



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Tesis que para obtener título de Arquitecta presenta:

**Ana Cecilia Díaz López**

**Proyecto de revaloración de Tlatelolco a partir de la  
intervención de su espacio público: el caso de las plazas de  
juego**

Sinodales:

Presidente: Dra. en Urb. Sellenne Galeana Cruz

Vocal: Arq. Reyes Salvador Méndez Guadarrama

Secretario: Arq. Manuel Carlos Reyes Cedillo

Ciudad Universitaria, CDMX, 2021



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a mi alma mater la Universidad Nacional Autónoma de México por abrirme las puertas del conocimiento, por permitir desarrollarme y formarme profesionalmente, también agradezco a la Facultad de Arquitectura y al Taller Juan O' Gorman que formaron parte de un ciclo en mi vida, las llevo siempre en el corazón.

A mis sinodales, la Dra. en Urb. Sellenne Galeana Cruz por sus enseñanzas, por inculcarme la investigación y la profundización en temas de espacio público y por compartir sus conocimientos. Al Arq. Reyes Salvador Méndez Guadarrama por siempre animarme, por creen en mi desde el primer momento, por impulsarme a superarme, por su apoyo en este proceso. Al Arq. Manuel Carlos Reyes Cedillo por siempre brindarme una visión objetiva en mis investigaciones, por confiar en mi proceso, por sus comentarios sinceros y por enseñarme a ver más allá de las cosas.

A mi madre por acompañarme y quedarse a mi lado en cada proceso, por siempre estar interesada cuando le hablo de la arquitectura, por darme todo el apoyo y los ánimos para seguir adelante y por siempre ser mi mejor amiga. A mi padre por nunca dudar de mis capacidades, por creer en mí, su apoyo incondicional y por ser mi máxima inspiración y por impulsarme a dar lo mejor de mí. A mi gran compañero, mi hermano Fer por su inigualable disposición a ayudarme, por impulsarme a investigar y aprender de todos los campos, por siempre darme una perspectiva diferente de las cosas y por su maravillosa compañía en muchas noches de entrega. También agradezco a mi Robin y mi Azula porque siempre me recibían con mucha alegría esperando una caricia sin importar que tan cansada estuviera, por todas las noches que se desvelaron conmigo y por siempre sacarme una sonrisa.

Agradezco a mis amigas Mota por ser una amiga incondicional, que me ha acompañado en toda la carrera, por siempre escucharme y darme ánimos, a Elektra por siempre estar interesada cuando le hablo de arquitectura, por siempre sacarme una sonrisa y a Marie porque a pesar de la distancia, ha sido una amiga sumamente cercana y honesta conmigo, quien me apoya y me escucha en todo momento. A mis amigos Luis por inspirarme, por ayudarme en todo momento, sacarme las mejores

carcajadas, por escucharme, darme los mejores consejos y por ser un increíble amigo. A Chals por su disposición a ayudarme en cualquier momento, por su sinceridad y su entusiasmo a superarnos. A Troncoso por sus conocimientos que me comparte en todo momento y por siempre darme distintas perspectivas de las cosas. Mil gracias.

A mi Tlatelolco, mi gran inspiración, mi nido, donde siempre me sentiré segura y a donde siempre perteneceré y a mi querida Donosti, que la llevo en el corazón, que me ayudo a crecer, a conocerme mejor y me dio las herramientas para superar cualquier obstáculo.

## ÍNDICE

0.1	Introducción .....	11
0.2	Algunos antecedentes históricos de la construcción de unidades habitacionales en México.....	14
0.3	Planteamiento del problema .....	17
0.4	Justificación .....	19
0.5	Objetivos.....	22
Capítulo I. Historia, configuración y ocupación del espacio público dentro de la UHNT		23
1.1	Construcción del proyecto de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.....	23
1.1.1	Tipología de los edificios habitacionales.....	27
1.2	La implicación del espacio público en los acontecimientos históricos de la UHNT: 1968 y 1985. ....	33
1.2.1	La ocupación de las plazas durante las manifestaciones del 2 de octubre de 1968. 33	
1.2.2	El espacio público como un refugio ante la catástrofe del 19 de septiembre de 1985. 38	
1.2.3	El Tlatelolco de hoy. ....	44
1.3	Configuración espacial y social de la UHNT.....	47
1.3.1	Primera Sección Independencia. ....	50
1.3.2	Segunda Sección Reforma.....	51
1.3.3	Tercera Sección República.....	52
1.3.4	Equipamientos Urbanos.....	53
1.3.5	Bordes y su traducción espacial .....	56
1.3.6	El entortno vegetal de la UHNT .....	58
1.4	Sociedad residente de la UHTN.....	62
Capítulo II. Marco teórico del espacio público.....		65
2.1	El cuerpo social dentro del espacio público.....	65
2.2	La desenvolvura social dentro de las Unidades habitacionales: actividades y correspondencias.....	67
2.3	El concepto de seguridad dentro del entorno de lo construido y destruido. ....	69
2.4	La legibilidad como eje rector en el diseño del espacio público.....	71
Capítulo III. Marco Metodológico: identificación de conflictos en la uhnt .....		74
3.1	Objeto de estudio .....	75
3.2	Primera etapa de investigación: construcción del proyecto de investigación.....	75
3.3	Segunda etapa de investigación: construcción conceptual.....	76
3.4	Tercera etapa de investigación: el trabajo documental.....	76

3.5 Cuarta etapa de investigación: trabajo de campo .....	77
3.6 Mapeo descriptivo de la UHNT .....	78
3.6.1 Primera sección “Independencia” .....	81
3.6.2 Segunda Sección “Reforma” .....	86
3.6.3 Tercera Sección “República” .....	96
3.7 Análisis de conexiones y colindancias de las plazas de juegos. ....	107
3.8 Tabla de análisis de ocupación de las plazas de juego. ....	116
Capitulo IV. Propuesta de intervención y conclusiones.....	125
4.1 Inclinaciones de diseño .....	125
4.2 Presentación de la plaza a intervenir, estado actual. ....	129
4.2.1 Estado actual.....	130
4.3 Propuesta de intervención de plaza numero 10 .....	135
Conclusiones .....	144
Bibliografía.....	149
Planos.....	152

## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y PLANOS

### FIGURAS

Figura 1  Supermanzana. (1966, junio). [Gráfico]. En Arquitectura México.....	14
Figura 2  Centro Urbano Presidente Juárez. (1952, diciembre). [Fotografía]. En Arquitectura México (p. 377). ....	15
Figura 3  Tlatelolco Aéreo. (1966). [Fotografía]. En Arquitectura México.....	15
Figura 4  Elaboración propia (2020) de BNHUOPSA. Sánchez. El problema de la habitación. 1952. ....	17
Figura 5  Evolución de la mancha urbana de la Ciudad de México desde 1521 a 1946. (1946, abril). [Ilustración]. En Arquitectura México .....	23
Figura 6  Edificio de La Compañía de Seguros “La Nacional”. (2016). [Fotografía]. MXCITY. ....	24
Figura 7  Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco. (1966). [Fotografía]. En Arquitectura México. .....	25
Figura 8   Ciudad Habitacional Nonoalco Tlatelolco. (1965). [Fotografía]. LIFE.....	26
Figura 9    Altamirano, M. (2019). Edificio tipo A [Fotografía]. En Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad .....	27
Figura 10    Altamirano, M. (2019). Edificio tipo A [Fotografía]. En Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad .....	28
Figura 12    Edificio tipo B. (2020). [Fotografía]. Unidos x Tlatelolco. ....	29

Figura 11    Elaboración propia. (2019). Edificio tipo B .....	29
Figura 14  C.C.U.T. (2016, 26 febrero). Así se ve el edificio Chihuahua desde el CCU Tlatelolco (en CCU Tlatelolco) [Fotografía]. CCU Tlatelolco. ....	30
Figura 13    H, J. (2020, 6 agosto). Nubes [Fotografía]. Unidos x Tlatelolco. ....	30
Figura 15    Altamirano, M. (2014, 23 mayo). Libreta Arquitectónica: Edificios I [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. ....	30
Figura 16  Edificio tipo K. (s. f.). [Fotografía]. ....	31
Figura 17  Edificio tipo “L”. (1966). [Fotografía]. En Arquitectura México .....	31
Figura 18  Elaboración propia. (2019). Edificio Chamizal tipo M [Fotografía].....	32
Figura 19  Libreta Arquitectónica: Edificios “N”. (2015, 5 febrero). [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. ....	32
Figura 20   Museo Archivo de la Fotografía. (1968, 7 septiembre). Mitin realizado el 7 de septiembre en la Plaza de las Tres Culturas. [Fotografía]. Memorias visuales: a 50 años del movimiento del 68.....	34
Figura 21  Maestra de ceremonias desde el edificio Chihuahua. (1968). [Fotografía]. Tlatelolco: ¿Qué pasó el 2 de octubre de 1968?.....	35
Figura 22  Imagen recreada por mí misma. Posición de francotiradores. (s. f.). [Ilustración]. En Tlatelolco, ciudad dentro de la ciudad.....	36
Figura 23  Estudiantes corren hacia el interior de Tlatelolco. (2012). [Fotografía]. Masacre de Tlatelolco, 2 de octubre de 1968.....	36
Figura 24  Periódico El Universal. (1968, 3 octubre). Tlatelolco, campo de batalla [Impreso]. En Tlatelolco, campo de batalla.....	37
Figura 25  M.A.C. (2015, 17 septiembre). Derrumbe del edificio Nuevo León [Fotografía]. Cuarto Oscuro. ....	39
Figura 26   Damnificados en Zona Arqueológica. (2010, 19 septiembre). [Fotografía]. El sismo de 1985 desde la mirada de un niño .....	40
Figura 27   Videoteca del Arq. Santiago Jordá. (1986, 27 julio). Demolición de edificio P. Arriaga [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco.....	41
Figura 28   Videoteca del Arq. Santiago Jordá. (1986, 27 julio). Demolición de edificio Guelatao. [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco.....	42
Figura 29   Velasco Pimentel, I. D. (1987). ¿Cómo se fortificaron los edificios similares al edificio Nuevo León después del terremoto del 1985 en Tlatelolco? [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. ....	42
Figura 30   G.I. (2017, 20 septiembre). Se derrumba torre de iglesia en Tlatelolco por sismo [Fotografía]. López Dóriga Digital.....	43
Figura 33   Cultura UNAM. (2019, 2 marzo). Comunicado: Mantenimiento de Xipe Tótec, instalación lumínica [Fotografía]. Cultura UNAM.....	45
Figura 34   Elaboración propia. (2020). Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc [Gráfico]. ....	48
Figura 35  Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. ...	48

Figura 36   Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. ..	49
Figura 37   Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. ..	50
Figura 38   Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. ..	51
Figura 39   Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. ..	52
Figura 40   Elaboración propia. (2020). Modelado de Tlatelolco con indicadores de equipamiento [Ilustración]. .....	56
Figura 41   Maréz, M. (2010). ¿A qué te huele Tlatelolco? [Gráfico]. En La Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco. Memoria y apropiación del espacio urbano.....	58
Figura 42   Agustín, D. (2017). Las jacarandas y sus edificios [Fotografía]. .....	59
Figura 43   Huerto Tlatelolco. (s. f.). [Fotografía]. CultiCiudad .....	60
Figura 44   Los Composteros de Tlatelolco. (2015). [Fotografía].....	61
Figura 45   Quiroz, M. (2020, 15 diciembre). Área Canina [Fotografía]. .....	61
Figura 46   Elaboración propia (2021). Datos de Cárdenas, 2018.....	64
Figura 47   Elaboración propia. (2019). Pilates al aire libre [fotografía]. .....	78
Figura 48   Elaboración propia. (2019). Sectorización de la primera sección [Ilustración ..	81
Figura 49  Elaboración propia. (2019). Mapa elaborado durante recorrido [Fotografía]. ...	83
Figura 50   Elaboración propia. (2019). Sectorización de la segunda sección [Ilustración]. .....	86
Figura 51  Elaboración propia. (2019). Mapa elaborado durante recorrido [Fotografía]. ...	88
Figura 52   Elaboración propia. (2019). Sectorización de la tercera sección [Ilustración]..	96
Figura 53  Elaboración propia. (2019). Mapa elaborado durante recorrido [Fotografía]. ...	98
Figura 54   B. (1999). Vínculos con el emplazamiento: análisis [Ilustración]. En Entornos Vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más urbano .....	107
Figura 55   Elaboración propia. (2020). Plano de plazas de juegos [Ilustración]......	109
Figura 56   Elaboración propia. (2020). Plano de plazas de juegos [Ilustración]......	115
Figura 57   Elaboración propia. (2020). Plano de segunda sección. [Gráfico].....	129
Figura 58   Elaboración propia. (2020). Plaza numero 10 [Fotografía]. .....	130
Figura 59   Elaboración propia. (2021). Collage de fotografías de la plaza 10 sobre plano de estado actual. [Gráfico y fotografías]. .....	131
Figura 60   Elaboración propia. (2021). Fotografía panorámica de la plaza 10 sobre plano de estado actual. [Fotografía]. .....	132
Figura 62   Elaboración propia. (2021). Modelado de estado actual. [Gráfico].....	133
Figura 61   Elaboración propia. (2021). Modelado de plaza 10 estado actual. [Gráfico]..	133
Figura 63   Elaboración propia. (2021). Modelado de estado actual. [Gráfico]......	134
Figura 64   Elaboración propia. (2021). Modelado de estado actual. [Gráfico]. Vista .....	134
Figura 65   Elaboración propia. (2021). Plano de localización de plazas a intervenir. [Gráfico]. .....	138

Figura 66   Elaboración propia. (2021). Plano axonométrico de localización de plazas a intervenir. [Gráfico].	139
Figuras 68   Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico].	141
Figuras 67   Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico].	141
Figuras 70   Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico].	142
Figuras 69   Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico].	142
Figura 71   Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico]	143
Figura 72  Elaboración propia. (2021). Plano de recorridos en la propuesta de intervención. [Gráfico].	143
Figura 73   Elaboración propia (2021) La plaza numero 10[Fotografía].	148

## TABLAS

Tabla 1 Contrucciones para niveles economicos.	63
Tabla 2. Población por sección.	63
Tabla 3 Dimensiones de la calidad de vida.	69
Tabla 4. Análisis de colindancias y conexiones en plazas de juegos 1, 2, 3, 4 y 5.	109
Tabla 5.	110
Tabla 6. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 7.	111
Tabla 7.	111
Tabla 8.	112
Tabla 9.	113
Tabla 10. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 15 y 16.	113
Tabla 11. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 17 y 18.	114
Tabla 12. Elementos de la Plaza 4.	118
Tabla 13. Elementos de la Plaza 5.	119
Tabla 14. Elementos de la Plaza 9.	120
Tabla 14. Elementos de la Plaza 10.	121
Tabla 15.	122
Tabla 16. Elementos de la Plaza 15	123
Tabla 17. Elementos de la Plaza 18.	124

Tabla 19. Cualidades de forma .....	126
-------------------------------------	-----

**PLANOS**

EA-CONJ-01.....	154
EA-CONJ-02.....	155
EA-CONJ-03.....	156
EA-S1-01 .....	157
EA-S2-01 .....	158
EA-S3-01 .....	159
DEM-S1-01 .....	161
DEM-S2-01 .....	162
DEM-S3-01 .....	163
ARQ-CONJ-01 .....	165
ARQ-CONJ-02.....	166
ARQ-CONJ-03.....	167
ARQ-S1-01 .....	168
ARQ-S2-01 .....	169
ARQ-S3-01 .....	170
INS-EL-01 .....	172
INS-SAN-01 .....	173
ACA-S1-01.....	175
ACA-S2-01.....	176
ACA-S3-01.....	177
MOB-A-01 .....	179
MOB-B-01 .....	180
MOB-C-01.....	181
MOB-D-01.....	182
MOB-E-01 .....	183
MOB-F-01 .....	184
CxF-01 .....	185
PAI-CONJ-01 .....	188



## 0.1 Introducción

La presente tesis tiene la finalidad de analizar el espacio público de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco (UHNT) de la alcaldía Cuauhtémoc, y con ello proyectar una propuesta de reactivación de dicho espacio a través de un modelo de intervención para sus plazas de juego.

Para lograr este propósito, primero se plantea un estudio sustentado en dos etapas de investigación. La primera corresponde a la parte teórica-conceptual. Consta de información de tipo documental consultada en distintas fuentes de información tanto impresas como digitales, así como en recursos hemerográficos y planos arquitectónicos. Con lo anterior, se pretende analizar y entender la realidad del contexto histórico y socio-cultural de esta demarcación habitacional y, a partir de ello, reflexionar sobre las demandas y los contrastes de la población actual que interactúa con el espacio público de la UHNT. La segunda etapa comprende una investigación de campo para identificar los elementos construidos. A partir de esta exploración del espacio físico se pretende delimitar el área de intervención. Es decir: conocer, describir y mostrar las dinámicas de uso y aquellos espacios que presentan conflictos, todo desde el análisis de una estudiante de arquitectura, habitante de la UHNT.

Luego, fundamentada en estas dos etapas de investigación, se proyecta una propuesta de reactivación del espacio público a través de un modelo de intervención para las plazas de juego. Esta propuesta tiene como objetivo generar premisas de diseño (como rehabilitar, reactivar) para provocar una revaloración de la UHNT.

La tesis se divide en cuatro capítulos, pero antes se hace una muy breve exposición de los antecedentes, el planteamiento, la justificación y los objetivos. Se trata de un primer acercamiento a los conflictos que se presentan en el espacio público, tales como: la percepción de (in)seguridad, el abandono, el aislamiento, el descuido y la ilegibilidad. Estos elementos tangibles han dado lugar a que ciertos espacios dentro de la UHNT no alcancen su máximo aprovechamiento. Para atender lo anterior, se

esbozan objetivos generales y particulares después consolidados en la propuesta de reactivación

El primer capítulo aborda el contexto histórico, arquitectónico y social del conjunto. Introduce los antecedentes de los multifamiliares que llevaron al arquitecto Mario Pani a proyectar el Conjunto Urbano Adolfo López Mateos conocido como UHNT (o Tlatelolco) en 1964. Este conjunto fue diseñado bajo un concepto que conjugaba la vida habitacional, comercial, educativa y recreativa dentro de una gran manzana pública para el desarrollo de la población. En el primer capítulo también se expone la tipología de los edificios que componen el conjunto, así como su configuración social y espacial. Incluso se mencionan las tragedias de carácter político y social que sucedieron en la UHNT y su espacio público, y que influenciaron en la percepción de sus habitantes.

El segundo capítulo conforma un marco teórico donde se exponen algunos ámbitos del espacio público. Por ejemplo, las implicaciones de la sociedad, los niveles de actividades y los elementos que componen dichas actividades. También se enuncian los elementos que configuran al espacio público y su influencia en la legibilidad. Varios autores y autoras son retomados, entre ellos: Julio Alguacil, Bentley, Georgina Cárdenas, Fernando Carrión, Jan Gehl, Jane Jacobs, Hunter, Patricia Kuri, Kevin Lynch, Miguel Maréz, Edith Kuri.

El tercer capítulo presenta la metodología tanto de campo como documental, que implicó tres niveles de análisis, de lo general a lo particular. Primero, un estudio de zona a partir de mapeos de lectura espacial, arquitectónica, y de actividades y usos; esto para definir los espacios que reunieron la mayor cantidad de conflictos y oportunidades, con miras a la propuesta de intervención posterior. Segundo, una serie de estudios comparativos de las conexiones y colindancias entre las plazas de juego y los elementos del espacio urbano-arquitectónico mencionados en el marco conceptual. Tercero, y a partir de los datos de los análisis anteriores, un levantamiento en seis plazas de juegos, las mejor y peor valoradas. Así, se acotaron las plazas estudiadas y se eligió la número 10 para realizar la intervención.

Finalmente, en el cuarto capítulo se aplican los conceptos y definiciones relacionados al espacio público para diseñar una propuesta de reactivación a través de un modelo de intervención para la plaza de juego. Cabe mencionar que este modelo busca ser replicable en las demás plazas. En este sentido, se dio forma al proyecto arquitectónico a partir de premisas de diseño, con el fin de generar nuevas experiencias en los usuarios, tránsitos y recorridos con mejor legibilidad para modificar las percepciones del entorno y provocar una revaloración de la UHNT.

## 0.2 Algunos antecedentes históricos de la construcción de unidades habitacionales en México

En la Ciudad de México, la vivienda vertical representó la solución de la demanda de un espacio habitable. La innovación en las tecnologías, el cambio de leyes, la mejora en los sistemas de construcción y principalmente las prestaciones, créditos y financiamientos para la vivienda, permitieron la resignificación de la adquisición de una vivienda<sup>1</sup>. Esta transformación fue promovida por uno de los pioneros de la Arquitectura en México, el Arq. Mario Pani Darqui, quien impulsó la construcción de conjuntos habitacionales con distintas configuraciones. Tal es el caso del Conjunto Habitacional “Presidente Alemán” (CUPA), construido entre 1947 y 1949 en la colonia Del Valle, en la Alcaldía Benito Juárez, al sur de la Ciudad de México.

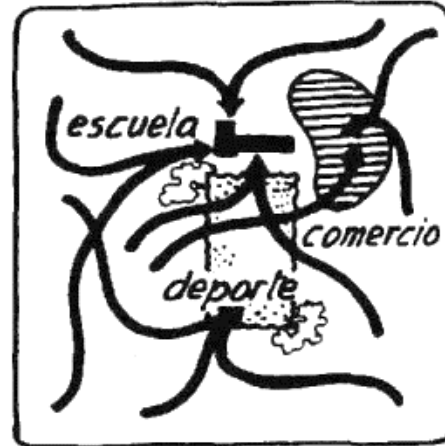


Figura 1| Supermanzana. (1966, junio). [Gráfico]. En *Arquitectura México* (p. 88). Se observa el diagrama de distribución que las personas pueden realizar dentro de la supermanzana (conjunto habitacional) en donde satisficieran todas sus necesidades.

Este tipo de diseño habitacional fue uno de los primeros construidos en México. Incluyó distintos edificios distribuidos bajo un ritmo; una superficie con mayor porcentaje de área libre utilizada en jardines, espacios recreativos, sendas y accesos; y un porcentaje menor dentro de los edificios, el cual implicaba departamentos con locales comerciales en la planta baja, lavandería, guardería infantil, dispensario médico, escuelas, etcétera.

En este espacio se construyeron 1,800 viviendas distribuidas verticalmente. Fue el primer conjunto habitacional de alta densidad en México bajo el concepto de supermanzana (figura 1), donde el 60 % de los habitantes satisfacían la mayoría de

<sup>1</sup>Canales, Fernanda. *Vivienda Colectiva en México. El derecho a la arquitectura*. Gustavo Gili. Barcelona, 2015, pág. 21.

sus necesidades sin cruzar la ruta de los automóviles, como ir a la escuela, al mercado, al campo deportivo, al estacionamiento y o a los servicios comunes (Pani, 1966).

Este Multifamiliar sirvió de punto de partida para construir otros modelos habitacionales, como el multifamiliar Juárez (figura 2) en 1952 y la Unidad Santa Fe en 1957.



Figura 2| Centro Urbano Presidente Juárez. (1952, diciembre). [Fotografía]. En *Arquitectura México* (p. 377). Edificios multifamiliares terminados, se observan algunas familias en las áreas verdes.

Posteriormente, para 1964, se construyó el Centro Urbano Presidente Adolfo López, conocido como Tlatelolco o Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco (UHNT) donde junto con el apoyo del Estado, se solidifica la solución

urbana, lógica, formal, racional, económica y política a fin de darle forma a los proyectos con una solución de orden y organización de la vivienda, comercios, oficinas, infraestructuras y el ocio de los habitantes (Rueda, 2009).

Con este tipo de propuestas y experiencias urbano-arquitectónicas, Mario Pani explota el concepto de supermanzana, trabajando edificios multifamiliares a lo largo de 2000 m<sup>2</sup> (figura 3), con más del 60 % de áreas verdes y una distribución



Figura 3| Tlatelolco Aéreo. (1966). [Fotografía]. En *Arquitectura México*. En contorno rojo: extensión de Tlatelolco ya construido. Se ven al rededor las glorietas de Reforma y las colonias colindantes.

enriquecida por sus caminos y por la variedad de tipologías de edificios para todo tipo de familias y economías, dando como resultado un multifamiliar de gran extensión y con una mayor cantidad de ocupación habitacional.

El concepto de supermanzana y su desarrollo, las condiciones respecto a los asentamientos ferrocarrileros que influenciaron y fortalecieron la elección de distintas tipografías de edificios habitacionales que se correlacionaron con determinadas problemáticas identificadas en las plazas de estudio y el contexto histórico en torno a la UHNT, ha fomentado e influenciado en mi interés por realizar dicha investigación, tal es el caso de los siguientes acontecimientos históricos: El Movimiento estudiantil de 1968 que culminó con el asesinato de cientos de estudiantes, lo cual formó una visión y un imaginario colectivo en torno a Tlatelolco como un espacio dedicado a la memoria y a la lucha estudiantil de los años sesentas; otro ejemplo simbólico y de conciencia y solidaridad social lo fue en 1985, cuando muchos edificios de esta Unidad Habitacional fueron dañados y/o demolidos por el terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter, lo cual modificó la percepción del entorno respecto a la inseguridad arquitectónica.

Otro punto de análisis social fue en su momento, el aumento del índice de demandas por crímenes en algunos espacios críticos de la UHNT, lo cual ha aumentado la inseguridad en la zona desde el 2012. Todos estos aspectos, han provocado vulnerabilidad a los habitantes y visitantes de la zona; situación confirmada con la elaboración de un mapeo de riesgos, donde se identificaron y determinaron los sitios potenciales y críticos de intervención en el espacio público de Tlatelolco.

### 0.3 Planteamiento del problema

La Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco (UHNT) se localiza en la capital del país, en la alcaldía Cuauhtémoc, y se extiende a lo largo de 950,000 m<sup>2</sup>. Es uno de los multifamiliares más importantes de México, construido en el año 1964 por el arquitecto Mario Pani.

En 1959, tras desarrollarse distintos enfrentamientos y la represión del movimiento obrero, el gobierno decide desamortizar y demoler los talleres ferrocarrileros asentados en Nonoalco Tlatelolco a fin de crear un plan de regeneración urbana (Altamirano, 2019). La solución consistía en reacondicionar las 102 hectáreas que se encontraban en estado de marginación, ocupadas por asentamientos irregulares de las familias de los ferrocarrileros. Estos asentamientos eran parte de la *herradura de tugurios*<sup>2</sup>(figura 4), llamada así por su forma, que se localizaba en el centro de la ciudad y que alcanzaba distintas regiones, entre ellas en Nonoalco Tlatelolco. La *herradura* tenía instalaciones en forma de casas irregulares, inseguras y en condiciones infrahumanas (Reyes, 2018).

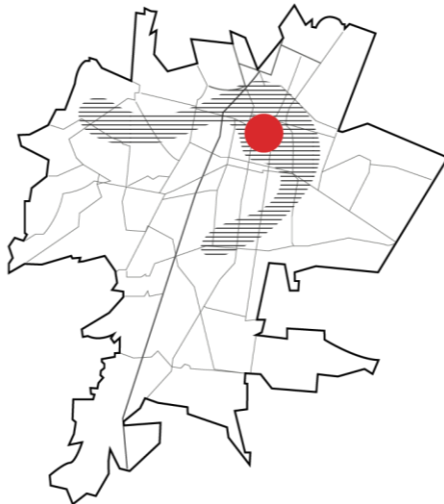


Figura 4| Elaboración propia (2020) de BNHUOPSA. Sánchez. El problema de la habitación. 1952.

Se observa el Valle del México con sus principales avenidas, en gris más oscuro resalta Avenida de los Insurgentes. En achurado la *herradura de tugurios* y en rojo el desarrollo de los asentamientos en Nonoalco Tlatelolco.

La planificación y puesta en marcha del proyecto de Pani representó una solución urbano-arquitectónica a una demanda en esa zona de alta densidad. El proyecto

<sup>2</sup> Nombre que se le dio a la zona tras un estudio de campo realizado por el Instituto Nacional de la Vivienda en 1968.

consistió en la construcción de edificios habitacionales de diferentes tipologías; además de áreas verdes transitables, estacionamientos en las áreas perimetrales y recorridos que atravesaran y conectaran diferentes puntos de interés. El espacio exterior esperaba satisfacer las actividades que Gehl (2004) después categorizaría como necesarias, cotidianas, opcionales y de calidad. Estas actividades involucraban el paseo, la adquisición de alimentos, la realización de algún deporte, el traslado al trabajo o a los distintos transportes públicos, además de la permanencia en el mismo espacio exterior.

Sin embargo, actualmente algunas de estas actividades no se ejecutan con efectividad por distintas cuestiones. A casi 60 años de su construcción, la UHNT presenta una gama de conflictos causados por condiciones multifactoriales, conflictos que muchas veces pueden ser identificados a simple vista, pero que esta tesis intentará describir a profundidad. El desgaste del mobiliario es uno de ellos, así como la falta de mantenimiento o la ilegibilidad de la unidad.

Aunado a lo anterior, la percepción del espacio público de la UHNT se ve socavada por ciertos acontecimientos históricos, lo que conlleva a un reconocimiento incompleto de sus posibilidades, ventajas y cualidades. Para muchos, este espacio es considerado un lugar *atrapado en el tiempo*, simbólico, una zona dedicada a la memoria histórica respecto a la matanza de 1968 o al terremoto de 1985. Relacionado a este último acontecimiento, se debe señalar la sensación de inseguridad arquitectónica a raíz de los derrumbes, fallas o reestructuraciones, una especie de resabio relacionado al riesgo latente de otra tragedia y que marca un parteaguas en la percepción de seguridad de la UHNT como conjunto habitacional.



## 0.4 Justificación

Uno de los motivos principales para realizar esta tesis es identificar algunas de las situaciones de conflicto que se presentan en el espacio público de la UHNT, como la percepción de (in)seguridad, el anacronismo, la ilegibilidad, el abandono, el descuido o el aislamiento.

A nivel nacional se han realizado encuestas<sup>3</sup> que colocan a la Ciudad de México como el primer lugar en percepción de (in)seguridad, junto con Ecatepec, con un 92.8 %. La alcaldía Cuauhtémoc ocupa el lugar 11 de las 16 alcaldías con un 65.8 % de percepción de inseguridad. En particular, el aumento de la percepción de inseguridad en la UHNT puede deducirse a partir de las denuncias por delitos. En 2015 se registraron 34 denuncias por delitos; en 2019, este número creció a 749 denuncias; para septiembre del 2020<sup>4</sup>, en medio de la pandemia y la Jornada Nacional de Sana Distancia, el número se mantuvo en 404 denuncias. Entre las actividades delictivas reportadas en el año 2019, se encuentran: robo a transeúnte (192), robo a vivienda (7), robo a vehículo y autopartes con y sin violencia (92); así como denuncias por delitos de bajo impacto (2529), que incluyen riñas, hostigamiento, acoso, agresiones en vía pública y amenazas. Esta situación influye directamente en los modos de habitar en la UHNT, cuya densidad poblacional vertical implica la convergencia de varios actores en el espacio público.

Por otro lado, el tipo de sociedad que reside actualmente en la UHNT responde a distintos intereses, costumbres, ocupaciones, rutinas y formas de habitar el espacio público que hace 60 años. Ha cambiado el modelo económico, los trabajos, las posibilidades de adquisición inmobiliaria, el concepto de familia, las actividades exteriores y los servicios. Asimismo, existen nuevas manifestaciones culturales como conciertos al aire libre, intervenciones de murales en los edificios y la ocupación de diferentes superficies para expresión artísticamente. Las tendencias

---

<sup>3</sup>Encuesta Nacional de Seguridad Pública y Urbana. INEGI. <https://www.inegi.org.mx/programas/ensu/>. Ciudad de México, octubre 2020.

<sup>4</sup>Datos Abiertos de la Ciudad de México. <https://datos.cdmx.gob.mx/pages/home/>. Ciudad de México, octubre de 2020.

de ocupación espacial y el uso de las nuevas tecnologías también han transformado, resignificado y replanteado el uso del espacio público.

Tanto la investigación como la condición de residente de la UHNT han permitido la identificación de otra problemática: el abandono. Algunas construcciones que funcionaban como hospitales, negocios o sitios de recreación, hoy en día se encuentran abandonadas. Tal es el caso del cine Tlatelolco, ubicado a un costado del metro en la calle Manuel González. Este lugar anteriormente destinado al ocio se ha convertido en una fuente de insalubridad, inseguridad y demás problemas afines.

Wilson y Kelling (1969) señalan en su Teoría de las Ventanas Rotas lo siguiente:

“Si los parques y otros espacios públicos son deteriorados progresivamente y nadie toma acciones al respecto, estos lugares serán abandonados por la mayoría de la gente (que deja de salir de sus casas por temor a las pandillas), y esos mismos espacios abandonados por la gente, serán progresivamente ocupados por los delincuentes” (Wilson & Kelling, 1969).

De acuerdo a lo anterior, un vidrio roto transmite la idea de deterioro y despreocupación, la ruptura de los códigos de convivencia y la desvalorización del espacio. Es más probable que un delito se cometa en una zona con descuido, suciedad, desorden y maltrato (Wilson & Kelling, 1969). Un espacio cerrado impide la vigilancia por parte de los propios vecinos, una vigilancia natural y casual, donde los entornos residenciales sean supervisados por la misma comunidad (Newman, 1972).

Estas referencias conceptuales refuerzan la premisa de este planteamiento: la UHNT sufre una percepción negativa, un alejamiento respecto a las verdaderas intenciones de su construcción, y una pérdida de valor del espacio público.

Por otro lado, cabe destacar que este conjunto habitacional fue pensado como una ciudad dentro de una ciudad, con espacios exteriores concebidos como áreas de recreación, convivencia y esparcimiento. Este propósito representa un elemento potencial para reactivar el espacio público, ya que un espacio estructurado, como una plaza de juego, puede ser un ambiente rico para el aprendizaje y para el desarrollo, al tiempo que favorece la socialización de las personas (Barcelona, Ayuntamiento de, 1999).

Todo lo mencionado converge en las plazas de juego. En ellas pueden identificarse tanto los conflictos de la UHNT (la percepción de (in)seguridad, la ilegibilidad, el anacronismo, el abandono, el descuido y el aislamiento), así como el potencial de mejoramiento para mitigar dichos conflictos y lograr una revaloración del espacio público.

## 0.5 Objetivos

### Objetivo General

Diseñar una propuesta de reactivación del espacio público de la UHNT a través de un modelo de intervención en una plaza de juegos de la segunda sección que sea replicable en las demás plazas, y así incidir en la percepción de habitantes y visitantes para revalorar la unidad.

### Objetivos específicos

- Conocer/describir el contexto histórico, arquitectónico y social de la UHNT para identificar los cambios que ha experimentado el espacio público a lo largo del tiempo.
- Explorar la dimensión teórica del espacio público a través de distintos autores y autoras que ahondan en sus elementos constitutivos, desde lo material hasta lo social, para después definir premisas de diseño.
- Diagnosticar los conflictos del espacio público en la UHNTa través de un mapeo descriptivo para identificar puntos de inseguridad, ilegibilidad, abandono, descuido o aislamiento, así como aquellos con potencial de aprovechamiento, adecuados para la propuesta de intervención.

## CAPITULO I. HISTORIA, CONFIGURACIÓN Y OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA UHNT

### 1.1 Construcción del proyecto de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco

Hacia 1920, la Ciudad de México comenzaba a poblarse cada vez más rápido, razón por la cual la mancha urbana se extendió de manera incontrolable, se expandía por todos lados de manera agresiva, pasando de cuatrocientos mil habitantes a casi cuatro millones. Para 1950 sus dimensiones se encontraban en aproximadamente 99.4 km<sup>2</sup> y para la década de los años 60 235 km<sup>2</sup> (figura 5).

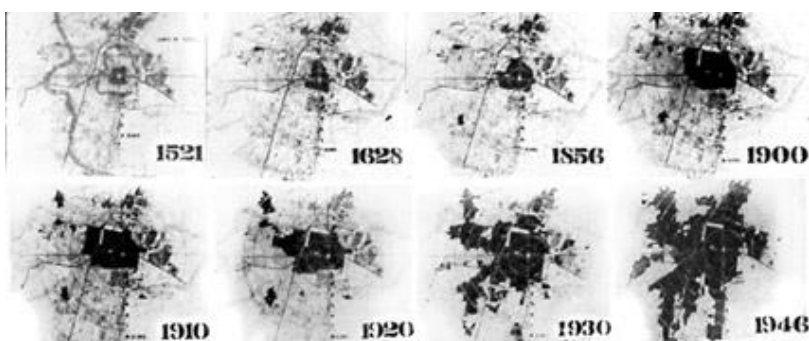


Figura 5| Evolución de la mancha urbana de la Ciudad de México desde 1521 a 1946. (1946, abril). [Ilustración]. En *Arquitectura México* (p. 46). Se observa el crecimiento de la mancha urbana, donde el mayor impacto de observa de 1930 a 1946.

El incremento descontrolado de la población dentro de la Ciudad de México significó la demanda de más viviendas para las personas, al mismo tiempo, la arquitectura se enfrentaba al funcionalismo, un estilo que busca la utilización y adecuación de los materiales de manera que trabajaran perfectamente, buscando reducir los costos de obra, brindando el mismo confort y satisfaciendo las necesidades. La modificación en los estilos de vida de la época (Pérez- Duarte, 2003), el cual contrastaba con las costumbres mexicanas, situación que dio pie a nuevos preceptos para el modo de residir la vivienda vertical.

Para 1938, se realizó el XV Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación, donde se hizo mención sobre los pros y contras de la vivienda vertical, encontrando un gran beneficio en la concentración de la población en sentido vertical, a fin de permitir la densificación del suelo y multiplicando el número de habitantes, lo cual generaba ingresos y disminuía la demanda de vivienda.

Evidentemente, no todos los participantes del congreso congeniaban con esta idea, el conocimiento y la preocupación sobre el suelo de la Ciudad de México siempre ha sido inquietante, pues gran parte de los proyectos a desarrollar se planeaban en el centro de la ciudad (figura 6).



Figura 6| Edificio de La Compañía de Seguros “La Nacional”. (2016). [Fotografía]. MXCITY. <https://mxcity.mx/2016/10/edificio-la-nacional-primer-rascacielos-mexicano>.

Una vez comprendidas las posibilidades y ventajas de las construcciones verticales, los diseños de la vivienda vertical se volvieron la competencia y novedad de los años 40 hasta la actualidad. Arquitectos funcionalistas como Francisco J. Serrano, Juan Segura, Mario Pani, entre otros, diseñaron la vivienda en vertical. Muchos de los organismos como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Fondo de Habitaciones Populares (FHP) y Banco Nacional Hipotecario Urbano de Obras Públicas (BANOBRAS), impulsaban el desarrollo de las viviendas y el crecimiento de la población, de la misma manera, los arquitectos diseñaban espacios destinados a las clases sociales trabajadoras.

Mario Pani proyectó unidades habitacionales, viviendas, edificios de oficinas y planeamientos urbanos, entre ellos destacan: la Ciudad Universitaria de la UNAM en 1952, el Conservatorio de Música en 1946, Centro Urbano Presidente Juárez en 1950, y el caso de estudio el Centro Urbano Presidente Adolfo López Mateos en 1964 mejor conocido como Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco.

Tlatelolco ha formado parte de la historia de México desde la época prehispánica, antes de la conquista, era considerado el sitio de comercio más importante de Tenochtitlan, los vestigios arqueológicos siempre han estado presentes.

El complejo habitacional se construyó en 1964 en un terreno de 102 delimitadas por avenidas como Manuel González, Insurgentes Norte, Ricardo Flores Magón y la ampliación de Paseo de la Reforma. En dicho terreno se encontraban diversas construcciones pertenecientes a cuerpos militares y al sindicato de ferrocarrileros (figura 7). También haciendas y múltiples casas de familias que se asentaron marginalmente, con casas construidas de cartón en donde llegaban a encontrarse grupos de hasta 500 personas, por lo que el proyecto de regeneración ideó un tratamiento en la zona que tuvo como resultado un impacto sobre sus colonias colindantes actuales, de tal manera que la población marginal fue desplazada. El Gobierno Federal por conducto del Banco Nacional Hipotecario Urbano de Obras Públicas otorgo un fideicomiso en el año de 1960 con el fin de dar una pronta solución a la situación marginal (Vila, 1966).



Figura 7| Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco. (1966). [Fotografía]. En Arquitectura México. Asentamientos de obreros y ferrocarrileros de la *herradura de tugurios*.

Organizaciones anteriormente mencionadas, tomaron parte de la distribución en la construcción del proyecto, el ISSSTE formo parte del plan maestro de urbanización con 16 edificios como parte de un programa social para los funcionarios de la institución, por otro lado, parte de la conclusión de la obra pudo realizarse con éxito gracias a un apoyo económico de parte del gobierno americano mediante la Alianza para el Progreso (Altamirano, 2019).

Tlatelolco se distribuía en 11,908 departamentos en 102 edificios, con una dotación de locales comerciales en las plantas bajas de algunos edificios, 21 escuelas de nivel básico y una escuela de nivel vocacional, 6 hospitales y clínicas, 13 guarderías, 3 centros deportivos, 12 edificios de oficinas administrativas, una central telefónica, teatros y un cine; con estos servicios resultaba imposible pensar que esto no era otra ciudad, pues con esto, se erradicaba la “vida de vecindad” tan diestro de la Ciudad de México (Altamirano, 2019).

Tlatelolco resulto todo un tema de vanguardismo, puso a México como un gigante de la construcción habitacional (figura 8), poniendo a disposición de los ciudadanos un conjunto donde el 60% sería ocupado para áreas verdes y de espaciamiento, mientras que entre el 25% y 30% se desarrollaría de manera vertical con edificios de departamentos, esto marcó la diferencia de unidades habitacionales sin áreas verdes, comercios, con casas de dimensiones mínimas (Vila, 1966).

El proyecto de Pani figuraría otra representación de Movimiento Moderno en México y una fuerte influencia del funcionalismo de Le Corbusier, desde el carácter de crear una “ciudad dentro de una ciudad” manteniendo rasgos funcionalistas como módulos habitacionales, de tal manera que articulara la zona para que funcionara como un organismo independiente (Morfin, 2015) donde por un lado se tuvieran las vialidades y calles sin que obstruyeran los recorridos, espacios habitacionales y principalmente los exteriores de los edificios, donde calculó que si se construían edificios de cinco pisos o más, se podrían liberar hasta 4/5 partes del espacio, en cada 16 hectáreas, que daría lugar a parque incluso del tamaño de la Alameda Central, esto daría lugar a un amplio espacio exterior de esparcimiento en donde se



Figura 8 | Ciudad Habitacional Nonoalco Tlatelolco. (1965). [Fotografía]. LIFE. <https://unavidamoderna.tumblr.com/post/42383848589/ciudad-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mexico>. Tlatelolco capturado para la revista LIFE mostrando la ocupación de los espacios y la vanguardia.



podieran realizar la mayoría de las actividades y de ahí el concepto de supermanzana tomaría mayor significado. Por otro lado, en el sector social, Pani aparta la corriente seguida del momento en donde se tiene una mentalidad constructiva de segregación de diferentes clases sociales, a quienes se les da un espacio habitacional en unidades destinadas a tales grupos sociales excluyéndolos de otros, por lo que vuelve al concepto de barrio y comunidad en donde diferentes estratos sociales convivan y compartan los servicios previstos en un ambiente de paz social (Vila, 1966).

Siguiendo el concepto de crear un barrio de comunidad, siguiendo los ideales del Movimiento Moderno y bajo la proyección del diseño de la supermanzana, Pani ideó distintas soluciones a partir de diferentes tipologías de edificios distribuidos en las tres secciones que comprendían diferentes acabados dependiendo el tipo de economía al que se dirigía, diferentes dimensiones y niveles y por consiguiente diferentes usos.

### 1.1.1 Tipología de los edificios habitacionales

#### Edificios tipo A

Originalmente para el sector que rentaría por medio de apoyos económicos y también para el sector obrero se distribuyen en distintas disposiciones con 1, 2 y 3 recamaras, resuelto en dobles niveles distribuidos por un módulo de escaleras. Se generaron 4 subtipos:

- A: con planta baja, 4 niveles con departamentos de 1, 2 y 3 recamaras y azotea con jaulas para tender la ropa, estos contaban con dos módulos y 7 núcleos de escaleras<sup>5</sup>; actualmente existen 17 edificios únicamente en la primera sección (figura 9).

Figura 9 | Altamirano, M. (2019). Edificio tipo A [Fotografía]. En Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad (1a ed., p. 101). Edificio en la primera sección.



<sup>5</sup> Cada módulo de escaleras representa una entrada al edificio, se dividían por letras de la A hasta la D, el acceso a ellos eran controlados por interfonos colocados en cada uno de los departamentos las cuales se encuentran en las dos fachadas del edificio más largas, dejando en las fachadas angostas las ventanas de los servicios.

- A1: Resuelto en 4 niveles con departamentos a medio nivel y una azotea, un solo modulo repartido en 4 nucleos de escaleras y cuentan con el mismo tipo de distrubución de recamaras que los tipo A, de estos solo se construyeron 2 ubicados en la primera sección.
- A2: Debido a la utilización de diferentes materiales, se permitio que se construyeran 5 niveles, contando la planta baja y la azotea, también con dos módulos y 7 nucleos de escaleras. De estos hay 13 edificios en la tercera sección (figura 10)
- A3: Cuentan con un solo módulo con cinco núcleos de escaleras y 5 niveles, de estos hay 12 edificios unicamente en la segunda sección.



Figura 10 | Altamirano, M. (2019). Edificio tipo A [Fotografía]. En Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad (1a ed., p. 102). Edificio en la tercera sección, se observan 5 niveles.

### Edificios tipo B

Estos edificios constan de 8 niveles también resueltos a medio nivel, tienen una orientación Norte- Sur, debido a que es un tipo de edificio con un desplante largo que se pudo contener un mayor número de habitantes. La distribución vertical se componía de módulos independientes con elevadores y en las esquinas módulos de escaleras cubiertos por celosías, todos se encontraban en la fachada norte, mientras que en la fachada sur se encontraban las habitaciones, salas y comedores. También se encuentran distribuidos a medios niveles. Estos también se dividen en 4 subtipos:

- Bn: De un solo bloque con 4 módulos de escaleras y dos pórticos de acceso por lado, cuentan con departamentos de 1,2 y 3 recámaras, este tipo de edificio fue el unico con departamentos de 3 recámaras. Existen 8 edificios en la UHNT ubicados en la tercera sección.

- Bp y Bo: Constituidos por cuatro bloques cada uno con dos bloques de escaleras dando un total de 4 porticos de acceso, solo existen dos edificios, uno en la primera sección y otro en la segunda.
- Bp: similar al anterior, dividido en 4 bloques con más departamentos que la segunda tipología, de este solo existe un edificio ubicado en la primera sección (figura 11 y 12).



Figura 11 | | Elaboración propia. (2019). Edificio tipo B [Fotografía]. Fachada posterior de edificio José María Morelos en la primera sección.



Figura 12 | | Edificio tipo B. (2020). [Fotografía]. Unidos x Tlatelolco. (<https://www.facebook.com/UNIDOSPORTLATELOLCO/photos/3417627855021533>). Fachada principal del edificio José María Morelos.

## Edificios tipo C

Los edificios más icónicos de la UHNT (figura 13) al ser los de mayor longitud emplazando sus fachadas y accesos de oriente a poniente, se levantan sobre 15 niveles, siendo el primer edificio con comercio en planta baja, destinando 13 niveles para vivienda y 2 para uso de servicios domésticos. Se segmentaron en 3 bloques cada uno con dos escaleras y elevadores que únicamente llevaban a los niveles 3, 6, 9 y 12, en estos niveles se dispondría de una terraza permitiendo la circulación de aire y distribuyendo las circulaciones peatonales hacia los departamentos y los módulos de escaleras. Los departamentos se distribuían de 1, 2 y 3 recamaras

mientras que en la planta baja se dispondrían de locales comerciales, de estos existieron 10 edificios distribuidos en las tres secciones (figura 14) de los cuales 9 se mantienen el pie<sup>6</sup>.



Figura 13 | H, J. (2020, 6 agosto). Nubes [Fotografía]. Unidos x Tlatelolco. (<https://www.facebook.com/UNIDOSPORTLATELOLCO/photos/a.3084313898352932/3084441095006879>). Edificio Ignacio Jiménez tipo C sobre Guerrero en la segunda sección.



Figura 14 | C.C.U.T. (2016, 26 febrero). Así se ve el edificio Chihuahua desde el CCU Tlatelolco (en CCU Tlatelolco) [Fotografía]. CCU Tlatelolco. (<https://ccutlatelolco.tumblr.com/post/140028343141/asi-se-ve-el-edificio-chihuahua-desde-el-ccu>). Edificio Chihuahua tipo C en la tercera sección, este es quizá el edificio más conocido de Tlatelolco.

## Edificios tipo I

Se desplantan sobre una planta baja con locales comerciales cubiertos por la marquesina del edificio, 7 niveles habitacionales y una azotea, están divididos en dos módulos disponiendo sus fachadas de oriente a poniente, contando con 4 bloques de escaleras y elevadores que se detienen en cada piso (figura 15). Se construirían 9 edificios ubicados únicamente en la segunda sección de los cuales se mantienen cinco<sup>7</sup>.



Figura 15 | Altamirano, M. (2014, 23 mayo). Libreta Arquitectónica: Edificios I [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. (<https://vivirtlatelolco.blogspot.com/search?q=Libreta+Arquitectónica%3A+Edificios>). Edificio Riva Palacios tipo I sobre Guerrero en la segunda sección.

<sup>6</sup> El edificio derrumbado durante el sismo del 85' era un tipo C, del cual el modulo norte colapso durante elsismo y un año más tarde fue derrumbado el módulo faltante.

<sup>7</sup> Edificios derrumbados en junio de 1986 debido a los daños del sismo del 85', en su lugar se construyo el parque de La Paz.



## Edificios tipo K

Este tipo de edificios junto con los L, M y N se consideraron condominales por la elegancia de sus materiales, la estética de sus departamentos, las dimensiones que gozaban y las personas hacia quienes estaban destinados. Estos edificios tipo K (figura 16) se consideraron los más elegantes al ser los únicos con balcón y contar con elevador para la servidumbre, se levantaban sobre una planta baja con comercio y 13 niveles<sup>8</sup> habitacionales orientados de oriente a poniente, de estos se construyeron 6 edificios sobre Lázaro Cárdenas, 3 en la segunda sección y 3 en la tercera.



