



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

***INFORME ACADÉMICO SOBRE EL TALLER DE TEATRO IMPARTIDO
DENTRO DEL PROGRAMA SALUDARTE***

**INFORME ACADÉMICO QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LIC. EN
LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

PRESENTA LILIANA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

**ASESOR: LIC. ARACELI REBOLLO HERNÁNDEZ
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2022**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PROGRAMA SALUDARTE

- 1.1. Sus orígenes, objetivos y su implementación en las escuelas de la Ciudad de México
- 1.2. La importancia del Programa para la educación de los niños
- 1.3. Programa Académico de Teatro primaria alta del Programa SaludArte

II. METODOLOGÍA

- 2.1. Escuela Primaria General Antonio Rosales
 - Contexto geográfico y social
- 2.2. El Taller de teatro en primaria Alta
 - 2.2.1 Pasos para la elaboración de un taller de teatro
 - 2.2.2 La violencia dentro del aula y acuerdos de convivencia
 - 2.2.3 El juego como eje de trabajo dentro del taller de teatro
 - 2.2.4 Etapas del taller de teatro
 - 2.2.5 Planeación de una secuencia didáctica
 - 2.2.6 Bitácora del tallerista
 - 2.2.7 Evaluación

III. RESULTADOS

- 3.1.1 Proyecto “Mi Ciudad”
- 3.1.2 Objetivos del Proyecto
- 3.1.3 Líneas de acción para el desarrollo del proyecto
- 3.1.4 Temas del Programa Académico contemplados en el Proyecto “Mi Ciudad”
- 3.2 La Ciudad que yo soñé
 - 3.2.1 Metodología utilizada durante el desarrollo del proyecto.
 - 3.2.2 Producto final

IV. MI EXPERIENCIA SALUDARTE

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

- Obras de teatro

INTRODUCCIÓN

El objeto del informe académico que realicé es presentar el trabajo desempeñado como tallerista de teatro dentro del Programa de Servicios SaludArte del Gobierno de la CDMX. El taller teatral se impartió a estudiantes de la Escuela Primaria *General Antonio Rosales* durante los períodos escolares 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017. Esta escuela atiende a menores pertenecientes a sectores vulnerables de la sociedad capitalina.

El taller de teatro busca crear un ambiente en el que el participante se sienta seguro de imaginar y crear. También cambiar su concepción de realidad mostrándole que puede tener acceso a un futuro mejor.

En el capítulo 1 hablaré de los antecedentes del Programa, dónde surge y quién lo implementa dentro de las escuelas públicas, sus objetivos al ofrecer una educación integral a sectores vulnerables de la niñez, cómo el Estado responde a una necesidad que se genera dentro de la población escolar y sobretodo la importancia que tiene dentro del desarrollo de los niños de la Ciudad de México y su repercusión dentro de la sociedad, así como también de la población de la escuela primaria *General Antonio Rosales* y su particular contexto socio-económico.

Me parece importante hablar del trabajo realizado con estos niños y por qué constituye un programa exitoso: transformó sus salones de clases en lugares de creación, imaginación y trabajo en equipo. Algunos alumnos cambiaron su conducta negativa (agresiva y hostil) por una conducta de colaboración en el escenario. Además, los alumnos participaron de forma activa en su aprendizaje.

Después, en el siguiente capítulo, se presenta la metodología utilizada dentro del taller así como las estrategias pedagógicas y la estructura de las clases, basado en el programa por competencia realizado por la SEDU. Además ofreceré una justificación de las estrategias didácticas empleadas en las diversas técnicas teatrales que se llevaron a cabo con los niños de cuarto año de primaria de la Escuela General Antonio Rosales. Enlistaré también los resultados del taller: evidencias de los logros obtenidos por los alumnos, las competencias que desarrollaron, su proceso creativo y presentaciones ante público. Para finalizar con una reflexión y valoración del trabajo realizado dentro del taller de teatro que incluirá técnicas y planeaciones para ayudar a que los lectores impartan un taller de teatro para niños. Se profundizará también acerca de la *Educación para vida* que pretende infundir en los alumnos el Programa y se analizará de forma crítica si el taller cumplió con sus objetivos.

El testimonio sobre este taller será útil para los estudiantes y profesionales de la licenciatura en teatro que se dediquen a la educación artística. Su utilidad radica en que incluirá

un compendio de estrategias, juegos didácticos y los procesos creativos usados durante la impartición del taller.

Para concluir expondré las razones por las cuales este taller ha significado una labor social y de enriquecimiento a mi trabajo como docente, desarrollando y sensibilizando el lado humano del maestro como guía para los alumnos, no sólo compartiendo conocimiento, sino creando y potencializando habilidades artísticas.

Mi interés en el tema es compartir una experiencia de vida que sirva a futuras generaciones a plantearse la docencia de teatro infantil como una alternativa que dignifica nuestra labor como gente de teatro y nos permite participar activamente en una transformación social y cultural urgente en el país.

I. PROGRAMA SALUDARTE

1.1. Sus orígenes, objetivos y su implementación en las escuelas de la Ciudad de México

Si hablamos de la educación básica (primaria) pública de nuestro país, casi siempre nos vienen a la mente las deficiencias de la misma, salones abarrotados, maestros saturados, contenidos deficientes que merman el aprendizaje de los niños que asisten a ellas, aunado a que existen escuelas denominadas *escuelas marginales* las cuales se encuentran ubicadas en zonas de medio, bajo y muy bajo índice de desarrollo social de la Ciudad de México y su población cuenta con características especiales como: niños carentes de atención familiar que no cuentan con oportunidades de desarrollo, de alimento, de salud y donde la violencia siempre está presente dentro del clima escolar, es en éstas escuelas donde debido a la vulnerabilidad de la población infantil, surge como iniciativa del Gobierno del Distrito Federal en el año 2013 el Programa de bienes y servicios llamado *SaludArte*, el cual pretende cubrir las necesidades antes mencionadas dentro de las escuelas con horario ampliado.

El Programa SaludArte es resultado del diagnóstico llevado a cabo por la Escuela de Administración Pública del Distrito Federal (2006-2012) sobre los principales problemas que enfrenta la población escolar de la Ciudad de México, así como algunas propuestas para su solución. El área encargada de la implementación y evaluación del Programa SaludArte es la Secretaría de Educación del Distrito Federal a través de la Dirección General de Educación Básica.

“Objetivo general: Preparar para la vida a niñas y niños de las escuelas primarias públicas de jornada ampliada del Distrito Federal, en donde se implemente el Programa, fortaleciendo su formación integral brindando herramientas educativas vinculadas al autocuidado de la salud, la expresión artística y la convivencia ciudadana con base en un esquema de educación complementaria.” (SEDU, 2015, pág. 50) La cita anterior explica el objetivo del programa de Bienes y Servicios SaludArte dentro de las primarias públicas, que consiste en brindar herramientas para que el niño pueda adquirir y desarrollar habilidades que le permitan una mejor calidad de vida, pensando en su presente y futuro. Es una forma en la que el Estado responde con acciones a las demandas de mejora en la calidad de la educación y salud que presenta la población escolar.

Así mismo el programa tiene como objetivo brindar una educación integral y dotar de herramientas que le sirvan al alumno en su integración a la sociedad o como ellos lo nombran *“Educar para la vida”*, así como hacerlo partícipe de forma responsable en su desarrollo humano.

También busca cubrir las necesidades de alimento brindando una comida nutritiva y balanceada al finalizar la jornada escolar, imparte cursos de nutrición, talleres deportivos que fomenten la actividad física, que combatan el sobrepeso y la obesidad infantil y brinda talleres artísticos de música, danza, artes plásticas y teatro que sirven para sensibilizar, empoderar, informar y buscar una identidad del niño dentro de su entorno social.

En el *Manual de Reglas de operación del Programa de Servicios SaludArte* se presenta un diagnóstico realizado por la Escuela de Administración Pública del DF. a escuelas primarias públicas, con el objetivo de identificar las principales problemáticas que aquejan a la población escolar, para así poder ofrecer alternativas para mejorar y porque no erradicar la mayor cantidad de aspectos negativos que interfieren con la calidad de la educación, a continuación citaré los referentes al tema de educación:

“1. Insuficiente calidad educativa en la Educación Básica

2. Infraestructura educativa obsoleta

3. Falta de calidad en la Educación Inicial

4. Carencia de Educación en Artes en las escuelas

5. Analfabetismo

6. Problemas en la convivencia escolar”

(SEDU, 2015, pág. 48)

De las problemáticas presentadas en la cita anterior, el Programa pretende atender de manera puntual el rezago en educación artística que presentan los alumnos de entre 6 y 12 años para así lograr una mejora educativa y social. Cito a continuación la mayor problemática encontrada en cuanto a educación artística que contempla el Manual en las escuelas primarias públicas del DF.:

“La situación económica actual impide a las familias con menos ingresos, acceder a la formación en artes como una forma complementaria para su educación, considerando que ésta ayuda a incrementar la autoestima, a mejorar las habilidades de comunicación y resolución pacífica de los conflictos, al desarrollo de habilidades que facilitan el aprendizaje, que en conjunto mejoran el desempeño académico” (SEDU, 2015, pág. 49). La cita anterior describe el principal impedimento por el cual los niños en edad escolar no tienen acceso a programas culturales, ni siquiera los que son subsidiados por el Estado o alguna asociación, puesto que la economía familiar, así como las jornadas laborales de los padres impiden que los niños tengan alguna práctica artística, lo que merma su educación y su desarrollo de habilidades.

Según la *“Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales”* 2017 en la Ciudad de México sólo el 55.7% de la población encuestada dijo haber asistido a alguna obra de teatro, de ese porcentaje más de mitad admitió que no habían visto ninguna en los últimos 12

meses y el 27.87% dijo que la razón por la cual no asistían a un espectáculo teatral era la falta de dinero, así mismo también se les preguntó si les gustaría estudiar algún taller o carrera relacionada con el teatro y el resultado arrojó que un 86.4 % contestó que no frente a un 8.9% que dijo que sí le gustaría. Lo anterior nos presenta un panorama de la falta de interés y el desconocimiento de la población en general con temas relacionados con el arte y la cultura, si sumamos a esto la falta de recursos económicos de una familia, donde el arte no forma parte de la canasta básica, nos da como resultado que la población infantil de la Ciudad de México tiene un nulo conocimiento del teatro. El Programa SaludArte pretende derribar ésta barrera, mediante acciones ofrece a los niños un acercamiento no sólo al teatro sino, a diversas manifestaciones culturales, brindando una educación de calidad con especialistas en la materia.

En el manual *“Reglas de operación del Programa de servicios SaludArte”* se describe como uno de los objetivos específicos:

“Utilizar el arte como estrategia para propiciar espacios para la convivencia armónica y la comunicación a través de talleres en los que se desarrollen la apreciación, expresión y creatividad en las diversas manifestaciones. Interactuar con producciones y bienes culturales desde una visión ciudadana.” (SEDU, 2015, pág. 51)

Como nos describe en el párrafo anterior el objetivo de los talleres artísticos es fomentar en los niños un aprendizaje dentro de un espacio creativo, en el cuál ellos se sientan seguros y respetados, donde puedan desarrollarse en un ambiente libre de violencia, persiguiendo siempre el ideal de hacer mejores seres humanos que puedan cambiar su vida y su entorno, haciendo uso del derecho a la cultura de los niños de educación básica. Inculcando y fomentando valores que para muchos de ellos son desconocidos como el respeto, la tolerancia, la sana convivencia, el trabajo en equipo, la solidaridad, etc.

“Ofrecer talleres de educación en artes que permitan a los alumnos adquirir y/o desarrollar una sensibilidad hacia las manifestaciones de la creatividad humana para desarrollar la capacidad de expresión de sentimientos y emociones, que redundará en todos los ámbitos de su personalidad como capacidades esenciales de educación para la vida.” (SEDU, 2015, pág. 51).

Como narra la cita anterior el Programa pretende sensibilizar a los niños, quienes frente a la violencia, digitalización y el contexto socioeconómico en el que se desarrollan, han aprendido a normalizar las conductas violentas, minimizando sus sentimientos y emociones; el taller de teatro busca que el niño aprenda a detectar, manejar y exteriorizar de una forma positiva sus emociones, pensamientos y sentimientos para que pueda desarrollarse de una manera sana y activa dentro de la sociedad.

Los talleres están diseñados bajo el enfoque de la educación solidaria por competencias que busca que el alumno logre un aprendizaje significativo, que sea participe de una forma

activa y construya su propio conocimiento, los talleres deben ser lúdicos, deben propiciar un ambiente agradable y respetuoso, donde se desarrollen diversas habilidades que los ayuden a una resolución de problemas futuros.

Para el año 2015 el Programa beneficiaba a más de 28,291 alumnos entre 6/12 años de escuelas públicas de horario ampliado y contaba con un presupuesto de \$292,500,000.00 (Doscientos noventa y dos millones quinientos mil pesos 00/100) destinados para cubrir los servicios y gastos de operación, presentando una cifra de 24,676 para el ciclo escolar 2016-2017, existe una variante en la cantidad de población beneficiada, sin embargo se mantiene estable. Se denomina “beneficiarios colaboradores del programa” a todos los talleristas que prestan sus servicios dentro del mismo y reciben una “ayuda” como aportación por las actividades realizadas dentro del Programa, dicha ayuda es un pago simbólico que no alcanza prestaciones de ley o algún tipo de seguridad social.

El programa brinda actividades educativas complementarias a su jornada escolar, es decir extracurriculares, que promuevan una relación positiva con su entorno, así como actividades extraordinarias fuera del plantel como asistir a un espectáculo teatral, presentarse en un teatro de la ciudad de México, visitas a espacios educativos, recreativos o culturales que contribuyan a un desarrollo integral y que representen experiencias significativas y enriquecedoras para los niños y así ayudar a combatir la deficiencia de la calidad en su educación.

En la Evaluación Interna Saludarte 2015 se presenta el modelo del programa sostenido en cuatro dimensiones:

“a) De nivel político

En la dimensión del nivel político, se atiende al binomio educación/sociedad, se parte de la pertinencia social de un programa orientado a la Educación para la Vida en la Ciudad de México, principal espacio económico, político y social del país, escenario de vida cultural, concentración de un valioso patrimonio histórico, con amplios equipamientos urbanos y una elevada concentración de población pluricultural que se encuentra en la búsqueda de solución a los múltiples problemas socioeconómicos actuales.

b) De nivel curricular

SaludArte parte de los aprendizajes esperados declarados en el currículum oficial, esos aprendizajes esperados no son más que los objetivos expresados en términos de resultados y constituyen el referente de la planificación didáctica y de la evaluación. La propuesta curricular del Programa se integra en el Proyecto Unitario de Actividades Formativas Complementarias, el cual integra los aprendizajes esperados en materia de salud alimentaria, nutrición, activación física, arte y ciudadanía, los cuales se enfocan a las competencias de autocuidado, expresión

artística y ciudadanía. Dichas competencias deben ser abordadas sistémicamente, complementando a un currículum de Educación Básica que ha declarado ser abierto, flexible e integrador.

c) De nivel pedagógico:

Los fundamentos psicopedagógicos de SaludArte sustentan los caracteres del modelo educativo, así como los rasgos de su modelo pedagógico:

-Centrado en el aprendizaje y la atención a necesidades individuales;

-De base constructivista, sustentado en una metodología activa participativa para la generación y trasmisión del conocimiento que atiende las consideraciones del aprendizaje significativo;

-Orientado al desarrollo de competencias, fundamentalmente en el contexto de competencias para la vida, destacando competencias para aprender a manejar situaciones, aprender a convivir y aprender a vivir en sociedad.

d) De nivel organizacional:

Esta dimensión cumple con el papel de facilitadora de los procesos pedagógicos que se han concebido a través de los diferentes componentes formativos. En su formulación se interrelacionan aspectos sociales, grupales, interpersonales e individuales, estructurados organizacionalmente a partir de elementos como un diagnóstico, la propuesta de atención, la descripción del proceso de aprendizaje, la infraestructura, sobre todo la que atiende a la respuesta operativa necesaria, así como los procesos, procedimientos y la evaluación.

Si podemos observar en estas cuatro dimensiones, el Programa SaludArte es un ejercicio en el que intervienen activamente el Gobierno de la CDMX, la sociedad involucrada en el ámbito escolar padres de familia, alumnos y escuelas; así como también los docentes o facilitadores pedagógicos que son la fuerza de trabajo de los diferentes talleres y los coordinadores que planean, ejecutan y revisan que el Programa logre su objetivo dentro de las escuelas. Todos trabajan en conjunto para lograr una mejoría en las instalaciones, la educación y la vida de los niños y así tener una sociedad mejor preparada.

Para el ciclo escolar 2018-2019 se pretende que el Programa inicie labores a mediados del mes de Octubre, sin embargo se tiene una incertidumbre frente al nuevo gobierno si continuará o no con la labor que se ha llevado hasta ahora, puesto que solamente aseguran 8 semanas del programa y al no presentarse una nueva propuesta sería una pérdida para la niñez de la Ciudad de México quienes han tenido una mejoría en su calidad de vida desde que éste inició, perderían la posibilidad de recibir una educación complementaria, que sólo los padres de

clase media- alta pueden darle a sus hijos y de nuevo tendríamos una enorme desigualdad de oportunidades.

1.2.- La importancia del Programa para la educación de los niños

SaludArte es un programa que pretende *Educar para la vida*, es decir para mejorar la calidad de vida de los niños que se encuentran inscritos en primarias públicas en condiciones de pobreza y vulnerabilidad. El Programa busca rescatar la identidad mexicana a través del arte, desde los inicios de la educación provocar en el alumno la inquietud por explorar los caminos del arte, como expresión del momento que le toca vivir. Basándose en la creatividad del niño, en su ingenuidad, su inquietud, su curiosidad para explorar la vida; para ello el niño obtiene habilidades a través del juego y del desarrollo de su creatividad, del movimiento y de la palabra. Para lograr que el niño pueda ser él mismo y pensar por sí mismo a través de la educación artística, aprende a conocer su cuerpo, a manipular su voz, su riqueza vocal, a explorar mundos desconocidos, conoce su entorno y se identifica con lo visto en el escenario.

Para entender la importancia del acercamiento al arte de los niños de primarias públicas de México tenemos que entender un poco el contexto social y cultural en el que se desarrollan. En el punto anterior se explicó que las escuelas donde se promueve el programa SaludArte son consideradas *escuelas marginales* por las características específicas en las que se encuentran.

“Se puede decir que la zona urbano-marginal es aquel territorio que alberga una alta concentración poblacional que sufre profundo déficit de integración (Merklen, 2005:136), causadas, entre otras razones, por las condiciones de carencias materiales y simbólicas” (Enríquez, P. 2011. El Espacio Urbano como lugar de marginalidad social y educativa). Una sociedad que vive dentro de una urbanización en una zona marginal es aquella que no cuenta con las condiciones necesarias para integrarse dentro de la sociedad, ésta marcada diferencia social impide a los niños tener acceso a una alimentación saludable, a una educación integral y de calidad, a espacios de recreación y mucho menos a recibir educación artística o la práctica de algún deporte. En este contexto de pobreza y marginación existen las llamadas *escuelas marginales*, son aquellas instituciones de carácter público de las cuales se hace cargo el Estado y su población infantil son niños de familias de clase baja.

Ante la situación de pobreza que viven éstos niños, el programa SaludArte se vuelve un compensatorio dirigido a resolver una problemática socio-educativa, beneficiando a los niños con comedor, artículos de higiene dental, educación artística, deportiva y promoviendo el autocuidado.

Según Pedro Enríquez (2011, pág. 63) la calidad de la educación en escuelas marginales se ve mermada por el mismo contexto social en el que se encuentran las familias de los niños que asisten a dichas instituciones *“Los empobrecimientos se refuerzan mutuamente construyendo un círculo de pobreza en donde los estudiantes que pertenecen a familias pobres,*

concurrer a escuelas precarias tanto en los recursos humanos como materiales y, cuyo fruto, como es obvio, será el deterioro de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.” Advierte también que éste tipo de escuelas carece de la infraestructura necesaria para dotar de espacios de conocimiento a los niños, así como también no cuenta con el personal necesario y capacitado para resolver las problemáticas a las que se enfrentan en el ambiente escolar. En estas condiciones los niños que asisten a escuelas marginales carecen de oportunidades de desarrollo, lo que marca la desigualdad con sus pares que asisten a instituciones con mayor poder adquisitivo.

En el Proyecto Nacional de Evaluación y Mejora Educativa De Escuelas Multigrado (INEE, 2017, Pág. 23) describe la problemática de los alumnos que asisten a escuelas ubicadas en zonas de marginación *“Dado que los índices de marginación se refieren a las condiciones de bienestar que prevalecen en áreas geográficas, las personas que viven en zonas marginadas son afectadas por las carencias colectivas, con independencia de su ingreso, donde se viven situaciones de desnutrición, trabajo infantil, altas tasas migratorias, deficiencia en los medios de comunicación y transporte, dificultad en el acceso a servicios de salud y educación, y bajas tasas de escolaridad en la población juvenil y adulta, entre otras (CONAPO, 2010)”*. Así mismo, nos presenta un panorama acerca de la deserción escolar *“Las causas del abandono escolar son multifactoriales, ya que es un asunto atribuido, entre otros, a componentes económicos, sociales, educativos y familiares”*, lo anterior nos presenta que el contexto social, demográfico y familiar influyen directamente en el desempeño escolar de los niños, lo que se traduce en un bajo rendimiento escolar *“Los estudiantes que viven en localidades con altos niveles de marginación tienen más bajos niveles de logro que los que viven en comunidades de baja marginación, y los alumnos de hogares pobres presentan un menor desempeño que los que provienen de familias no pobres (INEE, 2017, Pág. 24).”*

En México la falta de educación se traduce en pobreza y desigualdad, así como un pobre desarrollo del país por el impacto negativo que provoca en los procesos sociales, económicos y políticos. Aquellos niños y jóvenes que no pertenecen al sistema educativo son excluidos socialmente y pueden llegar a formar parte de grupos delictivos y violentos. Además que representan un costo para el Estado, pues se les otorga ayuda económica mediante los programas sociales. La falta de educación impide un crecimiento como sociedad y como individuo, pues carecen de la capacitación necesaria para salir de la pobreza, lo que merma la economía del país. El Programa Saludarte les brinda a los niños herramientas que les permitan pensar por sí mismos, trabajando en colaboración, obteniendo aprendizajes significativos y herramientas que les permitan acumular conocimientos culturales y sociales pensando en un

mejor futuro que se traduzca en una reducción de la pobreza, el analfabetismo, la violencia y en una mejora económica para la sociedad.

