



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Escuela Nacional de Estudios Superiores
Unidad Morelia

Estudios de la temporalidad:
Bitácora visual sobre las modificaciones y
adaptaciones en viviendas disfuncionales
del Centro Histórico de Morelia.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO

P R E S E N T A

EDUARDO GARCÍA MÁRQUEZ

DIRECTORA DE TESINA

L.A.P. KAREN PERRY RIOJA

CO-DIRECTORA DE TESINA

DRA. YAMINEL BERNAL ASTORGA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA

H. CONSEJO TÉCNICO
OFICIO: HCT/235/2021
ASUNTO: Solicitud
asignación jurado

Coordinación de Licenciatura
Arte y Diseño
ENES, Unidad Morelia
PRESENTE

Por medio de la presente me permito informar a usted que en la **sesión ordinaria 05** del H. Consejo Técnico la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia celebrada el día **19 de mayo de 2021**, acordó aprobar la **asignación de jurado** para el examen profesional del alumno (a) **Eduardo García Márquez** adscrito a la Licenciatura en Arte y Diseño con número de cuenta **416126181**, quien presenta el trabajo titulado: "Estudios de la temporalidad: Bitácora visual sobre las modificaciones y adaptaciones en viviendas disfuncionales del Centro Histórico de Morelia.", bajo la dirección como **tutora** de la Lic. Karen Perry Rioja y como **co-tutora** la Dra. Yaminel Bernal Astorga.

El jurado queda integrado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Francisco Javier Méndez Landa
Vocal: Lic. Francisco Javier Zúñiga Romero
Secretario: Lic. Karen Perry Rioja
Suplente 1: Lic. Pablo Querea Gutiérrez
Suplente 2: Lic. Alfredo Mendoza Servín

Asimismo, informo a usted y a los honorables miembros del jurado, que el Comité Académico aprobó un plazo de hasta 30 días hábiles para recibir la revisión del manuscrito de tesis, y en su caso, el voto aprobatorio.

Sin más por el momento me despido y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Morelia, Michoacán, a 24 de mayo de 2021.
LA SECRETARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

DRA. YESENIA ARREDONDO LEÓN

C.c.p. Alejandro Rebollar Vilagómez, Servicios Escolares, ENES Unidad Morelia.
Alumno
Tutor
Co-tutor
Archivo: ENESM/HCT, Unidad Morelia.
YAL/mimf

Agradecimientos institucionales:

A la Universidad Nacional Autónoma de México, alma máter, por recibirme y ofrecerme educación en sus instalaciones y talleres.

A la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, que durante cuatro años me brindó las herramientas y enseñanzas que hasta ahora continúo desarrollando.

A la Licenciatura de Arte y Diseño por ayudarme en mi formación profesional y por posibilitar un encuentro afortunado con una generación de grandes compañeros y amigos.

Al departamento de Servicios Escolares, Agustín y Rebollar, por ayudarme y facilitar todos los procesos administrativos relacionados a este proyecto.

A Karen Perry, maestra y tutora de esta tesina, por aceptar asesorarme y confiar en mi proyecto, aún con su ocupada agenda.

A Yaminel Bernal, co-tutora del proyecto, por compartir sus conocimientos en torno al Centro Histórico, y por su amabilidad y disponibilidad para las consultas, revisiones y correcciones.

A los miembros del jurado, Dr. Francisco Javier Méndez Landa, Lic. Francisco Javier Zúñiga Romero, Lic. Karen Perry Rioja, Lic. Pablo Querea Gutiérrez y Lic. Alfredo Mendoza Servín, por aceptar formar parte de este proyecto, aportando en la lectura y análisis del texto, agregando comentarios y sugerencias desde sus distintas áreas e intereses, con los cuales he terminado de consolidar este trabajo.

Quiero dedicar este proyecto a Silvia Márquez González, mi mamá, que con gran esfuerzo siempre mostró interés y apoyo desde los inicios de mis primeros años de educación hasta mi formación profesional, gracias por confiar en mis decisiones y por no descansar hasta verme formado con una carrera universitaria.

Agradezco a Antonio García Márquez, mi hermano, quien en diversas ocasiones me auxilió económica y moralmente para lograr concluir este proyecto.

A Eugenia, por siempre mostrar interés en apoyarme, independiente a la ubicación geográfica, compartiendo algunas caminatas por el Centro, discutiendo ideas, ayudándome con la lectura de este texto y traduciendo al inglés el resumen del mismo.

A Víctor, por las charlas y sugerencias en torno a algunos aspectos de este texto y de algunas piezas que componen el proyecto. También por la creación de FILO, iniciativa donde compartimos interés por visibilizar y activar los procesos artísticos contemporáneos en Morelia.

A Pepe, gracias por las pláticas, las derivas fotográficas, los textos compartidos, los consejos de estructura, escritura y demás cosas administrativas en torno a la tesis, por acompañarme en uno de los recorridos documentando las viviendas disfuncionales y por *Dos relatos de una ciudad fragmentada: Valladolid/Morelia*.

A Marco, por sumarse a la lectura de este texto, por las sugerencias y consejos, y por los diálogos que surgieron de ello.

A Círculo Medio; Eugenia, Víctor, Carolina, Amira y Saúl, colectivo que ha cambiado y evolucionado pero que aún intenta aportar algo en el arte y el diseño contemporáneo desde nuestras distintas ubicaciones geográficas.

A los profesores y profesoras que con gran dedicación compartieron sus conocimientos y experiencias en torno al quehacer artístico: Joel, Alfredo, Pablo, Paco, Jacobo, Karen, Francisco, Roxana y Matus.

A mis compañeros de generación, y de otras generaciones, con los cuales tuve la oportunidad de compartir cuatro años de aprendizaje, proyectos y alguno que otro viaje de practicas.



Eduardo García Márquez

Estudios de la temporalidad



Lista de imágenes.	10
Resumen / Abstract	14
Introducción: la temporalidad y el Centro Histórico de Morelia.	16
Capítulo 1. Centro Histórico de Morelia.	24
1.1. Eventos que marcaron un cambio en la estructura estética-funcional de las viviendas.	28
1.2. Las viviendas disfuncionales.	34
Capítulo 2. La memoria.	50
2.1. Memoria y ciudad.	54
2.2. Espacios temporales.	60
Capítulo 3. La imagen traducida.	66
3.1. La cámara como instrumento de registro de la memoria.	70
3.2. La fotografía y la acción de fragmentar.	82
Conclusión: aportaciones y reflexiones acerca de los recorridos en el Centro Histórico de Morelia.	102
Fuentes.	110

Lista de imágenes

Imagen 1. Declaratoria oficial de la UNESCO de Morelia como Patrimonio de la Humanidad. Extraído de Ramírez, Esperanza. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 2. Plano que especifica los límites de la zona inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial. Extraído de Zavala, Magali. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 3. Plano I. Los barrios de la ciudad en época contemporánea. Extraído de Zavala, Magali. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 4. *Maleza*. Serie fotográfica producida con materiales utilizados en la construcción del Centro Histórico, a partir de los primeros recorridos aleatorios. (2018). Archivo personal.

Imagen 5. Planimetría del Centro Histórico de Morelia donde se observa la forma geométrica que los límites geográficos proporcionan. Extraído de Hiriart, Carlos. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 6. Mancha urbana de crecimiento de la ciudad de Morelia más allá del Centro. Extraído de Pérez, Luis. (2014). Historia de la planificación urbana de Morelia, 1958-1998. Instituto de Investigaciones Históricas de la UMNSH-Secretaría de Cultura de Michoacán.

Imagen 7. Fotografías del Centro Histórico antes y después de retirar el comercio informal, acto logrado diez años después de su declaratoria. Extraído de Bernal, Yaminel y Jiménez, Antonieta. (2014). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 8. Mapa del Centro Histórico con el número de viviendas no habitadas por manzana. Recuperada de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Imagen 9. Mapa del Centro Histórico con calles y avenidas marcadas con las rutas que recorrí a lo largo del proyecto. (2019). Archivo personal.

Imagen 10. Lista de calles como parte del archivo de viviendas no habitadas en el Centro. (2019). Archivo personal.

Imagen 11. Lista de más calles del archivo de viviendas no habitadas en el Centro. (2019). Archivo personal.



Imagen 12. Inmueble ubicado en Vicente Santa María esquina Mariano Elizaga. Extraído de Hiriart, Carlos. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 13. Mapa del Centro Histórico con la ubicación de las 150 viviendas disfuncionales. (2019). Archivo personal.

Imagen 14. Fotografía de vivienda abandonada en la calle Bartolomé de las Casas. Extraído de Ettinger, Catherine. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 15. Vivienda demolida en la calle Santiago Tapia y Morelos Norte. Extraído de Ettinger, Catherine. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 16. Vista interior de una casa abandonada, lugar que se encuentra prácticamente en ruinas. Extraído de Romero, Esperanza. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 17. Vista aérea de Morelia en los años noventa. Extraído de Jiménez, María. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Imagen 18. *Mapa disfuncional.* Serie fotográfica que documenta 150 viviendas disfuncionales del Centro Histórico. (2019). Archivo personal.

Imagen 19. *Indicios de identidad: política.* Collage fotográfico digital que sintetiza la identidad de cada una de las 150 viviendas retratadas. (2020). Archivo personal.

Imagen 20. Corte láser del mapa del Centro Histórico de Morelia. Piezas utilizadas en el proceso del *Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas*. (2020). Archivo personal.

Imagen 21. *Inventario de Viviendas no Habitadas.* Ensayo formal y de composición para la realización de la serie. (2019). Archivo personal.

Imagen 22. *Inventario de Viviendas no Habitadas.* Pruebas de composición y forma sobre placas de cerámica. (2019). Archivo personal.

Imagen 23. Proceso de la pieza *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Registro de proceso de composición y de uso de las piezas del mapa cortado en láser. (2021). Archivo personal.

Imagen 24. Proceso de la pieza *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Aplicación de la emulsión fotosensible. (2021). Archivo personal.

Imagen 25. *Inventario de Viviendas no Habitadas.* Pieza que forma parte de la serie de cianotipia. (2021). Archivo personal.

Imagen 26. Proceso de la pieza *Estudios de la temporalidad*. Detalles de la pieza. (2021). Archivo personal.

Imagen 27. *Estudios de la temporalidad.* Detalles de la pieza de donde surge la analogía conceptual al paso del tiempo progresivo, pasado, presente y futuro. (2021). Archivo personal.

Imagen 28. *Mapa disfuncional.* Mapa que ejemplifica de dónde surgen las formas geométricas aleatorias utilizadas en las fotografías. (2019). Archivo personal.

Imagen 29. *Mapa disfuncional.* Serie fotográfica que documenta 150 viviendas disfuncionales del Centro Histórico. (2019). Archivo personal.

Imagen 30. *Indicios de identidad: religión.* Collage fotográfico digital, imágenes de las viviendas con elementos católicos en sus fachadas. (2020). Archivo personal.

Imagen 31. *Indicios de identidad: anuncios.* Collage fotográfico digital, imágenes con anuncios que se mimetizan con la estética de las viviendas. (2020). Archivo personal.

Imagen 32. Proceso de realización del *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Exposición del papel a la luz ultravioleta para obtener diferentes porcentajes de azul. (2021). Archivo personal.

Imagen 33. *Inventario de Viviendas no Habitadas.* Serie de cianotipias que representa una abstracción de las viviendas no habitadas, formas establecidas del mapa geográfico. (2021). Archivo personal.

Imagen 34. *Inventario de Viviendas no Habitadas.* Detalles del ensayo donde se muestra la similitud formal que comparten las manzanas del Centro con las estructuras de construcción en las viviendas. (2019). Archivo personal.

Imagen 35. Proceso de la pieza *Estudios de la Temporalidad*. Realización de la cianotipia, aplicándole a cada impresión 1 minuto de exposición. (2021). Archivo personal.

Imagen 36. *Estudios de la temporalidad.* Representación de una línea de tiempo donde el mapa geográfico del Centro Histórico va desapareciendo, resultado obtenido por los distintos tiempos de exposición utilizados con la cianotipia. (2021). Archivo personal.

Imagen 37. *Estudios de la temporalidad: presente.* Pieza realizada en cianotipia que simbólicamente representa al Centro Histórico en su versión del tiempo actual. (2020). Archivo personal.
Imagen

Imagen 38. *Estudios de la temporalidad: presente.* Detalle de la pieza. (2020). Archivo personal.



Resumen

A partir del crecimiento urbano en la ciudad de Morelia desde inicios del S.XX, su Centro Histórico poco a poco dejó de tener la capacidad para soportar la demanda que la población exigía en aspectos relacionados a la ocupación habitacional, eventos culturales, actividades económicas y laborales, además de las recreativas y de turismo. Tales sucesos fueron deteriorando los materiales de construcción de las casas, llevándolas a un inevitable cambio estructural, propiciando su abandono paulatino y progresivo durante los últimos años.

Con el presente proyecto escrito junto con una bitácora de obra, genero un análisis visual sobre las modificaciones y adaptaciones temporales de las viviendas disfuncionales del Centro Histórico. Utilizando a la fotografía como hilo conductor, ligando los conceptos de memoria y ciudad, por vía de sus herramientas técnicas y de sus diferentes procesos analógicos y digitales.

Abstract

After the urban growth in Morelia city since the beginning of the twentieth century, its Historic Center gradually ceased to have the capacity to withstand the demand that the population required in areas related to occupancy, cultural events, economic and labour activities, in addition to recreation and tourism. These events were deteriorating the building materials of the houses, leading them to an inevitable structural change, fostering its gradual and progressive abandonment in recent years.

With the present project written in pair with a work log, I generate a visual analysis on the modifications and temporary adaptations of the dysfunctional housings on the Historical Center. Using photography as a thread, linking the concepts of memory and city, through its technical tools and its different analogue and digital processes.



Estudios de la temporalidad es un proyecto que surge del interés por analizar las afectaciones que el paso del tiempo genera en los espacios y objetos que componen el sitio de mayor importancia y relevancia social para la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Estas modificaciones y adaptaciones en las viviendas deshabitadas del Centro Histórico, dentro de la cotidianidad son acciones que requieren de un análisis preciso para determinar los cambios que han sufrido.

En el presente trabajo utilizo la fotografía para realizar un acercamiento más tangible y medible sobre cómo es que las casas se han alterado desde su existencia inicial. El registro de tales espacios mediante la imagen, facilita la producción y experimentación con los archivos documentados, haciendo más notorios los acontecimientos físicos que suceden día a día en torno a las viviendas.

El desenlace de la investigación recae en la creación de una bitácora, publicación impresa donde se conjuntan el total de piezas realizadas, la cual adquiere relevancia al generar un registro que captura a las viviendas disfuncionales dentro de una de sus numerosas apariencias estética-visuales que portarán a lo largo de su existencia material. La importancia reside también en poseer una de las tantas versiones de estos espacios, que en un determinado momento logre aportar la suficiente información para su próxima observación dentro de la historia de la ciudad, y que, a través de la reinterpretación y abstracción formal otorgadas, sumado a los conceptos de investigación



recopilados, pueda mantenerse vigente su existencia en otro soporte o medio, sin la necesidad de estar sujeta a la inestable temporalidad que las modifica.

El Centro Histórico a partir de la iniciativa de algunas personas interesadas en la valoración y conservación de este espacio, y tras haber estado sujeto a diferentes procesos y trámites nacionales e internacionales los cuales duraron algunos años, logró adquirir el nombramiento oficial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Mundial de la Humanidad, la autora Esperanza Ramírez Romero menciona al respecto, “El anhelado nombramiento de Morelia como Patrimonio de la Humanidad, quedó expresado en un importante documento oficial firmado por el director general de la UNESCO fechado el 13 de diciembre de 1991”. (Ramírez, 2016, pág. 81).



Imagen 1. Declaratoria oficial de la UNESCO de Morelia como Patrimonio de la Humanidad. Extraído de Ramírez, Esperanza. (2016).

El Centro Histórico desde sus más iniciales siglos de existencia quedó dividido, casi equitativamente, en cuatro partes ubicadas de norte a sur y de este a oeste, llamados Sector República, Sector Revolución, Sector Independencia y Sector Nueva España.

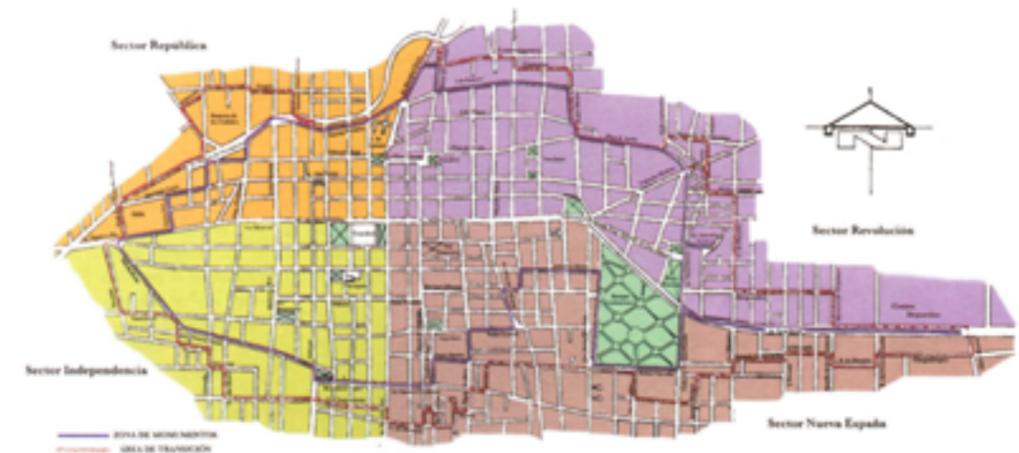


Imagen 2. Plano que especifica los límites de la zona inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial. Extraído de Zavala, Magali. (2016).

Estos bloques fueron seccionados mediante sus principales avenidas, Av. Madero y Av. Morelos, así mismo dentro de estas divisiones se encontraban organizados los barrios, espacios destinados a la separación de clases sociales y políticas, que funcionaban prácticamente con recursos propios, y los cuales tenían independientemente accesos a los sitios de mayor confluencia y donde se resolvían necesidades básicas de sus habitantes.





Imagen 3. Plano I. Los barrios de la ciudad en época contemporánea. Extraído de Zavala, Magali. (2016).

Es importante mencionar esta fracción ya que dentro de ellas se encuentran ubicadas las 150 viviendas disfuncionales documentadas a lo largo de este proyecto de investigación-producción. Con el apoyo de un mapa del abandono que generé a partir de la ubicación geográfica de estos espacios, y usando la herramienta web de *Google Maps*, logré determinar que la mayoría de las casas deshabitadas se encuentran en los Sectores Revolución e Independencia, no obstante, la existencia numerosa de dichos lugares se propaga a lo largo de los cuatro Sectores, siendo el Sector República la zona menos afectada, contando con sólo 26 viviendas disfuncionales.

Este proyecto tuvo sus primeros acercamientos en el año de 2018, donde inicié a retratar los espacios y objetos que llamaban mi atención y los cuales tenían un evidente estado de abandono y contraste visual sobre el resto de la ciudad. Las primeras capturas en fotografía digital las inicié como un resultado de recorrer el Centro de la ciudad con rutas aleatorias y a manera de una deriva¹ ligeramente controlada, trastocando entre los límites del Centro Histórico y en algunas calles y avenidas cercanas, así los primeros acercamientos resultaron en pequeñas series fotográficas y algunas esculturas, en las que utilicé materiales recuperados del mismo sitio, tales como piedra, ladrillo, adoquín y cantera rosa.

¹ [...] La deriva se presenta como una técnica de paso ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. (Debord, 1999, pág. 50).

Fue hasta inicios del año 2019 donde comencé a realizar el proyecto con una estructura y orden más establecidos, de forma que todo iba adquiriendo una cohesión tanto conceptual como formal y matérica. Así pues, con un mapa impreso del Centro Histórico y a lo largo de aproximadamente seis meses, en distintas fechas y horarios, fui recorriendo todas las calles y avenidas que conforman este



espacio, documentando las viviendas que dentro de mi percepción merecían ser retratadas en fotografía digital y análoga. Los trayectos estaban limitados únicamente por las líneas imaginarias ubicadas dentro del mapa geográfico, las cuales iba trazando en lápiz o cualquier otro marcador que tuviera a la mano, resaltando los lugares por los cuales ya había pasado, y remarcando aquellos a los que tenía pendientes por registrar. En el proceso, la práctica fotográfica se vio afectada algunas veces, por situaciones ajenas que entorpecían físicamente las capturas, la mayoría relacionadas con autos estacionados frente a las fachadas al igual que personas y demás objetos ajenos que usualmente no se encontraban ahí.

Imagen 4. *Maleza*. Serie fotográfica producida con materiales utilizados en la construcción del Centro Histórico, a partir de los primeros recorridos aleatorios. (2018). Archivo personal.

espacio, documentando las viviendas que dentro de mi percepción merecían ser retratadas en fotografía digital y análoga. Los trayectos estaban limitados únicamente por las líneas imaginarias ubicadas dentro del mapa geográfico, las cuales iba trazando en lápiz o cualquier otro marcador que tuviera a la mano, resaltando los lugares por los cuales ya había pasado, y remarcando aquellos a los que tenía pendientes por registrar. En el proceso, la práctica fotográfica se vio afectada algunas veces, por situaciones ajenas que entorpecían físicamente las capturas, la mayoría relacionadas con autos estacionados frente a las fachadas al igual que personas y demás objetos ajenos que usualmente no se encontraban ahí.

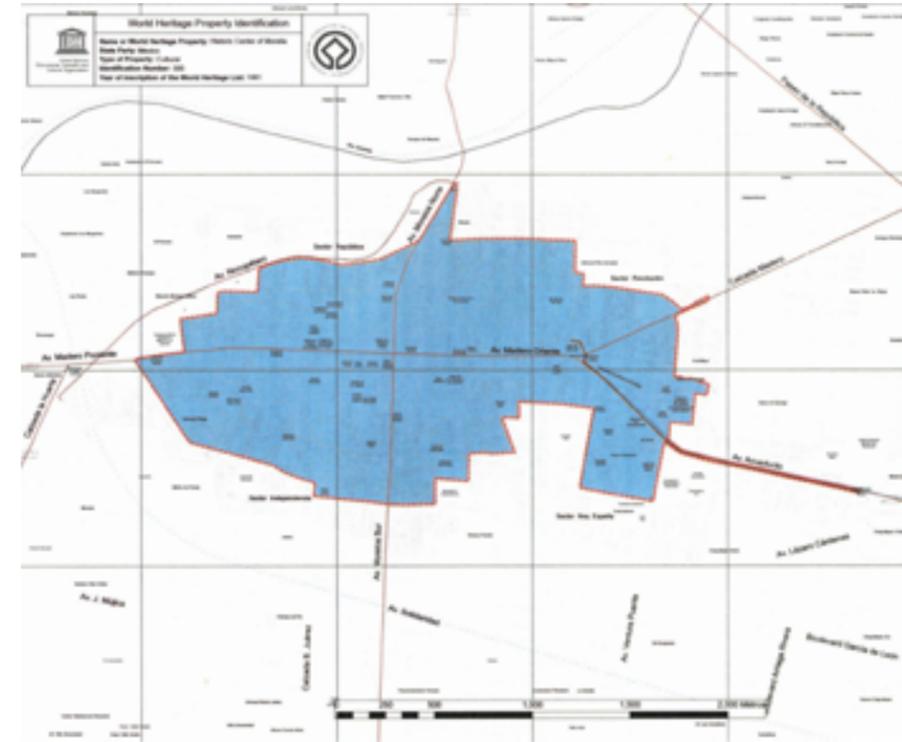


Imagen 5. Planimetría del Centro Histórico de Morelia donde se observa la forma geométrica que los límites geográficos proporcionan. Extraído de Hiriart, Carlos. (2016).

A partir de lo anterior, el siguiente documento se divide en tres capítulos, mismos que son planteados para abarcar la totalidad del trabajo desde sus distintos orígenes e intereses. Comenzando con el capítulo 1: El Centro Histórico de Morelia, el cual está enfocado a tratar en grandes rasgos el contexto físico dentro del cual se ubica la investigación, seguido del capítulo 2: La memoria, apartado que cuenta con los conceptos teóricos que son la base principal de *Estudios de la temporalidad* y finalizando con el capítulo 3: La imagen traducida, sección en donde se conjuntan los dos anteriores capítulos a partir de la práctica de la fotografía, hilo que se concreta mediante la realización de las cuatro series propuestas: *Estudios de la temporalidad*, *Mapa disfuncional*, *Indicios de identidad*, e *Inventario de Viviendas no Habitadas*.





Para el comienzo de este primer capítulo es importante mencionar que para cuando se planteó y concluyó el presente proyecto de fotografía no se contaba con referencias, tanto visuales como teóricas, enfocadas específicamente en las viviendas disfuncionales, y su dislocación temporal tanto en materia como en concepto. Dicho impedimento comienza a resolverse en *Estudios de la temporalidad*, trabajo que tiene por objetivo profundizar más allá de lo evidente, aspecto que es tratado en forma superficial en algunas fuentes consultadas y, que no tienen como propósito inicial el protagonizar a dichos espacios.

Por lo anterior, este apartado se aproxima, basándose en algunos datos estadísticos y de historia que se acercan al contexto que originó la situación de fragmentación que sucede en el Centro Histórico, pero que, sobre todo, termina en un ejercicio de especulación que revela la incertidumbre acerca del origen y causa que ha llevado a las casas deshabitadas a permanecer en esa situación, la cual es resultado y consecuencia también de la falta de documentos, archivos, imágenes e información detallada que muestre de la vida de estos espacios a través del tiempo, así como de su importante pertenencia y conexión con el Centro de Morelia.

Ante esta posición me surgen un par de preguntas que me parecen necesarias plantear para la lectura del capítulo. ¿Quién es responsable de documentar y de generar la información que exponga las modificaciones y adaptaciones temporales de estos espacios?, ¿para quiénes se conservan estas alternativas de registro histórico? y ¿por qué es necesaria una transformación —ya sea positiva o negativa— del patrimonio material de una ciudad?



1.1. Eventos que marcaron un cambio en la estructura estética-funcional de las viviendas.

Morelia empezó a tener destacados cambios y a una gran velocidad desde prácticamente los inicios del siglo XX. En los 80's, la ciudad presentó transformaciones en su estructura territorial, el crecimiento urbano surgía más allá de los límites del Centro Histórico y la población necesitaba cada vez menos frecuentar este importante espacio de congregación. Así pues, el devenir de las actividades esenciales de la sociedad y la obtención de los recursos y servicios principales era satisfecha a través de las nuevas construcciones y edificios que surgían a un ritmo acelerado, lo que resultó en que las personas terminaran habitando gran parte de la zona sur y norte de la ciudad que en sus inicios precarios únicamente eran usadas como haciendas y ranchos.

Imagen 6. Mancha urbana de crecimiento de la ciudad de Morelia más allá del Centro. Extraído de Pérez, Luis. (2014).



Parte de este desuso era notorio no sólo en las calles y avenidas del Centro Histórico, sino también en sus particulares construcciones y viviendas. Esta afectación tuvo un impacto gradual, pero en gran medida ya que, desde los inicios del surgimiento de la ciudad, todos los fenómenos que activaban el estilo de vida social eran llevados a cabo dentro de este espacio, así como los movimientos de carácter político, económico y cultural.

Estas ausencias han marcado fuertemente que el Centro de la ciudad de Morelia se transforme en un espacio de promoción turística y de reuniones para actividades recreativas, y que en conjunto termina por evidenciar el impacto en el aspecto estético-visual de las construcciones que generalmente eran usadas para ser habitadas. Este reflejo de abandono tiene base principalmente en los números y estadísticas que muestran el evidente contraste que existe entre el aumento de la población y el abandono de las viviendas del Centro Histórico. La investigadora María Antonieta Izarraraz señala los siguientes datos en el texto: “Morelia. 25 años de ser patrimonio mundial”.

El abandono del uso del suelo habitacional del Centro Histórico es un fenómeno generalizado que comenzó a darse desde las últimas décadas del siglo XX con un marcado acento en el presente. [...] La población del Centro Histórico fue en 1990 de 27 863 habitantes, y a penas diez años después decreció a 20 309. Contrastaba el hecho de que el crecimiento del uso habitacional era de -3.45%, mientras que la población a escala global en el municipio crecía en 3.24%.

(Jiménez, 2016, pág. 243).



Determinar el motivo de abandono de cada una de las casas disfuncionales que se encuentran en la actualidad —y que además siguen en aumento— es prácticamente imposible. Estos espacios en su individualidad contienen características particulares que los definen y los diferencian unos de otros. Las viviendas y construcciones asumen la acción de llevar consigo historias, experiencias y situaciones que por muy similares que sean respecto a los otros edificios, las afectaciones llegan a tener un impacto diferente en el ámbito de lo físico y lo simbólico. Cada casa lleva un camino —indefinido e incierto— que se construye día a día y que queda registrado en la presente bitácora, la cual es testigo de todas las manifestaciones físicas que han marcado las estructuras de estos espacios desde el momento de su creación.



Imagen 7. Fotografías del Centro Histórico antes y después de retirar el comercio informal, acto logrado diez años después de su declaratoria. Extraído de Bernal, Yaminel y Jiménez, Antonieta. (2016).

Sin embargo, sí podemos hablar de que estas viviendas en su totalidad poseen la cualidad del desuso y, por lo tanto, de una ausencia de usuarios. Se dividen en ciertos grupos que de acuerdo a los fenómenos que comparten las han puesto en el lugar, la situación y el aspecto físico-estético de deterioro que presentan. Antonieta Izarrarraz menciona al respecto:

Los motivos de abandono del Centro Histórico como espacio habitacional son diversos. Entre ellos están los referidos a la dificultad de mantener los inmuebles según la reglamentación vigente en materia de Zonas de Monumentos Históricos, el tránsito vehicular, la falta de espacios de estacionamiento, la carencia de servicios de colecta de basura, el crecimiento del número de antros, así como las molestias que implicó en el pasado la presencia de vendedores ambulantes.

(Jiménez, 2016, pág. 243).



Las adecuaciones a las que se tienen que someter estos espacios en relación a las necesidades que se van presentando, hace que de alguna forma se vaya limitando y desgastando su capacidad estructural conforme a las modificaciones que se les realizan. En su mayoría, las construcciones que actualmente conforman el Centro Histórico no poseen el uso o propósito con el cual fueron creadas originalmente, lo que nos habla de un cambio y adaptación obligados, y a la vez, de la carencia estructural que tienen respecto a los requerimientos de la sociedad actual, los cuales cubren —temporalmente— pero terminan por llevarlas al desuso y a las ruinas. Estas acciones generan que de cierta manera se “demerite” el valor y la imagen del patrimonio histórico que algunas personas se empeñan en preservar, pero también hacen sentido respecto a que los espacios físicos, al final de cuentas, están a disposición de usuarios directos e indirectos para cambiar su aspecto material y formal, de ser modificados, eliminados o abandonados.



1.2. Las viviendas disfuncionales

La estética visual de abandono presente en múltiples edificios del Centro Histórico fue el aspecto que primeramente llamó mi atención para realizar el proyecto. El contraste entre las construcciones deterioradas y las que están físicamente estables, se observa a simple vista por quien sea que transite en las calles y avenidas que conforman este espacio comúnmente frecuentado por los habitantes de Morelia, y por extranjeros nacionales e internacionales. La historiadora Esperanza Ramírez Romero sustenta: “La ciudad presenta en su conjunto un abandono de más de 300 casas que están en ruinas o semi ruinas según los censos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) el Ayuntamiento” (Ramírez, 2016, pág. 85).

Fue a partir de mediados del año 2018 cuando en recorridos previos que realicé dentro de este sitio, creció mi interés para generar un proyecto en el cual pudiera contar con un archivo fotográfico donde retratará las casas y los espacios en proceso de desaparición, además de considerar la posibilidad de ubicarlos dentro de un mapa del abandono, con la finalidad de unificarlos mediante diferentes narrativas visuales que les otorgasen un sentido de unicidad.

Como resultado de este conjunto de objetivos es que surgió la realización de una bitácora visual que compilara las series fotográficas trabajadas desde diferentes enfoques en cuanto a técnicas y procesos en la fotografía, así como los distintos conceptos y acercamientos teóricos que complementan el proyecto. La creación de la bitácora comenzó por la serie de *Mapa disfuncional*, en la cual a partir de recorridos limitados específicamente al espacio geográfico del Centro Histórico, iba documentando las viviendas que me parecían pertinentes al proyecto, fotografías resueltas desde una perspectiva general, donde se logra visualizar en conjunto una composición monocromática, que se complementa con la inclusión de mapas geométricos que abstraen la ubicación aleatoria de diferentes grupos de viviendas; variando tanto su ubicación respecto a los puntos cardinales, como a la cantidad de casas utilizadas, entre imagen e imagen.

A la par de estos mismos recorridos, también registraba las imágenes que pertenecerían a la serie de *Indicios de identidad*, las cuales logran abarcar desde una perspectiva diferente la arquitectura y elementos de las casas, pero sobre todo, resaltan y simplifican aquellos elementos que generalmente pasan desapercibidos en el transitar cotidiano de las personas que conviven dentro de este espacio. Las otras dos series restantes, *Inventario de Viviendas no Habitadas* y *Estudios de la temporalidad*, son trabajadas desde la cianotipia y su resultado formal está impulsado por el uso de herramientas que se encuentran en el internet, como son los mapas e imágenes del sitio de *Google Maps* y el portal web llamado Inventario Nacional de Viviendas.



Al comienzo del proyecto fue importante para mí poderles designar una categoría única para referirme a estos espacios, ya que por medio de la clasificación de las diferentes viviendas y demás construcciones, podría lograr el cometido de otorgarles un sentido de reubicación visual y un replanteamiento sobre su relevancia social e histórica de la cual carecen en la actualidad. Este resultado lo fui materializando a través de su representación protagónica en la fotografía, y también con la generación de un vínculo donde utilicé herramientas estadísticas² para el análisis del territorio. Así mismo, se reafirmó su sentido de pertenencia espacial junto con el resto de los edificios del Centro Histórico.

- ² Inventario Nacional de Viviendas 2016 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

El protagonismo que surge de estos espacios en la imagen, está realizado por medio de la acción de retratar las viviendas dentro de un plano entero que permite que sean visibles únicamente las fachadas principales de las construcciones, así como con las capturas específicas de los detalles que logran sintetizar alguno de los elementos característicos de cada vivienda, los cuales mantienen registros únicos adquiridos a lo largo de su historia.

El aspecto estadístico de la investigación está vinculado al proyecto con la intención de ligarlo hacia los datos que reflejan la problemática en torno a la cual están sujetos estos espacios, y que además concretan cuantitativamente con valores numéricos los conceptos abstractos más relacionados a lo subjetivo y que son base en *Estudios de la temporalidad*. El sitio web consultado llamado Inventario Nacional de Viviendas cuenta con una cantidad impresionante de registros e información recopilada, aspectos como la población, recursos naturales, entorno urbano, topografía, entre otros. La categoría utilizada en este trabajo está relacionada a la sección denominada “Viviendas particulares no habitadas” la cual arroja información sobre el número de casas desocupadas en una determinada zona delimitada por polígonos que se marcan según la zona de interés y que existen dentro de un mapa que abarca todos los estados de México.



