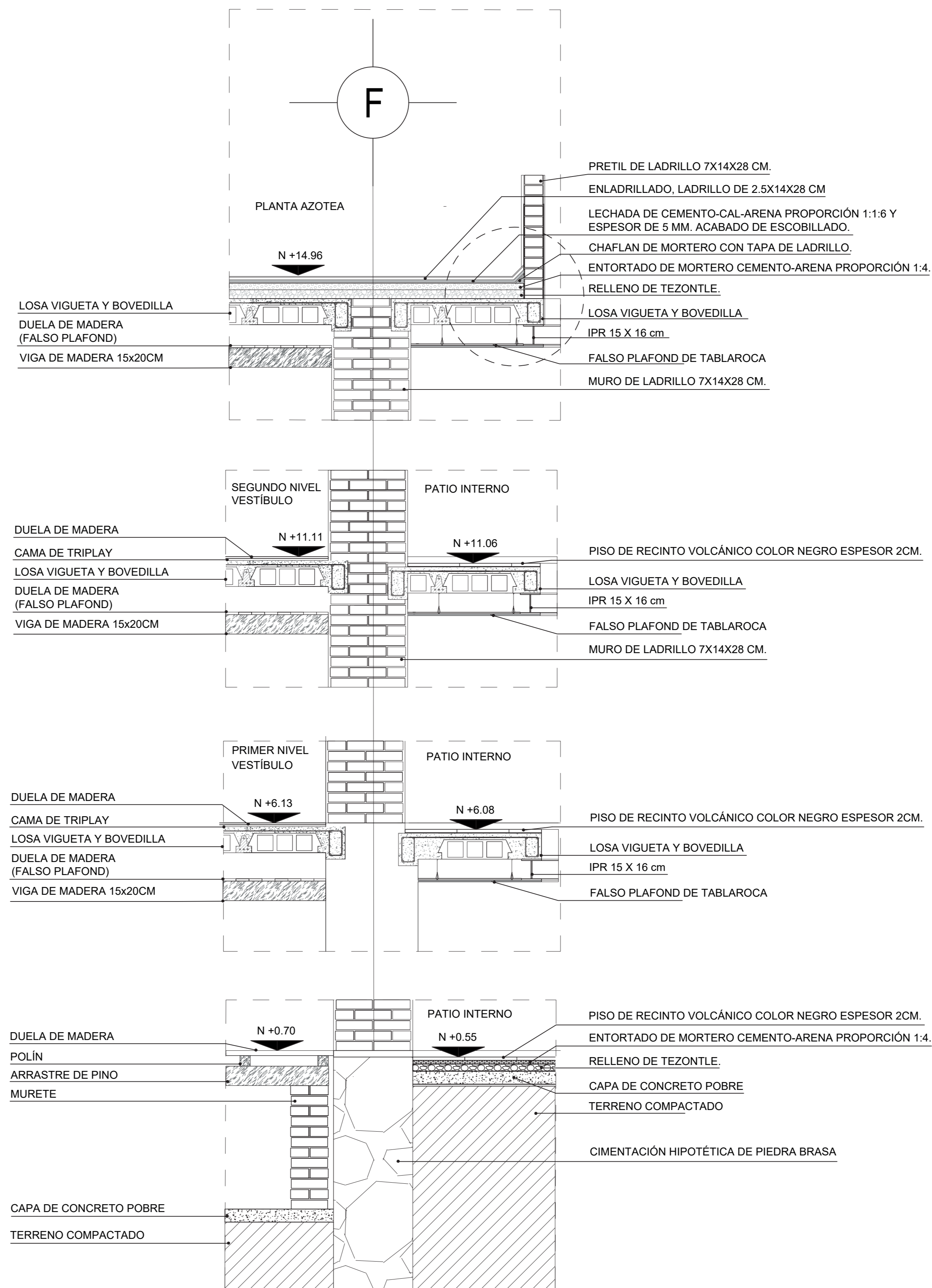
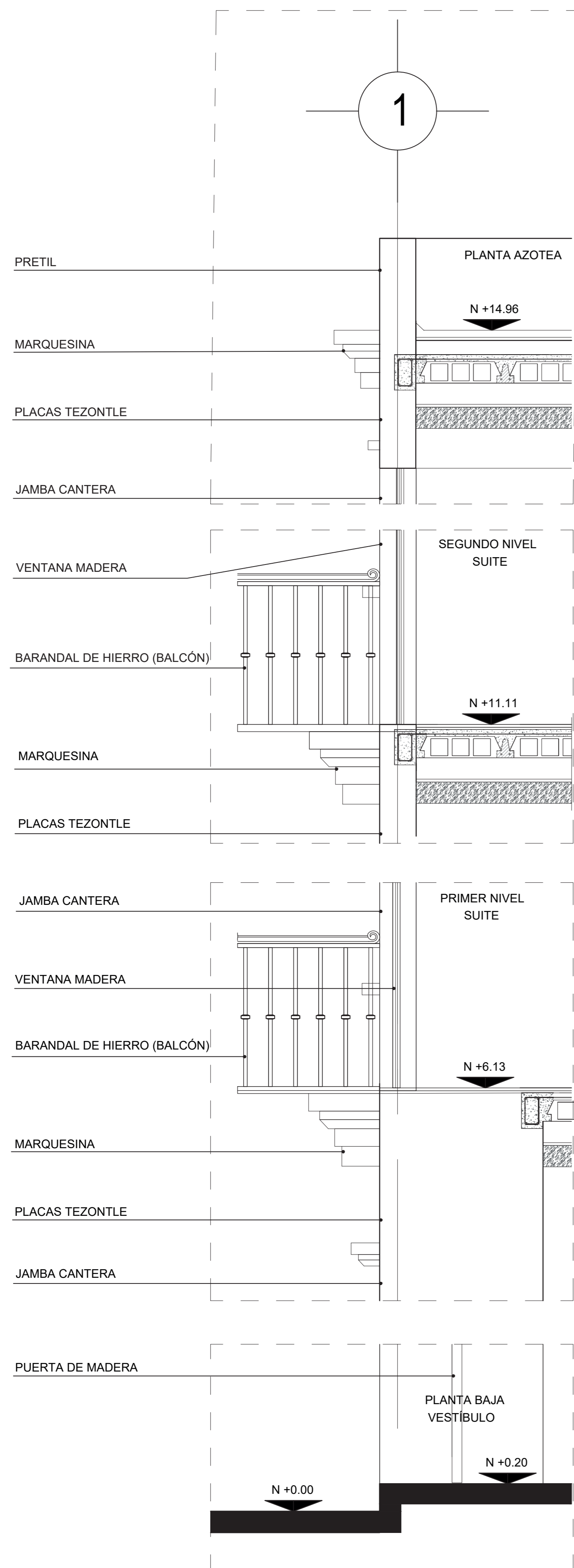
ESC. 1:20

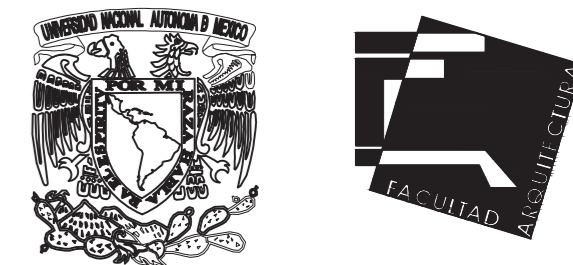
ARQUITECTÓNICOS

CORTES POR FACHADA

CLAVE:

**A-19**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

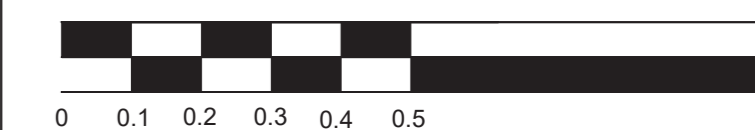
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
	ISABEL LA CATÓLICA	

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



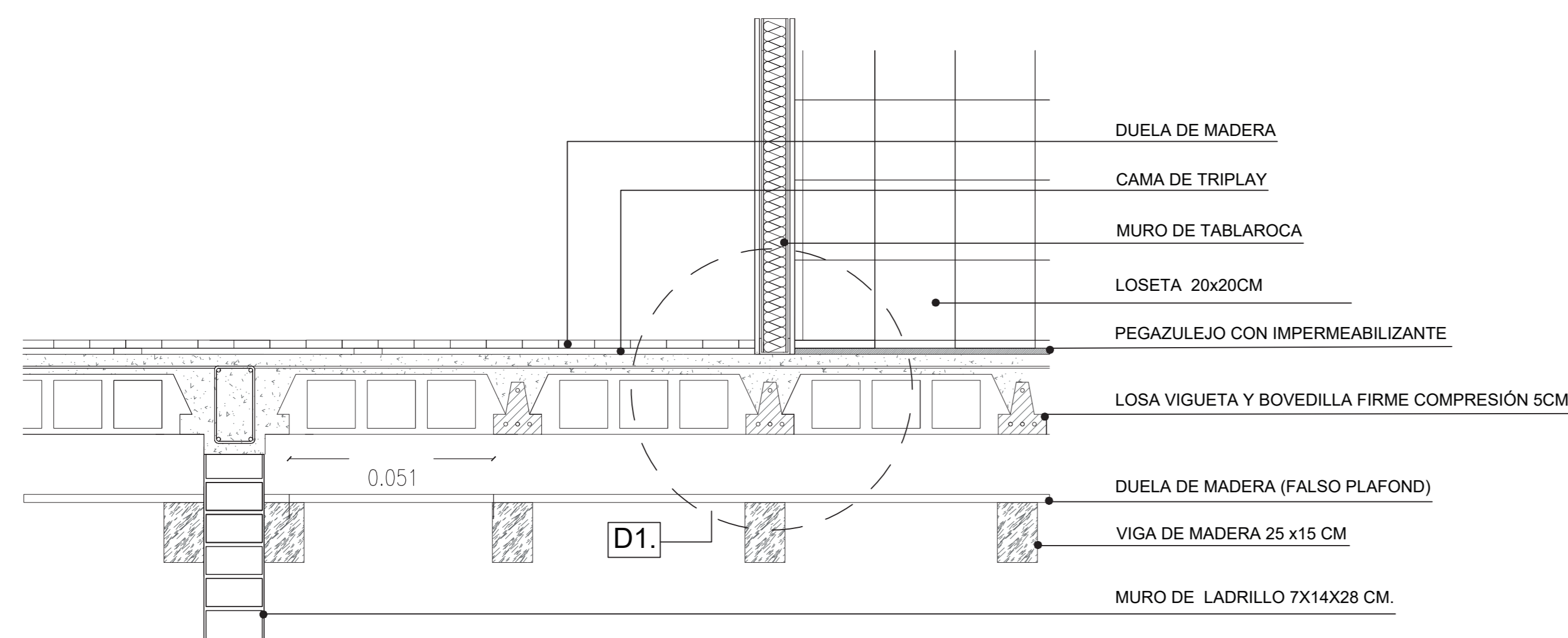
ESC. 1:10

### ARQUITECTÓNICOS

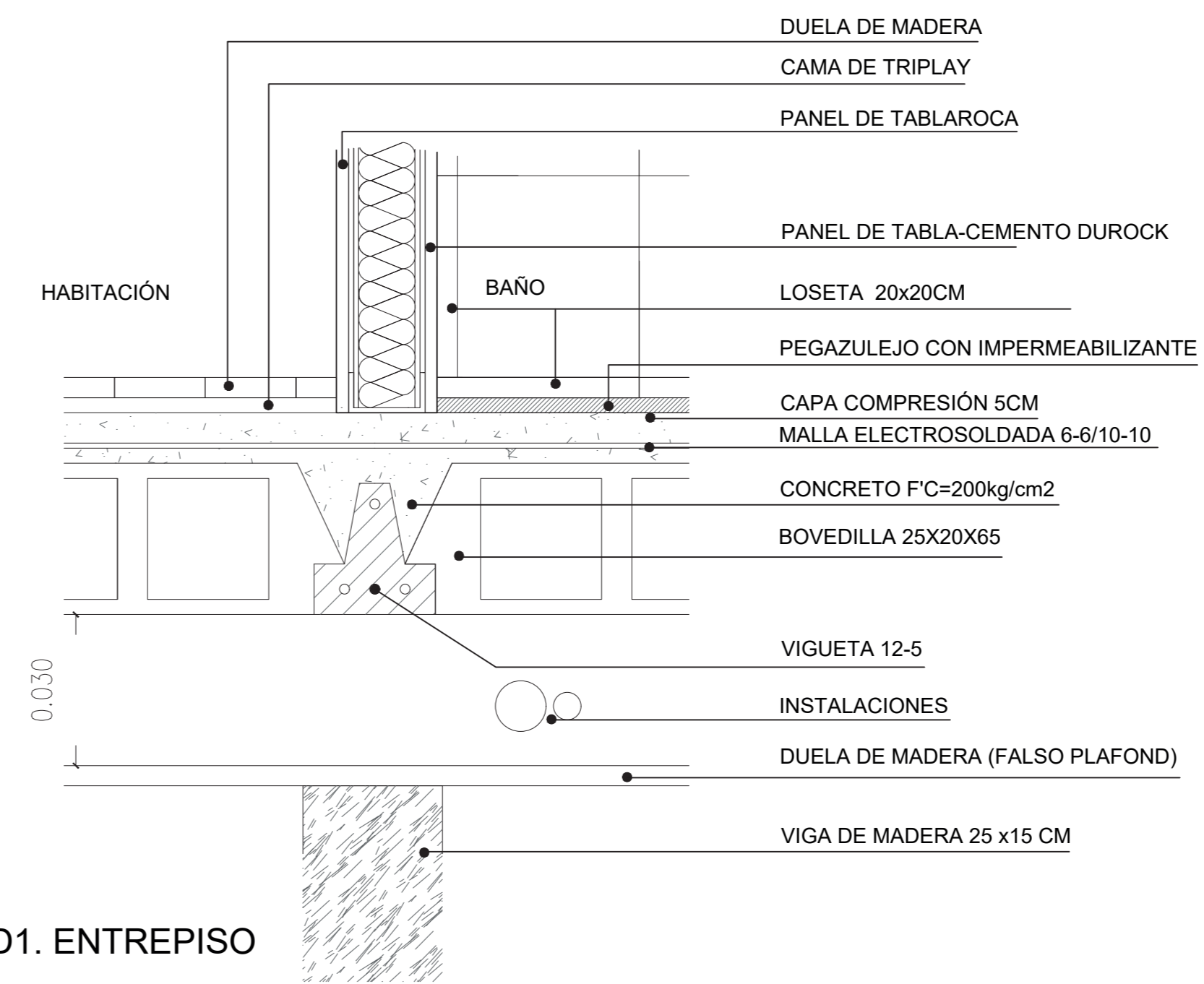
DETALLES

CLAVE:

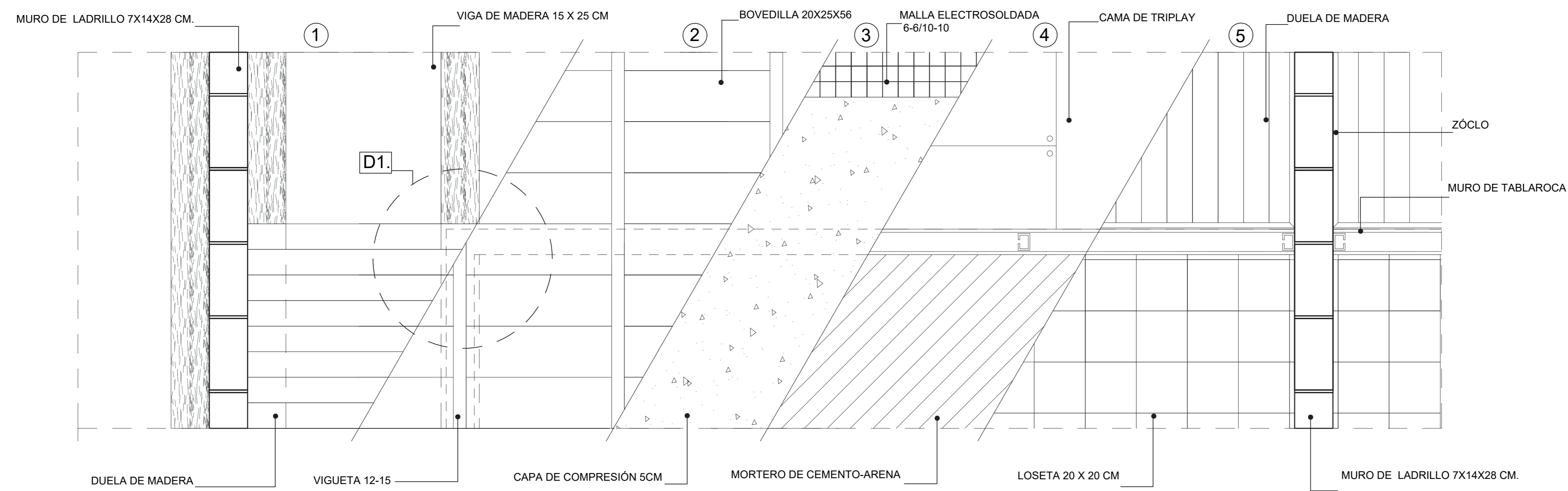
# A-20



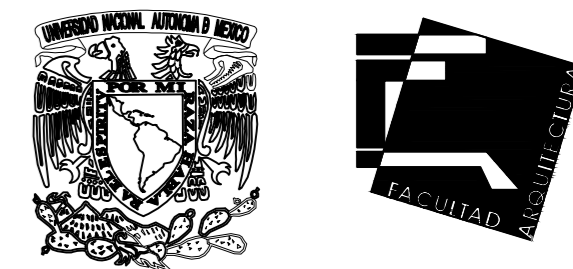
CORTE ENTREPISO



D1. ENTREPISO



PLANTA ENTREPISO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



- SIMBOLOGÍA.**
- CAMBIO NIVEL DE PISO.
  - MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.
  - LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.
  - FIRME DE CONCRETO CON ACABADO PULIDO.

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



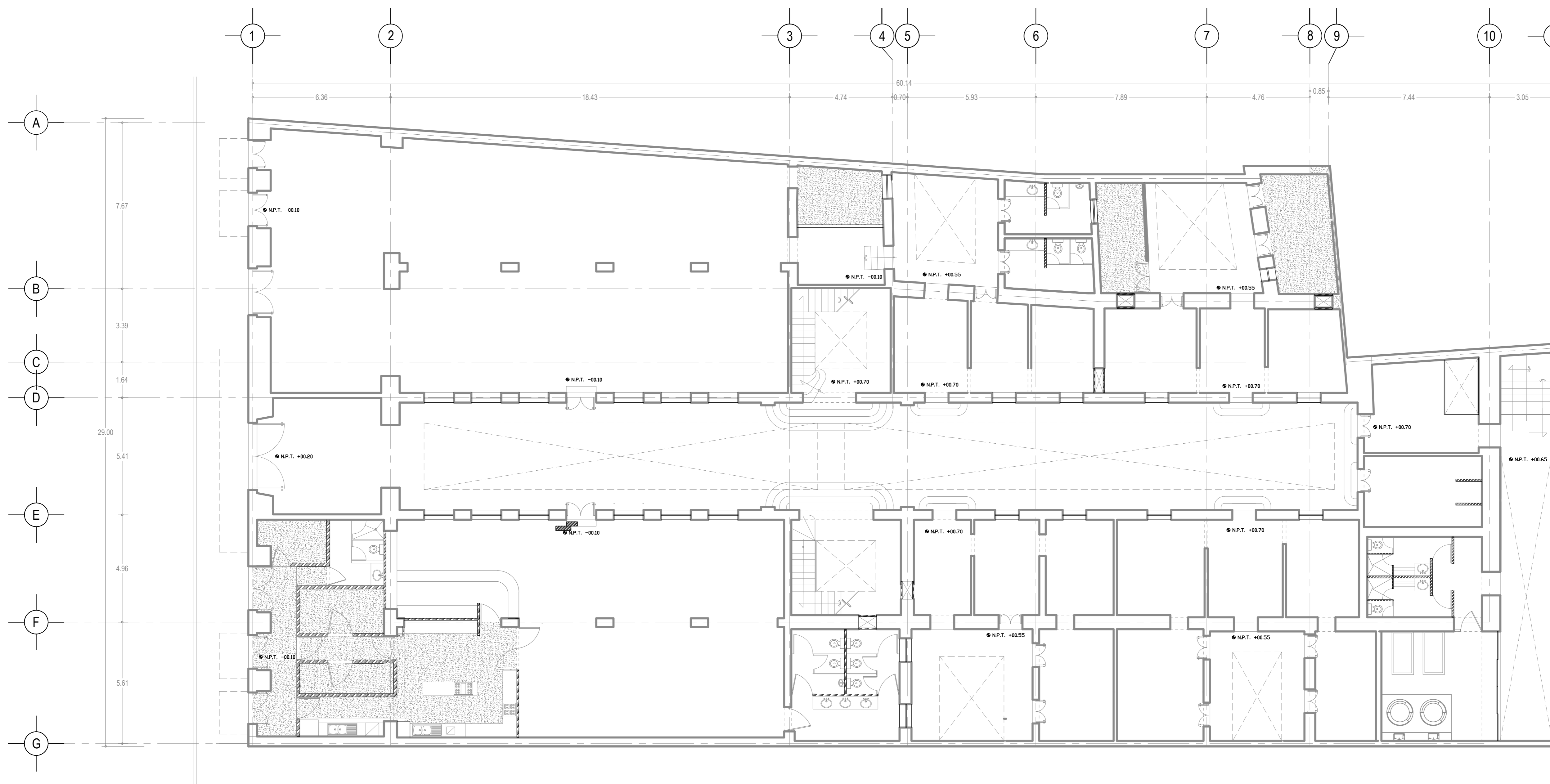
ESC. 1:100

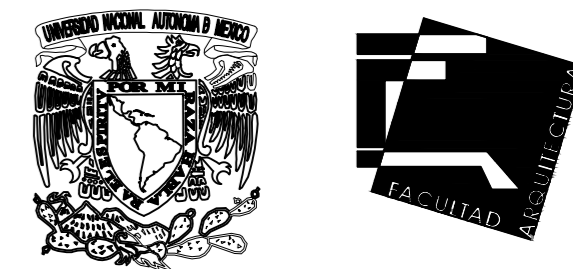
**ALBAÑILERÍA**

PLANO LLAVE PLANTA BAJA

CLAVE:

**AL-01**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**SIMBOLOGÍA.**

- CAMBIO DE PISO
- MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.
- LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.
- FIRME DE CONCRETO CON ACABADO PULIDO.

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



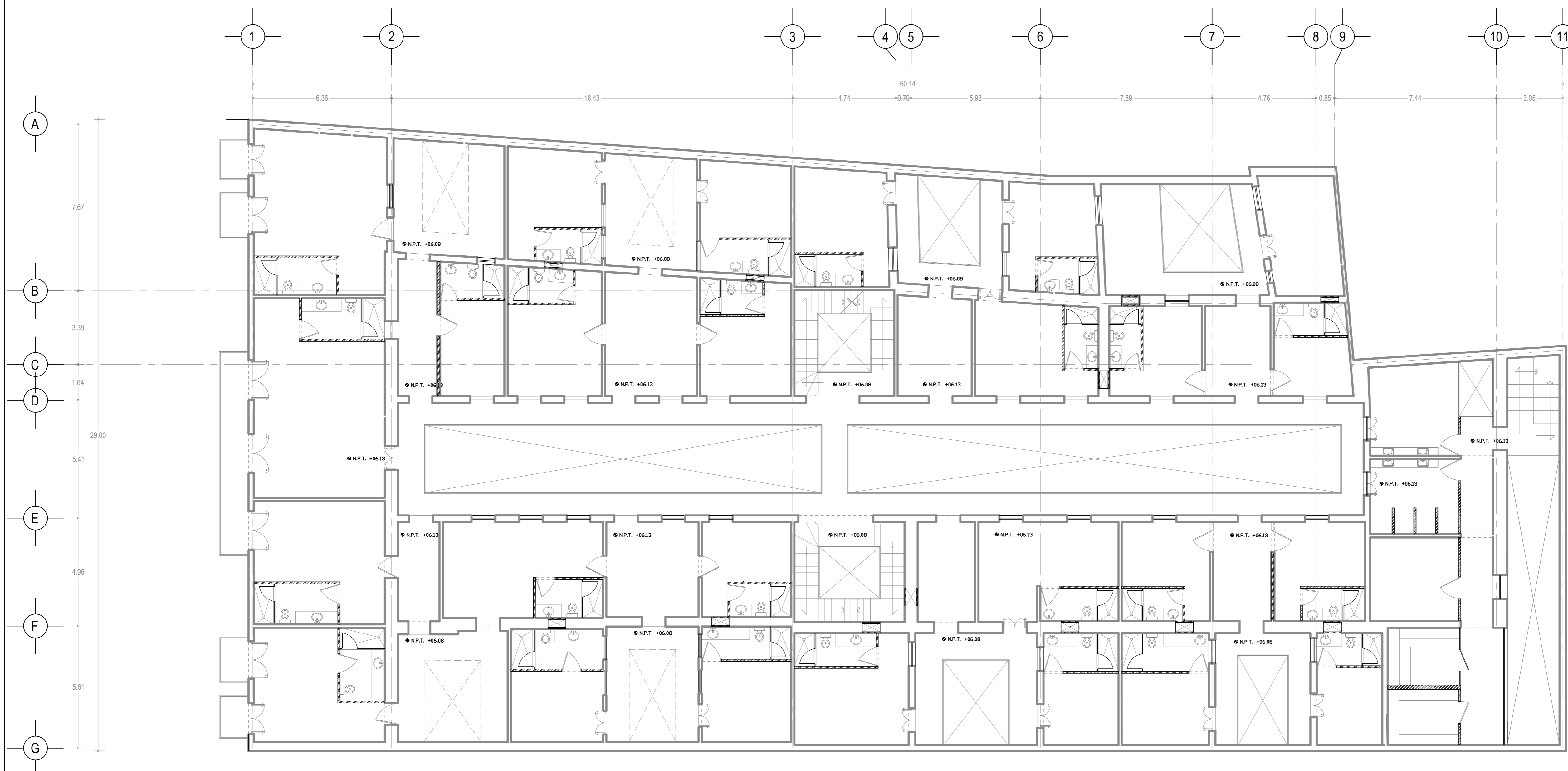
ESC. 1:100

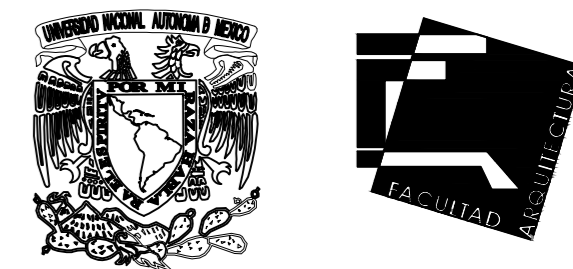
**ALBAÑILERÍA**

PLANO LLAVE NIVEL 1

CLAVE:

**AL-02**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



- SIMBOLOGÍA.**
- CAMBIO DE PISO
  - MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.
  - LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.
  - FIRME DE CONCRETO CON ACABADO PULIDO.

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



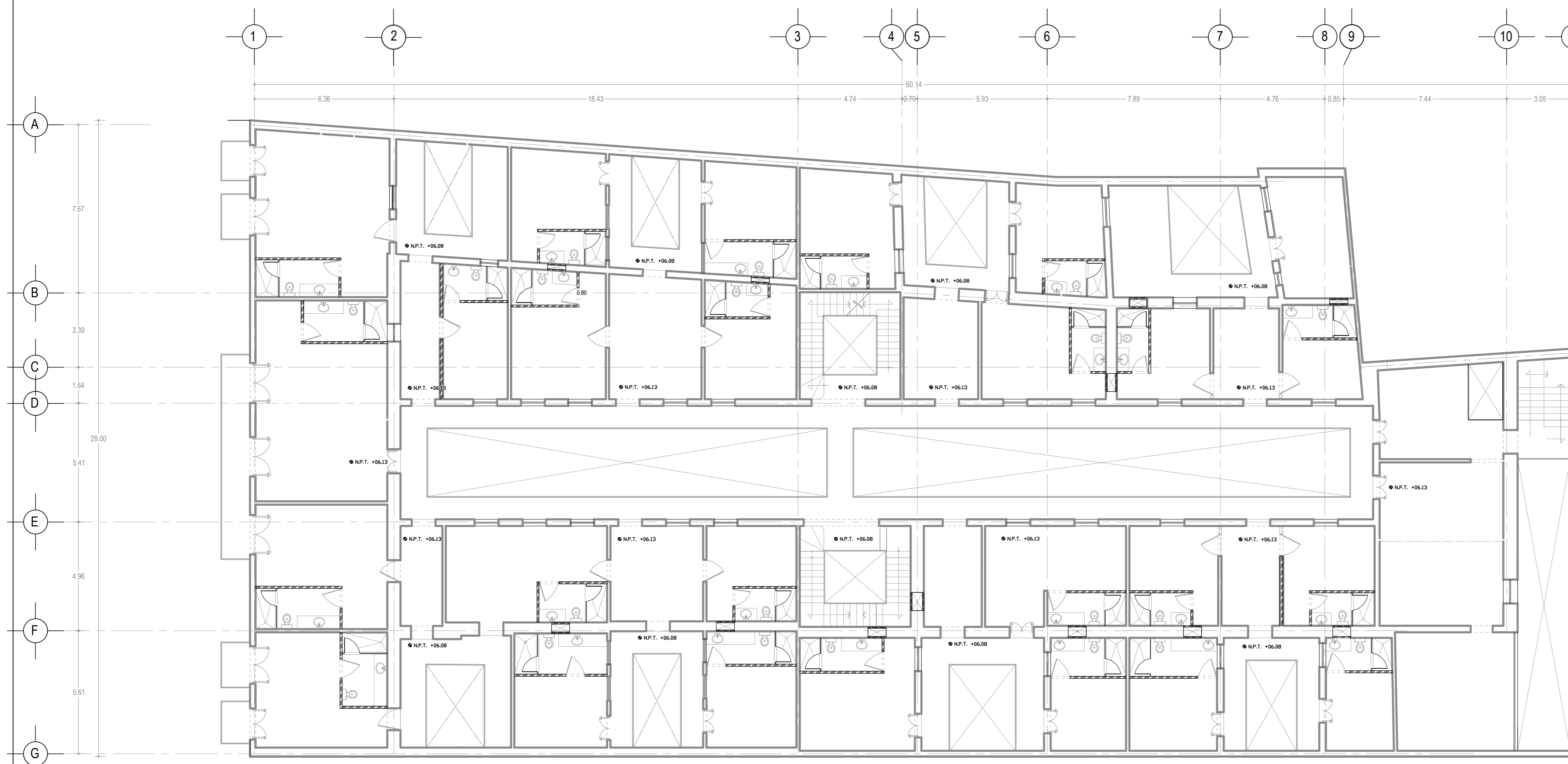
ESC. 1:100

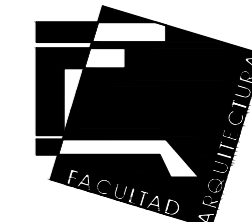
**ALBAÑILERÍA**

PLANO LLAVE NIVEL 2

CLAVE:

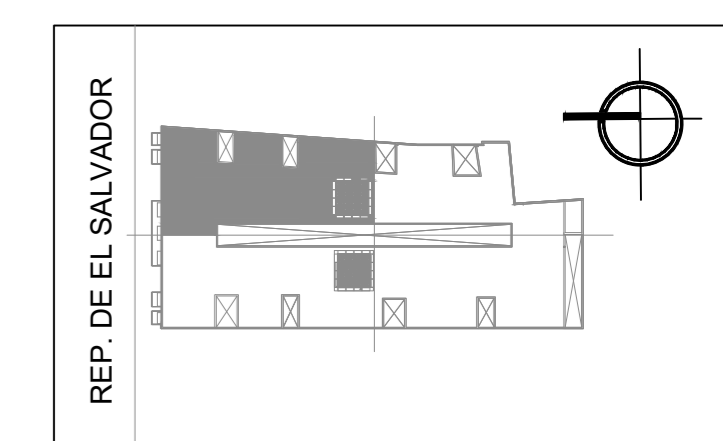
**AL-03**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

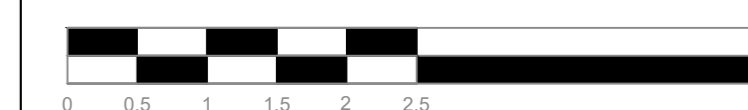


CAMBIO DE PISO  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



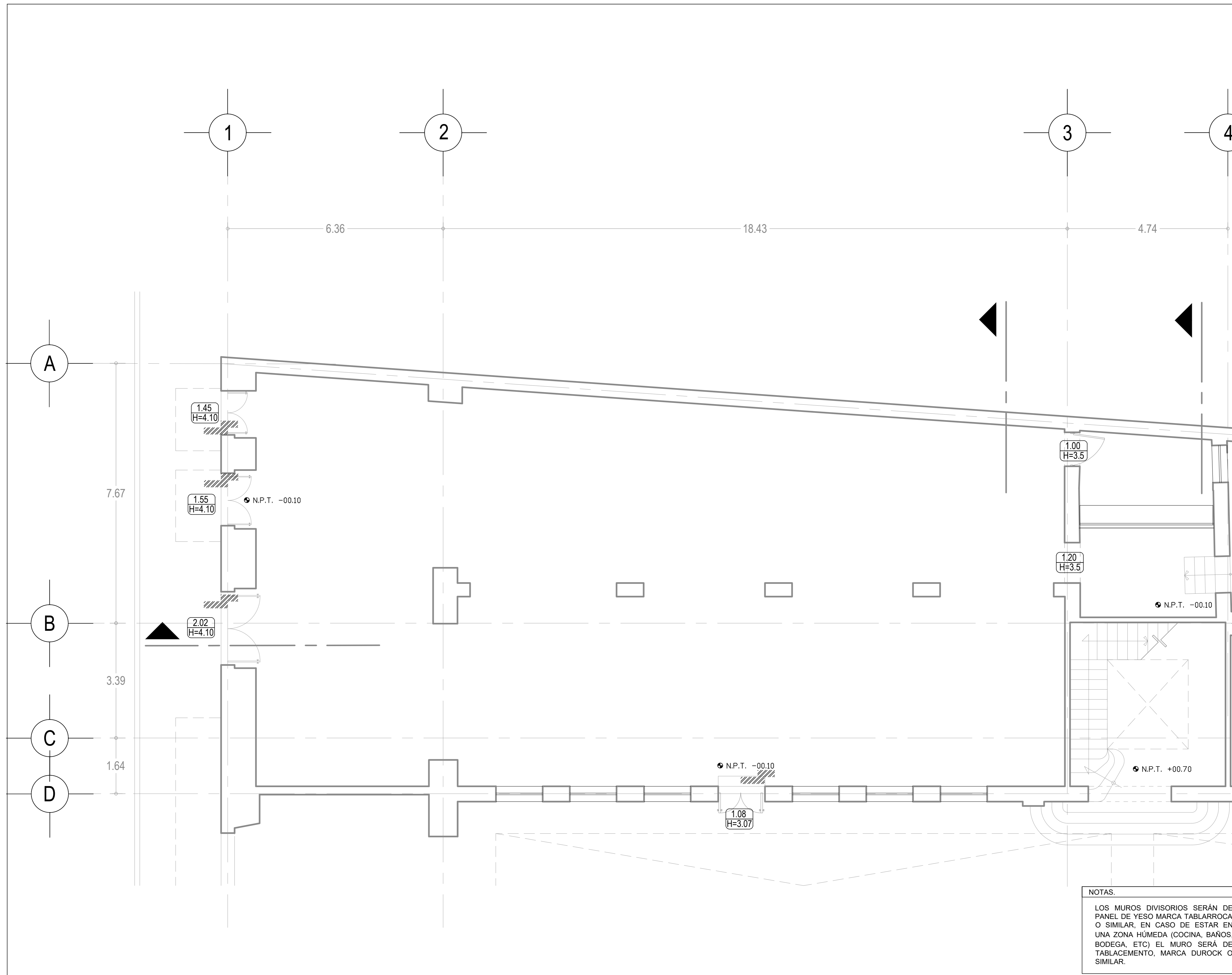
ESC. 1:50

### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 1 PLANTA BAJA

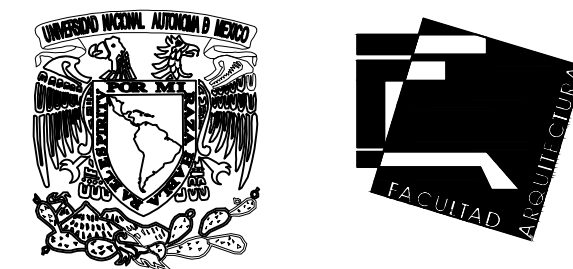
CLAVE:

# AL-04



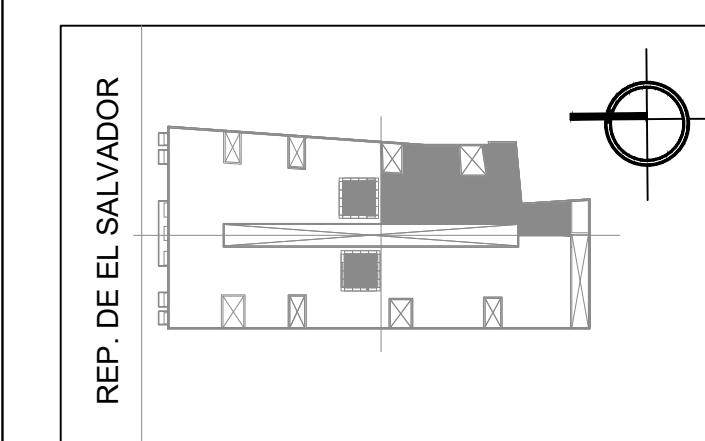
NOTAS.  
LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

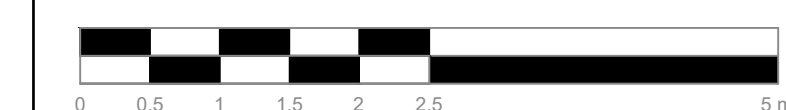


CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



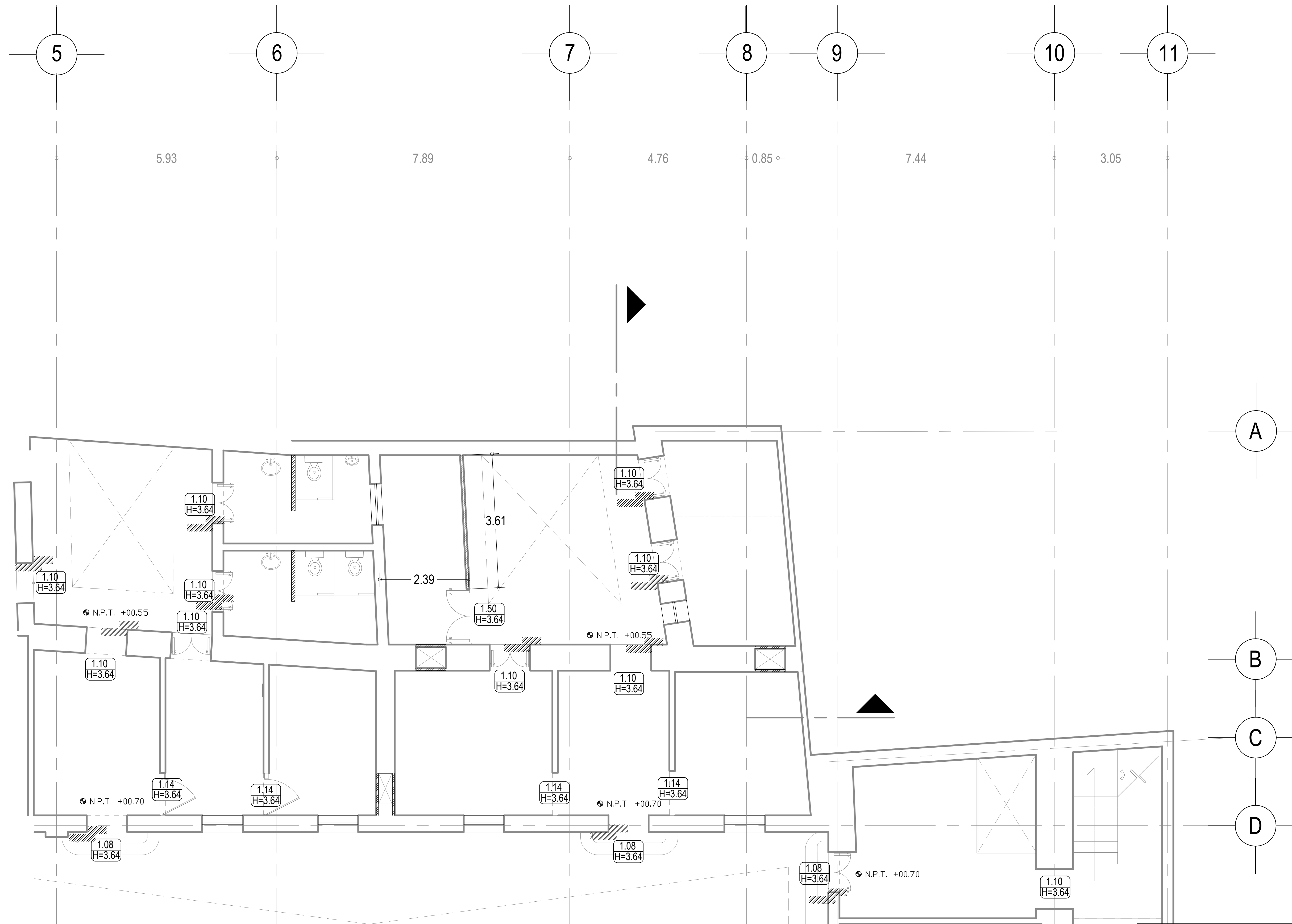
ESC. 1:50

### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 3 PLANTA BAJA

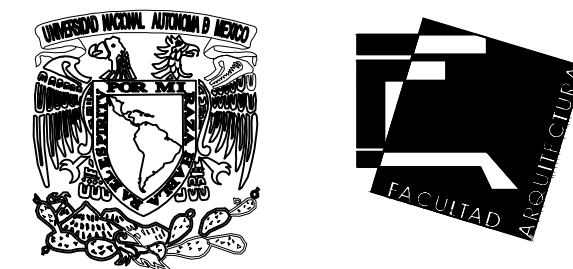
CLAVE:

# AL-06



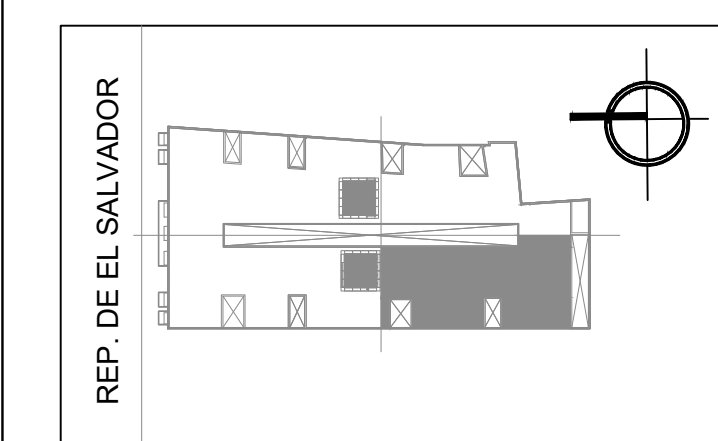
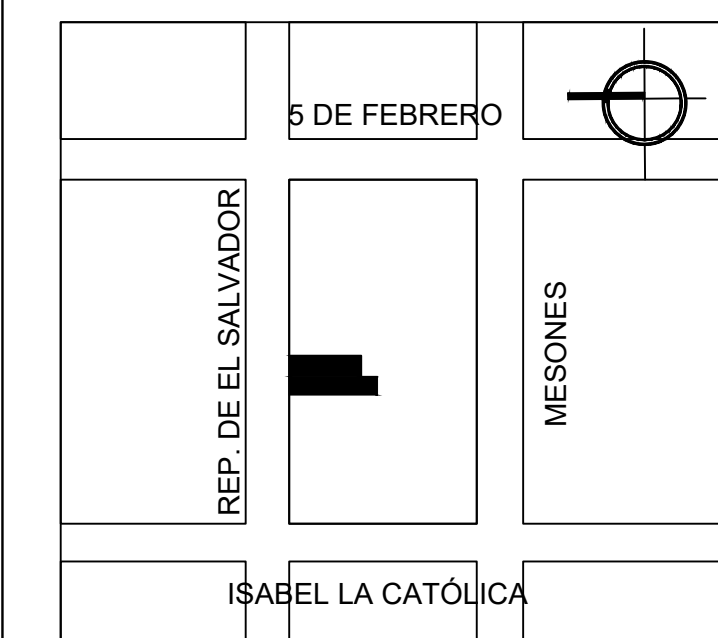
NOTAS:  
LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



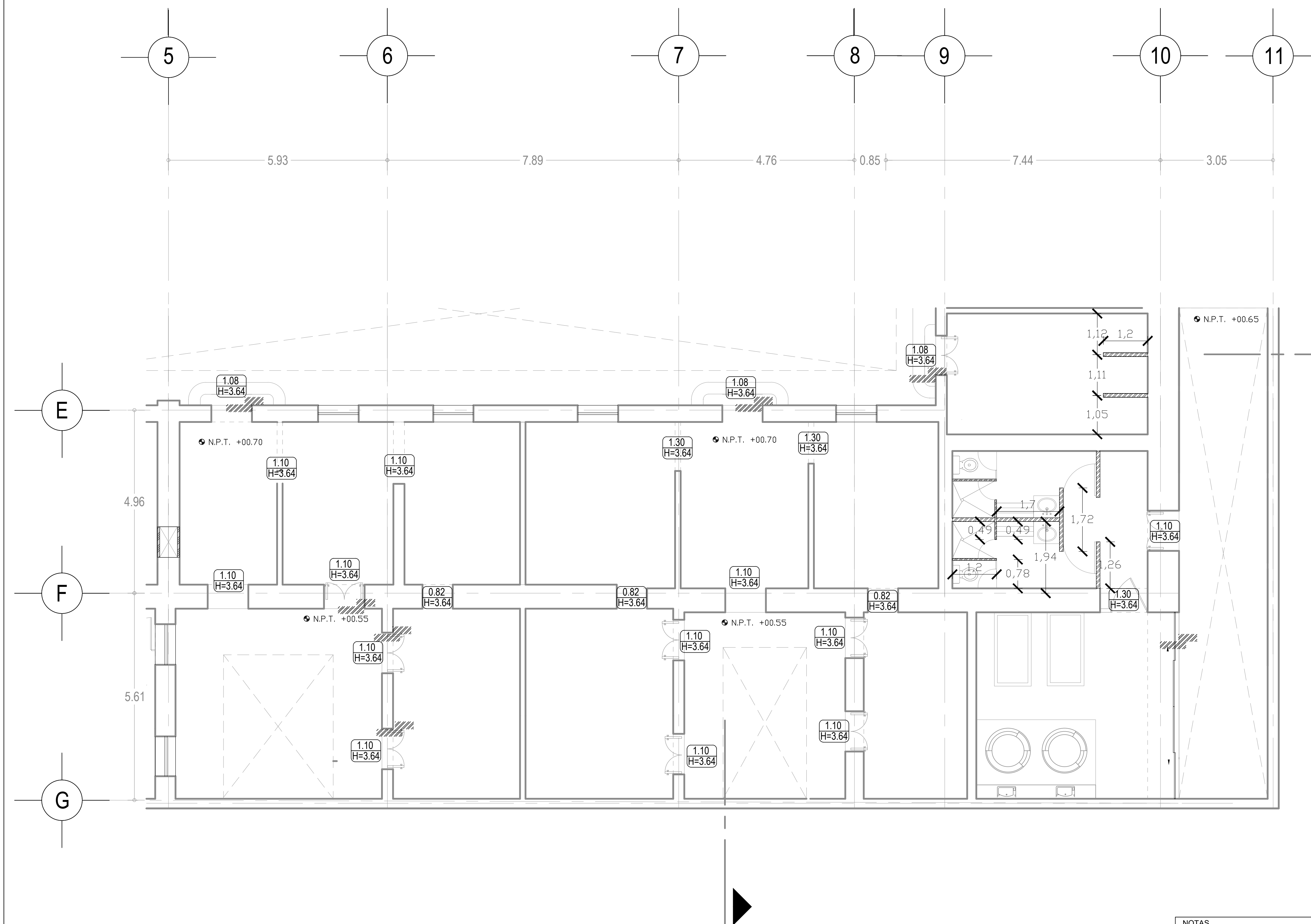
ESC. 1:50

### ALBAÑILERÍA

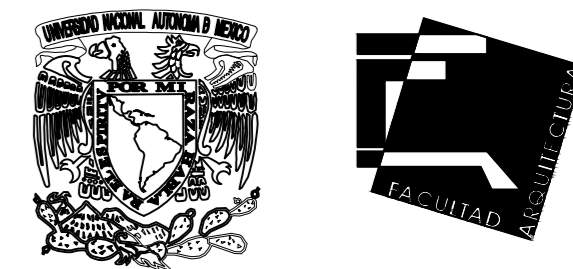
CUADRANTE 4 PLANTA BAJA

CLAVE:

# AL-07

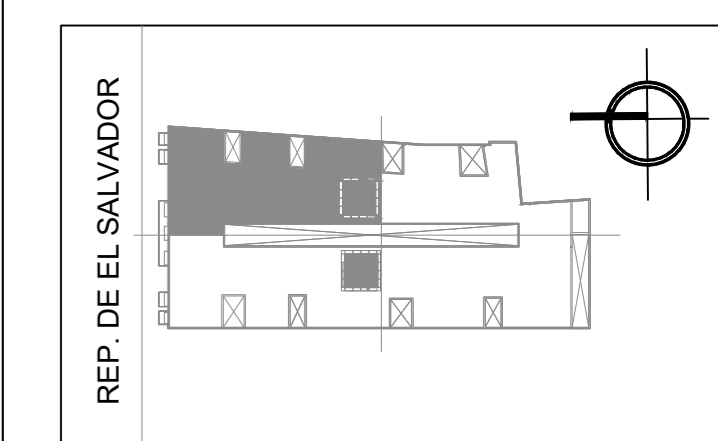
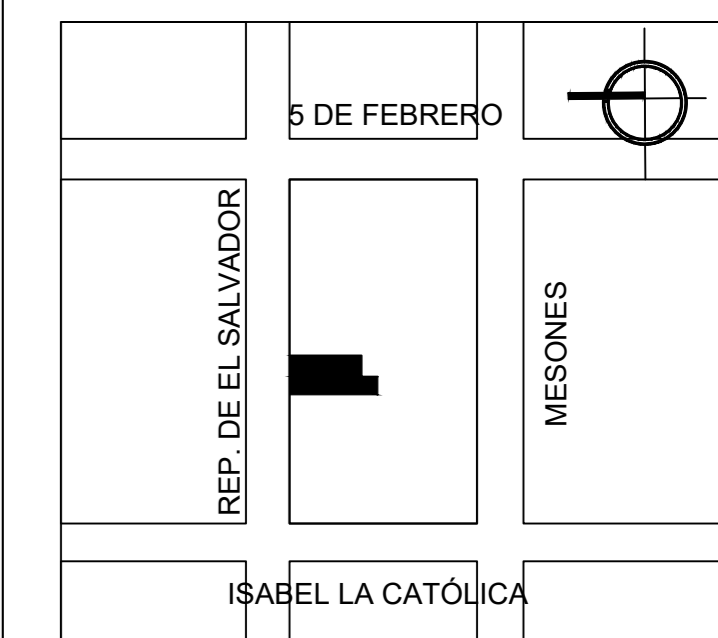


NOTAS.  
LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



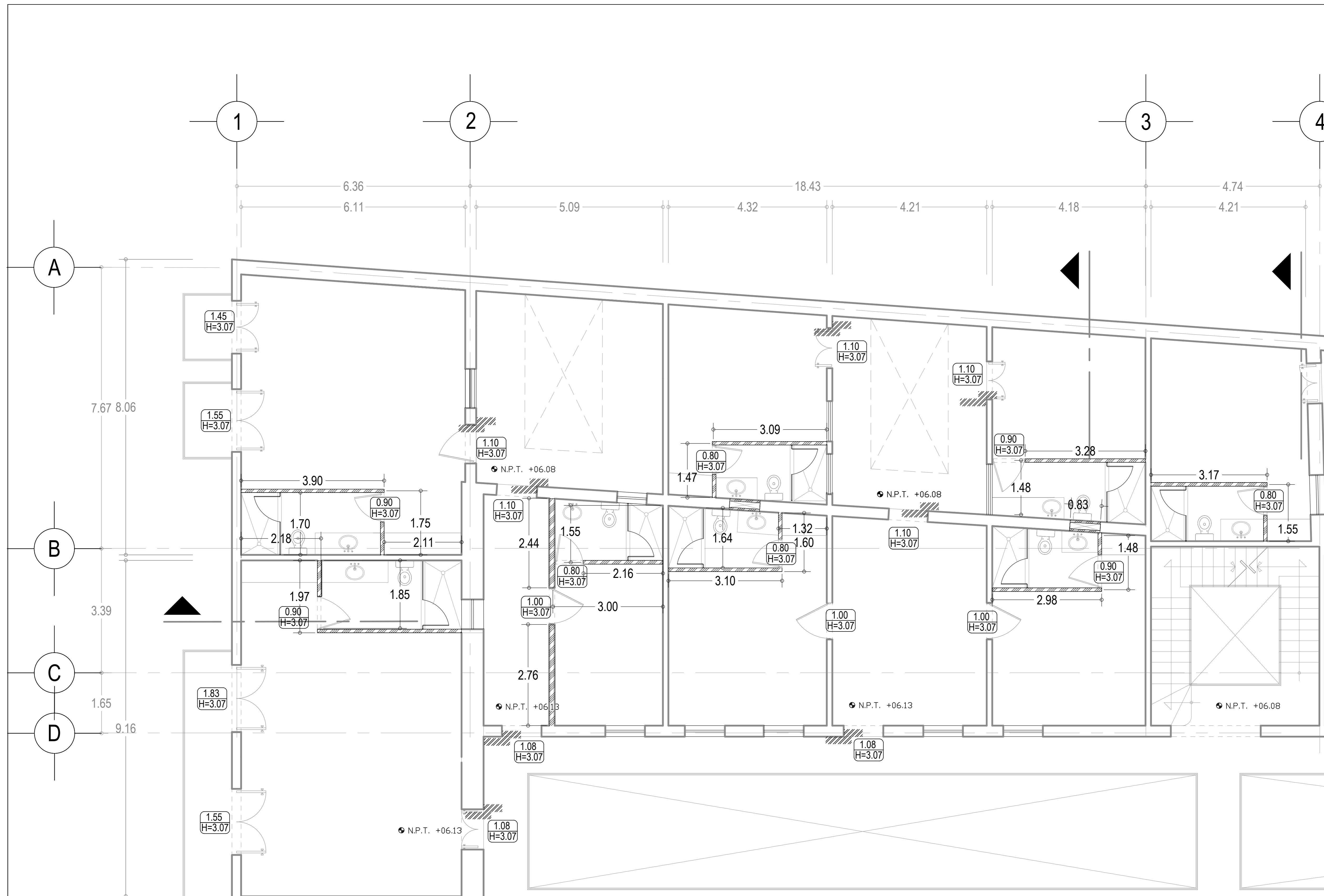
ESC. 1:50

#### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 1 NIVEL 1

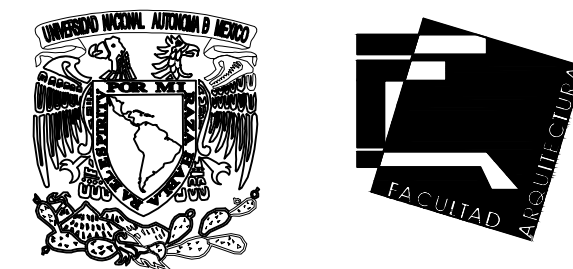
CLAVE:

# AL-08



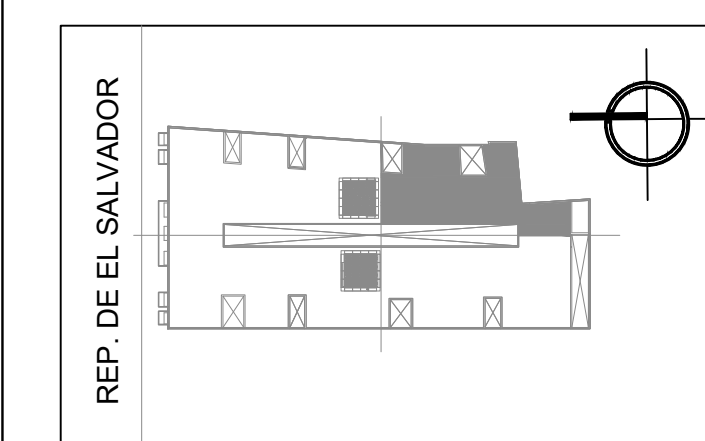
NOTAS.  
LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



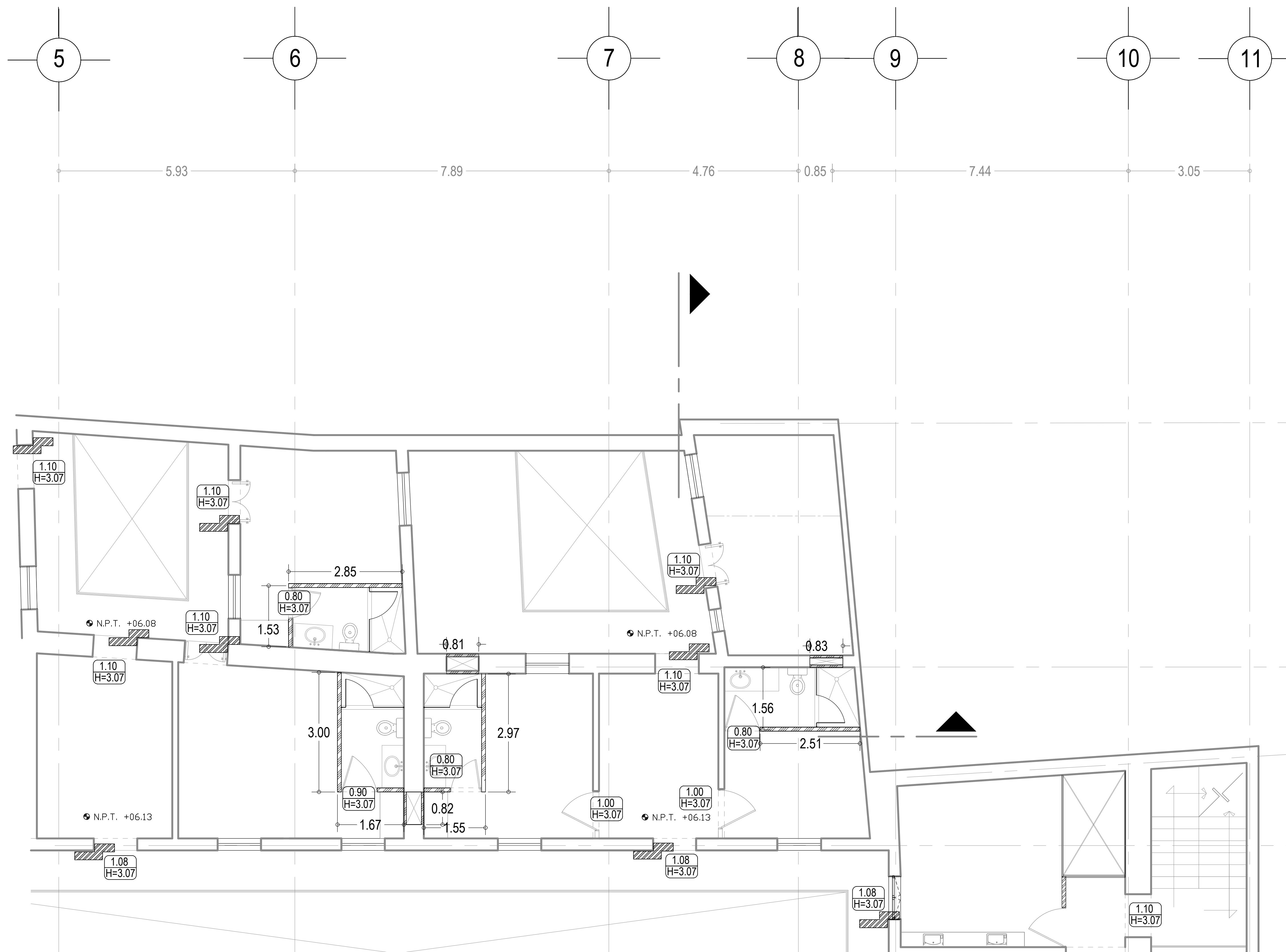
ESC. 1:50

### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 3 NIVEL 1

CLAVE:

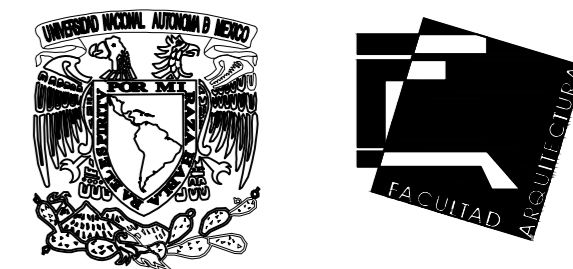
# AL-10



#### NOTAS.

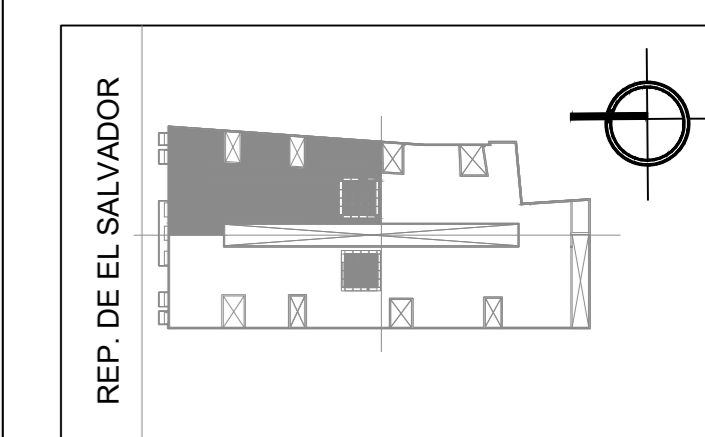
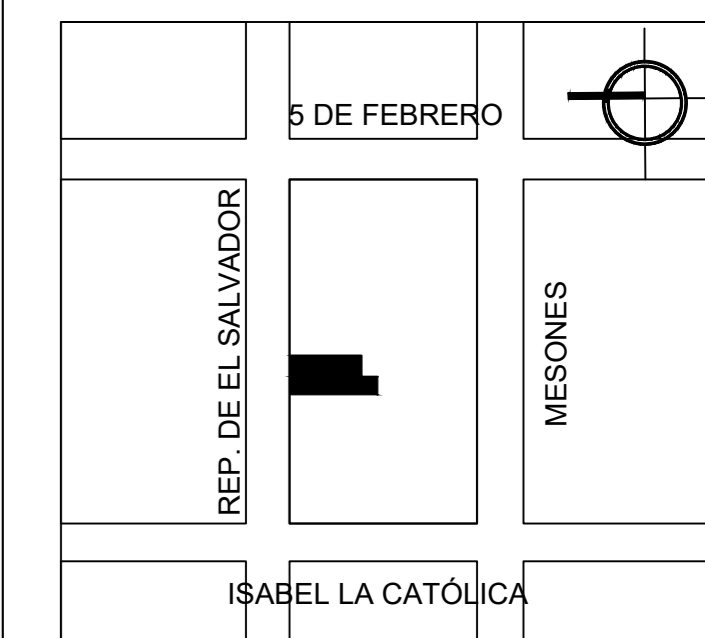
LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



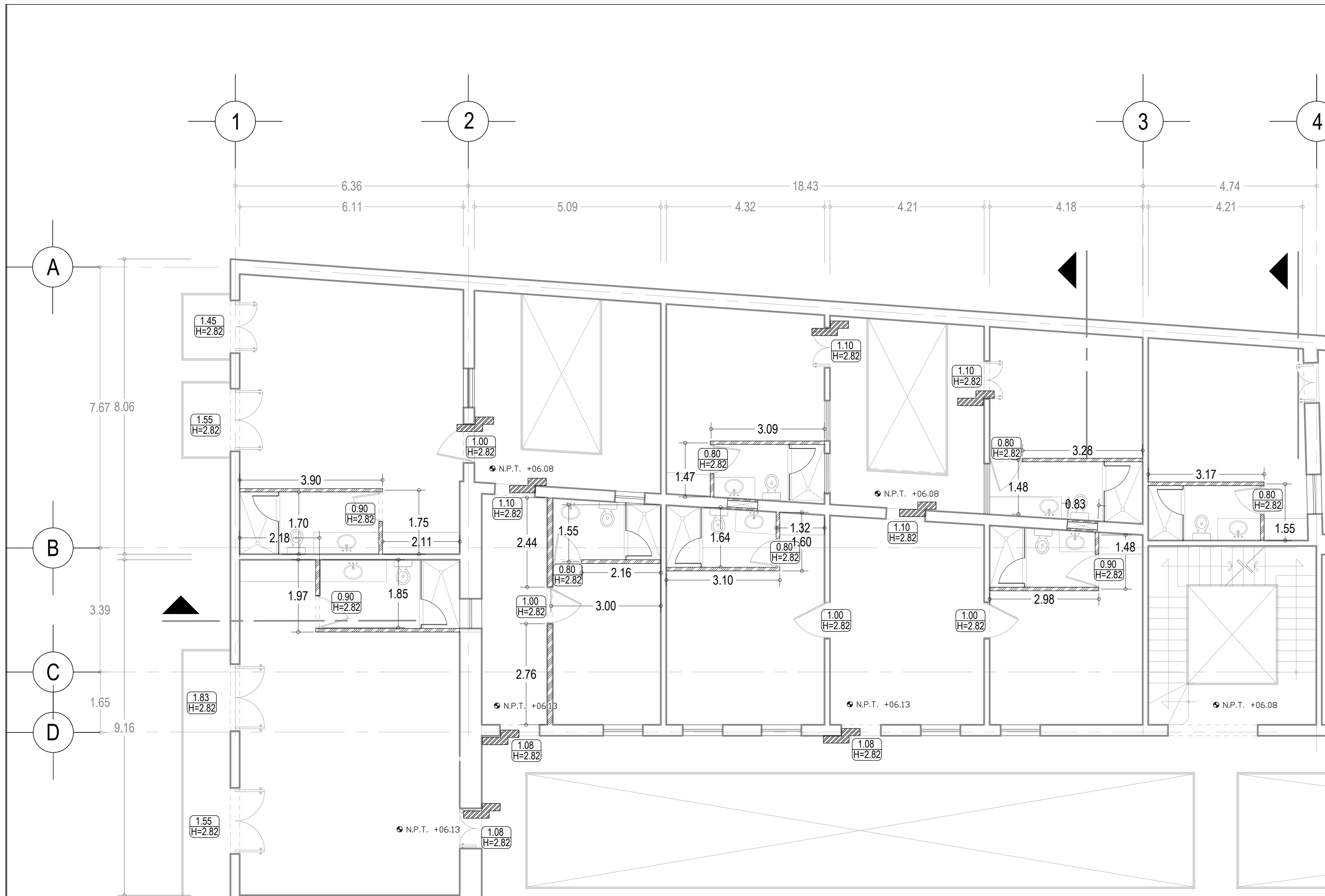
ESC. 1:50

#### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 1 NIVEL 2

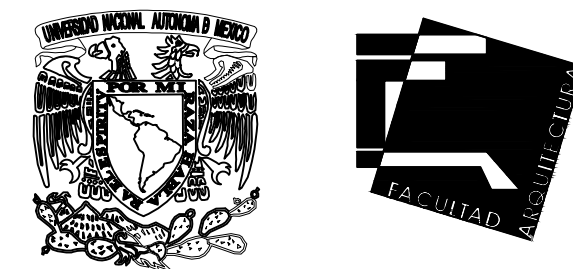
CLAVE:

# AL-12



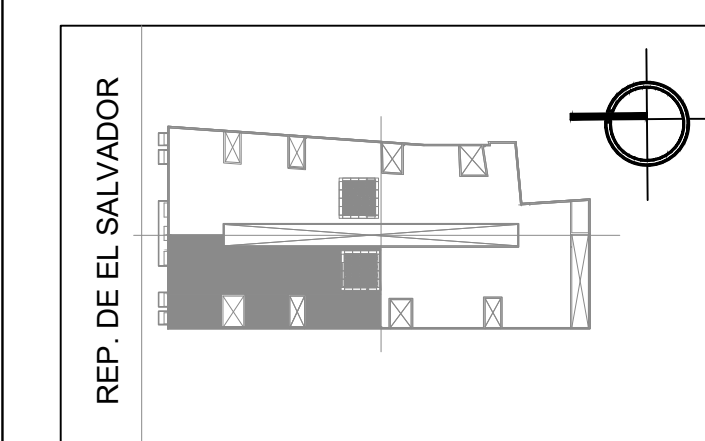
#### NOTAS.

LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

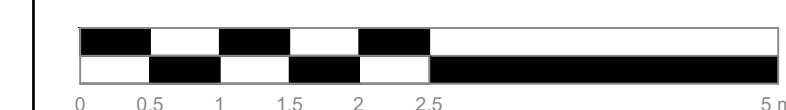


CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



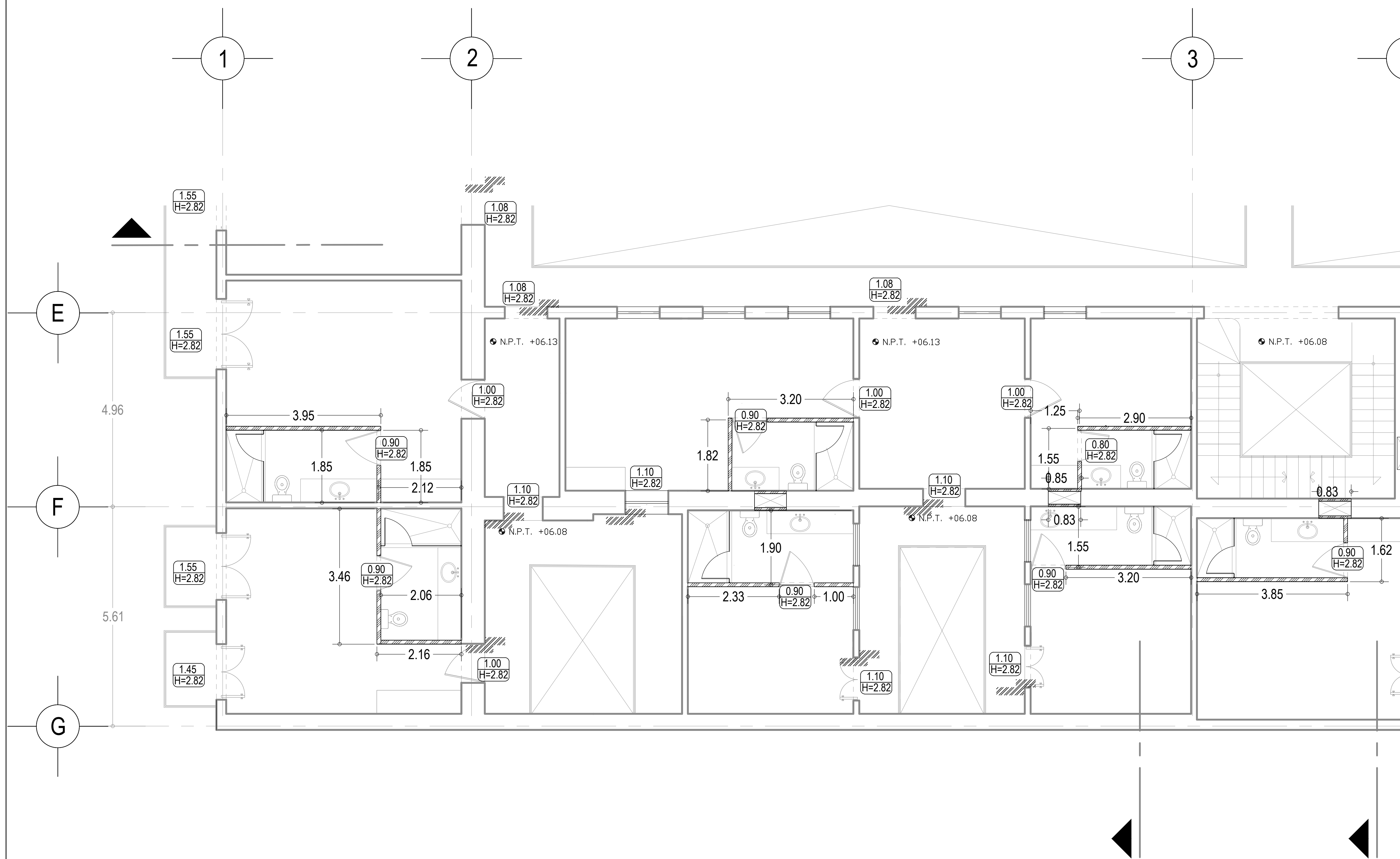
ESC. 1:50

#### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 2 NIVEL 2

CLAVE:

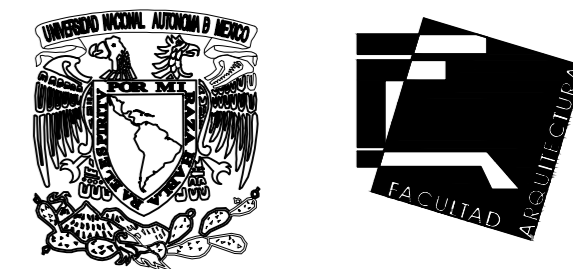
# AL-13



NOTAS.  
LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.

