



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVOLOGÍA**

**AMOR, SOLEDAD Y MUERTE: UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE JAIME SABINES EN LAS BIBLIOTECAS DE LA UNAM**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS
DE LA INFORMACIÓN**

P R E S E N T A:

GABRIELA SILVA LOMELI

ASESOR: DR. ISAAC BECERRA RAMÍREZ



CIUDAD UNIVERSITARIA

Mayo, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor el Dr. Isaac Becerra Ramírez por animarme y creer en mí.

A la Dra. Lina Escalona Ríos por siempre mostrar interés en que me titulara y por todo lo que ha hecho y trabajado por la bibliotecología en México.

Mil gracias al Dr. Hugo Alberto Figueroa Alcántara porque sus clases alentaron mis deseos de seguir en la carrera.

Les agradezco mucho el tiempo y dedicación en corregir este trabajo, así como al resto de mis sinodales, a la Mtra. Elba Fernández Cruz y a la Mtra. Teresa González Romero.

Le debo todo a los libros, a las revistas y, desde luego, a las BIBLIOTECAS: Me han vestido, me han dado de comer, me dieron un hogar y he conocido a las personas más extraordinarias de mi vida.

DEDICATORIA

A mi papá José G. Silva porque todas las mañanas se levantó temprano y me llevó a la escuela desde que era una niña hasta la universidad. Gracias por tu esfuerzo.

A mi mamá Martha Lomelí, por siempre apoyarme, cuidarme y aconsejarme. Te debo todo.

A mi hermano Alejandro Silva, por ser mi compañero de viaje.

A Evelyn González, Fabiola Carriola y Daniel García por los años felices universitarios a su lado.

Tabla de contenido

Introducción	I
Capítulo 1. La Bibliografía.....	1
1.1 Definición de Bibliografía.....	1
1.1.1 ¿Qué es la bibliografía?.....	1
1.2 Tipología	3
1.2.1 Bibliografía analítica o crítica.....	3
1.2.2 Bibliografía enumerativa o sistemática	5
1.3 Las cualidades del bibliógrafo	7
Capítulo 2. Biografía de Jaime Sabines.....	9
2.1 Niñez y juventud.....	9
2.2 Contexto histórico	13
2.3 Madurez literaria.....	15
2.4 Faceta política.....	17
2.5 Sus últimos años	18
Capítulo 3. Bibliografía de Jaime Sabines	20
3.1 Metodología	20
3.1.1 Objetivo	20
3.1.2 Tipo de investigación y métodos utilizados.....	20
3.2 Registros bibliográficos de Jaime Sabines	21
3.3 Índices.....	52
3.3.1 Por título.....	52
Conclusiones	54
Bibliografía	56

Introducción

El ser humano, desde su nacimiento genera información, la cual es plasmada en diferentes soportes, lo que conjugado hace un documento. Precisamente, en una época como la actual, cuando lo que se define como información inunda no solo un aspecto de la vida humana sino la vida misma, es un ejercicio interesante acortar ciertas distancias para encontrarse con el conocimiento. Un ejercicio bibliográfico tiene la característica de ahorrar tiempo-espacio.

Un bibliotecólogo profesional debe ser experto en la recuperación de la información en cualquiera de sus manifestaciones, usando técnicas bibliográficas para organizarla y clasificarla, valiéndose de herramientas como los vocablos controlados, usando estilos y formatos para presentar la información clara y entendible.

Actualmente, la fuente principal de productividad está vinculada directamente con la calidad de la información, por ello, la biblioteca para enfrentar los retos de esta nueva era se debe constituir como una institución de excelencia en cuanto al manejo adecuado de sus recursos y el alto nivel de profesional del personal que labora en ella, por ende, la principal tarea del bibliotecólogo es establecer opciones para que los usuarios accedan a información que eventualmente los lleve a la generación de conocimiento, por tanto, adoptar una función de guía y educador en el complicado mundo de la información son condiciones necesarias para el/la

bibliotecóloga. En este sentido, la bibliografía se puede presentar como un instrumento de registro de documentos de mucho valor para quienes requieran la consulta de un tema especial.

El objetivo de este trabajo es realizar una bibliografía de Jaime Sabines con la idea de proveer al estudiante, al investigador o a quien se interese en Sabines, de la herramienta que le permita conocer cuánto ha sido escrito por el autor, pero que forma parte de la colección de las bibliotecas del sistema de bibliotecas de la UNAM. Esto se realizó a través de la recopilación ordenada de registros bibliográficos y la descripción de éstos. Hablar de la literatura de este autor es sumamente relevante, ya que es considerado como uno de los poetas más importantes de México durante el siglo XX, por tanto, ha sido muy estudiado desde una perspectiva literaria, pero se ha hecho poco desde una perspectiva bibliotecológica, en el sentido en que se muestre una bibliografía sobre su obra.

Dicho lo anterior, este documento se estructuró en tres capítulos; el primero aborda la definición y tipología de la bibliografía, sus diferentes vertientes y las corrientes que adoptan los autores al respecto. También se mencionan las cualidades y habilidades que debe poseer el bibliógrafo.

El segundo capítulo se aborda la vida del poeta, se contextualizará a Jaime Sabines desde una perspectiva política, económica, social y cultural, a partir de las cuales emergieron diferentes impresos, en tanto se consolida como escritor y poeta mexicano, mejor dicho, que le consolidan como un buen poeta y uno de los mejores que la cultura chiapaneca viera nacer en el siglo XX.

Finalmente, en el tercer capítulo se expone la bibliografía de Jaime Sabines en orden cronológico, adjunto con una breve descripción del contenido y una imagen de la portada del registro bibliográfico, así como su clasificación y ubicación dentro de las colecciones de libros impresos del sistema de bibliotecas de la UNAM.

Capítulo 1. La Bibliografía

*“Continuamente ocupado con las obras de los Antiguos y de los Modernos,
el Bibliógrafo deber ser ese hombre raro, instruido en todo.”*

Née de la Rochelle

1.1 Definición de Bibliografía

1.1.1 ¿Qué es la bibliografía?

La definición etimológica del término tiene su naturaleza de la siguiente manera:

Biblion = libro

Graphein = escritura o descripción

Es decir, “tratado o estudio de la descripción de los libros” (Martínez de Souza, 2004, p. 95). Los bibliotecarios han sido históricamente los dueños del mundo de la recuperación de información, según lo expresa Pérez (2002, p. 4).

Por ello, el bibliotecólogo es un ente primordial en la actualidad, donde a pesar de que las nuevas tecnologías aseguran el rápido y fácil acceso a la información, uno de los problemas más frecuentes es el de encontrar información relevante y oportuna.

Nuria Pérez menciona que el exceso de información “puede provocar un retraso similar al de su carestía [...]”¹ hoy el número de documentos existentes se multiplican de forma desmedida y aparecen cada vez más nuevos formatos para soportar la información” (Pérez, 2002, p. 3).

¹ En adelante, los corchetes son nuestros.

Dado que la bibliografía tiene el deber de coordinar y utilizar el saber para obtener provecho de él, dando a conocer los libros y promoviendo su difusión (Balsamo, 1998) es una magnífica herramienta que el bibliotecólogo puede emplear para facilitar la recuperación de información relevante, como lo señala Isabel de Torres (1996) planteando que la bibliografía es un “instrumento que facilita el acceso global al documento y a la información, es decir, que abarque no sólo los repertorios bibliográficos, si no todas las obras de referencia en sus versiones impresas y automatizadas”.

El término bibliografía engloba una multiplicidad de significados. En la práctica la palabra se ha asociado directamente con una especie de listado de libros o con la enumeración de materiales en otros soportes. También, como un campo independiente de estudio, la bibliografía es enorme y dinámica, abarcando casi cada área del conocimiento (Harmon, 1989).

El informe bibliográfico de la UNESCO / Biblioteca del Congreso, amplía la definición a la “técnica de producir sistemáticamente listas descriptivas de documentos escritos o publicados”, citado por Robinson (1992).

Considerando lo anterior, la definición más extendida de bibliografía es una lista o compilación de libros dispuestos en un orden lógico mencionando al autor, título, fecha y lugar de publicación, editorial u otro detalle de edición, que puede ser de obras de un autor o de un tema determinado.

A su vez, es importante esclarecer cuál es el objetivo de una bibliografía, su función en la sociedad y la relevancia de hacer estos listados. Parafraseando a Robinson (1992) se entiende que el objetivo de la bibliografía no es guiar al investigador hacia el contenido de una colección, sino ayudarlo a encontrar su

camino, por aquí y por allá, en el inmenso mar de la literatura que crece tan alarmantemente año tras año, ya sea contestando simplemente a la pregunta ¿Qué se ha escrito que pueda ayudarme en este tema? o a aquella pregunta – a menudo más compleja- ¿Qué edición o variante de este libro es ésta que tengo que resulta distinta de otras?

Dada su amplitud y variedad, la bibliografía se divide en dos partes. Iguiniz (1987) quien cita a Fumagali, señala que “la primera [es] de carácter general y sintético, consiste en la historia del libro, de la forma que ha tomado a través de las épocas, de las particularidades materiales que lo complementan; la otra, especial y esencialmente práctica, se refiere al conocimiento particular de los libros, entendiéndose de los raros, hermosos y útiles”.

Estructuralmente un documento se compone de un mensaje y un soporte que le sirve como vehículo. Por lo que tenemos que un documento se puede estudiar tanto su forma física, de la que se encarga la bibliografía analítica como su forma lógica, de la que se hace cargo la bibliografía enumerativa o sistemática.

1.2 Tipología

1.2.1 *Bibliografía analítica o crítica*

Este tipo de bibliografía de encarga de estudiar las cualidades físicas de los libros, como; el papel, las tintas, dimensiones, encuadernación, tipografía, ilustraciones, extensión y la impresión. Así como la identificación de errores, omisiones y modificaciones de un texto.

Los bibliógrafos que se encuentran en esta rama son grandes conocedores de libros raros y las circunstancias que han contribuido a su rareza. Ellos necesariamente tienen un conocimiento extraordinario acerca de los diferentes tipos de fraudes literarios, ediciones piratas y ediciones secretamente publicadas por un editor no autorizado (Harmon, 1989).

