



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de arquitectura

**El espacio público como elemento urbano
para la preservación del patrimonio en
Centros Históricos**

**Plan maestro. Corredor cultural y comercial
Tepeji del Río, Hidalgo**

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Luis Fernando Cruz Reyes

Sinodales:

Arq. Manuel Carlos Reyes Cedillo
Arq. Reyes Salvador Méndez Guadarrama
Dr. en Urb. Sellenne Galeana Cruz

Ciudad Universitaria, CDMX, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

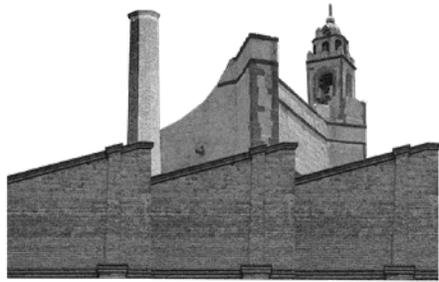


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



índice.

O.1 /	introducción	p. 08
O.2 /	problemática	p. 10
O.3 /	justificación	p. 18
O.4 /	objetivos	p. 20
O.5 /	hipótesis	p. 21

LA CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

1.1 /	el patrimonio cultural patrimonio cultural material e inmaterial el patrimonio cultural de México salv guarda del patrimonio	p. 24
1.2 /	el centro histórico la ocupación del centro histórico límites transformaciones	p. 26
1.3 /	las entidades turísticas programa pueblo mágico consecuencias valores de tepeji del río	p. 29
1.4 /	conclusiones	p. 33

EL LUGAR ENTRE PEÑASCOS

2.1 /	hidalgo condición geográfica <i>topografía y áreas naturales</i> <i>clima</i> <i>hidrografía</i> condición urbana <i>zonas metropolitanas</i> <i>e industriales</i> <i>infraestructura vial</i> condición turística	p. 39
2.2 /	tepexic antecedentes históricos <i>historia de Tepeji</i> <i>evangelización franciscana</i> <i>industrialización y crecimiento</i> <i>urbano</i> condición urbana <i>estructura</i> <i>crecimiento</i> <i>vialidades y flujos</i> <i>uso de suelo</i> condición cultural <i>la ermita</i> <i>la josefina</i> <i>antiguo convento y parroquia</i> <i>de San Francisco de Asis</i> <i>la semana santa de Tepeji del</i> <i>Río</i> <i>las fiestas de octubre</i> <i>las peregrinaciones</i> <i>el tianguis</i>	p. 53



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.3 /	casco histórico	p. 67
	antecedentes históricos <i>origen y configuración del centro histórico</i> <i>crecimiento</i>	
	condición geográfica <i>topográfica</i> <i>inundación</i>	
	condición urbana <i>morfología urbana</i> <i>medio construido</i> <i>medio natural</i> <i>uso de suelo</i> <i>tipología</i> <i>validades</i> <i>elementos históricos</i> <i>sitios de interés</i> <i>la vocación del sitio y su ocupación</i>	
	condición normativa	

2.4 /	conclusiones	p. 95
--------------	---------------------	--------------



RENOVACIÓN URBANA DEL PATRIMONIO CULTURAL

3.1 /	zona de intervención	p. 99
	ocupación del espacio construido flujos peatonales y vehiculares condiciones de movilidad peatonal contexto natural y arquitectónico	
3.2 /	plan maestro. acciones	p. 111
	marco normativo <i>federal</i> <i>estatal</i> <i>municipal</i> condiciones sociales	
3.3 /	integrar	p. 117
	<i>delimitación del centro histórico</i> <i>Tepeji</i>	
3.4 /	articular	p. 123
	<i>peatonalización centro histórico</i> <i>Tepeji</i>	
3.5 /	ocupar	p. 135
	<i>resignificación de los espacios abiertos y públicos</i>	
3.6 /	plan maestro. proyectos	p. 139
	mirador ermita plaza cultural melchor ocampo plaza mercado municipal patio urbano del río explanada tepexic	



VISIÓN A FUTURO

4.1 /	efecto directo	p. 176
4.2 /	efecto paralelo	p. 178
4.3 /	efecto detonador	p. 180



ANEXOS

Estado Actual	p. 184
Arquitectónicos	p. 204
Paisaje	p. 216
Mobiliario	p. 226

BIBLIOGRAFÍA	p. 246
---------------------	---------------

fotografía 01.
Hitos Tepeji

Vista fábrica "La
Josefina" y ermita.





introducción | problemática | justificación | objetivos | hipótesis



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

0.1 Introducción

El concepto de centro histórico se puede entender como aquel conjunto de espacios que urbanamente configuran el punto en donde un asentamiento tuvo su origen y desarrollo, se caracterizan por conservar un patrimonio urbano y arquitectónico. Se puede referir al conjunto de edificios, plazas, fuentes, monumentos y otros elementos urbanos como a la población que los ocupa y a las actividades de todo género que ahí se desarrollan, que conforman así un conglomerado con una cultura propia, que incluye manifestaciones de carácter material e inmaterial o intangible (Hardoy, 1992)¹. Derivado de un eco del desarrollo económico e industrial, así como la expansión de las zonas metropolitanas, en los últimos años se encuentran en un constante proceso de adaptación y modernización. Estas transformaciones afectan de manera directa las características sociales, culturales, económicas y urbanas que los conforman. La estructura urbana que mantienen corresponde a siglos pasados mismo que no permite un crecimiento óptimo para el desarrollo de nuevas actividades o una evolución de las preexistentes; esta sobreposición entre lo antiguo y lo nuevo provoca que urbana y arquitectónicamente existan deficiencias y carencias en los espacios ya existentes.

En México se encuentran registrados 35 bienes catalogados como patrimonio, de los cuales 5 cuentan con la categoría de centro histórico (UNESCO, 2020) estos centros corresponden a grandes ciudades o poblados con atracción turística. Sin embargo, alrededor de la república mexicana existen asentamientos de menor escala, como municipios o pueblos, que presentan características culturales, así como bienes inmuebles históricos configurando un centro histórico que no ha sido catalogado de manera oficial. Esta omisión de distintos lugares provoca la nula existencia o desarrollo de algún marco normativo local y estrategias puntuales que atiendan las vicisitudes particulares que presenta cada lugar, ayudando a contrarrestar los efectos negativos de la urbanización, ni de planeación para un desarrollo óptimo a corto, mediano y largo plazo; tal es el caso del municipio de Tepeji del Río en el estado de Hidalgo.

La colindancia con la ZMVM ha permitido que en Tepeji del Río exista un desarrollo industrial importante dando pie a un crecimiento urbano en la pequeña localidad, dotando de infraestructura, equipamiento y servicios. La expansión urbana incrementó exponencialmente en las periferias desarrollando asentamientos urbanos de vivienda unifamiliar y equipamiento de pequeña escala mientras que en la zona central se establecieron equipamientos de gran escala así como la infraestructura necesaria para su dinámica; configurando un centro urbano en constante transformación, adaptándose a las nuevas necesidades de la población referentes al abasto y comercio sumado al constante uso del automóvil en la región, se establecieron nuevas vialidades, pero sobre todo se modificaron las existentes respetando las dimensiones propias de cada calle o avenida. Las diferentes transformaciones urbanas que se han ido presentando en los últimos cuarenta años² no han interrumpido las dinámicas culturales y religiosas con las que cuenta el municipio, cada una de ellas genera un sentido de identidad a la población y enriquece el valor cultural e histórico del lugar, mismo que se suma a los distintos bienes inmuebles históricos que yacen en el sitio, algunos de ellos catalogados por el INAH³.

Sin embargo, se han denotado distintos conflictos urbanos de ocupación espacial y movilidad, como invasión de la vía pública, comercio ambulante, sobreocupación de espacios abiertos y problemas de movilidad peatona dificultando el desarrollo óptimo de las diferentes actividades y costumbres. Cada uno de estos problemas son provocados por la carencia de una planeación urbana en el centro urbano basado en las dinámicas culturales y sociales de Tepeji del Río.

El objetivo del presente trabajo consiste en proponer estrategias urbanas y arquitectónicas para preservar el centro histórico de Tepeji a partir de la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial, con el mejoramiento y creación de nuevos espacios públicos, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los pobladores. En particular, realizar un Plan Maestro que especifique los criterios de diseño urbano

arquitectónico para un corredor cultural y comercial en la zona centro de Tepeji del Río, con el objetivo de brindar un espacio público lineal que complemente los existentes, conectándolos y generando nuevos; mismos que sirvan de escenarios para las distintas dinámicas que se desarrollan en el centro urbano.

Previo a este fin se necesita conocer las generalidades del problema, viéndolo desde su ocupación en el tiempo y lugar históricamente, conociendo los antecedentes del municipio, sus condicionantes generales y variables de estudio con el fin de comprender cada elemento que comprende el problema, todos estos aspectos serán abordados en el capítulo uno. Posterior a ello es necesario entender los diferentes conceptos y valores con los que puede ser descrito Tepeji, por lo tanto, en el capítulo dos se definirán cada concepto, sus características y su presencia en la ciudad actual basándose en aquellas instituciones u organismos encargados de su preservación, salvaguarda, etc., contraponiéndolos y haciendo referencia con el lugar de estudio con la finalidad de rescatar aquellos aspectos que den algún valor histórico, social, cultural y económico; estableciendo parámetros que justifiquen una intervención urbano arquitectónica para su preservación y adaptación a las transformaciones urbanas. En el capítulo tres se define el área de estudio estableciendo una, posible, delimitación del centro histórico tomando como referencia casos análogos, los valores y parámetros abordados en el capítulo anterior. Esta delimitación permitirá plantear un plan maestro que este compuesto de diferentes intervenciones urbanas y arquitectónicas que atiendan aquellos problemas presentados en esa zona e identificando aquellos inmuebles que pueden adquirir un nuevo uso, favoreciendo y mejorando el uso del espacio abierto público y de la movilidad peatonal para las diferentes dinámicas socioculturales de Tepeji. Por último, en el capítulo cuatro se desarrollarán las conclusiones de los efectos negativos y positivos de esta intervención, su factibilidad y posible aplicación como modelo para otras zonas del municipio y otros casos de estudio.

1 Definición de casco histórico, concepto relacionado al centro histórico.

2 Basándose en una comparativa del Fotomapa de la Comisión de Conurbación del Centro del País. (Tepeji del Río, 1982). Biblioteca Digital de Mapas INEGI y fotografía aérea de Google Earth. (Tepeji del Río, 2020).

3 En el municipio de Tepeji del Río se encuentran 17 bienes catalogados por el INAH de acuerdo con la Catalogación Nacional de Bienes Inmuebles, de los cuales 11 corresponden a Monumentos Históricos, 5 a Conjuntos Arquitectónicos y un Bien Inmueble con Valor Cultural.

0.2 Problemática

Tepeji del Río es un municipio ubicado en el estado de Hidalgo colindante a la Zona Metropolitana del Valle de México y cercano al estado de Querétaro; caracterizado a nivel regional por albergar edificios de gran valor histórico y arquitectónico además de preservar manifestaciones culturales y expresiones de religiosidad popular. Sin embargo, se encuentra desde hace un par de años en un constante cambio de urbanización que transforma la estructura de la localidad afectando en aspectos de movilidad peatonal y vehicular, accesibilidad, limitaciones espaciales del espacio público y su sobreocupación en las distintas dinámicas que se desarrollan.

Culturalmente el municipio tiene un valor arquitectónico que mantiene en la riqueza y variedad de manifestaciones socioculturales que lo conforman y dan vida social, política, económica y cultural de los habitantes, siendo las de mayor relevancia el paso de peregrinaciones, celebraciones de semana santa, fiestas patronales y tianguis que activan el comercio del centro urbano.

A partir de mitad del siglo pasado el municipio ha experimentado un proceso de transformación, evolucionando su estructura urbana, arquitectónica y socio cultural. Este fenómeno ha sido provocado por el desarrollo industrial de la región que se ha mantenido con gran auge gracias a la cercanía con la Zona Metropolitana del Valle de México, la disponibilidad de predios a la periferia y la mano de obra que radica en la localidad, provocando la construcción de industria de gran escala en una radio no mayor a tres kilómetros y parques industriales en un radio no mayor a 5 kilómetros. Es por ello que la industria es un factor importante en la conformación del Tepeji del Río que se conoce en la actualidad; marcando un parteaguas para el desarrollo económico, político y social; desatando necesidades nunca requeridas y que se desarrollaron a la par de su crecimiento urbano, ejemplo de ellas fueron la construcción de vialidades diseñadas para el automóvil y para una mejor conectividad con otros municipios, equipamiento de transporte y movilidad, así como la infraestructura necesaria para el abasto de cada una. Todos estos aspectos configuran una nueva morfología urbana, modificando el uso y función de distintos elementos que la componen manteniéndose en un constante proceso de adaptación, la vía pública, los espacios abiertos, así como los edificios históricos manifiestan estos cambios. (Ver ilustración 1)

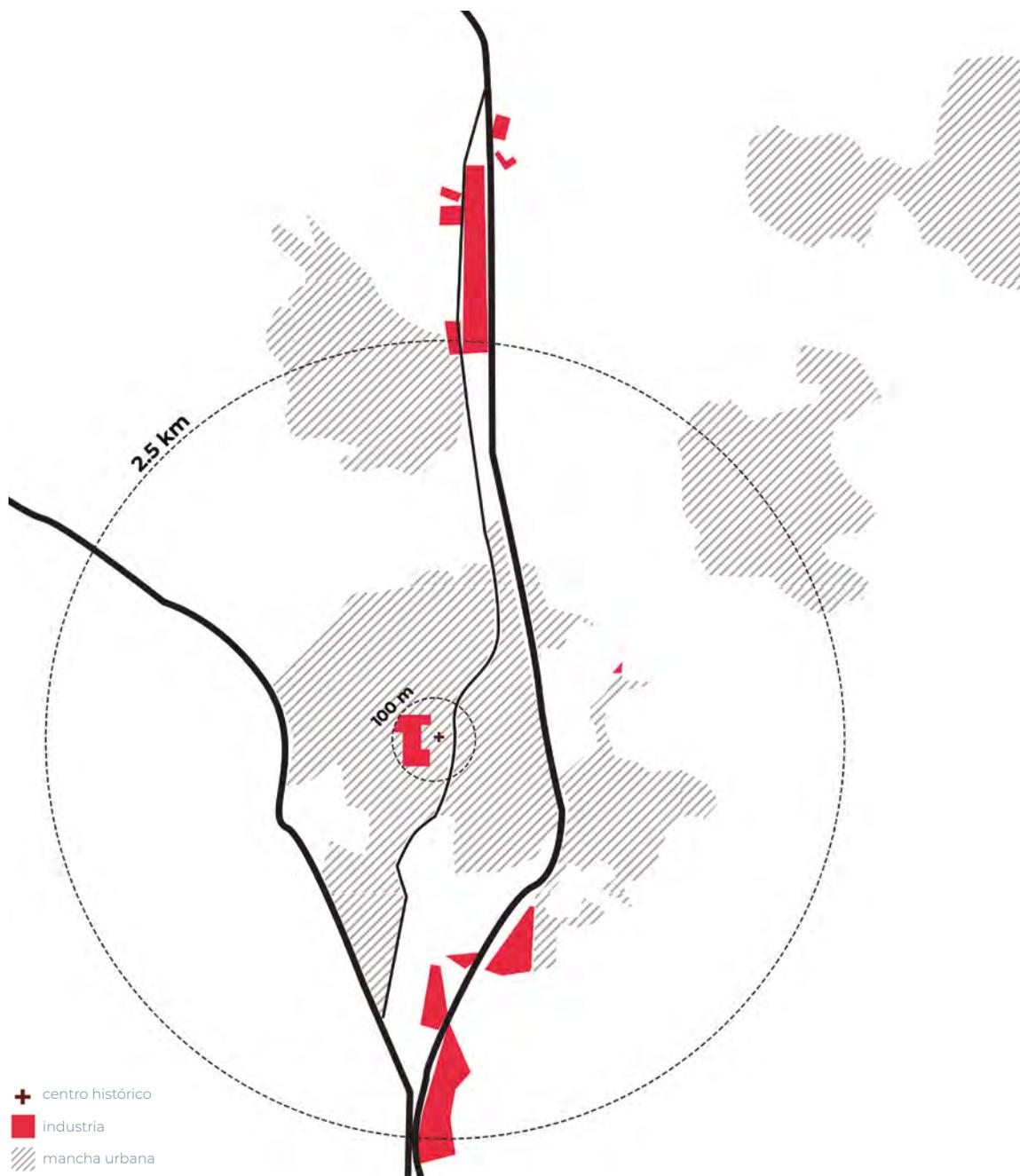


ilustración 01.
Los desarrollos industriales en Tepeji del Río

Fuente: Elaboración propia con datos de Google Maps

El proceso de adaptación que acontece en el municipio comienza a presentar distintas situaciones que limitan e impiden el desarrollo de las diferentes manifestaciones socioculturales presentes provocando un choque de ocupación con el espacio público. Lo anterior da por consecuencia situaciones particulares que en su mayoría se ven presentes en la zona central dada su condición de centralidad denotan ciertos conflictos. (Ver ilustración 2) De carácter urbano se pueden identificar problemas relacionados a la movilidad vehicular, existiendo nodos por automóviles, transporte público y de carga en intersecciones viales ocasionada por las dimensiones de las vías y el uso de ellas como estacionamiento, reduciendo el área de uso para el flujo vehicular (ver fotografía 2); simultáneamente se desarrollan problemas de movilidad peatonal provocado por las reducidas dimensiones de banquetas peatonales que no corresponden a las vías primarias que acompañan ni al flujo peatonal que reciben, saturándolas y complicando su libre tránsito, además de ser limitadas por su invasión tanto por los locales comerciales que exponen su mercancía en las fachada como el comercio ambulante, la infraestructura de iluminación que acompaña las calles y al deterioro que presentan por la falta de un cuidado (Ver fotografía 3). Arquitectónicamente es perceptible los conflictos entre las construcciones y la dimensión de los espacios abiertos, existen limitaciones espaciales en los escasos espacios públicos que buscan continuar como escenarios para el desarrollo de las actividades culturales y sociales mismas que presentan gran asistencia de la población tepejana no logrando albergarla de manera óptima y accesible (Ver fotografía 4 y 5); así como la casi nula existencia de equipamiento cultural que sirva de complemento para estas dinámicas. Dado al crecimiento urbano y la centralización de los servicios y equipamiento existe un choque de imagen urbana que no se encuentra en armonía rompiendo el sentido de identidad en la zona centro entre los bienes históricos y las construcciones modernas que corresponden a un uso comercial configuradas a partir de la autoconstrucción.

ilustración 02.

El centro histórico y los distintos conflictos urbanos que presenta.

Fuente: Elaboración propia con información recabada en visita a sitio



fotografía 02

Los problemas de movilidad vehicular en el centro histórico



Fuente: fotografía propia
tomada en el sitio

fotografía 03

La apropiación de la vía pública



Fuente: fotografía propia
tomada en el sitio

fotografía 04

La ocupación del espacio público



Fuente: el sol de hidalgo

fotografía 05

La asistencia de la población a los eventos locales



Fuente: fotografía propia
tomada en el sitio

Estas problemáticas se ven afectadas directamente por la presencia de manifestaciones socioculturales que forman parte de la identidad de Tepeji del Río, siendo de gran relevancia⁴ y de manera anual: la fiesta patronal y el aniversario de fundación (Ver fotografía 6), realizadas en el atrio y jardín municipal respectivamente; los eventos de semana santa (Ver fotografía 7) , desarrollados en el atrio y procesiones de automóviles y personas en la avenida principal del municipio y calles aledañas reuniendo hasta 18 mil personas (Maldonado,2019); el paso de una peregrinación proveniente del estado de Querétaro que por dos días pernoctan alrededor de 26 mil mujeres el primer día y 35 mil hombres el segundo día (Martínez, 2019) provocando que algunas familias brinden hospedaje, alimento y aseo a cierto porcentaje de la peregrinación mientras que el resto se establece en espacios abiertos, vía pública y predios abandonados para pasar la noche. (Ver fotografía 8)

Estas circunstancias presentes en el centro urbano son consecuencia de una carencia en la planeación urbana que no está enfocada en el equipamiento cultural y espacio públicos misma que esté basada en los usos, costumbres y tradiciones del municipio. Situación que se ve afectada por el desarrollo urbano constante y la morfología urbana de Tepeji del Río.

fotografía 06

Fiesta patronal de Tepeji del Río



Fuente: fotografía propia
tomada en el sitio

⁴ Tomando como referencia la cifra de asistencia a las actividades de acuerdo con datos reportados en noticias publicadas en periódicos locales.

fotografía 07

Procesión del Silencio Tepeji



Fuente: el sol de hidalgo

fotografía 08

Paso de peregrinación en Tepeji del Río



Fuente: rumbos semanario

0.3 Justificación

En la actualidad, el municipio de Tepeji del Río conserva gran parte de las costumbres y tradiciones que estructuran su identidad y cultura, misma que es reconocida a nivel regional; claro está, han ido evolucionando y adaptándose a los diferentes cambios urbanos y sociales a los que se ha visto enfrentado. Además, alberga ciertos inmuebles que son un referente para la población por su condición cultural y social, arraigados a la historia de la ciudad, y dos de ellos son catalogados como patrimonio cultural por la UNESCO. Estos aspectos culturales se encuentran enunciados en el marco normativo y de desarrollo urbano del municipio como parte de su contexto, sin embargo, no plantea estrategias ni contiene normas que regulen su conservación, mejora o adaptación ante los inmuebles y el crecimiento urbano en el que se encuentra inmerso, haciendo solo mención de objetivos e ideales, pero no de una clara línea a seguir para el cumplimiento de cada punto que enuncia. El plan municipal de desarrollo de Tepeji del Río en el apartado de desarrollo social menciona un objetivo a cumplir, la dignificación y mantenimiento del patrimonio local, infraestructura comunitaria y la recuperación de los espacios públicos.

En consecuencia, a este vacío a través del tiempo estas construcciones y espacios sufren de un déficit en su diseño generando limitaciones en el desarrollo de distintas actividades que dan identidad a la localidad, cada una de ellas reflejada en distintas problemáticas con características urbanas y arquitectónicas. La estructura urbana y su transformación, la estructura vial de dimensiones reducidas, y la relación entre el espacio urbano y los edificios históricos y patrimoniales, son algunas de las condicionantes físicas que van delimitando al centro histórico; mientras que social y culturalmente se encuentra condicionado con la activa presencia y participación de eventos culturales y religiosos que forman parte de las tradiciones y costumbres de la población. (Ver fotografía 09)

Atendiendo a lo anterior, este documento busca servir como un instrumento para plantear estrategias urbano-arquitectónicas enfocadas a tener las necesidades y requerimientos de espacios públicos culturales, equipamiento cultural y edificios patrimoniales; que sirvan de base para un plan de desarrollo urbano en el centro histórico de la localidad. Enunciando una serie de estrategias que identifiquen posibles áreas e inmuebles de intervención para el planteamiento de equipamiento cultural.



fotografía 09

ocupación del espacio
en fiesta patronal

Fuente: fotografía
propia tomada en el
sitio

0.4 Objetivos general

Proponer estrategias urbanas y arquitectónicas para preservar el centro histórico de Tepeji a partir de la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial con el fin de mejorar y crear nuevos espacios públicos que las alberguen y complementen elevando la calidad de vida de los pobladores.

específicos

Definir un perímetro de centro histórico mediante un análisis de los criterios ya establecidos en otros pueblos e identificando los componentes de valor en el sitio con el fin de establecer una delimitación que sirva base para una posible normatividad que regule las intervenciones en el centro histórico y ayude a preservar el patrimonio cultural de Tepeji del Río.

Identificar las limitaciones espaciales que existen para llevar en práctica las dinámicas sociales y culturales a través de un análisis en el centro histórico con el fin de proponer equipamiento y espacios que las atienda y resuelva, salvaguardando el patrimonio cultural inmaterial del municipio.

Proponer un desarrollo urbano con base en aspectos socioculturales y económicos mediante un análisis urbano-arquitectónico del centro histórico con el fin de prevenir condiciones negativas en el espacio público.

0.5 **Hipótesis**

¿Se puede conservar el patrimonio cultural intangible sin detener el crecimiento urbano de un municipio?

Generar un esquema de urbanización en contexto con la realidad cultural y social de Tepeji establecerá una nueva relación entre patrimonio y espacio público que fortalecerá su conservación, integración y desarrollo.





LA CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

patrimonio cultural | centro histórico | entidades turísticas



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 El patrimonio cultural

El patrimonio se refiere a aquellos inmuebles que son adquiridos o producidos de manera individual o colectiva constituyendo un bien, mueble o inmueble, y que forman parte de su riqueza (Zamora, 2011). Este término suele estar relacionado con la idea de algo heredado, un legado con carga histórica a la cual un individuo o colectivo es perteneciente. La noción de un patrimonio lleva consigo ideales de conservación y preservación, importantes para la cultura y la memoria colectiva de un conjunto. Esta herencia que se transmite no es estrictamente algo físico; mientras esos valores viven y evolucionan de una generación a otra, es un patrimonio que se forma a partir de las prácticas que expresan símbolos y arraigo a un grupo social. Puede albergar también conocimientos, pensamientos, valores, que muchas veces van relacionadas con las costumbres y tradiciones.

En virtud de lo anterior, la relación entre este patrimonio constituido por el ser humano, lo convierte en algo cultural, construyendo un bien con una transformación atemporal pero cargado de un significado social y de identidad para un colectivo.

Patrimonio cultural material e inmaterial

El término patrimonio suele evocar imágenes relacionadas con la historia que nos conforma como sociedad; dichas imágenes se encuentran referenciadas a elementos tangibles, espacios en los que se realiza alguna actividad, mismos que suelen convertirse en hitos para cada individuo y que forman parte de la identidad de un colectivo. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en busca de la salvaguarda del patrimonio; define una serie de conceptos con el objetivo de poder delimitar aquello que tiene características para seguir siendo preservado.

Se comprende como Patrimonio Mundial al “conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual” (UNESCO,2004). La representación física de este concepto se encuentra en aquellos bienes que conformaron una sociedad, algún momento histórico, social o político que tuvo un reflejo en algo construido. Se consideran a todos aquellos monumentos, conjuntos de ciudades, poblados o barrios, y obras realizadas por el hombre parte de la categoría de un Patrimonio Cultural Material, al representar la memoria física de la sociedad. (UNESCO,2014)

La cultura se entiende como el conjunto de modos de vida y costumbres, así como de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (RAE,2019)⁵ ; compuesta por aspectos tangibles y, actividades cotidianas que construyen la identidad; múltiples construcciones inmateriales y creaciones del ingenio humano (Chanes,2014). Esta participación es un aspecto fundamental para la creación de estos bienes culturales dado que es el reflejo de los modos de vida, costumbres y conocimientos, son el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional y refuerzan emocionalmente el sentido de comunidad con una identidad propia y que es percibida por otros como

⁵ Definición desarrollada a partir de los conceptos cultura y cultura popular (RAE'2019)

característica. Estas características físicas no son las únicas que acompañan la estructura de una cultura, existen otros elementos no físicos que brindan esta identidad; el Patrimonio Cultural Inmaterial constituye el sentido intelectual de una cultura, como las tradiciones, gastronomía, religión, ritos, entre otros; involucra todas aquellas manifestaciones culturales, tradiciones que se transmiten de generación en generación, proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad, favoreciendo la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. (UNESCO, 2013).

El valor universal excepcional es la característica particular, que define la UNESCO, con la que debe contar cualquier bien que desea ser catalogado como patrimonio; esto significa que debe tener una importancia cultural que vaya más allá de algo local, convirtiéndolo en algo mundial y atemporal. Es necesario cumplir una serie de requisitos, tales como mostrar un importante intercambio de valores humanos, ser único y excepcional testimonio de una tradición cultural o civilización, entre otros. Posterior a ello se adquiere una serie de compromisos y obligaciones para cumplir la salvaguarda del patrimonio. (López, 2011)

El patrimonio cultural de México

La idea de patrimonio cultural tal como hoy la entendemos, es la suma del legado cultural de todas las épocas y todos los grupos étnicos que han habitado nuestro territorio, remonta sus orígenes a nuestro siglo XIX. Este se encuentra compuesto por elementos tangibles e intangibles, que coexisten en su representación. El primero refiere a monumentos arquitectónicos, arte popular y producción artística, histórica, bibliográfica y documental, principalmente, generado en cientos de ciudades y poblaciones a lo largo de toda su historia; el segundo alude a tradiciones, costumbres, lenguas, creencias y valores que definen el ser de la nación y sus comunidades diversas. (México desconocido, 2010).

Salvaguarda del patrimonio

En la actualidad, el patrimonio cultural dada su estrecha relación con la sociedad, en cualquiera de sus representaciones, se ve ligada a los diferentes desafíos que esta misma enfrenta, problemáticas ambientales, conflictos sociales y políticos, etc. Por ello de acuerdo con la UNESCO (2014, p.132) se considera: "el patrimonio cultural es esencial para el desarrollo social, entre otros. Poder comprender el patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el "capital cultural" de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación".

1.2 El centro histórico

El término de centro histórico se puede entender como aquel escenario en el cual tuvo origen un asentamiento humano conservando su estructura física con una carga histórica, social y cultural. Siendo un referente de historia y evolución, sea por mantener todos sus elementos o construir hoy parte de una estructura. (UNESCO,1977). La estructura física se ve acompañada por distintas manifestaciones que dan vida comunitaria a un lugar convirtiendo el espacio en hitos, con actividades que se vuelven dinámicas de identidad.

Este núcleo urbano suele representar el punto con mayor atracción social por sus condiciones de centralidad económica, política y cultural. (MILENIO, 2014). Rubén Cantú, en su libro Centro histórico. Ciudad de México medio ambiente sociourbano plantea que, estos centros expresan la memoria colectiva de las sociedades durante la historia del país, escrita mediante la arquitectura de la ciudad y las múltiples movilizaciones sociales en sus espacios abiertos y cubiertos, construidos como patrimonios culturales y determinados socialmente. Estos conjuntos urbanos son el escenario en el que convergen la historia, la memoria e imaginación, expresada en la arquitectura que la da una estructura tangible siendo escenarios para el desarrollo de la vida de sus habitantes, individual o colectivamente, dando un significado al lugar con una cultura de apropiación formando un sentido de identidad. (Aroz,2015).

La ocupación del centro histórico

La configuración espacial a partir de bienes arquitectónicos que delimitan el centro histórico lo convierten en un punto de encuentro físico que contiene diferentes espacios destinados a las distintas actividades. La sociedad como actor principal en el desarrollo de estas convierte al espacio un lugar de encuentro identitario, donde se generan pertenencias e identidades múltiples. Un espacio de desarrollo comercial, cultural y recreativo que lo permite considerar un lugar para todos y que se ve alimentado a través de su uso. Las personas que forman parte de un sitio y tienen un sentido de identidad, representan esta ocupación del espacio mediante todas aquellas dinámicas sociales que se relacionan con estos espacios. Los centros históricos son el contexto sobre el cual se expone la vida de sus pobladores, individual y colectivamente como sociedad.

En virtud de ello, un centro histórico está compuesto de un espacio vivo y habitado, representado por cada actividad que define las dinámicas sociales que se llevan a cabo, así como toda tradición y costumbre, que al igual que los edificios, forman parte de una herencia cultural y de ideología para cada habitante.

En la actualidad, podemos definir el centro histórico, como aquel espacio urbano en el que la cultura se hace presente y trasciende a la historia. Esta área urbana conserva el patrimonio urbano y arquitectónico y es el escenario para las diferentes actividades que la población realiza. La parte material y la inmaterial existen en una perfecta simbiosis entre los espacios y la vida de las personas que le dan un uso; la apropiación de estos espacios permite que cada individuo genere un sentido de arraigo y apropiación, dando como consecuencia un posible cuidado de este.

Limites

La estructura física que tienen los centros históricos marca un mismo sentido de identidad, una similitud en forma y función, manteniendo una tipología que permite identificarlo como un solo elemento. Arquitectónicamente, esta estructura, corresponde a elementos históricos particulares de las distintas épocas de las cuales fue presente el asentamiento. Establecer estos límites físicos permite leer y analizar las particularidades de la zona con el objetivo de atenderlas y protegerlas.

En México, en 1980, se estableció el primer decreto para proteger y salvaguardar un centro histórico, correspondiente al Centro Histórico de la Ciudad de México⁶; permitiendo una delimitación de carácter oficial dadas las condiciones de conservación de traza urbana, configuración espacial y los más de tres mil edificios y sitios con valor monumental encontrados en la zona. Se definió una zona de centro histórico, compuesto por dos perímetros; el primero de ellos considera el área ocupada por la ciudad de Tenochtitlan y su ampliación durante el virreinato, teniendo el mayor número de edificio y espacios declarados monumentos históricos; mientras que el segundo perímetro corresponde al límite exterior del primer perímetro (Tena, 2017). Entendiendo esta división se puede definir que la delimitación de un centro histórico yace a partir de la traza y área que corresponde a la configuración espacial original, aquella que alberga el planteamiento inicial del desarrollo urbano. Esta área contiene la gran mayoría de los inmuebles históricos de la ciudad; mientras que el segundo perímetro se extiende alrededor del primer núcleo.

La definición de un perímetro que corresponda, a la sección con mayor antigüedad e historia, a un centro histórico se vuelve fundamental para delimitar una zona de conservación y/o intervención para futuras acciones.

Transformaciones

La sociedad se encuentra en un constante proceso de cambio y evolución, de ideologías, pensamientos y conocimientos. La ciudad al ser un reflejo de lo que somos como individuos y sociedad, experimenta estas transformaciones. La configuración inicial en la que se desarrolla un centro histórico corresponde a un tiempo y momento específico de la historia, cumple con características particulares de su época. El desarrollo de la sociedad modifica este espacio urbano, adecuando a las necesidades que se van presentando y la visión de actualidad que se tiene en el imaginario colectivo.

Existen tres tipologías de transformaciones que un centro histórico puede presentar, siendo la primera de ellas, urbano o morfológicos, involucrando las condiciones físicas de elementos urbano arquitectónicos, la infraestructura vial y los elementos que definen su uso mismos que pierden su condición original por una visión contemporánea en constante cambio; la segunda transformación

⁶ El Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco fueron los primeros bienes catalogados como Patrimonio por la UNESCO en México, Esta catalogación sirvió como detonador para futuros nombramientos. Entender la estructura de dichos bienes permite comprender su valor histórico, cultural y social.

ocurre en el aspecto funcional, existiendo un cambio de la propia ciudad en un lugar de actividades terciarias, administrativas, económicas y comerciales; por último, la tercera transformación se da socialmente, el cambio de las dinámicas sociales existentes por nuevas que evolucionan simultáneamente con la transformación funcional. (Cantú, 2012).

La sobreposición de un casco histórico que conserva su morfología y de los cambios de urbanización tales como nuevas infraestructuras viales y de servicios, desarrollos de equipamientos de gran escala, definen una estructura urbana histórica inmersa en un contexto moderno desligado uno del otro. Las consecuencias de esta situación provocan problemas urbano-arquitectónicos, ejemplo de ello son conflictos de movilidad por la invasión de la vía pública ocasionada por el comercio y estacionamiento afectando al peatón y automóvil; la falta de planeación y mantenimiento lleva a un deterioro físico constante a los inmuebles que carecen de una insuficiente conservación; la densificación en la zona centro provoca escasez del espacio público y equipamiento que lo complementa, solventándose con los espacios existentes (ICOMOS, 2014).

Las distintas transformaciones son provocadas por variadas circunstancias, que, en la actualidad, son parte de un cambio demográfico y de urbanización, observándose un desarrollo en las periferias y un fuerte posicionamiento en la sección urbana ya consolidada, donde la centralidad es el elemento clave. Esta idea de centro lo convierte en un aspecto de atención los servicios y equipamientos establecidos en él, las vías de comunicación, el transporte, y sobre todo los inmuebles y su relación con el espacio público inmediato no se deben olvidar. El descuido puede provocar un déficit en su uso, ocasionando abandono y deterioro en la zona. La diversidad de aspectos intangibles, culturales y sociales, que se presentan en él son una base para entender que existen posibilidades de acciones que se pueden implementar en los centros históricos, siendo que no es una cuestión aislada de las personas y el uso del espacio, si no de los espacios como tal.

Esta característica de transformación no se debe entender con una connotación negativa, con ella se pueden realizar los cambios necesarios para una ocupación del espacio óptima e inclusiva, pero es importante entender que no es una en lugar de la otra, por el contrario, se trata de una perfecta simbiosis entre lo viejo y lo nuevo. En la actualidad, la búsqueda de una mejora en los centros históricos se ve enfocada en una transformación visual caracterizada por una apariencia física, solución que solo se vuelve temporal, suele ser un falso histórico, parte de un modelo que busca repetirse en distintos puntos y no forma parte de la cultura propia del sitio. Por lo que las nuevas propuestas de salvaguarda del patrimonio se deben fundamentar en el entendimiento del tejido histórico, el lenguaje del entorno, la morfología y las tipologías existentes, para crear un nexo entre lo existente y la nueva actuación (Cortés, 2014, pp. 28). La consideración de estos factores incrementa la probabilidad de un éxito en la evolución del espacio urbano y permite la apertura a nuevas transformaciones en un tiempo distante.

1.3 Las Entidades Turísticas

Los pueblos pueden considerarse como asentamientos humanos que comparten un mismo territorio y mantiene una relación con él, forman una identidad y características culturales, sociales, económicas y urbanas propias. (Cristescu, 1981). México está conformado por muchos pueblos, algunos de ellos han sido transformados o urbanizados, pero otro porcentaje aún mantiene la mayoría o la totalidad de las características que lo definen como pueblo. Suelen presentar hitos arquitectónicos, imagen urbana conservada o un desarrollo de actividades y costumbres particulares que los diferencian del resto; en algunos casos estos aspectos desembocan en un turismo nacional e internacional activando la economía del lugar.

La transformación de la sociedad mexicana, el progreso económico y el crecimiento de metrópolis sumado a la desigualdad social y de desarrollo urbano ha llevado que estos pueblos se queden aislados y estancados en una imagen consolidada. Imagen que está representada por bienes de valor históricos y diversas manifestaciones socioculturales; en algunos casos estas suelen ser parte de un patrimonio cultural material e inmaterial.

Programa Pueblo Mágico (PPM)

En una búsqueda constante del gobierno por reconocer estos sitios, en 2001 se creó el programa Pueblos Mágicos, un programa turístico desarrollado por la Secretaría de Turismo que busca proteger y guardar su riqueza cultural; definiéndolo como un sitio con gran carga histórica, escenarios para eventos históricos importantes, llenos de un gran sentido de identidad y simbolismo, además de poseer atractivos para sectores turísticos. (SECTUR, 2019). Los distintos objetivos del programa son: estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, y cuyos singulares sitios tienen grandes atributos histórico-culturales; generar y promocionar las artesanías, festividades, tradiciones y gastronomía del lugar; generar productos turísticos como la aventura, deporte extremo, ecoturismo, pesca deportiva; revalorar, consolidar y reforzar los atractivos turísticos de este conjunto de poblaciones del país, las cuales representan alternativas frescas y diferentes para atender a la naciente demanda de visitantes nacionales y extranjeros (SECTUR, 2020).

Así también este programa se desarrolla con el fin de reconocer la labor de sus habitantes quienes han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica de su hogar.

Consecuencias

El Programa de Pueblos Mágicos y su incorporación produce cambios en las localidades, en su población y en los visitantes. Se presentan diferentes dinámicas como las esperanzas creadas, la innovación en las actividades propuestas, el replanteamiento de las tradiciones, la falsificación, la simulación y la recuperación del patrimonio, el papel educativo del turismo y su capacidad de contribuir a la conservación ambiental (López, 2018)⁷. El cambio de dinámicas y uso de suelo ocasiona problemas urbano-arquitectónicos, se transforma la ocupación de los lugares emblemáticos y su vida social, restringiéndolo. Lo anterior, ocasionado por la búsqueda de un turismo detonador de nuevas oportunidades económicas, culturales y sociales; turismo cultural que debe estar motivado por conocer, comprender y disfrutar las características tangibles e intangibles de su patrimonio que forman la identidad de un sitio (Sergio, 2015).

Obtener la categoría de pueblo mágico trae consigo beneficios económicos al convertirse en un punto de interés para el turismo, natural, cultural, religioso. Sin embargo, existen transformaciones que atentan con la estructura física del pueblo. Convirtiéndola en un falso histórico, creando una tipología de pueblo mágico para lugares con diversidad y expresiones culturales, moldeándolo y desarrollando una escenografía para el turista, creando una repetición de escenarios, por el paisaje, servicios, comodidades y oferta cultural similar una de otra. En una búsqueda de preservar las condiciones tangibles e intangibles de un pueblo éstas se ven atacadas en una homogenización de criterios que se establecen dentro de la categoría transformando y degradando su existencia, provocando la desaparición del patrimonio (López, 2018).

⁷ Lo anterior, de acuerdo con una investigación realizada por la Universidad Autónoma Metropolitana en conjunto con la Facultad de Arquitectura, UNAM; analizando durante siete años las dinámicas del turismo, patrimonio y territorio a partir del Programa Pueblos Mágicos.

Los valores de Tepeji

Históricos y culturales

La cultura que conforma a una sociedad se encuentra construida a base de todos aquellos conocimientos, modos de vida y dinámicas con las que se logra una identidad para cada individuo, de manera aislada y colectiva, siendo reflejada en diferentes bienes materiales e inmateriales cada uno de ellos cargado de un valor propio asignado por la misma sociedad que forma parte de él; representan un momento en la historia y el pensamiento de la población, se encuentra expresado en aspectos inmateriales como son la música, los valores, creencias, tradiciones; y aspectos materiales como las artes plásticas y la arquitectura (UNESCO, 2014).

Históricamente, Tepeji del Río ha sido escenario de distintos acontecimientos locales de carácter social y religioso que le dan estructura a la cultura del municipio; cada uno de ellos se encuentra expresado en edificios o dinámicas sociales propias de los tepejanos, logrando mantener una relación entre el espacio, abierto o cerrado, y el uso comunitario; construyendo un patrimonio cultural integrado por bienes materiales e inmateriales. La importancia de este patrimonio radica en la constante participación de los pobladores a cada una de las actividades sociales y culturales que se practican, el uso público de los limitados espacios abiertos para eventos recreativos y culturales, y el arraigo e identidad que cada uno representa, manteniéndose vigentes. Arquitectónicamente, el Exconvento de San Francisco de Asís representa el hito con mayor jerarquía en el municipio, sobresaliendo por las dimensiones de su atrio, el espacio abierto de mayor dimensión en la zona centro de Tepeji. Este inmueble es el punto de origen urbano de la localidad, por lo tanto, posee una carga histórica importante, así como religiosa para la población local; es uno de los escenarios públicos con mayor ocupación por las distintas dinámicas religiosas y recreativas. Actualmente, forma parte del Camino Real Tierra Adentro, ruta catalogada por la UNESCO como Patrimonio Mundial⁸. El contexto arquitectónico que lo rodea corresponde a inmuebles con diversidad de uso y de tipología construidos a partir de 1857⁹, siendo la industria el más sobresaliente, marcando un choque de imagen urbana, sin embargo, volviéndose en otro hito para la zona. Configurando un espacio urbano compuesto por cada inmueble y los vacíos existentes entre ellos, los cuales funcionan como conectores y espacios abiertos que han permitido el desarrollo de las dinámicas culturales y sociales, tales como las fiestas patronales, eventos cívicos, actividades religiosas y culturales, propias de Tepeji del Río.

⁸ El Camino Real Tierra Adentro es un eje histórico comercial que atraviesa la parte sur de Estados Unidos hasta la zona centro de México. Cuenta con un total de 60 sitios, y su paso considera distintos bienes que son considerados patrimonio cultural de la humanidad. El municipio de Tepeji del Río cuenta con dos sitios inscritos en dicha ruta; el primero de ellos el Ex Convento de San Francisco de Asís en la zona centro, y el tramo entre el puente de La Colmena y la Antigua hacienda de La Cañada en la zona noroeste de Tepeji del Río (UNESCO, 2009).

⁹ Fecha que corresponde al establecimiento de la fábrica “La Maravilla”, primera industria en el municipio (Hernández, 2019) y asentada frente al exconvento.

Económico y turístico

La industria manufacturera es un elemento importante en la economía de la población de Tepeji del Río¹⁰ 11, su proliferación en los alrededores ha permitido el desarrollo de nuevos conjuntos habitacionales dado el incremento en la demanda de vivienda ocasionada por el modelo de adquisición factible para los trabajadores y la atracción de población trabajadora externa¹². El crecimiento habitacional y urbano demanda, simultáneamente, nuevas necesidades, equipamiento, infraestructura y servicios; ubicadas mayormente en la zona centro de la localidad, generando una centralidad que funge como atracción social a nivel local que propicia un desarrollo económico enfocado en abasto y recreación permitiendo una consolidación en el uso de suelo y sentando las bases para su desarrollo y potencialización. Abriendo la posibilidad al desarrollo de nuevos espacios que complementen dicha actividad y al mantenimiento de los existentes.

Las condiciones, materiales e inmateriales, históricas y culturales de Tepeji del Río funcionan como un posible interés turístico para externos. Siendo así que el gobierno del estado de Hidalgo implemento una ruta turística con el objetivo de promover el turismo a diferentes municipios del estado que cuentan con algún atractivo; formando Tepeji del Río parte de uno de ellos. La participación en dicho corredor y la cercanía con la zona arqueológica de Tula posibilita la presencia de un turismo constante, sirviendo como punto de visita en un recorrido a otros lugares del estado; ocasionando un desarrollo económico basado en servicios y atracción para los visitantes al municipio.

¹⁰ De acuerdo con el porcentaje de la Población Económicamente Activa que labora en Industrias manufactureras, el cual corresponde al 34% (SEDESOL, 2020)

¹¹ Tepeji del Río se encuentra cercano al municipio de Jilotepec, Estado de México con el cual existe un amplio intercambio laboral y comercial. Por otro lado, el desarrollo programado por el Estado de México impacta significativamente al municipio. (ECOINMOBIMEX, 2007)

¹² “Según cifras oficiales, del INEGI, en el Municipio existe un déficit de 8,000 viviendas y en los próximos años irá en aumento ya que, este municipio recibe migración de las Ciudades cercanas por su grado de desarrollo. Actualmente la oferta habitacional es apenas de 500 viviendas, es decir, las posibilidades de construcción son enormes.” (ECOINMOBIMEX, 2007, pp. 2)

Conclusiones

La cultura de un sitio se ve reflejada en diferentes elementos, tangibles e intangibles, materiales e inmateriales, cada uno de ellos dota de una identidad a la población. Existe una relación entre cada uno de ellos, y en casos particulares comparten características de diferentes conceptos abarcando un abanico más amplio de ciertos valores que se pueden aplicar. En el caso particular de Tepeji, estos valores se encuentran representados por la identidad que bienes materiales e inmateriales les dotan. Las distintas dinámicas sociales y culturales que se desarrollan en espacios e hitos históricos configuran parte del patrimonio cultural propio del lugar. Este patrimonio se encuentra dentro del espacio urbano que se puede definir como centro histórico, y que genera la mayor atracción social, cultural, política, económica y religiosa. El municipio cuenta con una carga histórica que puede ser considerada como punto de turismo por sus elementos arquitectónicos, culturales y religiosos lo que permiten desarrollar actividades para una oferta de destino, siendo esta planeada, organizada y promovida aumenta la competitividad, la estadía, el gasto, genera recursos para su conservación y desarrollo (Sergio, 2015).

fotografía 11.
Los peñascos

Vista a Tepeji del
Río y alrededores





EL LUGAR ENTRE PEÑASCOS

hidalgo | tepexic | casco histórico



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Es necesario la elaboración de un diagnóstico del área de estudio, empleando una metodología enfocada a la lectura y análisis de las características de la morfología, estructura y patrimonio construido en la ciudad, así como sus procesos y estado actual. El método presentado se encuentra basado en el empleado por el PUEC-UNAM¹³; este se encuentra dividido por un análisis del marco jurídico, natural, urbano arquitectónico, demográfico y socioeconómico (Tabla 1). Se retomarán ciertos elementos que se consideran importantes para el entendimiento del centro histórico de Tepeji del Río, y que permitan un mayor entendimiento de los antecedentes y las condiciones actuales, partiendo de una escala estatal para conocer su contexto a nivel macro, hasta llegar a un análisis micro con el casco histórico. Permitiendo identificar problemáticas urbano-arquitectónicas para una futura propuesta de solución en la zona centro del municipio.

tabla 01.

Metodología empleada por el PUEC para la Planeación Participativa en Centros Históricos

Fuente: elaboración propia con información obtenida de Planeación Participativa en Centros Históricos (Cortés, 2014)

¹³ En el libro Planeación Participativa en Centros Históricos (Cortés, 2014)

	Apartados	Descripción	Componente	Aspectos a considerar
Metodología PUEC	Entorno natural y problemática ambiental	Conocer la situación geográfica para entender las condicionantes y pautas de su desarrollo	Situación geográfica Clima Relieve y paisaje	Condición geográfica Topografía Áreas naturales Clima Hidrografía Precipitaciones
	Marco Jurídico	Aspectos jurídicos relacionados con la planeación del desarrollo urbano en los CH	Ámbito federal Ámbito local Ámbito municipal	Condiciones normativas Marco normativo patrimonial Marco normativo local
	Recorrido de campo y levantamiento de uso de suelo	Conocer la situación del territorio, cobertura, calidad y estado físico	Uso de suelo Servicios Equipamiento Patrimonio histórico cultural	Condición urbana Zonas urbanas e industriales Infraestructura vial Estructura urbana Extensión urbana y densidad poblacional Uso de suelo Vialidades y flujos Morfología urbana Medio cosntruido Medio natural Tipología Flujos peatonales Vocación del sitio Ocupación
	Estructura urbana	Presentar un panoram global de la situación de las áreas urbanas	Barrios o distritos Concentración de servicios y equipamiento urbano Uso de suelo e imagen urbana Estructura vial	
	Aspectos demográficos y socioeconómicos de los centros históricos	Comprender la situación demográfica que ocurre en los centros históricos y el contexto de la ciudad	Despoblamiento de los CH Grado de envejecimiento de la población Población flotante Escenarios tendenciales del crecimiento Unidades económicas Desarrollo urbano y económico del centro histórico	
	Levantamientos para la estructura urbana y patrimonio histórico	Análisis de la información histórica disponible Análisis de fisionomía urbana y patrimonio histórico en centros de ciudad	Dinámicas de desarrollo económico, social y de edificación de la ciudad Individualización de zonas rezagadas Hallazgo de diferentes valores reconocidos y nuevos no registrados. Zonas con potenciales de uso adquirido	Condición patrimonial Puntos de atracción Rutas turísticas Elementos históricos Dinámicas socioculturales Patrimonio cultural Sitios de interés
Patrimonio arquitectónico	Conocer el patrimonio cultural del centro histórico para formular las estrategias y programas aplicables a su conservación y desarrollo	La estructura de los CH Edificios y espacio público en CH Vialidades Materiales de construcción Registro de patrimonio edificado Instrumentos de protección Intervenciones y estado de conservación Mecanismos de deterioro Procesos de restauración y reutilización de edificios históricos		

fotografía 12.

Reloj monumental
Ciudad de
Pachuca, Hidalgo



Fuente:
paseoporhidalgo.
blogspot.com

2.1 **Hidalgo** contexto estatal

Localizado en la zona centro del país, el territorio del estado de Hidalgo es la sede de una gran variedad de puntos de interés, naturales, arqueológicos, históricos, culturales y tradicionales, que permiten un desarrollo económico basado en el turismo, mismo que ha ido creciendo en los últimos diez años. (González, 2016)

Condición geográfica

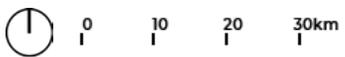
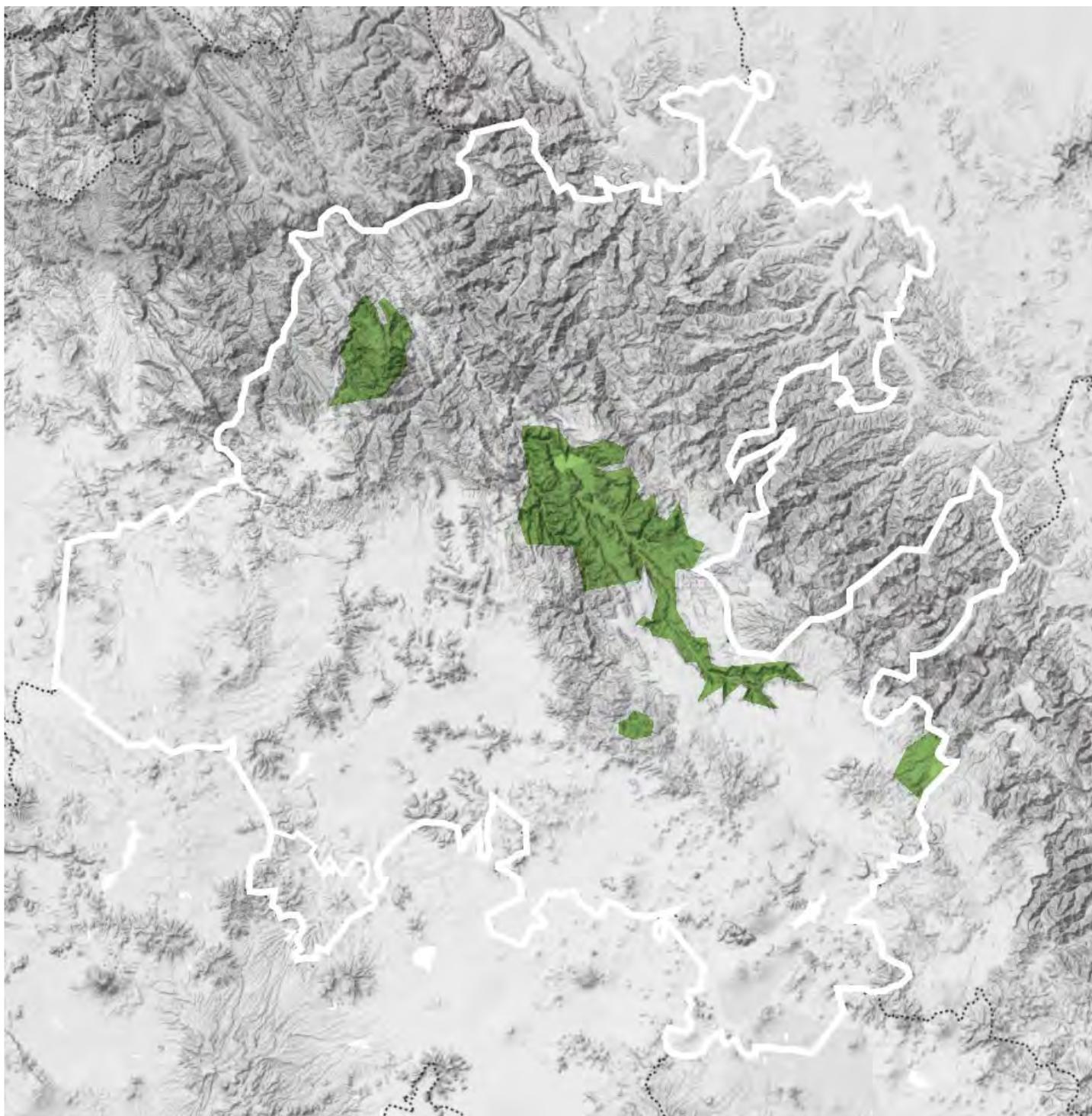
mapa 01

Topografía y áreas naturales de Hidalgo

Topografía y áreas naturales

El territorio del estado de Hidalgo se encuentra conformado por cadenas montañosas, lomeríos y llanuras; y por una zona de valles, mesetas y cañones. Estas características brindan al estado de una diversidad de paisajes, siendo algunos considerados como Áreas Naturales Protegidas, ubicadas al noreste del estado. El Valle del Mezquital, al Suroeste del estado, se caracteriza por sus extensas sierras y lomeríos. Siendo Tepeji del Río uno de los municipios asentados en dichas cadenas. (INEGI,2017) (Ver mapa 01)

Fuente: Elaboración propia con datos de Mapas de áreas naturales protegidas CONANP SEMARNAT



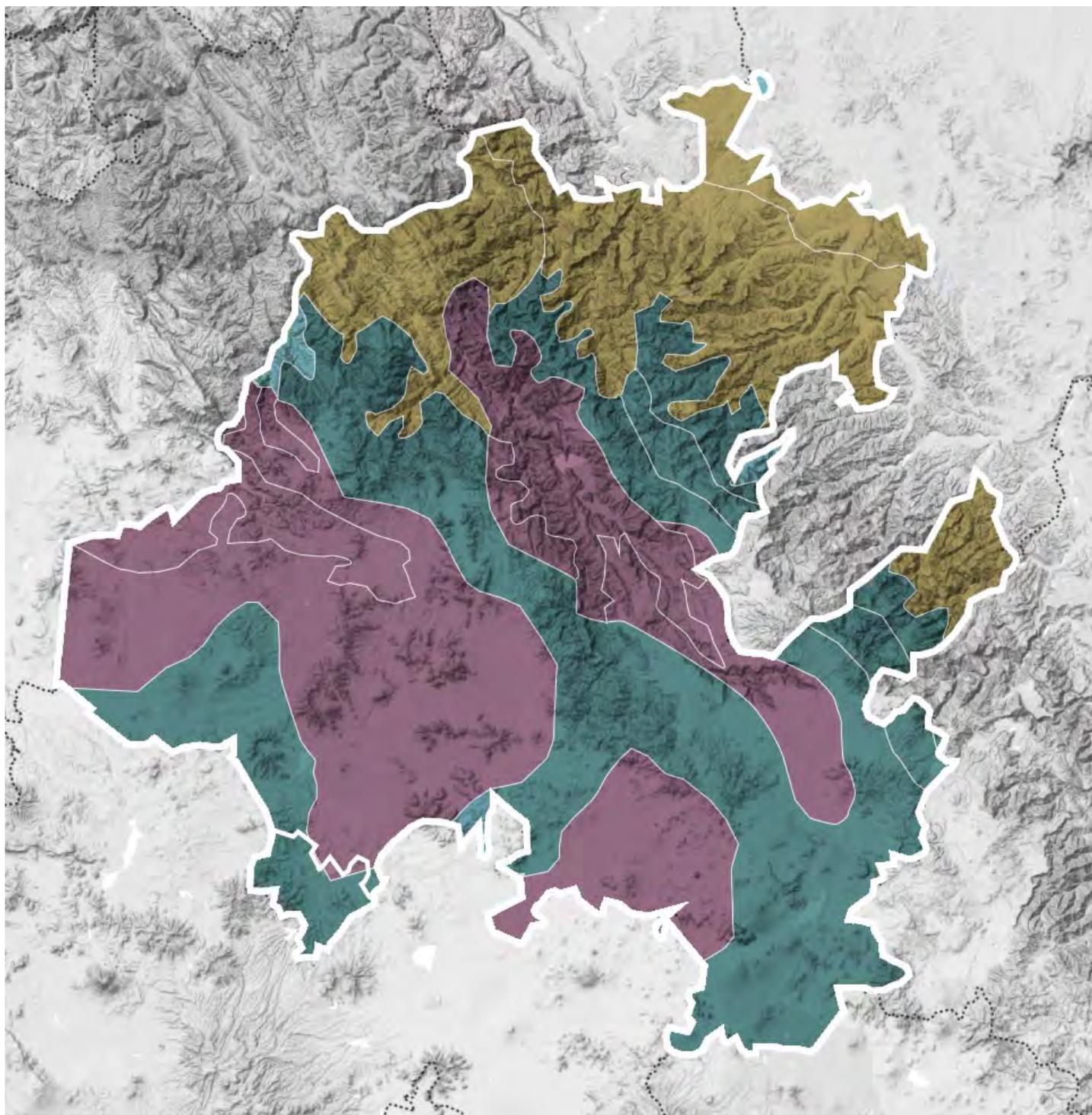
áreas naturales

Clima

Se distinguen tres tipos de clima predominantes en todo el estado. Teniendo en un porcentaje menor el clima cálido al noreste; mientras que en una proporción similar se encuentra una combinación de un clima templado y seco. La región del Valle del Mezquital presenta una mezcla de ambos climas teniendo variantes de precipitación y temperatura, debido principalmente por la diferencia de altitud entre los llanos, valles y serranías que la conforman.

