



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL CUARTO
SEMESTRE DEL PLANTEL “CUAUHTÉMOC” DE LA
ESCUELA PREPARATORIA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
MÉXICO**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTA:
KRISTAL ROJAS MUCIÑO**

ASESOR: DRA. FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX, ABRIL 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mis hijos, Ángel y Kryztel

Porque ustedes me acompañaron a lo largo de estos seis años; su sonrisa, vitalidad y alegría fueron mi complemento y fortaleza. Porque cada día que vivía la desolación, me abrazaban y reconfortaban sabiendo que todo esfuerzo ha sido para proveerlos de un futuro mejor. Porque sin ustedes, no sería la mujer que soy; ya que, más allá de ser profesionalista, soy mamá, la más orgullosa de los hijos que tiene, y no por el hecho de que sean mis niños, sino porque son unos guerreros incansables y lo mejor que me pudo pasar.

¡Los amo!

A mi mamá

Sin ti no estaría donde estoy, me diste una carrera, incluso una maestría, y hoy que culmino la segunda licenciatura, te puedo decir que por mucho has sido un ejemplo para seguir, gracias por tu apoyo incondicional, por tus enseñanzas y por tu amor, porque al igual que mis hijos, nunca me soltaste, y me enseñaste que la dedicación y el esfuerzo siempre tienen su recompensa.

¡Te quiero!

Índice	
Introducción.....	6
Capítulo 1. Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.....	10
1.1. Origen y evolución del plantel.....	10
1.2. Primer Plan de Estudios	11
1.3. Misión, visión y valores	14
1.4. Normas y reglamentos.....	16
1.5. Logros académicos	18
1.5.1. Matrícula total.....	18
1.5.2. Indicadores de desempeño académico	20
1.5.3. Docencia para la formación integral y la empleabilidad	20
Capítulo 2. Reforma Educativa del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.....	23
2.1. C.B.U 2015	24
2.2. Modelo de formación del bachiller universitario; modelo integrado de competencias, conocimientos y desarrollo humano.	25
2.3. Programa de la Asignatura de Literatura.....	33
2.3.1. Competencia de la dimensión (perfil de egreso).....	36
2.3.2. Contenidos programáticos.....	39
2.4. Planeación de la Asignatura de Literatura.....	41
2.4.1. Competencias genéricas y disciplinares	42
2.4.2. Proceso de planeación didáctica del proyecto integrador.....	45
2.4.3. Evaluación general de la Asignatura de Literatura basada en Competencias...51	
Capítulo 3. Propuesta de estrategia didáctica comunicacional para la enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.....	55
3.1. Modelos pedagógicos y la comunicación	57
3.2. Textos literarios que se incluyen en la Planeación Didáctica para la implementación del Programa de estudio de la asignatura de Literatura del currículo de cuarto semestre, CBU – 2015. Universidad Autónoma del Estado de México.....	63
3.3. Instrumentos. Exámenes dirigidos.	66
3.3.1. Examen 1. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos generales en el área de Literatura.	68

3.3.2. Examen 2. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>Edipo Rey</i>	70
3.3.3. Examen 3. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>Lisístrata</i>	72
3.3.4. Examen 4. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>La Ilíada</i>	74
3.3.5. Examen 5. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>El Mío Cid</i>	76
3.3.6. Examen 6. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>Romeo y Julieta</i>	78
3.4. Instrumentación, tabulación y resultados	80
Conclusiones.....	92
Bibliografía.....	95
Documentos.....	96

Índice de imágenes

Esquema 1. Línea del tiempo del origen y evolución del Plantel “Cuauhtémoc”. Fuente. Elaboración propia.....	11
Esquema 2. Plan de estudios del Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 1973 y 1976. Fuente. Elaboración propia.....	12
Esquema 3. Plan de estudios por bloques del Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 1974 y 1976. Fuente. Elaboración propia.	13
Esquema 3. Matricula total que cursó la asignatura de literatura en el Plantel “Cuauhtémoc” durante los años 2018 y 2019. Fuente. Elaboración propia.....	18
Esquema 4. Matricula total del Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 2012 y 2019. Fuente. Elaboración propia.....	19
Esquema 5. Índice de deserción registrado en el Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 2013 y 2018. Fuente. Elaboración propia.	20
Esquema 6. Número de docentes que imparten la asignatura de literatura en el Plantel “Cuauhtémoc” y panorama general de actualización disciplinar. Fuente. Elaboración propia.	22
Esquema 7. Propósitos rectores del Currículo de Bachillerato Universitario 2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México. Fuente. Elaboración propia.	24
Esquema 8. Esferas del quehacer cotidiano que debe desarrollar el alumno para centrarse en la competitividad del saber conocer, saber hacer y saber del del CBU 2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México. Fuente. Elaboración propia.	25
Esquema 9. Proceso en el que se involucra al receptor y emisor para establecer el acto comunicativo a través del estímulo-respuesta. Fuente. Fleur.....	26
Esquema 10. Proceso de la comunicación y elementos del acto comunicativo en el enfoque pedagógico de la comunicación. Fuente.Imagen modificada de Melvin de Fleur. 1998....	28
Esquema 11. Tuba de Schramm. Fuente. Imagen modificada de Wilber Schramm. 1998	28
Esquema 12. Proceso de comunicación de Jakobson. Fuente. Imagen modificada de Roman Jakobson. 1998..	29

Esquema 13. Ubicación de la asignatura de literatura en la fase de transición del CBU 2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.	33
Esquema 14. Relación comunicativa centrada en las condiciones de reproducción y recepción del mensaje. Elaboración propia.	36
Esquema 15. Contenidos programáticos de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.	40
Esquema 16. Competencias disciplinares básicas y extendidas de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.	44
Esquema 17. Proceso de retroalimentación centrado en el contexto de quien recibió el mensaje. Elaboración propia.	46
Esquema 18. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo I). Elaboración propia.	47
Esquema 19. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo II). Elaboración propia.	48
Esquema 20. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo III). Elaboración propia.	50
Esquema 21. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo IV). Elaboración propia.	51
Esquema 22. Rúbrica de competencias genéricas que se emplea para evaluar los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.	53
Esquema 23. Proceso de decodificación-codificación del estímulo. Elaboración propia. ...	59
Esquema 24. Proceso de decodificación-codificación del estímulo con proceso de reforzamiento de la respuesta y probable consecuencia a la doble estimulación. Elaboración propia.	60
Esquema 25. Cuadro de temas que se abordan por módulo en la asignatura de literatura, así como, obras que debe leer el alumno, complementadas con las películas que se proponen en la presente investigación. Elaboración propia.	66
Esquema 26. Instrumentos que se diseñaron para implementar la investigación. Elaboración propia.	67
Esquema 27. Datos de identificación de la población muestra de la presente investigación. Elaboración propia.	81
Esquema 28. Resultados obtenidos en la implementación del primer instrumento de evaluación de la presente investigación. Elaboración propia.	82
Esquema 29. Resultados obtenidos en la implementación del segundo instrumento de evaluación de la presente investigación. Elaboración propia.	86

Introducción

El concepto de comunicación permite abordar la perspectiva de que, en una situación escolar, se produce un hecho comunicativo. En la relación enseñanza-aprendizaje, la participación colectiva en la conjugación del conocimiento se vuelve relevante por la construcción de los diferentes referentes que dan pie al intercambio, transmisión y construcción de conocimientos en el marco de una actividad educativa. Por ello, se puede puntualizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya en la transmisión de contenidos, y dichos contenidos deben llegar de manera eficiente, concreta y correcta al educando del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La educación del Nivel Medio Superior al ser la antesala a los estudios superiores de la comunidad estudiantil del Estado de México, y en especial, de la que integra la Universidad Autónoma del Estado de México debe hacer hincapié en la preparación continua y constante del bachiller. Los alumnos que estudian este nivel educativo en el Plantel "Cuauhtémoc", cursan la asignatura de literatura en su fase de transición curricular del campo disciplinar de las humanidades, y es fundamental en su formación introductoria media. Por lo tanto, se vuelve necesario proporcionar información certera que propicie un proceso educativo a largo plazo, que permee en el éxito de las habilidades de comprensión lectora del área literata.

Es ante esta situación, que se buscan herramientas que faciliten el dominio de los saberes, traspasando la mejora continua de la comunicación educativa del alumnado, ante una reforma educativa que atraviesa el sistema escolarizado universitario de la UAEMex.

Los planes y programas vigentes muestran una serie de contenidos que empatan la literatura universal con la literatura latinoamericana, que todo estudiante debe internalizar a manera que amplíe su bagaje cultural y lo traslade a las esferas de su quehacer cotidiano, es decir, que lo aprendido en la escuela preparatoria lo extrapole con la sociedad, la familia, el trabajo, y en general, con su nivel cultural que lo acompañará el resto de su vida.

Ante ello, es imprescindible e indispensable; proponer una estrategia didáctica que permita comunicar certeramente los saberes que se proponen en el sistema universitario antes mencionado, y que lleven tanto al docente como al estudiante a mejorar el traslado del mensaje literario, para que éste no trabaje bajo el método unilateral, sino en el esquema bilateral del proceso comunicativo.

Con la Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, se aporta un recurso educativo, para que el alumno logre eficientizar su proceso de aprendizaje a través de la visualización de películas literarias, que empatan los contenidos teóricos de las lecturas propuestas en el programa y plan de trabajo.

Si se logra esta apreciación estratégica, será un acierto en la mejora continua del sistema educativo de nuestro centro escolar, que no sólo beneficiará a la institución y a la comunidad actual, sino al alumno próximo a ingresar a las aulas de bachiller de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Impartir clases va más allá de ser el emisor de contenidos, que atiende a un receptor pasivo, lo importante de la docencia es, modificar la concepción educativa, incluyendo, una diversidad de metodologías en las que se privilegie la interactividad y la diversidad de formatos comunicativos es ir a los campos del desarrollo individual del estudiante, para que adquiera las competencias que lo fortalezcan ante los retos presentes y futuros de su quehacer social. Actualmente, no se busca que el alumno consuma sólo lo que el docente le dice, sino que guarde a través de la comprensión el saber, y lo domine mediante un lenguaje audiovisual pertinente.

Por ende, si un maestro pregunta ¿Qué es la comunicación? Seguramente el estudiante responderá de acuerdo con su vinculación comunicativa y sus saberes al respecto, por consiguiente, se requiere que la comunicación educativa se aterrice de tal forma que el método pedagógico esté centrado en el uso de los medios de comunicación; no sólo de la televisión, video, computadora, multimedia e internet, sino también de la cinematografía literaria clásica.

Por ello, se dice que comunicar es enseñar, pero enseñar de manera puntual, sin ambigüedades que no satisfagan las expectativas de los involucrados en el proceso educativo; si un alumno no aprende, el fracaso no es solamente para él, sino también, para los que se encuentran detrás de éste, ya que no buscan las estrategias o herramientas correctas. No todos los alumnos aprenden igual, las aulas están integradas al menos por tres tipos de estudiantes; kinestésicos, visuales y auditivos, por lo tanto, no todos los maestros deben enseñar igual, en consecuencia, es necesario proporcionar un método o modelo a seguir, para mejorar el proceso educativo presente.

Esta propuesta cuenta con tres capítulos:

El primero, desarrolla la historia y evolución del plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México para centrar en él, el actual plan de estudios; haciendo énfasis en la visión, misión y valores, así como en las normas y reglamentos que lo han llevado a concretar diversos logros en cuanto al incremento de matrícula, desempeño académico y formación integral docente.

El segundo, habla de la reforma educativa del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, menciona la importancia del Currículo de Bachillerato Universitario C.B.U 2015, así como, el modelo de formación del bachiller universitario; que está integrado por competencias, conocimientos y desarrollo humano. Se presenta el programa de la asignatura de literatura con la competencia de la dimensión (perfil de egreso), y las competencias genéricas y disciplinares que se deben desarrollar con los contenidos programáticos tanto de la planeación como del proyecto integrador que al finalizar el curso el alumno presenta.

El tercero, detalla la Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México; presenta los textos literarios que se incluyen en la planeación didáctica para la implementación del programa de estudio y los instrumentos a base

de exámenes dirigidos de índole exploratorio general y de adquisición de conocimientos generales en el área de literatura.

Capítulo 1. Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México

La Universidad Autónoma del Estado de México, desde sus orígenes se ha preocupado y ocupado por cumplir con los estándares más altos en la educación del Nivel Medio Superior y Superior del Estado de México, por ello, ha propiciado que todos sus planteles se inserten en las Reformas Educativas que le permitan ofertar conocimientos centrados en el desenvolvimiento académico, social, laboral e incluso personal de su alumnado.

Es por esta razón, que aceptó incorporarse al planteamiento de unificar en sus planes de estudio, el Bachillerato Nacional para facilitar la inserción y reinserción de sus estudiantes a los momentos medulares de mejora continua, así como, a la adquisición del saber ser, hacer, y conocer.

Con lo anterior, el Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México, se involucró en todo un proceso de certificación que lo ha posicionado en el Nivel 1 de la Reforma Educativa a Nivel Nacional, y que le ha permitido concertar habilidades socioemocionales centradas en desarrollar en el individuo, un aprendizaje motor de renombre que le permita adquirir no sólo conocimientos teóricos, sino también, prácticos relacionados con el contexto de los tiempos actuales.

El objetivo de este capítulo es, presentar al plantel “Cuauhtémoc”, así como, a su comunidad estudiantil y catedrática para centrar la importancia de implementar la Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el cuarto semestre.

1.1. Origen y evolución del plantel

A lo largo de estos 37 años, el Plantel “Cuauhtémoc” ha pasado por diversas etapas centradas en la mejora continua, como se puede apreciar en la siguiente imagen, se mencionan los momentos que se consideran los más importantes de su evolución.

Se inaugura Prepa 3	Inicia labores académicas bajo el nombre de Preparatoria No. 3 "Cuauhtémoc"	Egresar la primer y única generación de semestres y la primera del sistema de bloques	Bachillerato especializado	Bachillerato único	Desarrollo de competencias	Desarrollo de competencias	Desarrollo de competencias genéricas y disciplinares
24 de sept. de 1973	7 de enero de 1974	1976	1982	1991	2003	2009	2015
Formación propedéutica	(Águila que descende)				Conocimientos (mental) Habilidades (físico) Actitudes (emocional)	Enfoque propedéutico Formación integral por encima de la información y reproducción del conocimiento Desarrollo de valores y actitudes acordes con la época	Constructivista

Esquema 1. Línea del tiempo del origen y evolución del Plantel "Cuauhtémoc". Fuente. Elaboración propia.

Como puede observarse, el 24 de septiembre de 1973 inicia sus labores bajo el enfoque de la formación propedéutica, lo que lo lleva a desarrollar diferentes vertientes como el bachillerato especializado, y único; centrado primero en conocimientos, habilidades y actitudes del constructivismo.

1.2. Primer Plan de Estudios

El plan de estudio es el "modelo sistemático que se desarrolla antes de concretar una acción con la intención de dirigirla"¹. Es el diseño curricular que se aplica a las asignaturas que se imparten en una escuela, independientemente del nivel educativo.

Desde los inicios de sus planes de estudio, el Plantel "Cuauhtémoc" incorpora la asignatura de literatura como parte medular de la formación del estudiante; es importante visualizar que se incluía en los primeros semestres al ser parte relevante de la formación introductoria básica del conocimiento. En la actualidad, se cursa en el cuarto semestre ya que forma al estudiante en el saber ser, hacer y conocer, que

¹ Gaceta Universitaria (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre 2015, Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

lo llevará no sólo a su incorporación a los estudios superiores, sino que, además, le proporcionará el bagaje cultural necesario para enfrentarse al mundo social y laboral que lo rodean.

En sus inicios, la Preparatoria No. 3 contaba con dos planes de estudio: el plan semestral y el de bloques, ello permitía, que los alumnos terminaran la educación media superior en tiempos reducidos de acuerdo con las necesidades laborales de aquellos tiempos.

A continuación, se presenta un panorama general del contenido de ambos planes, sombreando la asignatura de literatura en el periodo comprendido de 1973 a 1976.

- Plan de Estudios Semestral (1973 – 1976)²

Primer Semestre		Segundo Semestre		Tercer Semestre	
- Filosofía I - Historia Universal - Lengua y Literatura Española - Geografía Física y Humana - Etimologías - Dibujo - Música		- Matemáticas I - Historia de México - Anatomía - Filosofía II - Literatura Universal		- Matemáticas II - Física I - Psicología - Filosofía III - Antropología	
Cuarto Semestre		Quinto Semestre			
- Sociología - Inglés I - Matemáticas III - Física II - Química I		- Biología - Nociones de Derecho Positivo - Inglés II - Matemáticas IV - Química II			
Sexto Semestre					
Bachilleratos especializados					
Bachillerato Ciencias de la Salud	Bachillerato de Ingeniería (Ciencias Físico Matemáticas)	Bachillerato de Ciencias Químicas	Bachillerato Ciencias Sociales y Humanidades	Bachillerato Económico y Administrativas	
- Morfo Fisiología - Biología Celular - Temas Selectos de Bioquímica - Química Orgánica - Inglés III	- Inglés III - Introducción a la Ingeniería - Física III - Geometría Descriptiva - Matemáticas V	- Inglés III - Matemáticas V - Física III - Química Orgánica - Bioquímica	- Inglés III - Historia de las Doctrinas Filosóficas - Geopolítica - Historia de la Cultura - Desarrollo General de las Instituciones Políticas	- Matemáticas V - Introducción a la Administración - Economía - Introducción a la Contabilidad - Inglés III	

Esquema 2. Plan de estudios del Plantel “Cauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 1973 y 1976. Fuente. Elaboración propia.

² Castro, José. (2003). Universidad Autónoma del Estado de México Plantel Cauhtémoc de la Escuela Preparatoria XXXV Aniversario. México: Plantel Cauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

Como se puede apreciar, el primer plan de estudios ubicaba a la asignatura de literatura en el primer semestre bajo el nombre de Lengua y Literatura Española y en el segundo semestre como Literatura Universal, lo que llevaba a cursarla solamente en dos ocasiones bajo el enfoque latinoamericano y universal.

- Plan de Estudios por Bloques

Para este plan de estudios el nombre se maneja igual, pero al ser estudiado como su nombre lo indica, por bloques, se imparte en el tercero y cuarto, a su vez, al igual que en el plan de estudios semestral, no se vuelve a impartir más adelante.

Primer Bloque (septiembre – noviembre 1974)	Segundo Bloque (diciembre 1974 – enero 1975)	Tercer Bloque (febrero – marzo 1975)		
- Etimologías - Geografía - Técnicas de la Investigación I	- Filosofía I - Anatomía, Fisiología e Higiene - Técnicas de la Investigación II	- Lengua y Literatura Española - Filosofía II - Antropología		
Cuarto (abril – mayo 1975)	Quinto Bloque (junio- julio 1975)	Sexto Bloque (agosto – septiembre 1975)		
- Literatura Universal - Filosofía III - Historia de México	- Matemáticas I - Historia Universal - Psicología	- Matemáticas II - Física I - Nociones de Derecho Positivo Mexicano		
Séptimo Bloque (octubre – noviembre 1975)	Octavo Bloque (diciembre 1975 – enero 1976)	Noveno Bloque (febrero – marzo 1876)		
- Matemáticas III - Física II - Sociología	- Química I - Matemáticas IV - Inglés I	- Inglés II - Biología - Química II		
Decimo y Onceavo Bloque (abril – julio 1976)				
Bachilleratos Especializados				
Físico Matemáticas	Ciencias de la Salud	Ciencias Químicas	Ciencias Sociales	Económico Administrativas
- Matemáticas V - Física III - Inglés III - Introducción al Dibujo - Geometría Descriptiva	- Inglés III - Química Orgánica - Temas Selectos de Biología - Biología Celular - Morfo fisiología	- Inglés III - Matemáticas V - Física III - Química Orgánica - Temas Selectos de Química - Bioquímica	- Inglés III - Historia de la Cultura - Temas Selectos de Derecho - Historia de las Doctrinas Filosóficas - Desarrollo de las Instituciones Políticas - Geopolítica	- Inglés III - Matemáticas V - Introducción a la Administración - Derecho Mercantil - Introducción a la Economía - Matemáticas Financieras

Esquema 3. Plan de estudios por bloques del Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 1974 y 1976. Fuente. Elaboración propia.

