



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Maestría en Docencia para la Educación Media Superior**

**MODALIDAD A DISTANCIA- FES ACATLÁN**

**PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES EN LA  
ENSEÑANZA A DISTANCIA**

**PRÁCTICA DOCENTE**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.**  
**ÉNFASIS EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**  
**ROSELA GRANADOS ANDRADE**

**TUTOR:**  
**HERREJÓN GARCÍA ROSAURA**  
**ENP 2 y FFL - UNAM**  
**Ciudad De México, a marzo del 2022**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

<b>I Marco teórico</b> .....	6
1.1. Práctica docente .....	6
1.1.1 Desarrollo de habilidades comunicativas en la EMS .....	7
1.1.2 Recursos didácticos digitales .....	9
1.1.3 Método de enseñanza: gamificación .....	14
1.1.4 Uso de las TIC en la EMS .....	17
1.1.5 Evaluación de las habilidades comunicativas: lectura y escritura .....	20
1.2. Análisis crítico y autorreflexión del desempeño docente .....	22
1.2.1. Ingreso a MADEMS .....	22
1.2.2. Práctica Docente I .....	23
1.2.3. Práctica Docente al inicio de la pandemia por COVID 19 .....	25
1.2.5. Práctica Docente III .....	36
<b>II Marco contextual</b> .....	39
2.1. Modelo educativo Dirección de Educación Tecnológica, industrial y de servicios (DGETI) Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 018 .....	39
2.1.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).....	40
2.1.2. Visión.....	41
2.1.3. Los valores .....	41
2.1.4. Objetivo de la DGTI.....	41
2.1.6. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios). .....	42
2.1.7. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes. ....	43
2.2. COBACH Edo. México. Plantel Satélite .....	44
2.2.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).....	46
2.2.2. Visión.....	46
2.2.3. Los valores .....	46
2.2.4. Objetivo del COLBACH .....	47
2.2.5. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios).....	47

2.2.6. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes .....	48
2.3. Preparatoria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí .....	48
2.3.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).....	49
2.3.2. Visión.....	49
2.3.3. Los valores .....	50
2.3.4. Objetivo de la preparatoria de la UASLP .....	51
2.3.5. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios).....	51
2.3.6. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes .....	52
2.4. Institución educativa Gustavo Rojas Pinilla .....	52
2.4.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).....	53
2.4.2. Misión .....	54
2.4.3. Visión.....	54
2.4.4. Los valores .....	54
2.4.5. Objetivo de la institución .....	55
2.4.6. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios).....	55
2.4.7. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes .....	57
2.5. Preparatoria no. 13 (zihuatanejo).....	58
2.5.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).....	58
2.5.2. Visión.....	58
2.5.3. Los valores .....	58
2.5.4. Objetivo de la preparatoria de la UASLP .....	59
2.5.5. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente .....	59
2.5.6. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes .....	60
2.6. Autodiagnóstico.....	60
<b>III. Metodología.....</b>	<b>65</b>
3.1. Método Cualitativo .....	65
3.1.1. Instrumentos de trabajo en la práctica docente.....	66

3.2. Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 018 .....	68
3.3. Colegio de Bachilleres Plantel No. 5 “Satélite” .....	70
3.4. Preparatoria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí .....	71
3.5. Institución educativa Gustavo Rojas Pinilla .....	72
3.6. Preparatoria no. 13 (Zihuatanejo) de la Universidad Autónoma de Guerrero .....	73
<b>IV. Resultados y conclusiones</b> .....	<b>74</b>
Referencias .....	77
Anexos .....	81

## **Introducción**

La práctica docente es el arte de enseñar a partir de la mejora continua e implementación de estrategias, técnicas, así como los cambios que se presentan de acuerdo a las condiciones que sugiere el contexto. En este documento se muestra un informe completo sobre cómo se llevó esta práctica a través de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) de la mano con la pandemia mundial, la cual ha dejado un daño colateral importante en el ejercicio de uno de los derechos humanos y constitucionales más importantes: el derecho a la educación.

En este informe también se muestran los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje que se implementan y cómo la interacción maestra-alumno funge como fundamental ya que sin la comunicación efectiva no se es tan posible crear esos lazos que permiten que el conocimiento circule, sobre todo en condiciones complejas para que se lleve a cabo este proceso como por ejemplo las clases sincrónicas, sin el factor humano.

En el siguiente reporte también se presentan las experiencias en 5 diferentes instituciones educativas mismas que se mencionarán en los siguientes apartados integrando tanto su descripción contextual como académica, respondiendo a subsistemas distintos y con planes de estudio con objetivos distintos entre sí los cuáles aportan un aprendizaje muy importante para mi quehacer docente y los cambios significativos al migrar a la educación a distancia, en línea, sincrónica o asincrónica; la dinámica seleccionada fue a partir de contrastar experiencias de enseñanza que enriquecieran mi práctica docente en conjunto con las herramientas obtenidas durante el posgrado. Los logros obtenidos durante la práctica en la MADEMS, los conocimientos y conceptos concretos que se lograron desarrollar durante el ejercicio y una reflexión concreta con base en las mejoras que deben mantenerse siempre en el quehacer docente.

La finalidad de este trabajo es el de reportar el avance de mi práctica docente durante el estudio de posgrado de la MADEMS resaltando las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades, con base en el aprendizaje obtenido y registrando cada una de las experiencias que se llevaron a cabo durante el periodo de cursamiento. Así se logra recopilar evidencias que permitan la obtención de grabo bajo la oportunidad de confirmar el trabajo realizado con los alumnos, los principales actores en el proceso educativo. El

reporte de práctica docente permite evidenciar los conocimientos adquiridos al ponerlos en práctica no solo con propósitos académicos sino en el trabajo diario.

## **I Marco teórico**

De acuerdo a la metodología de trabajo para la entrega de un Reporte de Práctica docente para la obtención de grado, es importante hacer énfasis en 3 apartados fundamentales en el registro académico del trabajo en el aula: Marco teórico, Marco contextual y Marco metodológico o Metodología.

De acuerdo con Sampieri (2008) El marco teórico se refiere a todas las fuentes de consulta teórica de que se puede disponer sobre el problema a investigar[...] En general es de donde se alimentara de información el inicio de la investigación para ir dándole forma a lo que pretendemos hacer (s.p).

En este caso, si bien no se trata de una tesis como tal, si podemos ahondar en teorías concretas para realizar el trabajo de campo y enfatizar en esos elementos que se hayan resaltado durante la puesta en escena de la docencia. En el siguiente apartado podremos encontrar los principales enfoques hacia los que se dirigió mi práctica docente y cómo se han ido implementando para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza.

### **1.1. Práctica docente**

La práctica docente es ahondar en la didáctica y la reflexión permanente sobre el que hacer en el aula. De Lella (1999, citado por García Cabrero, et al., 2008) indica que la práctica docente: “se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y de la práctica social del profesor” (p. 3). De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que dicho concepto se refiere al proceso de enseñanza cumpliendo con los objetivos específicos y sobre los contenidos establecidos en los programas de estudio.

Definir la práctica docente es darle un concepto el arte de enseñar, de la mano con la pedagogía y la teoría educativa, la práctica consolida todos los elementos que en un primer momento se plasman únicamente en papel dentro de una investigación, de un estudio profundo o una teoría contundente. La práctica docente demuestra y comprueba los procesos educativos y ayuda a convertir en proceso educativo en uno exitoso.

De acuerdo con Rockwell (1995), la práctica docente se define como:

Un proceso complejo en donde interactúan de forma dinámica diferentes aspectos, entre los cuales se encuentran los sociales, los curriculares, burocráticos, tradiciones y costumbres escolares y regionales, toma de decisiones políticas y administrativas; así como la selección y uso de materiales didácticos y otros

recursos de apoyo a la enseñanza, interpretaciones particulares que realizan los maestros y los alumnos de los materiales sobre los cuales se organiza y se realiza la enseñanza y el aprendizaje (s.p.).

Tomando en cuenta siempre los elementos del maestro como los puntos principales dentro de la práctica, todos los aspectos mencionados por Rockwell nos aterrizan en la contextualización de la práctica docente y cómo esta debe ser moldeada para responder a las necesidades de cada grupo atendido.

La práctica docente se debe enfocar, entonces, en la mejora de esos procesos por parte del profesor, la MADEMS debe impulsar el cambio hacia una práctica eficiente, exitosa y que cumpla con los principios sobre la educación de calidad y bajo los pilares dentro del Sistema Educativo Nacional. De acuerdo con Ibañez (2019) la práctica docente cambia con el tiempo, porque además de ser generacional, va a depender de los procesos sociohistóricos, de los avances científicos, tecnológicos y culturales, pero también va a depender de los maestros que la realizan, de los directivos, de las transformaciones que proponen las políticas educativas públicas para mejorar la calidad educativa, así como de la formación inicial y continua de los docentes [...] (s.p.).

Esto implica que la práctica docente se mimetiza con las circunstancias y por ello mismo el docente está en constante evolución. Una de las mayores virtudes precisamente de estar frente a grupo es este aprendizaje constante que orilla a que la práctica en el aula esté mimetizada con la misma personalidad del facilitador.

Es fundamental estar a disposición del aprendizaje, del cambio, de ser mejor cada día para que el proceso de enseñanza no envejezca, sino que se vaya renovando a la par de las necesidades de los principales receptores en este ejercicio: los jóvenes.

En la Educación Media Superior se ha visto un rezago en la práctica docente por diversos factores: profesores sin preparación pedagógica, contenidos extensos y poco tiempo para su transmisión, falta de formación continua, por ello es importante mantenerse actualizado e impulsar la superación profesional. La Maestría en Docencia para la Educación Media Superior convoca a los actores educativos al crecimiento constante en cuanto a todas las posibilidades que pueden suceder en el aula e innovación educativa.

### 1.1.1 Desarrollo de habilidades comunicativas en la EMS

La Educación Media Superior (EMS) es el último paso que el joven debe dar para la siguiente etapa educativa que es la Educación Superior, pensando en que todos aspiren al mismo, esto quiere decir que en este nivel las competencias genéricas deben formar al joven de acuerdo a lo que se estructura desde la formación básica para llegar hacia el objetivo de cumplir con los aprendizajes esperados. En ocasiones, la preparatoria, puede llegar a ser el último nivel de educación cursado para el joven, cuando las posibilidades de estudiar una carrera universitaria no son viables. Este nivel es sumamente importante, ya que el individuo debe contar con una base firme de conocimientos, tanto generales como específicos.

Las asignaturas del campo disciplinar de comunicación en los diversos subsistemas, tales como: Taller de Redacción o su equivalente, Estrategias de lectura y escritura o su equivalente y Lectura, Expresión Oral y Escrita o Tratamiento y manejo de la información, son herramientas que guían a los estudiantes durante su proceso formativo para que desarrollen las capacidades básicas requeridas en un campo laboral. El egresado de la EMS debe contar con las competencias señaladas en los perfiles de egreso de los diversos subsistemas y sobre todo comprender cuál es la importancia de la lectura, expresión oral y escrita en la vida diaria.

En una breve recapitulación cabe mencionar primeramente que la comprensión lectora, la expresión oral clara y la redacción lógica a partir de la lectura correcta permiten al alumno incorporar información nueva y hacer una relación con el conocimiento previo; le permite al alumno transmitir ese conocimiento de forma precisa, ya sea en un ámbito laboral o escolar. La reflexión sobre la lectura y sus vertientes (no necesariamente serán lecturas de literatura, pueden ser también artículos científicos, problemas matemáticos, artículos históricos, etc.) conducen a un pensamiento ordenado, por lo que el alumno podrá discernir entre las ideas que son relevantes y la información que complementa a estas. Ramos (2001) nos dice que el alumno requiere “una participación más activa en la adquisición de sus aprendizajes, ya que el fomento a la lectura es necesario para privilegiarlos, haciendo que tome conciencia de su capacidad de aprender por sí mismo” (p. 55).

En el caso de la enseñanza y la expresión oral y escrita eficiente con buenos resultados, permitirán al joven obtener una autonomía de pensamiento; será la puerta abierta hacia la sociedad y el mundo global en el que se tendrá que desarrollar profesionalmente. Los requisitos para relacionarse socialmente consisten en comprender qué es lo que se está haciendo, cómo se está haciendo y que consecuencias o antecedentes tiene. El joven debe

ser capaz de desarrollar y desglosar todas las situaciones que se le presenten para tener éxito en sus actividades fuera del aula.

Rivero (2010) afirma que estas habilidades son la puerta de entrada para conocer todo lo que nos rodea (incluso las demás disciplinas) y para darnos a conocer a quienes nos rodean. Sin estas habilidades básicas no podemos tener éxito en la vida social adulta (s/p). Rivero indica que, gracias a las habilidades obtenidas A través de la comprensión lectora, expresión oral y escritura eficiente, el adolescente puede adentrarse a su vida adulta en el proceso de cambio.

#### 1.1.2 Recursos didácticos digitales

. A través de la tecnología la globalización ha hecho su labor con el bombardeo de información que impacta el estilo de vida de los jóvenes estudiantes de nivel medio superior, sin embargo parte del aprendizaje obtenido durante esta práctica docente nos lleva hacia la conclusión de que ha sido difícil integrar a los jóvenes a la educación a distancia o en línea puesto que no todos cuentan con lo necesario para llevar clases totalmente conectados. Las escuelas también debieron adaptar sus métodos de aprendizaje, las aulas e integrar opciones viables para atender a todos los alumnos, independientemente del contexto.

Por ello las competencias que desarrollen en el aula deben ser acorde a las necesidades de conocimiento de la información que exige el entorno donde se desenvuelve. La sociedad, y el crecimiento mismo toman la mano de la tecnología y la comunicación para hacer frente hacia los requerimientos que la pandemia y las generaciones actuales necesitan para que comprendan el conocimiento que se busca transmitir. La educación se convirtió en una actividad esencial y lo pudimos notar por la falta interacciones tanto académicas como socioemocionales que involucraron a los jóvenes. El docente se debió reinventar en un contexto sumamente complejo y con las menores ventajas posibles.

Los docentes del siglo XXI deben estar preparados para afrontar no nuevos retos que se les presentan en la actualidad según Wagner “los educadores deben ser mucho más intencionales en el diseño de culturas de innovación que favorezcan las habilidades que más importan” (como se citó en Oliva, 2013 s/p.)

En este entendido Oliva (2013) afirma que los docentes del siglo XXI ante el surgimiento de la necesidad educar a los alumnos adolescentes llamados milleniales, tienen que tomar en cuenta lo siguiente:

- Interactividad.
- Experiencia de aprendizaje.
- Sociabilización.
- Innovación.

Entonces, los docentes deben desarrollar las competencias que le permita adaptar y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje ante ello. Oliva (2013) afirma:

El docente utiliza adecuadamente tecnologías digitales, herramientas de comunicación o de redes sociales para acceder, investigar, organizar, comunicar, evaluar y generar información, así como el comprender los temas éticos y legales involucrados en el acceso y uso de las mismas. (s/p)

A la vez estos docentes deben enseñar a sus alumnos competencias que estos deben desarrollar para el buen uso de esta tecnología, algunas de las competencias que señala Oliva (2013) son, que sean críticos a la hora de evaluar si la información es efectiva y eficiente y con qué efectividad acceden a ella, responsables sobre el uso de la información, autodidactas, autónomos, ética y creatividad a la hora de realizar los trabajos.

Ahora bien, hablemos sobre la inclusión de las tecnologías de la información y comunicación en la práctica docente. Debido a esto los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir capacidades importantes en el uso de estas. El docente es la persona que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas habilidades digitales.

En 2008, la UNESCO en el documento Estándares de competencia en TIC para docentes, planteó que en un contexto educativo sólido las TIC pueden ayudar a los estudiantes a adquirir las capacidades necesarias para llegar a ser: competentes para utilizar tecnologías de la información; buscadores, analizadores y evaluadores de información; solucionadores de problemas y tomadores de decisiones; usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad; comunicadores, colaboradores, publicadores y productores; y ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad.

En ese sentido, programas federales, como Habilidades Digitales para Todos, de la Secretaría de Educación Pública (SEP) que promueve la incorporación de computadoras e internet en escuelas de educación básica.

Vázquez, Díaz y Gutiérrez, (2011) comentan que “si se cree que incluir diapositivas es utilizar tecnología, es un gran error, pues como se comentó en la primera postura hay mucho más de dónde cortar para aplicar las TIC en el aula “(s/p.). De lo que podemos inducir que a pesar de que se considere éste un uso correcto de TIC no es pertinente en todos los casos, sin embargo, Vega, Torres, y García (2014) señalan que “los docentes que están capacitados en TIC presentan diferencias significativas en la planeación educativa, comparados con aquellos sin capacitación lo cual se traduce en un mayor dominio de las tecnologías “(s/p.).

De lo cual podemos referir que es necesario seguir con la actualización docente en competencias para el uso de TICS, pero ésta deberá ser congruente y efectiva para el proceso de aprendizaje, y no saturar al alumno con programas que no son aptos para todas las regiones del país, y su contexto. Pues aún existen deudas de infraestructura básica en instalaciones adecuadas y mobiliario, más la necesidad de equidad en su participación del uso y adquisición de competencias en TICS.

Finalmente, al analizar los aspectos básicos del impacto sobre la generación Y en relación a la era digital, podemos entonces examinar el entorno en el que la práctica educativa se va a desarrollar a partir de los recientes años. Dependiendo de la zona geográfica o el nivel social del entorno en el que el docente se encontrará, dependerá la alfabetización digital, el acceso a internet, equipos tecnológico- didácticos, etc.

Sin olvidar algunos métodos “tradicionales”, el uso de las tecnologías en la educación no debe depender de un entorno apto o no apto si no de la habilidad para poder incluir estos en el proceso enseñanza- aprendizaje cotidiano. Tanto de forma generacional como de manera natural, la globalización está orillando al ser humano a creer que el mundo vive dentro de una burbuja tecnológica, si no se aprende a aprovechar dichos recursos entonces se le podría dar una orientación poco adecuada al propósito de los mismos. Todo aquel que se compromete con la educación debe tener presente la responsabilidad y el compromiso con estudiantes, lo que lo lleva a prepararse día a día para brindar una mejor enseñanza.

Ante mi autoevaluación sobre las competencias digitales que el docente debe desarrollar debo mencionar que incluso un docente que no incluya estas herramientas en su

enseñanza quedará rezagado en el gremio. Esto quiere decir que en el siglo XXI ya no es una opción no hacer inclusión de las tecnologías de enseñanza dentro del proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Nella, M (2020) En fundamental proporcionar a los alumnos los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollarse eficazmente en el siglo XXI. Por lo tanto, se espera que un docente digitalmente competente sea capaz de:

- Buscar y procesar la información en conocimiento (otorgarle significado).
- Utilizar la tecnología o aplicaciones digitales.
- Crear contenidos y comunicarlos en red.
- Compartir sus experiencias con la comunidad docente.
- Actuar con responsabilidad y atender a la diversidad de alumnos.
- Transmitir con entusiasmo a sus alumnos el uso de la tecnología en clase, siempre alineado a su propósito pedagógico.

Las competencias digitales que puedo resaltar de mi práctica docente de acuerdo a Nella (2020) corresponden a las de crear contenido y comunicarlos en la red, compartir experiencias, utilizar la tecnología o aplicaciones, por lo que es importante resaltar que durante la MADEMS y en la práctica docente es importante fortalecer cada una de ellas para responder a las necesidades educativas actuales.

Los alumnos buscan el conocimiento nuevo a través de su entorno, lo que con anterioridad podían conceptualizar, después buscarán distorsionarlo y convertirlo en algo nuevo para así generar su propia enseñanza. Así es como las competencias trabajan en el sistema educativo, por lo tanto, el docente debe saber cómo orillar al estudiante a que, a partir de las tecnologías, dispositivos u otros objetos con los que los jóvenes se familiarizan día con día, cree algo único a lo que después pueda llamar “conocimiento u aprendizaje”.

Considerar el uso de plataformas educativas en el desarrollo de competencias básicas en educación no es más que el avance obvio que se veía venir en años recientes debido al gran desarrollo en materia de tecnología y comunicación que ha impactado a la sociedad hasta el punto de modificar sus esquemas convencionales.

Desde la implementación de las TIC a los programas de aprendizaje, se estaba fundamentando un proceso por el cual se comenzaba a entrelazar las habilidades

desarrolladas por medio de contenidos revisados de manera presencial, hacia el desarrollo de capacidades informáticas necesarias para la vida cotidiana.

Es por esto mismo que, considerar el trabajo por medio de plataformas de aprendizaje a distancia no se trata de una idea descabellada, sino del proceso que debía de seguir el aprendizaje en relación a los retos presentados en la sociedad actual como habilidades básicas para el desarrollo profesional y laboral.

“Frente a las plataformas educativas genéricas están las plataformas específicas con el objetivo de mejorar la eficacia y eficiencia académica -mejor y más rápida enseñanza y aprendizaje-, especializándose en determinadas áreas de conocimiento o completando la funcionalidad de las plataformas genéricas. Así encontramos plataformas especializadas en un dominio (competencia o materia) concretas; un modelo y/o metodología de aprendizaje específico, o finalmente, una tarea específica.” (Fernández-Pampillón, 2009, “Un plan estratégico para la calidad en la Facultad de Filología”. En V Jornada Campus Virtual UCM. Buenas Prácticas e Indicios de Calidad.)

Se trata de una mejora lógica en los procesos de aprendizaje, puesto que no únicamente se va a tratar de desarrollar la competencia en un ambiente aislado en el momento presencial, sino en la traslación de la capacidad trabajada por medio de un curso de aprendizaje, hacia un espacio variable como es el ambiente virtual, en el cual se requiere del manejo de cualidades procedimentales que infieran en el desarrollo cognitivo del individuo, haciéndolo capaz de generar y transmitir información por medio de una plataforma virtual, así como la capacidad de determinar qué información de la que se puede obtener por los mismos medios es relevante para la obtención de sus objetivos.

Actualmente en cualquier ambiente laboral se requiere un dominio mínimo en ordenadores, con la paquetería básica con la que toda unidad cuenta (editores de texto, generadores de presentaciones interactivas, hojas de cálculo, etc.) por lo tanto, se requiere enfocar el desarrollo de dichas capacidades hacia el trabajo formativo, es decir, enfocar las competencias comunicativas virtuales al ambiente productivo de la vida laboral y/o académica.

“La relación entre el desarrollo de competencias y el aprendizaje de manera significativa a partir de la movilización de recursos cognitivos o actividad de parte del alumno para recuperar lo aprendido al enfrentarse a situaciones que demandan su intervención y proponer soluciones nos aproxima a un concepto de competencia como un conocer para

saber hacer con base en la experiencia y el conocimiento previo y aprender del saber hacer a través de un proceso reflexivo y de interacciones sociales.” (Cabero y Marín, 2011, “Modelo pedagógico para el desarrollo de competencias en educación superior”. Revista Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 11, Núm. 1, Pp. 13)

El trabajo de competencias por medio de herramientas virtuales y a distancia permite el trabajar diversas capacidades por medio de un ambiente en el cual el aprendiente se vuelve el actor principal de su aprendizaje, teniendo al docente como un guía que le indicara que camino debe seguir su proceso de autoconocimiento y desarrollo para lograr los objetivos esperados por medio de cada estrategia de aprendizaje enfocada al uso de plataformas virtuales y herramientas de la misma índole.

Esto mismo determina que el trabajo por medio de plataformas virtuales, tienda hacia el desarrollo de competencias que radican en lo procedimental, permitiendo que se establezca un vínculo entre proceso y teoría, para generar un conocimiento mediante el cual puede generar nuevos conocimientos o ampliar el propio, teniendo como resultado una competencia genérica, ya que esta tendrá la factibilidad de ser establecida en cualquier área del conocimiento.

El trabajo por medio de espacios virtuales de aprendizaje se ha volcado en la educación como un elemento que requiere ser explotado, ya que los recursos disponibles en el ciberespacio y los que se pueden desarrollar por medio de otras herramientas, pueden enfocarse hacia objetivos concretos, estimados de manera acrónica, permitiendo que sean verificados y corregidos en cualquier momento, esta cualidad del espacio virtual es el motivo principal por el que se ha implementado la necesidad de desarrollar las competencias orientadas al trabajo educativo a través de las herramientas digitales.

### 1.1.3 Método de enseñanza: gamificación

El aprendizaje en línea corresponde a una de las tendencias que se han desarrollado en los últimos años en el mundo de la educación tal y como se ha mencionado en el apartado anterior sobre los recursos educativos digitales. Atendiendo a las necesidades de la sociedad actual, se vuelve pertinente la incorporación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje, además, considerando los avances en materia de comunicación, es requisito el que un individuo desarrolle habilidades comunicativas enfocadas al uso de estas tecnologías, puesto que, en la actualidad, se han vuelto imperantes en todo ambiente laboral existente.

Sin embargo, y a pesar de los grandes avances de la educación con respecto al uso de plataformas virtuales, aún se está indagando en cuanto al potencial que puede desarrollar el trabajar, mediante un ambiente a distancia, un curso de aprendizaje, lo que conlleva a la necesidad de implementar recursos que estén al alcance de todo individuo inmerso en un proceso de aprendizaje.

Es importante considerar que, actualmente, ya se focaliza el contexto educativo por medio de herramientas virtuales a través de la “gamificación”, siendo este el concepto con el que se busca lograr un impacto en la educación por medio del enfoque especializado del aprendizaje en la construcción de un ambiente a distancia desarrollado por medio de las herramientas de aprendizaje disponibles.

La gamificación es un enfoque pedagógico que implica la integración de elementos propios de los juegos, como aquellos que genera que los usuarios se enganchen al diseño de ambientes de aprendizaje. Una de las premisas esenciales de esta propuesta es retomar la estructura de los juegos (principios y mecánica) para motivar e involucrar a personas en áreas distintas, incluida la educación (Ferreira & Lacerda, 2018)

Una de las ventajas primordiales que presenta el trabajar un curso de aprendizaje a distancia, por medio de herramientas virtuales, es la capacidad de poder disponer de los recursos de aprendizaje en cualquier momento, puesto que, en su mayoría, las plataformas de comunicación que se utilizan para desarrollar un trabajo a distancia, cuentan con una base de datos a la que se puede acceder en cualquier momento, tratándose de cualquier tipo de archivo, desde un documento escrito, hasta herramientas que complementan al mismo proceso, videos, entre otras cosas.

Algunas características de la gamificación son:

- Incorpora dinámicas o mecanismos de juego (puntos, *rankings*, insignias, reglas de juego, etc.) a procesos que por naturaleza no son concebidos como espacios lúdicos, tal es el caso de los entornos educativos.
- Su objetivo principal es motivar la aparición de conductas o acciones deseadas y que por lo general no harían, por el placer de realizarla o la realización de la misma para alcanzar una recompensa o evitar un castigo.
- Su utilización como metodología de enseñanza requiere de la estructuración compuesta por dinámicas centradas en retos, recompensas, logros, entre otras, lo cual ayuda al docente a transformar clases formativas, o tareas que pueden parecer

aburridas, en atractivos momentos educativos de aprendizaje significativo (Oliva, 2016).

- Facilita que los estudiantes identifiquen fácilmente sus avances y progresos de su propio aprendizaje.

La propuesta de trabajo de algunas instituciones educativas, en referente al aprendizaje a distancia, va enfocado a la complementación de un curso de aprendizaje, es decir, se busca que el docente incluya estas modalidades para agregar dinamismo a su trabajo de guía, considerando que el enfoque educativo hoy en día es consecuente con respecto a la existencia de diversas inteligencias presentes en los individuos, por lo tanto, el incluir el trabajo por medio de una plataforma virtual permite desarrollar un proceso de aprendizaje desde otra perspectiva, logrando que el aprendiente varíe en su cognición frente a un conocimiento en concreto.

“Desde nuestro punto de vista deberíamos abrir una nueva etapa que asuma que los procesos de enseñanza- aprendizaje son sistémicos y que, en ese caso, todas las variables deben adaptarse a las características de los estudiantes y de la acción formativa. [...]Estas variables deberán percibirse en interacción y no de forma aislada.” (Cabero, 2006, “Bases pedagógicas del E-learning”. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, Vol. 3, Núm. 1, Pág. 5.)

Esto nos indica la importancia de un proceso de aprendizaje que se pueda traslapar desde cualquier concepción, hasta la generación de un ambiente propicio, generado por medio de herramientas que faciliten el trabajo didáctico en el aprendiente.

Durante la pandemia y debido a la adaptación de trabajo virtual, la gamificación en la enseñanza de la lectura y la escritura se convirtió en un aspecto fundamental para mi práctica docente, esto debido a que los procesos de juego y enseñanza se comparten cuando los objetivos están claros. En la enseñanza de la lectura y escritura es importante, siempre, implementar material adecuado con precisión en los conceptos y que lleve a un punto claro, aunado a que normalmente se requiere una explicación previa para su implementación y entendimiento.

El papel de la gamificación en mi práctica docente se presentó a través de cumplir con los objetivos de las clases diseñadas para cada sesión con los jóvenes, fungiendo con el rol de ser un método que brinde dinamismo a temáticas complejas para su enseñanza en línea,

facilitando la captación de los aprendizajes esperados por los jóvenes por medio del juego y el diseño instruccional.