La bibliografía analítica se desglosa en tres vertientes:

- La bibliografía histórica
- La bibliografía descriptiva
- La bibliografía textual

La primera estudia el origen y desarrollo de los medios materiales, métodos, técnicas, procedimientos, etcétera, utilizados para producir libros y otros artefactos bibliográficos. Trata, además, de ofrecer un panorama histórico del desarrollo de los medios materiales que intervienen en la producción de los textos (Figuroa, 2006, p. 6).

A su vez, Williams y Craig (1992) afirman que “los bibliógrafos históricos pueden concentrar todo su esfuerzo en el estudio de un editor, impresor, librero, encuadernador o diseñador de tipos, en particular [...] Sin embargo parte del trabajo en este campo abarca intereses más extensos y pone a discusión asuntos como el impacto de la impresión en la cultura occidental, el impacto cultural de la transición del manuscrito al texto impreso [...] o más recientemente, el efecto que tiene el procesamiento de la información electrónica en el lenguaje y la literatura”.

La bibliografía descriptiva tiene como finalidad ofrecer una descripción bibliográfica profunda, lo más cercana posible al objeto mismo. Se deben de anotar todas y cada una de las partes que componen el material, por ejemplo, los datos del libro como el título y el autor se deben de tomar directamente de la portada, y se deben escribir tal y como se presentan en la misma.

Estos pormenores ayudan a los coleccionistas de libros y a los bibliotecarios a identificar los libros que obran en su poder para catalogarlos debidamente o evaluarlos comercialmente. Permiten también al crítico literario o al crítico de libros hacer una evaluación precisa del libro que examina. Gracias a esas descripciones el crítico podrá consultar la edición que está más próxima del manuscrito original del autor, y también una edición que se sepa corregida por el autor. Podrá saber con certeza si el ejemplar que examina es o no es el mejor y el más completo (Aboyade, 1976).

Por último, la bibliografía textual es definida por la Real Academia Española como el estudio del proceso material de la fabricación del libro impreso, con vistas a la restitución del texto más fiel a la voluntad del autor.

En otras palabras, su objetivo es establecer los principios y proporcionar los materiales, que permitan una edición crítica que represente tan fielmente como sea posible la intención del autor con su texto, según lo expresa Gaskell (1999).

1.2.2 Bibliografía enumerativa o sistemática

Una bibliografía enumerativa contiene listados de registros bibliográficos ordenados sobre una materia, autor o un determinado asunto.

Pensato (1994) expresa en palabras concretas que la bibliografía enumerativa se ocupa de la construcción de listas de libros y escritos sobre varias materias.

Se puede decir que dentro de la bibliografía enumerativa se encuentra la bibliografía por autor, la bibliografía temática, la bibliografía de comercio editorial; que son listados que dan a conocer las novedades de cierta casa editorial, también en la bibliografía enumerativa se considera a la bibliografía Nacional; que se refiere a las obras acerca de un país y de sus autores, así como las obras extranjeras que hablen de esa nación. También se tienen las guías bibliográficas que como su nombre lo indica, son una guía para acercarse a un tema en especial, también se cuenta a los catálogos bibliográficos, los que muestran las colecciones con las que cuenta una biblioteca en particular. La bibliografía selectiva, también forma parte de este tipo de bibliografías, esta consiste en el registro de obras sobre un tema en específico. Finalmente, tanto la bibliografía de bibliografías, como la bibliografía universal son consideradas bibliografías de este tipo. Sobre la bibliografía universal Iguiniz (1987) señala que “deberá comprender todos los libros y publicaciones existentes. Hasta la fecha, la realización de tan magna tarea ha sido una quimera; y como a medida que transcurre el tiempo va en aumento la producción bibliográfica, cada día será más difícil llevarla a cabo. El Instituto Internacional de Bibliografía se [hecho] a cuentas semejante tarea, más apenas llevaba una mínima parte de la obra cuando fue clausurada la institución”.

1.3 Las cualidades del bibliógrafo

Está claro que el bibliógrafo debe ser un experto en conocer la técnica bibliográfica y los diferentes estilos que existen, así como tener una alta preparación en lo referente a bibliotecas y tecnologías de la información, sin embargo, Harmon (1989) señala que cualquier persona que espere llegar a dedicarse al trabajo bibliográfico debe poseer las siguientes cualidades:

- Una habilidad para ser breve y claro, así como poseer una gran capacidad de observación.
- Una habilidad para ser imparcial y desinteresado.
- Una habilidad para abordar problemas analíticamente y llegar a conclusiones irreprochables.
- Un amor por la precisión y el detalle.
- El hábito de nunca dar las cosas por seguro. Por ejemplo, el bibliógrafo debe verificar personalmente los documentos a los que alude en su o sus bibliografías a menos que esto no sea práctico debido a factores que escapan a su control.
- Una honestidad intelectual reconocida, propia de cualquier erudito auténtico.

Es evidente que la paciencia debe estar fuertemente ligada a la personalidad del bibliógrafo, puesto que es el encargado de identificar, descubrir y ordenar el extenso universo bibliográfico para su posterior difusión.

A su vez, el bibliógrafo debe ser un investigador nato, dado que su labor exige asistir no sólo a bibliotecas nacionales, públicas o privadas, sino también en bodegas y archivos desorganizados, con papeles revueltos y en un universo documental caótico. Aquí entra en juego una habilidad más del bibliógrafo, la capacidad de permanencia en espacios cerrados.

Asimismo, el bibliógrafo debe ser un ser sociable para obtener información adecuada, debe interactuar, con personas versadas en el tema a tratar, también debe acudir a librerías y Casas Editoras que le proporcionen la información que necesita.

Actualmente es una realidad que Internet carece de una normalización y de un orden para disponer la información que contiene, lo que lo limita en múltiples ocasiones como fuente confiable de consulta (Pérez, 2002, p. 12).

Por ello es indispensable contar con bibliografías como una herramienta que contiene información ordenada y organizada.

Los bibliotecólogos son expertos en el manejo de la información en todo tipo de soportes, por ello, se seguirán creando e innovando técnicas bibliográficas que permitan satisfacer las necesidades de la sociedad actual.

Lamentablemente la labor del bibliógrafo no es tan reconocida, ya que se piensa que su trabajo sólo consiste en hacer listados bibliográficos ordenados, pero detrás de ello existe un sinfín de cualidades únicas que lo distinguen notoriamente, como menciona Harmon (1989) “la dedicación a la bibliografía da [...] a las personas que la cultivan, un sentimiento de realización y satisfacción”.

Capítulo 2. Biografía de Jaime Sabines

2.1 Niñez y juventud

Un 25 de marzo de 1926 nace en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas el poeta Jaime Sabines, considerado como uno de los escritores más importantes del siglo XX.

Hijo del militar Julio Sabines de origen libanés y de doña Luz Gutiérrez, una dama de la alta sociedad chiapaneca.

Sabines tuvo una infancia abrigada por la calidez y unión familiar, tal como lo contara él mismo:

“La época más feliz de mi vida fue cuando tuvimos un ranchito en las afueras de Tuxtla, se llamaba la Lomita. Sembrábamos hortalizas, sacábamos agua del pozo o de un tanquecito que el viejo construyó. Entre todos hacíamos el trabajo del rancho. Una de las cosas que admiré de mi padre es que fue como Adán: trabajó como si hubiera sido el primer hombre sobre la tierra. Nos levantábamos muy temprano, pero a distintas horas, según la edad. A Juan le correspondía ordeñar a las cuatro y media de la mañana. Luego se levantaba Jorge y al final yo, por ser el más pequeño” (Zarebska, 2009, p. 34).



Jaime Sabines al medio

Fuente: <http://jaimesabinesparaninos.blogspot.mx/>

Con el paso del tiempo, la situación económica de la familia Sabines se vería afectada, tanto por los conflictos que arrastraba el régimen posrevolucionario, como por la debacle financiera internacional que provocó el crack de 1929 en Estados Unidos. Es por ello por lo que brindar educación escolar a los tres hijos se volvió insostenible para el mayor Sabines; al terminar la primaria, en un acto solidario, los dos hermanos mayores de Jaime decidieron que él fuera quien continuara con sus estudios, decisión basada en las buenas calificaciones que Jaime había obtenido en su formación primaria.

Es así como Jaime ingresa a la secundaria en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, donde comenzaría a destacar en las clases de literatura y se perfilaría como escritor profesional. Es en ese periodo bachiller cuando publicó sus primeros poemas en el periódico de su escuela llamado "El Estudiante". Eran versos de principiantes, dicho por él mismo, como lo dejan ver sus títulos: *A la bandera*, *A mi madre*, *Primavera*, *Introspección*, y algunos poemas de amor para las novias. Sabines llegó a ser director de ese periódico, que, con razón, alguna vez lo consideró un futuro valor de las letras chiapanecas.

La vida en Tuxtla Gutiérrez transcurrió con apacible calma declamando escritos y publicando poemas en el periódico *El Estudiante*, del cual fue director. Sin embargo, para 1945 Jaime cambiaría la quietud de su tierra en Chiapas por el caos y la hostilidad de la capital, con la convicción de estudiar la carrera de medicina. Desde los inicios se daría cuenta que no era su verdadera vocación, sin embargo y para no defraudar a sus padres, permaneció tres años en una ciudad ajena, solo y sin mayor motivación académica. A propósito de esta época él mismo relata:

“Recuerdo que una vez tomé el autobús como a las cinco de la mañana y me fui al parque Chapultepec. Estaba deprimido, veía a mí alrededor y no entendía que hacía ahí. Pensaba constantemente en el suicidio. Hasta que una vez me cansé y dije, ‘a ver Jaime si eres capaz de hacerte daño’, Tomé una navaja y me hice una herida profunda en el brazo, hacia arriba, de manera que no podía cortarme las venas y cuando vi que sí era capaz de hacerme daño, me tranquilicé y no volví a pensar en el suicidio” (Zerebska, 2009, p. 47).