Con la incorporación de los nuevos modelos y planes de estudio, la asignatura de literatura ha sufrido variaciones en cuanto al contenido y nombre (ya que como se podrá apreciar más adelante, actualmente sólo se identifica como Literatura, y se imparte exclusivamente en el cuarto semestre, lo que lleva, a que tanto la Literatura Universal como la Latinoamericana se integren en el mismo programa de estudio), pero sobre todo a la forma de impartir los conocimientos, debido a qué están centrados en que el alumno desarrolle competencias que lo acompañen en su ámbito personal, social y laboral, que le permitan un desenvolvimiento óptimo en las diferentes esferas que día a día le exigen más precisión en los conocimientos teórico – prácticos que adquiere en la escuela.

Por ende, es importante destacar que las nuevas generaciones viven al borde de la incertidumbre porque carecen de un futuro prometedor; un título universitario no les garantiza ni trabajo ni estabilidad laboral, por lo tanto, el estudiante debe aprender a resaltar lo mejor de él y a valerse de su iniciativa, incluso, de su cultura que le apertura un camino de empatía comunicacional.

1.3. Misión, visión y valores

Como cualquier institución educativa, el Plantel “Cuauhtémoc” se rige bajo los ejes rectores de una misión, la cual describe su actividad; una visión de metas que desea alcanzar y valores que definen sus principios éticos.

Por ende, y al ser parte de la Universidad Autónoma del Estado de México, su misión, visión y valores son los mismos que estipula ésta en sus diversos manuales de procedimientos.³

Misión

La comunidad universitaria genera, estudia, preserva, transmite y extiende el conocimiento científico, artístico y humanístico, con el fin de contribuir a la formación de una ciudadanía universal, con conciencia humanista, ecológica

Visión

La Universidad Autónoma del Estado de México es una institución fortalecida en sus principios y valores originarios, que renueva constantemente sus funciones en la sociedad intensiva del conocimiento para mejorar su contribución a la humanidad.

³ Díaz, Fernando. (2006). Plan de Desarrollo 2006 – 2010 “Por una Institución a la Vanguardia Educativa con Valores”. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

y democrática, integrada por individuos responsables, libres y justos.

Valores

- Búsqueda de la Verdad

La verdad es un concepto que postula del juicio de la dignidad humana, es aquello que está de acuerdo con los hechos o la realidad. Una de las aspiraciones máximas del ser humano ha sido, y continúa siendo, la búsqueda de la verdad. Esta pretensión, a primera vista abstracta, se concretiza en la persecución de ideas, creencias y vías de perfeccionamiento. El ser humano que la institución forma es aquel que está dispuesto a la búsqueda de la verdad, entendida como aquella que adopta una actitud de duda para salir de la seguridad que da la sociedad con sus reglas establecidas y sus relaciones definidas. Ubicarse en el lugar correcto y ser creativo, busca otras vías políticas, sociales y económicas que le permitan ofrecer a la sociedad un nuevo horizonte.

- Humanismo

En la búsqueda de la verdad se coloca siempre el humanismo, lo cual no implica la defensa o el impulso de aquello que define la esencia del ser humano, en tanto ser digno, inviolable y sujeto a derechos, así como de aquello que el ser humano puede ser.

El ser humanista se aplica a toda la doctrina filosófica que hace del ser humano centro de su reflexión y que además de pensar en los demás de una forma equitativa y respetuosa, haciendo una sociedad más justa y renovada, promueve acciones que lo coloquen eficazmente ante los procesos culturales.

- Justicia

La justicia se puede definir como el arte de hacer lo justo, y de “dar a cada uno lo suyo”, es la virtud de cumplir y respetar el derecho, es exigir sus derechos, es otorgar los derechos a un individuo con equidad, que no es igualdad, sino dar a cada uno según sus merecimientos, sin privilegiar, respetando credo, raza o género. Esto garantiza a las personas la igualdad de condiciones que permite al individuo realizarse en forma individual y socialmente.

La Universidad al igual que el Plantel promueve la justicia como virtud de la igualdad que existe y se reconoce entre los humanos, porque todos gozan de la misma dignidad por ser personas.

- Autonomía

La historia de la autonomía de la Universidad data de hace más de 50 años, artículo 1 de la Ley Orgánica, en donde se afirma que la Universidad tiene personalidad jurídica y patrimonio propio. Aquí es donde la libertad encuentra su expresión.

La autonomía implica que el actuar de nuestra institución tenga como meta fundamental los objetivos de la Universidad más allá de los intereses políticos y económicos, protegiendo e impulsando los intereses de la comunidad.

- Libertad

La palabra libertad designa usualmente la capacidad de decidir sobre realizar o no una determinada cosa, que permite a los seres humanos actuar como deseen; es que se haga cargo de su propia existencia, en aquello que es y puede ser, de tal manera que sea el fundamento de una vida con capacidades y potenciales desarrolladas con respeto, tanto hacia sí mismo como hacia otros proyectos y formas de vida.

- Respeto

Es la justa apreciación de las excelencias morales de una persona y el acatamiento que por tal causa se le hace. El respeto a uno mismo y a los demás exige proceder de acuerdo con la condición y circunstancias de uno y otros, y siempre partiendo de la consideración y valoración de la dignidad de la persona humana.

- **Democracia**

La democracia es el valor que no sólo se aplica en el proceso de las elecciones, sino en la vida cotidiana de la institución, haciendo partícipes a todos los miembros de los derechos y obligaciones que de ella se desprenden. Es crear un ambiente de diálogo y participación armónica que construya una institución plural y abierta al debate.

- **Transparencia**

La transparencia es el manejo de los recursos comunes para el bien colectivo y por encima de los intereses personales, con estricto apego a los objetivos y propósitos originalmente designados con el fin de lograr un beneficio para la comunidad.

La institución debe de ser reconocida por su claridad en su forma de actuar, en su transparencia, y cuya obra sea reconocida y evaluada por la sociedad.

- **Honestidad**

La honestidad significa que no hay contradicciones ni discrepancias entre los pensamientos, palabras o acciones. Permite que la institución haga lo que tiene que hacer dentro del orden establecido, de acuerdo con las normas, sin engañar ni hacerlo en su beneficio propio, sino anteponiendo los intereses de la comunidad, siempre con la verdad.

- **Responsabilidad**

La responsabilidad entendida como el hacerse cargo cada uno de sus propios actos y de sus consecuencias, pensando siempre en beneficio de la comunidad. Una persona es responsable cuando cumple con el deber asignado y permanece fiel a su objetivo, lo cual debe hacerse con integridad y sentido del propósito.

- **Identidad**

El actuar universitario debe buscar ante todo forjar el sentimiento de unidad y compromiso de la comunidad universitaria.

Lo cual implica hacerlo con valores y objetivos institucionales, que se sientan que forman parte de ella. Para ello los valores y los objetivos individuales deben coincidir con los objetivos institucionales porque salieron de ellos, siendo complementarios.

La unidad es armonía entre las personas de la institución. La unidad se mantiene al concentrar energía y dirigir el pensamiento; al aceptar y apreciar el valor de los integrantes y la contribución única que cada uno puede hacer, y al permanecer leal no sólo el uno al otro, sino también a la tarea y al Plantel.

1.4. Normas y reglamentos

Como toda entidad, el Plantel “Cuauhtémoc” a través de la Universidad Autónoma del Estado de México, se rige bajo normas y reglamentos que vigilan su actuar social y que debe seguir para que todos los organismos que la integran trabajen de forma eficiente y correcta respetando los procesos y procedimientos que atañen a los sectores administrativos, académicos y alumnado.

El Plan Rector de Desarrollo Institucional, establece que la normatividad de la institución se integra por la Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México, el Estatuto Universitario, reglamentos, lineamientos, decretos, acuerdos y

disposiciones administrativas internas que deberán regular las funciones sustantivas y adjetivas del plantel⁴.

El Plantel Cuauhtémoc cuenta con:

- **Legislación Universitaria Vigente.** El estatuto Universitario tiene por objeto regular la organización y funcionamiento de la Universidad Autónoma del Estado de México, las relaciones de ésta con los integrantes de su comunidad, las de éstos entre sí y las de la Universidad con la sociedad.⁵
- **Manual de Organización.** Conforme a lo dispuesto por los artículos 2°, 6° y 34 de la Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y 133, 134 y 136 del Estatuto Universitario, la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional presenta su Manual de Organización, que tiene como propósito fundamental conformar una fuente actualizada de referencia y consulta respecto de su organización y funcionamiento. Los procesos para el desarrollo institucional son permanentes participativos y persiguen alcanzar los siguientes objetivos:⁶
 - Orientar, ordenar y conducir el trabajo académico y administrativo de la universidad.
 - Lograr la participación de la comunidad universitaria en la formulación, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos mediante los mecanismos institucionales que se establezcan.
 - Generar y difundir información estadística confiable, oportuna y relevante sobre la evolución de la universidad para apoyar la toma de decisiones.
 - Establecer las prioridades de desarrollo institucional considerando el futuro deseable para la institución.
 - Integrar los procesos de planeación, programación, presupuestación y evaluación para lograr una asignación más eficiente de los recursos de acuerdo con las prioridades institucionales.
 - Dar seguimiento a los compromisos establecidos en los instrumentos de planeación.
 - Establecer procesos de evaluación de planes, programas y proyectos mediante mecanismos específicos de valoración institucional.
 - Promover el ejercicio de la autoevaluación como un proceso permanente de mejoramiento de la institución.
 - Impulsar la cultura de la planeación y la evaluación en los espacios universitarios.

⁴ Manzur, Ma. De los Ángeles. (2014). Plan de Desarrollo 2014 – 2018. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

⁵ Estatuto Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México.

⁶ Manual de Organización de la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional. Universidad Autónoma del Estado de México.

- Conducir estudios que orienten y ordenen el desarrollo institucional de la universidad.
- **Manual de Procedimientos.** Es una herramienta administrativa que da sustento a los procedimientos del plantel en cuanto a su desarrollo operativo institucional, contiene las estrategias del ejercicio de forma clara y objetiva que le permita desarrollar las acciones técnico-administrativas que coadyuven a la consecución de las metas trazadas en el Plan de Desarrollo.
- **Reglamento Interno del Plantel Cuauhtémoc.** Regula los derechos y las obligaciones de las autoridades de la escuela, de sus profesores, de los alumnos y de los padres de familia, a su vez, hace énfasis en las sanciones, causas de responsabilidad y procedimiento para determinar responsabilidades y aplicar sanciones.

No se ahonda más en cada uno de ellos, porque la intención es sólo mencionarlos de manera general, clarificando que al igual que cualquier institución de educación, tiene estatutos legales que determinan su actuar.

1.5. Logros académicos

El objetivo de toda institución educativa no es sólo brindar conocimientos de calidad, sino también alcanzar índices satisfactorios en cuanto a la disminución de la deserción escolar, el rezago y reprobación, por ello, es importante conocer los alcances de los últimos siete años del Plantel “Cuauhtémoc”, en torno a su capacidad matricular, ya que es el total de la comunidad que se beneficia de los planes y programas de la asignatura de Literatura.

1.5.1. Matrícula total

Para contar con un panorama general del número de alumnos que atiende el Plantel “Cuauhtémoc” por año en el área de literatura, es necesario conocer en datos duros el nivel poblacional que se tiene.

Año	Total, de alumnos	Turno matutino	Turno vespertino	Aprobados / promedio	Reprobados
2018	876	530	446	855 / 7.5	21
2019	901	498	403	878 / 7.3	23

Esquema 3. Matrícula total que cursó la asignatura de literatura en el Plantel “Cuauhtémoc” durante los años 2018 y 2019. Fuente. Elaboración propia.

Las edades de los educandos se encuentran entre 14 y 19 años, con un nivel socioeconómico medio-bajo y medio-medio que provienen de los municipios de Toluca, Metepec, Lerma, Otzolotepec, Atlacomulco, San Felipe del Progreso, San Mateo Atenco, Temoaya, Xonacatlán, Zinacantepec, entre otros.

A manera de panorama general, se muestra en el siguiente cuadro la matrícula total por año, se incluyen los alumnos de primero, segundo y tercero.⁷

Año	Matrícula
2012	2 264
2013	2 283
2014	2 321
2015	2 553
2016	2 705
2017	2 712
2018	2 849
2019	2 768

Esquema 4. Matrícula total del Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 2012 y 2019. Fuente. Elaboración propia.

La principal característica de estos educandos es que cuentan con prácticas culturales literarias escasas, pocos asisten a obras de teatro, exposiciones museográficas o de cualquier índole, que les aporten bagajes amplios de conocimientos generales. A su vez, los padres de familia se encuentran poco inmersos en los quehaceres de sus hijos, por lo que, la apatía para que asistan a cualquier evento ya sea gratuito o no, es predominante. Incluso, en ocasiones y a lo largo de estos últimos cuatro años, han cuestionado la importancia de adquirir un libro de lectura, argumentando que su costo es elevado (aunque así no lo sea).

⁷ Manzur, Ma. De los Ángeles. (2014). Plan de Desarrollo 2014 – 2018. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

1.5.2. Indicadores de desempeño académico

Durante los últimos 6 años la eficiencia terminal del Plantel “Cuauhtémoc” ha sufrido variaciones considerables, por ello, se muestra el conjunto de datos de los periodos más recientes para vislumbrar que del 2017 al 2018 la mejoría de egreso generacional aumentó en 3.3%. Ello significa que en el 2017 se tenían 614 estudiantes egresados y en el 2018, 713, lo que lleva a plantear que el incremento fue en beneficio de 99 jóvenes que cursaban el Nivel Medio Superior.

A su vez, el índice de deserción bajó en 0.6%, acierto que se alcanzó con la implementación de los nuevos planes y programas de estudio que incluyen estrategias de enseñanza diversificadas en lo que se desea aprenda y comprenda el bachiller, así como, en las competencias disciplinares y genéricas que debe adquirir para su desenvolvimiento social, escolar y familiar.⁸

<i>Indicador</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
<i>Eficiencia terminal por cohorte</i>	62.1	79.1	66.7	64.7	63.7	67.0
<i>Índice de deserción</i>	6.1	7.0	10.2	6.5	8.1	7.5
<i>Egresados</i>	567	628	597	574	614	713

Esquema 5. Índice de deserción registrado en el Plantel “Cuauhtémoc” durante el periodo comprendido entre 2013 y 2018. Fuente. Elaboración propia.

1.5.3. Docencia para la formación integral y la empleabilidad

Como parte esencial de toda implementación educativa y para aterrizar los contenidos programáticos de cualquier asignatura, se debe preparar al docente en el área que se desenvuelve, por lo tanto, uno de los compromisos más certeros que se pueden desarrollar y bajo los cuales se implementará la presente estrategia didáctica comunicacional para la enseñanza de la literatura en el cuarto semestre, es abonar a que se incrementen para este 2019, los docentes que se capacitaron en el año 2018 y que hacienden a 50, 10 más que el año antepasado.⁹

⁸ Manzur, Ma. De los Ángeles. (2014). Plan de Desarrollo 2014 – 2018. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

⁹ Manzur, Ma. De los Ángeles. (2014). Plan de Desarrollo 2014 – 2018. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

La comunidad docente del plantel es de 188, de los cuales, 19 se encuentran laborando en la academia de español; 7 son Licenciados en Comunicación, 7 Licenciados en Letras Latinoamericanas, 1 Licenciado en Arte Escénica, 1 Licenciado en Educación, 1 Licenciado en Filosofía, 1 Licenciado en Derecho y 1 Ingeniero Químico. Para dicha área se contrataron 3 profesores de asignatura, con ellos, se espera implementar la presente propuesta de estrategia didáctica para cambiar la metodología pedagógica y eficientizar la enseñanza del campo disciplinar.

A su vez, los docentes que se Certifican en el Programa de Certificación Docente del Nivel Medio Superior (CERTIDEMS), como los que se forman en los programas reconocidos por el Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, deben contar con las habilidades concretas para adaptarse a los cambios, pero, sobre todo, para implementar y trabajar con estrategias de mejora continua que apoyen la lectura de libros literarios y de cultura general que coadyuven con la mejora educativa de los alumnos con deficiencias terminales que ante la evaluación general de egreso de la educación media superior salen a flote.

Por lo tanto, en la siguiente tabla se muestra el panorama general de los 188 docentes que integran la plantilla y que se mantienen en constante actualización disciplinar y pedagógica.

Indicador	2014	2015	2016	2017	2018
Docentes que se actualizan en su disciplina	10	20	30	40	50
Docentes que se forman en didáctica disciplinar	0	10	15	20	30
Incremento en matrícula docente	0	3	3	3	3
Porcentaje de docentes que se evalúan en el examen interno disciplinar	0	5	10	15	20
Docentes formados en programas reconocidos por el Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato	5	20	40	60	80
Docentes que alcanzan la certificación docente	0	2	5	10	15
Libros leídos por docente de cultura general	3	3	3	3	3
Maestros que asesoran a alumnos en riesgo académico	100	100	100	100	100

Esquema 6. Número de docentes que imparten la asignatura de literatura en el Plantel “Cuauhtémoc” y panorama general de actualización disciplinar. Fuente. Elaboración propia.

En conclusión, el Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, desde sus inicios ha sido eje rector de la incorporación de programas y planes de estudio centrados en la impartición de conocimientos óptimos para las generaciones que se preparan en sus aulas y que buscan la mejora continua de sus estudios, condiciones de vida y profesionalización.

Se ha dado a la tarea de abonar siempre a la disminución de la deserción escolar, índice de reprobación y rezago, por ello, ha buscado la certificación en diversas ocasiones en el marco del Currículo Nacional, y ha encaminado a sus docentes a la impartición de cátedra centrada en el estudiante, que se forma bajo el desarrollo de competencias y habilidades que le permitan enfrentarse al mundo tecnológico actual, que se enfoca, en que la determinación de lo obsoleto de la adquisición del conocimiento, se centra en la clase magistral como único recurso, y en lectura de materiales impresos.

Por ello, y para darle un giro complementario a la lectura de la literatura clásica, (ya que es pieza fundamental en la adquisición de conocimientos culturales), se propone, la implementación de la estrategia didáctica comunicacional, centrada en la visualización de cinematografía clásica de los temas de la asignatura de literatura, correlacionados con la transmisión y construcción de conocimientos, en el marco de una actividad educativa, es decir, de enseñanza-aprendizaje centrada en el terreno de la comunicación.

Capítulo 2. Reforma Educativa del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La Educación Media Superior busca dotar al estudiante de conocimientos generales que le faciliten la disertación del raciocinio necesario para su ingreso al Nivel Superior.

Por ello, se reformó el plan de estudio 2009 con la finalidad de formar de manera integral, formativa y propedéutica al estudiante, para propiciar en él los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y buen desempeño, que le faciliten la adquisición de conocimiento no solo para el contexto mediato que lo rodea, sino para el futuro académico, social y cultural al que pertenecerá en su vida profesional.

En consecuencia, el joven al finalizar sus estudios habrá desarrollado las competencias genéricas y disciplinares necesarias para su formación desde la dimensión intelectual, humana y social que impacta en la reforma al Modelo de Formación Integral, CBU 2015.

El Currículo de Bachillerato Universitario CBU 2015, consta de los siguientes propósitos rectores en la formación del alumno de bachiller:

Propósitos:¹⁰

Promover la madurez personal y social de los alumnos mediante la prestación de servicios y programas que favorezcan su equilibrio físico y psicológico, así como el desarrollo de relaciones interpersonales guiadas por la verdad, el respeto y la justicia.

Consolidar las cualidades y virtudes personales, morales y éticas de los jóvenes – para que en su calidad de ciudadanos locales y globales – se conduzcan de manera responsable en todo asunto cultural, político, social y ambiental.

Ampliar el conocimiento científico, humanístico y tecnológico de la juventud, mediante el desarrollo de las competencias que mejoren su comprensión de los fenómenos físicos,

Impulsar la capacidad de aprender a aprender como medio de la adquisición del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, veraz y objetivo.

Formar en los jóvenes una cultura general básica que les permita comprender la realidad de México y el mundo contemporáneo, así como les impulse a participar en la construcción de una sociedad igualitaria, pacífica, solidaria y respetuosa de la diversidad.

Mejorar la comprensión y el dominio oral y escrito del español, así como de una lengua extranjera; y perfeccionar su manejo de las Tecnologías de la Información y la

¹⁰ Gaceta Universitaria (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre 2015, Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

naturales y sociales, así como su capacidad de explicarlos con un lenguaje claro y cotidiano.

Cultivar la sensibilidad y las formas de expresión artística y literaria; así como impulsar las prácticas y estilos de vida saludables, la activación física y el deporte para propiciar un desarrollo personal, social y cultural óptimo.

Fortalecer su creatividad, iniciativa, curiosidad, inventiva e imaginación, a través del desarrollo de proyectos de emprendimiento que favorezcan también el trabajo en equipo, fomenten su confianza en sí mismos y estimulen el sentido crítico.