El trabajo a distancia de carácter educativo es una de las facetas de la misma educación que aún requiere de ser analizado detenidamente. El constante flujo de información ha permitido que sea más sencillo el establecer una modalidad a distancia que permita el desarrollo exacto de ciertas competencias y conocimientos. Sin embargo, es este mismo flujo el que puede generar sesgos informativos muy considerables, puesto que el principio del espacio virtual (internet), por el cual se considera toda información que exista dentro de él, como subsistente, no permite que un individuo pueda discernir entre lo veraz y fidedigno, contra la falacia y la desinformación. Por lo tanto, el aprendizaje a distancia, requiere de ser establecido dentro de un ambiente concreto, en el cual exista una figura que regule estos flujos informativos y pueda dirigir al individuo hacia los objetivos finales correspondiente al desarrollo de un aprendizaje.

#### 1.1.4 Uso de las TIC en la EMS

En el siglo XXI, la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación ha revolucionado los conceptos tanto de proceso enseñanza-aprendizaje (EA), competencias, entre otros. Todo el significado de la educación en la sociedad ha dado un giro de 180 grados, puesto que ahora nos enfrentamos no sólo a nuevas tecnologías sino a nuevas generaciones que nacen con otras habilidades para su desarrollo social, educativo y personal.

Primeramente, debemos analizar si la educación mediada por tecnología es viable para un futuro más competitivo. Si lo vemos desde un punto global, encontraremos diversas alternativas que nos llevarán al mismo punto: si es viable dar cabida a la educación a través de la tecnología por el simple hecho de que el mundo del siglo XXI es un mundo tecnológico. En la actualidad existen alternativas a distancia (es decir por medio de plataformas electrónicas) de educación desarrolladas para dar una oportunidad a todos aquellos que quieren seguir estudiando, pero por diversos factores no pueden concluir con dicha misión en el aula o siguiendo un horario rígido.

La Educación a Distancia es una metodología pedagógica- educativa no presencial o semipresencial que colabora en la formación integral en competencias para la vida laboral que exige la sociedad, y el mundo globalizado. Es viable, y es urgente implementar mayores recursos a la equidad de instrumentación a la educación básica en México para favorecer

el crecimiento y la calidad de la educación, e igualmente derogar limitaciones a las posibilidades de acceder a una formación integral para todos.

La educación apoyada en TIC es una urgente necesidad, donde esta modalidad persigue y complementa los objetivos que se plantea cada docente, y en ellos recae la responsabilidad de hacer uso pertinente, y deben complementar con su formación pedagógica, refieren Enrubia, Col, y Majos (2008) “los usos reales de las TIC en las secuencias explotan las potencialidades de las herramientas tecnológicas menos de lo que los profesores anticipan o prevén. Por lo tanto, son menos transformadores de la práctica de lo que los profesores suponían o pretendían”. De tal forma que anticipamos la viabilidad, pero en los programas y en llevarlos a cabo el docente necesita preparación en competencias tecnológicas y pedagógicas en colaboración más esfuerzo colectivo para cerrar la brecha que separa a las escuelas marginadas de nuestros países latinoamericanos.

Pero ahora debemos indicar sobre qué retos se enfrenta el docente o a qué deberá estar sujeto, preparado o incluso qué cambios se tendrán que hacer en las prácticas dentro de la educación para que exista una armonía enseñanza-tecnología-aprendizaje.

Si realmente queremos generar un gran impacto en las generaciones futuras de estudiantes, para lograr una formación integral en estos, el docente se deberá enfrentar a retos muy complejos, deben estar preparados en el uso y dominio de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, esto se irá dando de una forma natural, ya que los tics se han ido introduciendo de manera paulatina en la formación docente, el resultado final serán docentes preparados para afrontar estos nuevos retos.

El profesorado deberá permanecer en constante capacitación, para tener buen manejo de la tecnología, uso de los nuevos recursos y herramientas tecnológicas, dominio de plataformas, el docente debe combinar la tecnología con la pedagogía es decir encontrar un equilibrio entre estas para que el conocimiento sea transmitido satisfactoriamente, y así los aprendizajes sean significativos y lograr formar alumnos con una educación integral.

Estar bien preparados tecnológicamente no basta, pues los nuevos retos van más allá de lo tecnológico, ya que no debemos olvidar que papel del docente es ser guía durante el proceso, por lo cual debe fomentar en los alumnos el desarrollo integral, para que los alumnos tengan pertinencia en el uso de estos recursos, cambiar su concepción de educación, involucrarse más en el verdadero proceso de la educación y comprometerse con estas nuevas generaciones, el docente ante estos nuevos retos que se presentan debe

buscar metodologías innovadoras y adaptar sus procesos de Enseñanza-Aprendizaje tomando en cuenta las características de los alumnos del siglo XXI, en mi práctica docente se le apuesta a la gamificación para renovar la práctica en el aula.

El docente que aprovecha las nuevas tecnologías puede facilitar su modo de enseñar incluso haciéndolo más eficiente si se emplea de la manera correcta. Las nuevas formas y los nuevos patrones didácticos en los que se usa la tecnología junto con los medios de comunicación son herramientas altamente poderosas que brindan ayuda tanto al docente para enseñar mejor como al alumno para comprender mejor.

Como antes ya mencionamos el profesor no tiene que brindar toda la información ya que se pueden presentar de una manera más eficaz utilizando los instrumentos apropiados, ya sea que sea utilizada para grupos de gran tamaño o incluso para un debate en un grupo pequeño.

Así los docentes somos libres de trabajos rutinarios y aburridos haciendo el trabajo de una manera más creativa y profesional. Dado que la educación sufre grandes cambios en el proceso de EA donde estar al día y la vanguardia, a través de la tecnología, es lo que está rigiendo a las nuevas generaciones, es importante que el docente (guía en el proceso) tenga conocimiento de la función de las TIC'S, con una constante actualización sobre el uso y la finalidad de estas herramientas, incluyéndolas en el aula, lo que permite la participación y por lo tanto enriquece el aprendizaje del estudiante, es decir, promover clases interactivas (preparación integral).

Además de esto, en el alumno debe existir el compromiso por aprender y un uso correcto de la tecnología guiado por el docente, aprovechando al máximo cada espacio y donde la interacción que ejerce a través de las redes sociales enriquezca su conocimiento tecnológico y no solo represente un medio de distracción.

Es necesario que el mismo sistema educativo se preocupe y se encargue de capacitar y enseñar los docentes sobre las TICS y las distintas plataformas que pueden utilizarse para aprovechar mejor las mismas para que la misma tecnología sea su apoyo y su herramienta idónea, ¿porqué también debería proveerlas? Pareciera absurdo pensar que los docentes serán capacitados sin que se les faciliten las herramientas para las que fueron instruidos, es bueno incluso es de ayuda para todos que se brinden las mismas plataformas o incluso plataformas similares para así dejar a los docentes listos para implementar las TICS en sus programas educativos.

### 1.1.5 Evaluación de las habilidades comunicativas: lectura y escritura

El proceso evaluativo dentro de un sistema autónomo de aprendizaje en un alumno, reside en las evidencias y productos que este presenta como resultado de su proceso de aprendizaje, es decir, elementos que se puedan percibir por medio de los sentidos básicos, y se puedan registrar en una escala simple, esto es pues, la necesidad de presentar avances constantes en asignaciones que requieran del uso de los conocimientos trabajados, y a partir de estos resultados, determinar de qué manera se llevó el conocimiento, y si este es pertinente con respecto a las competencias que se buscan implementar.

“La evaluación y la retroalimentación son fundamentales para lograr un aprendizaje profundo y significativo. Ya hemos dicho antes que el estudiante debe tener muy claro lo que se espera de él y las metas que debe lograr, si estas son claras, esto ayudara a que elija las mejores estrategias para aprender. Recordemos que, si el profesor propone metas superficiales, propiciara que el estudiante aprenda de modo superficial, por el contrario, si las metas implican el pensamiento profundo de la información y el aprendizaje constructivo, el alumno estudiara de manera profunda. La evaluación debe de ser coherente con estas metas, la retroalimentación es muy importante porque es lo que ayuda al estudiante a darse cuenta de sus logros, lo que aumentará su sentido de autosuficiencia y también le permitirá conocer aquello que necesita mejorar.” (Crispín (Coord.), 2011, Pp.18)

Para lograr una evaluación sobre el desarrollo de habilidades comunicativas, la metodología debe de estar enfocada en el modo cualitativo, pues el joven construye el significado de su comprensión a partir del desarrollo de la misma y éste puede variar de individuo a individuo. Existe un conjunto de preceptos que el lector emplea para comenzar con el proceso de comprensión, en este caso son anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación y autocorrección. El proceso se vuelve interactivo con el yo interior del joven, su percepción de la realidad y el docente que maneja la actividad.

El alumno en este caso le dará un sentido personal, nuevo o afín a su personalidad o a su opinión a partir del texto. Solo si la lectura que sea presentada tenga una estructura muy rígida, habrá varios sujetos que infieran en las mismas opiniones, sin embargo, cuando se trata de un texto literario es probable que la diversidad de pensamientos y personalidades recaiga en la interpretación del mismo. Cabe mencionar que, aun así, hay ciertos elementos

en común que todos los jóvenes involucrados en el proceso deben de identificar de manera similar. Gómez Palacios, (1996) afirma que, para desarrollar una situación de evaluación de la lectura, es necesario que el maestro con anterioridad, lea detenidamente los textos, con la finalidad de poder seleccionar los más adecuados, tratando de establecer una secuencia diferente para cada alumno” (p. 49).

El docente a cargo juega un papel importante en el desarrollo correcto de la evaluación de éste proceso, ya sea para darle el sentido cualitativo, así como para generar un orden específico de los pasos a seguir. Los textos deben ser seleccionados con una secuencia adecuada para cada alumno o para la dinámica del grupo que participará en el proceso.

Gómez Palacios (1996) define cuatro momentos de evaluación específicos de la comprensión lectora (y las habilidades comunicativas) para que los resultados sean más precisos y así tener un margen de error mínimo. Estos son:

- a) Indagación del conocimiento previo de los alumnos
- b) Lectura de los textos por parte de los alumnos.
- c) Aplicación de las preguntas y respuesta por parte de los alumnos.
- d) Análisis e interpretación de las respuestas.

Seguido de este proceso es necesario dar seguimiento a las actividades de lectura de cada alumno, así como promover y fomentar con mayor razón dicha práctica. Los parámetros de posible evaluación serán los de la retención de conocimientos por parte del alumno, la capacidad que muestran para captar y aprender del texto, la organización de ideas, la vinculación con hechos de la realidad o situaciones reales, el descubrimiento de aspectos implícitos en el texto, la función del texto, darle un valor y sentido al texto y tener la capacidad de crear uno a partir del conocimiento previo.

El proceso de evaluación de la comprensión lectora puede ser muy riguroso pues la extensión, subjetividad y complejidad de éste depende de las habilidades que los alumnos desarrollan a lo largo de la práctica o de la estrategia aplicada, así como del docente y su experiencia en este enfoque. La educación que actualmente se rige por el enfoque en competencias, que fomenta al alumno trabajar en conjunto con los compañeros y relacionar la práctica escolar con el ambiente dentro y fuera de la escuela, es decir, llevar el saber al saber hacer, socializar el conocimiento. En este sentido, los textos o materiales

utilizados para la evaluación deben estar relacionados con temáticas que tengan un antecedente tanto en los jóvenes como en el programa educativo correspondiente.

Obaya y Ponce (2010) mencionan en su trabajo *Evaluación del aprendizaje en el desarrollo basado en competencias* que a la evaluación “se requiere contextualizarla en el ámbito del aula para poder responder a los requerimientos de la educación vigente, es parte inherente de los procesos enseñanza y aprendizaje y en la fase final, es el producto con el que se manifiesta el logro del aprendizaje esperado”.

Para lograr la contextualización de la evaluación en la pandemia y virtualidad se requieren instrumentos digitales elaborados en plataformas como classroom o softwares como Excel, así mismo adaptar los puntos a las capacidades y necesidades de acuerdo a los aprendizajes esenciales que cada subsistema define.

Está claro que un proceso que conlleva un aprendizaje debe de esquematizarse meticulosamente, pues se trata de todo aquello que funcionara en la vida cotidiana para la resolución de problemas. Es por tanto que se debe definir con cuales características debe de contar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas para ser consideradas pertinentes y prioritarias.

Es menester evaluar el desarrollo de habilidades comunicativas como una vertiente que se coadyuva de los elementos que conforman la realidad, siendo estos los que determinan a las mismas habilidades, pues es claro que cualquier habilidad se obtiene a partir de un proceso en el cual se ponen a prueba las capacidades de un individuo, y su capacidad (aptitudes y actitudes) de llevar estas mismas capacidades a planos que requieren de un procedimental mucho más complejo.

## 1.2. Análisis crítico y autorreflexión del desempeño docente

### 1.2.1. Ingreso a MADEMS

Las habilidades docentes Son las capacidades que permite al docente promover en su labor un aprendizaje activo y significativo, además de motivación, mejorar la comunicación y relaciones afectivas. (ITESM, 2006).

La Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) se convirtió en un espacio para mejorar mis habilidades docentes, tales como :

1. Inducción y activación de la clase
2. Comunicación Oral

3. Variación del estímulo
4. Organización Lógica y presentación de la información
5. Refuerzo Verbal y No Verbal
6. Formulación de Preguntas
7. Integración
8. Demostraciones efectivas
9. Conducción de discusiones
10. Estructuración y Andamiaje

A partir de la práctica y conocer la teoría, así como la literatura más reciente sobre didáctica del español, ética en la docencia, diseño instruccional y práctica. La MADEMS se adapta a las necesidades específicas del perfil docente para que al momento de ser sustentante éste no tenga dificultades al respecto de llevar a cabo las actividades de aprendizaje de la maestría.

La flexibilidad y autogestión del aprendizaje son las principales características para llevar a cabo mi elección, al momento del ingreso se me evaluó sobre mis conocimientos previos sobre la docencia y cuestiones pedagógicas y aunque la MADEMS está enfocada meramente en lo práctico, el énfasis en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los jóvenes.

El enfoque al nivel Medio Superior también es un factor importante ya que en éste es necesario una formación específica para cumplir con los objetivos de aprendizaje, entender la naturaleza de los jóvenes, los medios y métodos de enseñanza, así como la forma en cómo se manifiesta el conocimiento, sin embargo, no hay que dejar de lado las habilidades socioemocionales que los jóvenes experimentan y deben desarrollar, para esto la MADEMS también cumple con la formación.

#### 1.2.2. Práctica Docente I

Pablo Latapí (1993) en su texto "Carta a un Maestro", señala que ser maestro o maestra es ser invitado, en ciertos momentos privilegiados, a entrar al alma de un chico o una chica y ayudarlo a encontrarse, a afirmar paulatinamente su carácter, a descubrir sus emociones, quizás a superar sus temores y angustias. Y para muchos alumnos el maestro o la maestra son los únicos apoyos con que cuenta.

La docencia abre brechas entre el mundo de los jóvenes y cómo nosotros, como docentes y figuras al frente del aula, queremos mostrarle el camino para que se muevan con

autonomía. Si bien ser docente es un trabajo de autoestima y autoconocimiento, también es una labor en dónde nos debemos equivocar para lograr conocer el lado real de los jóvenes que están a nuestra responsabilidad académica. Considero que si es posible observar las debilidades también hay que ver por esos pequeños logros que nos llevarán al éxito.

A partir de una reflexión profunda de mi práctica docente, en la cual tengo 3 años de servicio, puedo rescatar los siguientes logros durante la práctica docente I:

- He aprendido a generar ambientes de aprendizaje y confianza en el aula, a partir de una regla de oro: siempre respetar al alumno. Por más complicado que sea la actitud, la situación de conflicto o cualquier otro obstáculo que se presente, el respeto hacia el joven..

Mantengo mi práctica docente innovadora y no le tengo miedo a los retos. He trabajado con actividades que, en teoría, lucen complicadas bajo las condiciones que la educación pública en México nos somete; sé que la innovación en el aula no es necesariamente utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) sino, más bien, pequeñas prácticas que cambien la percepción de trabajo cotidiano a la que los alumnos están acostumbrados, como por ejemplo en lugar de responder cuestionarios largos e individuales, se puede convertir en una dinámica de juego de preguntas y respuestas como un jeopardy.

De igual forma, veo las insuficiencias y, en mayor medida, obstáculos a los que me he enfrentado durante estos años de servicio:

- Falta de tiempo para planear mis clases. Si bien tengo las actividades controladas, en la mayoría de los casos, pienso y cambio mucho lo que plasmo en los formatos de planeación didáctica y considero que puede ser perjudicial porque no mido todo lo que deben aprender y talvez no llegue al objetivo en el tiempo esperado.
- En ocasiones doy clases con conocimientos que no tengo muy afianzados; dudo de mis saberes, sé que el docente no es un “sabelotodo”, sin embargo, dentro de la disciplina misma, reconozco mis pocos conocimientos en temas muy específicos

- Soy muy condescendiente con los jóvenes, pueden surgir malos entendidos o querer sobrepasar mi autoridad por cuestiones en las que me convierto en una persona que no tiene un control sobre ellos.

Resaltando que en esta época de pandemia los tiempos se han disminuido más y las evaluaciones detalladas a los trabajos no se han realizado y en cambio la practicidad de la enseñanza se implementa como un ejercicio cotidiano: los contenidos más cortos, las actividades más concretas. Por ende es importante no disminuir la calidad del aprendizaje de los jóvenes.

Las causas son variadas, las más contundentes en definitiva son mi falta de tiempo para organizar mis actividades y la poca experiencia que tengo frente a grupo. Considero que, si bien mis resultados han sido buenos ya que he recibido reconocimientos por parte de las instituciones donde laboro, necesito ser más precisa en lo que enseño; el cognositivismo es el modelo al que quiero hacer referencia para mejorar mi práctica docente, pero mi formación en la universidad me orillo a tener una “costumbre” por el constructivismo, el cual, en estos tiempos en lo que jóvenes y adultos vivimos en distracción, construir un conocimiento cuesta mayor trabajo si no se orienta de forma adecuada.

Mi experiencia en MADEMS está haciendo que me convierta en una docente más reflexiva con respecto a mi quehacer en el aula, cabe destacar que anteriormente sólo lidiaba con las responsabilidades básica como profesora, pero ahora comprendo con profundidad hacia dónde quiero llegar y como quiero obtener el éxito de aprendizaje de mis alumnos.

### 1.2.3. Práctica Docente al inicio de la pandemia por COVID 19

Llevar a cabo un proceso de auto aprendizaje, o imbuir a otros individuos en un proceso de la misma naturaleza, es una disyuntiva muy complicada en el contexto actual en el que se desarrolla mi práctica como docente.

Primeramente, debemos entender que el contexto general de aprendizaje en nuestro país, no permite mucho el avance en aprendizajes de tipo autocrático, ya que la infraestructura para lograr estos no es la apropiada, considerando que se requieren distintos recursos que inviten al individuo a generar un proceso de aprendizaje auto dirigido.

Sin embargo, el acceso a la información, y el flujo de esta en la actualidad, permite que cualquier sujeto pueda accezar a la misma e ir obteniendo conocimiento por cuenta propia

sin necesidad de la dirección física de un docente. Esto no significa que no se requiera de un guía que ayude al individuo a llegar hacia un resultado final, consecuencia de sus aprendizajes, sino que se requiere que se dirija este proceso.

Ahora bien, con respecto a la implementación del proceso de auto aprendizaje y el trabajo a distancia, en el contexto donde laboro como docente, el cual se puede describir como un plantel de escasos recursos en una zona marginada de la ciudad, puedo decir que es complicado implementar este tipo de estrategias, sin embargo, en algunas temáticas se ha podido fomentar el auto aprendizaje, no de manera completamente a distancia, pero si llevando el proceso del alumno hacia la interiorización del conocimiento que se busca, esto por medio la auto retroalimentación en clase en la cual el alumno es capaz de comprender cuales han sido sus logros con respecto a diversas asignaciones realizadas, y que errores pudo haber cometido al momento de desarrollar dicho trabajo.

Es importante resaltar que, ciertamente los recursos no han sido suficientes para propiciar este tipo de aprendizajes, es una de las metas por las cuales, mi diseño de enseñanza está buscando llegar, hacia el proceso en el cual el alumno sea capaz de comprender las dimensiones en las que está desarrollando su aprendizaje, para que más adelante sea capaz de entender en qué dirección se está orientando la evidencia y producto a realizar por medio de los conocimientos impartidos.

El trabajo a distancia es aún más complejo en relación a los ambientes de aprendizaje en los que he podido desarrollar mi trabajo docente, sin embargo, no ha sido del todo imposibilitado. Gracias a los avances en comunicación y en redes sociales, he tenido la posibilidad de generar ambientes de aprendizaje, los cuales se han basado en socialización del aprendizaje trabajado en clase a partir del uso de una plataforma social, en donde el conocimiento se orientó hacia la autorregulación por medio del uso de una herramienta virtual.

No obstante, este trabajo, a pesar de lograr el objetivo esperado mediante el aprendizaje, no compensa en su totalidad el trabajo correspondiente al desarrollo de un ambiente de aprendizaje a distancia virtual, por lo que, es preciso considerar la necesidad de que se implemente la infraestructura que permita realizar un trabajo semejante en la educación básica y media.

La implementación del aprendizaje autónomo, mediante el sistema educativo por el cual se maneja la estructura organizacional en las diversas instituciones educativas, contempla, dentro de los aprendizajes transversales y objetivos predeterminados, el desarrollo en los alumnos de las capacidades de autorregulación enfocado a su proceso de aprendizaje, sin embargo, como se comenta en las lecturas pertinentes, se requiere del desarrollo de diversos esquemas en la cognición del aprendiente. Fomentando así, es desarrollo de sus capacidades de planificación, alentar a la constante retroalimentación por medio de la investigación, y a la disposición de establecerse metas y logros por medio de los aprendizajes que se van desarrollando.

De igual manera, se requiere que el docente esté capacitado para direccionar y registrar los resultados por medio de este tipo de aprendizaje. En mi desarrollo profesional y práctica docente, esta cualidad está siendo implementada, por lo que estoy familiarizando mis estrategias con la posibilidad de la orientación autónoma del aprendizaje de los aprendientes, ya que esta capacidad es una herramienta que se desarrolla con la práctica del modelo propuesto, a través la grabación de mis clases, la programación de juegos didácticos con un tiempo de vencimiento y el uso de plataformas digitales para la entrega de trabajos con fechas límite.

También es muy importante el considerar la autocrítica dentro de un proceso cognitivo, llevando al alumno a comprender como puede implementar su conocimiento por medio de la investigación y la práctica constante de un conocimiento aplicado al plano de lo procedimental en un contexto real en el que se necesite de un determinado conocimiento para solventar cualquier situación que requiera atención.

La misma sociedad empuja a los individuos hacia el terreno del auto aprendizaje, permitiendo el acceso directo hacia las fuentes de información en donde se puede constatar de qué manera infiere el conocimiento en procesos cotidianos de carácter laboral y académico. Es menester el mantener motivado este tipo de aprendizaje en los estudiantes, ya que puede funcionar como un incentivo general de la propia superación, puesto que a partir de él se puede lograr el llegar a metas personales. La regulación propia en un proceso de aprendizaje lleva a que el individuo pueda entender el “por qué” de los aprendizajes que se implementan en la escuela. De esta manera entiende que, si quiere lograr ciertos objetivos en su desarrollo personal, necesitara de conocimientos específicos que le ayuden a conseguir su meta.

Sin dejar de lado el apoyo del docente quien le indicara que camino debe de seguir en su propio aprendizaje para lograr la meta planteada en su esquema personal, ya que de esta manera sabrá Primero que nada se debe de considerar el contexto general en el cual se pretende implementar un aprendizaje a distancia, teniendo como base los recursos por los cuales se pudiera llevar a cabo un proceso de esta naturaleza, en donde exista la libertad de proponer medios alternativos mediante los cuales los aprendientes tengan acceso a información necesaria, y a partir de ello, puedan generar un proceso cognitivo propio.

A partir de ese punto, es necesario direccionar al alumno con respecto a lo que se espera como objetivo final de este mismo proceso, esto es, los principios establecidos al comienzo de un curso de aprendizaje, esto con la finalidad de que pueda comprender hacia qué dirección deben centrarse sus esfuerzos como aprendiente, y de qué manera debe de plasmar los mismos por medio de las evidencias de aprendizaje requeridas.

“Cuando se trata del aprendizaje académico, el proceso debe ser consciente. A partir de sus conocimientos y experiencias previas, la persona interpreta, selecciona, organiza y relaciona los nuevos conocimientos y los integra en su estructura mental. La construcción de nuevos conocimientos y el desarrollo de competencias, requiere de la participación activa del sujeto. De allí la importancia de entender los distintos factores y procesos involucrados en el aprendizaje, ya que conocerlos, tanto profesores como alumnos serán capaces de lograr un aprendizaje significativo y relevante para diferentes aspectos de la vida.” (Crispín (Coord.), 2011, “Aprendizaje Autónomo: Orientaciones para la docencia.” Pp.12)

Esta reflexión nos indica la importancia por la cual las estrategias que se determinen por el docente tanto para el docente como para el alumno, ya que al conocer el punto final que implica el proceso de aprendizaje, ayuda a saber de qué manera se buscara llegar a él.

Por lo tanto, las estrategias que implican investigación y práctica de conocimientos adquiridos, son las que mejor encajan en el esquema autocrático de aprendizaje, teniendo como objetivo el plasmar el resultado de un proceso cognitivo que lleva hacia la posibilidad de transmitir dichos aprendizajes en un plano real, en donde el sujeto aprendiente pueda observar de qué manera funciona ese conocimiento plasmado, y de qué manera es que puede mejorar ese mismo conocimiento.

En un entorno virtual y a distancia, las estrategias deben de residir en invitar al alumno a involucrarse en el conocimiento específico de un curso de aprendizaje, esto implica que, las estrategias determinadas para tal labor, incluyan dentro de su esquema, procesos investigativos y prácticos en los cuales se pueda presenciar el conocimiento como tal en un plano funcional, y posteriormente, invitar al sujeto al análisis, para así poder reconocer sus deficiencias y sus logros, tomando estos últimos como los avances más importantes dentro de su propio contexto, resultando como solventes hacia un proceso determinado. hacia dónde dirigir su conocimiento y de qué forma podrá aplicarlo en el contexto real.

El desarrollo de un entorno virtual de aprendizaje, requiere de la preparación del docente para poder orientar los contenidos del curso de aprendizaje, hacia el contexto virtual, haciendo uso de las herramientas necesarias que le ayuden a propiciar el trabajo por medio de los recursos disponibles en relación a los objetivos planteados a alcanzar por medio de la dinámica que supone trabajo a distancia por medio de un ordenador.

“Los entornos virtuales ofrecen múltiples oportunidades para sustentar un modelo didáctico centrado en el alumno, ya que las herramientas tecnológicas que los componen, junto con las estrategias de aprendizaje que pueden proponerse a partir de ellas, exigen que el estudiante adopte un rol activo e interactivo en su proceso de formación (por ejemplo, las discusiones, debates o análisis de casos en foros de las plataformas; la elaboración de proyectos grupales a través de wikis y redes sociales; la confección de diarios de aprendizaje en blogs; la formulación de informes de investigación en formato multimedia en el soporte de blogs o wikis, etc.)” (Salinas, 2011, “Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente”. Pp.8)

La sociedad actual exige la necesidad de establecer el uso de las tecnologías actuales de información para poder propiciar el sentido del aprendizaje, y contextualizar el resultado del mismo por medio de entornos que le permitan al estudiante el adentrarse en su propio proceso de aprendizaje (aprendizaje autónomo) puesto que, el flujo informativo actual, corresponde a la necesidad de la misma sociedad por mantener actualizado sus conocimientos, lo que requiere que se desarrolle un sistema de aprendizaje que pueda solventar esta exigencia, teniendo como resultado la generación de los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) los cuales aportan, no solo información, si no practicidad a los recursos cognitivos obtenidos por medio del mismo, lo que implica que el aprendiente, quien es parte de este entorno, comprenda a profundidad la razón misma por la cual genera un

aprendizaje, y como es que este influye en su desarrollo como profesional y en su accionar dentro del contexto real.

Así mismo, se requiere que se prepare al docente en el manejo de los recursos a utilizar por medio del contexto virtual, esto ayudara a poder facilitar el trabajo que se establezca por medio de un entorno de esta naturaleza, permitiendo así, adaptar cualquier contenido de aprendizaje a las necesidades informáticas que se presentan dentro de un grupo de aprendizaje cualquiera.

“Un ambiente de aprendizaje se refiere, a las condiciones óptimas que el aprendizaje tenga lugar. Se habla de un ambiente de aprendizaje abierto cuando no se tiene restricciones, podríamos pensar en una red social o incluso en toda la Web como un ambiente abierto. A diferencia de un ambiente cerrado, en donde las interacciones para el aprendizaje tendrían lugar sólo dentro de éste. Es decir, un estudiante encontraría “todo” lo que se necesita para aprender ahí dentro.” (Martínez, Galindo y González, 2013, “Entornos virtuales de aprendizaje abiertos; y sus aportes a la educación”. Pp. 4-5.)

Por esto mismo, es de vital importancia que se determine la situación de aprendizaje que concierne a la realidad inmediata en la que se desarrollara el aprendizaje, esto es, pues, que se entienda si es factible el trabajo por medio de herramientas virtuales y si este será aprovechado de tal manera que se puedan establecer logros y metas que complementen el trabajo desarrollado por estos medios, permitiendo al alumno comprender su proceso de aprendizaje a profundidad y permitiendo el proceso de retroalimentación por medio del análisis constante de los contenidos analizados.