Figura 16| Edificio tipo K. (s. f.). [Fotografía]. Edificio tipo K en la segunda sección, éste se encuentra frente al parque de La Pera.

## Edificios tipo L

Se planearon principalmente para despachos de oficinas ya que eran muy angostos, se desarrollan en planta baja con comercio y 13 niveles habitacionales dispuestos a medios niveles, también contaban con una azotea con jaulas de tendedero y patio de servicio. Se dispusieron 5 edificios, uno en la segunda sección y 4 en la tercera frente al Jardín de Santiago y a la Plaza de las Tres Culturas (figura 17).



Figura 17| Edificio tipo "L". (1966). [Fotografía]. En *Arquitectura México* (1.<sup>a</sup> ed., pp. 73-106). Edificio 2 de abril tipo L frente a la Plaza de las Tres Culturas, en el espejo de agua también se refleja el edificio Chihuahua tipo C.

<sup>8</sup> Se redujeron a 9 niveles después del sismo del 85', así mismo los dos de la tercera sección fueron derrumbados.

## Edificios tipo M

Estos edificios fueron las únicas torres habitacionales que se construyeron en el conjunto, inspiradas en la arquitectura europea de los años 40 (Altamirano, 2019) surge un inmueble de 20 niveles habitacionales con cuatro departamentos por planta, una planta baja con comercio y dos pent-houses por nivel con dos niveles cada uno y una terraza de todo el perímetro del edificio, aquí los acabados eran lujosos, todos los departamentos tenían 2 recamaras y una para la servidumbre. Se desarrolla en un solo módulo comunicado por escaleras y dos elevadores, se construyeron 5 edificios colocados sobre Eje Central, tres en la segunda sección y dos en la tercera de los cuales solo quedan 3 (figura 18).



Figura 18| Elaboración propia. (2019). Edificio Chamizal tipo M [Fotografía]. Fachada principal del edificio Chamizal, a un costado el edificio Aguascalientes tipo K.

## Edificios tipo N

Similares a las torres tipo M, pero más delgadas (figura 19) al contener departamentos más pequeños sin perder el nivel lujoso de acabados y sin sacrificar las circulaciones verticales de escaleras y elevadores, se levantan con las mismas características que las torres, también manteniendo sus pent-houses. De estas se



Figura 19| Libreta Arquitectónica: Edificios “N”. (2015, 5 febrero). [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. (<https://vivirtlatelolco.blogspot.com/2015/02/libreta-arquitectonica-edificios-n.html>). Edificio Coahuila tipo M, se observan los dos pent-house con dos niveles extra, en el interior tienen escaleras en forma de caracol para optimizar el espacio.

construyeron 7 edificios en total sobre Reforma, actualmente se mantienen cuatro<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Se demolieron 3 edificios debido a los daños estructurales y el riesgo durante el sismo del 85'.

## **1.2 La implicación del espacio público en los acontecimientos históricos de la UHNT: 1968 y 1985.**

### **1.2.1 La ocupación de las plazas durante las manifestaciones del 2 de octubre de 1968.**

La UHNT atravesó por dos acontecimientos que modificaron parcialmente las percepciones en torno a su espacio público y sus edificios, modificó el significado de su existir y marcó parte de la historia de la Ciudad de México con hechos políticos y tragedias que hoy en día lo siguen persiguiendo y transformando la manera en la que antes se conocía y que hoy ha dejado en el olvido.

En el año de 1968, se suscitaban distintos eventos en el país, se tenían planeadas las Olimpiadas en la Ciudad de México, las cuales no estaba completamente aceptadas por la sociedad y que de cierta manera fueron impuestas. Por otro lado, los estudiantes se realizaban movilizaciones en contra de la represión y antidemocracia, se vivía en un régimen represivo, mismo que era impulsado por el presidente de la época Gustavo Díaz Ordaz. Desde julio se realizaban distintas manifestaciones, las cuales fortalecían el sentimiento de búsqueda de justicia, y uniendo más grupos de estudiantes. El lunes 29 de julio de 1968, algunos estudiantes de la Vocacional 7 ubicada en la tercera sección de la UHNT, decidieron bloquear la avenida San Juan de Letrán (ahora Eje Central Lázaro Cárdenas) como muestra del rechazo y lucha ante la represión autoritaria de los gobernantes, esto marcaría el inicio de distintas movilizaciones por los estudiantes de la UNAM y el Politécnico, a quienes se sumaron otras universidades y sindicatos de trabajadores apoyando el Movimiento.

Durante el mes de agosto se realizaron muchas movilizaciones en protesta para la derogación del artículo 145 y 145 Bis del Código Penal<sup>10</sup>, estas manifestaciones se concentrarían en el Zócalo de la Ciudad de México, donde se concentraban cerca

---

<sup>10</sup> Se refiere a los delitos de disolución social, que establecía principalmente la prohibición de manifestaciones en la ciudad.

de 3, 000 estudiantes que mantenían su posición en guardia, posteriormente el 28 de agosto, se daría la orden para que el ejército realizara su primera aparición contra los estudiantes con carros a fin de limpiar el Zócalo, esto detonaría acciones violentas de represión en forma de operativos en distintos puntos de reunión de los estudiantes, entre ellos las agrupaciones por parte de la Vocacional 7 dentro de Tlatelolco. Consecutivamente el 7 de septiembre (figura 20) se da un mitin en la Plaza de las Tres Culturas a fin de desmentir el efecto negativo del Movimiento sobre la Olimpiadas, este mitin juntó a muchos estudiantes que estuvieron amenazados y vigilados por granaderos.



Figura 20 | Museo Archivo de la Fotografía. (1968, 7 septiembre). Mitin realizado el 7 de septiembre en la Plaza de las Tres Culturas. [Fotografía]. Memorias visuales: a 50 años del movimiento del 68. (<https://www.milenio.com/cultura/memorias-visuales-50-anos-movimiento-68>). La Plaza de las Tres Culturas ocupadas por los estudiantes, quienes posteriormente prendieron una fogata prendiendo periódicos a modo de antorcha olímpica.

La ocupación de la plaza pública de las Tres Culturas cada vez se repetía más, ya que previamente se habían tomado las instalaciones de la Vocacional 7 lo cual desató un ataque por parte de los granaderos, quienes lanzaron bombas lacrimógenas, obligando a los estudiantes a responder contra ellos, quienes corrían sobre Eje Central a fin de salvarse, posteriormente realizaron otra protesta por los fallecidos durante el enfrenamiento.

Para la tarde del 2 de octubre del mismo año, se concentraron miles de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco por un llamado del Concejo Nacional



de Huelga (CNH) con el fin de escuchar a los líderes (figura 21) del movimiento estudiantil, los cuerpos del ejército ya se concentraban a un costado de la torre de Relaciones Exteriores, un helicóptero cubría un perímetro entre la Plaza de las Tres Culturas y las calles que le rodeaban, posteriormente el helicóptero lanzó unas bengalas de luz verde, dando señal a los distintos agrupamientos militares para atacar a los estudiantes con armas desde el edificio Chihuahua, la zona arqueológica y los costados de la Plaza de las Tres Culturas a diestra y siniestra, donde quiera que



Figura 21| Maestra de ceremonias desde el edificio Chihuahua. (1968). [Fotografía]. Tlatelolco: ¿Qué pasó el 2 de octubre de 1968? (<https://www.yucatan.com.mx/mexico/tlatelolco-que-paso-el-2-de-octubre-de-1968>). Maestra dando un discurso para el movimiento estudiantil, ubicada en el balcón del tercer piso del edificio Chihuahua, minutos antes del lanzamiento de la bengala verde.

se encontraban los estudiantes, eran alcanzados por el ejército quitándoles la vida. En la azotea de la iglesia de Santiago Tlatelolco, los balcones y ventanas de edificios como el Chihuahua, 2 de abril, 15 de septiembre e ISSSTE 11 se posaban francotiradores (figura 22), mientras que en la tierra y sobre la plaza llegaban los camiones con más militares.

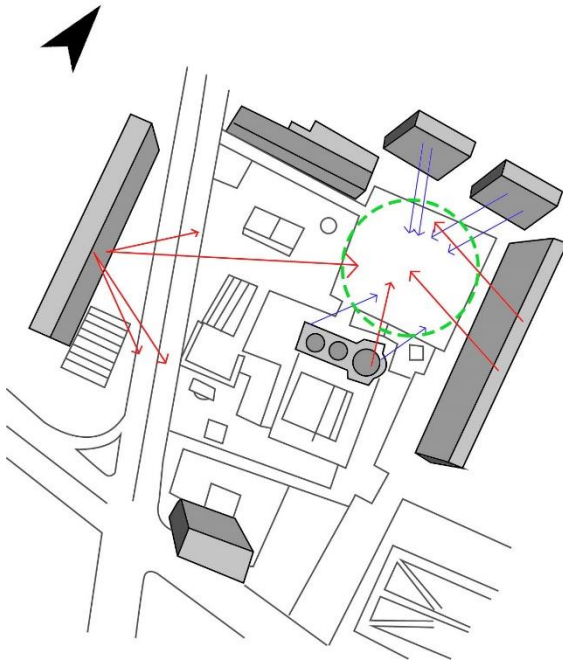


Figura 22| Imagen recreada por mí misma. Posición de francotiradores. (s. f.). [Ilustración]. En Tlatelolco, ciudad dentro de la ciudad. (1.ª ed., p. 247). De izquierda a derecha se observa el edificio ISSSTE 11, Vocacional 7 (hoy demolido), edificio 15 de septiembre, 2 de abril y edificio Chihuahua, en medio Iglesia de Santiago Tlatelolco, abajo edificio de Relaciones Exteriores (hoy CCUT). Las flechas rojas indican los sitios donde se posicionaron los francotiradores, en flechas azul algunos departamentos ocupados para tener mayor campo de visibilidad por parte del ejército, el círculo verde muestra el área de concentración de los estudiantes.

El ejército cerco distintas salidas, obligando a los estudiantes a correr a una sola dirección y dar a otras salidas (figura 23), por lo que la multitud estudiantil buscaba refugio hasta en las plazas, siempre con la esperanza de no encontrar cuerpos militares.



Figura 23| Estudiantes corren hacia el interior de Tlatelolco. (2012). [Fotografía]. Masacre de Tlatelolco, 2 de octubre de 1968. (<https://www.youtube.com/watch?v=Tw2KsKXrF5o>). Fragmento fotográfico de un video en donde se muestra la dispersión de los estudiantes hacia el interior de la UHNT, al fondo se observa un edificio tipo A y los estudiantes corriendo en las llamadas plazas de juegos.

El ejército controló el espacio que rodeaba la Plaza de las Tres Culturas, vigilando desde distintos edificios que se encontraban alrededor. Esta situación se esparció dentro de los edificios, uno de ellos fue el edificio Chihuahua, frente a la Plaza de

las Tres Culturas, los habitantes dejaron de asomarse por las ventanas y comenzaron a dar refugio a algunos estudiantes que buscaban escapar del ejército, mientras que en las áreas comunes de los edificios, elevadores y escaleras se capturaban a los miembros del mitin, desafortunadamente, los civiles disfrazados de agentes del ejército y los mismos soldados con un guante blanco en la mano izquierda acribillaron también a las familias que encubrían a los estudiantes.



Figura 24| Periódico El Universal. (1968, 3 octubre). Tlatelolco, campo de batalla [Impreso]. En Tlatelolco, campo de batalla (1a ed., p. 1). Los titulares de algunos periódicos hicieron noción a los acontecimientos, en la mayoría de ellos se culpaban a los estudiantes por los disturbios.

El espacio público de la UHNT se configuró desde el inicio de las manifestaciones identificándose y construyéndose a partir de una experiencia compartida al conjugar acción y comunicación social y política (Kuri, 2009), aludiendo a prácticas sociales, formas de expresión, de comunicación, de información e interacción que se hacen visibles, se localizan y se difunden entre los miembros de la comunidad, en el que se participa en una manifestación donde los hombres y mujeres accedieron a interrumpir sus actividades rutinarias dejando de lado sus vidas privadas a fin de crear (o modificar) un espacio público donde la libertad pudiera aparecer como en su ámbito más propio (Zapata, 2012).

De ahí cobra sentido la apropiación de un espacio (material) que en sus condiciones construidas permitió la congregación de grupos sociales que sumó la fusión de

distintos factores, tanto el hecho de ser personas que identificaron la lucha como algo suyo, más la clara evidencia de un contexto autoritario ejercido hacia una comunidad estudiantil y obrera que se vio reprimida por parte del ejército y el gobierno.

El suceso dejó muchas heridas a temprana edad para Tlatelolco, después de éste, los estudiantes cada año marchan y se reúnen en Tlatelolco en busca de justicia por los estudiantes asesinados. Hoy, la Plaza de las Tres Culturas identificada como el lugar de los hechos, da lugar a la memoria con un monumento dedicado a ese día y a las personas que perdieron su vida, un aire de melancolía e injusticia se encierra en sus cuadrantes.

Debido a esto, Tlatelolco recibió la declaración de Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, con el fin de dar honor a los acontecimientos y a la memoria de los caídos y sus familiares, también parte de la idea de apoyar a Tlatelolco con el fin de fortalecer la identidad, la cultura, preservar los valores y generar conocimiento para futuras generaciones<sup>11</sup>. Posteriormente dan lugar a la creación del Museo Memorial del 68 en el 2007 ubicado en la torre CCUT, siendo una instalación multimedia con distintos contenidos visuales y auditivos que muestran lo ocurrido aquella tarde del 68.

### **1.2.2 El espacio público como un refugio ante la catástrofe del 19 de septiembre de 1985.**

Los episodios trágicos no terminaban en Tlatelolco con la matanza del 68, para el 19 de septiembre de 1985 a las 7:19 de la mañana inició lo que sería un terremoto de 8.1  $M_w$ <sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> Obras. (2018, 2 octubre). *Tlatelolco es declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad de México*. Obras por expansión. <https://obrasweb.mx/arquitectura/2018/10/02/tlatelolco-es-declarado-patrimonio-cultural-de-la-ciudad-de-mexico>.

<sup>12</sup> Escala de Magnitud de momento logarítmica para terremotos.

El movimiento telúrico finalizó a las 7:21, levantando una nube de polvo en la Tercera Unidad en donde se identificó que era el módulo norte del edificio Nuevo León tipo C, el cual se había desprendido de su cuerpo (figura 25) total dejando de pie el módulo sur que aun parecía amenazado por las réplicas, la mitad del edificio caería sobre un costado de los estacionamientos, un evento que pudo ser más desafortunado ya que su derrumbe pudo ser hacia el otro lado, colindando por 25 metros con el edificio Michoacán que pudo ocasionar un efecto dominó más devastador (Altamirano, 2019).



Figura 25| M.A.C. (2015, 17 septiembre). Derrumbe del edificio Nuevo León [Fotografía]. Cuarto Oscuro. (<https://www.maspormas.com/ciudad/la-cdmx-tiempo-tlatelolco/>). Durante el terremoto de 8.1 grados de intensidad se derrumbó el edificio que previamente había registrado distintas fallas en su estructura, culminando en el colapso. El cuerpo norte del edificio Nuevo León colapso, dejando a la vista la estructura.

Las personas sin esperanza alguna, se ofrecieron como voluntarios para buscar y tratar de comenzar lo que sería una de las tareas que mejor ha desarrollado México, salvar vidas en catástrofes ocasionadas por sismos. La zona del desastre se llenó de fotógrafos y periodistas asombrados ante la noticia del derrumbe de la obra arquitectónica más inimaginable y utópica del Movimiento Moderno en cuestión de habitacional popular (Altamirano, 2019). El derrumbe del edificio había sucedido a manera de apilamiento, en donde los primeros dos niveles colapsaron dejando a la vista los cajones de cimentación, de donde se encontraron sobrevivientes que vivían incluso en el tercer nivel, quienes se enfrentaron a armaduras, estructuras de acero y tuberías rotas.

Con el avance del día, empezó a acercarse el anochecer, por lo que se dieron avisos de que se colocaran zonas de acampado en distintos parques de la UHNT, como el Parque de La Pera o la misma Zona Arqueológica (figura 26),



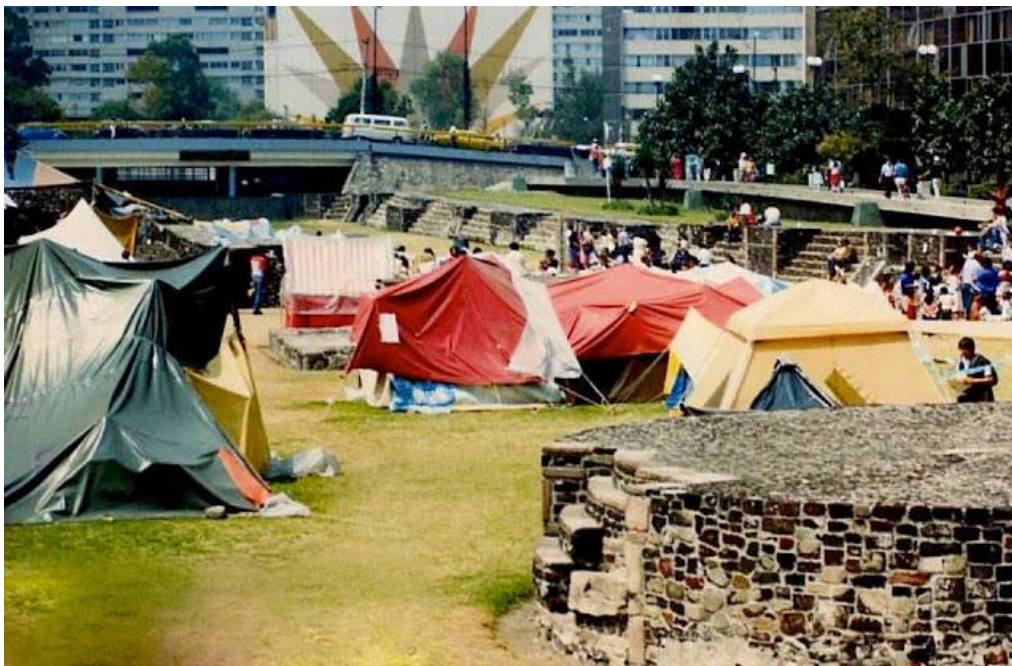


Figura 26 | Damnificados en Zona Arqueológica. (2010, 19 septiembre). [Fotografía]. El sismo de 1985 desde la mirada de un niño. (<http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2010/09/el-sismo-de-1985-desde-la-mirada-de-un.html>). La zona arqueológica siendo utilizada como espacio para campamentos, al fondo se ve el Eje Central, los edificios ISSSTE 11 y Molino del Rey.

de ahí mismo se liberó un sentido de comunidad vecinal, que sin importar las horas (y considerando el alto nivel de pánico) continuaron ayudando en las labores de rescate. Pasados algunos días de septiembre, Daniel Gallardo residente de Tlatelolco, hizo una investigación preliminar de las personas que se encontraban en el edificio, obteniendo las siguientes cifras:

- 602 personas habitaban en el edificio Nuevo León.
- Se recataron 454 cuerpos sin vida.
- 18 personas fueron declaradas como desaparecidas.

Se sumaron 472 vidas perdidas, de esas únicamente 240 tuvieron acta de defunción y las demás personas no fueron reconocidas, solo sobrevivieron 130.

Este acontecimiento tuvo consecuencias en distintos ámbitos para la UHNT, para octubre del 85', tan solo un mes después, el 10% de la población de los edificios dictaminados como inhabitables volvieron a sus departamentos, los demás

residentes abandonaron Tlatelolco por miedo e incertidumbre ante otro derrumbe; debido a esto, se acordó que en agosto de 1986 iniciaría la reconstrucción de Tlatelolco por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE). Para ese año, distintas organizaciones y participantes como la Asociación de Arquitectos Revolucionarios de México y el Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO) a través de una lectura estructural informaron que el módulo restante del edificio Nuevo León no era el único que se encontraba en riesgo de derrumbe o demolición, los otros edificios que fueron nombrados con dicho riesgo fueron el Guelatao, Churubusco, Tamaulipas, Aguascalientes, Molino del Rey, General Anaya, 2 de abril, 15 de septiembre, Querétaro, Guanajuato, Niños Héroes, Cuauhtémoc, Técpan I y II, Coahuila y Oaxaca.

Un año después se pone en marcha el Plan de Reconstrucción Estructural de Tlatelolco que en términos generales implicó dos labores principales: la primera etapa implicó la demolición de 12 edificios por medio del método de implosión (figura 27 y 28).



Figura 27 | Videoteca del Arq. Santiago Jordá. (1986, 27 julio). Demolición de edificio P. Arriaga [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. ([https://www.youtube.com/watch?v=wHe\\_Bm5v-Fg](https://www.youtube.com/watch?v=wHe_Bm5v-Fg)). Fragmento del video de la demolición de los edificios, edificio ubicado en la Segunda Sección, detrás de él se demolieron dos edificios más (Jesús Terán y Ignacio Comonfort) los tres de 7 niveles.



Figura 28 | Videoteca del Arq. Santiago Jordá. (1986, 27 julio). Demolición de edificio Guelatao. [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. ([https://www.youtube.com/watch?v=wHe\\_Bm5v-Fg](https://www.youtube.com/watch?v=wHe_Bm5v-Fg)). Fragmento del video de la demolición de los edificios, derrumbe del edificio ubicado en la Tercera Sección, de 14 niveles (posteriormente reducidos a 9), detrás de él se observa la torre Atizapán (también demolido).

que consta de la colocación de explosivos de manera estratégica en la parte inferior de la construcción para que se derrumbe sobre sí misma, se derrumbaron 5 edificios en la segunda sección y 7 en la tercera sección, incluido el módulo restante del edificio Nuevo León. La segunda tarea implicó la reestructuración (figura 29) de 42 edificios en donde su estructura, acabados e instalaciones se habían debilitado tras el sismo.

Figura 29 | Velasco Pimentel, I. D. (1987). ¿Cómo se fortificaron los edificios similares al edificio Nuevo León después del terremoto del 1985 en Tlatelolco? [Fotografía]. Vivir en Tlatelolco. (<http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2012/04/como-se-fortificaron-los-edificios.html>). Reestructuración de edificio Juárez de 14 niveles, se observa el reforzado en las columnas y travesaños, aumentando hasta el 60 % el peso del edificio.





Este acontecimiento, acrecentó el miedo en la Tlatelolco, lo cual ya sumaría dos momentos históricamente trágicos para los residentes, esto incremento las opiniones negativas de las personas sobre el conjunto. Después se sumaría el sismo del 19 de septiembre del 2017, 32 años después en la misma fecha que cimbro los temblores de los ciudadanos, a diferencia de que la UHNT no sufrió daños contundentes como el del 85', los únicos daños involucraron desprendimiento de acabados, azulejo y cuarteaduras en muros divisorios, sin embargo, la Iglesia de Santiago Tlatelolco tuvo el colapso de la parte alta de una de sus torres (figura 30).



Figura 30 | G.I. (2017, 20 septiembre). Se derrumba torre de iglesia en Tlatelolco por sismo [Fotografía]. López Dóriga Digital. (<https://lopezdoriga.com/nacional/se-derrumba-torre-de-iglesia-en-tlatelolco-por-sismo/>). A la izquierda: la Iglesia en años anteriores a su colapso, a la derecha: resultado del colapso de la parte superior de la torre, hoy el atrio y el interior de la iglesia se encuentran apuntalados ante un posible derrumbe.

### 1.2.3 El Tlatelolco de hoy.

A 50 años de la inauguración de Tlatelolco, aparecen los estragos del tiempo y el decaimiento del conjunto, en paralelo surgen organizaciones vecinales que buscan rescatar el espacio público de los habitantes, resignificar la vida dentro de la UHNT y mantener activa la convivencia y las relaciones vecinales.

Entre ellas destacan algunas como la Coordinadora de Residentes de Tlatelolco (CRT) que busca y logra la reconstrucción de la UHNT después del sismo del 85; Unidos por Tlatelolco (UXT) que buscaban deslindarse de cualquier organización y/o partido político a fin de ser la comunidad vecinal que vea por sus intereses y mejoras; la Organización Ciudadana Tlatelolco (OCT) que buscan reconstruir el tejido social de los vecinos y revertir el abandono; Ciudadanos Tlatelolcas (CT) dedicados al periodismo y al arte gráfico; la Asociación Intelectual Tlatelolca (AIT) que hace eventos culturales principalmente en la Plaza de las Tres Culturas.

Todas y cada una de ellas tiene el objetivo en común de recuperar la UHNT a partir de medios de comunicación y difusión que logran informar a la comunidad vecinal sobre la toma de decisiones, noticias y que incluso buscan generar una red de avisos comunitarios, entre ellas destaca Vivir en Tlatelolco (figura 31), Ocelote Tlatelolca, Tlatelolco TV (figura 32), *Somos CDMX* y quizá la red vecinal más importante de difusión en Facebook llamada Tlatelolco Unido con hasta 10, 000 miembros.



Figura 31 | Tlatelolco TV. Logotipo oficial de la organización.



Figura 32 | Vivir en Tlatelolco. Logotipo oficial de la organización.

Estas organizaciones han tenido un papel fundamental dentro de la UHNT, pues a partir del 2012, han realizado acciones a fin de mejorar la calidad de vida y recuperar el esplendor de Tlatelolco, estas organizaciones no participan de la mano con autoridades gubernamentales ya que no han presentado buenos resultados<sup>13</sup>.

A raíz de que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha adquirido el inmueble de la anterior Secretaría de Relaciones Exteriores, se han implementado una serie de actividades junto con la Unidad de Vinculación Artística (UVA) quienes han puesto en marcha distintos proyectos para mejorar distintas sedes a fin de que se realicen actividades culturales y de aprendizaje fomentando a la comunidad, también este nuevo resurgimiento de la UHNT a partir de la iniciativa de estas asociaciones y de la UNAM ha permitido que se realicen distintos eventos artísticos y culturales invitando a artistas visuales, DJ, con el fin de cambiar la perspectiva sobre el Tlatelolco, mostrando una cara más allá de la memoria y el temor.

También una de sus intervenciones más importantes, fue gracias al artista Thomas Glassford, el cual generó una retícula con iluminación, inspirada en la mitología azteca (figura 33). La historia de la UHNT contempla distintos usos de su espacio público y retomado desde aquel concepto de supermanzana que impulsaba la convivencia era indiscutible que sirviera como refugio para la comunidad, que a pesar de concebirse como un espacio fuera de casa generara tanta pertenencia y vinculación entre vecinos, grupos sociales y sobrevivientes.

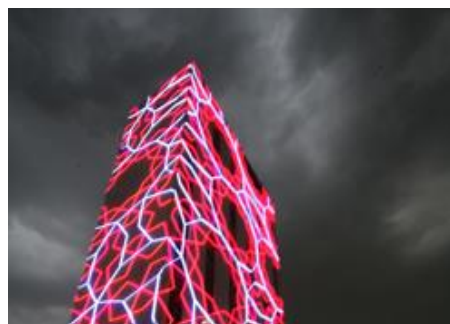


Figura 33 | Cultura UNAM. (2019, 2 marzo). Comunicado: Mantenimiento de Xipe Tótec, instalación lumínica [Fotografía]. Cultura UNAM. (<http://tlatelolco.unam.mx/comunicado-mantenimiento-de-xipe-totec-instalacion-luminica/>). Edificio del CCUT, fotografía tomada en 2010, la intervención lumínica realizada por el artista Thomas Glassford ha despertado interés en los ciudadanos por conocer el edificio.

<sup>13</sup>Al conmemorarse los 50 años de la construcción de Tlatelolco, el gobierno obtiene un presupuesto de \$60 mdp a fin de renovar Tlatelolco a partir de cinco intervenciones que incluían: remodelar los andadores de las tres secciones, recuperar las explanadas de juegos, nivelar y cambiar el pavimento de la Plaza de las Tres Culturas, dar mantenimiento a los clubes sociales y el remplazo de la red hidráulica. De estas actividades, ninguna fue realizada exitosamente. (Altamirano, 2019).

El desarrollo de las personas y sus relación en el espacio público tanto por concebirlo como un sitio en el que fue necesario participar y permanecer como un espacio de encuentro y progreso da forma a lo que se identifica como ciudadanía. Esto tiene que ver con un vínculo social que comprende la pertenencia, confianza, reciprocidad, cooperación y compromiso cívico, llamados vínculos sociales que se van fortaleciendo a medida de que las personas dispongan de lugares para comunicarse y encontrarse, podría llamárseles zona de contacto y experiencias compartidas. Por lo que la creación de espacios públicos cumple un relevante papel en la ampliación de relaciones democráticas entre ciudadanos (Kuri, 2009). Por la variedad de usuarios, ideologías, acontecimientos, movimientos e incluso generaciones se puede decir que:

“Tlatelolco está influenciada por los usos y formas de apropiación simbólica que los actores sociales hacen de los espacios que conforman a la unidad habitacional, dadas las características de un espacio heterogéneo como Tlatelolco, las huellas o marcas que se dejan en el proceso, ha dado un mosaico muy diverso de esas prácticas que acontecen en el día a día”. (Maréz, 2010).

La memoria y las experiencias determinan el habitar de las generaciones, el desarrollo y la percepción que se van consolidando y reformando, de ahí que Tlatelolco tiene un emblemático concepto incluso de memorial, ante el cual:

“Al igual que la memoria, el espacio es una construcción social en el que se inscriben marcas grabadas por la dinámica del poder, la cultura y el devenir histórico. Todo espacio cuenta con una dimensión material y una dimensión simbólica —que se mantienen interrelacionadas— vinculadas a la forma en que los sujetos sociales en interacción se apropian de él.” (Pineda, 2017, pág. 16).

De ahí que la misma exposición del Memorial del 68 representa una proeza contra el olvido y la indiferencia, en donde enfatiza que nada de esto no pueda volver a suceder y que, pese a sus limitantes, desplegar discursos memorísticos sobre hechos sellados por la conflictividad sociopolítica es una necesidad histórica e identitaria marcada por la propia temporalidad (Pineda, 2017).<sup>14</sup> El contexto histórico de Tlatelolco ha formado distintas percepciones de su entorno, de su vida como conjunto y no es para menos que después de tantas situaciones que han pasado se tenga una opinión tan contrariada.

“Se rinde culto y luto diariamente. Pareciera que el silencio natural del recinto es gracias a todo el sufrimiento que se vivió un octubre. Un octubre que no se olvida. Que está ahí, como el pájaro en el espejo de agua (Villalba, 2014).”

### **1.3 Configuración espacial y social de la UHNT**

Tlatelolco se ubica dentro de la alcaldía de Cuauhtémoc (figura 34), apenas rebasando la zona norte del Centro Histórico, dentro de los cuales habitan aproximadamente 532 mil, de estos 40 mil viven en Tlatelolco. Ésta colinda al norte con las colonias Ex- Hipódromo de Peralvillo y San Simón Tolnáhuac, al sur con la colonia Guerrero y Buenavista, al poniente con Atlampa y al oriente con la colonia Morelos y Tepito (figura 35).

---

<sup>14</sup> Edith Kuri Pineda habla sobre la memoria y la importancia del Memorial del 68 haciendo énfasis en que su construcción tiene un contexto dedicado a la memoria más allá de la identidad de Tlatelolco. Kuri Pineda, E. E. (2018, diciembre). *Memoria y espacio público: el Memorial del 68 en México*. Instituto de estudios urbanos y territoriales. (<http://revistaplano.cl/2018/12/14/memoria-y-espacio-publico-el-memorial-del-68-en-mexico/>).



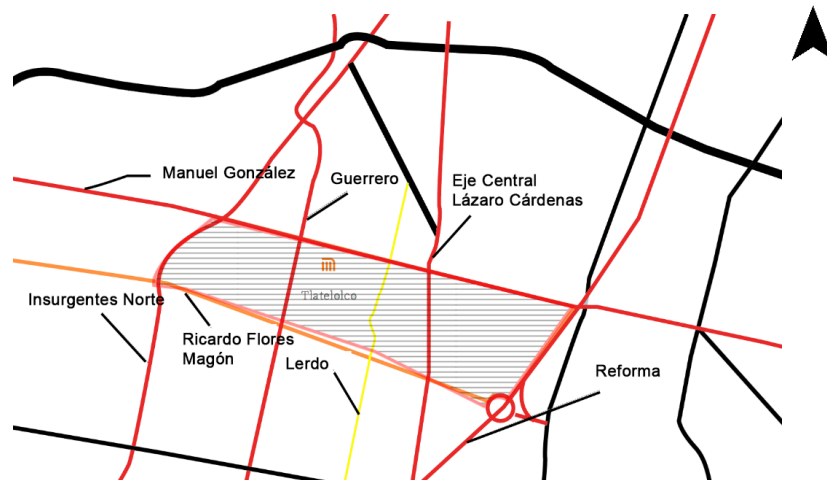


Figura 36 | Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. En el gráfico se observa al centro Tlatelolco rodeado de las calles. De color rojo las calles principales: Manuel González, Guerrero, Insurgentes Norte, Reforma y Eje Central Lázaro Cárdenas. En naranja las calles secundarias de doble sentido: Ricardo Flores Magón. En amarillo la calle secundaria de un sentido: Lerdo.

También se encuentra dividido por 5 calles en su sentido trasversal: de oriente a poniente se encuentra Reforma, con doble sentido y un camellón al centro que divide los carriles, también cuenta con el Metrobús línea 7 (Indios Verdes- Campo Marte, Hospital Infantil La Villa- Campo Marte). Después Eje Central Lázaro Cárdenas con un sentido vehicular sur a norte, cuenta con el Trolebús en ambos sentidos, Línea 1 (Autobuses del Norte- Autobuses del sur), Guerrero con 3 carriles en sentido Norte a sur y un carril inverso, cuenta con el Metrobús Línea 3 (Tenayuca- Etiopia, Tenayuca- Balderas, Tenayuca- Buenavista) e Insurgentes Norte con doble sentido, y dos carriles para el Metrobús Línea 1 (Indios Verdes- el Caminero, Indios Verdes- Insurgentes, Indios Verdes- Doctor Gálvez).

Estas calles concentran principalmente un alto flujo vehicular todo el día y una calle secundaria con un flujo vehicular saturado por la mañana y ligero en las tardes y noches. Por último, la calle Lerdo, parcialmente local, ya que por horarios llega a contener un alto flujo vehicular.



### 1.3.1 Primera Sección Independencia.

La UHNT se encuentra dividida por tres secciones, que llevan diferentes nombres: la Primera Sección (figura 37) se llama Independencia, dividida entre Insurgentes al poniente, al oriente el eje de Guerrero, al norte se encuentra Manuel González y al sur la calle de Ricardo Flores Magón, contiene 28 edificios de departamentos, 3 edificios de departamentos con comercio en planta baja, 5 equipamientos escolares (guarderías, primarias y secundarias), 1 club deportivo, 5 plazas comerciales, 1 conjunto de oficinas (BANOBRAS), 2 clínicas, esta sección se caracteriza por tener la torre de BANOBRAS, un edificio de forma triangular, elemento característico de Tlatelolco. Fue la única unidad que se construyó con base al proyecto original.



Figura 37 | Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. La primera sección llamada Independencia, en amarillo se observan los caminos entre parques y edificios, en la esquina inferior izquierda se encuentra el edificio BANOBRAS de 25 niveles.



### 1.3.2 Segunda Sección Reforma.

La segunda sección (figura 38) es la Reforma, dividida al norte y al sur por las mismas calles que la primera sección, del lado poniente se encuentra el eje de Guerrero, al centro atraviesa la calle de Lerdo con sentido norte a sur, marcando un pequeño circuito alrededor del jardín “La Pera” y al oriente se encuentra Eje Central Lázaro Cárdenas. En esta sección se encuentra la estación de metro línea 3 Tlatelolco, el teatro al aire libre de “El Ágora” y el jardín de “La Paz”. Está compuesta por: 16 edificios de departamentos, 15 edificios con comercio en planta baja, 9 equipamientos escolares (guarderías, primarias y secundarias), una clínica, un hospital, 2 teatros, un club deportivo, una estación de metro, 1 mercado y un teatro al aire libre.



Figura 38 |Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. Se pueden observar los edificios en gris, la amplia vegetación, los caminos más recurrentes y la estación de metro Tlatelolco en color naranja. Al centro destaca una figura desigual, representa la velaría del teatro al aire libre llamado “El Ágora”.

### 1.3.3 Tercera Sección República.

Por último, la tercera sección (figura 39) llamada República, las mismas divisiones al norte y al sur con la Avenida Manuel Gonzáles y Ricardo Flores Magón, en su sentido poniente se encuentra Eje Central Lázaro Cárdenas y de lado oriente se desarrolla Reforma, la sección resalta principalmente por contar con los vestigios arqueológicos de Tlatelolco, la iglesia de Santiago Tlatelolco y la torre de la Secretaria de Relaciones Exteriores (hoy CCUT). Conformada por: 19 edificios de departamentos, 12 edificios con comercio en planta baja, 4 monumentos históricos, un edificio de oficinas (CCUT), dos teatros, un deportivo, una clínica, 6 equipamientos educativos (guarderías, primarias y secundarias), un mercado y un centro de desarrollo artístico.



Figura 39 |Elaboración propia. (2020). Localización geográfica de Tlatelolco [Gráfico]. Se pueden observar los edificios en gris, la amplia vegetación, los caminos más recurrentes y en beige las plazas; en esta sección se encuentra la zona arqueológica Tlatelolco, la iglesia de Santiago Tlatelolco (en azul), la plaza de las Tres Culturas, escenario de la Matanza del 68 y la zona con mayor memoria sísmica.

### 1.3.4 Equipamientos Urbanos.

Actualmente Tlatelolco cuenta con distintos equipamientos para las tres secciones, distribuidos de tal manera que cada una tenga servicios complementarios para las demás, igualmente existen locales comerciales en edificios de tipología con comercio en planta baja y vivienda en donde pueden encontrarse: consultorios médicos, restaurantes, papelerías, lavanderías, espacios de apoyo comunitario, veterinarias, tlapalerías, tiendas de abarrotes entre otros. Los deportivos y los teatros se localizan en un mismo solar, los tres deportivos (Antonio Caso, Félix Azuela y 5 de mayo) cada uno en una sección, cuentan con gimnasio en la parte alta, piscina aclimatada, canchas exteriores para deportes con balón y con salones para eventos, además de que cada uno tiene un teatro. También cuenta con guarderías, escuelas primarias y secundarias, así como centros de capacitación para niños con discapacidades. Existen tres clínicas, dos ubicadas en la primera sección y una en la segunda sección. Parte del desarrollo y distribución de los equipamientos se encuentran rodeados de jardineras, amplias áreas verdes, a continuación, se enlistan los equipamientos (figura 40):

- 62 edificios de vivienda.
- 30 edificios de vivienda con comercio en la plante baja.
- 18 instituciones educativas (primarias, guarderías, secundarias, jardín de niños).
- Tres deportivos .
- Zona Arqurológica de Tlatelolco .
- Iglesia de Santiago y Ex Convento de Santa Cruz.
- 4 teatros.
- 2 centros culturales.
- 3 zonas clínicas.
- Una estación de metro
- Una oficina corporativa

Quioscos comerciales y mercaditos.





Figura 40 | Elaboración propia. (2020). Modelado de Tlatelolco con indicadores de equipamiento [Ilustración]. El modelado muestra una volumétrica a escala de los equipamientos y su localización dentro de la UHNT, se indicaron con una nomenclatura por medio de colores que especifica el equipamiento a los que corresponden: rojo- habitacional, morado- habitacional con comercio, lila- quioscos comerciales (construcciones de un nivel que fusionan distintos comercios desde papelerías, carnicerías, peluquerías, gimnasios, consultorios médicos y terapéuticos, etc.), amarillo- escuelas (guarderías, jardines de niños, primarias, centro de desarrollo infantil, secundarias, secundarias técnicas), azul marino- deportivos, verde- parques y espacios recreativos al aire libre (incluye el teatro al aire libre “El Ágora”), jade- teatros, naranja- clínicas y hospitales, beige- inmuebles abandonados, café- recinto religioso, naranja- estación de metro local (Tlatelolco), rosa- dependencias de la UNAM (CCU Tlatelolco, UVA Tlatelolco), gris- zona arqueológica y azul hielo- recinto de oficinas (Torre Insignia). De izquierda a derecha: Primera Sección “Independencia”, Segunda Sección “Reforma”, Tercera Sección “República”. El modelado muestra la ocupación espacial de los inmuebles también permitiendo observar el espacio libre entre los edificios, también se distingue que los bloques de edificios habitacionales están contiguos a un parque principal, como por ejemplo, La Paz o La Pera, mientras que los edificios con comercio en planta baja son más próximos a equipamientos educativos y a las calles del conjunto, como si encerraran aquellos edificios (que también son de menor altura) hacia un desarrollo más interior, dejando visible la supermanzana.

### 1.3.5 Bordes y su traducción espacial

Aun en la actualidad, el continuo movimiento dentro de la UHNT se apega al concepto de supermanzana<sup>15</sup> generando un entorno enriquecido con componentes clave que se identifican en Tlatelolco; al respecto Lynch (1960) y Bentley (1999) mencionan elementos como las sendas que son: caminos que pueden ser identificables y continuos, también tienen la cualidad de dirección que puede distinguirse fácilmente, estos convergen simultáneamente con los nodos descritos como focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinadas características; estos también son puntos focales como los cruces de los recorridos o sendas.

Es por eso que la distribución de los equipamientos como son los educativos, los comerciales, los deportivos, los clínicos, los recreativos y al aire libre dentro de cada sección permite que los habitantes generen recorridos dentro de las tres secciones, los recorridos son canales de movimiento (Bentley, 1999) utilizados por las personas con base a los intereses que cada quien tiene respecto a las necesidades o actividades que tenga que realizar, algunos pueden corresponder a transados más

---

<sup>15</sup> Mencionado anteriormente como un espacio donde los habitantes satisfacen la mayoría de sus necesidades dentro de él, sin cruzar la ruta de los automóviles, aquellas necesidades incluyen ir a la escuela, al mercado, al campo deportivo, al estacionamiento y servicios comunes

directos, otros que se interesen por pasan por más áreas verdes o parques o aquellos que conllevan diferentes destinos relacionados, por ejemplo, una madre puede ir a recoger a su hijo de la primaria en alguna sección de la UHNT y después ir a la papelería por materiales para las tareas, después a la tienda a conseguir más cosas para la comida y luego de eso puede dirigirse a su casa y de paso encontrar alguna plaza de juegos para permanecer un tiempo ahí.

Otro de los elementos encontrados dentro de la UHNT son los bordes los cuales son elementos, límites entre dos fases, rupturas lineales de la cotidianidad, referencias laterales y no ejes cardinales, separan de una región a otra y pueden ser elementos penetrables, elementos fronterizos tanto en un sentido perimetral, esos figuran como las calles Manuel González, Ricardo Flores Magón, Insurgentes Norte y Reforma que envuelven al conjunto simbólicamente en su territorio, mientras que cada sección de las tres antes mencionadas se encuentra igualmente delimitada por calles que cortan transversalmente el conjunto, siendo Guerrero y Eje Central Lázaro Cárdenas las calles que seccionan.

Por otro lado, al interior Tlatelolco también se encuentra dividido por tres espacios aislados entre sí, dada la ambigüedad de las dimensiones y su escala (Maréz, 2010), estas divisiones se manifiestan en la identificación y pertenencia de los mismos residentes dentro de sus secciones, mientras que unos se desenvuelven en sus secciones hogar, otros se sienten ajenos a las otras dos secciones aun viviendo dentro del mismo complejo habitacional, incluso estas manifestaciones ajenas de pertenencia se identifican al cambiar de parques en los que se suele caminar, de plazas de juegos que se ocupan para reunirse con amigos, de los recorridos habituales que uno toma para dirigirse a un destino específico y al ser tan basta la cantidad de caminos, uno puede elegir qué camino tomar y aun así siempre existirán rutas ajenas a pesar de que incluso sean paralelas. Un habitante de Tlatelolco se convierte en extraño cuando está en otra sección diferente a la que reside (Maréz, 2010).



### 1.3.6 El entorno vegetal de la UHNT

El proyecto de supermanzana que desarrollo Pani consideraba la desenvoltura de los habitantes dentro de espacios verdes con un amplio abastecimiento vegetal en función de generar un contexto con una inclinación más peatonal y local. Además, la creación de un espacio verde local para los residentes, la localización de la UHNT también beneficio el clima de la zona norte de la ciudad. Hoy en día la mancha vegetal de la UHNT sigue generando un impacto en los residentes y habitantes en un sentido positivo al desarrollarse en un entorno templado, a pesar de todo aún existe un descuido por parte de los usuarios que llegan a las áreas verdes a tirar basura, materiales de construcción, más aquellos que no limpian las heces de sus mascotas; un estudio realizado por Maréz (2010) recopilo las experiencias sensoriales de los residentes en torno a la UHNT y la manera en la que perciben su olor, donde obtuvo la siguiente información (figura 41).

#### ¿A qué huele Tlatelolco?

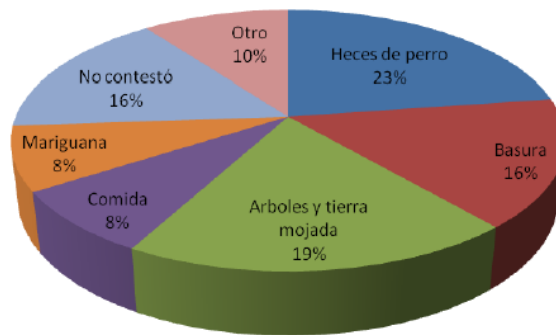


Figura 41 | Maréz, M. (2010). ¿A qué te huele Tlatelolco? [Gráfico]. En La Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco. Memoria y apropiación del espacio urbano. (1.ª ed., pp. 128-129). El gráfico muestra los porcentajes de opinión de 75 personas entrevistadas, donde las heces de perro representan el porcentaje más alto con 23% y después con el 19% el olor a árboles y tierra mojada.

Evidentemente, los porcentajes responden a un alto nivel de ocupación espacial por parte de vecinos con perros, que en suma significaría la falta de educación por recoger los desechos de sus mascotas traducidos en olor, contaminación del aire y de áreas verdes, sin embargo y viéndolo como un punto a favor, el poder tener el olor a árboles y tierra mojada dentro de un conjunto con tales dimensiones



constituye un elemento valorable que mejora las condiciones de habitabilidad y propicia las actividades exteriores.

Dentro de la UHNT, en áreas verdes y jardinerías se han identificado árboles y flores como jacarandas que florecen entre febrero y marzo (figura 42) , árbol de trueno, hule, fresnos, muérdago, yuca o izote, pirules, árboles de jade o kalanchoes, hibiscos, flor de Jamaica, geranios, bandera española, nochebuenas, bugambilias, floripondios, palmas, girasoles, rosales, magnolias, margaritas, helechos, milpiés, colas de gato, coronas de cristo, tomates, papayas, granadas, calabazas, fresas, higos, pachotes, púrpuras peruana, acantos del Mediterráneo, agapandos, palmas datilera, magueyes, troncos de Brasil y entre otros.

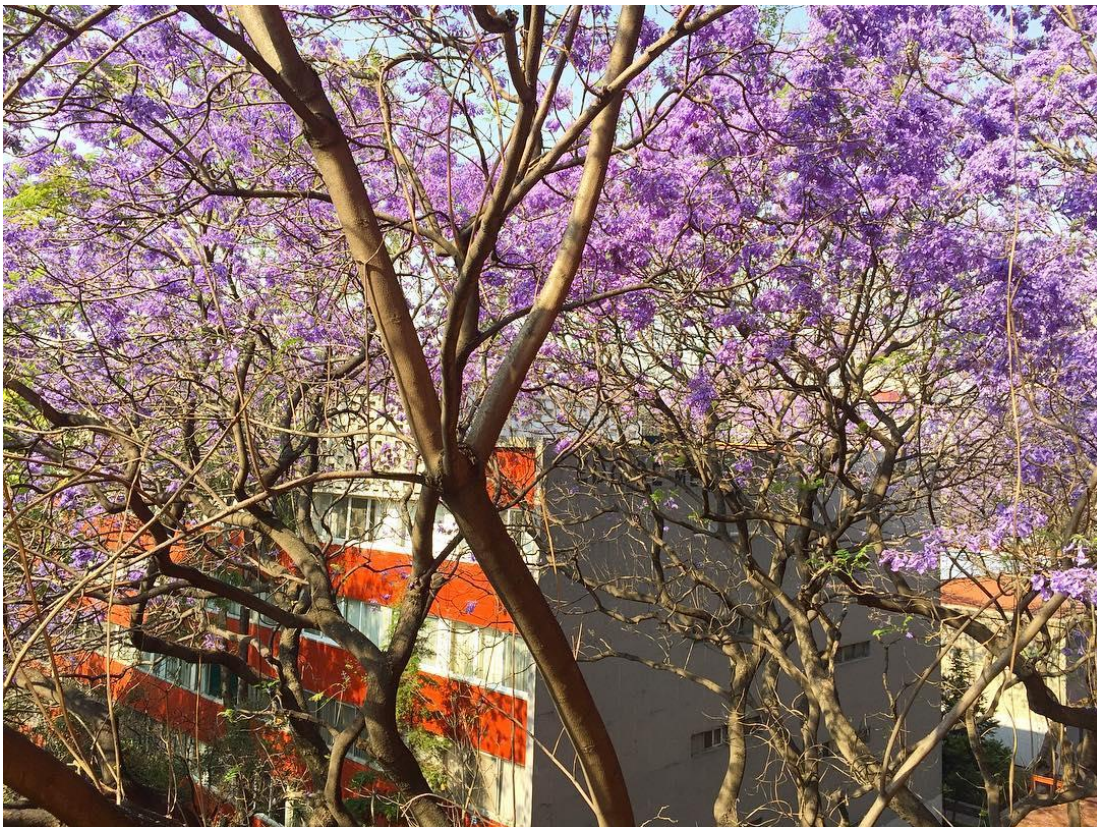


Figura 42 | Agustín, D. (2017). Las jacarandas y sus edificios [Fotografía]. Edificio Estado de México en tercera sección. Los árboles de jacarandas florecen mucho en Tlatelolco.

Conjuntamente, desde el 2012 surgió un interés vecinal por rescatar espacios dentro de la UHNT a fin de erradicar la ocupación de los terrenos abandonados y destruidos, gracias a esto se consiguen apoyos que formaban parte de Cultiva la

Ciudad S.A. de C. V. quienes ayuda a dar lugar a la creación del Huerto Tlatelolco (figura 43), localizado en la tercera sección colindando con Reforma, éste espacio surge en un terreno rescatado en donde hasta la actualidad sigue manteniendo activas sus cosechas, generan comunidad, productos de calidad, dan cursos y talleres para la población y han contagiado ésta iniciativa a otros espacio localizados dentro y fuera de Tlatelolco como los Composteros de Tlatelolco (figura 44) en la segunda sección, la Huaracha Sabrosona en la tercera sección y otros dos huertos dentro de la primera sección.