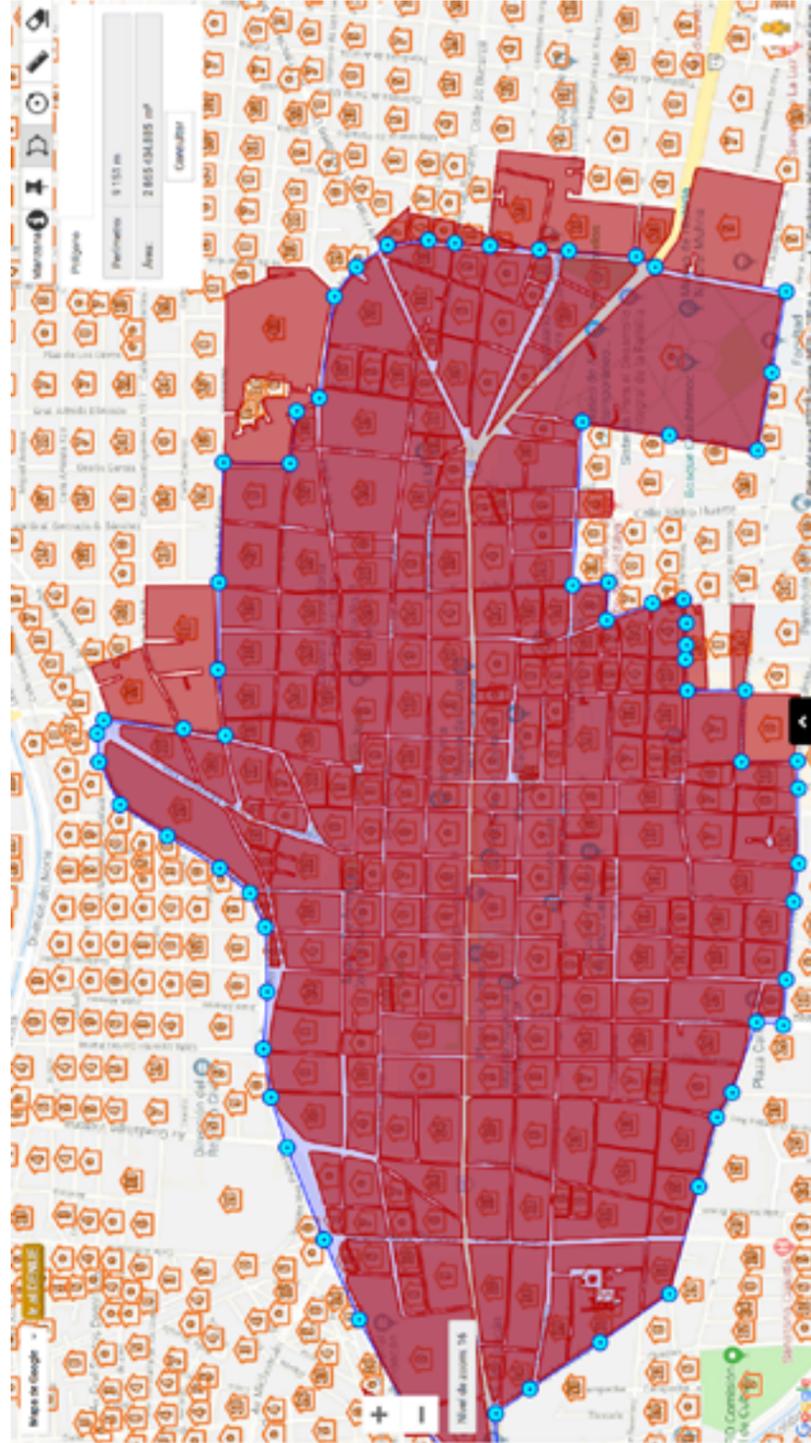


Imagen 8. Mapa del Centro Histórico con el número de viviendas no habitadas por manzana.

El término que utilicé para integrar a las viviendas fue el de disfuncional, ya que me permitía trabajarlas desde la disfuncionalidad física; que incluye el desgaste de las fachadas, puertas, ventanas y demás grupos que conforman la identidad de los espacios, pero también analizarlas desde la disfuncionalidad simbólica; que sería la representación de la ausencia de los usuarios que activan el espacio, ya sea temporal o permanentemente, y que continúa siendo la causa que los determina a presentar su estética particular hoy en día.

En el sentido de la disfuncionalidad física se encuentran la mayoría de las casas que trabajé en las series de *Mapa disfuncional* y la de *Indicios de identidad*, con las cuales inicié los recorridos con mapa en mano por las rutas específicas que conforman el Centro Histórico de Morelia y que me llevarían a tener un acercamiento cuantitativo general de las viviendas disfuncionales.

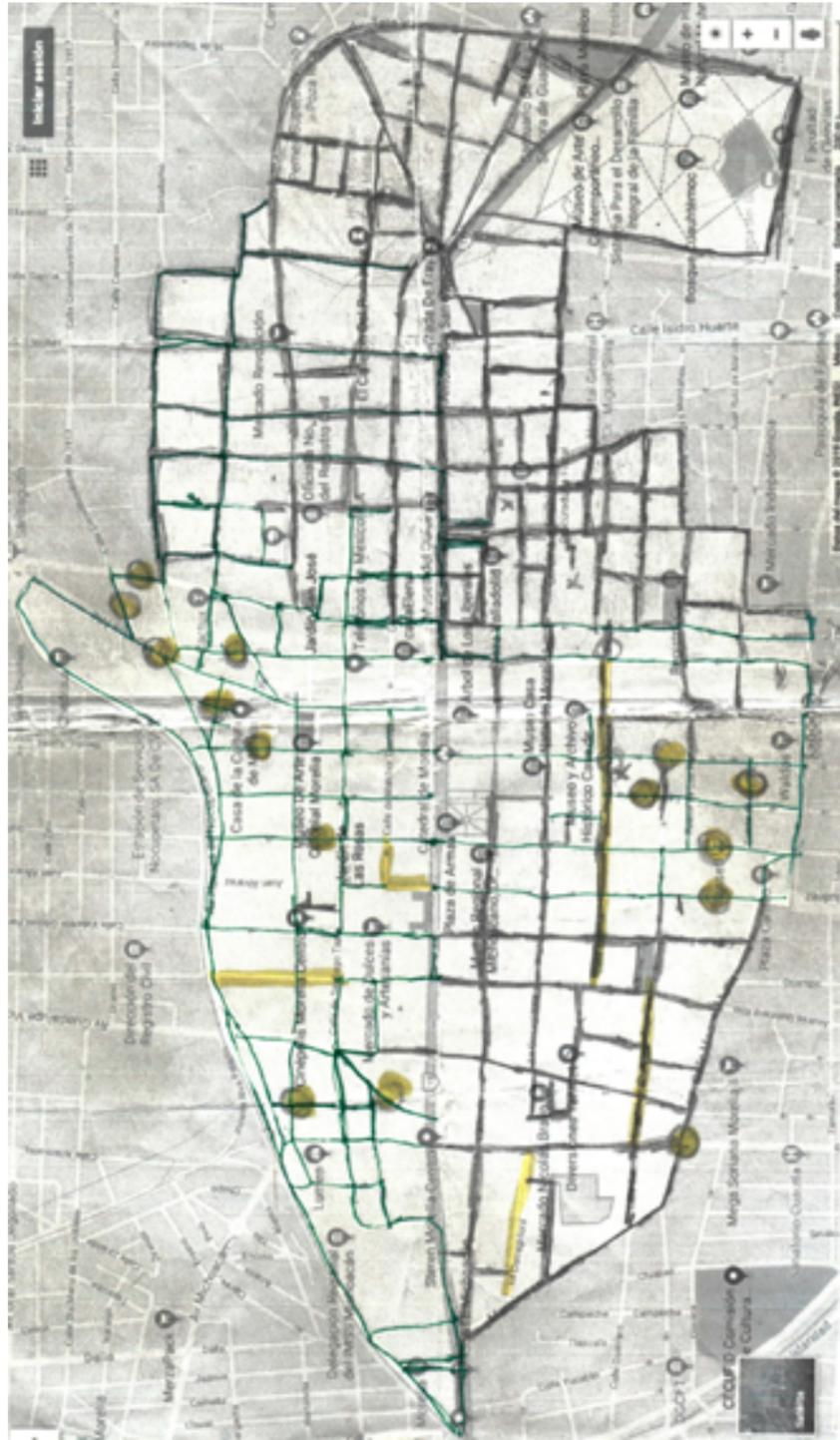


Imagen 9. Mapa del Centro Histórico con calles y avenidas marcadas con las rutas que recorri a lo largo del proyecto. (2019). Archivo personal.

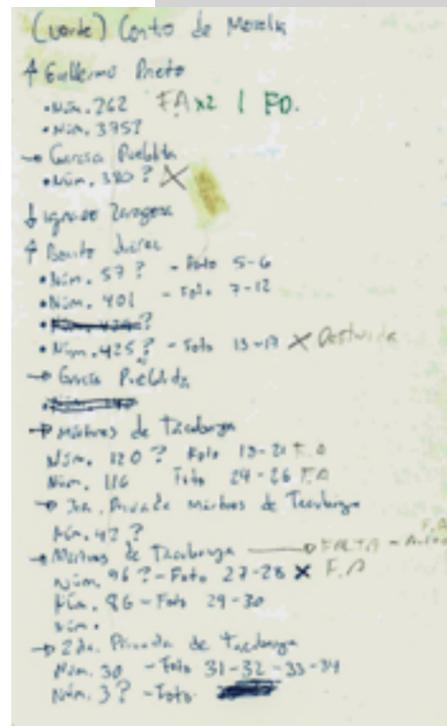
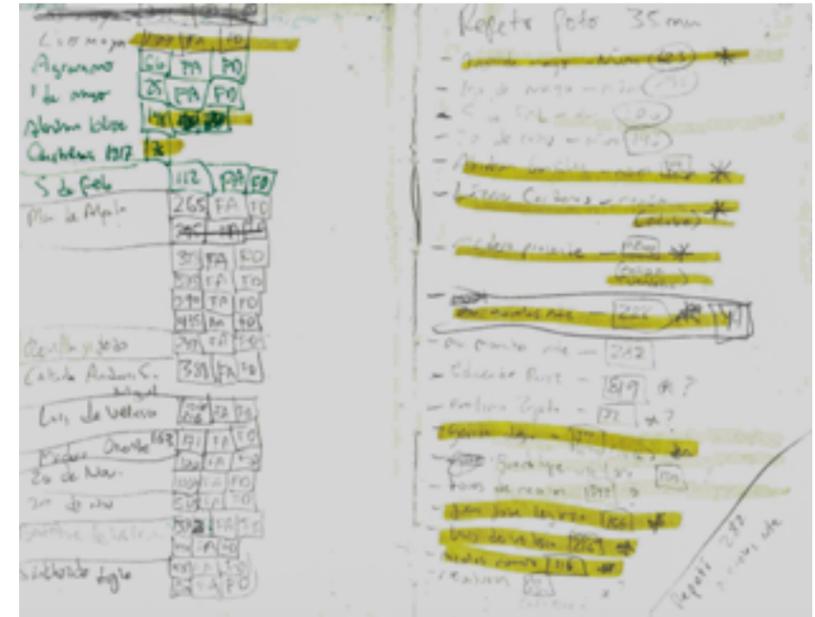


Imagen 10. Lista de calles como parte del archivo de viviendas no habitadas en el Centro. (2019). Archivo personal.



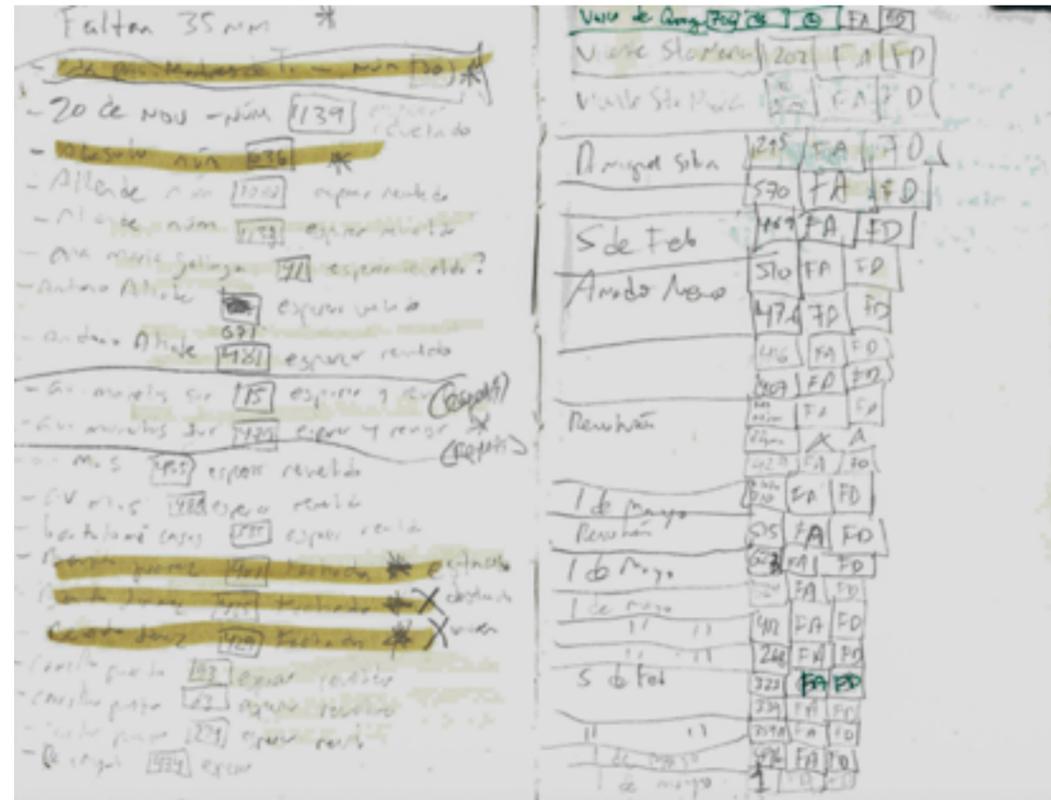


Imagen 11. Lista de más calles del archivo de viviendas no habitadas en el Centro. (2019). Archivo personal.

Durante estos recorridos retrataba las viviendas con fotografía análoga y digital a través de la observación detallada de las manifestaciones estéticas de abandono que presentaban, lo que resultó en un archivo de 150 imágenes. El mayor porcentaje de las casas presentaban evidencias visuales de un notable estado de derrumbe, colapso, deterioro y con malas condiciones en su estructura, inhabilitando su

capacidad para ser habitadas. Dicha capacidad quedaría exceptuada en las pocas viviendas que fotografíe por su disfuncionalidad simbólica, añadiéndolas al *Mapa disfuncional* por ser espacios activos parcialmente en periodos, pero que en su mayor parte se encuentran desocupados, como los sitios en renta, venta, terrenos y estacionamientos.

Así mismo, continuando con la disfuncionalidad simbólica también realicé las series de *Estudios de la temporalidad* y el *Inventario de Viviendas no Habitadas*, las cuales parten de la abstracción y la síntesis, trabajando las piezas por medio de ejercicios de analogías visuales en color y forma que representan el desuso cuantificado de los espacios, así como el paso del tiempo en el Centro Histórico de Morelia. El abordar estas piezas desde la información estadística y geográfica de alguna forma amplió mis herramientas para incorporar elementos relevantes que sumaran valor discursivo, visual y conceptual a las obras, logrando también generar un respaldo y un apoyo para validar el proyecto, haciendo uso de la información y los datos que son tomados de la realidad y los cuales son socialmente aceptados.

El acercamiento hacia los aspectos estadísticos y geográficos detonó la exploración de las diversas formas ya establecidas que a nivel territorial delimitan el inicio y el fin de las calles y avenidas, generando así, un surgimiento de formas geométricas que conforman



las múltiples manzanas que existen en el Centro Histórico. Estos polígonos fueron usados desde el aspecto formal por sus diversos ángulos, longitudes y tamaños, así como por su evidente similitud con las propias viviendas disfuncionales, analogía que surge de sus abstracciones geométricas representadas dentro del mapa.

El ejercicio de composición a la vez es potenciado por incorporar conceptualmente los datos extraídos de la plataforma sobre la cantidad de viviendas no habitadas por manzana. El conteo que genera el sitio web no especifica el número o la casa desocupada, mucho menos las razones por las cuales se encuentra en esa situación, por lo que únicamente son mostradas cifras numéricas, las cuales incorporo al proyecto, a manera de fusión con la técnica fotográfica de la cianotipia, utilizándolas como los valores de exposición asignados a cada uno de los cuadrados, rectángulos, triángulos y demás polígonos, en relación a la cantidad de espacios no habitados respectivamente.

Por medio de la acción de conjuntar la investigación y la producción del proyecto, fui teniendo cada vez más en cuenta la ausencia que se manifiesta en estos lugares que intentan reclamar su sentido de presencia por medio de un acto involuntario de deconstrucción que los desvanece al paso de los días, y que termina por reflejar un evidente desequilibrio visual-funcional en el Centro Histórico.



Imagen 12. Inmueble ubicado en Vicente Santa María esquina Mariano Elizaga. Extraído de Hiriart, Carlos. (2016).

La información geográfica que recopilé mediante los recorridos de la serie de *Mapa disfuncional*, me permitió detectar que gran parte de la concentración de viviendas disfuncionales se encontraban en las áreas más apartadas de la zona céntrica del Centro Histórico. Donde están ubicados los edificios más representativos de la ciudad en el ámbito de lo histórico y lo arquitectónico, espacios que fueron de los primeros en surgir en relación al crecimiento de la traza urbana de Morelia de los últimos años; construcciones como la catedral, el palacio de gobierno, centros culturales, templos y espacios dedicados a



la vida universitaria, los cuales son mayormente frecuentados por las personas, dadas sus otorgadas características de “belleza y grandeza”. La autora Catherine Ettinger escribe sobre esto:

El Centro Histórico es otro; se ha transformado en un proceso paulatino que nos inquieta y que se manifiesta en distintas pérdidas —tanto en lo material como en lo inmaterial—. No sólo hay inmuebles destruidos o en inminente riesgo de colapso, sino también hay otra suerte de pérdida que tiene que ver con cambios cualitativos en los espacios.

(Ettinger, 2016, págs 145-146).

La inexistencia que emana de las viviendas disfuncionales toma forma de una mancha orgánica y concéntrica, situada principalmente en la zona norte y sur, y que prácticamente llega a los límites imaginarios del mapa, como si estuviesen siendo desplazadas por el mismo Centro Histórico y borradas por la sociedad que las habita y las activa.

Por lo general se trata de casas de pequeñas dimensiones, que originalmente eran crujías sencillas sobre el paramento de la calle y con solares en el interior [...] En la periferia del Centro Histórico y en el área de transición son muy comunes y sin duda es un patrimonio sumamente vulnerable.

(Ettinger, 2016, pág. 157).

Imagen 13. Mapa del Centro Histórico con la ubicación de las 150 viviendas disfuncionales. (2019). Archivo personal.



La fragmentación de las viviendas es notable tanto física como simbólicamente, pero gran parte de este cambio también significa una evolución obligada y una posibilidad para reconfigurar el espacio por medio de la intervención artística. Las viviendas disfuncionales vistas desde el concepto material contienen una suerte de elementos particulares de los cuales me he servido para estudiarlas y modificarlas, desde lo general a lo particular y viceversa, elementos vastos en plasticidad y con capacidad para ser reconfigurados hasta la abstracción, encima de que forman parte ya de la estética general y única del Centro Histórico de Morelia.

Los espacios deshabitados se distinguen con muestras de aparente desorden, evidentes rasgos de afectación que resaltan con el resto de la arquitectura y demás elementos estéticos. Éstos en su conjunto, resultan atractivos visualmente y exigen ser observados y admirados desde su más vulnerable existencia. El contraste guiado desde una marcada diferencia facilita que las casas no habitadas sean un blanco de miradas y de registros en cualquier soporte, que en casos específicos resultan mayormente atractivas sobre el resto del turismo tradicional, sumando también el hecho de que inevitablemente hablando desde

un punto de seguridad social, resultan un peligro indudable tanto para usuarios cercanos que habitan la zona, así como por las personas que transitan con frecuencia por motivos recreativos o laborales.

Por el lado del concepto inmaterial, éstos se mantienen a la expectativa de ser usados a conveniencia de quien los posea, así mismo, se quedan dispuestos —obligadamente— para cambiar su uso, ser sustituidos o para simplemente desaparecer entre las fracciones de tiempo que los disuelven progresivamente, para terminar desechos al mínimo y como contenedores de memorias y experiencias que se van quedando registradas en sus materiales de construcción.



Capítulo 2

La memoria

El tiempo no está limitado o sujeto para hacerse presente en forma de cambios físicos únicamente, sino que fluye y se adapta a todo aquello que lo acepta, se encarna y al mismo tiempo se desprende de aquel lugar, objeto o persona, y simultáneamente de la materia que le da forma y que lo recibe obligadamente. El tiempo es, aún cuando no se tiene cuenta de él, y cuando tenemos el conocimiento de cómo nos afecta mediante su registro en las diversas medidas establecidas socialmente, y por lo tanto el tiempo continúa siendo fuera de lo que lo posee.

En este capítulo me interesa abordar el concepto del tiempo, mismo que se activa mediante la investigación y la producción de imágenes, y del cual resultan distintas divisiones y manifestaciones de memoria. La memoria material de las construcciones, la de los objetos que las componen, la de aquellos que habitan y transitan el espacio —individual y colectivamente—, al igual que aquella que se almacena en los distintos medios y soportes, digitales y análogos, dedicados a la conservación de información. ¿Cuáles memorias permanecen?, ¿A cuál de todas estas memorias le pertenece la preservación de la identidad e historia de las viviendas disfuncionales?

La memoria es la vida, siempre encarnada por grupos vivientes y, en ese sentido, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, capaz de largas latencias y repentinas revitalizaciones.

(Nora, 2008, pág. 20).



2.1. Memoria y ciudad

La relación que existe, y que planteo en el proyecto, acerca de la dependencia que se da entre una ciudad y su memoria está manifestada a través de formas conceptuales, las cuales se relacionan con el tiempo; el abandono, la reapropiación de espacio, la evolución, lo que se modifica y se adapta. Dichas situaciones son conjuntadas con distintas prácticas fotográficas, que tienen por objetivo otorgarles una perspectiva visual-tangible, y que dentro de su propia materialidad y estética se relacionan con los conceptos trabajados, concluyendo con la unión de ambos aspectos cohesionados.

Memoria y ciudad son equitativamente un resultado cíclico que se da en mayor o menor medida, dependiendo del lugar en donde se desarrollen, de los aspectos económicos y sociales, así como de las circunstancias directas e indirectas que mantienen en una situación latente a cambios —y, en consecuencia, a la presencia de una memoria constante— a los lugares que tienen un espacio designado dentro de la ciudad y que los lleva a una situación especulativa sobre su porvenir.

La memoria, incorpórea y fugaz energía, se presenta en sus diferentes y posibles encarnaciones en las construcciones, se evoca por el recorrer de sus calles y se activa mediante la constante rememoración de quienes transitan a diario por la ciudad y que se encargan de su preservación para futuras generaciones, es precisamente,

mediante estas acciones colectivas que se va generando el construir de una ciudad, y, por consiguiente, de la unificación y la relación entre uno y otro.

Actualmente, en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, es bastante perceptible notar estos lugares de memoria que ocupan gran parte del campo visual, y que pertenecen ya, a la múltiple estética de estilos arquitectónicos que se aprecian en la ciudad, del mismo modo que a los estilos de vida de quienes transitan cerca de éstos y que tienen normalizado la convivencia y el uso de tales espacios en su día a día.



Imagen 14. Fotografía de vivienda abandonada en la calle Bartolomé de las Casas. Extraído de Ettinger, Catherine. (2016).

Estas muestras de memoria pueden ser vistas desde prácticamente cualquier punto donde se observe, más allá de las viviendas disfuncionales, se sienten y se perciben en todos los elementos que forman parte y que componen la totalidad del espacio; desde los bloques de concreto que se congregan para formar las banquetas, en las plazas y jardines con sus elementos naturales que cambian a diario y que llevan bastante tiempo siendo espectadores, en los automóviles y demás diversos objetos que están abandonados a manera de monumento urbano, al igual que en sus calles y avenidas que unen y dividen todos los puntos imaginarios que delimitan y forman el Centro Histórico.

De forma aún más evidente, las viviendas disfuncionales no pueden evitar transmitir los distintos niveles de memoria que reflejan y que son captados al mínimo vistazo, ubicándolas como un foco principal al tratar y al desarrollar proyectos con este enfoque y que son albergados dentro del Centro de la ciudad. Si bien generan un esfuerzo constante por mantenerse en pie, sus desperfectos y poco confiables materiales, terminan por convertirlos en sitios propensos al surgimiento de ser unas próximas ruinas compuestas de escombros y otros objetos, más que a lo que pudo ser un indicio de una casa, tal como el historiador Pierre Nora (2008) afirma, “los lugares de memoria son, ante todo, restos.” (pág.24).

Sin embargo, dejando un poco de lado la evidencia material de la ciudad y su relación con la memoria, dichos espacios manifiestan señales también respecto a su vínculo directo con la utilidad que poseen en ese momento, y cómo es que éstas dan cuenta de las diferentes capas de memoria presentes en las viviendas, y que son justamente aquellas a las que solamente se tiene acceso por medio de acciones más ligadas a lo perceptible y a lo inconsciente, lo cual se ve expuesto en lo sencillo o complejo que puede ser la producción artística, la autora Catherine Ettinger menciona al respecto, “El patrimonio no es sólo físico, sino que también tiene otros componentes vinculados a los usos y significados, y su papel en relación con la memoria, el arraigo y el sentido de lugar”. (2016, pág. 164).



Imagen 15. Vivienda demolida en la calle Santiago Tapia y Morelos Norte. Extraído de Ettinger, Catherine. (2016).

Al realizar el proyecto, tanto en la investigación como en la producción, logré determinar que la fotografía me permitía utilizarla como un elemento cohesionador entre los conceptos de memoria y ciudad. De manera que, resaltando las cualidades específicas que me proporciona la imagen, hago énfasis en remitirla y utilizarla como el medio más fiel que se tiene para la reproducción de realidades independientes —y con ello todo lo que involucra a los espacios, objetos, personas, etc.—, en cuanto que facilita y muestra todo tipo de registro y documentación que usualmente se emplea para generar archivos que aprehenden las particularidades de una ciudad, tales como su arquitectura, vida social, áreas urbanas y naturales, monumentos, al igual que todos los demás componentes que generan la activación del conjunto.

Todos los puntos donde converge la memoria con alguno de los elementos que caracterizan a la ciudad, facilita que se generen situaciones en que la memoria se enraíza y se apega de manera individual y permanente —sin cancelar la posibilidad de que puedan confluir en ciertos momentos— a un determinado espacio y que lo lleva a poseer un significado más allá de lo material y evidente, lo cual en su conjunto, consigue que reúnan todas las anécdotas e historias que dan relevancia y diferencian a una ciudad de otra.

En la ciudad de Morelia, con las casas abandonadas, se establece un parámetro físico y funcional que permite discernir aquellos espacios que requieren una adaptación o modernización en comparación con el resto de las edificaciones erigidas y activas, buscando un sentido de renovación y de mutaciones obligadas por las cuales toda ciudad debe y deberá enfrentar, manteniendo así, un encuentro cíclico entre memoria y ciudad, o ciudad y memoria, creándose este vínculo que se mantendrá siempre presente y en movimiento, una vez que los usuarios que habitan y que activan las viviendas, continúen recordando a las construcciones y a sus componentes máticos, que son incapaces por sí mismas, de adaptarse y de exigir un periodo de existencia y de conservación mucho más estable.



2.2. Espacios temporales

Todos los sitios que se abarcan en este proyecto poseen circunstancias y características específicas que los unifican y que mediante mi producción busco reivindicar y reubicarlos dentro de un contexto presente que nos habla del pasado y especula sobre el porvenir de su futuro. Se refuerza además, el sentido de importancia de que estos lugares son ubicados dentro del Centro Histórico de Morelia, lugar lleno de historia en sí mismo, y espacio propicio para la reconfiguración de su uso de acuerdo al tiempo actual.

Mediante la bitácora busco distinguir a las viviendas difuncionales, al considerarlas desde un punto de vista completamente diferente al cotidiano, lo cual obtiene resultado y puede ser consultado en la publicación, *Estudios de la temporalidad*, que recopila el total de las obras producidas en torno al trabajo escrito. Por medio del proyecto y haciendo uso de las posibilidades y herramientas que me proporciona la fotografía, genero diferentes estudios e interpretaciones visuales dentro de la imagen, a través de su resignificación habitual, finalizando el proceso con una reconfiguración que surge mediante la abstracción y síntesis de elementos.

Como resultado de estos estudios logran surgir aspectos inmersos dentro de la esencia de los lugares, conceptos intangibles y, que en consecuencia, no siempre existen en proyectos o trabajos similares pero que definitivamente sí se encuentran activos y coexistiendo en la psique colectiva. Estos elementos llegan a determinar y a concretar la identidad de los espacios, tal como el autor Pierre Nora (2008) menciona, “son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos”. (pág. 33).

Es importante llegar a estas clasificaciones puesto que por medio de las mismas, es posible partir y seccionar a las viviendas disfuncionales para su vinculación con los conceptos y elementos formales del proyecto, y con los cuales se determina su conexión con la temporalidad que las rige, la cual es a su vez factor determinante y constante que acciona la existencia de los espacios.

Estas viviendas que en su mayoría presentan rasgos visuales que resaltan fácilmente del resto de las construcciones representativas de la ciudad, poseen estéticas que sugieren un evidente estado de abandono y de manipulación. Desde las paredes incompletas e irregulares que se esfuerzan por cubrir las capas más internas que conforman la estructura; paredes de cantera, concreto, adobe y hasta tierra, obras verticales que protegen lo más íntimo de las casas, y que bien son la capa más vulnerable y expuesta, por lo que en su



mayoría presentan una serie de grafitis y demás registros que han sido generados por los usuarios temporales. Puertas de metal y madera desgastadas y que muchas veces son auxiliadas con materiales adicionales para cumplir su cometido, asegurando y evitando el paso a personas ajenas gracias a las cadenas y candados que refuerzan su impedimento de tránsito. Ventanas que en su mayoría cuentan con vidrios rotos y barrotes forzados o despintados. Igual que el resto de elementos que componen el universo material de las viviendas, tan diversos y particulares, que terminan por pertenecer, identificar e incluso sintetizar la existencia de cada uno de estos espacios.



Imagen 16. Vista interior de una casa abandonada, lugar que se encuentra prácticamente en ruinas. Extraído de Romero, Esperanza. (2016).

Todo este conjunto de manifestaciones visuales se encuentran sujetas al tiempo, que es constante y eterno, y que limita e imposibilita una existencia estable y perpetua para las viviendas disfuncionales. Su existencia en el presente actual se va modificando segundo a segundo —considerando las medidas establecidas por el hombre— y es que a cada momento que pasa ya no es el mismo sitio que era en ese momento. Este aparente presente eterno, visto desde un punto de vista muy exigente y compulsivo —si se quiere pensar así—, sólo nos permite observar y analizar las construcciones en una constante y falsa imagen, que cuando la observemos mucho más tarde sabremos que ya no será exactamente igual, “la historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es”. (Nora, 2002, pág. 20). En la vida cotidiana, este tipo de acciones son prácticamente imperceptibles e inocentes, pero por medio de las fotografías e imágenes trabajadas las hago presentes, de forma que terminan por evidenciar todas las manifestaciones que han sucedido dentro de una historia de varios años.



Parte importante de los registros y archivos recopilados a lo largo del proyecto, y que son trabajados desde la fotografía digital, análoga y cianotipia, hacen muestra de una nueva versión de las viviendas deshabitadas del Centro Histórico, hablando en términos del cómo son y desde dónde son abordados estos lugares, de la misma forma que los diferentes niveles de representación que surgen y que son evidenciados por mediación de las imágenes que perduran ya, desde el momento en que fueron creadas y que mantienen, al igual que las viviendas disfuncionales, una suerte de confluir entre el pasado, presente y futuro.

La memoria adherida a lo matérico de los diversos componentes que figuran en la construcción de las casas, es capaz de registrar limitada o ilimitadamente —según sea el caso— una complejidad de sucesiones y acontecimientos que van marcando poco a poco un historial y un destino específico para cada vivienda y, que siempre mantendrá esa incerteza e irregularidad por el cómo será, careciendo además de la imagen o modelo inicial que identificaba a la construcción y facilitando una diferenciación aún más compleja y construída.

La temporalidad que afecta a estos lugares desiertos, inertes y que son testigos de tantas anécdotas, no es propia ni pertenece exclusivamente a las viviendas disfuncionales, —por lo que no excenta al resto de las construcciones y edificaciones que se encuentran de pie y en funcionamiento—, pero sí las orilla hacia una limitación mática que las lleva a ser o parecer un sitio extraño y ajeno de su contexto, centro de atención común y popular, que con sus afectaciones visibles y evidentes, se van quedando presentes en la memoria del espectador que las mira, y que pese a sus limitaciones físicas y funcionales las aceptan —ineludiblemente— como un distinguido de la ciudad y las hacen parte de la historia.



Imagen 17. Vista aérea de Morelia en los años noventa.
Extrado de Jiménez, María. (2016).





Es en este último apartado en donde se concreta el vínculo propuesto entre lo que resultó de la investigación, tanto estadística como espacial, en el Centro Histórico de Morelia y los conceptos agregados de memoria y temporalidad. Dicha unión se resuelve mediante la producción de las cuatro series fotográficas en sus diferentes técnicas y procesos, finalizando con la publicación *Estudios de la temporalidad*.

Traducir la imagen, codificar, representar y materializar la realidad. La fotografía reúne todo aquello que nos es imposible recordar por medio de la memoria, adquiere su origen desde la visión de quien la interpreta y se traslada a su determinado soporte. La cámara, ingenioso y complejo dispositivo que desde su creación no ha parado de evolucionar y de adaptarse, simplificando todo proceso técnico y de espera, a la acción de presionar un botón y obtener aquella imagen deseada.

Desde la relación tan cercana —y que se practica en el presente proyecto— que se establece entre imagen y memoria, y para dar inicio al tercer capítulo me gustaría que se pensara en las siguientes preguntas, ¿por qué es necesario crear imágenes que nos ayudan a recordar historias o experiencias efímeras?, y ¿a dónde llegará la relación entre el hombre y la imagen, a partir de su determinado contexto y avance tecnológico?