#### 1.2.4. Práctica Docente II

El trabajo de práctica docente a distancia (es decir en sesiones online) se llevó a cabo en dos subsistemas distintos a los que se había estado realizando la práctica docente presencial: el primero el Sistema Educativo Estatal Regular, en una preparatoria incorporada a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; la segunda experiencia se desarrolló en el Colegio de Bachilleres en el Edo.Mex., el contexto en ambas instancias así como la forma de trabajo de las docentes a cargo del grupo fue enriquecedor en todos los aspectos para mi práctica docente.

Como fortalezas, las docentes observadoras mencionaron el uso de las TIC con materiales creativos, que permiten a los jóvenes participar y trabajar en conjunto con la sesión sincrónicas, así como interactuar con el aprendizaje activo, práctica que se ha implementado en mayor medida a través de las clases en línea. Como áreas de oportunidad se indicó que mi práctica docente debe tomar en cuenta más el aprendizaje colaborativo, siendo el tiempo de las clases (de 40 a 50 minutos) un obstáculo para el desarrollo adecuado del trabajo en conjunto. Así mismo la implementación del ABP (aprendizaje basado en proyectos) para minimizar la revisión masiva de tareas.

Sobre el contexto de los alumnos hubo una gran diferencia de participación pues en un contexto los jóvenes se encontraban en zonas rurales y vulnerables por lo que el proceso no les permitía mantener la conexión adecuada, por otro lado, en el contexto urbano los jóvenes estuvieron bastante activos y con respecto a los conocimientos teóricos fueron también determinantes y seguros al momento de su respuesta.

Como experiencia en mis debilidades y amenazas puedo concluir que si bien la práctica docente dentro de la MADEMS no ha sido meramente en línea (es decir los referentes teóricos con para las clases presenciales) han sido de utilidad esencial pues la mayoría de las actividades se han podido adecuar para cubrir las necesidades educativas debido a la contingencia, aun así es menester incrementar lecturas e investigación sobre las estrategias didácticas en línea y hacia las asignaturas en las que se hace la práctica docente para la motivación de los jóvenes. Sobre mi práctica docente también puedo concluir que será de suma importancia el fortalecimiento de mi PROFODI, formación docente constante y continua para ayudarme a mejorar en el aula y en el aula virtual.

Debemos definir que son las estrategias didácticas, así será más fácil asociarlas con un aprendizaje significativo en el aula, esto quiere decir que al momento de saber que son, para qué son y cómo aplicarlas, entenderemos cuáles son las adecuadas en la situación en la que nos encontremos.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen como objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. La aplicación de esto inicia desde el primer día de clases, ya que el alumno debe saber “qué se va a hacer en la materia, para qué se va a hacer y cómo se va a hacer”; para lograr que se capte totalmente se da una presentación, un análisis de las perspectivas que todos tendrán de la asignatura, la presentación del

programa de clases, un pequeño reglamento o acuerdos de conducta y en veces la prueba diagnóstica, que también puede ser aplicada días después de la presentación.

Nos encontramos entonces con que las estrategias didácticas se co-relacionan con técnicas de enseñanza y técnicas de aprendizaje. Las primeras nos hablan sobre un desarrollo de trabajo individual en el alumno, para que logre por si solo captar las ideas principales de la información impartida; también se toma en cuenta el trabajo con el docente y el trabajo colaborativo, ambos con el mismo fin que es el de saber cómo aprovechar tales conocimientos, se tiene que convertir todo en enseñanza. Las técnicas de aprendizaje en cambio nos colocan en un aprendizaje significativo, es decir, con estas nosotros tenemos que lograr llegar a la cognición del alumno y cultivar la semilla del conocimiento, siendo flexibles y situándonos en un contexto adecuado. Estimulan a una auto regulación del aprendizaje a través de una metacognición, esto quiere decir, una profundización del conocimiento.

Las técnicas de aprendizaje pueden ser memorísticas o significativas; solo para detallar ambas mencionaré que las primeras consisten en repeticiones simples, subrayar texto, información acumulativa; las segundas van más allá, y se enfocan más en jerarquizar la información, discernir sobre ésta, crear redes semánticas, mapas conceptuales, una organización más elaborada. Tomando en cuenta el planteamiento inicial que era el de cómo hacer para que el alumno comenzara a apreciar las asignaturas relacionadas con el español, se pueden desarrollar una serie de técnicas, estrategias y actividades para impulsar dicho objetivo.

Una técnica es un conjunto de procesamientos reglamentados, y una estrategia es una serie de acciones que surgen de un fin propuesto y que se implementarán en un contexto determinado. Aquí se relacionan las técnicas dinámicas, que como su nombre lo dice, son procesamientos de movimiento, de conocimiento y exploración para integrar más a un grupo, ya sea entre ellos mismos o con la asignatura. Si nosotros buscamos integrarlos más para que logren un aprendizaje significativo dentro de la literatura o el español, trataremos entonces de implementar técnicas dinámicas que tengan que ver con la lectura. Ya sea leerles una historia y que ellos la interpreten o hacerlos creer que viven dentro de un cuento.

La investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas

conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros (Díaz Barriga y Lule, 1978).

Díaz Barriga nos conceptualiza las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos, lo que en palabras más sencillas podría denominarse un facilitador activo para captar la información o el conocimiento impartido por el docente. Algunos que podemos incluir en la lista son resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, mapas conceptuales y redes semánticas, entre otras.

Pasando de una utilización de conceptos anteriores comunes, nos topamos con el aprendizaje asociativo y el aprendizaje constructivista. Es importante tener en claro que son y cómo se aplican cada uno de estos, ya que son las bases de las prácticas educativas de hoy en día.

El aprendizaje asociativo consiste en adquirir tendencias de asociación que aseguren la memorización de detalles específicos en una sucesión. Un ejemplo relacionado con la cuestión planteada al principio, los jóvenes deben asociar lecturas de su infancia o libros populares con los contenidos del programa de clase; el docente estimula este aprendizaje usando material nuevo combinado con el viejo, manteniendo un orden lógico y sistemático. Sin embargo, es poco recomendable su uso frecuente ya que frena la curiosidad filosófica del alumno.

En contraparte nos topamos con el aprendizaje constructivista y como su nombre lo dice, éste considera el conocimiento humano como producto de su experiencia. En la vida diaria se pueden observar actitudes, situaciones o hechos que de manera muy elaborada suceden o las personas los provocan. Dichos generan un aprendizaje y este mismo se organiza en base a la percepción del alumno. La diferencia de ambos aprendizajes radica en la percepción cognitiva necesaria, ya que uno refleja la estructura de un mundo y el otro crea uno nuevo, y ambos son adecuados para el aprovechamiento al máximo de las capacidades del adolescente.

Cada una de estas prácticas pone sus cimientos sobre los cuatro pilares de la educación. Aprender a conocer, que impulsa a un aumento del acervo cultural, en el caso de español, literatura sería cultivar una cultura de la lectura diaria. Aprender a hacer: objetivo muy importante ya que, aunque suene como un pilar práctico, el aprender a escribir o a reconocer los géneros literarios es una forma de hacer. Aprender a convivir y a ser, ambos

enfocados en la humanidad del alumno, asunto que se ha olvidado a lo largo de las reformas educativas del país y por lo que hemos tenido muchos problemas en el saber tratar a otros seres. Los valores se han esfumado, pero con esfuerzo podrían surgir a partir de estos cuatro apoyos que nos llevan hacia una práctica educativa eficaz e ideal. Debemos proponernos metas que parezcan difíciles de alcanzar para poder obtener un mejor resultado

Si tomáramos toda esta información y la quisiéramos convertir en acciones dentro del aula de clases se reflejaría toda una estructura y métodos de enseñanza que, por su adecuada utilización, son efectivos. Yo considero, y puedo concluir, que dentro nuestra cuestión sobre el intento de que los educandos de hoy en día se interrelacionen con las asignaturas de español, literatura y taller de lectura y redacción es necesario aplicar tanto un aprendizaje asociativo con el pasado y los diferentes encuentros con la literatura que han tenido, así como el de abrirles el mundo hacia un conocimiento previo combinado con uno nuevo.

Cualquier dinámica que esparza un encuentro cercano con los libros y géneros literarios será totalmente útil y un facilitador al momento de presentar las distintas actividades de trabajo. Pero más que técnicas y estrategias, nosotros como docentes debemos mostrar el entusiasmo, positivismo y las ganas de quererlos hacer ver que el mundo está fuertemente relacionado con el arte, sus manifestaciones y sin ella son tendría la capacidad de expresar sus sentimientos de la forma en la que lo hacen en este momento; el arte de la escritura se ha ido desarrollando a través del tiempo debido a la necesidad del ser humano de poder ir más allá de lo que el mismo percibe.

La labor del docente, en la actualidad, exige ser el facilitador de los conocimientos si se observa desde la perspectiva constructivista, sin embargo, la labor institucional y planificación educativa, se han olvidado por completo de la tarea externa y del proceso educacional que todo individuo recibe en el seno familiar. El proceso educativo exige que el docente atienda personalmente a cada elemento de un grupo de aprendizaje, sin tomar en cuenta que, sin dar pretextos, esta tarea termina siendo sumamente complicada, ya que el Sistema Educativo no permite las condiciones necesarias para poder ofrecer una educación de alta calidad.

Luengo, (2008) menciona que los contenidos que se contextualizan les dan sentido a los aprendizajes, de allí que se afirme que “se aprende solo aquello que se aplica y que es útil para la vida” (s/p). No se puede negar que uno de los principales dilemas del modelo

educativo utilizado en la EMS, es que al alumno se le oriente al proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las relaciones en la vida cotidiana. Es tarea del docente, esquematizar las situaciones de aprendizaje que le permitirán al alumno hacer uso de los conocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria como estudiante. Por lo anterior, podemos referirnos a las reformas educativas (RIEB, RES, RIEMS), en donde se señalan los parámetros e indicadores para crear planes y programas de estudio acordes al objetivo principal sobre las competencias, en cohesión con el Sistema Educativo.

“Los profesores de asignatura y de tiempo completo, dada su formación tradicional, no se han desarrollado en el modelo de competencias, si bien, la mayoría de ellos han recibido cursos de formación en estrategias de aprendizaje, materiales didácticos y evaluación del aprendizaje por competencias, esto no ha sido suficiente para cumplir con el perfil idóneo del docente y facilitar el aprendizaje en las áreas de desarrollo de los programas académicos en Educación Basada en Competencias.” (Lozano, Castillo, Cerecero, 2012)

UNESCO (2009), menciona que los sistemas escolares son, desde su creación, el dispositivo social para la distribución del conocimiento “socialmente válido”. Estos sistemas se organizaron como parte del surgimiento de la modernidad con la función de expandir una cosmovisión secular en la población acorde con el desarrollo de una sociedad basada cada vez más en los principios racionales de la ciencia” (p.4)

Como podemos ver, parte de la motivación sobre UNESCO para la distribución de la enseñanza por competencias es que ya no es factible el conocimiento con base en una sola cultura o específica de una población. Es necesario adecuarla a una globalización inminente en dónde los jóvenes aprenden a partir de diversos medios, entre ellos las TIC.

Los fundamentos de las reformas educativas en México se centran principalmente en las necesidades del nuevo milenio; es cierto que los niños, jóvenes y adultos jóvenes están en un proceso de simbiosis con la tecnología la cual se ha vuelto herramienta imprescindible. Refiriendo al párrafo anterior, es necesario darle continuidad a los planes y programas para así tener la estadística concreta sobre el cambio social que se busca.

Quien tenga mejor educación y, por tanto, mayor posibilidad de tomar decisiones informadas, será una persona más rica, no en el sentido de poseer más bienes materiales, sino de tener un horizonte más amplio para satisfacer sus necesidades e intereses. (DGFC, 2010)

Así, como nos muestra la Dirección General de Formación continua (DGFC), el reto en México no es recibir educación innovadora, sino integradora que logre abarcar las grietas sociales para que el Sistema Educativo pueda administrar dichas herramientas. Además, las humanidades y las ciencias sociales han transformado lo que hoy podemos entender con los conceptos de ciencia, técnica y tecnología, y se encargan de estudiar cómo éstos se relacionan con la ética, la moral y los valores.

Aunado a lo anterior, se llevó a cabo un proceso de coevaluación entre los compañeros de las asignaturas para la práctica docente por lo que sus observaciones se convertirían en un ejercicio que enriquecerá la labor docente de forma virtual, así como de manera presencial cuando las condiciones sanitarias lo permitan. De acuerdo a las observaciones que se realizaron en mi clase pude hacer un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) mismo que va de la mano con todo el proceso que estoy realizando para lograr obtener mi grado de maestría por medio de Práctica Docente.

Se me indicó que el uso del tiempo fue adecuado de acuerdo a los aprendizajes esperados de la clase muestra, sin embargo, no se le dio oportunidad a los jóvenes de aportar por lo que será un punto en el cual haré énfasis en trabajar: la comunicación con los alumnos en el medio virtual y (seguramente) en el medio presencial. Así mismo reforzar mis conocimientos teóricos sobre las asignaturas para obtener mayor precisión en los que se enseña en clase y mejorar el uso de las TIC para que las sesiones sean dinámicas. Cabe señalar que si las sesiones en línea nos dan la oportunidad de utilizar estos recursos de manera constante y adecuada es importante manejarlos con la misma frecuencia en las sesiones presenciales para que la práctica docente se fortalezca.

#### 1.2.5. Práctica Docente III

Los nuevos docentes probablemente ya tenemos, si no es que todos los conocimientos básicos sobre la utilización de las TICs, aun así, no deben perder de vista que el docente es un facilitador el cual les ayuda a alumnos a encausarlos. La tecnología no se supone que remplace totalmente al docente, debemos cambiar un poco los métodos tradicionales; no hablo de un cambio radical si no de un cambio quizás superficial para poder expresar mejor lo que queremos presentar; uno en el que podamos dejar una enseñanza significativa hacia los alumnos.

Es posible pensar en una educación “tecnológica”; una de idea comentada repetidamente es el hecho de que como docente es necesario estar capacitado no solo con el uso de la tecnología sino de las distintas competencias que se requieren para utilizar a la misma de

una manera efectiva y apropiada, tal y como se menciona en el apartado 1.1.2. Principalmente, capacitar a los maestros para que sepan utilizar y aprovechar las TIC y en segundo lugar proveer las tecnologías a las instituciones educativas. Así entonces se puede concluir que no es una batalla entre tradición y tecnología si no una inclusión de éste medio al sistema que nos ayudará a contextualizar lo que se enseña en un salón de clases.

No se puede llegar e intentar implementar un orden desconocido o utilizar algún objeto con el que el niño/adolescente no esté familiarizado puesto que si no se le encuentra una aplicación a la vida cotidiana entonces no quedará un aprendizaje significativo. Por lo tanto, es necesario prestar atención a los avances que día con día llegan al mundo educativo y cambian todo el panorama.

Por lo anterior, mis experiencias de Práctica Docente III terminaron de consolidar mi preocupación y visión por la educación tecnológica y cómo la pandemia nos obligó a implementarla en la actualidad, lo cual me hizo sentir bastante satisfecha y entusiasmada por la nueva orientación que inspira a mejorar mi quehacer docente.

Sobre las metas alcanzadas, en primer lugar, la meta principal fue aprender la autogestión de mi aprendizaje, organización de los tiempos y el aprovechamiento de las lecturas para ir desarrollando una mejor práctica con mis alumnos en el aula. Actualmente ya tengo una maestría, sin embargo, la MADEMS vino a complementar esa formación agregando al currículo oculto los puntos más importantes.

La práctica docente como centro de mi estilo de enseñanza, el interés por las emociones de mis alumnos y la profesionalización de mis conocimientos sobre el desarrollo de habilidades lingüísticas, que en éste último punto debo decir que antes de ingresar a la maestría tenía muchas áreas de oportunidad sobre mis conocimientos en la didáctica del español, sin embargo, el haber cumplido satisfactoriamente con los contenidos del programa me permitió impulsar ese crecimiento.

Otra meta fue la de ingresar a UNAM. Desde que inicié mi vida profesional siempre tuve la certeza de que lograría llegar hasta este punto del cual me siento muy orgullosa, el camino no ha sido fácil, pero vivir la experiencia me llena de una satisfacción enorme y las ganas de continuar con mis estudios de posgrado ahora en un nivel mayor.

Finalmente, la profesionalización de mi labor docente. Si bien yo siempre he sido de permitirme ser flexible sin dejar a lado lo profesional, la MADEMS ha complementado esta

meta brindándome los conocimientos necesarios para continuar con un proceso que es continuo.

Sobre la caracterización de mi práctica docente, debo resaltar cinco puntos que me dejan la MADEMS con base a las experiencias vividas:

1. La integración de material didáctico con objetivos claros a mi estilo de enseñanza
2. La adaptación a los procesos de mis alumnos
3. La paciencia y tolerancia sobre situaciones que no son controlables fuera y dentro del aula (fuera contextualizando clases en línea).
4. La capacidad de adaptación a las adversidades y resiliencia
5. Los alumnos al centro de todo el proceso.

. Considero que la docencia es un arte y sin la práctica docente ésta no puede cumplirse de forma correcta, ni llegar a su objetivo principal. Siempre un profesor debe estar en constante crecimiento tanto de sus conocimientos teóricos como didácticos y técnicos, por eso mismo es importante tropicalizar y no quedarse únicamente en un solo camino. Debemos aprovechar todas las posibilidades en los diversos subsistemas y construir un aprendizaje integral respondiendo a los objetivos específicos, ejes y contenidos centrales.

Para analizar la práctica docente se consideran tres dimensiones interrelacionadas, interdependientes y recursivas: el pensamiento didáctico del profesor y la planificación de la enseñanza; la interacción educativa dentro del aula, y la reflexión sobre los resultados alcanzados (García Cabrero et al., 2008, p. 5), los tres pueden ser relacionados en tres momentos individuales que al final se complementan para el trabajo integral.

Pensamiento didáctico del profesor y la planificación. Considero que, a razón del estudio y mejora de los procesos, he consolidado un pensamiento didáctico centrado en metodologías que permitan integrar los objetivos de aprendizaje esenciales respondiendo al contexto. En cuanto a la planificación, se logra reforzar con la literatura estudiada sin embargo siempre será un área de oportunidad constante que no sólo responde a mi personalidad profesional sino a mis cualidades sobre la organización y cómo administro el tiempo. En ocasiones no depende totalmente de la planeación sino de factores externos de

los alumnos, la escuela o las circunstancias que se presenten. Aun así, un área de oportunidad para mi práctica docente será la de mejorar mis planeaciones didácticas.

Interacción educativa dentro del aula. Crear ambientes de aprendizaje pertinentes para que los jóvenes se sientan en confianza de expresar sus emociones, con ganas de obtener conocimientos y explotar sus aptitudes y actitudes. Una amenaza ante este punto sería el de tener poco control de grupo o que prevalezca la indisciplina debido a que exista un exceso de confianza en la relación docente-alumno en mis clases.

Reflexión sobre los resultados alcanzados. Es menester estar al tanto de cómo los estudiantes perciben el conocimiento y lo interpretan, en el nivel medio superior los adolescentes van transformando su realidad para la llegada de la vida adulta así es la influencia que reciben de mi como su docente es fundamental.

La mayor satisfacción ante los resultados de mis alumnos es observar cómo yo también aprendo con ellos, cómo me transformo día con día y me voy convirtiendo en una versión que, a razón de su aprendizaje, sea benéfica para su crecimiento personal.

Pero aún más importante ha sido la resiliencia ante adversidades y la autogestión; adaptar mi estilo personal de enseñanza a la tecnología en escuelas con pocos o escasos recursos, donde los jóvenes no tienen acceso constante a la educación y en dónde la pandemia ha violentado su derecho constitucional, ha sido una de las mayores enseñanzas que recibo de la maestría la cual prevalecerá durante mi vida profesional.

## **II Marco contextual**

2.1. Modelo educativo Dirección de Educación Tecnológica, industrial y de servicios (DGETI) Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 018

En la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, se ofrece el Nivel Medio Superior en dos modalidades: terminal y bivalente. Mediante la primera de ellas, se preparan los técnicos profesionales que apoyan las áreas intermedias de la actividad productiva, esta modalidad no prepara al educando para ingresar al nivel superior, sino que lo forma para su incorporación inmediata al sector productivo, a través de los Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS). La segunda, conocida también como bachillerato tecnológico, prepara a los estudiantes para su ingreso al nivel superior, a la vez que le da una educación técnica para que, en su caso, puedan incorporarse eficientemente al trabajo, se imparte en los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS).

2.1.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).

La historia de la educación técnica en México es muy amplia, sus antecedentes se remontan a las épocas prehispánica y colonial. Considerando el objetivo de este documento sólo relataremos los antecedentes a partir de la época de La Reforma, ya que con la llegada del Lic. Benito Juárez García al poder, se inicia una nueva etapa para la educación en México.

A partir de 1867 se reglamenta la educación en todos los niveles, la educación de la mujer y la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, que aunada a la escuela Nacional de Artes y Oficios para Varones (destinada a formar oficiales y maestros) constituyen la génesis del Sistema de Educación Tecnológica en nuestro país y el antecedente del bachillerato tecnológico.

En 1901 se creó la Escuela Mercantil para mujeres "Miguel Lerdo de Tejada" (hoy CETIS No.7) y en 1910, se inauguró la Escuela Primaria Industrial para mujeres "Corregidora de Querétaro" (hoy CETIS No.9 "Puerto Rico"), destinada a la formación de confección de prendas de vestir.

En 1916, el presidente Venustiano Carranza ordenó la transformación de la Escuela de Artes y Oficios para Varones, en Escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EPIME), que posteriormente cambió su nombre por el de Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EIME) y en 1932 se transformó en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME).

La creación de la SEP en 1921, establece la estructura que ha de multiplicarse en forma continua para sistematizar y organizar la trascendente labor educativa del México del siglo XX.

En esta primera estructura se instituyó en 1922, el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial con la finalidad de aglutinar y crear escuelas que impartieran este tipo de enseñanza.

A partir de entonces, se establecen y reorganizan un número creciente de escuelas destinadas a enseñanzas industriales, domésticas y comerciales, entre ellas: el Instituto Técnico Industrial (ITI), las escuelas para señoritas Gabriela Mistral, Sor Juana Inés de la Cruz y Dr. Balmis, el Centro Industrial para Obreras, la Escuela Técnica Industrial y

Comercial (ETIC) en Tacubaya y las Escuelas Centrales Agrícolas, estas últimas transformadas posteriormente en Escuelas Regionales Campesinas.

#### 2.1.2. Visión

Ser una institución que proporcione formación integral y pertinente de acuerdo a las exigencias derivadas de la competitividad mundial, del entorno y vocación local, además de tener la flexibilidad para satisfacer los intereses, aspiraciones y posibilidades de la población que demanda este nivel educativo en nuestros diferentes planteles.

#### 2.1.3. Los valores

Trabajar con la verdad. Cumplir con las tareas encomendadas. Trabajar en equipo y en constante comunicación. Igualdad de oportunidades para todos, desarrollo personal y humano en nuestras actividades, capacitación continua, reconocimiento a nuestras tareas, mejor calidad de vida en el trabajo y en el estudio, crear, innovar, implementar y desarrollar nuestras ideologías dando lo mejor de cada uno de nosotros. **NUESTROS VALORES** Acorde con los nuestros objetivos institucionales, promovemos los valores del personal que trabaja en la DGETI.

- Honestidad
- Responsabilidad
- Honradez
- Respeto
- Compromiso
- Integridad
- Liderazgo
- Actitud de servicio
- Disciplina
- Igualdad
- Vocación de servicio
- Orden

#### 2.1.4. Objetivo de la DGTI

Su objetivo es formar bachilleres técnicos y profesionales técnicos que desarrollen, fortalezcan y preserven una cultura tecnológica y una infraestructura industrial y de servicios, que coadyuven a satisfacer las necesidades económicas y sociales del país.

2.1.6. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios).

De acuerdo con el Programa de Estudios del Componente Básico de la EMS (2018) de LEOYE el propósito de la asignatura es que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar, y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas. De igual manera, se desarrollarán los Aprendizajes Clave del campo disciplinar de Comunicación:

**Tabla 2. Aprendizajes clave de la asignatura del campo disciplinar de Comunicación**

Aprendizajes Clave de la asignatura del campo disciplinar de Comunicación		
Eje	Componente	Contenido central
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás (eje transversal para todas las asignaturas del campo disciplinar de Comunicación y de Ciencias sociales).	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y las relaciones interpersonales.</li> <li>La integración de la comunidad de aprendizaje.</li> <li>La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.</li> </ul>
Leer, escribir, hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.</li> <li>La importancia de la lectura para la escritura: La producción de textos argumentativos.</li> <li>La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia de la lengua y el papel de la gramática.</li> <li>El texto argumentativo.</li> <li>El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.</li> </ul>
Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sustento de la opinión del estudiante con un argumento.</li> <li>La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escritura argumentativa.</li> <li>La escritura original argumentada.</li> </ul>
Tecnología, información, comunicación y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnología y desarrollo humano.</li> <li>La generación, uso y aprovechamiento responsable de la información para el aprendizaje.</li> <li>El aprendizaje en red.</li> <li>La creación de contenidos para el aprendizaje.</li> <li>El uso de la tecnología como práctica habilitadora de aprendizajes en red.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto de la tecnología en el desarrollo humano.</li> <li>El manejo responsable de la información.</li> <li>El aprendizaje e innovación.</li> <li>En y desde la red.</li> <li>Programar para aprender.</li> </ul>

Para fortalecer los ejes dentro de los aprendizajes clave en la asignatura, es necesario fomentar y llevar al aula estrategias didácticas que apoyen los propósitos para que el alumno logre el perfil de egreso. Según la Real Academia Española, la definición de Estrategia corresponde a “Arte, traza para dirigir un asunto”. Esto nos indica que incluso es un arte el poder darle una dirección a cualquier actividad en donde se requieran estrategias para iniciar. También podemos entender el concepto de estrategia como el de las acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Podemos referirla como un

procedimiento organizado en dónde se formaliza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando la llevamos a la práctica es importante establecer metas claras y el perfeccionamiento de las técnicas utilizadas para llegar a ellas.

Las estrategias de lectura, expresión oral y escrita son el uso de procedimientos para lograr una reflexión y valoración del texto, identificando su función y haciendo énfasis en los pasos a seguir para los momentos de evaluación del mismo a partir de su interpretación, tomando vías comunicativas diversas ya sea en escritura u oralidad. Es necesario tomar en cuenta las estrategias pertinentes para que los jóvenes de EMS se formen como lectores autónomos y, así mismo, logren captar el elemento esencial del proceso: el de desarrollar una capacidad de reflexión, de imaginación y de discernimiento de la información en los textos, ya sea de forma literaria, científica, histórica, técnica, etc., habilidades de escritura útiles para el contexto y una expresión verbal amplia.

En este caso las estrategias serán regidas por el enfoque constructivista, tomando en cuenta que es el enfoque actual de educación que se implementa en el sistema educativo y todos sus subsistemas. El constructivismo es el enfoque psicopedagógico que destaca o indica que el alumno construye el significado del texto a partir de la extracción de información directamente de este y su correlación con el mundo exterior y las experiencias previas.

2.1.7. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes.

Los jóvenes objetivo son pertenecientes al Centro de Estudios Tecnológicos, industrial y de servicios CETis No. 18; 50 alumnos, todos del 2do semestre en la carrera de Enfermería General, una de las más demandantes en el aspecto académico y de maduración psicológica del joven. Es así como cobran importancia la forma de trabajo en el aula y los contenidos, en tanto corresponden al campo disciplinar y promueven que el estudiante siga aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida. Además, el alumno deberá desarrollar la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

El contexto social (rango de edades y nivel de estudios de los alumnos) es regular, acorde al requerido para la educación preparatoria, esto quiere decir que los alumnos cuentan con edad de entre 15 y 18 años, en sus respectivos semestres, con materias regulares; son

escasos los jóvenes que estén repitiendo semestre o aquellos que ya cuenten con mayoría de edad.

Los alumnos integrantes del grupo objetivo son de clase media baja debido a la ubicación de la escuela, hay casos de pobreza extrema y algunos incluso cuentan con beca alimenticia; los jóvenes, en su mayoría, pertenecen a familias homoparentales y reflejan una dinámica social compleja, sin embargo, por el prestigio académico, existen alumnos de nivel alto dentro de la matrícula, también participación en concursos nacionales e internacionales de ciencias, tecnología y cultura. El plantel cuenta con biblioteca, teatro y espacios para fomentar el desarrollo cultural de los estudiantes, cancha de voleibol, de basquetbol y campo de futbol; gimnasio al aire libre y circuito de atletismo.

Se promueve la colaboración de los padres y el hogar por medio de la conducta de los jóvenes en la preparatoria, impartiendo cursos como: escuela para padres, en donde por medio de reuniones se les informa a los padres de familia sobre el trabajo y comportamiento de sus hijos, la forma de identificarlos y el modo de solucionarlos. maestros.

## 2.2. COBACH Edo. México. Plantel Satélite

El Colegio de Bachilleres, institución educativa de nivel medio superior del Gobierno Federal con oficinas generales en la capital del país, contribuye de manera importante a la atención de la demanda del bachillerato general en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, a través de su sistema escolarizado distribuido en 20 planteles en dos turnos, así como su Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) en cinco centros de estudio de la modalidad no escolarizada. También se atiende mediante este sistema a población reclusa en centros correccionales del país.