Generalmente este tipo de escuelas están situadas en barrios marginales de la Ciudad de México, algunos de ellos son asentamientos irregulares que se encuentran ubicados en zonas de alto riesgo, carentes de servicios, donde las familias no cuentan con los ingresos para satisfacer las necesidades básicas, con padres ausentes por largas jornadas de trabajo, niños que se encuentran al cuidado de algún familiar en el mejor de los casos o simplemente solos en sus casas o en las calles al concluir su jornada escolar, ésta falta de recursos económicos inciden en el aprendizaje y desempeño escolar de los niños. Para un padre de familia de una escuela marginal sus prioridades son vivienda, alimento y vestido; los niños son enviados a la escuela como un proceso normal, sin embargo su educación se reduce a lo ofrecido dentro de las aulas, ya que no tienen la oportunidad de complementar o reforzar los conocimientos en casa y si bien, los programas que ofrece el Estado en la educación primaria contemplan el arte dentro del currículo, la realidad es que las escuelas públicas carecen de una enseñanza artística dentro de sus aulas o es muy limitada, puesto que no cuentan con el personal especializado en la materia. SaludArte tiene como objetivo principal brindar esta educación complementaria a los niños que por sus circunstancias de vida no podrán tener acceso de otra manera a una educación artística y así lograr que la desigualdad se vaya reduciendo en las presentes generaciones, se busca abatir las grandes diferencias entre personas, familias, grupos sociales y ámbitos territoriales.

Los alumnos que asisten a una escuela marginal, viven también en un barrio marginal. Los barrios marginales de la CDMX se caracterizan por altos contenidos de violencia entre sus habitantes, drogadicción, alcoholismo, inseguridad, familias desintegradas, violencia intrafamiliar, lo que vuelve vulnerables a los niños quienes sufren de abandono y son violentados, éste contexto social y familiar en el que viven repercute en su desarrollo, su rendimiento escolar, su comportamiento dentro de las aulas, si sumamos a lo anterior el desapego de los docentes y su poca preparación para afrontar dichas problemáticas, da como resultado un ambiente escolar violento, con un alto índice de fracaso escolar y deserción. *“Mientras más pobres, vulnerables y excluidos son los estudiantes, mayores son sus probabilidades de no aprender lo necesario, de no alcanzar buenos desempeños, de reprobar grado, de dejar de asistir a clases, o finalmente desertar definitivamente del sistema escolar. (REICE, 2013, pág. 34).*

Los talleres de SaludArte están enfocados en lograr un espacio donde el alumno se sienta seguro, donde sea capaz de autorregularse, donde conviva sin violencia con su par, logre un trabajo de integración y una colaboración en equipo. Se les brinda otro panorama de la realidad, donde pueden utilizar la expresión artística como su voz dentro de la sociedad,

logrando así disminuir la deserción escolar por la motivación que les brinda pertenecer al Programa.

En las escuelas marginales la violencia se ha normalizado dentro de las aulas, los niños no conocen otra forma de relacionarse entre sí y es una de las principales problemáticas a la que nos enfrentamos al impartir el taller. Se busca desde un inicio erradicar la violencia, buscando un ambiente de respeto y sana convivencia, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres para erradicar toda forma de desigualdad, exclusión o subordinación social basada en roles de género, edad, características físicas, pertenencia étnica, preferencia sexual, origen nacional, práctica religiosa o cualquier otra, si logramos que los niños traten como su igual al otro, habremos logrado un avance como sociedad.

El proceso en el taller de teatro lleva al alumno a cuestionarse acerca de su realidad y sobre las acciones que debe realizar para poder mejorar su entorno y utilizar su creatividad como una forma de expresión, interactuando a través de espacios lúdicos, teatrales, de aprendizaje y desarrollando habilidades de movimiento, pensamiento creativo, interacción, ejercicios verbales y de memoria que les servirá en su vida futura, así es como “educamos para la vida”.

“La educación debe preparar para la vida; o dicho de otra forma: toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano. Cuando hablamos de desarrollo, también nos referimos a la prevención. En términos médicos, el desarrollo de la salud tiene como reverso la prevención de la enfermedad. En términos educativos, el desarrollo humano tiene como reverso la prevención en sentido amplio de los factores que lo puedan dificultar (violencia, estrés, ansiedad, depresión, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc.).” (Bisquerra, Rafael. Educar para la vida.).

En la cita anterior el Dr. Rafael Bisquerra nos habla que la educación para la vida debe atender los problemas emocionales que se originan de la problemática social en la que el niño se desarrolla, con el objetivo de prevenir que las conductas de riesgo a las que el niño está envuelto se repitan en un futuro, es decir, se apuesta a que un niño que recibe una educación artística, física y de autocuidado, será un niño que en un futuro tendrá una educación emocional y humana para salir del círculo de violencia, será un adulto con valores que le permitirá una correcta adaptación en la sociedad, tales como el respeto, la tolerancia, los deberes y las obligaciones, los cuales permean un beneficio colectivo en la ciudadanía.

También será una persona capaz de apreciar y conservar la riqueza cultural de México, pues desde su experiencia, sabrá que la expresión artística es parte fundamental del desarrollo de la humanidad y un legado de historia que permite la comprensión y el mejoramiento de su entorno social y en consecuencia, de su vida.

Otro beneficio fundamental del programa es la tranquilidad que le da a los padres de familia el tener un lugar seguro en el que se encuentren sus hijos al concluir el horario escolar. Hablamos de que en una sociedad marginal las familias disfuncionales son la principal causa de abandono infantil, madres solteras con extensas jornadas laborales, ausencia de uno o ambos padres, niños al cuidado de algún familiar, padres con alguna enfermedad, generan niños que sin cuidado en el horario vespertino buscan refugio en las calles sin ninguna supervisión o control, sin una ingesta alimentaria adecuada y esto contribuye a una creciente sociedad donde imperan la drogadicción, el alcoholismo, el desempleo, la violencia y la falta de oportunidades. Cuando un niño se encuentra dentro del Programa, no sólo tendrá adultos especializados a su cargo, si no recibirá un cuidado, apoyo, aprendizaje, contención que mejoran su autoestima, su habilidad, su destreza y su pensamiento.

Crearán hábitos para toda la vida, fortaleciendo el vínculo social, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo, cubrir éstas necesidades afectivas, emocionales, físicas y de educación en la población infantil, es invertir en una mejor sociedad para la Ciudad de México. Debemos pensar que todos los niños tienen derecho a una educación integral, no solamente aquellos que puedan costearlo, el Estado debe suministrar éstos servicios a la población, invertir en la niñez pensando en un mejor futuro, para construir una sociedad con valores, libre de violencia, de enfermedades ocasionadas por la obesidad, comprometida con el bien común, activa, sensible y responsable.

También trae consigo beneficios a corto plazo en los niños, si reciben talleres artísticos mejoran sus niveles de lectura, comprensión y cultura general, pues participan activamente en actividades lúdicas que desarrollan su imaginación, creatividad y aprendizaje.

Los alumnos de bajos recursos deben imaginar un futuro mejor. La escuela debe darles las herramientas necesarias para cambiar sus circunstancias de vida, dotándolo de aprendizajes significativos que desarrollen competencias que mejoren su calidad de vida y los hagan salir de la pobreza.

Una educación artística permite crear una sociedad que promueva las artes y la cultura, serán ciudadanos sensibles a la realidad que los rodea, respetuosos de la diversidad y participativos, formando una sociedad preparada para los desafíos del desarrollo.

1.3. Programa Académico de Teatro primaria alta del Programa SaludArte

El Programa del taller de teatro SaludArte presenta una estructura que marca el eje de trabajo dentro del taller, sin embargo debe ser modificado dependiendo de las características concretas de la comunidad escolar de cada plantel con el objetivo de mejorar las competencias en materia de arte y así lograr un desarrollo humano en el niño. Cuando un niño llega al taller de teatro viene con una historia detrás, de su día en la escuela y los problemas que puede tener en el ambiente familiar, además de estar inmerso en el contexto social en el que se encuentra; se busca que el taller sea un espacio para la expresión, la creatividad y un lugar donde los niños puedan orientar sus emociones y situaciones por las que pudieran estar atravesando.

El tallerista debe guiar al alumno, haciéndolo partícipe de la comunidad educativa, realizando presentaciones y elevando la calidad académica. El siguiente Programa Académico que presenta el Programa SaludArte para impartir el taller de teatro en primaria alta, tiene como objetivo brindar las herramientas metodológicas para el desarrollo del mismo, para generar proyectos educativos y artísticos con los niños que impulsen su desarrollo artístico. Basado en la *Teoría Sociocultural* del psicólogo Lev S. Vygotsky que plantea que el conocimiento se construye y reconstruye a través del lenguaje en interacciones comunicativas significativas, el tallerista será el facilitador que acompaña y orienta al niño para que éste construya su propio conocimiento y adquiera habilidades para la vida. Como ya habíamos hablado el objetivo del Programa es *“Preparar para la vida a niñas y niños de educación básica en las escuelas primarias públicas de jornada ampliada del Distrito Federal, fortaleciendo la formación integral mediante herramientas vinculadas al autocuidado de la salud, la expresión artística y ciudadanía a través de la educación complementaria.”* Vygotsky afirma que el niño aprende dentro de una sociedad, su entorno, su cultura y su participación dentro de ellas.

El programa de teatro es una guía pedagógica que brinda fundamentos teóricos, propósitos, contenidos, metodología y criterios de evaluación como elementos indispensables para la elaboración de las secuencias didácticas que proporciona al tallerista las herramientas y líneas de trabajo para alcanzar el objetivo del componente de Arte que plantea el Programa y sus líneas estratégicas:

- *Implementar estrategias que favorezcan la equidad desde la educación por el arte como vía de inclusión social, intercultural y escolar.*

- *Utilizar el arte como estrategia para propiciar espacios de sana convivencia y armonía como parte del aprender a vivir y comunicarse entre los niños.*

- *Desarrollar en los y las niñas conocimientos y habilidades artísticas, de expresión y de convivencia escolar, para fortalecer sus estrategias de pensamiento, relación y análisis,*

autoestima, empatía, curiosidad y creatividad, así como la disposición para trabajar en equipo y respetar la diversidad; a través de la formación en artes plásticas, danza, música, teatro o el canto.

- *Fomentar la convivencia desde posturas ciudadanas centradas en aprender a afrontar situaciones de la vida.*

- *Formar en valores prosociales y de convivencia que propicien ambientes en los que todas y todos puedan aprender. (SEDU, 2015. Pág. 5)*

Siguiendo éstas líneas de acción para el desarrollo del taller de teatro podemos decir que como docente debemos establecer un lugar de trabajo donde el niño pueda explorar sus habilidades artísticas de forma activa, el taller de teatro busca que el niño tenga la experiencia de las artes en su vida de una forma práctica y divertida, de manera que genere en él una experiencia positiva y significativa.

El Programa Académico de teatro presenta puntualmente como eje transversal los derechos de los niños, priorizando que la labor del docente será proporcionar habilidades y conocimientos para la vida. Así plantea los aprendizajes esperados:

- ***Aprendizaje permanente:*** *Habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, habilidades digitales y aprender a aprender. (Aprender a aprender significa la habilidad y la disposición para adaptarse a nuevas tareas mediante la activación del compromiso para pensar y una perspectiva de esperanza a través del mantenimiento de la autorregulación cognitiva y afectiva de la actividad de aprender". (Hautamâki y otros, 2002)*
- ***Manejo de la información:*** *Identificar lo que necesita saber, aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar la información; apropiarse de ella de manera crítica, utilizar y compartirla con sentido ético.*
- ***Manejo de situaciones:*** *Enfrentar el riesgo, la incertidumbre, administrar el tiempo, tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración; actuar con autonomía.*
- ***Convivencia:*** *Empatía, relacionarse armónicamente; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar, reconocer y valorar la diversidad social, cultural, etc.*
- ***La vida en sociedad:*** *Decidir y actuar frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos, implicaciones de uso de la tecnología; combatir discriminación y racismo. (SEDU, 2015. Pág. 7)*

Lo anterior nos permite observar que las competencias esperadas en los niños, son habilidades que deben desarrollar y convertir en hábitos que los llevará a una mejor calidad de vida y de su entorno, que el niño sea capaz de adquirir conocimientos, procesarlos e implementarlos en su vida escolar, familiar y social. Serán niños capaces de resolver problemáticas que se presenten a lo largo de su vida, obteniendo información, evaluando el contexto, tomando decisiones que tengan un impacto positivo en su vida y en la de los demás, conforme a los valores y normas que rigen la sociedad en beneficio propio y colectivo, siempre respetuoso de sí mismo y de su entorno, es decir, *educar para la vida* y formar mejores ciudadanos, sensibles, críticos y reflexivos.

Lo anterior debe llevarse a cabo bajo un enfoque de respeto e inclusión, siempre priorizando al niño como punto central del taller, pensando en su seguridad, su integridad, su derecho a una educación de calidad, a no ser discriminado bajo ninguna circunstancia, su participación activa dentro del Programa para la construcción de su propio conocimiento, que experimente de forma vivencial para que pueda adquirir las competencias esperadas.

Competencia general en teatro:

- Expresa a partir de los recursos comunicativos de su cuerpo diferentes representaciones que involucran sentimientos, emociones e ideas a través de personajes e historias. (SEDU, 2015. Pág. 9)

La competencia general de teatro pretende que el niño encuentre en su cuerpo, voz, imaginación una forma de expresión de sus pensamientos y emociones, mediante la ficción que crean historias y personajes. En el libro *Teatro infantil escolar*, se afirma que *“Cuando el niño tiene la oportunidad de representar un papel determinado en una obra teatral, la acción le permite emplear todos sus sentidos: su cuerpo (con expresión facial y corporal), su mente (con la fantasía, la imaginación y el intelecto) y su espíritu. El drama estimula su autoconfianza, y expresar sus sentimientos ocultos que en ocasiones afectan su comportamiento cotidiano”* (García Franco y Valencia Ceballos, 2006. Pág. 14), lo que se traduce en niños que verán modificado su comportamiento, fortaleciendo su autoestima, enriqueciendo su creatividad y modificando positivamente su rendimiento escolar, su pensamiento y sus habilidades.

Basado en el objetivo de ofrecer al niño una educación integral, el niño entra en un proceso creativo y gradual, que se llevará a cabo durante todo el ciclo escolar y en donde se busca fomentar la convivencia pacífica a través del teatro, que el niño tenga un disfrute en sus prácticas escénicas, que las desarrolle activamente proponiendo, trabajando en equipo y llegando a acuerdos de forma respetuosa con los demás, estableciendo un marco de convivencia donde fluyan el respeto y el trabajo colaborativo, fomentando así el gusto y la sensibilidad artística. Mediante el uso de improvisaciones, dramatizaciones, historias y personajes el niño

deberá fortalecer los valores que lo ayudarán a encontrar su identidad y su formación como individuo, valores basados en el respeto a la diversidad, la inclusión, la solidaridad, la empatía y así, fortalecer su desarrollo cognitivo.

Desarrollar a través del teatro la creatividad del niño, permitir sus manifestaciones y expresión de emociones, sensaciones y pensamientos, utilizando el lenguaje teatral como recurso de acción y crecimiento cultural. Así el niño podrá participar en representaciones teatrales y encontrará en las artes un espacio de expresión que promueva un acercamiento y sensibilización a las mismas.

A continuación se presenta una tabla que se incluyen en el Programa Académico de teatro del Programa SaludArte que contiene los aprendizajes esperados, contenidos y productos esperados por Bloque, con el fin de entender los objetivos específicos que se deben desarrollar dentro del taller y que marca la línea de trabajo realizado dentro del mismo. (SEDU, 2015. PÁGS. 20-28)

BLOQUE I EL INTERESANTE MUNDO DE LAS ARTES Y EL TEATRO.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Utiliza el juego como herramienta de expresión. • Reconoce el principio ritual del teatro. • Reconoce el teatro como disciplina artística. • Reconoce los principales códigos teatrales. • Utiliza el juego como herramienta de expresión • Identifica los tipos de personajes • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Juega con el movimiento, gesto y voz como medios expresivos. • Utiliza los elementos de la estructura dramática para representar historias. 	<p>CONCEPTUALES Dinámicas de atención y relación. Conocimiento de los integrantes de cada grupo. Presentación caja de emociones. Definición de los acuerdos de grupo. Indagación sobre el arte y el teatro ¿Qué es el teatro? Códigos teatrales. Las partes del teatro Las 9 zonas del escenario. Técnica de respiración Tipos de calentamiento Los sentidos en mi cuerpo Los resonadores Los sentidos Los personajes; características y tipos. Estructura de las historias. Elementos de estructura dramática. ¿Qué es un comic? PROCEDIMENTAL. Crear en el taller de teatro un espacio de atención y pertenencia, donde se respete a cada uno de los integrantes. Realizar dinámicas y juegos de atención y relación. Presentación de cada uno de los integrantes a partir del juego de “Señales” Bailo con mi nombre o Mi nombre relacionado a una palabra. Preguntar: ¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Qué me hace feliz? ¿Qué espero del taller de teatro? Identificar lo que no les gusta que ocurra en el taller y realizar los acuerdos de grupo. Hablar sobre la pertenencia y la identidad del grupo a partir de un nombre ¿Quiénes seremos y cómo nos llamaremos? Dinámicas y actividades para relacionar el teatro y el arte.</p>	<p>Diagnóstico de cada grupo. Programa de radio o radionovela. Cómic a partir de un súper héroe creado por los niños. Presentación PROYECTO 1 “NAVIDAD EN MI COMUNIDAD” Cuadernillo de montaje sobre el Proyecto 1.</p>

	<p>Imágenes y juegos sobre, los códigos teatrales, las partes del teatro y del escenario.</p> <p>Calentamiento de cabeza a pies y de pies a cabeza, calentamiento con música, a partir de respiraciones, sacudir el cuerpo con un grito.</p> <p>Realización de un sensorama a partir de los sentidos: sabores, sensaciones y olores.</p> <p>Explora y juega con el volumen y tono de la voz.</p> <p>Identificación del diafragma y del aparato fonador.</p> <p>Elaboración de una radionovela o programa de radio.</p> <p>Juegos a partir de personajes.</p> <p>Movimiento corporal, niveles y velocidades.</p> <p>Emitir tono y volumen de voz.</p> <p>Los personajes: Inventar un súper héroe que combata algún problema que observen los niños y las niñas.</p> <p>Elaboración de un cómic, la historia del súper héroe inventado.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo.</p> <p>Participa y escucha a los demás.</p> <p>Se relaciona de manera positiva con sus compañeros y con el tallerista.</p> <p>Propone ideas y sugerencias para el desarrollo de los temas en el taller.</p> <p>Muestra confianza para expresar libremente ideas, propuestas y sugerencias.</p>	
--	---	--

Como podemos observar en tabla anterior, en SaludArte se le da prioridad a los contenidos más que a los productos, es decir se debe poner mayor énfasis en el desarrollo cognitivo del niño que al resultado final, pues no estamos buscando entrenar actores, sino estamos acercando al niño a una actividad artística, mediante el juego y actividades lúdicas.

En éste primer Bloque se debe dar un panorama introductorio del teatro, de acuerdo con García Franco y Valencia Ceballos el teatro infantil se realiza *“con fines de formación, creatividad, lúdica, encuentro social y desarrollo de las potencialidades emocionales, psicológicas, sociales, fisiológicas y quinesiológicas, entre otras.”* (García Franco y Valencia Ceballos, 2006. Pág. 37), por lo anterior, se busca que el niño tenga un encuentro con su cuerpo, su voz, su movimiento, adentrándolo en un espacio donde desarrollará su imaginación, sensibilidad, libertad de lenguaje y creación. Viendo al teatro como un arte lúdico, cercano, que es parte de su entorno y el niño es parte del teatro. Formando vínculos con sus compañeros que lo haga sentir dentro de una comunidad de confianza, compañerismo y trabajo colectivo. Despertando en él su capacidad de imaginar personajes, historias y mundos fantásticos que exterioricen su sentir y su pensar. Recordando que el taller no es un espacio teórico, sino práctico, también se le debe enseñar al niño acerca de los orígenes del teatro, su estructura, el drama y las artes, de tal forma que el niño entienda la cultura cercana a él y no como algo lejano e inalcanzable.

