



Universidad Nacional Autónoma de
México

Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña



Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta:
Nadia Areli Martínez Espinosa

FORO - CINEMA
"E H E C A T L"

Alternativa de equipamiento
CULTURAL • RECREACIONAL
Caso, Ecatepec de Morelos, Estado de México

Ciudad Universitaria, CDMX
Junio, 2022

Sinodales

M. Urb. Jesús Enrique Salazar Valenzuela
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara
Arq. Angelina Barboza Rodríguez



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1		
CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN TEÓRICA	2	CAPÍTULO 3. BARRIO ECATEPEC DE MORELOS ...	67
• DUALIDAD CINE / OCIO. Una actividad dirigida hacia una determinada clase social.....	5	• ASPECTO TERRITORIAL.....	71
• CINEXPERIENCIA. La interacción de los usuarios con el recinto y su medio.....	7	• ASPECTO (IN) SEGURIDAD.....	73
• EL HABITADOR DEL CINE. El reto de habitar un cine experimental.....	10	• TESE. Un hito de valle de Aragón 3ra sección.....	75
• AQUÍ ME TOCO VIVIR. Las condiciones históricas de la periferia.....	13	• MAPEO. Equipamiento existente.....	76
• EL CINE EN CENTROS COMERCIALES. ¿Una alternativa de recreación integral?.....	16	• CARACTERÍSTICAS FÍSICAS-GENERALES DEL TERRENO.....	77
• APROPIACION DEL ESPACIO. Vinculación urbana y social.....	17	• ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD.....	79
• LEGITIMIDAD DEL GRAFFITI.....	20	• LAM 01. Análisis estructura ecológica escala regional	80
		• LAM 02. Análisis de seguridad y equipamiento escala regional	81
		• LAM 03. Análisis de accesibilidad y conectividad escala local	82
		• LAM 04. Análisis de imagen urbana escala local	83
		• IMAGEN URBANA- Análisis de cintillos.....	84
CAPÍTULO 2. ANALOGÍAS	25	CAPÍTULO 4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	92
• ANTECEDENTES DEL GÉNERO ARQUITECTÓNICO.....	27	• MEMORÍA DESCRIPTIVA – Proceso de abstracción.....	94
• MAPEO Análogos.....	31	• ESQUEMA DE COMPOSICIÓN.....	89
• CATÁLOGO DE ANALOGÍAS.....	32	• PROCESO DE DISEÑO – Elementos del conjunto.....	97
• COMENTARIO ANALOGÍAS.....	66	• CONJUNTO VOLUMÉTRICO.....	99
		• ESTUDIO DE RECORRIDOS.....	100
		• ESTUDIO DE PAISAJE.....	101
		• DIAGRAMA DE RELACIONES.....	102
		• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	103
		• RESUMEN DE ÁREAS – COSTOS.....	108
		• CONCLUSIÓN.....	109
		• BIBLIOGRAFÍA.....	112

ANEXO. PLANOS

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Memoria descriptiva del proyecto
- Planta de conjunto
- Plantas arquitectónicas
- Planos de cortes (longitudinal, transversal)
- Planos de fachadas (norte, sur, oriente y poniente)
- Corte por fachada
- Planos de fachadas de conjunto
- Plano de acabados

CRITERIOS ESTRUCTURALES

- Planta de cimentación
- Planos de losas y detalles de armado y anclaje
- Plano de trabes y detalle de trabes, perfiles de acero
- Plano de columnas y detalles secciones de acero
- Detalles estructurales

CRITERIOS DE INSTALACIONES

ISÓPTICA Y ACÚSTICA

- Estudio de isóptica
- Cálculo de Isóptica
- Planos y Cortes isópticos
- Plafón equipotencial

- Tabla de acabados
- Estudio acústico

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- Acometidas
- Circuitos clase 1, clase 2 y clase 3
- Ductos
- Equipos de aire acondicionado y de refrigeración
- Equipos de grabación de sonido y similares
- Tableros de distribución

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

- Plano de isométricos generales
- Plano de isométricos por nivel
- Plano de detalles sanitarios
- Plano de detalles hidráulica
- Plano de detalle de cisternas
- Planta de tratamiento

INTRODUCCIÓN

“ (...) Si un terreno se va quedando vacío, hay que traer alguna cosa a ese lugar. Es la acupuntura de la creación de nuevas estructuras para garantizar vida, para revitalizar una región, generando así la función urbana que falta. Jaime Lerner.

La presente tesis aborda un objeto arquitectónico que responde al sector cultural dentro del municipio de Ecatepec de Morelos; se trata de un **Foro • Cinema de Artes Escénicas** como una alternativa para la recreación cultural de los habitantes de la localidad.

Uno de los principales problemas que el municipio enfrenta es el conglomerado casi exclusivamente de vivienda que a falta de la planificación urbana carece de una pluralidad en los usos de suelo, a consecuencia de esta traza urbana se han optado por alternativas de equipamiento (Rem Koolhaas, 2014) señala que terminan convirtiéndose en espacios basura ya que se interpretan como el nuevo espacio público – recreacional(, sin embargo, la falta de análisis de éstos los vuelve vulnerables a convertirse en focos de inseguridad por la mala calidad, ubicación y creatividad.

Es por ello que el proyecto busca ser un equipamiento de usos mixtos distinto a los que se han planteado en el municipio y a escala más grande dentro del Estado de México, donde el medio cinematográfico experimental sea el principal promotor cultural y que a su vez se impulsen actividades como el teatro, danza y música.

Palabras Clave

Convivencia, cultura, periferia, ciudad dormitorio.

CAPÍTULO

01

PROBLEMATIZACIÓN TEÓRICA

El análisis del tema “**A l t e r n a t i v a d e E q u i p a m i e n t o C u l t u r a l • R e c r e a c i o n a l**”, surgió a partir de un interés personal por la problemática del espacio recreacional que existe en el municipio en general, los lugares de esparcimiento para los habitantes y la calidad de estos. Este tema derivó otros fenómenos como lo son: la movilidad, los cinturones de miseria aunado al estado de pobreza en Ecatepec, e inevitablemente el problema actual de violencia de género, al ser uno de los municipios con mayores feminicidios a nivel nacional.

Los métodos utilizados para el enfoque sistémico de los distintos problemas fueron: el metodológico deductivo, mediante este métodos se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios, como encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya, evaluando las fuentes de consulta.

El principal factor en el que se centrará esta tesis será la inserción de cultura a través del medio cinematográfico en una localidad que ha sufrido de rezago: cultural, social, territorial y económico.

Es por ello que comenzar a hablar del tema principal que es el cine, da una semblanza de qué, quién y cómo plantear un equipamiento recreativo en Ecatepec de Morelos.



Primeras imágenes que aparecen en Google al buscar: C U L T U R A Consulta en Octubre 2018

Coyoacán • Colonia Roma • Ecatepec

La distribución de recintos culturales en la actualidad se concentra en la zona sur y centro mientras que el norte tuvo un enfoque a la vivienda, ahora se replantea una pluralidad de usos de suelo.

DUALIDAD CINE • OCIO

Una actividad dirigida hacia una determinada clase social.

La idea de que la gente deba realizar actividades recreativas constructivas se encuentra en muchos de los estudios modernos, de los que el hombre debe usar para enriquecer su personalidad y así obtener conocimientos; en pocas palabras, para mejorar. *Nels Anderson escribe que el ocio es la persecución a la que cada hombre se puede dedicar de acuerdo con su inclinación, fuera de las demandas de su trabajo, familia y sociedad, hacia el descanso, la diversión o el enriquecimiento personal, mientras que la recreación es la forma en que la gente gasta su tiempo de ocio,*

pero hay quien convierte el termino de recreación y lo aplica a lo que ellos y la comunidad podrían describir como usos constructivos del ocio dando una idea de creación, alivio y renovación de la energía para el mundo del trabajo diario.

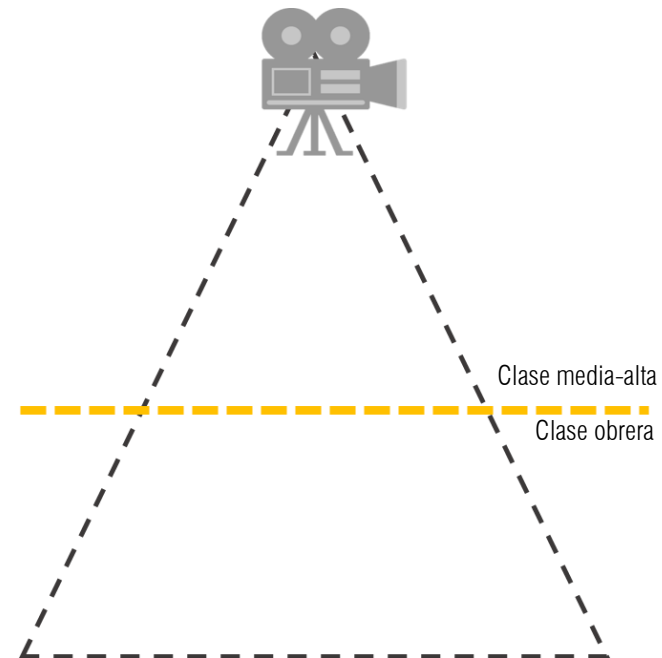
Sin embargo, mencionar que la actividad recreativa es admisible para todos es relativo ya que los tipos de actividad del ocio y los niveles del gusto tienden a asociarse con los **NIVELES DE CLASE SOCIAL**. Particularmente no todas las clases sociales podían gozar la experiencia de ir al cine en su conjunto: fila para comprar

los boletos, la sala de espera, las escaleras, los corredores, los cortinados, los pasillos, las butacas, la música, las luces que se atenúan ...

la oscuridad, la pantalla, mucho menos en la etapa histórica de los inicios del cine ya que las condiciones para que surgiera el cine emergieron durante una fase del capitalismo industrial que creo una clase obrera concentrada en grandes conglomerados citadinos, sin tiempo disponible para el ocio y recursos para costearlo.

Esta actividad adquirió más fuerza en la década de los sesenta, ya que las normas de gusto y de cultura estaban en poder de una pequeña clase que pretendía aparentar un estatus frente a su círculo social, ya que, con el ocio, habían heredado la sensibilidad estética y literaria que desarrollaron generaciones acostumbradas a una atmosfera de comodidad y elegancia (Nels Anderson, 2014).

La relación que tuvo el espectador con el cine en sus inicios no fue directa, tuvo una segregación social a partir de un medio económico; después la calidad del recinto con la cartelera cinematográfica se volvió de cierta forma más accesible ya que se convirtió en un medio comercial de producción. En el siguiente capítulo se mencionará los vínculos que tiene la gente con el cine, la experiencia completa ya que implica convivencia, espacio público y conocimiento cinematográfico.



Esquema piramidal que muestra la **segregación social** que tenía el cine. La disposición de isoptica y butacas estaba directamente relacionado con el nivel económico del usuario. Esquema de autoría propia.

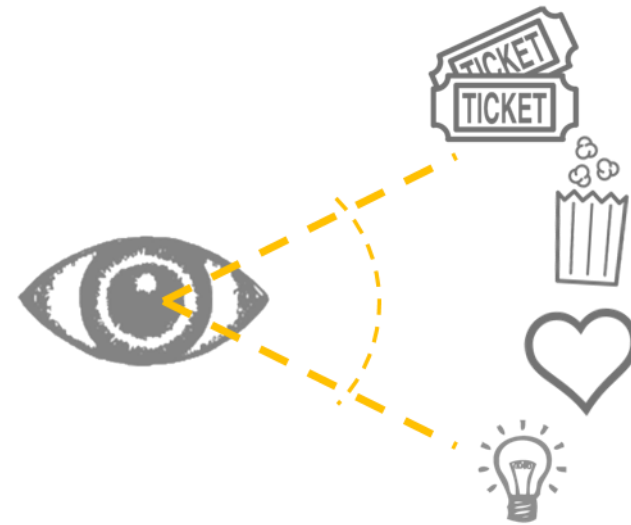
CINEXPERIENCIA

La interacción de los usuarios con el recinto y su medio.

“La asistencia a las salas era el centro en torno al cual gravitaba la experiencia cinematográfica y que ha ido desvaneciéndose no con el fin de la exhibición pública de películas, sino al reubicarse en el conjunto de pantallas que las proyectan y en las prácticas a través de las cuales los públicos viven dicha experiencia. El cine en la Era Lumière.

El cine en su etapa dorada fue para los públicos y las salas una experiencia totalmente nueva e innovadora, formaba parte de un floreciente abanico de prácticas en las que se desenvolvía la vida pública de la urbe en plena expansión por el proceso de industrialización, la llegada de inmigrantes y las políticas de inclusión que enmarcaban el creciente consumo de filmes en los espacios de proyección.

La comprensión de los diferentes ámbitos en los cuales se miran las películas es fundamental para entender el devenir del fenómeno cinematográfico en diversas épocas, regiones y para públicos distintos. Entender la conexión de la materialidad de los recintos de proyección con el espectador permite interpretar que, más que vender películas individuales, el cine nos vendió un hábito o cierto tipo de experiencia socializada (Morley David, 1996) estrechamente vinculada a la arquitectura y al lugar que ocupan en el ámbito público.



El cine se trata de una experiencia en conjunto, replantear el objeto arquitectónico para ampliar la experiencia de los usuarios es un objetivo de este proyecto.

Esquema de elaboración propia.



Extracto de la película **A M E L I E**, donde ella afirma que le gusta ir al cine y ver las expresiones de las demás personas durante la función.
“I like looking back at people's faces in the dark”



Extracto de la película **500 DAYS OF SUMMER**, donde una cita en el cine implica un acercamiento y el establecimiento de vínculos emocionales.

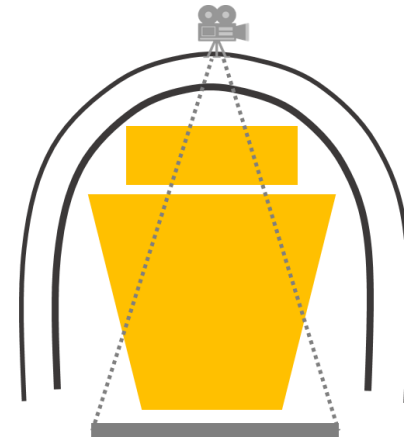
La experiencia de ir al cine es mucho más que ver una película se trata de una práctica de acceso cultural a través de la cual las personas se relacionan con un **FILME**, pero también con otras personas y con el espacio circundante. Las prácticas culturales para mostrar su papel activo no solo como actividades de interpretación y disfrute artístico, suponen múltiples tareas como la identificación, el desciframiento y la apropiación. Si cada practica se enfoca en si misma leer, ir al cine, ver televisión, escuchar música, navegar por internet, las alternativas se mueven sobre un mismo eje sin embargo si se mezclan los significados que adquieren trascienden cuando la oferta cultural especifica entran en contacto con el público, buscar entretenimiento, información conexión una experiencia estética, pero al mismo tiempo se satisfacen otras necesidades más significativas para los usuarios, como la **CONVIVENCIA** con otros, construir y comunicar diferencias sociales, ritualizar vínculos integrarnos a una comunidad o participar políticamente. Por todo ello involucran operaciones intelectuales, cognitivas, corporales, emotivas, afectivas, generadoras de placer, expresivas, comunicativas, relacionales. (García Ganclini, 1993).

Es por eso que la ciudad de México no puede entenderse sin sus salas de cine. A lo largo de la historia cinematográfica las salas fueron clave para la desacralización de los espacios públicos ya que en estas salas se ejercía la sociabilidad, convivencia publica provocadas por la expansión vertiginosa de la ciudad.

Estudiar el consumo cinematográfico como una nueva actividad simbólicamente relevante para construir mantener y transformar las relaciones personales, organizar los tiempos individuales y grupales, los espacios dentro de la familia también entre esta y el mundo exterior: permite salir de la casa, disfrutar la soledad o acceder al espacio público sin que este se encuentre restringido por reglas, racistas, sexistas, o de otro tipo de discriminación.

La experiencia que puede ofrecer un recinto cinematográfico es integro, las experiencias y relaciones pueden configurarse de tal manera que logren conectar al espectador no sólo con el recinto sino con su entorno, es por eso que analizar sobre las relaciones que se han establecido a lo largo de la historia del cine son importantes para entender el lenguaje con el que se va a conformar el foro cinema.

La arquitectura está relacionada con la experiencia individual, si se proyecta a partir de una arquitectura exclusiva, el usuario se sentirá excluido.



Un esquema hostil, comprometiendo la visual a partir del poder económico del usuario. Esquemas de autoría propia inspirados en los cines de la era Lumière.



Un esquema sencillo que pone a todos los usuarios en igualdad de circunstancias. Esquemas de autoría propia inspirados en salas de cine comercial.

EL HABITADOR DEL CINE

El reto de habitar un cine experimental.

*El rol del público es producto no solo de una oferta cultural unilateral, sino de la posible mezcla de usos **Cine**; cine + restaurante, cine + restaurante + galería, siempre sumando distintos equipamientos culturales.*



Imagen tomada del [sitio web ARQA](#). El proyecto PARQUE BIBLIOTECA plantea la organización de tres contenedores.

- 01 Centro comunitario
- 02 Biblioteca
- 03 Centro cultural

1 El proyecto de los Parques Biblioteca en Medellín, apuesta a la intervención oficial en la ciudad vía educación, cultura, equidad e inclusión de las clases sociales más pobres, vulnerables y desprotegidas de la comunidad. Los complejos urbanísticos se han construido en su totalidad en zonas antiguamente marginadas. (...) Las ideas fundamentales del proyecto consisten en transformar la mentalidad de las comunidades menos favorecidas, mejorar su entorno físico y cultural, servirles de estímulo y motor para su renovación, evolución y cambio, favorecer su orgullo

Los posibles públicos pueden responder o no al llamado dependiendo de su ingreso, escolaridad, ocupación, edad, género y zona donde viven. Estudios han relevado que los habitantes que sufren de carencias culturales y se le da acceso a ella responden de manera **POSITIVA**, por ejemplo: gusto por la lectura o por la pintura, este acercamiento puede enfrentar exitosamente barreras geográficas, sociales, culturales.¹ Lo primero que revelan las encuestas de consumo culturales es la enorme desigualdad en el acceso. Aquellos que logran llegar y constituirse en sus públicos son los vencedores de una larga carrera de obstáculos: han recorrido la distancia geográfica que separan los espacios culturales cuya distribución concentrada e inequitativa los mantiene alejados del ámbito cotidiano de una buena parte de los habitantes de las ciudades y los pueblos;

ciudadano y sentido de pertenencia y, obviamente, ofrecerles alternativas de alta tecnología para diversión, descanso, conectividad, educación e ilustración.

Alcaldía de Medellín (2004). Plan de desarrollo de Medellín, compromiso de toda la ciudadanía 2004–2007.

Alcaldía de Medellín (2008). Lineamientos político culturales para formulación del Plan de desarrollo cultural de Medellín 2009–2020.

pagaron su traslado y el precio del boleto, en los casos en los que no podían gozar de alguna exhibición; adquiriendo, en su familia, comunidad y escuela, un determinado **CAPITAL CULTURAL**, ese conjunto de conocimientos y habilidades que les permite acceder y disfrutar de los que se ofrece; recorrieron la distancia simbólica que aleja a muchos del patrimonio sacralizado en museos o cines de arte, espacios usualmente connotados como elitistas o de alta cultura organizaron de determinada manera su tiempo libre y dejaron el abrigo de sus hogares, venciendo la poderosa atracción que ejerce la oferta mediática y que alimentan la tendencia internacional hacia la disminución de la asistencia a espectáculos localizados, en tanto, crece el consumo a través de aparatos de comunicación masiva en el ámbito privado. (Carrión Fernando, 2016).

Entre un bien cultural que se abre y sus posibles asistentes pueden erigirse otras barreras como el tráfico, la violencia en las calles, la discriminación de género, social, étnica, religiosa o incluso en términos de capacidades de visión o movilidad. La no asistencia puede ser producto no solo de la lejanía geográfica, la falta de capital cultural o económico. Podemos identificar también barreras simbólicas que impiden el acceso. La magnificencia de las construcciones en las que se muestran las ofertas culturales, su vinculación con la cultura y los sectores más pudientes pueden ser un factor de expulsión. El **MIEDO** resulta también en múltiples ocasiones una barrera infranqueable:

al qué dirán, a entregarse a actividades cuya utilidad no está bien definida; a evidenciar nuestra ausencia de libros en el hogar, la imposición de lo útil sobre lo placentero, la desconfianza respecto a lo que se piensa que no es para uno, resistencia al cambio que pueden significar las prácticas culturales (Petit, Michele, 1999).

Esto no puede deberse solo al débil capital cultural con que cuentan para apreciarlas sino también a la fidelidad a los grupos en los que se insertan. Sus contextos familiares, de barrio, y de trabajo favorecen la homogeneidad y operan contras las desviaciones, las prácticas culturales pueden resultar imposibles o arriesgadas cuando presuponen entrar en conflicto con las costumbres o con los valores del grupo del que forman parte.

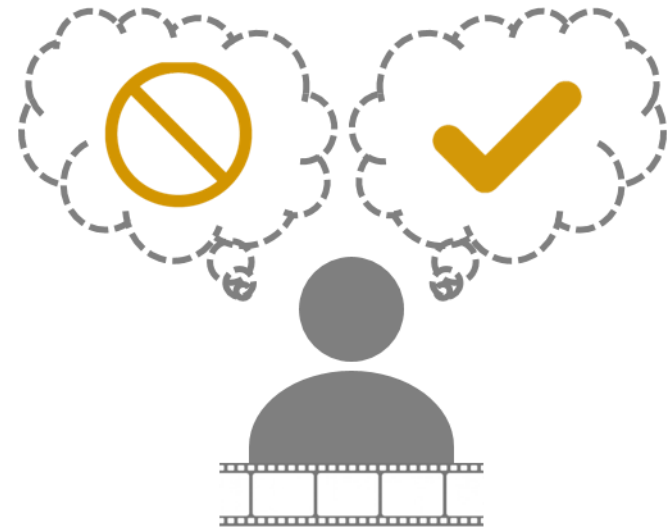
La **DESIGUAL** expansión económica y comunicacional de las industrias culturales no beneficia equitativamente todos los países ni a todas las regiones, por lo que la producción cultural de la mayoría de las naciones difícilmente tiene acceso a las frecuencias, vitrinas, pantalla. Por lo anterior el ciudadano promedio no cuenta hoy con una verdadera diversidad de bienes y servicios culturales a su disposición para escoger, consumir, disfrutar, y crear. De ahí la necesidad de diversificar nuestra noción de los no públicos, cuya ausencia puede responder no necesariamente a sus limitaciones de clase, sino a otros factores como la etapa de vida, nuevas legitimidades culturales (Mantecon Ana, 2015).

Se trata de una distancia social que no solo los desalentará a entrar a recintos culturales, sino que volverá inimaginable la experiencia artística como parte de su cotidianidad ya que comparten la idea de que la cultura, y en gran medida, el arte son bienes de los que se puede disfrutar cuando se ha accedido a un status económico superior. El gusto es el modo de vida de cada uno se adopta a las posibilidades ofrecida por su condición de clase y que además clasifica socialmente.

Los públicos no nacen como tales, se forman y **TRANSFORMAN**, permanentemente, por la acción de la familia, los amigos, la escuela, los medios de comunicación, los intermediarios culturales, entre otros agentes que influyen.

En efecto la investigación de los posibles públicos serían propiamente los espectadores que aceptarían un cine con características culturales (tratándose de un cine experimental) son los que están vinculados a los temas culturales, es por ello que también se expondrá cine comercial así como más actividades para potenciar el terreno; suponer que Ecatepec acepte este proyecto será uno de los principales retos ya que no sólo se está pensando en un recinto impuesto por un arquitecto

sino por la arquitecto residente de Ecatepec, que no sólo ha investigado sino vivido las carencias y falta de planes para el acercamiento de los habitantes con la cultura.



La decisión final de habitar el proyecto será del usuario, también se ve implicada la cercanía que tengan con proyectos culturales y como los habiten.

Esquema realizado por autoría propia.

AQUÍ ME TOCO VIVIR

Las condiciones históricas de la periferia.

Sobre las ruinas de México-Tenochtitlan, los españoles delinearon dos áreas separadas: una habitada por ellos y otra en la periferia, a donde se confino a la población indígena pretendiendo alcanzar un orden que imposibilitara la mezcla social.

Desde entonces la **SEGREGACIÓN URBANA**, el establecimiento de una distancia espacial y social entre una parte y el resto (Los de la CDMX vs Estado de México)², se da entre todos los sectores, en muchos casos, la auto segregación, es una forma de replegarse frente a la violencia urbana. Pero mientras los de mayores recursos se confinan en áreas cerradas y protegidas, ubicadas en zonas privilegiadas y bien comunicadas con el mundo exterior, la segregación de los más pobres significa, por el contrario, falta de servicios y equipamientos elementales, grandes distancias al trabajo y a lugares de esparcimiento, así como malas vías de comunicación. La presencia cada vez más visible de dispositivos de cerramiento, tanto en los barrios privados como en las zonas populares, testimonia la nueva disposición entre las diferentes partes de la ciudad, como si la sociedad debilitada por la crisis no soportara más la vulnerabilidad de los espacios (Prevot Schapira, 2001).

² CONEVAL, Estadísticas del porcentaje, número de personas y carencias promedio por indicador de pobreza, CDMX, 2016. Consultado el 17 de Septiembre del 2018 a las 17:30hrs. Link: https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/DistritoFederal/PublishingImages/CDMX_Cuadro1.JPG

CONEVAL Estadísticas del porcentaje, número de personas y carencias promedio por indicador de pobreza, Estado de México, 2016. Consultado el 17 de Septiembre del 2018 a las 17:30hrs. Link: https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/EstadodeMexico/PublishingImages/EdoMex_Cuadro1.JPG

Las estadísticas extraídas directo del CONEVAL, refuerzan las diferencias económicas entre el estado de México y la Ciudad de México.



Imagen tomada del [sitio web de Rojkind](#). La cineteca nacional como un hito en Coyoacán, **CDMX**, con una interpretación del espacio público dentro del proyecto, áreas de esparcimiento al aire libre con vegetación.

VS



Imagen tomada del [sitio web de Novedades](#). Cinemex ubicado en Ecatepec de Morelos, **EDO. MÉX.** es el recinto cinematográfico más próximo al proyecto, Se ubica dentro del Mexipuerto de Cd. Azteca y una plaza comercial.

El cine también marco su diferenciación al abrir sus puertas sólo a quienes pudieran pagar, no obstante, la batalla contra la mezcla no estaba ganada y continuamente se abrían nuevos frentes. El mercado no era sensible a todos los cambios demográficos y sociales en curso y, reconociendo que las masas podían ser un gran negocio volvió a abrir las puertas, pero con una catalogación en el **ESTATUS SOCIAL**.

Las oportunidades de trabajo, habitación, participación política y convivencia urbana perfilaron a la ciudad de México como espacio de progreso y modernidad. La generación masiva de empleos provenía de la potente industria, el comercio y del mismo desarrollo urbano. *El estado benefactor tomo en sus*

manos la tarea de proveer bienes y servicios básicos al conjunto de la población y diseño e implemento las políticas sociales correspondientes, incluidas, formas de urbanización que impulsaba la expansión del espacio público. La capital del país se convirtió en un ámbito estratégico para el impulso de estas tareas por lo que el sector público y el privado emprendieron todo tipo de proyectos arquitectónicos en ella. Esta situación se tradujo para la metrópoli en un cambio importante de sus funciones, impactando el espacio urbano, la dinámica socioeconómica y demográfica, reduciéndose su papel como centro industrial e incrementándose significativamente sus actividades terciarias.

La desigualdad en la localización de las salas de cine no era exclusiva de este tipo de instalaciones, sino del resultado de los procesos de **SEGREGACIÓN ESPACIAL**, social, económica y cultural. Con excepción de las salas de cine y las bibliotecas, su concentración en la ciudad central y en áreas delegacionales y municipales de mayor nivel socioeconómico (al poniente y el sur) obliga a la población del oriente y norte de la ciudad a trasladarse lejos de sus áreas de habitación para el disfrute de actividades culturales (Ricardez, Espinosa, 2011).

En la actualidad Ecatepec de Morelos es uno de los municipios más poblados del Estado de México con **1,645** millones de habitantes que, ante sus características sociales, culturales, económicas y su particular proceso de integración a la zona metropolitana ya que, la falla de **PLURALIDAD** de usos de suelo no permite que las zonas de trabajo se encuentren cercanas a su vivienda. La movilización de la población desde las áreas centrales, así como la proliferación de fraccionamientos en la periferia, producto de la organización corporativa de las A lo largo de varias décadas, el continuo crecimiento territorial llevo a la ocupación de terrenos cada vez más alejados del centro, de manera que las necesidades de consumo en la nueva población residente en las periferias impulsaron la formación y desarrollo de sub centros de diverso cuño, que dejaron atrás la organización de la ciudad en torno a una centralidad única (Aguilar Guillermo, 2015).

ocupaciones ilegales de tierras por una extensa red de agentes engranados a los aparatos gubernamentales.

La población que habita en este municipio tiene que trasladarse a sus **CENTROS DE TRABAJO** según el Instituto del fondo nacional para el consumo de los trabajadores (FONACOT) Y que los tiempos de traslado según INEGI un 53.9 por ciento de los ocupados en México gastan hasta 50 minutos para llegar a su trabajo. El 20.3 por ciento invierte de 60 minutos en el traslado, 8.4 por ciento más de una hora hasta dos horas y 2.5 por ciento más de dos horas a sus centros de trabajo³ y laborar jornadas de 7 horas y media a 8 horas, con derecho a un día de descanso según la Ley Federal del Trabajo.

La expansión diversificada de las salas de cine articulada a la de los centros comerciales es producto de la estructuración actual de la metrópoli como una gigantesca y expansiva red de corredores urbanos terciarios de la escala local o barrial, urbana y metropolitana.

³ INEGI comunicado de prensa núm. 104/18, 19 de febrero de 2018 página 2/2

EL CINE EN CENTROS COMERCIALES

¿Una alternativa de recreación integral?

Empezaron a predominar los jóvenes, provenientes de sectores medios y altos, y con mayor escolaridad (no siempre como requisito de las películas que veían, cada vez más comercializadas y elaboradas para su comprensión globalizada, sino como consecuencia más bien de su origen social.) Fueron ellos los que gozaron de mayores posibilidades de tiempo y recursos para el desplazamiento por la ciudad cuando optaban por las multisalas en los centros comerciales en experiencias ligadas a la **SOCIABILIDAD** o para disfrutar de un equipamiento domestico diversificado. No se han realizado estudios que permitan evaluar el rumbo que ha tomado la transformación de los perfiles socioculturales de los espectadores a nivel nacional, pero es evidente que la concentración del consumo se vio favorecida por la lógica que estructuro la reorganización de la exhibición; o sea a su incorporación plena al mercado, a la relocalización espacial y la vinculación con los centros comerciales. La proliferación de centros comerciales de todo tipo con exhibición cinematográfica incluida o anexa en las proximidades de los asentamientos de la urbanización popular ha disminuido la lejanía geográfica de la sala de cine en la zona metropolitana. La cercanía en términos de tiempo y distancia no significa que esta actividad sea económicamente accesible para la mayoría de la población de esas zonas, como podemos inferir

del hecho de que el aumento de pantallas no se traduzca en un incremento sostenido de espectadores.

Las difíciles condiciones de movilidad, el uso masivo del automóvil y un extendido sentimiento de inseguridad restringen la circulación y coexistencia en los espacios públicos. Los sectores medios y altos tienden a encerrarse en **BARRIOS** bardeados y apartamentos vigilados, desentendiéndose de la vida pública y la identificación con el territorio urbano. La plaza y la calle se perciben como peligrosas y hostiles, plenas de riesgos



Fotografía tomada por autoría propia en el centro comercial Paseo Ventura el día 9/09/2018. Conglomeración de personas disfrutando de un show de porristas. El nuevo espacio de reunión, convivencia y recreación.

y molestias, son vividas como fuente de agobio más que como ámbitos enriquecedores de la vida ciudadana. Por estas razones, producto de políticas urbanas o de intervenciones privadas, **PROLIFERAN** los lugares cerrados para el consumo, la cultura, el entretenimiento y el deporte. La redistribución de los cines articulada a los centros comerciales en diversos puntos de las periferias aminoro la repartición desigual de la oferta d exhibición. Y aún más revitalizo el interés fílmico y lo vínculo con nuevas formas de sociabilidad urbana y cierta recuperación de lugares públicos.



Fotografía tomada por autoría propia el día 9/09/2018. Visual izquierda se observa una capa vegetal densa que cubre la orilla del Gran Canal y del lado derecho el centro comercial Plaza las Américas.

APROPIACION DEL ESPACIO

Vinculación urbana y social.

Transportarse gran parte de la semana a las distintas zonas de trabajo se suma la búsqueda de lugares de esparcimiento y recreación que se encuentran lejos del municipio, ya que la calidad del espacio público en el Estado de México es vulnerable a convertirse en focos de inseguridad por la mala concepción de éste y su localización. Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido abandonados por el temor de ser víctima de algún delito (Navarro, 2015).

El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la INTERACCIÓN de las personas con los entornos y sus principales efectos

La apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se apropia de la experiencia que se concreta en los significados que cada ser humano le otorga al lugar. A través de la apropiación, la persona



Fotografía tomada del periódico "El Heraldo de México" Ecatepec, de áreas lúdicas a basureros. La recuperación de la avenida Valle del Don formó parte de la estrategia del entonces gobernador Eruviel Ávila, para rehabilitar espacios públicos.

se hace a sí misma mediante las propias acciones en un contexto sociocultural e histórico. Por otro lado, la apropiación de espacio es una forma de entender la generación de los vínculos con los lugares, lo que facilita comportamientos ecológicamente responsables y la implicación y la participación en el propio entorno (Moranta, Urrútia, 2005).

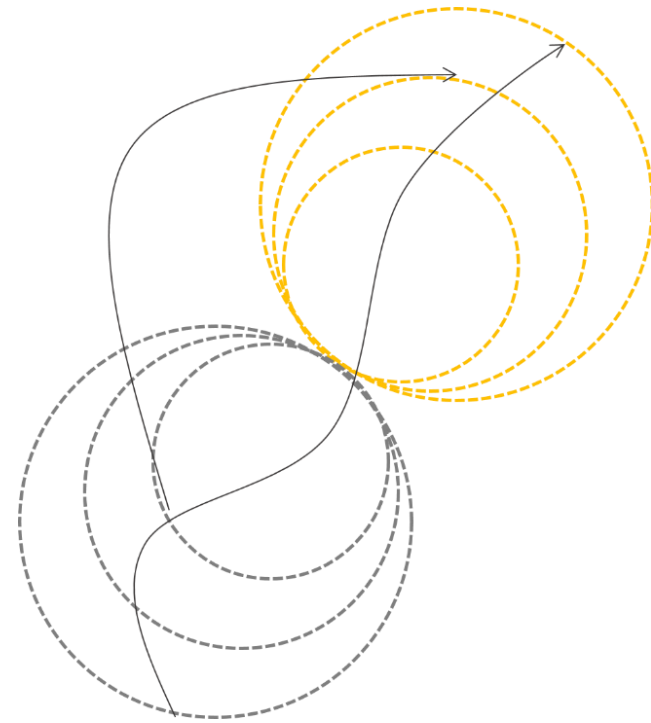
El significado del espacio se deriva, en definitiva, de la EXPERIENCIA que en este se mantiene, lo que incluye el aspecto emocional. La experiencia emocional en los lugares implica que las acciones que se desarrollan en el lugar y las concepciones que del lugar se generaron están imbricadas.

Esta visión holística del apego al lugar considera como aspectos clave los diferentes patrones en que debe entenderse el apego (emociones, afectos, sentimientos, creencias, pensamientos, conocimientos, acciones, conductas, etc.)

Aquellas acciones que en una comunidad pueden ARTICULARSE en torno a su carácter más colectivo y compartido. Estas acciones, junto con las acciones de carácter cotidiano, como un ejemplo las compras en el mismo barrio o asistir a las actividades que se desarrollan en el barrio. Se debe interpretar las acciones sociales de la colonia, los síntomas de malestar en la sociedad, la fragmentación social y la desconfianza generalizada. Pero, por otro lado, esos mismos indicios pueden leerse como indicadores del desapego por lo público (Bauman, 2003).

En mi opinión la participación y la re-apropiación ciudadana de una colonia (una escala micro) también inciden en lo que viene denominándose diseño participativo, como alternativa para “resolver” la inequidad e injusticia social, la segregación urbana y el aumento de la exclusión social. El **DISEÑO** participativo se puede lograr a partir de investigar la relación entre experiencias cotidianas y las nociones de lugar que construyen las personas, enfatizándose las acciones que se desarrollan en el lugar y las emociones, pautas y nociones que de estas se derivan de forma conjunta y complementaria.

El habitar y los imaginarios urbanos son enlaces para que los actores de quienes hacen ciudad y aquellos que la viven entren en un círculo entre lo ideal y lo real, en aquellas condiciones que pueden permanecer en lo subjetivo y que no pasan el nivel de lo objetivo (Guzmán Alejandro, 2016).



Las dos esferas reflejan el Estado de México y la CDMX. Es común que los puntos de encuentro sucedan en la CDMX.
Esquema de autoría propia.

LEGITIMIDAD DEL GRAFFITI

Aerosol como apropiación espacial y estética.

Las manifestaciones de **Street Art** en México se iniciaron a finales de la década de los 80's en la Ciudad de México, dentro de los edificios multifamiliares del norte de la ciudad y las líneas del metro. Desde entonces, el arte urbano y el grafiti han conformado una parte esencial de la **IDENTIDAD BARRIAL** en las distintas delegaciones en la metrópolis.

Sin embargo, ¿en qué momento paso el grafiti a formar parte de la imagen de la ciudad de manera que, fuera este, aceptado por la sociedad y no se considerara un acto de vandalismo sino como una intervención artística?

Esta primera fotografía nos muestra un contraste de lo que puede y no, ser considerado como 'bueno o malo', ¿Porque uno es bien aceptado y el otro es acusado como un acto vandálico?

El grafiti como vandalismo o arte urbano tiene que ver con la época, lo que transmiten, el lugar y el ojo con que se mire, ya que es un atractivo o contaminación visual. ¿Cuál es la diferencia?

En un comienzo el grafiti se trataba de vandalismo, por una **PROTESTA PÚBLICA**, expresada en una pared de dominio público.

Cuando no respetan la propiedad privada y hacen mal uso de ella con palabras o mensajes que carecen de sentido para los demás o se dibuja el sello de alguna 'pandilla' no es bien visto, no se trata de algo que embellezca sino algo que perjudique al espacio público o privado.

A partir de esto se ha quedado una mala imagen de los grafiteros, pero muchos han trascendido con una evolución notable de estos, se trata de un sentido más artístico y que este se refleja a través del grafiti. Esta nueva tendencia de Street art, se ha muy bien recibido en colonias con un nivel socioeconómico alto.



Se puede observar del lado izquierdo un grafiti que la gente aprecia y acepta con un sentido más artístico que los que se muestran del lado derecho, son rechazados y vistos como acto de vandalismo. Ecatepec Edo. Mex. Fotografía tomada por autoría propia.

Esto último como un antecedente, pues el grafiti, antes sólo se visualizaba en colonias o barrios con niveles económicos bajos, pero desde estos lugares han surgido muy buenas propuestas donde estos mismos grafiteros han rayado en sectores de la población que antes eran inimaginables. Entonces, si es o no es vandalismo se determina a partir de la esencia y calidad que tiene el grafiti es lo mismo cuando encontramos textos en aerosol, que sólo expresan un significado propio del autor, egocéntrico, que no aportan nada a la **IMAGEN URBANA** del barrio, para el contexto socio cultural en el que se localiza. Entonces, el vandalismo radica en la persona quien posea el aerosol y las intenciones con que raye.

El grafiti se realiza a base de intenciones, si estas son con fines que a la gente no le importan o provoquen un sentimiento, automáticamente no sirve, no es bienvenido, sin embargo, lo estético, lo respetuoso la intención artística es lo que será bien aceptado.

La estética, entendida como algo diferente, innovador, que resalte contra algo monótono, los rayones simples que no trascienden en su significado a pesar de expresar lo mismo, el sentimiento y

la intención de que uno sea más artístico, pensado de distinta forma y respetando es el que será bien visto

La imagen “Nos faltan 43” trata sobre una misma cantidad de letras, números y mismo mensaje, sólo que, el de la izquierda es considerado un acto rechazado; esta sobre una superficie con valor histórico, sin ningún sentido estético, con un valor y expresión de un conflicto social, del lado derecho un grafiti que transmite y conmociona un hecho, es el mismo mensaje, el mismo contexto hacia la misma la sociedad ¿Qué es lo que lo hace especial y aceptado? **LA INTENCIÓN**, los dos transmiten el mismo sentimiento, pero de diferente manera estética.



“Nos faltan 43” Centro Histórico Fotografía tomada por autoría propia.

Monotonía y aerosol

Ya se ha mencionado un poco del quehacer del arquitecto comparado con el de un grafitero y se resumió, en una palabra: “estética”. Sin embargo, ¿Qué pasa cuando una desarrolladora sólo añade monotonía a la vida de las personas? el caso de la Unidad Habitacional Llano de los Báez, que se localiza en el municipio de Ecatepec de Morelos Edo. Mex. Se trata de una **SECUENCIA DE EDIFICIOS** que se encuentran inmersos en un contexto social en decadencia, no obstante, sabemos que una de las misiones más difíciles en el que hacer arquitectónico es la vivienda popular.

Aún no se ha resuelto ese problema que ocurre en el país. Se han otorgado soluciones banales que no son condescendientes con el verdadero habitar de las personas

El ejemplo de las casas INFONAVIT, de La monotonía que se vive, la solución más triste y deplorable hacia el hacer espacios habitables.

¿Cómo este hecho arquitectónico se relaciona con el grafiti? El primer acercamiento es la monotonía, a las personas no les gusta vivir en estas casas sin personalidad, sin embargo, no tienen otra alternativa, la mala concepción de estas inmobiliarias al realizar esta secuencia de viviendas han llevado a los mismos habitantes a optar otras alternativas de vivienda, de convivencia, embellecer estas unidades.

El caso de la U.H. Llano de los Báez es el mismo, sin embargo, dieron identidad a cada edificio con un grafiti, lo consideran como algo bueno, pues, se trata de ofrecer algo que el arquitecto en su momento no hizo y no realizará, el grafitero dará otra perspectiva y **PERSONALIDAD** a la vivienda a partir de los dibujos y representaciones que las personas demanden o aprecien.

Las personas de la unidad han identificado a los grafiteros y les han dado permiso de rayar sus muros, conocen su trabajo y es aceptado de modo que, ahora este acto está **LEGITIMADO** por los mismos habitantes, se trata de un producto que la sociedad está demandando.



Foto de fraccionamiento suburbano de INFONAVIT



Edificios grafitados de la U.H. Llano de los Báez. Fotografía tomada por autoría propia.

El grafiti se puede agrupar a un sector de la población que vive en **REZAGO**, es un distintivo de estas zonas, encontrar en sus calles grafitis *'buenos y malos'*.

La gente siempre buscara esas soluciones alternas para salir *del juego de la ciudad, de la misma arquitectura.*

El grafiti ofrece esas alternativas, embellece; lo rechazado se convierte en monotonía y la diversidad lo (las) *conmueve.*

El quehacer del grafitero es el representar las condiciones en las que se encuentran un sector; en pocas palabras es la traducción de la voz del pueblo a través de medios gráficos.

Los objetivos principales del proyecto **F o r o C i n e m a** de **A r t e s E s c é n i c a s**, junto con los del grafiti pueden conjugar y llevar la imagen urbana del sitio a un punto de apropiación y vinculación tanto urbana como social. Es importante mostrar que un objeto arquitectónico de este nivel cultural no es exclusivo de zonas con poder adquisitivo alto, a manera de metáfora, el grafiti no hace esa distinción entre clases, el trabajo, los materiales, la creatividad y el resultado ya que, la calidad será la misma para toda la urbe sin distinguir periferias.

Para que el objeto arquitectónico atienda cuestiones sociales que afectan al municipio de Ecatepec de Morelos como algunas de las antes mencionadas a principio de este documento se analizaron las estrategias de un arquitecto y político brasileño: **Jaime Lerner**, quien ha impulsado a la ciudad de Curitiba con una Tasa Cero en cuanto a actos delictivos (entre otros factores de movilidad, seguridad, espacio público y cultura).

Las estrategias de Lerner son sencillas ya que comprende que no siempre se traduce una solución en una construcción, en algunos casos, basta con introducir un nuevo hábito, que creé las condiciones necesarias para que se dé la transformación. Muchas veces, una intervención humana, sin que se planee o realice ninguna obra material, acaba siendo una **ACUPUNTURA**, por ejemplo: comercios abiertos las **24** horas garantizan no sólo el abastecimiento, sino que también animan cualquier parte de la ciudad, hay gente, luz, las personas se encuentran cuando van a hacer sus pequeñas compras, todo eso genera más seguridad en la zona, pero, sobre todo, son las personas que atraen a las personas. El ser humano es actor y espectador de este espectáculo diario que es la ciudad. “Una buena acupuntura es crear puntos de **ENCUENTRO** y, principalmente, hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas. Cuanto más se conciba una ciudad como una integración de funciones, de clases sociales, de edad, más encuentros, más vida tendrá” (Jaime Lerner, 2003, p.p.16).

CAPÍTULO

02

ANALOGÍAS

ANTECEDENTES DEL GÉNERO ARQUITECTÓNICO



Foro Romano



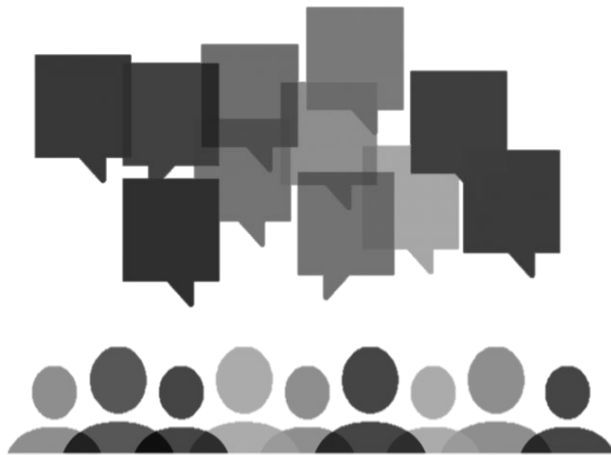
Cine Staatstheater (Max Lipman, 1919)



Sala del Capitol Cinema (Hans Poelzig, 1925)

El proyecto propuesto no tiene uno similar dentro del Estado de México ya que éste reúne cuatro actividades con fines culturales: **VISUALES, LECTORAS, DEBATE Y CONVIVENCIA**. Sin embargo, se pueden desglosar los antecedentes proyectuales con el fin de conocer su composición conceptual y como se puede unir estas actividades a un solo género arquitectónico a partir de los distintos componentes por individual.

FORO



S. III-VIII a.C



El foro era un **ESPACIO PÚBLICO** en las antiguas ciudades romanas con funciones comerciales, financieras, religiosas, administrativas y económicas, además de ser el lugar donde los ciudadanos romanos realizaban comúnmente su **VIDA SOCIAL**. El foro romano que surgió en ciudades ya existentes suele ser abierto, discontinuo y no presenta una planificación previa; sin embargo, en las ciudades creadas ex Novo sí puede observarse una planificación muy minuciosa. A partir del siglo III a. C. los foros empiezan a cerrarse mediante pórticos. Posteriormente los foros pasarían a ser los antecesores de las plazas actuales⁴

2000



Actualmente los foros son relacionados a un sitio web donde un colectivo debatirá sobre un tema en específico desde una **PLATAFORMA VIRTUAL**, sin embargo, se pretende que el foro del proyecto sea un lugar abierto memorando a lo que fue en sus inicios la concepción del foro además de estar ligado con el debate y organización como puntos fijos.

⁴El foro romano y los foros imperiales: que son y como verlos. Artículo publicado por ruta cultural el día 24/07/2015

SALAS DE PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA



1900-1910



Los primeros pabellones eran un híbrido entre la barraca ferial y el teatro. De la primera, tomaban su arquitectura y su concreción formal; del segundo, intentaban asumir su elegancia y solidez, además de su prestigio como espectáculo serio. Pero su **CONSTRUCCIÓN PRECARIA**, con materiales desmontables, comprometía su funcionalidad frente a las inclemencias climatológicas.

1910-1920



Este nuevo cine más elaborado comienza a despertar el interés de las clases privilegiadas y los intelectuales. De modo que, a partir de 1910, el cine empieza a adquirir cierta consideración como **MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA** y los teatros incorporan en sus programas la proyección de películas mudas con acompañamiento musical.

1920-1930



En contraste con los exóticos interiores teatrales, las fachadas se presentaban como un contenedor de la sala, integrado normalmente en el **PERFÍL DE LA CALLE**, y que actuaba como publicidad gracias a las marquesinas y los carteles luminosos.

CAFETERÍA

“Es un establecimiento de hostelería donde se sirven aperitivos y comidas, generalmente platos combinados, pero no menús o cartas. Una cafetería comparte algunas características con un bar y otras con un restaurante. Principalmente se caracteriza por realizar el servicio en barra, y las posibilidades de consumir alimento son básicas. El servicio es rápido, exprés” (Definición de la Real Academia Española, Madrid España)

LIBRERÍA

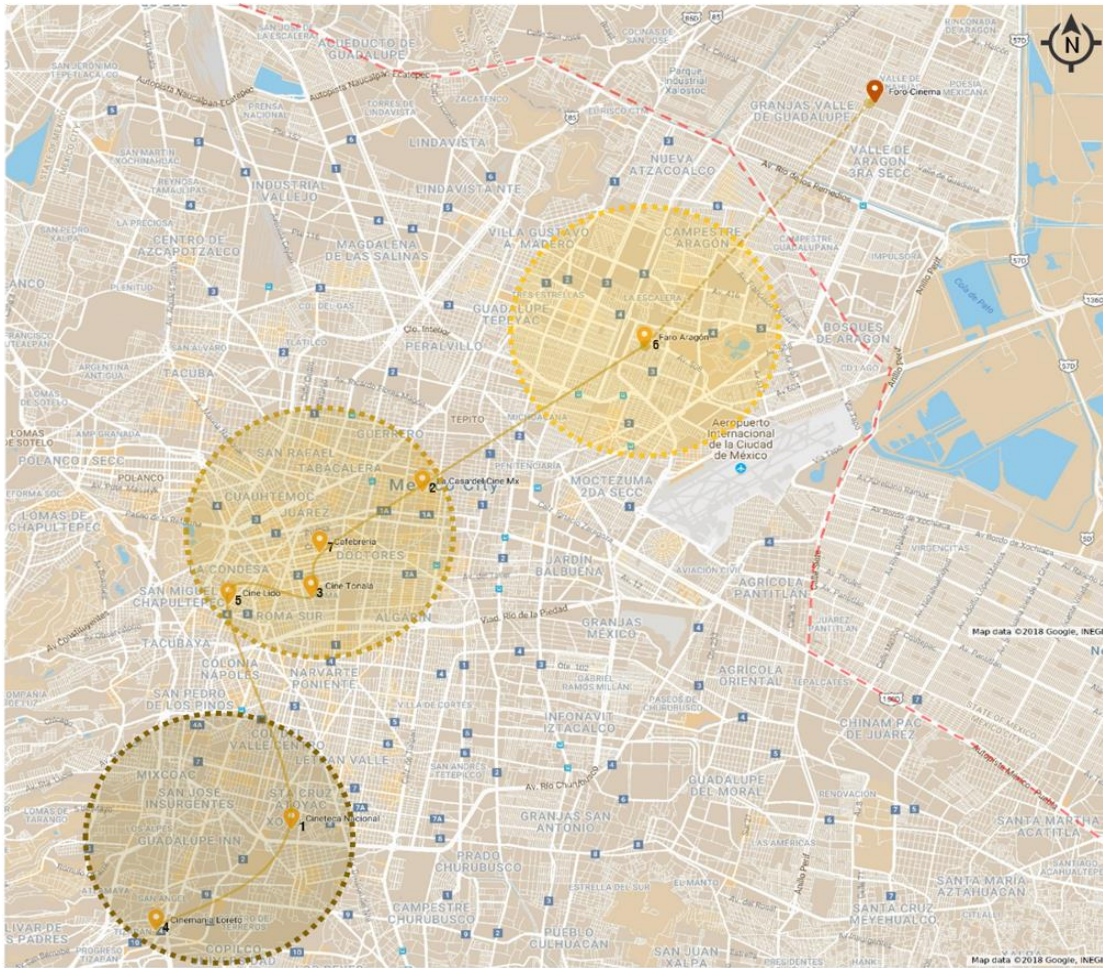
Es un establecimiento comercial cuyo principal producto a la venta son libros. Las librerías pueden variar de tamaño desde las independientes que tienen a la venta unos cientos de ejemplares, hasta las que son cadenas de librerías, que frecuentemente tienen a la venta hasta 200,000 volúmenes diferentes.



1993



La **CAFEBRERÍA** el Péndulo comenzó como una **COMBINACIÓN** de cafetería y librería, ubicada en la colonia Condesa. Desde su concepción original se integraron otras manifestaciones culturales y artísticas, desde una exquisita colección de discos y películas de arte, hasta actividades culturales de todo tipo, como conciertos, presentaciones de libros y cursos literarios. Con el paso del tiempo, El Péndulo ha evolucionado hasta convertirse en uno de los centros culturales más importantes de América Latina.



SUR

- 4 Cinemania Loreto
- 1 Cineteca nacional

CENTRO

- 5 Cine Lido
- 3 Cine Tonalá
- 7 Cafetería
- 2 La casa del cine

NORTE

- 8 Faro Aragón
- Foro - Cinema.
- Proyecto arquitectónico.

Mapa extraído de Google maps. Se mapearon los diversos recintos cinematográficos no comerciales.

MAPEO Análogos

La selección de análogos se derivó de una ruta de Sur a Norte de la ciudad de México con respecto a equipamientos cinematográficos que promueven el cine independiente ya sea nacional, extranjero o mixto, así como otro tipo de ofertas culturales que empaten con los objetivos del **Foro - Cinema de Artes Escénicas** incorporando otras actividades de tipo comerciales y talleres que le den otras alternativas de uso a parte de la función principal que es el cine.

Las zonas con mayor número de cines de tipo independiente mezclando ofertas culturales se encuentran en la zona centro y a partir de este hacia el norte se desvanecen los recintos con esta oferta cultural.

El Faro Aragón es el proyecto más próximo al polígono de acción del objeto arquitectónico de esta tesis; siguiendo con una ruta cultural-cinematográfica de la Ciudad de México hasta el Estado de México.

CATALOGO

ANALOGIAS

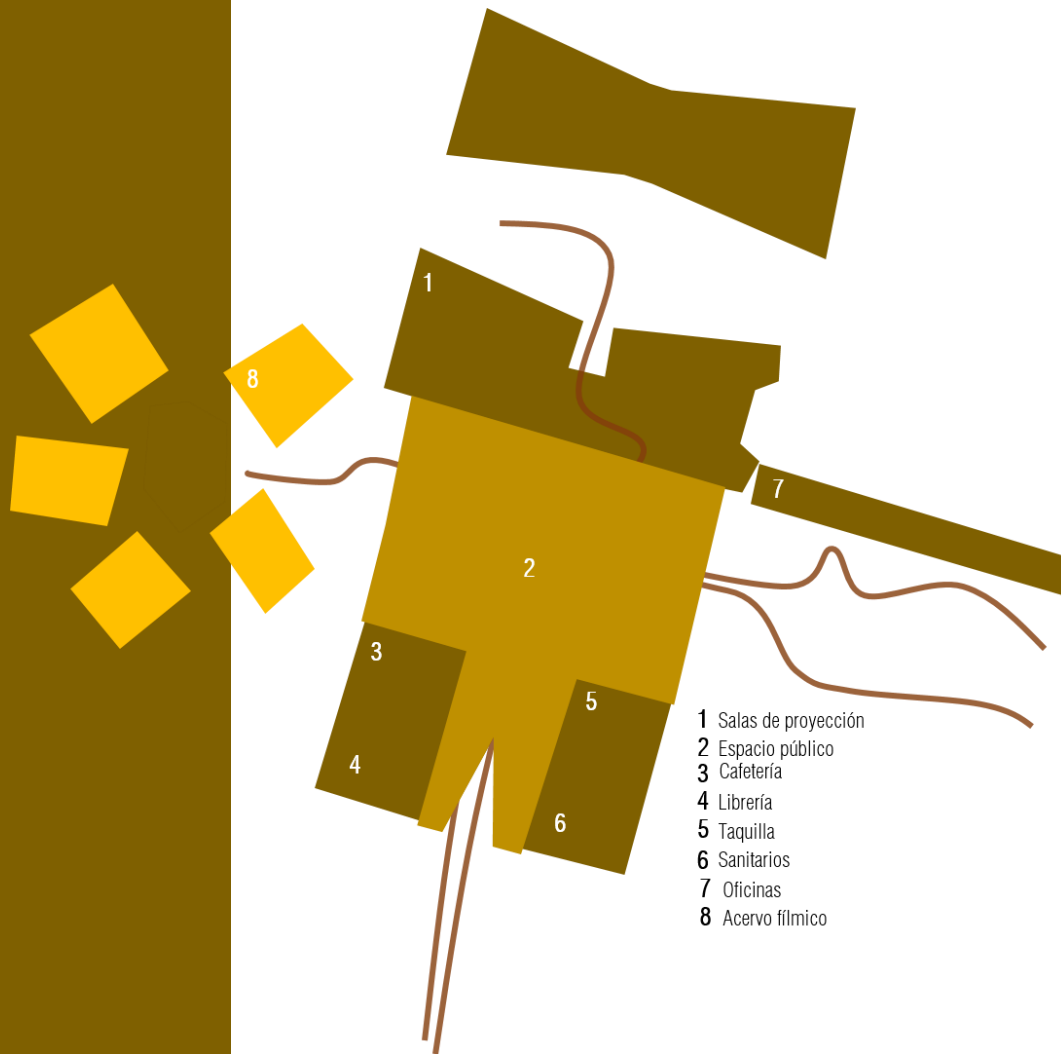
ANALOGO	TIPOLOGÍA	UBICACIÓN	ÁREA	AÑO	ARQUITECTO	PUBLICO PRIVADO	PROGRAMA ARQUITECTONICO
 CINETECA NACIONAL MÉXICO	Preservación, catalogación, exhibición y difusión del cine en México CINE + OFERTA CULTURAL + ESPACIO PUBLICO	Av. México-Coyoacán, 389, Xoco 1	49,000 m ²	Construcción 1982 Remodelación 2014	Rojkind Arquitectos	Dependencia publica Secretaría de Cultura	10 Salas de proyección, 1 anfiteatro al aire libre, librería, restaurante, cafetería, plaza pública, acervo fílmico, acervo digital, museo cinema, sala de exposiciones, oficinas y estacionamiento.
 LA CASA DEL CINE MX	Formación en torno a los procesos cinematográficos. Proyección de cine nacional y servicio de cafetería CINE + EDUCACIÓN + OFERTA CULTURAL	Republica de Uruguay 52, Centro histórico 2	Aprox. 250 m ²	Cambio de uso: 2010	Director: Carlos Sosa	Dependencia privada	2 Salas de proyección, biblioteca, videoteca, talleres, cafetería, sanitarios y taquilla.
 CINE TONALÁ	Proyección de cine nacional e internacional Equipamiento cultural y servicio de cafetería-bar CINE + OFERTA CULTURAL	Tonalá 261, Roma Sur 3	Aprox. 250 m ²	Construcción 1994 Remodelación 2012	Juan Pablo Basterrechea, Marcela Lugo y Arturo Dib.	Dependencia privada	1 Sala de proyección, cafetería-bar, foro emergente, sanitarios y taquillas.
 CINEMANIA	Proyección de cine nacional e internacional y servicio de cafetería-bar CINE + OFERTA CULTURAL	Altamirano 46, San Ángel, Plaza Loreto 4	Aprox. 150 m ²	Construcción 1994 Remodelación 2016	Director y socios: Jorge Sánchez, José Woldenberg y Alberto Ruy Sánchez y Alejandra Moreno Toscano,	Dependencia privada	3 Salas de proyección, cafetería-bar, sanitarios
 CINE GLIDO	Centro cultural y sede alterna de la cineteca nacional CINE + OFERTA CULTURAL	Tamaulipas 202, Hipódromo Condesa 5	3,000 m ²	Construcción 1989 Remodelación 1999	Charles Lee Intervención: Teodoro González de León	Dependencia privada Fondo de Cultura Económica	1 Sala de proyección, librería, cafetería, galería, exposiciones temporales, bodega y sanitarios.
 CINE ARAGÓN	Proyección de cine nacional e internacional, Talleres respecto al cine, educación y proyección. Fabrica De Artes y Oficios. CINE + EDUCACIÓN	Av. 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I Sección. 6	1,109 m ²	Construcción 1969 Remodelación 2016	José Allard Contreras en colaboración de Arturo García Bautista	Dependencia publica	1 Sala de proyección, faro, salón de usos múltiples, aula de cuerpo, aula digital, aula dirección, ludoteca, bodega, cuarto de mantenimiento, sanitarios y taquillas.
 El Péndulo	Cafetería + librería + actividades culturales y artísticas. COMERCIO + OFERTA CULTURAL	Av. Álvaro Obregón 86, Cuauhtémoc, Roma Norte 7	350 m ²	Remodelación 2011	Eduardo Aizenman	Dependencia privada	Librería, cafetería, foro – artes escénicas-, cocina, bodega y sanitarios.
CENTRO DE ATENCION INTEGRAL	Espacio publico relación directa → Universitarios	0-57, Cl. 18a #0-33, Bogotá, Colombia	1,560 m ²	Remodelación 2014	Daniel Bonilla arquitectos	Dependencia publica	El espacio público se filtra entre las construcciones de la universidad de los Andes.
CAMPUS CENTRAL UNIVERSIDAD CUENCA	Espacio publico relación directa → Universitarios	Av 12 de Abril & Agustín Cueva, Cuenca, Ecuador	Aprox. 1,500 m ²	Remodelación 2016	Ganador nacional BAQ2016	Dependencia pública	La transformación física, ambiental y funcional del campus, pasando de un recinto a un parque universitario.
PARQUE DE LA BÒBILA	Espacio publico	Carrer de Santa Fe, 08191, Rubí, España	9,290 m ²	Construcción 2009	Olga Tarrasó y Julià Espinàs	Dependencia publica	Se organiza el parque en tres plataformas donde se desarrollan las diferentes actividades: zonas de sombra con bancos, áreas de juegos infantiles y área de encuentro.

CINETECA NACIONAL

Coyoacan | 2014 | Rojkind Arquitectos

SINOPSIS:

Preservar la memoria fílmica tanto nacional como mundial. Promover la cultura cinematográfica en nuestro país. Rescatar, preservar, conservar, incrementar y catalogar los acervos fílmico, iconográfico, videográfico y documental, mismos que conforman la memoria cinematográfica de México, así como promover y difundir las más destacadas obras de la cinematografía nacional e internacional con el propósito de estimular el desarrollo de la cultura del cine.



Esquema de autoría propia, extraído de la planta de conjunto del plano de la cineteca nacional

CONTEXTO URBANO. Cineteca nacional



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.

- | | | | |
|--|------------------------|--|-----------------------------|
| | Circulación primaria | | Equipamiento |
| | Circulación secundaria | | Casa habitación-usos mixtos |
| | Circulación terciaria | | Núcleos verdes |

ZONIFICACIÓN ACTUAL. Cineteca nacional



BOVEDAS

- 9. Acervo filmico
- 12. Acervo digital

CINE

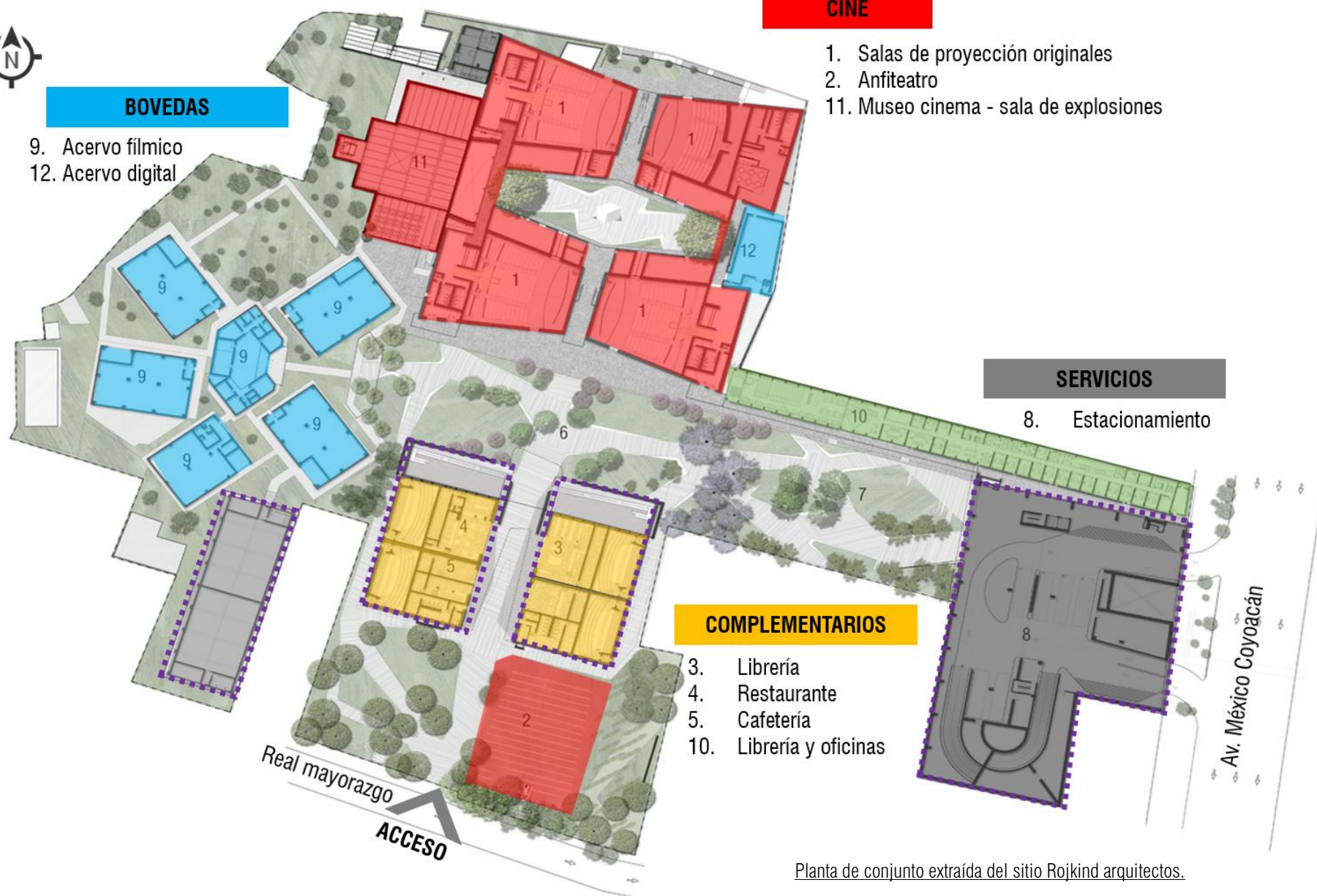
- 1. Salas de proyección originales
- 2. Anfiteatro
- 11. Museo cinema - sala de explosiones

SERVICIOS

- 8. Estacionamiento

COMPLEMENTARIOS

- 3. Librería
- 4. Restaurante
- 5. Cafetería
- 10. Librería y oficinas



Planta de conjunto extraída del sitio Rojkind arquitectos.

La expansión de la cineteca consistió en abrir cuatro salas, espacio para la galería y el laboratorio de restauración digital y la construcción de un estacionamiento de seis niveles con una capacidad para 528 automóviles lo que permitió liberar el 70%

AREAS VERDES Y COMPOSICIÓN. Cineteca nacional



EJE PRINCIPAL

Surgen de los dos accesos por calle mayorazgo y la av. México Coyoacán y aunque es una traza lineal se abren las visuales por la volumetría.

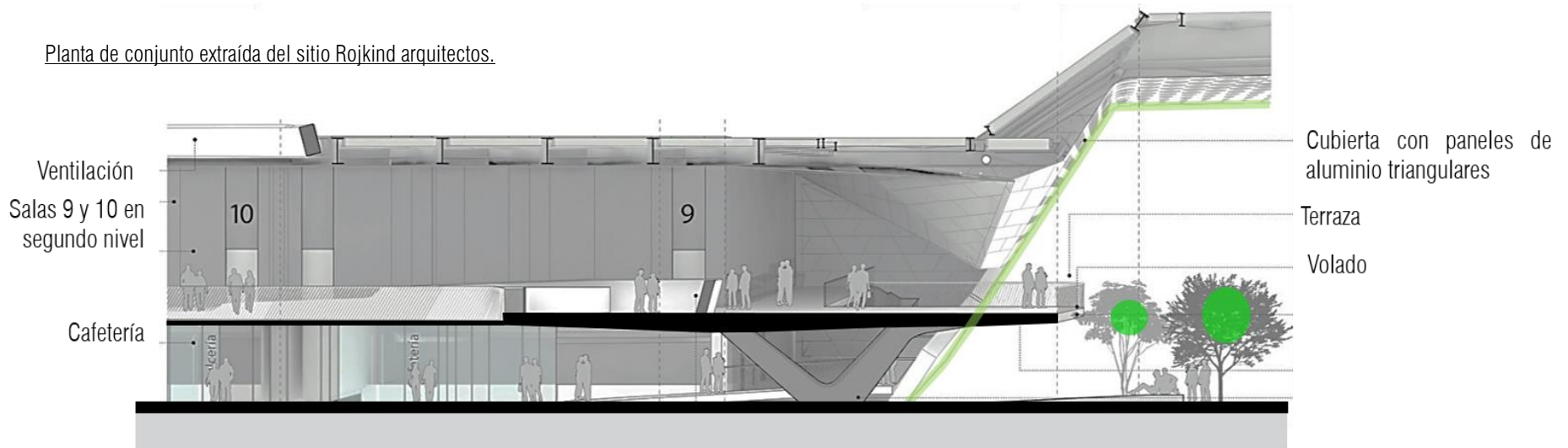
Planta de conjunto extraída del sitio Rojkind arquitectos.

VOLUMETRÍA

Volumetría con mayor elevación hacia la entrada principal por medio de una cubierta.

El estado actual duplica sus áreas verdes pasando de 3,388m² a 7,110m². Se compone por distintos andadores y jardines centrales; a pesar de que es un predio de casi 5 hectáreas y de forma irregular la composición por medio de las áreas verdes conjuga su totalidad y cumple su objetivo que es generar un espacio propicio para la inspiración, la convivencia, la reflexión y el encuentro, que ofrecerá una experiencia cinematográfica integral e incluyente y una mayor oferta en cuanto a programación.

Planta de conjunto extraída del sitio Rojkind arquitectos.



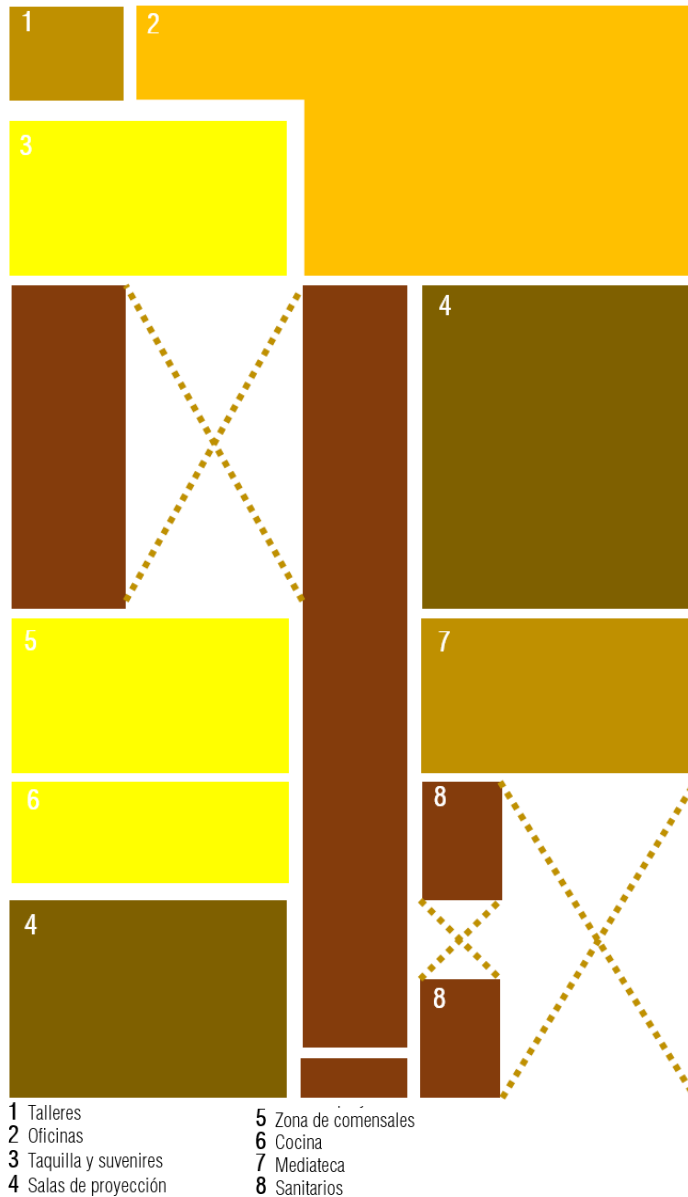
SECCION. Corte longitudinal



CORTE LONGITUDINAL

La intersección de los ejes se convirtió en una nueva plaza pública de 80m x 40m protegida de la intemperie por una techumbre que conecta el complejo existente con las nuevas salas de proyección.

