



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

El sueño americano entre Fitzgerald y Luhrmann

Seminario Taller Extracurricular
“Interdiscursividad: Cine, Literatura, Historia”

Que para obtener el grado de
Licenciada en Historia

Presenta

Alejandra Isabel Sánchez Félix

Asesor

Dr. Víctor Manuel Granados Garnica

México, abril de 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con todo mi amor, para mis padres y mi familia

Let everything happen to you. Beauty and terror.

Just keep going. No feeling is final.

RAINER MARIA RILKE, *No feeling is final*

ÍNDICE

Agradecimientos	
Introducción	11
Capítulo 1. El inicio de una década de ilusiones	17
1.1 Antecedentes históricos de los “felices años 20”	18
1.2 La sociedad estadounidense de la década de los 20	24
1.3 Valores estadounidenses	32
Capítulo 2. Sueños, literatura y cine	43
2.1 Francis Scott Fitzgerald	45
2.2 De la novela al cine	47

Capítulo 3. El hombre que se inventó a sí mismo	57
3.1 Los ideales del sueño americano	57
3.2 Jay Gatsby: representación de un ideal	68
3.3 Análisis cinematográfico	73
Conclusiones	101
Referencias	103

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermana por todo su apoyo incondicional, durante toda mi vida. Sin ustedes este proyecto no habría sido posible.

A mi asesor, el Dr. Víctor Manuel Granados Garnica, por su apoyo, comentarios y paciencia para realizar este trabajo.

A mi mejor amigo, Diego Ticó, por siempre estar presente en mis mejores y peores momentos, y por apoyarme en todo.

Al resto del “equipo avatar”, que sin ustedes no podría ser la mejor versión de mí.

A mis amigos Emmanuel, Jeanette, Berenice y Daniela que siempre estuvieron para ayudarme y sacarme una sonrisa durante toda la carrera. Gracias, en especial, a Daniela por su confianza y por hacerme creer en mí para lograr este proyecto y todas las metas que me proponga.

A mi universidad, por ser mi hogar, mi alma máter y por haberme dado todo el conocimiento como profesionista, las mejores amistades, así como la parte deportiva para convertirme en una mejor persona.

Finalmente, a mi psicóloga, Argentina Robledo, por no dejarme en mis momentos más difíciles y convertirme en una persona segura y fuerte.

Capítulo 1

EL INICIO DE UNA DÉCADA DE ILUSIONES

La década de 1920 fue una época de importantes acontecimientos en la historia de los Estados Unidos. Prosperidad económica, “la era del jazz” (un término creado por el mismo Francis Scott Fitzgerald), un semillero de grandes escritores, una moral más relajada, son algunos de los elementos que sobresalen de este periodo tan llamativo de la historia norteamericana. Y sobre todo ese ideal de sueño americano que ha seguido vigente hasta nuestros tiempos.

En su libro *Breve Historia de Estados Unidos*, Phillip Jenkins nos dice que después de la Primera Guerra Mundial Europa había quedado en ruinas, lo que le sirvió a los Estados Unidos para crecer económicamente, pues fueron los principales prestamistas para Gran Bretaña y Francia.

Estados Unidos se había convertido, pues, en proveedor y prestamista, principalmente en provecho de uno de los grupos beligerantes. Estableció con Gran Bretaña y Francia lazos económicos y financieros que aseguraban a la mayoría de la población americana una gran prosperidad.¹

¹ Jenkins, op. cit; p.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS “FELICES AÑOS 20”

Al inicio de la Primera Guerra Mundial, los Estados Unidos habían preferido mantenerse neutrales y al margen del conflicto bélico, por lo menos es lo que manifestaba el presidente Woodrow Wilson, pero al interior de los Estados Unidos se vivía una gran oposición política respecto a mantenerse neutrales, sirviendo este tema hasta como lema de reelección.

Con el hundimiento del barco británico “RMS Lusitania “a manos de torpedos alemanes y en el cual iban a bordo 128 estadounidenses, la tensión en el congreso aumentó, exigiendo la entrada inmediata de los Estados Unidos a la guerra.



Fotografía. Un carro electoral promociona la reelección de Wilson con consignas como: "¿Quién nos mantuvo afuera de la guerra?". (en línea) disponible en: <https://www.gettyimages.com.mx/collections/hulton-archive>

20/10/21

Por esa época, el servicio de inteligencia británico logró interceptar el "telegrama Zimmerman", dándole aviso al presidente Wilson de que el canciller alemán solicitaba la entrada de México a la Primera Guerra Mundial.

El dos de abril de 1917, frente al congreso de los Estados Unidos, habló el presidente Wilson: "No tenemos nada en contra del pueblo alemán. Nuestros únicos sentimientos hacia ellos son de simpatía y amistad",

dijo Wilson. Pero, agregó, **"el mundo debe ser un lugar seguro para que exista la democracia"**.²

Dos días más tarde el senado votó a favor, así como la cámara de representantes, siendo el 6 de abril de 1917 la entrada oficial de Estados Unidos a la Primera Guerra Mundial.



El famoso afiche propagandístico del Tío Sam buscaba que los estadounidenses se enlistaran en el ejército para la Primera Guerra Mundial. (En línea), disponible en: <https://www.wdl.org/es/institution/library-of-congress/> 3/9/21

Ilustración 1

Después del conflicto bélico, Estados Unidos tuvo una época de prosperidad económica que trajo beneficios a toda la sociedad

² Patrick Gregory, *¿Qué empujó a Estados Unidos a abandonar su neutralidad y entrar en la Primera Guerra Mundial hace 100 años?*, (en línea), disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39522595> Consulta 19/9/21, p. 1.

norteamericana e hizo que la economía siguiera creciendo a un ritmo que no se había registrado antes. Comenzó a vislumbrarse como la gran potencia hegemónica que es hasta la fecha, puesto que las grandes potencias europeas estaban sumergidas en la crisis de la postguerra. Ya se ha mencionado que la nación más beneficiada con la Primera Guerra Mundial fueron los Estados Unidos, obviamente se reflejó en el crecimiento económico y militar. En este último rubro el ejército norteamericano creció exponencialmente y mejoró en sus tácticas y armamento, equiparándolos con las grandes potencias militares de Europa. Nuevamente el historiador Phillip Jenkins señala que, con las potencias europeas en proceso de recuperación, los norteamericanos supieron sacar provecho de su milicia.

Con Alemania en ruinas y el Reino Unido exhausto, la guerra dejó a Estados Unidos en una posición de dominio mundial totalmente nueva. Era ahora una importante potencia militar, y el tratado naval de Washington en 1922 puso a su flota al mismo nivel que la inglesa, como las más grandes del mundo.³

³ Jenkins, *op. cit.*; p. 265.

El sueño americano



Tropas estadounidenses avanzando durante la Primera Guerra Mundial. (en línea), disponible en:<https://www.gettyimages.com.mx/fotos/primera-guerra-mundial?phrase=primera%20guerra%20mundial&sort=mostpopular#licens>
e 8/11/21

Son diversos factores los que llevaron a esta bonanza económica: por un lado, el armamento militar vendido a los diferentes países europeos, y por otro, los tratados de paz que modificaron el espacio demográfico en el continente europeo. El país que se vio mayormente afectado fue Alemania, perdió los territorios de Alsacia y Lorena e Inglaterra su hegemonía económica mundial.

Estados Unidos, en su papel de proveedor de los Estados beligerantes que ha representado durante dos años y medio, ha acrecentado a un ritmo rápido su producción industrial, cuadruplicando su tonelaje de su flota mercante y en 4 años ha obtenido en su balanza comercial un excedente igual al que había realizado entre 1787 y 1914. Poseedor de la mitad de las reservas mundiales de oro, ha prestado 10.000

Una década de ilusiones

millones de dólares a los Estados europeos y rescatado una gran parte de los títulos americanos que se encontraban en manos de capitalistas extranjeros. Finalmente, mientras que hasta 1914 fue siempre importador de capitales, se ha convertido en exportador, tomando ahora un sitio de primer orden en la vida financiera mundial.⁴

Como ya se ha venido mencionado y se hace mucho hincapié, las potencias colonizadoras europeas habían vivido sus años de esplendor, pero al quedar sumamente lesionadas y hundidas en deudas, se abrió el paso para que los Estados Unidos arrasaran con el poder político, económico y militar.



Bettmann / Contributor / (en línea), disponible en:
<https://www.gettyimages.com.mx/fotos/roaring-twenties?mediatype=photography&page=8&phrase=roaring%20twenties&sort=mostpopular> 21/08/21

⁴ Pierre Renouvin, *La primera guerra mundial*. oikos-tau, s. a. – ediciones. 1972. p. 53.

Con los Estados Unidos sumergidos en una producción sin precedentes, se alcanzó una cuota de hasta el 15% y eso tan solo al comienzo de 1920, pasando por arriba de Londres que hasta entonces era la gran metrópoli bursátil en el mundo.

Estados Unidos consiguió la hegemonía económica al liberarse sus enormes recursos productivos gracias a la guerra. Su cuota del comercio internacional llegó al 15 % a comienzos de la década de 1920, poniéndose con ello un poco por encima de Inglaterra, mientras Nueva York desplazaba a Londres como metrópoli financiera del mundo. La cuantiosa deuda de guerra de los aliados con Estados Unidos les proporcionó a las sucesivas administraciones un arma diplomática potencial de terrorífica magnitud.⁵

1.2 LA SOCIEDAD ESTADOUNIDENSE DE LA DÉCADA DE LOS 20

Después de la primera Guerra Mundial, Estados Unidos tomaba un papel preponderante en el mundo y su sociedad se transformaba, mientras que algunos pedían regresar a las viejas políticas y esa añoranza del pasado, los demás exigían un nuevo estilo de vida. Las personas más conservadoras no veían con buenos ojos las nuevas libertades que existían. En el libro *The crack-up*, que son fragmentos de anotaciones hechas por el mismo Francis Scott Fitzgerald y recopilado

⁵ Jenkins, loc. cit; p. 265.

por Edmund Wilson, menciona que la gente mayor y con un linaje de abolengo estaban en contra de cualquier cambio social que los hiciera sentir en peligro de sus tradiciones y la buena moral.

Los honrados ciudadanos de todas las clases, que creían en una moral pública estricta y eran lo bastante poderosos para imponer las leyes necesarias, no sabían que necesariamente iban a ser servidos por criminales y charlatanes.⁶

Por “criminales y charlatanes” se quiere dar a entender personas que se ganaban la vida en la prohibición del alcohol y las apuestas ilegales. Hay que recordar que durante este periodo la prohibición del alcohol había sido un gran negocio para obtener dinero. Lo cual para las clases acomodadas era motivo de escándalo y de libertinaje, así como de corrupción y corromper a las generaciones más jóvenes.

En 1920, el candidato republicano a la presidencia, Warren G. Harding, se presentó con un programa de “retorno a la normalidad” que tuvo un enorme gancho popular. Aunque los eslóganes políticos rara vez resisten un análisis minucioso, este fue un ejemplo inusualmente interesante de que se entendía por “normalidad”: aunque se pedía claramente un retorno a las condiciones anteriores de 1917, no incluía manifestaciones tan normales de la época como las del IWW, las huelgas, la inmigración masiva y la explosión urbana, sino más bien la vuelta a una imaginada “normalidad” de tranquilidad social y homogeneidad étnica situada en algún punto del pasado histórico, quizá antes de 1850 ⁷

⁶ Jenkins, loc. cit; p. 266.

⁷ Jenkins, ibid, p. 267.