BLOQUE II ¡IMPROVISANDO JUNTOS!		
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Identifica las principales emociones en su vida cotidiana. • Reconoce ideas, emociones y sentimientos de otros compañeros, expresados en representaciones teatrales que observa o improvisa. • Reconoce la mímica y la pantomima como elementos expresivos. • Juega a partir de improvisaciones, diferentes elementos y posibilidades teatrales, en función de sus necesidades expresivas. • Representa escenas por medio del teatro de sombras. • Reconoce y juega con diversos elementos teatrales presentes en mascaradas y pasacalles. • Conoce el origen de las máscaras en el contexto del teatro griego. • Distingue las características de la tragedia y la comedia como géneros primarios. • Juega e interactúa a partir de una representación escénica en un pasacalles, comparsa o mascarada. 	<p>CONCEPTUALES: Explora diferentes formas de caminar. Niveles y velocidades de movimiento. La pantomima. Historia de la pantomima. Ejercicios de pantomima. Principales emociones: Alegría, tristeza, enojo y miedo. Improvisación de historias y personajes. Teatro Griego Origen de la máscara teatral. Comedia y tragedia. ¿Qué es una mascarada, comparsa y pasacalles? Origen de las mascaradas, comparsas y pasacalles. Elementos de una mascarada, comparsa o pasacalle. ¿Cómo se hace una máscara o antifaz? Elaboración de historia entre sus compañeros ¿Qué se quiere decir? Presentación teatral.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Juegos con niveles y velocidades de movimiento. Realización de juegos y ejercicios con pantomima. Juegos y dinámicas a partir de emociones. Realización de historias y personajes a partir de una improvisación. Jugando al teatro de sombras. Dinámicas y juegos teatrales con sombras. Revisión de la historia y el origen de las mascaradas, pasacalles y comparsas a partir de juegos y dinámicas teatrales. Elaboración de máscaras y antifaces. ¿Qué queremos decir en el teatro a través de una comparsa, mascarada o pasacalles? Elementos que podemos utilizar: percusiones, malabares, suertes, canciones, etc. Experimenta el trabajo en equipo a partir de una representación en una comparsa, pasacalle o mascarada.</p> <p>ACTITUDINALES: Colabora y coopera en el trabajo en equipo. Pone atención en el trabajo de otros. Juega y se integra con respeto hacia los demás. Se muestra participativo con ideas y propuestas. Escucha las propuestas de los demás. Se relaciona de manera positiva dentro del taller. Se muestra dispuesto a hacer las actividades propuestas en el taller y participa con opiniones o sugerencias para las dinámicas o ejercicios propuestos.</p>	Elaboración de máscaras, antifaces, bastones, mojjigangas, elementos de pasacalles o mascaradas. Presentación: PROYECTO 2 “MASCARADAS, COMPARSAS O PASACALLES”. Cuadernillo de Montaje Sobre el Proyecto 2

Después de que se ha involucrado al niño dentro del teatro y se le ha dotado de un lenguaje teatral, de movimiento escénico y creatividad artística, debemos enfocarnos en actividades lúdicas que puedan enriquecer su desarrollo cognitivo. Las actividades realizadas, deberán basarse en su entorno social, las problemáticas por las que el niño o su comunidad

atravesan, con el fin de que se sienta identificado con las mismas y potencializar su proceso creativo, en el cual el niño exteriorizará sus emociones y pensamientos. El niño se adentra en la ficción y asume el rol que le toca representar, y a través de la representación es participe de forma activa en la construcción de su propio conocimiento. La actividad teatral entonces, resulta una experiencia liberadora para el niño, lo que se traduce en una evolución de su proceso cognitivo.

Los contenidos se dan siempre basados en el juego. Para el niño el juego es un proceso natural que tiene dominado, de hecho un niño juega de forma natural a asumir roles y desarrollan historias con personajes; dentro del taller el niño realizará éste proceso natural con una estructura y un objetivo, los temas serán dados basándonos en los contenidos del Programa y orientados a lograr los resultados, así pues el niño juega a la comparsa, a crear su propio personaje y máscara, a desarrollar la historia de su personaje, para después, lograr una creación colectiva y una presentación a público. El niño utiliza todas las herramientas aprendidas, identifica los elementos teatrales y logra crear por sí mismo un conocimiento duradero.

El niño siempre se encuentra en constante movimiento, todos los días habrá un representación escénica que será parte de un proceso de creación, esto ayudará a que puedan expresar sus emociones, conocer su cuerpo, desarrollar su voz, su imaginación, su movimiento corporal y sus capacidades expresivas, para poder potencializar su aptitudes y talentos. También está la parte creativa de la escritura. El niño debe desarrollar sus ideas no sólo de forma oral, sino también escrita; plasmar sus ideas en papel le permite tener una idea más clara de lo que quiere expresar, además que genera un trabajo en equipo pues todos aportan ideas y opiniones, que deben ser respetadas por el resto del equipo.

BLOQUE III: ENSAMBLE ESCÉNICO: ¡VIVAMOS EL TEATRO!		
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Utiliza los elementos teatrales para escribir diálogos y escenas. • Reconoce la teatralidad en las tradiciones y fiestas patronales del país. • Participa jugando con el vestuario, la utilería, la escenografía, la música y la iluminación como elementos teatrales para una representación 	<p>CONCEPTUALES: Integra elementos teatrales como la elaboración de diálogos y un guion en función de sus necesidades expresivas. Identifica los elementos teatrales como la escenografía, la utilería, el vestuario, entre otras. Reflexiona e identifica la teatralidad en las tradiciones y fiestas patronales de México. Integra elementos teatrales para representar historias propias, noticias o cuentos. Colabora en la elección o escritura de la obra de teatro a representar. Integra conocimientos obtenidos en el taller para desarrollar una función en la puesta en escena: Actor, escenógrafo, utilero, iluminador, musicalizador etc.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Movimiento corporal Emitir tonos y volúmenes</p>	Guion teatral. Diseños de escenografía, utilería, vestuario y maquillaje. Presentación PROYECTO 3 "MI CIUDAD" Cuadernillo de Montaje sobre el proyecto 3.

<ul style="list-style-type: none"> • Experimente ser parte de un montaje escénico desde el rol que desee colaborar; como director, vestuarista, actor, escenógrafo, etc. • Trabaje en equipo en función de una producción teatral. • Reconozca y valore las diferentes manifestaciones culturales a partir de las tradiciones de algunas regiones de México. • Viva una experiencia a través del teatro donde sus necesidades expresivas sean satisfechas. • Sea parte y reconozca una puesta en escena interdisciplinaria. 	<p>Explora través de la teatralidad en las diferentes regiones de México.</p> <p>Participa en el desarrollo y el proceso de la puesta en escena de forma activa y respetuosa.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo.</p> <p>Se muestra entusiasmado y contento de colaborar con el grupo.</p> <p>Participa de manera activa y positiva con propuestas e ideas para la puesta en escena y el montaje.</p> <p>Muestra sus necesidades expresivas y las pone en función del montaje interdisciplinario.</p>	
--	--	--

El teatro no sólo nos permite sentirnos parte de un grupo con iguales intereses, sino también nos hace reconocer nuestro patrimonio cultural como nación, la riqueza y diversidad que existe en nuestro país y que nosotros somos partícipes de ella. El niño debe encontrar en la cultura de México un lenguaje que le comunique quién es y de dónde viene, recordemos que la cultura se alimenta de las manifestaciones sociales que surgen en los distintos contextos. El niño debe sentir que su experiencia teatral y cultural expresan sus pensamientos y emociones, no sólo de él, sino de su comunidad. Así pues, deberá reconocer la teatralidad que tienen las diversas manifestaciones culturales de las que ha sido expuesto a lo largo de su vida, deberá reconocer las problemáticas que se manifiestan dentro de su comunidad y cómo puede utilizar el teatro como una herramienta de comunicación de las mismas y quizás, encontrar así una solución que beneficie a todos los involucrados.

En esta tercera y última parte del taller los niños participan de forma activa en una representación teatral. El tema será “Mi Ciudad”, es el proyecto final que engloba todas las competencias que los niños han adquirido a lo largo del ciclo escolar. En él se debe buscar y elegir una problemática social que aqueje a la comunidad escolar y se desarrollará un guion teatral, elaboración de escenografía, utilería y vestuario, cada niño tendrá la libertad de escoger en qué quiere participar dentro del montaje. El proyecto es un montaje interdisciplinario, es decir, todas las actividades artísticas que hay en la escuela *General Antonio Rosales* deben participar de forma colaborativa dentro del mismo.

Como dice en el libro *“Teatro infantil escolar”*: *“Montar una obra de teatro puede hacerse con muy pocos recursos. Tanto la utilería como la escenografía pueden fabricarse con materiales de reciclaje. Lo importante es alentar a los educandos a ejercitar sus facultades creativas. Que sean ellos quienes tengan a su cargo la realización de los paisajes, la utilería y el*

vestuario...” (García Franco y Valencia Ceballos, 2006. Pág. 33). En SaludArte no se cuentan con recursos para una puesta en escena, el Programa no proporciona ningún material para la realización de escenografía, utilería y vestuario, tampoco se les puede pedir material a los niños, pues recordemos que son escuelas con escasos recursos, así que se trabaja con lo que se tiene a la mano, lo que se pueda conseguir y la creatividad de los niños, quienes se muestran entusiastas y colaborativos con su participación dentro de la puesta en escena.

El Programa los ha llevado hasta aquí dentro de un proceso creativo, activo y enriquecedor, que inicia con una introducción al teatro y al mundos de las artes y culmina con un montaje escénico donde los niños son capaces de presentarse ante un público, sin miedo al ridículo, expresando sus ideas de una forma fuerte y clara, con una voz interior y una exterior que transmite lo trabajado en el taller y cumpliendo con las competencias que nos dicta el Programa Académico; pero lo más importante es que ha tenido una experiencia de vida significativa, ha adquirido hábitos y desarrollado habilidades que le permitirán actuar de manera más consciente, analítica y sensible en diversos planos de su vida.

II. METODOLOGÍA

2.1. Escuela Primaria General Antonio Rosales - Contexto geográfico y social

La Escuela Primaria Pública *General Antonio Rosales* Clave: 09DPR1750W es una de las denominadas *escuelas marginales*, por su ubicación, condición socioeconómica y tipo de población, es considerada por la Secretaría de Educación Pública como una escuela con altos índices de marginación, violencia y problemas de drogadicción, derivado de esas características, su vulnerabilidad y siguiendo la ideología del Programa es que forma parte de las escuelas beneficiadas con el Programa de Bienes y Servicios SaludArte.

Ubicada en la Av. Vasco de Quiroga No. 1890, Santa Fe, c.p. 01210 Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, CDMX, se encuentra dentro del conocido *Pueblo de Santa Fe*, que no debe confundirse con los grandes corporativos fundados en 1980 sobre los tiraderos de basura que llevaban por nombre *El pueblo de los pepenadores la Villita*.

El Pueblo de Santa Fe fue creado hacia el año 1532 por Vasco de Quiroga (por eso el nombre de su avenida principal) sobre las ruinas de un hospital que estaba situado en el lugar conocido como “La República Hospital de Santa Fe”. Se le conoce como pueblo porque se conformaba de unas cuantas casas, una iglesia y el hospital que atendía a habitantes de Tacubaya. En las décadas de 1960 y 1970 comenzó la emigración del Pueblo de Santa Fe, los predios no fueron adquiridos, sino invadidos; la zona era peligrosa para habitar por su suelo minado, zona de relleno, cauces, orillas de ríos de aguas negras, tiraderos de basura, barrancas y lomas, sin embargo la falta de vivienda, la pobreza de la población y el descontrol de las autoridades provocaron asentamientos irregulares y peligrosos por toda la zona. Nunca hubo planeación, ni se consideró una infraestructura sociocultural, si acaso habría una iglesia, una escuela y un mercado, pero nunca bibliotecas, centros sociales o culturales, espacios deportivos o de recreación. Bajo estas condiciones se funda el *Pueblo de Santa Fe*, sobre calles sin pavimentar y asentamientos irregulares, sus niños y jóvenes encuentran en las bandas juveniles un espacio de identidad, la más famosa *Los Panchitos* jóvenes salidos del Pueblo y las colonias vecinas que se dedicaban al pandillerismo y lo mismo pintaban bardas que asaltaban camiones, por lo anterior la zona fue considerada como peligrosa.

En el año de 1987 se cerraron los tiraderos de basura y se desalojó el *Pueblo de pepenadores la Villita*, habitado por los mismos trabajadores del desecho sanitario. Las familias que fueron desalojadas, encontraron vivienda en el *Pueblo de Santa Fe*, ubicándose en el límite que hoy separa al *Pueblo de Santa Fe* del *Distrito Financiero Santa Fe*, justo en ese límite de desigualdad social se encuentra la Escuela Primaria General Antonio Rosales.

El Programa SaludArte entró a la Primaria Gral. Antonio Rosales en el año 2014, cuenta con una población de 385 niños, sin embargo el programa solamente beneficia a 130 niños inscritos durante el ciclo escolar 2015-2016 y se ha mantenido vigente y con el mismo número de al ciclo escolar 2018-2019, es decir menos de la mitad de su matrícula está inscrito en el programa, la mayoría de los niños que asisten a él son hijos de padres con amplias jornadas laborales que no cuentan con alguien que se haga cargo del cuidado de los menores al terminar su jornada escolar, así que son inscritos en el horario ampliado para que no estén en sus casa o en las calles sin supervisión de un adulto, por lo tanto, la principal razón por la que los niños son llevados al programa no es, como quisiéramos pensar, que reciban una educación complementaria, sino que tengan un lugar donde puedan quedarse mientras sus padres trabajan, si aprenden algo durante ese tiempo, es secundario para ellos. Aquellas familias donde la madre no trabaja o tienen a algún otro familiar, incluyendo hijos mayores, que pueda hacerse cargo del cuidado del menor, no consideran necesario que se incluyan en el programa ya que creen que sus hijos no necesitan “clases extras” o “quedarse tanto tiempo en la escuela” y demeritan así, la educación artística, física y nutricional que sus hijos pueden recibir.

Según encuestas realizadas a la población escolar, el 85% de los niños que asisten a la Escuela Gral. Antonio Rosales son hijos de personas dedicadas al servicio, muchos de ellos se emplean dentro del Distrito Financiero Santa Fe, cuentan con un grado de escolaridad básica (primaria y secundaria), 10% los padres tienen una grado escolar medio superior y solo el 5% tiene estudios superiores. Lo anterior nos da un panorama no sólo del nivel económico de los niños, sino también del cultural. La población infantil tiene marcadas carencias básicas de vestido, salud y vivienda (recordemos que muchos de ellos viven en asentamientos irregulares y algunas de sus viviendas no son construidas con materiales de construcción, sino con cartón y madera), los niños se presentan a la escuela sin desayunar, tampoco se les envía un refrigerio para la hora del recreo, incluso hay niños que no llevan dinero para comprar algo en la escuela, su ingesta alimenticia se limita a lo proporcionado por el Estado con los llamados *desayunos escolares*, es decir son enviados a la escuela con un ayuno de más de 15 horas; tampoco cuentan con recursos para uniformes, zapatos o tenis o su material necesario para clases, hablamos entonces del abandono en el que se encuentran muchos de los alumnos que asisten a la escuela. En éste ambiente de pobreza y marginación los niños se desarrollan con limitados recursos culturales, no tiene acceso a actividades culturales o recreativas, dentro de su entorno social no existen, no hay bibliotecas, centros artísticos o sociales, lo más cercano es un teatro de la Alcaldía que tampoco ofrece alguna alternativa cultural; los padres no cuentan con el tiempo o los recursos para llevarlos. Sólo un 10% de la población asisten de forma esporádica al cine,

ninguno ha ido al teatro o ha tenido acercamiento a alguna actividad cultural, incluso cuando se les obsequia cortesías para asistir a algún tipo de espectáculo los padres no los llevan o cuando la escuela ha llevado espectáculos a un muy bajo costo, donde la entrada cuesta 10 o 20 pesos, hay padres que no quieren aportar esa cantidad de dinero. Solamente los niños que están dentro del Programa asisten a los eventos que son organizados por la SEDU, exposiciones, teatro, danza, pintura, han enriquecido su vida, pues de otra forma no habrían tenido acceso a ellas.

El Programa sí ha tenido un impacto positivo y transformador en la vida de los niños que asisten, les permite vivenciar experiencias que de otra manera no habrían podido tener, en el año 2016 una alumna de quinto año asistió a una conferencia en Ecuador, después de desarrollar un proyecto de nutrición y teatro que incluía una idea original del medio ambiente impulsado por la tallerista de Nutrición y una obra teatral coordinada y escrita por mí, la tallerista de teatro; en este tipo de concursos se prepara al niño y se le motiva a presentar el proyecto. En el año 2015 un grupo de niños de quinto y sexto año ganaron el torneo de *tochito bandera* y como premio asistieron a un juego de la NFL en la Ciudad de Denver, EUA, también con el Proyecto de teatro *Mi Ciudad* la escuela fue elegida para representar a la Delegación Álvaro Obregón en la Gala SaludArte que se presenta en el Teatro Metropolitano de la CDMX.

Otra problemática que aqueja a la comunidad escolar es que los padres no se involucran en la educación de los niños, no asisten cuando se le llama, no van a talleres para padres que implementa la escuela y en ellos impera la violencia como una forma normal de dirigirse y actuar en el medio familiar y social.

En la página de SEP, en el apartado de *Acoso escolar* dice lo siguiente: *“La violencia escolar es cualquier forma de actividad violenta dentro del marco escolar. Incluyen: Acoso escolar, abuso verbal y abuso físico y es el resultado de múltiples factores que incluyen: edad, entorno familiar, escolar y de la localidad, inadecuada gestión de la convivencia escolar, exposición de medios electrónicos y televisivos de material violento, juegos electrónicos y falta de comunicación asertiva entre los integrantes de la comunidad escolar”*.

La violencia impera en el ámbito escolar de la Escuela Gral. Antonio Rosales, la agresión física y verbal es la forma común en la que se tratan los niños y la principal problemática a la que se enfrenta un tallerista de SaludArte, sin embargo el Programa ha traído grandes beneficios, mejorando su convivencia y creando un entrono pacífico, los niños muestran un mayor autocontrol. Durante la hora de la ingesta de alimentos, la población multigrado muestra compañerismo, respeto y cordialidad, se han presentado cambios en sus conductas violentas de golpear o agredir a sus compañeros por el dialogo y la reflexión, sin embargo ha sido un proceso gradual no sólo con los niños, sino también con sus padres, ya que los niños normalizan la violencia por ser algo que viven día a día dentro de sus familias. La SEDU busca que los padres

se involucren y sean una parte activa en la educación de sus hijos, creando un circuito de valores donde los padres participan, junto con su familia y alumnos con el objetivo de enseñarles y fomentar valores que puedan llevar a la práctica dentro del seno familiar.

Además del entorno familiar, los niños sufren los problemas de la localidad, siendo el principal y más cercano la drogadicción. El pandillerismo no ha sido erradicado del todo del Pueblo de Santa Fe, si bien no muestra un auge como en la década de 1980, si sigue presente. Los jóvenes que se quedan sin escuela ni empleo ocupan las calles aledañas a la primaria como puntos de reunión donde consumen drogas y alcohol a cualquier hora del día, incluyendo a la entrada y salida de los niños, esta parte también ha sido normalizada por la población, al igual que la violencia.

El Programa ha sensibilizado y concientizado a los niños, dentro del proceso se busca que las problemáticas que los aquejan puedan ser un potencial de su actividad artística, física y nutricional, que ellos puedan cambiar sus actitudes y pensamientos, que rompan con el círculo de violencia y adquieran una capacidad crítica y reflexiva para mejorar su forma de vida.

2.2 El Taller de teatro en primaria Alta

El taller de teatro busca el desarrollo cognitivo, motriz y emocional del niño, mediante la planeación de técnicas teatrales lúdicas el niño se debe expresar de manera libre, encontrar en la disciplina artística el lenguaje, la creación, el movimiento, la gestualidad necesarios para adentrarse en un mundo ficticio donde pueda manifestar sus emociones y sentimientos a partir de un personaje, para así llegar a la reflexión, el pensamiento crítico y el conocimiento de sí mismo, así el niño podrá ver en el arte un medio de comunicación de la realidad por medio de la ficción.

El objetivo del taller es que el alumno desarrolle su potencial artístico, para lograrlo, las clases que impartí en el taller buscan que el niño trabaje dentro de un lugar donde el eje de aprendizaje sea la elaboración de proyectos y el trabajo en equipo, donde aprenda a través de la experiencia vivencial y no desde la transmisión de conocimientos por parte del docente, es decir el aprendizaje del niño tendrá mayor valor que la enseñanza, es por eso que debe ser práctico y no teórico, convirtiéndose en un trabajo participativo y colectivo.

El programa apuesta por la educación artística por medio de la modalidad de taller, en el libro *Didáctica de la expresión dramática*, Cañas nos da la siguiente definición de taller *“El taller de teatro constituye en sí mismo una aproximación al hecho teatral y una continuación, obligada y necesaria, de la realización de ejercicios de carácter dramático, basados tanto en el juego –aún desecante de acciones y reacciones- principalmente, como en las técnicas de formación actoral, aunque esto que se acaba de exponer no presupone de ninguna de las maneras, que lo que se pretende sea la consecución de pequeños actores sino solamente servir de apoyo personal a cada individuo integrante del taller y darle una visión concreta del hecho teatral dentro de nuestra realidad cultural”* (Cañas, 1994. P. 101); lo que se traduce en una actividad práctica libre y voluntaria que contribuye a una educación integral, donde el niño participa activamente en la creación de su propio conocimiento, el enfoque será el proceso creativo, la evolución personal y emocional y el desarrollo de habilidades que el niño va adquiriendo, basados en una metodología y técnicas teatrales, así a través de la experiencia de vivencia personal, podrá tener una comprensión de sí mismo, del mundo que lo rodea y su realidad cultural.

Se pretende que el taller sea un espacio libre y seguro para el niño, donde se sienta parte de un grupo con intereses en común, un espacio de identidad donde el arte esté en función de las necesidades de los niños. Para lograrlo se debe priorizar en que el niño adquiera habilidades y desarrolle hábitos de autocuidado, el cuidado de los demás y del entorno.

El taller debe fomentar el trabajo entre pares, que es la base del trabajo colaborativo, se requieren estrategias didácticas y actividades que contemplen el trabajo en grupo y colaborativo, que contemplen la duración de una hora de las sesiones, evitando siempre actividades fuera del salón de clases que representan un riesgo para el menor. El taller es un proceso creativo con una estructura bien determinada: apertura, desarrollo y cierre que contempla varias sesiones con el fin de establecer aprendizajes en función del desarrollo de un proyecto final.

Los talleres se dividen en primaria baja (grupos de 1º, 2º y 3º) y primaria alta (4º, 5º y 6º) lo anterior se debe al desarrollo evolutivo de los niños. Los alumnos de primaria alta tendrán un mayor desarrollo en las áreas de lenguaje, cognitiva, social, emocional y física y sus procesos serán diferentes a los niños de primaria baja; tomando en consideración lo anterior, los contenidos del Programa Académico marcan esta división y como tallerista se deben realizar las planeaciones tomando en cuenta el momento evolutivo del niño, por lo tanto partimos de las experiencias previas, el contexto social y la situación en la que se encuentran, por lo que es importante comenzar realizando actividades de juego dramático para una valoración y diagnóstico del grupo y así tener un panorama que marque una línea de trabajo.