3.1. La cámara como instrumento de registro de la memoria.

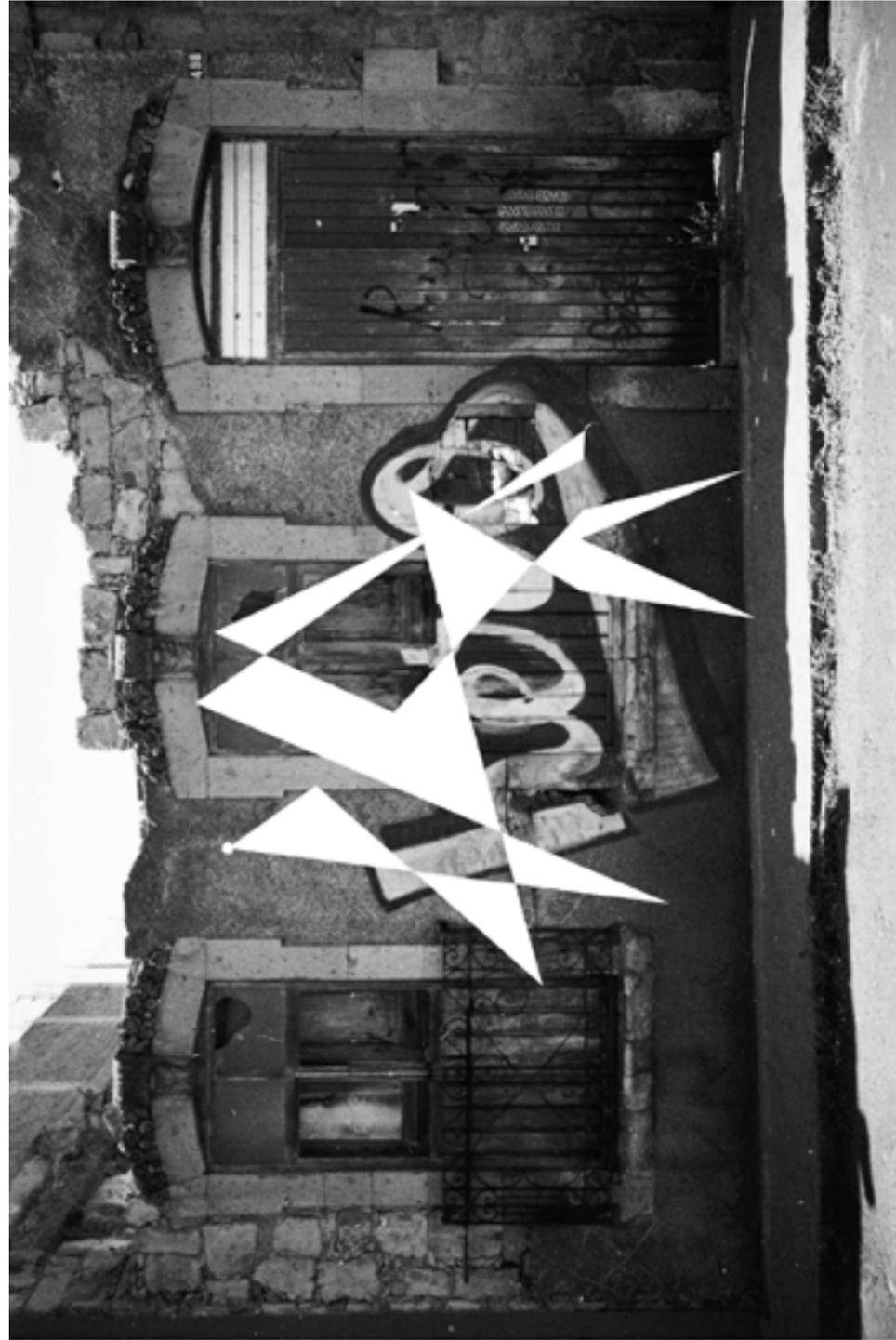
La relación que comparte el proyecto con la fotografía es sumamente indispensable, *Estudios de la temporalidad* se vale de las propiedades específicas que posee la fotografía. Desde sus aspectos más técnicos como las velocidades de obturación, enfoque, diafragma, distancia focal, encuadres, etcétera, hasta aspectos más conceptuales que representan el paso del tiempo, la memoria, la temporalidad y el recuerdo. El conjunto de estas propiedades resulta en la acción de registrar imágenes, de traducir en copia prácticamente cualquier cosa que existe y de coleccionarlas, tal como menciona la autora Susan Sontag, como si fuesen “miniaturas de la realidad” (Sontag, 2011, pág. 12). Parte de este registro tiene base en la materialización inmediata de la imagen en el soporte, ya sea físico o virtual, pero también tiene base en la inscripción latente que se activa en el momento en que la fotografía es observada por el espectador y contenida en su memoria.

Las fotografías que realicé para el proyecto de las viviendas disfuncionales del Centro Histórico de Morelia, tienen presentes elementos que refieren a una búsqueda y exploración del vínculo que existe entre las propiedades técnicas y conceptuales de la fotografía y cómo es que éstas se unen con los conceptos de memoria y temporalidad, los cuales son la base y la dirección de todo el trabajo.

La unión está representada en las técnicas utilizadas en las series que componen el proyecto y dan cuenta de los diferentes niveles de registro que la fotografía puede proporcionar. La fotografía digital, análoga y la cianotipia, refieren específicamente a connotaciones y significados distintos según sus propiedades y resultados, mostrando también diferentes estilos de encriptación, tal como Joan Fontcuberta (2010) especifica que “la fotografía analógica se inscribe y la fotografía digital se escribe” (pág. 62).

En la serie de *Mapa disfuncional* utilicé la fotografía análoga por la relación que mantiene con el pasado y la memoria —visto directamente también en las casas— y cómo es que por medio de la intervención artística en el presente puede significar una reivindicación del material y, por lo tanto, de las viviendas. El trabajar con la película negativa de 35mm hace que las imágenes no sólo queden registradas en el material, sino que incluso resulta en que la fotografía pasa a tener un estado objetual, que así mismo da la idea del trabajo con el archivo y las formas antiguas que se usaban para preservar situaciones particulares. La cámara que usé para las piezas era del tipo *point and shoot* automática, aprovechándome de sus mecanismos para facilitarme gran parte del proceso para cuando retratara las casas, dando prioridad a la documentación inmediata más que a las reglas o procesos de composición.





Mapa disfuncional / Fotografía analógica intervenida digitalmente / 10 x 15 cm / 2019.

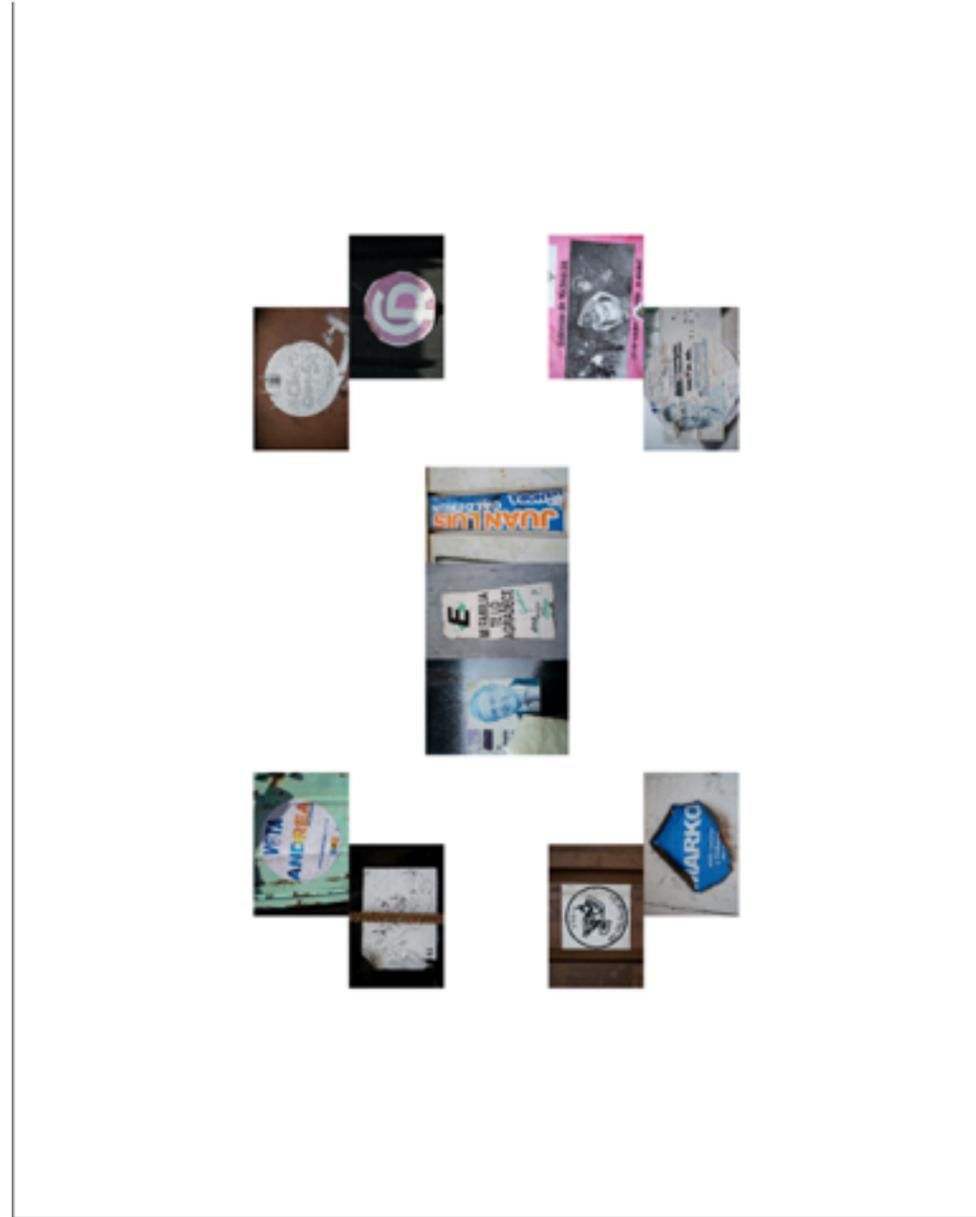
Así pues, la cámara se convierte en una herramienta que aporta las facilidades que se requieren para la elaboración de las memorias, actuando como una “máquina del tiempo” que funciona con periodos programados que le son propios y que fragmenta en lapsos la realidad. Actúa en función de decodificar imágenes mentales a físicas, creándose una vía de comunicación directa del momento específico en que se captura la imagen y es transferida en el soporte.

Para la serie de *Indicios de identidad* empleé la fotografía digital por la inmediatez y por su capacidad de manipulación en contraste con los procesos químicos. Aunque estas imágenes son retratadas y contenidas todas dentro de una memoria física, la intangibilidad que poseen genera que la probabilidad de que sean eliminadas u olvidadas incremente en relación a los formatos físicos.

En esta serie di prioridad a los detalles que pudieran sintetizar la identidad de las viviendas disfuncionales desde mi perspectiva, la cámara digital me proporcionaba resultados acertados que al mismo tiempo me permitían discernir de las fotografías mal tomadas, logrando responder en ese mismo momento para volver a capturar la imagen que no se adecuaba al resultado que buscaba. También de este medio digital, tomé la decisión de adaptar las fotografías al formato específico que requerían las piezas, acondicionando los *close-up* de las casas a un tamaño infantil para generar una analogía a los documentos de identificación que las utilizan como las credenciales, tarjetas y actas de nacimiento.



Imagen 19. *Indicios de identidad: política*. Collage fotográfico digital que sintetiza la identidad de cada una de las 150 viviendas retratadas. (2020). Archivo personal.



Indicios de identidad: política / Collage digital / 20 x 25 cm / 2020.

En las series de *Estudios de la temporalidad* e *Inventario de Viviendas no Habitadas* no utilicé una cámara como tal, pero sí empleé otra forma para registrar las imágenes, formas y mapas del Centro de la ciudad. Estas series parten del uso de herramientas digitales que pueden ser consultadas por cualquier persona que las requiera, ya que están archivadas dentro de páginas de internet.

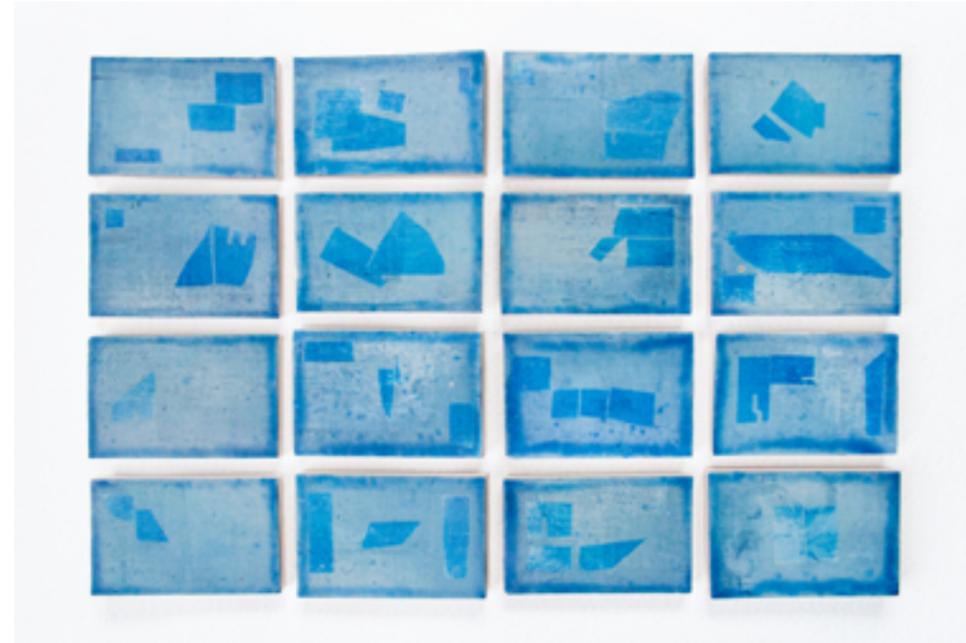


Imagen 20. Corte láser del mapa del Centro Histórico de Morelia. Piezas utilizadas en el proceso del *Inventario de Viviendas no Habitadas*. (2020). Archivo personal.





Inventario de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 56 x 76 cm / 2019.



El portal web del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), llamado *Inventario Nacional de Viviendas* y la página de internet de *Google Maps* contienen imágenes y fotografías tomadas por satélite que además son complementadas con información estadística que es recuperada a través de recorridos realizados por personas que verifican los datos que se muestran.

Estas series poseen además la peculiar característica de ser realizadas mediante procesos de aplicación manual. Iniciando el proceso con la investigación estadística dentro de los sitios web para poder sintetizar y abstraer la información por medio del proceso fotográfico de la cianotipia. Hago de uso de esta técnica para servirme de sus cualidades estéticas, utilizando el color azul por su significado y asociación social que se tiene hacia la memoria, la nostalgia, el abandono y el olvido.





Imagen 23. Proceso de la pieza *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Registro de proceso de composición y de uso de las piezas del mapa cortado en láser. (2021). Archivo personal.

Imagen 24. Proceso de la pieza *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Aplicación de la emulsión fotosensible. (2021). Archivo personal.

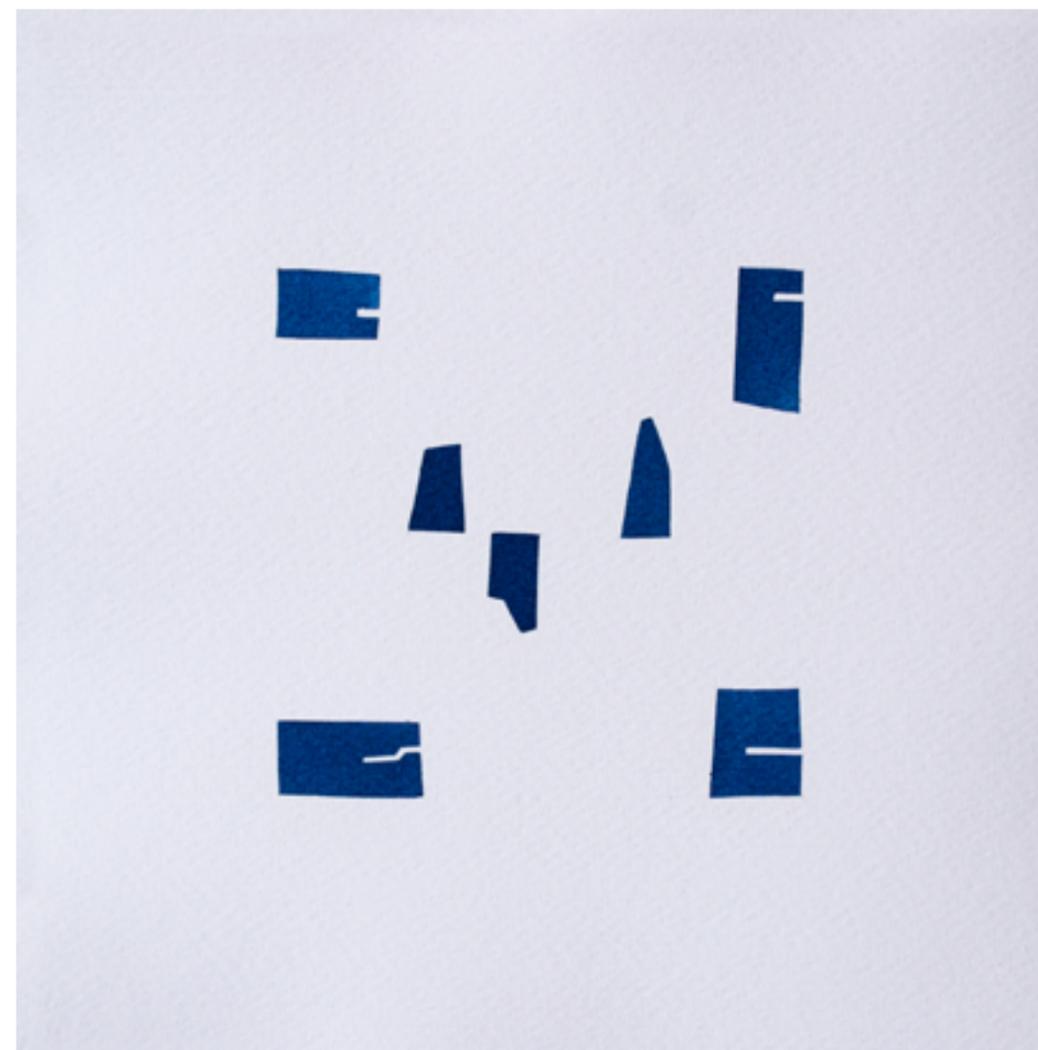


Imagen 25. *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Pieza que forma parte de la serie de cianotipia. (2021). Archivo personal.

Inventario de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.



Relaciono a la cianotipia con su origen, en el sentido de utilizarla como su creador John Frederick William Herschel (1792 – 1871) lo había considerado, por su acción primaria de reproducir copias de notas, diagramas y planos. Además, empleo el color azul en diferentes porcentajes de saturación, los cuales obtengo como resultado de exponer la sustancia fotosensible a una fuente de luz ultravioleta durante tiempos distintos, buscando remitir al paso del tiempo y a la memoria del Centro Histórico de Morelia.

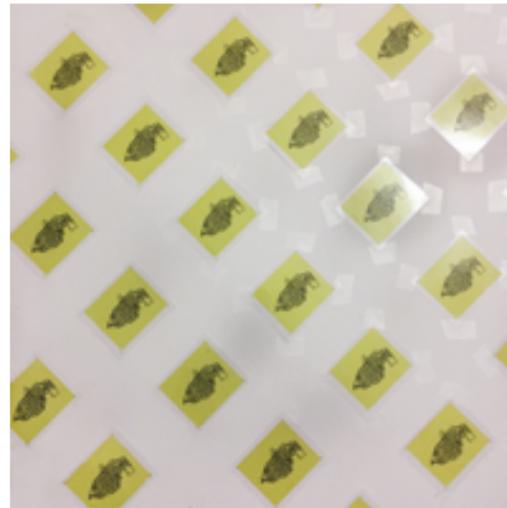
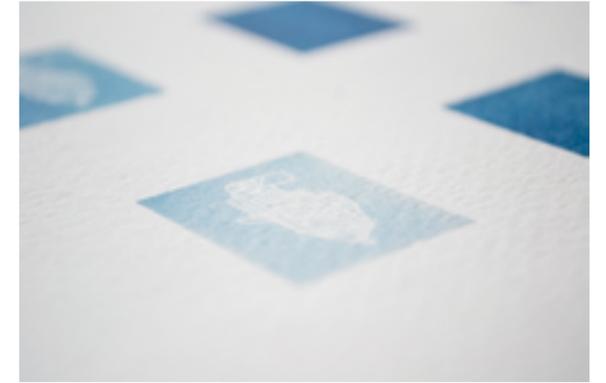


Imagen 26. Proceso de la pieza *Estudios de la temporalidad*. Detalles de la pieza. (2021). Archivo personal.

El uso de la cámara y, por consiguiente, de la fotografía, a diferencia de otros procesos de registro, me permitió acercarme a un método para obtener imágenes de los recuerdos que iba consiguiendo a cada recorrido que realizaba, vivencias que podía materializar y guardar inmediatamente dentro de uno de los aparatos destinados a ello —casi con una seguridad total de que las podría ver más tarde a detalle— preocupándome únicamente por apretar el botón que accionaba a la cámara. De esta manera, caminé y retraté a mi juicio los espacios que en ese momento consideraba relevantes para el proyecto, unificando la memoria de los espacios con mi memoria que en ese momento se iba construyendo, confiando en que la cámara guardaría exitosamente esos recuerdos.

Imagen 27. *Estudios de la temporalidad*. Detalles de la pieza de donde surge la analogía conceptual al paso del tiempo progresivo, pasado, presente y futuro. (2021). Archivo personal.



3.2. La fotografía y la acción de fragmentar

La carencia estética-funcional de las casas se ve reflejada en sus componentes o características restantes que poseen hoy en día. Las construcciones con sus evidentes muestras de materiales ausentes, modificados o sustituidos, junto con su disfuncionalidad de ser habitadas, reflejan la situación de fragmentación por la cual atraviesa el Centro Histórico de Morelia. En el presente proyecto establezco una relación directa entre trabajar con la fragmentación presente dentro de este espacio y la representación literal y conceptual de la fotografía como medio para materializar esta conexión entre el objeto de estudio y la técnica o medio de realización.

La fotografía, vista desde su característica más básica de funcionamiento, es una actividad que fracciona todo aquello que es observado por el fotógrafo. No sólo por el hecho de que al obtener la cámara, ésta se lleve consigo una porción del tiempo durante el cual fue tomada la imagen, también porque al tomar la fotografía que se materializa en el soporte, y al repetir tal acción una y otra vez, se van creando múltiples partes de un algo que ha sido duplicado, descompuesto y seccionado en objetos físicos que han sido tomados de la realidad, “la fotografía no sólo es una porción de tiempo, sino de espacio.” (Sontag, 2011, pág. 31).

Pero también por medio de la exploración conceptual de la fotografía se pueden generar y complementar estos conceptos. Dentro de las series que he trabajado, utilizo diferentes elementos que me permiten referir a la fragmentación y a este aspecto de desequilibrio y de contraste que existe entre las viviendas y construcciones. Elementos como la composición, la exposición, la intervención directa en la imagen, el formato y el número de imágenes terminan por agregar ese elemento ausente en las viviendas, pero presente en las imágenes, “la fotografía es a la vez una pseudopresencia y un signo de ausencia.” (Sontag, 2011, pág. 25).

Dicha inestabilidad en la fotografía coexiste también con una temporalidad constante y perpetua, que lleva consigo la continua modificación de las viviendas, y que además hace muestra de todas las distintas versiones que tuvieron, tienen y tendrán estos espacios y que no podrán ser nunca igual. El autor Roland Barthes menciona al respecto: “La fotografía repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente.” (Barthes, 1989, pág. 29). Partiendo de esta relación técnica-conceptual de la fragmentación, la realización de las piezas que componen el proyecto muestra y abarca diferentes elementos que refieren a aspectos específicos que buscaba resaltar entre las series propuestas.

En el *Mapa disfuncional* me interesaba trabajar con el aspecto cuantitativo, por lo que, partiendo de los 150 retratos realizados, hago un recuento documental de las viviendas que se encuentran en un estado de abandono y con el cual a través de la suma de sus partes separadas —las viviendas—, las unifico mediante la asignación de una categoría específica, por elementos formales, al igual que por medio de las formas geométricas con las que las intervine. Estas formas provienen de la unificación de la categoría de disfuncional, y son la representación de las viviendas ubicadas dentro del mapa geográfico, las cuales provienen de las diferentes uniones aleatorias que pueden surgir entre una vivienda y otra. El resultado de estas conexiones generan un corte con el cual sugiero una ausencia literal de la imagen, refiriendo al mismo tiempo a la fragmentación temporal del Centro Histórico.

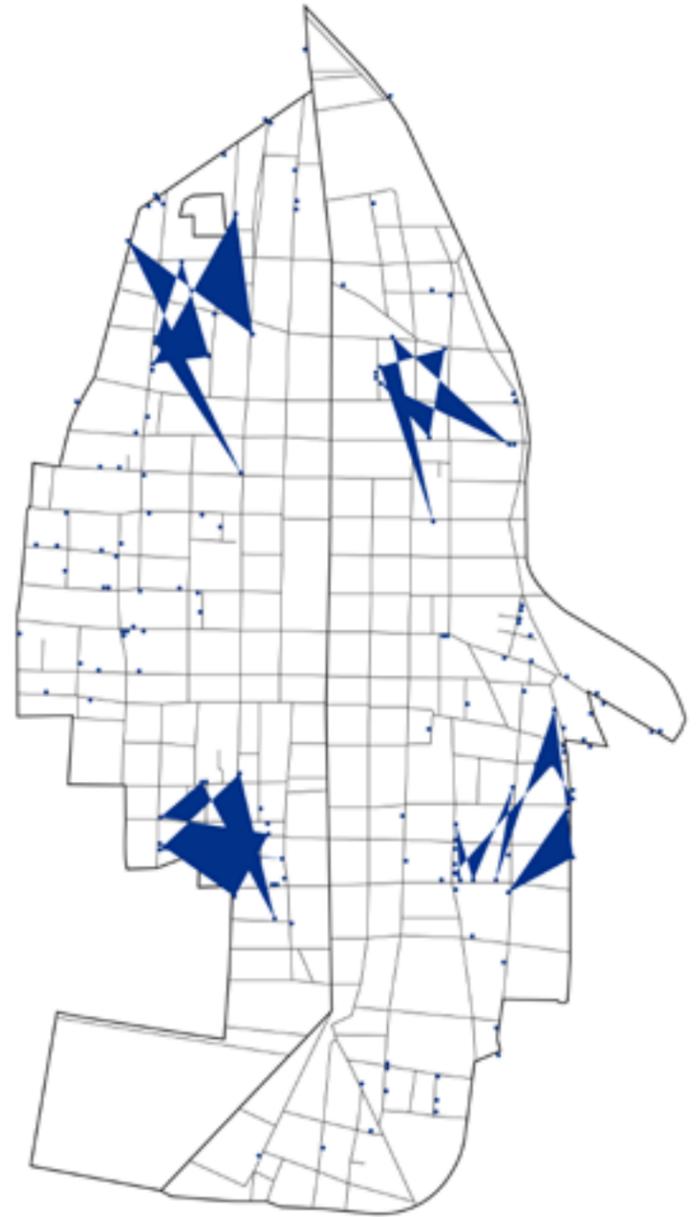
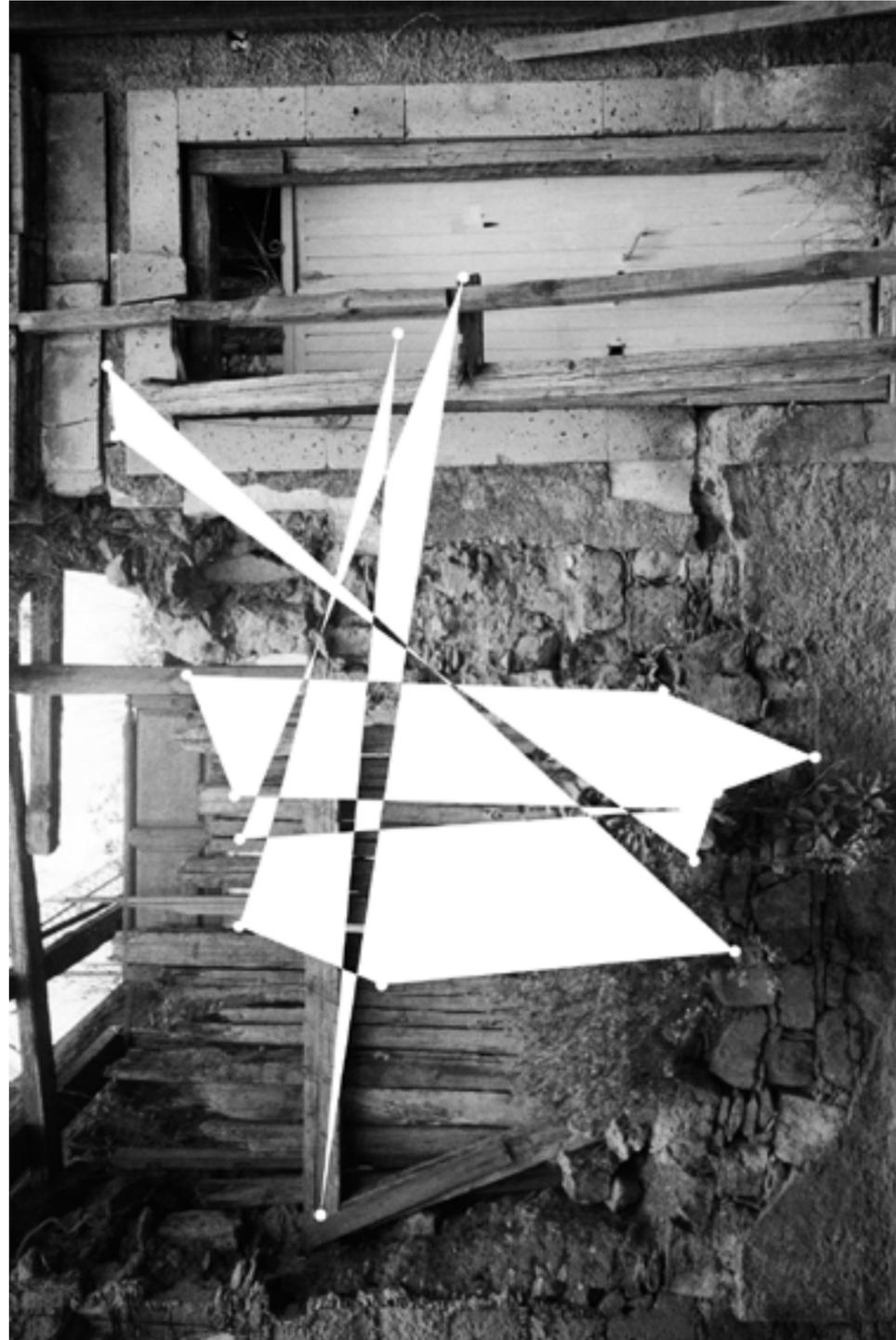


Imagen 28. *Mapa disfuncional*. Mapa que ejemplifica de dónde surgen las formas geométricas aleatorias utilizadas en las fotografías. (2019). Archivo personal.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga intervenida digitalmente / 10 x 15 cm / 2019.

En *Indicios de identidad* por medio de la composición y del formato realizo una analogía a la formación de un conjunto, unidad o grupo que comparte elementos de identificación, de lo particular a lo general, y que estos elementos a su vez se diferencian unos de otros por presentar circunstancias y afectaciones particulares.

De esta serie surgen 16 categorías que corresponden a las clasificaciones de las imágenes, agrupándolas de acuerdo a las temáticas que comparten los elementos que identifican a cada una de las 150 viviendas disfuncionales. Los grupos son: anuncios, buzones, candados y cerraduras, grafiti, lámparas, medidores de luz, naturaleza, números, objetos, paredes, política, puertas y cortinas, religión, señalética, timbres y ventanas.





Imagen 30. *Indicios de identidad: religión*. Collage fotográfico digital, imágenes de las viviendas con elementos católicos en sus fachadas. (2020). Archivo personal.

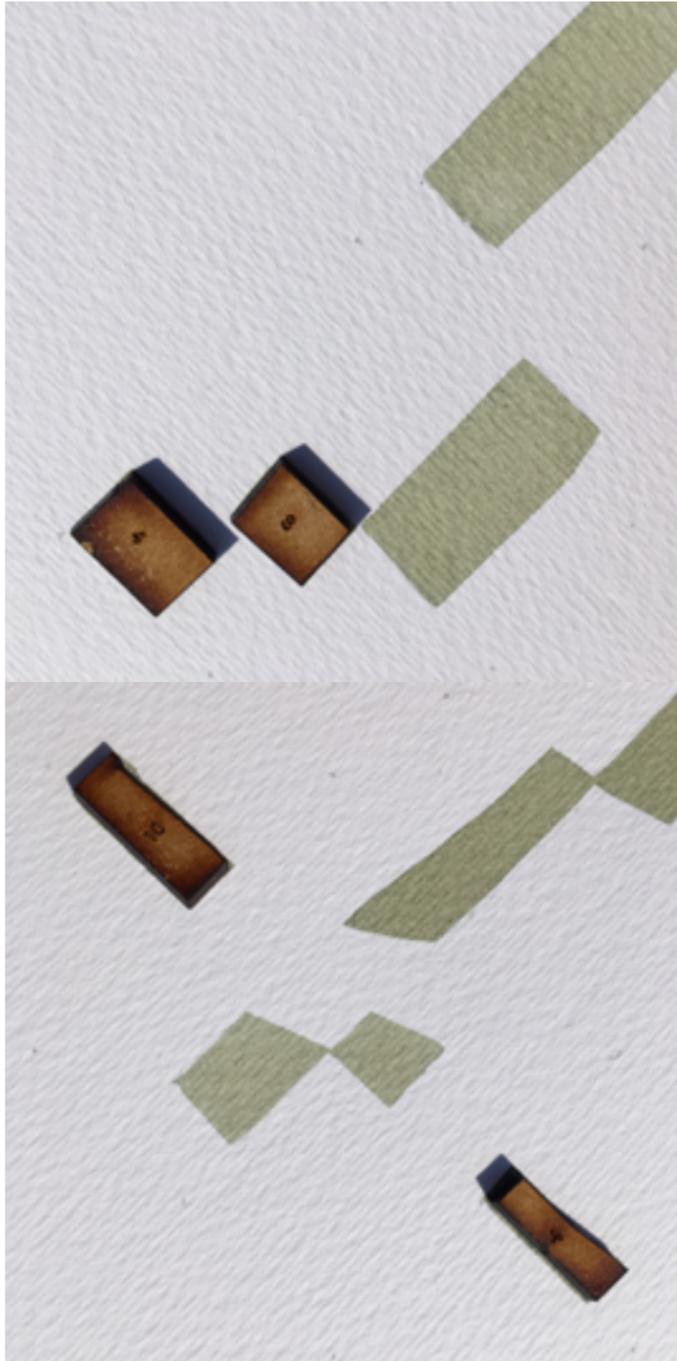
Indicios de identidad: religión / Collage digital / 20 x 25 cm / 2020.



Imagen 31. *Indicios de identidad: anuncios*. Collage fotográfico digital, imágenes con anuncios que se mimetizan con la estética de las viviendas. (2020). Archivo personal.

Indicios de identidad: anuncios / Collage digital / 20 x 25 cm / 2020.





El *Inventario de Viviendas no Habitadas* resulta de la abstracción y disección de cada una de las partes que conforman el mapa del Centro Histórico.

Estos fragmentos que formalmente son las manzanas que existen dentro del espacio, conceptualmente funcionan como una relación y representación del paso del tiempo y la memoria contenida dentro de las construcciones, la cual es enfatizada mediante el valor de exposición y el color azul de la cianotipia, mismos que varían y que son obtenidos según el número de viviendas no habitadas en cada manzana, utilizando este valor numérico para aplicarlo en la cantidad de tiempo que cada forma geométrica es expuesta a la luz ultravioleta.