El Colegio de Bachilleres extendió su cobertura a la población abierta e instituciones públicas y privadas ubicadas en el territorio nacional, mediante el bachillerato en línea y el establecimiento de centros de evaluación autorizados por convenio de colaboración. Asimismo, ofrece un servicio denominado Certificación Total o Parcial a través de Exámenes (EXACER) a sustentantes en la República Mexicana.

El Colegio de Bachilleres del Estado de México es una institución pública que brinda formación de calidad a través del Plan de Estudios del Bachillerato General que le permite al estudiante acceder a cualquier institución de educación superior del país. Los estudios que brindamos tienen una duración de 6 Semestres (3 años), considerando tres componentes a saber:

- **Básico**
- **Propedéutico**
- **Formación para el Trabajo**

Así mismo, ofrecemos a partir del tercer semestre cursar un determinado Núcleo de Formación para el Trabajo, en el que, el egresado del Colegio de Bachilleres del Estado de México tiene la posibilidad de ingresar a instituciones de educación superior o insertarse exitosamente al sistema productivo como:

- **Tecnologías de la Información y Comunicación:** Proporciona las herramientas técnicas básicas, que les permita vencer las fronteras e internarse en el mundo global a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC'S), además de la utilización de las Tecnologías del aprendizaje y del Conocimiento.
- **Contabilidad:** Favorece el desempeño de las habilidades en clasificación de entidades económicas, registros contables, elaboración de estados financieros, cálculo de costos, nomina, contribuciones y el desarrollo del plan de negocios.
- **Dibujo Arquitectónico y de Construcción:** Utiliza diversas técnicas para la elaboración de planos arquitectónicos y constructivos, así como promover los conocimientos matemáticos necesarios.
- **Laboratorista Químico:** Desarrolla habilidades de análisis, clasificación, manejo, manipulación de materiales, reactivos y equipos de laboratorio.
- **Asistente de Operaciones Logísticas:** Determina altos estándares de planeación, organización y control. Consolida sistemas informativos y establece la conveniencia de sinergizar recursos.
- **Tramitación Aduanal:** Ofrece el conocimiento y aplicación de las leyes nacionales e internacionales, emitidas por los países en concordancia con los tratados internacionales en materia de comercio exterior.
- **Turismo:** Valora la importancia del sector turístico a nivel nacional o internacional, reconociendo los servicios turísticos, el patrimonio cultural y su ubicación geográfica, a través del reconocimiento, del marco legal, los diferentes tipos de alojamiento, el desarrollo de negocios con potencial turístico.
- **Interpretación y Traducción del Idioma Inglés:** Desarrolla las cuatro habilidades comunicativas del lenguaje, como la comprensión lectora y auditiva, así como la expresión oral y escrita, a través de aquellas estrategias, técnicas y métodos de traducción óptimos

que con llevan a la elaboración de interpretaciones y traducciones de acuerdo al contexto en que desee aplicarlos.

- **Auxiliar de Enfermería:** Desarrolla competencias con el fomento a la salud, el conocimiento de la relación entre el proceso salud-enfermedad, y la metodología científica, consolidando hábitos, habilidades, actitudes y destrezas.

2.2.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).

El plantel inició sus actividades el 2 de enero de 1974. Está ubicado en el municipio de Tlalnepantla, en el estado de México. Su matrícula inicial fue de 2 725 alumnos.

Impartir estudios de Bachillerato General a través de un marco curricular común, basado en el desarrollo de competencias que formen de manera integral jóvenes responsables, solidarios y comprometidos, capaces de incorporarse a la educación superior y al sector productivo que les permita mejorar su calidad de vida

2.2.2. Visión

Ser una Institución de Educación Media Superior que se distinga a nivel estatal y nacional por su calidad, liderazgo académico y por el desarrollo del perfil de egreso de sus estudiantes, mediante la implementación de programas de mejora continua en un ambiente de responsabilidad y disciplina académica.

2.2.3. Los valores

- Honestidad: Transparencia y rectitud en el hablar y en el actuar
- Respeto: Considerar las opiniones y puntos de vista de los demás
- Lealtad: Compromiso con la misión y visión de la institución
- Adaptabilidad: Apertura al cambio
- Trabajar en equipo: Unir y compartir nuestro conocimiento
- Responsabilidad: Cumplimiento cabal de nuestras obligaciones y deberes
- Disciplina: Cumplimiento de la normatividad institucional
- Calidad: Hacer las cosas siempre bien, y a la primera vez, experiencia, talento y esfuerzo al de los demás
- Innovación: Mejorar continuamente
- Aprendizaje: formación y actualización permanente

#### 2.2.4. Objetivo del COLBACH

Brindar una educación integral y de calidad en la cual se promueva el desarrollo de valores en un ámbito de respeto que contribuya al crecimiento de nuestra entidad.

#### 2.2.5. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios)

La asignatura de Lengua y Literatura I pertenece al Área de Formación Básica, la cual apoya la formación general de todo bachiller; por lo que tiene como finalidad desarrollar las competencias genéricas y las competencias disciplinares básicas que implican el aprendizaje y uso estratégico de conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con ramas del saber específico, ya sean científicas, humanísticas, artísticas o tecnológicas, que le permiten interpretar la realidad de manera racional, actuar sobre ella y transformarla; así como identificar problemas de la vida cotidiana y proponer alternativas de solución. Las materias y asignaturas del Área de Formación Básica se integran en seis campos disciplinares:

1. Lenguaje y Comunicación
2. Matemáticas
3. Ciencias Experimentales
4. Ciencias Sociales
5. Humanidades
6. Desarrollo Humano

De acuerdo con las implicaciones del nuevo modelo educativo, la materia de Lengua y Literatura se encuentra dentro del campo disciplinar de Humanidades; no obstante, en la visión institucional se aborda a la literatura con la intención comunicativa del campo disciplinar de Comunicación, por lo que es necesario tener en consideración los campos a los que se refiere.

Por un lado, el Campo de las Humanidades pretende que el estudiante al finalizar el bachillerato reconozca y contextualice su conocimiento sobre sí mismo, su relación con los demás y con el mundo desde perspectivas distintas a la suya. Lo anterior aporta mecanismos para explorar saberes nuevos y antiguos que posibiliten afrontar los problemas de la cotidianidad, así como de circunstancias históricas y sociales más amplias. El campo coadyuva a que el estudiante reconozca formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan distintos modos de vida en pos de una convivencia justa.

2.2.6. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes.

Las prácticas se llevaron a cabo con un grupo de 50 estudiantes todos de la localidad (Ciudad de México) de entre 16 y 18 años, alumnos del 3er semestre. El contexto social (rango de edades y nivel de estudios de los alumnos) es regular, acorde al requerido para la educación preparatoria, al igual en el plantel anterior, los alumnos integrantes del grupo objetivo son de clase media alta y algunos de clase baja debido a la ubicación de la escuela, por lo anterior algunos no tienen recursos suficientes para tener una computadora por lo que utilizan dispositivo móvil como celular para llevar a cabo sus clases. Sobre el plantel no tendría mucha información al respecto debido a que se llevó a cabo la práctica en línea, sin embargo, la titular del grupo comentó que los jóvenes pertenecen a familias con ambos padres en su mayoría, funcionales y trabajadores por lo que es posible que su nivel de alfabetización y acercamiento a las habilidades lingüísticas es alto así como el aprovechamiento en las asignaturas.

### 2.3. Preparatoria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Un modelo educativo es una representación abstracta del quehacer educativo de una institución. Está compuesto por un conjunto de elementos que se interrelacionan en diferentes niveles y que forman un sistema complejo que incide en la formación profesional de los estudiantes y que para motivos de análisis pueden clasificarse en:

- **Fines:** el qué queremos lograr.
- **Medios:** el cómo nos proponemos lograrlo.

Los **fines** están expresados en el **Modelo Universitario de Formación Integral** que incluye los propósitos formativos con los que la institución se compromete expresados en 8 dimensiones, así como de competencias profesionales específicas para todos los alumnos de la universidad, independientemente del programa educativo que cursen. Dichas dimensiones son:

- Ético-valoral
- Comunicativa y de información
- Internacional e intercultural
- Sensibilidad y apreciación estética
- Cuidado de la salud y la integración física

- Responsabilidad social y ambiental.
- Cognitiva y emprendedora
- Científico tecnológica

Todos los planes de estudio de los nuevos programas educativos o las actualizaciones de los existentes incorporan estas dimensiones transversales de acuerdo a las características específicas de cada uno, incorporando su desarrollo en alguna materia, o de manera transversal en alguna línea curricular o con estrategias complementarias.

2.3.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí es una institución de educación con una relevante historia, heredera de una gran tradición educativa, su antecedente más remoto es el antiguo Colegio de la Compañía de Jesús, establecido de 1623 a 1767 en el mismo sitio donde actualmente se encuentra el edificio emblemático que ocupa la universidad.

En 1826 se fundó el Colegio Guadalupano Josefino para atender las necesidades de educación de la entidad potosina, su primer rector fue el doctor Manuel María Gorriño y Arduengo y uno de sus estudiantes más destacados, el jurisprudente y constituyente licenciado Ponciano Arriaga Leija, el Colegio cerró sus puertas en 1855. Por decreto gubernamental en 1859 se creó el Instituto Científico y Literario, en el que se atendió la necesidad nacional de impartir educación superior fuera de los límites religiosos.

A pesar de sus buenos resultados en la época porfirista, los conflictos armados y la crisis socio-política de la revolución desestabilizaron su ritmo y avance. Con la idea de constituir al instituto como una entidad moral independiente y alejada de los vaivenes de la política, el gobernador Rafael Nieto Compeán envió la propuesta de creación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí al H. XXVII Congreso Constitucional del Estado que, después de analizar y discutir la propuesta, promulgó el 10 de enero de 1923 el Decreto 106 en el que se estableció la Universidad Autónoma del Estado.

2.3.2. Visión

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí es reconocida con amplitud en 2023 como una institución de la más alta calidad, socialmente responsable, abierta, incluyente, integrada y vinculada de manera sólida con su entorno, promotora de la libre discusión de las ideas, sin relaciones de dependencia ideológica o de política partidista, y por su alto

grado de gobernabilidad; por ser un polo de referencia local, regional, nacional e internacional, por la sólida formación de bachilleres, profesionales y ciudadanos conscientes de su responsabilidad social, por sus aportaciones al desarrollo del conocimiento, las humanidades, la cultura, la tecnología y la innovación, y por sus contribuciones oportunas y con los más altos estándares de calidad a la mejora del nivel de desarrollo humano de la sociedad potosina y del país.

### 2.3.3. Los valores

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí asume los siguientes valores, entendidos como el marco de referencia que orienta el comportamiento de los universitarios en la realización de sus actividades, para el cumplimiento de la Misión y el logro de la Visión institucional:

- Responsabilidad social: Significa que la institución toma conciencia de sí misma y de su papel en el entorno. Dicha responsabilidad incluye un amplio y diversificado espectro de programas, proyectos y acciones en el marco de las funciones institucionales, cuyo objetivo consiste en responder a las necesidades del medio de modo responsable, innovando y generando soluciones de manera oportuna y pertinente, y con un fuerte sentido ético.
- Calidad, equidad y justicia: Representan, en el ámbito educativo, una triada indisoluble, que significa ofrecer condiciones de acceso e igualdad de oportunidades educativas de buena calidad a quienes desean realizar estudios de educación media superior y superior en la Universidad; asegurar la pertinencia y relevancia de los programas y actividades de los universitarios, y realizar acciones que promuevan la equidad social y limiten la exclusión.
- Respeto y Tolerancia: Indispensables para la colaboración y la coexistencia pacífica y armónica de la comunidad universitaria, para el logro de objetivos compartidos.
- Honestidad: Respeto de la verdad en relación con el mundo, los hechos y las personas. Significa actuar conforme se piensa con base en la verdad y la justicia. Constituye una condición fundamental para los vínculos de la comunidad universitaria y el logro de los objetivos institucionales.

#### 2.3.4. Objetivo de la preparatoria de la UASLP

- Objetivo 1: Desarrollar el potencial humano de los mexicanos con educación de calidad.
- Objetivo 2: Garantizar la inclusión y la equidad en el sistema educativo.
- Objetivo 3: Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos.
- Objetivo 4: Promover el deporte de manera incluyente para fomentar una cultura de salud.
- Objetivo 5: Hacer del desarrollo científico, tecnológico y la innovación pilares para el progreso económico y social sostenible.

#### 2.3.5. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios)

La materia de Literatura pertenece al campo de conocimiento Humanidades, donde el estudiante, como ser humano que posee capacidades lingüísticas y comunicativas, tiene la posibilidad y libertad de asimilarse e integrarse al imaginario colectivo y a los cambios culturales que hoy en día se plasman en un mundo globalizado; en una época de radicales y veloces avances tecnológicos, científicos, sociales y culturales; retos de asimilación fin milenarista entre las fronteras de los siglos XX y XXI, donde es importante trascender el movimiento de la tradición y de la ruptura en todos los aspectos culturales.

Por lo anterior, esta materia recupera tanto la metodología como los contenidos formativos e informativos fundamentales del saber cultural contemporáneo y el desarrollo de habilidades para la apropiación de textos literarios contribuyendo en la formación del estudiante para:

- a) Integrar en sus estructuras conceptuales el bagaje de las disciplinas básicas del conocimiento universal.
- b) Obtener una visión del mundo circundante, familiarizándose con las distintas manifestaciones culturales del saber universal.
- c) Prepararse como individuo activo en el desempeño de funciones sociales complejas de manera responsable, libre y democrática.
- d) Adquirir los recursos metodológicos necesarios para profundizar en los conocimientos representativos del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.

e) Desarrollar las actitudes que le conduzcan a integrarse de manera crítica, responsable y productiva en su comunidad, promoviendo una cultura de respeto a los derechos humanos y la protección al ambiente.

2.3.6. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes

El contexto receptor de la práctica docente fue un grupo de aproximadamente 35 alumnos, puesto que debido a las condiciones más vulnerables de éstos jóvenes no se logró llevar a cabo la práctica docente con todos los jóvenes por la falta de internet u otro medio de conexión pertinente. Los alumnos también de 3er semestre de la institución, de entre 16 a 18 años (en edad regular para el nivel educativo) pertenecientes a un medio socioeconómico medio bajo con poco acceso a la conectividad y quienes se vieron más afectados por la pandemia debido a las cuestiones económicas de sus padres y el entorno, en su mayoría y aunque haya tenido el 75% de los alumnos conectados, hubo otros que por fallas de la red de sus zonas de vivienda no pudieron participar adecuadamente.

Los jóvenes originarios de la región (San Luis Potosí) demostraron tener un amplio conocimiento y habilidades lingüísticas de acuerdo a los resultados obtenidos de la práctica docente, así como de los objetivos planteados para las estrategias didácticas aplicadas. Por las condiciones de la práctica no es posible conocer la infraestructura del plantel o su contexto más afondo, sin embargo, la titular del grupo comentó que hay casos donde los jóvenes trabajan y estudian para apoyar el hogar y con mayor medida durante la contingencia.

2.4. Institución educativa Gustavo Rojas Pinilla

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC).

Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin

embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades.

2.4.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).

El Colegio Gustavo Rojas Pinilla, fue creado en el año 1991, como una alternativa de solución a la problemática educacional de aquel entonces, como era la escasez de cupos, tanto en el sector como en otras localidades, pensando que su ubicación sobre la Avenida Caracas permitiría el fácil acceso a estudiantes de otros sectores en donde el problema de cobertura era aún más acentuado como en las localidades de Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe.

Para su creación se analizaron dos hechos significativos; crear una institución educativa que cubriera el servicio de educación Básica y Media. En segundo lugar, se tuvo en cuenta la subutilización de la planta física del Instituto de Capacitación Progresar "INCAPRO", la cual permanecía desocupada durante el día ya que ella solo funcionaba la jornada nocturna y sabatina. Para la asignación del nombre se pensó que llevara el de un expresidente de la República General Gustavo Rojas Pinilla, teniendo en cuenta que antes que militar había egresado como educador de la Escuela Normal de Tunja.

El Colegio inicia actividades académicas en el año 1992. Durante el periodo comprendido entre 1993 y 1995 el cuerpo técnico de supervisores de la Secretaría de educación (CTS) realizó la evaluación a la institución para su respectiva aprobación, el resultado de la visita fue de 90 puntos sobre 100. Terminado este proceso, la directiva de la institución ha elaborado un plan de mejoramiento continuo en los diferentes componentes administrativos, académicos y de convivencia consignados en el P.E.I.

“Promoción y retención de los estudiantes a través de la apropiación del conocimiento y de la convivencia institucional”.

De igual forma, durante estos años la institución creó el programa de Educación Abierta y a Distancia para jóvenes y adultos a través del proyecto denominado “Desarrollo pedagógico a partir del entorno social”.

#### 2.4.2. Misión

El Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED, tiene como misión Formar personas autónomas, creativas y sensibles que respeten la diversidad; capaces de desarrollar procesos que le permitan transformar su realidad siendo coherentes con sus valores y comprometidas con su proyecto de vida y el de su comunidad.

#### 2.4.3. Visión

El Colegio General Gustavo Rojas Pinilla será reconocido a nivel local y distrital por contar con una educación de calidad e inclusiva, orientada hacia la formación de personas socialmente competentes, autónomas y creativas.

#### 2.4.4. Los valores

1. **Autonomía:** Es un proceso que facilita la condición de la persona para disfrutar una independencia responsable, de compromiso con los demás y principalmente consigo mismo de tal manera, que pueda pensar, planear, decidir, solucionar y actuar con armonía en el medio ambiente que interactúa, esto implica saber escuchar y dialogar, tomar decisiones coherentes para la vida desde el punto de vista moral, psicológico y físico.
2. **Respeto:** Es la capacidad de ver y aceptar a la persona tal cual es, teniendo presente su dignidad, su autonomía y su individualidad.
3. **Honestidad:** Responde a mis pensamientos y a mi relación con las otras personas, donde interactúa la justicia dando a cada uno lo que es debido; la verdad es el reflejo de la honestidad.
4. **Tolerancia:** Entendida como el respeto, la consideración a la diferencia como una disposición a admitir en la otra persona una manera de ser y obrar distinta a la propia.

5. Solidaridad: Solo es posible entre personas que en su conciencia sienten la apelación de algo que vale la pena y apuestan por ello. Se manifiesta en el testimonio de adhesión debido a la esperanza de que es posible salvar el valor amenazado.
6. Colaboración: Actuar o trabajar con otras personas para un beneficio mutuo, donde me puedo colocar en el lugar de la otra persona y tratarla con justicia.

#### 2.4.5. Objetivo de la institución

1. Brindar a los estudiantes herramientas metodológicas para que se apropien de su proceso educativo; explorando sus aptitudes artísticas y desarrollando las competencias intelectuales, estéticas, comunicativas y ciudadanas que les permitan prepararse para la vida laboral y profesional.
2. Fomentar en los estudiantes los principios de paz, justicia, libertad, así como la autonomía, orientándolos en la toma de decisiones, el liderazgo y la participación, con el fin de formar ciudadanos competentes.
3. Diseñar plan de mejoramiento continuo a fin de apuntar a una educación de calidad que propenda por la formación de personas capaces de producir cambios positivos en la sociedad actual.
4. Incentivar a la familia para que se involucre en los procesos formativos que orienta la institución, haciéndolos conscientes de su responsabilidad como primeros formadores de sus hijos.
5. Orientar la capacidad de autoformación en los estudiantes y favorecer la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que redunden en el mejoramiento académico de la institución.

#### 2.4.6. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente (plan de estudios)

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

- La pedagogía de la lengua castellana

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico.

Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran.

- La pedagogía de la literatura

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

- La pedagogía de otros sistemas simbólicos

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno.

Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

2.4.7. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes

Desde el momento de su creación el Colegio ha participado en eventos deportivos, culturales y sociales a nivel local y distrital.

La institución se encuentra ubicada en el barrio San Antonio, al sur de la ciudad, caracterizado por encontrarse en estado 3, en un nivel socio-económico medio bajo. La población del Colegio está conformada por núcleos familiares con recursos económicos procedentes de actividades como: empleados, obreros y de servicios entre otros.

La práctica docente se llevó a cabo en un grupo en línea de 54 alumnos, utilizando la plataforma Google Meet y Classroom. De acuerdo a lo mencionado por el profesor titular, los alumnos dedican su tiempo completo a la escuela por lo que la mayoría del grupo siempre asiste a clases y hace las actividades. También se puede inferir que los jóvenes tienen un aprovechamiento alto con respecto a la asignatura, pero con poca participación (sobre todo en línea) debido a que son jóvenes muy tímidos para participar.

## 2.5. Preparatoria no. 13 (zihuatanejo)

2.5.1. Breve historia de la Institución, la misión y el modelo educativo (ubicación, contexto, misión).

Leopoldo Viramontes, Gobernador interino del Estado de Guerrero, promulga el 17 de noviembre de 1898, la ley número 36 que trata sobre la reorganización de las escuelas normales para profesores y profesoras del estado, y la fundación de una Preparatoria, con la promulgación del nuevo ordenamiento el centro educativo se denominará Escuela Preparatoria y Normal para Profesores.

El 1 de diciembre de 1901, el gobernador Agustín Mora promulga la Ley de las Escuelas de Instrucción Superior, en el artículo 1º se refrenda la existencia de la preparatoria en los términos siguientes: Además de las Escuelas Normales para Profesores y Profesoras, se establece en el Estado, la Escuela Preparatoria para todas las profesiones. Además, en el artículo 2º se estipuló que: La Escuela Normal para Profesores, se denominará en lo sucesivo Escuela Preparatoria Normal para Profesores y la de Señoritas Escuela Preparatoria Normal para Profesoras.

### 2.5.2. Visión

Para el año 2014, la Universidad Autónoma de Guerrero mantendrá su liderazgo como Institución pública de educación media superior y superior en el estado de Guerrero y será una de las más importantes en la región sur del país, con una amplia y diversificada oferta educativa de calidad, que impulse la innovación científica y tecnológica a través de la formación, capacitación y actualización integral de bachilleratos y profesionistas capaces de contribuir al desarrollo sustentable local, regional y nacional.

### 2.5.3. Los valores

Los principios de la Universidad Autónoma de Guerrero, que orientarán el quehacer académico y además serán el referente para los valores, son los siguientes:

- Autonomía
- Calidad
- Creatividad e innovación
- Inclusión
- Pertinencia
- Regionalización
- Sustentabilidad

#### 2.5.4. Objetivo de la preparatoria de la UASLP

La Universidad tiene por objetivos: prestar servicios en educación media superior y superior; realizar investigación; fomentar el desarrollo tecnológico e innovación; contribuir al desarrollo del entorno mediante la extensión de sus servicios; coadyuvar al estudio, preservación, acrecentamiento y difusión de la cultura; así como vincularse con la sociedad para responder a sus necesidades y demandas de orden social, económico, cultural y ambiental.

Asimismo, dará prioridad a la problemática estatal, atenderá a los sectores más desfavorecidos y contribuirá por sí o en coordinación con otras entidades de los sectores público, social y privado al desarrollo nacional.

Tendrá como prioridad promover y respetar los derechos humanos, dentro y fuera de la Universidad, de conformidad con los principios de: universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad, en particular el valor de la justicia, la solidaridad, la observancia a la ley, la igualdad de los individuos ante ésta, la democracia y la cultura de paz, certeza, legalidad, imparcialidad, objetividad, eficiencia, racionalidad presupuestaria, profesionalismo, responsabilidad, transparencia, máxima publicidad y rendición de cuentas, así como aquellos principios consustanciales a su específica función, en el marco de las leyes orgánicas y secundarias respectivas.

#### 2.5.5. Semestre y contenidos específicos que guiaron la Práctica Docente

El objetivo de la clase respondió a que los estudiantes identifiquen las características y elementos de la métrica a partir del uso de recursos didácticos digitales para su aplicación en el análisis de un poema, motivando al acercamiento a la lírica.

Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo.

Fónico-fonológico

- Métrica
- Rima
- Ritmo

Escucha y participa activamente. Favorece su desarrollo creativo. Mantiene una actitud de colaboración. Asume de manera responsable los retos.

2.5.6. Número de alumnos que atendió. Características sociales, económicas, culturas, entre otros, de los estudiantes

La práctica docente se llevó a cabo en un grupo de 45 alumnos del 4to semestre de entre 16 y 18 años, en condiciones de vulnerabilidad y con poco acceso a los recursos didácticos digitales o de enseñanza a distancia.

Los alumnos pertenecientes a un contexto social (rango de edades y nivel de estudios de los alumnos) regular, acorde al requerido para la educación preparatoria, esto quiere decir que los alumnos cuentan con edad de entre 15 y 18 años, en sus respectivos semestres, con materias regulares; son escasos los jóvenes que estén repitiendo semestre o aquellos que ya cuenten con mayoría de edad.

Los alumnos integrantes del grupo objetivo son de clase media baja debido a la ubicación de la escuela, hay casos de pobreza extrema y algunos incluso cuentan con beca alimenticia; los jóvenes, en su mayoría, pertenecen a familias homoparentales y reflejan una dinámica social compleja, sin embargo, por el prestigio académico, existen alumnos de nivel alto dentro de la matrícula, también participación en concursos nacionales e internacionales de ciencias, tecnología y cultura

2.6. Autodiagnóstico

El camino que se ha recorrido durante el análisis de la Práctica Pedagógica ha dejado una profunda reflexión acerca del diagnóstico para elaborar un Programa de Formación Docente Individualizado, a partir de la observación, la aplicación de instrumentos evaluativos y, sobre todo, la opinión de los alumnos, pieza clave en el ejercicio de la mejora continua del quehacer en el aula.

Otro punto importante para lograr la sistematización de resultados de los instrumentos de la práctica docente utilizados para la elaboración del Diagnóstico Pedagógico es la opinión de un profesor experto quien, avalado por sus estudios, trayectoria docente y experiencia, lograrán brindar datos objetivos sobre las áreas de oportunidad durante las prácticas.

De acuerdo con Vitoria-Gasteiz (2013) es evidente que son múltiples los factores que inciden en la práctica educativa y en consecuencia que están implicados en su mejora. Todos ellos son importantes. La selección de los contenidos, el tratamiento integrado de los mismos, la organización espacial y temporal, los materiales y recursos didácticos, la

vinculación o la proximidad entre las tareas y los intereses del alumnado, la función social de las tareas, la diversidad del alumnado, los ritmos y modos de aprender, la organización del profesorado para dar respuesta a todos estos aspectos, el trabajo en equipo, las altas expectativas o el fomento del deseo de aprender.<sup>1</sup>

Por lo anterior, se puede llegar a una sistematización de los resultados a partir de categorizar los indicadores:

- Planeación
- Comunicación en el aula y adecuaciones grupales
- Desarrollo de la clase (inicio, desarrollo, cierre)
- Evaluación

Cabe señalar que, en diversas ocasiones, la reflexión recae en lo que, durante mi práctica, logre identificar, observar, escuchar en el aula y que adecué de manera consciente para que mejorara la actividad en el instante, lo que me hizo llegar a la conclusión de considerarlo para la mejora continua de mi labor docente.

### **Planeación**

De acuerdo con la respuesta del profesor experto hacia la pregunta “¿Se hizo una adecuada planeación de actividades y materiales, para lograr la construcción del aprendizaje en los alumnos?”<sup>2</sup> del formato 2. Opinión del Profesor Experto, éste respondió:

*Si, sin embargo, es necesario que argumente de manera clara y precisa sus planeaciones.”*

Esto nos lleva a considerar que la manera en cómo se he elaborado las planeaciones para la clase de Lectura, Expresión Oral y Escrita deben estar mejor argumentadas, por lo que será de suma importancia el reforzamiento de la Planeación Didáctica Argumentada y del conocimiento de Estrategias Didáctica en el aula, así como la adecuación de los contenidos de acuerdo al contexto y las necesidades de aprendizaje que demuestren mis alumnos, recuperado durante la aplicación del examen diagnóstico.

---

<sup>1</sup>[https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_lider\\_dir\\_escolares/es\\_def/adjuntos/200012c\\_Pub\\_EJ\\_mejora\\_practica\\_docente\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_lider_dir_escolares/es_def/adjuntos/200012c_Pub_EJ_mejora_practica_docente_c.pdf)

<sup>2</sup> <https://forms.gle/jbeS9rGW3SnGA7aJ7>

La planeación didáctica argumentada tiene como propósito: <sup>3</sup>

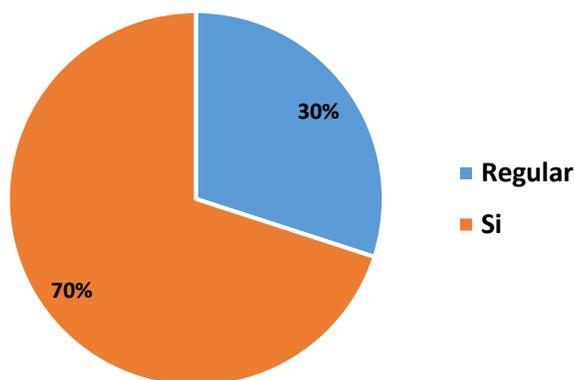
1. Evaluar el análisis, organización, justificación, sustento y sentido de las estrategias didácticas que el docente elige para desarrollar su planeación.
2. La reflexión que realiza sobre lo que espera aprendan los alumnos y la manera en que lo harán.

Es menester que identifique las planeaciones cuyo objetivo no está claro para lograr esclarecer cual es el punto de partida de las estrategias didácticas, las actividades seleccionadas y si éstas van de la mano con los aprendizajes esperados.