El clima templado subhúmedo de Tepeji del Río brinda las características pertinentes para el desarrollo de una vida social al exterior manteniendo una temperatura promedio de 16-18° C (INEGI, 2017). (Ver mapa 02)

Fuente: Elaboración propia con datos del Anuario estadístico y geográfico de Hidalgo 2017 INEGI



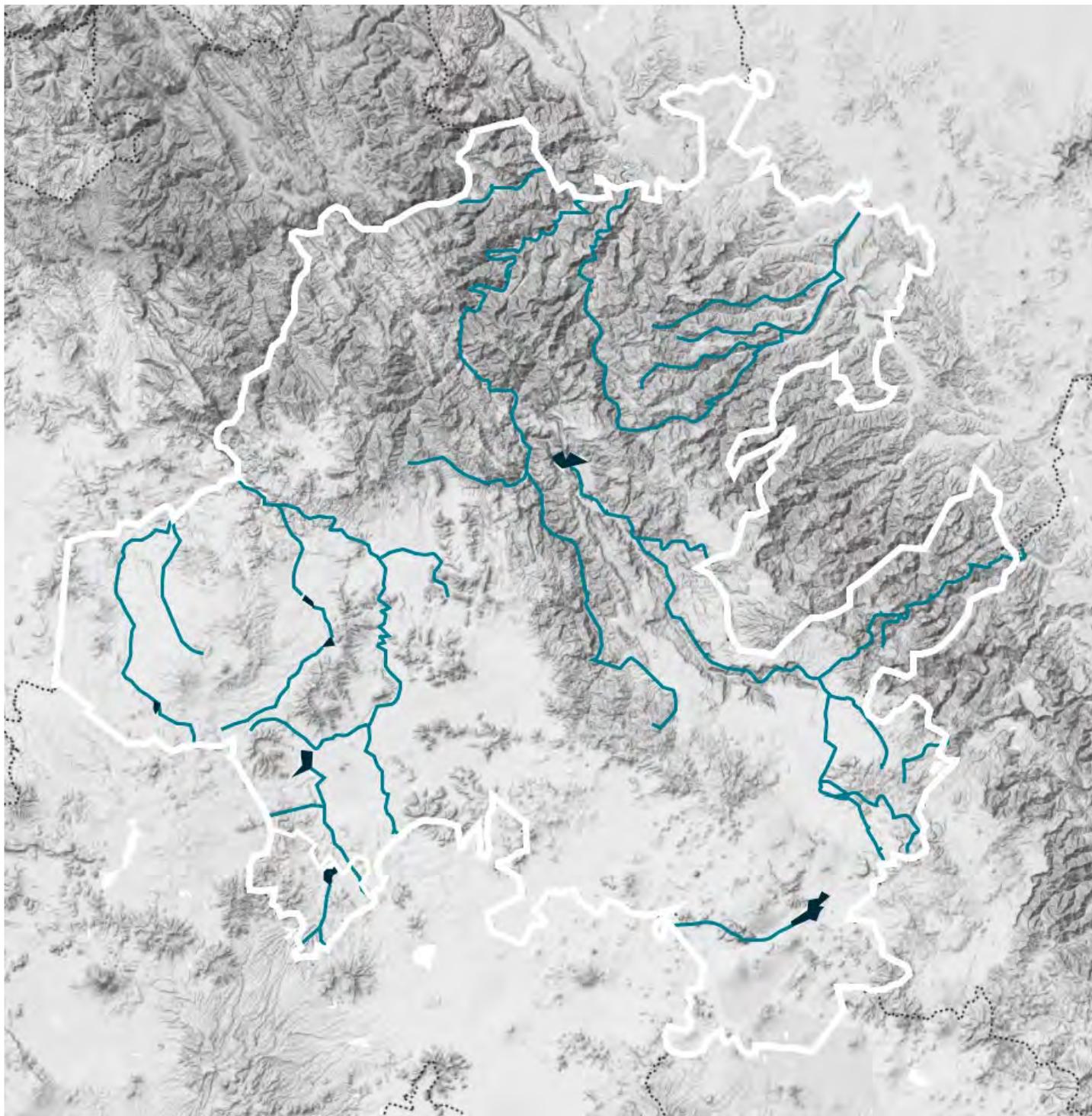
- clima cálido y semicálido
- clima templado
- clima seco y semiseco

Hidrografía

Existe una variedad de corrientes de agua en toda la extensión del estado, no obstante, las existentes son de gran longitud. Al norte se encuentran localizadas aquellas pertenecientes a las ANP y la Huasteca Hidalguense. Ubicadas al Suroeste se encuentran otro número de corrientes que son utilizadas como parte del sistema de riego para zonas agrícolas, así como puntos de atracción acuática (INEGI, 2017)

En el extremo Suroeste se localiza el río Tepexic, proveniente de la presa Taxhimai en el Estado de México, que atraviesa el municipio de Tepeji del Río en la cuenca de sus peñascos. Desembocando en una presa perteneciente al municipio y que es el escenario para distintas actividades acuáticas. Sin embargo, el estado de contaminación que presenta el río es alto, ocasionado por el desarrollo de industria cercana, provocando que su uso sea limitado y reservado. (Ver mapa 03)

Fuente: Elaboración propia con datos del Anuario estadístico y geográfico de Hidalgo 2017 INEGI



ríos
cuerpos de agua

Condición urbana

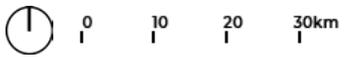
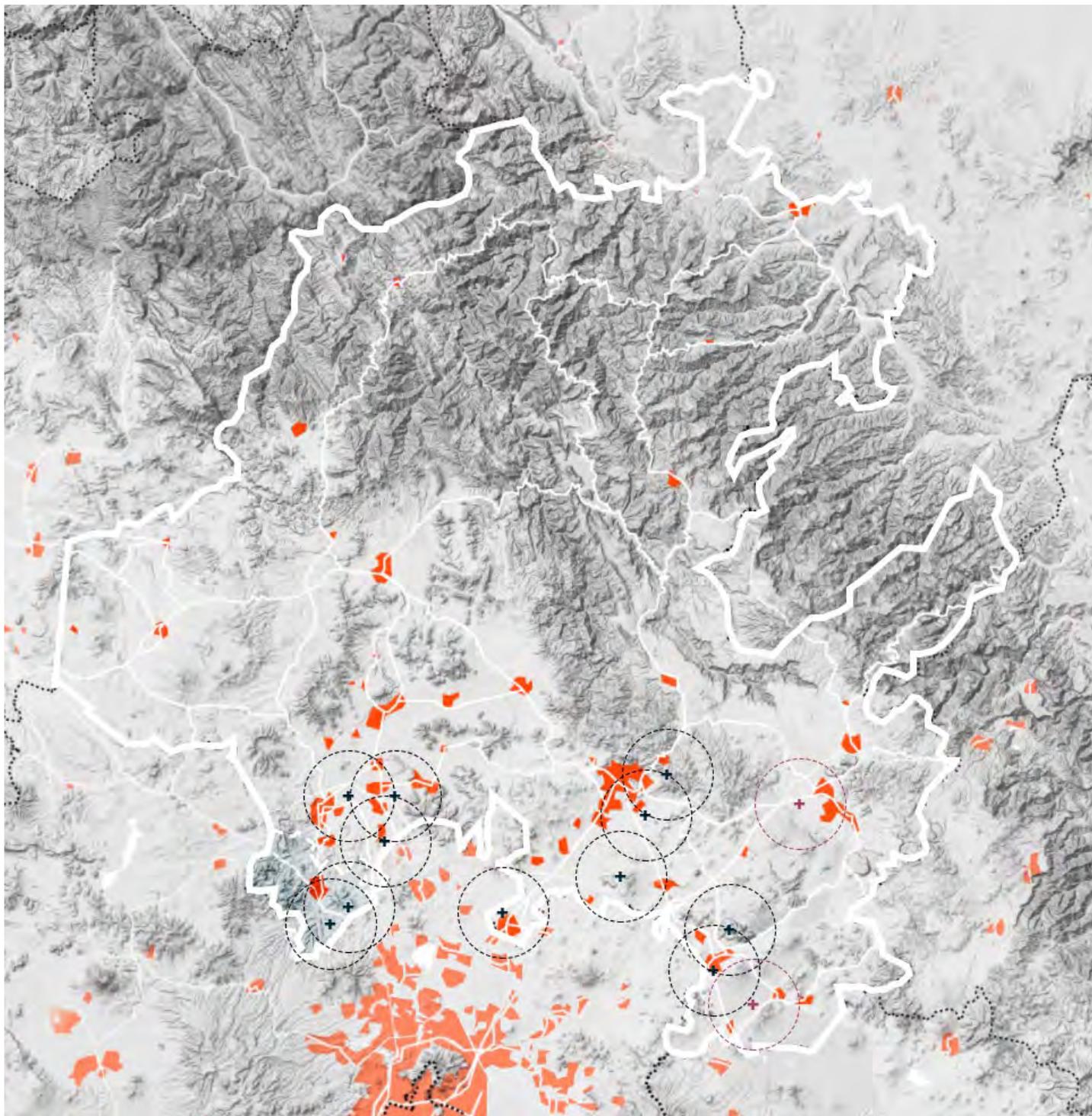
mapa 04

Zonas urbanas e industria

Zonas metropolitanas e industriales

Las diversas características socioeconómicas permiten identificar las localidades que funcionan como núcleos de desarrollo o como centros rectores en diversas actividades (INEGI, 1992). A su vez, la colindancia con la Zona Metropolitana del Valle de México ha permitido el desarrollo de zonas urbanas que se desarrollan en la zona sur del estado. Cercano a estos núcleos urbanos se pueden identificar ciertos desarrollos industriales que favorecen el crecimiento económico y urbano de los municipios colindantes; dotando de la infraestructura necesaria y equipamiento óptimo para la población que reside en ellos y se ve atraída por la industria como fuente principal de empleo. (Ver mapa 04)

Fuente: Elaboración propia con datos de la COFOIN Hidalgo y google maps 2020

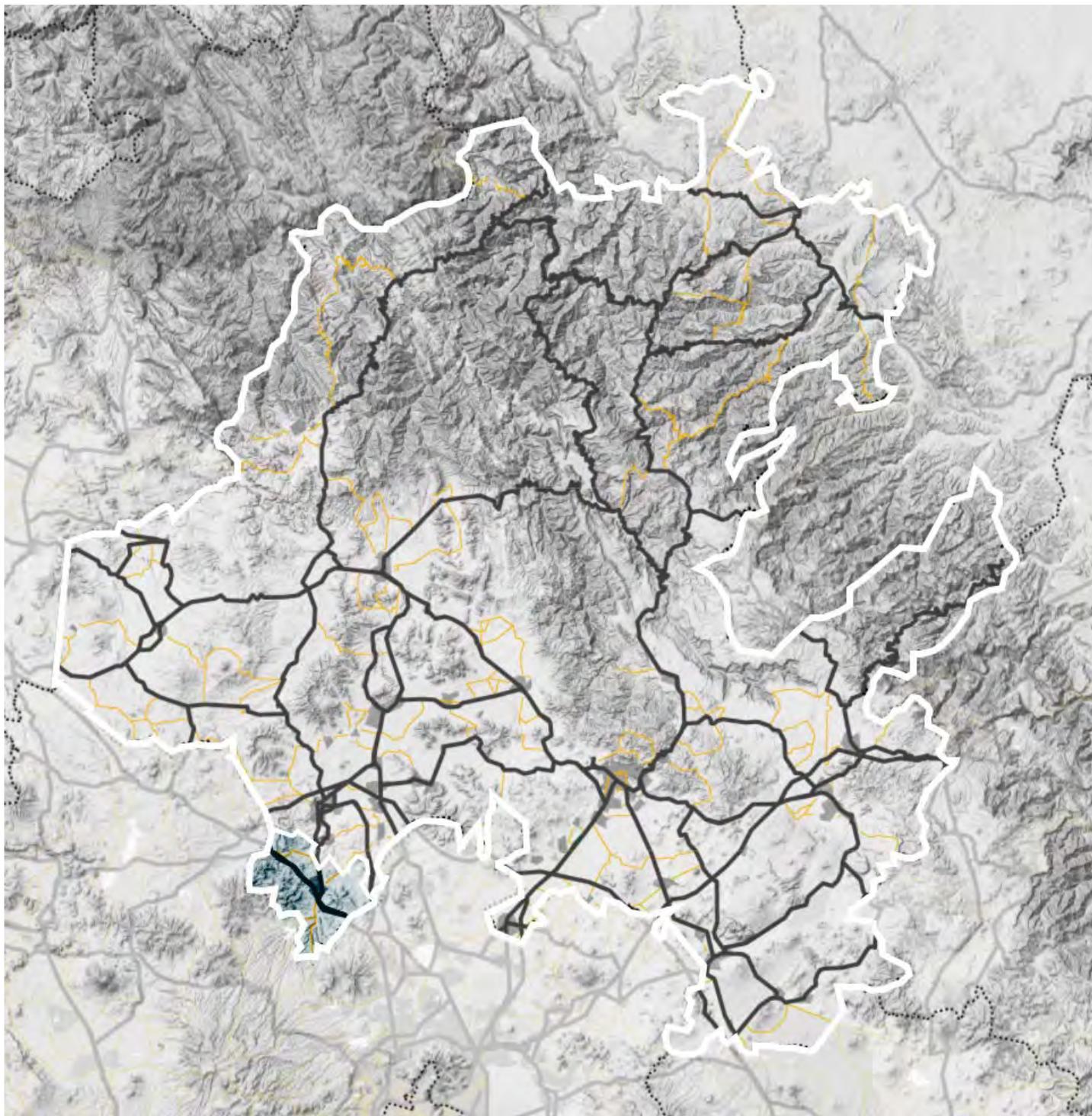


zonas urbanas ■
parques industriales +

Infraestructura vial

La colindancia con la ZMVM y la proliferación del desarrollo industrial proporcione al estado de la infraestructura vial necesaria para su tránsito, derivando en una comunicación óptima, su extensa red caminera permite unir a las localidades más importantes de la entidad con la que los estados circunvecinos; enlazándolas con otras de menor importancia; así como el rápido acceso a la capital del país (INEGI, 1992). En la zona sur del estado se encuentra conectado por autopistas importantes, siendo una de ellas la Autopista México - Querétaro, uniendo a estos dos estados y atravesando por el municipio de Tepeji del Río; proporcionándole de una importante conectividad a nivel regional y convirtiéndolo como uno de los accesos viales al estado.(Ver mapa 05)

Fuente: Elaboración propia
con datos de Mapas de áreas
naturales federales CONA



autopistas —

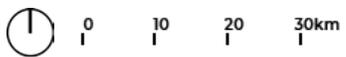
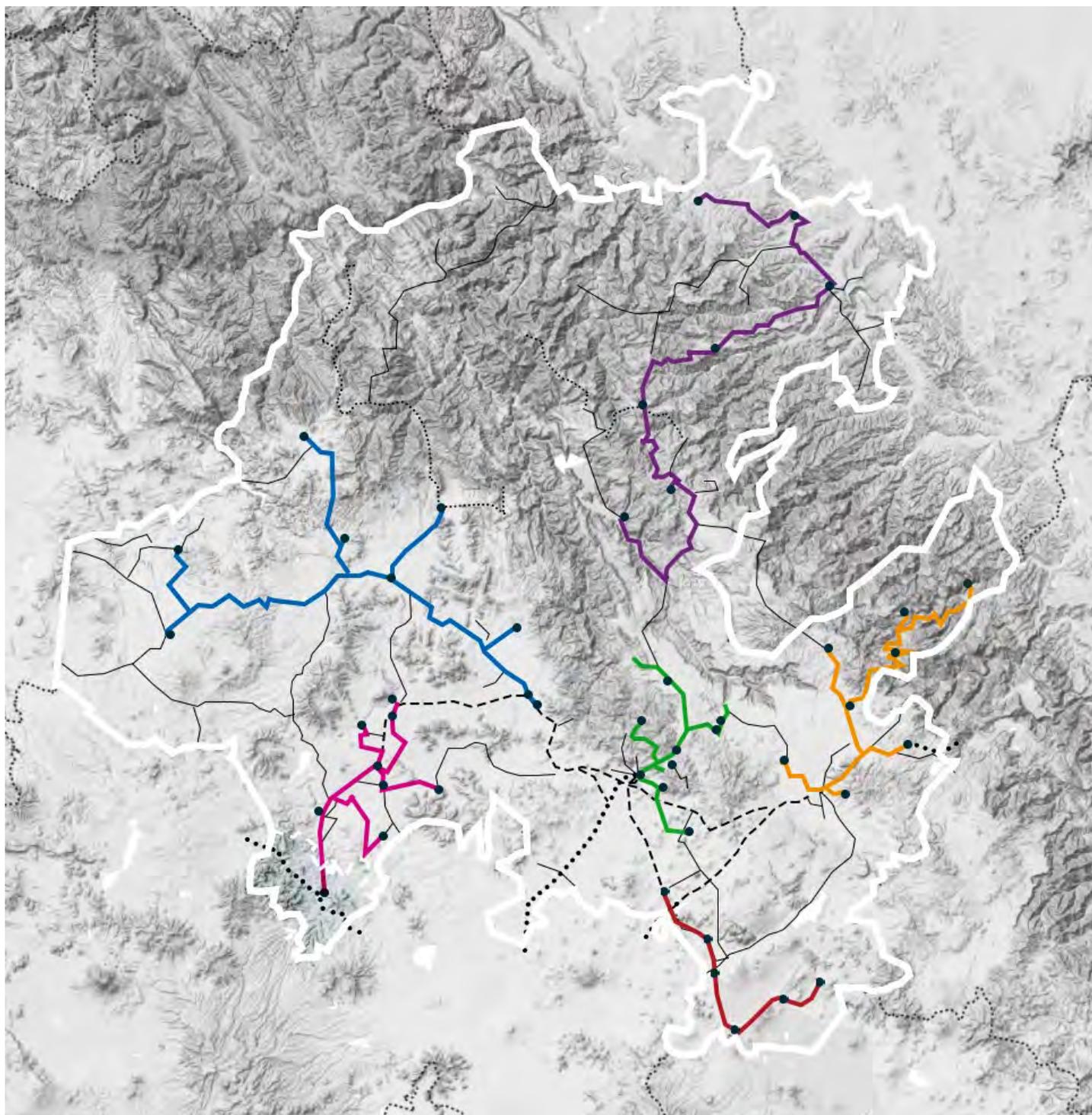
Condición turística

mapa 06

Corredores turísticos

Las condiciones geográficas del estado de Hidalgo le han dotado de una variedad de paisajes naturales, y su cercanía a la zona centro del país le permitió ser escenario para ciertas manifestaciones arquitectónicas, culturales e históricas. En la actualidad dichas condiciones se han configurado como el patrimonio del Hidalgo; los bosques, aguas termales, lagunas, formaciones rocosas, acantilados, grutas, cascadas y ríos constituyen el patrimonio natural; por otra parte, los conventos, haciendas, minas, pueblos mágicos, cultura y tradiciones constituyen el patrimonio cultural. La Secretaría de Turismo de Hidalgo dividió la oferta turística en seis diversos corredores que engloban el patrimonio del estado. De carácter natural se encuentran el Corredor de la Montaña, Cuatro Elementos, Sierra Huasteca; de carácter recreativo Corredor de Parques Acuáticos; y de carácter cultural e histórico el Corredor de las Haciendas y el Corredor Tolteca (Turística Hidalgo, 2020) (Ver mapa 06)

Fuente: Elaboración propia con datos de la Secretaría de Turismo del Estado de Hidalgo



- corredor tolteca —
- corredor de parques acuáticos —
- corredor de la montaña —
- corredor de los cuatro elementos —
- corredor de la sierra huasteca —
- corredor de las haciendas —
- autopista cuota - - - -
- autopista libre - - - -
- carretera —
- terracería - - - -

fotografía 13.

Vista de Ermita
y su contexto
natural



Fuente:
facebook/ventepejil

2.2 **Tepeji** contexto municipal

Del náhuatl **tepexic** cuyo significado es “entre los peñascos” o “despeñadero”; del Río como alusión a su ubicación en las orillas del río (INAFED, 2021)

Antecedentes históricos

Historia de Tepeji

Geográficamente se ubica en las faldas de una zona sinuosa, correspondiente al eje Neovolcánico; en esta cuenca yace un río que brinda las condiciones óptimas para que el desarrollo de asentamientos humanos. En un inicio el territorio fue ocupado por dos culturas, en la zona sur existían asentamientos del pueblo otomí llamado Otlazpan, mientras que al norte se encontraba el pueblo náhuatl Tepexic (Mastache y Crespo, 1974); teniendo como actividad principal el cultivo y viviendo en un constante conflicto por la diferencia cultural entre ambas.

Durante el siglo XVI, en época del virreinato, se fundaron en el estado de Hidalgo diversos conventos con el objetivo de evangelizar a los nativos. Siendo en el municipio de Tula de Allende la construcción más cercana a la región de Tepexic. Aproximadamente veinte años después los franciscanos llegan a Tepeji, iniciando la construcción del Convento de San Francisco de Asís, realizada por los pueblos que se encontraba con el objetivo de erradicar los constantes conflictos entre ambas. Configurando tres centros urbanos: la cabecera que era el pueblo de San Francisco, alrededor del convento; y en los extremos Otlazpan y Tepexic. Dando paso al suceso que marco la fundación del pueblo de San Francisco Tepexic, tiempo después dada su cercanía al río se le otorgo el nombre de Tepexic del Río (García, 1886)

Evangelización franciscana

La llegada de la orden franciscana en la región y periferias dio paso a una serie de transformaciones en la vida social y en la organización de los asentamientos indígenas, mismas que pueden considerarse como el origen de los pueblos en la actualidad. De estos cambios, uno de los más importantes fue la reorganización de sus comunidades de acuerdo con los modelos europeos, de los cuales jugó un papel destacado el convento y la fraternidad franciscana. Los franciscanos tenían la tarea fundamental la organización de los pueblos, la dirección de la construcción de sus iglesias y conventos, la educación de los indígenas, la intervención en el reparto del trabajo, la participación en la elección de las autoridades civiles, entre otros. La construcción del convento y parroquia de San Francisco de Asís, durante la primera mitad del siglo XVI marcó un hito social en la historia del pueblo, siendo considerado como el origen del municipio integrando a las dos poblaciones que yacían en la región. El convento además de estar conformado por dos cuerpos originales, configuro un atrio de gran escala, en la cual se pudieran llevar a cabo misas en capillas abiertas permitiendo una mayor acepción a la congregación de los habitantes. La importancia de este elemento arquitectónico se encuentra en la relación que tiene para la configuración, futura, con la cual el pueblo formo su estructura urbana y la relación que existen con las distintas construcciones con distinta tipología pero que comparte el sentido de identidad con la que cada persona originaría se logra sentir identificado. Por otro lado, la evangelización definió la cultura social

que definiría a Tepeji, caracterizándolo, en donde la religión, el culto y la devoción constituyen factores importantes para la sociedad y por consecuencia la forma en que se organiza la vida social, urbana y cultural.

Industrialización y crecimiento urbano

Tepeji del Río fue un pueblo que se formó como un lugar agricultor, el asentamiento cercano al río le permitió aprovecharlo para el cultivo, la producción de canales secundarios para llegar a distintos puntos de la localidad permitió que esta actividad se pudiera desarrollar en los alrededores del poblado. Fue hasta 1857 que se estableció la primera industria en la región, justo en el corazón del centro, quien aprovecho la corriente de los canales para generar energía y activar el mecanismo de las maquinarias. Este suceso marco un parteaguas, económica y socialmente, pues permitió un progreso para la población, comenzando así una transformación en la actividad productiva de los habitantes. Pasaron muchos años hasta que otra fábrica se estableció y para principios de 1900 existían solo tres industrias, quienes dotaban de empleo a la población masculina, dividiendo a la población entre obreros y agricultores. Este fenómeno se quedó en pausa por los siguientes setenta años, permitiendo un desarrollo lento en la estructura urbana. No fue hasta 1970 que el presidente José López Portillo inauguro el primer parque industrial a no más de 8 km del centro, a las orillas del municipio, acontecimiento que volvió a cambiar la dinámica social y económica ya establecida. (Ver mapa 07)

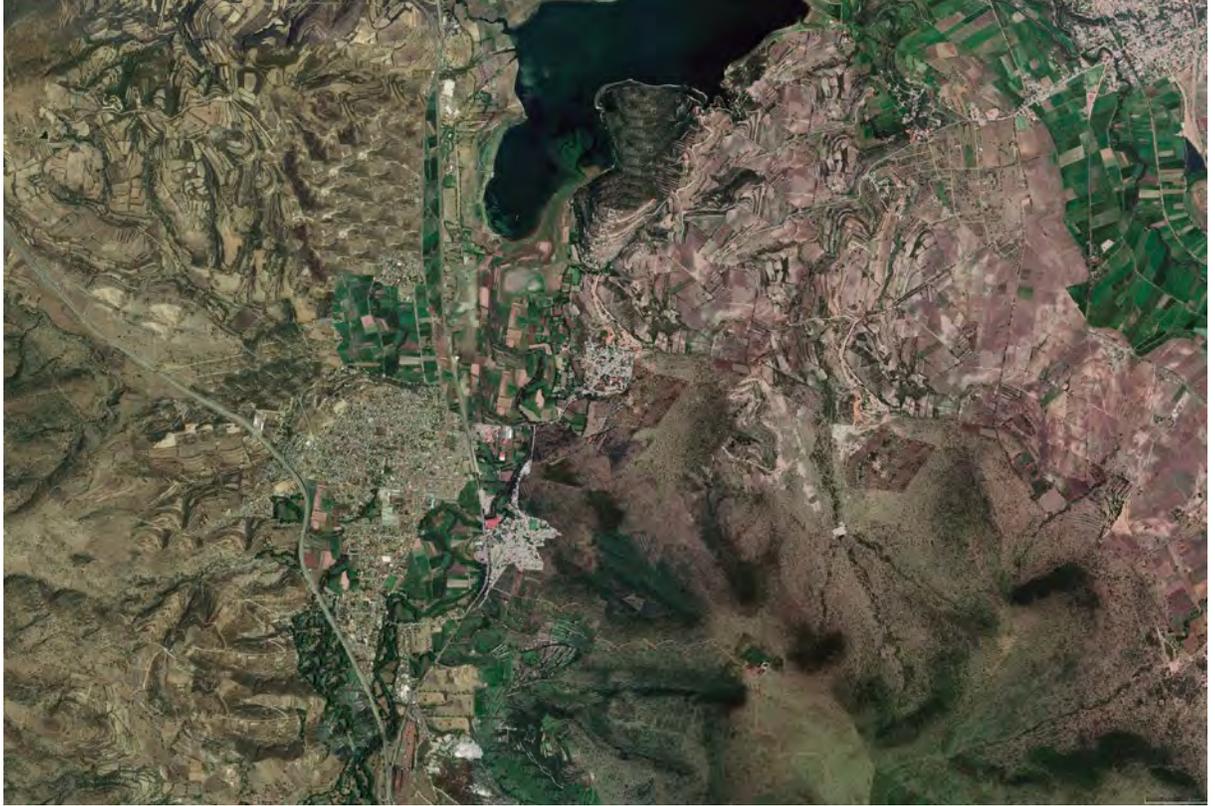
La industria dotó de empleo a mayor población en su mayoría joven quienes no tenían oportunidad de estudiar, el mayor empleo elevó, moderadamente, el nivel socioeconómico de algunos sectores; además, dada su posición geográfica, cercana a la zona metropolitana y el fácil acceso a la mano de obra, más industrias comenzaron a llegar, ampliando el parque hasta convertirse en dos. Esto trajo consigo que la población comenzará a demandar nuevas necesidades, equipamiento e infraestructura. A las periferias se expandió la mancha urbana de viviendas, los campos de cultivo se convirtieron en lotes para construir viviendas, equipamiento de abasto o de transporte, condominios privados y desarrollos de vivienda de interés social se comenzaron a construir en los alrededores para los trabajadores de dichas empresas, y a su vez equipamiento de salud para los mismos. Todas estas necesidades comenzaron a centralizarse, abarcando predios cercanos al centro histórico, cambiando el uso de suelo de muchos inmuebles para convertirse en zonas de comercio y abasto, cambiando así y enfatizando las dinámicas sociales que existían en la zona. (Ver mapa 08 y 09)

En la actualidad este desarrollo industrial continua, con la llegada de más empresas, se crean y amplían parques industriales, dando mayor empleo y atrayendo a población de otros municipios para empleo, provocando una mayor demanda de servicios, equipamiento que continúa centralizándose. (Ver mapa 10)

mapa 07

1970. Mapa referente a la densidad demográfica y la expansión urbana correspondiente a ese año. El desarrollo urbano se encontraba centralizado, y sus alrededores, terrenos de ejidos, utilizados para el cultivo de riego. Mismo año en que se inauguró el primer parque industrial de la zona.

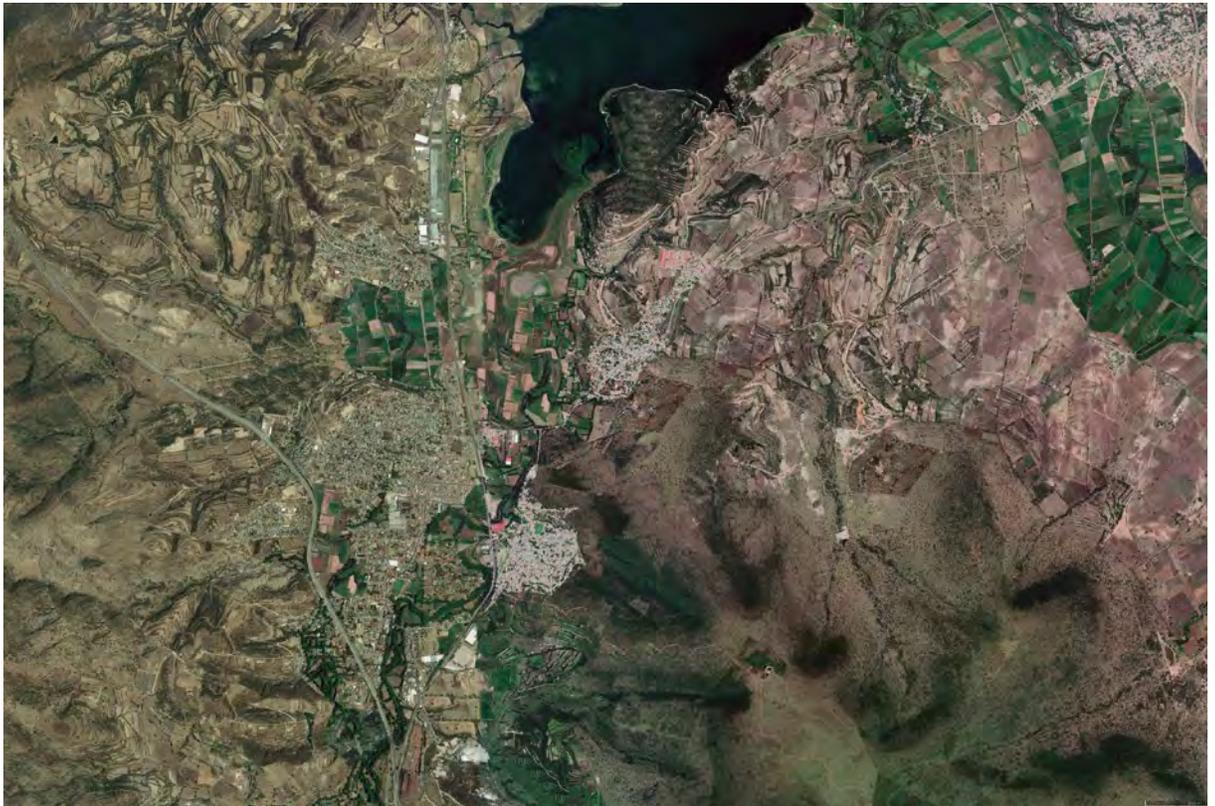
F u e n t e :
Elaboración propia con datos recabados en entrevistas a habitantes del municipio



mapa 08

1980. Mapa referente al crecimiento urbano, provocado por la llegada de la industria; correspondiente a ese año. El desarrollo urbano comienza a expandirse, la llegada de vivienda de interés social se hace presente y la industria en los límites de la ciudad es mayor, terrenos de ejidos comienzan a ser ocupados para vivienda y la agricultura comienza a desaparecer

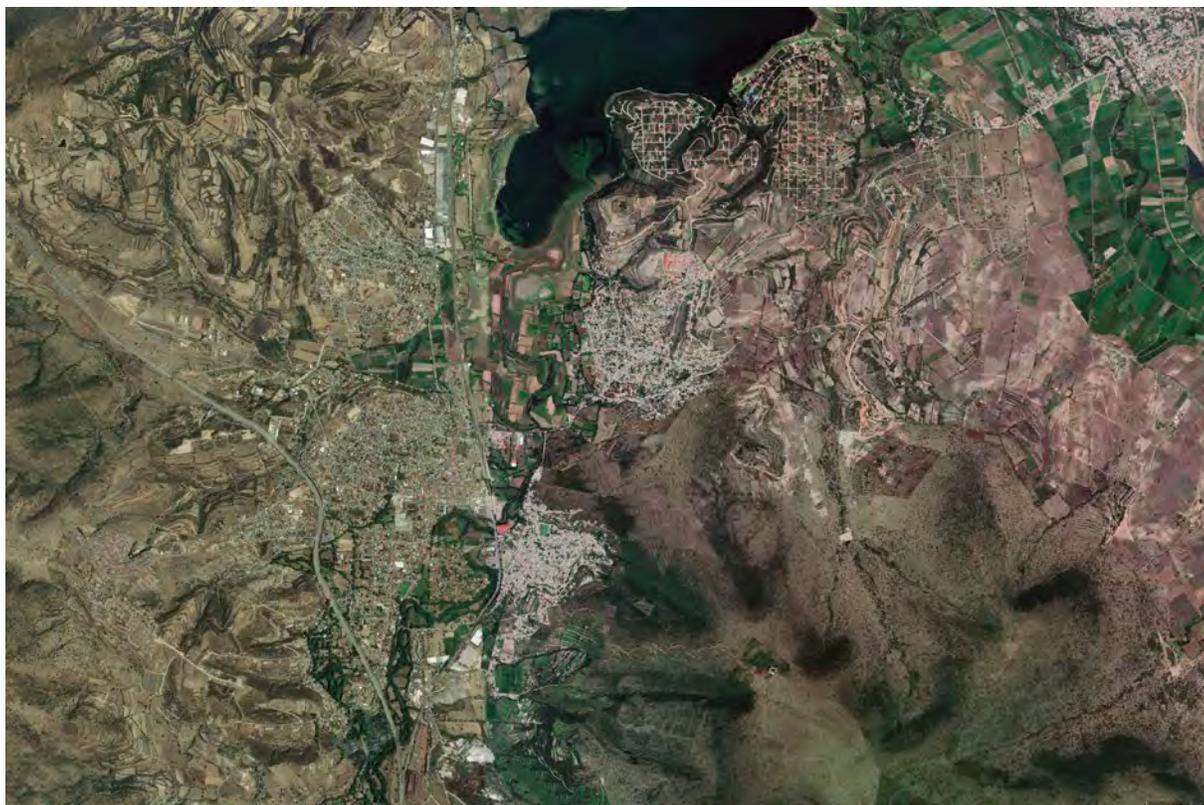
F u e n t e :
Elaboración propia con datos recabados en entrevistas a habitantes del municipio



mapa 09

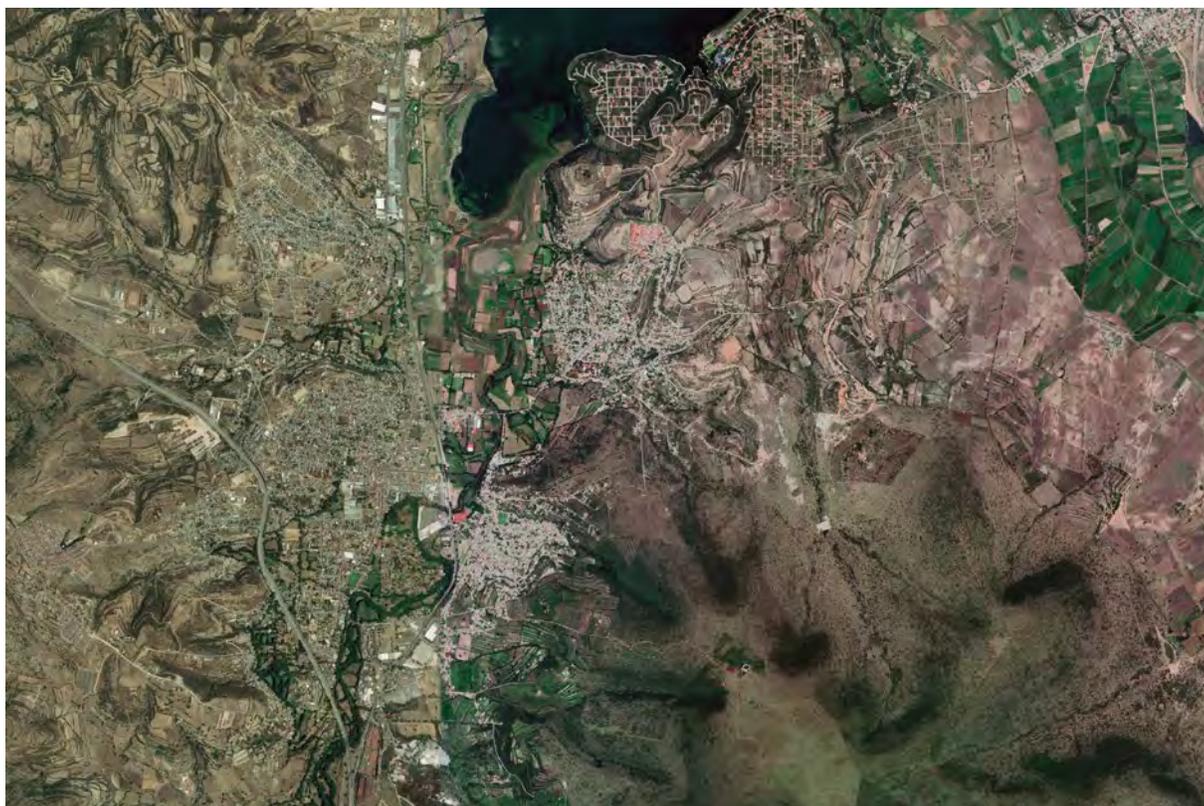
1990. Mapa referente al crecimiento urbano, provocado por la llegada de la industria; correspondiente a ese año. El desarrollo urbano más evidente en las periferias, el crecimiento de vivienda comienza a absorber el campo. Desarrollo de nuevo equipamiento de abasto y transporte

Fuente: Elaboración propia con datos recabados en entrevistas a habitantes del municipio

**mapa 10**

2000. Mapa referente al crecimiento urbano, provocado por la llegada de la industria; correspondiente a ese año. La expansión urbana es más extensa y se hace evidente el crecimiento en los alrededores. Llega de nuevo equipamiento e infraestructura de manera centralizada. Inicia el desarrollo de vivienda vertical y la adaptación de vías de comunicación como uso principal de automóvil.

Fuente: Elaboración propia con datos recabados en entrevistas a habitantes del municipio



Condición urbana

Estructura

La topografía es el elemento más característico del municipio, siendo que Tepeji del Río se encuentra asentado entre la cuenca de peñascos que configuran un contexto natural formado por cerros, con una diferencia de niveles hasta de 800 msnm con respecto al punto más bajo del municipio, ubicado en la zona centro (INEGI, 2009). Urbanamente, esta condición, ha configurado el crecimiento de la zona hacia estas elevaciones constituyendo un paisaje mixto enmarcado por las áreas naturales y la intervención urbana, situación que provoca una traza urbana de plato roto.

Las condiciones topográficas propician que los escurrimientos sean fuertemente dirigidos a la zona centro, sin embargo, teniendo un rango de precipitación de 500 a 900 mm propicia que el riesgo de inundación sea bajo¹⁴, aunque sí, considerable (INEGI, 2009).

Crecimiento

Las condiciones laborales y de desarrollo permitieron el factible crecimiento de la población incrementando en 15 años 20,000 personas el total de la población¹⁵, teniendo como resultado una densidad de población de 247.4 habitantes por kilómetro cuadrado (INEGI, 2015). Provocando un proceso de conurbación de manera radial. El crecimiento acelerado se encuentra reflejado en la extensión urbana que presenta el municipio hacia las periferias de carácter habitacional apostando más hacia un desarrollo horizontal, propiciando que las áreas periféricas con baja densidad poblacional que se encuentra en proceso de agrícola o ejidal a urbano. Mientras que la zona céntrica presenta una tendencia a un crecimiento vertical, enfocada a equipamiento y servicios y excluyendo el ámbito habitacional; permitiendo que la zona centro se considere un punto de concentración de población, servicios y comercio en el cuál la población de Tepeji del Río converge.

¹⁴ De acuerdo con el mapa de Riesgo por inundación y lluvias torrenciales de CONANP.

¹⁵ Considerando que 1995 se tiene un registro de 61,850 mil personas y para el 2010 se tenía un conteo de 80,612 personas. Incrementando tan solo 10,000 personas en 5 años. (INEGI,2015)

Vialidades y flujos

A nivel regional, Tepeji se encuentra rodeado por dos vialidades importantes; la Autopista México Querétaro al poniente de la zona urbana, conectando con el estado de México y Querétaro; y la Antigua Carretera México Querétaro, al oriente, que conecta con el municipio de Tula de Allende. Ambas vialidades representan las infraestructuras viales más importantes con las que cuenta el municipio, permitiendo la accesibilidad al municipio de otras regiones, y el abasto y distribución para las industrias aledañas. El vacío existente entre ellas configura y delimita la zona urbana del municipio marcando los límites de extensión en la zona sur de Tepeji del Río, y definiendo una clara zona de crecimiento urbano posterior a ellas.

Tepeji se encuentra configurado a partir de un eje vial que lo recorre de norte a sur en la zona central, el cual corresponde a la Av. Melchor Ocampo. Este eje sirve como el principal conector vial entre las distintas zonas de la localidad ligando con diversas calles secundarias de manera perpendicular. Por sus 2.5 km de extensión en el transcurren las principales rutas de transporte público que recorren el municipio.

Uso de suelo

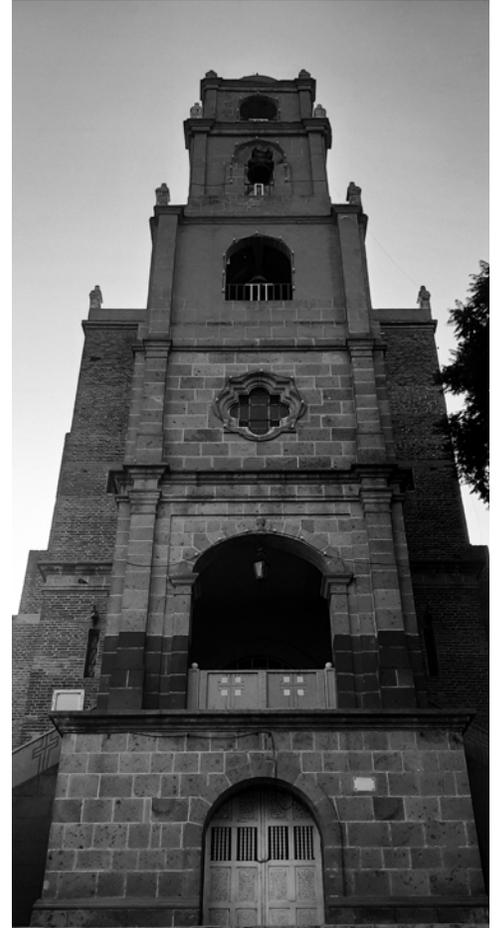
El municipio, desde 1970, ha presentado una tendencia al desarrollo industrial en las periferias, sin embargo, la cabecera municipal se caracteriza por un desarrollo comercial a nivel local, siendo así que el centro urbano sea el punto en donde converge equipamiento de abasto y recreación, incrementando el desarrollo de locales comerciales, que particularmente, con tendencia a un crecimiento vertical.

Dentro zona centro de la cabecera municipal se pueden identificar 4 tipologías de zonas, partiendo de manera central. El casco histórico, en el centro, con los inmuebles, religiosos, culturales y políticos más representativos del municipio, absorbidos por la demanda de locales comerciales que han transformado el uso de algunos de ellos; La zona comercial, organizada por 3 corredores comerciales importantes, la Av. Melchor Ocampo, con una extensión de 2.5 km aproximadamente y que corresponde a la avenida principal de Tepeji; la calle Revolución, el corredor comercial, con una extensión de 0.3 km, más importante dado el constante flujo de personas que acuden a realizar compras de abasto y el emplazamiento del único mercado municipal; la calle Ignacio Comonfort, calle paralela al corredor anterior y complementa la demanda de comercio teniendo una extensión de 0.5 km. Rodeando a la zona comercial y de manera gradual se puede definir el inicio de la zona habitacional que en su límite con la comercial se define un uso mixto entre ambas.

Condición cultural

fotografía 14

Vista acceso a
Ermita



F u e n t e :
F o t o g r a f í a
p r o p i a t o m a d a e n
s i t i o

La configuración original de Tepeji es de manera centralizada a partir de un hito religioso mismo que da pie y forma parte de un centro histórico tipo que contiene los tres poderes: religioso, político y económico, representados por distintos edificios de diferentes épocas que generan un sentido de identidad a la población desde su construcción hasta la actualidad; cada uno de ellos es protagonista de diversas manifestaciones socioculturales presentes por más de cien años. Estos hitos arquitectónicos adquieren gran importancia para la población local, dado el valor personal y de culto que representa cada uno, ubicados en un radio no mayor a quinientos metros a partir del centro histórico. Entre los hitos más representativos se encuentran:

La Ermita

Ubicada en las periferias de la ciudad, este hito fue el resultado de la devoción de los trabajadores de la fábrica, quienes financiaron y construyeron dicha capilla en la parte más alta del cerro más cercano, siendo visibles desde diferentes puntos de la localidad. Durante el paso de los años, se han hecho diferentes intervenciones a su alrededor para facilitar su acceso, construyendo y mejorando escalinatas que acompañan el recorrido hasta el punto más alto. Actualmente se encuentra rodeada por zona habitacional y en el pequeño atrio se realiza fiesta cada 12 de diciembre en la cual acude parte de la población. (Ver fotografía 14)

fotografía 15Vista acceso a
fábricaFuente :
Fotografía
propia tomada en
sitio**fotografía 16**Vista desde atrio a
parroquiaFuente :
Fotografía
propia tomada en
sitio

La Josefina

Jerárquicamente se encuentra frente al exconvento y en el corazón del municipio, teniendo una ocupación en proporción doble a la que ocupa el mismo convento. De acuerdo con fotografías que datan del siglo pasado se puede observar que justo entre la parroquia y la fábrica se encontraba una pequeña fuente y área verde que puede ser definida como una plaza pública, esto antes de la conformación del jardín municipal. La torre es el elemento característico que la acompaña y que representa un hito y un referente para distintas actividades, expulsando vapor y emitiendo sonidos en ciertas horas a lo largo del día, sirviendo para algunos como un reloj sonoro. (Ver fotografía 15)

Antiguo convento y Parroquia de San Francisco de Asís

Epicentro de la conformación de la localidad, representa el hito más importante en todo el municipio de carácter religioso y tiene uno de los espacios abiertos de mayor escala en la zona centro. En él se llevan a cabo actividades religiosas, y la fiesta patronal del municipio, la cual cuenta con la mayor asistencia. En 2010 fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por formar parte del Camino Real Tierra Adentro, importante ruta comercial en épocas del virreinato. (Ver fotografía 16)

Condición cultural

La cultura como parte de la historia de Tepeji es un aspecto fundamental para comprender los diferentes procesos de transformación a los que se ha visto enfrentando. Un pueblo fundado por la iglesia católica genera que tradiciones y costumbres relacionadas a la devoción el culto sea aún más fuertes. Cobrando un gran significado para gran parte de los individuos que conforman su sociedad. Tradiciones que datan de 1900 se conservan y siguen en práctica en la actualidad; siendo un reflejo del gran peso social que estas representan. Dentro de las que destacan:

La Semana Santa de Tepeji del Río

Bajo el adoctrinamiento de los franciscanos, se desarrollaron actividades de culto entorno a la conmemoración de la Semana Santa. Como en el resto del país son dinámicas que evocan una devoción y forman parte de una identidad colectiva del pueblo católico. El pueblo de Tepeji, tradicionalmente fervoroso de la religión católica, conserva casi intactas sus tradiciones de Semana Santa, en especial lo relacionado al Vía Crucis, pero en especial la Procesión del Silencio; en México, se cree que esta tradición fue traída a la llamada Nueva España por los padres Carmelitas en 1585; dicha tradición continuó así hasta nuestros días y se arraigó con mayor fuerza en las ciudades de Querétaro, San Luis Potosí, San Miguel de Allende y Taxco. Estableciéndose en Tepeji a partir de 1952, por los obreros de la fábrica La Josefina. Históricamente recorre 1.5 kilómetros a lo largo de la avenida Melchor Ocampo, en un acto de profundo respeto e iluminado por velas, antorchas y como fondo el sonido de los tambores, mientras que los espectadores esperan el paso de encapuchados (Hernández, 2019). Con el paso de los años, ha sufrido adiciones, sobresaliendo la representación con miembros de la comunidad, la vida y pasión de cristo en plataformas de tráiler. Está tradición atrae y cuenta con la participación de miles de personas; en 2019 reunió a 18 mil personas, una gran cantidad de ellos turistas (Maldonado, 2019).

Las Peregrinaciones

Siendo un pueblo religioso, la acción de dar gracias ha sido por más de cien años parte importante de las actividades de los creyentes. De manera anual parte una peregrinación con rumbo a la Basílica de Guadalupe. Pero no solo existen peregrinaciones que parte de Tepeji. Cada año el paso de una proveniente de Querétaro hace parada obligada en el municipio, para una noche de descanso, en un total de dos días. Dicha peregrinación cuenta con la participación de 26 mil mujeres y 37 mil hombres aproximadamente (Martínez, 2019). Tepeji se vuelve el refugio para estas personas, distintas familias abren las puertas de su casa para ofrecer hospedaje y alimento, con una cuota. El municipio brinda servicios de salud y alimentos gratuitos, así mismo la parroquia cumple con el papel de suministrar alimentos y espacio para pernoctar. La población de peregrinos que no se hospeda en un domicilio particular, suelen permanecer la noche en espacios abiertos como son el jardín municipal y los arcos que lo rodean, el atrio de la parroquia, y predios vacíos y campos de fútbol próximos al centro. Este suceso, de manera favorable, activa un sector de la economía y brinda oportunidad a parte de la población a recibir ingresos. En el espacio público genera ciertos problemas como residuos y creación de basureros abiertos que destruyen el espacio y ocasiona problemas de salubridad.

Las Fiestas de Octubre

La fundación del pueblo es un momento de celebración y se llevan a cabo distintas actividades. Existen dos fechas importantes, la primera la fiesta patronal de San Francisco de Asís, patrono del pueblo, a inicios del mes de octubre, la segunda el Aniversario de la Fundación del pueblo, tan solo 3 días después del primero. Esto desarrollo diferentes eventos en todo el mes de octubre, actividades culturales, gastronómicas, religiosas y de recreación para la población local. Todas ellas se llevan a cabo en los espacios abiertos de sus respectivos hitos, el atrio de la parroquia y el jardín municipal. ambos colindantes (Pasquel, 2018).

El Tianguis

Tepeji se encuentra rodeado de zonas agrícolas, mismas que buscan la venta local de sus productos. Originalmente ese fue el fundamento por el cual se estableció, hace más de cien años, de manera semanal un tianguis en lo que hoy se conoce como jardín municipal. Era el punto de venta para el abasto de la comunidad. Con el paso de los años, este mercado ambulante se transformó y cambio su ubicación, situándose en calles cercanas o algún otro predio; hoy en día se encuentra a no más de 300 metros del centro urbano. Continúa siendo el mayor punto de abasto de la localidad, suelen asistir personas del municipio y de localidades cercanas. La red de transporte público cambia sus rutas para poder llegar hasta este tianguis y la vida del centro se activa cada lunes de todo el año. Esto favorece el crecimiento y desarrollo de comercio en los alrededores que ven este día como un punto de mayor venta.

fotografía 17
Procesión del
Silencio



Fuente: Hotel
Citlali.com

fotografía 18
Llegada de
peregrinación



Fuente:
rumbossemanal.
blogspot.com

fotografía 19
Asistencia fiesta
patronal



Fuente:
fotografía
propia tomada en
sitio

fotografía 20
Tianguis semanal



Fuente:
fotografía
propia tomada en
sitio

fotografía 21.

Vista aérea del
casco histórico
Tepeji del Río



Fuente:
facebook/tepejidron

2.3

Casco histórico

y su contexto urbano

Los centros históricos suelen ser una de las zonas de la ciudad mayor consolidada en donde las dinámicas sociales y el patrimonio cultural se ha conservado y resguardan en gran parte la identidad y tradiciones de la población dada su capacidad de atracción por las actividades de todo tipo, siendo en ellos el punto en el cual se concentran gran parte de los equipamientos y servicios. (Paipilla, 2014)

En una búsqueda de preservar los centros y buscar su adaptación en las transformaciones urbanas a las cuales se han visto expuesto es necesario conocer las distintas alteraciones que han sufrido, conocer su historia para poder comprender el estado actual y poder realizar un pronóstico. Entender cada uno de estos componentes permite esbozar aquellos conflictos urbanos y arquitectónicos que presenta el sitio, definiendo conceptos e ideas para tomar acciones que contrarresten los efectos negativos que pueden presentar.

Antecedentes históricos

Origen y configuración del centro histórico

El pueblo de Tepeji, como ya se mencionó anteriormente, se fundó por la orden franciscana. Condicionante que definió la configuración urbana original; como muchos pueblos católicos alrededor de la república mexicana, el núcleo urbano se construye a partir de un hito religioso, en este caso el actual Ex Convento de San Francisco de Asís, asentado en una zona que no se encontraba habitada, entre los dos pueblos prehispánicos originales, permitió que la mancha del crecimiento demográfico se diera paulatinamente de manera radial; el convento junto con la parroquia contó con área exterior de gran escala para la población indígena y la realización de actividades religiosas.

Antes de 1900, se establece una figura política en el municipio, se logra el nombramiento del municipio como parte de un distrito regional, perteneciente a Tula. La presencia de esta figura se manifiesta con la construcción de un edificio para representar dicho poder. A un costado de la iglesia católica.

Durante la época del porfiriato la industria se estableció en México, particularmente en el municipio, se desplanto en el centro de la población. Específicamente se encuentra frente al hito religioso, duplicando así la expansión urbana del centro del municipio. Acciones que dieron pie a una prefiguración de lo que hoy se puede conocer como el centro de Tepeji. El desarrollo de la industria comienza un proceso de transformación y desarrollo económico para la población. Comienza el desarrollo de los asentamientos, expandiéndose en las periferias de este núcleo urbano.

La conformación urbana entre los tres inmuebles genero una tensión espacial en los vacíos urbanos originados de su inmediatez física; la fábrica, la parroquia y el palacio de gobierno; estos vacíos configuraron los espacios abiertos, públicos, más importantes en el municipio; el primero siendo el atrio, con una extensión de 8,000 m²; y el segundo, el jardín municipal con una extensión de 3,000 m². Dicho suceso, dio paso a una supuesta configuración, respaldadas por fotografías que datan antes de 1950, de un centro urbano consolidado; un espacio público en donde converge y se da cita la población para tiempos de esparcimiento, recreación y el desarrollo de ciertas tradiciones.

Este espacio se encontraba en el acceso de la fábrica, que para 1950, aproximadamente, fue privatizado y absorbido por la industria. Esto ocasionó un nuevo desarrollo del espacio público con mayor relación con el poder político. Se construye un jardín y plaza municipal, cumpliendo los parámetros de cualquier jardín, con una fuente como principal punto de interés para la población. El planteamiento de este espacio se ha ido transformando espacialmente al paso de los años, pero logra mantener la vocación de sitio para la que fue concebida.

La industria y el desarrollo que conlleva este factor, la activación de la economía permite un crecimiento urbano claro. La necesidad de equipamiento e infraestructura que, de servicio al incremento de la población, establece un nuevo modelo en la configuración espacial del mismo, se crean nuevas dinámicas que conviven con las antiguas, en un mismo espacio que fue pensado con un fin distinto. Todos estos aspectos, construyen el actual centro histórico de Tepeji del Río, un espacio que se ha ido adaptando al desarrollo urbano, la sociedad y la forma en que las necesidades de la población se van presentando.

Mapa 11

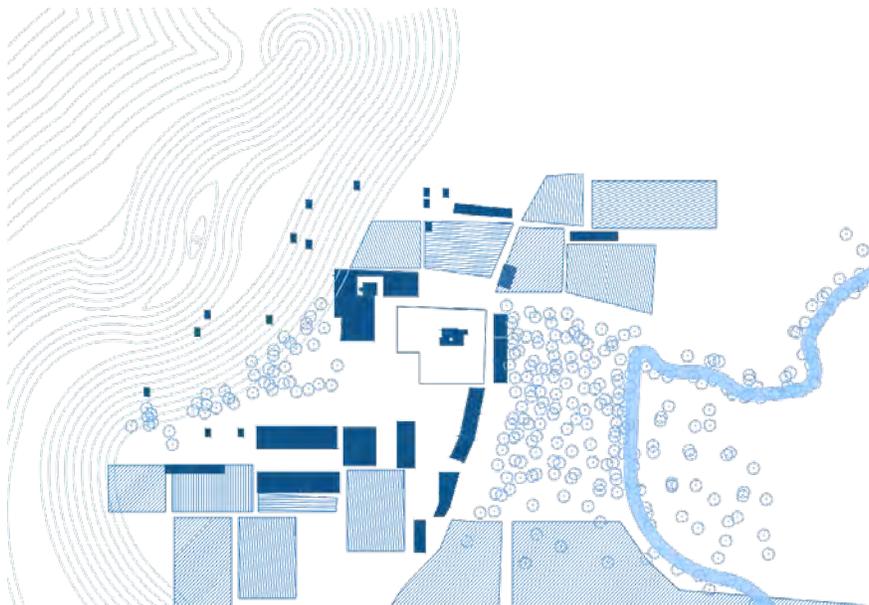
El convento como origen del pueblo



Fuente:
elaboración propia

Mapa 12

La industria y el crecimiento de los asentamientos en 1857



Fuente:
elaboración propia

Mapa 13

La consolidación de la zona central



Fuente:
elaboración propia

Mapa 13

La extensión de la industria y conformación de un centro urbano 1940



Fuente:
elaboración propia

Mapa 14

El crecimiento demográfico en 1958



Fuente:
elaboración propia

Mapa 15

La transformación urbana y su crecimiento



Fuente:
elaboración propia

Crecimiento

La composición espacial de la traza urbana que presenta el centro histórico es el reflejo de todo el proceso socioeconómico que ha enfrentado. Diversos acontecimientos fueron definiendo la traza actual. El desarrollo urbano comenzó a absorber los espacios abiertos y verdes con nuevas construcciones de diferente uso, un crecimiento no controlado que propicio en la expansión del área construida sobre el área libre; la representación donde el lleno es mayor al vacío refleja esta condición. Este crecimiento comenzó a absorber las zonas verdes o de cultivo para dar paso a edificaciones públicas y privadas. Este aspecto ha propiciado que la vida en el centro se de en los únicos y limitados espacios abiertos con los que cuenta¹⁶. A su vez, se abrieron calles y modificaron las existentes, ensanchando y acondicionando para el paso de vehículos, disminuyendo el área para tránsito peatonal.

Todas estas características han transformado al centro histórico en un espacio, que más allá de sus espacios públicos, se ha ido configurando a través de una visión de crecimiento urbano, en donde se da preferencia a la movilidad motorizada por encima de la peatonal; sin embargo, está última continúa siendo perceptible por la activa presencia y flujo de los habitantes que acuden a este foco comercial, de abasto y recreativo chocando con las condiciones físicas de la infraestructura peatonal reducida propiciando la apropiación momentánea pero repetitiva de las vías exclusivas para vehículos, como extensiones para el flujo peatonal.

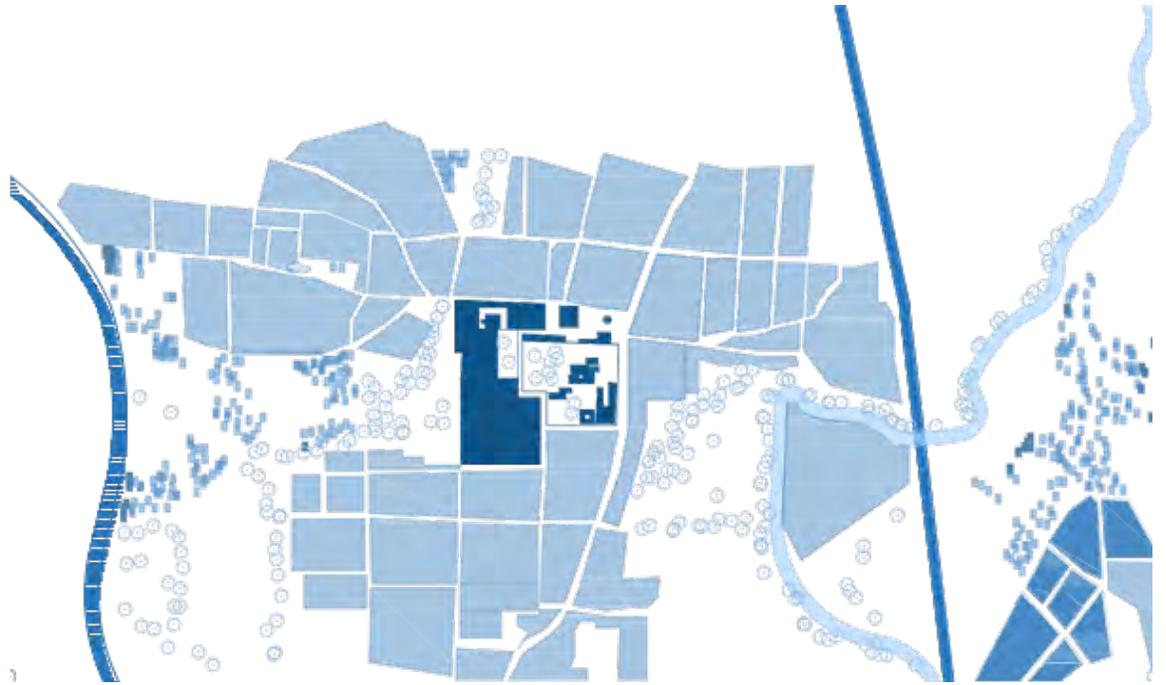
El crecimiento urbano trae consigo cambios sociales y culturales mismos que modifican la percepción de la ciudad y la manera de habitarla. Arquitectónicamente, se comienza la búsqueda de adecuación de espacios con el fin de actualizarse o buscar alternativas para un desarrollo económico. La llegada de nuevas necesidades invita a que nuevas propuestas se desarrollen por parte de los habitantes, y que espacios que solían habitar se modifiquen para adecuarse a los cambios urbanos que presenta su contexto. En su gran mayoría el perímetro que rodea, el actual, centro histórico sufrió dichas modificaciones, por lo que con mayor facilidad se pueden identificar aquellos inmuebles que aún conserva

¹⁶ De acuerdo con la OMS se recomienda contar con al menos 9 m² de áreas verdes por habitante para mantener una buena calidad de vida. Considerando la suma de los dos espacios abiertos existentes, de 12,000 m² aproximadamente, y tomando la población de Tepeji del Río de 80 612 habitantes (INEGI, 2010), el porcentaje de área que le corresponde a cada habitante es de 6.6 m² por persona. Lo cual se encuentra por debajo de lo recomendado por la OMS.

la mayoría de sus características arquitectónicas originales. La imagen urbana original se encuentra presente en las construcciones que parten del siglo XIV acompañadas de aquellas del siglo XIX, si bien, han sufrido ciertas alteraciones, aún conservan la mayoría de sus componentes, basándonos en archivos fotográficos podemos constatar esto; esta imagen está conformada solo por aquellos hitos y edificios monumentales que forman parte de la historia de la ciudad. Por otra parte, la imagen urbana contemporánea está basada en espacios enfocados al comercio y abasto, calles que se llenan de anuncios, publicidad y una paleta de colores variada que dan un desorden visual en las calles. Sumado a esto, se encuentra la improvisación en la infraestructura que solo brindó soluciones momentáneas pero que hoy en día se vuelven inservibles, las banquetas estrechas, estacionamientos en la vía pública, exceso de cableado perimetral a las avenidas son ejemplo de ello.