El sueño americano

Como señala el historiador Phillip Jenkins en la cita anterior, a pesar de todos los intentos por parte del candidato republicano Warren G. Harding que todo regresara a “la normalidad”, estos no incluían en ningún aspecto a los sectores menos privilegiados, migrantes, afroamericanos, mujeres y campesinos que pugnaban por mayor libertad social.



Los Angeles, at night, 1920.
(En línea) disponible en: [The New York Times](#) photo
archive, via their online store.
09/08/19

La sociedad se vio sumergida en una transformación, su estilo de vida cambió con los avances tecnológicos, se popularizó el uso de los electrodomésticos, los automóviles, los teléfonos y se creó la venta

a plazos, lo que llevó a un gran consumismo entre la población. Al volver diversos productos mucho más accesibles para la compra, la gente fácilmente se quedó enganchada al consumismo desenfrenado, lo cual los llevó a endeudarse en créditos altísimos, que a la larga sería también un preámbulo de la crisis económica que tendría los Estados Unidos a finales de la década de 1920.

El historiador Paul Adams demuestra que el desenfreno consumista entre la sociedad se debió en gran parte a la exitosa economía que había sobresalido por la participación de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial: “No obstante, entre 1923 y 1928 las condiciones económicas fueron en general buenas, y muchos más consumidores podían adquirir lo que antes eran artículos de lujo, como por ejemplo coches, teléfonos y electrodomésticos”.⁸

El consumismo en la sociedad norteamericana no es exclusivo de ese momento, pero sobresale por el periodo de esplendor vivido en aquellos años. Y es que el consumismo siempre ha sido una característica de la nación estadounidense, recordemos que es una nación capitalista. Su ideal de consumo es un referente en el mismo “sueño americano”, ya partimos de la premisa de que el concepto no surgió meramente en los años 20, aunque teóricamente el concepto va a aparecer publicado por el historiador norteamericano James Truslow en su libro “The Epic of America” en 1931. A pesar de ser posterior a la

⁸Adams, Will Paul. *Los Estados Unidos de América*. México. Siglo XXI de España Editores, S.A.; Edición: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. 1979, p. 265.

crisis de 1929, el término acuñe perfectamente a ese ideal que nace con la creación de Estados Unidos.

Así, pues, Estados Unidos es el país del consumo; y no sólo porque sus habitantes deseen consumir es lo que el gobierno recomienda siempre. Es lo que nos encanta hacer, es lo que se supone debemos hacer. Visto desde cierta distancia, es como si Estados Unidos fuese un país donde todos los seres humanos tienen la mentalidad de un niño de cinco años, que gastan y destruyen todo lo que se pone a su alcance, y que siempre exige y exige más para gastar.⁹

Analizando esta cita, nos damos cuenta que la cultura del consumismo también radica en que se cree muchas veces que, para ser una persona de éxito, tienes que tener todos los artículos y productos que estén de moda, no importa que no los necesites, lo tengo que tener porque está barato, o me da estatus social. Si lo pensamos, es algo que no ha desaparecido, sino que se ha incrementado en casi todo el mundo.

En las palabras de Jeremy Rifkin este fenómeno no es espontáneo ni algo y mucho menos nuevo, pero que sí ha ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad.

El fenómeno del consumo de masas no se produjo de forma espontánea. Los economistas de finales del siglo XIX observaban con preocupación que los trabajadores se conformaban con ganar lo justo, y que, en vez de trabajar más horas, preferían permitirse algún pequeño lujo y disfrutar de su tiempo libre. Con el tiempo, los

⁹ *La crisis del consumismo de EU.* 04, abr. 2009 <https://expansion.mx/economia/2009/04/01/la-crisis-del-consumismo-de-eu> 07/08/2021

empresarios consiguieron transformar al americano medio desde una psicología basada en el ahorro a una basada en el consumo.¹⁰

Así es como grandes empresas comienzan a crecer desmesuradamente en sus producciones y ventas, ejemplo de esto es la empresa de automóviles General Motors, pionera en promover un cambio de mentalidad al estar renovando constantemente los modelos automovilísticos. Todas estas estrategias ideadas por los publicistas se fueron incrementando a un nivel exacerbado hasta el llamado “jueves negro”.

Susana Rodríguez, en su análisis de “Consumismo y sociedad: una visión crítica del homo consumens” nos muestra varios aspectos que hicieron se incrementara la crisis de 1929 que llevó a los Estados Unidos a una gran recesión económica.

Sin embargo, intentar emular a los ricos y mantener el mismo nivel de vida que sus vecinos se vino abajo, pues llegó un momento en que los ingresos de los trabajadores no crecían suficientemente rápido como para absorber la demanda, al no haber incrementos salariales. Las empresas pretendían cosechar ganancias mientras deprimían los salarios, por lo que llega un momento en que su fuente de ingresos se secó. La compra a plazos había tenido gran éxito a la hora de generar consumo. Así, cuando tuvo lugar el crack de 1929, el 60% de radios, coches, muebles en Estados Unidos habían sido adquiridos a crédito. Al igual que está sucediendo en la actualidad, la crisis creó más

¹⁰ Jeremy Rifkin, *El fin del trabajo Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*, p, 41.

El sueño americano

desempleados (incapaces de comprar), pero con la política de recortar costes, el desempleo aumentaba más, y con él, la crisis se ahondaba.¹¹



Lucky Strike Santa Claus Cigarettes -
Mad Men Art: The 1891-1970 Vintage
Advertisement Art Collection ((En
línea) disponible
en: <https://br.pinterest.com/pin/106467978669495842/> 11/08/21

¹¹ Susana, Rodríguez Díaz *CONSUMISMO Y SOCIEDAD: UNA VISIÓN CRÍTICA DEL HOMO CONSUMENS. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 34, no. 2, 2012, pp. . Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18126057019>

Una década de ilusiones

Este intento de alcanzar el ideal de sueño americano por parte de la sociedad estadounidense los llevó a una crisis económica que los dejó sumamente endeudados y severamente deprimidos.



During the Great Ohio River Flood of 1937, men and women in Louisville, Kentucky, line up seeking food and clothing from. Margaret Bourke-White—Time & Life Pictures/Getty Images (en línea), disponible en <https://time.com/3879426/the-american-way-photos-from-the-great-ohio-river-flood-of-1937/> consulta:

17/10/21

En la imagen se puede ver una sátira al “american way”, concepto o expresión que simboliza el modelo de vida de la “familia norteamericana” tradicionalista, que glorifica el individualismo, el trabajo, la movilidad social, la democracia y los derechos civiles. Desde un punto crítico, es una burla porque el “american way” no era un estilo posible para todos los sectores de la población ni para todas las razas. No se tomaba en consideración a los inmigrantes, ni a la raza afroamericana.

Pero el apogeo del “American way” será hasta los años cincuenta y tendrá su fin con los 60 y el movimiento de la contracultura y los ideales de una nueva generación de jóvenes que buscaban un cambio en el mundo, mayor libertad y un mundo sin conflictos bélicos.

1.3 VALORES ESTADOUNIDENSES

En esta última sección del capítulo se hablará de los valores que permearon en la sociedad norteamericana de la década de 1920 y el máximo esplendor de este ideal, pues si bien ya mencionamos que no es un término que haya surgido en la década de los años 20, sí se popularizó en gran medida en esa época. Fue un momento de bonanza

económica, la mayoría de las personas podían intentar tener un estilo de vida mejor.

The American Dream es una expresión ya consagrada del folclor ideológico norteamericano, que utilizan, no sin cierta parsimonia desde hace unas décadas, los oradores políticos, editorialistas, historiadores y escritores. El *American Dream* no designa tanto un proyecto nacional como un cúmulo de aspiraciones individuales de realización personal, tal como todos los humanos las tienen, pero con el sello, en este caso, de evangelismo. La raíz del “sueño americano” ya estaba desde que los primeros colonos se establecieron en el país: cada quien viviría en una libertad bíblica y finalmente se entregaría a su labor terrenal sin traba alguna; sobreentendiéndose por traba la de la sociedad decadente, papista y corrompida del viejo continente. De este modo contribuiría a la edificación de una gran nación cuyo ejemplo conquistaría a todas las demás.¹²

Como bien explica Messadié Gerald, desde su concepción como nación los Estados Unidos tuvieron la visión y ambición de verse como la potencia más poderosa y elegida por Dios para gobernar y expandirse. Y ¿cómo lograrlo? A través de ese conjunto de ideas, trabajo que dignifique, el tener dinero, el ser exitoso en diversas aristas de la vida. Quizá, en un principio, con los colonos solamente era el trabajo duro que dignifique el esfuerzo de tener una vida próspera. Sin lugar a dudas estos ideales siguieron perdurando hasta los años 20 y hasta nuestro presente.

¹² Gerald, Messadié *La Crisis Del Mito Norteamericano Réquiem por superman*. Editorial Diana, México, 1993. P.121.

El sueño americano

El sueño americano... es el sueño de una tierra en la que la vida sea mejor, más rica y más plena para todos, con oportunidades para cada uno de acuerdo a sus habilidades y logros... No es meramente un sueño de automóviles y altos salarios, sino el sueño de un orden social en el que cada hombre y mujer pueda alcanzar la altura máxima de la que sean innatamente capaces, y se ganen el reconocimiento de los otros por lo que son, sin tener en cuenta las circunstancias fortuitas de su nacimiento o posición.¹³

En la cita anterior, el investigador e historiador James Truslow es el pionero en nombrar “sueño americano” en su texto *The Epic of America*; ahí nos deja ver que todos los hombres tienen las mismas oportunidades para ser exitosos en cuanto te esfuerces y seas competitivo, y sin tener que depender de un apellido potentado o tener una posición económica muy elevada. Aunque hablando críticamente, ese ideal está muy lejos de ser real y alcanzable para todos los estratos sociales, razas y género. Cabe destacar que en ningún momento se menciona la inclusión de las mujeres.

Se escucha maravilloso el creer que si uno se esfuerza y trabaja duro podrá tener la vida que cree merecer, pero ¿qué tan cierto era esto? En un principio las condiciones eran las óptimas para pensar que con mucho esfuerzo y trabajo duro se podría obtener el éxito, la riqueza y el prestigio.

Los valores blancos, anglosajones y protestantes encontraron su mejor expresión en la victoria de la prohibición en 1919, medida que se tomó

¹³ James Truslow. *The Epic of America*. Transaction Publishers, New Brunswick. and London. 2012.

con total desprecio hacia los valores culturales y morales contrarios de la población urbana.¹⁴

Como bien señala Phillip Jenkins, sigue existiendo esa lucha de valores e ideas. Una pugna entre ideas conservadoras y liberales. Mientras los denominados “WASP” que son las personas blancas, anglosajonas y protestantes, que rechazan cualquier etnia que no sea anglosajona y que son sumamente creyentes y defensores de los “valores tradicionales”. Que ellos veían como una amenaza a sus buenas costumbres.

En la misma novela de Francis Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby*, se puede observar a la perfección que esta idea preponderaba en esa época, tanto en el protagonista de la novela como en el narrador, aunque este último siente un gran horror y aversión por ser lo único que le importa a la clase alta.

decidí marcharme al Este, con el afán de iniciarme en las actividades bolsísticas. Todos mis conocidos estaban metidos en la Bolsa, así es que supuse que los valores y las acciones serían capaces de mantener a un soltero más.¹⁵

Con la anterior cita, el escritor deja ver qué era lo que estaba sucediendo en ese momento, la gente que tuviera el interés por volverse rico, iba a probar fortuna en la bolsa de valores de Wall Street. Así es como el narrador de la historia se marcha de su ciudad natal localizada

¹⁴ Jenkins, op. cit. p. 268.