2.2.1 Pasos para la elaboración de un taller de teatro

La estructura del taller debe realizarse por parte del tallerista y debe contar con momentos específicos, inicia con un diagnóstico donde se debe analizar las características de la población escolar a la cual va dirigida, sus condiciones específicas, su contexto social y cultural, su proceso cognitivo y su desarrollo fisiológico; la planificación es la organización de actividades, acciones, técnicas y recursos que nos permitan llevar a cabo las sesiones para lograr los objetivos y aprendizajes esperados dentro del proceso creativo; la evaluación es el análisis del grado de cumplimiento del Programa Académico, los logros alcanzados y los resultados obtenidos de forma individual y colectiva; la sistematización se basa en una bitácora del tallerista que permite analizar y reflexionar los procesos y experiencias con el fin de modificarlas para obtener los aprendizajes esperados y por último el seguimiento o monitoreo son las acciones de observación, análisis y crítica constructiva por parte de la SEDU al proceso del tallerista, con el fin de aportar información que modifiquen en forma positiva las estrategias de trabajo.

Antes de comenzar siempre es importante planificar el taller, tomando en consideración los siguientes puntos:

- a) **Objetivos:** Se debe tener claro cuál es el objetivo del taller en general, qué competencias y logros se buscan alcanzar con él, lo anterior para lograr una adecuada planeación, manejo de contenidos, evaluaciones y una valoración del proceso.

- b) **Participantes:** Conocer las características del público al que va dirigido, en este caso la población escolar, su entorno, su nivel socioeconómico y cultural y su desarrollo cognitivo, con el fin de que las secuencias didácticas estén en función de los intereses y necesidades del niño. Uno de los objetivos del Programa es que los talleres artísticos es que deben estar enfocados a las circunstancias en las que se encuentra el niño y el contexto social en el que se desarrolla, como tallerista es fundamental comenzar realizando un diagnóstico del grupo. Un diagnóstico nos permite conocer a la comunidad escolar sus debilidades, fortalezas, gustos, preferencias y problemáticas con el fin de enfocar el trabajo promoviendo la confianza, la participación, la responsabilidad, la empatía, la sana convivencia, la equidad y la inclusión según sus necesidades y características. Por lo tanto es necesario recabar información acerca de la comunidad donde se encuentra

la escuela, usos y costumbres, tradiciones, nivel socioeconómico y cultural, así como también de las problemáticas que la aquejan como la violencia. También es necesaria la información del contexto escolar como el tipo de familias de los niños, el lugar donde viven y sobre todo los conocimientos previos que tienen acerca del arte, si han tenido acercamiento a manifestaciones artísticas, si han participado en cursos o talleres y las expectativas que tienen del taller con el fin de identificar las áreas de oportunidad y enfocar las secuencias didácticas.

- c) **Contenidos:** Con base en el Programa Académico, el objetivo general, los aprendizajes esperados y las características de la población escolar, se debe realizar una propuesta de las técnicas y estrategias que se llevarán a cabo en las sesiones, tomando en consideración la duración de las mismas, las habilidades a desarrollar, la relación entre contenidos y medios para alcanzarlos, respondiendo siempre al objetivo del taller.

Una vez establecidos los criterios de conducta dentro del aula, se debe fijar la atención en el objetivo de cada sesión. Recordemos el objetivo general de teatro que plantea la SEDU *“Expresa a partir de los recursos comunicativos de su cuerpo diferentes representaciones que involucran sentimientos, emociones e ideas a través de personajes e historias”*. Ese será el objetivo principal de cada sesión, además de los presentados por el Programa Académico

- d) **Recursos:** En la planificación debe considerarse el espacio donde se llevará a cabo el taller, así como los materiales necesarios para su ejecución, por lo que será necesario que el tallerista antes de comenzar las sesiones organice el espacio físico en función de la actividad que va a realizarse, generalmente el taller de teatro debe darse dentro de algún salón de clases, esto supone varios distractores para el niño, pues se encuentran los materiales de las clases matutinas, bancas, proyectos, etc. que el tallerista deberá organizar antes de comenzar, con el objetivo de tener un espacio adecuado para el desarrollo de las distintas actividades y que no generen un riesgo para los menores. También se deben preparar previamente los distintos materiales que pueden ayudar a estimular la imaginación del niño y por lo tanto su aprendizaje, el Programa no proporciona materiales específicos para el

taller de teatro, a diferencia de los talleres deportivos que sí cuentan con el material suficiente para llevarlos a cabo, los talleres artísticos deben encontrar en el reciclado la materia prima que optimice el aprendizaje necesario. Como tallerista debemos elaborar las secuencias didácticas pensando que no hay nada y debemos crear todo.

- e) Tiempo: Es importante considerar la duración de las sesiones. Se deben planificar actividades que se lleven a cabo en una hora, considerando distractores, tomando en cuenta la capacidad de concentración y atención del niño, proponiendo actividades atractivas que permitan un óptimo desarrollo de la clase sin pérdidas considerables de tiempo.

Es necesario planear actividades enfocándonos en el desarrollo de los niños, comenzando por indagar acerca de sus motivaciones y emociones, recuperar conocimientos previos para construir a partir de éstos un nuevo aprendizaje que estimulen su imaginación, los haga partícipes de forma activa y les genere conocimientos significativos.

Se debe crear un ambiente participativo de todos sus integrantes, habrá niños que en primera instancia sienta un rechazo a actuar frente a un público, debemos enseñarles que el teatro no solamente es interpretación dramática, ellos pueden encontrar su lugar en la creación escenográfica, de vestuario, de historias, etc. Por ejemplo, un niño de cuarto año se negaba a participar en las actividades del taller, hasta que se le dio la tarea de dar las llamadas y encender la luz al dar tercera y apagarla al final de la improvisación, esto dio al niño la seguridad necesaria para sentirse parte del grupo, realizar una tarea importante para el desarrollo del trabajo y logró una participación activa que derivó en que el niño entrara en el proceso creativo y después participara en las interpretaciones. Es importante ser conscientes y respetuosos de la diversidad de niños que tenemos y sus procesos cognitivos, así como no forzar su participación, siempre debe ser voluntaria.

2.2.2 La violencia dentro del aula y acuerdos de convivencia

Para lograr el correcto desarrollo del taller de teatro es fundamental establecer acuerdos de convivencia, recordemos que la población escolar a la que el programa va dirigido tiene características de violencia, agresión física y verbal, acoso escolar y falta de autocontrol, si no se establece el acuerdo desde el inicio del taller, será muy difícil tener un ambiente adecuado para trabajar y no se podrá alcanzar el objetivo de que los niños desarrollen habilidades de autocuidado, el cuidado de los demás, del entorno, de diálogo y reflexión. Por lo anterior y siguiendo con la ideología SaludArte, es necesario seguir las siguientes directrices que puntualmente marca la SEDU:

“Convivencia pacífica: En los talleres debemos generar las condiciones necesarias para que las niñas y los niños desarrollen hábitos y habilidades necesarias para construir comunidad, resolver los conflictos y vivir en armonía con otras personas

Ambientes seguros: Las y los niños deben identificar el taller como un espacio con acuerdos de convivencia, seguro, en el que no se tolera la violencia y en el que hay un adulto responsable que intervendrá para frenar situaciones de riesgo.

La comunicación y la participación: La interacción comunicativa debe ser respetuosa e incluyente, propiciando que las y los niños desarrollen la confianza para expresarse respetando en todo momento los acuerdos de convivencia establecidos por el grupo.” (SEDU, 2016. Pág. 4)

Pero ¿cómo se logra que una comunidad que normaliza la violencia dentro del ambiente escolar pueda generar esos cambios de comportamiento, si está expuesta a ella en su ambiente familiar, social y escolar? No es fácil, es un proceso gradual que algunas veces lleva más de un ciclo escolar que los niños comiencen a tomar consciencia y a formar hábitos de sana convivencia.

Como tallerista nos enfrentamos a un grupo de niños de diferentes edades, todos con una historia de vida diferente, sin embargo tienen algo en común: pertenecen a un círculo de violencia en todos los planos de su vida; así que cuando llegan al taller es normal que continúen con agresiones físicas y verbales, por lo cual es primordial que el tallerista establezca desde el inicio los acuerdos del grupo, de lo contrario resultará incontrolable y puede generar situaciones de riesgo tanto para los menores, como para el tallerista.

Para lograr erradicar la violencia en el aula, es necesario también utilizar la pedagogía de la NO-VIOLENCIA, que será basada en la sistema propuesta por el pedagogo Vidal Schmill.

En su libro *disciplina inteligente en la escuela* Schmill nos explica qué significa la pedagogía de la no-violencia: *“La pedagogía de la no-violencia intenta eliminar del contexto escolar las prácticas basadas en el maltrato y todas las variantes que se utilizan con el fin de*

controlar el comportamiento de los menores o simplemente para ejercer poder y dominio sobre los demás. También significa educar en la paz y para la paz, con base en valores primarios y en los derechos humanos” (Schmill, 2008, pág. 21) Es decir, para erradicar la violencia es necesario educar sin violencia. Schmill propone educar basado en valores fundamentales del ser humano como el respeto, la responsabilidad y la honestidad.

Debemos comenzar elaborando un reglamento donde el niño debe comprender los acuerdos que ahí se generen y se comprometa a cumplir las normas, compromisos y obligaciones, aceptando las consecuencias de no cumplirlas. El acuerdo debe estar a la vista de los niños y siempre tenerlo a la mano, para que cuando el menor no cumpla con algún acuerdo, tenga un proceso de aceptación, reflexión y asuma la consecuencia de su falta.

El menor debe conocer y comprometerse de manera voluntaria a cumplir con el reglamento del taller de teatro, a conducirse dentro de él con respeto hacia sí mismo y hacia los demás, así como a respetar el espacio y el trabajo del otro, el tiempo de clase y el proceso creativo del grupo, respetando siempre la diversidad y valorándola al mismo tiempo; la responsabilidad se refiere al compromiso y cumplimiento no sólo del acuerdo del taller, sino de lo que les corresponde hacer dentro del mismo, visto como algo importante y fundamental para el trabajo colectivo y por último manejar la honestidad como vivir siempre dentro de la verdad, reconociendo sus errores.

Así mismo se deben establecer las consecuencias que se tendrán cuando incurran en alguna falta o en el incumplimiento del contrato, éstas serán de acuerdo a la gravedad de la misma y nunca dejando de lado alguna falta cometida, el niño debe saber que toda acción, por mínima que parezca, tendrá una reacción positiva o negativa para él y su entorno, por lo tanto habrá una consecuencia, además debemos motivar al niño a lograr una resolución pacífica de los conflictos garantizando la seguridad del grupo, siempre priorizando el diálogo y el común acuerdo, mostrando una congruencia en las conductas cotidianas basada en el respeto a los derechos humanos y la equidad de género.

Cuando se presenta una situación de violencia dentro del taller es importante detener la actividad e invitar al niño a la reflexión en grupo sobre la situación para crear conciencia sobre la imposibilidad de llevar a cabo las actividades del taller en esas condiciones de trabajo.

Es probable que en los grupos donde existe la violencia dentro del ambiente escolar no se puedan desarrollar las primeras sesiones planificadas, sin embargo esto no debe considerarse como una pérdida de tiempo, sino como una oportunidad de reflexión y toma de conciencia por parte del niño que lo llevará hacia la convivencia pacífica, respetuosa y ordenada.

Cuando se suscite un hecho violento dentro del taller de teatro SaludArte se debe dar conocimiento al coordinador del programa, con el fin de recibir un acompañamiento en el

procesos de avisar a los padres de familia cuando la situación lo amerite y de esta manera realizar un trabajo en conjunto para llegar a acuerdos por parte del niño.

2.2.3 El juego como eje de trabajo dentro del taller de teatro

Un tallerista es un facilitador que acompaña el proceso de aprendizaje del niño, estimulando su pensamiento crítico, promoviendo el aprendizaje, motivando la autonomía del menor, fomentando la curiosidad, la imaginación, la creatividad y ayudando a que el niño utilice lo aprendido para entender su entorno. El tallerista debe dirigirse al niño de manera respetuosa y cuidadosa, absteniéndose siempre de emplear expresiones discriminatorias, ofensivas, palabras altisonantes, en tono de burla, sexistas o que enfatizan estereotipos, se debe utilizar un lenguaje sencillo y comprensible que pueda ser claro y elocuente para él.

Para desarrollar las competencias artísticas es necesario realizar una propuesta de trabajo lúdica basada en el juego que funcione como formador y como el instrumento de aprendizaje que facilite la convivencia y la desinhibición, considerando siempre el desarrollo evolutivo del niño.

En el libro *“Teatro infantil escolar”* sus autoras, señalan puntualmente el momento de desarrollo evolutivo que los niños tienen a cierta edad y cómo podemos trabajar con ellos las actividades teatrales, enfocándonos en las edades de primaria alta, suscribo lo siguiente:

“Los niños de 8 a 9 años poseen una gran inquietud creadora y más resistencia al trabajo. Estas condiciones pueden aprovecharse para realizar un buen trabajo de teatro, puesto que a los niños se les puede exigir más a todo nivel, lo importante es que estén motivados.

Al llegar a los 10 años, el niño ya posee un conjunto suficiente de imágenes como para construir, a partir de ellas, otras imágenes adecuadas a las cosas que lea... Los niños de 10 años respetan las reglas del juego; por lo tanto, ya son capaces de adentrarse en el mundo de las condiciones que da una obra teatral, la cual tiene una repercusión en el comportamiento social futuro de los menores.

Los niños de 11 y 12 años tienen un pensamiento abstracto y ya empiezan a incorporar los principios de la lógica formal, su posición en las actividades lúdicas y en su comportamiento es sociocéntrica. A esta edad las reglas adquieren un verdadero significado. Puede trabajarse con mayor exigencia y perfeccionar donde se les exija...” (García Franco y Valencia Ceballos, 2006. Pág. 39)

Lo anterior nos permite tener una idea de los alcances que pueden tener los niños de primaria alta; en los talleres de SaludArte los grupos son multigrado con el fin de motivar la integración y la igualdad entre pares de diferentes grupos, pero tomando en consideración la cita anterior, la realidad es que el taller debe adecuarse a las necesidades cognitivas y fisiológicas de los niños y varían entre un niño de cuarto y un niño de sexto, por lo tanto la planeación y las

secuencias didácticas deben contribuir al desarrollo de sus diversas habilidades en un proceso diferente y todos a su propio ritmo.

El juego es la base de trabajo en un taller teatral para niños. Cuando un niño juega desarrolla su creatividad e imaginación, puede convertirse en lo que él quiera y estar en lugar que se le ocurra, él asume su rol de juego, lo acepta y lo personifica, su personaje adquiere entonces una simbología y un lenguaje, reaccionando a diversas circunstancias y estímulos que él mismo propone, crea conflictos y los soluciona, así el juego permite que resuelva problemas, desarrolle estrategias y aprenda habilidades de una forma divertida; es por eso que el juego es la base de la enseñanza y la práctica del teatro infantil, cuando un niño juega, crea, imagina, actúa, decide y resuelve, es decir, hace teatro, sin embargo se debe considerar que un juego tiene sus reglas y la libertad que propicia no puede darse en el caos.

En el libro *“Didáctica de la expresión dramática”* nos presentan tres tipos de juego: los juegos de percepción, los motores-expresivos y los de imitación-representación.

“Juegos de percepción: engloban no solamente los ejercicios concernientes a percepciones sensoriales, de respiración y de relajación, sino también a aquellos encargados de intuir de alguna forma el espacio y la localización dentro de él”.

Juegos motores expresivos: comportan ya no sólo una conquista del espacio por parte del alumno y del grupo y un reconocimiento claro de las sensaciones que nos circundan a nuestro alrededor y dentro de uno mismo, sino que nos ponen en condiciones de movernos a través de ese espacio para expresar así todas esas conquistas realizadas o contrastar nuevos descubrimientos con los demás.

Juegos de imitación-representación: determinan una clara finalidad: a invitación a los niños a que, aun siendo ellos mismos, se comporten de manera distinta a como lo hacen en la realidad, intentando que su representación no sea una mera copia de lo que ven sino que, al mismo tiempo, haya una reflexión de eso que ellos muestran en un intento de ahondar más en sus conocimientos.” (Cañas, 1994. Págs. 37,39)

Estos tres tipos de juego son la base de una sesión dentro del taller de teatro escolar, se debe partir fijando el objetivo de la sesión ¿para qué queremos que aprendan eso? y después buscar técnicas de juego que nos permitan desarrollar y alcanzar los tres niveles.

2.2.4 Etapas del taller de teatro

Como docente, una estrategia que me sirvió para planificar las sesiones del taller de teatro fue dividir las por etapas, cada una con un objetivo específico dentro de la clase y con un tiempo determinado, brindarán al tallerista una estructura bien delimitada a seguir en cada sesión.

- a) Primera etapa: La sesión se inicia con un saludo de identificación, que debe envolver al niño en el aquí y el ahora, que lo adentra al taller de teatro y lo sitúa en el lugar de trabajo.

El siguiente paso dentro de la primera etapa es la relajación, este paso es importante pues prepara al niño para el trabajo, quitar de él las tensiones acumuladas a lo largo del día, en sus actividades escolares, su entorno familiar, incluso de las actividades o talleres anteriores al de teatro. La relajación se puede valer de diversas técnicas o instrumentos que permitan que la actividad se realice de forma positiva, música, estímulos sensoriales, técnicas de respiración controlada, etc. donde el niño tiene control de sus movimientos y pensamientos, lo que permite la eliminación de tensiones y los prepara al trabajo. Localizamos al niño en su espacio de creación, en el aquí y el ahora y le formamos una conciencia de dónde está y para qué ha venido.

- b) Segunda etapa: Después de la relajación damos paso a los juegos motores expresivos, ejercicios de psicomotricidad y ritmo, para movilizar el cuerpo y la mente del niño, con ejercicios de expresión corporal, vocalización, danza y ritmo los niños se mueven por el espacio e interactúan con los demás, apropiándose y reconociendo su cuerpo, su voz y su espacio.
- c) La tercera etapa: serán los juegos de imitación y representación, mediante símbolos el niño reproduce escenas de la vida real e imita personajes y situaciones que conoce, hace referencia a objetos, personas y situaciones que le sirven como modelo para repetirlos; aquí el tallerista debe considerar su oportuna intervención, cuando las referencias del niño se tornen violentas o agresivas, debe modificar y encauzar a cambiarla por otra referencia positiva. Podemos valernos de diversas técnicas teatrales para lograrlo como títeres, pantomima, improvisación, teatro de sombras, etc. que puedan ayudar al niño a desarrollar un juego de imitación-representación.
- d) Cuarta etapa: Con el apoyo del tallerista el niño planea lo va a hacer, dándole la libertad de acción, imaginación, proposición y ejecución, siempre acompañándolo y guiándolo dentro del proceso.

Al término de las escenificaciones se tomará un tiempo de reflexión y observación conocido como *evaluación* donde el niño expresa libremente como se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas les gustaron y cuáles no, qué cosas cambiaría y qué propuestas haría.

Estas cuatro partes de la sesión son conocidas como apertura, desarrollo, cierre y evaluación.

Es importante establecer reglas dentro del juego, el niño deberá seguir las reglas, por ejemplo, si la acción se sitúa en un barco en altamar, el niño debe respetar en todo momento que está sobre un barco y no debe romper la ficción, además de cumplir con una estructura dramática establecida desde el principio. El grupo escogerá previamente el tema a desarrollar en el juego de imitación-representación, utilizando la improvisación como técnica teatral los niños se adentran con la imaginación a transformar la realidad y la simbología de cuerpo, espacio y objeto.

Los grupos son de 25 integrantes, por lo tanto las presentaciones serán en equipos de máximo 5 integrantes, así el niño no solamente participa como ejecutor, sino como espectador, lo que le permite observar, analizar y realizar una crítica constructiva de su trabajo y el de sus compañeros, a fin de proponer iniciativas para mejorarlo, así el niño toma consciencia de sus áreas de oportunidad y permite modificarlo para obtener un aprendizaje. Se deben guiar las críticas para que desarrollen de forma positiva y no como una agresión al trabajo de sus compañeros.

2.2.5 Planeación de una secuencia didáctica

Como docente es indispensable planear con anticipación cada sesión. Una planeación de secuencia didáctica nos permite crear un objetivo específico basado en los contenidos del Programa Académico de Teatro, planificar una línea de acción con las técnicas teatrales y los materiales adecuados que permitan el óptimo desarrollo de la sesión y el alcance de los aprendizajes esperados.

“La secuencia didáctica debe inculcar valores, actitudes, habilidades cognitivas y procedimentales por lo cual es importante tener claridad en los objetivos establecidos en los programas académicos ya que lo aprendido sólo es significativo para el alumno si puede relacionarlo con su contexto real.” (SEDU, 2016)

Planificar semanalmente ayuda al tallerista a plantear un objetivo con necesidades de aprendizaje claras y bien delimitadas que nos permite trazar un plan de trabajo con actividades que ayuden a alcanzarlo, así como también a tener en cuenta las competencias a desarrollar y sobre todo a trabajar con actividades planeadas que permitan la construcción de experiencias y aprendizajes significativos, nunca se debe trabajar improvisando actividades sin un fundamento pedagógico.