En esa, su primera estadía en la Ciudad de México, y después de vivir la hostilidad de la ciudad y los sinsabores de la profesión médica, confirmó su vocación de poeta. Un elemento que le permitió pulir su sensibilidad y reafirmar su disposición ética y espiritual, fue la biblia. La lectura del texto sagrado, junto con la de las figuras identitarias de la prosa en castellano de la época, como Pablo Neruda, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Rafael Alberti, le hizo reconocer en la escritura la esencia de su ser, se convirtió en factor vital la necesidad de escribir sus angustias: el poeta se construyó durante el tiempo en que estuvo en contacto con el dolor humano. Para 1948, publicó el primer poema que él consideró bueno, *Introducción a la muerte*, en la revista “América”, que dirigían Efrén Hernández y Marco Antonio Millán.

Más tarde, Jaime abandonó la carrera de medicina y regresó a Tuxtla para trabajar una temporada vendiendo telas con su padre y en la mueblería de su hermano Juan. En el año de 1949 Jaime en búsqueda de su verdadera pasión, regresa a México para estudiar la carrera de Lengua y literatura española en la Facultad de Filosofía y Letras, y es ahí donde conoció a grandes mentores y amigos, pues mencionó el respecto que fue “una época importante y hermosa. Tuve excelentes maestros: Don Julio Torri, Agustín Yáñez, Amancio Bolaño e Isla, Julio Jiménez Rueda. En la facultad empecé a tratar con personas inteligentes, hablo de

maestros y compañeros. Recuerdo que a las clases asistían Emilio Carballido, Sergio Magaña, Alejandro Rossi, Sergio Galindo, Fernando Salmerón, Chucho Arellano Miguel Guardia, Chayito Castellanos, Lilita Castro, Ramón Xirau” (Zerebska, 2009, p. 49).



Fuente: <http://www.laotrarevista.com/2010/03/sabines-a-10-anos-de-su-muerte/>

Así transcurren 3 años, entre el estudio, reuniones literarias y la publicación de su primer libro *Horas*, en 1950. Con este libro, apoyado económicamente por el gobierno de Chiapas, el escritor descubriría sus talentos y sería la obra que lo haría despuntar como poeta, ya que contiene uno de los versos más conocidos de la poesía mexicana: *Los amorosos*. Sin embargo, en 1952 debe interrumpir sus estudios para regresar a Tuxtla debido a que su padre sufre un accidente. Al respecto Fernández (1999, p. 86) expresa que este “acontecimiento negativo alteró todos sus planes: dejó de estudiar, se quedó en su pueblo, donde se hizo <ladrón autorizado, es decir comerciante> y en donde participó, sin ningún éxito, en la política local”.

Es en esta época que contrae matrimonio con la que había sido su compañera desde la infancia (y a quien había dedicado *Los amorosos*): “Chepita”, Josefa Rodríguez Zebadúa, con quien tuvo cuatro hijos: Julio, Julieta, Judith y Jazmín.

A su vez se hace cargo de la tienda “*El Modelo*” de su hermano Juan, volviéndose comerciante, oficio que detestaba abiertamente. Por esos años sale a la luz *Adán y Eva*, libro escrito años atrás, y *Tarumba* en 1954, el cual tuvo numerosas críticas. “Puede ser que *Tarumba* sea el único canto a la vida que he escrito, sí, pero para mí en ese momento era un canto a la sobrevivencia...Era una protesta y una rebeldía feroz contra el tiempo que estaba viviendo” (Zerebska, 2009, p. 83).

2.2 Contexto histórico

El panorama de México en los años cincuenta es alentador. Cambios políticos, económicos y culturales dan pie al llamado milagro mexicano, etapa entre 1940 y 1970 en la cual México se consolidó como una nación moderna, que iniciaría bajo los mandatos de Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán, y en la cual surgieron nuevas industrias como la textil, calzado, agraria, entre otros, asimismo se dio un aumento en las exportaciones, por lo que se vivió un desarrollo económico sin precedentes.

A principios de los años cincuenta la Ciudad de México estrenaba su radiante modernidad: cafés, teatros, cines, librerías, restaurantes, eran punto de encuentro obligado para todo aquel que demoraba sus ocios nocturnos por las calles iluminadas y bulliciosas del Centro Histórico. Allí se desplegaba lo que Carlos Monsiváis (1992, p. 13) ha llamado la "geografía del intelecto", esas regiones por las que circulan y se intercambian los saberes: la Universidad, la Escuela Nacional Preparatoria, El Colegio Nacional, la Academia de la Lengua, el Palacio de Bellas Artes y las grandes librerías de la época (Porrúa y Robredo) el Café París, un poco más retirado, y el Club Leda, entre tantos otros puntos de confluencia que abrían espacios plurales a la conversación, a las tertulias o a esa amplia red de conferencias, exposiciones, mesas redondas y puestas en escena que llenaban la vida cultural de la ciudad (Pereira, 1997, p. 5).

Es en este escenario, donde surgirá una nueva generación de importantísimos escritores "cuyos representantes se aglutinarán en lo que se ha dado en llamar Generación del Medio Siglo, que puede ser representada suficientemente por seis poetas: Rubén Bonifaz Nuño, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Eduardo Lizalde, Tomás Segovia y Jaime García Terrés" (Gueda, 2007, p. 24).

Es importante aclarar que estos seis escritores pertenecientes a la Generación del 50, nacieron entre los años 1921 y 1935, sin embargo, se consideran bajo esta generación debido a que sus primeras publicaciones dan luz en la década de los cincuenta.

Quizá lo que identifica a estos poetas o a esta "generación" sea la creencia en la poesía como algo autosuficiente, cuyos elementos poéticos son: la muerte, el

amor, la soledad, el silencio, la libertad, la vida, proporcionan la temática y el contexto de la "comunicación" con el ser humano, a partir de la experiencia ontológica o anímica que afecta al creador (Hernández, 2009, p. 51).

2.3 Madurez literaria

En 1959, habiendo conseguido cierta estabilidad económica para su familia, Sabines regresó a la capital a trabajar en una fábrica de alimentos para animales que instaló su hermano Juan. En abril de ese mismo año, el Ateneo de Ciencias y Artes de su estado le otorgó el Premio Chiapas. Sin embargo, dos años después, Jaime recibiría una de las noticias más tristes de su vida que le marcaría tanto en el terreno personal como en el profesional: el 30 de octubre de 1961 falleció su padre, el mayor Sabines. El terrible dolor que le significó al poeta la pérdida de su padre quedó reflejado en su obra *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, obra que tardaría varios años en completar. Es un texto de llanto y tal como él lo mencionara es "un intento de no dejar marchar a mi padre, de jalarlo del saco o de una manga o de donde sea, suplicarle que no se vaya...Mi padre es la persona amada que más me ha dolido" (Zarebska, 2009, p. 153).

Al poco tiempo, cuatro años y medio después, en 1966, murió su madre. El duelo ante la muerte de su madre, de nuevo, aparece en el poema *Doña Luz*.



El Mayor Sabines y Doña Luz

Fuente: *Jaime Sabines: apuntes para una biografía*, Pilar Jiménez.

Fue precisamente durante la década de los 60, cuando Jaime Sabines comenzó a ser reconocido más allá de su entorno inmediato. Si bien había sido condecorado con algunos premios, más bien de carácter regional, es en 1962 cuando despunta a nivel nacional, pues es en ese año que la UNAM publicó el primer *Recuento de poemas de Jaime Sabines*, donde se recopiló casi todo lo que había escrito hasta entonces. Para 1964, le fue otorgada la beca del Centro Mexicano de Escritores, sin embargo, Sabines no la aceptó. El poeta fue un declarado anti-intelectual, no encontraba digna de admiración la pose con que los grandes literatos se mostraban al mundo; asumir esta posición le creó fuertes enemistades con escritores como Octavio Paz y Carlos Fuentes, quienes le parecían los personajes más pedantes dentro de la literatura mexicana. Fue gracias a la labor de convencimiento de sus amigos Juan Rulfo, Efraín Huerta y Salvador Elizondo que aceptó la beca que le habían ofrecido.

En el año de 1965, Sabines visitó Cuba como jurado invitado del premio Casa de las Américas. Tras su visita a la isla quedó impresionado ante el furor del

socialismo cubano que lo marcó en su ser. A raíz de esto, comenzó a escribir poemas de carácter político, como *Yuria*, publicado en 1967. Durante esos años convulsos para México y el mundo, Jaime continuó escribiendo, pero quizá ya sin tanta intensidad; en 1972 publica *Maltiempo*, donde aparece publicado por primera vez *Doña Luz*. Además de la muerte, en ese el libro el poeta abordó temas de la cotidianidad en la ciudad, de su gato, del viaje a la luna, del 68 y de otras experiencias matizadas por su madurez. Dos años más tarde, en 1974, recibió el premio Xavier Villaurrutia.

2.4 Faceta política

Además de su faceta como poeta, Sábines desarrolló un lado políticamente activo. Jaime seguiría los pasos de su hermano Juan e incursionaría en la vida política del país, arropado por el PRI, y en los años de 1976 y 1979 fue electo diputado federal por el estado de Chiapas. No obstante, para la década de los 80, el poeta se iría apartando de los reflectores de la vida pública, al menos por un tiempo. En 1985, compró un rancho cerca de los lagos de Montebello al que bautizó con el nombre de "Yuria"; fue una época en la que cultivó la tierra, y en la que estuvo en contacto profundo con la naturaleza. Sin embargo, en 1988 fue elegido, otra vez, diputado, pero esta vez por el Distrito Federal, motivo por el cual dejó su rancho y volvió a radicar en la capital del país. Compaginar esta actividad política, que pareciera exigir cierta disciplina ideológica y un proyecto colectivo de futuro, había de ser difícil para un hombre como el que se revela en sus escritos. Políticamente no era un radical, su postura era más bien tibia y de absoluta pleitesía al partido. En 1994, por ejemplo,

Sabines condenó el levantamiento del EZLN, lo que le acarrearía sendas críticas por parte de algunos sectores sociales, políticos y círculos intelectuales.

Estoy metido en política

Estoy metido en política otra vez.