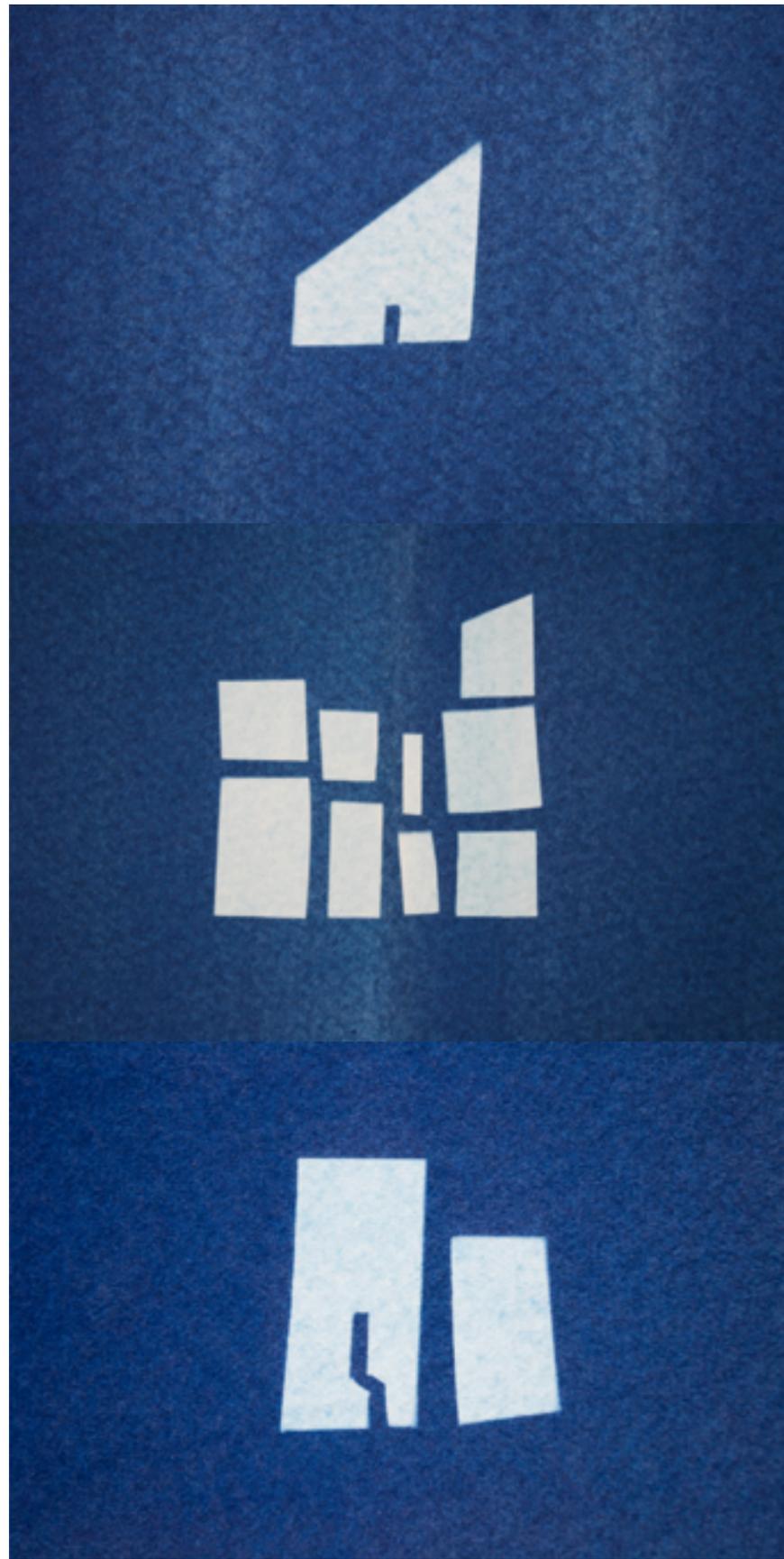
Imagen 32. Proceso de realización del *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Exposición del papel a la luz ultravioleta para obtener diferentes porcentajes de azul. (2021). Archivo personal.



Imagen 33. *Inventario de Viviendas no Habitadas*. Serie de cianotipias que representan una abstracción de las viviendas no habitadas, formas establecidas del mapa geográfico. (2021). Archivo personal.

Inventario de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.





Finalmente, en *Estudios de la temporalidad*, el aspecto de la fragmentación lo represento mediante el uso de gradientes visuales que tienen relación directa con la temporalidad, y el cómo es que ésta puede afectar de una u otra forma a un determinado espacio, realizando esta obra a partir de exponer sucesivamente cada impresión durante un minuto a la luz del sol, acumulando un total de 60 minutos. De igual manera, es con estas variaciones de azules que surgen las piezas que complementan esta serie. *Estudios de la temporalidad: pasado*, a la cual se le asigna un minuto de exposición, siendo la menor cantidad de tiempo y la que llega a poseer menos contraste y definición. *Estudios de la temporalidad: presente*, es expuesta durante cuatro minutos, y proviene de la impresión con más detalle y que conserva el azul más neutro. Finalmente, *Estudios de la temporalidad: futuro*, es realizada con una exposición de 60 minutos, la medida de tiempo final y de mayor extensión dentro de la serie, con características visuales donde el mapa ya casi no es visible y donde además el color azul ya tiene su versión más saturada.



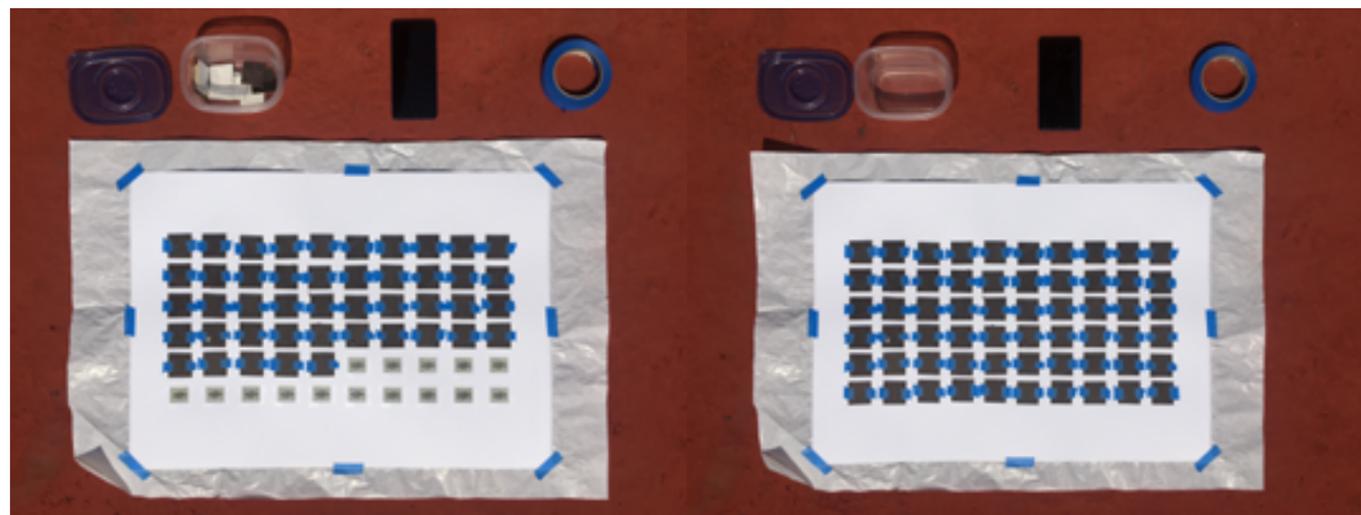
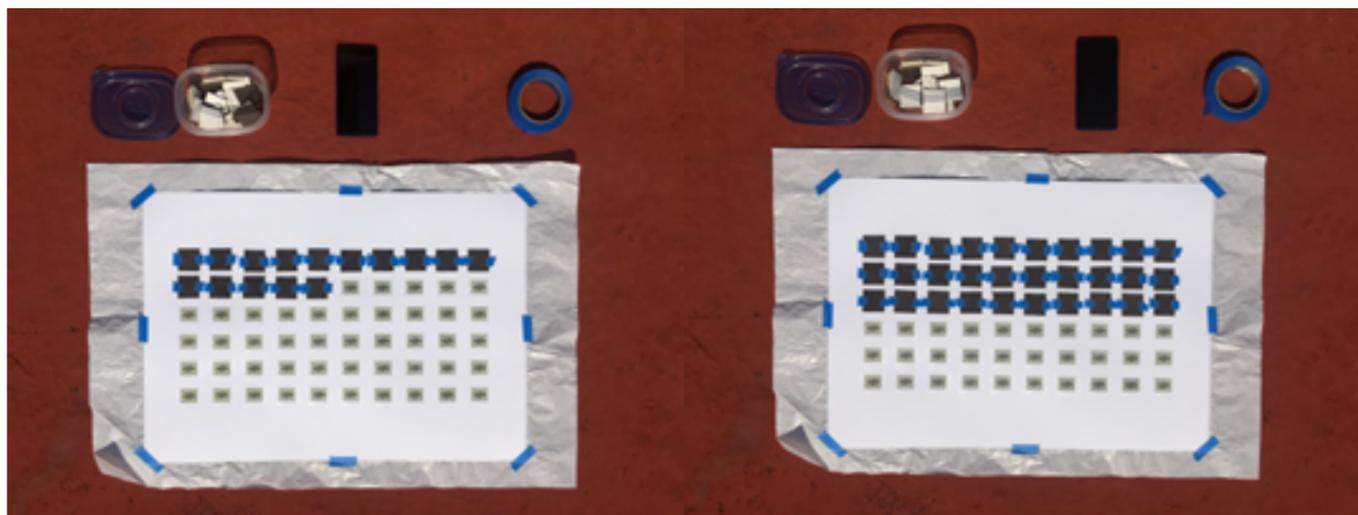


Imagen 35. Proceso de la pieza *Estudios de la Temporalidad*. Realización de la cianotipia, aplicándole a cada impresión 1 minuto de exposición. (2021). Archivo personal.



96

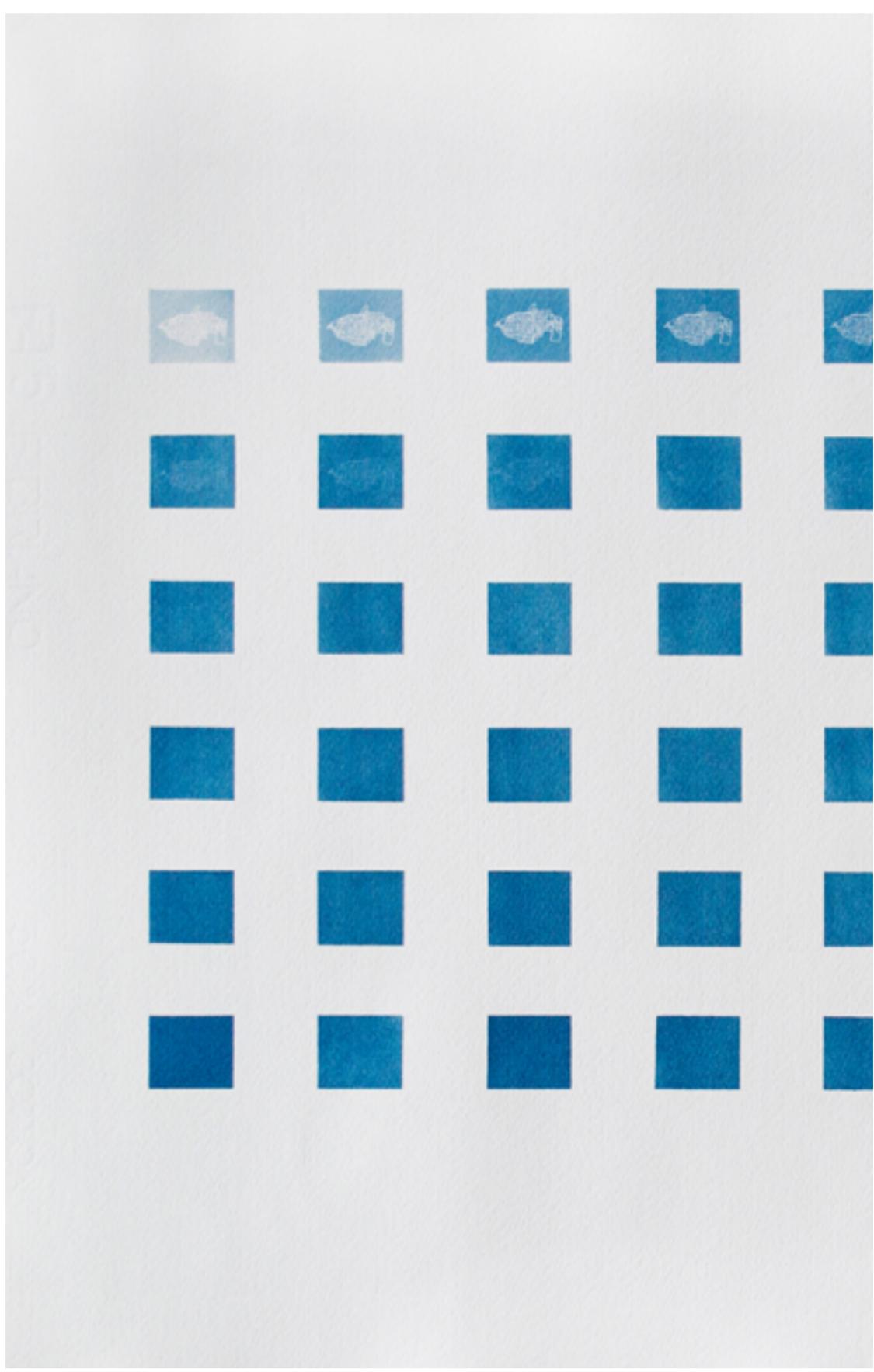
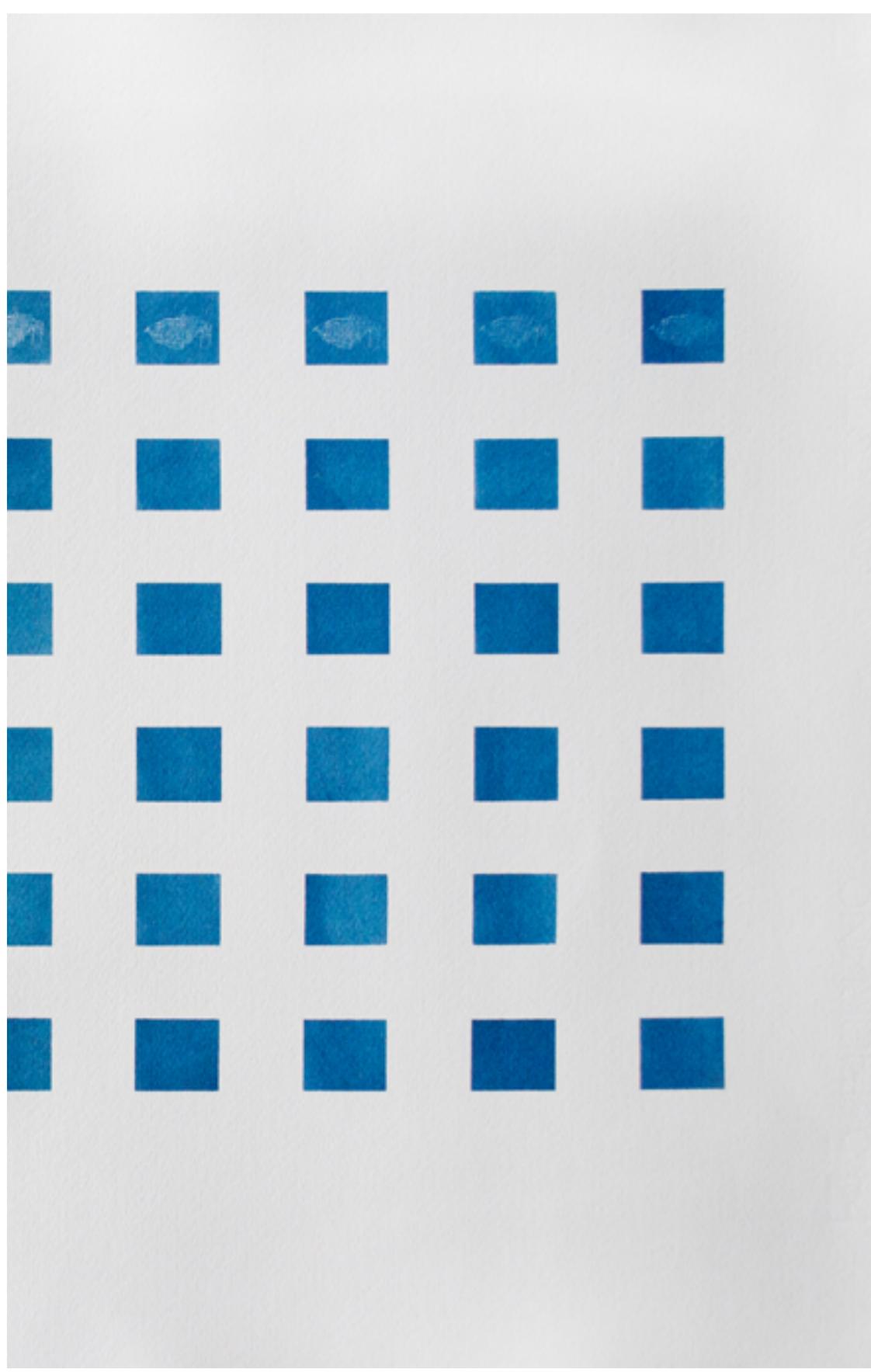


Imagen 36. *Estudios de la temporalidad*. Representación de una línea de tiempo donde el mapa geográfico del Centro Histórico va desapareciendo, resultado obtenido por los distintos tiempos de exposición utilizados con la cianotipia. (2021). Archivo personal.



97





Estudios de la temporalidad: presente / Cianotipia / 14 x 20 cm / 2020.

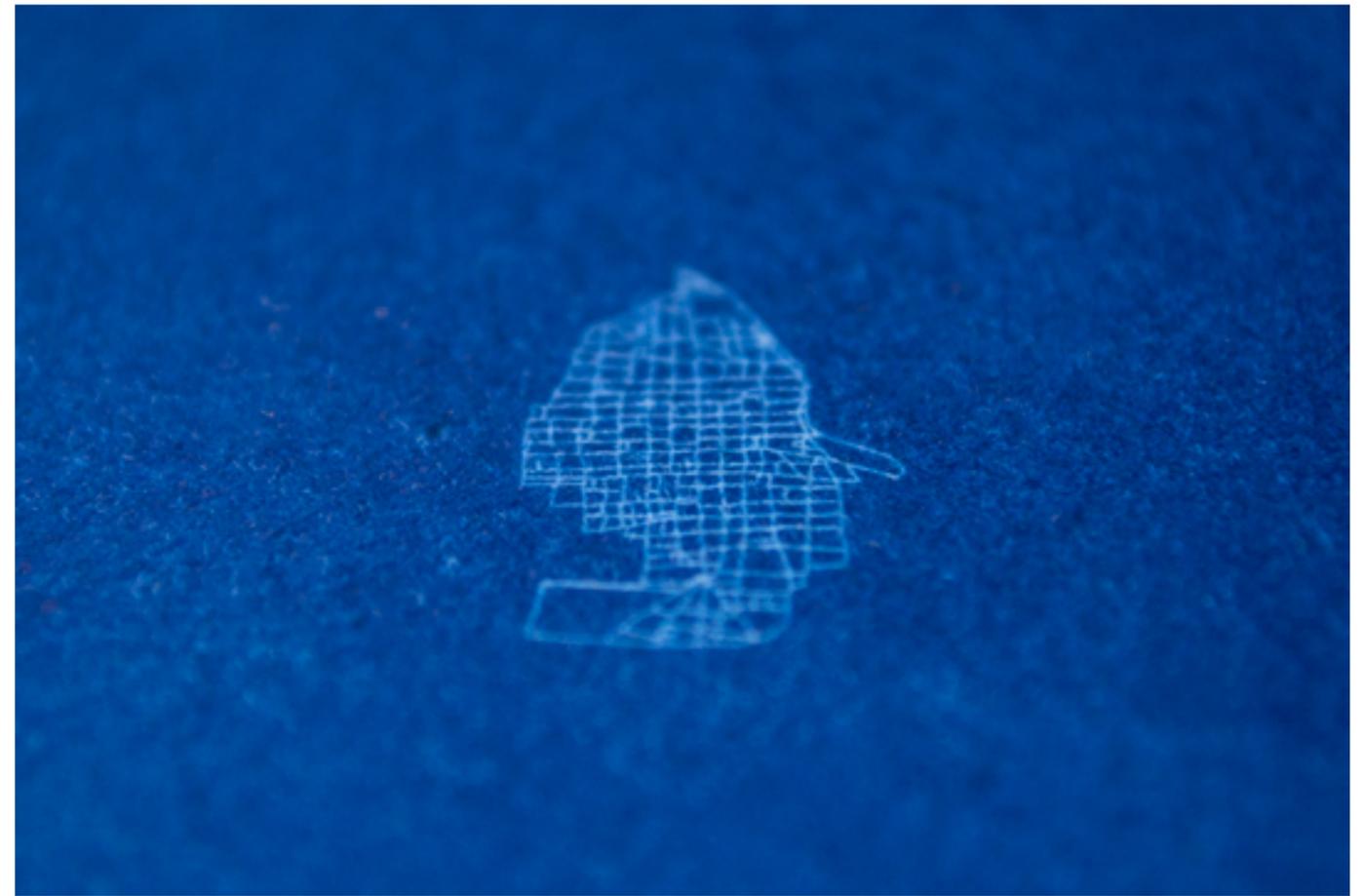


Imagen 38. *Estudios de la temporalidad: presente*. Detalle de la pieza. (2020). Archivo personal.



Parte de la capacidad de la fotografía por adueñarse de tiempo y espacio, tiene base en aquello que es fotografiado o el *Spectrum*³ como lo llamaría el autor Roland Barthes (1989, pág. 35). Esta relación de codependencia está fuertemente sujeta a la acción del fotógrafo accionando los sistemas operativos de la cámara. El surgimiento de las diferentes porciones que componen aquello retratado, contienen y expresan gran parte de su historia y memoria. “La fotografía es literalmente una emanación del referente”. (Barthes, 1989, pág. 126). Tal emanación me es importante retomarla, ya que por medio del nacimiento y traslado de objeto a imagen, puedo otorgarles —simbólicamente— a las viviendas disfuncionales una persistencia más estable de la que probablemente tendrán en la realidad.

La incertidumbre del cómo serán en un futuro proviene de la acción de pertenecer al mundo de lo material y lo tangible, pero es precisamente dentro de este mundo que también se pueden transformar y convertir en algo más que un objeto mediante la fotografía, con el inconveniente de quedarse aparentemente “congeladas” dentro de sus diferentes posibilidades anacrónicas de existencia, pero con la fortuna de conservar muchos o pocos, —según sea el caso—, indicios de información de aquellas cualidades que logran ser visibles dentro de la bidimensionalidad de la imagen. “El referente se encuentra ahí, pero en un tiempo que no le es propio.” (Barthes, 1989, pág. 23).

- ³ Roland Barthes considera que la fotografía es objeto de tres acciones. El hacer, que se activa mediante el *Operator* o fotógrafo quien genera la imagen. El experimentar, que sucede con el *Spectator* o quienes examinamos las imágenes en los distintos medios o soportes. Y el mirar, que tiene base en el *Spectrum* o referente; aquel objeto, persona, o lugar que se convierte en objetivo de representación, y que más tarde será lo perdure a través del tiempo.





Conclusión: aportaciones y reflexiones acerca de los recorridos en el Centro Histórico de Morelia.

Haber transitado este espacio durante alrededor de dos años, centrado específicamente en estudiar y analizar visualmente los espacios, los objetos, la arquitectura y otros componentes que habitualmente activan el aspecto social del Centro Histórico de Morelia, me permitió no sólo reconocer y ubicar a las viviendas disfuncionales dentro de una documentación e información ordenada y clasificada, también logré determinar el diálogo inmerso que se presenta entre objetos físicos y tangibles; llenos de materia y forma, y que inevitablemente en algún momento de su historia, de su existencia, presentan signos de cambio, de aquello desconocido e incierto y que con gran expectativa asumimos como el futuro que nos espera para modificarnos, para adaptarnos. Simultáneamente me acercaba a los conceptos subjetivos e incoscientes; los cuales se heredan pero al mismo tiempo se reinventan, se asimilan y practican dependiendo del punto de vista que sea tratado y del contexto en donde se encarnen.

Una ciudad, una casa, un objeto. Un relato, una historia, una memoria, todo se manifiesta y se relaciona en algún momento, —en diferentes niveles e intensidades— y también se agrupan según los hechos que se hayan compartido y las similitudes en forma y materia que los caracterizen. En el Centro Histórico, las viviendas disfuncionales se reúnen entre ellas, y a la vez se separan del resto de las demás edificaciones, que aunque comparten elementos y sucesos de historia y política que las unifican, evidentemente difieren en cuanto a su materialidad y apariencia visual, como si estuviesen colocadas fuera de su tiempo, de su espacio, y de su acción funcional.

El trabajo y la experimentación fotográfica a lo largo de *Estudios de la temporalidad* me facilitó por una parte el conocimiento por los procesos analógicos, que aunque ya venía trabajándolos con anterioridad, sí fue un avance en el sentido del aprender a manipular y organizar los rollos en película de 35mm que iba generando semana a semana, llegando a juntar alrededor de 5 rollos de 36 imágenes, con fotografías de prueba, repetidas y con capturas finales. Por otra parte, con la cianotipia tuve la oportunidad de realizar todo el proceso desde inicio hasta fin, pasando desde su preparación mezclando las sales de plata que generan la solución fotosensible, hasta su aplicación y revelado del proceso químico en donde se enjuagan los excedentes de los compuestos y se obtiene la impresión final. Asimismo, me encaminó hacia la importante etapa en donde se vincula la producción con los aspectos que complementan y añaden elementos que propician diferentes niveles de lectura en la obra, más allá de lo visual e inmediato, como son las herramientas técnicas de la fotografía, en sus diferentes versiones, las herramientas estadísticas que aportan elementos formales y datos verídicos, y de igual manera los conceptos de memoria y tiempo, que dentro de su propio significado y origen, conducen a integrarlos en formas de analogías y representaciones simbólicas dentro de las piezas.



Haber caminado en diversas ocasiones dentro de este espacio y el tenerlo en mente aún estando fuera de éste, propició otro tipo de ejercicios y prácticas que no tenía planeadas y que además de los resultados visuales obtenidos, me aportó cuestiones sobre el cómo repensar el espacio y qué resultados podrían surgir a partir de la resignificación de lugares y objetos inmersos en el pasado, y cómo la fotografía resulta un medio ideal para la comunicación de dichos intereses por estar tan apegada dentro de su propia materialidad y funcionalidad a los conceptos de tiempo y memoria.

Del *Mapa disfuncional* se deriva la exploración que puede surgir entre la fotografía documental combinada con la inclusión de otros elementos gráficos, ya sea a manera disruptiva, de contraste, de unificación o de mimetización. El incorporar elementos externos al proyecto, y que tengan un sentido funcional formal-conceptual, hace presente que el trabajo adquiera un potencial de mayor grado, a diferencia de mostrar ambos desde soluciones apartadas.

En *Indicios de identidad* se enfatizan las posibilidades en torno al cómo por medio de la composición y del formato se pueden hacer presentes aspectos relacionados con los conceptos que rigen la producción. Mediante la combinación de ambos es posible otorgar, a manera de analogías o figuraciones, un realce visual que guiado por ritmos; formas, balance de negativos y positivos, peso, contraste, dirección, equilibrio y entre otros valores, que consigan romper con la estaticidad y bidimensionalidad tan características de la fotografía.

El *Inventario de Viviendas no Habitadas* desprende el ejemplo más claro de la unificación entre la fotografía y la estadística, este resultado abre aquello que habla de cómo interactúan los conceptos y la producción artística, acerca de aprender a profundizar en la aplicación de la información que complementa y que se resuelve y traduce, a manera de resultados visuales que comunican en forma sutil todo aquello que está detrás de la propuesta, y que cobra mayor o menor identificación, dependiendo de quien sea que lo esté interpretando.

Estudios de la temporalidad, reúne aquellas situaciones en las que el concepto y la producción van de la mano, y que son materializados a manera de representación visual directa por medio del porcentaje de saturación del color azul que resulta del proceso de la cianotipia. En esta serie también son usados los mapas geográficos, lo que en algún momento actúa como forma simbólica para referir a un espacio en concreto, sin la necesidad de mostrarlo del todo.



Así mismo, de esta solución fotográfica emergen numerosas alternativas que se pueden aplicar a futuro, buscando resaltar dichos elementos que terminen por referenciar a los conceptos de tiempo y memoria mediante características naturales y no agregadas, haciendo uso también de los valores técnicos en fotografía, que en su diversa manipulación y experimentación entre la luz y la oscuridad —además de sus valores intermedios— se vean reflejadas aquellas evidencias de la temporalidad.

Si bien considero concluido el proyecto, *Estudios de la temporalidad: Bitácora visual sobre las modificaciones y adaptaciones en viviendas disfuncionales del Centro Histórico de Morelia*; que con sus capítulos y apartados, con las imágenes, datos e información investigados, igualmente con las series fotográficas realizadas y con la publicación física impresa, dejo abierta la invitación a que se lleven a cabo futuras investigaciones, producciones y cuestionamientos en torno a esta problemática, que no únicamente es de carácter conceptual y visual-estético como es trabajado en esta propuesta, sino que también resuenan otras áreas importantes a trabajar en ellas, ámbitos relacionados con lo histórico, político, social y cultural.



Fuentes citadas

Barthes, Roland. (1989). La cámara lucida. Barcelona, España. Paidós Ibérica.

Debord, Guy. (1999). Internacional Situacionista, Vol. 1, La realización del arte. Madrid, España. Literatura Gris.

Fontcuberta, Joan. (2010). La cámara de Pandora. Bacerlona, España. Gustavo Gili.

Jiménez, María. Bernal, Yaminel. (2016). Morelia 25 años de ser Patrimonio Mundial. México. Colegio de Michoacán.

Nora, Pierre. (2008). Los lugares de memoria. Uruguay. Trilce.

Pérez, Luis. (2014). Historia de la planificación urbana de Morelia, 1958-1998. México. Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, Secretaria de Cultura de Michoacán.

Ramírez, Esperanza. (1985). Morelia en el espacio y en el tiempo. México. Gobierno del Estado de Michoacán.

Sontag, Susan. (2011). Sobre la fotografía. España. Debolsillo.



Fuentes consultadas

Alfaro, Fátima. (2020, 19 de enero). A revisión, inmuebles y monumentos de Morelia. (México). Quadratín, Michoacán. Consultado el 12 de abril de 2020 en https://www.quadratin.com.mx/principal/a-revision-inmuebles-y-monumentos-de-morelia/?fbclid=IwAR1feQ_j2I46zjBGoDHQ3FGHqASXq65VG-iV8S1FoYO1Tvh2xeI9YYA46oM

Bernal, Yaminel. Gutiérrez, Miguel. (2014). Valladolid-Morelia, escenarios cambiantes. Siglos XVIII-XX. Morelia, México. H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Historia.

Gutiérrez, Miguel. (2015). El establecimiento de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1917-1919. Morelia, México. H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad, Facultad de Historia, Cuerpo Académico de Historia de México.

Mancilla, Laura. (2015). El bando solemne en Morelia. Morelia, México. H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad.

Monroy, Ixchel. (2020, 5 de junio). Centro Histórico de Morelia a 19 años de su rescate. (México). Redlab, Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural. Consultado el 20 de julio de 2020 en https://redlab.mx/noticias/entrada/centro-historico-de-morelia-a-19-anos-de-su-rescate?fbclid=IwAR3Dk-L2wbIKSmEamWvFpfg-EXb3o8n_cGkLOUEqQUnmEG6f33A6Ysdi-9o

Monroy, Ixchel. (2019, 09 de septiembre). Requiere un nuevo rescate el Centro Histórico de Morelia. (México). Redlab, Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural. Consultado el 15 de agosto de noviembre de 2019 en https://redlab.mx/noticias/entrada/requiere-un-nuevo-rescate-el-centro-historico-de-morelia?fbclid=IwAR02bLgcFYM3Q_rF16rVsP6TsTbjXFcoPA9zOhZ3tEJ3e7SXmOZBIO58LQ0

Redlab, Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural. (2019, 03 de octubre). Desconocimiento, Razón por la que se daña el patrimonio de Morelia. (México). Consultado el 21 de diciembre de 2019 en https://redlab.mx/noticias/entrada/desconocimiento-razon-por-la-que-se-dana-el-patrimonio-de-morelia?fbclid=IwAR3JlJ2tytu1XbkrrmmHyxyeav2qGIgVOtOl0NOaevMWbBQvUkPwMOr1Rx_w

Revolución 3.0. (2016, 18 de abril). En el abandono, un centenar de casa en el Centro Histórico de Morelia. (México). Consultado el 10 de enero de 2019 en <http://michoacantrespuntocero.com/en-el-abandono-un-centenar-de-casas-en-el-centro-historico-de-morelia/>

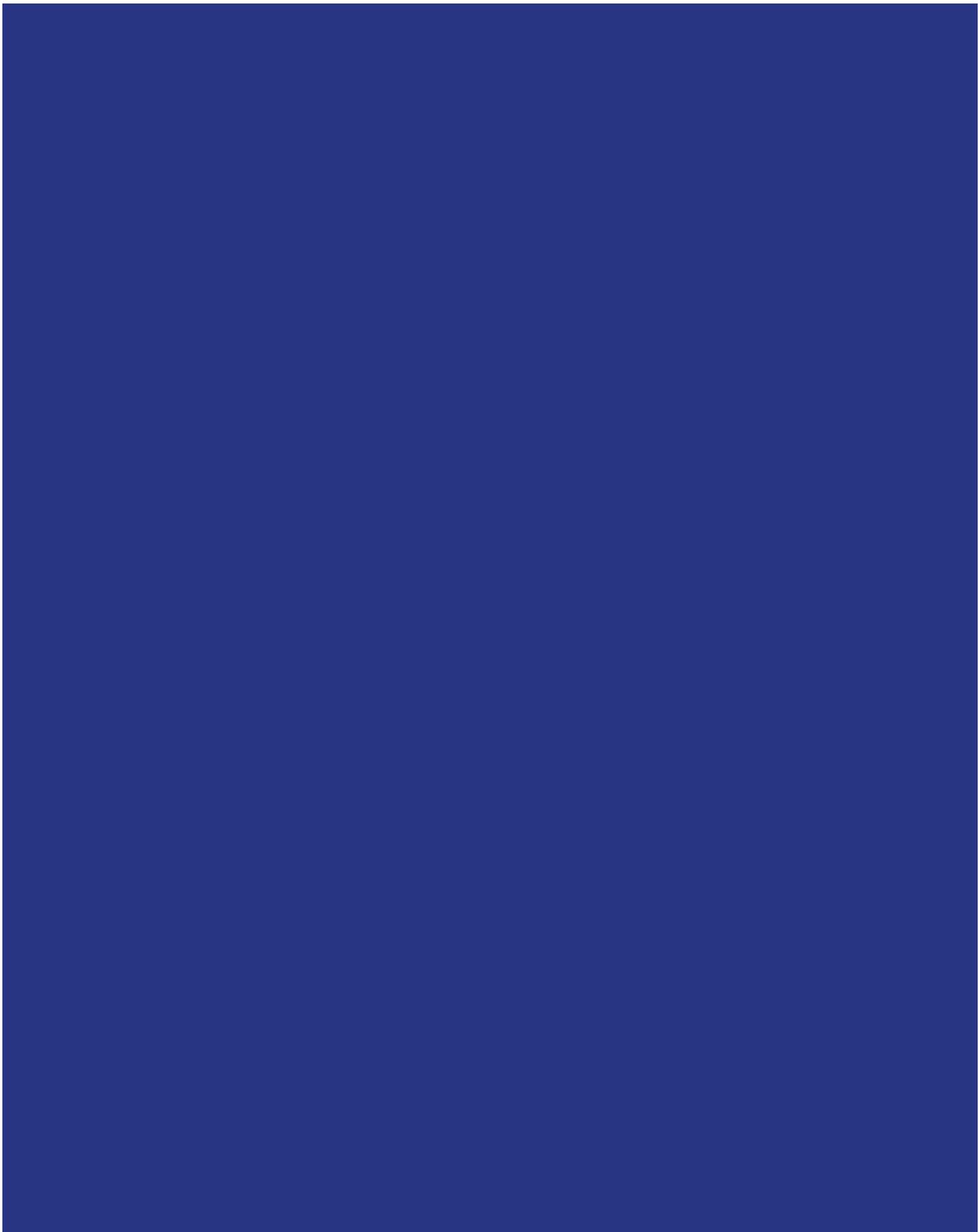
Rodríguez, Guillermo. (2013). La introducción del automóvil a Morelia. Morelia, México. . H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad, Archivo Histórico Municipal de Morelia.

Zavala, Magali. (2011). Vida social y urbana. Un acercamiento a la historia del actual Teatro Bicentenario Mariano Matamoros. Morelia, Michoacán. H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad.