“No queríamos que se sintiera como el lobby de un cine comercial, queríamos que se sintiera mas bien como un campus universitario con todo flotando en un parque” dice el socio fundador **Michel Rojkind**.



Esquema de autoría propia realizada de visita en sitio.

🎬 LA CASA DEL CINE



Centro historico | 2010 |

SINOPSIS:

Se trata de un punto de encuentro incluyente y accesible, ubicado en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México. Nuestro objetivo, acercar a todo público al cine de calidad y fomentar la formación en torno a los procesos cinematográficos. Haciendo de La casa del cine Mx un espacio de entretenimiento, aprendizaje y expresión, al alcance de todos.

CONTEXTO URBANO. La casa del cine



-  Circulación primaria
-  Circulación secundaria
-  Núcleos verdes
-  Equipamiento
-  Casa habitación-usos mixtos

Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.



MOBILIARIO

Al entrar al proyecto hay un vestíbulo con una banca que tiene a los costados un libro sobre la historia del cine en México. Mamparas con carteles de estrenos de películas de distintas épocas.

TAQUILLAS

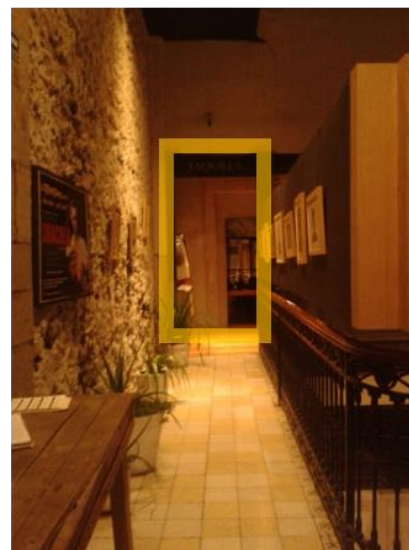
El primer remate visual es la Taquilla y en esta se encuentra una sección de suvenires y la sala de talleres.

SALAS

Las salas se encuentran distintas entre una y otra lo que obliga al usuario a desplazarse por todo el proyecto, pasando por la zona de bar, mediateca y sanitarios. La configuración de los espacios esta adaptada al edificio del centro histórico -no es un construcción nueva-

VEGETACIÓN

Dentro del proyecto hay distintos vacíos y hay vegetación en estos, como este se encuentra en el segundo nivel el primer nivel es un restaurante.



Fotografías tomadas por autoría propia.

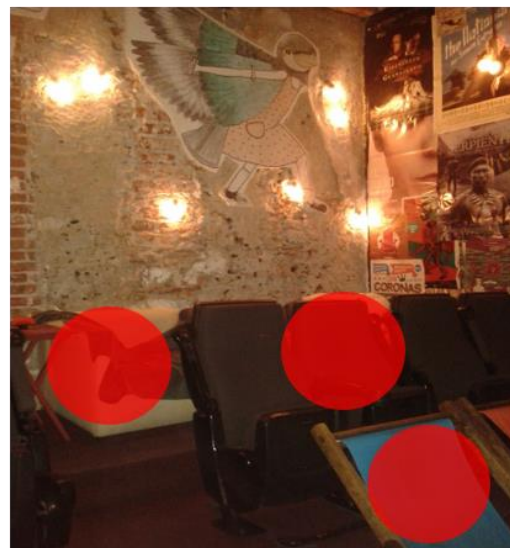
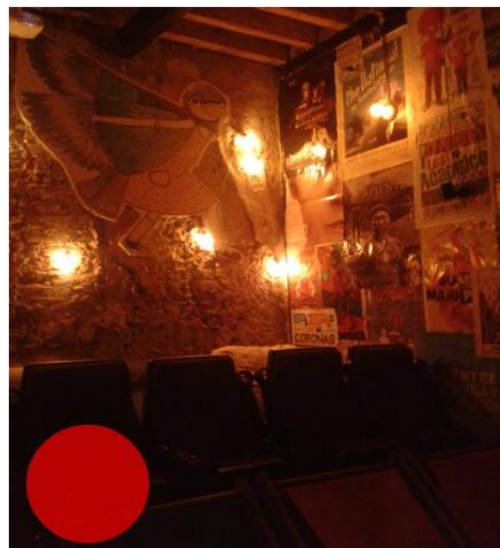


BAR

La zona de cafetería-bar es el núcleo que unifica la mediateca los sanitarios y las salas de proyección, el concepto es el mismo que el cine Tonalá puedes traer tu bebida ya sea a la sala o mientras lees alguna enciclopedia. El mobiliario es en su totalidad rustico al igual que el revestimiento de los muros lo cual hace una estadía más cálida.

MEDIATECA

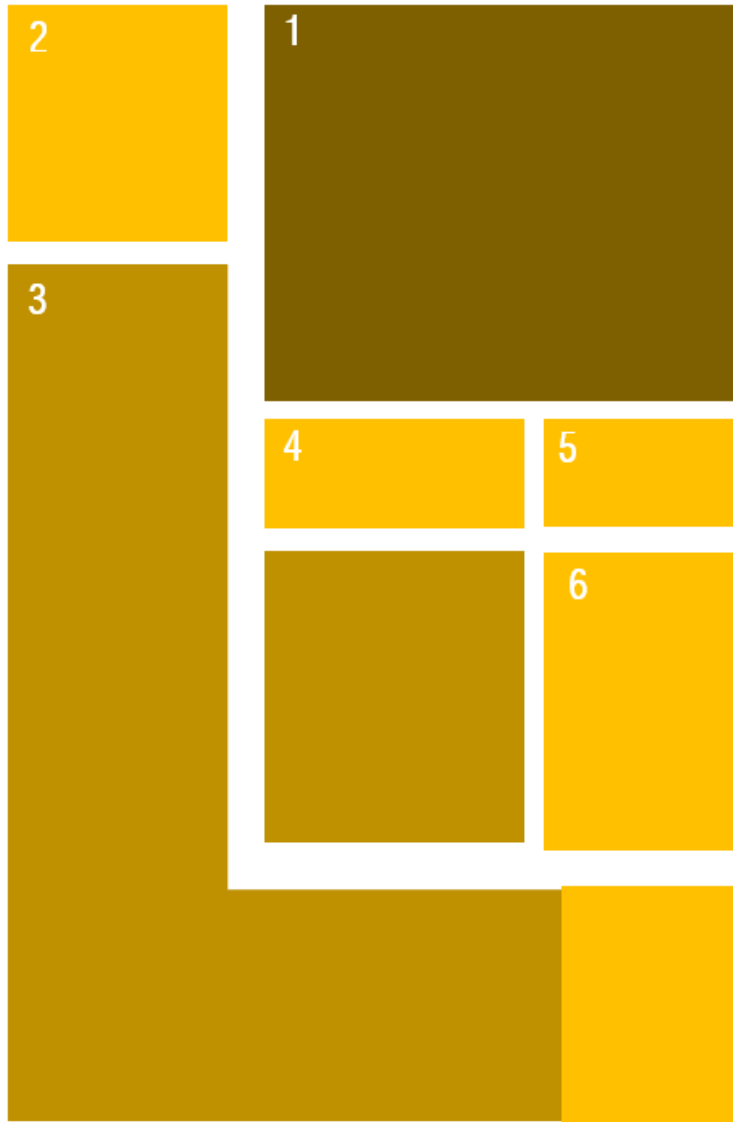
Se trata de una pequeña sala que alberga libros sobre la historia del cine mexicano y extranjero, se pueden consultar dejando previamente mochilas y bolsas, se puede pasar con bebidas y leer en un cómodo sillón, tiene una mesa de futbolito. Espacialmente es un punto débil ya que las actividades se ven entorpecidas unas con otras es decir, se disfruta cuando no hay nadie más en la sala.



INTERIOR SALA

Capacidad de 15 personas y 4 tipos de mobiliario distintos

Crea un entorno - estadía más amigable e informal y un vinculo más afectivo entre los usuarios, los muros están tapizados por carteles y al entrar se tiene que correr un telón.



- 1 Sala de proyección
- 2 Cocina
- 3 Zona de comensales

- 4 Sanitarios
- 5 Taquillas
- 6 Bar

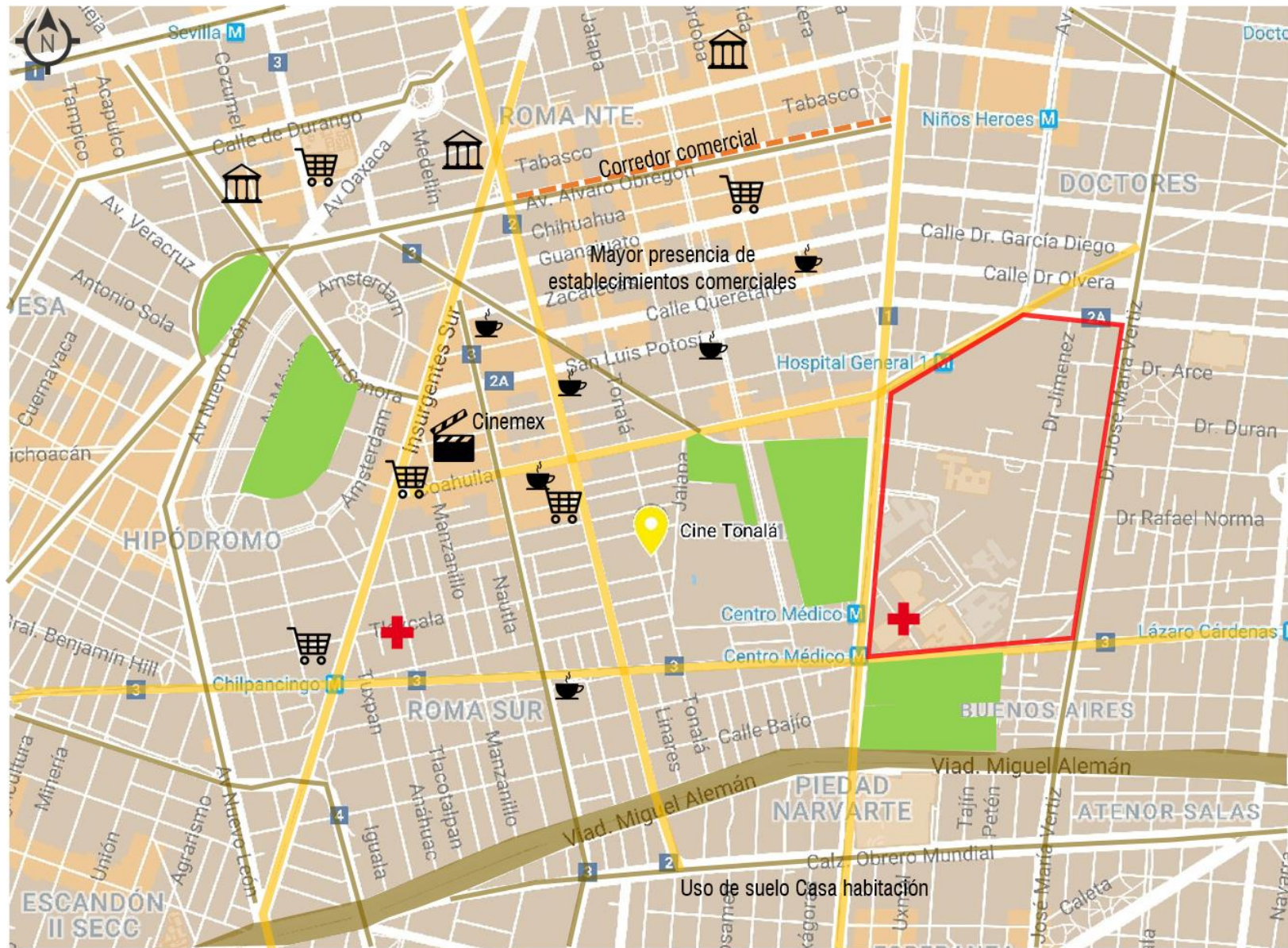
CINE TONALA

Roma Sur | 2012

SINOPSIS:

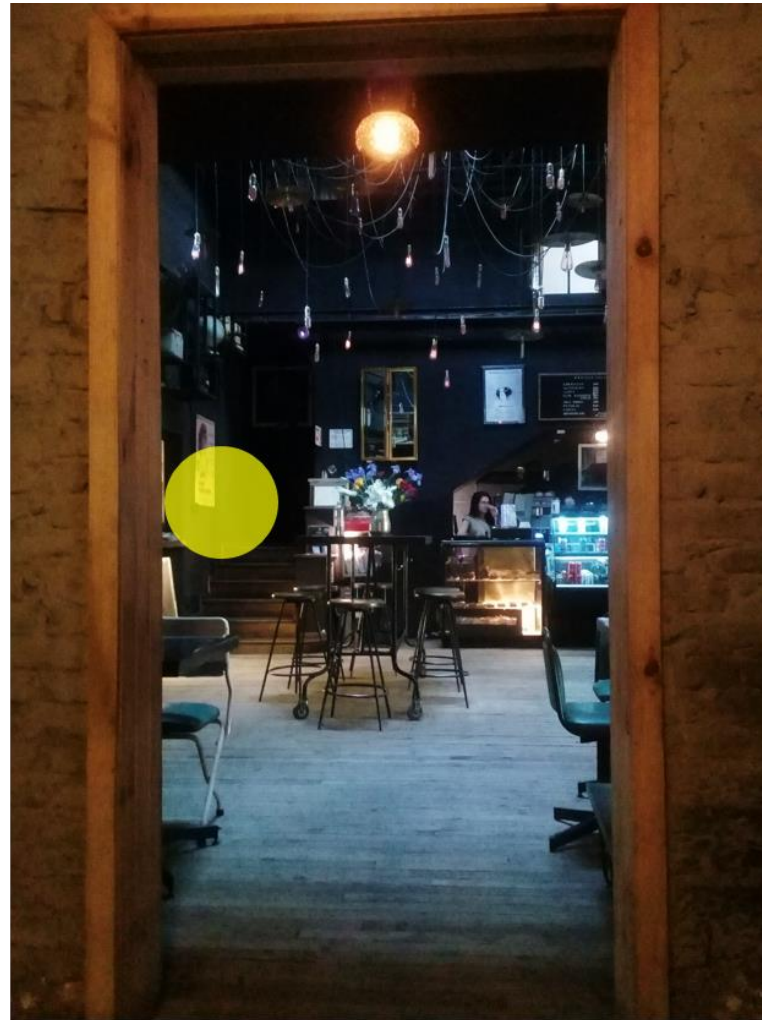
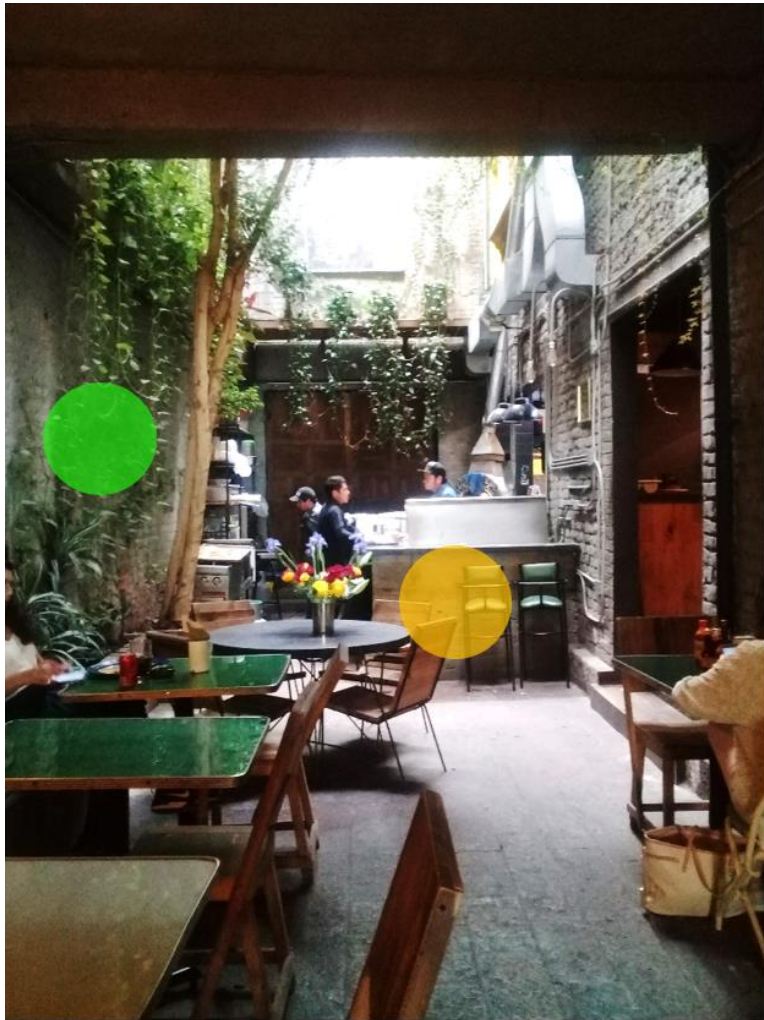
Se trata de un proyecto cultural cuya misión es servir como plataforma para el cine de autor y otras iniciativas culturales. La mixtura del Cine Tonalá, ha sido clave para que, además de cine, el proyecto se posicione como un espacio promotor de talleres culturales, exposiciones temporales y conciertos.

CONTEXTO URBANO. Cine Tonalá



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.





Fotografías tomadas por autoría propia.

CAFETERÍA

El concepto del Cine Tonalá se basa en la fusión del bar-restaurante con el cine, en suma de áreas el más jerárquico es la zona de estar, la distribución del mobiliario dan distintos ambientes. El de la foto izquierda es un ambiente más de lonchería mientras que la de la derecha es un ambiente de loft, con las instalaciones visibles y tono más oscuros

VEGETACION

La vegetación y la entrada de luz son el remate visual desde la entrada al cine Tonal, sin embargo esta solo se encuentra den la zona de comensales cerca de la cocina.

TAQUILLA

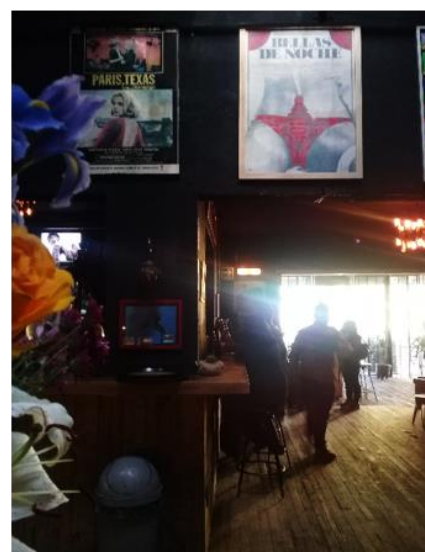
Se ubica al fondo del proyecto después de haber pasado por la zona de bar, tiene una cartelera que se cambia manualmente.



SALA

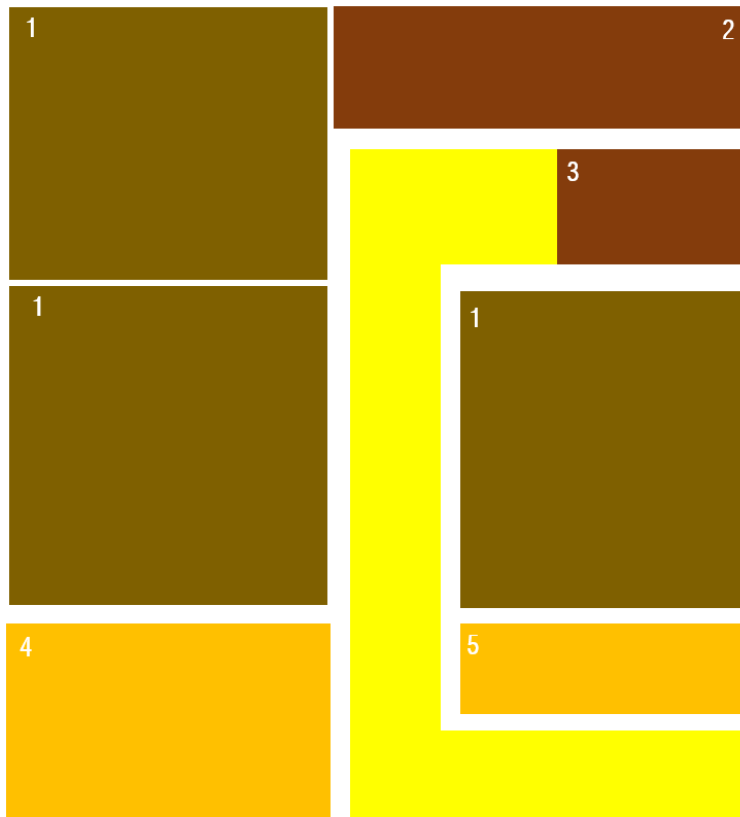
La capacidad es de 64 butacas la distribución es formal similar a la de un cine convencional los muros están pintados de color negro sin ningún plafón para la mejora de la acústica, las instalaciones son aparentes. En este mismo lugar hacen shows de comedia, por lo que tiene una tarima. El tratamiento de la cabina le da una identidad a la sala.

Las butacas se distribuyen a lo largo de 5 plataformas de 0.18m de alto llegando a un nivel de 0.90m y sólo hay un pasillo central que evacua la sala.



BAR

Mobiliario y distribución del bar con un estilo más casual y con mayor jerarquía. El concepto de entrar con tu bebida a la sala de cine o degustarla en las mesas. La decoración cinematográfica del lugar es menor y muy discreta. Se nota más la decoración industrial.



- 1 Espacio público
- 2 Sanitarios
- 3 Oficina
- 4 Zona de comensales
- 5 Bar-cocina

CINEMANIA

San Angel | 1994 |

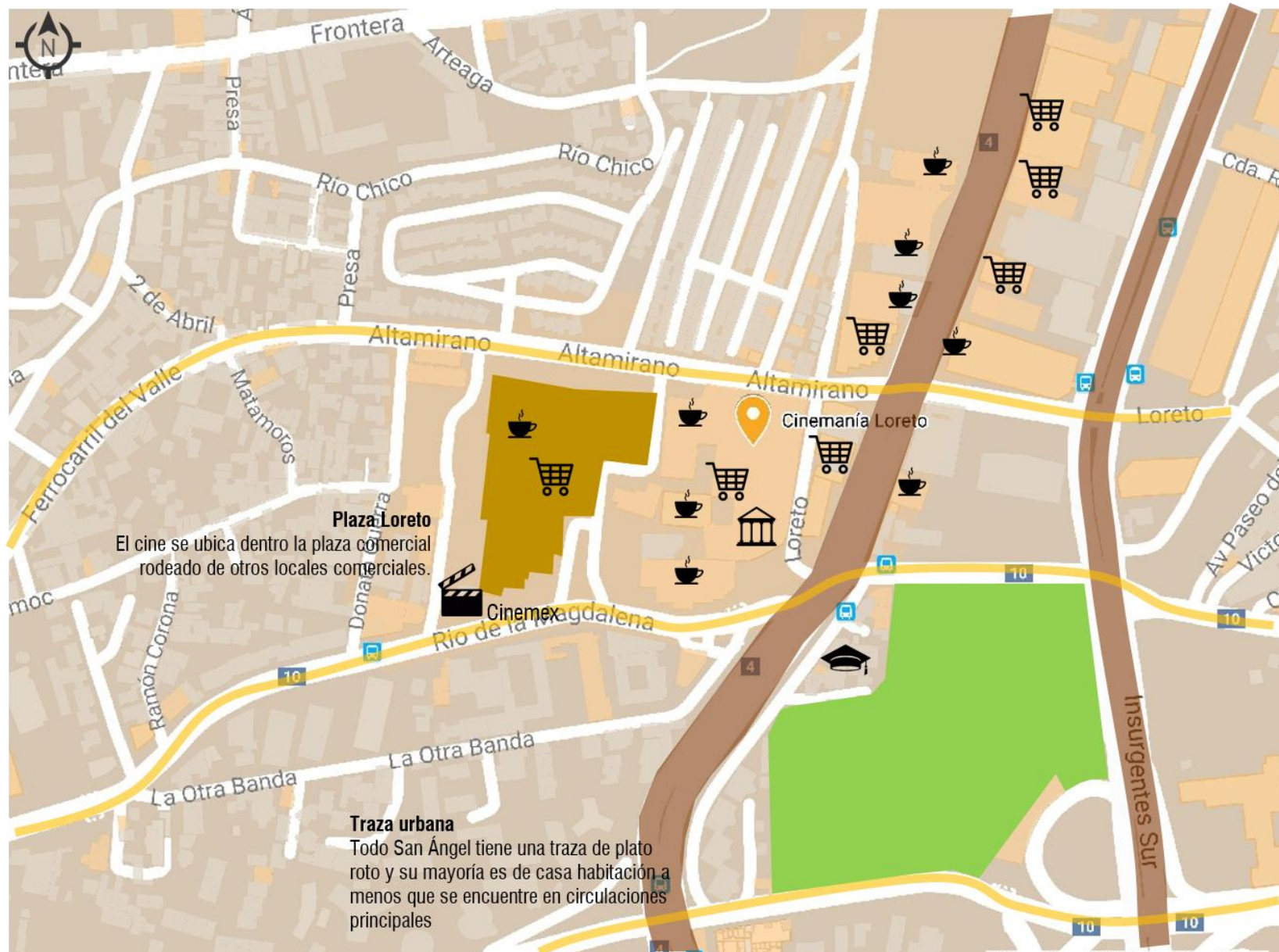
SINOPSIS:

Después de 22 años, Cinemanía, el cine con más tradición en el sur de la Ciudad de México vuelve con un concepto único después de una renovación total. Una nueva imagen vanguardista y cuatro salas completamente remodeladas para continuar con su misión de traer lo mejor del cine.

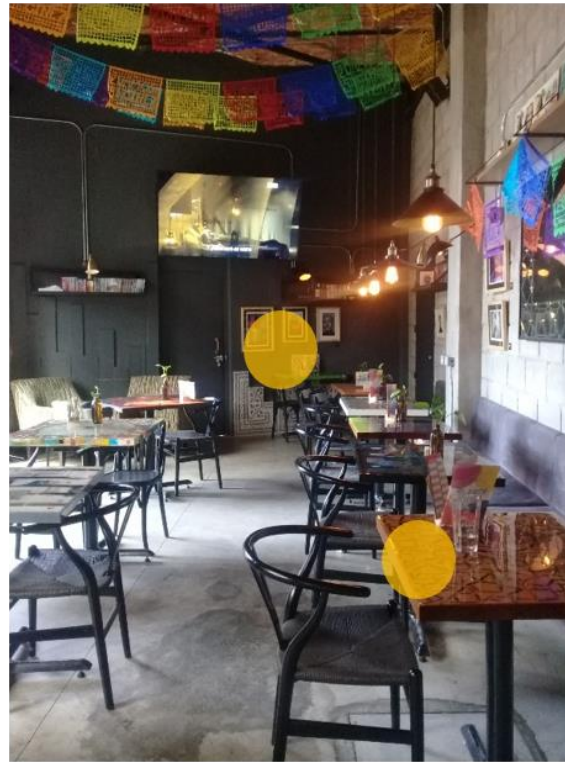
Cinemanía cuenta con cuatro salas con programación única: **La Inesperada, La Insólita, La Ecléctica y La Clásica.**

Esquema de autoría propia realizada de visita en sitio.

CONTEXTO URBANO. Cinemanía



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.



PLAZA

La plaza Loreto es un concepto de espacio público techado con una cubierta de armadura que permite la entrada de luz.

Vegetación y plaza que sirve para exposiciones temporales referentes al Soumaya.

CAFETERÍA BAR

El primer filtro hacia las 4 salas de cine es el paso por la zona de cafetería-bar que funge como taquilla.

La ubicación del cine dentro de la plaza no es favorable ya que la primera imagen que se tiene es la de un bar, sino es por la cartelera o por recomendación no te percatas ya que no tiene esa fachada de ser un cine.

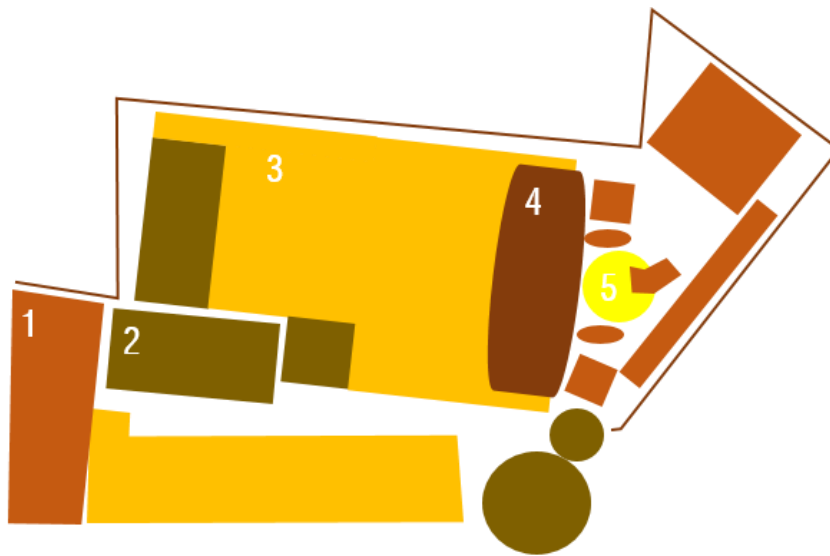


SALAS

Las salas tienen un estilo distinto, ya que se trata de una estética más formal y con tonos sobrios. Con capacidad de 16 butacas no convencionales ofreciendo mayor comodidad al usuario y una estancia más personal, el sistema estructural es a base de muros de carga y columnas de concreto, las instalaciones son aparentes.

Para acceder a las salas se ingresa por una rampa incluyendo la accesibilidad en el diseño.

Cada sala tiene una identidad única.



- 1 Zonas servicios. Estacionamiento, sanitarios y bodega
- 2 Cafetería
- 3 Librería
- 4 Galería
- 5 Cine

Esquema de autoría propia realizada de visita en sitio.

CINE LIDO

Condesa | 2006 | Teodoro Gonzalez de León

SINOPSIS:

Desde el Fondo de Cultura Económica surgió la idea de convertir aquel foro en ruinas en un complejo cultural, a sugerencia de la analista política Rossana Fuentes-Berain.

El rescate arquitectónico se asignó a Teodoro González de León con la consigna de respetar el estilo original de la construcción y adaptarla a los requerimientos de un espacio cuya operación estaría determinada por la venta de libros y actividades relacionadas con las artes.



Fotografías tomadas por autoría propia.

LIBRERÍA

Se trata de una sola planta con un desnivel y un mezanine, la horizontalidad permite la visibilidad de todos los pasillos y la fácil localización de los géneros literarios, no dispone de muchos tipos de estantes de librerías, solo los de libros, películas, música y zona de prueba de discos. También dispone de una zona de cafetería que tiene una vista hacia una zona vegetal muy prospera.

VEGETACIÓN

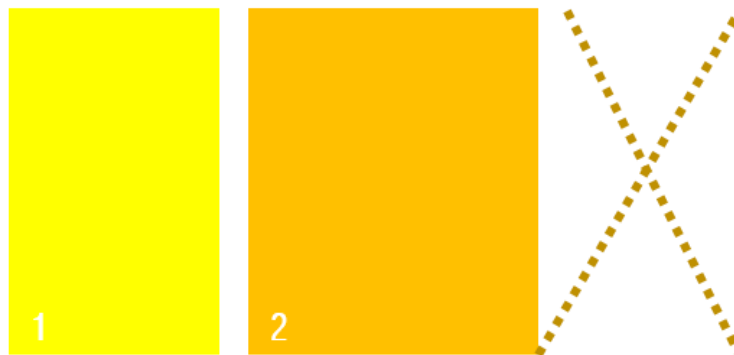
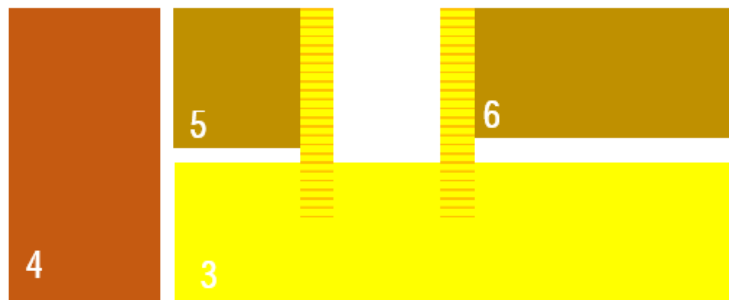
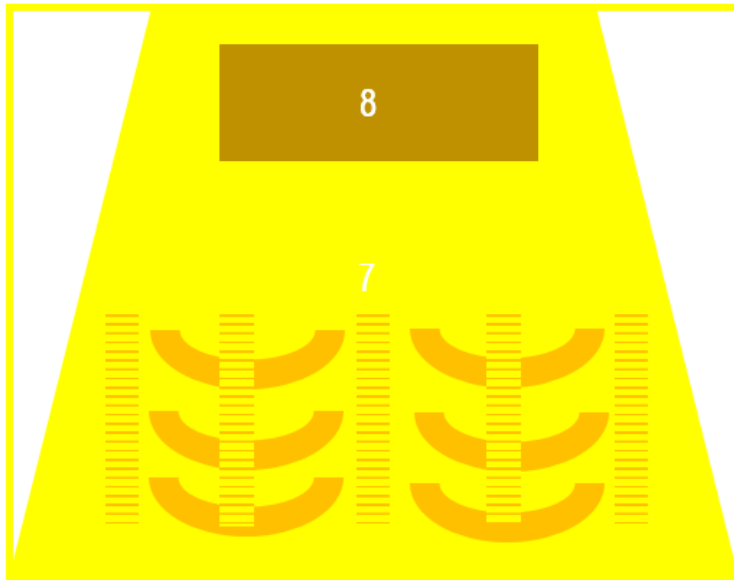
Esta se integra dentro del proyecto de dos formas, una en los sillones de la zona de lectura, este ofrece un ambiente distinto a pesar de que esta techado y el otro es a un costado de la cafetería, incluyendo una pequeña fuente de agua que no irrumpe con la tranquilidad de los lectores.

ILUMINACIÓN

Tiene una cubierta de vidrio templado que recibe directamente la zona de vegetación, en el centro tiene una especie de diente de cierra que permiten la entrada difusa del sol.

CINE

El cine tiene una entrada por la galería, la zona de taquillas y cartelera se encuentra en primer nivel y la sala en el segundo nivel. Es un lugar con accesibilidad.



- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1 Acceso y Vigilancia | 5 Proyección |
| 2 Vestíbulo exterior-Huerto urbano | 6 Zona de infantiles |
| 3 Vestíbulo | 7 Butacas |
| 4 Informes | 8 Foro |

Esquema de autoría propia realizada de visita en sitio.

FARO ARAGON

San Juan de Aragon | 2016 | José Allard Contreras

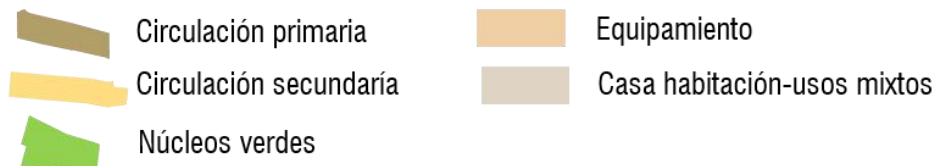
SINOPSIS:

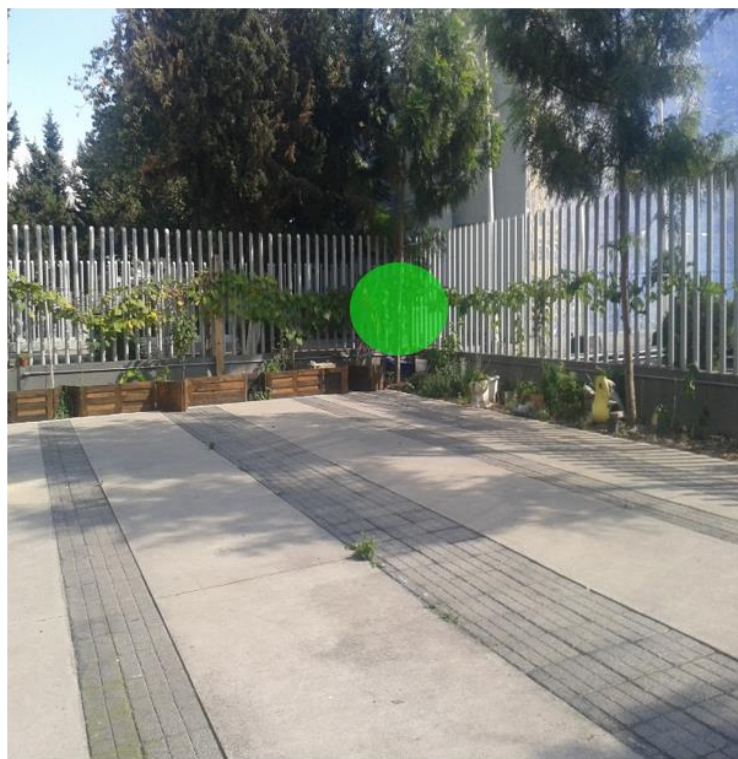
El Faro de Aragón surge como rescate del antiguo Cine Corregidora, un espacio que nació el 4 de septiembre de 1969, y que fue uno de los epicentros culturales de la ciudad. Desde la década de los noventa permaneció cerrado durante 22 años hasta su actual reactivación en pro del quehacer cinematográfico en la zona norte de la CDMX.

CONTEXTO URBANO. Faro Aragón



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.





FACHADA

La fachada se trata de un muro ciego de aproximadamente 10 metros. Sin embargo en su fachada tiene carteles del cine mexicano.

ACCESO

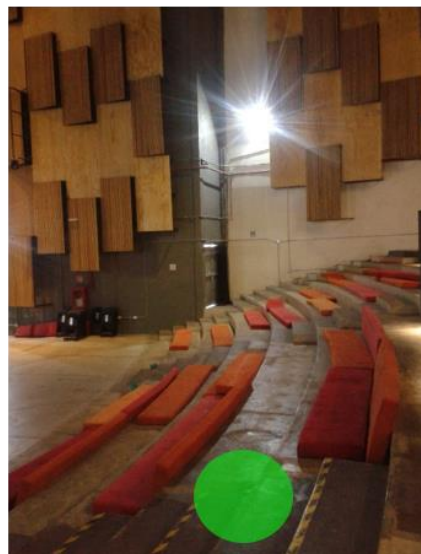
En el vestíbulo hay un huerto urbano que tiene un sistema de riego por medio de captación pluvial, esta es la única área exterior del proyecto. Esta colindando con un deportivo.

FARO

Se trata de un escenario y un proscenio muy amplio, que al haber eventos más grandes instalan butacas móviles. La capacidad supera los 200 espectadores, tiene un plafón para la mejora de la acústica y una altura de aproximadamente 15 metros. Tiene las instalaciones aparentes y el claro que cubre es de 20m, el sistema constructivo es a base de columnas de concreto y contrafuertes.

MOBILIARIO

El mobiliario del faro son gradas fijas de concreto con cojines. Los plafones son de madera para la mejora de la acústica.





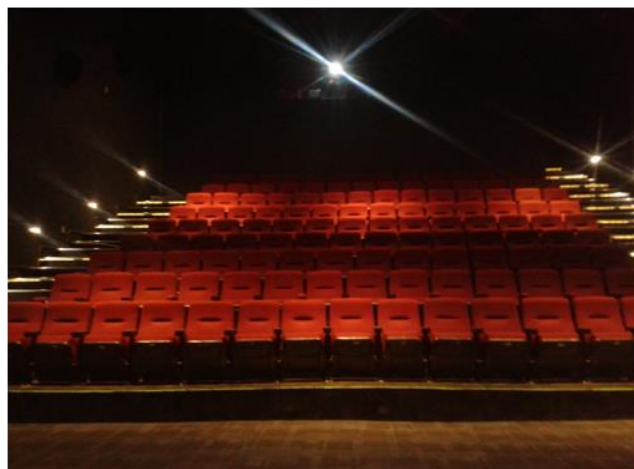
AULAS

En la parte delantera del faro se encuentra un bloque que tiene dos usos, el de la derecha se encuentran todos los talleres que no requieren un mobiliario fijo, son plantas libres con espacios iluminados de manera artificial y un mobiliario semifijo. Son el salón digital y el aula del cuerpo.

En este recinto se llevan acabo 27 talleres enfocados a la industria del cine.

SALON DE USOS MULTIPLES

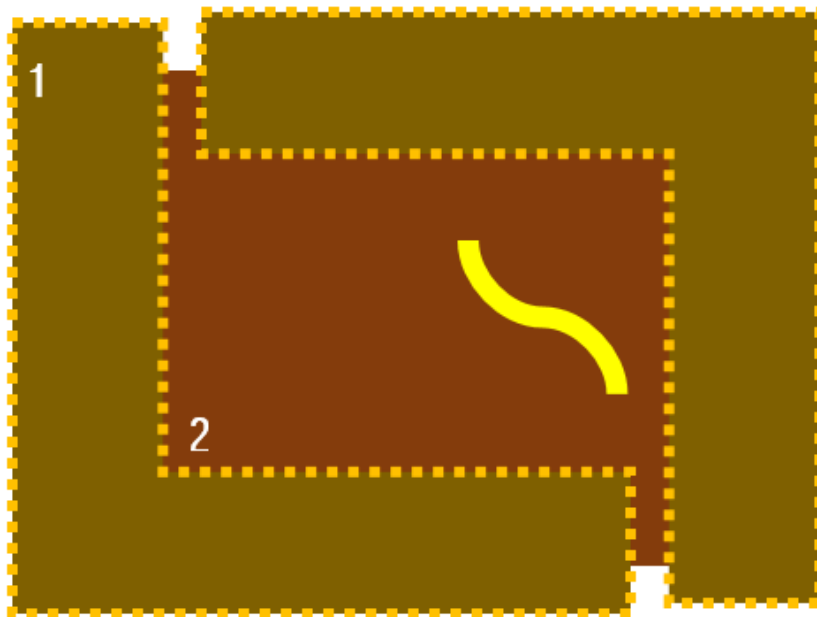
Es un pequeño salón con butacas fijas y una pantalla para conferencias o proyección de algunos ciclos de cine, también se utiliza para dar catedra sobre cine.



CINE CORREGIDORA

El cine corregidora es un lugar fijo con 154 butacas la iluminación y la sala es como la de un cine convencional.

Esquema de autoría propia realizada de visita en sitio.



- 1 Librería + Cafetería
- 2 Cafetería y zona de comensales

Esquema de autoría propia realizada de visita en sitio.

CAFEBRERÍA EL PÉNDULO

Roma Norte | 2011

SINOPSIS:

En 1993, las librerías de la Ciudad de México se concentraban en el sur y el centro de la ciudad, los lectores debían trasladarse hasta aquellas zonas en busca de libros y de un núcleo cultural. Ese fue el panorama que decidieron transformar Jaime Ades, Alberto Asse y Eduardo Aizenman. Una combinación de cafetería y librería. Desde su concepción original se integraron otras manifestaciones culturales.

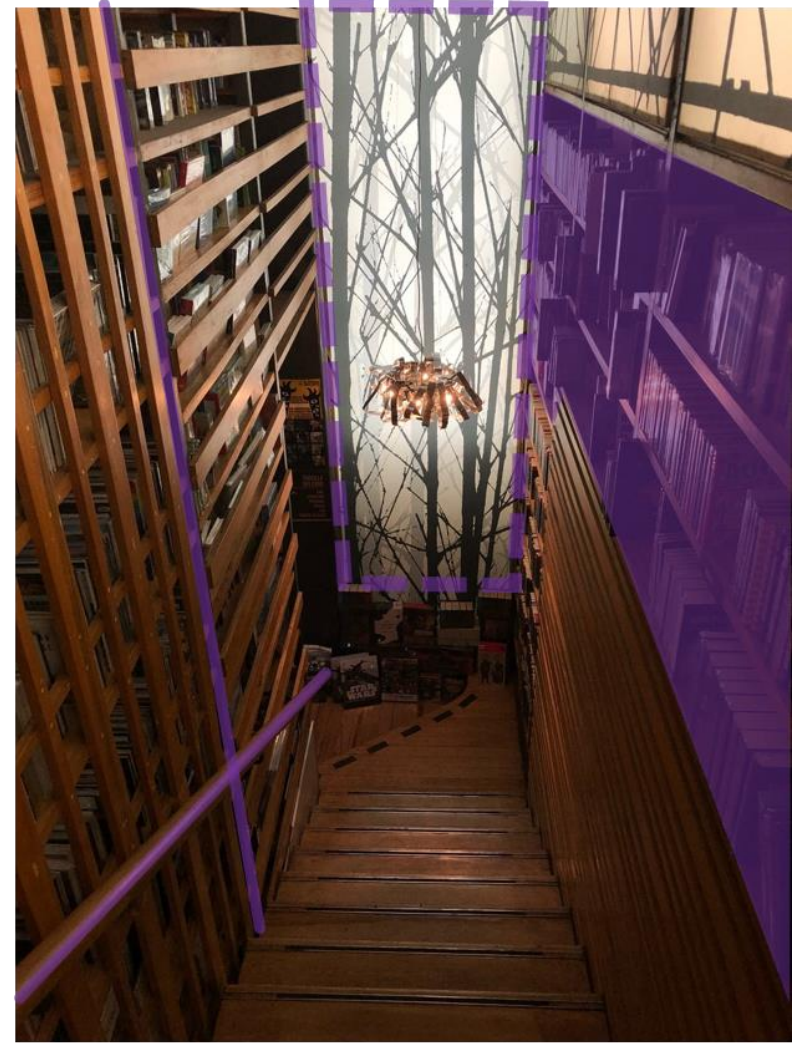


DOBLE ALTURA

La característica principal de la cafetería es el uso de dobles alturas aprovechando las circulaciones verticales como remates visuales.

VEGETACIÓN

Es otro aspecto importante para la relajación de los usuarios se encuentra tanto en la zona de lectura como en la de comensales.



Fotografías tomadas por autoría propia.

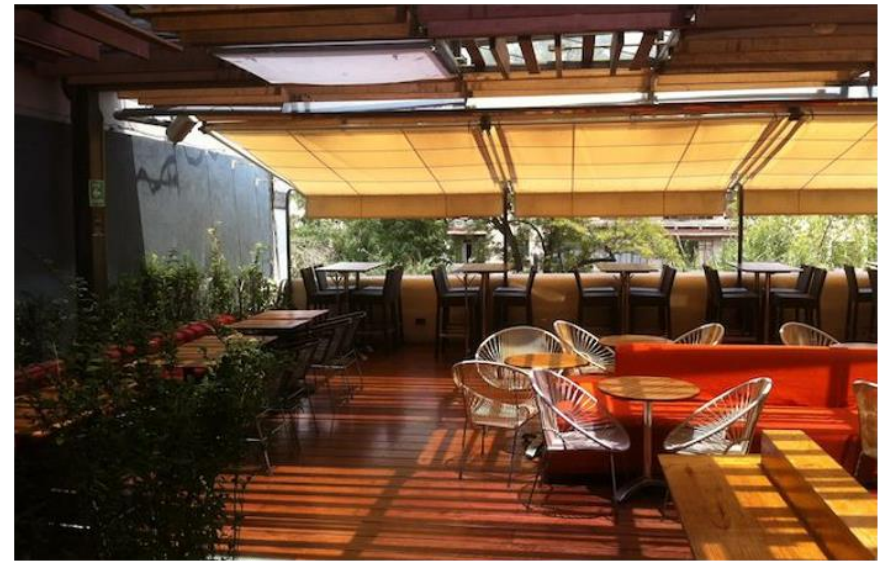
MOBILIARIO

La idea es romper con el concepto de librerías a partir del mobiliario, el estante librero se convierte en una experiencia integral. Los muros son libreros optimizando el espacio en piso para aprovecharlo en zonas de lectura. El acabado principal es madera ya que es el objetivo es la calidez de un hogar.



CONVIVENCIA

El mobiliario es de 4 personas 2 personas y sillones individuales, las plantas libres hacen que el espacio sea dinámico y permite que el mobiliario sea diverso. Las visuales de los comensales da hacia la doble altura.



TERRAZA

La experiencia se encuentra en el segundo nivel del proyecto, tiene vista a la vegetación de la calle y la propia terraza cuenta con vegetación, ésta es cubierta por un plafón dinámico y tela movable.



FORO DEL TEJEDOR

Tiene una capacidad de 114 espectadores, un escenario dinámico y se aprovecha el espacio con la doble altura teniendo una zona de mezanine con sillones individuales. Detrás del escenario esta un telón que tiene vista hacia la terraza y el mobiliario de la parte baja son sillones perimetrales.

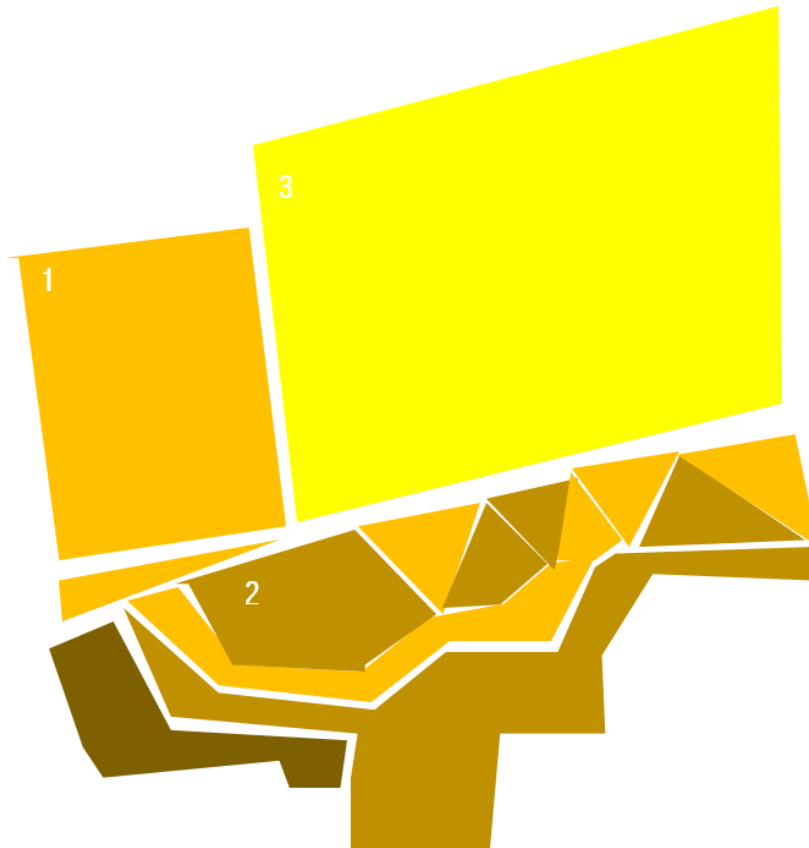
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRADA

Bogota Colombia | 2014 | Daniel Bonilla

SINOPSIS:

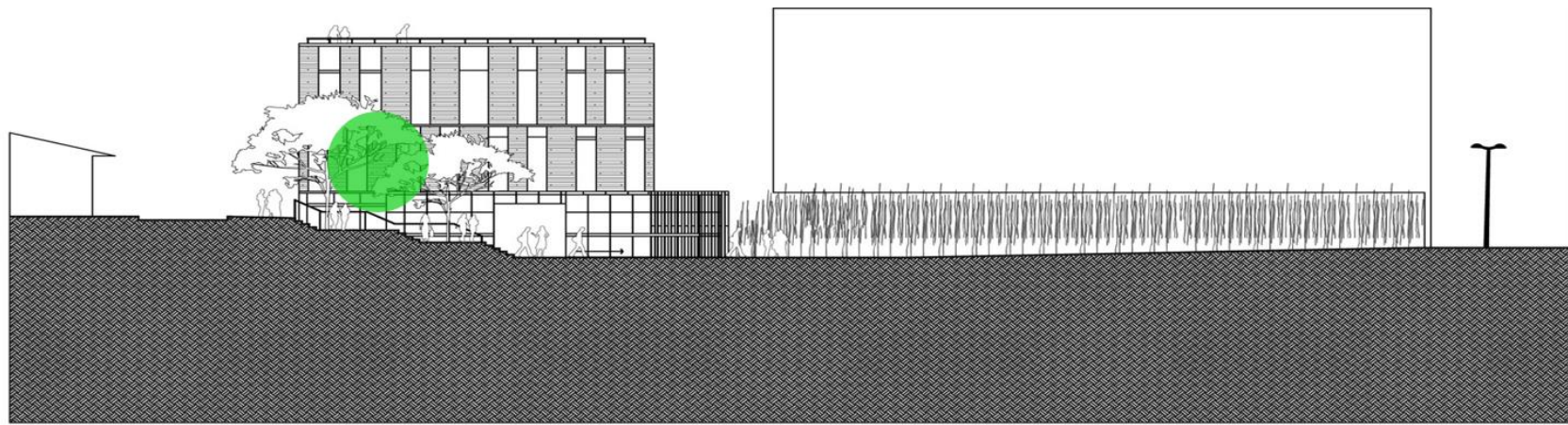
El principal objetivo fue que el espacio público se filtrara entre las construcciones de la universidad y el nuevo centro de atención integrada, tejiendo un nuevo conjunto. Se disponen rampas, escaleras y sub-espacios planos que en su conjunto promueven el encuentro y el estar de manera formal e informal entre los universitarios.

*La elección de este análogo es precisamente porque el proyecto del Foro-Cinema de Artes escénicas se encuentra situado entre dos universidades, el público directo serían los estudiantes y el primer filtro sería una gran plaza pública; las interacciones que se llevan a cabo pueden ser diversas, por eso estudiar plazas públicas es importante.



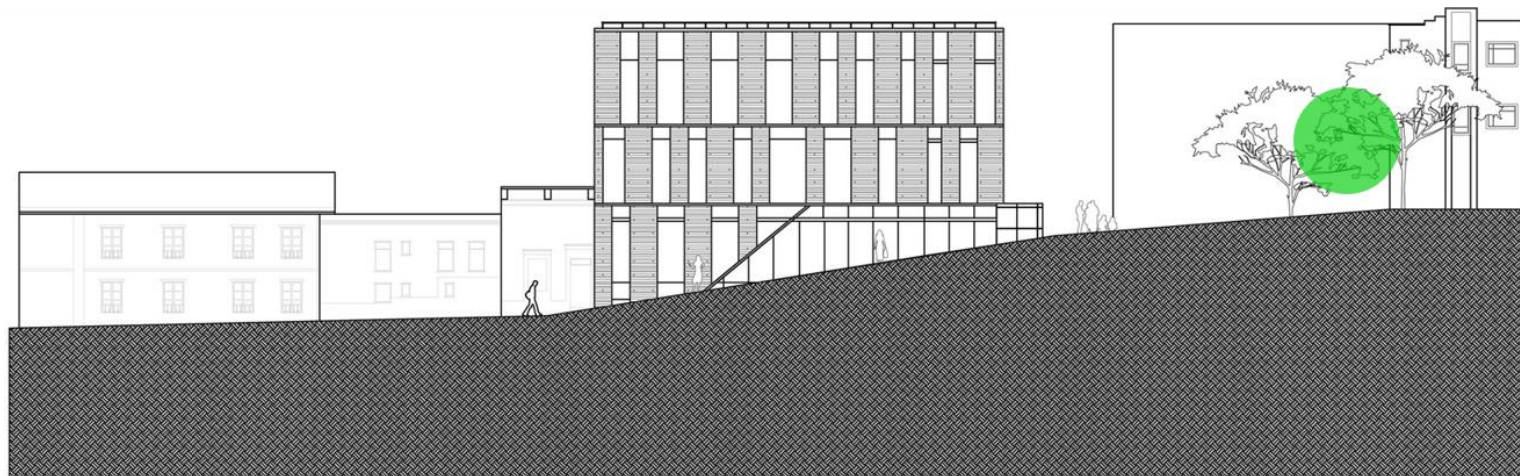
- 1 Centro de Atención integrada
- 2 Plaza urbana
- 3 Casa habitación

Esquema de autoría propia realizada con base en la planta de conjunto del proyecto.



FACHADA ORIENTE

Se interviene una casa-habitación, para que la imagen urbana sea homogénea en la zona de estar. Bancas y sombra con vegetación propician una **mayor** estadia en el lugar.



Fachadas del proyecto, autoría del proyecto arquitectónico.



PLATAFORMAS

La disposición de las plataformas permite una especie de anfiteatro al aire libre y tiene las rampas diseñadas de acuerdo a su estética.

CONVIVENCIA

La convivencia se da por la disposición de la plaza y porque es un punto de encuentro entre la universidad y el espacio público.

AISLAMIENTO

Muro vegetal y el edificio aíslan el ruido de las calles aledañas

MOBILIARIO URBANO

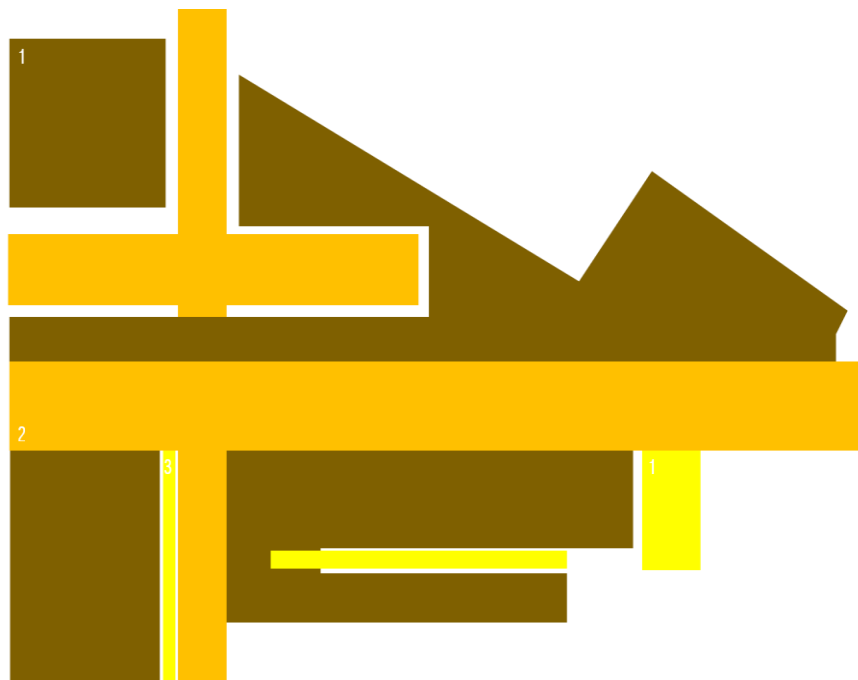
Bancas con sombra ya que la plaza se encuentra sin cubierta, aunque la rampa escalonada funge como mobiliario.

 **CAMPUS CENTRAL
UNIVERSIDAD CUENCA**

Ecuador | 2016 | Ganador nacional **BAQ2016**

SINOPSIS:

El proyecto propuso la transformación física, ambiental y funcional del campus, pasando de un recinto a un parque universitario. Este cambio se planteó a partir de cuatro estrategias: rehabilitar espacios físicos, recuperar y fomentar áreas verdes, instaurar accesos y caminos inclusivos y generar espacios públicos. Con esta intervención la Universidad de Cuenca proporciona, un equipamiento educativo y urbano que sirva, a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general.



- 1 Áreas verdes
- 2 Plazas y circulaciones de transición
- 3 Remates visuales, juego de muros bajos y altos

Esquema de autoría propia realizada con la planta de conjunto del proyecto.

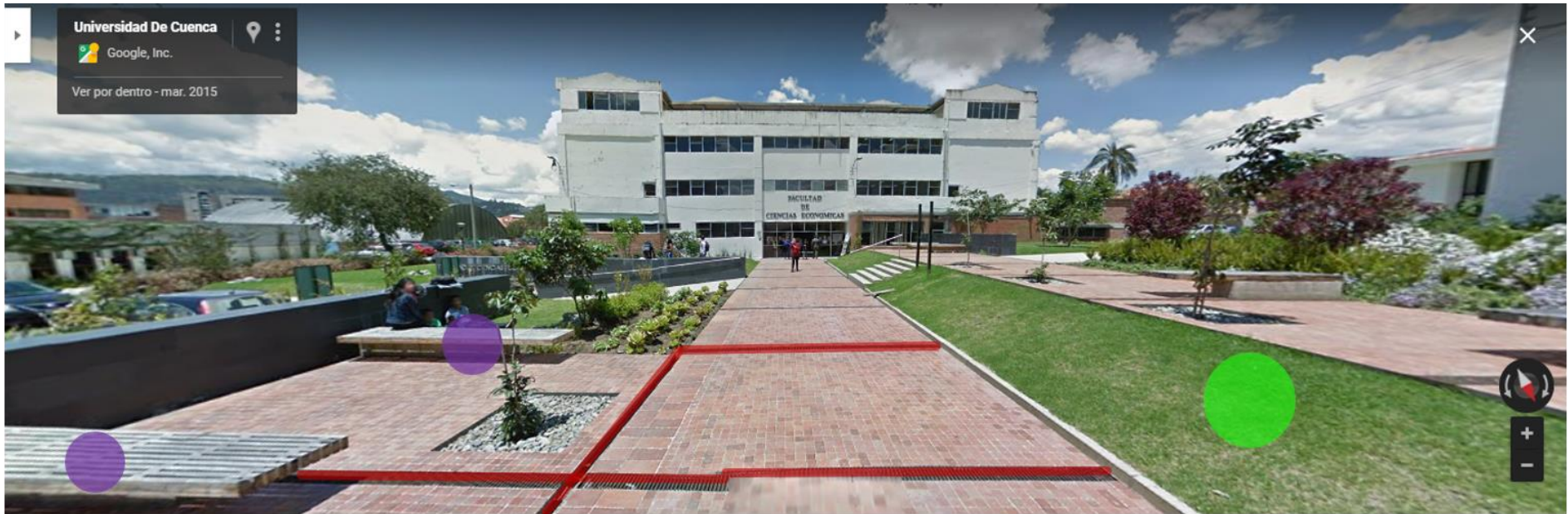


Fotografías tomadas de la página web del proyecto

ESPACIO PÚBLICO

La recuperación y creación de espacios públicos, que complementan la función primaria del campus, constituye una pieza clave en la consolidación del proyecto como parque urbano. Se proyectaron zonas de estancia distribuidas en plazas de materiales cerámicos y pétreos y en las áreas verdes y jardines; donde los árboles proyectan zonas de sombra, que protegen el mobiliario. Además, se dispusieron en puntos estratégicos equipamientos menores como, pabellones de estudio, cafeterías y parqueaderos de motos-bicicletas.

Las circulaciones peatonales se organizan a partir de 3 recorridos principales en sentido norte-sur, y 1 este-oeste, desde los cuales se derivan ramificaciones secundarias que conectan los diferentes edificios, espacios públicos y accesos.



MOBILIARIO URBANO

El mobiliario se trata de una banca de madera para exteriores donde se pueden sentar dos personas de espaldas. También el muro bajo + el área verde son zonas de sombra y para recargarse.

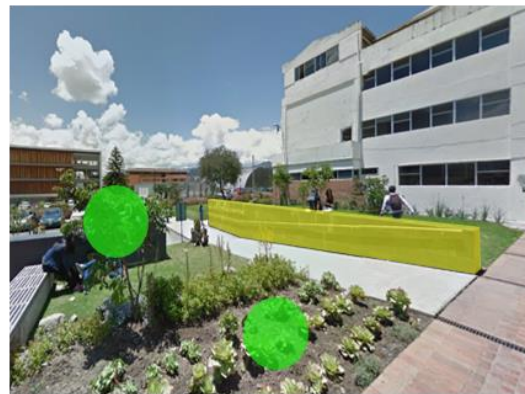
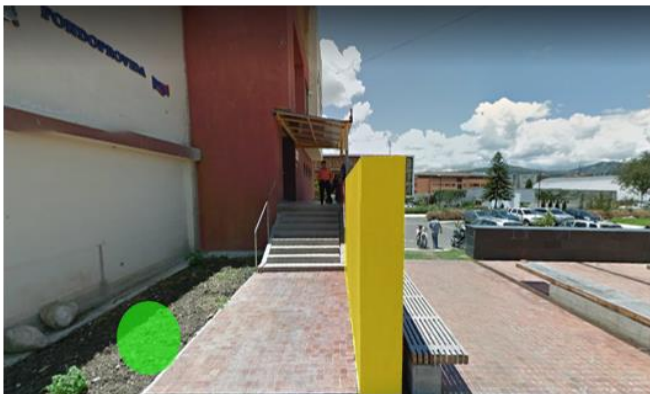
CAPTACION PLUVIAL

Los módulos de la plaza tienen rejillas en las juntas del piso que permiten la filtración del agua y captación de aguas pluviales que incrementó la cantidad de agua subterránea para el sistema integral de riego.

VEGETACIÓN

Vista obtenida por google maps. Año 2019

El cambio de nivel se disimula con un talud verde que también sirve de estadía para los estudiantes. Se reemplazaron superficies de pavimento rígido por césped, para ampliar el piso permeable y mejorar la biodiversidad



REMATES VISUALES

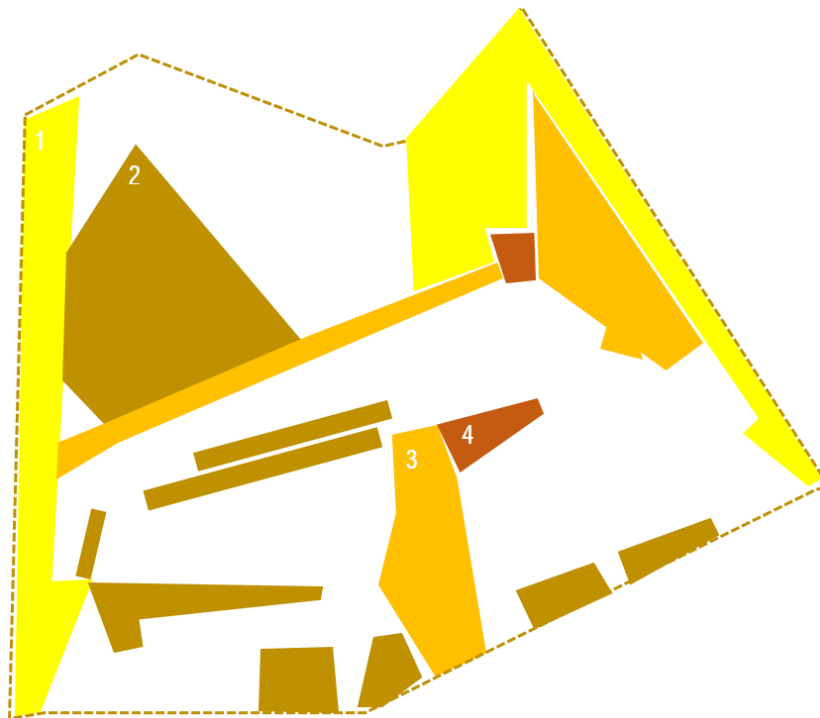
Los muros bajos y altos dentro del espacio público sirven ya sea para delimitar un acceso, crear puntos de sombra o estancia. La modulación de la plaza permite zonas 'vacías' donde se diseñan las áreas verdes ya sean altos o bajos dependiendo del uso.

🎬 PARQUE DE LA BÓBILA

España | 2009 | Olga Tarrasó y Julià Espinàs

SINOPSIS:

El proyecto, ubicado en una ciudad obrera en los alrededores de Barcelona, modifica y regulariza la fuerte pendiente del terreno creando una sucesión de planos inclinados que permiten la circulación y la formación de plataformas horizontales; se organiza el parque en tres plataformas donde se desarrollan las diferentes actividades.



- 1 Zonas de amortiguamiento
- 2 Zonas de convivencia y juegos
- 3 Circulaciones principales
- 4 Circulaciones-escaleras rampas

Esquema de autoría propia realizado con base del plano de conjunto del proyecto.



PLATAFORMAS

La distribución de las 3 plataformas se debe a la pendiente natural del terreno sin embargo esto lo vuelve un espacio más dinámico y con distintos ambientes en cada uno de los desniveles.

VEGETACIÓN

Las zonas verdes no abundantes y no se encuentran en un solo cuadrante sino que se dispersan las manchas vegetales en todo el parque, de hecho se nota más la presencia del verde contrastado con el tono del pavimento; otro punto importante es el color de la loseta ya que refleja los rayos del sol disminuyendo la temperatura en el parque.

PAVIMENTOS

En general el parque de la Bóbila tiene un juego de niveles, texturas y gama de colores, no sólo se conservaron zonas verdes sino memoria de lo que fue el terreno de la ex-fabrica, pasando de una zona árida y molesta para los vecinos aledaños al predio a convertirse en un punto de reunión y recreación.

COMENTARIO ANALOGÍAS

Dentro de las analogías expuestas se concentraron cuatro ejes cuyo objetivo es el de enriquecer el proyecto arquitectónico del **F o r o - C i n e m a d e A r t e s E s c é n i c a** que darán un nuevo modelo a la forma de percibir y experimentar la arquitectura del propio recinto cinematográfico en el municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

○ **Cine**

Se encontraron análogos con salas de proyección ordinarias; mobiliario fijo, instalaciones cubiertas por plafones acústicos y con un estudio de isóptica, asientos y filas seriados tratándose de una experiencia más formal que es una experiencia aceptada en el imaginario colectivo de ir al cine, sin embargo, estudiar las salas 'no convencionales' que tienen una disposición más informal, mobiliario que se puede mover, una experiencia más dinámica y un sentido de estar disfrutando una cinta cinematográfica de forma más personal con otros usuarios de la sala – sentido de apropiación–

○ **Oferta Cultural**

Como se estudió en el marco teórico la experiencia de ir al cine hoy en día se trata de ir a un centro comercial, el caso de buscar análogos con otro de tipo de oferta culturales es para involucrar a una población con un rezago cultural en otra forma de experimentar cine, con un primer acercamiento a una buena taza de café para después envolver al usuario en una experiencia más profunda que le permita hojear un libro, recorrer una galería.

○ **Educación**

Sin duda uno de los ejes principales para que el proyecto se sustente, es el de un área de aulas y talleres; como se ha mencionado en el marco teórico, el cine fue promotor de excluir a ciertas clases sociales de sus salas, tratar de un cine experimental en una zona con rezago cultural supondrá un riesgo, pero también una nueva oportunidad para involucrar a la población a una nueva forma de ver el cine.

○ **Espacio público**

Aprovechar las dimensiones del terreno para crear distintos ambientes y actividades que le den vida y flujo al cine, creándose filtros para que los usuarios se adentren en el proyecto y a su vez cediendo espacio público a un municipio con tan poca pluralidad en usos de suelo.

CAPÍTULO

03

BARRIO
ECATEPEC DE MORELOS



Vista de colonia popular en Ecatepec de Morelos, traza urbana hipodámico o también conocido como traza reticular, diseño de calles en ángulo recto, creando manzanas rectangulares provocando una visual **MONÓTONA**. Fotografía extraída de Google imagen

Históricamente, Ecatepec ha presentado una escasa y deficiente planeación urbana; como se presenta en el Plan de desarrollo urbano (pág. 72). El evidente crecimiento de las unidades habitacionales, se agrava por una patente falla de infraestructura adecuada y una evidente necesidad de vivienda. Diversas constructoras han obtenido permisos y contratos para construir unidades con demasiadas casas habitación, en zonas con infraestructuras claramente insuficientes. Esto ha llevado colateralmente a la devaluación de los inmuebles y el desgaste

prematureo de las infraestructuras. La falta de una **INFRAESTRUCTURA URBANA** adecuada no ha permitido que ciudad Ecatepec se integre estrechamente con la ciudad de México, resultando en una gran desorganización que acaba por influir negativamente en ambas entidades administrativas.

En la actualidad Ecatepec de Morelos es uno de los municipios más poblados del Estado de México con 1, 645 millones de habitantes (2015) que, ante sus características sociales, culturales, económicas y su particular proceso de integración a la ZMVM, se agrega un cuarto factor que atenta contra la calidad de vida de los millones de habitantes, la **INSEGURIDAD**, al ser el municipio con mayor índice de delitos y que entre las conductas criminales que destacan son los feminicidios, en el estado se ha declarado una alerta de violencia de género por la secretaría de gobernación del país desde 2015.

La Encuesta Nacional de Seguridad Urbana (ENSU) reveló que, en marzo del año 2017, 93.6% de los habitantes de Ecatepec consideraron que su localidad era insegura. El número más alto a nivel nacional. Las acciones que han tomado los pobladores son puertas eléctricas para la entrada y salida de la calle, para impedir la entrada de gente externa y evitar salir después de 20:00 horas por temor a ser víctima de algún acto delictivo lo que restringe a escala micro la habitabilidad y vida de este municipio las 24 horas.

“*Hay una destrucción de la comunidad, del acceso a la justicia, a una mejor vida, una ruptura de los vínculos familiares y la resignación de que eres pobre y estás en un lugar que está olvidado*”, dice Manuel Amador, profesor de Bachillerato de la colonia Hank González, Ecatepec de Morelos.⁵”

La monotonía de la traza tiene una influencia directa en el habitar de este municipio y es un factor importante dentro de la **PSICOLOGÍA AMBIENTAL**, los pocos espacios de intersecciones, nodos que no se tienen aunado a las redes vehiculares contra los espacios públicos de convivencia que en su mayoría estos espacios se han implementado en camellones, espacios residuales de las calles y avenidas; la psicología ambiental es tratada tres niveles de consideración: ambiente natural, ambiente construido o fabricado, y ambiente social y conductual.⁶

El ambiente natural en Ecatepec se restringe a la Reserva Ecológica de la Sierra de Guadalupe, este decreto por parte del

Gobierno del Estado de México evita que los pobladores sigan invadiendo parte de este Cerro, el parque bicentenario y el parque ecológico Ehecatl. En cuanto al ambiente construido o fabricado, en el mismo plan de Desarrollo de Ecatepec se menciona “el mejoramiento de las viviendas, sobre todo en las colonias populares, donde la construcción y apariencia de las viviendas se determina de forma anárquica; de igual forma se observa la falta de **ÁREAS VERDES** convirtiendo el paisaje en un **MACIZO GRIS**, donde no se distinguen áreas verdes que permitan mejorar las condiciones ambientales del Municipio...”⁷

⁵ Juliana Fregoso, [Cómo se \(sobre\) vive en Ecatepec, la ciudad más peligrosa de México](#), Infobae, 30 de Julio del 2017.