### **Comunicación en el aula y adecuaciones grupales**

En ocasiones el lenguaje informal se apodera del ambiente en el aula y esto puede afectar el entendimiento de los contenidos; a partir del instrumento Formato 1. Opiniones de estudiantes del Bachillerato<sup>4</sup> para la práctica docente, se muestran el resultado de la siguiente pregunta:

**Gráfica 1. ¿El profesor se expresó con claridad?**



---

<sup>3</sup>[www.desafiob21.org/descargar/material/Manual\\_PDA](http://www.desafiob21.org/descargar/material/Manual_PDA)

<sup>4</sup> <https://forms.gle/z84vvtRnQd7swWEA>

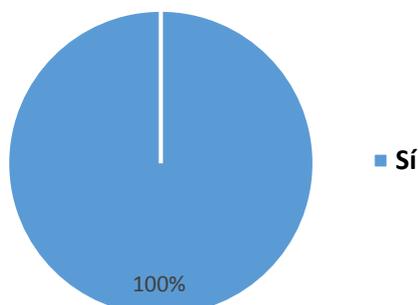
Aunque el 70% de los encuestados menciona que hubo claridad al momento de la comunicación, es importante llevar a cabo una mejora en dicha actividad puesto que, de acuerdo a mis observaciones, los jóvenes tienden a distraerse o tomarse poco en serio las actividades cuando no se les indica con precisión qué van a hacer, cual es el objetivo y en cuánto tiempo debiesen de llevarlo a cabo. Así mismo para fomentar el respeto entre alumno-alumno y alumno-docente por lo que es de suma importancia, desde el primer día de prácticas, dejar en claro la forma de comunicación que se utilizará en el aula y mejorar las Habilidades Comunicativas, específicamente en asignaturas que se nutren del lenguaje como Lectura, Expresión Oral y Escrita II.

Sobre las adecuaciones grupales, responde el analizar con mayor profundidad si los aprendizajes esperados se cumplen a partir de los objetivos de la clase presentes en las planeaciones y cómo estos son o no del nivel de los alumnos. En las observaciones de clase pude notar cómo algunos aún tenían ciertos aprendizajes rezagados por lo que es importante crear estrategias que fomenten el repaso en los jóvenes. Todo esto surge a partir del diagnóstico que debe ser aplicado al inicio del semestre.

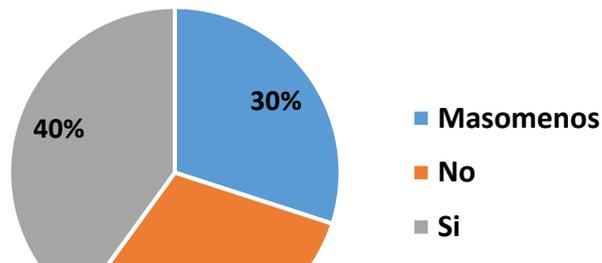
### **Desarrollo de la clase (inicio, desarrollo y cierre)**

En esta categoría se pueden incluir muchos indicadores como, por ejemplo: la motivación, la participación en clase, la expectativa del alumno sobre lo que se espera del docente, así como las observaciones específicas del profesor experto, por lo que se presentan las siguientes gráficas:

**Gráfica 2. ¿El profesor te motivó al inicio de la clase?**



**Gráfica 3. ¿Consideras que el profesor señaló los objetivos de la clase?**



Los alumnos consideran que si fueron motivados para iniciar con la clase, sin embargo, en el primer momento no fueron presentados los objetivos por lo que hay incertidumbre por la actividad y su realización, es necesario reforzar la claridad en las clases y esto también es parte fundamental de la planeación. El profesor experto responde a la pregunta “¿La velocidad de la clase fue de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos?” de manera positiva, así mismo responde igual con las preguntas: “¿El profesor acudió al lugar de los alumnos para ayudarlos personalmente?”, “¿Ofreció ayuda ajustada para que los alumnos construyeran el aprendizaje?”, “¿Usó conceptos que los alumnos pudieron comprender?”, “¿Presentó los contenidos de manera congruente?”; en observación personal considero que en este indicador hay más fortalezas que debilidades por lo que es importante preservar la misma práctica.

Sobre el cierre no se logra realizar un resumen adecuado o una retroalimentación plena debido a los tiempos y esto viene directamente relacionado con la planeación y sus adecuaciones, también considerando la duración de cada clase y la brevedad con la que se llevan a cabo las actividades.

Sobre el dominio de los contenidos, la respuesta del Profesor experto y de los alumnos es de conocimiento total, en la observación objetiva de la clase, considero que es una oportunidad para reforzar tomando formación al respecto con los temas de la asignatura de las asignaturas que se impartieron.

## **Evaluación**

Para la evaluación se debe tomar en cuenta la planeación, las estrategias didácticas y así definir los instrumentos para llevarla a cabo, así como el tipo de evaluación: coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación. En la práctica docente se lleva una constante evaluación formativa, y puede ser un área de oportunidad para llevar formación a cabo. El profesor experto sugiere para la mejora del quehacer en el aula Analizar el grupo al que va dirigida la sesión y considerar las variables de las actividades a realizar; además de mejorar su diseño instruccional.

Por lo anterior, el diagnóstico de la práctica docente parte de llevar a cabo programas de formación sobre evaluación: métodos y estrategias; estrategias de enseñanza-aprendizaje en el aula; contenido y didáctica del español en Educación Media Superior; reflexión y mejora en la práctica docente.

### **III. Metodología**

#### **3.1. Método Cualitativo**

El enfoque por el cual se pretende desarrollar la práctica docente en curso, de acuerdo a los métodos por los cuales se realizará la recogida de los datos, atendería a la metodología cualitativa, en donde los parámetros determinados corresponden, únicamente, a clasificar de manera tajante las cifras relacionadas a los instrumentos por los cuales se dio el registro mencionado. Esto supone que solamente se estiman los datos sin considerar situaciones específicas o personales para cada sujeto, siendo estos expuestos al mismo material con la misma finalidad y para mostrar los efectos de la práctica docente en dónde los resultados sobre los instrumentos serán según cada alumno y su nivel de aprovechamiento. Se buscará determinar el momento de la recogida de datos como un proceso único, del cual se partirá para la generación de propuestas de trabajo, relacionadas con el tópico de la problemática a indagar.

De esta manera, el diseño permitirá el poder analizar los diversos grupos con los que se busca desarrollar la práctica docente, ya que los instrumentos estarán diseñados de tal manera que puedan ser aplicados en cada uno sin problema alguno, considerando las características que atienen a los objetivos por los cuales se desarrolla la misma.

Finalmente, se determinó que, para efectos de la práctica docente, se proponga un proceso exploratorio entre los atributos del diseño de cada instrumento (objetivo didáctico), puesto que se generarán datos para comprobar afirmaciones relacionadas a diversos grupos de análisis, en los cuales se determinaran estrategias pertinentes para mejorar sus capacidades lecto-escritoras. Proporcionando así, datos constantes que ayuden a determinar si los postulados expuestos en apartados anteriores cumplen con las expectativas de la finalidad de la práctica docente y los cuáles serán plasmadas en el apartado de resultados.

Al conjunto de capacidades mediante las cuales cualquier sujeto puede desarrollar mecanismos de interpretación, decodificación y transmisión de información, se le conoce

como habilidades lingüísticas. A diferencia de la lengua, las habilidades lingüísticas son un conjunto de procesos que permiten estructurar cualquier mensaje sin importar su complejidad, siempre y cuando este sea emitido a cualquier otro individuo capaz de comprender lo que se le está transmitiendo.

El proceso cualitativo en este trabajo de práctica docente busca el entendimiento más que la exactitud, comprender al objeto de estudio que es analizado y no catalogarlo en un rango “numérico”. La orientación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Serbia (2007) nos dice que lo que se establece en los estudios cualitativos es una relación sujeto –sujeto; un sujeto interpretante de las interpretaciones de otros, que debe tener presente, en la medida de lo posible, las determinaciones de sus propias interpretaciones (p.5).

Lo anterior indica que, por ser una práctica docente, el interpretador no debe olvidar la naturaleza de su opinión dentro de los rangos de medida que se establecerán para el ejercicio, esto con el fin de cumplir los objetivos de aprendizaje directamente relacionados con mi desempeño docente y como estudiante de la MADEMS.

### 3.1.1. Instrumentos de trabajo en la práctica docente

Las condiciones actuales educativas en el país derivadas de la Pandemia por el SAR-CoV 19 han obligado a los jóvenes a desarrollar autoconocimiento y autogestión del aprendizaje; sin embargo a los docente, y en este caso, a mi como profesora en el aula, ha sido importante la adaptación y el giro hacia el cambio y la iniciativa de comenzar a utilizar las herramientas brindadas por los centros educativos con respecto a las TIC'S y en mi práctica profesional desde casa.

Es bien sabido que los temas relacionados con el desarrollo de habilidades del lenguaje no son bien recibidos si primero el docente no pone un contexto tangible hacia la realidad de los jóvenes; normalmente en clases presenciales esta dinámica de clase es “sencilla” si cumple con los objetivos y al mismo tiempo se adapta a las necesidades, gustos y afinidades de los jóvenes, sin embargo, la educación en línea (a distancia, sincrónica, asincrónica) convirtió el proceso en algo más complicado y esto mismo convirtió mi ejercicio docente en un reto constante desde el inicio y hasta la actualidad en dónde la hibridación se verá obligada a aterrizar en el ejercicio docente.

Los instrumentos utilizados para la práctica docente responden a juegos didácticos diseñados bajo la metodología de la gamificación y sus respectivas listas de cotejo o rúbricas de evaluación, mismas que son automatizadas para facilitar el proceso. Los juegos didácticos cumplen con características específicas como ser lecciones completas (de 40 minutos) cuestionarios de aprendizajes previos, desarrollo y conclusión de temáticas, material lúdico con un objetivo específico, cucrigramas, actividades en donde se implementa el uso de otros medios como la música para identificar un tema.

Todos estos instrumentos sugieren y requieren la autogestión del aprendizaje de los alumnos, sin embargo el reto es mayor para mi práctica docente como profesora es el de aprender a lograr brindarles el objetivo del juego respetando el tiempo de la clase muy limitado, tomando en cuenta que los alumnos no todo el tiempo estuvieron totalmente presentes en la sesión (si el material requirió la sincronía) y de la misma forma dejar el material disponible para que sea entendible de forma autónoma por el alumno.

El Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE) en sus diversas investigación y estudios realizados durante sus años activos, presenta la investigación “Práctica docente en EB y EMS. Análisis de autoreportes de la Evaluación del Desempeño 2015” coordinado por Yolanda Leyva Barajas y Moramay Leyva García, donde indican qué:

Las actividades de enseñanza mencionadas con mayor frecuencia por los docentes de EMS son la lluvia de ideas, la formulación de preguntas y el trabajo en equipo; al respecto señalan que son oportunidades para que los estudiantes aporten ideas, opiniones, expresen sus dudas o sentimientos, y realicen propuestas. De manera complementaria, los profesores afirman que favorecen ambientes de confianza, respeto, comunicación, inclusión y tolerancia, aunque no detallan las acciones que realizan para ello (Leyva, Y., Leyva, M., 2019, p.60).

Dichas actividades se utilizaron ya que son necesarias para romper el hielo dentro de cualquier aula (ya sea virtual o presencial) sin embargo cuando se trata de intrumentalizar y hacer más lúdico los procesos, éstas pueden ser un tanto insuficientes o con poco espectro para que logre generar un proceso de aprendizaje en el aula. Leyva y Leyva (2019) también mencionan que “los profesores explican que sus criterios para la selección de materiales para las clases se basan en la competencia a lograr y en que sean interesantes para los estudiantes”(p.60). Siempre es importante que los recursos didácticos digitales e

instrumentos elaborados para la práctica docente no pierdan el objetivo de la clase, ya sea desde presentaciones de Power Point hasta juegos complejos o en plataformas en línea, éstos siempre deben ir con un propósito formativo claro.

### 3.2. Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 018

Sobre los recursos didácticos digitales que se utilizaron para la práctica docente éstos respondieron a la metodología de gamificación, con base en los siguientes temas:

1er parcial.

Argumentación

- Estructura de un argumento: Premisas / Conclusiones.
- Tipos de argumento.
- Estructura de un texto argumentativo: Introducción/ Desarrollo / Conclusión

Reseña Crítica · Características, elementos y estructura.

2do parcial.

Herramientas para el análisis de un texto:

- Notas
- Síntesis
- Paráfrasis
- Sinopsis

Herramientas para escribir referencias en un trabajo académico:

- Citación y referencias APA.
- Ficha Técnica / Bibliográfica

Ensayo

- Características, elementos y estructura.

3er parcial.

Cualidades de la expresión oral.

- Tono, dicción, ritmo,

posición corporal, claridad, fluidez, coherencia, volumen, sencillez, concisión.

Debate

- Estructura

- Pasos: Antes, durante, conclusión de un debate.

A partir del desarrollo de las habilidades comunicativas en los jóvenes, respondiendo a los aprendizajes esenciales señalados por la Academia Estatal de Lectura, expresión oral y escrita II, tomando en cuenta el propósito de la asignatura es poner en práctica las habilidades fundamentales de la comunicación: Leer, hablar, comprender y escribir. La práctica se llevó a cabo durante todo el semestre siendo la titular, por lo que se podría inferir que los resultados de la práctica docente no serían del todo efectivos, sin embargo, el trabajo continuo y conocimiento del grupo abrió las posibilidades de mejora constante hacia mi análisis personal.

Mi práctica docente se enfocó en el trabajo autónomo a partir de las clases sincrónicas con materiales y juegos asincrónicos abiertos para que todos los alumnos tengan las mismas posibilidades de aprendizaje.

Durante mi trabajo en CETIS No. 18 hubo problemáticas importantes como por ejemplo las limitantes por el nivel socioeconómico de los alumnos, falta de internet, la mayoría de los jóvenes trabajando para el sustento familiar y otras cuestiones socioemocionales que afectaron el aprovechamiento y estudio continuo de los jóvenes.

Mi trabajo en el aula siempre estuvo concentrado en el beneficio de los jóvenes y la mejora en la enseñanza de la lectura y escritura con lectura en voz alta, ejercicios de comprensión lectora y participación activa. Entre las fortalezas encontradas se pueden señalar: comunicación efectiva con los alumnos y empatía. Sobre mis áreas de oportunidad se ubican: organización de acuerdo a los horarios, seguimiento puntual al aprendizaje de los jóvenes, mejores técnicas para motivar a los jóvenes.

Finalmente como debilidades en este espacio constante es la confianza que siento por saber que es mi grupo dejando de lado la dosificación del tiempo, sin embargo gracias a la MADEMS ha sido uno de los puntos que se solventaron a partir de las planeaciones mejor adecuadas a las características de aprendizaje y formas de enseñanza con cada grupo.

Es importante resaltar que gracias a la pandemia los tiempos de clase se limitaron por lo que las explicaciones o plenarias sincrónicas más las actividades de la clase fueron

grabadas para que estuvieran disponibles para todos los alumnos, siendo ésta una estrategia de apoyo y rescate sobre los derechos de aprendizaje de los jóvenes.

### 3.3. Colegio de Bachilleres Plantel No. 5 “Satélite”

Durante la práctica en esta institución el objetivo fue realizar un repaso sobre las figuras literarias (o figuras retóricas) a partir del contenido específico: La poesía cotidiana o coloquial latinoamericana en el siglo XX. Figuras retóricas y el verso libre. Los recursos didácticos digitales utilizados fueron un quizziz con una lección interactiva que fue guiando a los jóvenes hacia el reforzamiento del concepto de figuras retóricas y algunos ejemplos interpretativos.

Como profesora me pareció muy importante resaltar que éstas se encuentran en la mayor parte de los productos musicales que consumimos y esto nos indica que estamos más relacionadas con los conceptos de figuras literarias de lo que pensamos. Fue importante para mi práctica docente el hecho de que los alumnos se presentaron participativos, con amplio conocimiento previo del tema e interés en la explicación. La apertura de la clase fue importante para romper el hielo ya que, si bien únicamente compartimos la sesión de 120 minutos, la confianza tenía que darse para que el ambiente de aprendizaje fuera adecuado.

A diferencia de la primera escuela con la que se reporta la práctica docente, con estos jóvenes no hay una interacción constante por lo que mi objetivo sería el de obtener su atención, facilitar el aprendizaje y motivar para la entrega de actividades. Por lo anterior se llevó a cabo una actividad inicial para rescatar aprendizajes previos, romper el hielo e introducir al tema central con base en la planeación. Sobre el contexto, los jóvenes pertenecientes a una clase social media alta con acceso a internet y disponibilidad para ingresar a las clases constantemente, por lo que se tuvo a un grupo completo de aproximadamente 45 estudiantes por plataforma TEAMS.

Mis fortalezas durante este ejercicio fueron el dinamismo para llevar a cabo los ejercicios, de acuerdo al diseño instruccional y con base en el desarrollo de habilidades lingüísticas (figuras literarias) a través del juego (gamificación) así mismo la comunicación efectiva con los alumnos para incentivar su participación y la distribución del tiempo durante la clase debido a que ésta resulto bastante organizada y justa para lo que se buscó presentar.

Como áreas de oportunidad puedo ver la diversificación de mi método de enseñanza y brindar el tiempo suficiente para lograr el aprendizaje significativo a partir de las estrategias didácticas adecuadas que si bien los resultados finales, es decir los productos entregados por los jóvenes, no todos fueron del 100% en resultados. Sin embargo la MADEMS me ha

permitido desarrollar mejores formas evaluativas de la didáctica en la enseñanza del español.

#### 3.4. Preparatoria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

El objetivo de aprendizaje en la práctica docente llevada a cabo en la Preparatoria de la UASLP fue a partir de las corrientes literarias: Modernismo, respondiendo al atributo de la competencia 2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A diferencia de otra escuela, los jóvenes de esta preparatoria tienen como característica la timidez al momento de integrarse a las clases en línea y si bien la mayoría tiene acceso a internet, es difícil mantenerlos activos y atentos en las clases sincrónicas.

La clase se dio en 60 minutos con el tema central del modernismo en donde, a partir del análisis de un poema del modernismo (“juventud, divino tesoro” de Rubén Darío) se logra el desarrollo de las habilidades comunicativas en las figuras literarias. Otro punto importante es la estrategia utilizada para dirigir al alumno hacia la identificación de al menos una característica del modernismo en dicho poema con las siguientes premisas:

1. Identifica al menos 3 temas del modernismo en el poema ejemplifica.
2. Haz un breve comentario sobre tu interpretación del poema
3. Comparte con tus compañeros de clase el comentario de tu interpretación (20 min)

Si bien durante esta práctica no se utilizó del todo la gamificación debido a que la estrategia seleccionada estuvo basada en indagar, relacionar conceptos y la redacción propia, por lo anterior esta clase enriqueció mi práctica docente con respecto a la forma en cómo explicar temas complejos dosificando de manera adecuada el tiempo y tomando en cuenta las condiciones de la clase tales como la poca disposición de participación y el trabajo en línea.

Mi práctica docente también se benefició a partir de la identificación de mi estilo de enseñanza que, de acuerdo con Sternberg y Grigorenko,( 1995) donde menciona que la función legislativa implica crear, formular, planificación de las ideas, de estrategias, productos u objetivos finales, etc. El docente con este pensamiento tiende a integrar su propio estilo para llevar a cabo las actividades de la clase, siempre y cuando éstas respondan a los objetivos reales de aprendizaje.

Las personas con un estilo de pensamiento de tipo legislativo tienden a gravitar hacia actividades legislativas. Estas suelen ser personas que les gusta crear sus propios procedimientos, se implica en la realización de las tareas utilizando formas personales, prefieren problemas o tareas no preestructuradas, decidir cómo y con qué estrategia solucionar las tareas, prefieren actividades creativas e innovadoras y, en consecuencia, suelen desempeñar ocupaciones que posibilitan utilizar su estilo legislativo (Sternberg, 1988, 1990). Citado por (Carlos, González-Pienda, Bernardo, Alvarez, & González, 2002)

Con este ejercicio docente en la preparatoria de la UASLP me permitieron definir mi propio estilo de aprendizaje e identificarme en un aspecto muy importante para mi ya que entiendo que el cambio y la mejora siempre deben ser continuas y si bien no puedo enfrascarme en una sola manera de enseñar la pandemia y las posibilidades de ampliar mi campo laboral hacia otras escuelas, otros subsistemas han permitido que sean más reales los resultados obtenidos.

### 3.5. Institución educativa Gustavo Rojas Pinilla

Para mi primera experiencia en la práctica docente III se me dio la oportunidad de impartir una clase sincrónica de 120 minutos con un grupo del grado 11° en la asignatura de Lengua Castellana en la Institución educativa Gustavo Rojas Pinilla, ubicada en Tunja, Colombia. Gracias a la tecnología y las posibilidades que la MADEMS nos brinda sobre vinculación se llevó a cabo el proceso de la práctica docente exitosamente; se llevó a cabo una reunión con el titular de la clase y nos contextualizó un poco al respecto sobre los alumnos tímidos y con problemas de conectividad. En ese momento me planteé un reto como profesora ya que la metodología que tenía planeado implementar requiere mucha participación de parte de los alumnos.

La experiencia con respecto a los planes de estudio, como primer acercamiento, fue muy innovadora y enriquecedora ya que la asignatura se lleva de forma muy distinta a lo que en el sistema educativo en México se aplica. La práctica se llevó a cabo en razón del objetivo de aprendizaje de los textos argumentativos con base en el análisis del texto “El Banquete” de Platón, en dónde los jóvenes debiesen analizar todos los personajes, ubicar su papel dentro del relato, también identificar el posicionamiento feminista en el mismo y la adaptación de sus tradiciones más arraigadas al pensamiento moderno sobre estos temas.

El texto de “El Banquete” es sumamente enriquecedor para llevar a cabo la adecuación sobre la argumentación pues contiene una gama completa de elementos que dirigen a los jóvenes a la reflexión profunda; como profesora me costó trabajo llevar de la mano mi

práctica docente y deconstruirla para lograr el objetivo con base a esa literatura, pero el aprendizaje fue valioso porque ahora entiendo que no sólo es limitarnos hacia los textos “típicos” que se sugieren en el programa (de México) sino experimentar con otras literaturas que también cumple con un objetivo en común cuando se enseñan habilidades comunicativas: la argumentación con base en el subproceso (aprendizaje esperado o competencia) de la clase: “Identifica las características de los textos argumentativos a partir del análisis de un texto literario perteneciente a una época específica y elabora un ensayo con base a un tema central”.

Como profesora en la práctica docente el mayor reto al que me enfrenté fue el de adecuar el material didáctico para responder a la metodología de enseñanza gamificación, elaborando un prezi con la información relevante sobre el tema y un quizziz que fue guiando a los jóvenes mediante preguntas con puntaje sobre el aprendizaje obtenido en la clase.

Trabajé de tal manera para que la mayoría de los jóvenes participaran durante la plenaria y también para que pudiesen cumplir con las actividades de la clase facilitando la información, esto con la ayuda de herramientas digitales (que se encuentran en los anexos) y con técnicas de participación como lluvia de ideas, selección aleatoria de jóvenes para lectura y preguntas directas. El resultado fue satisfactorio, enriquecedor y creo que la mayor alegría es darme cuenta que la profesión docente tiene la misma naturaleza independientemente del país en dónde me encuentre, siempre el objetivo principal es que los jóvenes aprendan y disfruten obtener el conocimiento rompiendo barreras culturales.

### 3.6. Preparatoria no. 13 (Zihuatanejo) de la Universidad Autónoma de Guerrero

Para la práctica docente en la Preparatoria No. 13 la adaptación de mi planeación fue fundamental para cumplir con los aprendizajes esperados. Las características del grupo que se atendió fueron muy similares a las de la primera institución en dónde trabajé la práctica, jóvenes tímidos que les ha costado trabajo adaptarse y gestionar su aprendizaje, con problemas de conexión, problemas de tiempo debido al trabajo para sostenimiento familiar y otras problemáticas que los alumnos enfrentan durante la pandemia. El grupo del turno vespertino con alrededor de 45 alumnos, los cuáles sólo se conectan entre 35 a 40. Sobre las edades, de entre 16 a 18 años cursando el 4to semestre.

El plan de estudios de la Preparatoria No 13. Se encuentra vinculado con los objetivos de aprendizaje de la Universidad Autónoma de Guerrero, sin embargo, para la planeación de la práctica docente se tomó en cuenta el tema de nivel fónico-fonológico del lenguaje,

haciendo énfasis en la enseñanza de la métrica, tema recurrente en los objetivos esenciales de la Educación Media Superior.

La métrica es un tema que representa un reto para la metodología de enseñanza que se adaptó a mis clases en línea (sincrónicas). Cuando estamos en el aula (presencial) es sencillo presentar el tema de forma tradicional, sin embargo, siempre busco que los jóvenes entiendan por qué es importante el desarrollo del lenguaje en este aspecto, cómo nos beneficia en la vida cotidiana y el uso de técnicas y dinámicas lúdicas es fundamental.

Al momento de llevar a cabo la práctica en la Preparatoria No 13., mi principal objetivo fue el de implementar la gamificación accesible a los jóvenes que no tuviesen la posibilidad de ingresar a las clases en línea (de forma asincrónica). Para el desarrollo completo del tema e implementación del contenido fue necesario 120 minutos de sesión divididas en dos clases. Se utilizaron recursos didácticos digitales como mentimeter y jamboard (que se encuentran en los anexos), herramientas que me permitieron dinamizar la temática.

La MADEMS ha permitido ampliar mis horizontes con respecto a los ámbitos metodológicos y conceptuales al momento de implementarlos a mi práctica docente.

Dado que la práctica docente es inherentemente compleja, multidimensional, dinámica, altamente interdependiente de contextos temporales, sociales y culturales y comprende un amplio rango de conocimientos, habilidades, actitudes, disposiciones, prácticas, así como trabajo fuera del aula con las familias de los alumnos y colegas, son necesarias múltiples medidas para capturar las diferentes cualidades implicadas en ella (Martínez, Schweig y Goldschmidt, 2016).

Resaltar la importancia del trabajo fuera del aula o el enriquecimiento del *currículum* oculto es en lo que he concentrado para que la mejora de mi práctica docente esté en constante mejora. Desde el hecho de llevar una formación continua pertinente y adecuada a las necesidades de mis alumnos, del contexto escolar, de mis fortalezas y debilidades también y el amplio análisis, cuestionamiento sobre ¿realmente está siendo evaluada de forma correcta mi práctica docente? ¿que necesito para mejorar y no retroceder en puntos importantes de mi labor en el aula (digital y presencial)? Cuestionamientos que se responderán de acuerdo a los resultados y conclusiones obtenidas.

#### **IV. Resultados y conclusiones**

Sobre los resultados obtenidos de la Práctica Docente durante mi instancia en la MADEMS puedo observar varios puntos positivos que me ayudan a crecer y ser mejor día con día en

el aula. La pandemia nos vino a traer una realidad que no esperábamos. La MADEMS, diseñada para la práctica en el aula de forma presencial, logró dirigirme por la definición de mi estilo de enseñanza, de mis aptitudes, fortalezas y áreas de oportunidad.

Enfocándome estrictamente en el punto central que es el del desarrollo de buenas prácticas, a partir de la aplicación de conceptos, metodologías y estrategias vigentes, actuales, poco a poco fui consolidando mi propia forma de enseñanza. Ahora bien, el eje central de la MADEMS es el español, por lo que ha sido importante mencionar conceptos tales como “desarrollo de habilidades comunicativas”, “estrategias de enseñanza de lectura y escritura”, “comprensión lectora” y “evaluación del desarrollo de las habilidades comunicativas”, para dejar en claro que todo ha girado en torno al desarrollo de materiales, actividades y técnicas en esta rama.

Bustamante (2011) menciona que la lectura y la escritura son el instrumento esencial y la herramienta vital para la producción del conocimiento. Por otra parte, la vida académica gira alrededor de éstas, por lo que quien domine las estrategias de producción y lectura textual tendrá muchas más posibilidades de éxito que quien no las domine.

En nuestros días, el interés por los procesos cognitivos que realizamos mientras escribimos (generar ideas, organizarlas, desarrollarlas, textualizar, revisar) ha desplazado la excesiva preocupación por el dominio del código lingüístico (ortografía, sintaxis, etc.). los jóvenes están acostumbrados a comunicarse a través de la escritura, independientemente si ésta es rápida o cuenta con deficiencias gramaticales. El código sigue siendo el mismo y el mensaje se hace llegar por el medio escrito. Por lo anterior, como estrategias didácticas en el aula para el proceso de escritura reflexiva, misma que se centra en el aspecto social de la misma.

En el caso de los modelos de producto se ha evidenciado gran protagonismo de éstos en los escenarios educativos, ya que docentes y estudiantes han otorgado mayor relevancia al texto como producto finalizado y no como un constructo en el que el sujeto integra procesos entrelazados con los cuales da sentido a cada palabra, párrafo e idea. (Hernández y Quintero, 2001).

La MADEMS ha dejado una huella enorme en el desarrollo de mi práctica docente no sólo por el simple hecho de obtener un posgrado sino porque ha integrado una necesidad constante de aprendizaje permanente, de mejorarme y no conformarme con lo que soy sino buscar otros horizontes, otras visiones e incluso la enseñanza de temas más diversos. Me

ha involucrado en dejar de lado mis prejuicios profesionales para mostrar con el ejemplo como llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje siendo fundamental la integración metodológica, teórica e instrumental. También la importancia de la micro enseñanza como un proceso disponible y accesible para los jóvenes.