114

115

116



Eduardo García Márquez

Estudios de la temporalidad

Índice

Estudios de la temporalidad	06
Mapa disfuncional	18
Indicios de identidad	70
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas	104

06

07

Estudios de la temporalidad

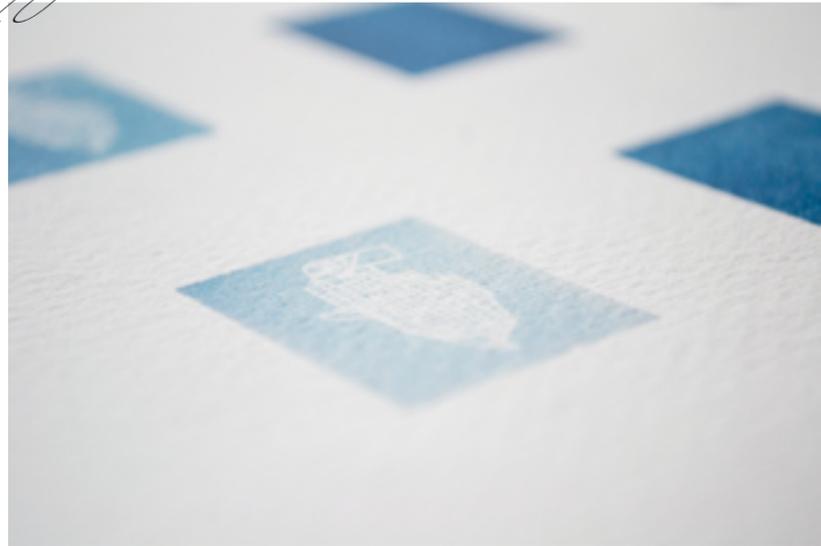
08



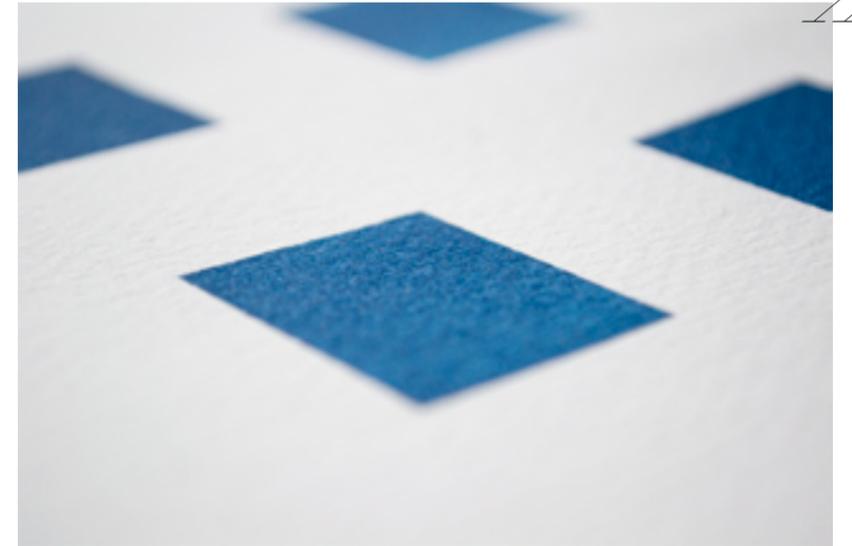
09



10



11





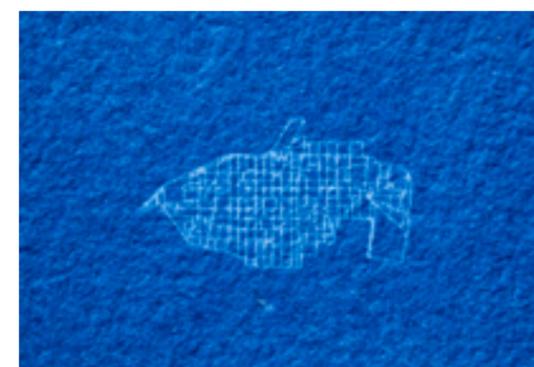
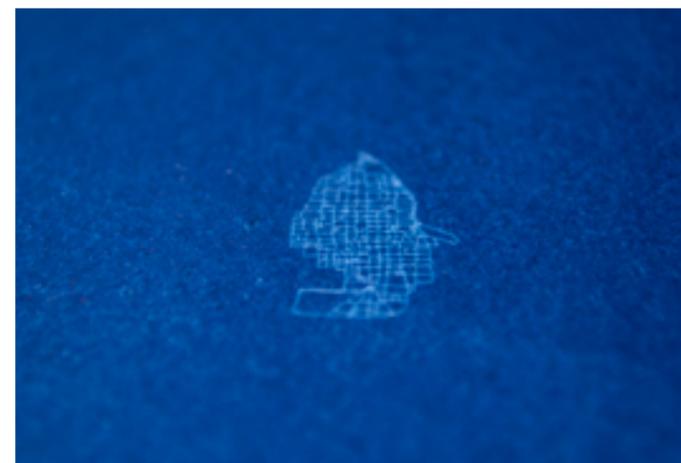
Estudios de la temporalidad: pasado / Cianotipia / 14 x 20 cm / 2020.



Estudios de la temporalidad: pasado / Detalles de obra.



Estudios de la temporalidad: presente / Cianotipia / 14 x 20 cm / 2020.



Estudios de la temporalidad: presente / Detalles de obra.



Estudios de la temporalidad: futuro / Cianotipia / 14 x 20 cm / 2020.



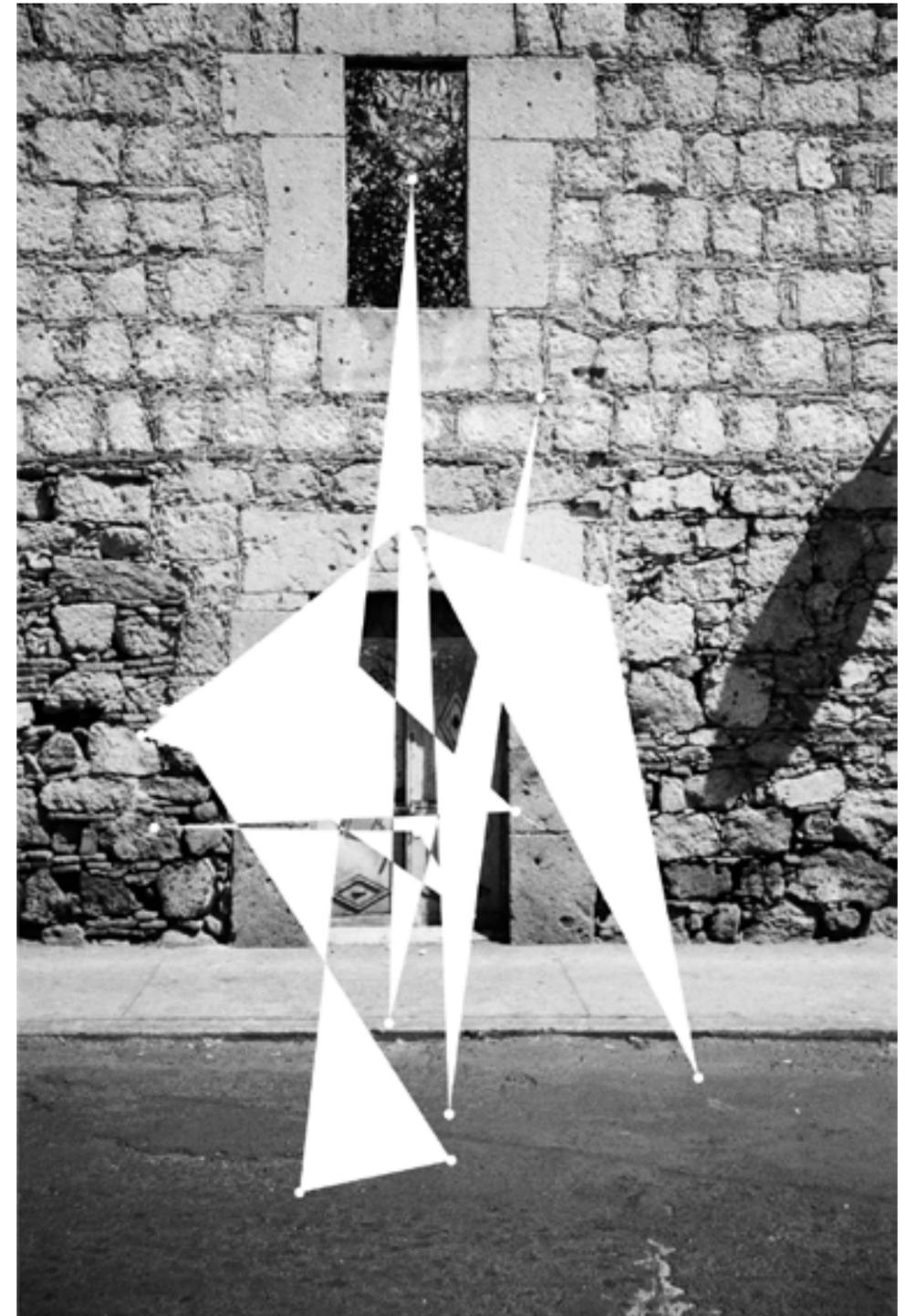
Estudios de la temporalidad: futuro / Detalles de obra.

18

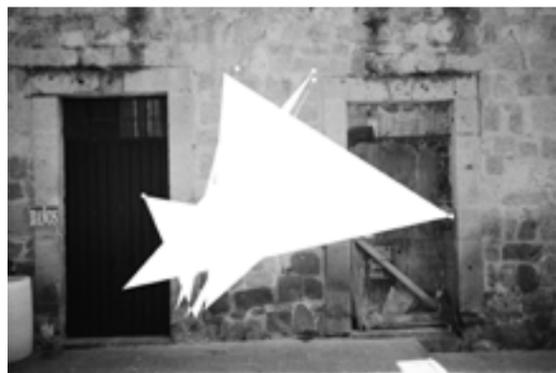
Mapa disfuncional

19

Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



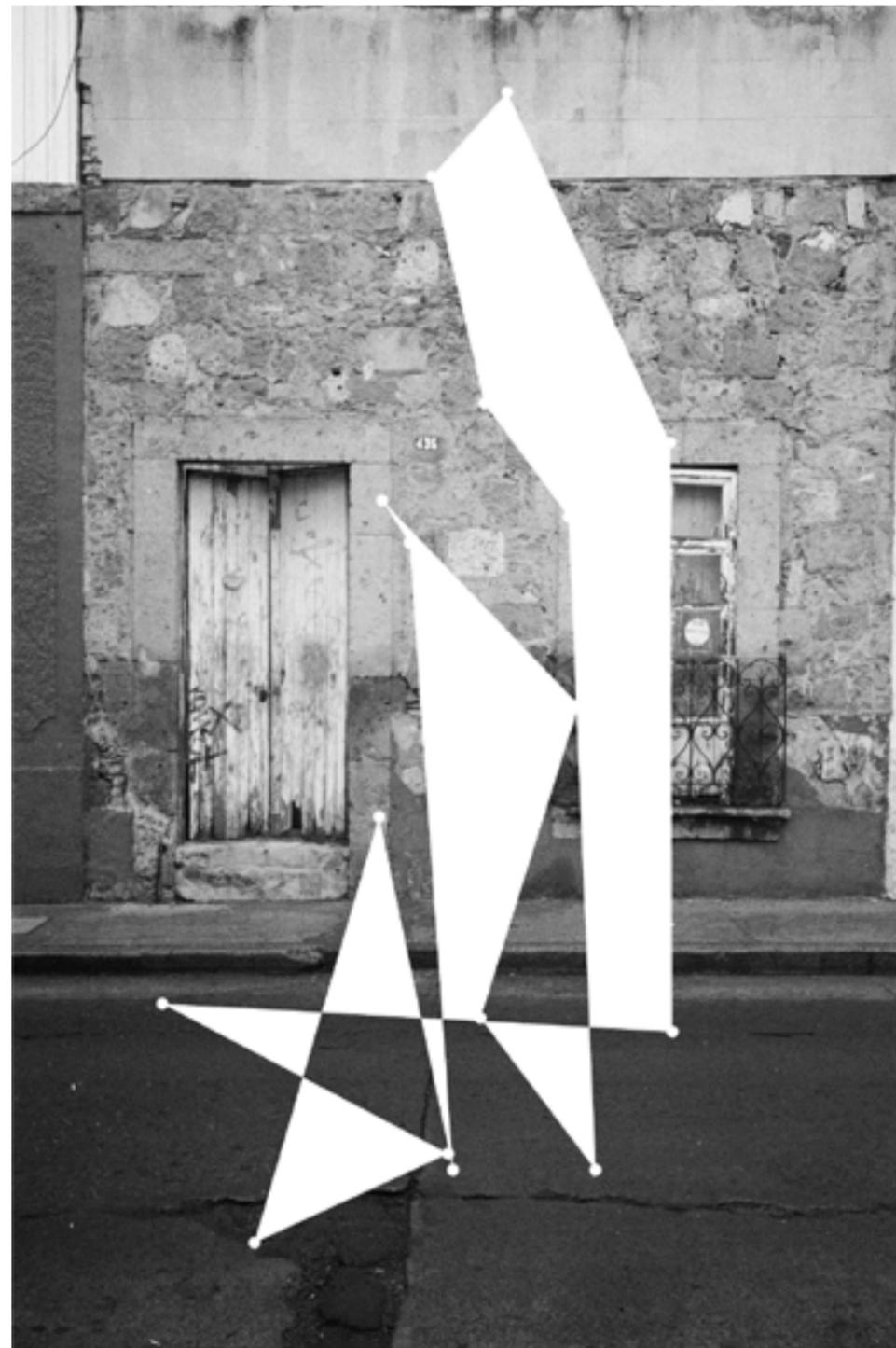
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



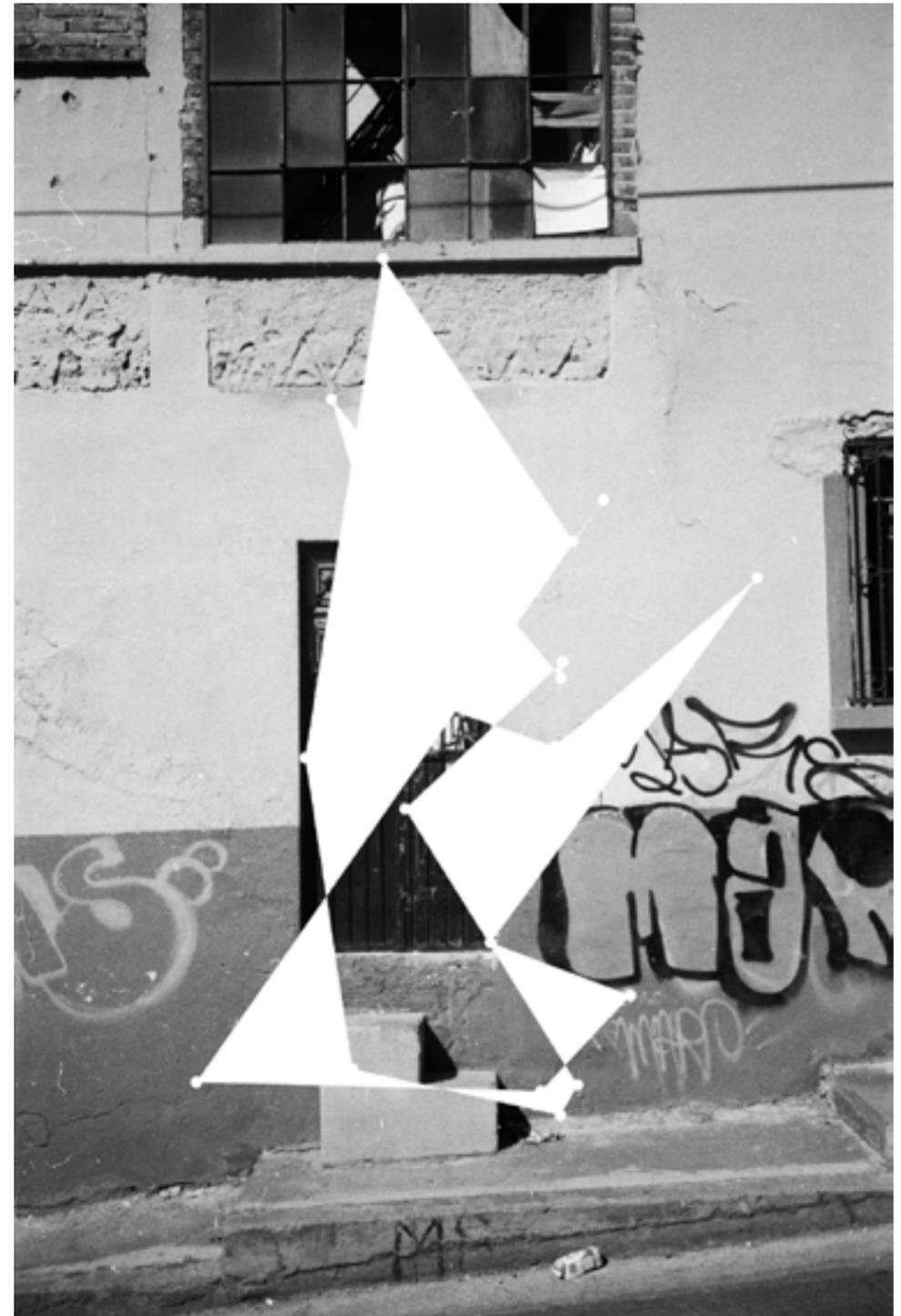
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenidigitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



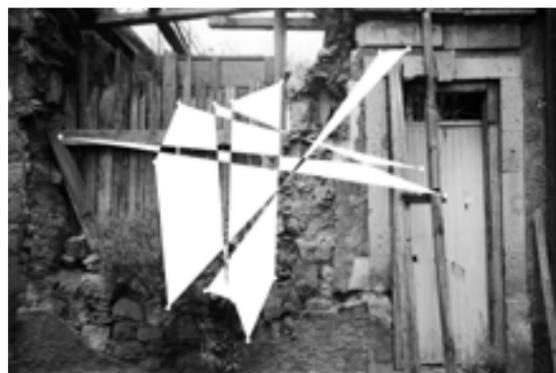
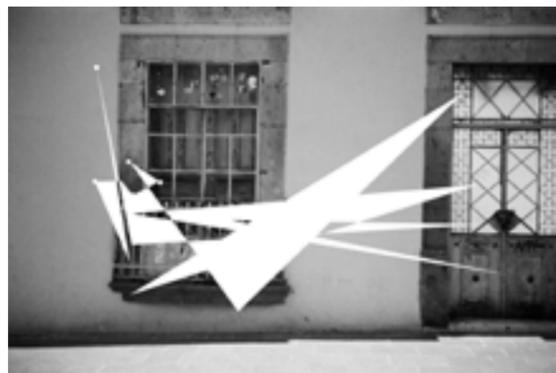
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



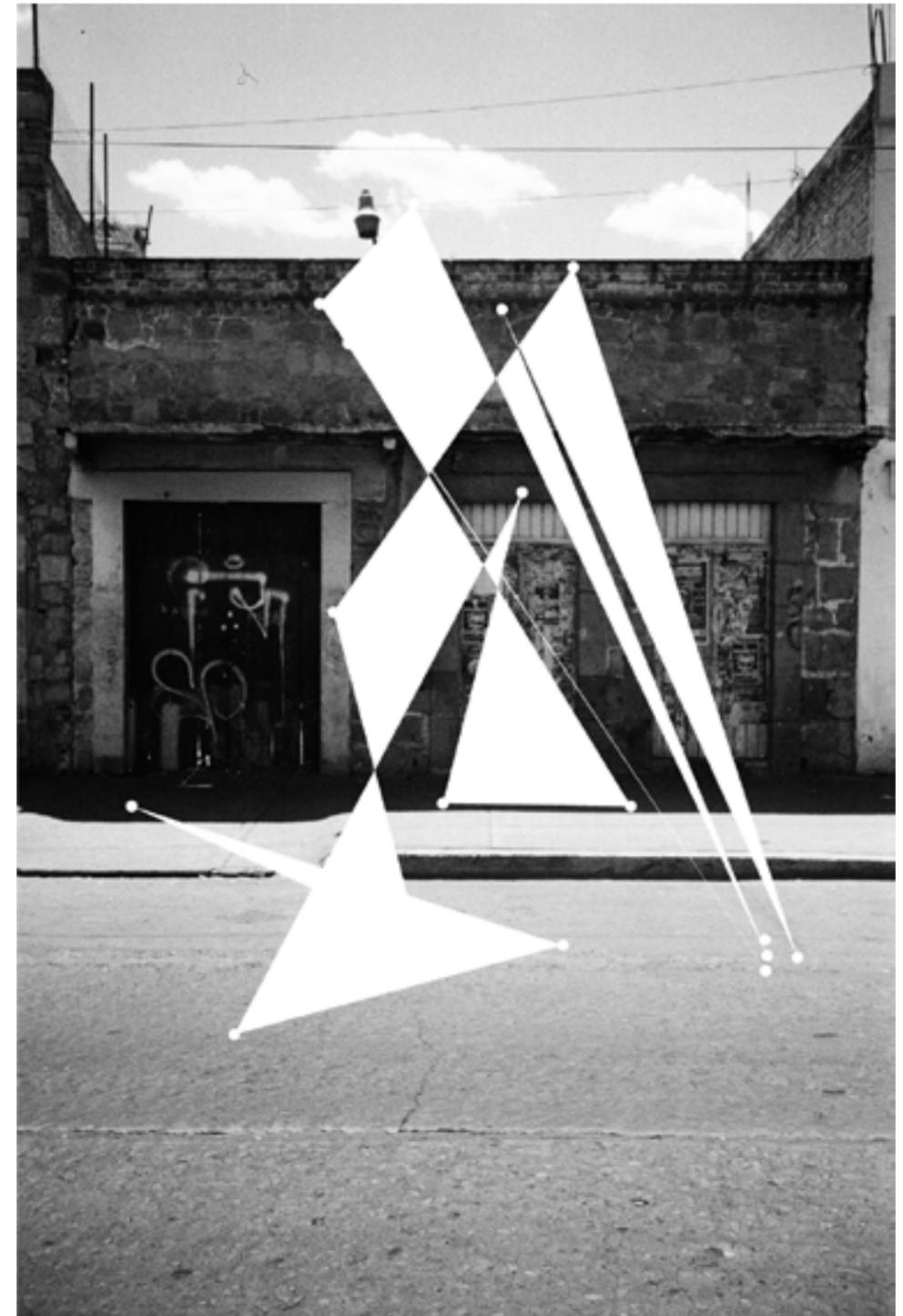
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



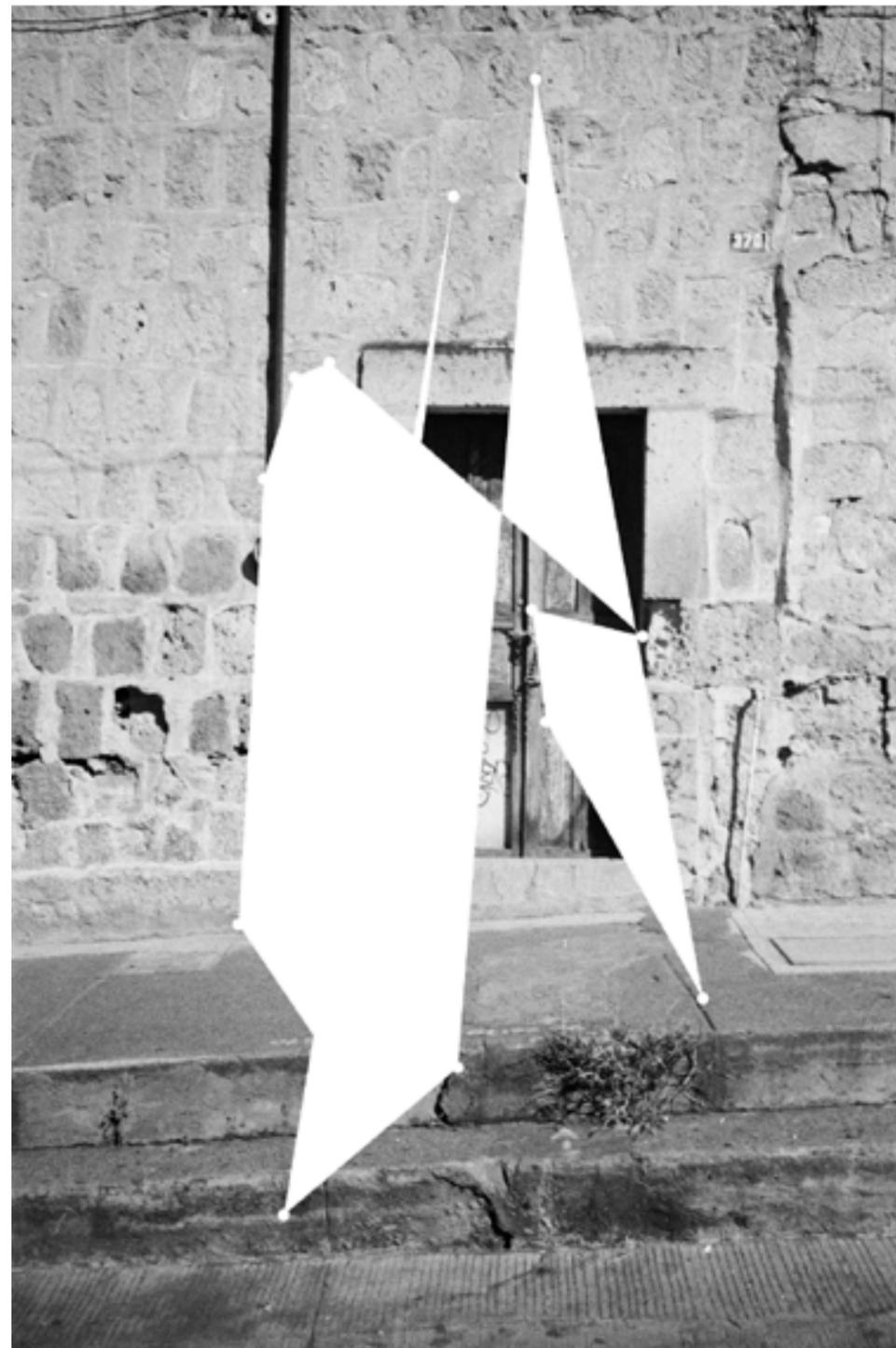
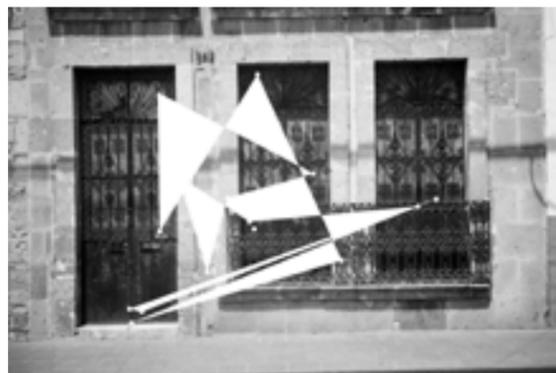
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



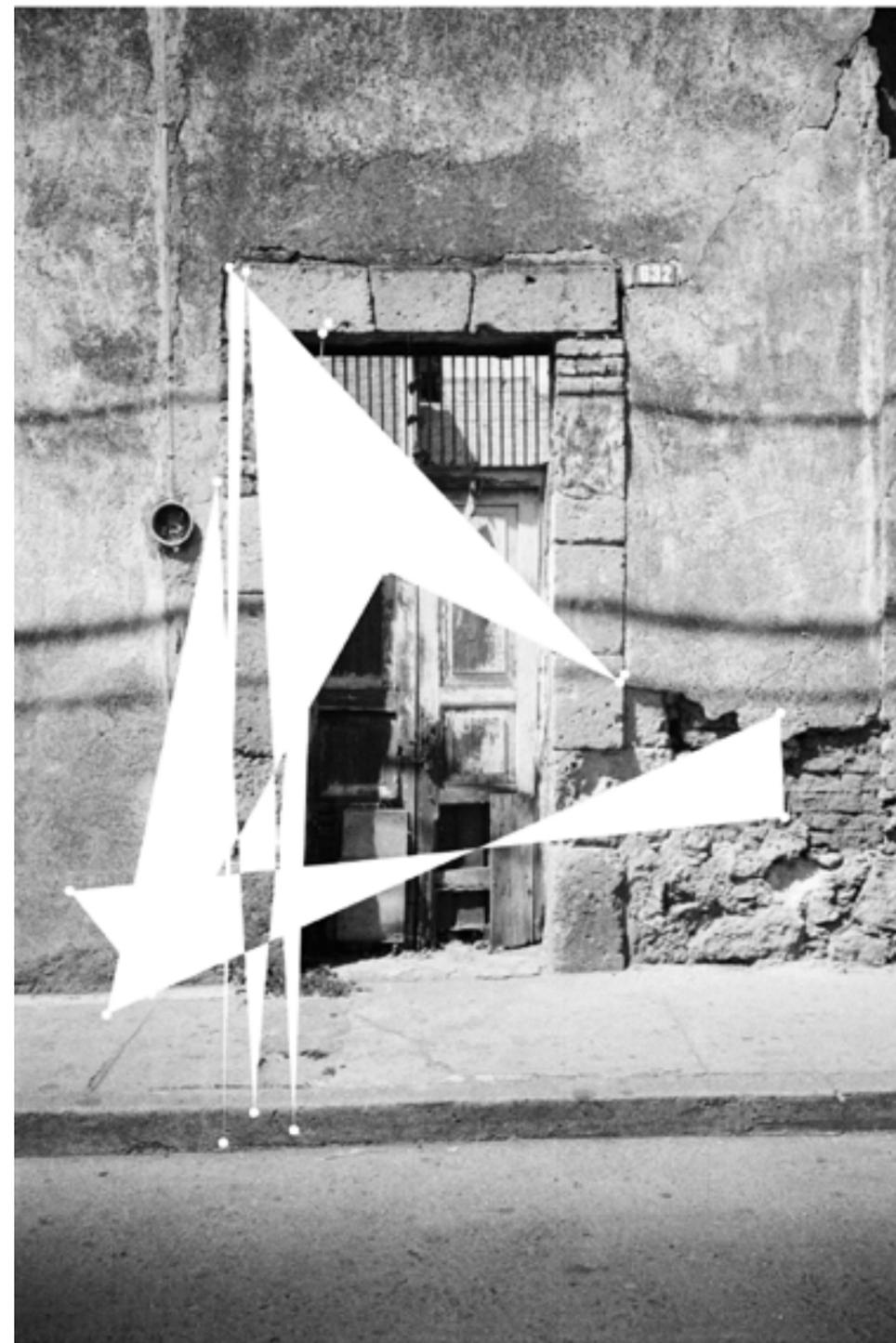
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



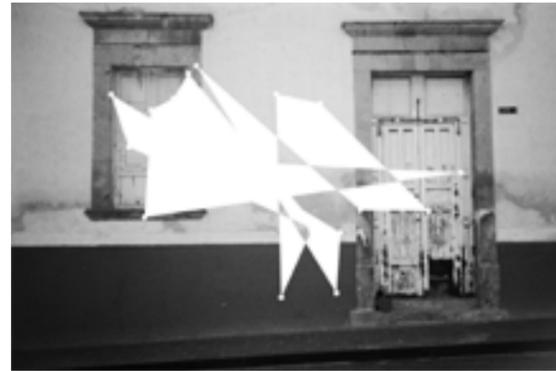
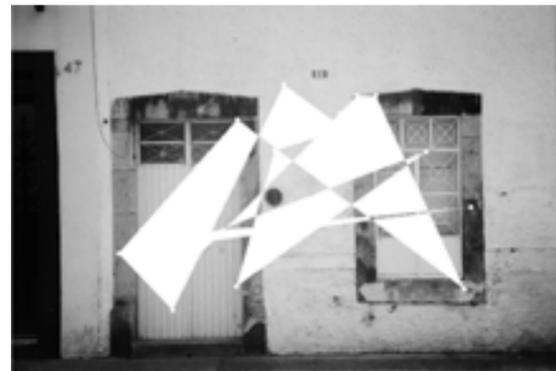
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



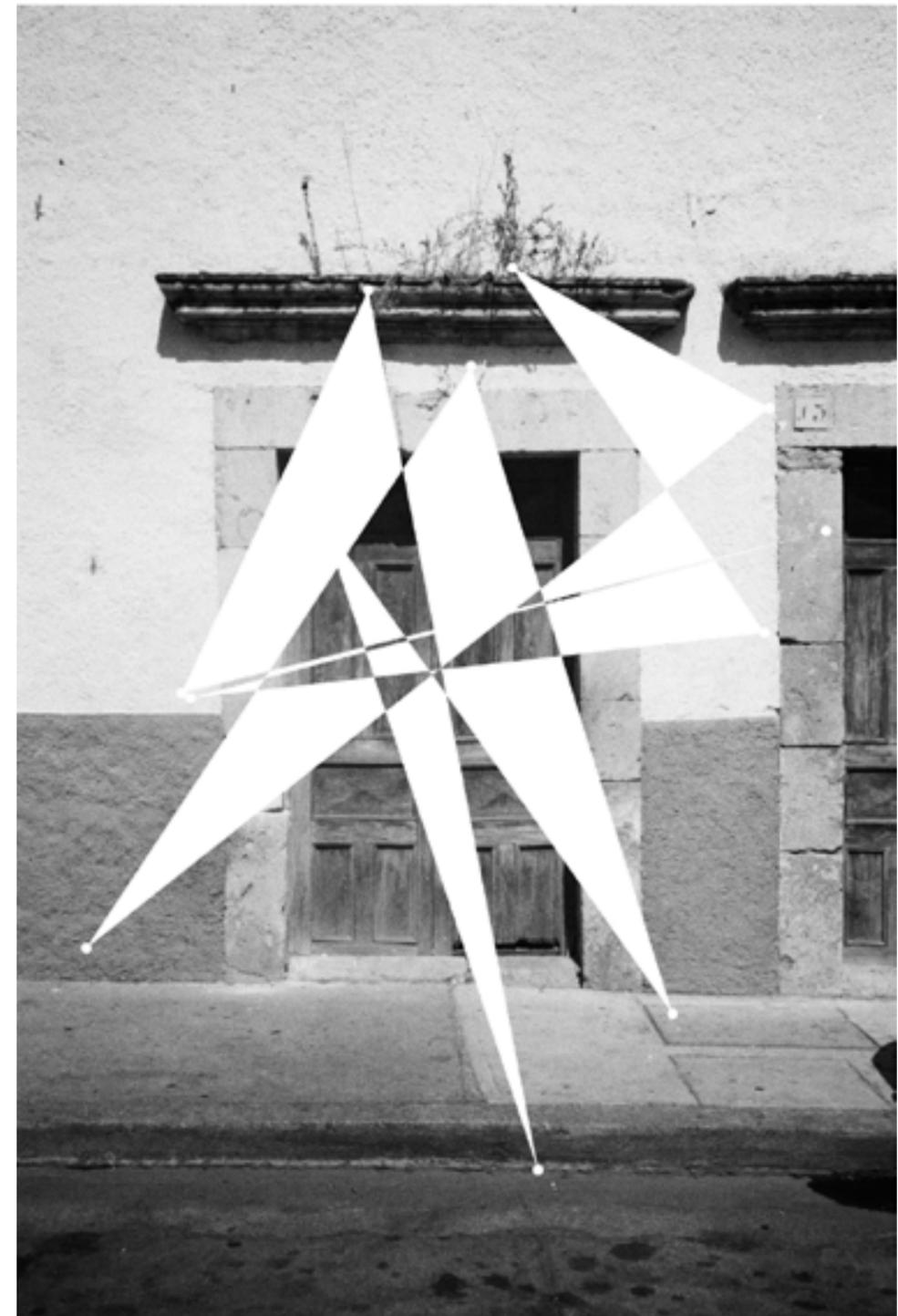
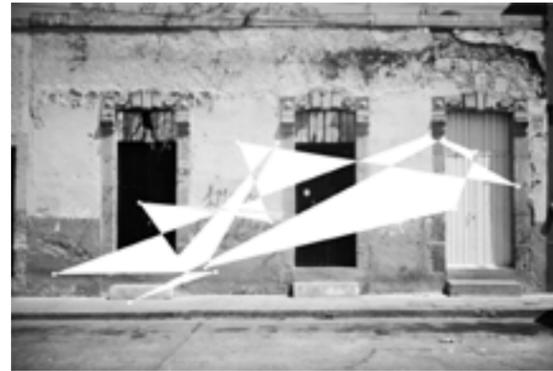
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