⁶ J.I Aragonés y F.J. Burillo, [Introducción a la Psicología Ambiental](#). Madrid 1985. Editorial Alianza

⁷ Capítulo 5.4.6 [Integración e Imagen Urbana, Plan municipal de desarrollo urbano de Ecatepec](#).

ASPECTO TERRITORIAL

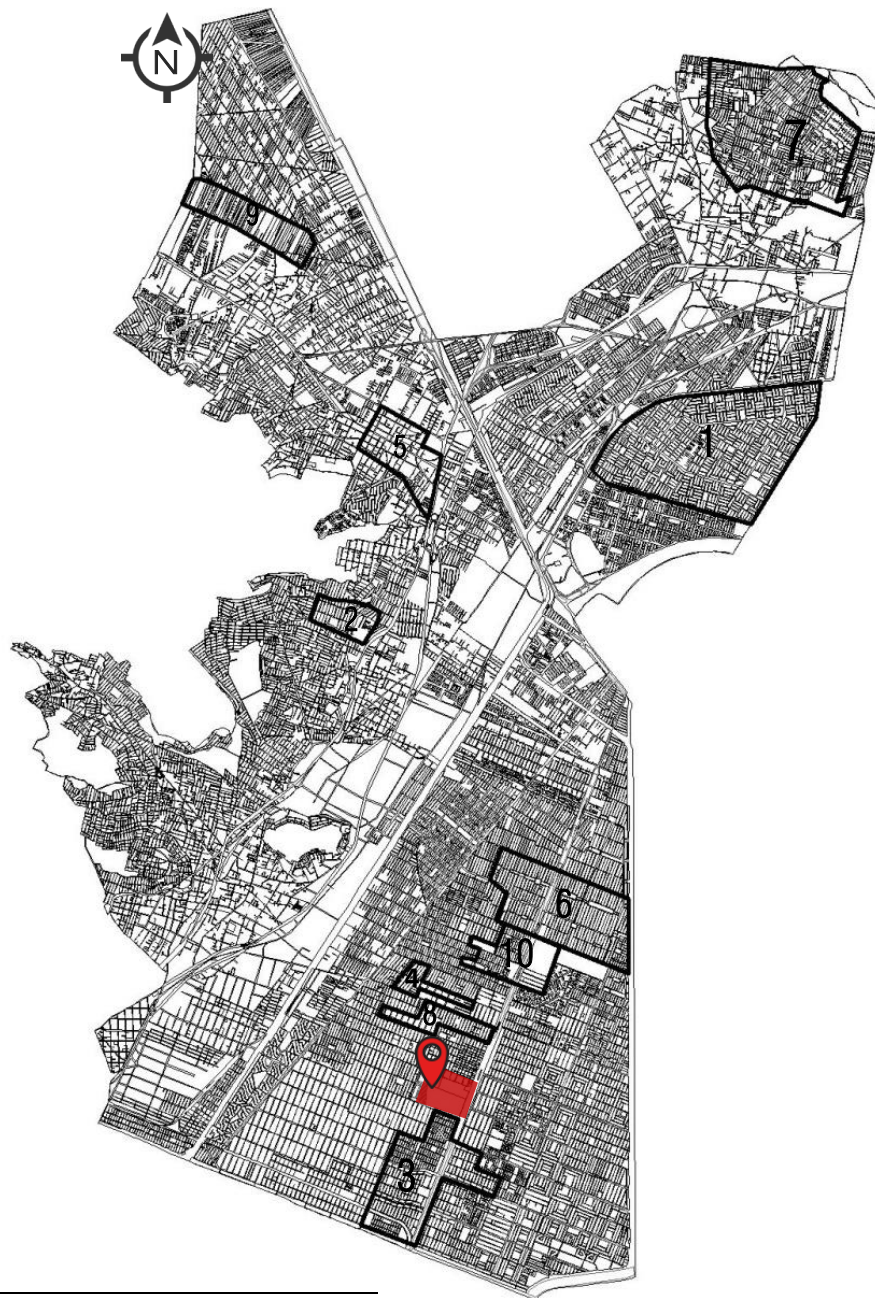


El nombre del municipio deriva de la denominación prehispánica del pueblo: Ehecatépec. De acuerdo con el filólogo mexicano Cecilio Robelo, el término proviene de los vocablos en náhuatl echecha, viento y tepec, cerro, siendo el significado de la palabra Ecatepec “En el cerro del viento”⁸.

En el plan municipal de desarrollo urbano de Ecatepec se puede observar que cerca de la totalidad del territorio es habitacional, y que las manchas o pulmones verdes no están distribuidas de forma equilibrada, el área protegida que es el parque estatal de la sierra de Guadalupe se trata de una sierra y cadena montañosa que forma parte del Estado de México y la Ciudad de México, sin embargo, se siguen presentados asentamientos humanos en sus alrededores.

*Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido **ABANDONADOS** por el temor de ser víctima de algún delito.*

⁸ Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México (2010) Estado de México - Ecatepec Consultado el 19 de Julio del 2018



ASPECTO (IN)SEGURIDAD

Dentro del municipio se localizan 10 colonias con altos Índices delictivos⁹

1. Jardines de Morelos
2. Tulpetlac
3. **Valle de Aragón • Cuadrante elegido para el proyecto.**
4. San Agustín
5. San Cristóbal centro
6. Ciudad Azteca
7. Ciudad Cuauhtémoc
8. Emiliano Zapata
9. Plaza Aragón
10. Guadalupe Victoria

⁹ PGJ (Procuraduría General de Justicia, Estado de México). Información generada por cuatro fiscalías regionales que se encuentran en Ecatepec de Morelos, los datos corresponden los meses de Enero a Mayo de 2013.

Valle de Aragón

Se conforma de 3 secciones de las cuales la más afectada es la 3ra sección, las colonias antes mencionadas se encuentran rodeadas de colonias con mayor número de hacinamiento y estado de pobreza. (Investigación AGEB URBANA¹⁰, por manzanas, graficas características del usuario, *incluidas en el anexo de este documento*). De las 10 colonias mapeadas se comparó con el Plan de desarrollo municipal y se encontró que la colonia número 3 está colindando con un polígono que contiene 4 sectores:

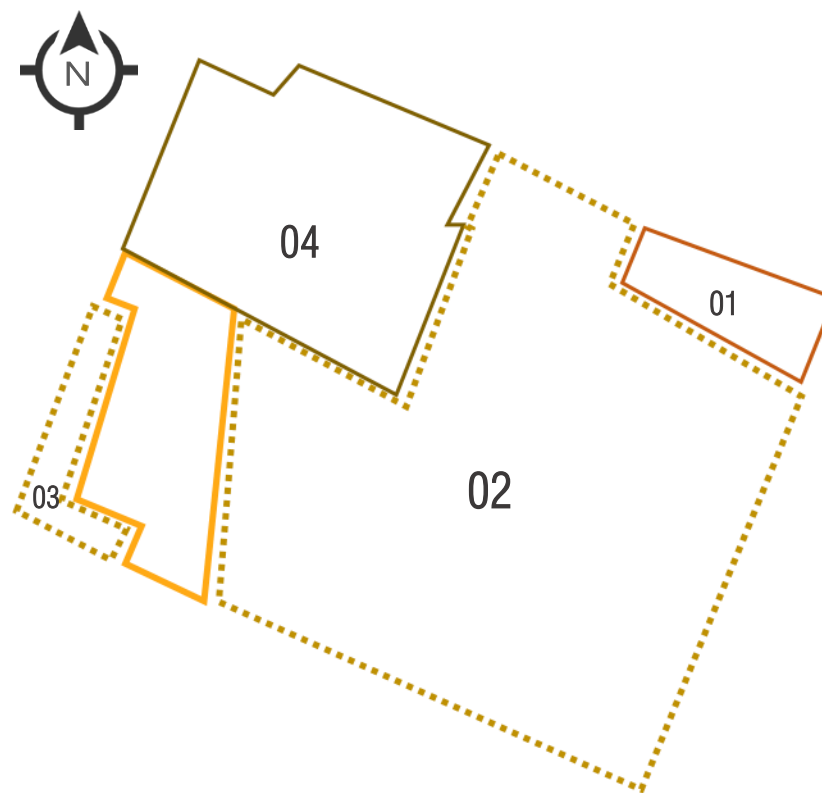
01 Salud,

02 Educativo,

03 Cultural,

04 Recreación y Deporte.

El terreno seleccionado será en el terreno mejor conocido como Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE), marcado en color **AMARILLO**.



¹⁰ Según la definición de INEGI, una AGEB urbana es un área geográfica ocupada por un conjunto de manzanas perfectamente delimitadas por calles, avenidas, andadores o cualquier otro rasgo de fácil identificación en el terreno y cuyo uso del suelo es principalmente habitacional, industrial, de servicios, comercial, etcétera, y *sólo son asignadas al interior de las zonas urbanas que son aquellas con población mayor o igual a 2,500 habitantes* y en las cabeceras municipales. CONEVAL, **Rezago social a nivel zonas urbanas**. Link:https://www.coneval.org.mx/Medicion/IRS/Paginas/Rezago_social_AGEB_2010.aspx#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20definici%C3%B3n%20de%20INEGI,industrial%2C%20de%20servicios%2C%20comercial%2C

TESE

Un hito entre los habitantes de Valle de Aragón 3ra sección.

Antes de finalizar la década de 1980 aumentó la demanda y número de aspirantes a la Educación Superior en el área conurbada sur del municipio de Ecatepec, aunado a los cambios que sufría esta parte del municipio: los planes para la construcción de la Línea B del Metro en la Ciudad de México, la construcción del área habitacional conocida como Ciudad Azteca, entre otros proyectos. Es así que, el 10 de agosto de 1990, vía decreto anunciado en la Gaceta del Gobierno del Estado de México se publica la Ley de creación del Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, nombrándolo Organismo Público descentralizado dependiente del Estado y constituyendo sus órganos de Funcionamiento o Gobierno. Se enunciaba también que el domicilio del futuro Campus del Tecnológico estuviese dentro del municipio. La construcción del campus del Tecnológico inició en 1991 y se ocupó en 1994. Aún está en

desarrollo, recibiendo un nuevo edificio en enero de 2013 y uno más en desarrollo en el mismo año.¹¹

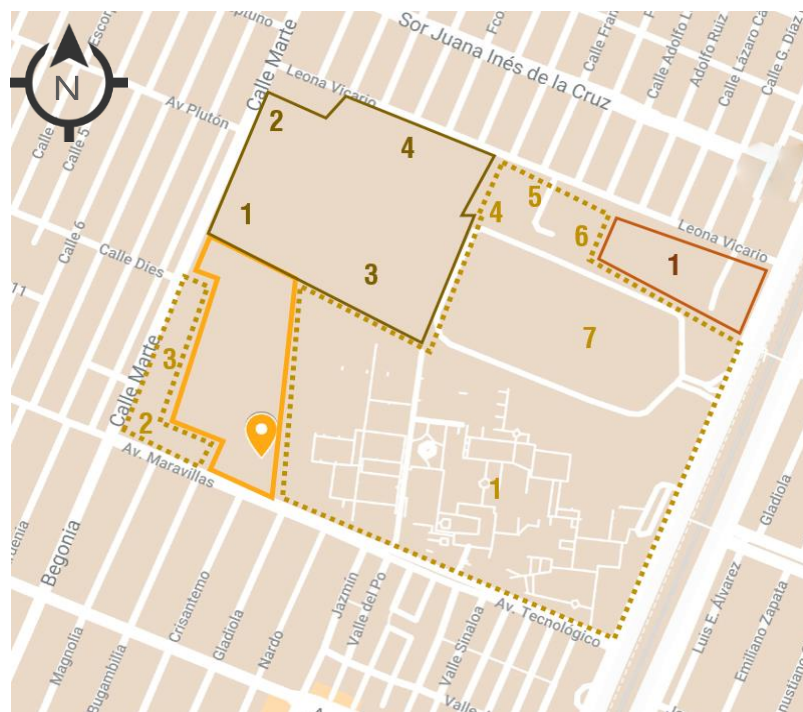
La colonia **VALLE DE ARAGÓN** se ha impulsado principalmente en los sectores de, salud, educación, cultura, recreación y deporte; estos se encuentran en un terreno de 48.19 hectáreas que se caracteriza por su pluralidad en usos de suelo; el reto de la selección de este sitio, es incentivar el hacer comunidad aprovechando el equipamiento existente y proponer uno que acerque a los habitantes a este terreno cultural y recreativo. El objetivo de esta tesis se ve fortalecido ya que, de acuerdo al plan municipal de desarrollo urbano de Ecatepec de Morelos, los sectores recreativos, culturales y de educación se concentran en colonias con altas poblaciones y con altos grados de pobreza y hacinamiento lo cual significa una oportunidad para fortalecer el **TEJIDO SOCIAL** a partir de un proyecto que detone cuestiones culturales y recreativas.

¹¹ Gaceta de Gobierno, Periódico Oficial del gobierno, constitucional del estado de México, Toluca de Lerdo, México, lunes 10 de Septiembre del 2010. Link: <http://web.archive.org/web/20140226034210/http://transparencia.edomex.gob.mx/tese/informacion/leyesreglamentos/02%20Ley%20de%20Creacion%20del%20TESE.pdf>

MAPEO

La relevancia cultural que ha alcanzado al mantener dentro del predio en el sector de Educación se encuentra, una Universidad Estatal del Valle de México y el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, un Centro de Autismo Teletón, Universidad Mexiquense del Bicentenario para Adultos Mayores, un Centro de Atención Múltiple, Universidad Pedagógica Nacional y un Jardín de Niños. En el sector de Recreación y Cultura una Cancha de Béisbol perteneciente a la Liga de Béisbol Morelos, dos canchas de futbol soccer y una de futbol rápido, de basquetbol, una pista de tartán, área de juegos infantiles, Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec, en el sector de Salud una Hospital General Regional.

La falta de **SEGURIDAD** y **MANTENIMIENTO** han causado que se vuelva un **FOCO DE INSEGURIDAD**, se han optado algunas medidas para los universitarios quienes tienen actividades escolares hasta la tarde-noche, que es vigilancia en los puentes peatonales, sin embargo, esta vigilancia sólo se encuentra en horarios fijos y no permea a lo largo del terreno sino en ciertos puntos.



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.

EDUCACIÓN Y CULTURA

1. Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec
2. Centro Cultural y Recreativo Ecatepec
3. Centro de Autismo Teletón
4. Universidad Mexiquense del Bicentenario para Adultos Mayores
5. Universidad Pedagógica Nacional y un Jardín de Niños
6. Centro de Atención Múltiple
7. Universidad Estatal del Valle de México

RECREACIÓN Y DEPORTE

1. Cancha de Béisbol Liga de Béisbol Morelos
2. Cancha de futbol rápido
3. Canchas de Soccer
4. Canchas de Basquetbol, pista de tartán y juegos infantiles

SALUD Y ASISTENCIAL SOCIAL

1. Hospital General Regional

POLÍGONO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS • GENERALES DEL TERRENO



El terreno se encuentra en una región semiseco Templado.
Fuente: INEGI. CNA Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm.

- **CLIMA.** El Municipio Ecatepec tiene dos climas: templado subhúmedo con lluvias en verano en la parte oriente del Municipio, y semiseco templado en el poniente.
- **TEMPERATURA.** Promedio anual es de 14.9°C
- **PRECIPITACIÓN.** La media de precipitación total anual es de 578.8 mm. Vientos Dominantes de Norte-Sur. Asoleamiento en zona sur y sombra en fachada Norte.
- **HIDROGRAFÍA.** El Gran Canal del Desagüe, que proviene de la CDMX y cruza todo el municipio. Asimismo, en el lado este del municipio se encuentra situado el depósito de evaporación solar "El Caracol", compuesto por las aguas del Lago de Texcoco, actualmente en desuso.
- **SUELO.** Está constituido por dos formaciones geográficas: la Sierra de Guadalupe al Suroeste (dividida en alta y baja) y la llanura de origen lacustre. Los suelos son blandos, con *riesgo sísmico máximo* (velocidad de transmisión de 90 a 250 m/seg.).



El terreno se encuentra en una zona con pendiente del 0 al 15% sin embargo al Oeste de Encuentra la sierra de Guadalupe con una pendiente mayor a 30% Lo que supone una evidente inundación en la zona de llano.

Fuente: Fuente: **Manual de identificación de suelos de la FAO-UNESCO, 2000.**

- **VEGETACIÓN.** Más del 60% de la superficie del Municipio tiene uso urbano, por lo que la biodiversidad existente está reducida a las zonas conservadas en la Sierra de Guadalupe. En las partes altas de la Sierra de Guadalupe la vegetación predominante es el bosque de encino y bosque cultivado; en menor proporción subsisten pequeños relictos de matorral de palo dulce con una tendencia rápida a desaparecer. En las regiones bajas dominan los pastizales secundarios, que sustituyeron al bosque primario, donde la masa vegetal es al ras de suelo y está formada por plantas rastreras conocidas como zacatón o zacate. *El ambiente 'ÁRIDO' que provoca el no tener vegetación propiamente de pigmentación verdosa y de gran follaje no se trata de la deficiencia del plantío de estos ejemplares sino de las condicionantes del suelo que es altamente SALITROSO.*
- **RELIEVE.** El Municipio de Ecatepec es predominantemente llano. Las principales elevaciones son: Cerro Gordo, Los Picos de Moctezuma, Tres Padres, Los Díaz y Yoncuico, Las Canteras, Picacho Grande, Cuanahuatpec, Cabeza Blanca, Chiconautla y de la Cruz.¹²

¹² La información presentada se obtuvo del Plan de Desarrollo Municipal de Ecatepec, 2016-2018, capítulo consultado 2.3.2 páginas consultadas, 70-76.

ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD

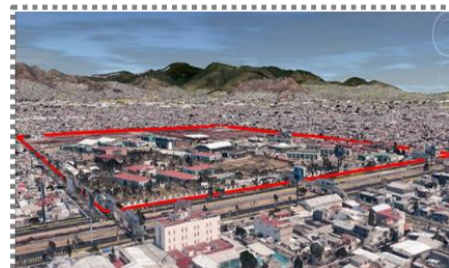
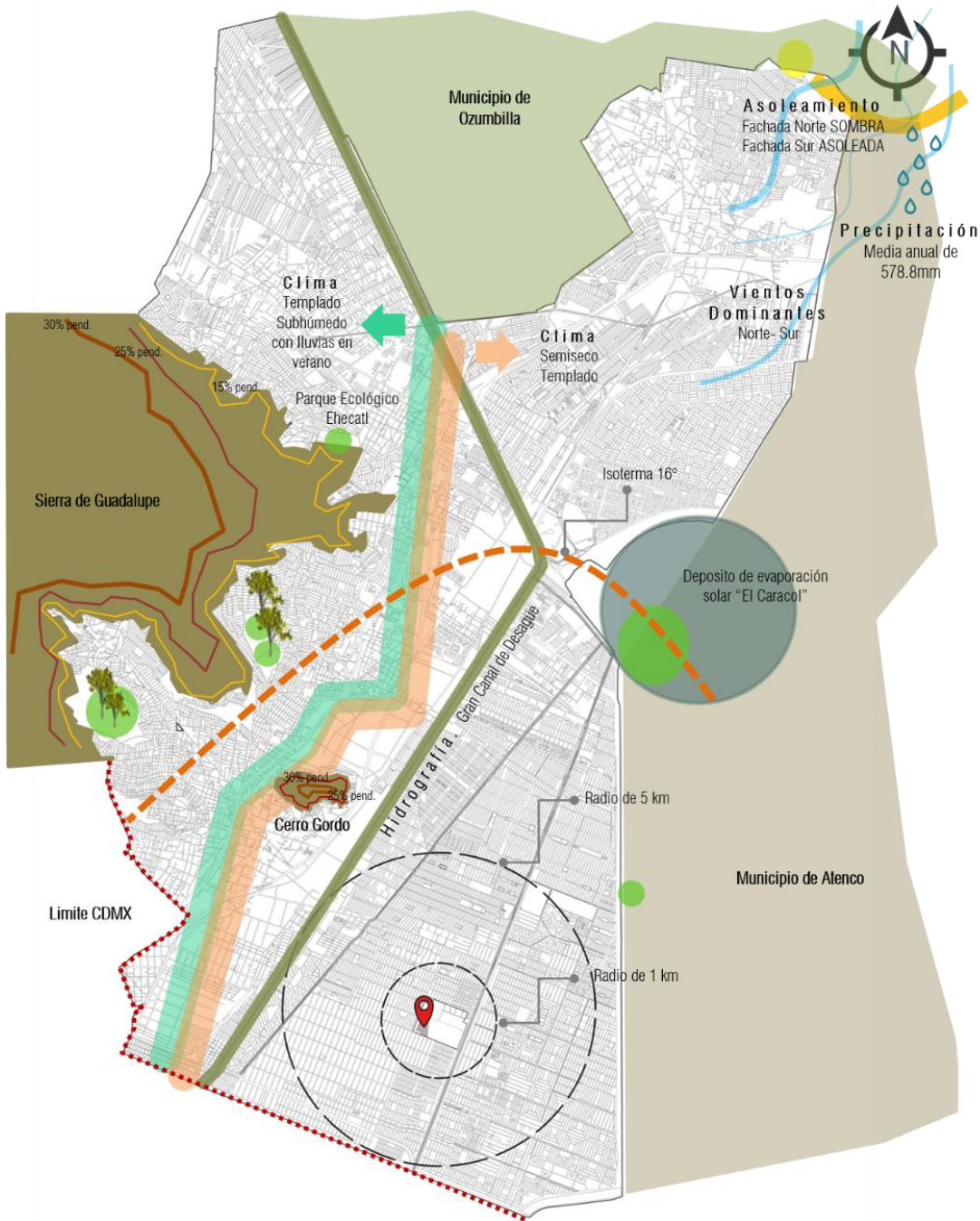
En este apartado se mostrarán 04 láminas de sitio a escalas MACRO y MICRO para entender el contexto y analizar el sitio que se encuentra el proyecto.

El terreno se encuentra rodeado por 4 avenidas, al Norte por Av. Leona Vicario con un flujo vehicular medio y un ancho de calle de 4.20 metros en ambos sentidos, al Este por Avenida Carlos Hank González – Avenida Central- cabe destacar que esta avenida conecta del Norte (Las Américas) hasta Avenida Iztaccíhuatl a la altura de la Tapo San Lázaro y el tránsito vehicular es de alto flujo también por esta, transita el Metro de la línea B, en su sentido vehicular hacia el sur tiene un ancho de arroyo de 30 metros , y en los camellones al costado del metro se construyó una pista para correr, al Sur se encuentra la Avenida Maravillas con un flujo vehicular bajo y un ancho de calle de 6 metros en ambos sentidos, y al Oeste por Av. Marte con un tránsito vehicular medio-alto con 7.50metros de ancho de calle .

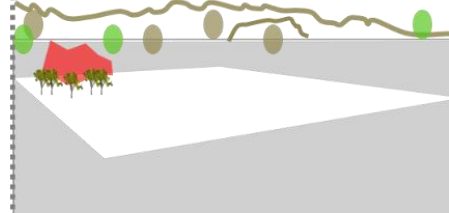
En el aspecto de transporte, se encuentra el Metro-Ecatepec a ciento treinta metros del terreno a la esquina entre Av. Central y Leona Vicario; existen cinco Bases de Taxis y dos rutas de Microbús que conectan a tres de las colonias más alejadas que se contemplaron en el kilómetro para determinar a la población beneficiada, (colonias ubicadas al Oeste y Sur).

Existen dos puentes vehiculares cercanos al terreno, al Norte con Valle de Anáhuac y al Sur con el Puente de Júcar y dos puentes Peatonales que conectan a los AGEB contemplados en el kilómetro de Fluencia que están en dirección al Este. La determinación de los AGEB o colonias contempladas, se desplazó hacia la población del Oeste, pues es la más cerca y colindante al proyecto, al Este se crea un Borde¹³, por la Avenida central que crea una ruptura entre el Terreno con los del Este.

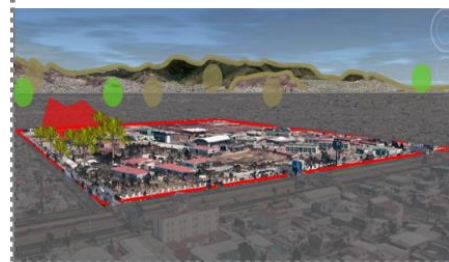
¹³ El borde refiere al extremo u orilla de algo (1). Es un confín en el que se verifica un límite, el perfil o figura que cierra una forma configurándola y establece el deslinde entre ésta y su entorno adyacente, generando un cierre perimetral. El borde define un área cerrada o un espacio, contenido y delimitado por elementos envolventes. En el campo disciplinar de la arquitectura el término borde se asocia no sólo con la idea de un cerramiento que deslinda campos con precisión, sino también con un estado o situación intermedia entre dos áreas o regiones adyacentes. Fuente: Julio Arroyo, **Bordes y espacio público, fronteras internas en la ciudad contemporánea**, Vitruvius, #081.02, 7 Feb2007.



Volumetría del lugar, zonas vegetales solo en la universidad TESE la población no tiene acceso a ella.



Se propone hacer un juego de alturas con cubiertas curvas, romper la monotonía del lugar, implementación de vegetación nativa para que su mantenimiento sea casi nulo XEROJARDINERIA.



Esquema de autoría propia.

CONCLUSIONES

Más del 60% de la superficie del Municipio tiene uso urbano, por lo que la biodiversidad existente está reducida a las zonas conservadas en la Sierra de Guadalupe y el Cerro Gordo, de estos se desprenden los puntos verdes que son los más relevantes por su extensión.

El ambiente que se produce por la falta de áreas verdes propicia que el ambiente sea árido sin embargo no se trata de una falta de plantas sino de las condicionantes del suelo que es altamente salitroso.

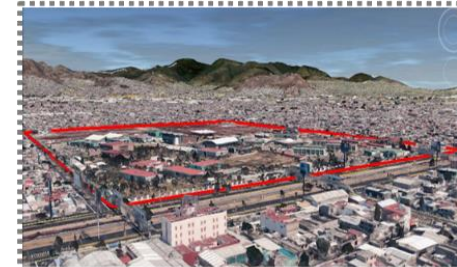
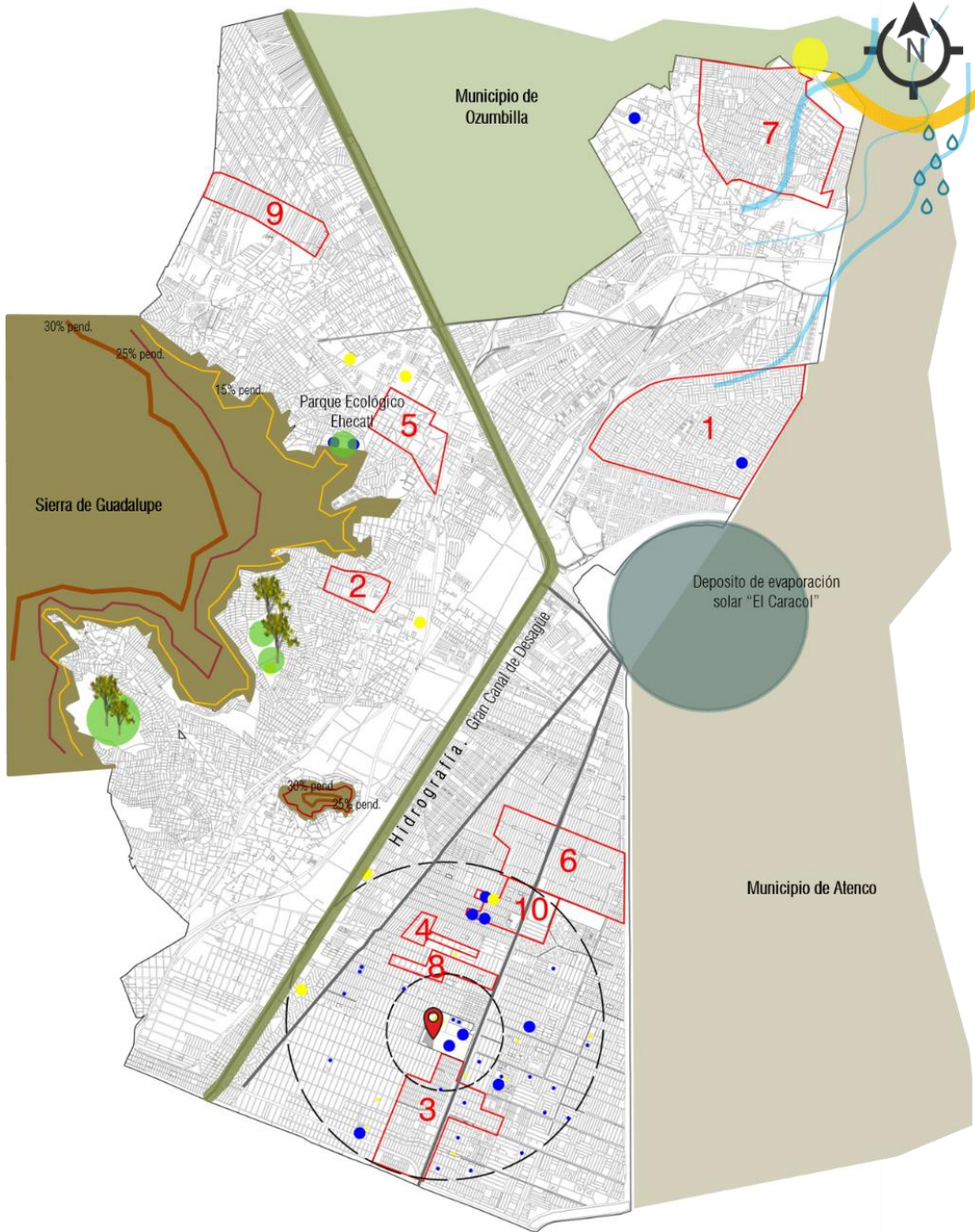
El municipio es predominantemente llano (75.53% de su superficie) Pertenece al Eje Neo volcánico Transversal y está constituido por dos formaciones geográficas: la Sierra de Guadalupe al Suroeste (dividida en alta y baja) y la llanura de origen lacustre.

En la Sierra de Guadalupe se conforman suelos semiduros y semiblandos con riesgo sísmico medio y alto; mientras que en las zonas bajas de tipo **aluvial y lacustre** los suelos son blandos, con riesgo sísmico máximo (velocidad de transmisión de 90 a 250 m/seg).

Esta zona del valle de México carece en su totalidad de ríos, a excepción del Gran Canal del Desague, que proviene del Distrito Federal y cruza todo el municipio. Asimismo, en el lado este del municipio se encuentra situado el depósito de evaporación solar "El Caracol", compuesto por las aguas del Lago de Texcoco, actualmente en desuso

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

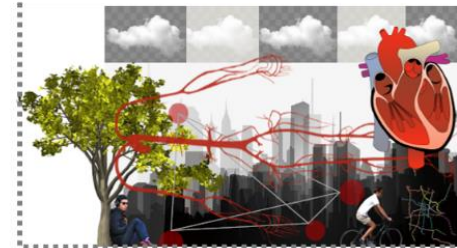
- Implementar mayores zonas de vegetación, que tengan un follaje y propicien sombra de la misma forma que sean aptas para suelo salitrosos, por ejemplo: la acacia, el romero, el brezo, el laurel, el algarrobo, el ciprés, el olivo, el granado y el eucalipto y un toque aromático sería lavanda y la verbena. (Nombre Vulgar)
- La tipología de vivienda es de no mayor a dos niveles, no existe una configuración distinta de alturas por lo que este factor será tomado en el proyecto con un juego de alturas. Este proyecto contemplará distintos volúmenes que no interactúan entre sí estructuralmente sino en composición esto con el fin de reducir el empuje sísmico entre uno y otro, las salas de cine tendrán claros mayores a 15 metros se piensa en una cimentación a base de pilas.
- El municipio en general tiene problemas hídricos, la captación se trata de un sistema alternativo que por reglamento se tiene que implementar sin embargo la captación será para el uso del inmueble y zonas que no solo se traten del predio sino de un alcance hacia la zona deportiva y así mantener la vegetación activa la mayor parte del año. Esta captación puede ser en la misma plaza de acceso y por un tanque elevado al centro del proyecto.



Predio con equipamiento en los sectores: Educación, asistencia social, cultura, recreación y deporte. Sin embargo hay frentes del predio que se quedan sin actividad peatonal después de las jornadas escolares volviéndose un foco de inseguridad.



Con el proyecto FORO CINEMA se busca la reactivación de la zona y la conexión de las personas con las distintas actividades que ofrece el terreno.



Esquema de autoría propia.

CONCLUSIONES

Dentro del municipio se localizan 10 colonias con altos índices delictivos:

1. Jardines de Morelos
2. Tulpeltac
3. Valle de Aragón - Nueva Aragón -
4. San Agustín
5. San Cristóbal centro
6. Ciudad Azteca
7. Ciudad Cuauhtémoc
8. Emiliano Zapata
9. Plaza Aragón
10. Guadalupe Victoria.

La selección del sitio tiene que ver con esta situación delictiva, pues se plantea que cubra más colonias en cuestión de vulnerabilidad.

En el radio de 5 km se observa una presencia tanto educativa como cultural pero una mancha más notoria se encuentra dentro del terreno donde se proyectara el Foro Cinema; equipamiento de 3 sectores educación, cultura y recreación.

La falta de seguridad y mantenimiento han causado que se vuelva un foco de inseguridad, se han optado algunas medidas para los universitarios quienes tienen actividades escolares hasta la tarde-noche, que se trata de vigilancia en puentes peatonales, sin embargo, esta vigilancia sólo se encuentra en horarios fijos y no tiene un cobertura en todo el terreno sino en ciertos puntos.

Información generada por cuatro fiscalías regionales que se encuentran en Ecatepec de Morelos, los datos corresponden los meses de Enero a Mayo de 2013.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Las estrategias serán introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé la transformación.

- Comercios nocturnos como un restaurante-bar y auto cinema, garantizan no sólo el abastecimiento, sino que también animan cualquier hora del día. Hay gente, luz, las personas se encuentran cuando van a hacer sus pequeñas compras. Todo eso genera más seguridad en la zona, pero, sobre todo, son las personas que atraen a las personas.

Cuanto más se conciba una ciudad como una integración de funciones, de clases sociales, de edad, más encuentros, más vida tendrá.

- Si lo que ocurre es que falta actividad, es importante incentivar los servicios. Si un terreno se va quedando vacío, hay que traer una actividad que revitalice el terreno junto con sus funciones. (relación con lamina 03 y flujos peatonales)

Sobre Avenida Leona Vicario se encuentran la Universidad Mexiquense del Bicentenario para Adultos Mayores, Universidad Pedagógica Nacional y un Jardín de Niños, Centro de Atención Múltiple.

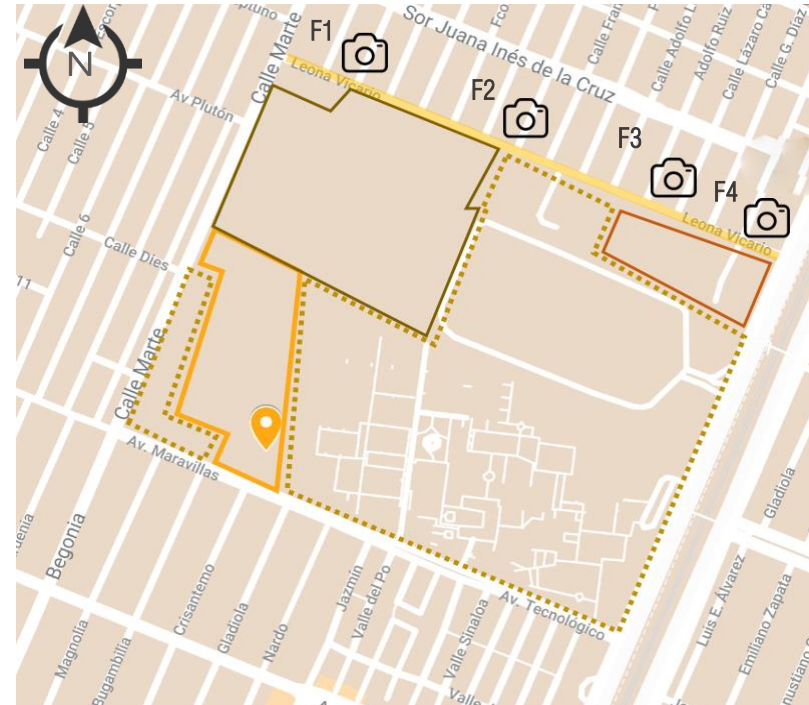
La universidad pedagógica fue inaugurada en el año 2010 y presta servicios a escuelas públicas de nivel superior cuenta con una población de aproximadamente 100 usuarios.

La unidad económica Jardín de Niños Dr. Maximiliano Ruiz Castañeda registrada bajo la razón social n/a y actividad económica. Escuela de educación preescolar del sector privado.

Unidad de Estudios Superiores para adultos mayores, está dirigida a la población de 35 años y más. Contará con 2 licenciaturas y 5 cursos de formación continua.

Hospital Regional Ecatepec, tiene una mejor localización pues se encuentra cerca de avenida central y Metro estación Ecatepec, colinda al este con una Unidad Habitacional.

En los camellones adyacentes al metro, se han creado una Ciclo pista Ecatepec-Netzahualcóyotl, la cual tiene una longitud de 7 kilómetros.



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.

Cintillos de fotografías tomadas por autoría propia in situ.



F1. El perfil urbano corresponde a viviendas de 2 niveles, con voladizos de aproximadamente 0.7 metros. Algunas casas tienen comercio por lo que hay cortinas que se localizan hacia esta avenida.

F2. La Universidad Pedagógica Nacional y el Jardín de Niños están continuos entre sí, mismo paño de calle mientras que la Universidad Mexiquense del Bicentenario Adultos Mayores está remediado y aún no se encuentra en operación.

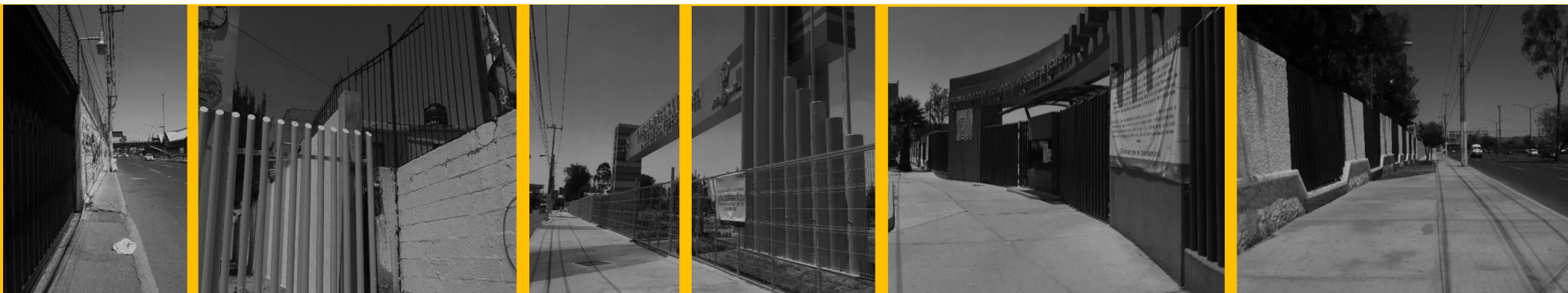
Cintillos de fotografías tomadas por autoría propia in situ.



F3. En esta parte de calle, donde empieza a donde termina el Hospital se han construido rampas para discapacitados, existe una base de taxis, y un estacionamiento para ambulancias, las filas en ocasiones llegan a la banqueta.

F4. Vista de Metro Ecatepec, avenida central y ciclo pista

Cintillos de fotografías tomadas por autoría propia en sitio.



F5. Se observa la entrada al conjunto habitacional que se encuentra aledaño al Hospital Regional, la banqueta es de apenas 0.80 metros lo que dificulta el paso dirección al metro o la Universidad Estatal del Valle de México. En la fotografía de la derecha se muestra la barda de colindancia que divide la unidad habitacional con la Universidad.

F6. Acceso principal a la Universidad Estatal del Valle de México.

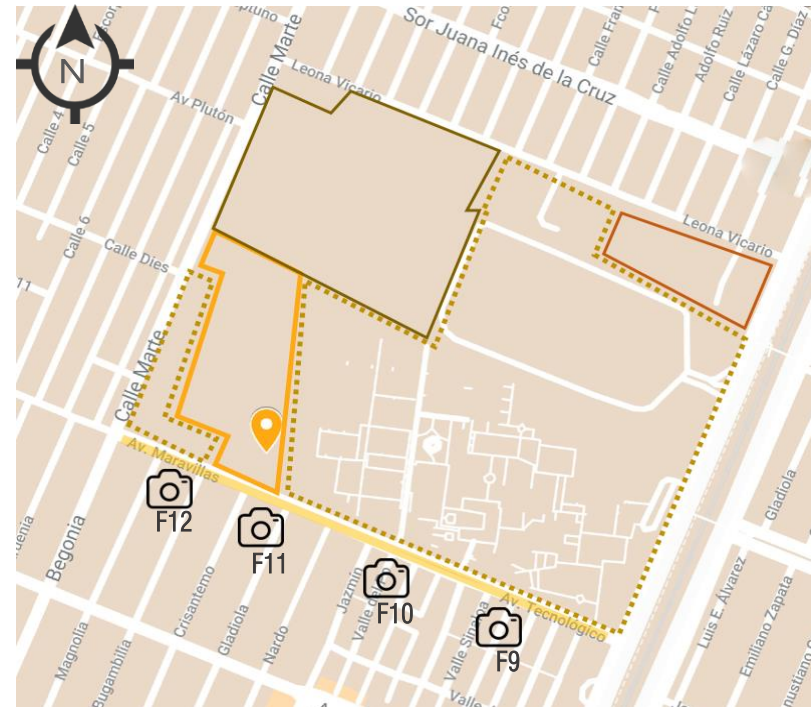
F7. Acceso principal a la universidad Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec

F8. La banqueta que abarca las dos universidades tiene un ancho de 5 metros y por esta avenida corren distintas rutas de transporte público.

En este tramo de avenida se puede mostrar que la vegetación y sombra es más abundante, sin embargo, esta avenida tiene un flujo peatonal y vehicular muy bajo, el arroyo vehicular tiene un ancho de 20.00mtrs lo que propicia un borde entre el TESE y la zona habitacional aledaña; es peligroso caminar por esta avenida, ya que es propenso a ser víctima de inseguridad. Las condiciones de la banqueta son buenas tiene un ancho de 2.00m

El límite de la Universidad con la poligonal donde se desarrollará el **FORO CINEMA DE ARTES ESCENICAS** es evidente, ya que el tratamiento de áreas verdes tiene mayor mantenimiento dentro del TESE mientras que, a los alrededores el paisaje se vuelve árido.

Se pretende que el proyecto se conjugue y complemente con el Centro Cultural y Recreativo, y que se haga un corredor de infraestructura verde en toda esa acera y que además se haga el mejoramiento de la imagen urbana, creando la plaza de acceso al proyecto por esta avenida se supone que el flujo peatonal aumente y sea por varios periodos de tiempo y no sólo por un lapso.



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.

Cintillos de fotografías tomadas por autoría propia en sitio.



F9. Vista hacia puente que cruza avenida central y conecta con colonias aledañas



F10. Vista hacia avenida central, acera del TESE.



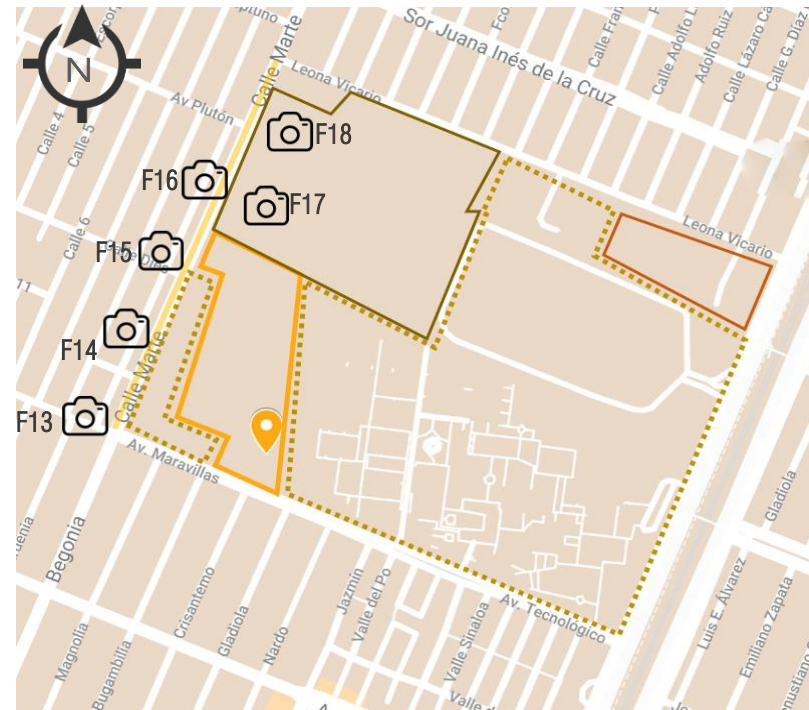
F11. Vista del predio a intervenir acceso Sur, al fondo se observa la Universidad Estatal del Valle de México



F12. Vista del Centro Cultural Recreativo de Ecatepec

Sobre esta calle el flujo vehicular es mayor, las aceras en ambos sentidos son de dimensiones muy pequeñas 80cm para paso peatonal y 40 cm de “vegetación”, por lo que promueve que la gente camine por la calle paralela a ésta, se repite el patrón de vegetación sin embargo esta invade el paso peatonal. Este perfil de fachada se promueve a todo lo largo de esta calle, cercado con visual media y en el caso del terreno a intervenir tiene malla ciclónica. No hay zonas de sombra.

En la zona recreativa no existe ni una sola sombra, da una apariencia totalmente de **abandono**, sin embargo, los domingos son los días que más vida tiene el lugar, pues hay partidos de soccer donde la mayoría de las personas que asisten son hombres de más de 25 años al igual que en las canchas de béisbol pues es la sede del equipo de Morelos.



Esquema de autoría propia con base en un mapa de Google maps.

Cintillos de fotografías tomadas por autoría propia en sitio.



F13. Vista de la calle Marte, cableado aéreo, un ancho de 8.00mtrs



F14. Vista del Centro de Autismo Teletón



F15. Vista del Predio a intervenir acceso Oeste



F16. Estado de banquetta



F17. Vista de cancha de soccer



F18. Vista de zona de juegos

CAPÍTULO

04

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

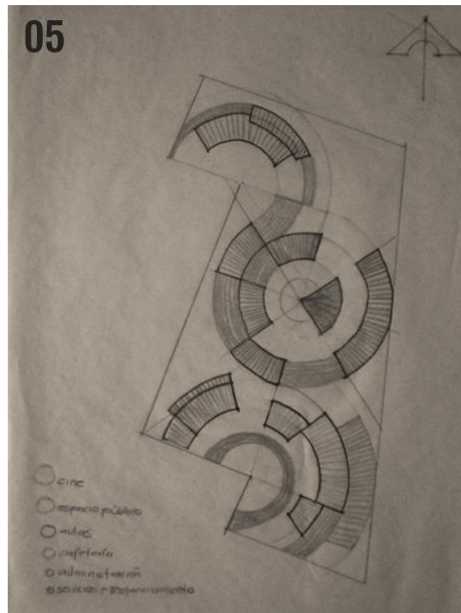
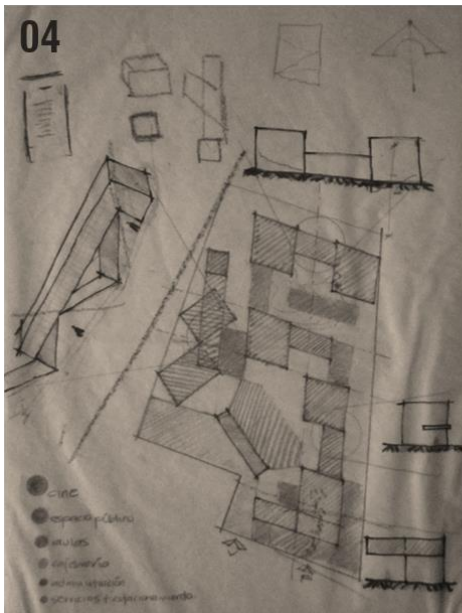
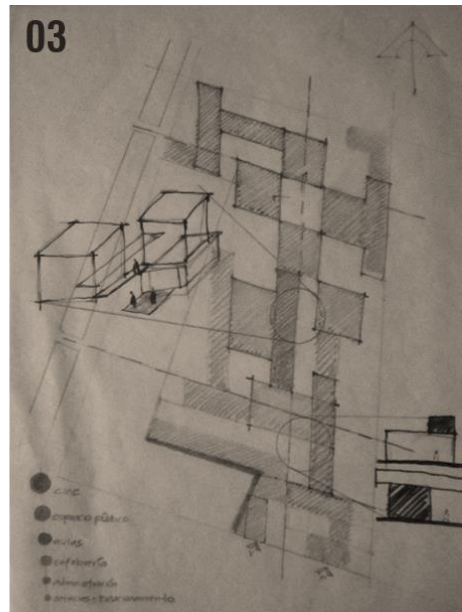
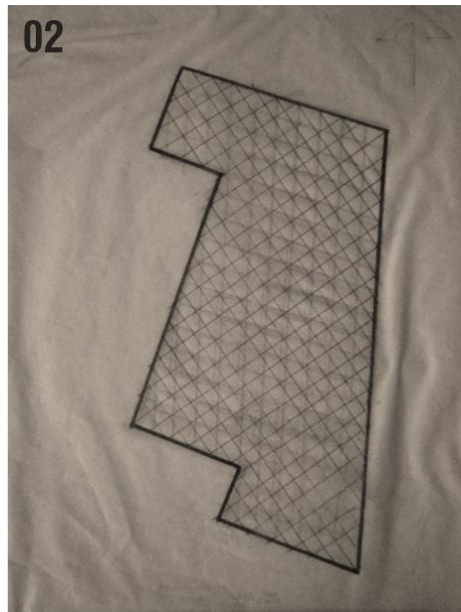
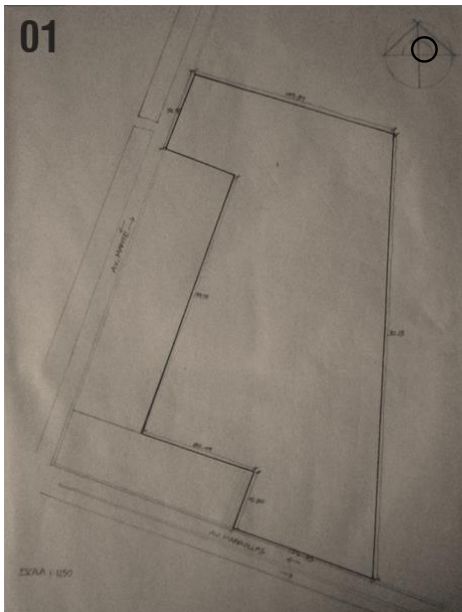
MEMORIA DESCRIPTIVA

El reto principal de este proyecto fue desarrollar un plan maestro de **43,601.16m²** de terreno y **18,616.25m²** de superficie construida que respondiera con todas las cuestiones antes mencionadas en este documento, un proyecto que se enfocara en darle vida y flujo a esta sección del predio. Para ello se analizo el perfil urbano, la traza urbana, las alturas, el macizo sobre el vacío, los colores, el ritmo de las colindancias, entre otros aspectos estéticos y de flujos.

Trazar en un terreno irregular con distintas aristas fue el primer reto ya que complicaba la disposición de los ejes principales. La composición inicio a partir de los dos accesos (avenida maravillas-acceso principal y calle marte- acceso secundario), estos dos extremos del terreno dieron la pauta para iniciar con el trazado general y hacer una retícula que al centro del proyecto contuviera las salas de cine y de forma jerárquica disponer el resto de los elementos del proyecto. **GALERÍA – FORO DIGITAL – FORO TALLER – FORO DEBATE – CINE**

Las articulaciones del proyecto se relacionan por medio de plazas, para fomentar la convivencia social y dar flujos constantes y de todas las edades a este proyecto, zonas de descanso, sombra, vegetación y remates visuales son un filtro de atracción para que los usuarios se introduzcan de forma paulatina al resto del proyecto.

- La **GALERÍA** promueve exposiciones y un acercamiento del espectador con el cine nacional e internacional.
- El **FORO DIGITAL**, que está conformada por la cafetería, zona de videoteca y mediateca se trata de un filtro para acercarse al cine, pero de una forma más abierta y lúdica, donde se de esa flexibilidad y decisión al usuario de estar viendo una película en un pequeño sofá, degustando un café o estar leyendo un libro acerca del cine o sólo ir a platicar con amigos.
- Los **CINES BAR** como su nombre lo indica, son espacios con un aforo no mayor a 30 personas, con un mobiliario dinámico, que no sea tan rígido con el espectador y al mismo tiempo que estás viendo una película se pueda estar tomando alguna bebida. Estas salas pretenden contener al cine independiente, porque la realidad es que el cine comercial lleva la delantera en atracción del público, pero no se descartan el resto de vertientes del cine en este proyecto.
- El núcleo central de este proyecto son las 8 **SALAS DE CINE** con aforo de 130 y 230 butacas, que no están articuladas entre sí como las salas de cine convencionales, se pensó en cada sala como un contenedor que tiene servicios de dulcería y sanitarios. El vestíbulo principal de estos 4 contenedores es una plaza.
- El **FORO TALLER** es un acercamiento del hacer cine y como vincular a las personas con esta forma de expresión.
- El **FORO DEBATE** es un espacio para que se puedan exhibir películas al aire libre al igual que dar conferencias de cine o a fin.

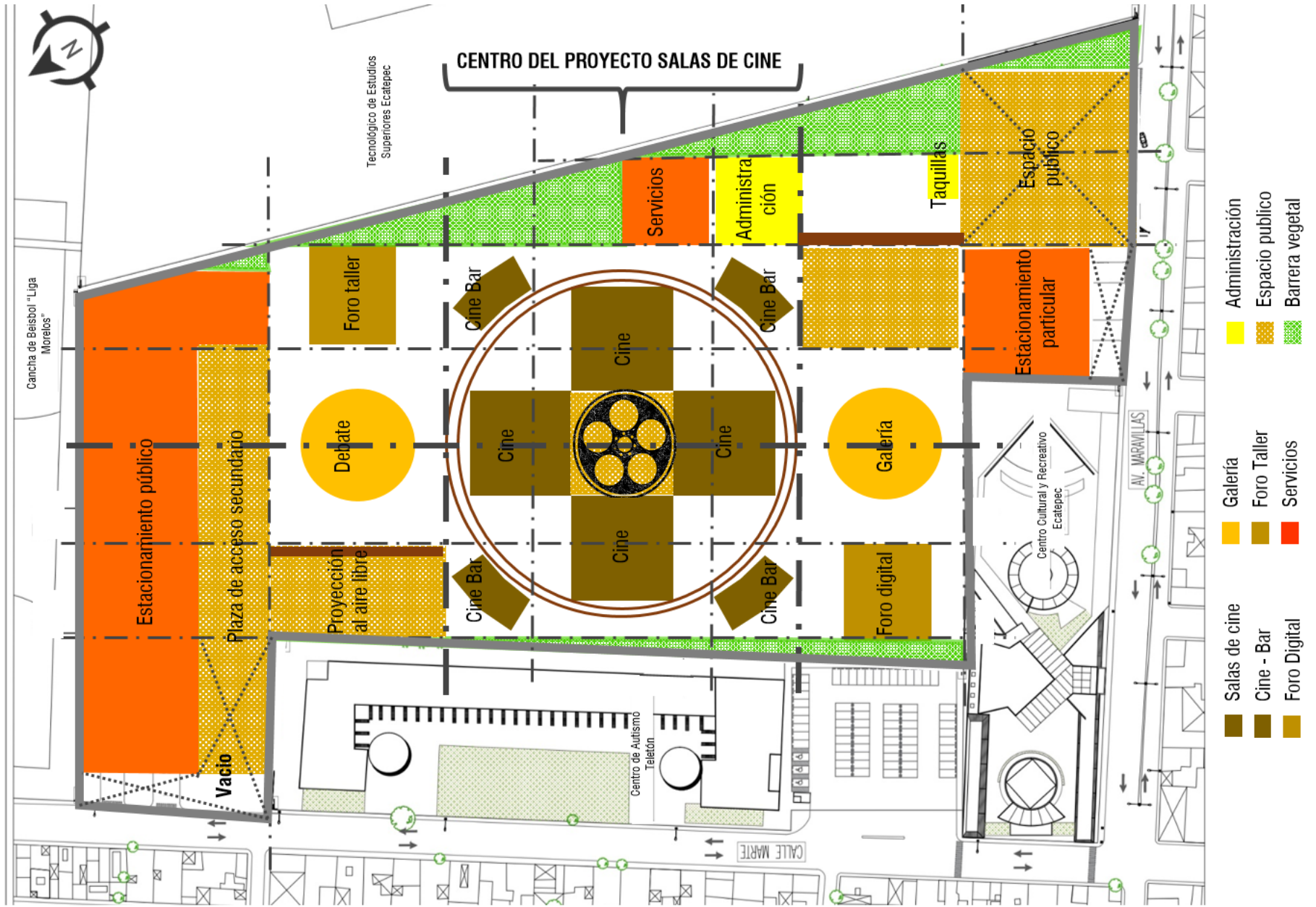


Composición

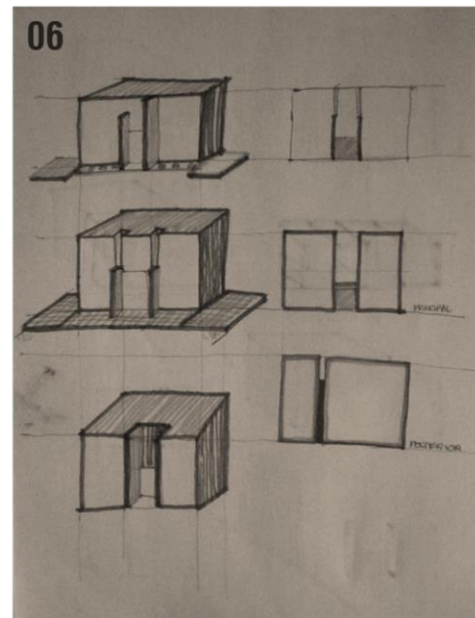
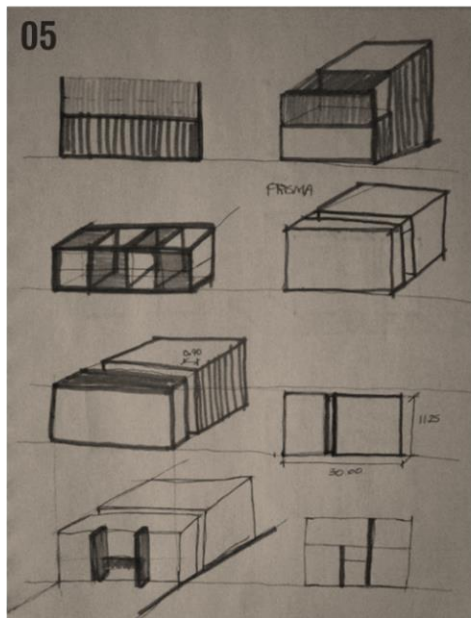
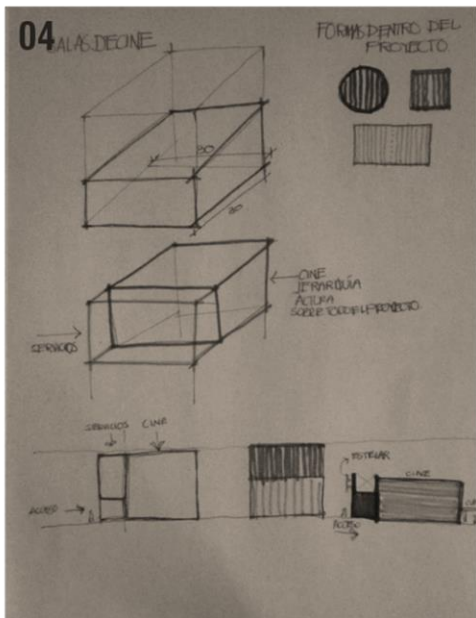
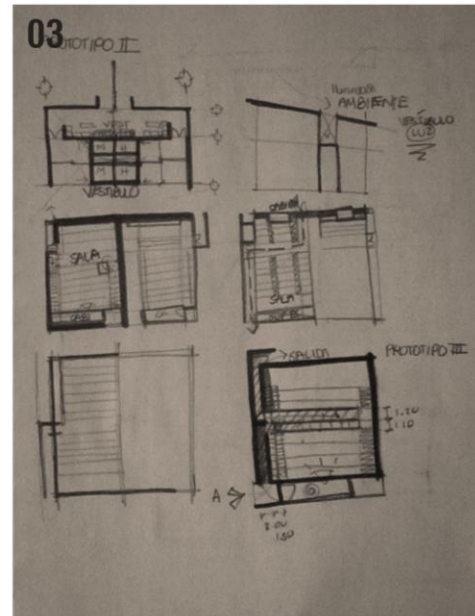
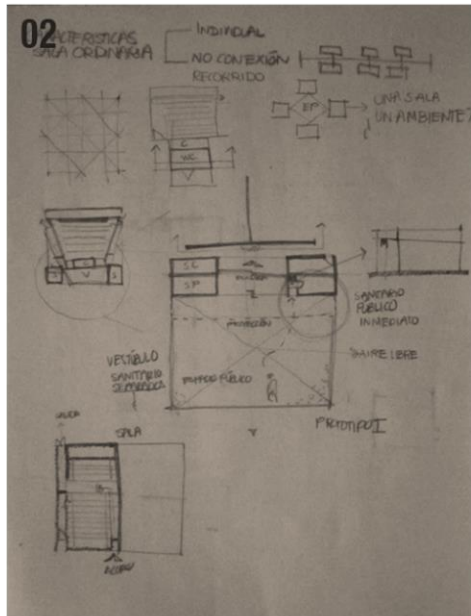
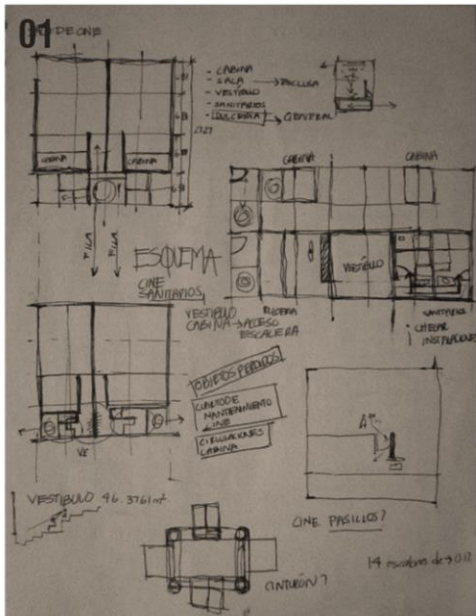
La retícula partió de dos redes superpuestas de 90° y 45°. Se realizaron distintas pruebas y se decidió que los bloques seguirían la traza de 90° mientras que las circulaciones serían una combinación de ambas enfatizando el centro del proyecto de una forma radial, jugando un poco con la traza reticular ya impuesta en el contexto.

Elaborar el planteamiento de la disposición de elementos fue una complejidad que, a prueba de ensayo y error se desfragmentó la idea del proyecto general y se analizaron las virtudes de cada espacio y el tratamiento que cada uno requería, espacios libres, cerrado, semiabiertos, una vinculación directa con el objeto central o con el espacio público de manera que permearon en la totalidad del terreno sin dejar vacíos sin tratamiento ni uso.

Croquis de conjunto realizados por autoría propia. Evolución de la planta de conjunto.



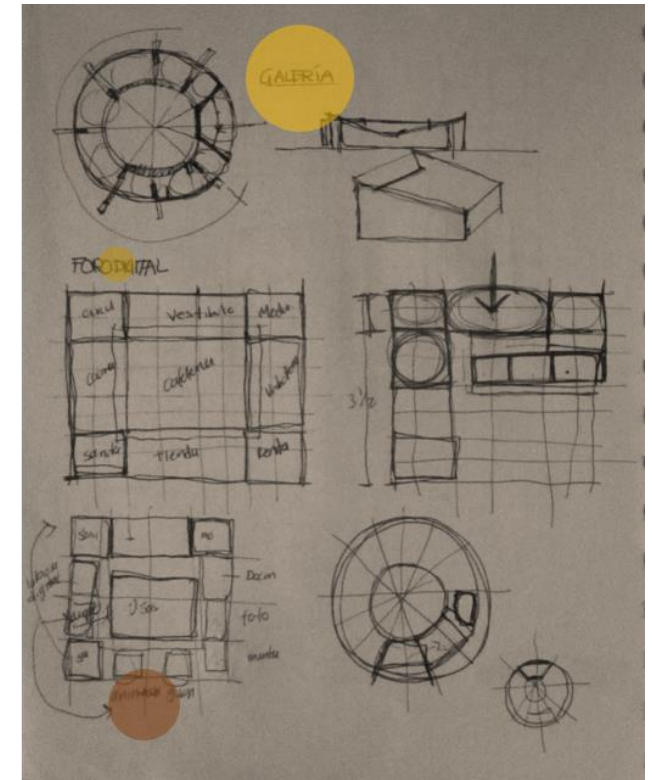
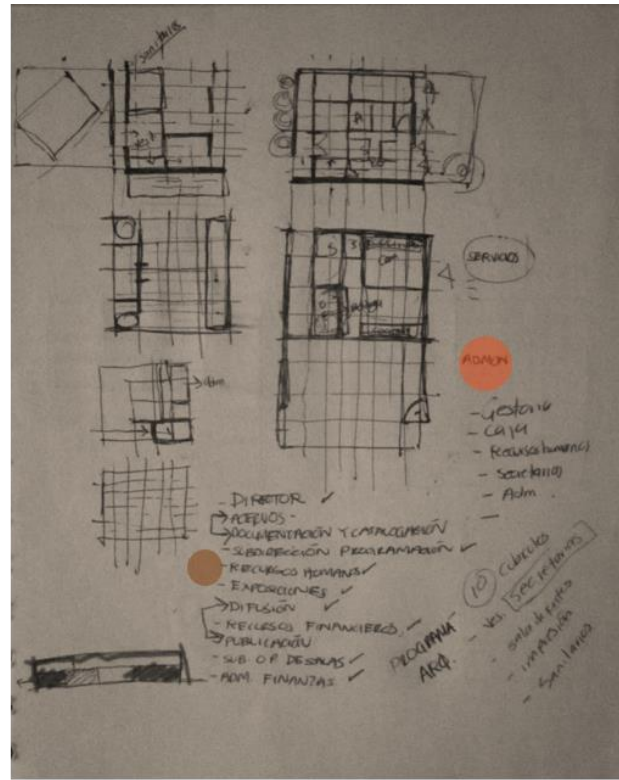
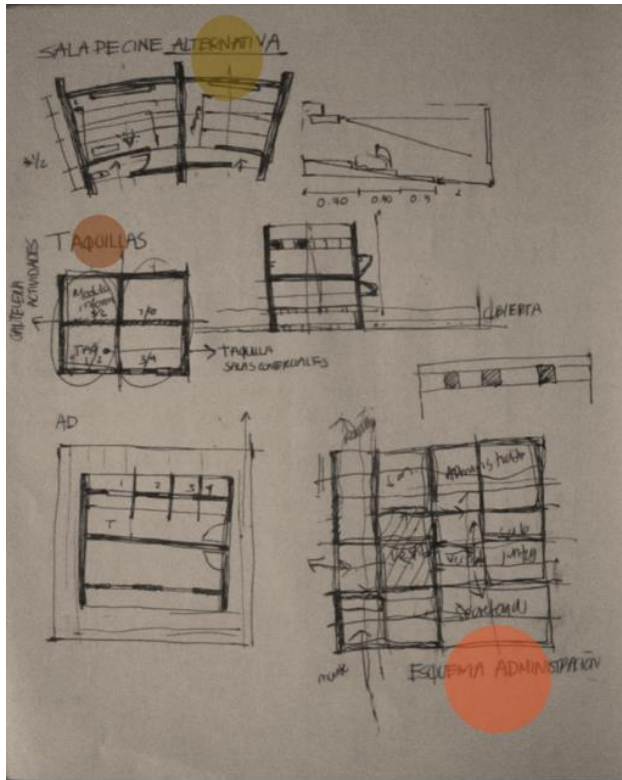
Plano de conjunto realizado por autoría propia.



Diseño Sala de Cine

El diseño de las salas de cine regirá el resto del proyecto en cuanto a ritmo, altura y forma. El centro estará contenido por una cubierta circular. Serán 2 salas grandes y 4 salas pequeñas. Cada contenedor se mantendrá independiente y el vestíbulo principal de las 6 salas será un área verde a manera de plaza. Contará con servicio de dulcería, sanitarios, paquetería, bodega, cuarto de máquinas, cabina, y la sala de cine. En cuanto a la forma se consideró un cubo para que la circulación fuera la que se mueve de forma curva por todo el proyecto y que, en su paso contenga formas regulares.

Croquis de volumetría realizados por autoría propia.

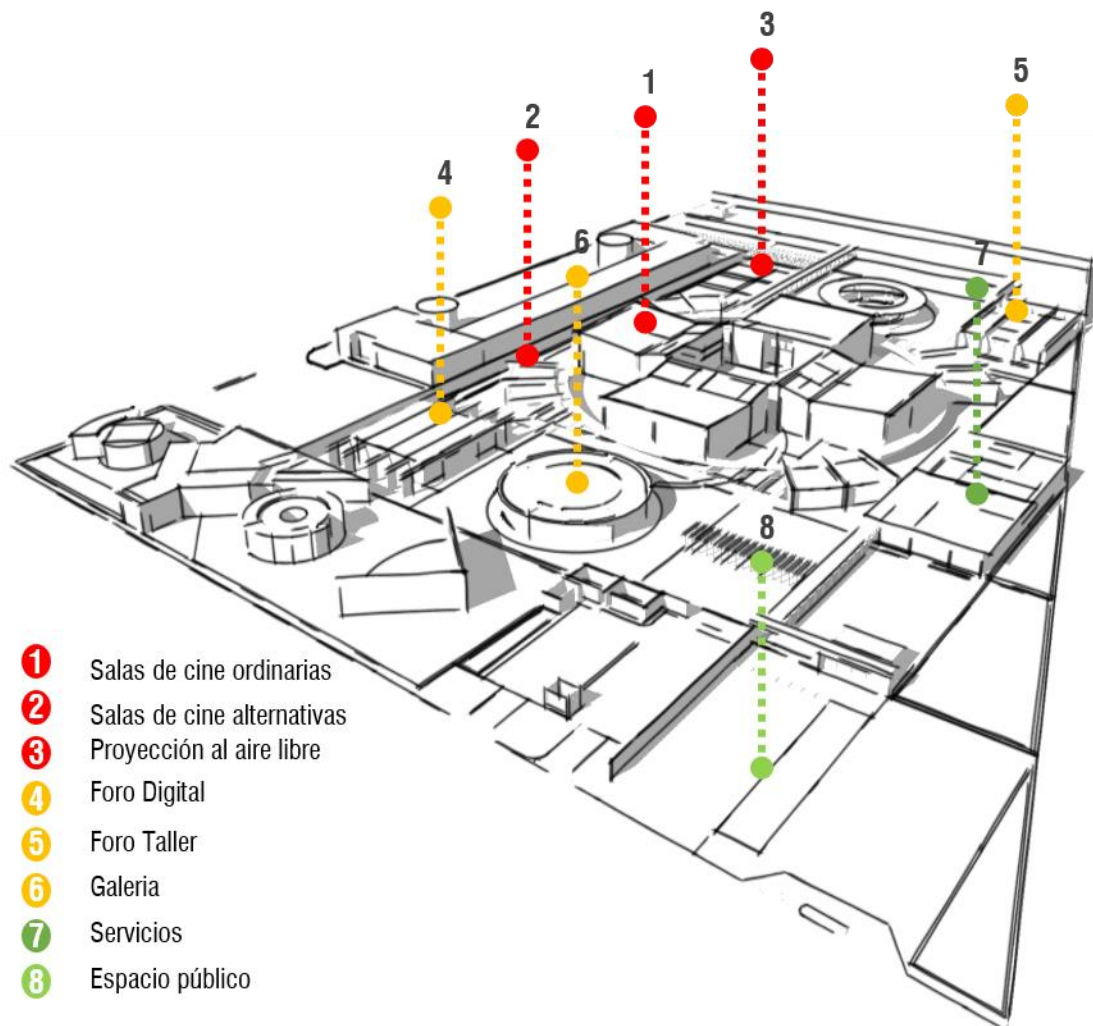


Croquis de volumetría realizados por autoría propia.

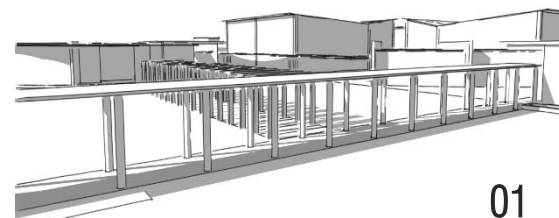
Diseño

Las salas de cine-bar son un espacio alternativo a las salas de cine ordinarias, la mitad del proyecto es una zona de bar con sanitarios mientras que la otra mitad es una pantalla con butacas de distintos estilos. La zona de servicios conformada por taquillas, administración y sanitarios se mantendrán independientes de los ejes que contienen los elementos principales

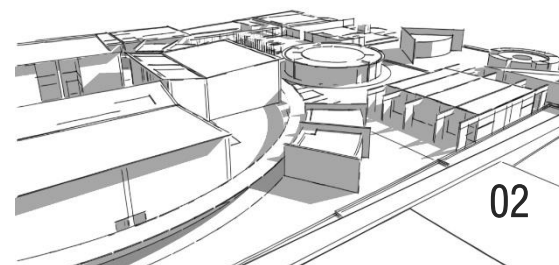
La galería, así como la cubierta del foro debate serán las únicas piezas que serán de forma curva y el foro digital y de taller tendrán la misma forma.