*Sé que no sirvo para nada, pero me utilizan
Y me exhiben*

*«Poeta, de la familia mariposa-circense,
atravesado por un alfiler, vitrina 5».*

(Voy, con ustedes, a verme)

Otros poemas sueltos (1973-1994)

2.5 Sus últimos años

Sabines continuó recibiendo galardones por su obra hasta el día de su muerte. En su vitrina relucen, el premio Nacional de Ciencias y Artes (1983); el premio Juchimán de Plata, entregado por el gobierno del estado de Tabasco (1986); la Presea Ciudad de México, entregada por el Consejo Consultivo (1991); la medalla Belisario Domínguez, entregada por el Senado de la República (1994); y el premio Mazatlán de Literatura (1996), otorgado por su libro *Pieces of Shadow (Fragmentos de sombra)*, antología de su poesía traducida al inglés y editada en edición bilingüe; y el Homenaje realizado en 1996 en el Palacio de Bellas Artes, donde recitó ante más de tres mil personas sus emblemáticos poemas; además de haber sido reconocido por instituciones y universidades en innumerables homenajes alrededor del mundo

EL 19 de marzo de 1999, Jaime Sabines, aquejado por diversos problemas médicos por casi una década, falleció víctima de un cáncer con el que batalló durante varios años. “Un cáncer tan enredado por todo el cuerpo terminó por vencerlo. Vivir mata. Iba a cumplir 73 años ese 25 de marzo. Sus restos reposan en el Panteón Jardín, No se cumplió su último deseo de ser incinerado. Pero si se respetó su voluntad de tener un sepelio sencillo. No me vayan a hacer lo de los hombres ilustres, con una chingada. Y se negó a ser velado en Bellas Artes como el entonces presidente Zedillo sugirió” (Zarebska, 2009, p. 287).

Capítulo 3. Bibliografía de Jaime Sabines

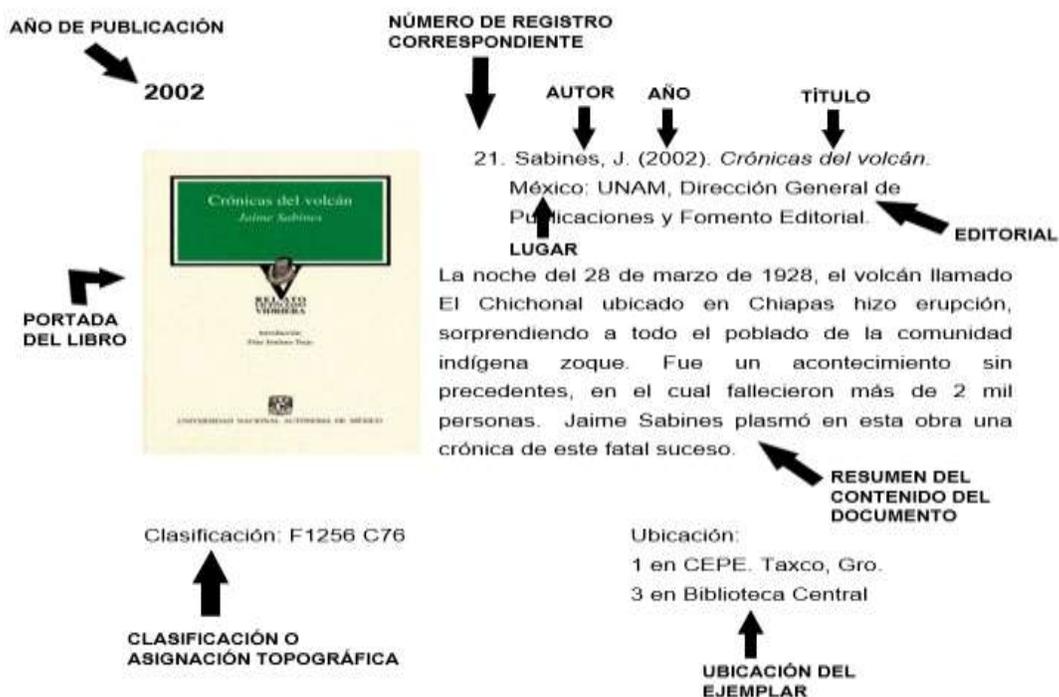
3.1 Metodología

3.1.1 Objetivo

En este capítulo se presenta la bibliografía de Jaime Sabines, cuya finalidad es ser una herramienta para quien se interese en conocer la vida y obra de Jaime Sabines.

3.1.2 Tipo de investigación y métodos utilizados

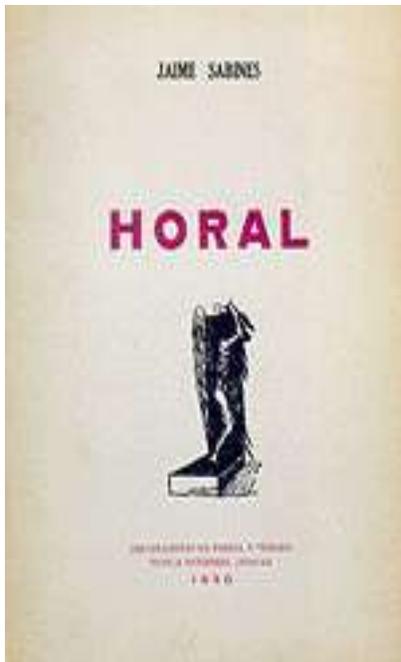
Es una bibliografía descriptiva que incluye obras impresas. Se encuentra organizadas en orden cronológico y dentro del año de forma alfabética por título. Cada obra está registrada en estilo APA, sexta edición, y fue consultada para realizar la descripción de cada registro bibliográfico. La forma de presentación es la siguiente:



Al final de la bibliografía se presenta el índice por título en orden alfabético en el que se hace referencia al número de registro bibliográfico.

3.2 Registros bibliográficos de Jaime Sabines

1950



1. Sabines, J. (1950). *Horas*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Departamento de Prensa y Turismo

Contiene: Entresuelo.- Es la sombra del agua.- Horas.- Lento, amargo animal.-

Los amorosos.- Me gustó que lloraras.- Mi corazón emprende.- Miss X.- Uno es el hombre.- Yo no lo sé de cierto y otros.

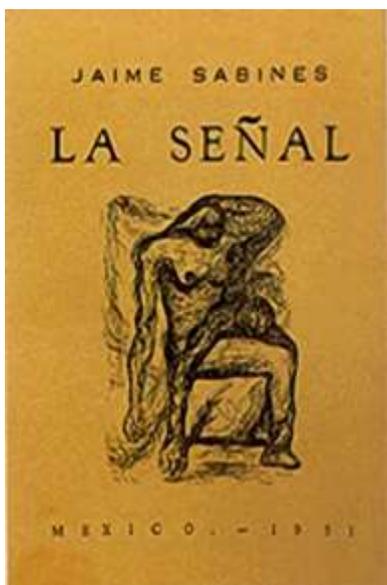
Se encuentra el magistral poema Los amorosos, el cual irrumpe lo más arcano y recóndito del alma, sin duda, el más representativo de Sabines. “Los amorosos callan. El amor es el silencio más fino, el más tembloroso, el más insoportable”.

Clasificación: PQ7297.S12 H6

Ubicación:

Facultad de Filosofía y Letras

1951



2. Sabines, J. (1951). *La señal*. México: Talleres de la Impresora Económica.

Contiene: A estas horas aquí.- En los ojos de los muertos.- En la sombra estaban sus ojos.- Ésa es su ventana.- La cojita está embarazada.- Los he visto en el cine.- No quiero paz, no hay paz.- Sigue la muerte.- Te desnudas igual que si estuvieras sola.- Tía Chofi y otros.

Sabines nos muestra su preocupación por la muerte, por la vida y por la diaria soledad, a su vez, nos hace partícipes de la muerte de su tía Chofi. “Amanecí triste el día de tu muerte, tía Chofi, pero esa tarde me fui al cine e hice el amor. Yo no sabía que a cien leguas de aquí estabas muerta con tus setenta años de virgen definitiva...”

Clasificación: PQ7297.S12 S44

Ubicación:

1 Biblioteca Central

1 Facultad de Filosofía y Letras

2 Instituto de Investigaciones

Filológicas

1956



3. Sabines, J. (1956). *Tarumba*. México: Colección Metáfora.

Contiene: A caballo, Tarumba.- A la casa del día.- Aleluya.- Amanece la sangre.- Ay, Tarumba.- Después de leer tantas páginas...- Dice Rubén.- Duérmete, mi niño.- En este pueblo, Tarumba.- La mujer gorda.- La primera lluvia del año.- La procesión.- Ocurre que la realidad.- Oigo palomas en el tejado del vecino.- ¿Qué putas puedo hacer con mi rodilla?.- Soy mi cuerpo.- Tarumba.

Tarumba (1956), otro de los poemas que lo consolidarían dentro de la literatura mexicana y latinoamericana, quizá el poema más difícil del autor. En palabras de Sabines, en Tarumba “reunimos nuestro tiempo, nuestros dolores, nuestros ojos, las manos que tuvimos, los corazones que ensayamos...”

Clasificación: PQ7297.S2 T37

Ubicación:

1 Biblioteca Central

1961



4. Sabines, J. (1961). *Diario Semanario y poemas en prosa*. Xalapa: Universidad Veracruzana. (Serie Ficción, 27)

Contiene: A medianoche.- Así como este anochecer me siento.- Con la flor del domingo.- Dice Rubén.- En el estadio de la ciudad.- ¿En qué callejón...?.- Ésa es su ventana.- ¿Es que hacemos las cosas sólo para recordarlas?.- Hay un modo de que me hagas completamente feliz.- La procesión.- La tarde del domingo.- Ocurre que la realidad.- Si hubiera de morir.-

Soy mi cuerpo.- Te quiero a las diez de la mañana.

Sabines se entrega a lo cotidiano, nos revela su vida diaria, la depresión, las preocupaciones, permite que penetremos a su intimidad y nos dice que en la ciudad “No hay lugar para la desesperación, ni para la fatiga, ni para la alegría. Pendiente sólo de la pierna que duele, de la hora de ir al trabajo, de la acidez, del dinero gastado, de la hora de acostarse...”