Mapa 16

Tepeji del Río 2020



Fuente:
elaboración propia

Condición geográfica

Topografía

La zona centro del municipio se encuentra ubicada dentro de la cuenca que forma la topografía de Tepeji del Río. Manteniendo un perfil de elevación sin cambios de nivel considerables en sentido norte-sur. Por el contrario, en el sentido oeste-este se presenta un perfil de elevación condicionante. Teniendo el punto más alto con una diferencia de 60 msnm en 400 m de longitud; y el punto más bajo con una diferencia de 10 msnm en una distancia de 300 m, considerando al centro urbano como punto 0. Las diferencias de nivel propicia que el desarrollo vial tenga pendientes pronunciadas, en algunos tramos, y existan tres plataformas físicas que se mantienen en su totalidad de manera horizontal, al inicio, mitad y final del perfil.

Inundación

La condición topográfica propicia que en época de lluvias algunas zonas del centro sufran problemas de inundaciones dado el sentido de los escurrimientos en la zona. Sin embargo, estas no representan un factor de riesgo algo, pero si considerable. (Río de granizo y lodo arrastra decenas de autos en Tepeji del Río, 2013).

Condición urbana

mapa 17

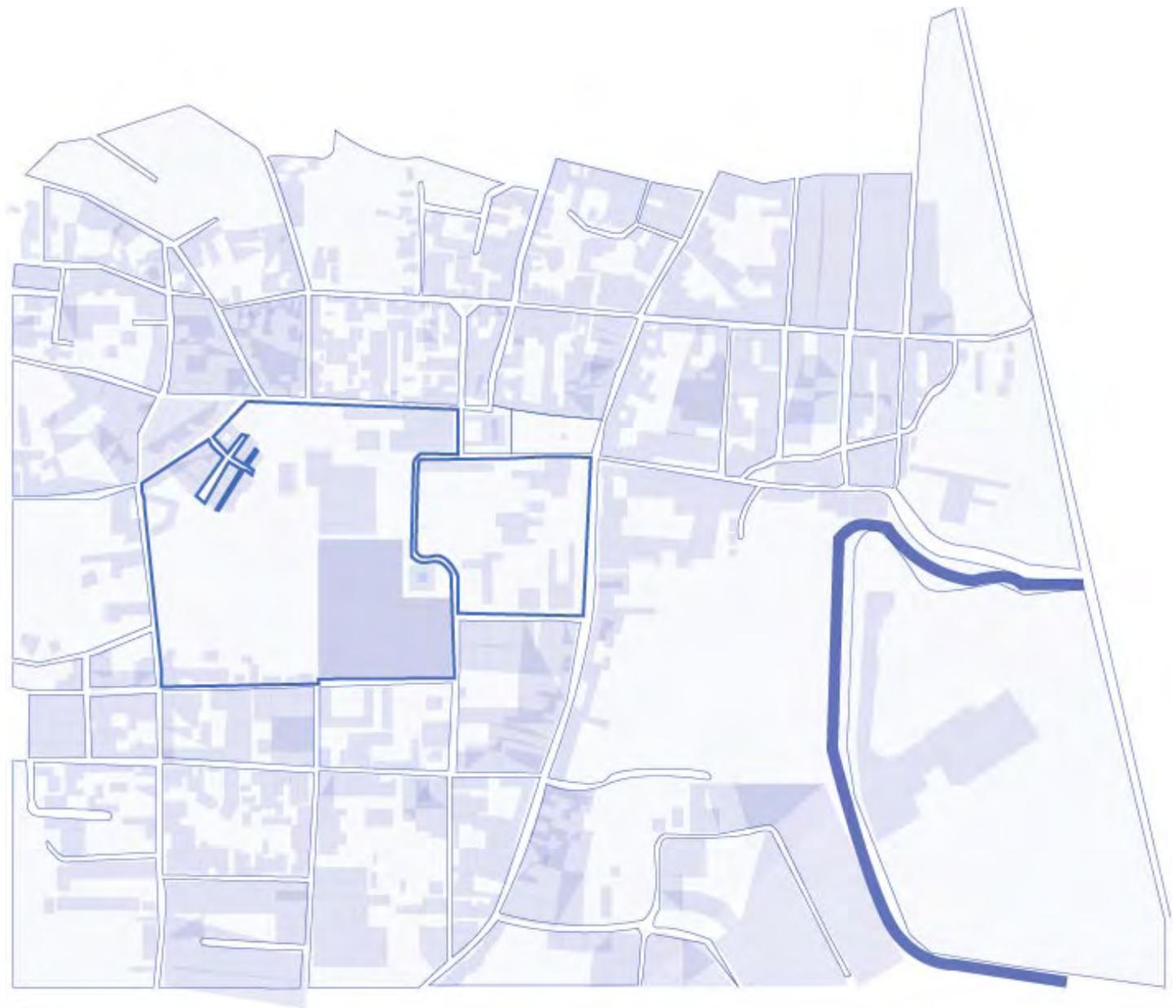
Traza urbana de Tepeji del Río

Morfología urbana

La traza urbana de Tepeji es irregular y se encuentra interrumpida por dos construcciones: la parroquia y atrio de San Francisco de Asís y fábrica La Josefina. Teniendo una ocupación de 1.50 Ha y 7.6 Ha respectivamente, creando un borde arquitectónico que limita el recorrido lineal y crea uno perimetral.

Otro elemento que condiciona la traza urbana es el paso del río, mismo que forma una barrera natural en la periferia acompañado por una zona verde que limita el crecimiento urbano.

Fuente: Elaboración propia



borde urbano

Medio construido

En un inicio mantenía una ocupación promedio, no mayor a dos niveles, lo que provocó una mayor dispersión urbana. Con el paso de los años acompañado de otros factores, la expansión a las periferias conformo un borde urbano para la expansión del centro urbano, densificando predios y disminuyendo los espacios abiertos. Identificando dos zonas:

Zona 1: Conformada por el casco histórico y sus alrededores, presenta alta densidad con construcciones de 3 niveles en promedio. Uso comercial.

Zona 2: Ubicada alrededor de la zona 1, con construcciones de máximo dos niveles y de uso habitacional.

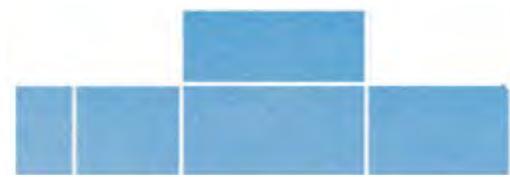
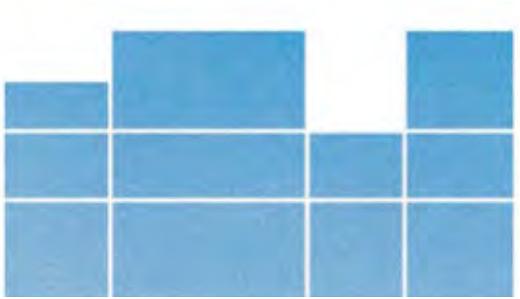
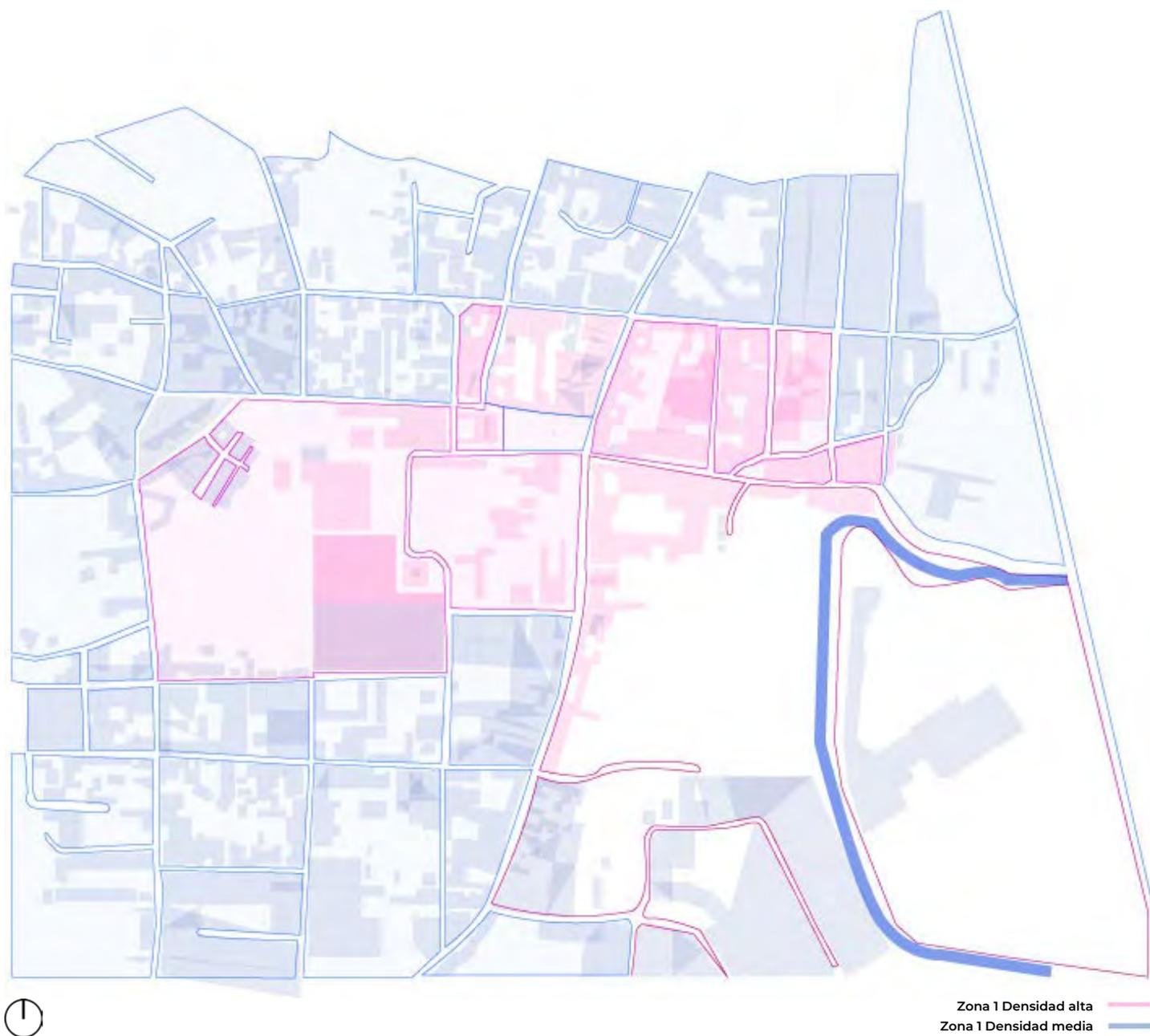


Gráfico 01
Medio Construido

mapa 18
Densidad de construcción

Fuente:
Elaboración propia



Medio natural

Esta densificación ha provocado la casi nula existencia de espacios abiertos o vacíos urbanos, siendo identificables aquellos que se han mantenido desde la conformación de Tepeji. Se pueden encontrar 3 tipos de áreas libres:



Plazas públicas: Espacios planeados ubicados en la zona centro. Espacios de recreación, cuentan con mobiliario urbano y espacios vegetados. Estos son el jardín y plaza municipal, y el atrio de San Francisco de Asís.

Espacios abiertos: Predios en la periferia que suelen tener una ocupación de campos deportivos, presentación de grupos musicales y cultivo.

Área libre: Zona arbolada a un costado del río y se extiende hasta el centro urbano. Sin intervención urbano o arquitectónica.

Uso de suelo

El desarrollo industrial y el crecimiento económico han hecho que prevalezca el comercio como actividad principal, modificando construcciones de uso habitacional a locales comerciales, lo cual ha definido el uso de suelo como mixto con comercio y servicios, ubicando más servicios en niveles superiores y en ocasiones a la vivienda.

mapa 19

Uso de suelo



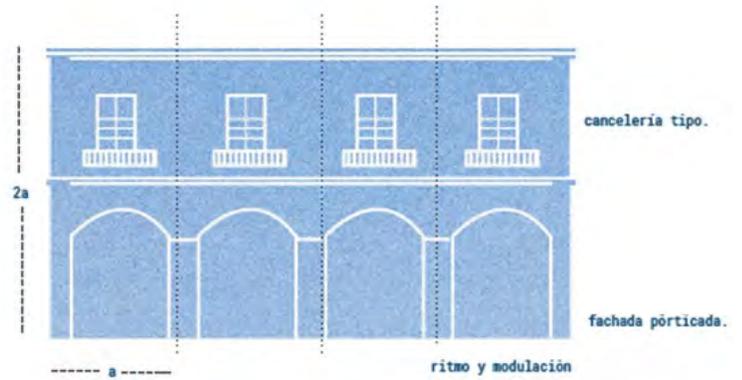
Habitacional
Comercio
Uso mixto
Gobierno
Cultural
Educación
Industria



Fuente:
Elaboración
propia



Gráfico 03
Tipologías

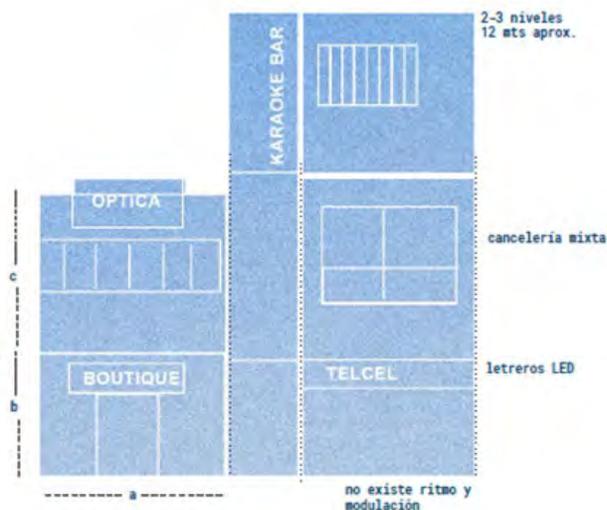


Tipología

Los distintos acontecimientos históricos y de transformación económica industrial han definido lo que se puede considerar como la imagen urbana de Tepeji. Se pueden identificar tres distintas tipologías: Patrimonial-histórica, Locales comerciales, Edificios comerciales.

Patrimonial histórico. Inmuebles del siglo XIX

Todos aquellos inmuebles que mantiene características de siglos pasados, en su mayoría de la conquista y virreinato; próximos al centro urbano. Construcciones de cantera, adobe o ladrillo, algunos de ellos porticados.



Locales comerciales.

Inmuebles de un nivel y son de comercio local, construcciones que han sufrido modificaciones por el paso de los años. Como rasgo característico es la rotulación en la fachada.

Edificios comerciales

Autoconstrucciones de niveles variados, con distinto criterio de acabados en fachadas, no existe relación entre colindancias y entre niveles. Uso comercial distinto en cada nivel.

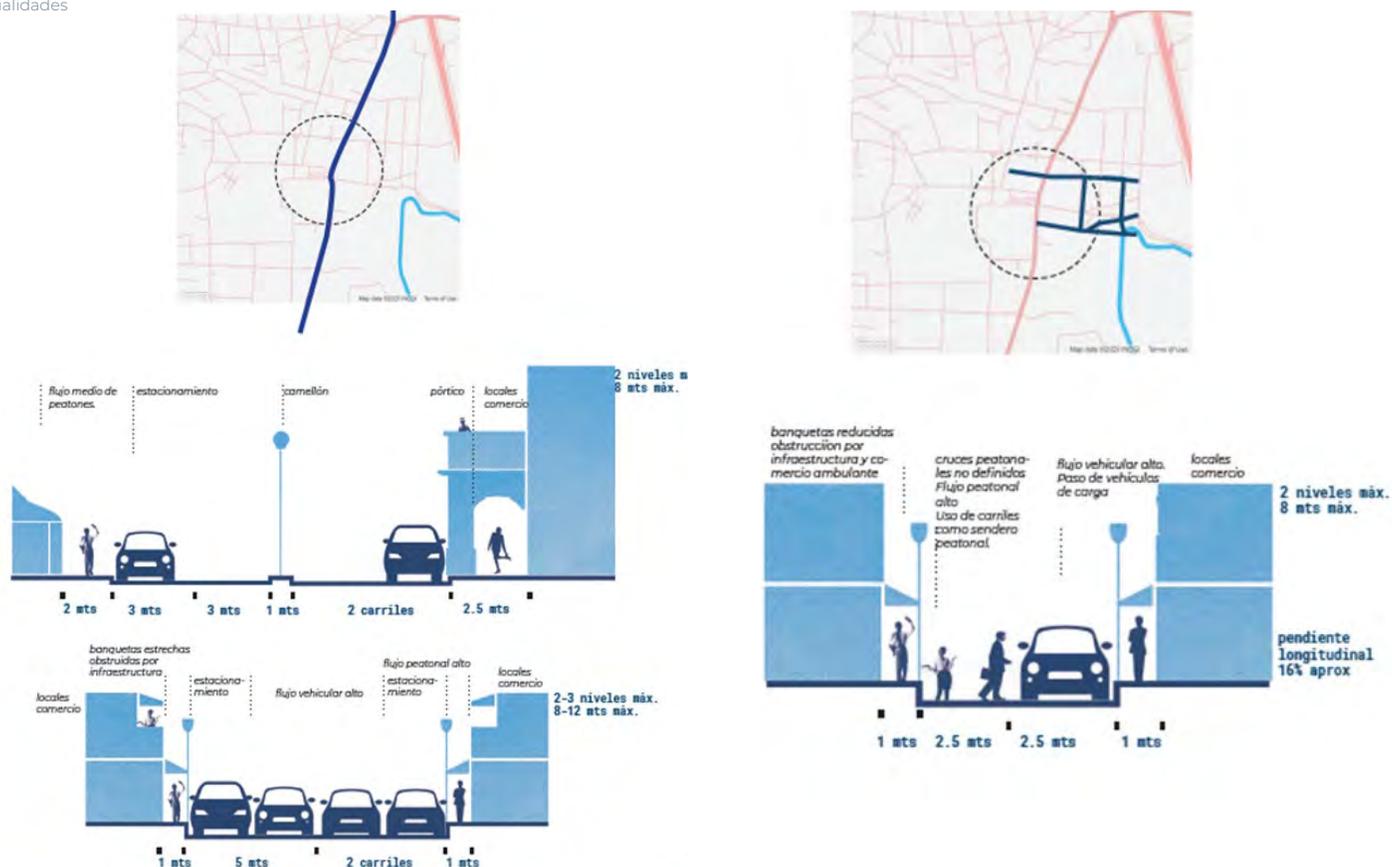
Vialidades

Las calles en Tepeji han sufrido diferentes transformaciones dado que en su mayoría fueron configuradas en un inicio como senderos por los cuales transitaban caballos y peatones, esta condición limitó las proporciones de las vías entre las construcciones otorgando espacios reducidos en los cuales cada usuario compartía el mismo espacio.

Las distintas transformaciones urbanas en la zona centro, como la proliferación del comercio, la densificación de predios y la preferencia por el transporte motorizado han provocado nuevas configuraciones en cada una de las calles. Se pueden identificar 6 tipologías que se repiten en un radio de 500 metros.

La limitada conectividad sumada a la gran afluencia de vehículos particulares y públicos ocasiona que en la intersección de estas tres vialidades se ocasionen nodos vehiculares y problemas de flujo.

Gráfico 04
Vialidades

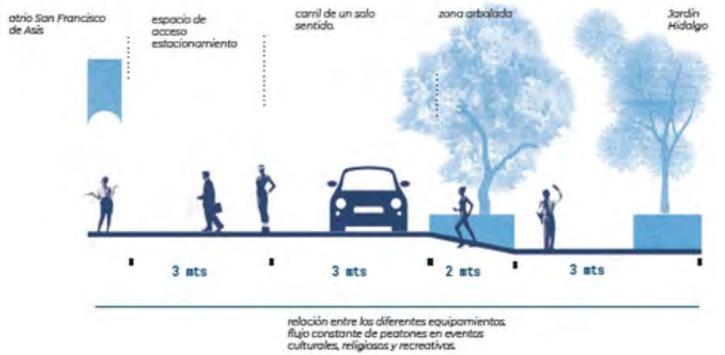
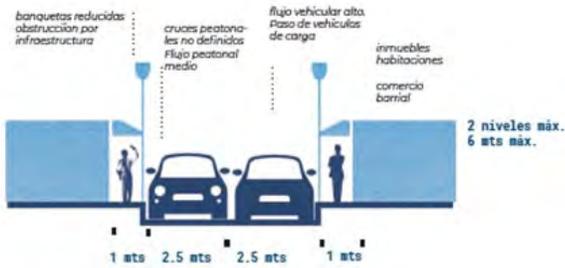


Av. principal.

La Avenida Melchor Ocampo es el eje vial principal del municipio siendo la única que atraviesa de norte a sur la zona urbana de Tepeji, atravesando el centro urbano y conectándolo con otros puntos. La extensión que mantiene permite dos distintos tipos, el primero de ellos ocupa del sur a centro, mientras que el segundo de centro a norte.

Calles comerciales.

Vialidades secundarias que cortan de manera perpendicular la avenida principal y se conectan entre ellas, teniendo como giro principal el comercio.

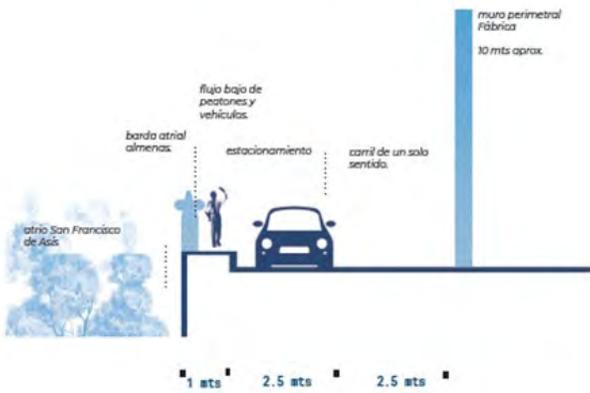


Calles barriales.

Vialidades terciarias, inmersas en zonas de carácter habitacional. De dimensiones reducidas y con flujo vehicular bajo.

Calle Jardín Hidalgo

Dada la presencia de bienes culturales, históricos y políticos que se encuentran conectados por esta calle, se han realizado distintas intervenciones que han transformado su tipología con el objetivo de favorecer al peatón, acompañada de vegetación en banqueta y el jardín municipal, buscando una mejor relación entre cada inmueble, siendo utilizada como espacio público para comercio temporal en distintos eventos.



Calle Lerdo de Tejada

Se encuentra entre la fábrica y el atrio, pero con la característica que presenta una diferencia de nivel de aproximadamente de 10 metros entre cada inmueble. Siendo una calle que rodea al atrio en un nivel superior. Utilizada como base de taxis y flujo vehicular reducido. De manera peatonal es poco su uso dado el uso del atrio como paso para recorrer la manzana.

Elementos históricos

De manera oficial, el INAH ha identificado distintos bienes inmuebles dentro del categoría de monumentos históricos, datan del siglo XVI. Mientras que existen otros que no se han considerado pero que existen evidencia de su antigüedad por fotografías que datan de inicios de 1900. Todos ellos son referentes para la población y ayudan a forma parte de la identidad de Tepeji del Río. Sin embargo, algunos de ellos han sufrido modificaciones transformando en un porcentaje su imagen original y por ende su valor histórico.

fotografía 22
Arcos jardín municipal
1910



fotografía 26
Arcos jardín municipal
2020

fotografía 23
Presidencia Municipal
1920



fotografía 27
Presidencia Municipal
2020

fotografía 24
Mesón y Avenida
principal 1910



fotografía 28
Mesón y Avenida
principal 2020

fotografía 25
Mesón
1930



fotografía 29
Mesón
2020

Fuente: Monografía
Tepeji del Río, 2019

Fuente: Fotografía propia
tomada en sitio

INMUEBLES CATALOGADOS INAH

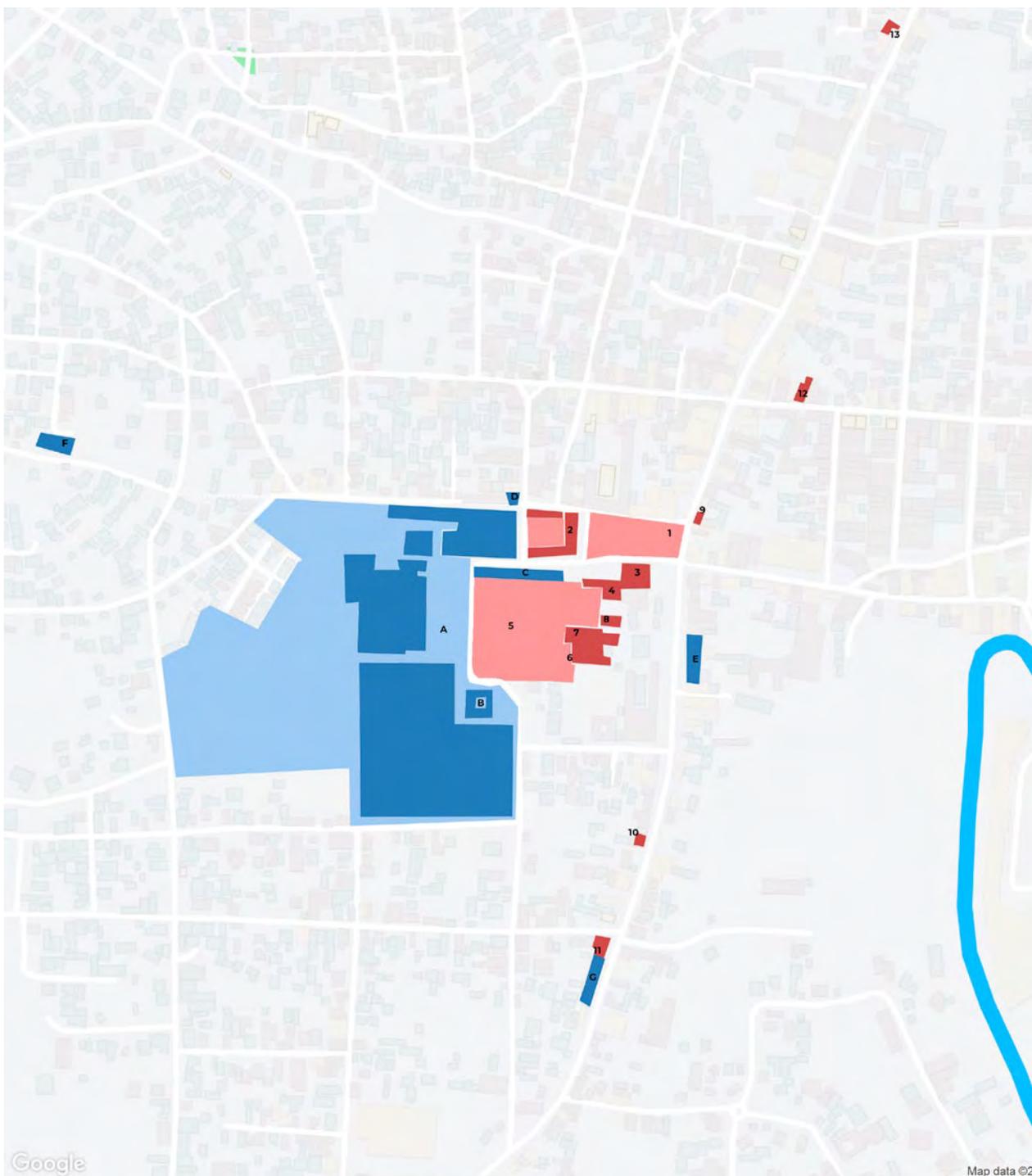
- 1 Jardín de la libertad / Jardín Municipal
- 2 Presidencia Municipal
- 3 Portales del Jardín Municipal
- 4 Biblioteca Municipal
- 5 Plaza principal San Francisco de Asís (Atrio)
- 6 Capilla Abierta
- 7 Convento de San Francisco de Asís
- 8 Capilla San Francisco de Asís
- 9 Tiapalería
- 10 Casa habitación
- 11 Casa habitación
- 12 Casa habitación
- 13 Casa habitación con pórtico

INMUEBLES HISTÓRICOS IDENTIFICADOS

- A Fábrica "La Josefina"
- B Edificio habitacional Fábrica "La Josefina"
- C Zona comercial/anexo presidencia municipal (Antiguamente cuarto de máquinas FLJ)
- D Casa habitación porticada
- E Zona comercial (Antiguamente mesón porticado)
- F Ermita Nuevo Tepeyac
- G Casa habitación

mapa 20

Elementos históricos



Fuente:
Elaboración propia



Map data ©21



Sitios de interés

En la zona centro se pudieron identificar aquellos inmuebles más frecuentados por la población local, transformándolos en puntos de atracción que determinan en gran medida los flujos dentro del centro urbano. Se encuentra sobre o cerca de la avenida principal, provocando el constante flujo de vehículos y peatones en la zona.

mapa 21

Sitios de interés



- | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| ● espacios abiertos | 1. atrio | 2. Jardín Hidalgo |
| ● cultura y religión | 3. parroquia | 4. biblioteca municipal |
| ● comercio | 5. ermita | 6. Centro de Seguridad Social |
| ● industria | 7. casa de cultura | 8. mercado municipal |
| ● gobierno | 9. tianguis semanal | 10. plaza del río |
| ● salud | 11. fábrica La Josefina | 12. presidencia municipal |
| | 13. hospital IMSS | |

Fuente:
Elaboración propia

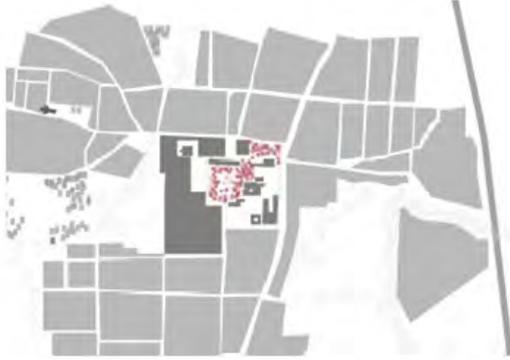


La vocación del sitio y su ocupación

Retomando la definición que se dio de Centro Histórico como aquel núcleo urbano de mayor atracción social, política, económica, cultural, etc. se pueden catalogar y entender las diferentes dinámicas que acontecen en los espacios de este núcleo. Tepeji y la carga cultural y social que presenta manifiesta cierta apropiación del espacio urbano para el desarrollo de las diversas actividades que dan vida comunitaria. Estas tradiciones y costumbres se ven reflejadas en su mayoría en esta zona central; los sucesos más importantes que se presentan son la fiesta patronal, actividades de semana santa, peregrinaciones, etc. Eventos realizados una vez al año se ven acompañados por otras dinámicas que acontecen de manera diaria o semanal, como son tianguis, eventos culturales y la mayor afluencia de personas en fines de semana. Cada una de estas manifestaciones socioculturales presenta ciertas particularidades en la manera que se ocupa el espacio, su extensión y radio de influencia, el tiempo de permanencia y el tipo de actividad que se realiza, sin embargo, se realizan en un mismo espacio.

La población de Tepeji, de acuerdo con el censo de INEGI de 2015 corresponde a más de 87 mil personas en todo el municipio, del cual una tercera parte corresponde a la zona central. Con base a informes oficiales y cifras obtenidas en noticias locales, la asistencia a las diferentes actividades se mantiene en una constante de 8 mil personas aproximadamente, mismas que utilizan el área central y sus espacios públicos.

La información gráfica obtenida, a través de visitas de campo, noticias, y experiencias propias; refleja la continua ocupación del contexto urbano y espacios públicos que conforman el centro histórico. Se puede leer como la activa participación de la población en las distintas costumbres y tradiciones que moldean parte de su identidad. Además de resaltar aquellas zonas donde convergen la mayor parte de estas actividades; sobresaliendo el punto central en donde se sobreponen distintas dinámicas en diferentes periodos del año, diferentes usos de suelo, tipo de edificios, etc.



mapa 22

Densidad de ocupación en fiestas patronales. Mayor presencia en atrio y jardín municipal



mapa 25

Densidad de ocupación en tianguis semanal. Mayor presencia en calle Revolución que conecta el centro con el tianguis



mapa 23

Densidad de ocupación en eventos de semana santa. Mayor presencia en atrio y avenida principal



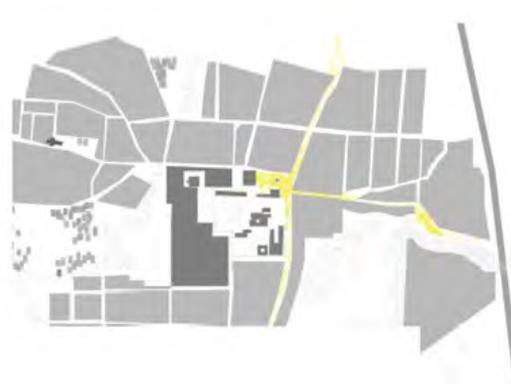
mapa 26

Densidad de ocupación en fines de semana. Mayor presencia en calle Revolución y jardín municipal



mapa 24

Densidad de ocupación en peregrinaciones anuales. Mayor presencia en atrio, jardín municipal y avenida principal. Se dispersa por calles cercanas



mapa 27

Densidad de ocupación en eventos cívicos. Mayor presencia en calle jardín municipal



mapa 28

Ocupación del centro histórico

Condición normativa

El marco normativo que define la planeación urbana, en especial la de los centros históricos, permite perfilar un seguimiento, que, a nivel arquitectónico, homogenice el contexto urbano, permita su desarrollo sin atender con los elementos históricos y patrimoniales del sitio.

En un contexto nacional se encuentra la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas¹⁷, Artísticos e Históricos, la cual determina los monumentos históricos y establece los términos para su declaración. Solicita que los inmuebles declarados deberán ser conservados y restaurados por sus propietarios, bajo autorización. Así como solicitar permisos para cualquier obra colindante a ella. Siendo el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) el encargo en la aplicación de los términos en materia de monumentos históricos; y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en materia de monumentos artísticos. (Ramírez, 2014), Particularmente Tepeji del Río cuenta con dos sitios que forman parte del “Camino Real Tierra Adentro”, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO; organismo que menciona que “un bien declarado Patrimonio de la Humanidad es un legado de la continuidad internacional, y su presencia en un determinado país sobre todo le exige a este país un incremento de imaginación, preocupaciones y gastos para conseguir su protección y defensa (...). La declaración de un bien como ‘patrimonio de la humanidad’ es un privilegio y un prestigio para el país, para sus responsables políticos y culturales, y para los ciudadanos directamente relacionados con el referido Bien Patrimonio de la Humanidad”. (UNESCO, 1972)

El municipio de Tepeji del Río no cuenta con una estructura consolidada ni una figura legal inmediata que defina los parámetros para configurar de manera certera un perímetro del centro histórico. Siendo así que, en materia de desarrollo urbano, los diferentes planes de desarrollo del municipio solo logran mencionar un centro histórico, pero sin una definición física de este concepto quedando así a la libre interpretación. La falta de una normativa o de parámetros que involucren una clara definición ha desembocado en transformaciones arbitrarias a este espacio.

El plan municipal de desarrollo de Tepeji del Río 2016-2020 en el apartado de desarrollo social menciona un objetivo a cumplir: Dignificación y mantenimiento del patrimonio local, infraestructura comunitaria y la recuperación de los espacios públicos. En consecuencia, a este vacío a través del tiempo estas construcciones y espacios sufren de un déficit en su diseño generando limitaciones en el desarrollo de distintas actividades que dan identidad a la localidad, cada una de ellas reflejada en distintas problemáticas con características urbanas y arquitectónicas.

¹⁷ La Constitución General de la República concede las facultades al Congreso de la Unión para legislar sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos. Expidiendo en 1972 dicha ley.

Conclusiones

La conformación urbana de Tepeji del Rio se ha dado de manera improvisada, adaptándose a los fenómenos que se ha visto enfrentada desembocando en diferentes fenómenos urbanos arquitectónicos, mismos que deterioran el uso e imagen urbana del sitio. La alta presencia de actividades sociales, culturales y económicas en el centro urbano de Tepeji ha propiciado distintas transformaciones en el espacio urbano y una apropiación de este por parte de la población.

A esto se suma la falta de un Plan de Desarrollo Urbano que defina los lineamientos para la conformación y transformación del espacio urbano del municipio, mientras que el actual PDU enuncia objetivos para favorecer el crecimiento, creación de áreas verdes y culturales, la conservación y rescate de monumentos históricos, estas acciones son indefinidas y sin acciones concretas.

fotografía 30.
Casco histórico Tepeji

Vista del centro
histórico de Tepeji
del Río



fuelle:
<https://www.facebook.com/tepejidron>



RENOVACIÓN URBANA DEL PATRIMONIO CULTURAL

zona de intervención | plan de acción | estrategias | proyectos



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

fotografía 31.

Calle Jardín
Hidalgo



Fuente:
fotografía propia
tomada en sitio

3.1

Zona de intervención

Delimitación

El análisis realizado en el contexto del casco histórico permite identificar problemáticas puntuales las cuales corresponden a zonas de intervención específicas, dentro de la zona centro, en las cuales convergen aspectos naturales, urbanos, históricos y culturales que abren la posibilidad a un desarrollo económico, turístico y cultural favorable, en el espacio público. Siguiendo el marco normativo que puede aprobar, ejecutar y vigilar su desarrollo para mantener una relación física con su contexto histórico y arquitectónico

Ocupación del espacio construido

Se pueden identificar tres tipos de ocupación en la zona; la primera de ellas Comercial, al oriente, con una densidad de 2 a 3 niveles; Patrimonial, al centro, inmuebles con una extensión y altura mayor al contexto inmediato; y Habitacional, al poniente, con una densidad de 1 a 2 niveles. El porcentaje de ocupación del área construida en la zona es mayor que la correspondiente al área libre, de la cuál un porcentaje menor corresponde a los espacios públicos existentes. Identificándose 4: la plaza de acceso a la Central de Autobuses al oriente; el atrio y jardín municipal al centro, y el atrio correspondiente a la Ermita al poniente.

Por ello es importante, atender los espacios públicos abiertos, y propiciar las medidas necesarias para una nueva configuración de espacios públicos que los complementan permitiendo una descentralización de uso y brindando nuevas alternativas de escenarios abiertos y públicos para la población y sus dinámicas.

Flujos peatonales y vehiculares

Con el paso del tiempo, el uso de transporte motorizado y especialmente el transporte particular ha adquirido mayor jerarquía en la estructura urbana desplazando así la movilidad peatonal en el centro urbano. Provocando que las calles tengan mayor dimensión el arroyo vehicular y reduciendo las dimensiones de banquetas con medidas mínimas y en algunos casos insuficientes, mismas que se ven obstruidas por infraestructura urbana.

Existe una alta demanda de peatones que transitan por el centro urbano, atraídos por los distintos puntos de interés que existen. Sin embargo, las condiciones morfológicas y urbanas no favorecen el tránsito peatonal provocando dificultades de movilidad y limitando la accesibilidad a la zona. Fragmentando la relación urbana entre los distintos puntos de atracción y limitando su relación peatonal por las carencias de su infraestructura.

El centro urbano de Tepeji presenta oportunidades para fortalecer la relación de los habitantes con su contexto histórico y a su vez impulsar la movilidad peatonal a través de la generación e intervención de calles que permitan el uso peatonal y recorridos que vinculen los distintos puntos de interés para los tepejanos. Siendo un detonador para un mayor desarrollo en el uso económico y comercial y las actividades culturales preexistentes del sitio.

Mapa 29

Flujo vehicular y peatonal



+ flujo peatonal - - - -
+ flujo vehicular ————

Fuente:
Elaboración propia

Condiciones de movilidad peatonal

La movilidad peatonal en Tepeji se ha ido dejando de lado, gradualmente, debido al incremento en el uso de transporte motorizado, particular y la creación de rutas de transporte público. Mediante entrevistas hechas a habitantes y experiencia propia se identificaron ciertos factores que limitan la movilidad peatonal y generan un bajo confort en la zona; debido a la incidencia solar alta, el gran flujo vehicular y el deterioro e inadecuada infraestructura para peatones.

En virtud de lo anterior un punto importante en atender corresponde a las calles que presentan un flujo peatonal alto, brindando el diseño de rutas establecidas para peatones con un porcentaje alto de confort permitiendo una mayor relación entre los distritos espacios de la ciudad y se produzcan nuevos puntos de interés para la población, atendiendo el uso de vehículos particulares, públicos y de abasto, pero priorizando al peatón. Generando una “nueva” identidad al Centro Histórico y urbano.

Mapa 30

movilidad peatonal



Fuente:
Elaboración propia

- + deterioro en infraestructura —————
- + pendiente - - - - -
- mejores condiciones ●●●●●

Relación con el contexto natural y arquitectónico

El eje urbano que atraviesa de oriente a poniente la zona centro está compuesto por 3 diferentes calles que mantienen una relación directa con distintos puntos de interés. La condición lineal y la topografía de la zona genera puntos de atracción visual para el peatón compuestos por un paisaje natural y urbano. El rescate de estas visuales permite definir puntos estratégicos para generar y potencializar la relación del peatón con su contexto, no solo de manera física sino visual.

Mapa 31
visuales dominantes



Fuente:
Elaboración propia



Calle José María Morelos

Calle terciaria que atraviesa y conecta con zonas de carácter habitacional unifamiliar.

Conecta con inmueble religioso con presencia de actividades religiosas y recreativas en cierta época del año.

Calle Jardín Hidalgo

Calle que ha sufrido modificaciones con el objetivo de eliminar banquetas buscando la relación espacial entre el atrio y jardín municipal.

A sus costados se encuentra inmuebles históricos que son actualmente equipamiento cultural, recreativo y religioso.

La calle inicia en el acceso principal de la fábrica, siendo un remate visual rescatable.



Mapa 32
Zona de intervención

Calle Revolución

Calle secundaria que presenta un giro comercial.

Presenta un constante flujo peatonal que es atraído por el comercio de abasto local y su conexión entre la zona central y la central de autobuses.

Una vez a la semana es el eje que conecta con el tinguis semanal que propicia la presencia de comercio ambulante y un aumento en el flujo de la población.

Calle comercial

*altura no mayor a 8 mts (escalonada)
2 niveles promedio.*

*altura no mayor a 8 mts (escalonada)
2 niveles promedio.*

-15.00

Calle Revolución

*Vista a
Área verde
Río*

Calle Revolución



*Presencia de un alto flujo peatonal
e invasión de carril para tránsito peatonal*

*Flujo vehicular alto. Constante nodo
vehicular y situaciones de tráfico.*

Principal calle con comercio de abasto local.

*Mantiene una imagen urbana alterada y mixta,
con presencia de letreros y cableado aéreo.*

*Banquetas reducidas obstruidas por
infraestructura y comercio.*



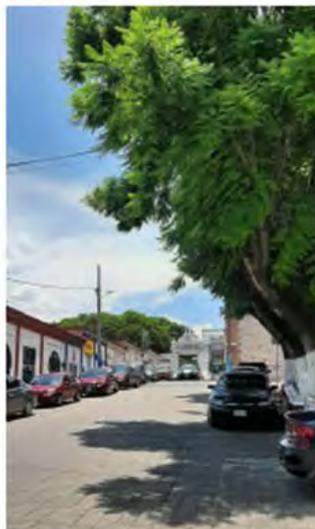
Gráfico 01
Perfil urbano



Centro Histórico de Tepeji del Río

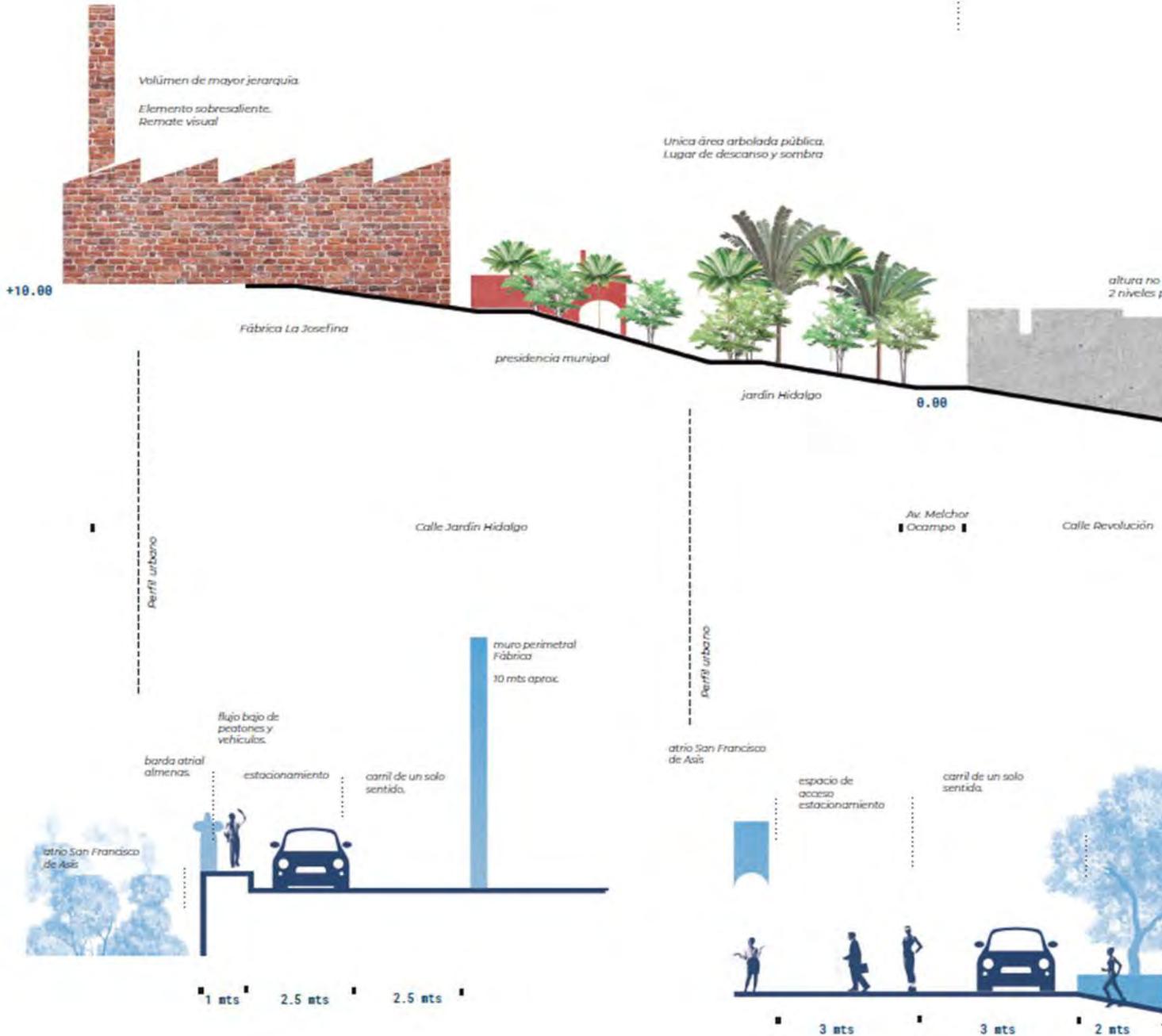
Calle de un solo sentido. Intervenida para la conectividad y relación espacial entre los espacios públicos y culturales existentes

Remate de calle acceso a Fábrica La Josefina.



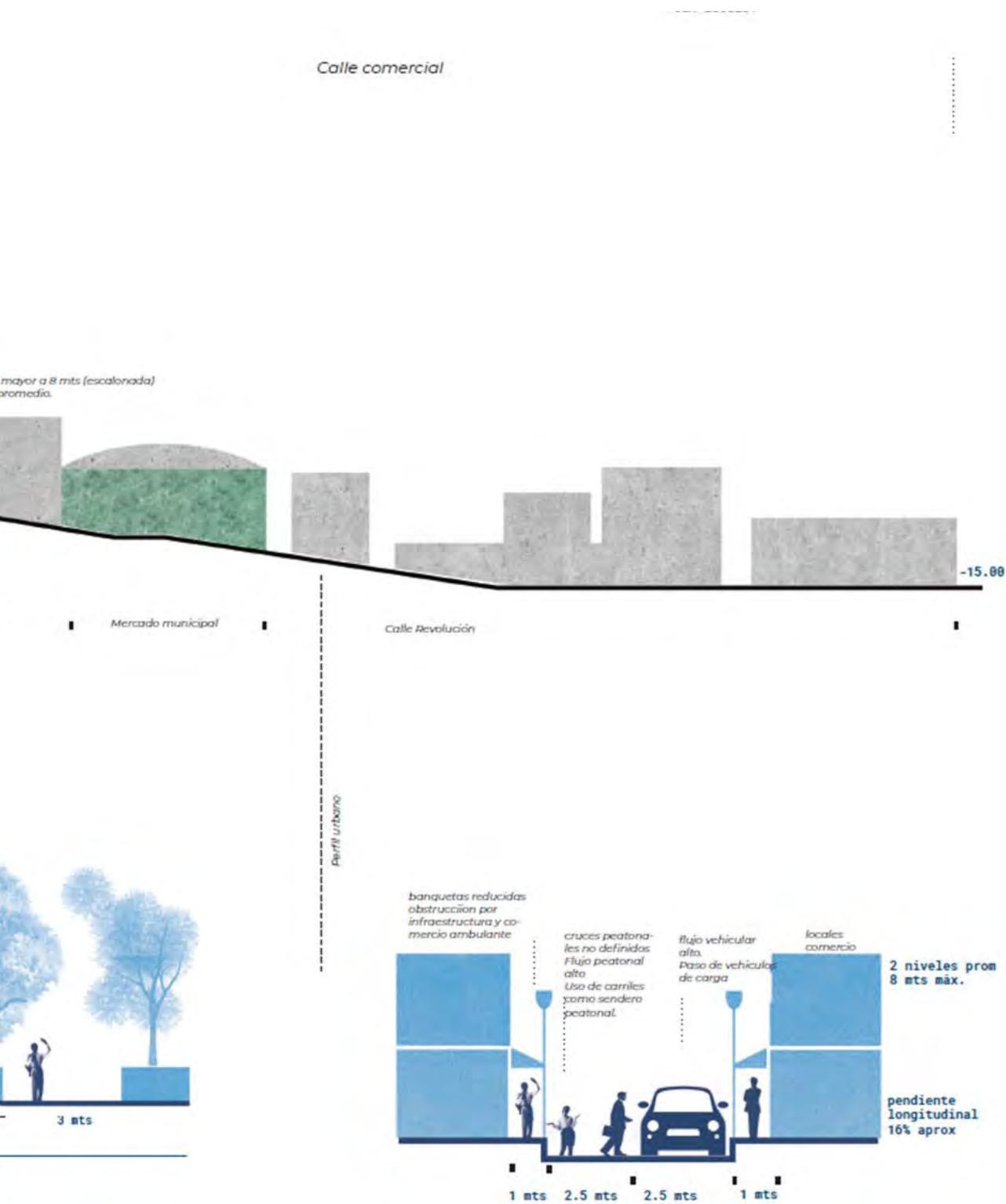
Fuente:
Elaboración propia

Centro Histórico de Tepeji del Río



relación entre los diferentes equipamientos.
flujo constante de peatones en eventos
culturales, religiosos y recreativos.

Gráfico 02
Perfil urbano



Fuente:
Elaboración propia

fotografía 32

Acceso a Parrouía
de San Fco. de Asis



Fuente:
fotografía propia
tomada en sitio

3.2

Plan maestro

Acciones

Teniendo como objetivo la preservación del patrimonio, material e inmaterial, de Tepeji del Río, específicamente en la zona central, mediante su integración con el contexto urbano en crecimiento se propone una serie de estrategias urbano arquitectónicas que permitan el desarrollo de actividades recreativas y culturales en nuevos espacios públicos que complementen las existentes permitiendo una relación entre lo patrimonial y el uso público; mejorando la calidad de vida de los tepejanos y permitiendo la potencialización del desarrollo económico y atracción turística al municipio. El análisis realizado previamente, permite englobar en tres ejes principales las condiciones actuales del sitio, así como las problemáticas que ocurren en cada uno de ellos definiendo tres líneas de acción para su solución, mismas que estructuran un plan maestro. (Ver gráfico 03)

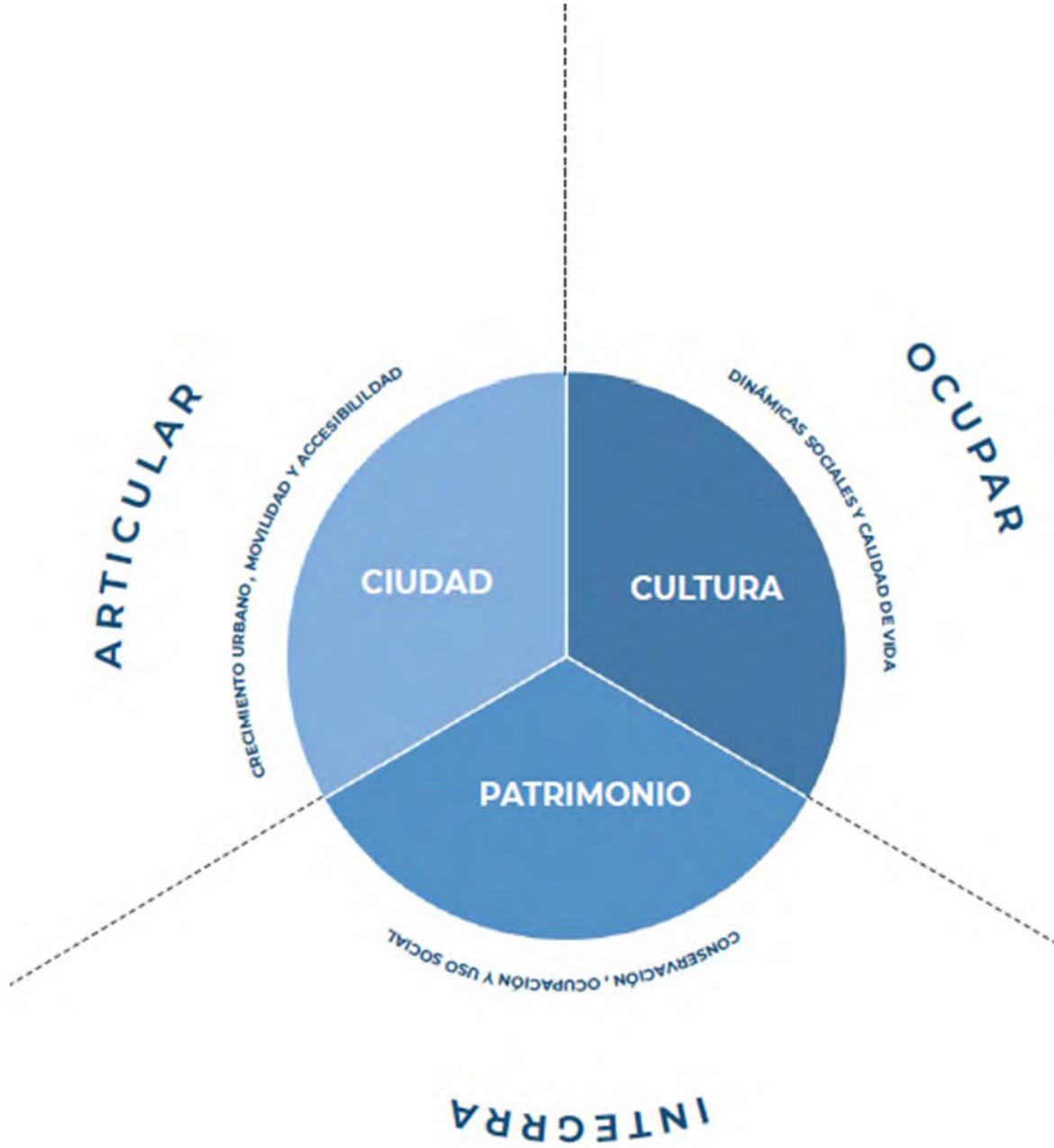


Gráfico 03
Ejes temáticos
Plan Maestro

Fuente:
Elaboración
propia

Estrategias

La factibilidad del plan maestro se encuentra regida en la interrelación de las tres líneas de acción, estableciendo las etapas sucesivas a desarrollar para su aplicación. Considerando los aspectos de contexto antes analizados, así como las condiciones normativas y sociales para su aceptación. (Ver gráfico 04)

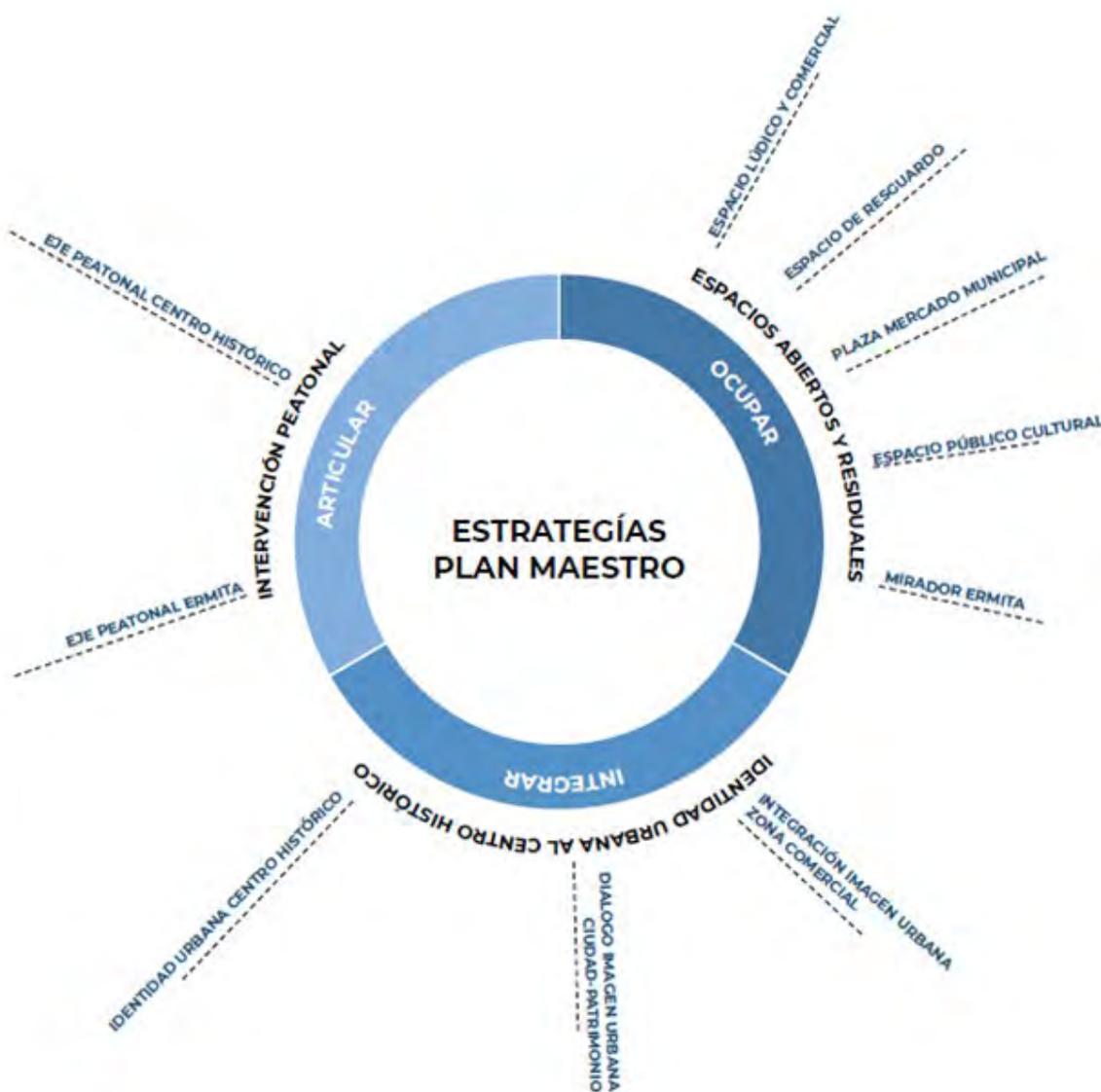


Gráfico 04
Estrategias
Plan Maestro

Fuente:
Elaboración
propia

Marco normativo ¹⁸

Federal

La ley de planeación tiene como objetivos normar y brindar los principios básicos conforme a los cuales se lleva a cabo la Planeación Nacional del Desarrollo teniendo como propósito la transformación de la realidad del país en materia de regulación y promoción de la actividad económica, social, política, cultural.