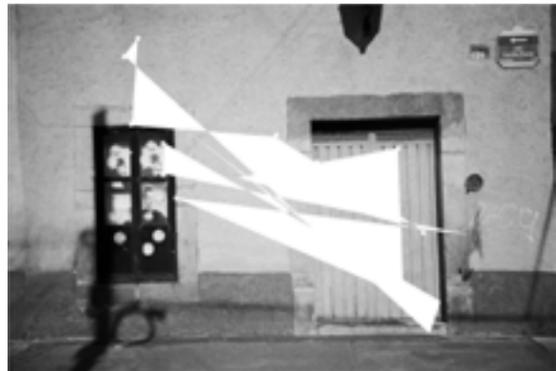
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



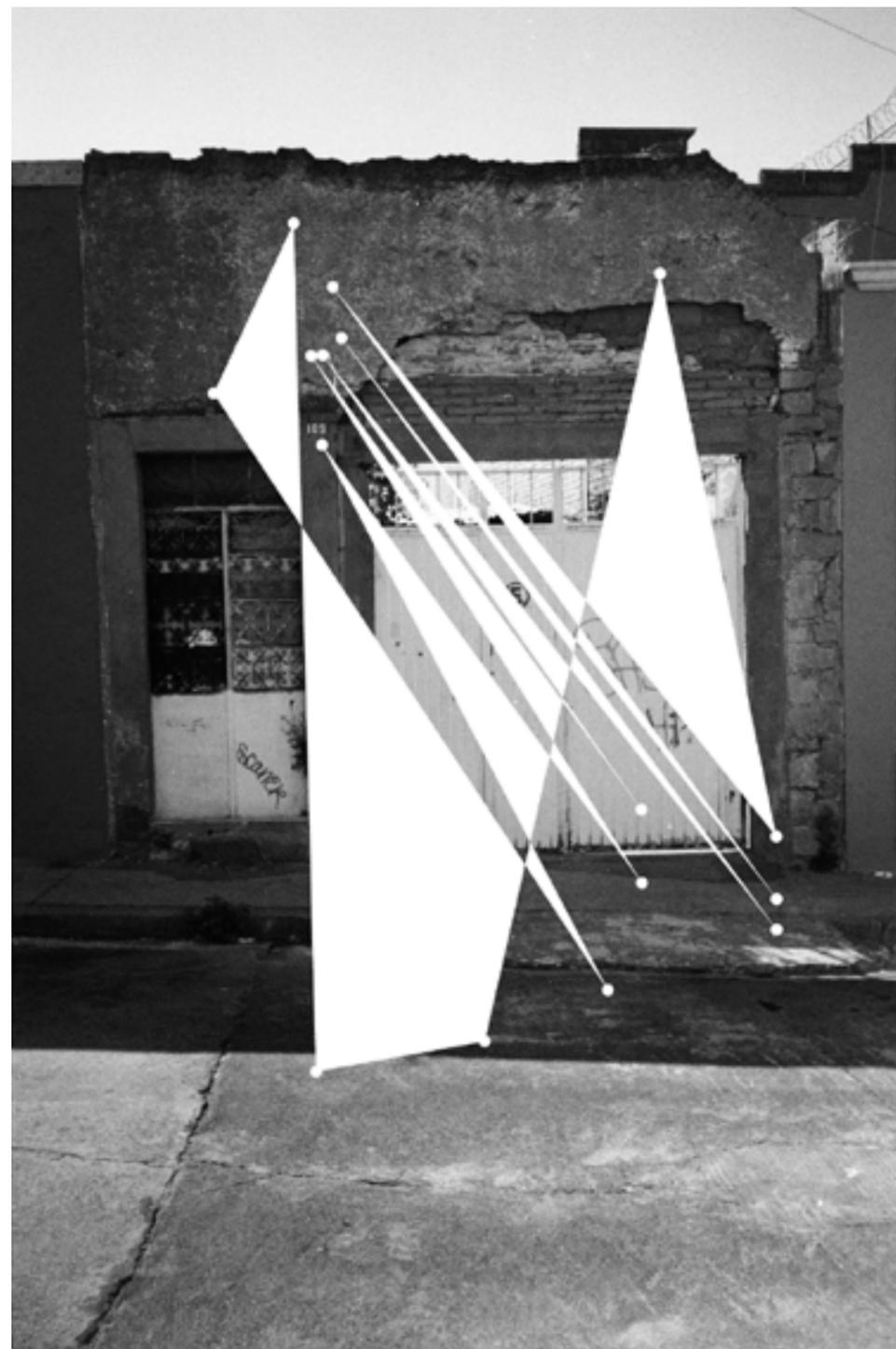
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



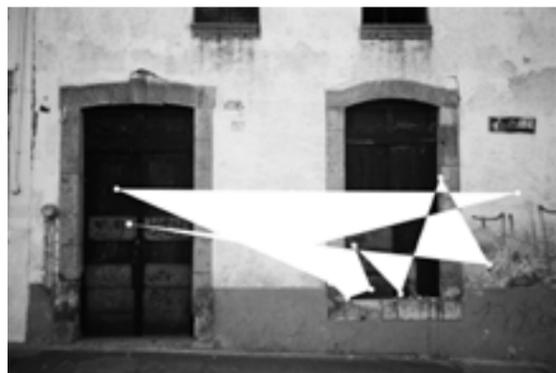
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



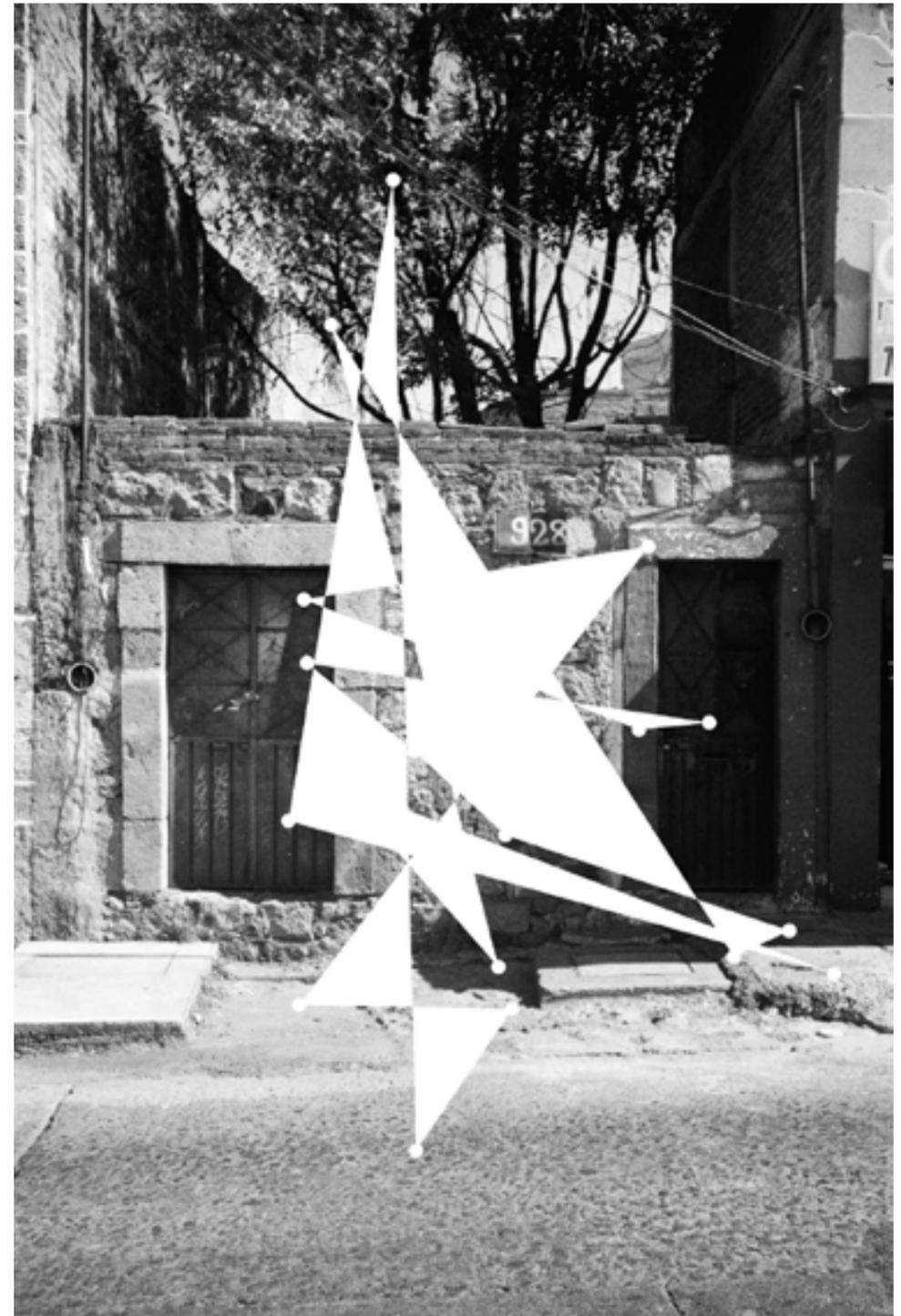
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



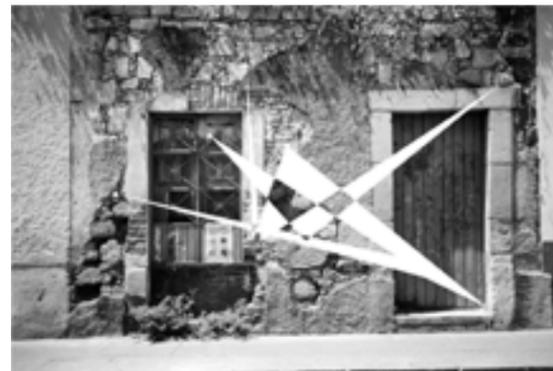
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



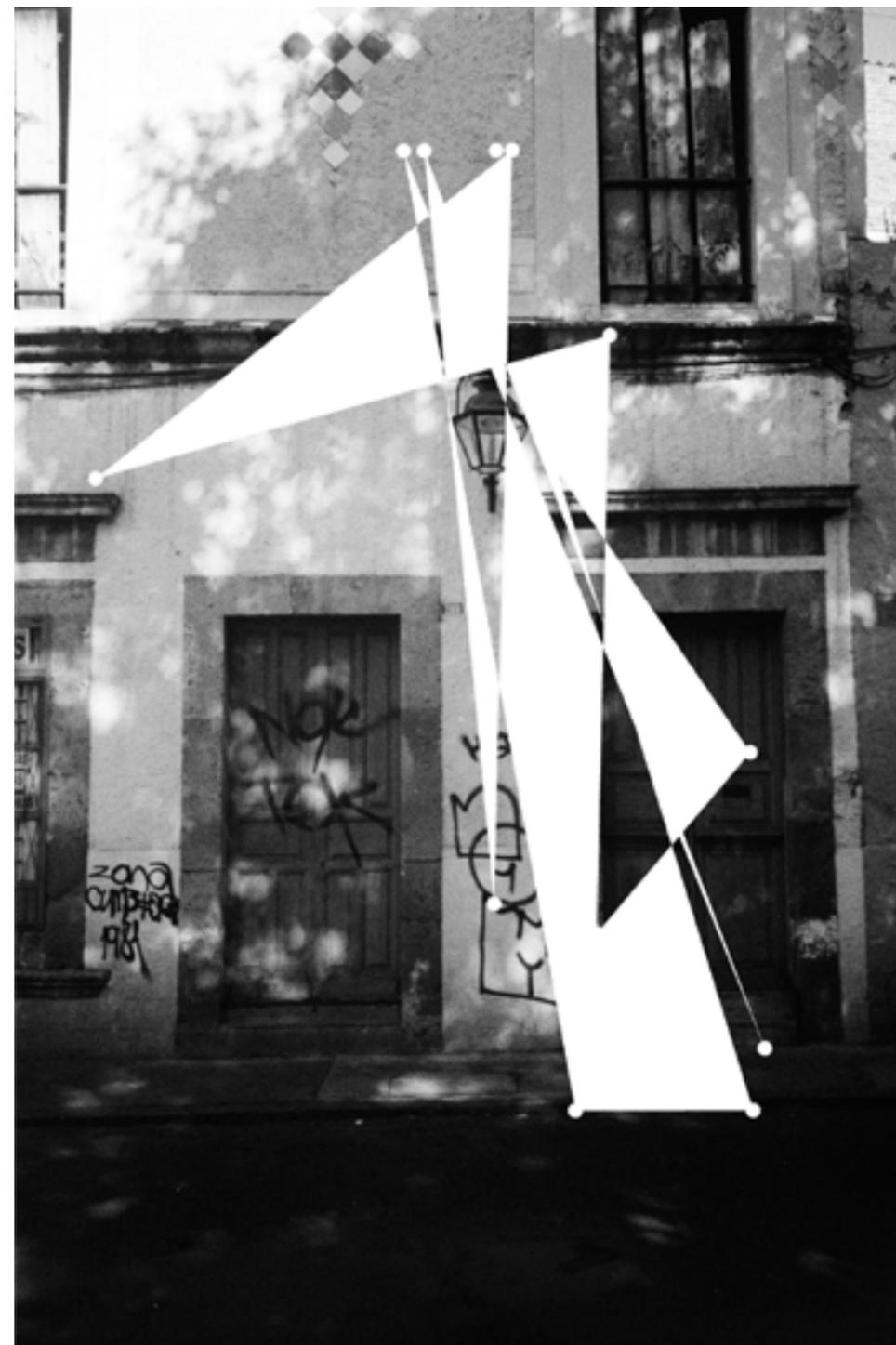
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



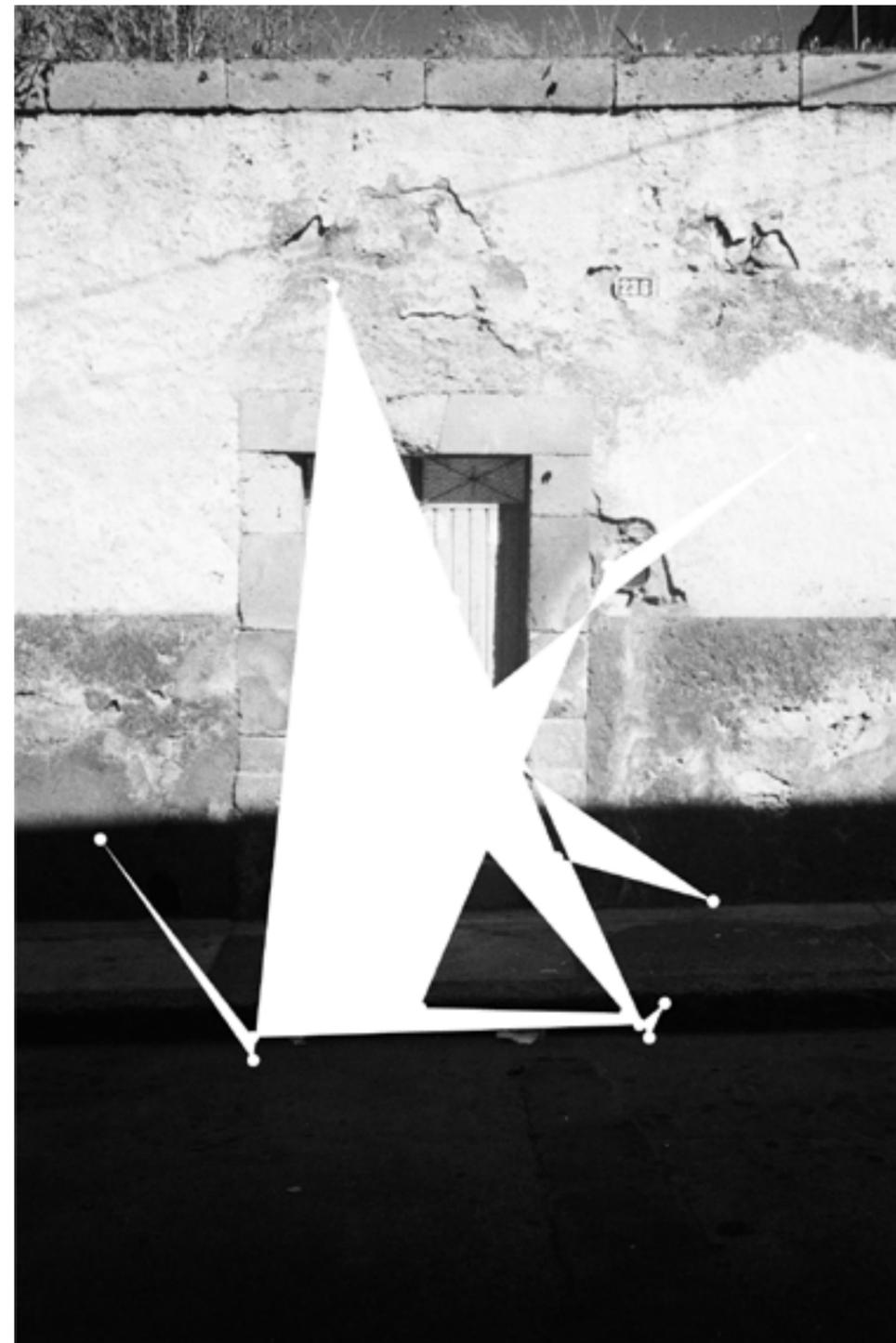
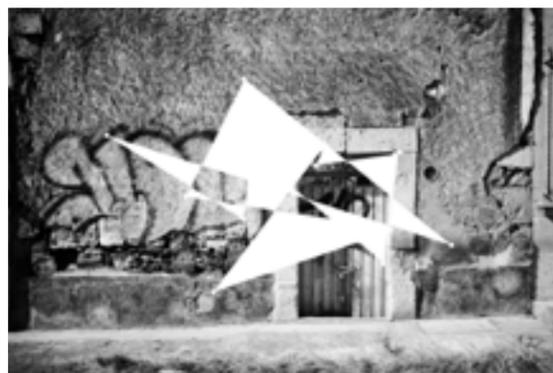
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



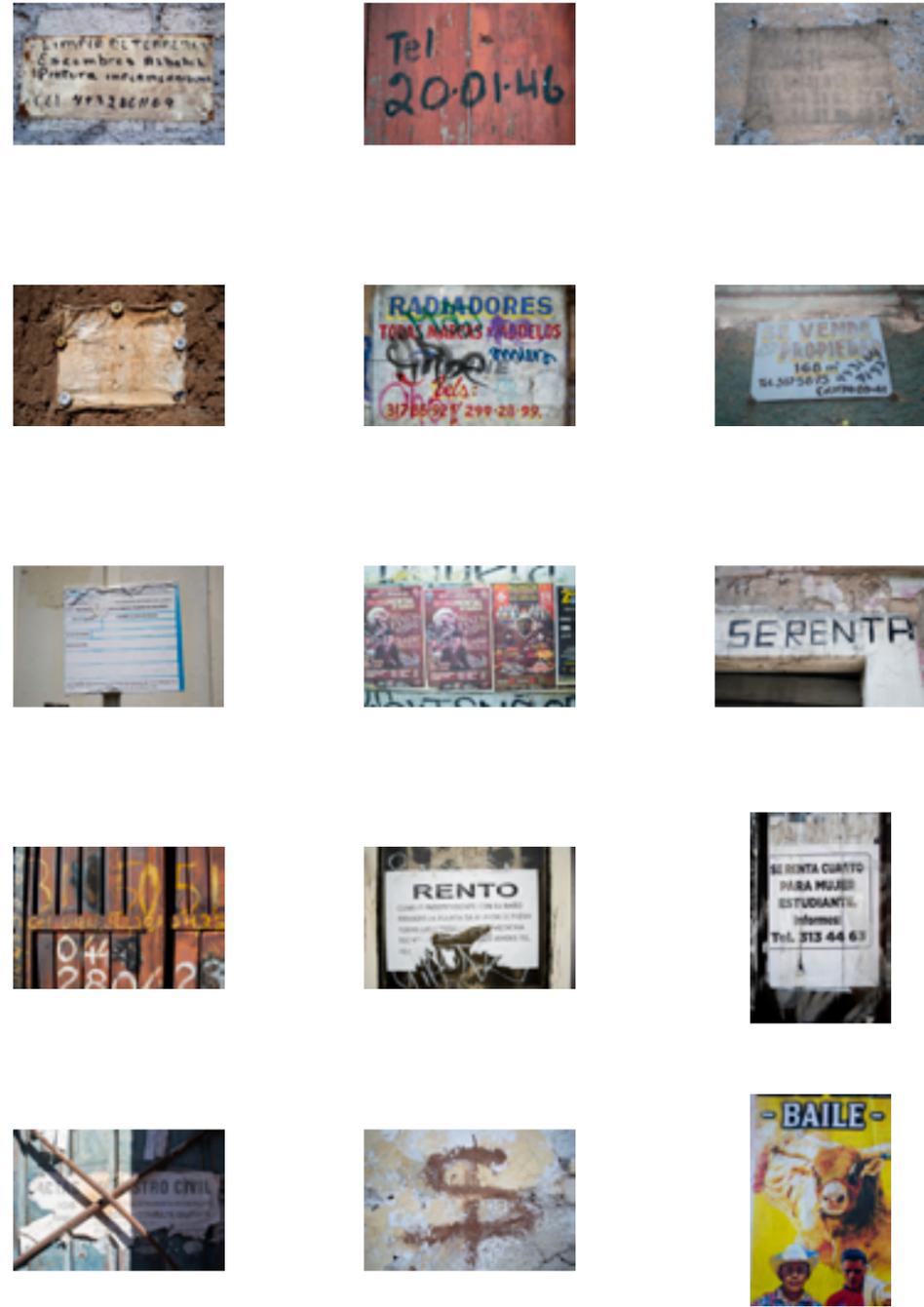
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.



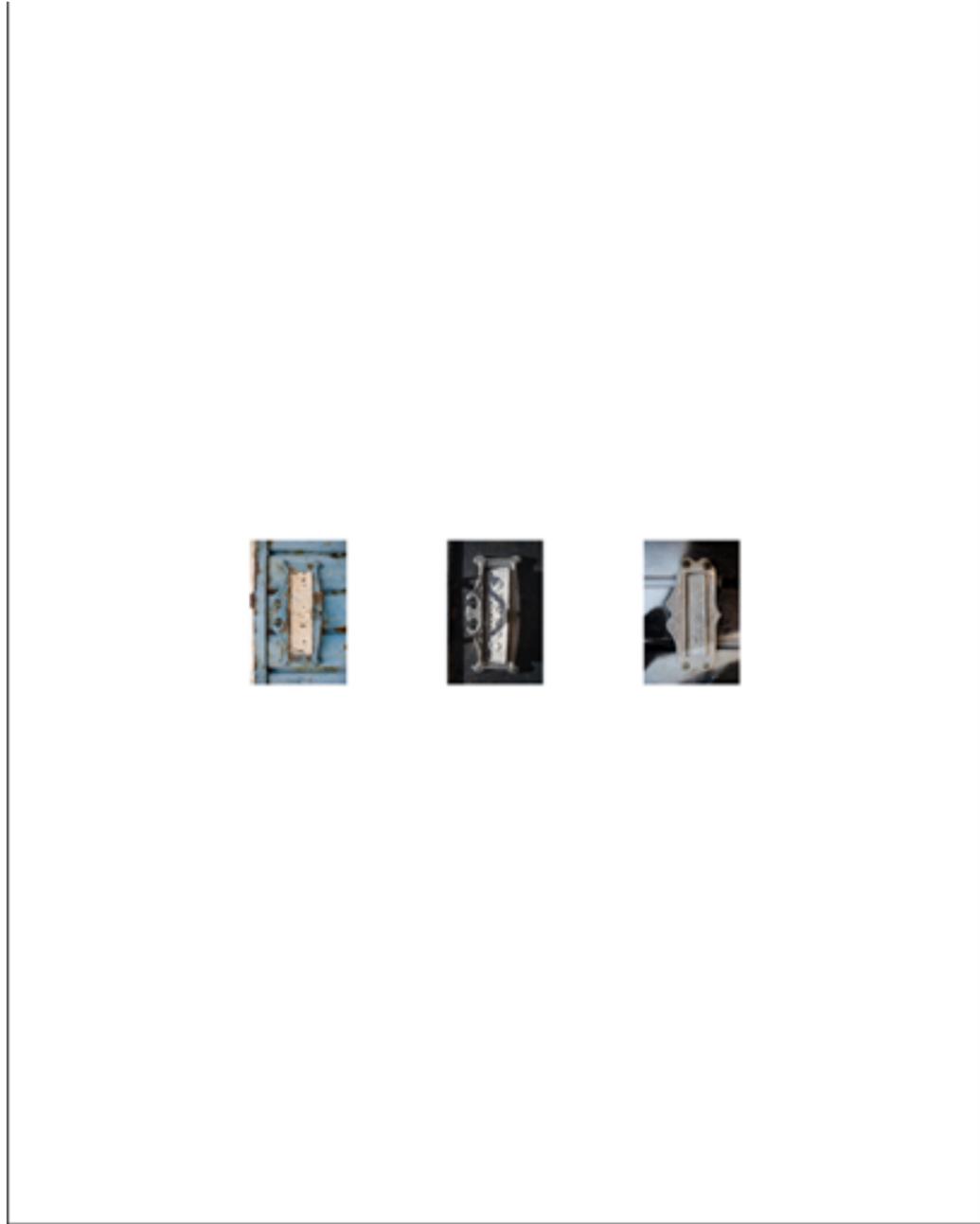
Mapa disfuncional / Fotografía análoga
intervenida digitalmente/10x15cm/2019.

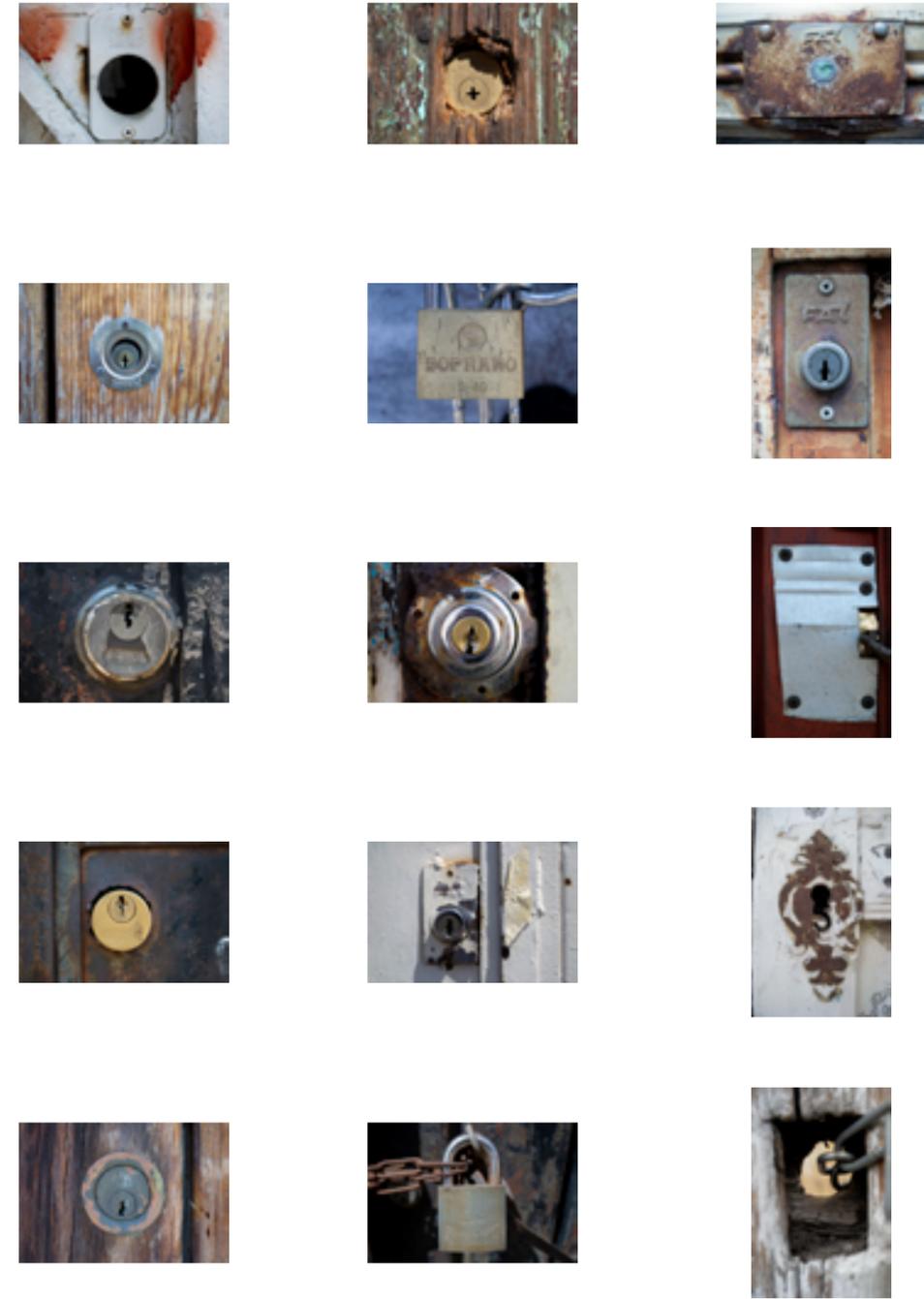




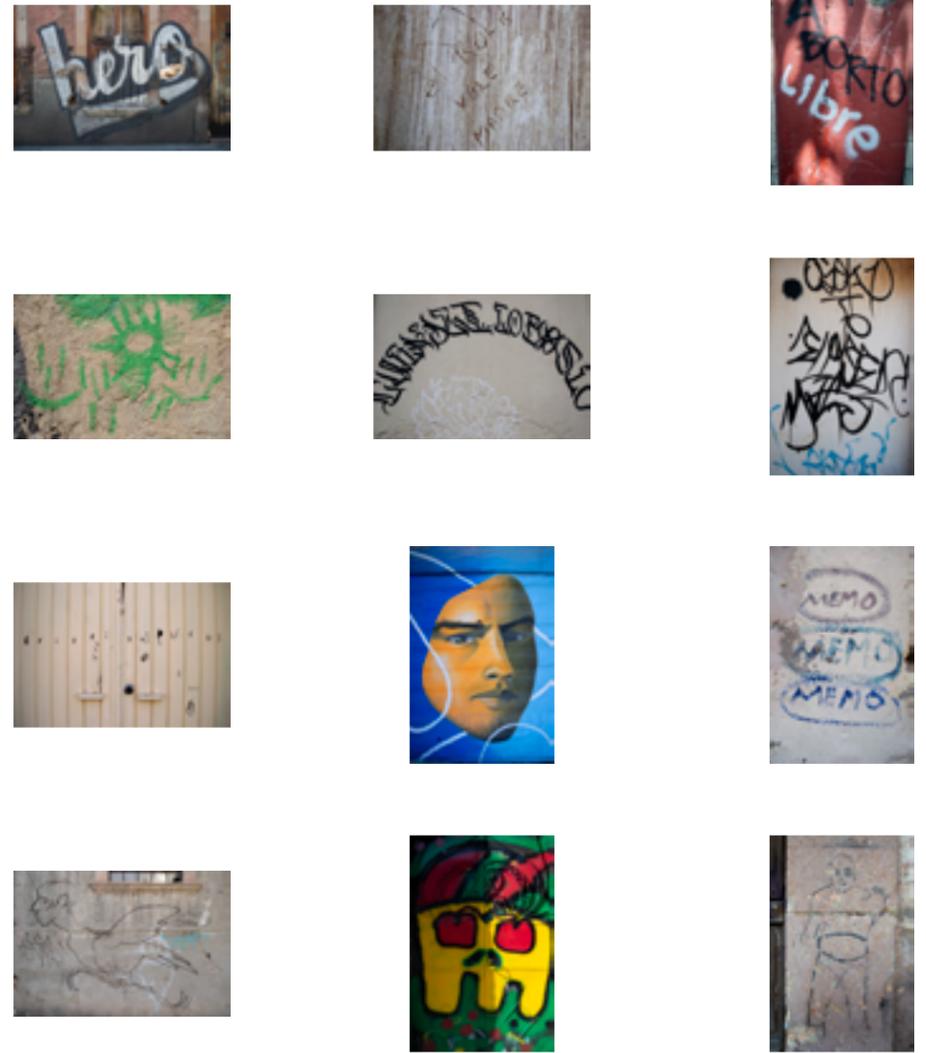


Indicios de identidad: anuncios / Detalles de obra.





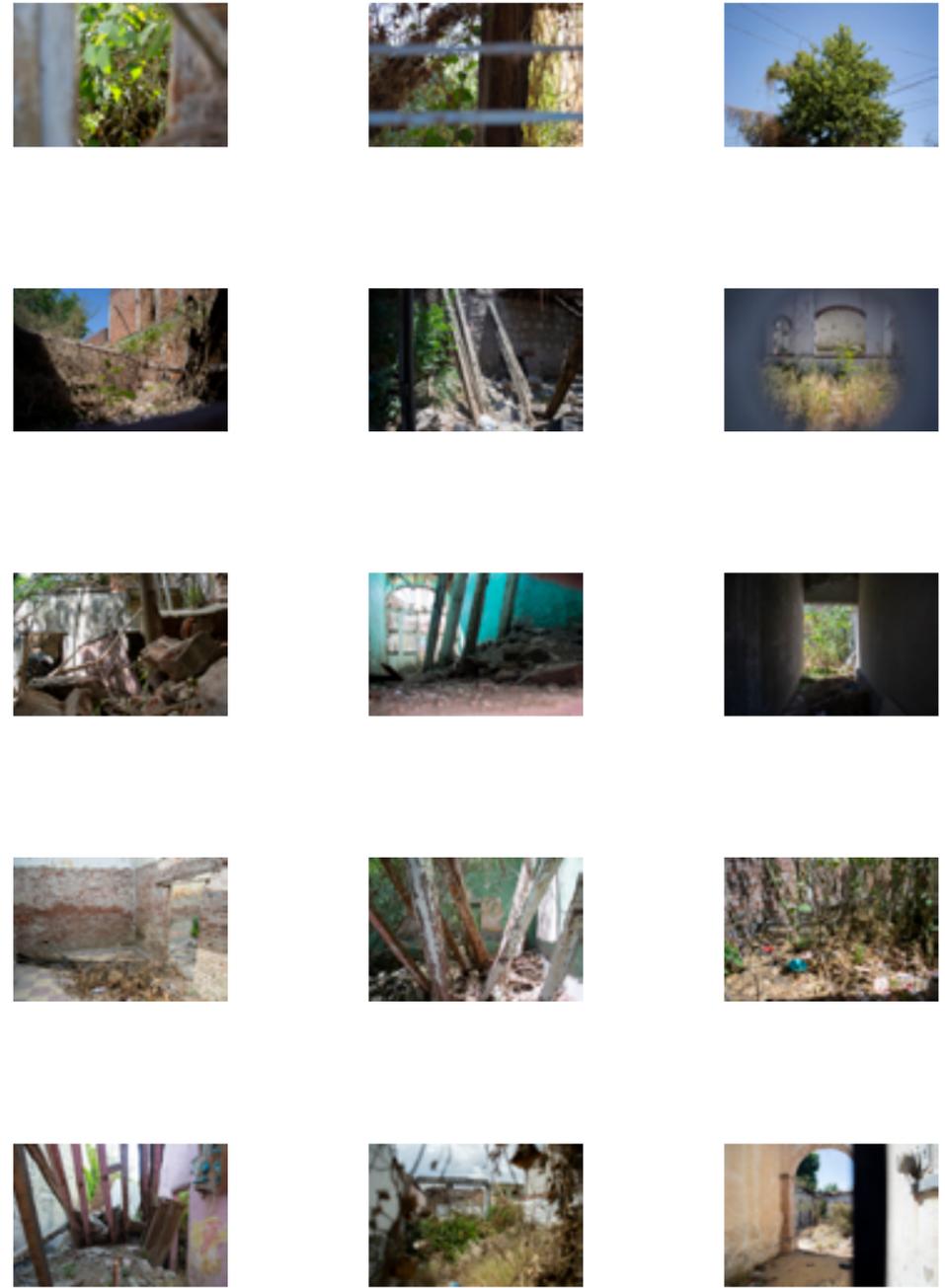
Indicios de identidad: candados y cerraduras / Detalles de obra.