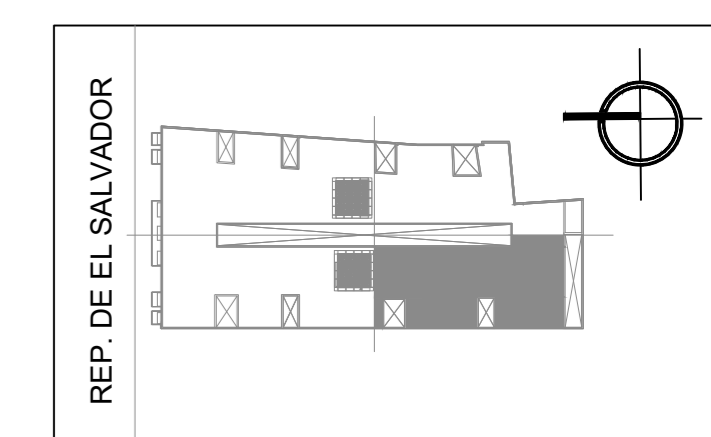
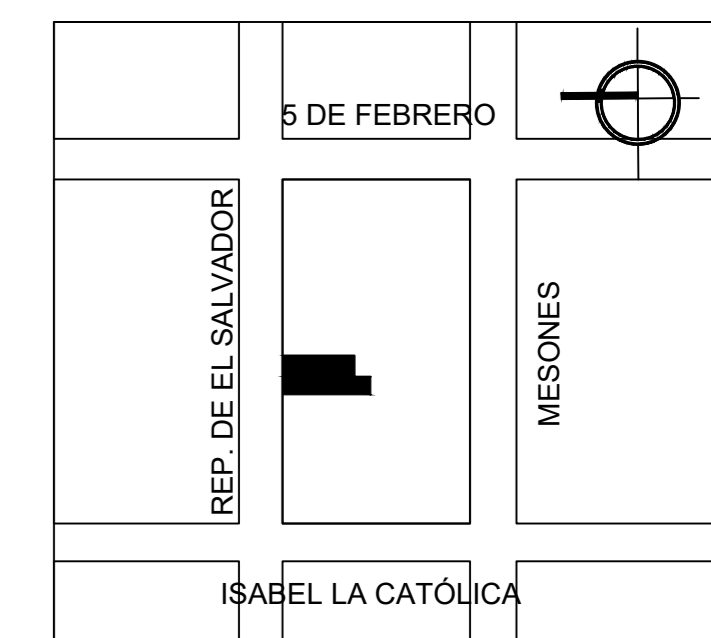






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



CAMBIO NIVEL DE PISO.  
 MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES YESO MARCA TABLARROCA USG O TABLACIMIENTO MARCA DUROCK USG SEGÚN SE ESPECIFIQUE.

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



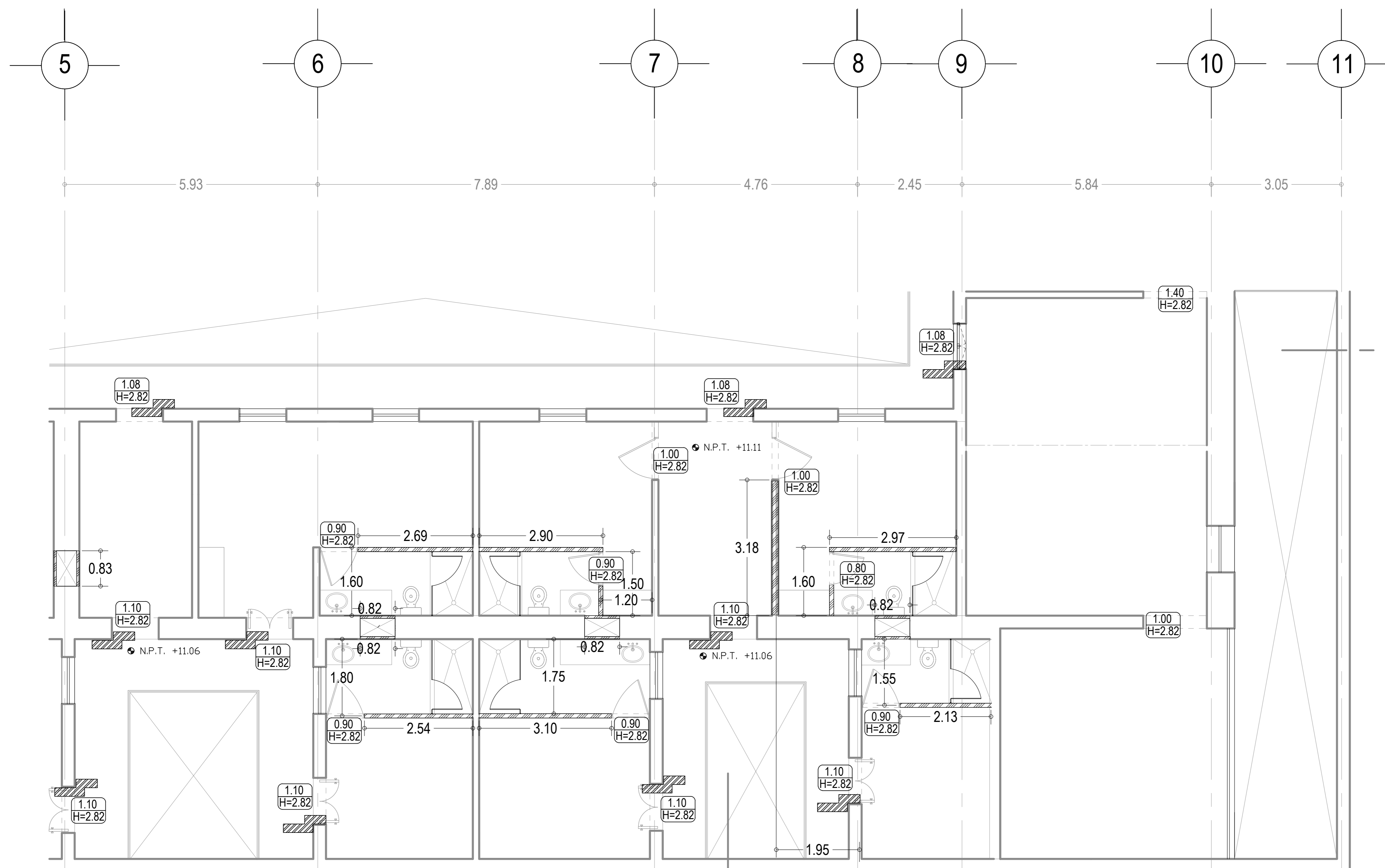
ESC. 1:50

### ALBAÑILERÍA

CUADRANTE 4 NIVEL 2

CLAVE:

# AL-15



#### NOTAS.

LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN DE PANEL DE YESO MARCA TABLARROCA O SIMILAR, EN CASO DE ESTAR EN UNA ZONA HÚMEDA (COCINA, BAÑOS, BODEGA, ETC) EL MURO SERÁ DE TABLACIMIENTO, MARCA DUROCK O SIMILAR.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

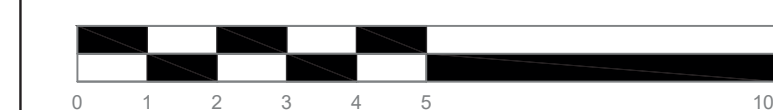


SIMBOLOGÍA

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



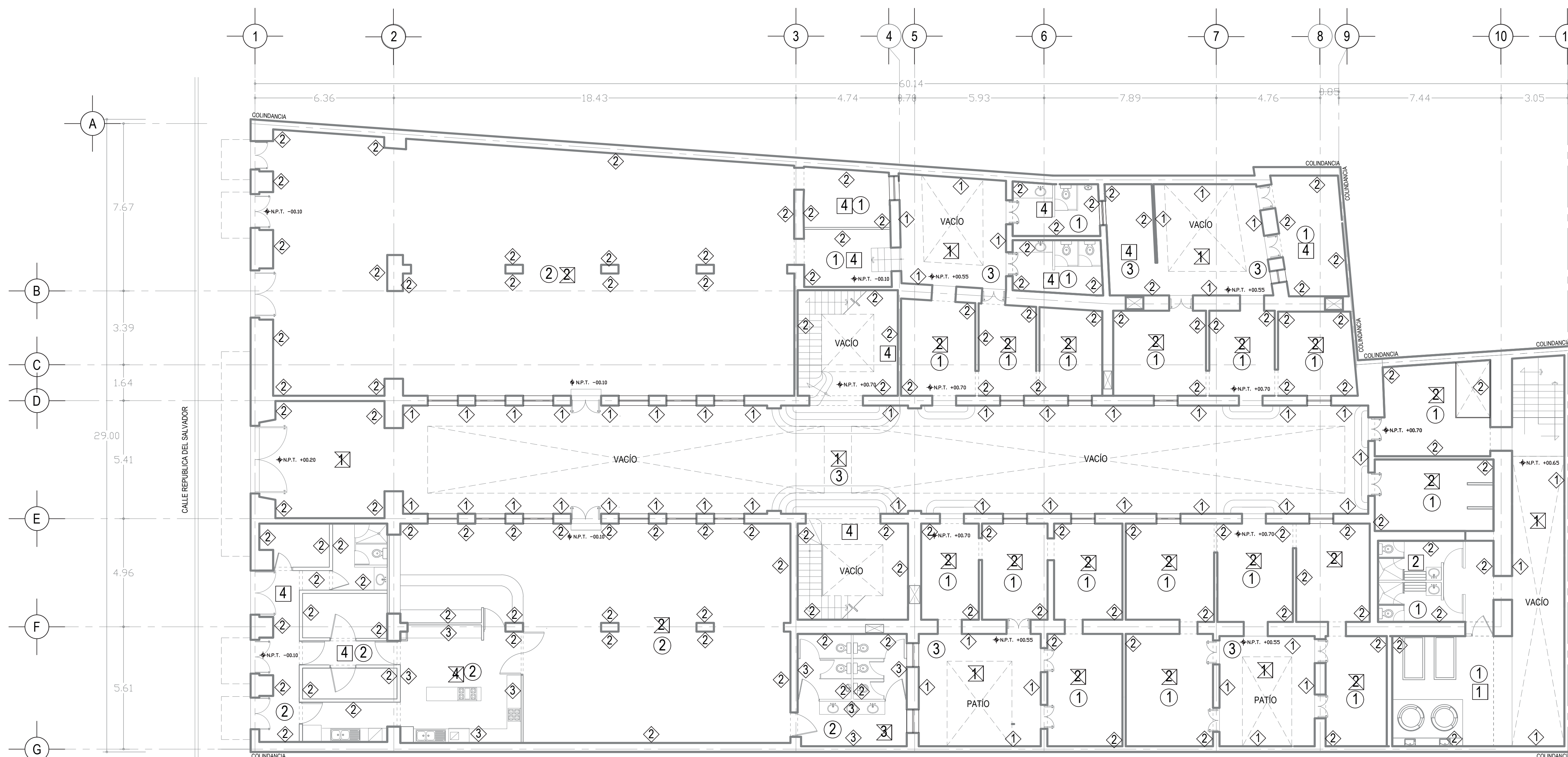
ESC. 1:100

### ACABADOS

PLANTA BAJA

CLAVE:

# ACA-01



PISOS	
	RECINTO NEGRO PORO CERRADO 80 X 80 CM FIADA A FIRME DE CONCRETO CON PEGAMARMOR NASA
	DUELA ENCINO AMERICANO MACHIBRADO DE 1.9 CM DE ESPESOR MONTADA SOBRE CAJAS DE TRIP-LAY
	MOSAICO "TOBOGÁN" DISEÑO FRANCISCO TOLEDO EN DIMENSIONES 20 X 20 CM. ASENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTAS DE 2MM.
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y PINTADO CON PINTURA AHULADA USO RUDO

MUIROS	
	MURO DE MAMPOSTERÍA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO PINTURA XILOSÁNICA CREMA ROJO OCRE
	MURO A BASE DE PANEL DE YESO MARCA TABLAROCA USG, ESPESOR 12.77 MM. SISTEMA DE FIJACION SOBRE CANALES METÁLICOS DE 8.35CM. ACABADO PINTURA XILOSÁNICA COLOR CREMA CLARO
	MOSAICO "TELARAÑA GRABADA" DISEÑO FRANCISCO TOLEDO EN DIMENSIONES 20 X 20 CM PEGADO CON PEGAZULEJO A MURO DE MAMPOSTERÍA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4

LOSAS	
	FALSO PLAFÓN DE MADERA BARNIZADO COLOR NATURAL MONTADO SOBRE VIGAS DE MADERA COLOR NATURAL
	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA MONTADO EN BASTIDOR LISO CON YESO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

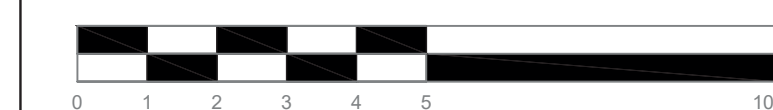


SIMBOLOGIA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



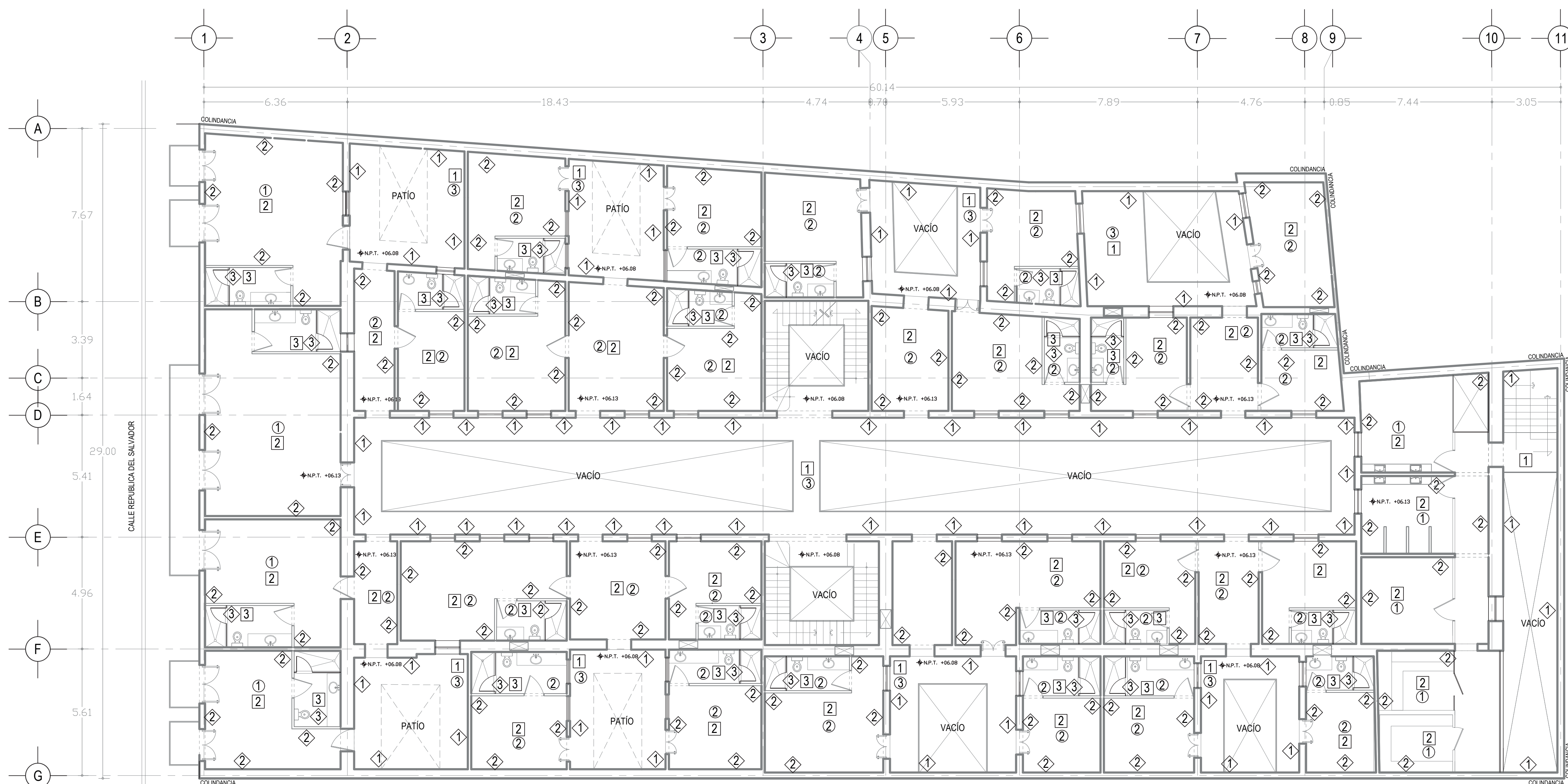
ESC. 1:100

**ACABADOS**

NIVEL 1

CLAVE:

**ACA-02**



PISOS	
	RECINTO NEGRO PORO CERRADO 60 X 60 CM FIJADA A FIRME DE CONCRETO CON PEGAMARMOR NASA
	DUELA ENCIÑO AMERICANO MACHIBRADO DE 1.9 CM DE ESPESOR MONTADA SOBRE CAJAS DE TRIP-LAY
	MOSAICO "TOROGÁN" DISEÑO FRANCISCO TOLEDO EN DIMENSIONES 20 X 20 CM. ASENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTAS DE 2MM.
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y PINTADO CON PINTURA AHULADA USO RUDO

MUIROS	
	MURO DE MAMPOSTERÍA AFLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO PINTURA XILOSÁNICA CREMA ROJO OCRE
	MURO A BASE DE PANEL DE YESO MARCA TABLAROCA USG, ESPESOR 12.77 MM, SISTEMA DE FIJACION SOBRE CANALES METÁLICOS DE 0.352M. ACABADO PINTURA XILOSÁNICA COLOR CREMA CLARO
	MOSAICO "TELARAÑA GRABADA" DISEÑO FRANCISCO TOLEDO EN DIMENSIONES 20 X 20 CM PEGADO CON PEGAZULEJO A MURO DE MAMPOSTERÍA AFLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4

LOSAS	
	FALSO PLAFÓN DE MADERA BARNIZADO COLOR NATURAL MONTADO SOBRE VIGAS DE MADERA COLOR NATURAL
	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA MONTADO EN BASTIDOR LISO CON YESO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGIA

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



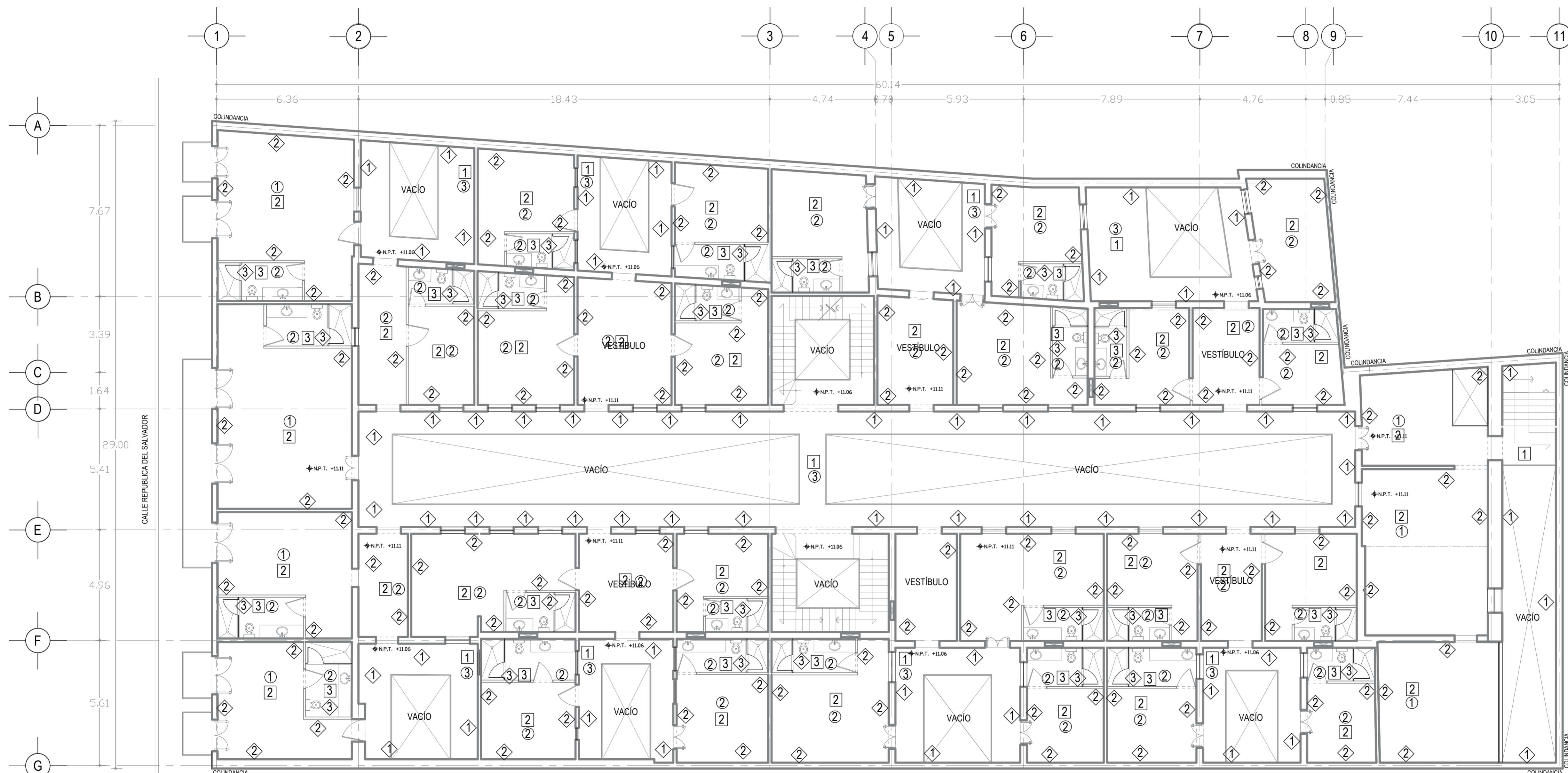
ESC. 1:100

### ACABADOS

NIVEL 2

CLAVE:

# ACA-03



PISOS	
	RECINTO NEGRO PORO CERRADO 80 X 80 CM FIJADA A FIRME DE CONCRETO CON PEGAMARMAR NASA
	DUELA EN CINO AMERICANO MACHIBRADO DE 1.9 CM DE ESPESOR MONTADA SOBRE CAMA DE TRIPPLAY
	MOSAICO "TOBOGÁN" DISEÑO FRANCISCO TOLEDO EN DIMENSIONES 20 X 20 CM. ASENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTAS DE 2MM.
	FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y PINTADO CON PINTURA AHULADA USO RUDO

MUROS	
	MURO DE MAMPOSTERÍA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO PINTURA XILOSÁNICA CREMA ROJO OCRE
	MURO A BASE DE PANEL DE YESO MARCA TABLAROCA USG, ESPESOR 12.77 MM, SISTEMA DE FIJACION SOBRE CANALES METÁLICOS DE 6.35CM. ACABADO PINTURA XILOSÁNICA COLOR CREMA CLARO
	MOSAICO "TELARAÑA GRABADA" DISEÑO FRANCISCO TOLEDO EN DIMENSIONES 20 X 20 CM PEGADO CON PEGAZULEJO A MURO DE MAMPOSTERÍA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4

LOSAS	
	FALSO PLAFÓN DE MADERA BARNIZADO COLOR NATURAL MONTADO SOBRE VIGAS DE MADERA COLOR NATURAL
	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA MONTADO EN BASTIDOR LISO CON YESO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

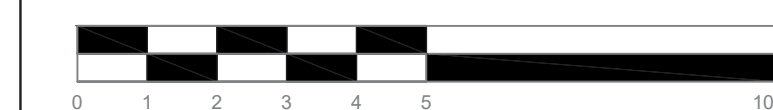


③ IMPERMEABILIZANTE TOP DE 4MM MCA. COMEX COLOR  
 TERRACOTA SOBRE LOSA EXISTENTE

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### ACABADOS

AZOTEA

CLAVE:

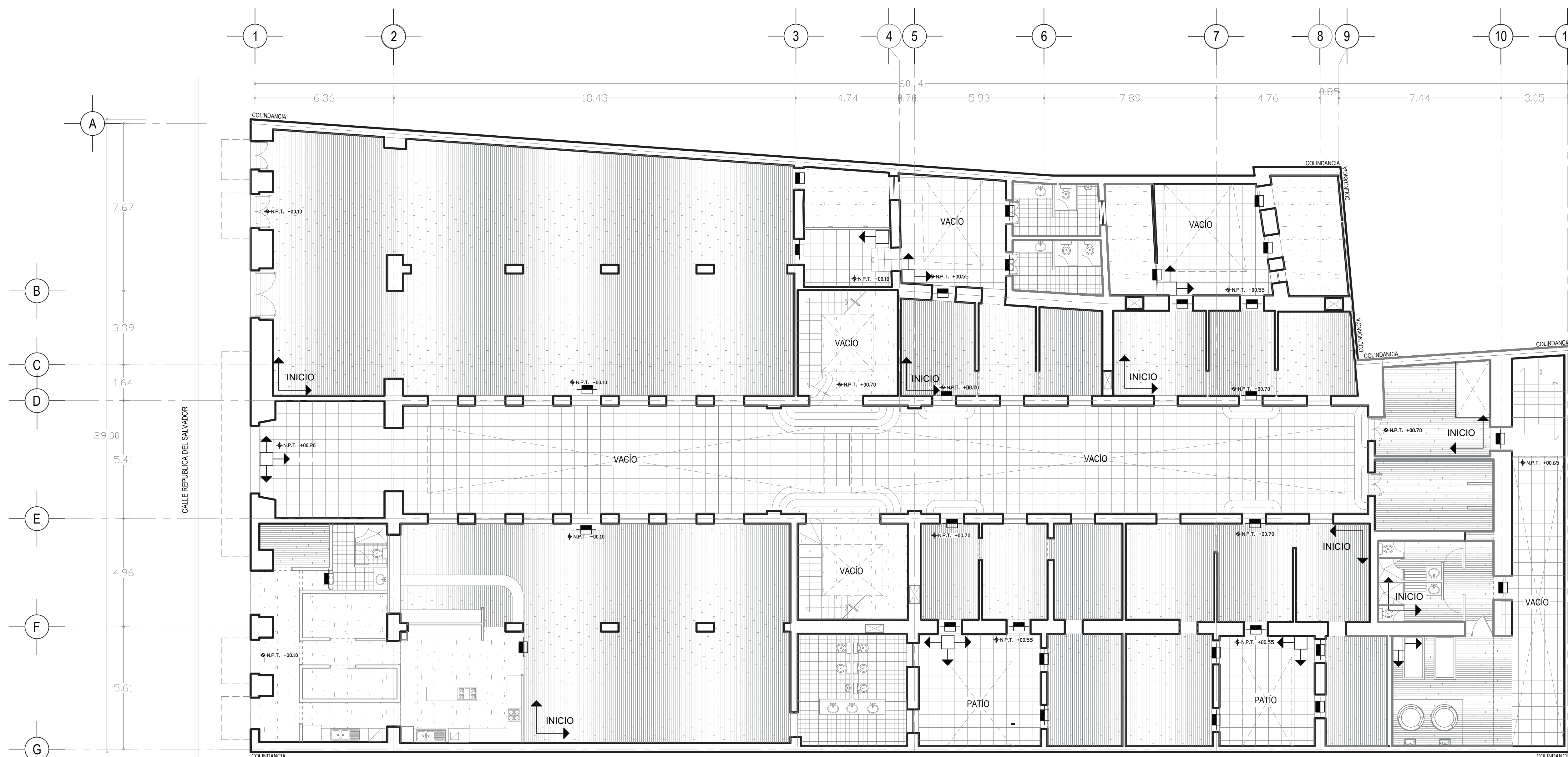
# ACA-04





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

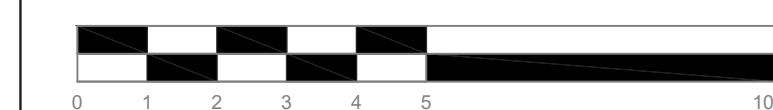
ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### ACABADOS

DESPIECE DE PISOS PLANTA BAJA

CLAVE:

# ACA-05



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

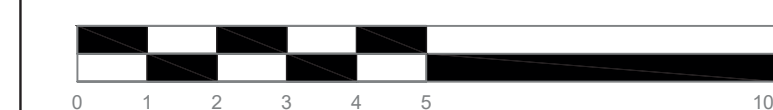
ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### ACABADOS

DESPIECE DE PISOS NIVEL 1

CLAVE:

# ACA-06



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

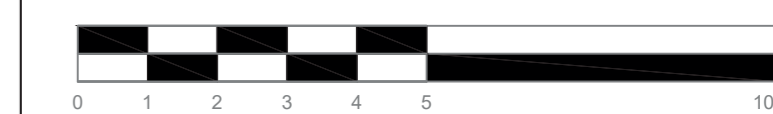
ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



ESC. 1:100

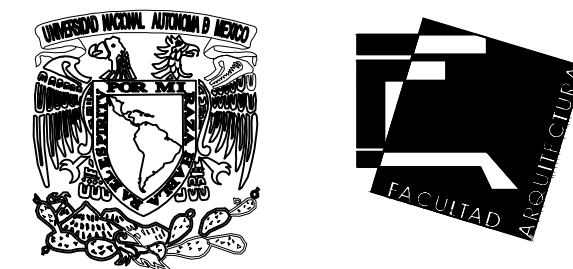
**ACABADOS**

DESPIECE DE PISOS NIVEL 2

CLAVE:

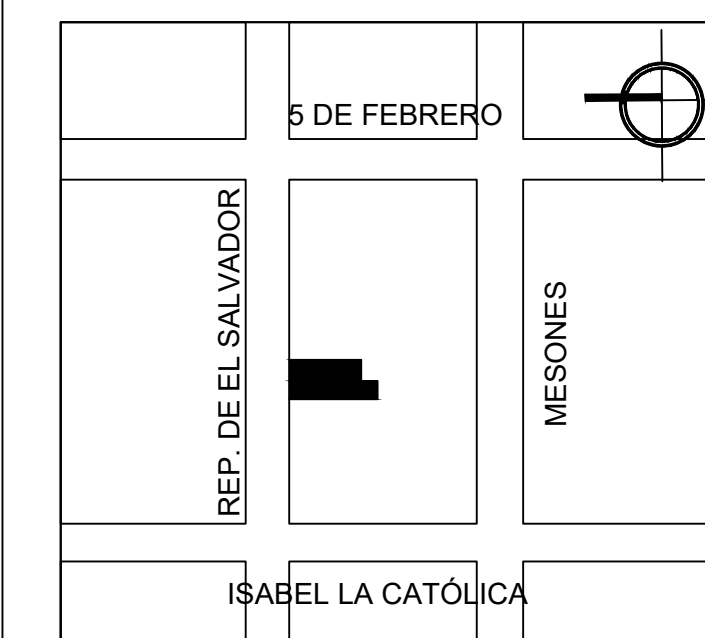
**ACA-07**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



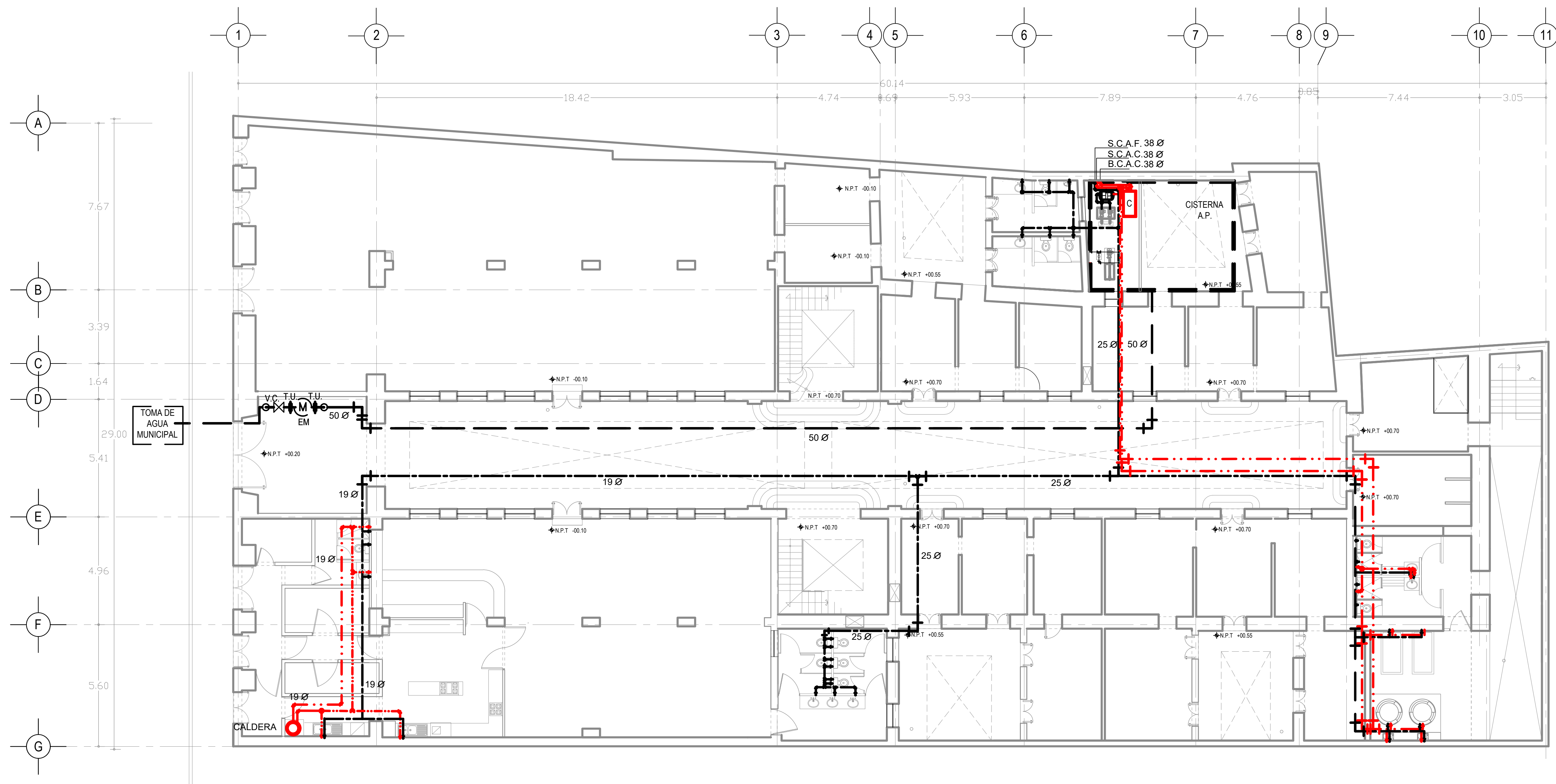
ESC. 1:100

#### HIDRAÚLICA

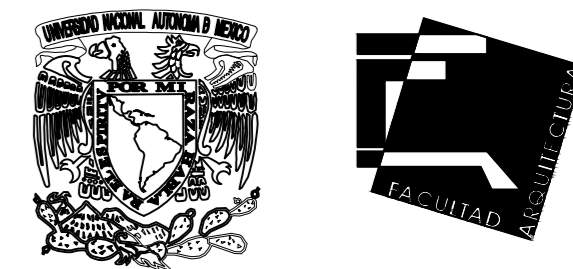
PLANTA BAJA

CLAVE:

# IH-01

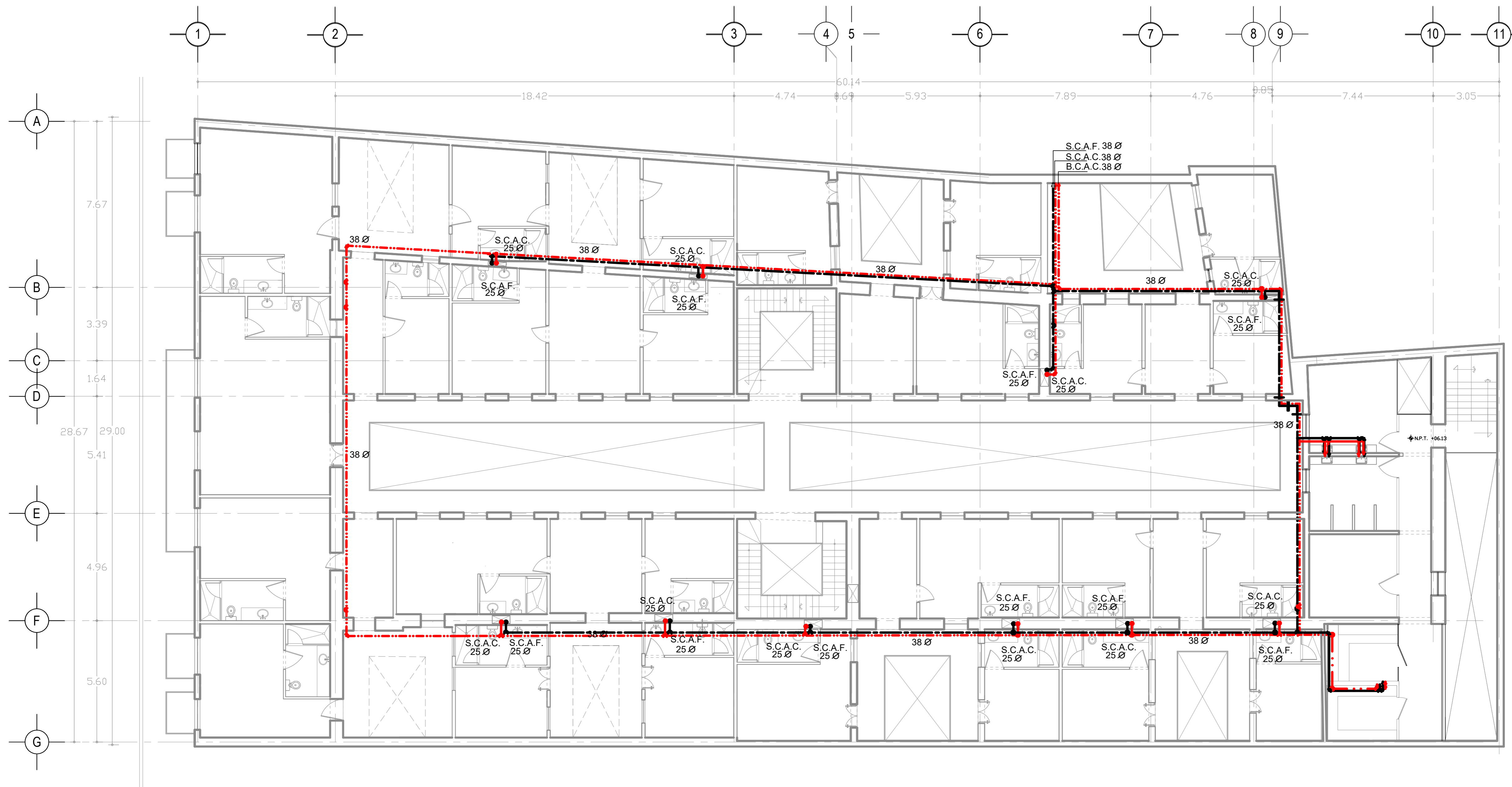


NOMENCLATURA		SIMBOLOGÍA	
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA		CODO 90°
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA		VÁLVULA DE COMPUERTA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE		EQUIPO DE MEDICIÓN
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE		TUERCA DE UNIÓN
V.C.	VÁLVULA DE COMPUERTA		TUBERÍA DE AGUA FRÍA
E.M.	EQUIPO DE MEDICIÓN		TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
T.U.	TUERCA DE UNIÓN		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

#### HIDRAÚLICA

RED GENERAL PARA HABITACIONES  
 (NIVEL 1)

CLAVE:

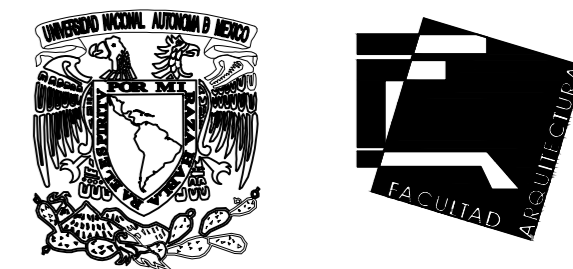
# IH-02

#### NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

#### SIMBOLOGÍA

- CODO 90°
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- EQUIPO DE MEDICIÓN
- TUERCA DE UNIÓN
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGÍA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

**HIDRAÚLICA**

RED GENERAL HABITACIONES

CLAVE:

**IH-03**

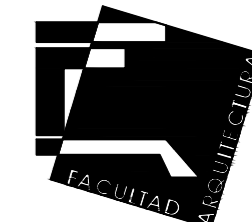


NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

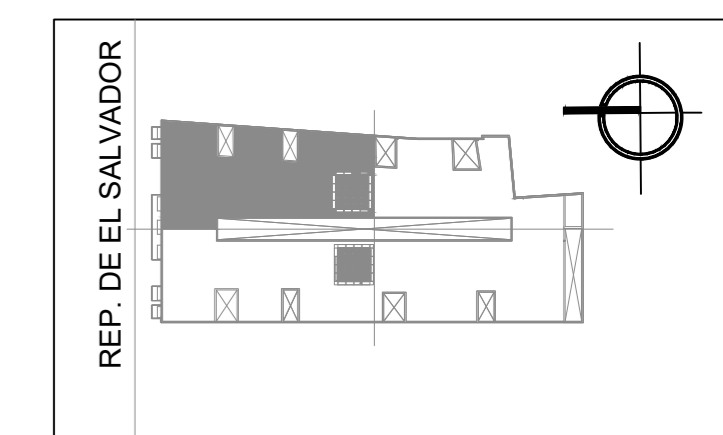
SIMBOLOGÍA

- CODO 90°
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- EQUIPO DE MEDICIÓN
- TUERCA DE UNIÓN
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

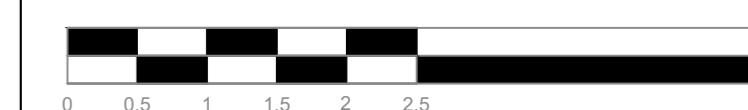
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



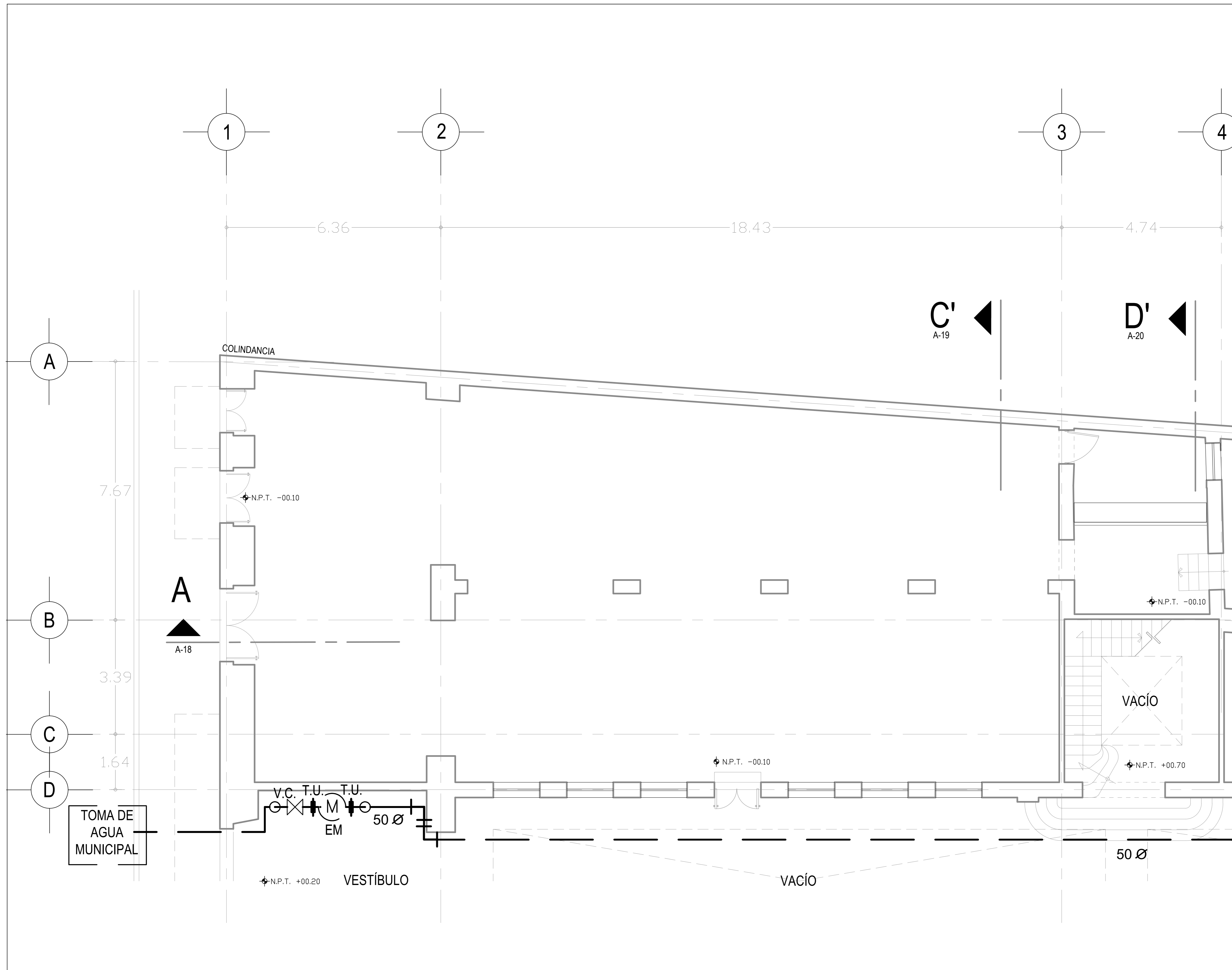
ESC. 1:50

**HIDRAÚLICA**

SECCIÓN 1 PLANTA BAJA

CLAVE:

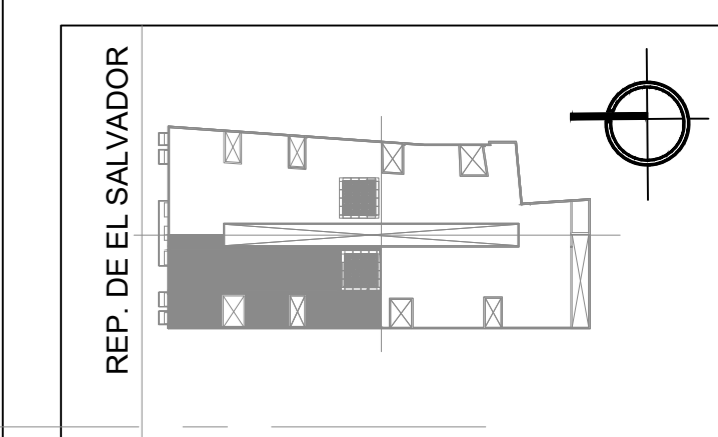
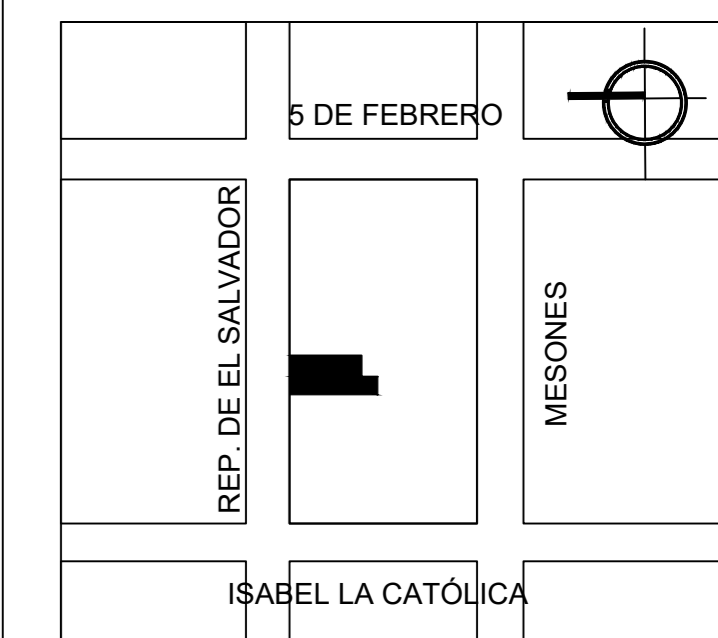
**IH-04**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



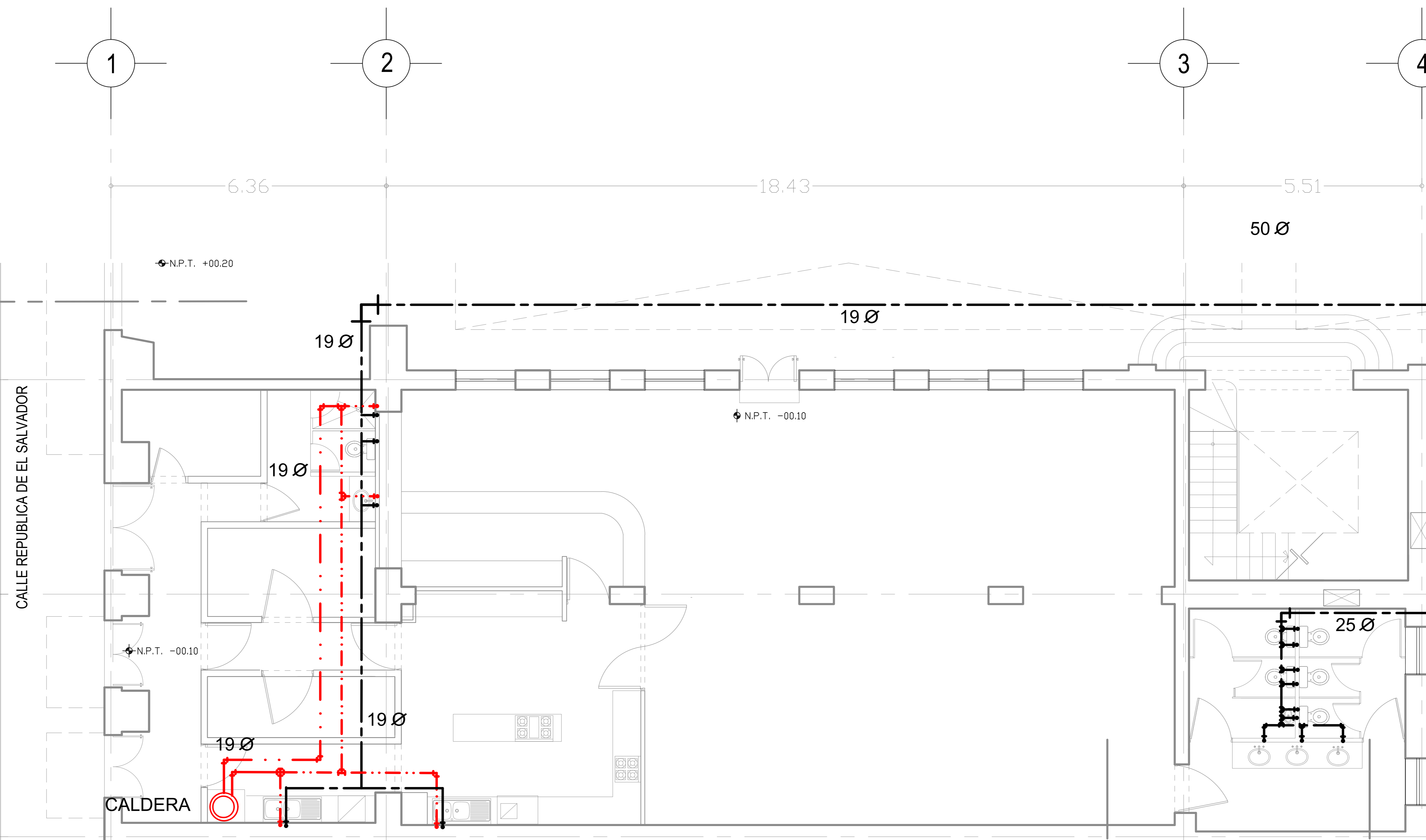
ESC. 1:50

#### HIDRAÚLICA

SECCIÓN 2 PLANTA BAJA

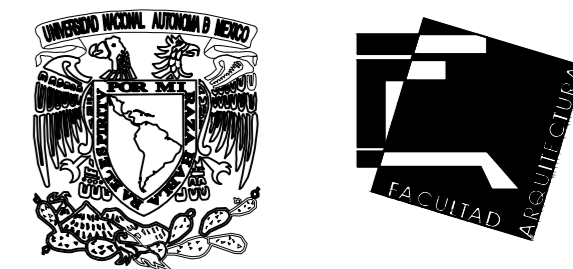
CLAVE:

# IH-05



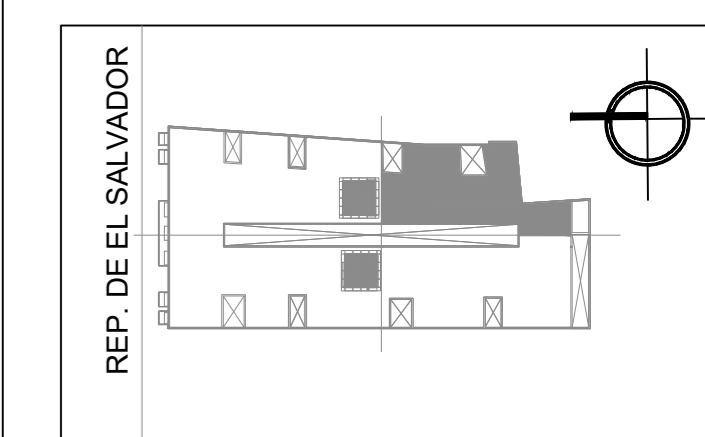
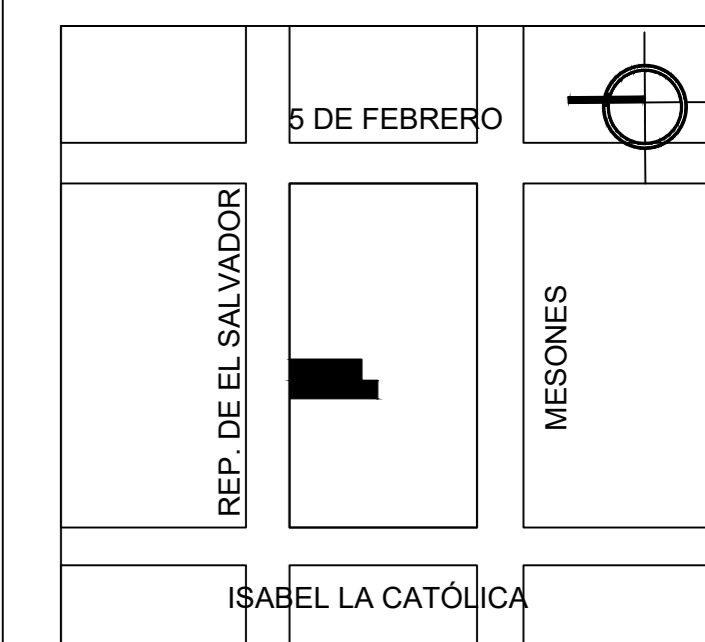
C  
A-19

D  
A-20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



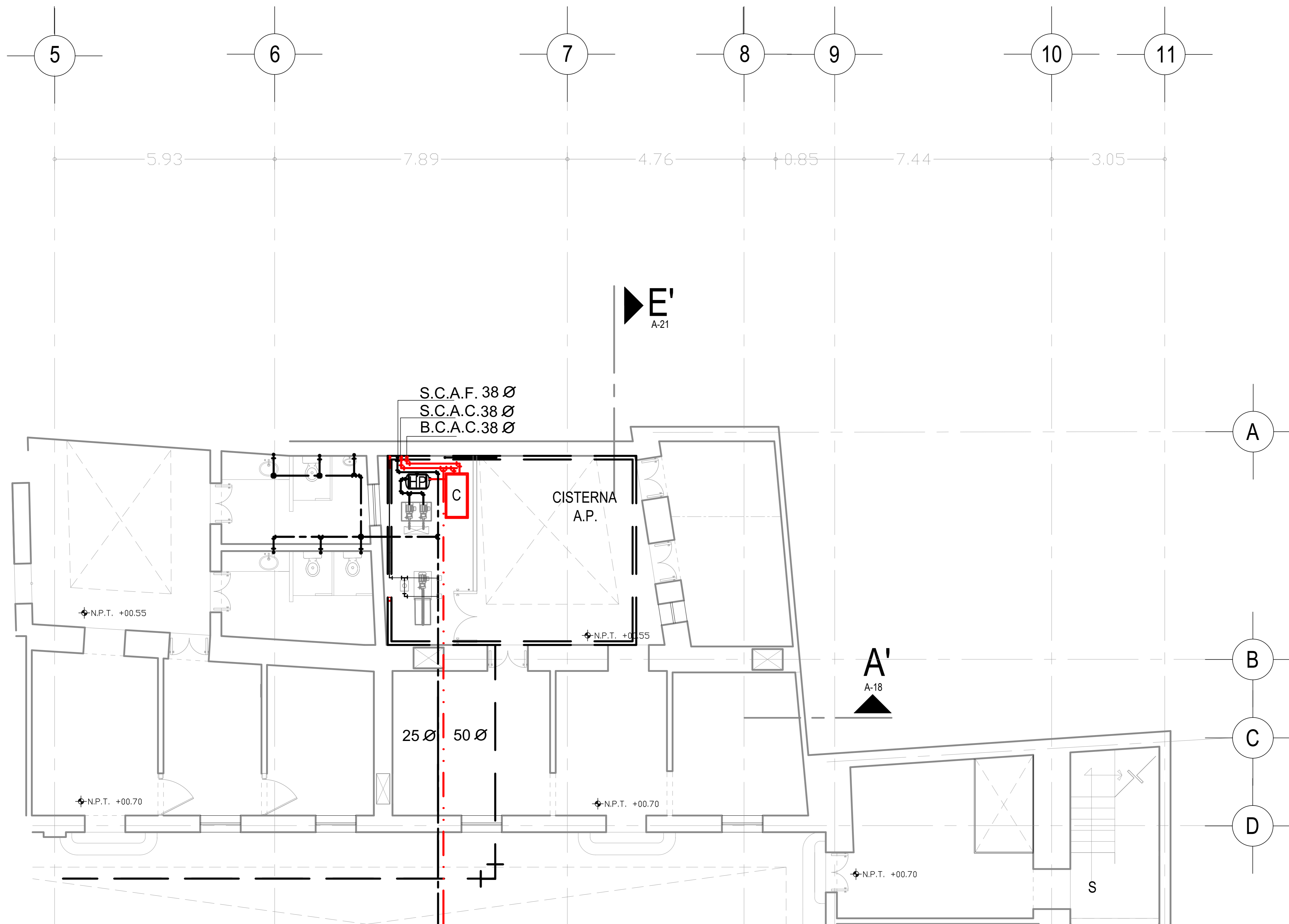
ESC. 1:50

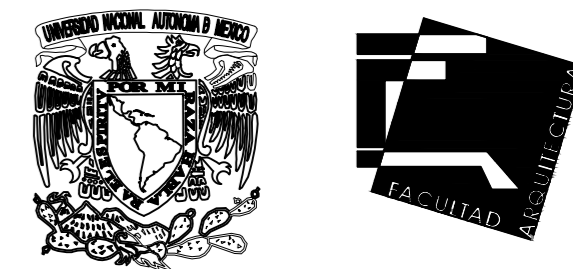
HIDRAÚLICA

SECCIÓN 3 PLANTA BAJA

CLAVE:

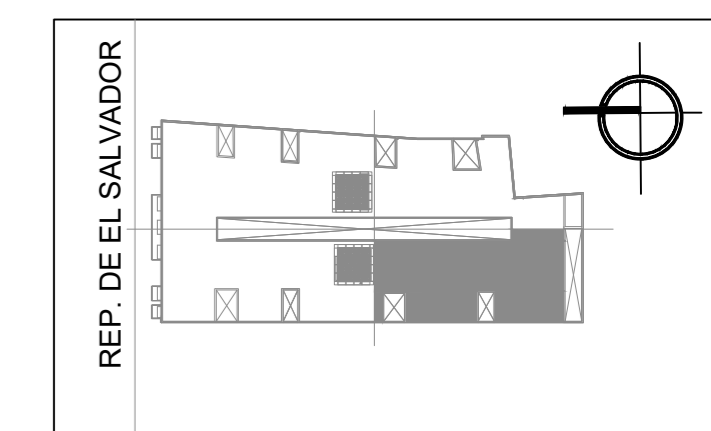
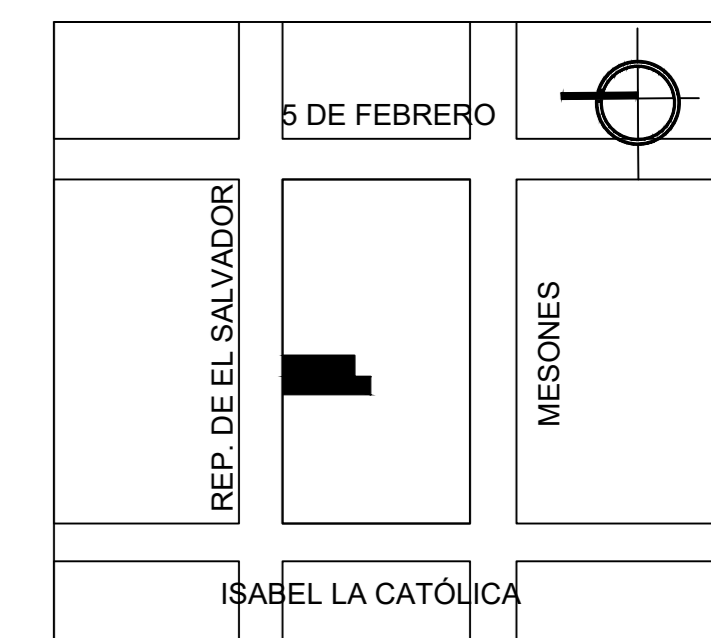
**IH-06**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

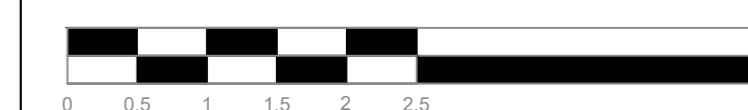
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



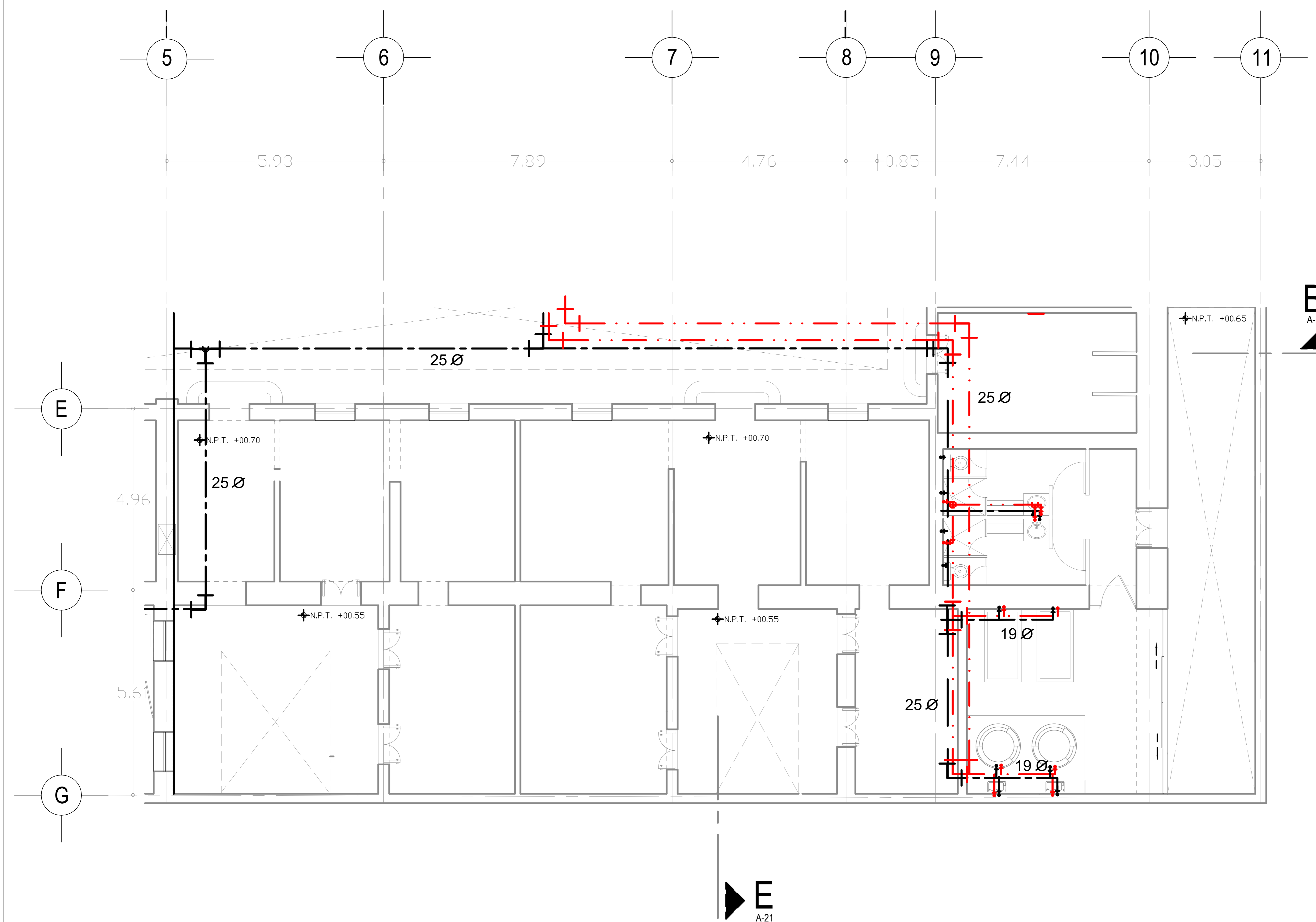
ESC. 1:50

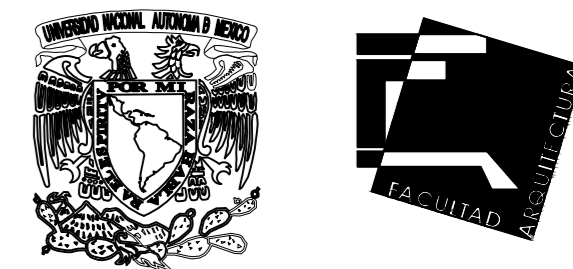
#### HIDRAÚLICA

SECCIÓN 4 PLANTA BAJA

CLAVE:

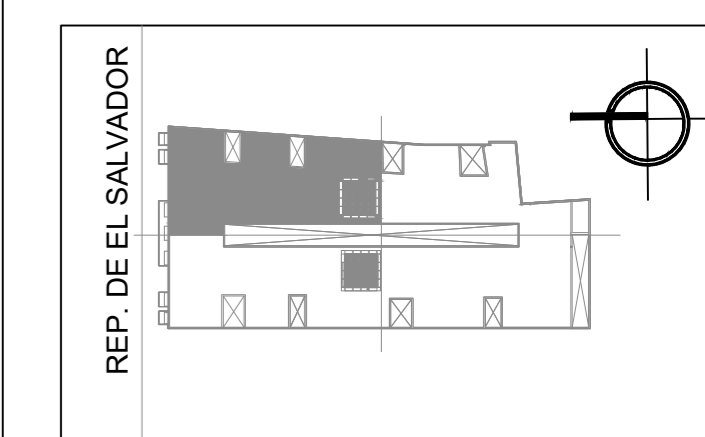
# IH-07





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



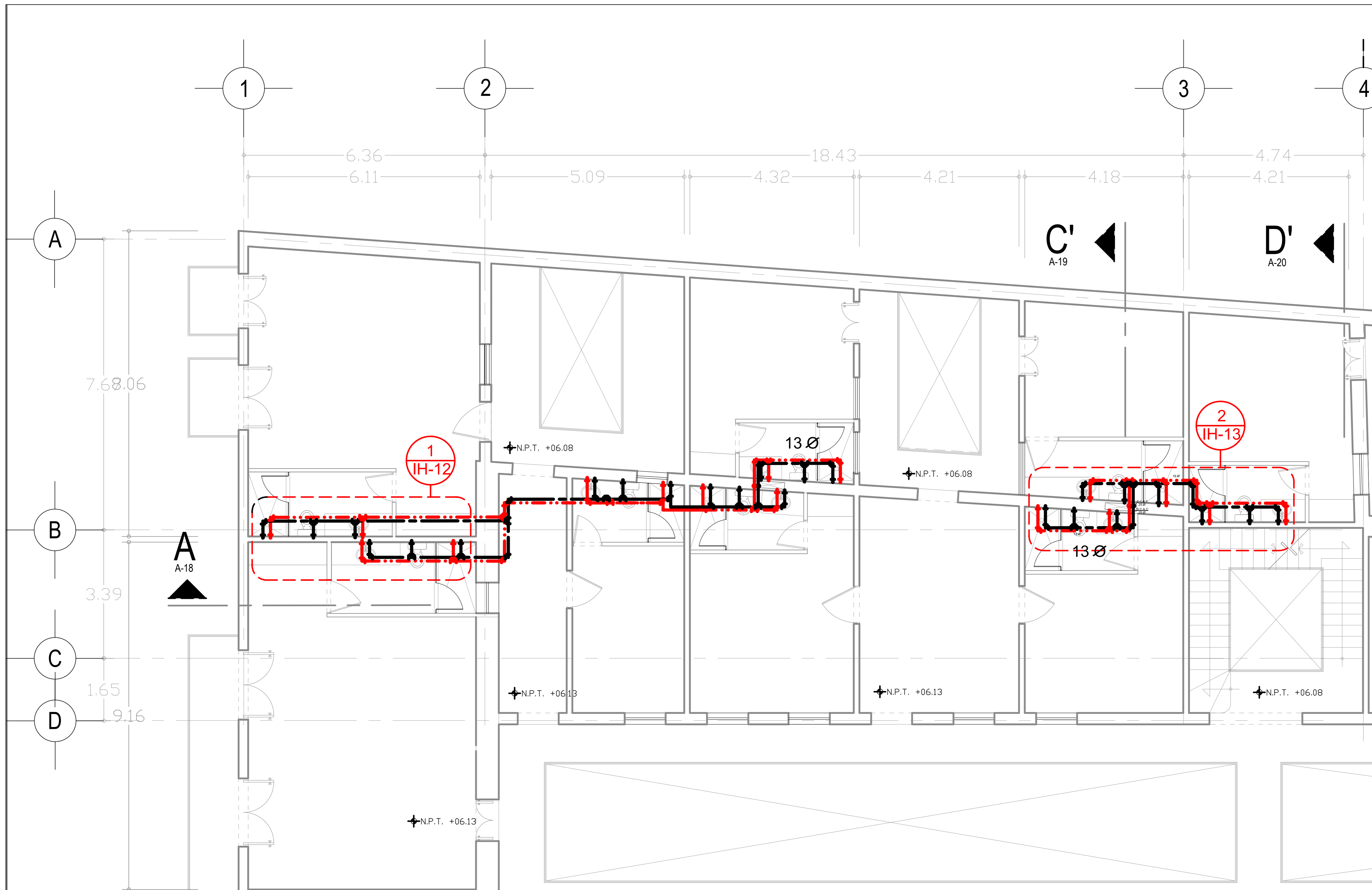
ESC. 1:50

**HIDRAÚLICA**

SECCIÓN 1 HABITACIONES

CLAVE:

**IH-08**



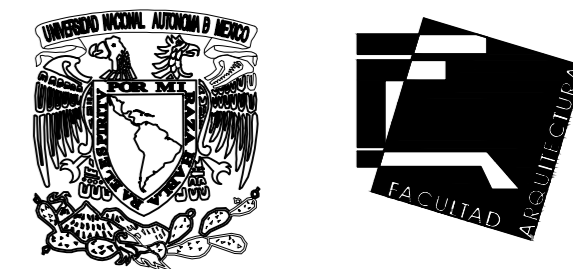
NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

SIMBOLOGÍA

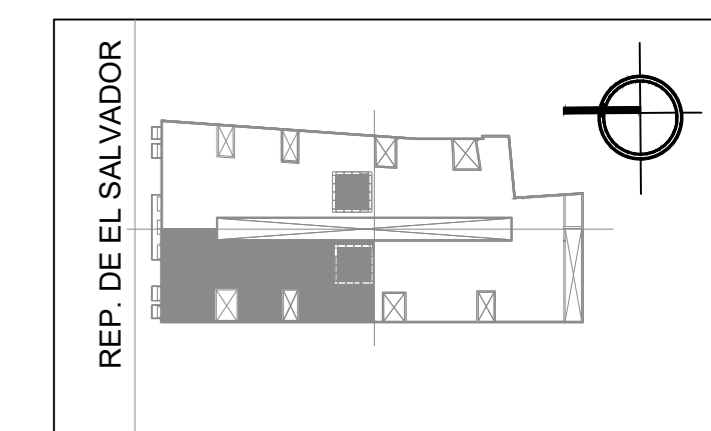
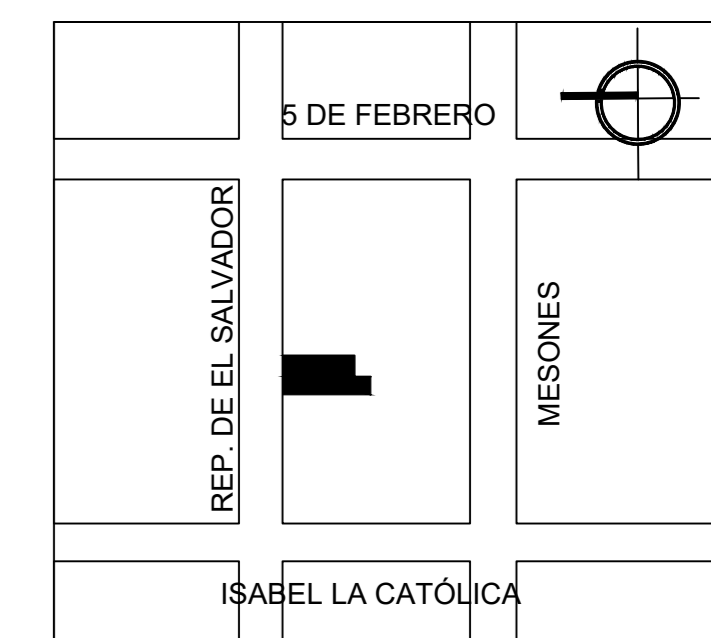
- CODO 90°
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- EQUIPO DE MEDICIÓN
- TUERCA DE UNIÓN
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



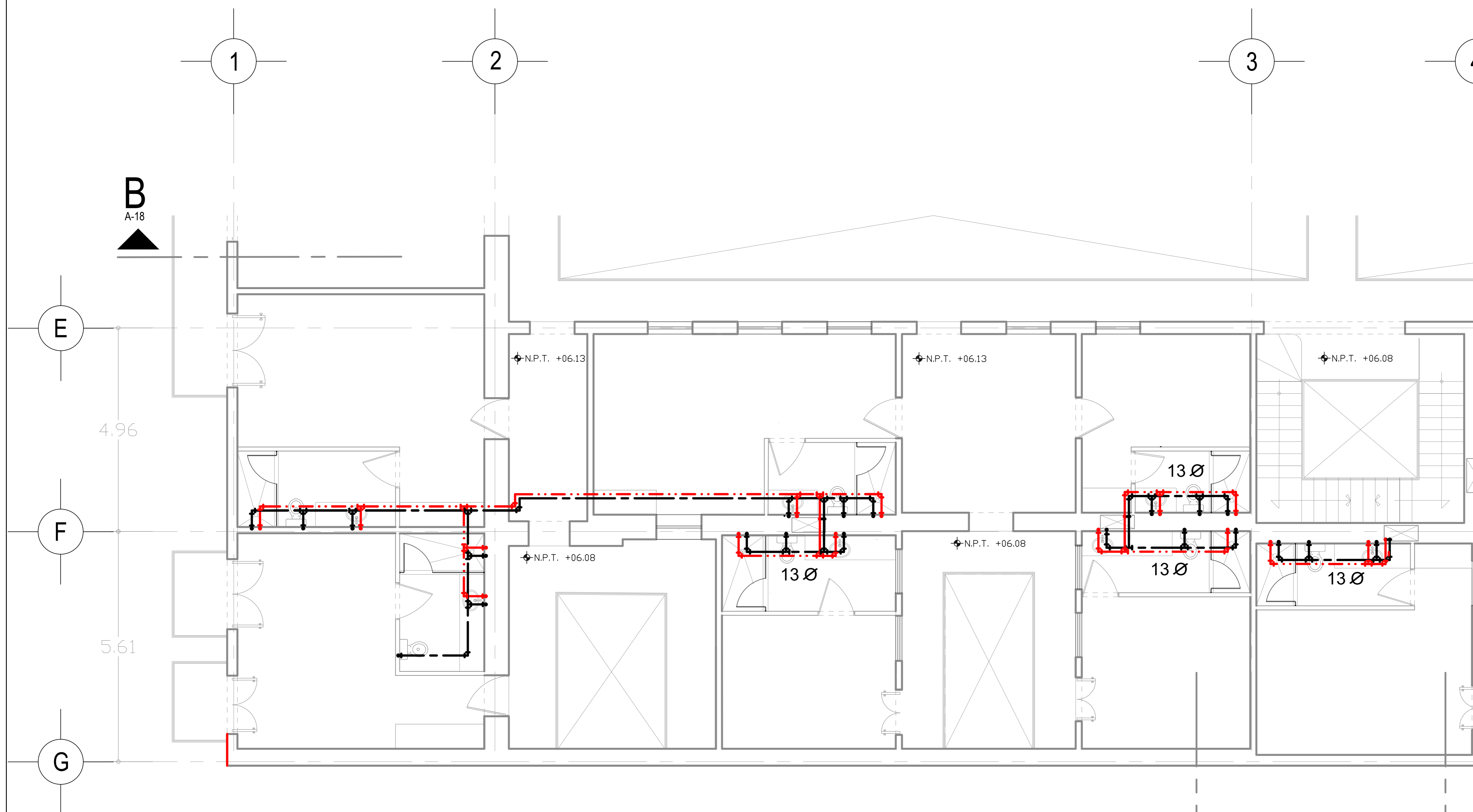
ESC. 1:50

**HIDRAÚLICA**

SECCIÓN 2 HABITACIONES

CLAVE:

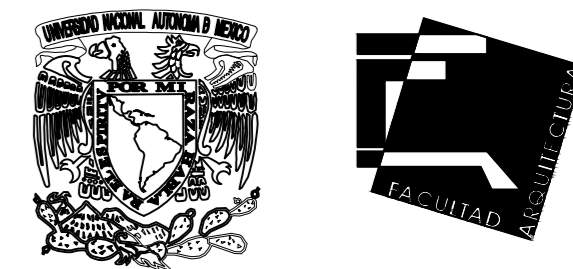
**IH-09**



NOMENCLATURA		SIMBOLOGÍA	
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA		CODO 90°
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA		VÁLVULA DE COMPUERTA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE		EQUIPO DE MEDICIÓN
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE		TUERCA DE UNIÓN
V.C.	VÁLVULA DE COMPUERTA		TUBERÍA DE AGUA FRÍA
E.M.	EQUIPO DE MEDICIÓN		TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
T.U.	TUERCA DE UNIÓN		

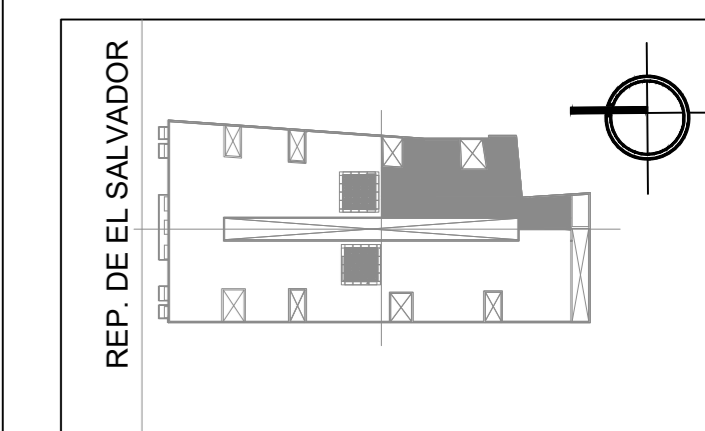
**C**  
A-19

**D**  
A-20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



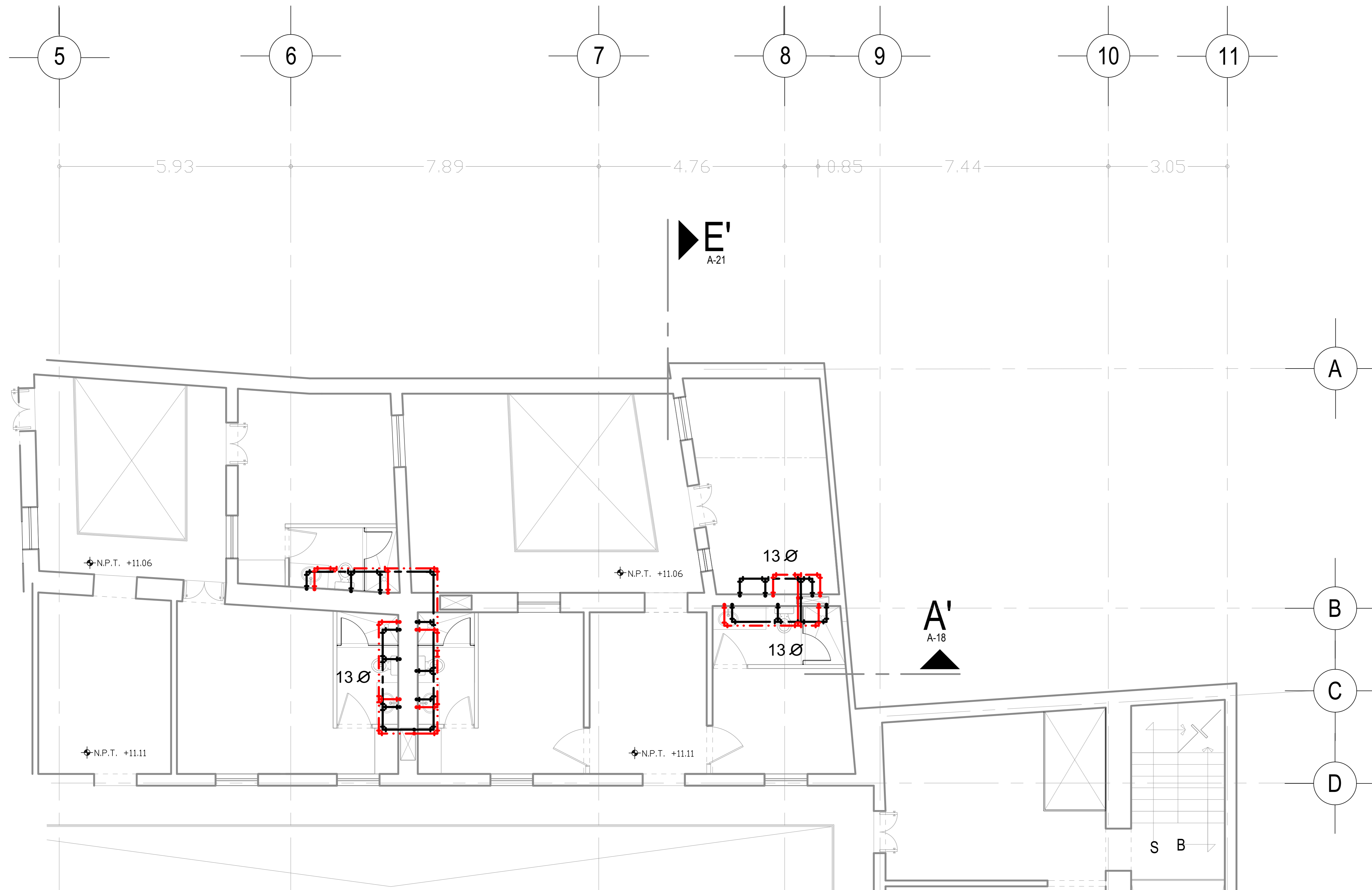
ESC. 1:50

### HIDRAÚLICA

SECCIÓN 3 HABITACIONES

CLAVE:

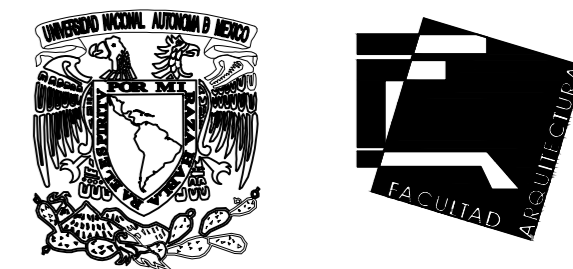
# IH-10



- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

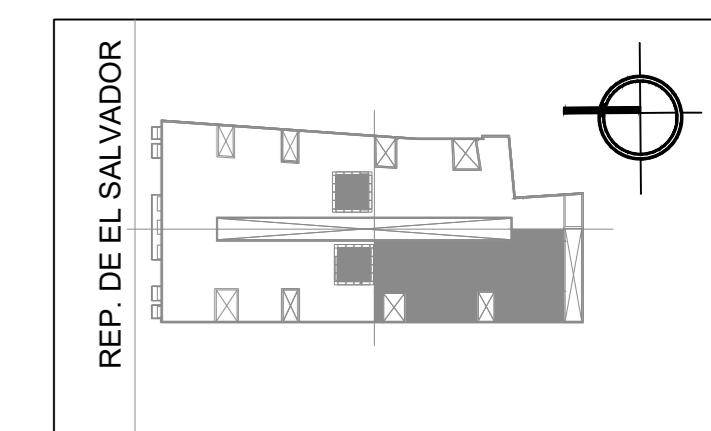
#### SIMBOLOGÍA

- CODO 90°
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- EQUIPO DE MEDICIÓN
- TUERCA DE UNIÓN
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

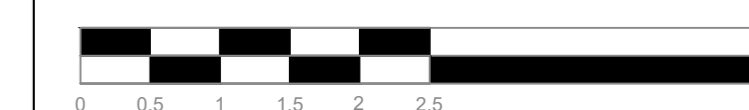
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



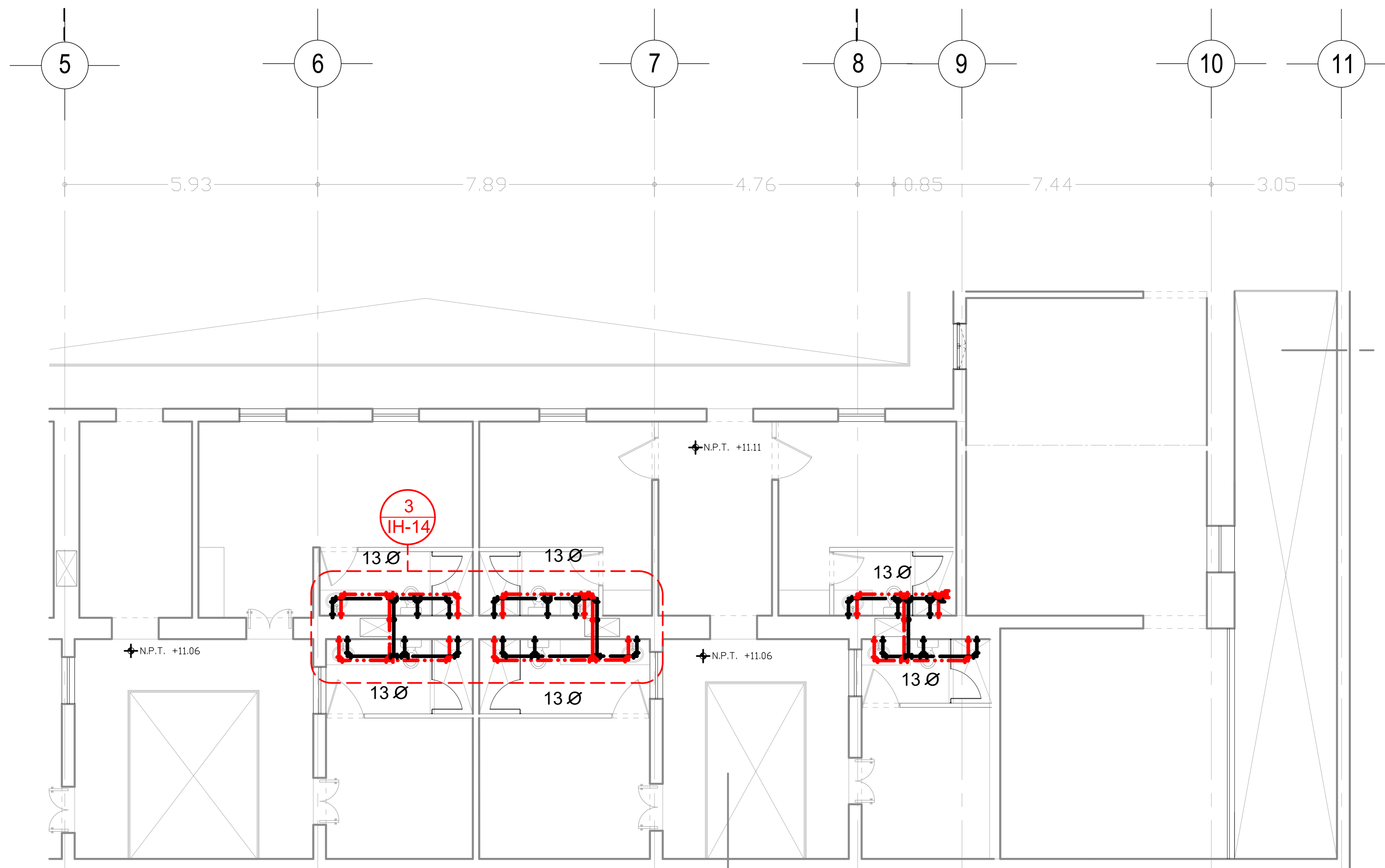
ESC. 1:50

### HIDRAÚLICA

SECCIÓN 4 HABITACIONES

CLAVE:

# IH-11



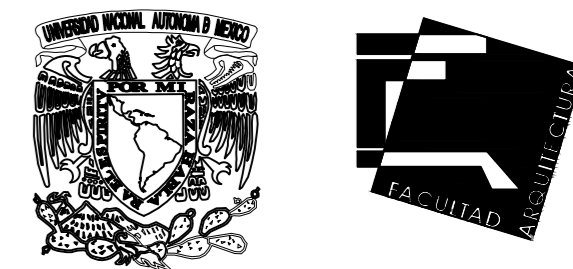
#### NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

#### SIMBOLOGÍA

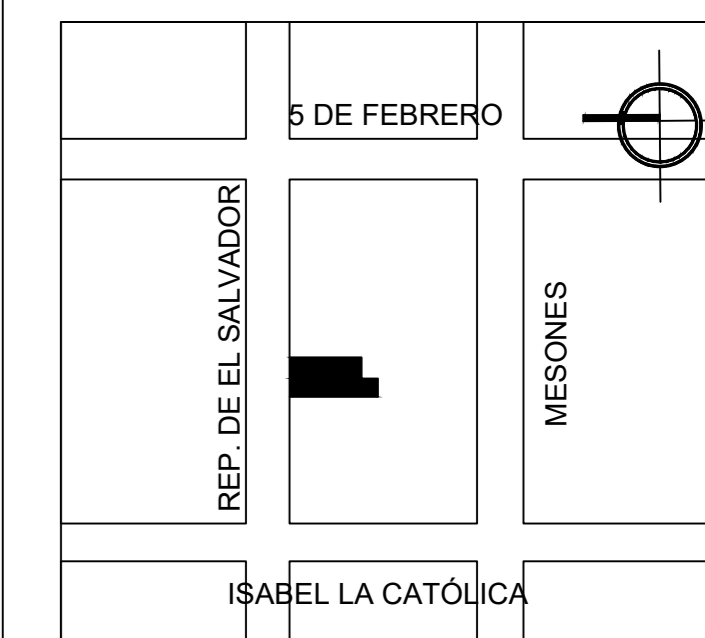
- CODO 90°
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- EQUIPO DE MEDICIÓN
- TUERCA DE UNIÓN
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



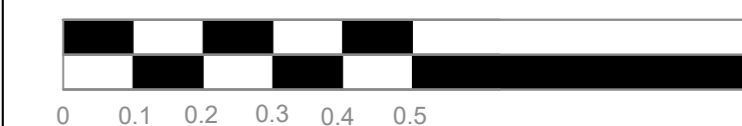
NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



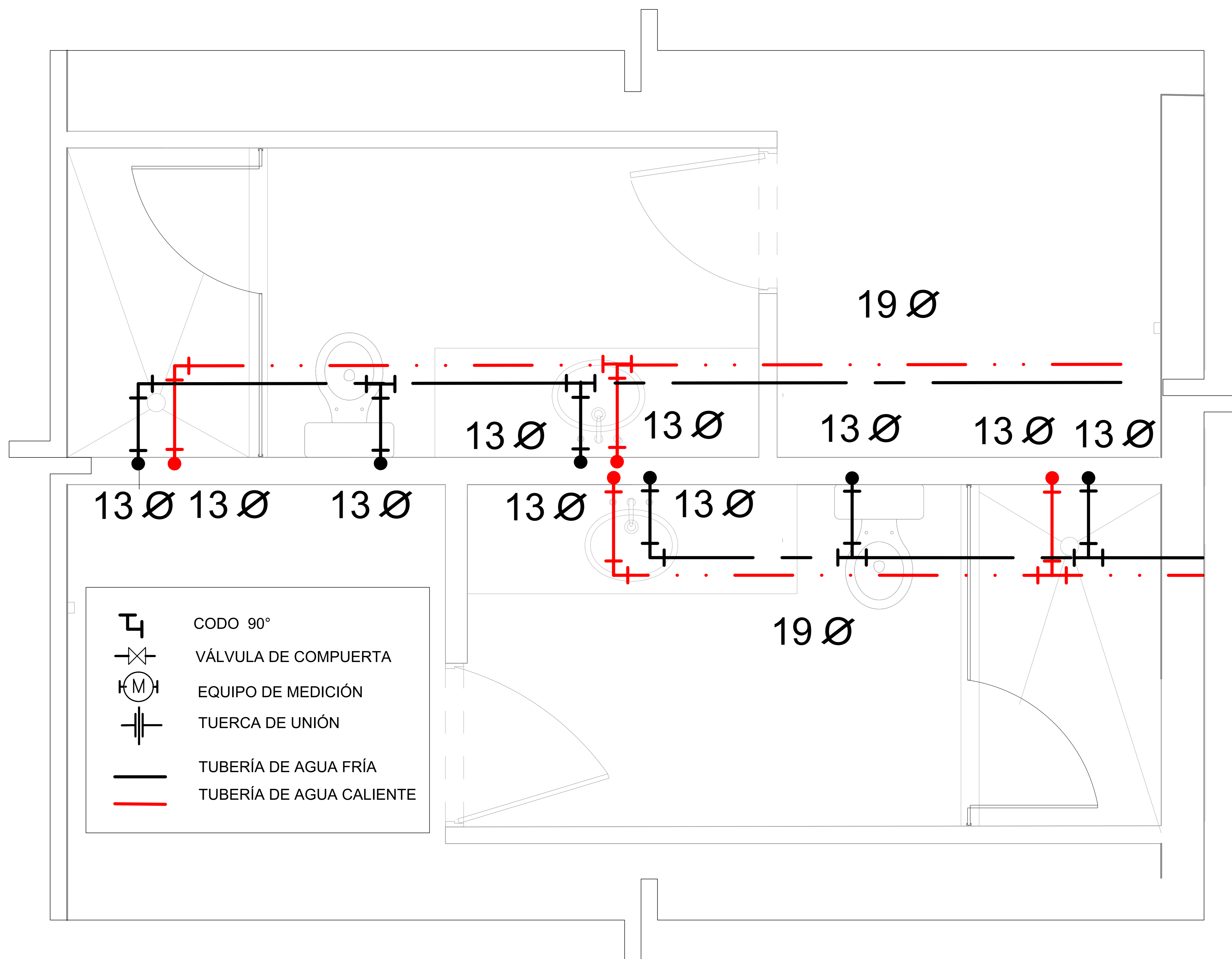
ESC. 1:10

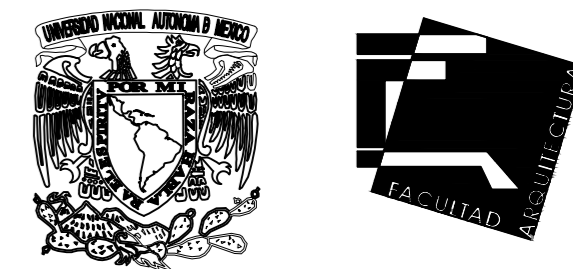
HIDRAÚLICA

DETALLE 1

CLAVE:

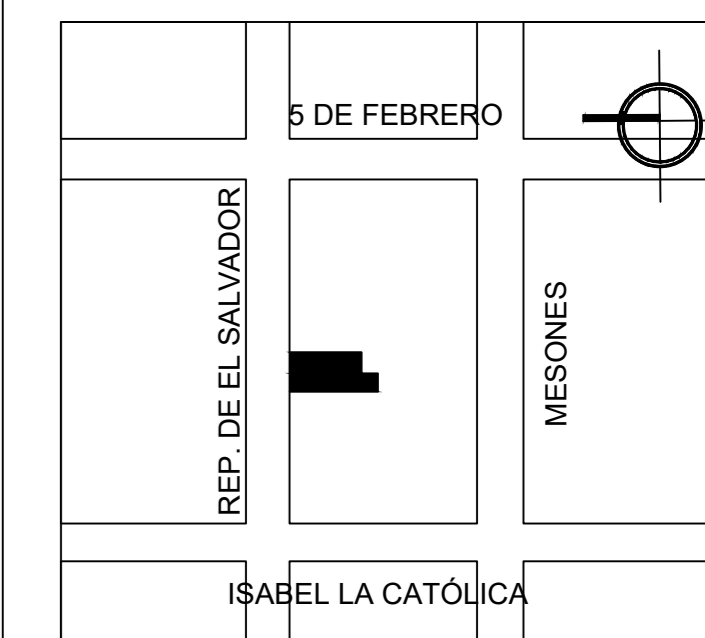
**IH-12**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



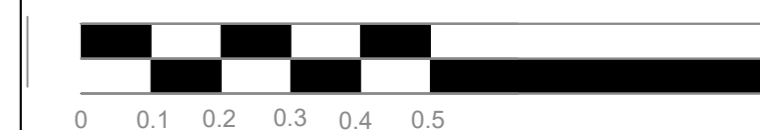
NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



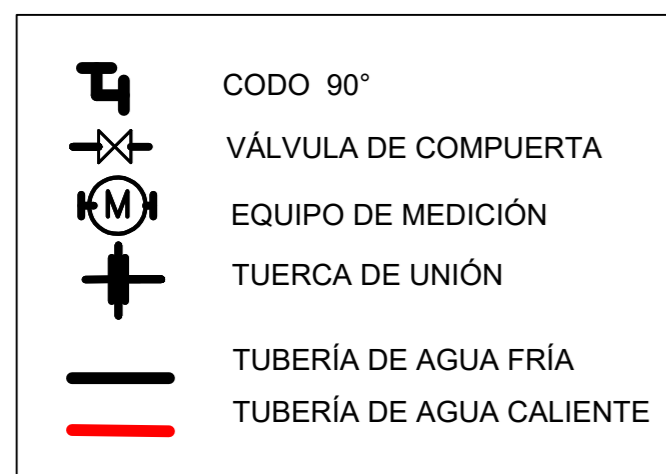
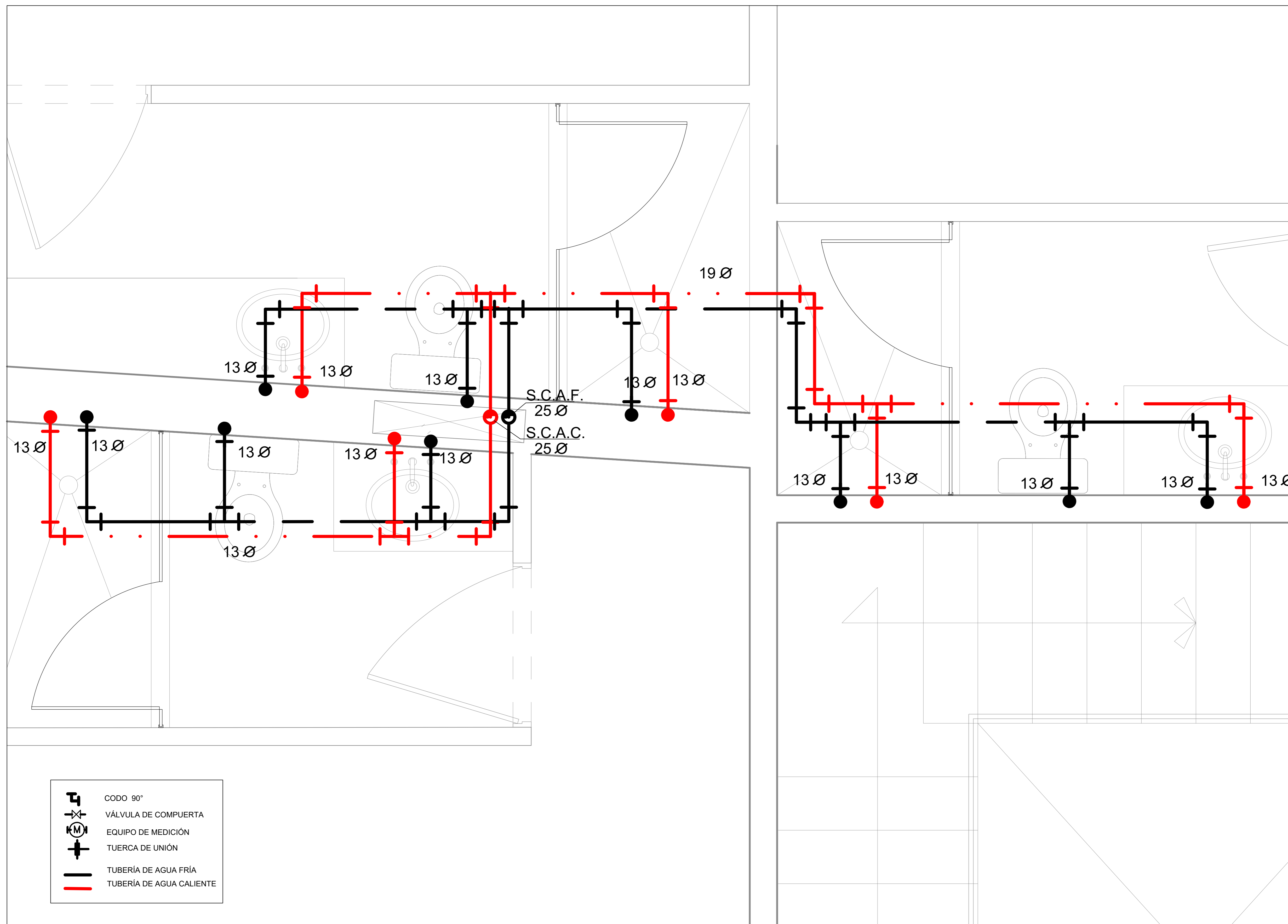
ESC. 1:10

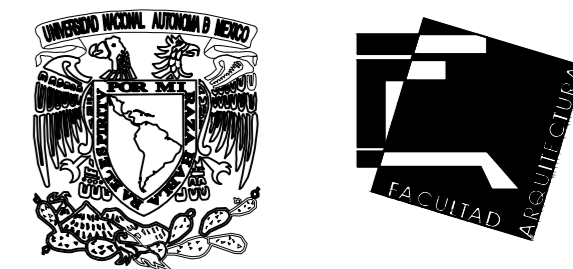
HIDRAÚLICA

DETALLE 2

CLAVE:

**IH-13**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



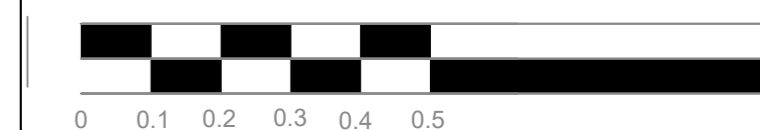
NOMENCLATURA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA
- E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN
- T.U. TUERCA DE UNIÓN

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



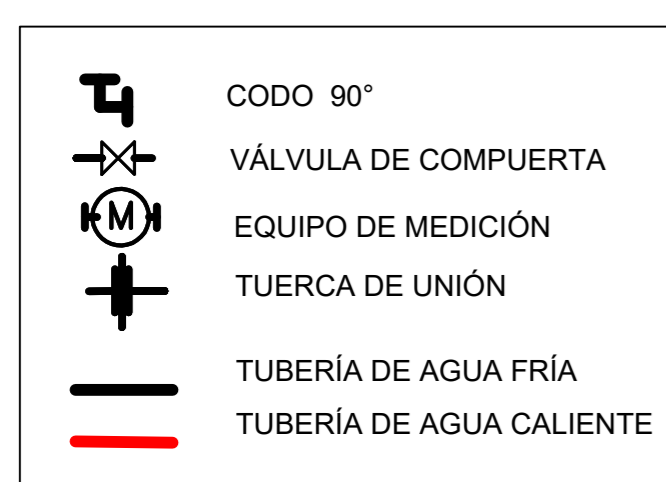
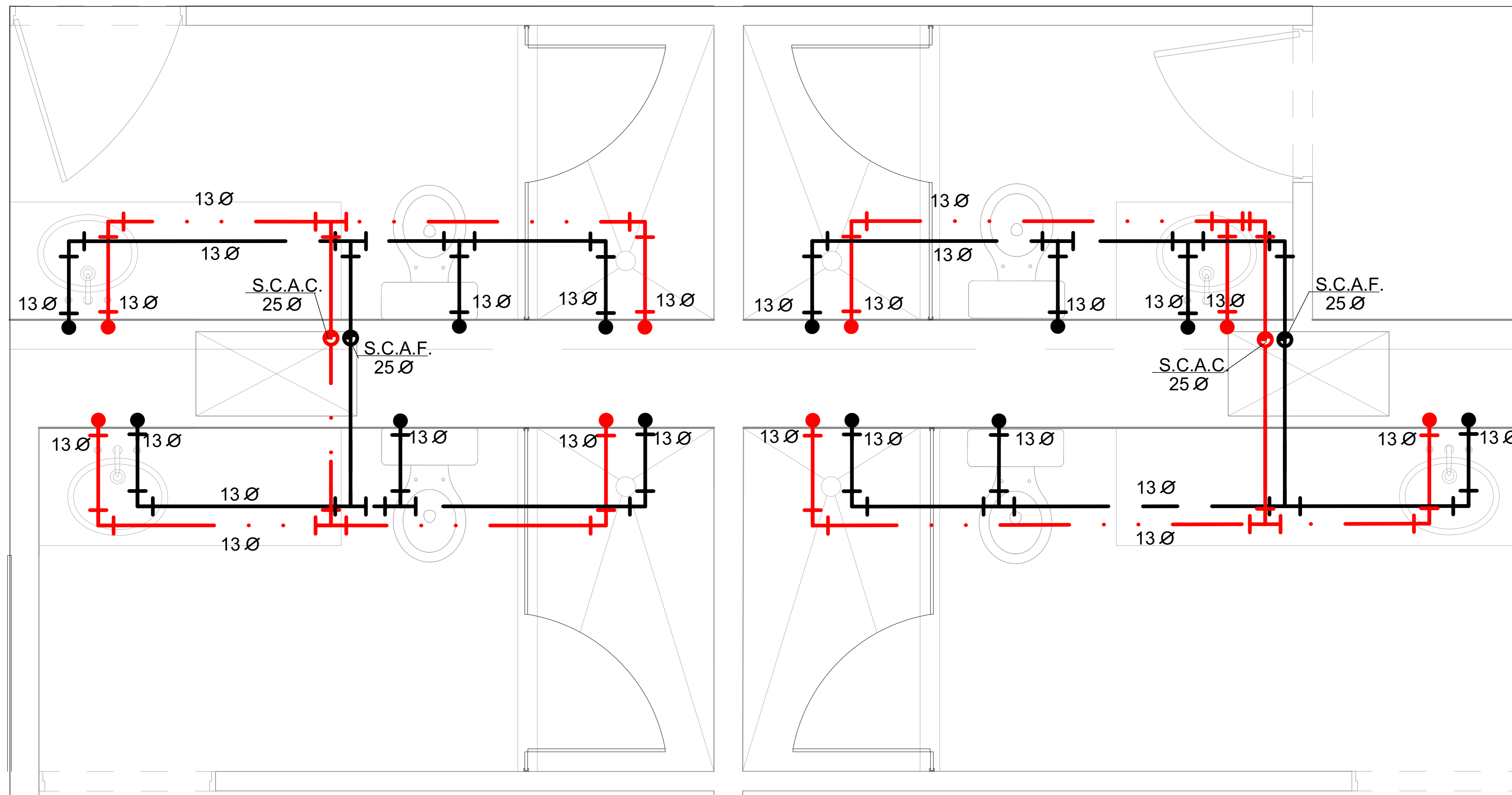
ESC. 1:10

HIDRÁULICA

DETALLE 3

CLAVE:

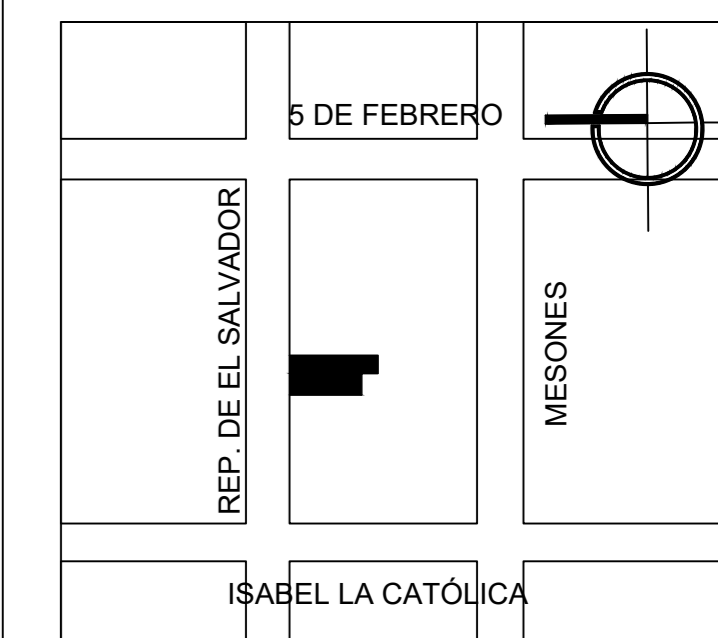
**IH-14**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

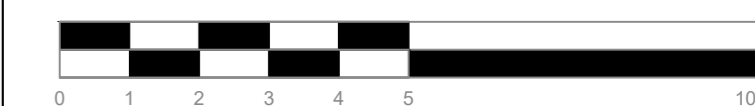


SIMBOLOGÍA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



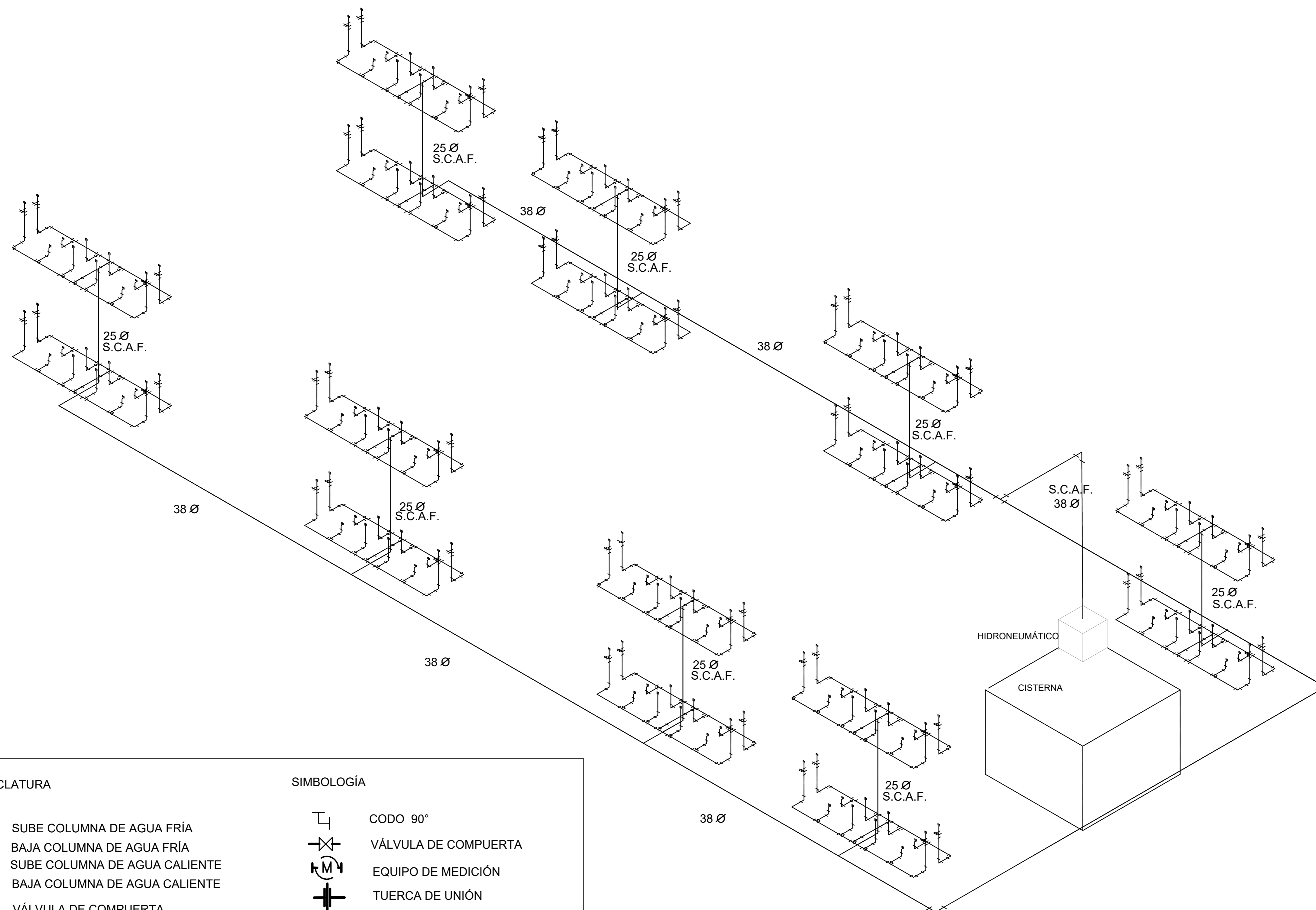
ESC. 1:100

**HIDRAÚLICA**

ISOMÉTRICO

CLAVE:







**IH-15**

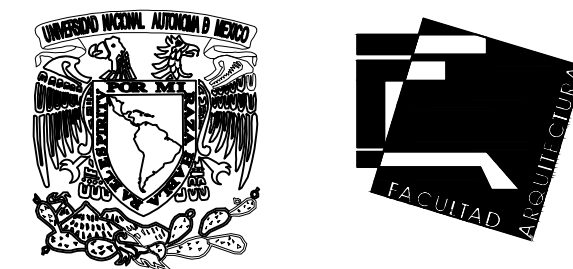


NOMENCLATURA

S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA  
B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA  
S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE  
B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE  
V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA  
E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN  
T.U. TUERCA DE UNIÓN

SIMBOLOGÍA

 CODO 90°  
 VÁLVULA DE COMPUERTA  
 EQUIPO DE MEDICIÓN  
 TUERCA DE UNIÓN  
 TUBERÍA DE AGUA FRÍA  
 TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DEL SALVADOR		MESONES
ISABEL LA CATÓLICA		

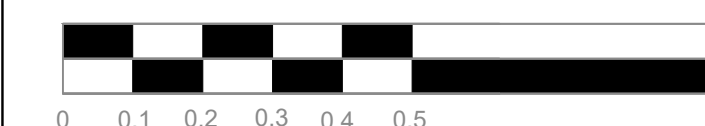
NOMENCLATURA

S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA  
 B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA  
 S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE  
 B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE  
 V.C. VÁLVULA DE COMPUERTA  
 E.M. EQUIPO DE MEDICIÓN  
 T.U. TUERCA DE UNIÓN

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



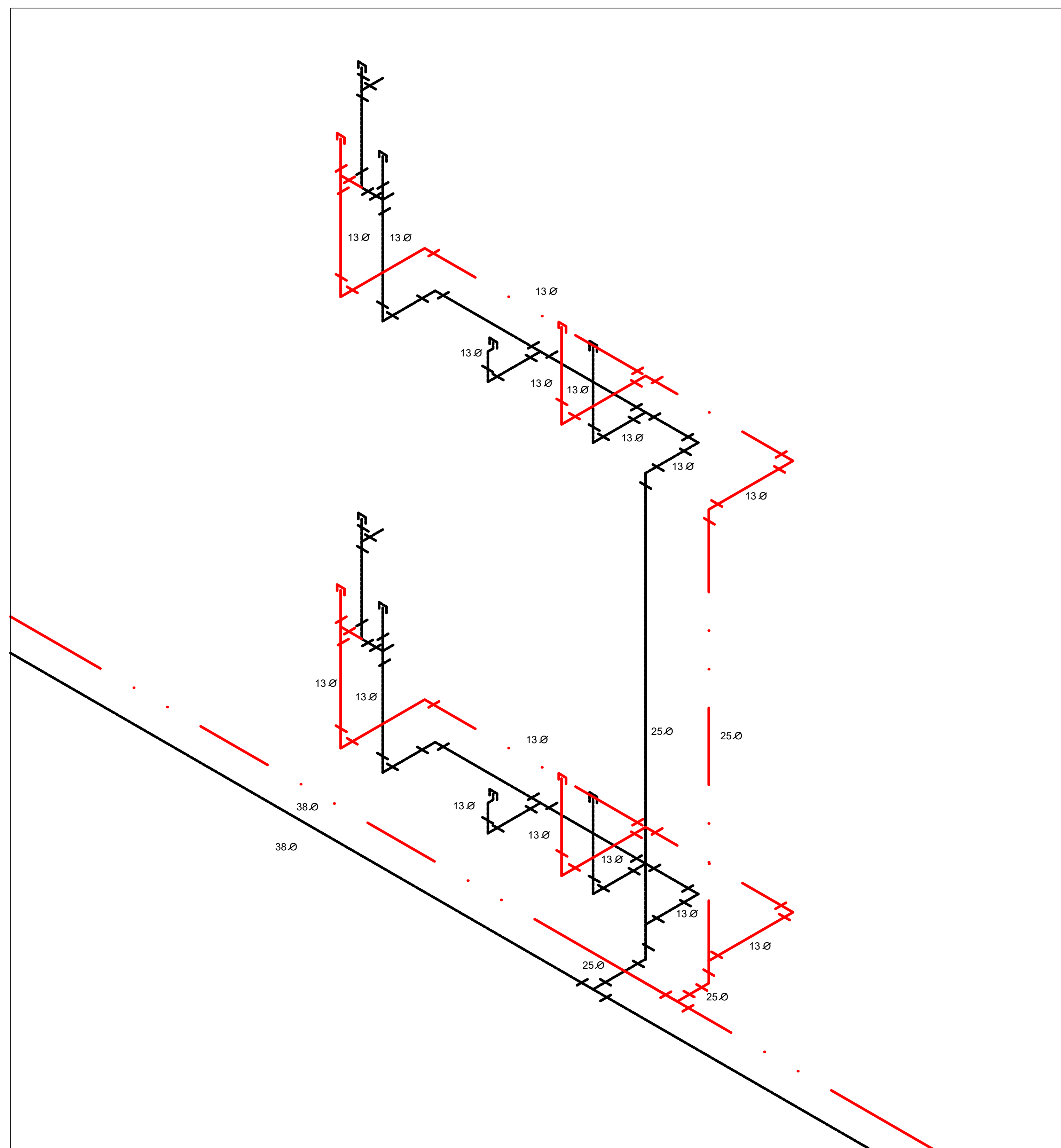
ESC. 1:20

HIDRAÚLICA

ISOMÉTRICO HABITACIONES

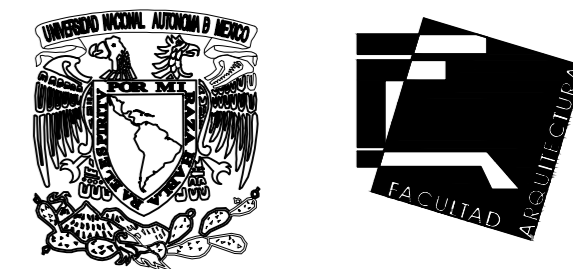
CLAVE:

**IH-16**



	CODO 90°
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	EQUIPO DE MEDICIÓN
	TUERCA DE UNIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGÍA

- S.C.A.F.I. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA PARA INCENDIO
- ROCEADOR PARA INCENDIO
- TUBERÍA PARA INCENDIO

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



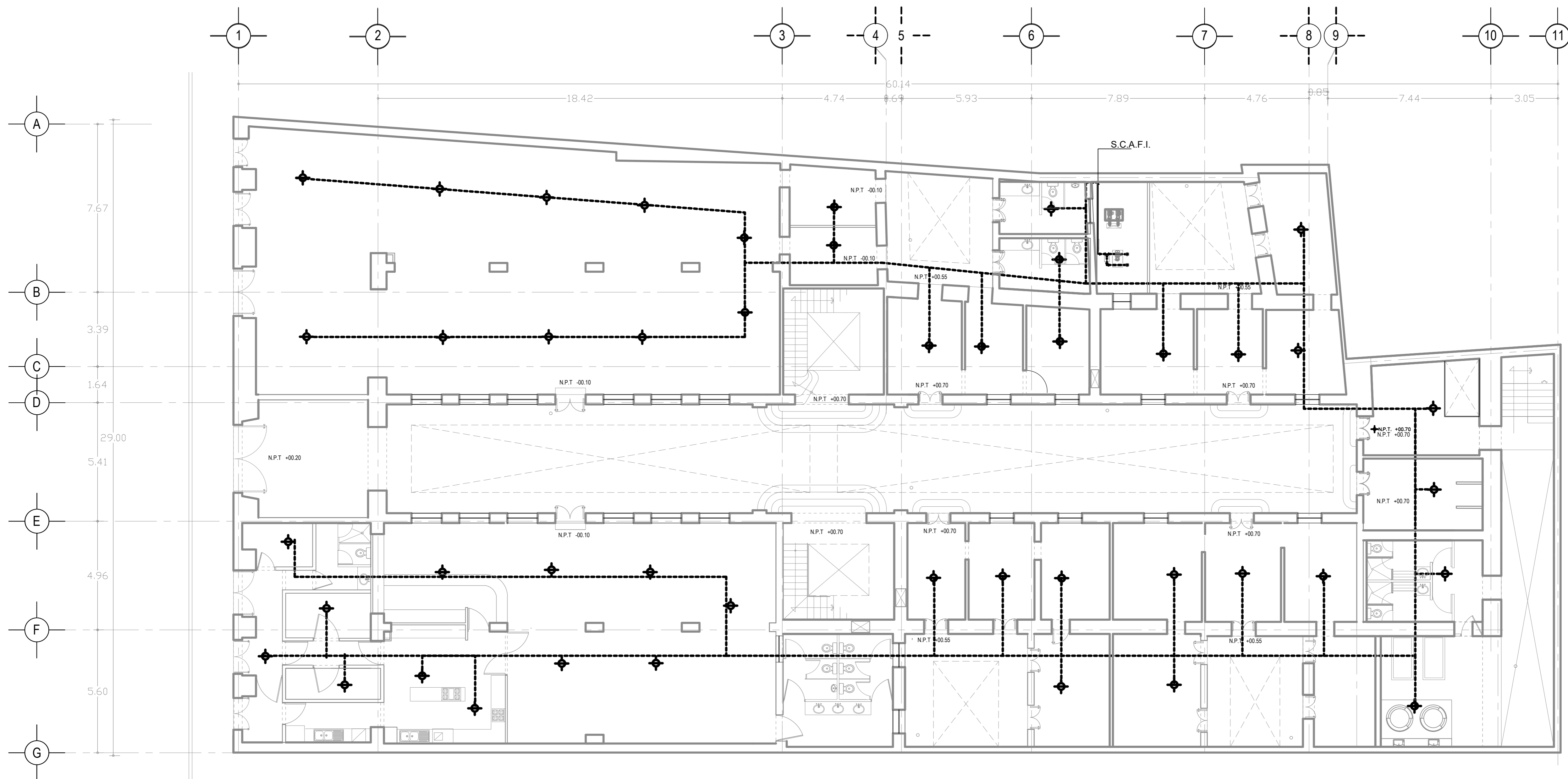
ESC. 1:100

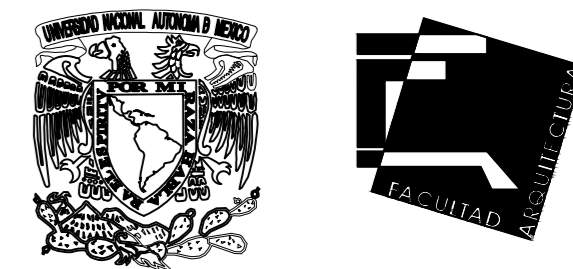
INCENDIO

PLANTA BAJA

CLAVE:

**IN-01**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGÍA

S.C.A.F.I. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA PARA INCENDIO

ROCEADOR PARA INCENDIO

TUBERÍA PARA INCENDIO

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



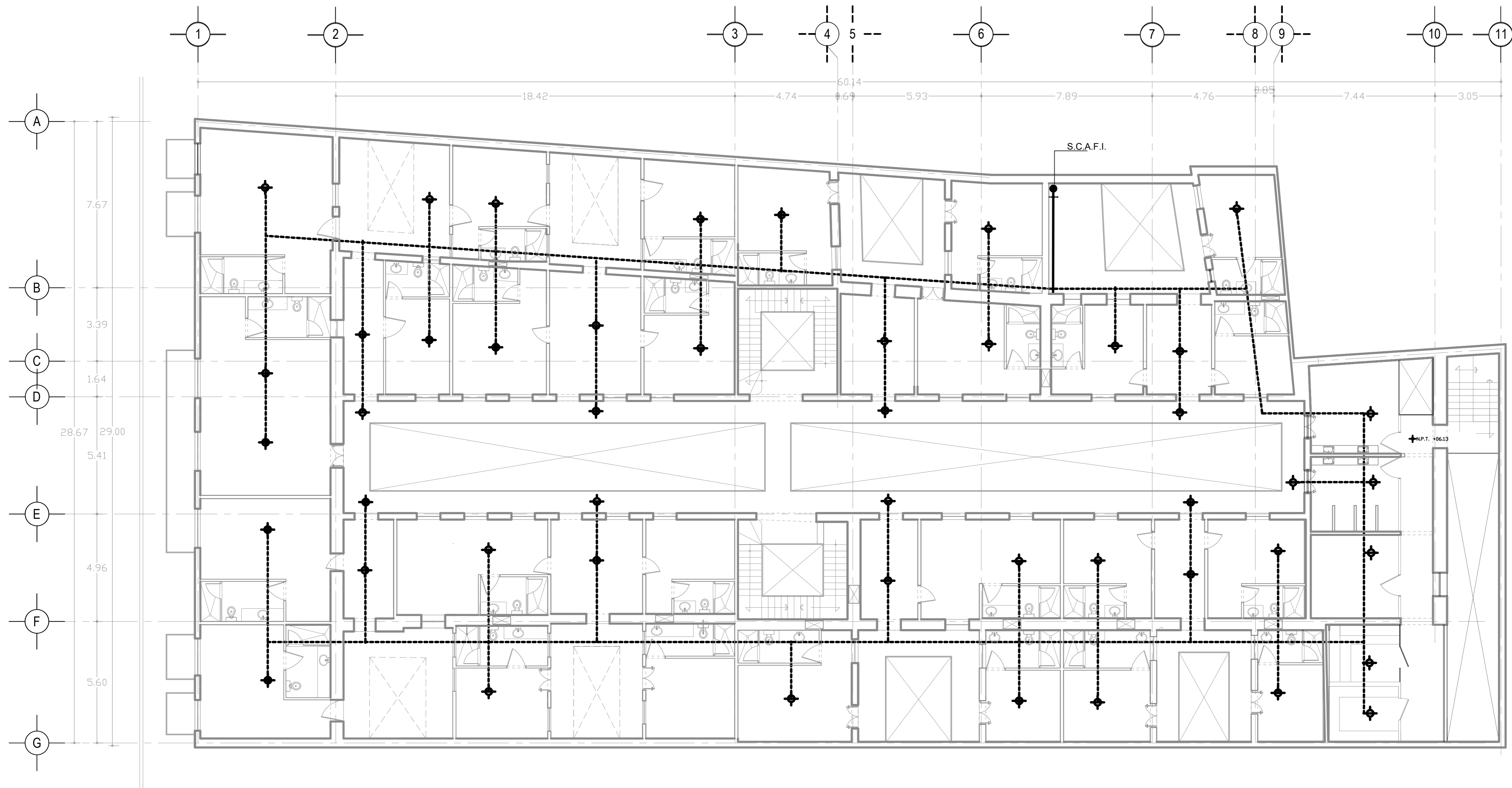
ESC. 1:100

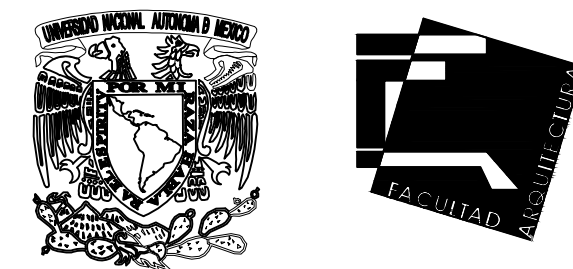
INCENDIO

NIVEL 1

CLAVE:

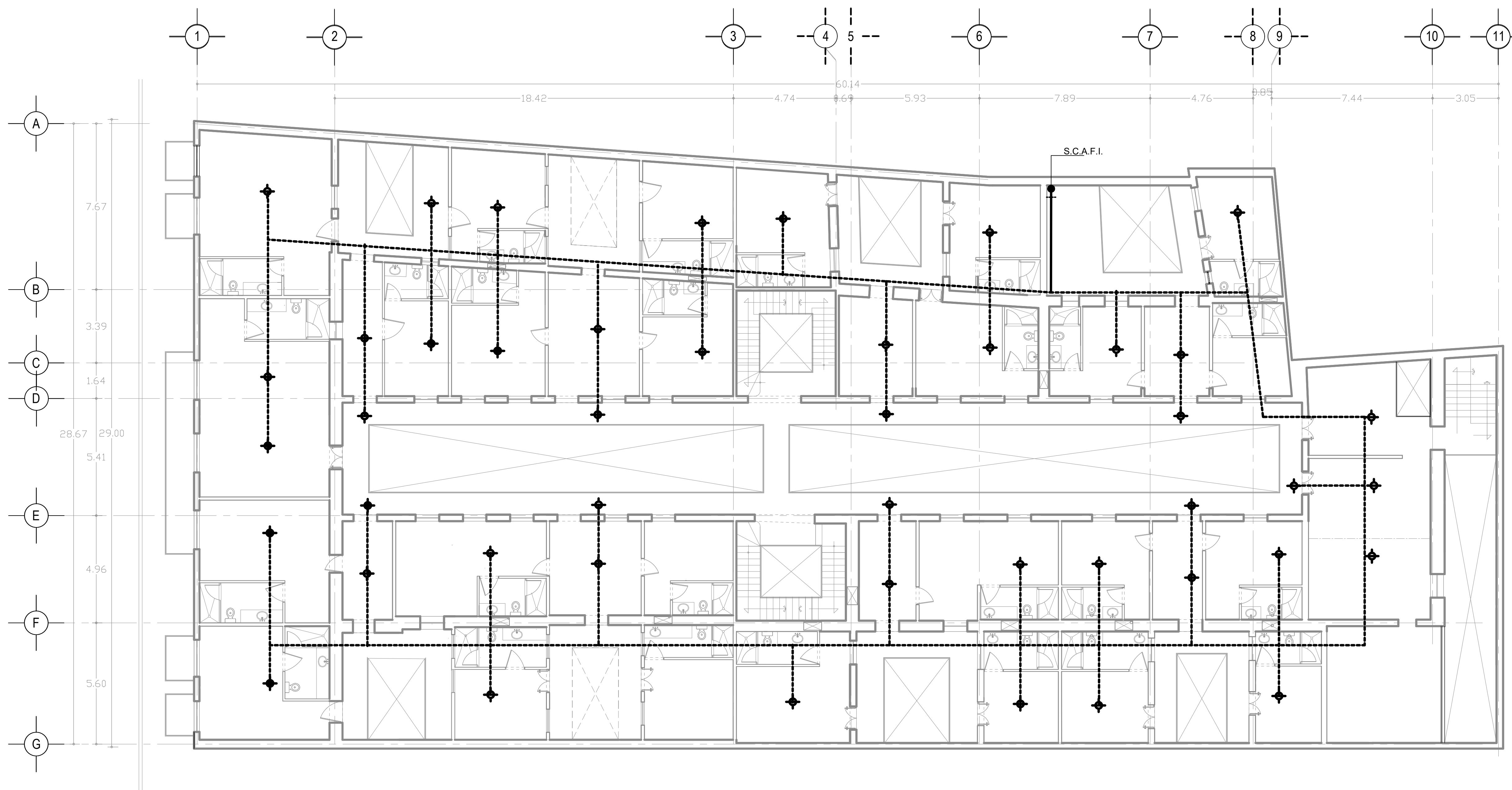
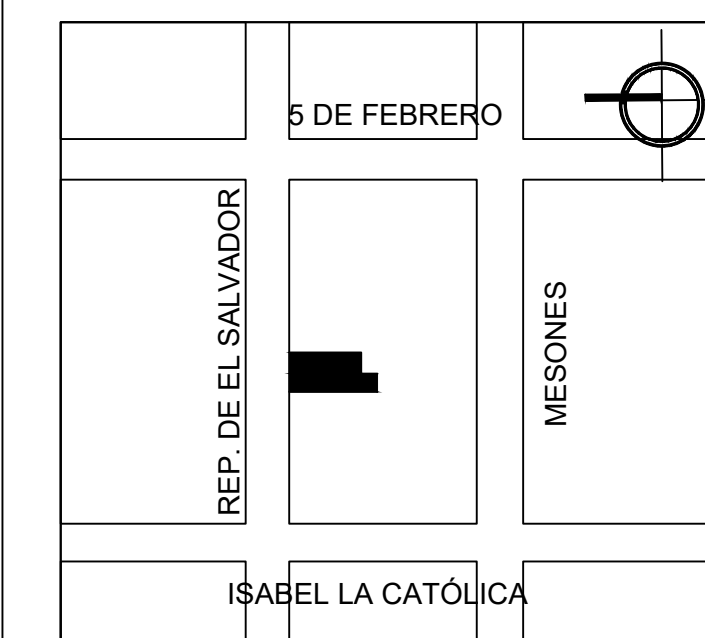
**IN-02**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGÍA

S.C.A.F.I. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA PARA INCENDIO

ROCEADOR PARA INCENDIO

TUBERÍA PARA INCENDIO

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

INCENDIO

NIVEL 2

CLAVE:

**IN-03**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

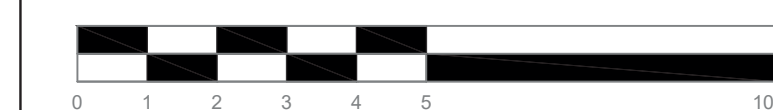
	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
	ISABEL LA CATÓLICA	

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA AGUAS NEGRAS
- REGISTRO
- 1% INDICA PENDIENTE

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



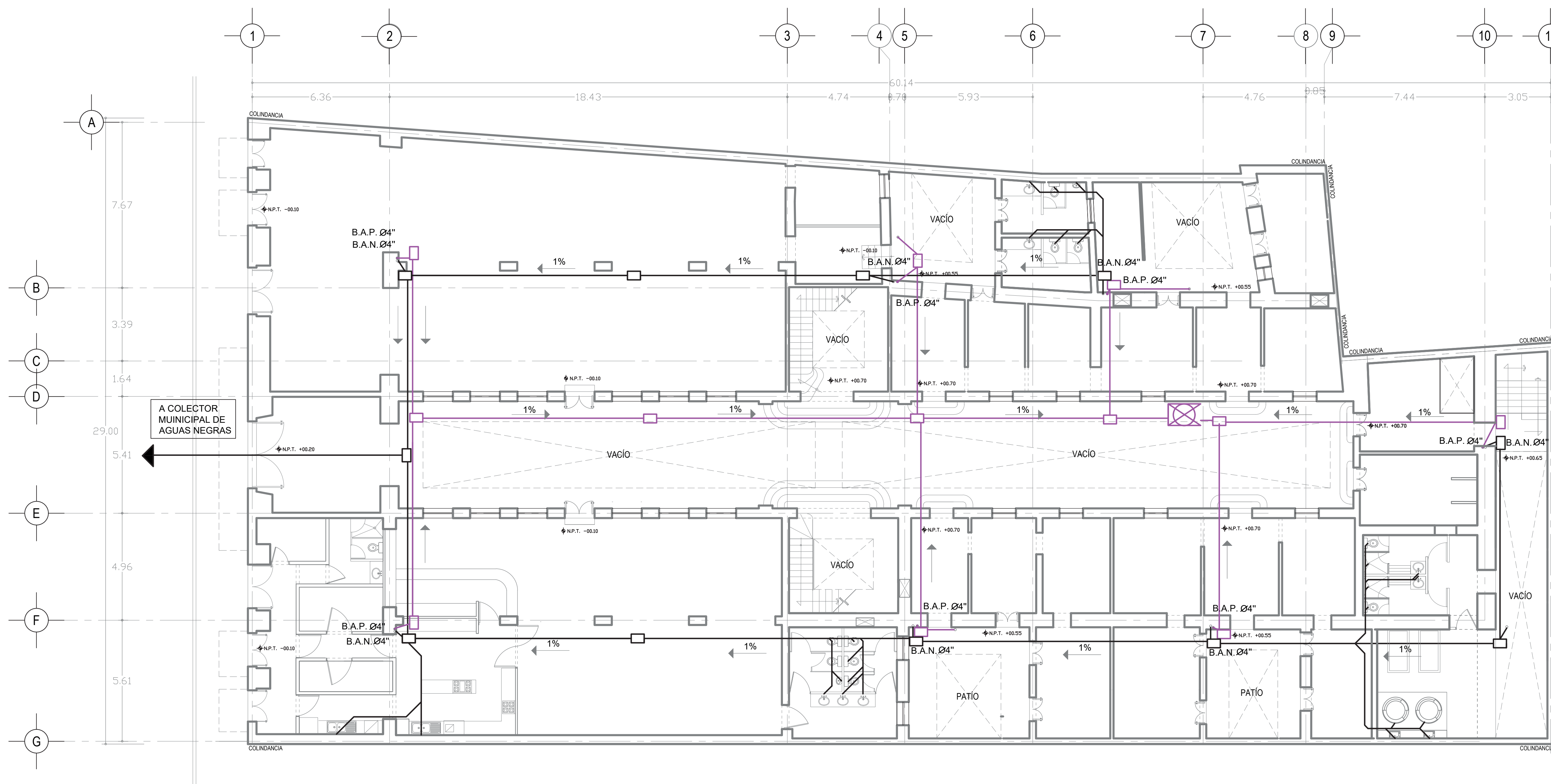
ESC. 1:100

### SANITARIA

PLANTA BAJA

CLAVE:

# IS-01





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

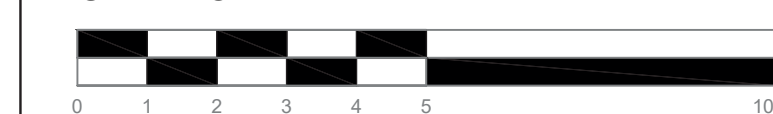


SIMBOLOGÍA

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



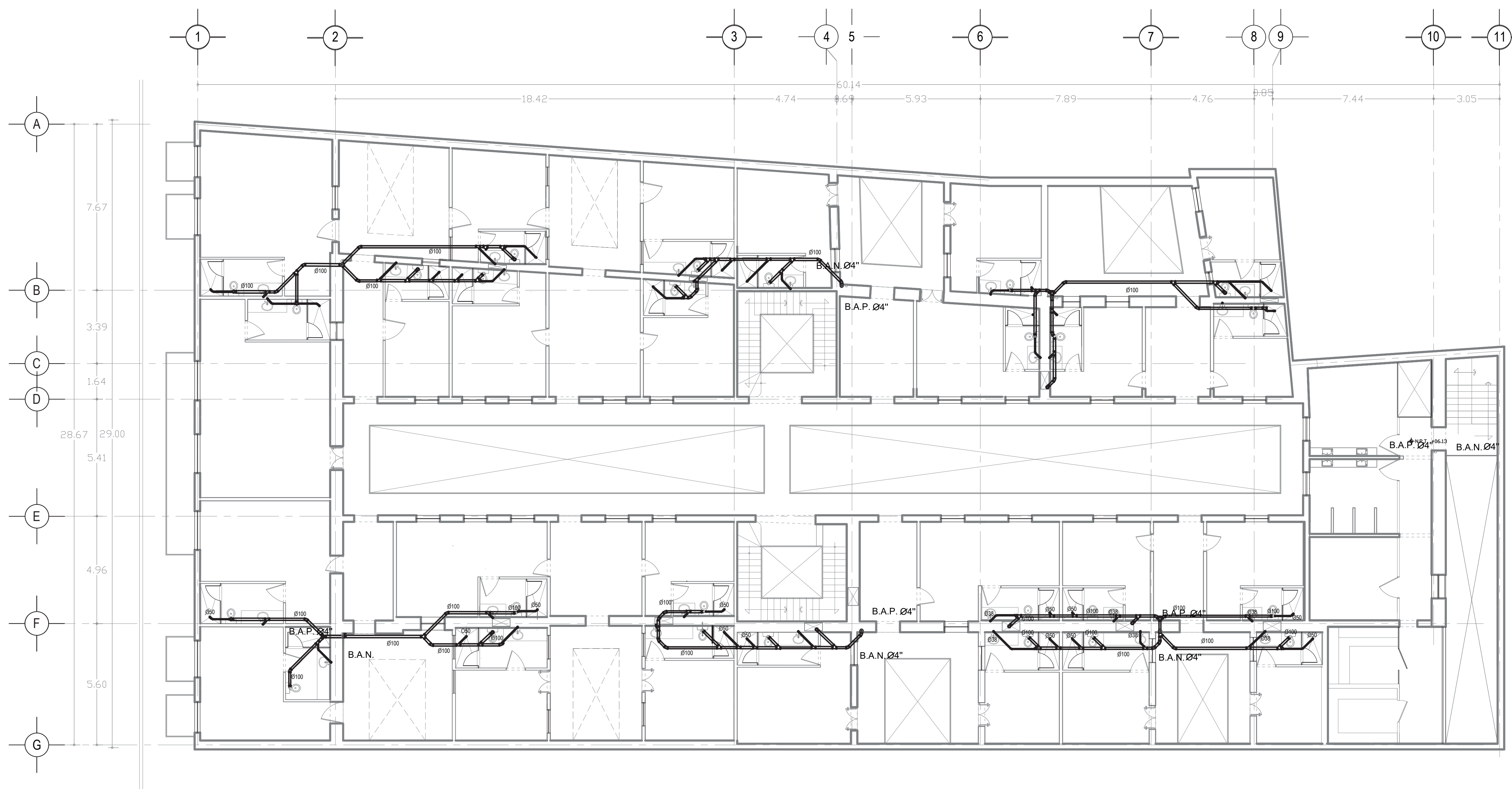
ESC. 1:100

**SANITARIA**

RED GENERAL NIVEL 1 Y NIVEL 2

CLAVE:

**IS-02**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



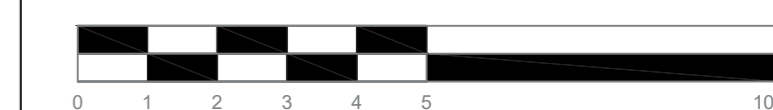
SIMBOLOGIA

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA AGUAS NEGRAS
- REGISTRO
- 1% INDICA PENDIENTE