A continuación se presentan los formatos que propone SEDU para planificar una secuencia didáctica trimestral y una semanal:

Escuela:		
Región:		
Nombre del tallerista:		
Expresión:		
Título de la secuencia didáctica:		
Periodo:		
Nivel de enseñanza:	Primaria Baja	Primaria Alta
Competencia genérica en Arte:		
Competencia general de la expresión:		
Competencia específica del bloque:	Sub competencias:	
Contenidos temáticos del bloque:	Situación didáctica:	
Contenidos (conceptuales procedimentales y actitudinales)		
Indicadores de desempeño:		
Etapas de la secuencia didáctica		
Apertura:		
Desarrollo:		
Cierre:		

a) Planeación trimestral:

Descripción de la planificación:

- Escuela: Nombre completo de la Escuela Primaria incorporada al Programa de Bienes y Servicios SauldArte.
- Región: Número de Región de acuerdo a la organización de SEDU.
- Nombre del tallerista: Nombre completo del tallerista asignado a la escuela.
- Expresión: Actividad artística correspondiente al taller, en éste caso teatro.
- Título de la secuencia didáctica: Título del Proyecto que el tallerista debe desarrollar en el período de trabajo asignado. Se debe tomar en cuenta el objetivo del Proyecto con base al Programa Académico, los aprendizajes esperados, la vinculación teórico-práctica y el aprendizaje por competencias.
- Bloque al que corresponde: Corresponde al número de Bloque presentado en el Programa Académico que se define por los tres períodos en los que se divide el ciclo escolar.
- Período: Lapso de tiempo en el cuál se trabajará el proyecto, el cual corresponde al calendario escolar: Septiembre- Diciembre, Enero-Marzo y Abril-Julio.
- Nivel de enseñanza: Nivel al que va dirigido el taller:
- Primaria baja(1º,2º y 3º) Primaria alta (4º, 5º y 6º)
- Competencias generales del componente de Arte: Se elegirá la competencia de arte del Programa Académico de acuerdo al Proyecto a desarrollar.
- Competencia general de la expresión: Se estable la competencia general de teatro del Programa Académico.
- Competencia específica por bloque: De acuerdo al Programa Académico y al Proyecto a desarrollar en el bloque se debe elegir la competencia específica que se llevará a cabo.
- Subcompetencias: Basado en los contenidos temáticos se establecen las subcompetencias a desarrollar en cada bloque.
- Contenidos temáticos del Bloque: Contenidos y temas a desarrollar en cada bloque.
- Situación didáctica: Descripción del Proyecto que se desarrollará durante el Bloque.
- Contenidos: De acuerdo al Programa Académico se describen los conceptos conceptuales procedimentales y actitudinales.
- Indicadores de desempeño: Identificación del avance de los niños en la adquisición de competencias deseadas.
- Etapas de la secuencia didáctica: Se considera cuántas sesiones se disponen para trabajar con el grupo y se dosifican los contenidos en actividades de apertura, desarrollo y cierre.

- **Apertura:** Sesiones que se destinan a la adquisición de conocimientos previos y se brinda información acerca del Proyecto.
- **Desarrollo:** Período en el que se trabaja en la resolución tarea-problema a resolver en las actividades que se deben desarrollar durante el bloque y que atienden a las competencias deseadas.
- **Cierre:** Período destinado al ensayo, montaje y puesta en escena que sumarán los aprendizajes esperados y las competencias desarrolladas.

a) Planeación semanal

Título de la secuencia didáctica:		
Semana:		
Recursos:		
a) Descripción del espacio:		b) Materiales requeridos:
Organización del trabajo:		
Introducción	Desarrollo	Cierre

- **Título de la secuencia didáctica:** Título del Proyecto que el tallerista debe desarrollar en el período de trabajo asignado.
- **Semana:** Número y nombre de la semana correspondiente.
- **Recursos:** Descripción de los requerimientos para el desarrollo de actividades.
- **Descripción de espacio:** Descripción del espacio donde se llevarán a cabo las sesiones.
- **Recursos:** Materiales necesarios para las sesiones.
- **Organización del trabajo:** Actividades, técnicas y estrategias a desarrollar durante las sesiones de trabajo.
- **Introducción:** Actividades enfocadas a juegos de percepción.
- **Desarrollo:** Actividades enfocadas a juegos motores expresivos y de imitación-representación con una estructura de planteamiento, nudo y desenlace.
- **Cierre:** Conclusión de la sesión de trabajo.

2.2.6 Bitácora del tallerista

Como tallerista es necesario llevar un registro de las actividades realizadas en el día a día, así como de las posibles situaciones que se presenten dentro del aula, lo anterior sirve como respaldo del trabajo y las acciones realizadas por parte del docente, además de permitir un seguimiento pedagógico del desarrollo de los talleres.

La SEDU pide implementar la bitácora como parte del trabajo diario del tallerista exponiendo lo siguiente en su *“Manual del tallerista”*:

“Bitácora del Tallerista Instrumento que facilita el seguimiento académico y pedagógico del proceso de aprendizaje de las niñas y los niños.

- *Facilita la reflexión y análisis hacia la búsqueda de nuevas estrategias ante la aparición de diferentes situaciones.*
- *Posibilita dejar memorias de la labor realizada.*
- *Constituye fuente información para otras/os.*
- *Sistematiza un proceso y una metodología aplicada a los talleres de SaludArte.” (SEDU, 2015)*

Al final del ciclo escolar se tendrá un registro de un método propio con aciertos y puntos de mejora, actividades que funcionaron mejor con el grupo, así como de las actividades nuevas de creación propia o adaptada según las circunstancias y la experiencia en cada grupo.

La bitácora será un espacio individual de reflexión donde podemos escribir acerca de la frustración cuando el trabajo no es el esperado en la sesión o de autosatisfacción por el trabajo realizado.

Se debe poner especial énfasis a las situaciones de violencia, conflicto o agresión que se generen dentro del taller para poder implementar estrategias que nos lleven a una convivencia pacífica.

A continuación se presenta un ejemplo del taller de Teatro impartido en la *Escuela Primaria General Antonio Rosales* en los grupos de 4ºA y 4ºB tomado de mi bitácora personal, cada sesión fue planificada de acuerdo a los lineamientos del Programa SaludArte, se presenta por día, incluye el tema (basado en el programa), objetivos de la clase, desarrollo por actividades realizadas y la conclusión de la misma.

Día 1

“NOS PRESENTAMOS”

Edad: Grupo 4º A y 4ºB Primaria Alta

Tema: Sensibilización ¿Quién soy? ¿Cómo me siento? ¿Quiénes somos?

Objetivo de la clase: Desarrollo de la capacidad expresiva y rítmica

Mediante la improvisación lograr la presentación de cada integrante del taller.

Se realizarán juegos de presentación y confianza con el objetivo que el alumno se sienta parte del taller.

Espacio: Aula dentro de la escuela

Material: Reproductor de música

Desarrollo:

Actividad 1

Duración 15 minutos. Los niños se reparten por la sala, cierran los ojos y comienza y música suave. Se debe guiar la sesión invitando al niño a imaginar qué es lo que más le gusta hacer, qué es lo que más le desagrada, qué lo pone feliz, qué lo pone triste y qué le da miedo. Una vez que el niño tiene las imágenes debe ponerse de pie y al ritmo de la música interpreta con el cuerpo y mímica por todo el espacio, aquellas imágenes que le vinieron a la mente. Después interactúa con el resto del grupo contestando el estímulo, por ejemplo, sí a un niño le gusta jugar fútbol y a otro videojuegos, pueden interactuar que uno está jugando el juego de FIFA, mientras el otro es el futbolista virtual.

Con esta actividad se busca que un juego de percepción donde el niño se encuentra en un estado de relajación e imaginación, pase a un juego motor expresivo en el cual al ritmo de la música reconoce el espacio de trabajo, interactúa con el resto del grupo y crea situaciones.

Actividad 2

Duración: 20 minutos. Se deben formar equipos de 5 integrantes cada uno. La actividad es "juego al periodista". Se elige quién es el periodista que debe entrevistar a los niños y niñas de cuarto año del taller de teatro, las preguntas que debe realizar son ¿qué te gusta del teatro?, ¿qué piensas que debe tener el taller?, ¿qué te molesta que hagan tus compañeros?, ¿qué consideras que no se debe hacer dentro del taller?, el periodista debe realizar la entrevista como si fuera para televisión y presentarla frente al grupo.

El objetivo de la actividad es que los alumnos presenten sus propuestas para lograr los acuerdos de convivencia dentro del taller, así como evaluar qué saben acerca del teatro que ayude al diagnóstico de grupo. Además de ser un juego de imitación-presentación, donde el niño asume un rol, creando un personaje y una situación.

Los alumnos presentaron disposición a participar en la actividad con entusiasmo; las entrevistas arrojaron los siguientes resultados: casi ninguno había visto obras de teatro, sólo una que fue presentada en la escuela, los alumnos esperan "actuar" y que sus compañeros no se burlen de ellos cuando pasen al frente, esperan una participación de todo el grupo y que no digan groserías.

Actividad 4

Cierre de clase. Duración 15 minutos. El grupo y el tallerista se sientan en círculo en el piso del salón, se comenta acerca de su participación en las entrevistas, cómo se sienten durante la clase y qué podían mejorar. Se anotan las respuestas y se pide que no olviden las propuestas que realizadas que se tomarán en cuenta en los “acuerdos de grupo” para el mejor funcionamiento del taller.

Conclusión: El grupo en general presentó disposición al trabajo, participando en las diferentes actividades. Hay dos alumnos que no participaron activamente, sin embargo a ellos se les pidió realizar anotaciones con el fin que puedan integrarse al grupo.

2.2.7 Evaluación.

El Programa SaludArte no repercute en las calificaciones establecidas por SEP, al ser una educación complementaria al sistema de enseñanza en las escuelas mediante talleres, se catalogan con actividades extraescolares sin calificación establecida, lo que no significa que el trabajo realizado dentro del taller no sea evaluado, así pues la evaluación debe ser un proceso continuo, sistemático y dinámico.

Se evalúa desde la participación y disposición para el trabajo que muestre el niño dentro del taller, su creatividad, su constancia, hasta la comprensión y aplicación de los contenidos y debe realizarse tanto de manera individual como grupal.

La evaluación va en función de las actividades planificadas, los criterios de desempeño y los aprendizajes esperados, para lo cual es necesario realizar un análisis del trabajo del niño, valorar los resultados obtenidos, así como los alcances logrados e identificar los puntos de mejora para realizar las adecuaciones necesarias dentro del taller, para lo cual es necesario realizar un compendio de evaluaciones intermedias que logren un mejor desarrollo del taller de teatro, la evaluación continua nos permite modificar, corregir y mejorar las secuencias didácticas planificadas con anterioridad.

La SEDU propone las siguientes herramientas a utilizar por el tallerista con el objetivo de lograr una evaluación del desempeño del niño dentro del taller:

- Bitácora del tallerista
- Portafolio de evidencias
- Evaluación por indicadores

Durante el proceso del niño existen tres momentos de evaluación que nos permiten monitorear tanto los resultados del proceso como constatar el desarrollo de las competencias propuestas por el Programa.

- A) Diagnóstico: Es la primera evaluación que se realiza después de un mes de trabajo con el niño, se debe observar e identificar sus cualidades, destrezas y áreas de oportunidad, así como las posibles problemáticas familiares, sociales o escolares en las que se encuentra. Los resultados de esta primera evaluación delimitará las sesiones de trabajo, las actividades y la elaboración de secuencias didácticas.
- B) En Clase: La evaluación continua debe darse en cada sesión del taller, como un ejercicio de reflexión que sirva para cuestionar la planeación con el objetivo de alcanzar los

aprendizajes esperados utilizando las estrategias adecuadas en función del desarrollo cognitivo del niño.

- C) Final: La evaluación final irá en función de la participación en la elaboración del proyecto final. Se evalúan los aprendizajes adquiridos, las competencias alcanzadas, el desempeño dentro del montaje y el proceso individual del niño durante el ciclo escolar.

Es importante considerar la autoevaluación del niño acerca de su propio proceso, esto lo llevará a reflexionar acerca de las experiencias vividas dentro del taller, la importancia de su trabajo en un grupo, sus aportaciones creativas, ideas, sentimientos y emociones generadas dentro del taller, su desempeño, su comportamiento y los avances que ha logrado.

La siguiente tabla es el formato de evaluación presentado a SEDU al concluir el ciclo escolar, presenta la evaluación final del elenco que integro el proyecto final "*La Ciudad que yo soñé*", así como una autoevaluación del tallerista.

COORDINACIÓN ACADÉMICA SALUDARTE
Ciclo escolar 2015-2016
COORDINACIÓN DE TEATRO

EVALUACIÓN TRIMESTRAL DE LOS APRENDIZAJES

Nombre de la escuela:	Gral. Antonio Rosales
Región:	7
Expresión artística o taller:	TEATRO
Nombre del tallerista:	Liliana Sánchez Sánchez

Situación didáctica:		PROYECTO 3:Puesta en escena “La Ciudad que yo soñé”	
Indicador de desempeño:		<p>1.-Demuestran concentración, atención, disciplina y escucha para realizar las actividades teatrales</p> <p>2.-Practican el respeto para convivir con su grupo, trabajando en equipo a partir de juegos teatrales y representaciones.</p> <p>3.-Expresan sentimientos, pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje teatral.</p> <p>4.-Desarrollan habilidades sociales a partir del reconocimiento de la autoestima, seguridad y valoración de sí mismo.</p> <p>5.-Integran la expresión verbal, corporal y gestual en su capacidad para imaginar, reflexionar y crear</p>	
Nivel de enseñanza	Grupos	Nivel de logro alcanzado: (Óptimo, considerable, básico, Por debajo de lo básico)	Aprendizaje observado en el ciclo escolar
<i>Primaria baja</i>			
<i>Primaria alta</i>	1	<i>Considerable</i>	<i>Los alumnos participantes en la obra de teatro del proyecto final, demostraron habilidades de expresión corporal, verbal y gestual, atención, disciplina y concentración durante el proceso creativo, de ensayos y puestas en escena, logrando un óptimo desempeño frente al público.</i>

Autoevaluación del tallerista:
<p>FORTALEZAS: Disciplina, empatía, tolerancia, creatividad.</p> <p>DEBILIDADES: tener mayor sutileza al tratar con niños y padres de familia.</p> <p>AMENAZAS: El ausentismo de los niños, aunque se habló del compromiso con los padres de familia, el elenco faltó en varias ocasiones incluyendo en la presentación de la escuela.</p>

III. RESULTADOS

2.1 Resultados obtenidos

El taller de teatro es un proceso artístico, creativo, pedagógico y didáctico en la que el niño transita de manera libre y espontánea, siempre acompañado del tallerista como guía y facilitador de conocimientos y estrategias que lo proveen de vivencias y herramientas para la vida. A lo largo del ciclo escolar el niño juega, imagina, aprende, improvisa, prepara, ensaya y presenta los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas, si bien el objetivo final del Programa no es el producto, los proyectos son parte importante y significativa de la evaluación, tanto del grupo, como del tallerista.

Como todo proceso el niño comienza con ejercicios de improvisación en las sesiones que le permiten desarrollar habilidades de atención, creatividad, creación y ejecución, también se llevan a cabo actividades de escritura, vocalización, movimiento escénico, escenografía, vestuario, máscaras, títeres, etc., es decir, estrategias que lo preparan para la creación de un proyecto que tiene como finalidad la presentación ante un público.

El Programa Académico marca tres Proyectos a lo largo del ciclo escolar, que corresponden a cada Bloque. El Primer Proyecto se presenta durante el mes de diciembre y corresponde a las festividades de fin de año, se crea un basado en tradiciones culturales como pastorelas, cuentos y espectáculos de navidad y son presentados a la comunidad escolar y padres de familia. El segundo Proyecto se presenta en el mes de Marzo, con temática libre y basado en las propuestas de los niños, se crea un espectáculo que es presentado dentro de la escuela para la comunidad. El tercero es el llamado Proyecto Final, se presenta al concluir el ciclo escolar y es el cierre del Programa, lo que significa que dicho proyecto, engloba todos los aprendizajes esperados, las competencias y habilidades desarrolladas durante el ciclo escolar, además dicho proyecto entra a un concurso con el resto de escuelas primarias inscritas en el Programa, en caso de ser seleccionada, tendrá una representación dentro de la *Gala SaludArte*, un espectáculo donde se presentan las obras seleccionadas de cada delegación y son acompañadas por artistas reconocidos en el país, financiado y organizado por el Gobierno de la Ciudad de México y precedido por el Jefe de Gobierno. El presente informe presenta los resultados del Proyecto Final titulado "Mi Ciudad".

3.1.1 Proyecto *Mi Ciudad*.

El Proyecto titulado *Mi Ciudad* es la propuesta de trabajo de SEDU para culminar el ciclo escolar 2014-2015. Consiste en un proyecto multidisciplinario, es decir, donde incurran en igualdad de circunstancias todos los talleres que se impartieron en la escuela, siendo el eje de la propuesta el taller de teatro quien debe conjuntar los diferentes componentes que forman parte de la oferta académica (Canto, Danza, Activación física, Nutrición y teatro) en un mismo montaje.

3.1.2 Objetivos de Proyecto

El objetivo general del Proyecto es el trabajo colaborativo en un montaje interdisciplinario dentro del contexto del Programa Académico donde se muestren las competencias alcanzadas en las diversas áreas que integran el Programa y que fueron desarrolladas durante el ciclo escolar.

El Programa manifiesta puntualmente que el trabajo con el niño debe partir de la situación en la que se encuentra, así como también de las distintas problemáticas sociales en las que vive. Partiendo de un conocimiento acerca de asignatura “La entidad donde vivo”, se elige un tema que se desprenda de una idea colectiva trabajada con el grupo y que abarque problemáticas o situaciones que representen una postura ante la misma, logrando que el niño expresen sus conocimientos, vivencias y problemáticas generando ideas creativas y propuestas de mejora representados en un montaje escénico.

El tema central de la propuesta escénica es *Mi Ciudad*, es decir, una mirada acerca de la Ciudad de México a través de los ojos del niño, donde se manifieste su identidad, el rostro del lugar al que pertenece con sus costumbres, tradiciones y problemáticas, considerando la siguiente Línea temática a través del tiempo:

- a) El México antiguo.
- b) Tradición oral.
- c) México actual
- d) Problemáticas de la Ciudad
- e) Soluciones propuestas por los niños

El Proyecto *Mi Ciudad* propicia un trabajo colaborativo integral teniendo presencia de toda la comunidad escolar. Para la distribución y elección de los equipos de trabajo es importante contemplar los intereses y habilidades de los integrantes, el niño podrá elegir la actividad que realizará dentro del montaje, recalcando siempre la importancia del trabajo individual dentro del colectivo.

Para el proyecto la SEDU marca como competencia del componente de teatro lo siguiente:

“Expresar a partir de los recursos comunicativos de su cuerpo diferentes representaciones que involucran sentimientos, emociones e ideas a través de personajes e historias.”(SEDU, 2014)

Tomando en consideración la competencia anterior el taller de teatro debe además de crear una estructura dramática simple: Inicio, desarrollo, conflicto y solución o desenlace debe posibilitar la expresión espontánea y libre en función de las necesidades del niño donde se sienta identificado y escuchado dentro de la creación del montaje final, así como también fomentar el trabajo interdisciplinario con otros talleres, ya que el teatro sirve como eje de trabajo.

El montaje debe reflejar competencias integrales como manejo de situaciones, convivencia y ciudadanía, pues al ser un programa que pretende *Educar para la vida* se presentan propuestas de los niños para ser mejores ciudadanos y así contribuir por crear una mejor Ciudad, así como también debe reflejar los aprendizajes adquiridos en las diversas disciplinas como:

- La capacidad de generar ideas propias. El niño ha estado dentro de un proceso donde ha aprendido a expresar sus ideas y pensamientos de forma libre. En el taller de teatro ha creado propuestas de trabajo, improvisaciones, personajes, situaciones dramáticas, así como de resolución de conflictos dentro de los valores establecidos, por lo tanto el proyecto final contiene las ideas generadas por el grupo, volviéndolo un trabajo colectivo.
- Uso de las capacidades adquiridas en desempeños novedosos: El niño ha adquirido diversas habilidades dentro del taller, corporales, vocales, interpretativas y de realización de producción, por lo tanto el proyecto final debe representar dichas habilidades en un montaje que resulte visualmente atractivo y novedoso.
- Colabora y coopera en el trabajo en equipo: Quizás este sea el aprendizaje que lleva un proceso más largo. Se parte de un grupo donde la violencia permea en el ambiente escolar con total normalidad, niños agresivos física y verbalmente que tiene un trato hostil con sus compañeros, con problemas de convivencia donde uno no quiere trabajar con el otro o quiere imponer sus ideas sobre las de los demás. Así que el trabajo diario del taller debe estar siempre enfocado con crear ambientes de trabajo de sana convivencia, con un trabajo en equipo colaborativo y solidario, así el proyecto final deberá mostrar el avance logrado durante el ciclo escolar.

- Realiza presentaciones artísticas: Durante el ciclo escolar el niño debe presentarse ante un público con diversos proyectos, ya sea frente a la comunidad escolar, en una presentación a los padres de familia o en el marco de algún proyecto propuesto por SEDU, se ha enfrentado a un público, dominando sus nervios, miedo al ridículo o al fracaso, comprometiéndose a una presentación escénica, generando en él confianza en sí mismo, lo que lo prepara para la presentación final en un teatro más grande alternando con profesionales del espectáculo, como es la Gala SaludArte.
- Apreciación de la interpretación infantil: Durante el proceso el niño ha estado trabajando con sus emociones y sentimientos, encontrando en el teatro una forma de expresión liberadora y una forma de comunicación, recordando que no estamos formando actores, el niño logra la capacidad de interpretar situaciones y emociones dentro de la ficción de una forma real.
- Apreciación y aplicación de la técnica vocal. Parte de los contenidos del Programa Académico es que el niño conozca y utilice técnicas vocales de manejo de volumen, entonación, respiración y modulación de la voz dentro de un montaje escénico, el niño lo practica durante las presentaciones a público en el ciclo escolar y se debe perfeccionar para el Proyecto final.
- Participación en producciones musicales como expresiones posibles de identidad: Utilizar la música como un símbolo que genere identidad en el niño, que resalte el valor de ser mexicano, sus tradiciones y su belleza cultural.
- Uso de maquillaje, utilería, vestuario y escenografía: Durante el ciclo escolar el niño realiza producción escénica: máscaras, títeres, utilería, vestuario, maquillaje y escenografía con diversos materiales que se utilizan para las improvisaciones y las presentaciones ante público, lo anterior logra una familiaridad del niño con los elementos teatrales, aprende a manejarlos con naturalidad y a dotarlo de la simbología necesaria dentro de la ficción. En el proyecto final se crean los materiales necesarios y se ensaya con ellos para lograr una correcta integración dentro del montaje.
- Participación en el desarrollo y en el proceso de la puesta en escena de forma activa: No toda la comunidad puede o quiere participar como intérprete dentro del proyecto final, lo que no significa que no participe de manera activa en el mismo. Durante el proceso creativo el niño ha desarrollado diversas habilidades dentro del teatro que incluyen la realización de producción, uso de música y asistencia de teatro, siempre dignificando su trabajo y valorando de igual manera dentro del trabajo colectivo, así cada niño tendrá una participación fundamental en la realización del proyecto final.