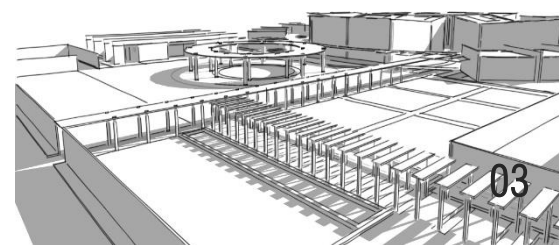
- 1 Salas de cine ordinarias
- 2 Salas de cine alternativas
- 3 Proyección al aire libre
- 4 Foro Digital
- 5 Foro Taller
- 6 Galeria
- 7 Servicios
- 8 Espacio público



01

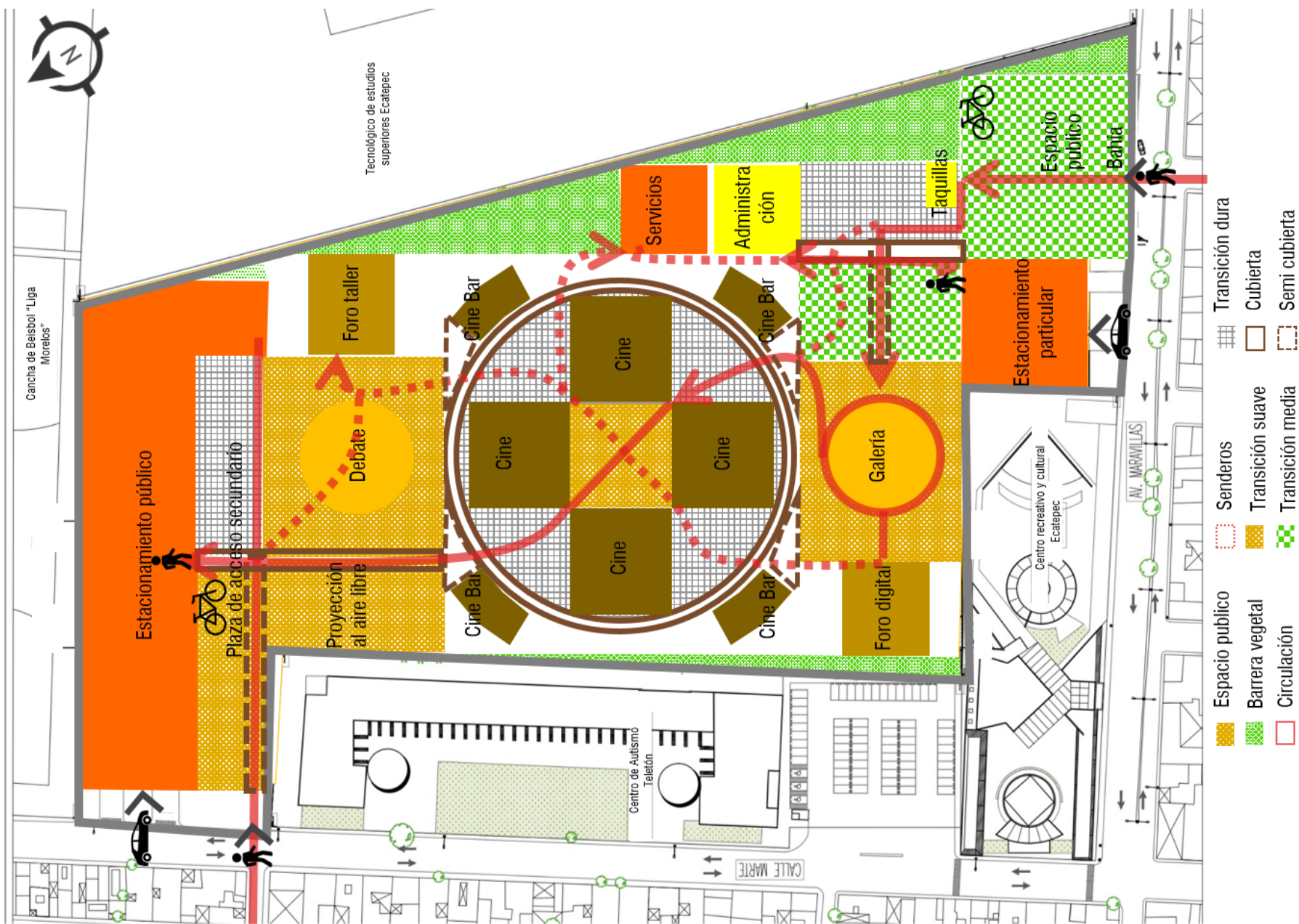


02

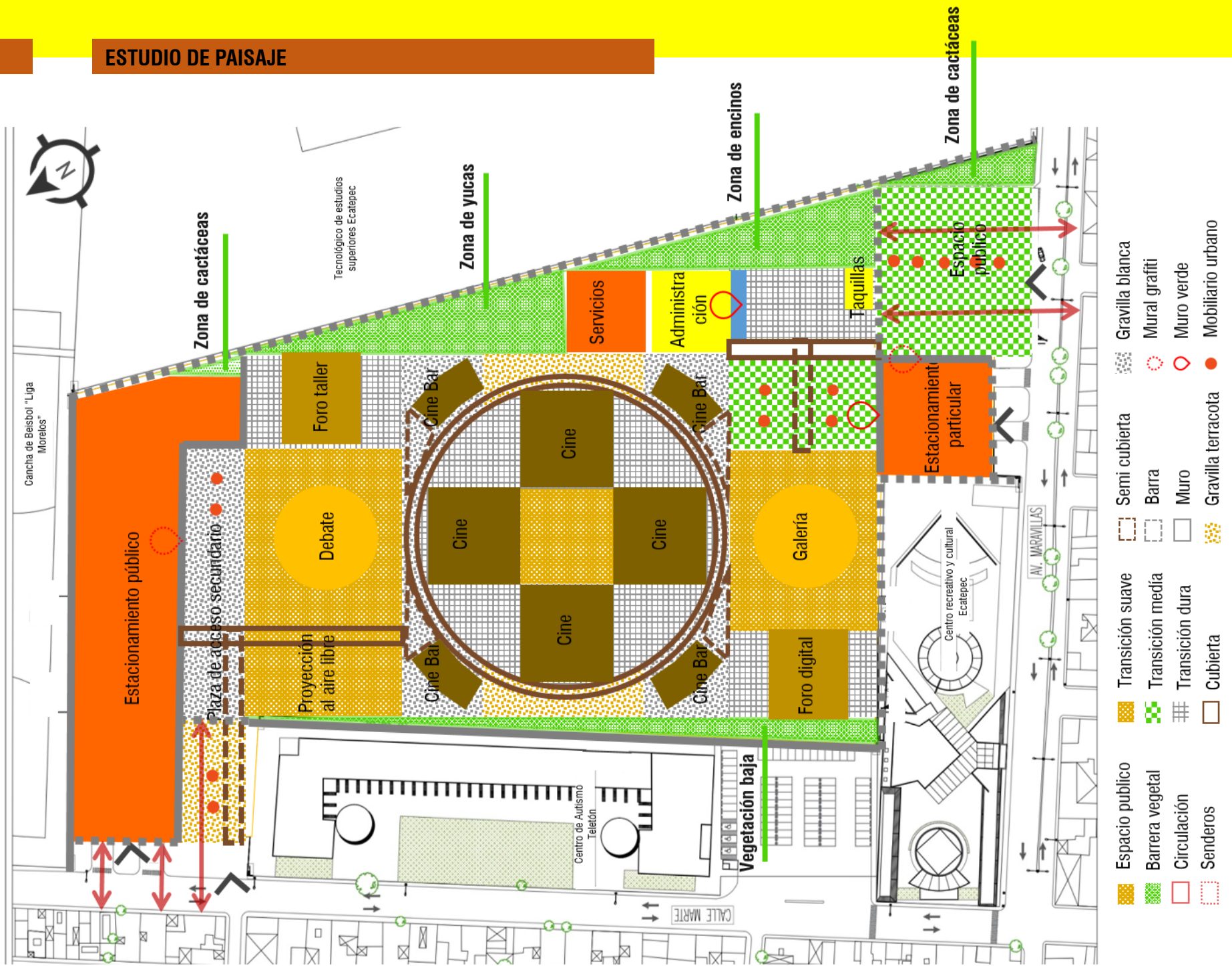


03

Croquis de volumetría realizados por autoría propia.





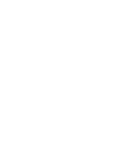






Plano de conjunto realizado por autoría propia.



Plano de conjunto realizado por autoría propia.



Diagrama realizado por autoría propia.

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
Vestibulo	X cada función 100 personas	Caminando, estático, cargando, platicando.	Sillas, repisas, vegetación.		Cada vestibulo tendrá un distintivo con un color y diseño tipo -street art- se combinaran texturas de concreto aparente, iluminación artificial y ventilación natural tipo chimenea, vista directa con la zona de cafetería.	Las instalaciones estarán ocultas con un falso plafón, de la misma forma será un diseño distinto de acuerdo a que serie de salas se vaya a entrar.		84.47m2 600m3	
Control de boletos	X cada función 2 personas	Recibiendo, entregando.	Mueble tipo closet-repisa. Basura.		Se comparte con vestibulo	Se comparte con vestibulo			
Sala de espera	20 personas	Esperando, platicando, viendo, comiendo, conviviendo.	Mesas y sillas Sillones		Las salas de espera tendrán una relación directa con el vestibulo, quienes no quieran esperar en fila podrán hacerlo en este mobiliario, la visual se compartirá con los murales de graffiti y el piso será de loseta cerámica ya que permite la facilidad de limpieza.	La iluminación y ventilación será tanto natural y artificial, este espacio tendrá una vista hacia el exterior -plaza publica- se ampliará el espacio y todos tendrán vista hacia el mural.		81m2 486m3	
Sala Ordinaria	Sala 150 personas	Viendo, comiendo +Silencio	Butacas		Las salas también estarán personalizadas , de acuerdo a un aspecto cultural característico de Ecatepec de Morelos, no será el tratamiento como el del street art pues puede propiciar el distraer al espectador de la pantalla grande. La acústica se apoyara de materiales que absorban poco al sonido y del calculo de isotópica para que todos los espectadores tengan la misma visibilidad. Serán 8 salas ordinarias.	Iluminación artificial de calida y ventilación artificial. Las instalaciones serán cubiertas por el plafón para evitar distracciones, también tendrá pasamanos, escaleras y el nivel al que se entre tendrá una zona reservada para personas con discapacidad, sin su compromeiter visibilidad.		1 sala 225.47 m2	
Cabina Ordinaria	2 Personas	Viendo, comiendo, prentiendo, atento.	Proyector de cine digital Computadora Cintas Estereria Silla		Tendrá acabados aparentes con impermeabilizante, luz y ventilación artificial, suelo antiderrapante, este se encontrara en el nivel superior de la sala de cine.	Las instalaciones serán aparentes, con muros que sean aislantes (más anchos) para que el ruido no incomode a los usuarios.		34.30 m2 92.125 m3	
Sala Alternativa	Sala 30 personas	Viendo, comiendo, tomando, platicando. -Silencio	Butacas, mesas, sillones, pufs, lámparas.		Estas salas, serán distintas, podrán ser dinámicas en su mobiliario prestándose para proyección de películas pero también se podrán dar eventos de presentaciones teatrales, tendrá una relación directa con la cafetería y bar, será un espacio cerrado en sus tres caras y en la cuarta habrá una conexión indirecta con la plaza publica. MATERIALES Y FORMAS SERÁN DISTINTOS. SERÁN 4 SALAS ALTERNATIVAS	Luminación artificial y ventilación artificial. Las instalaciones serán cubiertas en algunas zonas con plafones, no tendrá isotópica, pero si desniveles y dobles alturas.		1 sala 75.69m2	
Cabina Alternativa	1 Persona	Viendo, moviendo, prentiendo, atento	Proyector		Motorizado, ampolirado en el techo y este podrá ocultarse y aparecer cada que sea necesario. El muro será de concreto pulido aparente.	Las instalaciones ocultas en un falso plafón junto con el proyector. El muro donde se coloque la cortina será de la misma forma, motorizado cuando se requiera se baja la pantalla.			
Salida de emergencia	Para las salas ordinarias		Puerta		Todas las edificaciones clasificadas como de riesgo medio o alto deben garantizar el desalojo de todos sus ocupantes en caso de una emergencia por fuego, sismo o pánico, hasta que el último ocupante del local ubicado en la situación más desfavorable abandone el edificio	La superficie de las señales foto luminiscentes deberá permanecer iluminada continuamente mientras el edificio se encuentre ocupado.			
Plaza de acceso		Platicando, caminando, comiendo, observando, esperando, jugando, sentado.	Bancas, pergulado, elementos vegetales		Conecta a las salas de cine y cafetería. El material será relieveante sin lastimar la vista de los usuarios, algunas zonas serán con una cama vegetal y otras zonas con cubiertas para que la estancia sea reconfortante.	Vegetación, espejo de agua. La misma plaza de acceso fungirá como recolector de agua pluvial. Techumbres en ciertas zonas.		3600m2	
Taquilla-cafetera	3 Personas 3 outbuclos	Comprando, vendiendo, guardando, seleccionand o, viendo, eligiendo.	Repison de concreto, cristalería, sillas altas, computadora s. altavoz, espectacular-cafetera.		Relación a través de la vitriería de seguridad, el modulo de las taquillas se integra al diseño arquitectónico. Tiene relación directa con la plaza de acceso al mismo tiempo funge para enmarcar acceso	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones , colores claros, área de aguardado para los trabajadores.		86.69m2 81m3	

PROGRAMA ARQUITECTONICO















PROGRAMA ARQUITECTONICO

CINEMA

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
SALAS CINE	Sanitario	8 personas	Formado, lavando, cambiando, arreglando	Mujeres •4 escusados •4 lavabos •1 cambiador Hombres •4mirigitorios •2 escusados		Contraste de mobiliario comprado y fabricado en obra, con ventilación e iluminación natural complementándose con artificial. Serán dos núcleos de baños localizados dentro del proyecto.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones, colores claros y contrastes.		81.46m2 54m3
	Cuarto de aseo	3 personas	Limpando, lavando, guardando.			Que el cuarto de aseo se encuentre al centro de los dos sanitarios para su facilidad de acceso y limpieza en caso de que se necesite de la limpieza.	Acabados aparentes, sin ventilación natural ni artificial.		6.25m2 18.75m3

PROGRAMA ARQUITECTONICO

FORO

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
FORO DIGITAL	Vestibulo Caja		Recibiendo, esperando, entrando, saliendo, Pagando.	Banca Mueble de exhibición y caja registradora, computadora		Cerca del acceso para que exista un control en la entrada y salida del bar, además de contra con una zona de espera para que las personas puedan estar mientras pueden acceder a una mesa o en su defecto a un evento.	Las instalaciones serán aparentes para conservar un estilo tipo industrial.		68.80m2 135.00m3
	Atención a clientes Paquetería	2 Personas	Atendiendo, organizando, llamando, platicando.	Mueble con repison, tipología similar a las taquillas Locker		Relación a través de repison, este se encontrarán en el mismo vestíbulo que el de las taquillas.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones, colores claros, área de aguarrado para los trabajadores.		40m2 15.00m3
	Cafetería y librería	100 personas	Bebiendo, platicando, convivendo, leyendo, caminando, contemplando.	Cafetería Sillas, mesas, sillones, barras. Librería Estantería adherida al muro, estantes.		Relación directa con la librería, libertad de sentarse a tomar un café con la posibilidad de leer o escoger un libro para comprar, de la misma forma que sirva de filtro parcial para entrar al vestíbulo del cine, dobles alturas para ampliar la iluminación y visual del lugar, quienes escojan entrar a una función de cine con "sala alternativa" estará estrechamente relacionado con la cabecera y pasajes que conduzcan a estas salas. Los materiales seran tratando de forma cálida, madera, vidriera con algún protector para que la calidad térmica no se comprometa.	Iluminación natural y ventilación se apoyara de la artificial y natural, ya que puede ser contraproducente para los libros, tendrá terrazas para que las personas tengan esa oportunidad de elegir donde quieren estar dependiendo de su compañía.		225.5m2 562.3m3
	Cocina- Bodega	8 personas	Cocinando, preparando, lavando, sacando, recibiendo, acomodando.	Cocina 1Refrigerador 3 Parrillas Área caliente y Fria 2 Fregaderos dobles Bodega Estantería		La iluminación y los materiales influyen en la limpieza y el tener un lugar de trabajo fácil de limpiar, el piso será de loseta antiderrapante y los muros de colores claros. La bodega será con acabados aparentes.	Las instalaciones serán aparentes para su fácil mantenimiento		53.34m2 243m3
Sanitario	14 personas	Formado, lavando, cambiando.	Mujeres •6 wc •6 lavabos Hombres •6mirigitorio •2escusados		Contraste de mobiliario comprado y fabricado en obra, con ventilación e iluminación natural complementándose con artificial.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones, colores claros y contrastes.		27.6m2 243m3	
Tienda cinema	20 personas	Escogiendo, vendiendo, viendo, colzando, pagando.	Estantería, vitrinas, bodega, caja registradora.		Sera una zona del conjunto en la que se tendrá que observar a través de vidriera, por la venta de artículos para cine como por ejemplo películas, posters, objetos de decoración, camisetas, mochilas y objetos para rodaje.	Aisladas con un muro y una zona de vitrina hacia una plaza, tendrá alfombra y las instalaciones aparentes.		47.25m2 243m3	
Video club	30 personas	Viendo, proyectando.	Cabinas, mostrador y catalogo digital		Con el fin de propiciar otro tipo de visual al cine, para que la tradición de rentar una película se disfrute de otra forma y sea una nueva experiencia. Este se encontrará dentro de la videoteca.	Contenidas con 3 muros aun con visibilidad hacia una plaza, tendrá alfombra y las instalaciones aparentes.		6.25m2 18.75m3	
Video teca	20 personas	Viendo, escogiendo, preservar, catalogar.	Mesas, sillones, estantes, mostrador.		Se conservara una parte importante del cine de oro mexicano así como grandes títulos a nivel nacional e internacional con el fin de difundir y educar a la gente en temas de cinematografía, podría hacer visualización solo dentro del recinto.	La iluminación será tenue a manera de una sala de cine, las instalaciones pasaran por plafón.		225 m2 18.75m3	
Media teca	20 personas	Viendo, escogiendo, preservar, catalogar.	Mesas, sillones, estantes, mostrador.		Como se trata de un asunto de lectura la zona será iluminada por un ventanal fachada norte para evitar el sol y con visual hacia un área verde.	Iluminación natural, temperatura media-baja para preservar los libros de consulta.		37.03 m2 18.75m3	

PROGRAMA ARQUITECTONICO

FORO PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
FORO DEBATE	Vestibulo	100	Recibiendo, esperando, entrando, saliendo, pagando.	Banca, sillón y mesa.		Cerca del acceso para que exista un control en la entrada y salida al igual de vestibulo hacia la zona de sanitarios y/o circulaciones verticales	Las instalaciones serán por plafón para conservar la formalidad de la entrada hacia los auditorios.		100m2 1350m3
	Sala de conferencia	100	Escuchando, observando, proyectando, debatiendo.	Butacas, tarima, proyector, recepción.		Se trata de un lugar dedicado a la conferencia o divulgación o estreno de alguna cinta importante, tal vez exista lugar para la prensa y medios de comunicación.	Similares a las una sala de cine, plafones, poca absorción del sonido.		200m2 1350m3
	Mesa debate	20	Escuchando, observando, proyectando, debatiendo.	Mesa, sillas y proyector		Tratar temas relacionados al cine o un lugar para hablar y reflexionar sobre la realidad de los habitantes y su entorno.	Ventilación natural, con visual hacia una zona verde. Instalaciones aparentes.		50m2 200m3
FORO DEBATE	Sanitario	8 personas	Formado, lavando, cambiando, arreglando	Mujeres +4 escusados +4 lavabos +1 cambiador Hombres +4miriglorios +2 escusados		Contraste de mobiliario comprado y fabricado en obra, con ventilación e iluminación natural complementándose con artificial. Serán dos núcleos de baños localizados dentro del proyecto.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones, colores claros y contrastes.		54m2 54m3

FORO PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
FORO TALLER	Vestibulo	50	Recibiendo, informando.	Mostrador, zona de bancas		Un vestibulo en doble altura que dirija hacia las distintas aulas-talleres.	Las instalaciones serán por plafón para conservar la formalidad de la entrada hacia las aulas.		85.05m2 1350m3
	Modulo de información	2	Recibiendo, informando.	Mostrador, zona de bancas.		Aula con ventilación natural y visual hacia la zona principal de salas de cine con vegetación.	Instalaciones aparentes con contrastes y referencias hacia el cine.		28.13m2 1350m3
	Aula Anti-mutación fotografica	10	Escuchando, aprendiendo, viendo, escribiendo.	Mesa, silla y estantes.		Aula con ventilación natural y visual hacia la zona principal de salas de cine con vegetación.	Instalaciones aparentes con contrastes y referencias hacia el cine.		58.39m2 1350m3
	Aula Documental montaje	10	Escuchando, aprendiendo, viendo, escribiendo.	Mesa, silla y estantes.		Aula con ventilación natural y visual hacia la zona principal de salas de cine con vegetación.	Instalaciones aparentes con contrastes y referencias hacia el cine.		58.39m2 1350m3
	Aula cuerpo guion	10	Escuchando, aprendiendo, viendo, escribiendo, moviendo.	Mesa, silla y estantes.		Aula con ventilación natural y visual hacia la zona principal de salas de cine con vegetación.	Instalaciones aparentes con contrastes y referencias hacia el cine.		58.39m2 1350m3
FORO TALLER	Auditorio	10	Escuchando, aprendiendo, viendo, escribiendo.	Mesa larga, sillas, estantes y planta libre		Aula con ventilación natural y visual hacia la zona principal de salas de cine con vegetación.	Instalaciones aparentes con contrastes y referencias hacia el cine.		130.40 m2 1350m3
	Laboratorio usos multiples	10	Escuchando, aprendiendo, viendo, escribiendo.	Equipo de computo, proyectores, mesas y sillas.		Aula con ventilación natural y visual hacia la zona principal de salas de cine con vegetación.	Instalaciones aparentes con contrastes y referencias hacia el cine.		56.29 m2 1350m3
	Sanitario	8 personas	Formado, lavando, cambiando, arreglando	Mujeres +4 escusados +4 lavabos +1 cambiador Hombres +4miriglorios +2 escusados		Contraste de mobiliario comprado y fabricado en obra, con ventilación e iluminación natural complementándose con artificial. Serán dos núcleos de baños localizados dentro del proyecto.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones, colores claros y contrastes.		20.68m2 54m3

GALERÍA PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
GALERIA	Vestibulo	50	Informando, recibiendo, hablando.	Mostrador		Un vestibulo en doble altura que dirija hacia el inicio del recorrido de la galería.	Ventanal con vista hacia las salas de cine		56.62m2 1350m3
	Galería	50	Observando, leyendo.	Plantas libres		Plantas libres para la flexibilidad de la exposición y el dinamismo en el recorrido	Muros sin ventanales para no dañar la visión de la exposición, iluminación artificial.		443.38 m2 1350m3

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

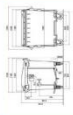

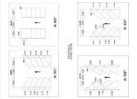

ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
ADMINISTRACIÓN	Recep Con Sala de espera	15 Personas	Recibiendo, esperando, entrando, saliendo.	Sillas, repisas, vegetación.		Vestibulo en doble altura , cercano a circulaciones verticales y horizontales, con visual directa hacia plaza de acceso. Gama de tonos verdes, con cristalería y vegetación. Las salas de espera tendrán una relación directa con el vestibulo	Instalaciones por falso plafón .		83.73m2 7923
	Director	1 persona	Trabajando, guardando, archivando, recibiendo, llamando, escribiendo	Escritorio, silla, estantería		La oficina del director será de colores claros para no ablear su estado psicológicos, tendrá una vista hacia un jardín interior que sólo es para la zona administrativa. Instalaciones por falso plafón	Ventilación e iluminación artificial y natural , posible terraza hacia un jardín interior.		48.08m2 1350m3
	Cubiculo	3 cubículos	Trabajando, guardando, archivando, recibiendo, llamando, escribiendo.	Escritorio, Silla, estantería.		Aéreas de trabajo compartido, las secretarías de las 3 áreas compartirán el mismo espacio y estarán vinculados con los administradores. Colores claros y dependiendo cada área se personalizará con un todo en piso, y color de estantería.	Ventilación e iluminación artificial y natural.		61.17m2 81m3
	Cubiculo	3 cubículos	Trabajando, guardando, archivando, recibiendo, llamando, escribiendo.	Escritorio, Silla, estantería.		Aéreas de trabajo compartido, las secretarías de las 3 áreas compartirán el mismo espacio y estarán vinculados con los administradores. Colores claros y dependiendo cada área se personalizará con un todo en piso, y color de estantería.	Ventilación e iluminación artificial y natural.		61.17m2 108m3
	Cubiculo	3 cubículos	Trabajando, guardando, archivando, recibiendo, llamando, escribiendo.	Escritorio, Silla, estantería.		Aéreas de trabajo compartido para los 4 empleados , este se vinculará de forma indirecta con las oficinas de los administradores , pero se encontrarán en un mismo nivel.	Ventilación e iluminación artificial y natural.		61.17m2 108m3
	Cocineta	10 Personas	Platicando, sirviendo, calentando, comiendo, leyendo, escuchando	Mesas, sillas y sillones, Parrilla eléctrica, microondas, área de guardado.		Zonas de descanso y comida, los usuarios podrán llegar a este lugar en busca de una pausa laboral o seguir trabajando en este lugar que este fuera de su oficina . Con colores frescos, vitas, una ventilación y terraza.	La iluminación estará permeada en todo el plafón con salientes y re metimientos para brindar dinamismo al lugar, se hará un juego con las texturas del piso, ya sea alombra o foseta.		144m2 1080m3
	Sala de Juntas	5 personas	Exponiendo, hablando, observando, debatiendo.	Mesa, sillas y proyector		Este espacio se integrará al área de descanso, podrá ser visible por medio de cristalería o bien con muros corredizos de madera, dejando un "cubo" al centro de la zona aislando el ruido .	Estará techado pero este será en menor altura a la altura total, plafón de madera y un proyector fijo.		60.91m2 162m3
	Sanitario	4 personas	Formado, lavando, recibiendo, cambiando.	Mujeres *3 escusados *2 lavabos Hombres *2mignionos *2 escusados		Contraste de mobiliario comprado y fabricado en obra, con ventilación e iluminación natural complementándose con artificial.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Plafón para cubrir las instalaciones, colores claros y contrastes .		37.18m2 243m3

PROGRAMA ARQUITECTONICO



ZONA	ÁREA	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
SERVICIOS	CCTV Vigilancia	2 Personas	Observando, llamando, cuidando, guardando, comiendo.	Replon, lockers Computo, Teletvisor, 1 Lavabo		Con el fin de que los vigilantes puedan llevar a cabo su trabajo se les proporciona un área que contenga los servicios básicos, una zona de comida y de sanitario, además de guardado.	Este espacio se localizará cerca de la plaza de acceso y servirá como filtro hacia la zona administrativa.		42.46 m2 108m3
	Patio de maniobras	X Vehiculos	Descargando, acomodando, recibiendo, entregando	4 Cajones de estacionamiento		Este se relacionara con las entradas posteriores a la zona de salas, cafetería-librería, bar y administración.	Estacionamiento y zona de carga y descargar al exterior, sin techarse. Cajones de 3.8 x 5.0		76m2
	Área de trabajador es Cite y loros.	40 personas	Guardando, descansando, platicando, comiendo.	Casilleros, cocineta, sillas, mesas y sillones, sanitario para empleados con zona de vestidores.		Esta zona será de encuentro para todos los trabajadores que laboren en las 3 áreas cine, cafetería y bar. Los locker estarán distinguidos con un color para que cada área mantenga sus cosas en su respectivo locker. En los sanitarios habrá una zona de vestidores.	Instalaciones aparentes, muebles de cocina y guardado empotrados en el muro.		218.16 m2
	Cuarto de maquinas	3 personas	Trabajando, manteniendo.	Sub Estación eléctrica, equipo informático, tratamiento de agua.		Con acabados aparentes, sin plafón y de fácil acceso para los trabajadores			25m2 1350m3

PROGRAMA ARQUITECTONICO

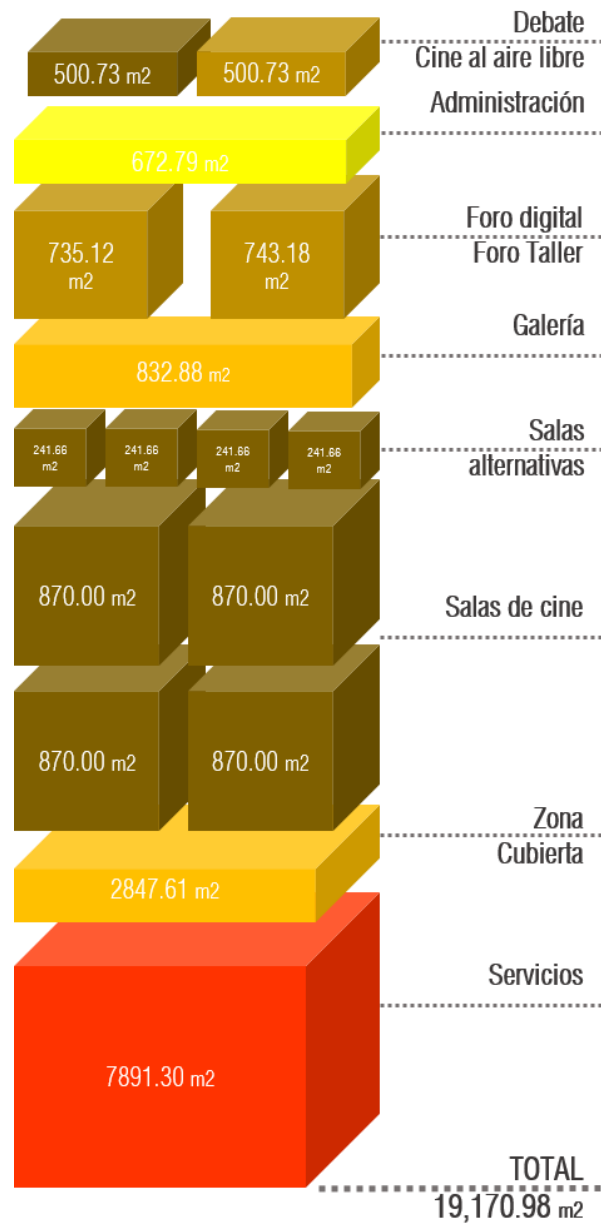
PROGRAMA ARQUITECTONICO

ADMÓN	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
ZONA	Cuarto de basura y Bodega	Tirando, recogiendo, separando,	8 Contenedores de basura		Espacio en doble altura para una mejor ventilación, cerca del acceso de servicio.	Con acabados aparentes, iluminación artificial, ventilación natural.		92.54 m2
ZONA	Estacionamiento	Estacionando			Los estacionamientos públicos y privados deben deslizar un cajón con dimensiones de 3.80m por 5.00m de cada vehículo para uso exclusivo de personas con discapacidad. El pavimento debe ser firme, de materiales lisos y antiderrapantes. Estar ubicados lo más cerca posible del acceso a la edificación o zona de elevadores	El estacionamiento será a nivel de calle y estará cubierto en su totalidad por paneles fotovoltaicos.		

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ADMÓN	USUARIO	RELACIÓN ACTIVA	MOBILIARIO	CROQUIS	ARQUITECTONICAS	TERMICAS	CROQUIS	MEDIDA M2-M3
ZONA	Plazas de Transición	Descansando, esperando, platicando, riendo, jugando, viendo.	Bancas y pergolados		Zonas de sombra, remates visuales, zonas de descanso-blandas así como zonas contemplativas.	Texturas: gravilla, pavimento, pasto, muros verdes y zonas contemplativas. XERCARDINERIA.		
ZONA	Anfiteatro	Observando, escuchando, platicando, comiendo.	Gradas orgánicas		Desnivel por debajo del nivel para mejorar la acústica de la proyección.	Texturas: concreto y pasto.		

RESUMEN DE ÁREAS



CONCLUSIÓN

El Foro • Cinema de Artes Escenicas contiene distintas complejidades que inician con una problemática de abandono en un terreno de más de **60 HECTÁREAS** con distintos usos como: educación, salud, recreación, cultura, deporte y a pesar de eso, se mantiene en un des abandono que ha propiciado una zona de inseguridad entre los estudiantes principalmente y personas de colonias aledañas.

Proyectar un elemento que de flujo y dinamismo al terreno era la interrogante la cual se convertirían en el tema de esta investigación, encontrar el uso (*recreativo y cultural*) limito las posibilidades y de entre esas, se entrelazo con un tema de interés personal que fue la segregación de la cultura en especial *el cine*, en dos entidades íntimamente estrechas: la Ciudad de México y el Estado de México. El que hacer del cine desde sus inicios dividía a las personas de acuerdo a su nivel económico, los espacios con los que cuenta la ciudad en especial en el tema de cine son mayor al del estado, la difusión de otras alternativas de cine también es mayor, estas premisas se ligaron a la necesidad de introducir un elemento que mantengan habitado este terreno en distintos horarios al día y a la semana.

Desarrollar el plan maestro es el eje principal sobre el que se sustentan los espacios propuestos para habitar el proyecto en una región que ha estado en rezago cultural por muchos años.

El espacio público en un terreno de más de CUATRO HECTÁREAS es una pieza que se debe tratar de una manera distinta al que se ha propuesto en Ecatepec; será una clave para establecer las relaciones entre cada elemento propuesto y los ambientes que se crean. Los elementos como sombra, cubiertas macizas o pérgolas, vegetación nativa alta y baja, texturas duras, semiblandas, blandas, y la plataforma en talud que enfatiza la zona de cines, así como el mobiliario urbano y la permanencia de las gradas blandas para la proyección al aire libre, son factores que parecen simples qué pero que si están bien planteados pueden ampliar los ambientes del usuario; también el tema de apropiación barrial con el uso del graffiti como recurso para mural y la ampliación de la calle remetiando el acceso, son particularidades de una arquitectura que invita a la habitabilidad del proyecto.

El resto de los elementos que no son las salas de cine son filtros para que el usuario tenga un acercamiento en distintas formas y expresiones: galería, cafetería, videoteca, mediateca, cine-bar, talleres de cine y cine al aire libre son factores que enriquecen el tema del

cine y que es una forma distinta a la que se establece en el municipio, con cines situados en centros comerciales como forma de consumismo y no como una experiencia cultural completa. En el capítulo “*El habitador del cine*”, se menciona sobre el posible desinterés de las personas al imaginar un cine en distintas abstracciones y fue a partir de esa premisa por la cual se plantean los elementos arquitectónicos como un filtro.

La totalidad del proyecto puede ser un detonador para que el resto de las estructuras públicas del terreno en general, tengan una planeación distinta. El hacer de un cine un conjunto que se adapte a un municipio con diversos conflictos sociales y territoriales se trató de un reto que pude llevar acabo por la experiencia que he adquirido en los proyectos sociales que la academia nos enseñó a desarrollar **-nivel práctico**, - pero sobre todo, el análisis para enfrentar una problemática y proponer una tentativa de mejora con un elemento arquitectónico – **nivel teórico y práctico**. -

Sin duda, la estructura y carácter que desarrolle en esta investigación metódica y practica para justificar que el proyecto propuesto es el adecuado para las condicionantes del sitio, son herramientas que en mi vida profesional me servirán para realizar arquitectura que sea lógica con aspectos, físicos, sociales y culturales. Me es satisfactorio el poder contener y al mismo tiempo expandir mis conocimientos adquiridos en mi alma máter para beneficio de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

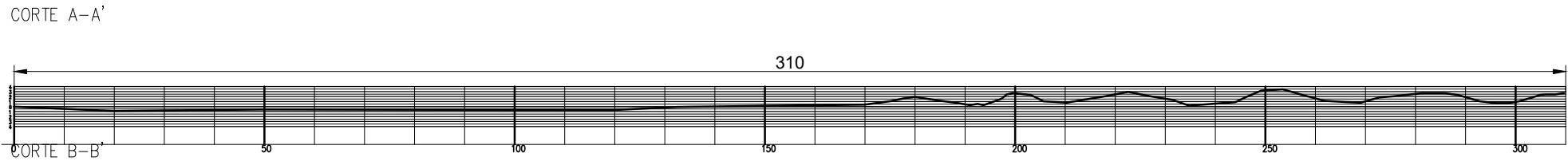
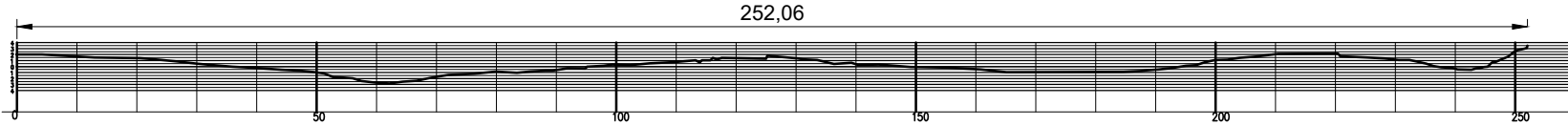
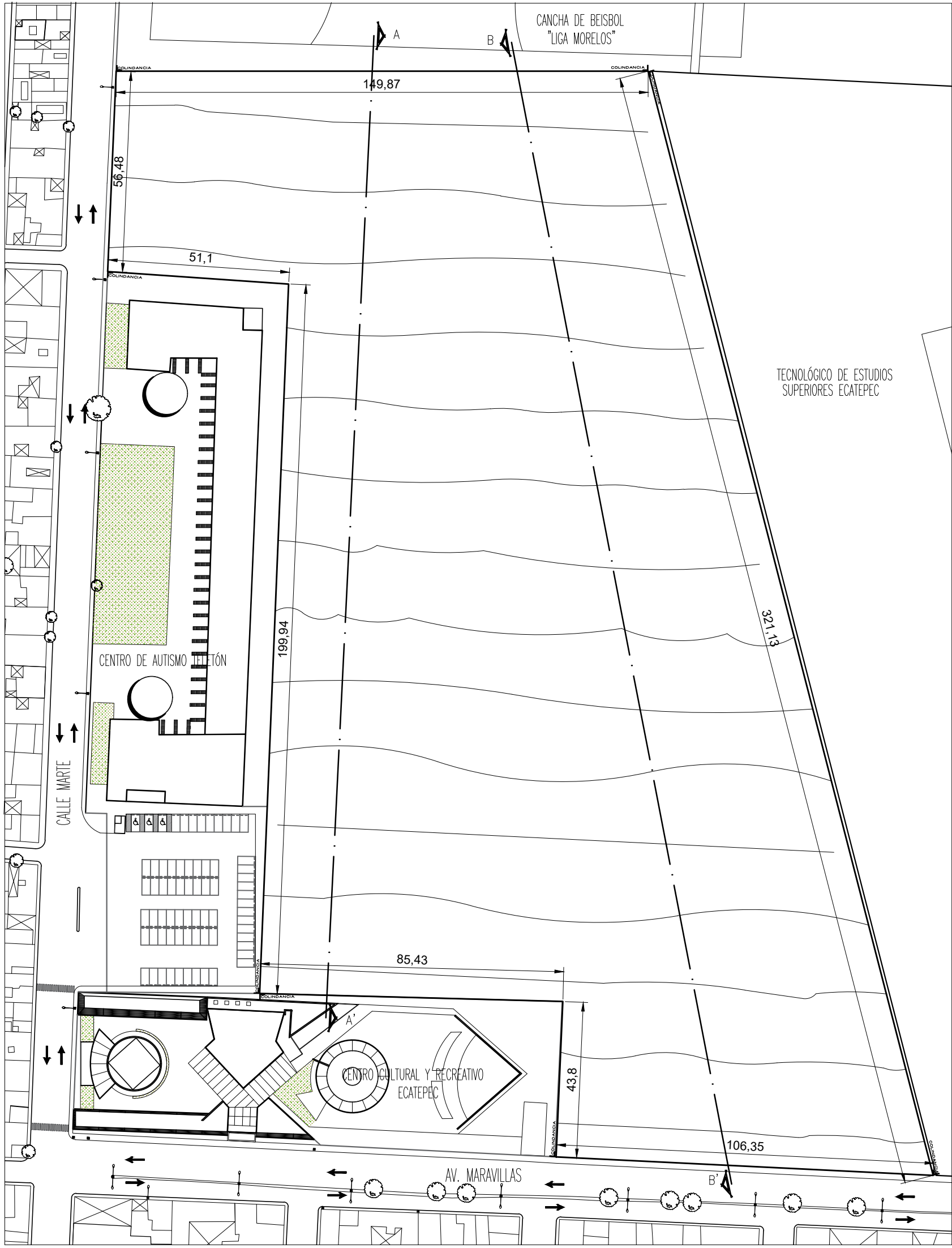
- Bassols Ricárdez Mario, Espinosa Castillo Maribel. (2011). Construcción social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del oriente. México: Polis vol.7
- Carrión Fernando. (2016). La reinención del espacio en la ciudad fragmentada. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Instituto de Investigaciones Sociales, Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo.
- García Ganclini. (1993). El consumo cultural y su estudio en México: una propuesta teórica, el consumo cultural en México. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Guillermo Aguilar Adrián, Escamilla H, Irma. (2015). Segregación urbana y espacios de exclusión ejemplos de México y américa latina. México: UNAM, Miguel Ángel Porrúa.
- Guzmán Ramírez Alejandro. (2016). Los Imaginarios Urbanos Y Su Utilización Como Herramienta De Análisis De Los Elementos Del Paisaje. Universidad Autónoma del Estado de México: Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 20.
- Koolhaas Rem. (2014). Acerca de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lerner Jaime. (2003). Acupuntura Urbana. Rio de Janeiro, Sao Paulo: Record.
- Link: <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/2015/12/24/1065140>
- Mantecón Ana Rosas. (2015). Ir al cine, antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. México: Gedisa.
- Marie-France Prévot Schapira. (2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. Buenos Aires: Instituto de Altos Estudios de América Latina.
- Morley David. (1996). Interpretar televisión: la audiencia de Nationwide. Buenos Aires: Amorrortu.

- Navarro María Fernanda, (2015) Población Flotante, Periódico Excelsior, consultado el día 18 de octubre 2019
- Nels Anderson. (2014). The Hobo: The Sociology of the Homeless Man Pasta. Chicago: Martino Fine Books.
- Petit Michele. (1999). El derecho a la metáfora. París: Signo&seña, Facultad de Filosofía y Letras - UBA.
- Tomeu Vidal Moranta, Enric Pol Urrútia. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Barcelona: Redalyc, Universidad de Barcelona.
- Zygmunt Bauman. (2006). Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil. Madrid: Siglo.

ANE

XO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS IRÁN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

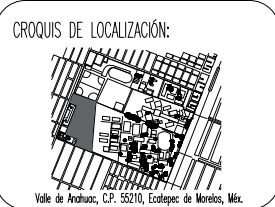


PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

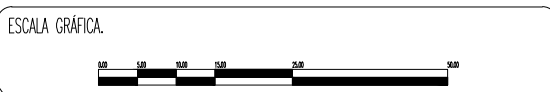
SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA DE FIN DE TERMINO EN PLANO
 LÍNEA DE FIN DE TERMINO EN ALZADO
 COTAS DE NIVEL
 BANDA DE VIDA PLANTAL
 SÍMBOLO DE CERRAMIENTO
 DIRECCIÓN DE FRENTE

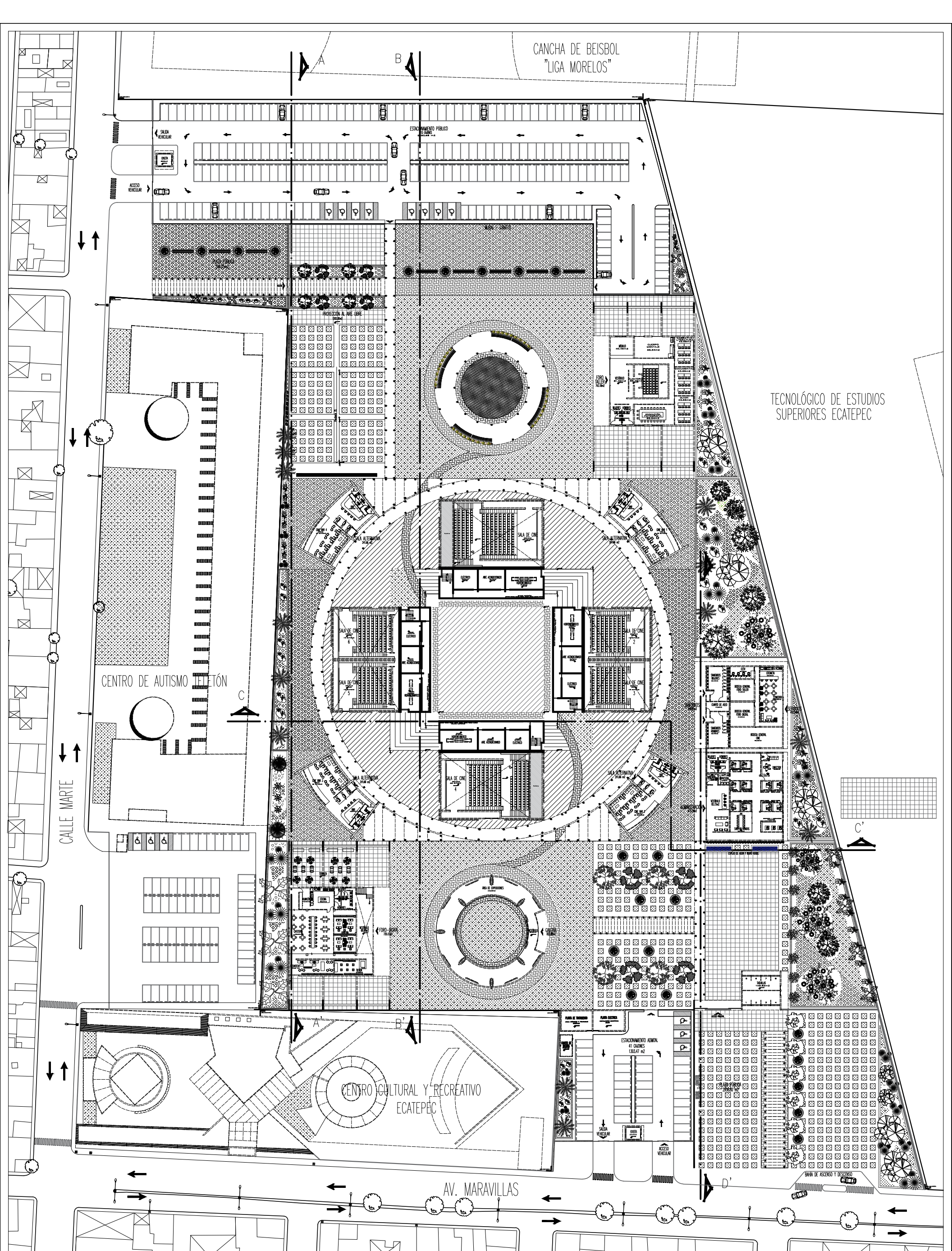


RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

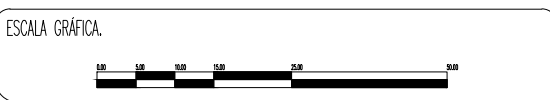
PLANO: LEVANTAMIENTO	ANTERIOR:	CLAVE: TOP-01
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 01	
ESCALA: 1:1200	NORTE	
UNIDAD: Metro		





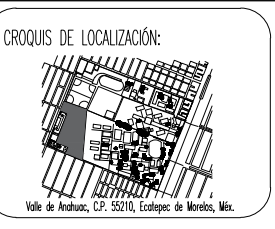
NOTAS GENERALES:

- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
- 2.- NIVELES EN METROS
- 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
- 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE.
- 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTÍNEZ ESPINOSA NADIA ARELI

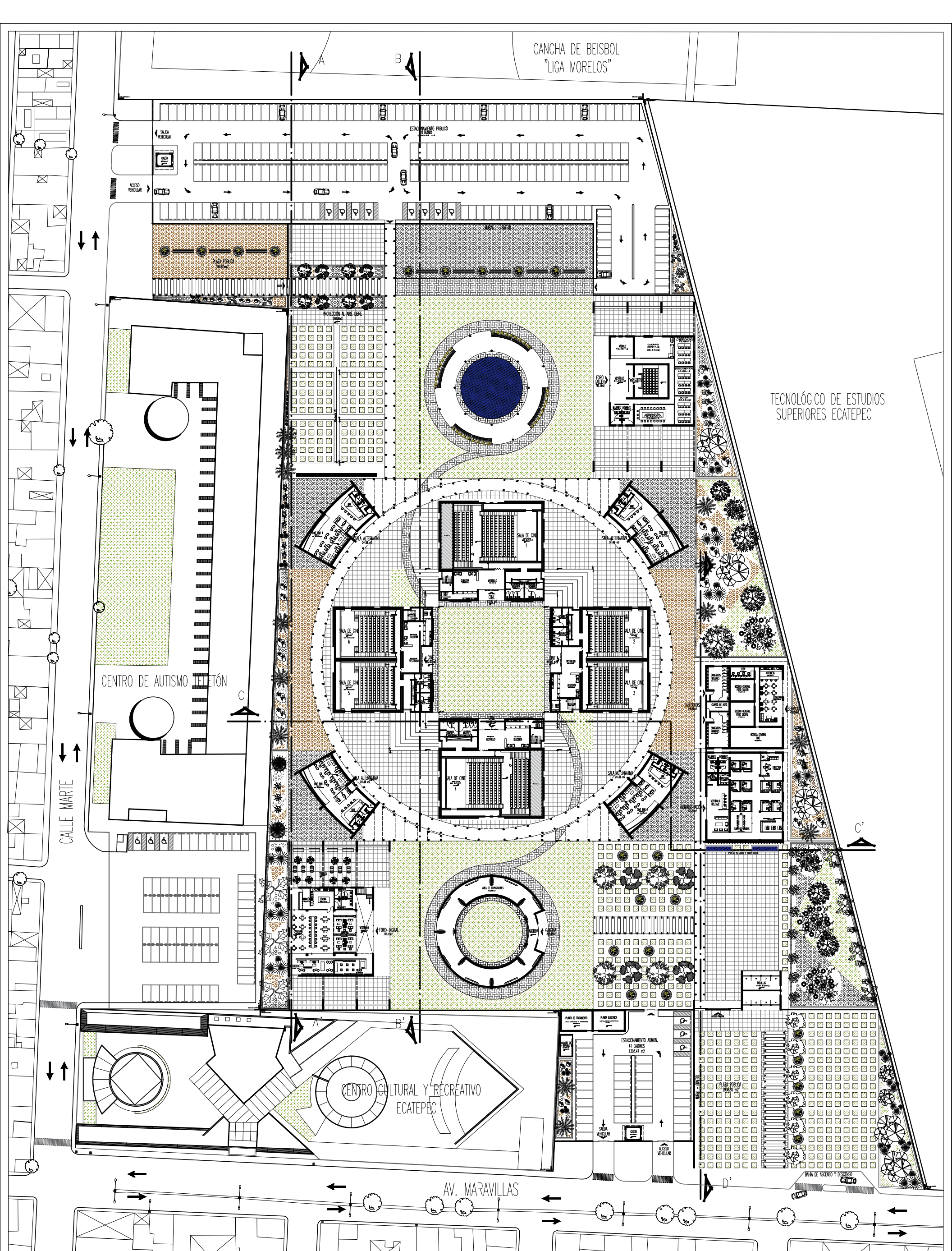


SINODALES:
M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARQ. ANGELINA BARROTA RODRÍGUEZ
ARQ. FERNANDO RIVAS LABRÓN DE CHEVARRA

RESUMEN DE ÁREAS

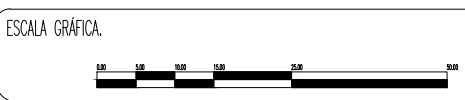
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: CONJUNTO SÓTANO	ANTERIOR: TOP-01	CLAVE: ARQ-01
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 02	
ESCALA: 1:500	NORTE	
UNIDAD: Metro		



NOTAS GENERALES:

- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
- 2.- NIVELES EN METROS
- 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
- 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE.
- 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

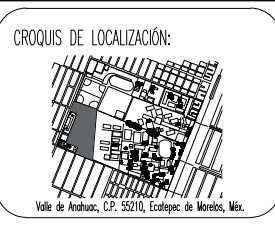


PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARD. ANGELINA BARROZA RODRIGUEZ
ARD. FERNANDO RIVAS LABRÓN DE CHEVARA

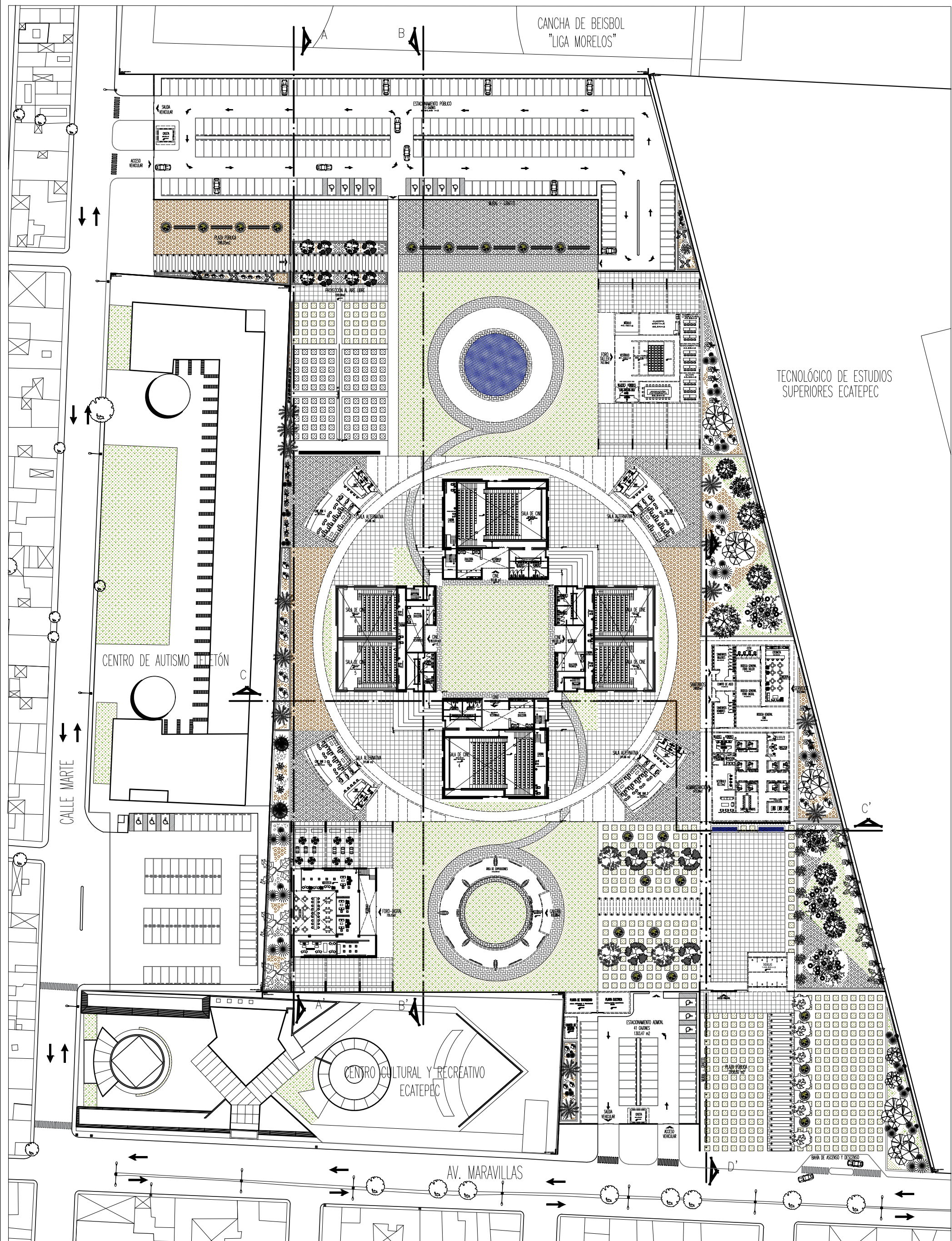
SIMBOLOGÍA:
NUNCA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PUNTO
NUNCA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALICATADO
CUBIERTA DE HERRAJE
SALA DE AGUA PLUVA
CENTRO DE ESCUELA
DIRECCIÓN DE FUMOS



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: CONJUNTO PLANTA BAJA	ANTERIOR: ARQ-01	CLAVE: ARQ-02
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 03	
ESCALA: 1:500	NORTE	
UNIDAD: Metro		



TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES ECATEPEC

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - 2.- NIVELES EN METROS
 - 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE.
 - 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI



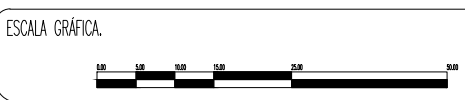
SINODALES:
M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARQ. ANGELINA BARRAZA RODRIGUEZ
ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

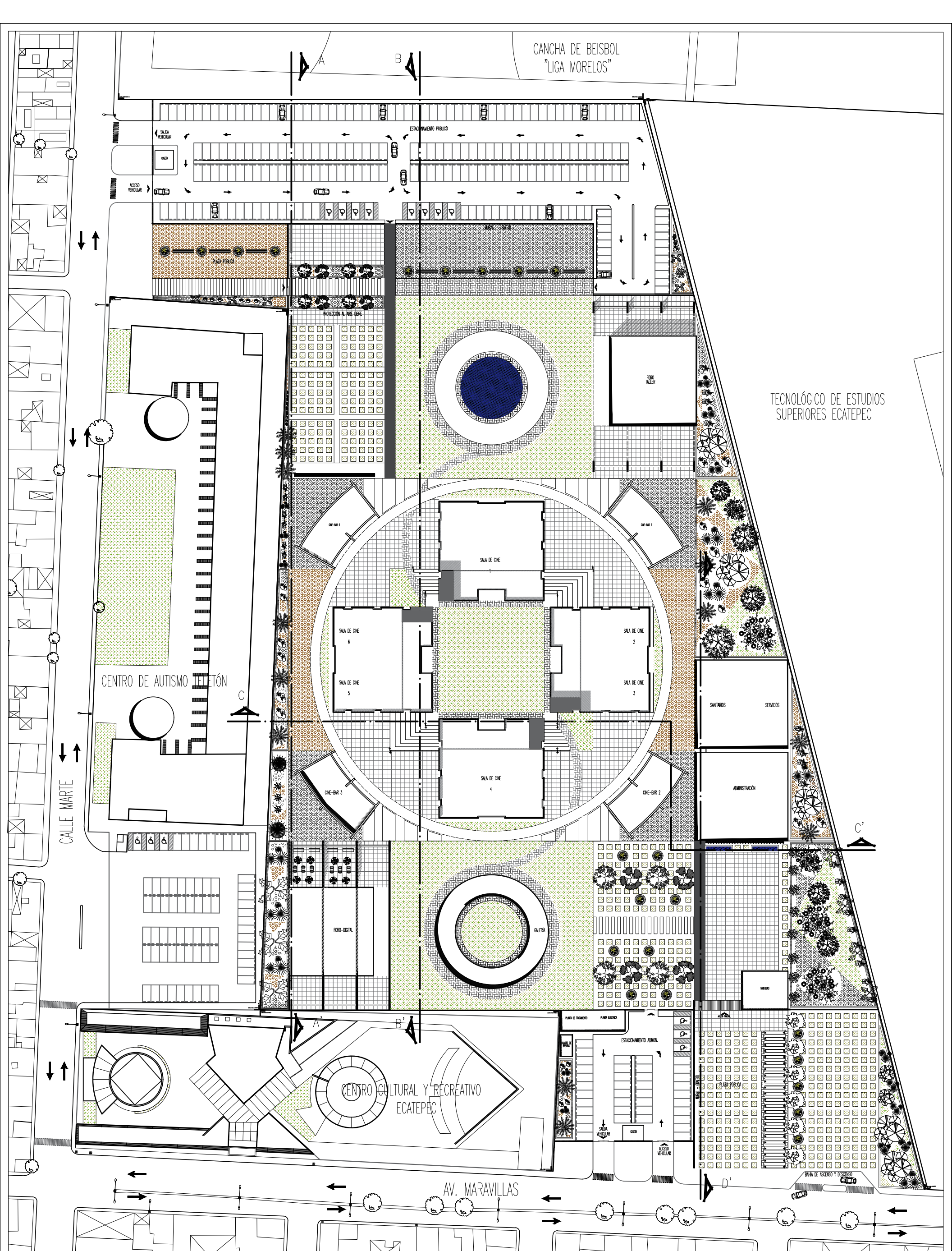
SIMBOLOGÍA:
- NIVEL DE FIN DE TERMINO EN PUÑO
- NIVEL DE FIN DE TERMINO EN ALICATA
- CUBIERTA DE HERRAJE
- SUELO DE AGUA PLUVA
- SUELO DE ESCALERA
- DIRECCIÓN DE FUGAS

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: CONJUNTO PRIMER NIVEL	ANTERIOR: ARQ-02	CLAVE: ARQ-03
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 04	
ESCALA: 1:500	NORTE	
UNIDAD: Metro		





TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES ECATEPEC

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILIMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE.
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

ESCALA GRÁFICA:

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA BARRAZA RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LABRÓN DE CHEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE FIN DE TERMINO EN PUNTO
 NIVEL DE FIN DE TERMINO EN ALICATA
 NIVEL DE NUBES
 NIVEL DE AGUA PLUVIA
 CENTRO DE ESCUOLA
 DIRECCIÓN DE FUNDACIÓN

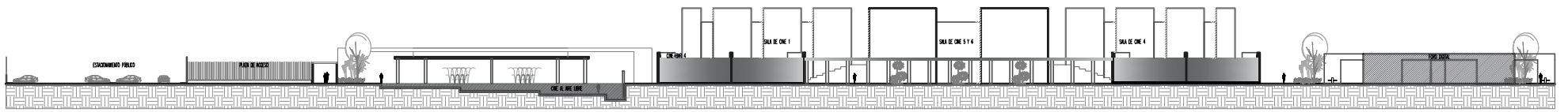
RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERIA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

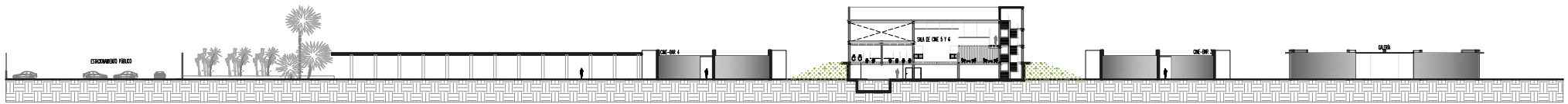
PLANO: CONJUNTO AZOTEA
 FECHA: MARZO 2022
 ESCALA: 1:500
 UNIDAD: Metro

ANTERIOR: ARQ-03
 NO. PLANO: 05
 CLAVE: ARQ-04

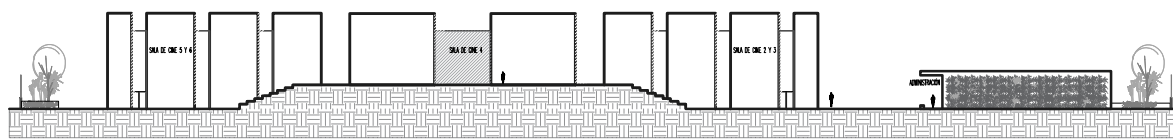
NORTE



CORTE A-A'



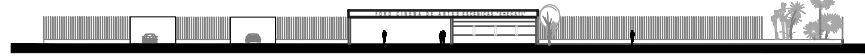
CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'

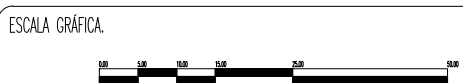


FACHADA PRINCIPAL Av. Maravillas



FACHADA SECUNDARIA Av. Marte

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADOS
 - 2.- NIVELES EN METROS
 - 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

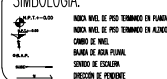


PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADA ARELLI

SINODALES:
M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	774.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO:
CONJUNTO PRIMER NIVEL

ANTERIOR:
ARQ-04

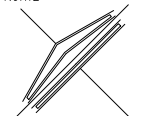
CLAVE:
ARQ-05

FECHA:
MARZO 2022

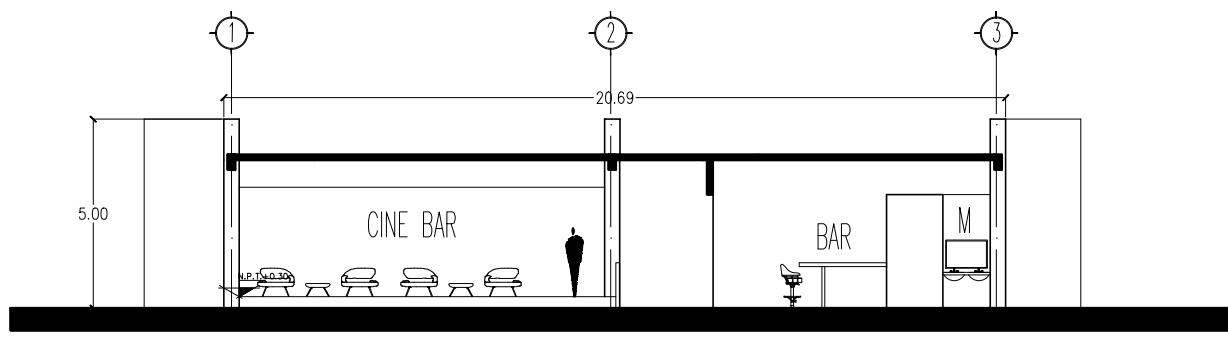
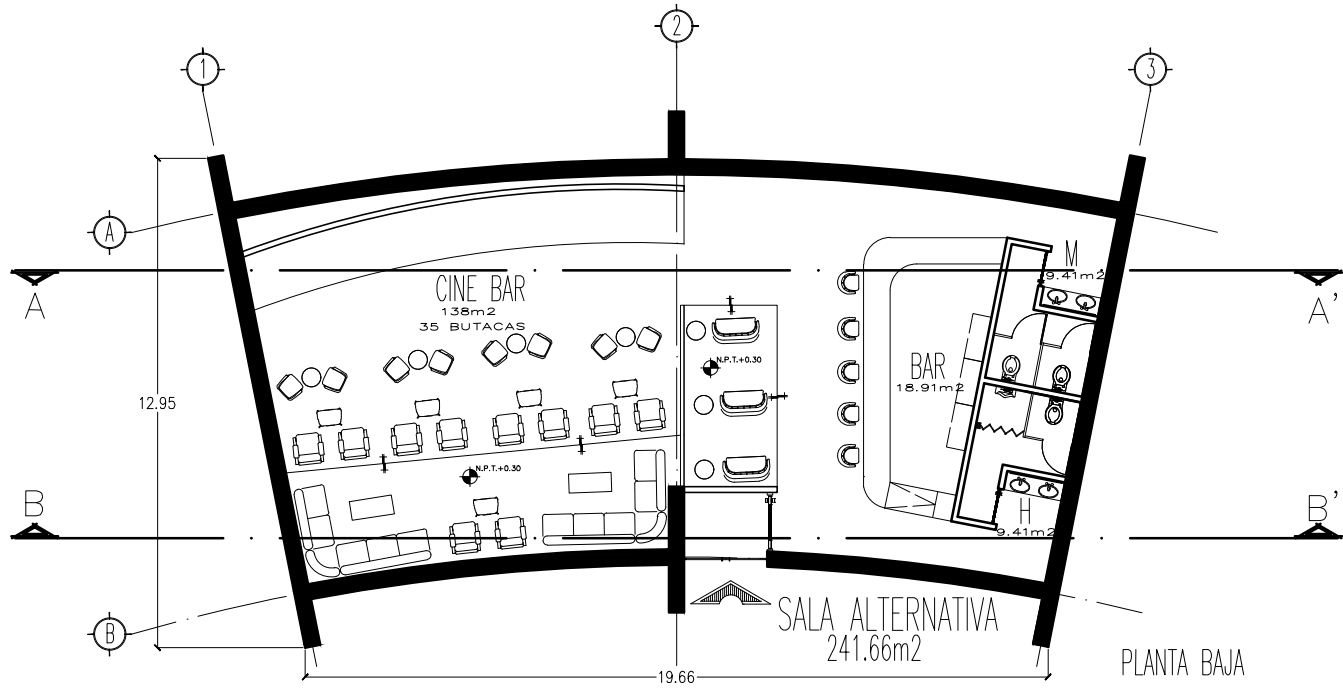
NO. PLANO:
06

ESCALA:
1:500

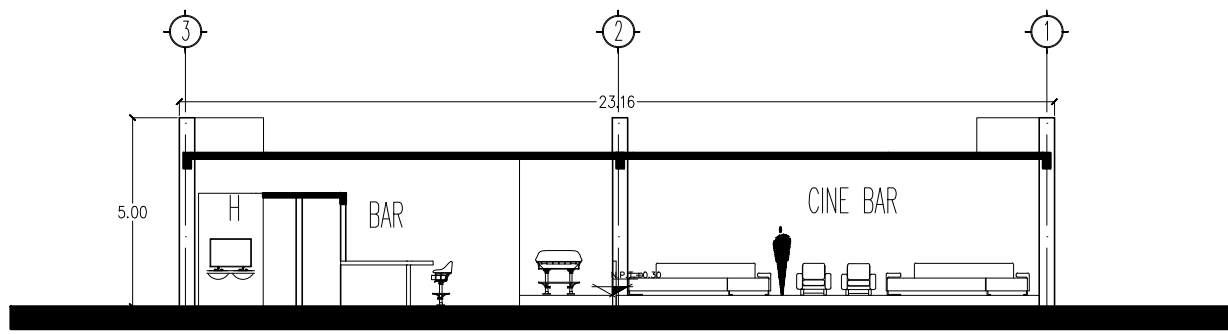
NORTE



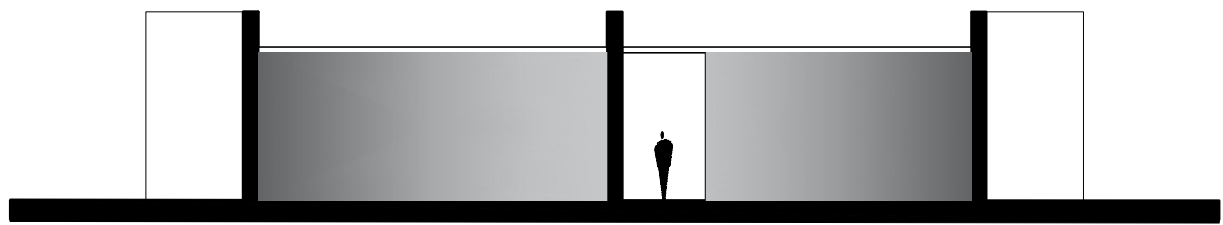
UNIDAD:
Metro



CORTE A-A'



CORTE B.B'



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

NOTAS GENERALES:
 1- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2- NIVELES EN METROS
 3- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
 5- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



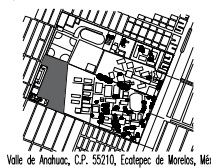
PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SEPULVEDA RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA NEGRA: PISO TERMINADO EN PLANTA
 LÍNEA PUNTEADA: PISO TERMINADO EN ALZADO
 CÍRCULO DE HUELO: CUBIERTA DE HUEL
 RECTÁNGULO DE HUEL: CUBIERTA DE HUEL PLANO
 RECTÁNGULO DE ESCALERA: SENILLO DE ESCALERA
 RECTÁNGULO DE PAREDE: DIRECCIÓN DE PAREDE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO:
 SALA ALTERNATIVA

ANTERIOR:
 ARQ-05

CLAVE:
 ARQ-06

FECHA:
 MARZO 2022

NO. PLANO:
 07

ESCALA:
 1:200

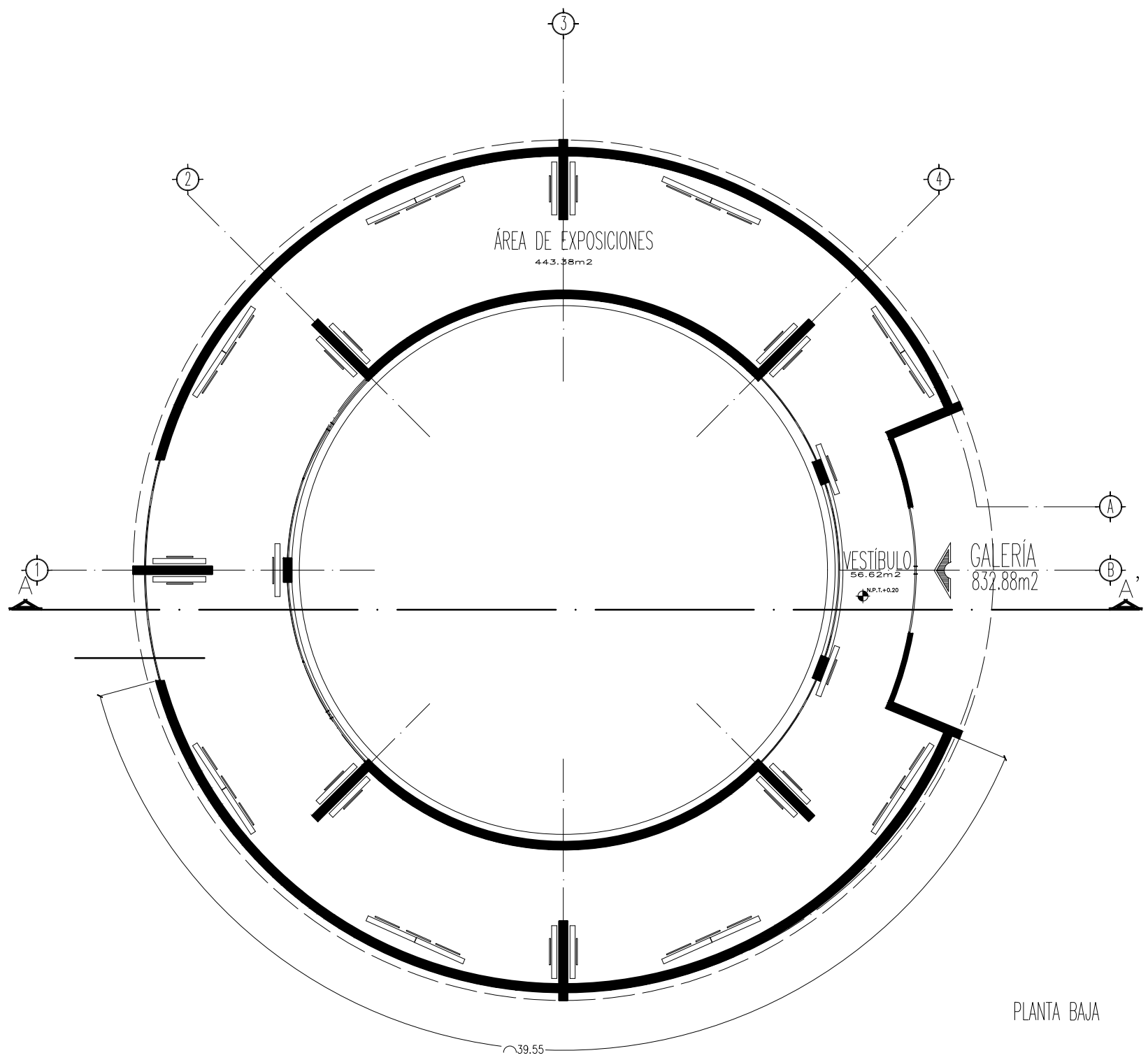
NORTE



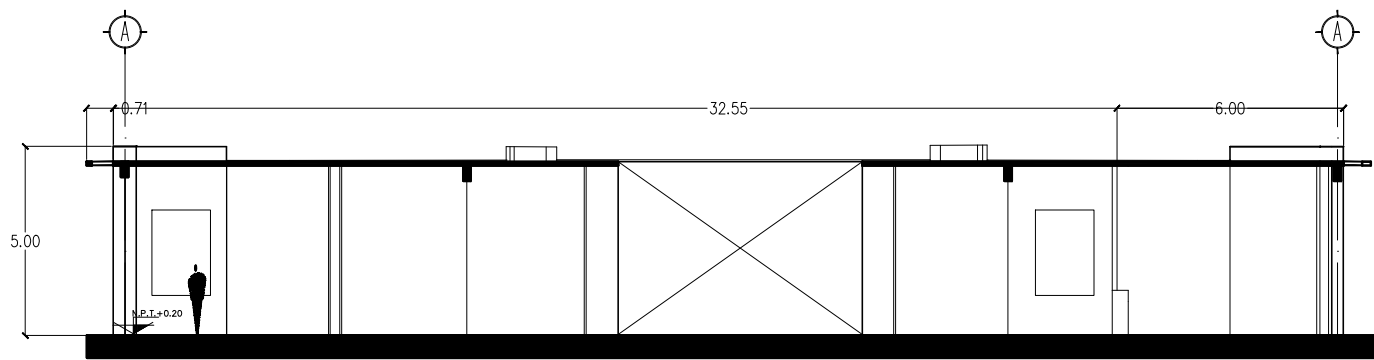
UNIDAD:
 Metro

ESCALA GRÁFICA.