¹⁵ Fitzgerald, op. cit, p. 9.

El sueño americano

en el sur de los Estados Unidos para mudarse al estado de Long Island, que colinda muy cerca de la metrópoli por excelencia, Nueva York, el punto neuronal del cambio cosmopolita, rascacielos al por mayor, eventos sociales y culturales, fiestas en clubs nocturnos.



The Great Gatsby follows Fitzgerald-like, would-be writer Nick Carraway (Tobey Maguire) as he leaves the Midwest and comes to New York City in the spring of 1922, an era of loosening morals, glittering jazz and bootleg En línea. Disponible en **Warner Bros. Entertainment** 5/07/21

Me compré una docena de volúmenes sobre Banca, crédito e inversiones, que se alinearon en mi biblioteca en rojo y oro, semejantes

a dinero recién fabricado por la Casa de Moneda, prometiéndome revelarme los radiantes secretos sólo conocidos por Midas, Morgan y Mecenas.¹⁶

Sigue haciendo alusión a este furor por mudarse e invertir en la bolsa de valores para cumplir con lo que se espera de un hombre exitoso que representa los ideales del sueño americano. Éxito y mucha fortuna para tener una vida acomodada.

Otro aspecto importante de este periodo fue la prohibición del alcohol y la corrupción política y a niveles más bajos. Así lo señala Paul Adams, que claramente apunta a que la corrupción no fue algo exclusivo de este periodo ni que la prohibición lo provocara, pero si la hipocresía que se vislumbraba en la política por querer aparentar que era un problema nuevo generado por inmigrantes.

Es dudoso que la medida fuera eficaz, y la doctrinaria insistencia en prohibir la cerveza y el vino además de los licores sabotó cualquier posible éxito a largo plazo. Probablemente que el consumo de alcohol y las enfermedades relacionadas con el sí disminuyeran de forma importante, pero a un terrible precio en términos de delincuencia, desacato a la ley y corrupción política. Aunque las ciudades estadounidenses siempre habían estado gobernadas por aparatos de partido y policiales corruptos, la prohibición convirtió ahora en poderes independientes a estafadores que hasta entonces habían tenido un solo papel subalterno, ya fueran judíos, italianos o irlandeses.¹⁷

¹⁶ Fitzgerald, *ibid*, p.10, 11.

¹⁷ Paul Will, Adams. *op. cit.* P. 283.

En cuanto al papel de la mujer, esta empezó a tener mayores libertades. Empezaron a ser más desinhibidas, con una libertad sexual, con mayor interés por sobresalir, por ser tomadas en cuenta, por ser emprendedoras y no estar sujetas a la vieja tradición moral.

Esto generó el nacimiento de la denominada “flapper”, mujeres que se caracterizaban por salir de fiesta, beber alcohol, tener una vida sexual muy activa, vestir provocativamente, Alan Brinkley las describe como mujeres liberadas que encontraron la forma de expresarse mediante la moda, la fiesta y sin pudor.

Algunas mujeres llegaron a la conclusión que en la “nueva era” ya no era necesario mantener un rígido “decoro” femenino a la usanza victoriana. Por tanto, ellas podían fumar, beber, bailar, utilizar prendas y maquillaje seductores y asistir a fiestas divertidas. Estas suposiciones se convirtieron en la base de la chica “flapper” (la mujer moderna cuyo estilo de vida liberado encontró expresión en su vestuario, peinados, conversaciones y comportamiento) ¹⁸

¹⁸ Brinkley, op. cit. 739.

Una década de ilusiones



Photo by Paramount Pictures/Courtesy of Getty Images.

(En línea) disponible en

<https://www.history101.com/flappers/> 15/10/21

El sueño americano



Elizabeth Debicki as Jordan Baker and Tobey Maguire as Nick Carraway in a scene from Warner Bros. Pictures Canada's 'The Great Gatsby' (en línea) Disponible en <https://www.ctvnews.ca/entertainment/baz-luhrmann-s-great-gatsby-is-all-sparkle-and-no-soul-1.1272224> 10/09/21

Una década de ilusiones



(En línea) disponible en

<https://www.hollywoodreporter.com/behind-screen/taking-look-at-baz-luhrmanns-666791>

7/06/21

Capítulo 2

SUEÑOS, LITERATURA Y CINE

Este segundo capítulo abordará la visión artística que engloba y expone porque el ideal de sueño americano fue retratado desde la parte literaria por diversos escritores norteamericanos. Como se dijo desde el inicio, el escritor que nos interesa para este análisis es Francis Scott Fitzgerald y su obra célebre *El gran Gatsby* así como la película homónima del año 2013 del director Baz Luhrmann y protagonizada por Leonardo DiCaprio. El film será analizado desde la perspectiva y teoría del cine y diversas herramientas cinematográficas que son de mucha importancia para comprender y analizar el objetivo de este trabajo.

Para poder analizar correctamente el filme es necesario recurrir a los elementos que la hicieron posible y la conforman, tomando en cuenta su contexto histórico y antecedentes.

En la década de 1920 muchos artistas norteamericanos salieron exiliados de su país y el lugar elegido para refugiarse y que les sirviera de inspiración fue París. Todos tenían en común el haber participado en la Primera Guerra Mundial, directa e indirectamente. Durante su estancia en la capital francesa, un grupo de escritores conoce a la escritora y mecenas Gertrude Stein, la cual también había salido

exiliada. Ella sería la autora que los bautizará con el sobrenombre de “la generación perdida”.

Estos escritores se sentían en descontento con la guerra, con la sociedad norteamericana, buscaban ser libres, desarrollar su talento artístico.

“...muchos autores representan los efectos de la crisis en sus escrituras. “Las uvas de la ira” de Jhon Steinbeck, es un claro ejemplo de una obra que plasma estos efectos. O “El Gran Gatsby” de F. Scott Fitzgerald, una obra que representa el materialismo de la sociedad estadounidense que está a punto de descender en este declive económico.”¹

Algunas de las características representativas de la narrativa de estos autores son descontento, pesimismo, inutilidad y crítica a la guerra y a la sociedad norteamericana de esa época, la depresión económica, liberalismo y radicalismo y los felices años 20.

¹ Alex Oquendo, *la Generacion Perdida*, 2016; P. 1
<https://alexgabrieloquendo.files.wordpress.com/2018/12/la-generacion-perdida-literatura.pdf>



The Lost Generation. (en línea), disponible en:
<https://www.gettyimages.com.mx/fotos/roaring-twenties?mediatype=photography&page=8&phrase=roaring%20twenties&sort=mostpopular> 17/07/21

2.1 FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Francis Scott Fitzgerald fue un escritor de los llamados “felices años 20” y perteneciente a “la generación perdida”.

Quien nombró a los estruendosos años veinte del siglo pasado “la era del jazz” fue un escritor al que la prensa ubicó “en la generación

perdida”, una frase de Gertude Stein. A. F. Scott Fitzgerald lo relacionamos con el desenfreno del fin de la Primera Guerra Mundial, sus retratos de los hombres mediocres de Hollywood, como Pat Hobby tanto de sus héroes “hechos a sí mismo” como Gatsby, el primer retrato romantizado de un mafioso, o Amory Blaine, el niño consentido de *Al este del paraíso*. Por sus relatos pasan lo trágico de lo banal, la locura, las oportunidades perdidas, lo norteamericano como lo que resulta del choque del dinero, y del costo cultural que les ha significado la inestabilidad.²

Sin lugar a dudas Francis Scott Fitzgerald fue un escritor muy talentoso e importante para la literatura no solo norteamericana, su vida siempre estuvo rodeada de altibajos y en su mayoría de momentos trágicos e oscuros. Pero es su contexto histórico lo que lo lleva a escribir, criticar y retratar su presente en su novela. Bien lo dice la escritora y periodista española Elsa Fernandez-Santos en un artículo para *EL PAÍS*.

Francis Scott Fitzgerald nace un 24 de septiembre de 1896 en Saint Paul (Minnesota) y muere un 21 de diciembre de 1940 en Beverly Hills (Los Ángeles), pasó gran parte de su vida escribiendo hasta el final de sus días como guionista de Hollywood pero sin dinero y con una precaria salud debido a sus excesos con el alcohol.

“Todo buen escritor nada por debajo del agua y aguanta la respiración”, le escribió a su única hija, Frances Scott Fitzgerald. Por aquel entonces él ya sabía que se había desmoronado antes de tiempo, pero que tenía la obligación de seguir: “La prueba de una inteligencia de primera clase es la capacidad para retener dos ideas opuestas en la mente al mismo tiempo, y seguir conservando la capacidad de funcionar. Uno debería,

² Fabrizio, Mejía . 2020. *Los Veinte*. Proceso. 12 de Enero. Impreso.

por ejemplo, ser capaz de ver que las cosas son irremediables y, sin embargo, estar decidido a hacer que sean de otro modo”, escribió en su testimonial *El Crack up*. Fitzgerald simboliza como ningún otro escritor de la Generación Perdida el descalabro de la sociedad norteamericana de entreguerras, su profunda crisis de valores, su euforia inicial y su demolición final.³

Como ya lo mencionó la escritora Elsa Fernández-Santos, podemos vislumbrar a un escritor que siempre estuvo sumergido en una fuerte depresión que tuvo todo y que perdió todo a una muy temprana edad pero que su vida sirvió para su creación literaria ya gran parte de sus textos tienen un poco de autobiográfico.

2.2 DE LA NOVELA AL CINE

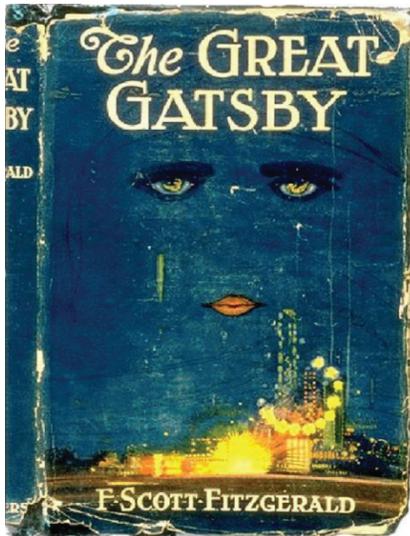
La novela de *El gran Gatsby* escrita en 1925 por Francis Scott Fitzgerald, es un clásico de la novela norteamericana que relata la desgracia de Jay Gatsby, un hombre del sur de los Estados Unidos que estuvo en el ejército y combatió durante la Primera Guerra Mundial, al cual sólo le interesa una cosa, el amor de Daisy Buchanan, una heredera millonaria que se encuentra casada con Tom Buchanan, un magnate de Chicago. Jay Gatsby es un hombre sin dinero ni linaje por

³ Cf. Elsa Fernández-Santos. **¿Qué tiene 'El gran Gatsby' que a todos enamora?** en EL PAÍS. 13/MAY/2013. (en línea), disponible en: https://elpais.com/elpais/2013/05/14/fotorrelato/1368546567_791563.html#foto_gal_1 consulta: 05/10/2021

nacimiento, que se obsesiona con recuperar ese amor de juventud, lo que lo lleva a volverse millonario de forma ilícita y recreando fiestas exuberantes con la única intención de que su amada un día acuda a las mismas.