Comunicación, para hacer del alumno un interlocutor fluido, correcto y eficaz.

Integrar conocimientos, habilidades y valores, mediante el desarrollo de proyectos, personales y colectivos, que consoliden en los jóvenes su crecimiento humano, científico y social.

Esquema 7. Propósitos rectores del Currículo de Bachillerato Universitario 2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México. Fuente. Elaboración propia.

El objetivo de este capítulo es abordar la Reforma Educativa del Nivel Medio Superior, y presentar el Plan y Programa del Currículo de Bachillerato Universitario 2015, bajo el cual se desarrolla la asignatura de Literatura.

2.1. C.B.U 2015

El Currículo del Bachillerato Universitario 2015, busca proporcionar al alumno herramientas que le faciliten la incorporación a las instituciones de educación superior. Al mismo tiempo, comprende una perspectiva basada en la integración del aprendizaje nutrido por relaciones del conocimiento, conciencia social, cultural, familiar y laboral, que permeen en el estudiante de forma integral.

Un bachiller universitario debe integrarse por dimensiones humanas, intelectuales y sociales, que le permitan trabajar bajo las fases introductorias, de transición y propedéuticas que la educación del Nivel Medio Superior y Superior demanda en las generaciones actuales.

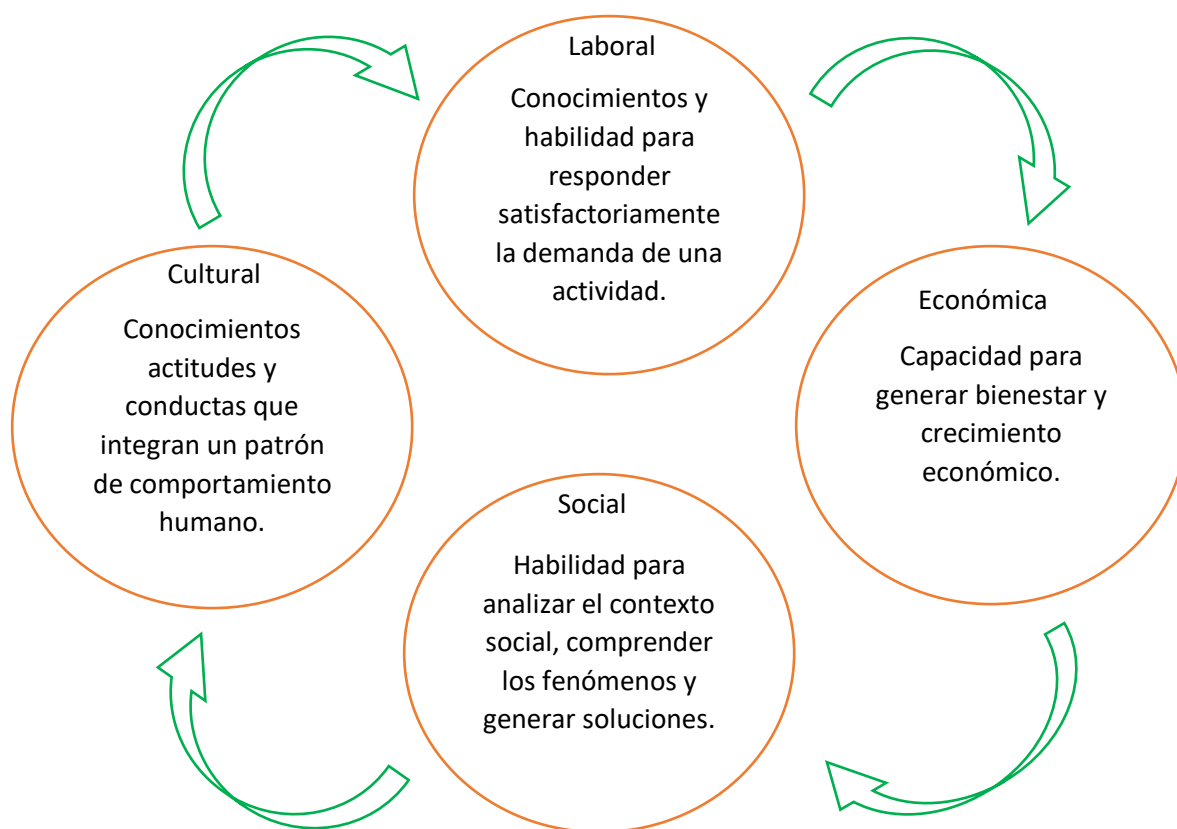
Por ello, las competencias del área de español deben propiciar el pensamiento crítico e independiente en el alumno, a partir del dominio de los temas, debates y problemas que plantea la literatura, considerando al ser humano y al mundo desde el reconocimiento de la forma de sentir, pensar y actuar, que favorezcan la convivencia armónica, responsable y justa.

Para Robert Ennis, el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer, es decir, cuestionarse sobre la veracidad de las cosas.

2.2. Modelo de formación del bachiller universitario; modelo integrado de competencias, conocimientos y desarrollo humano.

El área de español se centra en el campo disciplinar de las humanidades, por ello, se trabaja sólo en la fase introductoria y de transición del CBU-2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Dicho modelo, al dar el enfoque pedagógico que orienta a los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de literatura, establece la articulación equilibrada entre el saber conocer (**conocimientos**), el saber hacer (**procedimientos**) y el saber ser (**valores**), para que el alumno desarrolle las competencias que le permitirán desempeñarse y valerse en todas las esferas de la competitividad social, laboral, económica y cultural.

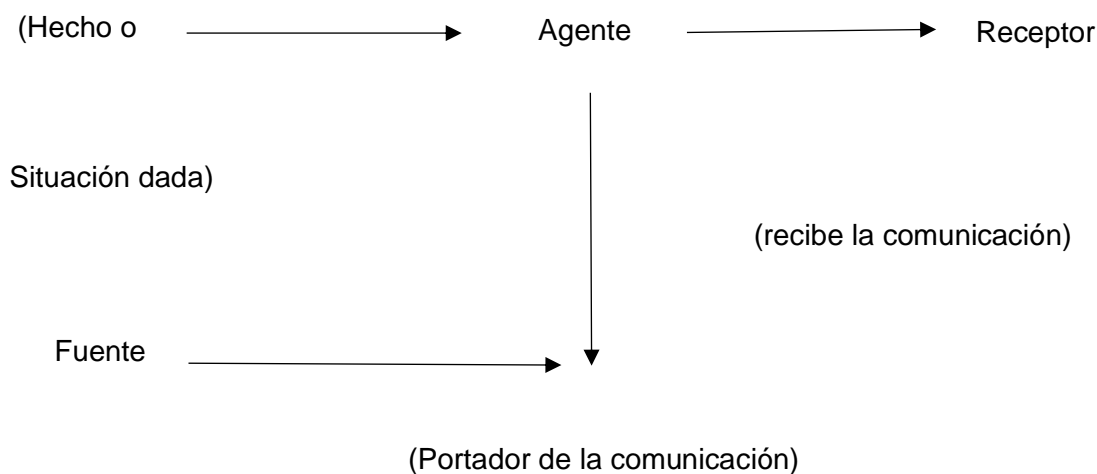


Esquema 8. Esferas del quehacer cotidiano que debe desarrollar el alumno para centrarse en la competitividad del saber conocer, saber hacer y saber ser del CBU 2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México. Fuente. Elaboración propia.

La comunicación educativa sugiere que la comunicación y la educación latinoamericana deben ir de la mano de la tecnología, la cultura y la sociedad para centrar los saberes en los valores que se imprimen a los productos educativos que procesan el consumo del conocimiento por parte del educando, y que lo llevan a la objetividad cognitiva que transforma su percepción del mundo y lo reprograma como usuario de la literatura clásica.

Por lo que, primero se debe modelar el instrumento, para que este, posteriormente modele al individuo de acuerdo con el canal audiovisual propuesto, que será el que impactará en él y en la configuración de la percepción del mensaje que se le transmite.

Gregory Bateson, afirma que el concepto de comunicación, “no se refiere solamente a la trasmisión de un mensaje, sino que incluye todos los procesos a través de los cuales la gente entra en relación y se influye mutuamente.



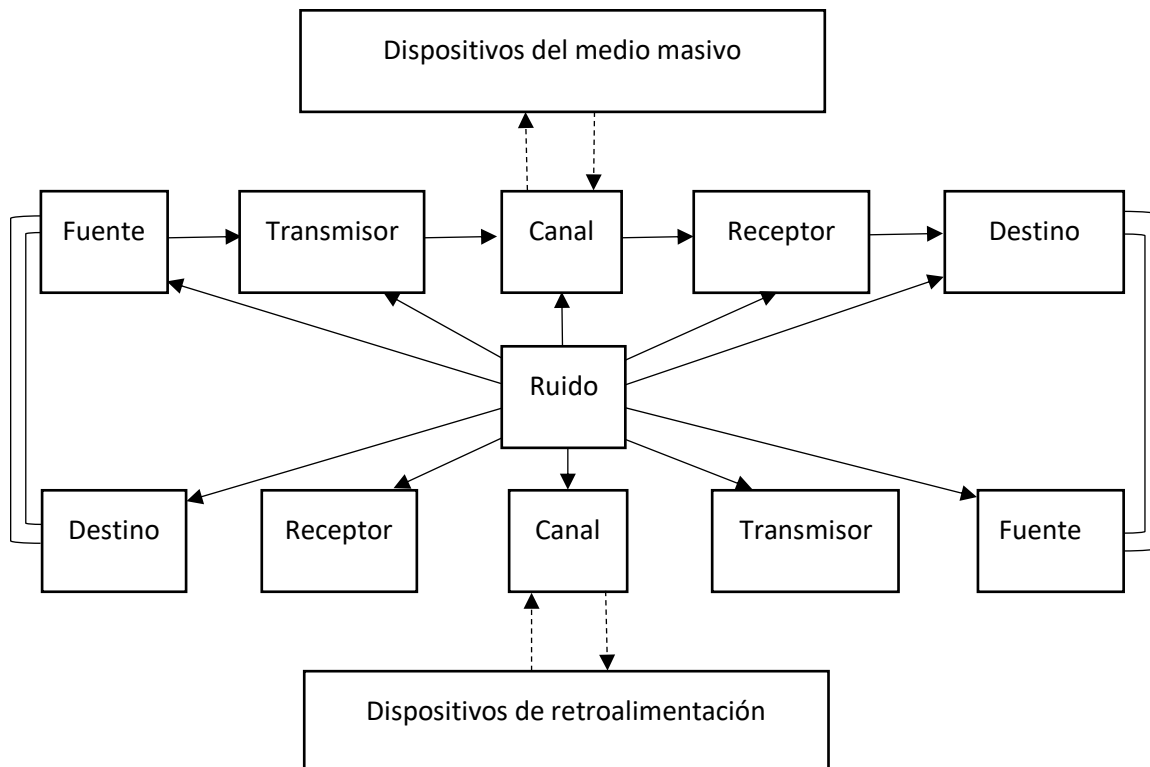
Esquema 9. Proceso en el que se involucra al receptor y emisor para establecer el acto comunicativo a través del estímulo-respuesta. Fuente. Imagen modificada de Melvin de Fleur. 1998.

De esta forma, la más-mediatización y las diversas situaciones de la vida cotidiana y escolar, corresponde en general, a un esquema comunicacional del tipo, estímulo-organismo-respuesta. En general, esta idea de la comunicación está ligada a la teoría de la información, tal como, lo manifiesta el destacado representante del

funcionalismo, Melvin de Fleur. En el esquema nueve, se presenta de forma visual los componentes básicos de un sistema teórico apto para lograr el isomorfismo de significados entre individuos que participan en el acto comunicativo, es decir, para coordinar significados entre el comunicador y la audiencia, en este caso, entre el docente, sus alumnos y la estrategia de comunicación que emplea para hacer llegar el conocimiento.

De acuerdo con esto, se tiene que, cada una de las actividades de la comunicación pedagógica tienen su base representativa en los siguientes elementos del acto comunicativo, donde a cada uno le son asignados atributos o características a fines a su funcionamiento:

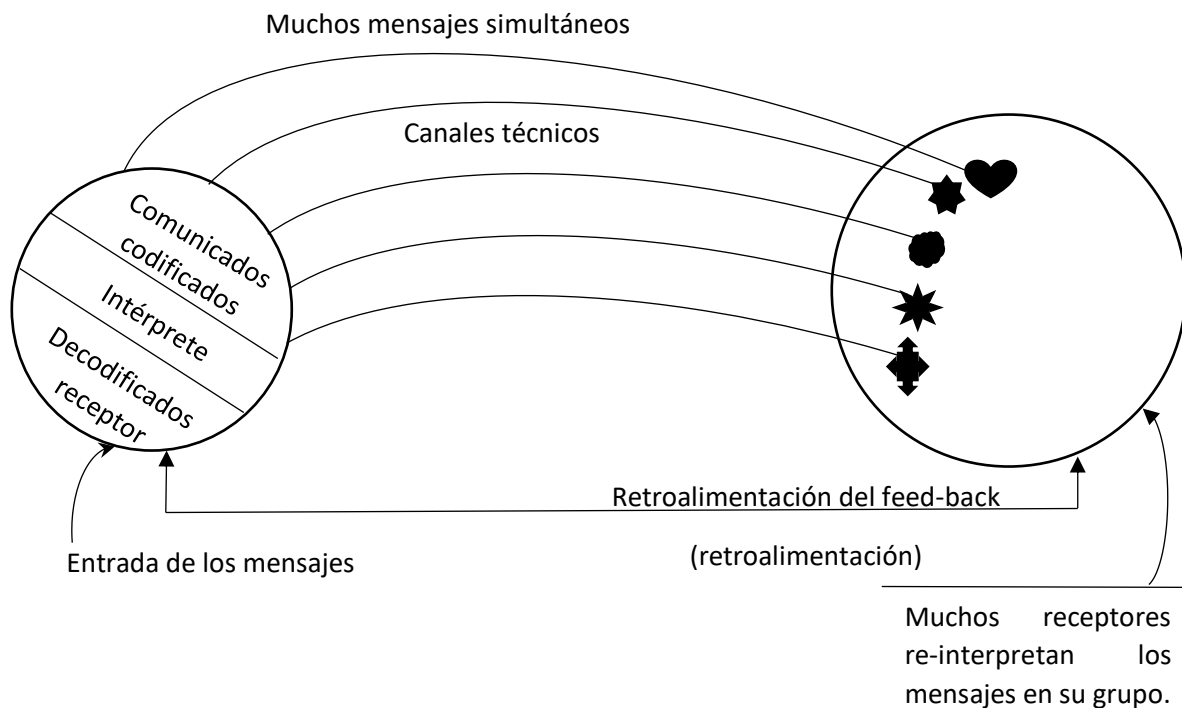
- **Fuente:** selecciona los signos significativos apropiados
- **Transmisor:** transforma el mensaje en información
- **Canal:** elemento físico
- **Receptor:** recibe la información y la descifra
- **Destino:** interpretación del significado del mensaje
- **Ruido:** la distancia que separa el isomorfismo de una identidad perfecta



Esquema 10. Proceso de la comunicación, y elementos del acto comunicativo en el enfoque pedagógico de la comunicación. Fuente. Imagen modificada de Melvin de Fleur. 1998.

Al esquema diez, se podría agregar lo que menciona de Fleur “cómo raras veces se logra una correspondencia perfecta entre cada uno de los elementos de las respuestas significativas denotativas y connotativas de la fuente y el destino, ya que la comunicación humana casi siempre presenta cierto grado de imperfección”, los docentes tendrían que buscar la manera de eliminar el ruido, es decir, en este sentido, la estrategia de comunicación presente, abonaría a la mejora continua de la adquisición de conocimientos literarios, tratando a su vez, de eliminar en lo posible la carencia en los conocimientos lectores generados por el ruido propio del estudiante.

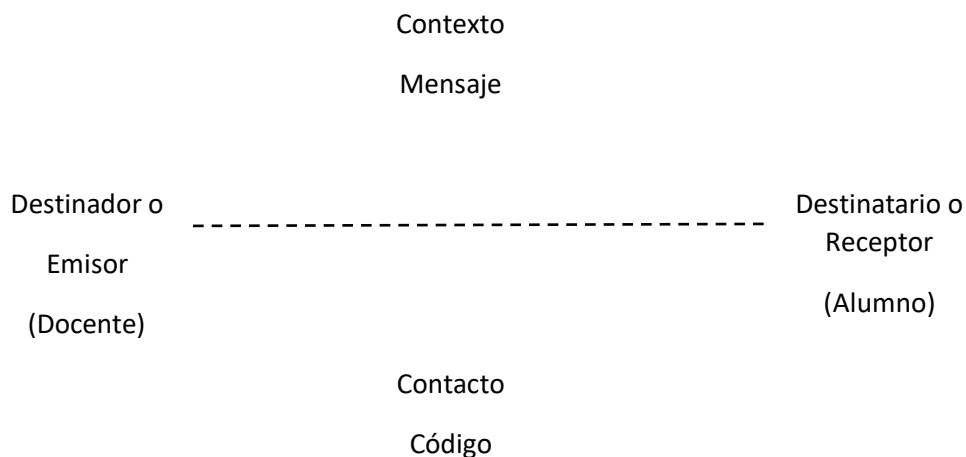
Por su parte, para Wilbur Schramm, la comunicación colectiva es un fenómeno que depende de la tecnología moderna “La tuba” de Schramm es el modelo más conocido de la comunicación colectiva:



Esquema 11. Tuba de Schramm. Fuente. Imagen modificada de Wilber Schramm. 1998.

El esquema once, muestra las plurales mediciones de un mensaje hasta llegar a sus destinatarios. Para su concepción, la mayor producción de canales técnicos, especialmente electrónicos (radio, televisión y audiovisuales) permiten “avanzar no solamente en el estado de la comunicación de masas, sino también en el estudio científico de la comunicación. Frente a esta vertiente, se podría hacer mención de que la cinematografía literaria clásica, si puede ser un instrumento idóneo de apoyo educativo con el cual se incorporan conocimientos literarios clásicos en el estudiante de bachiller.

Jakobson escribe: “El destinador envía un mensaje al destinatario. Para que sea operante, el mensaje requiere un contexto de referencia (un referente) que el destinatario pueda captar, ya verbal, ya susceptible de verbalización; un código, del todo o en parte común al destinador y al destinatario, (o en otras palabras al codificador y decodificador del mensaje); y por fin un contacto, un canal físico y una conexión psicológica entre el destinador y el destinatario, que permite tanto al uno como al otro establecer y mantener una comunicación”.



Esquema 12. Proceso de comunicación de Jakobson. Fuente. Imagen modificada de Roman Jakobson. 1998.

Como lo afirma Jakobson, al contar cada uno de estos seis factores con una función predominante, la estrategia didáctica comunicacional presente, se valdría de cada una de ellas por la peculiaridad de sus características, es decir, si se habla de:

- **Función referencial**, que está centra en una orientación hacia el contexto. Por una parte, el contexto como elemento situacional, es decir como factor o condición de posibilidad del intercambio comunicativo; por otra, como el elemento de referencia, el aquello de lo que se habla y que constituye el campo referencial del discurso. Entonces, se tendría que, el alumno debe empatar el contexto en que se desarrolló la obra, con su contexto actual, para llegar a una reflexión personal relacionada con la propia concepción de este.
- **Función emotiva**, en el destinador: las interjecciones, el tono expresivo de una frase, las variables fónicas, el énfasis, las modalidades de expresión ante situaciones dadas y en relación con sus interlocutores. En este caso, el estudiante determinará bajo que recurso literario se manifestó la obra que está visualizando.
- **Función conativa**, es la orientación hacia el destinatario: encuentra su expresión gramatical en el vocativo y el imperativo. Por lo tanto, invita a que el alumno reflexione acerca de la trama que visualiza.

Ahora bien, con el modelo de Karl Bühler se limita a estas tres funciones.

- **Función fática**, derivada del contacto puede patentizarse a través de diálogos enteros, con el simple objeto de prolongar la comunicación y/o bien, determinar la situación de contacto. Cómo se habla de la visualización de los cuatro momentos medulares de toda obra, durante la presentación el estudiante conocerá a los personajes; durante el desarrollo, la trama de la obra; en el clímax se mantendrá interesado porque suele ser el punto más álgido, importante, relevante y/o revelador de esta, hasta llegar al desenlace. Todos estos momentos entrelazados, facilitarán que la atención se mantenga estable por más tiempo debido a las características propias de la cinematografía (montaje, edición, iluminación, guion, dirección, producción, entre otros).
- **Función metalingüística**, centrada en el código, cuando el destinador y/o destinatario quieren confirmar que están usando el mismo código, entonces, el estudiante tendrá la necesidad de comprender lo que se le está comunicando a través de los distintos conceptos abordados en la obra, si no los comprende, deberá investigar para así poder tomar una postura al respecto.
- **Función poética**, mensaje por el mensaje, la indagación del mensaje implica una consideración general de su función poética. El estudiante debe interpretar cual es el mensaje que tiene la obra con su vida en particular y con su contexto social en general.