- Habilidades adquiridas en representaciones dancísticas: Habrá escuelas que tengan la disciplina de danza como parte de los talleres, sin embargo aunque no se cuente con él, el niño desarrolla dentro del taller de teatro habilidades de movimiento y ritmo corporal, así como la capacidad de seguir pasos dentro de una coreografía grupal, utilizando su cuerpo como un medio de expresión y sensibilidad que deben plasmarse en el proyecto.

3.2.3 Líneas de acción para desarrollar el proyecto.

Para realizar el Proyecto se debe elaborar un plan de trabajo a seguir con los niños, esto nos dará un objetivo y una idea clara de las acciones que se deben realizar en las sesiones. A continuación se presentan los pasos sugeridos para la realización del mismo:

- a) Plantear el tema “Mi Ciudad” a la población infantil: Se debe explicar al niño de una forma clara el objetivo del Proyecto, su importancia, su relevancia dentro de su proceso de aprendizaje y también, se debe identificar los intereses, perspectivas, ideas y necesidades expresivas a través de dinámicas generadoras.
- b) Elegir la línea temática: A partir de los intereses del grupo y tomando como base la asignatura de “la entidad donde vivo” se debe escoger el tema central del cual partirá el montaje multidisciplinario, con la cual podemos realizar la estructura del montaje.
- c) Trabajo multidisciplinario: Colaborar de manera transversal con los talleristas de las diferentes disciplinas con el objetivo de lograr un trabajo integral.
- d) Organización: Se deben elegir los grupos de trabajo y asignar tareas concretas a cada uno, así como organizar un calendario de ensayos y realización de producción.
- e) Generar la propuesta por escrito: Con el fin de participar en la elección de los montajes elegidos para participar en la Gala SaludArte, se deberá realizar la propuesta en el formato de participación.
- f) Realizar montajes y ensayos: Con base en el calendario, se debe realizar el montaje de la puesta en escena enfocados en la presentación final. La propuesta deberá enviarse en video y tener una duración de 8 minutos, en toma fija y panorámica para postularla participación de la escuela en la Gala.

Dentro del trabajo multidisciplinario el tallerista de teatro es el mayor responsable en la ejecución del proyecto, es el responsable de unificar criterios del tema a desarrollar en el montaje escénico, lograr ensambles entre talleres y su rol participativo dentro del proyecto, debe recopilar las ideas surgidas tanto en los niños, como en los talleristas y escribir el guion de la puesta en escena, tomando en consideración todos los posibles puntos de vista y dotándolo de una estructura dramática atractiva para el público, así como también debe realizar un cronograma de ensayos en conjunto entre todos los elementos participantes.

Así pues, el teatro es el eje que guía, unifica y ejecuta el trabajo colectivo, lo cual no es tarea fácil. Se comienza con el estudio, análisis e investigación del tema seleccionado para la propuesta del montaje, una documentación de la historia de la Ciudad, la comunidad, sus problemáticas y el papel de los niños dentro de la sociedad nos darán un panorama que servirán

como guía en la escritura del guion dramático, el cual debe surgir a partir de las ideas, sugerencias, reflexiones y materiales realizados por los niños en torno al tema, además de utilizar como conflicto una problemática que aqueje al niño y sus posibles soluciones positivas que generen una conciencia y un cambio social. La estructura dramática contempla principio, desarrollo, clímax y desenlace, el género y el número de personajes es libre. Es importante recalcar que el texto dramático debe ser la voz de los niños de SaludArte y estar basado en su punto de vista acerca del tema, los argumentos debe surgir del trabajo realizado en el taller basado en su ideas, reflexiones e improvisaciones, para lo cual se deben realizar ejercicios que fomenten y generen la creatividad del niño, con actividades y estrategias de juego se potenciará la creación de personajes, espacios e historias.

Una vez realizado el trabajo de investigación, reflexión y escritura del proyecto, se llevará a cabo la selección y estudio de los temas musicales a utilizar en el montaje, tomando en cuenta su aportación cultural, su belleza y expresión de identidad mexicana, se consultará con los niños para realizar la elección de los temas musicales que tiene como objetivo no solamente sonorizar el montaje, si no expresar el sentir de la comunidad infantil.

Otra parte importante del tallerista de teatro será, realizar una propuesta escenográfica, de vestuario y de utilería partiendo del entendido que no cuenta con recursos para la fabricación del mismo, por tal motivo se deben buscar alternativas de materiales de fácil acceso y bajo costo, así como también hacer uso de su creatividad para transformar basura en arte a disposición de la puesta en escena, recordemos que la SEDU pretende ver en los montajes finales no sólo el proceso cognitivo del niño, sino propuestas innovadoras, vanguardistas, llamativas y artísticas sin aportar un solo peso para la realización de las mismas, así que el tallerista de teatro debe utilizar lo que haya a su alcance para cumplir con las expectativas.

Durante el proceso de montaje el tallerista debe elaborar las propuestas de personajes, escenas y trazo escénico, realizar los ensayos pertinentes, lograr el ensamble de los diversos talleres, mostrar las habilidades y aprendizajes adquiridos durante el proceso, ser vestuarista, maquillista, escenógrafo, utilero, orquestador, mediador, director de escena, investigador, docente y responsable del proyecto y de todos sus integrantes, pensando siempre en la presentación final del proyecto y su participación dentro de la Gala como parte de evaluación como docente.

3.2.4 Temas del Programa Académico contemplados en el Proyecto “Mi Ciudad”

La siguiente tabla presenta los temas y competencias que deben abordarse en la realización del proyecto final y que se encuentran dentro del texto elaborado por la SEDU titulado “*Mi Ciudad Sugerencias Didácticas*” (SEDU, 2015):

Nivel de enseñanza	Bloque	Contenidos	Aprendizajes esperados	Fundamentación
Primaria Alta	Bloque III Ensamble escénico	<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Utiliza los elementos teatrales para escribir diálogos y escenas. • Reconoce la teatralidad en las tradiciones y fiestas patronales del país. • Participa jugando con el vestuario, la utilería, la escenografía, la música y la iluminación como elementos teatrales para una representación. • Experimente ser parte de un montaje escénico desde el rol que desee colaborar; como director, vestuarista, actor, escenógrafo, etc. • Trabaje en equipo en función de una producción teatral. • Reconozca y valore las diferentes manifestaciones culturales a partir de las tradiciones de algunas regiones de México. • Viva una experiencia a través del teatro donde sus necesidades expresivas sean satisfechas. • Sea parte y reconozca una puesta en escena interdisciplinaria. 	<p>CONCEPTUALES: Integra elementos teatrales como la elaboración de diálogos y un guión en función de sus necesidades expresivas. Identifica los elementos teatrales como la escenografía, la utilería, el vestuario, entre otras. Reflexiona e identifica la teatralidad en las tradiciones y fiestas patronales de México. Integra elementos teatrales para representar historias propias, noticias o cuentos. Colabora en la elección o escritura de la obra de teatro a representar. Integra conocimientos obtenidos en el taller para desarrollar una función en la puesta en escena: Actor, escenógrafo, utilero, iluminador, musicalizador etc.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Movimiento corporal Emitir tonos y volúmenes Explora través de la teatralidad en las diferentes regiones de México. Participa en el desarrollo y el proceso de la puesta en escena de forma activa y respetuosa.</p> <p>ACTITUDINALES: Colabora y coopera en el trabajo en equipo. Se muestra entusiasmado y contento de colaborar con el grupo. Participa de manera activa y positiva con propuestas e ideas para la puesta en escena y el montaje. Muestra sus necesidades expresivas y las pone en función del montaje interdisciplinario.</p>	<p>4.1 Este contenido es fundamental para que niñas y niños sepan desarrollar un montaje escénico a partir de sus intereses en relación de al desarrollo de contenidos del Bloque III. A partir de las reflexiones propuestas en la ficha de actividades sobre la ciudad, sus personajes, la comunidad, sus historias y ¿Qué me gusta y que no me gusta de mi comunidad o de mi ciudad? Para identificar el conflicto y trabajar propuestas de solución con las niñas y los niños, el tallerista brindará el tema a reflexionar para construir el material de trabajo para la elaboración de la escena o el montaje a representar. (Apertura) 4.2 Las actividades a realizar en este contenido pueden dar paso a la elaboración de los roles y participación de las niñas y los niños de acuerdo a sus intereses realizando ensayos como actores, utilería como utileros o escenógrafos, solo debemos guiar y trabajar el tema sugerido de la Ciudad desde su comunidad a partir de las propuestas de niñas y niños, sustentadas en sus vivencias y experiencias. (Desarrollo) 4.3 En esta temática entrarían en proceso de montaje escénico multidisciplinario partiendo de las propuestas, escenas, personajes, conflictos y soluciones elaborados por niñas y niños en el contenido anterior. El tema a utilizar sería el mismo y en el caso de ser otro valorar la posibilidad de que se pueda relacionar con los sucesos cotidianos de la comunidad donde se encuentra la escuela. Este contenido contempla ensayos del montaje donde se niños reflejen los contenidos de la dos temáticas anteriores, esto posibilitará que definan que genero trabajarán para el montaje escénico final. Para buscar una articulación con el tema de la ciudad desde una mirada comunitaria, solamente se debe trabajar el mismo desde las opiniones, criterios, vivencias y experiencias de niñas y niños. (Desarrollo) 4.5 En esta temática entrarían en proceso de montaje escénico multidisciplinario en colaboración con los demás talleres, partiendo de las propuestas y ejercicios elaborados por niñas y niños en el contenido anterior. El tema a utilizar sería el mismo y en el caso de ser otro valorar la posibilidad de que se pueda relacionar con los sucesos cotidianos de la comunidad donde se encuentra la escuela. Este contenido contempla ensayos del montaje escénico donde se les presentan situaciones a los alumnos para guiarlos hacia la resolución de problemáticas y finalmente a la presentación de la obra. (Cierre) 4.6. Este tema sugiere la posibilidad de presentar el montaje escénico multidisciplinario en la escuela, en el evento de fin de ciclo escolar y buscar la posibilidad de llevarlo a otro espacio de la comunidad como centros culturales, teatros delegacionales o foros alternativos, de tal manera que los niños y las niñas vivan la experiencia de presentarse en un teatro ante un</p>

				<i>público con toda la infraestructura necesaria como luces, telón, programa de mano, etc.</i>
--	--	--	--	--

La tabla anterior establece los parámetros de las competencias que deberán observarse en el proyecto final desarrollado en la escuela, el tallerista entonces debe encaminar su trabajo a conjuntar las habilidades que ha desarrollado con los niños a lo largo del ciclo escolar, utilizando el escenario como una ventana a su labor como docente, el desarrollo del proceso cognitivo en los niños, el trabajo realizado en el día a día en las sesiones, los objetivos alcanzados, su madurez como formador y guía del proceso artístico del menor; así como también su capacidad de trabajo en equipo y la implementación del Programa Académico puesto que será evaluado por su desempeño.

El Proyecto final resulta entonces una muestra del conjunto de las habilidades de todos los involucrados.

3.3 Proyecto “*La Ciudad que yo soñé*” de la Escuela Primaria General Antonio Rosales

El Proyecto presentado como contendiente a la Gala SaludArte por la Escuela General Antonio Rosales en el año 2015 se titula “*La Ciudad que yo soñé*”. Es un Proyecto multidisciplinario que conjunta los talleres artísticos de teatro, danza y canto impartidos en dentro del Programa; para la realización del Proyecto resulta imposible anexar los talleres de Activación Física y Nutrición, al no contar con una disposición al trabajo por parte de sus talleristas.

Tomando como eje de trabajo la elección de una problemática social surgida a partir del trabajo inicial del proyecto con los niños, se dio paso al inicio de los preparativos del montaje escénico. Nuestra propuesta entonces consiste en presentar la problemática elegida por los niños mediante una montaje escénico y proponer soluciones que ayuden a la resolución del conflicto, enriqueciendo la propuesta escénica con música de la cultura popular mexicana, imágenes del México antiguo y textos propuestos por los niños.

En la Escuela Primaria *General Antonio Rosales* partimos de la problemática actual que aquejan a los niños de la Ciudad de México, que no cuentan con espacios libres y seguros de juego y esparcimiento dentro de su localidad, los niños están confinados dentro de sus casas, por la inseguridad que se vive actualmente. Así es como el Proyecto aborda la propuesta de línea temática a través del tiempo:

- a) El México antiguo: La propuesta escénica deberá partir con una referencia al México antiguo. En el proyecto desarrollado por la Escuela General Antonio Rosales se tomó como referencia el México de los años treinta y cuarenta, la forma de vida de la sociedad de este tiempo, su música, sus calles y la libertad de los niños en ese tiempo.
- b) Tradición oral: Haciendo referencia a la tradición oral como las expresiones culturales transmitidas de generación en generación, la propuesta del proyecto es que una madre narra a su hijo sus experiencias y vivencial del pasado, como una forma de enseñanza histórica.
- c) México actual: Presentamos una visión del México actual desde la perspectiva del niño: una Ciudad contaminada, ruidosa, con exceso de gente y autos, con inseguridad que impiden que los niños transiten y jueguen libremente dentro de ella.
- d) Problemática de la ciudad: Se presenta la problemática elegida como eje del Proyecto: los niños de la Ciudad de México no pueden salir a jugar a la calle por la inseguridad que se vive en la actualidad.
- e) Soluciones propuestas por los niños: Basado en el trabajo colaborativo dentro del taller de teatro, se presentan las diversas soluciones dadas por los niños.

Una vez establecido el tema central de nuestro montaje escénico, se deben fijar los objetivos que marcarán la línea de trabajo y delinearán una estructura en las sesiones con los niños que nos ayuden a alcanzar las metas. En nuestro proyecto los objetivos serán los siguientes:

- Que los niños participen de forma activa en diferentes aspectos que el teatro ofrece, dependiendo de sus gustos, habilidades, talentos y competencias adquiridas, serán parte de los diversos grupos que conforman el trabajo colectivo, así pues, el proyecto final les ofrece integrarse al equipo como actores, dramaturgos, escenógrafos, bailarines, productores, entre otras.
- Crear acciones transversales con los otros talleres con el fin de lograr un trabajo multidisciplinario, colaborativo e inclusivo, donde el teatro tiene la función articular dicho proyecto.
- Posibilitar la expresión espontánea y libre en función de las necesidades expresivas del niño para la elaboración de la propuesta escénica, logrando su identificación con el proyecto.
- Exponer dentro del montaje las competencias alcanzadas, las habilidades desarrolladas y los aprendizajes adquiridos por los niños en el taller.
- Presentar el Proyecto en el cierre de ciclo escolar dentro de la escuela.
- Registrar la puesta en escena en vídeo para participar en la convocatoria de la Gala SaludArte.
- Participar en el magno evento de la Gala SaludArte como la escuela representativa de la Delegación Álvaro Obregón.

Los objetivos nos brindan una idea clara de donde estamos y a donde queremos llegar con el trabajo realizado, así como distribuir el tiempo de manera eficaz en las diversas tareas que trae consigo la preparación de un montaje.

3.3.1 Metodología utilizada durante el desarrollo del proyecto.

La manera más eficaz de realizar un montaje escénico dentro del taller de teatro es desarrollar un plan de acción con metas claras, asignando tareas y responsabilidades a los diferentes equipos de trabajo, es importante recalcar que en la distribución de los equipos se contemplen los intereses y habilidades del niño, de tal manera que tendrá la libertad de elegir la actividad a desarrollar dentro del proyecto, partiendo siempre desde la reflexión acerca de la importancia en todos los aspectos que integran una puesta en escena.

Se debe dejar actuar al niño de forma libre, ya ha llevado un proceso formativo donde ha sido el protagonista de su desarrollo creativo y cognitivo, por lo tanto se han establecido reglas y parámetros dentro del trabajo tanto individual como colectivo, así que se le debe dar la confianza en que desempeñará un buen papel dentro del proyecto, el tallerista entonces funge como asesor del trabajo.

Primera etapa del trabajo.

La primera etapa del montaje escénico consiste en la elaboración de la propuesta escénica en función de los intereses y las necesidades expresivas de los niños, considerando sus propuestas, la forma de ver la Ciudad desde su perspectiva y su comunidad con el objetivo de que el montaje multidisciplinario refleje la visión y percepción que el niño tiene de la Ciudad desde el lugar en el que habita. Para lograr lo anterior se deben realizar ejercicios de improvisación con el tema de “Mi Ciudad”, en el que el niño aporte ideas acerca de su comunidad, qué le gusta del lugar donde vive, qué le gustaría cambiar; una vez que el niño aporte ideas que generen una reflexión grupal, se divide en equipos que deben realizar un ejercicio de improvisación donde nos muestren sus ideas acerca del tema propuesto. Lo anterior ayuda al niño a generar lluvia de ideas, así como propuestas de soluciones y sirve como introducción para adentrar al grupo a la temática a desarrollar dentro del proyecto. A partir del material generado en estas primeras sesiones, se puede elaborar la propuesta multidisciplinaria incorporando el trabajo de los otros talleres, para lo cual es necesario realizar sesiones de trabajo de mesa con el fin de exponer el material recabado en los talleres y unificar los criterios de cada uno, así como elaborar un plan de trabajo en cada taller que incluya los ensayos de todos los grupos.

El siguiente paso será la investigación por parte del tallerista, basado en el tema elegido, las ideas de los niños y de los talleristas involucrados, se debe realizar una investigación que sustente y documente la puesta en escena con el objetivo de enriquecer el texto y enaltecer la cultura de la Ciudad de México a través del tiempo, lo que nos lleva a la escritura del guion con una estructura dramática sencilla: inicio, desarrollo, clímax y cierre, utilizando diálogos de fácil comprensión para el menor.

Una vez realizada la propuesta escénica y habiendo distribuido el trabajo, se debe trabajar con los diferentes equipos en sus tareas asignadas:

- a) Equipo de producción: Este equipo es el encargado de la elaboración del vestuario, escenografía y utilería que necesita el montaje. Es importante partir de que este equipo es el responsable no sólo de la fabricación, sino del movimiento, mantenimiento y resguardo del mismo, así como asistir a los actores en las diferentes escenas con utilería y cambios de vestuario.

El trabajo con el equipo de producción inicia con la lectura del proyecto escénico, el niño debe imaginar cómo son los escenarios, vestuarios y utilería en cada una de las escenas, anotando las ideas que surgen de la lectura.

Después de la exposición de ideas y una reflexión de la mismas, el niño dibuja todo aquello que se haya imaginado y en equipo se comparten sus diferentes creaciones, posteriormente se unifican las diversas ideas en una sola que será aquella a realizar. Se identifican los elementos necesarios para la construcción de la producción escénica (material de reciclaje, telas, cintas, pinturas, papel, etc.) y se solicita la intervención de los padres de familia para que realicen donaciones del material.

La elaboración del material, debe ser un proceso guiado y supervisado por el tallerista con ayuda de los monitores de grupo, además de estar basado en bocetos que surjan de la creatividad del niño y considerando el material en existencia.

El equipo de producción debe contar con una fecha específica para concluir la fabricación, con el objetivo de tener los materiales listos para los ensayos, de los cuales ellos son parte importante.

- b) Los personajes: Una vez que se concluye con la dramaturgia del guion se debe realizar la selección de los personajes. Aunque el Programa marca que los niños deben elegir libremente su participación dentro del proyecto, la realidad es que la elección de los personajes principales se realiza con base a las habilidades, aptitudes, talentos y desenvolvimiento demostrados a lo largo del ciclo escolar, así los niños que hayan desarrollado más habilidades serán quienes representen los personajes principales. De igual manera se elegirán a los niños con mayores aptitudes dancísticas para conformar las coreografías, los niños con entonación y voz afinada para el canto y el resto será parte de la comparsa.

Se comienza con la lectura del guion dramático, seguida por un análisis de las escenas y los personajes que aparecen en ellas. Se realizan preguntas que generen una reflexión por parte del niño, tales como:

¿Qué está pasando en la escena?

¿Quién es ese personaje? ¿Dónde vive? ¿A qué se dedica? ¿Cuántos años tiene?
¿Cuál es su relación con los otros personajes? ¿Por qué crees que actúa de tal manera ante esa situación?

Una vez que el niño comprende la situación dramática y los personajes que incurren en ella, es necesario que desarrolle su propio personaje.

El niño se desplaza libremente por el espacio y se le pide adopte posturas, ademanes, movimientos, velocidad, energía y modo de hablar del personaje que se le asignó. Por ejemplo, si su personaje es un conductor estresado de la Ciudad de México que se le ha hecho tarde para llegar al trabajo ¿cómo actúa ante esa circunstancia? Una vez que el niño realiza la interpretación verbal y no verbal del personaje, integrando niveles y velocidades de movimiento, se da paso al proceso de memorización de textos en conjunto con el trazo escénico. El proceso de memoria del texto es un trabajo donde se pide la colaboración de los padres de familia para optimizar el tiempo de clase.

- c) Montaje escénico: Esta etapa comienza con la planeación y calendarización de ensayos en conjunto con otros talleres, tomando en cuenta ensayos de piso, ensayos generales, presentación escolar, grabación en video del proyecto y presentación en la Gala Salud Arte, con el fin de optimizar tiempo y espacios dentro de la escuela.

Es importante considerar que el tallerista no es un director de escena, sino un asesor, apoyo y guía que ayuda al niño a crear y expresarse libremente para crear un trabajo colaborativo donde sus ideas son tomadas en cuenta.

