



Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Arquitectura.

Taller Domingo García Ramos.



Propuesta de intervención en inmueble patrimonial.

“La casa de las Monjas en la calle de San Ildefonso No. 48”

Calle de San Ildefonso No.48, Centro Histórico de la Ciudad de México,  
Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México, México.

Tesis para obtener el título de Arquitecto presenta:

Cristofer Jesús Reyes Subias.

Dir. Tesis Dr. Pablo Francisco Gómez Porter

Codirectores:

) Dra. Elisa Drago Quaglia.

) Dr. Alejandro Leal Menegus.

10mo Semestre

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, Junio del 2020.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.

▪ CAPITULO I.

EI INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO.

➤ Antecedentes

- Localización del edificio.....4
- Historia.....4
- Intervenciones históricas.....10
- Sistemas constructivos originales.....11
- Sistemas constructivos agregados.....11

▪ CAPITULO II

➤ Estado de conservación del inmueble

- Problemáticas y estado actual.....14
- Levantamiento del inmueble.....15
- Caracterización de daños y deterioros. ....25
- Etapas o fases de crecimiento.....36
- Hipótesis de fachada original (siglo XVIII).....39

▪ CAPITULO III

➤ Diseño de estrategias para la propuesta de conservación

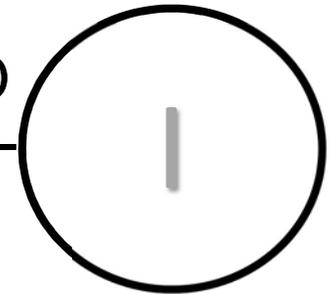
- Objetivos de la propuesta.....46
- Análisis de modelos análogos.....46
- Memoria descriptiva de la propuesta de intervención.....51
- Propuesta de intervención (plantas, cortes, renders, instalaciones).....56

➤ CONCLUSIONES.....103

BIBLIOGRAFIA.....106

# CAPITULO 1 EI INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO

---



- ANTECEDENTES.
  - LOCALIZACIÓN DEL EDIFICIO
  - HISTORIA
  - INTERVENCIONES HISTÓRICAS
  - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ORIGINALES
  - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS AGREGADOS

- CAPITULO I.

- EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO.

- ANTECEDENTES.

- LOCALIZACIÓN DEL EDIFICIO.

El edificio se encuentra localizado en el centro histórico de la Ciudad de México, en las calles de San Ildefonso No.48 y del Carmen No.28 Alcaldía Cuauhtémoc que se encuentra inmerso en el perímetro A de la zona patrimonial declarada por la UNESCO, al ser un edificio de carácter patrimonial debe ser preservado. En la página siguiente se encontrará un plano de localización exacta del inmueble con referencias arquitectónicas que se encuentran en su contexto inmediato.

- HISTORIA.

Este edificio está catalogado por el INAH, como un Bien Inmueble Histórico.

Uso original: Habitacional

Uso actual: Habitacional/Comercio

Época de construcción XVIII y XIX

Las primeras dos plantas son las más antiguas de la casa que datan del siglo XVIII esto se puede interpretar por los métodos constructivos empleados y la última planta corresponde a el siglo XIX ya que cuenta con otros métodos constructivos más actuales y aun usados. En la esquina de la casa se puede observar un nicho con escultura, lo que nos puede revelar que la casa tiene un estilo barroco, al estar tan cerca de la plaza de la constitución y además de estar en una zona comercial, debió tratarse de un edificio de casa sola por contar con las características descritas a continuación.

“Estas viviendas correspondían a comerciantes y artesanos ricos. Se edificaban en terrenos pequeños, en uno o dos niveles, en uno o dos niveles, participando del espacio urbano.

Su partido se componía de planta baja, de accesorias y habitación anexa, con acceso directo a la calle.

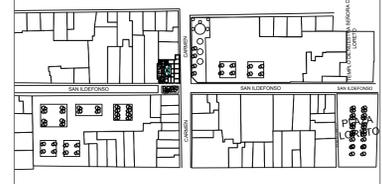
Poseían una estructura arquitectónica con un espacio descubierto “patio principal”, con el que se articulaban los espacios cerrados”<sup>1</sup> (Alberto González Avellaneda, pág. 19)

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

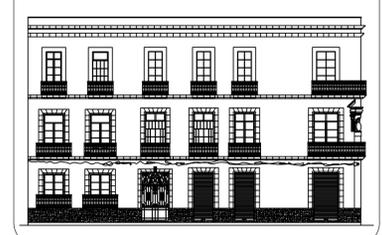


DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGIA

- INMUEBLE DE LAS MONJAS
- Construcciones Relevantes

RECINTOS CULTURALES

- 1.- Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA
- 2.- Catedral Metropolitana
- 3.- Centro Cultural Abelardo L. Rodríguez (Teatro del Pueblo)
- 4.- Museo de la Medicina Mexicana y Recinto Carceles de la Perpetua
- 5.- Museo de la Luz
- 6.- Museo Nacional de las Culturas
- 7.- Museo Nacional de San Carlos
- 8.- Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez (Palacio Nacional)
- 9.- Recinto Parlamentario Palacio Nacional

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

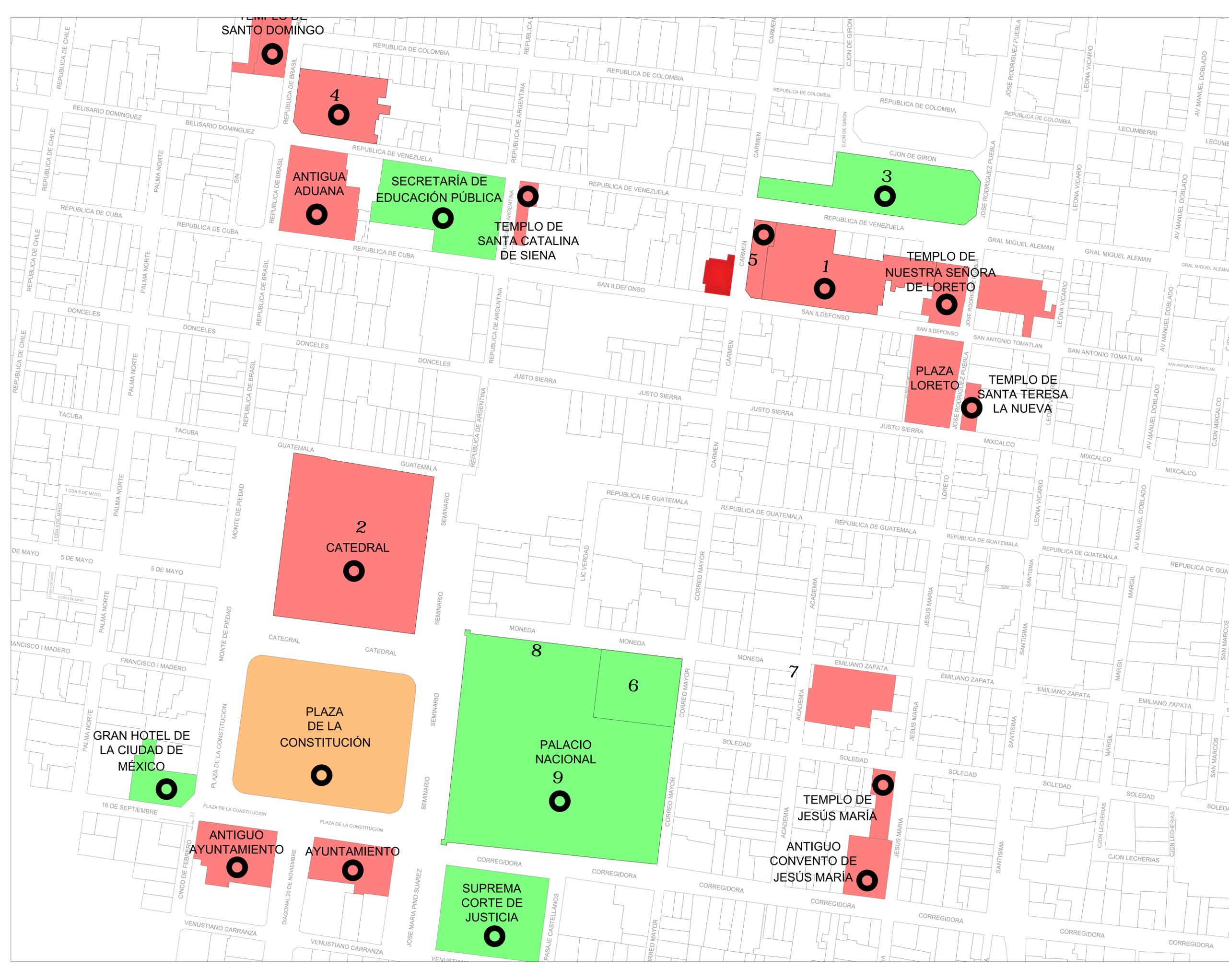
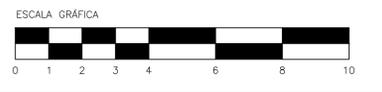
PLANO:  
LOCALIZACIÓN DEL PREDIO

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**LOC**



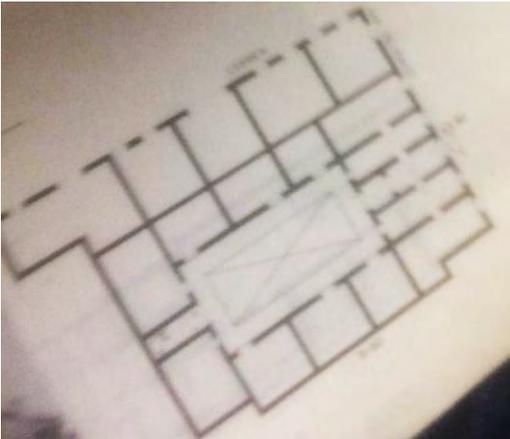


Imagen 1. Planta arquitectónica. Tomada del catálogo nacional. Monumentos históricos. Inmuebles del centro histórico de

En la imagen se puede observar los espacios descritos anteriormente.

La edificación de este inmueble la podemos averiguar por algunos mapas de la Ciudad de México que se realizaron en el siglo XVIII como El mapa de recolección de basura que fue creado por el gobierno en el año de 1720 en el cual podemos observar lo que hoy es el centro histórico y marcado con el círculo rojo donde se ubica dicho inmueble, como logramos apreciar, en el mapa no se encuentra aún la edificación.



Imagen 2. Mapa de la Ciudad de México, 1720, para la recolección de basura.

Fuente: <https://www.geografiainfinita.com/2016/12/evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-los-mapas/>

En el plano de 1737 de Pedro de Arrieta se observa el crecimiento de la Ciudad de México con todas las calles hasta ese momento, en el podemos observar que la casa marcada con el círculo rojo ya se encuentra edificada.



Imagen 3. Mapa de la Ciudad de México, 1737, Pedro de Arrieta.

Fuente: [https://www.mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id= suri:ESPECIAL:TransObject:5bce55047a8a0222ef15d46f](https://www.mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=suri:ESPECIAL:TransObject:5bce55047a8a0222ef15d46f)

La construcción la casa se deduce que data entre los años de 1737 a 1753 ya que en el Mapa de la Noble y leal Ciudad de México de Antonio Villaseñor Sánchez podemos notar que el inmueble se logra identificar de mejor manera, incluso se observa el campanario de lo que hoy es el Museo de las Constituciones (el cual era un convento originalmente, el de San Pedro y San Pablo) que es una referencia para la ubicación.



Imagen 4. Mapa de la Noble y Leal Ciudad de México, 1753, Antonio Villaseñor Sánchez

Fuente: <https://www.geografiainfinita.com/2016/12/evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-los-mapas/>



Imagen 5. Nicho con escudo en la esquina "3ª. Del Carmen y San Ildefonso".  
Autor. Casasola. 1930. colección Archivo Casasola-Fototeca Nacional.

Una de las pocas fotos encontradas de la casa es de 1930 por parte de la fototeca virtual del INAH; en la cual se observa el nicho que se encuentra en la esquina de esta. Podemos observar de manera detallada el nicho y los arcos que dan hacia los balcones, se puede notar de igual manera que la casa no se encuentra deteriorada en sus aplanados, cancelerías de madera y en sus herrerías comparándolo con el estado actual.



Imagen 6. Nicho con escudo en la esquina Fuente: [https://www.google.com/search?q=HORNACINAS+EN+LA+CDMX&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjxksO8tpHqAhVMS6wKHV5qC8gQ\\_AUoAXoECAsQAw&biw=1517&bih=730#imgrc=DuQRMOoo7ROZaM](https://www.google.com/search?q=HORNACINAS+EN+LA+CDMX&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjxksO8tpHqAhVMS6wKHV5qC8gQ_AUoAXoECAsQAw&biw=1517&bih=730#imgrc=DuQRMOoo7ROZaM)

En esta imagen fue encontrada en la red, en ella no hay descripción sobre por quien fue tomada o en que archivo se encuentra, pero se observa el nicho, los barandales, y arcos dando hacia los balcones. Se observa en esta imagen a comparación de la imagen 5 que los deterioros se empiezan a notar en los aplanados de ambas fachadas, pero los más graves son en la fachada oriente que da hacia la calle 3ra Del Carmen y que hasta el momento son los que siguen teniendo presencia.

- INTERVENCIÓNES HISTÓRICAS.

La mayoría de las casas de estilo barroco han sufrido varias modificaciones a lo largo del tiempo y esta casa no es la excepción ya que en el siglo XIX sufrió una alteración en la cual se le añadió un nivel extra el cual encerró al nicho con el que contaba en la esquina y este perdió su función de remate.

En la imagen 6 podemos notar como originalmente las puertas y ventanas de la planta baja no contaban con una reja metálica, siendo esta una hipótesis de como sería originalmente la casa basandonos en la morfología del inmueble.

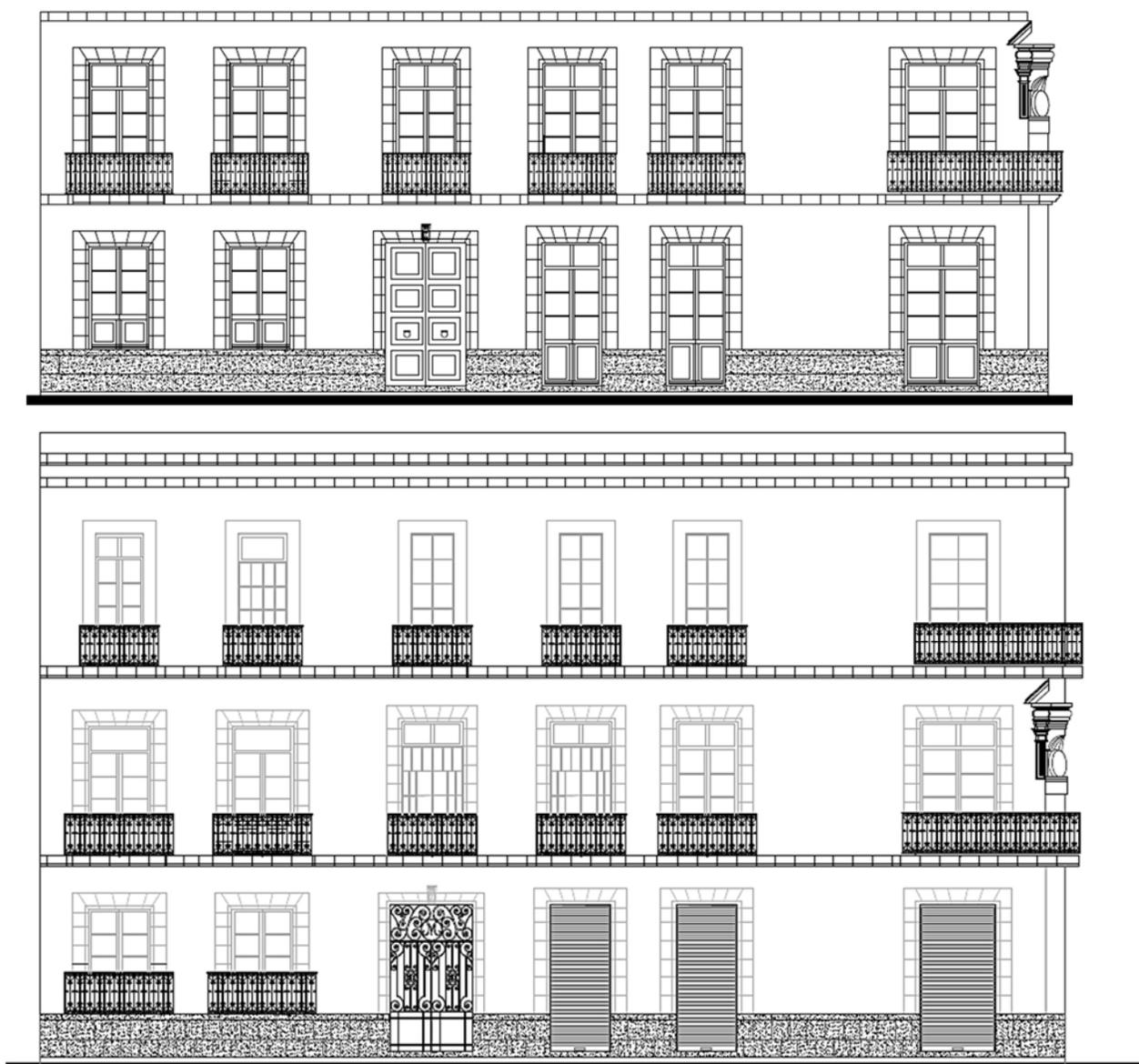


Imagen 7 y 8. Diferencias en los niveles y el encierro del nicho. Dibujos por el autor.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ORIGINALES.

“la fachada de mampostería de tezontle recubierta con aplanado. Rodapié de recinto con listel del mismo material, pintado con aceite, puertas con marcos sencillos de piedra; dos fueron destruidos al ampliar los vanos de las puertas”<sup>2</sup> (Santoveña, 1965, pág. 106)

La fachada cuenta con un aplanado de color rojo, el entrepiso al igual que la cubierta del primer nivel construido en el siglo XVIII, cuentan con vigas y entablados de madera con una forma de entrepiso franciscana, al igual que la cubierta del edificio. En el acceso cuenta con una cubierta de bóveda catalana. “En estos siglos se emplean los mismos materiales utilizados en el XVI. Se mejora el terreno de desplante con piedra y emparrillados de madera; se sigue utilizando la cimentación de mampostería y el sistema constructivo de grandes muros y entrepiso de tablaterrado”<sup>3</sup> (Alberto González Avellaneda, pág. 71) y en efecto los muros siguen siendo de grandes dimensiones en este caso de 80 cm. de espesor

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS AGREGADOS.

El tercer nivel

Este nivel al ser del siglo XIX se manejó diferentes tipos de materiales “se incrementa el uso de tabique como material estructural. Se inicia su empleo como refuerzo horizontal y vertical en muros de adobe y tepetate. ... Se hizo profusa la decoración a base de yeso...”<sup>4</sup> (Alberto González Avellaneda, pág. 125)

En efecto estos materiales son los usados en esta casa lo podemos notar en la imagen 8, donde el aplanado se ha caído se nota el cambio de materiales y el uso del tabique rojo y del tepetate.



Imagen 9. Fotografía donde se notan el uso de materiales. Fotografía tomada por el autor.

Esto nos permitirá conocer el uso de todos los materiales en los primeros niveles al igual que en el nivel aldaño para la creación de planos de fábricas (cortes por fachada)

## CAPITULO II

---



- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
  - PROBLEMATICAS Y ESTADO ACTUAL
  - LEVANTAMIENTO DEL INMUEBLE
  - CARACTERIZACIÓN DE DAÑOS Y DETERIOROS
  - ETAPAS O FASES DE CRECIMIENTO
  - HIPÓTESIS DE FACHADA ORIGINAL (SIGLO XVIII)

- CAPITULO II
  - ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.
    - PROBLEMÁTICAS Y ESTADO ACTUAL.

El problema que se presenta en el inmueble es el mal servicio que se le dio, ya que nunca fue conservado de la mejor manera al igual que no se le daba un buen mantenimiento a las instalaciones, sabemos que al tratarse de un edificio con valor patrimonial debe ser recuperado y adaptado a un nuevo uso para no perderlo.

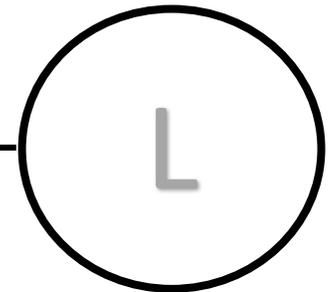
El estado en el que se encuentra es ruinoso ya que se tiene deteriorada la mayor parte de los muros, pisos, cancelerías de madera y herrerías por factores como son el clima en los exteriores, y en los interiores por modificaciones de los usuarios que habitaron dicho inmueble.

Si dicho problema continúa, se perderá un inmueble con un valor que ha sido testigo, y ha presenciado de la unión de dos culturas. A continuación se presentaran más a detalle los problemas con los que se cuentan.

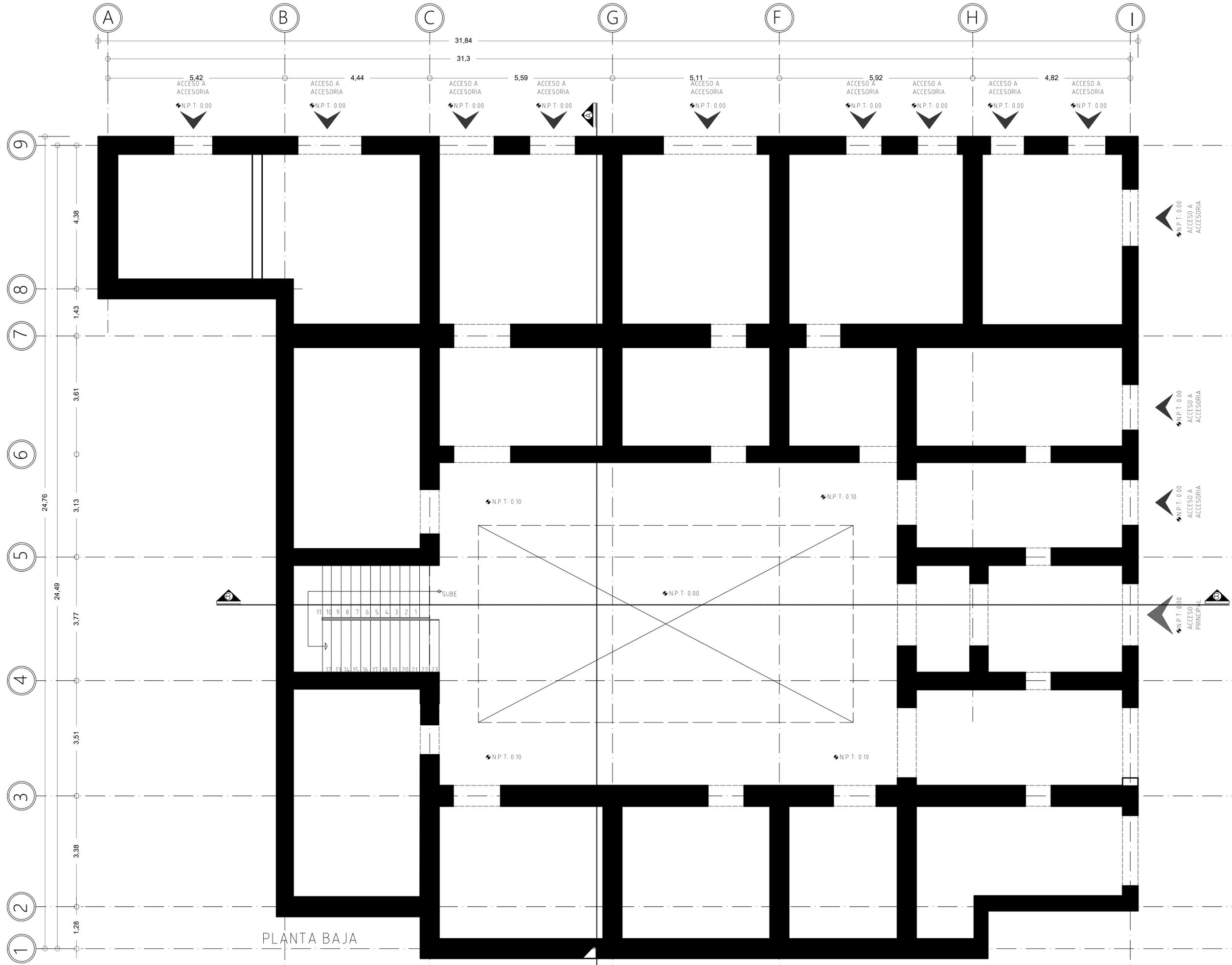
•

# PLANOS LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL

---



- L-1 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA
- L-2 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA
- L-3 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL 3ER NIVEL
- L-4 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL PLANTA TECHOS
- L-5 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL FACHADA SUR
- L-6 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL FACHADA ORIENTE
- L-7 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL CORTE LONGITUDINAL
- L-8 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL CORTE TRANSVERSAL
- PF- LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL PLANO DE FÁBRICAS

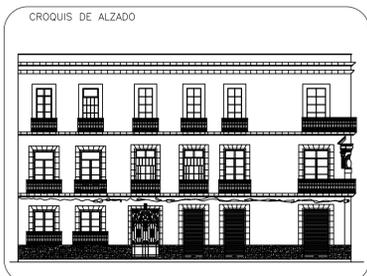
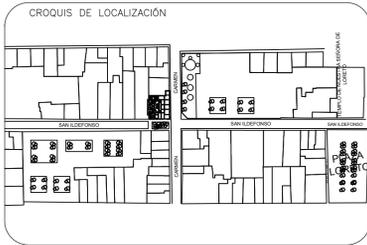


PLANTA BAJA

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
	LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

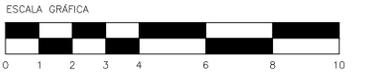
PLANO:  
LEVANTAMIENTO 1 PLANTA BAJA

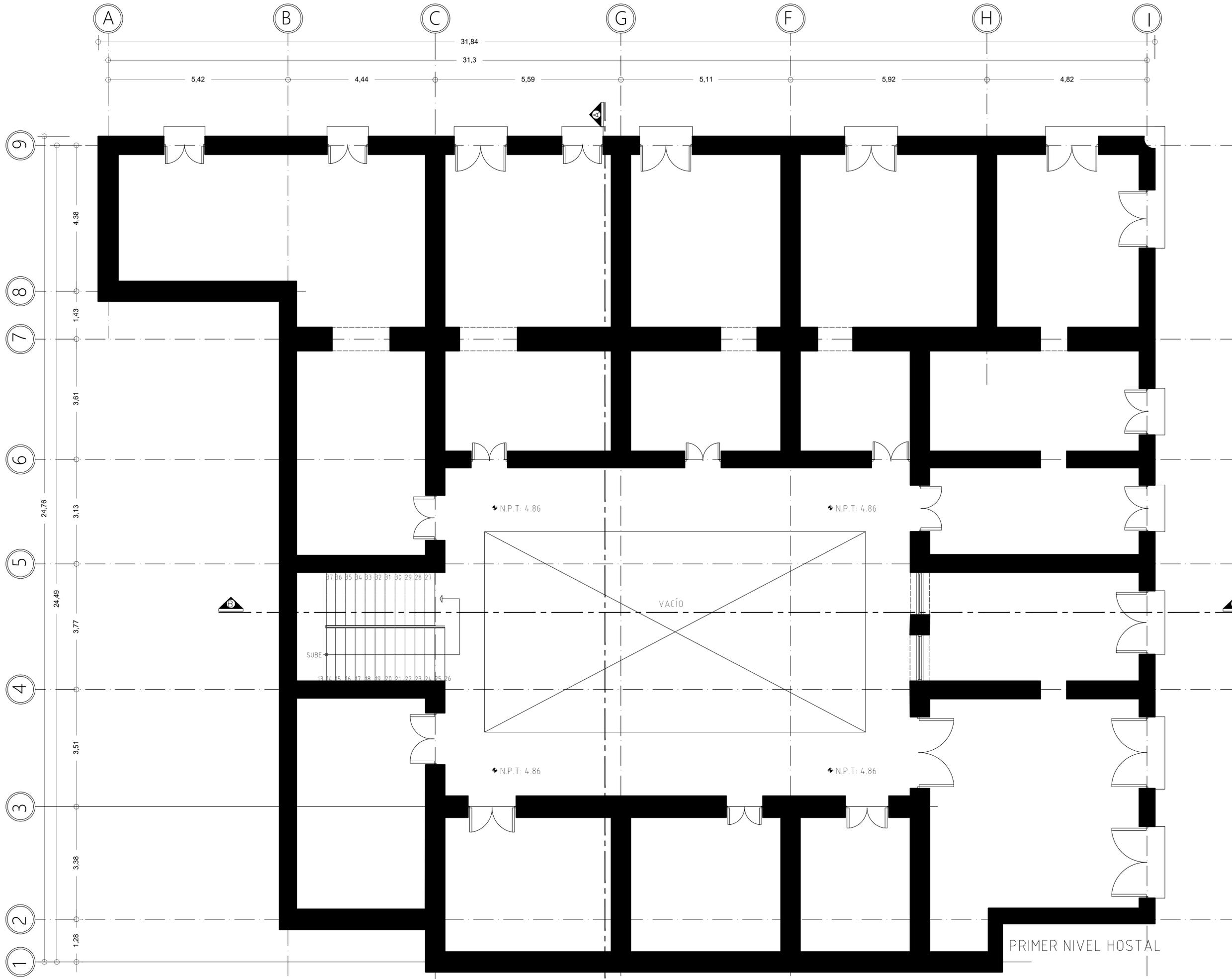
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**L-1**





PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

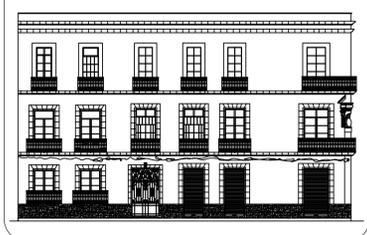


DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- N.P.T.: 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

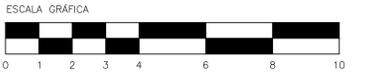
PLANO:  
LEVANTAMIENTO 2 PLANTA ALTA

ACOTACIONES:  
METROS

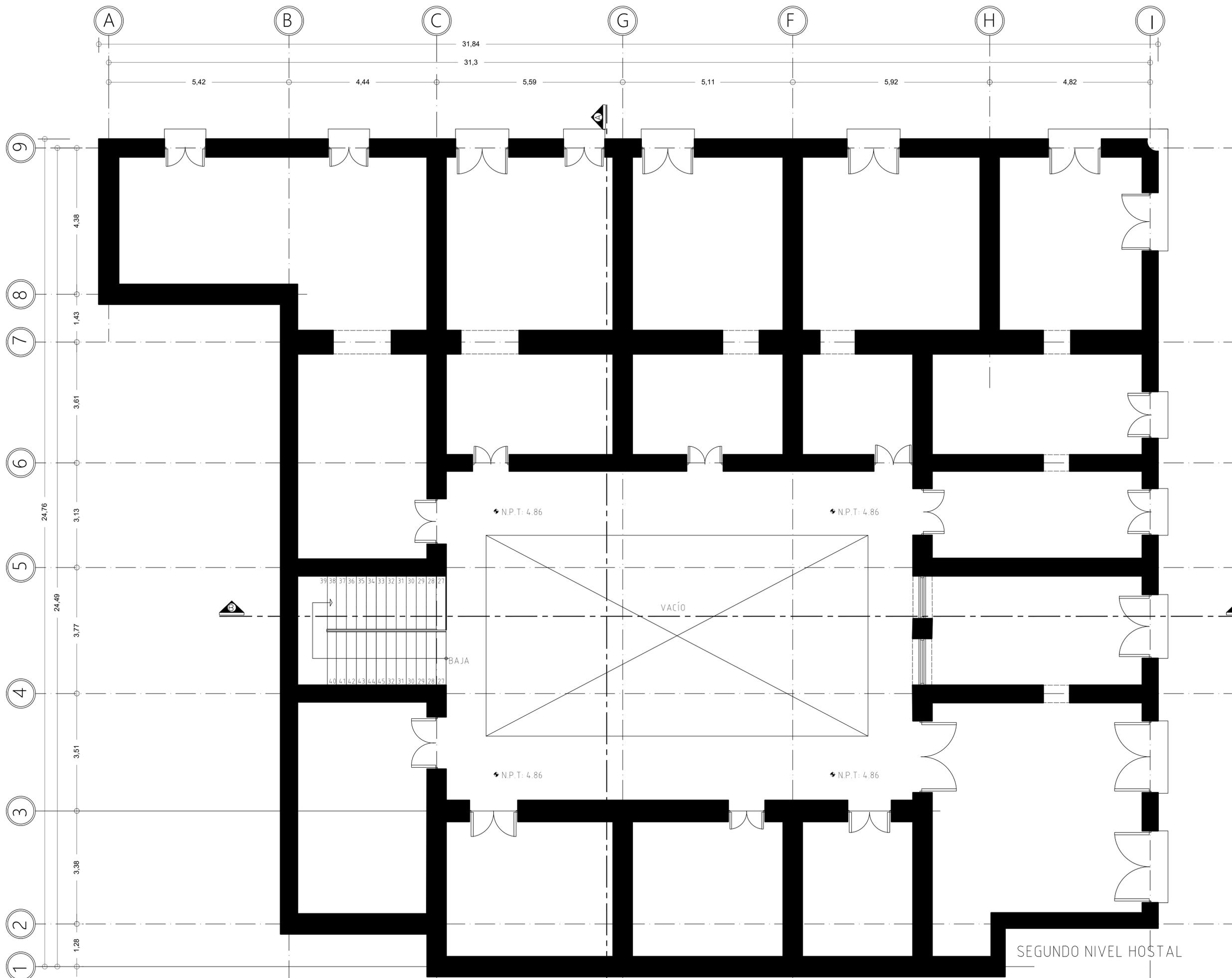
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**L-2**



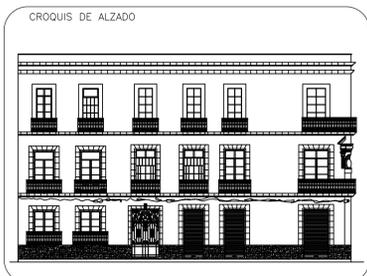
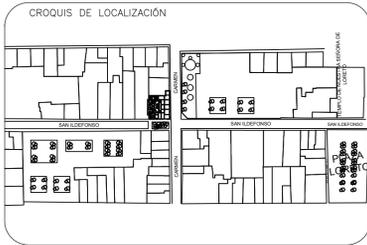
PRIMER NIVEL HOSTAL



PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.