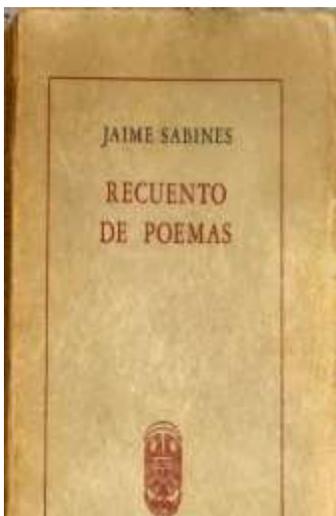
Clasificación: PQ7297.S2 D5

Ubicación:

4 en Facultad de Filosofía y Letras

1 en Inst. Inv. Filológicas

1962



5. Sabines, J. (1962). *Recuento de poemas*. México: UNAM. (Colección: Poemas y ensayos)

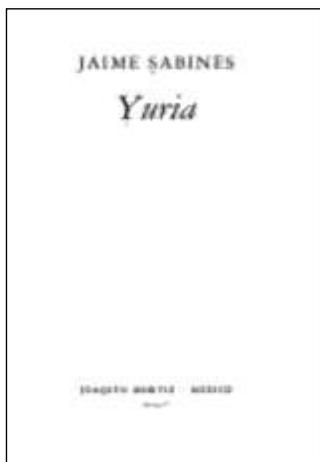
Reúne los poemas publicados anteriormente en “Horal”, “La señal”, “Tarumba” y “Diario semanal y poemas en prosa.”

Clasificación: PQ7297.S12 R4

Ubicación:

1 Unidad Académica de Estudios
Regionales Jiquilpan, Michoacán
1 Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6
6 Biblioteca Central
1 Instituto de Investigaciones Estéticas
2 Facultad de Filosofía y Letras
2 Instituto de Investigaciones Filológicas
1 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 4
1 Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7

1967



6. Sabines, J. (1967). *Yuria*. México: Joaquín Mortiz. (Serie Las dos orillas)

Contiene: Autonecrología.- Canonicemos a las putas.- Cantemos al dinero.- Cuando tengas ganas de morirte.- Cuba 65.- El mediodía en la calle.- Espero curarme de ti.- Esta mañana imaginé mi muerte.- Me dueles.- Me preocupa el televisor.- Pensándolo bien...- Para hacer funcionar a las estrellas.- Pétalos quemados.- ¡Qué costumbre tan salvaje...!.- Soy mi cuerpo.- Te quiero

porque tienes las partes.

En *Yuria*, Sabines reúne algunos poemas de carácter político derivado de su estancia en Cuba. También recoge íntimas declaraciones y relatos de manera poética y sin tapujos como el poema *Canonicemos a las Putas*: *“Oh puta amiga, amante, amada, recodo de este día de siempre, te reconozco, te canonizo a un lado de los hipócritas y los perversos, te doy todo mi dinero, te coronó con hojas de yerba y me dispongo a aprender de ti todo el tiempo”*

Clasificación: PQ7297.S12 Y8

Ubicación:

1 Unidad Académica de Estudios

Regionales, Jiquilpan Michoacán

1 Instituto de Investigaciones Filológicas

1 Centro de Enseñanza para Extranjeros

1972



7. Sabines, J. (1972). *Mal-tiempo*. México: Joaquín Mortiz. (Serie Las dos orillas)

Contiene: I. Doña Luz.- II. Juguetería y Canciones.-III. Testimonios.- IV. Como pájaros perdidos.- V. Collage.- VI. Malt tiempo.

Sabines ahonda en el tema de la muerte, nos comparte dolorosamente el fallecimiento de su madre Doña Luz, también nos hace testigos de los hechos ocurridos en Tlatelolco 68: "...Aquí han matado al pueblo; no eran obreros parapetados en la huelga, eran mujeres y niños, estudiantes, jovencitos de quince años, una muchacha que iba al cine, una criatura en el vientre de su madre, todos barridos, certeramente acribillados por la metralla del Orden y Justicia Social..."

Clasificación: PQ7297.S12 M34

Ubicación:

1 Escuela Nacional de Estudios.

Superiores, Morelia

1 Unidad Académica de Estudios

Regionales, Jiquilpan, Michoacán

2 Biblioteca Central

1 Instituto de Investigaciones Filológicas

1973

8. Sabines, J. (1973). *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*. México: Joaquín Mortiz.

Compuesto por dos partes y escrito a raíz de la enfermedad y fallecimiento de Julio Sabines, padre del poeta. Sabines se desnuda ante su público lector, al encontrarse en una etapa de llanto, de recuerdos, de vacío, de dolor verdadero y nostalgia. Él mismo afirma que "Todo el poema se hizo con llanto, con sangre. Es un poema del que no me gusta hablar porque es puro dolor, desgarramiento, impotencia ante la muerte..."

Clasificación: PQ7297.S12 A5

Ubicación:

2 Biblioteca Central

14 Colegio de Ciencias y Humanidades,
Vallejo

1977



9. Sabines, J. (1997). *Nuevo recuento de poemas*. México: Joaquín Mortiz.

Contiene – Recopilación de poemas publicados anteriormente.

Horas.- Uno es el hombre.- Nada que no se puede decir nada.- La señal.- Tarumba.- Diario semanal y poemas en prosa.- poemas sueltos,- Campanas de algodón.- Canciones del pozo sin agua.- Con los nervios saliéndome del cuerpo.- No es nada de tu cuerpo.- La ola de Dios.- Algo sobre la muerte del mayor Sabines.- Maltiempo.- Testimonios.- Collage.- Maltiempo.- La sensatez y la cordura.

Clasificación: PQ7297.S12 R43

Ubicación:

1 Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia

1 Unidad Académica de Estudios Regionales, Jiquilpan. Michoacán

1 Biblioteca Central

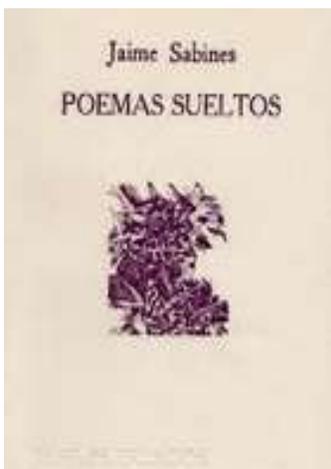
2 Facultad de Estudios Superiores Acatlán

1 Facultad de Filosofía y Letras

1 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1

2 Centro de Enseñanza para Extranjeros

1981



10. Sabines, J. (1981). *Poemas sueltos*. México: Papeles privados.

En 1981, Sabines publicó *Poemas sueltos*, una colección de verso y prosa. Este fue el primer libro de la editorial Papeles Privados, especializada en poesía. Para 1981, Sabines había pasado 10 años sin publicar, aunque su audiencia y fama habían seguido creciendo. Esta colección de "Poemas sueltos" se agotó rápidamente. Poemas como *El peatón*, *Sísifo*, *Caballos de Fuerza* y *Recado a Rosario Castellanos* fueron rápidamente acogidos por los lectores. (Valle, 1999)

Clasificación: PQ7297.S2 A6 1981

Ubicación:

1 Escuela Nacional de Estudios
Superiores, Morelia

1 Instituto de Investigaciones Bibliográficas

1 Instituto de Investigaciones sobre la
Universidad y la Educación

1990

JAIME SABINES
de bolsillo

Introducción y selección de textos
Felipe Garrido

Universidad de Guadalajara / UAG
Patronato del Teatro Isauro Martínez
Colección Sabines para la Cultura y las Artes
Programa Cultural de las Artes

11. Sabines, J. (1990). *Jaime Sabines de bolsillo*. (1990). Guadalajara: Universidad de Guadalajara; Xalli; Torreón: Patronato del Teatro Isauro Martínez.

Obra publicada por la Universidad de Guadalajara con introducción y selección de textos del escritor y académico mexicano Felipe Garrido. Aquí se recogen poemas representativos de Sabines.

La luna se puede tomar a cucharadas o como una cápsula cada dos horas.

Es buena como hipnótico y sedante y también alivia a los que se han intoxicado de filosofía.

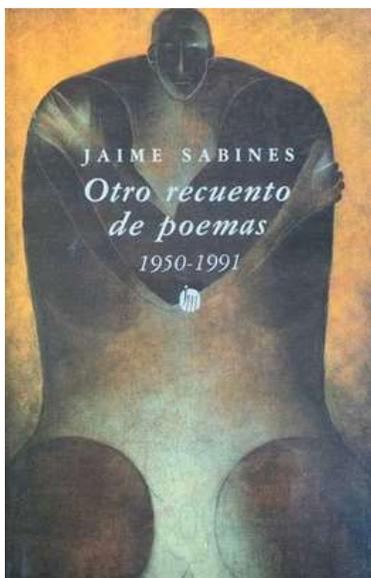
*Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.*

Clasificación: PQ7297.S12 A6 1990

Ubicación:

2 Escuela Nacional de Estudios
Superiores, Morelia

1991



12. Sabines, J. (1991). *Otro recuento de poemas*. México: Joaquín Mortiz.

Contiene – Recopilación de poemas publicados anteriormente

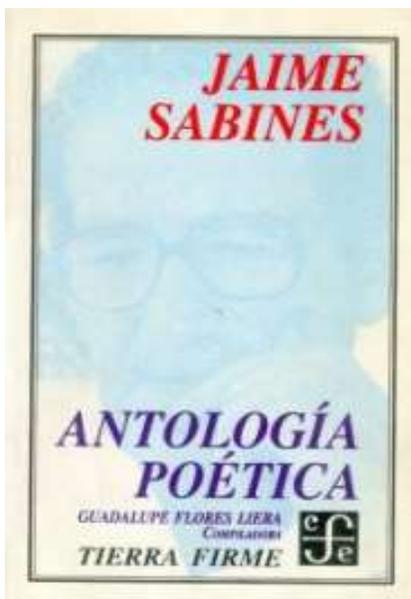
El día.- Uno es el hombre.- Así es.- Convalecencia.- Testimonios.- El mundo.- Adán y Eva.- Qué es el canto de los pájaros Adán?.- Eva ya no está.- Tarumba.- A caballo.- Oigo palomas.- Miras pasar.- En medio de los remolinos.- Dice el radio que los Estados Unidos.-

Tengo las amígdalas maduras.- Poemas sueltos.- Tú tienes lo que busco.- Campanas de algodón.- Paréntesis.- Hasta dónde entra el campo.- Pasa el lunes.- Rescoldos de Tarumba.- Yuria.- Juguertería y canciones.- Autonecrológia.- Vuelo de noche.- Maltiplo.- Primera parte.- Segunda Parte.- Otros poemas sueltos.- Recado a Rosario Castellanos.- Familia.- No me acuerdo.