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

SANITARIA

AZOTEA

CLAVE:

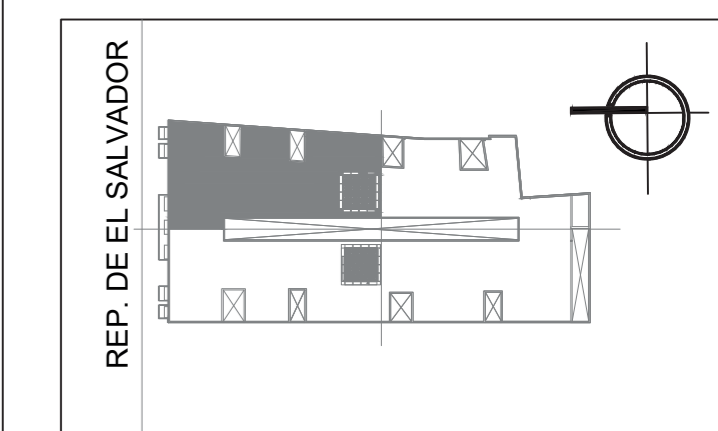
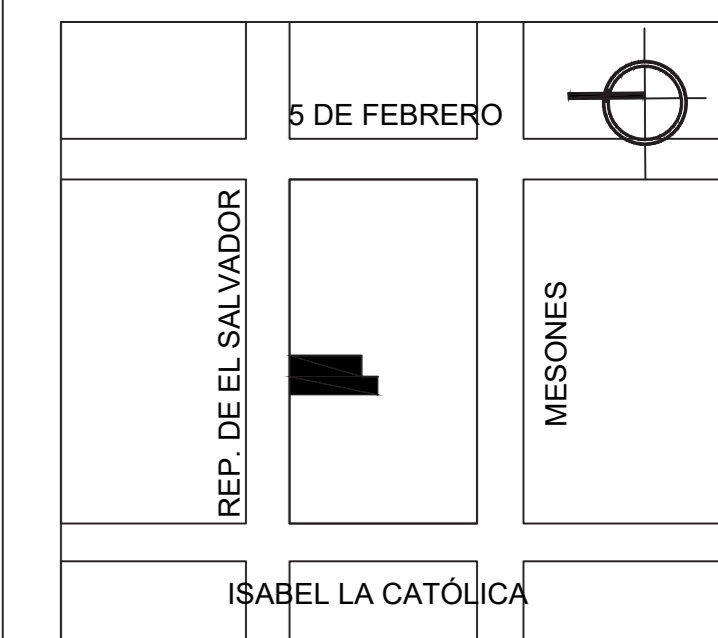
**IS-03**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

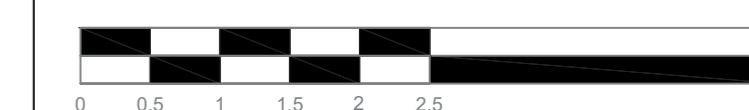
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



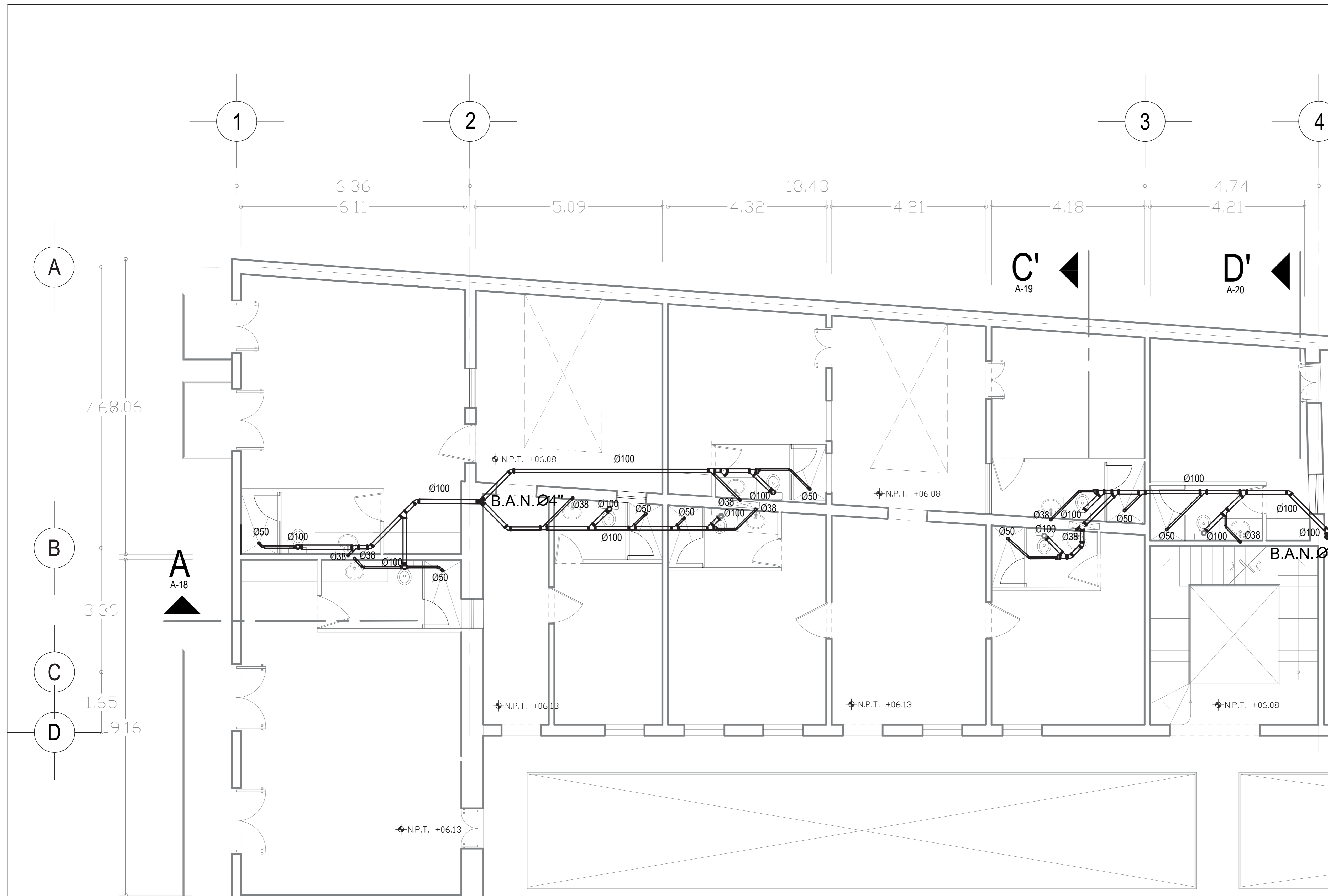
ESC. 1:50

**SANITARIA**

SECCIÓN 1 HABITACIONES

CLAVE:

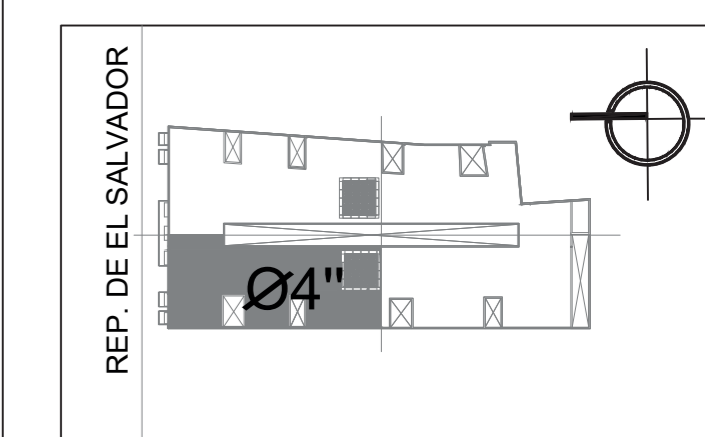
**IS-04**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

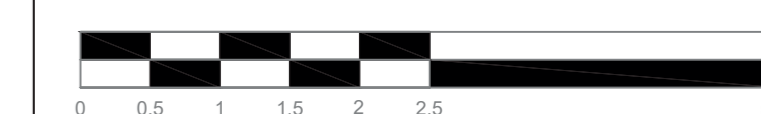


B.A.N. Ø4"

HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



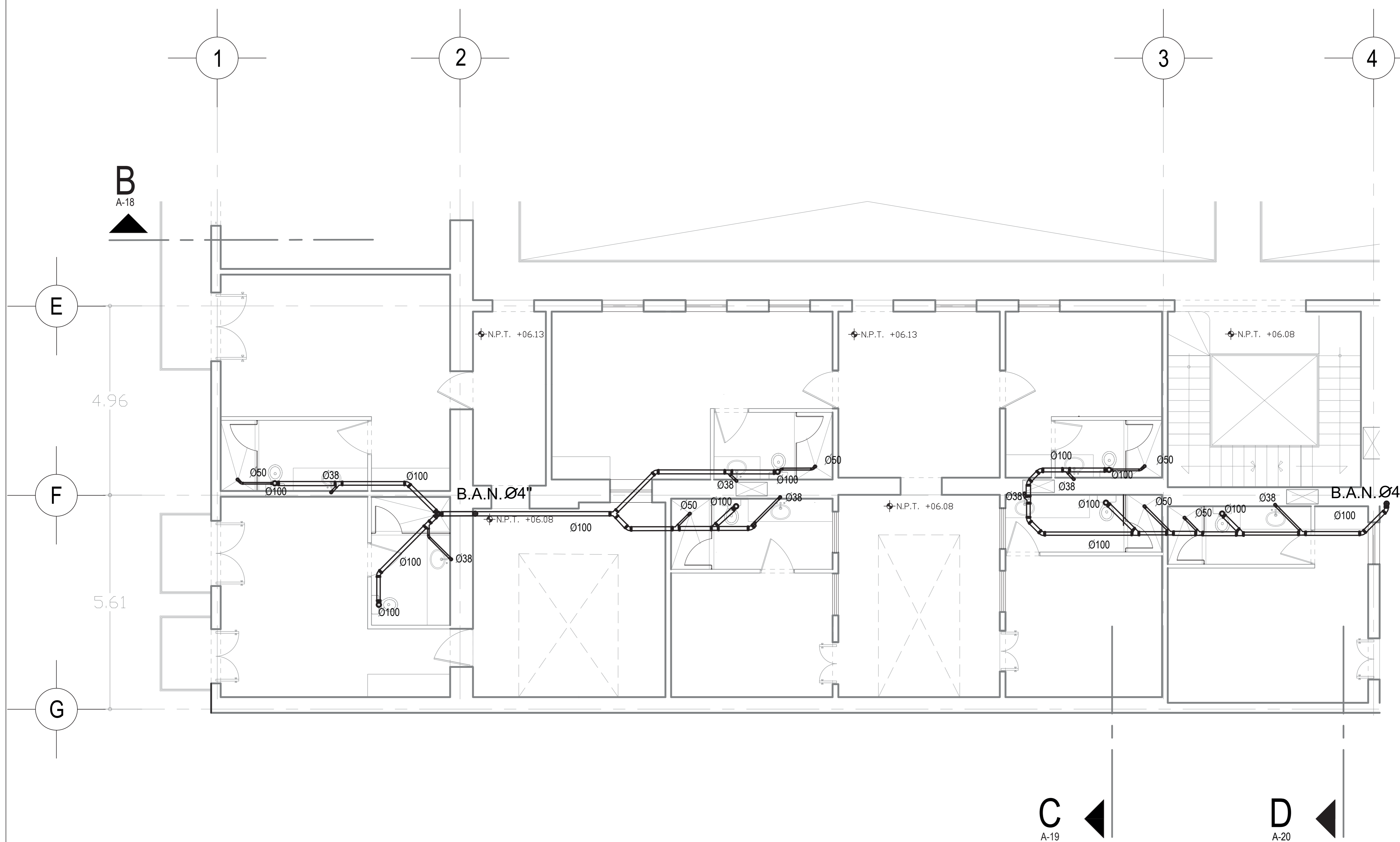
ESC. 1:50

SANITARIA

SECCIÓN 2 HABITACIONES

CLAVE:

**IS-05**

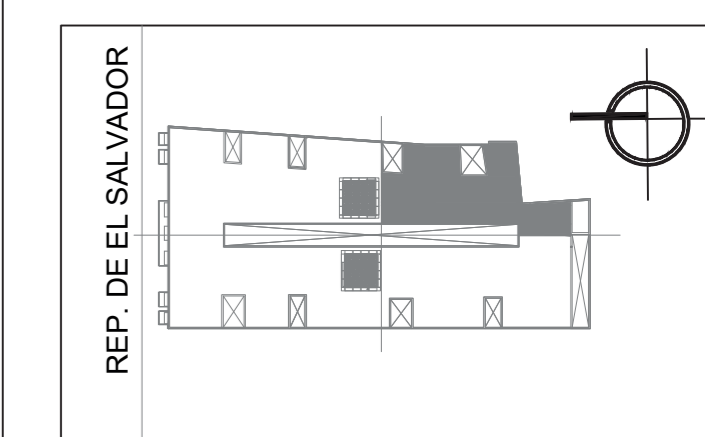
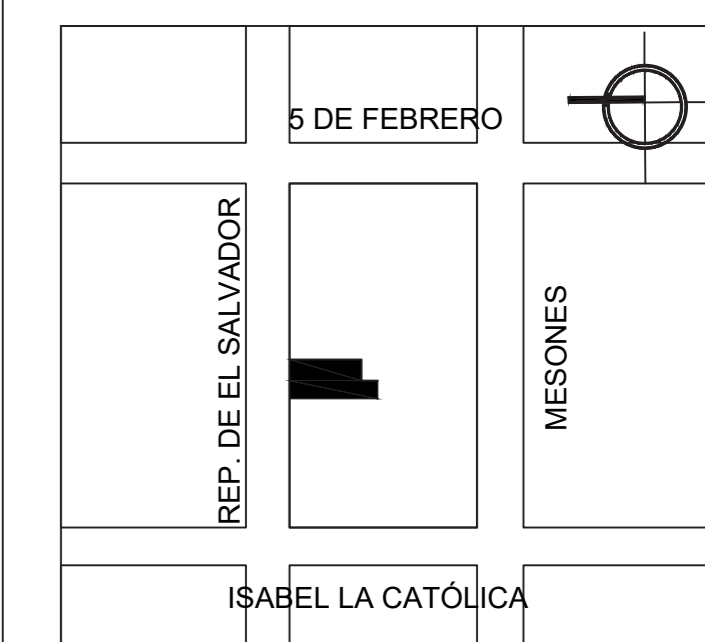






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

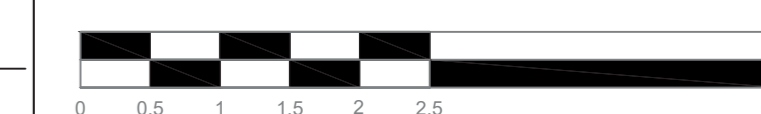
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



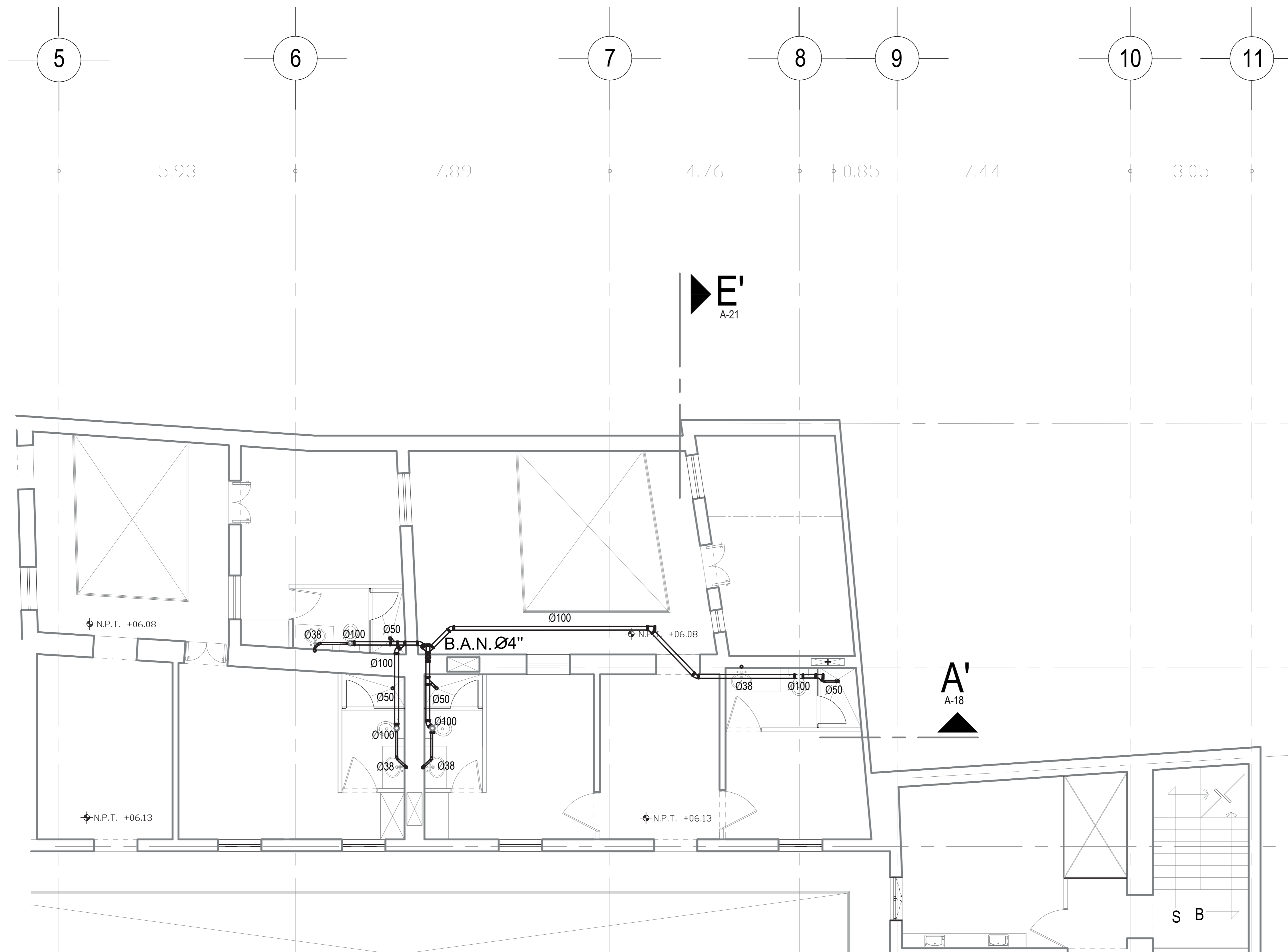
ESC. 1:50

### SANITARIA

SECCIÓN 3 HABITACIONES

CLAVE:

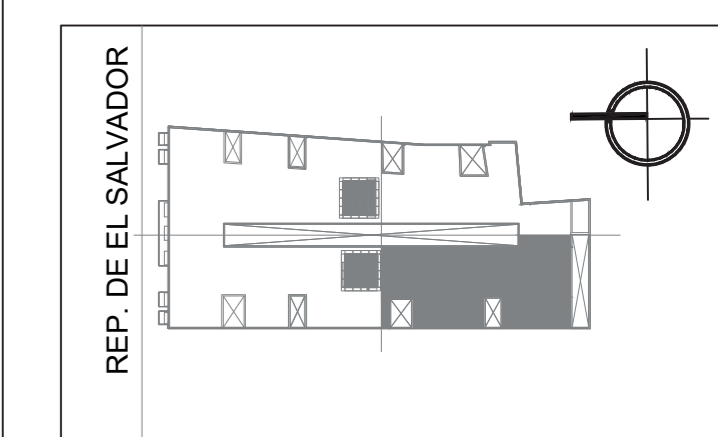
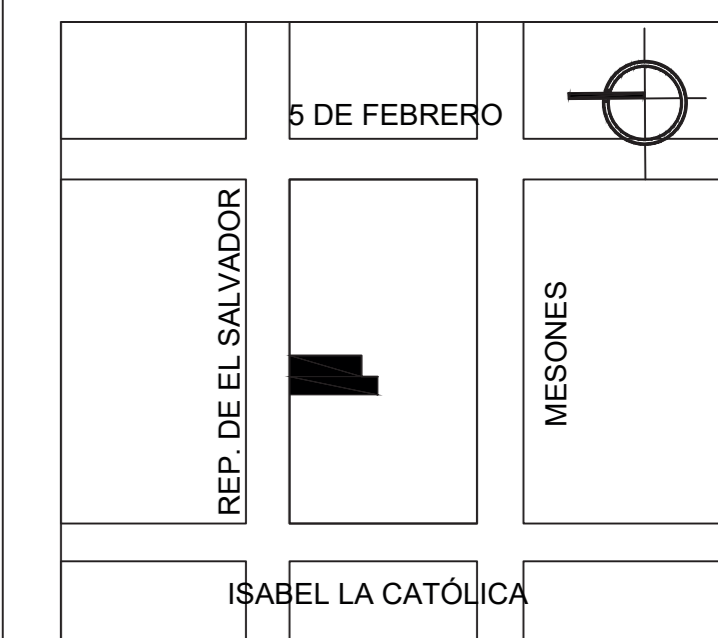
# IS-06





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

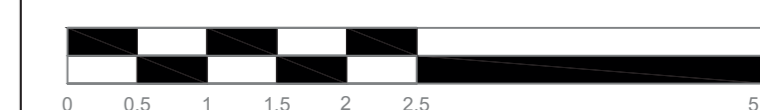
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DEL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



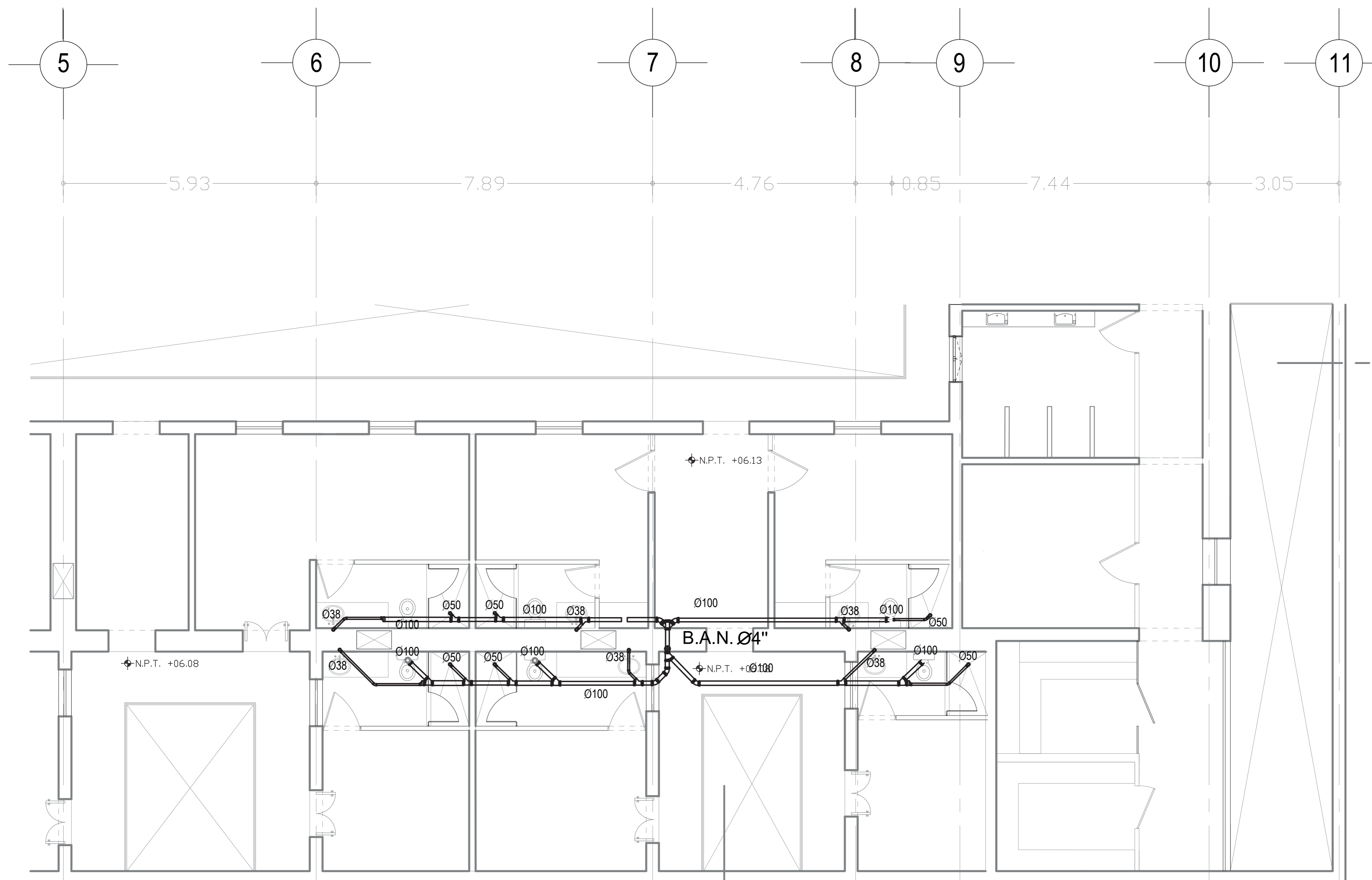
ESC. 1:50

### SANITARIA

SECCIÓN 4 HABITACIONES

CLAVE:

# IS-07



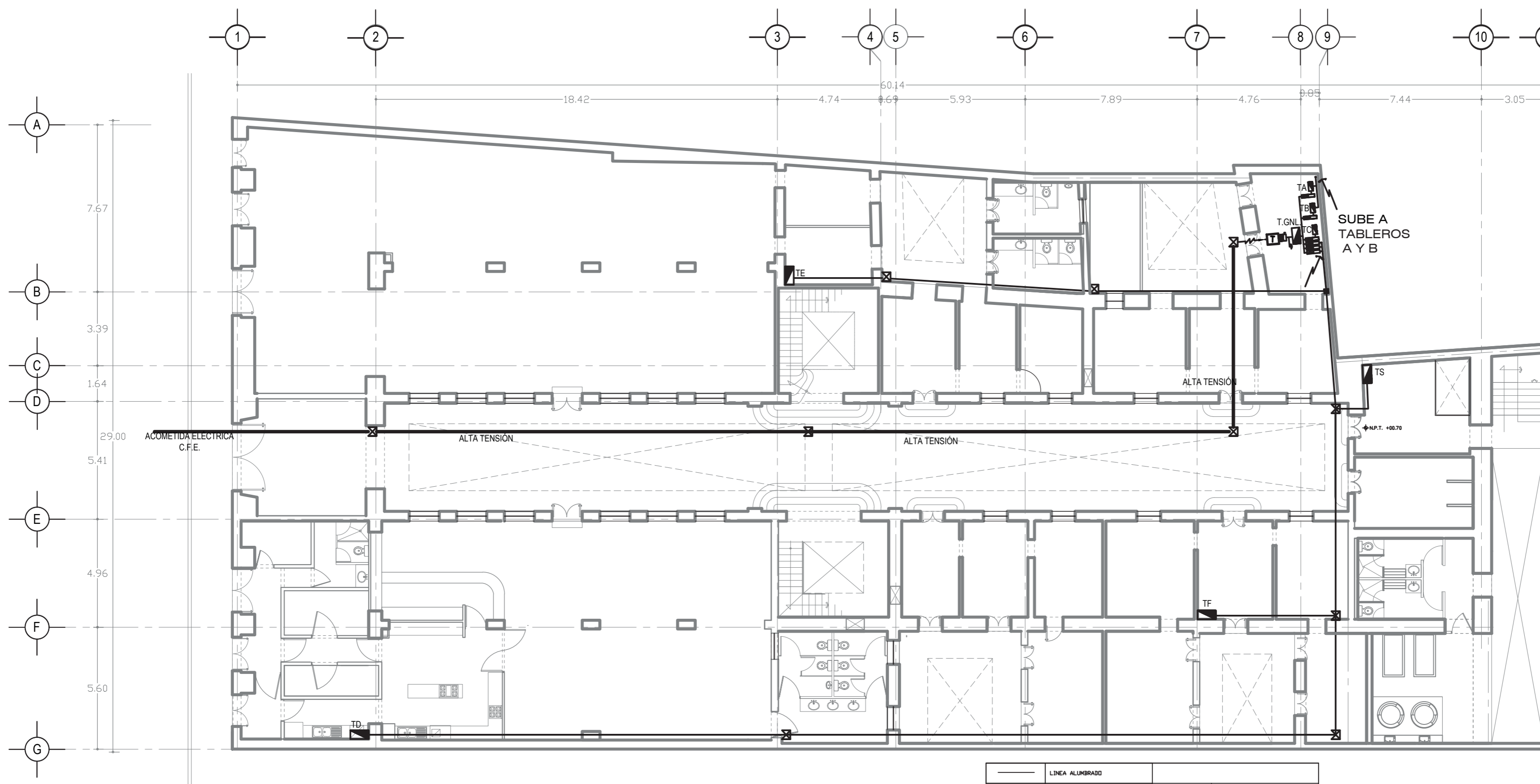
B'  
A-18

E  
A-21



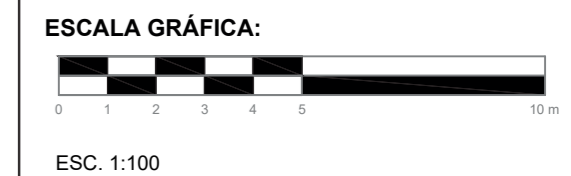
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO < 180V
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACOMETIDA		TGS TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBESTACION ELECTRICA		TGH TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	TRANSFORMADOR		TGA TABLERO DE ADMINISTRACION
	INTERRUPTOR		TGR TABLERO DE RESTAURANTE
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA < 500 W		TGE TABLERO DE SALÓN DE EVENTOS
	MEDIDOR		APAGADOR
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		SUBE TUBERIA
	CONTACTO POLARIZADO < 250V		CAJA REGISTRO
	SALIDA LUMINARIA EN MURD		

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA  
 REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO



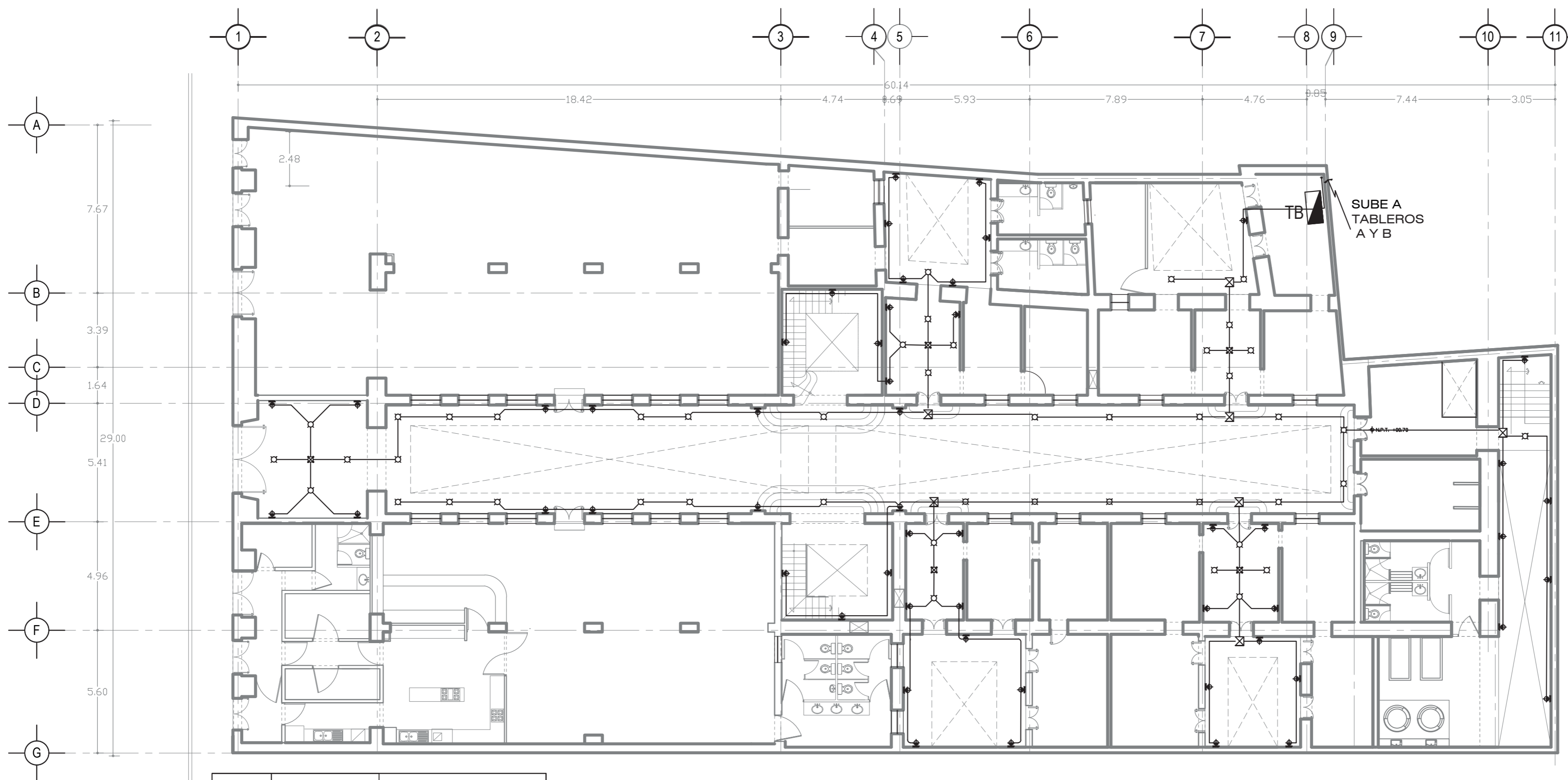
ELÉCTRICA  
 PLANTA BAJA  
 ALIMENTACIÓN

CLAVE:  
**IE-01**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

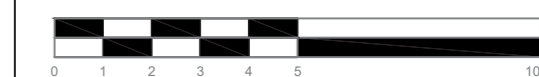


	LÍNEA ALUMBRADO		
	LÍNEA DE PISO		CONTACTO POLARIZADO (< 180W)
	ACOMETIDA		TABLERO
	SUBESTACION ELECTRICA	TGS	TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	TRANSFORMADOR	TGH	TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	INTERRUPTOR	TGA	TABLERO DE ADMINISTRACION
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA (< 500 W)	TGR	TABLERO DE RESTAURANTE
	MEZIDOR	TGE	TABLERO DE SALON DE EVENTOS
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		APAGADOR
	CONTACTO POLARIZADO (< 250W)		SUBE TUBERIA
	SALIDA LUMINARIA EN MURO		CAJA REGISTRO

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

### ELÉCTRICA

RED GENERAL ILUMINACIÓN NIVEL

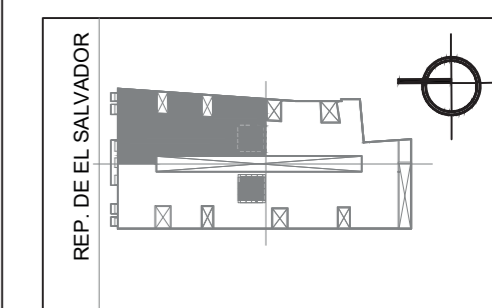
CLAVE:

# IE-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



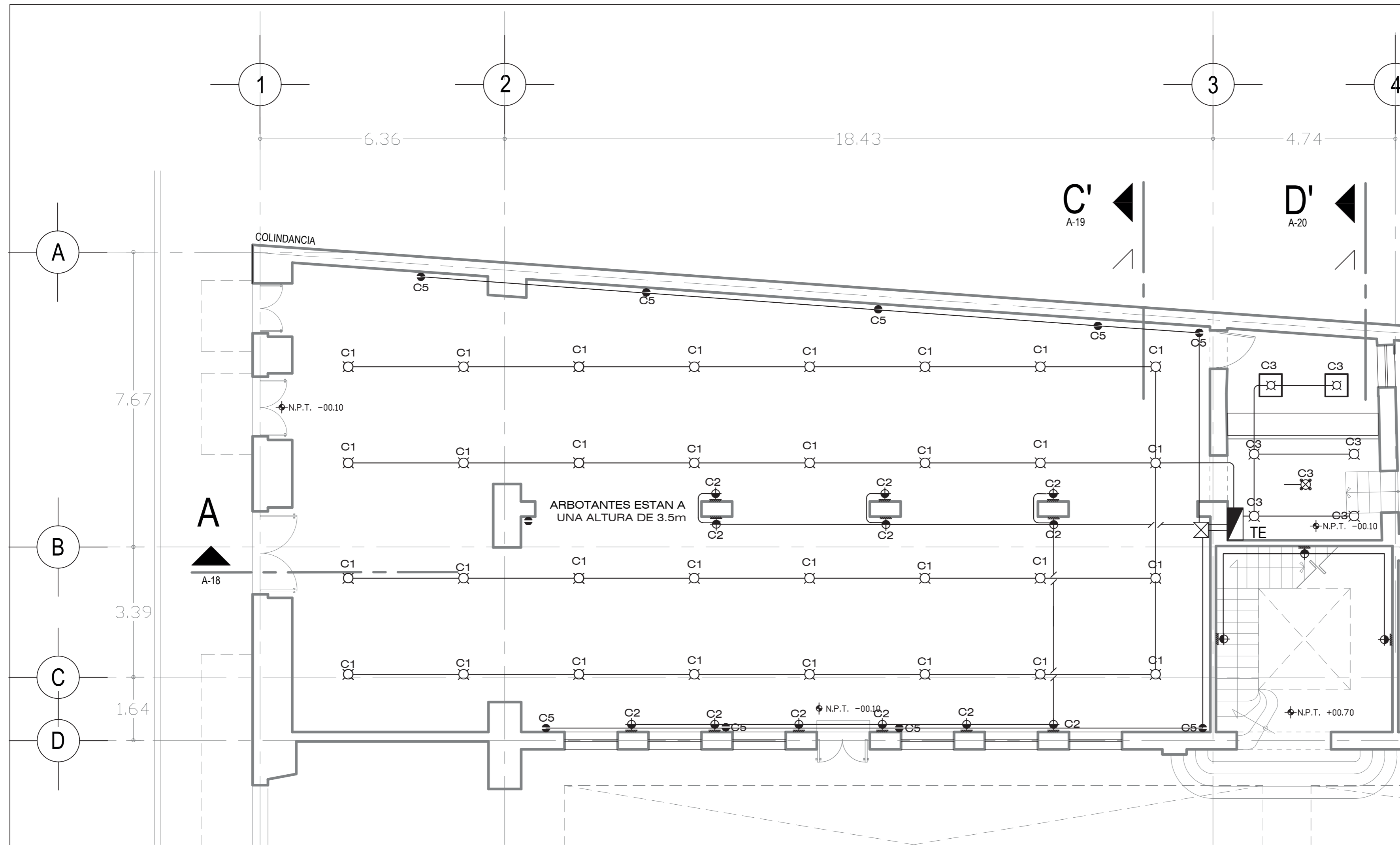
ESC. 1:50

### ELÉCTRICA

SECCIÓN 1 PLANTA BAJA  
ILUMINACIÓN Y CONTACTO

CLAVE:

# IE-03

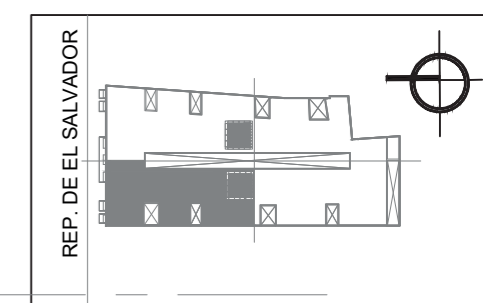


	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO ( 180V )
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACOMETIDA		TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBESTACION ELECTRICA		TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	INTERRUPTOR		TABLERO DE ADMINISTRACION
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA ( 300 V )		TABLERO DE RESTAURANTE
	MEDIDOR		TABLERO DE SALON DE EVENTOS
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		APAGADOR
	CONTACTO POLARIZADO ( 250V )		SUBE TUBERIA
	SALIDA LUMINARIA EN MURD		CAJA REGISTRO



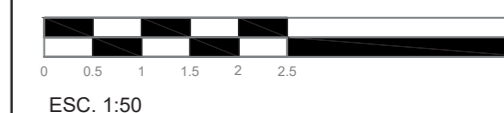
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:

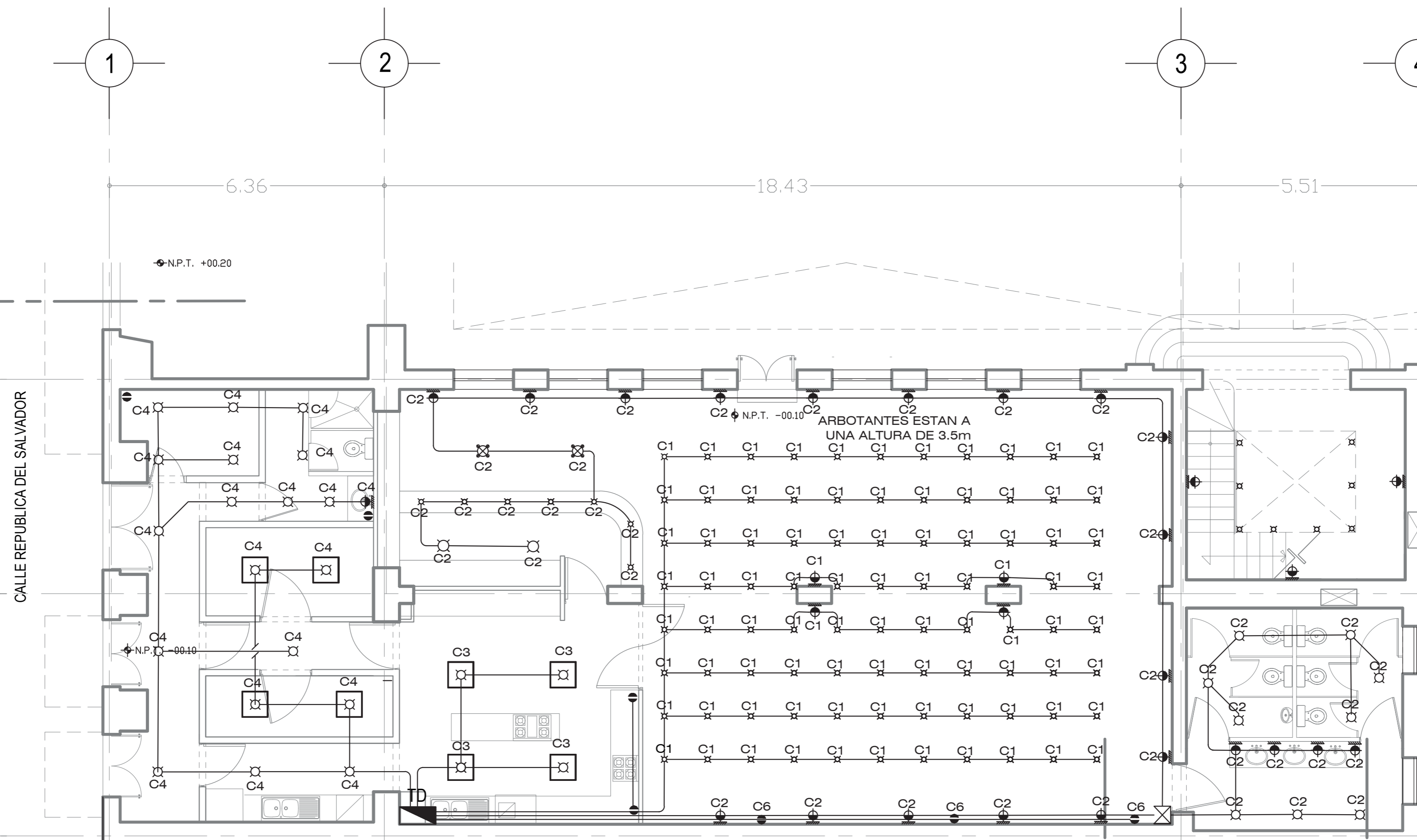


**ELÉCTRICA**

SECCIÓN 2 PLANTA BAJA  
ILUMINACIÓN Y CONTACTO

CLAVE:

**IE-04**



	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO (< 180W)
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACOMETIDA		TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBSTACION ELECTRICA		TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	TRANSFORMADOR		TABLERO DE ADMINISTRACION
	INTERRUPTOR		TABLERO DE RESTAURANTE
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA (< 500 W)		TABLERO DE SALÓN DE EVENTOS
	MEDIDOR		APAGADOR
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		SUBE TUBERIA
	CONTACTO POLARIZADO (< 250W)		CAJA REGISTRO

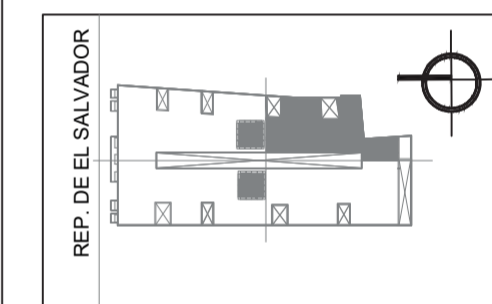
C  
A-19

D  
A-20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



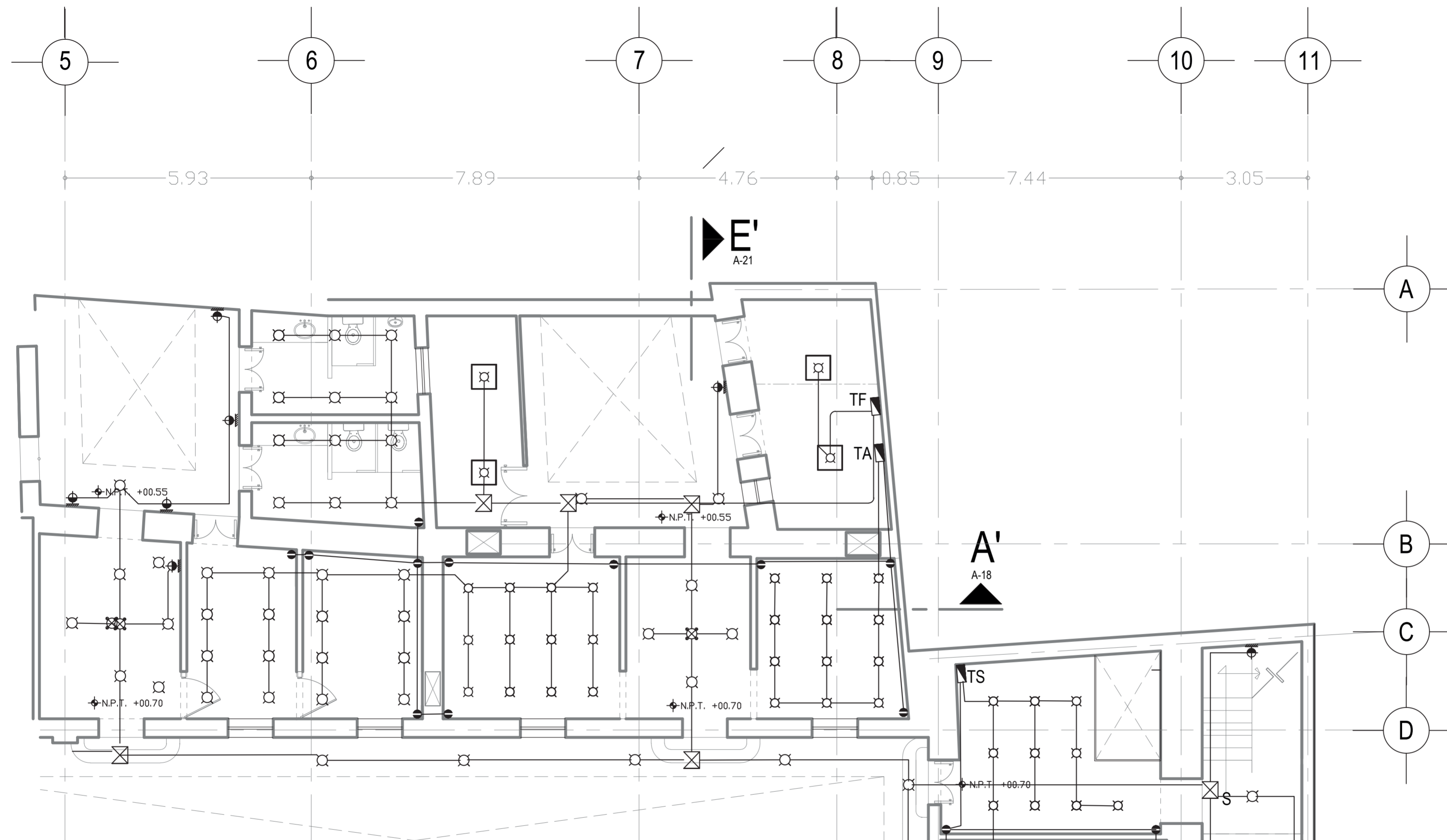
ESC. 1:50

**ELÉCTRICA**

SECCIÓN 3 PLANTA BAJA  
ILUMINACIÓN Y CONTACTO

CLAVE:

**IE-05**

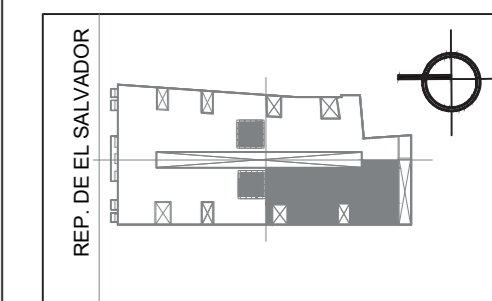


	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO ( 180V )
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACOMETIDA		TGSS TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBESTACION ELECTRICA		TGHI TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	TRANSFORMADOR		TGA TABLERO DE ADMINISTRACION
	INTERRUPTOR		TGR TABLERO DE RESTAURANTE
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA ( 300 W )		TGE TABLERO DE SALON DE EVENTOS
	MEDIDOR		APAGADOR
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		SUBE TUBERIA
	CONTACTO POLARIZADO ( 250V )		CAJA REGISTRADO
	SALIDA LUMINARIA EN MURO		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



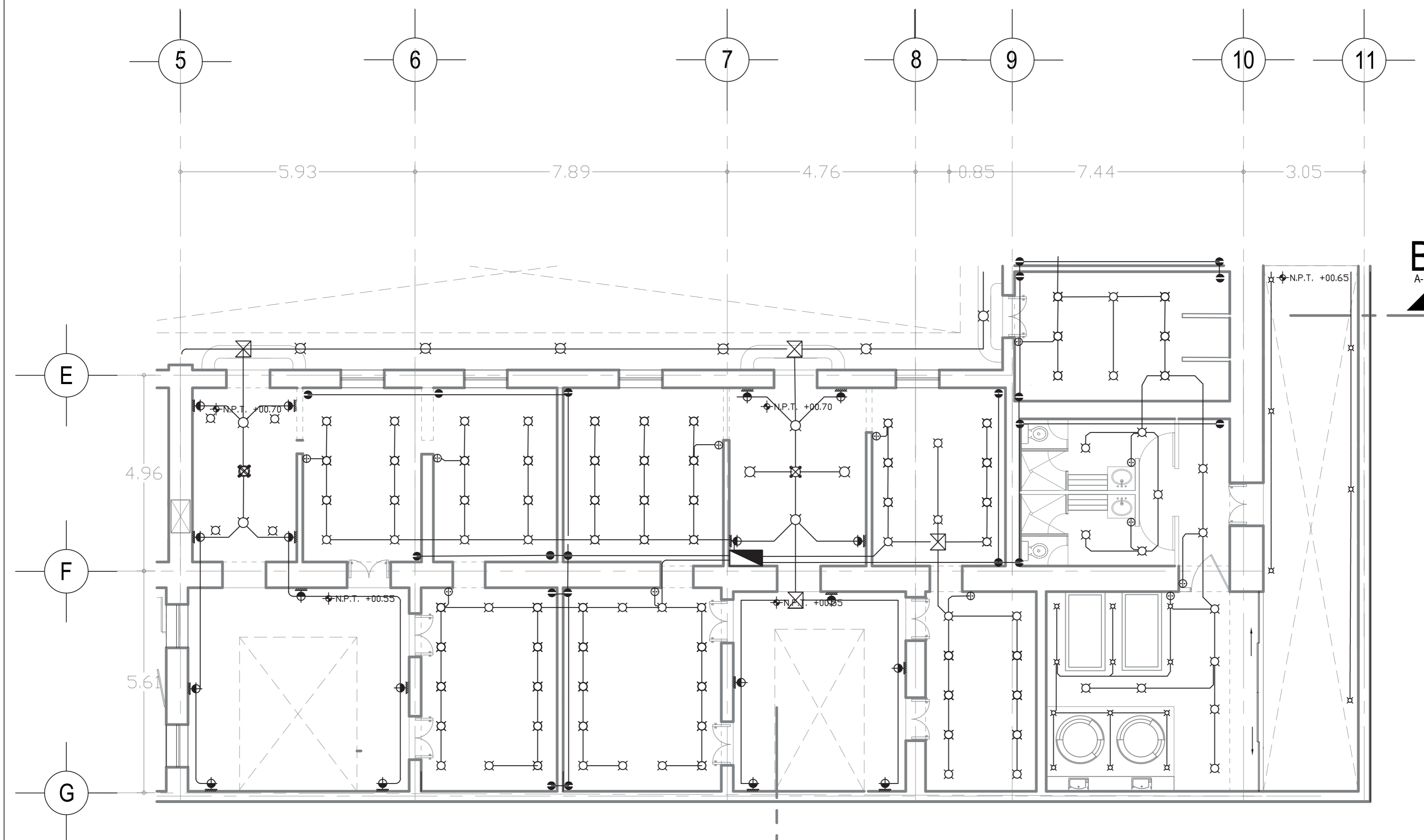
ESC. 1:50

### ELÉCTRICA

SECCIÓN 4 PLANTA BAJA  
ILUMINACIÓN Y CONTACTO

CLAVE:

# IE-06



	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO ( 180V )
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACMETIDA		TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBSTACION ELECTRICA		TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	TRANSFORMADOR		TABLERO DE ADMINISTRACION
	INTERRUPTOR		TABLERO DE RESTAURANTE
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA ( 300 V )		TABLERO DE SALON DE EVENTOS
	MEDIDOR		APAGADOR
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		SUBE TUBERIA
	CONTACTO POLARIZADO ( 250V )		CAJA REGISTRO
	SALIDA LUMINARIA EN MURD		

**E**  
A-21

**B'**  
A-18

5.93 7.89 4.76 0.85 7.44 3.05

4.96

5.61

N.P.T. +00.70

N.P.T. +00.70

N.P.T. +00.55

N.P.T. +00.55

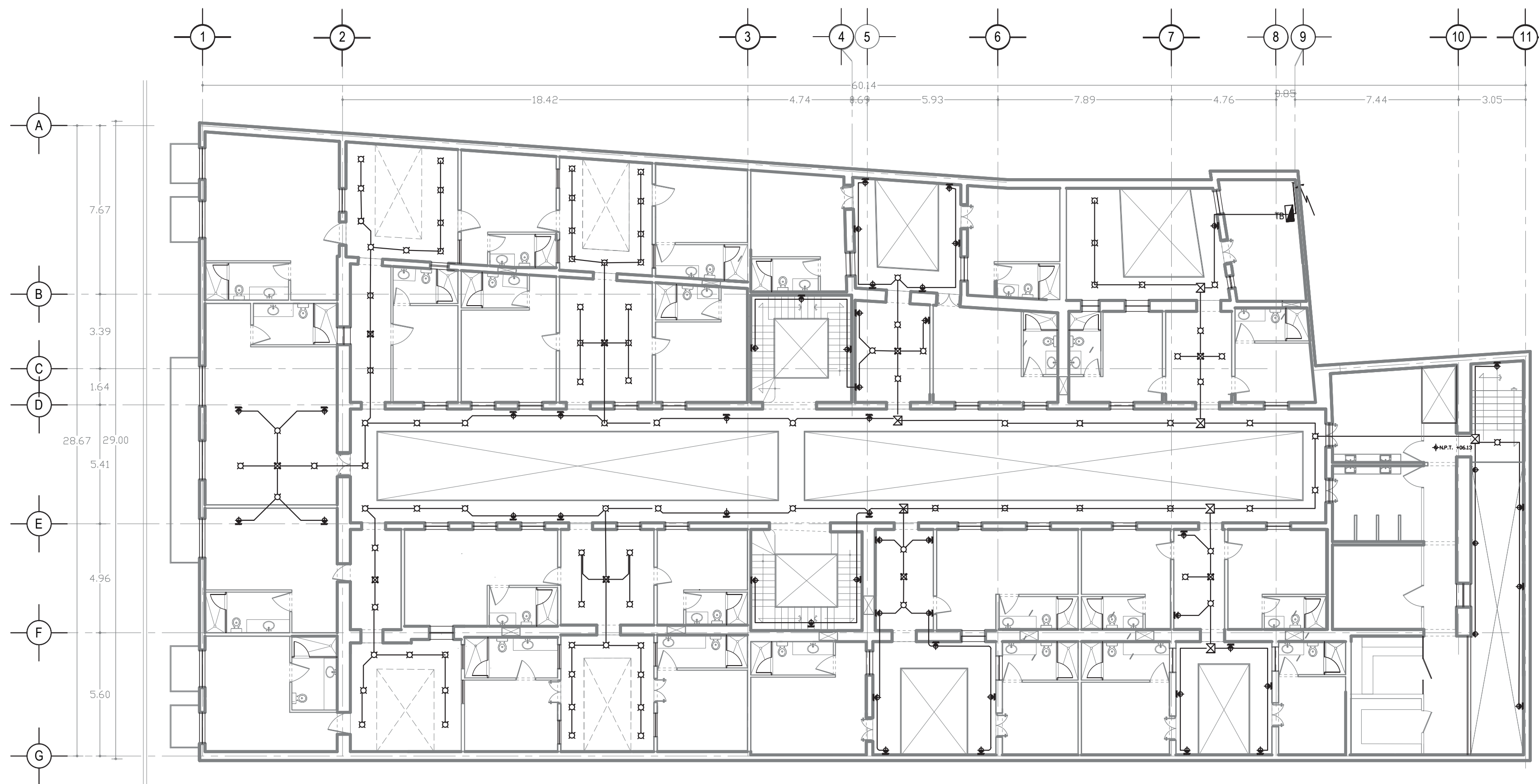
N.P.T. +00.65





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO ( 180W )
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACOMETIDA		TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBESTACION ELECTRICA		TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	TRANSFORMADOR		TABLERO DE ADMINISTRACION
	INTERRUPTOR		TABLERO DE RESTAURANTE
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVADORA ( 500 W )		TABLERO DE SALON DE EVENTOS
	MEDIDOR		APAGADOR
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		SUBE TUBERIA
	CONTACTO POLARIZADO ( 250W )		CAJA REGISTRADO
	SALIDA LUMINARIA EN MURO		

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

### ELÉCTRICA

RED GENERAL ILUMINACIÓN  
 NIVEL 1 Y NIVEL 2

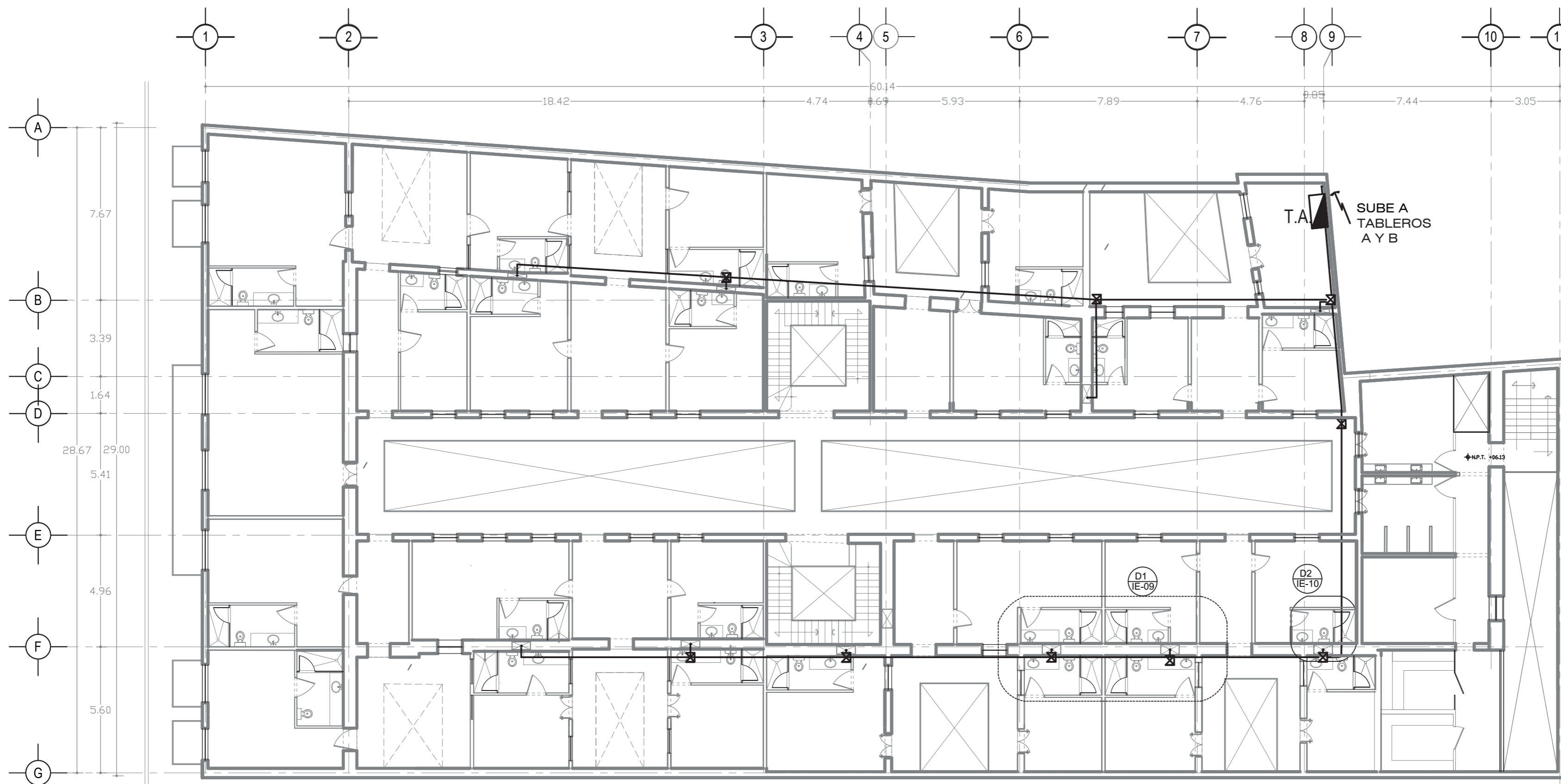
CLAVE:

# IE-07



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



	LÍNEA ALUMBRADO		CONTACTO POLARIZADO < 180V >
	LÍNEA DE PISO		TABLERO
	ACOMETIDA		TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
	SUBESTACION ELECTRICA		TABLERO GENERAL DE HABITACIONES
	TRANSFORMADOR		TABLERO DE ADMINISTRACION
	INTERRUPTOR		TABLERO DE RESTAURANTE
	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVABOS < 500 W >		TABLERO DE SALON DE EVENTOS
	MEDIDOR		APAGADOR
	SALIDA LUMINARIA COLGANTE		SUBE TUBERIA
	CONTACTO POLARIZADO < 250V >		CAJA REGISTRO
	SALIDA LUMINARIA EN MURO		

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

### ELÉCTRICA

RED GENERAL HABITACIONES

CLAVE:

# IE-08



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
		ISABEL LA CATÓLICA

—	LÍNEA ALUMBRADO	⊕	CONTACTO POLARIZADO « SERVO »
—	LÍNEA DE PESO	⊖	CONTACTO POLARIZADO « SERVO »
—	ACOMETIDA	⊕	TABLERO
⊕	SUBESTACION ELECTRICA	TGS	TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO GENERAL
⊖	TRANSFORMADOR	TGH	TABLERO GENERAL DE PARTICIONES
⊕	INTERRUPTOR	TGA	TABLERO DE ADMINISTRACION
⊖	CONTACTO POLARIZADO EXCLUSIVO PARA LAVABOS « 50 V »	TGR	TABLERO DE RESTAURANTE
⊕	MEJISOR	TGE	TABLERO DE SALAS DE EVENTOS
⊖	SALIDA LUMINOSA COLGANTE	AFASADOR	AFASADOR
⊕	CONTACTO POLARIZADO « SERVO »	—→	SUBE TUBERIA
⊖	SALIDA LUMINOSA EN MURO	⊗	CAJA RESISTOR

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA  
 REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

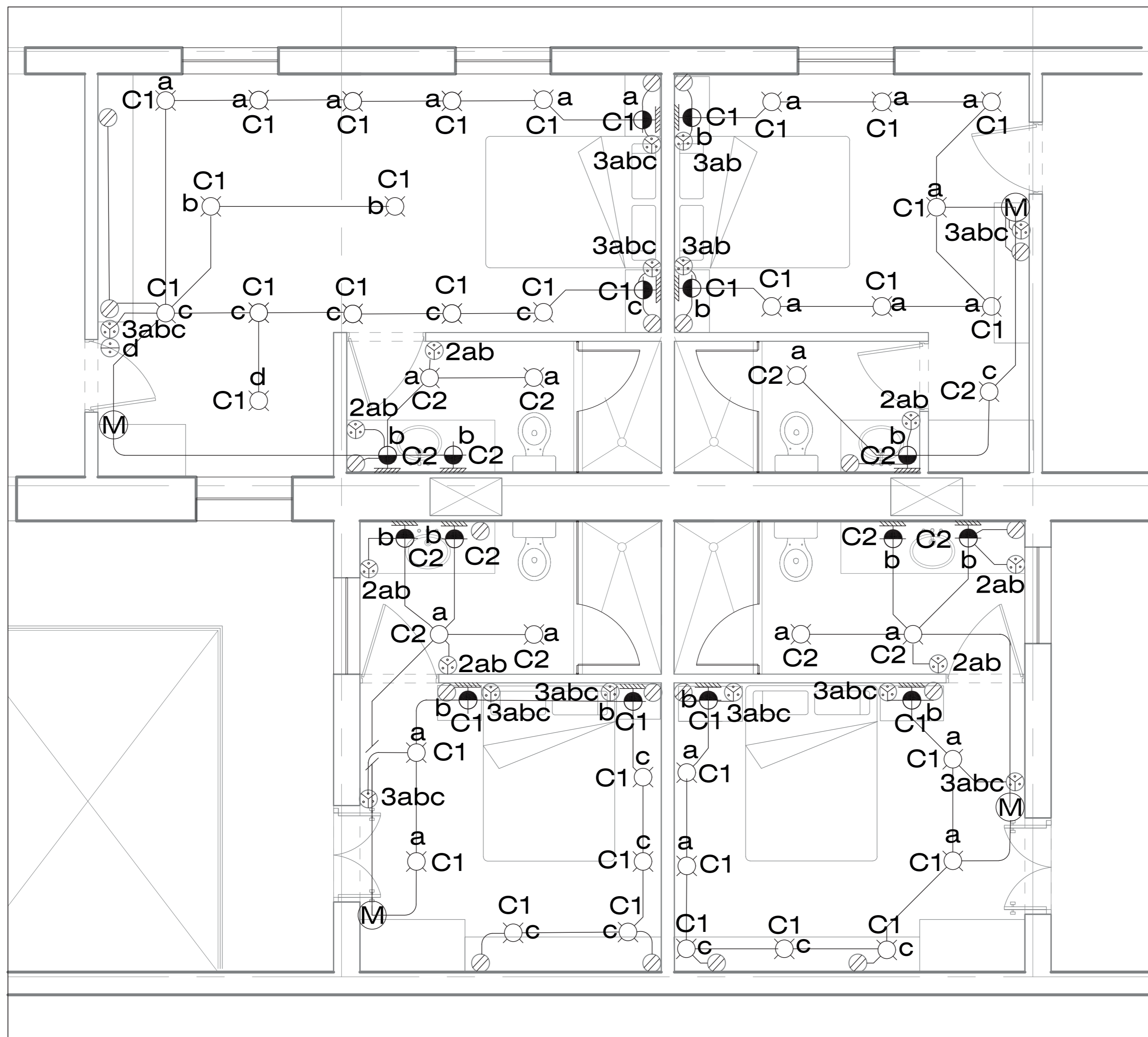


ESC. 1:25

ELÉCTRICA  
 DETALLE HABITACIÓN 1

CLAVE:

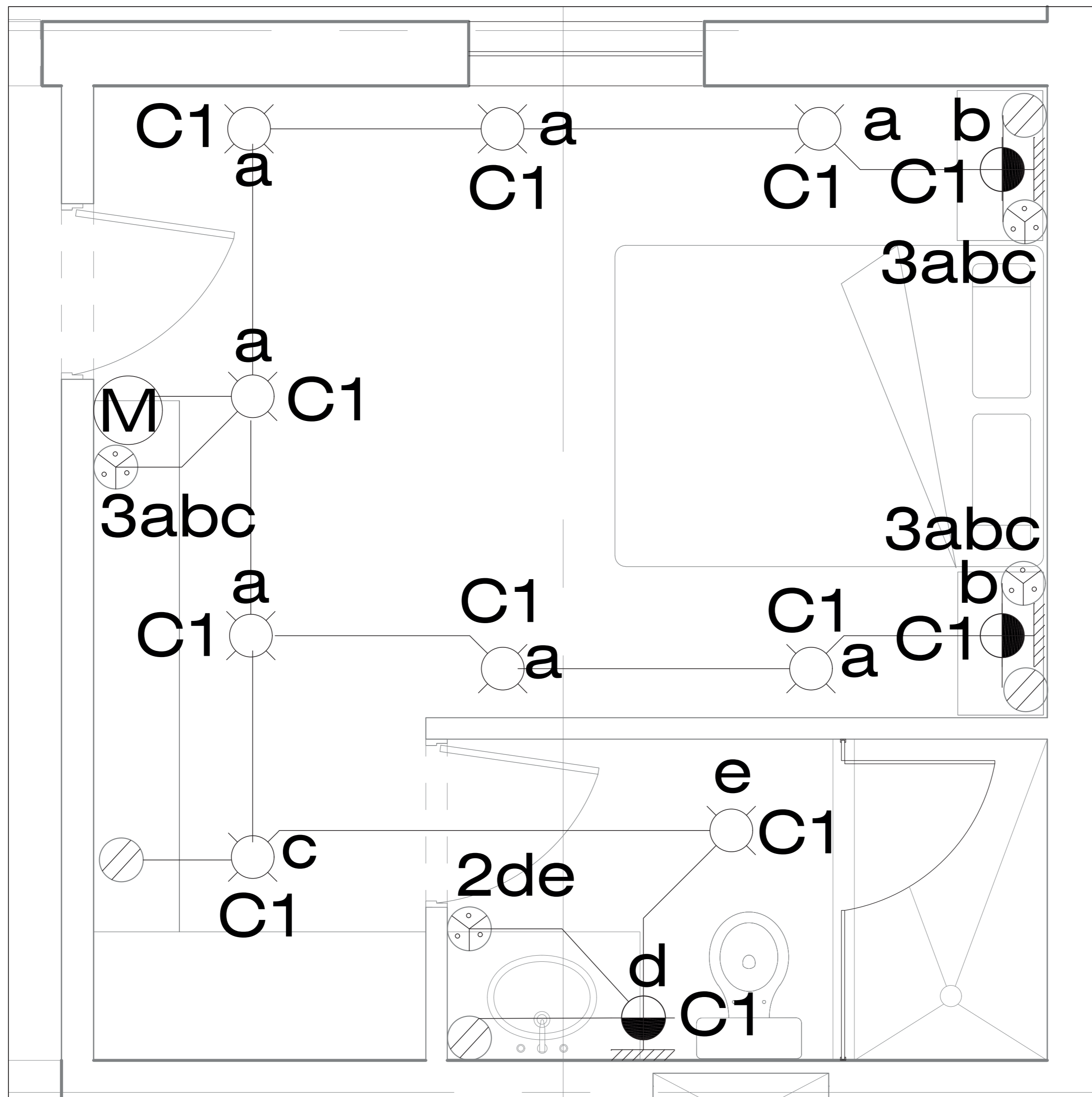
**IE-09**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