- SIMBOLOGIA
- EJES
  - COTAS
  - NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
  - NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
  - LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

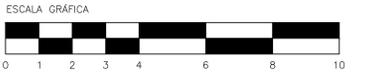
PLANO:  
LEVANTAMIENTO 3 TERCER NIVEL

ACOTACIONES:  
METROS

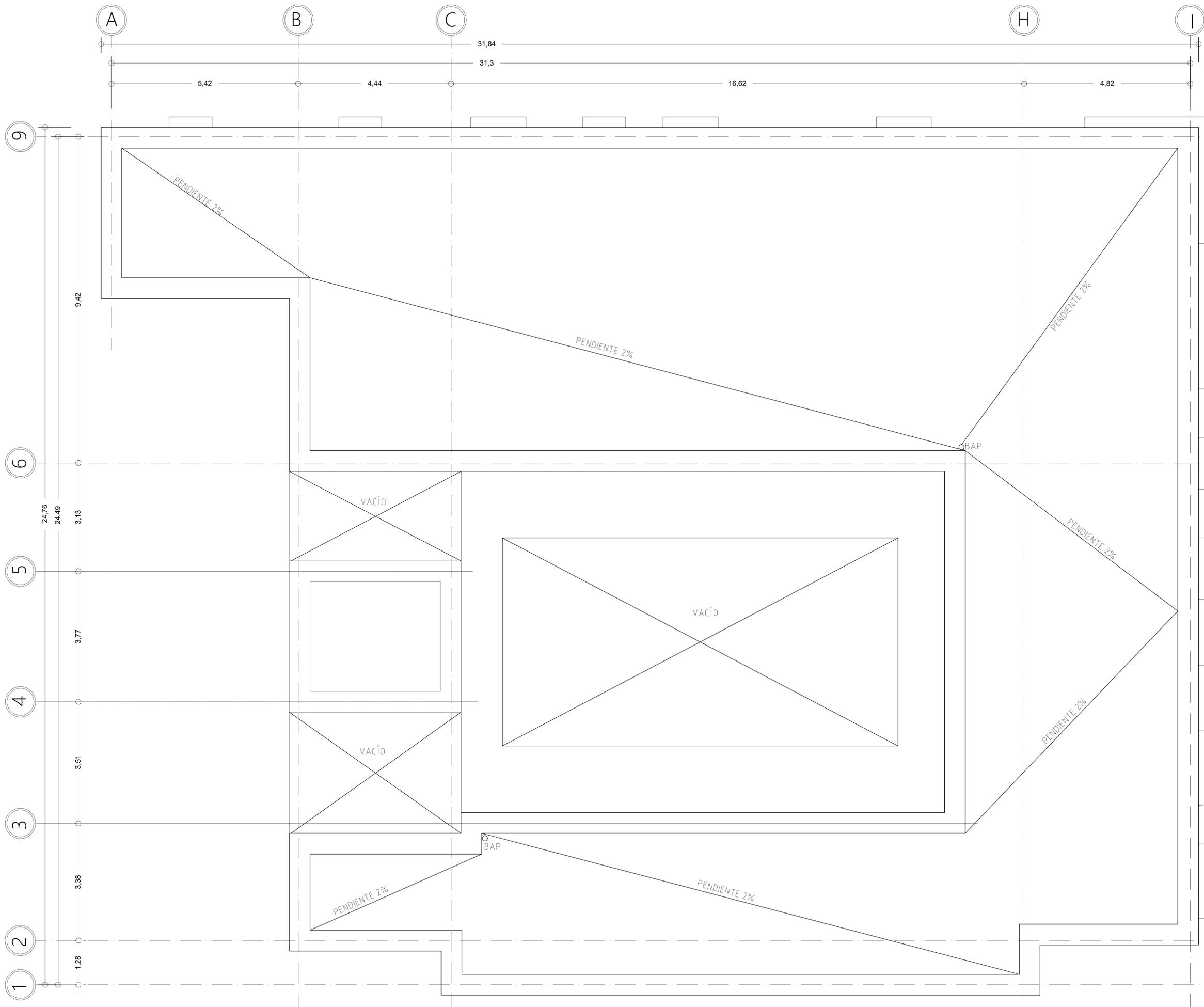
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**L-3**



SEGUNDO NIVEL HOSTAL

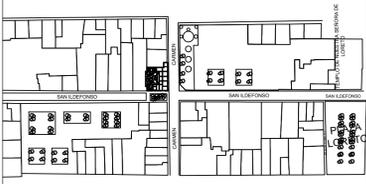


PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

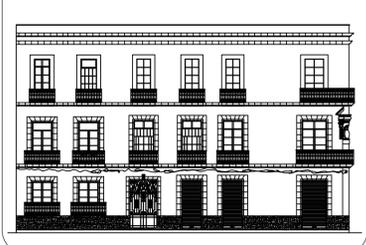


DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LÍNEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
LEVANTAMIENTO 4 PLANTA DE TECHOS

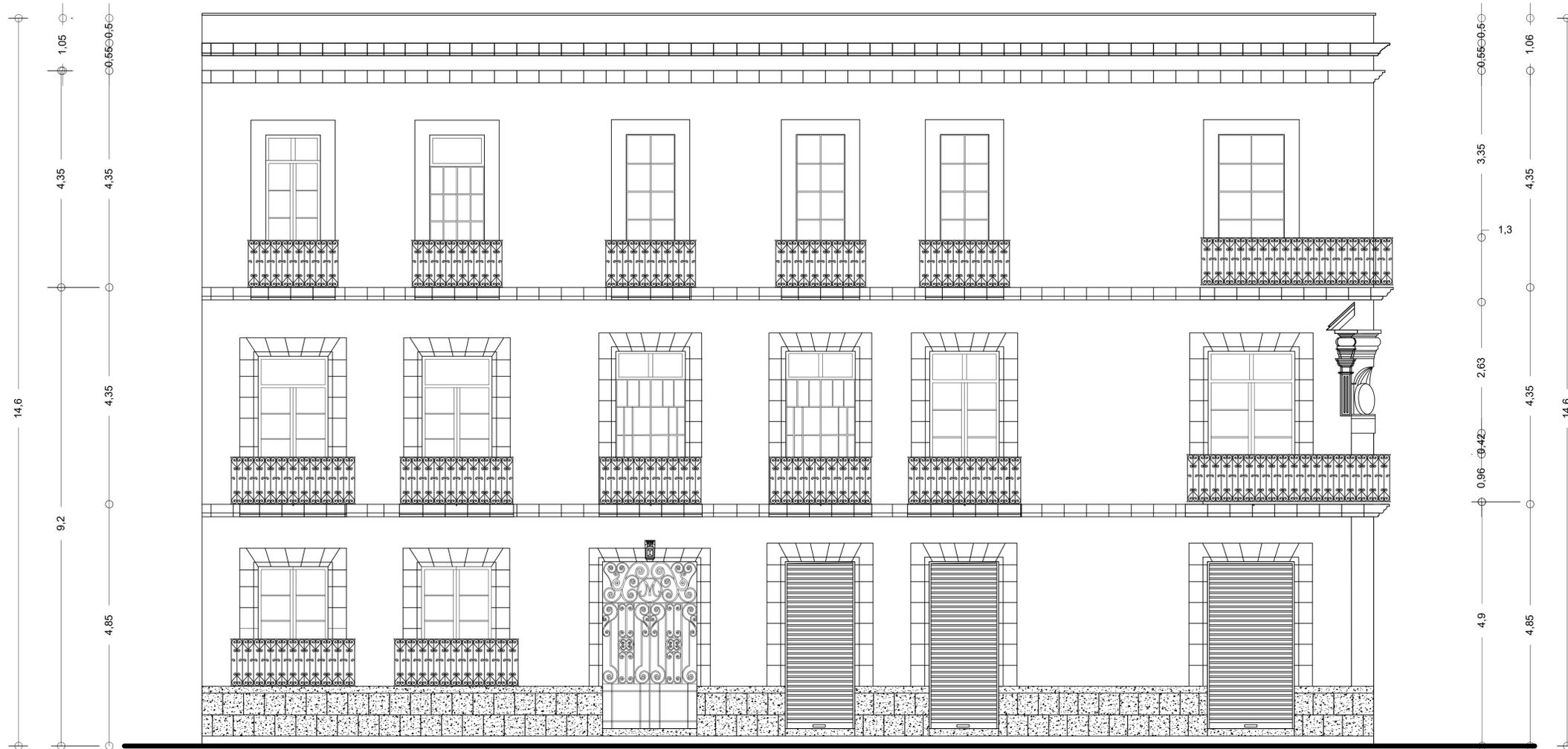
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

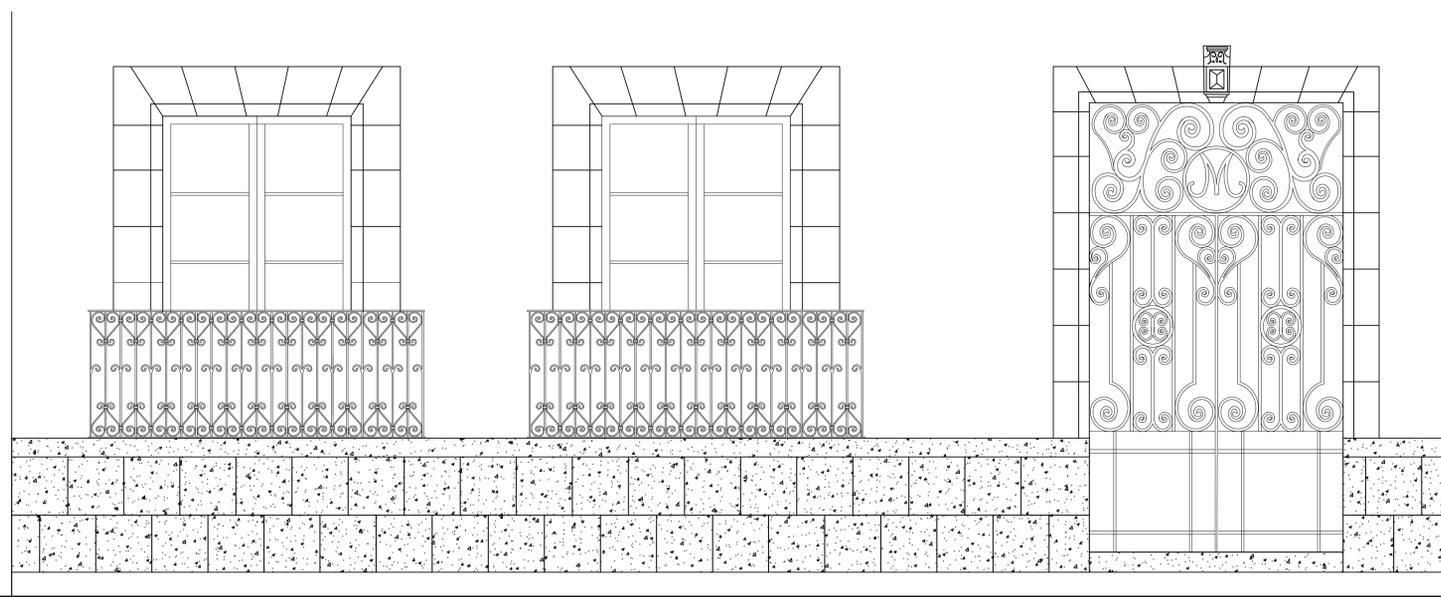
ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**L-4**

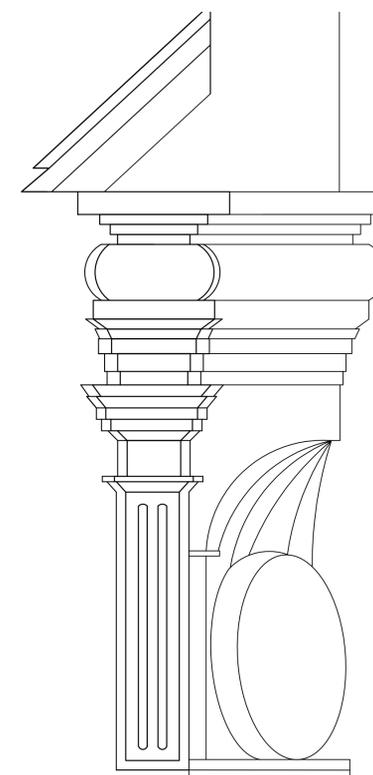




FACHADA SUR. (SAN ILDEFONSO 48)



DETALLE DE BARANDAL Y PUERTA DE HERRERÍA ESC. 1:25



DETALLE DE HORNACINA ESC. 1:10

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE ALZADO

SIMBOLOGÍA

- (H) EJES
- 1.34 COTAS
- ◆ N.P.T. 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- ▲ N.P.T. 5.32 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▲ LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
LEVANTAMIENTO 5 FACHADA SUR

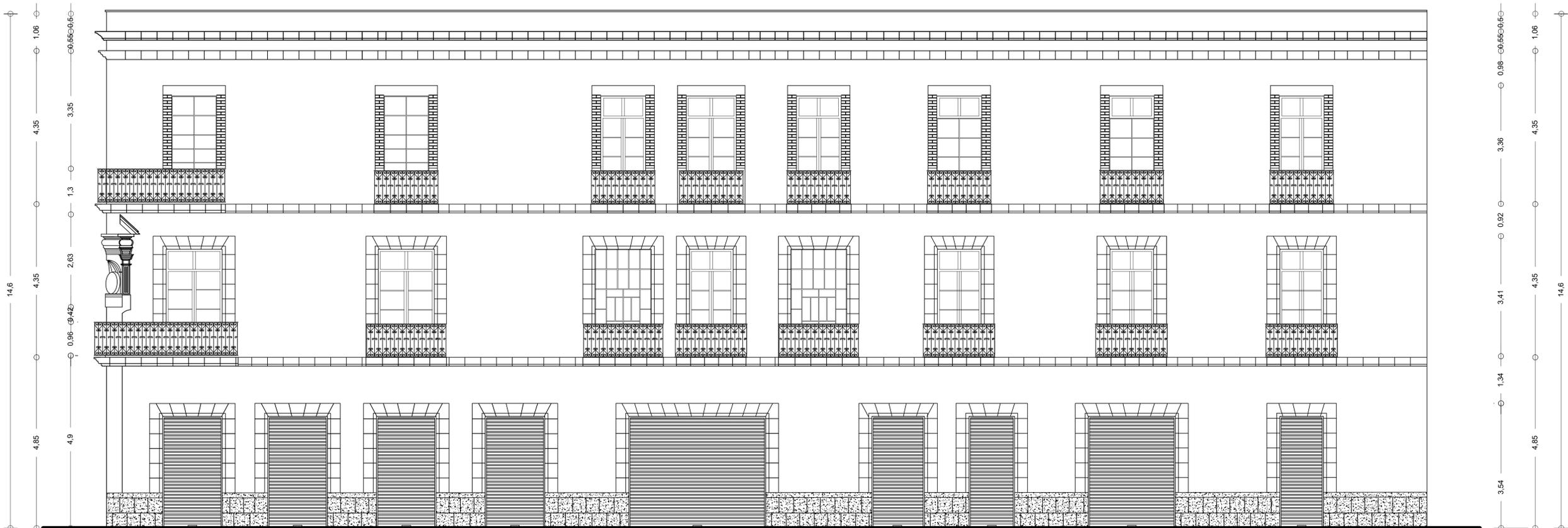
ACOTACIONES:  
MÉTROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

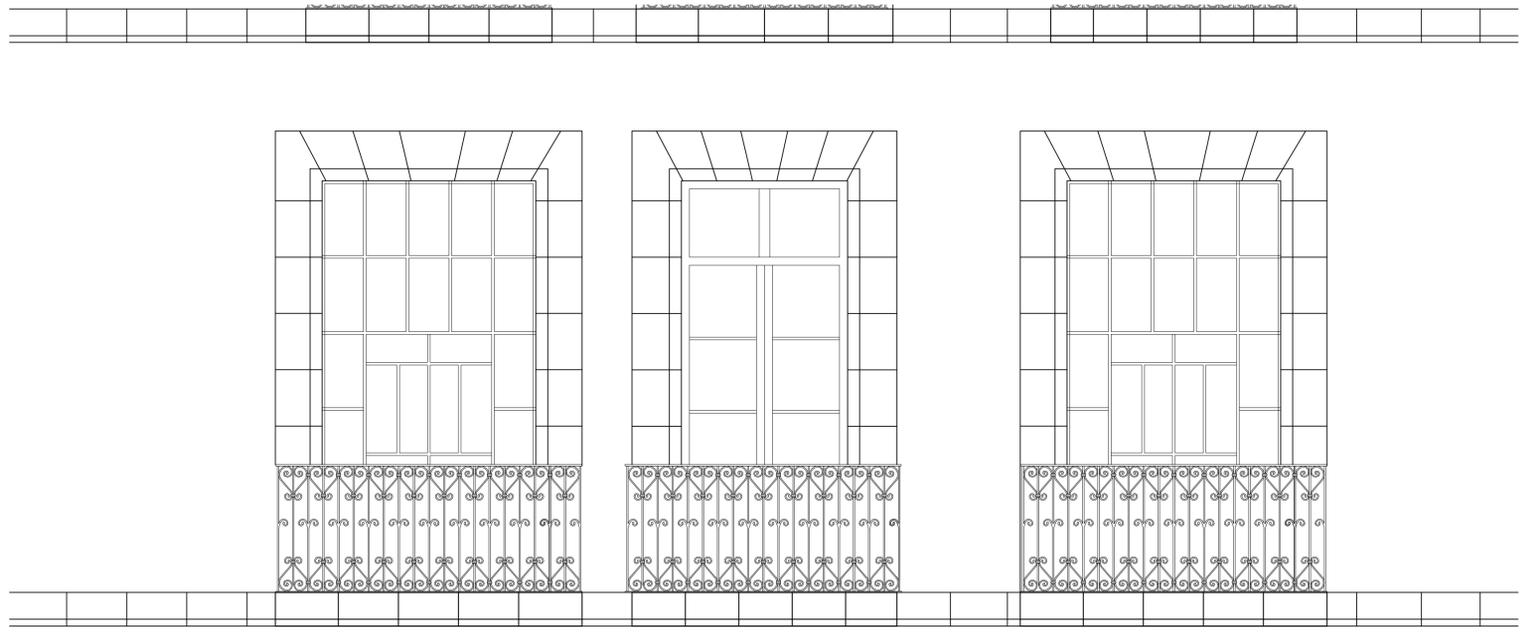
ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
L-5

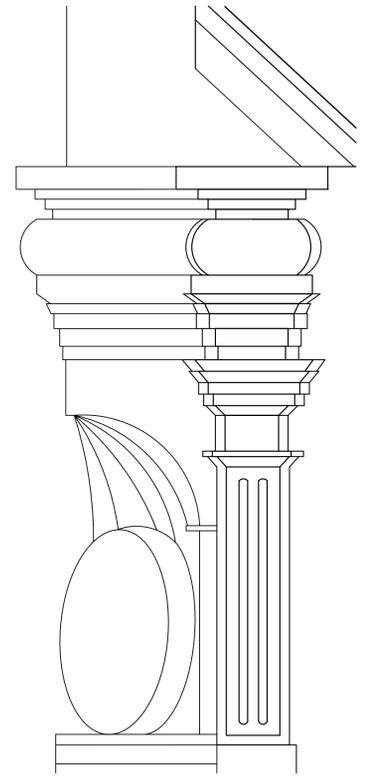
ESCALA GRÁFICA



FACHADA ORIENTE. (DEL CARMEN 28)



DETALLE DE BARANDAL DE HERRERÍA Y ARCOS DE CANTERA ESC. 1:25



DETALLE DE HORNACINA ESC. 1:10

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE ALZADO

SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
	LÍNEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBÍAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
LEVANTAMIENTO 6 FACHADA ORIENTE

ACOTACIONES:  
MÉTROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

ESCALA GRÁFICA

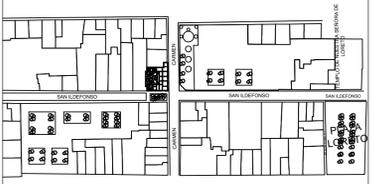
CLAVE:  
**L-6**

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

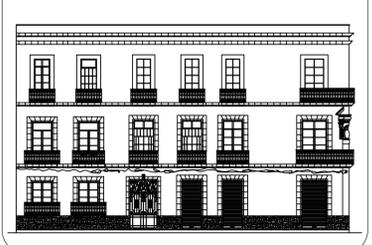


DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGIA

- EJES
- COTAS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

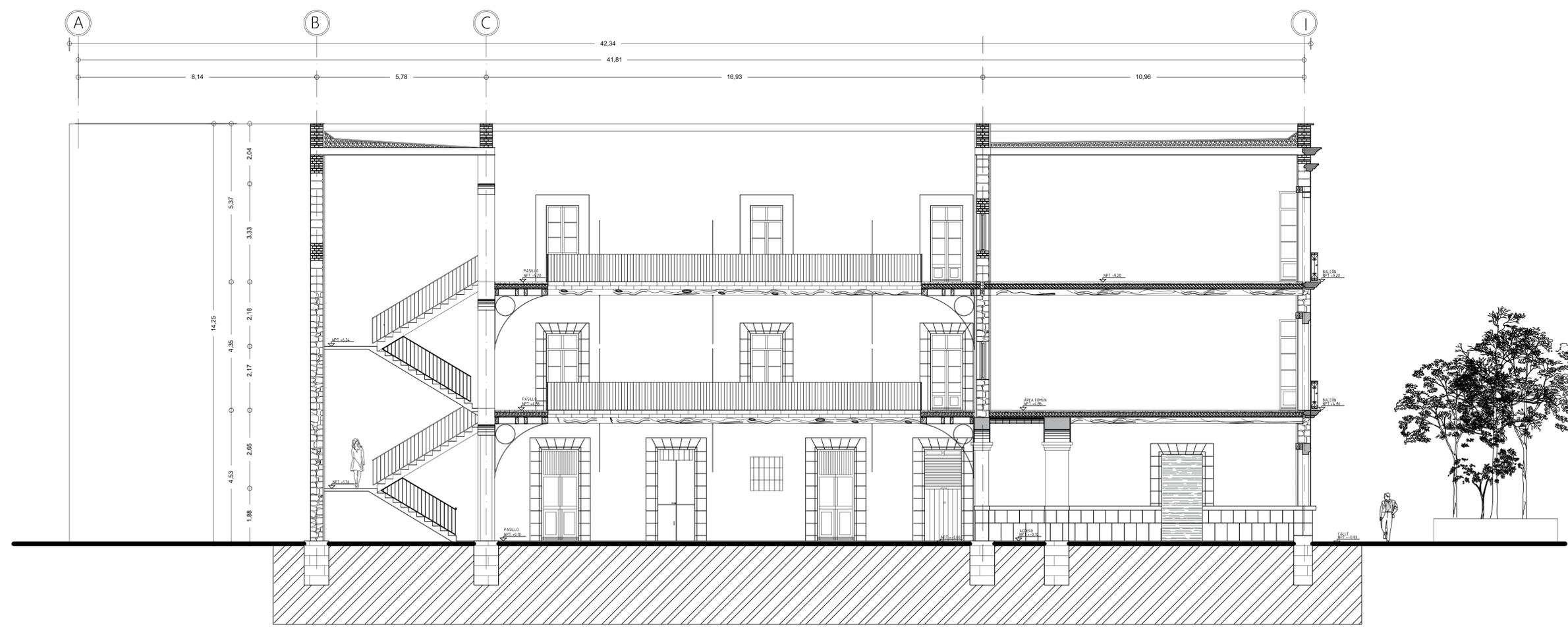
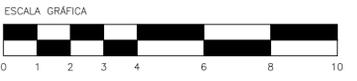
PLANO:  
LEVANTAMIENTO 7 CORTE LONGITUDINAL.

ACOTACIONES:  
METROS

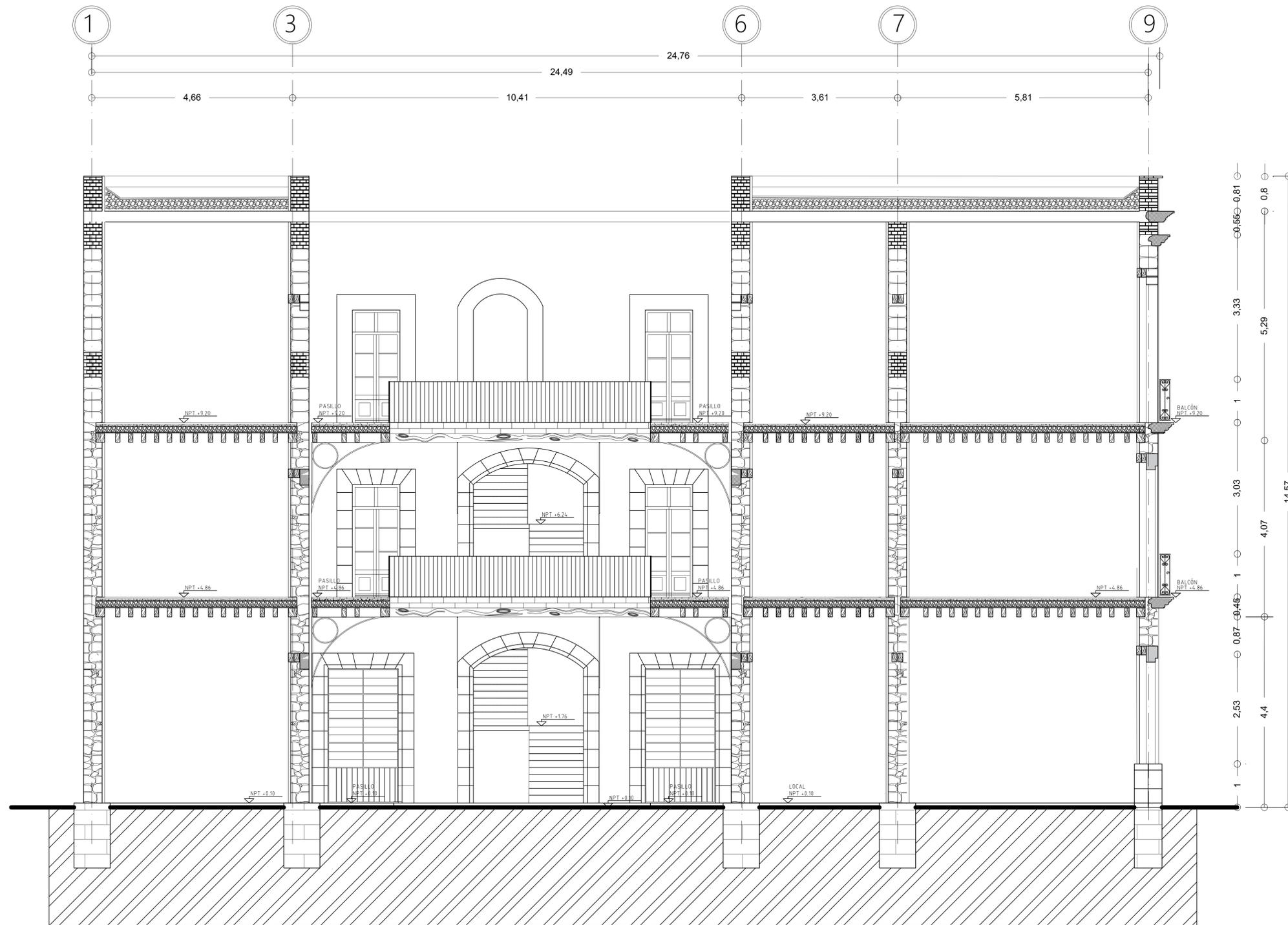
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**L-7**



CORTE LONGITUDINAL B.B



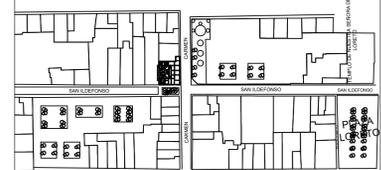
CORTE TRANSVERSAL A.A

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

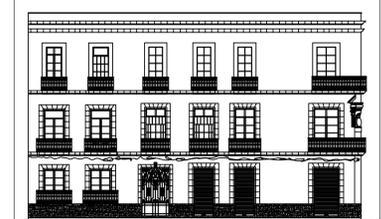


DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- N.P.T. 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- N.P.T. 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LÍNEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
LEVANTAMIENTO 8 CORTE TRANSVERSAL

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

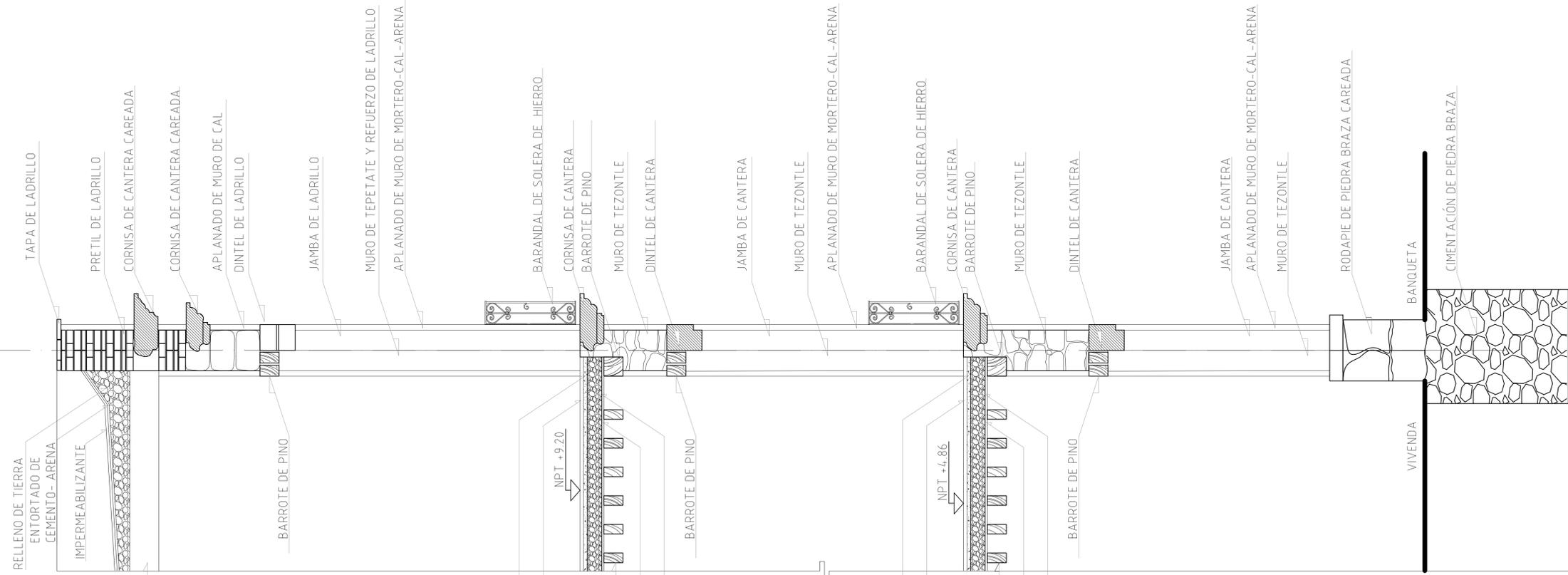
ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
L-8