El autor describe los excesos de los felices veinte, cuya burbuja, explotada, dio lugar a la Gran Depresión de tres lustros después. Jay Gatsby, el caballero que reina sobre West Egg, es el arquetipo de una época dominada por los excesos sociales, las grandes diferencias, el gansterismo y la corrupción política generalizada que acabó en la mayor crisis del capitalismo de todos los tiempos. Fitzgerald.⁴

⁴ Cf. Joaquín Estefanía. **¿Qué tiene 'El gran Gatsby' que a todos enamora?** en EL PAÍS. 13/MAY/2013. (en línea), disponible en: https://elpais.com/elpais/2013/05/14/fotorrelato/1368546567_791563.html#foto_gal_1 consulta: 09/11/2021



Oldest Book Fair. (en línea), disponible en: <https://www.gettyimages.com.mx/search/more-like-this/576825696?assettype=image&family=editorial&page=2&sort=mostpopular#license.17/07/21>

Debajo de lo que podría parecer una novela romántica, existe una dura crítica a la sociedad norteamericana de esos años. Podemos ver como el personaje de Gatsby es el claro ejemplo de hijo de la guerra, un muchacho sureño que quiere llegar a ser alguien exitoso e importante, con una gran ambición por no ser un don nadie y que, a pesar de su situación económica, termina conociendo a Daisy, el prototipo de chica hermosa y frágil que tiene que ser casada con un buen partido para tener un futuro asegurado.

En *El gran Gatsby*, el escritor nos describe la doble moral, los valores y, sobre todo, ese ideal de “sueño americano”, que si bien no cumple con la idea de que es un extranjero el que va a los Estados

Unidos en busca de un sueño, es más crítico al señalar que es alguien de origen estadounidense que tiene que luchar por conseguir su sueño y, para volverse rico e importante, no le queda de otra que ingresar al mundo de lo ilegal (el contrabando de alcohol), claro que la riqueza nunca es su sueño, él busca desesperadamente lograr un amor imposible.

La novela ha sido adaptada al cine en cinco ocasiones, no obstante, para este trabajo la adaptación que he elegido es la película de Baz Luhrmann, para poder hacer un mejor análisis de la película es necesario tomar en cuenta todos los elementos de su realización su contexto histórico y de forma breve la trama. *El gran Gatsby* fue lanzado en el 2013, y tiene como protagonistas a Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Isla Fisher y Joel Edgerton. El director de la película es Baz Luhrmann con formación como actor y un paso muy breve por el teatro el cual se nota en sus películas a la hora de diseñar el vestuario en sus películas director conocido por sus películas “Moulin Rouge” y “Romeo y Julieta” algunas de las características particulares en sus películas son anacronismos con el soundtrack, la teatralidad y el arte kitsch con el vestuario, el arte naif en sus escenas con colores brillantes y cálidos. La adaptación del guion corrió a cargo de Craig Pearce el cual ya ha trabajado en diferentes ocasiones.

La trama es la misma: una historia situada en los ardientes años 20, poco antes del crack de la Bolsa de Nueva York, donde Jay Gatsby, un don nadie enamorado de una chica rica, se le presenta años después

queriendo conquistar su amor como millonario. Los problemas de Luhrmann son los de siempre: intoxicación por color y simplificación de los personajes hasta volverlos una extraña parodia de ellos mismos. Lo extraño es que Baz cuenta con un as bajo la manga: esos personajes de cuerpos hermosos donde la desdicha del sueño americano tiene una fachada de oro deslavado, funcionan.

No se puede criticar a Luhrmann de fallar en su propósito: el más sincero de los espectadores querrá irse a vivir a los 20 de Luhrmann a llorar ese gran amor fallido en tercera dimensión, a sentir ese velo entre angelical y guarro de las *flappers* (las mujeres recién liberadas con sombreritos y plumas). Yo en lo personal quisiera ir a buscar a Gatsby, un Leo DiCaprio con actitud leonina recién llegado a la madurez actoral que, a pesar de sus fallas en el *midwestern accent*, es totalmente entrañable cuando organiza sus fiestas/carnavales de una sola noche vigilando la locura desde el balcón.⁵

La excesiva fiesta en casa de Gatsby, más propia de una discoteca actual que de las celebraciones de principios del siglo pasado, no es más que la primera cima de este aspecto, donde Luhrmann muestra cierto desinterés por los personajes y los progresos de sus historias. Da hasta la sensación de que lo ve como **un simple peaje hasta llegar a lo que realmente le interesa**: La relación entre Gatsby —magnético y carismático **Leonardo DiCaprio**— y Daisy —decepcionante **Carey Mulligan**—. De hecho, el único exceso visual de esta primera mitad que aporta algo de relieve a la historia es cuando Gatsby decora ostentosamente el tímido hogar de Nick —anodino **Tobey Maguire**— para poder impresionar a su amada, como dudando —algo que va a más cuando le surge la necesidad de

⁵ Franco, op. cit. 87.

marcharse— de que su mera presencia no sea suficiente para causar un gran impacto en ella.⁶

Al espectador le queda la sensación de que al director Baz Luhrmann le importa más la pomposidad de la película o el soundtrack que el guion de la historia, porque podría parecer que es una historia de amor con canciones de hip hop y R&B la fastuosidad de los vestuarios además de lo que parecería una fiesta eterna pero debajo de esa historia hay una crítica social a los Estados Unidos.

Es pertinente mencionar que entre la obra literaria y la cinematográfica existen similitudes y diferencias. Siendo más estas últimas. En la novela el narrador Nick Carraway no escribe una novela sobre Gatsby ni termina internado en un sanatorio mental con problemas de depresión, ansiedad y alcoholismo, como en la película se ve. Esto es una clara referencia y homenaje a Francis Scott Fitzgerald que tenía problemas con el alcohol y depresión.

⁶ Mikel, Zorrilla. “ **'El gran Gatsby', los excesos románticos de Baz Luhrmann.** 17/Mayo/2013 <https://www.espinof.com/criticas/el-gran-gatsby-los-excesos-romanticos-de-baz-luhrmann> 11/08/2021



Podemos ver la fragilidad de Nick Carraway internado en el psiquiátrico escribiendo la novela del *El gran Gatsby* en forma de tributo a Francis Scott Fitzgerald. Podría parecer obvio pero la escena nos evoca la transición y el proceso por el cual fue escrito la novela teniendo a un Francis Scott Fitzgerald sumamente enojado y crítico hacia su país así como exiliado en Francia por estar decepcionado de la sociedad norteamericana y del gobierno de dicho país. (2:05:53)

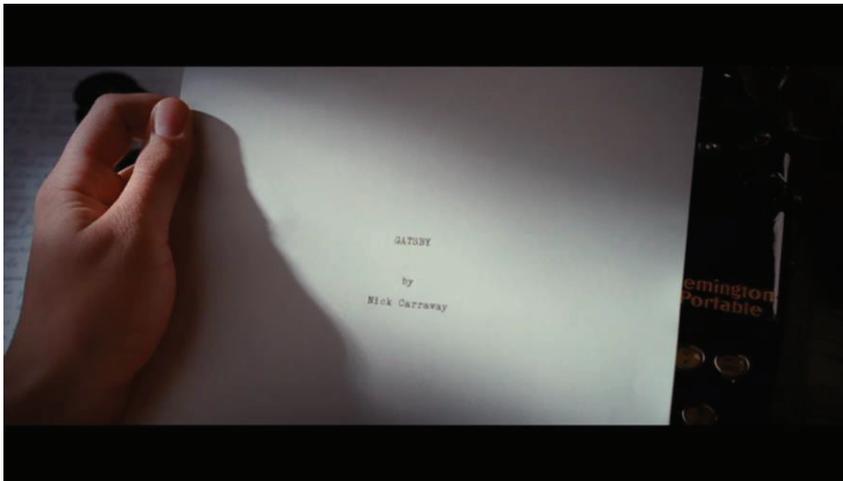
El sueño americano



Minutos (2:05:56) La terapia y el proceso creativo de Nick durante su rehabilitación en el sanatorio mental.

Nuevamente es una clara referencia del director de la película para hacer referencia y homenaje al proceso creativo y personal de Francis Scott Fitzgerald.

Sueños, literatura y cine



Minuto (2:08:45) El libro terminado y titulado
Gatsby por Nick Carraway



Minuto (2:09:04)

El sueño americano

En la escena vemos un close-up y un encuadre a las manos de Nick Carraway terminado de escribir el libro y meditando un momento hasta que toma una pluma y decide agregarle al título *El gran Gatsby*.



Minuto (2:06:01) en esta escena se desvanece lentamente las letras sobre el texto para dar paso al epílogo de la película.

Capítulo 3

EL HOMBRE QUE SE INVENTÓ A SÍ MISMO

El concepto de “Sueño Americano” es concebido por el historiador James Truslow en su libro “The Epic of America” en el año de 1931. Pero la idea del “Sueño Americano” no quiere decir que se haya inventado hasta ese momento, podemos considerarlo un concepto relativamente nuevo o acuñado hasta ese momento de manera histórica, pero esto no significa que no existiera desde muchísimo tiempo antes. Ya se ha mencionado previamente que desde el nacimiento de los Estados Unidos, los colonos anglosajones se sentían el pueblo elegido por Dios para conquistar y expandirse por todo el continente. Para este proyecto analizamos cómo se representó el ideal de “Sueño Americano” durante los felices años 20.

3.1 LOS IDEALES DEL SUEÑO AMERICANO

Durante 1920 la percepción que había del “Sueño Americano” era que, sin importar tu origen, estado social, apellido, historia familiar,

alcanzarías el éxito deseado siempre y cuando te esforzaras y trabajaras duro.

En el artículo "The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby" el articulista nos señala que el autor Roland Marchand en su libro "*Publicidad del sueño americano: abriendo paso a la modernidad*" menciona una figura que puede encajar y personificar a la perfección el modelo de ideal que se representaba en la época. Ese personaje es Jay Gatsby

Es imposible negar la semejanza entre la definición de Marchand de un hombre de veinte años que vive el sueño americano y el retrato de Jay Gatsby de Fitzgerald, que ha pasado de una niñez pobre a ser un millonario con sirvientes, una casa enorme y docenas de amigos. Gatsby personifica la idea del éxito propio; tiene éxito financiero y social y esencialmente creó una personalidad completamente nueva para sí mismo a partir de su pasado desfavorecido.¹

Con lo ya expuesto por el historiador Roland Marchand, podemos ir viendo cómo es que con las características señaladas, el éxito financiero, éxito social tenemos un prototipo, un ideal de lo que se anhelaba y lo que le daba significado de éxito y prosperidad en la década de 1920

Tenemos un hombre que es un don nadie que surge de una mísera condición económica y que busca alcanzar el éxito para poder tener un

¹ *The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby.* <https://inforefuge.com/demise-of-american-dream-the-great-gatsby>. 10/08/2021.

amor de juventud que nunca pudo ser porque su amada pertenecía a una clase alta, pero dejando de lado la parte romántica, tenemos a un hombre de veintitantos años que está obsesionado con tener éxito y que siempre ha despreciado la pobreza y que por más que se esfuerza no logra tener todo lo que cree merecer, así que esto lo lleva a buscar el éxito pero de forma ilícita.

Desde la parte histórica ya observamos los cánones de los valores norteamericanos la moral rígida, conservadurismo que eran impuestos en ese momento y la prohibición del alcohol hizo que fuera un negocio muy rentable para enriquecerse.