Ley General de Asentamientos Humanos, atendiendo al artículo 5 “Se considera de utilidad pública la protección del patrimonio cultural de los centros de población.

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas permite la configuración y protección del polígono histórico y arquitectónico, ya que determina los monumentos históricos de los cuales Tepeji cuenta con 11, catalogados oficialmente por el INAH. La condición de pertenencia a un itinerario cultural catalogado como Patrimonio Mundial por la UNESCO propicia la obligación de protección y defensa del sitio. En virtud de lo anterior, se puede establecer un marco normativo que ayude a definir la conformación oficial de un centro histórico, permitiendo perfilar un seguimiento, que, a nivel arquitectónico, homogenice el contexto urbano, permita su desarrollo sin atender con los elementos históricos y patrimoniales del sitio.

Estatal

Ley de Planeación para el Desarrollo del Estado de Hidalgo tiene dentro de sus objetivos establecer las bases para que la Planeación Municipal del Desarrollo, como parte fundamental de la Planeación Estatal, se vincule con los objetivos y estrategias del desarrollo del Estado y la Nación.

Municipal

El H. Ayuntamiento tiene como atribución en materia de desarrollo urbano Identificar, declarar y conservar, en coordinación con el Gobierno del Estado, las zonas, sitios y edificaciones históricas y de conservación. Determinar los criterios a seguir en cuanto a la imagen urbana que deberán de observar los vecinos y habitantes del Municipio.

La Secretaría de Obras Públicas y Ecología y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Orientación Territorial están facultadas para procurar por el desarrollo integral y armónico de los asentamientos humanos, así como delimitar las zonas o regiones destinadas a la habitación, industria, comercio, desarrollo turístico, explotación agrícola y ganadera, entre otras.

¹⁸ Toda la información correspondiente a este apartado se obtuvo del Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Territorial de Tepeji del Río de Ocampo, Hidalgo 2012-2016

Condiciones sociales

El resultado favorable, la aceptación y proliferación de las estrategias esta directamente relacionado con la población, que, de manera directa e indirecta, hace uso de ese espacio. La desaprobación de la comunidad puede propiciar un deterioro en el espacio público, así como su abandono. Por lo que es importante la participación de la comunidad en el proceso de diseño de cada una de las propuestas. En el contexto comercial permitirá una relación entre el espacio público y la activación de la economía en su contexto. En el contexto patrimonial, permitirá diseñar los escenarios necesarios para desarrollar la oferta cultural de interés para la población, así como los requerimientos de los espacios públicos para resguardo y estar.

Involucrar a la sociedad en la elaboración del diagnóstico, en la gestión, el diseño, la ejecución y el seguimiento de planes, programas y acciones de gobierno pretende crear un sistema de contrapesos entre los diversos actores que están involucrados de diferente manera y que poseen intereses particulares: ciudadanos, políticos y económicos. Asimismo, tiene como fin propiciar consensos entre el gobierno y la ciudadanía, dar legitimidad a las acciones de gobierno y transparentar las decisiones públicas, pero, sobre todo, procurar que los ciudadanos se conviertan en sujetos activos y gestores de un desarrollo urbano, social y económico sustentable. Existe una metodología de planeación participativa propuesta por el PUEC, compuesta de 6 fases, la cual se sustenta de un proceso dinámico y participativo basado en la comunicación entre los actores buscando generar acuerdos y compromisos sobre los problemas y su solución (Ziccardi, 2014).

fotografía 33

Arcos jardín
municipal



Fuente:
fotografía propia
tomada en sitio

3.3 **Integración**

Establecer un diálogo arquitectónico en la imagen urbana de Tepeji del Río y el patrimonio histórico que alberga es fundamental para la preservación y la no alteración de este. El Plan de Desarrollo Urbano de Tepeji del Río actual hace uso del término Centro Histórico para enunciar objetivos de conservación y potencialización de dicha zona con fines económicos, social, culturales y turísticos. Sin embargo, no existe un decreto oficial que defina urbanamente dicho concepto. Definir el Centro Histórico permite que se establezca una zona de atención puntual a diferentes situaciones urbanas y arquitectónicas de conservación o adaptación, permite plantear estrategias que detonen proyectos puntuales de intervención o atención; permite la creación de un marco normativo que atienda el crecimiento urbano en la zona y evite sus efectos negativos; abre la posibilidad a la creación de un organismo enfocado en la zona histórica y patrimonial con el objetivo de su rescate y conservación que permita el crecimiento cultural y turístico de la zona buscando un crecimiento económico para los diferentes actores.

Delimitación del Centro Histórico Tepeji

Considerando los lineamientos y parámetros establecidos por instituciones como INAH e ICOMOS, se basa la delimitación del Centro Histórico de Tepeji del Río, retomando el marco legal utilizado por ellas, así como en la estructura de los decretos de Zonas de Monumentos Históricos¹⁹ anteriores para la definición de su perímetro.

Perímetro del Centro Histórico de Tepeji del Río

En virtud de ello, se hace una propuesta de delimitación de Centro Histórico que albergue Patrimonio Cultural que en él se manifiesta. En Tepeji del Río se han identificado una zona con valor histórico que funge como escenario principal para las distintas tradiciones y costumbres que se desarrollan en el lugar; comprende un área con diferentes bienes históricos e inmuebles catalogados.

Tomando como referencia el Decreto oficial del Centro Histórico de la Ciudad de México; el Centro Histórico de Tepeji considera:

- Que el centro urbano se encuentra asentado sobre asentamientos otomíes y náhuatl, otorgando la raíz etimológica del nombre del municipio.
- Que durante la evangelización fue sede de la orden franciscana, misma que dio nombramiento al municipio. Teniendo como resultado una construcción de carácter monumental que fungió como centro de la vida política, religiosa y social.
- Que desde principios de 1900 ha sido sede del poder Ejecutivo municipal de Tepeji del Río y ha tenido algunos acontecimientos más importantes para la localidad.
- Que desde inicios del siglo XX es el escenario para las distintas dinámicas sociales, culturales y religiosas que se practican hasta la actualidad.
- Que alberga la primera industria de la región desde 1900, misma que transformó la dinámica social y económica de la población.
- Que conserva construcciones históricas de más de cien años
- Que es indispensable dentro de los planes de desarrollo la protección, conservación y restauración de los inmuebles históricos, mismos que se encuentran catalogados de manera oficial por INAH, que constituyen el patrimonio cultural y son focos de atracción turística.
- Que para atender convenientemente a la preservación del legado histórico que tiene esta zona sin alterar o lesionar su armonía urbana, es conveniente incorporarla al régimen previsto por la Ley Federal

¹⁹ En particular el Decreto por el cual se declara una Zona de Monumentos Históricos Centro Histórico de la Ciudad de México (1980) El cual define dos perímetros, A, la zona núcleo; y B como la zona de amortiguamiento (UNESCO, 2017)

sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y a su reglamento, los cuales prevé que es de utilidad pública a protección de las zonas y monumentos históricos y la investigación, conservación, restauración y recuperación de los monumentos que integran el patrimonio cultural de la Nación.

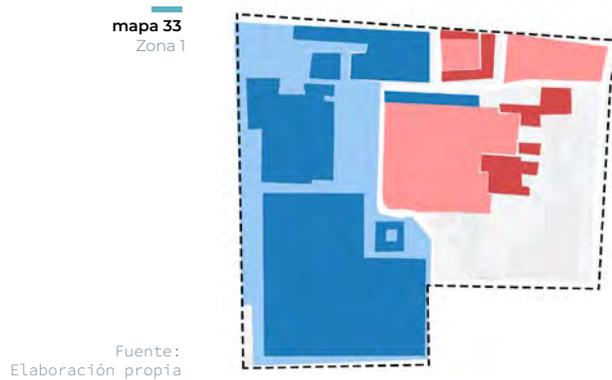
- Que las características específicas del Centro Histórico propuesto son las siguientes:
- Está formada por 4 manzanas, con una extensión de 82,250 m², que albergan edificios de interés histórico,
- De acuerdo con el Catálogo Nacional de Bienes Inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) el municipio de Tepeji del Río alberga un total de 17 bienes dentro de esta catalogación, entre los que destacan monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y bienes inmuebles con valor cultural: algunos de ellos datan del siglo XVI hasta el siglo XIX. En virtud de ello, es necesario mencionar que la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, a través de su artículo 44, le confiere al INAH la competencia en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos, tal y como se encuentran determinados por el mismo ordenamiento legal.
- Está conectado por la vialidad principal del municipio, formando un lindero y las calles comerciales, que han sido resultado de la atracción social y económica provocando la proliferación de establecimientos comerciales.
- Se establecen dos perímetros, A Centro Histórico, B Área de Protección que se mencionan a continuación²⁰:

²⁰ Esta delimitación sirve como referencia de un Área Patrimonial de Protección con carácter provisional, a reserva de realizar los estudios pertinentes que establezcan con certeza los límites del centro histórico.

Zona 1. Centro Histórico

Se encuentra conformada por los dos espacios públicos y abiertos de mayor relevancia en el municipio; el jardín municipal y atrio de la parroquia. Delimitados por distintos inmuebles con carga histórica y que en la actualidad son espacios culturales y recreativos en los cuales se desarrollan la mayoría de las dinámicas socioculturales que se manifiestan en la zona. (Ver mapa 33)

Limitado por las calles: al norte calle José María Morelos (tramo Del Canal – Av. Melchor Ocampo) al oriente Av. Melchor Ocampo (tramo José María Morelos- José Ma Mata) al sur calle José Ma Mata y calle Guillermo Prieto, y al poniente por el borde de la Fábrica La Josefina.

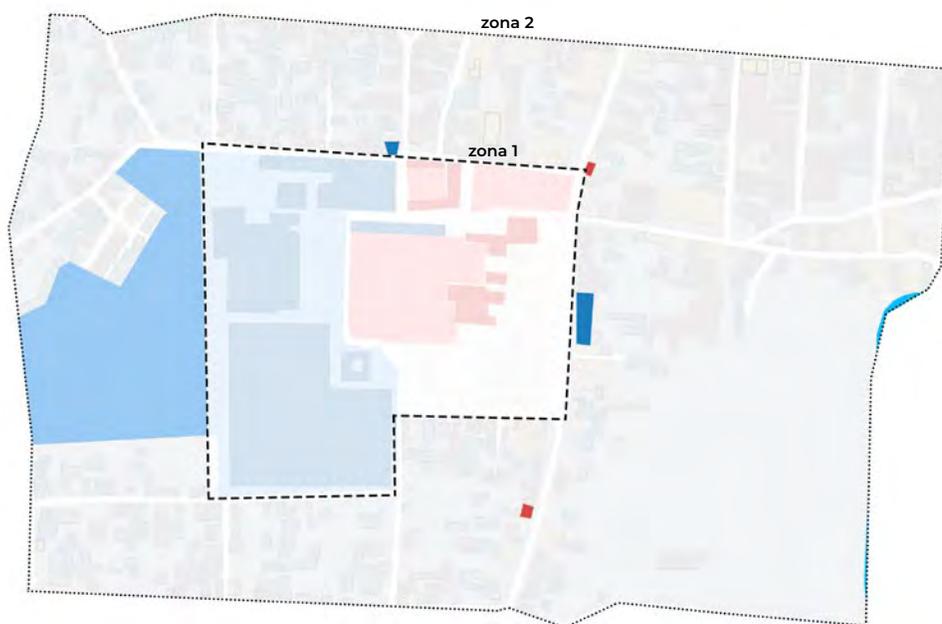


Zona 2. Área de Protección

Establecer el área del centro histórico permite dibujar un segundo límite virtual que sirva como área de protección y establezca un perímetro de colchón urbano para un resguardo de la zona I. (Ver mapa 34)

Estableciendo un perímetro de una cuadra alrededor de la primera zona, conectada por las calles con alto desarrollo comercial.

mapa 34
Zona 2



Fuente:
Elaboración propia

fotografía 34

Escalinatas hacia Ermita



Fuente:
fotografía propia
tomada en sitio

3.4 **articular**

Establecer una delimitación del Centro Histórico permite definir las condicionantes de diseño que regirán la zona y su contexto inmediato, permitiendo la generación de una imagen urbana consolidada. Esta imagen deberá considerar las condiciones físicas de los inmuebles históricos, su altura, proporciones y paleta de materiales y colores en búsqueda de una armonía visual que le brinde identidad al sitio.

Peatonalización Centro Histórico Tepeji

Su transformación la convertirá en un renovado punto de interés y atracción para la población, manteniendo y expandiendo el flujo peatonal ya existente por su condición de centralidad y colindancia con el corredor comercial. Es necesario establecer los criterios de diseño óptimos de confort para el peatón, que soporte el flujo constante de la población de Tepeji del Río. Una intervención peatonal generará una mayor relación entre los distintos puntos de interés articulando distintas zonas y provocando un desarrollo de servicios y comercio en las calles intervenidas, dado el constante paso de personas.

Se propone la peatonalización de un eje urbano entre la central de autobuses y la ermita teniendo una extensión cercana a 1 km; como proyecto inicial, para incentivar el andar por el centro histórico y su contexto; manteniendo una condición de dualidad: estableciendo horarios para el uso exclusivo del peatón, mismos que deben corresponder a las épocas con mayor flujo peatonal; y retomando su condición mixta, auto - peatón, en épocas con menor afluencia peatonal. La propuesta se encuentra dividida por 9 tramos conformados por las calles José María Morelos, Jardín Hidalgo y Revolución Mexicana.²¹

²¹ Los planos correspondientes a la propuesta arquitectónica completa se encuentran en el apartado Anexos con las claves ARQ-01 a ARQ-10



Gráfico 05
Imagen
concepto
peatonalización

Fuente:
Elaboración
propia

Corredor Ermita

Estado actual

La calle José María Morelos (Ver fotografía 35) conecta la zona centro con la colonia de Noxtongo, teniendo un uso de suelo habitacional, con tránsito peatonal reducido, así como vehicular, presentando una inclinación considerable, librando 60 m de elevación, en relación con el centro histórico, en 400 m, A pesar de ser una vialidad secundaria, cuenta con dos remates significativos del municipio; en forma ascendente se encuentra la Iglesia “Nuevo Tepeyac”, y de manera descendente el jardín municipal. Se compone por dos secciones. En su primer tramo es acompañada lateralmente por el muro perimetral, no mayor a 12 metros de altura, de piedra y ladrillo perteneciente a la fábrica “La Josefina”, (Ver fotografía 36) teniendo una banqueta reducida no mayor a 1.00 metro de ancho; el segundo tramo se compone por una sección exclusivamente peatonal de 2.5 m de ancho que corresponde a las escalinatas representativas para acceder a la iglesia y a las viviendas colindantes.²²

²² Los planos correspondientes al estado actual del sitio se encuentran en el apartado Anexos con las claves EA-01 a EA-19

Propuesta

Se plantea establecer un eje peatonal que facilite el tránsito en pendiente de la calle, a partir de pequeñas intervenciones que propicien el confort en su caminar. Estas acciones contemplan una mayor sección de la banqueta, así como intervenciones en el muro perimetral permitiendo espacios de descanso y espera en el transcurso. La zona de escalinatas se intervendrá con mobiliario de estar, que permita el descanso en su recorrido. (Ver gráficos 06 y 07) Se pretende que las intervenciones sean mínimas, con el objetivo de no alterar el paisaje urbano que caracteriza a la calle.²³

²³ Los planos correspondientes a la propuesta completa se encuentran en el apartado Anexos con las claves ARQ-01 a ARQ-11, PAI -01 a PAI-09, MOB-01 a MOB-09 y MOV -01 a MOV-09

Fotografía 35
Calle José María Morelos



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Fotografía 36
Calle José María Morelos



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

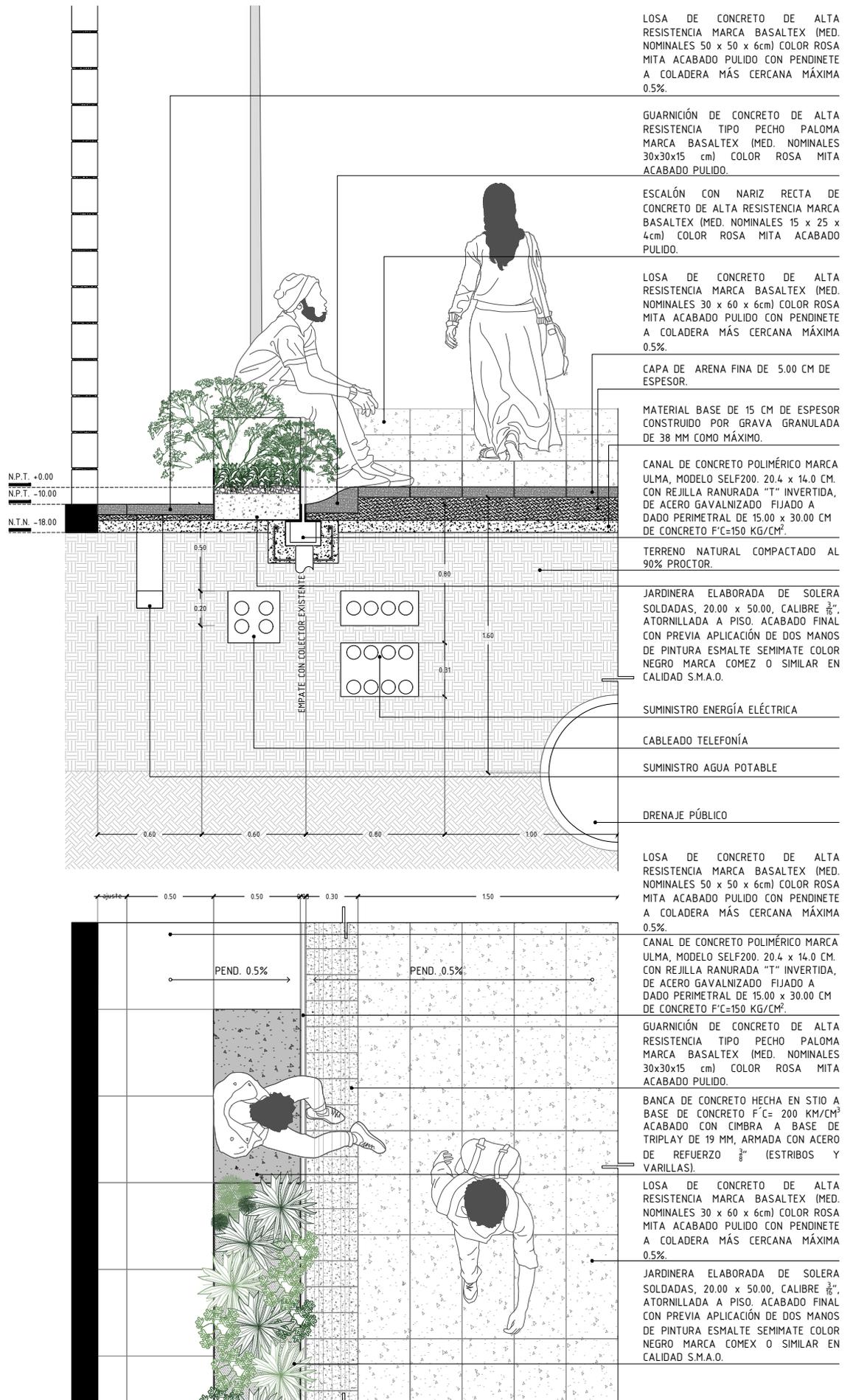


Gráfico 06

Planta tipo de propuesta para Calle José María Morelos

Fuente:
Elaboración propia

Gráfico 07
Sección tipo de propuesta
para Calle José María
Morelos



Fuente:
Elaboración propia

Corredor Comercial Tepexic

Estado actual

Actualmente la calle Revolución Mexicana (Ver Fotografías 37 y 38) tiene un giro comercial, por el cual transita un constante flujo de personas que son atraídas por el mismo comercio local, o que lo utilizan como conector para llegar a ciertos destinos, siendo el mayor referente el mercado municipal. Como resultado de locales comerciales la presencia de autos, particulares y de abasto, es recurrente el uso de un carril exclusivo como estacionamiento, siendo utilizado un solo carril para circular, provocando problemas de tráfico que causan eco hasta la zona central. La infraestructura peatonal es deficiente, contando con un mínimo de dimensiones en banquetas, que en secciones solo permite el paso de una persona. Esta deficiencia se ve apoyada por la invasión de la vía pública por parte de los locales que utilizan su fachada para la exhibición de sus productos. Existe una constante obstrucción de la banqueta por luminarias que reducen el área de tránsito peatonal. Todos estos factores han provocado que la movilidad peatonal ocurra fuera de las banquetas, utilizando el arroyo vehicular como circulación peatonal, y convirtiéndolo en puntos de inseguridad para la población.²⁴

²⁴ Los planos correspondientes al estado actual del sitio se encuentran en el apartado Anexos con las claves EA-01 a EA-19

Propuesta

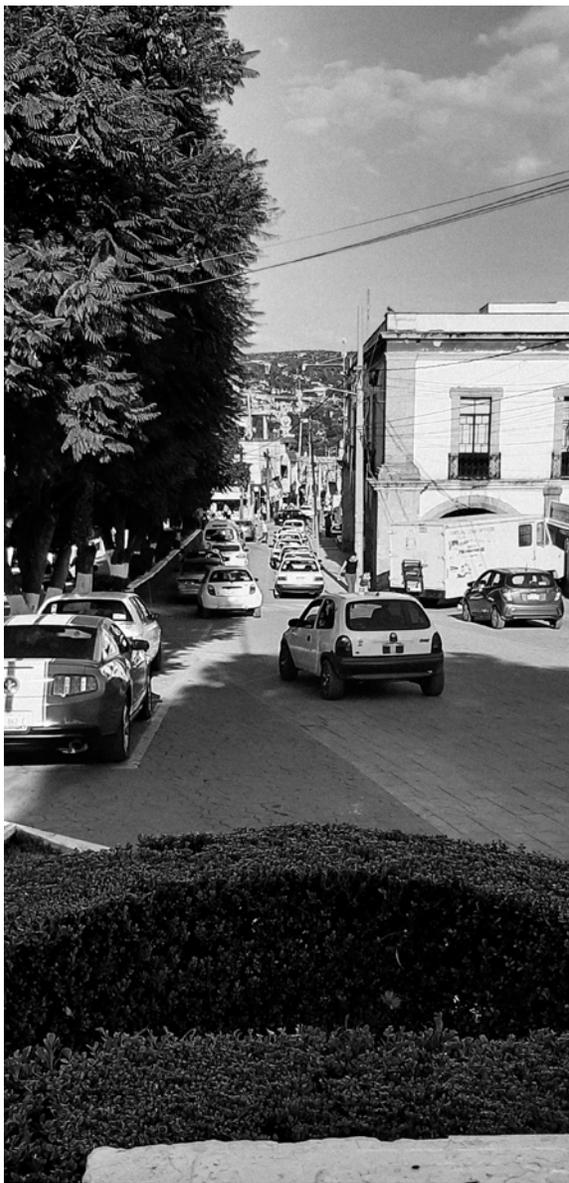
De acuerdo con el estudio urbano se determinaron dos acciones a realizar.

La primera acción es la ampliación de banquetas y reducción del arroyo vehicular. La sección de banqueta crecerá 2 veces el tamaño actual permitiendo la colocación perimetral de mobiliario e infraestructura urbana, dejando un libre tránsito de 1.50 m. En cada cruce de calle se definirán los pasos peatonales tipo cebras correspondientes, así como el diseño de cruces a nivel para mantener un solo nivel de banqueta. El diseño de esta calle propone una restructuración en la imagen urbana en toda su extensión, estableciendo criterios de diseño, paleta de materiales y colores que homologuen la imagen del sitio y establezca un lenguaje con su contexto. Como parte de este criterio se definirán nuevos límites de paramentos como resultado de la mejora de la infraestructura peatonal planteada.

La segunda acción por desarrollar es la restricción del flujo vehicular, el cual permitirá el desarrollo de un corredor comercial que suceda los fines de semana, días en los que el flujo peatonal es mayor, permitiendo que las personas establezcan recorridos en la zona y permitan el desarrollo de nuevas actividades, enfatizando el valor comercial de la calle. (Ver gráficos 08 y 09)²⁵

²⁵ Los planos correspondientes a la propuesta completa se encuentran en el apartado Anexos con las claves ARQ-01 a ARQ-11, PAI -01 a PAI-09, MOB-01 a MOB-09 y MOV -01 a MOV-09

Fotografía 37
Calle Jardín
Hidalgo



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Fotografía 38
Calle
Revolución
Mexicana



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

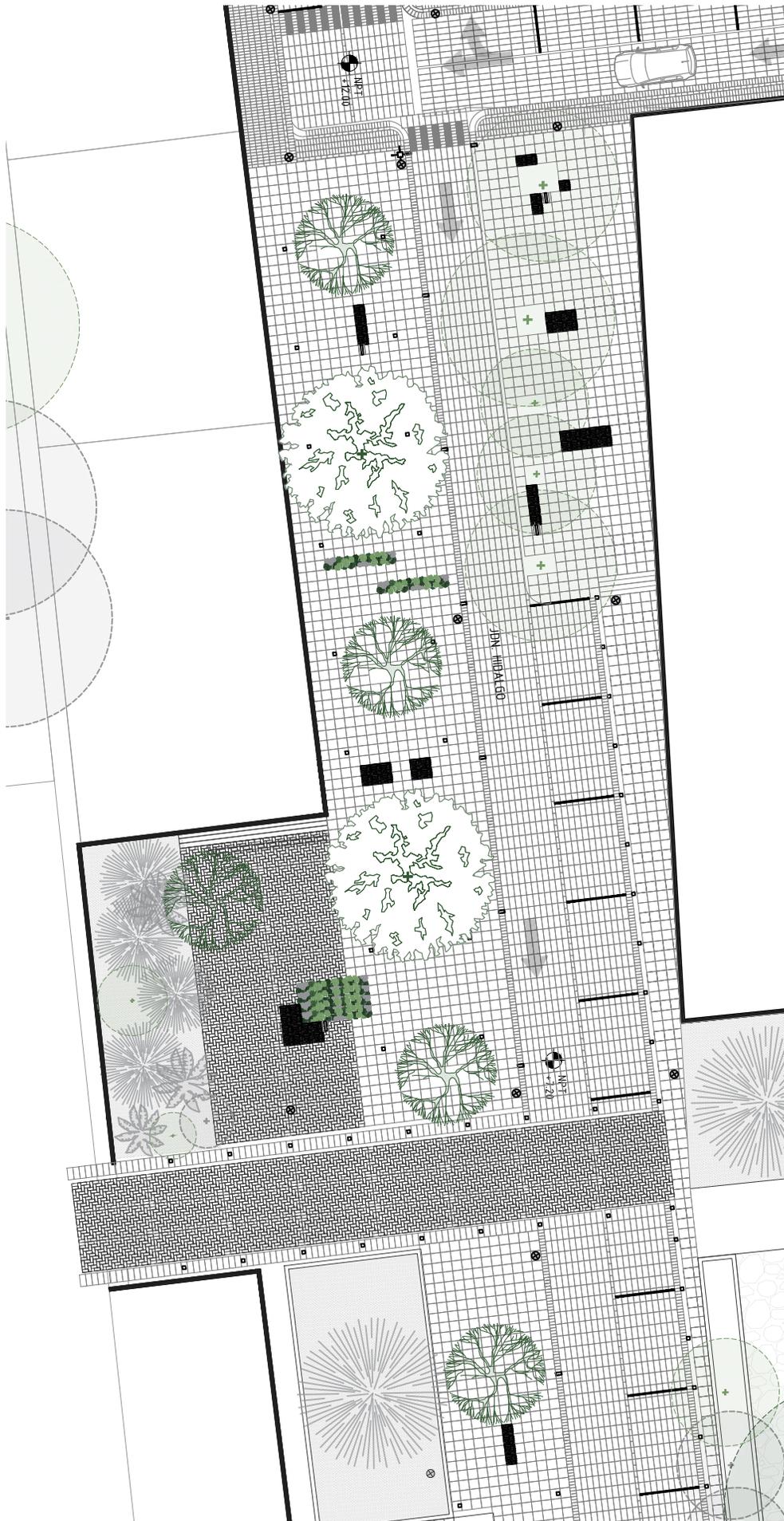


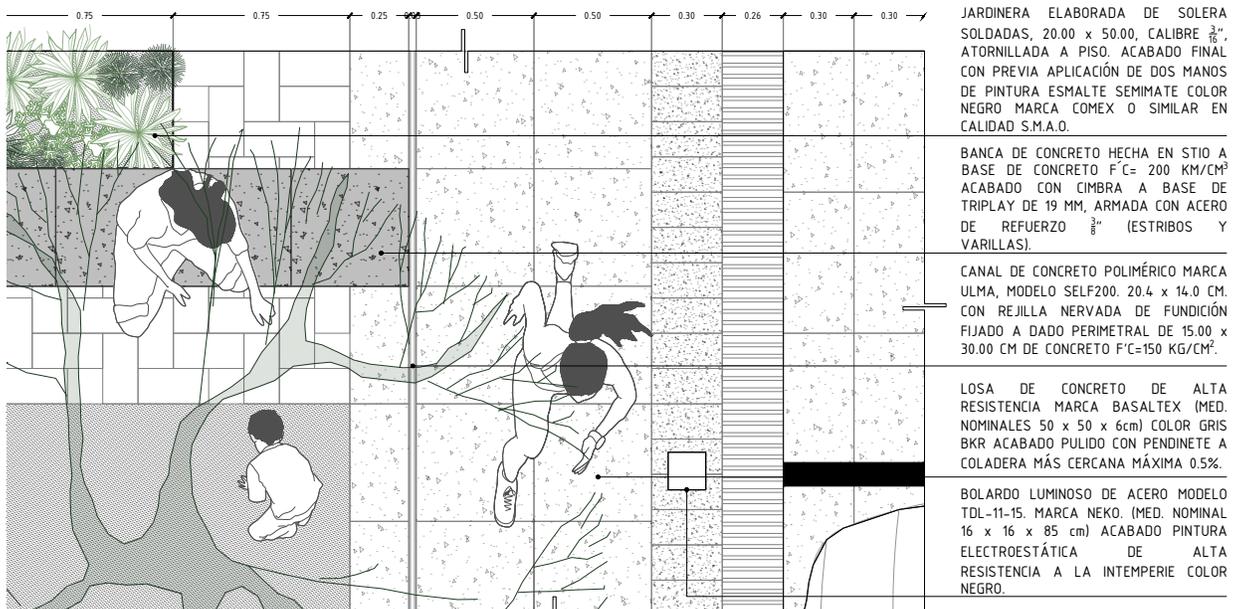
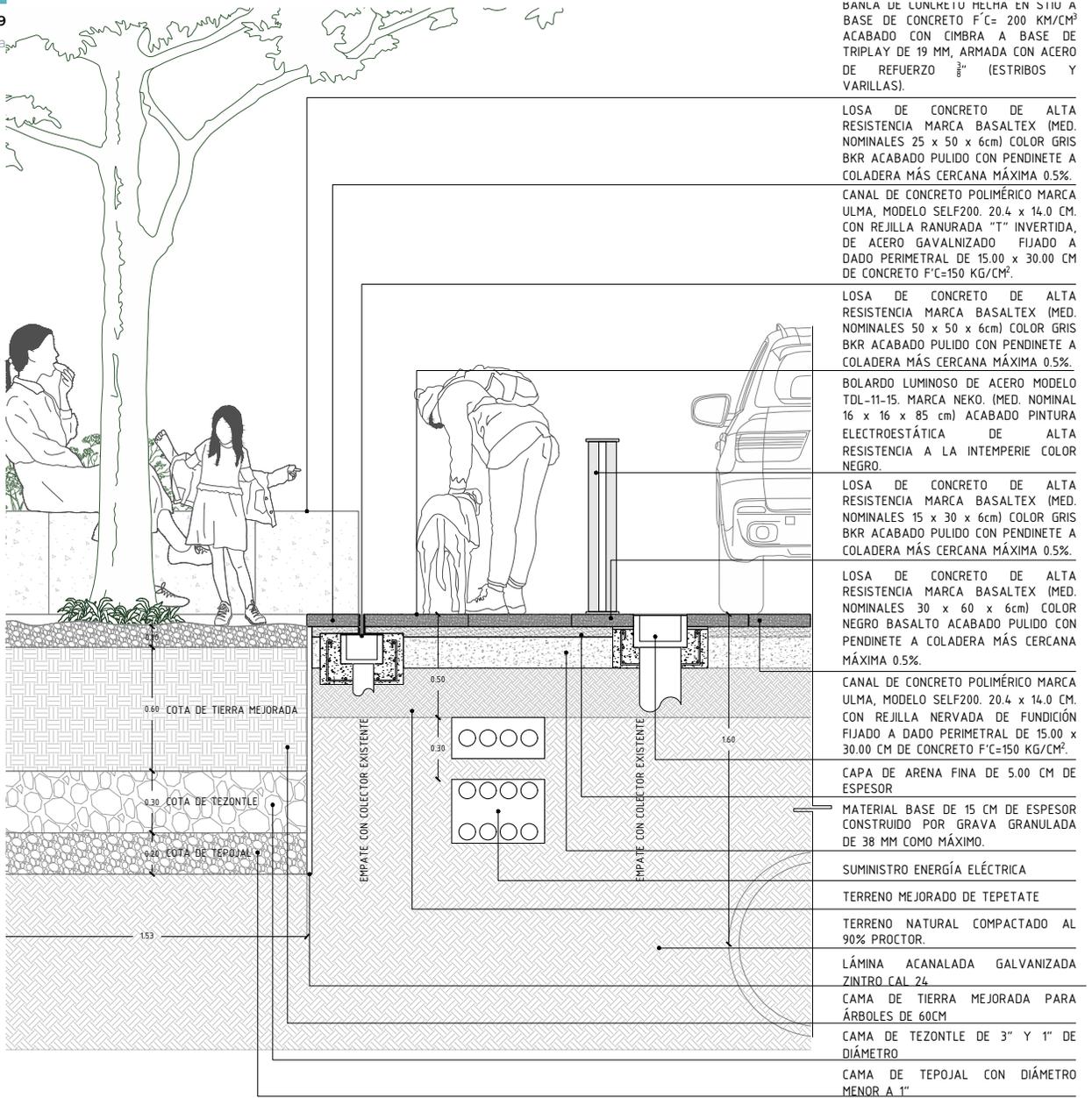
Gráfico 08

Planta tipo de propuesta para Calle Jardín Hidalgo

Fuente:
Elaboración propia

Gráfico 09

Sección tipo de propuesta para Calle Jardín Hidalgo



Fuente:
Elaboración propia

fotografía 39

Fuente Jardín municipal



Fuente:
fotografía propia
tomada en sitio

3.5 **ocupar**

La aplicación de una propuesta peatonal en el centro histórico, en particular las diseñadas para el automóvil, origina una serie de espacios abiertos que se convierten en lugares sin un uso definido. Por lo tanto, identificarlos y realizar una intervención en ellos es importante para generar uso en aquellos vacíos urbanos, desarrollando puntos de interés que continúen con la atracción peatonal del corredor.

Resignificación de los espacios abiertos y públicos

La extensión del eje peatonal establecido en la etapa anterior configura una serie de vacíos urbanos en su recorrido, los cuales se propone intervenir dado su gran potencial de, posible, espacio público. El desarrollo de estos espacios se define a partir de la búsqueda de nuevos escenarios urbanos para las dinámicas culturales y sociales del municipio sirviendo de puntos de atracción hacia la zona como espacios públicos recreativos y de estadía, mismos que propicien el andar por el centro histórico. Todos se encuentran condicionados por el dinamismo de uso en el eje urbano, configurando un diseño para las diferentes actividades culturales y lúdicas que se pueden realizar en ellos; y mantener las características físicas para seguir cumpliendo su función original.

Se contemplan tres vacíos urbanos con potencial de intervención; la zona de estacionamientos entre el atrio y el palacio de gobierno, el estacionamiento del mercado municipal, y un remanente en la zona oriente resultado de una intersección vial. Además, se contemplan dos espacios abiertos, existentes, con condición de espacio público pero que se encuentran en desuso, el primero de ellos ubicado en el extremo poniente, correspondiendo al atrio de la ermita; y al extremo oriente, la plaza de acceso a la central de autobuses. Cada uno de ellos se encuentra rodeado por algún inmueble histórico o hito para la población propiciando una vinculación con ellos y transformando su desarrollo económico, así como la apropiación del espacio público que permita la conservación del inmueble.

Gráfico 10
Imagen concepto
espacios públicos



Gráfico 11
Imagen concepto
espacios abiertos



Fuente:
Elaboración
propia

Mapa 35
Plan maestro.
Proyectos



Fuente:
Elaboración
propia

3.6

Plan maestro

Proyectos

Cada uno de los proyectos que contempla el Plan Maestro está diseñado para complementar las distintas dinámicas socioculturales y brindar de nuevos espacios públicos que mejoren la calidad de vida de la población y permita el desarrollo de nuevas. Cada uno de ellos establece una relación con su contexto urbano e histórico para generar un vínculo con la ciudad y su uso. Además de pretender una dinámica de uso de acuerdo con la época del año y dinámica que se desarrolle.

La ubicación de cada proyecto se define como resultado de los espacios abiertos residuales de la nula presencia del automóvil, en especial estacionamientos. están diseñados para brindar nuevos espacios abiertos que permitan ser nuevos escenarios para actividades culturales, recreativas, comerciales, etc. Cada propuesta que conforma el Plan Maestro se ubicó en zonas que permitan generar un impacto mayor que provoque consecuencias positivas al centro urbano, fomente el caminar y recorrer los rincones del municipio y los distintos espacios históricos, así como reforzar las relaciones sociales, urbanas y mejorar el uso de los espacios en las costumbres y tradiciones del municipio.

Mirador Ermita

Estado actual

La Iglesia “El Nuevo Tepeyac” se encuentra en uno de los puntos más altos del municipio. El atrio correspondiente, está desplantado en una plataforma horizontal frente a ella, presentando las condiciones óptimas para un espacio de espera y recreativo gracias a las extensas frondas de la vegetación con la que cuenta. La condición geográfica del sitio propicia que tenga una de las visuales más significativas del municipio, contemplando gran parte de su paisaje natural y urbano. Sin embargo, al encontrarse apartado de la zona centro el flujo de peatones es mínimo, reservándose a la población colindante a ella. Contando con problemas de iluminación e inseguridad. (Ver fotografía 40 y 41)

Propuesta

Con el objetivo de generar nuevos puntos de interés dentro del municipio que propicien el caminar por los distintos inmuebles históricos; se propone el diseño de un espacio público situado en atrio de la iglesia, teniendo como mayor atractivo la vista hacia el paisaje, remarcándola mediante el diseño de un mirador que sirva como espacio de contemplación, estar y descanso; sirviendo de pretexto para recorrer el corredor. El diseño del espacio contempla la diversidad de uso posible, considerando el desarrollo de actividades patronales en el sitio, transformando el mirador en un elemento que sirva para actividades comerciales o escenario para actividades culturales y religiosas. (Ver imagen 01 y 02)

Fotografía 40
Atrio Ermita



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Fotografía 41
Vista desde
Ermita



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

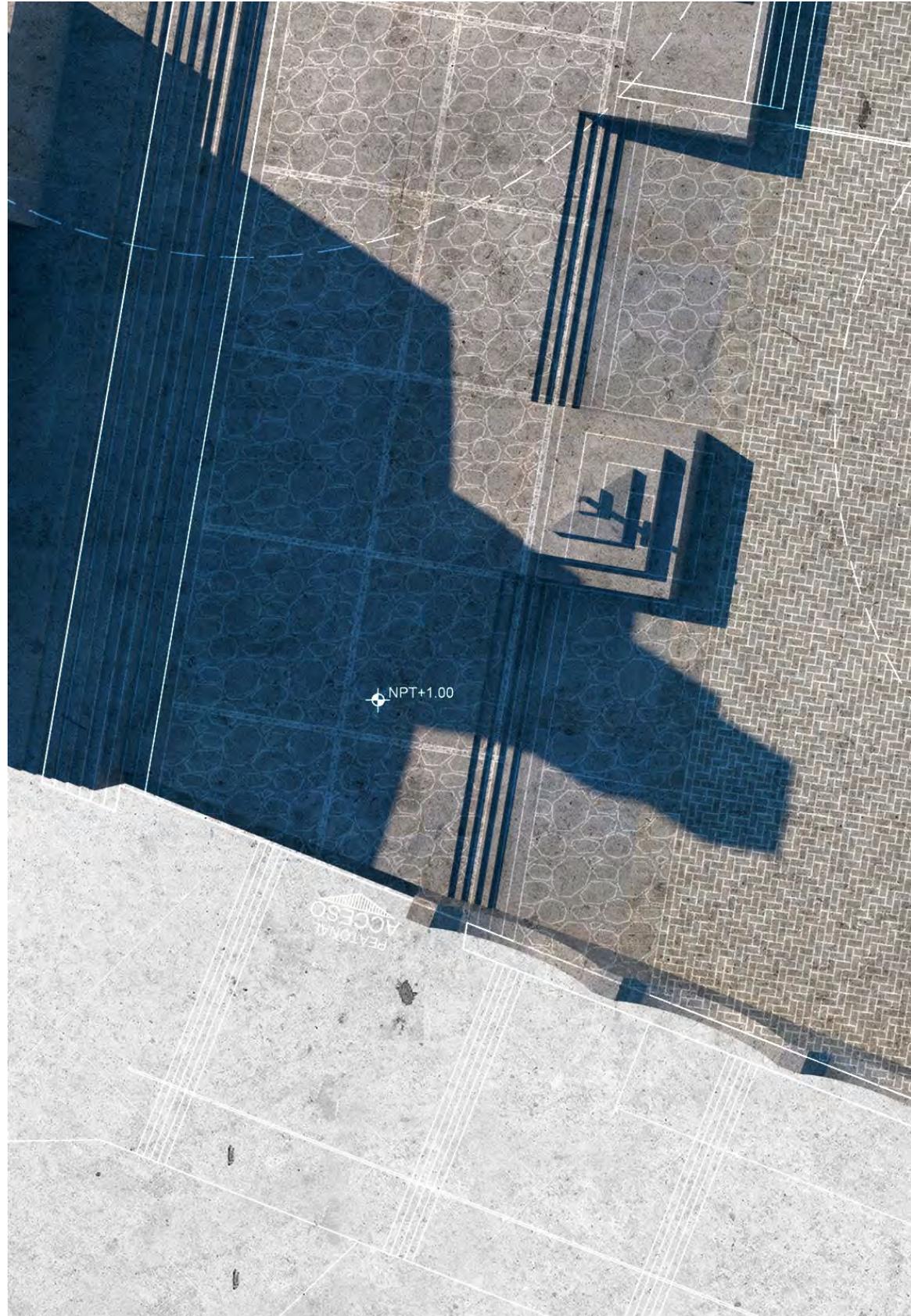
Imagen 01
Imagen
objetivo
Mirador



Fuente:
Elaboración
propia



Imagen 02
Planta
conceptual
Mirador



Fuente:
Elaboración
propia



Plaza Cultural Melchor Ocampo

Estado actual

La calle Jardín Hidalgo se encuentra inmersa en el centro histórico, rodeada de inmuebles históricos y el jardín municipal, conecta el poder religioso y político, teniendo como remate el acceso a la fábrica. Actualmente el uso de algunos inmuebles históricos es dedicado como locales comerciales. Debido al constante flujo y la relación histórica que presenta es la calle con mayor intervención peatonal, presenta secciones sin desniveles para el paso de personas. y en eventos específicos se limita el paso a vehículos convirtiéndola en una calle peatonal, ya sea para eventos en el jardín municipal o el atrio de la parroquia. Sin embargo, existen secciones utilizadas exclusivamente como estacionamiento, reduciendo el área de espacio público y configurando una ocupación exclusiva hacia dentro de los inmuebles, sin posibilidad de desarrollo a exteriores. (Ver fotografía 42)

Propuesta

Se propone el diseño de dos plazas ubicadas en el vacío existente entre el palacio de gobierno y el atrio, ocasionado por la propuesta de peatonalización del centro histórico, los cuales corresponden a zonas de estacionamiento. Estas nuevas plazas configuran la propuesta de un espacio público cultural en el centro histórico, mismo que sirva de complemento como nuevos escenarios para las actividades ya realizadas en el sitio. Esta nueva zona cultural, sirve de pretexto para la reubicación de la Casa de Cultural municipio, hacia el centro histórico permitiendo un crecimiento cultural y recreativo puntual. (Ver imagen 03, 04 y 05)

Fotografía 42
Acceso Atrio



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Imagen 03

Imagen
objetivo Plaza
Cultural

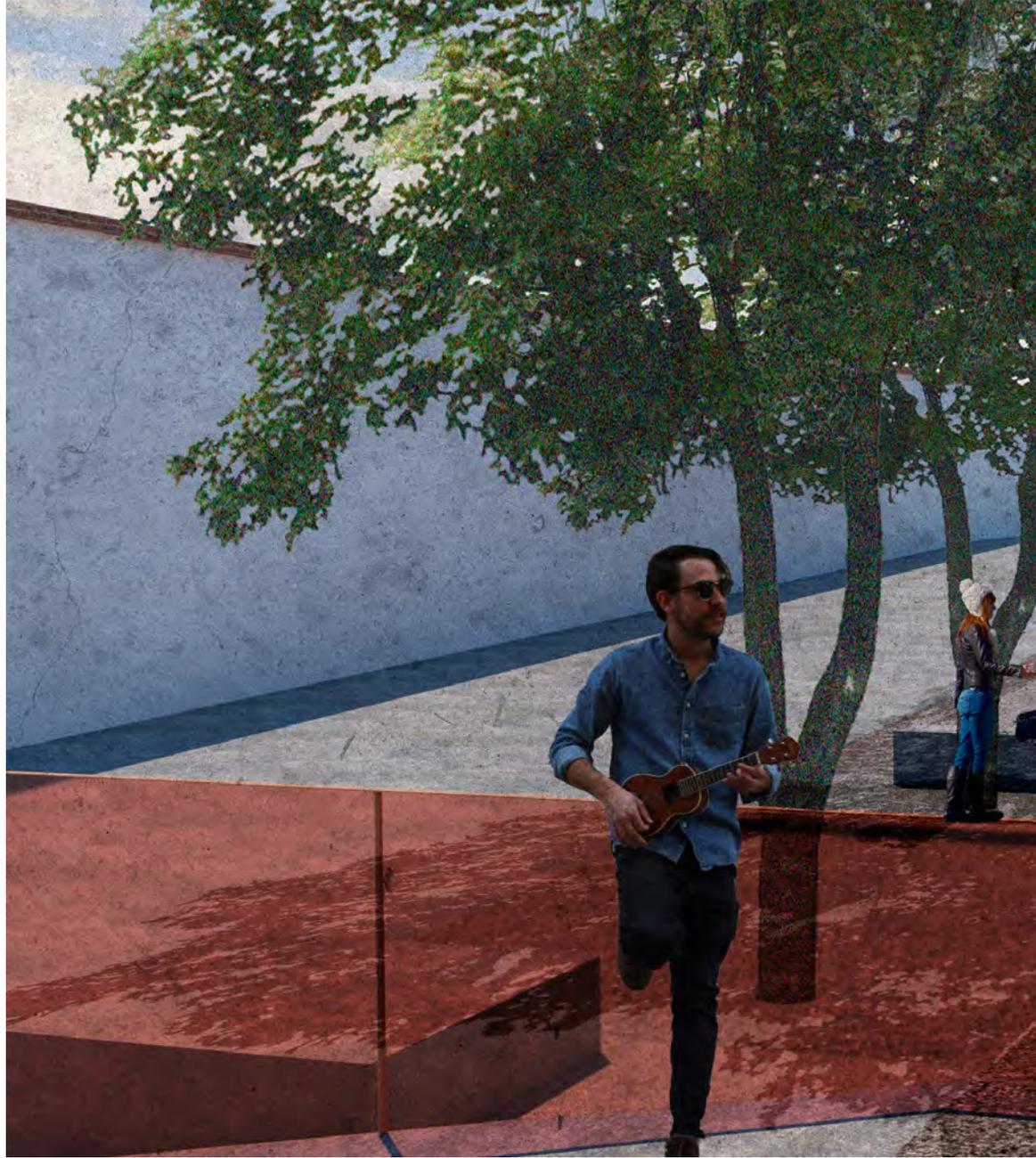


Fuente:
Elaboración
propia



Imagen 04

Imagen
objetivo Plaza
Cultural



Fuente:
Elaboración
propia



Imagen 05
Planta conceptual
Plaza Cultural





Plaza Mercado Municipal

Estado actual

El estacionamiento público del Mercado Municipal funciona como plaza de acceso provocando que no exista una jerarquía en el mismo. Presenta una dualidad de usos, en día se utiliza exclusivamente como estacionamiento, aparcando vehículos particulares y de carga; en la noche es ocupado como zona de comida callejera, encontrándose en un constante uso diario, teniendo un deterioro físico. (Ver fotografía 43)

Propuesta

Una intervención en el estacionamiento que adopte la jerarquía de plaza de acceso acompañada de una zona de aparcamiento. La nueva configuración contempla su variedad de uso existente, así como la resultante de la intervención peatonal que eliminara momentáneamente su ocupación por vehículos. Esta intervención permitirá que la plaza se constituya como una extensión de espacio público del mercado, que permita el descanso, resguardo, espera y sirva como escenario para el sector comercial. (Ver imagen 06 y 07)

Fotografía 43

Estacionamiento
Mercado Municipal



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Imagen 06

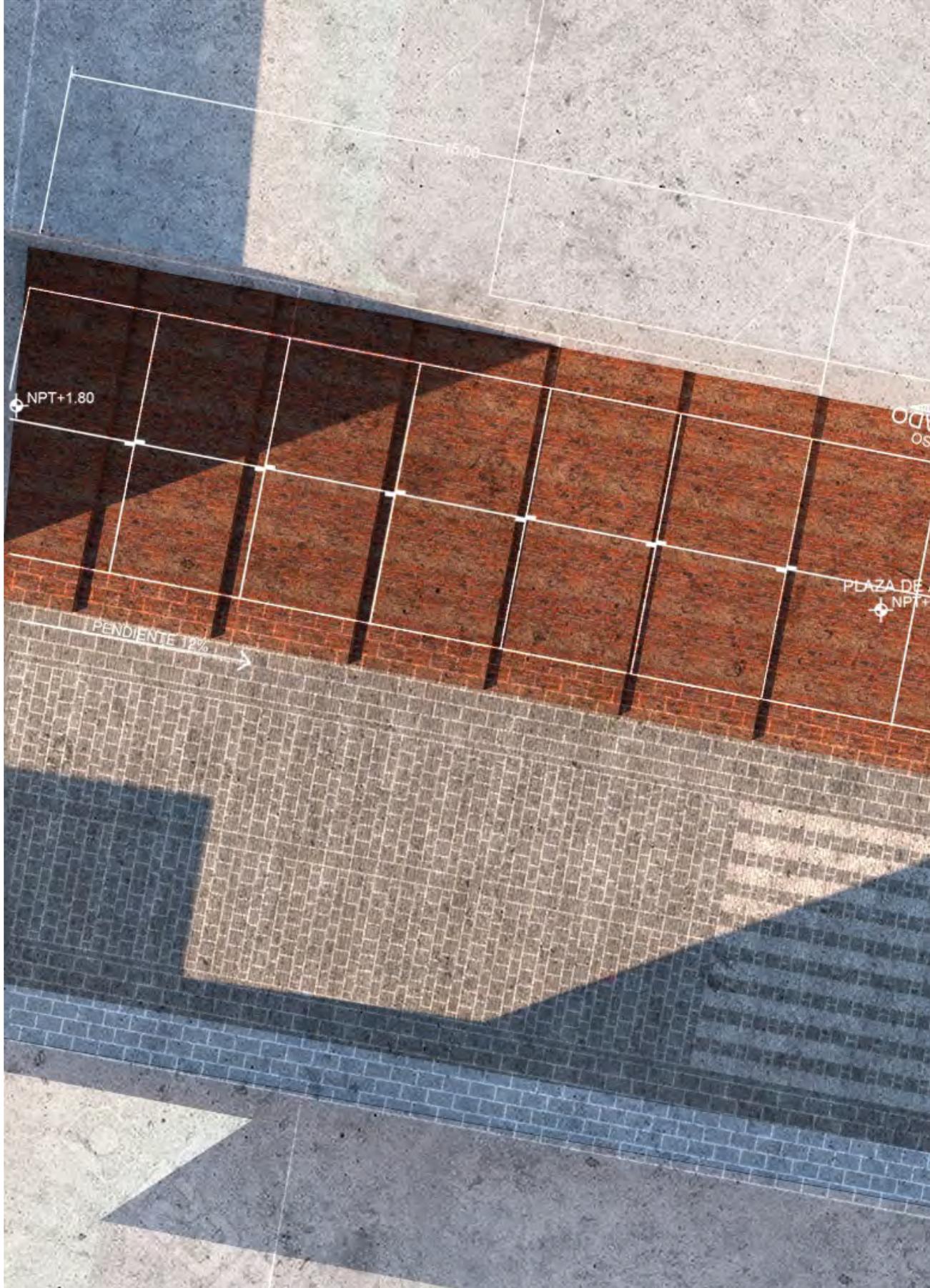
Imagen objetivo Plaza
Mercado Municipal



Fuente:
Elaboración
propia



Imagen 07
Planta
conceptual
Plaza Mercado
Municipal



Fuente:
Elaboración
propia



Patío Urbano del Río

Estado actual

Este polígono es el resultado de una intersección vial. Tiene una ocupación momentánea de comercio ambulante, actualmente en desuso, además de encontrarse situado en la calle que conecta con el tianguis semanal, convirtiéndolo en un referente para su acceso. (Ver imagen 44)

Propuesta

El proyecto plantea un nuevo espacio público que sirva de receptor para el flujo constante de personas, especialmente el recibido en el tianguis semanal. Esta plaza contará con un carácter lúdico, brindando un espacio de recreación para la población acompañado de mobiliario que permita su estadía además de propiciar sombra. (Ver gráfico 08 y 09)

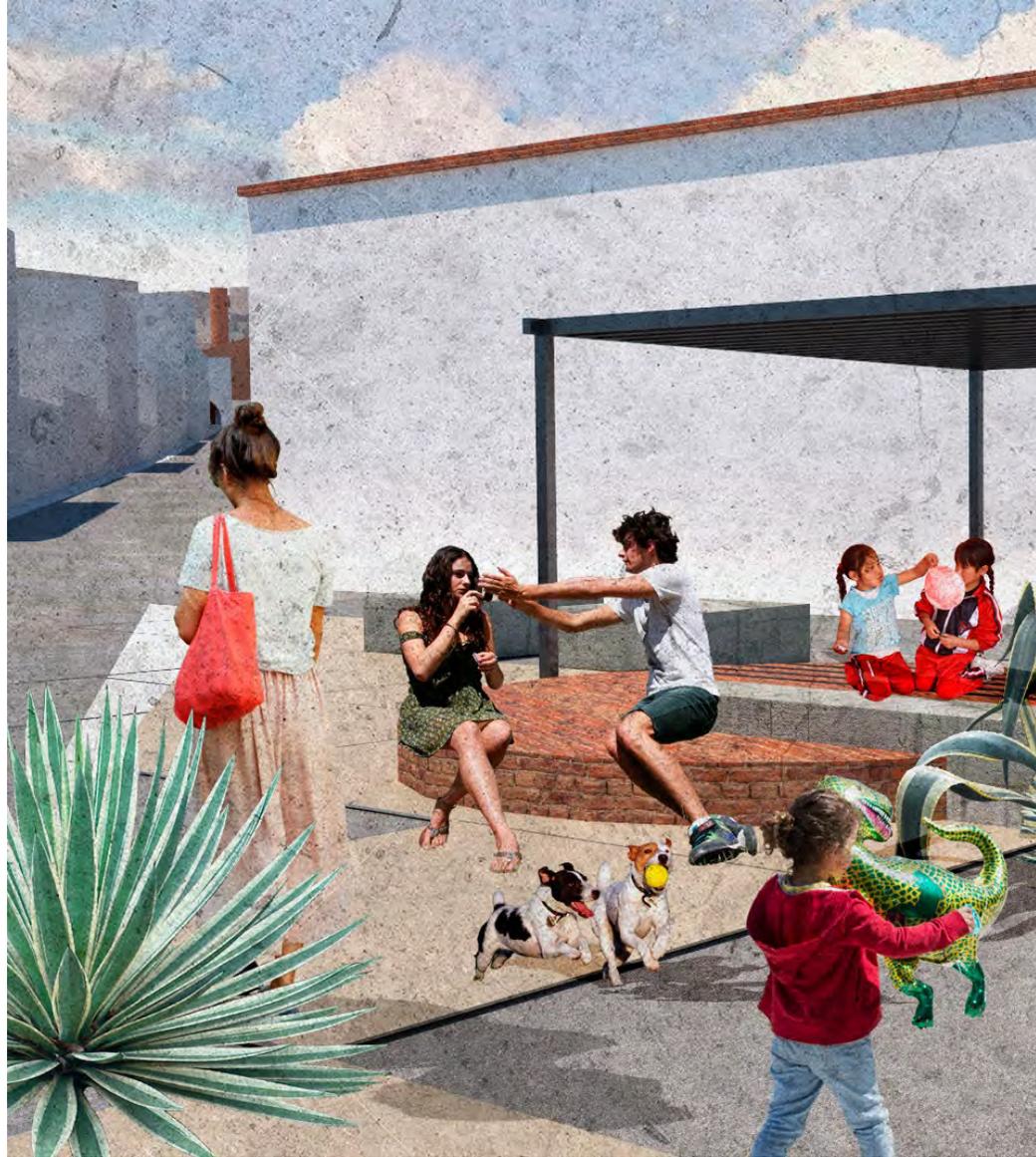
Fotografía 44
Vista a predio



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Imagen 08

Imagen
Objetivo patio
urbano



Fuente:
Elaboración
propia



Imagen 09
P l a n t a
conceptual
Patio Urbano



Fuente:
Elaboración
propia



Explanada Tepexic

Estado actual

La Central de Autobuses de Tepeji del Río cuenta con una amplia explanada de acceso caracterizada por una plancha de concreto en toda su extensión. Presenta una carencia de vegetación, así como de mobiliario urbano que permita brindar las condiciones óptimas para un espacio público. Este déficit se ve reflejado en el alumbrado siendo mínimo convirtiéndola en una zona de riesgo por las noches. Todas estas condiciones ocasionan que esta plaza se utilizada solo de tránsito y no de permanencia. (Ver imagen 45)

Propuesta

Considerando que esta plaza funge como uno de los principales escenarios de llegada al municipio, es importante brindar las condiciones favorables para la creación de un espacio público de recibimiento. Este permitirá el desarrollo de actividades recreativas y servirá como escenario para el establecimiento de ferias y exposiciones locales; sirviendo como un nuevo punto de reunión en la zona y definiendo el origen o destino del corredor peatonal. (Ver imagen 10 y 11)

Fotografía 45

Vista plaza Central de Autobuses



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

Imagen 10
Imagen
Objetivo
Explicada



Fuente:
Elaboración
propia



Imagen 11
Planta
conceptual
Explanada



Fuente:
Elaboración
propia



fotografía 46.
Casco histórico Tepeji

Vista del centro
histórico de Tepeji
del Río



IV

VISIÓN A FUTURO

efecto directo | efecto paralelo | efecto detonador



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Fotografía 47

Llegada a fiesta patronal



Fuente:
Fotografía
propia
tomada en
sitio

El valor socio cultural y patrimonial que se le otorga a un bien histórico relacionado con el uso aplicado a cada uno, sea manteniéndolo o adaptándolo, da pie a una relación entre un colectivo y el objeto, otorgando una cualidad de arraigo y pertenencia o eliminándola. La ciudad es un ente urbano que no se detiene y que evoluciona conforme su población crece y se desarrolla, por ello es importante que el patrimonio constituido en él se adapte a las necesidades de la sociedad contemporánea.

El centro histórico de Tepeji del Río permite ser un ejemplo de un casco histórico absorbido por el crecimiento urbano acelerado del propio sitio, provocando un deterioro del patrimonio histórico, del espacio público y de la imagen urbana que la caracterizaba dando como resultado una ciudad con problemas de identidad urbana y con deficiencias urbanas que merman en la cotidianidad de sus habitantes. Son los factores mencionados los que se buscaron solucionar mediante un proyecto urbano-arquitectónico que reordene la cabecera municipal y vincule a sus habitantes con su patrimonio.

La aplicación del plan maestro compuesto por tres ejes rectores: integrar, articular y ocupar, desglosados en tres acciones urbanas y arquitectónicas puntuales: La delimitación del Centro Histórico, estableciendo un posible perímetro histórico; La intervención peatonal en la zona centro, en una búsqueda de articular el espacio público con el patrimonio históricos; y La resignificación de los espacios abiertos y públicos, por medio de intervenciones que doten de mejores espacios abiertos que complementen las dinámicas del municipio permitirá una preservación del patrimonio, permitirán el desarrollo de las actividades culturales, sociales y económicas de la zona en una integración urbana que no busca mantener el estado actual del Centro Histórico, por el contrario dotarlo de los elementos urbanos y arquitectónicos necesarios que mejoren la calidad del espacio público para la población y propicie su preservación y existencia en el futuro.

El impacto esperado en su aplicación se contempla en tres escalas que permitan vislumbrar los cambios generados en la cabecera municipal.