Figura 43 | Huerto Tlatelolco. (s. f.). [Fotografía]. CultiCiudad. (<http://www.culticiudad.org>). Vista aérea del Huerto Tlatelolco en la Tercera Sección.





Figura 44 | Los Composteros de Tlatelolco. (2015). [Fotografía].  
 (<https://www.facebook.com/ComposterosTlatelolco/photos/1654898988086530>). Huerto en la segunda sección, atrás se ve el edificio Lerdo de Tejada.

Anteriormente se mencionó sobre los perros que abundan en la UHNT, como respuesta a esto, en el 2020 se llevó a cabo una encuesta para los vecinos de la segunda sección a fin de contabilizar los votos a favor en contra para la creación de un área canina con la intención de que los perros tuvieran un lugar donde desarrollarse sin poner en riesgo a los transeúntes y que en cierta manera también los jardines redujeran su aforo canino, lo que dio como resultado una mayoría de votos a favor para el área canina ubicado en el Jardín de La Paz (figura 45).



Figura 45 | Quiroz, M. (2020, 15 diciembre). Área Canina [Fotografía].  
 (<https://www.facebook.com/photo?fbid=863014634444232&set=gm.3731075673615898>). Colocación de tezontle par área canina.

#### **1.4 Sociedad residente de la UHTN.**

El contexto socio- demográfico en la UHNT ha evolucionado a raíz de los acontecimientos relacionados con los sismos y principalmente el de 1985, que marcó una diferencia en la ocupación de viviendas, ya que muchas personas perdieron sus hogares por las demoliciones y otras por el temor de otro derrumbe de algún edificio. El plan original comprendía una ocupación de 85 mil habitantes repartidos en casi 12 mil departamentos construidos, después del sismo de 1985 y con la reducción de edificios por las demoliciones en 1986 los departamentos reducen a 10, 384 con una población de 75, 518 habitantes, pero para el año 2000 se da la reducción de habitantes más importante, con una cantidad de 30, 088 , lo que equivaldría a casi el 61.1% de pérdida poblacional, después a raíz de la implementación del Programa de Integración para el Desarrollo Social en el 2003, la población aumenta con 39, 385, un valor bastante positivo después de aquella reducción del 2000. En la actualidad la UHNT tiene una población estimada de 51, 920 habitantes, un número considerable de habitantes (Maréz, 2010).

Actualmente se puede observar una mayoría de población en personas mayores, un estudio realizado por Cárdenas (2018) demostró que los adultos mayores actualmente son dueños de departamentos y que han tenido hasta dos generaciones después, las familias tenían una composición conocida de la época, al integrarse un núcleo de padres e hijos jóvenes, en donde las familias se encontraban integradas entre 2 y 8 personas, habitando los departamentos que eran de 2 recámaras, una condición a la que tuvieron que adaptarse las familias en cuando a su ocupación espacial . Al mismo tiempo la venta de los departamentos se vio modificada ya que algunos departamentos fueron adquiridos como despachos privados para empresas, consultorios médicos o como despachos legales y para arquitectos.

Los distintos edificios construidos constituían diferentes estratos económicos (figura 46), las diferencias se notaban a partir de la utilización de distintos materiales, un ejemplo son las entradas a los edificios, que se encontraban únicamente con una

puerta automatizada, mientras edificios como los M, cuentan con unos accesos vigilados y con paredes con acabados de mármol negro.

Tabla 1 Contrucciones para niveles economicos.

Nivel socio económico	Edificios construidos	Viviendas construidas
Bajo	70	9222
Medio	14	1398
Alto	18	1296
<b>Totales</b>	<b>102</b>	<b>11916</b>

*Nota:* Elaboración propia (2020). Datos de Cárdenas (2018).

Comparativamente, el censo realizado por el INEGI en 2010 recolectó datos de 8, 783 datos de los 10, 302 hogares en los cuales se obtuvieron los siguientes datos que aclaran la ocupación del conjunto con un porcentaje mayor hacia los adultos, con el 77%, quienes en un futuro se convertirán en adultos mayores a quienes se les deberá otorgar un espacio público adecuado para ellos:

Tabla 2. Población por sección.

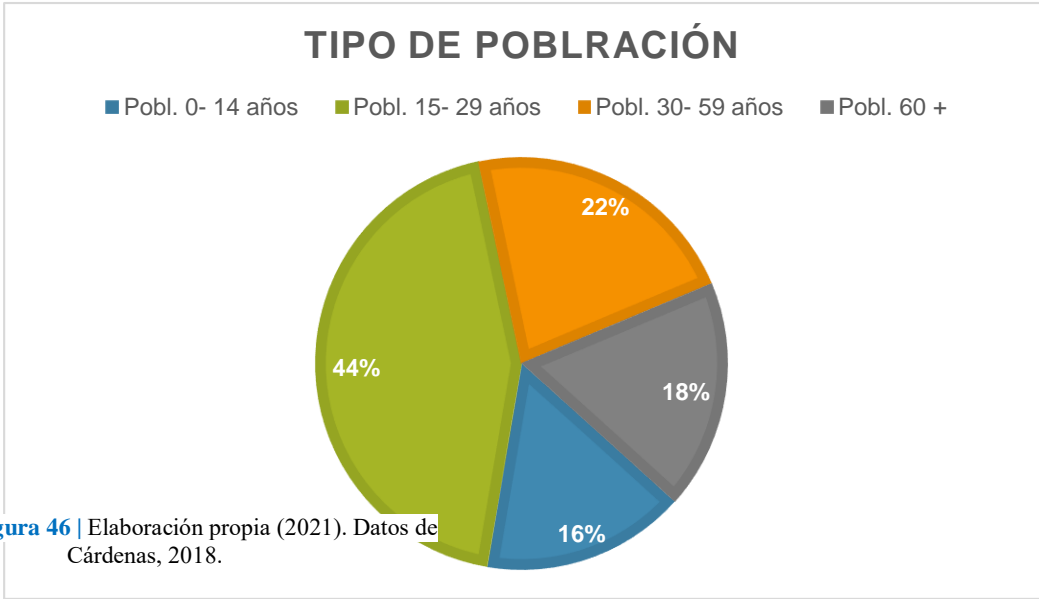
Población por sección	1 <sup>a</sup> sección	2 <sup>a</sup> sección	3 <sup>a</sup> sección	Totales	%
Niños	975	903	1,406	3,229	12%
Jóvenes de 12- 17 años	589	518	743	1,930	7%
Adultos	6,630	6,510	8,429	21,303	77%
Adultos Mayores	1,434	1,514	1,745	4,730	14%
Totales	8,178	8,487	11,178	27,843	100%
<b>Viviendas habitadas</b>	<b>2,943</b>	<b>3,050</b>	<b>2,790</b>	<b>7,783</b>	<b>85.25%</b>

*Nota:* Elaboración propia (2020). Datos de Altamirano (2019).

Como se menciona anteriormente, algunos habitantes han obtenido sus viviendas en Tlatelolco como parte de una “herencia”, otorgando el departamento por generaciones, por otro lado, para los trabajadores del Estado se crearon distintas

ofertas para que pudieran acceder a la vivienda (Cárdenas, 2018), estas propiedades pertenecían al ISSSTE, como los edificios numerados del 1 al 16 distribuidos en las primeras dos secciones. La mayor parte de la población habitante de Tlatelolco tiene entre 60 y 64 años en adelante, donde se puede entender que la población más joven se va y los adultos permanecen. Al igual que muchas de las personas adultas han dejado sus departamentos debido al poco mantenimiento que tienen, como el mal estado de los elevadores, por lo que optan por irse de sus casas por un tiempo en espera de que esos problemas se solucionen (Cárdenas, 2018); esto podría significar que a pesar de que esporádicamente se genera una reducción de la población en Tlatelolco por parte de los adultos mayores, esto no significa que vendan sus departamentos, al contrario, muchos de ellos siguen a nombre de estos adultos mayores.

El censo realizado por el INEGI en 2015 mostró un importante resultado respecto al tipo de población (figura 46) que reside en la UHNT de donde se generaron distintas discusiones en torno al tipo de ocupación espacial.



## **CAPITULO II. MARCO TEÓRICO DEL ESPACIO PÚBLICO**

Pensar en una intervención en el espacio público implica conocer los elementos que componen el sitio donde se desea actuar, las costumbres, los habitantes, su tipo de movilidad, lo que define su entorno, sus actividades y condiciones urbanas. Terminologías como legibilidad y su estructura, seguridad, conectividad, recorrido, identidad y vida en los complejos habitacionales se pueden englobar en un tema como el espacio público, además esta investigación también busca aplicar métodos que mejoren la calidad de habitabilidad y ocupación espacial, mejorar la percepción de (in) seguridad y combatir el abandono.

Para puntualizar la parte teórico conceptual de esta investigación, se plantea en este apartado un enfoque relacionado con una intervención a nivel urbano- histórico, donde el punto fundamental es el rescate de un entorno sin perder de vista el cuidado de su naturaleza arquitectónica y en armonía con las construcciones preexistentes (Marcano, 1994); donde a veces, el mal uso de las normativas y herramientas puede ocasionar la desaparición de la identidad del sitio, por lo cual para salvaguardarse sus características propias, deberán entenderse como un entorno urbano de diversas particularidades que logren un diálogo con la realidad, la memoria y reafirmar su identidad (Bencomo, 2002). Considerando esto, la investigación plantea una intervención analizando el estado actual de los puntos estudiados, considerando el valor histórico y cultural de la UHNT, pero permitiendo al mismo tiempo, intervenciones puntuales que permitan el uso de estos espacios por parte de la comunidad con base en sus necesidades actuales.

### **2.1 El cuerpo social dentro del espacio público**

La presente investigación contempla al espacio público como el sitio de acción, Carrión (2008) lo define como un concepto difuso y poco claro, que incluye desde la plaza, la calle, el café, los parques y también como el espacio donde se encuentra la opinión pública o la ciudad. Al mismo tiempo contiene un significado social, en donde las personas lo convierten en un espacio de libertad, la “Esfera Pública” como

le llama él, es aquel espacio que no está limitado únicamente a lo físico, sino a un ámbito que contiene distintas conflictualidades que dependen de su localización. Los espacios públicos pueden estar influenciados por distintos aspectos, pueden ser político, social, legal, institucional, ambiental, económico, etc., que, de alguna manera están en disposición de afectar positiva o negativamente (Velázquez, 2015). También entendemos que está compuesto por espacios abiertos o cerrados donde se produce la vida colectiva, independientemente de los agentes de su construcción y gestión. Un espacio de interacción de estrategias públicas y empresariales, es un espacio de movilidad, seguridad e identidad, por lo que este fenómeno social, que acoge formas e interacciones institucionalizadas y relaciones libres entre los ciudadanos (José Antonio Blasco, 2004), es un espacio que también nos permite concebirlo como un colectivo; un lugar donde todo ciudadano puede circular a estar y hacer, por lo que un espacio así, plenamente colectivo al servicio de la ciudadanía democrática, genera un sentimiento de pertenencia (Alguacil, 2008); un lugar donde la interacción social resulta más evidente pues es el hábitat más característico de la ciudad. Aquí se generan lazos entre la ciudadanía y lo construido; entre la arquitectura y las personas que convergen el escenario exterior de lo edificado. En este sentido, el espacio público se puede determinar de la siguiente manera:

“El espacio público puede funcionar como un crisol en el que todas estas variables emulsionan mediante la interacción tanto activa —actor— como pasiva —espectador— de quienes lo habitan. El arte y el diseño urbano confieren al espacio público un sentido escenográfico en el que el espacio urbano es el teatro y el fondo de escenario lo conforma la arquitectura” (García-Doménech, 2016).

De acuerdo con los autores, el espacio está íntimamente ligado con su entorno, las construcciones que lo rodean, las dinámicas que le dan una connotación social, el contexto sociocultural, económico y político, que en ocasiones moldean la percepción de esos espacios, como se mencionó anteriormente, existen espacios que no necesariamente son al aire libre o que son gratuitos, finalmente basándose en ellos, el entender el espacio público también es entender las actividades que las



personas realizan en un entorno fuera de lo construido que particularmente tiene una tipología; es decir, fuera de una casa, de un trabajo, de la escuela; de espacios que tienen actividades predefinidas y que existen para realizarse. Parte de las dinámicas que convergen en el espacio, encontramos el comercio, la convivencia entre los transeúntes, residentes y/o comerciantes, las redes de transporte público, los equipamientos que complementan la convivencia.

## **2.2 La deservoltura social dentro de las Unidades habitacionales: actividades y correspondencias.**

¿Cómo se viven las Unidades Habitacionales? Entendiéndolo como se describe en *“La Humanización del espacio público”* (Gehl, 2004). Al respecto, existen distintas actividades al aire libre, en las que Gehl las engloba en cuatro principales:

a). Las actividades necesarias que incluyen más o menos las obligatorias (ir al colegio, salir de compras, ir al trabajo, esperar el autobús, hacer recados o repartir el correo) en pocas palabras, todas aquellas actividades en las que los individuos están obligados a participar.

b). Las tareas cotidianas y los tiempos muertos. Pertenecen a esta categoría, las actividades que en su mayor parte se relacionan con el caminar. Aquí las actividades son necesarias y su incidencia se ve ligeramente influenciada por el ambiente físico, aquí los participantes no tienen opción, ya que son actividades que se realizan durante todo el año.

c). Las actividades opcionales, es decir aquellas en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar. Entre éstas se incluyen actividades como dar un paseo para tomar aire fresco, pasar un rato disfrutando de la vida o sentarse y tomar el sol. Estas actividades solo pueden efectuarse si las condiciones exteriores lo permiten, es decir si el tiempo y el lugar invitan a hacerlo. La relación respecto a la configuración espacial es sumamente importante, ya que la mayoría de las actividades recreativas que resultan especialmente agradables de realizar se encuentran en esta categoría.

d). Por último, las actividades exteriores y de calidad de espacio exterior. Éstas se llevan a cabo cuando los ambientes son de poca calidad, y su realización es estrictamente obligatorio llevarlas a cabo. Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia, pero tienden a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. También hay una amplia gama de actividades optativas, pues ahora el lugar y las situaciones invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar y demás. En las calles y espacios urbanos de poca calidad solo tiene lugar el mínimo de actividades.

Finalmente, podemos mencionar que estas actividades están estrechamente relacionadas a lo social, las cuales pueden estar apoyadas de elementos de diseño, de espacios públicos, conversaciones, vecinos, etc. En diferentes casos, estas actividades llegan a presentarse como resultantes, pues casi todas derivan de actividades ligadas a las otras dos categorías. Se podría decir que parte del éxito como unidad habitacional radica en la variedad de actividades exteriores que resultan de las necesidades e intereses de los habitantes, por otro lado, -y culturalmente hablando- muchas actividades han surgido como resultantes de la disposición de las áreas diseñadas dentro de la unidad, de cierta manera, éstas propician la variedad de actividades en el exterior, principalmente el comercio ambulante, una costumbre muy arraigada a la sociedad mexicana, en la que todos participamos como comerciantes o consumidores. De ahí se detona una serie de incertidumbres respecto a un espacio con calidad de vida en un barrio perseguido por su pasado, por su configuración, sus percepciones y la realidad en la que se encuentra por lo que:

“Definir la calidad de vida sin desechar su complejidad sólo es posible aproximándose a través de una supra definición, unas subdefiniciones de cada uno de sus componentes y de cada uno de los subcomponentes, y buscar un elemento de articulación entre los mismos. La supra definición define a la Calidad de vida como un grado óptimo de la satisfacción de las necesidades humanas.” (Gomez, 2000). Determinar esas definiciones sobre calidad de vida, genera un campo muy amplio de opiniones y definiciones, ello nos permite mostrar el cuadro comparativo:

Tabla 3 Dimensiones de la calidad de vida.

Calidad Ambiental	Bienestar	Identidad Cultural
Área territorial o <i>escala</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Habitacional (vivienda)</li> <li>▪ Residencial (local, barrio)</li> <li>▪ Urbana y territorial (metrópoli ... planeta)</li> </ul>	Condiciones objetivadas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producción-Reproducción (empleo y trabajo doméstico)</li> <li>▪ Educación (aprendizaje y formación)</li> <li>▪ Salud</li> </ul>	Vínculos e interacciones sociales <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación y apropiación</li> <li>▪ Tiempo disponible (libre y liberado de ocio)</li> <li>▪ Relaciones sociales y redes sociales</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia (2020). Datos de Alguacil (2000). Tabla ejemplifica las condiciones que conforman la calidad de vida, los elementos que la componen

Ante definiciones muy concretas sobre lo que involucra la calidad de vida, valdría la pena determinar qué es lo que se vive en Tlatelolco y qué intenciones se busca generar; desde luego que tampoco se quiere -y puede- cambiar las dinámicas de las personas en su interior, y más aún, si se entiende que las actividades exteriores se han visto modificadas de la misma manera en la que la sociedad ha cambiado a lo largo de las décadas, sin embargo, la finalidad en generar una ambiente donde la ejecución de las actividades permita vivir con espacios mejor definidos, obliga a que muchas de las posibilidades espaciales para hacerlo, como dice Jan Gehl (2004), sean obligatorias o resultantes y se realizan en espacios en condiciones adecuadas.

### **2.3 El concepto de seguridad dentro del entorno de lo construido y destruido.**

Del espacio público se ligan conceptos relacionados con el cómo se vive y en qué situación nos encontramos como ocupantes. Al respecto, uno de estos aspectos es la percepción de seguridad que nos podría indicar cierta inseguridad al habitarlos. Jacobs (1961) plantea que la seguridad está basada en la confianza del vecindario, donde la existencia de espacios de socialización ayuda a crear vínculos, genera comunidad, responsabilidad social. También su percepción permite una influencia por la morfología y lo construido a su alrededor, en donde las condiciones territoriales y materiales dictan las conductas y sensaciones de las personas, como se menciona resumidamente en la tesis de las “Ventanas Rotas”, en donde se especifica que: faroles o faroles rotos, desperfectos, falta o alteraciones en el orden,

pueden generar cierta sensación de ausencia o soledad, elementos que también alimentan la delincuencia (Fraile, Bonastra, & Rodriguez , 2006).

Entendiendo los barrios como secciones de la ciudad, con grandes dimensiones (medias y grandes) que pueden ser reconocidas por un carácter común que los identifica (Lynch, 1960), es fundamental saber que para reconstruir la ciudad, la revaloración opera como un eslabón de una cadena entre el ser individual y el ser social. También se considera el eslabón urbano con una capacidad que sostiene complejidades y variedades de la ciudad histórica (Alguacil, 2008), ya que en el barrio coexisten valores que le dan identidad. Sobre este punto, Jacobs (1961) afirma que los barrios mantienen dos condiciones:

- lugares que si son bien logrados, mantienen sus problemas a una distancia tal que no se deja destruir por ellos.
- mientras que un barrio fracasado es un lugar abrumado por sus defectos y problemas, que progresivamente se vuelve indefenso. Nuestras ciudades contienen toda la escala del éxito y fracaso<sup>16</sup>.

Estrechamente relacionado con la postura de Jacobs (1961) encontramos que Tlatelolco la seguridad comparte sus colindancias con colonias que han aumentado sus niveles de delincuencia en los últimos años<sup>17</sup>.

Referente a la percepción de seguridad y los barrios, “la tesis de las incivildades” o de “las Ventanas Rotas” (Wilson & Kelling, 1969) se hace referencia a una serie de principios acerca del rol que juegan las faltas, los comportamientos incívicos y alborotadores, algunos actos delictivos y la falta de limpieza y mantenimiento de las instalaciones en las comunidades urbanas (Wilson & Kelling, 1969). No se trata sólo de que los residentes de algunas áreas urbanas vivan rodeados de desorden, sino que estas condiciones implican que los agentes públicos o las instituciones no puedan o no se preocupen por arreglar las cosas (Hunter, 1978). No obstante, se

---

<sup>16</sup> Un estudio sobre Pittsburg -emprendido para mostrar la correlación, supuestamente clara, entre mejores alojamientos y una mejora de las condiciones sociales-, comparó las cifras de delincuencia en barrios bajos aún no sondeados y en unos complejos de viviendas nuevos, y llegó a una embarazosa conclusión de que la delincuencia era mayor en los alojamientos mejorados. (Jacobs, 1961). *La muerte y vida a las grandes ciudades*. pp. 143. España, 2001.

<sup>17</sup> Portal de Datos Abiertos de la Ciudad de México.

entiende que no solo el desorden provoca más miedo, sino que también más delito; que como consecuencia, éste puede conjugar también el evitar salir a la calle, señales de ausencia de vigilancia informal y por consiguiente el aumento de delitos (Larrauri, 2007). Con base a los autores y estudios como estos, concluimos que efectivamente, las pocas y malas políticas de recuperación o mantenimiento de los espacios -público y privados- caen en el abandono, por ejemplo, estos espacios pueden ser locales comerciales, parques sin mantenimiento, construcciones a gran escala, el descuido de sus áreas verdes, los mismos pavimentos de la calle, que crean una atmosfera en donde el cuidado no importa, y ello da pie a la invasión y ocupación de estos espacios por agentes externos, que muchas veces, pueden ser los mismos delincuentes o personas en estado de indigencia, y que por consecuencia, ellos mismos incrementan la inseguridad de la zona, muchas veces dedicándose a negocios ilícitos como es la venta y la compra de drogas, adictos desesperados, clientes agresivos, o que en algunos casos también aparezcan individuos pacíficos -que al final de cuentas- solo buscan refugio. A pesar de ello, no dejan de representar un foco de inseguridad.

#### **2.4 La legibilidad como eje rector en el diseño del espacio público.**

La percepción también se ve influenciada por el territorio y lo que está construido alrededor (Fraile, Bonastra, & Rodriguez , 2006), la delimitación y definición de un espacio público se ve compuesta por elementos como la forma, la estructuración, la identidad, las sendas, los bordes, nodos e hitos. Todos estos elementos convergen y se relacionan directamente a la visibilidad y legibilidad de los mismos y como conjunto, los cuales resultan como peculiaridades que permiten la desenvolvura de los individuos dentro del espacio público, uno de ellos como se mencionó es la legibilidad, que dentro de la ciudad implica la manera en la que es percibida por sus habitantes, esto se entiende como una interpretación cognitiva del espacio determinante como componente de la identidad urbana; un entorno con claridad y legibilidad permite desplazarse con facilidad y prontitud, esto no solamente brinda seguridad sino también realza la profundidad y la intensidad de la experiencia humana (Lynch, 1960). Por este motivo es cuestionable la experiencia de calidad

dentro del espacio público de la UHNT, que puede ser legible desde un edificio al presentarse un panorama amplio de la distribución de las viviendas y de sus espacios transitables remarcados por las copas de los árboles, pero que al nivel de transeúnte, esta legibilidad se ve accidentada por una escala superior o por la superposición de elementos como andadores, árboles, entradas de edificios, locales comerciales, recovecos que fraccionan la visibilidad. La legibilidad es un elemento que potencializa la correcta organización y orientación de un usuario o población residente o ajena al lugar (Landin, 2011), compuesto por la identidad, el significado y la estructura (elementos previamente mencionados), en donde la correcta definición y congruencia respecto a la lectura de estos elementos físicos dentro del entorno urbano determina si un lugar tiene o no imagen urbana.

Los elementos que más atención requieren dentro de la UHNT, son los bordes, los límites entre dos fases, las rupturas lineales de la cotidianidad, las referencias laterales y no ejes cardinales que separan de una región a otra y que pueden ser elementos penetrables, elementos fronterizos que pueden significar importantes elementos organizadores espaciales, límites entre dos clases diferentes, en las que pueden identificarse también, aquellos que no son sólo visualmente prominentes, sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal (Lynch, 1960). También entendiendo como frontera, aquello que es un elemento perimetral largo, masivo y prolongado (Jacobs, 1961).

En suma, un borde secciona dos entornos de manera lineal y espacial, puede ser un elemento visual o construido, algo que una persona puede atravesar, una estructura con profundidad y altura como un muro, sin embargo, también hay bordes fuertes que no son necesariamente impenetrables y se muestran como un elemento unificador. En el territorio se marcan límites, solo que algunos son imprecisos y más bien como circunstancias evocativas, una delimitación entre un espacio y otro (Maréz, 2010). También otra definición de ellos, es que pueden tener una conexión directa con las sendas, uno de los elementos más poderosos para ordenar un conjunto, también entendidas como componentes de circulación a través de lo es cuales los individuos se trasladan a un lugar (Lynch, 1960).

Las sendas son el elemento indiscutible de un recorrido habitual; tienen cualidades de dirección que les permite ser más identificables; tienen jerarquías dimensionales y constantes puntos de origen que permite a las personas saber dónde inician y a donde las llevan, con destinos claros que permitan tener al observador una sensación de su posición. A ellas se les asignan componentes que las identifican, los cuales pueden ser una textura especial en el piso, determinado tipo de alumbrado, un trazado particular o un arbolado, en este apartado. La senda debe apoyar el plano perceptivo con entornos diferenciados, pero con una legibilidad y tránsito fluidos, de ahí que a las personas no les guste un camino curvado y accidentado en su línea de movimiento.

Finalmente, tomando como referencia el punto de vista de los distintos autores que se han consultado en este marco teórico, entendemos que el borde crea una disociación entre dos espacios, por un lado, debido a elementos físicos (construidos) y por otro lado como aquellos elementos imprevistos que surgen por circunstancias dentro del espacio.

En este sentido, en Tlatelolco se manifiestan a partir de las percepciones y las distintas personalidades y emociones de cada uno de los habitantes en alguna de las tres secciones, límites entre los mismos vecinos y escalas de apropiación en el entorno, es por eso que algunas veces, los mismos residentes identifican como más “suya” la unidad en donde viven y por qué a veces no resulta necesario desplazarse a las otras. Esto mismo también se traduce en aquel desconocimiento y titubeo cuando se trata de dirigirse a otra sección que no se conoce tan bien por ellos mismos (Maréz, 2010).

### **CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO: IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS EN LA UHNT**

El presente capítulo muestra la metodología que se llevó a cabo a fin de demostrar las técnicas, los acercamientos, las evidencias y las observaciones dentro de la UHNT, lo cual permitió reforzar las percepciones e intereses de la investigación en torno al espacio público. Dichas demostraciones también trataron de exponer, el por qué la selección del tema a investigar; aquí es donde entran a juego las evidencias, las prácticas, recorridos y los análisis espaciales en término arquitectónico que justifican el objeto de estudio. En este capítulo también se incluyen las fases de la investigación que se desarrollaron y dieron lugar a la definición de la metodología y del campo a realizar la investigación además de las referencias utilizadas.

En este apartado se muestran tres metodologías aplicadas que van de lo macro a lo micro, comenzando por un recorrido en la UHNT, colocando a manera de mapeo narrativo los espacios identificados y categorizados a partir de espacios inseguros y potenciales, los recorridos, los elementos, las observaciones y las descripciones de un entorno analizado a pie. Por otro lado, y con base al mapeo, también se eligió un objeto de estudio específico, el cual se relaciona con “las plazas de juegos”, identificadas como los espacios con las características, posibilidades y debilidades que implementan los conceptos, intereses y objetivos a desarrollar en una propuesta de diseño. La segunda metodología justifica el uso del objeto de estudio con base a los accesos y conexiones en torno a este espacio y por último se desarrolló un análisis a modo de cuestionario espacial como una recopilación de datos que responden respecto a la ocupación, el mobiliario, las actividades que se realizan y se satisfacen, las características y los materiales de las plazas de juego además de sumar las plantas arquitectónicas de las mismas.



### **3.1 Objeto de estudio**

El objeto de estudio de esta investigación se vincula al desarrollo y pertenencia de las personas en el espacio público, concretamente respecto a su ocupación y/o abandono, relacionado a las percepciones, estructura y materialidad de las plazas de juego, como elemento principal de la investigación u objeto de estudio.

Es importante mencionar que, con base a sus antecedentes históricos y la raíz conceptual de su diseño, la ocupación e identificación del espacio público, obliga a al diseño de un conjunto de aspectos que busquen satisfacer desde el interior, la historia del entorno respecto a aquellos espacios que se vieron ocupados por situaciones político sociales y por grupos que se identificaron y reforzaron sus alianzas en determinados momentos históricos, y además por una ocupación ante situaciones que han puesto en riesgo la vida de los vecinos, identificando el espacio público, incluso, como un hogar temporal ante una catástrofe, por lo que el impacto espacial libre, cobra mayor fuerza por sus contextos históricos sin dejar de lado lo nutritivo que se vuelve su ocupación debido a la distribución habitacional y la distribución de sus equipamientos.

La suma de elementos respecto a la percepción de inseguridad, la identificación de espacios en abandono y en mal estado se suma ante los conflictos identificados en estos espacios. Por lo que el objeto de estudio ahonda a los conflictos, estancias, actividades y percepciones referentes al desarrollo de las personas (habitantes principalmente) en el espacio público de la UHNT.

### **3.2 Primera etapa de investigación: construcción del proyecto de investigación**

En esta etapa de construcción, la pregunta de investigación, implicó los recorridos, la consulta de datos, las dinámicas interiores de la UHNT. Más adelante, esta estructuración permitió el planteamiento del problema y su delimitación (las plazas de juegos), considerando situaciones específicas relacionadas con la desventura de los habitantes en el espacio público. Los objetivos generales y particulares de la

investigación nacen a raíz de la identificación de una problemática, sumada a una serie de conflictos y posibilidades identificadas y sustentadas por sus antecedentes históricos y después la justificación del porqué de esta intervención en las plazas de juegos que buscan permitir el desarrollo de nuevas convivencias que en conjunto mejorarían la percepción de la UHNT.

### **3.3 Segunda etapa de investigación: construcción conceptual**

Éste apartado implicó un sustento para el análisis y comprensión del objeto de estudio con relación a los elementos que definen el habitar de este entorno; aquello que le da forma y aquello que busca darle una explicación. De aquí se obtuvo una base conceptual que implicó la revisión de libros, tesis, documentos, publicaciones, audios, videos y páginas de internet. Entre ellos, se consultaron principalmente autores como: Julio Alguacil, Bentley, Georgina Cárdenas, Fernando Carrión, Jan Gehl, Jane Jacobs, Hunter, Patricia Kuri, Kevin Lynch, Miguel Maréz, Edith Kuri, Rueda, Carmen Velázquez, Víctor Vila, Diego Zacarías, entre otros.

Por otro lado, como parte del desarrollo de las metodologías, se abarcó la consulta de tres libros a modo de manuales para desarrollar una investigación de campo, de los cuales se recopiló la metodología, se analizaron los conceptos y se aplicó la técnica de análisis para cubrir un trabajo de campo. Los libros fueron: Manual de Mapeo Colectivo, Entornos Vitales y Manual de análisis urbano, género y vida cotidiana, los cuales se encuentran en los referentes de la bibliografía.

### **3.4 Tercera etapa de investigación: el trabajo documental**

Esta etapa implicó el proceso de construcción de la tesis caracterizado por la consulta de documentos, recolección de datos, selección específica de información, análisis e interpretación de los datos que se llevó por medio de procedimientos lógicos que fueran dando forma y encaminando hacia el objetivo y discusión de la investigación. También se generó una reflexión y análisis del espacio público en

torno a sus antecedentes históricos que permitieron el desarrollo de una descripción de la manera de habitar la UHNT, ello nos ayudó a redescubrir el concepto de supermanzana, sugerir soluciones ante la problemática, elaborar gráficos y tablas de datos, además de planos arquitectónicos de la UHNT, planos de las plazas de juegos y un modelo en 3D a fin de mostrar la escala de ocupación tanto de los edificios habitacionales, como de la distribución de sus equipamientos y áreas libres.

### **3.5 Cuarta etapa de investigación: trabajo de campo**

En forma paralela con el trabajo documental de investigación, se llevó a cabo el trabajo de campo que se basó en la identificación del objeto de estudio con base a tres metodologías sustentadas por tres documentos que formalizaron el trabajo de campo, en donde se establecieron dimensiones y límites de trabajo. Respecto a esta situación, se establecieron instrumentos de análisis empíricos reforzados por los conocimientos particulares de la investigación de donde se determinaron las percepciones con base a las observaciones del entorno físico. Para ello se desarrollaron fases de trabajo de campo la siguiente manera yendo del detalle a escala de conjunto hasta el análisis de escala de plaza:

- I. Mapeo descriptivo de la UHNT.
- II. Análisis de conexiones y colindancias de las plazas de juegos
- III. Tabla de analisis de plazas de juegos.

A continuación, se mostrará el trabajo de campo a fin de justificar la identificación del objeto de estudio.

### 3.6 Mapeo descriptivo de la UHNT

Para la recolección de datos en la primera fase de trabajo de campo se debían poner en práctica conceptos y definiciones respecto a la manera de habitar el espacio público y todo lo que conlleva, en este caso se entiende que:

Los conjuntos habitacionales, los barrios y los vecinos generan vida entre los edificios, las tradiciones, horarios y costumbres también nos obligan a realizar tareas o recorridos para poder desarrollarnos como personas, al encontrarnos con una comunidad que desarrolle los mismo intereses y actividades que nos permiten encontrar confianza dentro del entorno en el que nos encontramos. (Gehl, 2004).

De aquí podemos entender como un primer aspecto, que dentro de la UHNT se encontraran dinámicas formadas por un concepto que se proyectó, pero que, a esto, se sumarán las costumbres y tradiciones de los habitantes, mismos que le dan forma a la manera de ocupar el espacio público y como segundo aspecto se sumarán las posibilidades de desarrollo en el mismo.

En Tlatelolco las actividades no distan mucho de cualquier otro lugar, si nos referimos en cuanto a la “variedad” de equipamientos, encontraríamos los mismos que en otras colonias: escuelas, tiendas, mercados, clínicas, etc. Sin embargo, la relación de conjunto entre lo habitacional y lo público, genera dinámicas en el exterior que se enriquecen a partir de las diferentes opciones de recorridos, nutridas por la variedad de sendas y nodos que pueden distribuir a los usuarios en diferentes direcciones, a esto se suma la distribución de los parques en donde se realizan actividades de ejercicio (figura 47) , paseo de perros, reuniones, consumo de alimentos, de donde se obtienen áreas verdes activas, más aún la



Figura 47 | Elaboración propia. (2019). Pilates al aire libre [fotografía]. El foro al aire libre “El Ágora” y las canchas de basquetbol utilizadas por los vecinos para realizar actividades físicas al iré libre el jardín de La Paz.

distribución de comercios en la planta baja de los edificios estratégicamente proyectados que mercantilizan el espacio público en determinados puntos, obteniendo así la esfera pública que menciona Carrión (2008).

Existen distintas actividades en Tlatelolco, algunas de ellas se realizan en determinados horarios y por distintas personas que tiene relación inmediata con el espacio en el que se encuentran. Esto está vinculado a la calidad con las que se realiza.

Esta variación de actividades y espacios dio lugar a la utilización de la herramienta del mapeo, que implica la reflexión en donde el mapa es una herramienta de abordaje de los conflictos en territorios sociales, geográficos y subjetivos (Ares & Risler, 2013). A esto se suman distintas herramientas gráficas que dan un mejor soporte a la lectura del mapa, que va desde anotaciones sobre el mismo mapa con colores y nomenclaturas, hasta ilustraciones que ejemplifican de manera visual, un tipo de persona, situación, problemática, actividad o condición en el espacio analizado. De esta manera y con el apoyo del Manual de Mapeo Colectivo, se identificaron las versatilidades de Tlatelolco. Es importante señalar que, en el 2012, con el apoyo de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) se llevó a cabo un taller colectivo con el fin de mostrar las diferentes perspectivas que se tienen de un espacio, en este estudio se incluyó a Tlatelolco, en donde se obtuvieron resultados similares a los que se plasman en esta investigación de campo.

Para conocer el territorio donde las personas se desenvuelven es necesario identificar las dinámicas que caracterizan ese territorio. En el caso de este estudio, como se mencionó anteriormente, la UHNT se distribuye en 3 secciones, las cuales comparten similitudes estructurales en sentido arquitectónico y urbano y similitudes en torno a las personas en término de la ocupación del espacio público. Entender sus dinámicas implica localizar, analizar y diagnosticar mediante el mapeo, la manera en la que se distribuyen las personas dentro de cada sección, los recorridos que hacen, ubicar los espacios donde permanecen con el fin de identificar los puntos para realizar acciones. La identificación de estos factores se desarrolló a partir de recorridos, identificación de actividades, estancias y exploraciones, las cuales se

plasmaron en mapas de cada unidad, con sus respectivas representaciones gráficas con el fin de poder realizar una lectura interpretativa.

A partir de este mapeo descriptivo se fortaleció la justificación de las problemáticas que se presentan en el espacio público, el impacto de los distintos recorridos peatonales, los vínculos establecidos de los residentes y visitantes con las actividades que realizan en el exterior, su ubicación, análisis y descripción. Todo ello permitió la puesta en marcha de estrategias generales y la aplicación de herramientas de diseño con el fin de reestablecer mejores relaciones de comunidad.

### 3.6.1 Primera sección “Independencia”



Figura 48 | Elaboración propia. (2019). Sectorización de la primera sección [Ilustración]. Primera Sección “Independencia”, en amarillo se muestran las divisiones que sectorizan las narrativas.



- Sendas que conectan las plazas con los edificios, adnadores y jardineras.
- Espacios con mayor aislamiento, percepción de seguridad, asaltos, remates visuales encerrados.
- Espacio de uso medio con concentración de personas debido a los comercios en los edificios y al comercio ambulante.

- Mayor concentración de persona ya sea por un cambio de Unidad o por utilizar el transporte público.
- Mayor concentración de personas debido a los deportivos, clínicas, escuelas, comercio ambulante.
- Bordes perimetrales de la UHNT, tiene poco uso, las luminarias, pavimentos y jardineras se encuentran en mal estado.

- Jardineras valladas por los vecinos.
- Sectorización.
- Parque.

- Caseta de vigilancia estabecida.
- Tiendas de abarrotoes, papelerías, flapalerías farmacias, etc.
- Limpia parabrisas, vendedores de dulces persons en estado de calle y drogadicción.
- Cruces y espacios mayormente utilizados por niños y trabajadores.
- Comercio ambulante.
- Espacio de reunion de personas, amplias estancias.
- Mercados.
- Espacios con mayor uso para actividades física, ejercicio o recreación.
- Cocinas económicas.
- Espacio vandalizado.
- Personas en estado de calle.
- Espacio con mayor ocupación infantil.
- Zonas con índices delictivos, espacios encerrados, abandonados y vulnerables

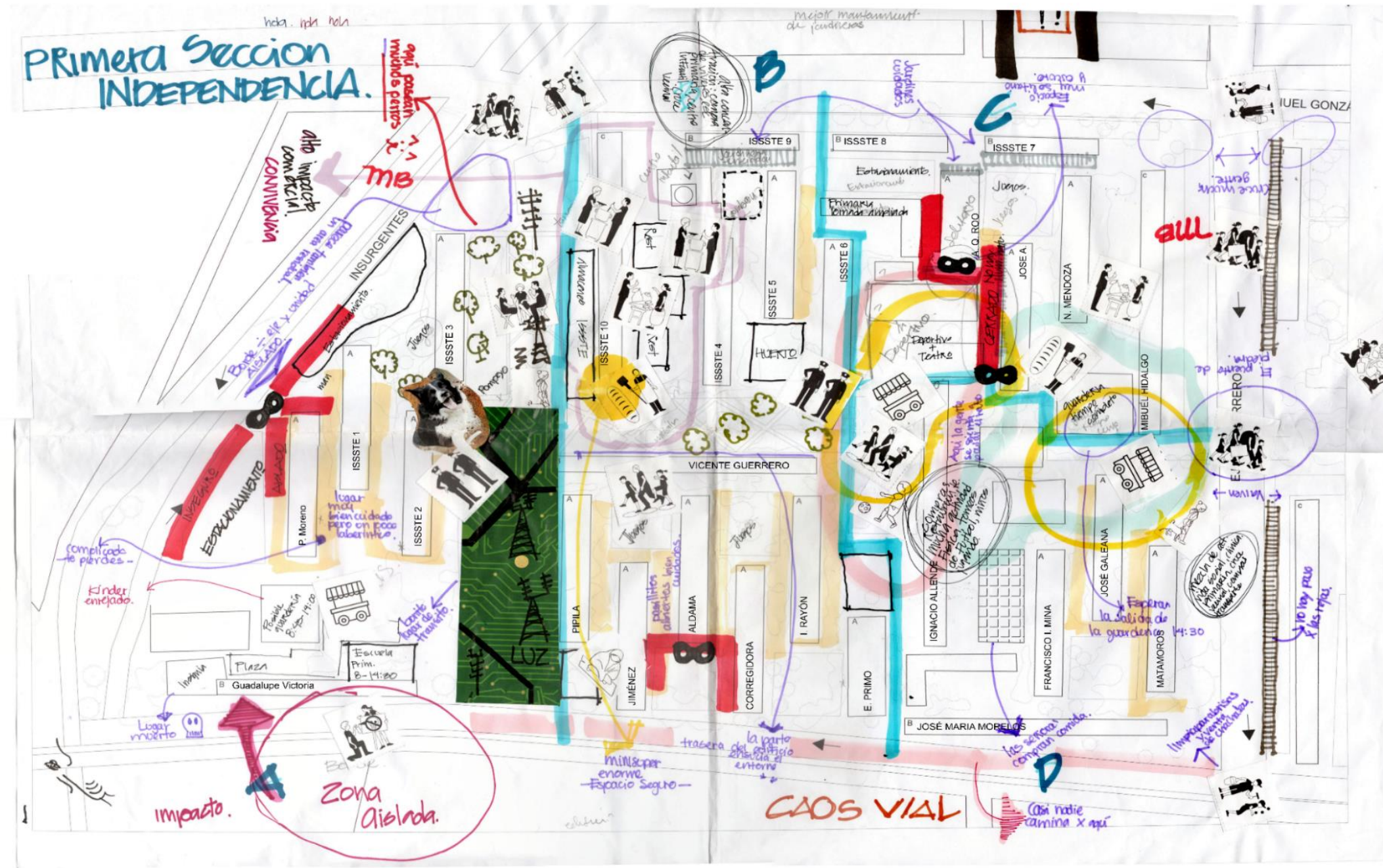




Figura 49| Elaboración propia. (2019). Mapa elaborado durante recorrido [Fotografía]. Esta imagen representa los recorridos, observaciones, estancias y determinantes que se presentaron durante el mapeo de la primera sección, se utilizaron los recursos gráficos del libro Manual de Mapeo Colectivo que representan cuerpos policiacos, zonas con índices delictivos, cocinas económicas, colectivos vecinales, entre otros, además se incluye una nomenclatura de colores que explican el significado de cada uno, esto se incluyó a modo de resumir todas aquellas observaciones para que fuera más concisa su lectura.

Ubicada entre Insurgentes Norte y el eje de Guerrero, la primera sección se caracteriza por la Torre Insignia, elemento icónico Tlatelolco; la sectorización se realizó con base a las sendas que delimitan los cambios de recorrido, por las plazas y las actividades que determinan cada uno, en esta sección se encuentran las letras A, B, C y D.

### Sector A

El sector se delimita por la avenida Manuel González al norte, Ricardo Flores Magón al sur, avenida Insurgentes Norte al poniente y el edificio ISSSTE 10 y al oriente, sobre Insurgentes Norte se encuentra el Metrobús línea 1. Este sector es el más tranquilo de la unidad, al relacionarse de manera inmediata con parques, caminos al interior del jardín, enriquecidos por la calidad y cantidad de mobiliario ampliamente utilizado por los transeúntes, ya sea para descansar, para platicar o esperar. Estos jardines estimulan la convergencia de personas, algunas como vendedores de botanas, flores o comida, además también involucra el encuentro entre vecinos; también permiten la conexión a los pasillos que distribuyen a los edificios de menor altura los cuales no proyectan sombras pronunciadas que pueden llegar a oscurecer los espacios entre los edificios; el mantenimiento de las mismas jardineras y el cuidado que los vecinos han dado a este sector, el generar seguridad al caminar entre ellos. El territorio ocupado por el jardín de casi 9000 m<sup>2</sup> es de libre acceso, a pesar de contener las torres de electricidad, los niños y perros ocupan este espacio para jugar, además de que se encuentra con árboles frutales que son cuidados por los vecinos.

Aquí se identificaron dos zonas inseguras, sobre Insurgentes Norte se desarrolla un recorrido transversal delimitado por una barda elevada que traslada a los automóviles de sentido sur- norte. En este sentido podría definirse como un borde perimetral que divide de una avenida al conjunto habitacional, es un espacio poco

transitado, este lugar genera una sensación de aislamiento y vulnerabilidad, al encontrarse inmediato a las vías de alta velocidad, sin banquetas; el otro sitio limita con el desnivel del puente elevado de Ricardo Flores Magón, aquí se encuentran algunas personas en situación de calle, las personas casi no caminan por aquí, también limitan con las instalaciones de la Compañía de Luz.

## SECTOR B

Localización: El sector se delimita por la avenida Manuel González al norte, el edificio Vicente Guerrero al sur, el edificio ISSSTE 10 al poniente y el edificio ISSSTE 16 al oriente.

Este sector está compuesto por tres tipologías de departamentos, los A, B y C que comparten un jardín central; al sur del jardín se encuentran los edificios tipo A, caracterizados por tener corredores que en la mayoría de los casos rematan en pequeños recovecos oscurecidos por los andadores, estos andadores incrementan su penumbra por la altura de los árboles, el poco tránsito de las personas al interior de estos pasillos genera soledad misma que se sustenta al no tener edificios con comercio en la planta baja; su emplazamiento permitió la construcción de plazas de juegos compartidas por tres edificios, está es la zona con mayor cantidad de plazas de juegos (5), algunas de ellas cuentan con juegos infantiles y bancas, sin embargo hay otras plazas que tienen su mobiliario en descuido, los pisos levantados, despintados y con piezas rotas que pueden generar un accidente.

Dentro del sector se encuentra un jardín con sendas que lo atraviesan en distintas direcciones, aquí las frondas de los árboles y las bancas le dotan de un espacio tranquilo, donde las personas permanecen cuando sacan a sus perros o cuando van caminando y deciden descansar un momento. Estas sendas se distribuyen en distintos recorridos longitudinalmente, desde los edificios con comercio en planta baja, hasta las plazas de juegos distribuidos dentro de la unidad, aquí mismo se encuentra el edificio C con un pequeño kiosko comercial que ha funcionado como centro de encuentro entre los vecinos, también propicia el mercado ambulante con puestos de comida y objetos varios. Este mismo edificio cuenta con locales comerciales en la planta baja, dispone de cafeterías, restaurantes, papelerías,

tienditas, entre otros. Aquí se identificaron dos espacios de atención, al norte se encuentran distintos recovecos que tienen a generar inseguridad y aislamiento, estos se encuentran definidos por la envolvente de los edificios A, de la misma manera se presenta un espacio aislado cercano a una plaza de juegos colindante con Ricardo Flores Magón.

## SECTOR C

Localización: El sector se delimita por la avenida Manuel González al norte, el deportivo Félix Azuela al sur, el edificio ISSSTE 6 al poniente y al oriente la avenida Guerrero.

La delimitación de este sector radica en la distribución de las personas a partir del emplazamiento del deportivo Félix Azuela, que funciona como un nodo, concentrando flujos peatonales que llevan distintos recorridos, algunos de ellos terminan en el deportivo mencionado. Alrededor del deportivo se encuentran diferentes caminos para ingresar, uno de ellos en la parte posterior del deportivo genera inseguridad y encierro entre los pasillos, ya que se encuentran restringidos, oscurecidos y encerrados, las colindancias inmediatas con las paredes de los edificios A y la contraposición del andador techado ocasiona vulnerabilidad. Dentro de este sector se identificó una plaza de juegos que fue modificada colocando nuevos mobiliarios para niños y bancas, sin embargo, la plaza se encuentra sola y las personas únicamente la utilizan para dirigirse a Manuel González.

## SECTOR D

Localización: El sector se delimita por al norte por la Clínica Psiquiatría, al sur por la calle Ricardo Flores Magón, al oriente la avenida Guerrero y al poniente por edificio E. Primo e Ignacio Allende (ver mapa Primera Sección).

Se presenta un aspecto que determina la movilidad de la banqueta de Ricardo Flores Magón, ya que hay saturación de los automóviles que bajan del puente de Flores Magón provoca estrés y descontrol entre conductores y peatones. Dentro del sector también se encuentran edificios de tipo A, B y C, lo cual representa una riqueza espacial en cuanto a las distribuciones que surgen a partir de los usos en

las plantas bajas de los departamentos, aunado a lo anterior, gracias a la ubicación de una escuela primaria, la zona tiene mayor tránsito y por consiguiente vigilancia y convivencia sustanciosa, enriquecida por la variedad de los locales, mobiliario y actividades a su alrededor. Uno de los nodos con mayor afluencia surge por la Clínica de Odontología y Psiquiatría que siguen brindando servicios; mientras que el otro nodo es el “Puente de Piedra” que cruza el eje de Guerrero, un sitio icónico de Tlatelolco que aprovecha su ubicación para generar comercio ambulante y encuentro entre vecinos. Aquí se identificó una plaza de juegos con condiciones ambientales diferentes, es un espacio mayormente sombreado y con árboles frondosos, tiende a ser fresco, cuenta con una instalación infantil que no se utiliza y por otro lado esta plaza se conecta a un camino del lado posterior del edificio B que tiene un mal mantenimiento y que presenta recovecos sombreados además de acumulación de basura en bolsas y contenedores.

### 3.6.2 Segunda Sección “Reforma”



Figura 50 | Elaboración propia. (2019). Sectorización de la segunda sección [Ilustración]. Segunda Sección “Reforma”, en amarillo se muestran las divisiones que sectorizan las narrativas.



Sendas que conectan las plazas con los edificios, andadores y jardineras.

Espacios con mayor aislamiento, percepción de seguridad, asaltos, remates visuales encerrados.

Espacio de uso medio con concentración de personas debido a los comercios en los edificios y al comercio ambulante.

Mayor concentración de persona ya sea por un cambio de Unidad o por utilizar el transporte público.

Mayor concentración de personas debido a los deportivos, clínicas, escuelas, comercio ambulante.