Por lo tanto, para la actividad pedagógica que nos atañe, se debe reconocer la existencia de los diferentes discursos emitidos en el antes y en el ahora que configuran una determinada competencia comunicativa de uso discursivo instruccional escolar; en el discurso que el maestro brinda a sus estudiantes es

necesario reconocer el funcionamiento institucionalizado que implica un tipo de relación con el interlocutor y que se vincula con el contexto; por ello, los temas que el docente tratará de acuerdo a normas y tópicos establecidos, preguntas retóricas, preguntas directas, etcétera, será complementado con la interiorización que el estudiante logre hacer de la trama visualizada en la película literaria.

Los pre-discursos institucionales que se elaboraron en los anteriores planes y programas del NMS, son los que permiten proponer una mejora que funciona como producto del aquí y el ahora de otras muchas situaciones y discursos semejantes. Se puede agregar, que además de los lugares sociales desde donde se establece una relación entre los estudiantes y docentes, existen elementos referenciales, puntos de vista y ubicación de lo que es dicho en el aula, un tipo de relación con el campo cognoscitivo a que se alude, que tendrá que ver con las tomas de posiciones de los sujetos, no sólo en la relación enunciativa de uno hacia el otro, sino también, respecto al tópico que está tratando, es decir, se complementará, lo impartido por el docente en clase magistral, con lo leído y visualizado en la obra.

Por ello, se dice que, en la fase introductoria, de transición y propedéutica se pretende:

- Fase introductoria: en esta fase se busca que el bachiller alcance:¹¹
 - a. Desarrollo de habilidades personales.
 - b. Análisis de saberes para toma de decisiones iniciales.
 - c. Proyectos integradores personales: salud adolescente y práctica de habilidades sociales: convivencia y prevención de la violencia.

Es la etapa formativa la que pretende introducir al estudiante a su nuevo contexto académico; abarca las habilidades personales, conocimiento de sí mismo, acercamiento a su entorno social, y acercamiento a su conocimiento científico, filosófico, sociohistórico, lingüístico y cultural.

¹¹ Gaceta Universitaria (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre 2015, Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

- Fase de transición: en esta fase se espera que el estudiante de bachiller logre:¹²
 - a. Conoce y profundiza conocimientos teórico-metodológicos multidisciplinares.
 - b. Proyectos integradores: consumo responsable, sustentabilidad y ambiente.

Aquí el alumno debe conocer, profundizar y enriquecer con conocimientos teórico-metodológicos su cultura general básica. Desarrollando sus habilidades y actitudes con el aprendizaje de contenidos específicos.

- Fase propedéutica: “se ocupa de consolidar las competencias genéricas como las disciplinarias básicas, e inicia el desarrollo de las competencias disciplinarias extendidas. Incluye asignaturas con carácter integrador de aplicación de los conocimientos adquiridos y de análisis reflexivo”.¹³

Es en este tenor que, la comunicación educativa, entendida como “un conjunto de intercambios, hibridaciones y mediaciones dentro de un entorno donde confluyen tecnologías, discursos y culturas”¹⁴ surte efecto, ya que se permea en las esferas del saber ser, saber hacer y saber conocer.

Fase introductoria		Fase de transición		Fase propedéutica	
1	2	3	4	5	6
Aritmética y lenguaje matemático	Álgebra	Trigonometría	Geometría analítica	Cálculo diferencial	Estadística
Salud adolescente	Biología	Química	Química II	Física II	Sociología
Antropología	Historia universal	Historia de México	Física I	Cultura ambiental y desarrollo sustentable	Ciudadanía en el mundo globalizado
Lógica	Filosofía	Ética	Geografía	Nociones de derecho	Psicología
Expresión oral y escrita	Lenguaje y comunicación I	Lenguaje y comunicación II	Literatura	Apreciación y expresión del arte I	Apreciación y expresión del arte II
Programación y computo	Inglés I	Inglés 2	Inglés 3	Inglés 4	Desarrollo emprendedor

¹² Gaceta Universitaria (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre 2015, Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

¹³ Currículo del Bachillerato 2015

¹⁴ Currículo del Bachillerato 2015

Desarrollo personal	Desarrollo social del adolescente	Metodología de la investigación I	Metodología de la investigación II	Optativa 1	Optativa 3
Orientación educativa I	Orientación educativa II	Orientación educativa III	Orientación educativa IV	Optativa 2	Optativa 4
Cultura y activación física I	Cultura y activación física II	Cultura y activación física III	Cultura y activación física IV		

Esquema 13. Ubicación de la asignatura de literatura en la fase de transición del CBU 2015 de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.

Como se puede observar, en la fase introductoria se encuentran las asignaturas de Expresión Oral y Escrita que se imparte en primer semestre y Lenguaje y Comunicación I de segundo semestre; en la fase de transición está Lenguaje y Comunicación II de tercer semestre y Literatura de cuarto semestre, esta última, eje rector de la presente propuesta de estrategia didáctica comunicacional.

Cada una de ellas, pretende desarrollar los ajustes necesarios entre los aprendizajes adquiridos en la secundaria y los del bachiller, para clarificar las habilidades y valores metodológicos, así como, los teórico-prácticos, acumulados en la formación escolar del momento.

2.3. Programa de la Asignatura de Literatura

La asignatura de Literatura que se imparte en el cuarto semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México pertenece al área de español en su fase de transición curricular del campo disciplinar de las humanidades. Es un curso obligatorio que consta de 3 horas teóricas y 2 prácticas que dan en total, cinco horas a la semana.

Propósito general, su enfoque se centra en que el alumno “relacione obras literarias con el contexto sociocultural, la corriente literaria y estructura de cada género literario, de acuerdo con, sus características particulares para identificarlas como parte del patrimonio cultural”.¹⁵

¹⁵ Programa de la Asignatura de Literatura (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Para que el alumno alcance el propósito general, el docente debe basar su clase en la planeación didáctica propuesta por la Dirección de Educación del Nivel Medio Superior (DENMS). Lo que implica que cada uno de los contenidos teóricos sea impartido bajo un esquema de actividades que se abocan a elaborar los siguientes productos:

Módulo I. La literatura como arte. Evaluación diagnóstica escrita y contestada en su libreta, apunte de investigación, texto reflexivo, notas, cuadro de doble entrada de géneros y subgéneros, redacción, texto dramático con identificación de elementos, cuadro sinóptico de género dramático, exposición por equipo de las características de los géneros literarios.

Módulo II. De la literatura clásica a la renacentista. Evaluación diagnóstica grupal, apunte, apunte de tragedia griega, listado de ideas para la paz, plantilla del texto dramático, línea de historia grupal de La Ilíada, campo semántico, cuestionario colaborativo contestado, lectura en atril de Romeo y Julieta, redacción de obra dramática, apunte de las características de los poemas barrocos, tabla relacional-comparativa de: literatura griega, medieval, renacentista y barroca.

Módulo III. Literatura del siglo XVIII y XIX. Exploración diagnóstica, lluvia de ideas, apunte de investigación, cuadro de doble entrada, actividades del libro de texto, reporte de lectura, línea de vida, cuento breve con la temática de desarrollo sostenible o sustentable, apunte de naturalismo.

Módulo IV. Literatura contemporánea. Diagnóstico grupal en lluvia de ideas, apunte, cuadro comparativo, elaboración de poemas vanguardistas con el tema de sustentabilidad/sostenibilidad, reporte de lectura, dossier.

Como puede observarse, las actividades propuestas para el módulo II, pueden complementarse con la visualización de las películas planteadas en el presente diseño de estrategia didáctica comunicacional, es importante, recalcar que la carga teórica literaria de las corrientes que se desarrollan en este módulo, causan cierto aburrimiento y desinterés, por un lado, por el desconocimiento previo de los temas, y por otro, por la carga excesiva de materiales propuestos, así como, de lecturas

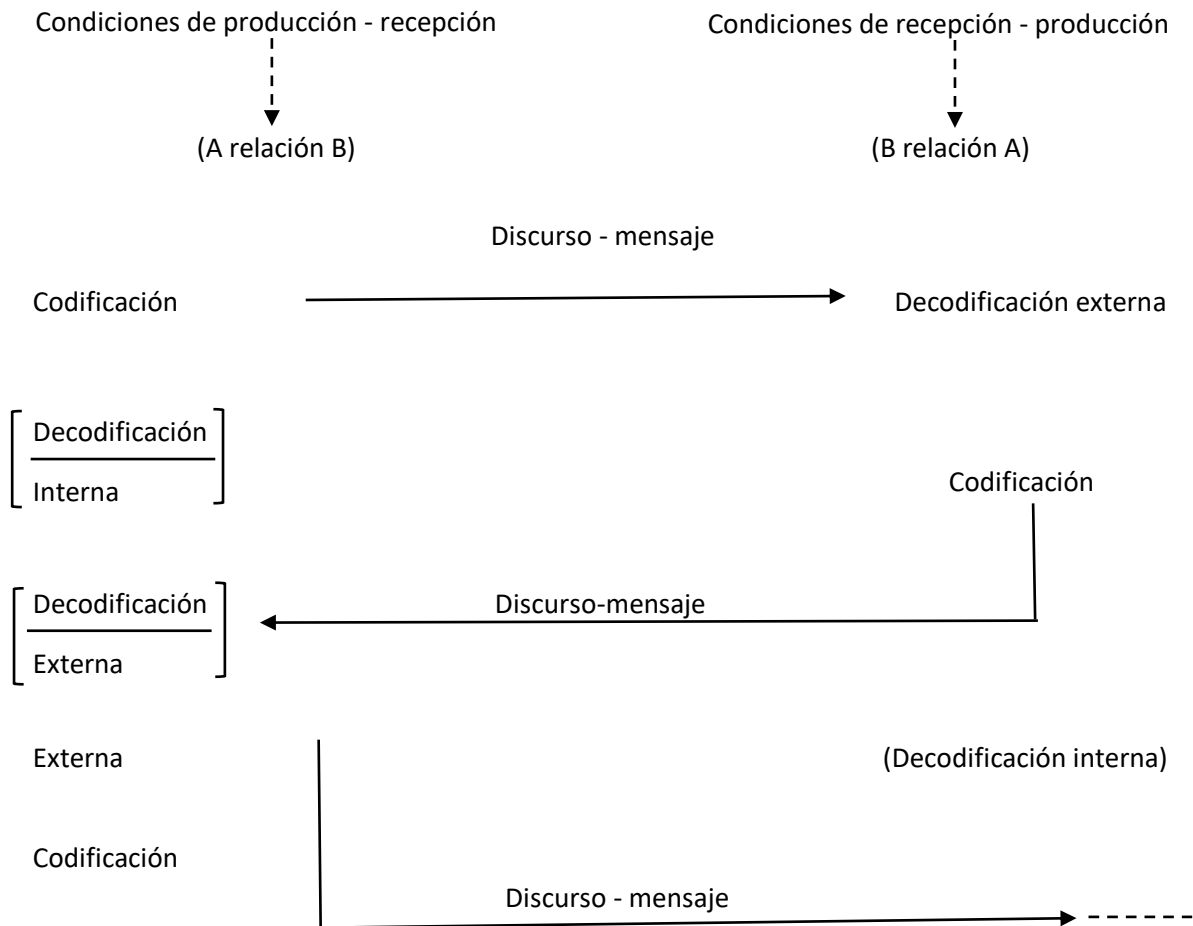
que en su totalidad son más de 26. Por ello, es conveniente buscar alternativas para interesar al alumno en el tratamiento de los contenidos que incluyen el programa de estudio, y complementar con actividades diversas la praxis profesional.

Si se logra centrar la atención del alumno en la lectura, investigación de temas, exposición de contenidos y visualización de películas, probablemente se haga más dinámica, divertida y permeable la toma de conciencia de los saberes teóricos.

En este punto, sería importante retomar la reflexión de la relación comunicativa centrada en; cuando dos o más sujetos, A y B, entran en conexión, respecto al discurso emitido hablamos de condiciones de reproducción; por contraparte, con relación al que recibe nos referimos a condiciones de recepción.

Así como, las condiciones de producción remiten a la producción efectiva de un discurso, las condiciones de recepción se vinculan con los mecanismos de decodificación, entonces, si el estudiante decodifica correctamente lo leído y posteriormente visualizado, logrará desarrollar de manera eficiente el producto solicitado, con ello, se podrá comprobar que las condiciones de reproducción fueron adecuadas y además, estuvieron basadas en una relación comunicativa más coherente y presente, acorde al propósito general de la asignatura.

Todo esto, en el tenor de considerar que normalmente, en términos humanos la comprensión y/o interpretación está ligada a planos más complejos: las capacidades cognoscitivas de B, su experiencia cultural, el conocimiento de A y de las propias condiciones en que ese A emite un discurso, ya que, son aspectos claves de la interiorización de B, como se aprecia en el siguiente esquema:



Esquema 14. Relación comunicativa centrada en las condiciones de reproducción y recepción del mensaje. Elaboración propia.

2.3.1. Competencia de la dimensión (perfil de egreso)

Jürgen Habermas afirma: “Por acción comunicativa entiendo una interacción simbólicamente mediada. Se orienta de acuerdo con normas intersubjetivamente vigentes que definen expectativas reciprocas de comportamiento y que tienen que ser entendidas y reconocidas por lo menos por dos sujetos agente...”

Mientras que la validez de las reglas técnicas y de las estrategias depende de la validez de enunciados empíricamente verdaderos, o analíticamente correctos, la validez de las normas sociales sólo se funda en la intersubjetividad del acuerdo sobre intenciones y sólo viene asegurada por el reconocimiento general de obligaciones”.

Entonces, estos dos aspectos de la competencia de sujetos, el lingüístico y el comunicativo conformarían, entre otras múltiples capacidades y acciones un campo más vasto o general: el de la competencia cultural.

Competencia que en todo momento busca resaltar el plan de estudio y programa de la asignatura de literatura, que, además, se enfoca en desarrollar en el estudiante otras competencias que le faciliten la inserción a los niveles superiores de educación, así como, a los quehaceres de desenvolvimiento personal que día a día lo forman como un individuo productivo no solo en al ámbito académico y laboral, sino también en el social.

Entendiéndose, por competencia al “conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado”¹⁶, en donde, el enfoque por competencias de la educación se centra en el “pilar del desarrollo curricular y el incentivo tras el proceso de cambio”¹⁷. Es decir, en las capacidades que permiten al estudiante pensar y actuar.

Entonces, se tiene que buscar desarrollar en el educando, aspectos humanos enfocados en la formación personal e intelectual de la cultura, ciencia, tecnología y humanidades, así cómo, en lo relacionado con el compromiso de integración y aplicación responsable del saber.¹⁸

¹⁶ Gaceta Universitaria (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre 2015, Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

¹⁷ Gaceta Universitaria (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre 2015, Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

¹⁸ Programa de la Asignatura de Literatura (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Para con ello, fortalecer lo que el campo sociológico retoma como cultura; todo aquello que se encuentra en el dominio psico-afectivo, en la sensibilidad, en sistemas más refinados de conocimiento próximo a lo que puede denominarse “cultura culta”. Apoyándose en los modelos consagrados del pensamiento, identificando la cultura con las humanidades clásicas y el gusto literario artístico.

En el siguiente cuadro, se mencionan las tres competencias que se espera desarrolle el estudiante al finalizar el bachillerato en la dimensión literaria del español:

a. Humana. Formación personal social.

Actúa de forma creadora e imaginativa; apoyado en el autoconocimiento, autonomía, autoestima; el interés y esfuerzo para trabajar en un grupo con la disposición de saber valorar en un proyecto común las aportaciones y los puntos de vista de los otros, previendo los conflictos personales, familiares y sociales a través de la resolución pacífica y asertiva.

b. Intelectual. Cultural-Ciencia-Tecnología-Humanidades.

La que promueve el desarrollo de la siguiente competencia:

Comunicación:

Se expresa de manera oral haciendo uso de la fonética, fluidez y claridad, de manera escrita redacta textos correctos gramatical y ortográficamente; ambos de acuerdo con la intención comunicativa definida y utilizando la terminología específica de cada ámbito de estudio, vinculada con prácticas sociales determinadas como agente comunicativo que produce mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades.

c. Compromiso Social. Integración y aplicación responsable del saber.

Aplica los conocimientos adquiridos para interactuar eficazmente en el ámbito público para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten el entorno escolar e inmediato, considerando la reflexión crítica, creativa y el espíritu emprendedor.

Al desarrollar las competencias antes mencionadas, se espera que el estudiante logre concretar habilidades que le permitan implementar en su vida el autoconocimiento, la autonomía y mejora de la autoestima para facilitar en él, el interés y esfuerzo frente a problemas grupales, aportando, valorando y respetando los puntos de vista de los demás. A su vez, se pretende que de manera más asertiva solucione los conflictos personales, familiares y sociales que se le presenten.

En específico, y para el área de la comunicación, se desea que el alumno se exprese de manera oral con la fonética, fluidez y claridad necesaria, así como, de manera

escrita con aportaciones gramaticales y ortográficas correctas, de acuerdo con, los diferentes ámbitos de estudio que vinculará con su entorno social-cultural al ser un agente comunicacional.

Para el área de literatura, se pretende que, adquiera los conocimientos literarios clásicos, aumentando con ello su bagaje cultural que le permita interiorizar saberes de largo plazo que permeen en su ámbito cultural, social, laboral y escolar.

2.3.2. Contenidos programáticos

En la concepción de intercambio; entre la existencia, los saberes y los códigos, se aporta una visión dialéctica, procesual de la cultura.

Para Edgar Morin “Se trataría de un sistema indisociable donde el saber, el stock cultural sería registrado y codificado, asimilable solamente por aquellos que poseen el código; el saber estaría al mismo tiempo constitutivamente ligado a los patrones y modelos que permiten organizar, canalizar, las relaciones existenciales, prácticas o imaginarias.

De este modo, la relación con la experiencia resulta bi -vectorizada: por una parte, el sistema cultural extrae de la existencia la experiencia que él permite asimilar y almacenar; por otra, provee a la existencia de marcos y estructuras que asegurarán la práctica, lo imaginario, la conducta operacional, la participación, el placer, el éxtasis”.

Por lo tanto, para alcanzar dicha percepción, los conocimientos teórico - prácticos requeridos en la asignatura de literatura, se deben abordar desde el programa dividido en cuatro módulos orientados a la manifestación de la literatura como arte, la literatura como corriente clásica y renacentista, la literatura del siglo XVIII y XIX y la literatura contemporánea.¹⁹

Módulo I: La literatura como arte

Propósito: Destaca a la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos

Módulo II: De la literatura clásica a la renacentista

¹⁹ Programa de la Asignatura de Literatura (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

<p>para reconocerla como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Temática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura como arte 2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Épico-narrativo 2.2. Lírico-poético 2.3. Dramático-teatral 3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria. 	<p>Propósito: Distingue los elementos estéticos de las tendencias literarias en textos específicos, para vincularlas con su contexto.</p> <p>Temática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura griega <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Tragedia: Edipo Rey 1.2. Comedia 1.3. Mito 1.4. Epopeya: Ilíada 2. Literatura medieval <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Novela caballerescas: El Mío Cid 3. Literatura renacentista <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Teatro Isabelino: William Shakespeare 4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
<p>Módulo III: Literatura del siglo XVIII y XIX</p> <p>Propósito: Compara los diferentes movimientos literarios de los siglos XVIII al XIX para manifestar su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p>Temática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neoclasicismo francés: Molière 2. Romanticismo: Edgar Allan Poe y Manuel Acuña 3. Realismo: Fedor Dostoievsky 4. Naturalismo: Emilio Zolá 	<p>Módulo IV: Literatura contemporánea</p> <p>Propósito: Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.</p> <p>Temática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón. 2. Existencialismo: Franz Kafka 3. Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez y Antonio Machado.

Esquema 15. Contenidos programáticos de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.

En donde, la propuesta de estrategia didáctica comunicacional para la enseñanza de la literatura está centrada en el módulo II que lleva por nombre “De la literatura Clásica a la Renacentista”, en él se abordan temas de la literatura griega basada en la tragedia, comedia, mito y epopeya. De la literatura medieval; la novela caballerescas, y de la literatura renacentista; el teatro isabelino y la literatura barroca.