Clasificación: PQ7297.S12 R43 1990
PQ7297.S12 A17 1991

Ubicación:
1 Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia
3 Centro de Ciencias y Humanidades Sur
2 Facultad de Filosofía y Letras
3 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8
10 Centro de Ciencias y Humanidades Sur
2 Instituto de Investigaciones Filológicas
1 Centro de Enseñanza para Extranjeros

1994



13. Sabines, J. (1994). *Antología poética*. México: Fondo de Cultura Económica.

Libro compilado y prologado por Guadalupe Flores Liera, quien afirma que "Sin la poesía de Jaime Sabines la literatura en México definitivamente no sería lo que es. Estación obligatoria, si se quiere entender todo lo que ha sido escrito después de haber publicado él sus libros. Desde hace más de tres décadas Jaime Sabines sorprende y conmueve, aparece con cada libro como una nueva ráfaga y lo transforma todo. Se le puede comparar con los estados de ánimo más profundos y radicales, con las experiencias límite, lo único que no se puede es pasar a la línea siguiente sin haber advertido esa corriente de luz o de dolor, de ternura o de alegría, de conmoción o ironía que lo ha penetrado todo".

Clasificación: PQ7297.S12 A17 1994

Ubicación:

1 Biblioteca Central
7 Centro de Ciencias y Humanidades Vallejo
9 Centro de Ciencias y Humanidades Sur
3 Centro de Ciencias y Humanidades Oriente
1 Facultad de Filosofía y Letras
1 Centro de Investigaciones Multidisciplinares sobre Chiapas y Centroamérica y Frontera Sur
1 Escuela Nacional Preparatoria Plantel 8
1 Centro de Enseñanza para Extranjeros Taxco, Gro

1994



14. Sabines, J. (1994). *Uno es el hombre: poemas seleccionados*. México: Esquilo.

Selección de poemas de Jaime Sabines con acuarelas de José Luis Cuevas y fotografías de Daisy Ascher; y con prólogo de Luis Donaldo Colosio, amigo cercano del poeta y entonces presidente del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, más tarde candidato a la presidencia.

*“Uno es el agua de la sed que tiene,
el silencio que calla nuestra lengua,
el pan, la sal, y la amorosa urgencia
de aire movido en cada célula.*

*Uno es el hombre —lo han llamado hombre que
lo ve todo abierto, y calla, y entra”*

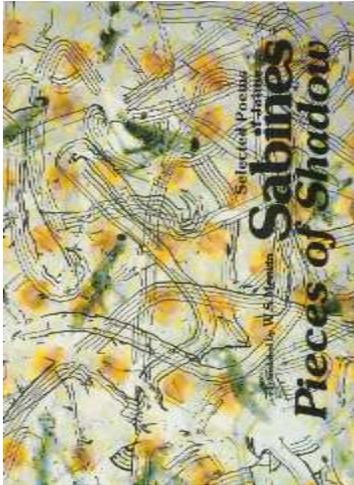
Clasificación: PQ7297.S12 A6 1994

Ubicación:

1 Escuela Nacional de Estudios
Superiores, Morelia

1 en Instituto de Investigaciones Estéticas

1995



15. Sabines, J. (1995). *Pieces of shadow: selected poems of Jaime Sabines*. México: Papeles Privados.

Jaime Sabines ganó el Premio Mazatlán de Literatura 1996 por esta antología de su poesía traducida al inglés y editada en edición bilingüe. Fue traducida al inglés por el poeta norteamericano W.S. Merwin.

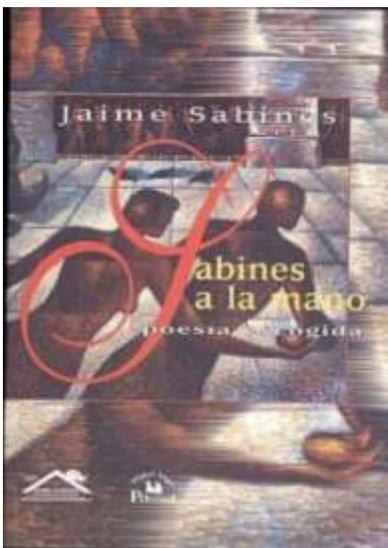
Contiene: Horal (1950).- The Signal (1951).- Adam and Eve (1952).- Tarumba (1956).- Weekly Diary and Poems in Prose (1961).- Collected Poems (1961).- Yuria (1967).- Badtime (1972).- Loose Poems (1981).- Other Collected Poems (1950-1995)

Clasificación: PQ7297.S2 A613 1995

Ubicación:

1 Instituto de Investigaciones Bibliográficas

1997



16. Sabines, J. (1997). *Sabines a la mano: poesía escogida*. México: Casa Jaime Sabines, M.A. Porrúa.

Contiene: Yo no lo sé de cierto.- En la orilla del aire.-
Los amorosos.- No hay más. Sólo mujer.- Con ganas
de llorar.- Casida de la tentadora.- Me tienes en tus
manos.- No es que muera de amor.- No es nada de tu
cuerpo.- Sólo en sueños.-Tu nombre.- Te quiero a las
diez de la mañana.- Me dueles.- Tu cuerpo está a mi

lado.

Creado para difundir la poesía del poeta a estudiantes y curiosos por el Patronato de Amigos de la Casa Jaime Sabines.

*Yo no lo sé de cierto, pero supongo
Que una mujer y un hombre
Un día se quieren,
Se van quedando solos poco a poco,
Algo en su corazón les dice que están solos,
Solos sobre la tierra se penetran,
Se van matando el uno al otro.*

Clasificación: PQ7297.S12 S33

Ubicación:

1 Biblioteca Central

3 Facultad de Filosofía y Letras

5 Centro de Ciencias y Humanidades Sur



17. Sabines, J. (1997). *Recogiendo poemas*. (1997). México: Zarebska.

Contiene: Horal.- La Señal.- Adán y Eva.- Tarumba.- Diario Semanario y poemas en prosa.- Poemas sueltos.- Yuria.- Algo sobre la muerte del Mayor Sabines.- Otros poemas sueltos.

Esta selección de poemas del gran poeta chiapaneco es publicada por Telmex y con

prólogo de Carlos Monsiváis: "Sabines es un maestro de la reelaboración estética de lo cotidiano..."

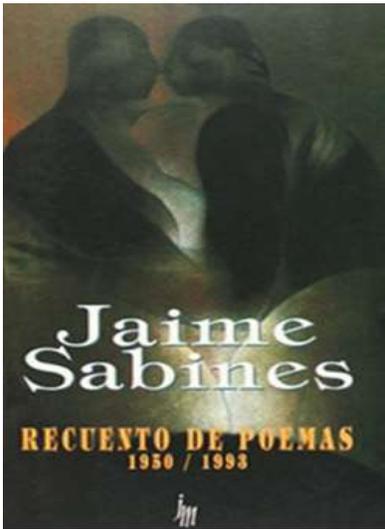
Clasificación: PQ7297.S12 A17 1997b

Ubicación:

2 Biblioteca Central

1 Instituto de Investigaciones Filológicas

2 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1



18. Sabines, J. (1997). *Recuento de poemas: 1950-1993*. México: Joaquín Mortiz.

Esta recopilación contiene poemas publicados anteriormente, sin embargo, se agrega el poema “Me encanta Dios”.

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que no se toma en serio. A él le gusta jugar y juega, y a veces se le pasa la mano y nos rompe una pierna o nos aplasta definitivamente.

Pero esto sucede porque es un poco cegatón y bastante torpe con las manos. Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero esto a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, que el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida -no tú ni yo- la vida, sea para siempre.

Clasificación: PQ7297.S12 R4 1997

Ubicación:

2 Centro de Ciencias y Humanidades
Oriente

2 Biblioteca Central

1 Instituto de Investigaciones sobre la
Universidad y la Educación

10 Facultad de Filosofía y Letras

3 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1

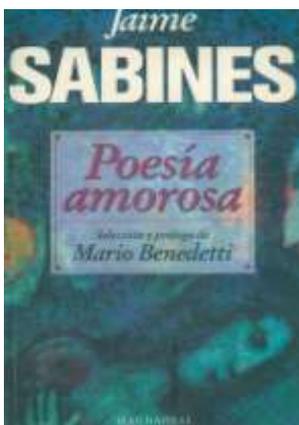
3 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8

2 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 4

2 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6

4 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 7

1998



18. Sabines, J. (1998). *Poesía Amorosa*. México: Planeta. (Colección Seix Barral)

Contiene: Sitio de amor.- Los amorosos.- Tu nombre.- Me alegro que el sol haya salido.- Tu cuerpo está a mi lado.- Me dueles.- Espero curarme de ti y otros.

Benedetti selecciona los mejores poemas de amor de Sabines y afirma: “El poeta juega con el amor casi con la misma fruición con que se entrega el vaivén de las palabras...”

Clasificación: PQ7297.S12 A17 1998

Ubicación:

3 Centro de Ciencias y Humanidades

Vallejo

1 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8

20 Centro de Ciencias y Humanidades

Azcapotzalco

8 Facultad de Filosofía y Letras

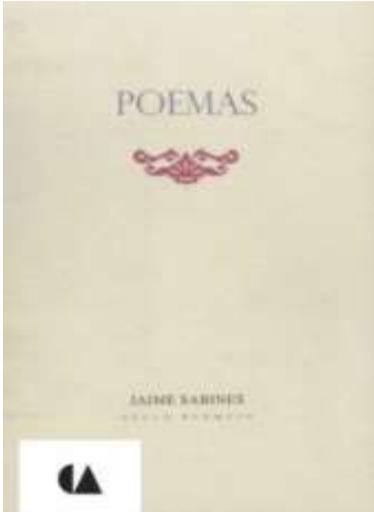
3 Instituto de Investigaciones Filológicas

4 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1

4 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 4

3 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6

1999



19. Sabines, J. (1999). *Poemas*. México: CONACULTA.

Selección de poesía de la obra de Sabines contribuida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el propósito de difundir los poemas más emblemáticos del autor.