4.1

Efecto directo

La aplicación del plan maestro tiene como objetivo ser un proyecto catalizador social, cultural y económico para la población, por lo cual la presencia de nuevos espacios públicos adquiere gran importancia, considerando a estos espacios como el elemento fundamental de la estructura urbana del sitio, siendo un patrimonio colectivo que se encuentra relacionado con los elementos ambientales, urbanos y arquitectónicos que lo rodean, por lo que conservarlo, ordenarlo y potencializarlo es fundamental. La propuesta urbana arquitectónica plantea nuevos escenarios públicos que incrementen la presencia de áreas libres en el centro urbano, proponiendo un crecimiento mayor al 200% del área existente y permitiendo el crecimiento del radio de influencia económica, interacción social y cultural. Teniendo como premisa dos objetivos, los espacios propuestos consideran dos escenarios de uso potenciales, basados en las características de la zona. El uso cultural y social: brindando una nueva oferta de espacios para la diversidad de actividades en materia de cultura, recreación e interacción social, adquiriendo un papel como puntos de atracción para la población y transformando las dinámicas actuales, desarrollándose como extensiones del equipamiento cultural y como complemento para la realización de las distintas costumbres y tradiciones que conforman el patrimonio intangible. El uso económico: considerando que la actividad económica principal en el centro histórico son actividades terciarias, comercio y servicios, el valor del espacio público adquiere mayor importancia enriquecido por la presencia constante de la población que habita, trabaja y visita la zona, se puede identificar un posible crecimiento y proliferación en estas actividades económicas. Por ello se debe considerar como estrategia el generar actividades económicas complementarias a las consolidadas e implementar una reglamentación de comercio considerando la localización de distintos giros comerciales y ubicando a cadenas de comercio transnacionales perimetralmente con el objetivo de lograr un desarrollo económico sostenible. (Ver mapa 36)

Mapa 36



Fuente:
Elaboración
propia

RADIO DE INFLUENCIA
ESPACIO PÚBLICO PROPIO

4.2

Efecto paralelo

La presencia de dinámicas socioculturales fuertemente arraigadas a la población enriquece el uso del espacio público existente utilizándolo como escenario para el desarrollo de estas. El crecimiento de las áreas públicas permite la descentralización de actividades, amplía su ocupación y hace posible una diversidad de uso. Por ello el diseño de los espacios mantiene como premisa una ocupación dinámica que favorezca distintos usos y genere una adaptabilidad a los diferentes escenarios futuros de la población. El uso múltiple que puede generarse se ve relacionado al contexto inmediato en el que se encuentra inmerso, categorizando y englobando la tipología de uso, identificando 3 variables de uso: cultural/religioso, económico, recreativo. (Ver mapa 37)

Mapa 37



Fuente:
Elaboración
propia



4.2

Efecto detonador

El proyecto genera nuevas dinámicas sociales y urbanas en la cabecera municipal. Al mejorar la calidad arquitectónica del patrimonio y darle un uso acorde a la sociedad actual, este se convierte en un nuevo escenario de interacción social en el que los habitantes reconocen el patrimonio como la identidad de la región. También se asume una reactivación social a partir del uso del espacio público, ahora reactivado por el programa arquitectónico y urbano que lo rodea.

Esta reactivación busca ser el detonador para un crecimiento y desarrollo radial de nuevos espacios que complementen el propuesto, expandiéndose a nuevos espacios y a las áreas verdes del municipio. Acciones que pueden servir para el rescate del río como nuevo punto de atracción natural, la propuesta de una reserva o parque en el área verde cercana, así como el mejoramiento y mantenimiento de la presa para actividades acuáticas. Estas intervenciones permitirán, que la atracción turística sea mayor, dado que la oferta incrementará económica, cultural, patrimonial y natural.

El crecimiento de la propuesta y sus componentes permite incrementar el interés de externos como parte de una ruta turística, utilizando de pretexto la pertenencia del municipio a un corredor turístico estatal, permitiendo que sea factible un crecimiento respaldado por el gobierno estatal en búsqueda de un incremento en el turismo estatal, transformando a Tepeji como el punto de entrada a la cultura del estado. El nuevo, posible, flujo de personas en el municipio generará una dinámica económica y social basada en mayor oferta comercial, recreativa, y de equipamiento para su estadía o consumo, favoreciendo a la población local. (Ver mapa 38)

Mapa 38



Fuente:
Elaboración
propia

A

ANEXOS

planos arquitectónicos



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EA

ESTADO ACTUAL

EA

ESTADO ACTUAL

ORIENTACIÓN:

DIRECCIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN:

PLANO LLAVE:

NOVENACIÓN GENERAL:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLATÓN
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETE
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.2. NIVEL DE JARDÍN
- N.T.M. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- PEND. % PENDIENTE AL %

- CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
- CAMBIO DE NIVEL DE PLATÓN.
- INDICA NIVEL EN PLANTA.
- INDICA NIVEL EN ALZADO.

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 4.00 DE TIEMPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha sólo cuentan sustituyendo a las de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

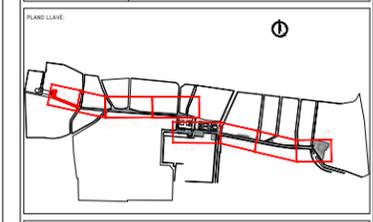
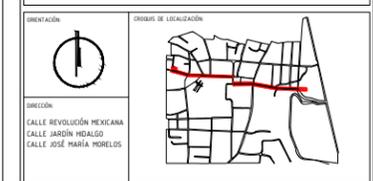
CP: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

ESTADO ACTUAL:

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 01

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
01	01	EA-01
COTAS	ESCALA	
METROS	1:1500	
ESCALA GRAFICA:		





NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	-	INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL +0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

DIRECCIÓN

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha más reciente sustituyen a las de fechas anteriores.

ELABORADO:
 DR. SELENNE GALEANA CRUZ

PROYECTO:
 CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

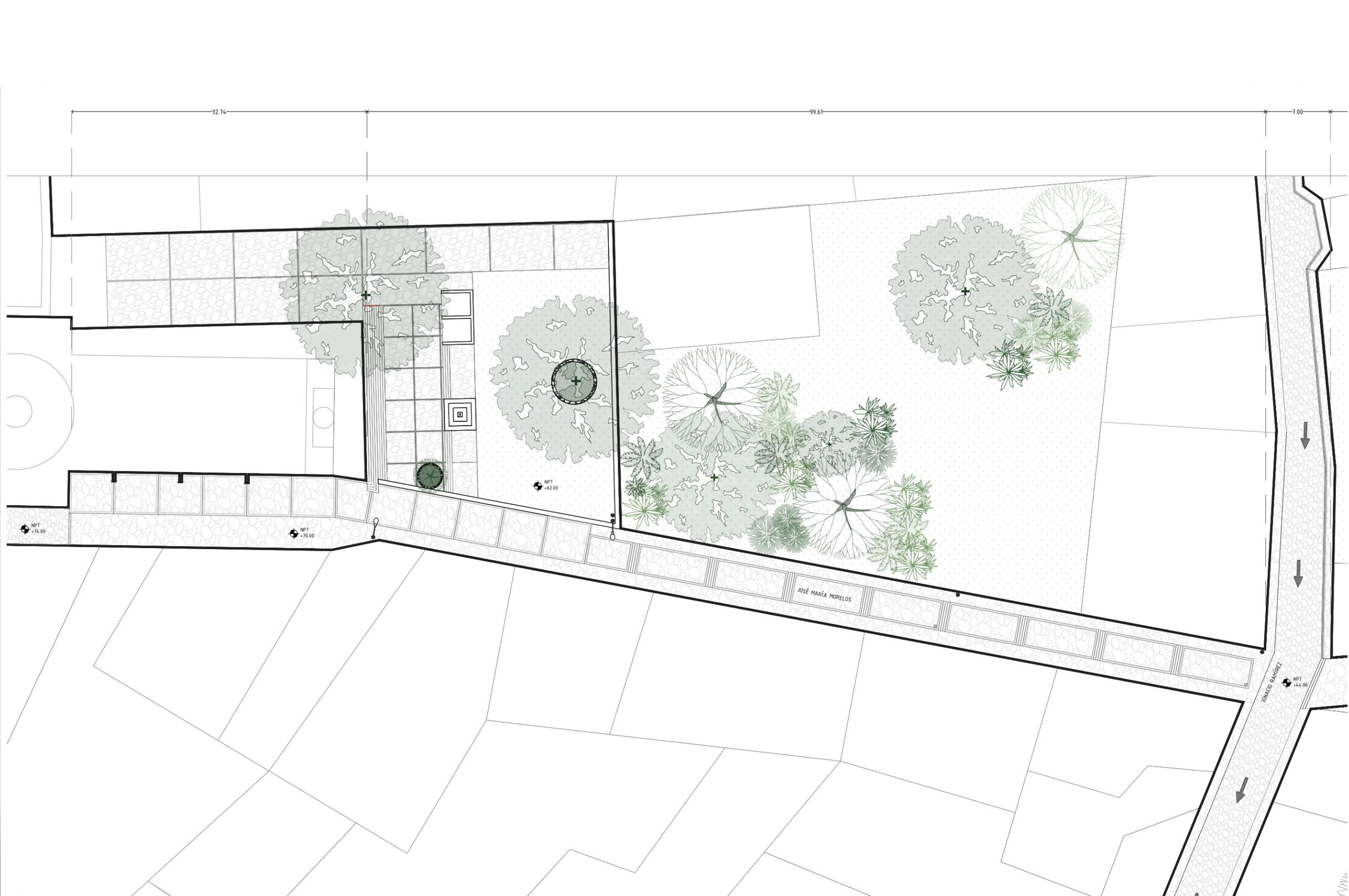
UBICACIÓN:
 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
 TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

FECHA:
 15 DE DICIEMBRE, 2020

ESTADO ACTUAL

PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 01

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
02	02	EA-02
COTAS	ESCALA	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA		



02 ESTADO ACTUAL
 PLANTA CONUNTO. TRAMO 01 1:200

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN:

DIRECCIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN:

PLANO LLAVE:

NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN		
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		INDICA NIVEL EN ALZADO.
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PENDE. %	PENDIENTE AL %		

NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL +0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

DIRECCIÓN:

NO.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la oficina técnica serán sustituidas a los de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

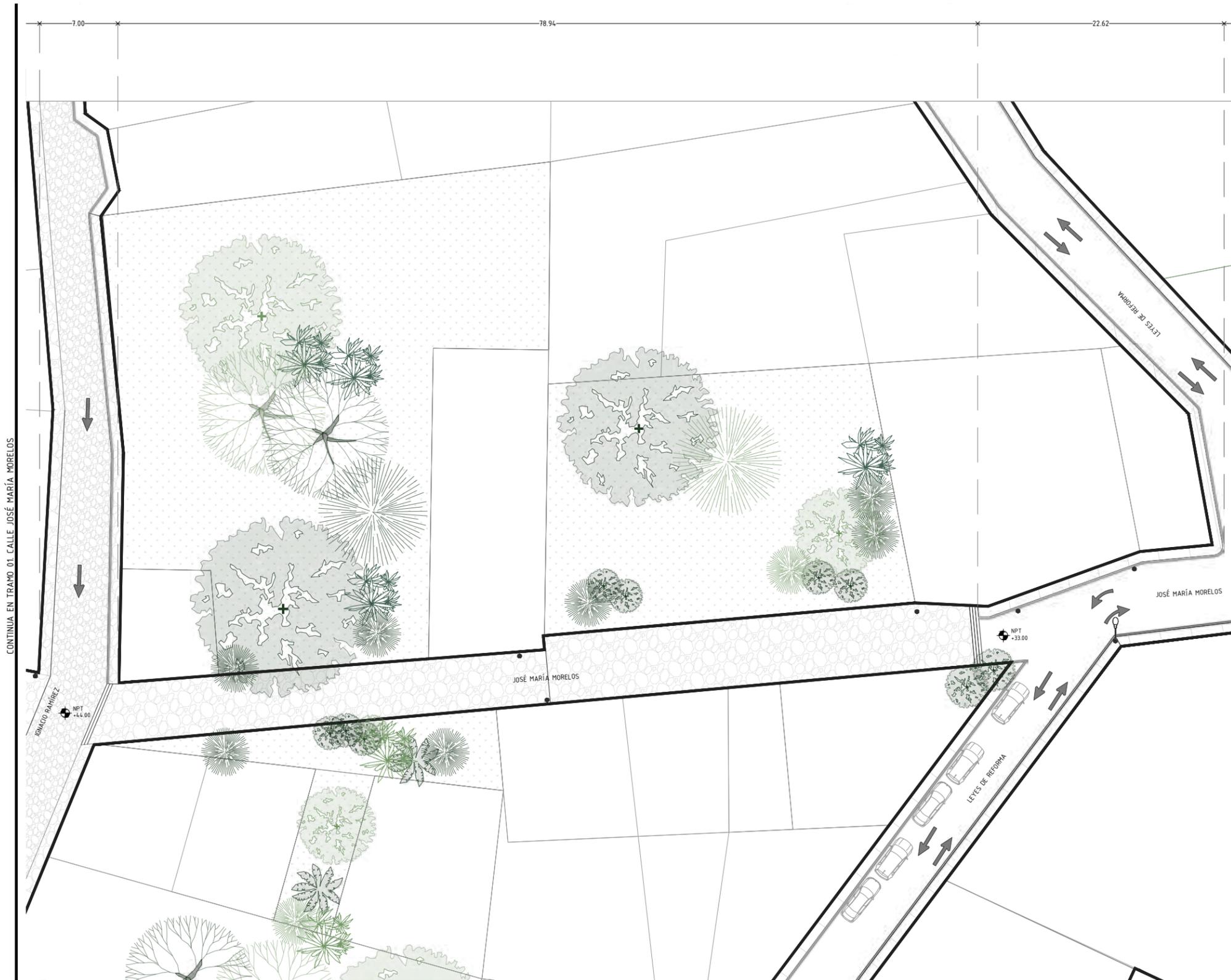
PROYECTANTE:
ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDOZA GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

DISEÑADOR:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

FECHA:
15 DE DICIEMBRE, 2020

ESTADO ACTUAL:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 02

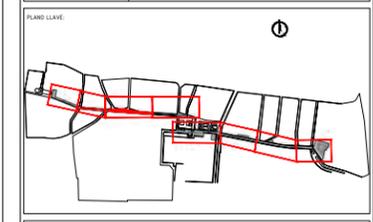
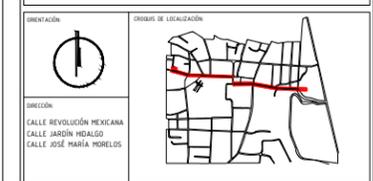
PLANO NO.	CONSECUATIVO	CLAVE
03	03	EA-03
COTAS	ESCALA	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA:		



03 ESTADO ACTUAL
PLANTA CONUNTO. TRAMO 02 1:200

CONTINUA EN TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 03. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN		INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL „+0.00“ ES IGUAL A NIVEL „+0.00“ DE TIEMPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha sólo cuentan sustituyendo a las de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

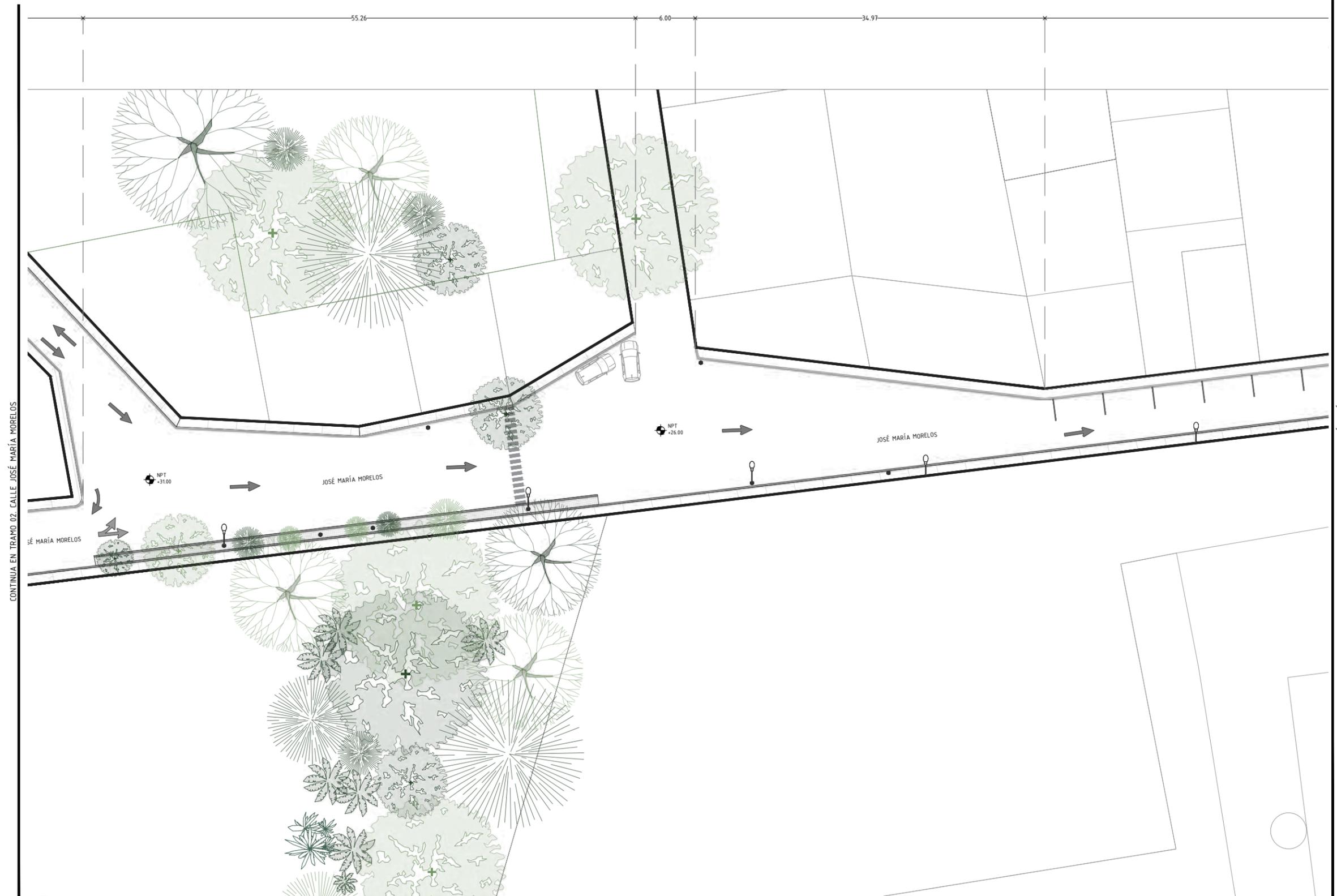
UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

CP: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTA:
ESTADO ACTUAL

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

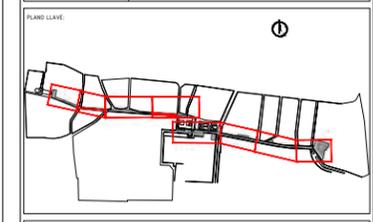
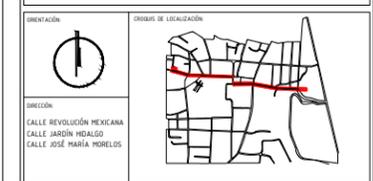
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
04	04	EA-04
COTAS	ESCALA	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA:		



04 ESTADO ACTUAL
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03A 1 : 200

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLANTA.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	-	INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %	-	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL = 0.00.
 5. EL NIVEL = 0.00 ES IGUAL A NIVEL = 0.00 DE TIPO DE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha sólo cuentan sustituyendo a las de fechas anteriores.

PROYECTO:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
 CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
 TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

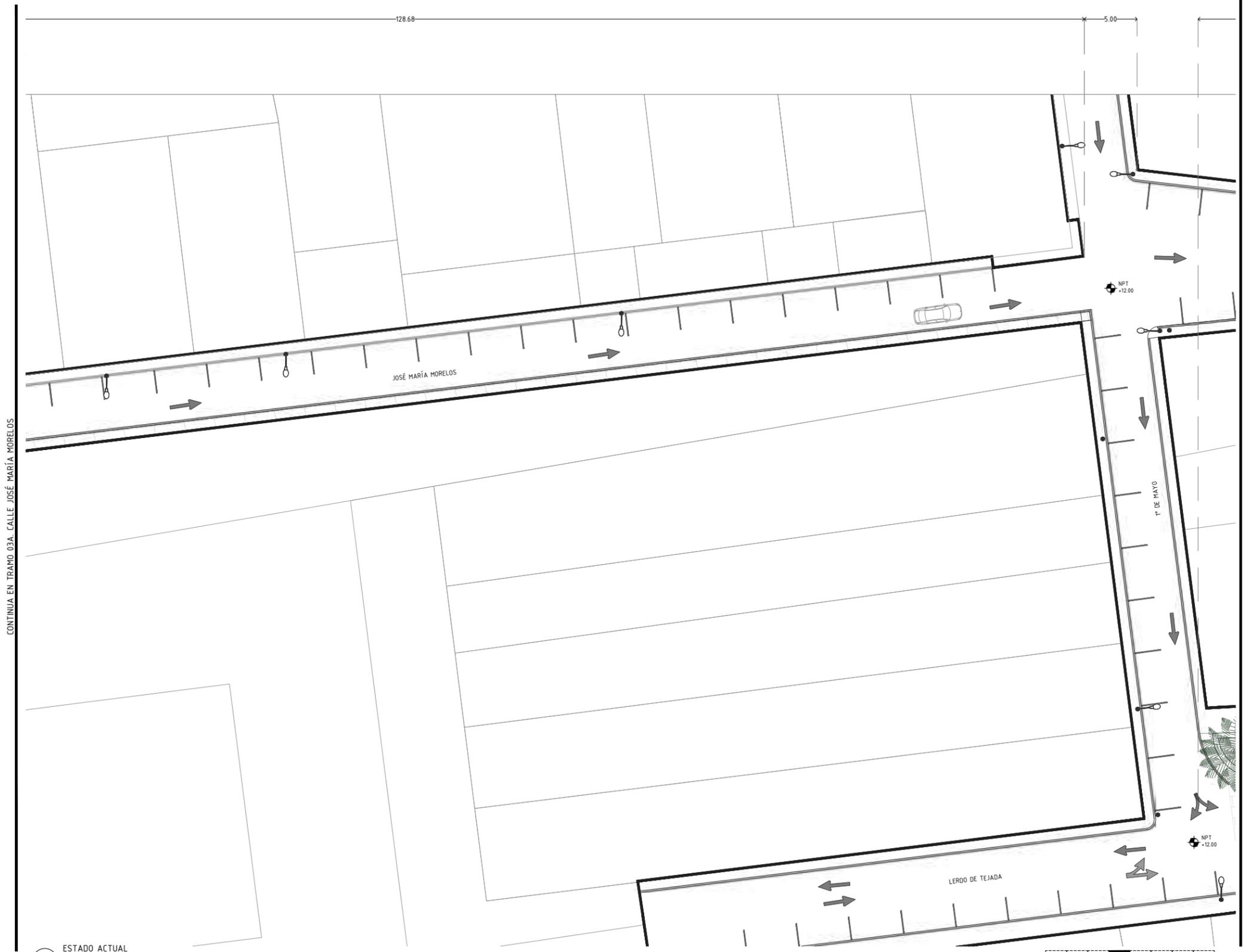
CP: 42853 Fecha: 15 DE DICIEMBRE, 2020

ESTADO ACTUAL

PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
05	05	EA-05
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	

ESCALA GRAFICA



CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

TERMINA TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

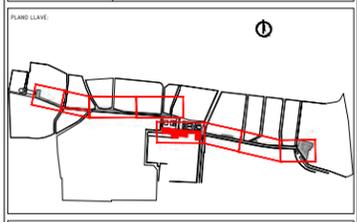
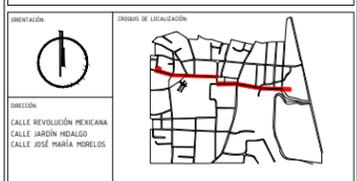
05 ESTADO ACTUAL
 PLANTA CONUNTO. TRAMO 03B 1 : 200

T-03B



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NOVENCLATURA GENERAL:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETE
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.T. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- PENDE. % PENDIENTE AL %

- ↑ CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↔ INDICA NIVEL EN ALZADO

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL +0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

Table with 2 columns: No. ESCALA, REGIONES. The table is mostly empty with some faint markings.

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha más reciente sustituyen a las de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JDN. HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

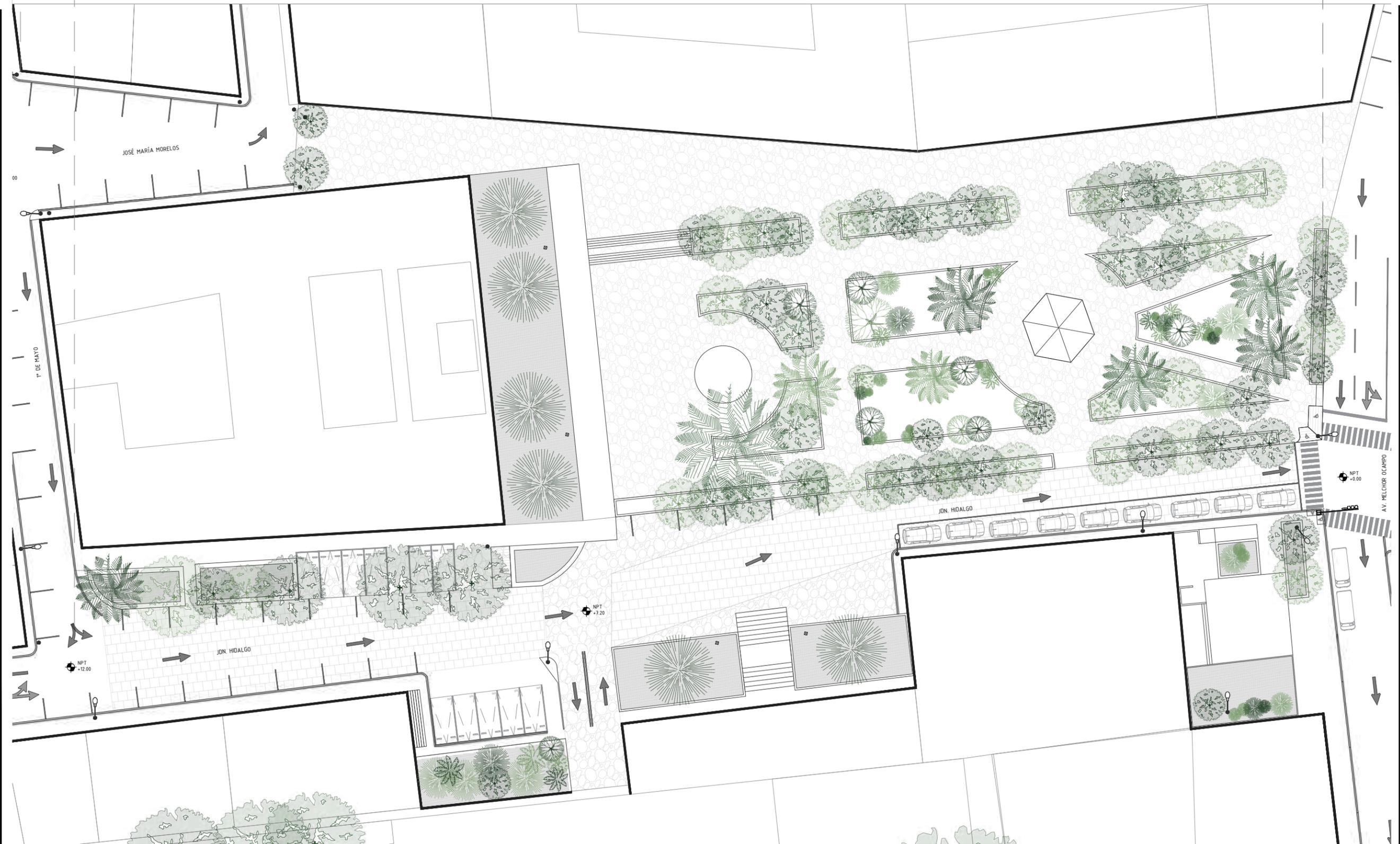
FECHA:
15 DE DICIEMBRE, 2020

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 04

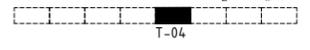
PLANO NO. 06, CONSECUTIVO 06, CLAVE EA-06, ESCALA METROS 1:200, ESCALA GRAFICA

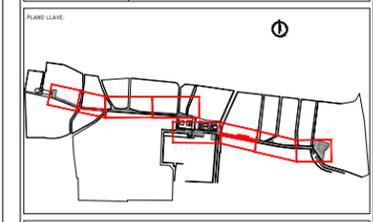
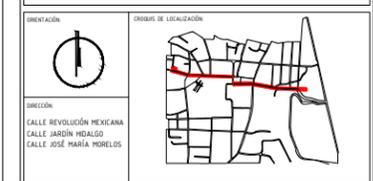
INICIA TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO

CONTINIA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



06 ESTADO ACTUAL
PLANTA CONUNTO. TRAMO 04 1:200





NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	-	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	-	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.T.	NIVEL DE TERRENO	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %	-	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL +0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAÑO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha sólo reemplazan a las de fechas anteriores.

ELABORADO:
ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

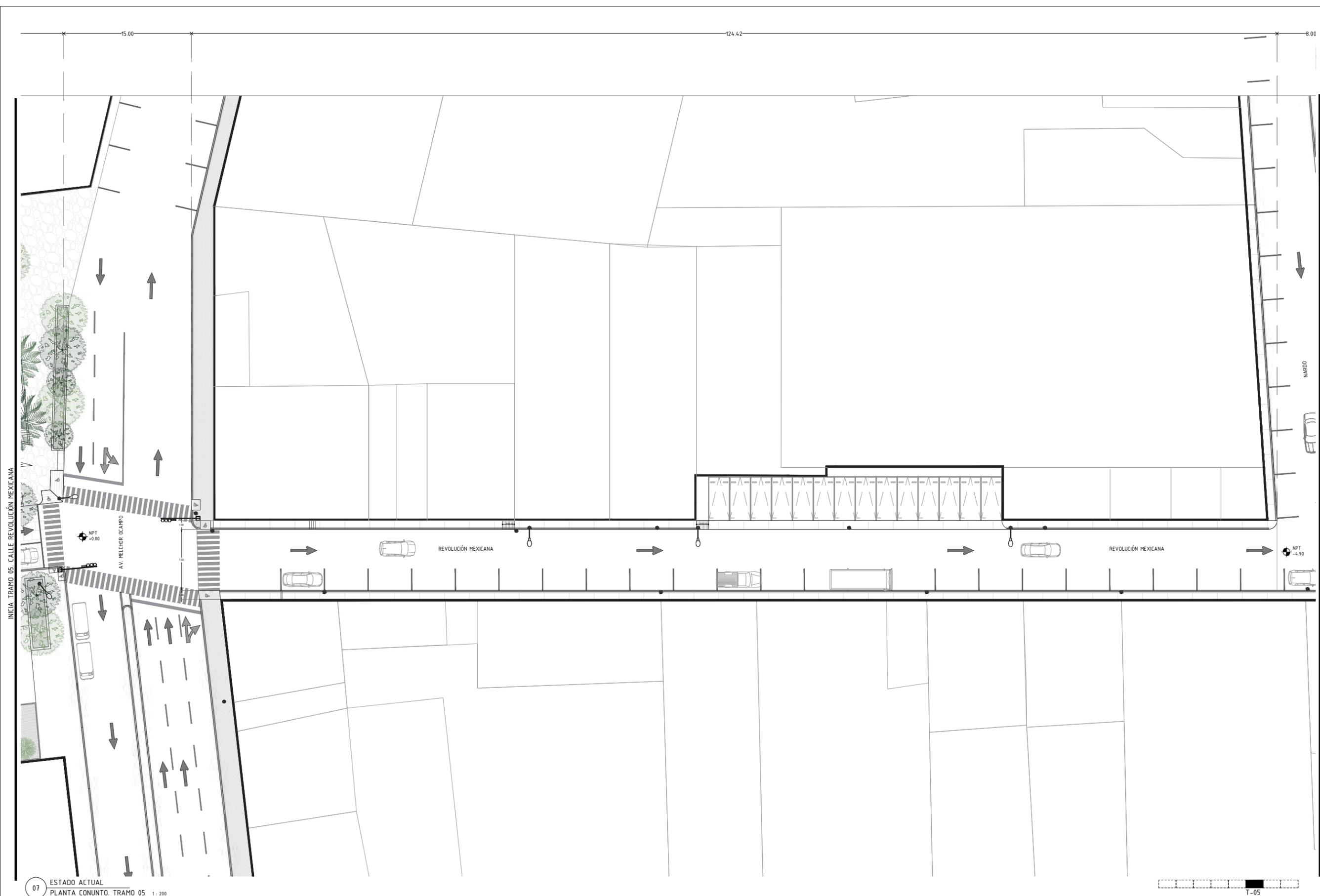
UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAÑO, ESTADO DE HIDALGO

OT: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PARTE: ESTADO ACTUAL

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 05

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
07	07	EA-07
COTAS	ESCALA	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA:		



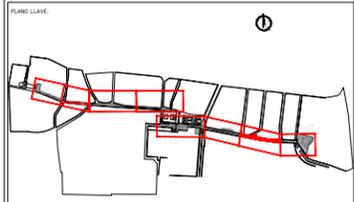
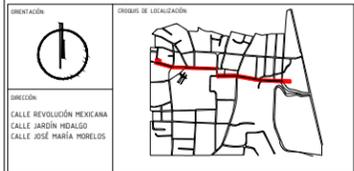
07 ESTADO ACTUAL
PLANTA CONUNTO. TRAMO 05 1:200

CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN		CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND: %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL +0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

LEGENDA:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha sólo reemplazan a las de fechas anteriores.

ELABORADO:
ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OT: 42853
FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

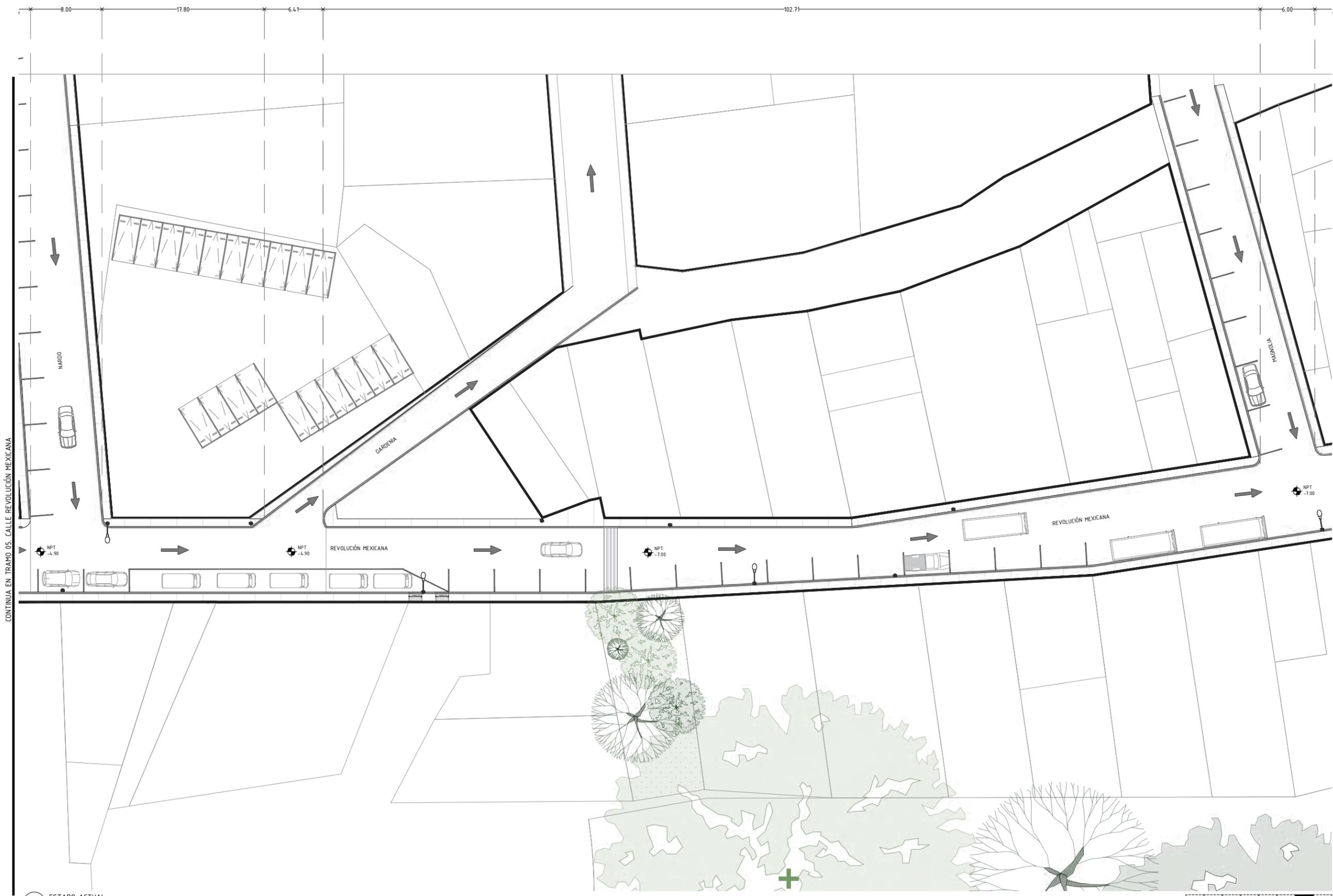
ESTADO ACTUAL

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 06

PLANO NO: 08
CONSECUTIVO: 08
CLAVE: EA-08

COTAS:
METROS
ESCALA: 1:200

ESCALA GRAFICA:



08 ESTADO ACTUAL
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 06 1:200

T-06

ORIENTACIÓN:

DIRECCIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN:

PLANO LLAVE:

NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL ± 0.00 .
5. EL NIVEL ± 0.00 ES IGUAL A NIVEL ± 0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y adiciones de la última fecha sólo reemplazan a las de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

FECHA:
15 DE DICIEMBRE, 2020

ESTADO ACTUAL

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 07

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
09	09	EA-09
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA:		



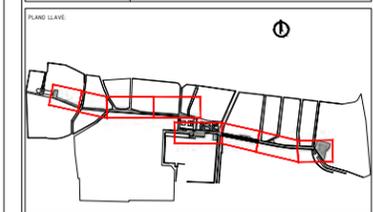
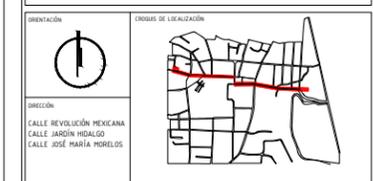
ESTADO ACTUAL
09 PLANTA CONUNTO. TRAMO 07 1:200

TERMINA TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



LEGENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL.	+	INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %	-	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha más adelante obedecerán a los de fechas posteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

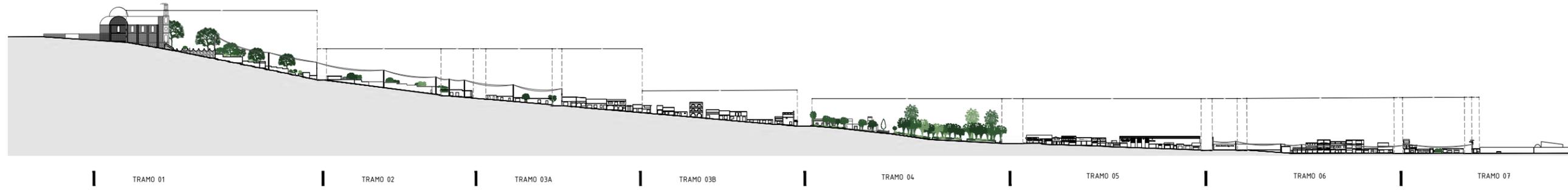
UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OP: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

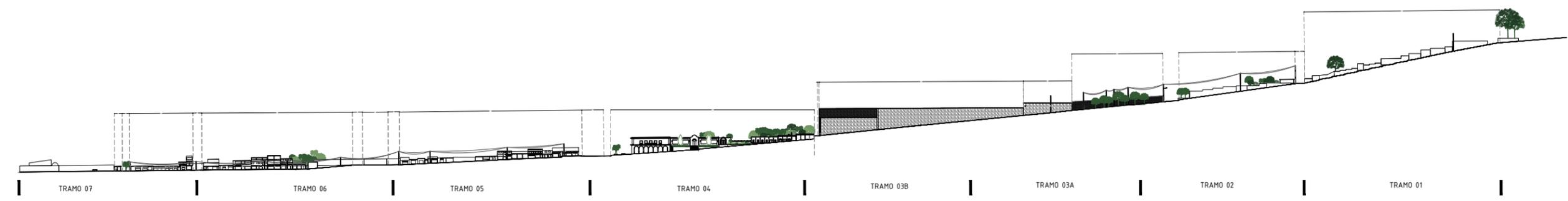
PROYECTO:
ESTADO ACTUAL

PLANO:
ALZADO DE CONJUNTO.

PLANO NO. 10	CONSECUTIVO 10	CLAVE EA-10
COTAS METROS	ESCALA 1:1500	
ESCALA GRAFICA: 		



10 ESTADO ACTUAL
ALZADO CONJUNTO 1 : 1500

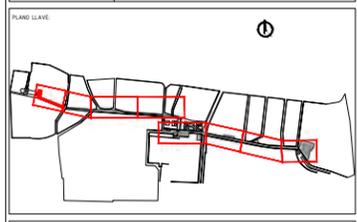
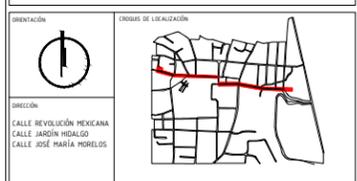


10 ESTADO ACTUAL
ALZADO CONJUNTO 1 : 1500



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



LEGENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %	+	

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS RISEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

PROYECTA:

IGNACIO RAMÍREZ

NO.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha así mediante cualquier a los de fechas anteriores.

REVISOR:

ARO. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARO. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OT:

42853

FECHA:

15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO:

ESTADO ACTUAL

PLANO:

ALZADO. TRAMO 01

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
11	11	EA-11

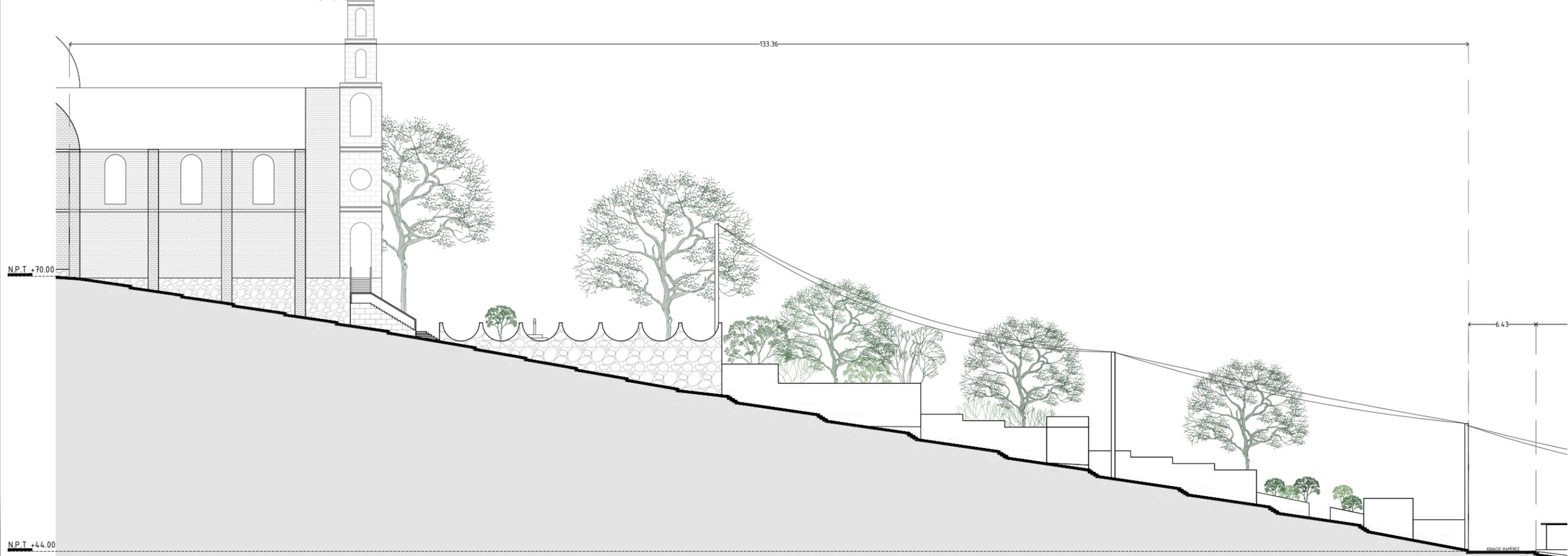
TOTAL:

ESCALA:

METROS 1:200

ESCALA GRAFICA:

INICIA TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

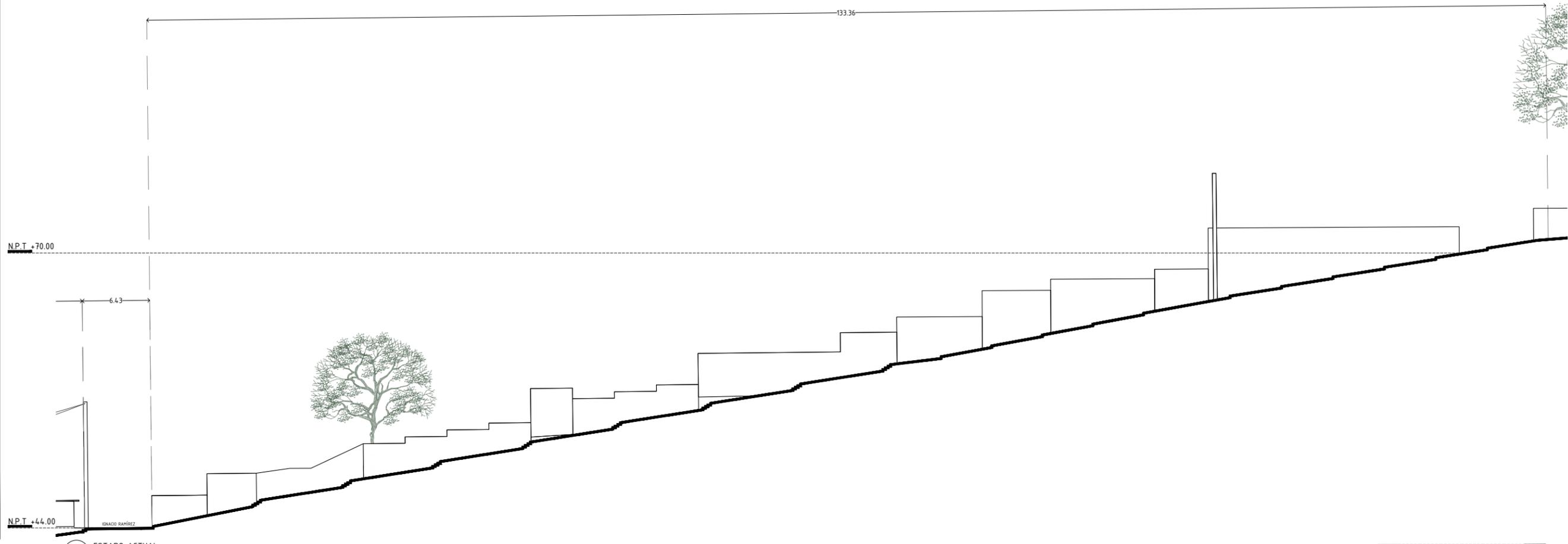


11 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 01

1 : 200

T-01

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



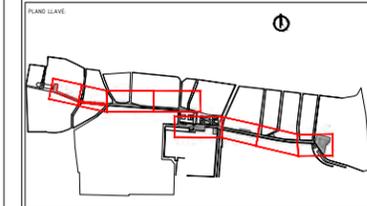
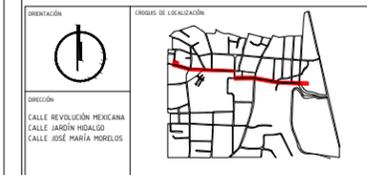
11 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 01

1 : 200

T-01

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

INICIA TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



BOVEDICIÓN GENERAL:

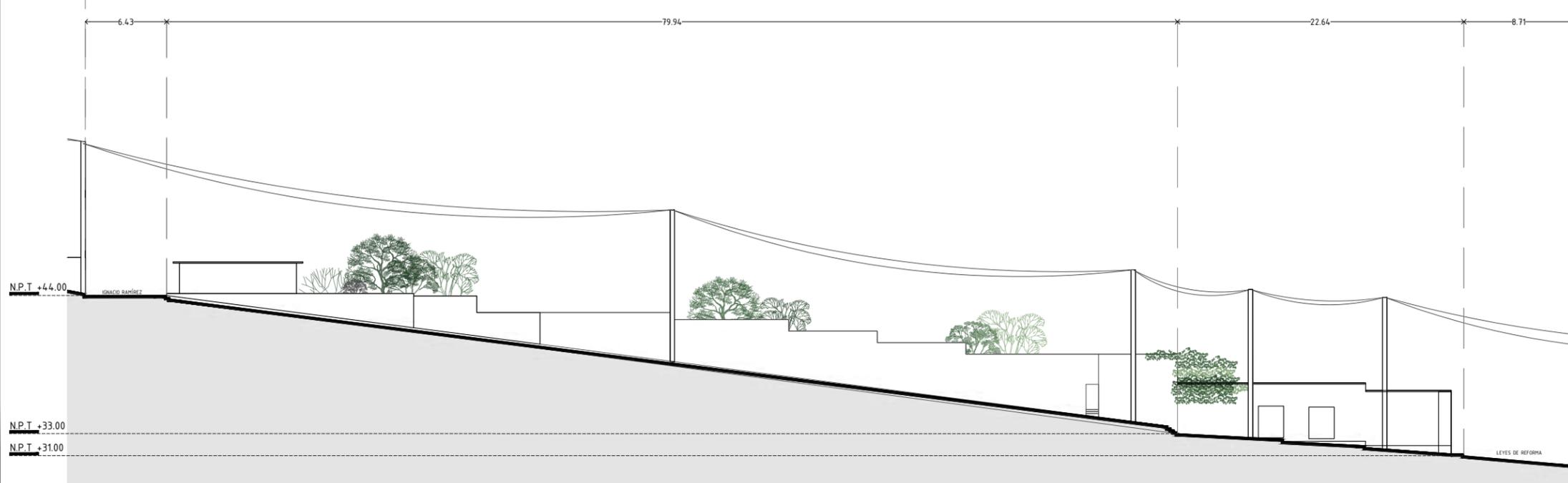
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
PEND. %	PENDIENTE AL %	-	INDICA NIVEL EN ALZADO

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL = 0.00.
 5. EL NIVEL = 0.00 ES IGUAL A NIVEL = 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAÑO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

LEGENDA:

CONTINUA EN TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

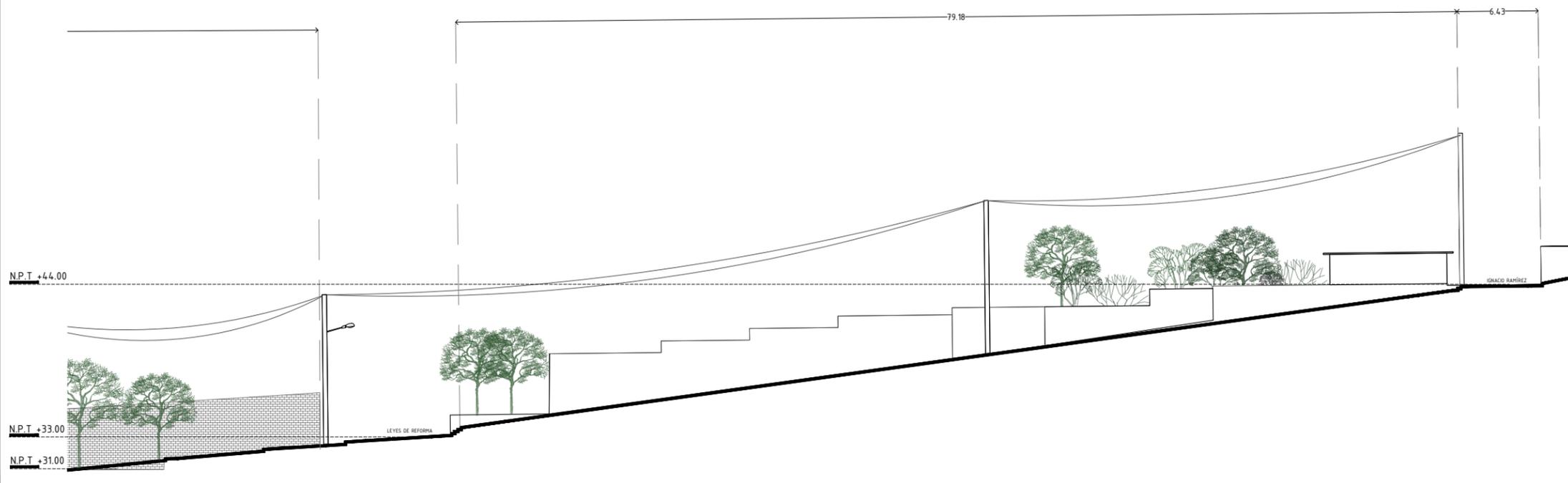
CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



12 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 02
1 : 200

CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



12 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 02
1 : 200

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha así sucesivamente a los días anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

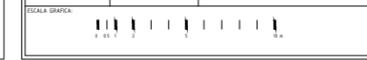
CLIENTE:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAÑO, ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

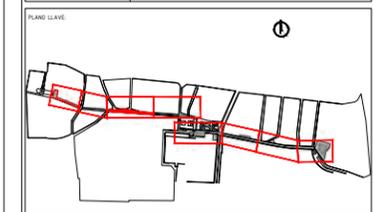
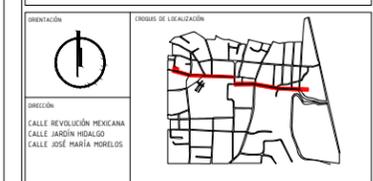
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
12	12	EA-12
COTAS	ESCALA	
METROS	1:200	





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN Ó GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



LEGENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETIL	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PENDE. %	PENDIENTE AL %	-	

NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS RISEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 1.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha más adelante constituyen a los de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OP. 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTISTA:
ESTADO ACTUAL

PLANO:
ALZADO. TRAMO 03A

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
13	13	EA-13

ESCALA:
METROS 1:200

ESCALA GRAFICA: [Graphic scale bar]

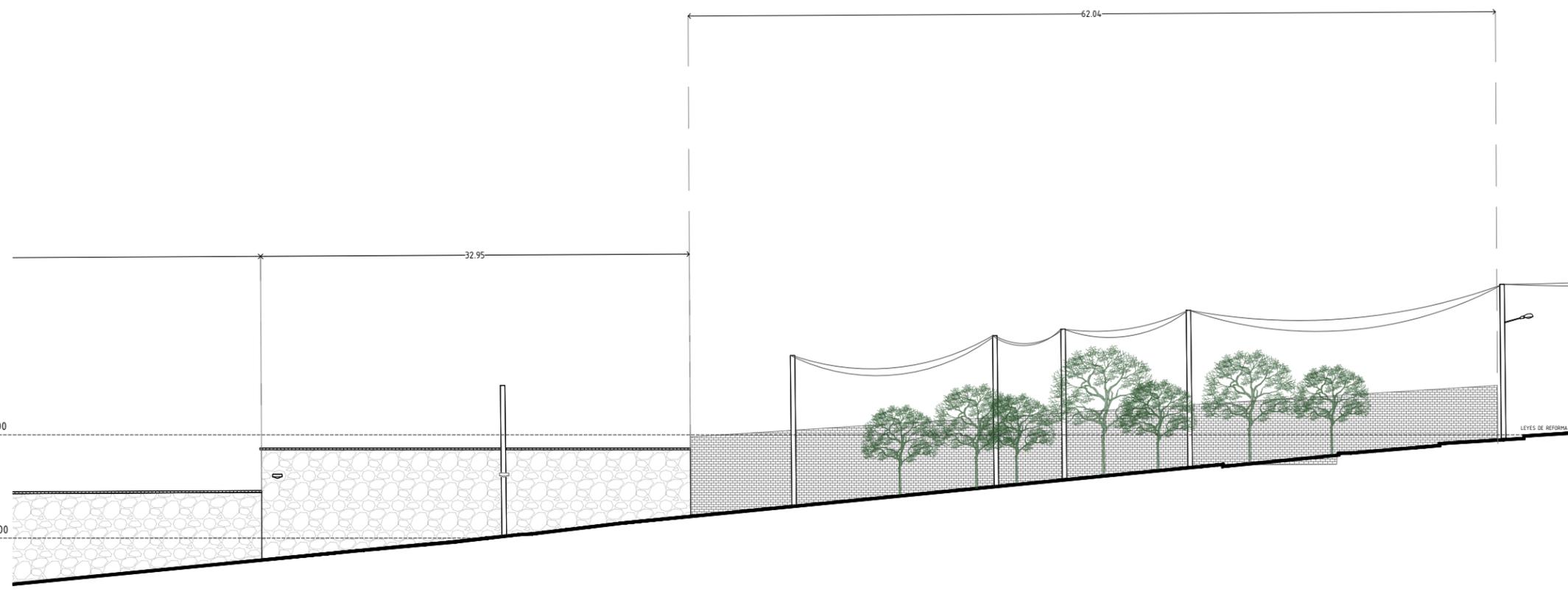
CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



13 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 03A 1:200



CONTINUA EN TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



13 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 03A 1:200



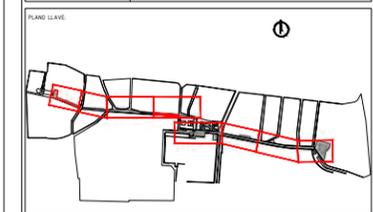
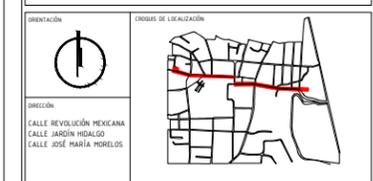
CONTINUA EN TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



LEGENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL.	+	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL = 0.00.
 5. EL NIVEL LECHO ES IGUAL A NIVEL LECHO DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha así mediante cualquier a los de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

CP: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

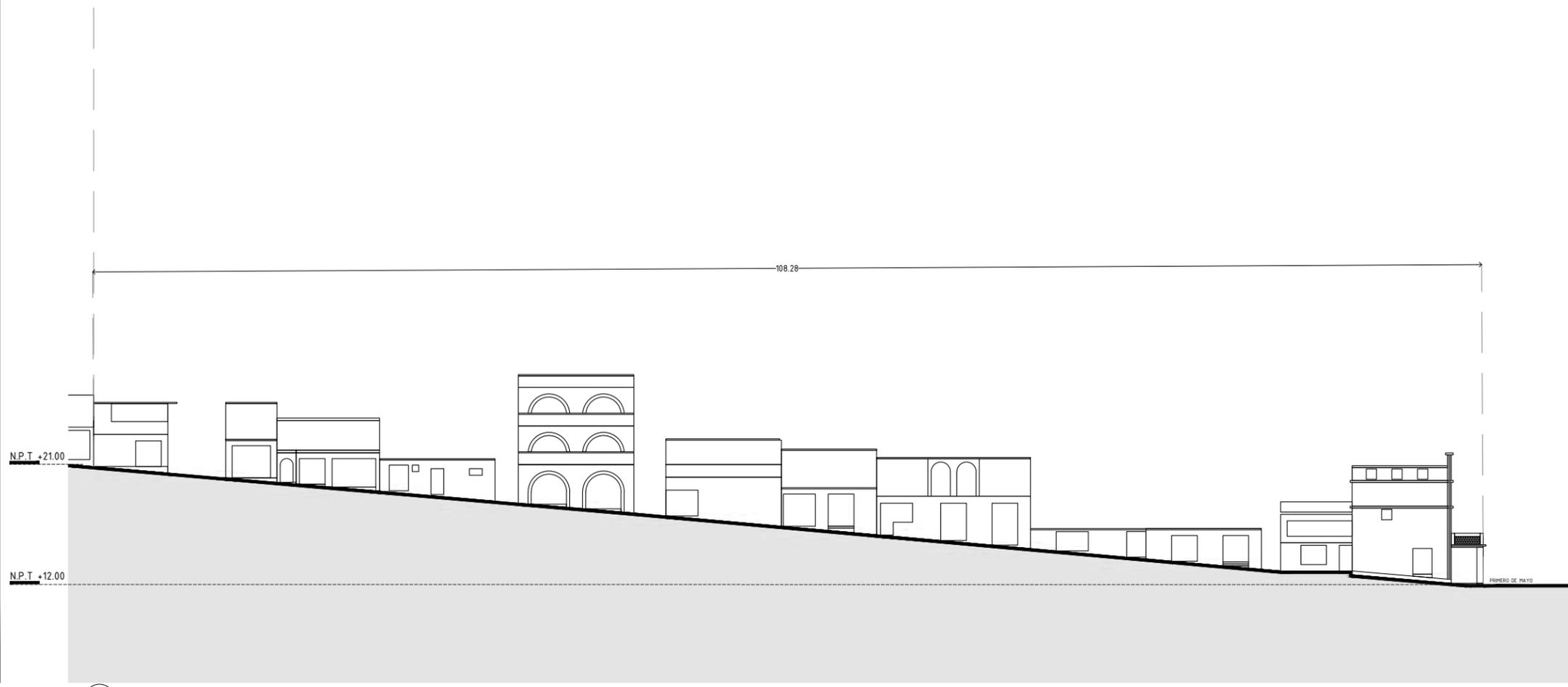
PROYECTISTA:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

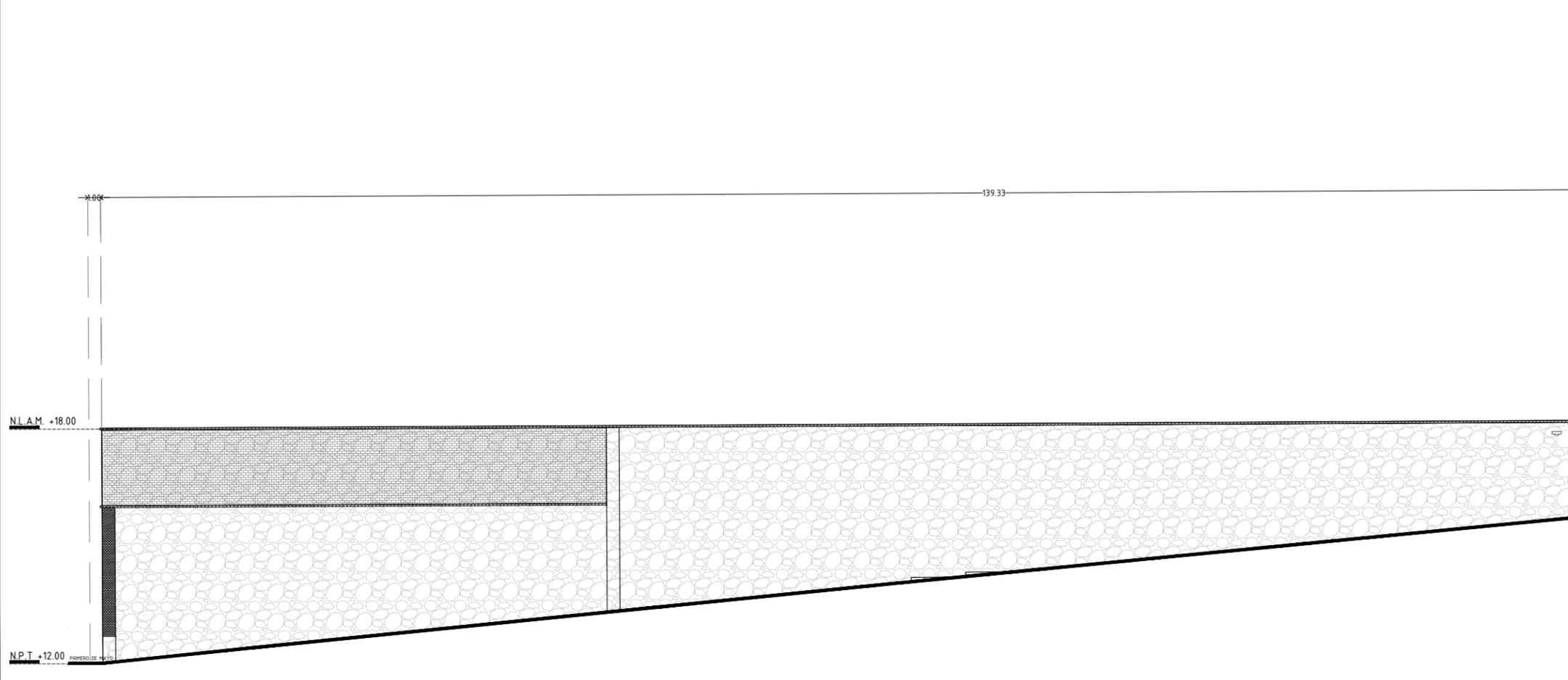
TERMINA TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

TERMINA TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

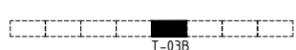
CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



14 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 03B
1 : 200



14 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 03B
1 : 200

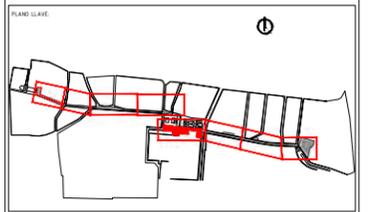
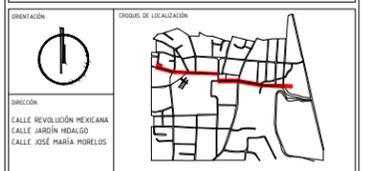


PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
14	14	EA-14
COTAS	ESCALA	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA:		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



LEYENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARETE	+	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
P.M.	PENDIENTE AL %	+	INDICA NIVEL EN ALZADO.