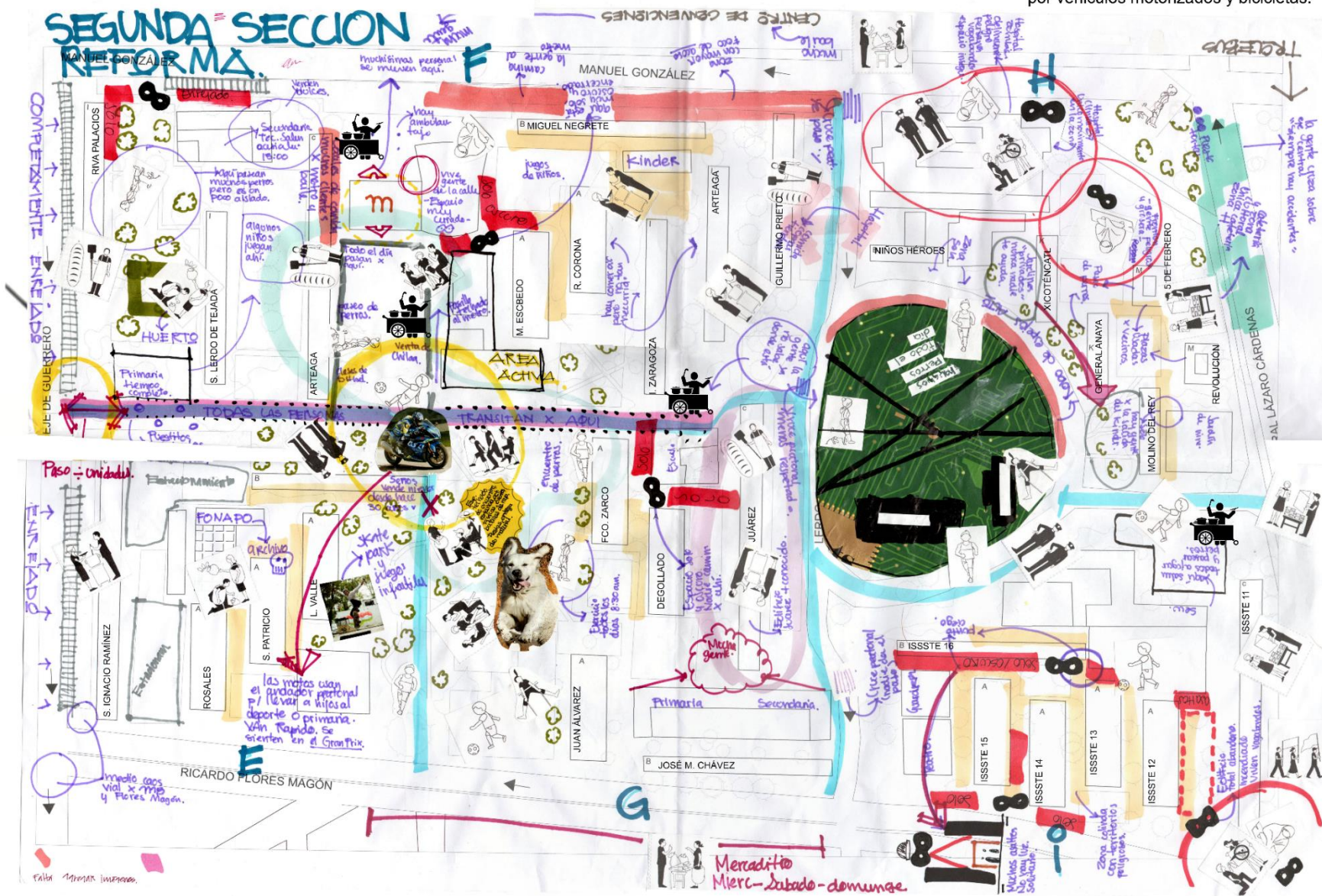
Bordes perimetrales de la UHNT, tiene poco uso, las luminarias, pavimentos y jardineras se encuentran en mal estado.

Jardienras valladas por los vecinos.

Sectorización.

Parque.

Eje principal de la Segunda Sección, andador peatonal también utilizado por vehículos motorizados y bicicletas.



-  Caseta de vigilancia establecida.
-  Tiendas de abarrotes, papelerías, tiapalerías, farmacias, etc.
-  Circuitos para correr, plazas y parques.
-  Aparatos para hacer ejercicio, gimnacios urbanos.
-  Comercio ambulante.
-  Espacio de reunión de personas, amplias estancias.
-  Mercados.
-  Espacios con mayor uso para actividades física, ejercicio o recreación.
-  Cocinas económicas.
-  Espacio vandalizado.
-  Personas en estado de calle.
-  Espacio con mayor ocupación infantil.
-  Espacios principalmente donde se pasean perros. Parque, paizas, jardineras.
-  "El Ágora". Espacio de encuentro, actividades físicas concursos, ensayos, entrega de apoyos del Gobierno, conciertos libres.
-  Biblioteca y sitio de consulta gratuito.
-  Sitio de manifestaciones.
-  Zonas con índices delictivos, espacios encerrados, abandonados y vulnerables.

Figura 51| Elaboración propia. (2019). Mapa elaborado durante recorrido [Fotografía]. Esta imagen representa los recorridos, observaciones, estancias y determinantes que se presentaron durante el mapeo de la segunda sección, se utilizaron los recursos gráficos del libro Manual de Mapeo Colectivo que representan cuerpos policíacos, zonas con índices delictivos, cocinas económicas, colectivos vecinales, entre otros, además se incluye una nomenclatura de colores que explican el significado de cada uno, esto se incluyó a modo de resumir todas aquellas observaciones para que fuera más concisa su lectura.

La segunda sección se encuentra entre el eje de Guerrero y el Eje Central Lázaro Cárdenas, en esta sección se concentra la mayor cantidad de personas que utilizan el metro y se distribuyen a través de los medios de transporte que conectan con la ciudad, también tiene mayor cantidad de parques y áreas de esparcimiento.

## SECTOR E

Localización: El sector se delimita por el andador que cruza toda la sección, al sur por la avenida Ricardo Flores Magón, al oriente por el jardín de La Paz y el edificio I. Valle y al poniente por la avenida Guerrero.

La esquina de este sector colinda con Guerrero y Flores Magón, representa uno de los espacios más conflictivos de la avenida secundaria, donde continuamente se confrontan automovilistas que no respetan las señales de tránsito poniendo en riesgo a los peatones y a los usuarios del Metrobús línea 3, aquí se identificó una plaza de juegos mayormente utilizada por los niños del jardín de niños, que además se encuentra en buen estado ya que por iniciativa de la escuela y de los vecinos, se han plantado árboles, se han pintado las bancas y se ponen ofrendas y adornos.

Este espacio limita con un eje que atraviesa toda la unidad, en donde se encuentran vendedores ambulantes con comida u objetos como labiales, aretes, escudos en tela de las primarias, estos puntos suelen crear un convergencia de vecinos y personas que solo transitan por ahí para llegar a su destino, por otro lado en la mayor parte del día, las bicicletas y motocicletas utilizan este camino para llevar a sus hijos a la primaria, para llevar comida que se encargó de un local a otro o a un departamento y en algunas ocasiones son utilizados por los policías de vigilancia, este es un aspecto que ha generado una transición incomoda en termino de que al ser un espacio diseñado para el tránsito peatonal (que no negaremos sobre sus

virtudes como un conducto que facilita el traslado de todas las personas como peatones, ciclistas y motorizados) suele verse invadido por estos agentes que en ocasiones “obligan” a desviar el recorrido de las personas hacia los rajueleados y que en ocasiones las personas mayores suelen tener problemas de movilidad motriz, sin embargo al ser un eje que cruza casi dos secciones, además de contar con condiciones de confortabilidad como espacios techados e iluminados, representa un espacio de concurrencia al incluir una gran variedad de elementos ambulantes que han enriquecido su recorrido. Además, el trayecto incluye la apreciación de elementos verdes como jardineras, grandes árboles, este recorrido incluye también un espacio construido de vigilancia policiaca.

## SECTOR F

Localización: El sector se delimita por la avenida Manuel González, al sur por el andador que cruza toda la unidad colinda con el edificio Arteaga, al oriente la calle de Lerdo y al poniente con la avenida Guerrero (ver mapa Segunda Sección).

Es un sector con mayor contenido de edificios con comercio en planta baja tipo I, existen algunos que se encuentran en abandono, se observa el desgaste de algunas banquetas que han sido afectadas por las raíces de los árboles, por otro lado, hablando sobre percepción de inseguridad, en la esquina de Manuel González se encuentra una tienda “Dominós Pizza” la cual funciona como el espacio más iluminado y seguro de ambos cruces; debajo del borde de Manuel González, se encuentra un Huerto de los “Composteros de Tlatelolco” un espacio que ha comenzado a resaltar gracias a las tendencias ecologistas de que cada quién genere sus propios alimentos. Dentro de este sector se identificaron distintas zonas que presentan mayor aislamiento y vulnerabilidad, uno está comprendido por los edificios A que de nueva cuenta forman esos recovecos cercanos al metro Tlatelolco que, dentro de ser agradables arquitectónicamente, suelen encontrarse solos, otro está detrás de la esquina del “Dominós Pizza” donde se levanta una barda de 3 metros que no permite a las personas cambiar su recorrido en caso de encontrarse en peligro, además también se encuentran los recovecos contiguos al Centro de



Desarrollo Infantil, un espacio sombreado por los edificios y los andadores, con muy poco tránsito peatonal.

Si uno camina dentro de la unidad sobre la avenida Manuel González, llegara a la salida norte de la estación de Metro Tlatelolco, donde ocurren distintas cosas que si se saliera por el lado sur; aquí encontramos un borde delimitado por un edificio tipo C, una imponente línea entre ambas salidas, por un lado, salen los pasajeros del metro que finalizan su viaje para tomar otro transporte, el cual es el RTP con dirección a la TAPO, también se establecieron hasta 10 puestos ambulantes, estos espacios invaden la vulnerabilidad de los transeúntes, la disposición de los locales debajo de los andadores oscurece los espacios y los cierra a una unida salida, por otro lado se tienen registros de ser un espacio con índices de acoso que no son regulados ni por los policías que suelen dar rondas por la zona, estos locales ambulantes generan mucha basura y cuando es temporada de lluvias el mal olor invade hasta el interior del metro.

Si uno toma la salida del metro hacia el sur, se va a encontrar una explanada, este espacio suele tener una alta afluencia a todas horas, aquí se realizan diversas actividades deportivas, encontrando desde clases de danzón, futbol, entrenamiento de perros, ensayos y clases de baile. Por las mañanas los puestos de comida son muy recurridos, pasando las 10 de la mañana se establece un pequeño mercadito de frutas, esporádicamente se organizan pequeñas ferias de difusión ya sea de culturas indígenas, alimentos típicos o ropa. Además de contener todas estas actividades, las personas han ocupado las bardas de los respiraderos del metro para organizar sus encuentros, generalmente lleno de parejas y de personas paseando perros. Acercándose hacia el eje que parte la unidad a la mitad, se genera un nodo lleno de personas que venden alimentos, personas corriendo con sus perros, personas que cambian su camino para dirigirse al metro o para practicar algo en el deportivo, es una zona altamente concentrada al ser la intersección de 2 caminos que la mayor parte del día se encuentra en constante movimiento. Podría decirse que, en comparación con la Plaza de las Tres Culturas, este es el espacio que concentra más personas a la vez.



Por otro lado, se desarrolla una hilera de edificios habitacionales tipo I, con comercio en planta baja y que en el diseño original los accesos a los módulos de circulación vertical se encontraban de acceso libre, pero la organización de vecinos eligió colocar rejas para que solo los pertenecientes a los edificios pudieran entrar, esto tiene dos vertientes, primero se entiende que se habían presentado casos de inseguridad y por eso se tomó la decisión de encerrarse pero por otro lado se presenta una sensación de soledad, desgaste e incomunicación de estos espacios que está íntimamente relacionada con el bloqueo de sus accesos y que a pesar de que los edificios que le rodean también tienen comercio en la parte baja han caído en el abandono.

Al norte, los límites del sector coinciden con Manuel González, este perímetro se encuentra orillado por un edificio de tipo B que genera un recorrido de las personas que principalmente se dirigen al metro o al Metrobús Línea 3, aquí las luminarias y jardineras generan un espacio confortable y agradable, además de que la confluencia peatonal a partir de los eventos que organizan en el Centro de Convenciones Tlatelolco y la Plaza Puerta Tlatelolco lo han vuelto un espacio más vigilado y transitado.

## SECTOR G

Localización: El sector se delimita al norte por el andador que cruza la unidad y el deportivo 5 de mayo, al sur la avenida Ricardo Flores Magón, al oriente por la calle Lerdo y el jardín de La Pera, y al poniente por el edificio Álvarez.

Al sur del eje principal se encuentra uno de los espacios con mayor actividad en Tlatelolco, al encontrarse en su interior el Parque de la Paz una de las áreas más cuidadas, mantenidas y muy utilizada por usuarios con perros, es de las más bonitas y activas de la zona. Generalmente en los parques las personas comienzan a hacer ejercicio o sacar a sus perros desde las 7 de la mañana y las actividades no paran hasta las 21 horas. Dentro del Jardín de la Paz se encuentra El Ágora, un teatro al aire libre que ha sido adecuado con una velaría debido a la gran cantidad de actividades que se hacen ahí, van desde conciertos, pláticas informativas, mensajes políticos, batallas de rap, clases de salsa, defensa personal, yoga y pilates.

El dinamismo de su distribución y el lugar donde se ha emplazado ha funcionado como sitio de estancia, para no hacer nada, o para encontrarse con alguien y pasar el rato; el mismo señor de las nieves que se pone enfrente de este lugar genera sus ingresos gracias al foro y justo detrás de él se encuentra un skate park lleno de eventos todo el año.

El jardín de La Paz se construyó a raíz de la demolición de dos edificios en las reconstrucciones de la UHTN en 1986 en honor a las víctimas del sismo, actualmente cuenta con un área canina en atención a los casi 14, 000 perros que viven en Tlatelolco (Altamirano, 2019), así mismo el parque está lleno de sendas que propician los recorridos a distintos destinos, es un jardín muy activo, con propuestas de deporte, actividades físicas, platicas, ambulante. Dentro del sector G, se encuentran dos instituciones de educación básica que, a las horas de salida, nutren las plazas entre los edificios y generan experiencias hacia los habitantes, esto también posibilita que los comercios ambulantes tengan clientela. También en este sector se encuentra el edificio Juárez de tipo C, este quizá es uno de los edificios más conocidos en Tlatelolco gracias a la calidad y variedad de los locales que contiene entre ellos: de 5 a 6 restaurantes de comida económica, 3 cafeterías, una veterinaria, 2 papelerías, un expendio de paletas de hielo, al menos 5 tiendas, peluquería, una pizzería y hasta una tortillería. Gracias a su ubicación, sirve como un referente de localización. Al sur del sector se encuentra la Avenida Ricardo Flores Magón, dentro de los bordes de la colonia Guerrero se establece un mercado los miércoles, sábados y domingos que ha nutrido de víveres a los vecinos de ambas colonias, es un espacio transitado tanto por peatones como por vehículos.

## SECTOR H

Localización: El sector se delimita al norte por la avenida Manuel González, al sur por una calle interior que da la vuelta al jardín de la Pera, al oriente con la Eje Central Lázaro Cárdenas y al poniente con la calle de Lerdo.

Espacialmente es el sector con más espacios sin acceso, solitarios y en mal estado, sin contar el jardín de la Pera, las plazas, pasillos y jardineras han caído en el descuido por diferentes agentes y acciones que han ocurrido. Hacia el norte

colindando con Manuel González se encuentra en abandono lo que anteriormente era el Hospital General Gonzalo Castañeda del ISSSTE, hace 9 años que fue desalojado y desafortunadamente se encuentra ocupado por personas en estado de calle, en el transcurso del 2020 los accesos al hospital fueron tapiados con láminas de metal, ya que habían encontrado grupos delictivos e incluso personas fallecidas en estado de drogadicción. En la colindancia posterior del hospital se encuentra la Clínica 27 del IMSS, que sigue en funcionamiento constante y de alta demanda en la zona, tiene accesos para ambulancias y espacios para los familiares de los pacientes, esta clínica genera comercio ambulante y ganancias para los comercios ubicados en los edificios, sin embargo es un espacio que no cuenta con una vigilancia constante por parte del cuerpo policiaco, las luminarias se ven obstruidas por las frondas de los árboles y ante las situación riesgosa por las personas en estado de calle del hospital la zona ha terminado aislada.

Uno de los factores que también ha alterado el tránsito por este espacio es su relación con las canchas de frontón instaladas a un costado del hospital, es bien sabido por la comunidad de vecinos que las personas que utilizan estos espacios no son residentes de la unidad y esto no significa que no tengan derecho, ya sé que se cuenta con registros de que gran parte del robo de autopartes ha sido cometido por estos integrantes, además de orinar y dejar basura en las jardineras colindantes con el edificio 5 de Febrero tipo M y las jardineras en la esquina de Lázaro Cárdenas y Manuel González que propician las faunas nocivas y la invasión de personas indigentes que han construido de manera improvisada sus casas con cartón.

Acercándose hacia el centro del sector, se distribuyen tres edificios de tipo K, el concejo de vecinos que conforman estos edificios han modificado los alrededores de éstos de tal manera que han decidido bardear con rejas, llaves y hasta casetas de acceso estos edificios, negando la relación inmediata con lo que es la convivencia vecinal, convirtiéndolo en un espacio restringido, sin vigilancia para la comunidad e incluso en ocasiones un tanto elitistas a un nivel que no permiten que se acerquen las personas al entorno porque los vecinos y vigilantes llaman a los policías de zona.

Cabe destacar que una de las notables actividades más importantes involucra el paseo de los perros, una actividad de alta densidad en la UHTN y que en cierto modo fortalece las relaciones de vecinos, genera confianza en la zona pero que puede traer consigo un entorno sucio. Este sector suele ser muy oscuro debido a la poca iluminación suministrada y destruida alrededor de La Pera, además del poco tránsito vehicular sobre Lerdo, no obstante, las personas siguen utilizando el jardín en las noches para hacer ejercicio ya con menos personas transitando al rededor. Por otro lado, el robo de autopartes alrededor del jardín ha despertado los estados de alerta de la caseta de policías que hay alrededor, pero no ha servido de mucho ya que al menos 5 de cada 10 automóviles han sido robados, lo cual pone en duda la verdadera utilidad de estos elementos y la instalación de cámaras de seguridad, así como de luminarias. En concreto, en este sector se identifican más problemáticas respecto a la calidad de las luminarias colocadas y los problemas derivados de los grupos de juego de las canchas de frontón.

#### Sector I

Localización: Al norte una calle interior que da la vuelta al jardín de La Pera, al sur la avenida Ricardo Flores Magón, al oriente el Eje Central Lázaro Cárdena y al poniente la calle de Lerdo

Este sector es uno de los más solitarios en Tlatelolco, a pesar de contener una distribución muy similar a las que se identifican en la Primera Unidad, los espacios son más sombríos, cerrados y se han detectado más actos delictivos que en sus similares; aquí se levantan los edificios de tipo A con sus respectivas plazas de juego con la diferencia de que no cuentan con mobiliarios y en ocasiones sin luminarias, se encuentran deterioradas por las raíces de los árboles que dentro de todo levantan la imagen de estos caminos, que en febrero se llenan de jacarandas y relatan un paisaje que no obstante oscurecen estos pequeños recovecos que se distribuyen entre los edificios, de igual manera la colindancia con la colonia Guerrero y los semáforos con personas en estado de drogadicción ha generado un entorno peligroso, justificando también por las demandas de asaltos levantadas en torno a ésta área, concretamente hay dos plazas de juegos que se encuentran en completo

abandono, una de ellas recibe la sombra del edificio tipo C del ISSSTE que a diferencia de otros tipo C con comercio en planta baja, este tiene locales ocupados como un centro cultural con espacios para clases y una biblioteca, sumado a esto, los alrededores del edificio también se encuentran en deterioro, vandalizados y con orines de personas en estado de calle, además de que particularmente este edificio se está hundiendo, el espacio se traduce como un lugar solitario y vulnerable, peligroso por sus recovecos encerrados. Situándose más hacia la colindancia con La Pera, se localiza un eje que encamina desde la calle de Lerdo hasta la tercera sección, pasando por jardineras en buen estado, es una plaza una muy recurrida la mayor parte del día es ocupada por personas que deciden descansar y tomar el sol, por los niños que usan los juegos infantiles al salir del kínder y por los estudiantes de la secundaria.

Si se continua por la plaza de la secundaria se halla un local que anteriormente funcionaba para la empresa "Blockbuster" pero que debido a la quiebra que sufrieron, cayó en abandono el edificio. Apenas algunos hace algunos meses, este local era utilizado como refugio para personas en estado de calle y para drogadictos, fue hasta mayo del 2019 que se suscitó un incendio del que no hubo heridos, de tal manera que al poner el riesgo la vida de estas personas se decidió cerrar las entradas y ventanas del edificio colocando una pared de block, aquí también se encuentran las personas en estado de drogadicción. Los límites tanto del Sector I como del Sector H presentan una problemática sobre la ocupación de los espacios, en termino de que se encuentran invadidos por agentes externos que generan inseguridad no solo para los habitantes, sino también para aquellos que utilizan los transportes en ambas esquinas, para los trabajadores de los puestos ambulantes fijos. También al encontrarse sobre una avenida de alta velocidad, se han suscitado una gran cantidad de accidentes viales por ambas partes en término de la nula responsabilidad y el respeto a las indicaciones tanto por parte de conductores como de transeúntes.

### 3.6.3 Tercera Sección “República”



Figura 52 | Elaboración propia. (2019). Sectorización de la tercera sección [Ilustración]. Tercera Sección “Reforma”, en amarillo se muestran las divisiones que sectorizan las narrativas.



Sendas que conectan las plazas con los edificios, adnadores y jardineras.

Espacios con mayor aislamiento, percepción de seguridad, asaltos, remates visuales encerrados.

Espacio de uso medio con concentración de personas debido a los comercios en los edificios y al comercio ambulante.

Mayor concentración de persona ya sea por un cambio de Unidad o por utilizar el transporte público.

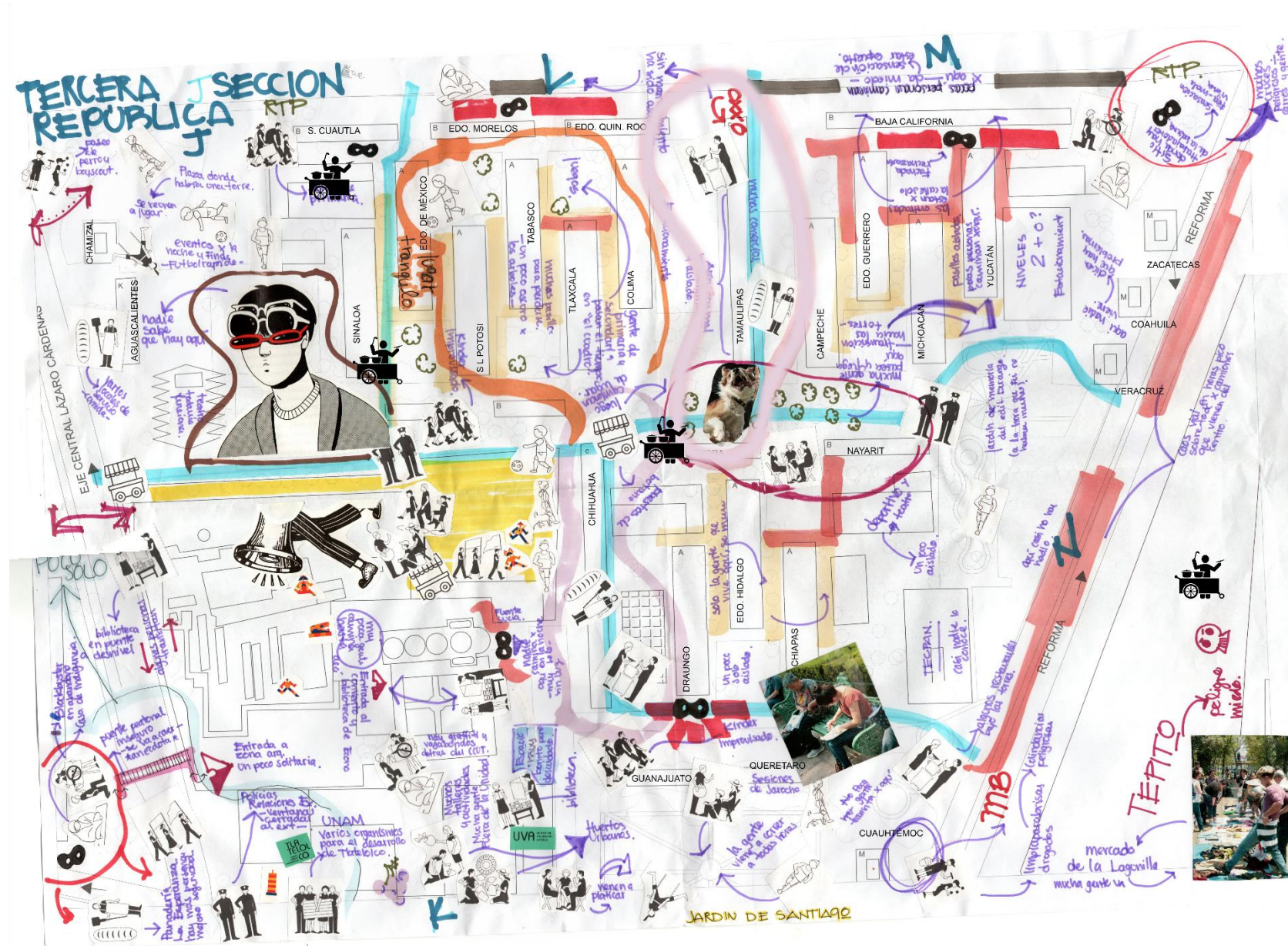
Mayor concentración de personas debido a los deportivos, clínicas, escuelas, comercio ambulante.

Bordes perimetrales de la UHNT, tiene poco uso, las luminarias, pavimentos y jardineras se encuentran en mal estado.

Jardienras valladas por los vecinos.

Sectorización.

Parque.



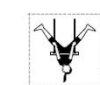
Caseta de vigilancia establecida.



Zonas con índices delictivos, espacios encerrados, abandonados y vulnerables



Circuitos para correr, plazas y parques.



Aparatos para hacer ejercicio, gimnacios urbanos.



Comercio ambulante.



Espacio de reunion de personas, amplias estancias.



Mercados.



Espacios con mayor uso para actividades física, ejercicio o recreación.



Cocinas económicas.



Espacio vandalizado.



Personas en estado de calle.



Espacio con mayor ocupación infantil.



Espacios principalmente donde se pasean perros. Parque, palzas, jardineras.



"El Ágora". Espacio de encuent actividades físicas concursos, ensayos, entrega de apoyos del Gobierno, conciertos libres.



Biblioteca y sitio de consulta gratuito.



Sitio de manifestaciones.



Tiendas de abarroatos, papelerías, tlapalerías farmacias, etc.



Figura 53| Elaboración propia. (2019). Mapa elaborado durante recorrido [Fotografía]. Esta imagen representa los recorridos, observaciones, estancias y determinantes que se presentaron durante el mapeo de la segunda sección, se utilizaron los recursos gráficos del libro Manual de Mapeo Colectivo que representan cuerpos policiacos, zonas con índices delictivos, cocinas económicas, colectivos vecinales, entre otros, además se incluye una nomenclatura de colores que explican el significado de cada uno, esto se incluyó a modo de resumir todas aquellas observaciones para que fuera más concisa su lectura.

La tercera unidad es la más conocida por su representativa Plaza de las Tres Culturas, la zona arqueológica de Tlatelolco, el edificio Chihuahua y el jardín en memoria de las víctimas del terremoto del 8, es quizá la unidad con mayores problemáticas vecinales y territoriales sustentadas por las colonias que colindan con ella que le han traído algunos problemas.

## SECTOR J

Localización: Al norte con avenida Manuel González, al sur con el sendero que contacta hacia la plaza de las Tres Culturas, al oriente con el edificio Sinaloa y al poniente con Eje Central.

Se encuentra en la esquina de Lázaro Cárdenas y Manuel González, una de las esquinas con mayores índices de accidentes vehiculares, es una esquina peligrosa por el mal funcionamiento de los semáforos, los camiones en contraflujo que tampoco respetan las velocidades y por los carriles de contraflujo que son utilizados por los conductores para ahorrarse camino. En la parte central del sector se localizan distintas plazas de lo que fueron los emplazamientos de edificios que se demolieron en 1986 y que hoy funcionan como canchas de fútbol rápido o sitios de esparcimiento para realizar actividades al exterior principalmente jugar, paseo de perros y ejercicio, estas plazas se nutren gracias a la salida de una primaria que colinda con ella inmediatamente, hace 4 años, surgió un plan de renovación de espacios y jardineras en Tlatelolco y una de estas plazas de juegos tuvo uno de los mejores reacondicionamientos espaciales dotándoles de mobiliario urbano, aparatos de ejercicio, pavimentos especializados para la actividad física, entre otros.

Anteriormente se encontraba también la clínica 27 del IMSS que fue demolida y se traspasó a otro edificio, dejando como un terreno abandonado su antigua

localización, sin embargo, se encuentra protegido por lo que no hay grupos de personas en estado de calle.

## SECTOR K

Localización: Al norte el sendero que encamina hacia la plaza de las Tres Culturas, al sur la avenida Ricardo Flores Magón, al oriente tiene un giro por el edificio Chihuahua hasta llegar a avenida Reforma, al oriente con avenida Reforma y al poniente con Eje Central.

El sector con mayor actividad de la Unidad y posiblemente de todo Tlatelolco. Inicia en su sentido Poniente, con la entrada del desnivel que cruza Lázaro Cárdenas una calzada con las mejores visuales del conjunto, al encontrarse inmediata a la zona arqueológica, permite un avistamiento de la Iglesia de Santiago Tlatelolco y la torre del CCUT, por aquí transita todo tipo de personas tanto caminando como sobre dos ruedas ya sea en bicicleta o en motocicleta, a lo largo de la calzada se han distribuido algunos puestos de venta informal de artesanías, golosinas y nieves, que ahora parecen estar durante todo el día. El remate se genera sobre la conocida Plaza de las Tres Culturas, que alberga infinidad de actividades en diferentes horarios, van desde el paseo de perros todo el día, prácticas de futbol, boxeo, coreografías de baile, caminatas, ejercicio, practicas skate, venta de alimentos, visitas guiadas, actividades culturales y aquellas actividades que se generan a raíz de los hechos históricos. La estancia de las personas al interior de la plaza es muy variable, hay días donde el sol está a su máximo y no hay nadie y días donde ocurre lo mismo y la plaza de encuentra con niños jugando futbol y corriendo, no existe algo que determine el uso de los espacios, ni horarios, incluso cuando llega a haber un poco de lluvia.

Del lado de Ricardo Flores Magón y Lázaro Cárdenas se encuentra la problemática de un acceso vehicular que es mayormente utilizado por peatones y ciclistas, este espacio no está acondicionado para ellos quienes han tenido mayor ocupación de la entrada. Por otro lado, acercándonos hacia Reforma, se encuentran las instituciones pertenecientes a la UNAM que han revitalizado la zona, también han aparecido distintos grupos con actividades con el fin de unir la población Tlatelolca,

programas como los huertos urbanos, paseos culturales en bicicleta dentro de la unidad, pláticas informáticas sobre su historia y amplios talleres de recreación, han sido implementados por la Unidad de Vinculación Artística (UVA) también de la UNAM.

Este sector también tiene un espacio verde conocido, el Jardín de Santiago que alberga distintos grupos de personas y actividades, algunos para hacer ejercicio y otros para distraerse o sacar a los perros, hay ocasiones donde distintos grupos indigentes ocupan las jardineras y reaccionan de manera agresiva hacia las personas que transitan el espacio, ante este hecho los vecinos han llamado a la policía para sacar a estas personas y mantener el entorno y a la comunidad segura. Un espacio aislado localizado dentro del sector se encuentra detrás del convento de la Santa Cruz, donde la iluminación que llega solo es aportada por los departamentos y los reflejos de las fuentes, en una de las paredes del CCU Tlatelolco suelen encontrarse personas jugando frontón y grafitando, pero cuando no están es un espacio solitario y oscuro.

#### Sector L

Localización: Al norte Manuel González, al sur un eje peatonal remarcado por un jardín sin accesos, al oriente un edificio C (Tamaulipas) y al poniente el terreno de la ex Clínica 27 del IMSS.

Este sector tiene similitudes con espacios que se repiten en la Primera y Segunda sección con edificios A y las plazas que se distribuyen entre los edificios junto con sus pasillos. A pesar de que se encuentran repetidas formas de disposición como la que se ha mencionado a lo largo de Tlatelolco, el sector L es la que mayor uso y actividad desarrolla al tener más ocupación de viviendas, con casi 11, 700 habitantes, 2, 000 más que en la segunda sección, por lo que tienen mayor demanda de uso. Cercano hacia Manuel González, se encuentra unos edificios de tipo B que en cierta manera funcionan como bordes entre la unidad y la avenida, sin embargo, los límites de estos edificios han sufrido del descuido de parte de los vecinos que, al ver un espacio sucio, siguen contaminándolo y utilizándolo como basurero, a esto

también se suma la destrucción de las luminarias que además no reciben mantenimiento y se funde, creando un entorno inseguro.

Un edificio que abre el panorama a un espacio con mayor actividad es el Tamaulipas de tipo C, sin embargo gran parte de los espacios destinados a comercios se encuentran en abandono o como bodegas; tampoco existe un cuidado de sus alrededores como en otros del mismo tipo, los espacios están sucios y aquí suele ser un foco de asaltos que han incrementado un poco desde la instalación de una tienda de conveniencia (OXXO), sin embargo esta misma tienda ha traído iluminación y personas en la zona por lo que el tránsito resulta menos solitario. La actividad en este sector esta nutrida por la variedad de locales comerciales, las primarias que se encuentran cercanas y por la variedad de sus plazas, que prácticamente son de las únicas dentro de sus similares que tienen mayor uso además de que colindan con sectores que también tienen estas pequeñas plazas con juegos y bancas las cuales reúnen gran variedad de personas todos los días.

## SECTOR M

Localización: Al norte la calle Manuel González, al sur el reloj de sur en memoria de los habitantes del edificio Nuevo León, al oriente M de 21 niveles y Reforma y al poniente el edificio C Tamaulipas.

Este sector colinda con Reforma y Manuel González, es quizá el más solitario, expuesto a condiciones de aislamiento frente a unas jaulas que parecen guardar carros hechos chatarra, los edificios que tienen la salida hacia Manuel González se encuentran en mal estado, con los pavimentos destruidos e inmediatos a un estacionamiento con una extensión de casi toda la avenida que apenas da lugar a una banqueta que está invadida por la basura y los carros. En la esquina del sector se encuentra un edificio de recolección de basura y un predio que contiene algunas válvulas y maquinaria para la unidad, esta misma se encuentra cercana a una secundaria, estos tres inmuebles generan recovecos entre sí, además de contar con las mismas instalaciones como los andadores y jardineras que tienen a oscurecer los espacios, sin embargo en esta esquina también se encuentra en huerto pionero de la UHNT, el “Huerto Tlatelolco” que se asentó en in antiguo tiradero de materiales

y que actualmente revitaliza la zona e invita a los vecinos a formar parte de la comunidad de huertos. Conjuntamente a pesar de contener este espacio, la zona tiene altos niveles delictivos de donde se han reportado enfrentamientos con armas de fuego hacia los vecinos, de ahí el famoso “karateka de Tlatelolco” que se defendió frente a tres asaltantes con pistola.

La delimitación entre la unidad y la calle se encuentra sobre Reforma, flanqueado por tres edificios tipo M, las salidas de estos edificios son pequeñas y rematan inmediatamente sobre un estacionamiento casi sobre la avenida que en muchas ocasiones se encuentra saturada por automóviles, ambulancias y el transporte público. Al interior de la unidad se encuentran tres edificios de tipo A que generan las mismas plazas de juegos usualmente ocupadas por personas que sacan a pasear a sus perros y que fuera de los horarios escolares, se encuentran completamente vacías. El descuido en jardineras y pasillos dentro de este sector es más notorio, algunas de ellas tienen la tierra seca y suelen tener residuos de alguna obra de un departamento, sobre todo cascajo. Los edificios se encuentran un poco más desatendidos en sus acabados, con la pintura decolorada y algunos mosaicos ya se han caído, las luminarias en destrucción y algunas esquinas y remates con residuos de bolsas de basura. En las últimas semanas este sector ha contenido sucesos criminales que han volteado la mirada hacia la inseguridad que se vive dentro del conjunto y no por menos, al registrarse incidentes que pusieron en riesgo la vida de los habitantes, uno de ellos fue un caso en el edificio Veracruz, sobre una joven que fue asfixiada para robarle el móvil, esto encendió los focos a lo que ocurre aquí. Esta situación ocurre demasiadas veces dentro de la Tercera Unidad sobre todo en los sectores que colindan sobre Reforma por lo que fuera de las actividades que ocurren en el día, hace que estos espacios sean mayormente conocidos por su inseguridad que por las actividades o potenciales que manifiesta.

## SECTOR N

Localización: Al norte el reloj de sol en memoria de los habitantes del edificio Nuevo León, al sur el Jardín de Santiago, al oriente Reforma y al poniente el edificio Chihuahua.

Este sector se encuentra colindante con Reforma, representa el más pequeño de todos al contener menores “atractivos” y actividades, su distribución cuenta con edificios de tipo A con dos plazas de juegos con una tipología diferentes, uno de ellos tiene elementos de un gimnasio urbano y el otro una pista de ciclismo, aparte se encuentra el deportivo Antonio Caso y el TECPAN. Cercano a los edificios tipo A, se encuentran unos pequeños locales distribuidos como una plaza que cuenta con restaurantes, verdulería, tortillerías y tiendas de abarrotes, estos locales reparten a las personas alrededor del edificio Chihuahua; las jardineras del mismo edificio Chihuahua rematan con estos pequeños locales, sin embargo, se encuentran en descuido y abandono, estas jardineras no representan un área limpia y utilizable, al contrario, en muchas ocasiones se coloca la basura o mobiliario que ya no se ocupa, además de que reduce los pasillos entre los locales y las “áreas verdes”.

Cercano al deportivo se encuentra el Parque del reloj, construido en lo que fueron los cimientos del edificio Nuevo León, en comparativa con la primera y segunda sección, sus condiciones no se encuentran en el mejor estado y que tampoco es un área con el mayor uso, el pasto no se ha cuidado en todos estos años y no cuenta con una amplia variedad de árboles, incluso las jardineras de algunos edificios se encuentran en mejor estado que el mismo parque; las personas llegan a utilizar este espacio para realizar un poco de ejercicio y pasear a los perros y encuentros casuales, una situación que actualmente se ha visto en el TECPAN, una construcción que data de la conquista de México y que antiguamente fue ocupada por señoríos indígenas, además de su valor histórico como el edificio que fue, contiene murales de David Alfaro Siqueiros, sin embargo el poco conocimiento que existe sobre el edificio y los descuidos que ha sufrido la unidad, ha dejado en abandono el edificio incluso rodeándolo con cinta amarilla como si estuviera

abandona, algunas veces se ve algún vigilante que flanquea el edificio. Finalmente, el sector se delimita por una construcción de dos niveles que funciona como estacionamiento y los mismos estacionamientos del plan original, en las delimitaciones de la Tercera Unidad que dan con Reforma.

A partir del recorrido que se generaron en las tres secciones de la UHNT se obtuvieron distintas conclusiones:

- Las plazas que se diseñaron junto a los edificios tipo A que se repiten en las tres secciones, al ser los edificios diseñados para el nivel socioeconómico bajo, se considero generar una comunidad de núcleos departamentales, por consiguientemente el diseño de las plazas de juegos conjugaba la búsqueda de convivencia y relación en un mismo entorno, estas plazas presentan las mismas condiciones de aislamiento a raíz de que el mobiliario es repetitivo y no incita a generar actividades diferentes, mientras que los transeúntes que no suelen andar por dichos espacios o que no son residentes, no muestran interés y confianza por pasar tiempo en ellas. Además estas plazas se encuentran rodeadas de los mismos pasillos y vegetación que producen espacios encerrados y oscurecidos, esto debido a que sus colindancias son edificios de más pisos, ya sean los B o C. En algunas ocasiones las personas han mencionado que sienten inseguridad y soledad al terminar en estas plazas todo debido a una difícil lectura del entorno.
- Los equipamientos educativos, recreativos y los parques están íntimamente relacionados, generando comercio, actividades en el exterior, convivencia entre vecinos, punto de encuentro y mejoramiento de la calidad de vida, por lo que las plazas de juego podrían adecuarse a propiciar actividades y comercio.



En cuanto las conclusiones de cada sección se puede decir que:

- La primera sección tiene un mejor mantenimiento, los mismos vecinos han protegido las áreas verdes que rodean sus edificios, sin embargo, los dos parques que se encuentran hacia Insurgentes Norte no son utilizados con tanta variedad y frecuencia como los de la segunda sección, esto porque la primera sección tiene menores atractivos, menos población y menor oferta de actividades al exterior;
  1. Los estacionamientos que rodean la unidad generan un borde aislador por las condiciones que presentan, dos de ellas de alta velocidad y una con un puente que cierra sus visuales, sumándole a esto las torres de electricidad que salen de la escala peatonal dentro de un área libre y al descubierto.
- La segunda sección muestra más cantidad de recorridos , principalmente por sus servicios de transporte que contiene en su interior como el del metro y al exterior con el Metrobús y el RTP, además de tener las dimensiones mas grande de las tres unidades;
  1. Existe un eje que recorre longitudinalmente todo Tlatelolco hasta dar con un jardín, el eje tiene condiciones mayormente peatonales, sin embargo, la mayor parte del día llega a ser interrumpida por ciclistas y motociclistas que invaden el tránsito de las personas obligándolas (por su seguridad) a retirarse del camino, por lo que habrá que cuestionarse la adecuación de un espacio seguro para personas en transporte de dos ruedas y para los transeuntes.
  2. La disposición de sus parques ha permitido que se genere una convivencia y actividades en el exterior, enriquecidas por el comercio que acompaña las tradiciones ciudadanas, actividades como la caminata, ejercicio, pláticas, baile y hasta paseo de perros son las principales.
  3. En las colindancias de sus lados norte y sur con las calles Ricardo Flores Magón y Manuel González, las relaciones de convivencia son más amigables ya que en ambos lados suele montarse un mercado

itinerante que ha reducido los espacios solitarios y la inseguridad al tener conocimiento de la ocupación de este espacio.

4. La sección con más locales, edificios y predios en abandono que son utilizados por indigentes
- La tercera sección es la más conocida por sus acontecimientos históricos y su zona arqueológica sin embargo es la unidad que más conflictos de inseguridad presenta;
    1. Las plazas de juegos son más solitarias que lo normal a pesar de encontrarse en la sección que es más visitada, eso surge a raíz de los actos delictivos y el descuido de estas plazas.
    2. Las esquinas contienen los niveles más altos de denuncias delictivas por ser los espacios con menor vigilancia y mayor vulnerabilidad gracias a la fluidez de sus avenidas.
    3. Al menos dos sectores estudiados (J y N) registran la menor actividad por parte de los transeúntes, no hay actividades atractivas y se encuentran colindantes al sector K que contiene los espacios más emblemáticos de Tlatelolco.
    4. Esta sección a pesar de tener la Plaza de las Tres Culturas no contiene algún jardín que propicie el desarrollo ni la convivencia fuera de los edificios por lo que el terreno vacío de lo que era el Hospital de zona No. 27 del IMSS complementaría las áreas verdes y recreativas.
    5. Los límites de la calle sobre Lázaro Cárdenas tienen un uso más peatonal que vehicular, sin embargo no tienen un buen diseño de banquetas lo que representa una zona potencial-peatonal.
    6. Las zonas más aisladas colindantes con Manuel González figuran las más riesgosas, aisladas y en mal estado, además de no disponer de las instalaciones adecuadas para transitar.

### 3.7 Análisis de conexiones y colindancias de las plazas de juegos.

Para este análisis se aplicaron las herramientas explicadas en el libro “Entornos Vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano” en donde se muestran ejemplos de conexiones exteriores y locales de un emplazamiento, aquí los autores desarrollaron un análisis entre los accesos de este emplazamiento y las calles que lo relacionan con las calles inmediatas fuera del emplazamiento (figura 54), generando una tabla comparativa que muestra los más cercanos y los más alejados identificándolos con letras que indican los caminos con mayores conexiones, por otro lado, los números indican las veces que se generan quiebres para poder cambiar de sentido y acercarse al emplazamiento o a las calles principales fuera de éste.

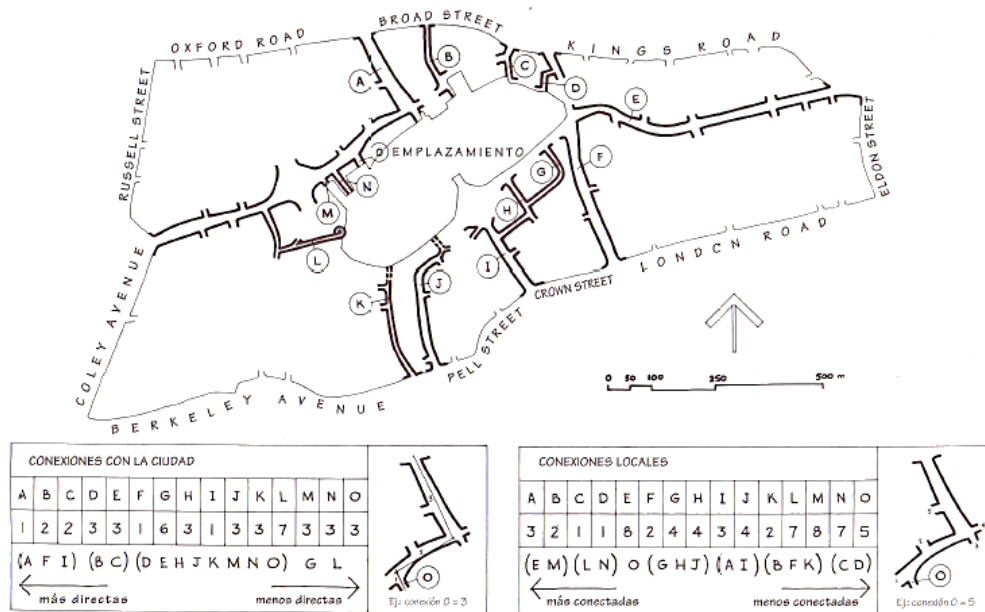


Figura 54 | B. (1999). Vínculos con el emplazamiento: análisis [Ilustración]. En Entornos Vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más urbano (1.ª ed., p. 108). En esta imagen se muestra un análisis de vínculos y conexiones entre un emplazamiento y las calles con las que colinda, mostrando por medio de una tabla aquellos que están más conectados y menos conectados.

Los recorridos que dieron lugar al mapeo de la UHNT permitieron el reconocimiento de diferentes espacios que presentaban elementos muy variables como sus usuarios, su ocupación, el conocimiento de las mismas, la importancia para los

vecinos y visitantes, su integración dentro de una sociedad con diferentes formas de pensar, la inseguridad entre otros, la definición de los mismos generó una búsqueda exhaustiva de entre todos los espacios públicos en la unidad, que prácticamente representa todo lo que no ocurre en el interior de los edificios, desde los andadores que conectan plazas, transporte público y vivienda, hasta los jardines y las esquinas. Entendiendo las diferentes dinámicas que llevan estas variantes en los espacios públicos y tomando como guía la intención de generar una intervención de una escala peatonal en diseño urbano que mejore las convivencias de los habitantes, se definió que las plazas de juegos, diseñadas entre los edificios Tipo A y los tipos B, a excepción de algunas que colindan con algún equipamiento adicional contienen elementos y condiciones oportunas para estudiar. La elección de estas plazas fue por su condición de espacio público un diseño que tuvo una concepción de un área recreativa, de las cuales algunas de ellas han logrado satisfacer las necesidades e intereses de los usuarios mientras que otras han quedado en el olvido y descuido.

Todas las plazas tienen virtudes espaciales codiciables de entre muchos espacios públicos en la ciudad, algunas se relacionan inmediatamente con la vivienda y la vida pública como comercios, restaurantes, jardines, equipamientos culturales, escolares y de salud, por lo que figuran áreas potencialmente explotables, pero no todas han sido aprovechadas ni conocidas. Uno de los motivos más fuertes por los cuales cumplen como espacios de intervención es por una condición incógnita para muchas personas, tanto visitantes como residentes, quienes ya sea por recorridos, exploraciones o búsquedas en concreto terminan en estas plazas y que tienden a reaccionar de una manera como si se encontraran perdidos. Otra condición es la pertenencia y la manera en la que las personas se identifican con estos espacios, desde algunas que fueron remodeladas por iniciativa de los vecinos, otras que lo han sido y siguen sin ocuparse o cuidarse, otras que podrían arriesgarse a tener elementos más integradores para crear y reafirmar los valores y otras que pueden generar nuevos vínculos de valor entre la historia, las vivencias y las personas.



El estudio realizado en las plazas permitió entender por qué algunas de ellas tienen mejores conexiones entre los edificios, los andadores y las sendas, mientras que otras se encuentran relativamente aisladas de las actividades y los flujos peatonales, cabe mencionar que a pesar de que algunas de ellas tienen la misma cantidad de conexiones hacia la misma unidad o el exterior, no todas representan un mayor o mejor uso, ya sea por sus colindancias, el tipo de relaciones vecinales que se ha desarrollado en ese entorno o por el tipo de mobiliario y actividades propuestas a realizar en esos espacios.

A continuación, se muestra el estudio de las plazas analizadas (figura 55), se ejemplifica el conteo de cambios de dirección y se sintetiza la información en tablas que puedan hacer su lectura más sencilla.





Figura 55 | Elaboración propia. (2020). Plano de plazas de juegos [Ilustración].

Tabla 4. Análisis de colindancias y conexiones en plazas de juegos 1, 2, 3, 4 y 5.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	Conexiones directas	Plano
1	1	3	3	4	
2	2	2	2	5	
3	1	3	3	6	
4	2	2	2	4	
5	1	3	3	3	
	Entradas a edificios				
	Línea de recorridos, numerando los quiebres				

*Nota:* Elaboración propia (2020). Las plazas se analizaron como un grupo, al encontrarse dentro de un núcleo formado por edificios A, estas plazas se vuelven un conjunto exterior, todas presentan casi las mismas salidas/entradas hacia los 3 lados identificados, mientras que las conexiones directas se definen a partir de los quiebres que deben darse para llegar a ellas, también están rodeadas de accesos a los edificios y particularmente el edificio B tiene sus accesos mirando hacia las plazas, por lo que las plazas 2 y 4 pueden tener mayor visita de parte de los habitantes mientras que las 1,3 y 5 colindan con la calle Flores Magón por lo que pueden ser más vigiladas desde el exterior. En comparación a otras plazas y como resultado de que algunas de ellas han sido mejoradas, estas tienen más ocupación que otras que se observaran adelante.