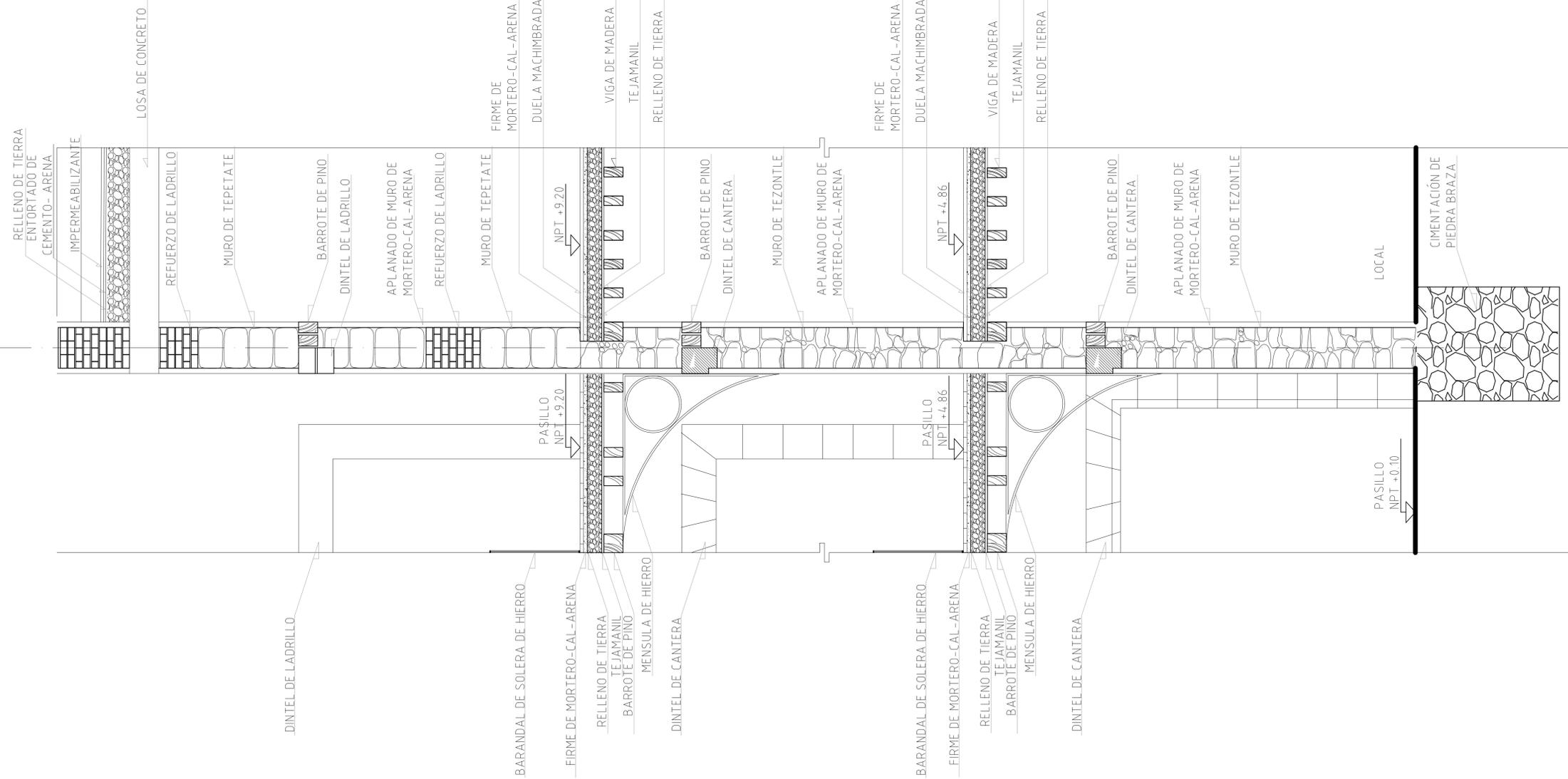
ESCALA GRÁFICA



1



6

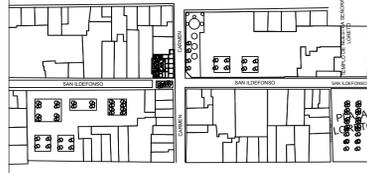


PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

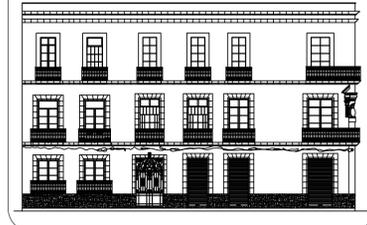


DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

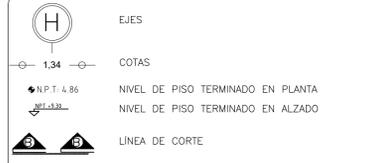
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
PLANO DE FABRICAS

ACOTACIONES:  
MÉTROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:25



CLAVE:  
PF

- CARACTERIZACIÓN DE DAÑOS Y DETERIOROS.

El inmueble se encuentra en un estado ruinoso las cuales serán presentadas a continuación en fotografías, fachadas y cortes, en ellos podremos observar las dimensiones de la casa, materiales utilizados en la época, elementos con valor histórico.

La caída de uno de los pasillos del primer nivel nos logró dar a conocer los materiales, las dimensiones y daños con los que contaba el edificio.



Imagen 10. Fotografía donde se muestra la caída del pasillo. Fotografía tomada por el autor.

Se puede notar que los pasillos cuentan con un estilo de entepiso de viga franciscana el cual consiste en viguería de madera en ambas direcciones que funciona como la estructura principal, un tejamanil el cual consiste en la colocación de tablas delgadas para el soporte del relleno de tierra que sostendrá, y al final un firme de mortero-cal-arena que será el acabado en esos pasillos.



Imagen 11. Fotografía donde se muestra sistema constructivo y materiales del pasillo. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 12. Fotografía donde se observa caída parcial del pasillo y daños que presenta la casa. Fotografía tomada por el autor.

En la visita de campo realizada se puede observar las modificaciones que ha sufrido la casa, las cuales son notorias, en esta foto se observa la creación de una ventana,

que en la propuesta original no se estaría contemplando. Al igual que en el primer y segundo nivel se observan cuatro ventanas que originalmente no se encontraban.



Imagen 13. Fotografía tomada desde el 3 nivel vista al sur observando daños y deterioros. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 14. Fotografía tomada desde el 3 nivel vista al norte observando daños y deterioros. Fotografía tomada por el autor.

Se detectó que dos de los accesos originales al interiores fueron tapiados aun conservando su estado original, además uno de los accesos fue tapiado a la mitad para la creación de una venta como podemos notar en la imagen, incluso en algunas habitaciones a las cuales se tuvo acceso se observó el mismo caso, donde el acceso fue tapiado.



Imagen 15. Cuarteaduras en firme de concreto sobre estructura de madera. Fotografía tomada por el autor.

Imagen 16. Desprendimiento de viga de madera. Fotografía tomada por el autor.

En el interior los daños son encontrados a simple vista a lo largo de todos los pasillos se encuentran cuarteaduras, las vigas de madera se encuentran podridas, incluso algunas de ellas se empiezan a desprender de su sitio, desprendimiento de aplanados en todos los muros, grietas en muros, al igual que en los arcos de cantera, humedad en la planta de azoteas y sanaduras con concreto en orificios creados para las instalaciones.



Imagen 17. Acceso a habitación con grietas. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 18. Humedad en losa de azotea. Fotografía tomada por el autor.

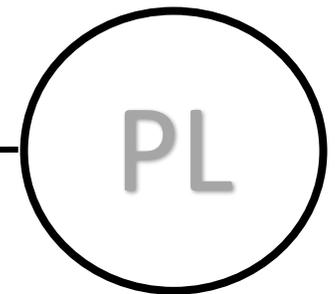


Imagen 19. Fachada oriente con deterioros. Fotografía tomada por el autor.

En la fachada se pueden observar los cambios de deterioro y materiales; en cuanto a materiales se logra ver el cambio de lo que fue la casa en el diseño original con muros de tezontle y en el nivel que se agregó en el siglo XIX se observa que los muros son de tepetate, en los arcos se observa que en los primeros dos niveles son de cantera chiluca y en el tercero los arcos fueron hechos con tabique rojo. En los deterioros que presenta se ve el desprendimiento de aplanados en los muros, tanto como en los arcos del tercer nivel el cual podemos comparar con la imagen no. 5 de 1930 donde se logra apreciar que aun contaban con su aplanado.

# PLANOS LEVANTAMIENTO DAÑOS Y DETERIOROS, ETAPAS DE CRECIMIENTO

---



DAÑOS Y DETERIOROS FACHADA SUR

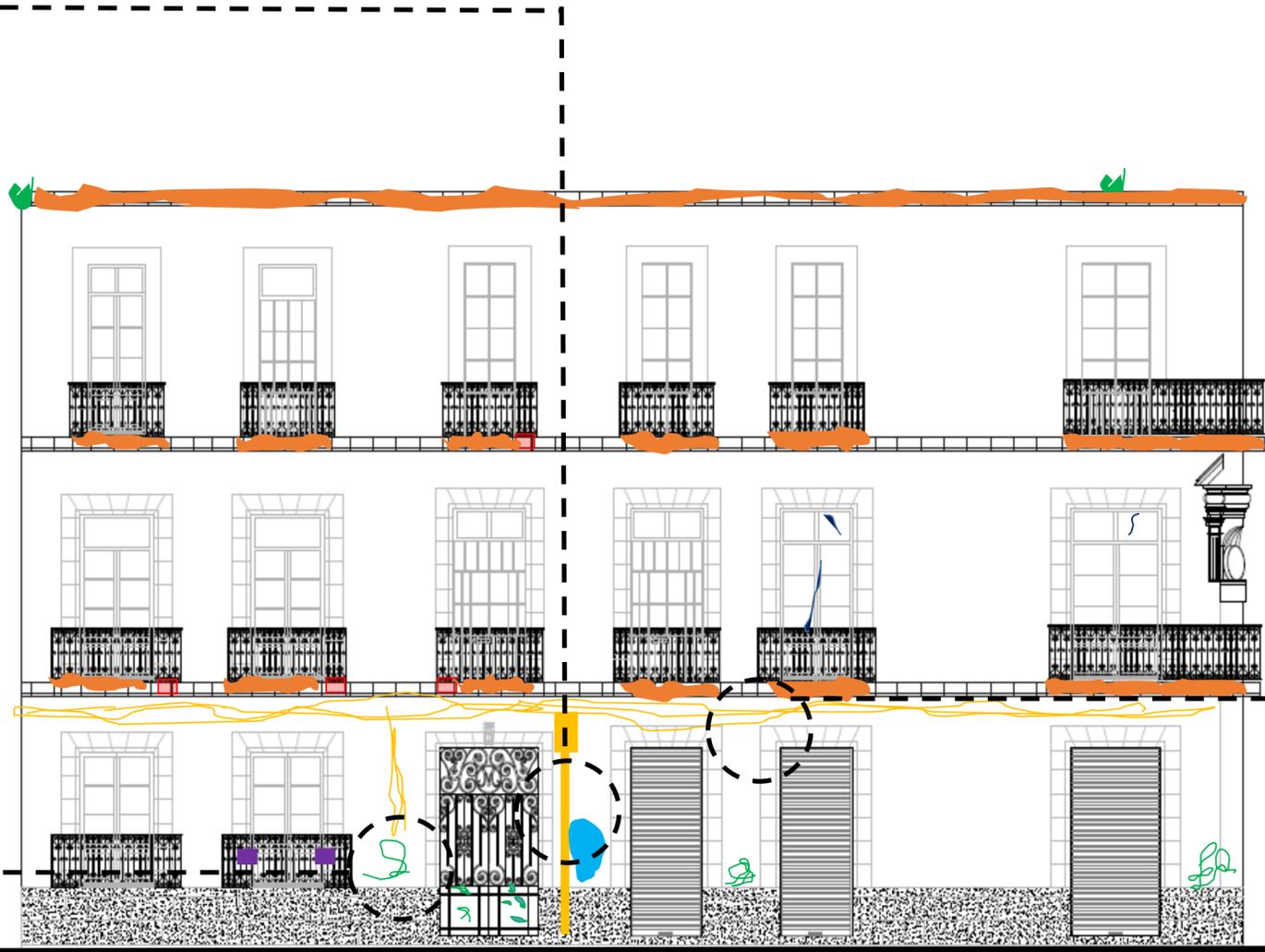
DAÑOS Y DETERIOROS FACHADA ORIENTE

DAÑOS Y DETERIOROS CORTE LONGITUDINAL

DAÑOS Y DETERIOROS CORTE TRANSVERSAL

ETAPAS DE CRECIMIENTO FACHADAS

ETAPAS DE CRECIMIENTO PLANTA

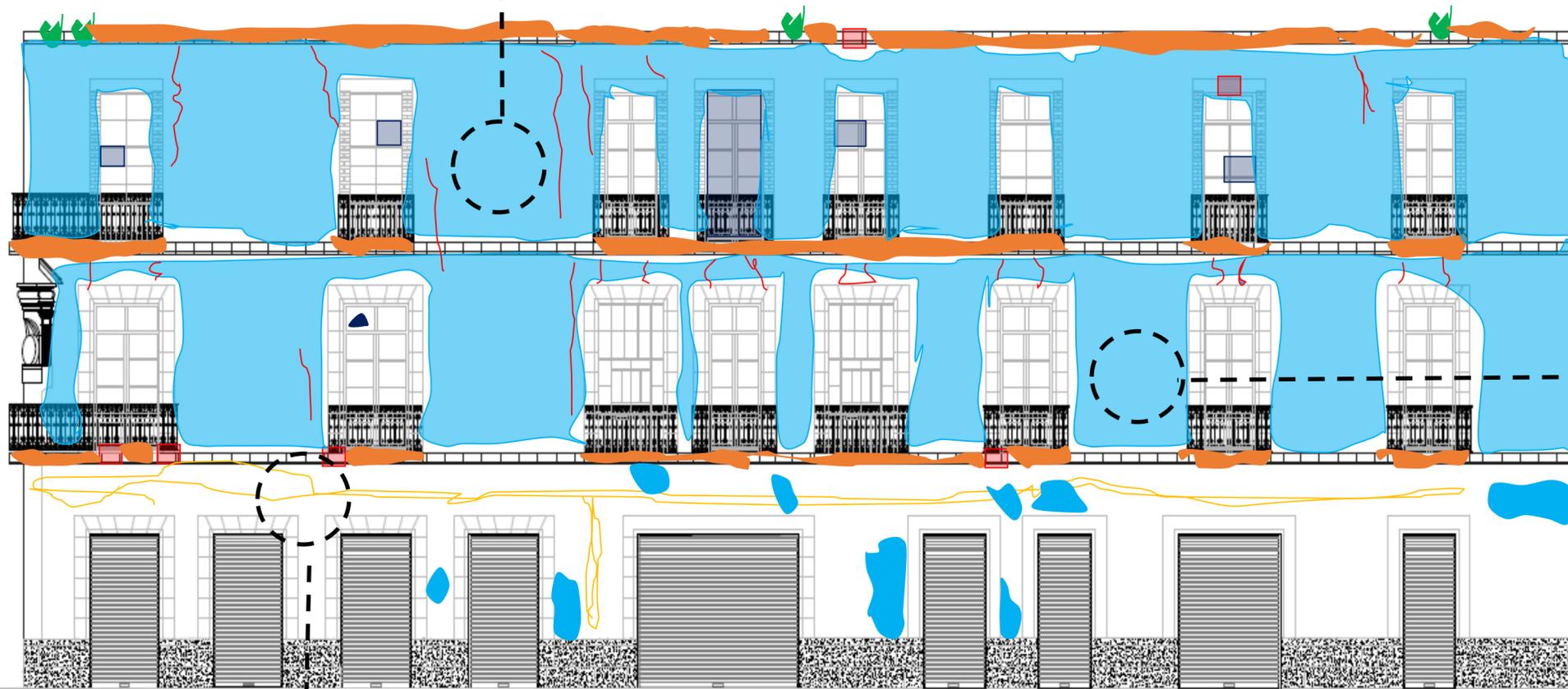


FACHADA SUR. (SAN ILDEFONSO 48)

Pudrición de cancelas de madera que aun se conservan del estado original.  
 Vidrios rotos o faltantes en las ventanas.  
 Oxido en cancelas de hierro.

-  HUMEDADES
-  DAÑO EN CANCELERÍA
-  GRAFFITIS
-  INSTALACIÓN APARENTE
-  DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y PINTURA EN MUROS
-  AGRIETAMIENTOS
-  PIEZAS DE HERRERIA FALTANTES
-  PIEZAS DE CANTERA FALTANTES
-  VEGETACIÓN PARASITARIA

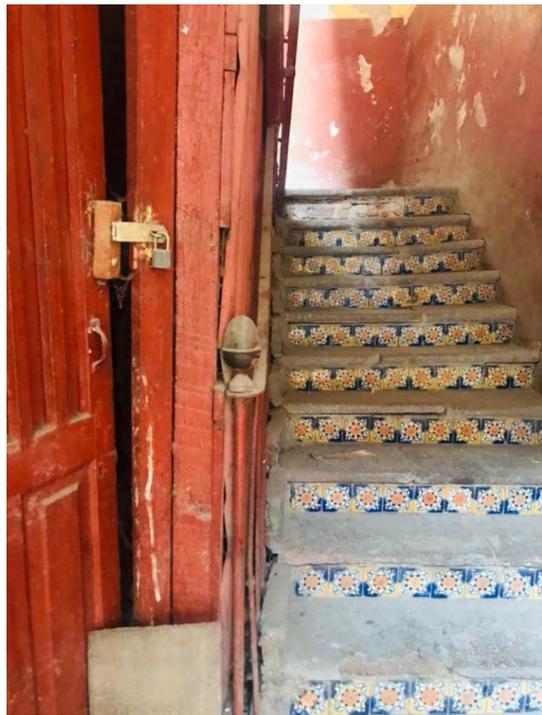
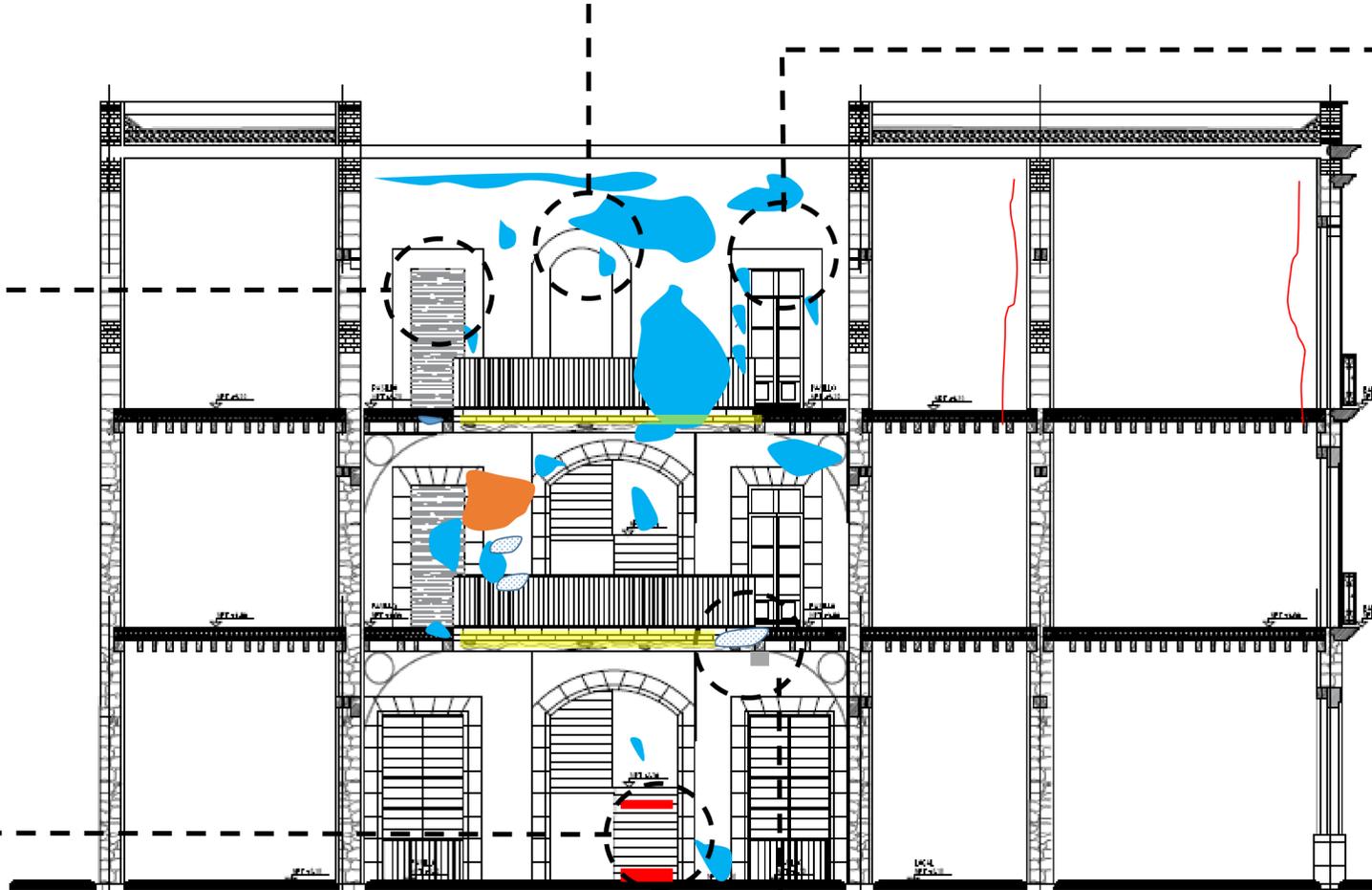


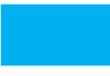


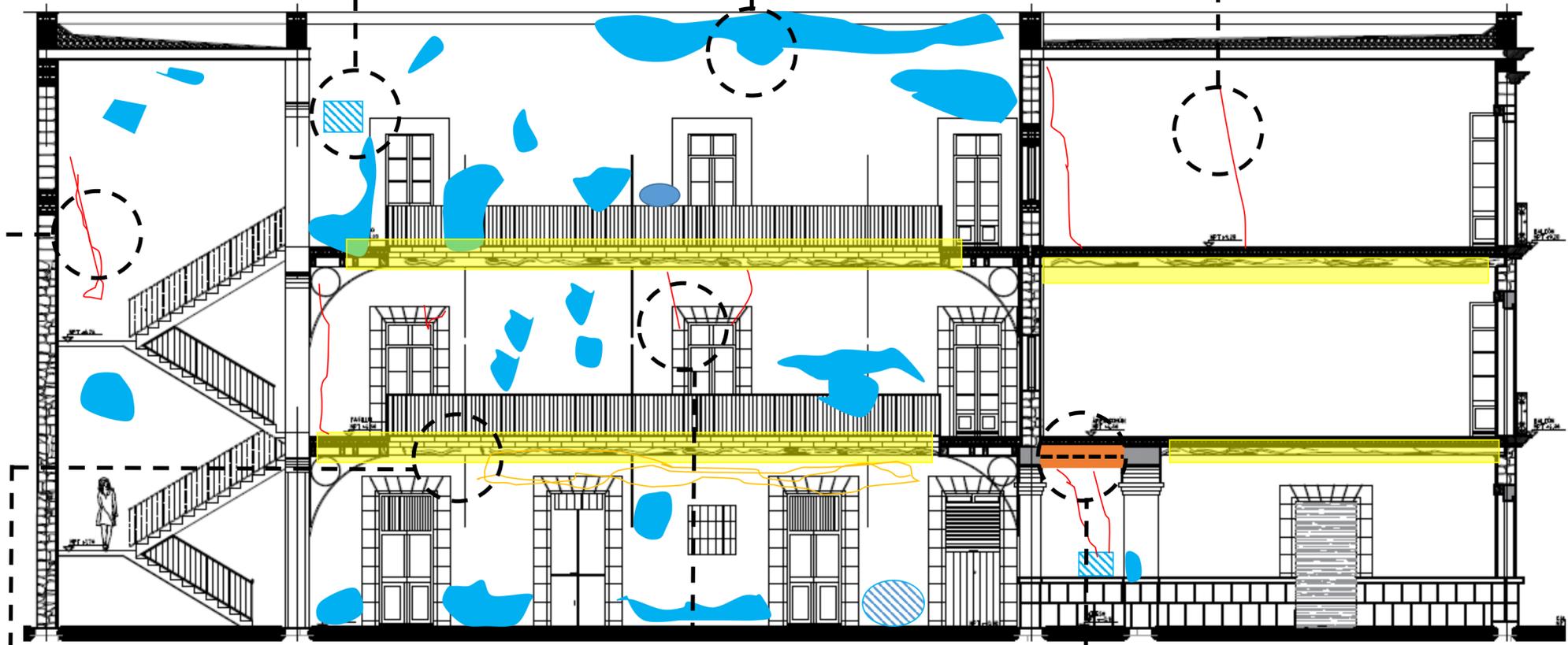
FACHADA ORIENTE. (DEL CARMEN 28)

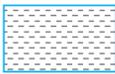
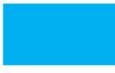


-  HUMEDADES
-  INSTALACIÓN APARENTE
-  DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y PINTURA EN MUROS
-  AGRIETAMIENTOS
-  PIEZAS DE CANTERA FALTANTES
-  VEGETACIÓN PARASITARIA



-  HUMEDADES
-  TAPIADO DE ABERTURA CON TABIQUE
-  PERFORACIONES EN MURO
-  DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y PINTURA EN MUROS
-  AGRIETAMIENTOS
-  PIEZAS DE CANTERA FALTANTES
-  VEGETACIÓN PARASITARIA
-  PUDRISION DE VIGAS DE MADERA DE ENTREPISO



-  HUMEDADES
-  TAPIADO DE ABERTURA CON TABIQUE
-  RESANE DE MORTERO
-  DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y PINTURA EN MUROS
-  AGRIETAMIENTOS
-  PIEZAS DE CANTERA FALTANTES
-  PUDRISION DE VIGAS DE MADERA DE ENTREPISO
-  OXIDO DE VIGAS



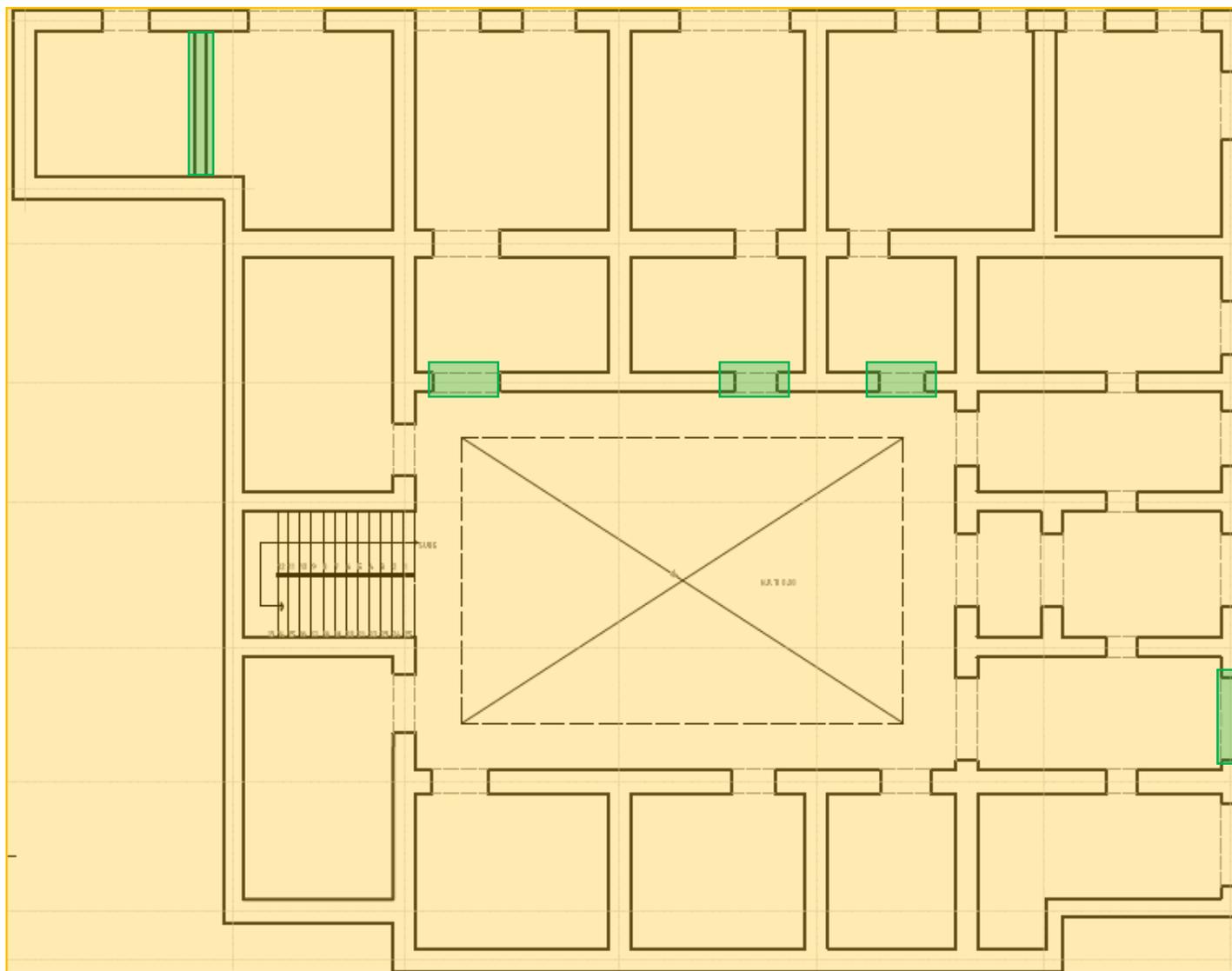
- CONSTRUCCIÓN SIGLO XIX
- CONSTRUCCIÓN SIGLO XVIII
- CONSTRUCCIÓN AÑADIDO SIGLO XX

FACHADA SUR. (SAN ILDEFONSO 48)



FACHADA ORIENTE. (DEL CARMEN 28)

- CONSTRUCCIÓN SIGLO XVIII
- CONSTRUCCIÓN SIGLO XIX
- CONSTRUCCIÓN AÑADIDO SIGLO XX



-  CONSTRUCCIÓN SIGLO XX
-  CONSTRUCCIÓN SIGLO XVIII

- HIPÓTESIS DE FACHADA ORIGINAL (SIGLO XVIII)

A continuación se presentara una reconstrucción hipotética de fachadas de lo que pudo haber sido el diseño original del edificio en el siglo XVIII, esta reconstrucción se basara en la información encontrada en el archivo del INAH, además de los elementos alterados que nos muestra el levantamiento de estado actual.

“...puertas con marcos sencillos de piedra; dos fueron destruidos al ampliar los vanos de los comercios”<sup>5</sup> (Santoveña, 1965, pág. 106). Aquí se nos menciona que los arcos alterados se encuentran en la planta baja donde se encuentran los comercios, dichos arcos se encuentran en la fachada que corresponde a la calle del Carmen donde como se nota en el plano L- 5 cortes y fachadas hay dos vanos con proporciones que no son las que se encuentran en los demás..

En el caso de la hornacina podemos deducir que *“en las épocas del Virreinato por lo regular se encontraban rematando la parte más alta de una construcción ya sea en una esquina o en lo alto de una fachada.*

*Sobre todo en las casas palaciegas es donde más se colocaban por que daban mayor jerarquía a su dueño”<sup>6</sup> (viaja bonito, s.f.)* y claramente como se aprecia la hornacina quedo encerrada entre los balcones con el agregado del siglo XIX, es por eso que se hace la hipótesis que era el remate en la esquina de la casa.