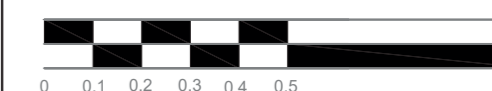


---	LÍNEA ALUMBRADO	⊕	CONTACTO POLARIZADO C 180V
---	LÍNEA DE PESO	⊖	TABLERO
⚡	ACOMETIDA	TGS	TABLERO DE SERVICIOS Y ALUMBRADO ESPECIAL
⚡	SUBESTACION ELECTRICA	TGH	TABLERO GENERAL DE INSTALACIONES
⚡	TRANSFORMADOR	TGR	TABLERO DE ADMINISTRACION
⚡	INTERRUPTOR	TGA	TABLERO DE RESTAURANTE
⚡	CONTACTO POLARIZADO COLECTIVO PARA LAVABOS C 200 V	TGR	TABLERO DE RESTAURANTE
⚡	MESESOR	TGE	TABLERO DE SALON DE EVENTOS
⚡	SALIDA LUMINOSA COLOANTE	⊕	APAGADOR
⚡	CONTACTO POLARIZADO C 180V	⊖	SUBE TIERRA
⚡	SALIDA LUMINOSA EN RING	⊗	CAJA REGISTRO

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:10

ELÉCTRICA

DESTALLE HABITACIÓN 2

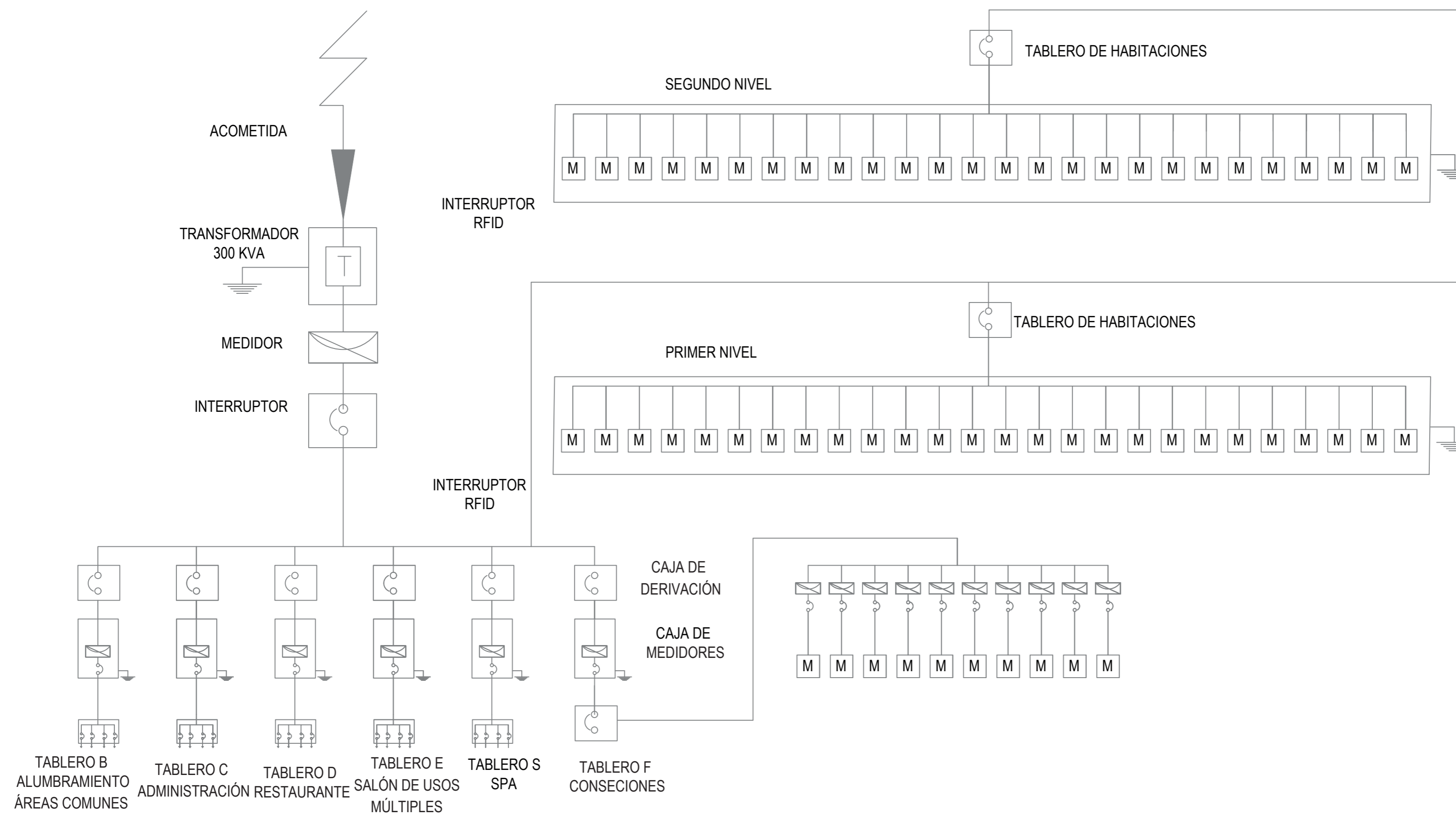
CLAVE:

**IE-10**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



ESC. 1:100

**ELÉCTRICA**

DIAGRAMA UNIFILAR

CLAVE:

**IE-11**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



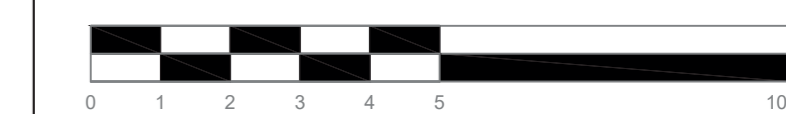
SIMBOLOGIA

- DETALLES
- NO. DE DETALLE
  - NO. DE PLANO
- PUERTAS
- ◁ NO. DE PUERTA
  - ◁ TIPO DE HERRAJE

### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



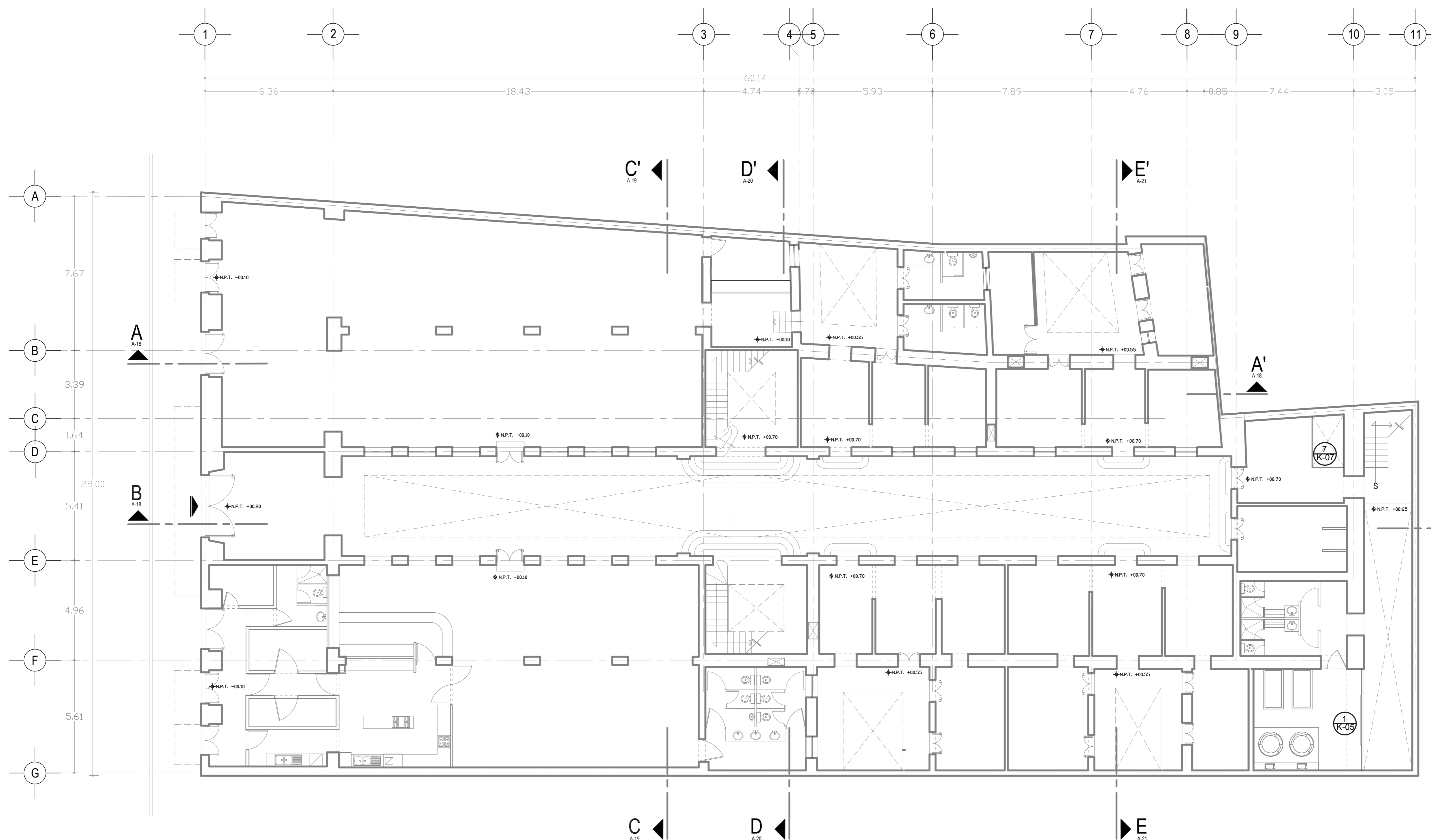
ESC. 1:100

CANCELERÍA

LLAVE PLANTA BAJA

CLAVE:

# K-01





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



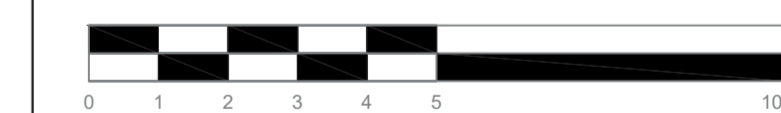
SIMBOLOGÍA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



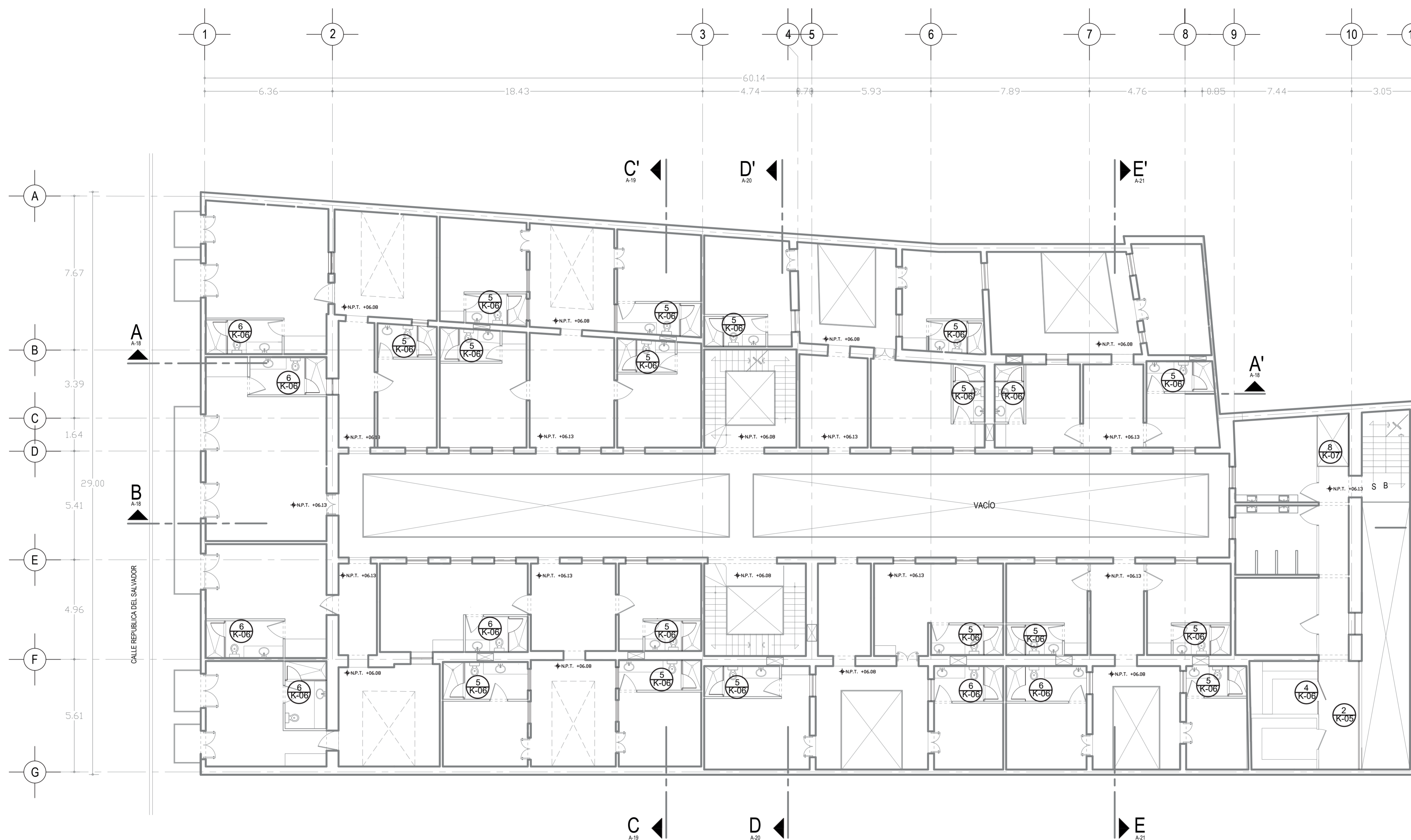
ESC. 1:100

### CANCELERÍA

LLAVE NIVEL 1

CLAVE:

# K-02





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



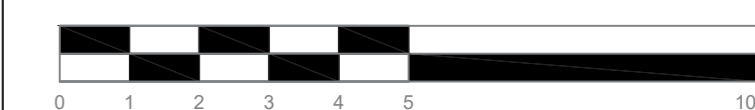
SIMBOLOGÍA

- DETALLES
- NO. DE DETALLE
  - NO. DE PLANO
- PUERTAS
- NO. DE PUERTA
  - TIPO DE HERRAJE

HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:100

CANCELERÍA

LLAVE NIVEL 2

CLAVE:

**K-03**

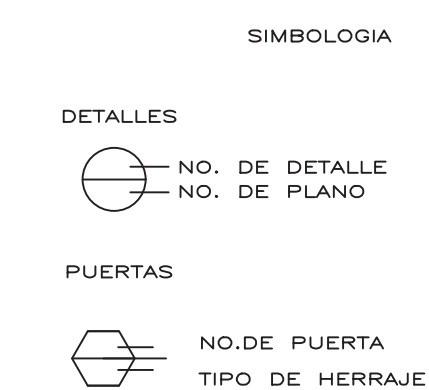






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

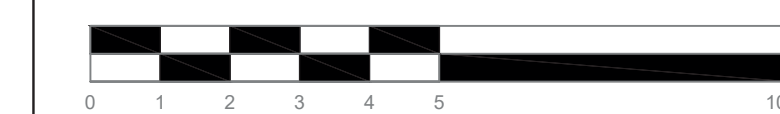
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

#### ESCALA GRÁFICA:



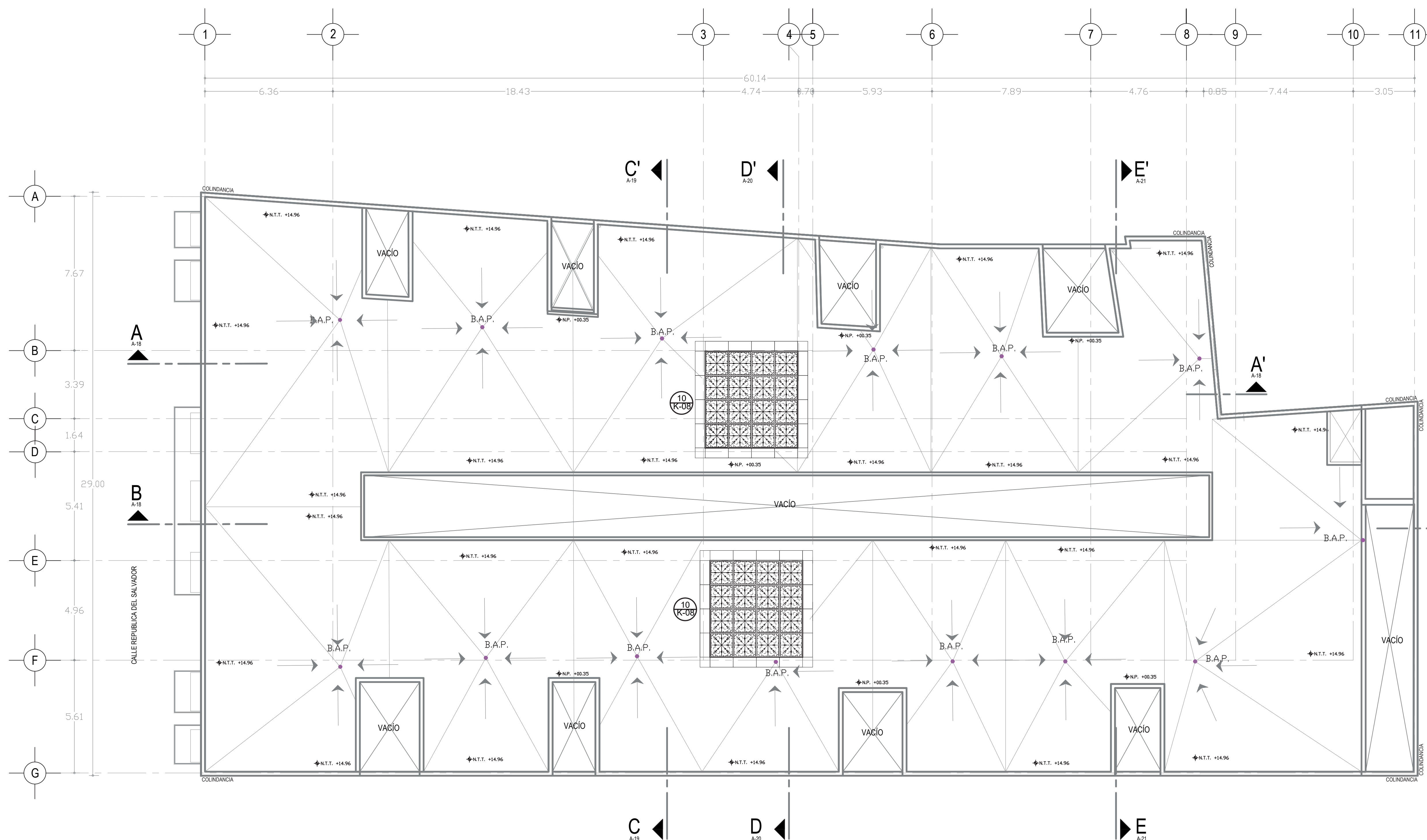
ESC. 1:100

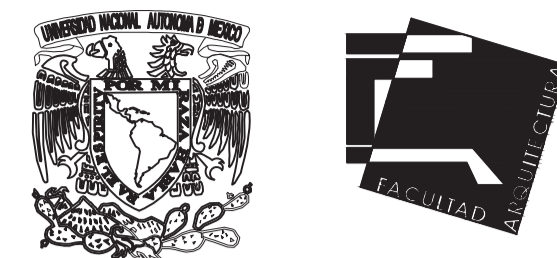
#### CANCELERÍA

LLAVE PLANTA AZOTEA

CLAVE:

# K-04





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

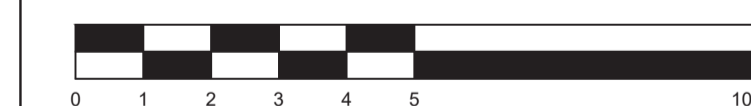
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



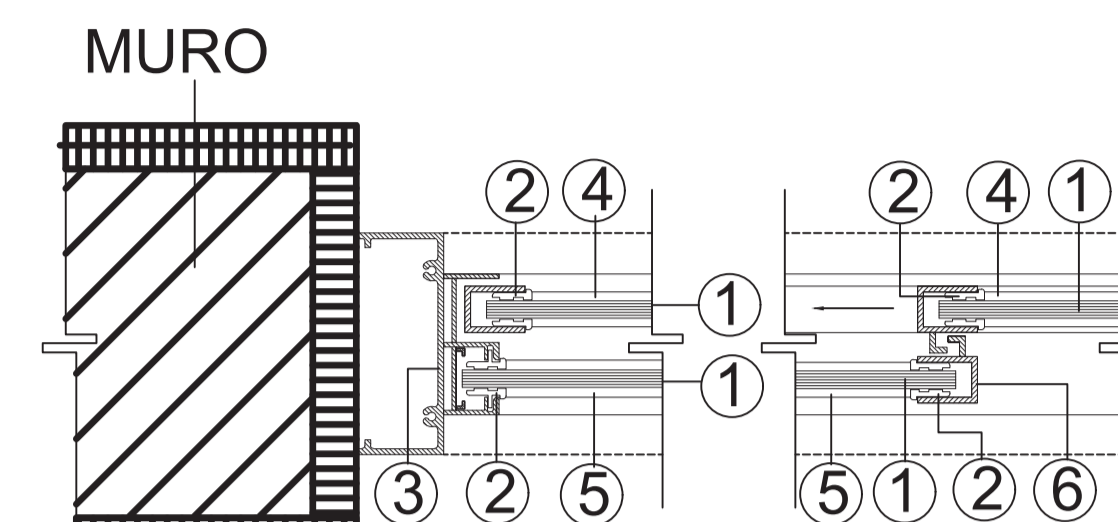
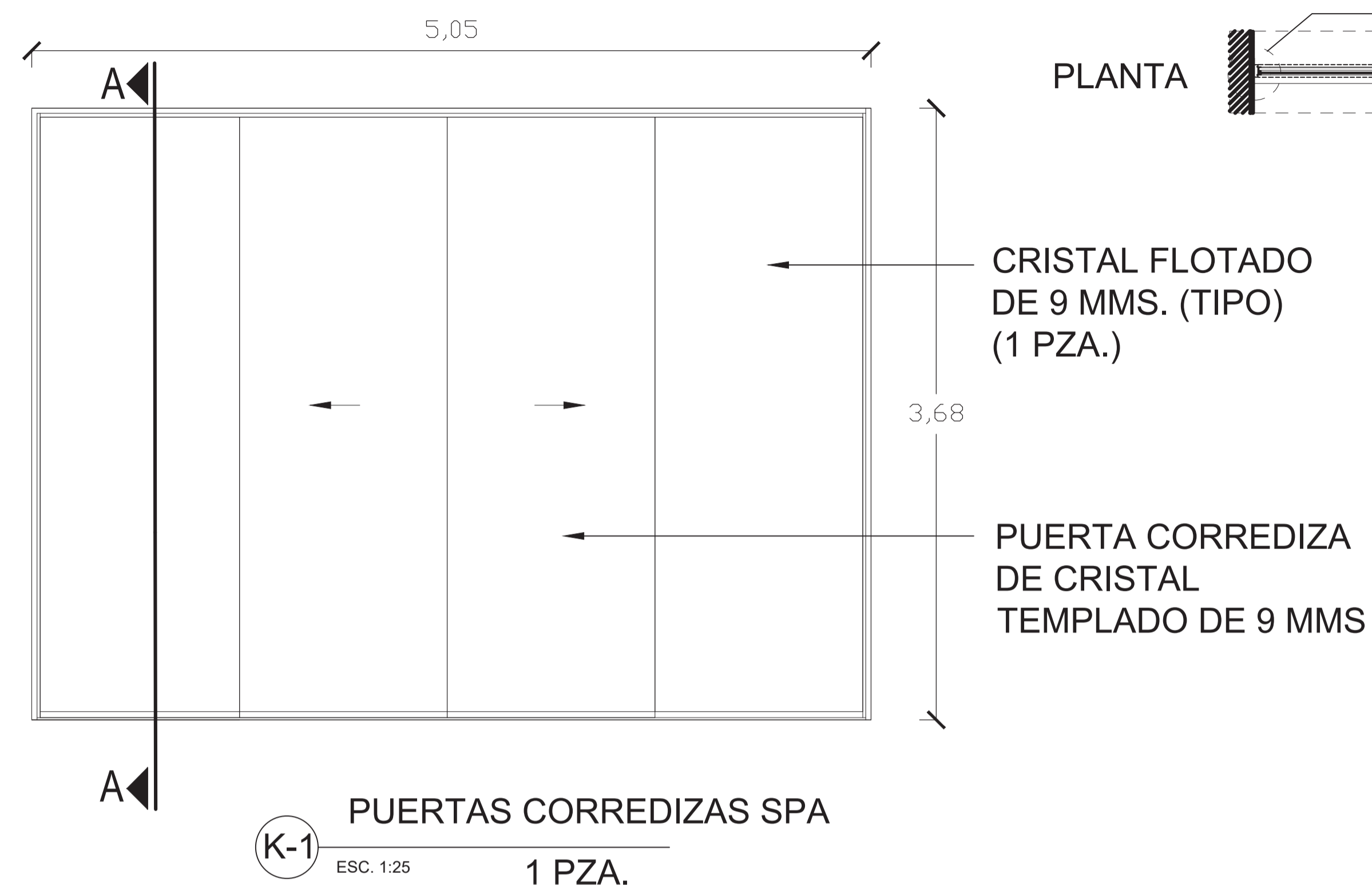
ESC. 1:25

CANCELERÍA

DETALLES

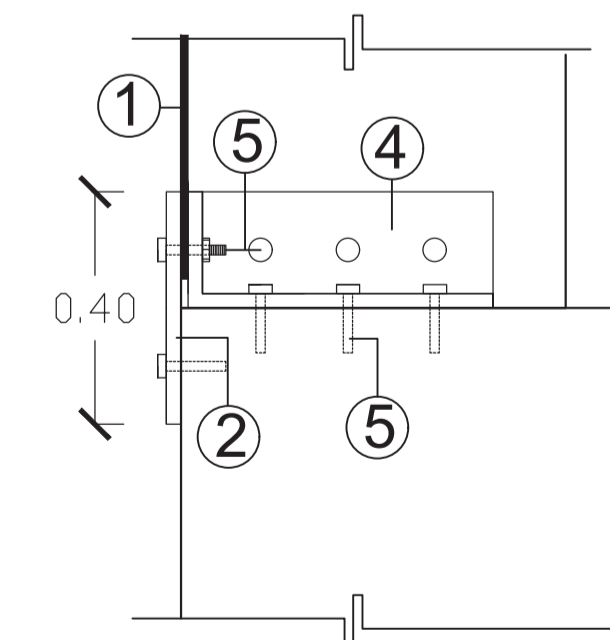
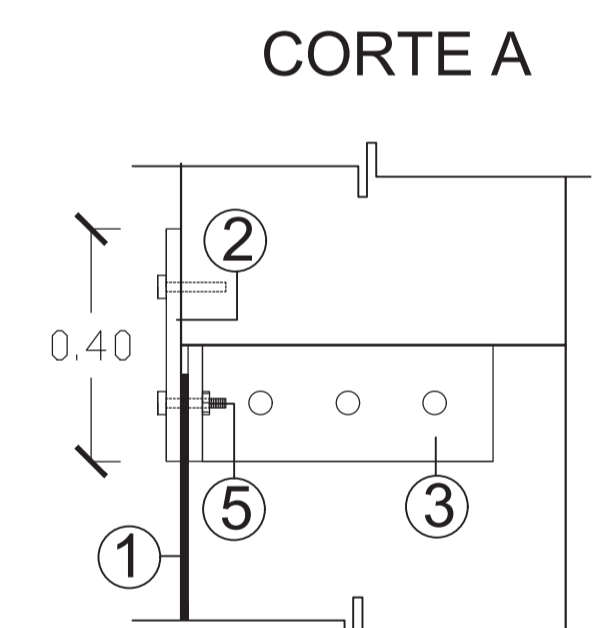
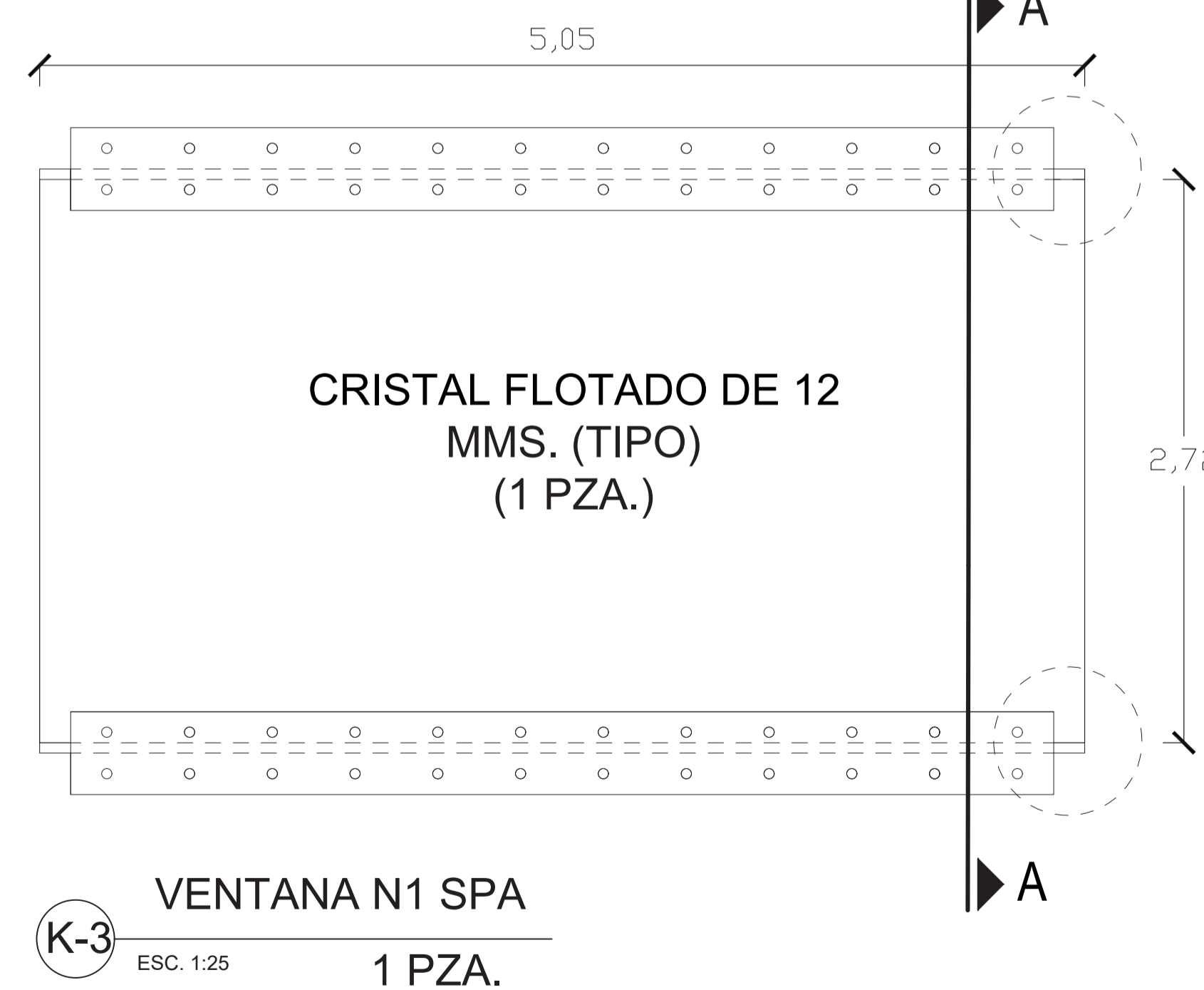
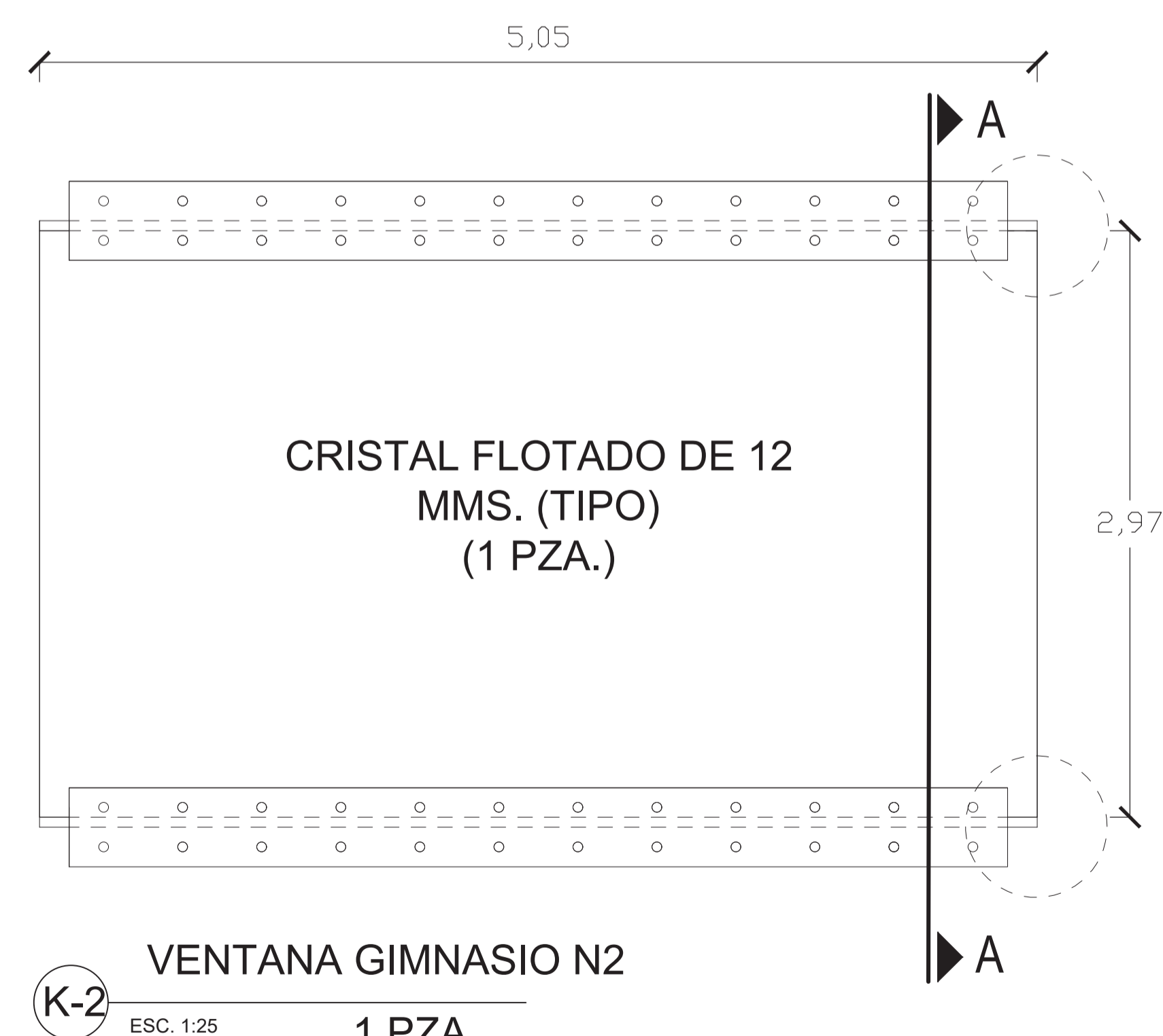
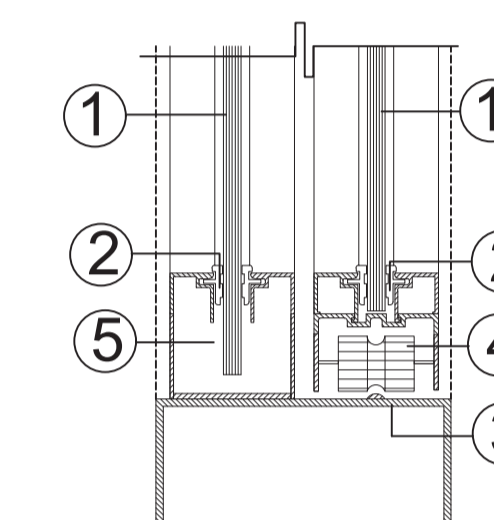
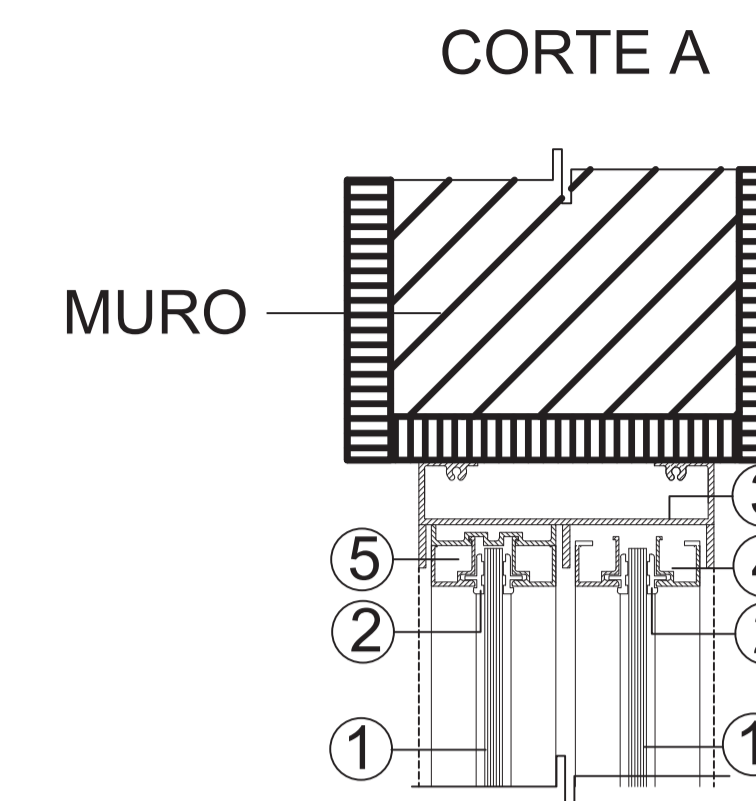
CLAVE:

**K-05**



DETALLE A  
SIN ESC.

- ① CRISTAL DE 9 MMS.
- ② EMPAQUE DE VINILO
- ③ JAMBA Y CABEZAL
- ④ PUERTA CORREDIZA
- ⑤ CANCEL FIJO
- ⑥ PERFIL DE ALUMINIO GALVANIZADO NATURAL



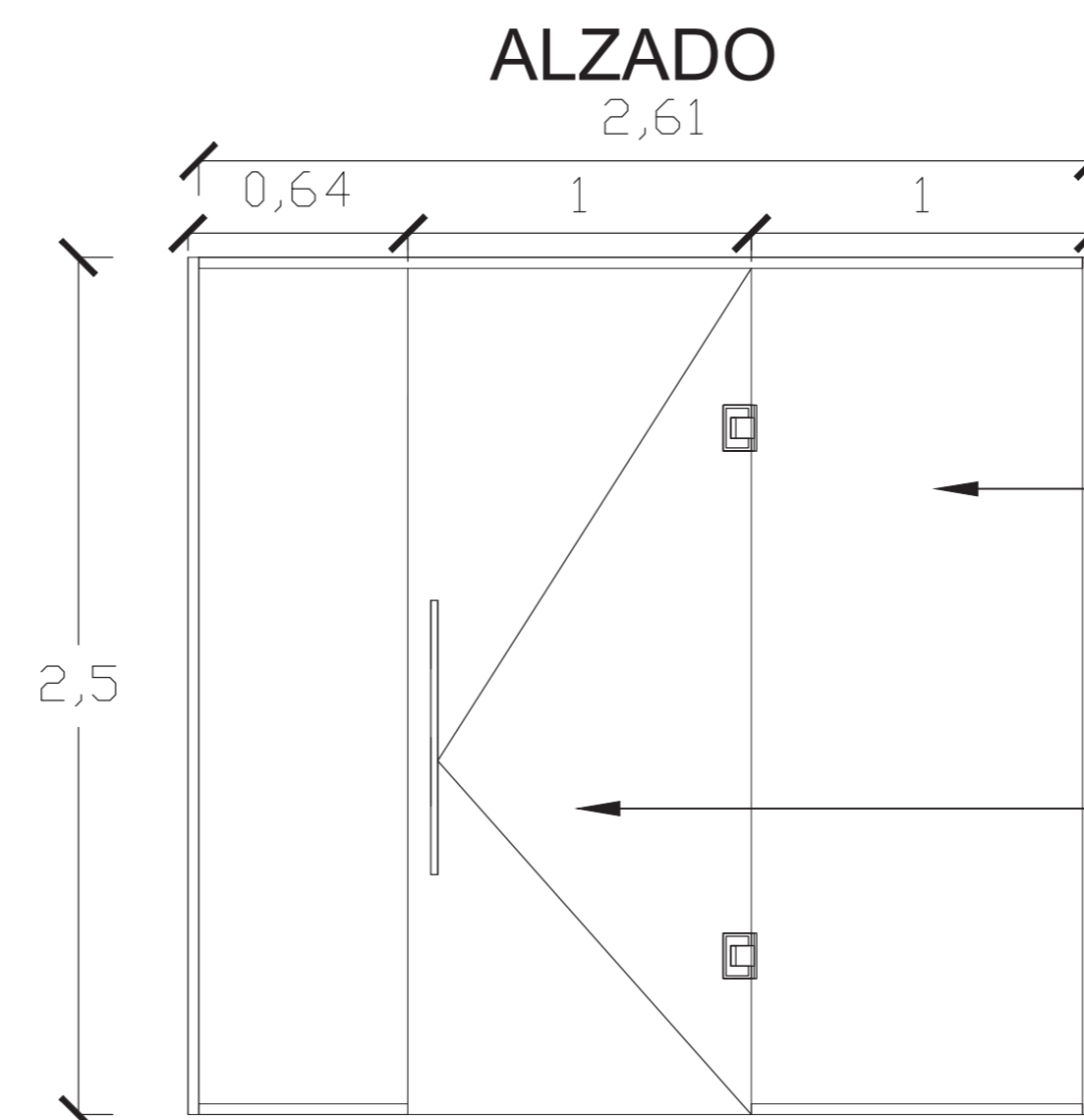
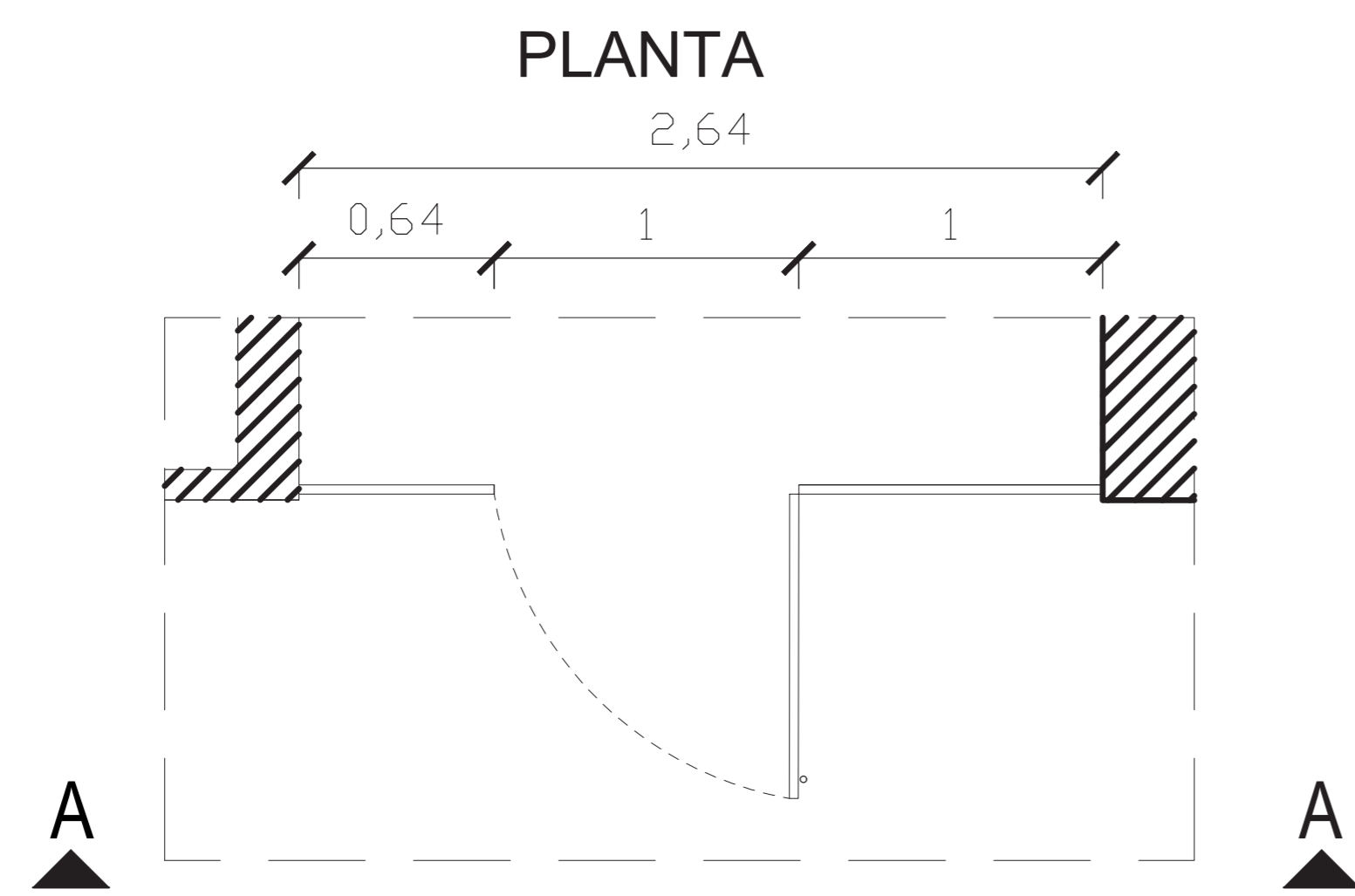
- ① CRISTAL DE 12 MMS.
- ② PLACA DE FIJACIÓN
- ③ ESCUDRA DE FIJACIÓN
- ④ ESCUDRA INFERIOR
- ⑤ PERNO DE 4"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

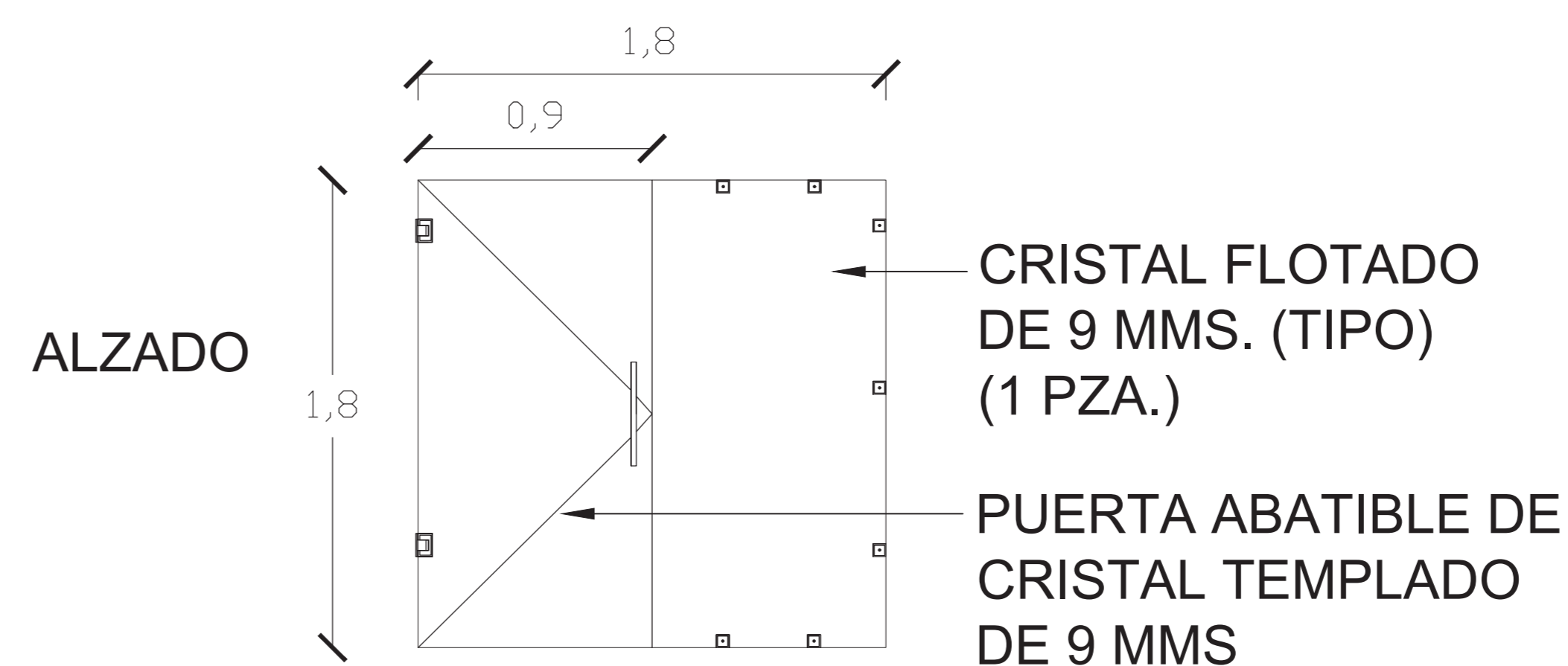
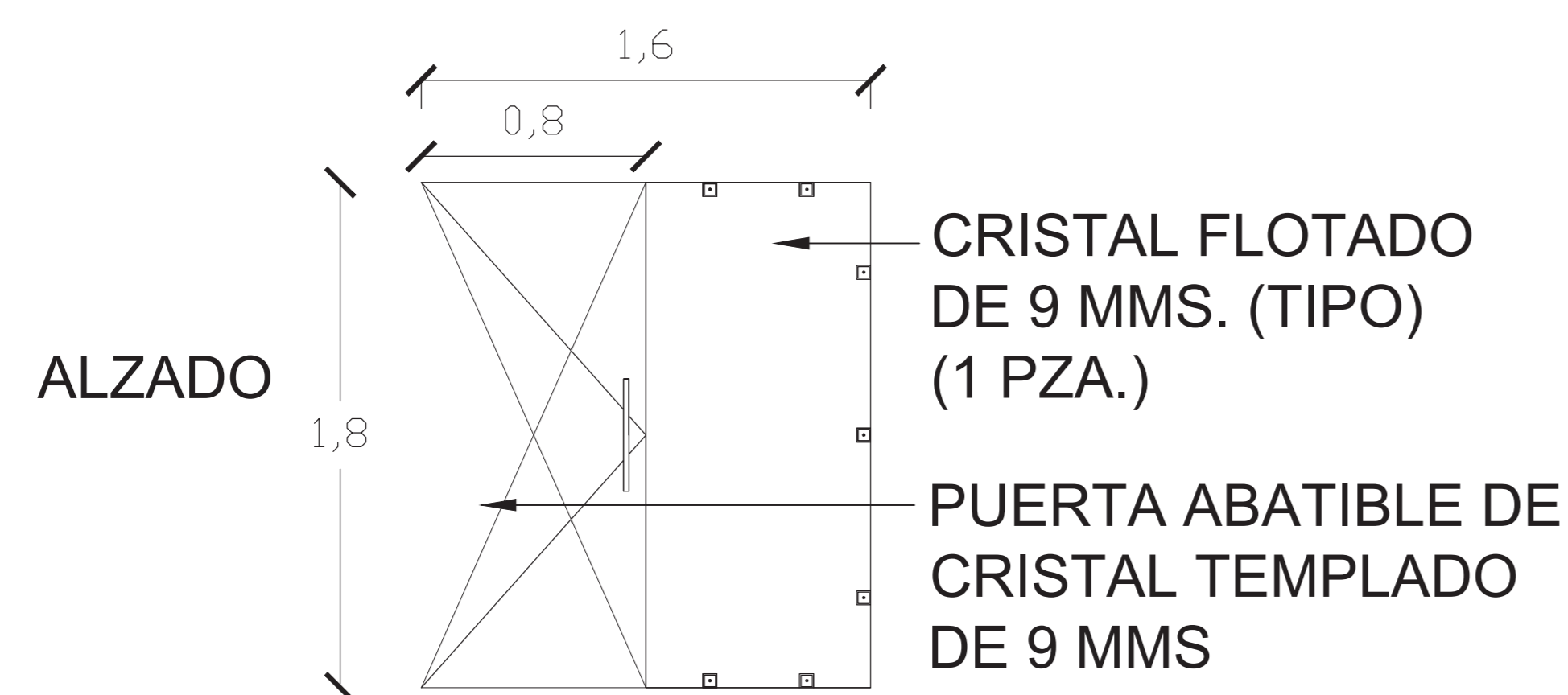
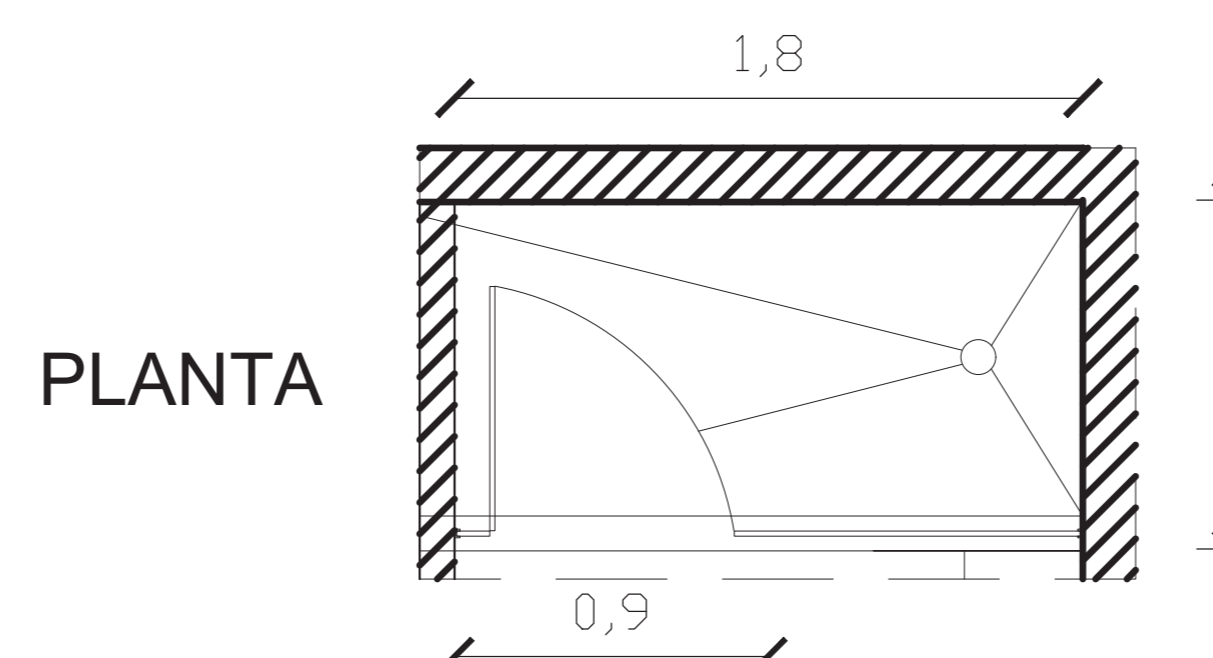
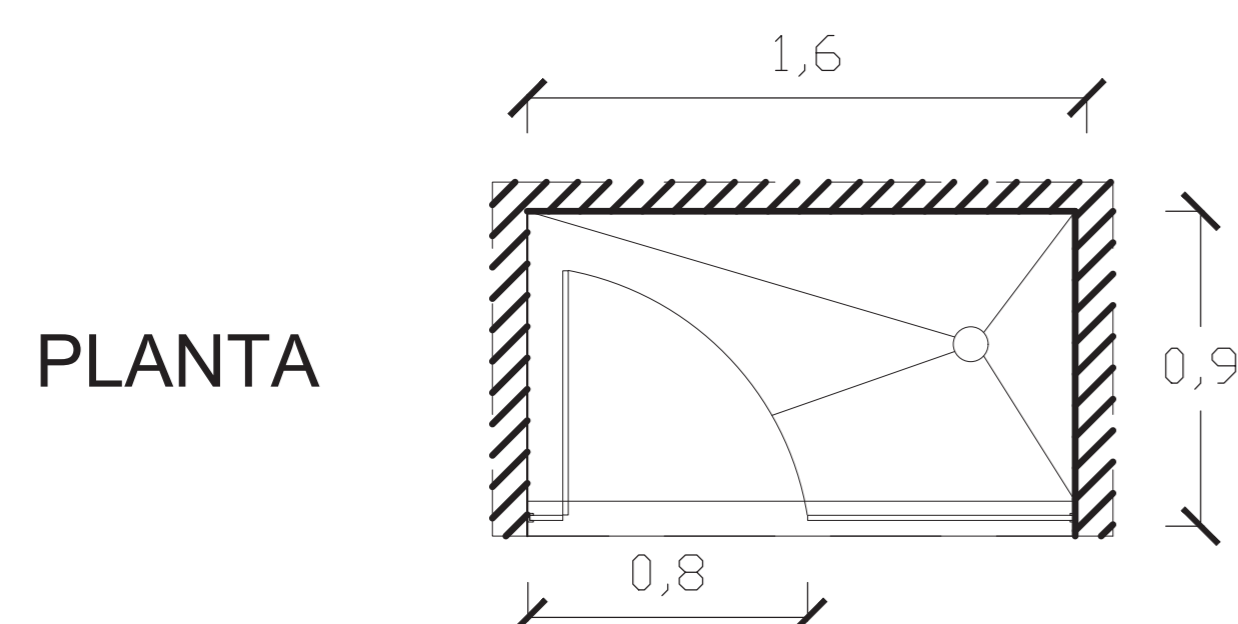
	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
	ISABEL LA CATÓLICA	



CRISTAL FLOTADO  
DE 9 MMS. (TIPO)  
(1 PZA.)

PUERTA ABATIBLE DE  
CRISTAL TEMPLADO  
DE 9 MMS

**K-4** CANCEL SAUNA  
ESC. 1:25 12 PZAS.



CRISTAL FLOTADO  
DE 9 MMS. (TIPO)  
(1 PZA.)

PUERTA ABATIBLE DE  
CRISTAL TEMPLADO  
DE 9 MMS

CRISTAL FLOTADO  
DE 9 MMS. (TIPO)  
(1 PZA.)

PUERTA ABATIBLE DE  
CRISTAL TEMPLADO  
DE 9 MMS

**K-5** CANCEL BAÑO HABITACIÓN  
ESC. 1:25 12 PZAS.

**K-6** CANCEL BAÑO SUITE  
ESC. 1:25 12 PZAS.

HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:20

CANCELERÍA  
DETALLES

CLAVE:

**K-06**



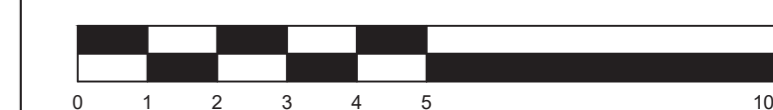
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE  
DE REGLA  
REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



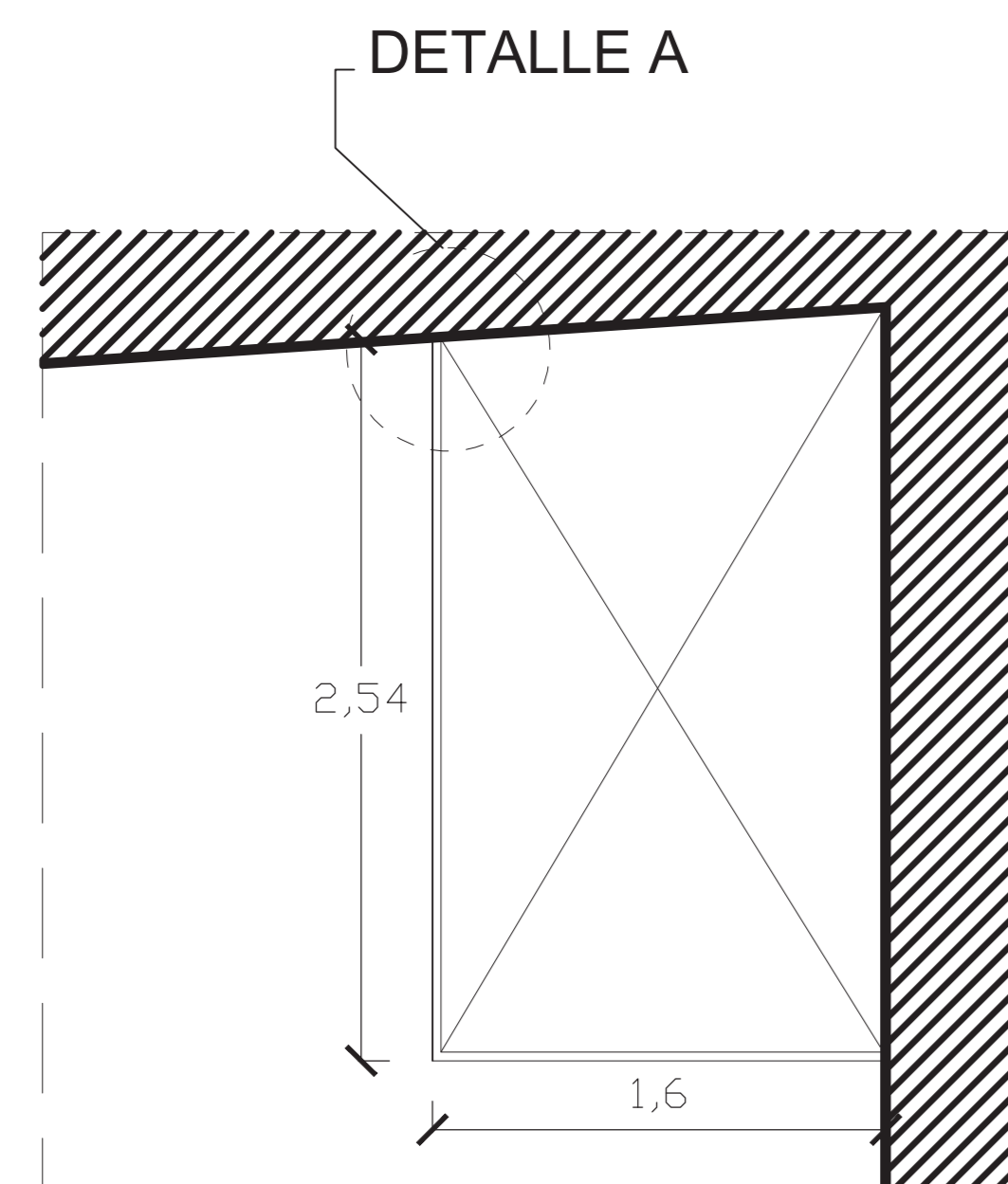
ESC. 1:25

CANCELERÍA

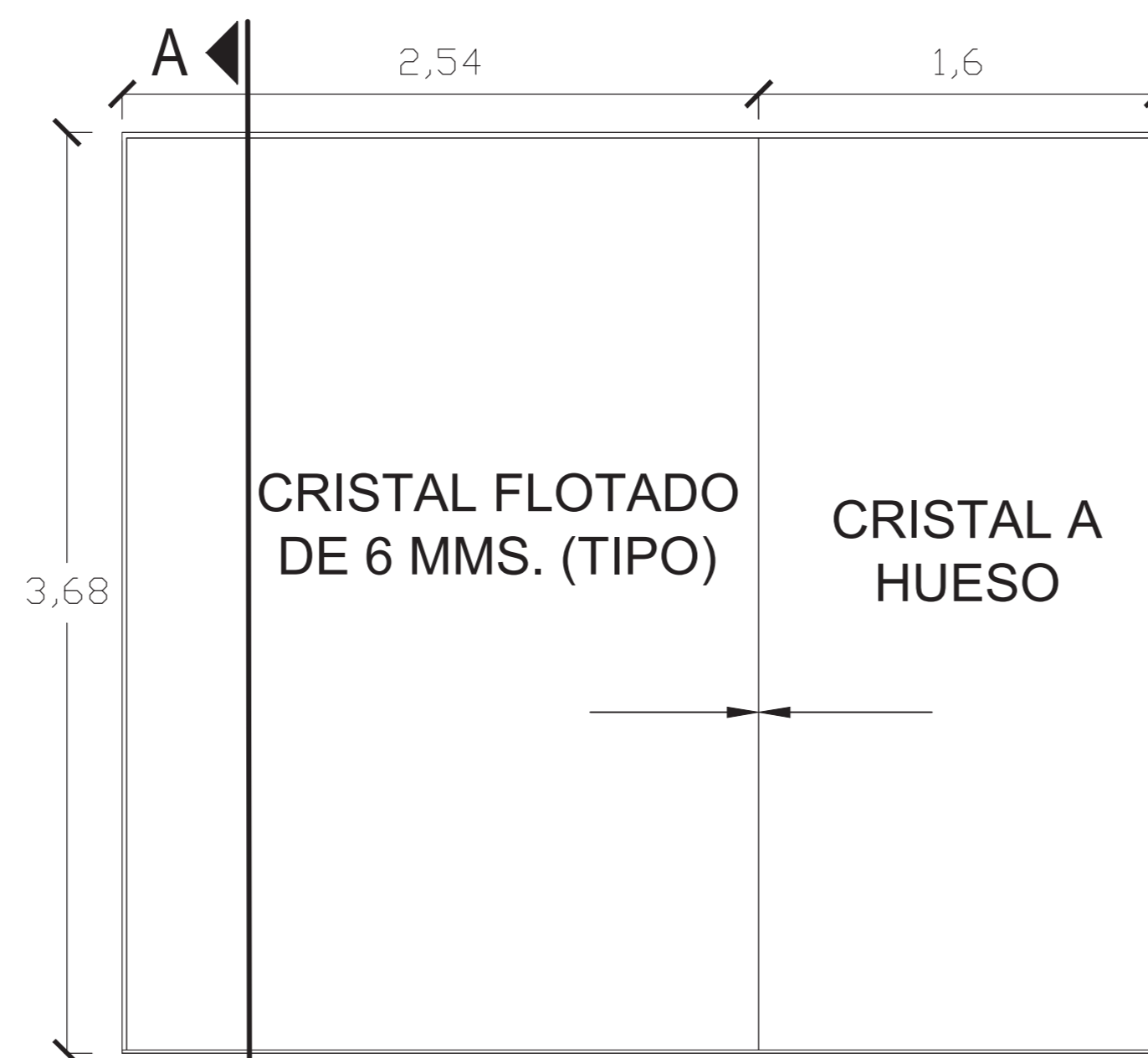
DETALLES

CLAVE:

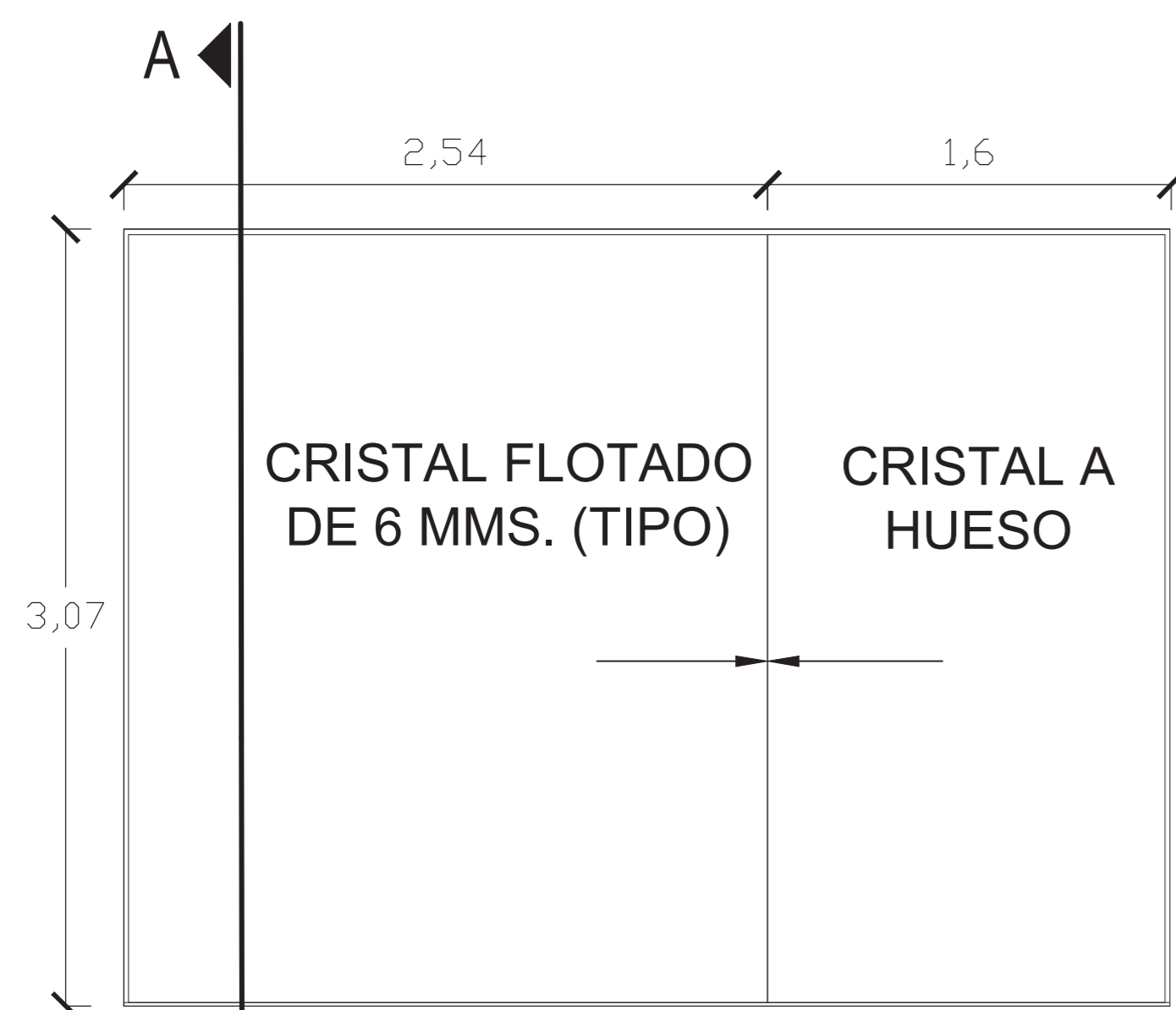
**K-07**



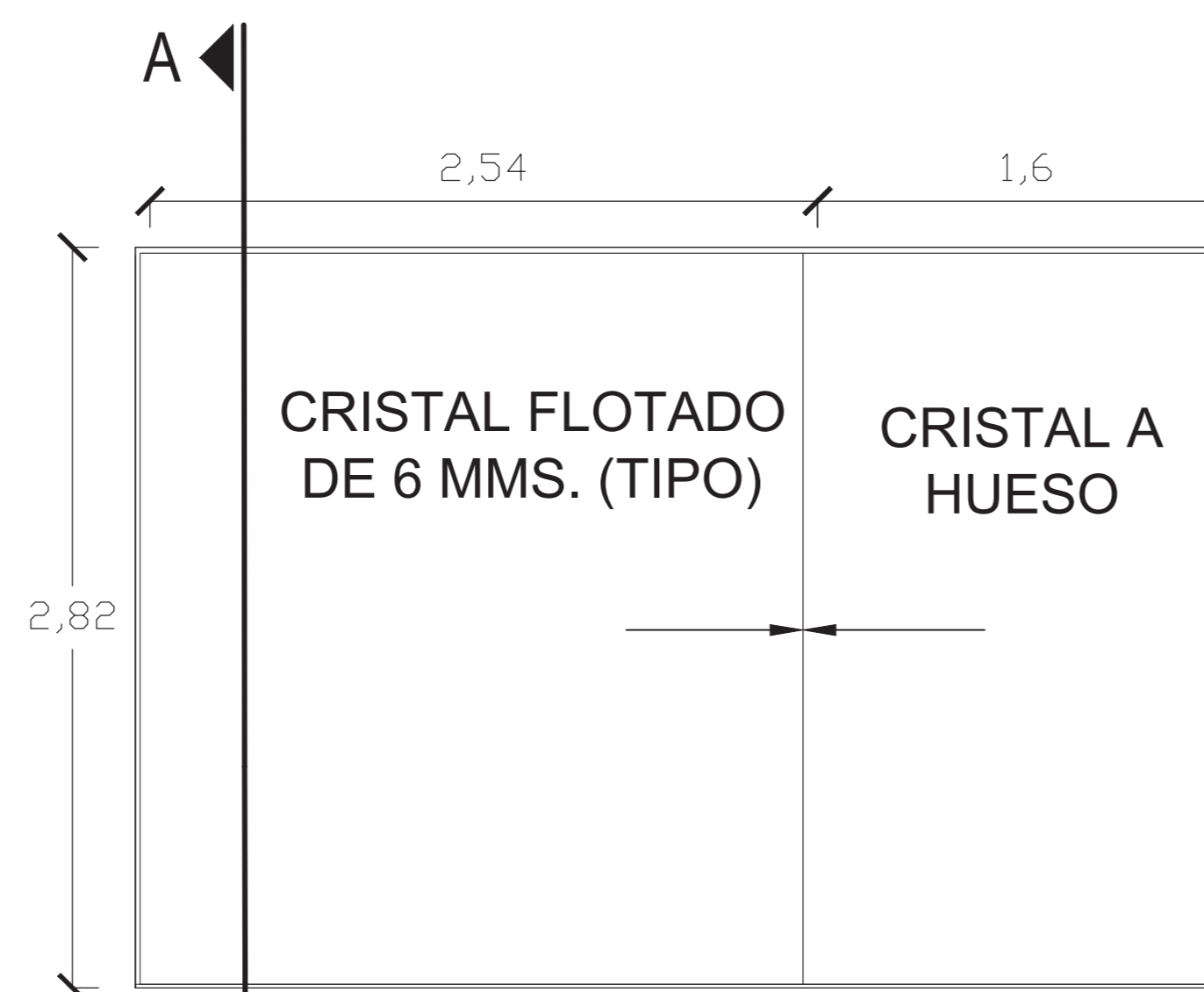
PLANTA



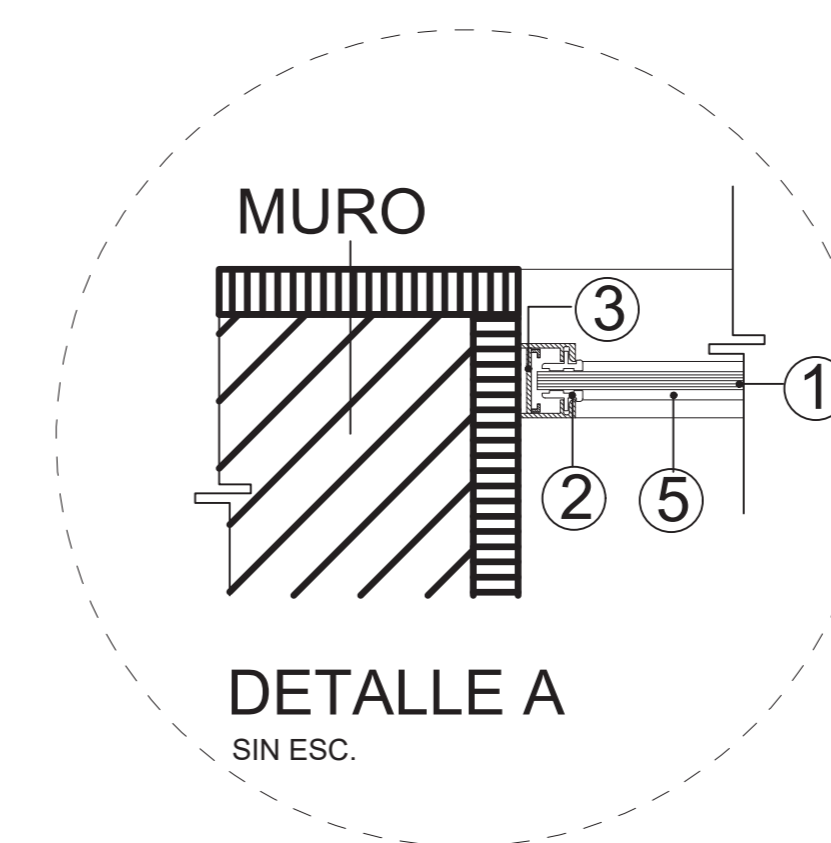
**K-7** ESC. 1:25  
CANCEL TRAGALUZ SPA PB  
1 PZA.