Los resultados obtenidos (anexos) sobre esta práctica servirán como parámetro para continuar evaluando mi quehacer docente no sólo en situaciones en línea sino en su aplicación en el aula, con el fin de que todos los alumnos tengan acceso a la metodología propuesta y yo tenga también un parámetro más real sobre los resultados de mi trabajo, que si bien demuestran la capacidad de auto gestión de los jóvenes, la claridad en las instrucciones por parte mía y el trabajo constante de ambos actores, siempre hay que adaptarnos a cada grupo, a cada individuo en el aula, tomar en cuenta sus emociones, preferencias y estilos de aprendizaje.

## Referencias

- Botero, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Ibagué. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1039>
- Bustamante, S. (2011). La escritura de textos: un problema gramatical, retórico y psicológico. *Paradigma*, 32(2), 39-52. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512011000200004](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000200004)
- Cabero, C y Marín, R (2011). "Modelo pedagógico para el desarrollo de competencias en educación superior". *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 11, Núm. 1, Pp. 1-32.
- Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial GRAO. Barcelona
- Carneiro R., Toscano J. C. , Díaz T.. (-). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. -, de Fundación Santillana. [http://www.educando.edu.do/files/6613/7875/6220/Los\\_desafios\\_delas\\_TIC\\_para\\_elcambio\\_educativo.pdf](http://www.educando.edu.do/files/6613/7875/6220/Los_desafios_delas_TIC_para_elcambio_educativo.pdf)
- Carlos, N. J., González-Pienda, J. A., Bernardo, A., Alvarez, L., & González, P. (2002). *Teoría del autogobierno mental: análisis de los supuestos teóricos en relación al aprendizaje y a la enseñanza*. Oviedo: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Carrasco, A. (2005b). *Visión proyectiva de la política de la lectura en educación básica (PNL 2002)* (P.3)
- Crispín, M (Coord.) (2011) "Aprendizaje Autónomo: Orientaciones para la docencia." Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- Domínguez, G.; Barrio, J.L. (1997): *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito*.
- Fernández-Pampillón, A (2009). "Un plan estratégico para la calidad en la Facultad de Filología". En *V Jornada Campus Virtual UCM. Buenas Prácticas e Indicios de Calidad*. (En prensa)
- Fredericks, A. (2005). *Ideas para la comprensión de la lectura*. Ed. Trillas: México
- García-Cabrero, B., Loredó, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa. Especial*. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/200>
- García-Cabrero, B., Loredó, J., Luna, E., y Rueda, M. (2014). *Competencias docentes en educación media y superior. Desarrollo y validación de un modelo de evaluación*. México: Universidad Autónoma de Baja California/Juan Pablos Editor.
- Goldin, D. (2003). Continuidades y discontinuidades. Tentativas para comprender procesualmente la formación de usuarios de la cultura escrita. *Lectura y Vida*, 24 (1), 7-13.
- Gómez, J. (2011). *Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación*. Citando a Inés Arteaga Campos (2001) Lima, Perú.

<http://es.scribd.com/doc/249540240/Dialnet-ComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085-pdf#scribd>

Gómez, M. (1996). "El niño y sus primeros años en la escuela". Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. México.

Gottardi, M (2015) "Autonomía en el aprendizaje en la educación a distancia: competencias a desarrollar por estudiante". Facultad Sierra Gaucha, Brasil.

Hernández y Quintero. (2001). Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje. España: Editorial Síntesis, S.A.  
[http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2504/1/D0315\\_leidyjhana\\_daniel\\_sara.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2504/1/D0315_leidyjhana_daniel_sara.pdf)

Jiménez, R y Barrios, E (2014) "El enfoque curricular por competencias, realidad o utopía". Revista electrónica Universidad Nacional Autónoma de México.  
<http://distancia.cuautitlan2.unam.mx/rudics/?p=54>

Leyva, Y., y Guerra, M. (Coords.) (2019). Práctica docente en educación básica y media superior. Análisis de autorreportes de la Evaluación del Desempeño 2015. México: INEE.  
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1C158.pdf>

Lozano, R, Castillo, A y Cerecero, M (2012) "Modelo educativo basado en competencias en universidades politécnicas en México: Percepción de su personal docente-administrativo": Universidad de Costa Rica. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev123ed.pdf>

Luengo, J, Luzón, A y Torres, M (2008) "Las reformas educativas basadas en el enfoque por competencias: una visión comparada". Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev123ed.pdf>

Martínez, N, Galindo, R, González, Galindo, L (2013) "Entornos virtuales de aprendizaje abiertos; y sus aportes a la educación". Universidad de Guadalajara, México.

Martínez-Salanova E.. (-). La tecnología en las aulas. -, de [www.uhu.es](http://www.uhu.es) Sitio web:  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0071tecnologiaaulas.htm>

Martínez, J., Schweig, J., y Goldschmidt, P. (2016). Approaches for Combining Multiple Measures of Teacher Performance: Reliability, Validity and Implications for Evaluation Policy. Educational Evaluation and Policy Analysis, 38(4), pp. 738-756. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1C158.pdf>

Massié, A (2010) "El estudiante autónomo y autorregulado".  
<https://drive.google.com/drive/folders/0B0HOJIZJz-y3azBHVnFVa09TSW8>

Meza, C. (2009). "La lectura de textos literarios en el marco de la Reforma de la Educación Secundaria 2006: dos contextos en primero de secundaria". UABC: Ensenada, Mex. Recuperado de <http://iide.ens.uabc.mx/blogs/mce/files/2011/03/Tesis-MCE-Cintha-Meza.pdf>

Monroy, M., Chávez, R. (s/f). Caracterización de los Contextos Ámbito Multidisciplinarios de la Práctica Docente.

[http://madems.posgrado.unam.mx/tc\\_acatlan/mdl/pluginfile.php/2840/mod\\_resource/content/60/www/unidad1/descargables/unidad1.pdf](http://madems.posgrado.unam.mx/tc_acatlan/mdl/pluginfile.php/2840/mod_resource/content/60/www/unidad1/descargables/unidad1.pdf)

- OCDE (2017). Diagnóstico de la OCDE sobre la Estrategia de competencias, destrezas y habilidades de México. Resumen Ejecutivo 2017. <https://www.oecd.org/mexico/Diagnostico-de-la-OCDE-sobre-la-Estrategia-de-Competencias-Destrezas-y-Habilidades-de-Mexico-Resumen-Ejecutivo.pdf>
- Onrubia Goñi, Javier; Coll, César; Mauri Majós, M. Teresa; (2008). Análisis de los usos reales de las TIC en contextos educativos formales: una aproximación socio-cultural. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Sin mes, 1-18.
- Ortega, F. (2009). El desafío de la escuela en la enseñanza de las prácticas de lectura: condiciones de acceso a la cultura escrita. Memoria del 1er Congreso Internacional de Educación: "Construyendo la escuela pública en México" (pp. 39-46). Puebla: Consejo Puebla de lectura.
- Padilla y Sotelo, L. (2001) Aspectos sociales de la población en México: Educación y Cultura. Instituto de Geografía: UNAM. México. SEP (2013).
- Programa de estudio de referencia del componente básico del marco curricular común de la educación media superior. LEOYEII (2018). <http://www.sems.gob.mx/curriculoems>
- Ramos, F. (2001). "Pedagogía de la Lectura en el Aula" Guía para maestros. ED. Trillas. México.
- Rivero, A. (2010) El aprendizaje del español en el nivel medio-superior. Diagnóstico y propuestas (UNAM) citando a periódico La Jornada. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-27602010000400003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-27602010000400003&script=sci_arttext)
- Rivero, A. (2010) El aprendizaje del español en el nivel medio-superior. Diagnóstico y propuestas (UNAM).[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018527602010000400003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018527602010000400003&script=sci_arttext)
- Rockwell, E. (Coordinadora). (1995). *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Salinas, M (2011) "Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente". Pontificia Universidad Católica de Argentina, Argentina.
- Salmerón, H. Rodríguez, S. & Gutierrez-Braojos, C. (2010) metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtual. *Comunicar*, 34, 163-171. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (2011). Programa de estudios 2011: Guía para el maestro, RIEB (1ra ed). Secretaria de Educación Pública, México. Págs. 152
- SEP (2007-2012). ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. <http://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/ACUERDO%20444.pdf>
- SEP (2013). Programa Sectorial de Educación 2013-2018. [http://normatecainterna.sep.gob.mx/work/models/normateca/Resource/253/1/images/programa\\_sectorial\\_educacion\\_2013\\_2018.pdf](http://normatecainterna.sep.gob.mx/work/models/normateca/Resource/253/1/images/programa_sectorial_educacion_2013_2018.pdf)
- Serafini, M.T. (1989): *Cómo se redacta un tema*. Didáctica de la escritura. Barcelona. Paidós.

Stein, N. L., & Trabasso, T. (1982). What's in a story: Critical issues in story comprehension. In R. Glaser (Ed.). *Advances in the psychology of instruction* (pp. 132- 165). Hillsdale, NJ: Erlbaum.  
Una mirada al aula. Madrid. La Muralla.

UNESCO (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas.  
[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/Working\\_Papers/knowledge\\_compet\\_ibewpci\\_8.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/knowledge_compet_ibewpci_8.pdf)

Valley Middle School, (2003, Abril 26), El Proceso de Escritura; EDUTEKA, Edición 17.  
<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>

## Anexos

### 1. Evidencias de resultados de algunos juegos aplicados bajo la metodología de gamificación en el aula y sus planeaciones.

#### A) Mtra. Lorena Larenas

**Institución: Colegio de Bachilleres Plantel 5 “Satélite”**

#### Planeación didáctica

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
INSTITUCIÓN: Colegio de Bachilleres	PLANTEL: 05 “Satélite”	
PROFESOR(A): Rosela Granados Andrade	GRUPO: 308	FECHA: Noviembre del 2020
CAMPO DISCIPLINAR: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura I	SEMESTRE: Tercero
CORTE DE APRENDIZAJE: Corte Dos	PERIODO DE APLICACIÓN: Agosto-Septiembre	DURACIÓN EN HORAS: 1

ELEMENTOS DEL CURRÍCULO		
PROPÓSITO DEL CORTE DE APRENDIZAJE: <b>Analiza</b> los textos literarios, para expresar sus conclusiones de manera escrita y oral.		
APRENDIZAJES CLAVE		
EJE: Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva	COMPONENTE: Interpreta y aprecia obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	CONTENIDO CENTRAL: ¿puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: La poesía cotidiana o coloquial latinoamericana en el siglo XX. Figuras retóricas y el verso libre.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Repaso de las figuras literarias Identifica figuras literarias en aspectos cotidianos de la vida (música)	PRODUCTOS ESPERADOS (Ponderación): Tabla de identificación de las figuras literarias en canciones compartida en google DRIVE para que todos coloquen su aportación. <a href="https://docs.google.com/document/d/1_cAdH8xaCLK7LcJV0npUoR9cjFTBHDerOco77FWk2Bc/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1_cAdH8xaCLK7LcJV0npUoR9cjFTBHDerOco77FWk2Bc/edit?usp=sharing</a> (ponderación asignada por el profesor titular)

**APERTURA**

<b>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b> (En términos de procesos de aprendizaje)	<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b> (En función del aprendizaje esperado y de los indicadores de desempeño)	<b>TIPO DE EVALUACIÓN/INSTRUMENTO</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>*Saludo inicial a la clase</p> <p>El docente guía al alumno por medio de una lluvia de ideas sobre sus conocimientos previos de las figuras literarias.</p> <p>Por medio del uso de un Microsoft Sway (también podría usar quizziz)</p> <p>Lanza las siguientes preguntas detonadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es una figura literaria?</li> <li>2. Describe el lenguaje connotativo y denotativo</li> <li>3. Menciona algunas figuras literarias que conozcas.</li> </ol>	<p>Con participación activa el alumno deberá aportar respuestas coherentes sobre sus aprendizajes previos durante la actividad de inicio de la clase respondiendo a las preguntas detonadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es una figura literaria?</li> <li>2. Describe el lenguaje connotativo y denotativo</li> <li>3. Menciona algunas figuras literarias que conozcas</li> </ol>	<p>Microsoft teams Microsoft Sway</p>	<p><b>Analiza</b> los textos literarios, para expresar sus conclusiones de manera escrita y oral.</p>	<p>Participación activa</p>	<p>10 minutos</p>

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**DESARROLLO**

<b>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</b> (En términos de procesos de aprendizaje)	<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b> (En función del aprendizaje esperado y de los indicadores de desempeño)	<b>TIPO DE EVALUACIÓN/INSTRUMENTO</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>A través de una plenaria el docente por medio de una presentación dinámica (puede ser ppt, quizziz, mentimeter, prezi o sway) guía a los alumnos hacia el repaso de las figuras literarias, recordando conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Qué son las figuras literarias</li> <li>-Uso en los textos literarios</li> <li>- Identificación</li> </ul> <p>(Se reproduce video en dónde se ejemplifican con canciones algunas de las más utilizadas)</p> <p>El docente guía lectura grupal del poema “Dos cuerpos” de Octavio Paz y “Metamorfosis” de Luis G Urbina.</p>	<p>El alumno, de manera activa participa durante la explicación del profesor.</p> <p>A partir de la muestra de los ejemplos, con el uso de material interactivo el estudiante logra identificar las figuras literarias en el ejercicio de desarrollo.</p>	<p>Microsoft Teams Recursos didácticos digitales SWAY para recuperar lo visto en la sesión</p>		<p>Heteroevaluación (evaluación por el profesor)</p> <p>Participación activa</p> <p>Lista de cotejo sobre trabajo en clase</p>	<p>27 minutos</p>

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**CIERRE**

ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS (En función del aprendizaje esperado y de los indicadores de desempeño)	RECURSOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TIPO DE EVALUACIÓN/INSTRUMENTO	TIEMPO
<p>Con fines de retroalimentación el docente indica a los jóvenes que realicen el juego de figuras literarias (crucigrama) en educaplay</p> <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7081955-figuras-literarias.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7081955-figuras-literarias.html</a></p> <p>Una vez finalizado, el docente solicita participación de forma voluntaria</p> <p>Se deja un espacio para las dudas y explicación de la actividad de refuerzo.</p>	<p>El alumno resuelve el crucigrama de forma autónoma para reforzar sus conocimientos sobre las figuras literarias .</p>	<p>Microsoft teams educaplay</p>	<p>*Crucigrama resuelto</p>	<p>Captura de pantalla del crucigrama resuelto</p> <p>Enviar al correo <a href="mailto:roselacetis18@gmail.com">roselacetis18@gmail.com</a> Con su nombre completo (después de clase si es posible)</p>	<p>13 minutos</p>

**REFORZAMIENTO**

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO	RECURSOS	TIEMPO																
<p>Los jóvenes deberán llenar una tabla grupal (Google docs o jam board, según lo indique la profesora) en dónde identifiquen una figura literaria en su canción favorita. Ésta no podrá ser repetida por lo mismo de que es una actividad grupal, por lo que cualquier repetición de fragmento o canción no se contará la respuesta.</p> <table border="1" data-bbox="87 1251 656 1759"> <thead> <tr> <th data-bbox="87 1251 224 1759">Nombre completo del alumno (iniciando por 1er apellido)</th> <th data-bbox="224 1251 380 1759">Estrofa (fragmento) de la canción que hayas elegido Aquí debes señalar subrayando con un color la figura literaria identificada</th> <th data-bbox="380 1251 535 1759">Figura literaria (aquí debes colocar el nombre de la figura literaria identificada)</th> <th data-bbox="535 1251 656 1759">Nombre de la canción y autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Nombre completo del alumno (iniciando por 1er apellido)	Estrofa (fragmento) de la canción que hayas elegido Aquí debes señalar subrayando con un color la figura literaria identificada	Figura literaria (aquí debes colocar el nombre de la figura literaria identificada)	Nombre de la canción y autor													<p>Microsoft Teams, google docs, jam board</p>	<p>Después de clase 30 min aprox.</p>
Nombre completo del alumno (iniciando por 1er apellido)	Estrofa (fragmento) de la canción que hayas elegido Aquí debes señalar subrayando con un color la figura literaria identificada	Figura literaria (aquí debes colocar el nombre de la figura literaria identificada)	Nombre de la canción y autor															

Lista de cotejo

Profra. Rosela Granados Andrade

<b>Alumno:</b>				
<b>Tipo de Evaluación:</b>	<input type="radio"/> Diagnóstica <input type="radio"/> Formativa <input type="radio"/> Sumativa <input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Coevaluación <input type="radio"/> Heteroevaluación <input type="radio"/> Autoevaluación <input type="radio"/>	<b>Momento:</b> Formativa	<input type="radio"/> Apertura <input checked="" type="radio"/> Desarrollo <input type="radio"/> Cierre	
<b>Trabajo:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual <input type="radio"/> Binas <input type="radio"/> Equipo	<b>Fecha:</b> 03/11/2020	Grupo: 308	
<b>Evaluador:</b>	N/A			

Valor:

Actividad:	Sí	No
1.- Cumple con las características de presentación establecidas por el docente. (2)		
2.- Cumple con los elementos estructurales señalados (2)		
3.- Reconoce la intención comunicativa. (2)		
4.- Cuenta con buena ortografía y gramática (2)		
5.- Fue entregado en tiempo y forma (2)		

Competencias Genéricas:	Atributos:	Siempre 4	Casi siempre 3	Algunas veces 2	Casi nunca 1
<b>CG.4 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</b>	<b>CG 4.2</b> Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.				
<b>CG. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b>	<b>CG 8.3</b> Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.				

OBSERVACIONES:

Poemas:

Dos cuerpos. Octavio Paz  
Dos cuerpos frente a frente  
son a veces dos olas  
y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces dos piedras  
y la noche desierto.

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces raíces  
en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces navajas  
y la noche relámpago.

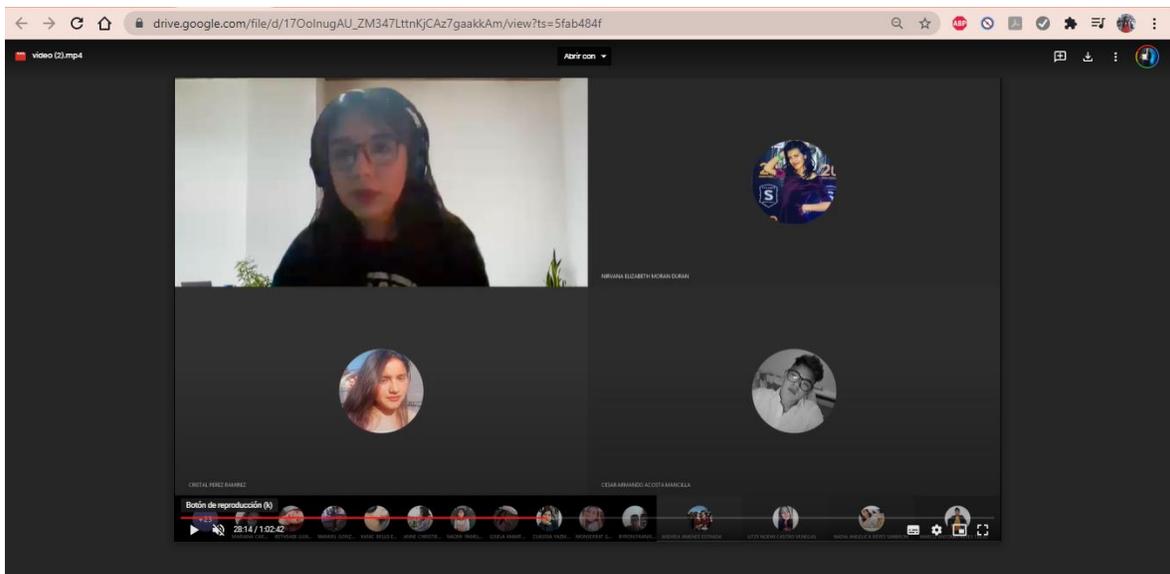
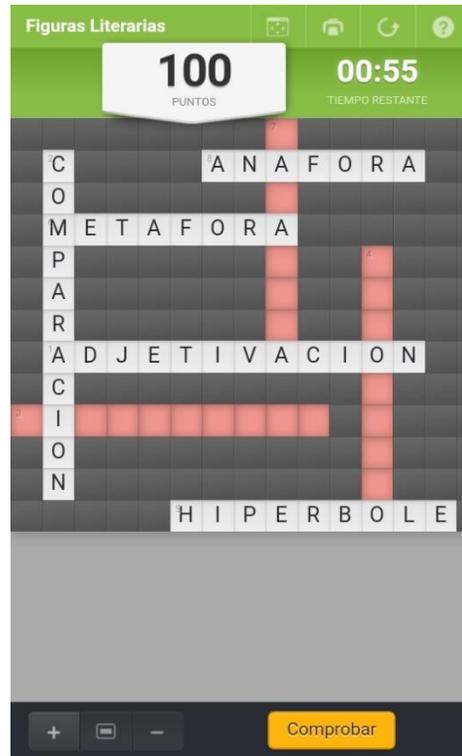
Dos cuerpos frente a frente  
son dos astros que caen  
en un cielo vacío.

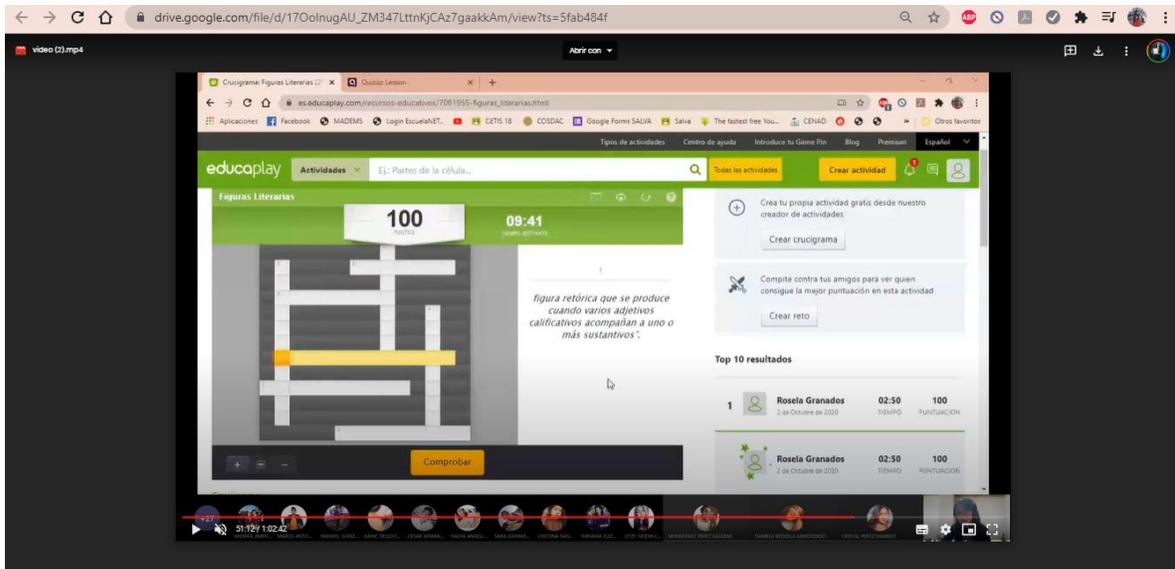
Metamorfosis. Luis G. Urbina  
Era un cautivo beso enamorado  
de una mano de nieve, que tenía  
la apariencia de un lirio desmayado  
y el palpitir de un ave en la agonía.  
Y sucedió que un día,  
aquella mano suave  
de palidez de cirio,  
de languidez de lirio,  
de palpitir de ave,  
se acercó tanto a la prisión del beso,  
que ya no pudo más el pobre preso  
y se escapó; mas, con voluble giro,  
huyó la mano hasta el confín lejano,  
y el beso que volaba tras la mano,  
rompiendo el aire, se volvió suspiro.

NOTA: Las actividades de reforzamiento se aplicarán a todo alumno que justifique las razones por las cuales no concluyeron en tiempo y forma las actividades del corte. Y solo se realizarán en una semana específica al final del corte.

# Evidencia digital práctica docente Colegio de Bachilleres Plantel 5 "Satélite".

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7081955-figuras\\_literarias.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7081955-figuras_literarias.html)





**B) Evidencia de estrategias didácticas en práctica docente en la preparatoria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.**  
**Mtra. Evelia Limón**  
**Planeación didáctica**



SISTEMA EDUCATIVO  
ESTATAL REGULAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
**PLANEACIÓN DIDÁCTICA MENSUAL**

<b>Esc. Preparatoria:</b> Profr. Gabriel Turrubiarres Macías		<b>Asignatura:</b> Literatura I		<b>Semestre:</b> III	<b>Mes:</b> Septiembre- Octubre	<b>Periodo:</b> Tercero
<b>Docente:</b> Profra. Rosela Granados Andrade		<b>Grupo(s):</b> Único	<b>Bloque II:</b> Textos narrativos breves. El cuento		<b>Sesiones:</b> 12	
<b>Propósito:</b> Redactar reseñas críticas de textos narrativos breves, mediante un análisis que caracterice y relacione los valores humanos y artísticos localizados en los modelos leídos, aplicando las reglas de redacción y los valores asumidos que fomenten un ambiente escolar de respeto y tolerancia.						
<b>Competencias genéricas:</b>			<b>Competencias disciplinares.</b>			
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte		x	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		x	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.		x	
3. Elige y practica estilos de vida saludables.			Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		x	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		x				

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.			
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.			
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	x		
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.			
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.			
Nota: marcar con una (X) las competencias genéricas y disciplinares a desarrollar en el presente bloque.			

No. Sesión	Objetos de Aprendizaje (conocimientos)	Atributo	Habilidades, actitudes y valores	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos	Evaluación	
							Producto esperado	Ponderación
	Corriente literaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>Modernismo</li> </ul>	2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. <p>4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso</p>	H. Identifica, comprende <p>A. Participación, asertividad</p> <p>V. Responsabilidad, respeto</p>	<p><b>Rescate de aprendizajes previos con preguntas detonadoras sobre sus conocimientos:</b></p> <p><b>1. Qué son las corrientes literarias</b></p> <p><b>2. Relaciona una palabra con el concepto "Modernismo"</b></p> <p>(<a href="https://www.menti.com/eymc12mu1t">https://www.menti.com/eymc12mu1t</a>)  <b>7 minutos</b></p> <p><b>Guiar participación activa durante la plenaria del docente a partir del uso de recursos didácticos digitales (12 min)</b>  Se observa el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A">https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A</a>  Realizar la lectura del poema "Juventud, divino tesoro" de Ruben Darío y después realizar la actividad de retroalimentación y análisis</p>	Plenaria y lectura colectiva  biografía de 5 autores del modernismo que se enviará al correo de <a href="mailto:roselacetis18@gmail.com">roselacetis18@gmail.com</a> en conjunto con las preguntas que se realizaron en clase contestadas. Puede ser escrito a mano o en un documento WORD.	El material en fotocopia o electrónico	Actividad de retroalimentación y análisis literario	*

		oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	<p>Que corresponderá a responder preguntas al respecto sobre el texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica la estrofa que más te haya gustado y explica por qué</li> <li>2. Identifica al menos 3 temas del modernismo en el poema y ejemplifica.</li> <li>3. Haz un breve comentario sobre tu interpretación del poema</li> <li>4. Comparte con tus compañeros de clase el comentario de tu interpretación (20 min)</li> </ol> <p>Se brinda un espacio para resolver dudas al respecto.</p> <p>Como retroalimentación: Investiga brevemente la biografía de 5 autores del modernismo. 5 minutos.</p>				
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Lista de cotejo de trabajo en clase Participación activa						

**Nota:** los asteriscos (\*) indican que aunque el producto carece de valor numérico, es requisito presentarlo para tener derecho a evaluación de aquéllos que sí están ponderados numéricamente. El 20% restante corresponde a actitudes y valores.

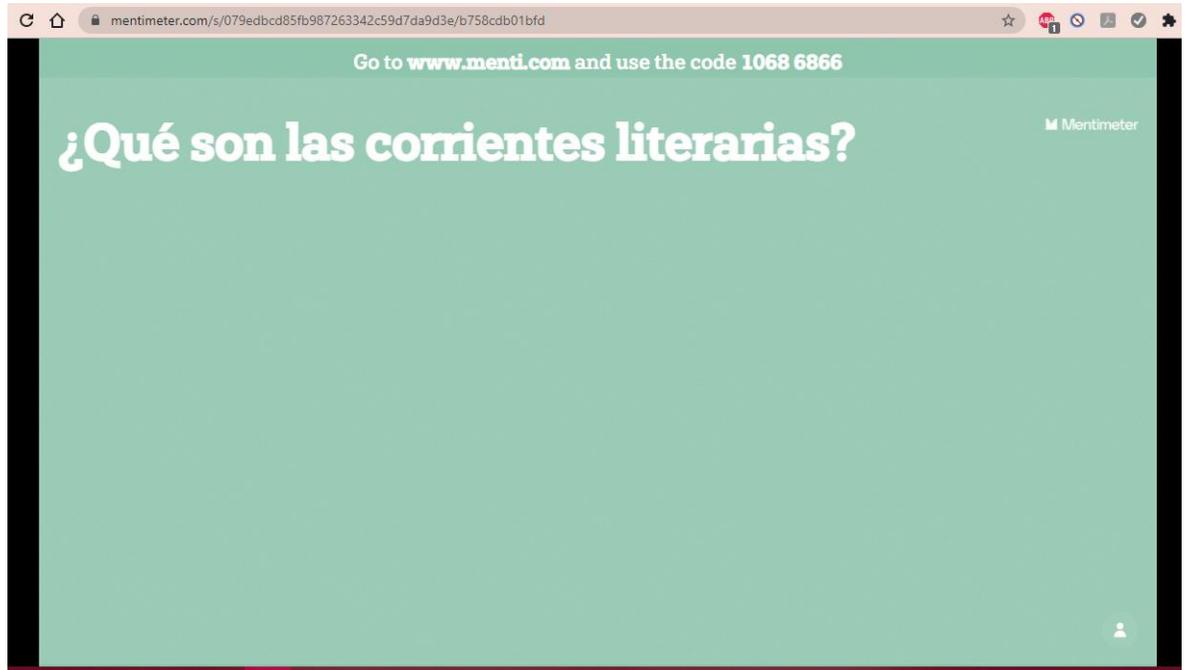
**Bibliografía básica:** Varela, E. (2016). Literatura I. México: Book Mart.