Es importante tener ensayos con maquillaje y vestuario para que el niño se familiarice con los elementos que utilizará durante la puesta en escena y los apropie a modo que no sea algo externo que interfiera con el desarrollo de la obra.

Las coreografías deben ensayarse como un conjunto a parte para que no haya distractores por parte de los niños que no participan en ellas, una vez que se logra el objetivo de manera favorable, se integran a la puesta en escena, de la misma manera los talleristas de otras artes deberán trabajar las tareas asignadas dentro de su taller y conjuntarlas en el montaje durante los ensayos generales.

Entre más ensayos se programen, mejor dominio de la puesta en escena lograrán los niños, por lo tanto es importante realizar la mayor cantidad de ensayos posibles antes de la función.

d) Presentación de la puesta en escena: La primera presentación del proyecto final será dentro del festival de fin de ciclo de la escuela. El Programa propone que se busque la posibilidad de presentar el trabajo en espacios dentro de la Delegación, sin embargo, solamente se queda como una “idea propuesta”, pues no se cuenta con el apoyo de ninguna dependencia gubernamental que abra espacios de presentación.

Se realiza la presentación en el cierre del ciclo escolar con la presencia de los padres de familia y la comunidad escolar, es fundamental inculcar en el niño el compromiso que adquiere al formar parte del proyecto, en el cual es responsable de realizar en tiempo y forma las tareas asignadas dentro del mismo, cada integrante es único, necesario e irremplazable, por lo cual debe cumplir las obligaciones que de este se deriven en cada una de las representaciones.

La presentación en el fin del ciclo escolar será un ensayo general con público que nos sirve como preparación para la grabación del vídeo que será enviado para postularse a la Gala.

Al concluir con el montaje y la presentación en el festival es necesario crear espacios de autoevaluación, donde el niño reconozca y valore su trabajo y aprendizaje a través de la vivencia, así como localizar las áreas de oportunidad y encaminar el trabajo hacia una mejor presentación.

3.3.2 El Producto final

El producto final del proyecto *Mi Ciudad* fue la puesta en escena de la obra titulada "*La Ciudad que yo soñé*" de mi autoría. Fue un trabajo realizado dentro de los parámetros solicitados por el Programa, sin embargo se realizaron las adecuaciones necesarias. La poca colaboración de los talleristas de las otras disciplinas artísticas (canto y danza), trajo consigo que todo el trabajo realizado en el proyecto recayera exclusivamente en el taller de teatro, así pues siendo la encargada de todo el montaje escénico, además tuve que organizar los elementos requeridos de los otros componentes.

El tiempo de preparación del montaje es relativamente corto, la convocatoria con los documentos que establecen los parámetros de participación del Proyecto final se dan a conocer un mes antes del envío del material en vídeo, tomando en consideración que las sesiones del taller tienen una duración de una hora tres veces por semana con cada grupo, el tiempo de trabajo real es muy poco para realizar todo el proceso de trabajo, además los niños tienden a faltar repetidamente cuando se acerca el final del ciclo escolar. Eso hace que se trabaje a marchas forzadas, en un ambiente de estrés y tensión tanto de los niños como del tallerista, quitando tiempo del resto de sus talleres para enfocarse exclusivamente al Proyecto final de teatro.

Es un mes de intenso trabajo sin un día de descanso, el niño aporta ideas y al día siguiente ya está escrito el libreto, se asignan personajes y equipos de trabajo y comienzan los ensayos todos los días, utilizando las dos horas que se tienen asignadas para los talleres, se convoca a los padres para que participen activamente en el proceso, consiguiendo materiales de producción, apoyando a la realización de la misma, trabajando en casa con los alumnos que requieren memorización de diálogos y coreografías, además de pedir que los niños no se ausenten durante los ensayos, hay niños que no se presentan en el horario de clases matutinas, sin embargo los padres se comprometen a llevarlos a los ensayos en los horarios de SaludArte, logrando una participación y compromiso por parte de ellos, todo para lograr realizar la grabación del proyecto y ser enviado como contendiente a la Gala.

Una vez que se envía el video quedamos en espera de los resultados, lo que no significa detener los ensayos, pues en caso de ser seleccionados el tiempo de preparación es mínima antes de la Gala.

El Proyecto "*La Ciudad que yo soñé*" de la Escuela Primaria General Antonio Rosales fue elegida como ganadora de la Delegación Álvaro Obregón para participar dentro de la Gala SaludArte organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, lo que se traduce en un logro para la escuela, el taller de teatro y para mí como docente, pues refleja el trabajo realizado con los niños.

Ser elegidos para la Gala SaludArte significa un compromiso de mejorar la calidad del montaje escénico, trabajar en la interpretación, la producción y el trazo, lo cual debe realizarse en una semana antes de la visita de los coordinadores de SEDU para revisión e instrucciones, lo anterior se convierte en un fuerte trabajo por parte de los involucrados, los niños se comprometen a no faltar y dar lo mejor de sí en ese tiempo, intensas jornadas de ensayos y producción antes de la llegada de SEDU.

La visita de SEDU a las escuelas seleccionadas consiste en presentar la obra elegida y esperar retroalimentación por su parte, supuestamente SEDU debería encargarse de realizar una estructura de una mega producción teatral donde puedan presentarse las 16 obras elegidas de las Delegaciones de la CDMX, además de dar espacio a profesionales del espectáculo y la cultura mexicana que alternarán y compartirán el escenario con los niños participantes, respetando el trabajo y la propuesta realizada por las escuelas. Sin embargo, no es así. Días después de la visita de SEDU a la escuela y de un arduo trabajo por parte de los niños, recibo un correo con la propuesta de SEDU para la Gala, en el cual se han tomado los libretos de las escuelas y se han cortado a diestra y siniestra, se eliminan escenas, personajes, situaciones, se agregan diálogos y trazos lo que deriva en un nuevo montaje que los niños deberán aprenderse en el transcurso de semana y media antes de la Gala y que además no puede ensayarse por completo, pues la estructura está basada en las 16 obras seleccionadas, así que el ensayo general se tendrá un día antes del evento.

La reestructuración de la obra no es bien recibida por los niños, ellos han realizados un gran esfuerzo, dedicación y compromiso en la propuesta escénica que además, como marca el Programa es un trabajo colectivo que refleja el pensar, sentir y la visión de los niños con respecto al lugar donde viven. La nueva obra no los identifica a ellos, no representa su esfuerzo, sin embargo deben someterse a un nuevo proceso porque fueron seleccionados.

Los niños ya no trabajan con la misma energía y entusiasmo que en los ensayos anteriores, así que mi labor como tallerista es motivarlos de nuevo para que encuentren en el nuevo proyecto una forma de expresión y de mostrar su trabajo en un teatro, ante una gran cantidad de público, con medios de comunicación masiva cubriendo el evento, artistas profesionales compartiendo escenario y donde ellos son el punto central del espectáculo, eso es lo que promete la Gala SaludArte y en una experiencia única e irrepetible.

Bajo esa premisa los niños vuelven al trabajo exhaustivo sin tregua para descanso alguno. Se fijan fechas para un ensayo general un día antes de la Gala en el Teatro Metropolitán, los padres con grandes esfuerzos compran vestuario nuevo para sus hijos, invierten dinero en la producción que se rehace nuevamente, piden permiso muchos de ellos para acompañar a sus hijos en esta experiencia tanto en el ensayo general como en la presentación del día siguiente,

en la escuela después de tanto trabajo tenemos listo el material y la producción y cada uno de los niños ha realizado su tarea de forma titánica, el cansancio es general, pero la motivación es mayor. La cita para el ensayo general será al día siguiente al medio día.

Al llegar el día programado hay un camión fuera de la escuela, que transportará a todos al Teatro Metropolitan, los niños llegan muy temprano caracterizados en su personaje, comenzamos a sacar la utilería y ocupar los camiones, sabemos que será una larga jornada que promete terminar a las 7:00 p.m., los padres, niños, coordinadores, monitores y talleristas estamos listos a bordo del camión; cuando llega un mensaje de texto al Coordinador de la escuela que dice:

“Por causas ajenas al Programa y con respecto a los incidentes que se han presentado éstos últimos días en la Ciudad por los cuales no podemos garantizar la seguridad de los involucrados en la Gala SaludArte hemos decidido posponer la misma hasta nuevo aviso.”

Las “causas ajenas” eran referentes a marchas de maestros en la Ciudad de México. Así que, sin más el Jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera cancelaba la Gala SaludArte mostrando su incapacidad para garantizar la seguridad de los niños. El evento ya no se llevó a cabo, la inconformidad de los niños y los padres de familia dieron como resultado una baja en la matrícula del siguiente ciclo escolar.

¿Cómo le explicas a un niño que ha dado todo en un proyecto que ya no le van a cumplir todo lo que le habían prometido? Cuando él hizo su trabajo, su esfuerzo, cumplió con el compromiso, ¿cómo renovar la confianza?, ¿cómo explicas que los programas de Estado siempre irán en función de los intereses de unos cuantos y nunca por el bien común?, ¿cómo le pides que vuelva a inscribirse en el Programa porque el aprendizaje va más allá de una presentación? No hay manera. Tiraron en un momento el trabajo y los avances que con mucho esfuerzo realizamos los talleristas durante el ciclo escolar.

Al final pongo en una balanza los beneficios adquiridos contra las deficiencias del programa donde encuentro que los únicos que siempre pierden son los niños.

IV. Mi Experiencia en SaludArte

Cuando era estudiante de la licenciatura de teatro jamás pasó por mi cabeza ser docente. Inmersa en un ambiente donde proliferaban los jóvenes cuya una finalidad era el quehacer teatral a través de un escenario, difícilmente alguien tenía la mínima intención de dedicarse a la docencia, ese nos parecía el último camino para un artista.

Yo particularmente, tenía la firme convicción de dedicarme a la práctica escénica como única posibilidad de trabajo a futuro, así me centré exclusivamente en el entrenamiento actoral, dejando en segundo plano, aquellas materias teóricas que en ese momento catalogué como “de relleno” y que años después al verme frente a un grupo de alumnos, consideré necesarias.

Mi trabajo como docente de teatro comenzó con un taller en una preparatoria privada, como novata que pronto se veía rebasada por las circunstancias propias de intentar transmitir un conocimiento a adolescentes, me vi en la necesidad de recuperar aquellos conocimientos que en mi momento de estudiante había decidido no tomar. Después de dos años de aprender de forma empírica acerca de la labor docente tuve la oportunidad de ingresar al programa SaludArte. Me pareció que podía ser una forma de ganar experiencia en el trabajo con niños – que nunca había realizado- además mi sueldo se incrementaría un poco en comparación con el que recibía en la preparatoria, el cual era lamentable.

SaludArte era entonces un programa piloto en las escuelas del Distrito Federal que prometía elevar la educación y la calidad de vida de los niños participantes, algo esencial para la sociedad de la Ciudad de México, desde el punto de vista de un egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así que inicié el proceso de admisión.

Entrar al programa fue algo relativamente rápido, al gobierno de Miguel Ángel Mancera estaba más interesado en anunciar el nuevo programa con bombo y platillos, que en una preocupación real por los participantes; así que ponían requisitos básicos a los involucrados en el mismo; después de una entrevista, un breve cuestionario y un currículum que demostraba haber estudiado una licenciatura en artes y un poco de experiencia como docente, estaba dentro y así sin más me fue asignado el taller de teatro en la Escuela Primaria General Antonio Rosales.

En mi experiencia previa como docente en preparatoria siempre que me surgía alguna duda o se generaba algún conflicto me bastaba con estudiar para salir avante de la situación, sin embargo en SaludArte no hay conocimientos previos o estudio alguno que puedan prepararte para las situaciones que se presentan dentro del taller. La SEDU te da una gustosa bienvenida, un temario y un raquítico sueldo, lo único que considera necesario para que emprendas tu trabajo frente a 25 niños por grupo, cada uno en situación de violencia extrema para su edad.

Al llegar a SaludArte tenía la experiencia como docente de trabajar con chicos que tenían unas condiciones de vida (económicas, sociales, culturales y familiares) optimas, es decir, alumnos de escuelas particulares con sus necesidades básicas cubiertas, dispuestos al trabajo artístico y teatral. En SaludArte era diferente. Las necesidades particulares de los alumnos influían directamente en el trabajo dentro del aula, volviéndolo difícil y hostil. Trabajé con alumnos entre 6 y 12 años de edad, la mayoría provenían de familias disfuncionales, vivían en condiciones de pobreza, marginación social y cultural. Ninguno de ellos había tenido acceso al teatro, quizás alguna obra que la escuela presento en el patio y que cobró la entrada 10 pesos, pero a la cual ni siquiera todos habían asistido, porque no podían pagar esa cantidad, menos si tenían hermanos en otros grados, así que el día de la presentación no asistieron. No sabían lo que era un teatro, para qué servía o siquiera existían. Pero esto fácilmente podrían aprenderlo, el verdadero reto sería, ¿cómo incluir a estos niños dentro del arte, cuando son invisibles en nuestra sociedad? Éstos niños pertenecen a los sectores sociales invisibles para el gobierno y para la sociedad en general. Viven en barrancas, sus padres son los empleados invisibles que limpian oficinas, casas, baños, despachan gasolina, recogen la basura, con largas jornadas laborales y sueldos mínimos, que apenas y logran proveer de alimento y techo a sus hijos, quiénes a su vez, están solos la mayor parte del tiempo, viven en condiciones de violencia, su barrio es peligroso, pero ellos han aprendido a sobrevivir ahí, solos. Están acostumbrados a pasar junto a los muertos de camino a la escuela, “lo apuñalaron a fuera de mi casa” contaban, como si fuera normal, como si estuvieran acostumbrados a verlo diario, porque le pasó a su primo “el marihuano” o al vecino que se moneaba.

Así los niños de la Escuela General Antonio Rosales llegaron a mi taller, con estas características, propias de sus condiciones de vida. El trabajo con ellos, fue lento, complicado y a su vez, esperanzador, pues cada día asistía al taller con la esperanza de contribuir con un granito de arena en mejorar de alguna manera, la niñez de mis alumnos y quizás su futuro también.

Las primeras sesiones fueron un cúmulo de sensaciones que iban entre la frustración, la impotencia, el miedo y el fracaso, aderezados con un sentimiento de ¿qué hago aquí? y ¿realmente vale la pena? Fueron sesiones donde reinaba el caos, el griterío excesivo, la transgresión del orden y la violencia; niños sin control, ni respeto, sin autoridad, ni le ley; hasta que al verme sobrepasada por la situación tuve que idear un plan de acción que me permitiera erradicar las conductas nocivas y permear un ambiente de paz necesario para comenzar el trabajo, así fue como después de pedir consejo a profesionales de la educación y lecturas de disciplina escolar, pude encontrar la luz al crear un *acuerdo de grupo*, es decir, reglas que regirían a partir de ese momento cada sesión del taller de teatro, donde prevalecieron la cero tolerancia

ante actos de cualquier tipo de violencia y agresión, así como las faltas de respeto y la indisciplina por parte del menor. Al principio el acuerdo no fue tomado con simpatía por parte de los asistentes, eran niños con la violencia normalizada en su vida cotidiana, sin límites, ni figuras de autoridad dentro de la escuela, acostumbrados a los castigos físicos antes del diálogo o los acuerdos, pero una vez que entendieron el proceso de la no violencia y sobre todo el actuar de forma congruente entre el reglamento y las consecuencias y sobre todo al recibir un trato con respeto y empatía, es que pude generar un ambiente de respeto basado en los valores que promueve el programa y donde se podía trabajar por primera vez de forma agradable. No quiero decir que no se volvieron a presentar hechos violentos, un acuerdo de grupo no es una varita mágica que cambia por sí sola el comportamiento de un niño, simplemente el acuerdo pudo meterlos al proceso donde comenzaron a reconocer límites, la autorregulación y el respeto, lo cual para mí, es el primer paso como docente.

Para mi ser profesora de niños implicó crear dinámicas y estrategias novedosas todo el tiempo, el niño es activo naturalmente, entonces necesita estar en constante movimiento tanto física como mentalmente, un reto que tuve como docente fue el de crear estrategias de juego que vencieran su apatía, su constante exposición a la tecnología y su total ausencia de gusto por las actividades artísticas, es decir, debía sustituir su pensamiento de “el teatro es aburrido y no sirve para nada” por la idea de ver al teatro como una forma de expresión, conocimiento, identificación y libertad.

Utilizando el juego como base para las sesiones del taller fui llevando a los niños poco a poco por un proceso de experimentación de sus emociones, desinhibición, vencer miedos y al ridículo, crear un gusto por el teatro donde se sintiera inmerso en él, donde tuviera la libertad de actuar y crear para presentarse frente al público. Algunas dinámicas funcionaban mejor que otras, algunas era imposible llevarse a cabo por las condiciones de los grupos, pero a prueba y error y basándome en una planificación que podía modificarse según los resultados obtenidos, poco a poco fui creando una metodología eficaz para impartir clases de teatro para niños, la cual permitía obtener las competencias solicitadas por el Programa, al mismo tiempo que potencializaba las habilidades y conocimientos tanto de los niños, como la mía propia como docente.

Los temas de las dinámicas se basaban en los intereses de los niños, al principio ellos sólo querían hablar de violencia, por ejemplo si el tema de la sesión era “La familia” donde cada uno interpretaba un personaje dentro de una familia, recreaban una situación ficticia y la representaban, siempre terminaban con violencia física, donde el padre le pegaba a la madre, donde un familiar mataba a los demás o donde los asaltaban y terminaban muertos todos.

Entonces tuve que encaminar las actividades para que fueran experiencias positivas,

¿cómo cambiaría el ejercicio si en lugar de que el papá golpeará a la mamá, pudieran llegar a un acuerdo o se abrazaran y salieran a dar un paseo con sus hijos? Lo que pasó fue que los niños utilizaban el escenario como una forma de expresión. Expresaban en él la violencia que los angustiaba, la que veían dentro de sus hogares y también aprendían que había una forma positiva de resolver los conflictos, lejos de la violencia. Cuando los niños presentaban los ejercicios trabajados en las sesiones a los padres, éstos podían hacer consciencia y fomentar la no-violencia dentro de sus hogares. Cuando un padre ve a su hijo representando una escena cotidiana donde la madre golpea al hijo con un palo o el cable de la plancha y luego se le presenta cómo puede resolver el conflicto y canalizar sus emociones sin violencia física, se genera un cambio positivo en algunos de ellos. Al final de la clase abierta se les explicaba a los padres que los niños representaban sus ideas, basado en lo que a ellos les preocupaba, les interesaba o llamaba su atención, de forma positiva o negativa y se les invitaba al diálogo y a la reflexión por parte de ellos. Algunos padres de familia externaban su preocupación y con el tiempo agradecimiento.

Dentro del taller algunos niños pudieron abrir sus emociones, sin temor, confiando en mí, por medio de la expresión artística, aquellas cosas que les dolían, que a su corta edad cuando se supone que la vida debía ser amable con ellos, muchos sufrían violencia, abandono, golpes o abusos. Cuando identificaba un caso de abuso grave en un menor, lo canalizaba con el coordinador del programa y la directora de la escuela, he de decir que algunos necesitaron ayuda psicológica, la escuela los canalizaba después de que se detectaba un problema real.

Mi trabajo en SaludArte fue más allá de dar un taller de teatro para niños, por momentos sentía que era una labor social, de alguna forma los colaboradores del programa ayudábamos a éstos niños de manera real, a alejarlos de las calles, de la violencia, a que en su abandono familiar se sintieran acompañados, a que en lugar de acercarse a las drogas, se acercaran al arte y el deporte. En mi taller algunos recibieron la ayuda que necesitaban, que de otra manera nadie los hubiera escuchado nunca, dejaron de ser invisibles, se convirtieron en protagonistas, en creadores, en personas importantes con algo que decir, valorados y por qué no decirlo, queridos. Esto debería ser lo mínimo que un niño debiera recibir en su seno familiar, pero en esta realidad, en esta otra realidad que muchos de nosotros no conocemos, que ignoramos o que invisibilizamos, no existe.

Como docente SaludArte me dio herramientas de trabajo, enseñanzas para poner en práctica en una sesión; pero como persona, los niños de la Escuela General Antonio Rosales me abrieron los ojos a su realidad y crearon en mí una conciencia social y humana.

CONCLUSIONES.

El trabajo como docente en SaludArte fue para mí un proceso de aprendizaje y reestructuración de mi labor en la enseñanza teatral. Cuando era estudiante de la carrera de teatro, enfoqué mi aprendizaje escolar en obtener las herramientas necesarias para un entrenamiento actoral, sin embargo, la licenciatura te brinda no solo lo necesario para ser actor, si no elementos que sirven para desarrollarte en otras áreas del trabajo teatral, como la docencia. Los elementos que aprendí en muchas de mis clases, fueron utilizados y altamente valorados en mi Taller de Teatro, desde las técnicas de respiración aprendidas en la clase de voz de Fidel Monroy, que varias veces utilicé para controlar el temperamento de alumnos fuera de control o para regresar la armonía al salón de clases, para situar a los niños en el tan famoso “aquí y ahora”; pasando por las clases de pantomima de Rafael Pimentel o de creación de personajes y situaciones de Germán Castillo, que me sirvieron para lograr con los niños un espacio de creación, imaginación, complicidad y arte. Las técnicas actorales de un egresado del Colegio de Teatro, son una “*educación para la vida*” (uno de los objetivos del Programa SaludArte), puesto que, pueden ser empleadas no sólo sobre un escenario, sino en todos los aspectos de la vida.

Recordando el objetivo General del Programa “*Preparar para la vida a niñas y niños de las escuelas primarias públicas de jornada ampliada del Distrito Federal, en donde se implemente el Programa, fortaleciendo su formación integral brindando herramientas educativas vinculadas al autocuidado de la salud, la expresión artística y la convivencia ciudadana con base en un esquema de educación complementaria.*” (SEDU, 2015, pág. 50) he de decir, que mi taller brindó a los niños una serie de herramientas que los beneficiarán para el resto de su vida, puesto que lograron autorregularse, manejar sus emociones, vencer miedos y vergüenzas, expresarse públicamente, crear proyectos en colaboración con sus compañeros, presentarse ante un público, expresar sus emociones, canalizar su ira en cosas positivas, crear diálogos y acuerdos. Todo lo anterior es en suma, parte de los logros que los niños alcanzaron dentro del taller, como tal no es una formación actoral, es decir no son niños-actores y nunca fue el propósito del taller, son más bien niños con un aprendizaje emocional, social y cultural que tuvieron una transformación positiva con respecto a cómo fueron recibidos. Los niños tienen ahora una serie de herramientas, que los ayudará y acompañará el resto de su vida.