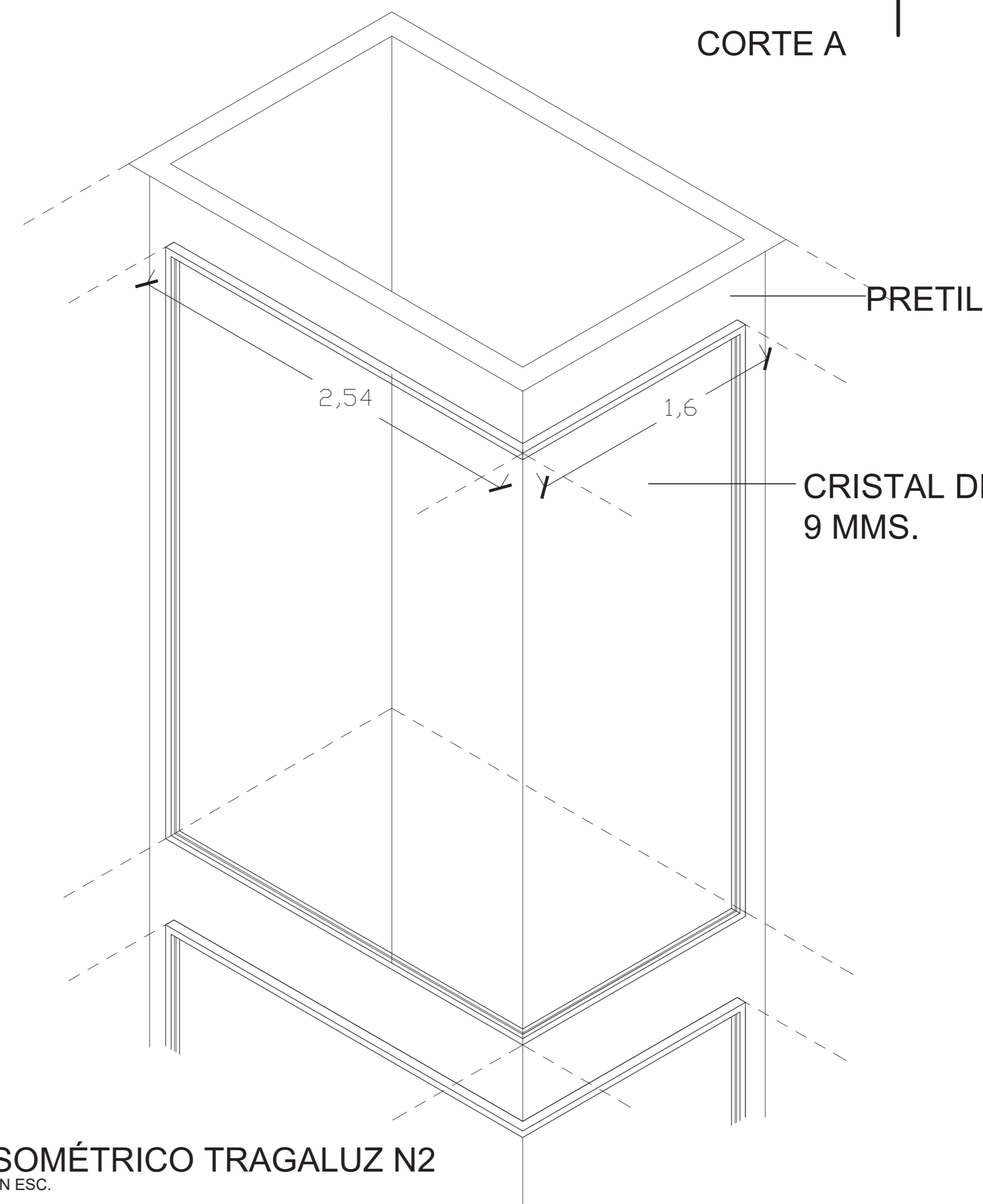
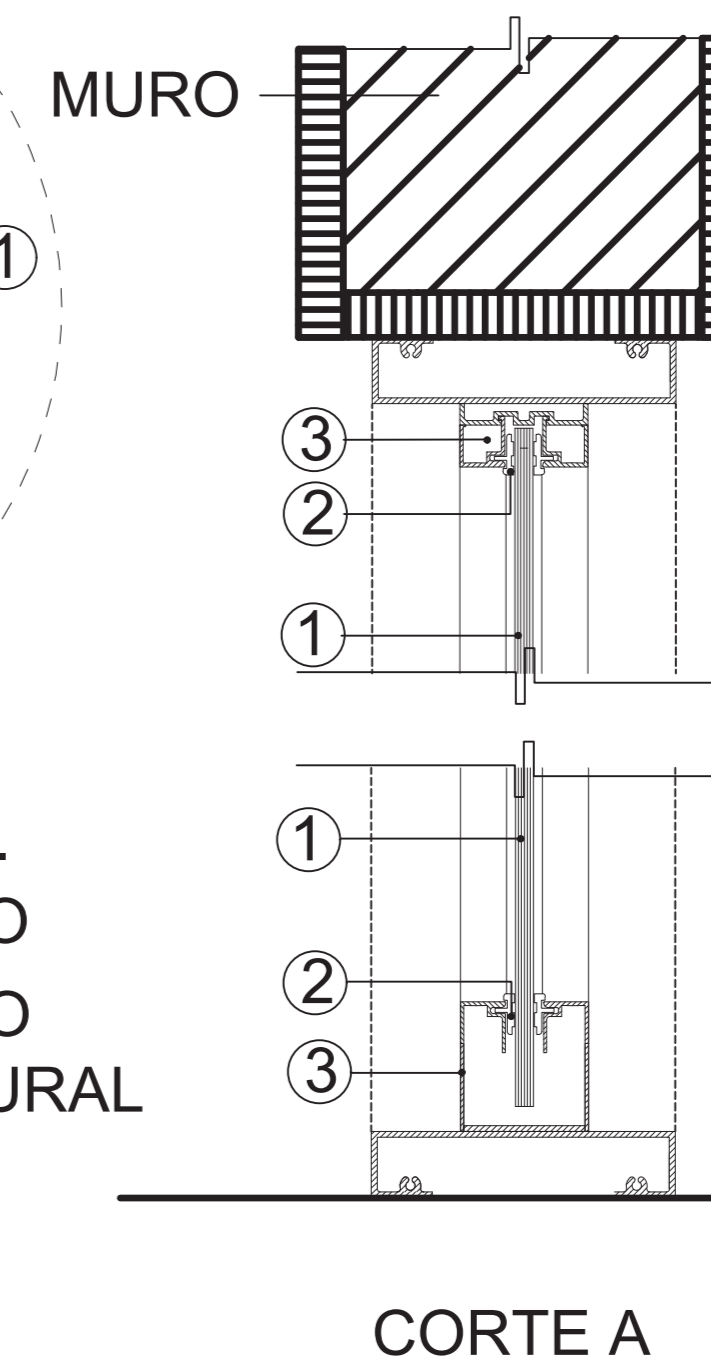
**K-8** ESC. 1:25  
CANCEL TRAGALUZ SPA N1  
1 PZA.



**K-9** ESC. 1:25  
CANCEL TRAGALUZ SPA N2  
1 PZA.



- ① CRISTAL DE 9 MMS.
- ② EMPAQUE DE VINILO
- ③ PERFIL DE ALUMINIO GALVANIZADO NATURAL



ISOMÉTRICO TRAGALUZ N2  
SIN ESC.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

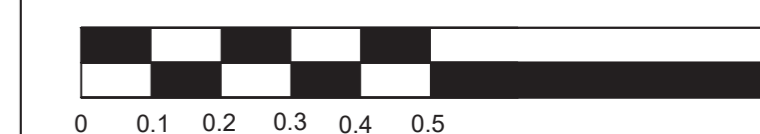
ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



ESC. 1:20

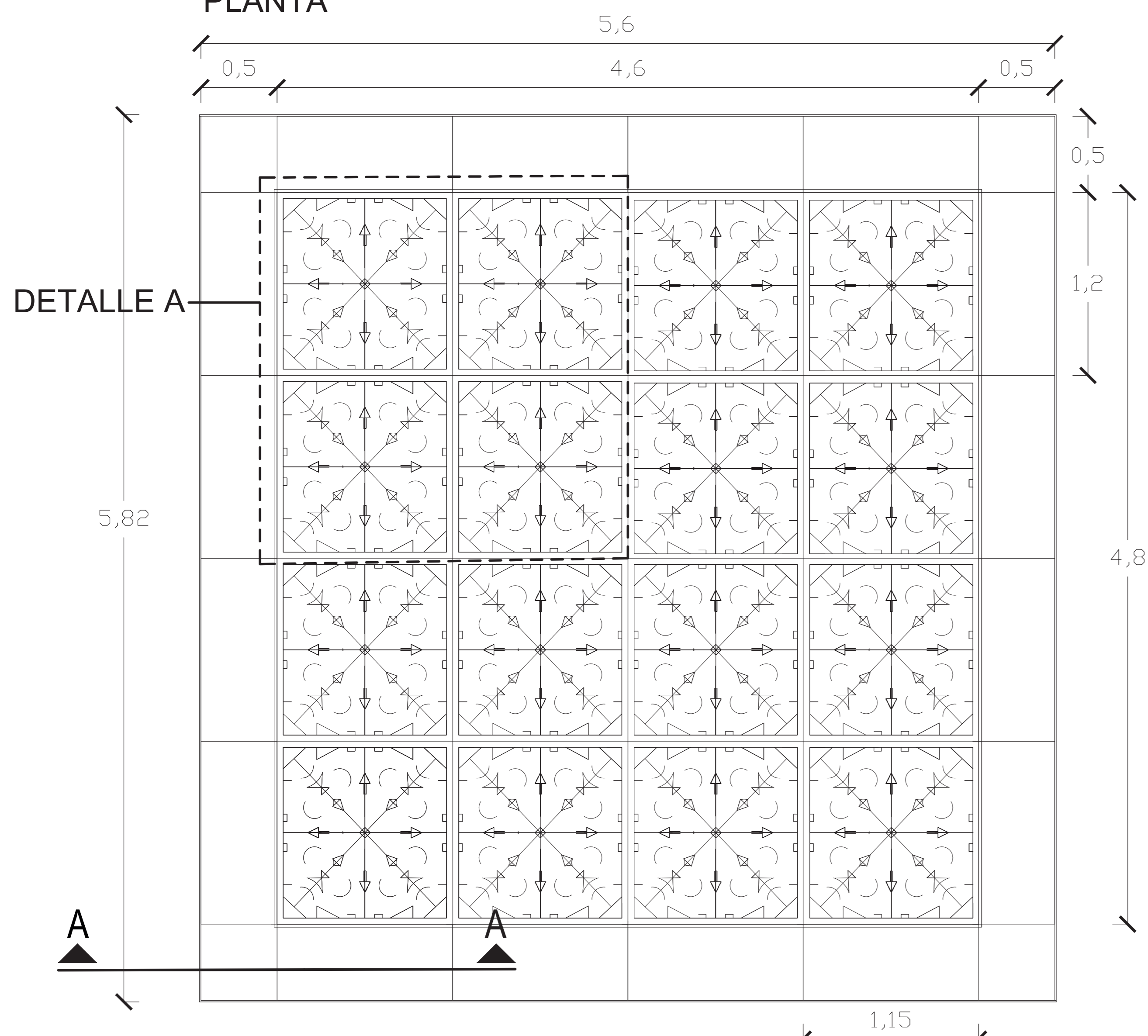
**CANCELERÍA**

DETALLES TRAGALUZ

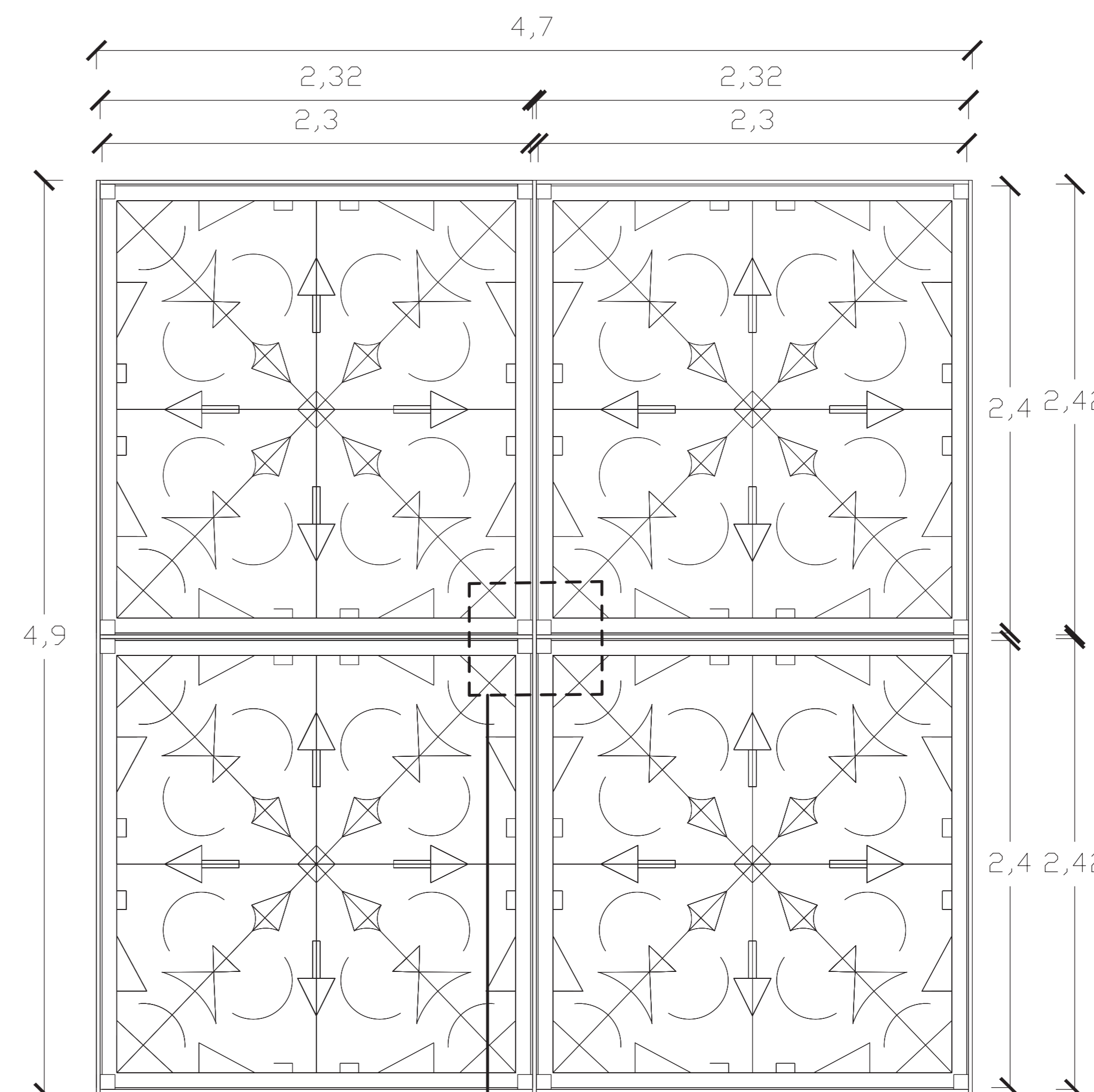
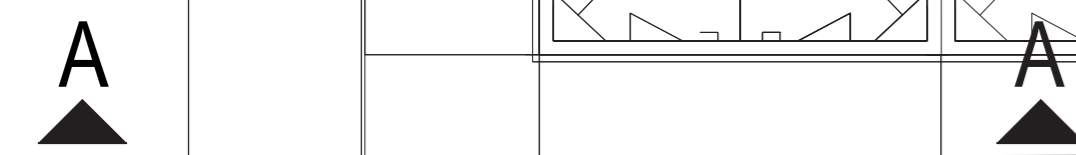
CLAVE:

**K-08**

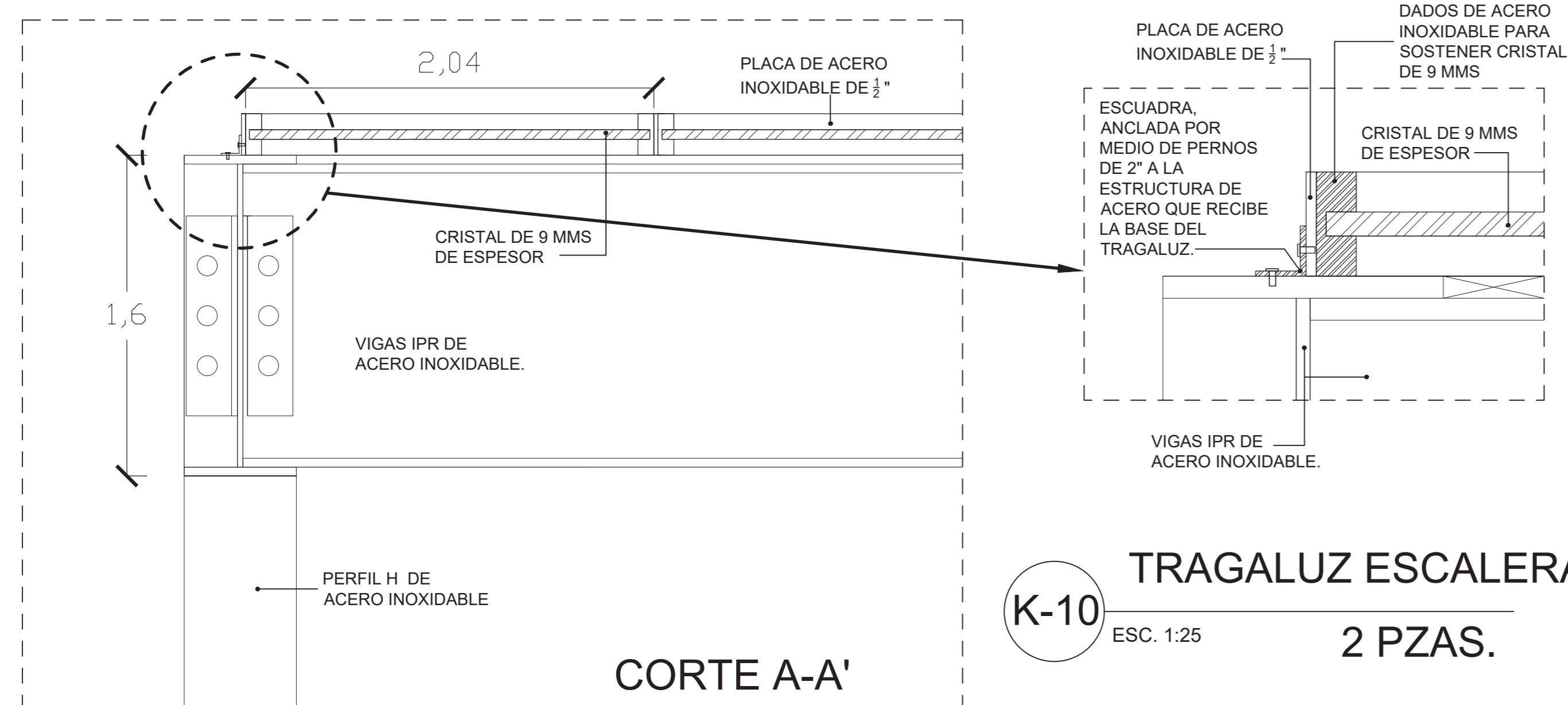
**PLANTA**



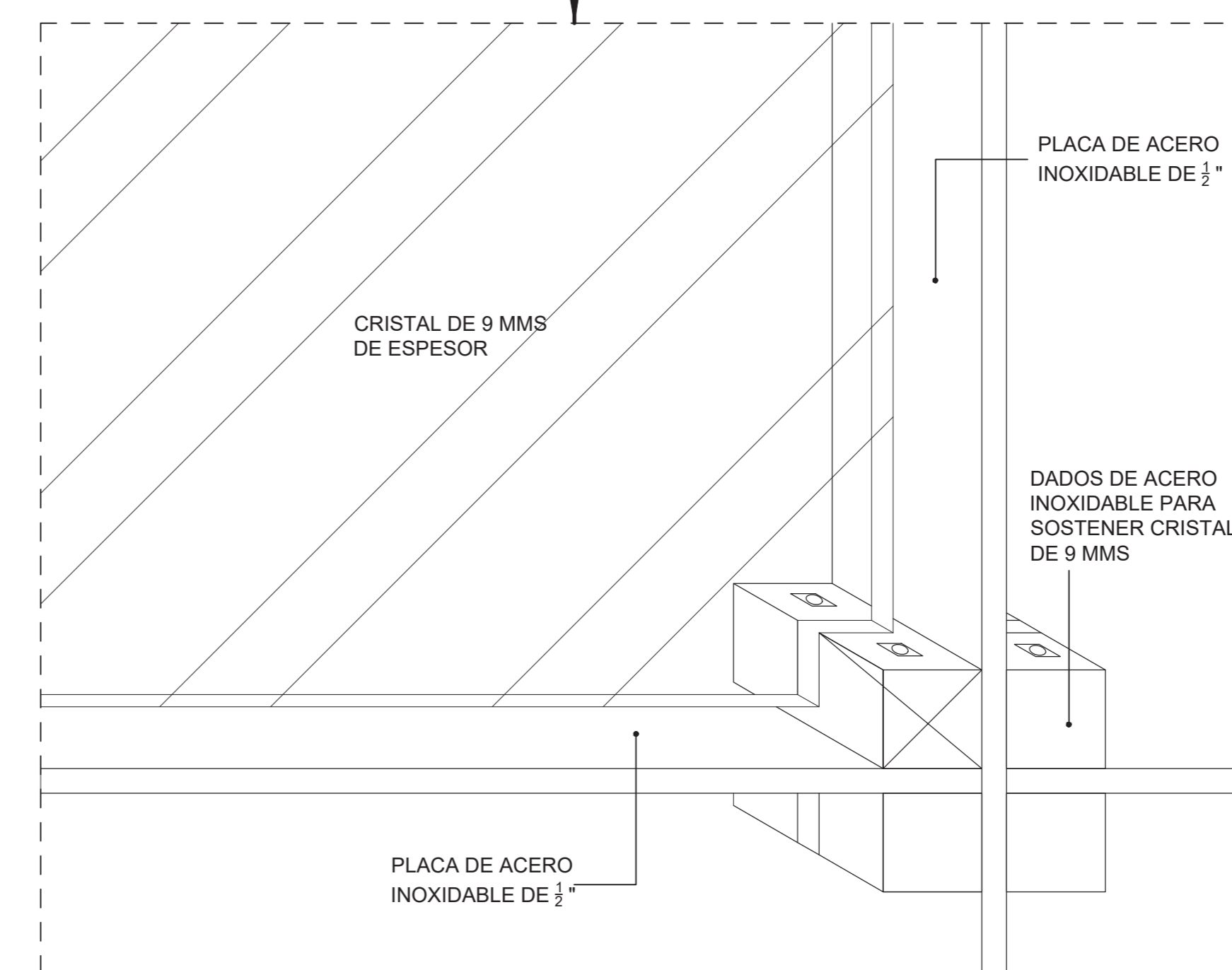
DETALLE A



DISEÑO DE CADA HOJA DE CRITAL DE 1.2 X 1.15 M. SOPORTADAS POR MEDIO DE DADOS DE ACERO INOXIDABLE Y PLACAS DE ACERO INOXIDABLE.



**TRAGALUZ ESCALERAS**  
 K-10 ESC. 1:25 2 PZAS.



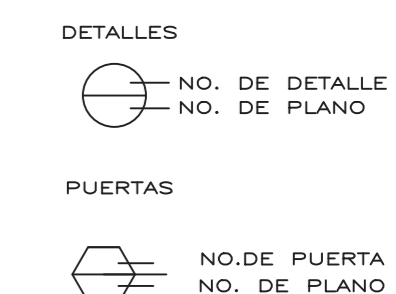


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



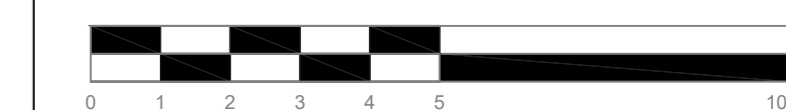
SIMBOLOGIA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



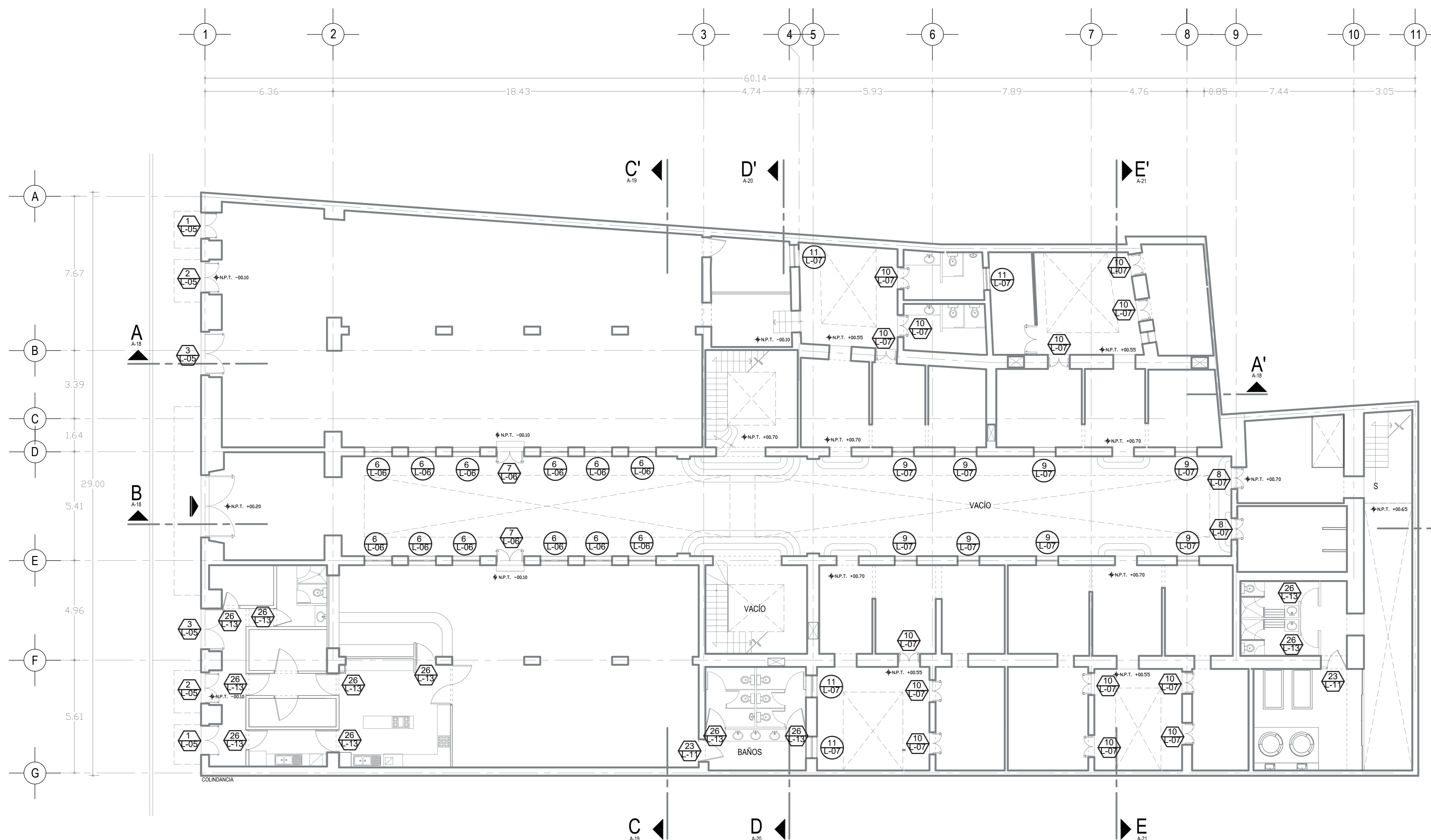
ESC. 1:100

### CARPINTERÍA

PLANO LLAVE PLANTA BAJA

CLAVE:

# L-01





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

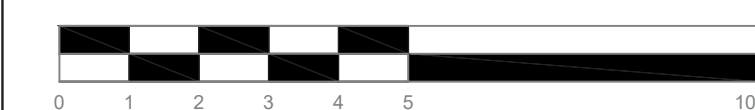
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



### HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



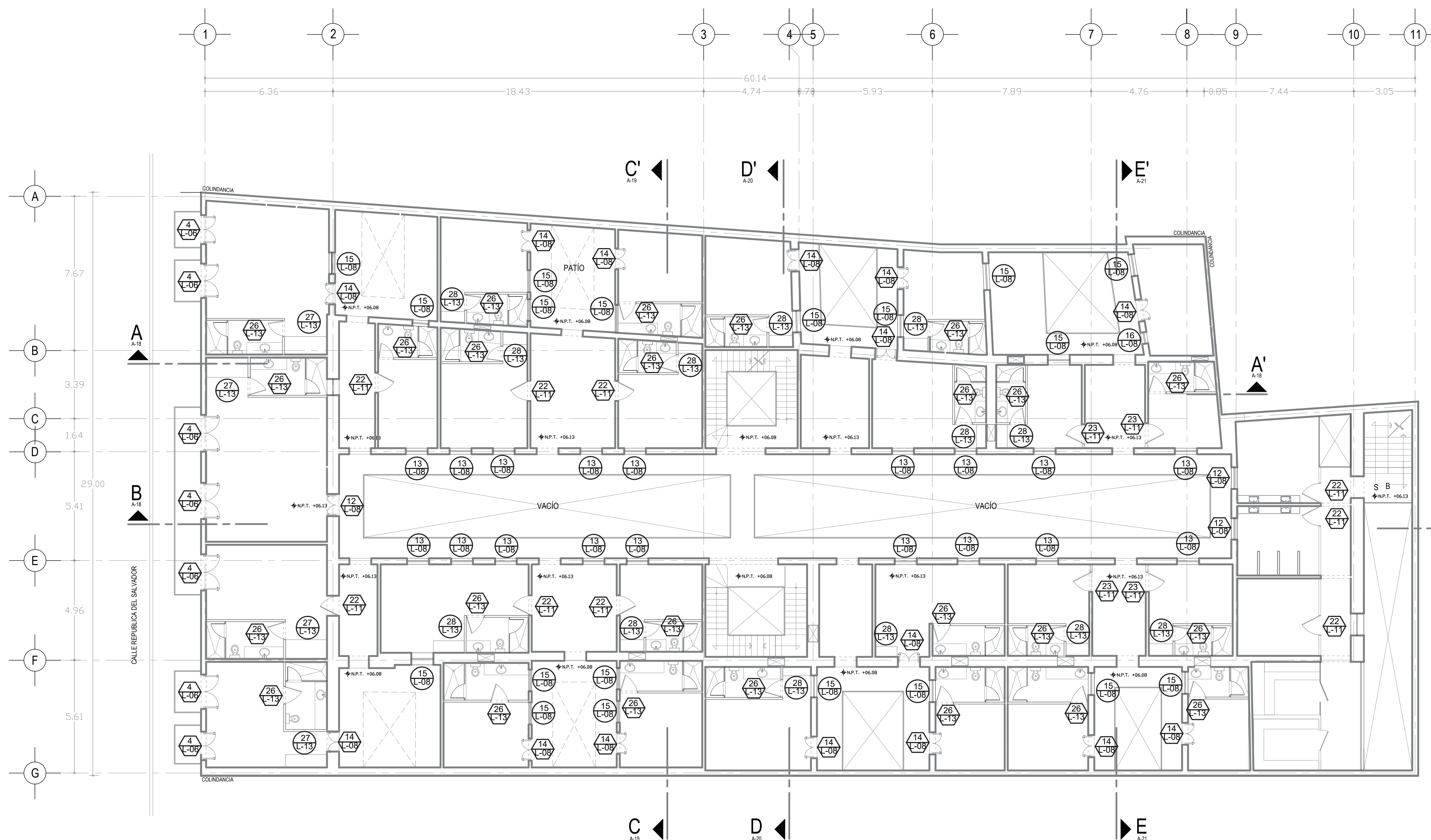
ESC. 1:100

### CARPINTERÍA

PLANO LLAVE NIVEL 1

CLAVE:

# L-02







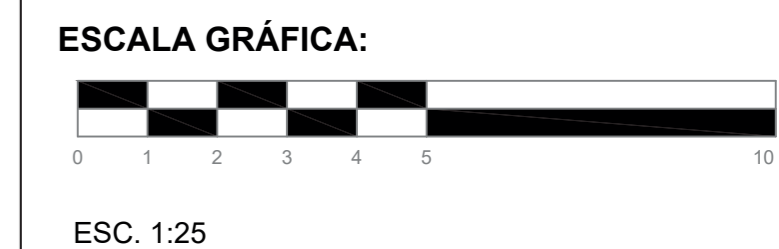


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

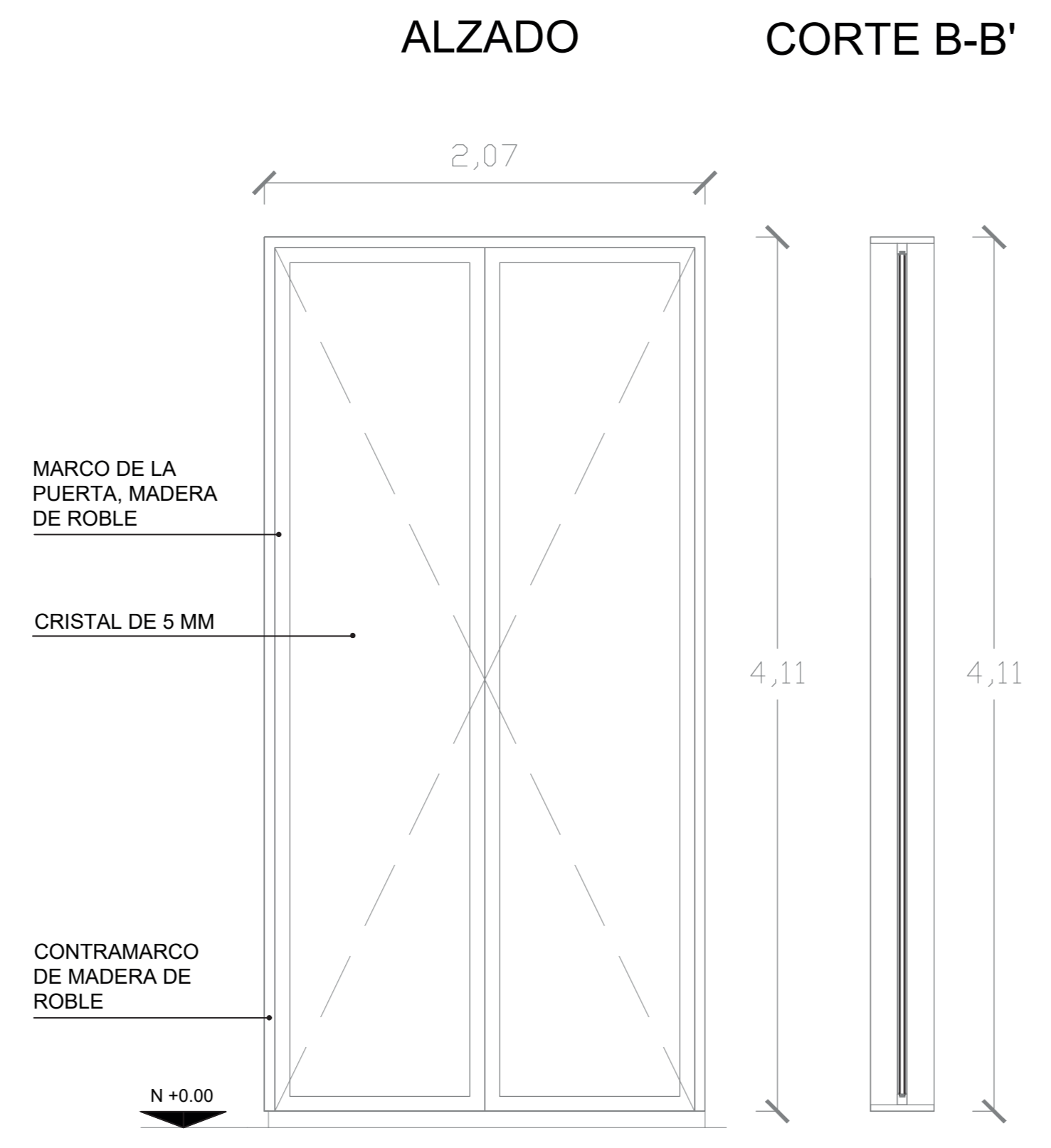
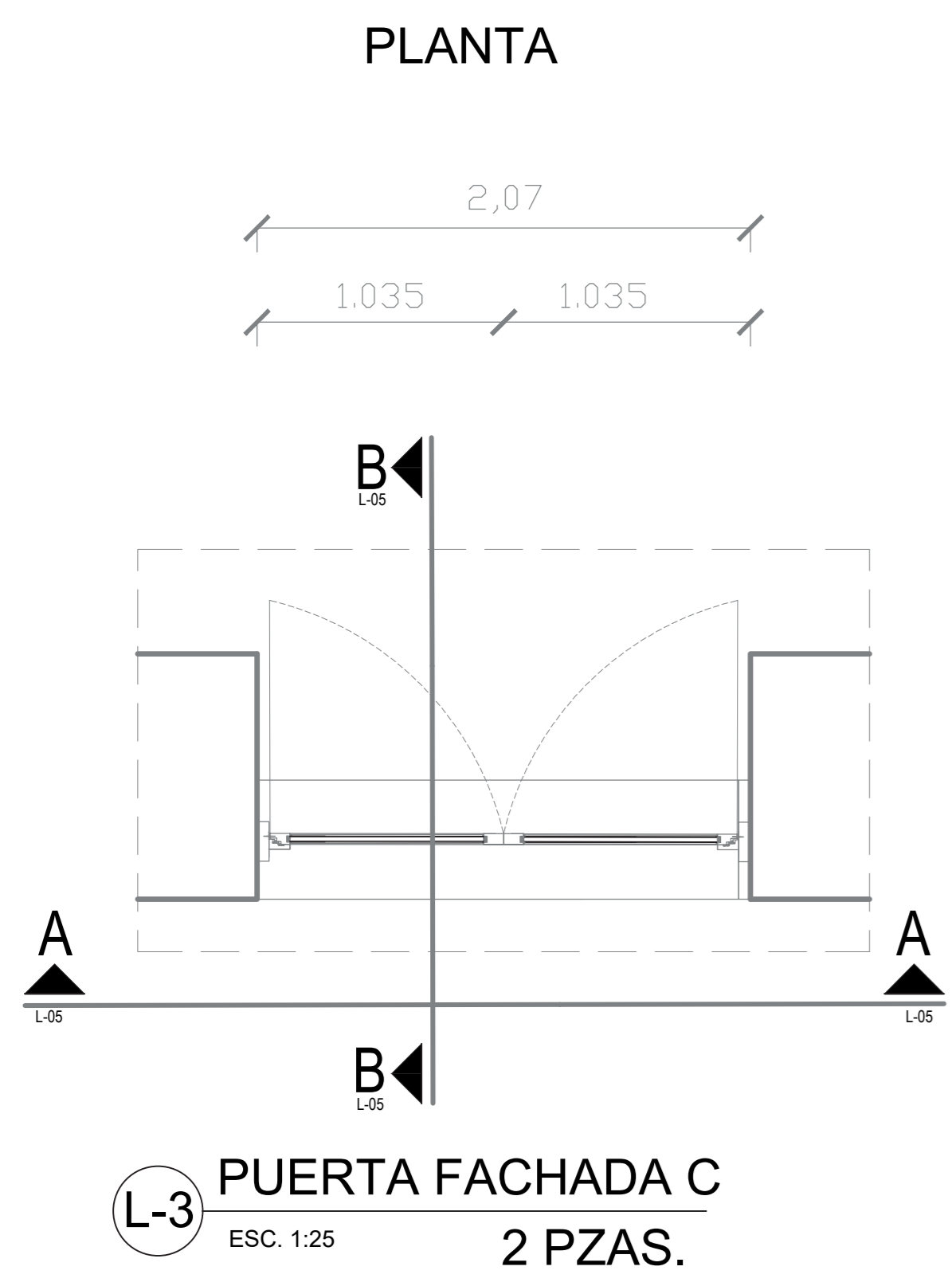
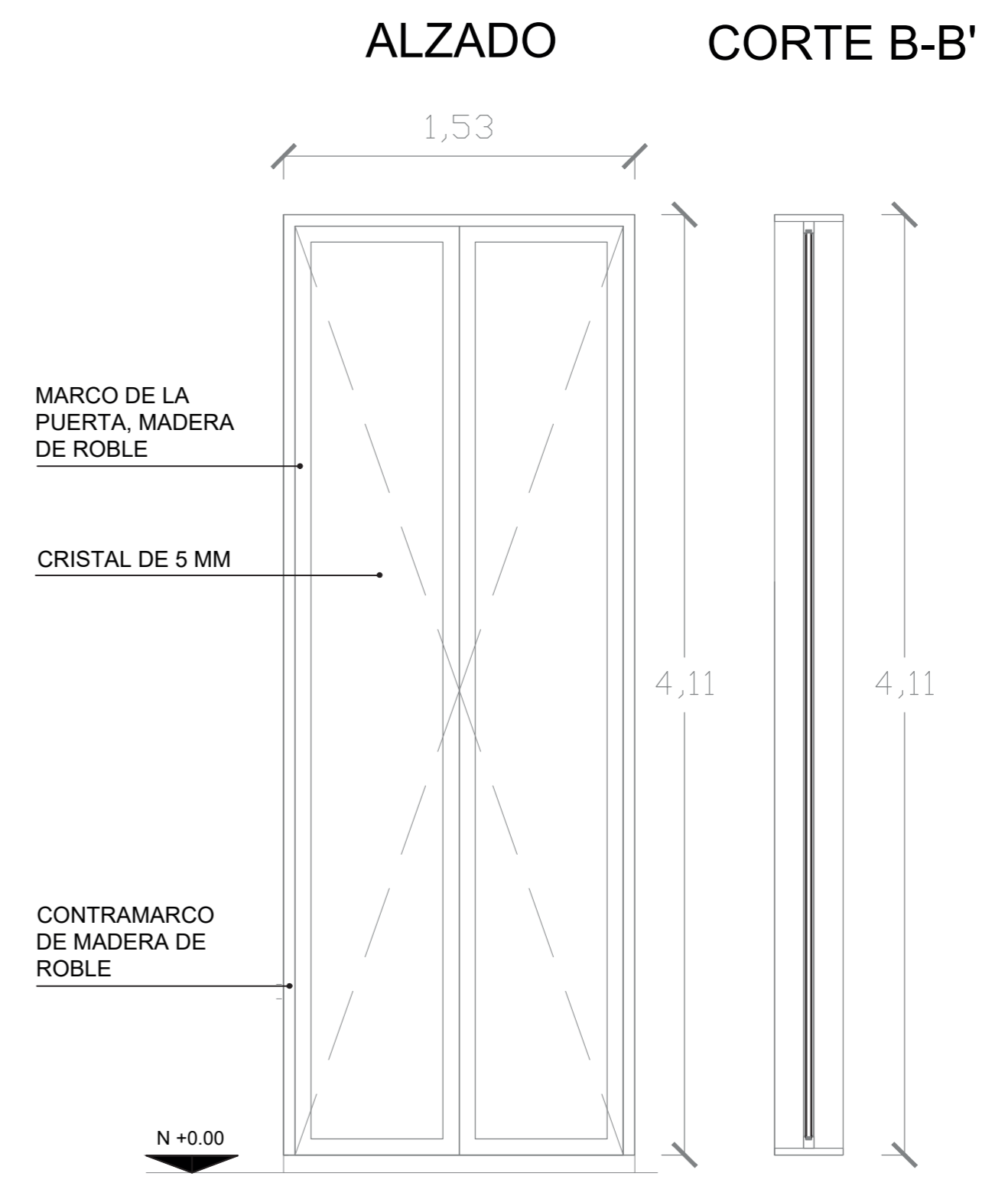
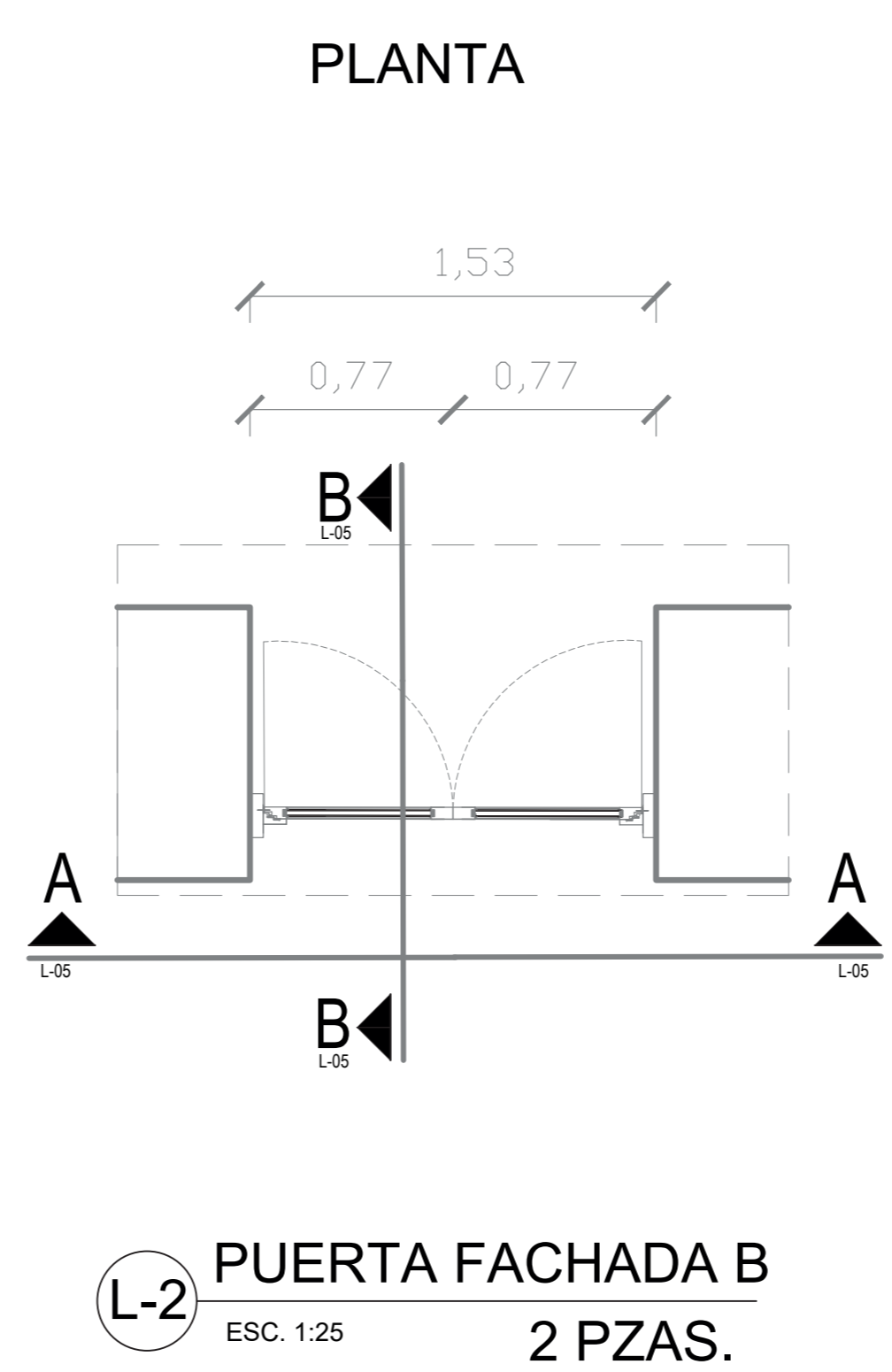
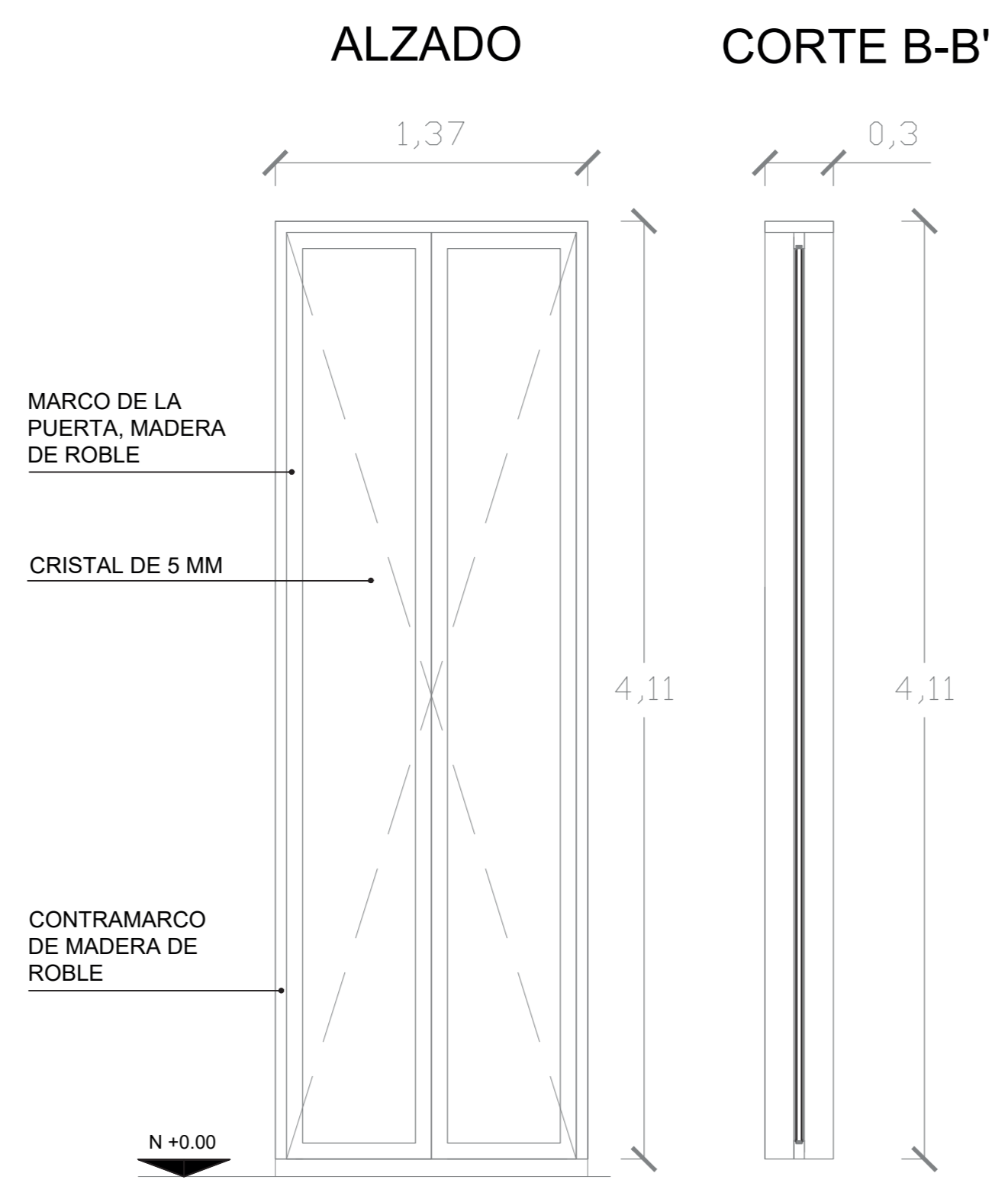
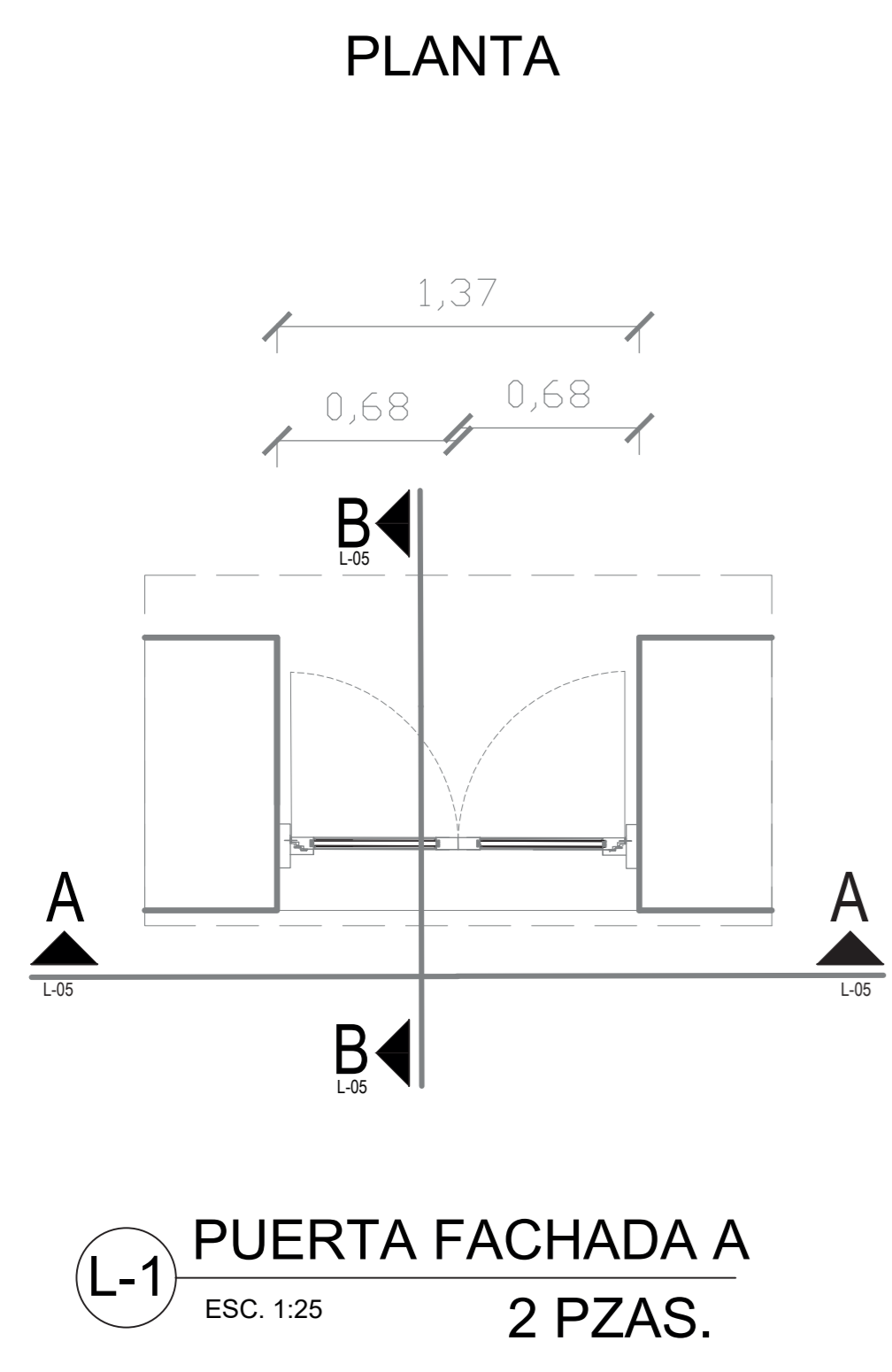


HOTEL CASA DEL CONDE  
 DE REGLA  
 REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HISTÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



CARPINTERÍA  
 DETALLES

CLAVE:  
**L-04**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

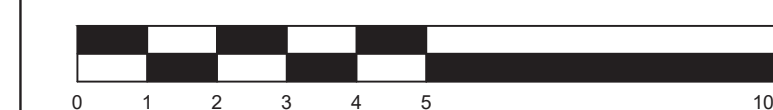
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



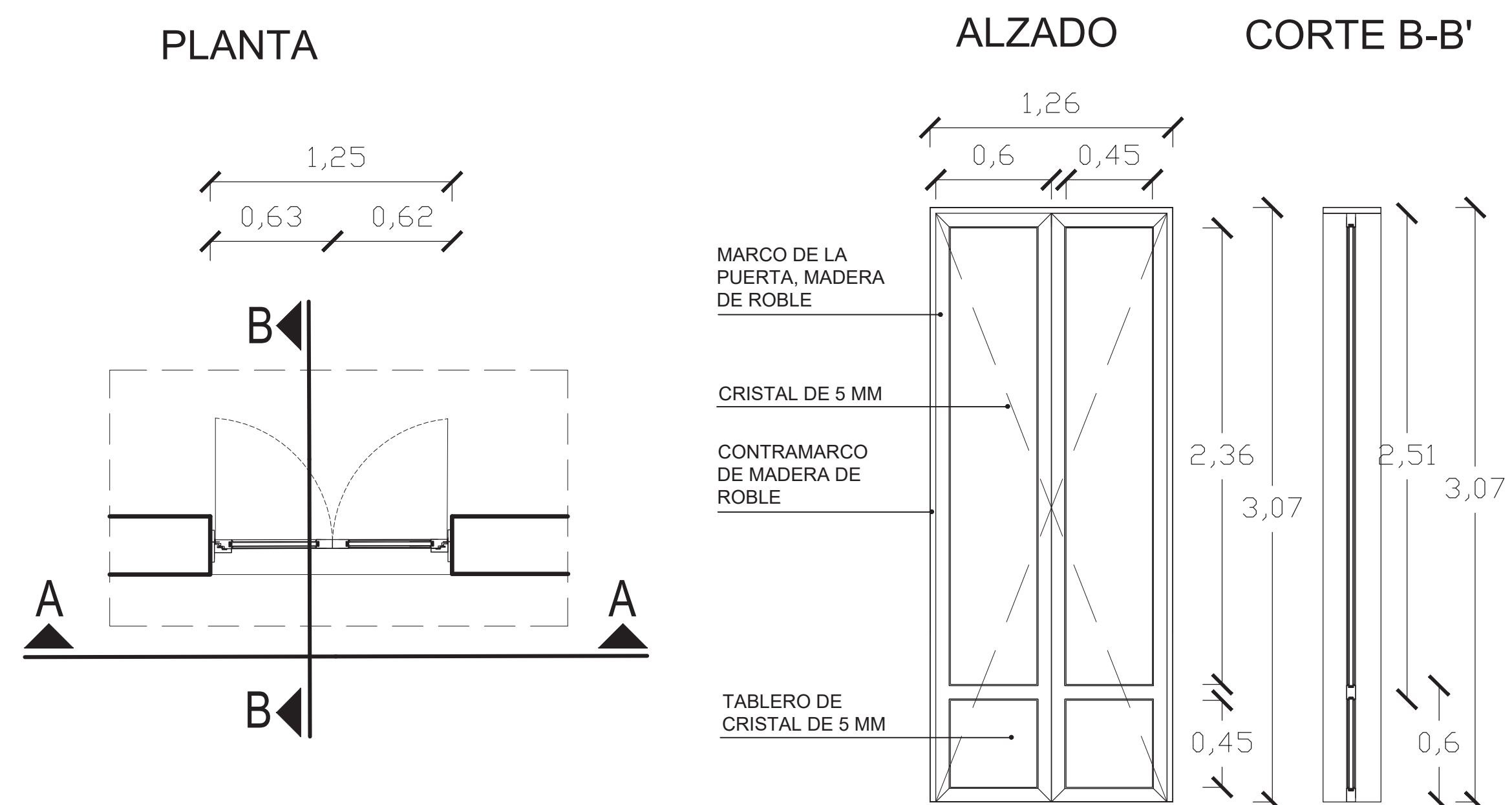
ESC. 1:25

**CARPINTERÍA**

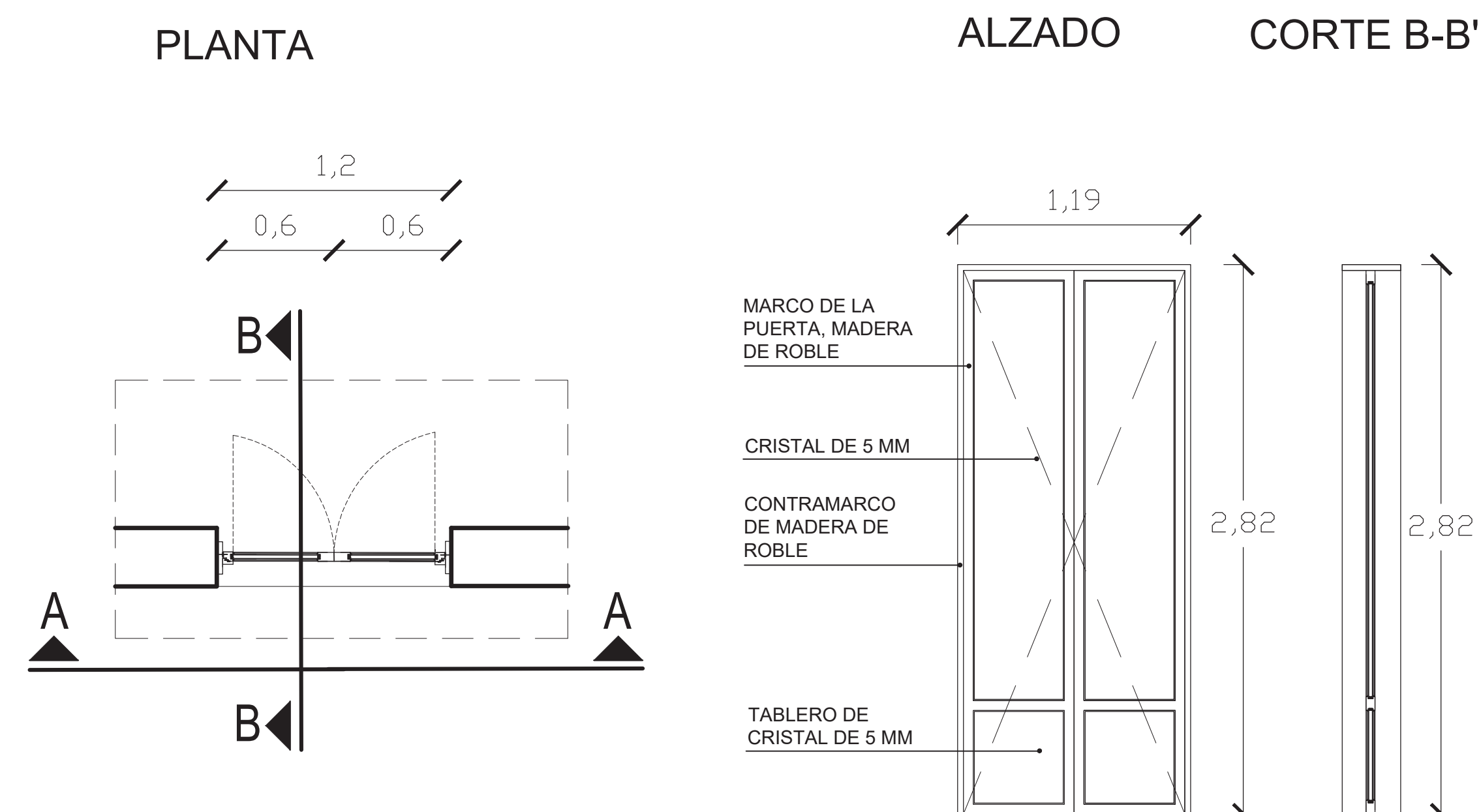
DETALLES

CLAVE:

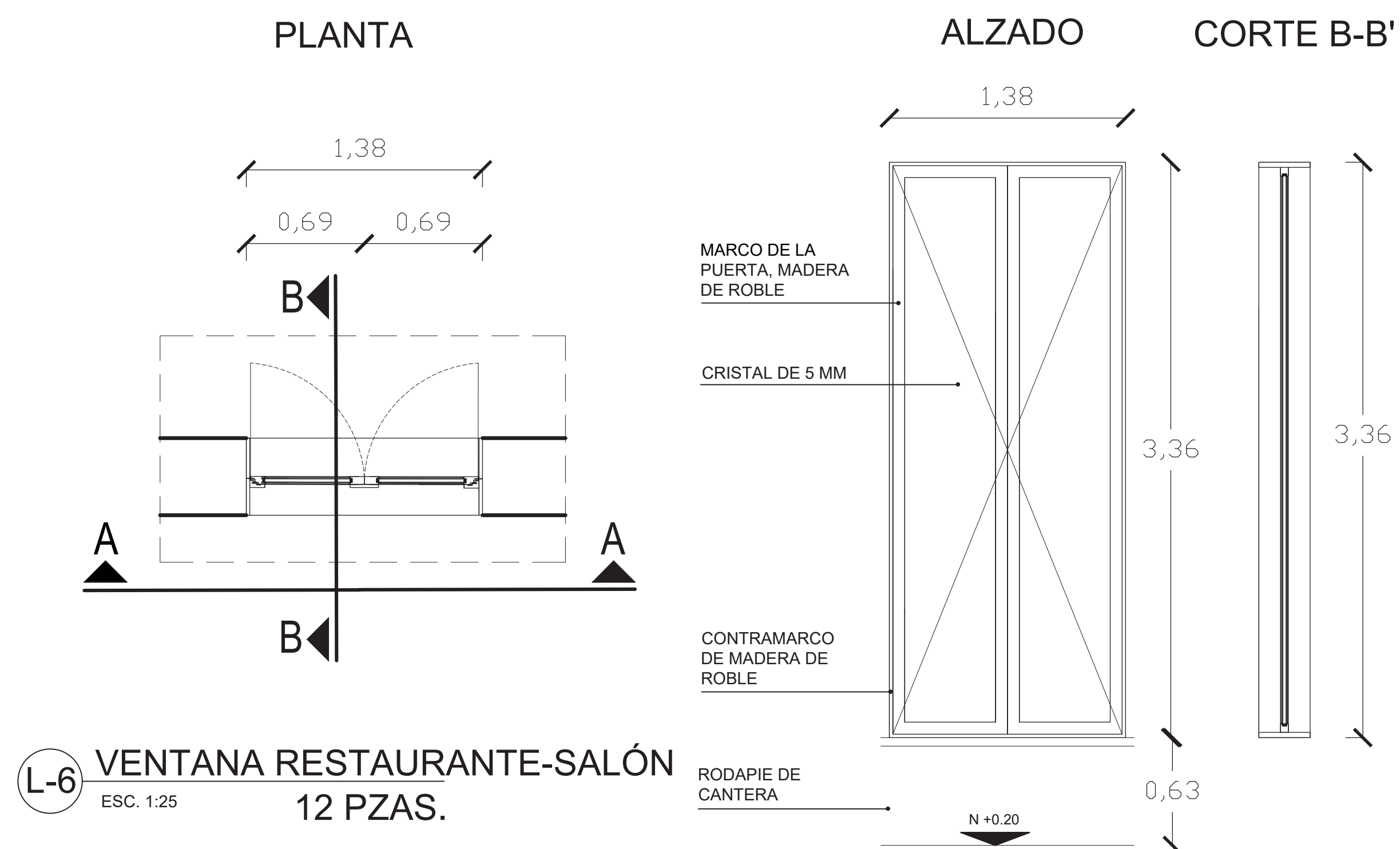
**L-05**



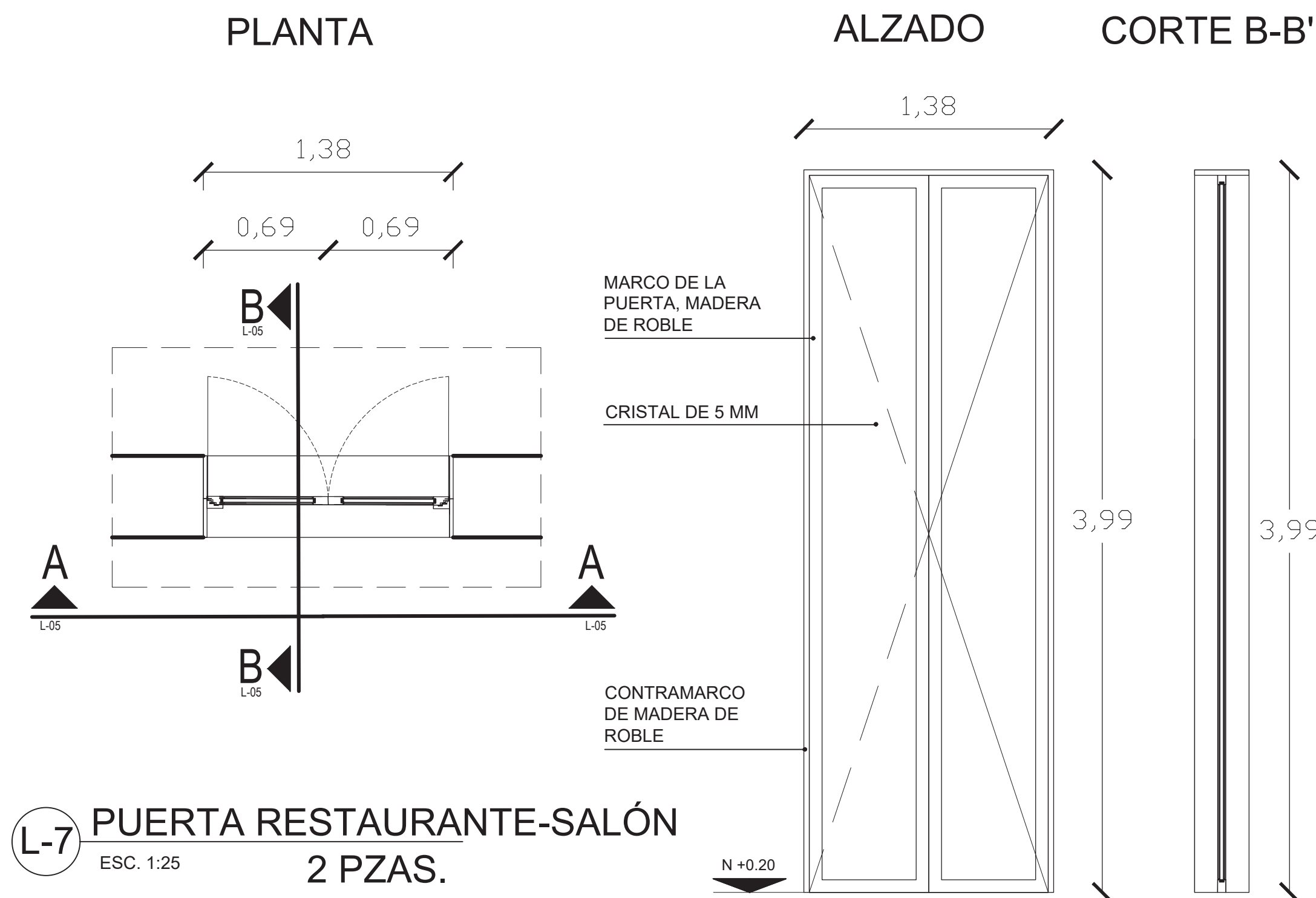
**L-4 PUERTA FACHADA N1**  
ESC. 1:25  
7 PZAS.