Indicios de identidad: grafiti / Detalles de obra.







Indicios de identidad: naturaleza / Detalles de obra.



Indicios de identidad: números / Detalles de obra.



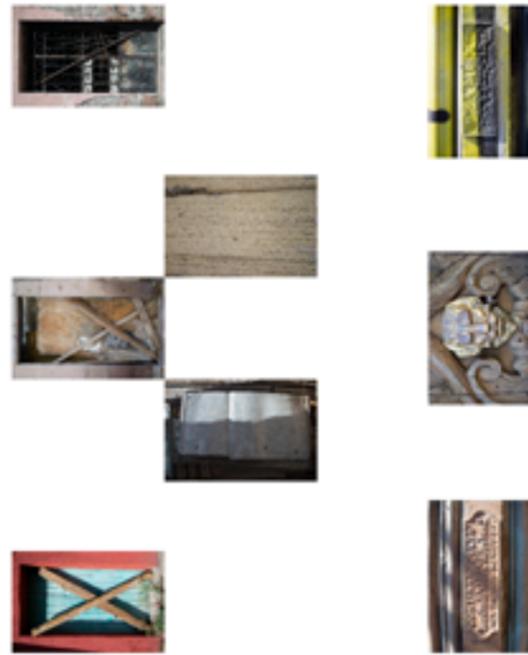


Indicios de identidad: paredes / Detalles de obra.

22



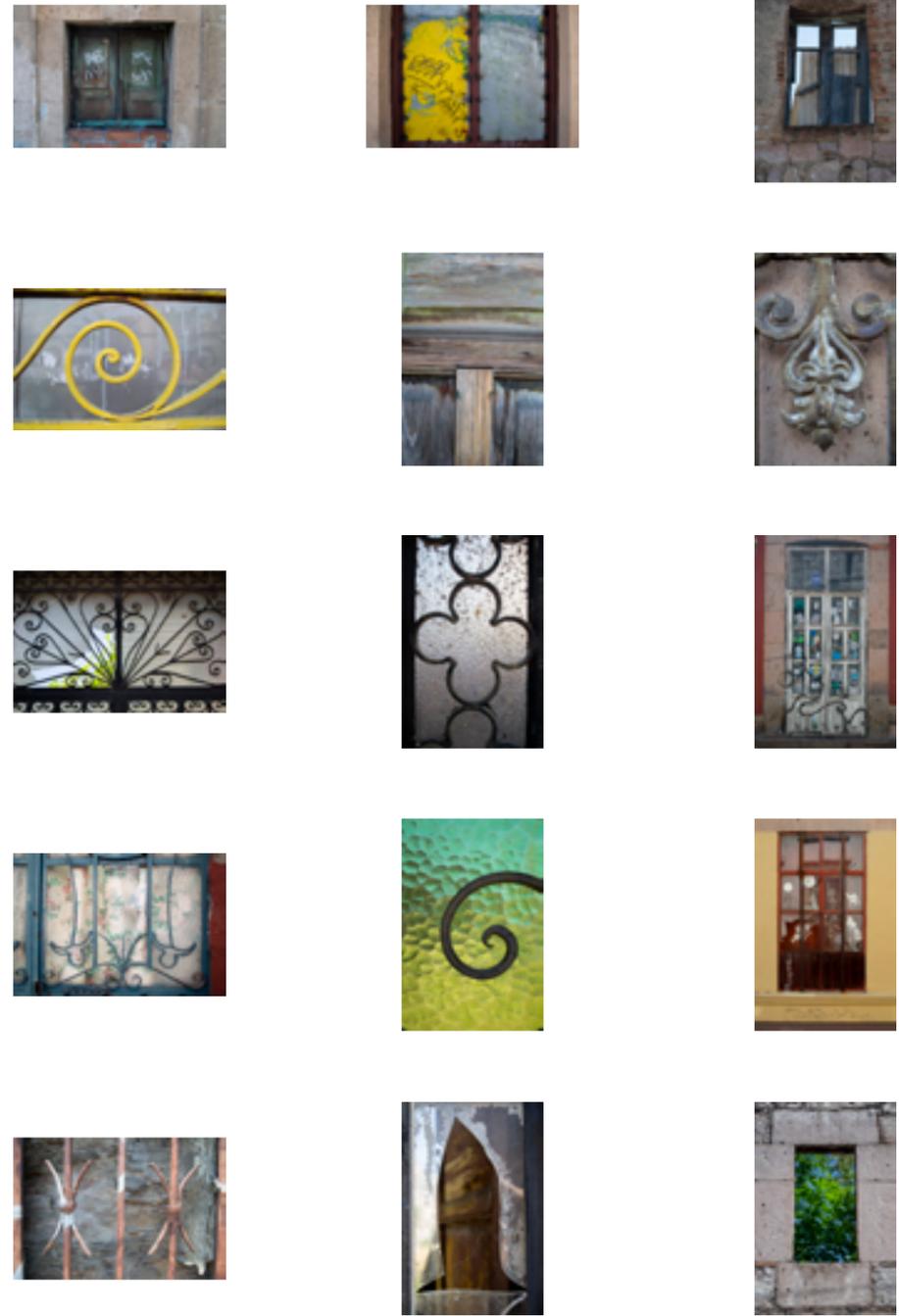
23







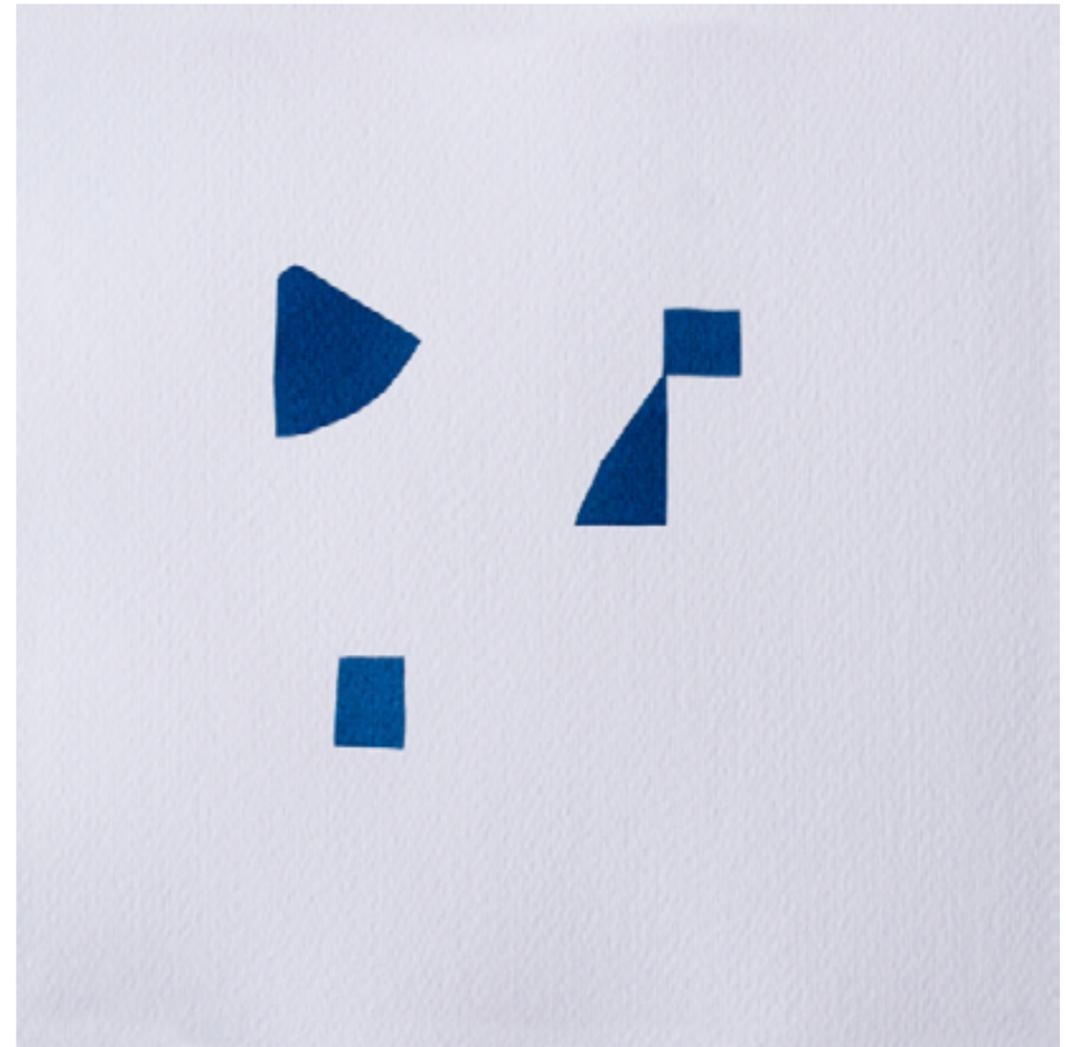
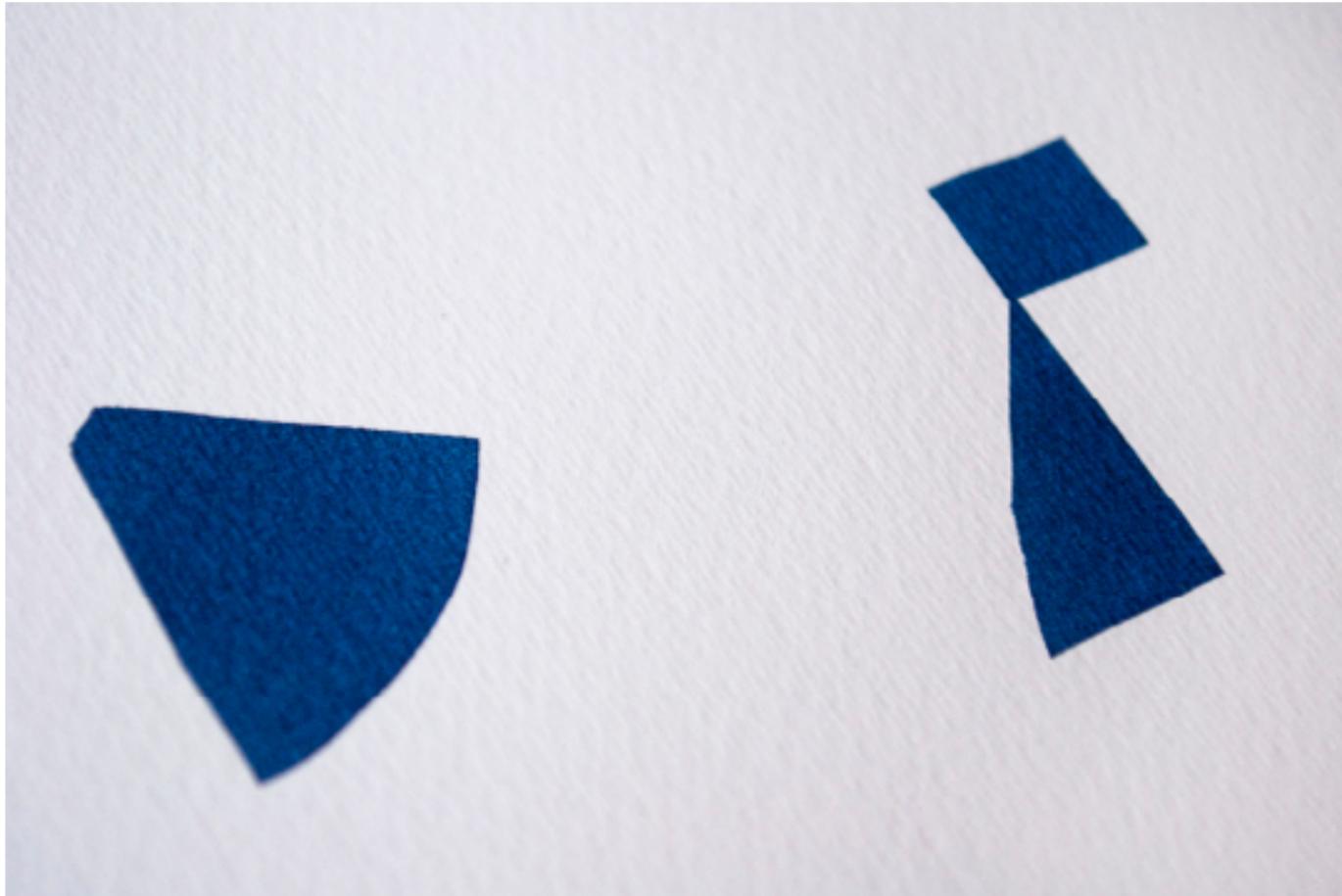




Indicios de identidad: ventanas / Detalles de obra.

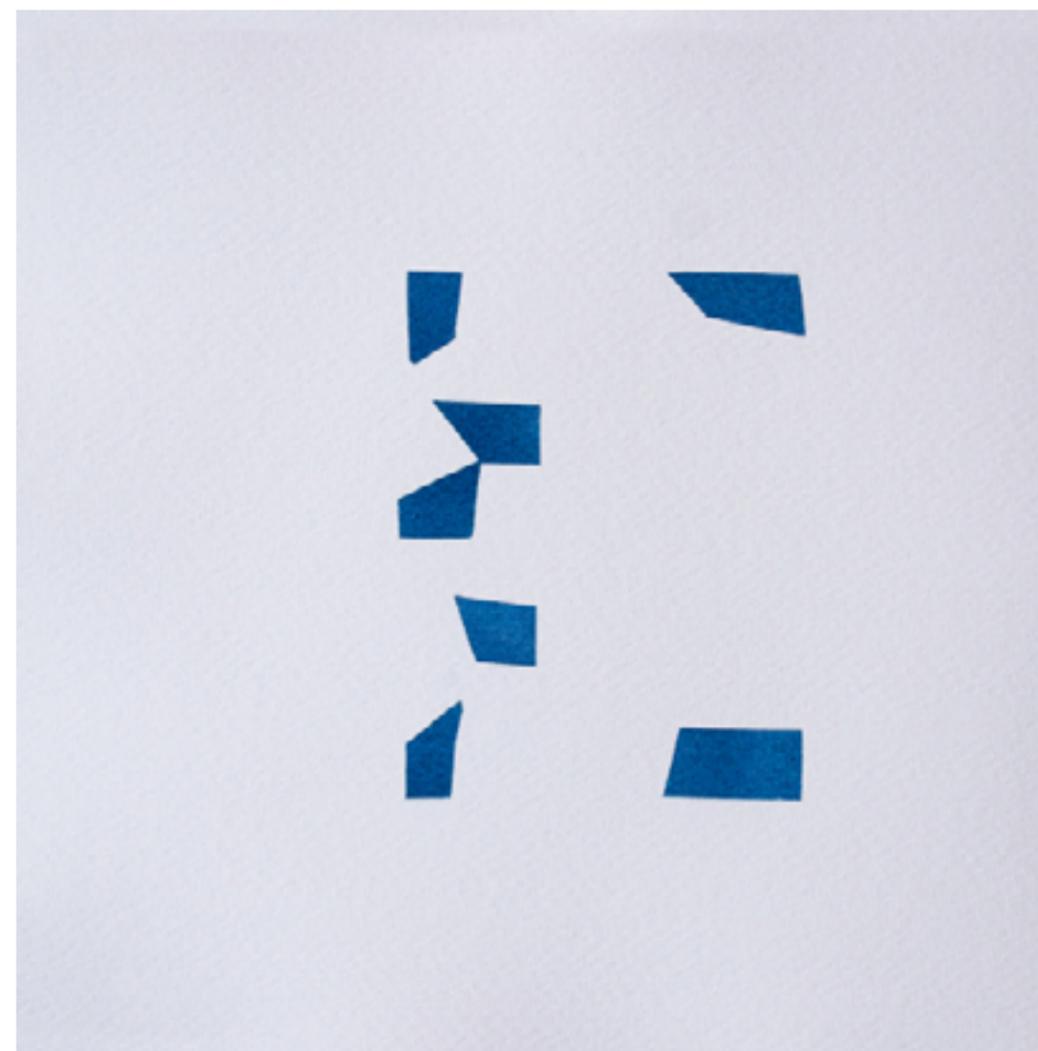
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



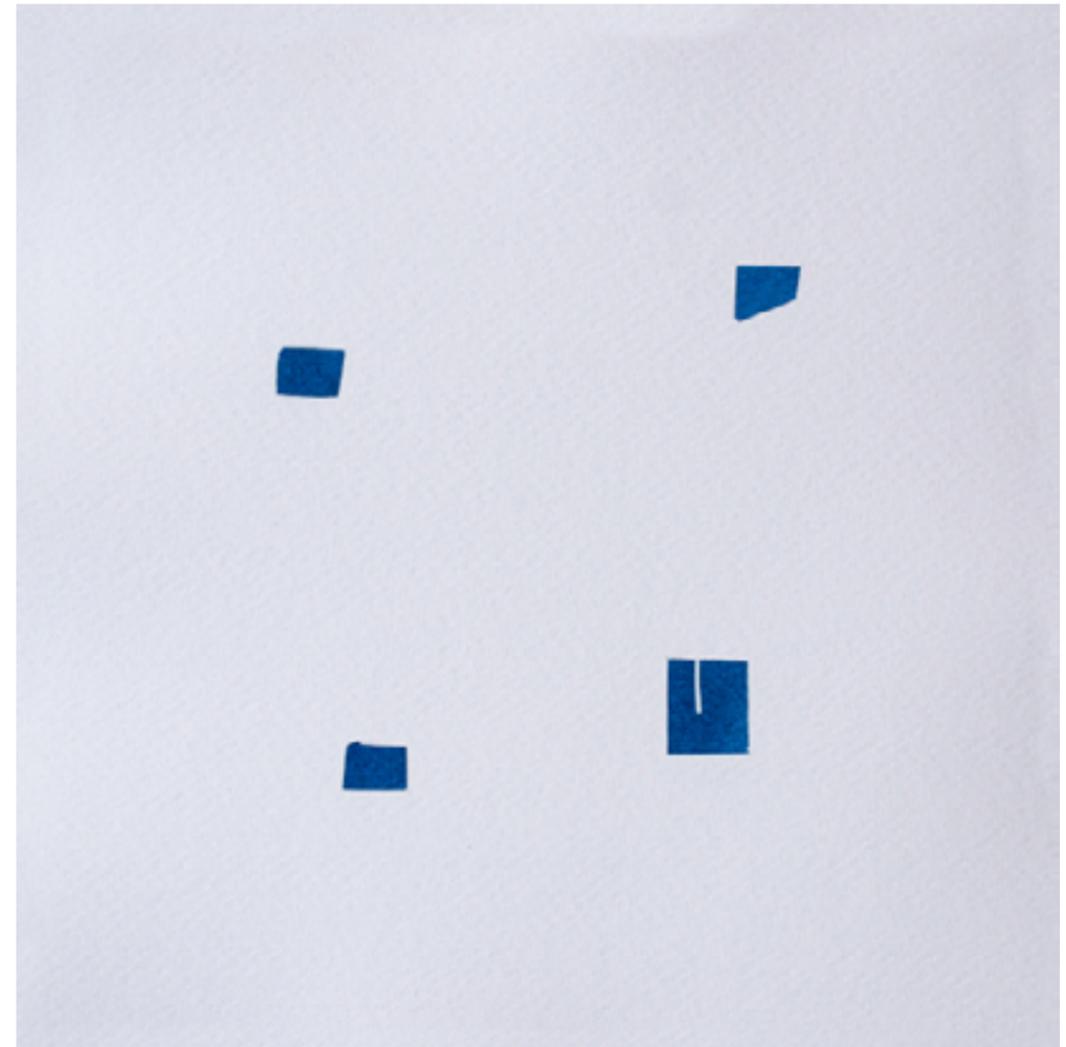
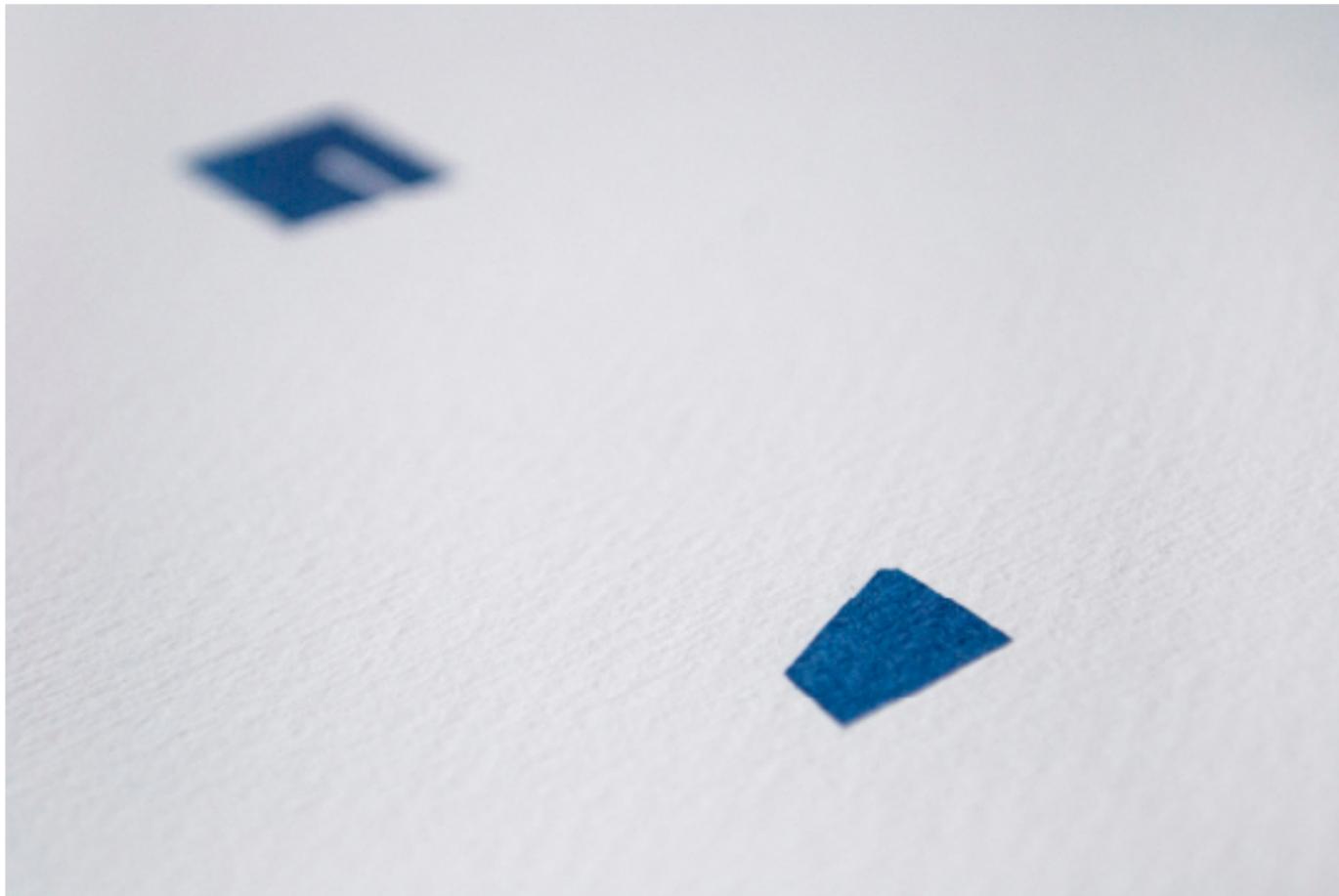
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



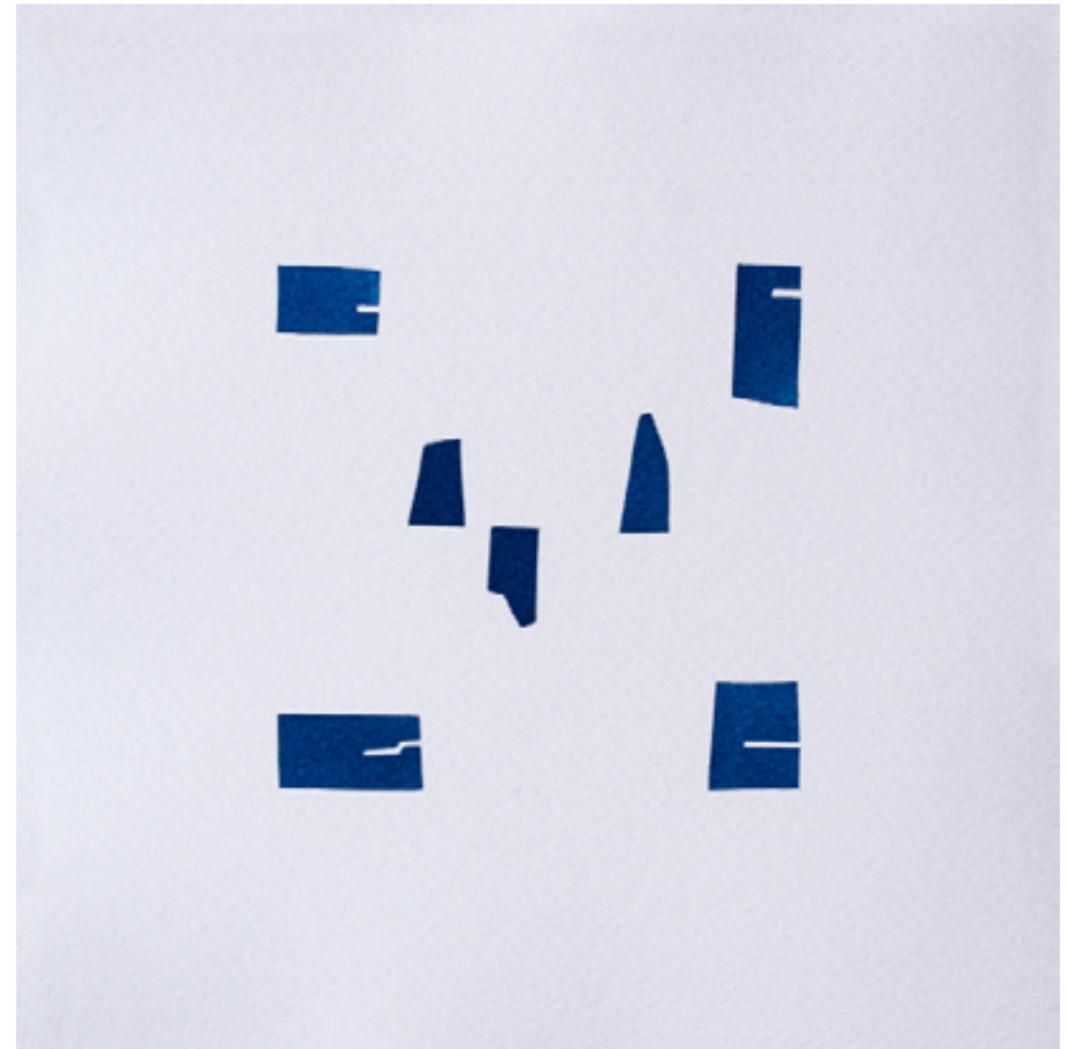
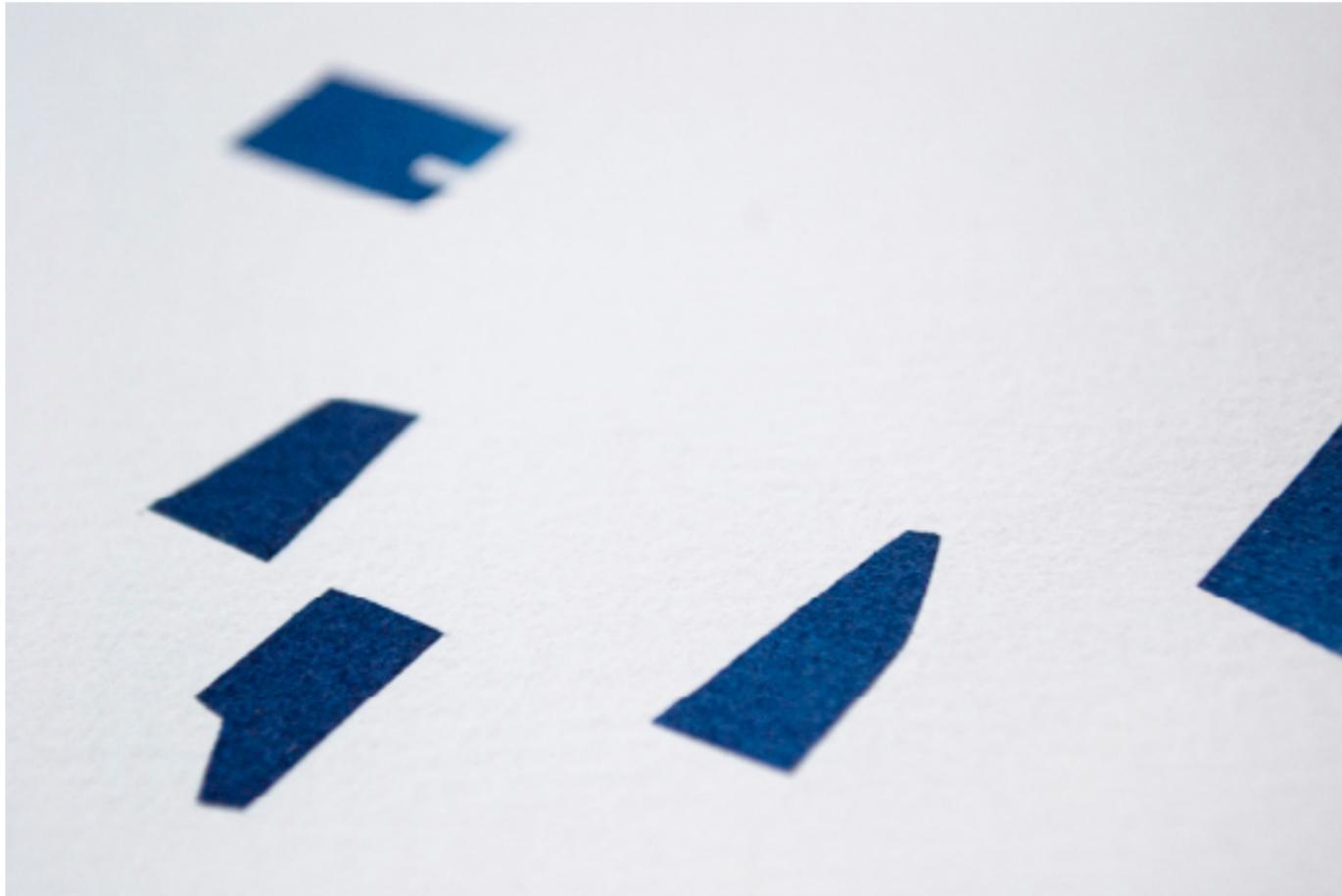
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



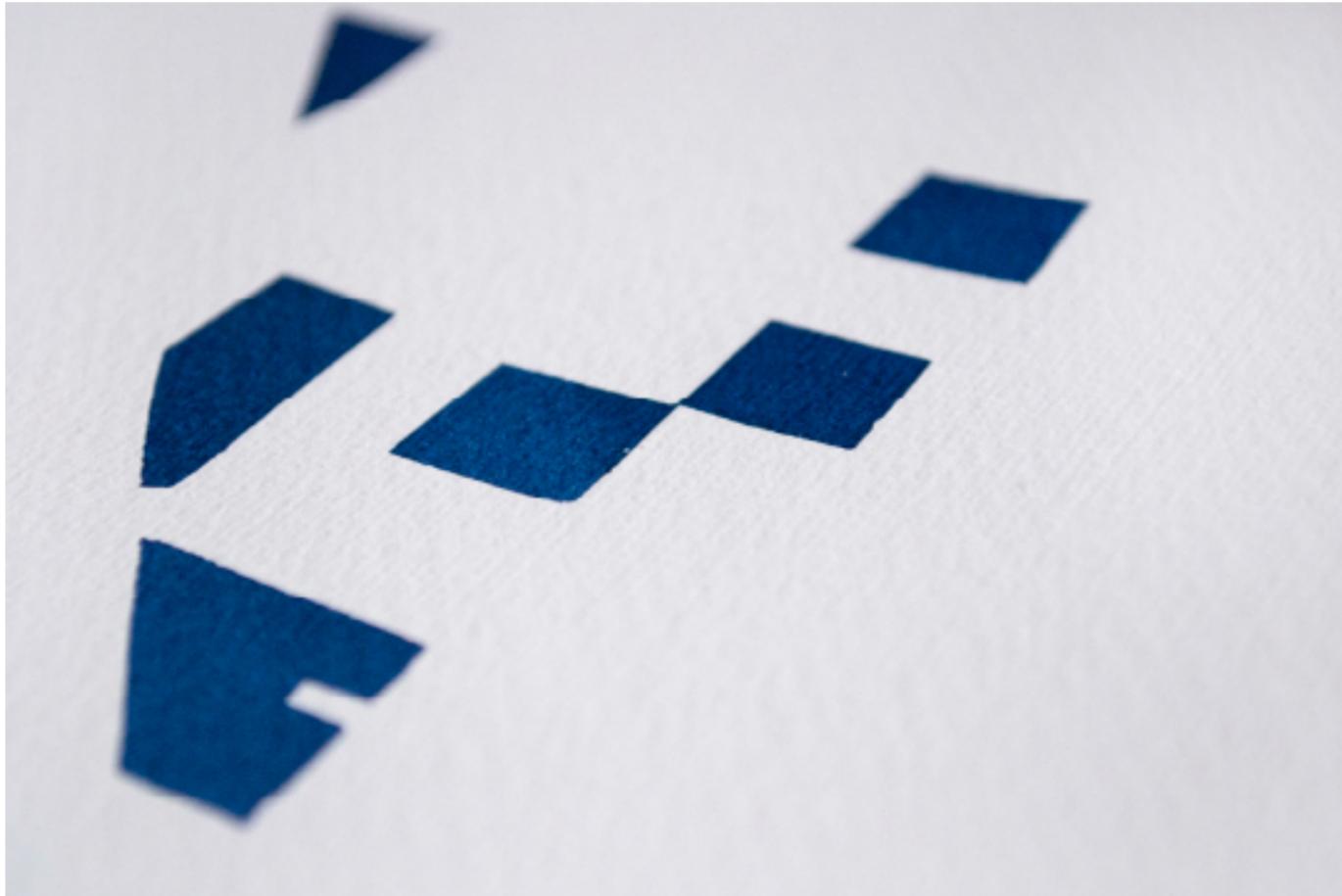
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