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

Inicio	<p><b>RESCATE DE APRENDIZAJES PREVIOS</b> (<a href="https://www.menti.com/eymc12mu1t">https://www.menti.com/eymc12mu1t</a>) 7 minutos</p>
Desarrollo	<p>PLENARIA Y EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS POR LA DOCENTE (PDF ANEXO) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A">https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVj0A</a> INSTRUCCIONES DE ACTIVIDAD (PLAN DE CLASE) 32 minutos</p>
Cierre	<p>Participación voluntaria sobre sus respuestas.  Explicación de la tarea. 5 minutos</p>

**Evidencia digital práctica docente Preparatoria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí**

<https://www.menti.com/eymc12mu1t>



Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 1068 6866

Mentimeter

El modernismo fue un movimiento artístico y literario, fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

1

Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 1068 6866

Mentimeter

El modernismo destaca la belleza artística de los objetos cotidianos.



1

mentimeter.com/s/079edbcd85fb987263342c59d7da9d3e/0f38a7fef9b0

Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 1068 6866

Mentimeter

# La obra de los modernistas refleja la primera expresión de autonomía literaria hispana

1

Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 1068 6866

Mentimeter



FRASES DE LA VIDA .COM

LA VIDA ES MISTERIO; LA LUZ CIEGA  
Y LA VERDAD INACCESIBLE ASOMBRA.

- RUBÉN DARÍO

1

## PDF Anexo para el desarrollo de la clase

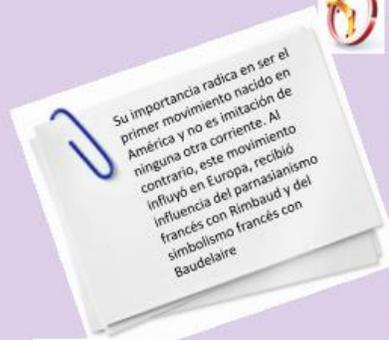
### Modernismo



Finales del siglo XIX y principios del XX



Nicaragua, Cuba, Colombia, México y Perú



- El anhelo de renovación: no estaban conformes con lo que siempre venía de Europa.
- Recibe la influencia del parnasianismo y del simbolismo francés; del primero toma lo exótico, y del segundo, la musicalidad.

- El lenguaje es un poco elegante.
- Los temas son producto del ambiente y del paisaje americanos.
- Abundancia de símbolos y de imágenes.



Representantes

- Rubén Darío, su fundador
- Amado Nervo
- Gabriela Mistral
- López Velarde
- José Santos Chocano
- José Martí



Obras

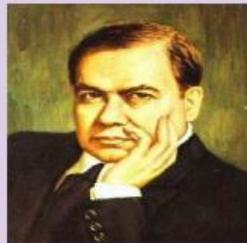
- *Prosas profanas*
- *Desolación*
- *Soy un hombre sincero*

#### Ideas claves

- ❖ Afán cosmopolítica.
- ❖ Alejamiento del mundo actual y circundante.
- ❖ Ansia de libertad.
- ❖ Creación de un mundo personal, soñado e intuitivo.
- ❖ Búsqueda de valores e ideales universales.
- ❖ Sensibilidad artística (lenguaje preciosista: metafórico, simbolista y sensual)

#### Principales expresión Literaria

- ❖ Lírica.



#### Obras o autores destacados

- ❖ Rubén Darío.
- ❖ José Martí
- ❖ Juan roman Jiménez.

# Evidencia de actividades de los alumnos

Lista de cotejo para evaluar trabajo de clase



Profra. Rosela Granados Andrade

Alumno:				
Tipo de Evaluación:	<input type="radio"/> Diagnóstica	<input type="radio"/> Formativa	<input type="radio"/> Sumativa	Momento:
	<input type="radio"/> Autoevaluación	<input type="radio"/> Coevaluación	<input checked="" type="radio"/> Heteroevaluación	Formativa
Trabajo:	<input checked="" type="checkbox"/> Individual	<input type="checkbox"/> Binás	<input type="checkbox"/> Equipo	Fecha:
Evaluador:	N/A			Grupo: 208

Lista de cotejo para evaluar trabajo de clase

Valor:

Actividad:	Si	No
1.- Cumple con las características de presentación establecidas por el docente. (2)		
2.- Cumple con los elementos estructurales señalados (2)		
3.- Reconoce la intención comunicativa. (2)		
4.- Cuenta con buena ortografía y gramática (2)		
5.- Fue entregado en tiempo y forma (2)		

Competencias Genéricas:	Atributos:	Siempre 4	Casi siempre 3	Algunas veces 2	Casi nunca 1
CG. 4 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	CG. 4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.				
CG. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	CG. 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.				
OBSERVACIONES:					

Mendoza Martínez Chelsea Danelly  
Actividad Literatura

1= Identifica la estrofa que más te haya gustado:  
En sus brazos tomo mi sueño  
y lo arrullo como a un bebé,  
y te mato triste y pequeño,  
falto de lo que faltó de te...

2= Identifica al menos 3 temas del modernismo en el poema y ejemplifica  
- Uso de palabras nuevas  
- Embellece las palabras  
- Intenta con todo esto que al menos al leerlo, puedas o intentes olvidarte de los problemas cotidianos

3= Comentario sobre mi interpretación del poema  
Para mí esta estrofa me gusta por que también habla de la cruda realidad de la juventud y te mato triste y pequeño, eso quiere decir o yo lo interpreto a que en la juventud ves la realidad con otros sueños en algún punto se quebrantan.

Literatura 06/NOV/20  
Mendoza Martínez Chelsea Danelly

1= Identifica la estrofa que más te haya gustado y ejemplifica  
- Cuando quiero llorar no lloro  
- Bien a mi me gusta y a veces lloro sin querer  
- Hay ocasiones en las que llorar ha sido la mejor  
- Una persona no puede controlar la historia de su corazón  
- Cuando lloras, las emociones y en pocas ocasiones nos olvidan.

2= Identifica al menos 3 temas del modernismo en el poema y ejemplifica.  
- El amor y el erotismo, con cierta idealización del amor y de la mujer.  
- Siento que estos temas se hacen presente en el poema por la manera en cómo se habla y por la manera en que se expresa.  
- La desazón típica del romanticismo el hastío de la vida y una profunda tristeza, junto a la melancolía y la angustia.  
- El tema del amor imposible se presenta con diferencia respecto al ideal romántico. Hay contraste entre el profundo y el delicado amor e intenso erotismo.

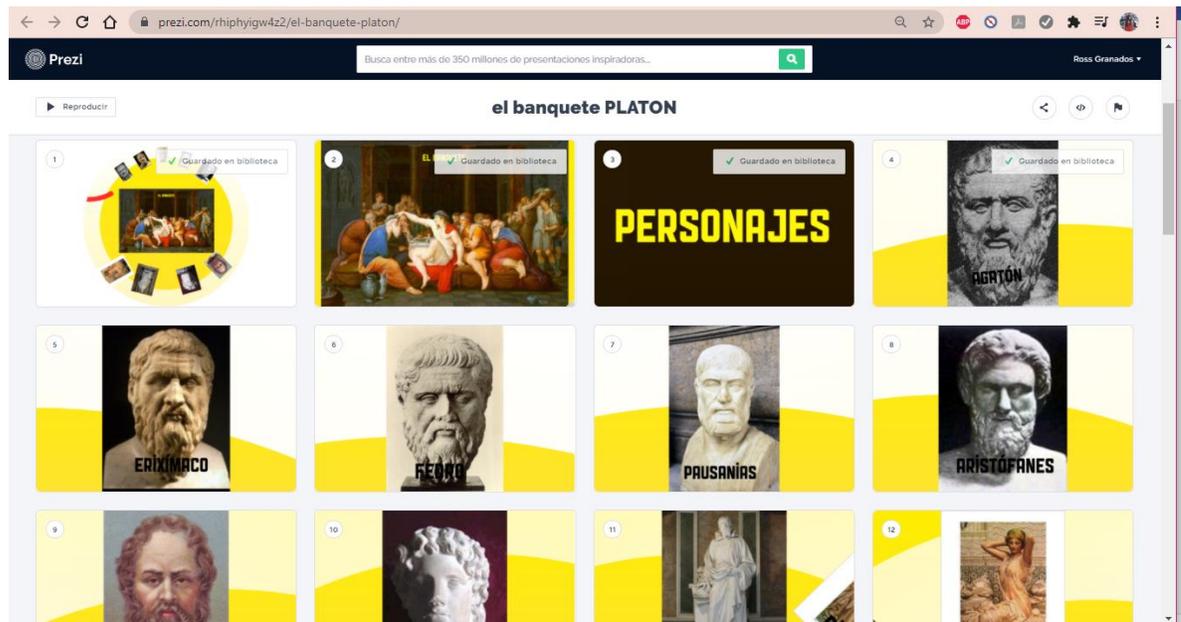
3= Haz un breve comentario sobre tu interpretación del poema.  
Habla de que una persona ha pasado su juventud en el pasado, lo vive con los años de la vida y le habla como si fuera un gran amor de su vida.  
Este le da de lo extraño y se refiere a ella te tal manera que realmente persona persona.

**C) Evidencia de práctica docente Institución Educativa Gustavo Rojas Pinilla  
(Tunja, Colombia)**

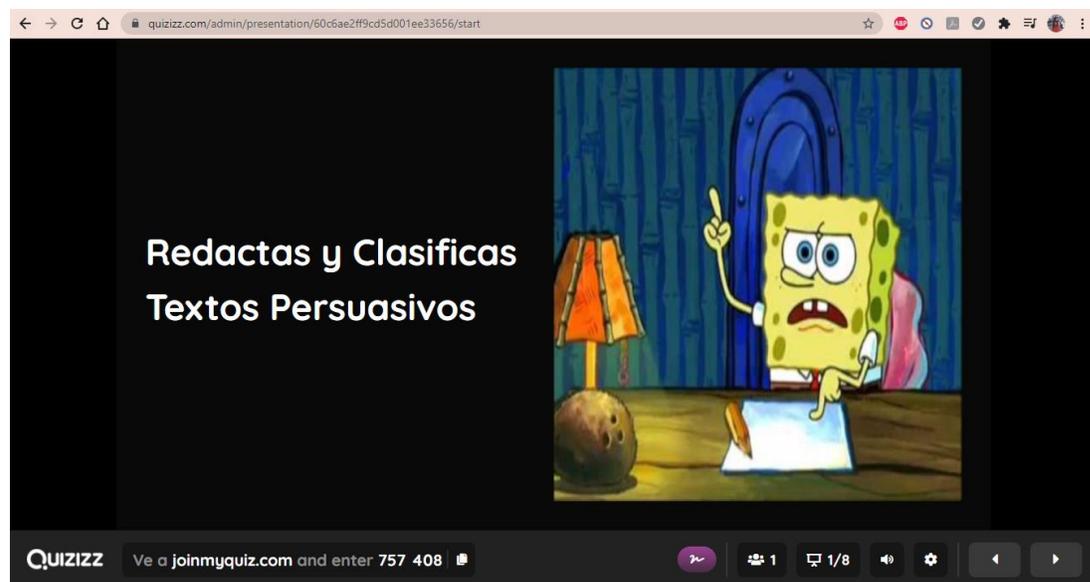
**Mtro. Juan Gabriel Santamaría Pérez**

**Evidencia digital**

<https://prezi.com/rhiphyigw4z2/el-banquete-platon/>



<https://quizizz.com/admin/quiz/606d1e8c9102b9001bd46785/redactas-y-clasificas-textos-persuasivos-tunja>

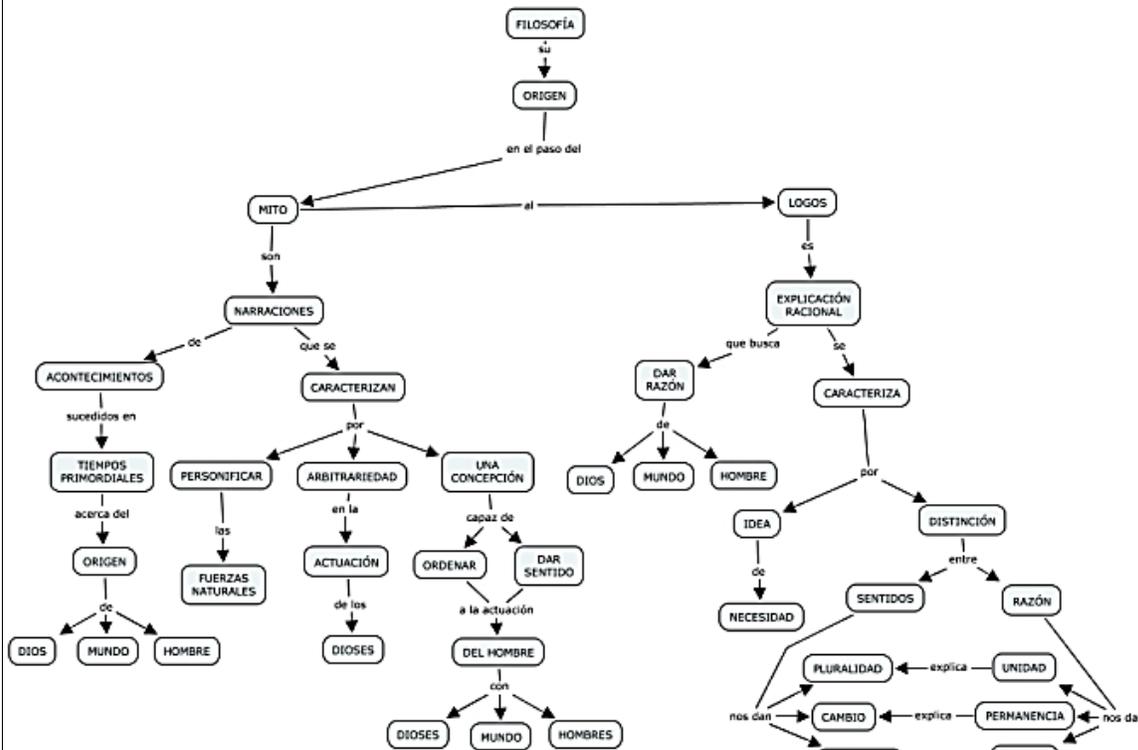


**PLANEACION DIDÁCTICA 01 PRIMER PERÍODO 2021**

Sede:		Docente:	Rosela Granados Andrade	Área:	Lengua Castellana
Grado:	11°	Asignatura:	Lengua Castellana		
Estándar (es)		<b>Enunciado</b>		<b>Subproceso</b>	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.		Identifica las características de los textos argumentativos a partir del análisis de un texto literario perteneciente a una época específica y elabora un ensayo con base a un tema central.	
Competencia		<b>Componente</b>			
Comunicativa lectora					
Aprendizaje	Derechos Básicos		Evidencia de aprendizaje		
Literatura	DBA 8: Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.		Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.  Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista		

**1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL**

Expresa a través de un mapa conceptual, mental o ideograma la estructuración de las categorías de conocimiento



## 1. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

### 1.1 Activación de saberes previos. (Actividades para explorar los conocimientos previos del estudiante frente al nuevo aprendizaje)

Apertura:

1. El docente rescata los conocimientos previos sobre la lectura “El Banquete de Platón” con el uso de una lluvia de ideas con palabras clave en mentimeter.com (<https://www.mentimeter.com/s/2e89f3ee4a66a126978498c1349b331d/02e6a74b21ad>)
2. De forma aleatoria o voluntaria los alumnos comentarán sobre las ideas principales de la lectura y el sentido que se encuentra en ella.

### 1.2 Presentación de la Información-conceptualización. (Abordaje Teórico. Contiene el documento de producción intelectual del docente y de otros autores sobre el aprendizaje objeto de estudio)

Desarrollo

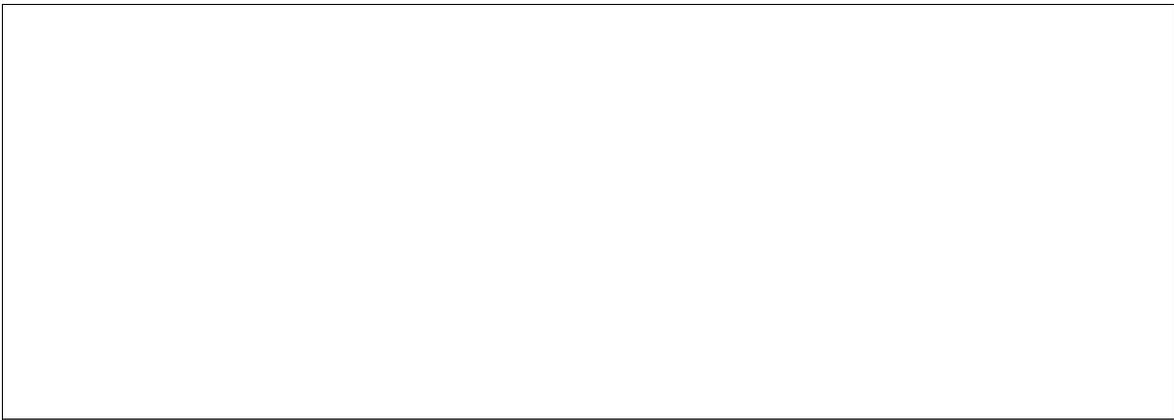
1. En plenaria y con el apoyo de un video de youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=8SXCWEqpmJA>) la profesora guiará al grupo hacia una reflexión breve sobre los puntos principales del amor en el relato “El Banquete” para que los jóvenes refuercen lo aprendido por medio de la lectura, haciendo uso de la participación activa y realizando el cierre de forma interactiva.
2. Con el apoyo de un prezi (<https://prezi.com/rhiphyigw4z2/el-banquete-platon/>) se recordarán a los personajes principales así como sus diversas teorías sobre el amor para esclarecer cualquier duda al respecto.
3. Después de llevar a cabo éste proceso se utilizará un quizziz para guiar a los jóvenes hacia la identificación de las características de un ensayo tomando en cuenta que la actividad de retroalimentación será elaborar uno (<https://quizizz.com/admin/quiz/606d1e8c9102b9001bd46785>)
4. El docente guiará a la clase hacia la reflexión de cómo el ser humano debe pasar del mito al logos, como se obtiene un conocimiento concreto a partir de las experiencias, estimulando la opinión de los alumnos y creando un breve diálogo en dónde se resalten las características de dicho proceso y cómo los primeros filósofos pasaron por ese camino (también se puede hacer alusión un poco al mito de la caverna), de acuerdo al siguiente esquema (imagen abajo) así mismo resaltar el posicionamiento femenino desde la época y como se muestra en el texto.



### 1.3 Organización de la Información. (Práctica y transferencia. Actividades que evidencian el aprendizaje y los DBA. Creación de productos)

Cierre

1. Para el cierre de la sesión se utilizará el quizziz para realizar preguntas a manera de competencia y también preguntas abiertas sobre su opinión breve sobre el texto “El Banquete”.
2. Se brindará tiempo para despejar dudas y explicar la actividad de retroalimentación.



**2. VALORACIÓN**

<p><b>Evaluación</b> Estrategias para hacer seguimiento y valoración del progreso y avance de los estudiantes en el desarrollo de la guía, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Participación activa en la clase (mentimeter y quizziz)</b></li><li>2. <b>Elaboración de un ensayo</b></li></ol>
<p><b>Autoevaluación</b> Reflexión del estudiante frente a los aprendizajes abordados, que incluya fortalezas, debilidades y acciones de mejoramiento y valoración cuantitativa.</p>	<p><b>Análisis FODA</b></p>

## FODA PERSONAL

### Fortalezas

Identifica las características en las que te destacas y que te ayudarán a alcanzar tus objetivos y concretar tus planes

### Debilidades

Determina tus puntos negativos y aquellas características que necesitas mejorar, bien sea en tu personalidad o en tu parte profesional

### Oportunidades

Estudia aquellos elementos externos, cambios o tendencias de las cuales podrías sacar una ventaja o beneficio

### Amenazas

Detecta aquellas situaciones o acontecimientos que impidan o pongan en peligro la consecución de tus objetivos

#### Fuentes de Referencia

Incluye bibliografía y cibergrafía empleada en la estructuración de la guía.

[http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El\\_banquete-Platon.pdf](http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El_banquete-Platon.pdf)  
<https://www.youtube.com/watch?v=8SXCWEqpmJA>

#### Tiempo

##### Estimado

Fecha de inicio y entrega del desarrollo de la guía.

1 sesión de 120 minutos.

**D) Evidencia Gamificación Preparatoria de la Universidad Autónoma de Guerrero**  
**Mtra. Yerania Bailón Ortíz**  
**Planeación didáctica**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos de clase: Que los estudiantes identifiquen las características y elementos de la métrica a partir del uso de recursos didácticos digitales para su aplicación en el análisis de un poema, motivando al acercamiento a la lírica.</li> </ul>				
Objetivos de aprendizaje. (Conceptuales, de procedimiento y de actitudes y valores).	Contenidos.	Situaciones de aprendizaje. (Actividades y técnicas para la enseñanza y aprendizaje, mediante dinámicas individuales y grupales. Recursos de material didáctico.	Evaluación (Diagnóstica, Formativa, Sumativa).	Observaciones
<p>Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo.</p> <p>Fónico-fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métrica</li> <li>- Rima</li> <li>- Ritmo</li> </ul>		<p><b>Duración total : 80 minutos o dos sesiones.</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se inicia la clase con una lluvia de ideas en donde los jóvenes, a partir de una plataforma digital o con una PPT recuperan aprendizajes previos sobre la métrica, iniciando con las preguntas detonadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Define con tus palabras qué es “Métrica”.</li> <li>2. Menciona elementos de la métrica</li> <li>3. Recuerda algunos pasos sobre cómo llevar a cabo el procedimiento de la métrica en un poema.</li> </ol> <p>Se brinda el espacio para que los alumnos que deseen participar comenten sobre sus conocimientos acerca del tema y así podamos dar inicio a la clase. 10 minutos)</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Con ayuda de una presentación digital interactiva (Prezi) se llevará en plenaria el repaso sobre la métrica, a partir de la definición de los conceptos clave para lograr identificarla en la poesía lírica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sílabas</li> <li>- Rima</li> <li>- ritmo</li> <li>- Tipo de estrofa</li> <li>- Tipo de verso</li> </ul>	<p><b>Formativa.</b>  <b>Trabajo en la clase y participación activa.</b></p> <p><b>Productos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poema analizado “Te quiero” de Mario Benedetti</li> <li>2. Participación en quizziz.</li> </ol>	<p>Los alumnos desarrollan su sentido del análisis y rescatan aprendizajes previos sobre</p>

<p>Escucha y participa activamente.</p> <p><input type="checkbox"/> Favorece su desarrollo creativo.</p> <p><input type="checkbox"/> Mantiene una actitud de colaboración.</p> <p><input type="checkbox"/> Asume de manera responsable los retos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte menor</li> <li>- Arte mayor</li> <li>- Licencias poéticas:</li> <li>- Diptongos</li> <li>- Hiatos (20 min)</li> </ul> <p>Después se observa el siguiente video (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aXVb16ajmOM">https://www.youtube.com/watch?v=aXVb16ajmOM</a>) en el cual se mostraban ejemplos de cómo realizar la métrica de forma audiovisual e interactiva; una vez finalizada la explicación se continuará con la actividad 1, que consiste en que de manera grupal se identifica la métrica del poema “Te quiero” de Mario Benedetti, con el apoyo de Jamboard.</p> <p>A partir de la identificación de la rima en las primeras dos estrofas, los alumnos deberán finalizar ellos mismos todo el poema y anotarlo en su cuaderno. (10 minutos)</p> <p>Cierre: Una vez que se haya resuelto la actividad, se observará otro video de ejemplo de métrica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PZChBXaUIA">https://www.youtube.com/watch?v=PZChBXaUIA</a>) el cual muestra nuevamente un breve repaso de los conceptos clave y un ejemplo de métrica. (15 minutos)</p> <p>Al finalizar se realizará un cuestionario interactivo con el apoyo de la plataforma quizziz en donde los jóvenes deberán identificar la métrica en algunos versos; cada pregunta aparecerá al ritmo del profesor. (15 minutos)</p> <p>Se deja un espacio abierto para resolver dudas o aclaraciones. (10 minutos)</p>		
---	--	---	--	--

drive.google.com/file/d/1AFmzYnA7R8Cd61YLroYFcv7UIV0UL0r/view

hww-yvwt-udt (2021-04-14 at 16:23 GMT-7)

TIPOS DE RIMA

CONSONANTE

ASONANTE

Hace todo cuanto quiere,  
Poderoso caballero  
Es don Dinero.

Quevedo

SEGÚN SU SEMEJANZA FÓNICA

Botón de reproducción (8)

11:14 / 36:18

drive.google.com/file/d/1AFmzYnA7R8Cd61YLroYFcv7UIV0UL0r/view

hww-yvwt-udt (2021-04-14 at 16:23 GMT-7)

Jamé sin título

Establecer fondo Borrar todo

Te amo, Jamé, con mi amor  
que me crece y se fortalece  
Hoy quiero decirte que te amo  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar

Te amo, Jamé, con mi amor  
que me crece y se fortalece  
Hoy quiero decirte que te amo  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar

Te amo, Jamé, con mi amor  
que me crece y se fortalece  
Hoy quiero decirte que te amo  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar

Te amo, Jamé, con mi amor  
que me crece y se fortalece  
Hoy quiero decirte que te amo  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar  
y que me voy a alegrar

TE QUIERO  
Manuel Benítez

31:14 / 36:18

**E) Evidencia de práctica docente en la Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 018**  
**Planeación Didáctica**

Instrumento de registro de la Planeación Didáctica								
Identificación	Institución:	DGETI	Plantel:	CETIS 18	C.C.T	02DCT0018E		
	Docente (s) que elaboró el instrumento:	Mtra. Rosalba Hurtado			Fecha de elaboración:	13	02	2021
						Día	Mes	Año
	Asignatura o submódulo:		Semestre:	Carrera:	Periodo de la aplicación:	13/02/2021 a 13/02/2021		
	Lectura, Expresión Oral y Escrita II		2	Todas	Duración en Horas	12		
	Campo disciplinar de la asignatura		<p>Propósito formativo del campo disciplinar de comunicación están relacionadas a las competencias básicas de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una</p>					
	Comunicación		<p>segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos. Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos. Las</p>					
			<p>competencias de comunicación están orientadas, además, a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico.</p>					
Transversalidad con otras asignaturas		<p>ABP: ENFERMERÍA T.M Y T.V. ; PANDEMIA COVID-19 CONTABILIDAD T.M.;PRÁCTICA PARA ELABORAR LA CONTABILIDAD ELECTRÓNICA A Y B T.M. Y T.V; FUENTE DE PODER SOPORTE Y MANT. EQUIPO DE CÓMPUTO: DESARROLLO DE UNA APP DE APRENDIZAJE DE SOPORTE MECÁNICA TV ;</p>						

		<b>DISEÑO DE UN SISTEMA DE IMPRESIÓN 3D- MAQUINA IMPRESORA</b>
	Ámbitos del perfil de egreso en el que contribuye la asignatura	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b> Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

<b>Intenciones Formativas</b>	<b>Propósito formativo de la asignatura</b>		Que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar, y escribir con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.
	<b>Aprendizajes clave de la asignatura (NME)</b>	<b>Ejes disciplinarios</b>	Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.
		<b>Componente</b>	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.
		<b>Contenido central</b>	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.
	<b>Aprendizaje esperado</b>		• Reactiva aprendizajes previos de la asignatura Lectura, Expresión Oral y Escrita I. • Identifica una lectura de su interés.
	<b>Proceso de aprendizaje</b>		N/A

	<b>Productos Esperados</b>	Elaboración de un esquema de investigación Síntesis de información sobre el proyecto de investigación Reflexión y análisis de textos expositivos (científicos) Uso y aplicación de las reglas APA
	<b>Contenidos específicos</b>	Analizar los elementos y características de un proyecto de investigación Reconocer las características de los textos expositivos/científicos y su lectura de análisis Identificar las reglas APA y el uso de ellas
	<b>Habilidades socioemocionales (HSE) a desarrollar</b>	Conoce T - Autoregulación
	<b>Competencias Genéricas y atributos</b>	<b>G4</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. <b>G7</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento
	<b>Competencias Disciplinares</b>	<b>CO4</b> Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
	<b>Competencias de Productividad Y Empleabilidad</b>	N/A

Actividades de aprendizaje			
Apertura	Actividad del Docente	Recursos utilizados	Duración
		Se inicia con el encuadre de la asignatura, se explican los contenidos, criterios de evaluación, métodos evaluativos, reglas de la clase y se presenta ante el grupo el docente y los alumnos. También se mencionan las fechas de evaluación y todo lo referente a las clases sincrónicas Plantea una pregunta central acerca de un tema ¿qué es un proyecto de investigación? Se encarga de limitar el número de intervenciones de los estudiantes procurando la pluralidad. Recibe todas las sugerencias de respuestas y modera el uso de la palabra. El docente, con ayuda de	Recursos didácticos digitales

	<p>recursos didácticos digitales, guiará al alumno hacia el análisis de las características y elementos de un proyecto de investigación, contextualizando sobre los proyectos que se elaborarán durante el 1er parcial. Se trabaja con una lectura sobre el tema</p> <p>¿qué es un proyecto de investigación? en dónde los jóvenes realizan un análisis sobre las características y elementos de un proyecto de investigación el cual será evaluado con un organizador gráfico.</p>				
	Actividad del estudiante	Duración	Producto de aprendizaje esperado	Tipo de evaluación	Ponderación
	Participa de forma oral y activa, con los conocimientos previos y sus creencias sobre el tema. Al finalizar las sesiones realiza una síntesis escrita.	4	Organizador gráfico	Heteroevaluación/Lista de Cotejo	20.00%
<b>Actividades de aprendizaje</b>					
<b>Desarrollo</b>	Actividad del Docente			Recursos utilizados	Duración
	<p>Realiza una selección de lectura para que el estudiante realice la síntesis, Las lecturas deben corresponder a las que sus profesores del proyecto de carrera indiquen, así como las que la profesora mencione. Para esto se tomará en cuenta el tema "paráfrasis". En la aplicación se establecen reglas de extensión y contenido</p> <p>1.1 La paráfrasis 1.2 Análisis de textos</p> <p>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje. Comunicarse, relacionarse, y colaborar con los demás.</p> <p>1. El docente, en plenaria y con apoyo de las TIC (en caso de ser posible) abordará el tema "Tipos de texto", en dónde también mostrará información acerca de los prototipos textuales. El docente selecciona un tema a explicar o lectura para el grupo y solicita la creación del mapa conceptual.</p> <p>2. Análisis de textos científico-técnicos: El docente solicita a los estudiantes realizar una investigación sobre qué son los textos científico-técnicos, los tipos de texto y observar algunos ejemplos. Les indica que deberán realizar un organizador gráfico o síntesis de la información en su portafolio de evidencias.</p> <p>3. Textos informativos: El docente solicita que los alumnos investiguen el concepto de noticia, sus características y los tipos de noticia. La información recabada deberá estar escrita en su portafolio de evidencias, donde el joven tiene la opción de utilizar un organizador gráfico para la síntesis de la misma.</p> <p>El docente solicita que lleve cada alumno un periódico para que identifique los tipos de noticia y sus características de forma visual; cada noticia identificada será recortada y colocada en el portafolio de evidencias.</p> <p>El docente indica a los jóvenes que, a partir de una experiencia personal real, éstos deberán elaborar una noticia cumpliendo con las características mencionadas en clase y especificaciones de la actividad. 4. Textos literarios. Se les solicita a los jóvenes realizar una investigación acerca de los textos literarios, tipos y características; la información deberá estar registrada en su portafolio de evidencias. A partir de la identificación de las características de los textos literarios el docente solicitará a los alumnos que elaboren un texto narrativo partiendo de la observación y análisis de un</p>			Recursos didácticos digitales, lecturas brindadas por el profesor	4 horas

objeto cotidiano de su preferencia, cumpliendo con las características del mismo y las indicaciones específicas del trabajo.