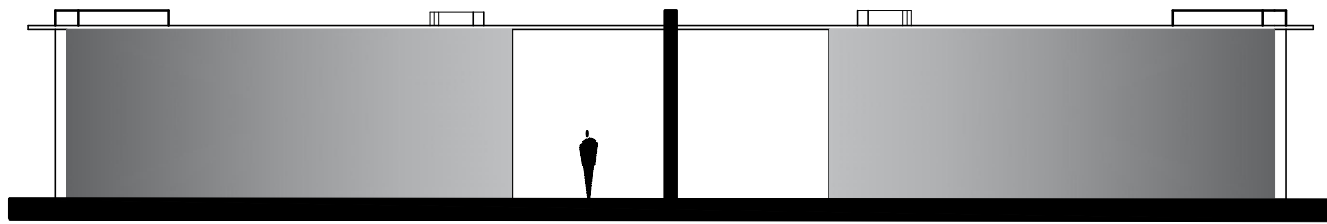




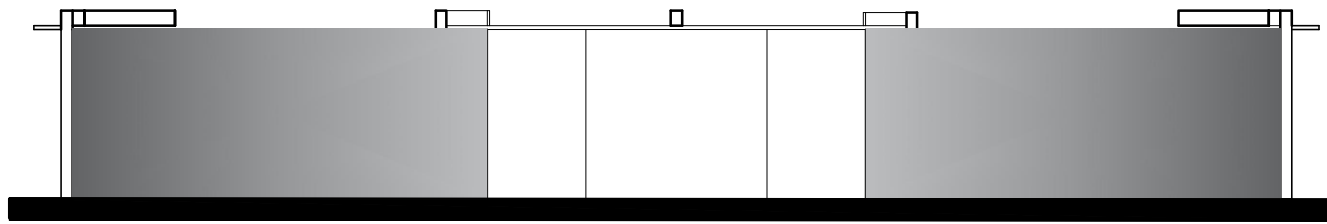
PLANTA BAJA



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SANCHEZ RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA NEGRA: PISO TERMINADO EN PLANO
 LÍNEA AZUL: PISO TERMINADO EN ALZADO
 LÍNEA VERDE: CUBIERTA DE HIELO
 LÍNEA ROJA: CUBIERTA DE AGUA PLUVIA
 LÍNEA NARANJA: SERVIDOR DE ESCALERA
 LÍNEA GRIS: DIRECCIÓN DE PASADIZO



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO:
 GALERÍA

ANTERIOR:
 ARQ-06

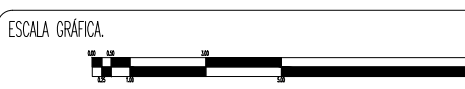
NO. PLANO:
 08

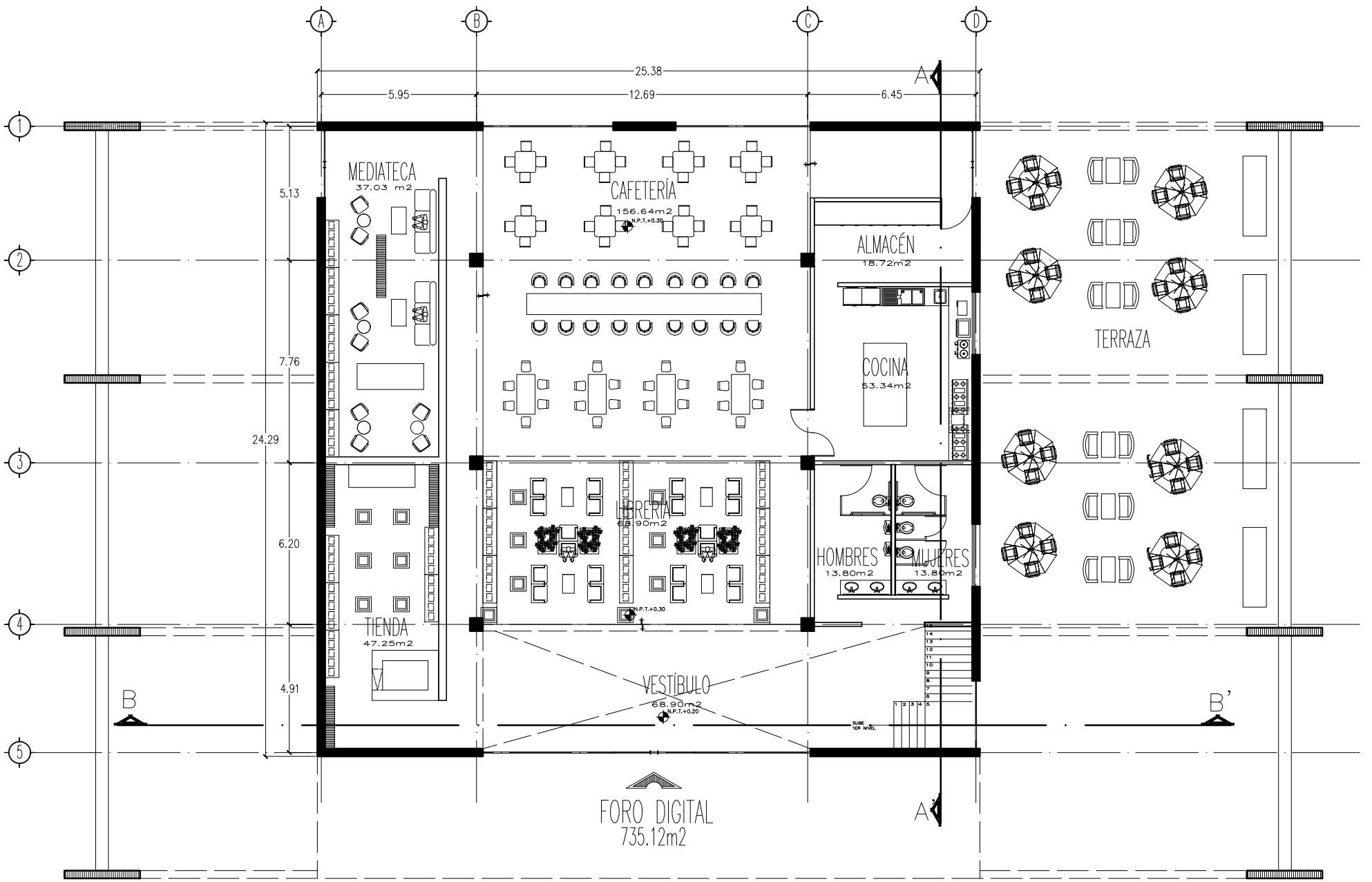
FECHA:
 MARZO 2022

ESCALA:
 1:200

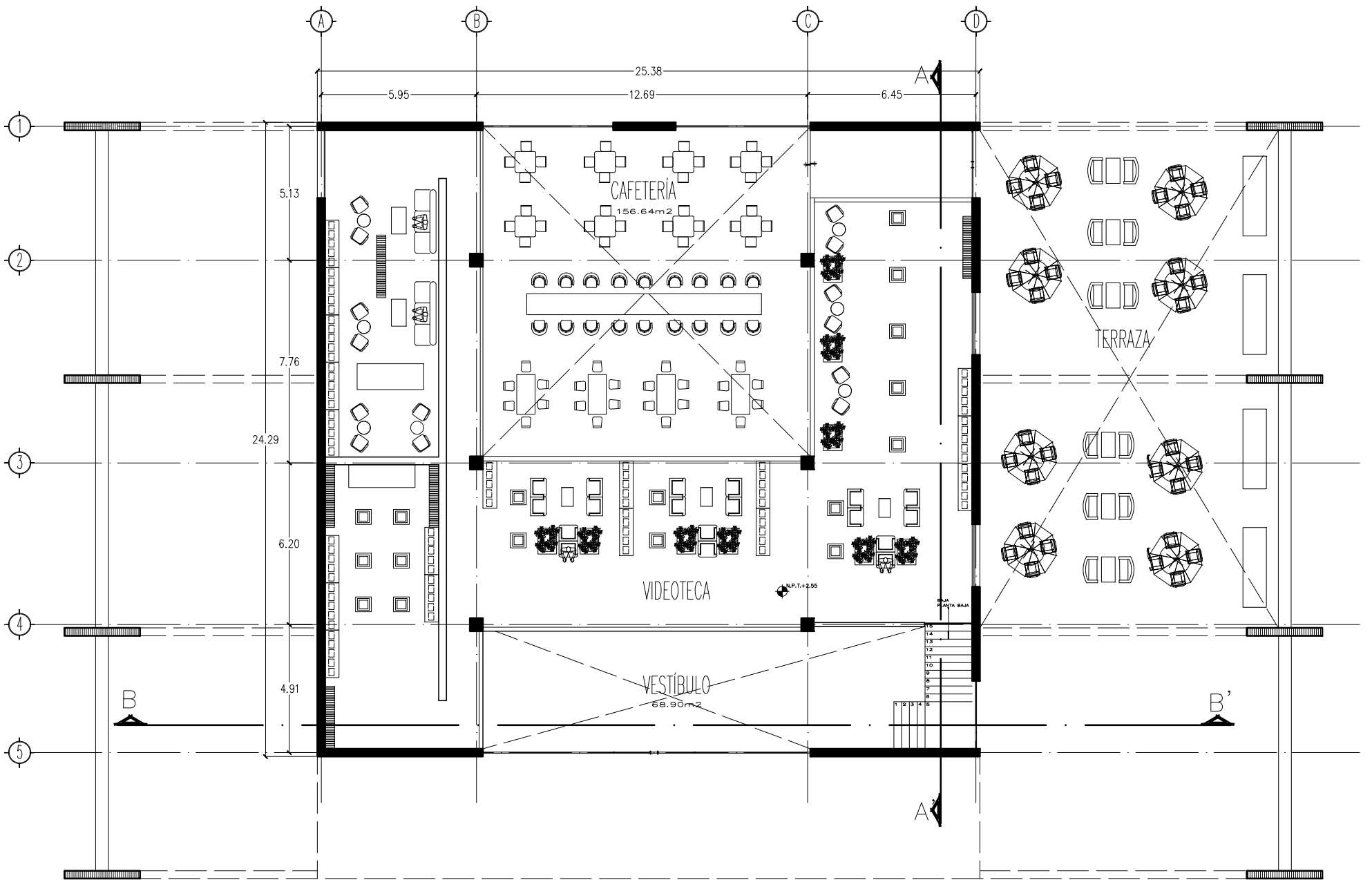


UNIDAD:
 Metro





PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

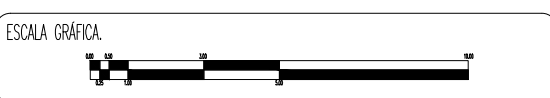


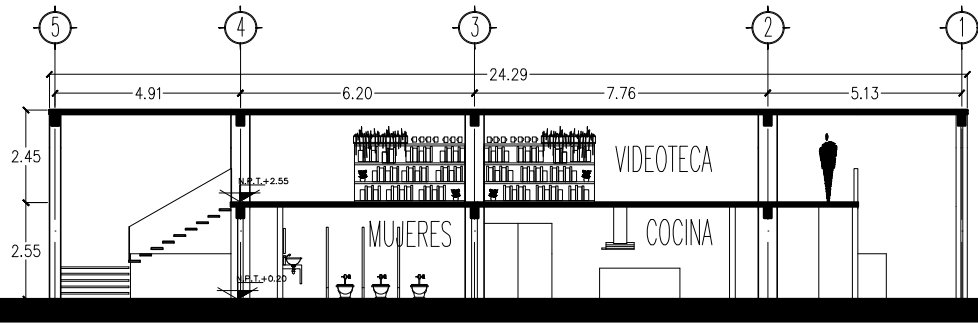
SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE FIN DE TERMINO EN PLANO
 NIVEL DE FIN DE TERMINO EN ALZADO
 CAMBIO DE NIVEL
 CAMBIO DE ÁREA PLANO
 SENAL DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PASADIZO

RESUMEN DE ÁREAS

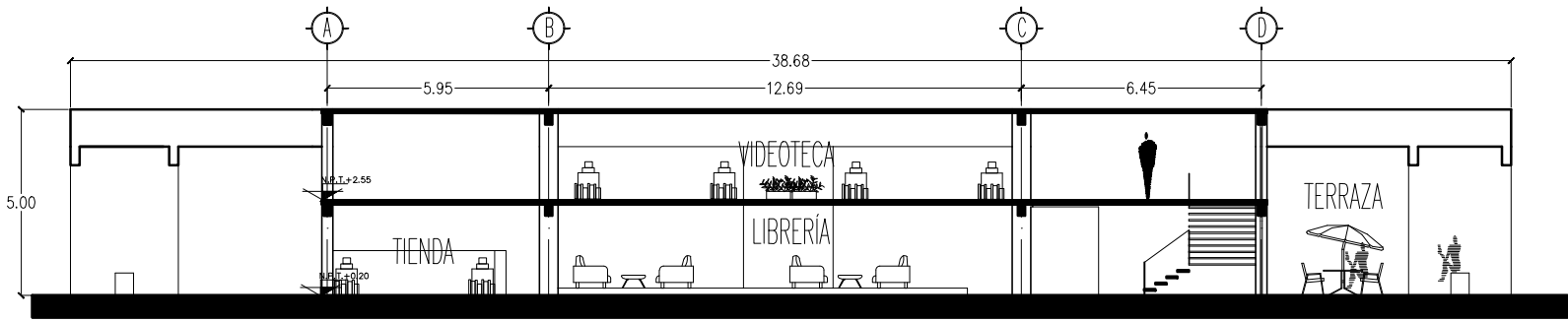
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: FORO DIGITAL	ANTERIOR: ARQ-07	CLAVE: ARQ-08
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 09	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		

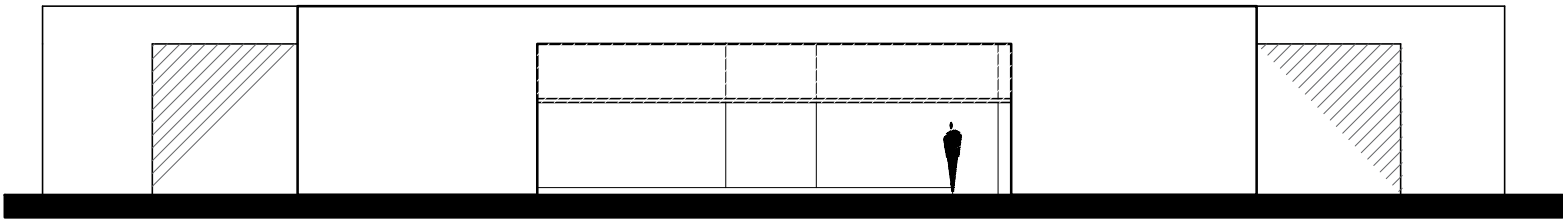




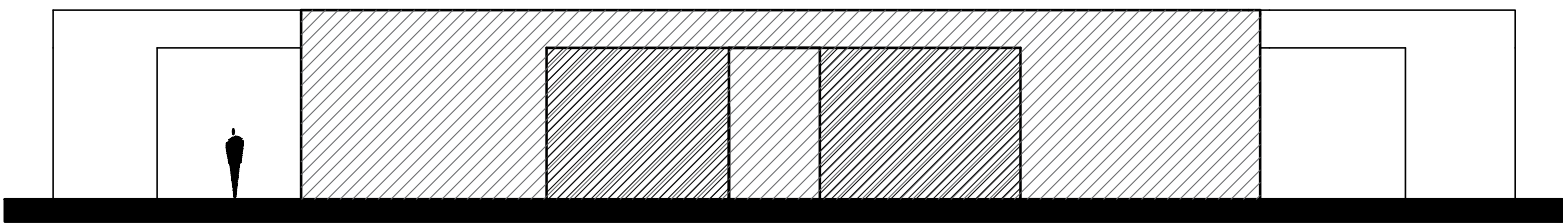
CORTE A-A'



CORTE B-B'



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA GONZALEZ RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LARON DE GUEVARA

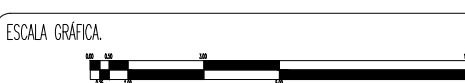
SIMBOLOGIA:
 [Symbol] PUNTO NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 [Symbol] PUNTO NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 [Symbol] CUERPO DE HUEL
 [Symbol] CUERPO DE AGUA PLUUVIA
 [Symbol] SENAL DE ESCALERA
 [Symbol] DIRECCION DE FACHADA

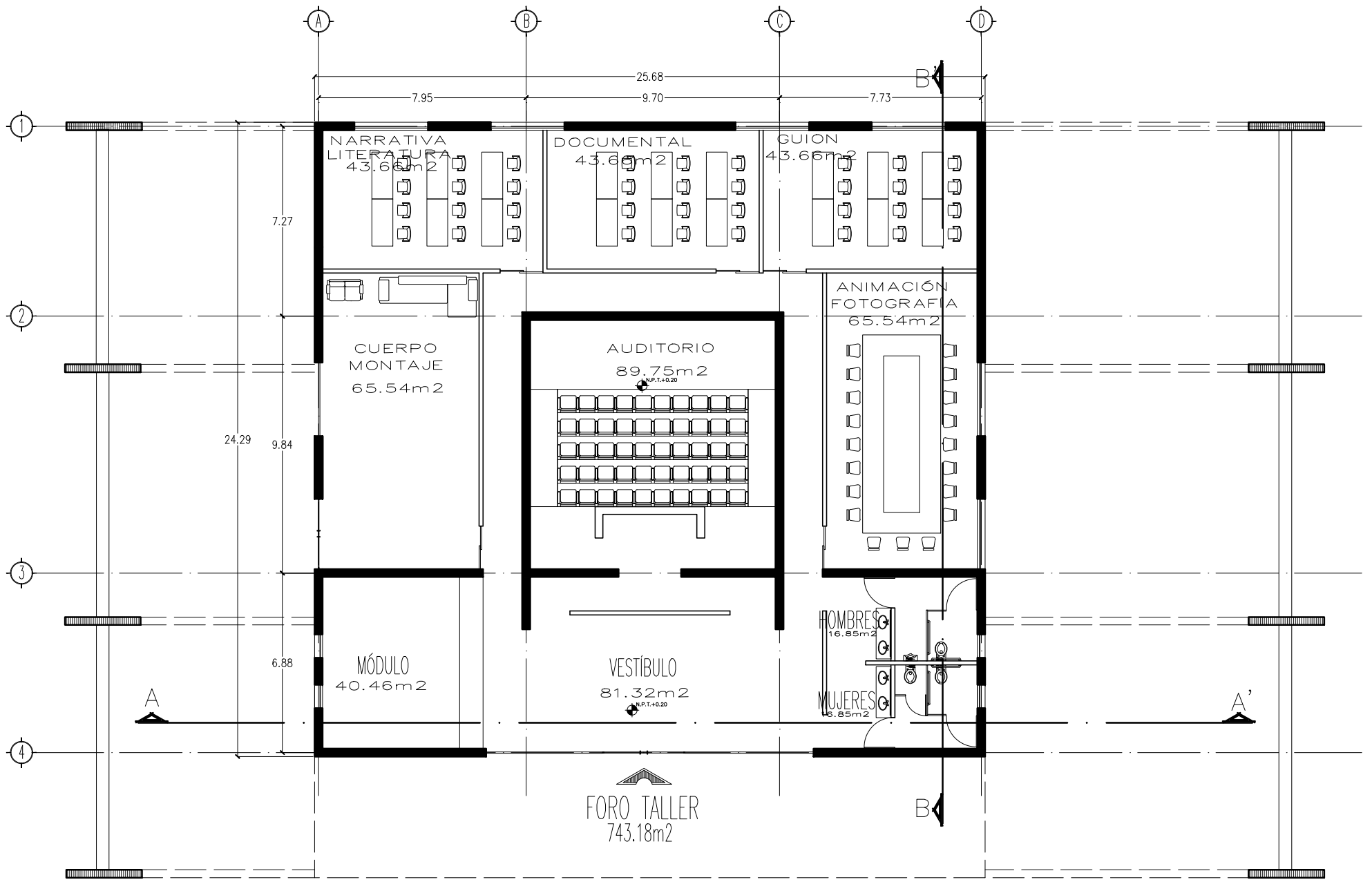


RESUMEN DE ÁREAS

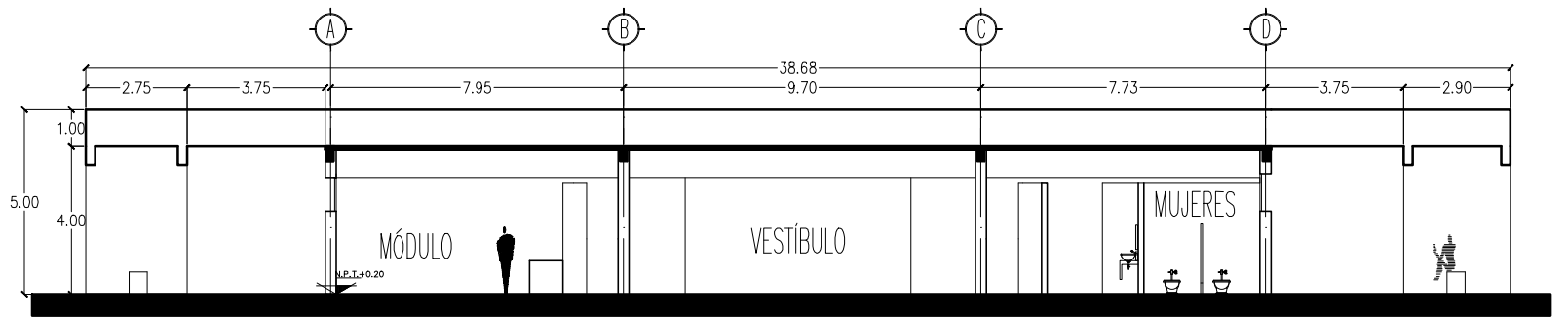
-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO: FORO DIGITAL	ANTERIOR: ARQ-08	CLAVE: ARQ-09
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 10	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		

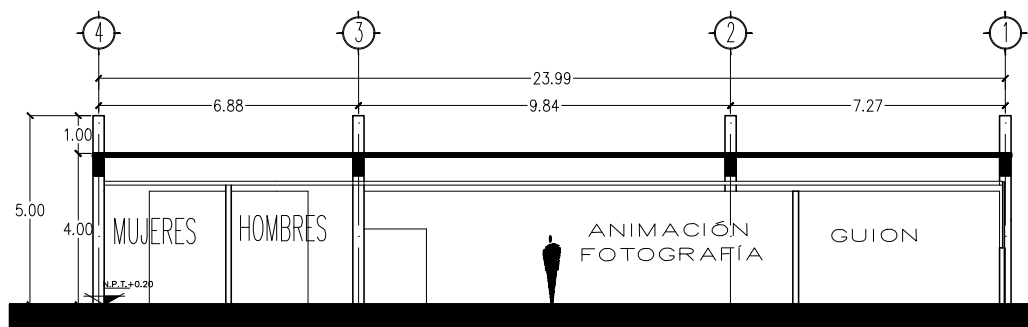




PLANTA BAJA



CORTE A-A'



CORTE B-B''

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

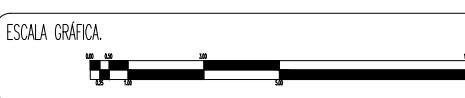
SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANCELINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

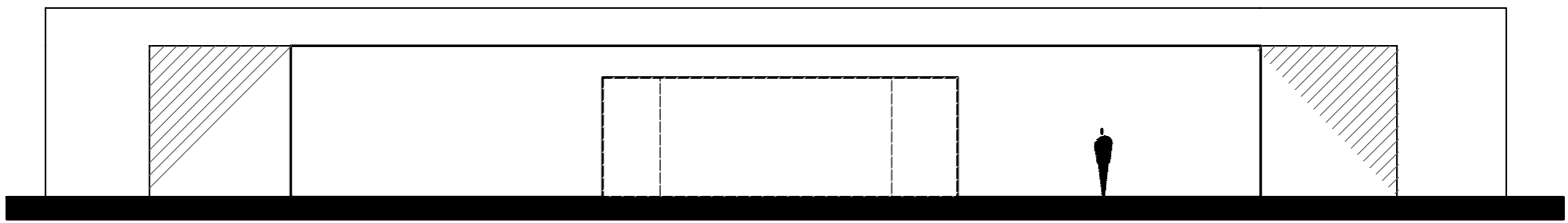
SIMBOLOGÍA:
 [Symbol] RIESCA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 [Symbol] RIESCA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 [Symbol] CUBIERTA DE HIELO
 [Symbol] CUBIERTA DE AGUA PLUvia
 [Symbol] SENAL DE ESCALERA
 [Symbol] DIRECCIÓN DE PASADIZO



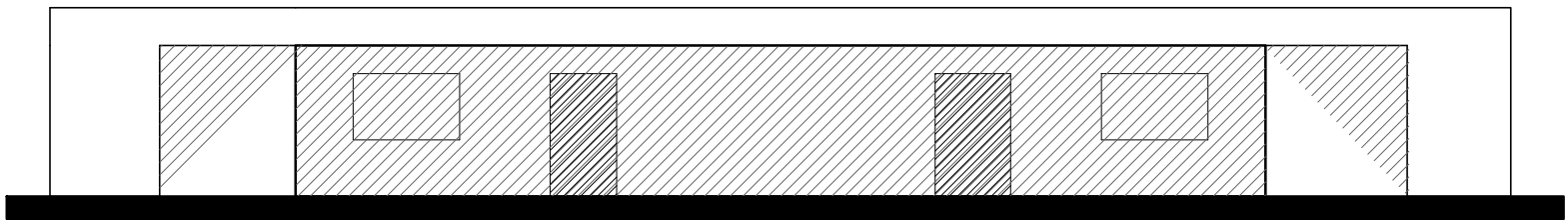
RESUMEN DE ÁREAS	
-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO: FORO TALLER	ANTERIOR: ARQ-09	CLAVE: ARQ-10
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 11	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		





FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

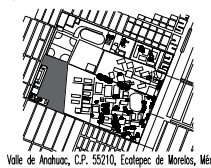


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



PROYECTO:
**FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
 EHECATL**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO:
 FORO TALLER

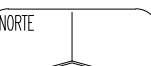
ANTERIOR:
 ARQ-10

CLAVE:
 ARQ-11

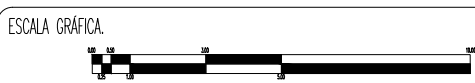
FECHA:
 MARZO 2022

NO. PLANO:
 12

ESCALA:
 1:200



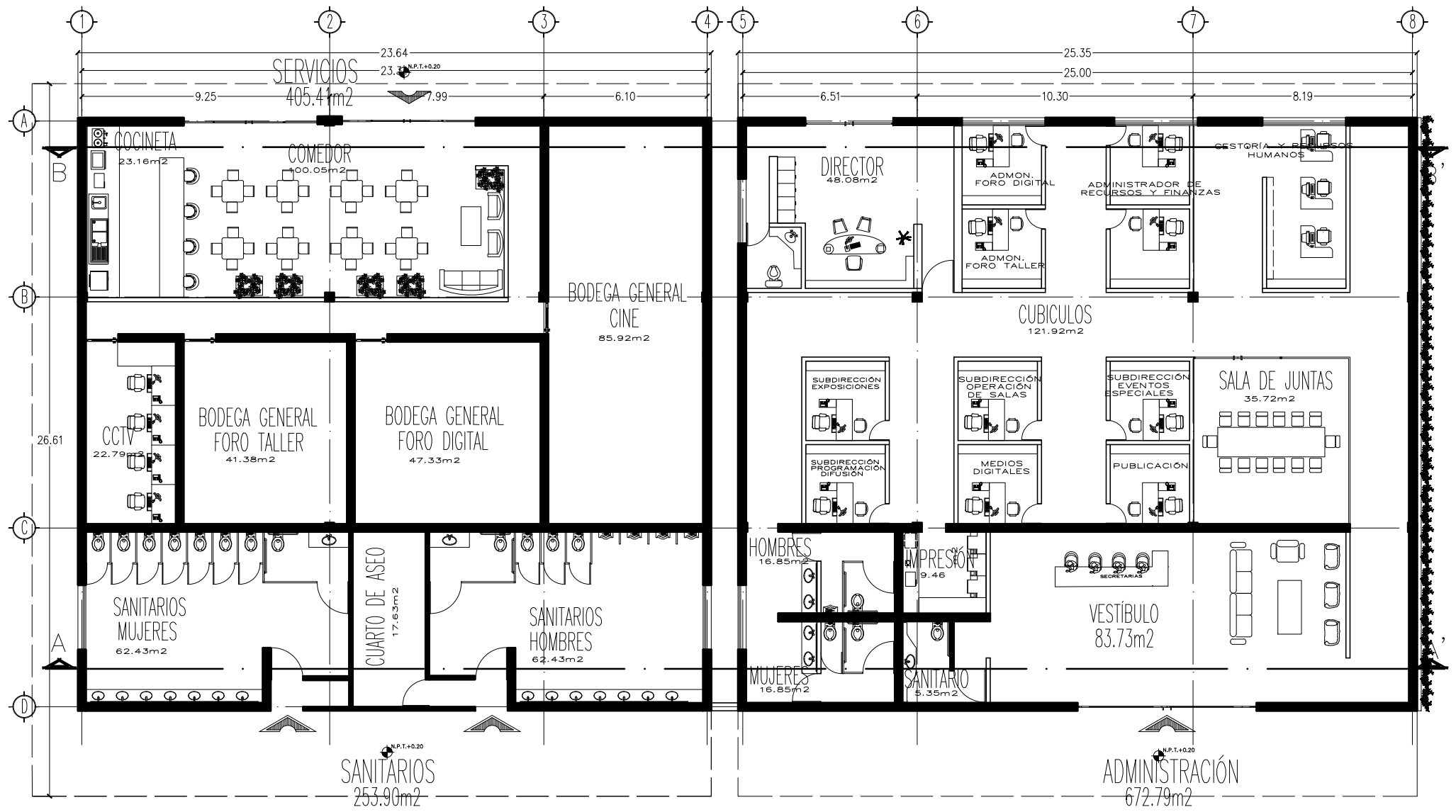
UNIDAD:
 Metro



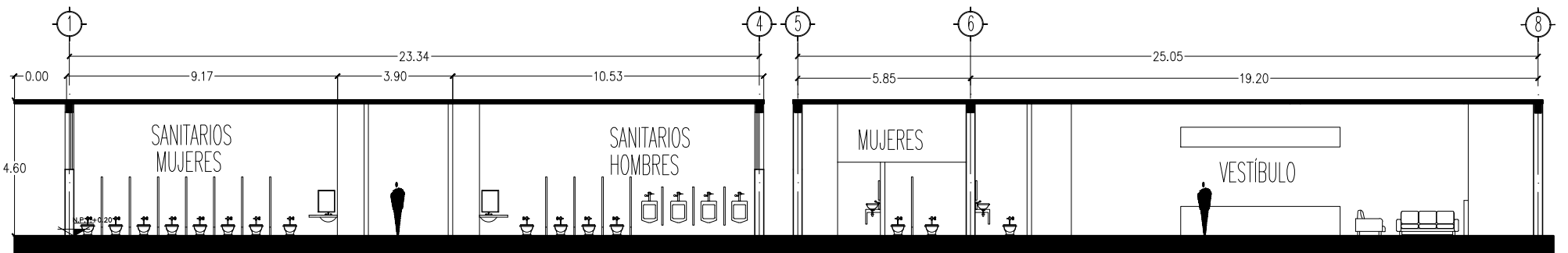
TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANCELIANA GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

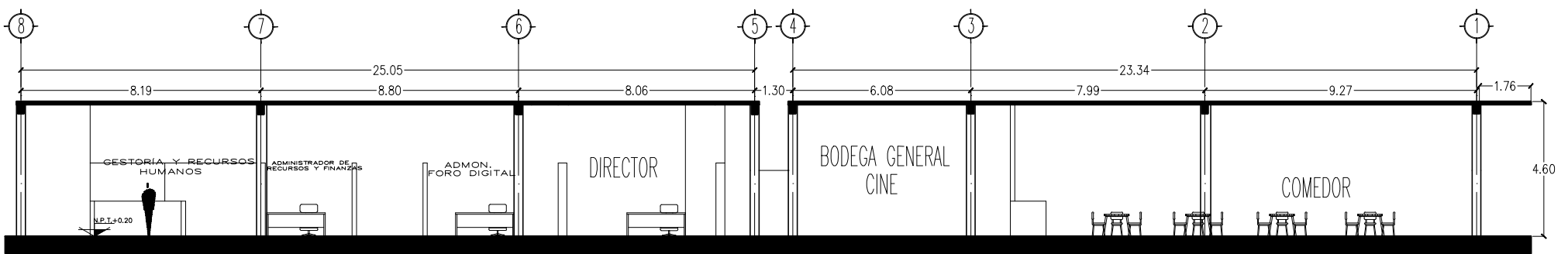
SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HUEL
 CUBIERTA DE AGUA PLUVIA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCION DE PANDENTE



PLANTA BAJA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - 2.- NIVELES EN METROS
 - 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4.- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
 - 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARQ. ANGELINA GONZALEZ RODRIGUEZ
ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO:
SERVICIOS Y ADMINISTRACIÓN

ANTERIOR:
ARQ-11

CLAVE:
ARQ-12

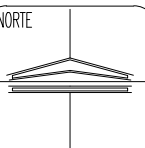
FECHA:
MARZO 2022

NO. PLANO:
13

ESCALA:
1:200

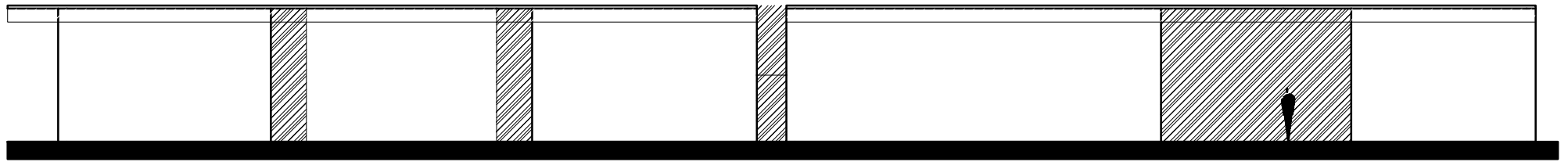
NORTE

UNIDAD:
Metro

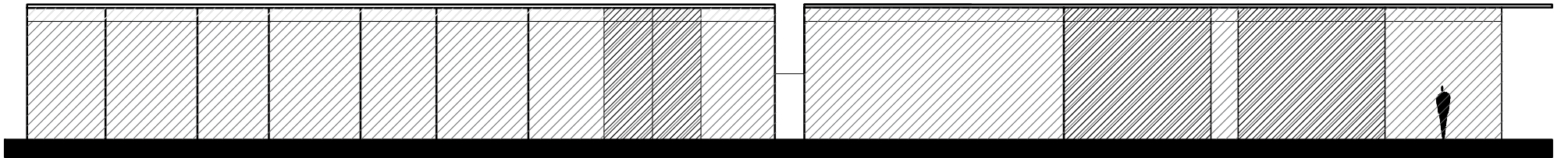


ESCALA GRÁFICA.





FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

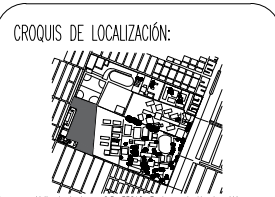


PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SERRANO RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUVIAL
 SERVIDOR DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE FACHADA



RESUMEN DE ÁREAS

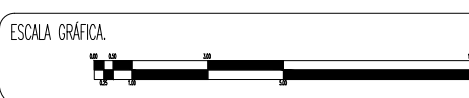
-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

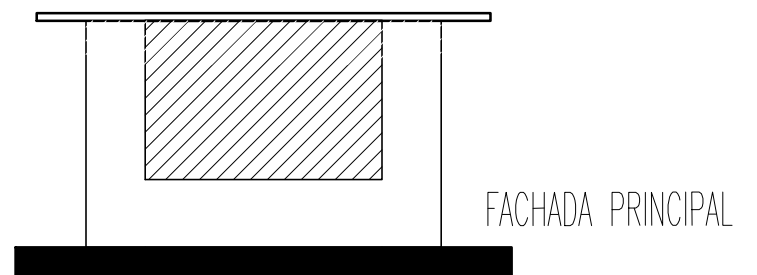
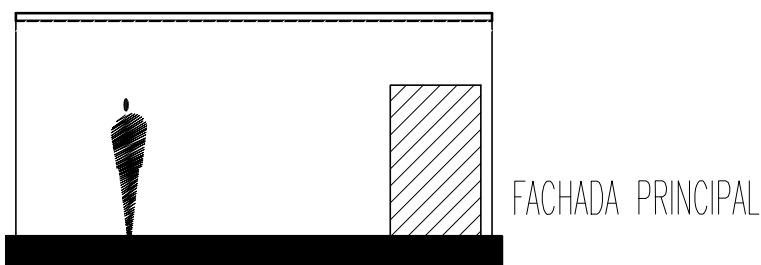
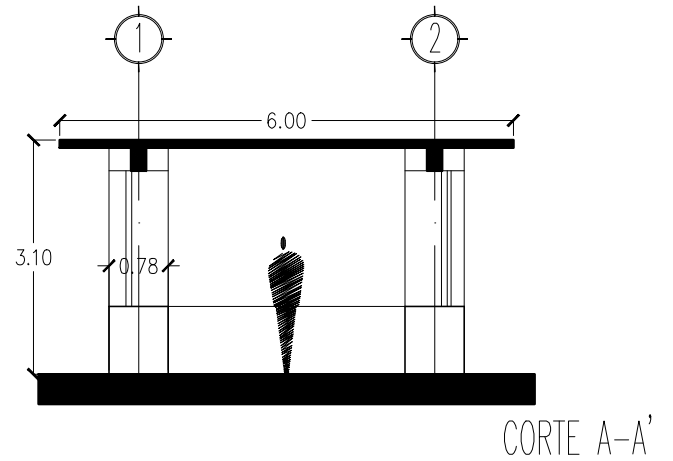
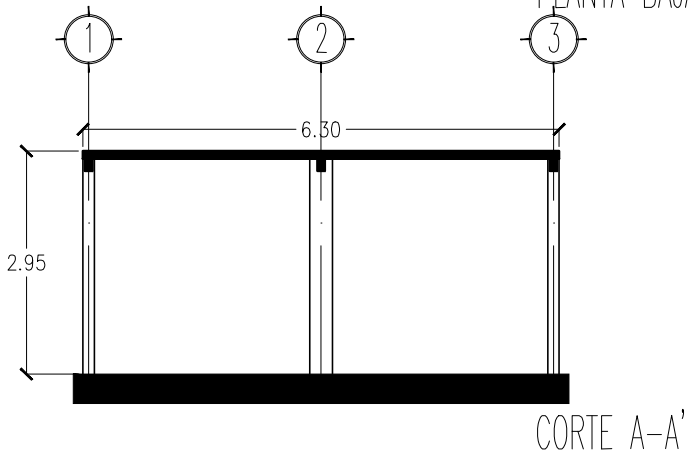
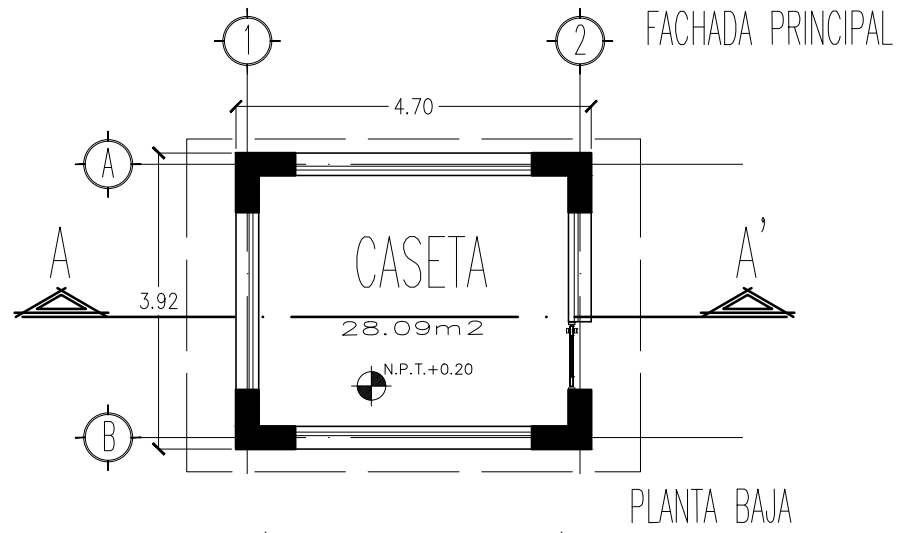
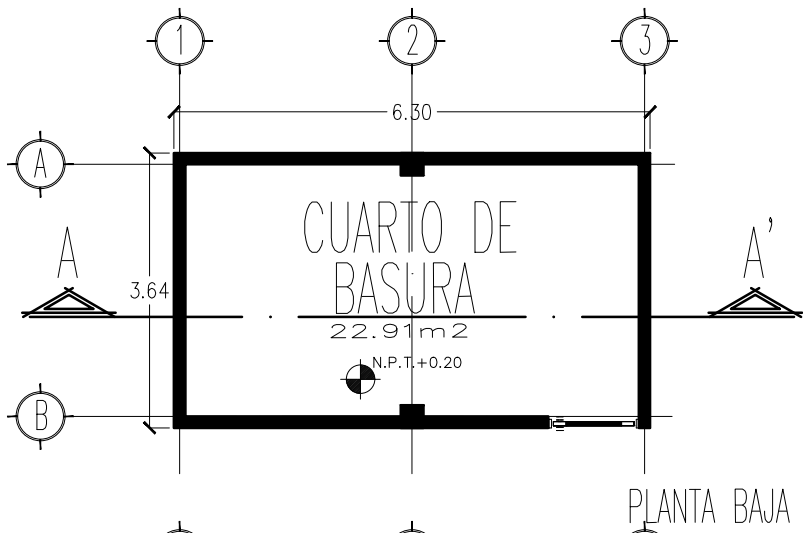
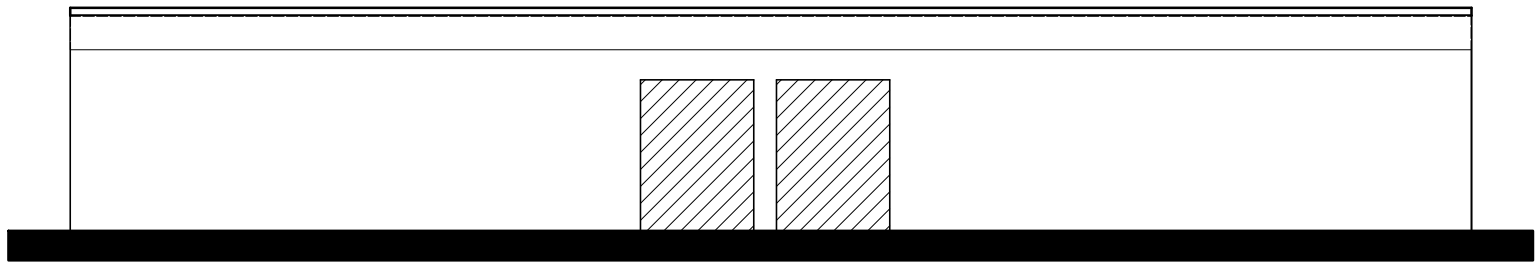
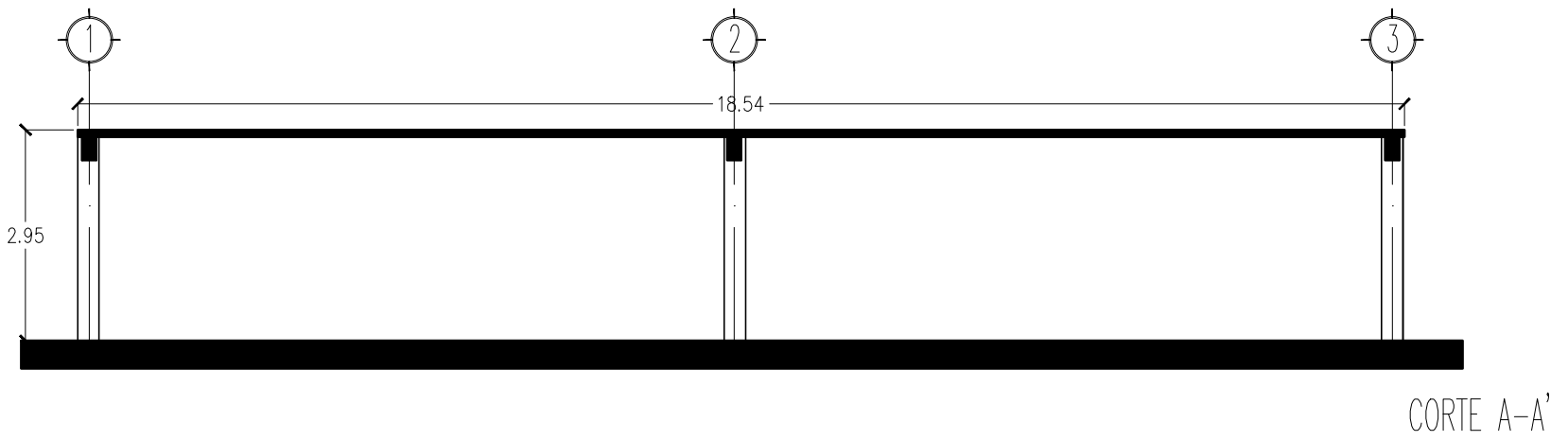
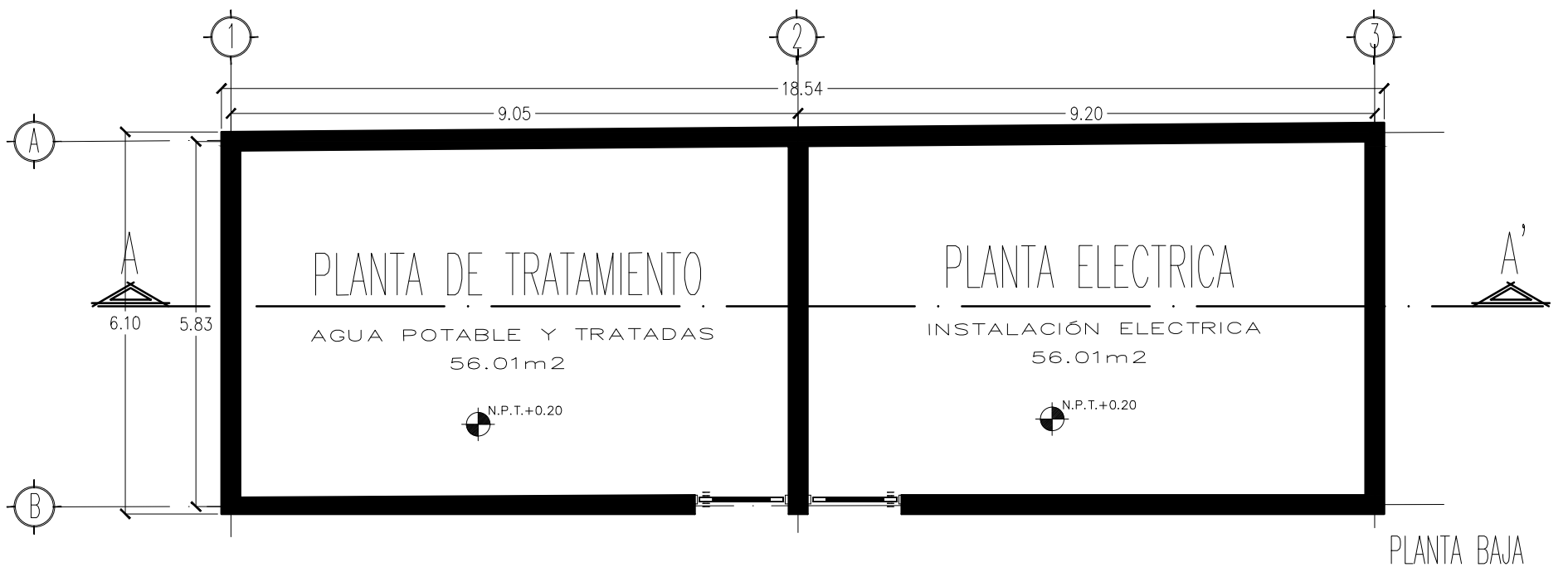
PLANO: SERVICIOS Y ADMINISTRACIÓN
 ANTERIOR: ARQ-12
 CLAVE: ARQ-13

FECHA: MARZO 2022
 NO. PLANO: 14

ESCALA: 1:200
 NORTE

UNIDAD: Metro





NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

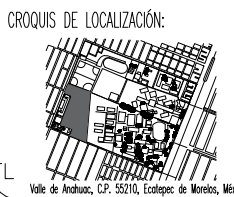


PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
 EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 M. ARQ. ANGELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
 M. ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUVA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PANDANTE



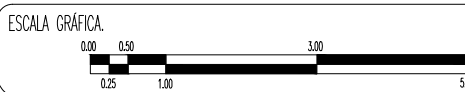
RESUMEN DE ÁREAS	
-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

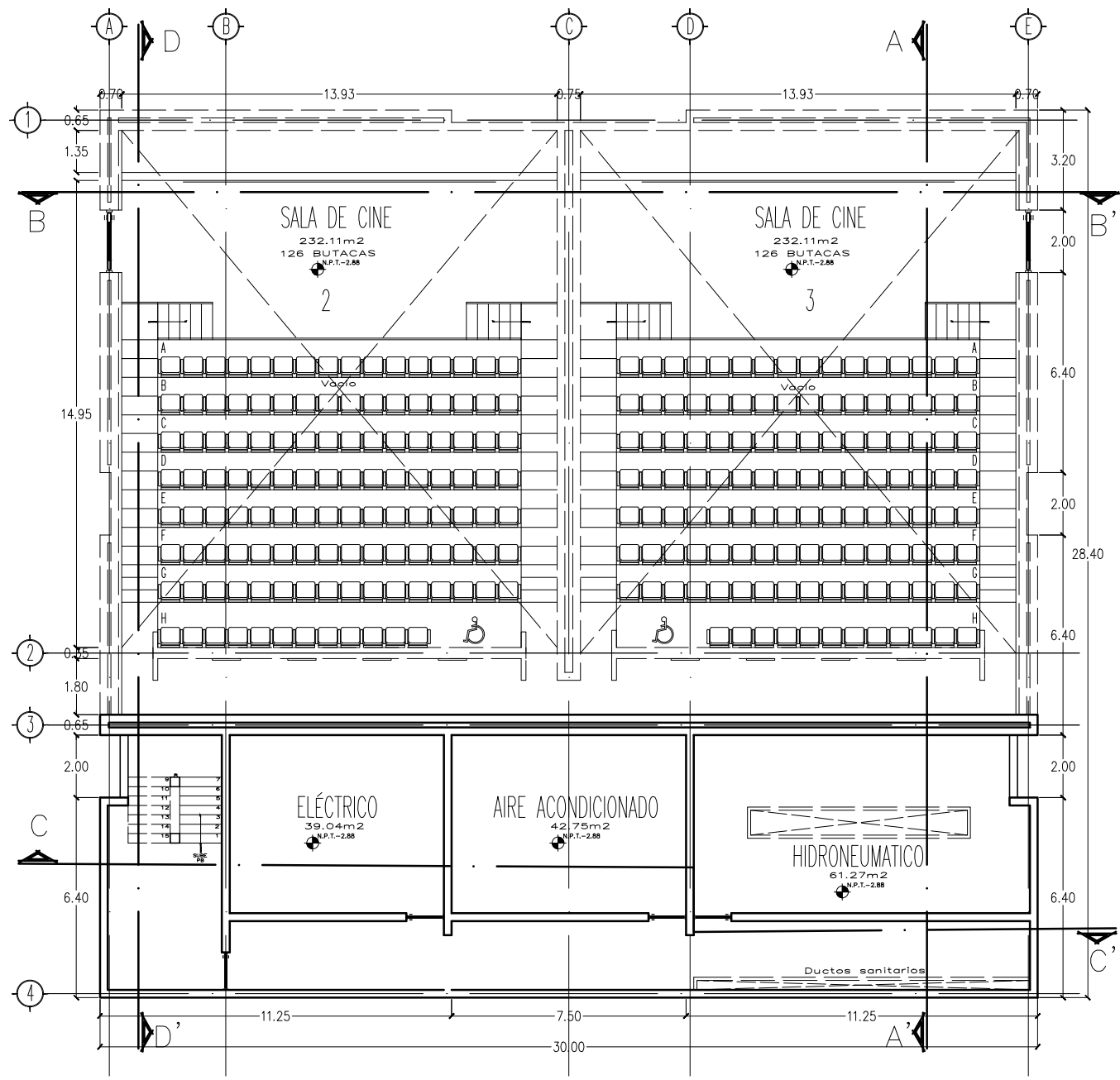
PLANO: SERVICIOS GENERALES
 ANTERIOR: ARQ-13
 CLAVE: ARQ-14

FECHA: MARZO 2022
 NO. PLANO: 15

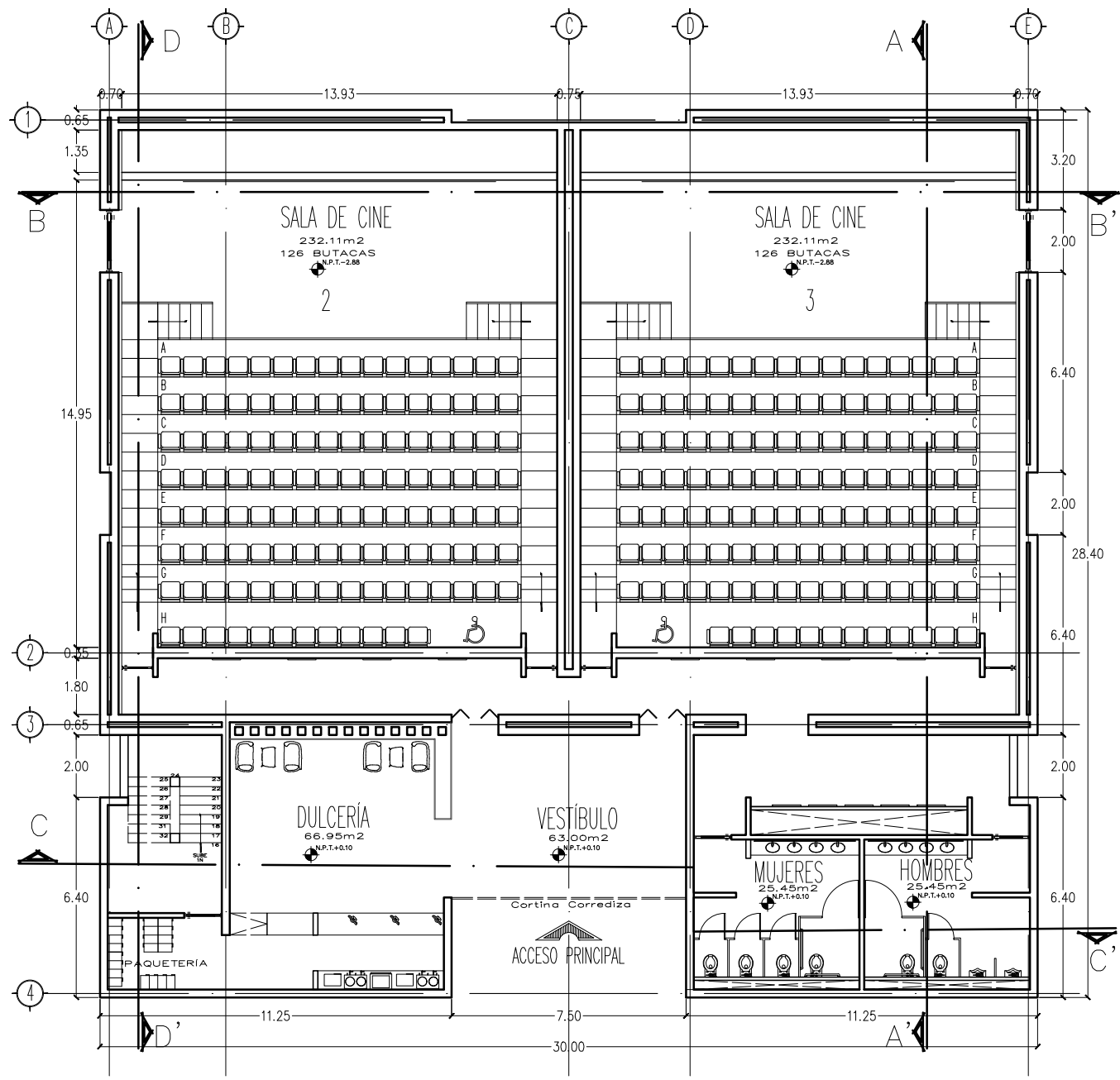
ESCALA: 1:125
 NORTE

UNIDAD: Metro





PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

ESCALA GRÁFICA.

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANCELINA GIBRÓN RODRÍGUEZ
 ARQ. FERNANDO RÍAS LADRÓN DE GUEVARA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUUVIAL
 SERVIDOR DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PASADIZO

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: SALA DE CINE 2 Y 3

FECHA: MARZO 2022

ESCALA: 1:200

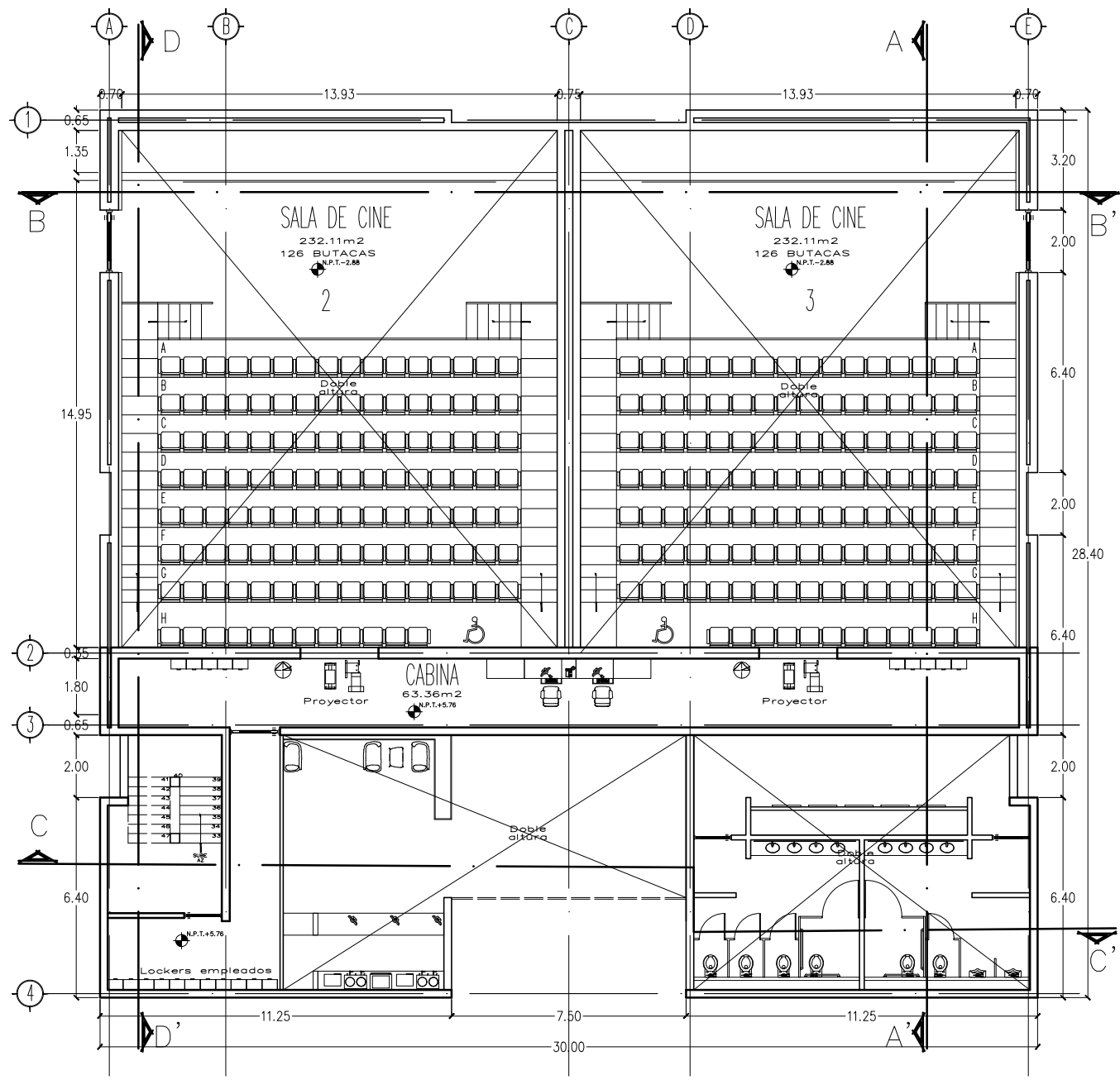
UNIDAD: Metro

ANTERIOR: ARQ-14

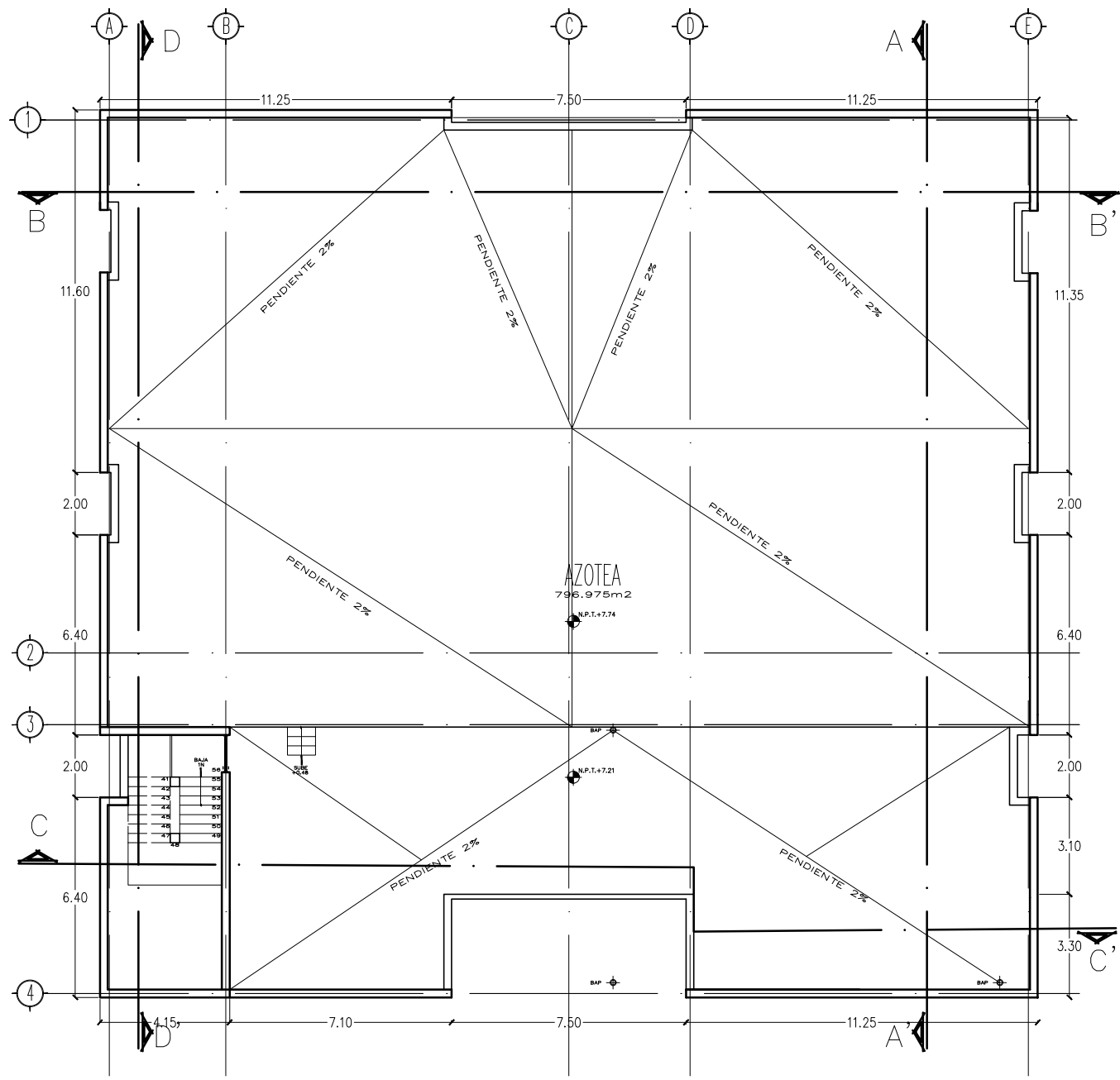
NO. PLANO: 16

CLAVE: ARQ-15

NORTE



PLANTA NIVEL 1



PLANTA AZOTEA

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

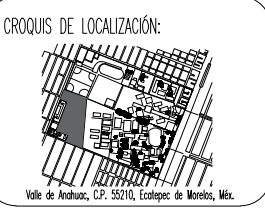


PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SERRANO RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUEVARA

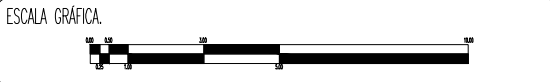
SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUVA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PASADIZO

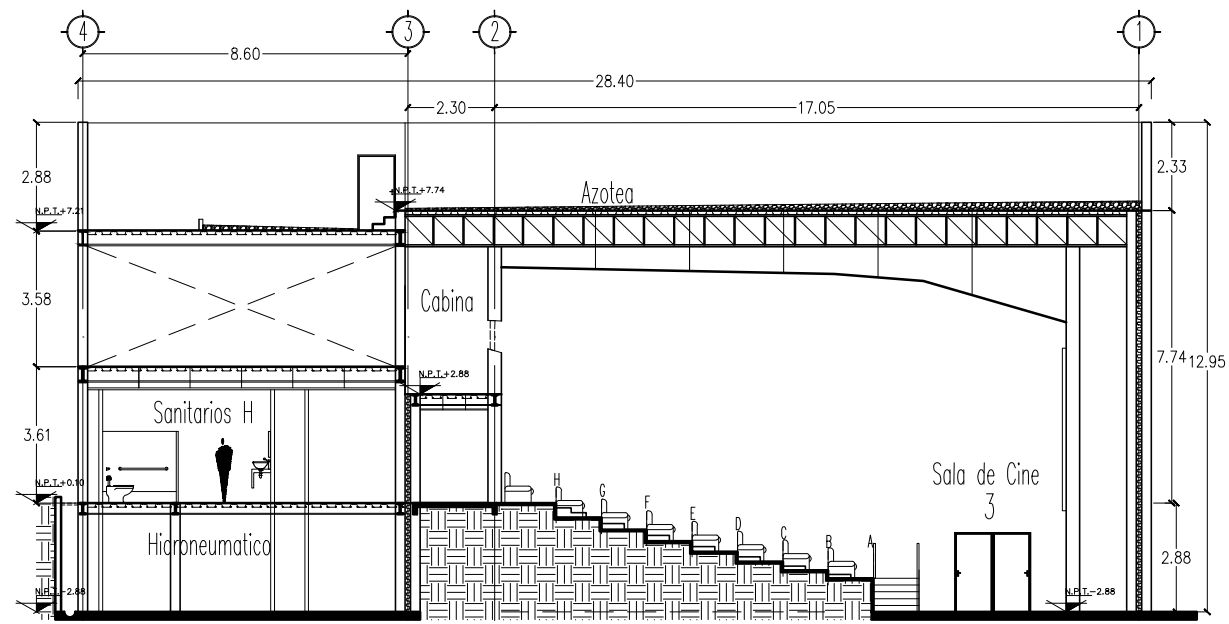


RESUMEN DE ÁREAS

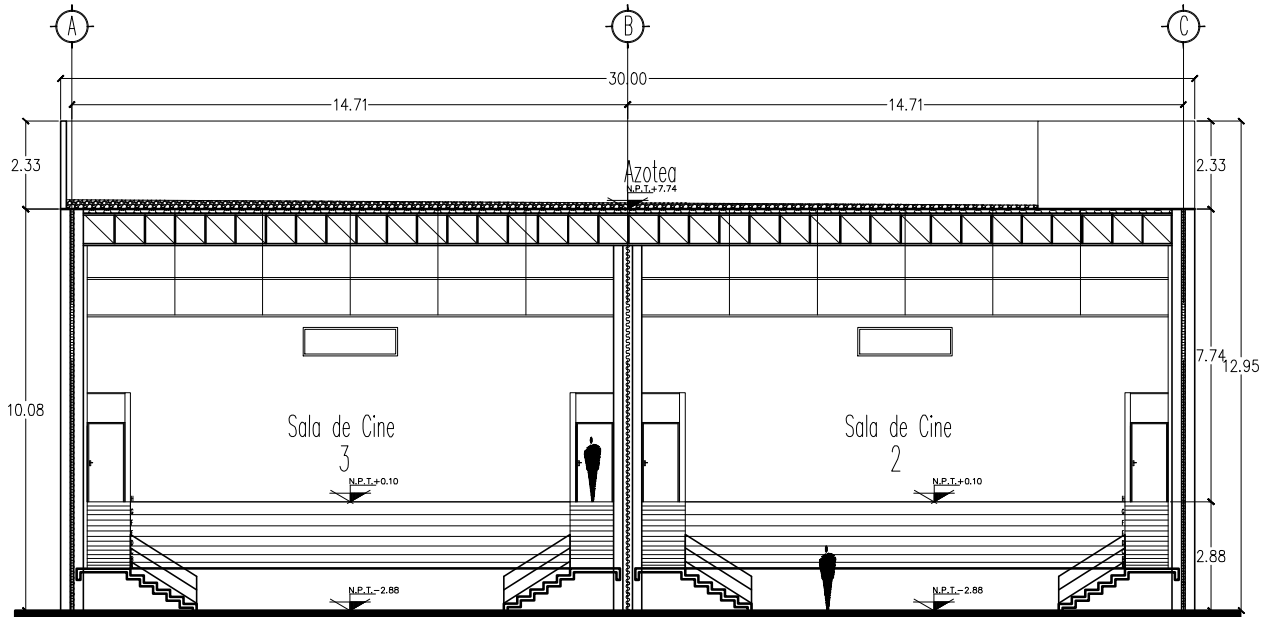
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: ARQ-15	CLAVE: ARQ-16
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 17	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		