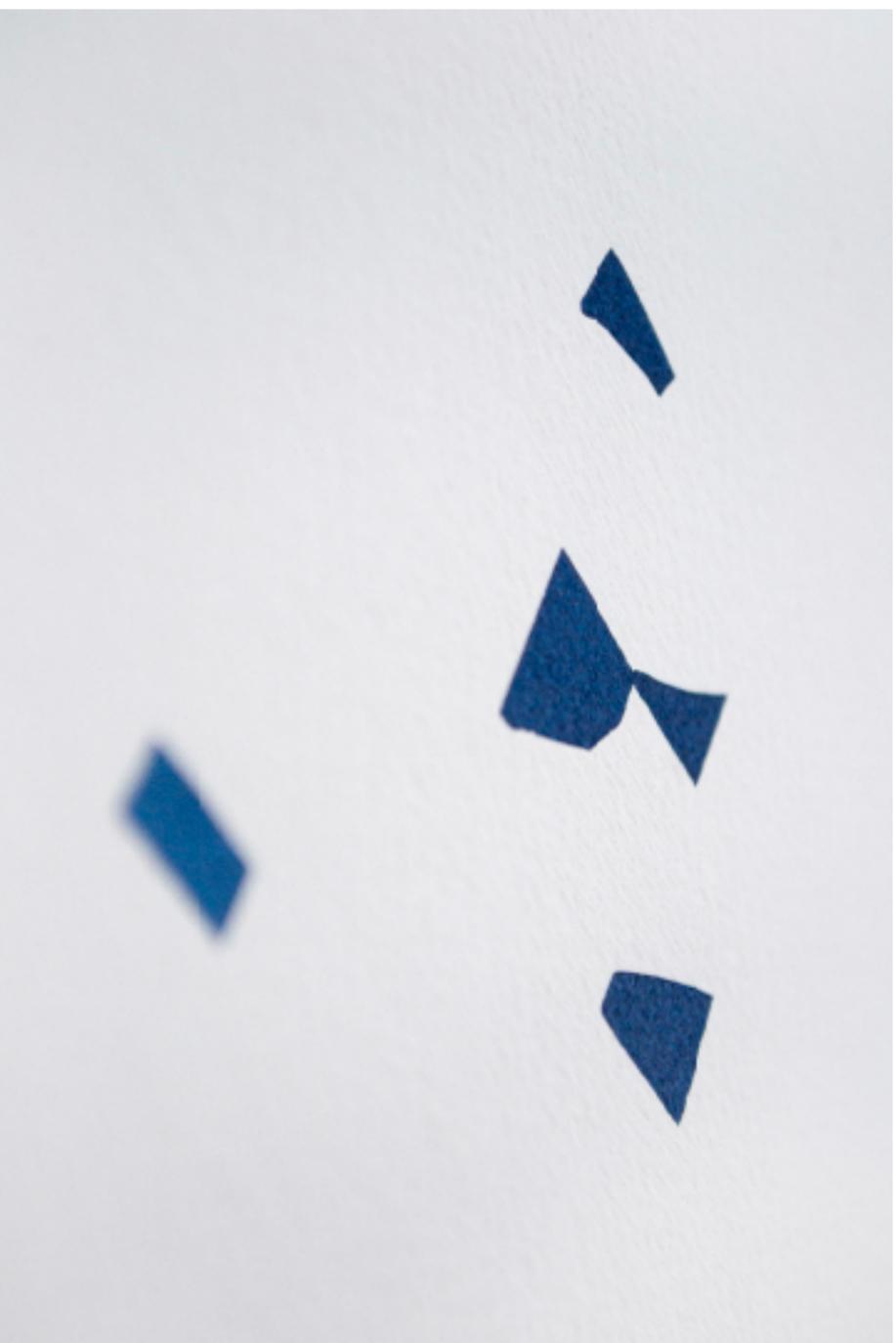
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



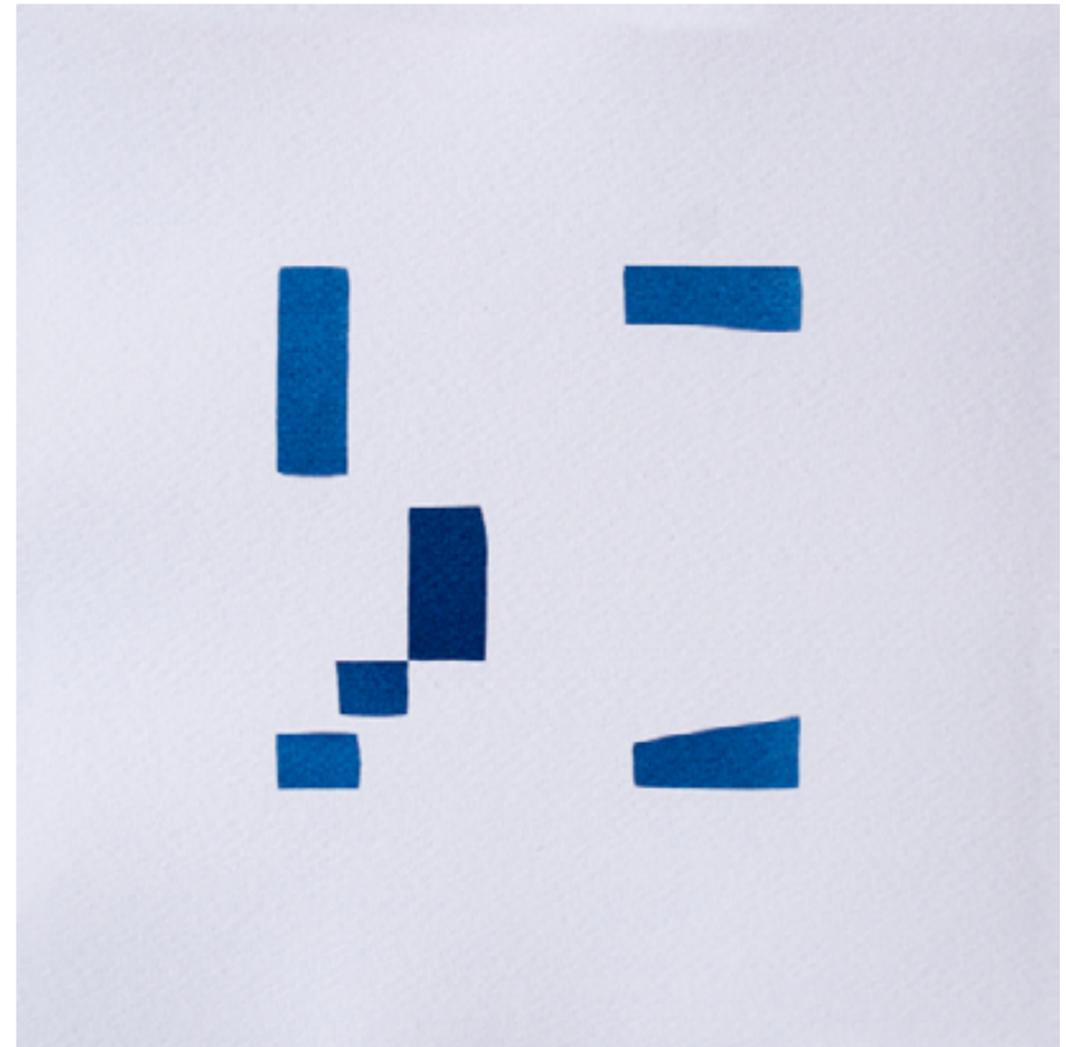
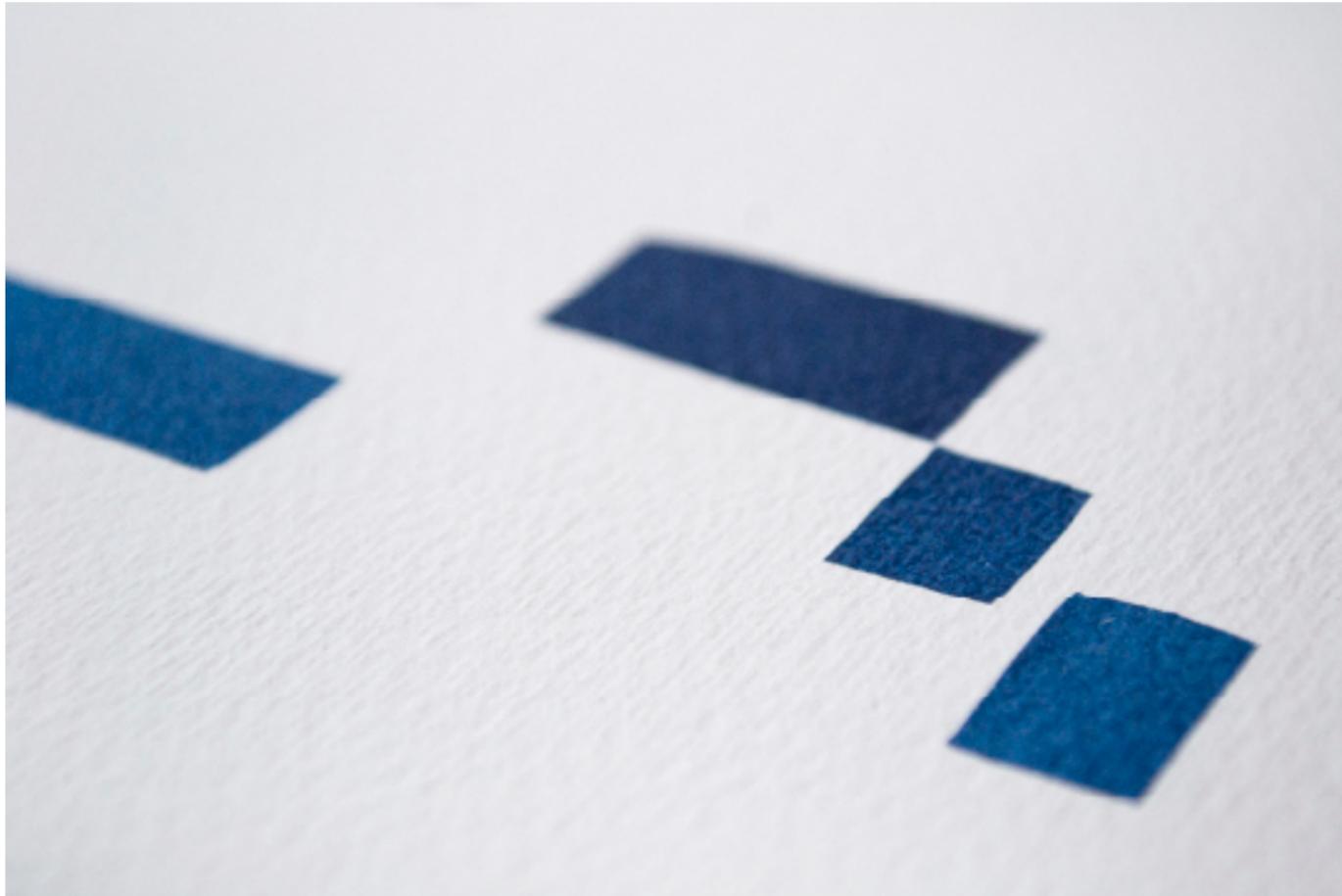
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



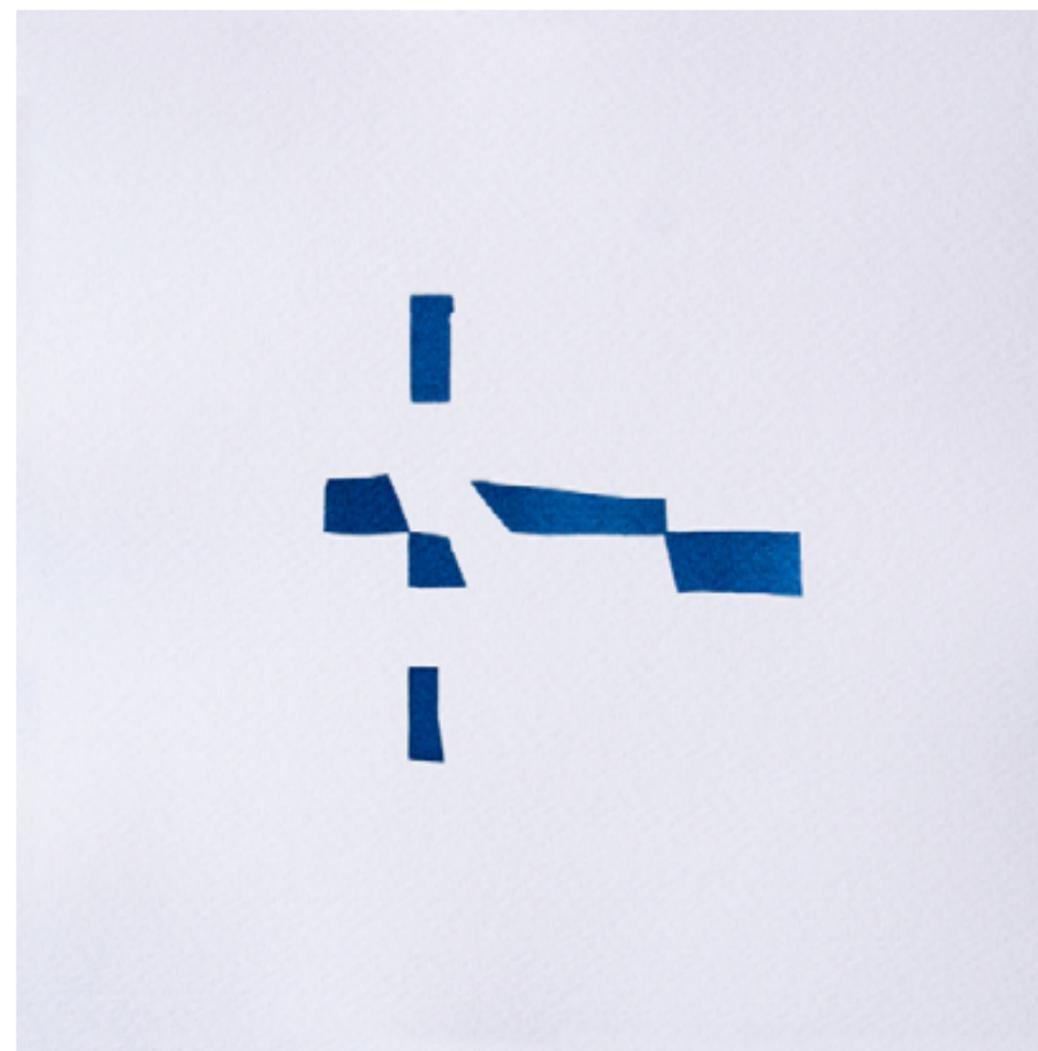
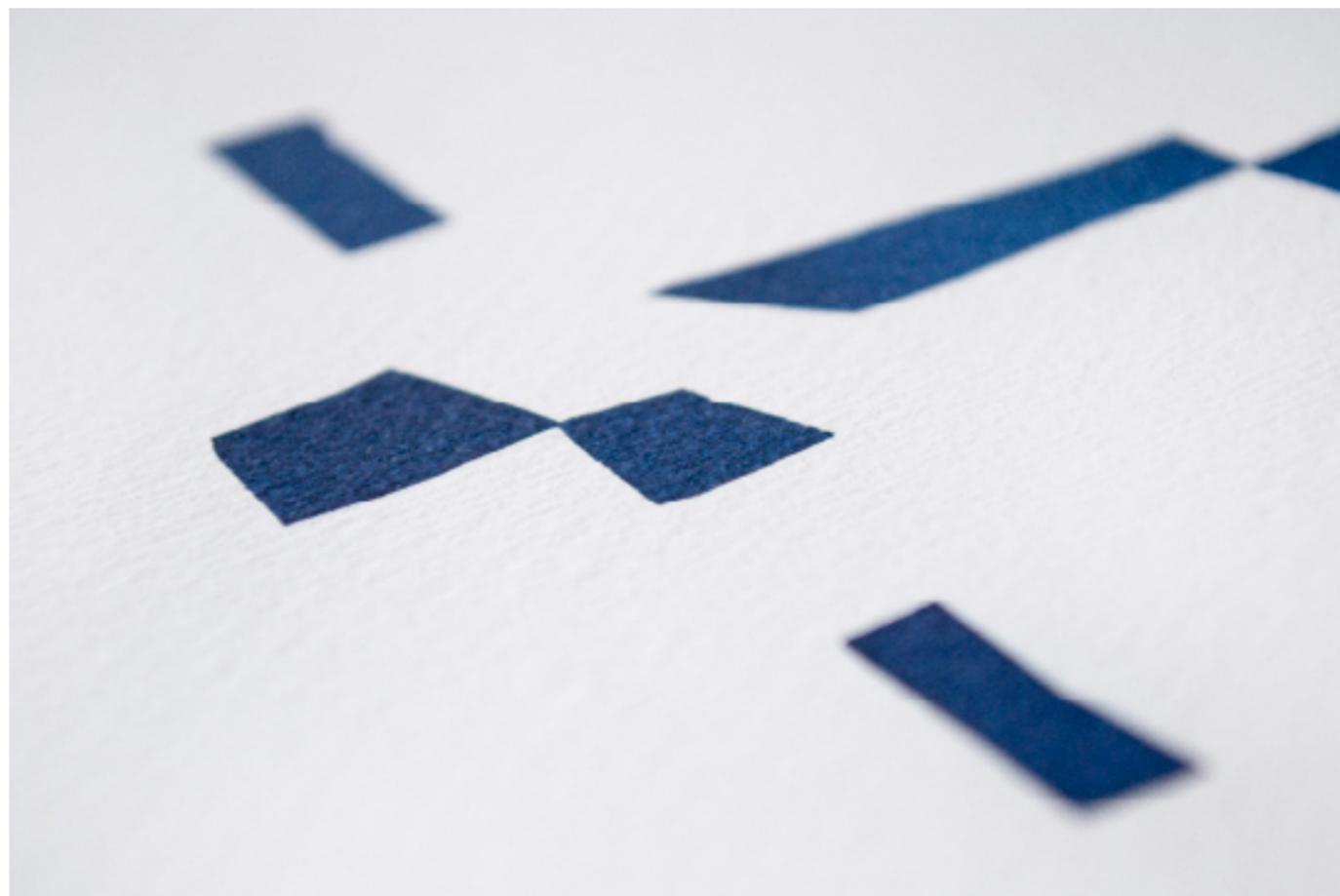
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



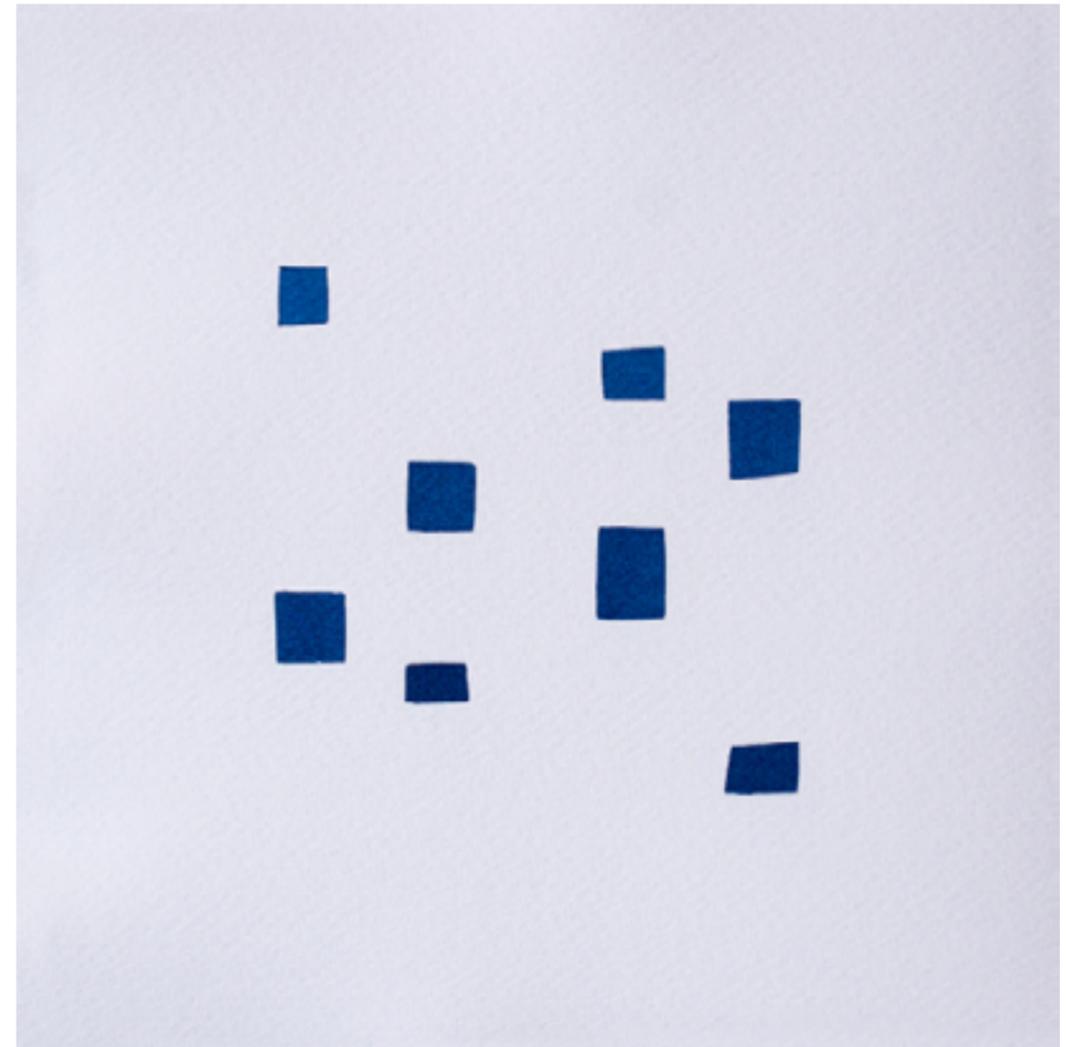
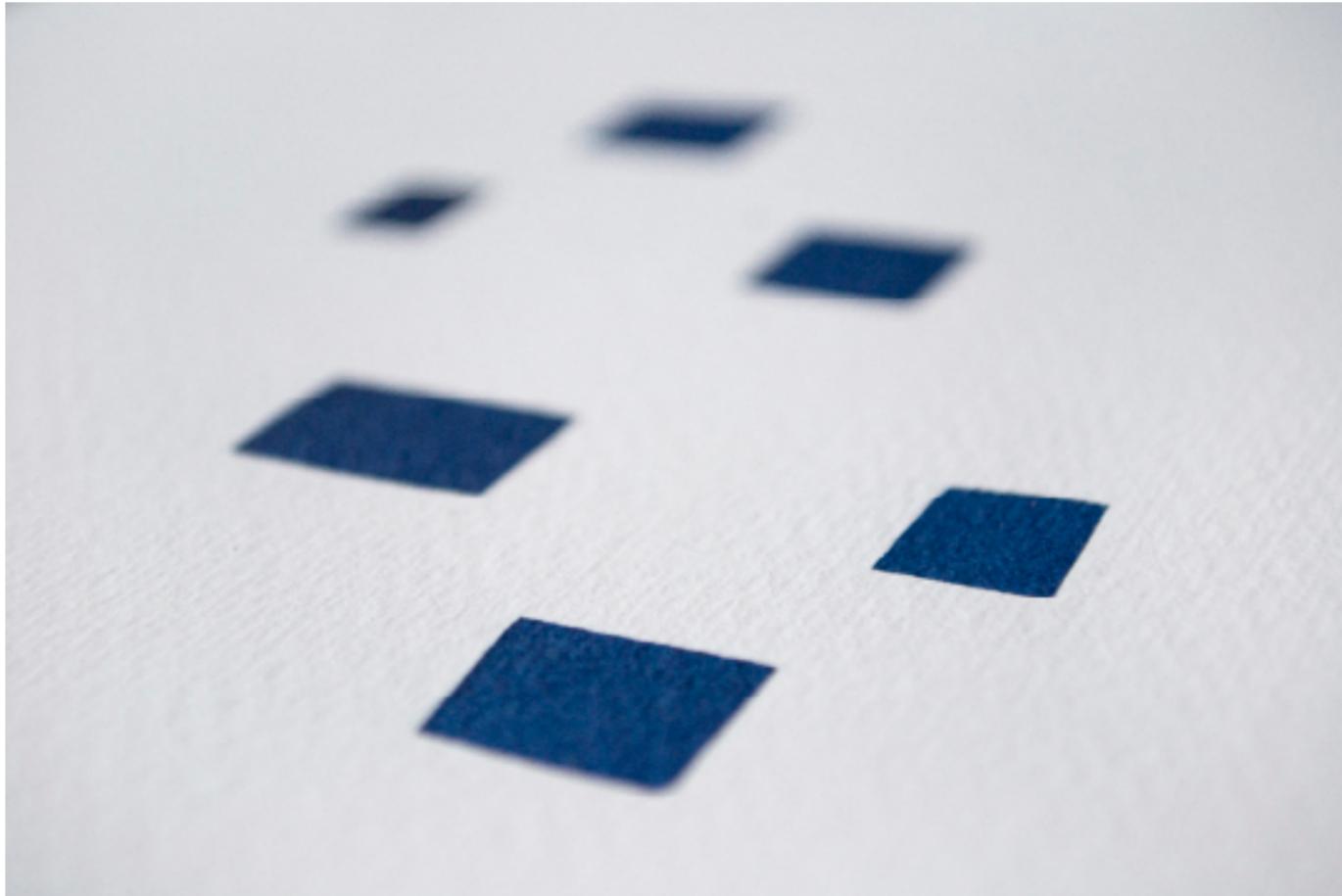
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



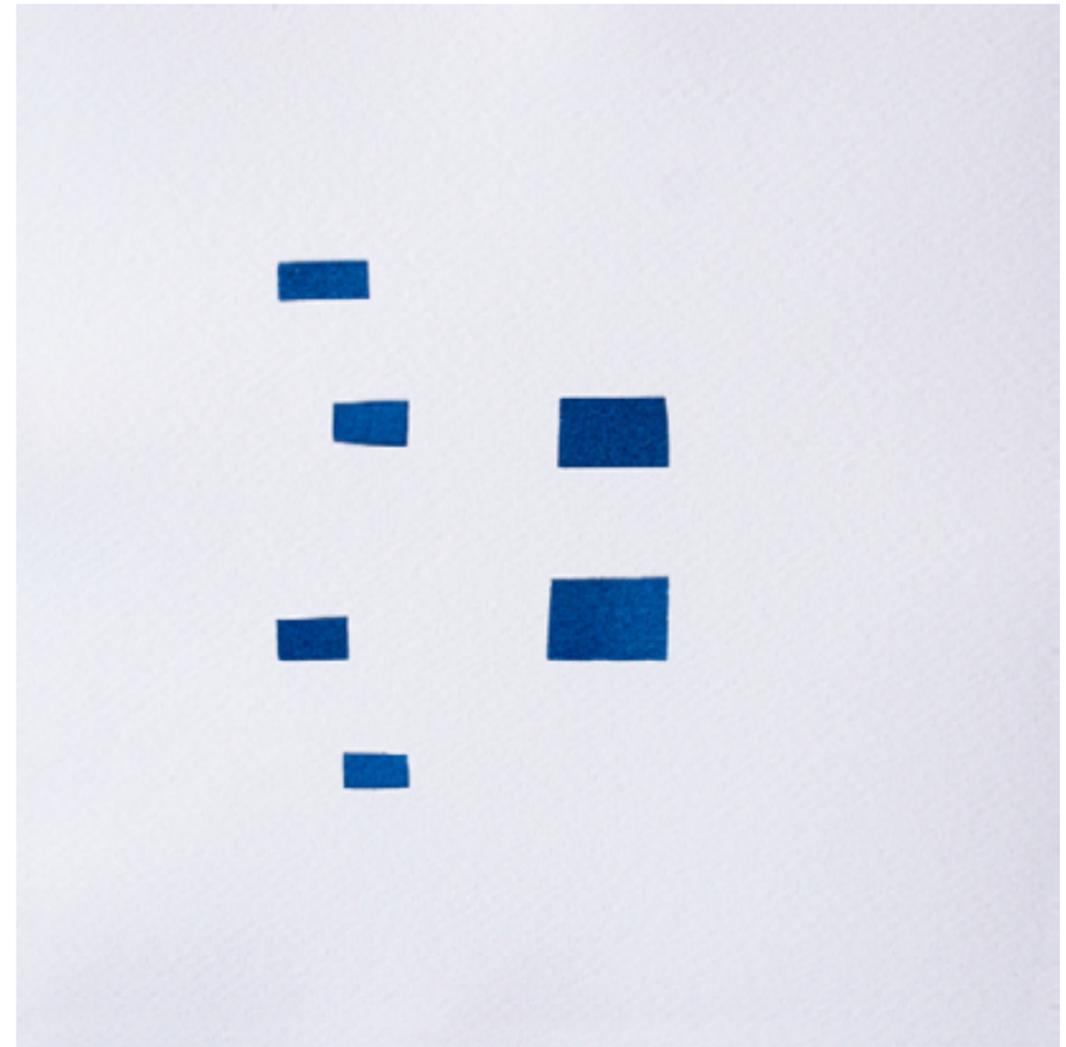
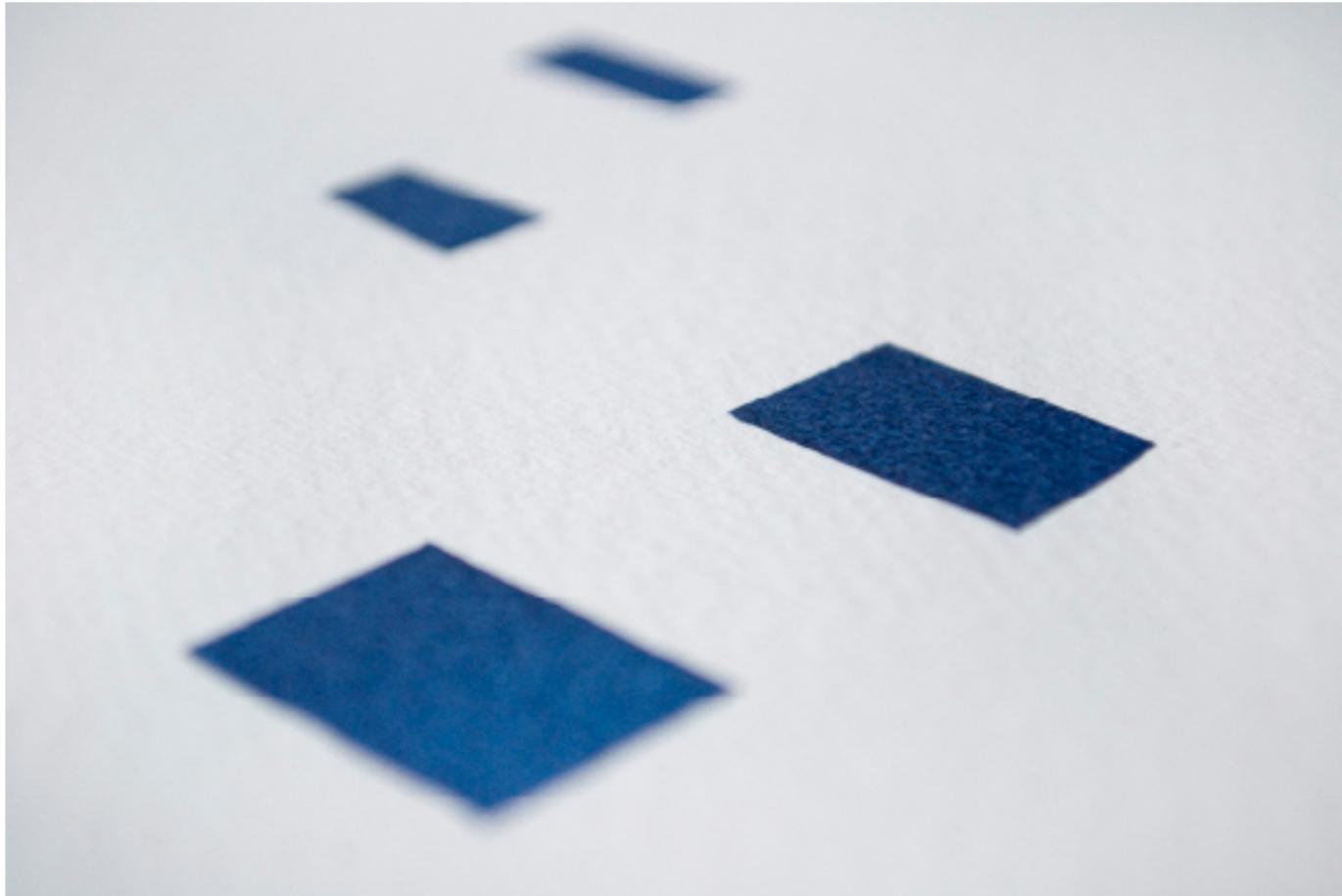
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



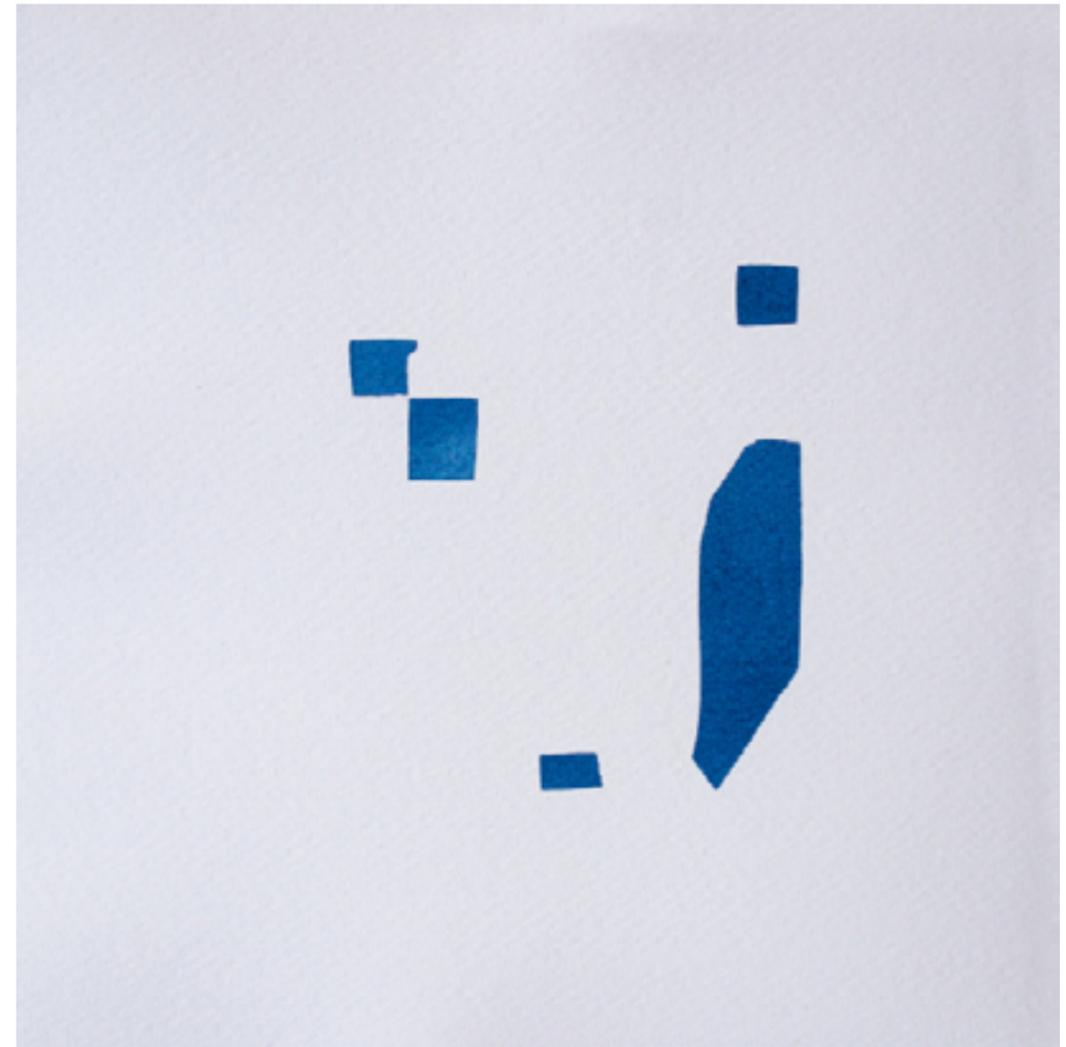
Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Detalle de obra.



Inventario Nacional de Viviendas no Habitadas / Cianotipia / 20 x 20 cm / 2021.

130

131

132