Una vez que se haya realizado el análisis de textos y las actividades correspondientes, los alumnos deberán participar en clase y en plenaria presentar sus trabajos para que puedan obtener puntos de participación. \*Dependiendo de las características del grupo, se abordará en clase el tema "Corrientes literarias" a grandes rasgos. Todas las actividades deberán cumplir con lo estipulado por el profesor, así como lo que se indica en los instrumentos de evaluación.

La ponderación de la actividad forma parte de la carpeta de evidencias con un valor del 20%, por lo tanto, el número de actividades se dividirá entre el porcentaje asignado. Nota. Los apuntes de investigación deberán estar respaldados con fuentes confiables, citadas en formato APA.

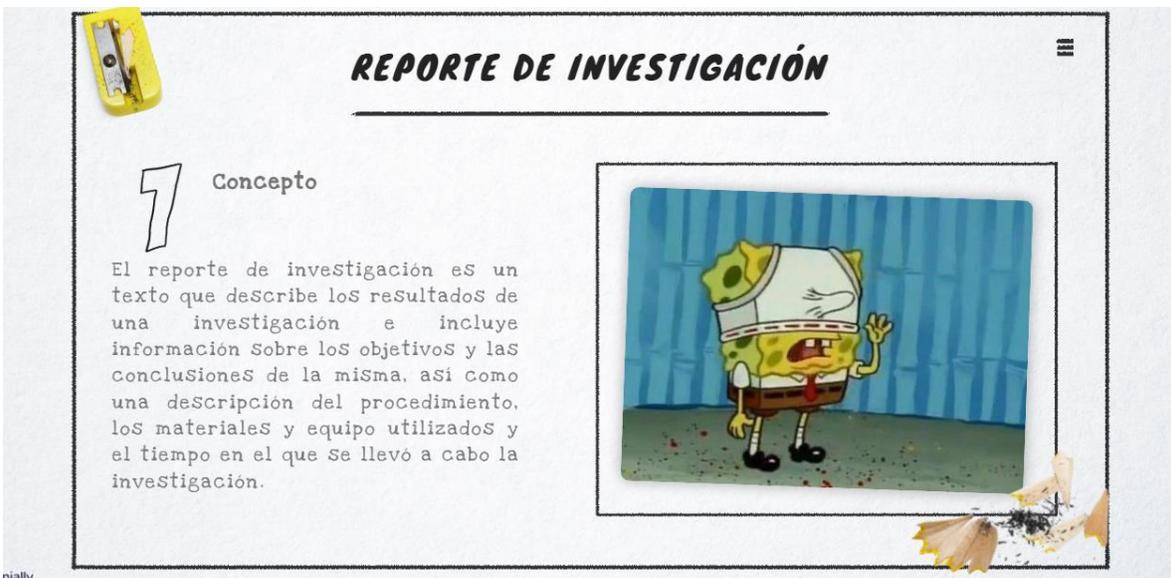
Actividad del estudiante	Duración	Producto de aprendizaje esperado	Tipo de evaluación	Ponderación
<p>Recibe el texto proporcionado por el docente, selecciona las ideas principales, elimina la información poco relevante. Redacta un informe final con base en la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida)</p> <p>1.1 La paráfrasis 1.2 Análisis de textos</p> <p>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje. Comunicarse, relacionarse, y colaborar con los demás.</p> <p>1. El docente, en plenaria y con apoyo de las TIC (en caso de ser posible) abordará el tema "Tipos de texto", en dónde también mostrará información acerca de los prototipos textuales. El docente selecciona un tema a explicar o lectura para el grupo y solicita la creación del mapa conceptual.</p> <p>2. Análisis de textos científico-técnicos: El docente solicita a los estudiantes realizar una investigación sobre qué son los textos científico-técnicos, los tipos de texto y observar algunos ejemplos. Les indica que deberán realizar un organizador gráfico o síntesis de la información en su portafolio de evidencias.</p> <p>3. Textos informativos: El docente solicita que los alumnos investiguen el concepto de noticia, sus características y los tipos de noticia. La información recabada deberá estar escrita en su portafolio de evidencias, donde el joven tiene la opción de utilizar un organizador gráfico para la síntesis de la misma. El docente solicita que lleve cada alumno un periódico para que identifique los tipos de noticia y sus características de forma visual; cada noticia identificada será recortada y colocada en el portafolio de evidencias.</p> <p>El docente indica a los jóvenes que, a partir de una experiencia personal real, éstos deberán elaborar una noticia cumpliendo con las características mencionadas en clase y especificaciones de la actividad.</p> <p>4. Textos literarios. Se les solicita a los jóvenes realizar una investigación acerca de los textos literarios, tipos y características; la información deberá estar registrada en su portafolio de evidencias. A partir de la identificación de las características de los textos literarios el docente solicitará a los alumnos que elaboren un texto narrativo partiendo de la observación y análisis de un objeto cotidiano de su preferencia, cumpliendo con las características del mismo y las indicaciones específicas del trabajo.</p>	<p><b>4 horas</b></p>	<p><b>Paráfrasis, análisis de textos.</b></p>	<p><b>Heteroevaluación/Rúbrica</b></p>	<p><b>20.00%</b></p>

<p>Una vez que se haya realizado el análisis de textos y las actividades correspondientes, los alumnos deberán participar en clase y en plenaria presentar sus trabajos para que puedan obtener puntos de participación. Nota. Los apuntes de investigación deberán estar respaldados con fuentes confiables, citadas en formato APA.</p>				
---	--	--	--	--

Actividades de aprendizaje					
<b>Cierre</b>	Actividad del Docente		Recursos utilizados	Duración	
	<p>a) Se abordarán características generales de los Estilos de Referencias bibliográficas con ayuda de una presentación interactiva.</p> <p>b) Previamente el alumno deberá de hacer lectura del material que será colocado en la plataforma de classroom.</p> <p>c) En la misma sesión se trabajará con el enfoque al estilo APA en dónde el alumno conocerá los referentes generales para iniciar con la de citado y referenciado).</p> <p>a) Se trabajará la la práctica 1 en citado en formato APA, con una lectura grupal o individual y el uso de GOOGLE DOCS para su revisión.</p> <p>b) El trabajo será simultáneo en la clase por lo que podrá haber una puntuación (a manera de concurso) sobre los primeros jóvenes que logren citar correctamente. Cierre: De manera voluntaria los alumnos presentarán en su grupo cómo lograron identificar los elementos en las prácticas y el resultado de su ejercicio.</p> <p>a) Se presenta el video "Protocolo de investigación (pasos)." (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=368Z6jCQiLA">https://www.youtube.com/watch?v=368Z6jCQiLA</a>) y con ayuda de un mentimeter se rescata en lluvia de ideas los puntos principales rescatados</p> <p>b) Se comienza a trabajar con los puntos de PORTADA e INDICE de acuerdo al formato oficial de CETIS No. 18, con el uso de google docs se les mostrará a los jóvenes cómo elaborar un índice en word.</p> <p>c) El alumno deberá integrar o editar según sea el caso su índice y portada. d) Para la elaboración de la introducción y el resumen o abstract se utilizará una PPT en dónde el docente explicará las características principales en la redacción de cada elemento.</p> <p>e) Los jóvenes trabajan en sus respectivos equipos para la elaboración de su introducción y resumen, recordando que la introducción y el abstract se redacta al finalizar el proyecto.</p>		Recursos didácticos digitales	4 horas	
	Actividad del estudiante	Duración	Producto de aprendizaje esperado	Tipo de evaluación	Ponderación
	Recibe el texto proporcionado por el docente, selecciona las ideas principales, elimina la información poco relevante. Redacta un informe final con base en la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida)	4 horas	Síntesis	Heteroevaluación/Lista de Cotejo	50.00%

## Evidencia digital “Textos expositivos escolares”

<https://view.genial.ly/5fd036183e90f80d0ff7b1e5>





## REPORTE DE INVESTIGACIÓN



### PROCESO

Para elaborar un reporte de investigación debemos tomar en cuenta lo siguiente:



ially

### PROCESO



1. Planeación: En esta etapa de la investigación:

- Delimitamos el tema
  - Establecemos objetivos que pueden plantearse como preguntas que nuestra investigación intentará responder
  - Seleccionamos procedimientos e instrumentos adecuados en función del tema y los objetivos.
  - Definimos los materiales, el equipo y el tiempo que utilizaremos. Podemos elaborar un cronograma como guía.
- 
- 

ily



## 2.-DESARROLLO DE LA INVESTIGACION: 3.ORGANIZACIÓN EN ESQUEMAS.

Seguimos el procedimiento acordado en la planeación para recopilar datos, tales como consulta a fuentes documentales, la entrevista, la elaboración de fichas y notas, entre otros..

Organización en esquemas. Esta etapa incluye la reunión, organización y selección de la información más relevante que hayamos recopilado, en función de los objetivos de la investigación. Algunos esquemas son el diagrama de flujo, el cuadro sinóptico, los mapas conceptuales y mentales, los cuadros comparativos, líneas del tiempo, entre otros.



## ESTRUCTURA

La presentación escrita del reporte de investigación tiene un formato definido que incluye:

GENIALLY genially 1388 2/HB 6014

1

### **PORTADA**

Debemos incluir al menos: nombre de la institución, el título del trabajo, el nombre completo de los autores, el lugar y la fecha.

2

### **ÍNDICE DE CONTENIDO.**

3

### **INTRODUCCIÓN**

Debemos incluir nuestros objetivos y el procedimiento que utilizamos. Podemos incluir también una breve descripción de la estructura del trabajo y mencionar a los autores más importantes que consultamos.



### **CUERPO O DESARROLLO DEL REPORTE DE INVESTIGACIÓN.**

Podemos organizarlo en apartados de acuerdo a los distintos aspectos de nuestro tema.



### **CONCLUSIÓN.**

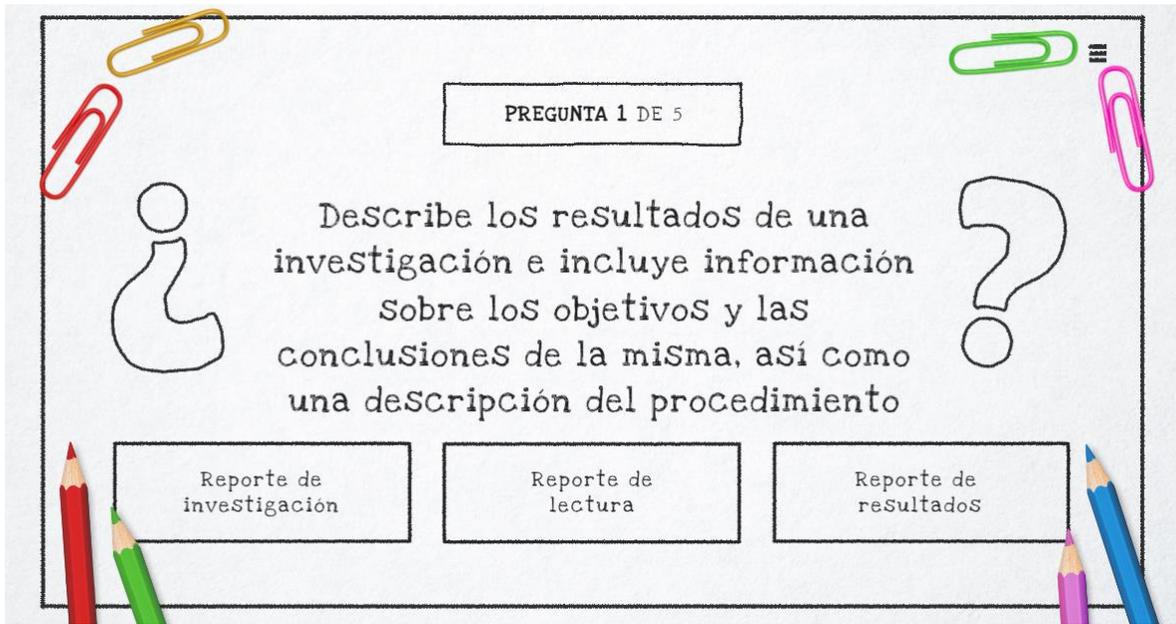
En este apartado incluimos los resultados obtenidos, los aportes de nuestro trabajo, los problemas o limitaciones que tuvimos y se sugieren nuevas investigaciones a partir de la nuestra.



### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Es un listado de las fuentes que consultamos. Se anotan en orden alfabético. Cada referencia debe contener los siguientes datos en este orden: Apellido, nombre del autor. (Año de publicación entre paréntesis). Título del libro o revista en letra cursivas. Ciudad de publicación: Editorial.

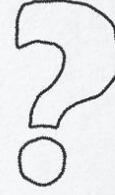




PREGUNTA 2 DE 5



En esta etapa seleccionamos  
procedimientos e instrumentos  
adecuados en función del tema y los  
objetivos



Revisión

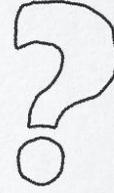
Escritura

Planeación

PREGUNTA 3 DE 5



Cuáles elementos son de la  
Organización en esquemas



Prelectura, lectura,  
postlectura

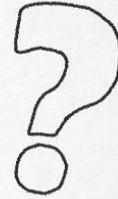
Resumen, paráfrasis,  
síntesis

Diagrama de flujo, el  
cuadro sinóptico, los  
mapas conceptuales

PREGUNTA 4 DE 5



Son fundamentales para el desarrollo de la investigación



Planeación, pre escritura, escritura, revisión

Consulta a fuentes documentales, la entrevista, fichas, notas

Diagrama de flujo, el cuadro sinóptico, los mapas conceptuales

PREGUNTA 5 DE 5



En este apartado incluimos los resultados obtenidos, los aportes de nuestro trabajo



Conclusión

Introducción

DeSarrollo

## Juego Cómo hacer un ensayo

The screenshot shows a Quizizz game interface. On the left, a video player displays the text "¿Cómo hacer un ensayo?" and an illustration of a person with green hair sitting at a desk with books. On the right, the game instructions are: "Para jugar a este juego", "1) Usa cualquier dispositivo para abrir", "join my quiz.com", "2. Ingresa el código del juego", "368 703", "o compartir mediante...", and a purple "INICIAR" button. Below the button, it says "0" participants and "No participants have joined. Ask them to join using the instructions above." The Quizizz logo and "Terminar sesión" button are at the bottom.

## Juego referencias bibliográficas

[https://es.educaplay.com/juego/3883552-referencia\\_de\\_libro.html?idColeccion=306863](https://es.educaplay.com/juego/3883552-referencia_de_libro.html?idColeccion=306863)

The screenshot shows a video player displaying a game interface. The game is titled "Referencia de libro" and features a green background with a book icon labeled "THE WORD FIRST". The game settings show a time limit of "01:00" and "5" questions. A "Comenzar" button is visible. The video player interface includes a progress bar at the bottom showing "27:58 / 42:17" and a small video inset of a person on the right side.

## Juego listado de referencias

<https://wordwall.net/resource/15319319>

Presiona Esc para salir de la pantalla completa

Bopp, R. E. (1991). History and varieties of reference services. (p. 5). Libraries unlimited.	Castells, M. & Subirats, M. (2007). Mujeres y hombres, ¿un amor imposible? Alianza.	Arévalo, J. (2000). Notes sobre editors, col·leccions i obres popu. Els Marges, 67, pp. 107-123.	Pérez de la Dehesa, R. (1969). La editorial Sempere en Hispanoamérica y España. Revista Iberoamericana, XXV (69), pp. 551-555.	Jurado Gómez, E. (2010). Divergentes: el desenlace. , (p. 51-88).
Riera, M. (20 de enero de 2020). Cancelar hipoteca o invertir [Comentario en foro en línea].	Holmes, T. H., Rahe, R. H. (1967). The social readjustment rating scale. Journal of Psychosomatic Research, 11, 213-218. MEDLINE.	Rodríguez, R. (2019). Una guía para combatir el Bullying [Archivo PDF]. <a href="https://www.uri.com">https://www.uri.com</a>	Melloni, P. (1991). Estudio radiológico de los tumores malignos en el abdomen pediátrico [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].	Bitcoin no es anónimo. (n. d.). <a href="http://blogbit2me.com/es/">http://blogbit2me.com/es/</a>

1<sup>st</sup>

2<sup>nd</sup>

3<sup>rd</sup>

4<sup>th</sup>

5<sup>th</sup>






6<sup>th</sup>

7<sup>th</sup>

8<sup>th</sup>

9<sup>th</sup>

10<sup>th</sup>







Submit Answers



## Juego propiedades de la redacción

<https://wordwall.net/resource/12261917>

Elipsis	Sinónimos de adecuación	Presiona Esc para salir de la pantalla completa	Propiedades de la redacción	coherencia	Cohesión	Elementos de la Adecuación	Claridad
Adecuación	Intención comunicativa	Coherencia	Sinónimos de Coherencia	Corrección	Conectores	Elementos de la cohesión	

Selección y función lógica de la unidad temática

expresa la relación lógica que existe entre las oraciones de un texto

Conexión entre los elementos lingüísticos

Apropiado, conveniente, idóneo, oportuno, etc.

Selección del tema, Relación (hilación) de ideas, organización del texto

Congruencia, hilación, enlace, relación, etc;

Presentación, propósito, vínculo

Consiste en suprimir la información que se presume que el receptor conoce

Requisitos que cumple toda exposición para que sea considerada un texto

Respetar todas las normas ortográficas y gramaticales

Comprensible para el lector

Básicamente, todos los textos se orientan, grosso modo, hacia a objetividad o subjetividad

Tipografía (tipo y tamaño de letra, reales, subrayados, negritas

Repetición, sustitución, elipsis, conectores o conjunciones

Es la propiedad según la cual el texto se adapta al contexto, es decir al lugar, al momento y al grupo social en donde ocurre la comunicación.

## Juego Elementos de la lírica

<https://wordwall.net/resource/11457061>

Recursos estilísticos que sirven al poeta para embellecer el poema. El uso de estos elementos aumenta el nivel de subjetividad de la obra.	Su formato es similar al de un cuento, sin embargo la narración incluye elementos del género lírico para verificar y narrar al mismo tiempo.	Son recursos empleados para ajustar el número de sílabas poéticas, algunos autores los utilizan.	Es la igualdad total o parcial de sonidos que tienen algunos palabras a partir de la última vocal acentuada hasta el final del verso.	Es una combinación de diversos sonidos ambientales que nacen en cualquier momento natural y humano.
Es la medida de los versos a partir de la cantidad de sílabas.	Se presenta cuando, a partir de la última vocal acentuada de los versos, únicamente son iguales las vocales.	Rama de la lingüística que estudia el empleo significativo de los sonidos.	Se presenta cuando todos los sonidos son iguales a partir de la última vocal.	

<input type="text"/>	Licencias poéticas	<input type="text"/>		Consonante
<input type="text"/>	 Métrica	<input type="text"/>		Figuras literarias
<input type="text"/>	 Asonante	<input type="text"/>		Prosa poética
<input type="text"/>	 Fonología	<input type="text"/>		Ritmo
<input type="text"/>	 Rima			

## Recurso didáctico digital La novela



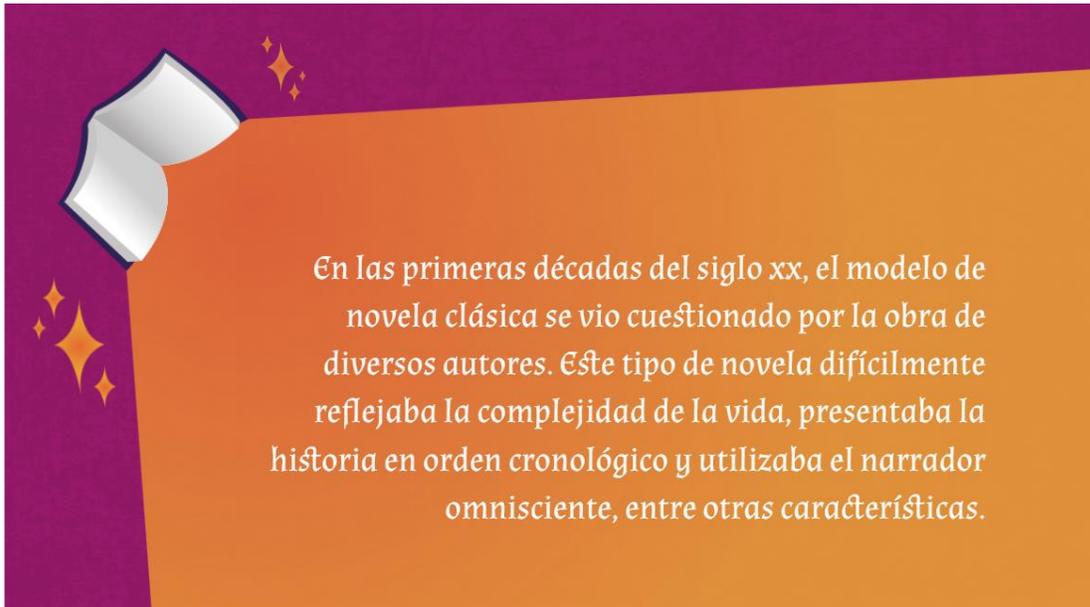


# OI

La novela es un subgénero de la narrativa. Tradicionalmente se la define como una obra extensa en relación al cuento, compleja, donde aparecen muchos personajes, que trata varios temas y puede estar dividida en capítulos.

Es, pues, un subgénero narrativo que se distingue del cuento por su mayor extensión (70-80 páginas o más), en función de lo cual el narrador tiene la posibilidad de profundizar en la caracterización de los personajes, presentar detalladamente los ambientes y construir una atmósfera determinada, desplegar diversas situaciones y conducir al lector a lo largo de los distintos acontecimientos hasta el desenlace.

genially



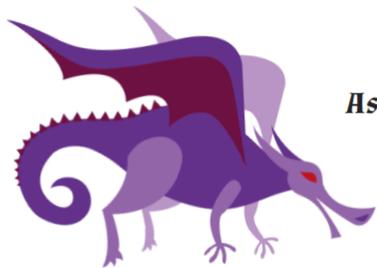
En las primeras décadas del siglo xx, el modelo de novela clásica se vio cuestionado por la obra de diversos autores. Este tipo de novela difícilmente reflejaba la complejidad de la vida, presentaba la historia en orden cronológico y utilizaba el narrador omnisciente, entre otras características.

ally



Los aspectos contextuales del texto narrativo los dividimos en:

EXTERNOS	INTERNOS
Época literaria	Narrador
Momento histórico	Personajes
Biografía	Espacialidad
	Temporalidad
	Ordenación de los hechos



### Aspectos contextuales externos

El autor es un ser humano que transmite en sus obras las experiencias propias y las vivencias del mundo que lo rodea, por lo que, conocer los aspectos contextuales externos, nos permite acercarnos y comprender “fíelmente” cada obra. Estos aspectos son aquellos que giran entorno al contexto histórico del autor, como lo son: contextocultural, social, político y económico.



# Aspectos contextuales externos



## Época literaria

Periodo literario que agrupa tendencias artísticas (corrientes literarias) que producen obras con características comunes, en las que se resalta de manera implícita o explícita el contexto social y cultural del momento.



## Momento histórico

Se refiere a los diversos contextos en los que estuvo involucrado el autor al momento de realizar su obra. Estos contextos son: político, social, cultural y económico.

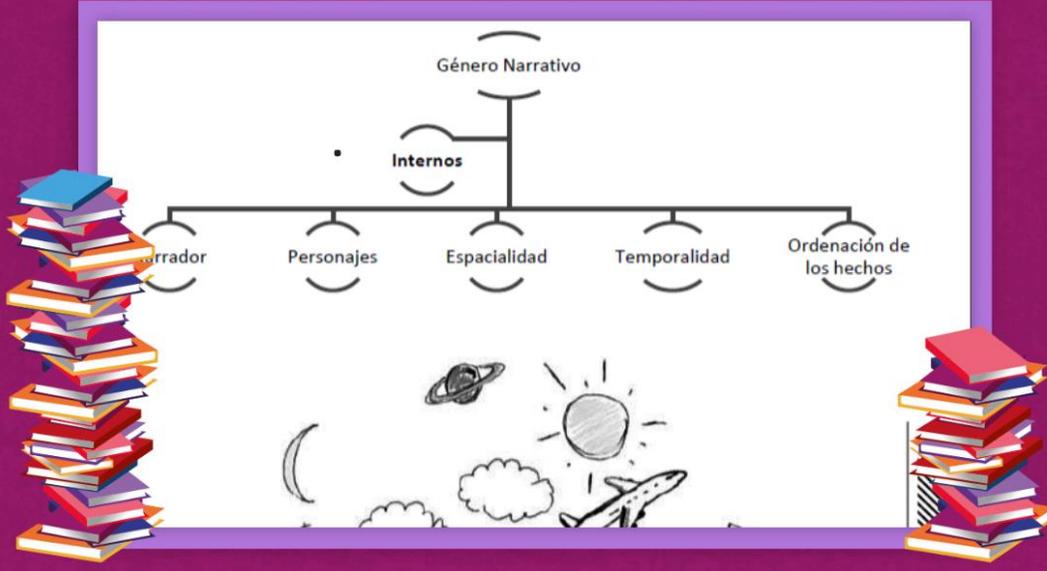


## Biografía

Es una narración que cuenta la historia de una persona, describiendo los datos y acontecimientos más sobresalientes de su vida.



# Elementos contextuales internos



# La novela y su evolución

## Siglo XIX

durante la primera mitad del siglo XIX permaneció influenciado por el Romanticismo. En su segunda mitad el foco se dirigió hacia la naturaleza y la imaginación

## Realismo y naturalismo

En el mismo siglo XIX, a partir del auge de la industrialización, surge la tendencia hacia la escritura realista y naturalista en contraposición al idealismo

## Novelas modernas

Entre 1900 y 1945 las novelas tienden a reflejar realidades y eventos que marcaron a la humanidad como la Gran depresión, la primera y segunda Guerra Mundial y el comunismo.

Novela contemporánea

A partir de 1945 hasta los tiempos actuales las novelas se caracterizan por incluir realismo mágico, metaficción y novela gráfica

genially