Es importante ver que en todo momento está presente la meritocracia desde la fundación de los Estados Unidos donde se piensa que cualquier persona a pesar de sus adversidades puede ser exitoso y llegar a la cima del estatus social si se esfuerza, es hábil y tiene el deseo de sobresalir pero a pesar de parecer una premisa justa no lo es porque no todos tiene las mismas oportunidades ni condiciones o factores a su favor para alcanzar el éxito y Francis Scott Fitzgerald lo enuncia desde el inicio de la novela cuando el narrador recuerda que su padre desde niño le dio un consejo: “Cada vez que te sientas inclinado a criticar a alguien- me dijo- ten presente que no todo el mundo ha tenido tus ventajas...”.²

² Fitzgerald, op.cit. p7.

El sueño americano



<https://www.pakistantoday.com.pk/2012/05/23/revealed-new-look-of-amitabh-bachchan-in-the-great-gatsby/> (En línea)
disponible en el <https://www.pakistantoday.com.pk/27/09/21>

Para ser una persona exitosa o por lo menos lo que se considera en este caso un hombre de éxito, era tener un status social alto, tenemos que observar que se seguían ciertos patrones que encajan a la perfección con los ideales ya expuestos con anterioridad. Considera el articulista que los norteamericanos hacen una diferenciación entre ser ricos, un rico que es potentado por estirpe o un “nuevo rico”.

La cultura de los estadounidenses ricos representados en Gatsby se definió principalmente por el consumismo y la riqueza material

excesiva. Siempre que se le da la oportunidad, Jay Gatsby se inclina a la ostentación, como se muestra en su estilo de vestir extravagante, a lo que Tom se refiere como su auto "carro de circo" y, por supuesto, su enorme mansión donde organiza fiestas lujosas y borrachas.³

Seguimos viendo que los patrones se repiten y lo que importa y se impone es esa copiosa necesidad de gastar, de comprar, de exhibir, en una sociedad consumista que a la larga terminaría endeudada y en quiebra a finales de 1929.

El economista y sociólogo Thorstein Veblen hace una investigación en su célebre obra *La teoría de la clase ociosa* en la que nos dice que la reputación o el prestigio que pueda ostentar una persona es proporcional a la hazaña individual, a partir de las cuales se le cataloga y estima socialmente a esa persona: "Si el medio más eficaz para lograr estima social (y autoestima) es mantener (y elevar) cierto tipo de consumo, el ser humano se embarca en la carrera pecuniaria para lograr la estima social y personal".⁴

La distinción de valor recae en el consumo y esto lleva a las personas a comprar bienes con tal de tener aceptación de las demás personas. Si hacemos la comparación con el personaje de Jay Gatsby, nuevamente podremos apreciar todas las similitudes y es que, si bien Gatsby simboliza al nuevo rico que derrocha dinero que hace fastuosas fiestas y gana su simpatía y estima de su vecino para caerle bien, más

³ *The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Ibid; en línea. 11/10/2021

⁴ *The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Id; en línea. 11/10/2021

allá de esa aceptación entre pares lo que busca es la aprobación y cariño de su objeto de deseo, su amada del pasado que es rica, pero con un apellido importante entre la clase alta de los Estados Unidos.

Para ganar y conservar la estima de los hombres no basta con poseer riqueza y poder. La riqueza o el poder tienen que ser puestos de manifiesto, porque la estima sólo se otorga ante su evidencia. Y la demostración de la riqueza no sirve sólo para impresionar a los demás con la propia importancia y mantener vivo y alerta su sentimiento de esa importancia, sino que su utilidad es apenas menor para construir y mantener la complacencia en uno mismo.⁵

Veblen pone de manifiesto que no basta con tener poder y abundancia económica, se tiene que evidenciar para poder ser admirado y que generar estatus social. Aplica y describe la situación que se vive en *El gran Gatsby* intentando emular ese ideal americano, vivido en los años 20.

En los años 20, la bonanza adquirida de la Primera Guerra Mundial dejó que un gran porcentaje de la sociedad pudiera adquirir bienes materiales, ya que estos se abarataron y surgió la compra a préstamos, lo cual a la larga generaría que muchas personas se endeudaran, porque se fueron con la idea de comprar a plazos.

Pero para las personas adineradas también se volvió una competencia directa en ver quién tenía las mejores cosas y propiedades. Las casas y los automóviles serían los indicadores más

⁵ *The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Supra; en línea. 11/10/2021

obvios, y aún más palpable con los nuevos ricos que pretenden entrar a un círculo de millonarios de abolengo, se torna más difícil una lucha de aceptación.

Siguiendo esa misma idea el articulista de InfoRefuge establece que era una competencia directa por ver quién era el más rico y con las mejores propiedades. Retomando a Vablen nombra el término “emulación pecuniaria” que es la ociosidad de la clase alta: “Ya que todos los nuevos ricos intentaron superarse unos a otros en lo que respecta al tamaño y las comodidades de sus hogares. Gatsby ha logrado desde el exterior lo que parecía el sueño americano.”⁶

⁶*The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Id, en línea; 22/07/2021

El sueño americano



<https://scenetherapy.com/great-gatsby-houses/> (en
línea) disponible en
<https://scenetherapy.com/category/fictional-homes/>
4/06/2021

El hombre que se inventó



30 of the Most Beautiful Movie Homes in Cinematic History

These are the most beautiful and memorable movie homes that almost steal the show. (En línea) disponible en <https://www.pinterest.ca/pin/795096509187658296/>

Con la cultura del consumismo en su máximo esplendor, la mayoría de los personajes en *El gran Gatsby* no se muestran preocupados por hacer algún trabajo productivo, se encuentran entregados a la ociosidad, al desenfreno de las fiestas y al hedonismo. El único que se salva de esta vorágine es el narrador, pues desde un principio comenta que odia a ese tipo de personas y solo Gatsby que, a pesar de ser el prototipo de rico, ambicioso e inmoral, es el único por el

cual siente un gran cariño y una sincera amistad. Al final el mismo narrador se siente asqueado por el trágico final de Jay Gatsby y deja ver su furia y opinión por su prima y esposo que enmarcan a la clase rica y ociosa.

Tom y Daisy eran descuidados e indiferentes; aplastaban cosas y seres humanos, y luego se refugiaban en su dinero o en su amplia irreflexión, o en lo que demonios fuese que les mantenía unidos, dejando a los demás que arreglaran los destrozos que ellos habían hecho.⁷

Nuevamente vemos el desprecio, la indiferencia, la banalidad con que los ricos de alcurnia ven a los “nuevos ricos” y no muestran la mayor empatía por ellos o por alguien que no ostente el mismo linaje que ellos. A Jay Gatsby lo ven como un payaso, un arribista sin clase, educación y sofisticación.

Scott Fitzgerald nos deja muy en claro que la vida de sus protagonistas lo que manda es el desenfreno, lo vano, lo trivial, lo absurdo, el racismo. Nunca ves a Tom Buchanan (antagonista) preocupado por trabajar y ganar dinero honradamente, se dedica a jugar polo en su enorme mansión, beber el mejor whisky, irse de juerga con su amante y gastando dinero que le corresponde al ser un rico heredero de Chicago, mientras Daisy su esposa se la pasa languideciendo en su sofá pensando en lo hermosa que es y si la extrañan en su ciudad natal. Él único que tiene la intención de trabajar

⁷ Fitzgerald, op. cit. p, 185.

para ser medianamente exitoso y no depender de lo que le pueden heredar sus parientes ricos es Nick el primo de Daisy (el narrador) quien tomó la decisión de mudarse para probar fortuna en la bolsa de valores en Nueva York. Caso aparte es Gatsby, quien desde niño no tuvo nada, era extremadamente pobre y soñaba con tener un próspero destino y que si bien no obtiene sus ingresos de una forma honrada tiene la suficiente visión para ser exitoso en el negocio de la venta ilegal de alcohol.

Ninguno de los personajes de *El Gran Gatsby* parecía preocuparse mucho por el trabajo duro una vez que habían logrado sus objetivos materiales. Como parte de los "nuevos ricos", Gatsby personifica el sueño americano al comienzo de la novela, antes de su espiral descendente. Sin embargo, se diferencia de los otros miembros de la sociedad recientemente ricos en que no ganó su dinero de manera honorable y, por lo tanto, no tiene la ética del "trabajo duro" ⁸

Se ha dicho que parte del "sueño americano" es el trabajo duro para conseguir la prosperidad y la bonanza pero a través de la novela seguimos viendo que aunque Gatsby consigue el dinero, el lujo y el éxito y que le costó mucho trabajo conseguirlo el hombre no es feliz y decide despilfarrar todo en una ostentosa mansión, fiestas enormes en las que no conoce a nadie y en las que ni siquiera se hace presente y cuya única finalidad es que un día asista Daisy y se enamore perdidamente de él, puesto que como ahora es rico él sería digno de ella.

⁸ *The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Id, en línea; 13/10/2021

Como bien lo señala el historiador Scott Donaldson. Parte de la idea principal del Sueño Americano fue que se logró a través del trabajo duro, y esta contradicción entre el estilo de vida similar al Sueño Americano de Gatsby y los medios que lo logró son parte de su caída. El espectáculo de lujo y ociosidad del que habla Donaldson se muestra mejor en la descripción de Fitzgerald de la casa y las fiestas de Gatsby, que para él fueron simplemente dispositivos que usó en un intento ingenuo para ganar el amor de Daisy.⁹

3.2 JAY GATSBY: REPRESENTACIÓN DE UN IDEAL

En este apartado expondremos cómo es que el personaje de Jay Gatsby, protagonista de la novela y película que lleva por título *El Gran Gatsby*, es la clara representación del ideal de sueño americano.

Como hemos dicho en 1925 Francis Scott Fitzgerald escribió una de sus más celebres novelas, *El gran Gatsby*: en esta obra, el protagonista es Jay Gatsby, un hombre que se inventó a sí mismo, al ser originario de una pequeña ciudad en Minnesota y de un estrato social bajo, desde muy joven se propone ser un hombre importante y ser exitoso.

El escritor, a pesar de crear todo un misterio sobre el origen y la vida alrededor del protagonista, nos termina por revelar y dar pistas sobre el verdadero origen de Jay Gatsby.

⁹ *The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Id, en línea 29/09/2021

Cuando nos dice el autor que era el hijo de Dios, podemos interpretar esa idea de que es el elegido para triunfar y ser exitoso, ya que siempre fue su idea de ambición. Venir de la nada, desde la parte más humilde para crecer y ser un hombre importante, con dinero y con muchos éxitos. Desde el punto histórico los Estados Unidos siempre se ha considerado el pueblo elegido por Dios. Entonces esta comparación no es descabellada, puesto que está en el ADN de la nación norteamericana y a lo largo de su historia ese ideal sigue vigente.

Sus padres eran errantes y poco afortunados campesinos, su imaginación jamás les aceptó como padres. La verdad es que Jay Gatsby, de West Egg, Long Island, nació de su platónica concepción de sí mismo. Era hijo de Dios.¹⁰

Jay Gatsby es el sueño americano, si diseccionamos parte por parte del personaje y su representación cinematográfica.

Una breve sinopsis sobre el film. La película es contada por Nick Carraway, un joven originario del medio oeste de clase acomodada y con un apellido bastante importante que se muda a la ciudad ficticia de West Egg, en el Estado de Long Island, que por la traumática experiencia termina en lo que parece ser un hospital psiquiátrico, es ahí cuando empieza a contar la historia por orden de su médico en forma de terapia.

Nick Carraway se muda a West Egg con la intención de invertir en la bolsa de valores en la ciudad de Nueva York. Cuando llega a su

¹⁰ Fitzgerald, op. cit; p. 104

nueva casa, que es muy modesta a comparación de la de su vecino que es todo un palacio, él se siente atraído y con mucha curiosidad por saber quién es su misterioso vecino, que cada noche hace fastuosas fiestas.