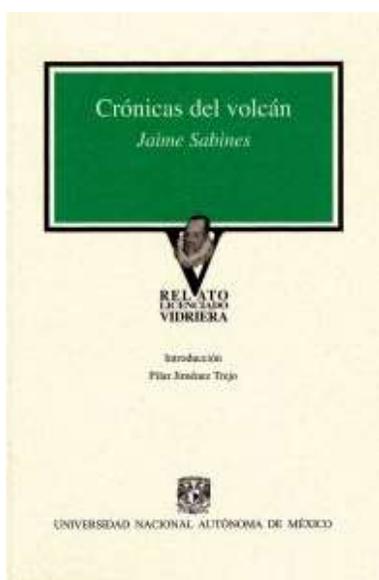
*Me tienes en tus manos y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro y me dices las cosas que no me digo.
Me aprendo en ti más que en mí mismo. Eres como un milagro
de todas horas, como un dolor sin sitio.*

Clasificación: PQ7297.S12 A6 1999

Ubicación:

10 Centro de Ciencias y Humanidades
Oriente
2 Escuela Nacional de Estudios
Superiores, Morelia

2002



20. Sabines, J. (2002). *Crónicas del volcán*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

La noche del 28 de marzo de 1928, el volcán llamado El Chichonal ubicado en Chiapas hizo erupción, sorprendiendo a todo el poblado de la comunidad indígena zoque. Fue un acontecimiento sin precedentes, en el cual fallecieron más de 2 mil personas. Jaime Sabines plasmó en esta obra una crónica de este fatal suceso.

Clasificación: F1256 C76

Ubicación:

1 Centro de Enseñanza para Extranjeros.

Taxco, Gro.

3 Biblioteca Central

2006



21. Sabines, J. (2006). *Uno es el poeta: antología*. Madrid: Visor.

Obra de la editorial española Visor, compilada por la doctora Carmen Alemany Bay especialista en filología hispánica.

Contiene: Horal (1950).- La señal (1951.- Adán y Eva (1952).- Tarumba (1956).- Diario semanal y poemas en prosa (1961).- Poemas sueltos (1951-1961).- Yuria (1967).- Maltiempo (1972).- Algo sobre la muerte del

mayor Sabines (1973).

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

Clasificación: PQ7297.S12 A6 2006

Ubicación:

3 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2
4 Centro de Ciencias y Humanidades
Oriente
7 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 5
1 Instituto de Investigaciones Filológicas
2 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1

2007

22. Sabines, J. (2007). *Sabines al natural*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Secretaría de Educación Pública de Chiapas.

Libro editado por el Gobierno del Estado de Chiapas.

Lucía Ovando y Marco Antonio Castañeda se encargaron de hacer una selección de poemas de Sabines, con el propósito de acercar a los jóvenes a la literatura chiapaneca.

*Lento, amargo animal
que soy, que he sido,
amargo desde el nudo de polvo y agua y viento
que en la primera generación del hombre pedía a Dios.
Amargo como esos minerales amargos
que en las noches de exacta soledad
maldita y arruinada soledad
sin uno mismo?
trepan a la garganta
y, costras de silencio,
asfixian, matan, resucitan.*

Clasificación: PQ7297.S12 A6 2007

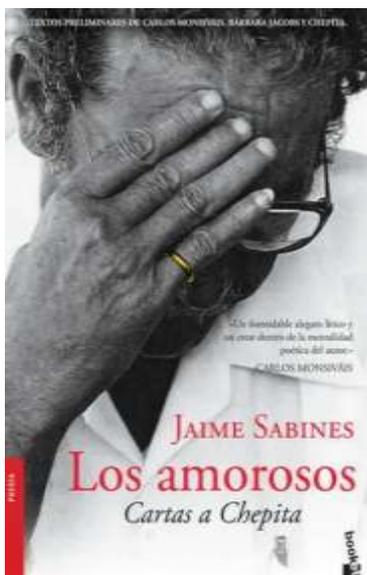
Ubicación:

3 Facultad de Filosofía y Letras

3 Biblioteca Central

1 Instituto de Investigaciones Filológicas

2009



23. Sabines, J. (2009). *Los amorosos: cartas a Chepita*. México: Editorial Planeta Mexicana.

Esta obra recopila las 106 cartas que Jaime Sabines escribió a su esposa Josefina Rodríguez en su juventud de los años 1947 a 1952. Con una presentación de Carlos Monsiváis y Barbara Jacobs. «Publico estas cartas porque deseo compartirlas con los lectores de Jaime Sabines, que sirvan para comprobar que Jaime el poeta y Jaime el hombre son en realidad la misma persona, el mismo hombre. El hombre que amé y que

extraño tanto» Chepita.

Hace un momento te dejé: ya me haces falta, hace un momento apenas te dije adiós, y ya ha recorrido mi corazón la eternidad.

Clasificación: PQ7297.S12 Z48 2009

Ubicación:

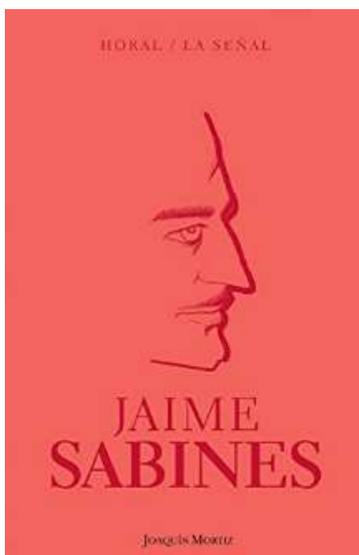
2 Facultad de Estudios Superiores Acatlán

5 Centro de Ciencias y Humanidades

Azcapotzalco

4 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1

2012



24. Sabines, J. (2012). *Horal ; La señal*. México, Distrito Federal: Joaquín Mortiz. (Biblioteca Jaime Sabines)

A trece años de su fallecimiento, la editorial Planeta en conjunto con Joaquín Mortiz publica la Biblioteca Jaime Sabines, que consta de 4 tomos. Este es el primero que reúne los 18 poemas de Horal, el primer libro del poeta publicado en 1950. También se encuentran los 45 poemas que integra el libro “La señal” publicado en 1951.

*Amanecí triste el día de tu muerte, tía Chofi,
Pero esa tarde me fui al cine e hice el amor.
Yo no sabía que a cien leguas de aquí estabas muerta
Con tus setenta años de virgen definitiva*

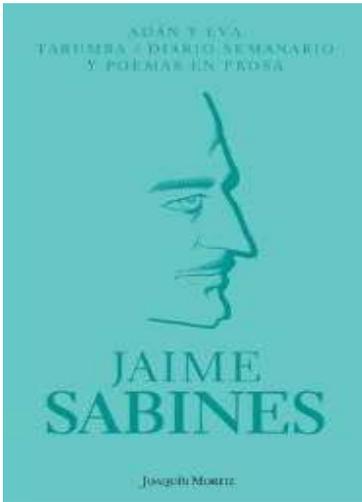
Clasificación: PQ7297.S12 A6 2012

Ubicación:

2 Biblioteca Central

3 Centro de Ciencias y Humanidades

Vallejo



25. Sabines, J. (2012). *Adán y Eva; Tarumba; Diario semanario y poemas en prosa*. México: Joaquín Mortiz. (Biblioteca Jaime Sabines)

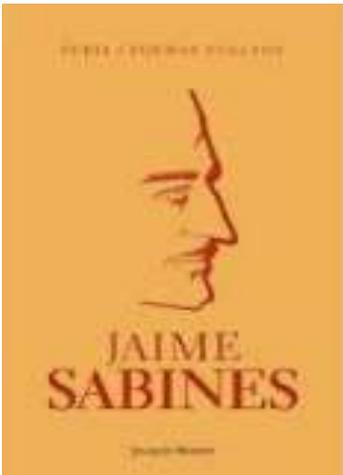
Segundo volumen de la colección Biblioteca Jaime Sabines. Incluye los tres libros publicados entre 1952 y 1961, *Adán y Eva* (1952), *Tarumba* (1956) y *Diario Semanario y Poemas en Prosa* (1961).

*¿Qué putas puedo hacer, Tarumba,
si no soy santo, ni héroe, ni bandido,
ni adorador del arte,
ni boticario,
ni rebelde?
¿Qué puedo hacer si puedo hacerlo todo
y no tengo ganas sino de mirar y mirar?*

Clasificación: PQ7297. S2 A6 2012b

Ubicación:

2 Centro de Ciencias y
Humanidades Vallejo



26. Sabines, J. (2012). *Yuria*; Poemas sueltos. México: Joaquín Mortiz. (Biblioteca Jaime Sabines)

Tercer tomo de la colección Biblioteca Jaime Sabines. Incluye dos poemarios “Poemas Suelos” que es una compilación de poemas en verso y prosa de 1951 a 1961 y “Yuria” publicada originalmente en 1967 de la cual explicó en la primera hoja:

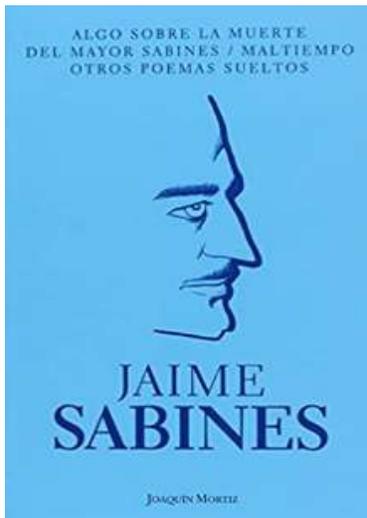
“Yuria no quiere decir nada. Es todo: es el amor, es el viento, es la noche, es el amanecer. Podría ser también un país: ustedes están en Yuria. O bien una enfermedad: hace tiempo que padecen yuria. Yuria es una copa en la que podrían caber otros poemas. Pero es ésta, con este licor maltratado la que les ofrece” Jaime