En las siguientes imágenes se observan inmuebles en la Ciudad de México los cuales cuentan con su hornacina rematando la parte más alta de la esquina, se observa el nicho con algún santo.



Imagen 20. Calle Tacuba esq. Isabel la católica virgen de los Remedios.  
Fuente:<https://www.viajabonito.mx/mexico/hornacinas-centro-historico-cdmx/>



Imagen 21. Hornacina con santo en un edificio antiguo. Reportaje N° 158. Ciudad de México. Autor. Nacho López. Fotógrafo. 1957, colección Fototeca Nacional.



Imagen 22. Hornacina con el Sagrado Corazón de Jesús. Reportaje N° 158. Ciudad de México. Autor. Nacho López. Fotógrafo. 1925, Archivo Casasola colección Fototeca Nacional.

# PLANOS RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

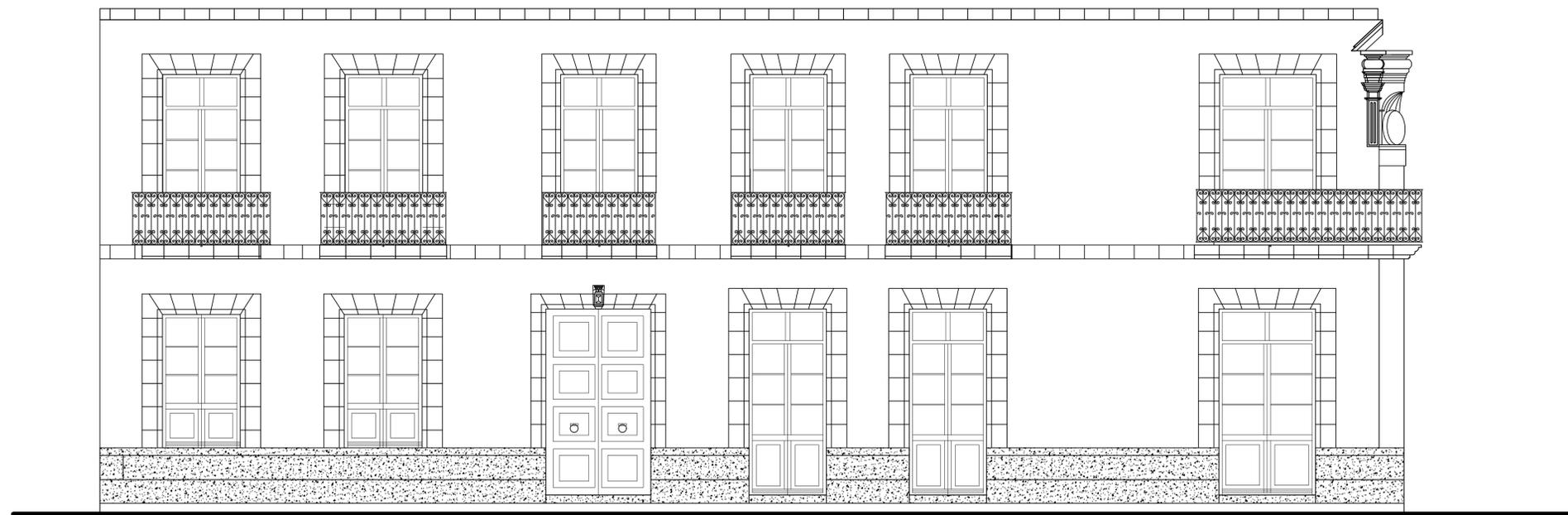
---

RH-1 RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA FACHADAS

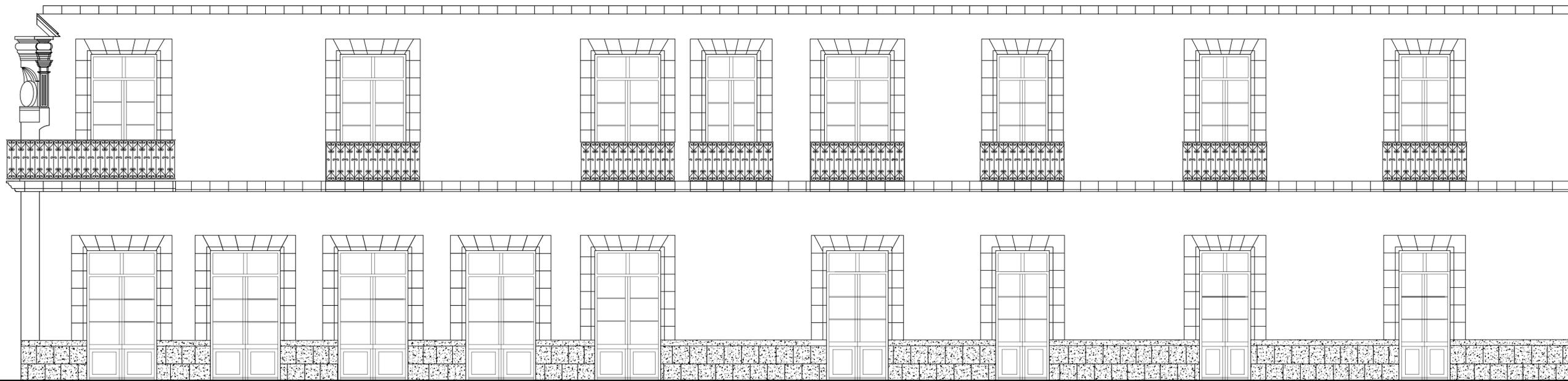
RH-2 RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA FACHADAS



RH



FACHADA SUR. (SAN ILDEFONSO 48) HIPOTÉTICA.



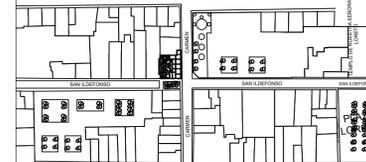
FACHADA ORIENTE. (DEL CARMEN 28) HIPOTÉTICA

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LÍNEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

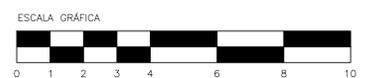
PLANO:  
RECONSTRUCCIÓN HIPOTETICA

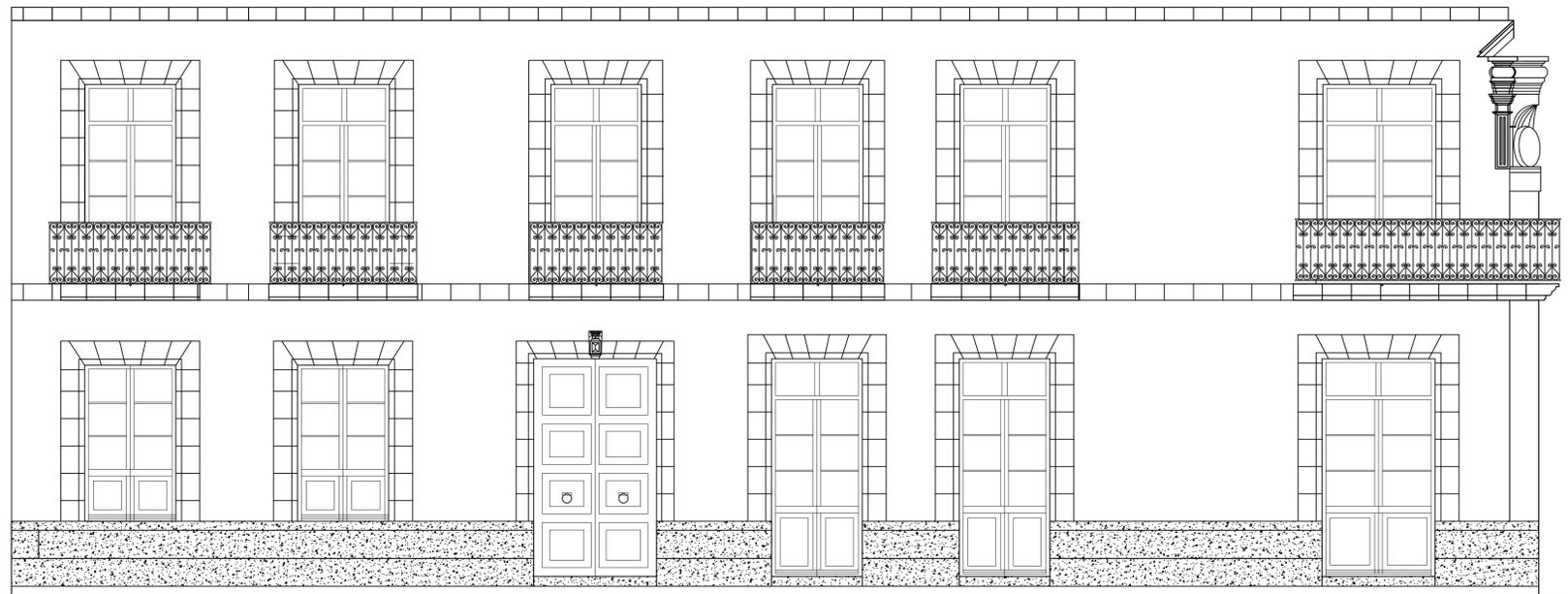
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

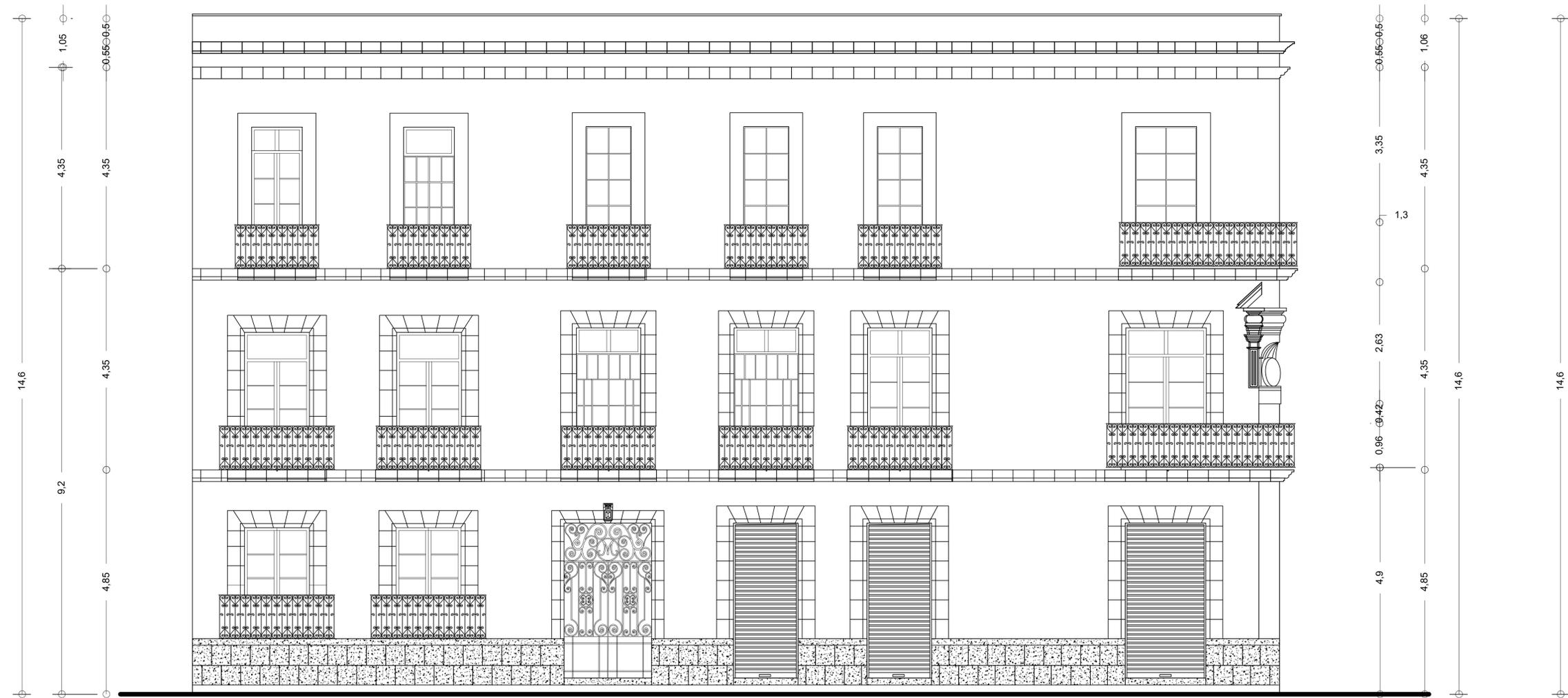
ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**RH-1**





FACHADA SUR. (SAN ILDEFONSO 48) HIPOTÉTICA.



FACHADA SUR. (SAN ILDEFONSO 48)

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE ALZADO

SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- N.P.T. 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- N.P.T. 4.38 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA 2 DIFERENCIA EN NIVELES

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

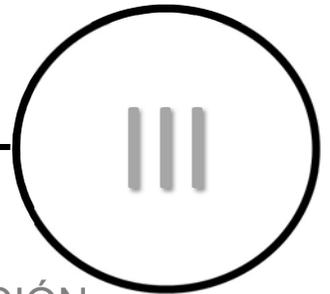
ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
RH-2

ESCALA GRÁFICA

## CAPITULO III

---



- DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
  - OBJETIVO DE LA PROPUESTA
  - ANALISÍS DE MODELOS ANÁLOGOS
  - MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
  - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (PLANTAS, CORTES, RENDERS, INSTALACIONES)

- CAPITULO III
  - DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN.
    - OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

El objetivo principal es la conservación de la casa, tratando de conservar la envolvente arquitectónica original con los agregados históricos y habitarse, ya que todos los edificios aledaños al igual que este han perdido su función de vivienda convirtiéndolos en un servicio de comercios y bodegas, sin ocupación para habitarla.

La ubicación de la casa es uno de los puntos muy importantes ya que se encuentra ubicado a unas calles de lugares importantes en el centro histórico de la Ciudad de México, los cuales son el zócalo capitalino, la catedral, Palacio Nacional, incluso en su ubicación exacta se encuentra frente al antiguo Colegio de San Ildefonso y el Museo de la Luz (anteriormente el convento de San Pedro y San Pablo).

Tomando esto en cuenta, el centro histórico ha dejado de ser un lugar para habitarse y convirtiéndose en un lugar comercial, el cual ofrece demasiado turismo, sin lugares de resguardo para los visitantes.

- ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGOS.

Dadas esas circunstancias se creara un anteproyecto el cual se utilizará un cambio de uso de suelo, de uso Habitacional Comercial a Servicio de Alojamiento, cambiándolo se convertirá en un hostel, en este nuevo uso de suelo se fomentará el turismo en partes poco conocidas de la Ciudad de México, dándole vida a la casa, además de crear una fuente de ingresos que continúe con la manutención del edificio para su mejor conservación, postergando su periodo en la historia.

En el caso de restauración de edificaciones de patrimonio se han dado varias propuestas en las cuales el edificio deja de dar su función original para dar otra función conservando gran parte de su estructura así como de su ordenamiento solo adaptándose a las nuevas necesidades de uso.

El caso de Hotel Mesón de Jobito, es “una construcción del año 1700, originalmente construido para casa particular, después de algunos años se manejó como mesón

donde los comerciantes pagaban para pasar la noche, otros para guardar su mercancía, allí se efectuaba precisamente el cambio o trueque de sus productos, ya que no usaban dinero, posteriormente en los patios era el mercado de los pobres. En el siglo XX, durante los años 40s fue acondicionado para habitar personas de bajos recursos, dividiéndose en dos secciones, siendo esta última de más categoría, las cuales fueron llamadas vecindad de Jobito y multifamiliar Alameda. En el año de 1990 la familia Sescosse elabora un proyecto con el fin de adquirir el inmueble que se encontraba en pésimas condiciones, para realizar en él, un pequeño gran hotel. La remodelación duró un año ocho meses, y el 7 de mayo de 1993 abre sus puertas al público en general, con 31 habitaciones, un restaurante “El Mesonero”, un pequeño bar “El Pregonero”, y tres salones de usos múltiples.”<sup>7</sup> (Hotel Meson de Jobito, s.f.)



Imagen 23. Méson de Jobito cuadro que muestra su aspecto original. Imagen obtenida de la web.



Imagen 24. Méson de Jobito con la intervención que se realizó conservando sus elementos arquitectónicos. Imagen obtenida de la web.

Es notorio como una restauración y adaptación de un uso a otro se puede efectuar, además conservando la mayoría de las partes originales para tener el testimonio histórico que se produjo en ese sitio. Sin llegar a crear falsos históricos.



Imagen 25. Méson de Jobito con la intervención que se realizó conservando sus elementos arquitectónicos. Imagen obtenida del sitio web.



Imagen 26. Méson de Jobito habitación doble. Imagen obtenida del sitio web.

Se puede observar en la imagen 21 y 22 como el uso de materiales existentes en el edificio pueden dar ambiente a las habitaciones y áreas comunes, como son las vigas de madera, el tejamanil, la cantera y el ladrillo.

Cerca del centro de la Ciudad de México se encuentran varios hostales los cuales fueron diseñados en edificios con valor patrimonial el cual es el caso del hostel Casa San Ildefonso. “El hostel se ubica detrás del Antiguo Colegio de San Ildefonso, uno de los museos más famosos de la ciudad... El antiguo edificio del siglo XIX donde se encuentra Casa San Ildefonso fue cuidadosamente renovado con el afán de conservar sus aspectos arquitectónicos más auténticos.”<sup>8</sup> (Casa San Ildefonso, s.f.)

En el sitio web del hostel se muestra como fueron conservados todos los elementos arquitectónicos, adaptándolos a la nueva función de este, en las imágenes se nota el uso de vigas de acero para la creación de bóvedas catalanas, y vigas de madera para los entresijos.

En este hostel hay variedad de habitaciones (mixtas, para hombres y mujeres), también cuenta con baños de uso común, áreas comunes, dos patios terrazas.



Imagen 27 y 28.habitaciones del hostel Casa San Ildefonso. Imagen obtenida

Las habitaciones fueron adaptadas para dejar visibles sus elementos arquitectónicos conservados, se adaptó de tal manera que las instalaciones no se quedaran aparentes para no afectar la vista y los detalles de esos elementos.

En el patio es notable la conservación de los elementos arquitectónicos, como son los marcos de las puertas, el uso de entresijos con bóveda catalana en el primer

nivel y en el segundo nivel con vigas de madera. El uso de barandales y ménsulas de hierro, es notorio que se integraron canceles de hierro,

El patio funciona como terraza, rodeado de servicios como son la cocina, la recepción y áreas de estar comunes, en las cuales encontramos cuarto de televisión, una pequeña biblioteca y un área donde hay diversos juegos, en la planta alta está rodeada de habitaciones.



Imagen 29. Patio principal del hostel Casa San Ildefonso. Imagen obtenida del sitio web.

En estos análogos podemos observar como las reincorporaciones de un nuevo uso pueden funcionar en edificios con valor patrimonial, conservando todos los elementos arquitectónicos originales y adaptándolo con nuevos materiales sin perder o dejar a un lado el estilo con el que cuentan.

Nos muestran al igual como adaptar las habitaciones con los muros existentes, incluso como crear sensaciones con los materiales originales aparentes, en el caso de las instalaciones como se nota en las imágenes no sobresalen y son adaptadas para respetar los elementos constructivos.

- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

El anteproyecto constara con la creación de un hostel con todos sus servicios, conservando su área comercial:

**Planta baja:** en esta planta se encontraran, los comercios en la periferia y también se encontrara una recepción, restaurante/bar con su cocina y baños muy próximos al acceso el patio tendrá una función de terraza con su acabado original de tezontle careado creando un espacio para convivir y estar al aire libre

En el restaurante/bar estará frente al patio en este encontraremos una barra de servicio en el bar y mesas para disfrutar de los alimentos en un espacio cerrado; los baños del restaurante contarán con baños para hombres y mujeres con uno adicional para personas con discapacidad.

El cuarto de máquinas se encontrara en el cuarto junto a las escaleras.

**Primera planta:** Este nivel contara con las habitaciones para el hostel (7 habitaciones), una habitación suite, y áreas comunes para la convivencia entre los usuarios.

Las habitaciones contarán con literas, en ellas se encontrarán lockers para guardar sus artículos personales, en las habitaciones suites se contara con una cama matrimonial y baño privado.

Junto a las escaleras se encontrara un cuarto de lavado en el cual podrán tener acceso los visitantes si en algún momento requieren de ese servicio, contara con dos baños (regaderas y wc) uno para hombres y mujeres que dará servicio a las 7 habitaciones.

También se tendrá un área común en la cual los turistas podrán reunirse, esta área contara con televisión, una pequeña biblioteca y juegos.

**Segundo nivel:** En este nivel se encontrarán seis habitaciones del hostel, 4 habitaciones suite, dos baños (regaderas y wc), siendo el mismo diseño que la primera planta

**Segundo nivel:** En este nivel se encontraran seis habitaciones del hostel, 4 habitaciones suite, dos baños (regaderas y wc), siendo el mismo diseño que la primera planta

En cuestiones de conservación se mencionaran a continuación por planta como se mantendrán los elementos existentes:

**Planta baja:** En esta planta se conservaran todos los elementos originales, los cuales son muros, entrepisos, el piso del patio, vanos con sus enmarcamientos en cantera, el arco de acceso, la bóveda catalana que son originales del siglo XVIII, se mantendrá el reintegrara el rodapié que se encuentra en el acceso, n los vanos de la cocina se cuenta con herrería al cual se le reintegraran piezas faltantes.

Se retiraran las cortinas de metal en los comercios para la creación de puertas de madera reinterpretando las originales, en su parte interior que da hacia el patio se colocaran cristales en los vanos para no perder su originalidad y creando una barrera entre el comercio y el hostel.

**Primera planta:** Se recreará la parte del pasillo con materiales nuevos, conservando la viguería de madera para darle una mimetización con los demás, se conservará el barandal de hierro original, al igual se conservarán todos los vanos con sus marcos de cantera, el vano tapiado se abrirá para generar un acceso, se harán las reparaciones necesarias para cubrir los agujeros creados para instalaciones.

Se mantendrán todos los muros, entrepisos y barandales en balcones, se colocarán las piezas faltantes de cantera en cornisas identificándolas para saber cuáles no son los originales y tener un registro.

Se reintegraran los aplanados de forma similar a los originales a base de mortero-cal-arena y se quitarán las vigas en mal estado sustituyéndolas con nuevas tratando de reinterpretar lo más posible el entrepiso original.

**Segundo nivel:** En este nivel se realizará la sustitución de vigas de madera en mal estado de los pasillos, dejando el diseño original de materiales, se realizará el aplanado de muros, asimilándolo al original a base de mortero-cal-arena.

Se conservarán todos los muros, entepiso, enmarcamientos de cantera y dentro los enmarcamientos de madera en los vanos, en balcones se colocaran las piezas faltantes de cantera en cornisas identificándolas para saber cuáles no son los originales y tener un registro.

Los barandales de los balcones permanecerán de la misma manera.

**Fachadas:** En fachadas se conservaran todos los elementos como son, el rodapié de piedra braza, los arcos de cantera, cornisas en balcones, cornisas del nivel superior al cual se le colocaran piezas faltantes identificándolas para generar un registro, ningún elemento puede ser modificado en la fachada según la normatividad de SEDUVI el cual al encontrarse en el perímetro A del centro histórico de la Ciudad de México, “el inmueble es denominado por su valor urbano, arquitectónico y significado histórico y artístico”<sup>9</sup> (Gobierno de la Ciudad de México, SEDUVI , 2020) queda prohibido las modificaciones en la fachada original.

En este caso solo se harán los trabajos de aplanado con mortero-cal-arena recreando el estilo original, este mismo aplanado se le dará a los arcos del tercer nivel identificándolos con el color que corresponde.

Otra de las restricciones seria en el uso de suelo el cual no informa SEDUVI debe tener una previa autorización, consultando el Programa Parcial urbano.

En el siguiente mapa del perímetro A, podemos observar los usos de suelo a los que perteneces los predios y los usos que tiene permitido tener se presentan en la tabla del lado izquierdo; la casa pertenece a un uso de suelo Habitacional con comercio, al cual le está permitido el servicio de alojamiento en albergues y hostales.

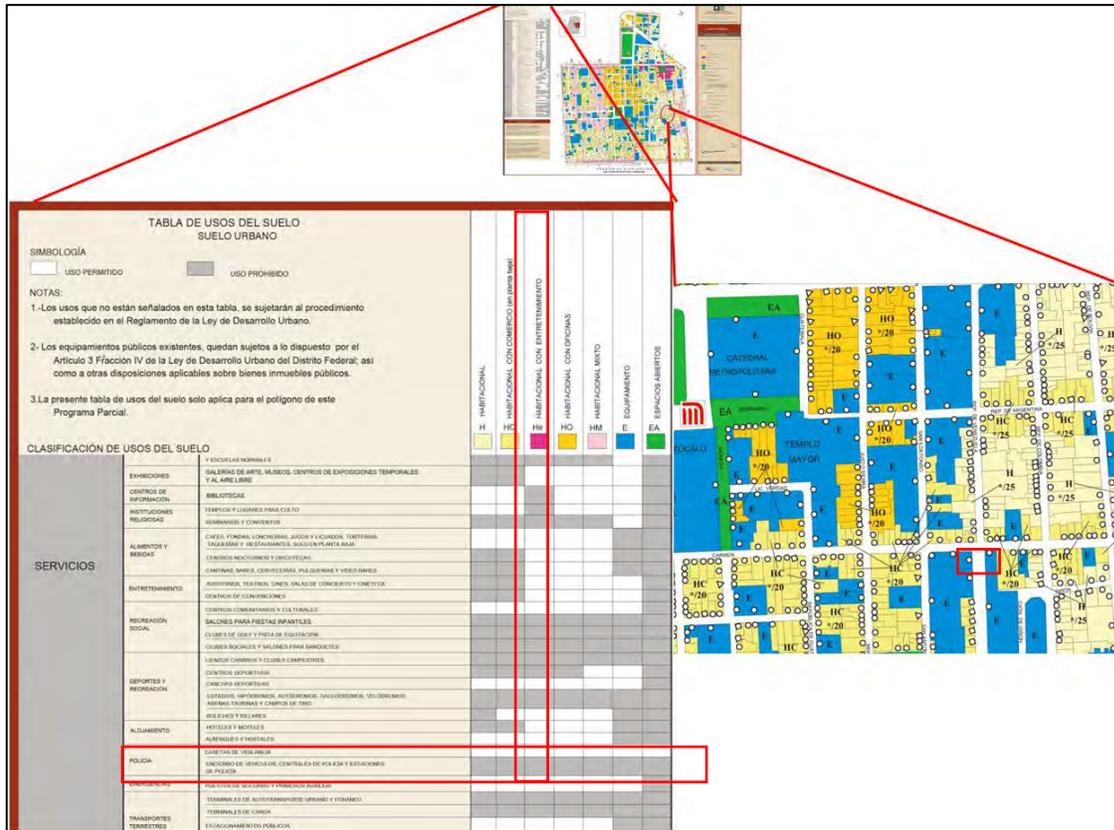


Imagen 30. Zonificación y normas de ordenación. Programa parcial de Desarrollo Urbano.

Es importante destacar que la intervención de un edificio con valor patrimonial debe ser respetando los valores que ese inmueble contiene, tanto como su autenticidad.

Las cartas de Atenas de 1964 mencionan en el artículo 12:

*“Artículo 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.”<sup>10</sup> (CARTA DE ATENAS 1964 ICOMOS, s.f.).*

Como se menciona en este artículo, las intervenciones contemporáneas no deben opacar el valor y la autenticidad del edificio, deben ser una muestra de la época que se está viviendo.

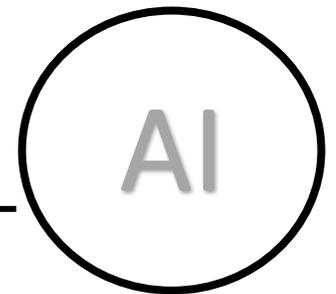
*“9-La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos está arraigado en los valores atribuidos al patrimonio cultural.”<sup>11</sup> (CARTA DE NARA , 1994)*

Este edificio patrimonial debe mantener todos los valores que contrajo a través de los años que ha estado en pie. El reto al que se enfrenta la conservación de un inmueble con valor patrimonial es muy grande, por el motivo de los momentos históricos por los que ha pasado, los cambios en la sociedad, la cultura y la unión de ellas.

La propuesta que se presenta a continuación, respeto todos los elementos arquitectónicos originales que se encuentran en su estado actual, ya que como se menciona en la carta de Nara son elementos arraigados a sus diferentes periodos históricos. Y los elementos contemporáneos o de nuevo agregado se mimetizaran con los elementos originales, diferenciándolos para guardar el espíritu de la obra del pasado.