**L-5 PUERTA FACHADA N2**  
ESC. 1:25  
7 PZAS.



**L-6 VENTANA RESTAURANTE-SALÓN**  
ESC. 1:25  
12 PZAS.



**L-7 PUERTA RESTAURANTE-SALÓN**  
ESC. 1:25  
2 PZAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

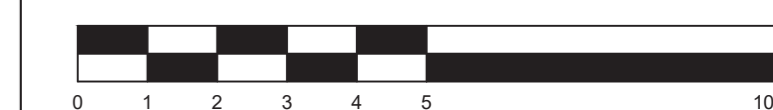
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



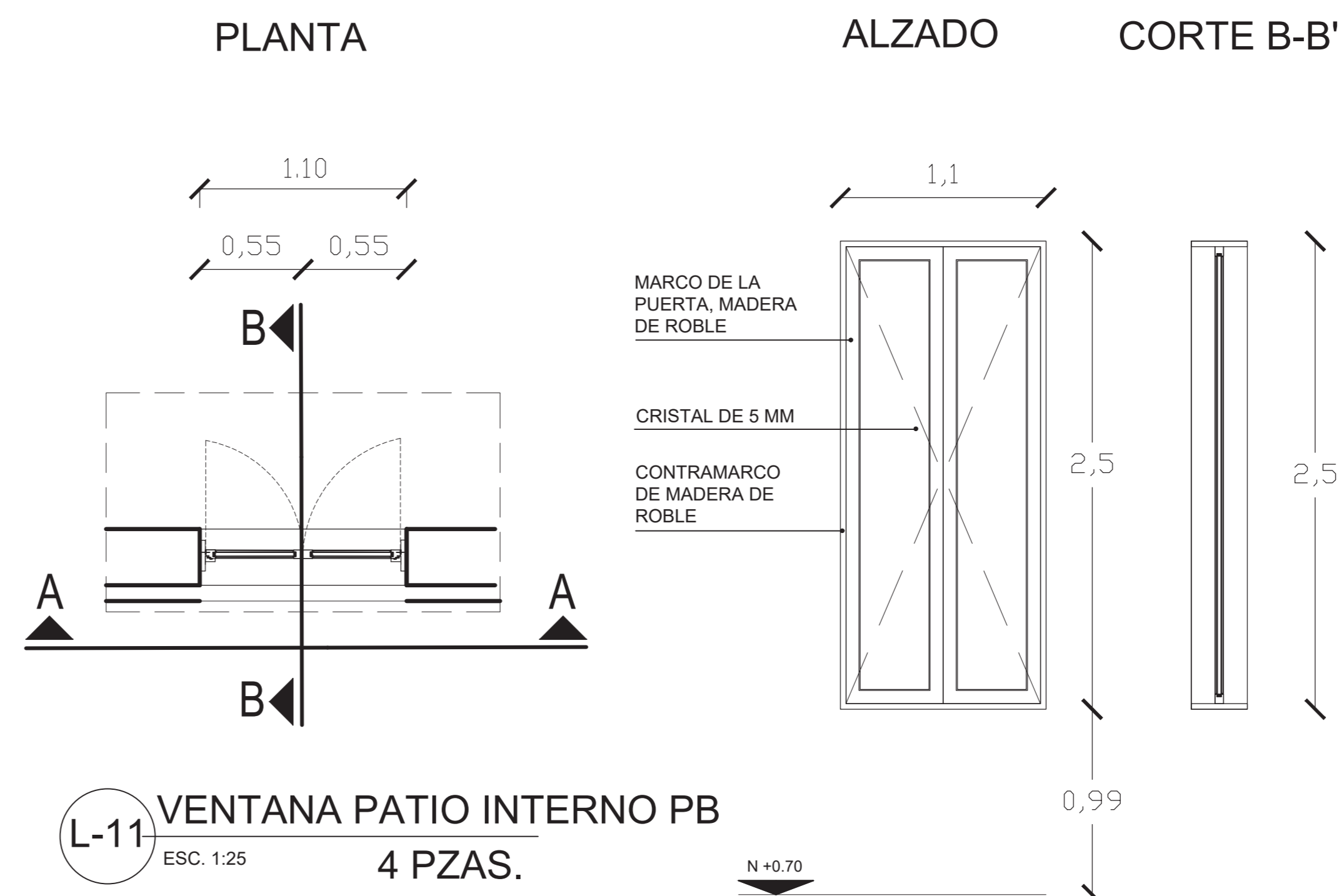
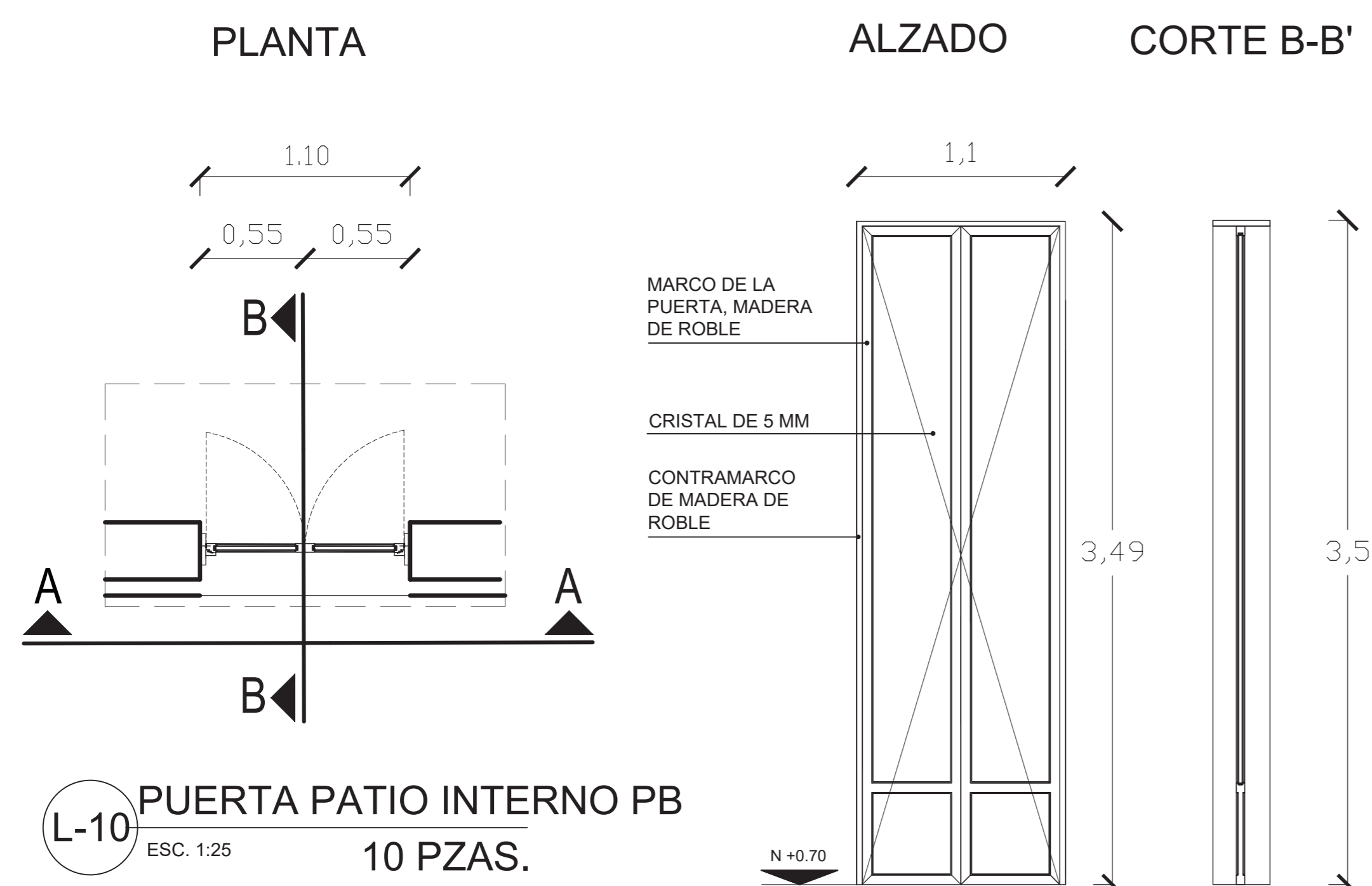
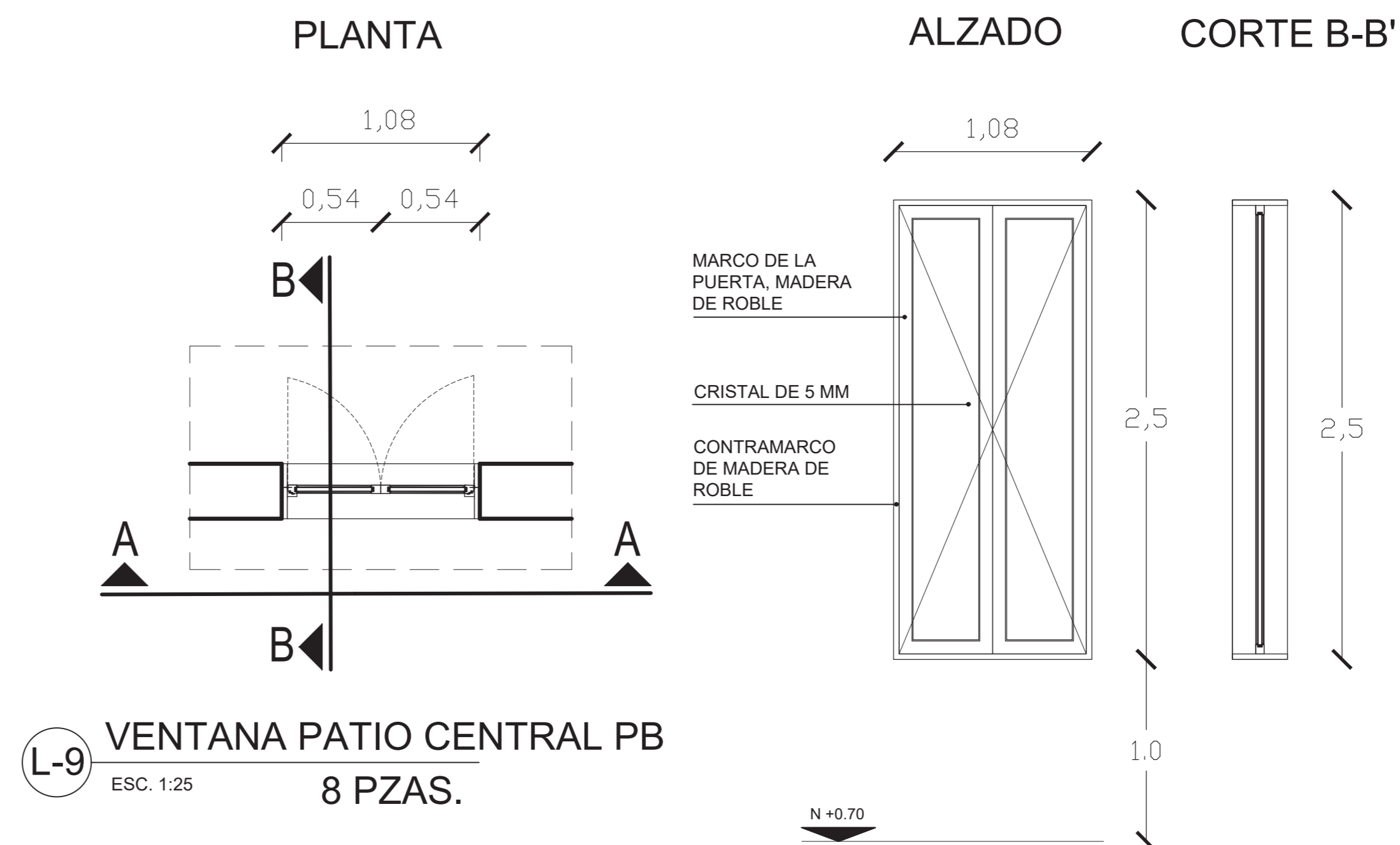
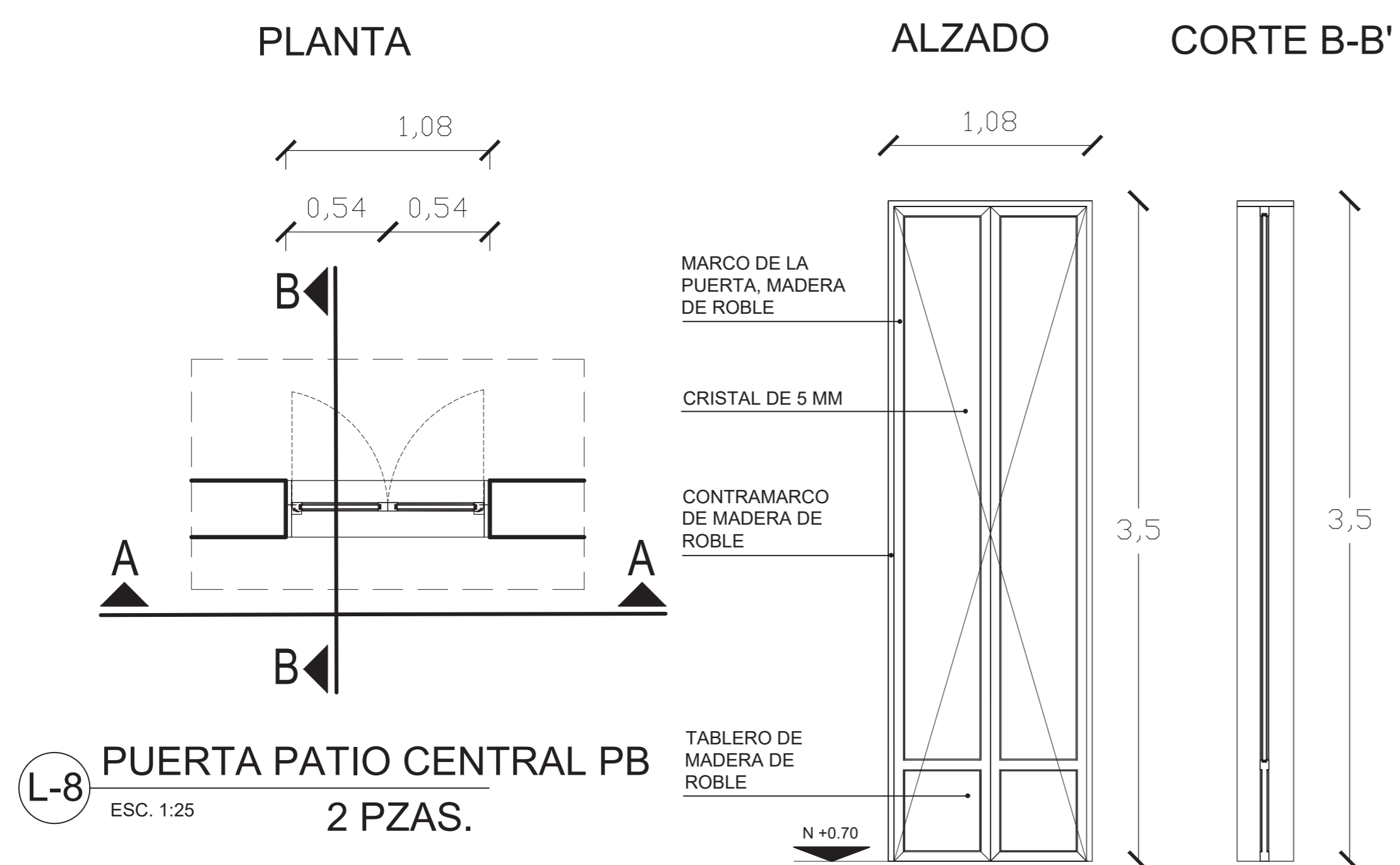
ESC. 1:25

CARPINTERÍA

DETALLES

CLAVE:

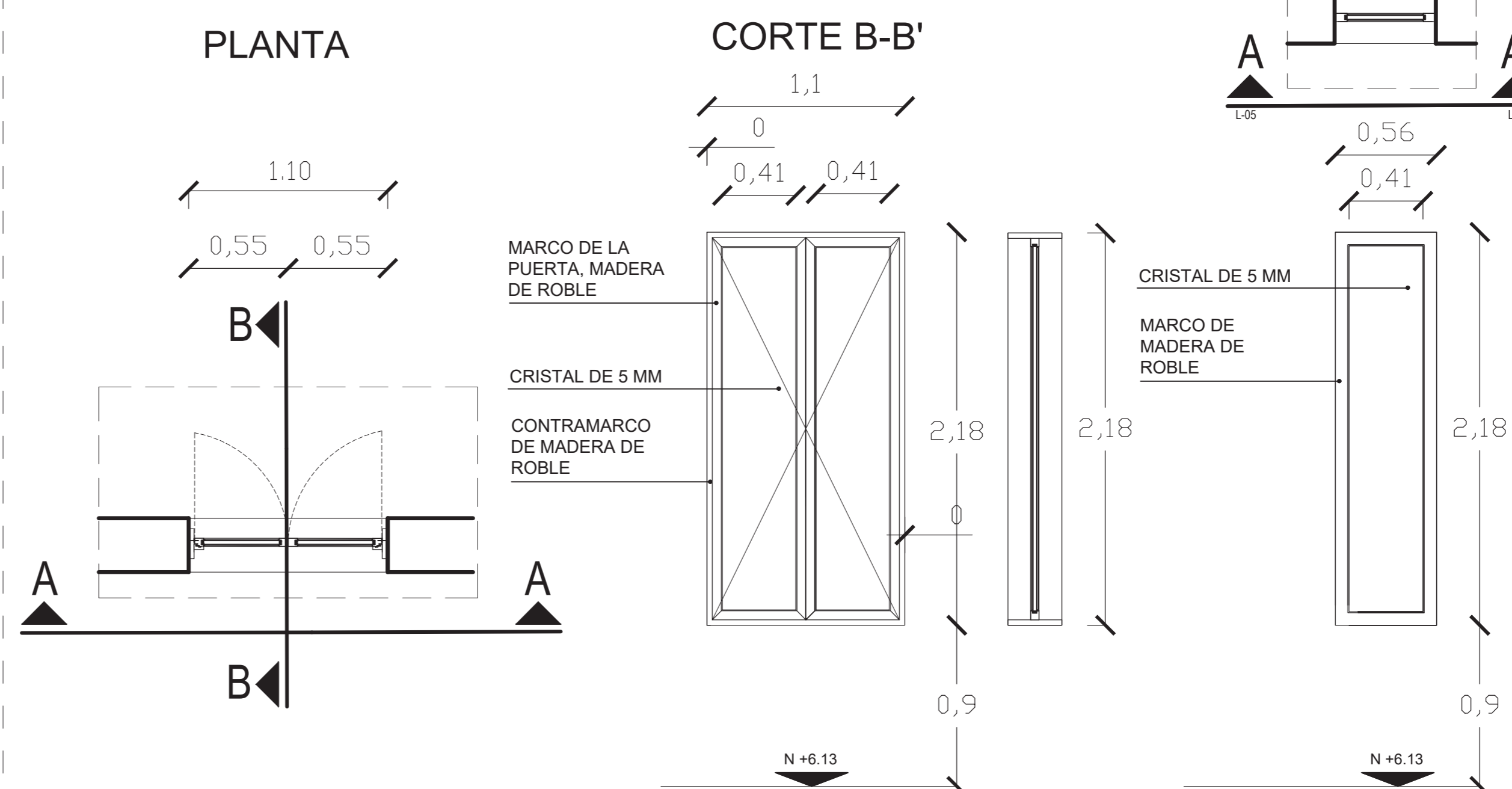
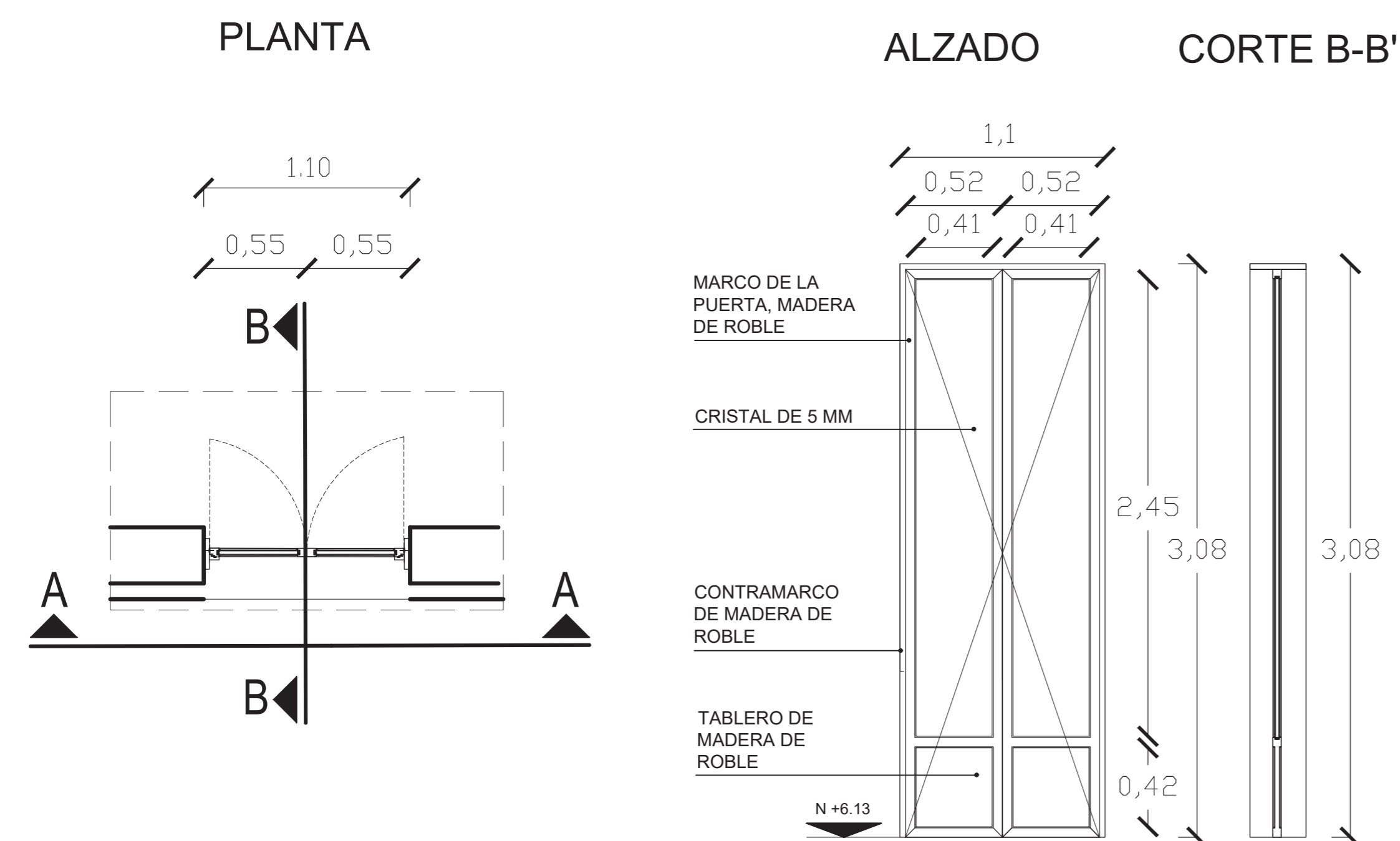
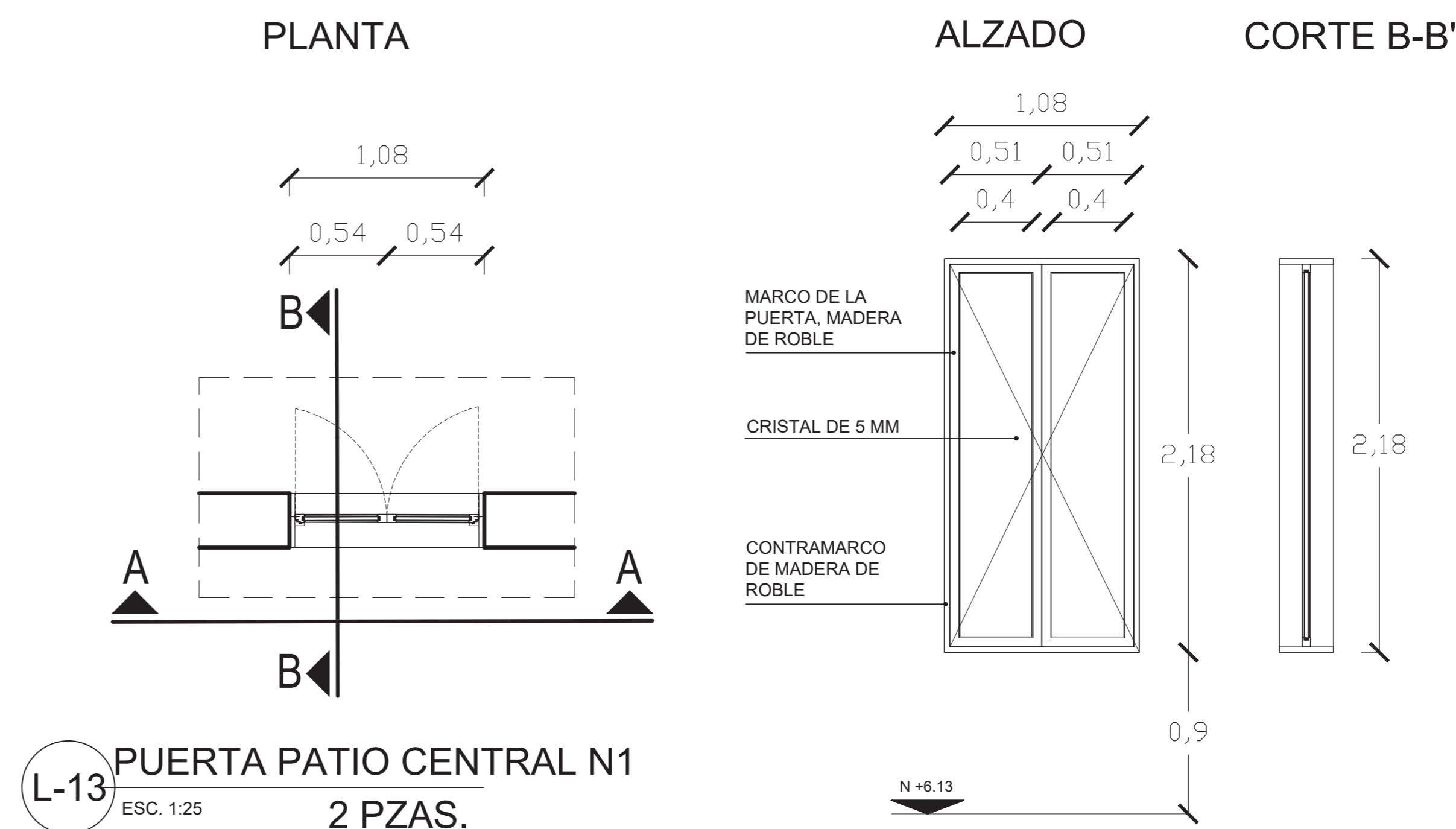
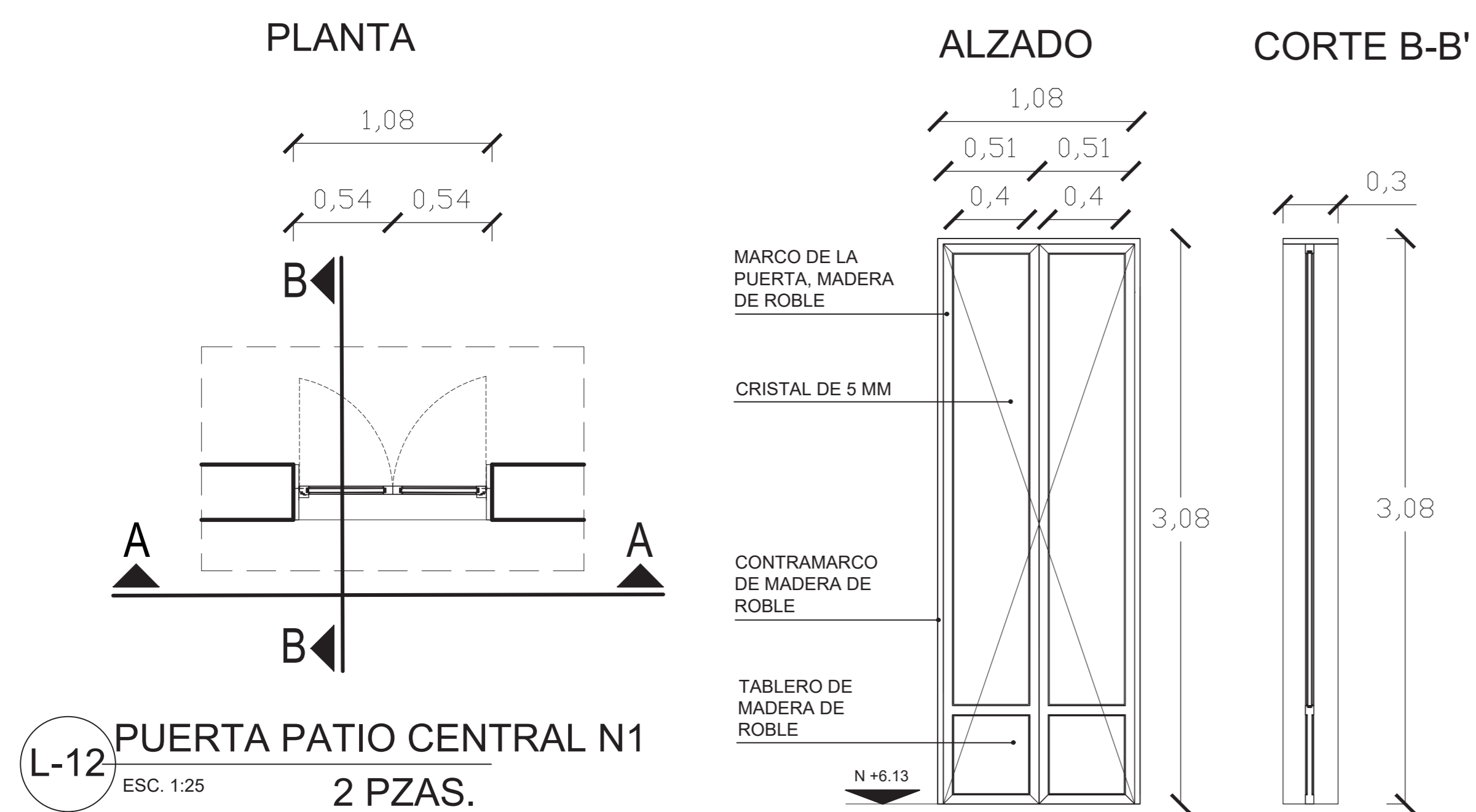
**L-06**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HIS TÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:25

CARPINTERÍA

DETALLES

CLAVE:

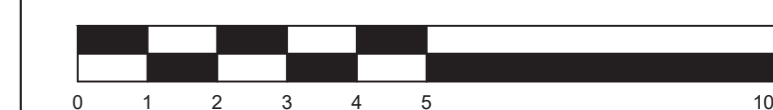
**L-07**

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
ISABEL LA CATÓLICA		

**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



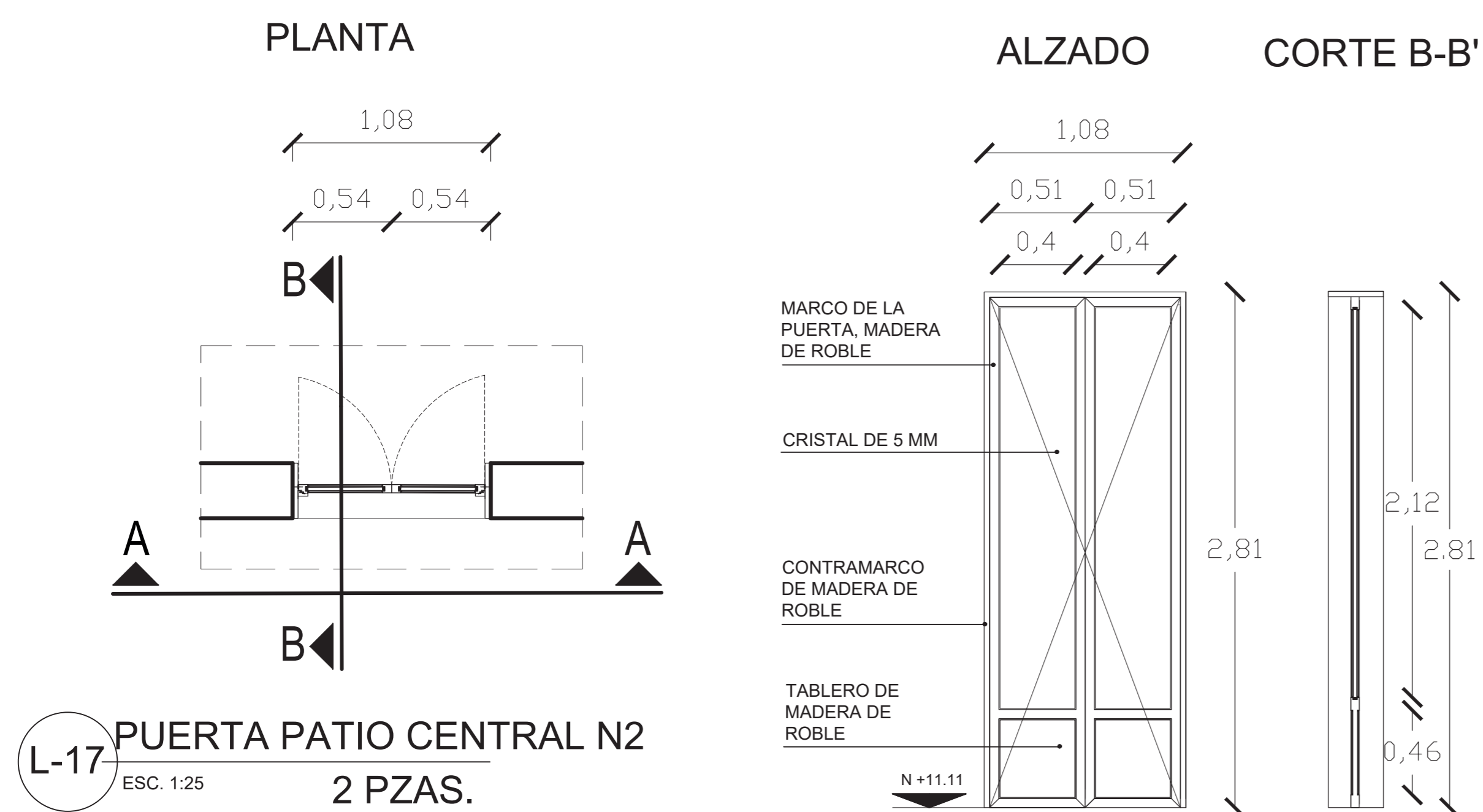
ESC. 1:25

**CARPINTERÍA**

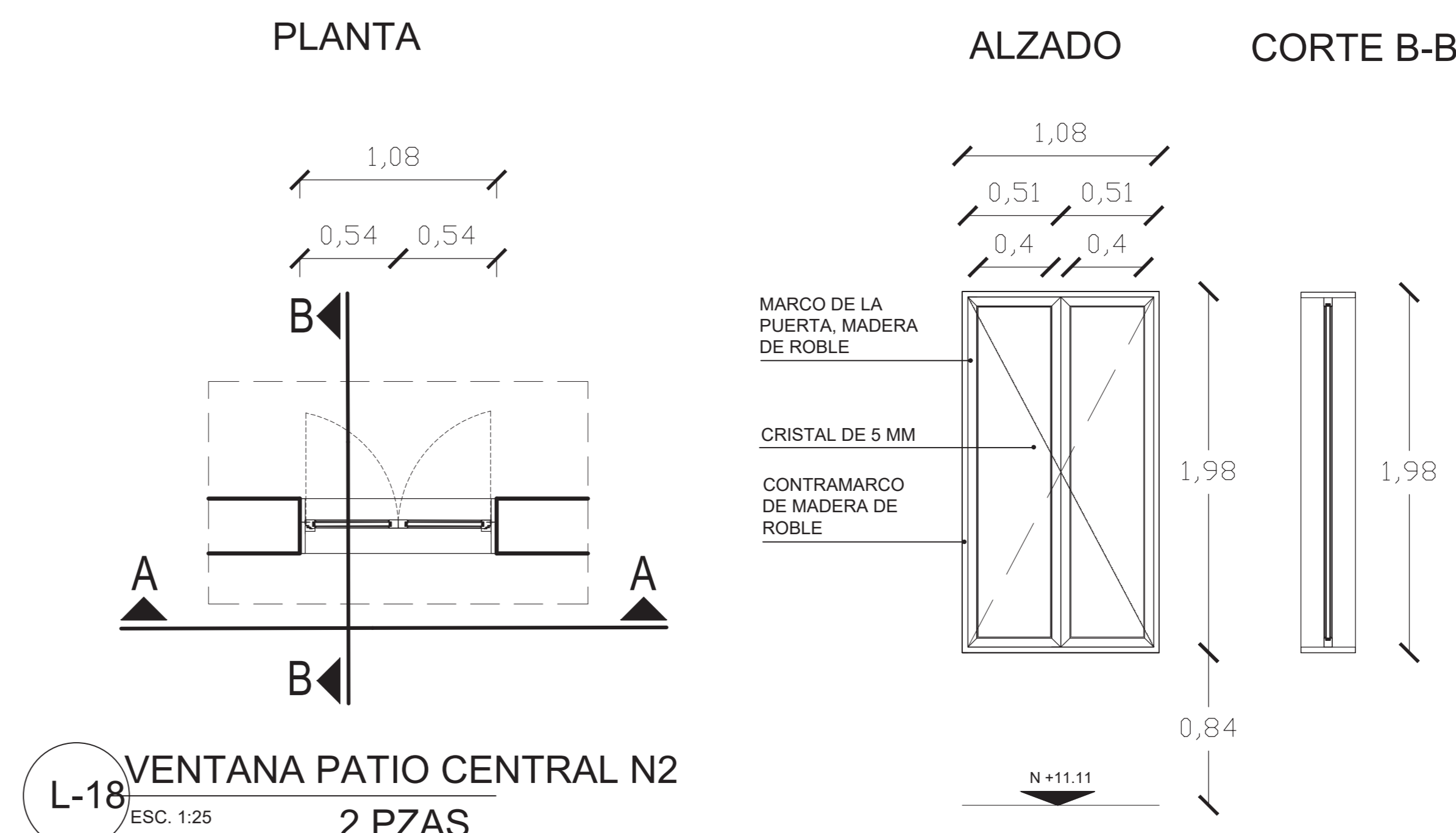
DETALLES

CLAVE:

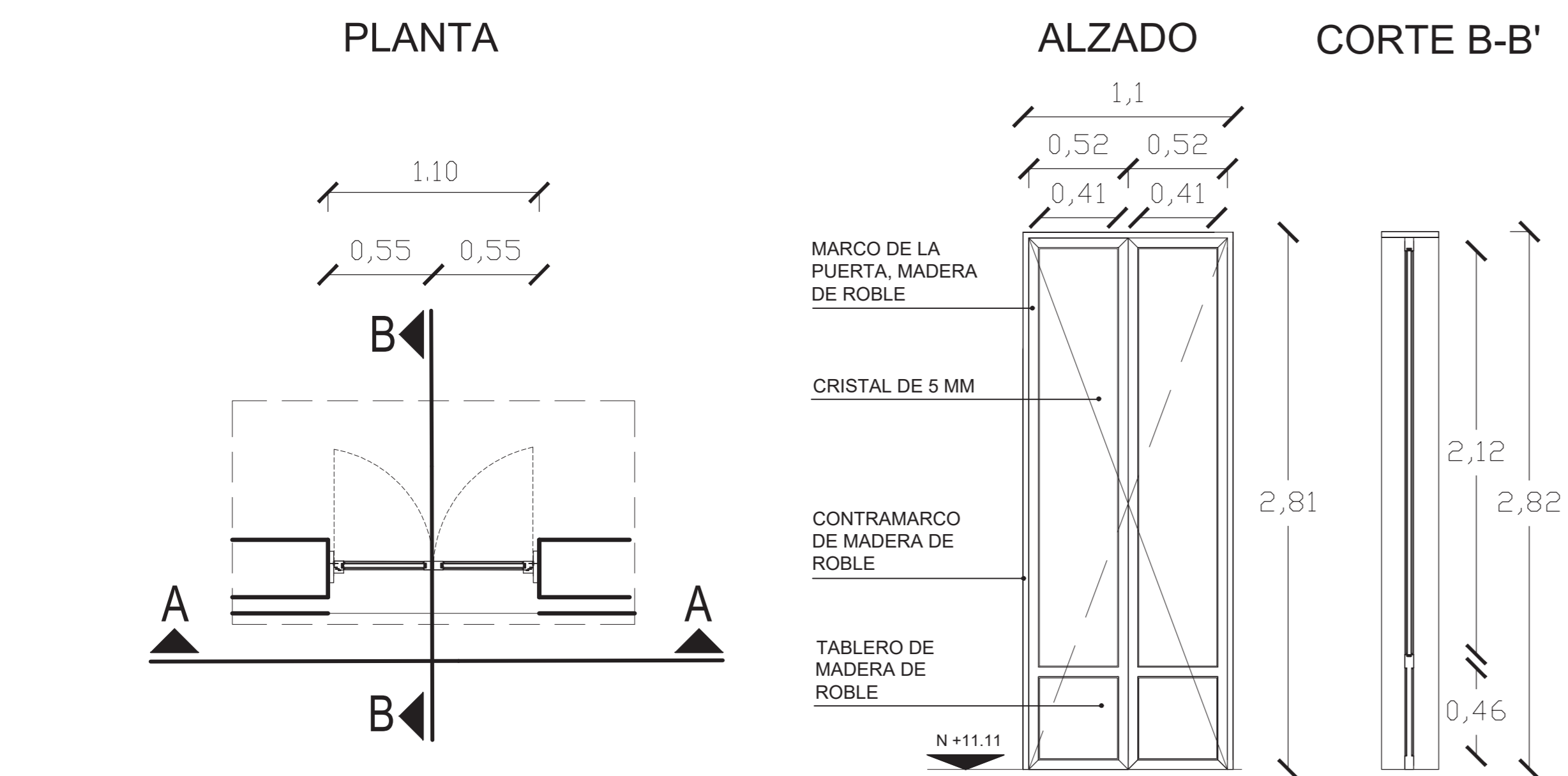
**L-08**



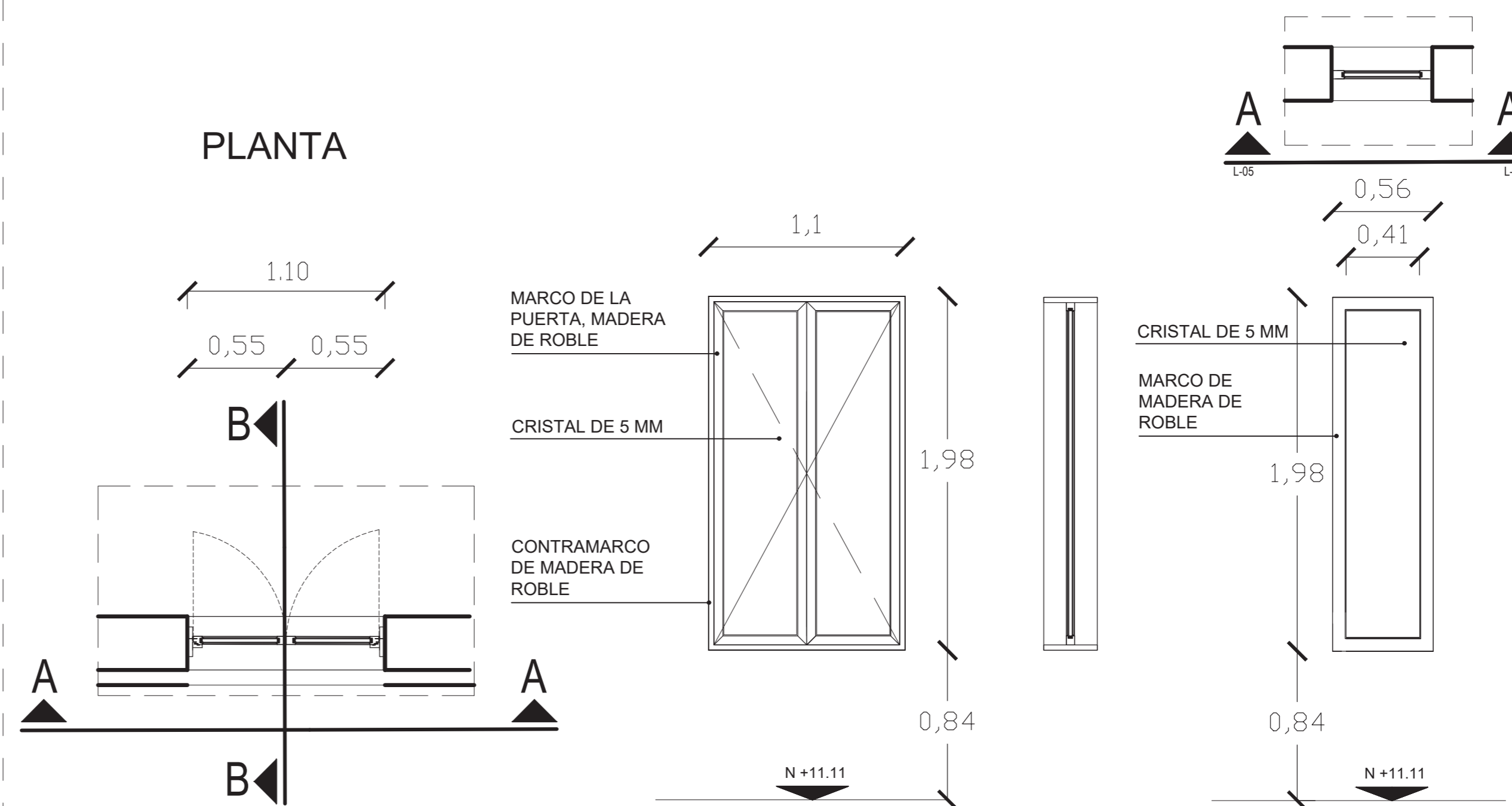
**L-17** PUERTA PATIO CENTRAL N2  
ESC. 1:25 2 PZAS.



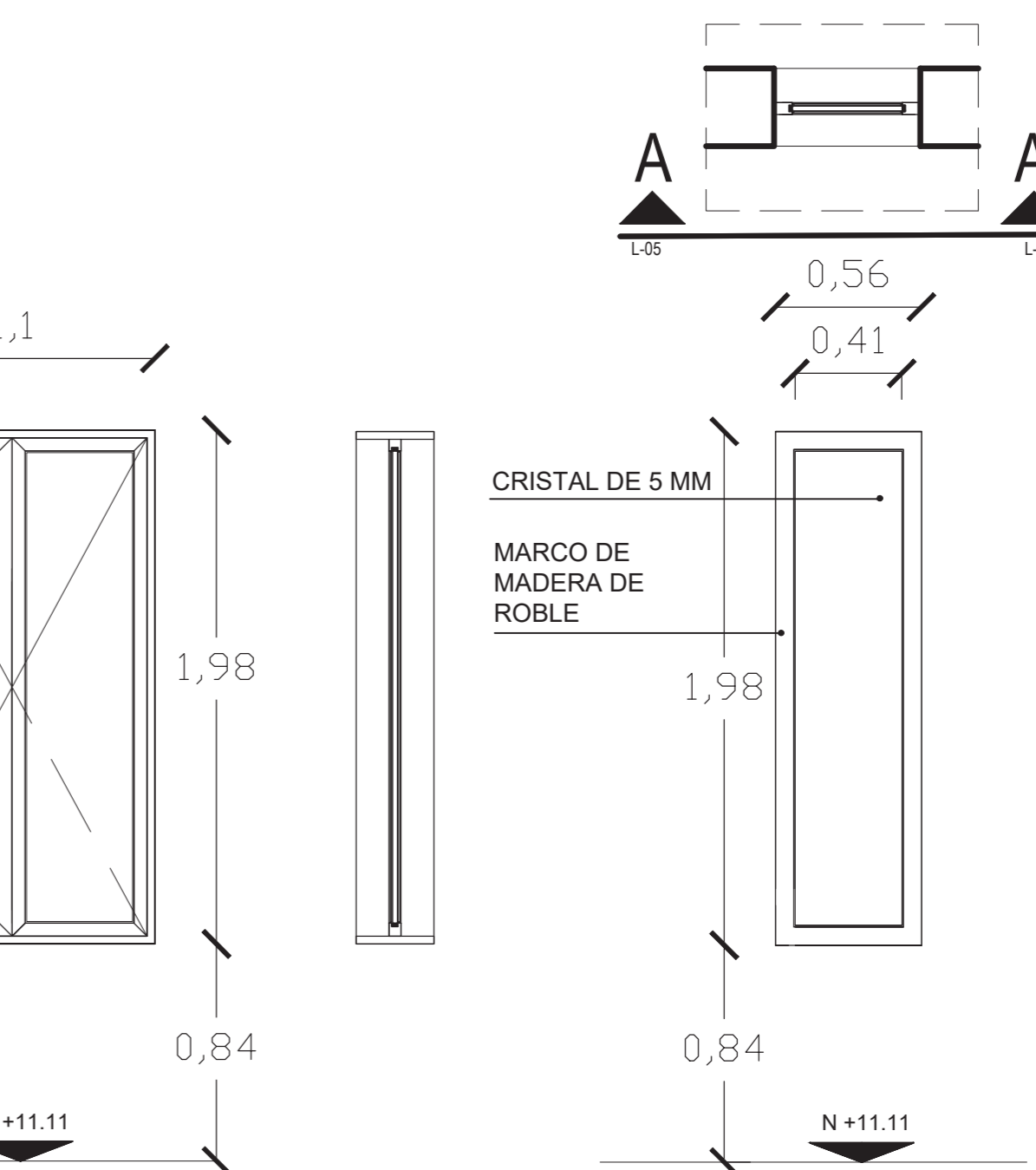
**L-18** VENTANA PATIO CENTRAL N2  
ESC. 1:25 2 PZAS.



**L-19** PUERTA PATIO INTERNO N2  
ESC. 1:25 10 PZAS.



**L-20** VENTANA PATIO INTERNO N2  
ESC. 1:25 10 PZAS.



**L-21** VENTANA CTO. DE MÁQUINAS  
ESC. 1:25 10 PZAS.



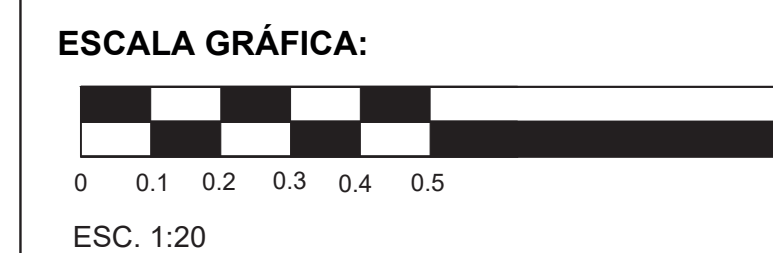
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
 DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
 DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
 ALUMNO:  
 ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

	5 DE FEBRERO	
REP. DE EL SALVADOR		MESONES
	ISABEL LA CATÓLICA	

SIMBOLOGÍA

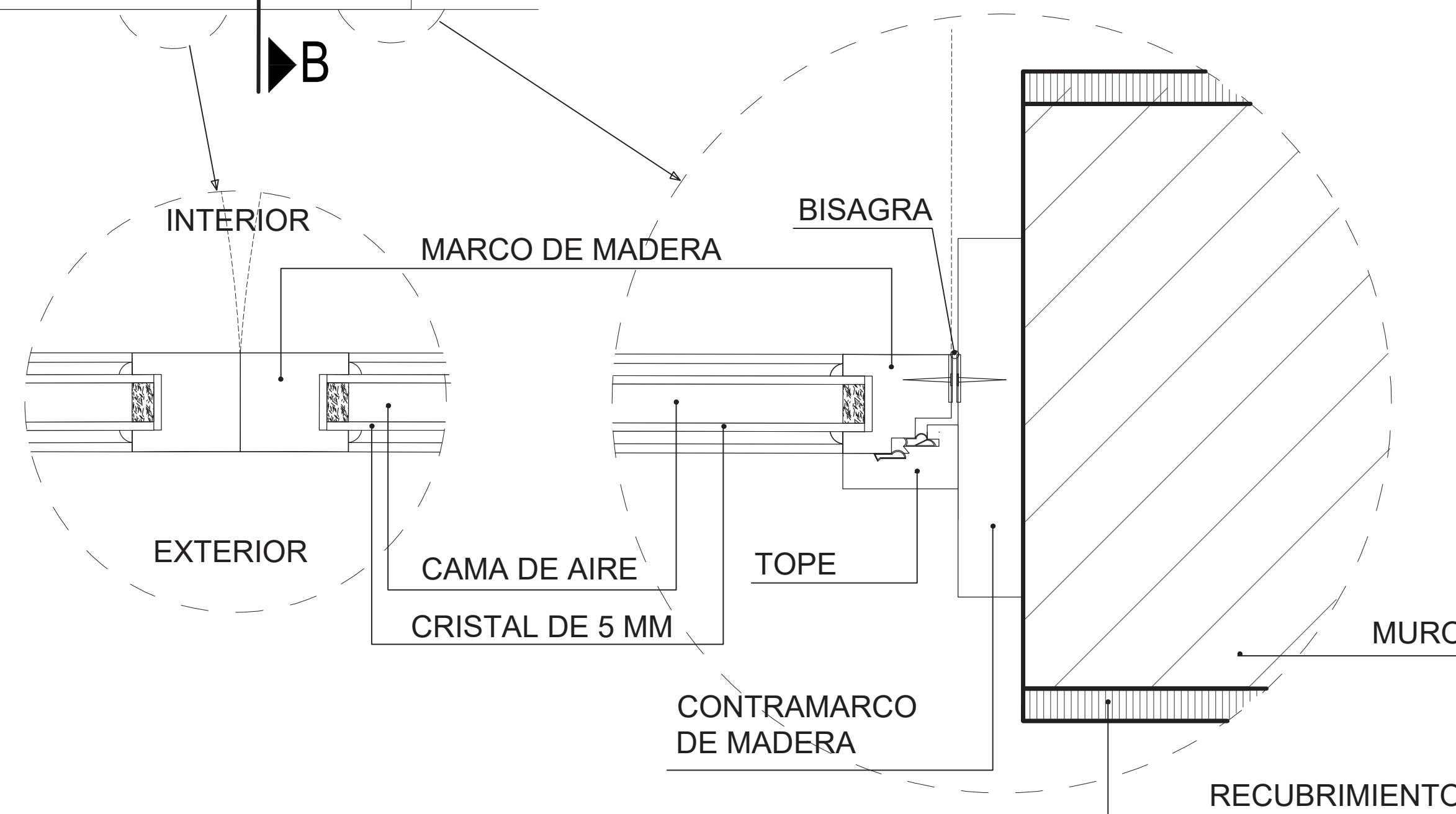
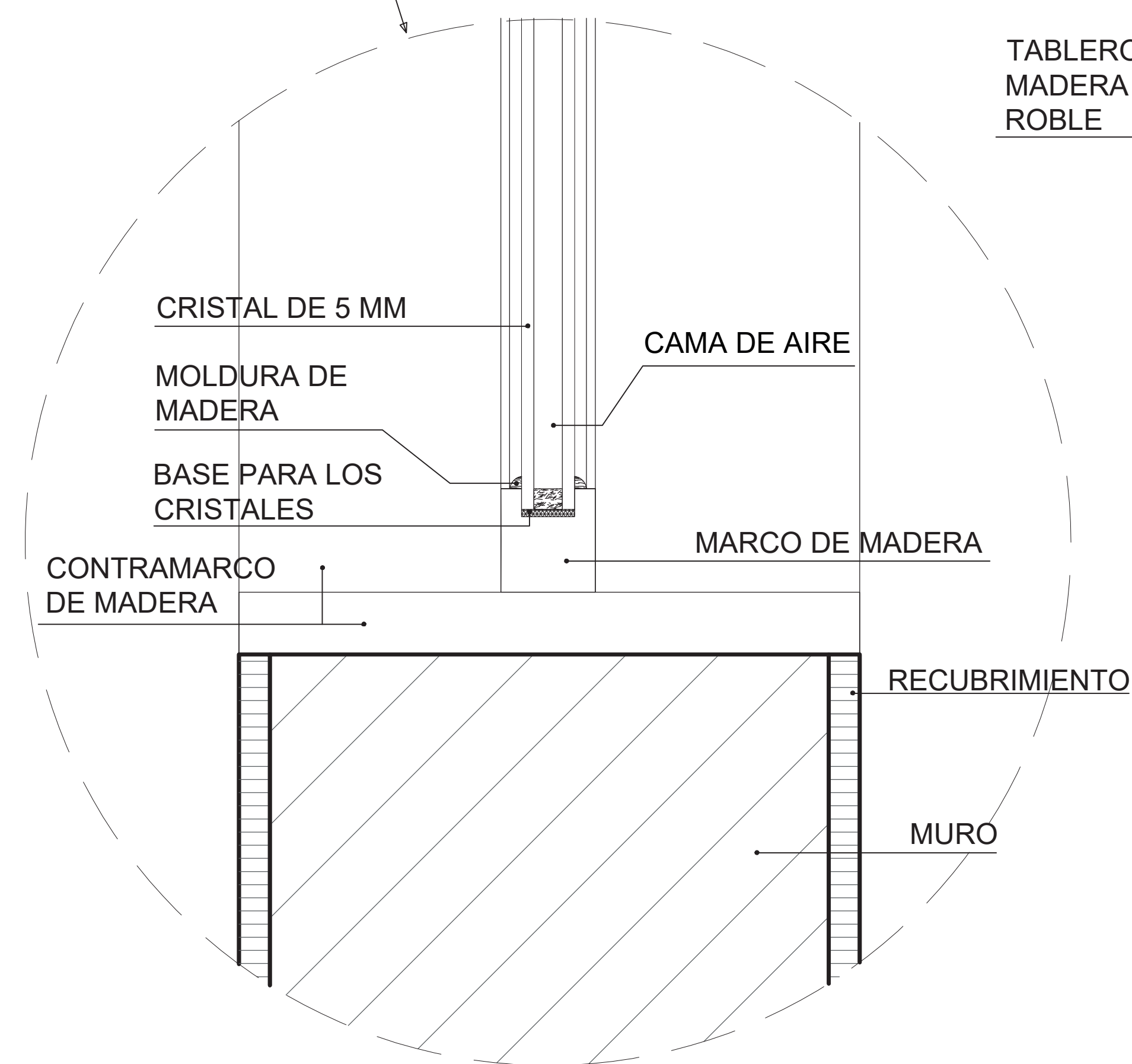
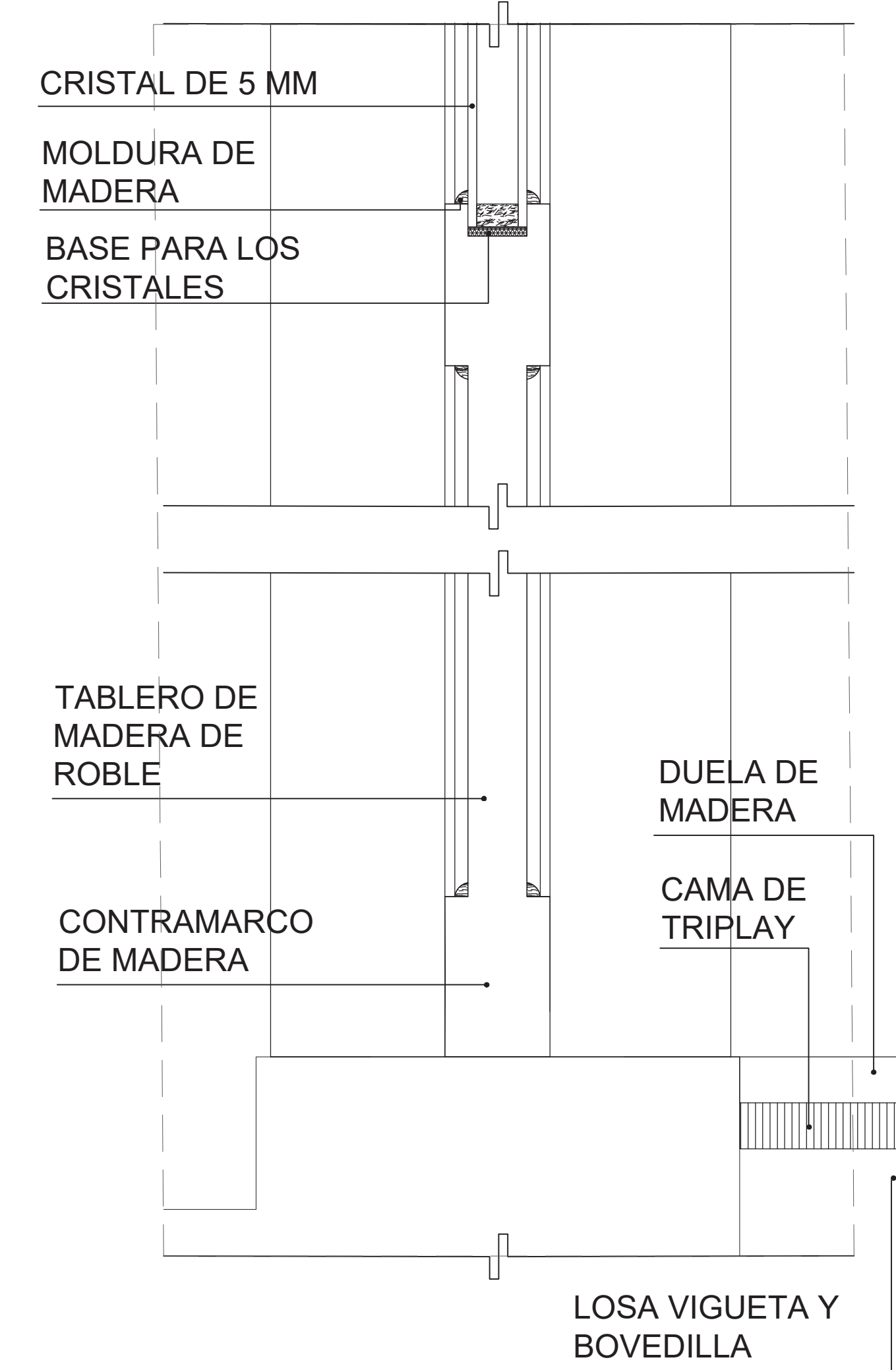
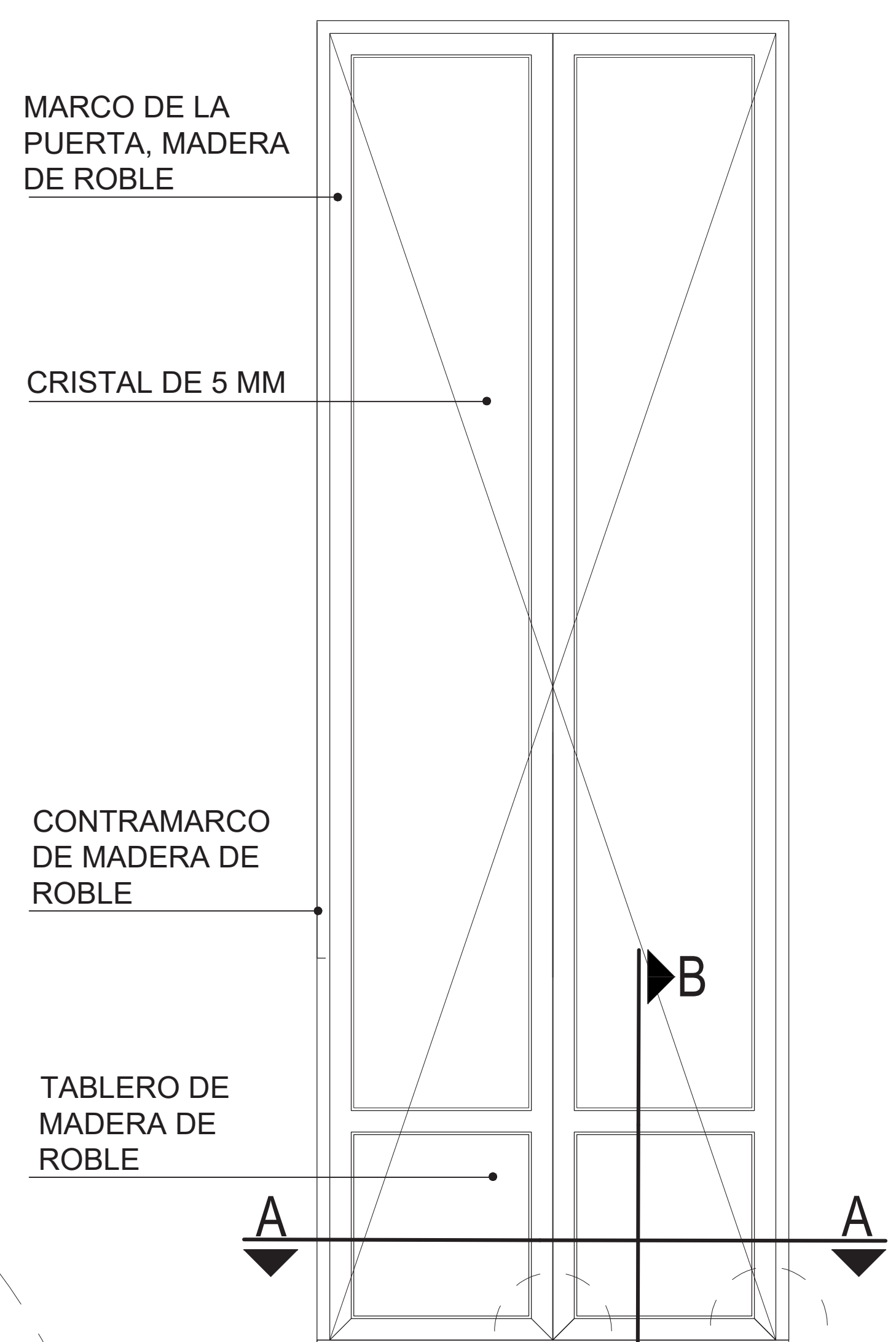
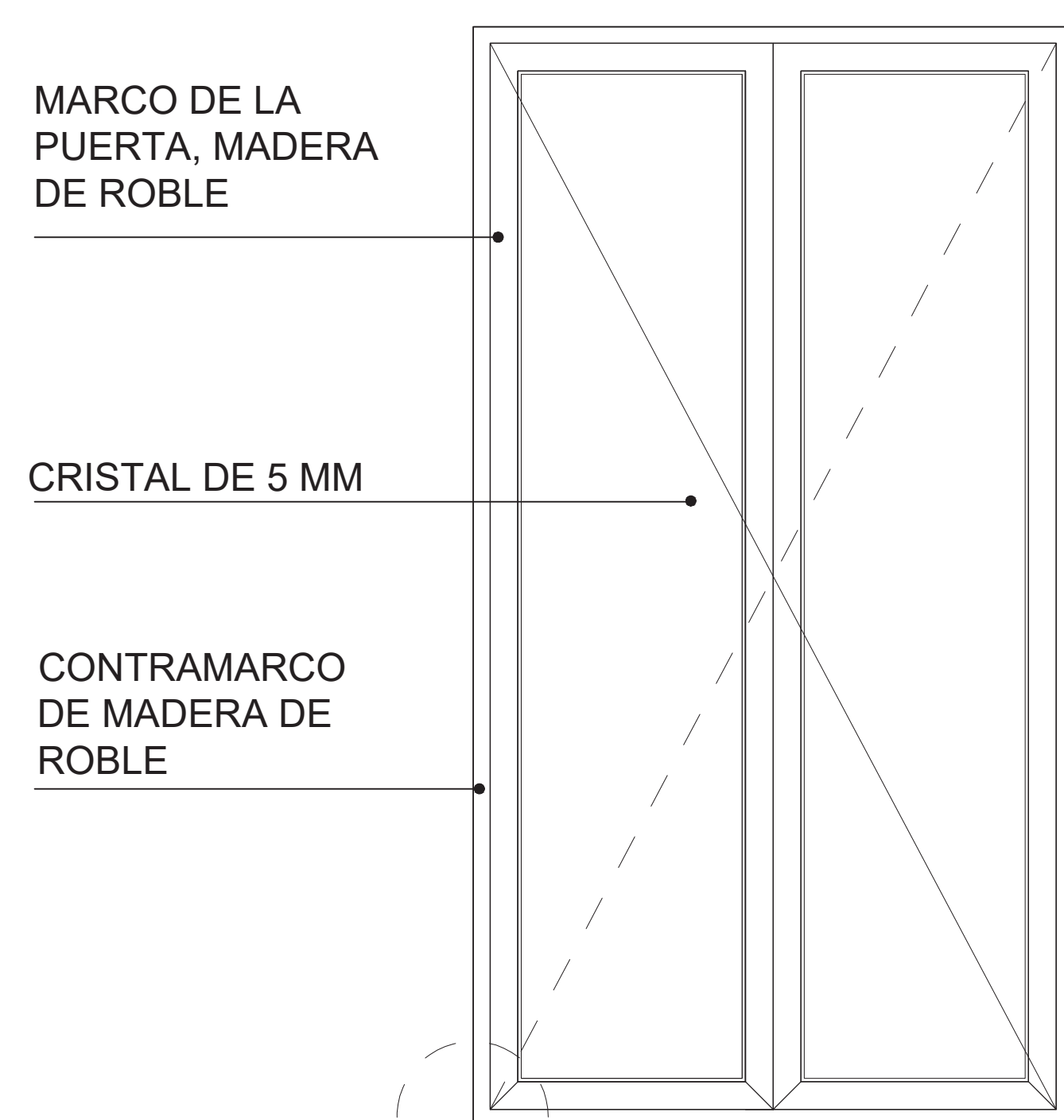
HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA  
 REP. DE EL SALVADOR 39  
 COL. CENTRO HIS TÓRICO,  
 CIUDAD DE MÉXICO



CARPINTERÍA  
 DETALLES

CLAVE:

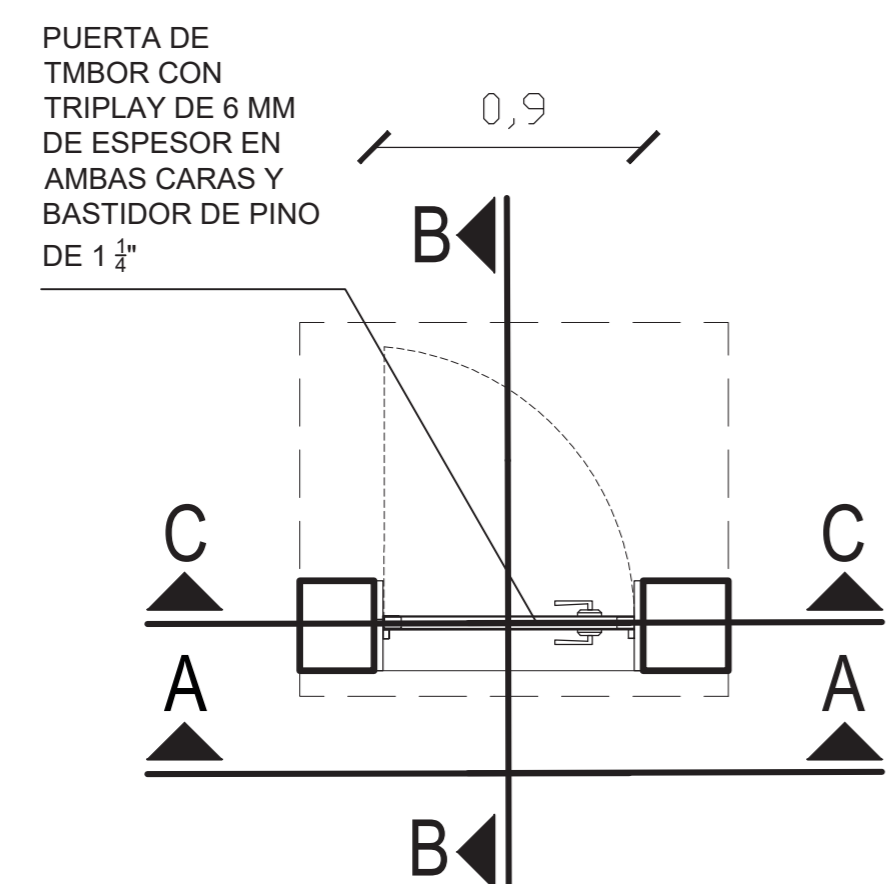
**L-09**



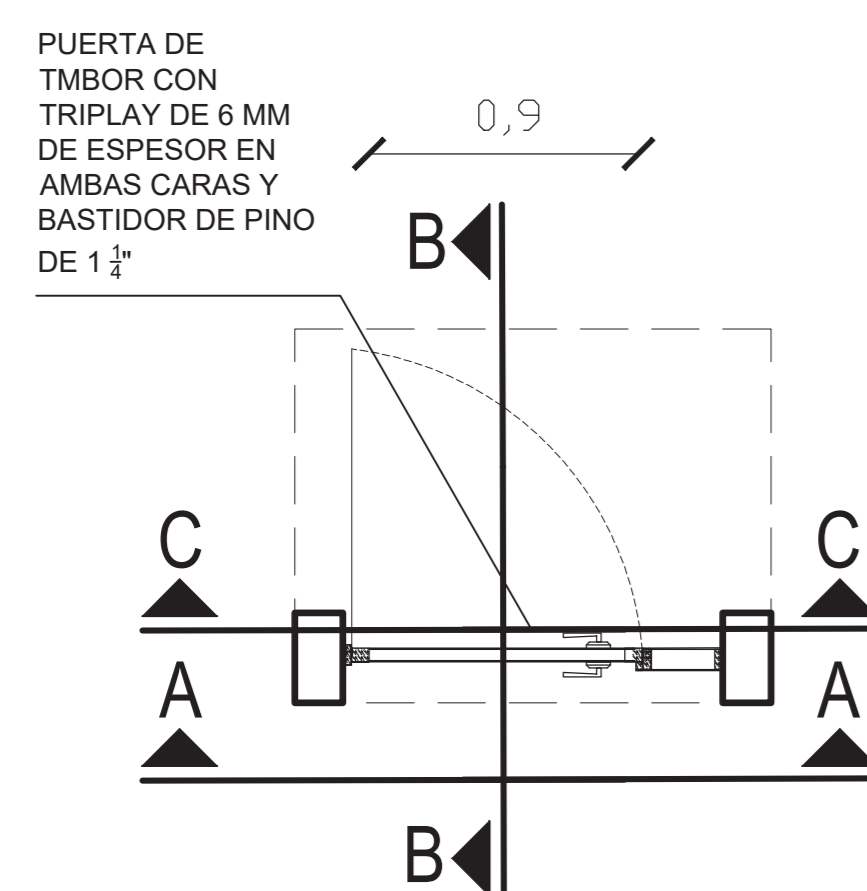
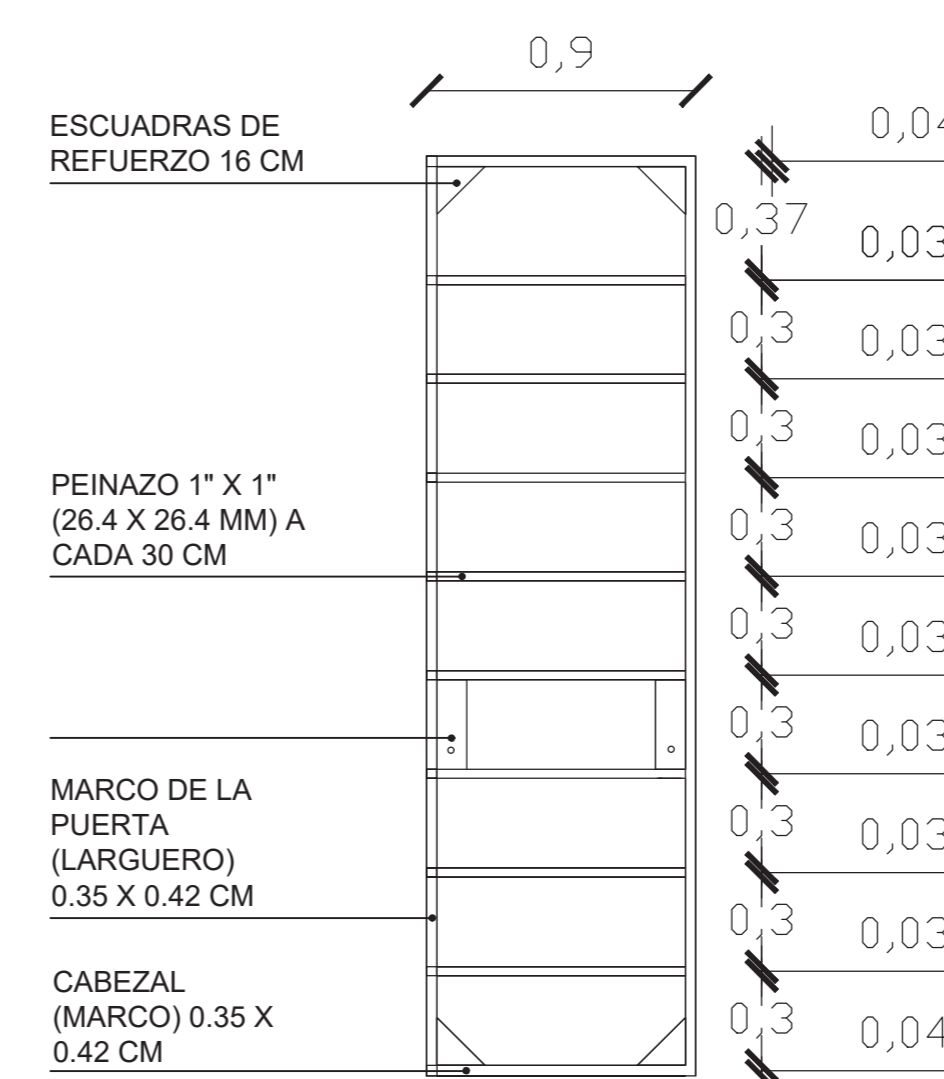
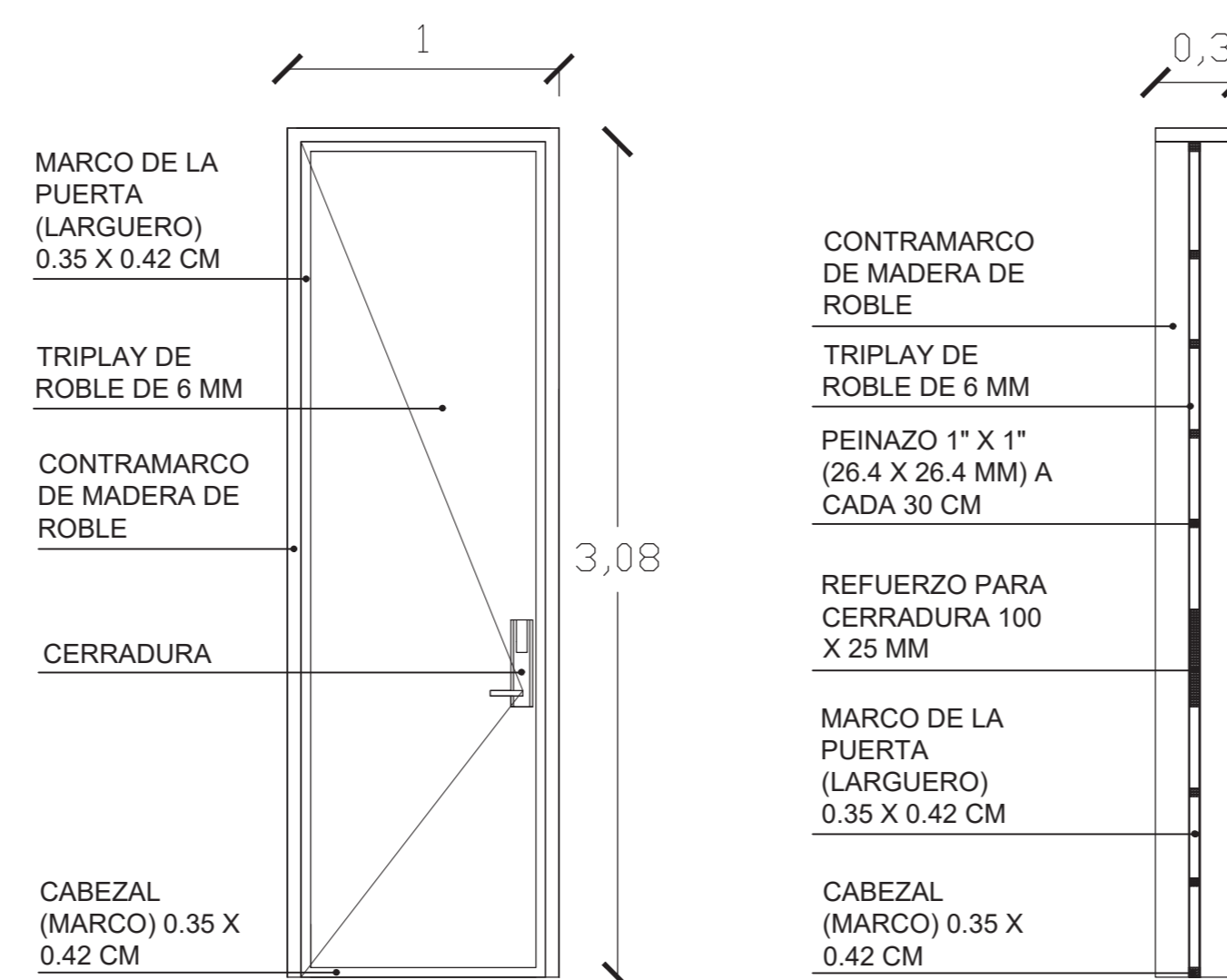


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

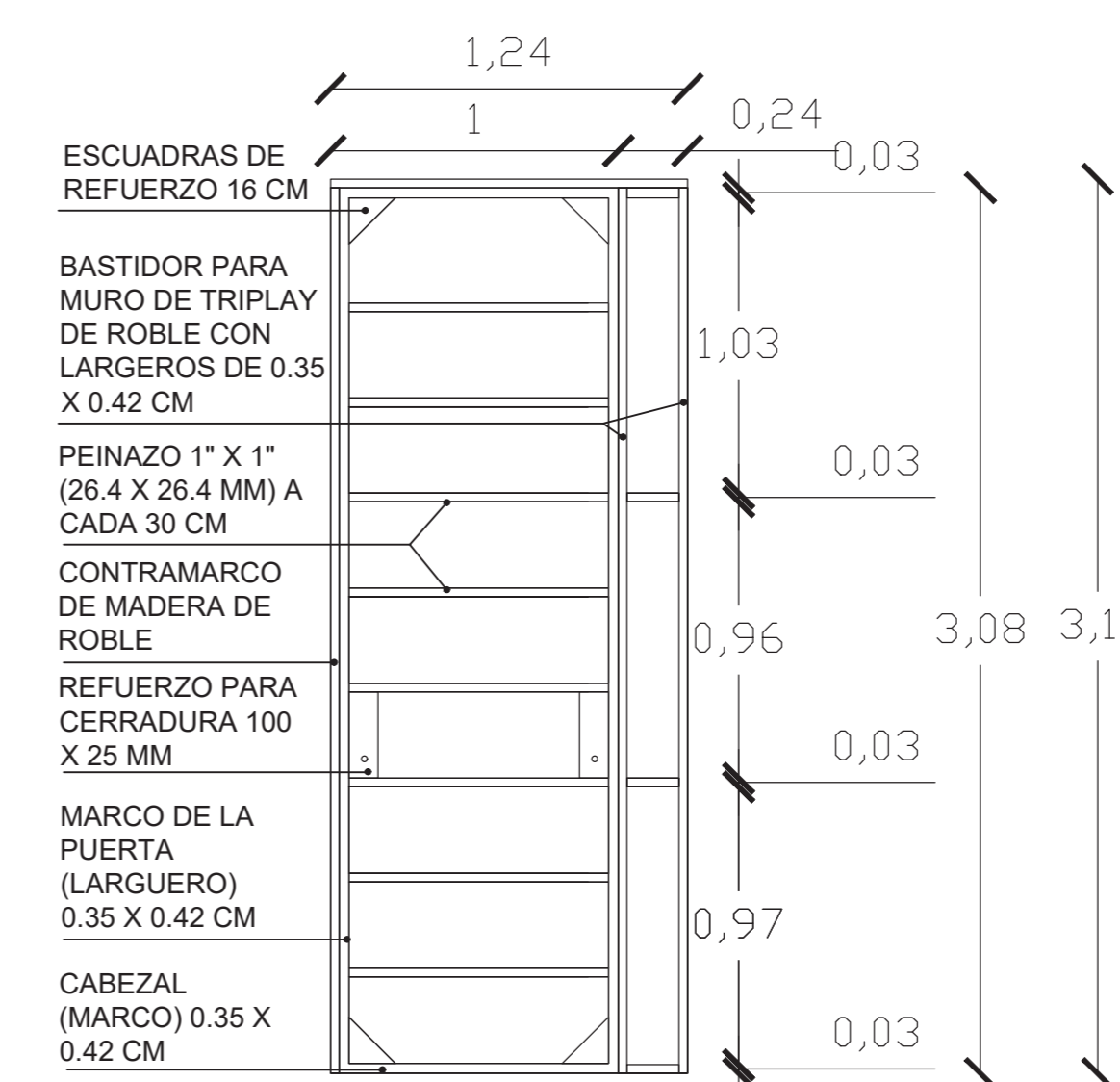
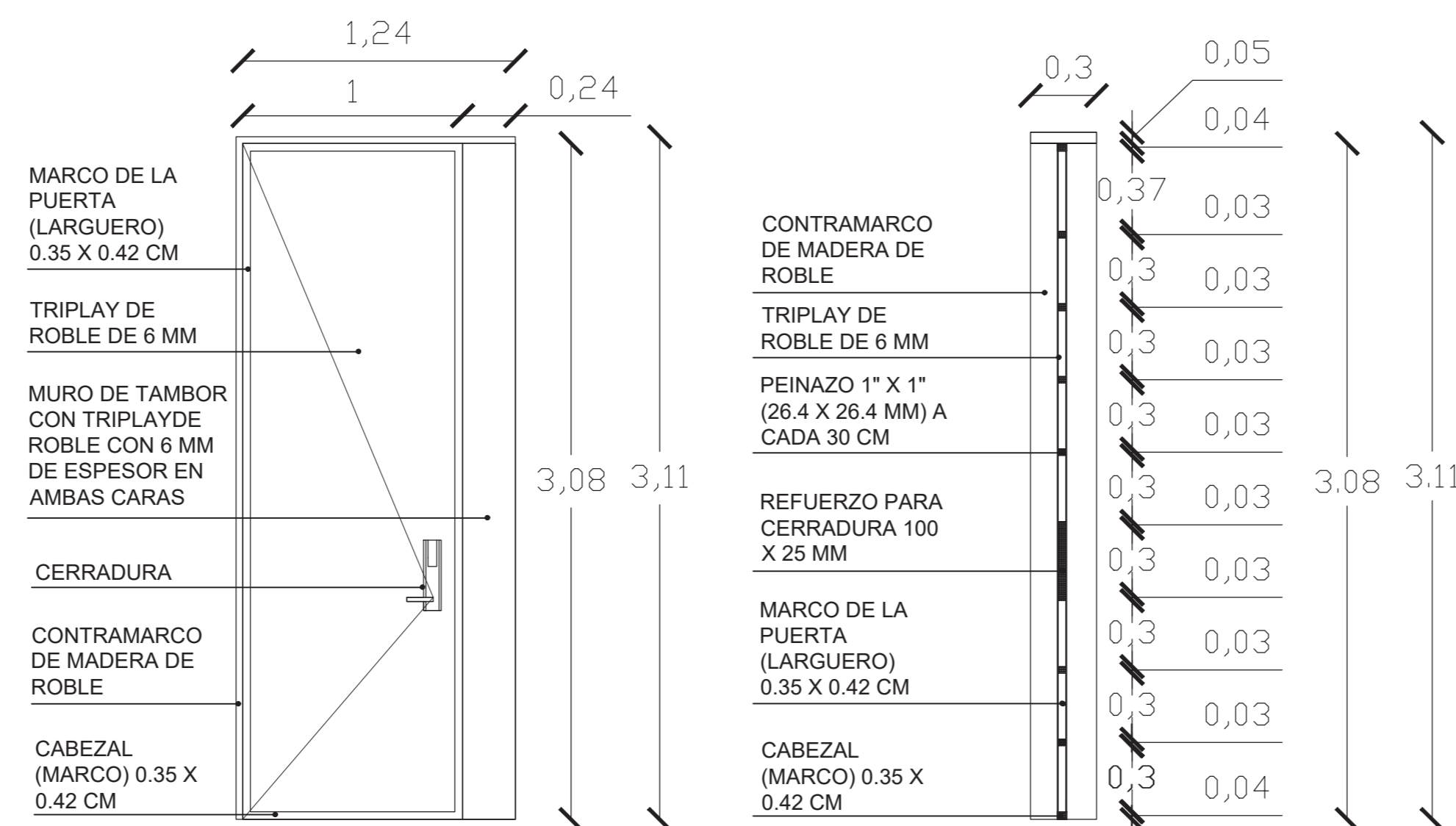
ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



**L-22** PUERTA INTERIOR A 90 N1  
ESC. 1:25 5 PZAS.



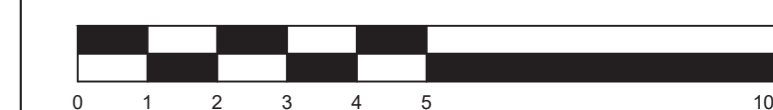
**L-23** PUERTA INTERIOR B N1  
ESC. 1:25 5 PZAS.



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



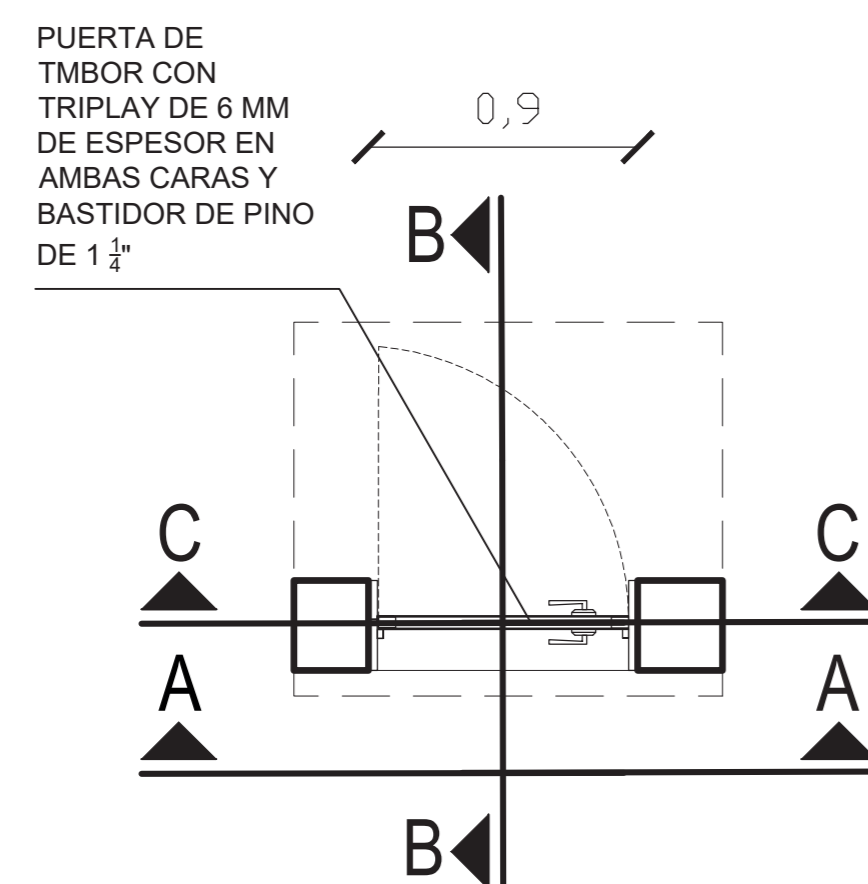
ESC. 1:25

**CARPINTERÍA**

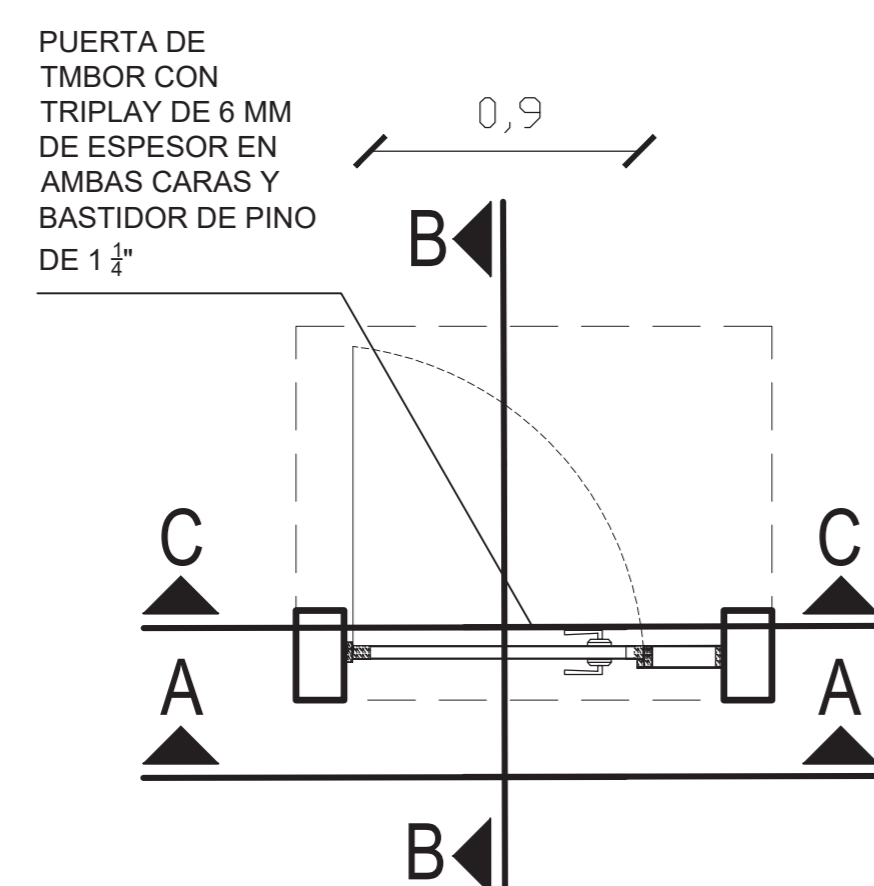
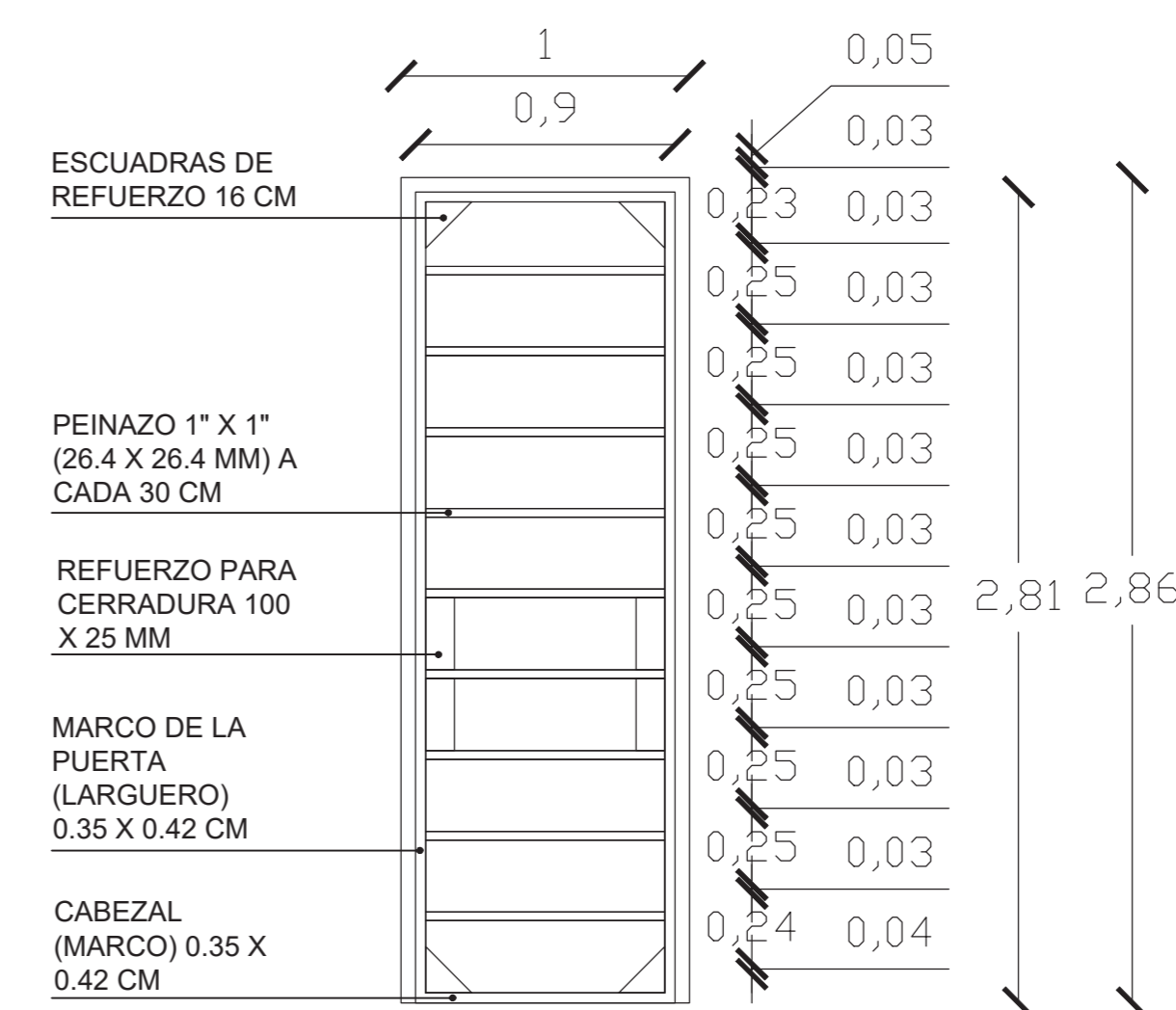
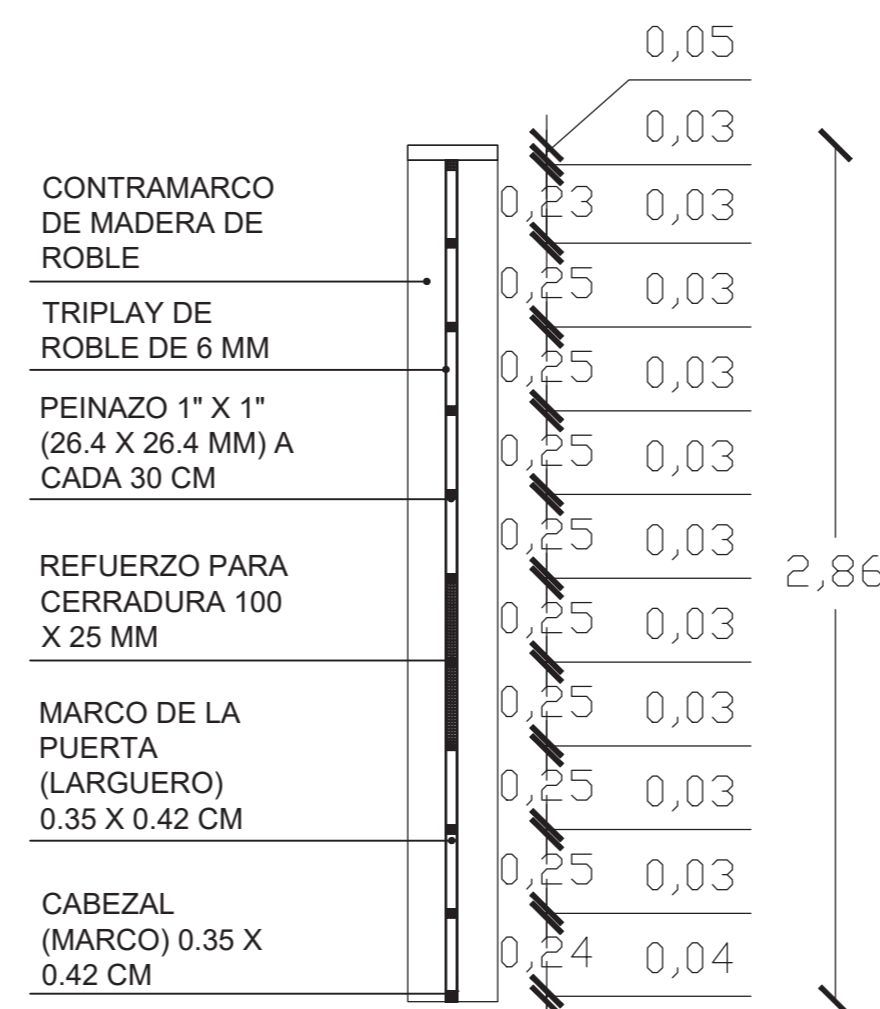
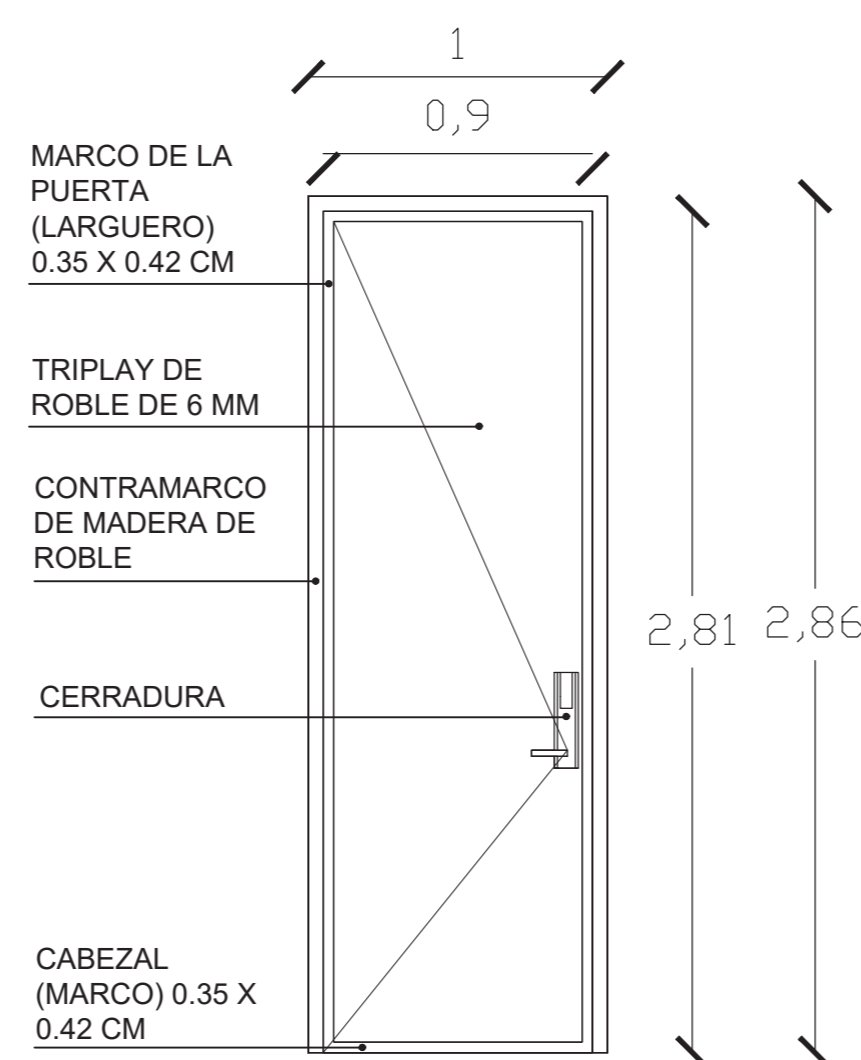
DETALLES

CLAVE:

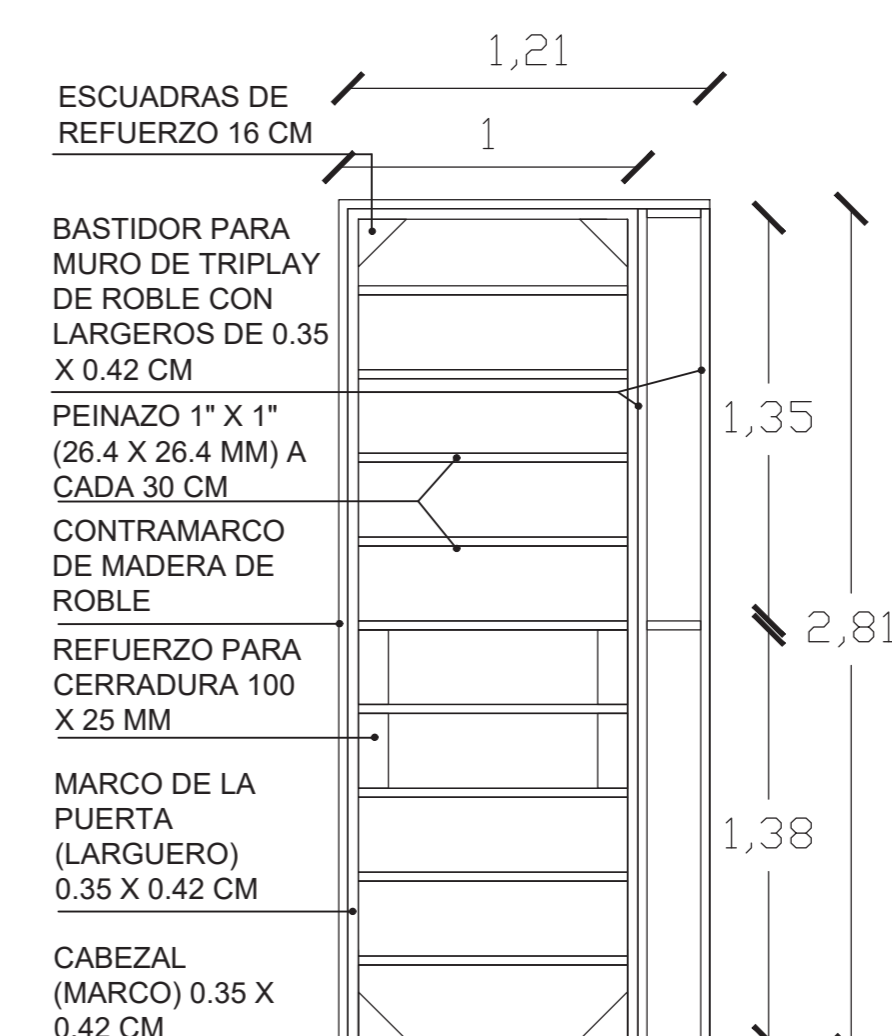
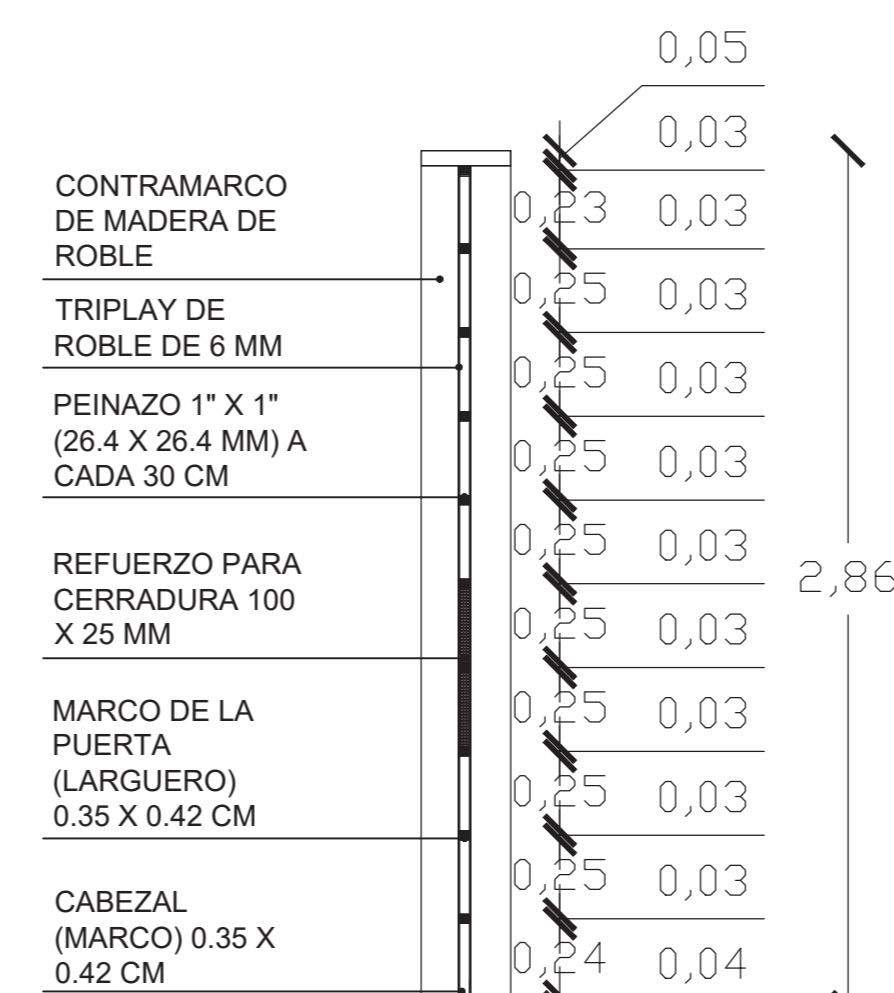
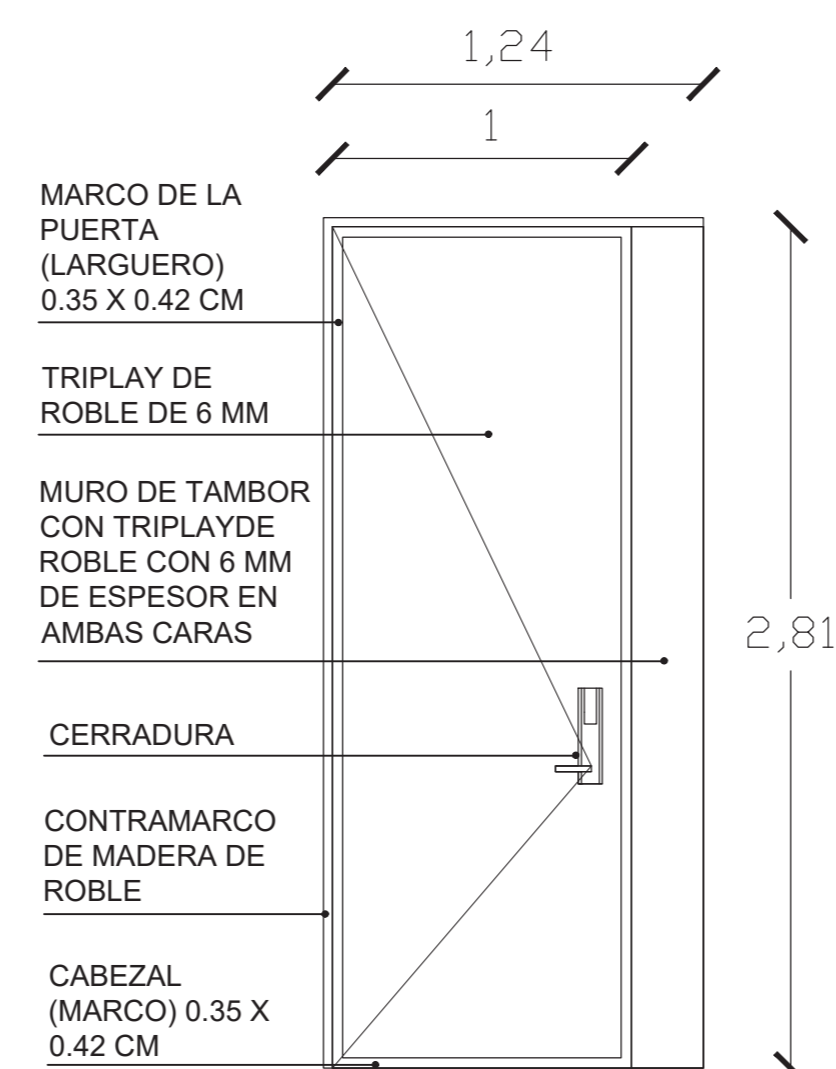
**L-10**



**L-24** PUERTA INTERIOR A 90 N2  
ESC. 1:25 5 PZAS.



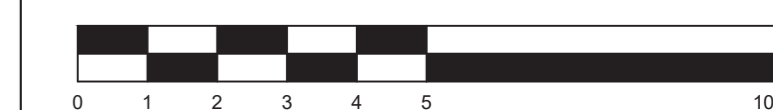
**L-25** PUERTA INTERIOR B N2  
ESC. 1:25 5 PZAS.



**HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA**

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:**



ESC. 1:25

**CARPINTERÍA**

DETALLES

CLAVE:

**L-11**





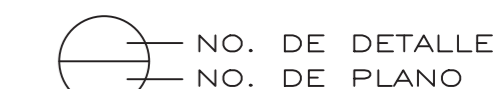
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA



SIMBOLOGIA

DETALLES



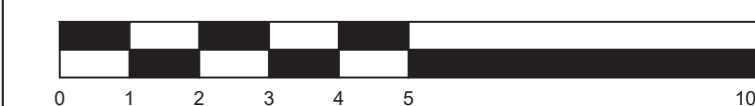
PUERTAS



HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



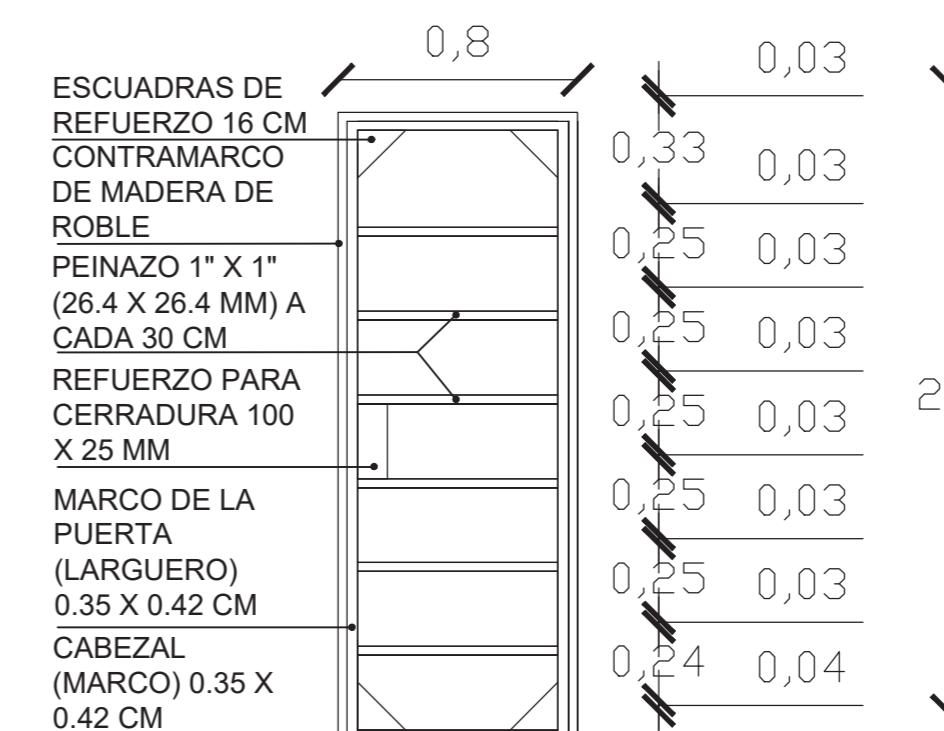
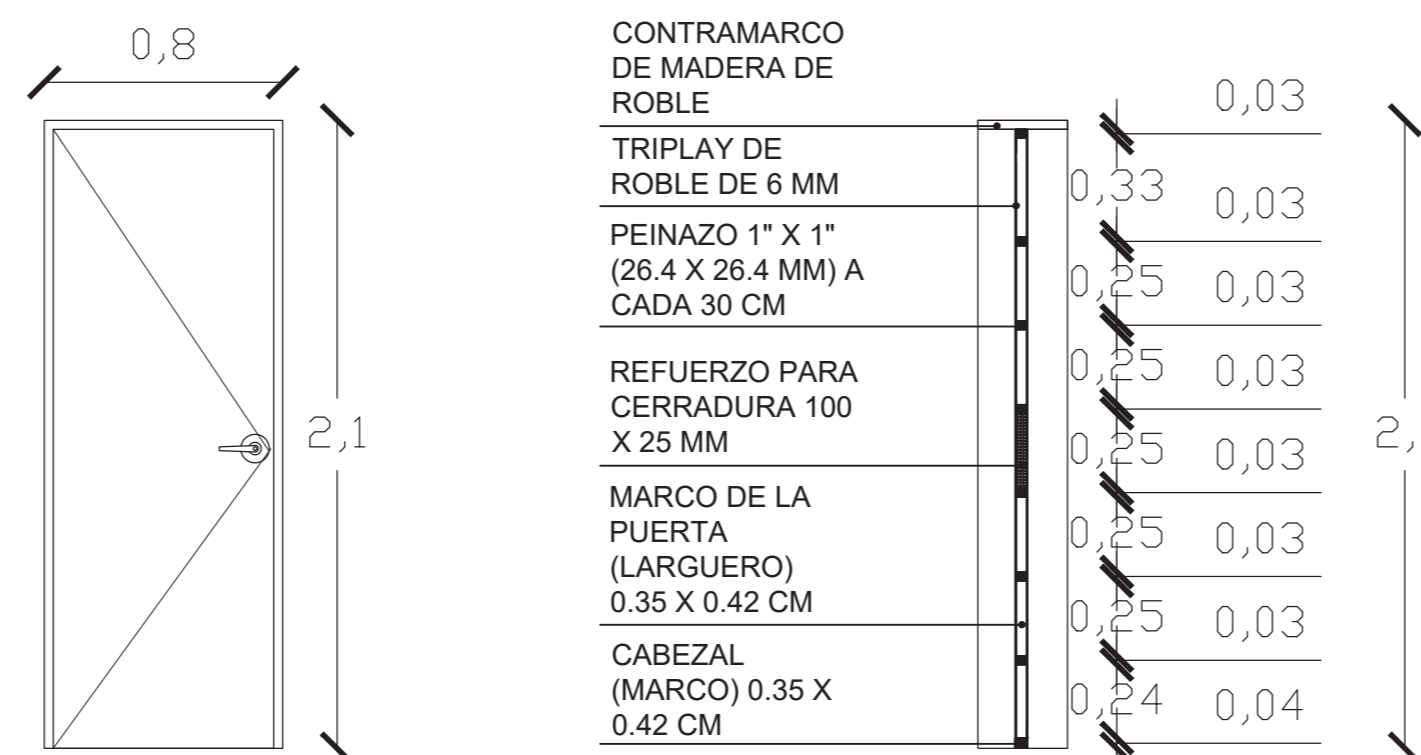
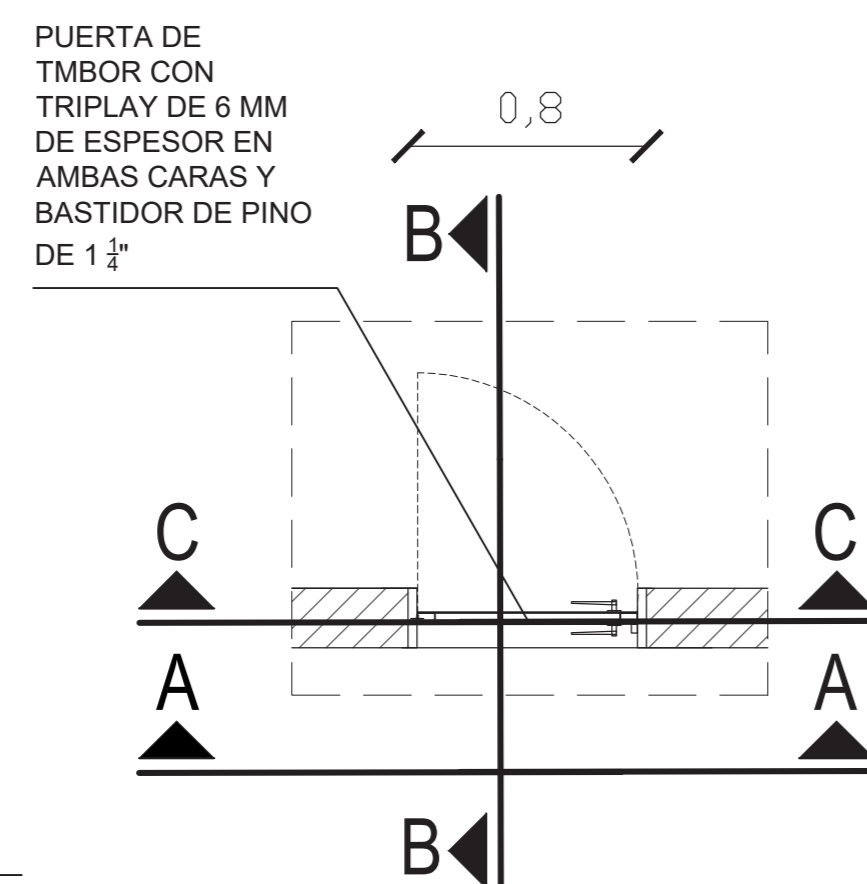
ESC. 1:25

CARPINTERÍA

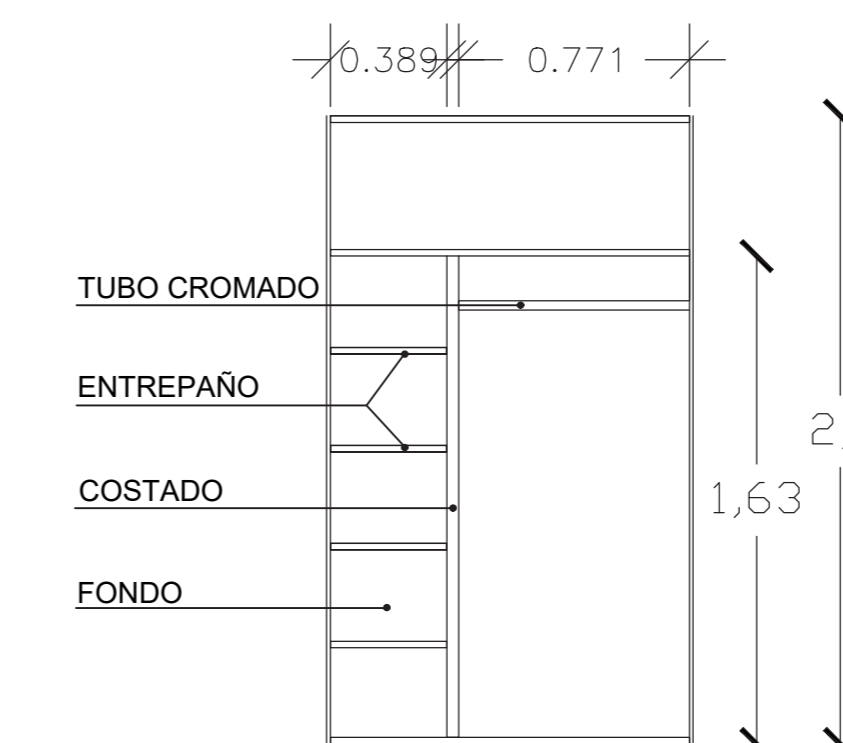
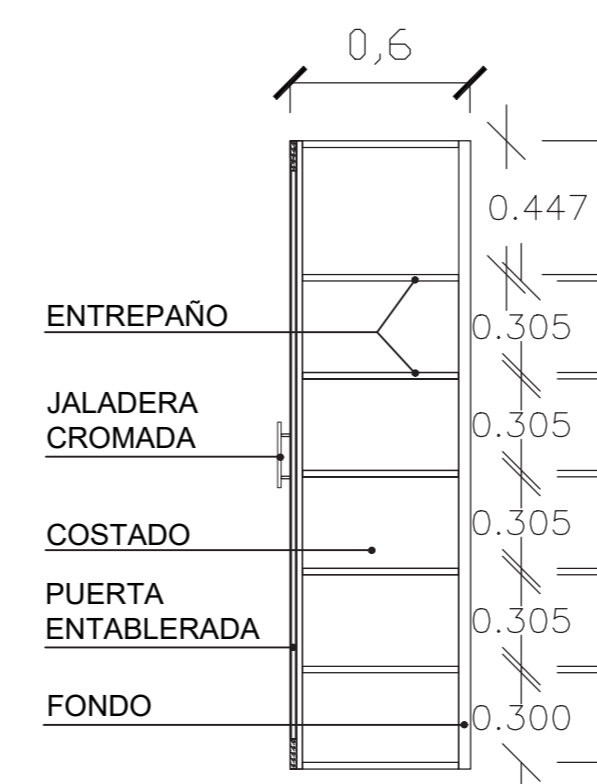
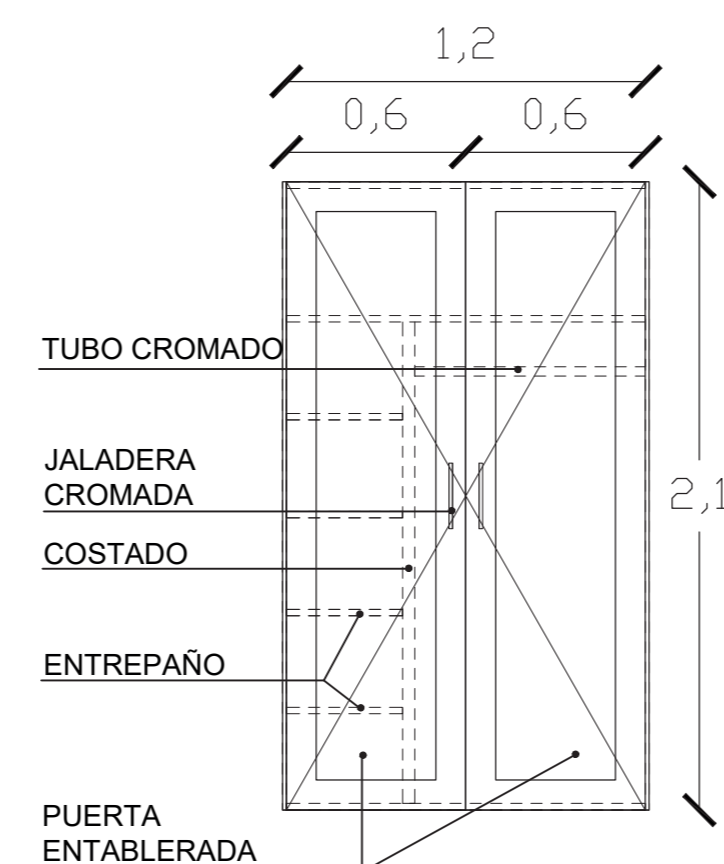
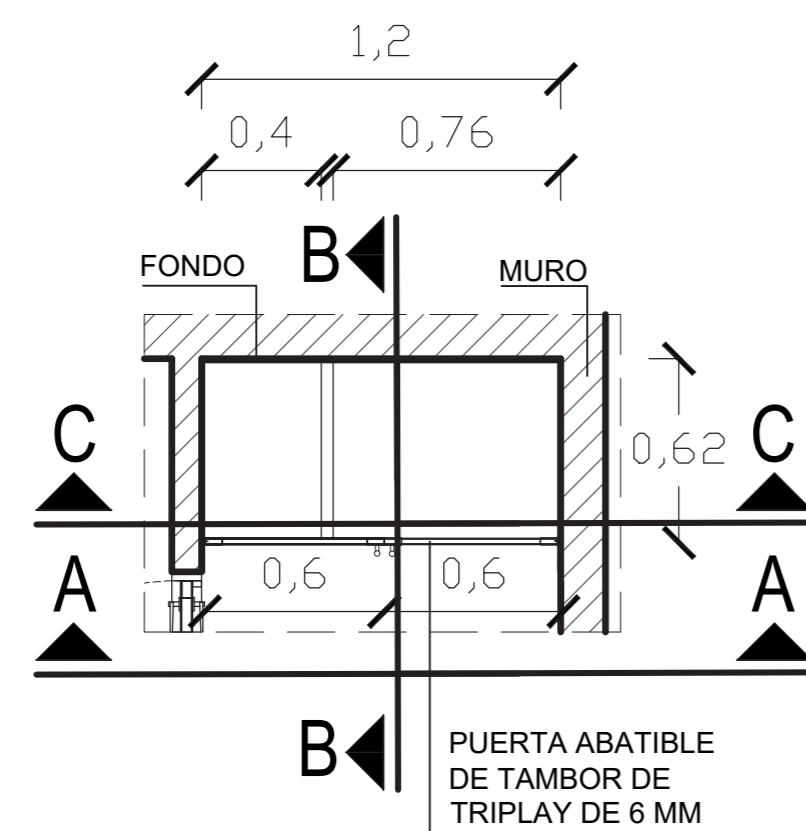
DETALLE PUERTAS FACHADA

CLAVE:

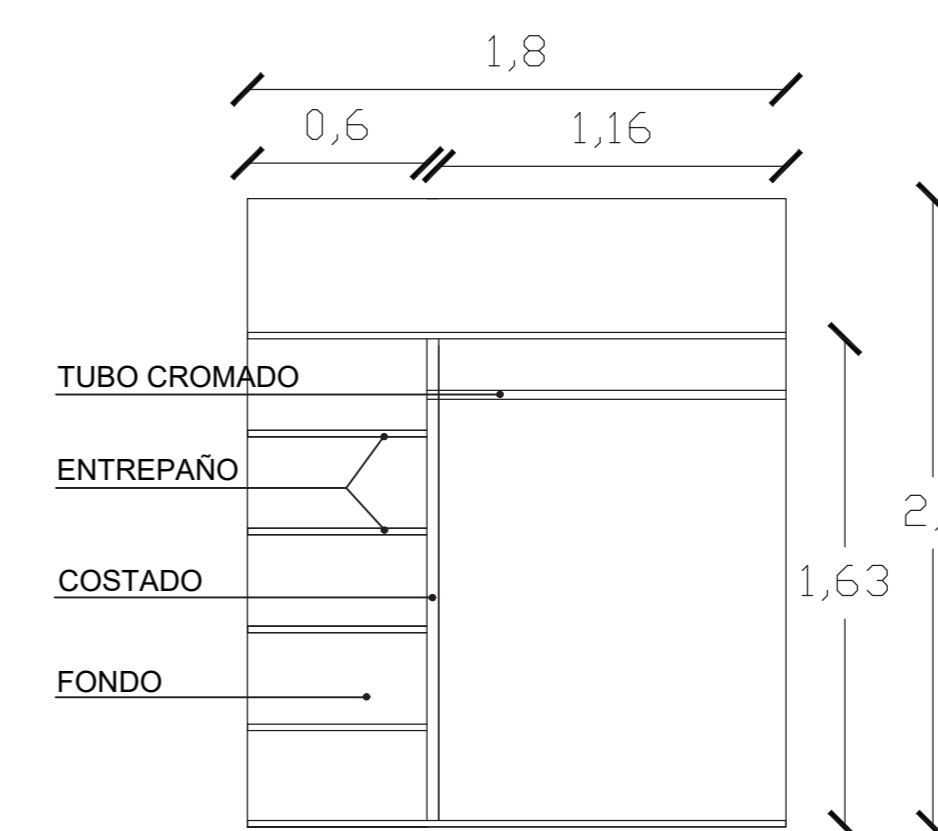
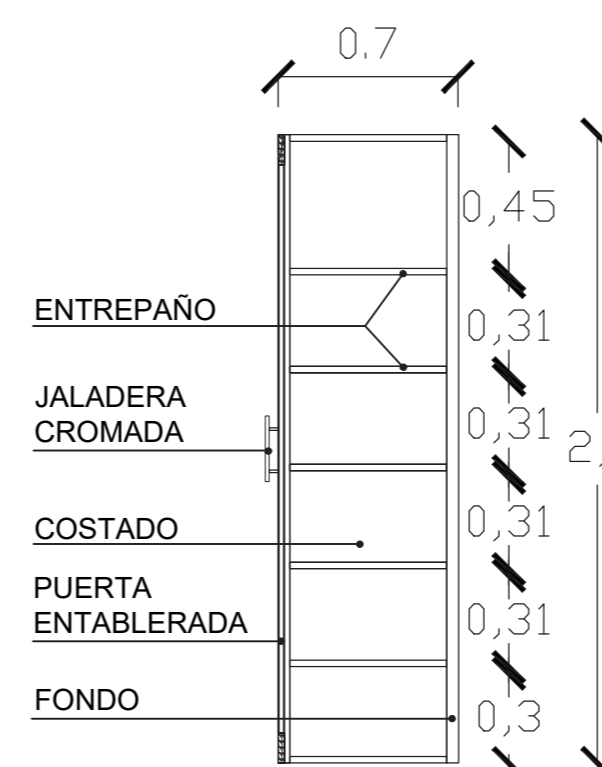
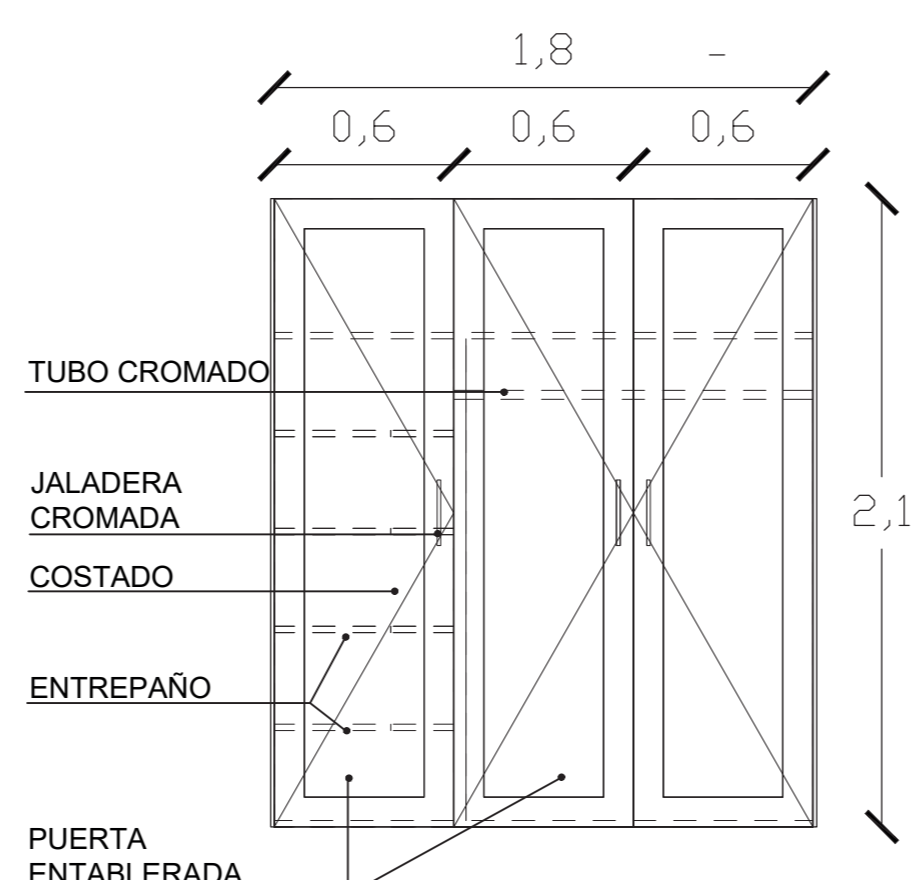
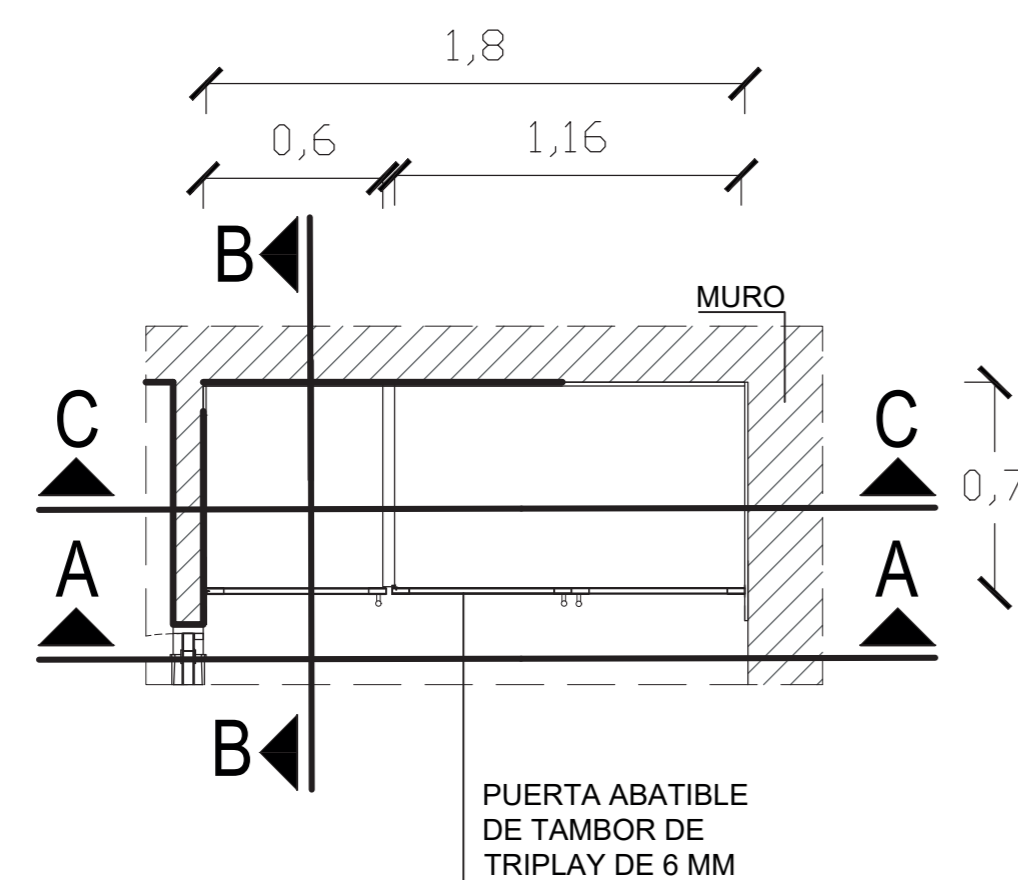
**L-12**



**L-26** PUERTA BAÑOS  
ESC. 1:25  
50 PZAS.



**L-27** CLOSETS HAB  
ESC. 1:25  
42 PZAS.



**L-28** CLOSETS SUITE  
ESC. 1:25  
8 PZAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ASESORES:  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
DR. EN ARQ. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO  
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ Y UGARTE  
ALUMNO:  
ENRIQUE PALACIOS ESCAMILLA

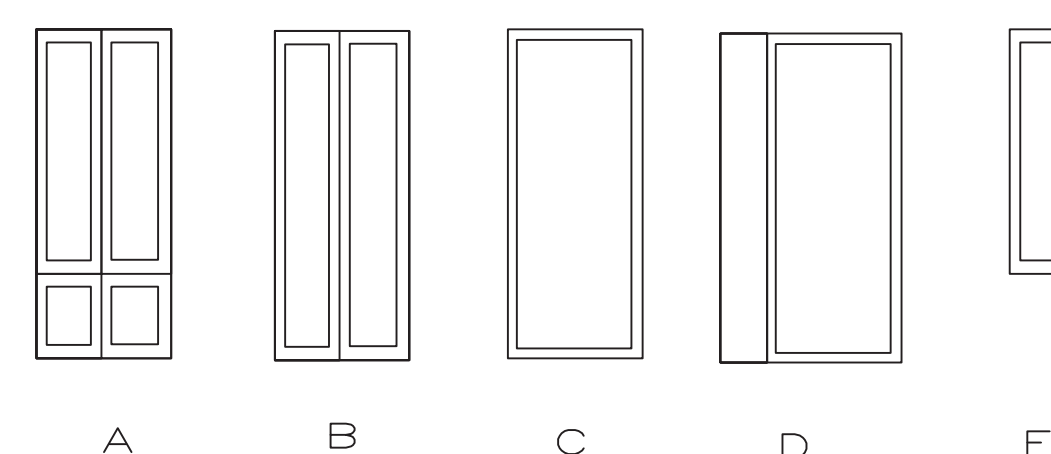


CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEDIDA DE VANO (EN CMS.)	TIPO DE PTA. (2)	ESPESOR (3)	CONSTRUCCION (4)	ACABADO (5)	MARCO (6)
1	137 X 411	B	✓	✓	✓	✓
2	153 X 411	B	✓	✓	✓	✓
3	207 X 411	B	✓	✓	✓	✓
4	126 X 307	A	✓	✓	✓	✓
5	119 X 282	A	✓	✓	✓	✓
6	138 X 336	B	✓	✓	✓	✓
7	138 X 400	B	✓	✓	✓	✓
8	108 X 350	A	✓	✓	✓	✓
9	108 X 250	B	✓	✓	✓	✓
10	110 X 350	A	✓	✓	✓	✓
11	110 X 250	B	✓	✓	✓	✓
12	108 X 308	A	✓	✓	✓	✓
13	108 X 218	B	✓	✓	✓	✓
14	110 X 308	A	✓	✓	✓	✓
15	110 X 218	B	✓	✓	✓	✓
16	056 X 218	E	✓	✓	✓	✓
17	108 X 281	A	✓	✓	✓	✓
18	108 X 198	B	✓	✓	✓	✓
19	110 X 281	A	✓	✓	✓	✓
20	110 X 198	B	✓	✓	✓	✓
21	056 X 198	E	✓	✓	✓	✓
22	090 X 308	C	✓	✓	✓	✓
23*	124 X 311	D	✓	✓	✓	✓
24	100 X 286	C	✓	✓	✓	✓
25	124 X 281	D	✓	✓	✓	✓
26	080 X 210	C	✓	✓	✓	✓

1. "✓" INDICA SOLUCION TIPO

2. TIPO DE PUERTA



3. TODAS LAS PUERTAS TIPO A SERAN DE 70 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

4. CONSTRUCCION DE LA PUERTA

TIPO: BASTIDOR DE MADERA DE ROBLE DE PRIMERA 7MMS  
M:

5. ACABADO

TIPO: BARNIZ NATURAL SEMIMATE

6. MARCO

TIPO: MARCO CON CABEZAL DE TABLA DE MADERA DE ROBLE DE PRIMERA Y CHAPA DE MADERA DE ROBLE. ACABADO, BARNIZ NATURAL SEMIMATE

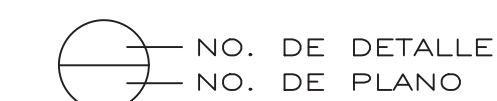
HERRAJES

CHAPA DE ENTRADA MARCA TRUPPER TIPO BALL ACABADO ALUMINIO NATURAL, BIZAGRAS DE LIBRO REFORZADOS EN ALUMINIO.

VER DETALLE DE PUERTAS Y MARCOS EN PLANO L-10

SIMBOLOGIA

DETALLES



PUERTAS



HOTEL CASA DEL CONDE DE REGLA

REP. DE EL SALVADOR 39  
COL. CENTRO HISTÓRICO,  
CIUDAD DE MÉXICO

ESCALA GRÁFICA:



ESC. 1:25

CARPINTERÍA

CUADRO DE PUERTAS

CLAVE:

**L-13**