Clasificación: PQ7297.S12 Y8 2012

Ubicación:

2 Biblioteca Central

2 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2



27. Sabines, J. (2012). *Algo sobre la muerte del mayor Sabines; Mal tiempo; Otros poemas sueltos*. México: Joaquín Mortiz. (Biblioteca Jaime Sabines)

Cuarto y último volumen de la colección Biblioteca Jaime Sabines. Se compone de tres poemarios. Mal tiempo de 1972, Algo Sobre la Muerte del Mayor Sabines de 1973 y Otros Poemas Suelos escritos entre 1973 y 1993, dentro de estos destaca el poema Yo no lo sé de cierto:

*Yo no lo sé de cierto, pero supongo
Que una mujer y un hombre
Un día se quieren,
Se van quedando solos poco a poco,
Algo en su corazón les dice que están solos,
Solos sobre la tierra se penetran,
Se van matando el uno al otro.*

Clasificación: PQ7297. S12 A6 2012b

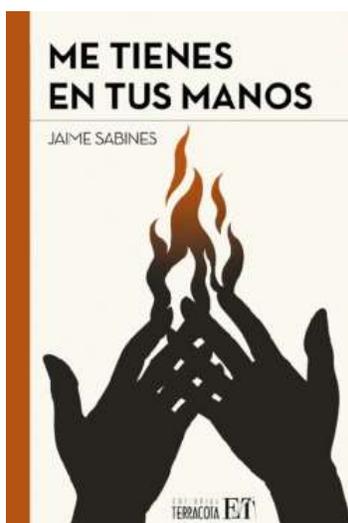
Ubicación:

1 Centro de Ciencias Humanidades

Naucalpan

1 Biblioteca Central

2013



28. Sabines J. (2013). *Me tienes en tus manos: antología*. México: Terracota. (Biblioteca mínima mexicana)

En esta antología se recogen poemas seleccionados por la hija del poeta Jazmín Sabines Rodríguez, quien se encargó de seleccionar los poemas favoritos de su padre. También se pensó realizar esta edición para difundir la poesía entre los jóvenes.

Clasificación: PQ7297.S12 A6 2013

Ubicación:

5 Centro de Ciencias y Humanidades

Vallejo

3 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 5

15 Centro de Ciencias y Humanidades Sur

2 Biblioteca Central

2 Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1



29. Sabines, J. (2013). *El diablo y yo nos entendemos*. México: Taller de Comunicación Gráfica: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones

Libro basado en el poema “El diablo y yo nos entendemos” de Jaime Sabines. El artista mexicano del grabado Artemio Rodríguez fue el encargado de ilustrar los versos de este poema que habla de la relación del poeta con el bien y el mal, ilustrando al diablo como un

personaje alegre y tierno.

*El diablo y yo nos entendemos
como dos viejos amigos.
A veces se hace mi sombra,
va a todas partes conmigo.
Se me trepa a la nariz
y me la muerde
y la quiebra con sus dientes finos.
Cuando estoy en la ventana
me dice ¡brinca!
detrás del oído.*

Clasificación: PQ7297.S2 D447

Ubicación:

1 Instituto de Investigaciones Filológicas

2017



30. Sabines, J. (2017). *Los poemas del peatón: antología*. México: El tucán de Virginia: Universo literario.

Nueva antología seleccionada y prologada por el poeta Marco Antonio Campos. Consta de 50 poemas que se dividen en 5 rubros: De poesía y poetas, La ciudad, Los amorosos, Los muertos familiares y Los poemas existenciales.

¡Dios mío!, dice Jaime. Tengo que ser papá o marido, o trabajar en la fábrica como otro cualquiera, o andar, como cualquiera, de peatón.

¡Eso es!, dice Jaime. No soy un poeta: soy un peatón.

Y esta vez se queda echado en la cama con una alegría dulce y tranquila.

Clasificación: PQ7297.S12 A6 2017

Ubicación:

2 Biblioteca Central

3.3 Índices

3.3.1 Por título

A

Adán y Eva ; Tarumba ; Diario semanario y poemas en prosa, 26
Algo sobre la muerte del mayor Sabines, 8
Algo sobre la muerte del mayor Sabines; Mal tiempo; Otros poemas sueltos, 28
Los amorosos, cartas a Chepita, 24
Antología poética, 13

C

Crónicas del volcán, 21

D

El diablo y yo nos entendemos, 30
Diario Semanario y poemas en prosa, 4

J

Jaime Sabines de bolsillo, 11

M

Malt tiempo, 7
Me tienes en tus manos: antología, 29

N

Nuevo recuento de poemas, 9

H

Horas, 1
Horas ; La señal, 25

O

Otro recuento de poemas, 12

P

Pieces of shadow: selected poems of Jaime Sabines, 15

Poemas, 20
Los poemas del peatón: antología, 31
Poemas sueltos, 10
Poesía Amorosa, 19

S

La Señal, 2

T

Tarumba, 3

R

Recogiendo poemas, 17
Recuento de poemas, 5
Recuento de poemas: 1950-1993, 18

S

Sabines a la mano: poesía escogida, 16
Sabines al natural, 23

U

Uno es el hombre, 14
Uno es el poeta: antología, 22

Y

Yuria, 6
Yuria ; Poemas sueltos, 27

Conclusiones

Jaime Sabines es un poeta excepcional dentro de la literatura hispanoamericana contemporánea. En cada una de las antologías y recopilaciones de poemas que se han mencionado en esta bibliografía, se puede apreciar poesía que narra la realidad pura, que habla de lo cotidiano, en un lenguaje sincero y claro sin estructuralismos entendiéndolo que *uno nació desnudo, sucio, en la humedad directa, y no bebió metáforas de leche, y no vivió sino en la tierra.*

La poesía de Sabines habla del dolor humano, de la tristeza pesada y de la alegría de estar vivo, es por lo que cada uno de estos libros se pueden ir leyendo *a cucharadas o como una cápsula cada dos horas.*

Las bibliografías no se limitan únicamente a listados de libros, son recorridos y viajes infinitos a la literatura de un autor o a un tema. Es una invitación al lector para adentrarse a la vida y obra de un personaje, de ir descubriendo su evolución y sus claroscuros por medio de sus escritos. Conocerlo desde sus primeros pasos hasta la cumbre del éxito de sus textos.

Por ello, el bibliotecólogo funge como facilitador al usuario de estas herramientas que permitan sintetizar y recuperar información de forma relevante y pertinente para así brindar un servicio de calidad y una experiencia literaria única para el lector.

Finalmente, Al realizar la compilación de los libros de Jaime Sabines, se puede observar que el sistema de bibliotecas de la UNAM cuenta con un gran

acervo sobre la producción literaria de Sabines, y que este acervo esta disponible a la comunidad universitaria, en principio, lo que ya es mucho decir, pero quizá sea mejor expresar que el acervo esta disponible al lector, al usuario/a que se interese por la obra de Jaime Sabines. Sirva de ejemplo mencionar que se cuenta con la primera edición de *Horas*, la de 1950, y que se encuentra bajo resguardo de la biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Concluyendo, con este trabajo el usuario tendrá conocimiento sobre los libros impresos y la disponibilidad de estos en el sistema bibliotecario de la UNAM, además de servirle de guía sobre el contenido de los mismos.

Bibliografía

Aboyade, B. (1976). El bibliotecario como bibliógrafo. *Boletín de la Unesco para las bibliotecas*, 13(6) 363-366.

Bálsamo, L. (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. España: Trea.

Cuellar, R. (2015). Sabines, a 10 años de su muerte. *La Otra. Revista de poesía, artes visuales y otras letras*, 101(8).
<http://www.laotrarevista.com/2010/03/sabines-a-10-anos-de-su-muerte/>

Fernández, Á. J. (octubre-diciembre, 1999). Recordatorio de Sabines. *La Palabra y el Hombre*, (112), 83-89. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/798>

Figuroa, H. (2006). Panorama de la bibliografía. En H. A. Figuroa Alcántara (Ed.), y C. A. Ramírez (Ed.), *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM. <http://hdl.handle.net/10391/956>

Flores, G. (1996) *Jaime Sabines. Antología poética*. México, FCE.

Gaskell, P. (1999). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea.

Guedea, R. (2007). *Poetas del medio siglo: mapa de una generación*. México: UNAM.

Guedea, R. (2014). *Tiempo quebrado: la poesía de Jaime Sabines*. México: Lectorum.

Harmon, R. (1989). *Elements of bibliography*. Metuchen, New Jersey: Scarecrow.

Hernández, S. M. (diciembre-enero, 2009-2010). Jaime Sabines: Lo poético de las cosas. *Casa del tiempo*, (26-27), 50-55.

<https://biblat.unam.mx/es/revista/casa-del-tiempo/articulo/jaime-sabines-y-lo-poetico-de-las-cosas>

Iguiniz, J. B. (1987). *Léxico bibliográfico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Jiménez, P. (2012). *Jaime Sabines. Apuntes para una biografía*. Chiapas: CONACULTA.

Pensato, R. (1994). *Curso de Bibliografía*. Gijón, España: Trea.

Pereira, A. (1997). *La Generación de Medio Siglo*. México: UNAM.

Pérez Matos, N. E. (2002). La bibliografía, bibliometría y las ciencias afines. *ACIMED*, 10(3), 1-2.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000300001

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 03 de marzo de 2022, de <https://dle.rae.es/>

Torres, I. (1996). *¿Qué es la bibliografía?: Introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad de Granada.

Valle, M del. (1999). The lovers are in mourning. *Voices of Mexico*, (48).

<http://www.revistascisan.unam.mx/Voices/pdfs/4824.pdf>

Vergara, G. (2003). *El universo poético de Jaime Sabines*. México: Universidad Iberoamericana.

Viqueira, J. (2004). *Chiapas: los rumbos de otra historia*. México: UNAM.

Williams, W. y Craig, S. (1999). *An introduction to bibliographical and textual studies*. New York: MLA.

Zarebska, C. (2009) *Jaime Sabines: Algo sobre su vida*. México: Zare Books.