Tabla 5. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 6.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	Conexiones directas	Plano
6	2	3.00	3	4	
 Entradas a edificios   Línea de recorridos, numerando los quiebres					

*Nota:* Elaboración propia (2020). La plaza 6 se encuentra más rodeada de edificios, lo que le da una condición más encerrada, es la única que surge de los tres edificios A, tiene menos conexiones y sendas que la conectan a los edificios y al interior de la UHNT.

Tabla 6. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 7.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	Lado D	Conexiones directas	Plano
7	3	3	2	3	6	
	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: green; margin-right: 5px;"></div> <p>Entradas a edificios</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: purple; margin-right: 5px;"></div> <p>Línea de recorridos, numerando los quiebres</p> </div> </div>					

*Nota:* Elaboración propia (2020). La plaza 7 presenta una condición de los edificios que la rodean, es similar a la plaza 6 al ser solo una plaza dentro de ese micro conjunto de edificios, esta tiene más quiebres en sus caminos ya sea para entrar o salir, sin embargo, la esquina del lado A tiene más visuales y es más utilizada.

Tabla 7. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 8.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	C.D.	Plano
8	1	2	2	3	
	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: green; margin-right: 5px;"></div> <p>Entradas a edificios</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: purple; margin-right: 5px;"></div> <p>Línea de recorridos, numerando los quiebres</p> </div> </div>				



*Nota:* Elaboración propia (2020). Esta plaza es la que menores conexiones y accesos tiene en esta unidad, a pesar de que es muy fácil de encontrar y de ingresar, también está frente a la calle Flores Magón que le permite ser identificada más rápido, es una plaza que está rodeada por dos edificios y un jardín de niños, así que su ocupación es alta.

Tabla 8. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 9 y 10.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	C.D.	Plano
9	1	3	4	2	
10	2	6	2	3	
	<p>Entradas a edificios</p> <p>Línea de recorridos, numerando los quiebres</p>				

*Nota:* Elaboración propia (2020). La plaza 9 tiene una conexión directa con el lado A, respecto del lado B y C, se requieren más quiebres y distancia en el recorrido para poder llegar, los caminos para llegar aquí son entre los recovecos anteriormente nombrados. La plaza 10 tiene accesos más directos a diferencia de la 9, sin embargo, estos también se encuentran más solitarios, el edificio C de su colindancia tiene accesorias utilizadas como salones de baile y bibliotecas que actualmente tienen poco uso, por lo que esa plaza es muy solitaria.

A pesar de que tienen una relación cercana a Flores Magón, se encuentran más cercanas a personas en estado de calle, también en la esquina de Lázaro Cárdenas se concentra un grupo de aproximadamente 10 limpiaparabrisas en estado de drogadicción que también suelen acercarse a estas plazas.

Tabla 9. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 11, 12, 13 y 14.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	Lado D	C.D.	Lado C
11	3	2	3	3	8	
12	4	2	2	2	5	
13	3	3	3	3	8	
14	4	2	1	1	5	
Entradas a edificios Línea de recorridos, numerando los quiebres						

*Nota:* Elaboración propia (2020). Estas plazas presentan una configuración idéntica a las de la primera sección (1, 2, 3 y 4) forman parte de un núcleo de edificios A que permitió la colocación en múltiples repeticiones, en general tienen mayor número de quiebres para ingresar a ellas porque se encuentran más rodeadas de edificio que las otras, no colindan directamente con una calle y eso amplía sus caminos para llegar. Las plazas 12 y 14 también tienen de frente los accesos a los edificios B del lado C y se conectan a un camino con andador.

Tabla 10. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 15 y 16.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	Lado D	Lado E	C.D.	Plano
15	1	2	4	3	2	6	
16	2	2	1	2	3	6	
Entradas a edificios Línea de recorridos, numerando los quiebres							

*Nota:* Elaboración propia (2020). Son las plazas que más caminos de ingreso presenta, su emplazamiento está rodeado de edificios A y B y del deportivo Antonio Caso, estas plazas tienen caminos directos y casi lineales sin muchos quiebres, el lado C conecta directamente con un jardín central en la tercera sección en donde transitan muchas personas y tienen a la vista la plaza 16, también la plaza 15 colinda con un estacionamiento amplio en donde las personas suelen caminar para dirigirse a otros lugares.

Tabla 11. Análisis de colindancias y conexiones en plaza de juegos 17 y 18.

Plaza	Lado A	Lado B	Lado C	Lado D	C.D.	Plano
17	1	2	3	2	6	
18	2	2	2	3	6	

*Nota:* Elaboración propia (2020). La plaza 17 también colinda con el jardín central de la tercera sección, es una plaza que queda muy a la vista, con tres edificios A que le rodean y le conceden de amplias conexiones, también tiene pocos quiebres para su ingreso haciéndolos completamente directos, respecto la plaza 18, el edificio B que se encuentra al norte también tiene sus accesos frente a la plaza y está rodeada de 4 edificios que le dan más accesos y visibilidad desde los departamentos.

El estudio de estas plazas permite tener un conocimiento respecto a que tan conectadas se encuentran con las entradas de los edificios y que relación mantienen con los distintos caminos para poder moverse al interior de la unidad, algunos de ellos tienen un camino mejor conectado, como aquellas que solo realizan un quiebre para poder encontrarse en otro espacio, mientras que están aquellas que llegan a realizar hasta 4 quiebres de cambio de dirección para cambiar de área, esto puede

significar que aquellas que tienen demasiados quiebres puede que se encuentran más aisladas de los flujos peatonales, sin embargo, hay algunas plazas que no son tan visitadas o que tienen muy poca ocupación que a pesar de tener suficientes entradas con los edificios. También es importante este análisis ya que algunas de estas plazas solo tienen salidas por determinados lugares de su perímetro, ya sea por medio de rampas o porque la pendiente no es tan pronunciada como en otros espacios de la misma plaza, por lo que los quiebres que se generan para hacer recorridos resultan con un número mayor aun localizándose en un espacio bien localizado.

De las 18 plazas que se analizaron, se identificaron 7 (figura 56) que presentan situaciones que influyen en la manera en cómo se desarrollan las personas, también acciones que modificaron el espacio, algunas con grandes aciertos que sirven como puesta en valor y otras que no han desarrollado su potencial, que no han sido intervenidas de manera correcta o que no han dado significación a la identidad de los habitantes.



Figura 56 | Elaboración propia. (2020). Plano de plazas de juegos [Ilustración]. Se muestran las plazas seleccionadas por su grado de intervención el cual ha sido eficaz en algunos casos, mientras que en otros existen plazas con muy poca intervención, ocupación e interrelación con los habitantes y visitantes.

Las plazas 4 y 15 fueron elegidas por su grado de intervención y eficacia dentro de la UHNT, ambas formaron parte de programas diferentes, la 4 por los "Vecinos Activos" que buscaron rediseñar la plaza manteniendo su diseño y mobiliarios originales como los juegos infantiles aislados y las bancas, a esto agregaron jardineras y un espacio a cubierto, esta plaza mantuvo contacto con la comunidad que generó un espacio inclusivo y multifuncional de enfoque participativo, además de la cooperación vecinal para mantener el espacio en buenas condiciones.

La plaza 16 fue otro acierto en términos de atender a los usuarios como jóvenes y adultos a quienes se les brindó un espacio donde desarrollar actividades físicas, aquí se fortalecieron las relaciones personales, se crearon vínculos y se mejoró la calidad del espacio, la incorporación de materiales sencillos y fáciles de mantener que han permitido que la misma comunidad los atienda, las mismas dimensiones de la plaza fueron eficaces y se solucionaron de manera adecuada.

Por otro lado, las plazas 5, 9, 10, 12 y 18 presentan una particularidad que en distintos horarios se encontraban vacías, se hace visible el descuido y abandono que tienen hacia ellas, al ser espacios que suelen tener basura a pesar de presentar las mismas condiciones de las demás plazas, tampoco son ocupadas y no se generan estos vínculos y triangulaciones personales como en otras, las sensaciones de soledad y apartamiento se hacen más fuertes con el paso de las horas, un ambiente que no se presenta en las demás plazas, la nula contribución de las comunidades vecinales que las rodean permite que estas mismas plazas sean inseguras y que fortalezcan los juicios y pensamientos negativos y desvalorados en torno a Tlatelolco. Por estos motivos, las plazas mencionadas y estudiadas tienen fuertes determinantes para su intervención.

### **3.8 Tabla de análisis de ocupación de las plazas de juego.**

Para este análisis se aplicó un cuestionario espacial siguiendo la metodología del "Manual de análisis urbano, entorno y vida cotidiana" en donde se generaron ciertas

preguntas en torno a un espacio público, llámese plaza, calle, boulevard, cruce, para saber qué tipo de uso real tiene, condiciones del mobiliario, si es un espacio seguro para las mujeres, si cumple con los lineamientos del gobierno vasco, etc. Para fines de esta investigación se tomó el concepto del cuestionario, pero se condicionaron preguntas más enfocadas al objeto de estudio a fin de estudiar las plazas que previamente se focalizaron a partir del mapeo y del análisis de conexiones, estos dos estudios de campo anteriores sirvieron para detectar cualidades y problemáticas en las plazas, como casos de intervención que fueron exitosos, se eligieron 2 (plaza 4 y 18) ya que a partir de las intervenciones que tuvieron se colocó un mobiliario con mayor variedad para los usuarios, se incluyeron espacios a cubierta para estancia, además de que los gimnasios urbanos reactivaron las actividades al aire libre, se incluyó nueva pintura en el pavimento de las plazas y se mejoraron las luminarias haciéndolas más visibles y vigilables, por consiguiente seguras. Por otro lado, están las plazas con mayor problemática que son 4 (9, 10, 12 y 18) de donde se observaron mayormente solas, con mobiliario deteriorado o destruido, sin pintura, sin un mobiliario que propicie actividades recreativas, en mal estado, con vegetación invasiva o consumida por basura, por consiguiente, están aisladas y pueden volverse inseguras.

El desarrollo del cuestionario involucro preguntas respecto a la eficacia de la iluminación, vegetación en la plaza, también se incluyeron apartados de identificación de mobiliario, tipo de vegetación, tipos de accesos, tipos de equipamientos cercanos, tipos de actividades y calidad de luminarias, se desarrolló a partir de estancias de observación, además se desarrolló una planta arquitectónica de las plazas localizando su mobiliario y un alzado que permitiera entender el contexto que las rodea, adecuando la altura de los edificios y de los árboles.

Tabla 12. Elementos de la Plaza 4.

<b>Plaza 4</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Escuelas, edificios habitacionales
Iluminación y asoleamiento	Semisoleado
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: nuevo
Características de acceso	Múltiples accesos, bien definidos, rampas, escalares, espacio delimitado
Usos más comunes de la plaza	Estancia, paso, paseo, distracción, deportivo, encuentro, comercio, recreación.
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: alto a partir de la renovación.
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Zonas ajardinadas no transitables, flores, arbustos, arboles aislados, árboles en línea, vegetación decorativa, pasto.
Mobiliario:	Bancas, macetas, juegos infantiles, gimnasios urbanos, zonas a cubierta, luminarias, juegos aislados.
Planta y alzado arquitectónico	
Fotografías	



Tabla 13. Elementos de la Plaza 5.

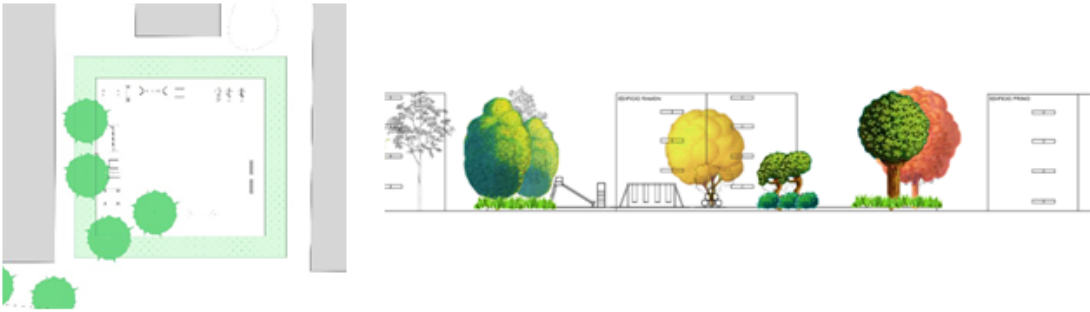

<b>Plaza 5</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Escuelas, transporte, edificios habitacionales
Iluminación y asoleamiento	Semisoleado
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: cuidado
Características de acceso	Múltiples accesos, accidentado, rampas, escalares, espacio delimitado, invadido por vegetación.
Usos más comunes de la plaza	Paso, paseo, recreación, comercio.
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: Alto, los niños son quienes más lo usan.
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Zonas ajardinadas transitables, arbustos, árboles aislados, pasto.
Mobiliario:	Bancas, luminarias, juegos infantiles aislados.
Planta y alzado arquitectónico	
	
Fotografías	
	

Tabla 14. Elementos de la Plaza 9.

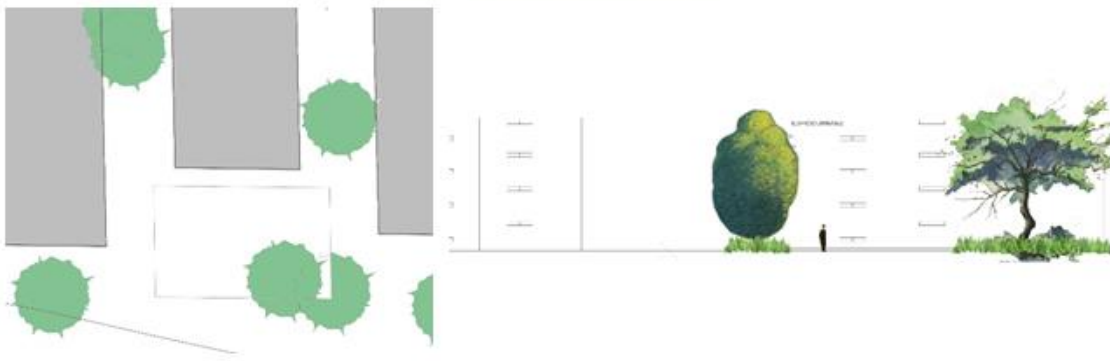

<b>Plaza 9</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Edificios habitacionales, plaza comercial.
Iluminación y asoleamiento	Soleado
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: deteriorado
Características de acceso	Solo un acceso
Usos más comunes de la plaza	Paso.
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: Bajo.
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Zonas ajardinadas no transitables, flores, árboles en línea, vegetación decorativa, arbustos, árboles aislados, pasto.
Mobiliario:	Bancas, luminarias.
Planta y alzado arquitectónico	
	
Fotografías	
	

Tabla 14. Elementos de la Plaza 10.

<b>Plaza 10</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Escuelas, plaza comercial, edificios habitacionales, edificios habitacionales c/ comercio.
Iluminación y asoleamiento	Sombrio
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: deteriorado
Características de acceso	Múltiples accesos, escalones.
Usos más comunes de la plaza	Estancia, recreación deportiva.
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: Bajo.
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Zonas ajardinadas no transitables, arbustos, árboles aislados, pasto.
Mobiliario:	Bancas, luminarias, canchas deportivas.
Planta y alzado arquitectónico	
	
Fotografías	
	

Tabla 15. Elementos de la Plaza 12.

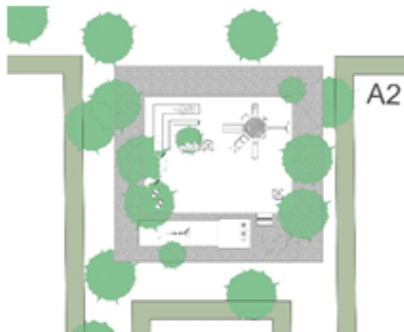
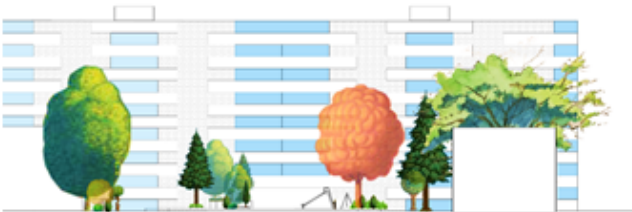


<b>Plaza 12</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Escuelas, edificios habitacionales.
Iluminación y asoleamiento	Semisoleado
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: nuevo
Características de acceso	Múltiples accesos, rampas, escalones, espacio delimitado
Usos más comunes de la plaza	Estancia, recreación, encuentro
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: Medio
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Arboles aislados, pasto.
Mobiliario:	Bancas, juegos infantiles, luminarias, botes de basura, juegos aislados, zonas a cubierta.
Planta y alzado arquitectónico	
	
Fotografías	
	



Tabla 16. Elementos de la Plaza 15.

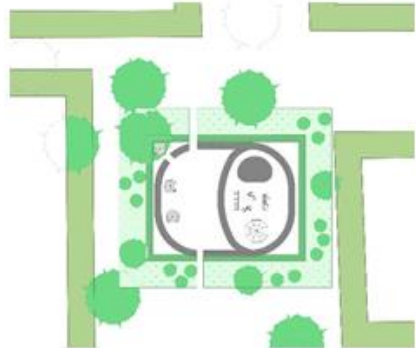
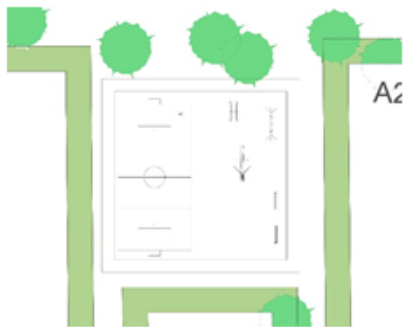



<b>Plaza 16</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Recinto patrimonial, deportivo, teatro, edificio habitacionales.
Iluminación y asoleamiento	Soleado
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: cuidado
Características de acceso	Múltiples accesos, rampas, escalones, espacio delimitado
Usos más comunes de la plaza	Estancia, paso, paseo, recreación, actividad deportiva, encuentro
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: Alto, lo usan personas para hacer ejercicio.
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Zonas ajardinadas no transitables, árboles aislados, pasto.
Mobiliario:	Bancas, gimnasios urbanos, zonas a cubierta, luminarias, botes de basura.
Planta y alzado arquitectónico	
	
Fotografías	
	

Tabla 17. Elementos de la Plaza 18.

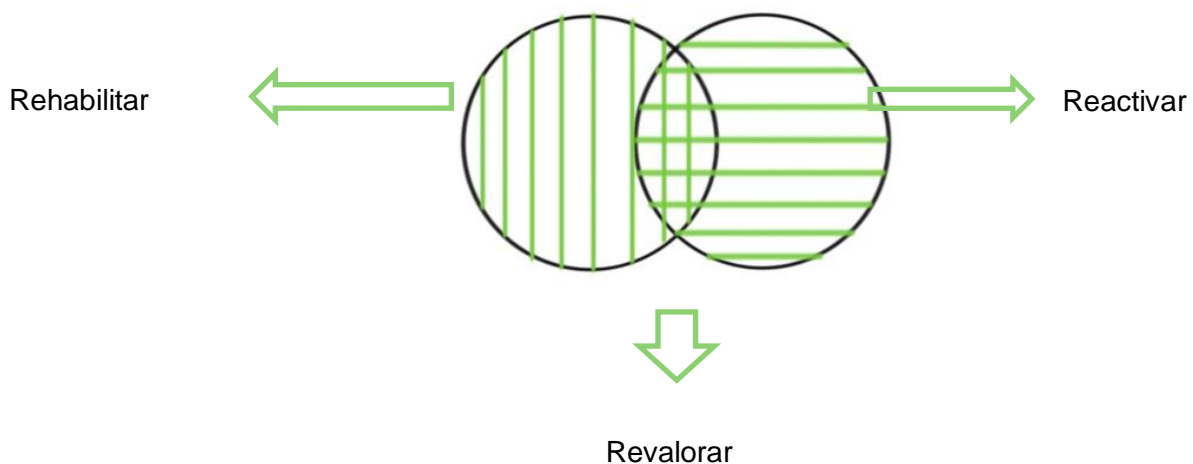
<b>Plaza 18</b>	
Datos generales	
Tipos de equipamientos cercanos:	Escuelas, estaciones de transporte, edificios habitacionales.
Iluminación y asoleamiento	Soleado
Utilidad de las luminarias: suficiente	Estado de mantenimiento: destruido
Características de acceso	Múltiples accesos.
Usos más comunes de la plaza	Estancia, paso, paseo, actividad deportiva, recreación.
Uso predominante: Estancia y recreación.	Nivel de uso: Bajo, solo se usa para jugar basquetbol.
Tipo de vegetación y porcentaje de ocupación: 25%	Zonas ajardinadas no transitables, árboles aislados, pasto.
Mobiliario:	Bancas, zonas a cubierta, luminarias, botes de basura, canchas deportivas, juegos aislados.
Planta y alzado arquitectónico	
	
Fotografías	
	

## CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1 Incluciones de diseño

El enfoque de la investigación propone que por medio de una propuesta de intervención en una plaza de juego se puedan modificar las percepciones de la UHNT y que esta propuesta funcione como un modelo de intervención replicable en las demás plazas. Para esto, se aplicarán estrategias puntuales que se puedan utilizar en distintos elementos, geometrías, espacios y componentes del conjunto,

Bajo esta intención se consideraron dos condiciones que conjugan el entendimiento conceptual, planteamientos y discusiones en torno al desarrollo de los usuarios tanto residentes como visitantes dentro del espacio público, con estas intenciones se busca concretar resoluciones por medio de una rehabilitación y recuperación, entendiendo la primera como una acción material y la segunda como una acción social.



La aplicación de estos conceptos parte de su definición puntual, que implica la toma de decisiones concretas para el proyecto de diseño de espacio público, además consideran todos los conceptos referentes a los elementos del espacio público y aquellos que teorizan en torno a los posibles conflictos que pueden presentarse.



A partir de la materialización de distintos enfoques y conceptualizaciones del marco teórico, se retoman las cualidades de forma explicadas por Lynch (1960) en donde por medio de terminologías describe los elementos que crean una buena legibilidad, consideradas como claves de diseño las cuales son aplicables al proyecto de intervención, se retomaron 6 y de manera resumida implican la siguiente toma de decisiones (tabla 19):

Tabla 19. Cualidades de forma

CUALIDADES DE FORMA		
1.-	Sencillez en la forma	Claridad o sencillez de la forma visible en el sentido geométrico, las formas sencillas se incorporan con mayor facilidad a la imagen.
2.-	Continuidad	Continuidad de un borde o superficie, la proximidad de las partes, repeticiones de un intervalo rítmico, similitud, armonía, forma o uso (como de un material).
3.-	Predominio	El predominio de una parte sobre lo demás por medio del tamaño, la intensidad o el interés, permite la simplificación necesaria de la imagen por medio de la omisión y la inclusión. Su imagen conceptual se irradia a partir de un centro.
4.-	Diferenciación de dirección	Asimetrías, diferencias gradientes y referencias que diferencien de un extremo a otro.
5.-	Alcance visual	Cualidades que aumentan el margen y penetración de la visión, realmente o simbólicamente; pueden ser transparencias, perspectivas, panoramas que aumenten la profundidad de la visión en espacios amplios y abiertos.
6.-	Conciencia del movimiento	Cualidades que hacen sensible al observador a través de los sentidos visuales y cinestésicos, mantiene coherencia en la dirección o el cambio de dirección.

Fuente: Lynch, Kevin (1960). La imagen de la ciudad. Ed. Gustavo Gili. Primera edición. Barcelona, España. pp. 129- 131. Elaboración propia (2021).

Estas definiciones permiten una planificación al momento de diseñar, son elementos aplicables de las cuales se obtendrá una mejor legibilidad del espacio público, estas se aplican como decisiones concretas y sintetizadas dentro de la intervención y principalmente de los conceptos de rehabilitación y reactivación dando como resultado acciones específicas.

Para ellos se consideró la sustitución, rediseño, eliminación y acondicionamiento de elementos existentes dentro y en el perímetro de las plazas de juegos, a razón de esto, la implicación conceptual colabora de manera directa con las intenciones de diseño a partir de la búsqueda de la revaloración de la UHNT sosteniendo la búsqueda de un ordenamiento y planeación del espacio público a fin de mejorar la calidad de las experiencias, estancias, tránsitos y convivencias. Algunas de estas cualidades también consideran el seguimiento de lineamientos dimensionales respecto a determinadas acciones puntuales y también la sugerencia de mobiliarios y materiales que puedan expandir la experiencia del usuario.

También la investigación plasmada en el marco teórico permite afrontar las intenciones en la modificación del entorno construido, aspectos como la producción de texturas en el suelo que intervengan en la lectura y en la experiencia sensorial del usuario, la morfología y lo construido alrededor, la sugerencia de actividades impulsadas por un mobiliario adecuado analizado a partir de las actividades esenciales que realiza el ser humano en entornos exteriores que fortalezcan las relaciones libres y dentro de las implicaciones de la esfera pública. Conjuntamente, los criterios de forma aplicados a los elementos de la legibilidad resultan estrategias aplicables para las demás plazas de la UHNT, al ser diagnosticadas durante el mapeo descriptivo.

En ese sentido, la consolidación del entendimiento teórico y la aplicación de los conceptos respecto a las intenciones de diseño e intervención en las plazas de juego, se definen las siguientes estrategias:

REHABILITAR

- Recuperar las cualidades espaciales, de funcionalidad y habitabilidad.
- Re configurar su delimitación y dimensionamiento.
- Proponer estrategias de figura, forma y modificación del entorno para mejorar la legibilidad.
- Fomentar el uso de todos los elementos en torno a la plaza (sendas, mobiliario).
- La creación de un entorno que facilite sus accesos y ocupación.
- Aplicación estrategias de diseño a partir de las cualidades de forma de Kevin Lynch (1960).

CUALIDADES DE FORMA

- Re- dibujar una traza en las jardineras, plazas y sendas a fin de obtener un entorno con una geometría más regular con un dimensionamiento apropiado para obtener recorridos directos, continuos y claros.
- Jerarquización de espacios a partir de aplicación de texturas en el suelo.
- Aclaramiento de árboles que permita obtener un panorama más visible respecto a la localización y dirección en el entorno, esto permitirá ver los extremos de las direcciones con mayor facilidad, más panorámica.
- Diseño de una instalación que provoque una superposición de elementos construidos dentro del área de la plaza de juegos a modo de perspectivas que aumenten la profundidad visual

REACTIVAR

- Reactivar el confort en las actividades opcionales y de calidad exterior a partir de la sugerencia de un mobiliario y el diseño de las plazas que incite su ocupación.
- Reactivar un espacio de socialización que contemple aspectos referentes a la comunidad, convivencia, aplicación de valores y creación de relaciones vecinales.
- Reactivar un espacio a partir del cual la esfera pública se desarrolle en un entorno libre.

## 4.2 Presentación de la plaza a intervenir, estado actual.

Con base al análisis de conexiones y colindancias y las tablas de análisis de ocupación, se determinó que la plaza numero 10 (figura 57) presenta situaciones de conflicto en su mobiliario, estructura, legibilidad, aislamiento y deterioro, además esta plaza también presenta problemáticas en torno a las jardineras y el área ocupada por vegetación, presenta problemáticas de oscurecimiento de áreas debido a los andadores distribuidos, poca legibilidad y visibilidad, dificultades para su acceso, el único mobiliario detectado se encuentra en malas condiciones, las luminarias son decadentes e insuficientes, todos estos puntos identificados detonan en un poco o nulo uso de la plaza.



Figura 57 | Elaboración propia. (2020). Plano de segunda sección. [Gráfico]. En rojo se señala la localización de la Plaza 10 a intervenir.

### 4.2.1 Estado actual

La plaza 10 (figura 58) se localiza al sur de la segunda sección, se desplanta en una plancha de concreto de 726m<sup>2</sup>, esta se encuentra desplantada 20cm del nivel del piso con hundimientos que generan encharcamiento, la plataforma también tiene inclinaciones, en ella está pintada una cancha de basquetbol con dos tableros, las jardineras están accidentadas y en descuido, se encuentra rodeada de cercas de acero con arbustos que no permiten un acceso inmediato, de la misma manera la plaza solo tiene tres accesos, dos corresponden a las entradas del edificio al poniente (ISSSTE 12) y otra entrada al corredor del edificio al este (ISSSTE 11), al norte se encuentra la barda de mampostería de 3m de alto que junto al andador y los árboles oscurecen los pasillos, el cuadrante de la plaza se encuentra completamente rodeada de árboles principalmente árboles de trueno y jacarandas; la plaza no tiene ninguna señalización respecto a la localización y equipamientos cercanos, las luminarias son insuficientes y se encuentran deterioradas.

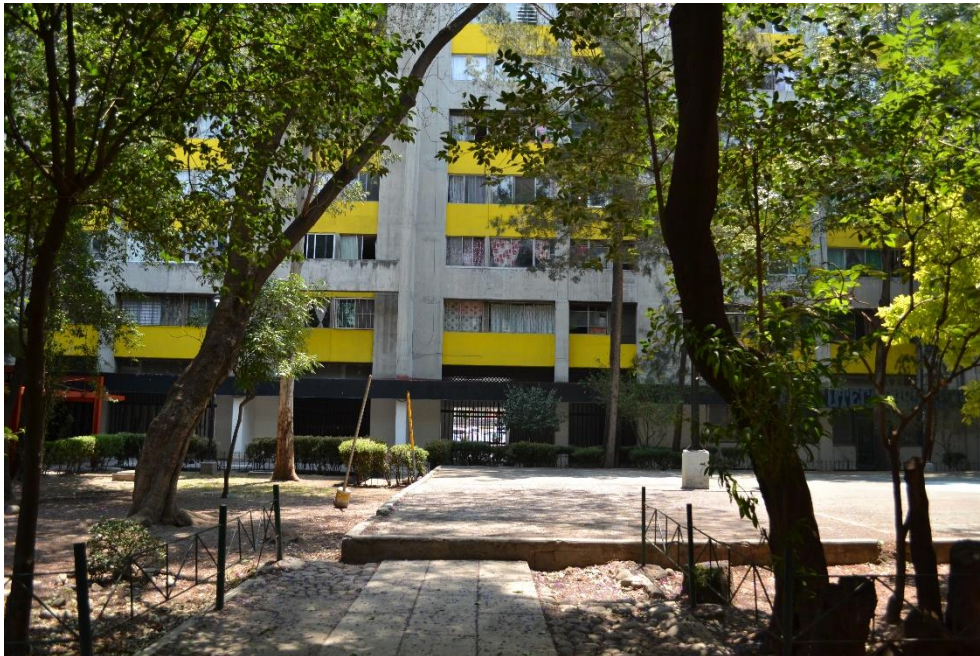


Figura 58 | Elaboración propia. (2020). Plaza numero 10 [Fotografía]. La plaza numero 10 vista desde la entrada del edificio ISSSTE 12.



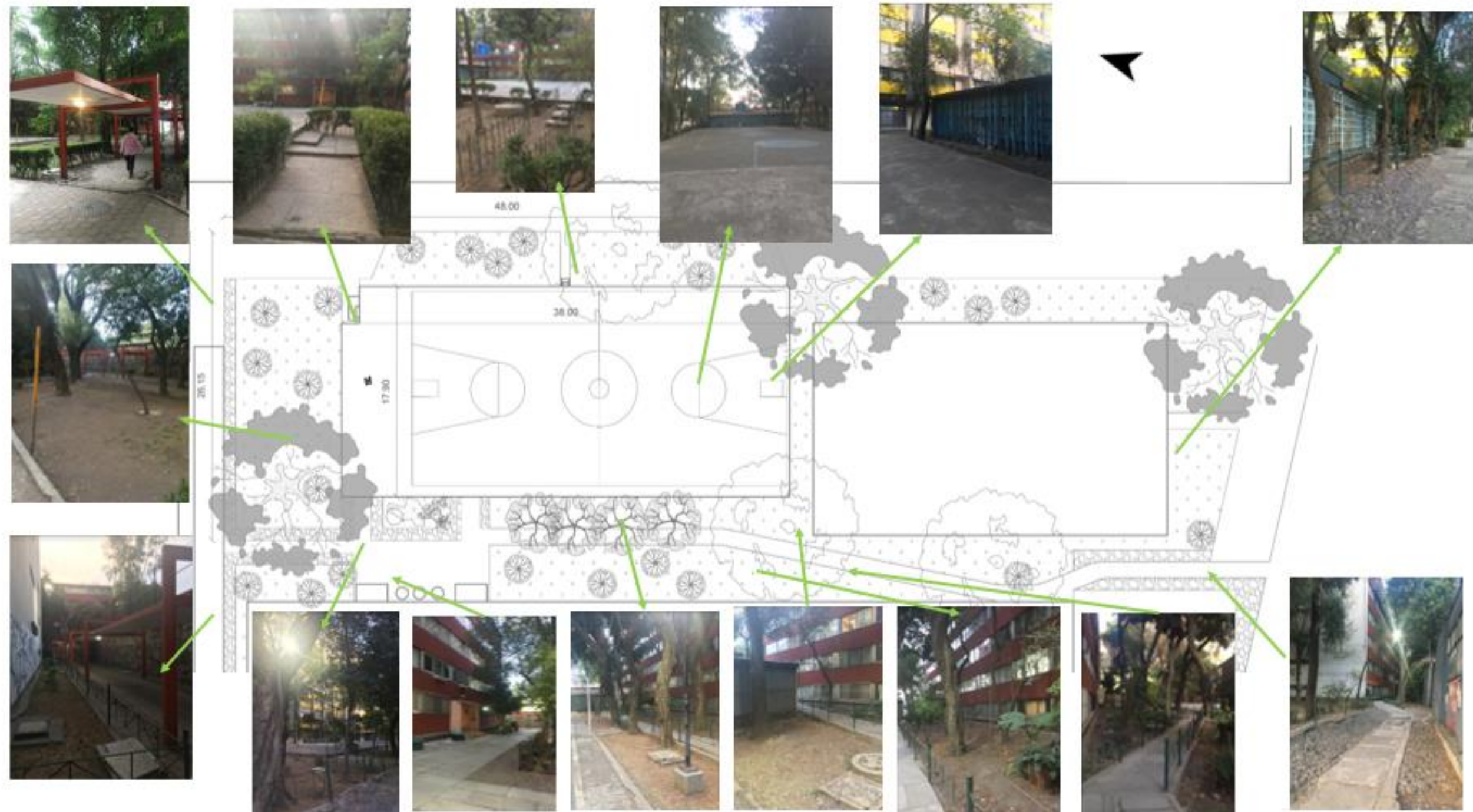


Figura 59 | Elaboración propia. (2021). Collage de fotografías de la plaza 10 sobre plano de estado actual. [Gráfico y fotografías]. En este collage se muestra la ubicación y la fotografía de los espacios analizados. Las fotografías fueron tomadas a las 15 horas.





Figura 60 | Elaboración propia. (2021). Fotografía panorámica de la plaza 10 sobre plano de estado actual. [Fotografía]. Imagen panorámica de la plaza número 10, a la izquierda: edificio ISSSTE 12 de 5 niveles, se encuentra rodeado de jardineras, al frente: al fondo se alcanza a ver la barda de la secundaria y el andador color naranja, también una persona sentada en el acceso norte, a la derecha: edificio ISSSTE 11 de 13 niveles, este edificio no tiene entradas, pero tiene una permeabilidad con el espacio por medio de rejas, al final de la imagen se logra ver la colindancia con el edificio de pensionados del ISSSTE.



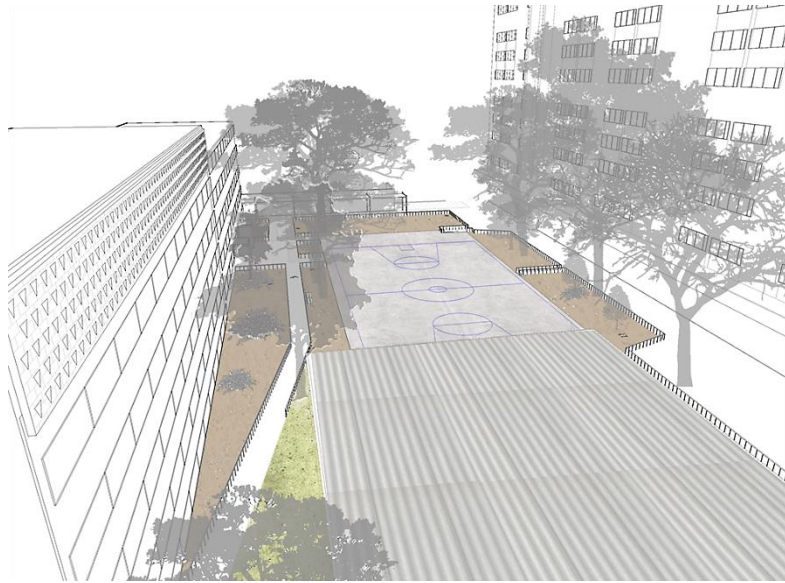


Figura 61 | Elaboración propia. (2021). Modelado de plaza 10 estado actual. [Gráfico]. En el centro se observa la plancha de concreto perteneciente a la plaza, a la izquierda: edificio ISSSTE 12, a la derecha: edificio ISSSTE 11.

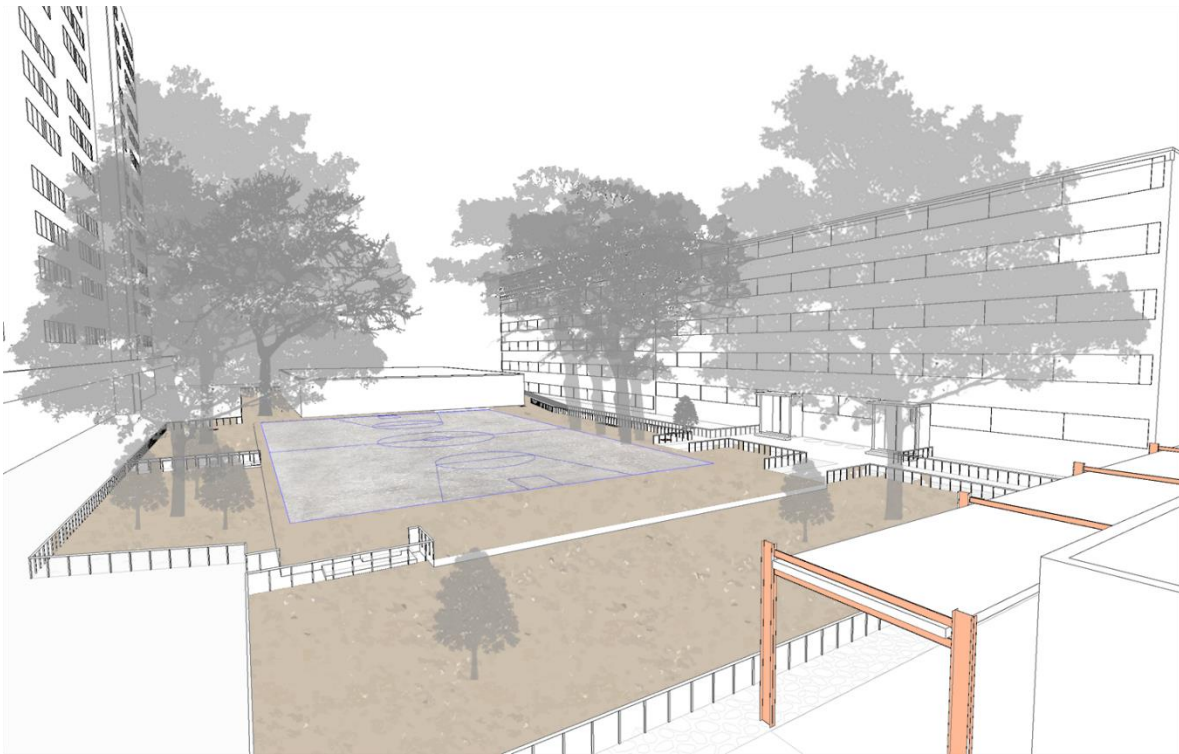


Figura 62 | Elaboración propia. (2021). Modelado de estado actual. [Gráfico]. En el centro se observa la plancha de concreto perteneciente a la plaza 10, a la izquierda: edificio ISSSTE 11, a la derecha: edificio ISSSTE 12, abajo: en naranja se observa un andador que conecta 5 edificios.



Figura 63 | Elaboración propia. (2021). Modelado de estado actual. [Gráfico]. Vista perspectivada de senda interior, en rosa se muestra el área de circulación con sus diferentes quiebres, dimensiones de 1.40m, además en naranja se muestra la colindancia directa con las ventanas del edificio, las cuales corresponden a un departamento en la planta baja que tienen relación directa con los transeúntes sin privacidad.



Figura 64 | Elaboración propia. (2021). Modelado de estado actual. [Gráfico]. Vista perspectivada de senda con conexión a las entradas de los edificios y la plaza, en gris claro se muestra el rajueleado que no figura como un elemento de circulación, el cual en ocasiones es reclamado por las personas para caminar, también se ve el punto de fuga que remata en la senda hacia Ricardo Flores Magón.

### **4.3 Propuesta de intervención de plaza numero 10**

A partir del levantamiento del estado actual de la plaza y tomando como base los fundamentos conceptuales y teóricos previamente mencionados, se consolidaron premisas de diseño para la intervención de la plaza, en este sentido, se consolidaron tres premisas de diseño puntuales que son directamente replicables en las 18 plazas identificadas las cuales consolidan los conceptos de rehabilitación y reactivación fortalecidas por las cualidades de forma previamente modificadas para el proyecto en la UHNT, estas premisas involucran la reconstrucción de elementos, el cambio de emplazamiento de vegetación y otros componentes y la eliminación y/o sustitución de objetos, en este sentido se sostiene el fundamento de que a partir de las rehabilitaciones y reactivaciones de la plaza ( y por consiguiente de las convivencias en el espacio público) se tendrán consecuencias en la ocupación del espacio público, la identificación espacial en el entorno a partir del rediseño y simplificación de su legibilidad y la implicación del diseño arquitectónico como enlace directo para revaloración del conjunto a partir de la propuesta de actividades, estancias y recorridos por medio de distintos tipos y categorías de mobiliario a fin de satisfacer a los distintos grupos de edades.

Estas aplicaciones en el diseño de intervención buscan atender las dinámicas sobre la ocupación directa y activa de las plazas, lo cual influye directamente en la percepción de (in) seguridad al fomentar el uso y por consiguiente la vigilancia del entorno, por otro lado, la propuesta de esta intervención contempla la sugerencia de elementos que propicien el mantenimiento y cuidado de los mismos usuarios, al ser un espacio que incita a realizar distintas actividades busca generar conciencia en el cuidado de los elementos que son proporcionados para la comunidad, de igual forma se considera que el constante uso de estos puede dar lugar al desgaste del mobiliario, sin embargo esto significaría un acierto en la propuesta ya que respondería a una demanda de uso que ha dado resultados positivos y esperados en la comunidad residente y visitante. Finalmente, la suma de estas intervenciones a nivel micro como una plaza y nivel macro en la UHNT busca un efecto directo en la ocupación, desarrollo y legibilidad de las personas hacia el espacio público, al ser

un proyecto que beneficia directamente al sector social, cultural y económico dentro de un entorno patrimonial e histórico, esta propuesta contempla nuevos escenarios sociales inscritos en un contexto arquitectónico de gran influencia y memoria en donde se adecuan actividades y uso para el tipo de sociedad actual y para atender las demandas de aislamiento y abandono identificadas en el mapeo; como consecuencia en un sentido económico, se busca otorgar espacios dentro de las plazas en donde los carritos ambulantes (identificados como un agente económico) puedan formar parte de las actividades estableciéndose en espacios que no obstruyan en los espacios destinados para el tránsito, como son sendas y andadores. Culturalmente, la disposición del mobiliario permite realizar actividades como parkour, con plataformas que también pueden utilizar los niños para desarrollarse físicamente en un entorno lúdico, de la misma manera, se dispone de espacios libres de mobiliario que permite la reunión de personas ya sea para reuniones vecinales, actividades físicas, asambleas, cursos o bazares temporales, entre otras actividades. A fin de obtener distintas desenvolturas en las intervenciones, también se propone una estructura que ofrezca espacios con elementos de reposo a modo de columpios y hamacas, esto con la intención de provocar experiencias más amenas y perdurables, más allá de la actividad de rasposo en una banca. Como un efecto directo, estas intervenciones consideran la modificación de algunos de los elementos en cada una de las plazas, también se considera la implementación de estas nuevas actividades en cada una de las plazas además de las modificaciones en la estructura urbana de las mismas.

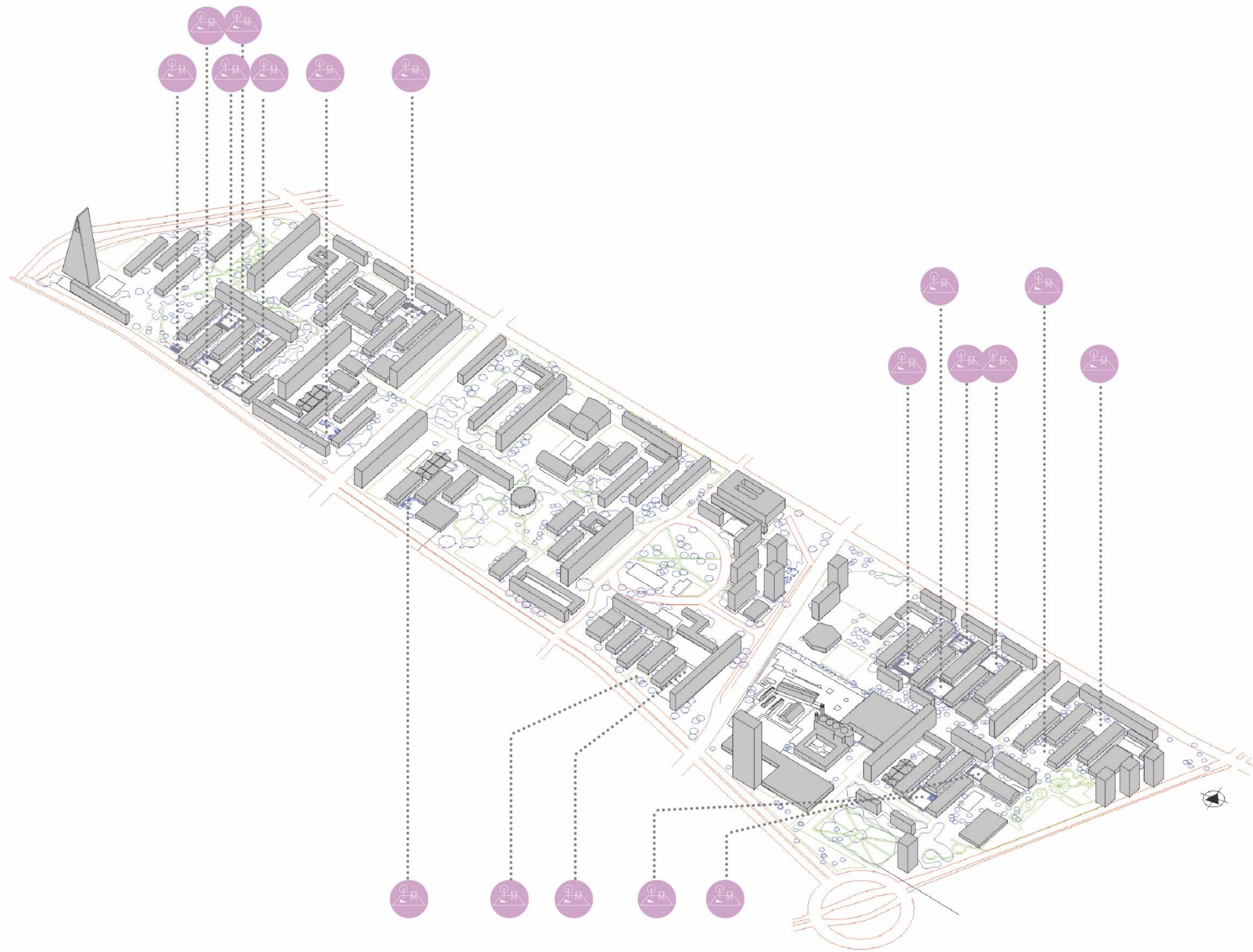
Respecto a la normatividad, concretamente hacia las intervenciones, construcciones y destrucciones en las inmediaciones del espacio público no existen alguna restricción, sin embargo, las edificaciones de la UHTN forman parte del Área de Conservación Patrimonial como inmuebles de valor artístico protegidos por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las cuales prohíben la modificación en la estructura, imagen y uso de suelo de los inmuebles.

Finalmente, considerando la búsqueda de una propuesta a nivel urbano-arquitectónico a las problemáticas identificadas, se propone la creación de una red de intervenciones en toda la extensión de la UHNT de donde se distribuyen las plazas de juego (figura 71) de tal manera que los objetivos de diseño planteados se distribuyan y se encuentren para cada una de las personas dentro de la UHNT y de las que los visitantes puedan gozar durante sus recorridos.





Figura 65 | Elaboración propia. (2021). Plano de localización de plazas a intervenir. [Gráfico]. En rojo se muestra la localización de las plazas dentro de la UHNT, la línea blanca se muestra como el conector entre las plazas de tal manera que se pueda observar su distribución.