Por ende, la cátedra se imparte de manera magistral en su mayoría, con escasos aportes personales y grupales. Ello se debe a, como lo menciona la investigación en el campo de las comunicaciones “las personas tienden en su generalidad a leer, mirar y escuchar las comunicaciones que presentan puntos de vista hacia los cuales ellas experimentan empatía, y tienden a evitar las comunicaciones de tonos diferentes. J. T. Klapper”, por lo tanto, no es de extrañar que los estudiantes en su mayoría, al desconocer los temas en su generalidad, se sienten apáticos y poco participativos, razón que, entre otras, da origen a la presente propuesta.

A su vez, los productos que se solicitan no son difíciles de elaborar, por consiguiente, la propuesta se centra en que la manera de impartir clase, y la lectura de las obras literarias, se complementa con la visualización de películas clásicas, para despertar el interés del alumno en la adquisición del conocimiento.

Así, una vez proyectada la película, se medirá la adquisición del saber ser, hacer y conocer, para determinar si el alumno realmente aprende más a través de la cinematografía literaria.

2.4. Planeación de la Asignatura de Literatura

Para alcanzar los conocimientos teórico – prácticos que se estipulan en la asignatura de literatura de cuarto semestre, es necesario, seguir la planeación didáctica propuesta por la Dirección de Educación del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, centrada en las competencias disciplinares básicas y extendidas. Dicha planeación dirige al docente en un seguimiento rutinario de actividades a desarrollar, a su vez, la libertad de cátedra se pierde y se permea en un proceso sistematizado de impartición de conocimientos.

Con la incorporación del Plantel “Cuauhtémoc” al Bachillerato Nacional, las clases se han protocolizado y no se le permite al docente innovar o implementar estrategias didácticas que optimicen su labor, por ello, si se logra comprobar la viabilidad de la presente Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela

Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, centrada en la lectura y visualización de las obras literarias del programa de estudios, se podrá proponer en la próxima reestructuración de la planeación didáctica de la asignatura de literatura.

2.4.1. Competencias genéricas y disciplinares

La comunicación mantiene las relaciones diarias de los seres humanos que deben vivir en proximidad, y que deben ajustarse a las necesidades y particularidades reciprocas, y mantener, una existencia razonablemente eficiente y grata. Mientras menos eficiente sea la comunicación, menos efectivas y agradables serán las relaciones, por ello, una forma de socializar a los nuevos miembros de la sociedad es a través de la escuela, en la que, se desarrollarán las competencias que harán que el alumno enfrente de manera eficiente el proceso comunicativo, consistente en, un transmisor, mensaje y receptor. Para ello, las competencias genéricas y disciplinares, se sirven del marco de referencia y apoyan el desarrollo estudiantil del interesado.

El concepto de competencias aparece asociado a características personales que explican un rendimiento laboral superior. Así, para Boyatzis, las competencias constituyen el conjunto de características de una persona, que está directamente relacionado con la buena ejecución en un puesto de trabajo o de una determinada tarea.

Acuerdo 444, por competencias genéricas se entiende “son las competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la Educación Media Superior, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias”.²⁰

Las disciplinares se dividen en básicas y extendidas; las básicas son “comunes a todos los egresados de la Educación Media Superior, representan la base común

²⁰ Acuerdo 444. (21 de octubre de 2008). Diario Oficial de la Federación. México.

de la formación disciplinar en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato”, las extendidas, “no serán compartidas por todos los egresados de la Educación Media Superior, dan especificidad al modelo educativo de los distintos subsistemas y son de mayor profundidad o amplitud que las competencias disciplinares básicas”.²¹

Por ello, la asignatura de literatura trabaja bajo las siguientes competencias disciplinares básicas y extendidas:²²

Competencias disciplinares básicas

Humanidades básicas

8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Extendida

1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

Competencias genéricas y atributos

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación

²¹ Acuerdo 444. (21 de octubre de 2008). Diario Oficial de la Federación. México.

²² Planeación Didáctica de la Asignatura de Literatura (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

para obtener información y expresar ideas.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Esquema 16. Competencias disciplinares básicas y extendidas de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.

La asignatura de literatura se centra en el análisis de los contenidos de manera reflexiva y crítica de las manifestaciones artísticas literarias, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para que el alumno las reconozca como patrimonio cultural, considerando su sensibilidad y participación en la apreciación e interpretación de los distintos géneros que se le enseñan, a través, de la belleza del texto, ya que éste, pretende despertar en él emociones y sensaciones al conocer los relatos leídos y visualizados. Pero en sí, la importancia de la estrategia didáctica comunicacional radica en que, a su vez, el estudiante logre compartir lo aprendido con otros individuos, a través, de la apropiación del conocimiento, y desarrollo de identidad con él.

Para la Escuela de Frankfurt, el poder de la industria cultural habita en las aspiraciones profundas de los públicos masivos, porque logra prolongar las

condiciones del trabajo enajenado en la perturbación que prevalece durante el tiempo libre. Continuidad pues, entre los distintos espacios de la vida social: el trabajo/el ocio, son dos momentos fuertemente articulados de la producción capitalista y, por consiguiente, las dos caras de una misma moneda de la explotación de las masas, es decir, que, si trasladamos el conocimiento teórico de la asignatura, al esparcimiento que genera la visualización de una película, probablemente se logre efficientizar en el estudiante el desarrollo de las competencias antes descritas.

2.4.2. Proceso de planeación didáctica del proyecto integrador

Los sistemas de comunicación a distancia y sus perfiles tecnológicos ramificados (radio, prensa, cine o televisión, para considerar los medios más “antiguos”) han determinado cambios sustanciales en las formas mismas de la comunicación, y en planos contiguos: en la relación emisor/receptor, en los procesos de recepción y de consumo cultural, en el uso del tiempo libre y el reordenamiento de los hábitos de la vida cotidiana, por lo tanto, como todo proceso comunicativo, el de enseñanza-aprendizaje, se debe medir para verificar su eficacia, y con ello, coadyuvar a la mejora continua de las diversas áreas de oportunidad.

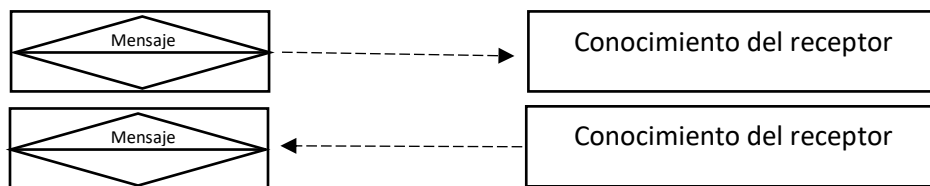
Como lo menciona Arthur A. Lumsdaine, “la educación eficaz, depende de la comunicación eficaz”, y en un esfuerzo por mejorar la educación, mejorando su comunicación básica, se deben evaluar los contenidos abordados a lo largo de los cuatro módulos, en el trabajo colaborativo que el alumno entregará al finalizar el semestre y en el cual se plasme la adquisición de los conocimientos teóricos, y muestre, la adquisición de las habilidades derivadas del desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares.

En este caso, elabora un dossier en el que explica como la literatura apoya a la sensibilización de temas importantes para el hombre y la sustentabilidad.

Para llegar a dicho trabajo, el estudiante desarrolla a lo largo del semestre trabajos individuales y colaborativos, es decir, un compendio de saberes que le permitan centrar el conocimiento adquirido en un dossier que presentará y defenderá en una

clase de sensibilización oral, en la cual, se verificará que el alumno seleccionó y descifró los mensajes adecuadamente, para transmitir su propio mensaje.

Como la estrategia didáctica comunicacional es una propuesta a implementar, se pretende complementar la estructura de los trabajos que se solicitan en el módulo II, y que versan en el análisis de un texto dramático individual, y en la elaboración de este, de manera colaborativa, bajo la temática del Desarrollo Sustentable o Sostenible²³. Por ello, y de acuerdo con, los temas visualizados en los materiales cinematográficos, lo conveniente sería realizar un análisis de cómo era la sustentabilidad en las diferentes épocas, para que no se pierda de vista el eje y se logre concretar al final, con ello, se comprobará que el efecto de un mensaje cualquiera depende de más de un solo canal, es decir, se forma de muchos canales y claves, que enriquecen el conocimiento del alumno, ya que, con cada mensaje se da una clave especialmente importante: el conocimiento de quien lo dijo y el conocimiento de quien lo escuchó.



Esquema 17. Proceso de retroalimentación centrado en el contexto de quien recibió el mensaje. Elaboración propia.

Para ejemplificar lo antes mencionado, en los siguientes cuadros se muestra la planeación didáctica, es decir, la actividad a realizar tanto de manera individual como colaborativa, la intención de estas es, como ya se dijo, evaluar el dominio de los conocimientos teórico-prácticos, ya que, a todo mensaje corresponde una conducta-respuesta.

²³ Planeación Didáctica de la Asignatura de Literatura (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

MÓDULO I

TRABAJO INDIVIDUAL

Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.

Se solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre:

Propuesta: “La última noche del mundo” de Ray Bradbury.

Se evalúa que identifique los elementos: Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio.

Y que conteste las siguientes preguntas:

¿Qué harías si supieras, como en el cuento, que es tu último día en la tierra?

¿Qué harías por o con tu familia si supieras que es su última semana en la tierra?

¿Qué harías por tu comunidad si supieras que es tu último mes en la tierra?

¿Qué planearías para mejorar la vida en tu país si supieras que queda solamente un año de vida en la tierra?

Lectura y análisis de texto narrativo:

Solicita realizar la lectura de un texto narrativo sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable; realiza y entrega análisis del texto.

Esquema 18. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo I). Elaboración propia.

TRABAJO COLABORATIVO

Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y elaboran una propuesta colaborativa de 15 propuestas colaborativas que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.

Se evalúa:

Forma: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes.

Contenido:

Se distinguen enumeradas las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo.

De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen?

¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?

Como se puede observar, la intensión del trabajo individual y colaborativo de este módulo es que el alumno al realizar la lectura de “La última noche del mundo” de Ray Bradbury, reflexione e interiorice el contenido para que enlace con el tema de la sustentabilidad o sostenibilidad la mejora de la situación actual. Por lo tanto, esta actividad resulta ser un ejercicio enriquecedor, debido a que, los comentarios vertidos van en el tenor de analizar lo que pasa en la lectura comparado, con lo que,

ellos han vivido o visto, por ende, se alcanza una reflexión profunda, de lo que, pudieran hacer o le gustaría hacer para mejorar su vida presente y futura.

MÓDULO II

TRABAJO INDIVIDUAL

Lectura y llenado de la plantilla proporcionada con los elementos de un texto dramático bajo la temática del desarrollo sustentable o sostenible:

Sugerencia de texto: “El Censo” de Emilio Carballido.

Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante esa problemática.

Se evalúa:

Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta.

TRABAJO COLABORATIVO

Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable: Posterior a la lectura: *El Censo* de Emilio Carballido.

Criterios de Evaluación:

A partir de las características del texto dramático (trabajo individual). En equipo redactan un texto dramático tomando como referencia los aspectos mencionados en la tabla.

Título

Subgénero

Texto elaborado en diálogo.

Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)

Personajes

Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).

Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace).

Portada con los siguientes datos: Universidad, plantel, nombre de la asignatura, título del trabajo, nombre del autor (inicia con apellido paterno), grupo y fecha de entrega.

Ortografía.

Extensión de 5 a 8 cuartillas.

Esquema 19. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo II). Elaboración propia.

En las actividades de este módulo, se establece la construcción de un texto dramático que aborda el desarrollo sostenible o sustentable, pero no se tocan con precisión los temas desarrollados a lo largo de todo el contenido programático.

Por lo tanto, se visualizan los elementos del texto dramático, sin considerar que, estos son solo una parte de todo lo que se desea alcanzar, por ello, es importante incorporar la visualización de los materiales propuestos en esta estrategia didáctica comunicacional, para alcanzar una mayor profundidad del tema, y conocimientos que, de manera reflexiva, permitan que el alumno emita una postura crítica, de lo que, pasaba en la antigüedad, contrastado con lo visualizado en la actualidad. Con ello, se centrará al alumno en la extracción comparativa de las obras literarias leídas, y visualizadas, para alejarlo de la superficialidad de la comprensión momentánea.

MÓDULO III

TRABAJO INDIVIDUAL

Elaboración de un cuento breve con la temática del desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado 1.5).

Desarrolla su tema con trama y argumento.

Se evalúa:

Plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad.

Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

Crea personajes: principales, secundarios e incidentales.

Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.

Se identifica manejo del tiempo en la historia.

Es clara la elección de un tipo de narrador.

Presentación

Título del cuento y autor

Ortografía correcta

Extensión solicitada.

TRABAJO COLABORATIVO

Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al reconocer sus características, el cuento debe evidenciar el estilo elegido.

Se evalúa:

Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad

Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace

Crea personajes: principales, secundarios e incidentales

Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.

Se identifica manejo del tiempo en la historia

Es clara la elección de un tipo de narrador

Se observan las características de un estilo (romántico, realista o naturalista)

Presentación
 Título del cuento y autores
 Ortografía correcta
 Extensión solicitada (3 cuartillas)

Esquema 20. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo III). Elaboración propia.

El cuento que se trabaja de manera individual y grupal permite que el alumno vaya más allá de la teoría, éste debe ser bajo el enfoque de la sostenibilidad, con la intención, de que, el alumno se exprese en la creación de sus propios personajes, lugares, espacios, acciones y demás elementos que incorpore de manera creativa e imaginativa.

De este ejercicio, surgen historias divertidas, alegres, chuscas, tristes, reflexivas o dolorosas que ponen en tela de juicio lo que viven, piensan, sienten y experimentan.

MÓDULO IV

TRABAJO INDIVIDUAL

Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.

Se evalúa:

Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (Nota: No se limita fuente ni tamaño porque forma parte de la presentación que cada poema requiera).

Contenido: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.

Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser dadaísta, futurista y surrealista.

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:

TRABAJO COLABORATIVO

Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier.

Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.

Se evalúa:

Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo. (Nota: No se limita fuente ni tamaño porque forma parte de la presentación que cada poema requiera).

Contenido:

Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.

Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia surrealista.

Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.

Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.

Esquema 21. Planeación didáctica de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México (Módulo IV). Elaboración propia.

Es importante mencionar que, en la elaboración del poema, el alumno logra plasmar de manera creativa el tema de la sustentabilidad, y pone en práctica los elementos necesarios que lo constituyen, mediante versos y estrofas con rima y cadencia.

Posteriormente, presenta un dossier que expone y defiende. Es en ese momento, que se pierde de vista todo lo aprendido a lo largo de los módulos, por ello, se vuelve necesario reestructurar la forma en la que el alumno adquiere los conocimientos que le permitirán permear en un contexto cultural significativo para convertirse en un individuo crítico, analítico y reflexivo.

2.4.3. Evaluación general de la Asignatura de Literatura basada en Competencias

Como ya se mencionó, hablar sobre la comunicación en un contexto personal es, en parte, referirse a la forma en que la gente aprende, por lo tanto, el aprendizaje es un proceso que se debe evaluar de forma cuantitativa y cualitativa, siendo de especial importancia en este caso, el resultado cualitativo de la reflexión personal del alumno. A continuación, se muestran los indicadores de desempeño que se miden y un ejemplo de rúbrica que puede servir de modelo. De acuerdo con lo planeado se tiene:²⁴

1. Indicadores de desempeño: Relaciona una obra literaria con el contexto sociocultural, la corriente literaria y estructura de cada género literario de acuerdo con sus características particulares.

²⁴ Planeación Didáctica de la Asignatura de Literatura (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

2. Nivel de logro de competencia: Nivel 2: Transición. El estudiante comienza un proceso de descentración, caracterizado porque es cada vez más consciente de la repercusión o efectos de su conducta en lo inmediato y mediato. En lo cognoscitivo, el énfasis se pone en la intelección como captación de la realidad en un nivel abstracto y en la transferencia de los conceptos aprendidos a diversos contextos.
3. El análisis y aplicación, se da a partir de enfrentar problemas y procurar su solución mediante el uso de los conocimientos adquiridos que supone la capacidad de transferir los conocimientos a situaciones nuevas.
4. Rúbrica de competencias genéricas

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Describe las distintas manifestaciones artísticas.	Explica los conceptos de arte, y su importancia para manifestar ideas.	Reconoce la importancia del arte como medio para expresar belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Valora las expresiones artísticas y su importancia en la cultura y en la vida cotidiana.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Describe la comunicación entre individuos a través del arte.	Explica diferentes corrientes artísticas y las sitúa de manera correcta en sus momentos históricos.	Compara las diversas manifestaciones artísticas y valora su trascendencia e impacto en el mundo actual.	Articula los diferentes momentos de la historia con sus principales manifestaciones artísticas.
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Relaciona los contenidos de la asignatura, pero no los vincula con la vida cotidiana.	Relaciona los contenidos de la asignatura con las de la vida cotidiana con apoyo del docente.	Establece relaciones entre los contenidos de la asignatura y con la vida cotidiana.	Explica la relación que existe entre los conocimientos adquiridos en la asignatura y sus posibles aplicaciones en la vida cotidiana.
8.1 Propone maneras de solucionar un	Se integra en equipos y participa activamente siempre	Se integra en equipos de manera	Participa activamente en equipos de	Aporta ideas, hace observaciones,

problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	y cuando se le supervise.	adecuada y participa de manera activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	trabajo, aportando ideas y sugerencias para alzar los objetivos de trabajo.	participa activamente para alcanzar los objetivos del equipo y para solucionar los conflictos que se presentan.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.	Argumenta sus opiniones y puntos de vista y escucha atenta y respetuosamente los puntos de vista de los demás integrantes del equipo para llegar a consensos que faciliten el logro de los objetivos de trabajo.

Esquema 22. Rúbrica de competencias genéricas que se emplea para evaluar los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura de literatura del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México. Elaboración propia.

Una vez aplicada la rúbrica, se determina si el estudiante alcanzó y en qué medida las competencias básicas y extendidas propuestas tanto en el programa de estudio como en la planeación, con ello, se vislumbra un panorama general antes de la evaluación cuantitativa.

A su vez, una instrucción enfocada en la redacción de una reseña u organizador gráfico permite medir con mayor eficiencia el conocimiento adquirido trasladado de la época antigua a la contemporánea, ya que, en un primer momento, el alumno debe conocer los elementos básicos de la narrativa para que posteriormente aplique y crea.

Es decir, de cierta manera hablamos del esquema de Laswell, el cual describe adecuadamente un acto de comunicación, en el que es necesario responder a las preguntas: quién/ dice qué/ por qué canal/ a quién/ con qué efecto. Como lo confirma de Fleur, son necesarios e importantes los estudios que se han preguntado sobre las condiciones políticas, económicas y culturales, que rigen y determinan el funcionamiento de los medios, y también, aquellos que cuestionan los rasgos

específicos de estos procesos comunicativos. Debido a que, para el desarrollo y evolución del proceso educativo, el modelo inicial de De Fleur es muy adecuado, la ecuación estímulo/respuesta (E/R), habla de que los hechos de comunicación son concebidos como estímulos que provocarán cierto tipo de reacción que es preciso evaluar.

En conclusión, como se puede apreciar, la propuesta didáctica comunicacional, se debe empatar con la planeación que se maneja en el Nivel Medio Superior, esta propuesta está apegada al programa y, complementa al material impreso. Pero, ante la negativa de que el docente no puede modificar arbitrariamente lo propuesto por la Dirección de Educación del Nivel Medio Superior (DENMS) de la Universidad Autónoma del Estado de México debido a que se ha perdido la libertad de cátedra, se debe comprobar su eficiencia y eficacia, para así, proponerla como una estrategia viable a desarrollar.

Por lo tanto, y a lo largo de esta investigación, se ha visualizado que trabajar material visual e impreso, arroja resultados favorables que permiten comprobar que la implementación de la Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la enseñanza de la Literatura en el cuarto semestre del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, apoya de manera oportuna y fehaciente a la adquisición de conocimientos teórico - prácticos de la propia asignatura, y permea en el alumno con un bagaje cultural elevado, no solo en el momento mediato de su preparación escolar, si no en el futuro que lo hará un individuo preparado para la vida social, laboral e incluso familiar.

Sin duda, la expansión de las modernas tecnologías comunicativas ha asegurado, como nunca, la ampliación del consumo cultural y la cobertura, cada vez más extensa, de públicos procedentes de diversos grupos y clases sociales. En efecto, a diferencia de las formaciones culturales del pasado, divididas rígidamente en estamentos, castas o grupos sociales que no cumplían el disfrute de los mismos bienes simbólicos, las sociedades actuales parecen haber derribado las barreras interclasistas con un ostentoso despliegue de mercancías y nivelación culturales.