# PLANOS ARQUITECTÓNICOS INTERVENCIÓN

---



AI-1 ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN PLANTA BAJA

AI-2 ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN PLANTA ALTA

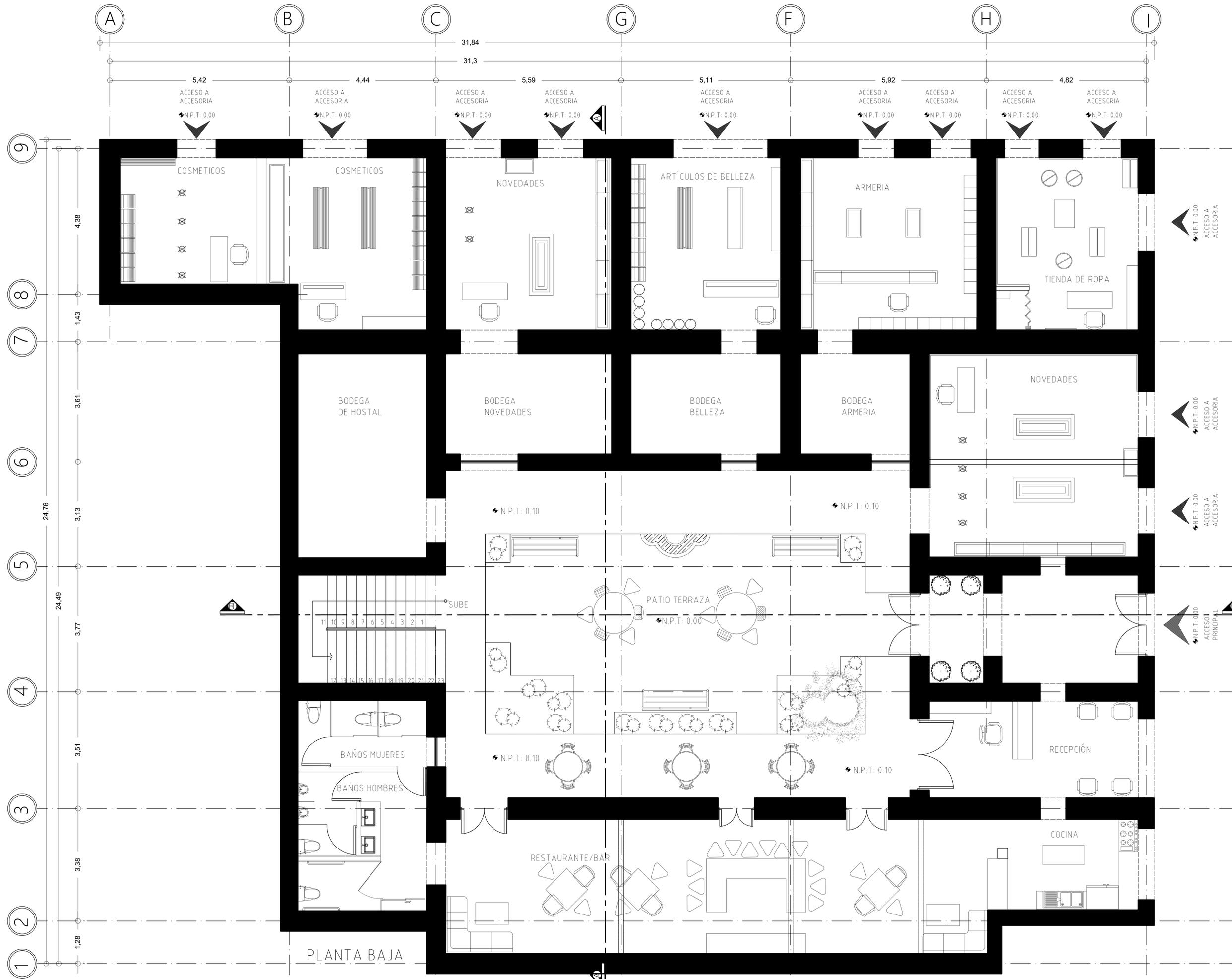
AI-3 ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN 3ER NIVEL

AI-4 CORTE LONGITUDINAL

AI-5 CORTE TRANSVERSAL

3D PATIO

3D HABITACIÓN



PROYECTO:  
**CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX**

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE ALZADO

SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
	LÍNEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN 1

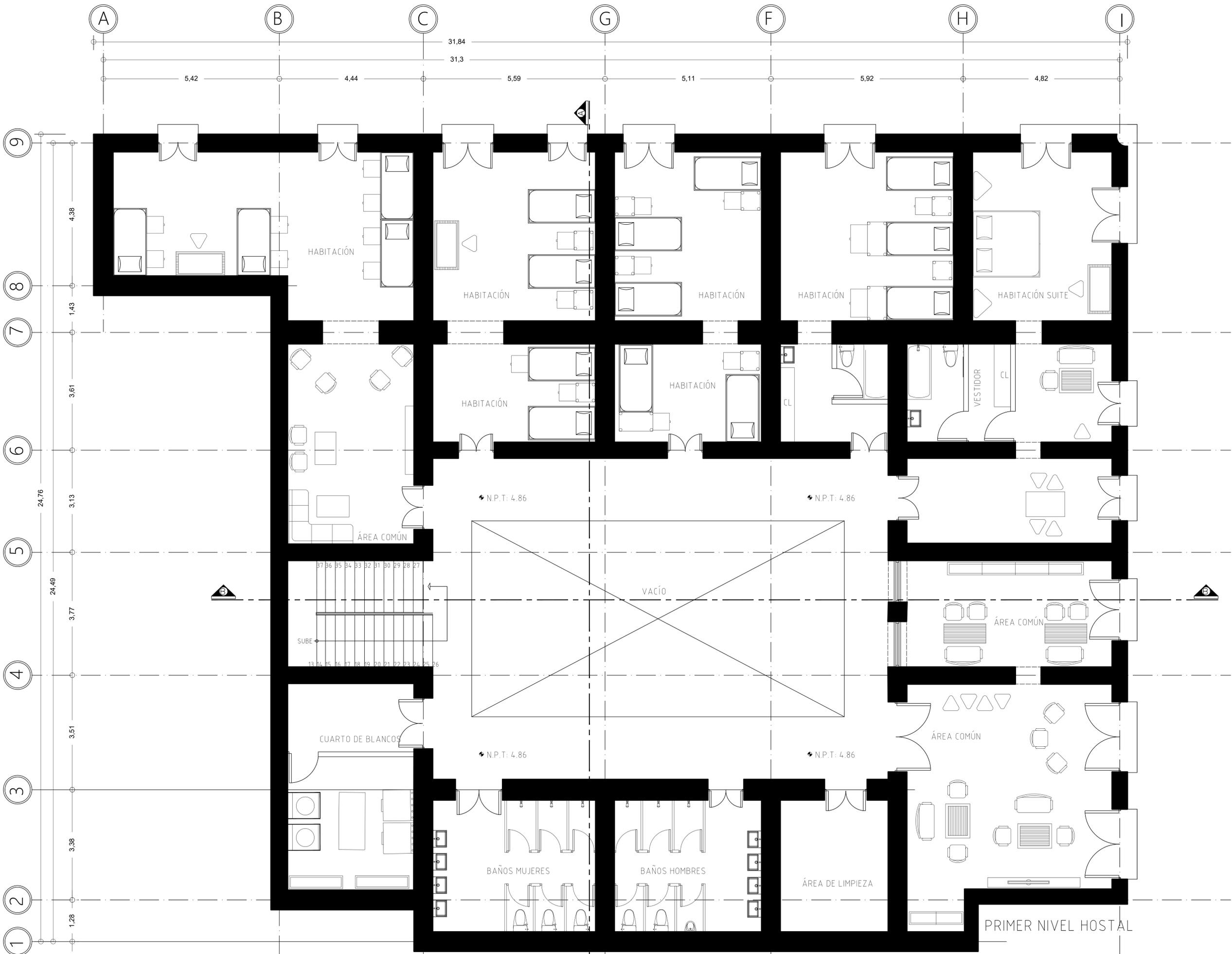
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

ESCALA GRÁFICA

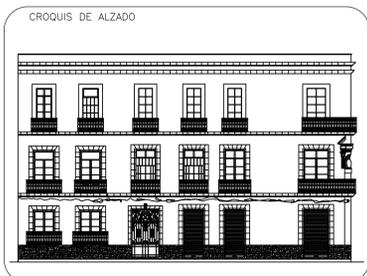
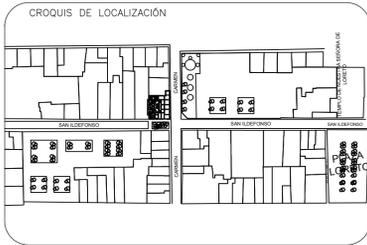
CLAVE:  
**AI-1**



PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

- (H) EJES
- 1.34 COTAS
- N.P.T.: 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- ▲ LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

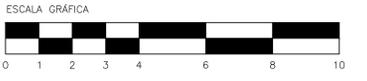
REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN 2

ACOTACIONES:  
METROS

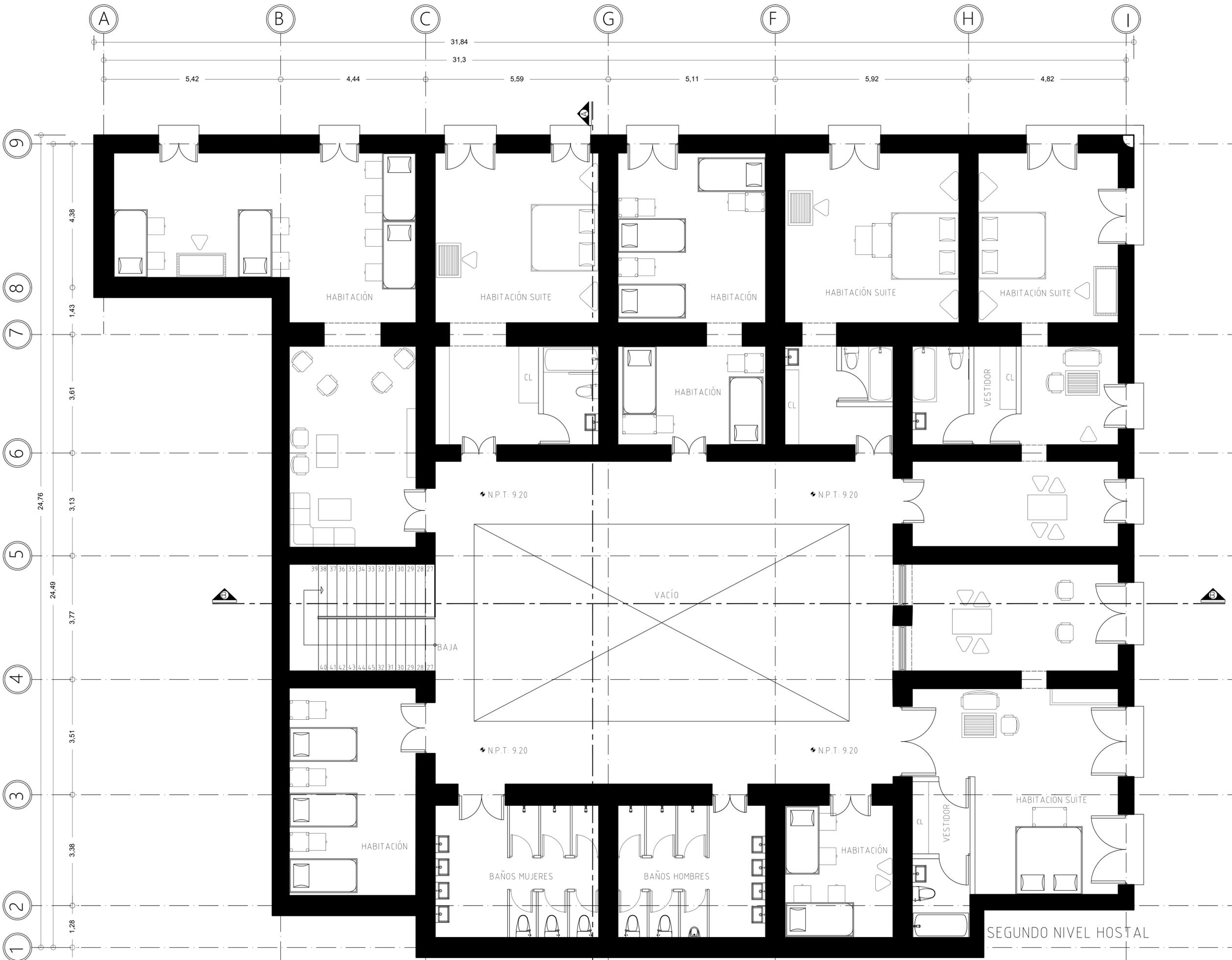
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50



CLAVE:  
**AI-2**

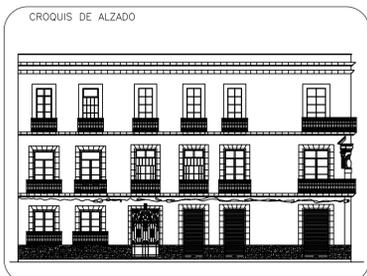
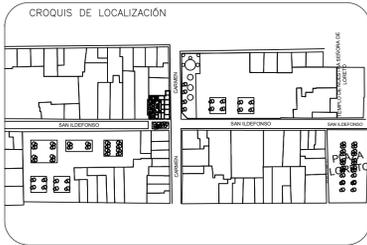
PRIMER NIVEL HOSTAL



PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- N.P.T.: 4.86 NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- N.P.T.: 9.20 NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

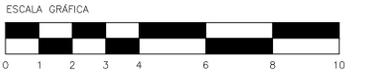
PLANO:  
ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN 3

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**AI-3**



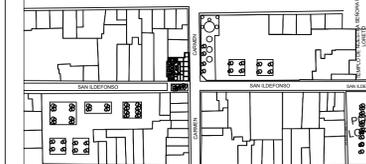
SEGUNDO NIVEL HOSTAL

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

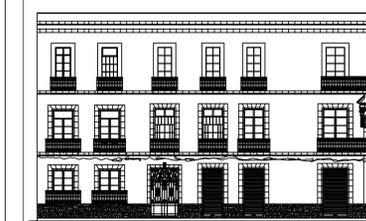


DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEZES

REALIZÓ:  
REYES SUBÍAS CRISTÓFER JESÚS

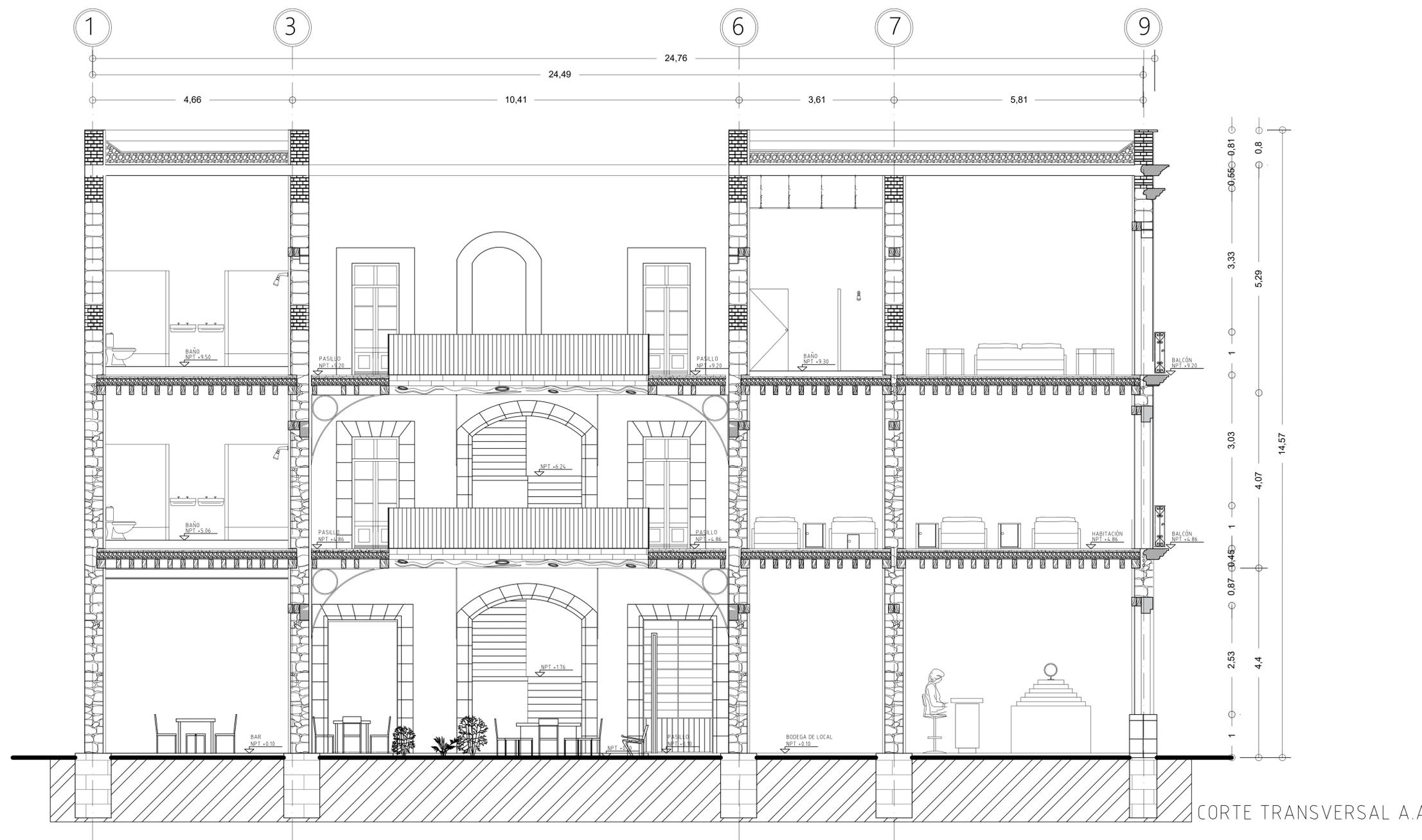
PLANO:  
ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN 4 CORTE TRANSVERSAL

ACOTACIONES:  
MÉTROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**AI-4**

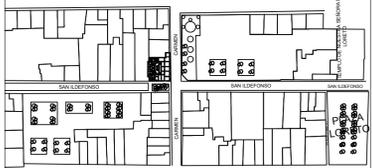


PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

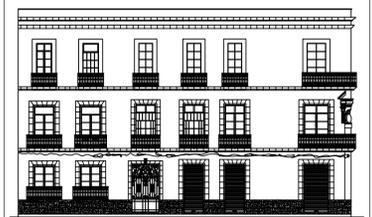


DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- EJES
- COTAS
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- LINEA DE CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBÍAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO INTERVENCIÓN 4 CORTE LONGITUDINAL

ACOTACIONES:  
MÉTROS

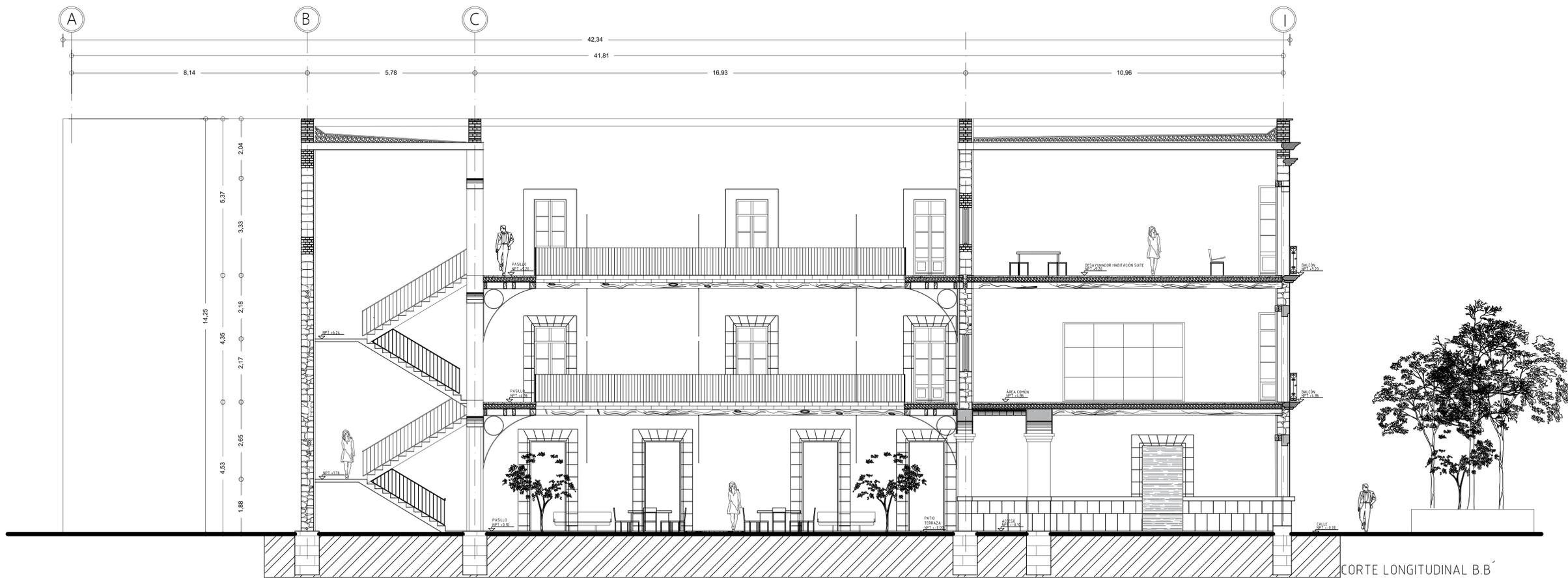
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:75

CLAVE:

AI-5

ESCALA GRÁFICA





Fachadas Sur-Oriente. En esta imagen se colocó el inmueble en su contexto inmediato. Para darnos cuenta que el espacio en el que se encuentra es demasiado concurrido. Ya que es una zona comercial muy importante.



Render 1. Fachadas Sur-Oriente. En esta imagen podemos observar las fachadas con nuevas puertas, y con un acabado final, respetando los vanos y el color original.



Render 2. Fachadas Sur-Oriente. En esta imagen podemos observar las fachadas con nuevas puertas incluso en las accesorias para tener un balance en cuanto materiales.



Render 3. Fachadas Sur-Oriente.



Render 4. Fachadas Sur-Oriente atardecer. Se rescataran todos los barandales de herreria que se encuentran en los balcones.



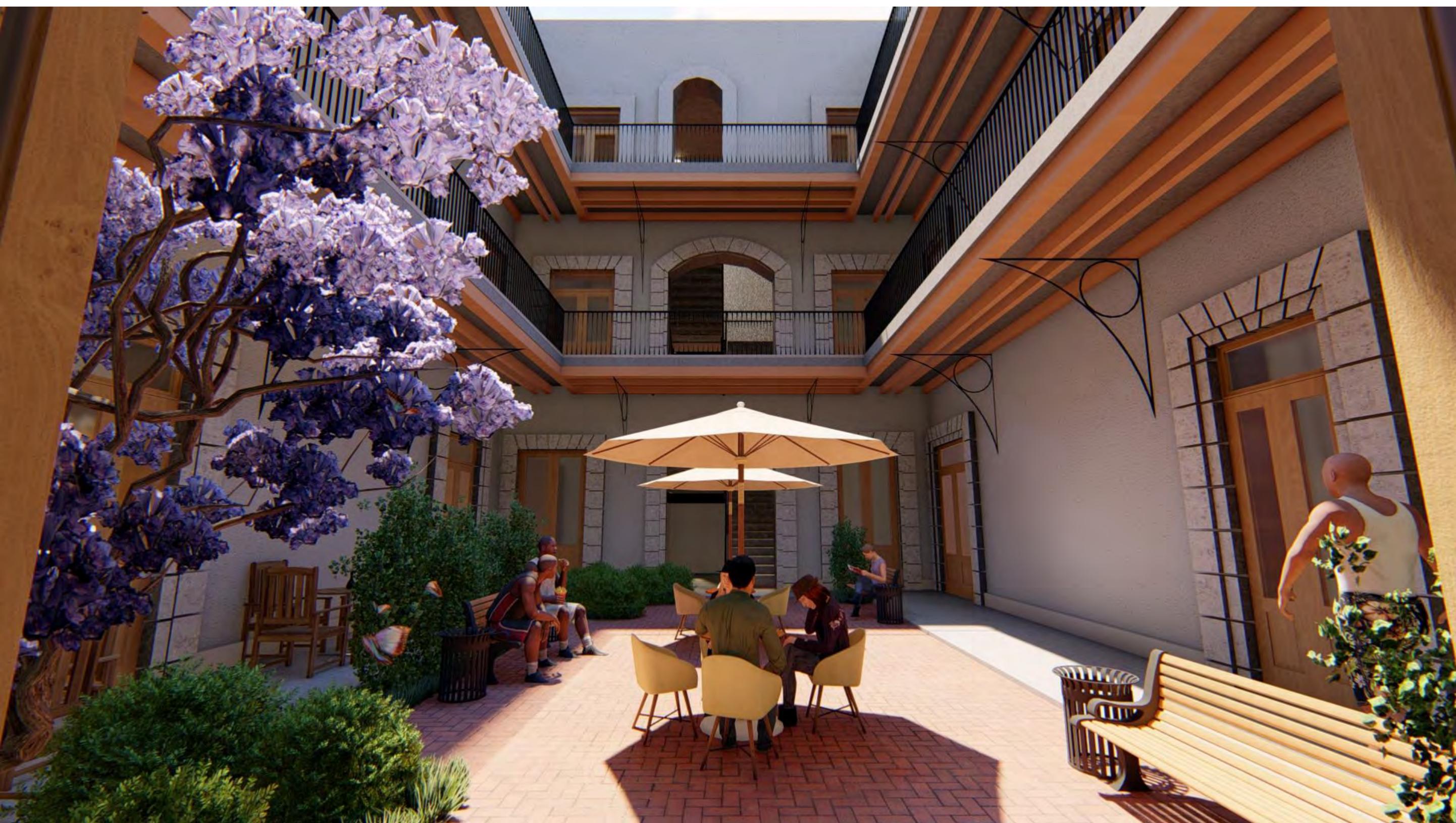
Render 5. Fachadas Sur-Oriente. La propuesta de iluminación artificial, fue iluminar de la parte mas baja los arcos para darles jerarquía al igual que a la hornacina que como se nota es la mas iluminada en fachada.



Render 6. Fachadas Sur-Oriente. La propuesta de iluminación artificial fue iluminar de la parte mas baja los arcos para darles jerarquía al igual que a la hornacina que como se nota es la mas iluminada en fachada.



Render 7. Fachadas Sur-Oriente anochecer.



Render 8. Patio. En la propuesta el patio se convertirá en una terraza a la cual dará servicio el restaurante-bar. En el patio se agregara vegetación y mobiliario.



Render 9. Patio. En la propuesta el patio se convertirá en una terraza a la cual dará servicio el restaurante-bar. En el patio se agregara vegetación y mobiliario. Se conservaran todos los elementos arquitectónicos. Solo se sustituirán los que se encuentran deteriorados.



Render 10. Patio. Vista al patio desde planta baja.



Render 11. Vista al patio desde el segundo nivel. Se rescataran todos los barandales de las escaleras y pasillos.



Render 12. Vista al patio desde el segundo nivel. En los accesos a las habitaciones y a los servicios se iluminaran los arcos desde la parte inferior de cada uno de ellos.



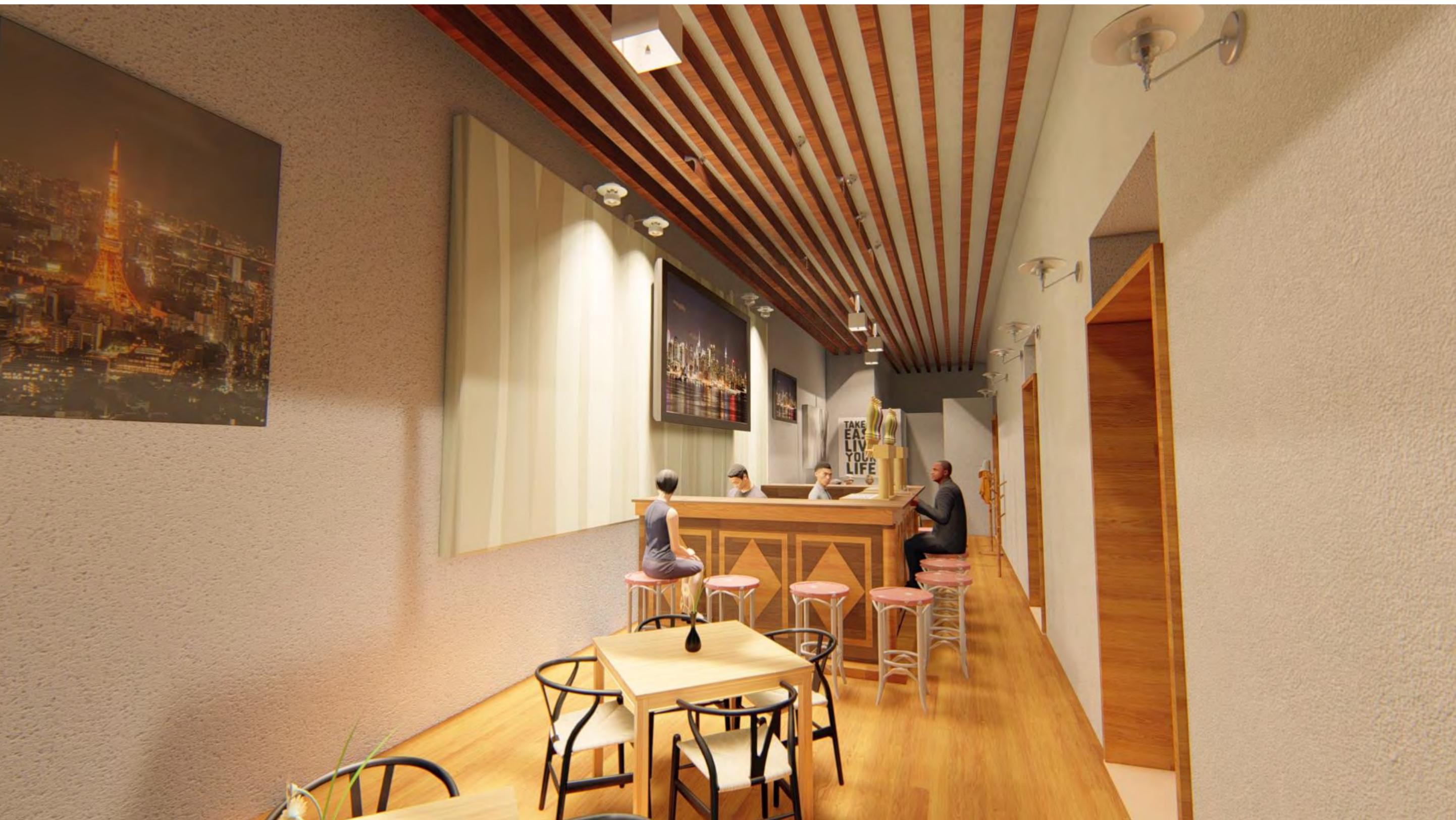
Render 13. Vista al patio desde el tercer nivel.



Render 14. Vista al patio desde el tercer nivel.



Render 15. restaurant-bar. Se encontrara en la planta baja. se dejara la viguería de madera aparente, y se colocara acabado solo en el piso.



Render 16. restaurant-bar. Se encontrara en la planta baja. se dejara la vigería de madera aparente, y se colocara acabado solo en el piso. La tubería de iluminación ira en el mismo sentido de la vigería para ocultarla.



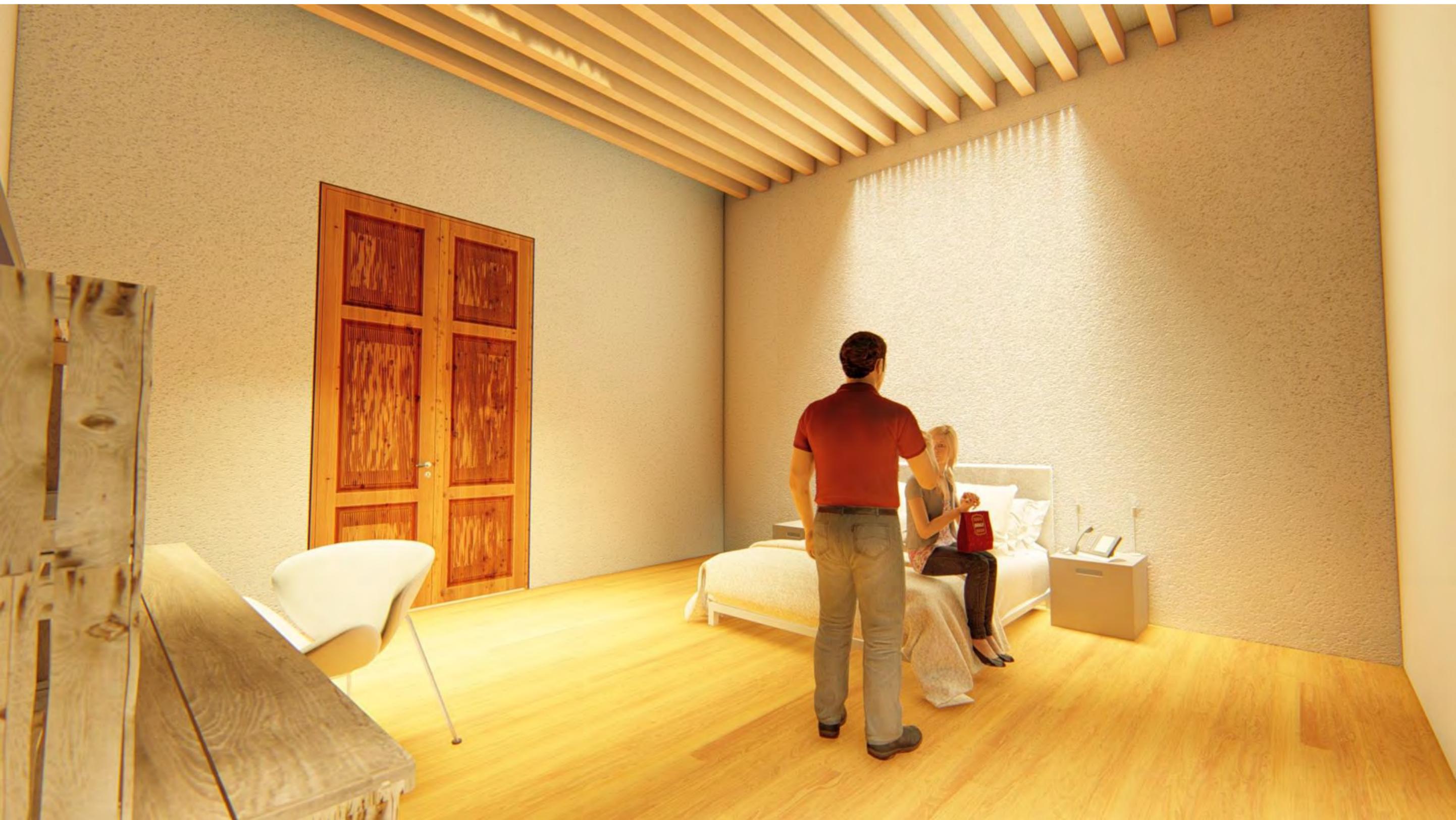
Render 17. Habitaciones compartidas. Las habitaciones compartidas contarán con 3 literas.