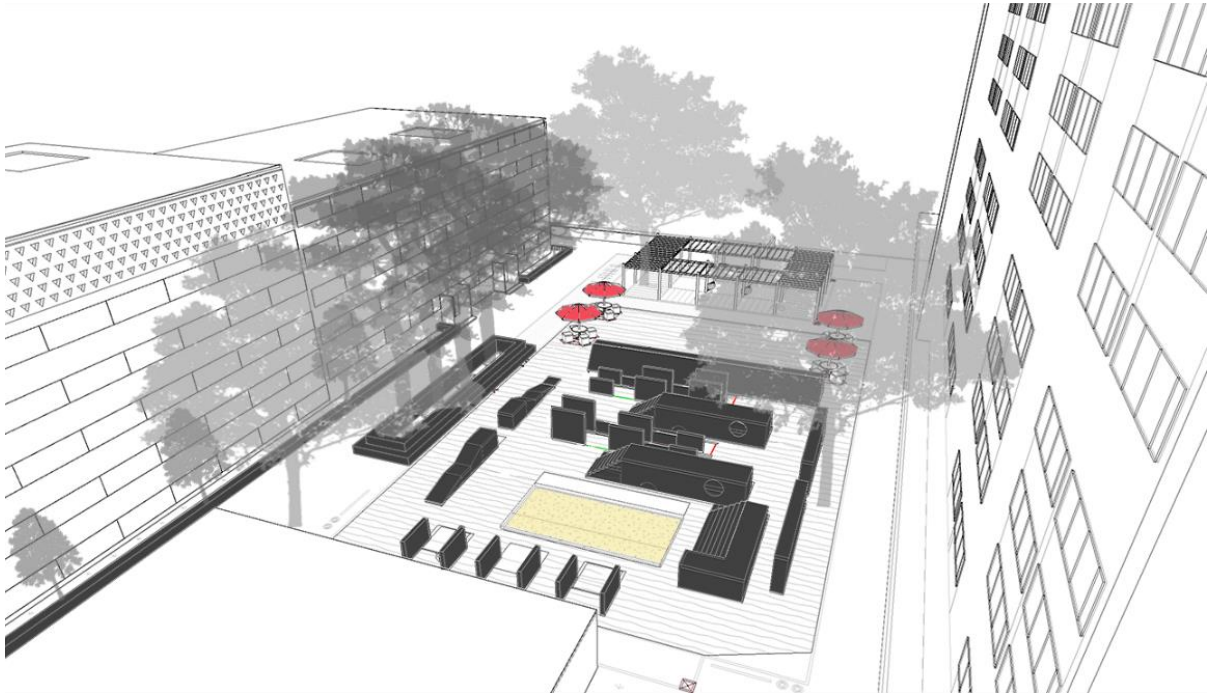


Ícono de plazas de juego.

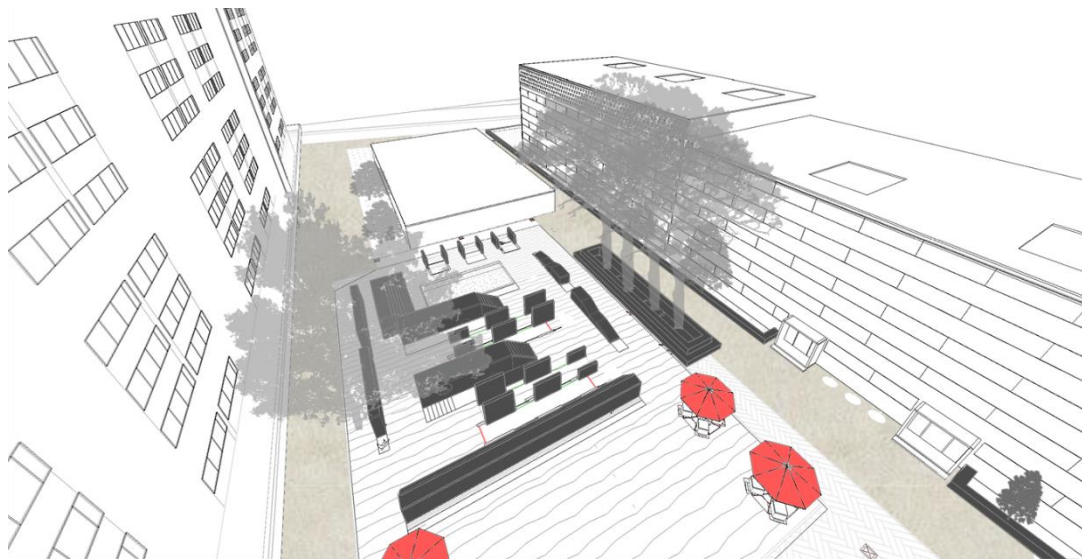
Figura 66 | Elaboración propia. (2021). Plano axonómico de localización de plazas a intervenir. [Gráfico]. Se muestra la localización en un plano axonómico de tal manera que se puedan apreciar las volumetrías cercanas a las plazas de juego.



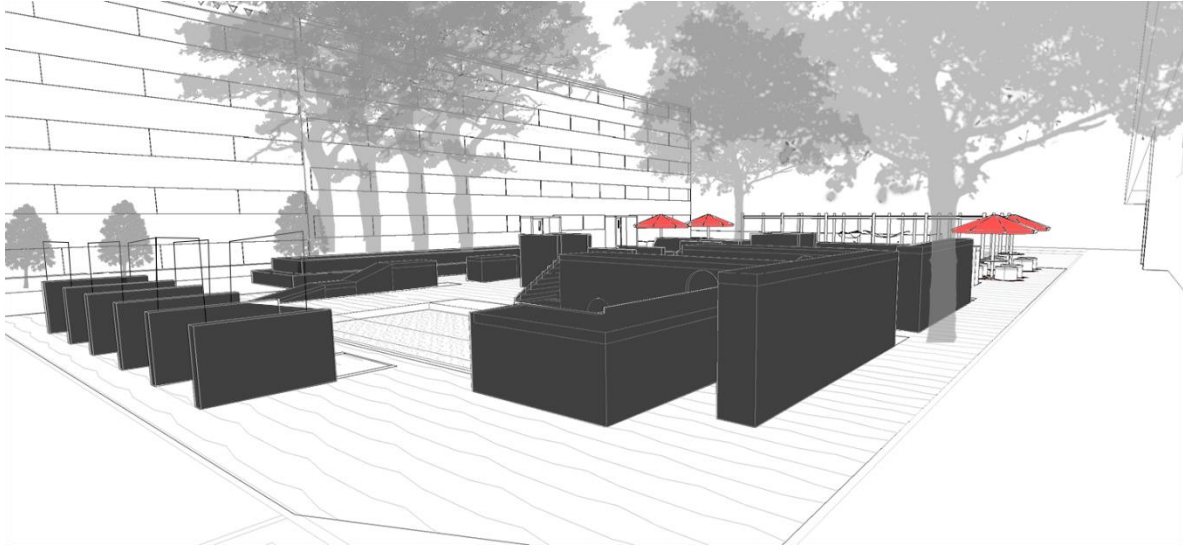




Figuras 67 | Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico]. A la izquierda: edificio ISSSTE 12, debajo de este se observa en color negro la propuesta de jardineras dejando un espacio de circulación con mayores dimensiones; al centro: de arriba hacia abajo: se observa la propuesta de la estructura de reposo, en rojo las sombrillas con asientos y en el centro: los módulos de concreto a modo de plataformas lúdicas de diferentes dimensiones y alturas, también se observa una jardinera con asientos.



Figuras 68 | Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico]. A la izquierda: edificio ISSSTE 11, en el centro se observa la propuesta de intervención de la plaza con el mobiliario lúdico y las sombrillas con asientos, también se observa la jardinera con asientos en color negro, a la derecha: edificio ISSSTE 12.



Figuras 69 | Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico]. En negro se muestra la propuesta de mobiliario lúdico.



Figuras 70 | Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico]. Vista perspectivada de senda interior, en rosa se muestra el área de circulación intervenido a partir de la reducción de dimensiones en la jardinera, la ganancia de esa área se utilizó para generar una circulación más amplia y para obtener un eje directo hacia las demás sendas y accesos tanto al edificio como a la plaza, se generó un espacio más abierto y legible



Figura 71 | Elaboración propia. (2021). Modelado de propuesta de intervención. [Gráfico]. Vista perspectivada de senda con conexión a las entradas de los edificios y la plaza, se eliminaron los rajueados y se amplió el área de circulación, de la misma manera se propuso que las vistas fueran más perspectivada y legibles, se adecuo un estacionamiento para bicicletas y se redujeron las dimensiones de las jardineras.

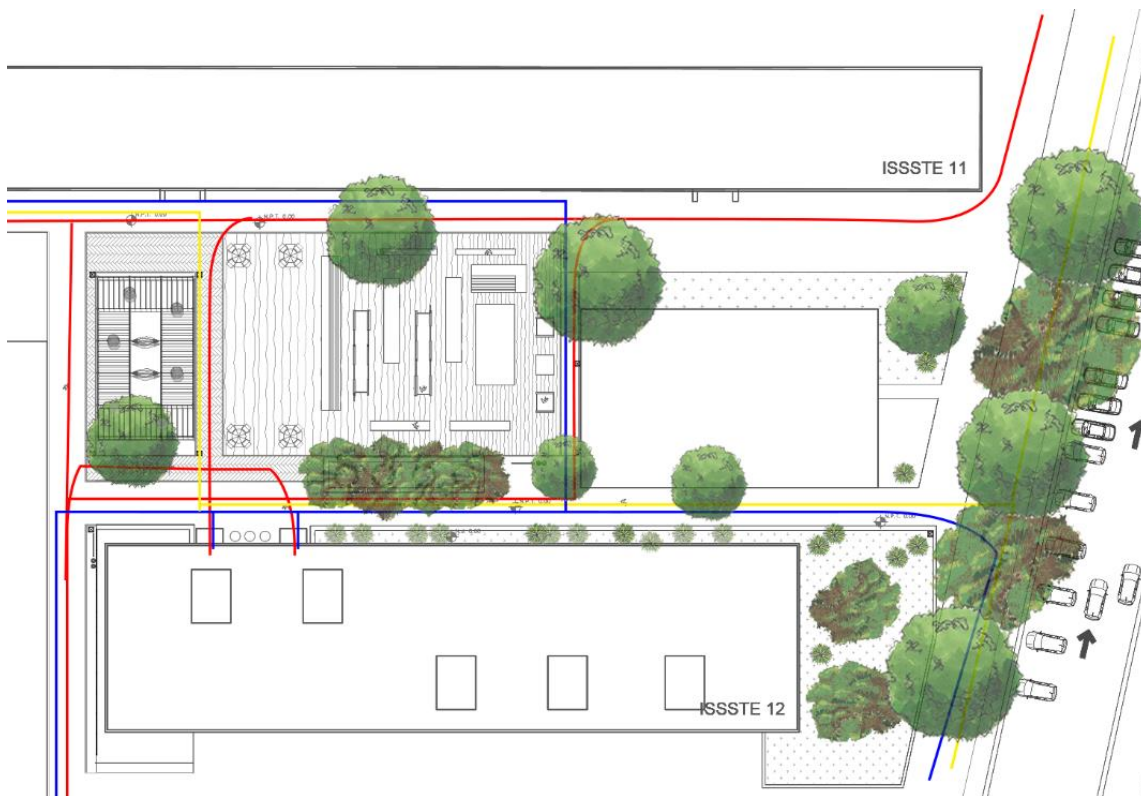


Figura 72 | Elaboración propia. (2021). Plano de recorridos en la propuesta de intervención. [Gráfico]. A partir de la modificación de las sendas y en disposición del mobiliario y las jardineras, los recorridos se volverían más directos con más posibilidades de cambios de dirección en áreas identificables por las geometrías sencillas y por la aplicación de diferentes acabados en el suelo.

## Conclusiones

Esta tesis se centró en conocer y reflexionar sobre el espacio público en la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco (UHNT). Su principal objetivo fue diseñar una propuesta de reactivación de dicho espacio a través de un modelo de intervención en una plaza de juegos de la segunda sección, replicable en las demás plazas, y así propiciar un cambio en la percepción de habitantes y visitantes que permita revalorar la unidad.

Para lograr lo anterior, se realizaron tres estudios principales: uno sobre el contexto histórico, arquitectónico y social de la UHNT; otro sobre la dimensión teórica del espacio público; y un último que consistió en la exploración física del objeto de estudio para mapear zonas de conflicto y aprovechamiento. Finalmente, todo confluyó en la propuesta de intervención de una plaza de juegos de la segunda sección.

A continuación, se enuncian las conclusiones más relevantes derivadas tanto de la investigación como del diseño del proyecto.

### *Sobre la historia, configuración y ocupación del espacio público dentro de la UHNT*

1. Hay una relación entre aquellos edificios considerados para la clase obrera y las plazas de juego. Cerca de cada edificio de tipo A se construyó cuando menos una plaza de juego por una idea de comunidad y convivencia.
2. Actualmente, el sector joven representa el mayor porcentaje de población en la UHNT (15-29 años). Esto implica nuevas necesidades, intereses, costumbres, ocupaciones, rutinas y formas de habitar el espacio público; elementos que claramente no fueron considerados o previstos al ser construida la unidad.
3. Existen bordes simbólicos al interior de la UHTN que la dividen, afectan su cohesión y crean una sensación de impertinencia. Simbólicos porque no necesariamente están marcados por un elemento construido, como un muro.



A veces incluso una avenida como Eje Central representa una división para los mismos habitantes de la unidad.

### *Sobre el marco teórico del espacio público*

1. En el espacio público confluyen aspectos políticos, sociales, económicos, institucionales y ambientales que lo moldean de manera positiva o negativa. Esto incide de manera directa en las personas que habitan o transitan dicho espacio público.
2. La variedad de dinámicas y experiencias en el espacio público se relacionan con la diversidad de propuestas ejecutables en su diseño. Por ello, el espacio público no debería limitarse al resultante del negativo de los edificios circundantes, sino considerarse un entorno donde también se desenvuelve la experiencia humana.
3. Hablando de la experiencia humana, la legibilidad de un espacio influye directamente en la percepción de seguridad, profundidad e intensidad de dicha experiencia. Esto convierte a la legibilidad en una cualidad indispensable del espacio público.
4. Todo espacio público se compone de sendas, nodos, bordes e hitos, el de la UHNT no es la excepción. La Plaza de las Tres Culturas, por ejemplo, es un hito; la salida del metro Tlatelolco y el deportivo 5 de Mayo conforman un nodo. Los estacionamientos suelen representar bordes, mientras que los caminos son una variedad de senda.

### *Sobre la identificación de conflictos en la UHNT*

1. Los equipamientos deportivos, recreativos y educativos generan actividades al exterior. Esto representa ventajas, como propiciar el comercio ambulante o la convivencia entre vecinos y visitantes.



2. La mayoría de las plazas de juego tienen un diseño inadecuado o mobiliario en deterioro. Esto merma la oferta de actividades para los distintos grupos de edad que viven en la UHTN y las hace poco frecuentadas.
3. Se identificaron cuatro intervenciones anteriores en plazas de juego, dos que aparentemente no lograron reactivar el uso del espacio público, y dos que sí pueden ser consideradas exitosas. Esto amplió la visión sobre cómo realizar una intervención adecuada (desde la perspectiva de quien diseña): un diseño efectivo es aquel que cumple sus expectativas al ser ejecutado.
4. Las plazas con caminos y conexiones más directas son más utilizadas en comparación a aquellas con caminos menos directos y con quiebres de dirección. La transitabilidad es un factor crucial en el espacio público.

#### *Sobre la propuesta de intervención*

1. La propuesta plantea que las zonas de juego se dividan en distintas áreas. Cada área contará con actividades de intensidad variable (desde el reposo hasta deportes de alta demanda, como el *parkour*), lo que permite que los habitantes y visitantes de distintos grupos de edad interactúen en un mismo entorno.
2. Las plazas de juego tendrán diferentes texturas en sus pavimentos para jerarquizar las zonas en las que se dividen. Estas texturas están pensadas para provocar una identificación sensorial, ya sea visual o táctil al caminar. Así, por ejemplo, se podrá distinguir una senda de una plaza, lo que mejorará la legibilidad.
3. El alcance visual juega un papel importante en el diseño de las plazas de juego. La superposición de los elementos construidos pretende crear una perspectiva que aumenta la profundidad visual. Esto también abona a la legibilidad.
4. Una de las finalidades principales de la propuesta de intervención es generar un espacio propicio para el desenvolvimiento de lo que Gehl (2004) llama actividades opcionales. Es decir, aquellas centradas en el

ocio o la recreación (como dar un paseo, tomar el sol, sentarse a contemplar el paisaje), relacionadas con el tiempo libre. Cuando los ambientes exteriores son adecuados, estas actividades tienden a aumentar su duración y calidad.

5. La propuesta busca ser replicable en las 18 plazas de juego y, de esta forma, propiciar una serie de intervenciones en toda la UHNT. Así, se apuesta por una *acupuntura* urbano-arquitectónica en el espacio público que provoque la revaloración de Tlatelolco.

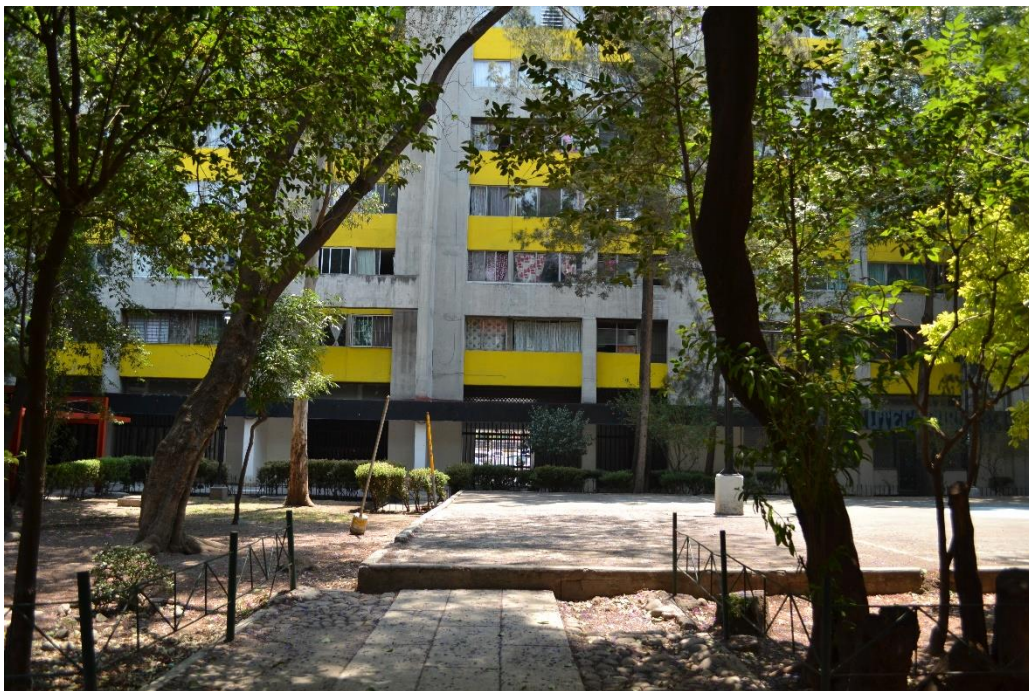
#### *Consideraciones para futuras investigaciones o proyectos*

1. Es necesario realizar mayores estudios sobre las condiciones de accesibilidad en la UHNT. La investigación y el proyecto de esta tesis se centraron principalmente en la percepción, la legibilidad y los elementos del espacio público de la unidad. Sin embargo, la accesibilidad representa una importante área de oportunidad en la que pueden (y deben) ahondar otros proyectos enfocados en mejorar Tlatelolco.
2. En el mismo tenor, la movilidad es un campo con numerosos retos y potencial de aprovechamiento en la UHNT. Su gran número de sendas representa un entorno rico en objetos de estudio y problematizaciones relacionadas a los tránsitos tanto de habitantes como de visitantes.
3. Como se mencionó durante el desarrollo de la tesis, hay numerosos inmuebles en estado de abandono en la UHNT. No obstante, convendría contabilizar y catalogar los distintos edificios, locales y predios en dicho estado, para lograr una mejor delimitación del problema y poder contrarrestarlo.

El espacio público de Tlatelolco es un entramado complejo de conflictos y áreas de aprovechamiento, un lugar que se conforma de un complejo habitacional y de un espacio exterior que nutre a los habitantes y visitantes, dotándoles de una gran oferta de actividades y formas de desarrollarse.

Estudiarlo permitió fortalecer una postura crítica que ampliara la visión de la presente investigación, expandiendo sus alcances más allá de la perspectiva de una habitante. La idea fue que dicha postura quedara reflejada en la propuesta de intervención. Plantear la modificación de una plaza ignorada desde hace cuando menos 25 años no fue un proyecto sencillo. Pensar en premisas que además de aplicables y factibles, obedecieran a los principios de orden, lógica y utilidad, implicó un esfuerzo considerable. Pero fue enriquecedor y satisfactorio.

Se espera que las conclusiones aquí presentadas sirvan de base para discutir, analizar y ahondar en otros espacios con conflictos similares, ya sea en Tlatelolco o no. La aspiración ulterior es mejorar las condiciones de calidad de vida de las personas en el espacio público. Recobrar la relevancia de dicho espacio: revalorarlo.



**Figura 73** | Elaboración propia (2021) La plaza numero 10[Fotografía].

## **Bibliografía**

- Alguacil, J. (2008). Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias de participación. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*.
- Altamirano, M. (2019). *Tlatelolco, ciudad dentro de la ciudad*. Ciudad de México.
- Ares, P., & Risler, J. (2013). *Manual de mapeo colectivo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Barcelona, Ayuntamiento de. (1999). *El Mobiliario Urbano en la definición de una Cultura del Espacio Público*. Barcelona: Urbanismo em Barcelona.
- Bencomo, C. (2002). *Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado*. Caracas.
- Bentley. (1999). *Entornos vitales. Hacia un diseño arquitectónico más humano*. Barcelona: GG.
- Cárdenas, G. (2018). *Evaluación de las condiciones de habitabilidad de un conjunto urbano desde la perspectiva de los adultos mayores* .: Ciudad de México: UNAM.
- Carrión, F. (2008). Espacio público: punto de partida para la alteridad.
- Cazés, D. (2018). Este día en 1968. Ciudad de México, México: UNAM.
- Fraile, P., Bonastra, Q., & Rodríguez, G. (2006). *Paisaje ciudadano, delito y percepción de la inseguridad*. Madrid: Dialnet.
- García-Doménech, S. (2016). *El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano*. Alicante.
- Gehl, J. (2004). *La humanización del espacio urbano*. Copenhague: Reverté.
- Goikoetxea, A. (2010). *Manual de análisis urbano. Género y vida cotidiana*. Vitoria: Gobierno Vasco.
- Gomez, A. (2000). Calidad de vida y modelo de ciudad. Calidad de vida urbana: variedad, Cohesión y medio ambiente. *Ciudades para un futuro más sostenible*.
- Hunter, A. (1978). *Symbols of incivility: Social Disorder and Fear of Crime in Urban Neighborhoods*.
- Jacobs, J. (1961). *muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Entrelíneas.
- Kuri, P. R. (2009). *El espacio público: ciudad y ciudadanía en la Ciudad de México*. Ciudad de México: UNAM.
- Landin, J. M. (7 de septiembre de 2011). *La imagen de la Ciudad según Kevin Lynch Pt. 1*. Obtenido de Mi diario urbano: <http://midiariorurbano.blogspot.com/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html#:~:text=Según%20Lynch%2C%20la%20imagen%20urbana,con%20las%20misma%20población%20residente.&text=Con%20lo%20anterior%2C%20pode%20determinar,no%20una%20buena%20imagen%20ur>

- Larrauri, E. (2007). Ayuntamiento de izquierdas y control del elite. *Revista para el análisis del derecho*.
- Levi, L. L., & Ramos Guzmán, E. (2019). Mario Pani: de la ciudad imaginada a la ciudad habitada. *Topofilia, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios*.
- Lofland. (1998). *The public realm: exploring the city's quintessential social territory*. New York. New York: Inc.
- Long, C. L. (2016). *Valor de lo lúdico en programas educativos con adultos mayores de la Isla de la Juventud*. La Habana.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marcano, F. (1994). *Cascos urbanos: espacios de reflexión. Los cascos de Chacao, Baruta y el Hatillo*. Venezuela: Urbana.
- Maréz, M. (2010). *La Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco. Memoria y Apropiación del Espacio Urbano*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Morfin, M. (26 de agosto de 2015). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/772426/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani>
- Newman, O. (1972). Defensible Space. En O. Newman, *Defensible Space*. Nueva York: MacMillan.
- Pani, M. (1966). Tlatelolco. *Arquitectura México*, 73-106.
- Pineda, E. K. (2017). *La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica*. Ciudad de México.
- Reyes, D. F. (2018). *Vecinos de la modernidad: la colonia Guerrero ante el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco 1941-1972*. Ciudad de México: Instituto Mora.
- Rueda, G. S. (2009). *Origen y desarrollo de la supermanzana y del multifamiliar en la Ciudad de México*.
- Sánchez, G. (2009). *Origen y desarrollo de la supermanzana y del multifamiliar en la Ciudad de México*. Ciudad de México.
- Velázquez, C. (2015). *Espacio público y movilidad urbana. Sistemas Integrados de Transporte Masivo (SITM)*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Vila, V. (1966). Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco. *Arquitectura México*.
- Villalba, D. (19 de Agosto de 2014). *Vivir en Tlatelolco*. Obtenido de Crónica: Memorias de Tlatelolco: <http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2014/08/cronica-memorias-en-tlatelolco.html>
- Wilson, J., & Kelling. (1969). Teoría de las Ventanas Rotas. *Atlantic Monthly*.
- Winnicott. (1993). *El niño y el mundo externo*. Buenos Aires: Hormé.

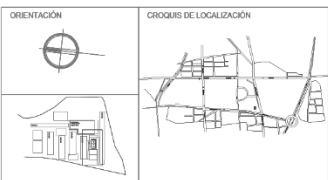
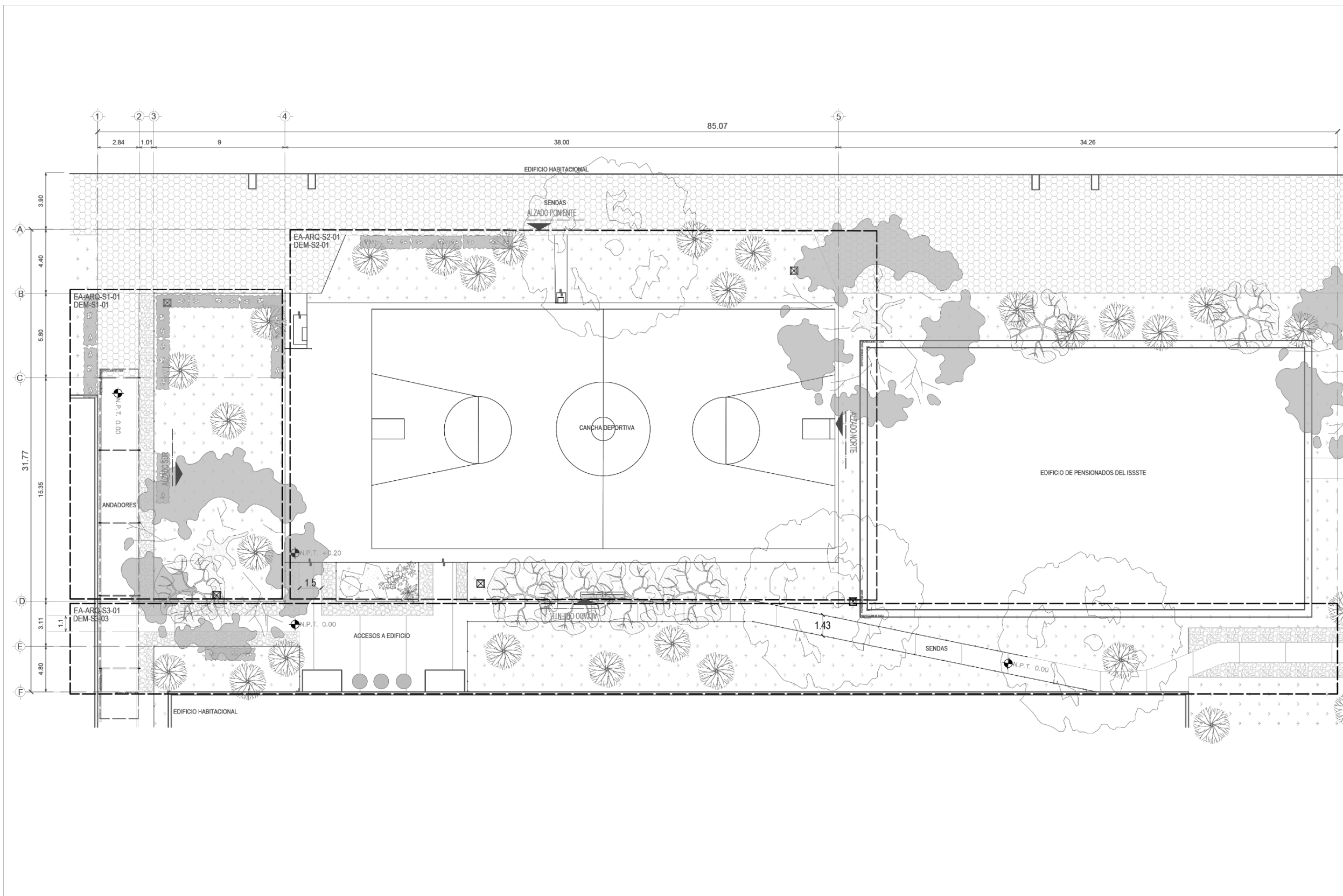
Zacarías, D. A. (2019). *El Conjunto- Urbano Nonoalco Tlatelolco através de su territorialidad ¿un lugar de memoria y proyectos comunitarios?* Ciudad de México: UAM.

Zapata, G. (enero-junio de 2012). El espacio público y su fundamento en la libertad.: Pensamiento político de Hannah Arendt. Bogotá, Colombia.



# PLANOS

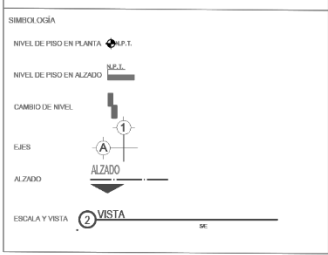
# ESTADO ACTUAL



**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB.	ALTIMETRIA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BANCA DE AGUA FLUYVA
PEDN%	PEDIENTE AL %

- NOTAS**
1. COTAS EN METROS
  2. NIVELES EN METROS
  3. LAS COTAS HICEN AL DIBUJO
  4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00



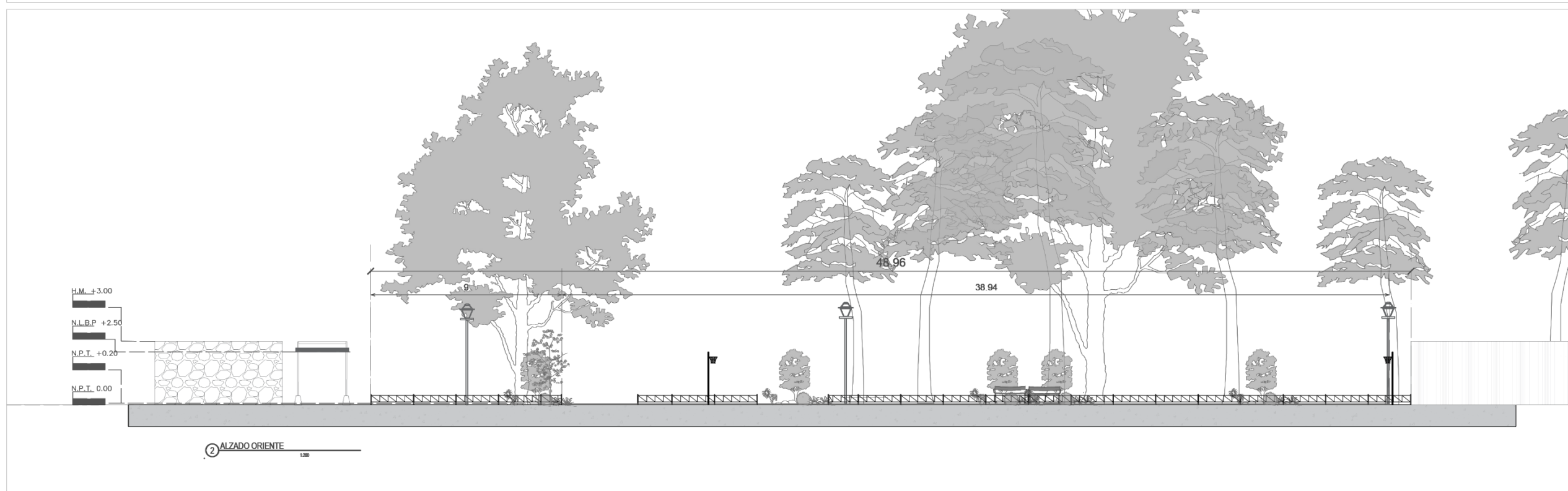
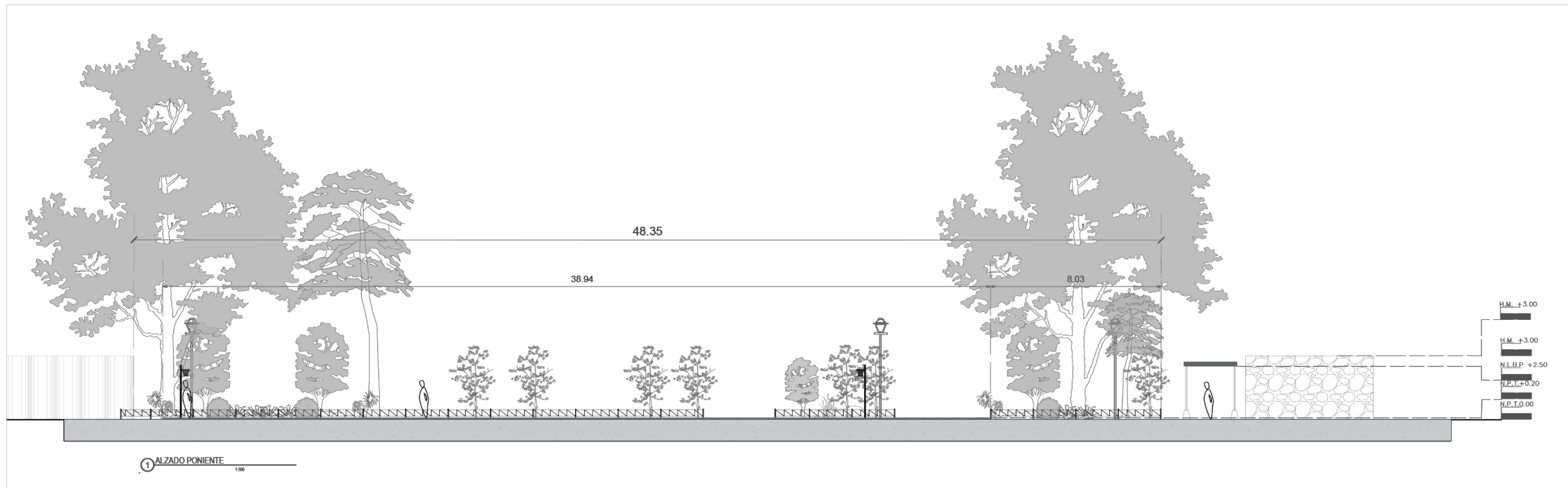
**ASESORES:**  
 ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN SIN, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTEA</b>		<b>PLANO</b>	
ESTADO ACTUAL		PLANTA DE CONJUNTO	
Nº. Plano:	CONSECUTIVO	CLAVE:	
001	01	EA-CONJ-01	
COTAS:	ESCALA:		
METROS	1:250		



**ORIENTACIÓN**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.M.00	ALTURA DE MORTAJERO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.L.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BANCA DE AGUA FLUYVA
PEDAN%	PEDENTE AL %

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA

NIVEL DE PISO EN ALZADO

CAMBIO DE NIVEL

ES

ALZADO

ESCALA Y VISTA

**ASISORES:**

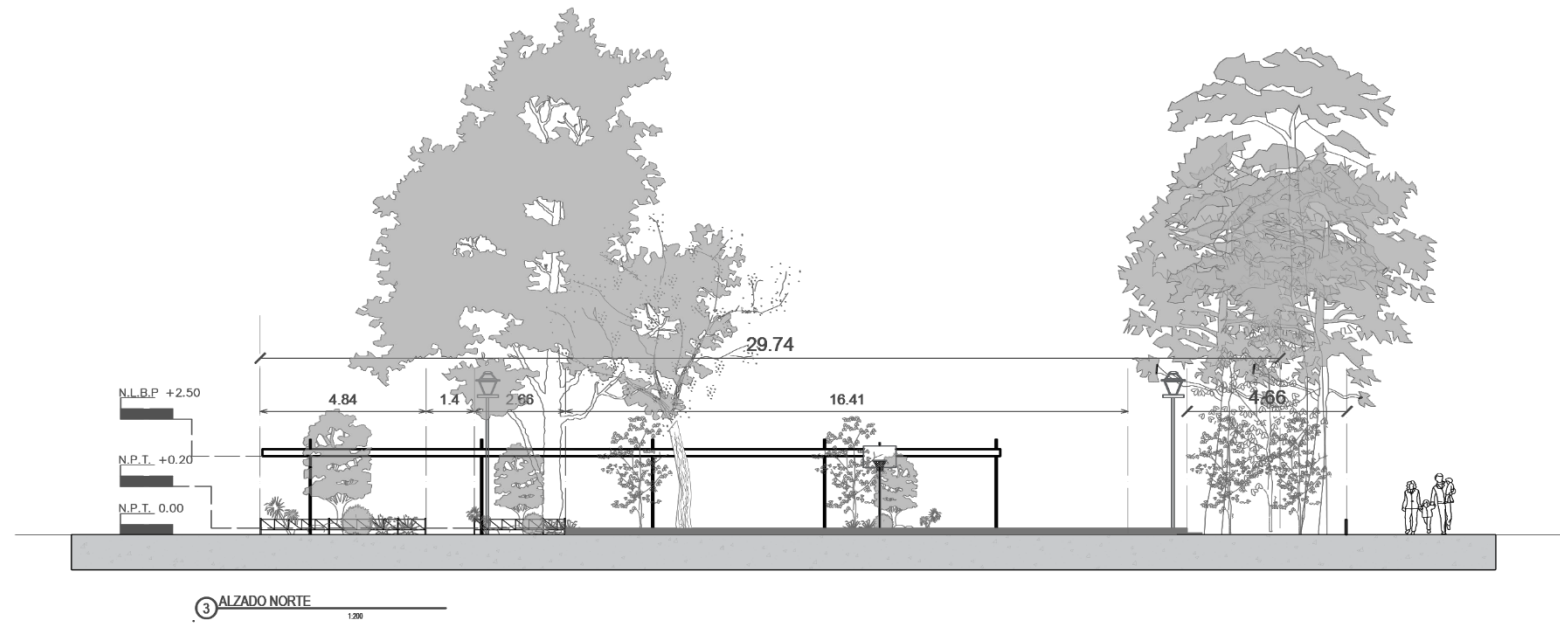
ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

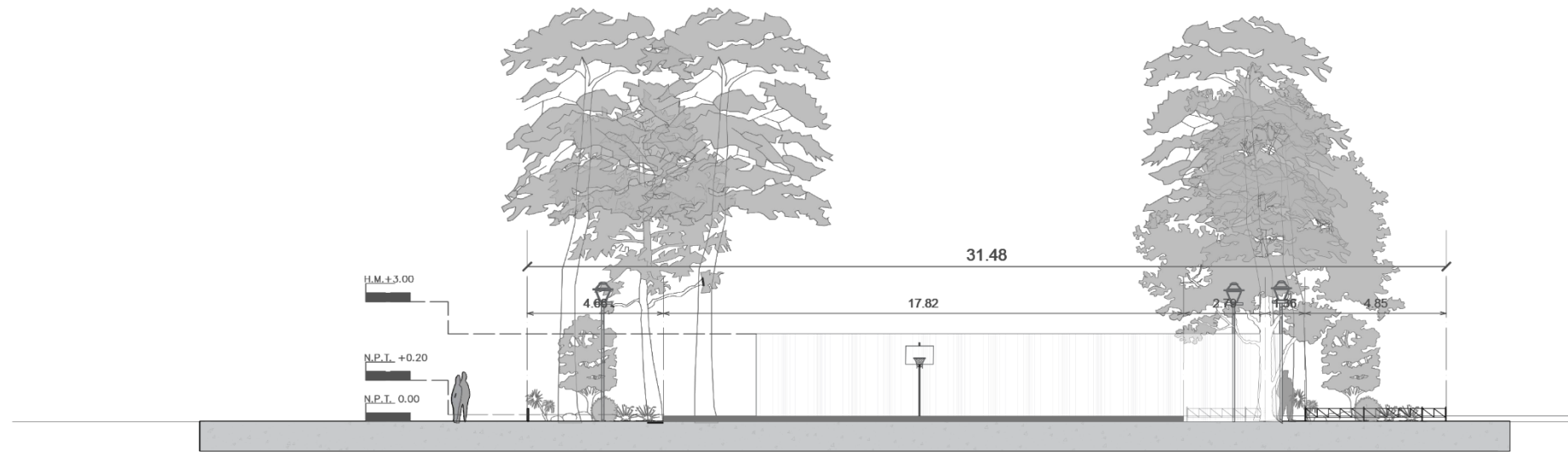
**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTEDA</b>		<b>PLANO:</b>	
ESTADO ACTUAL		ALZADOS ORIENTE Y PONIENTE	
No. Plano	CONSECUTIVO	CLAVE:	
002	02		EA-CONJ-02
COTAS	ESCALA		
METROS	1:200		



3 ALZADO NORTE

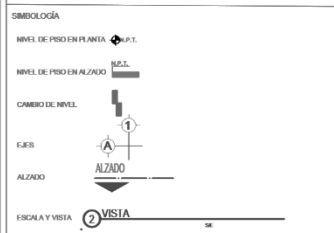


4 ALZADO SUR



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.M.00	ALTURA DE MORTAJARDO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.L.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL
PEDAN%	PEDENTE AL %

- NOTAS:
1. COTAS EN METROS
  2. NIVELES EN METROS
  3. LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
  4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00



ARQUITECTOS:  
 ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

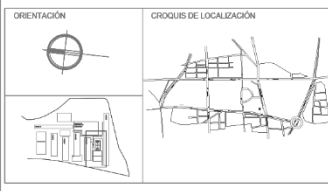
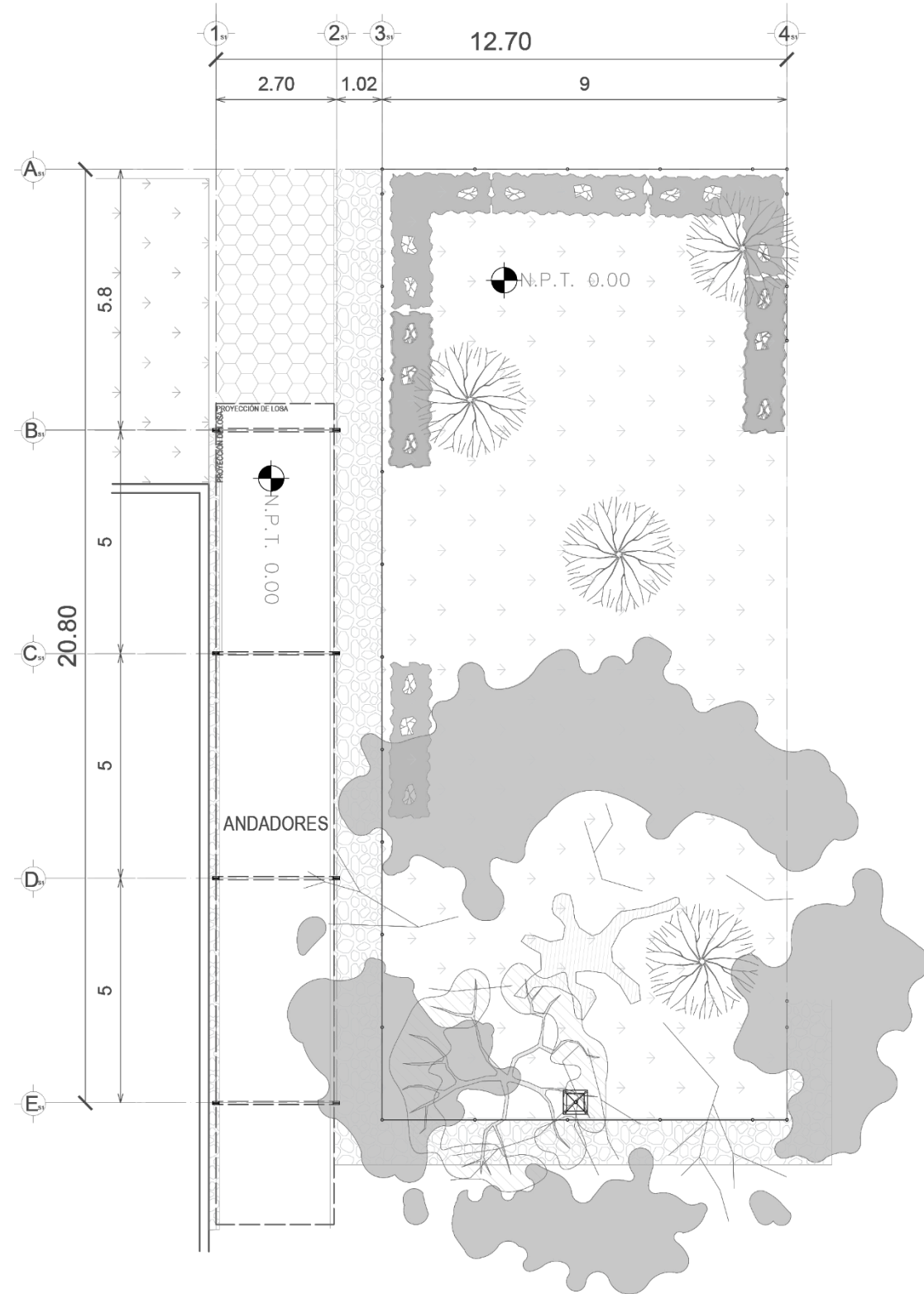
ELABORADO:  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

PROYECTO:  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

UBICACIÓN:  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, AL CALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

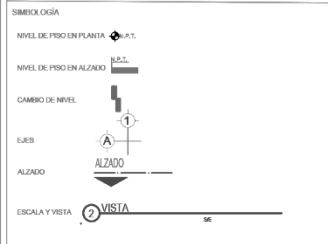
PARTIDA		PLANO:
ESTADO ACTUAL		ALZADOS NORTE Y SUR
No. Plano:	CONSECUTIVO	CLAVE:
003	03	EA-CONJ-03
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:200	





NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MEN	ALTIMETRIA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.R.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINEJA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDIM%	PEDIENTE AL %

NOTAS:  
 1. COTAS EN METROS  
 2. NIVELES EN METROS  
 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO  
 4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00



ABSCISAS:  
 ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

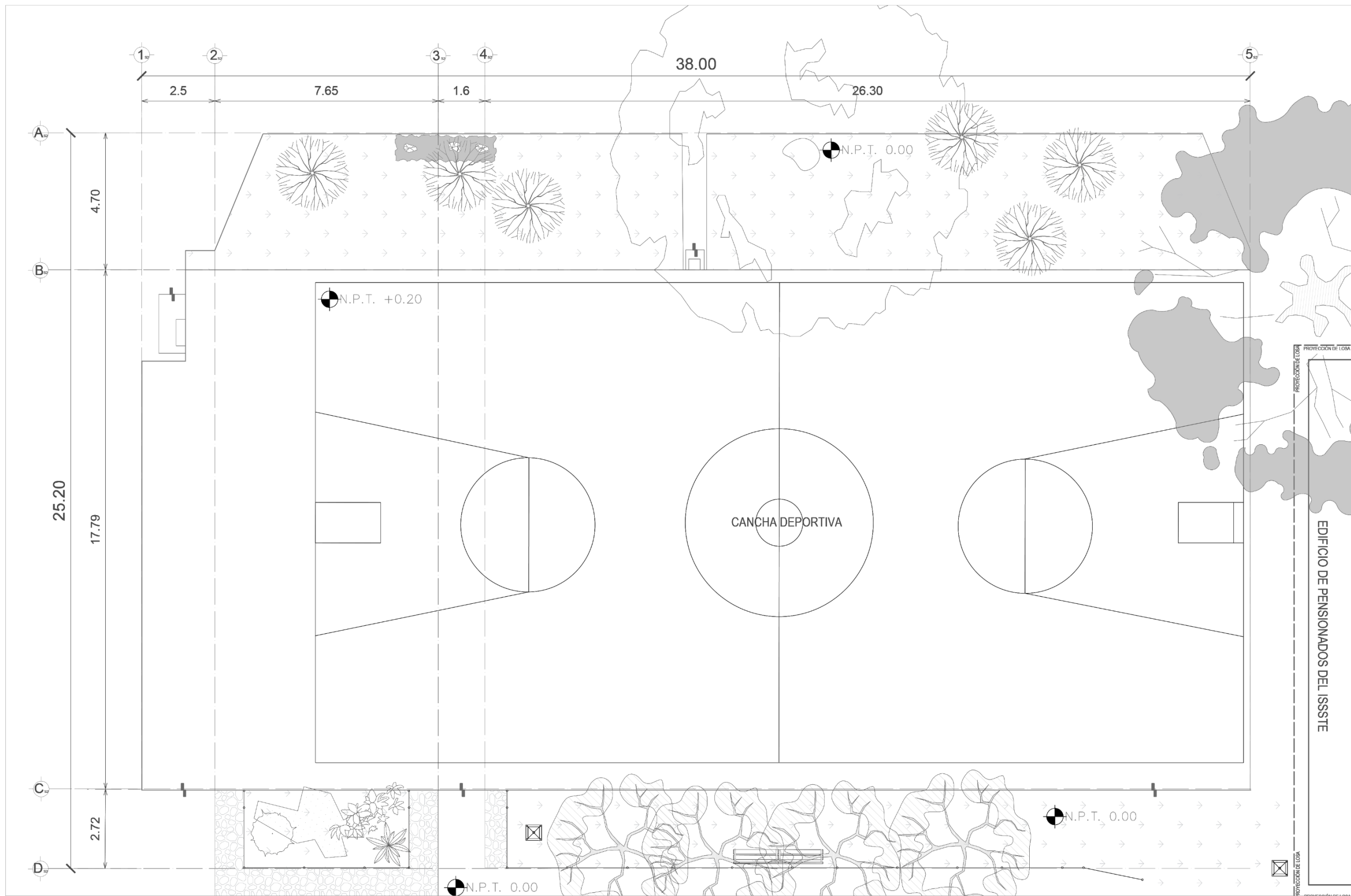
ELABORO:  
 ANA CECILIA DIAZ LÓPEZ

PROYECTO:  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

UBICACIÓN:  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTEMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA		PLANO	
ESTADO ACTUAL		PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 1	
Nº. Plano	CONSECUTIVO	CLAVE	
004	01	EA-S1-01	
COTAS:			
METROS		1:125	





**ORIENTACIÓN**

**CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN**

**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MEN	ALTURA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.R.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PED.M%	PEDIENTE AL %

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA: N.P.T.

NIVEL DE PISO EN ALZADO: N.P.T.