Capítulo 3. Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México

Para la comunicación, hablar de aprendizaje, es hablar de “estímulo y “respuesta”, de donde, el estímulo es cualquier acontecimiento que un individuo sea capaz de percibir y sentir. El término respuesta con referencia al estímulo es, todo aquello que este individuo hace como resultado de haberlo percibido, es decir, la conducta producida por este.

El nivel que se elige para hablar de estímulo y respuesta está determinado por los intereses del individuo. Se puede designar una categoría como respuesta manifiesta y otra como respuesta encubierta. La respuesta manifiesta es observable, se puede detectar, es pública. Una respuesta encubierta se produce dentro del organismo y no puede ser observada o detectada rápidamente ya que es privada, en este caso, es la que nos sirve para evaluar el conocimiento adquirido por parte del alumno al momento de ser expuesto a la visualización del material cinematográfico.

El aprendizaje es el cambio que se produce en las relaciones estables entre a) un estímulo por cada individuo y b) la respuesta dada, ya sea en forma encubierta o manifiesta.

Entonces, el aprendizaje se puede definir de la siguiente forma: si un individuo responde a un estímulo puede decirse que tiene lugar el aprendizaje, ya sea que a) el individuo continúe dando algunas de las mismas respuestas, pero a estímulos diferentes, o b) de respuestas distintas a los mismos estímulos.

Esto está relacionado con la comunicación, en el sentido de que el objetivo de comunicación por parte de la fuente es a menudo una modificación en la conducta del receptor. La fuente quiere que el receptor cambie para que aprenda. La comunicación se da con el objetivo de lograr que los receptores respondan en forma distinta a viejos estímulos o que contesten como solían hacerlo a otros estímulos.

Por ello, plantear una Propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la enseñanza de la Literatura en el cuarto semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, permeará en la adquisición de los conocimientos literarios necesarios para el desenvolvimiento idóneo del alumno en el ámbito literario clásico.

La idea central es, complementar la lectura de obras literarias clásicas con la visualización de material cinematográfico de corrientes específicas, para que el estudiante adquiera los contenidos propuestos tanto en la planeación como en el programa de estudio, pero, sobre todo, para que no los pierda en el camino. Usualmente, dichos conocimientos solo son retenidos por el alumno en el momento que se le imparte cátedra, y no llegan al mediano plazo, que se presenta cuando se enfrenta al examen de admisión del Nivel Superior.

Por ello, y bajo la tendiente Reforma Educativa Basada en Competencias, se considera que modificando la forma de impartir la clase se permeará en la adquisición de un conocimiento más certero, preciso y contundente, que impactará no solo en la adquisición del conocimiento teórico, sino también, en el bagaje cultural literario del alumno de bachiller, es decir, ante un estímulo literario, se formará una respuesta encaminada a incrementar la perspectiva cultural del estudiante del NMS que beneficiará a la sociedad en general, ya que, se estará permeando en una comunicación más prudente y eficiente, de acuerdo a, un contexto vivencial histórico-actual.

El objetivo de este capítulo es, presentar la propuesta de estrategia didáctica comunicacional para la enseñanza de la Literatura en el cuarto semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, centrada en la visualización de películas literarias clásicas, para demostrar que los alumnos del Plantel “Cuauhtémoc” sí adquieren los conocimientos literarios clásicos que impactarán en su futuro académico, laboral, social y cultural, con el que harán frente a las exigencias contextuales de su entorno.

3.1. Modelos pedagógicos y la comunicación

Como ya se mencionó, un estímulo es todo aquello que el organismo tiene la capacidad de percibir y sentir, por lo tanto, la existencia de un estímulo es el primer requisito necesario para el aprendizaje.

El segundo, en el proceso del aprendizaje es la percepción del estímulo, es decir, el enfocar uno o más de los sentidos en algunos estímulos.

Por ello, para estimular al estudiante se tiene que, la educación consta de tres modelos pedagógicos: el primero, visualiza a la educación centrada en los contenidos; el segundo, en los efectos; y el tercero, en el proceso.

1. La educación que pone énfasis en los contenidos es la tradicional, la que se basa en la transmisión de conocimiento profesor-alumno. Por lo general, aquí el alumno solo memoriza y repite, por ende, no asimila, y olvida.

En este modelo, la comunicación educativa juega el papel de emisor que envía un mensaje al receptor. El emisor es el profesor, el estudiante es el receptor, y el tema es el mensaje. Es el tipo de comunicación unidireccional, porque fluye solamente en una dirección. En este caso, y para la propuesta que se plantea, este tipo de educación no permea en la respuesta que se desea, por lo tanto, no es viable su implementación.

2. La educación que aborda los efectos busca moldear la conducta de las personas con un objetivo ya establecido. En este tipo de educación están las técnicas, el empleo de las tecnologías, es el punto en donde converge más puntualmente la educación y la comunicación para persuadir, es decir a través del estímulo, convencer de adoptar los nuevos conocimientos a través de la llamada Ingeniería del Comportamiento. Para Jorge Ramsay, “El comunicador, es una especie de arquitecto de la conducta humana, un practicante de la ingeniería del comportamiento, cuya función es inducir y persuadir a la población a adoptar determinadas formas de pensar, sentir y

actuar, que le permitan aumentar su producción y su productividad, y elevar sus niveles y hábitos de vida”.²⁵

Educar es generar hábitos, como el hábito de la lectura, de la investigación y de la extrapolación, situación que, sin duda, no se ha arraigado en la mayor parte de la comunidad escolar. Tal vez, y por lo conveniente de este modelo, sea el adecuado para desarrollar la propuesta educativa comunicacional aquí presente, debido a que, permite centrar el estímulo en el efecto visual, y con ello, obtener una respuesta encubierta (obtener un resultado literario de largo alcance).

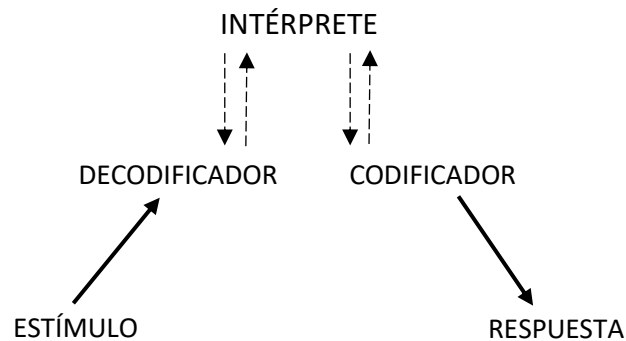
Para el ámbito de la comunicación, este modelo se encuentra en los mensajes que transmiten los medios de comunicación masiva (cine), en las técnicas publicitarias y en la propaganda política. Convergen en él, la educación y la comunicación, porque el emisor envía un mensaje al receptor (estímulo), el receptor reacciona con una retroalimentación (respuesta) que recibe el emisor, y se presenta la bidireccionalidad que desemboca en el mecanismo de la comprobación (evaluación) al obtener una respuesta.

3. La educación del proceso impacta en la transformación de la persona. Aquí el estudiante descubre, elabora, reinventa y hace suyo el conocimiento, aprende a aprender, razona por sí mismo, deduce, relaciona y elabora síntesis, aprende de lo que vive, recrea, reinventa y no de lo que lee y escucha.

Por consiguiente, lo importante de cada modelo es emplearlo para el fin que se busca, pero en sí, esta propuesta educativa comunicacional se centra en el modelo que sostiene que, la educación que aborda los efectos busca moldear la conducta de las personas con un objetivo ya establecido, es decir, se busca que el alumno adquiera el conocimiento y lo pueda trasladar a su entendimiento académico futuro, y ampliar con ello, su bagaje cultural, y que el conocimiento, no quede solamente en su examen departamental.

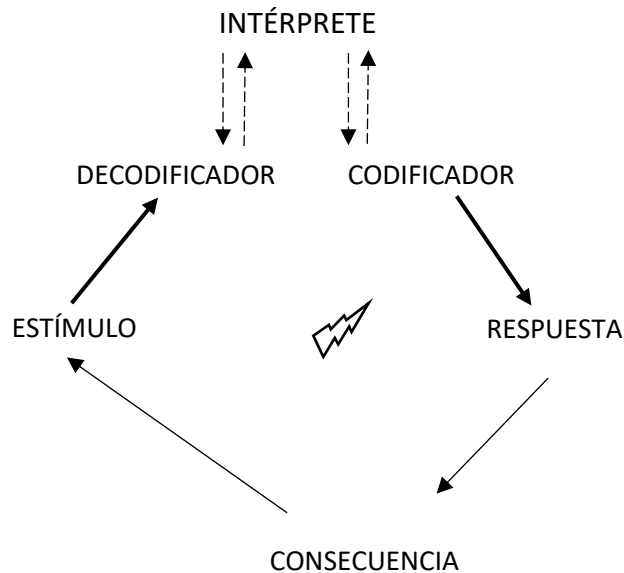
²⁵ Ramsay, Jorge, y otros (1960). Extensión Agrícola - Dinámica de Desarrollo Rural. San José, Costa Rica: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas

Para que el aprendizaje se produzca, el cerebro aparte de percibir el estímulo debe interpretarlo, por consiguiente, el proceso de aprendizaje implica en primer lugar, la presencia de un estímulo; en segundo lugar, tiene que sentir realmente el objeto, tiene que percibirlo; en tercer término, el estímulo, tal como es percibido, debe ser interpretado.



Esquema 23. Proceso de decodificación-codificación del estímulo. Elaboración propia.

Pero en este sentido, debemos ir más allá, el aprendizaje no se produce hasta que la respuesta se hace habitual, el desarrollo del hábito es la recompensa, como el aprendizaje no es generalmente un proceso que se produzca con un solo ensayo, se debe reforzar en el estudiante, la lectura a través de la visualización de películas, por ejemplo, la secuencia sería; primer momento, conocimiento teórico de las corrientes; segundo, lectura de las obras; tercero, visualización de la película; cuarto elaboración de un producto.



Esquema 24. Proceso de decodificación-codificación del estímulo, con proceso de reforzamiento de la respuesta, y probable consecuencia a la doble estimulación. Elaboración propia.

Por ejemplo, se tiene registro de un suceso a inicios del cine en 1920, cuando Kulechov montó tres secuencias en las que intercaló primeros planos del rostro de un actor con toma sucesiva de un plato de sopa humeante, una mujer en su lecho de muerte y un sonriente bebé. Cuando las secuencias fueron exhibidas a los espectadores, estos se centraron en la expresividad del actor y en su rostro que representaba hambre, dolor y alegría, aunque el primer plano del actor era el mismo; rostro con expresión neutra. Si los espectadores observaron distintas expresiones, fue porque estos habían vivido las tres situaciones, y experimentado esos sentimientos, lo que lleva a plantear, como se ha abordado hasta este momento que, para dar una respuesta, los implicados pasaron por el estímulo, interpretación, respuesta. Con este ejemplo, se puede enfatizar en la idea de que la mayor parte de la conducta del hombre es habitual. Entonces, para producir aprendizaje se tienen que romper ciertos moldes de hábitos lectores-interpretativos existentes e instalar nuevos.

Por lo tanto, se debe eliminar el corto circuito que le causa al alumno la idea de leer, para reforzar la reinterpretación de que el aprendizaje de la literatura es aburrido, con ello, se podría sostener que la comunicación educativa, y la implementación de

nuevas estrategias, permea en el impacto cultural del estudiante, por ello, es necesario valerse de la dialogicidad actual, por su interactividad, inmersión y convergencia. Con ella, se alcanza la reflexión de los contenidos visualizados gracias al enriquecimiento conceptual y teórico de la literatura. Para Kaplún, “un sistema será tanto más educativo cuanto más rica sea la trama de flujos comunicacionales que sepa abrir y poner a disposición de los educandos”.²⁶

Si se aborda desde la comunicación la producción de un aprendizaje en un receptor, se requiere que la educación se instrumente de manera diferente, apoyándose en los recursos didácticos y tecnológicos de los métodos pedagógicos abordados a través de la convergencia de la lectura de la pedagogía desde la comunicación, a la lectura de la comunicación a través de la pedagogía.

Como comunicar es conocer, se requiere que el estudiante desarrolle su competencia lingüística mediante la apropiación conceptual de lo que lee y visualiza, para que desarrolle las competencias propuestas en el programa de asignatura, y genere sus propios saberes literarios, a través, de la cinematografía literaria clásica que le aporta más conocimiento, y deja un aprendizaje más profundo en la mente y conciencia del alumno.

Para educar, se debe trabajar en los flujos comunicativos de las estrategias, métodos y medios del desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, a través, de los principios pedagógicos de la alfabetización digital, considerando que, la alfabetización digital, es la capacidad de una persona para realizar diferentes tareas en un ambiente digital; multimedia, hipertextos, hipermedios, interactividad virtual, inmersión en la realidad aumentada o virtual, narrativas de cambios de identidad y construcción colectiva de conocimientos.

Por ende, y de acuerdo con los procesos educativos vigentes, pero, sobre todo, centrados en la comunicación, la instrumentación de los recursos pedagógicos se debe digitalizar, para que el estudiante dialogue en nuevos cambios de actitudes, es decir, autogestione y participe de las nuevas concepciones pedagógicas y

²⁶ Aparici, Roberto (2010). Educomunicación: Más allá del 2.0. Bogotá: Gedisa

comunicativas, e instrumente la interpretación individual y colectiva, así como contextual, ya que es con la misma experiencia social que el alumno decodifica.

Sin la propuesta de estrategia didáctica comunicacional presente, se corre el riesgo de que el conocimiento se siga quedando en el tintero y no vaya más allá de la inmediatez del conocimiento, las nuevas generaciones requieren de procesos educativos divergentes y contundentes, porque creer que el alumno aprende de la misma manera que las generaciones pasadas, es caer en un error, que, de no ser modificado, traerá retrasos escolares significativos e imprecisos.

Por lo tanto, hay que puntualizar que la educación, apoyada en la comunicación, permitirá que se den grandes avances en la educación del Nivel Medio Superior de la UAEMex. Educar es siempre comunicar y toda educación es un proceso de comunicación, por ello, la educación es un proceso de comunicación que construye el conocimiento como un producto social debido a que el mensaje (entendiéndose como mensaje al conocimiento) no vive solo en la difusión de éste, sino en la apropiación que los estudiantes hagan de él a través de la reflexión, discusión y aplicación.

Un buen comunicador educativo prevé y diseña estrategias y metodologías que activen la correcta decodificación de sus receptores (estudiantes) y los lleve a la recreación del mensaje de una manera más creativa y placentera.

Por lo que, se concluye que ante dicha percepción, la visualización de películas literarias que se encuentran incluso en la red en formato gratuito, facilitará que los estudiantes adquieran conocimientos más bastos, dejando de lado la percepción obsoleta de que el estudiante aprende solamente a través de la lecto-escritura y del lenguaje verbal escrito.

3.2. Textos literarios que se incluyen en la Planeación Didáctica para la implementación del Programa de estudio de la asignatura de Literatura del currículo de cuarto semestre, CBU – 2015. Universidad Autónoma del Estado de México.

Cómo ya se visionó, el aprendizaje se produce solo y a condición de que un estímulo sea presentado, percibido, interpretado y contestado, y que a su vez, necesita de ser evaluado, por ello, la presente propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, para su implementación en la planeación didáctica del NMS, requiere de certeza centrada en los resultados obtenidos en la presente investigación, en consecuencia, esta se focaliza en la primera evaluación ordinaria departamental de la asignatura de literatura, es decir, se indaga con los exámenes dirigidos de exploración y de conocimiento secuencial, Módulo II. Ello permite que los tiempos de acotamiento se cumplan, tanto para la implementación de la secuencia didáctica del Plantel Cuauhtémoc, como para los fines del presente trabajo de investigación.

En el siguiente esquema se muestran los módulos y algunos de los temas que se pueden abordar con material visual; es importante destacar que, para la propuesta didáctica comunicacional presente, solo se abordan para los fines exploratorios que se persiguen los contenidos del módulo II.

El contenido general queda de la siguiente manera:

- Módulos relacionados con los temas propuestos en el programa.
- Temas relacionados con los textos sugeridos en la planeación.
- Textos relacionados con la película, obra de teatro o audio que se sugiere proyectar para lograr el impacto deseado en el estudiante del bachiller.

El siguiente esquema se elaboró con fines de ejemplificación, no todos los títulos de la columna cinco son películas literarias; algunos de ellos, son obras de teatro y audios.

En sí, en la propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, se trabajó con:

- Edipo Rey de Sófocles
- Lisístrata de Aristófanes
- La Ilíada de Homero
- El Mío Cid de autoría anónima
- Romeo y Julieta de William Shakespeare.

MÓDULO	TEMA	TEXTO	AUTOR	Película	Link
MÓDULO I	1. La literatura como arte.	<i>La última noche del mundo.</i> (narrativo - cuento)	Ray Bradbury	La última noche del mundo. Universidad Nacional de Córdoba Gastón Mancera	https://www.youtube.com/watch?v=fbMPLzRUN1o
	Avance 1 proyecto	<i>El censo</i> (dramático)	Emilio Carballido	El censo Luis Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=T4A210wMIGM
MÓDULO II	1.1 Tragedia griega	<i>Edipo rey</i>	Sófocles	Edipo Rey Pier Paolo Pasolini 1967	https://www.youtube.com/watch?v=rDRIBi6uKvc
	1.2 Comedia griega	<i>Lisístrata</i>	Aristófanes	Lisístrata Maribel Verdú Fabián Morales Organización TV	https://www.youtube.com/watch?v=5yllm gmf8fA
	1.3 El mito	<i>Prometeo</i>	Platón		
	1.4 Literatura épica griega	<i>La Ilíada</i>	Homero	La Ilíada Dominique Feri Studios Cinecitta	https://www.youtube.com/watch?v=bQ1mgeQhGMk
	2.1 Novela cabaleresca	<i>El Mío Cid.</i>	Anónimo	El Mío Cid Samuel Bronston Anthony Mann	https://www.youtube.com/watch?v=N06lvIUU5Fc

	3.1 Teatro Isabelino.	Romeo y Julieta	William Shakespeare	Romeo y Julieta Amber Entertainment	https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k
	4.1 Literatura barroca	<i>Poemas</i>	Luis de Góngora	Selección	
	4.1 Literatura barroca	<i>Poemas</i>	Francisco de Quevedo	Selección	
	4.1 Literatura barroca	<i>Poemas</i>	Sor Juana Inés de la Cruz	Selección	
MÓDULO III	1. Neoclasicismo francés	<i>Las preciosas ridículas</i>	Jean Poquelin Molière	Las preciosas ridículas Grupo Teatro del Actor	https://www.youtube.com/watch?v=F_3kKfu9jls
	2 Romanticismo norteamericano	<i>El pozo y el péndulo, El gato negro, Corazón delator. (cuentos)</i>	Edgar Allan Poe	El pozo y el péndulo Relato del programa Historias. Radio Nacional de España El gato negro Audiolibro Corazón delator Audiolibro	https://www.youtube.com/watch?v=ig9gVqvWrSU https://www.youtube.com/watch?v=52D8OHdTIP8 https://www.youtube.com/watch?v=TOTkTNRUXhE
	2.1 Romanticismo en México	Ante un cadáver, y Nocturno a Rosario (poemas)	Manuel Acuña		
	3. Realismo	Crimen y Castigo	Fiodor M. Dostoievsky	Crimen y Castigo Menahem Bolan New Cannon Inc	https://www.youtube.com/watch?v=HuUIDogXKCE
	4. Naturalismo	Mi vecino Jaques	Emilio Zola		
	MÓDULO IV	1. Vanguardias	Manifiesto Futurista	Filipo Marinetti	
1.1. Vanguardias		Manifiesto Dadaísta	Tristán Tzara		
1.2 Vanguardias		Manifiesto surrealista	André Breton		
2. Existencialismo		Carta al padre	Franz Kafka	Carta al padre Fragmento	https://www.youtube.com/watch?v=...

				Audiolibro	atch?v=GLNe3magqu0
	3. Literatura hispanoamericana	Un día de estos y Algo muy grave va a suceder en este pueblo. (cuentos)	Gabriel García Márquez	Un día de estos Ana María Londoña Instituto Superior de Arte – Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños	https://www.youtube.com/watch?v=nrLsbXTXSjM
	3.1 Literatura hispanoamericana	Proverbios y cantares	Antonio Machado		

Esquema 25. Cuadro de temas que se abordan por módulo, así como, obras que debe leer el alumno, complementadas con las películas que se proponen en la presente investigación. Elaboración propia.