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 0.00 DE TERRENO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha más reciente sustituyen a las de fechas anteriores.

REVISOR:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
 CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
 CALLE JDN. HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

CP: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PARTE: ESTADO ACTUAL

INICIA TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO

CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



15 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 04
1 : 200

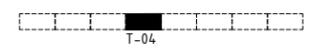


CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

INICIA TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO



15 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 04
1 : 200

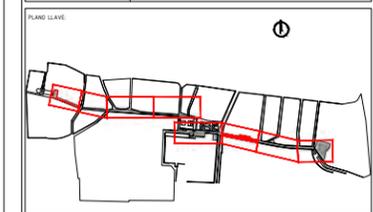
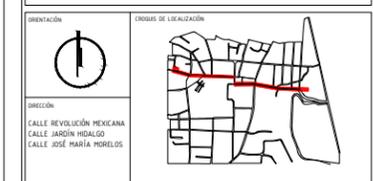


PLANO No.	15	CLAVE:	EA-15
ESCALA:	1:200		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



BOVENPLANTA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS RISEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAÑO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha más adelante constituyen a los de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAÑO, ESTADO DE HIDALGO

OP. 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTISTA:
ESTADO ACTUAL

PLAN:
ALZADO. TRAMO 05

PLANO NO. 16 CONCEPTIVO 16 CLAVE EA-16

ESCALA: METROS 1:200

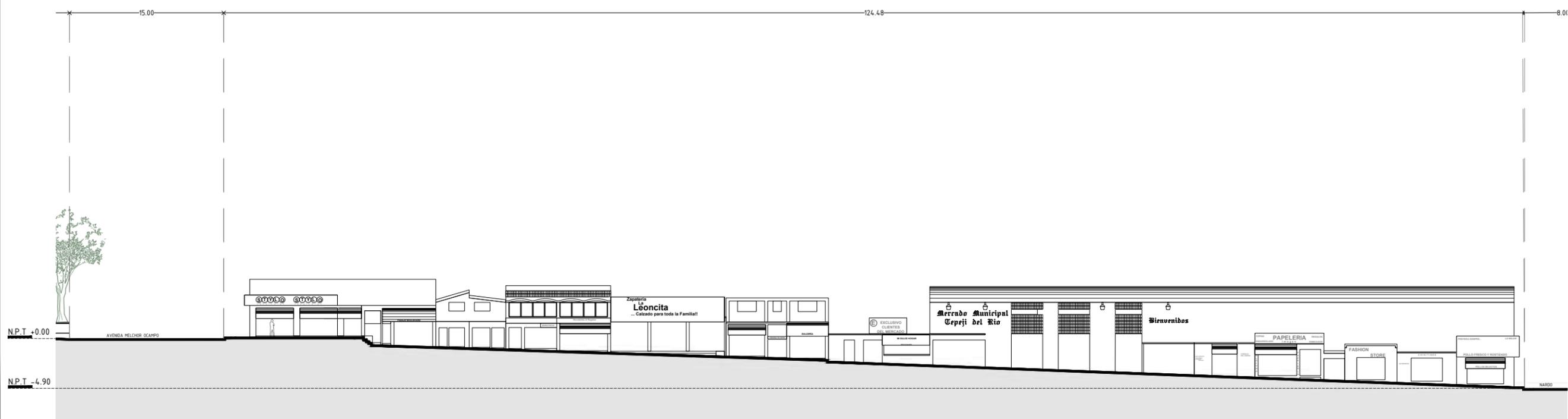
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CONTINUA EN TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO

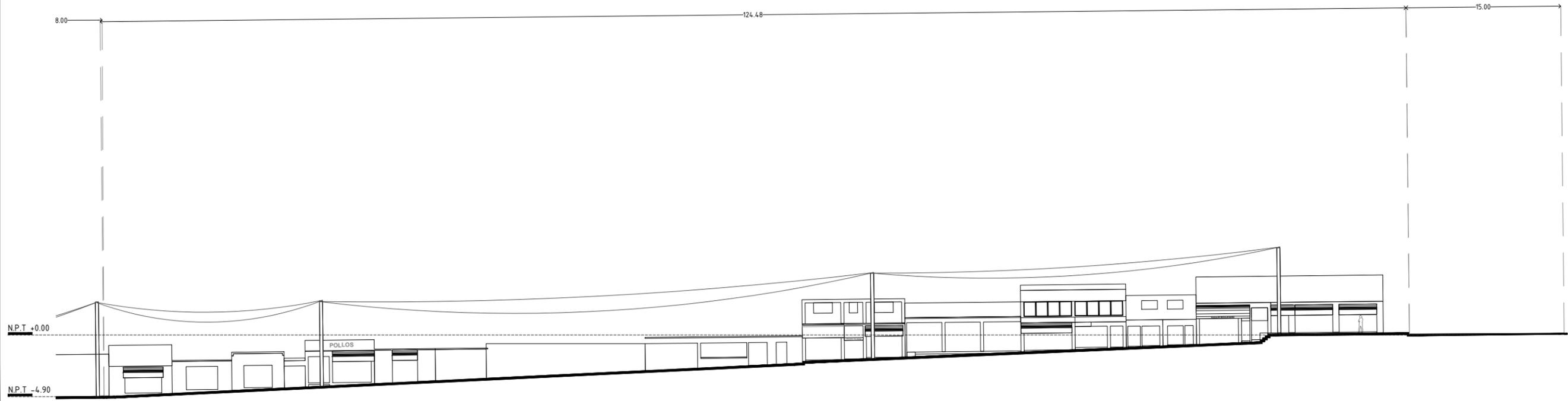
CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

CONTINUA EN TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO



16 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 05
1:200

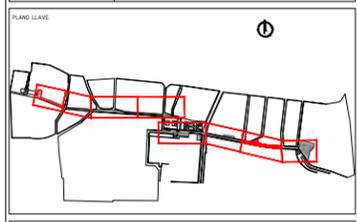
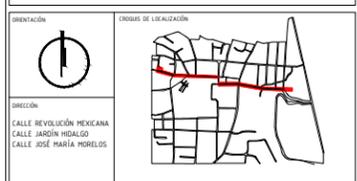


16 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 05
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



BOVEDICIÓN GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS RIEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL + 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha así mediante cualquier a lo de fechas anteriores.

REVISOR:

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

CP: 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

ESTADO ACTUAL

PLANO:

ALZADO. TRAMO 06

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
17	17	EA-17

ESCALA:

ESCALA	ESCALA
METROS	1:200

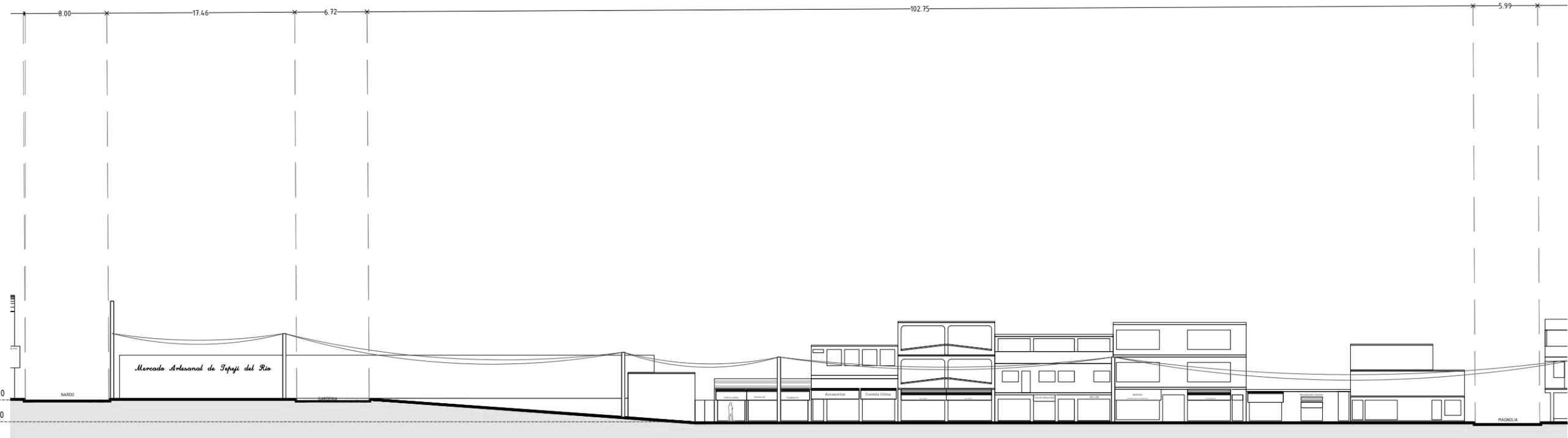
ESCALA GRAFICA:

CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

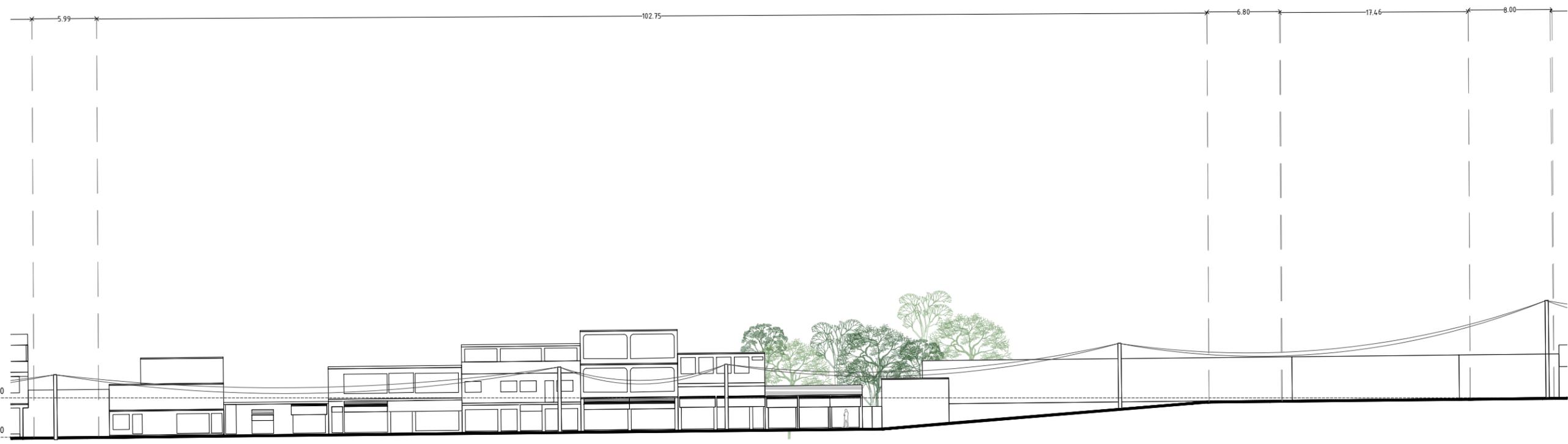
CONTINUA EN TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

CONTINUA EN TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

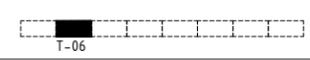
CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



17 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 06
1 : 200



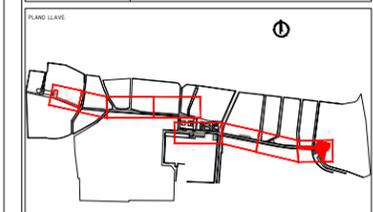
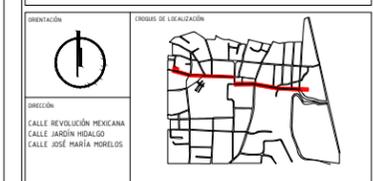
17 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 06
1 : 200





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



BOVEDICIÓN GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %	-	

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL = 0.00.
5. EL NIVEL = 0.00 ES IGUAL A NIVEL = 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha más adelante constituyen a los de fechas anteriores.

REVISOR:

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OT 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO:

ESTADO ACTUAL

PLANO:

ALZADO. TRAMO 07

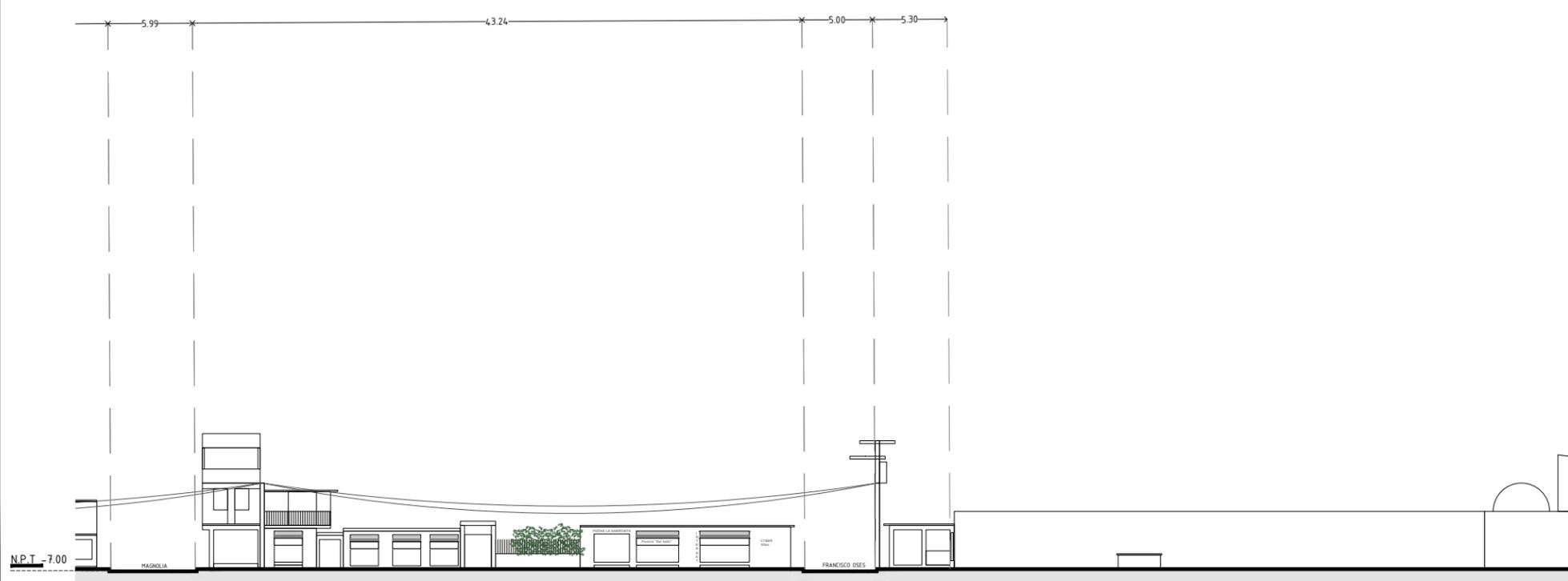
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
18	18	EA-18

ESCALA:

ESCALA	ESCALA
METROS	1:200

ESCALA GRAFICA:

CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

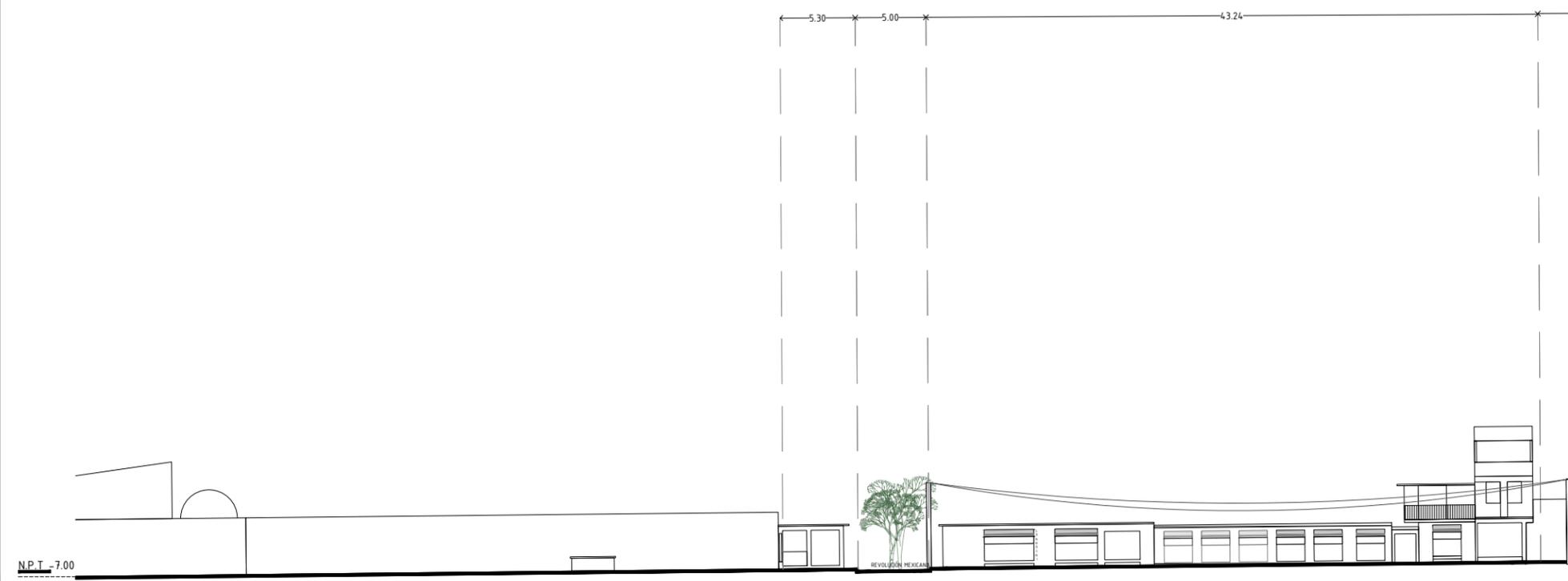


18 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 07
1 : 200



TERMINA TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

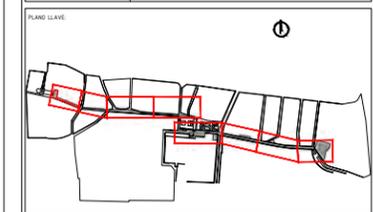
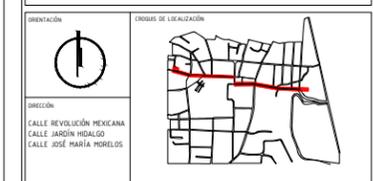
INICIA TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



18 ESTADO ACTUAL
ALZADO. TRAMO 07
1 : 200



CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



BOVEDATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL.	+	INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL ± 0.00 .
 5. EL NIVEL ± 0.00 ES IGUAL A NIVEL ± 0.00 DE FIRME CONCRETO EN CADA SECCIÓN.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la obra hecha más adelante constituyen a los de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

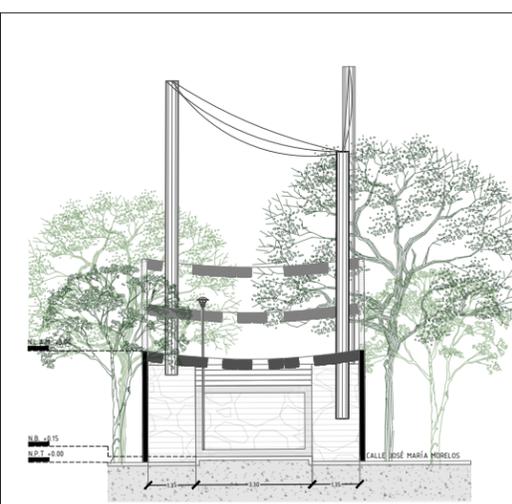
OP: 42853
FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTISTA:
ESTADO ACTUAL

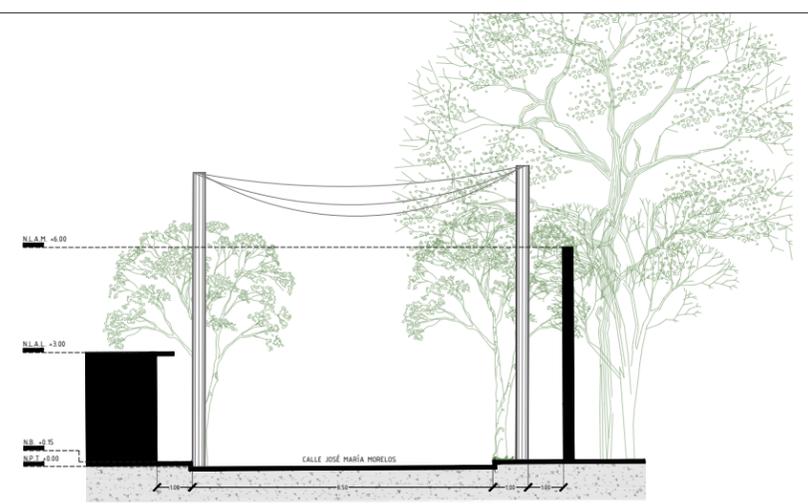
SECCIONES TIPO

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
19	19	EA-19
METROS	ESCALA: 1:200	

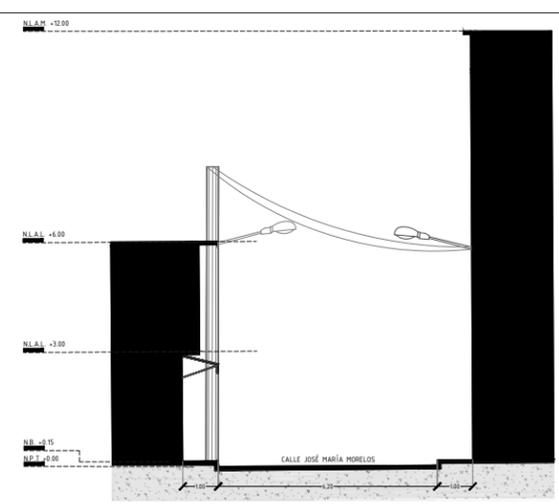
ESCALA GRAFICA:
0 0.5 1 2 5



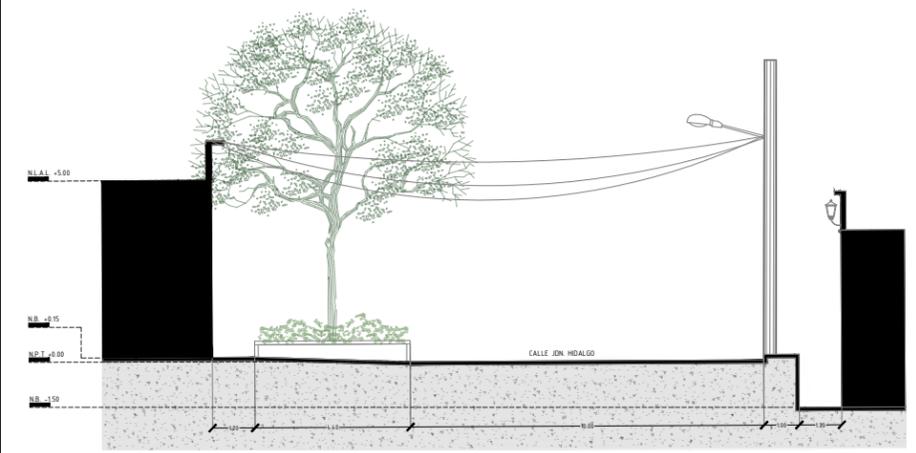
19 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 01-02 1:100



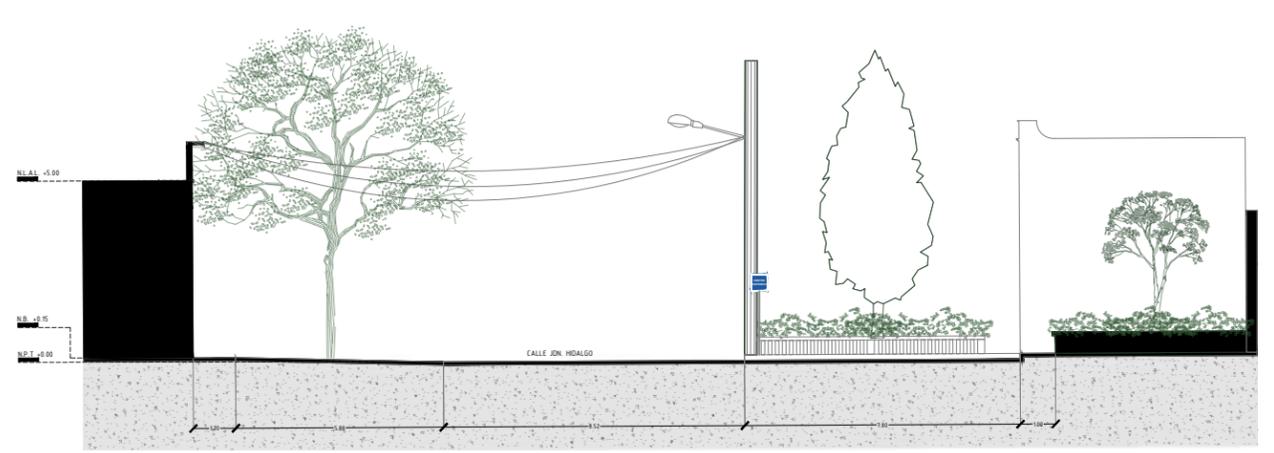
20 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 03A 1:100



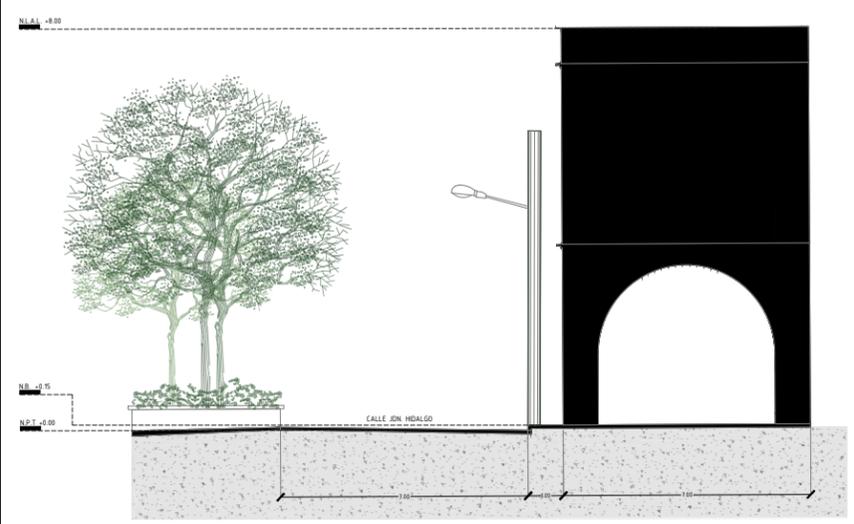
21 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 03B 1:100



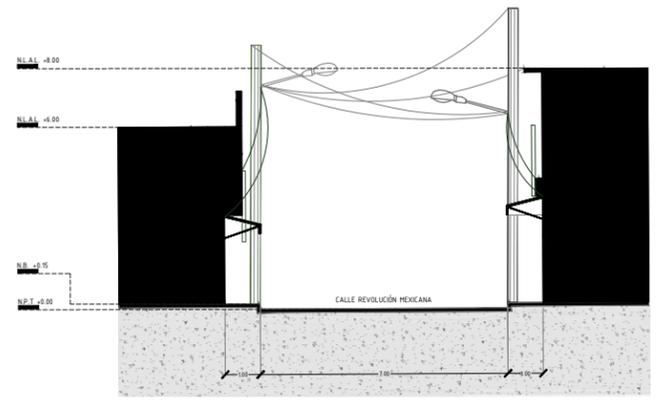
22 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 04 1:100



23 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 04 1:100



24 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 04 1:100



25 ESTADO ACTUAL
SECCIÓN TIPO TRAMO 05-07 1:100

ARQ

ARQUITECTÓNICOS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

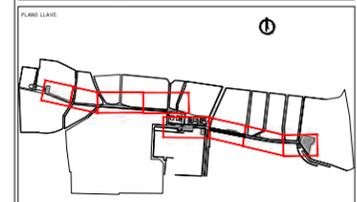
PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



NUMERATURA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BALAJEA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEMPRE AL OMBLIGO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 800 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR

DR. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
DR. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.

42853

FECHA

15 DE DICIEMBRE, 2020

PAÍS

MEXICO

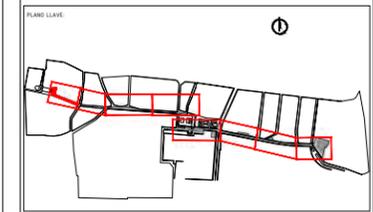
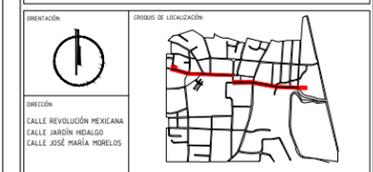
ARQUITECTÓNICO

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 01

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLASE
01	20	
COTAS	ESCALA	ARQ-01
METROS	1:1500	
ESCALA GRAFICA		





NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAJÓN		CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE.		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.S.	NIVEL DE SANGRETA		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.T.N.	NIVEL DE TERMINO NATURAL		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
PEND. %	PENDIENTE AL %		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL ±0.00 ES IGUAL A NIVEL ±0.00 DE PISOS DE CONCRETO EN AV. HELIADOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAVOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

No.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha más reciente tendrán a los de fecha anterior.

REVISOR:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

PROYECTISTA:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
 CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
 TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OT:
 42853

FECHA:
 15 DE DICIEMBRE, 2020

DISCIPLINA:
 ARQUITECTÓNICO

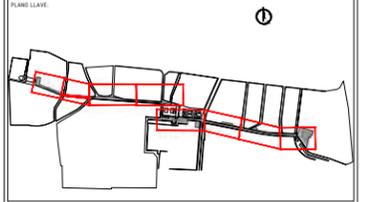
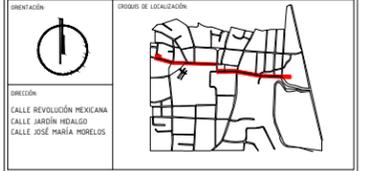
PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 01

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
02	21	ARQ-02

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:200



CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAJÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE.	+	INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.B.	NIVEL DE BANDEJA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERMINO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL ± 0.00.
 5. EL NIVEL ± 0.00 ES IGUAL A NIVEL ± 0.00 DE PAVIMENTO CONCRETO EN AV. HELIADOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAVIMENTO ACABADOS.

REVISIONES

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha más reciente tendrán a los de fecha anterior.

REVISOR:

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

PROYECTISTA:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

OP:

42853

FECHA:

15 DE DICIEMBRE, 2020

FECHA:

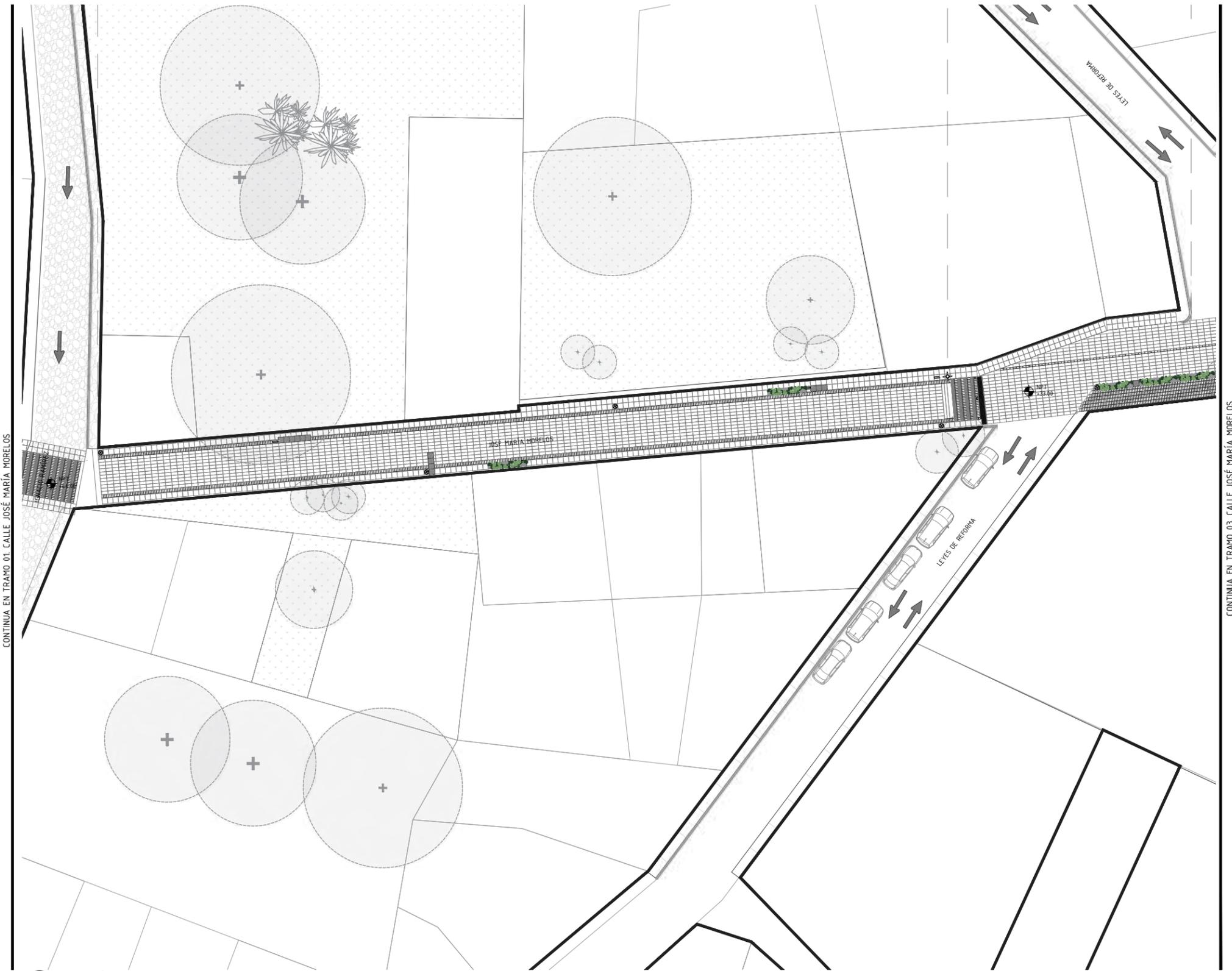
ARQUITECTÓNICO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 02

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
03	22	ARQ-03
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	

ESCALA GRAFICA:



CONTINUA EN TRAMO 01 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 03 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

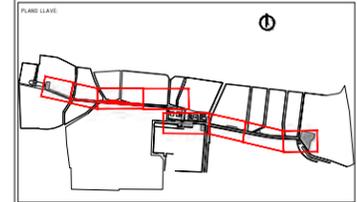
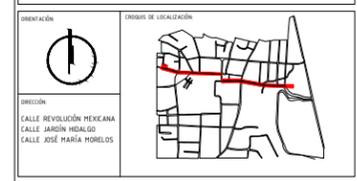
03 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 02 1:200

T-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJAJERA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.

42853

FECHA:

15 DE DICIEMBRE, 2020

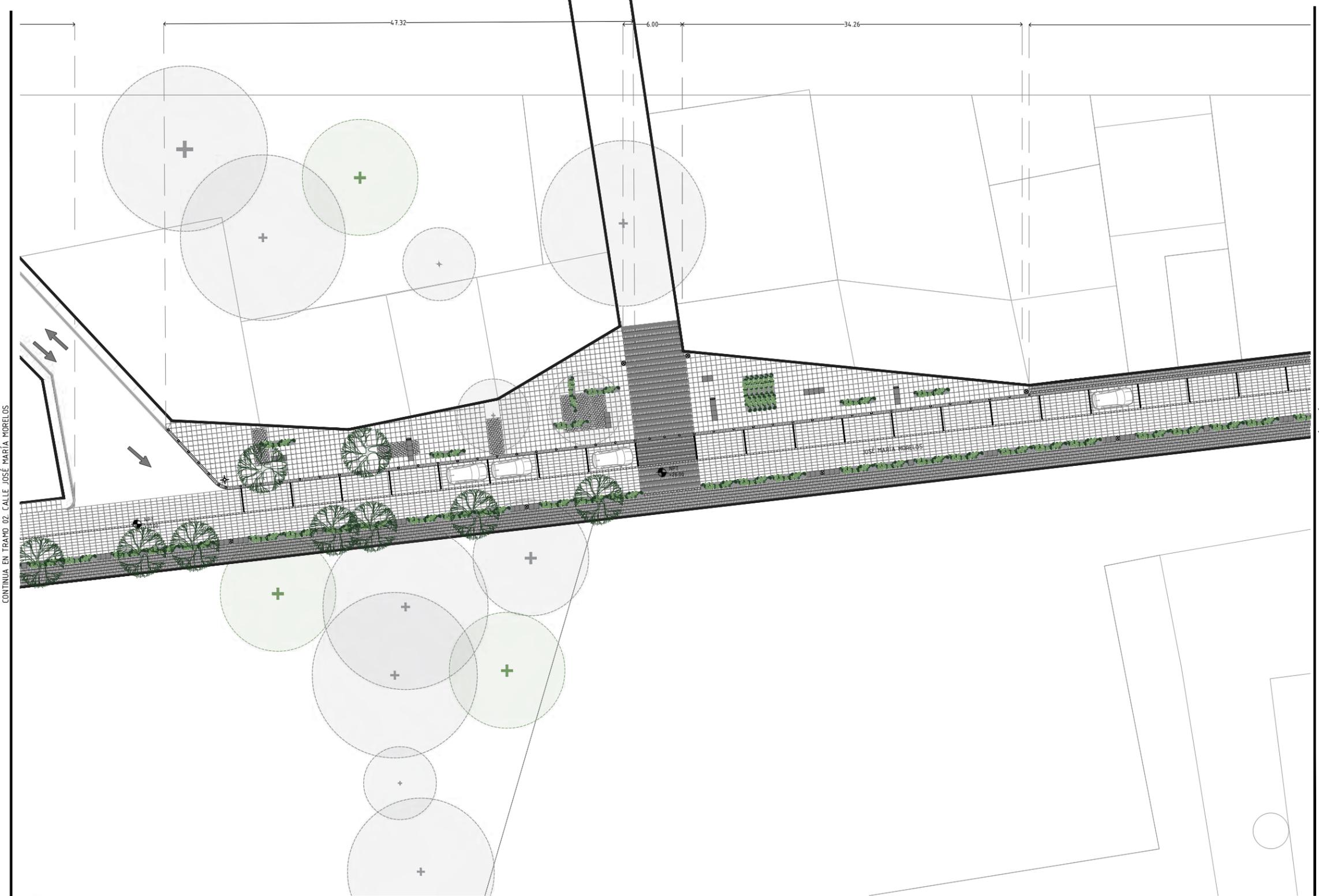
PARTE:

ARQUITECTÓNICO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

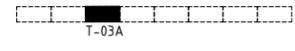
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLASE
04	23	
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	
ESCALA GRÁFICA:		



CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

04 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03A: 200



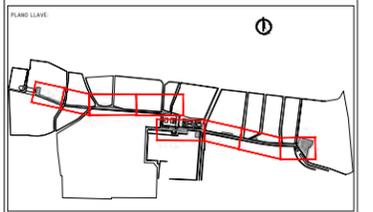
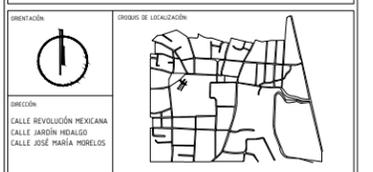
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLASE
04	23	
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	
ESCALA GRÁFICA:		

ARQ-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE PLATÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAJÓN		
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERMINO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS HICEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL ± 0.00 DE PAVIMENTO CONCRETO EN AV. HELIADOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAVOS DE ACABADOS.

ERRORES:

No.	REVISIÓN

REVISOR:

REVISOR:

REVISOR:

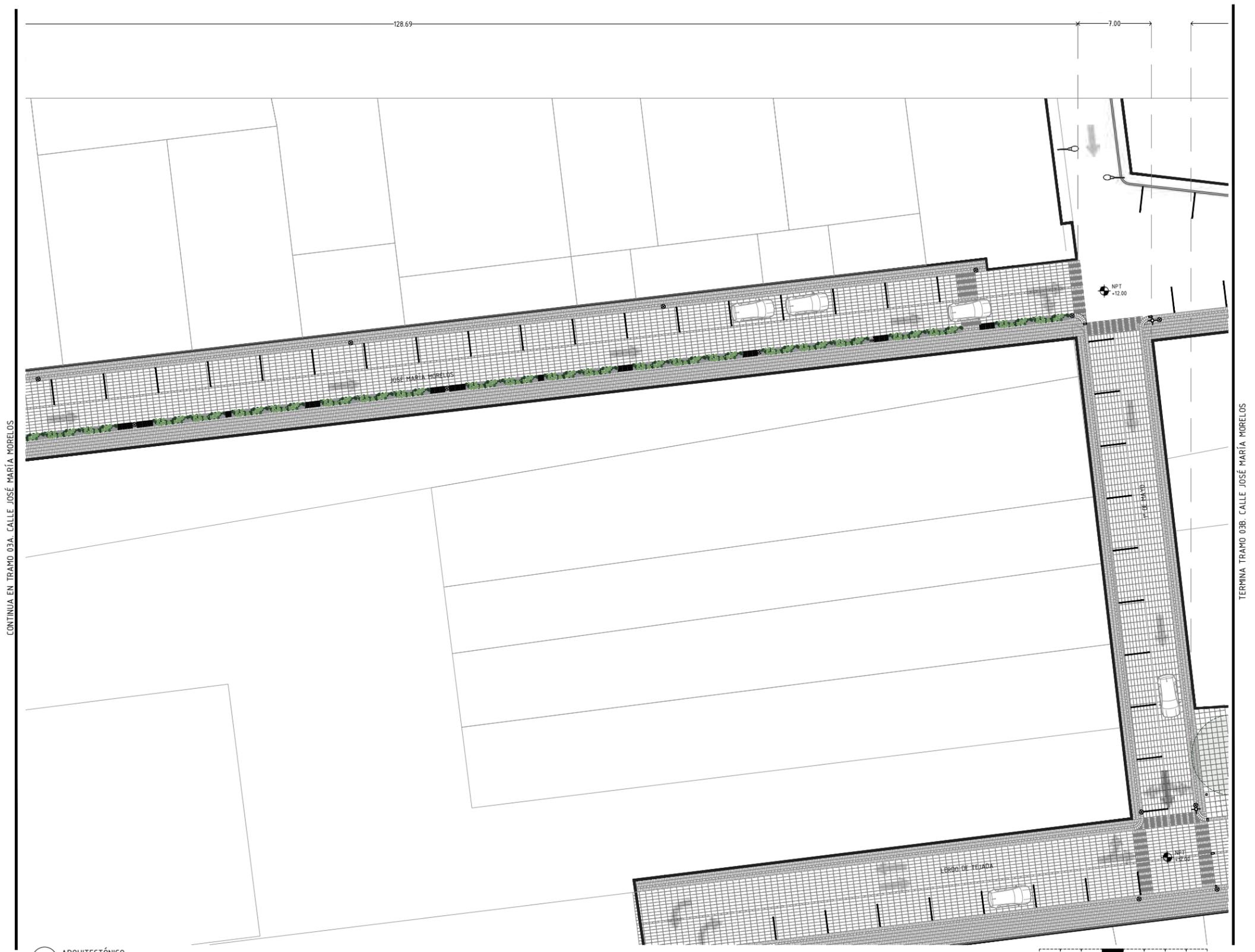
PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

PROYECTANTE:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

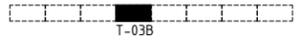
PLANO NO.	05	CONSECUTIVO	24	CLAVE	ARQ-05
COTAS	METROS		ESCALA:	1:200	



CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

TERMINA TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

05 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03B | 200



T-03B



INICIA TRAMO 04, CALLE JDN HIDALGO

CONTINUA EN TRAMO 05, CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

06 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:200

T-04

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

UBICACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÓN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN

PLANO Llave

NUMERACIÓN GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.J.	NIVEL DE JARDÓN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 800 DE TIRME CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

DR. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JDN HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PARTE:

ARQUITECTÓNICO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 04

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
06	25	ARQ-06

ESCALA:

METROS	ESCALA: 1:200
--------	---------------

ESCALA GRÁFICA:



INICIA TRAMO 05, CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

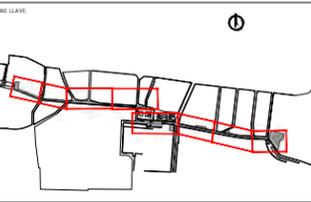
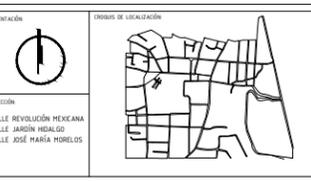
CONTINUA EN TRAMO 06, CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

07 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO, TRAMO 05 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO, PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. X	PENDIENTE AL X		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEN AL OMBUO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.
42853

FECHA:
15 DE DICIEMBRE, 2020

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

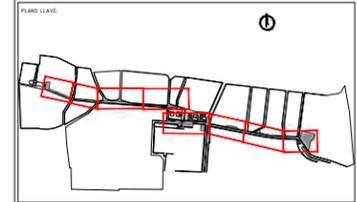
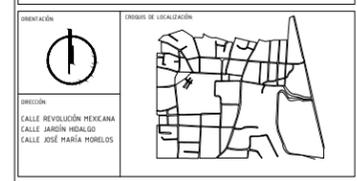
PLANTA DE CONJUNTO, TRAMO 05

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLASE
07	26	
COTAS:	ESCALA:	ARQ-07
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.S.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARETE	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.A.	NIVEL DE ANCHO		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEMPRE AL OBRERO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PÁROS DE ALBARDOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
 CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
 CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

E.P. 42853
 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 06

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
08	27	ARQ-08

ESCALA:
 METROS 1:200

ESCALA GRAFICA:

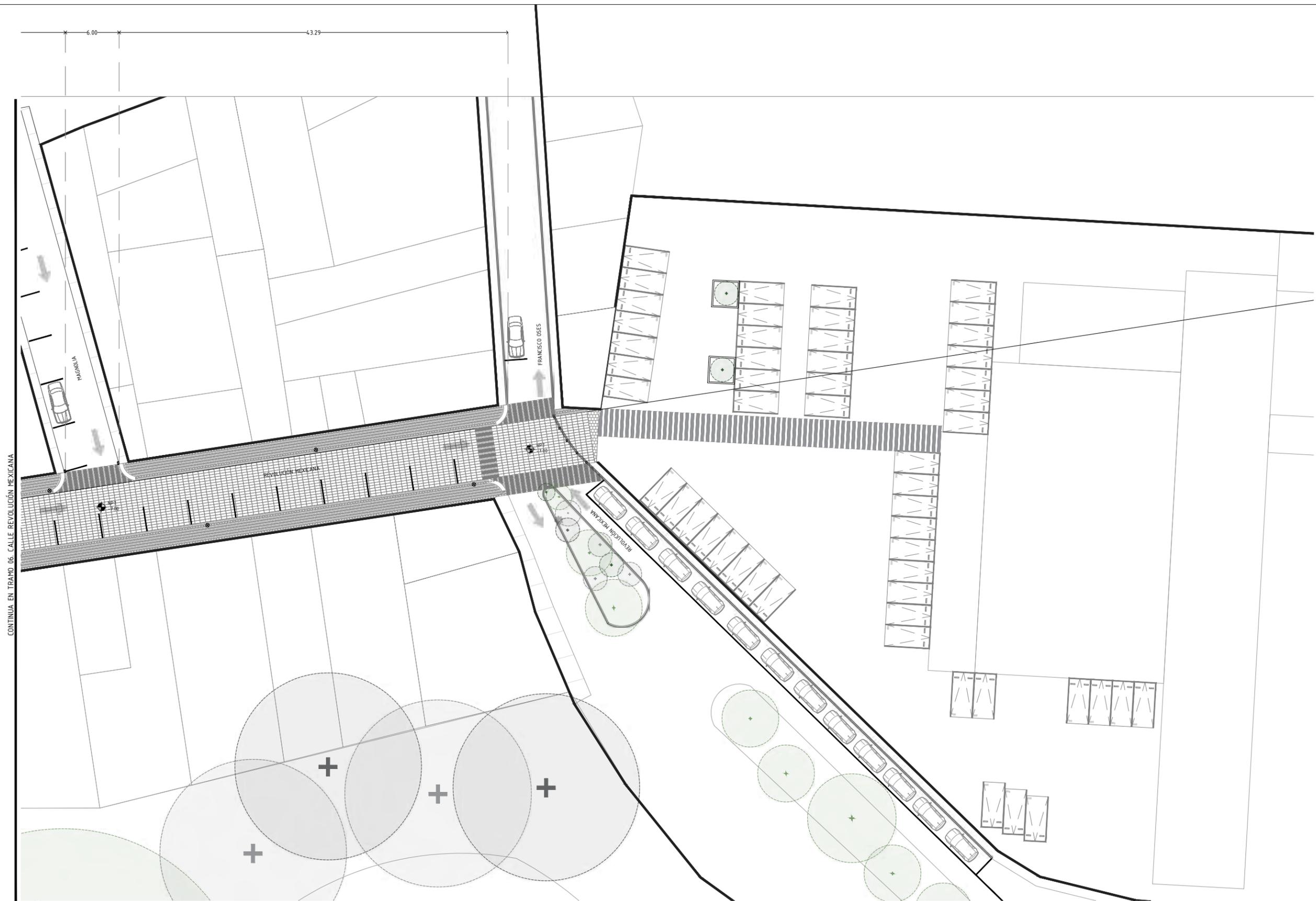


CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

CONTINUA EN TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

08 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 06 1:200

T-06



CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

TERMINA TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

09 ARQUITECTÓNICO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 07 1:200

T-07

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN

PLANO LLAVE

NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
NL.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
NL.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	-	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. X	PENDIENTE AL X	-	

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEMPRE AL OBRERO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALBARDOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

DR. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
DR. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PARTE:

ARQUITECTÓNICO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 07

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
09	28	ARQ-09

COTAS:

METROS

ESCALA:

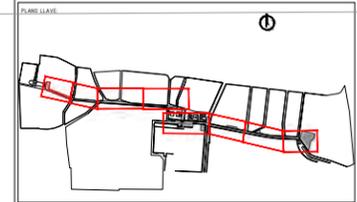
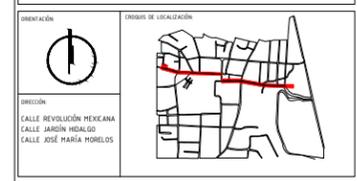
1:200

ESCALA GRÁFICA:



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	-	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	-	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	-	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %	-	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL ± 0.00 .
 5. EL NIVEL ± 0.00 ES IGUAL A NIVEL ± 0.00 DE FIRME CONCRETO EN CADA SECCIÓN.
 6. LAS COTAS SON A PARTIR DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

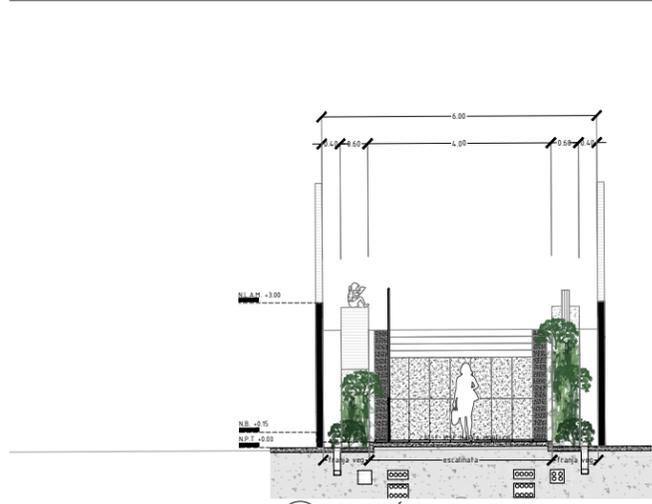
UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAÏMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.: 42853
FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

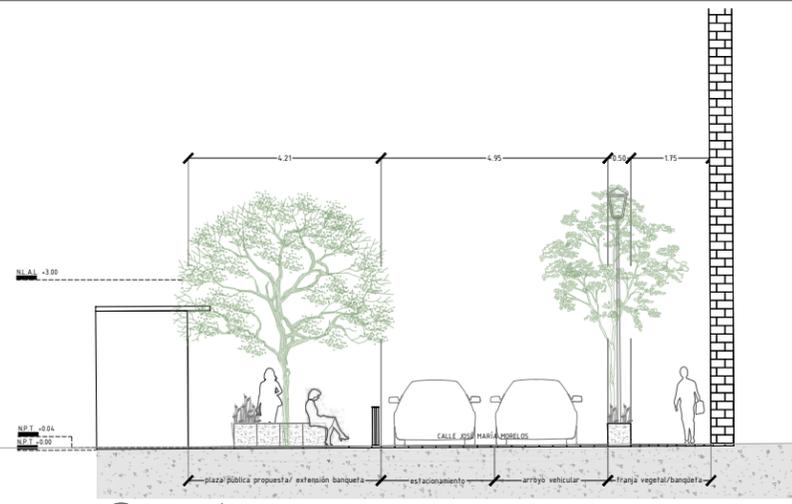
PARTE: ARQUITECTÓNICO

PLANO: SECCIONES TIPO

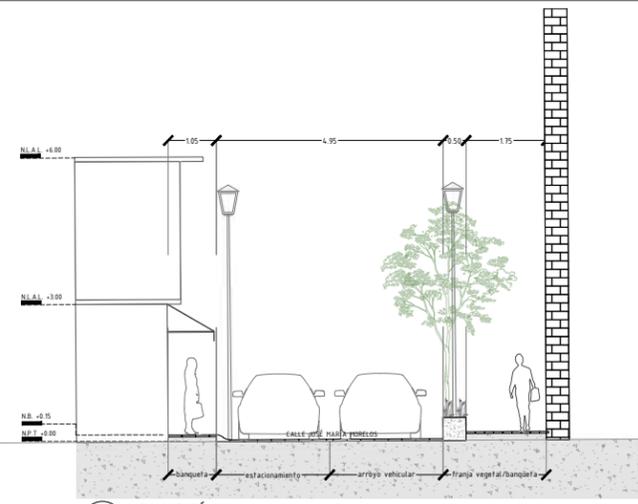
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
19	38	ARQ-19
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	
ESCALA GRAFICA:		
0 0.5 1 2 5		



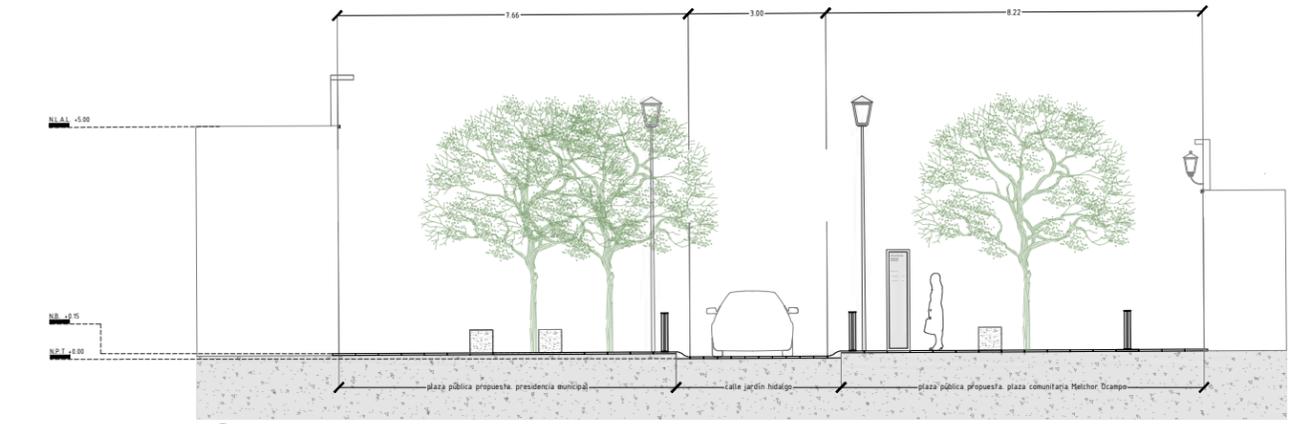
19 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 01-02 1:75



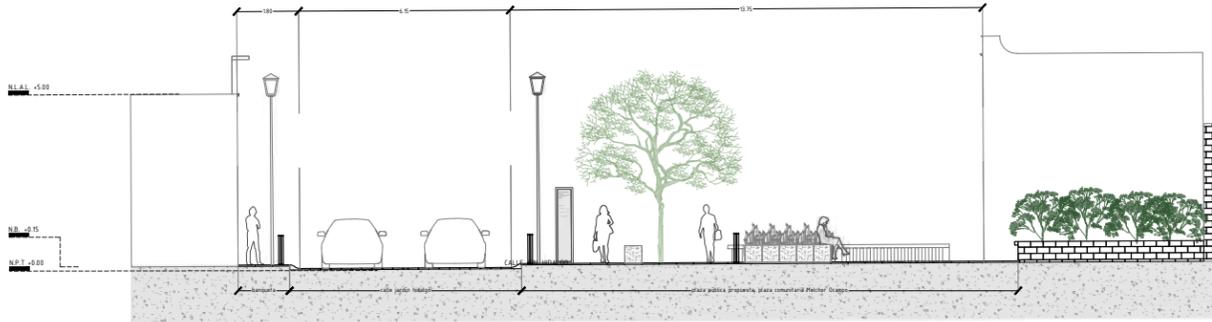
20 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 03A 1:75



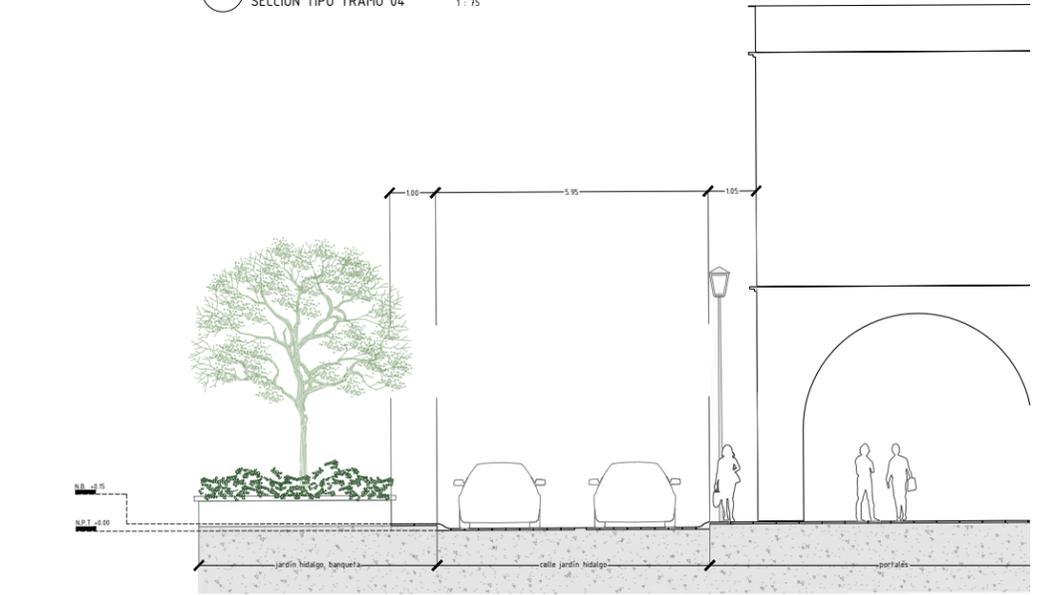
21 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 03B 1:75



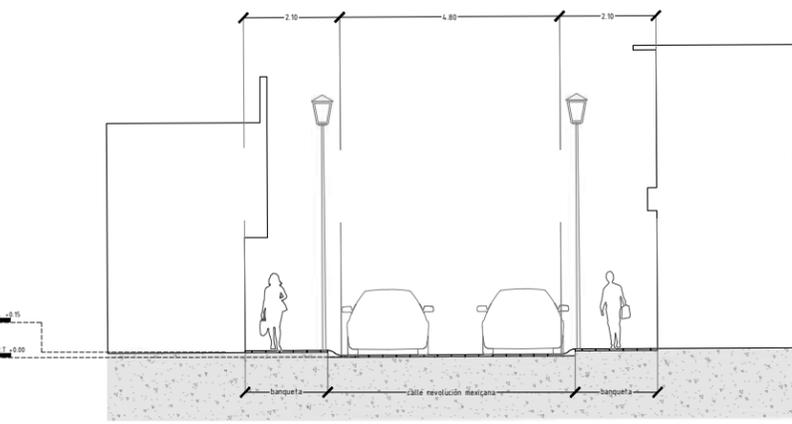
22 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 04 1:75



23 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 04 1:100



24 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 04 1:100



25 ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN TIPO TRAMO 05-07 1:100

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50 x 50 x 6cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

GUARNICIÓN DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA TIPO PECHO PALOMA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x30x15 cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO.