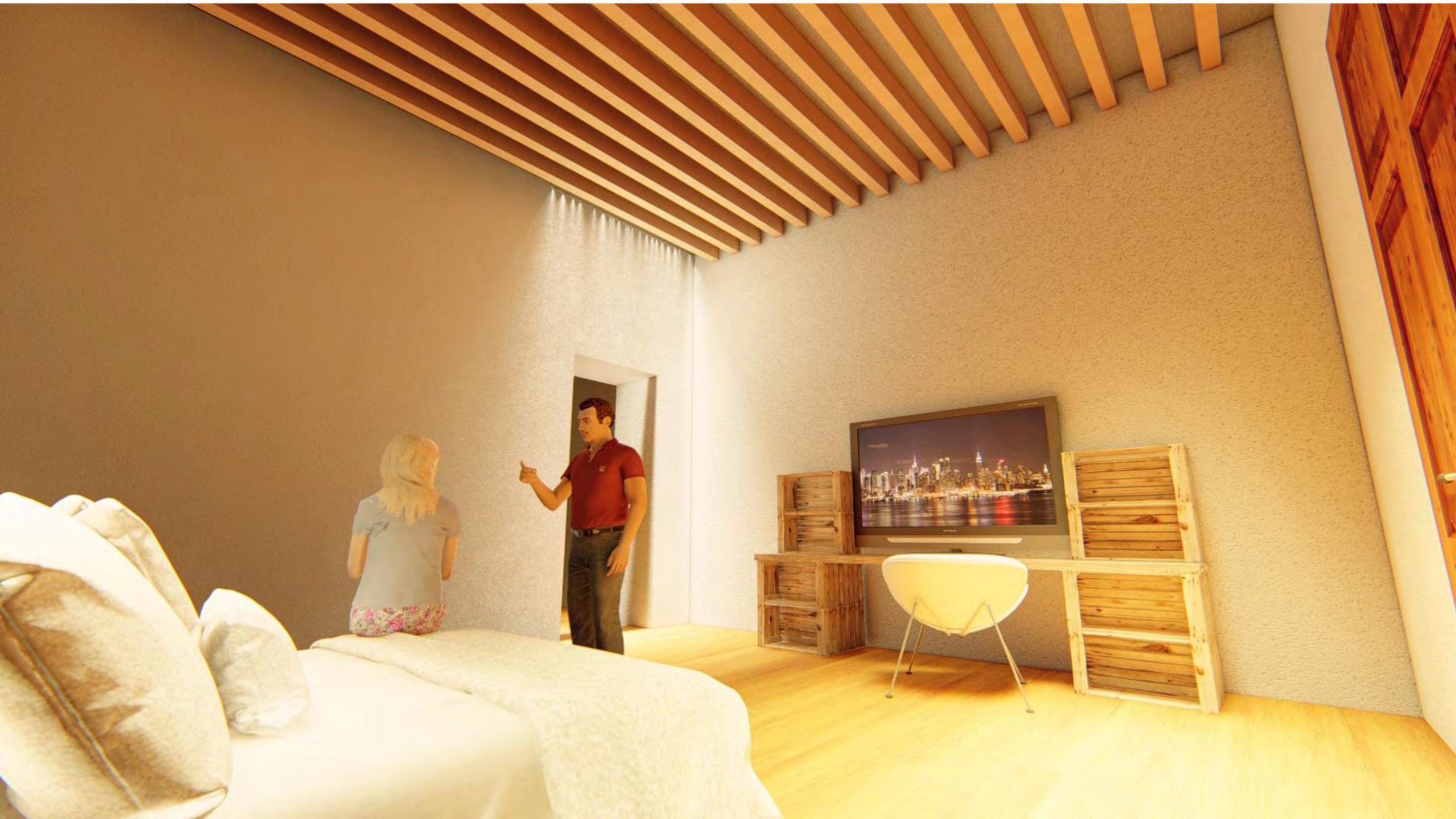
Render 18. Habitaciones compartidas. Las habitaciones compartidas contarán con 3 literas. Cada huésped contará con un locker acomodados frente a las literas o debajo de ellas. Cada espacio de las literas contará con iluminación propia.



Render 19. Habitaciones compartidas. En estas también se contarán con sillones y mesas para la convivencia. Todas las habitaciones contarán con la vigería de madera aparente.



Render 20. Habitación suite. Estas habitaciones tendrán baño propio, closet, tocador y cama King size.



Render 21. Habitación suite. Estas habitaciones también tendrán la viguería de madera aparente. Estas habitaciones al ser especiales se encuentran en la esquina donde se tiene la hornacina.

# PLANOS INSTALACIÓN HIDRAULICA

---

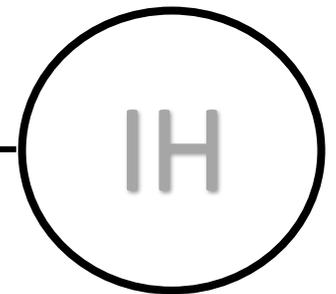
IH-1 PLANO DE INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA

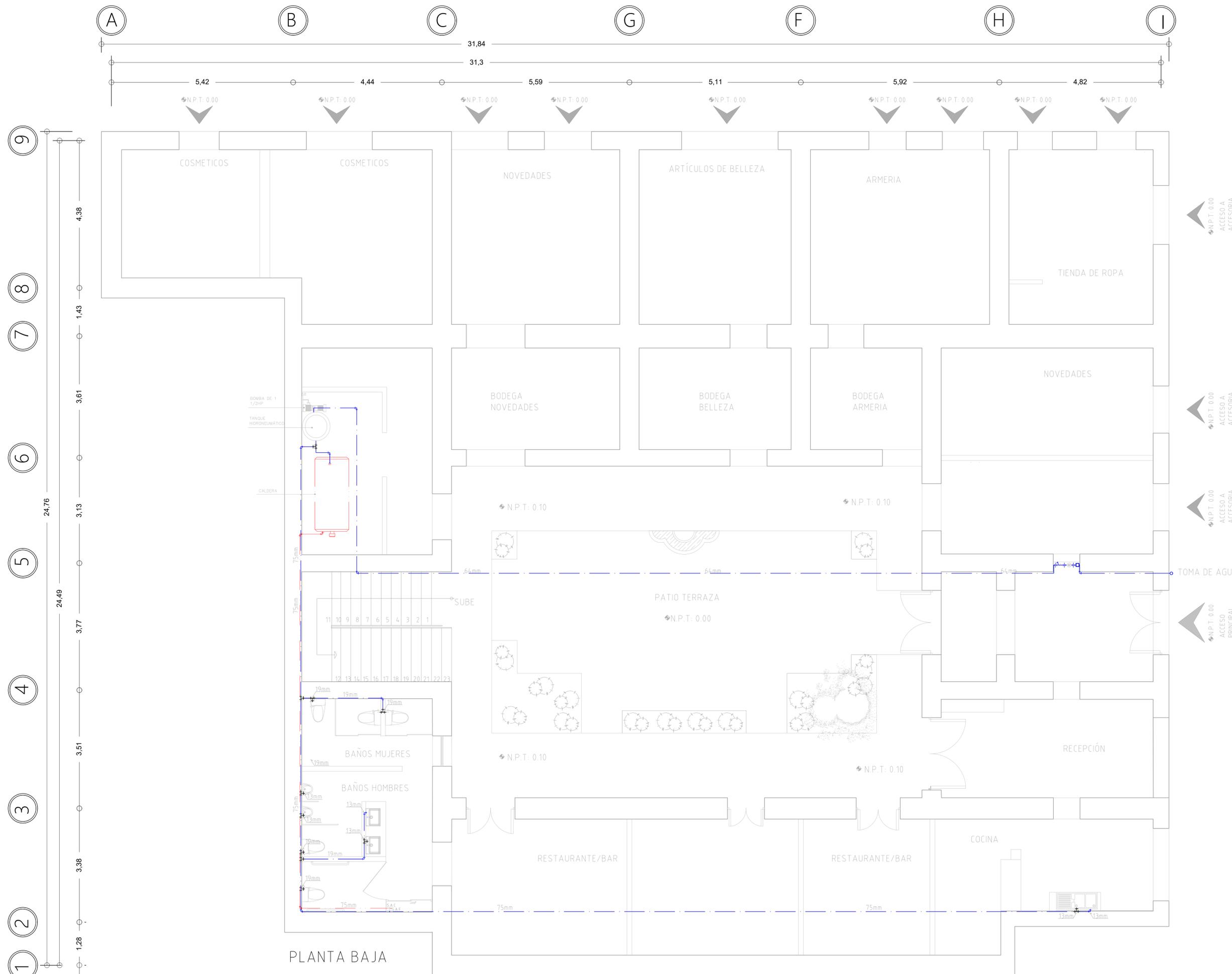
IH-2 PLANO DE INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA ALTA

IH-3 PLANO DE INSTALACIÓN HIDRAULICA 3RA PLANTA

IH-4 ACERCAMIENTO A CUARTO DE MAQUINAS Y BAÑO DE RESTAURANTE

IH-5 ACERCAMIENTO A BAÑOS PRIVADOS Y COMUNES



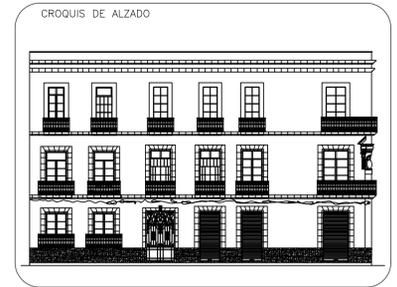
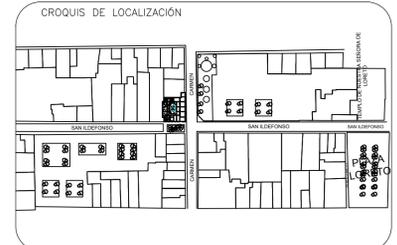


PLANTA BAJA

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	TOMA DE AGUA
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO
	TUERCA UNIÓN
	CODO DE 90°
	LLAVE NARIZ
	TEE SENCILLA
	TEE DOBLE
	SCF SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SAC SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA 1

ACOTACIONES:  
METROS

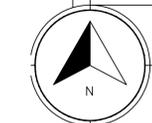
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

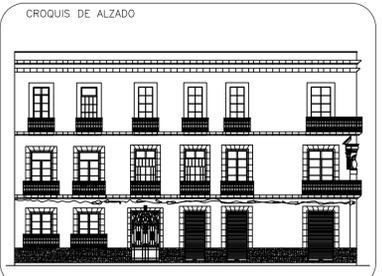
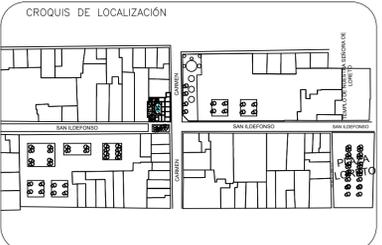


CLAVE:  
**IH-1**

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	TOMA DE AGUA
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO
	TUERCA UNIÓN
	CODO DE 90°
	LLAVE NARIZ
	TEE SENCILLA
	TEE DOBLE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

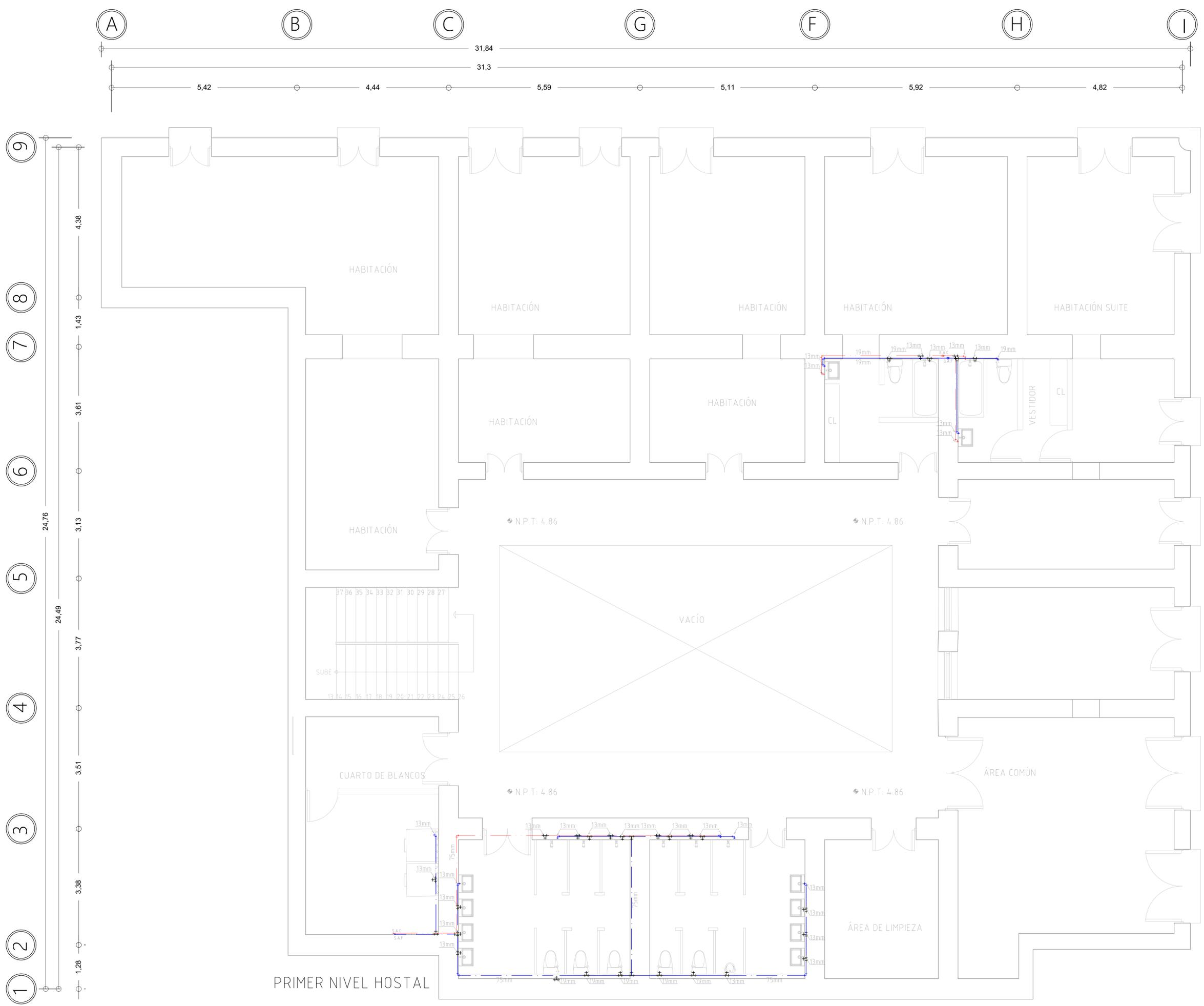
PLANO:  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA 2

ACOTACIONES:  
METROS

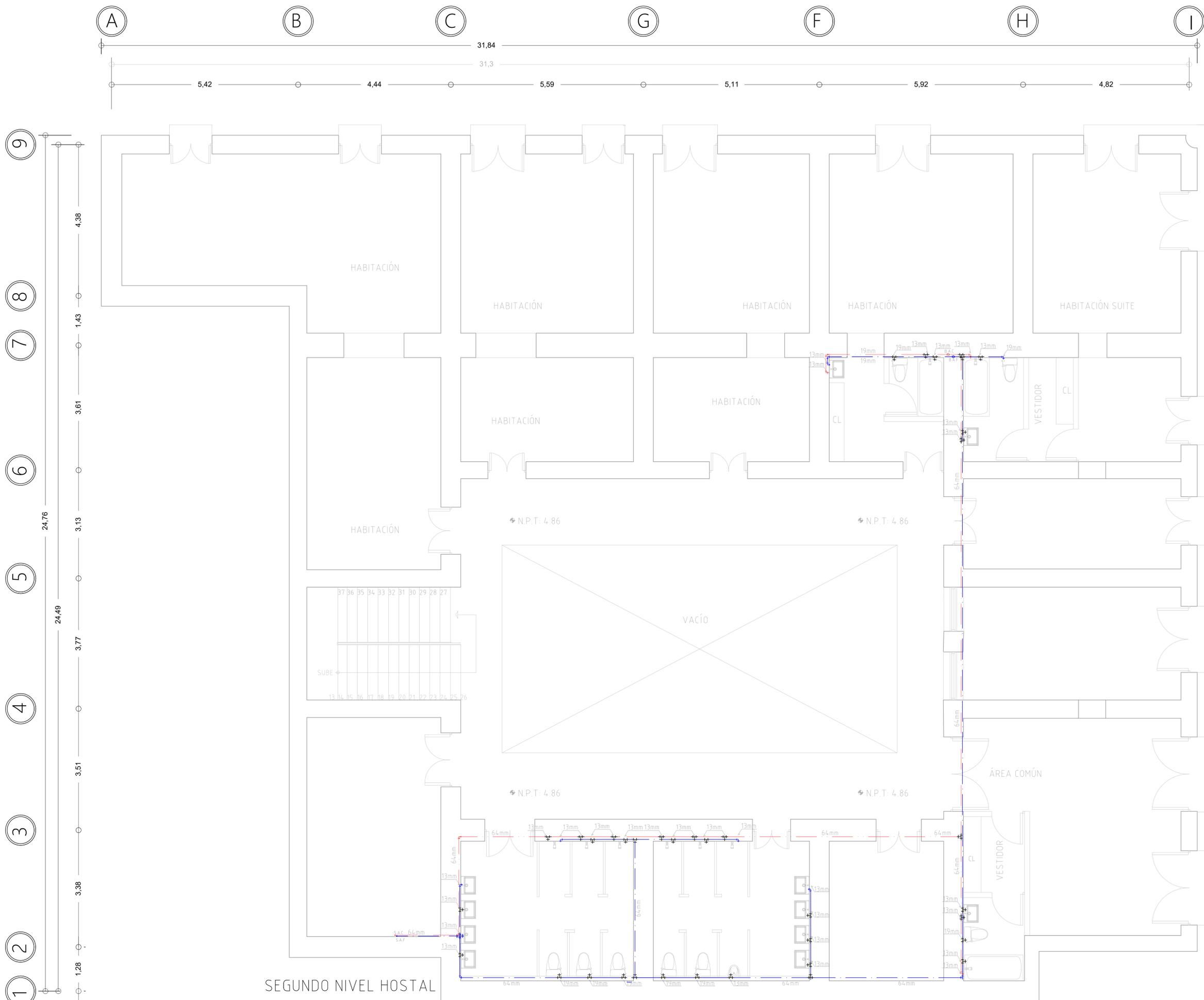
FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**IH-2**



PRIMER NIVEL HOSTAL



PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE ALZADO

SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	TOMA DE AGUA
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO
	TUERCA UNIÓN
	CODO DE 90°
	LLAVE NARIZ
	TEE SENCILLA
	TEE DOBLE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
INSTALACIÓN HIDRAULICA 3

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

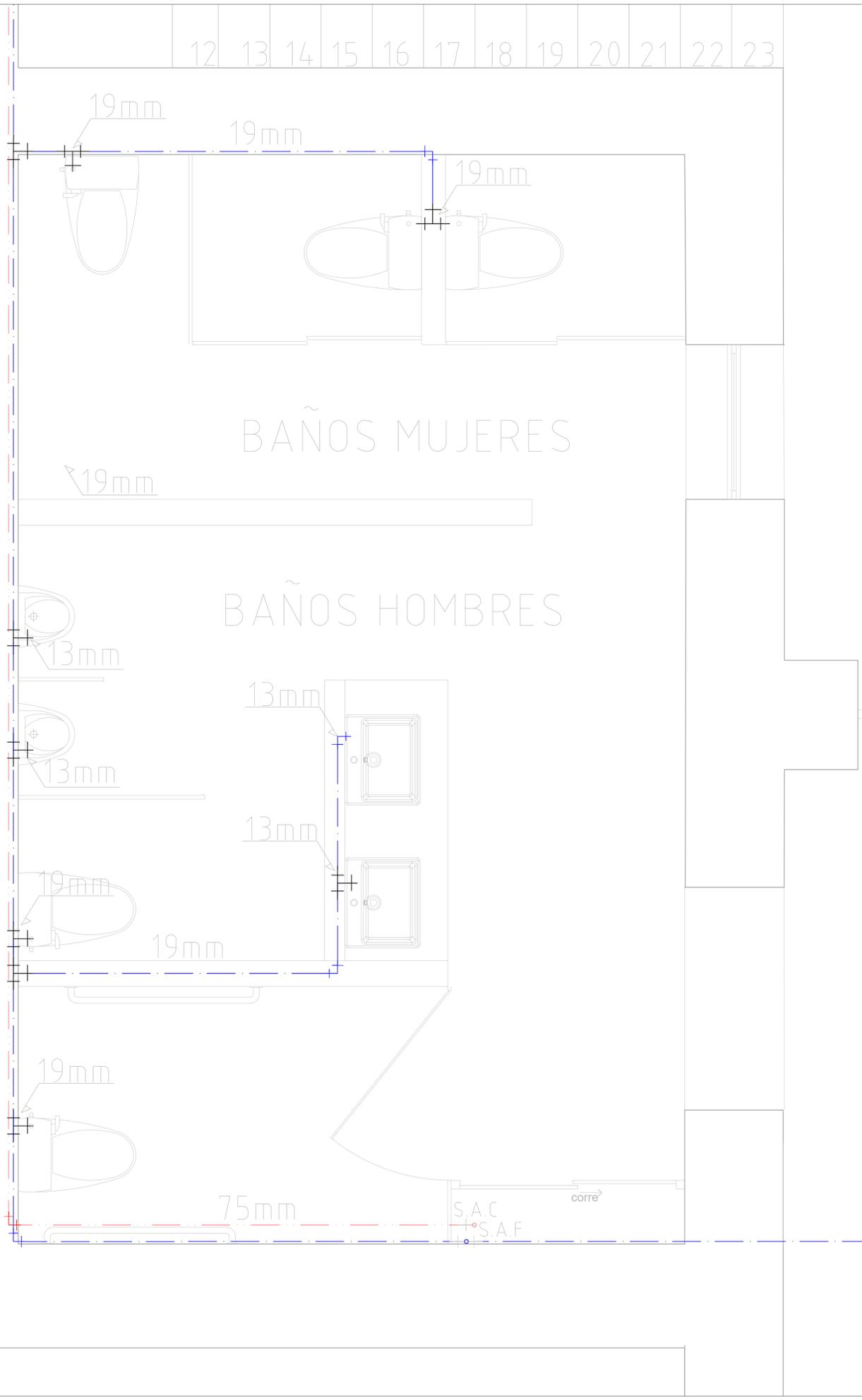
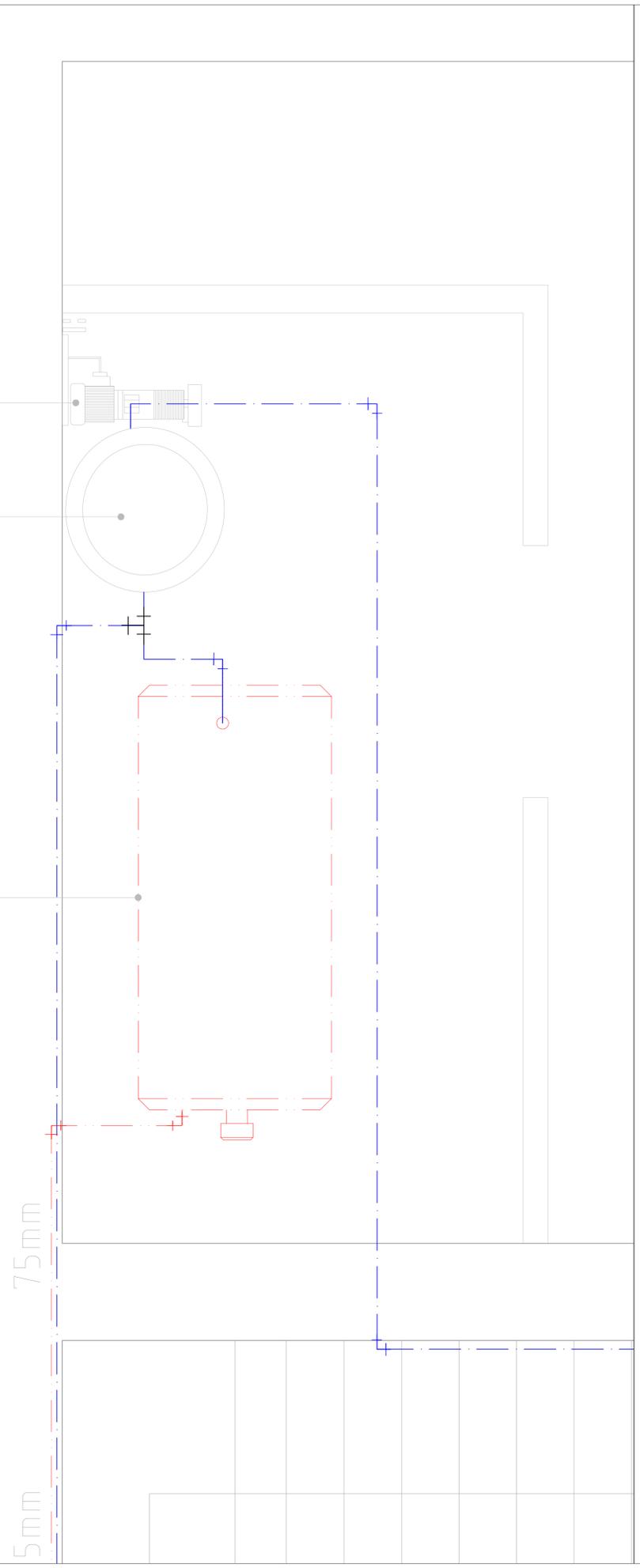
ESCALA GRÁFICA

CLAVE:  
IH-3

BOMBA DE 1  
1/2HP

TANQUE  
HIDRONEUMÁTICO

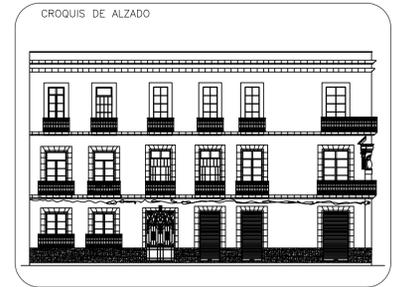
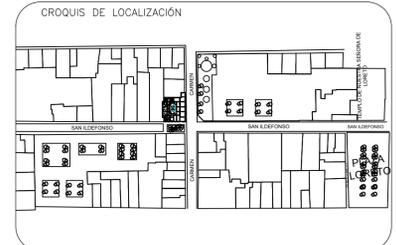
CALDERA



PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	TOMA DE AGUA
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO
	TUERCA UNIÓN
	CODO DE 90°
	LLAVE NARIZ
	TEE SENCILLA
	TEE DOBLE
	○ S.C.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	○ S.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA 4 ACERCAMIENTO EN  
CUARTO DE MÁQUINAS Y BAÑOS

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:25

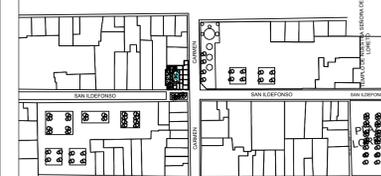


PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE ALZADO



SIMBOLOGÍA

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | EJES                              |
|  | COTAS                             |
|  | NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA |
|  | TOMA DE AGUA                      |
|  | MEDIDOR                           |
|  | VÁLVULA DE COMPUERTA              |
|  | TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO     |
|  | TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO |
|  | TUERCA UNIÓN                      |
|  | CODO DE 90°                       |
|  | LLAVE NARIZ                       |
|  | TEE SENCILLA                      |
|  | TEE DOBLE                         |
|  | SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA         |
|  | SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE     |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA 5 ACERCAMIENTO EN  
BAÑOS PRIVADOS Y COMUNES

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:25

ESCALA GRÁFICA



CLAVE:  
IH-5

HABITACIÓN

13mm 13mm 19mm 19mm 13mm 13mm 13mm 13mm 13mm 19mm

CL

VESTIDOR

CL

N.P.T: 4.86

N.P.

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

S.A.C

S.A.F

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

75mm

75mm

75mm

19mm

19mm

19mm

19mm

19mm

13mm

75mm

13mm

13mm

13mm

13mm

13mm

ÁREA D

# PLANOS INSTALACIÓN SANITARÍA

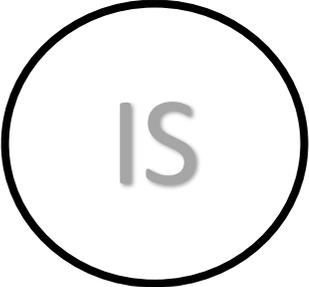
---

IS-1 PLANO DE INSTALACIÓN SANITARÍA PLANTA BAJA

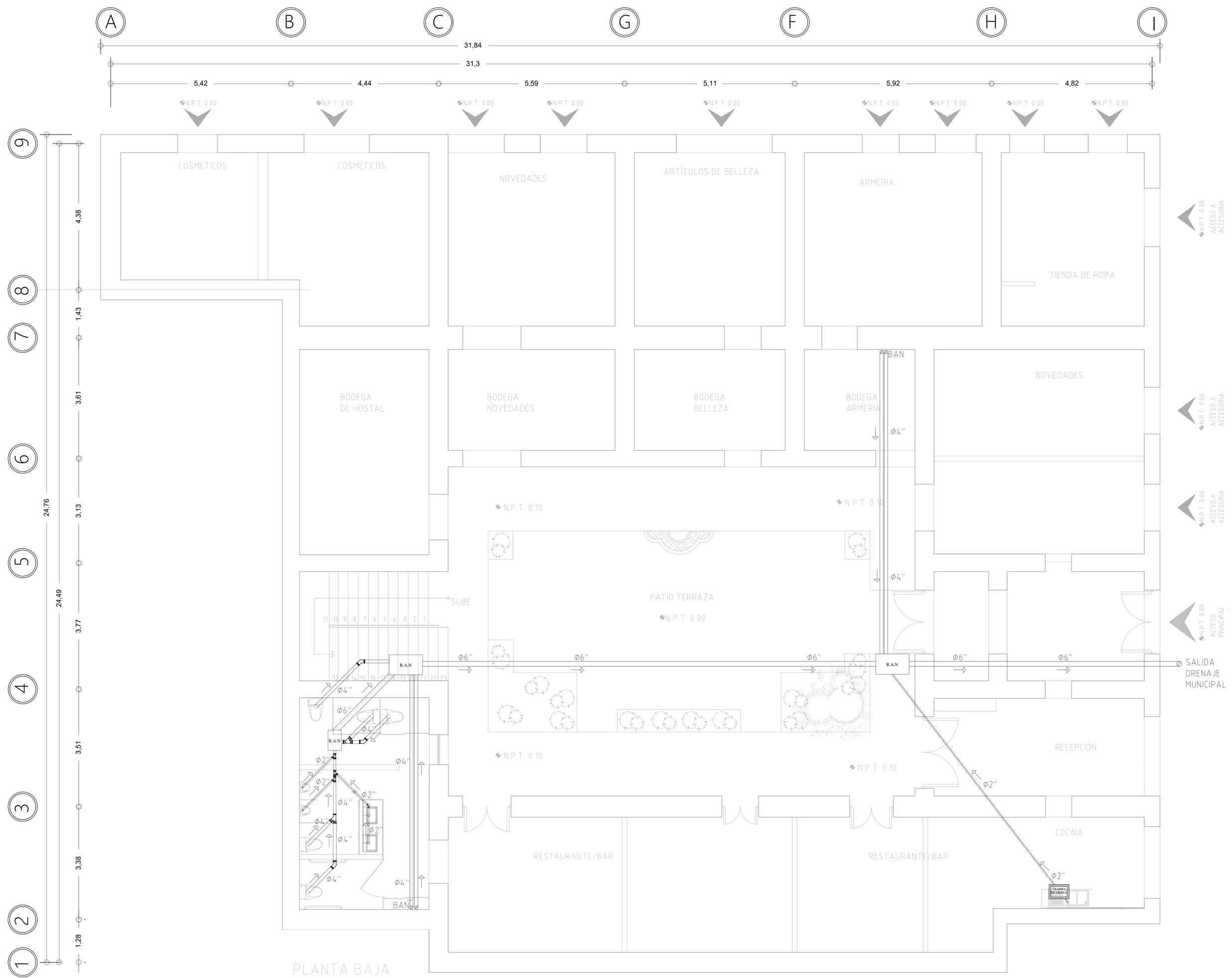
IS-2 PLANO DE INSTALACIÓN SANITARÍA PLANTA ALTA

IS-3 PLANO DE INSTALACIÓN SANITARÍA 3RA PLANTA

DI-1 DETALLES DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



IS

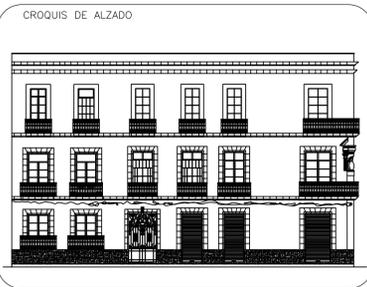
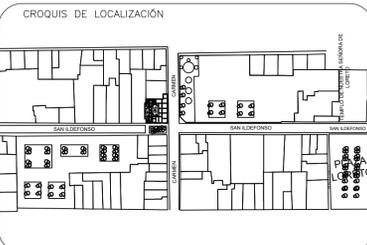