CAMINO DE NIVEL: 1

EJES: A, B, C, D

ALZADO: 2

ESCALA Y VISTA: 2 VISTA

**ABSCORIS:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

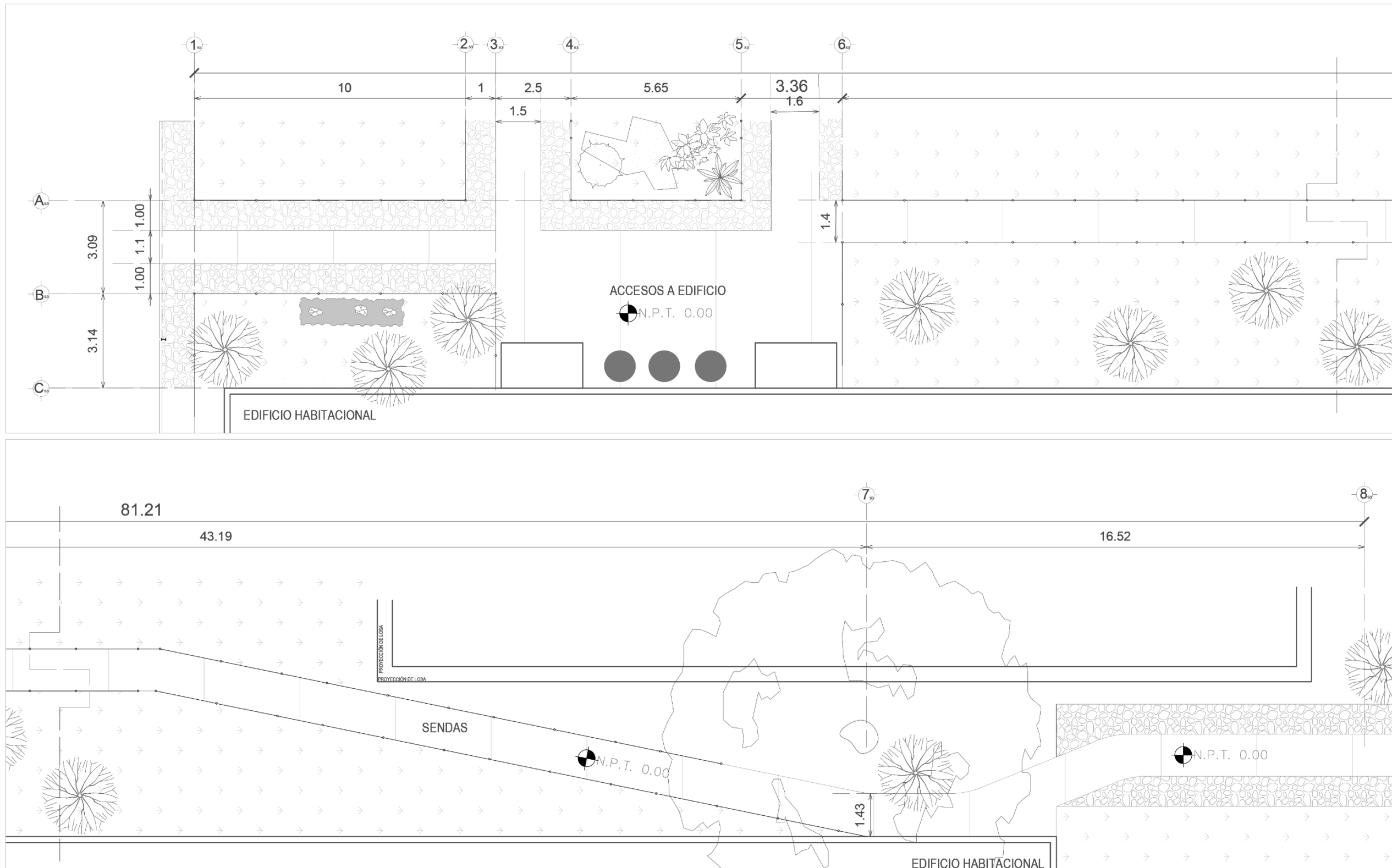
**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTEMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTIDA</b>	<b>PLANO</b>
ESTADO ACTUAL	PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 2
Nº. Plano: 005	CONSECUTIVO: 01
<b>CLAVE: EA-S2-01</b>	
COTAS: METROS	ESCALA: 1:125

**EDIFICIO DE PENSIONADOS DEL ISSSTE**



**ORIENTACIÓN**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

NOMINATURA Y SIMBOLOGÍA	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB.	AL TURA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDAN%	PEDENTE AL %

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA

NIVEL DE PISO EN ALZADO

CAMBIO DE NIVEL

EJES

ALZADO

ESCALA Y VISTA

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

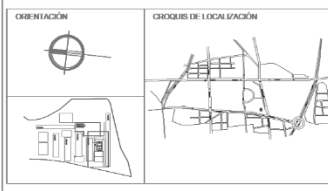
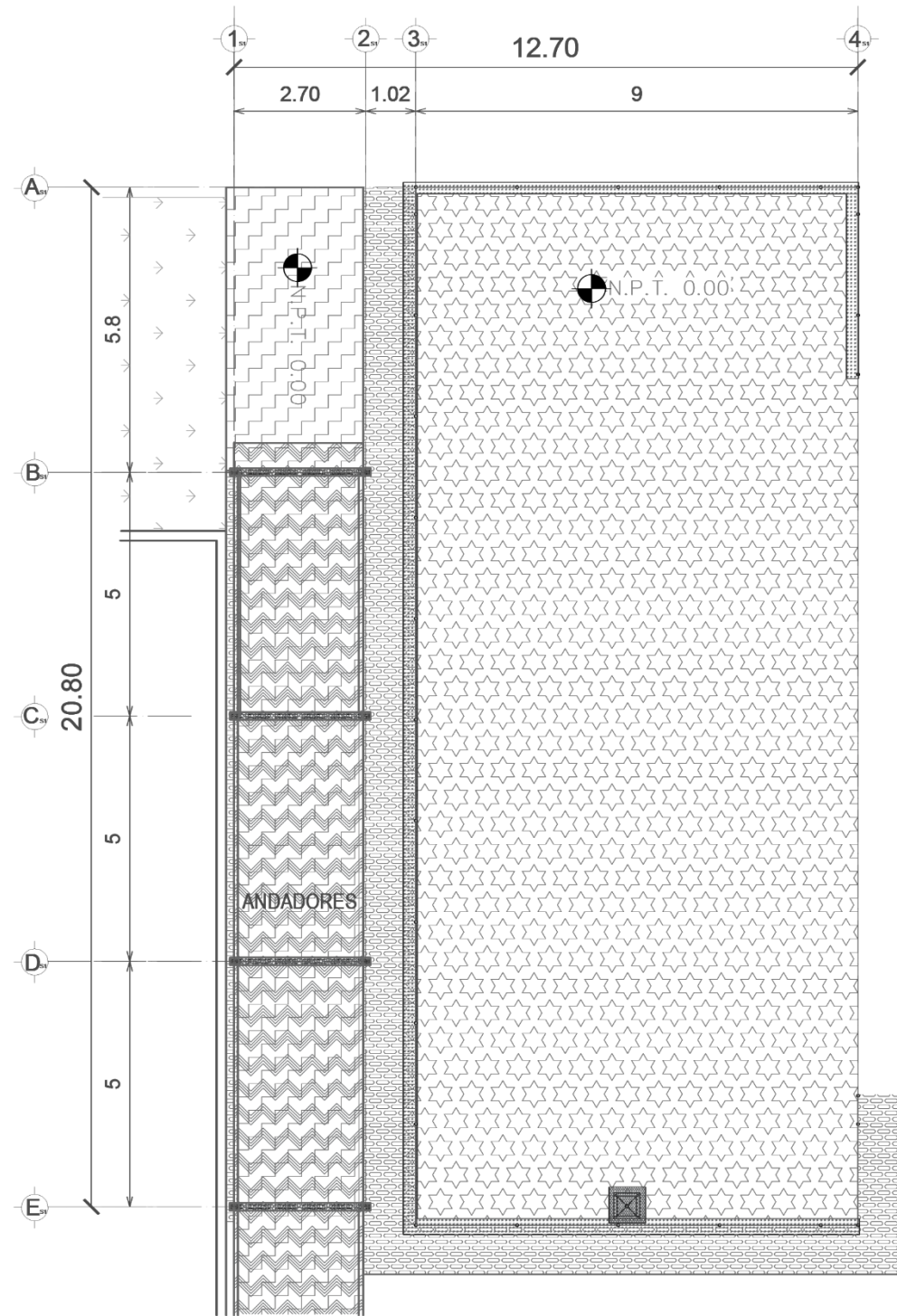
**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA		PLANO	
ESTADO ACTUAL	CONSECUTIVO	PLANTA ARQUITECTÓNICA	SECCIÓN 3
No. Plano	006	01	EA-S3-01
COTAS	METROS	ESCALA	1:125

# DEMOLICIONES

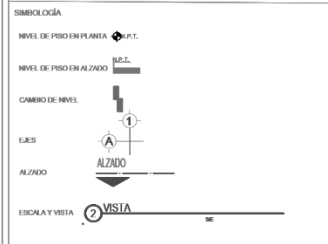


**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
F.M.C.B.	AL TUBO DE BOMBEO
N.L.L.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLATÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PÉDREGO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDE%.	PEDRENTE AL %

	NIVEL PISO TERMINADO
	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NIVEL LECHO BAJO DE PLATÓN
	NIVEL SUPERIOR DE PÉDREGO
	NIVEL DE BANQUETA
	NIVEL DE JARDINERA
	NIVEL DE TERRENO NATURAL
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	PEDRENTE AL %

- NOTAS:**
1. COTAS EN METROS
  2. NIVELES EN METROS
  3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
  4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00



**ASISORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORO:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

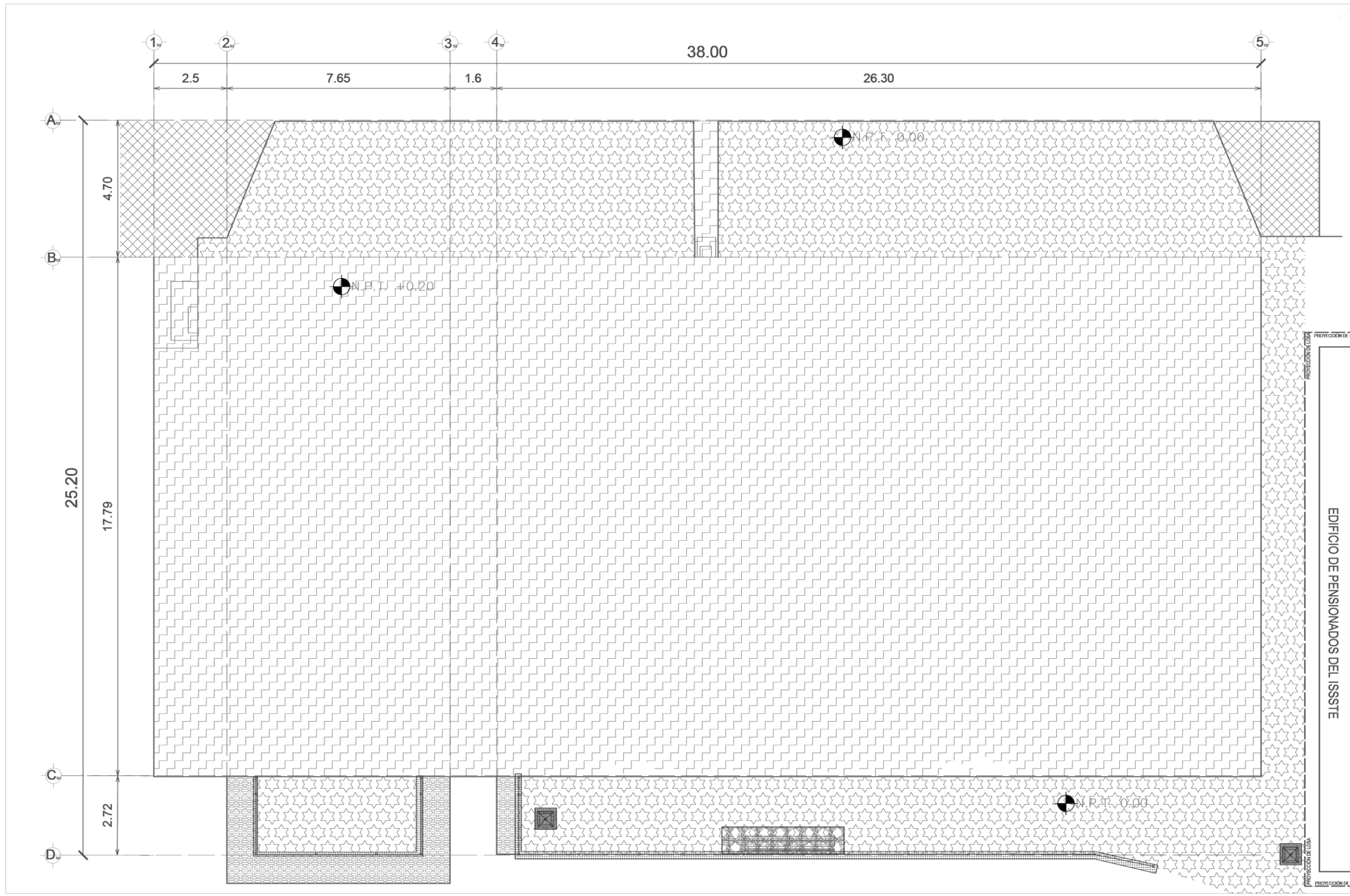
PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA		PLANO:
DEMOLICIONES		DEMOLICIONES SECCIÓN 1
Nº. FOLIO:	CONSECUTIVO:	CLAVE:
007	01	DEM-S1-01
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:125	





**ORIENTACIÓN**

**CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN**

**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
F.M.C.R.	ALTIMETRIA DE MARCHANDO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAZÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PISO DE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDRINA	PEDRENTE AL %

	INDICACIÓN DE LOSA DE CONCRETO		INDICACIÓN DE LOSA DE CONCRETO
	INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL		INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL
	INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL		INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL
	INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL		INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL
	INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL		INDICACIÓN DE ACABADO DE PISO DE MARMOL

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANO

NIVEL DE PISO EN ALZADO

CAMBIO DE NIVEL

EJE

ALZADO

ESCALA Y VISTA

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

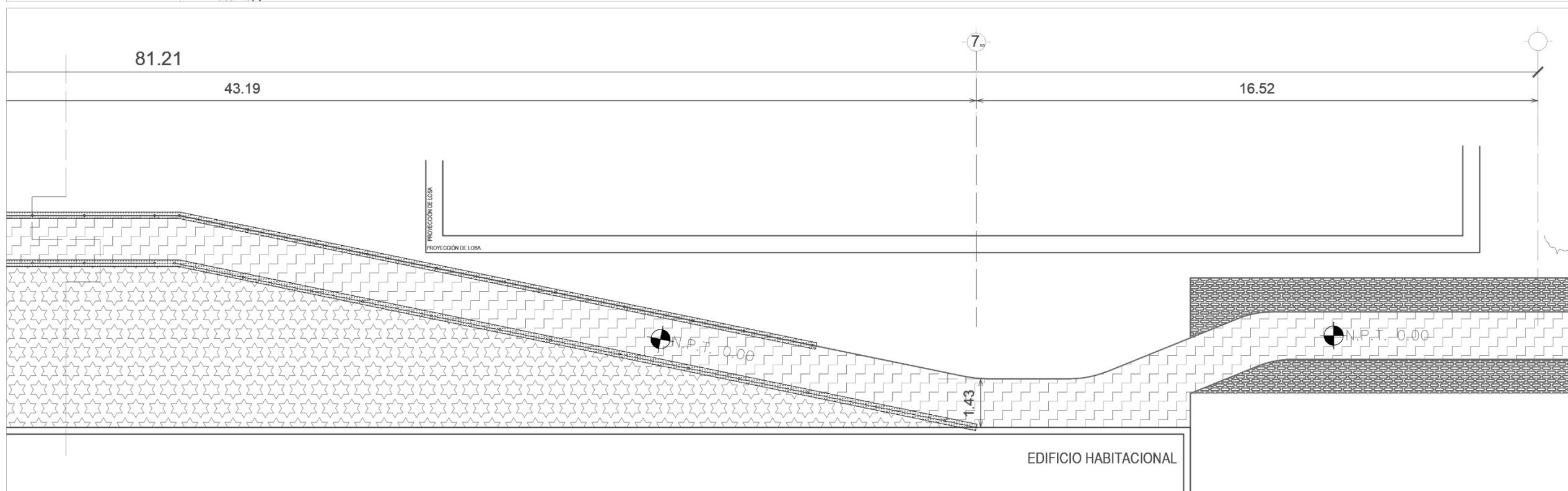
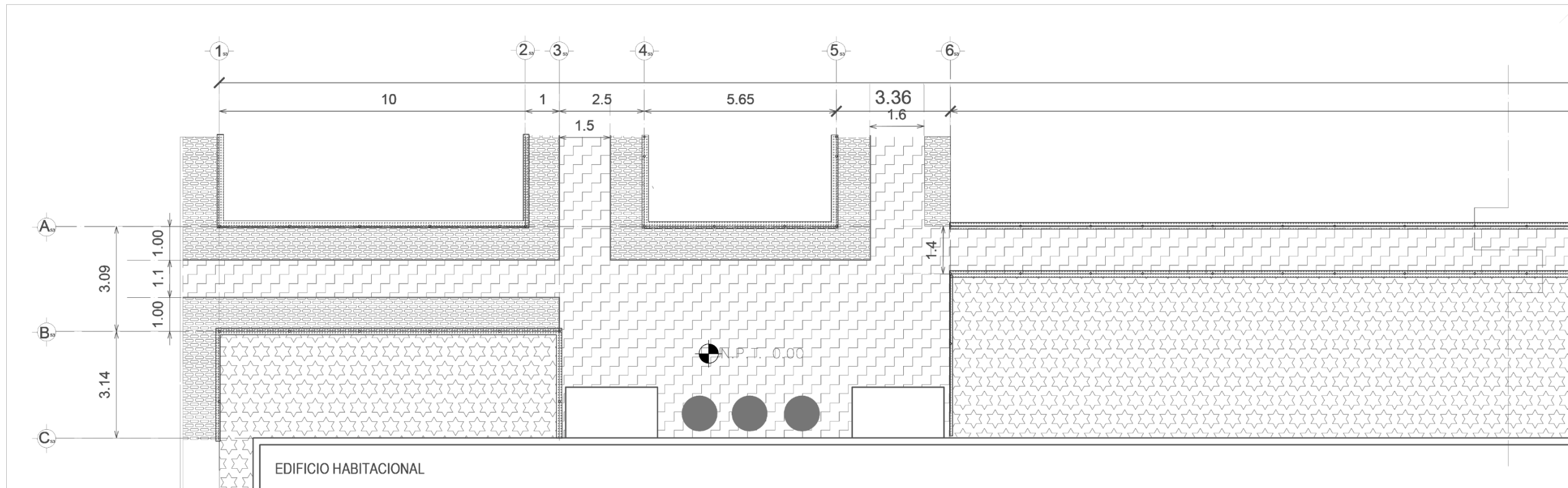
**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ


**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO


<b>PARTE DE DEMOLICIONES</b>		<b>PLANO DE DEMOLICIONES SECCIÓN 2</b>	
Nº. Plano	CONSECUTIVO	CLAVE	
008	01	DEM-S2-01	
COTAS:	ESCALA:		
METROS	1:125		

EDIFICIO DE PENSIONADOS DEL ISSSTE






**ORIENTACIÓN**



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB	AL TIERA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BANCA DE AGUA FLOVIAL
PEDIM%	PEDIENTE AL %

**NOTAS**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS EN GENERAL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA	↕ N.P.
NIVEL DE PISO EN ALZADO	— N.P.
CAMBIO DE NIVEL	↕
EJE	— A —
ALZADO	↕
ESCALA Y VISTA	⊙ VISTA

**ASESORER:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORADO:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

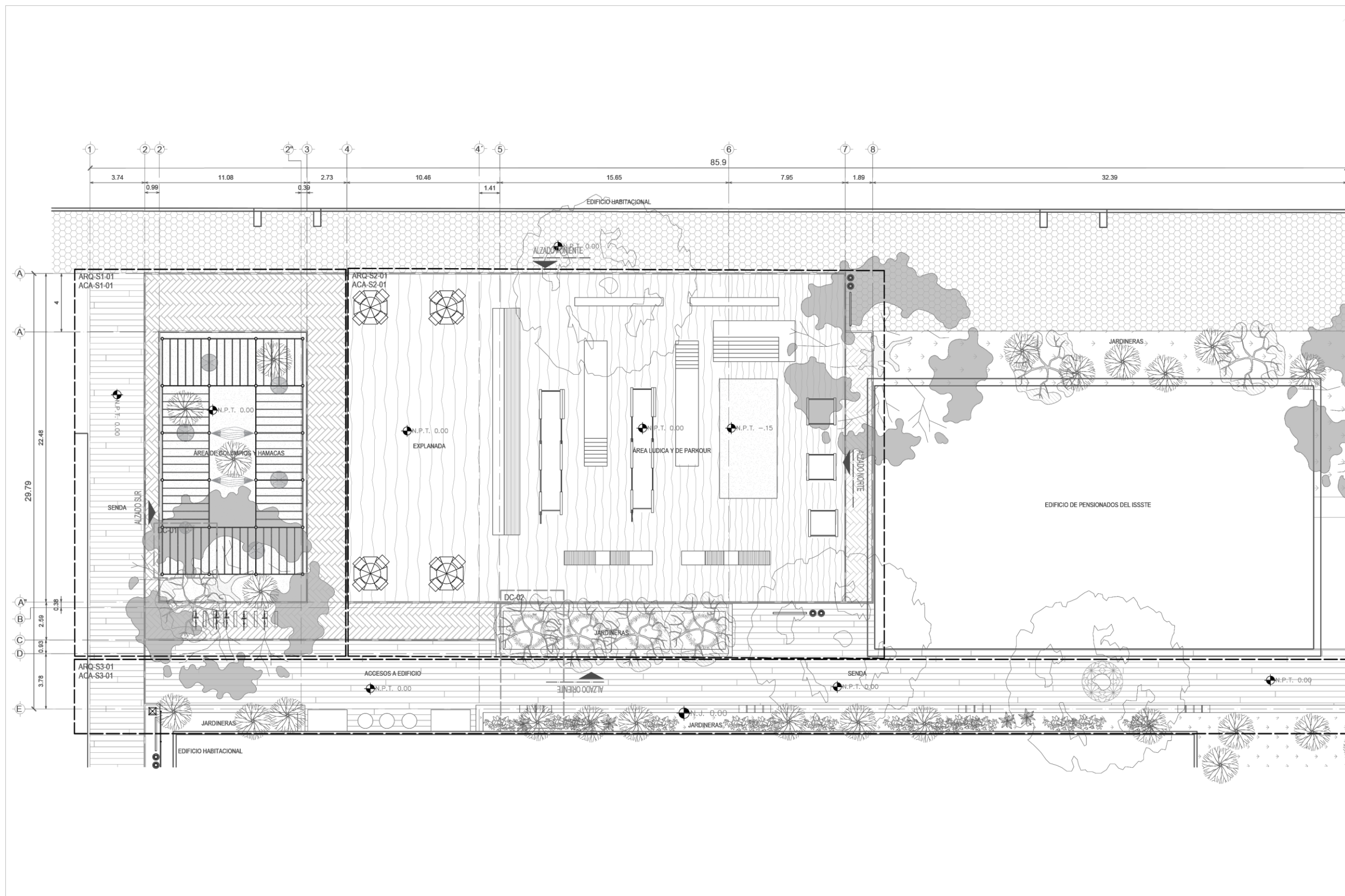
**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTIDA</b>		<b>PLANO:</b>
DEMOLICIONES		DEMOLICIONES SECCIÓN 3
Nº Plano:	CONSECUTIVO:	CLAVE:
009	01	DEM-S3-01
COTAS:	ESCALA:	
METROS	1:125	



# ARQUITECTÓNICOS





**ORIENTACIÓN**



**CRUQUE DE LOCALIZACIÓN**



**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB.	ALTIMETRIA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDE%N	PERDIENTE AL %

**NOTAS**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA:  N.P.

NIVEL DE PISO EN ALZADO:  N.P.

CAMBIO DE NIVEL:  1

EJES:  A, B, C, D, E

ALZADO:  ALZADO

ESCALA Y VISTA:  2 VISTA

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

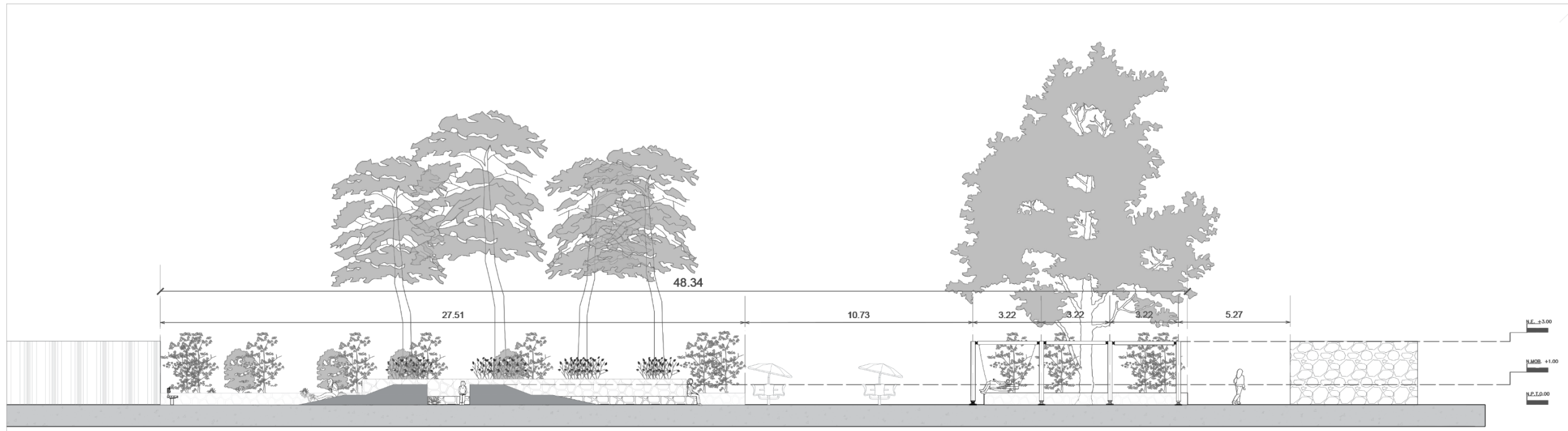
**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

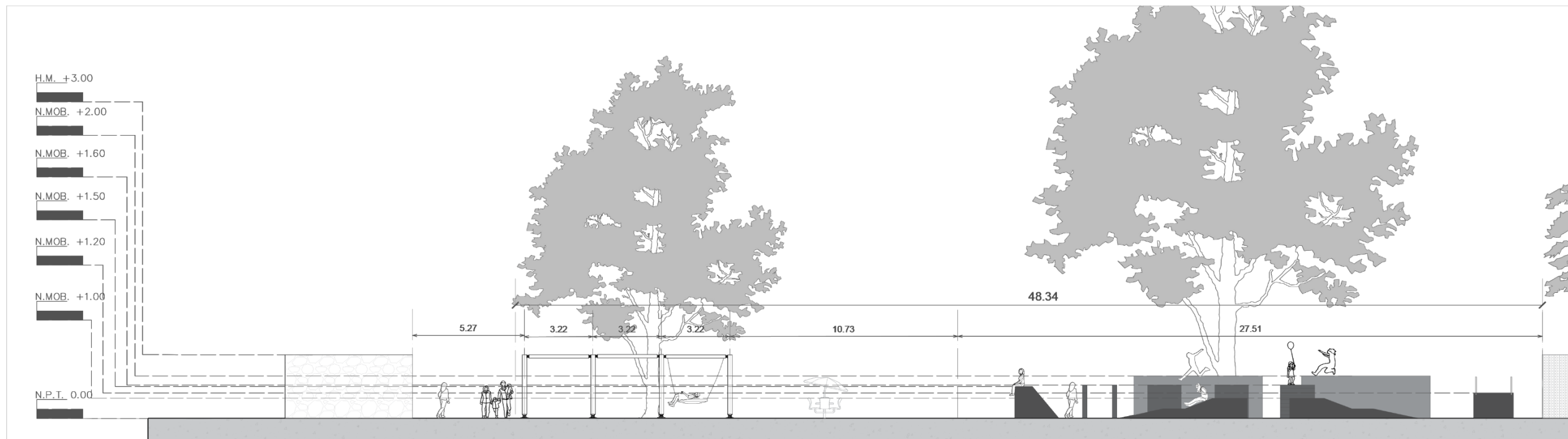
**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA	
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
No. Plano	CONSECUTIVO
010	01
COTAS	
METROS	


PLANO	
PLANTA DE CONJUNTO	
ARQ-CONJ-01	
ESCALA	
1:250	




1 ALZADO PONIENTE




2 ALZADO ORIENTE



**ORIENTACIÓN**



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**




**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**


N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB.	ALTIMETRIA DE MOBILIARIO
N.I.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.I.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
D.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PED.M%	PEDIENTE AL %


**NOTAS:**


1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS EN GENERAL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00


**SIMBOLOGÍA**


NIVEL DE PISO EN PLANTA  N.P.L.

NIVEL DE PISO EN ALZADO  N.S.L.

CAMBIO DE NIVEL 

EJE 

ALZADO 

ESCALA Y VISTA 

**ASESORER:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

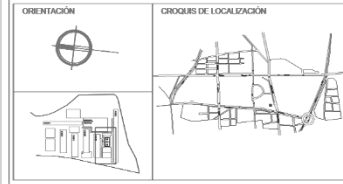
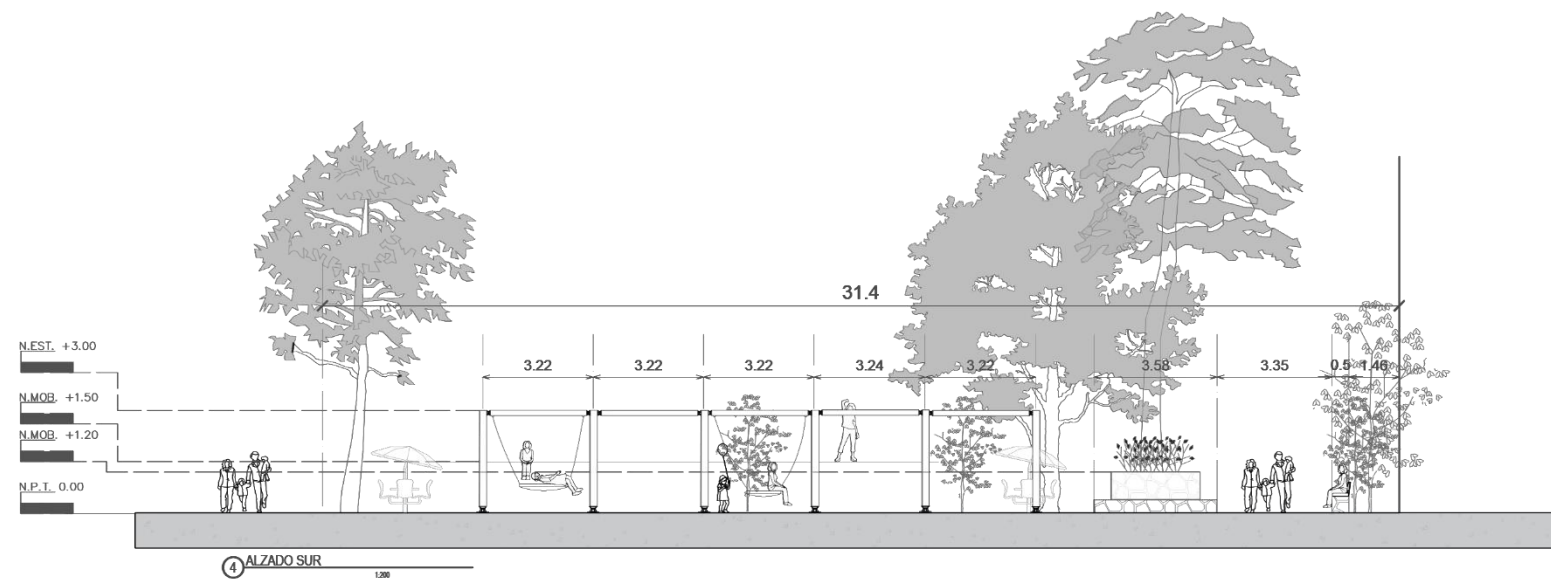
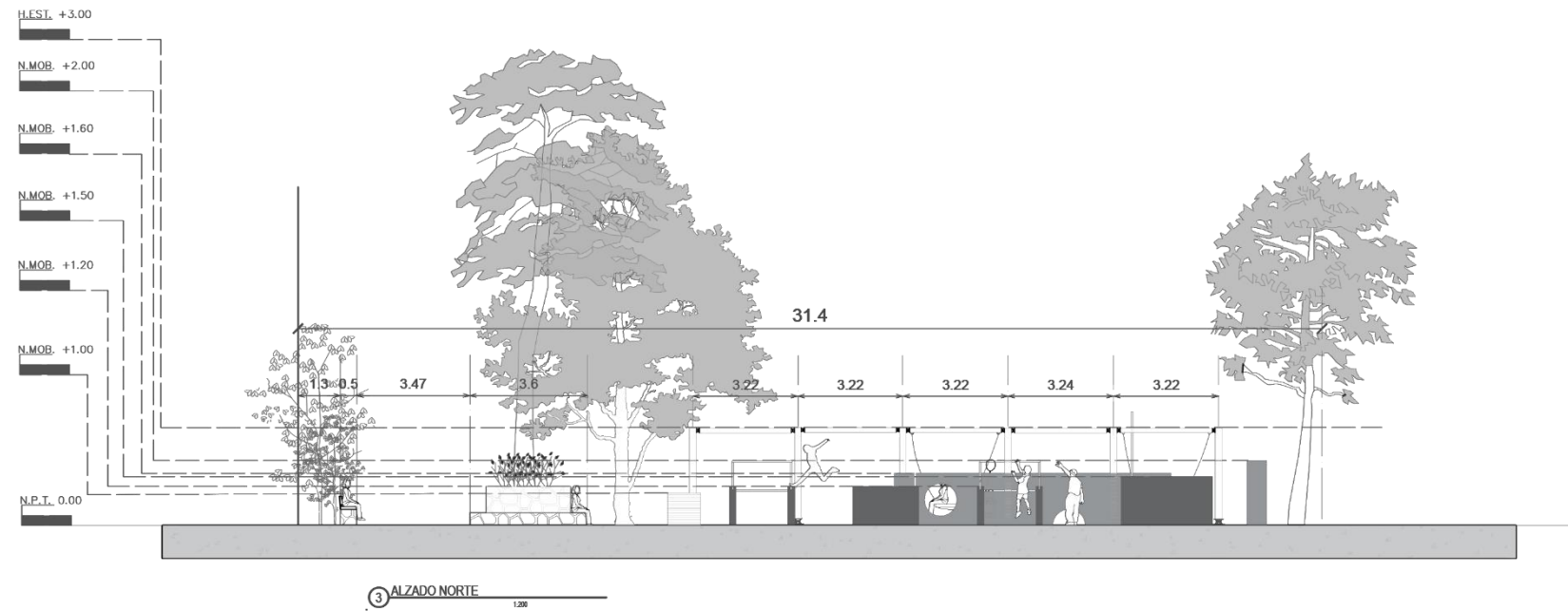
**ELABORADO:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTIDA</b> PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	<b>PLANO:</b> ALZADOS ORIENTE Y PONIENTE
No. Plano: 011	CONSECUTIVO: 02
COTAS: METROS	ESCALA: 1:200

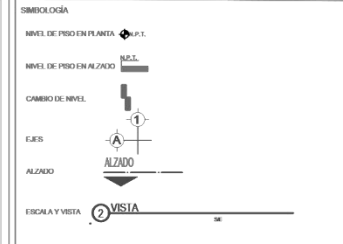
CLAVE: ARQ-CONJ-02



**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB.	ALTIURA DE MOBILIARIO
N.I.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.I.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
D.A.P.	RAMBLA DE AGUA PLUVIAL
PEDIM%	PEDIENTE AL %

- NOTAS:**
1. COTAS EN METROS
  2. NIVELES EN METROS
  3. LAS COTAS ENGEN AL DIBUJO
  4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00



**ASESORES:**  
 ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

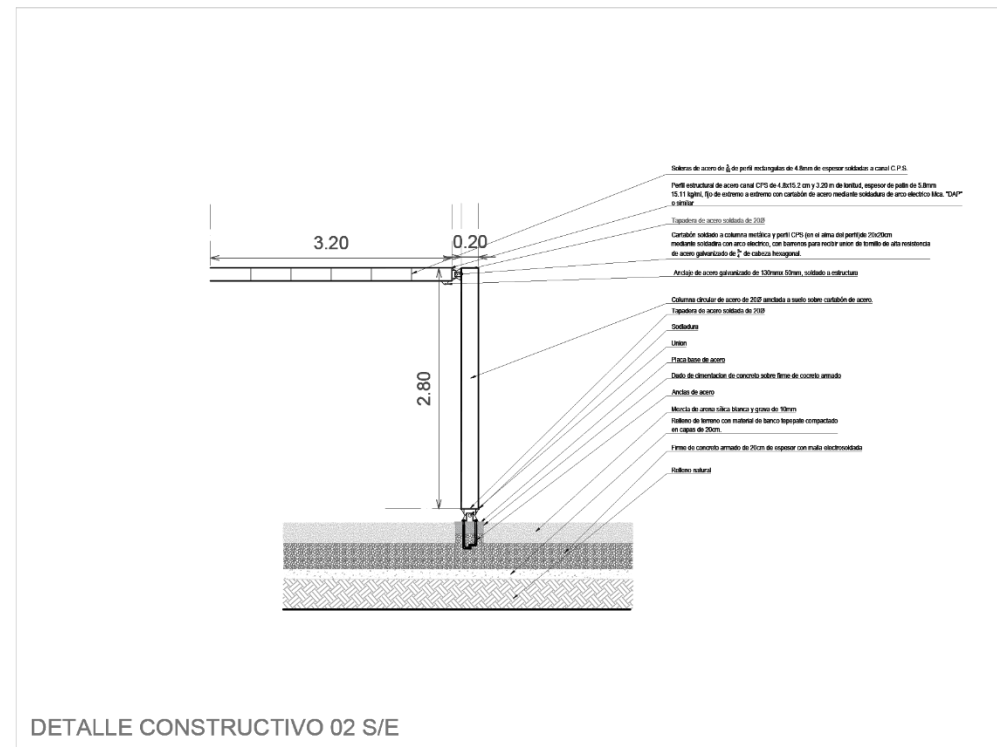
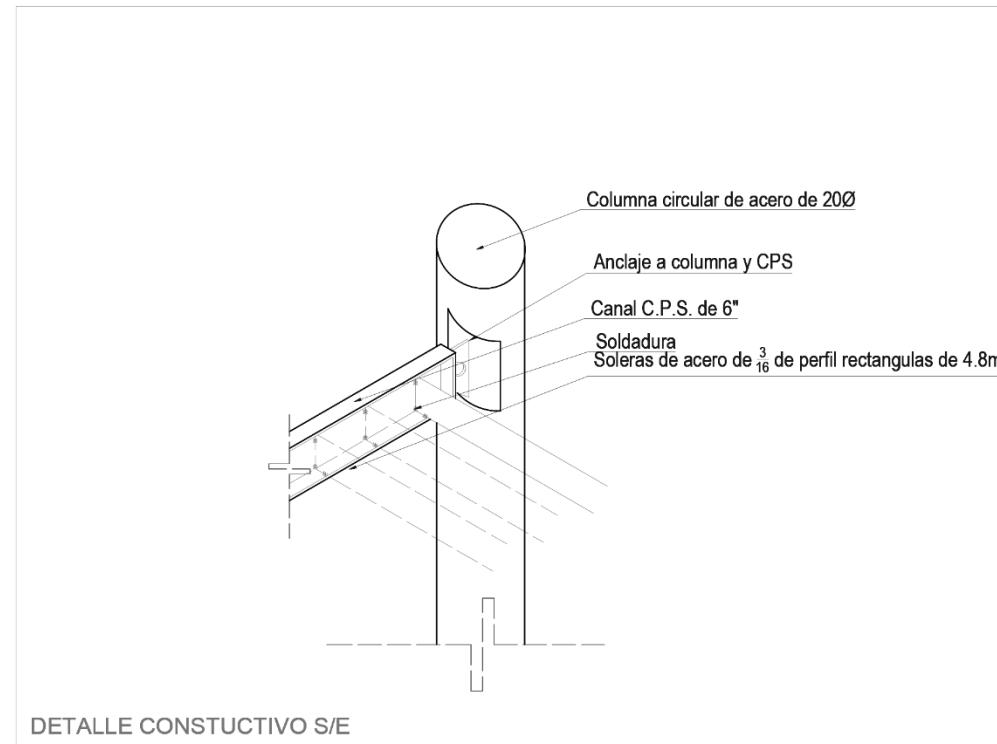
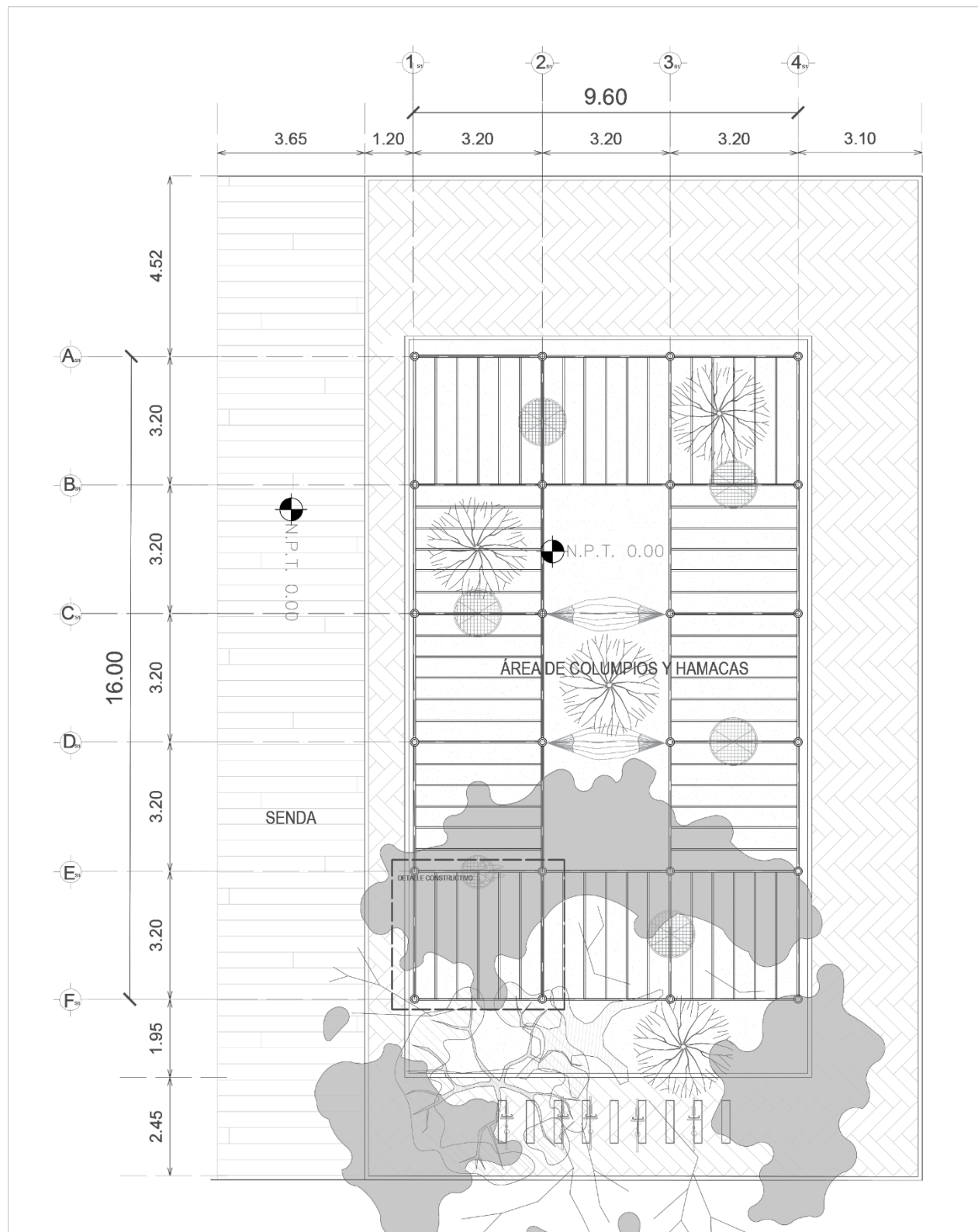
**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, AL CALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		PLANO: ALZADOS NORTE Y SUR
Nº Plano:	CONSECUTIVO	CLAVE:
012	03	ARQ-CONJ-03
COTAS METROS	ESCALA: 1:200	





ORIENTACIÓN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.MCB	AL TUBO DE MUEBLERÍA
N.L.B.L.	NIVEL LECHEADO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHEADO DE PLAZÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PED.MW.	PEDIMENTO AL N.

NOTAS

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

SIMBOLOGÍA

NIVEL DE PISO EN PLANTA

NIVEL DE PISO EN ALZADO

CAMBIO DE NIVEL

EJES

ALZADO

ESCALA Y VISTA

ASESORES:

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

PROYECTO:

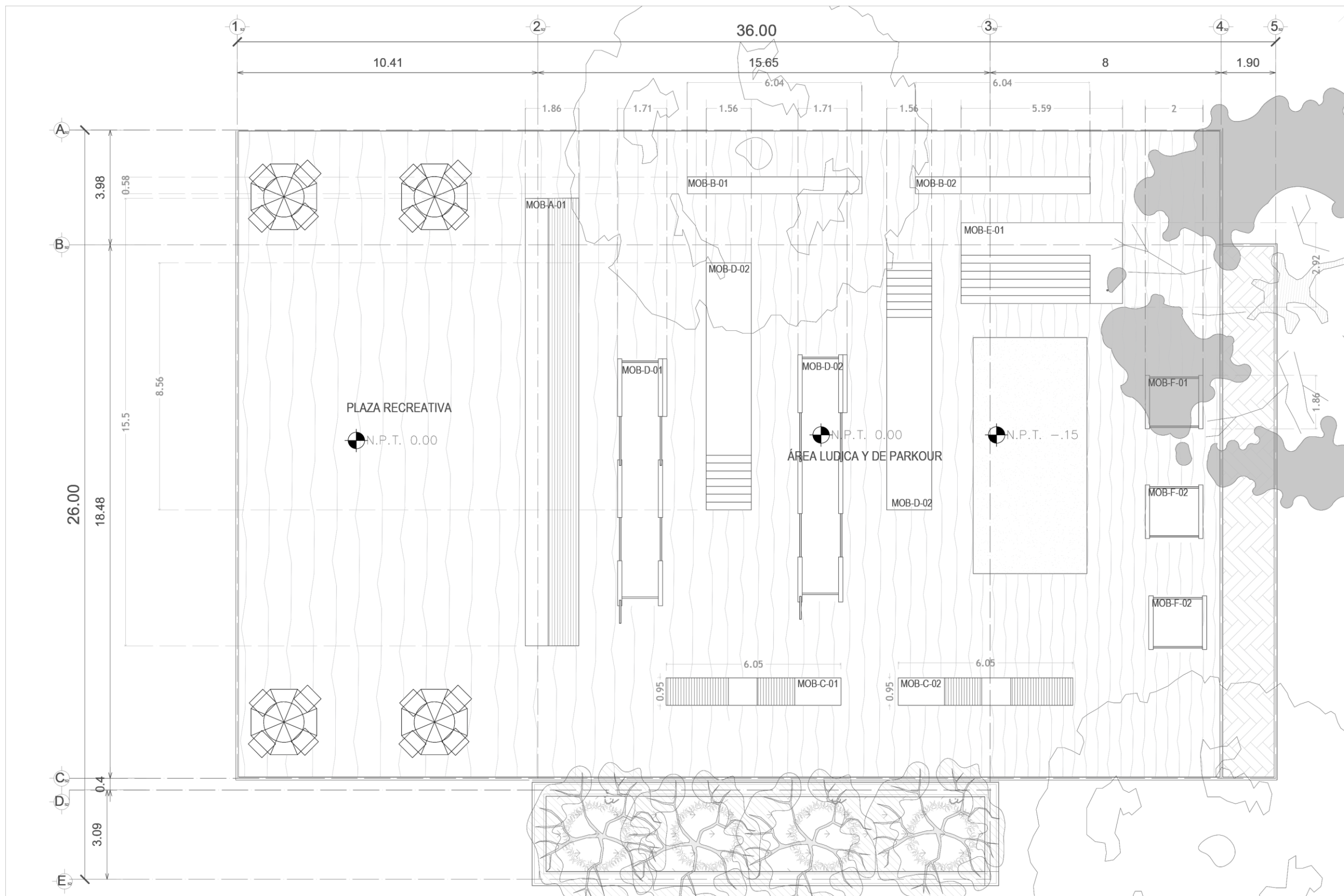
PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

UBICACIÓN:

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTA	PLANO
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 1
Nº. Plano:	CONSECUTIVO:
013	01
COTAS:	ESCALA:
METROS	1:125

CLAVE: ARQ-S1-01






**ORIENTACIÓN**



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.M.B.	AL TURA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEEN%	PEDIENTE AL %

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGIA:**


NIVEL DE PISO EN PLANTA  N.P.T.

NIVEL DE PISO EN ALZADO  N.A.L.

CAMBIO DE NIVEL 

E.E.S. 