ESCALÓN CON NARIZ RECTA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15 x 25 x 4cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO.

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30 x 60 x 6cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

CAPA DE ARENA FINA DE 5.00 CM DE ESPESOR.

MATERIAL BASE DE 15 CM DE ESPESOR CONSTRUIDO POR GRAVA GRANULADA DE 38 MM COMO MÁXIMO.

CANAL DE CONCRETO POLIMÉRICO MARCA ULMA, MODELO SELF200. 20.4 x 14.0 CM. CON REJILLA RANURADA "T" INVERTIDA, DE ACERO GALVANIZADO FIJADO A DADO PERIMETRAL DE 15.00 x 30.00 CM DE CONCRETO F'c=150 KG/CM².

TERRENO NATURAL COMPACTADO AL 90% PROCTOR.

JARDINERA ELABORADA DE SOLERA SOLDADAS, 20.00 x 50.00, CALIBRE 3/8", ATORNILLADA A PISO, ACABADO FINAL CON PREVIA APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA ESMALTE SEMIMATE COLOR NEGRO MARCA COMEZ O SIMILAR EN CALIDAD S.M.A.O.

SUMINISTRO ENERGÍA ELÉCTRICA

CABLEADO TELEFONÍA

SUMINISTRO AGUA POTABLE

DRENAJE PÚBLICO

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50 x 50 x 6cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

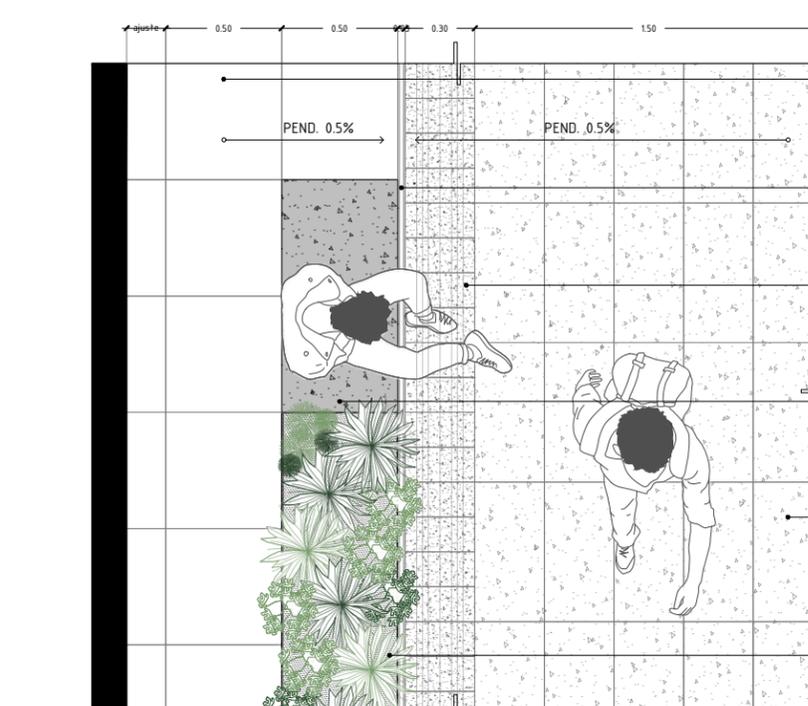
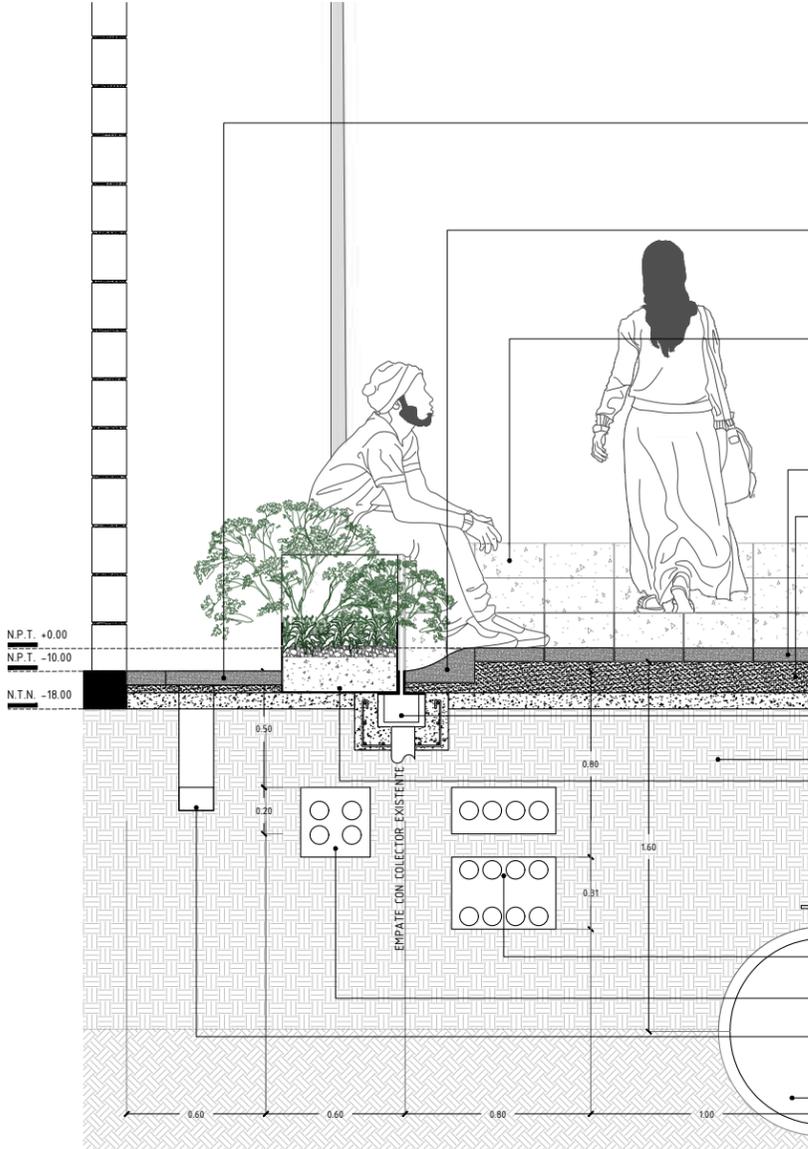
CANAL DE CONCRETO POLIMÉRICO MARCA ULMA, MODELO SELF200. 20.4 x 14.0 CM. CON REJILLA RANURADA "T" INVERTIDA, DE ACERO GALVANIZADO FIJADO A DADO PERIMETRAL DE 15.00 x 30.00 CM DE CONCRETO F'c=150 KG/CM².

GUARNICIÓN DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA TIPO PECHO PALOMA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x30x15 cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO.

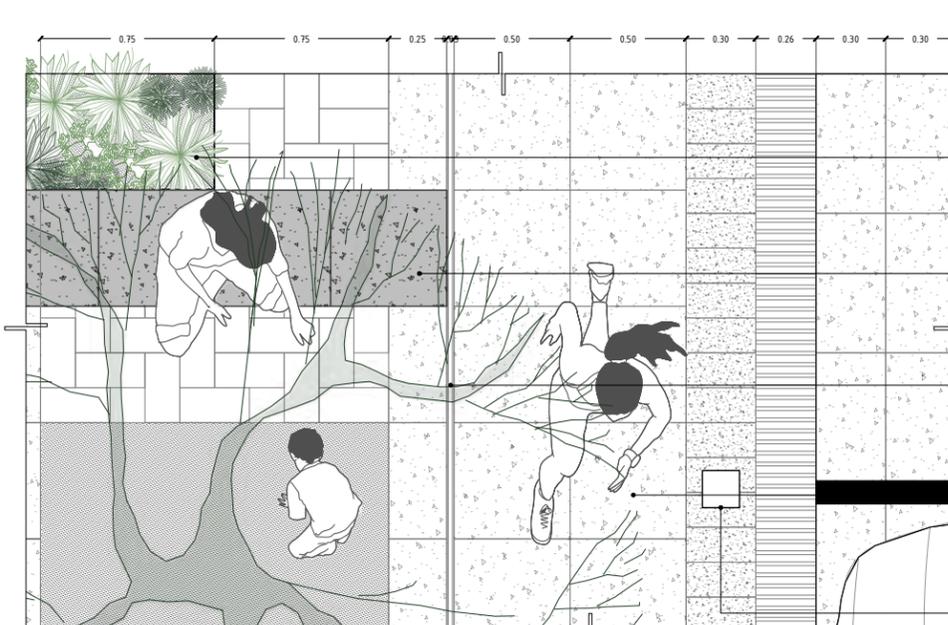
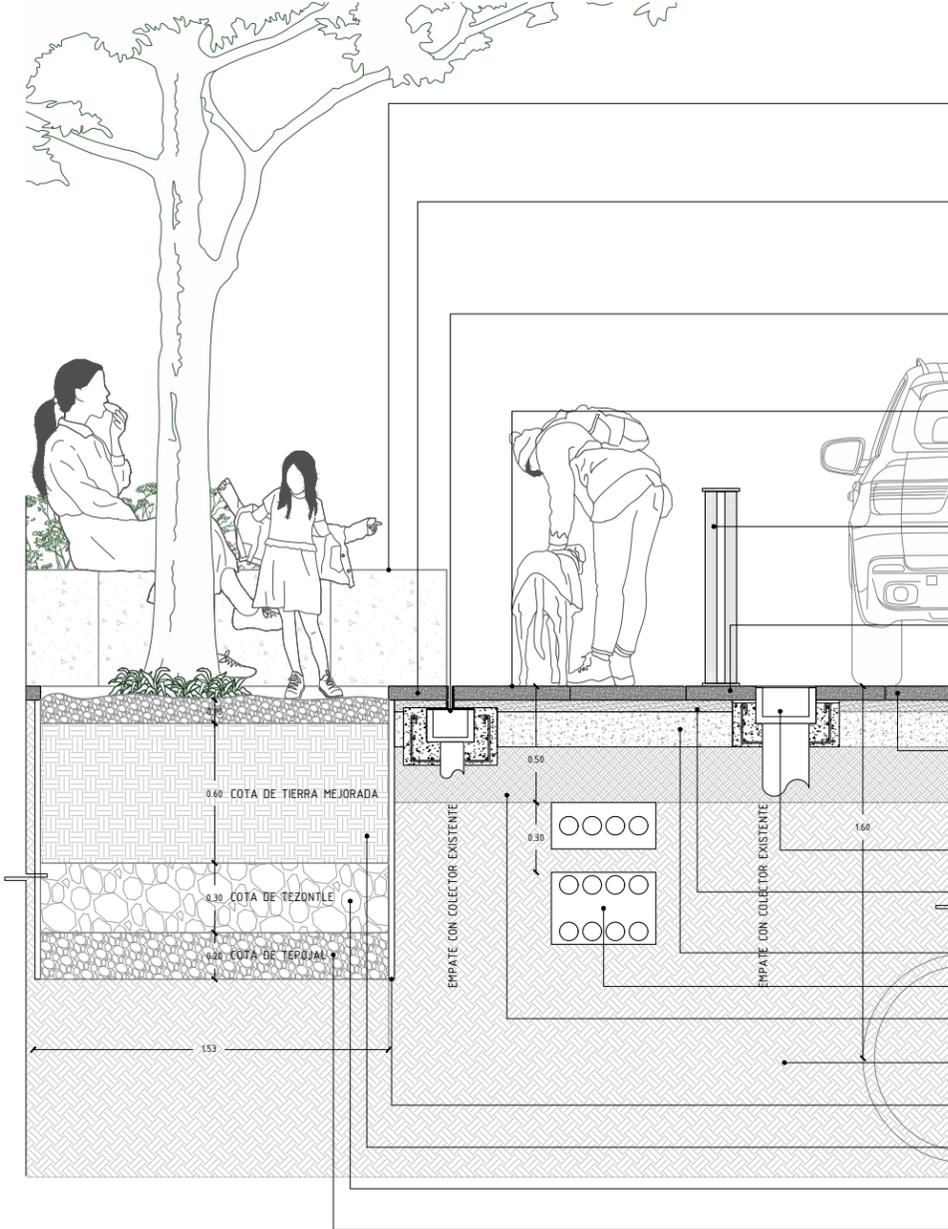
BANCA DE CONCRETO HECHA EN STIO A BASE DE CONCRETO F'c= 200 KM/CM² ACABADO CON CIMBRA A BASE DE TRIPLAY DE 19 MM, ARMADA CON ACERO DE REFUERZO 3/8" (ESTRIBOS Y VARILLAS).

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30 x 60 x 6cm) COLOR ROSA MITA ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

JARDINERA ELABORADA DE SOLERA SOLDADAS, 20.00 x 50.00, CALIBRE 3/8", ATORNILLADA A PISO, ACABADO FINAL CON PREVIA APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA ESMALTE SEMIMATE COLOR NEGRO MARCA COMEZ O SIMILAR EN CALIDAD S.M.A.O.



01 DETALLES SECCIÓN PEATONAL



02 DETALLES SECCIÓN TIPO PLAZA-CALLE

BANCA DE CONCRETO HECHA EN STIO A BASE DE CONCRETO F'c= 200 KM/CM² ACABADO CON CIMBRA A BASE DE TRIPLAY DE 19 MM, ARMADA CON ACERO DE REFUERZO 3/8" (ESTRIBOS Y VARILLAS).

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 25 x 50 x 6cm) COLOR GRIS BKR ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

CANAL DE CONCRETO POLIMÉRICO MARCA ULMA, MODELO SELF200. 20.4 x 14.0 CM. CON REJILLA RANURADA "T" INVERTIDA, DE ACERO GALVANIZADO FIJADO A DADO PERIMETRAL DE 15.00 x 30.00 CM DE CONCRETO F'c=150 KG/CM².

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50 x 50 x 6cm) COLOR GRIS BKR ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

BOLARDO LUMINOSO DE ACERO MODELO TDL-11-15. MARCA NEKO. (MED. NOMINAL 16 x 16 x 85 cm) ACABADO PINTURA ELECTROESTÁTICA DE ALTA RESISTENCIA A LA INTEMPERIE COLOR NEGRO.

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15 x 30 x 6cm) COLOR GRIS BKR ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30 x 60 x 6cm) COLOR NEGRO BASALTO ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

CANAL DE CONCRETO POLIMÉRICO MARCA ULMA, MODELO SELF200. 20.4 x 14.0 CM. CON REJILLA NERVADA DE FUNDICIÓN FIJADO A DADO PERIMETRAL DE 15.00 x 30.00 CM DE CONCRETO F'c=150 KG/CM².

CAPA DE ARENA FINA DE 5.00 CM DE ESPESOR

MATERIAL BASE DE 15 CM DE ESPESOR CONSTRUIDO POR GRAVA GRANULADA DE 38 MM COMO MÁXIMO.

SUMINISTRO ENERGÍA ELÉCTRICA

TERRENO MEJORADO DE TEPETATE

TERRENO NATURAL COMPACTADO AL 90% PROCTOR.

LÁMINA ACANALADA GALVANIZADA ZINTRO CAL 24

CAMA DE TIERRA MEJORADA PARA ÁRBOLES DE 60CM

CAMA DE TEZONTLE DE 3" Y 1" DE DIÁMETRO

CAMA DE TEPOJAL CON DIÁMETRO MENOR A 1"

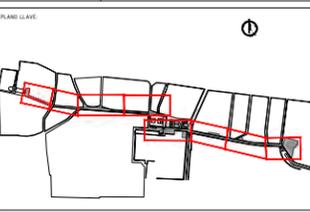
JARDINERA ELABORADA DE SOLERA SOLDADAS, 20.00 x 50.00, CALIBRE 3/8", ATORNILLADA A PISO, ACABADO FINAL CON PREVIA APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA ESMALTE SEMIMATE COLOR NEGRO MARCA COMEZ O SIMILAR EN CALIDAD S.M.A.O.

BANCA DE CONCRETO HECHA EN STIO A BASE DE CONCRETO F'c= 200 KM/CM² ACABADO CON CIMBRA A BASE DE TRIPLAY DE 19 MM, ARMADA CON ACERO DE REFUERZO 3/8" (ESTRIBOS Y VARILLAS).

CANAL DE CONCRETO POLIMÉRICO MARCA ULMA, MODELO SELF200. 20.4 x 14.0 CM. CON REJILLA NERVADA DE FUNDICIÓN FIJADO A DADO PERIMETRAL DE 15.00 x 30.00 CM DE CONCRETO F'c=150 KG/CM².

LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50 x 50 x 6cm) COLOR GRIS BKR ACABADO PULIDO CON PENDINETE A COLADERA MÁS CERCANA MÁXIMA 0.5%.

BOLARDO LUMINOSO DE ACERO MODELO TDL-11-15. MARCA NEKO. (MED. NOMINAL 16 x 16 x 85 cm) ACABADO PINTURA ELECTROESTÁTICA DE ALTA RESISTENCIA A LA INTEMPERIE COLOR NEGRO.



LEYENDA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLATÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAJÓN	+	
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	+	
N.B.	NIVEL DE BANDEJA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND %	PENDIENTE AL %	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL ± 0.00
 5. EL NIVEL ± 0.00 ES IGUAL AL NIVEL ± 0.00 DE FORTIF. CONCRETO EN CADA SECCIÓN
 6. LAS COTAS SON A PANDOS DE ACABADOS.

EMPLEOS:

NO.	DESCRIPCIÓN	REVISIONES

REVISIÓN:

--	--	--	--

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES HENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

FECHA:
4.28.23 12 DE ENERO, 2021

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

FECHA:
4.28.23 12 DE ENERO, 2021

SECCIONES TIPO

PLANO NO.	CONSECUIVO	CLAVE
01	30	DET-01

ESCALA GRÁFICA:

METROS	ESCALA
	1:15

PAI

PAISAJE



Universidad Nacional
Autónoma de México

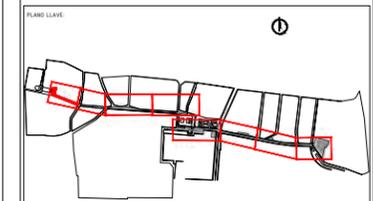
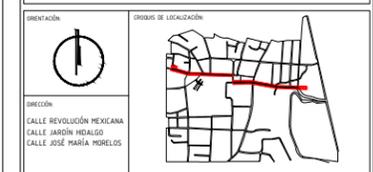


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE LOSA
N.L.S.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAJÓN		CAMBIO DE NIVEL DE PLAJÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		
N.B.	NIVEL DE BANDEJA		
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.T.N.	NIVEL DE TERMINO NATURAL		INDICA NIVEL EN ALZADO.
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL +0.00 DE PISO DE CONCRETO EN AV. HELIADOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAVOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

REVISOR:

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

FECHA:
12 DE ENERO, 2021

PAISAJE:
LUISS FERNANDO CRUZ REYES

PLANO NO. 01

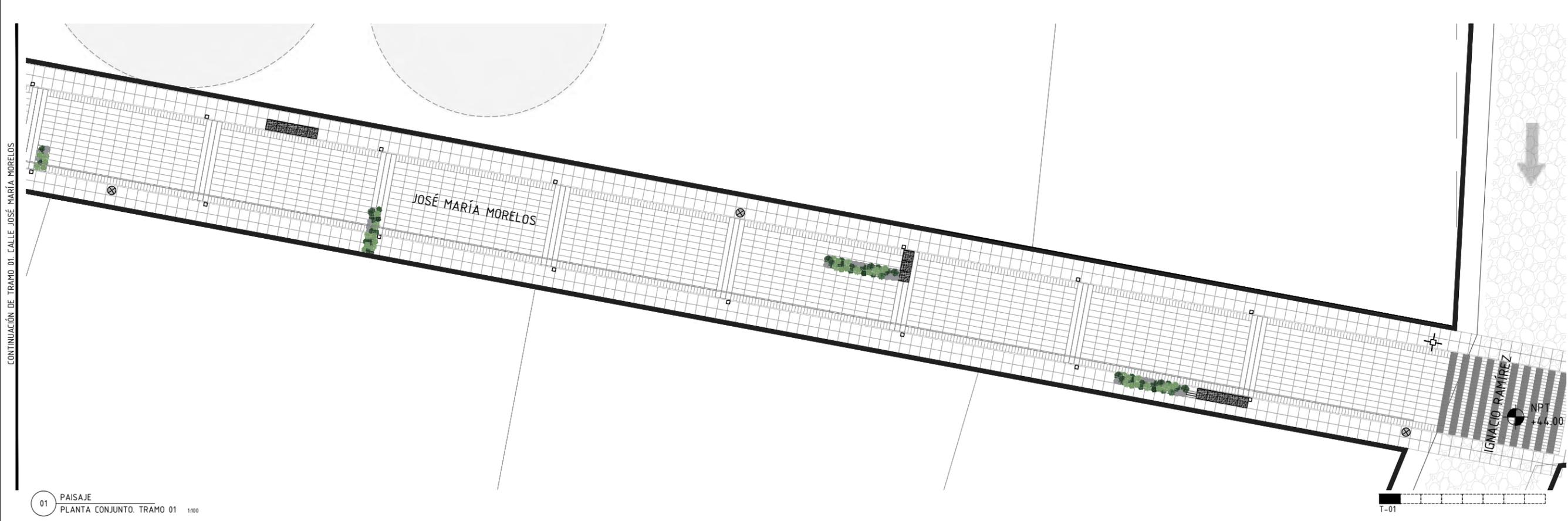
CONJUNTIVO 31

ESCALA: 1:100

PAISAJE

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 01

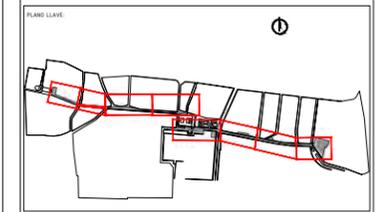
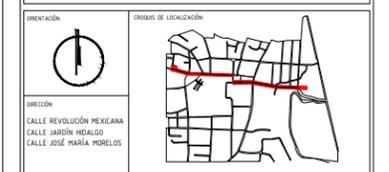
PAI-01



01 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 01 1:100

VEGETACIÓN					
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	CLAVE	NOMBRE CIENTÍFICO	VEGETACIÓN EXISTENTE O PROPUESTA	CANTIDAD
	JACARANDA	JAC-00	JACARANDA MIMÓSFOLIA	EXISTENTE/PROPUESTA	03
	FRESNO	FRE-00	FRAXINUS UHDEI	PROPUESTA	-
	LIRIO PERSA	LIR-00	IRIS JAPONICA	PROPUESTA	13 por jardinera
	FORNIO	FOR-00	PHORMIUM TENAX	PROPUESTA	16 por jardinera
	AZALEA	AZA-00	RHODODEN DRON JAPONICUS	PROPUESTA	12 por jardinera

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3/4" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.



NOVENCLATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO.
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		CAMBIO DE NIVEL DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLANTÍN		CAMBIO DE NIVEL DE PLANTÍN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		CAMBIO DE NIVEL DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANDEJA		INDICA NIVEL EN PLANTA.
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		INDICA NIVEL EN ALZADO.
N.T.N.	NIVEL DE TERMINO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL ± 0.00 DE PISO DE CONCRETO EN AV. HELIADOR O'CAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAVOS DE ACABADOS.

REVISIONES:

No.	FECHA	REVISIONES

NOTA: Las modificaciones y observaciones de la última fecha más reciente tendrán prioridad a las de fechas anteriores.

REVISOR:
ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES HENRÍQUEZ GUADARRAMA
DRA. SELENE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

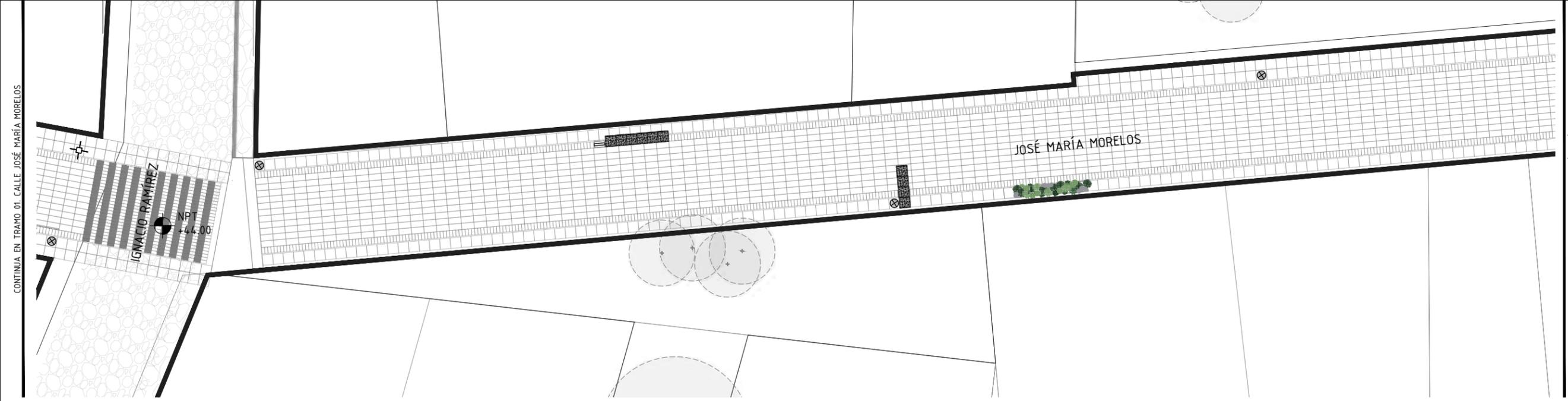
UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IBA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAÑO, ESTADO DE HIDALGO

OTRO:
42853
12 DE ENERO, 2021

FECHA:
PAISAJE

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 02

PLANO NO.	CONJUNTIVO	CLAVE
02	32	PAI-02
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:100	
ESCALA GRAFICA:		



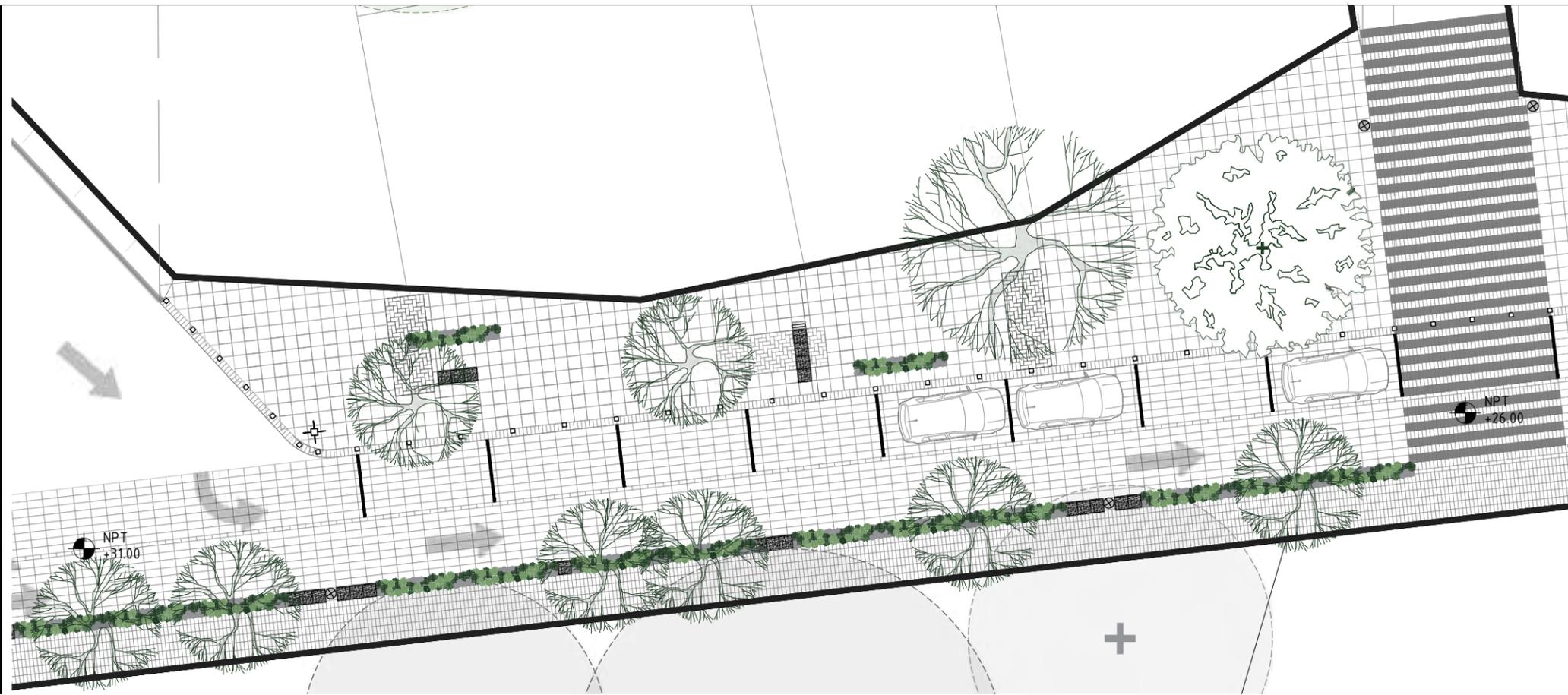
02 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 02 1:100

1-02

VEGETACIÓN					
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	CLAVE	NOMBRE CIENTÍFICO	VEGETACIÓN EXISTENTE O PROPUESTA	CANTIDAD
	JACARANDA	JAC-00	JACARANDA MIMÓSFOLIA	EXISTENTE/PROPUESTA	01
	FRESNO	FRE-00	FRAXINUS UHDEI	PROPUESTA	09
	LIRIO PERSA	LIR-00	IRIS JAPONICA	PROPUESTA	13 por jardinera
	FORNIO	FOR-00	PHORMIUM TENAX	PROPUESTA	16 por jardinera
	AZALEA	AZA-00	RHODODEN DRON JAPONICUS	PROPUESTA	12 por jardinera

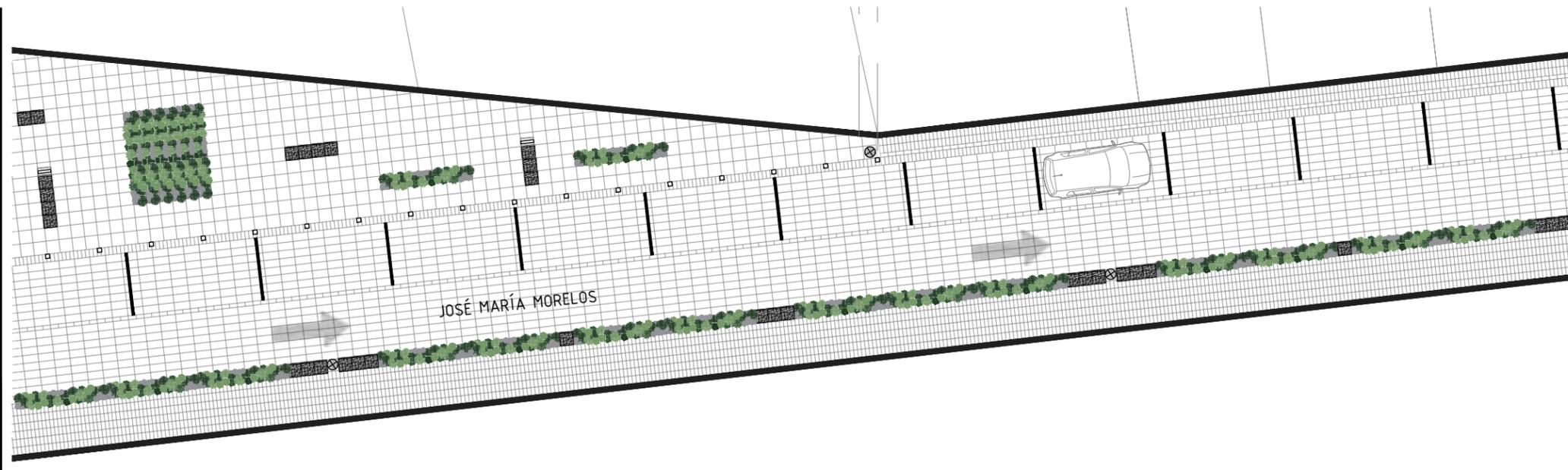
PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3/4" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



CONTINUA EN TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

03 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03A 1:100

VEGETACIÓN					
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	CLAVE	NOMBRE CIENTÍFICO	VEGETACIÓN EXISTENTE O PROPUESTA	CANTIDAD
	JACARANDA	JAC-00	JACARANDA MIMÓSFOLIA	EXISTENTE/PROPUESTA	01
	FRESNO	FRE-00	FRAXINUS UHDEI	PROPUESTA	09
	LIRIO PERSA	LIR-00	IRIS JAPONICA	PROPUESTA	13 por jardinera
	FORNIO	FOR-00	PHORMIUM TENAX	PROPUESTA	16 por jardinera
	AZALEA	AZA-00	RHODODEN DRON JAPONICUS	PROPUESTA	12 por jardinera

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 8" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN

PLANO LLAVE

NUMERACIÓN GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA		
N.J. NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P. BALAJEA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. % PENDIENTE AL %		

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEMPRE AL OBRERO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL 2.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDOZA GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.

42853

FECHA

12 DE ENERO, 2021

TÍTULO

PAISAJE

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
03	33	PAI-03

ESCALA

METROS

ESCALA

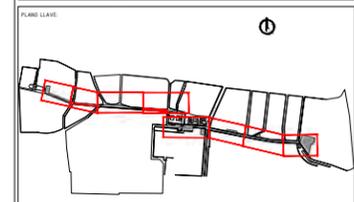
1:100

ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

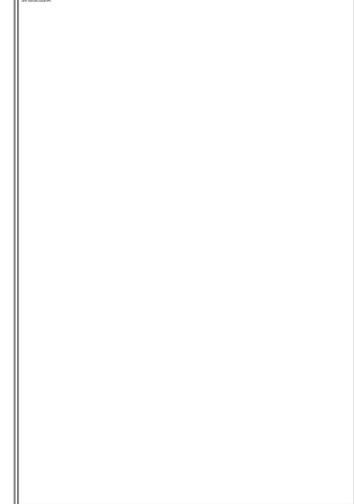


NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	—	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETA	⊖	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.J.	NIVEL DE JARDÍN		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

ESQUEMA



NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA:
12 DE ENERO, 2021

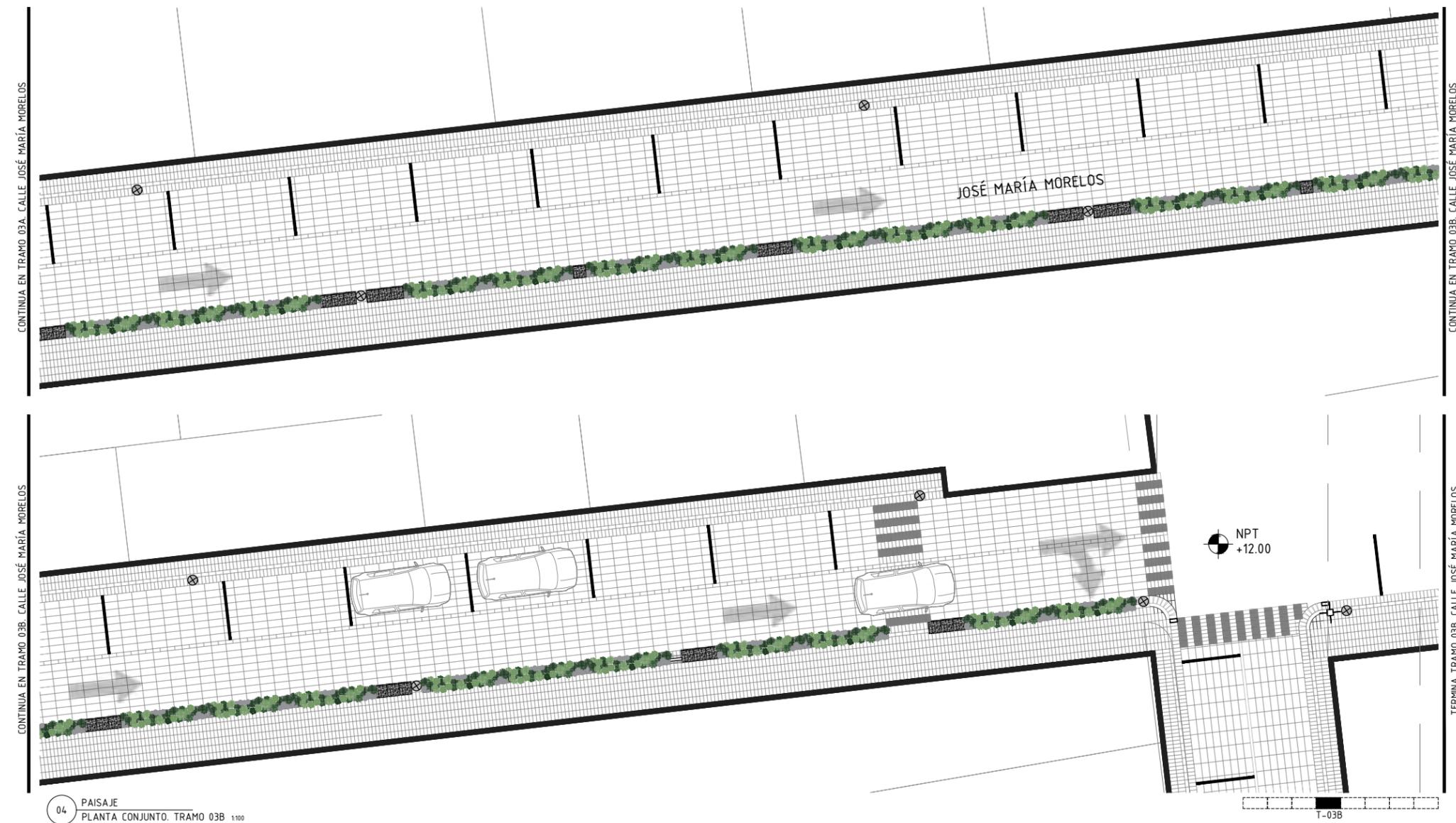
PROYECTO:
PAISAJE

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
04	34	PAI-04

COTAS	ESCALA
METROS	1:100

ESCALA GRAFICA:
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



04 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03B 1:100

VEGETACIÓN					
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	CLAVE	NOMBRE CIENTÍFICO	VEGETACIÓN EXISTENTE O PROPUESTA	CANTIDAD
	JACARANDA	JAC-00	JACARANDA MIMÓSFOLIA	EXISTENTE/PROPUESTA	00
	FRESNO	FRE-00	FRAXINUS UHDEI	PROPUESTA	01
	LIRIO PERSA	LIR-00	IRIS JAPONICA	PROPUESTA	13 por jardinera
	FORNIO	FOR-00	PHORMIUM TENAX	PROPUESTA	16 por jardinera
	AZALEA	AZA-00	RHODODEN DRON JAPONICUS	PROPUESTA	12 por jardinera

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROSA MITA. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3/4" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

UBICACIÓN: CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, CALLE JARDÍN HIDALGO, CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

PLANO LÍNEA

NUMERACIÓN GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLANTA
N.L.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETA
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.L. NIVEL DE JARDÍN
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P. BALAJA DE AGUA PLUVIAL
PEND. % PENDIENTE AL %

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEMPRE AL OMBRO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

LEGENDA:

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JDN. HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853
FECHA: 12 DE ENERO, 2021

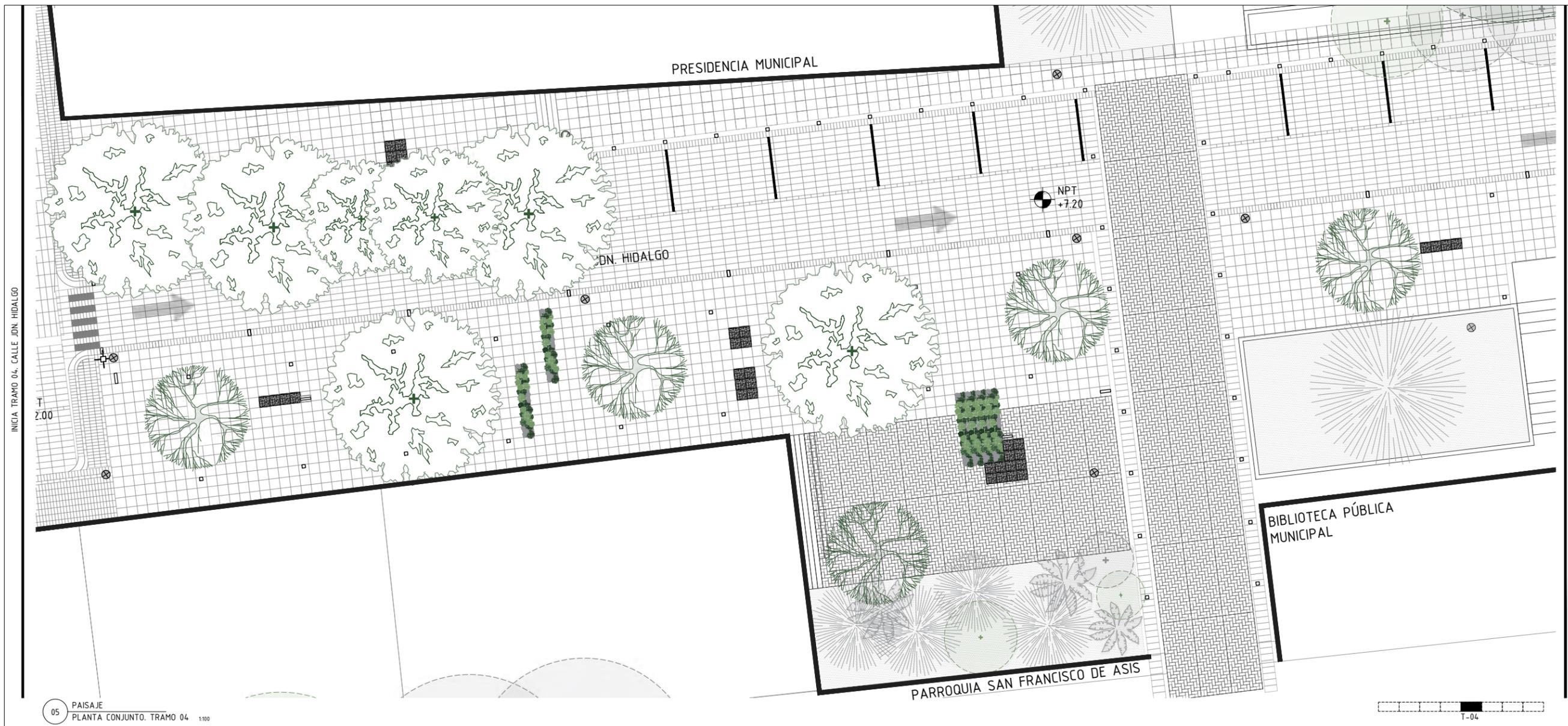
PAISAJE

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 04

PLANO NO. 05
CONSECUTIVO 35
CLAVE: PAI-05

ESCALA:
METROS 1:100

ESCALA GRÁFICA



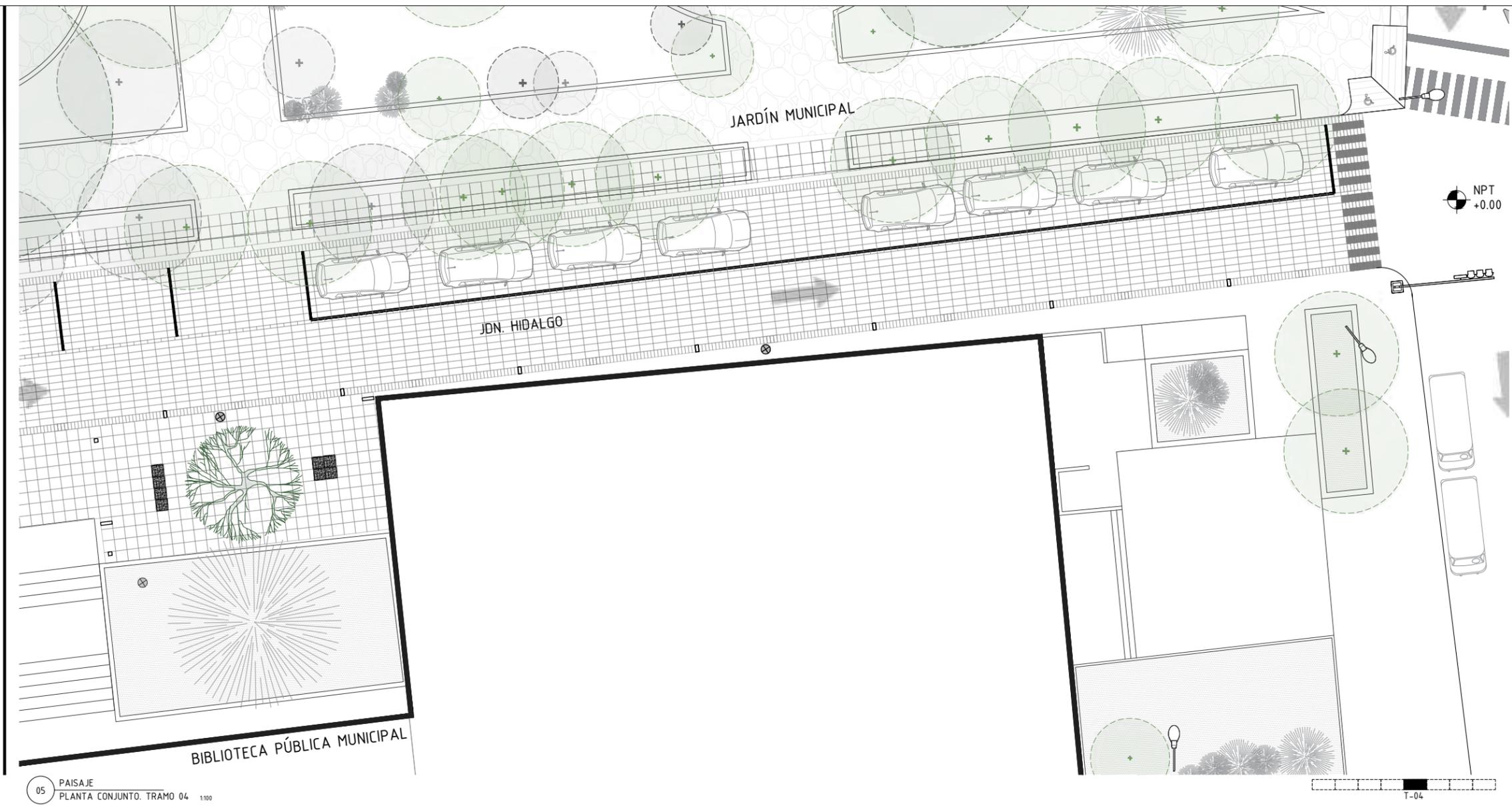
05 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100

VEGETACIÓN					
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	CLAVE	NOMBRE CIENTÍFICO	VEGETACIÓN EXISTENTE O PROPUESTA	CANTIDAD
	JACARANDA	JAC-00	JACARANDA MIMÓSFOLIA	EXISTENTE/PROPUESTA	00
	FRESNO	FRE-00	FRAXINUS UHDEI	PROPUESTA	01
	LIRIO PERSA	LIR-00	IRIS JAPONICA	PROPUESTA	13 por jardinera
	FORNIO	FOR-00	PHORMIUM TENAX	PROPUESTA	16 por jardinera
	AZALEA	AZA-00	RHODODEN DRON JAPONICUS	PROPUESTA	12 por jardinera

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO. ACABADO LISO.
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR GRIS BKR. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x4cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3/4" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

CONTINUA EN TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO

CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



05 PAISAJE PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100

VEGETACIÓN					
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	CLAVE	NOMBRE CIENTÍFICO	VEGETACIÓN EXISTENTE O PROPUESTA	CANTIDAD
	JACARANDA	JAC-00	JACARANDA MIMÓSFOLIA	EXISTENTE/PROPUESTA	00
	FRESNO	FRE-00	FRAXINUS UHDEI	PROPUESTA	01
	LIRIO PERSA	LIR-00	IRIS JAPONICA	PROPUESTA	13 por jardinera
	FORNIO	FOR-00	PHORMIUM TENAX	PROPUESTA	16 por jardinera
	AZALEA	AZA-00	RHODODEN DRON JAPONICUS	PROPUESTA	12 por jardinera

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO. ACABADO LISO.
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR GRIS BKR. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x4cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

DIRECCIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

PLANO LLAVE:

NUMERACIÓN GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.S.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA		
N.A. NIVEL DE ANCHO		
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P. BARRERA DE AGUA PERMANENTE		
PEND. % PENDIENTE AL %		

NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN:

FECHA	REVISIÓN

NOTA: LAS MODIFICACIONES Y SUPLEMENTOS DE LA OBTENIENDO SE DEBE REALIZAR EN UNO DE LOS LADOS ADYACENTES.

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JDN. HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853
FECHA: 12 DE ENERO, 2021

PROYECTO:
PAISAJE

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 04

PLANO NO. 06	CONSECUTIVO 36	CLAVE: PAI-06
COTAS: METROS	ESCALA: 1:100	
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÓN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

PLANO LLAVE

NUMERATURA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.S.P. NIVEL SUPERIOR DE FRETA
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.L. NIVEL DE ANCHO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P. BALAJEA DE AGUA PLUVIAL
PEND. % PENDIENTE AL %

CAMBIO DE NIVEL DE PISO
CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEN AL OBRERO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha más reciente sustituyen a las de fechas anteriores.

REVISOR

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.

42853

FECHA

12 DE ENERO, 2021

PROYECTO

PAISAJE

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 05

PLANO NO.

07

CONSECUTIVO

37

CLAVE

PAI-07

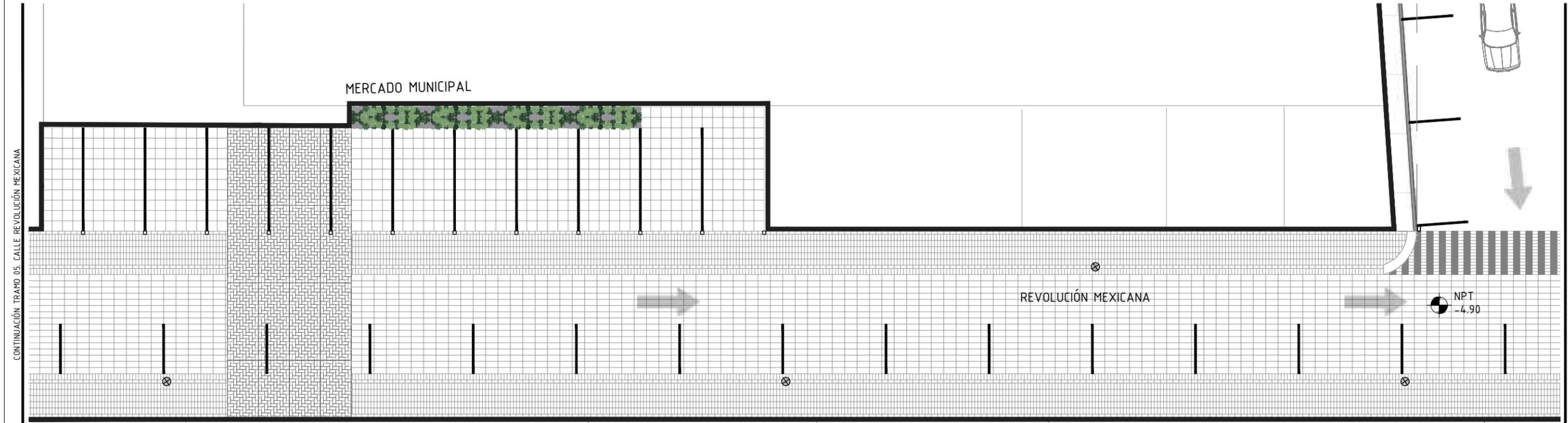
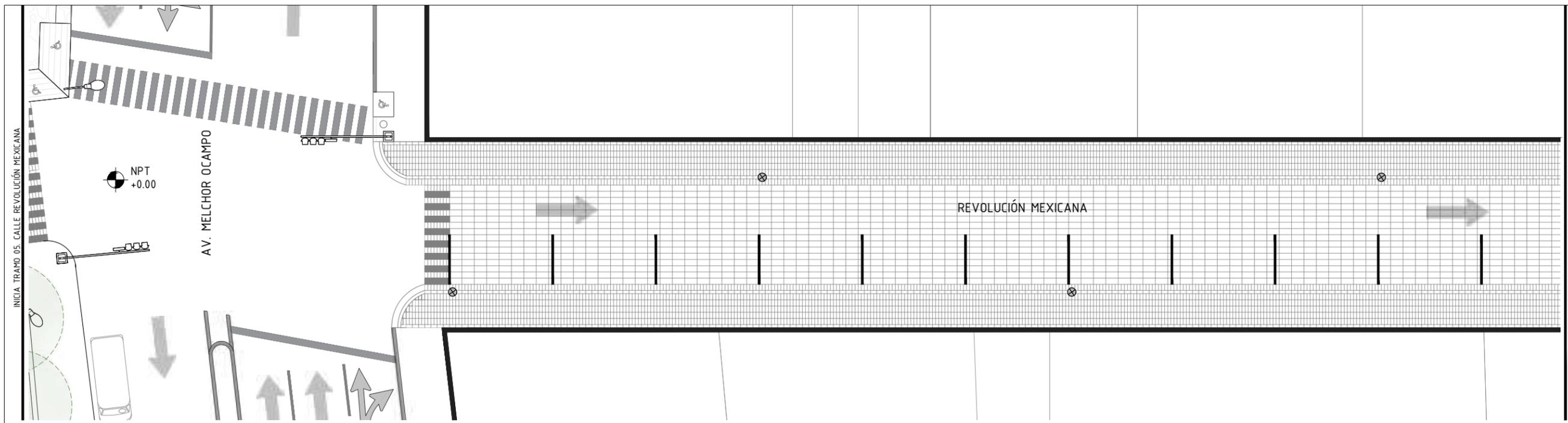
COTAS

METROS

ESCALA

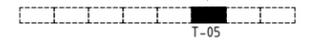
1:100

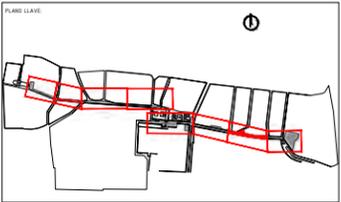
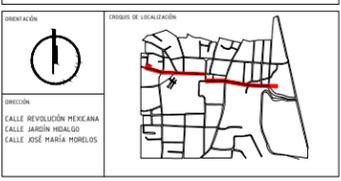
ESCALA GRAFICA



06 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO. ACABADO LISO.
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR GRIS BKR. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x4cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3/4" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.





NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	
N.J.	NIVEL DE JARDÍN	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. X	PENDIENTE AL 'X'	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDOZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P.