Como se puede observar, cada módulo aborda una corriente literaria, así como, el material que se propone trabajar para afianzar el conocimiento mediante recursos que se encuentran disponibles en la red y que son de fácil acceso para el escolar, incluso, se menciona el autor y la liga para que el docente pueda descargar el recurso o solicitarlo al alumno; gracias al uso de la tecnología y de los dispositivos móviles, el acceso a ellos es relativamente sencillo, por lo tanto, no se visualiza impedimento alguno ni gasto extra para impartir la clase bajo esta propuesta.

3.3. Instrumentos. Exámenes dirigidos.

Para medir la viabilidad de la estrategia didáctica comunicacional propuesta, es necesario que los contenidos visualizados sean cuantificados, por ello, se aplicaron instrumentos de evaluación basados en exámenes dirigidos centrados en apartados generales del conocimiento; se contrastó el saber previo con el adquirido durante la lectura, y el visualizado en el material propuesto.

Se tiene que, se diseñaron 6 exámenes con los siguientes objetivos y resultados:

Examen	Objetivo	Resultado esperado
1. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos generales en el área de Literatura	Determinar el grado de conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo de su trayectoria escolar básica en el área de literatura clásica, y el adquirido con el material cinematográfico propuesto.	Análisis reflexivo de lo que la literatura le aporta a su vida.
2. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>Edipo Rey</i> .	Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura de <i>Edipo Rey</i> realizada en la trayectoria escolar, y el adquirido con el material cinematográfico propuesto.	Análisis reflexivo de la historia abordada en la obra de <i>Edipo Rey</i> .
3. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>Lisístrata</i> .	Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura de <i>Lisístrata</i> realizada en la trayectoria escolar, y el adquirido con el material cinematográfico propuesto.	Análisis reflexivo de la historia abordada en la obra de <i>Lisístrata</i> .
4. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>La Ilíada</i> .	Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura de <i>La Ilíada</i> realizada en la trayectoria escolar, y el adquirido con el material cinematográfico propuesto.	Análisis reflexivo de la historia abordada en la obra de <i>La Ilíada</i> .
5. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>El Mío Cid</i> .	Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura de <i>El Mío Cid</i> realizada en la trayectoria escolar, y el adquirido con el material cinematográfico propuesto.	Análisis reflexivo de la historia abordada en la obra de <i>El Mío Cid</i> .
6. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria <i>Romeo y Julieta</i> .	Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura de <i>Romeo y Julieta</i> realizada en la trayectoria escolar, y el adquirido con el material cinematográfico propuesto.	Análisis reflexivo de la historia abordada en la obra de <i>Romeo y Julieta</i> .

Esquema 26. Instrumentos que se diseñaron para implementar la investigación. Elaboración propia.

3.3.1. Examen 1. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos generales en el área de Literatura.

El siguiente examen se aplica en dos momentos; el primero en la etapa diagnóstica que pertenece a la segunda o tercera clase de inicio o arranque de semestre, y la etapa de reforzamiento del día previo al examen departamental. Los reactivos son exactamente los mismos, ya que se desea contrastar el resultado. Pero se incluye en el instrumento de reforzamiento un apartado de reflexión individual, que será para el enriquecimiento propio de la propuesta de Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Para fines de ejemplificación, se incluyen las respuestas de los reactivos abordados en cada tipo de examen.

Tipo A. Epata diagnóstica: El siguiente examen se aplica en la primer o segunda clase.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo de su trayectoria escolar básica en el área de literatura clásica.

Tipo A. Etapa de reforzamiento:

El siguiente examen se aplica dos días antes del examen departamental (después de visualizar el material propuesto).

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con el material cinematográfico propuesto.

Unidad de Análisis: Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nombre del alumno: _____

No. de cta. _____ No. de lista: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Nombre del aplicador: Kristal Rojas Muciño

Valoración

Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- | | | | |
|-----|--|----|----|
| 1. | ¿La literatura es considerada como una manifestación artística del hombre? | Sí | No |
| 2. | ¿Sófocles era un digno representante de la tragedia griega? | Sí | No |
| 3. | ¿Aristófanes era un digno representante de la comedia griega? | Sí | No |
| 4. | ¿ <i>El Mío Cid</i> es una novela del teatro isabelino? | Sí | No |
| 5. | ¿William Shakespeare era un digno representante del teatro isabelino? | Sí | No |
| 6. | ¿ <i>Edipo Rey</i> es una obra de Aristófanes? | Sí | No |
| 7. | ¿ <i>Lisístrata</i> fue creada por Sófocles? | Sí | No |
| 8. | ¿ <i>La Ilíada</i> es una obra de Homero? | Sí | No |
| 9. | ¿ <i>Romeo y Julieta</i> fue escrita por Platón? | Sí | No |
| 10. | ¿La literatura épica griega forma parte del mito? | Sí | No |

Respuestas

Pregunta 1. Sí

Pregunta 2. Sí

Pregunta 3. Sí

Pregunta 4. No

Pregunta 5. Sí

Pregunta 6. No

Pregunta 7. No

Pregunta 8. Sí

Pregunta 9. No

Pregunta 10. No

Observaciones

Elaboración propia

Apartado del examen de reforzamiento

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

¿Consideras que la literatura aporta algo a tu vida?

Sí ¿Qué?

No ¿Por qué?

Observaciones

Elaboración propia

Si se observa una mejora considerable al realizar el comparativo entre los reactivos obtenidos en la etapa diagnóstica *versus* los de la etapa de reforzamiento, quiere decir que el estudiante ha adquirido los conocimientos teórico - prácticos que se esperaban con la lectura y visualización de la película literaria, si no es así, la propuesta didáctica comunicacional presente tendrá que ser replanteada hasta que permita alcanzar y vislumbran un área de oportunidad más certera.

3.3.2. Examen 2. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria *Edipo Rey*.

El siguiente examen se aplica en dos momentos; el primero en la etapa diagnóstica que pertenece a la sesión previa a la lectura de la obra, y la etapa de reforzamiento del día posterior a la lectura y visualización de la película. Los reactivos son exactamente los mismos, para precisar el resultado. Para fines de ejemplificación, se incluyen las respuestas a los reactivos abordados en cada tipo de examen.

Al igual que en el instrumento anterior se precisa en la etapa de reforzamiento un apartado de reflexión individual.

Tipo A. Epata diagnóstica: El siguiente examen se aplica en la sesión previa a la lectura *Edipo Rey*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura *Edipo Rey* realizada en la trayectoria escolar.

Tipo A. Etapa de reforzamiento: El siguiente examen se aplica en la sesión siguiente a la lectura y visualización de la película *Edipo Rey*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con el material cinematográfico propuesto.

Unidad de Análisis: Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nombre del alumno: _____

No. de cta. _____ No. de lista: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Nombre del aplicador: Kristal Rojas Muciño

Valoración

Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- | | | | |
|----|---|----|----|
| 1. | ¿ <i>Edipo Rey</i> es una obra escrita por Sófocles? | Sí | No |
| 2. | ¿Edipo era el rey de Tebas? | Sí | No |
| 3. | ¿Los padres de Edipo se llamaban Layo y Yocasta? | Sí | No |
| 4. | ¿Un oráculo advirtió a Layo que sería asesinado por su propio hijo? | Sí | No |
| 5. | ¿Cuándo Edipo resolvió el enigma la esfinge se suicidó? | Sí | No |

Respuestas

Pregunta 1. Sí

Pregunta 2. Sí

Pregunta 3. Sí

Pregunta 4. Sí

Pregunta 5. Sí

Observaciones

Elaboración propia

Apartado del examen de reforzamiento

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema que aborda *Edipo Rey*?

Observaciones

FUENTE: Elaboración propia

3.3.3. Examen 3. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria *Lisístrata*.

El siguiente examen se aplica en dos momentos; el primero en la etapa diagnóstica que pertenece a la sesión previa a la lectura de la obra, y la etapa de reforzamiento del día posterior a la lectura y visualización de la película. Los reactivos son exactamente los mismos, para precisar el resultado. Para fines de ejemplificación, se incluyen las respuestas a los reactivos abordados en cada tipo de examen.

Al igual que en el instrumento anterior se precisa en la etapa de reforzamiento un apartado de reflexión individual.

Tipo A. Epata diagnóstica: El siguiente examen se aplica en la sesión previa a la lectura *Lisístrata*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura *Lisístrata* realizada en la trayectoria escolar.

Tipo A. Etapa de reforzamiento: El siguiente examen se aplica en la sesión siguiente a la lectura y visualización de la película *Lisístrata*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con el material cinematográfico propuesto.

Unidad de Análisis: Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nombre del alumno: _____

No. de cta. _____ No. de lista: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Nombre del aplicador: Kristal Rojas Muciño

Valoración

Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- | | | | |
|----|--|----|----|
| 1. | ¿ <i>Lisístrata</i> es una obra escrita por Aristófanes? | Sí | No |
| 2. | ¿La historia se desarrolla en Atenas? | Sí | No |
| 3. | ¿Toma como eje a las mujeres de Hélade? | Sí | No |
| 4. | ¿Se desarrolla en tiempos de guerra? | Sí | No |
| 5. | ¿Para conseguir la paz se crea un cerco de abstinencia sexual? | Sí | No |

Respuestas

Pregunta 1. Sí

Pregunta 2. Sí

Pregunta 3. Sí

Pregunta 4. Sí

Pregunta 5. Sí

Observaciones

Elaboración propia

Apartado del examen de reforzamiento

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema que aborda *Lisístrata*?

Observaciones

Elaboración propia

3.3.4. Examen 4. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria *La Ilíada*.

El siguiente examen se aplica en dos momentos; el primero en la etapa diagnóstica que pertenece a la sesión previa a la lectura de la obra, y la etapa de reforzamiento del día posterior a la lectura y visualización de la película. Los reactivos son exactamente los mismos, para precisar el resultado. Para fines de ejemplificación, se incluyen las respuestas a los reactivos abordados en cada tipo de examen.

Al igual que en el instrumento anterior se precisa en la etapa de reforzamiento un apartado de reflexión individual.

Tipo A. Epata diagnóstica: El siguiente examen se aplica en la sesión previa a la lectura *La Ilíada*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura *La Ilíada* realizada en la trayectoria escolar.

Tipo A. Etapa de reforzamiento: El siguiente examen se aplica en la sesión siguiente a la lectura y visualización de la película *La Ilíada*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con el material cinematográfico propuesto.

Unidad de Análisis: Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nombre del alumno: _____

No. de cta. _____ No. de lista: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Nombre del aplicador: Kristal Rojas Muciño

Valoración

Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- | | | | |
|----|--|----|----|
| 1. | ¿ <i>La Ilíada</i> fue escrita por Homero? | Sí | No |
| 2. | ¿ <i>La Ilíada</i> se remonta al periodo a. de C.? | Sí | No |
| 3. | ¿ <i>La Ilíada</i> cuenta toda la guerra de Troya? | Sí | No |
| 4. | ¿El poema se divide en dos cóleras: en la primera Aquiles ya no quiere combatir; en la segunda regresa al combate? | Sí | No |
| 5. | ¿Las grandes batallas de la <i>Ilíada</i> son tres? | Sí | No |

Respuestas

Pregunta 1. Sí

Pregunta 2. Sí

Pregunta 3. No

Pregunta 4. Sí

Pregunta 5. No

Observaciones

Elaboración propia

Apartado del examen de reforzamiento

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema que aborda la *Ilíada*?

Observaciones

Elaboración propia

3.3.5. Examen 5. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria *El Mío Cid*.

El siguiente examen se aplica en dos momentos; el primero en la etapa diagnóstica que pertenece a la sesión previa a la lectura de la obra, y la etapa de reforzamiento del día posterior a la lectura y visualización de la película. Los reactivos son exactamente los mismos, para precisar el resultado. Para fines de ejemplificación, se incluyen las respuestas a los reactivos abordados en cada tipo de examen.

Al igual que en el instrumento anterior se precisa en la etapa de reforzamiento un apartado de reflexión individual.

Tipo A. Epata diagnóstica: El siguiente examen se aplica en la sesión previa a la lectura *El Mío Cid*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura *El Mío Cid* realizada en la trayectoria escolar.

Pregunta Tipo A. Etapa de reforzamiento: El siguiente examen se aplica en la sesión siguiente a la lectura y visualización de la película *El Mío Cid*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con el material cinematográfico propuesto.

Unidad de Análisis: Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nombre del alumno: _____

No. de cta. _____ No. de lista: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Nombre del aplicador: Kristal Rojas Muciño

Valoración

Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- | | | | |
|----|---|----|----|
| 1. | ¿ <i>El Mío Cid</i> pertenece a la Novela Caballeresca? | Sí | No |
| 2. | ¿ <i>El Mío Cid</i> se divide en 3 cantares y 152 subtítulos? | Sí | No |
| 3. | ¿El primer cantar se llama Las Bodas de las Hijas del Cid, el segundo cantar se llama El Destierro del Cid, el tercer cantar se llama La Afrenta de Corpes? | Sí | No |
| 4. | ¿El primer cantar se llama La Afrenta de Corpes, el segundo cantar se llama El Destierro del Cid, el tercer cantar se llama Las Bodas de las Hijas del Cid? | Sí | No |
| 5. | ¿El primer cantar se llama El Destierro del Cid, el segundo cantar se llama Las Bodas de las Hijas del Cid, el tercer cantar se llama La Afrenta de Corpes? | Sí | No |

Respuestas

Pregunta 1. Sí

Pregunta 2. Sí

Pregunta 3. No

Pregunta 4. No

Pregunta 5. Sí

Observaciones

Elaboración propia

Apartado del examen de reforzamiento

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema que aborda *El Mío Cid*?

Observaciones

Elaboración propia

3.3.6. Examen 6. Examen exploratorio general y de adquisición de conocimientos de la obra literaria *Romeo y Julieta*.

El siguiente examen se aplica en dos momentos; el primero en la etapa diagnóstica que pertenece a la sesión previa a la lectura de la obra, y la etapa de reforzamiento del día posterior a la lectura y visualización de la película. Los reactivos son exactamente los mismos, para precisar el resultado. Para fines de ejemplificación, se incluyen las respuestas a los reactivos abordados en cada tipo de examen.

Al igual que en el instrumento anterior se precisa en la etapa de reforzamiento un apartado de reflexión individual.

Tipo A. Epata diagnostica: El siguiente examen se aplica en la sesión previa a la lectura *Romeo y Julieta*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con la lectura *Romeo y Julieta* realizada en la trayectoria escolar.

Tipo A. Etapa de reforzamiento: El siguiente examen se aplica en la sesión siguiente a la lectura y visualización de la película *Romeo y Julieta*.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos adquiridos con el material cinematográfico propuesto.

Unidad de Análisis: Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Nombre del alumno: _____

No. de cta. _____ No. de lista: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Nombre del aplicador: Kristal Rojas Muciño

Valoración

Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- | | | | |
|----|--|----|----|
| 1. | ¿ <i>Romeo y Julieta</i> fue escrita por William Shakespeare? | Sí | No |
| 2. | ¿Cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que deciden casarse a pesar de la oposición de sus familias? | Sí | No |
| 3. | ¿La trama se desarrolla en torno a la familia Montesco y Capuleto? | Sí | No |
| 4. | ¿Julieta se suicida a través de una pócima? | Sí | No |
| 5. | ¿Romeo muere atravesado con su propia daga? | Sí | No |

Respuestas

Pregunta 1. Sí

Pregunta 2. Sí

Pregunta 3. Sí

Pregunta 4. No

Pregunta 5. No

Observaciones

Elaboración propia

Apartado del examen de reforzamiento

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema que aborda la obra *Romeo y Julieta*?

¿Cómo relacionas el estilo de vida de la época en que se desarrolla *Romeo y Julieta* con el actual?

¿Conoces o has vivido algún episodio similar al que trata la obra *Romero y Julieta*? ¿Cuál? ¿En qué compaginan?

Observaciones

Elaboración propia

3.4. Instrumentación, tabulación y resultados

Con la intención de presentar de manera general la implementación de la Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, se llevó a cabo, la realización de dos instrumentos: el primero, el concerniente al diagnóstico de apertura de semestre, y el segundo, de la obra literaria *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.

El grupo focal se integró por 33 alumnos de 4to semestre del grupo 10, turno vespertino del Plantel “Cuauhtémoc”. Estaba integrado por 17 mujeres y 16 hombres, cuyas edades oscilaban entre 16 y 17 años, de nivel socioeconómico medio-bajo y medio-medio, de la generación 2017-2020.

A continuación, se muestra los datos de identificación de los evaluados:

Número de lista	Número de cuenta	Nombre	Edad	Municipio
1	1711991	AGUIRRE VALENCIA LUIS ANTONIO	17	Toluca
2	1612045	AMBROSIO LOZA JARED	17	Ixtlahuaca
3	1712021	ANDRADE OROZCO ALEXIA KAMILA	17	Toluca
4	1712050	BARAJAS GONZALEZ FRANCISCO JAVIER	17	Toluca
5	1712066	BECERRIL SORIANO BRENDA ITZEL	16	Toluca
6	1712104	CASARRUBIAS LOPEZ JAER ALESSANDRO	17	Toluca
7	1712146	DAVILA RIOS MARIANA	16	Toluca
8	1712267	GARCIA GUTIERREZ BRAYAN MANUEL	16	Toluca
9	1712285	GARCIA TELESFORO NAYELLI	16	Toluca
10	1744961	GOMEZ MARTINEZ CARLOS YAHIR	16	Toluca
11	1712313	GONZALEZ AGUILAR EDWIN JESUS	17	Toluca
12	1712330	GONZALEZ GARCIA HANNIA	17	Temoaya
13	1712367	GUTIERREZ CASTRO ANA PAOLA	16	Lerma
14	1712370	GUTIERREZ GARCIA ANDRIK	17	Toluca
15	1712441	JIMENEZ CRESPOALEJANDRA	17	Toluca
16	1712442	JIMENEZ FLORES JORGE EDGAR	17	Lerma
17	1712474	LOPEZ GARCIA JENNYFER	16	Zinacantepec
18	1612528	LOPEZ NAYMES JUAN JOSE	17	Xonacatlán
19	1712495	MANJARREZ DE LA CRUZ ALDO	17	Toluca
20	1712525	MARTINEZ JIMENEZ YURITZI JANETH	16	Toluca
21	1712554	MEDINA HERNANDEZ JORGE ANGEL	17	Temoaya
22	1712568	MENDIETA TORRES ABRIL	16	Toluca
23	1612639	MONTES DE OCA MARTINEZ JOSE ANTONIO	18	Toluca
24	1712612	MORA RODRIGUEZ GABRIEL	16	Toluca
25	1712738	RAMIREZ MORENO YAZARELLY	17	Toluca
26	1712770	RIVERA ROMAN MONICA ELSEI	17	Toluca
27	1712817	ROSALES NAVA ANGEL ALBERTO	17	Lerma
28	1712847	SANCHEZ FONSECA PAULINA ANDREA	17	Toluca
29	1712877	SANTOYO MORALES ALEJANDRA	17	Metepec
30	1712878	SEGURA GONZALEZ YIRIBETH	16	San Andrés Cuexcontitlán
31	1612956	VALDEZ VALDES ALDO	17	Temoaya
32	1712935	VARGAS MONROY YOHANA ALEXANDRA	17	Otzolotepec
33	1712955	VILCHIS FUENTES SUSANA VITALIANA	16	Toluca

Esquema 27. Datos de identificación de la población muestra de la presente investigación. Elaboración propia.

Tabulación

Instrumento 1. Conocimientos generales en el área de Literatura

Al aplicar los instrumentos de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados. La columna uno hace referencia al reactivo que se planteó, la columna dos es la respuesta correcta, la columna tres y cuatro refleja el número total de respuesta afirmativas y negativas que se obtuvieron antes de impartir los conocimientos teóricos de la materia. La columna cinco y seis refleja los saberes aprendidos a lo largo del primer departamental.