Por otra parte, nos presentan al personaje de Tom y Daisy Buchanan, un matrimonio originario de la ciudad de Chicago que pertenece a la clase alta de la sociedad, ambos tienen un linaje importante.

Nick es primo de Daisy, así que decide ir a visitarla en su mansión, ahí conocerá a Jordan Baker, una golfista profesional que es amiga del matrimonio. Nick tomó clases en la universidad de Yale con Tom, el marido de Daisy, pero nunca le simpatizó. Cuando Daisy le pregunta dónde está viviendo, él menciona West Egg y Jordan le dice que si ya conoce a su vecino Jay Gatsby, Nick dice desconocer a Gatsby pero nota la turbación en su prima y Tom.

Durante esta visita, Tom le propone a Nick hacer un viaje a la ciudad de Nueva York, no muy convencido Nick termina por aceptar. Durante el viaje a la ciudad de Nueva York, Tom queda de verse con su amante en un departamento que rentan. Myrtle, su amante, es la esposa de un mecánico pobre que busca hacer negocio con Tom.

Un día, Nick recibe una invitación por parte de su vecino para que asista a una de sus fiestas. Sumamente entusiasmado y lleno de curiosidad decide asistir a la fiesta, pero al llegar se da cuenta que el anfitrión no se encuentra en ninguna parte. Casualmente se encuentra a Jordan Baker, por la cual empieza a tener un interés romántico.

Durante el transcurso de la velada, Nick se va percatando que ninguna de las personas presentes conoce a Gatsby en persona, todo se limita a rumores. Mientras Nick observa los fuegos artificiales y los espectáculos, empieza a comentar con una persona que le gustaría conocer a Gatsby y es el momento en que la persona con la que ha entablado una conversación se presenta como Jay Gatsby y le pide disculpas por no haberlo hecho antes, pero le dice haber estado muy ocupado. Momentos después un sirviente viene por Jordan Baker porque (mejor en español) Gatsby quiere hablar con ella. Ella le confiesa que Gatsby quiere pedirle un favor y ese favor es que le presente a su prima Daisy. Nick acepta gustoso, y organiza una reunión para tomar té en su casa. En cuanto Daisy ve a Gatsby recuerda su amor de juventud y deciden revivir su antiguo romance a espaldas del marido de Daisy. Después de tener unos cuantos momentos románticos, Gatsby le pide deje a Tom y se vaya con él, ella se siente dudosa.

Gatsby hace una fiesta en honor a Daisy y a la cual también es invitado Tom, quien, al sentirse amenazado por la cercanía que nota entre su esposa y Gatsby, manda a investigar la nueva riqueza de Jay. Posteriormente es invitado Gatsby a una cena en la mansión de los Buchanan, donde el ambiente se empieza a tensar por los comentarios que hace Tom, deciden ir a Nueva York (¿quiénes?) y alquilar una habitación, ya instalados empiezan a discutir cómo es que Jay Gatsby tiene tanto dinero, es desenmascarado por Tom que les dice a todos los

presentes es un contrabandista de alcohol y que tiene arregladas apuestas deportivas. Todo se sale de control, Gatsby pierde los estribos e intenta golpear a Tom y Daisy muestra una enorme confusión y sale huyendo de la habitación. De regreso a West Egg, presencian un accidente en donde resulta haber sido atropellada la amante de Tom, este piensa que fue Gatsby por los testigos que señalan un coche amarillo propiedad de Jay Gatsby.

Tom decide darle una pista al viudo de quién es el asesino. A la par charlan Nick y Gatsby en el jardín de su casa; Nick le reclama por abandonar a la mujer arrollada y es cuando Gatsby le confiesa que la que iba manejando era Daisy, Nick le advierte que tiene que irse, que es lo mejor alejarse. Pero Jay le dice que va esperar a Daisy para huir juntos, se sincera Gatsby y le cuenta su pasado y que no es un millonario de cuna, que tuvo que empezar de la nada e ir subiendo mediante la venta del alcohol y negocios ilegales pero que sus intenciones siempre fueron las mejores. Nick decide irse a su casa a pesar de que Gatsby le pide se quede más tiempo. Cuando Nick empieza a marcharse, voltea y le dice que esas gentes en clara referencia a los Buchanan no valen nada y que destruyen todo a su paso, y que en cambio él es alguien valioso.

Gatsby decide ir a nadar en su piscina, esperando la llamada de Daisy. Es entonces cuando llega el viudo y mata a Jay Gatsby dándole unos tiros. Nick es avisado por teléfono y desconsolado va al lugar de la tragedia. Empieza a organizar el funeral, pero nadie acude y cuando

telefonea a su prima esta nunca contesta pues se han ido de viaje a Europa. Al final las únicas personas en el cementerio son Nick y el padre de Gatsby.

La película termina con un Nick Carraway escribiendo toda la historia desde un psiquiátrico.

3.3 Análisis cinematográfico

Este filme representa diversas características de los ideales del Sueño Americano durante los felices años 20, del cual ya se ha tratado con anterioridad en este proyecto. A continuación, se discutirá de qué manera los ideales del American dream se hacen presentes en diferentes momentos en el filme.

Jay Gatsby es el Sueño Americano, si analizamos con detalle el film, veremos que la historia está contada en forma de espiral, en la que el narrador testigo es el personaje de Nick Carraway ya que él está presente en todo momento.

Desde el minuto 3 de la película se habla del momento histórico por el que atraviesan los Estados Unidos en la década de 1920: contrabando de alcohol, una moral más relajada, bonanza económica, jóvenes en busca de entrar a la especulación bursátil para hacerse de una fortuna.

El sueño americano

Desde el minuto 0:03:23 la película nos muestra en retrospectiva un collage de todos los eventos que acontecían en la sociedad norteamericana de 1922.

Vemos cómo la secuencia está compuesta por imágenes de la Wall Street, una gráfica de acciones, monedas de oro y dólares, los rascacielos enormes, los automóviles, fiestas exuberantes, gente destilando alcohol. Moviendo la cámara muy rápido y todo en colores de tonalidad vieja y antigua.

Con esta primera escena nos basta para saber de qué nos habla el filme. La cámara baja del rascacielos para hacer una toma en picada del narrador para que nos hable de cuáles son sus intenciones al mudarse a la metrópoli.



Min (0:03:29)

El hombre que se inventó



Tenemos a toda una multitud de inversionistas intentando ingresar al mundo de las finanzas y las especulaciones bursátiles, el director nos muestra toda la efervescencia del momento que se vivía con los “felices años 20”, la fiebre dorada todos en busca de comprar acciones para ser los nuevos ricos y cumplir a su manera el anhelado “sueño americano”.

El sueño americano



Min (0:03:46) abajo

Desde el principio el director hace gala de los colores brillantes para llamar la atención del espectador y dar esa sensación de calidez, de desenfreno, de fiesta. El sello característico de Baz Luhrmann es embriagar hasta la locura a los espectadores con colores fuertes y toda la parafernalia de vestuario. Y qué mejor que representarlo en las fastuosas fiestas de Jay Gatsby, donde no se escatima en el más mínimo detalle para hacer enormes fiestas.

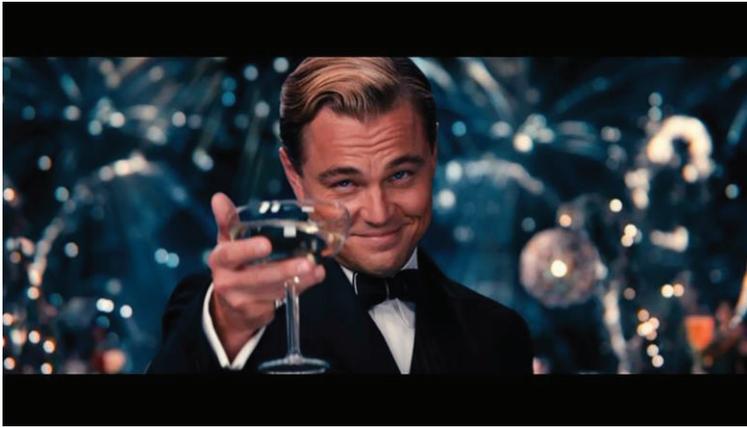
El hombre que se inventó



Min (0:03:53)

En el minuto 3 sigue este collage de imágenes y acontecimientos históricos en los que nuevamente el director pone todos los componentes sobre la mesa y nos muestra en un close-up el contrabando del alcohol, que durante la década de 1920 se encontraba bajo prohibición y que va ser una intriga de predestinación implícita, como lo señala Lauro Zavala en “Elementos del discurso cinematográfico”.¹¹

¹¹ Zavala, Lauro, *Elementos del Discursos cinematografico*, (en línea), disponible en: <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/03/zavala-elementos-del-discurso-cinematogrc3a1fico.pdf> consulta. 17/10/2021. P. 42.



Min 00:30:01

Para el minuto 30 aparece completamente Jay Gatsby, el protagonista de la película, ya se había vislumbrado un close up a su mano cuando el narrador dice que tiene la sensación de ser vigilado por Gatsby pero es hasta el minuto 30 de la película es que hace su entrada triunfal, se presenta y se disculpa por no ser un “buen anfitrión.”

Hasta ese momento la película nos había mantenido a la expectativa de quién es el señor Gatsby y es que a pesar de ya verlo físicamente en la pantalla no sabemos nada del hombre. Todos tienen una versión diferente de quién es. ¿Un espía? ¿Un príncipe? ¿Un asesino? La película juega con el espectador porque no te da más pistas o pruebas de quien es en realidad Jay Gatsby.

La escena de la asombrosa aparición de Gatsby es un medio close up en la que se le ve confiado, sonriendo y levantando una copa mientras de fondo tenemos fuegos artificiales y mucha parafernalia de

El hombre que se inventó

una exuberante fiesta, la fotografía es cálida y relajada con bastos colores llamativos en azul y dorado que claramente es una alusión a la representación del oro o dinero de esa época.

En primera instancia lo que podemos ver de Gatsby es que es un hombre en apariencia muy seguro de sí mismo, elegante, con finos modales, amable y exitoso. Para la época son los valores que se buscan alcanzar, dentro de los diferentes ideales que representa el llamado sueño americano es el de no importa tu origen con trabajo, esfuerzo y perseverancia obtendrás éxito y riqueza.

Ahora veremos y comentaremos una selección de encuadres de escenas notables:



Minuto (0:31:52)

Desde una toma en contrapicada se observa a Jay Gatsby desde su simbólica ventana viendo al resto de los invitados, mientras fuma y

El sueño americano

se reflejan los fuegos artificiales, esto es para causar misterio y asombro ya que sabemos muy poco del protagonista aunque podemos intuir ciertas cosas de su personalidad.



Minuto (0:39:18)

En esta secuencia el director nos muestra de fondo la ciudad de Nueva York y la modernización e industrialización con la creación de rascacielos por todos lados, símbolo de crecimiento de una ciudad cosmopolita y que en ese momento era el centro del mundo, pues había desbancado a Londres. Vemos cómo un grupo de afroamericanos va en un coche moderno, bebiendo champaña, mientras de fondo

El hombre que se inventó

escuchamos música Jazz. Todos estos símbolos no son una casualidad. El auto nos lleva a pensar en todos los créditos que se otorgaban para obtener bienes nuevos y en la década de los veinte la industria automotriz fue una de las que más creció y la publicidad para que la gente comprara más autos. Nos muestra el desenfreno que se vivía, ir bebiendo a plena luz del día sin ningún temor a alguna sanción. Y la música que se escucha de fondo nos dice que así era “la era del jazz” un término inventado por el mismo Francis Scott Fitzgerald.