42853

FECHA

12 DE ENERO, 2021

PAISAJE

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 06

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
08	38	PAI-08

COTAS

METROS

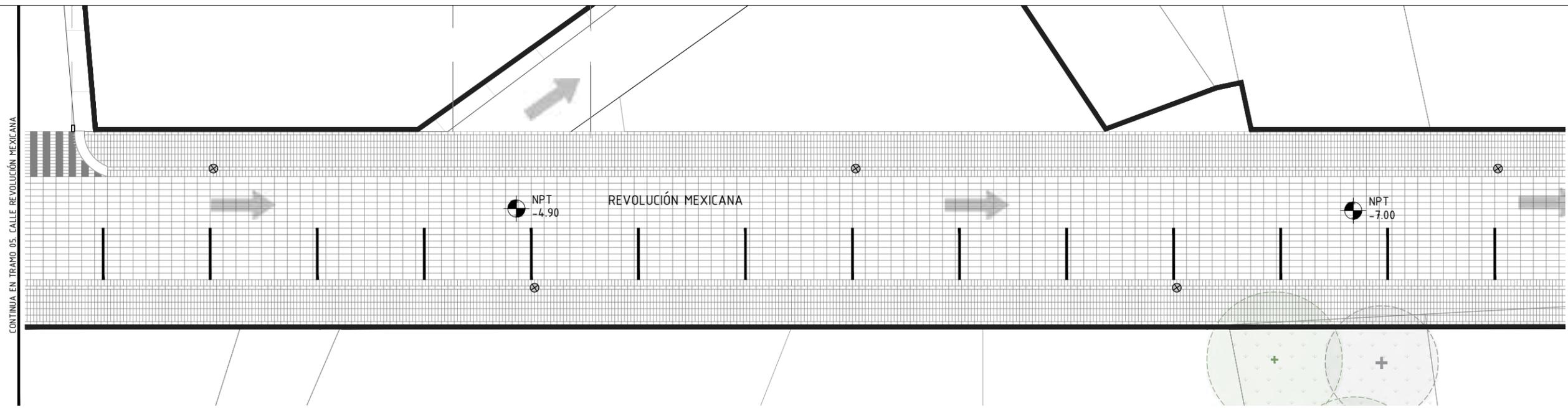
ESCALA

1:100

ESCALA GRAFICA

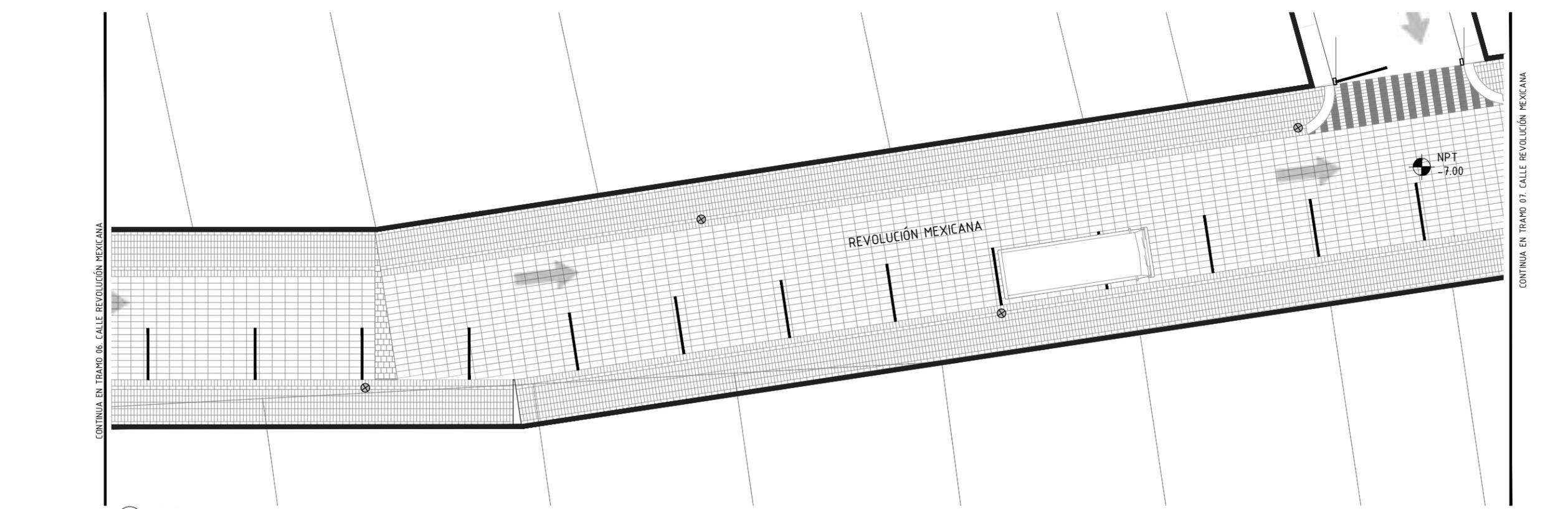
CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

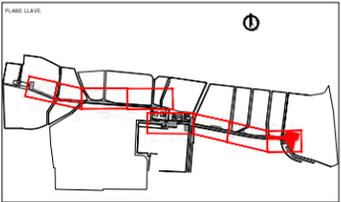
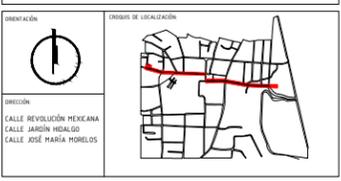
CONTINUA EN TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



07 PAISAJE
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 05 1:100

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO. ACABADO LISO.
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR GRIS BKR. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x4cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

T-06



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA		
N.A.	NIVEL DE ANCHO		
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
 5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 800 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones y adiciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
 ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:
 LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
 CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

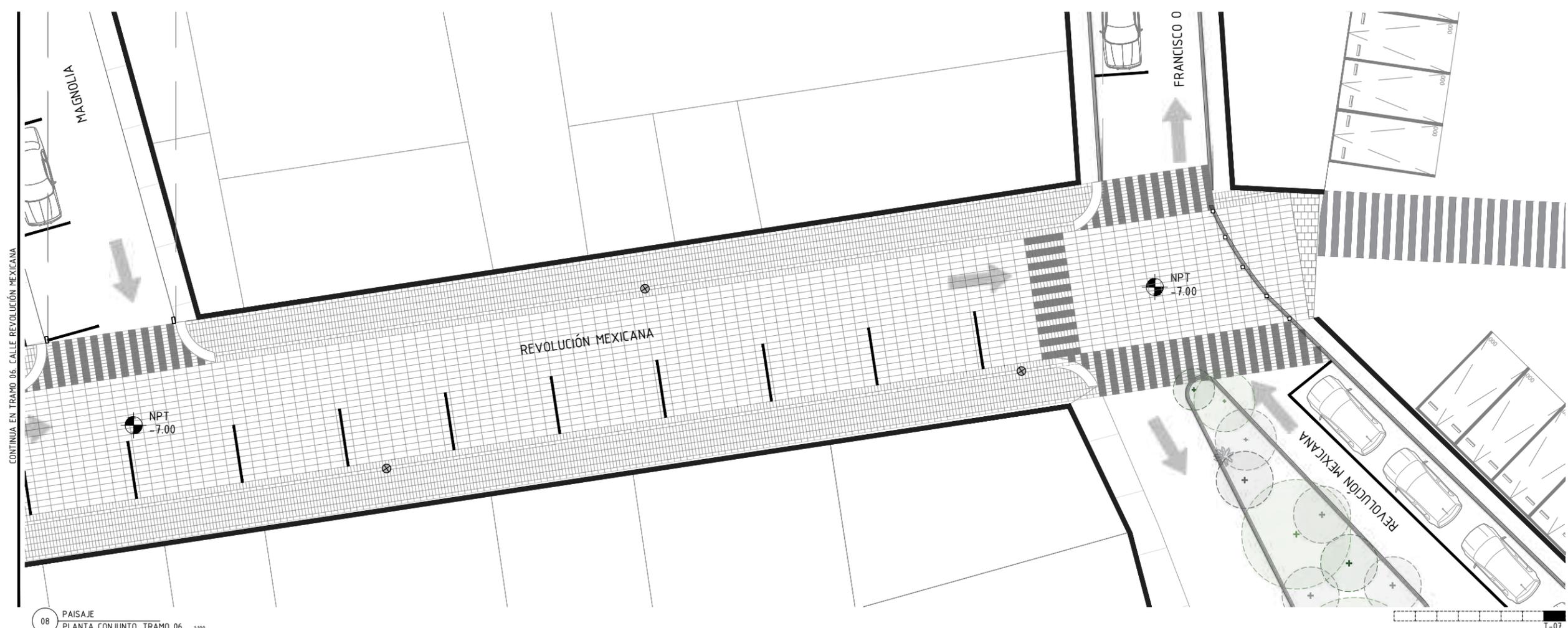
UBICACIÓN:
 CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853
 FECHA: 12 DE ENERO, 2021

PAISAJE

PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 07

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
09	39	PAI-09
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:100	
ESCALA GRAFICA:		



08 PAISAJE
 PLANTA CONJUNTO. TRAMO 06 1:100

PAVIMENTOS		
HATCH	NOMBRE	CONCEPTO
	LOSA DE CONCRETO 30x60	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 30x60x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO. ACABADO LISO.
	LOSA DE CONCRETO 50x50	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR GRIS BKR. ACABADO PULIDO
	GUARNICIÓN DE CONCRETO 30x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 50x50x6 cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x4cm) COLOR ROJO PORFIDO. ACABADO PULIDO
	LOSA DE CONCRETO 15x30	LOSA DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA MARCA BASALTEX (MED. NOMINALES 15x30x6 cm) COLOR NEGRO BASALTO Y AMARILLO GFA. ACABADO PULIDO.
	GRAVILLA	CAMA DE GRAVILLA GRIS NEVADA DE 3/4" ACABADO COMÚN. COLOCADO SOBRE TERRENO NATURAL CONFINADO LIGERAMENTE COMPACTADO.
	TERRENO NATURAL	TERRENO MEJORADO PARA PLANTACIÓN DE ESPECIES ARBUSTIVAS Y ARBOLADAS.

MOB

MOBILIARIO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

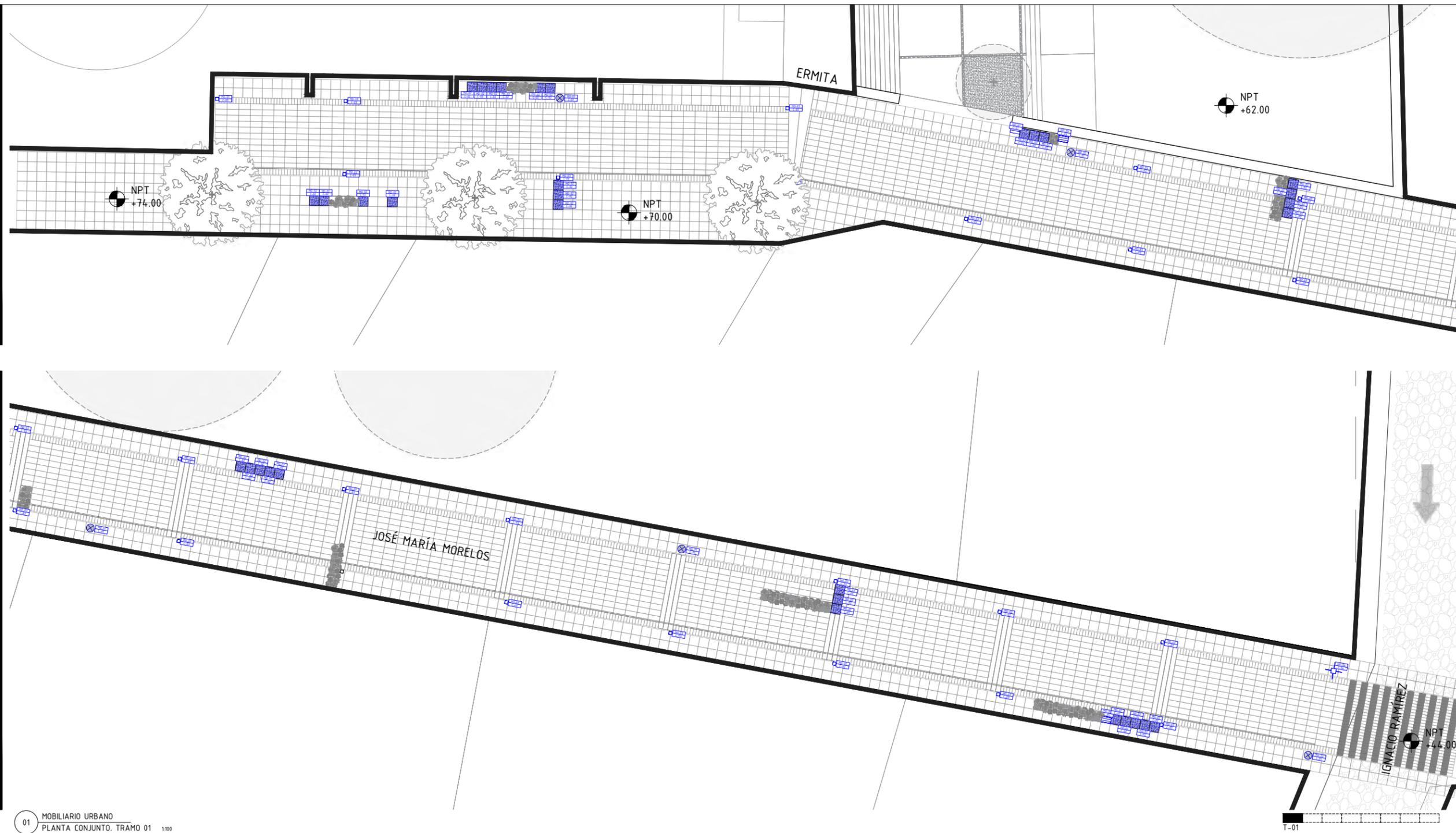
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INICIA TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUACIÓN DE TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 01. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



01 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 01 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJIL DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

ORDEN DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÓN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

PLANO LLAVE

LEGENDA:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARETE	-	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.J.	NIVEL DE JARDÓN	-	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
N.A.P.	BALANZA DE AGUA PLUVIAL	-	
PEND. %	PENDIENTE AL %		

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL ±.00 DE PÁNE CONCRETO EN AV. MELCHOR SCAMPI.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ACABADOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIONES

REVISOR:
ING. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ING. SALVADOR REYES HERNÁNDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

PROYECTISTA:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJIL DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

CD. 42853 FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

TÍTULO:
MOBILIARIO URBANO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 01

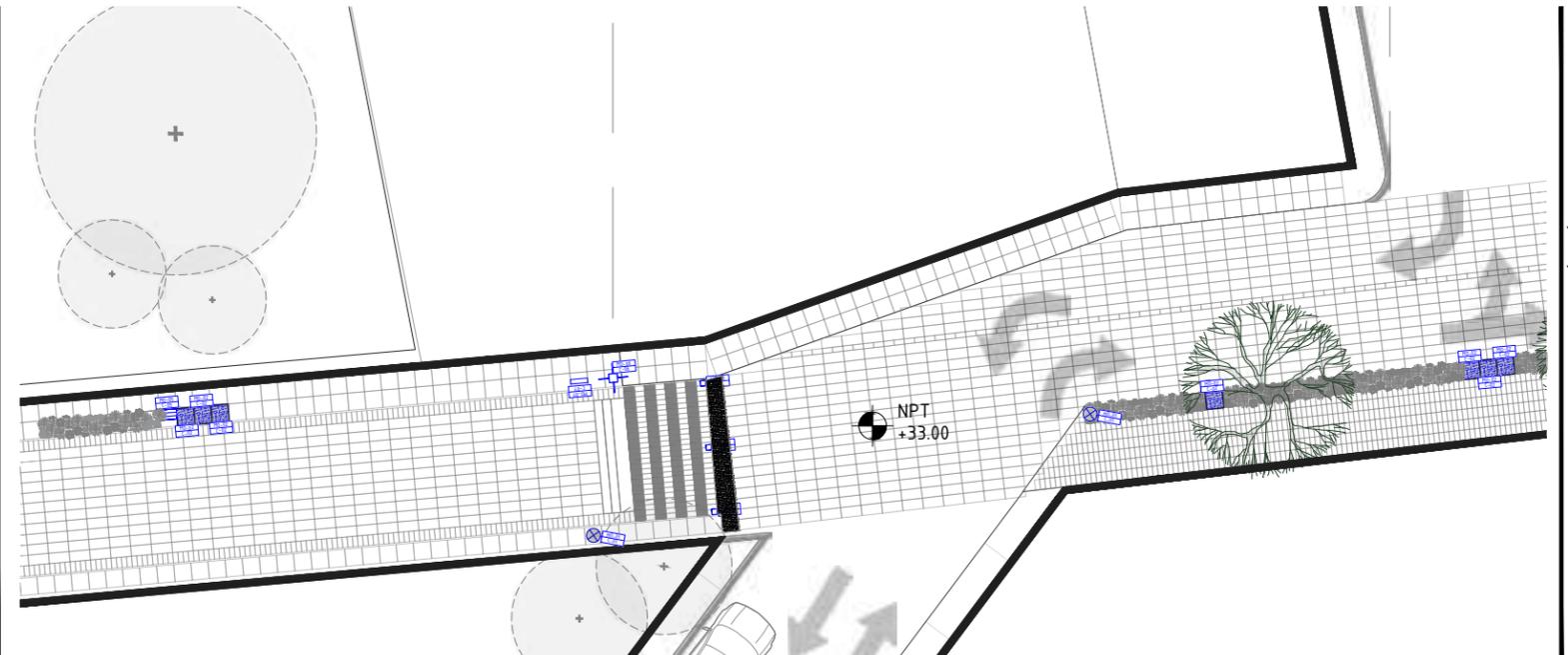
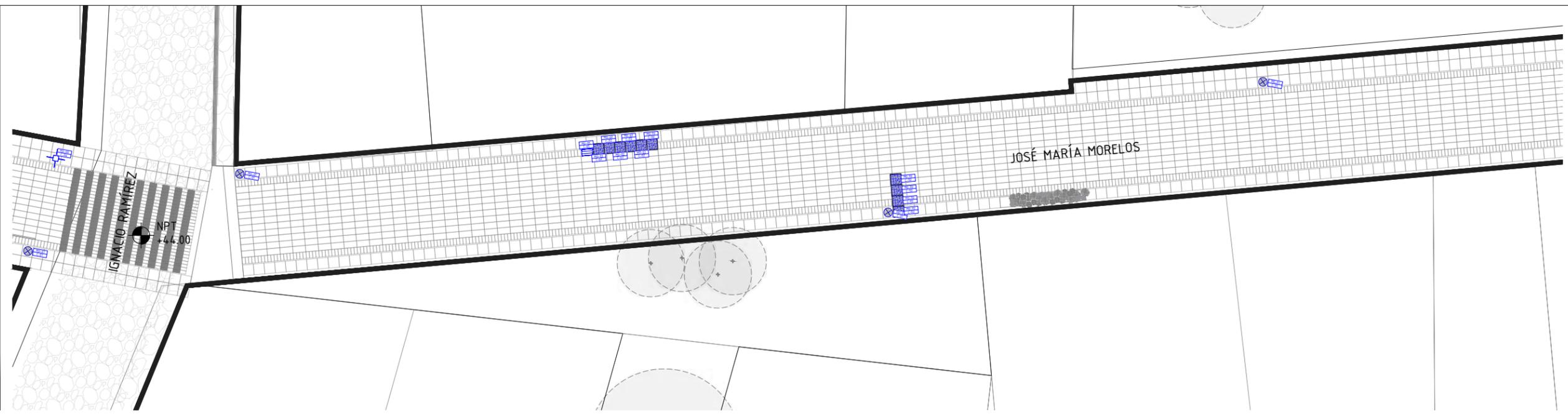
PLANO NO. 01	UNIVERSIDAD 40	CLAVE
COTAS METROS	ESCALA 1:100	MOB-01

ESCALA GRÁFICA

CONTINUA EN TRAMO 01 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 02 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 02 CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

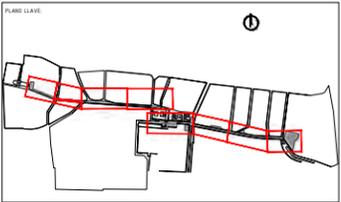


02 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 02 1:100

T-02

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.A.	NIVEL DE ANCHO	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. X	PENDIENTE AL X	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA:

15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO:

MOBILIARIO URBANO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 02

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
02	41	

ESCALA:

ESCALA:	ESCALA:
METROS	1:100

ESCALA GRAFICA:

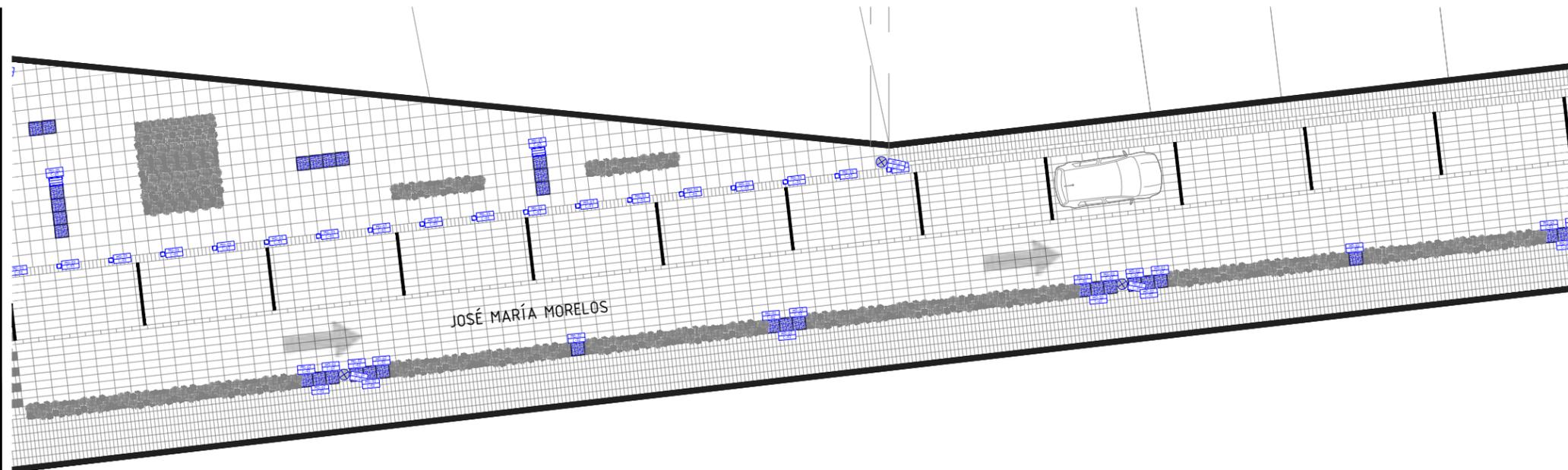
MOB-02

CONTINUA EN TRAMO 02. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

CONTINUA EN TRAMO 03A. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS



CONTINUA EN TRAMO 03B. CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

03 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03A 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÓN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN

PLANO LLAVE

NOMENCLATURA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA	-	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA		
N.J. NIVEL DE JARDÓN		
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P. BALAJEA DE AGUA PLUVIAL		
PEND. % PENDIENTE AL %		

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

TÍTULO:

MOBILIARIO URBANO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

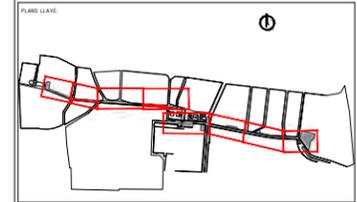
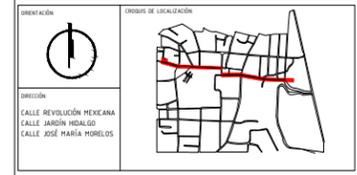
PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
03	42	

ESCALA:

ESCALA:	ESCALA:
METROS	1:100

ESCALA GRÁFICA:

MOB-03



NUMERATURA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PÉDREGA	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.L.	NIVEL DE JARDÓN	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %	+	

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 0.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS, COLONIA SAN FRANCISCO IRA DEL MUNICIPIO DE
TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO: MOBILIARIO URBANO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 03

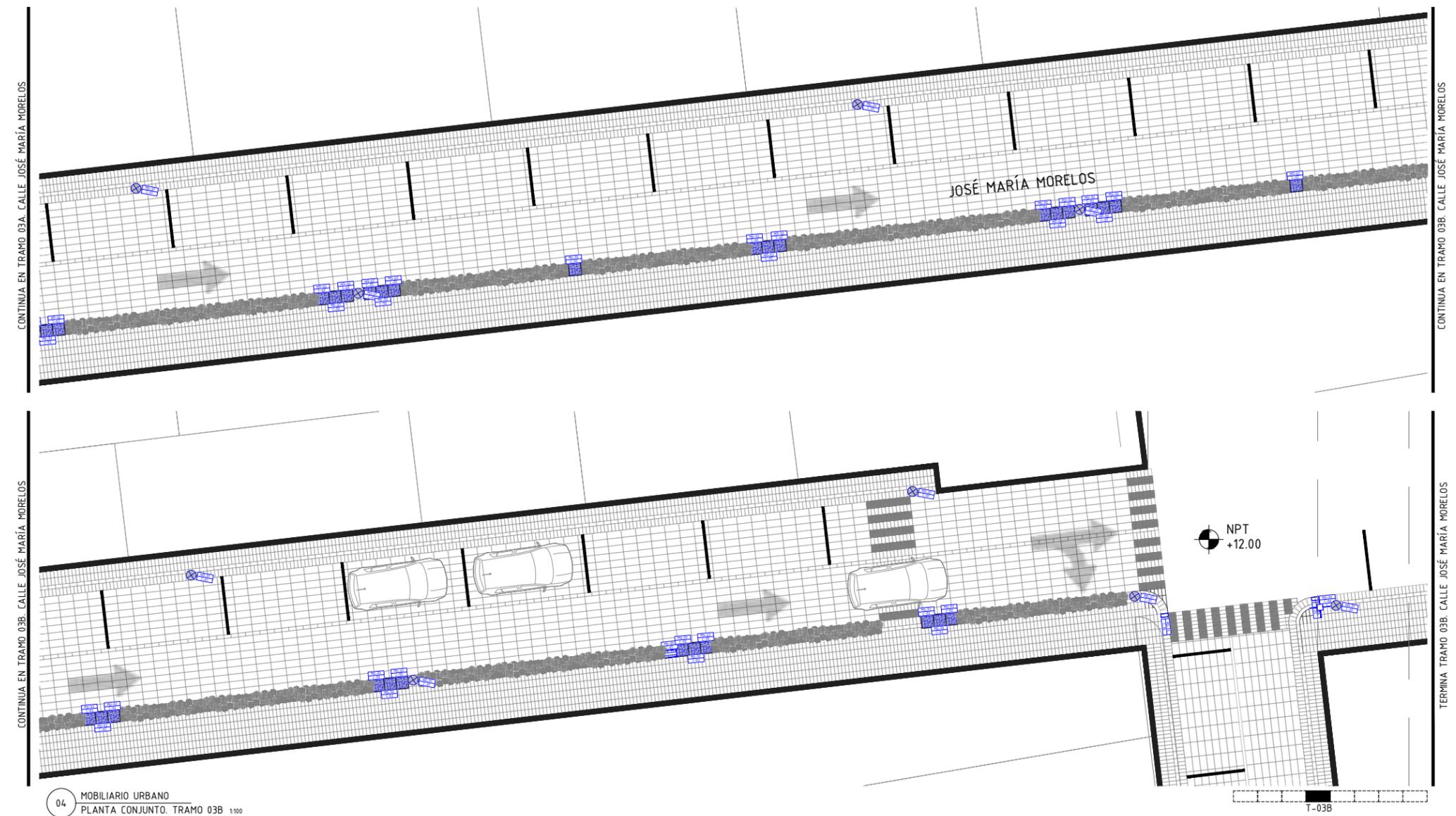
PLANO NO. 04

CONSECUTIVO 43

CLAVE: MOB-04

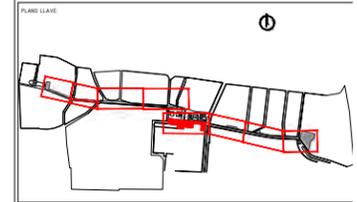
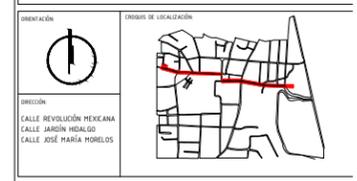
ESCALA: METROS 1:100

ESCALA GRAFICA:



04 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 03B 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07



NUMERACIÓN GENERAL:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETA	+	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.A.	NIVEL DE ANCHO	+	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	+	
B.A.P.	BANQUETA DE AGUA PLUVIAL	+	
PEND. %	PENDIENTE AL %		

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
 2. NIVELES EN METROS.
 3. LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO.
 4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
 5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, 0.00 DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
 6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADOR:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JDN. HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAJAPAC, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO: MOBILIARIO URBANO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 04

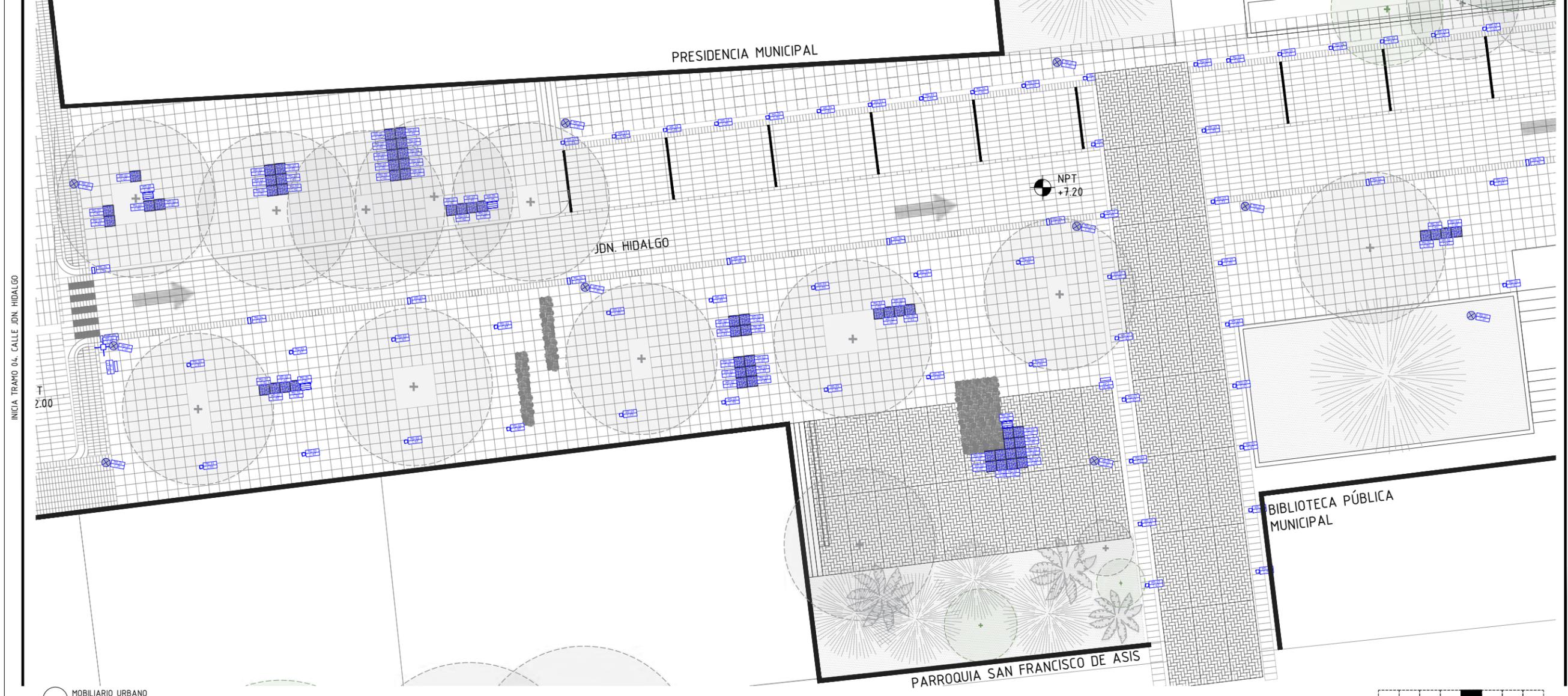
PLANO NO. 05

CONSECUTIVO 44

CLAVE MOB-05

ESCALA: METROS 1:100

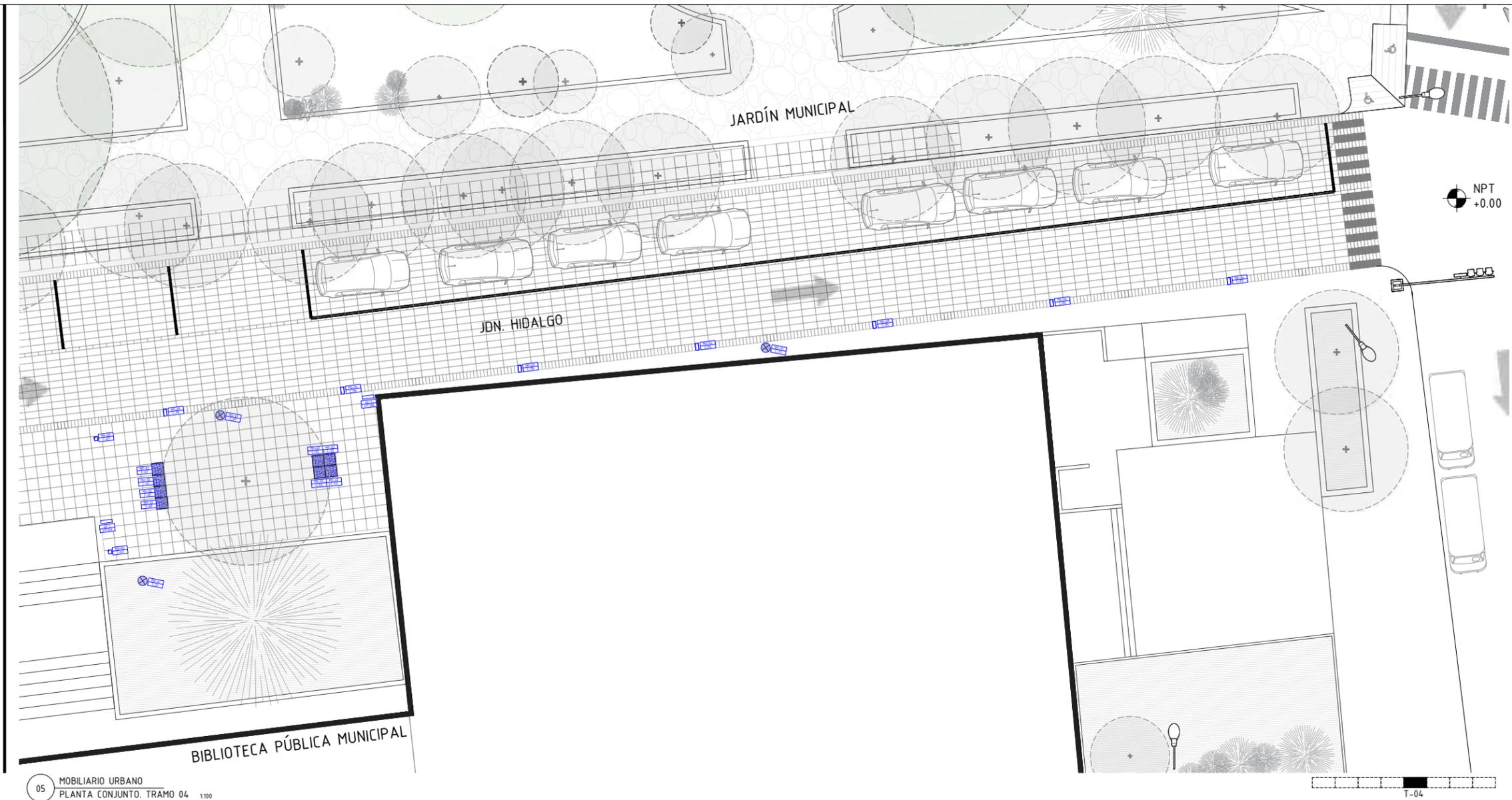
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



05 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07

CONTINUA EN TRAMO 04. CALLE JDN. HIDALGO



CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

05 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÍN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN:

PLANO LLAVE

NUMERACIÓN GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO	+	CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	-	CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN	+	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
N.L.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL	-	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.B. NIVEL DE BANQUETA	+	INDICA NIVEL EN ALZADO
N.A. NIVEL DE ANCHO	-	
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL		
B.A.P. BARRERA DE AGUA PERMANENTE		
PEND. % PENDIENTE AL %		

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TIPO CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

ESQUEMA:

NO.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:

ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:

LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:

CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:

CALLE JDN. HIDALGO, COLONIA SAN FRANCISCO 1RA DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853

FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO: MOBILIARIO URBANO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 04

PLANO NO.	CONSECUTIVO	CLAVE
06	45	MOB-06

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:100

ESCALA GRAFICA:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

UBICACIÓN: CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, CALLE JARDÓN HIDALGO, CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

PLANO LLAVE

NUMERATURA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
NL.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NL.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
NL.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.L. NIVEL DE ANCHO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P. BALAJEA DE AGUA PLUVIAL
PEND. % PENDIENTE AL %

CAMBIO DE NIVEL DE PISO
CAMBIO DE NIVEL DE PLAFÓN
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO

NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

REV. FECHA REVISOR

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:
ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDOZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853
FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

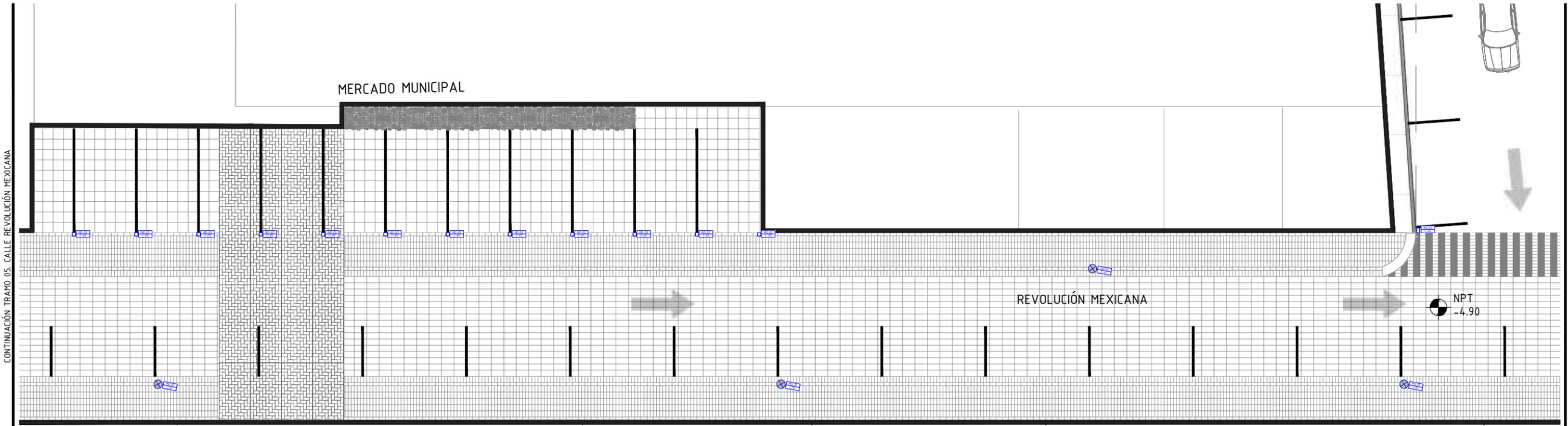
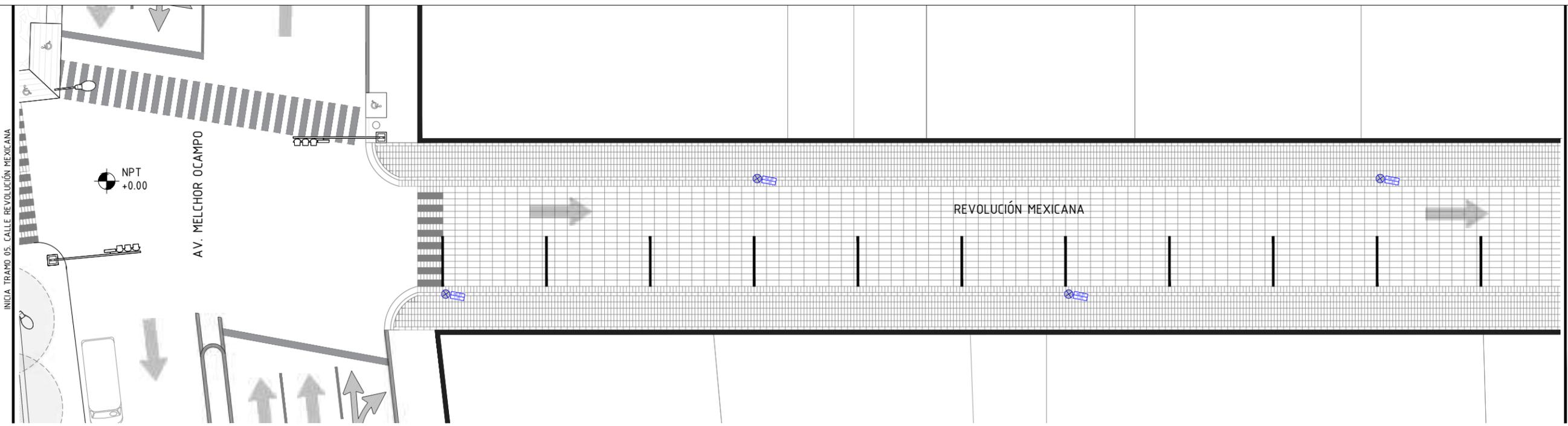
PROYECTO:
MOBILIARIO URBANO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 05

PLANO NO. 07
CONSECUTIVO 46
CLAVE MOB-07

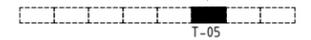
ESCALA:
METROS 1:100

ESCALA GRAFICA



- 05 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04
- 06 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100
- 07 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 05 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.

UBICACIÓN: CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA
CALLE JARDÓN HIDALGO
CALLE JOSÉ MARÍA MORELOS

PLANO LLAVE

NUMERATURA GENERAL:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.J. NIVEL DE JARDÍN
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P. BANCAJA DE AGUA PLUVIAL
PEND. X PENDIENTE AL X

CAMBO DE NIVEL DE PISO
CAMBO DE NIVEL DE PLAFÓN
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO

NOTAS:
1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL +0.00.
5. EL NIVEL +0.00 ES IGUAL A NIVEL 2, BUN DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma ficha sólo podrán sustituir a las de fichas anteriores.

REVISOR:
ARD. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARD. SALVADOR REYES MENDOZ GUADARRAMA
DRA. SELENE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAJAPETZ, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853
FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

PROYECTO:
MOBILIARIO URBANO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 06

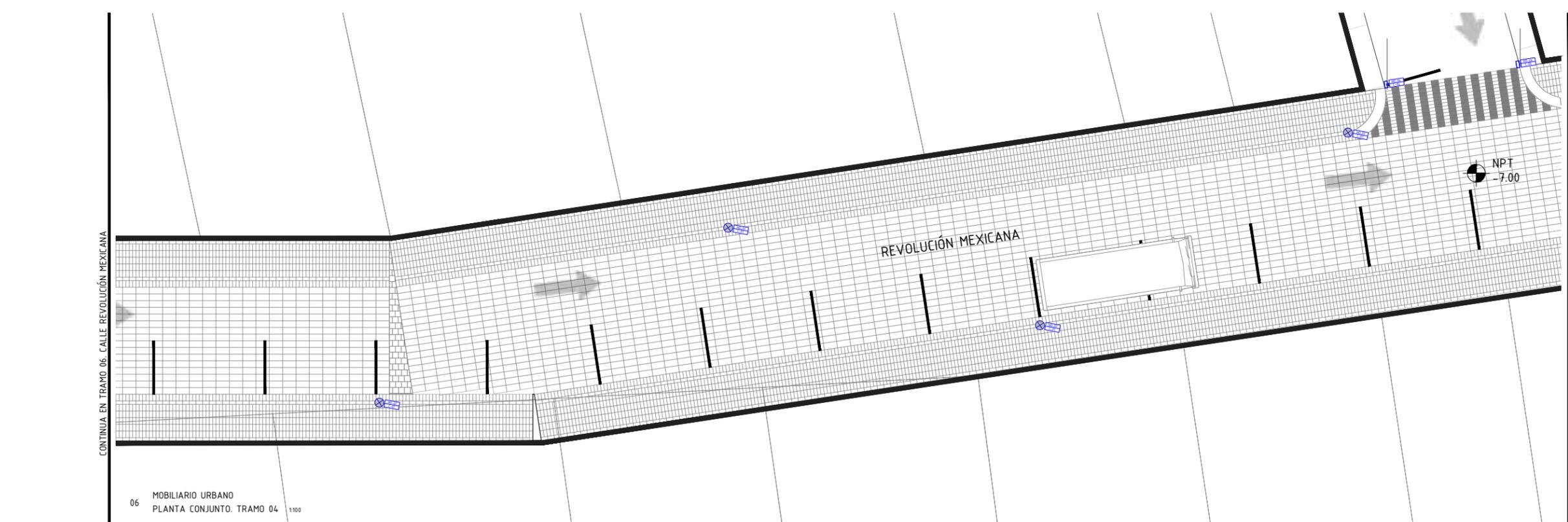
PLANO NO. 08
CONSECUTIVO 47
CLAVE MOB-08

ESCALA:
METROS 1:100

ESCALA GRÁFICA

CONTINUA EN TRAMO 05. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

CONTINUA EN TRAMO 06. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA



CONTINUA EN TRAMO 07. CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA

- 06 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 04 1:100
- 07 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 05 1:100
- 08 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 06 1:100

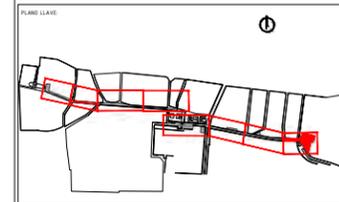
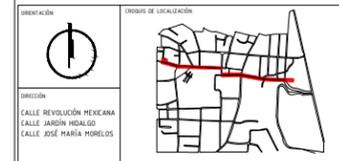
MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

PLAN MAESTRO. PROPUESTA URBANA
ARQUITECTÓNICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL EJE
CULTURAL Y COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPEJI DEL RÍO, HIDALGO.



NUMERACIÓN GENERAL:

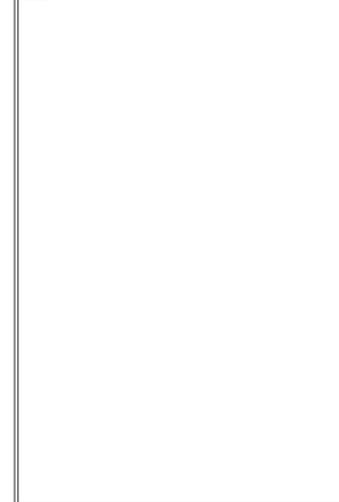
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PÉRELA
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.A. NIVEL DE ANCHO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P. BALAJEA DE AGUA PLUVIAL
PEND. % PENDIENTE AL %

CAMBO DE NIVEL DE PISO
CAMBO DE NIVEL DE PLAFÓN
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO

NOTAS:

1. COTAS EN METROS.
2. NIVELES EN METROS.
3. LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO.
4. LOS NIVELES ESTÁN DADOS SOBRE EL NIVEL + 0.00.
5. EL NIVEL + 0.00 ES IGUAL A NIVEL 2.00 DE TORRE CONCRETO EN AV. MELCHOR OCAMPO.
6. LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALABADOS.

ESQUEMA:



Nº.	FECHA	REVISIÓN

NOTA: Las modificaciones e interpretaciones de la misma fecha sólo podrán sustituir a las de fechas anteriores.

REVISOR:
ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO
ARQ. SALVADOR REYES MENDEZ GUADARRAMA
DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADO:
LUIS FERNANDO CRUZ REYES

PROYECTO:
CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL TEPEXIC

UBICACIÓN:
CALLE REVOLUCIÓN MEXICANA, COLONIA EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RÍO DE OCAMPO, ESTADO DE HIDALGO

C.P. 42853
FECHA: 15 DE DICIEMBRE, 2020

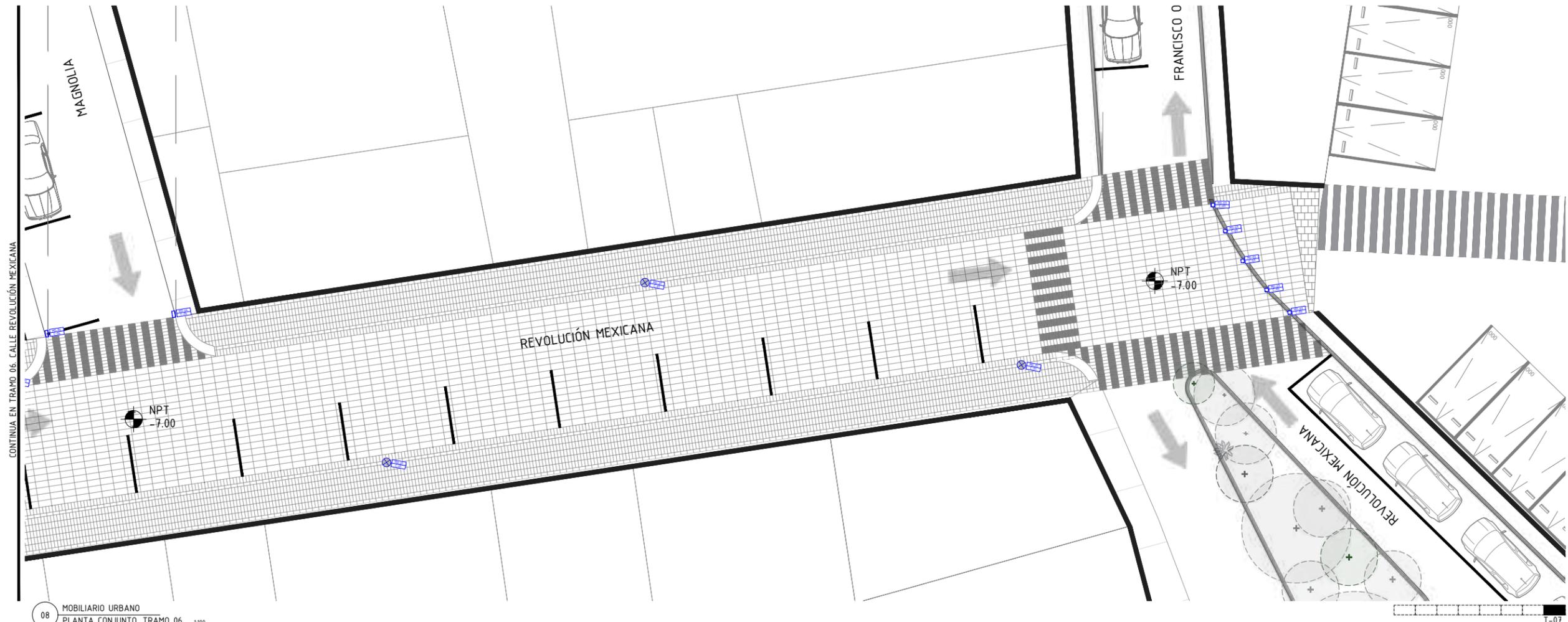
PROYECTO:
MOBILIARIO URBANO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO. TRAMO 07

PLANO Nº: 09 CONSECUTIVO: 48 CLAVE: MOB-09

COTAS: METROS ESCALA: 1:100

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



08 MOBILIARIO URBANO
PLANTA CONJUNTO. TRAMO 06 1:100

MOBILIARIO			
NOMBRE	CÉDULA	CLAVE	TOTAL PIEZAS
LUMINARIA EXTERIOR	M-01	C-01	60
BANCA DE MAMPOSTERÍA	M-02	C-02	204
BOLARDO LUMINOSO	M-03	C-03	151
BOLARDO DE CONCRETO	M-04	C-04	24
BOTE DE BASURA	M-05	C-05	12
LETRERO INTERSECCIÓN CALLE	M-06	C-06	10
ESTELA DE SEÑALIZACIÓN	M-07	C-07	07



Micenas gen2 LED – interpretación contemporánea del histórico farol urbano

Micenas gen2 LED

Micenas gen2 LED, que combina la estética contemporánea y la inspiración clásica, tiene una elegante presencia en entornos urbanos tan modernos como tradicionales. Con su módulo LED de segunda generación, Micenas gen2 LED garantiza una potencia lumínica superior de mayor duración y superior eficiencia energética. Esta luminaria conserva su vanguardista forma original y proporciona una cómoda iluminación ambiental. La carcasa tiene un acabado en negro texturado que realza la forma atemporal de la luminaria, que se integra armoniosamente en paredes y fachadas. Además, dispone de diversos soportes específicos que garantizan la integración decorativa del farol y de la columna.

Beneficios

- Excelente potencia lumínica y eficiencia energética
- Confortable iluminación ambiental
- Cumple los requisitos fotométricos para la iluminación vial y de áreas

Características

- Luminaria de diseño que combina la estética clásica y la contemporánea
- Diferentes ópticas disponibles para la distribución de luz vial o de área
- Carcasa con acabado en negro texturado
- Diversos soportes disponibles (Palo, Soles, ...)

Micenas gen2 LED

Aplicaciones

- Escritorios y escritorios flexo
- Aparcamientos
- Casas modernas
- Plazas, parques y zonas de juego

Especificaciones

Tipo	20779 función fijas (lámpara) 20779H función expandible
Luz	Modelo LED integrado
Potencia	de 13,1 a 37,8W según la configuración
Flujo luminoso	de 1.100 a 3.200 lm, según la configuración
Eficiencia de la luminaria	de 120lm/W a 123,8lm/W según la configuración
Temperatura de color controlada	3.000 K a 5.000 K
Índice de reproducción del color	90 (para 4.000K) 92 (para 3.000K)
Mantenimiento de flujo	30.000 horas a T
temperatura L80Y10	33.000 horas a T
Intensidad	1000 lux a 1m
temperatura de servicio	

Especificaciones

Óptica	Óptica de tipo espejo de clase MC (DPR) Óptica de tipo para uso de clase S (DPR) Óptica de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Óptica de tipo para uso de clase S (DPR) Óptica de tipo para uso de clase S (DPR) Óptica de tipo para uso de clase S (DPR)
Clase óptica	Clase óptica, transparente Clase óptica, transparente
Materia	Clase óptica, transparente Aluminio (AL) aluminio fundido con granularidad y estructura Placa de protección fundida de aluminio Lentes PMMA Junta, goma de silicona
Color	Medio, gris, blanco, negro Clase óptica, transparente
Elemento	Clase óptica, transparente
Mantenimiento	Apertura de la luminaria con 2 tornillos (DPR) Mantenimiento de luminaria en posición de apertura mediante un sistema de bloqueo Acceso a modo de control con frecuencia, control de flujo de potencia mediante el sistema de control (DPR) y control de flujo de potencia mediante el sistema de control (DPR) Mantenimiento de luminaria en posición de apertura mediante un sistema de bloqueo Mantenimiento de luminaria en posición de apertura mediante un sistema de bloqueo Mantenimiento de luminaria en posición de apertura mediante un sistema de bloqueo

Alimentador	Alimentador integrado LED (con lámpara integrada)
Tensión de red	230-240 V / 50-60 Hz
Regulación	0-10V Dimmer Regulación de 0-10V Regulación de red (potencia) 0-10V (potencia) 0-10V (potencia) 0-10V (potencia) 0-10V (potencia) 0-10V (potencia)
Entrada del sistema de audio	0-10V

Indicador	Indicador de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Indicador de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Indicador de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Indicador de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Indicador de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Indicador de tipo espejo para uso de clase S (DPR)
Accesorios	Accesorio de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Accesorio de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Accesorio de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Accesorio de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Accesorio de tipo espejo para uso de clase S (DPR) Accesorio de tipo espejo para uso de clase S (DPR)

M-02. BANCA DE CONCRETO MCA. NEKO



PDG-17-01 - Banca sin respaldo - Línea Pedregal

SKU: PDG-17-01

Banca formada de 3 bolardos bajos, hechos de placa de acero y concreto. Puede configurarse de forma lineal o irregular.

INFORMACIÓN TÉCNICA

GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

Material: Concreto polimérico y acero

Acabados: Acabado pulido en concreto polimérico, y placa con pintura electrostática

Medidas: L: 1.20 m, A: 0.40 m, H: 0.43 m

Clave: PDG-17-01-3



PDG-17-11 - Banca sin respaldo - Línea Pedregal

SKU: PDG-17-11

Banca de diseño elegante, clásico y simple, fabricada en placa de acero y concreto polimérico.

INFORMACIÓN TÉCNICA GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

Capacidad: 4 personas

Material: Concreto polimérico y placa de acero

Acabados: Acabado pulido en concreto polimérico y placa con pintura electrostática para intemperie

Medidas: L: 1.96 m, A: 0.50 m, H: 0.42m

Clave: PDG-17-11

**M-03. BOLARDO LUMINOSO
MCA. NEKO**

TOL-11-15 - Bolardo - Línea Toluca

SKU: TOL-11-15

Bolardo diseñado para delimitar entre las áreas peatonales y las vehiculares. También disponible con lámpara. Se sugiere su uso en andadores, estacionamientos, plazas públicas y parques.

INFORMACIÓN TÉCNICA**GARANTÍA Y MANTENIMIENTO**

Peso: ~ 9 kg

Material: Acero

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

Medidas: L: 0.16 m, A: 0.16 m, H: 0.85 m

Clave: TOL-11-15

**M-04. BOLARDO DE CONCRETO
MCA. NEKO**



PDG-17-03 - Bolardo - Línea Pedregal

SKU: PDG-17-03

Bolardo diseñado para delimitar entre las áreas peatonales y las vehiculares. Su forma es elegante y ligera visualmente. Se sugiere su uso en andadores, estacionamientos, plazas públicas y parques.

INFORMACIÓN TÉCNICA

GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

Peso: - 76 kg

Material: Concreto y placa de acero al carbón

Acabados: pinturaelectrostática para exterior

Medidas: L: 0,30 m , A: 0,15 m, H: 0,78 m

Clave: PDG-17-03

M-05. BOTE BASURA MCA. NEKO



TOL-11-11 - Cesto de desechos sin tapa - Línea Toluca
SKU: TOL-11-11

Basurero de 84 litros. Conveniente y práctico. Resistente a la intemperie y con sistema abatible para retirar los desechos del bote. Cuenta con jareta al interior para la colocación de bolsas.

INFORMACIÓN TÉCNICA

GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

Capacidad: 84 litros

Peso: ~30 kg

Material: Tubular y acero.

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie

Medidas: L: 0,50 m, A: 0,30 m, H: 1,00 m

Clave: TOL-11-11

**M-06. POSTE DE SEÑALIZACIÓN
MCA. NEKO**



TOL-12-25 - Poste de señalización - Línea Tolosa

SKU: TOL-12-25

Señalización fija para indicar calles, avenidas y sitios importantes. De fácil transporte e instalación.

INFORMACIÓN TÉCNICA GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

Peso: 51 kg

Material: Acero

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie

Medidas: L: 1.10 m, A: 0.25 m, H: 3.22 m

Clave: TOL-12-25

M-07. ESTELA DE SEÑALIZACIÓN MCA. NEKO



MOR-15-15-V – Estela de señalización con óptica – Línea Moravia
SKU: MOR-15-15-V

Estela para la disposición de información con acabado de cristal al frente, apoya para regular e informar a nivel peatonal, especialmente cuando los senderos no permiten la visualización del entorno general, puede usarse como mapa, para información general o reglamento de la zona o el área.

INFORMACIÓN TÉCNICA

GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

Peso: 95 kg aprox.

Materiales: Placa de acero al carbón, acero, vidrio y tubular al carbón

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie

Medidas: L: 0.50 m, A: 0.13 m, H: 2.20 m

Clave: MOR-15-15-VL

B

BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- Cantú, R. (2012). Centro Histórico Ciudad de México. Medio Ambiente Sociourbano. México: Plaza Y Valdés.
- Cortés, X. (2014) Planeación participativa en centros históricos México: PUEC UNAM
- Cristescu, A. (1981). El derecho a la autodeterminación: desarrollo histórico y actual sobre la base de los instrumentos de las Naciones Unidas. ONU.
- Decreto Promulgatorio de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO, 17 octubre de 2013
- García, J. (1886). Nueva Colección de documentos para la historia de México. México: Antigua Librería de Andrade y Morales.
- Hardoy, J. E., Mutal, S., & Gutman, M. (1992). Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica. España: Fundación MAPFRE.
- Hernández, J. (2019). Monografía de Tepeji del Río 2019-2020, Tepeji del Río, México: Editorial Dialogo.
- INEGI (2017). Anuario estadístico y geográfico de Hidalgo 2017, México: INEGI
- INEGI (2009). Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Tepeji del Río de Ocampo, México: INEGI.
- INEGI (1992). Síntesis Geográfica del Estado de Hidalgo, México: INEGI.
- López, F. (2011) El patrimonio de México y su valor universal. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- López, L. (2018). Pueblos Mágicos. Una visión interdisciplinaria. México: UAM. UNAM
- Mastache, A. G., y Crespo, A. M. (1974). La ocupación prehispánica en el área de Tula, Hgo. En Eduardo Matos Moctezuma (coord.), Proyecto Tula, primera parte. México, SEP-INAH (Científica, 15)
- Paipilla, A (2014) Levantamientos para Estructura Urbana y Patrimonio Histórico En Cortés, X. Planeación participativa en centros históricos México: PUEC UNAM
- Ramírez, V (2014) Marco jurídico En Cortés, X. Planeación participativa en centros históricos México: PUEC UNAM
- Tena (2017) Vivienda popular y urbanización sociocultural en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En A. Palma. (ed.), Ciudades y Centros Históricos: habitación, políticas y oportunidades (pp. 75) Ciudad de México, México: PUEC UNAM
- UNESCO (1977). Carta de Quito. Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Ecuador: UNESCO/PNUD.
- UNESCO (1972) Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural
- UNESCO (2014) Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Paris: UNESCO
- UNESCO (2014). La UNESCO y el Patrimonio Mundial. España: UNESCO Etxea.
- Zamora, E. (2011) Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. España: PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Ziccardi, A (2014) Procesos de planeación participativa en centros históricos En Cortés, X. Planeación participativa en centros históricos México: PUEC UNAM

Aroz, M. (2015) La ciudad y la arquitectura. Arquine. Recuperado de <https://www.arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/>

ECOINMOBIMEX (2007). Desarrollo Inmobiliario en Tepeji del Río de Ocampo, Hgo. Recuperado de http://eco-inmobimex.com/Fichas/DESARROLLO_Tepeji.pdf

González, E. (21 de agosto de 2016). La importancia del turismo. Milenio. Recuperado de <https://www.milenio.com/opinion/eduardo-gonzalez/intelecto-opuesto/la-importancia-del-turismo>

ICOMOS. (2014). Normas de Quito 1967. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Recuperado de <http://www.icomos.org/charters/quito.htm>.

INEGI (2015). Banco de Indicadores. Tepeji del Río. México: INEGI. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?t=02000010&ag=00#D020000100020#divFV3105001001>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (10 de septiembre de 2020). Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Tepeji. Recuperado de <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica#contadores>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (10 de septiembre de 2020). Biblioteca Digital de Mapas. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/mapas/>

Maldonado, R. (2019). Reunió a 18 mil personas la Procesión del Silencio. El Sol De Hidalgo. Recuperado de <https://www.elsoldehidalgo.com.mx/local/regional/reunio-a-18-mil-personas-la-procesion-del-silencio-3347177.html>

Martínez, M. (2019). Arriban más de 26 mil mujeres peregrinas a Tepeji. Criterio Hidalgo. Recuperado de <https://criteriohidalgo.com/noticias/arriban-mas-de-26-mil-mujeres-peregrinas-a-tepeji>

Martínez M. (2018). Como ya es tradición, desde hace 59 años la peregrinación paso por Tepeji. Nueva Imagen de Hidalgo. Recuperado de <https://nuevaimagendehidalgo.com.mx/noticias/municipios/como-ya-es-tradicion-desde-hace-59-anos-la-peregrinacion-paso-por-tepeji>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (10 de septiembre de 2020). Centro del Patrimonio Mundial. Recuperado de <https://whc.unesco.org/es/list/?cid=31&lother=es&iso=mx&search=&&mode=table>

Pasquel, I. (2018). Tepeji del Río prepara celebración por su aniversario 460. Al Día Noticias. Recuperado de <https://aldianoticias.mx/2018/09/26/tepeji-del-rio-prepara-celebracion-por-su-aniversario-460/>

¿Qué es el centro de una ciudad? (28 de marzo de 2014). Milenio. Recuperado de <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/ando-moreleando/que-es-el-centro-de-una-ciudad>

Río de granizo y lodo arrastra decenas de autos en Tepeji del Río. (27 de mayo de 2013) Libertad de Expresión Yucatán. Recuperado de <http://www.informaciondelonuevo.com/2013/05/rio-de-granizo-y-lodo-arrastra-decenas.html>

SECTUR (2019). Pueblos mágicos. México: Secretaría de Turismo. Recuperado de <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/>

SECTUR (2020). Pueblos mágicos de México. México: Secretaría de Turismo. Recuperado de <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528?idiom=es>

SEDESOL (2020) Unidad de Microrregiones Células de Información Municipal (SCIM) Tepeji del Río. Recuperado de <http://wwmicrorregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=13&mun=063>

Sergio (2015). Turismo Cultural. México: Secretaría de Turismo. Recuperado de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/#:~:text=El%20Turismo%20Cultural%20se%20define,social%20de%20un%20destino%20espec%C3%ADfico.>

Turística Hidalgo (2020). Hidalgo. Recuperado de <http://www.turistichidalgo.com/item/6-bienvenidos.html>

UNESCO. (2009). Camino Real Tierra Adentro. Recuperado de https://whc.unesco.org/en/list/1351/multiple=1&unique_number=1691

UNESCO (2017) Centro Histórico Ciudad de México Documento de conclusiones y aportes para el Plan de Manejo 2017-2022. México. Recuperado de http://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/planmanejoch/Anexo1_recomendacionesunesco.pdf