Como ya he mencionado, los niños de la Escuela General Antonio Rosales pertenecen a la clase marginada de la sociedad de la Ciudad de México y ellos tienen cierta conciencia de que así es, se auto desprecian porque son los “pobres” y hacían burlas de los menos afortunados “los más pobres”. Dentro del taller no había límites, no eran los marginados o los pobres, eran

niños que podían ser y llegar a ser lo que ellos quisieran, esas limitantes de pensamiento social que tenemos los mexicanos, es algo con lo que un niño no debería crecer. Los niños deben pensar y saber que son capaces de lograr todo, que el límite está en ellos mismos y el teatro cumple esta función de lograr la apertura de pensamiento, de emociones y sentimientos, que permite un crecimiento humano. Mi acompañamiento como docente, permitió que éstos niños se sintieran especiales, valiosos para la sociedad, porque los son, porque lo serán en un futuro y ellos lo reconocieron, lo asumieron y eso me da al menos, la esperanza de que en un futuro esta desigualdad social en la que vivimos, sea cada vez más estrecha y la siguiente generación tenga ciudadanos con igualdad de oportunidades que nos puedan brindar una mejor sociedad. El teatro tiene una función social que permite analizar, concientizar, reflexionar y comprender las distintas problemáticas que aquejan a la sociedad, así pues, un taller dirigido a niños, crea en ellos una conciencia social que permitirá en un futuro tener ciudadanos responsables que contribuyan al bien común.

Los niños SaludArte comenzaron jugando, jugando representaron quiénes son y también quienes les gustaría ser, jugando crearon conocimiento y aprendizajes, jugando crearon mundos ficticios con valores, inclusión, respeto y tolerancia, jugando cambiaron conductas negativas por pensamientos positivos, jugando soñaron en ser diferentes, en ser mejores, jugando hicieron teatro, porque el teatro en sí es un juego que libera, sana y construye.

Con este informe pretendo que los estudiantes de teatro tengan un acercamiento a la docencia de teatro para niños utilizándolo como una herramienta que les permita crear, planear y desarrollar su propia forma de trabajo basado en el bien del niño y que sepa que tiene la posibilidad de transformar nuestra niñez y en sí, el futuro de la sociedad. Como ya expliqué con anterioridad, invertir en la niñez es crear un futuro mejor, participar en iniciativas que contribuyan al bienestar de la educación y de los niños, tendrá una repercusión positiva en la humanidad.

Trabajar con los niños de SaludArte fue para mí un trabajo enriquecedor, no solamente como profesional del teatro, sino como ser humano. Acercarme a su realidad, entenderla y concientizarla para poder realizar un trabajo significativo con ellos fue un proceso que me llevó por el camino de la investigación, el autoconocimiento y el crecimiento personal. El trabajo para mí significaba un reto diario. Un docente de teatro infantil no es solamente aquel que comparte un conocimiento, sino se vuelve el formador, guía, director, dramaturgo, mediador, ejecutor y responsable no sólo del aprendizaje del niño, si no del trabajo colectivo e individual. Así, mi trabajo no se limitó al taller de teatro en sí, si no fue un proceso conjunto con los niños en los que ambos aprendimos a la par acerca del teatro social, la pedagogía teatral, la enseñanza de las artes, la elaboración y planeación de proyectos artísticos, la ejecución de puestas en escena,

la logística y las presentaciones. Mi crecimiento como profesora, fue a la par y en conjunto al desarrollo de mis alumnos.

SaludArte representó un cúmulo de vivencias, la mayoría positivas para todos los que participamos en él, es cierto que como todo Programa de Desarrollo Social requería ajustes y mejoras, pero lo que hizo por los niños de las escuelas públicas no tiene comparación. Los niños no solamente adquirieron aprendizajes, si no que experimentaron momentos y situaciones a las que de otra manera no hubieran podido tener acceso.

Actualmente SaludArte no se lleva a cabo en las primarias públicas, al nuevo gobierno de la Ciudad de México de Claudia Sheimbaum no le interesó continuar con el Programa que había arrojado resultados positivos a sus beneficiarios, espero por el bien de nuestra niñez y de nuestra sociedad futura, que se implemente un Programa parecido a SaludArte que busque el bienestar real de los niños mexicanos.

ANEXO. Obras de teatro

En el siguiente anexo aparecen los libretos de las obras de teatro que surgieron como parte del trabajo realizado en los diversos proyectos generados dentro del taller de teatro. Con ellos se crearon los diálogos, personajes, vestuarios, escenografía y producción. Los grupos estaban conformados por niños de Primaria Alta (4º, 5º y 6º año).

Los temas desarrollados son los propuestos por el Programa SaludArte con los objetivos antes mencionados.

“La ciudad que yo soñé”

Autor: Liliana Sánchez

*Obra elegida para participar en la Gala SaludArte 2016 representado a la Delegación Álvaro Obregón con la Escuela Primaria General Antonio Rosales

Personajes:

Tomás

Mamá

Narrador 1

Narrador 2

*Habitantes de la CDMX

Música. Entran los dos narradores.

N1: Esta es la historia de Tomás un niño como tú y como yo que vive en la Cd. De México

(Aparece Tomás leyendo un libro que se llama “La historia de la Cd, de México)

N2: A Tomás le gusta mucho la historia, en especial la de la Ciudad de México.

N1: Todas las tardes se sienta con su mamá a leer libros de historia.

N2: Y él imagina como sería vivir en ese tiempo.

(Entra la mamá)

Tomás: ¡Vamos a leer mamá!

Mamá: Sí Tomás, ¿en qué año nos quedamos?

Tomás: En los años treinta

Mamá: Muy bien. En la década de los treinta la ciudad vivió una gran efervescencia cultural que se manifestó en los murales plasmados en los muros de las instituciones públicas...

Se proyecta imagen de la Ciudad de México en los años 40`s, entra música de organillero, aparecen los niños jugando, el organillero, las lavanderas, las señoras que venden fruta y los bailarines de danzón (se presenta coreografía).

Mamá: la ciudad era muy diferente, era muy verde, no habían tantos autos, ni edificios.

Recuerdo que cuando salía a la calle a jugar con mis amigos de la colonia, íbamos a un terreno que estaba frente a la casa de tu abuela, no había casas sólo árboles, recogíamos manzanas que se caían y nos mojábamos en el río.

Tomás: ¿Y no pasaban carros?

Mamá: No, no había tantos como ahora

Tomás: ¿Yo podría salir a jugar a la calle?

Mamá: No hijo, ya no se puede...

Tomás: ¿Por qué mamá?, ¿Por qué ya no hay árboles, ni ríos?, ¿Por qué no puedo salir a jugar a la calle?

Mamá: Porque es peligroso...

Tomás: ¿Por qué mamá?

Mamá: **(Se levanta)** Ya Tomás, voy a preparar la cena, lávate las manos.

N1: Tomás no sabe por qué no hay árboles, ni ríos, ni por qué ya no podemos salir a jugar a la calle

N2: Nosotros tampoco sabemos

Tomás cierra su libro, se levanta y asoma por la ventana. Ruido de ciudad, se proyecta la imagen de la CDMX, humo de contaminación, entran automovilistas, las chicas que intentan cruzar la calle, las que tiran basura, las vendedoras de agua, los asaltantes.

Tomás llora, se sienta en su silla. Entra la Mamá.

Mamá: ¿Por qué lloras Tomás?

Tomás: ¡Porque no puedo salir a jugar a la calle!, ¡Mira mamá!, ¡Hay muchos carros, mucha gente, pueden atropellarme, ya no hay árboles, no hay donde jugar y cuando tenga hijos será peor!

Mamá: No Tomás, no será así porque tú puedes cambiar la historia, tú puedes tener una ciudad diferente.

Tomás: ¿De verdad mamá?

Mamá: De verdad Tomás, ya no llores **(Lo abraza)** Ya casi está lista la cena. **(Sale)**

Tomás busca un cuaderno y una pluma, los narradores se acercan.

Tomás: Yo voy a escribir la historia del futuro, yo lo puedo cambiar.

N1: Sí Tomás, nosotros podemos.

N2: Tener una mejor ciudad

Tomás: ¡Quiero que la ciudad sea verde no gris.!

Mientras van imaginando la ciudad, aparecen los niños que forman el mosaico con la ciudad del futuro. Música

N1: ¡Podemos tener columnas verdes!

N2: ¡Sí!, ¡La columnas del periférico!

Tomás: ¡También los edificios pueden ser verdes!

N1: La ciudad se vería mucho más bonita

Tomás: Y no habría tanta contaminación

N1: ¡Los autos podrían ser eléctricos!

N2: ¡Y volar!

Tomás: Así no habría tanto tráfico

N1: ¡Y todos tendríamos bicicletas!

Tomás: Y en lugar de construir tantos edificios, deberían construir parques para los niños

N1: ¡Y plantaríamos árboles de muchas frutas!

N2: Así podríamos recoger frutas también.

Tomás: Y habría muchos policías que cuiden a los niños

N1: Así podríamos salir de nuevo a jugar a la calle

N2: Sin tener miedo

Tomás: Y habría muchas escuelas para todos los niños

Tomás se levanta y se pone un saco, salen su esposa e hijo.

Tomás: Mira hijo, sí pudimos cambiar la historia.

Todos: ¡¡¡TÚ TAMBIÉN PUEDES!!!

Fin

“El Tony”

Autor: Liliana Sánchez Sánchez

- Esta obra se realizó dentro del Proyecto de Nutrición y teatro por alumnos de quinto y sexto de primaria, la cual resultó ganadora como el mejor proyecto de la Delegación Álvaro Obregón.

Música de inicio. (Canción Poco de Sangre de Maldita Vecindad)

Aparece un niño de la calle limpiando parabrisas.

Narrador: Esta es la historia de El Tony un niño que vive en las calles de nuestra ciudad, de esos que pasamos sin ver, sin escuchar, pero que ahí están todos los días y se han vuelto parte del panorama de México.

El Tony saca una mona y una lata de aerosol y comienza a pintar la pared. Aparece Clío la musa de la historia.

Clío: Hola Tony

Tony se asusta

Clío: Tranquilo, soy Clío la musa de la historia y sólo te quiero platicar una. Después de la Revolución los artistas querían ser la voz del pueblo por una lucha social donde existiera la igualdad, así que comenzaron a pintar murales en distintos lugares de la Ciudad. Tú podrías hacer lo mismo, podrías convertir esto en arte, en murales donde pudieras expresar tu historia. Mira...

Le da un pincel. Música. Comienzan a pintar un mural.

Narrador: El primer lugar en el concurso de murales de la CDMX es para Tony.

Aplausos. Tony recibe su premio. Silencio. Tony se da cuenta que es basura. Inhala

Música. Aparece Terpsícore musa de la danza.

Terpsícore: Hola Tony soy Terpsícore musa de la danza y te voy a mostrar como sería tu vida, si en lugar de estar en las calles pudieras bailar...

Tony se levanta, Terpsícore le da un sombrero y bailan “El son de la negra”

Terpsícore: ¡Baila Tony!, ¡el baile te hace libre!, ¡feliz, baila!

Termina la danza.

Narrador: El premio en el concurso de danza a nivel nacional es para Tony.

Aplausos. Tony recibe su premio. Silencio. Tony se da cuenta que es basura.

Tony se sienta saca un dulce de su bolsa y come. Se escucha un balón. Aparece Niké la diosa de la victoria.

Niké: Hola Tony, ¿quieres jugar?, ¿qué nunca has jugado?, Te puedo enseñar, soy Niké la diosa de la victoria y si yo te enseño a jugar, te voy a hacer un ganador. ¿Qué no me crees? Es verdad Tony, el deporte sana tu cuerpo, tu mente y te hará ganador. Ven, vamos inténtalo al menos o qué tienes miedo? Dime Tony, no tienes nada que perder.

Tony se levanta y se pone la playera. Coreografía de juego de basquetbol. Música (canción Jam de Michael Jackson)

Termina el juego. Aplausos

Narrador: La medalla de oro en las Olimpiadas del año 2024 es para la escuadra de México.

Tony recibe una medalla y flores. Se escucha el Himno Nacional.

Reportera: Estamos en vivo desde las Olimpiadas donde la máxima estrella de nuestro deporte nacional Antonio Pérez, mejor conocido como "El Tony" recibió la medalla de oro y se convirtió en el máximo anotador de la justa Olímpica. Dime Tony qué sientes de representar a un país y ser el ejemplo para muchos niños mexicanos que te están viendo? Todo el país te espera Tony, estamos muy orgullosos de ti.

Silencio. Tony mira su medalla se da cuenta de que es de chocolate y come.

Aparece Euterpe la diosa de la música.

Euterpe: Vamos Tony que la gente nos espera. Anda que ya deberías estar listo. Ey Tony, estás bien? Soy yo Euterpe, tu compañera... la diosa de la música ja, ja, ja. Anda toma tu guitarra que no todos los días se rompe el record de más personas en el zócalo.

Le da una guitarra, una chamarra y unos lentes.

Euterpe: ¡A escena!

Canción "El gran circo" de la Maldita Vecindad.

Difícil es caminar
En un extraño lugar
En donde el hambre se ve
Como un gran circo en acción;
En las calles no hay telón
Así que puedes mirar
Como rico espectador
Te invito a nuestra ciudad
En una esquina es muy fácil

Que tu puedas ver
A un niño que trabaja
Y finge sonreír
Lanzando pelotas para vivir
Solo es otro mal payaso para ti
También sin quererlo puedes ver

A un flaco extraño gran faquir
Que vive y vive sin comer
Lanzando fuego!
Gran circo es esta ciudadUn alto, un siga, un alto
Es mágico este lugar
Mientras mas pobreza hay
Mas alegría se ve
En las calles hay color
No falta algún saxofón
Al terminar la función
Allá en el palco de honor
Nadie podrá ya reír

Se escucha la ovación del público. Silencio.

Tony se da cuenta de que es un sueño. Se sienta.

Tony: Yo puedo ser otro, yo puedo cambiar... puedo cambiar a mi país, que estén orgullosos de mí.

Aparecen unas niñas que van a la escuela.

Niña 1: Vamos Tony que llegamos tarde a la escuela y hoy tenemos Saludarte.

Niña 2: Toma tu mochila, no te quedes en la calle, ven regresa a la escuela.

Fin

“Leyendas de Santa Fe”

Autor: Liliana Sánchez Sánchez

- Esta obra se realizó dentro del Proyecto para el final del ciclo escolar 2015-2016, quedando en segundo lugar de la Delegación Álvaro Obregón.

Escena 1

Narrador: Hace mucho tiempo existía la Gran Ciudad de México Tenochtitlán

Sonido de caracol

Rito azteca, el chamán comienza un ritual y a medida que pasa el humo se levanta poco a poco la escenografía formando la Ciudad De México Tenochtitlán. Al escuchar el cambio de música comienzan tareas escénicas (mujeres cocinando, niños jugando pelota, hombres sembrando maíz).

Narrador: Fundada sobre un gran lago donde una águila devoraba una serpiente. Era un pueblo valiente y guerrero, sus días transcurrían entre la agricultura, la pesca y la caza, el juego de pelota, el comercio y la devoción a sus dioses. Su vida era tranquila y feliz, hasta que un día llegaron los conquistadores españoles, enfrentándose a una cruel batalla.

Sonido estridente, entran barcos y los españoles. Comienza la pelea (coreografía)

Narrador: Los Españoles traían armas desconocidas para los Aztecas, la mayoría de los guerreros cayeron, dejando desprotegidos a las mujeres y a los niños. La leyenda cuenta que las mujeres Aztecas llevaron a sus niños a las barrancas de las afueras de la Ciudad y para evitar que fueran esclavizados decidían lanzarlos al barranco con la esperanza de que su pueblo sobreviviera.

Madres: Tú vivirás, te levantarás y defenderás a tu pueblo, eres fuerte, eres un guerrero y volverás a construir tu ciudad. No tengas miedo yo siempre estaré a tu lado.

Las mujeres se despiden de los niños, música y sonido de tambores, coreografía de La Ciudad, se come a los niños. Las mujeres se preparan para pelear y salen a luchar contra los españoles. Silencio. La Ciudad se abre y los niños salen lentamente, van a proscenio, salen otros niños con armas que les dan a los demás, se pintan para la guerra, forman un ejército y grito de guerra y salen para pelear.

Narradora: La ciudad se reconstruyó y aunque nunca volvió a ser igual, los niños heredaron generación tras generación el espíritu de lucha, de defender lo que les pertenecía y a su gente.

Cambio de Música, la Ciudad Gira y se convierte en edificios de la época actual. (coreografía)

Entra un merolico y comienza a vender una pomada. Entran los grupos juveniles y hay tareas escénicas (mujeres vendiendo tamales, niños jugando futbol con una botella, hombres trabajando).

Se detona un conflicto callejero y viene coreografía.

Entra vendedor de periódicos.

Vendedor 1: ¡¡Extra, extra!!! Desalojan pepenadores de los basureros de Santa Fe, construirán grandes corporativos!! Extra, extra!!!

Vendedor 2: ¡¡Extra, extra!!! Construirán un tren suburbano en Santa Fe, derrumbarán casas y negocios de la Av. Vasco de Quiroga ¡¡Extra, extra!!!

Salen niños con mantas.

Todos:

Nos dicen invasores,
Que estamos aquí por capricho,
Por no saber vivir ni querer hacerlo,
Y esperan que algún día nos larguemos,
Dejemos de afean sin rastro,

Sin destino... así nomás.
Pero nosotros estamos aquí,
Empezando a salir,
A hacer constancia de nuestra presencia
Y corremos... soñamos... lloramos;
A veces comemos,
Pero siempre tenemos hambre.
Canción "Mi Ciudad es Chinampa"

FIN

BIBLIOGRAFÍA

- Campesino Juan, (2013) Coord. "Memorias del Encuentro de Pedagogía teatral 2013" Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. Centro Nacional de las Artes. CONCAULTA – INBA.
- Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica. Serie: Teoría y Práctica Curricular de la Educación Básica. (2011) Universidad Pedagógica Nacional, SEP.
- Programas de Educación Artística para la Educación Primaria, SEP.
- D.J Hargreaves.(2005) "Infancia y Educación Artística" Ed. Morata. Madrid.
- Mantovani, Alfredo; Morales, Rosa Inés. (2009) "Juegos para un taller de teatro" Más de 200 propuestas para expresar y comunicar en la escuela. Ed. Artzblai, BILBAO.
- Educación Artística Primaria. (2001). Libro para el maestro. SEP.
- Jiménez Ortega, José.(1996) "Vamos a hacer teatro" Nivel I. Educación para la diversidad. Ed. Visor.
- Casado, Jesús y Rafael Portillo (1992) "Abecedario del Teatro" Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.
- Castells, Flecha et al (1992) "Nuevas perspectivas críticas en educación" Barcelona.
- Cañas, José (1992) Didáctica de la Expresión Dramática" Barcelona, Octaedro.
- Renoult, Noelle,(1994) "Dramatización Infantil. Expresarse a través del teatro. Madrid, Narcea.
- "Estrategias didácticas por competencias" FROVEL, Educación. FROLA Patricia Jesús.2011. www.ciecapacitacion.com
- "Juegos para actores y no actores": Teatro del oprimido, Alba editorial 2002, BOAL, Augusto.
http://abacoenred.com/IMG/pdf/boal_augusto_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf
- "Banco de recursos y buenas prácticas de la OEI"
<http://www.oei.es/teatro/banco.php>
- "Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida", Boris Cyrulnik. Editorial Gedisa, S.A.
- "Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)" Larry Silberman, Paula Markovitch, Patrick Querillacq. Primera Edición Libros del Rincón. Producción SEP
- "¡Que chamacos tan teatreros! Teatro del mundo para las nuevas generaciones" Vol. 1 y 2 Berta Hiriart , compiladora. Editorial SM
- "El mundo del teatro"; Ediciones El Naranjo, de Matzumoto, Hiriart y Leñero Franco y Recchia.
- García Franco, Clara Inés y Alba Ruth Valencia. "Teatro infantil escolar". 2006. Trillas. México
- "Reglas de operación del programa de servicios SaludArte". Gaceta Oficial del Distrito Federal. 2016
- Cañas, José. "Didáctica de la expresión dramática" Octaedro Editorial. 1994 España
- Fajardo Lovera, Ernesto. "Los Panchitos atacan de nuevo". Farías Impresores. México. 2008
- Schmill, Vidal. "Disciplina inteligente en el aula". 2008. Producciones educación aplicada. 2008. México

- <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2015/secretarias/educacion/Saludarte.pdf>
 - “Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales” 2017
https://www.cultura.gob.mx/encuesta_nacional/#.W5ByEFRKgdU
 - Enríquez, P. 2011. El Espacio Urbano como lugar de marginalidad social y educativa
<http://www.argonautas.unsl.edu.ar/files/04%20Enr%C3%ADquez%20%20ciencias%20sociales%20y%20educaci%C3%B3n.pdf>
 - Bisquerra, Rafael. Educar para la vida.
<http://www.rafaelbisquerra.com/es/blog/260-eduacar-para-vida.html>
 - SEDU-DGEB-SaludArte, 2016.
www.sideso.cdmx.gob.mx/.../Evaluacion%20Interna%20Saludarte
 - INEE. 2017.
<http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/E/303/P1E303.pdf>
 - Román, C. Marcela. ”Factores asociados al abandono y la deserción escolar en América Latina: una mirada conjunta. REICE. 2013
www.redalyc.org/pdf/551/55127024002.pdf
- SEP. “Acoso Escolar”: http://sep.gob.mx/es/acosoescolar/La_violencia_escolar