Minuto 00:41:21

Para este momento no es casualidad que la fiesta se encuentra a plena luz del día y que personajes con cargos importantes estén al tanto e inmiscuidos; se puede observar a varios oficiales de policía, al inspector de policía y al mismísimo gobernador de la ciudad, quienes están al corriente de la venta ilegal de alcohol y en la cual están

El sueño americano

coludidos y la dejan pasar por alto. De pronto, Gatsby llega a lo que es una barbería pero en realidad es un “club secreto” en el que todos bailan, beben y se divierten al ritmo de Beyoncé, que podría parecer un anacronismo terrible ponerla para una película que está ambientada en 1925.



Minuto 00:41.42

Entre el bullicio de la gente reunida en el club secreto, aparece a lo lejos el personaje de Meyer Wolfsheim, un contrabandista de alcohol y que se dedica a arreglar apuestas, como menciona Gatsby a Nick, él arregló la serie mundial de béisbol de 1919.

El hombre que se inventó



Minuto 00:41:50

Tenemos a los tres personajes sentados compartiendo mesa. Gatsby intenta quedar bien con Nick y ser un buen anfitrión puesto que de verdad lo estima, pero también desea pedirle un favor. De ese favor nos enteraremos más adelante en la película. Ya pudimos observar con quién se rodea Gatsby, cuáles son los lugares que frecuenta y de cierta manera en lo que está inmiscuido.

El sueño americano



Minuto 00:46:12

Con esta secuencia del filme, contada en forma espiral, nos señala puntos de suma importancia para entender todo el trasfondo histórico. Tenemos en el plano principal a Jay Gatsby con mirada solemne en una fotografía en colores sepia vestido de militar y en la esquina del lado izquierdo la bandera de los Estados Unidos, nos enteramos que él estuvo en la Primera Guerra Mundial. Al igual el mismo Francis Scott Fitzgerald, ambos son hijos de la guerra y comprenden los horrores de la misma y la decepción de la sociedad norteamericana.

El hombre que se inventó



Minuto 00:46:16

Mientras, en la siguiente secuencia continuamos con Tom Buchanan, un magnate de la ciudad de Chicago con un largo abolengo, aquí el director nos pone en un extremo de la toma a Tom, vestido elegantemente de negro con una sobriedad absoluta mientras en la parte de atrás aparece un periódico de Louisville con el encabezado de que va contraer matrimonio con una de las señoritas más importantes de la ciudad. Así es como Tom representa a ese sector privilegiado un heredero rico de abolengo conservador, arrogante y altanero que solamente vela por sus intereses:

La familia de Tom era enormemente rica; incluso en la universidad, su prodigalidad con el dinero era algo que llamaba la atención, pero se marchó de Chicago y se dirigió al Este en un abrir y cerrar de ojos; de Lake Forest se trajo una serie de ponies para jugar al polo, y se me hacía difícil comprender que un hombre de mi propia generación fuera lo suficientemente rico para hacer semejante exhibición.¹²

¹² Cf. Fitzgerald, op. cit; p. 12.

El sueño americano



Minuto 00:46:24

Sabemos que la “historia de amor” entre Gatsby y Daisy no pudo ser porque él es enviado al frente de guerra y ella se ve obligada a casarse con Tom Buchanan, un hombre rico que puede darle toda la seguridad y las comodidades que podría necesitar. Vemos cómo la escena nos muestra a Tom y Daisy el día de su boda, mientras él le entrega un valiosísimo collar de perlas la sujeta y la aprieta en símbolo de que nunca la dejará ser libre, en clara señal de posesión y mando absoluto. La música que se escucha en esa escena es “Young and Beautiful” de Lana del Rey, que tampoco es una casualidad: con esa canción Daisy le está diciendo que espera nunca la vaya a dejar por ya no ser joven y bonita.

El hombre que se inventó



Minuto 01:08:12

Cuando por fin Gatsby decide abrirse y se sincera con Nick nos cuenta su historia. Gatsby es el hijo de una pareja de Minnesota que era sumamente pobre.

En la secuencia vemos a un anciano arreando un caballo, mientras en el fondo apenas se puede ver una pequeña choza. La imagen es desoladora puesto que no hay nada alrededor, la fotografía en colores cafés nos transmite esa sensación de calor, hartazgo, pesimismo y puedes sentir la tierra.

El sueño americano



Minuto 01:08:18

Siguiendo con la escena en yuxtaposición y a la par un acercamiento a la choza en donde se ve una mujer que es la madre de Gatsby, unas cuantas gallinas se observan mientras el polvo y la tierra empañan la desolación de vivir en ese lugar de pobreza.



Minuto 1:08: 20

El hombre que se inventó

Esta secuencia es crucial, vemos a Gatsby siendo un pequeño niño, sentado en su cama, con la mirada perdida y con toda la intención de salir. Y es lo que también enmarca el narrador: “Sus padres eran errantes y poco afortunados campesinos, su imaginación jamás les aceptó como padres. La verdad es que Jay Gatsby, de West Egg, Long Island, nació de su platónica concepción de sí mismo. Era hijo de Dios”.¹³



Minuto 01:09:41

Tenemos a Jay Gatsby, el hombre que se inventó a sí mismo, el hombre que representa el sueño americano, que surgió de la parte menos favorecida del Oeste de los Estados Unidos, que vivió una niñez sumergido en la pobreza pero que aspiraba a tener éxito, a sobresalir y

¹³ Fitzgerald, *ibid*, p. 104.

El sueño americano

que lo logró. En la escena se ve un diario de Nueva York en la que parece en la de ocho Gatsby con muchísimo dinero y el titular del periódico nos enseña que se ha vuelto un hombre sumamente rico.



Minuto 01:09:44

Siguiendo con la secuencia vemos aún más periódicos con la portada de Jay Gatsby y el encabezado nos muestra que está involucrado en la bolsa de valores, que vale oro, nuevamente una clara referencia a todos los inversionistas y las personas que creían que se volverían millonarias al entrar a Wall Street.

El hombre que se inventó



Minuto (2:07:54)

Para finalizar las últimas escenas tienen lugar en el muelle de Gatsby a quien vemos de espaldas mientras vislumbra la luz verde en el horizonte y extiende la mano como queriendo aferrarse a ella mientras la voz de Nick se escucha en off y nos dice que “Gatsby creía en la luz verde, el orgiástico futuro que, año tras año, aparece ante nosotros...Nos esquivamos, pero no importa; mañana correremos más de prisa, abriremos los brazos, y...un buen día...”¹⁴

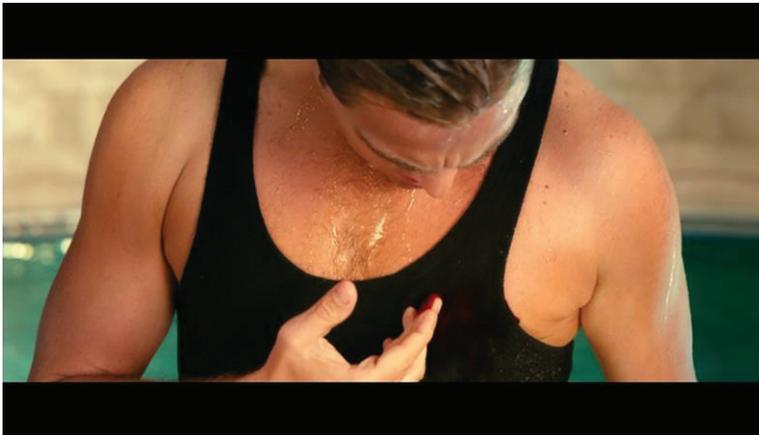
Esta escena es la representación de Gatsby aferrándose al sueño americano que se metamorfosea en la luz verde del muelle de Daisy, la cual parecía que un día podría alcanzarla pero se le desvanece entre los dedos.

¹⁴ Fitzgerald, *ibid*, p. 187.

El sueño americano



Minuto (2:08:19)



Minuto (2:01:55)

El hombre que se inventó

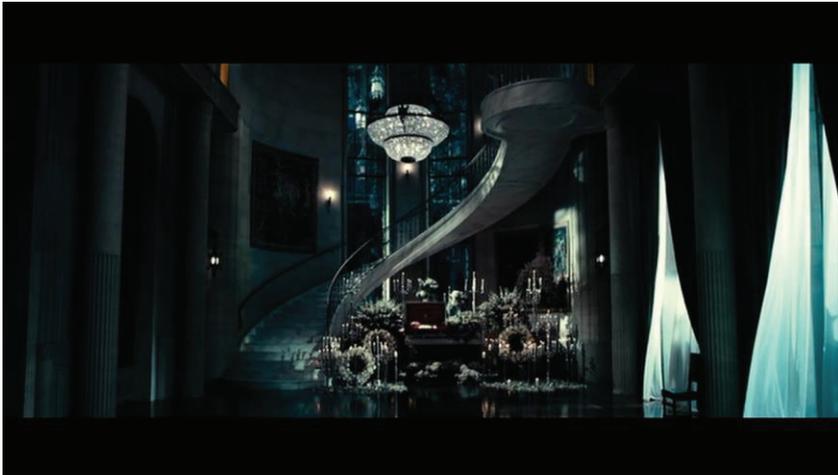


Minuto (2:05:55)

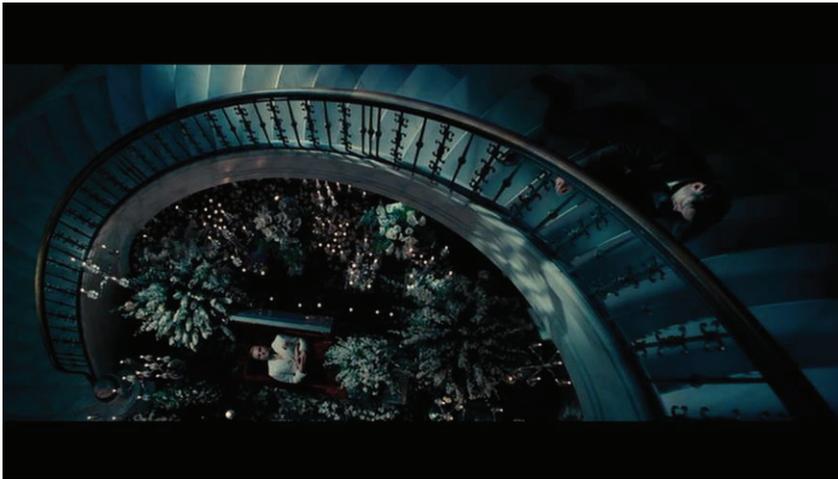


Minuto (2:03:25)

El sueño americano



Minuto (2:05:04)



Minuto (2:05:12)

Finalmente, las escenas cúspides y más fuertes de la película son desde el minuto (2:01:55 a 2:05:12) Mientras Gatsby espera la

llamada de Daisy para empezar una vida juntos. Wilson el marido de Mirtley (la amante de Tom) llega decidido a matar a Gatsby todo por engaños de Tom que decide inculpar a Jay Gatsby. Mientras Gatsby cae muerto en la piscina suena el teléfono. Vemos a Gatsby desde una toma ojo de hormiga mientras yace muerto en su enorme piscina y es Nick quien llama para preguntar si había alguna novedad con Daisy pero escucha el momento de los disparos y se altera. Posteriormente viene toda una hecatombe pues todos los periodistas tachan a Gatsby de asesino y amante siendo puras falacias y el único que sabe la verdad es Nick pero no puede sentir más asco por su prima, el marido de ella y los medios que se dedicaron a destruir y calumniar a Gatsby . Intenta comunicarse con Daisy para darle la noticia del fallecimiento de Gatsby pero ésta a partido con Tom y el sirviente lo único que le dice es que no sabe cuándo volverán. Nick se siente enojado y con gran aversión hacia lo indolente y fríos que pueden ser Daisy y Tom pues van por el mundo destruyendo todo a su paso. Al final el único que está presente en el funeral es Nick y se da cuenta que todas las miles de personas que habían disfrutado de las fiestas hechas por Gatsby asistieron al funeral, él era único amigo de Gatsby al que le interesaba. Las tomas siguientes son del funeral de Gatsby primero desde un ángulo picado, la siguiente en ojo de hormiga y la última en una toma cenital del féretro de Gatsby con las coronas de flores blancas y las velas a su alrededor mientras desde lo alto de la escalera se encuentra Nick desvanecido.