PLANTA BAJA

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	YEE 100
	YEE 50
	YEE DOBLE 100
	CODD 45' 100
	CODD 45' 50
	REDUCTOR 100-50

	TUBERÍA DE PVC DE DIÁMETRO INDICADO
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	TRAMPA DE GRASAS HELVEX
	NA-81 NIVEL DE ARRASTRE
	COLADERA CESPOL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

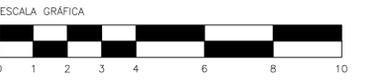
PLANO:  
INSTALACIÓN SANITARIA

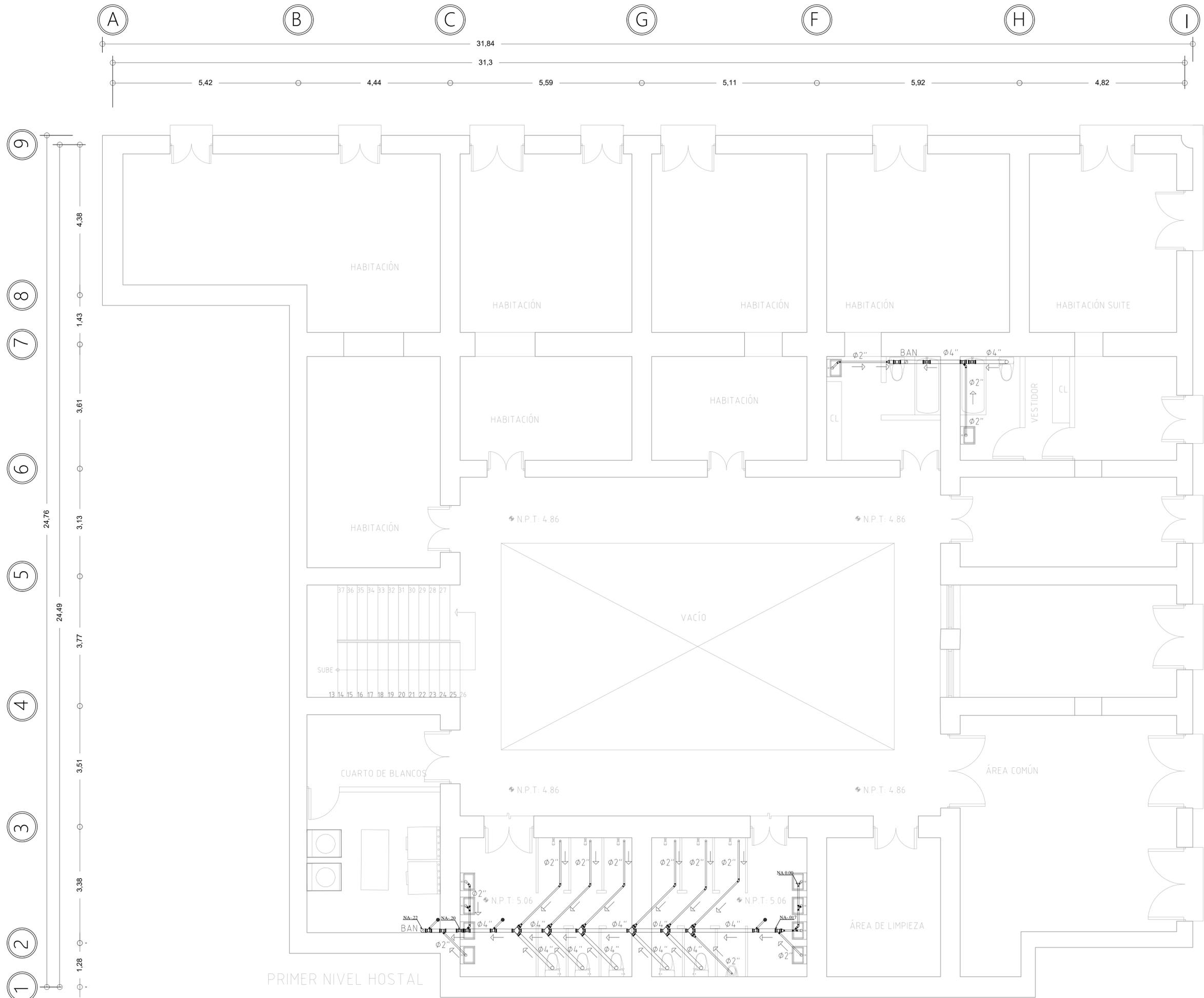
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

CLAVE:  
**IS-1**

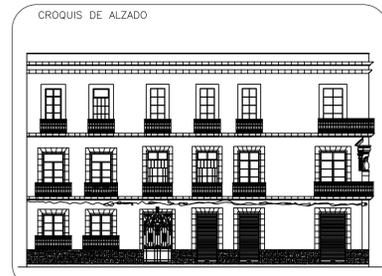
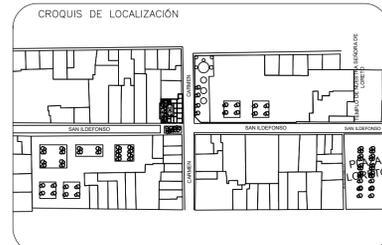




PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	YEE 100
	YEE 100-50
	YEE 50
	YEE DOBLE 100
	CODO 45° 100
	CODO 45° 50
	REDUCTOR 100-50

- TUBERÍA DE PVC DE DIÁMETRO INDICADO
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- TRAMPA DE GRASAS HELVEX
- NA-81 NIVEL DE ARRASTRE
- COLADERA CESPOL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
INSTALACIÓN SANITARIA 2

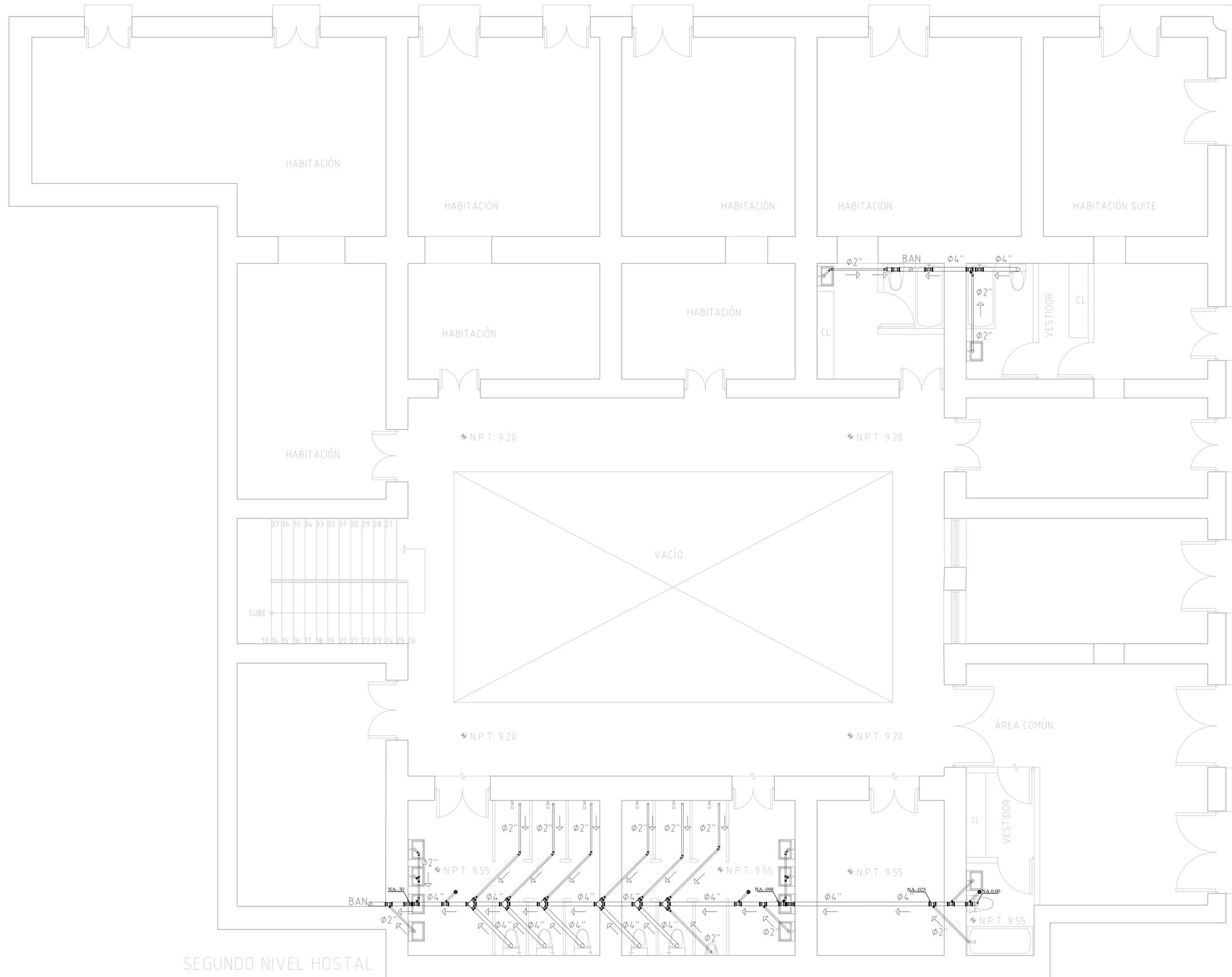
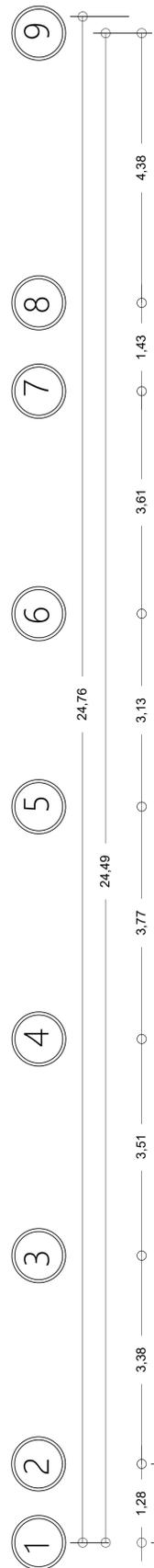
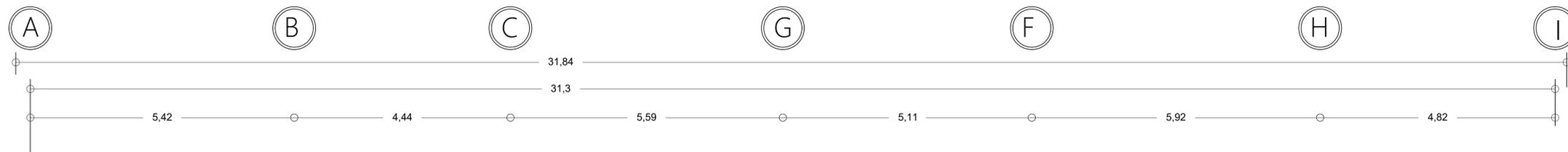
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50



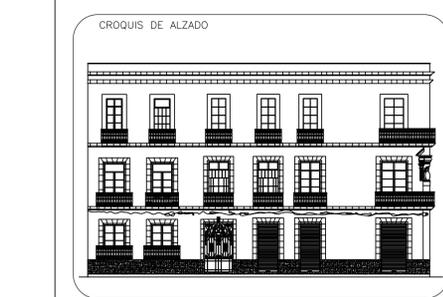
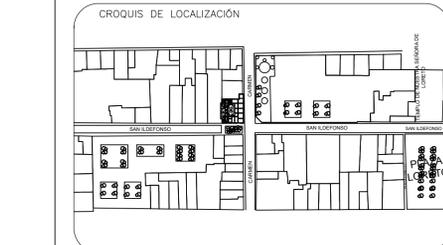
CLAVE:  
**IS-2**



SEGUNDO NIVEL HOSTAL

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	YEE 100
	YEE 100-50
	YEE 50
	YEE DOBLE 100
	REDUCTOR 100-50

	TUBERÍA DE PVC DE DIÁMETRO INDICADO
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	TRAMPA DE GRASAS HELVEX
	NA-.81 NIVEL DE ARRASTRE
	COLADERA CESPOL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

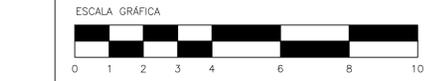
REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
INSTALACIÓN SANITARIA 3

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

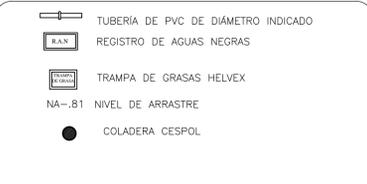
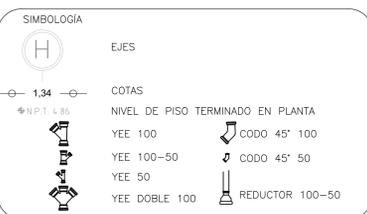
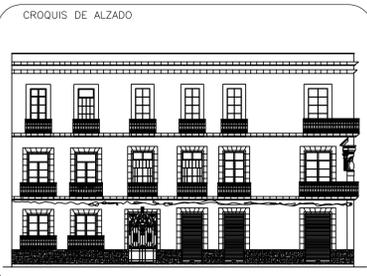
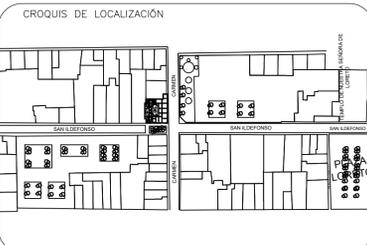
ESCALA:  
1:50



CLAVE:  
**IS-3**



DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

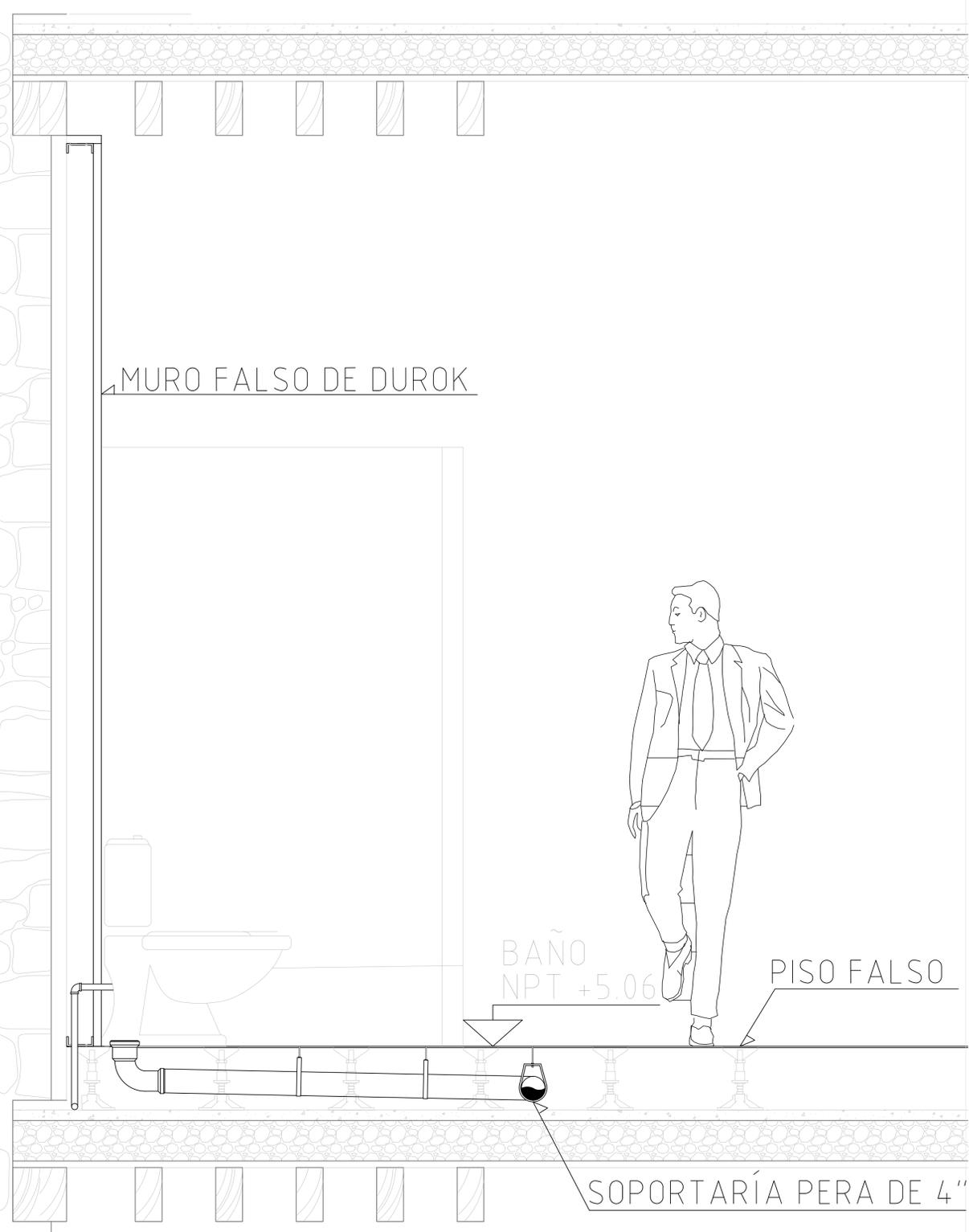
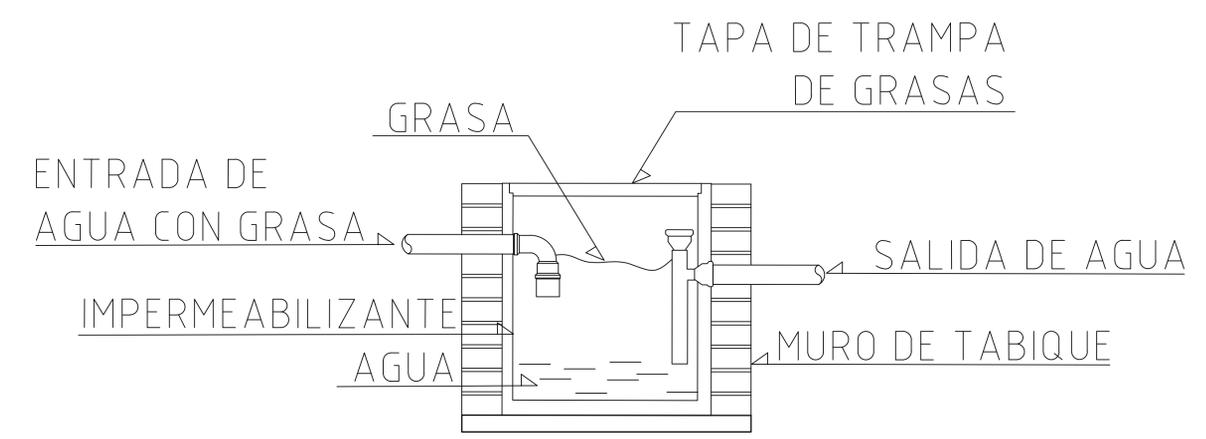
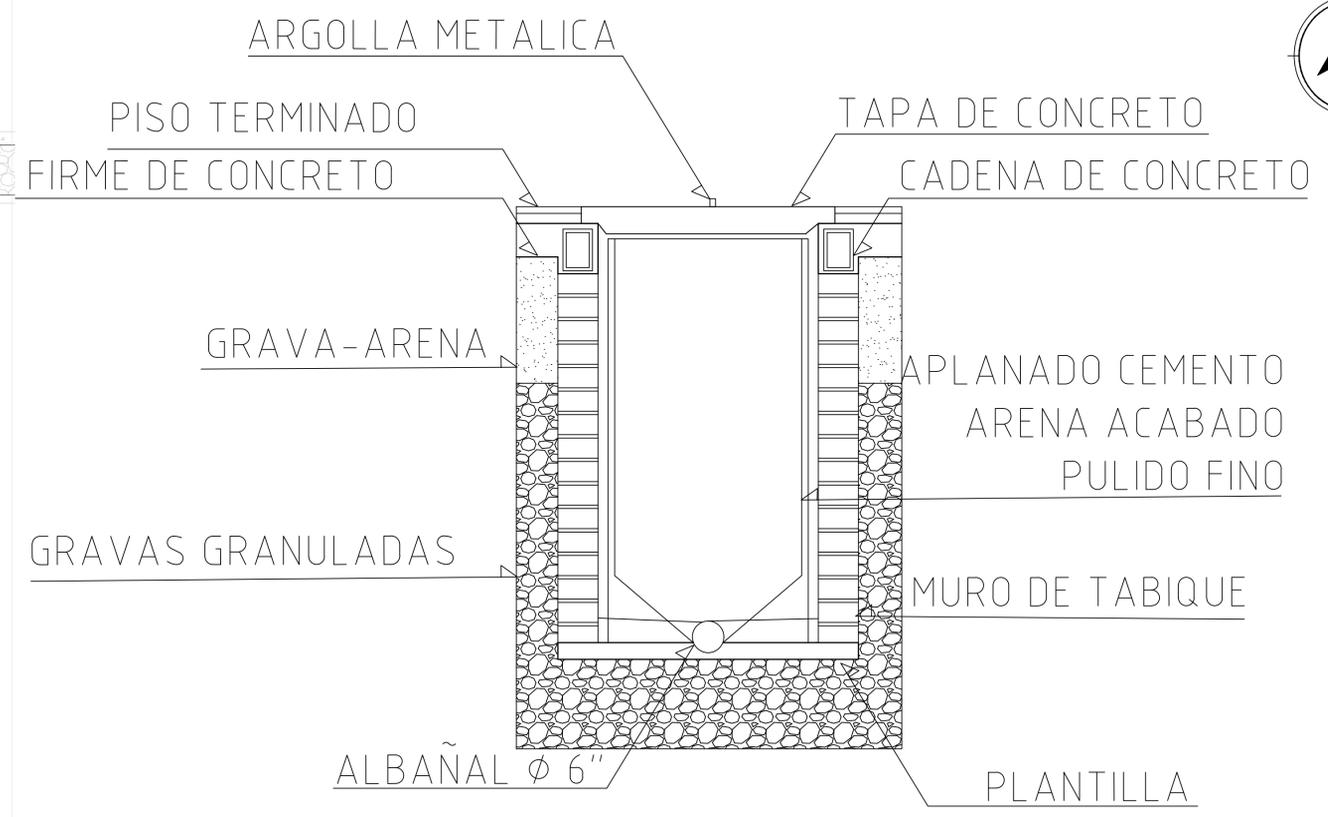
PLANO:  
DETALLES DE INSTALACIONES

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:10

CLAVE:  
**DI-1**



# PLANOS INSTALACIÓN ELÉCTRICA

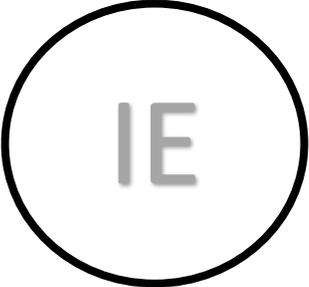
---

IE-1 PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

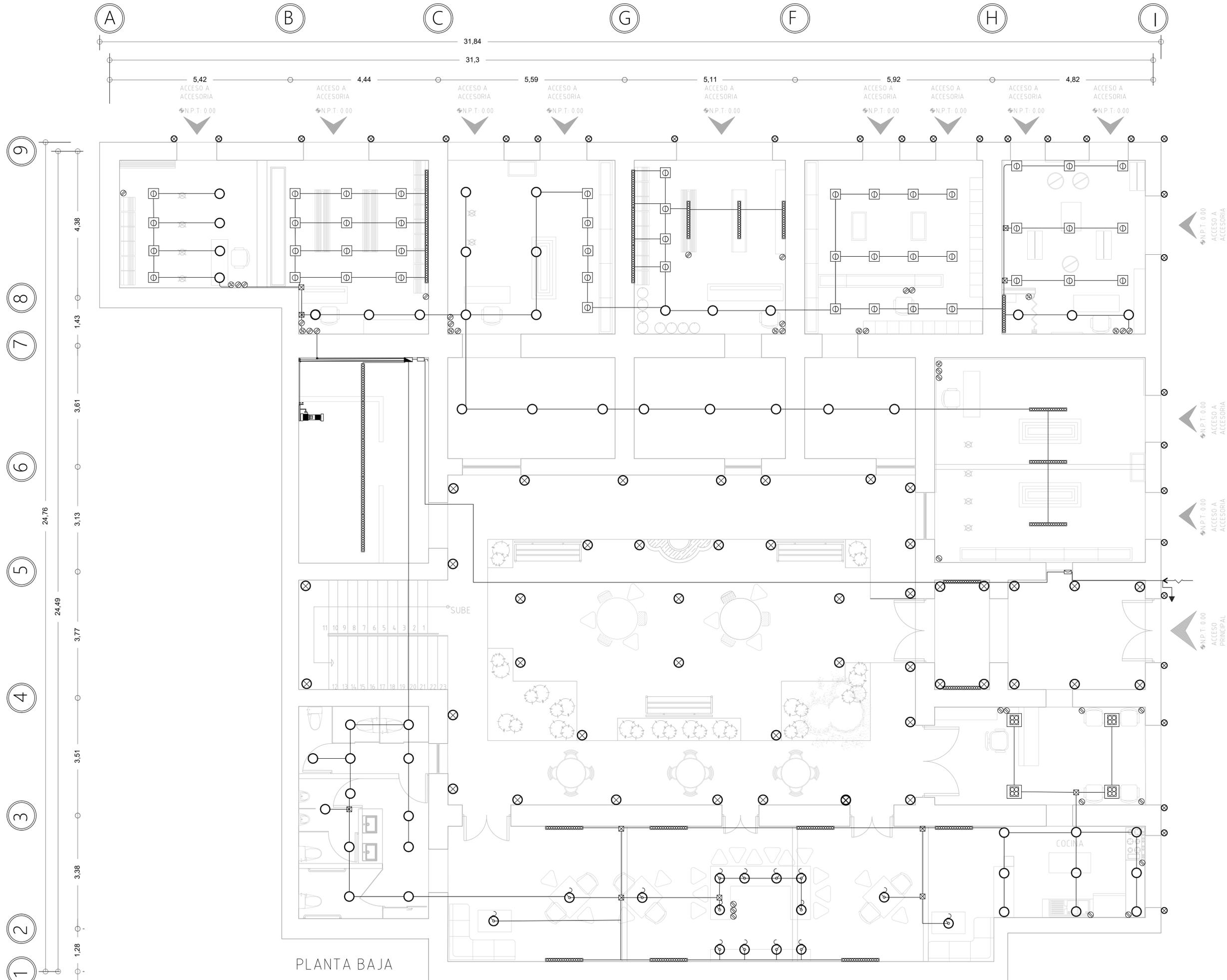
IE-2 PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA ALTA

IE-3 PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA 3RA PLANTA

IE-4 DETALLE DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA



IE

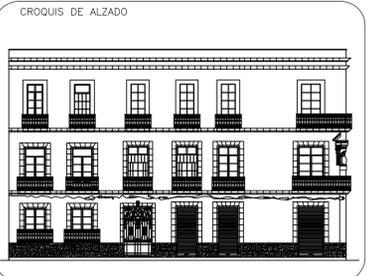
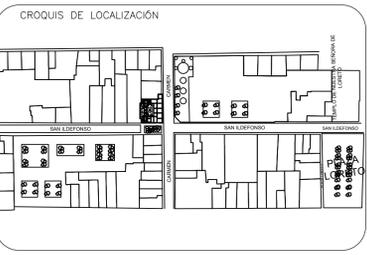


PLANTA BAJA

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	APAGADOR SENCILLO
	CONTACTO DOBLE
	LUMINARIA LED LUZ AMARILLA
	CUADRUM
	LUMINARIO ARBOTANTE

	SPOT MÓVIL		SUBE TUBERÍA ELÉCTRICA
	SPOT FIJO		BAJA TUBERÍA ELÉCTRICA
	LUMINARIA COLGANTE		
	LUMINARIA CON CELDA SOLAR		
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS		
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES		
	ACOMETIDA CIA. DE LUZ		
	MEDIDOR CIA. DE LUZ		
	CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA 1

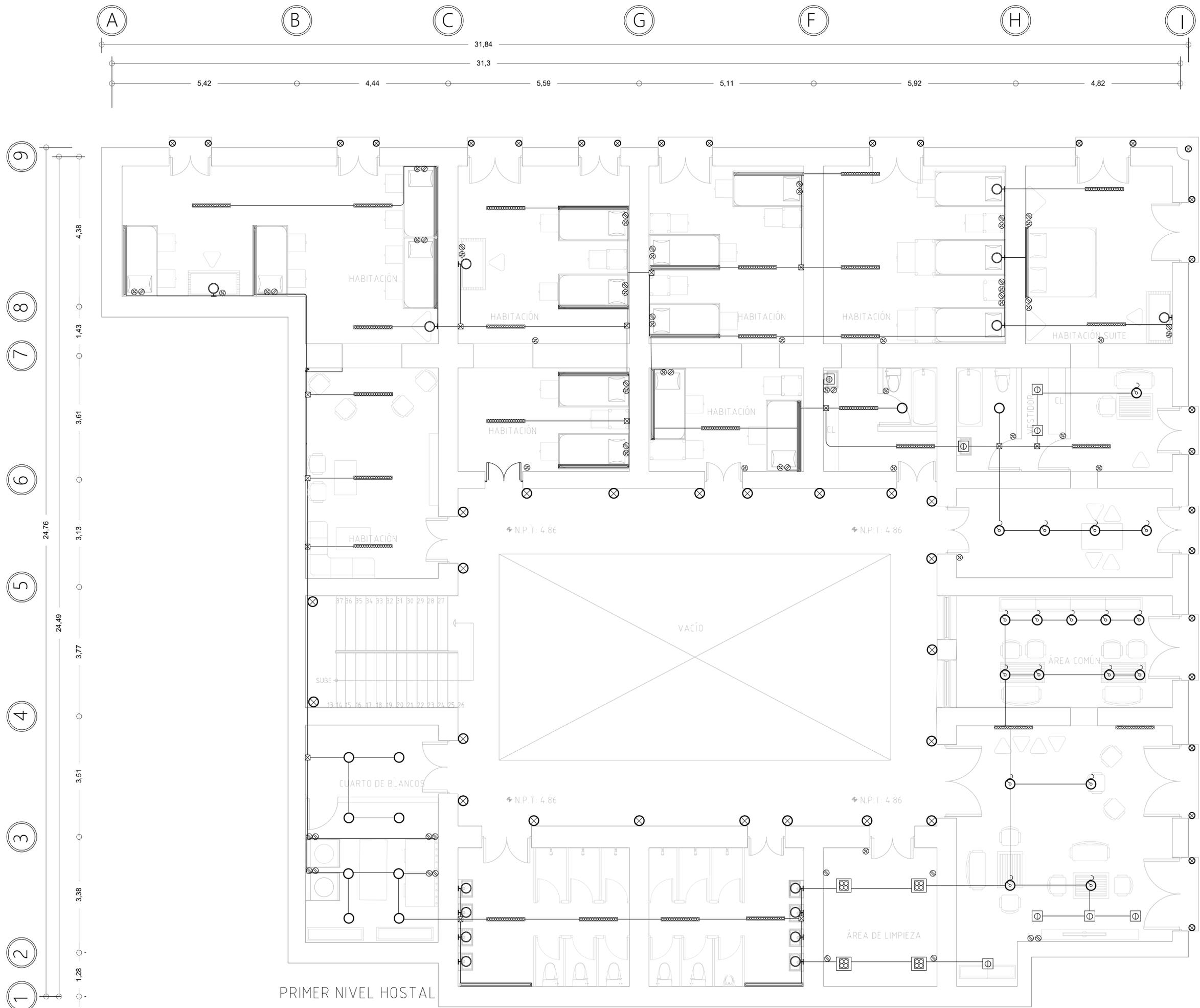
ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
26 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50



CLAVE:  
**IE-1**

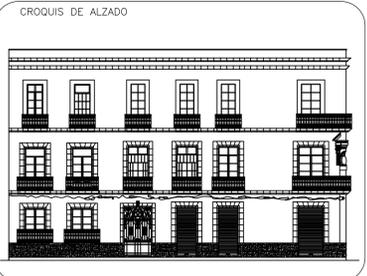
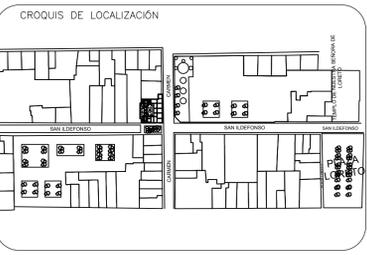