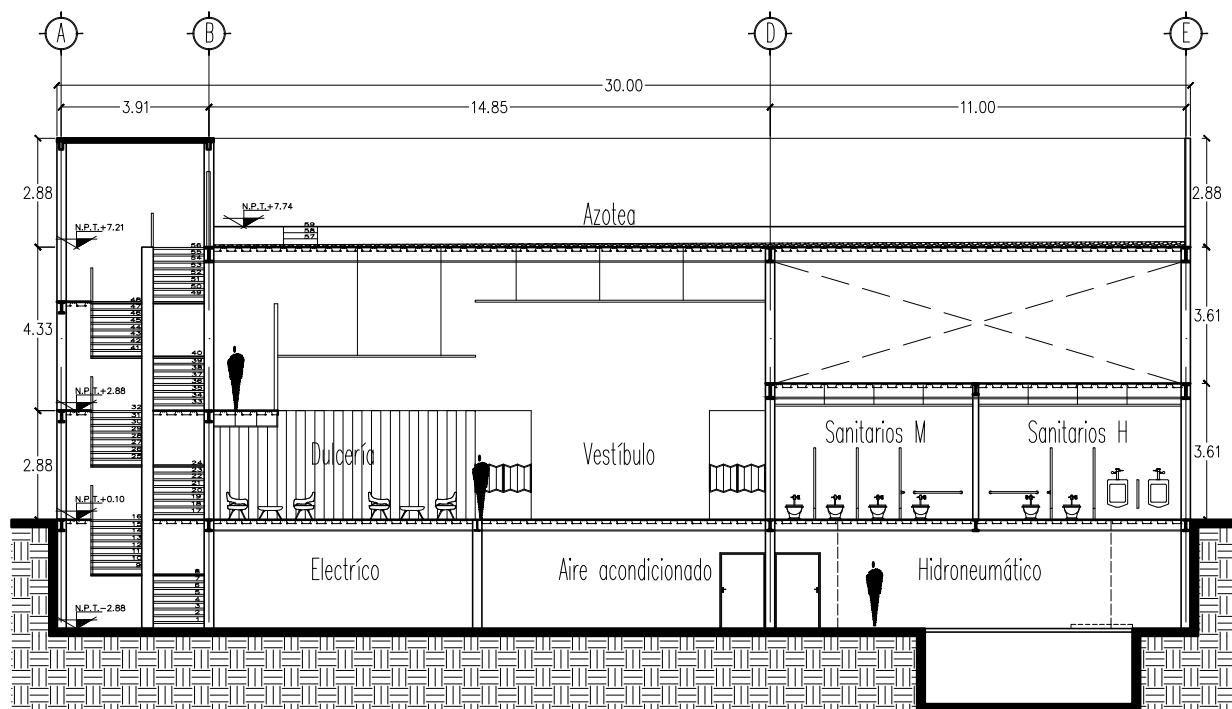




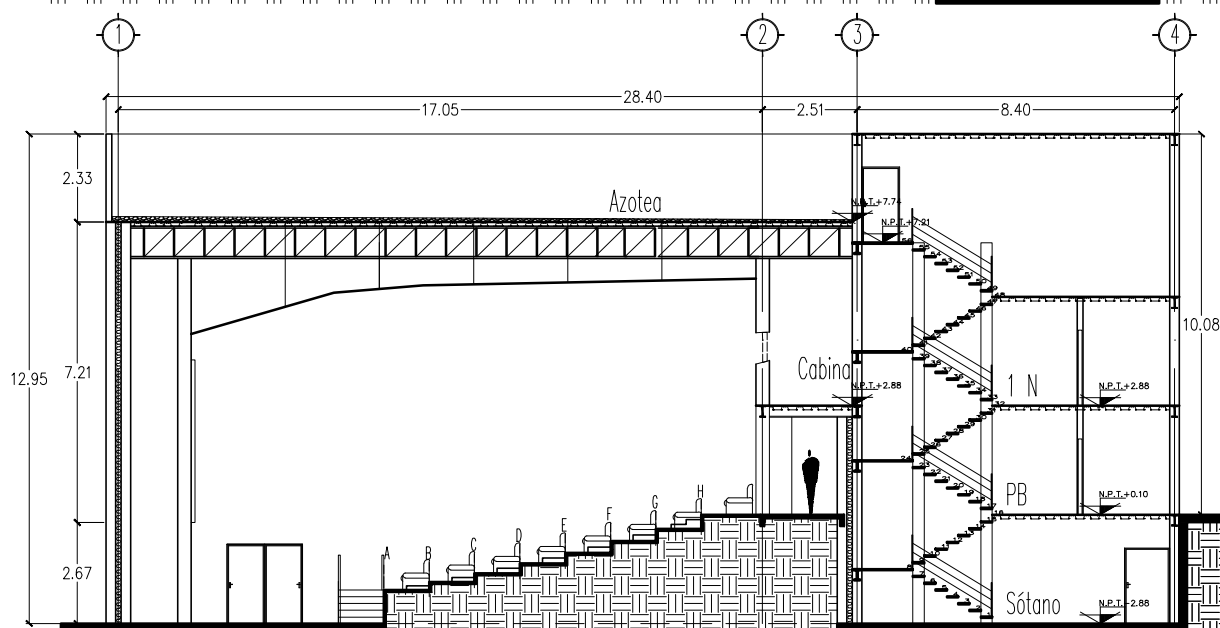
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

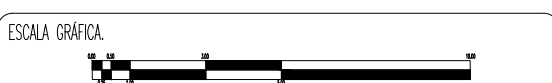
SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SERRANO RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

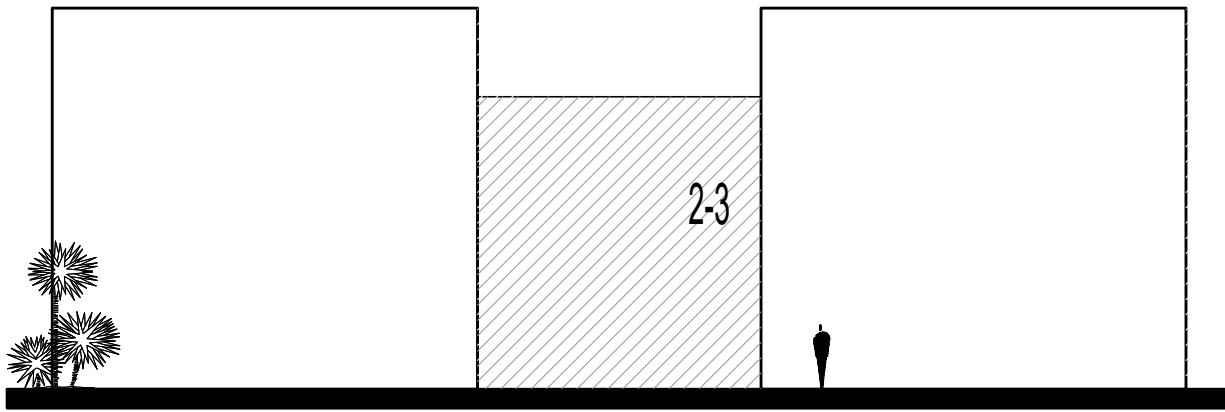


RESUMEN DE ÁREAS

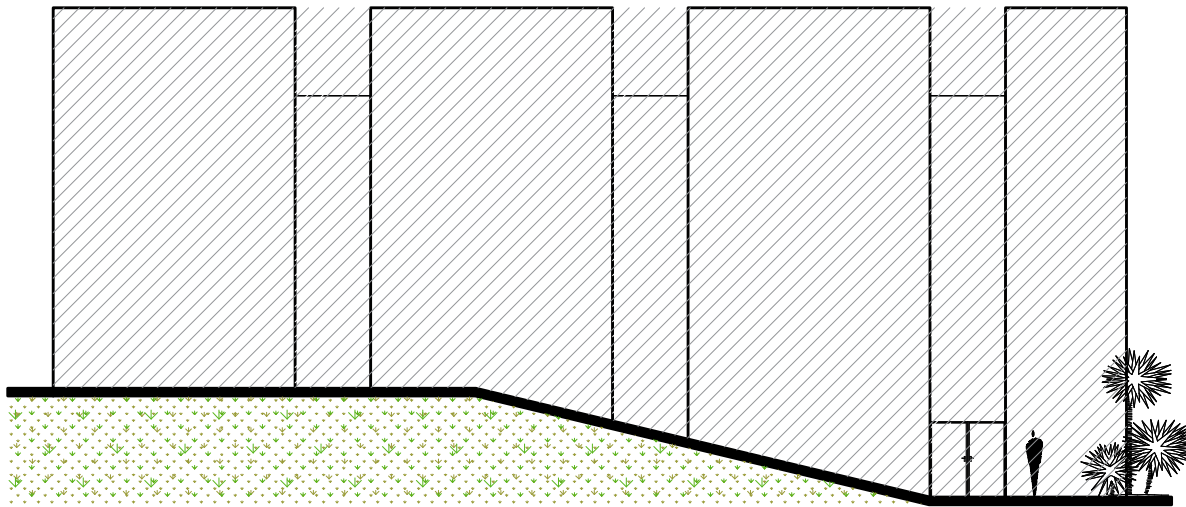
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: ARQ-16	CLAVE: ARQ-17
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 18	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		

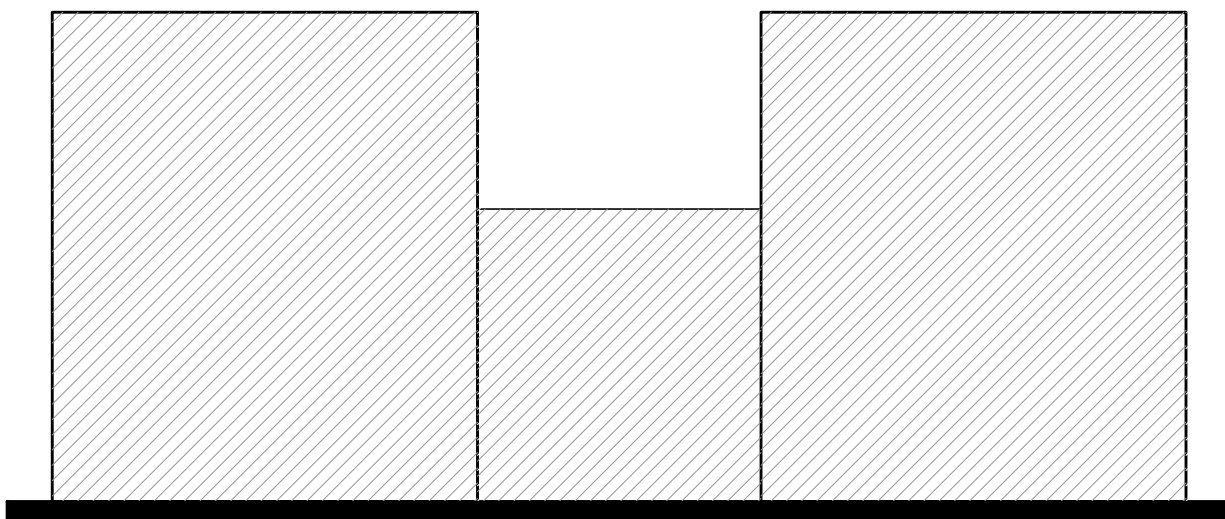




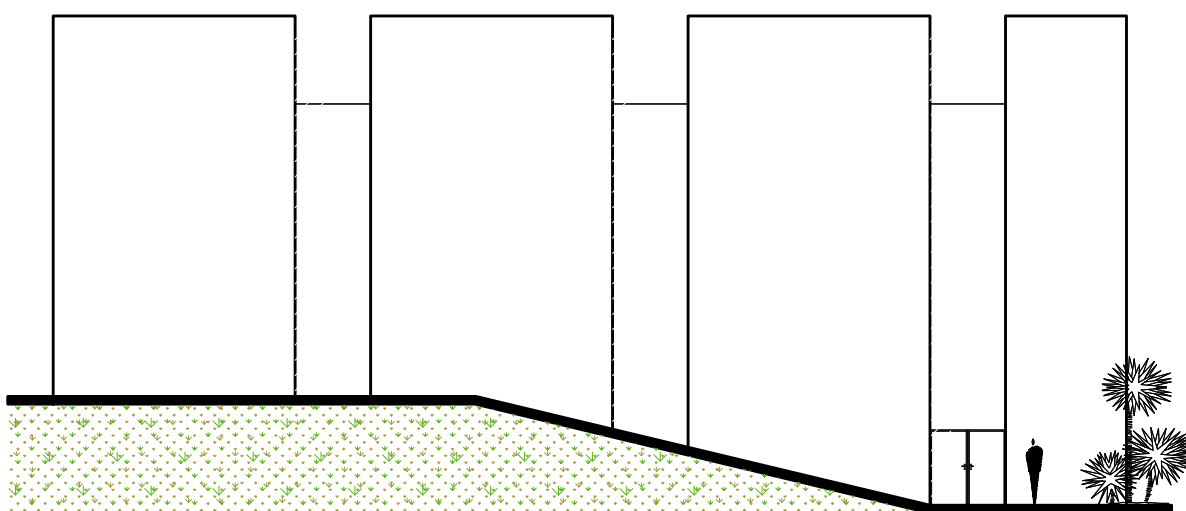
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA OESTE



FACHADA POSTERIOR



FACHADA ESTE

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

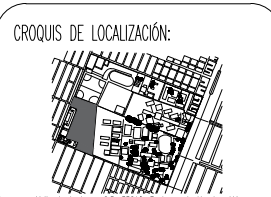


PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SERRANO RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HAZ
 CUBIERTA DE AGUA PLUVIA
 SENAL DE ESCALERA
 DIRECCION DE PASADIZO



Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO:
 SALA DE CINE 2 Y 3

ANTERIOR:
ARQ-17

CLAVE:
ARQ-18

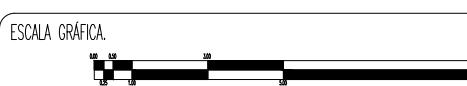
FECHA:
 MARZO 2022

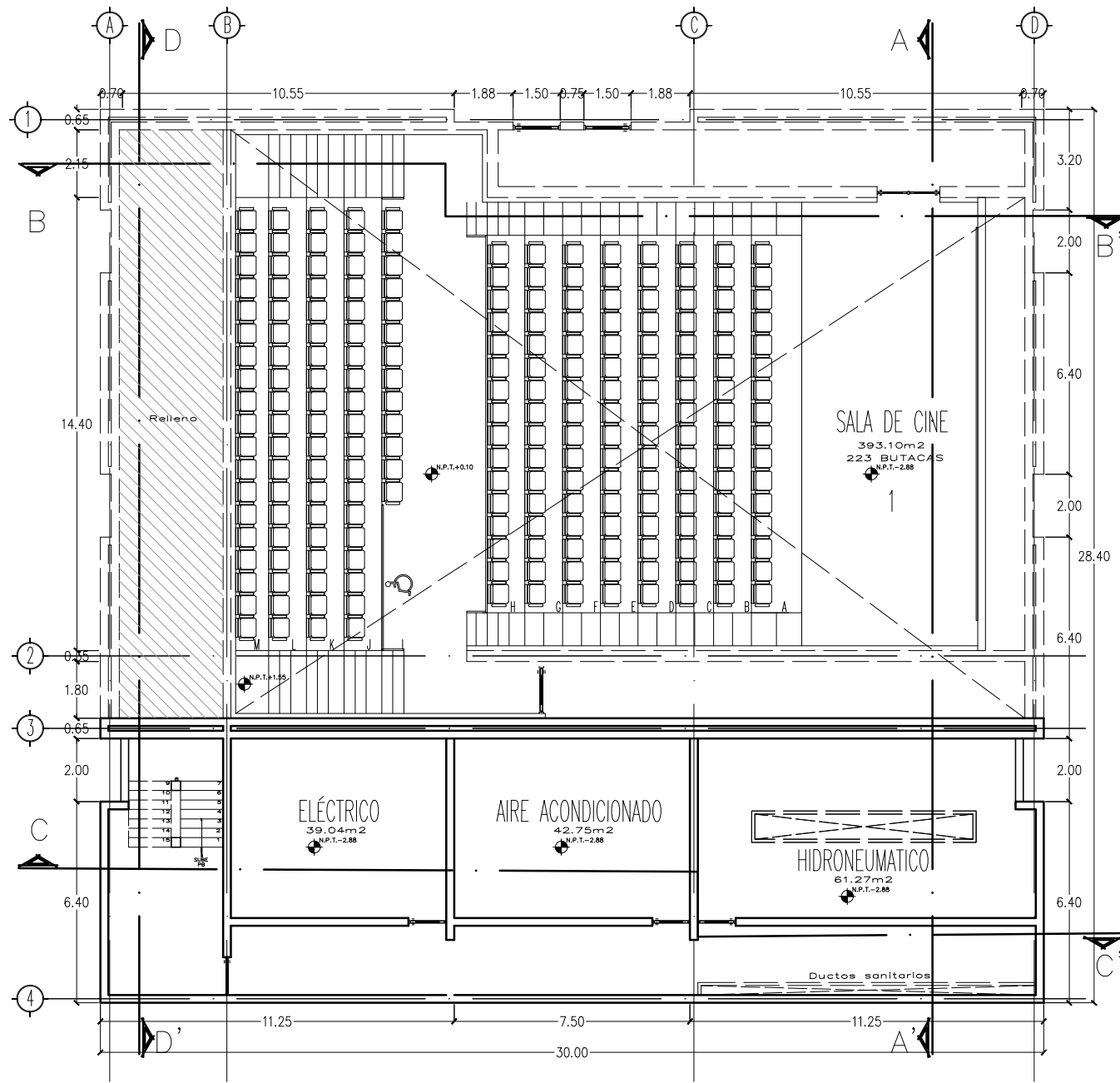
NO. PLANO:
19

ESCALA:
 1:200

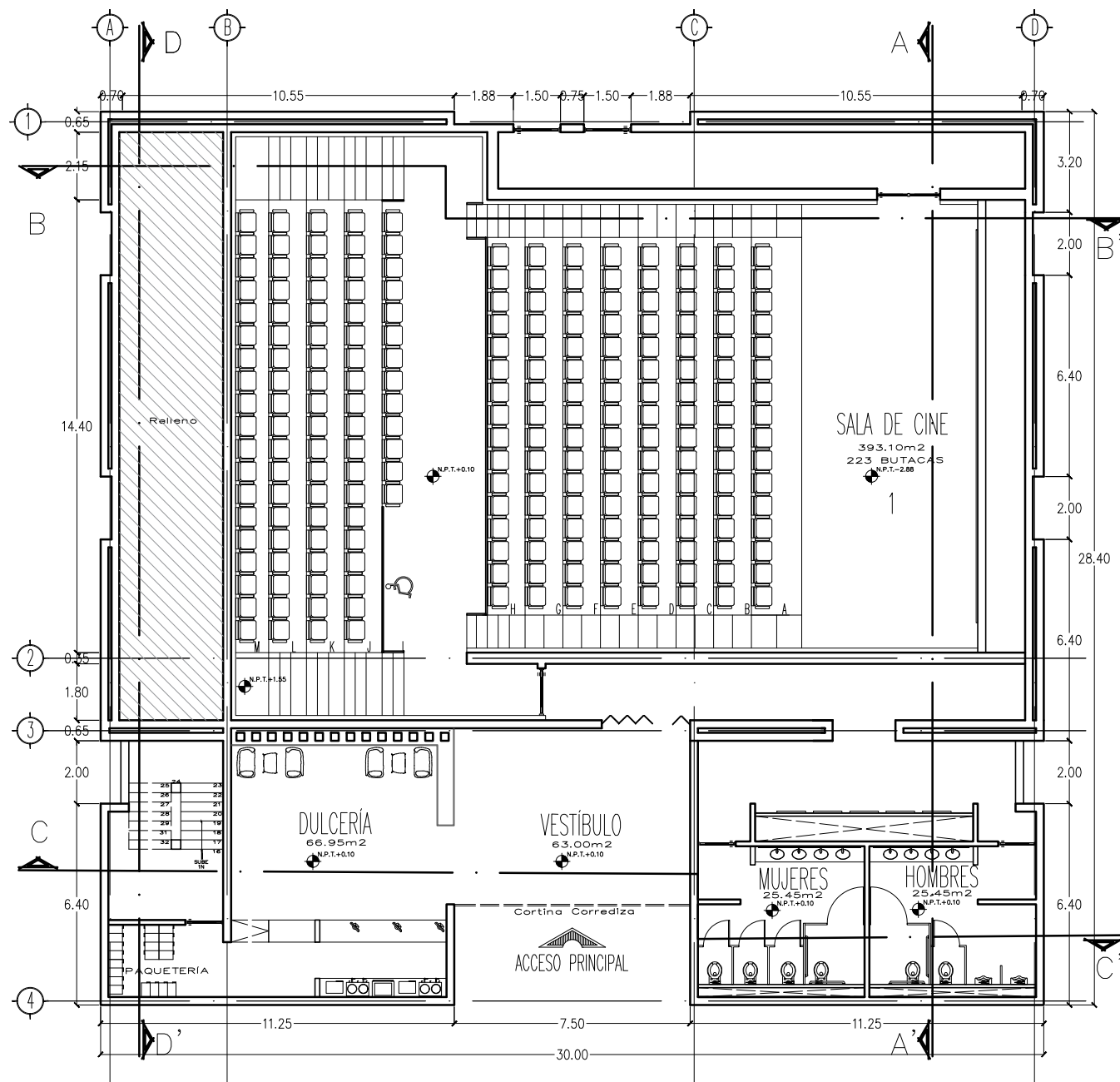


UNIDAD:
 Metro



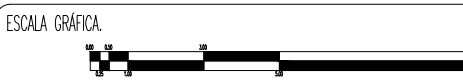


PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 M. ARQ. ANGELINA GONZALEZ RODRIGUEZ
 M. ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUERRA

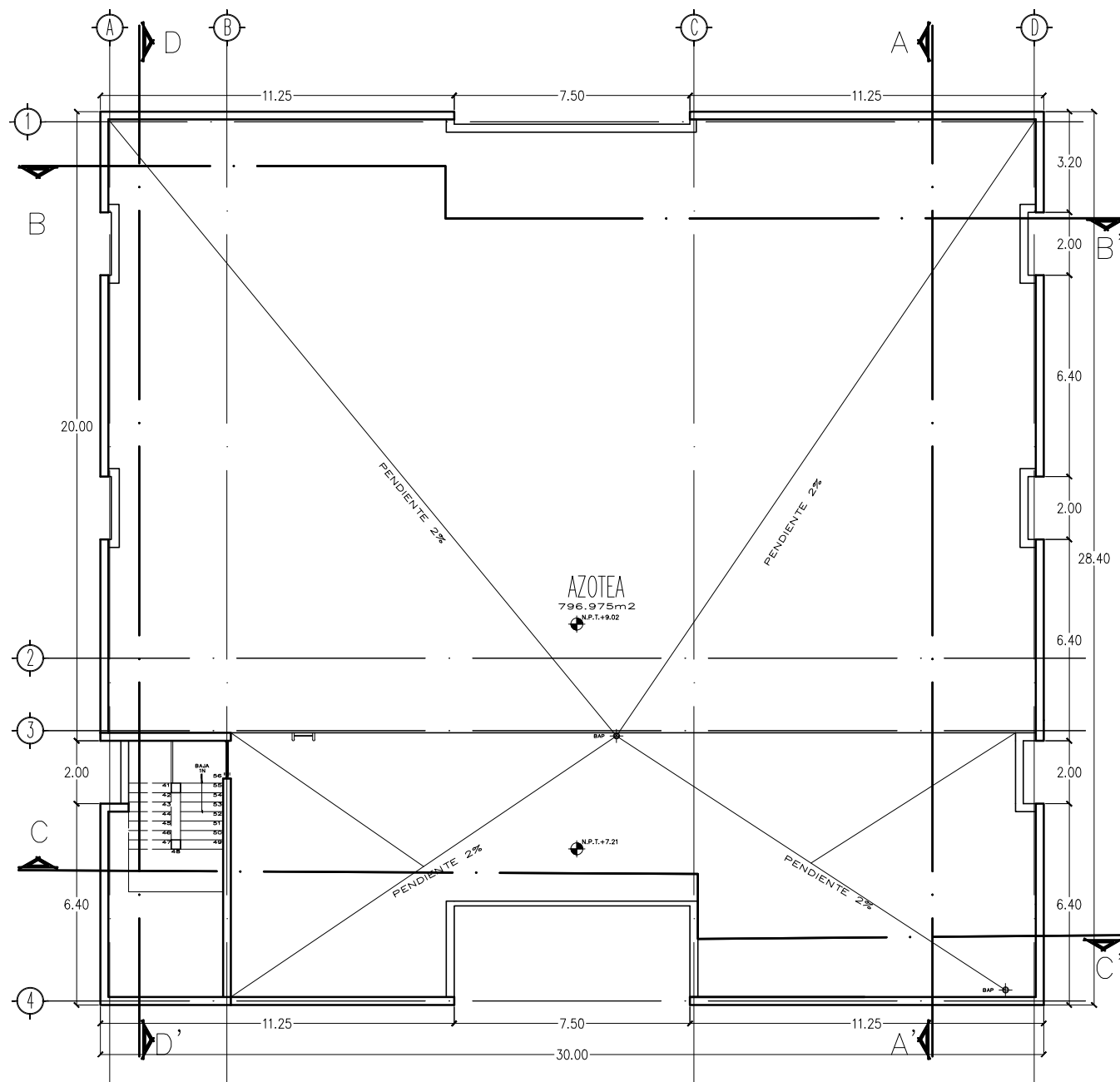
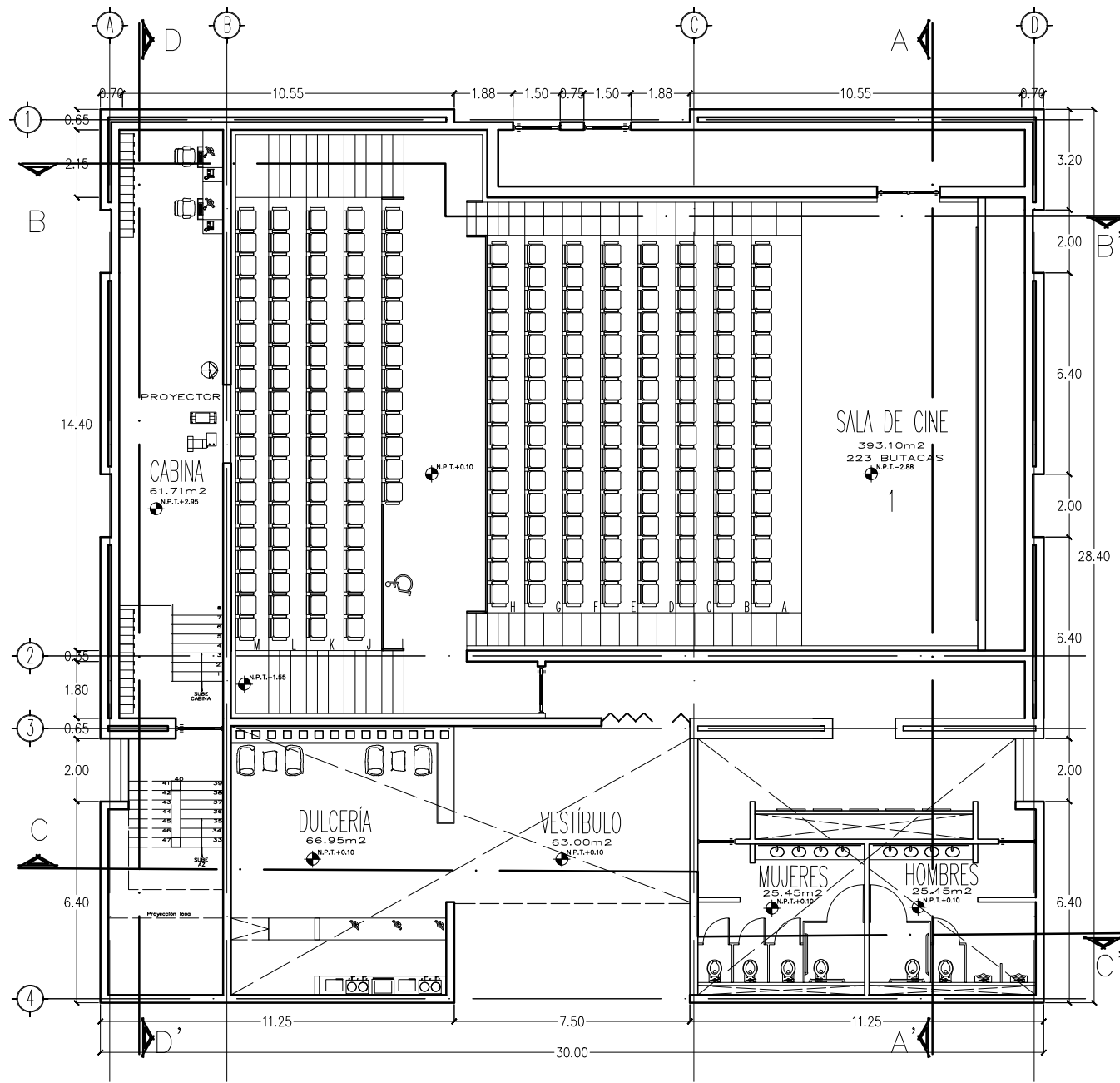
SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUVA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PANDERO



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: SALA DE CINE 1	ANTERIOR: ARQ-18	CLAVE: ARQ-19
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 20	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		



NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SERRANO RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RAMOS LADRÓN DE GUEVARA

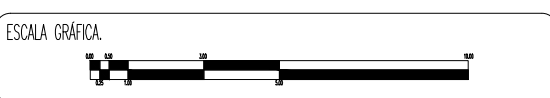
SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA PUNTEADA: LÍNEA DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 LÍNEA SÓLIDA: LÍNEA DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CÍRCULO DE ALGO: CUBIERTA DE HIELO
 CUADRO DE ALGO: CUBIERTA DE AGUA PLUWIA
 TRIÁNGULO DE ALGO: SÍMBOLO DE ESCALERA
 RECTÁNGULO DE ALGO: DIRECCIÓN DE PENDIENTE

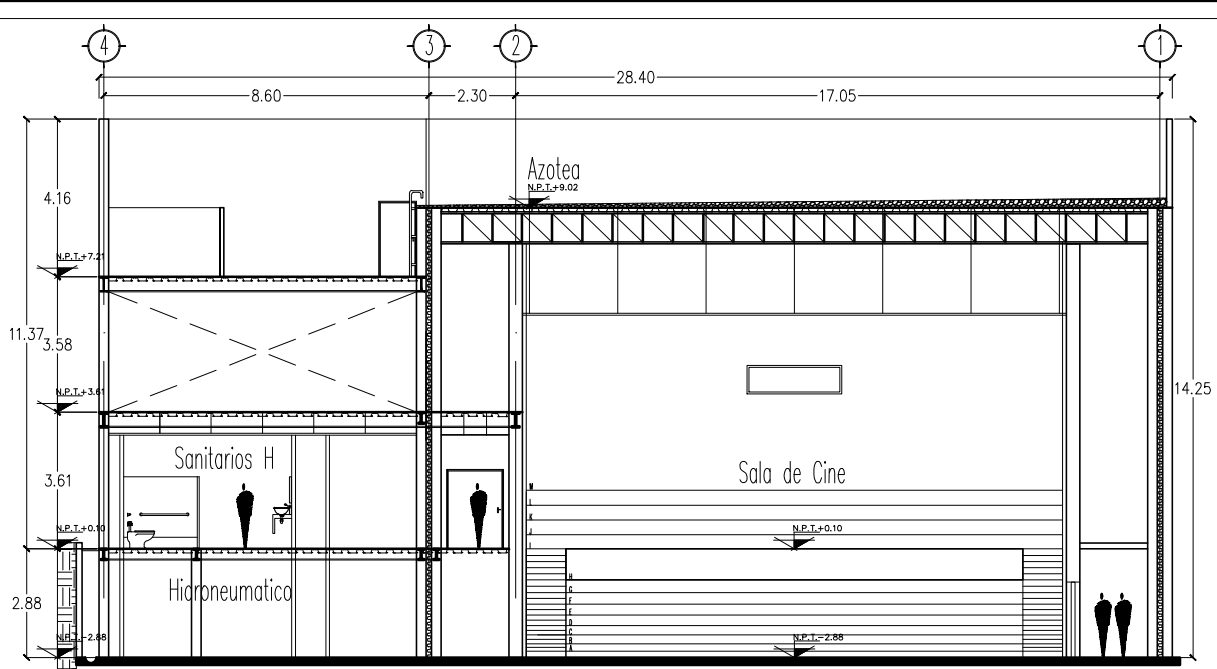


RESUMEN DE ÁREAS

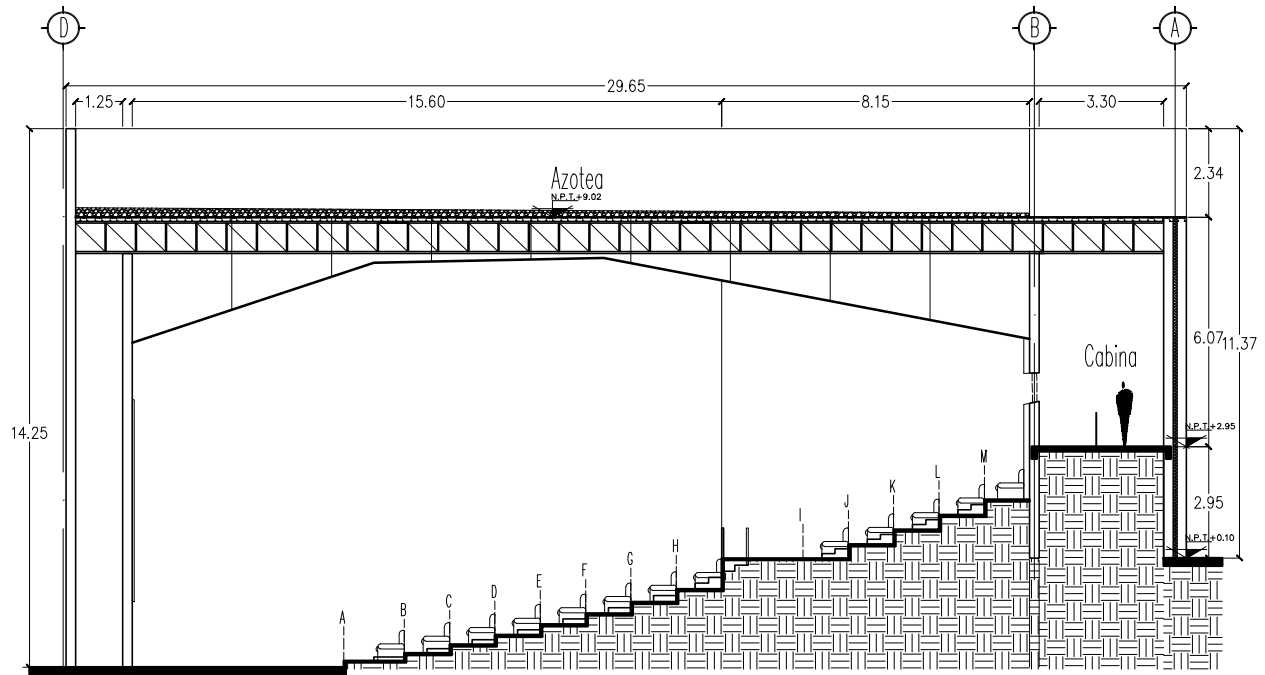
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: SALA DE CINE 1	ANTERIOR: ARQ-19	CLAVE: ARQ-20
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 21	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		

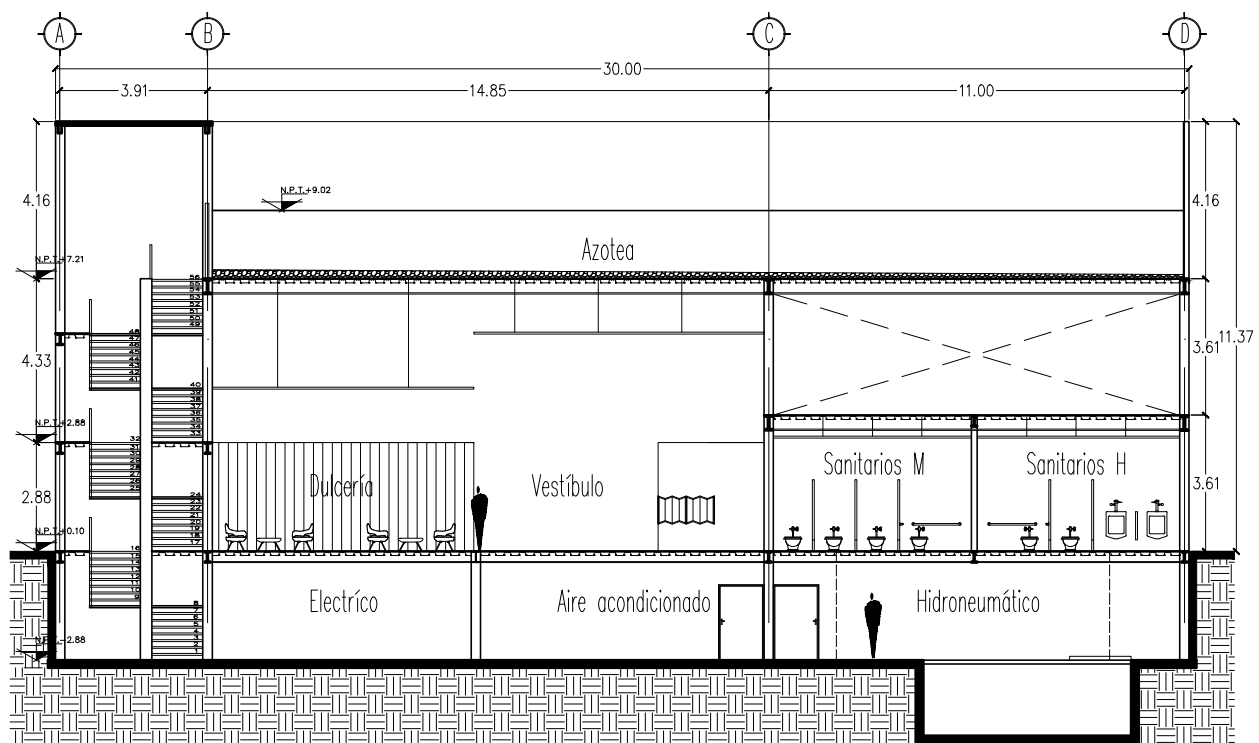




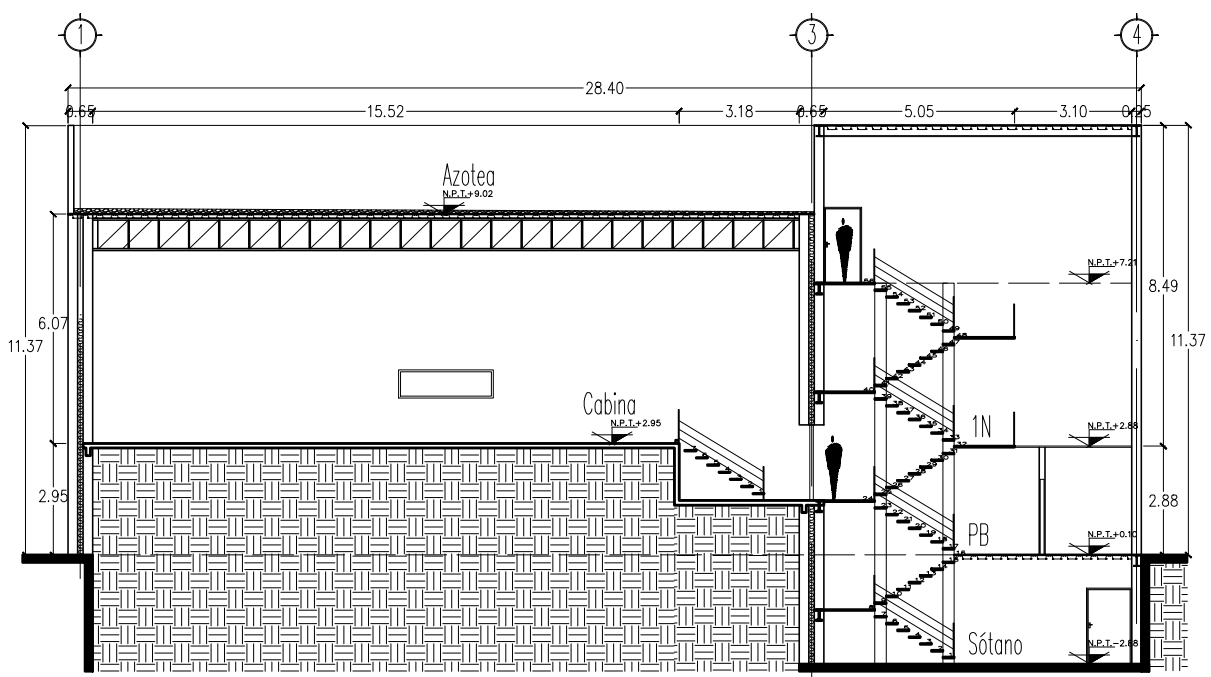
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA SERRANO RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUERRA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUUVIA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PASADIZO



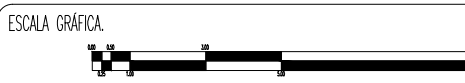
RESUMEN DE ÁREAS	
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

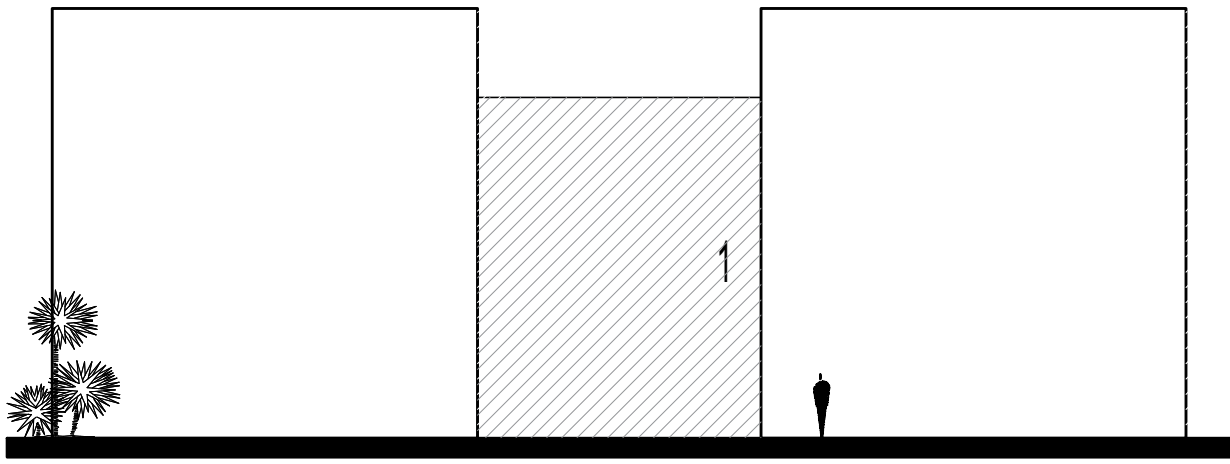
PLANO: SALA DE CINE 1
 ANTERIOR: ARQ-20
 CLAVE: ARQ-21

FECHA: MARZO 2022
 NO. PLANO: 22

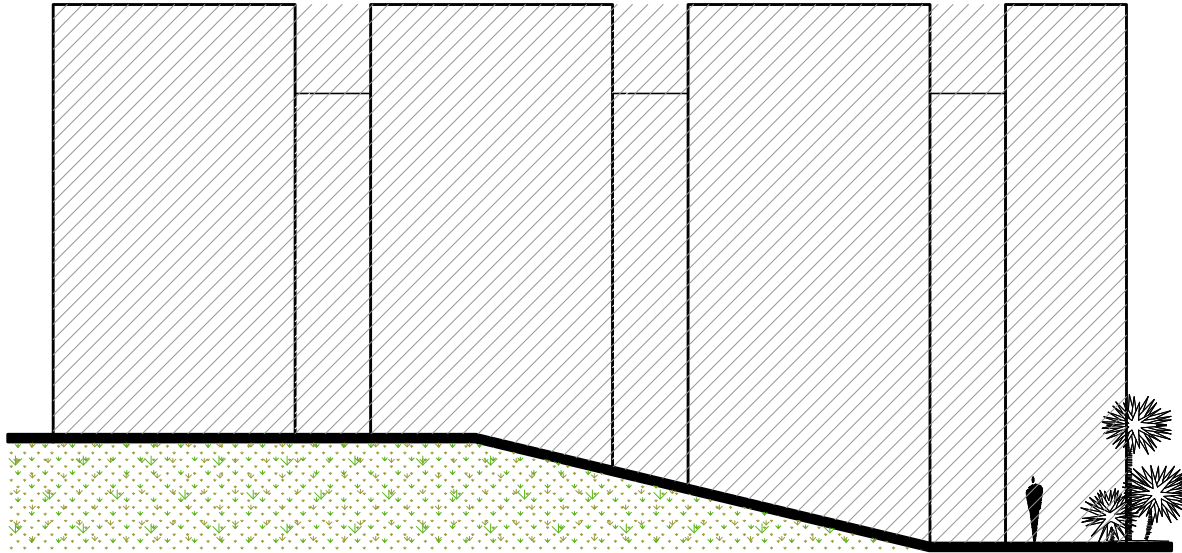
ESCALA: 1:200
 NORTE

UNIDAD: Metro

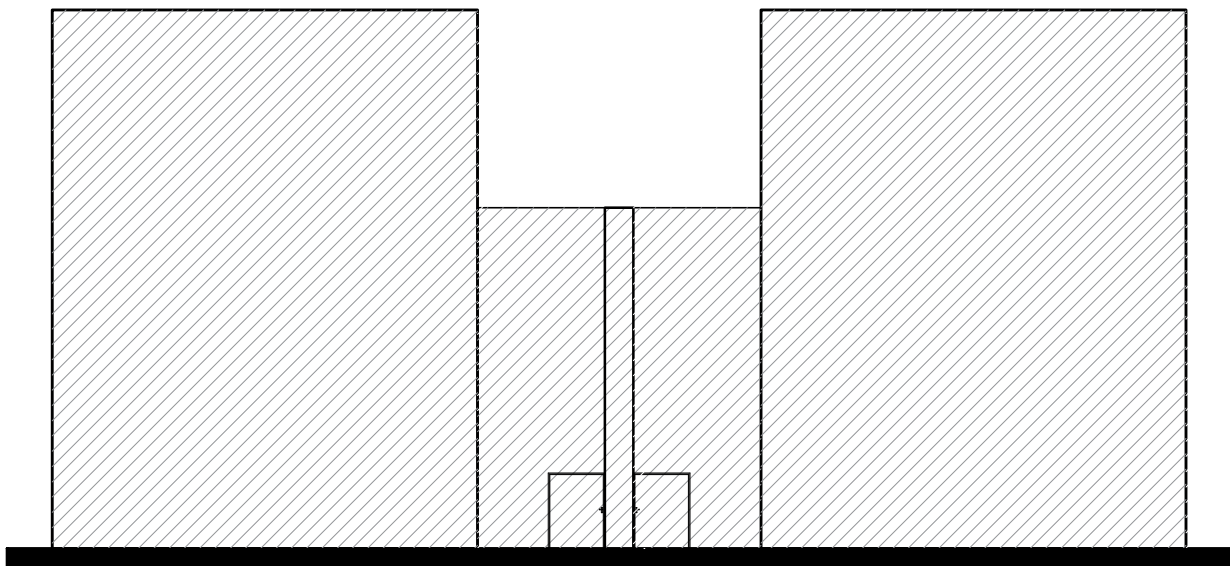




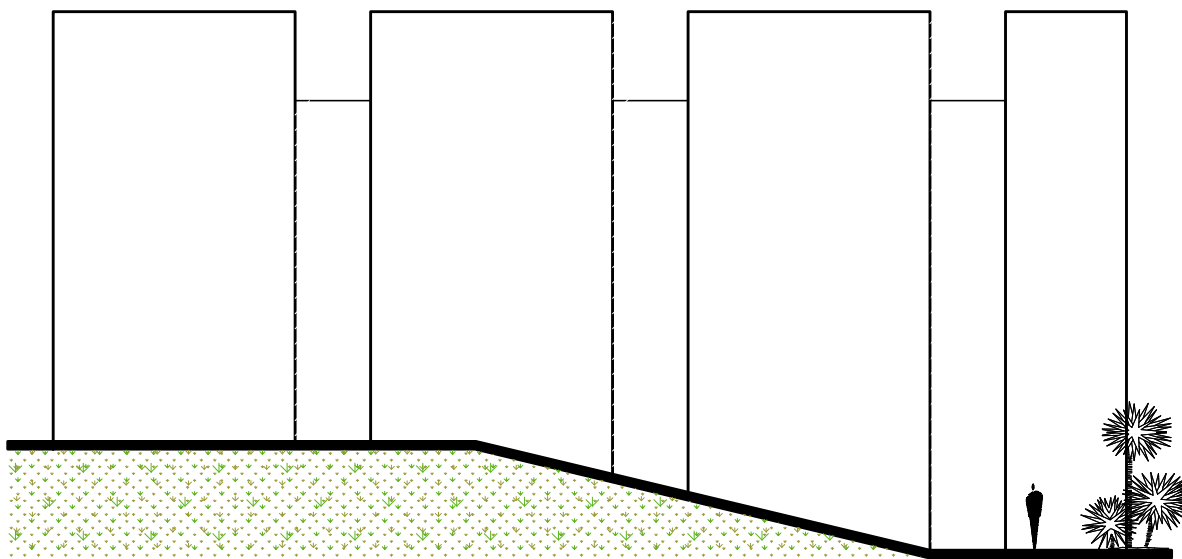
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA OESTE



FACHADA POSTERIOR



FACHADA ESTE

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



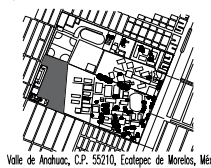
PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARQ. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARQ. ANGELINA BARRAZA RODRIGUEZ
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HUEL
 CUBIERTA DE AGUA PLUVIA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PANDENTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO:
 SALA DE CINE 1

ANTERIOR:
 ARQ-21

CLAVE:
 ARQ-22

FECHA:
 MARZO 2022

NO. PLANO:
 23

ESCALA:
 1:200

NORTE

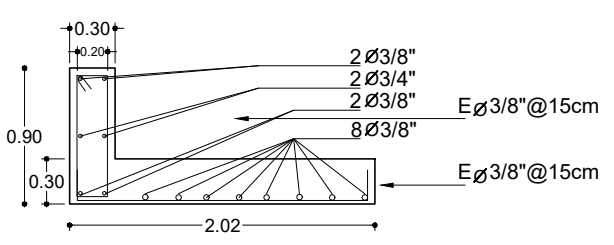


UNIDAD:
 Metro

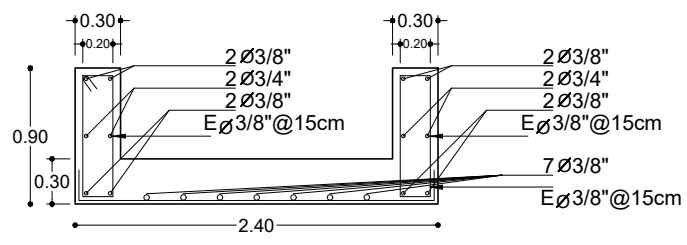
ESCALA GRÁFICA.



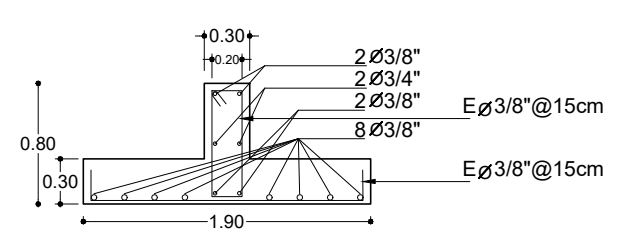
Z-1



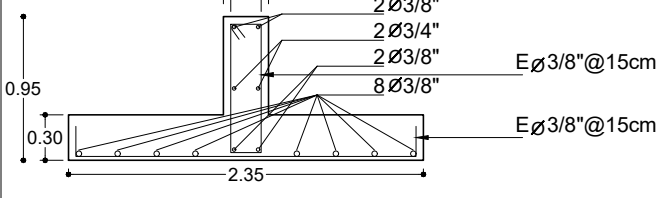
Z-2



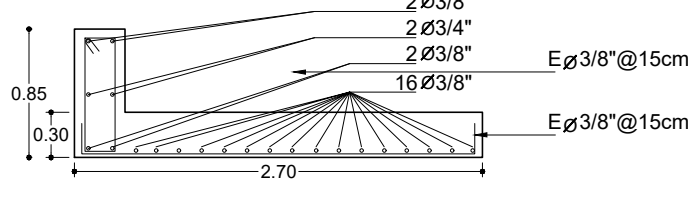
Z-3



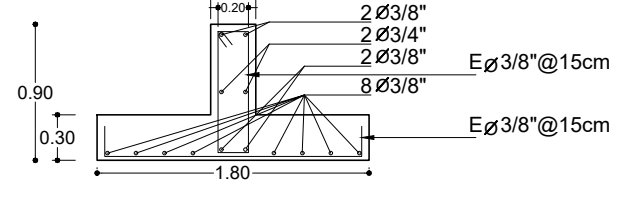
Z-4



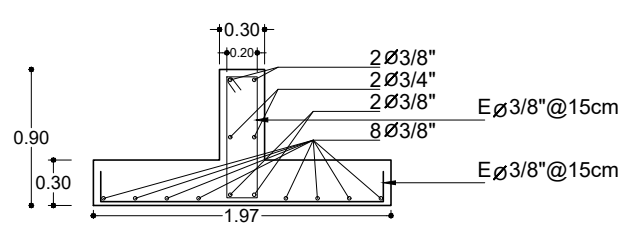
Z-5



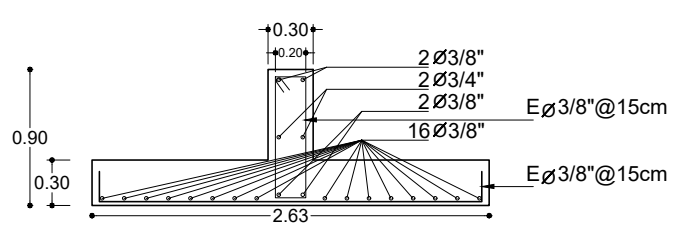
Z-6



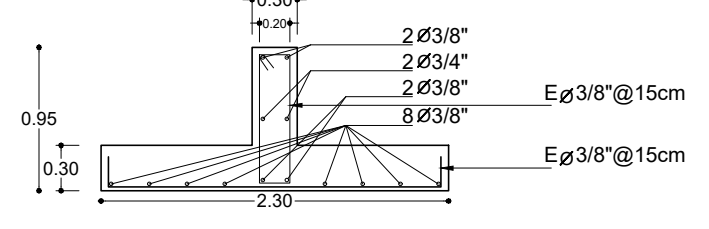
Z-7



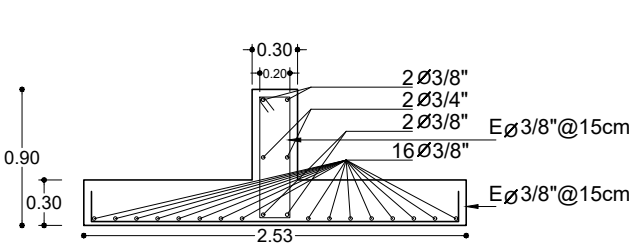
Z-8



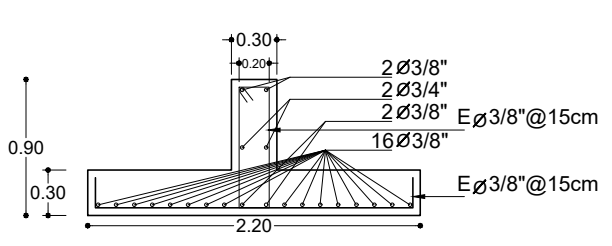
Z-9



Z-10



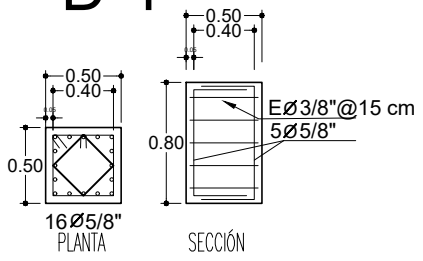
Z-11



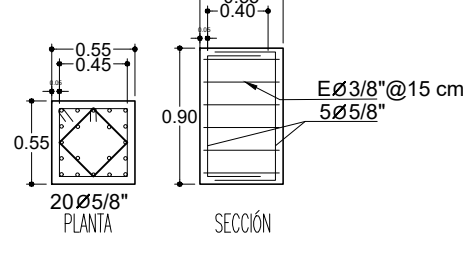
Z-12



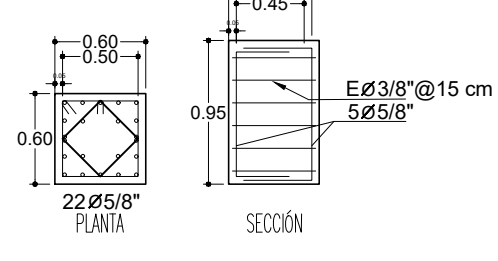
D-1



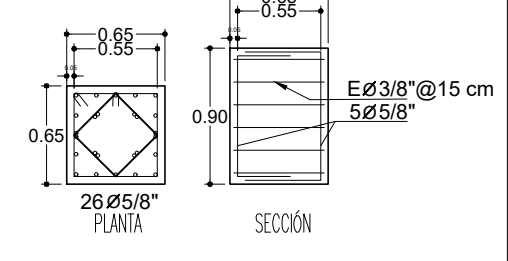
D-2



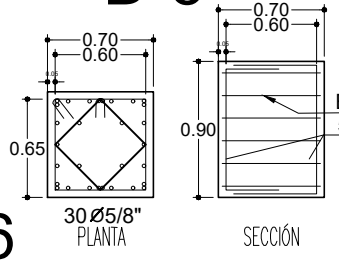
D-3



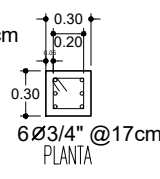
D-4



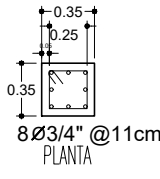
D-5



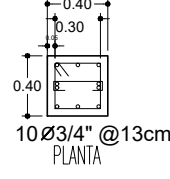
C-1



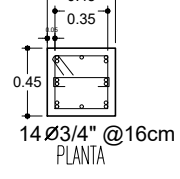
C-2



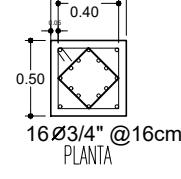
C-3



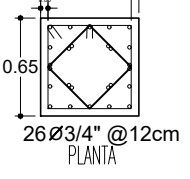
C-4



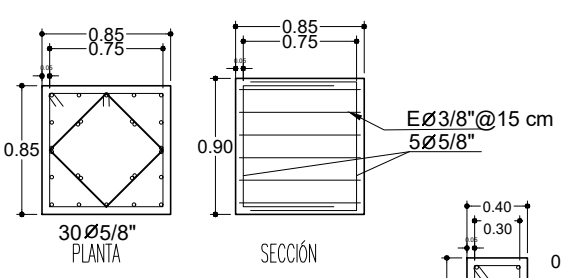
C-5



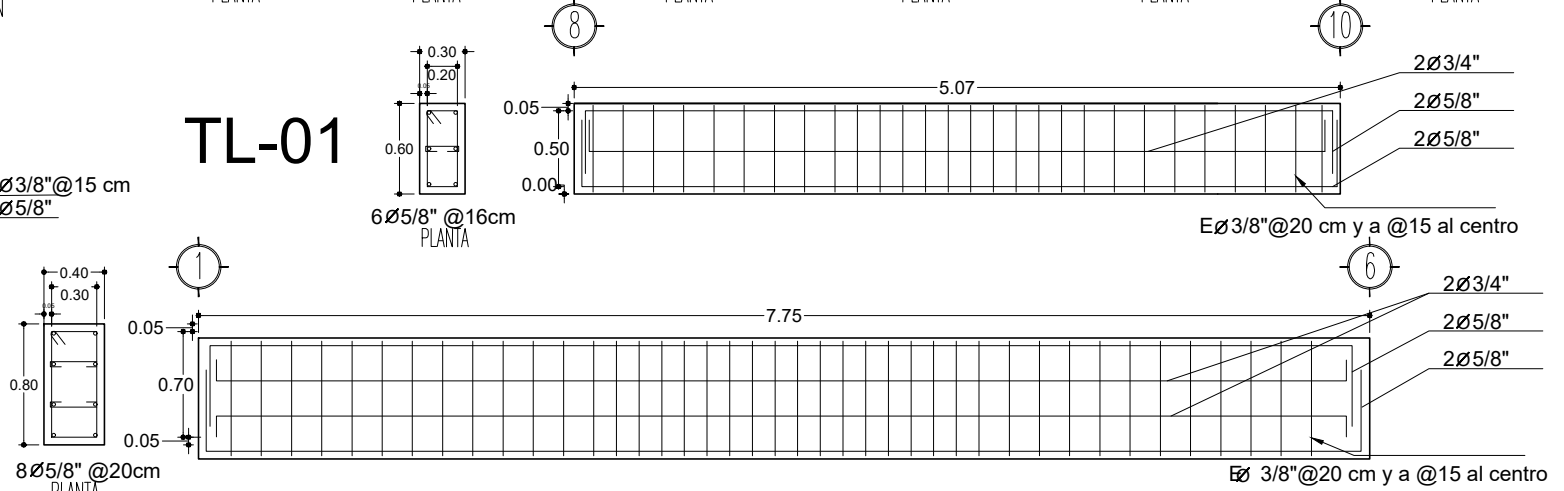
C-6



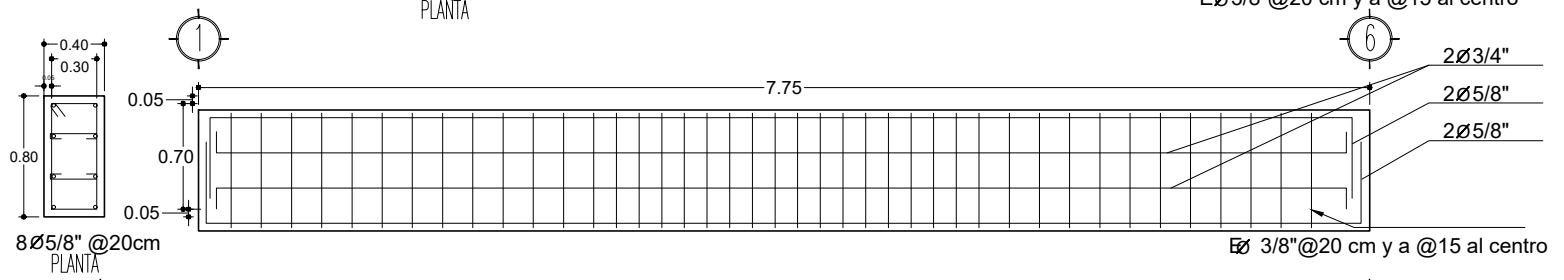
D-6



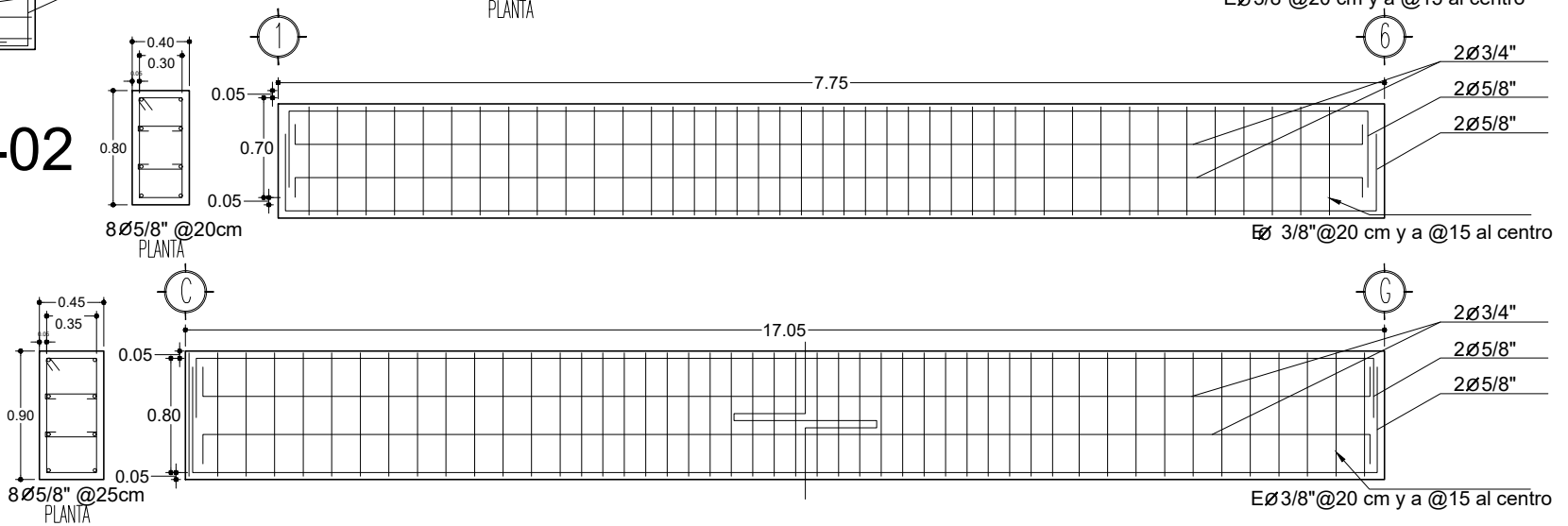
TL-01



TL-02

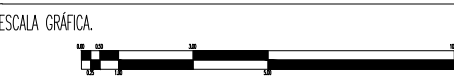


TL-03



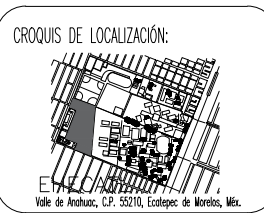
NOTAS GENERALES:

- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
- 2.- NIVELES EN METROS
- 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
- 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
- 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS

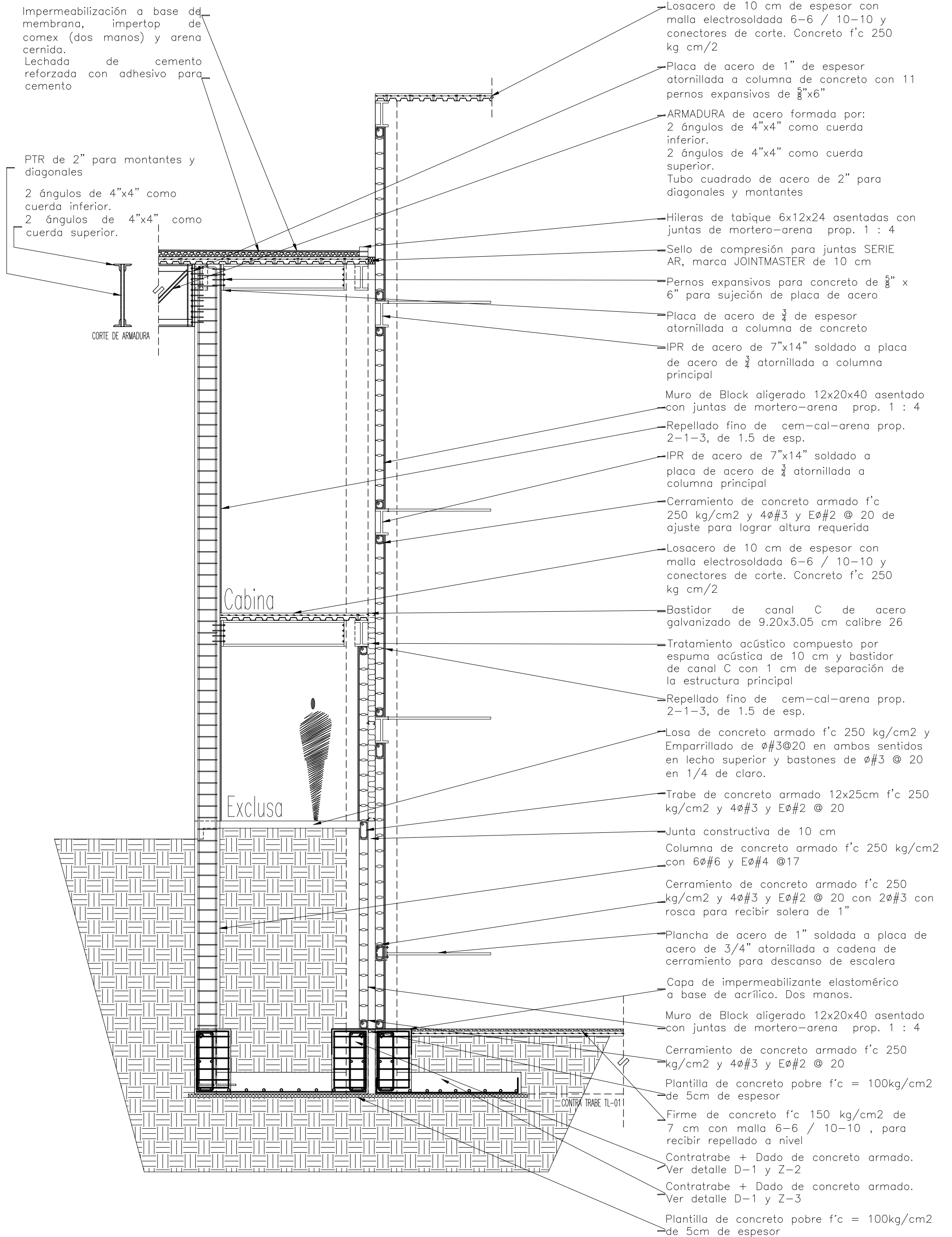
TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ESTRUCTURAL - DETALLES	ANTERIOR: EST-01	CLAVE: EST-02
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 25	
ESCALA: 1:125	NORTE	
UNIDAD: Metro		



CORTE POR FACHADA

NOTAS GENERALES:



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA
FEDERICO MARISCAL Y PIRA



PROYECTO:

FORO-CINEMA DE ARTES ESCENICAS

DISEÑO:

MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:

MRO. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
ARO. FERNANDO PRINS LAURON DE QUEVRA

SIMBOLOGIA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



RESUMEN DE AREAS

-SALAS DE CINE	3480.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	848.44 m ²
-GALERIA	500.00 m ²
-FOROS	1740.11 m ²
-ADMINISTRACIÓN	561.75 m ²
-TAQUILLAS	86.69 m ²
-SERVICIOS	7359.55 m ²

-SUP. CONSTRUCCION	14676.54 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

REVISO:

ANTERIOR:

CLAVE:

EST-02

EST-03

FECHA:

MARZO 2022

NO. PLANO:

26

ESCALA:

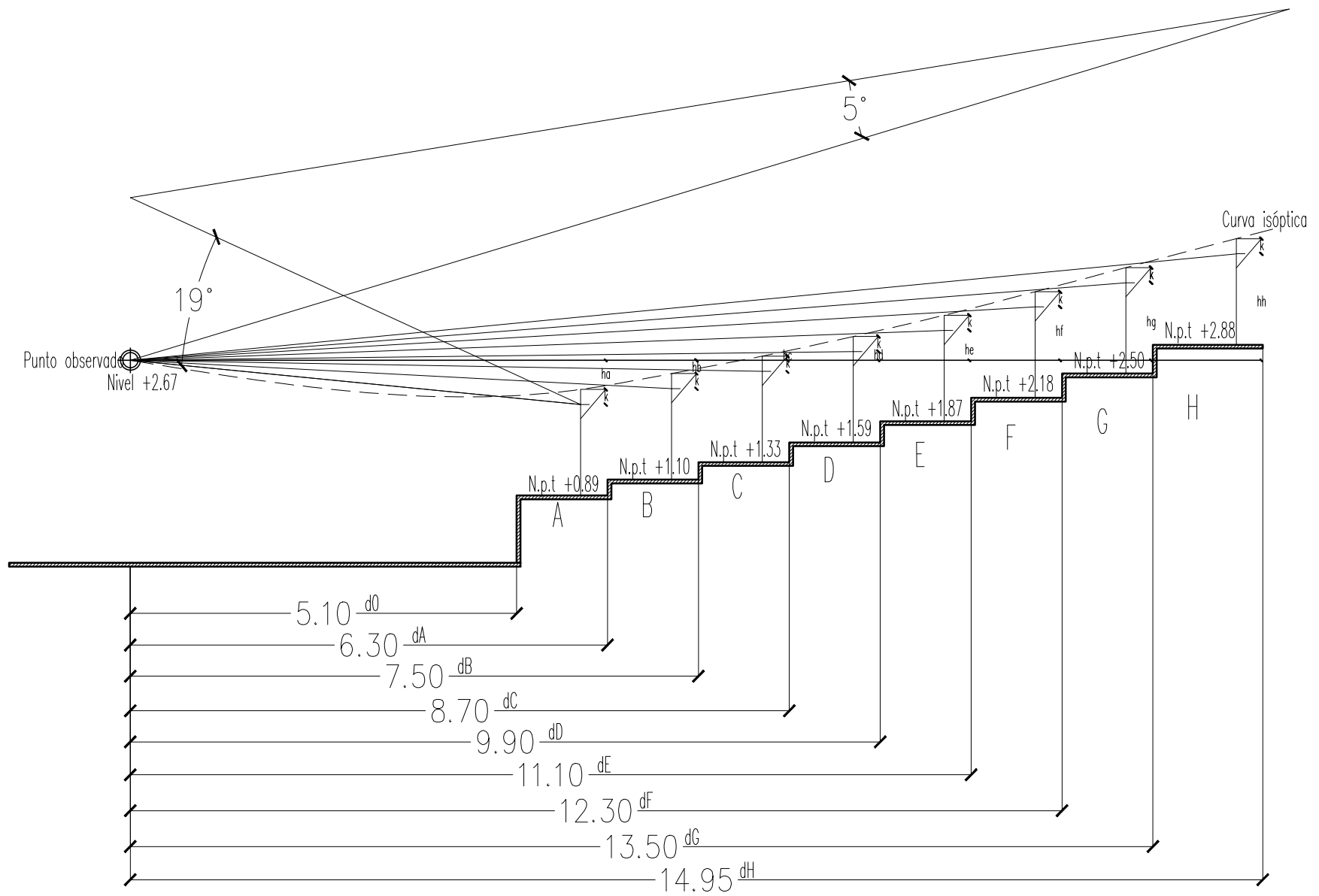
1:50

NORTE

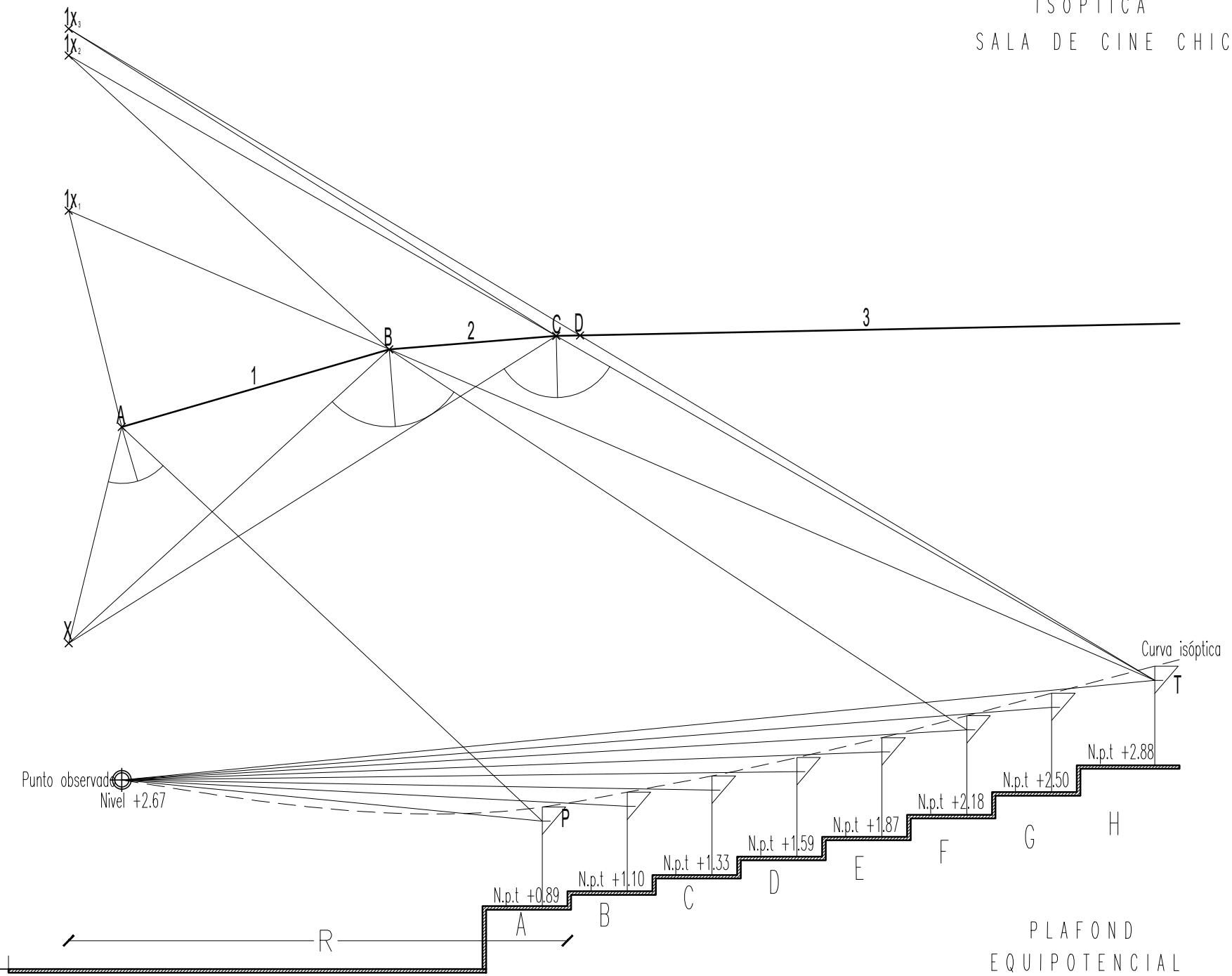


UNIDAD:

Metro



ISÓPTICA
SALA DE CINE CHICA

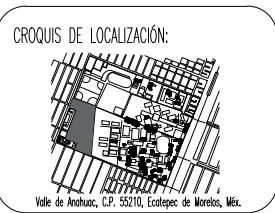


PLAFOND
EQUIPOTENCIAL
SALA DE CINE CHICA

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



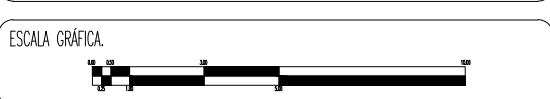
PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

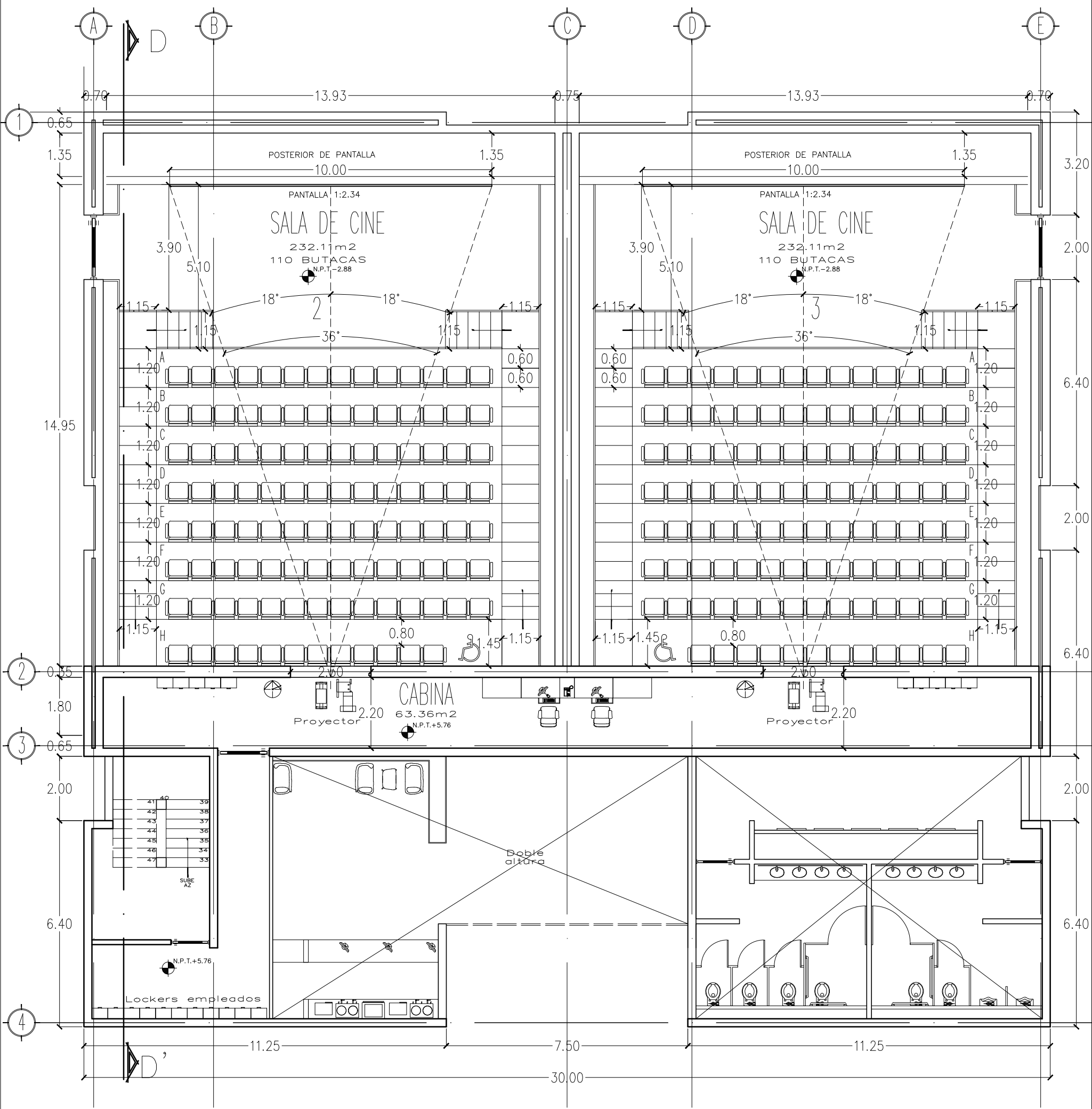
PLANO:	ISÓPTICA Y PLAFOND	ANTERIOR:	EST-03	CLAVE:	ISO-01
FECHA:	MARZO 2022	NO. PLANO:	27		
ESCALA:	1:75	NORTE			
UNIDAD:	Metro				



TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

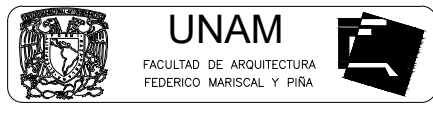
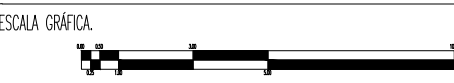
SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DEL TERRENO EN PLANO
 NIVEL DEL PISO TERMINADO EN ALTO
 CAMBIO DE NIVEL
 BANDA DE AGUA PLANA
 CERRILLO DE CERRILLO
 DIRECCION DE FUENTE



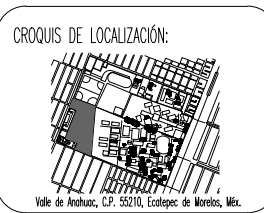
PLANTA NIVEL 1
SALA DE CINE CHICA

- NOTAS GENERALES:**
- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - NIVELES EN METROS
 - DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
EHECATL

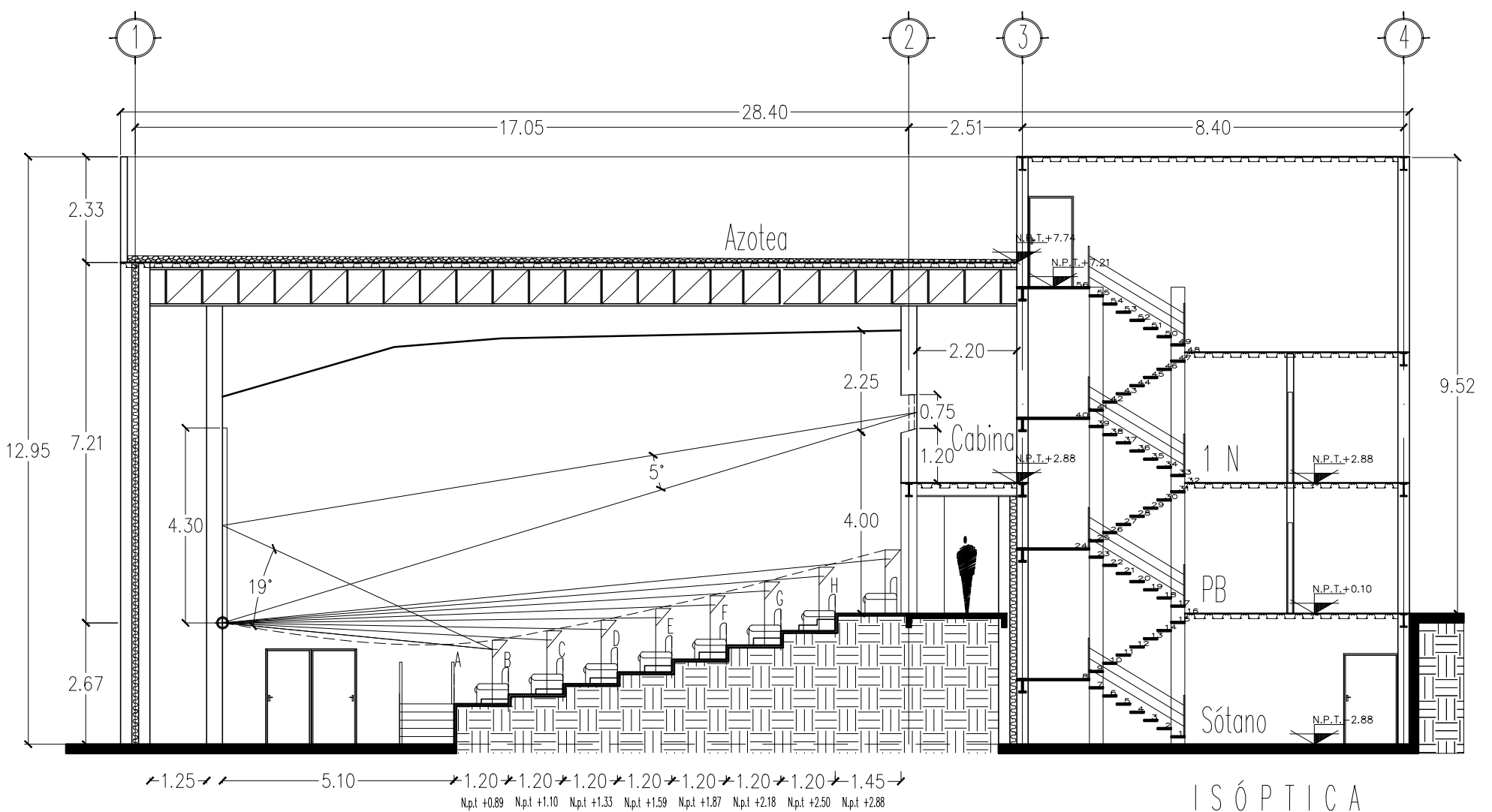
TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ISÓPTICA EN PLANTA	ANTERIOR: ISO-01	CLAVE: ISO-02
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 28	
ESCALA: 1:125	NORTE	
UNIDAD: Metro		



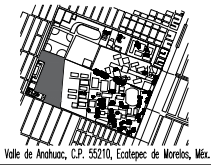
ISÓPTICA
CORTE D-D'
SALA DE CINE CHICA

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - 2.- NIVELES EN METROS
 - 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
EHECATL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCIÓN	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

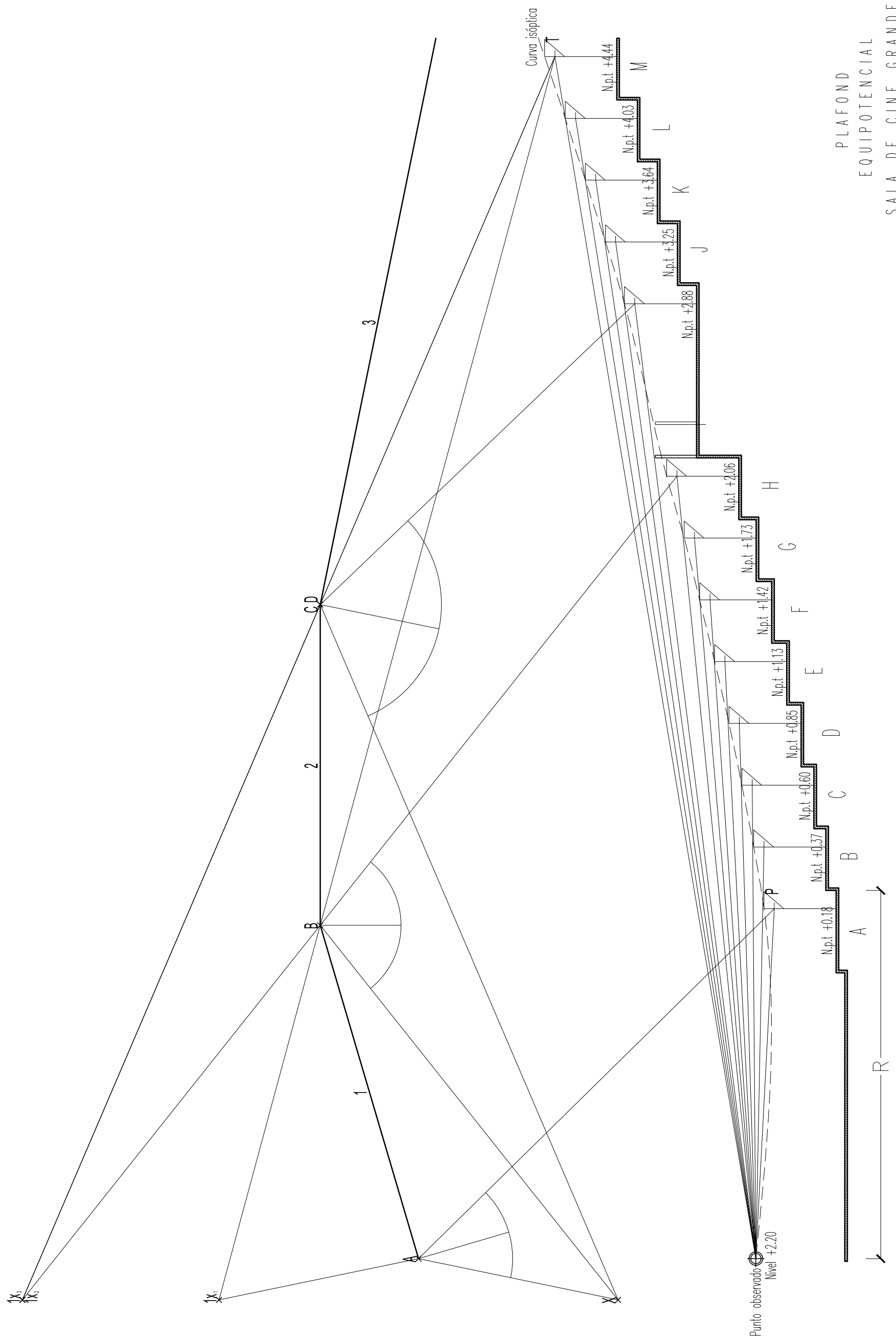
PLANO: ISO Y PLAFOND EN CORTE	ANTERIOR: ISO-02	CLAVE: ISO-03
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 29	
ESCALA: 1:125	NORTE	
UNIDAD: Metro		



TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
NIVEL DEL PISO TERMINADO EN PLATA
NIVEL DEL PISO TERMINADO EN ALUMINIO
CAMBIO DE NIVEL
MURADO DE AGUA PLANA
CERRILLO DE CERRILLO
DIRECCIÓN DE FUNDENTE

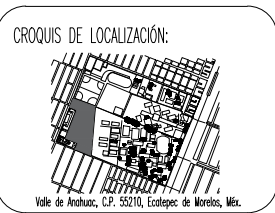


NOTAS GENERALES:

- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
- 2.- NIVELES EN METROS
- 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
- 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
- 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCIÓN	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

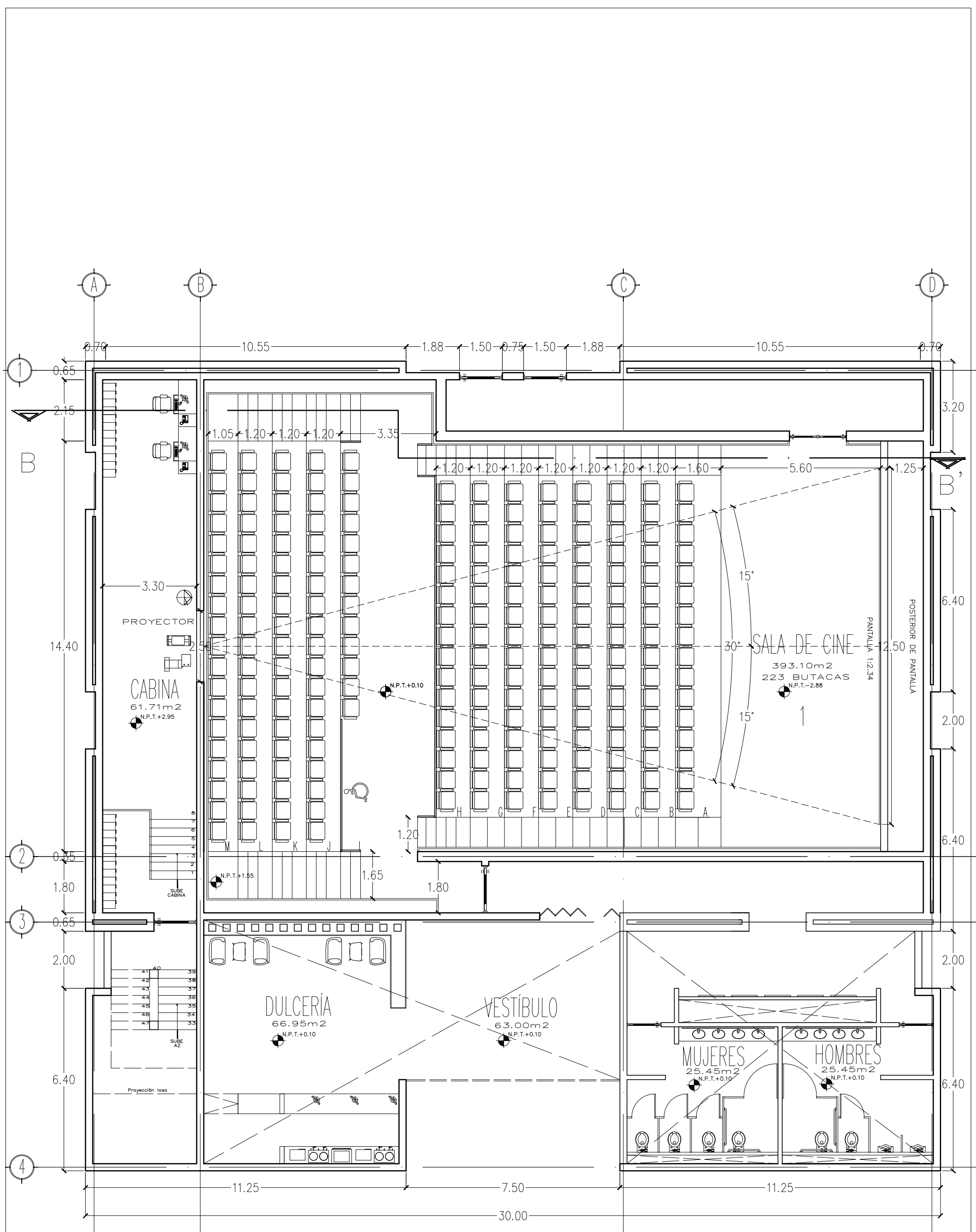
PLANO: PLAFOND	ANTERIOR: ISO-04	CLAVE: ISO-05
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 31	
ESCALA: 1:75	NORTE	
UNIDAD: Metro		



TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA





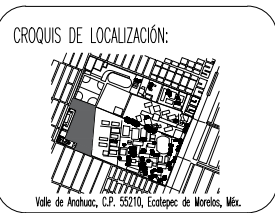
PLANTA NIVEL 1
SALA DE CINE GRANDE

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI



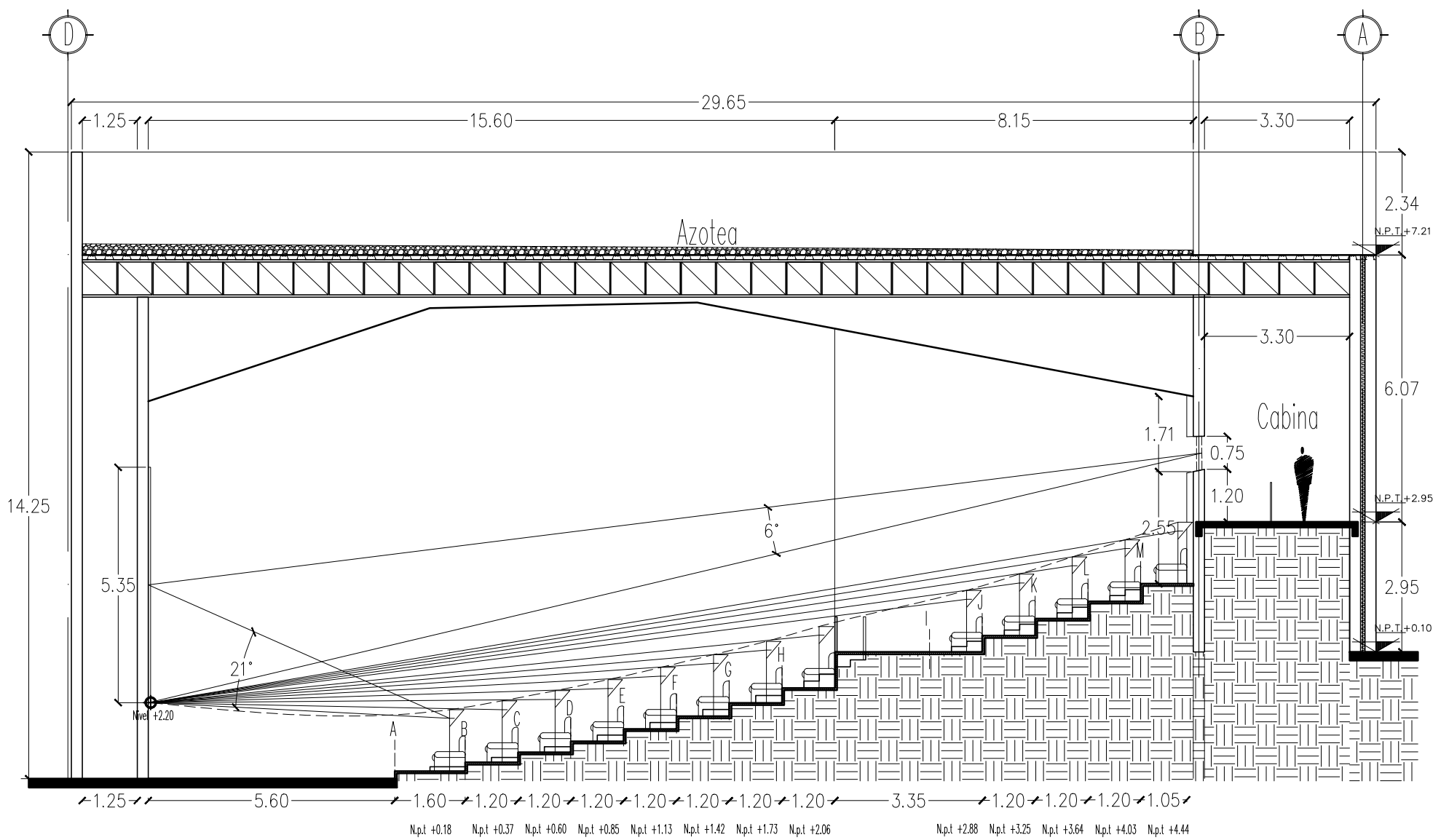
SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCIÓN	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ISOPTICA EN PLANTA	ANTERIOR: ISO-05	CLAVE: ISO-06
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 32	
ESCALA: 1:125	NORTE	
UNIDAD: Metro		



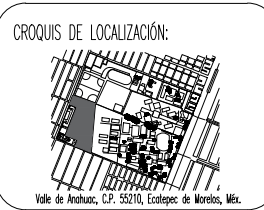


ISÓPTICA
CORTE B-B'
SALA DE CINE GRANDE

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - 2.- NIVELES EN METROS
 - 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



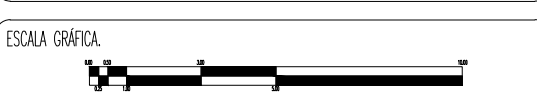
PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
EHECATL



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ISO Y PLAFOND EN CORTE	ANTERIOR: ISO-06	CLAVE: ISO-07
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 33	
ESCALA: 1:125	NORTE	
UNIDAD: Metro		



TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARO. ANGELINA BARRAZA RODRIGUEZ
ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

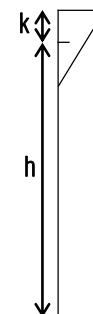


Elementos principales de la isóptica

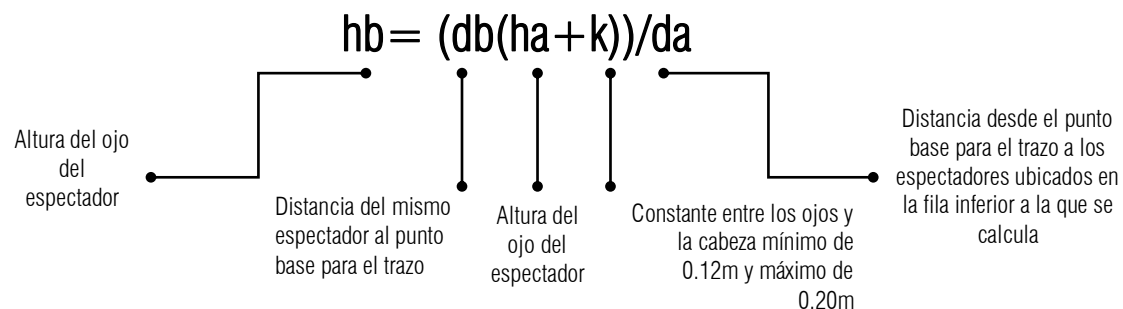
1. Distancia horizontal del objeto observable (d)
2. Altura o nivel respecto al punto observado (h)
3. Distancia de las filas entre sí (variable)
4. Medida del ojo al borde superior de la cabeza (k)

Ecuación

Representación de
escala humana



SALA
CHICA



Datos

$D_o = 510\text{cm}$

$h_a = 36\text{cm}$

$k = 20$

Distancia entre filas = 120cm

Altura promedio del ojo del observador al piso = 120cm

Diferencia entre el punto observado al nivel real = 267cm

Se sube la visual del primer espectador para alcanzar el nivel -2.88 en el proyecto

CALCULO DE ISOPTICA EN SALA CHICA

I	II	III	IV	V	VI
Fila o grada	Dist. Cantidades	Resultados parciales	Nivel de ojo del espectador (cm)	Diferencia (cm)	Nivel de la fila (cm)
0	510		-36		73
A	630 (-36+20/510)	-10080/510	-19.7647	16.2353	89.2353~89.0000
B	750(-19.7647+20/630)	176.47/630	0.2801	20.0448	109.2801~110.0000
C	870(0.2801+20/750)	17643.6870/750	23.5249	23.2448	132.5249~133.0000
D	990(23.5249+20/870)	43089.6510/870	49.5283	26.0034	158.5283~159.0000
E	1110(49.5283+20/990)	77176.4130/990	77.9560	28.4277	186.9560~187.0000
F	1230(77.9560+20/1110)	120485.8800/1110	108.5458	30.5898	217.5458~218.0000
G	1350(108.5458+20/1230)	173536.8300/1230	141.0869	32.5411	250.0869~250.0000
H	1495(141.0869+20/1350)	240824.9155/1350	178.3888	37.3019	287.3888~288.0000

Posición de la primera fila de butacas

La distancia entre la primera fila y la cuerda de la pantalla debe ser tal que el espectador sentando en medio de esta fila vea el centro de la pantalla con un ángulo no superior a 30°

$$F = \frac{\frac{1}{2} h + (h_a - d)}{\operatorname{tg} 30^\circ}$$

d = altura del piso a la vista de una persona sentada

h_a = altura del nivel del piso terminado a la parte baja de la pantalla

h = altura de la pantalla

*La altura de la pantalla se determina con el formato de la misma, el más común es el cinemascopio con una relación de 1:2.34

10m de ancho determinado por la geometría de la sala

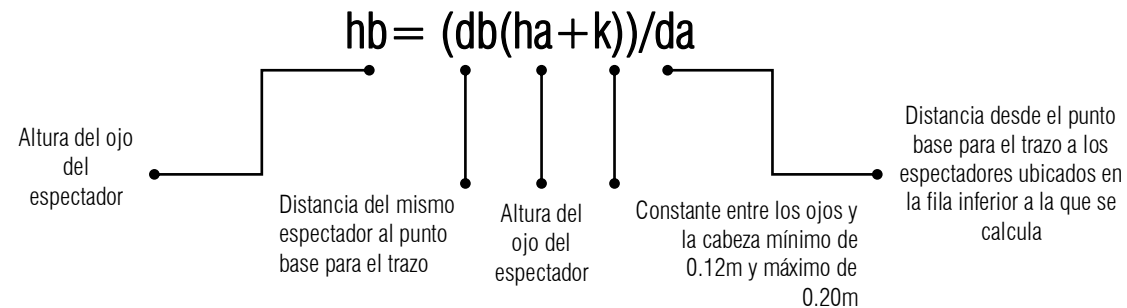
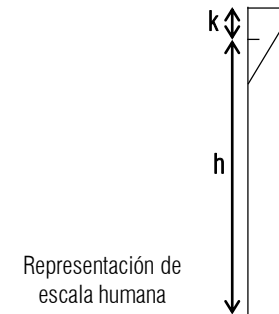
$$10/2.34 = 4.2735 \sim 4.30$$

$$F = \frac{2.15 + (2.00 - 1.20)}{\operatorname{tg} 30^\circ} = 5.1095$$

Elementos principales de la isóptica

1. Distancia horizontal del objeto observable (d)
2. Altura o nivel respecto al punto observado(h)
3. Distancia de las filas entre sí (variable)
4. Medida del ojo al borde superior de la cabeza (k)

Ecuación



Datos

$D_o = 560\text{cm}$

$h_a = 36\text{cm}$

$k = 20$

Distancia entre filas = 120cm

Altura promedio del ojo del observador al piso = 120cm

Diferencia entre el punto observado al nivel real = 220cm

CALCULO DE ISOPTICA EN SALA GRANDE

I	II	III	IV	V	VI
Fila o grada	Dist. Cantidades	Resultados parciales	Nivel de ojo del espectador (cm)	Diferencia (cm)	Nivel de la fila (cm)
0	560		-36		2.0512
A	720 (-36+20/560)	-11520/560	-20.5714	15.4286	17.4798~18.0000
B	840(-20.5714+20/720)	-479.9760/720	-0.6666	19.9048	36.8846~37.0000
C	960(-0.6666+20/840)	18560.0640/840	22.0953	22.7619	59.6465~60.0000
D	1080(22.0953+20/960)	45462.9240/960	47.3572	25.2619	84.9084~85.0000
E	1200(47.3572+20/1080)	80828.6400/1080	74.8413	27.4841	112.3925~113.0000
F	1320(74.8413+20/1200)	125190.5160/1200	104.3254	29.4841	141.8766~142.0000
G	1440(104.3254+20/1320)	179028.5760/1320	135.6277	31.3023	173.1789~173.0000
H	1560(135.6277+20/1440)	242779.2120/1440	168.5967	32.9690	206.1479~206.000
PASILLO	1775(168.5967+20/1560)	334759.1425/1560	214.5892	45.9925	252.1404~253.000
I	1895(214.5892+20/1775)	444546.5340/1775	250.4488	35.8596	288
J	2015(250.4488+20/1895)	544954.3320/1895	287.5748	37.1260	325.1260~325.0000
K	2135(287.5748+20/2015)	656672.1980/2015	325.8919	38.3171	363.4431~364.0000
L	2255(325.8919+20/2135)	779986.2345/2135	365.3331	39.4412	402.8843~403.0000
M	2375(365.3331+20/2255)	915166.1125/2255	405.8386	40.5055	443.3898~444.0000

Posición de la primera fila de butacas

La distancia entre la primera fila y la cuerda de la pantalla debe ser tal que el espectador sentado en medio de esta fila vea el centro de la pantalla con un ángulo no superior a 30°

$$F = \frac{\frac{1}{2} h + (h_a - d)}{\operatorname{tg} 30^\circ}$$

d = altura del piso a la vista de una persona sentada

h_a = altura del nivel del piso terminado a la parte baja de la pantalla

h = altura de la pantalla

*La altura de la pantalla se determina con el formato de la misma, el más común es el cinemascopio con una relación de 1:2.34

12.50m de ancho determinado por la geometría de la sala

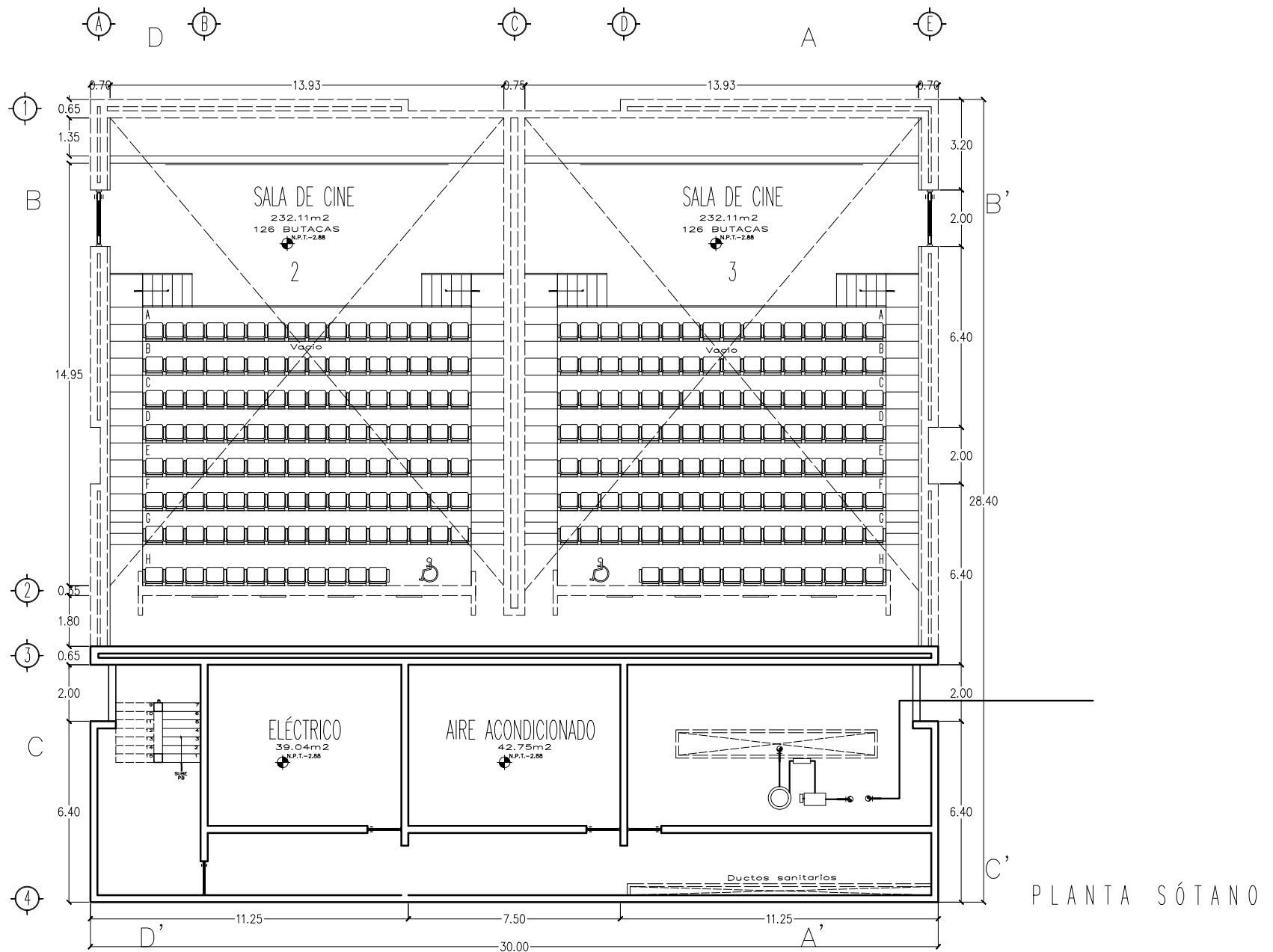
$$12.50 / 2.34 = 5.3419 \sim 5.35$$

$$F = \frac{2.6750 + (2.00 - 1.20)}{\operatorname{tg} 30^\circ} = 6.00$$

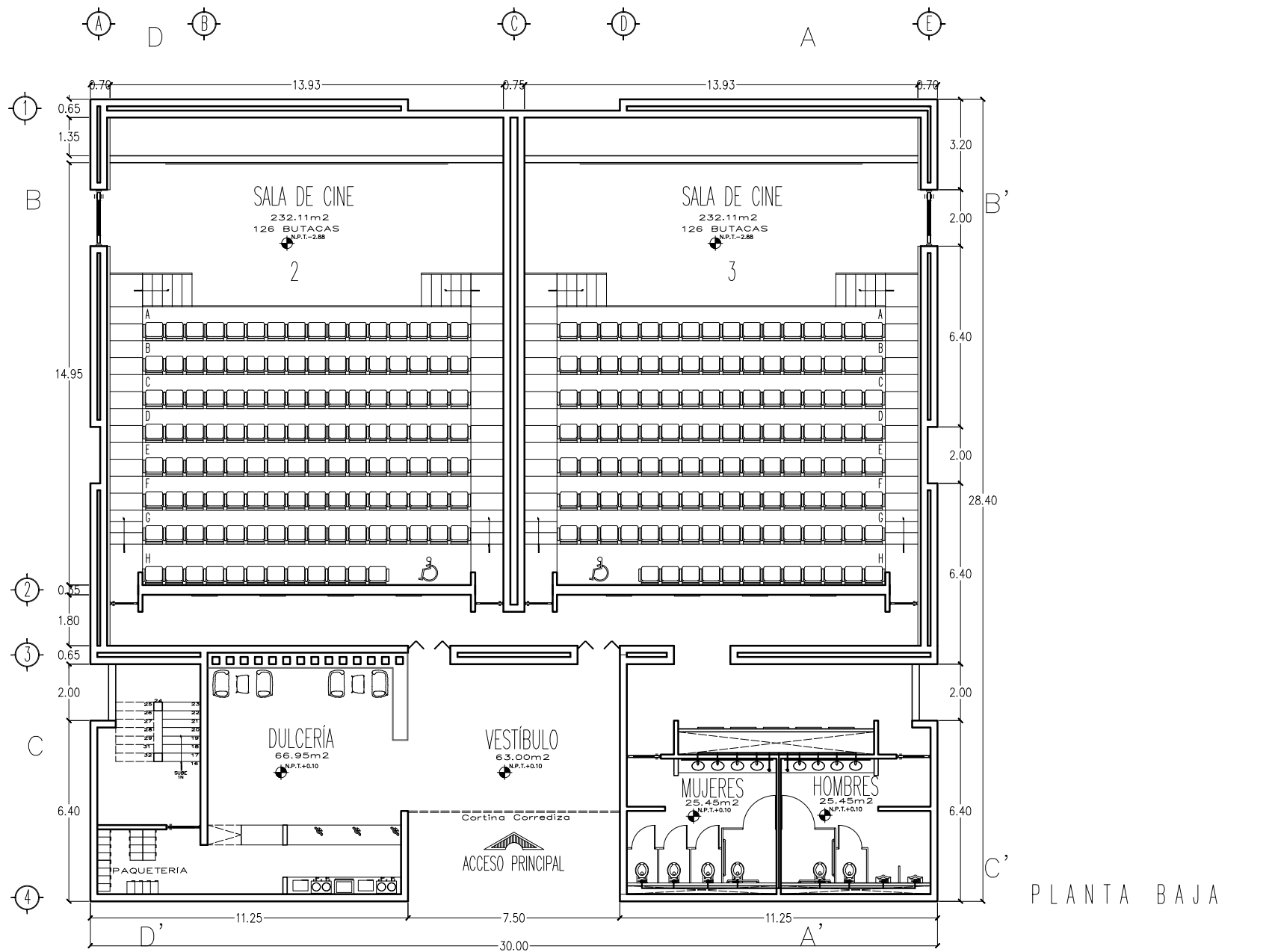
Trazo de plafond equipotencial

Un techo de tipo equipotencial sirve de tal forme que el nivel sonoro (suma del sonido directo y el reflejado) en cualquier punto de la sala sea constante.

- 1.- **X**. Se tiene que localizar un punto que es equivalente a la fuente sonora, el sistema de sonido en una sala de cine se conforma por un equipo central que se encuentra detrás de la pantalla y de esta, se ramifican otras fuentes a los costados de los muros.
- 2.- **A**. Se localiza un punto imaginario dentro la geometría de la estructura del cine; en este caso se debe tener en consideración el haz luminoso que emite el proyector para evitar la reflexión de la luz.
- 3.- **P** y **T**. El punto **P** es a partir de la visual del primer espectador de la primera fila mientras que el punto **T** es la última posición de la visual del ultimo espectador.
- 4.- \overline{PA} \overline{XA} Se unen el punto **P** con el punto **A** y después el punto **A** con el punto **X**
- 5.- Se traza la bisectriz del segmento \overline{XAP} de forma perpendicular al plano 1.
- 6.- Trazar la recta del plano 1 desde el punto **A**
- 7.- Encontrar la imagen lx_1 de la fuente sonora **X** respecto al plano 1 mediante una simetría de espejo.
- 8.- Una vez que se traza lx_1 se une por medio de una línea recta con el punto **T**
- 9.- Marcar el punto de intersección entre el plano 1 y la línea $lx_1 - T$ y ese será el nuevo punto **B**. Repetir el proceso descrito con el punto **B** y así sucesivamente con los nuevos puntos que se determinen en el techo.

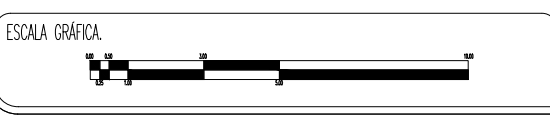


PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

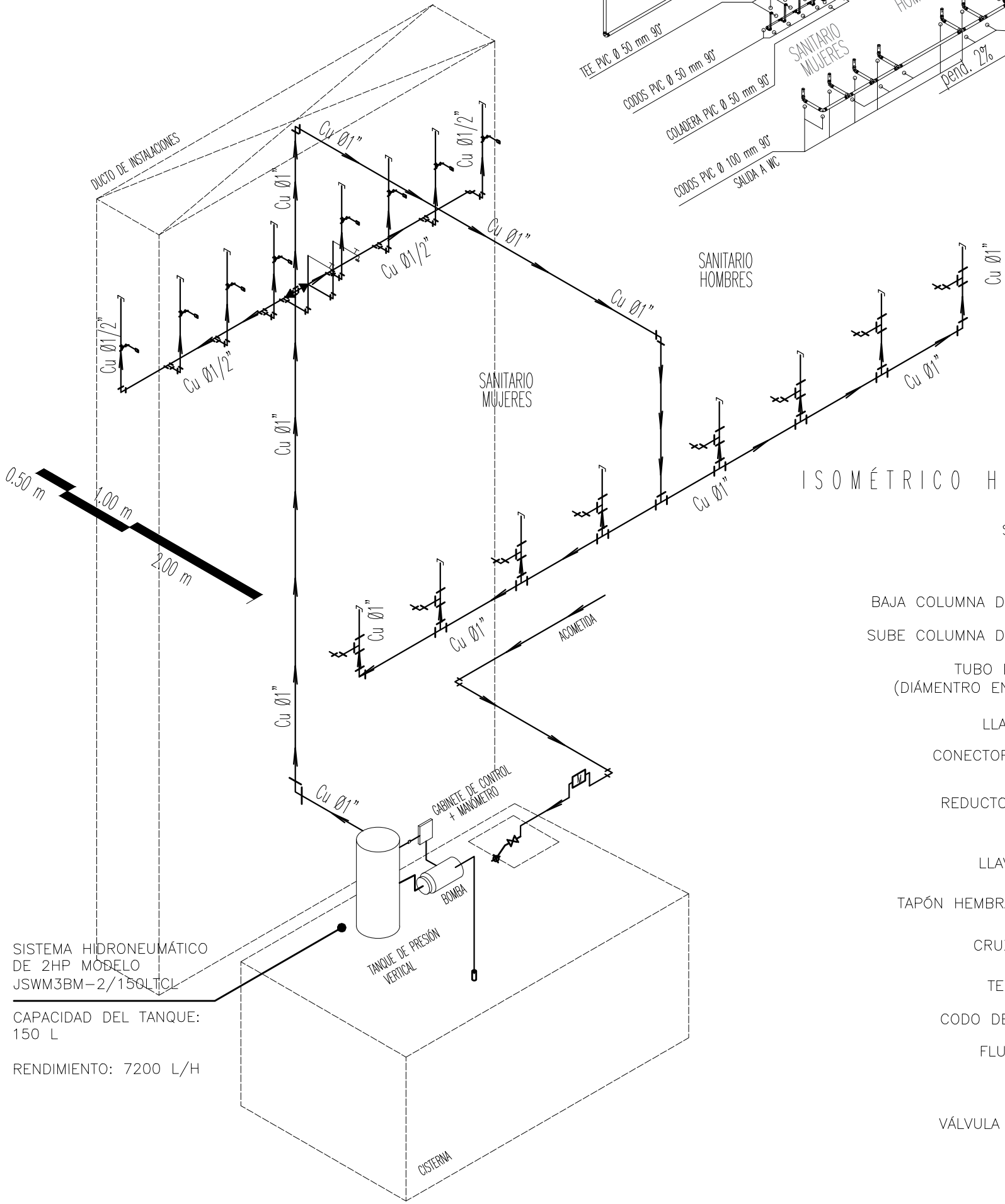
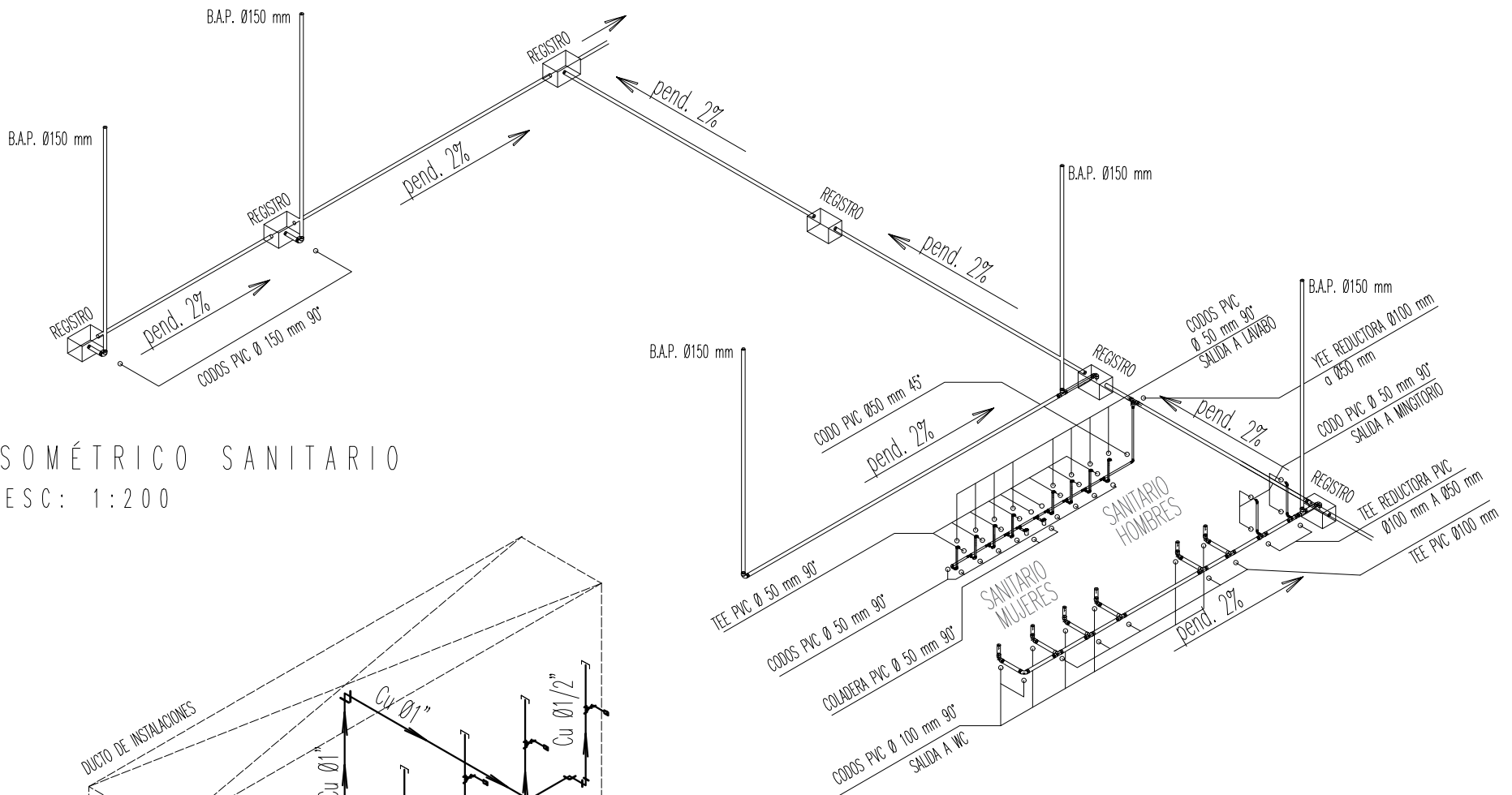
RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: INST. HIDRÁULICA SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: ISO-07	CLAVE: IHS-01
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 34	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		

ISOMÉTRICO SANITARIO

ESC: 1:200



ISOMÉTRICO HIDRÁULICO

SIMBOLOGÍA

AGUA FRÍA	—
BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA	⊥
SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA	⊕
TUBO DE COBRE Ø (DIÁMETRO EN PULGADAS)	Cu Ø1"
LLAVE DE PASO	⊗
CONECTOR DE 1/2" CON ROSCA	⊞
REDUCTOR DE Ø1" a Ø1/2"	▶
LLAVE DE NARIZ	⊥
TAPÓN HEMBRA DE COBRE	⊞
CRUZ DE COBRE	⊞
TEE DE COBRE	⊞
CODO DE COBRE 90°	⊞
FLUJO DE AGUA	→
PICHANCHA	⊞
VÁLVULA Y FLOTADOR MECÁNICO	⊞
MEDIDOR	M

SISTEMA HIDRONEUMÁTICO DE 2HP MODELO JSWM3BM-2/150LTCL
 CAPACIDAD DEL TANQUE: 150 L
 RENDIMIENTO: 7200 L/H

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANCELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



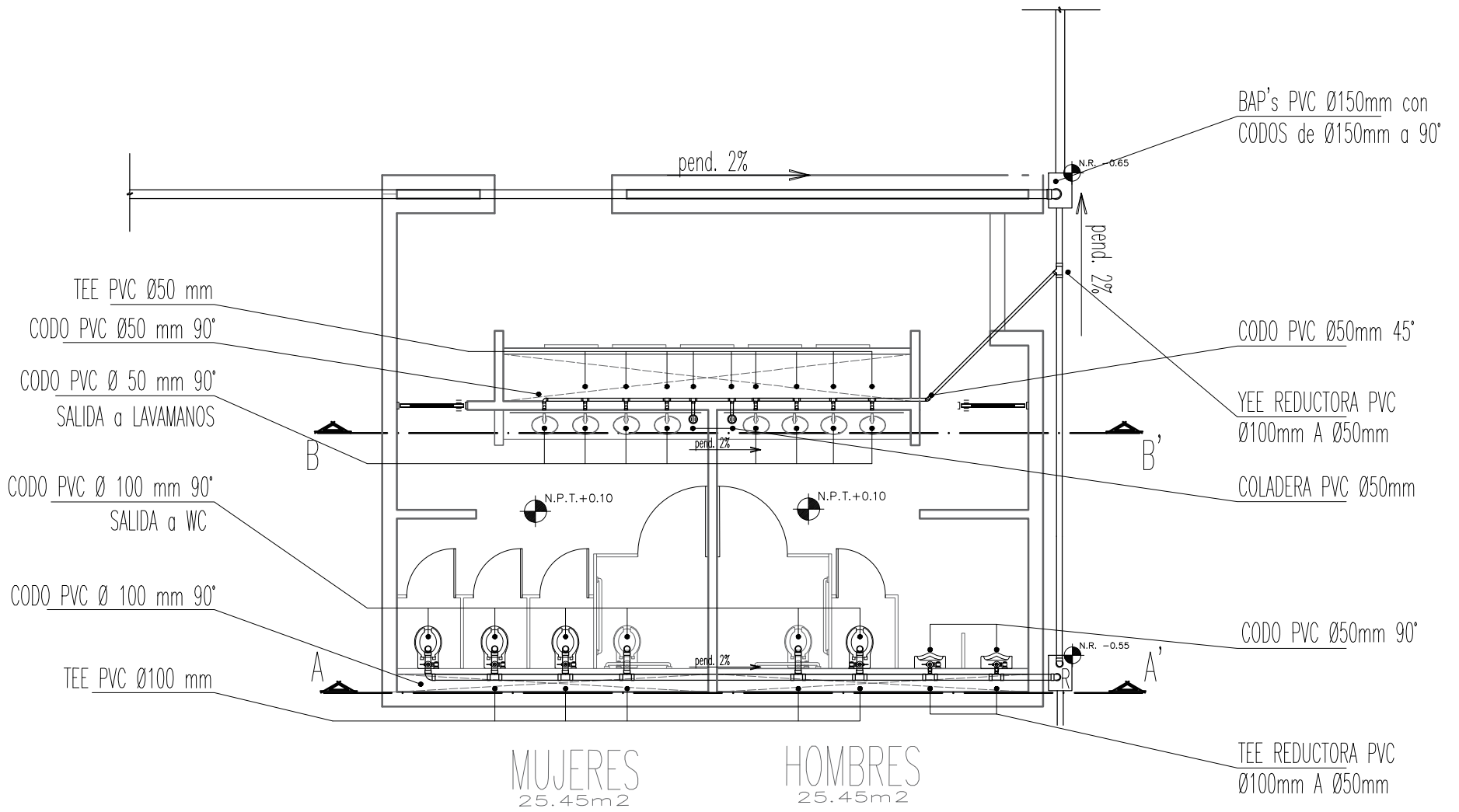
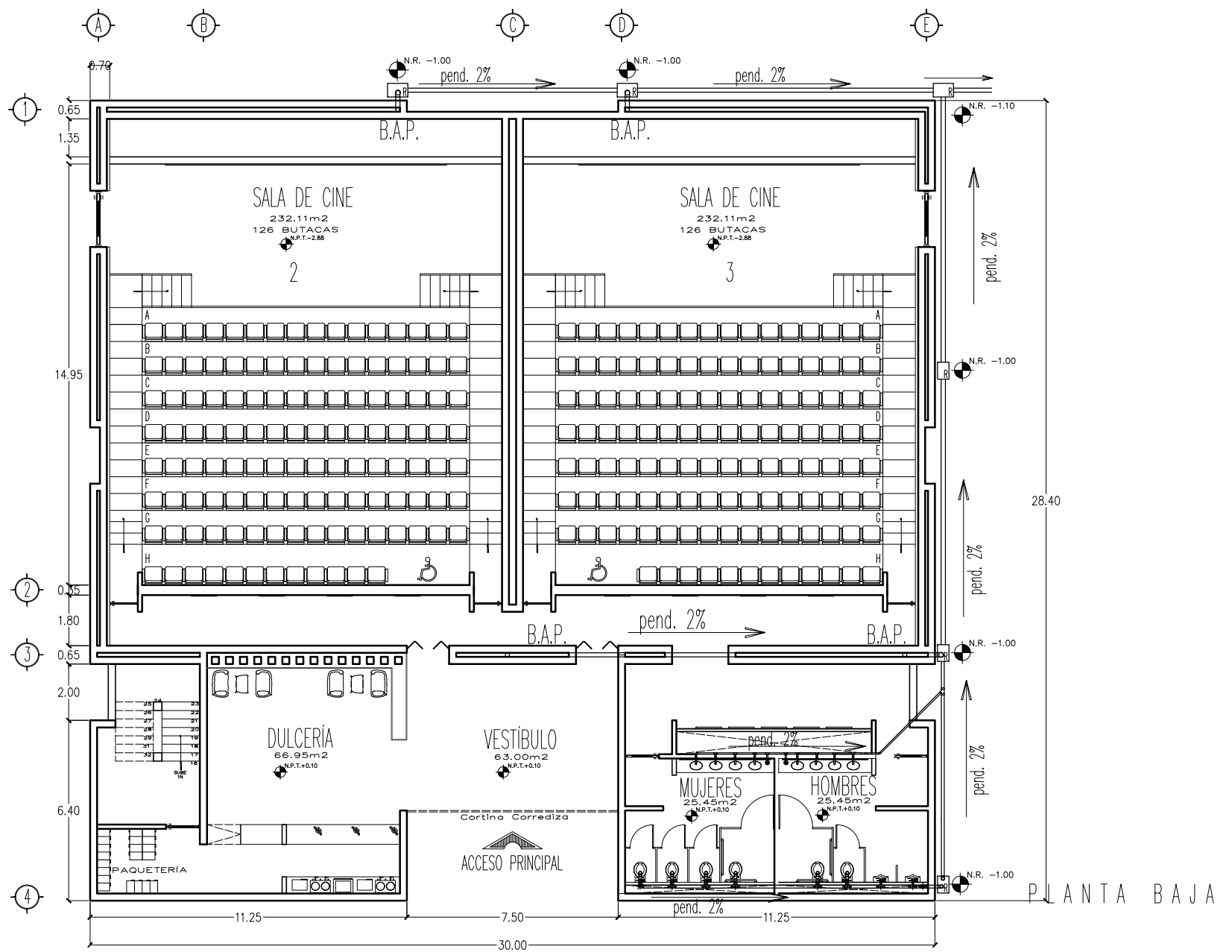
UNAM
 VALLE DE ANAHUAC, C.P. 55210, ECATEPEC DE MORELOS, MÉX.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ISOMÉTRICOS SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: IHS-01	CLAVE: IHS-02
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 35	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		





- NOTAS GENERALES:**
- 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - 2.- NIVELES EN METROS
 - 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ING. ANCELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
ARO. FERNANDO RÍAS LADRÓN DE GUEVARA

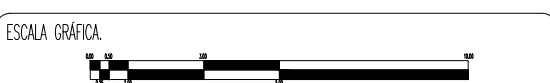
SIMBOLOGÍA:

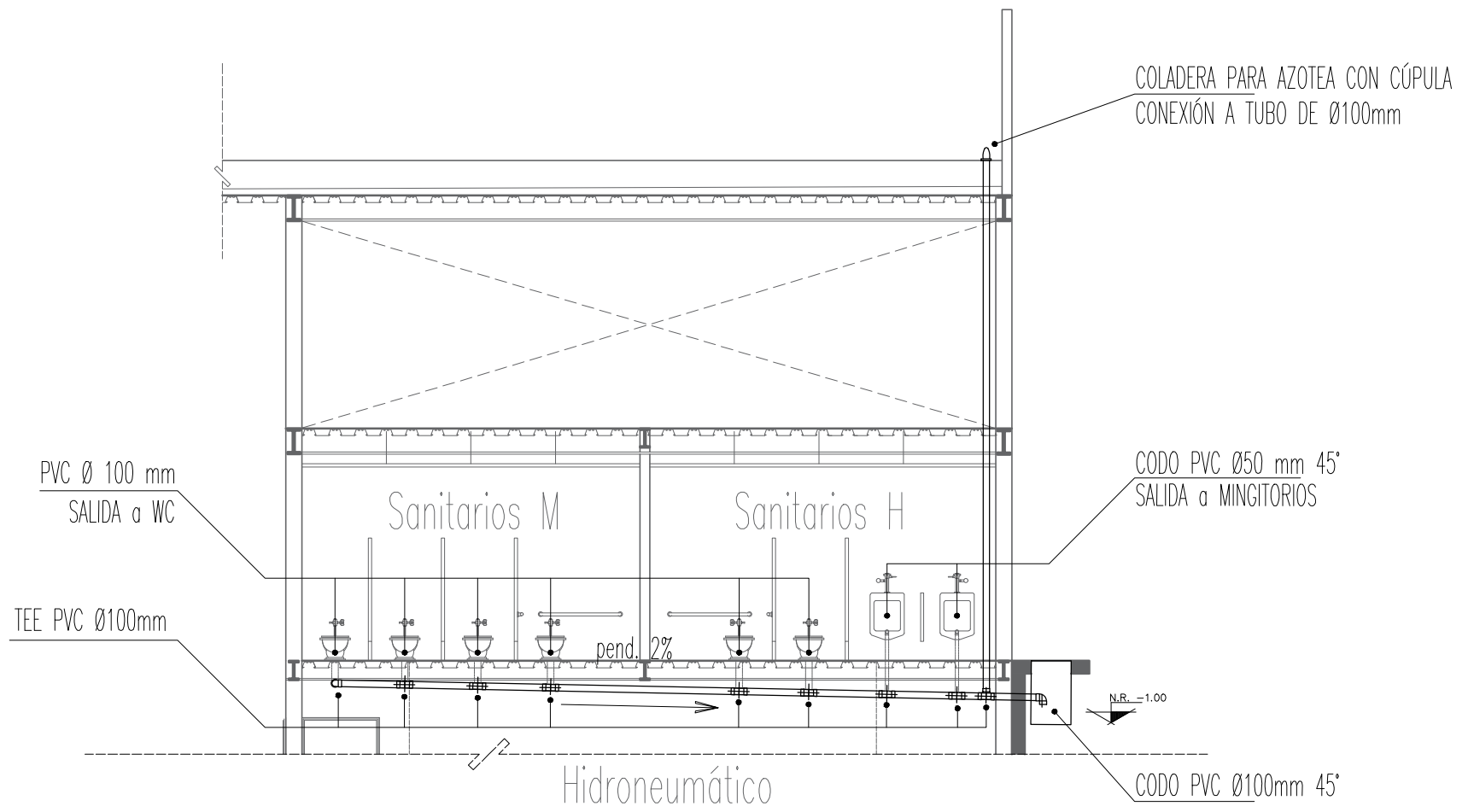


RESUMEN DE ÁREAS

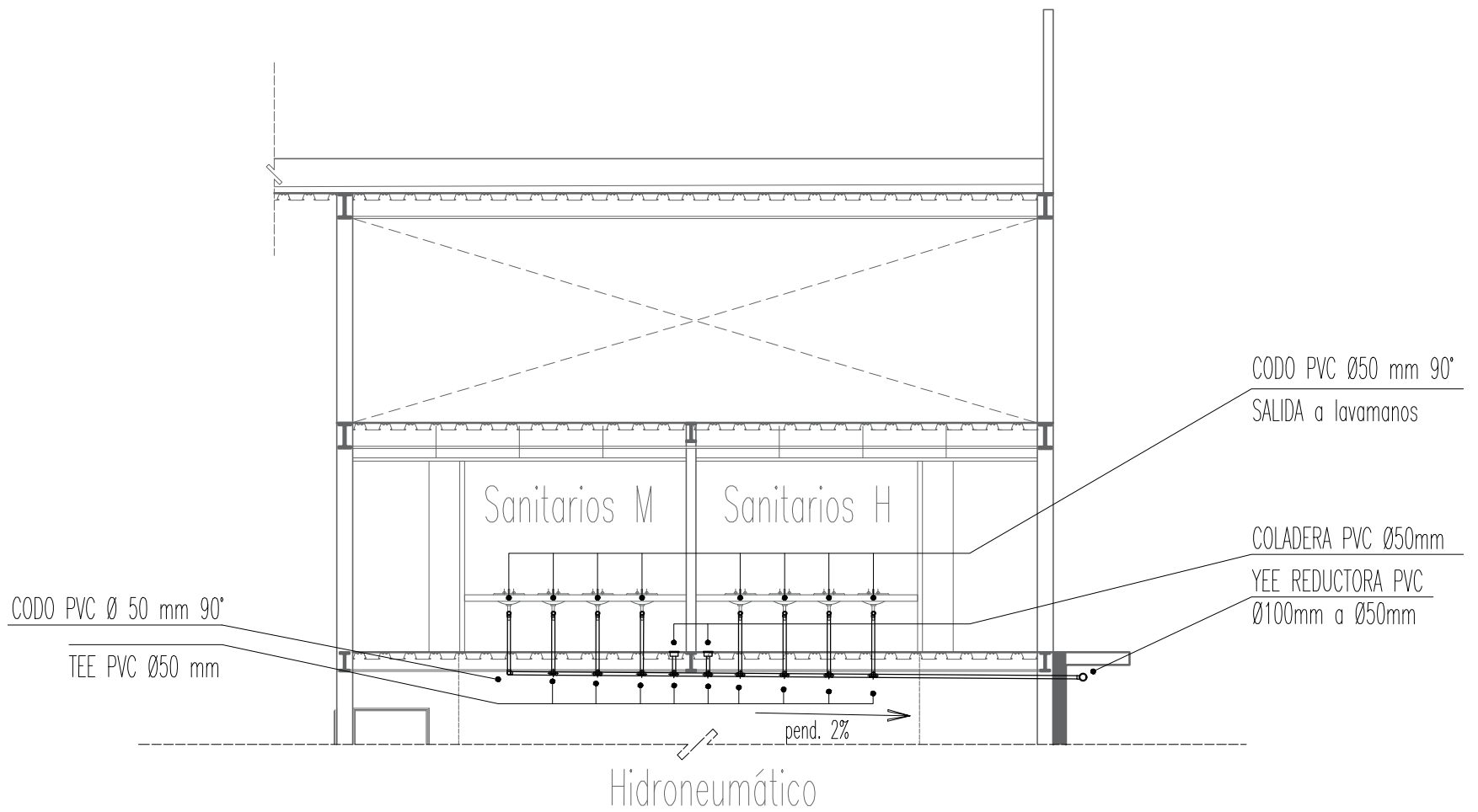
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: INST. SANITARIA SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: IHS-02	CLAVE: IHS-03
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 36	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		





CORTE SANITARIO A-A'



CORTE SANITARIO B-B'

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HIELO
 CUBIERTA DE AGUA PLUVA
 SENAL DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PANDERO

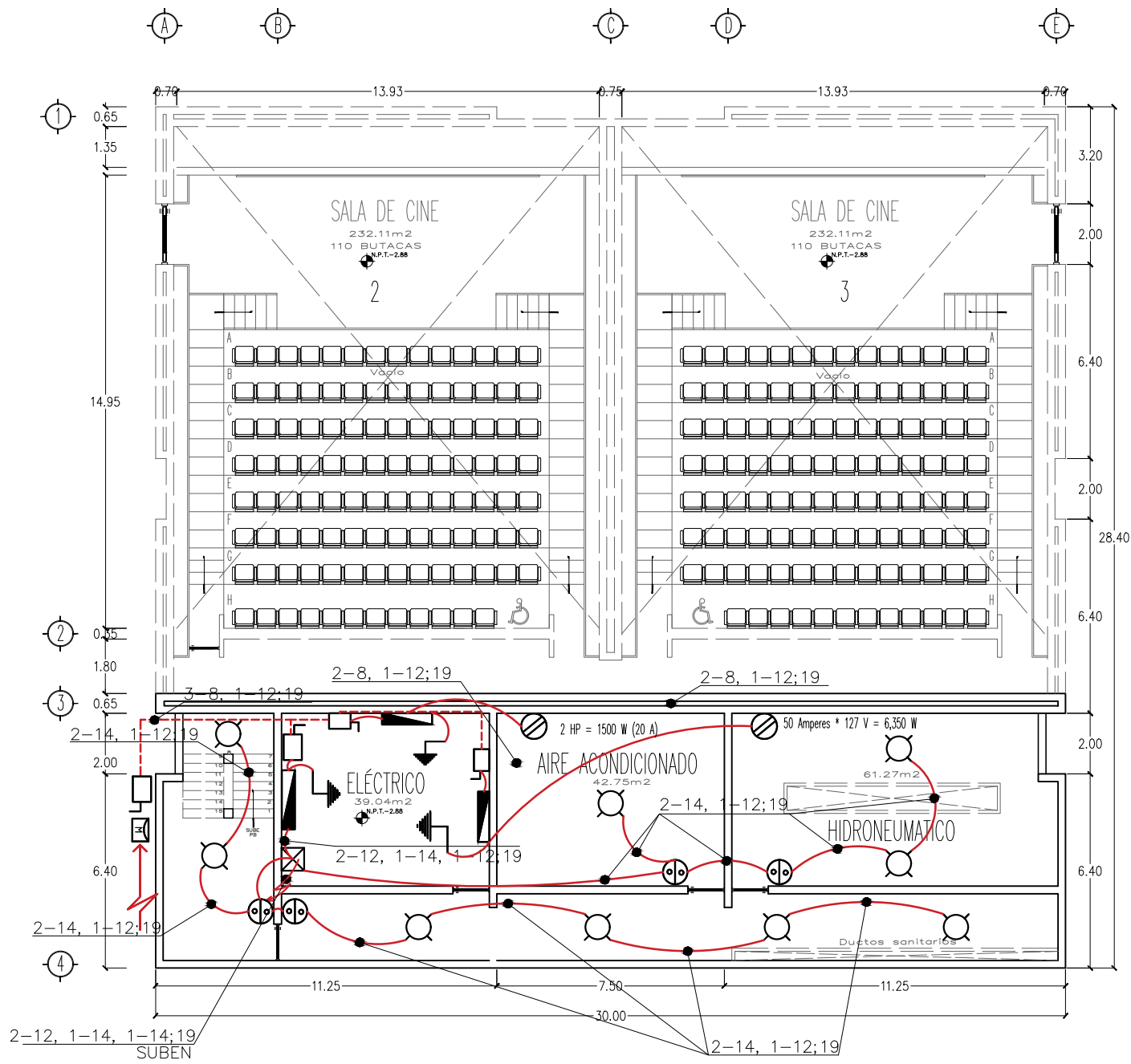


RESUMEN DE ÁREAS

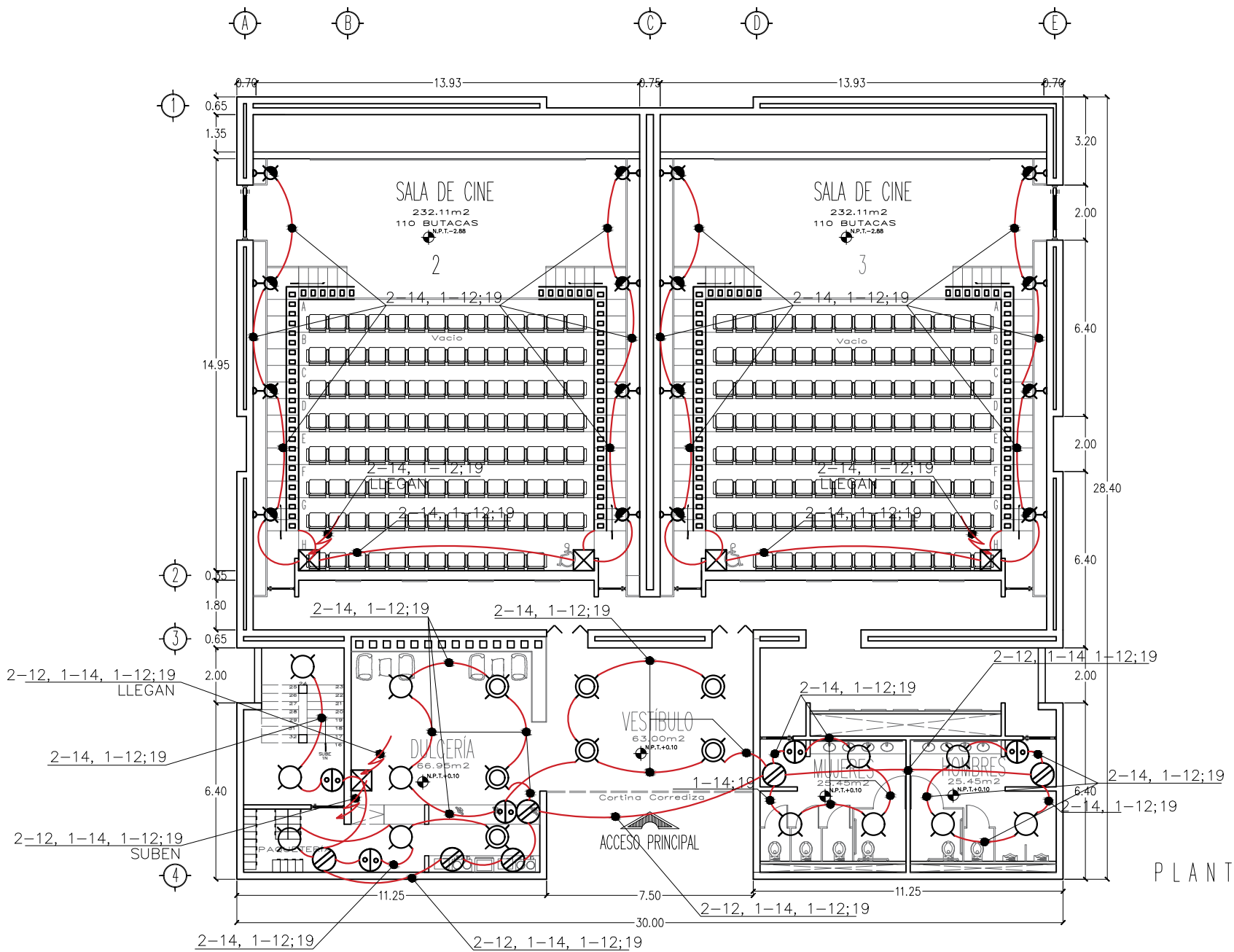
-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO: INST. SANIT. CORTES SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: IHS-03	CLAVE: IHS-04
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 37	
ESCALA: 1:100	NORTE 	
UNIDAD: Metro		





PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

- NOTAS GENERALES:**
- 1- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 - 2- NIVELES EN METROS
 - 3- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 - 4- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 5- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 - 6- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARQ. ANCELINA GARRIZO RODRÍGUEZ
ARQ. FERNANDO RIVAS LACRÓN DE GUERRA

SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: INST. ELÉCTRICAS
SALA DE CINE 2 Y 3

ANTERIOR: IHS-04

CLAVE: IE-01

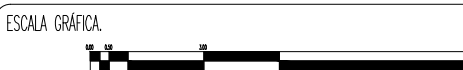
FECHA: MARZO 2022

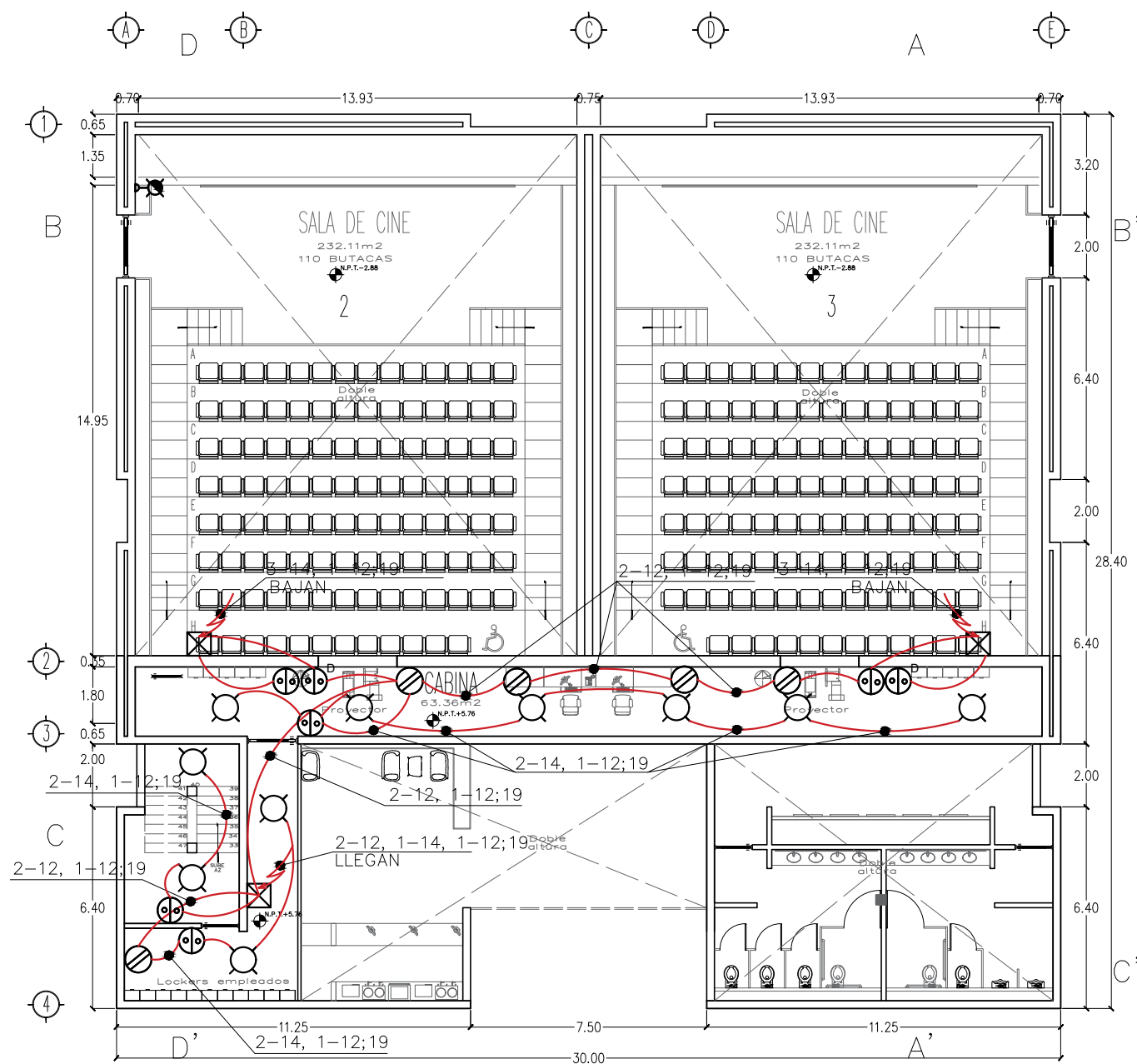
NO. PLANO: 38

ESCALA: 1:200

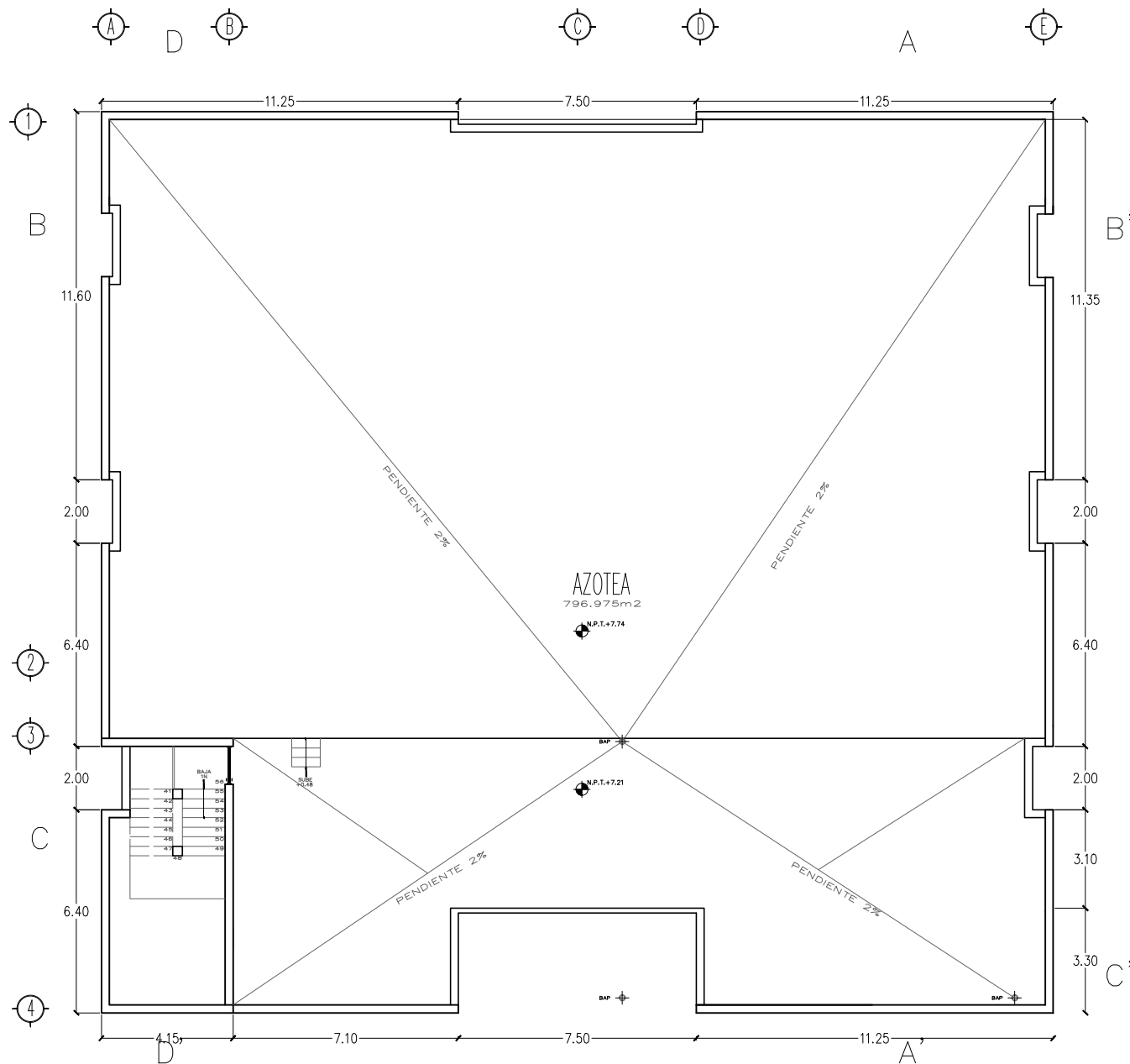
NORTE

UNIDAD: Metro





PLANTA NIVEL 1



PLANTA AZOTEA

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

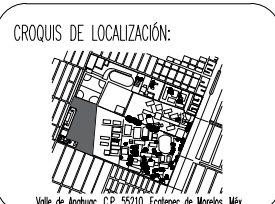


PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

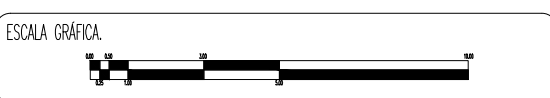
SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LARON DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA NEGRA: PISO TERMINADO EN PLANO
 LÍNEA ROJA: PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUADRO DE NÚM.: CUADRO DE NÚM.
 CUADRO DE NÚM. PLANO: CUADRO DE NÚM. PLANO
 CUADRO DE NÚM. ESCALA: CUADRO DE NÚM. ESCALA
 CUADRO DE NÚM. DIRECCIÓN DE PENDIENTE: CUADRO DE NÚM. DIRECCIÓN DE PENDIENTE

















RESUMEN DE ÁREAS	
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

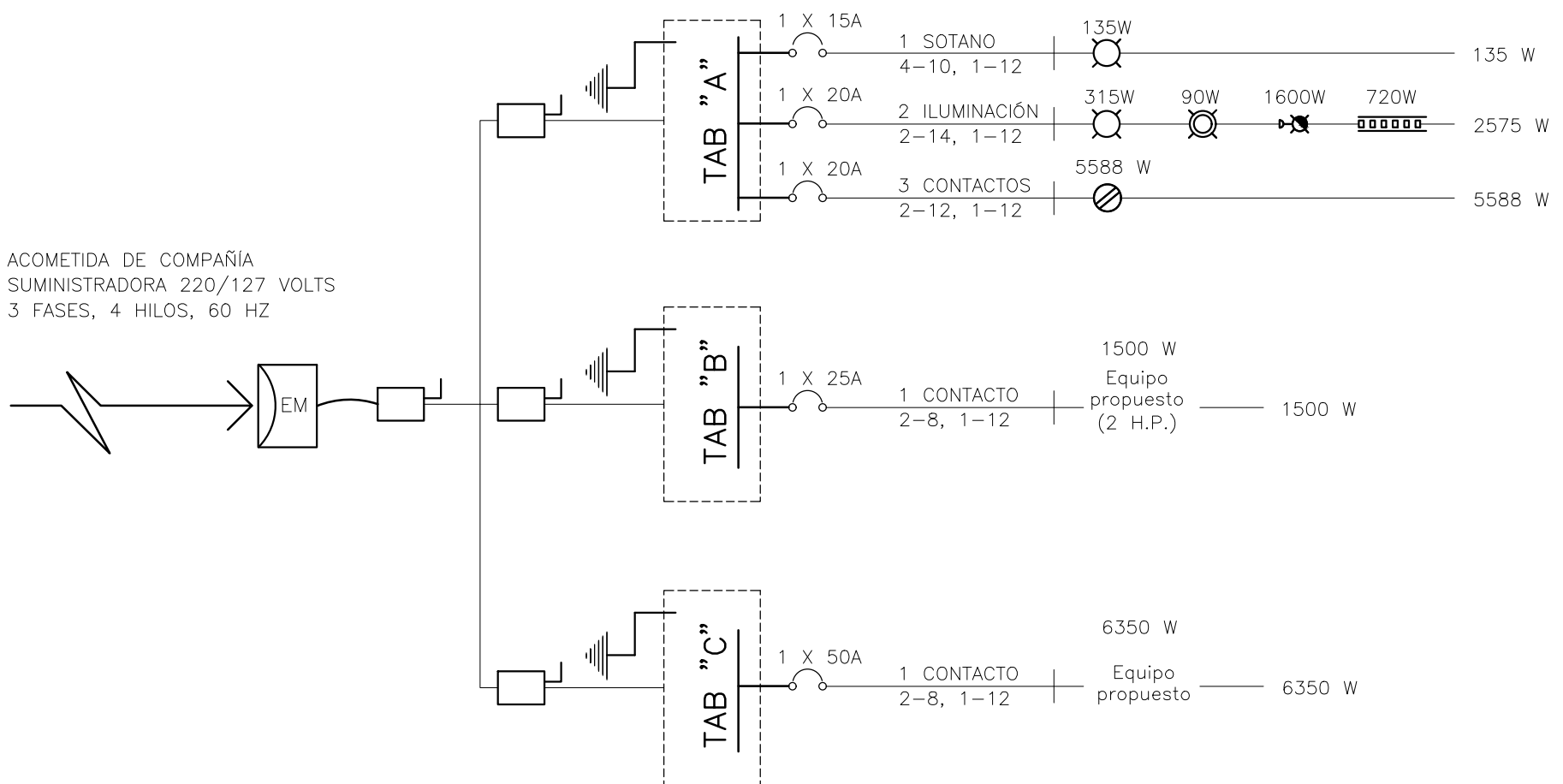
PLANO: INST. ELÉCTRICAS SALA DE CINE 2 Y 3	ANTERIOR: IE-01	CLAVE: IE-02
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 39	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		








SIMBOLOGIA:

-  LUMINARIA ARBOTANTE DE DOBLE SPOT MODELO ARB 10B DE 100W
-  LAMPARA COLGANTE CAMPANAS E27 15W LUCCA TECNOLITE
-  LAMPARA DE TECHO BASE E27 15W NARBONA BLANCO TECNOLITE
-  APAGADOR SENCILLO CON PLACA LÍNEA VENECIA 4471 SANELEC
-  DIMER CON PLACA MARCA VOLTECH
-  INDICA REGISTRO DE LÁMINA GALVANIZADA TROQUELADA
-  INDICA SALIDA DOBLE POLARIZADO POR CONTACTO POLARIZADO 127 VOLTS, 15 A
-  TIRA LED 90 W
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN EL CABLEADO ELÉCTRICO MEDIANTE POLIDUCTO. DIRECCIÓN ESPECIFICADA.
-  TUBO CONDUIT DE PVC TIPO PESADO ENTERRADO
-  TUBO POLIDUCTO NARANJA FLEXIBLE POR LOSA
-  CENTRO DE CARGA
-  CONEXIÓN A TIERRA
-  INTERRUPTOR DE NAVAJAS DE 3 POLOS PARA FUSIBLE DE CARTUCHO
-  MEDIDOR TRIFÁSICO DE C. F. E.
-  INDICA ACOMETIDA ELÉCTRICA

-  INDICA No. DE CABLES
-  INDICA CALIBRE DE CABLES
-  INDICA DIÁMETRO DEL TUBO
-  INDICA CALIBRE DE CABLES DESNUDO



TABLERO "A"

No. de Circuito	Circuito	 508 W	 15 W	 15 W	 100 W	 90 W (5m)	TOTAL WATTS	PROTECCIÓN (Amperes)
1	Sotano		135				135	15
2	Iluminación PA y PB		315	90	1600	720	2575	20
3	Contactos PA y PB	5588					5588	20

TABLERO "B"

No. de Circuito	Circuito	Equipo propuesto (2 H.P.)	TOTAL WATTS	PROTECCIÓN (Amperes)
1	Aire Ac.	1,500 W	1500	25

TABLERO "C"

No. de Circuito	Circuito	Equipo propuesto	TOTAL WATTS	PROTECCIÓN (Amperes)
1	Hidroneum.	6,350 W	6,350	50

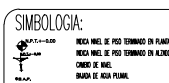
NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

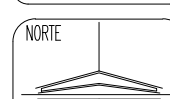
SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ING. ANGELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

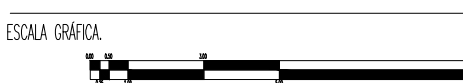
SIMBOLOGIA:


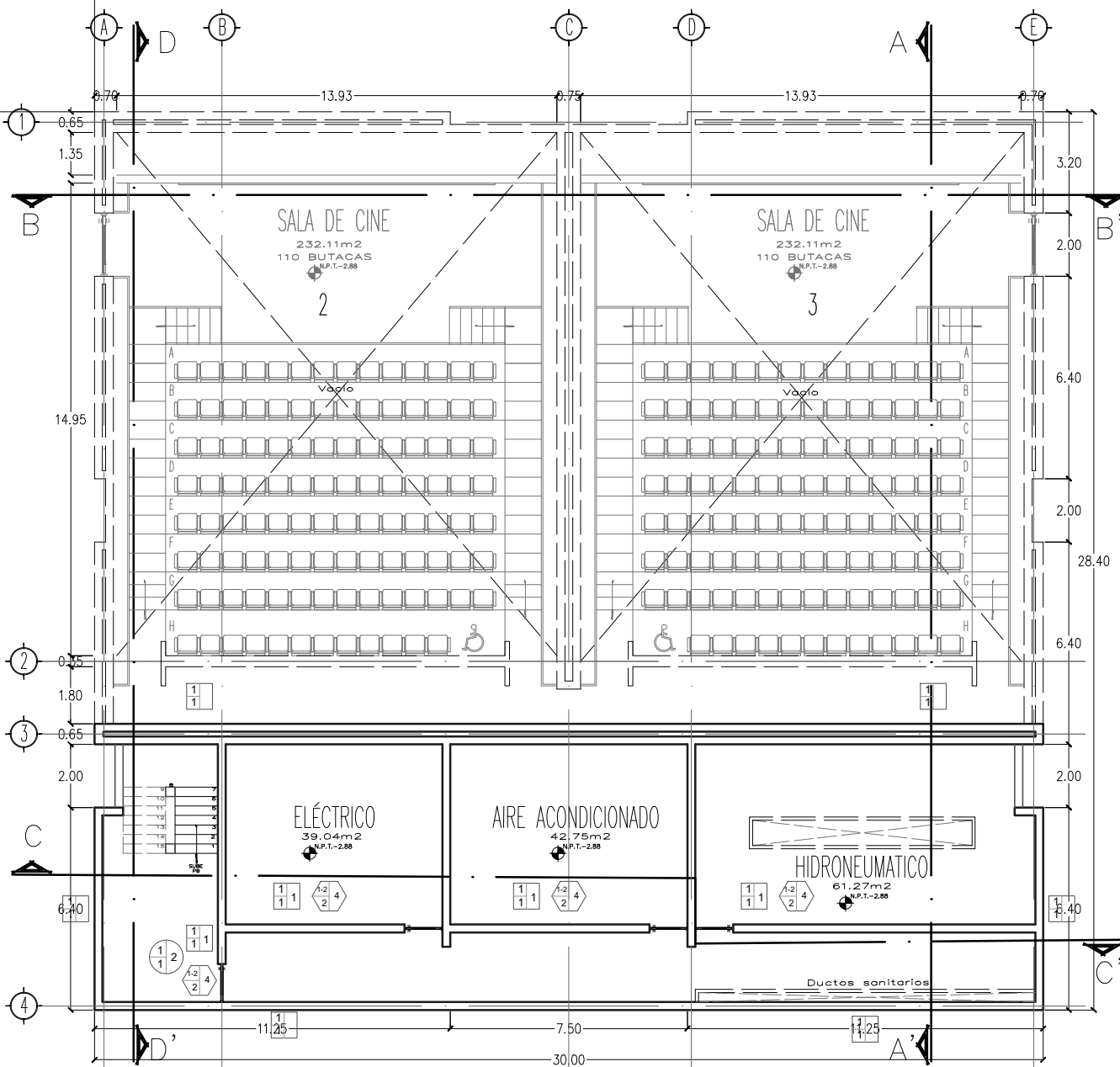


RESUMEN DE ÁREAS

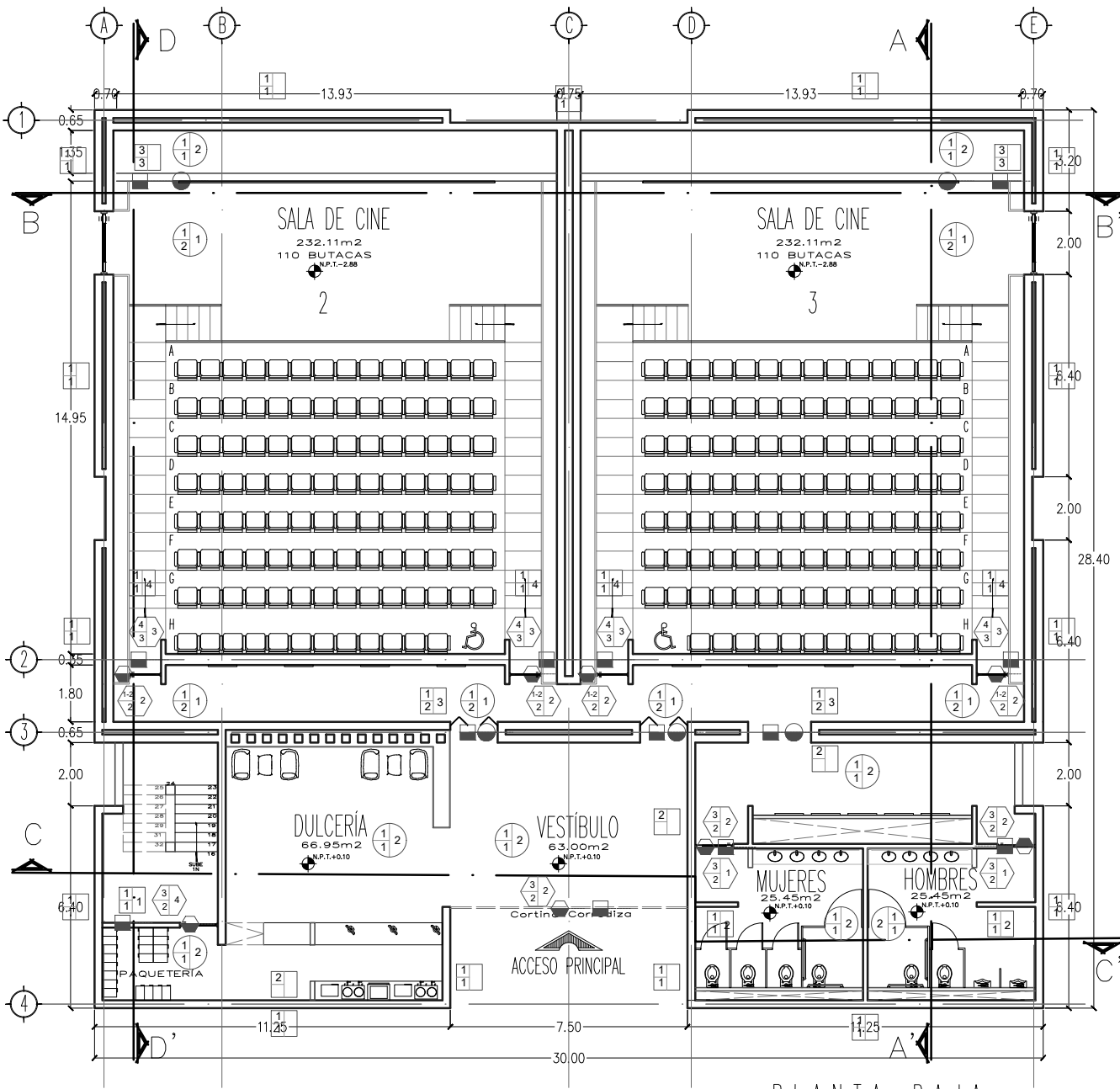
-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERÍA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO: INST. ELÉCTRICAS CUADRO DE CARGAS	ANTERIOR: IE-02	CLAVE: IE-03
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 40	
ESCALA: 1:200	NORTE 	
UNIDAD: Metro		





PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

TABLA DE ACABADOS

Pisos		
	1	acabado base
	2	acabado inicial
	3	acabado final
BASE		
1 Terreno natural compactado		
2 Firme de concreto de 10cm con mall de acero 6-6/10-10 a nivel 5cm f'c 250kg/cm ² sobre terreno natural.		
3 Losa cero perfil acanalado metálico, concreto y malla electrosoldada y opcionalmente, los pernos de cortante. Marca Ternium Losacero 25.		
4 Losa plana de concreto armado f'c 250 kg/cm ²		
ACABADO INICIAL		
1 Repellado cemento arena proporción 1:4 a nivel.		
2 Firme de fino pulido de cemento arena a nivel proporción 1:4 < 5cm		
3 Firme de concreto pulido a nivel para asentar bajo alfombra.		
4 Cama de tezontle 3" para recibir entortado de cemento, cal y arena proporción 1:1:4 y dos capas de ladrillo en petatilla.		
5 Entortado de cemento, cal y arena para recibir impermeabilización.		
ACABADO FINAL		
1 Loseta de 60x60cm marca interceramic estilo mármol modelos catania grigio, juntas de 4mm asentado con adhesivo crest.		
2 Loseta cerámica, en formato mediano de 15x50cm estilo madera interceramiccolor marca interceramiccolor, juntas de 4mm asentado con adhesivo crest		
3 Alfombra color café oscuro para tráfico pesado con reverso primario non woven y reverso secundario de PVC. Asentado con adhesivo para alfombras con llana metálica, dejar secar y posteriormente realizar templado.		
4 Pintura vinilica antiderrapante marca por decidir color gris oscuro (dos manos)		
5 Impermeabilizante a base de membrana, impertop de comex (dos manos) y arena cerinda.		
Muros		
	1	acabado base
	2	acabado inicial
	3	acabado final
BASE		
1 Muro de concreto armado 25cm de espesor con cámara de aire de 10cm f'c 200 kg/cm ² @ # 3 @ 20		
2 Muro de concreto armado 25cm de espesor con cámara de aire de 10cm f'c 200 kg/cm ² @ # 3 @ 20 encofrado para acabado aparente final.		
3 Muro de panel W de 2" con aplonado base de cemento, arena proporción 1:4		
ACABADO INICIAL		
1 Aplonado a plomo con revoluta de cemento, arena proporción 1:1:4 acabado fino.		
2 Listones de madera nivelados y fijados con taladro a cada 90cm en sentido vertical del muro.		
3 Aplonado de yeso a plomo de 2cm de espesor		
ACABADO FINAL		
1 Pintura vinilica vinimex de comex color azul oxford (2manos)		
2 Azulejo cuerpo blanco esmaltado, acabado satin en formato grande, estilo mármol de 30x30cm marca interceramic, asentado con adhesivo crest.		
3 Revestimiento con láminas de madera de 3x90cm color miel marca interceramic, juntas a hueso.		
4 Loneta lisa verde militar y loneta lisa gris oscuro. Propiedades: absorción acústica y aislante. 70% algodón y 30% poliéster Colocar franjas verticales de 150cm alternando colores.		
Plafones		
	1	acabado base
	2	acabado inicial
	3	acabado final
BASE		
1 Losa cero perfil acanalado metálico, concreto y malla electrosoldada y opcionalmente, los pernos de cortante. Marca Ternium Losacero 25.		
2 Losa plana de concreto armado f'c 250 kg/cm ²		
ACABADO INICIAL		
1 Aplonado de cemento fino de cemento-arena proporción 1:4 adherido mediante adhesivo para concreto.		
2 Instalación de sistema de suspensión, trapecios sujetas a lasacero para recibir plafond.		
ACABADO FINAL		
1 Plafond de con madera equipotencial, con una cuadrícula de 1/4" que oculta el sistema de suspensión -USG Celebration Snap-InMetalPanels-		
2 Plafond de tablaroca de 13mm		
Cambio de acabado en piso		
Cambio de acabado en muro		
Cambio de acabado en techo		

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILIMETROS
 4.- LAS COTAS IGUEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADA ARELI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

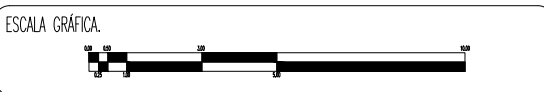
SIMBOLOGIA:
 UNDO BASE DE PISO TERMINADO DE PAVIMENTO
 UNDO BASE DE PISO TERMINADO EN ALICATA
 CUBIERTA DE PISO
 MALLA DE ACERO PARA CUBIERTA DE PISO
 DIRECCION DE PUNTO

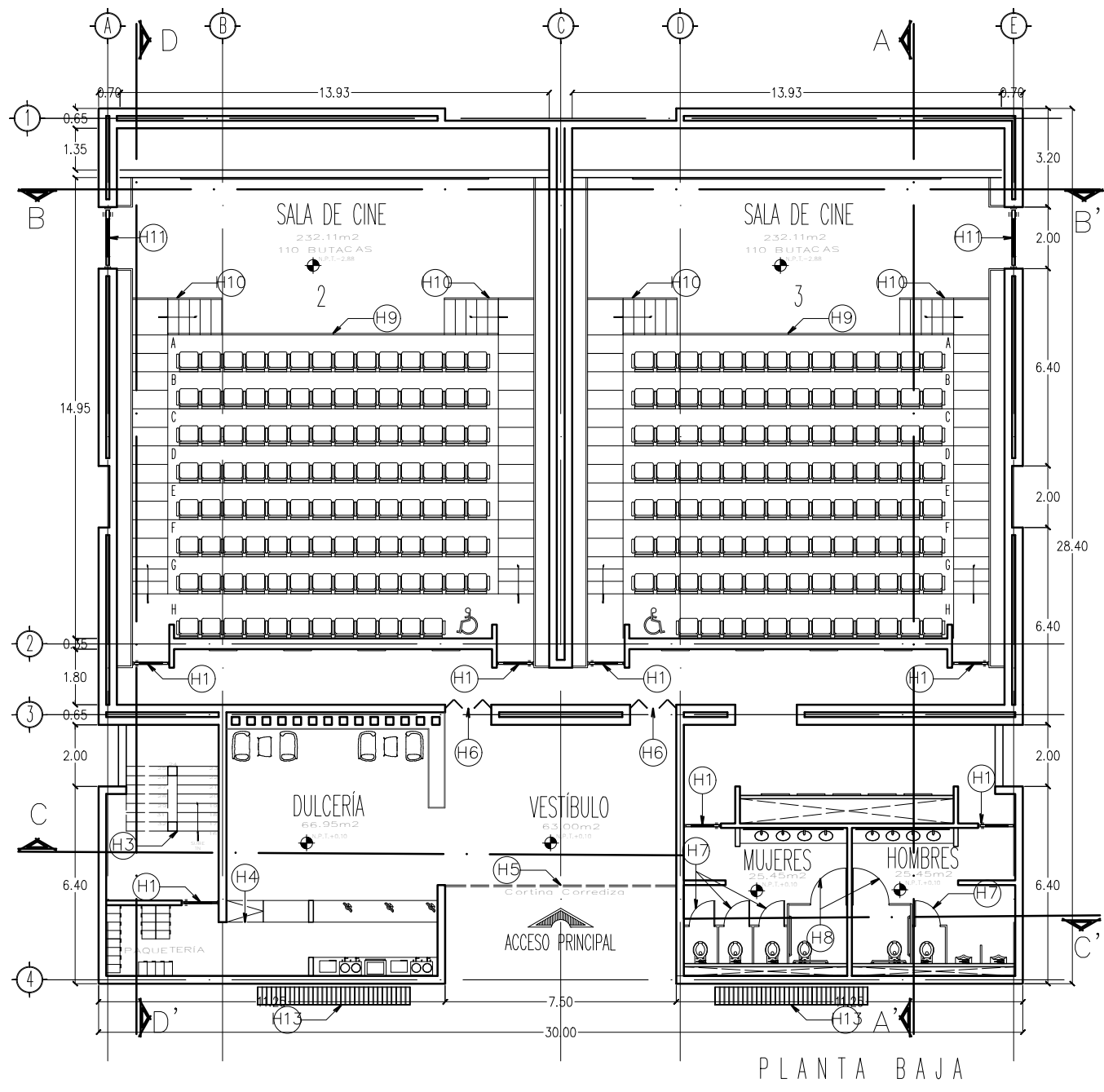
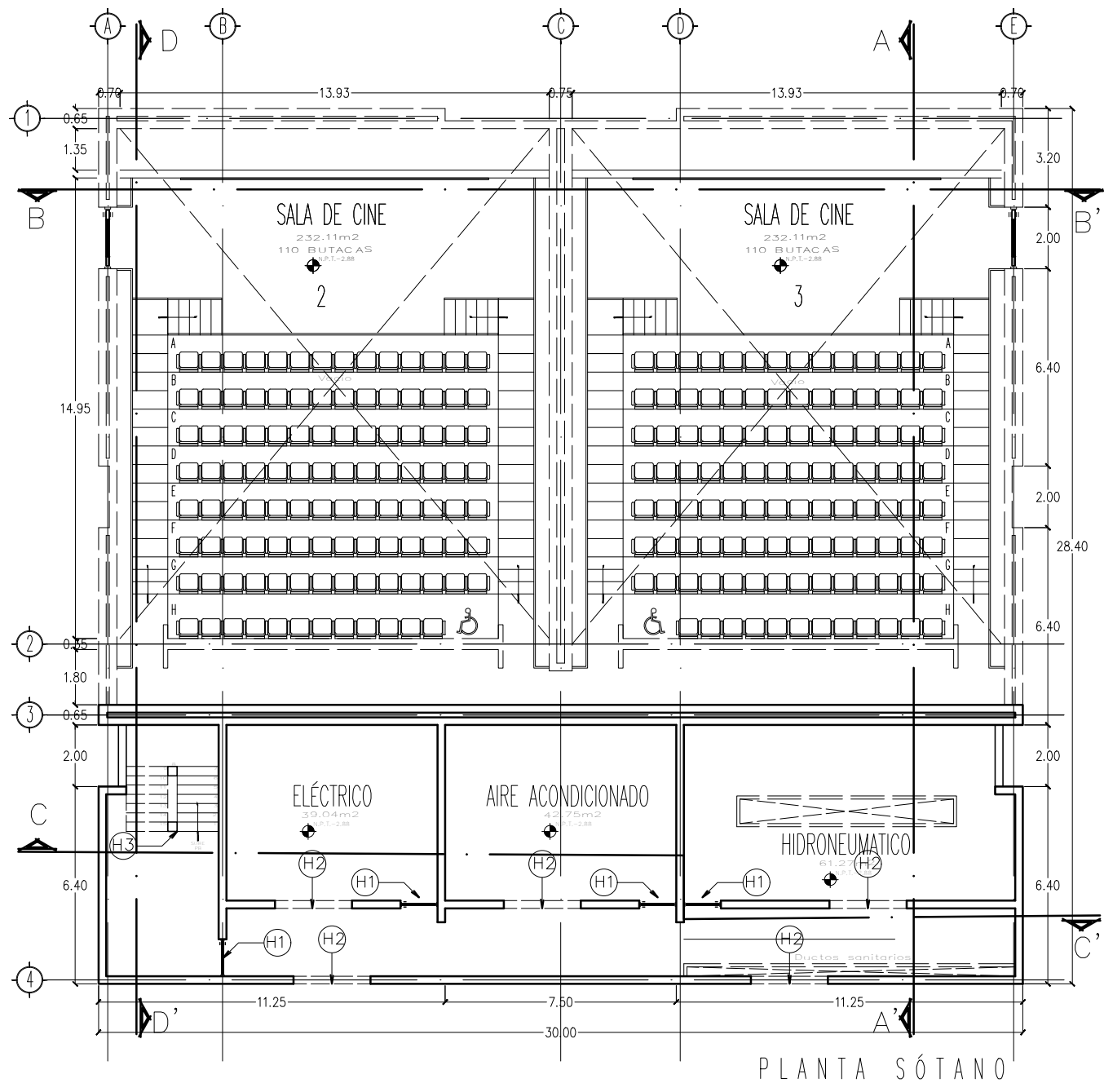


RESUMEN DE ÁREAS

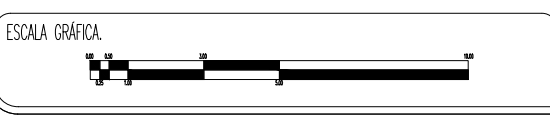
-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	774.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ACABADOS-SALA DE CINE	ANTERIOR: IE-03	CLAVE: AC-01
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 41	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		





NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTÍMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANCELINA GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARO. FERNANDO RAMA LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA NEGRA DE PISO TERMINADO EN PLANO
 LÍNEA NEGRA DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUADRO DE ASES
 CUADRO DE BARRAS
 SÍMBOLO DE ESCALA
 DIRECCIÓN DE PARQUEO

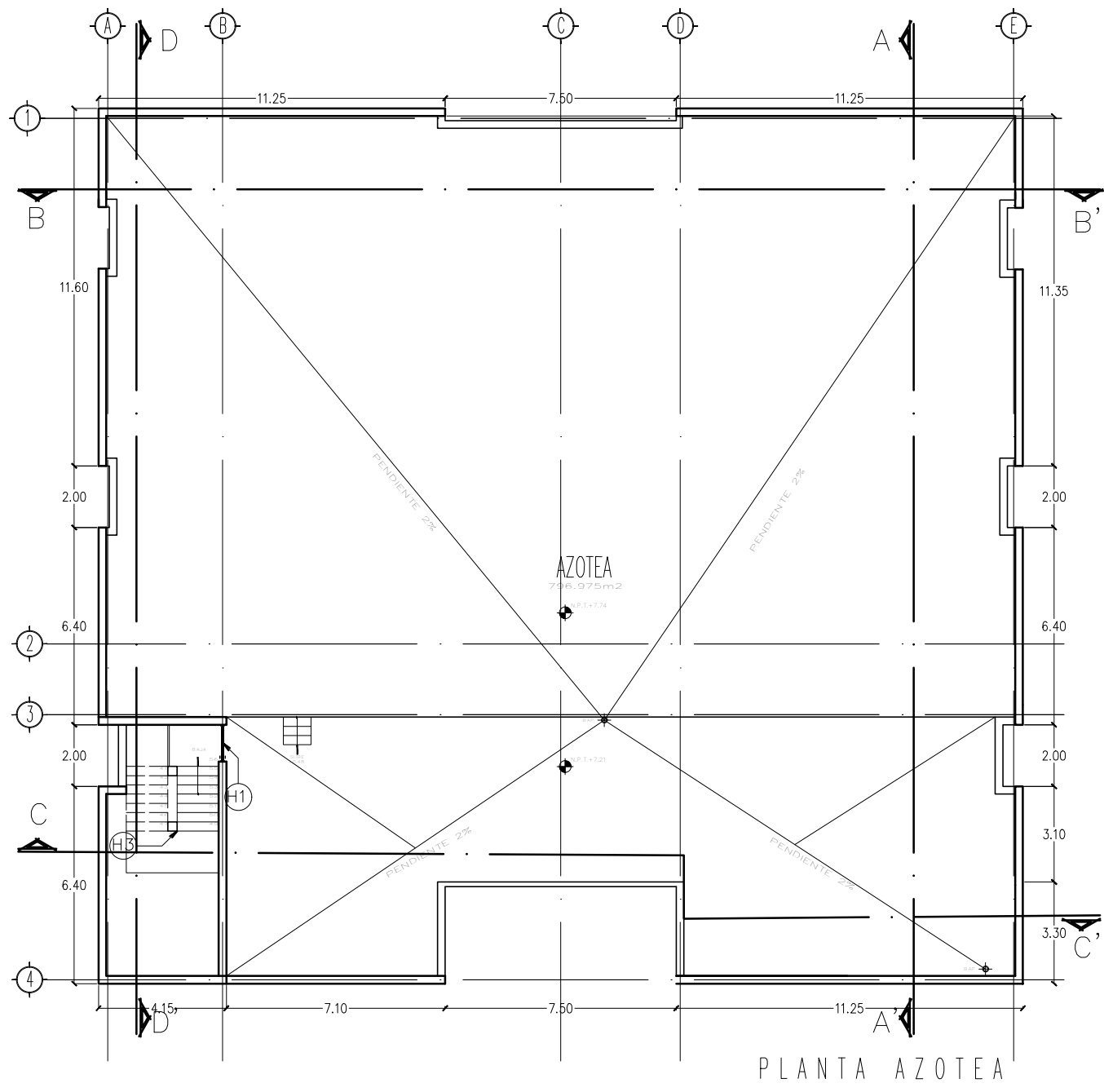
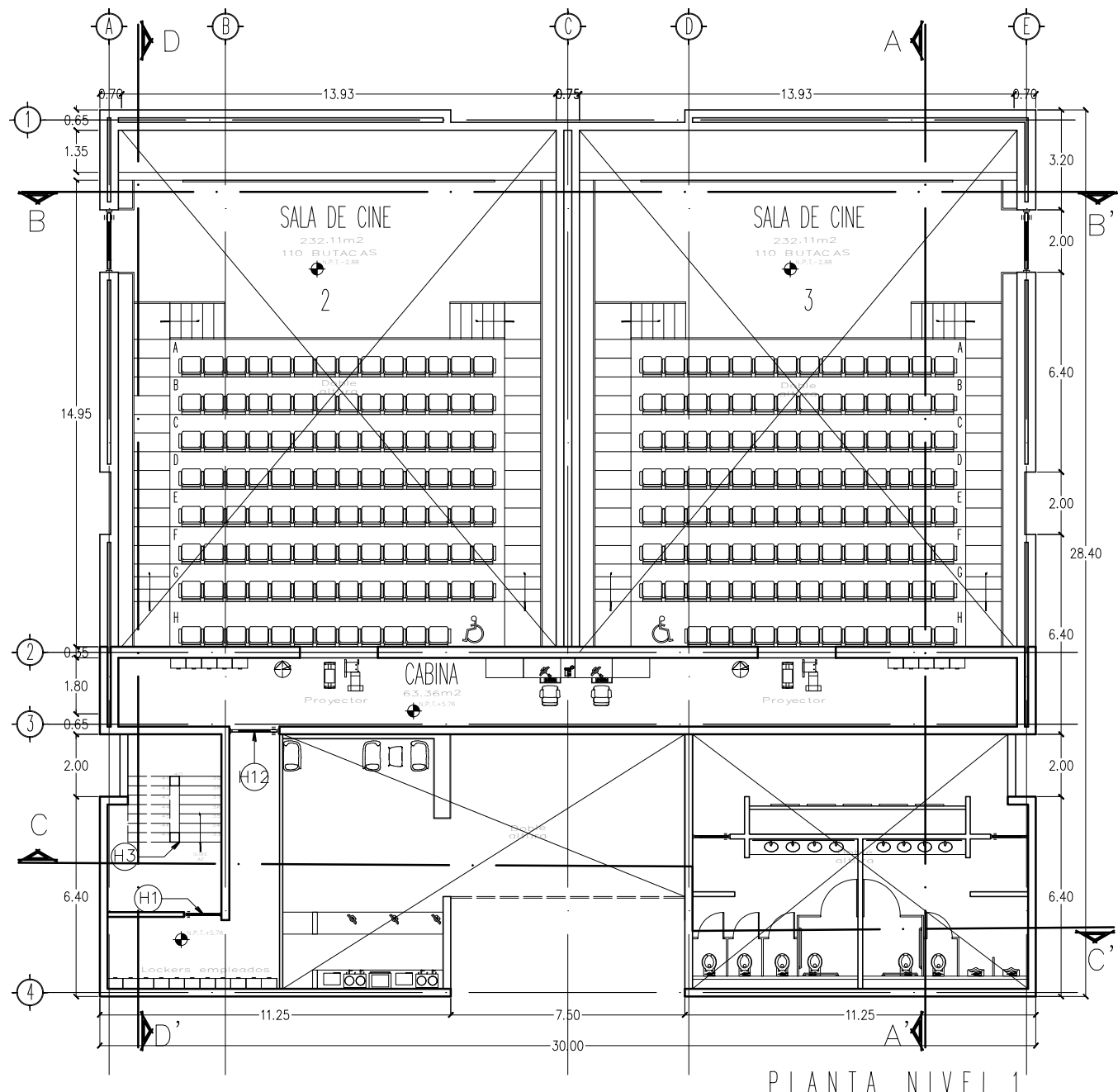
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:
 Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.



RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ACABADOS-SALA DE CINE	ANTERIOR: AC-02	CLAVE: HC-01
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 43	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		



NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELLI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANCELAIN GARCÍA RODRÍGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

SIMBOLOGÍA:
 LÍNEA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANO
 LÍNEA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
 CUBIERTA DE HUEL
 SÍMBOLO DE AGUA PLUVA
 SÍMBOLO DE ESCALERA
 DIRECCIÓN DE PENDIENTE



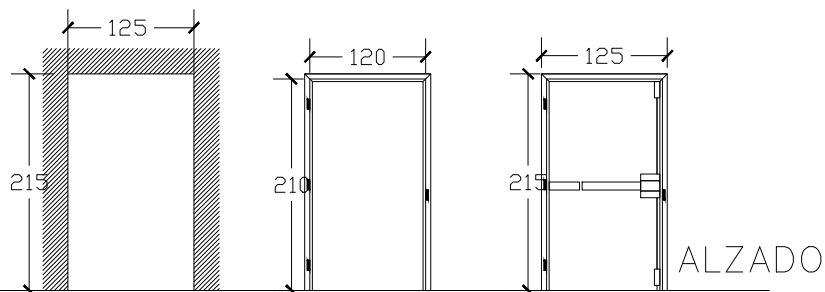
RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m ²
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m ²
-GALERÍA	832.88 m ²
-FOROS	1979.03 m ²
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m ²
-TAQUILLAS	149.82 m ²
-SERVICIOS	7741.48 m ²
-CUBIERTA	2847.61 m ²
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m ²
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m ²

PLANO: ACABADOS-SALA DE CINE	ANTERIOR: HC-01	CLAVE: HC-02
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 44	
ESCALA: 1:200	NORTE	
UNIDAD: Metro		

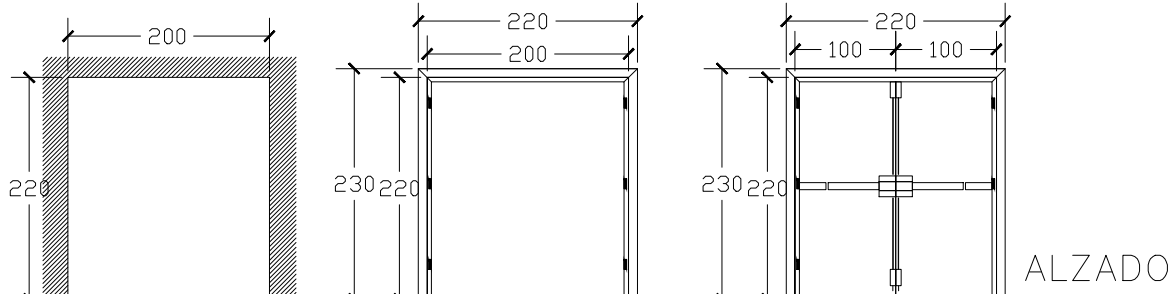


H1 P-1001



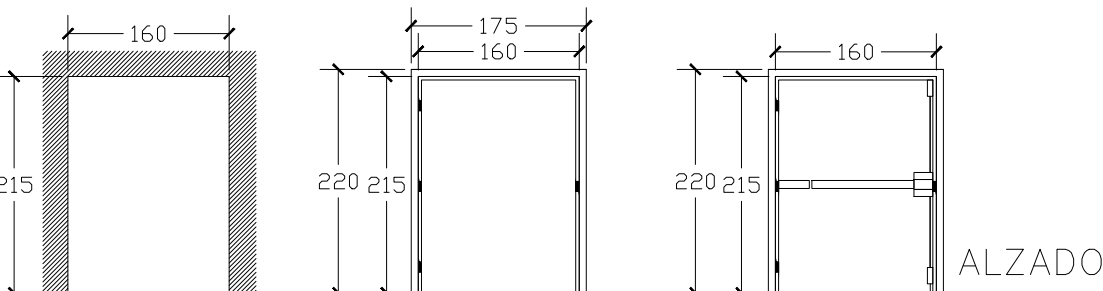
Vano preparado a plomo y escuadrado, la instalación se realiza sobre muro con un espesor mínimo de 15cm. El vano libre a piso terminado necesario para instalar una puerta es igual a: Ancho de la puerta + 11cm. Alto de la puerta + 6cm.

H12 P-201



Vano preparado a plomo y escuadrado, la instalación se realiza sobre muro con un espesor mínimo de 15cm. El vano libre a piso terminado necesario para instalar una puerta es igual a: Ancho de la puerta + 11cm. Alto de la puerta + 6cm.

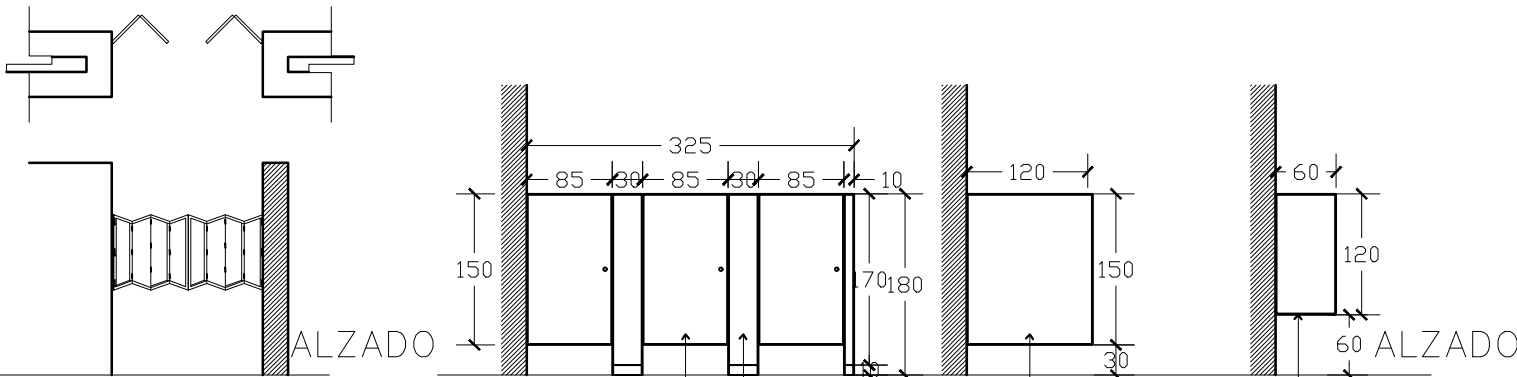
H11 P-301



Vano preparado a plomo y escuadrado, la instalación se realiza sobre muro con un espesor mínimo de 15cm. El vano libre a piso terminado necesario para instalar una puerta es igual a: Ancho de la puerta + 11cm. Alto de la puerta + 6cm.

H6 P-401

H7 P-501



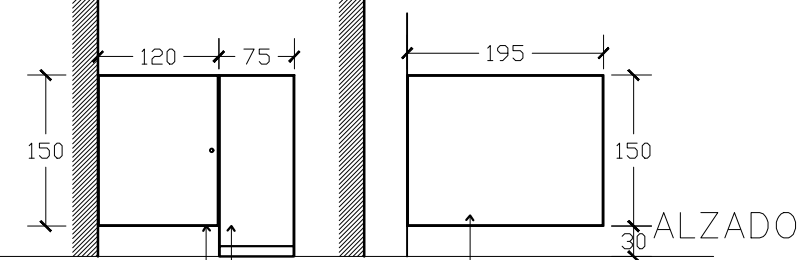
Puerta marca Modumex modelo Estándar de 0.85x1.50 m color negro (3 piezas)

Pilastra marca Modumex modelo Estándar de 0.30x1.80m color negro (3piezas)

Panel lateral marca Modumex modeloEstándar de 1.20x1.50 m color negro(2 piezas)

Panel mingitorio marca Modumex modeloEstándar de 0.60x1.20m color Negro.

H8 P-601



Puerta marca Modumex modelo Estándar de 0.85x1.50 m color negro (1 pieza)

Pilastra marca Modumex modelo Estándar de 0.75x1.80m color negro (1pieza)

Panel lateral marca Modumex modeloEstándar de 1.95x1.50 m color negro(2 piezas)

ESPECIFICACIONES

- H1 Puerta fabricada de acero galvanizado, contra incendio, barra de pánico y cierrapuertas cal. 14, así como canales inferior y superior. La puerta esta preparada para bisagras conrefuerzos en cal. 8 para bisagras de 4 ½"como estándar.
- H2 Rejillas de ventilación fabricadas en chapa de acero galvanizado con lamas verticales regulables de manera individual. Serie TRS
- H3 Escaleras metálicas de acero galvanizado y pasamanos, con huellas antiderrapantes. Prefabricada por marca ESCALMEX.
- H4 Puerta abatible 90° de 2" de espesor lisa en ambas caras. Hojas de HDF pintadas en tono madera miel, núcleo de cartón corrudago, madera de pino estufado para sujeción de cerradura, sin perforación.
- H5 Puerta enrollable electrica marca SIA MG, modelo cortina plana pintro, montaje e instalación por empresa.
- H6 Puerta de madera tipo plegable
- H7 Mamparas para Sanitarios marca SANILOCK, tipo antigrafiti Estructura: Perfil tubular cuadrado galvanizado de 1" x 1", calibre 20.Aislamiento: Poliestireno expandido higiénico y autoextinguible densidad de 14 KG/M³.
- H8 Mamparas para Sanitarios marca SANILOCK, tipo antigrafiti Estructura: Perfil tubular cuadrado galvanizado de 1" x 1", calibre 20.Aislamiento: Poliestireno expandido higiénico y autoextinguible densidad de 14 KG/M³.
- H9 Barandales de acero ubicados dentro de la sala de cine.
- H10 Barandales de acero ubicados dentro de la sala de cine.
- H11 Puerta fabricada de acero galvanizado, contra incendio, barra de pánico y cierrapuertas cal. 14, así como canales inferior y superior. La puerta esta preparada para bisagras conrefuerzos en cal. 8 para bisagras de 4 ½"como estándar.
- H12 Puerta fabricada de acero galvanizado, contra incendio, barra de pánico y cierrapuertas cal. 14, así como canales inferior y superior. La puerta esta preparada para bisagras conrefuerzos en cal. 8 para bisagras de 4 ½"como estándar.

- Módulo de resbalón.
- Módulo de batiente.
- Módulo corredizo.
- Módulo fijo.

- Indica número consecutivo.
- Indica tipología.
- Indica puerta, ventana, cancelería, etc...

NOTAS GENERALES:
 1.- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
 2.- NIVELES EN METROS
 3.- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
 4.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 5.- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
 6.- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVO DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.



PROYECTO:
 FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS EHECATL

TESISTA:
 MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
 M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
 ARO. ANGELINA BARROZA RODRIGUEZ
 ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

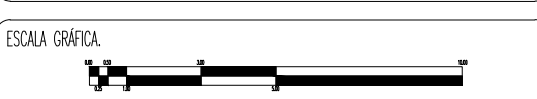
SIMBOLOGÍA:

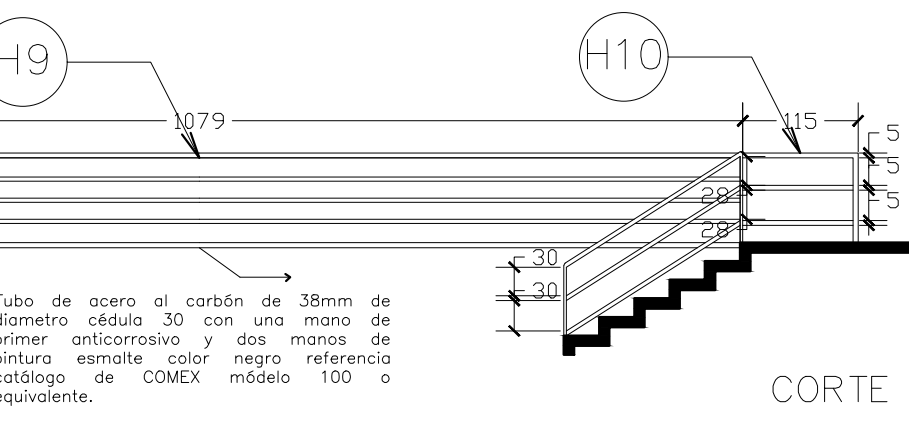
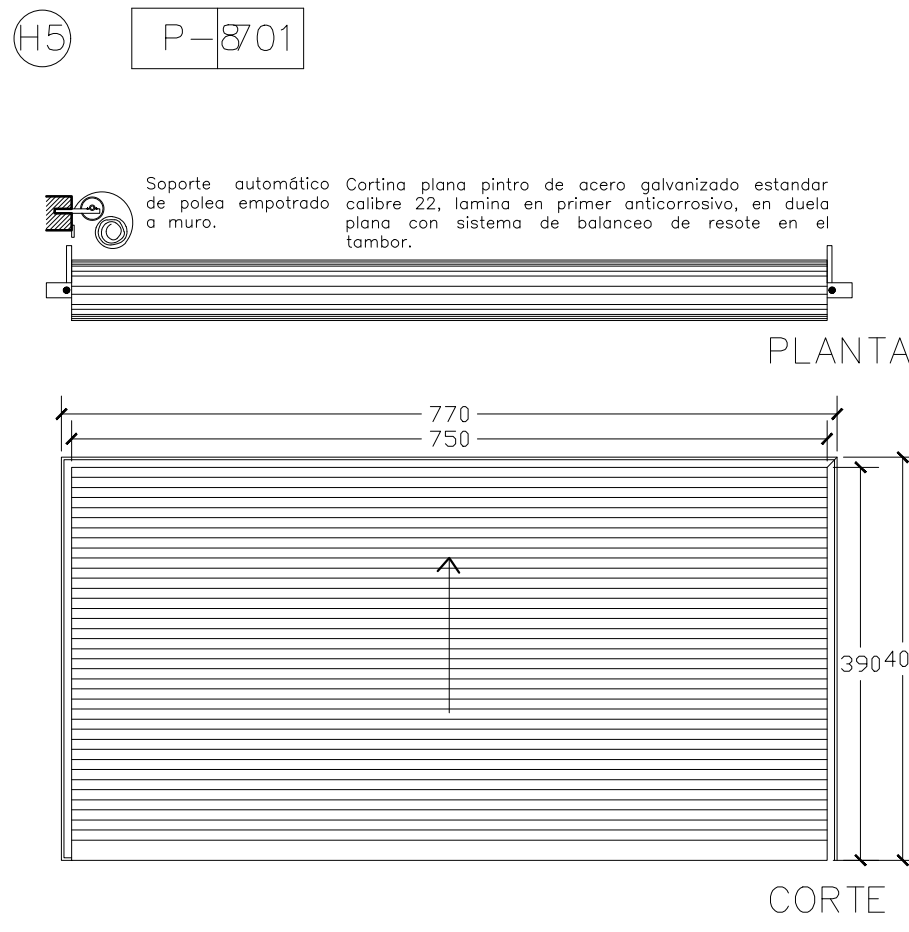
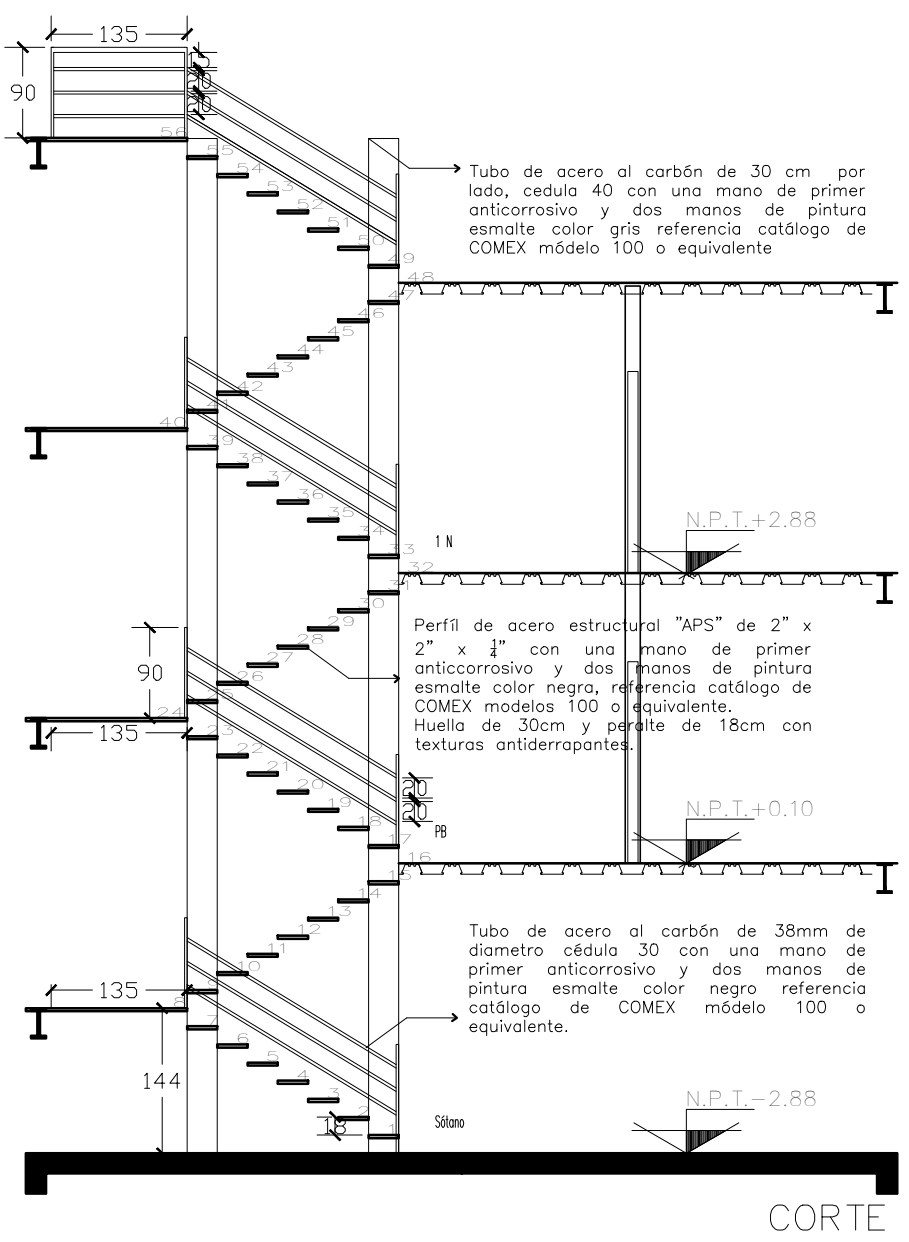
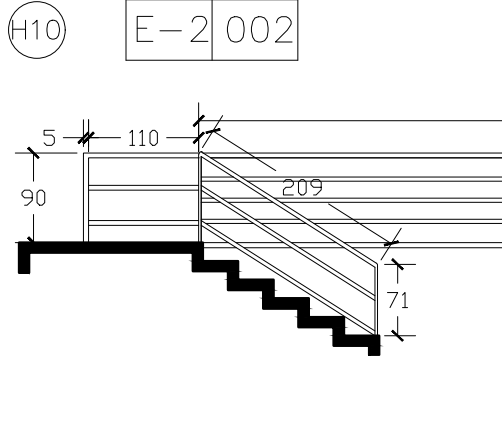
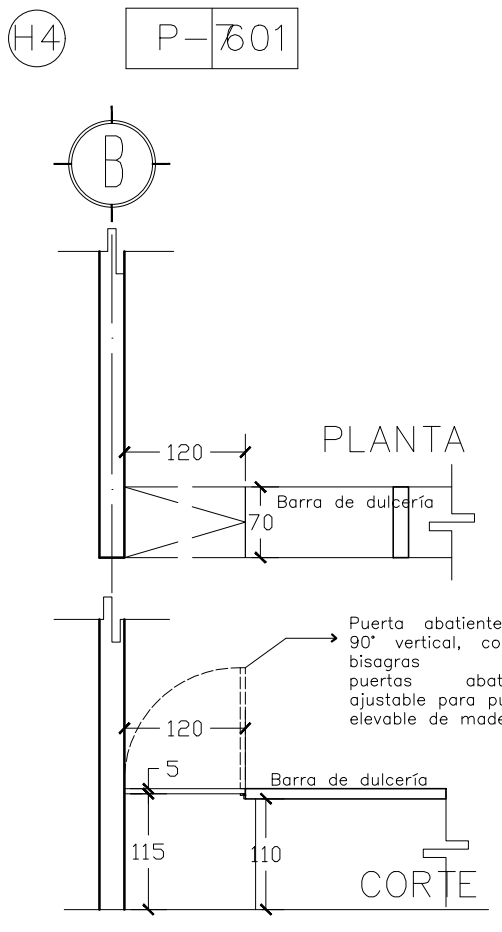
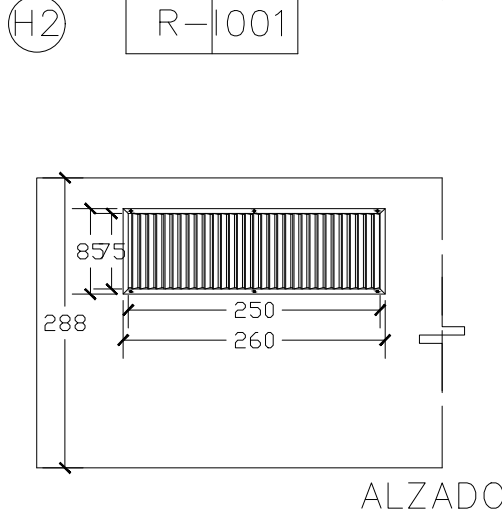
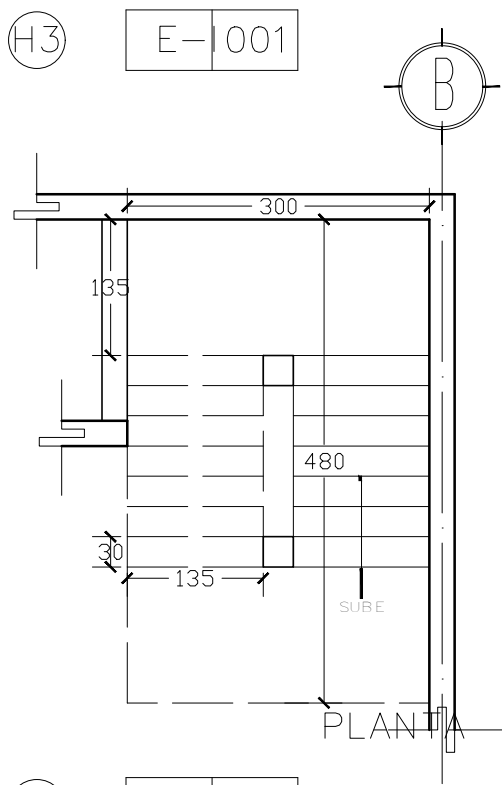


RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERIA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO: ISÓPTICA Y PLAFOND	ANTERIOR: HC-02	CLAVE: HC-03
FECHA: MARZO 2022	NO. PLANO: 45	
ESCALA: 1:75	NORTE	
UNIDAD: Metro		





ESPECIFICACIONES

H1	Puerta fabricada de acero galvanizado, contra incendio, barra de pánico y cierrapuertas cal. 14, así como canales inferior y superior. La puerta esta preparada para bisagras conrefuerzos en cal. 8 para bisagras de 4 1/2" como estándar.
H2	Rejillas de ventilación fabricadas en chapa de acero galvanizado con lammas verticales regulables de manera individual. Serie TRS
H3	Escaleras metálicas de acero galvanizado y pasamanos, con huellas antiderrapantes. Prefabricada por marca ESCALMEX.
H4	Puerta abatible 90° de 2" de espesor lisa en ambas caras. Hojas de HDF pintadas en tono madera miel, núcleo de cartón corrudago, madera de pino estufado para sujeción de cerradura, sin perforación.
H5	Puerta enrollable electrica marca SIA MG, modelo cortina plana pintro, montaje e instalación por empresa.
H6	Puerta de madera tipo plegable
H7	Mamparas para Sanitarios marca SANILOCK, tipo antigrafiti Estructura: Perfil tubular cuadrado galvanizado de 1" x 1", calibre 20. Aislamiento: Poliestireno expandido higiénico y autoextinguible densidad de 14 KG/M³.
H8	Mamparas para Sanitarios marca SANILOCK, tipo antigrafiti Estructura: Perfil tubular cuadrado galvanizado de 1" x 1", calibre 20. Aislamiento: Poliestireno expandido higiénico y autoextinguible densidad de 14 KG/M³.
H9	Barandales de acero ubicados dentro de la sala de cine.
H10	Barandales de acero ubicados dentro de la sala de cine.
H11	Puerta fabricada de acero galvanizado, contra incendio, barra de pánico y cierrapuertas cal. 14, así como canales inferior y superior. La puerta esta preparada para bisagras conrefuerzos en cal. 8 para bisagras de 4 1/2" como estándar.
H12	Puerta fabricada de acero galvanizado, contra incendio, barra de pánico y cierrapuertas cal. 14, así como canales inferior y superior. La puerta esta preparada para bisagras conrefuerzos en cal. 8 para bisagras de 4 1/2" como estándar.

- Módulo de resbalón.
 - Módulo de batiente.
 - Módulo corredizo.
 - Módulo fijo.
- [v-i] Indica número consecutivo.
 [] Indica tipología.
 [] Indica puerta, ventana, cancelería, etc...

NOTAS GENERALES:

- DIMENSIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO INDICADAS
- NIVELES EN METROS
- DIÁMETROS EN MILÍMETROS
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- ESTE PLANO ES SOLO DE REFERENCIA, TODOS LOS NIVELES, COTAS Y MEDIDAS DEBERÁN CONFIRMARSE EN EL ÁREA DE TRABAJO ANTES DE SU CONSTRUCCIÓN Y DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE
- EL NIVEL -0.15 DE LA BANQUETA, CORRESPONDE AL NIVEL DE TERRENO NATURAL DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO.

ESCALA GRÁFICA.

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTO:
FORO-CINEMA DE ARTES ESCÉNICAS
EHECATL

TESISTA:
MARTINEZ ESPINOSA NADIA ARELI

SINODALES:
M. ARO. ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA
ARO. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ
ARO. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

Valle de Anahuac, C.P. 55210, Ecatepec de Morelos, Méx.

RESUMEN DE ÁREAS

-SALAS DE CINE	3408.00 m2
-SALAS ALTERNATIVAS	966.64 m2
-GALERIA	832.88 m2
-FOROS	1979.03 m2
-ADMINISTRACIÓN	672.79 m2
-TAQUILLAS	149.82 m2
-SERVICIOS	7741.48 m2
-CUBIERTA	2847.61 m2
-SUP. CONSTRUCCION	18616.25 m2
-SUPERFICIE TOTAL	43601.16 m2

PLANO:
ISÓPTICA Y PLAFOND

FECHA:
MARZO 2022

ESCALA:
1:75

UNIDAD:
Metro

ANTERIOR:
HC-03

CLAVE:
HC-04

NO. PLANO:
46

NORTE