<i>Columna 1</i>	<i>Columna 2</i>	<i>Columna 3</i>	<i>Columna 4</i>	<i>Columna 5</i>	<i>Columna 6</i>
<i>Reactivo</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Examen diagnóstico</i>		<i>Examen de reforzamiento</i>	
		<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
1. <i>¿La literatura es considerada como una manifestación artística del hombre?</i>	Sí	33	00	33	00
2. <i>¿Sófocles era un digno representante de la tragedia griega?</i>	Sí	23	10	32	01
3. <i>¿Aristófanes era un digno representante de la comedia griega?</i>	Sí	24	09	29	04
4. <i>¿El Mío Cid es una novela del teatro isabelino?</i>	No	26	07	11	22
5. <i>¿William Shakespeare era un digno representante del teatro isabelino?</i>	Sí	23	10	28	05
6. <i>¿Edipo Rey es una obra de Aristófanes?</i>	No	14	19	06	27
7. <i>¿Lisístrata fue creada por Sófocles?</i>	No	16	17	03	30
8. <i>¿La Ilíada es una obra de Homero?</i>	Sí	02	31	32	01
9. <i>¿Romeo y Julieta fue escrita por Platón?</i>	No	02	31	00	33
10. <i>¿La literatura épica griega forma parte del mito?</i>	No	29	4	28	5

Esquema 28. Resultados obtenidos en la implementación del primer instrumento de evaluación de la presente investigación. Elaboración propia.

Como se puede observar, los resultados son variables en el primer acercamiento a la prueba, en el segundo, se aproximan más a una respuesta correcta. Ello quiere decir, que la constante repetición de los saberes en materiales impresos y audiovisuales sí arraiga en el educando el conocimiento más allá de lo teórico, a su vez, en la reflexión que se solicitó al final, se observó que, si lograron trasladar la literatura a su contexto personal, lo que determina que la correcta implementación de materiales diversos, encaminan a la interiorización del aprendizaje. Probablemente, olviden algunos datos de la literatura general, pero seguramente no olvidarán la trama, espacio, lugar y personajes de las obras, incluso, se puede llegar a pensar que tampoco perderán de vista al autor.

En el siguiente apartado se incluyen algunas respuestas a la pregunta abierta ¿Consideras que la literatura aporta algo a tu vida?

Yiribeth Segura González

- Sí, ya que, a lo largo del tiempo, conforme una persona va leyendo, aprende nuevas cosas que la ayudan a entender lo que no sabe o no comprende, además de reforzar la imaginación de cada persona adentrándose a nuevos mundos que solo existen en nuestra imaginación.

Aldo Valdez Valdés

- Sí, me aporta conocimientos en cuanto a tipos de libros, así como la vida del autor y la influencia de él en ese ámbito. También los tipos de textos y como diferenciarlos para así comprender más acerca de todo lo relacionado con la literatura. También todo lo que influye en el pensamiento y sentimientos de los autores al escribir alguna obra.

Alexia Kamila Andrade Orozco

- Sí, nos aporta cultura y conocimientos sobre distintas obras que fueron reconocidas e importantes hace tiempo. Gracias a las obras literarias somos capaces de aprender distintas cosas y desarrollar nuestra imaginación. Así como nos ayuda a expresar sentimientos de manera correcta que a menudo no sabemos cómo decir, incluso para utilizar palabras al comunicarnos, y una buena ortografía.

Carlos Yahir Gómez Martínez

- Me ayuda a pensar críticamente, a ver las cosas con diferentes perspectivas, a analizar las opciones para elegir la mejor. Y a tener un hábito de comprensión lectora, como ya sabemos, leer es muy importante ya que nos ayuda a tener mayor imaginación, a tener un extenso vocabulario y a ser mejor persona.

Yuritzi Janeth Martínez Jiménez

- No sabría decir con exactitud en que me apoya, pero sé que es una forma de expresar los sentimientos, así como identificarte con las obras de grandes autores, o incluso, te ayuda a tomar decisiones, al pensar en qué es lo que pudo pasar. Cuando lees una obra, te puedes poner en el lugar del autor, en lo que estaba sintiendo cuando la escribió.

Gabriel Mora Rodríguez

- Sí, porque puedes aprender a manifestar las distintas formas de expresión del arte; además de que conociendo la historia de este puedes entender los distintos conceptos y formas de evolución de la expresión literaria como el existencialismo, futurismo, romanticismo, entre otros. Así como sus autores y su forma de comprender su arte y su entorno dentro de la época en que vivían, y por ello, la forma revolucionaria o discreta de expresarse.

Paulina Andrea Sánchez Fonseca

- Al leer, podemos expandir nuestro aprendizaje, y de la misma forma adquirir nuevos conocimientos, también ayuda a la creatividad, al ser niños y crear historias. Muchas veces, la poesía nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, por lo que la literatura en general nos sirve en la vida cotidiana.

Yohana Alexandra Vargas Monroy

- Sí, pues esta nos ayuda a integrar conocimientos importantes para una cultura diversa, además de ayudarnos a incluir palabras relacionadas a la literatura en nuestro lenguaje diario. Considero que la literatura es indispensable, así como la lectura en cada persona. Con la lectura, se fortalece la imaginación, la creatividad, la capacidad de comprensión, la mente se ejercita, y la cultura se amplía. La literatura aporta habilidades de escritura, de hacer poemas, cuentos, novelas, ensayos, fabulas, texto de teatro, etc. Además de que la literatura desarrolla potenciales para trabajar en el campo de periodista, narrador, cineasta, escritor, novelista, etc.

Instrumento 2. Conocimientos de la obra literaria *Romeo y Julieta*

El examen dos se centró en la obra literaria de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, si bien es cierto, han tenido más acercamiento a ella, también es evidente que no la contextualizan con su entorno presente.

La columna uno, hace referencia al reactivo que se planteó, la columna dos, es la respuesta correcta, la columna tres y cuatro, refleja el número total de respuesta afirmativas y negativas que se obtuvieron, la columna cinco y seis, hacen referencia a la respuesta del examen de reforzamiento.

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5	COLUMNA 6
REACTIVO	Respuesta	Examen diagnóstico		Examen de reforzamiento	
		Sí	No	Sí	No
1. ¿Romeo y Julieta fue escrita por William Shakespeare?	Sí	32	01	33	00
2. ¿Cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que deciden casarse a pesar de la oposición de sus familias?	Sí	33	00	33	00
3. ¿La trama se desarrolla en torno a la familia Montesco y Capuleto?	Sí	28	05	31	02
4. ¿Julieta se suicida a través de una pócima?	No	18	15	02	31
5. ¿Romeo muere atravesado con su propia daga?	No	23	10	02	31

Esquema 29. Resultados obtenidos en la implementación del segundo instrumento de evaluación de la presente investigación. Elaboración propia.

En los resultados finales, se observa que los alumnos conocieron a fondo la trama y centraron su percepción en respuestas más acertadas, si bien es cierto, aún se tuvieron errores en la conceptualización de la historia, también lo es que, precisaron más su comprensión en torno a esta, por ello, se puede precisar que la visualización de la película sí dio como resultado mayor énfasis en alcanzar lo que se buscaba, un mayor y mejor saber.

A continuación, se mencionan algunas de las respuestas abiertas a las preguntas:

1. ¿Cuál es el tema que aborda la obra *Romeo y Julieta*?

Juan José López Naymes

- El amor de dos jóvenes cuya familia no permite su unión por tener una disputa.

Alexia Kamila Andrade Orozco

- El amor entre dos jóvenes cuyas familias pasaban por un conflicto, el cual les impedía estar juntos.

Jaer Alessandro Casarrubias López

- El amor de dos personas que es imposible, ya que sus familias se oponen y tienen conflictos.

Yazarely Ramírez Moreno

- Un amor imposible ya que las familias estaban en disputa.

Brayan Manuel García Gutiérrez

- Es de una pareja enamorada que se casan y no les importa su familia, al final se mueren los dos.

Jennyfer López García

- Amor, pero no se podían casar porque eran de familias en disputa.

Andrik Gutiérrez García

- El amor de dos jóvenes que se vuelve imposible por conflictos familiares.

Alejandra Jiménez Crespo

- Como el amor entre dos jóvenes se ve obstaculizado por el odio entre sus respectivas familias, gracias a su odio y rencor, su amor se ve afectado por el suicidio.

2. ¿Cómo relacionas el estilo de vida de la época en que se desarrolla *Romeo y Julieta* con el actual?

José Antonio Montes de Oca Martínez

- Muy diferente, ya que en esta época cualquiera puede estar junto, incluso homosexuales.

Mónica Elsei Rivera Román

- Que ahora ya hay más libertad, no es como antes, no importan las clases sociales, es más libre e independiente.

Ángel Alberto Rosales Nava

- Eran muy pasionales, bastante, el amor podía más que cualquier cosa, y ahora en estos tiempos ya no.

Alejandra Jiménez Crespo

- Que en algunos lugares aún existen las familias con poder y dinero. Dichas familias casan a su descendencia con otras familias igual de ricas para hacer crecer su riqueza, incluso si sus hijos no quieren hacerlo.

Jaer Alessandro Casarrubias López

- Se relaciona en la manera que las familias se oponen a la relación de sus hijos, en ocasiones si se da la relación y en otras no.

Yazarely Ramírez Moreno

- Principalmente que las relaciones ya son más libres e independientes, ya que los padres no tienen tanta autoridad hacia los hijos.

Jorge Edgar Jiménez Flores

- Con las familias que tal vez están en disputa por terrenos o alguna otra situación.

Francisco Javier Barajas González

- Que aún existen familias que no se llevan bien. Muchas hacen justicia por mano propia.

Carlos Yahir Gómez Martínez

- El estilo de vida de la época de Romeo Y Julieta, eran muy controladores, era una época mala para la vida, la actual es muy futurista y tecnológica.

Hannia González García

- Totalmente diferente, ya que el uso de la palabra para expresar los sentimientos era de una forma bella.
3. ¿Conoces o has vivido algún episodio similar al que trata la obra de *Romeo y Julieta*? ¿Cuál? ¿En qué compaginan?

Yiribeh Segura González

- De alguna forma el episodio similar que compagina es acerca de un amor pasajero que era prohibido ya que mis padres no aceptaban la relación.

Yohana Alexandra Vargas Monroy

- No, sólo en lugar de que no me dejaban andar con un chico, me prohibían ciertas amistades por sus malas compañías.

Brayan Manuel García Gutiérrez

- El de un amigo que solo por las familias que no se llevaban bien no podían terminar casándose. En que no podían tener una unión que fuera aceptada.

Ana Paola Gutiérrez Castro

- Sí, yo estaba conociendo a un chico y a mi hermana no le caía, entonces mejor terminé toda relación con él.

Jared Ambrosio Loza

- Solo que los padres de mi novia no querían que anduviéramos.

Luis Antonio Aguirre Valencia

- Sí, con mi antigua ex, no nos morimos, pero fue similar, ya que la comunicación no fue igual.

Edwin Jesús González Aguilar.

- Sí, mis abuelos no querían a mi papá, pero mi papá era muy aferrado.

Yuritzi Janeth Martínez Jiménez

- Sí, que era un matrimonio imposible pero la diferencia es que eran de diferente clase social.

Alejandra Jiménez Crespo

- La verdad no, mi familia no ha tenido alguna especie de rivalidad con otra, y nunca me he enamorado de alguien prohibido.

Hannia González García

- No, ya que al parecer todas las relaciones se hacen porque se enamoran y si llegan a terminar es por diversos problemas, pero nunca por la familia.

En conclusión, como puede observarse la comunidad integrada por 33 alumnos de cuarto semestre del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México, cuyas edades oscilan entre 16 y 17 años, provenientes de municipios aledaños a esta ciudad capital, al ser sometidos a los instrumentos exploratorios del área de literatura y de adquisición de conocimientos de la obra literaria *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, destacaron que, si bien es cierto que en los estudios de secundaria abordaron estos temas, también lo es que, no afianzaron mucho los contenidos que se les impartieron, por ello, se vuelve prioritario impartir los temas en el Nivel Medio Superior.

Ante esto, y derivado del examen exploratorio, se concreta que, con la incorporación de los materiales audiovisuales, el conocimiento se interioriza y extrapola al entorno

cultural y comunicacional del alumno, es decir, con una correcta estrategia comunicacional centrada en la emisión, decodificación, recepción, estímulo, búsqueda de la respuesta y evaluación, se puede afianzar en el alumno mejor los conocimientos literarios, ello permitirá que el docente, a su vez, incorpore a su clase magistral recursos audiovisuales de la comunicación de masas que no son nuevos pero sí poco explorados y explotados en el aula; como lo es, la cinematografía.

Incluso, las películas actuales que han derivado de obras de reciente creación, y que han dado pauta a producciones que si bien es cierto no han ganados globos de oro, si han sido aceptadas y han acercado a los lectores a sus obras favoritas, llevándolos a involucrarse en la historia de manera visual y sonora.

En sí, trasladar lo leído, a la visualización, impacta en el entorno vivencial y social del lector-espectador, al cual en la presente investigación se le llama estudiante, que, ante la inmediatez de la experiencia tecnológica actual, se sirve de ella para mejorar sus habilidades y competencias comunicativas, centradas no solo en su contexto escolar, sino también en el familiar, social y laboral, por consiguiente, logra aumentar su bagaje cultural y lo extrapola a un conocimiento general.

Conclusiones

El proceso de la comunicación es equivalente al proceso del aprendizaje. Se percibe (decodificación), se interpreta (se hace de receptor y fuente), se emite una respuesta (codificación), los estímulos que se perciben y las respuestas están comprendidos en el significado concebido al mensaje. Es decir, si se toma en consideración que tanto la comunicación como el aprendizaje es un proceso y que ambos son continuos y dinámicos, porque ninguno de los dos tiene principio ni fin, se podrá apreciar una equivalencia entre sus componentes.

Aprendizaje	Comunicación
Organismo	Canal
Estímulo	Mensaje
Percepción del estímulo	Decodificador
Interpretación del estímulo	Receptor-fuente
Respuesta manifiesta del estímulo	Codificador
Consecuencia de la respuesta	Retroalimentación

Por lo tanto, y de acuerdo con lo aquí planteado, se tiene que, la estrategia didáctica comunicacional centrada en la visualización de películas derivadas de obras literarias clásicas permea en la adquisición de conocimientos por parte del alumno, llevándolo a la mejora continua cultural, social y laboral que le permite ampliar sus expectativas y enriquecimiento personal.

Por su parte, para alcanzar lo anterior, el docente puede valerse de toda una gama de posibilidades que impacten de manera contundente el proceso de aprendizaje, y que le permitan ser más educomunicativo, como lo exige el modelo educativo actual.

Gracias a la comunicación, a la apertura con los medios masivos y a los procesos pedagógicos que iniciaron con la imprenta, la radio, la televisión, y el cine; se llegó a la digitalización actual, y al reto de las generaciones centradas en la tecnología, las cuales, solicitan se les imparta clase sin tanto apego a las clases con modelos tradicionales de memorización, ya que, el estudiante mismo estudiante, está

deseoso de valerse de los conocimientos y análisis críticos y reflexivos que realicen, para incrementar su bagaje cultural, y con ello, abrir un mundo de posibilidades con los que sostengan los cambios estructurales de todos los ámbitos que les rodean. Con este razonamiento, se puede vislumbrar un panorama más certero, el centro educativo ya no se queda con el conocimiento, por así decirlo, ahora, el estudiante se lo lleva para hacer frente a la competitividad vivencial.

Por ello, y a manera de conclusión, se tiene que, en esta propuesta de enseñanza comunicacional, se aborda la importancia de retomar una estrategia de aprendizaje complementaria a lo que se está practicando en el aula, es decir, se sugiere visualizar películas literarias que afiancen los conocimientos teóricos en el alumno, y le permita adquirir saberes literarios universales y latinoamericanos que ampliarán su bagaje cultural, y los colocará en el ámbito del desarrollo actual.

Sin duda, hay que puntualizar que es una buena opción educativa comunicacional, ya que, de esta investigación se desprende que la implementación y puesta en práctica en la muestra extraída del Plantel “Cuauhtémoc”, arrojó datos precisos que hacen verificable su funcionalidad, y permite precisar que el conocimiento si resultó más significativo, por los resultados favorables obtenidos y que apoyan su validez.

La libertad de cátedra que se tenía en la institución educativa antes mencionada, se perdió ante las reformas educativas, por ello, era de suma importancia demostrar que la propuesta es viable y eficaz en el entorno escolar del Nivel Medio Superior de la UAEMEX, y en específico, para la comunidad del plantel. Sin dicha demostración, no se podía someter al escrutinio de los organismos encargados de reestructurar los planes y programas, por ende, sólo quedaba como un trabajo individual de cátedra y no como una propuesta educativa centrada en la mejora comunicativa.

Los alumnos de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México, y demás planteles del subsistema, requieren que el conocimiento teórico no solo sea a través de la lectura de textos, porque con ello, no trasladan el saber al futuro escolar superior, ni a la apropiación de bagaje cultural amplio, por lo tanto,

valerse y apoyar la lecto-escritura con material audiovisual, facilita el proceso metacognitivo de la comprensión literaria.

Ante todo, se concluye que la Estrategia Didáctica Comunicacional para la Enseñanza de la Literatura en el Cuarto Semestre del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México, facilita la adquisición de los saberes que propone el Programa y Plan de Estudio propuesto por la Dirección de Educación del Nivel Medio Superior.

Con la implementación y visualización de la película *Edipo Rey*, *Lisístrata*, *La Ilíada*, *El Mío Cid* y *Romeo y Julieta*, se afianza en el alumno los saberes necesarios para que extrapolen los contenidos debido a que, al transcurrir del tiempo, estos se quedarán en él, y le permitirán alcanzar estándares de mejora continua.

Por consiguiente, hablar de avances significativos en la mejora escolar, lleva a enfatizar la importancia de transferir el conocimiento a la experiencia vivencial, por lo que, se espera que con esta propuesta didáctica comunicacional, se vaya más allá de lo planteado, y no quede solamente como un trabajo de titulación, sino como un aporte para el enriquecimiento de la cátedra de todos los profesores que integran los diversos planteles educativos del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.

“El éxito docente está en la mejora continua, en la innovación, y en la implementación de recursos de apropiación que los profesionales de la educación manejen adecuadamente; no adentrarse a los retos comunicativos de la escuela, es como no ocuparse de la calidad de los contenidos impartidos”.

En estos tiempos de cambios constantes, los alumnos requieren de mejores métodos de enseñanza y de condiciones asequibles a su entorno. Apropiarse de los conocimientos teórico-prácticos será el modelo para seguir por las nuevas generaciones, y la comunicación, el vehículo que permita la mejora continua, por ello, educar a través de la comunicación correcta y apropiada, es lo de hoy.

Bibliografía

APARICI, Roberto. (2010). *Educomunicación: Más allá del 2.0*. Bogotá: Gedisa.

BERLO, David. (1995). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. México: El Ateneo, S.A. de C.V.

BRIONES, Guillermo. (2003). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. 4° ed. México: Trillas.

CASTRO, José. (2003). *Universidad Autónoma del Estado de México Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria XXXV Aniversario*. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

COMBONI, Sonia y JUÁREZ, José Manuel. (2011). *Introducción a las técnicas de investigación*. México: Trillas.

DÍAZ, Fernando. (2006). *Plan de Desarrollo 2006 – 2010 “Por una Institución a la Vanguardia Educativa con Valores”*. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

DÍAZ, Fernando. (2011). *Universidad Autónoma del Estado de México Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria*. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

KAPLÚN, Mario. (1998). *Una Pedagogía de la Comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

KERLINGER, F. y H. Lee. (2011). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales*. México: McGrawHill.

MANZUR QUIROGA, Ma. de los Ángeles. (2014). *Plan de Desarrollo 2014 – 2018*. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

MANZUR QUIROGA, Ma. De los Ángeles. (1018). *Cuarto Informe Anual de Actividades 2017 -2018*. México: Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria, Universidad Autónoma del Estado de México.

NETHOL, Ana María y PICCINI, Mabel. (1984). *Introducción a la Pedagogía de la Comunicación*. México: Terra Nova, S.A.

RAMSAY, Jorge, y otros. (1960). *Extensión Agrícola - Dinámica de Desarrollo Rural*. San José. Costa Rica: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas.

PARDINAS, Felipe. (1978). *Manual de Comunicación Social*. México: Edicol.

SCHRAMM, Wilbur. (1975). *La Ciencia de la Comunicación Humana. Nuevas orientaciones y nuevos descubrimientos en la investigación de la comunicación*. México: Roble.

Documentos

Acuerdo 444. (21 de octubre de 2008). Diario Oficial de la Federación. México.

Currículo del Bachillerato Universitario. (2015)

Estatuto Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Gaceta Universitaria. (2015). Currículo del Bachillerato Universitario 2015. Número Extraordinario, octubre (2015). Época XIV, Año XXXI, Toluca, México.

Manual de Organización de la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional. Universidad Autónoma del Estado de México.

Programa de la Asignatura de Literatura. (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Planeación Didáctica de la Asignatura de Literatura. (2015). México: Universidad Autónoma del Estado de México.