El sueño americano

La muerte de Gatsby es la perfecta analogía y simbolismo a la muerte del sueño americano, que nos dice que por más que luchó y se esforzó por conseguirlo o por alcanzarlo no lo logró siendo esa ambición y necesidad de obtenerlo lo que lo llevó a su trágica muerte, siendo hasta cierto punto un visionario Francis Scott Fitzgerald pues ya vaticinaba lo que se acercaba para la década de 1920 una de las crisis más fuertes de los Estados Unidos que llevaría al país a una terrible recesión y a la muerte de muchos inversionistas que lo perdieron todo.

CONCLUSIONES

Los años veinte fueron un momento de grandes cambios, la sociedad norteamericana vivía un sueño hasta que el sueño se convirtió en pesadilla con la crisis de 1929.

Sin lugar a dudas Jay Gatsby es la representación del sueño americano y su muerte simboliza el fracaso mismo sueño su decadencia su ruina y hasta el desplome que vendría con el crack de 1929.

Qué mejor película y novela que *El Gran Gatsby* para explicar todos estos cambios y momentos históricos en la sociedad norteamericana, donde el protagonista es un hombre de clase baja que sueña con lograr el anhelado “sueño americano” y es que, si nos apegamos a la definición creada por James Truslow, Gatsby es el “sueño americano” que en la superficie puede parecer una historia de amor pero al sumergirse uno se puede dar cuenta que lo que se analiza es una crítica a la sociedad norteamericana que venía saliendo de una guerra con muy buenos dividendos pero que estaba tan enajenada con la fiebre de consumir, gastar y tener dinero que no les importaba el arrollar y llevarse a los demás a la ruina o hasta ellos mismos.

La película *El gran Gatsby* de 2013 es un intento ambicioso por parte de su director, Baz Luhrmann, que ya había hecho *Romeo y*

Julieta y Moulin Rouge, donde vemos cómo lleva las cosas al límite del absurdo y el esplendor; es un buen ejercicio para retratar esa época convulsiva que fueron los “felices años 20” Luhrmann lo logra haciendo de Gatsby ese personaje misterioso que cada noche organiza una fiesta fastuosa con la intención de que su amor del pasado asista y vuelva a enamorarse de él. En la historia convergen la prohibición del alcohol, las apuestas ilegales, el derroche de los millonarios, los excesos. Porque Gatsby anheló y se esforzó por cumplir el “sueño americano” y quizá no lo logró, o al final ese sueño se volvió una pesadilla y le costó hasta la vida. Sin embargo, él no perseguía el sueño americano, el perseguía a su amor de infancia; esto es importante, porque supedita el éxito social y económico a un sueño romántico. Socialmente, su error quizá fue que al querer el éxito y dinero se metió en acciones ilegales y que los ricos de abolengo nunca le iban a perdonar por su hipocresía, porque claramente disfrutaban de lo ilegal.

Podría pensarse que la película y el libro se encuentran obsoletos, pero basta con ver las noticias, hojear un periódico para darse cuenta que el “sueño americano” está más vigente que nunca. Cientos de caravanas migrantes buscan llegar a los Estados Unidos en busca de esa tierra prometida y solamente una pequeña parte puede llegar a territorio estadounidense. Y qué decir de la población estadounidense, sigue siendo una sociedad en la que más del 60% de la gente cree en la meritocracia para tener una vida de éxito.

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Adams, Will Paul. "Los Estados Unidos de América" México. Siglo XXI de España Editores, S.A.; Edición: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. (1 de abril de 1979).
- Brinkley Alan. Historia de Estados Unidos. Un País en formación. McGraw-Hill Interamericana. 2003.
- Fitzgerald, Scott Francis. "The Great Gatsby" México. Debolsillo, 2013.
- Ira Franco, *Los Benditos Años 20*, Chilango
- Jenkins, Philip. "Breve Historia de Estados Unidos" Madrid. Alianza, S, A; 2002.
- Mejía, Fabrizio. 2020. *Los Veinte*. Proceso. 12 de Enero. Impreso.
- Messadié Gerald. "La Crisis Del Mito Norteamericano Réquiem por superman. Editorial Diana, México, 1993.
- Morrison, Samuel Eliot. Steele Commager Henry "Historia de los Estados Unidos de Norteamérica" México-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1951.

O'Sullivan, John L. *The Great Nation of Futurity, The United States Democratic Revi Scott, Francis. "The Great Gatsby" México. Debols!llo, 2013.*

Truslow, James. *"Historia de los Estados Unidos" Buenos Aires. Poseidón, De la Guerra Civil a Potencia Mundial. Vol. II; 1997.*

Electrónicas

Estefanía Joaquín. ¿Qué tiene 'El gran Gatsby' que a todos enamora? en EL PAÍS. 13/MAY/2013. (en línea), disponible en: https://elpais.com/elpais/2013/05/14/fotorrelato/1368546567_791563.html#foto_gal_1

Fernández-Santos, Elsa. ¿Qué tiene 'El gran Gatsby' que a todos enamora? en EL PAÍS. 13/MAY/2013. (en línea), disponible en: https://elpais.com/elpais/2013/05/14/fotorrelato/1368546567_791563.html#foto_gal_1

Oquendo Alex *La Generación Perdida. 2016*

Patrick Gregory, *¿Qué empujó a Estados Unidos a abandonar su neutralidad y entrar en la Primera Guerra Mundial hace 100 años?*, (en línea), disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39522595>
[Consulta 20/09/19](#)

Referencias

- Renouvin, Pierre *La primera guerra mundial*, ediciones oikos-tau, s.a. 1972
- Rifkin, Jeremy *El fin del trabajo Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*,
La crisis del consumismo de EU. 04, abr. 2009 <https://expansion.mx/economia/2009/04/01/la-tesis-del-consumismo-de-eu>
- Rodríguez, Díaz Susana *CONSUMISMO Y SOCIEDAD: UNA VISIÓN CRÍTICA DEL HOMO CONSUMENS. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 34, no. 2, 2012, pp. . Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18126057019>
- Rosenstone, A. Robert *La historia en imágenes/ la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla*, (en línea), disponible en: http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf
- The Demise of the 1920s American Dream in The Great Gatsby*. Id, en línea.
- Zavala, Lauro, *Elementos del Discursos cinematográfico*, (en línea), disponible <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/03/zavala-elementos-del-discurso-cinematogrc3a1fico.pdf>.
- Zorrilla, Mikel. "El gran Gatsby', los excesos románticos de Baz Luhrmann. 17/Mayo/2013 <https://www.espinof.com/criticas/el-gran-gatsby-los-excesos-romanticos-de-baz-luhrmann>.

Filmográficas

The Great Gatsby. Baz Luhrmann. Lucy Fisher, Douglas Wick, Catherine Martin, Catherine Knapman., Craig Pearce. Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Joel Edgerton, Isla Fisher, Jason Clarke. Warner Bros. 2013. 142 minutos.

Imágenes

Fotografía. Un carro electoral promociona la reelección de Wilson con consignas como: "¿Quién nos mantuvo afuera de la guerra?". (en línea) disponible en: <https://www.gettyimages.com.mx/collections/hulton-archive> 20/10/21

El famoso afiche propagandístico del Tío Sam buscaba que los estadounidenses se enlistaran en el ejército para la Primera Guerra Mundial. (En línea), disponible en: <https://www.wdl.org/es/institution/library-of-congress/> 3/09/21

Tropas estadounidenses avanzando durante la Primera Guerra Mundial. (en línea), disponible en: <https://www.gettyimages.com.mx/fotos/primera-guerra->

Referencias

[mundial?phrase=primera%20guerra%20mundial&sort=mostpopular#license](#) 8/11/21

Bettmann / Contributor / (en línea), disponible en: <https://www.gettyimages.com.mx/fotos/roaring-twenties?mediatype=photography&page=8&phrase=roaring%20twenties&sort=mostpopular> 21/08/21

Los Angeles, at night, 1920. (En línea) disponible en: [The New York Times](#) photo archive, via their online store. 09/08/21

Lucky Strike Santa Claus Cigarettes - Mad Men Art: The 1891-1970 Vintage Advertisement Art Collection ((En línea) disponible en: <https://br.pinterest.com/pin/106467978669495842/> 11/08/21

During the Great Ohio River Flood of 1937, men and women in Louisville, Kentucky, line up seeking food and clothing from. Margaret Bourke-White—Time & Life Pictures/Getty Images (en línea), disponible en <https://time.com/3879426/the-american-way-photos-from-the-great-ohio-river-flood-of-1937/> consulta: 17/10/21

Photo by Paramount Pictures/Courtesy of Getty Images. (En línea) disponible en <https://www.history101.com/flappers/> 15/10/21

The Lost Generation. (En línea), disponible en: <https://www.gettyimages.com.mx/fotos/roaring-twenties?mediatype=photography&page=8&phrase=roaring%20twenties&sort=mostpopular> 17/07/21

Oldest Book Fair. (En línea), disponible en:
<https://www.gettyimages.com.mx/search/more-like-this/576825696?assettype=image&family=editorial&page=2&sort=mostpopular#license> 17/07/21

<https://www.hollywoodreporter.com/behind-screen/taking-look-at-baz-luhrmanns-666791> en línea 7/06/21

Elizabeth Debicki as Jordan Baker and Tobey Maguire as Nick Carraway in a scene from Warner Bros. Pictures Canada's 'The Great Gatsby' en línea. Consultar:
<https://www.ctvnews.ca/entertainment/baz-luhrmann-s-great-gatsby-is-all-sparkle-and-no-soul-1.1272224> 10/09/21

The Great Gatsby follows Fitzgerald-like, would-be writer Nick Carraway (Tobey Maguire) as he leaves the Midwest and comes to New York City in the spring of 1922, an era of loosening morals, glittering jazz and bootleg En línea. Consultar Warner Bros. Entertainment 5/07/21

<https://scenetherapy.com/great-gatsby-houses/> (en línea) disponible en <https://scenetherapy.com/category/fictional-homes/> 4/06/21

<https://www.pakistantoday.com.pk/2012/05/23/revealed-new-look-of-amitabh-bachchan-in-the-great-gatsby/> (En línea) disponible en el <https://www.pakistantoday.com.pk/> 27/09/21

30 of the Most Beautiful Movie Homes in Cinematic History

Referencias

These are the most beautiful and memorable movie homes that almost steal the show. (En línea) disponible en <https://www.pinterest.ca/pin/795096509187658296/> 11/09/21