PRIMER NIVEL HOSTAL

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	APAGADOR SENCILLO
	CONTACTO DOBLE
	LUMINARIA LED LUZ AMARILLA
	CUADRUM
	LUMINARIO ARBOTANTE

	SPOT MÓVIL		SUBE TUBERÍA ELÉCTRICA
	SPOT FIJO		BAJA TUBERÍA ELÉCTRICA
	LUMINARIA COLGANTE		
	LUMINARIA CON CELDA SOLAR		
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS		
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES		
	ACOMETIDA CIA. DE LUZ		
	MEDIDOR CIA. DE LUZ		
	CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

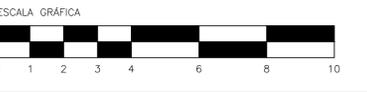
REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

PLANO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA 2

ACOTACIONES:  
METROS

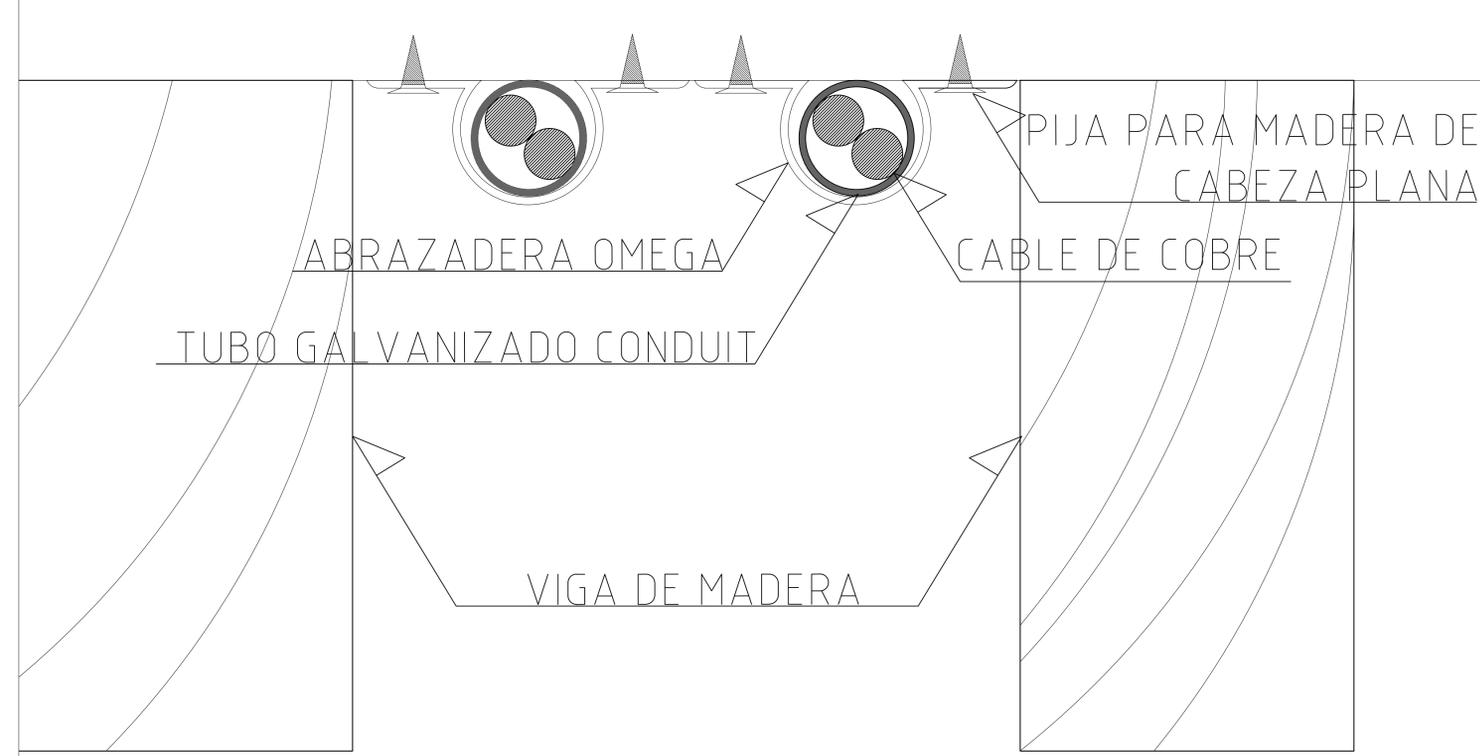
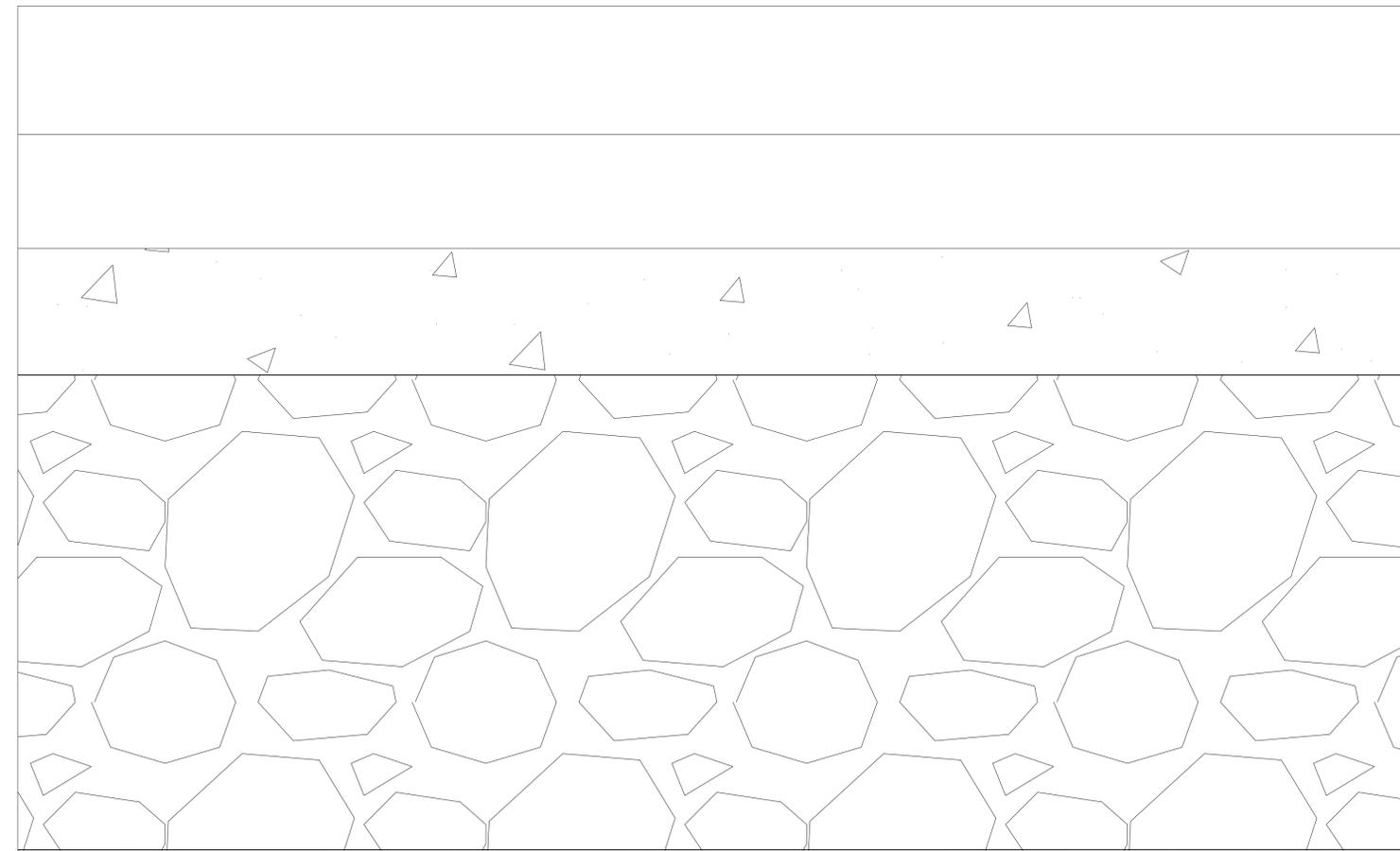
FECHA:  
26 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:50

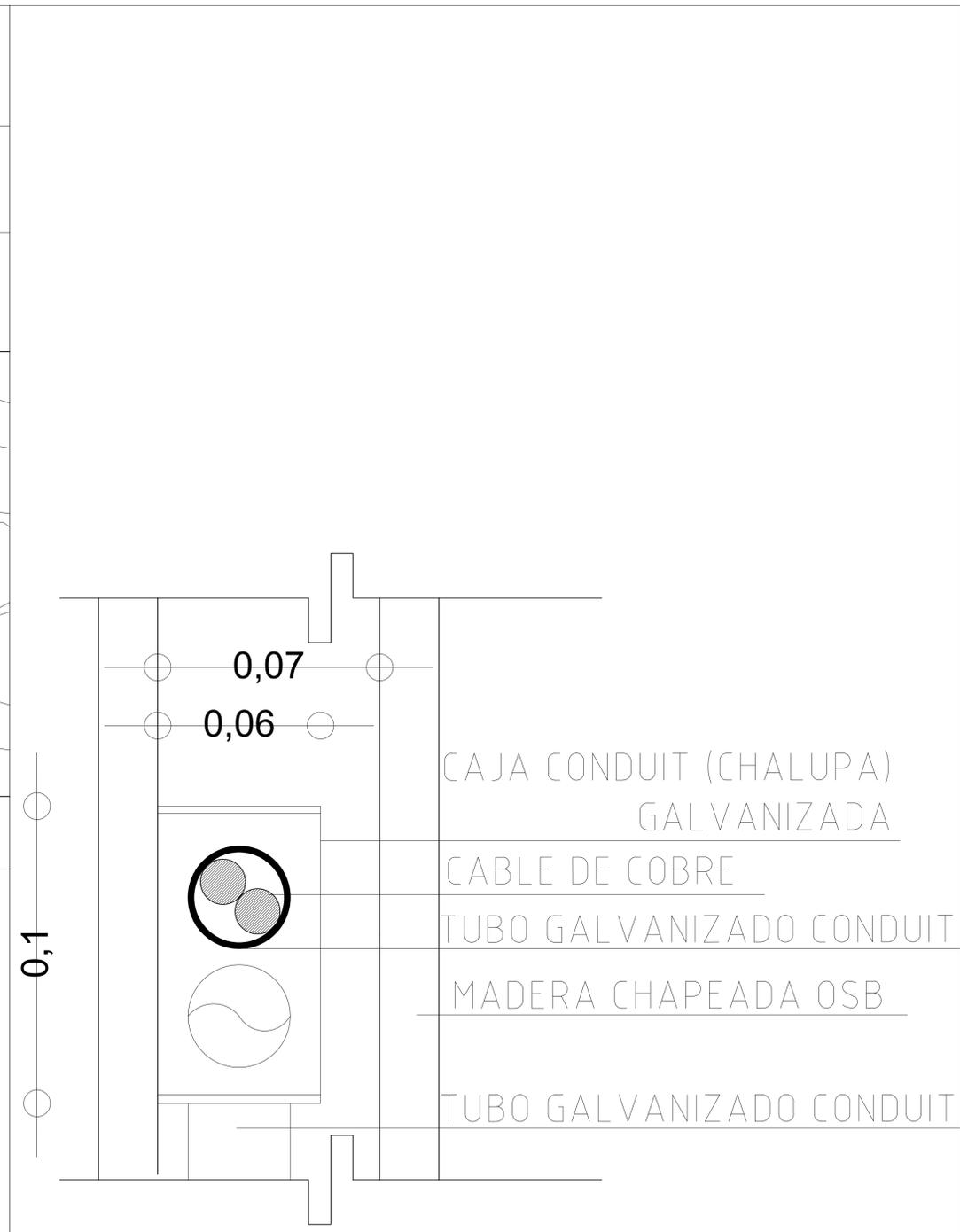


CLAVE:  
**IE-2**





DETALLE DE PASO ELÉCTRICO EN ENTREPISO

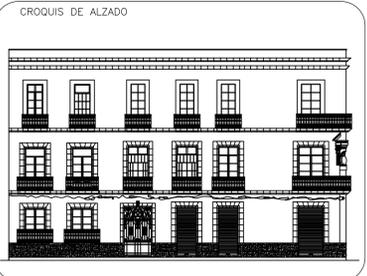
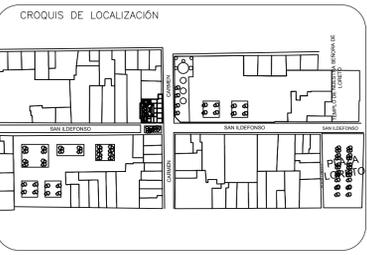


DETALLE DE PASO ELÉCTRICO EN LITERAS

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO, CDMX.



SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	APAGADOR SENCILLO
	CONTACTO DOBLE
	LUMINARIA LED LUZ AMARILLA
	CUADRUM
	LUMINARIO ARBOTANTE

	SPOT MOVIL		SUBE TUBERIA ELÉCTRICA
	SPOT FIJO		BAJA TUBERIA ELÉCTRICA
	LUMINARIA COLGANTE		
	LUMINARIA CON CELDA SOLAR		
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS		
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES		
	ACOMETIDA CIA DE LUZ		
	MEDIDOR CIA. DE LUZ		
	CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

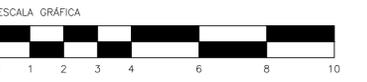
PLANO:  
DETALLE DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
26 DE JUNIO DE 2020

ESCALA:  
1:5

CLAVE:  
**IE-4**

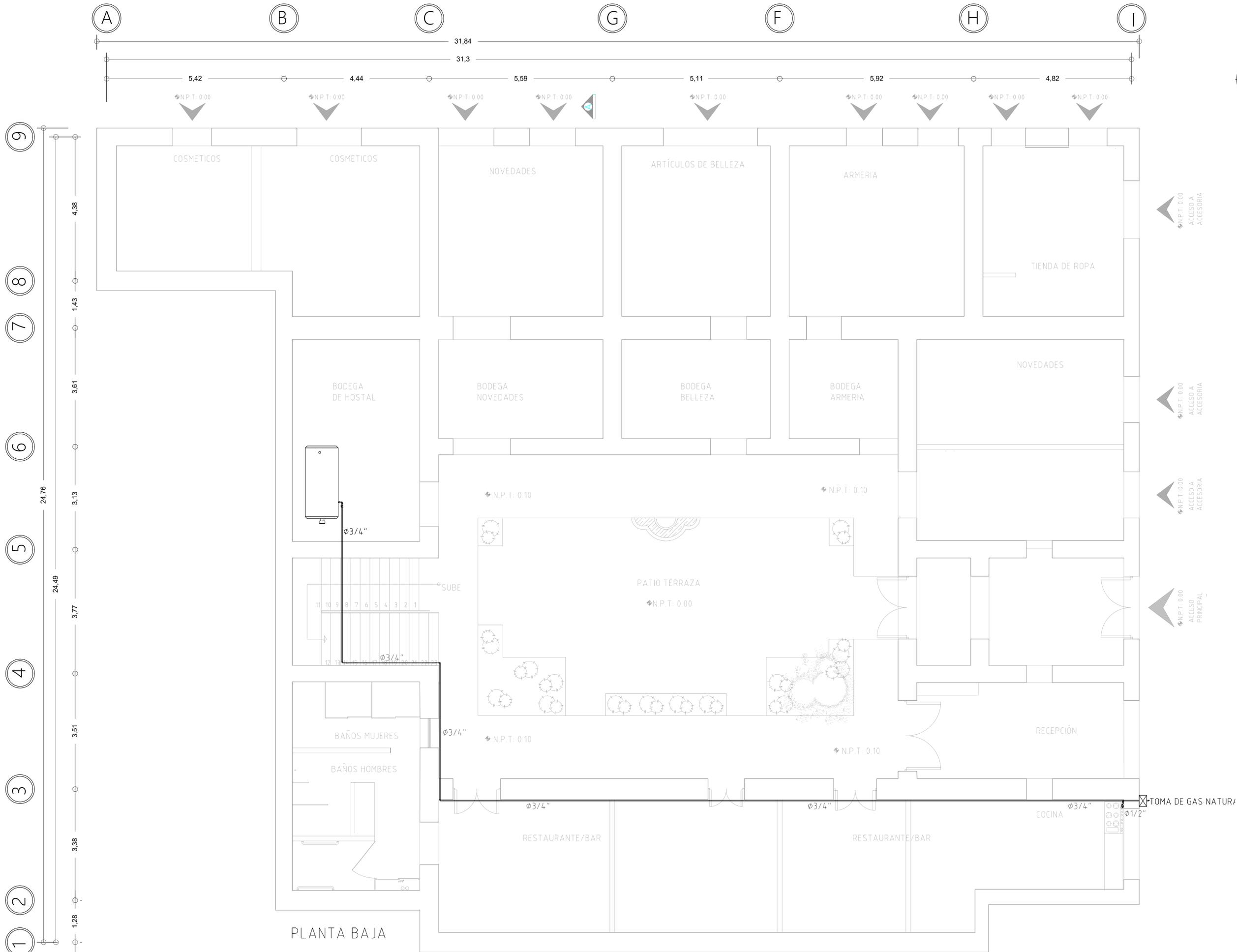


# PLANOS INSTALACIÓN DE GAS

IG-1 PLANO DE INSTALACIÓN DE GAS PLANTA BAJA



IG



PLANTA BAJA

PROYECTO:  
**CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX**

DIRECCIÓN:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE ALZADO

SIMBOLOGÍA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	MEDIDOR
	TEE DE COBRE
	REDUCCIÓN DE COBRE
	CODO DE 90° DE COBRE
	REGULADOR DE PASO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

TALLER:  
**DOMINGO GARCÍA RAMOS**

MATERIA:  
**TITULACIÓN II**

ASESOR:  
**DR. PABLO GÓMEZ PORTER**  
**DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA**  
**DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS**

REALIZÓ:  
**REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS**

PLANO:  
**INSTALACIÓN DE GAS**

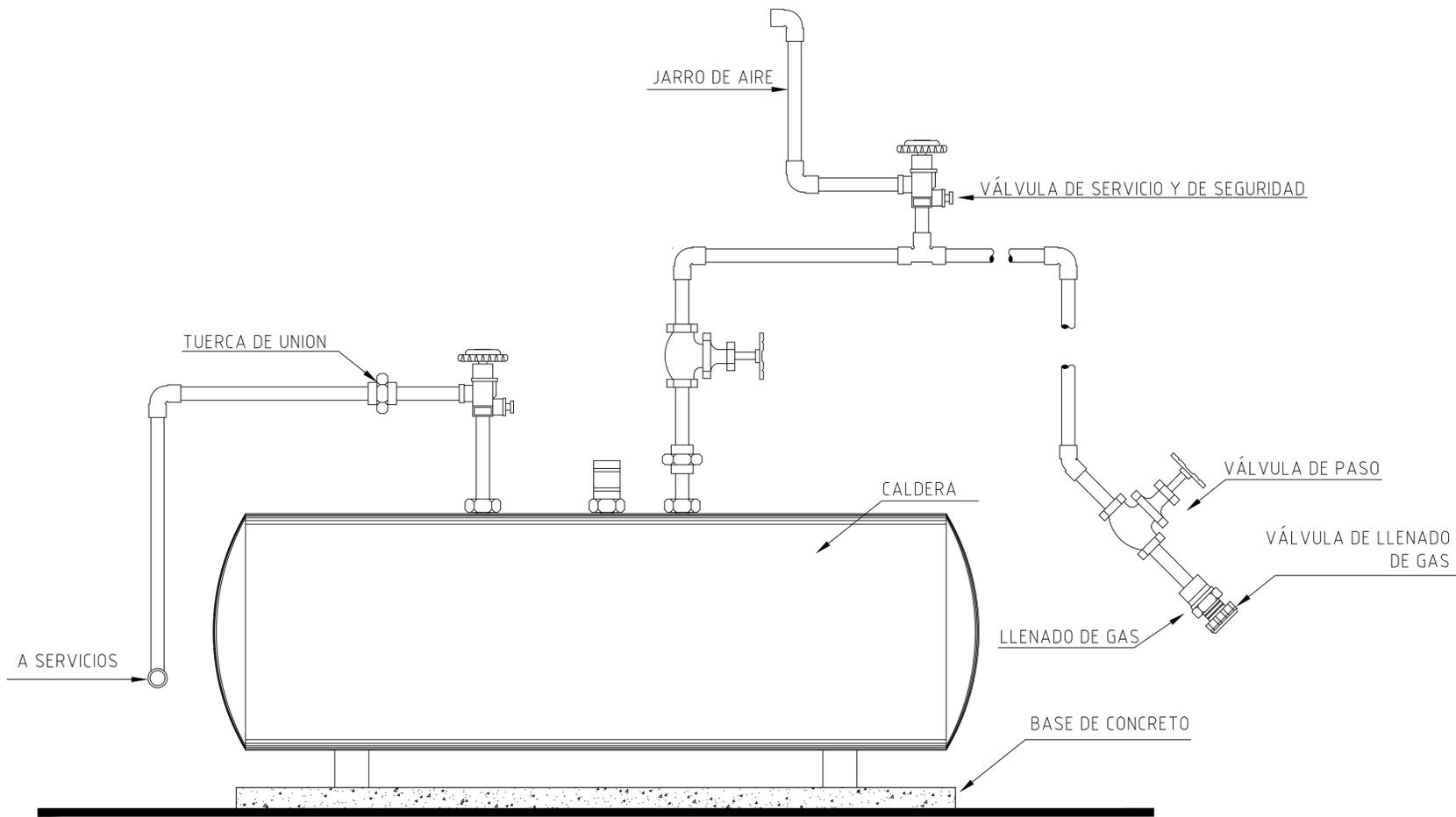
ACOTACIONES:  
**METROS**

FECHA:  
**24 DE JUNIO DE 2020**

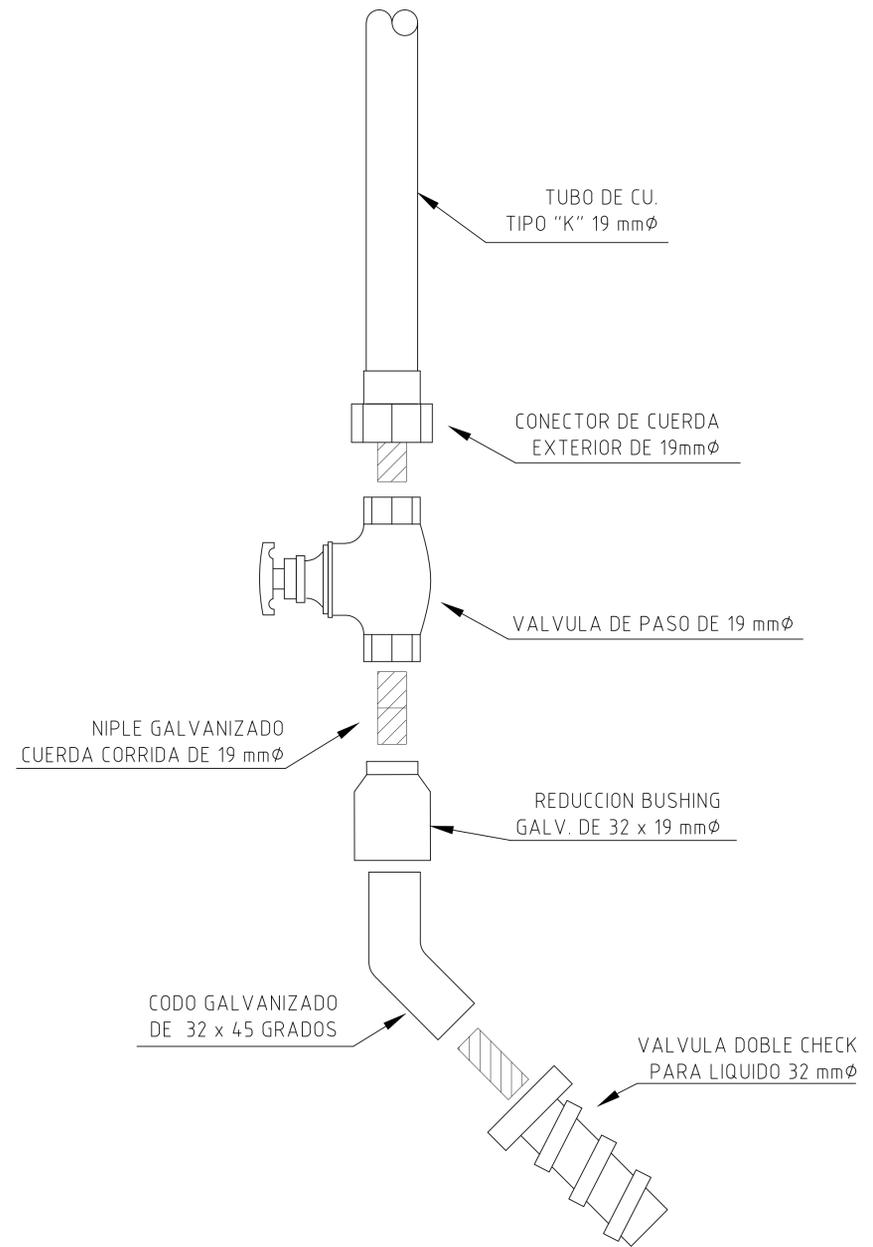
ESCALA:  
**1:50**

ESCALA GRÁFICA

CLAVE:  
**IG-1**



DETALLE DE CONEXIÓN EN CALDERA

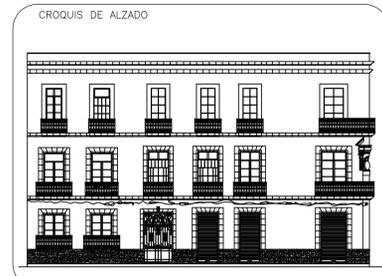
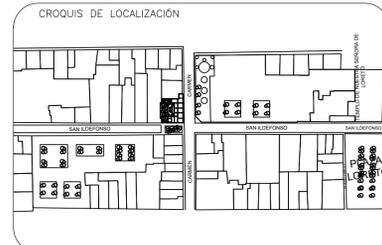


DETALLE DE ACOMETIDA

PROYECTO:  
CASA DE LAS MONJAS SIGLO XVIII-XIX



DIRECCION:  
SAN ILDEFONSO No. 48 y DEL CARMEN No. 28.  
COL. CENTRO. CDMX.



SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	MEDIDOR
	TEE DE COBRE
	REDUCCIÓN DE COBRE
	CODO DE 90° DE COBRE
	REGULADOR DE PASO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:  
DOMINGO GARCÍA RAMOS

MATERIA:  
TITULACIÓN II

ASESOR:  
DR. PABLO GÓMEZ PORTER  
DRA. ELISA DRAGO QUAGLIA  
DR. ALEJANDRO LEAL MENEGUS

REALIZÓ:  
REYES SUBIAS CRISTOFER JESÚS

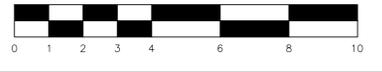
PLANO:  
DETALLES EN INSTALACIÓN DE GAS

ACOTACIONES:  
METROS

FECHA:  
24 DE JUNIO DE 2020

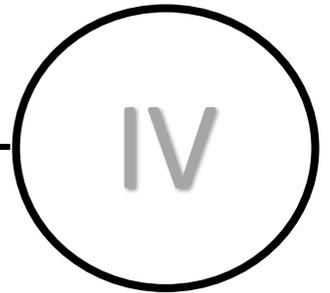
ESCALA:  
SIN ESCALA

CLAVE:  
**IG-2**



# CAPITULO IV

---



➤ CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES.

Lo expuesto a lo largo de esta tesis nos permitió llegar a las conclusiones.

En vista de la información histórica disponible al momento sobre el inmueble por ser parte de la propiedad privada, se lograron encontrar mapas de la Ciudad de México los cuales sirvieron de antecedentes para la investigación ya que con estos se obtuvo la información necesaria para saber que la casa fue construida en el siglo XVIII y pertenece a un estilo de casa sola por sus características físicas.

Al igual los métodos usados en la construcción, identificados en la visita de campo de este edificio, se logró demostrar que el ultimo nivel no correspondía al diseño original, esto debido a los daños con los que contaba en los muros.

En esta tesis se presentó una reconstrucción hipotética del diseño original del siglo XVIII, se llegó a la conclusión basado en escritos y edificios contemporáneos a la época del caso de estudio que efectivamente el inmueble lucia tal y como en la hipótesis.

Los usos de la vivienda que es objeto de estudio por parte de nosotros no son ajenos al desarrollo económico y social de la zona en la cual se sitúa, esto se explica porque una parte de la vivienda se destina a comercios, esto plantea retos de cómo mantener una vivienda que es patrimonio cultural si es usa con fines comerciales, lo cual supone un grado mayor de desgaste, a que si su único uso fuera el de vivienda.

La conservación de un edificio patrimonial es más que solo adaptarla para un nuevo uso, resultado de una manera complicada por el hecho de respetar la antigüedad del edificio, tanto en lo intangible como lo tangible, ya que en el inmueble podemos descubrir los métodos de construcción que se utilizaban en diferentes épocas, como pensaban el habitar y el espacio arquitectónico, logrado ese entendimiento se pudo realizar la integración de elementos contemporáneos y los elementos/ornamentos originales.

De esta manera se percibió por qué hay que mantener los edificios patrimoniales funcionales, son ellos los que relatan la historia de nuestro pasado, manteniendo la esencia del lugar en donde se encuentran.

Es fundamental generar buena información, en visitas de campo como en gabinete, por el hecho de tener un buen levantamiento, nos dará las pautas para comenzar un buen diseño y ser precisos en la propuesta arquitectónica a la cual se llegó.

En la conservación de este inmueble, fueron fundamentales las visitas de campo, como se mencionó anteriormente para lograr entender la imagen urbana y arquitectónica y así comenzar con la intervención, lamentablemente los hechos que comenzaron a ocurrir causa de la pandemia que azotó al planeta, por ello se dejaron de acudir a los centros académicos, y el lugar de trabajo.

Este tema impactó demasiado a la hora de realizar la tesis por ser un momento decisivo, porque en el ámbito arquitectónico es importante conocer el sitio en el cual se va a trabajar, la arquitectura se tiene que vivir presenciándola.

## Bibliografía

- Alberto González Avellaneda, A. H. (s.f.). *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos históricos en el Distrito Federal*. Ciudad de México.
- Bernal Martínez de Soria , A. (2006). Antropología de la educación para la formación de profesores . *Educación y Educadores* , 149-167.
- CARTA DE ATENAS 1964 ICOMOS. (s.f.). Obtenido de [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)
- CARTA DE NARA . (1994). Obtenido de <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:550b230e-6b0e-45d6-8e42-ed0b1c3c5bcd/1994-documento-nara.pdf>
- Casa San Ildefonso*. (s.f.). Obtenido de <http://www.casasanildefonso.com/inicio.html>
- Collera, M. C. (2017). RESTAURACIÓN UNAM 50 AÑOS medio siglo de contribuciones de la maestría en restauración de monumentos. En M. Cejudo Collera, *RESTAURACIÓN UNAM 50 AÑOS medio siglo de contribuciones de la maestría en restauración de monumentos* (pág. 733). Ciudad de México: UNAM, FACULTAD DE ARQUITECTURA, SECRETARIA DE CULTURA.
- Gobierno de la Ciudad de México, SEDUVI* . (13 de Abril de 2020). Obtenido de [ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte/fichasNivelesProteccion.jsp?nombreConexion=cCuahtemoc&codigo=CHPPCH1](http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte/fichasNivelesProteccion.jsp?nombreConexion=cCuahtemoc&codigo=CHPPCH1)
- Hotel Meson de Jobito*. (s.f.). Obtenido de <https://www.mesondejobito.com.mx/historia#>
- Inzunza, E. P. (1988). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Centros Histórico*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia: SEP.
- Santoveña, M. S. (1965). *La Ciudad de México y el Patrimonio Histórico*. Ciudad de México.
- viaja bonito*. (s.f.). Obtenido de <https://www.viajabonito.mx/mexico/hornacinas-centro-historico-cdmx/>