ALZADO 

ESCALA Y VISTA 

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORO:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

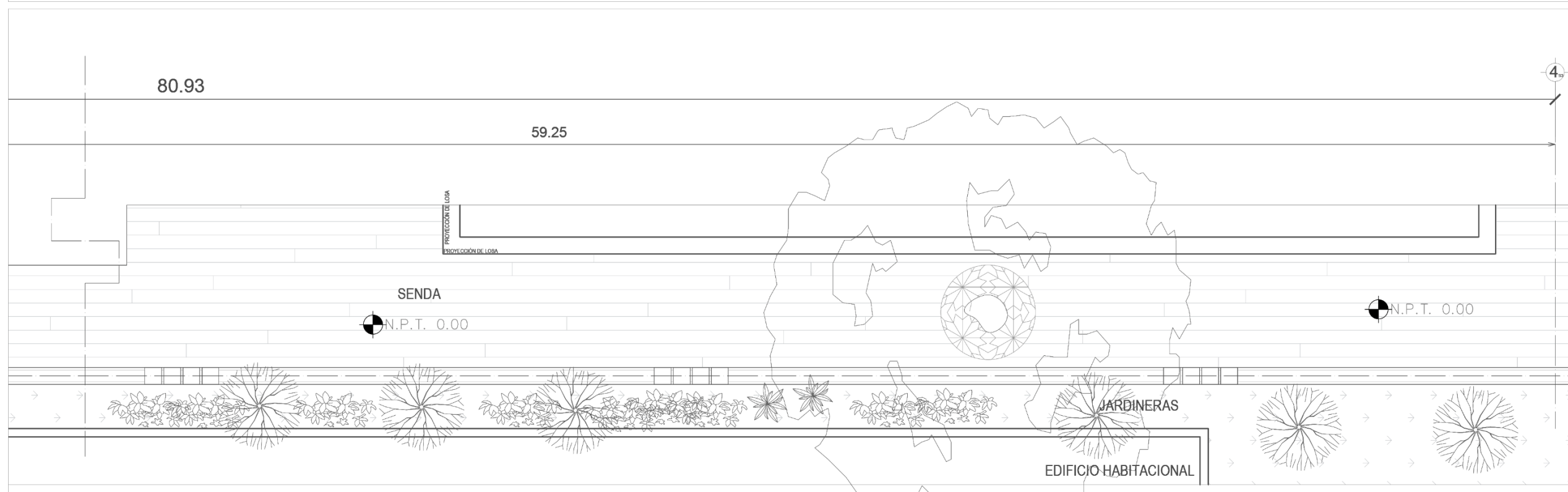
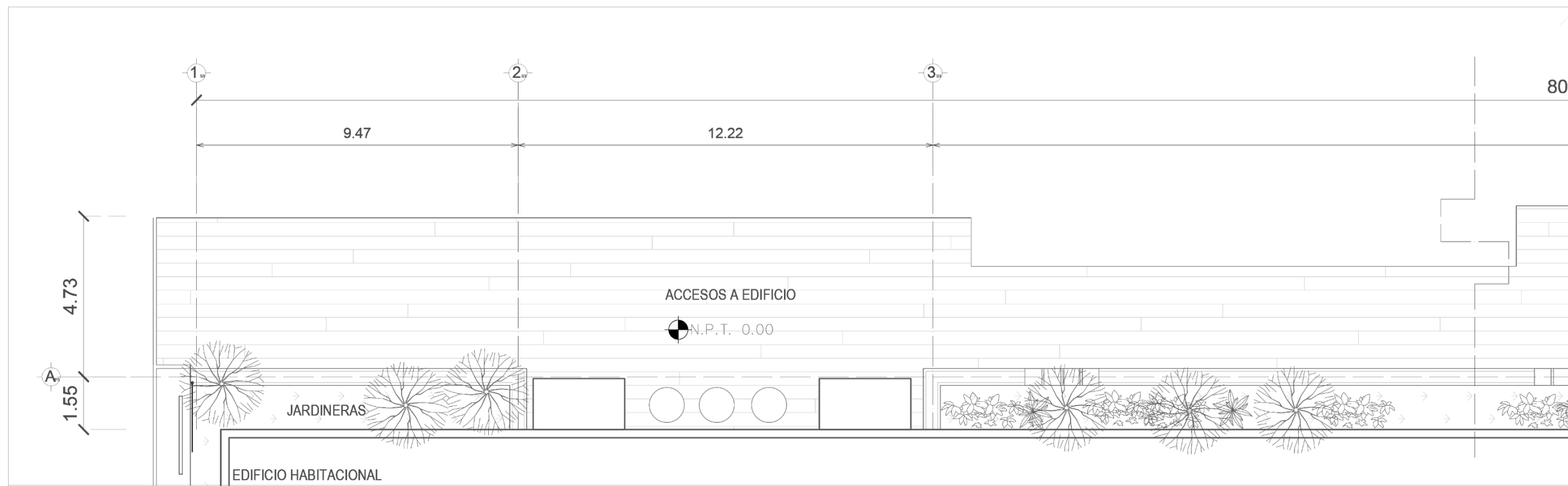
PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO


**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO


PARTIDA		PLANO:	
PROPUESTA	ARQUITECTÓNICA	PLANTA	ARQUITECTÓNICA
		SECCIÓN 2	
No. Plano:	CORRECTIVO:	CLAVE:	
014	01	ARQ-S2-01	
COTAS:	ESCALA:		
METROS	1:125		








**ORIENTACIÓN**



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**




**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**


N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB.	ALITRA DE MOBILIARIO
N.L.R.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL
PEDIM%	PEDIENTE AL %


**NOTAS:**


1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00


**SIMBOLOGÍA**


NIVEL DE PISO EN PLANTA  N.P.

NIVEL DE PISO EN ALZADO  N.S.

CAMBIO DE NIVEL 

EJES  A

ALZADO  ALZADO

ESCALA Y VISTA  VISTA

**ASESORER:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORADO:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

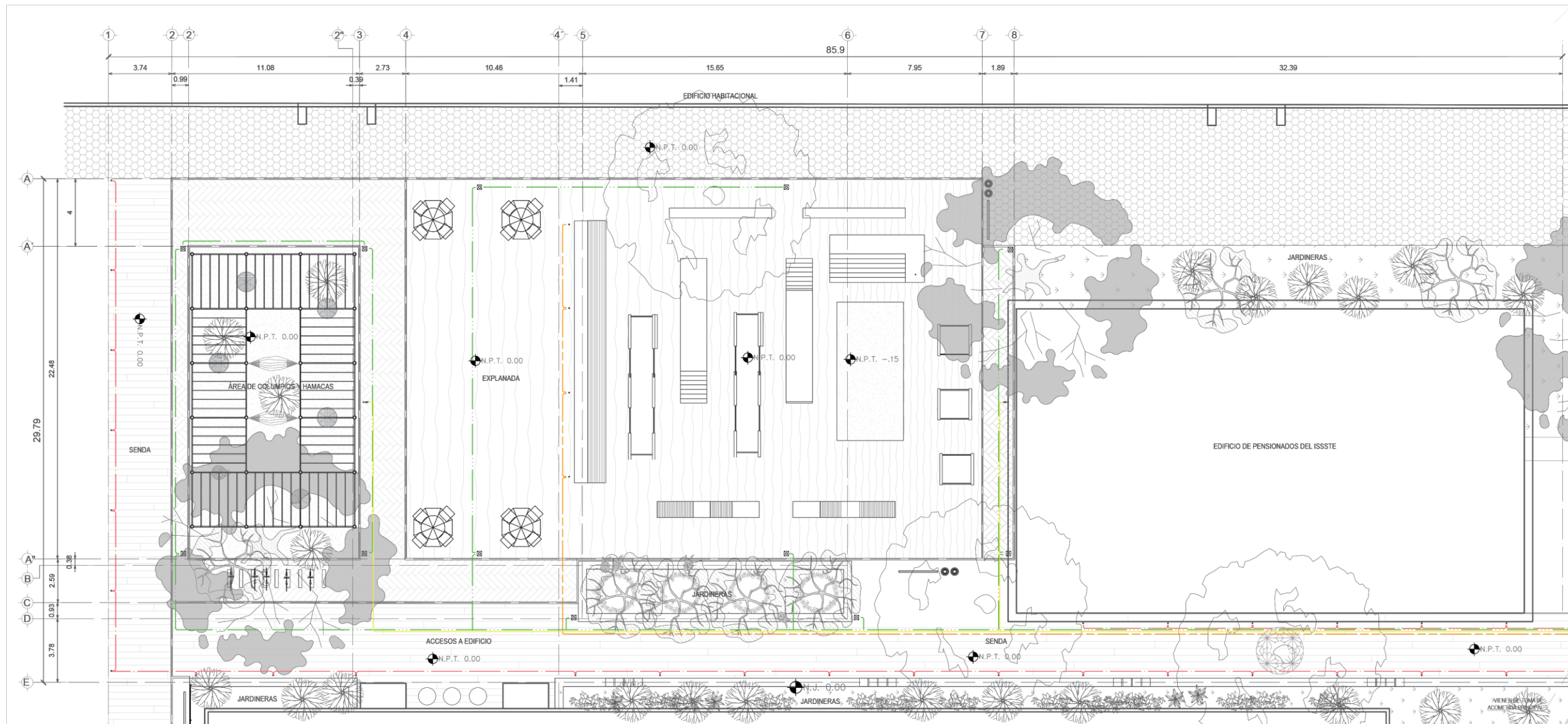
PLAN DE REVALORACIÓN DE TLAHELCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLAHELCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTIDA</b>		<b>PLANO</b>	
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 3	
Nº Plano	CONSECUIVO	CLAVE:	
015	01	ARQ-S3-01	
COTAS METROS	ESCALA:		
	1:125		

# CRITERIOS DE INSTALACIONES



**ORIENTACION**

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB	ALTURA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDENN.	PEDELENTE AL %

**VEGETACION**

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUNE	NOMBRE CIENTIFICO
	Platanus	Platanus sp.
	Ficus	Ficus sp.
	Anacardium occidentale	Anacardium occidentale
	Citrus	Citrus sp.
	Thuja	Thuja sp.

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGIA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA:

NIVEL DE PISO EN ALZADO:

CAMBIO DE NIVEL:

LES:

ALZADO:

ESCALA Y VISTA:

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORADO:**

ANA CECILIA DIAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

PLAN DE REVALORACION DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCION DE SU ESPACIO PUBLICO

**UBICACION:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDIA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTIDA</b>	<b>PLANTA DE CONJUNTO</b>
INSTALACIONES ELECTRICAS	INSTALACIONES ELECTRICAS
Nº. Plano:	CONSECUATIVO:
016	01

<b>COTAS:</b>	<b>ESCALA:</b>	<b>INS.EL-01</b>
METROS	1:250	

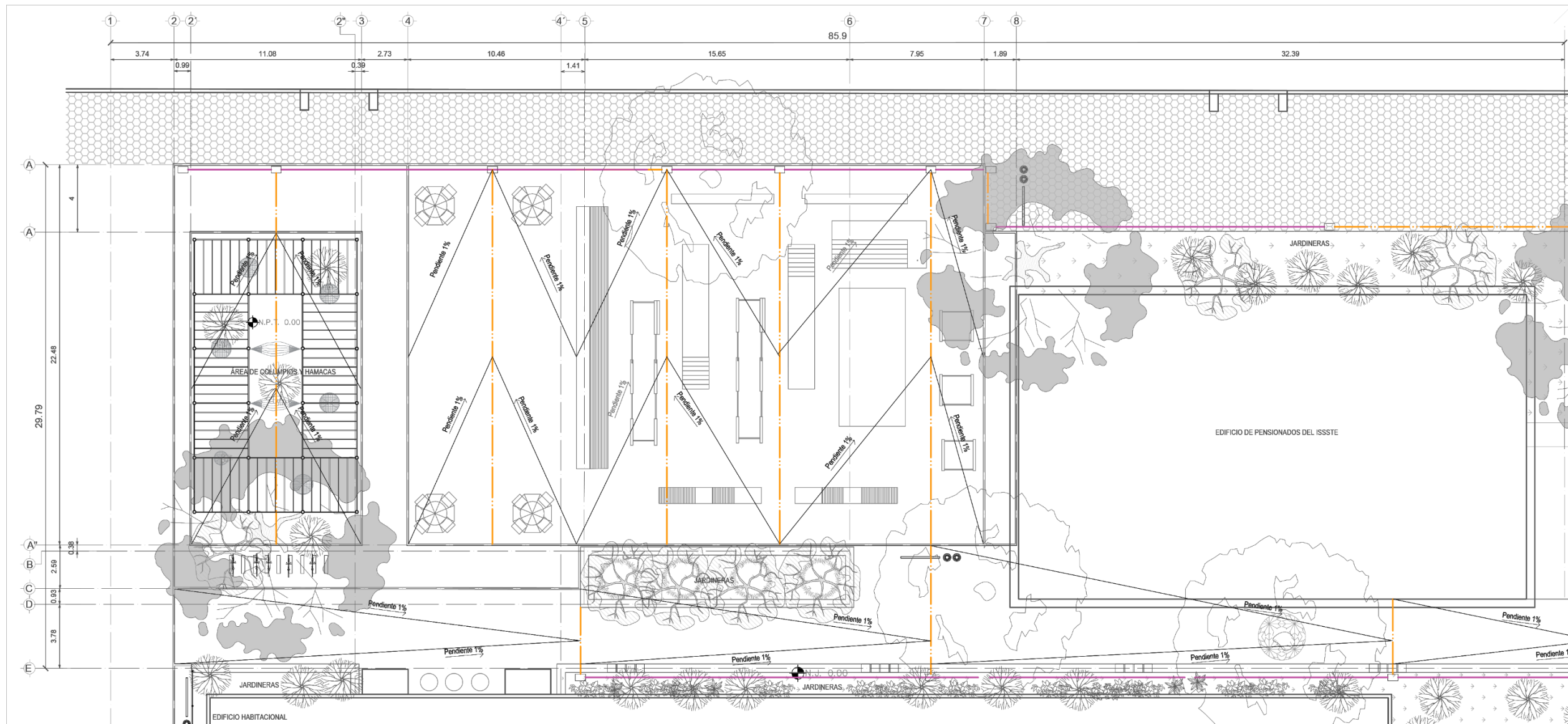
Luminaria baliza Simon JR-01 de funcion neclada de aluminio, instalacion a piso por medio de dos empaques prensaestopas. Se equipa con lamprapas de luz Led, color gris claro (RAL 9007).

Columna decorativa LINK 200 con luminaria NATH SXF defuncion inyectada de aluminio y fijacion ajustable de -5° a 10° color gris claro (RAL 9007).

Simon MERAK SYF Istanium LED, fijacion post-top con brazos tipo Y de 60mm de cubierta plana, color gris claro (RAL 9007)

SIMBOLOGIA	CANTIDAD	SIMBOLOGIA CABLE
	30	
	2	
	12	
	4	





**ORIENTACIÓN**

**CRUCES DE LOCALIZACIÓN**

**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P. I.	NIVEL PISO TERMINADO
H.M.C.B.	AL TURA DE MOBILIARIO
N.L. B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L. B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE FRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.L.N.	NIVEL DE TERREIRO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLOUVAL
PEDENI	PEDEENTE AL 1%

**SIMBOLOGÍA**

	Canal oculto con 2 rejillas de 100x18x22.5 cm fabricadas en polietileno y policarbonato de uso peatonal, peso aproximado 19.5 kg
	Taberna pluvial
	Registre pluvial

**NOTAS**

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA

NIVEL DE PISO EN ALZADO

CAMBIO DE NIVEL

E/S/B

ALZADO

ESCALA Y VISTA

**ASISORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORÓ:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

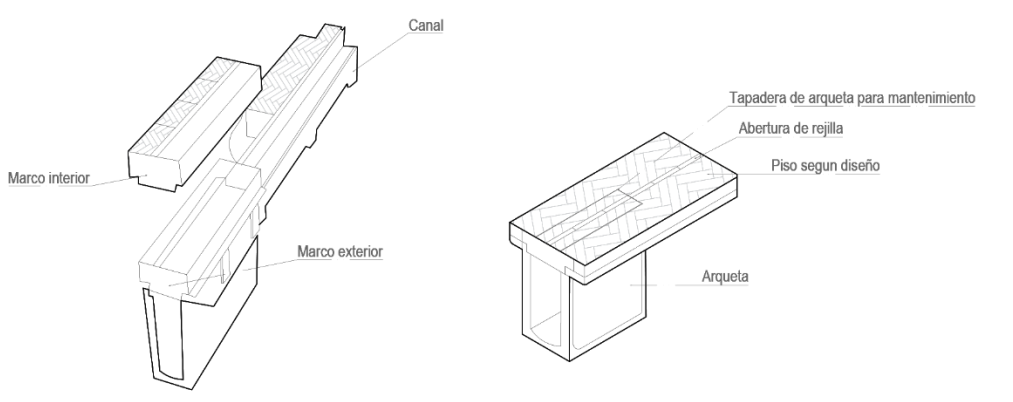
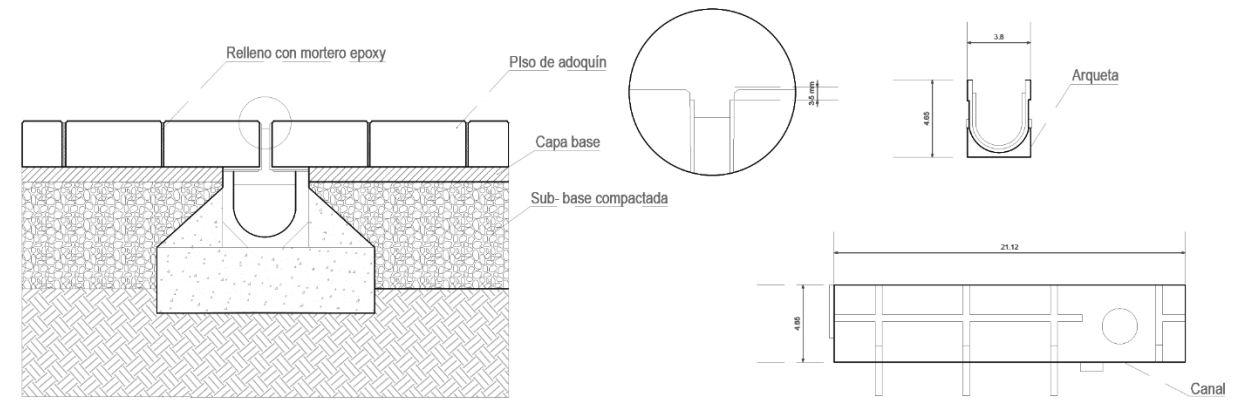
**PROYECTO:**

PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

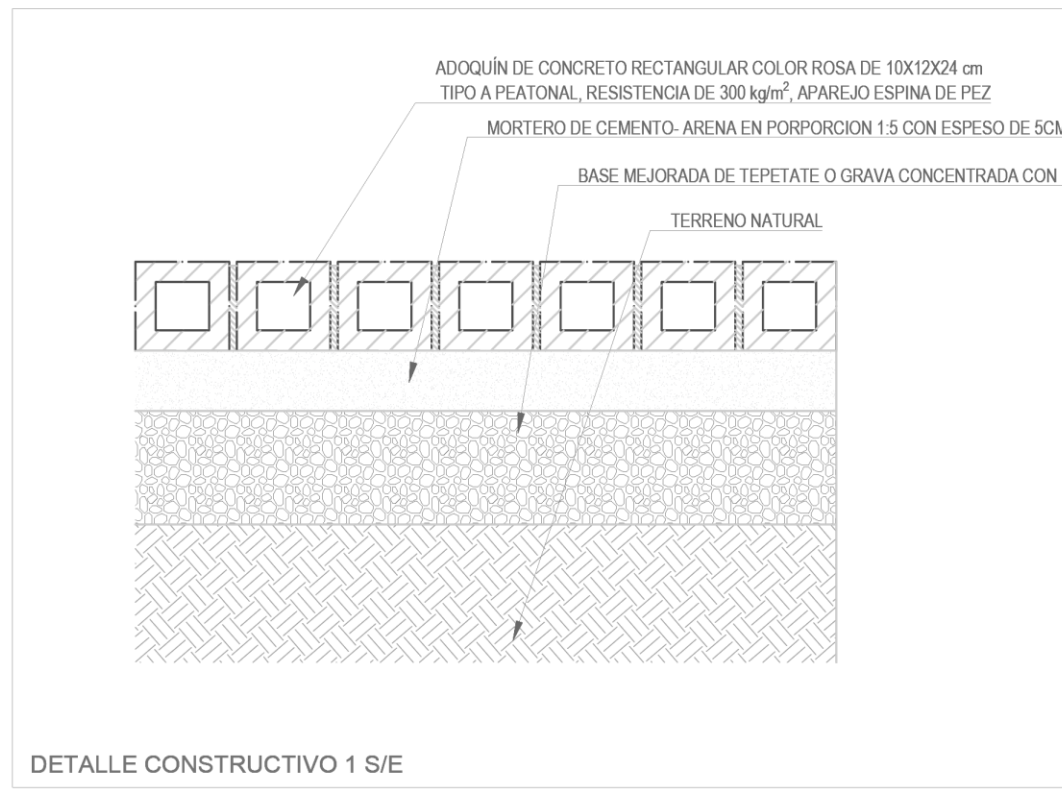
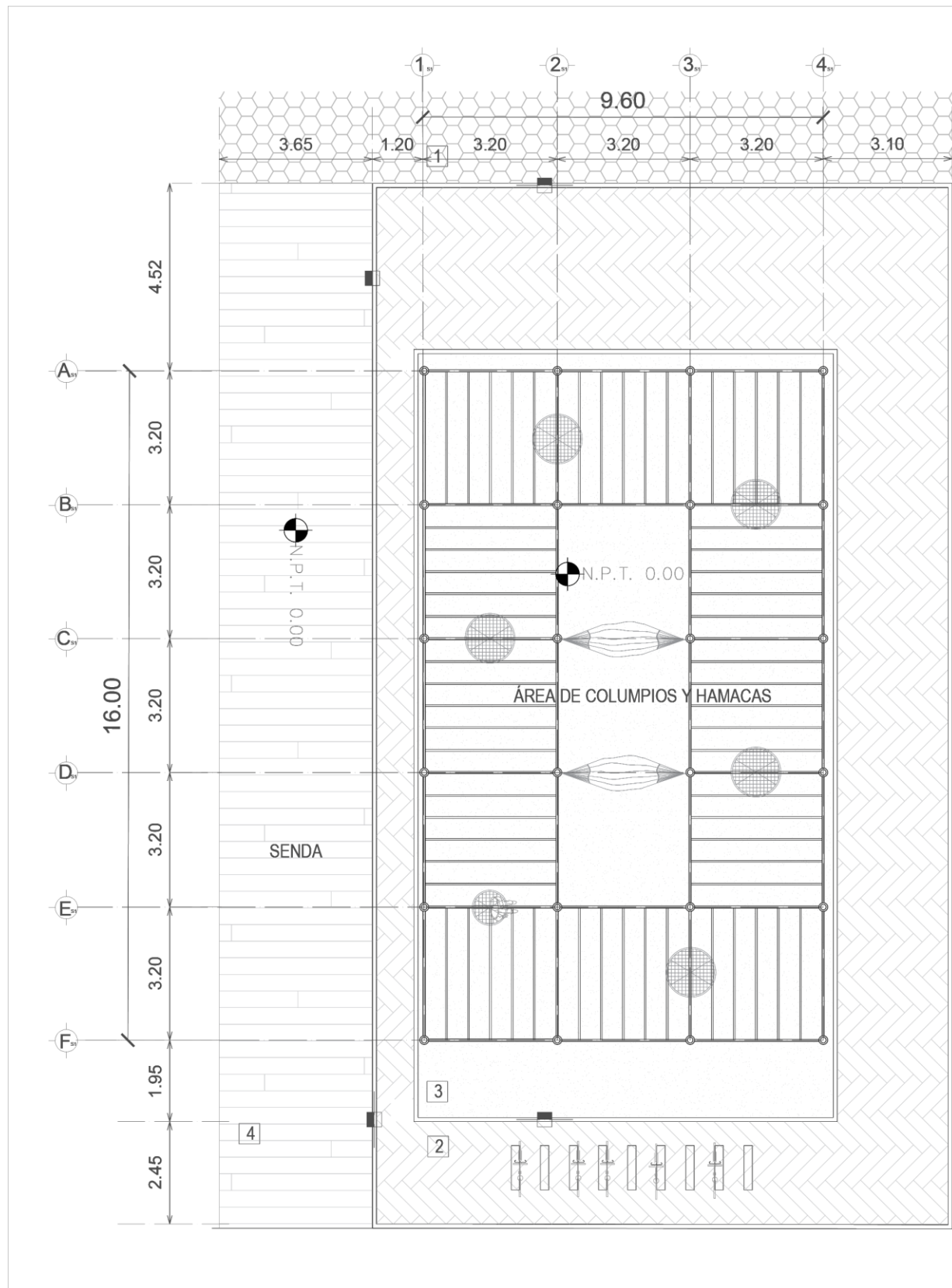
**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARRIDA</b> INSTALACIONES SANITARIAS	<b>PLANO:</b> PLANTA DE CONJUNTO INSTALACIONES SANITARIAS
Nº. Plano: <b>017</b>	CONSECUATIVO: <b>01</b>
COTAS: <b>METROS</b>	ESCALA: <b>1:125</b>
<b>INS.SAN-01</b>	

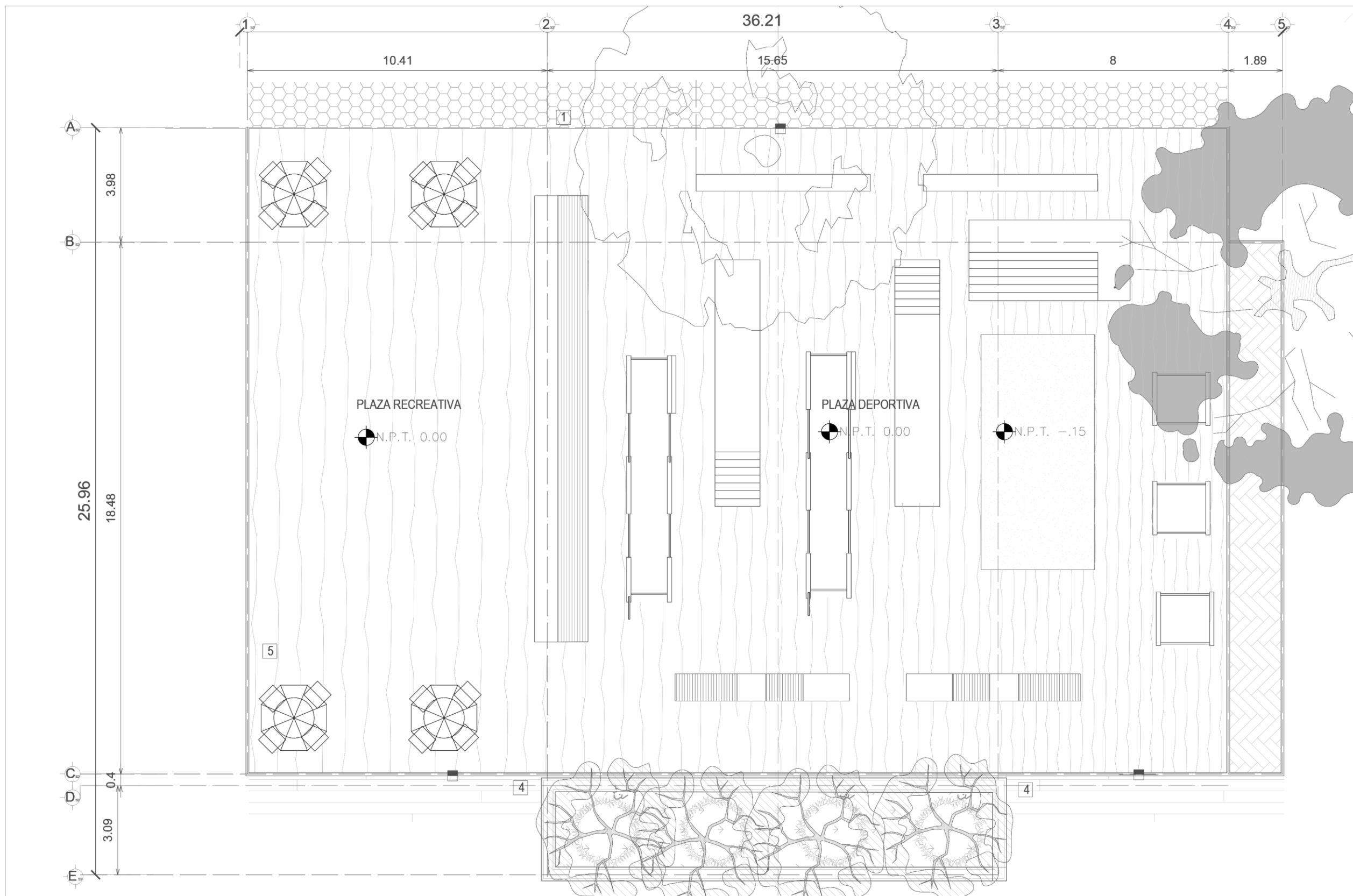


**ACABADOS**



<p><b>NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA</b></p> <p>N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO  H.M.C.B. AL TUBO DE MOBILIARIO  N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA  N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN  N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL  N.B. NIVEL DE BANQUETA  N.J. NIVEL DE JARDINERA  N.T.M. NIVEL DE TERRENO NATURAL  B.A.P. BALAJA DE AGUA PLUVIAL  P.E.D.N. PENDIENTE AL %</p>	
<p style="text-align: center;"><b>PISOS</b></p> <p>1 ADOQUÍN EXISTENTE DE CONCRETO DE FORMA HEXAGONAL DE 10X10 cm CLASE A PEATONAL, RESISTENCIA DE 300 kg/m<sup>2</sup> COLOR ROSA Y GRUFO COLOCADO SOBRE BASE DE TEPALCATE MEJORADO O GRASA DE 10 cm DE ESPESOR.</p> <p>2 ADOQUÍN DE CONCRETO RECTANGULAR COLOR ROSA DE 10X12X24 cm TIPO A PEATONAL, RESISTENCIA DE 300 kg/m<sup>2</sup>, APAREJO ESPINA DE PEZ COLOCADO SOBRE BASE DE TEPALCATE MEJORADO O GRASA DE 10 cm DE ESPESOR.</p> <p>3 MEZCLA DE GRAVAS DE 5 y 10 mm DE ESPESOR COLOCADOS SOBRE MALLA ANTE TIRADO DE 100µm, COLOCADA SOBRE BASE DE TEPALCATE MEJORADO O GRASA DE 10 cm DE ESPESOR.</p> <p>4 PISO DE CANTERA GRIS MEDIDA DE 80x80 cm, ASEADO CON MORTERO DE 4 cm DE ESPESOR CEMENTO ARENA 1:4, CON JUNTA DE 2mm DE ANCHO ENTRE PIEZAS, APROXIMATIVAMENTE 3.5 METROS ANCHOS POR M<sup>2</sup>, ACABADO CON LEGRERA A BASE DE CEMENTO 1:3 ANCHO.</p> <p>5 PISO DE SUPERFICIE CONTRA DE EPDM Y SBR COLOCADO CON RESINA DE POLIURETANO, DIMENSIONES CON BASE AL PROYECTO CON UN ESPESOR DE 4mm EN COLOR BLANCO Y AGUA NIELO.</p>	
<p><b>NOTAS</b></p> <p>1. COTAS EN METROS  2. NIVELES EN METROS  3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO  4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00</p>	
<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p>NIVEL DE PISO EN PLANTA </p> <p>NIVEL DE PISO EN ALZADO </p> <p>CAMBIO DE NIVEL </p> <p>ELAB. </p> <p>ALZADO </p> <p>ESCALA Y VISTA </p>	
<p><b>ASESORES:</b></p> <p>ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  DRA. SELENNE GALEANA CRUZ</p> <p><b>ELABORADO:</b></p> <p>ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ</p>	
<p><b>PROYECTO:</b></p> <p>PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO</p>	
<p><b>UBICACIÓN:</b></p> <p>AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO</p>	
<p><b>PARTEDA</b></p> <p>ACABADOS</p>	<p><b>PLANO</b></p> <p>ACABADOS SECCIÓN 1</p>
<p>No. Plano:</p> <p style="font-size: 24pt; font-weight: bold;">018</p>	<p>CONSECUTIVO:</p> <p style="font-size: 24pt; font-weight: bold;">01</p>
<p>COTAS:</p> <p style="font-size: 24pt; font-weight: bold;">METROS</p>	<p>ESCALA:</p> <p style="font-size: 24pt; font-weight: bold;">1:125</p>
<p style="font-size: 24pt; font-weight: bold;">ACA-S1-01</p>	







**ORIENTACIÓN**



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.M.C.B.	AL TUBO DE MOVIDOR BARRIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BALAJA DE AGUA PLUVIAL
PEDIM%	PEDIENTE AL %

PISOS	
1	ACABADO EXISTENTE DE CONCRETO DE FORMA HEXAGONAL DE 30x30 cm CLASE A FORTON, RESISTENCIA DE 30kg/cm <sup>2</sup> COLOR GRIS Y GRUPO COLOCADO SOBRE BASE DE TEPEPATE MEJORADO O GRASA DE 30 mm DE ESPESOR.
2	ACABADO DE CONCRETO RECTANGULAR COLOR ROSA DE 30x30 cm TIPO A FORTON, RESISTENCIA DE 30kg/cm <sup>2</sup> APAREJO ESPESA DE PEZ COLOCADO SOBRE BASE DE TEPEPATE MEJORADO O GRASA DE 30 mm DE ESPESOR.
3	MEZCLA DE GRASA DE 50 y 100 de ESPESOR COLOCADOS SOBRE MALLA ANTI TRINCHADO DE 100mm <sup>2</sup> COLOCADA SOBRE BASE DE TEPEPATE MEJORADO O GRASA DE 30 mm DE ESPESOR.
4	PISO DE CANTERA GRIS MEDIDAS DE 60x60 cm, ASEADO CON MORTERO DE 40% DE ESPESOR CEMENTO ARENA 1:4, CON JUNTA DE 2mm DE ANCHO ENTRE PIEDAS, APROXIMADAMENTE 3.00 METROS ANCHOS POR m <sup>2</sup> ACABADO CON LEGRINA A BASE DE CEMENTO EN AZÚCAR.
5	PISO DE SUPERFICIE CONTINUA DE EPDM Y SBR COLOCADO CON RESINA DE POLIURETANO, DIMENSIONES CON BASE AL PROYECTO CON UN ESPESOR DE 4mm EN COLOR BLANCO Y AZUL VIEJO.

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA:**

NIVEL DE PISO EN PLANTA: N.P.T.

NIVEL DE PISO EN ALZADO: A.C.A.

CAMBIO DE NIVEL: 1

ALZADO: ALZADO

ESCALA Y VISTA: 2 VISTA

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORADO:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

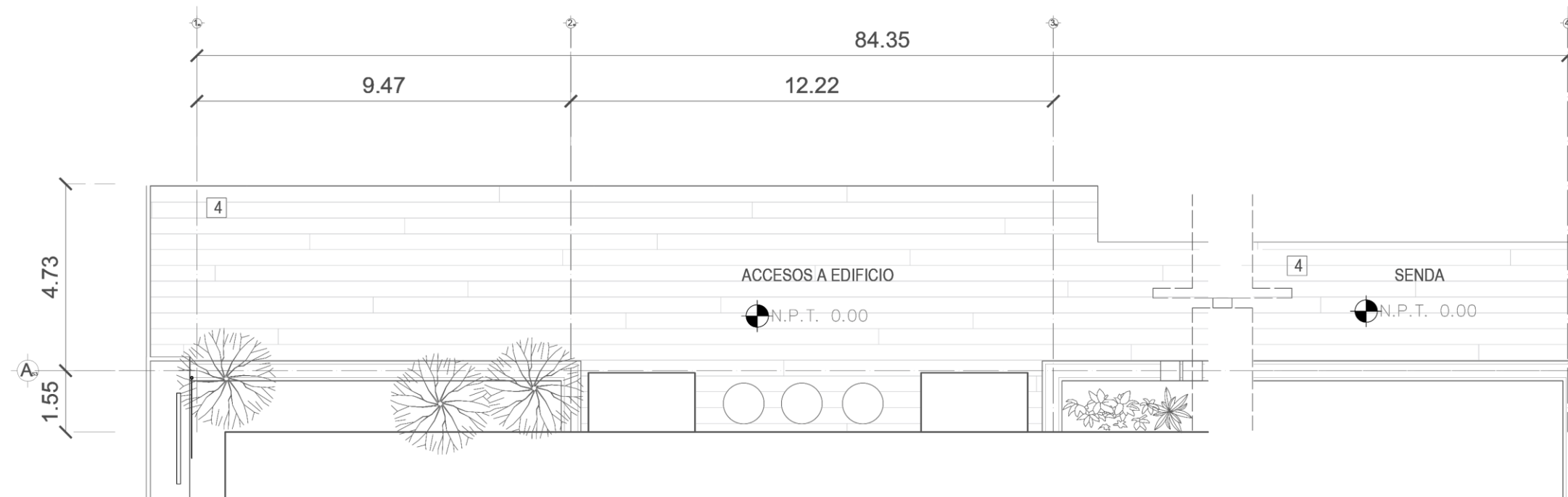
**PROYECTO:**

PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA		PLANO	
ACABADOS		ACABADOS SECCIÓN 2	
No. Plano:	CONSECUTIVO:	CLAVE:	
019	01		
COTAS:		ESCALA:	
METROS		1:125	
		ACA-S2-01	





**ORIENTACIÓN**



**CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN**



**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOS	AL TUBO DE MÓDULO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.M.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
PEDIM%	PEDENTE AL %

**PISOS**

1	ASOBLÁN EXISTENTE DE CONCRETO DE FORMA HEXAGONAL DE 180x180 cm CLASE A PLATÓN, RESISTENCIA DE 300kg/cm <sup>2</sup> COLOR ROJO Y GRUFILO COLOCADO SOBRE BASE DE TEPEPATE MEJORADO 100mm DE 30 mm DE ESPESOR.
2	ASOBLÁN DE CONCRETO RECTANGULAR COLOR ROSA DE 180x180 cm TIPO A PEATONAL, RESISTENCIA DE 300kg/cm <sup>2</sup> APAREJO ESPINA DE PEZ COLOCADO SOBRE BASE DE TEPEPATE MEJORADO 100mm DE 30 mm DE ESPESOR.
3	MEZCLA DE GRAVAS DE 5cm Y 10cm DE ESPESOR COLOCADOS SOBRE MALLA ANTA 100mm DE 100mm <sup>2</sup> COLOCADA SOBRE BASE DE TEPEPATE MEJORADO O GRASA DE 10mm DE ESPESOR.
4	PISO DE CANTERA GRES MEDIDAS DE 60x60 cm, ASENTADO CON MORTERO DE 4cm DE ESPESOR CEMENTO ARENA 1:4, CON JUNTA DE 2mm DE ANCHO ENTRE PIEZAS, APROXIMADAMENTE 3.5 mm DE ANCHO POR m <sup>2</sup> ACABADO CON LACERINA A BASE DE CEMENTO BLANCO.
5	PISO DE SUPERFICIE CONTINUA DE EPDM Y SBR COLOCADO CON RESINA DE POLIURETANO DIMENSIONES CON BASE AL PROYECTO CON UN ESPESOR DE 4mm EN COLOR BLANCO Y AGUA NIELO.

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA:**

NIVEL DE PISO EN PLANTA: N.P.T.

NIVEL DE PISO EN ALZADO: S.C.A.

CAMBIO DE NIVEL: 1

ES: A

ALZADO: ALZADO

ESCALA Y VISTA: 2 VISTA

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORÓ:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

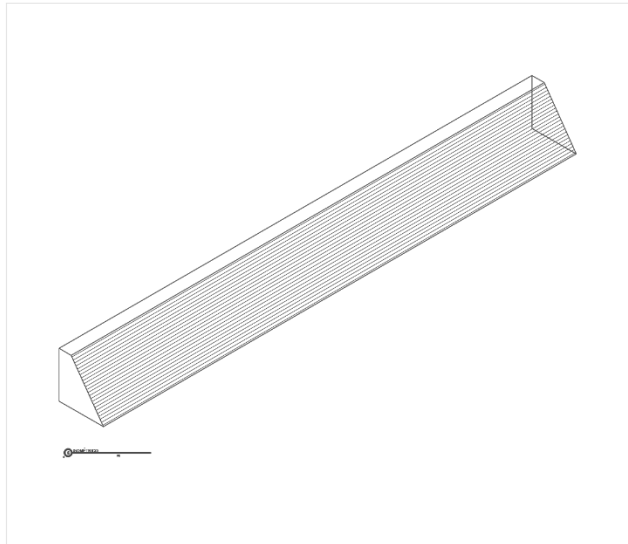
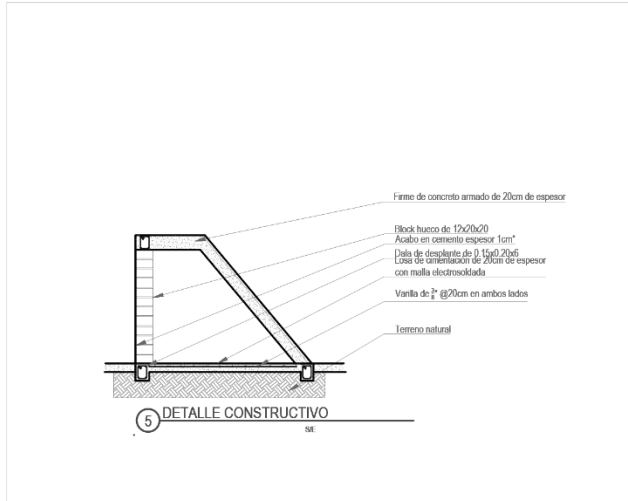
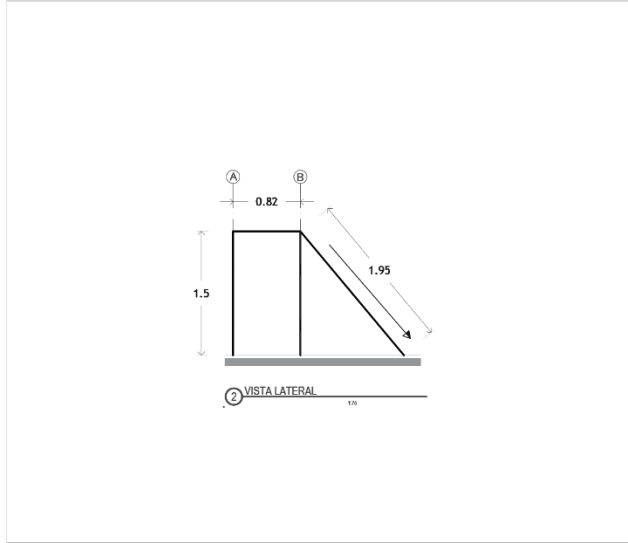
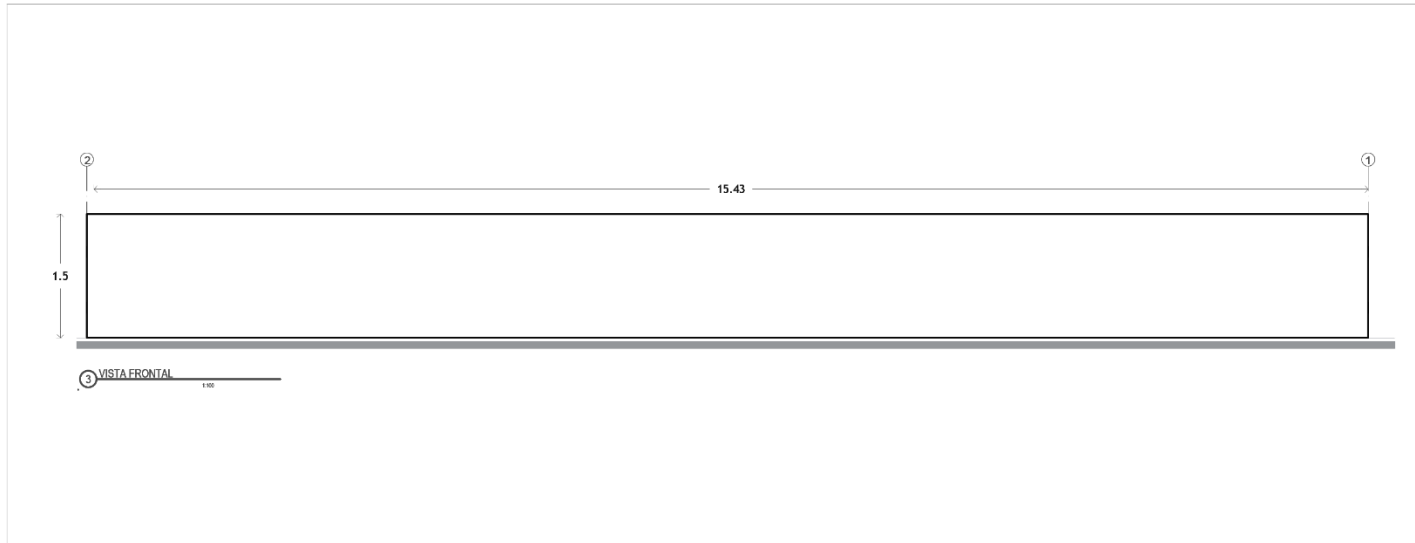
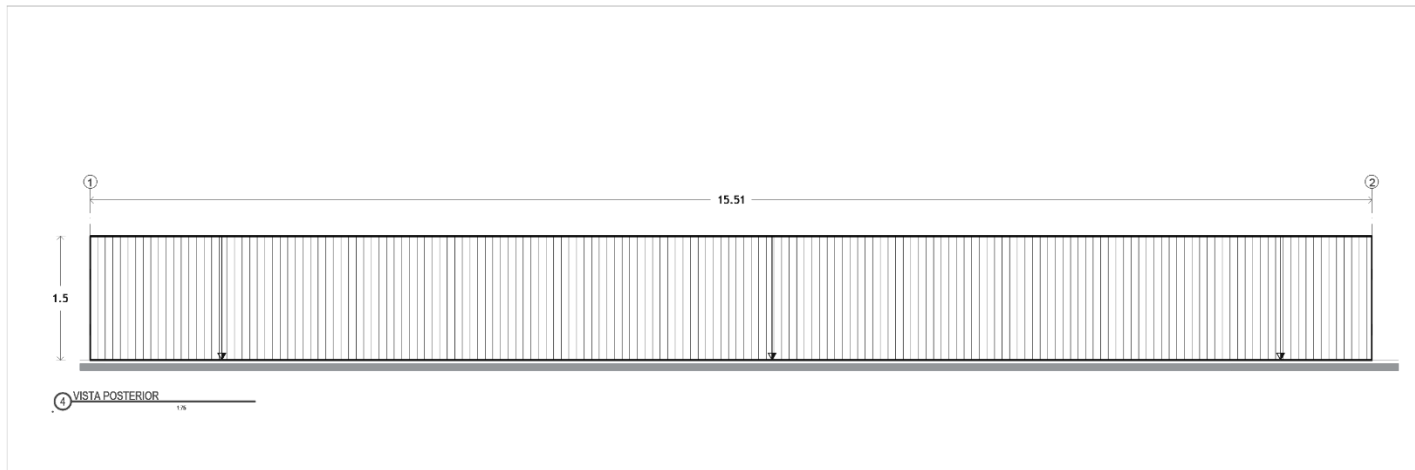
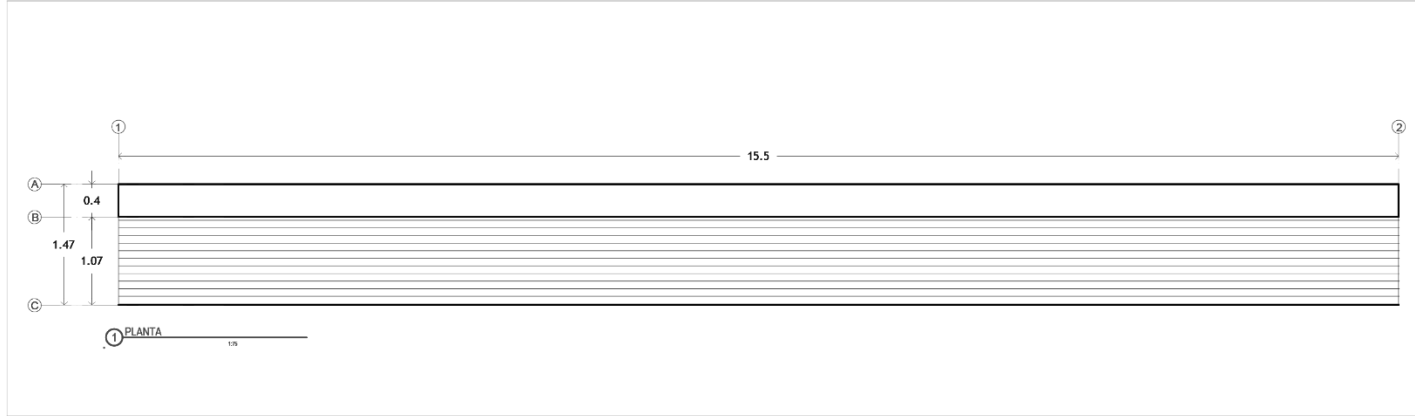
PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

<b>PARTIDA</b>		<b>PLANO</b>
ACABADOS		ACABADOS SECCIÓN 3
No. Plano:	CONSECUTIVO:	CLAVE:
020	01	
COTAS:	ESCALA:	ACA-S3-01
METROS	1:125	

# MOBILIARIO



ORIENTACIÓN

DIRECCIÓN

CALLE RICARDO FLORES MAGÓN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANO LLAVE

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA
H.M.	AL TUBO DE MURDO	
N.I.B.L.	NIVEL EL CERO BAJO DE LOSA	
N.I.B.P.	NIVEL EL CERO BAJO DE FRENTE	NIVEL DE PISO EN ALZADO
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.L.	NIVEL DE AEROSERENA	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL
N.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	
P.E.10%	P.E. DEBENTE AL 10%	

NOTAS:

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

SÍMBOLOGÍA

ARQUITECTOS:

ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO

DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORÓ:

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

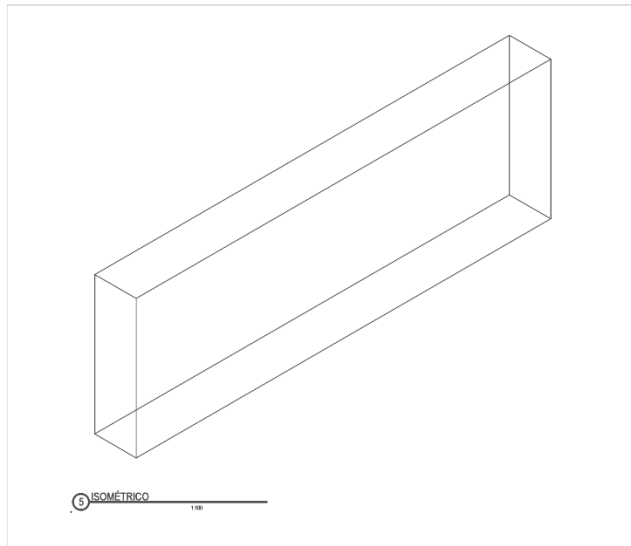
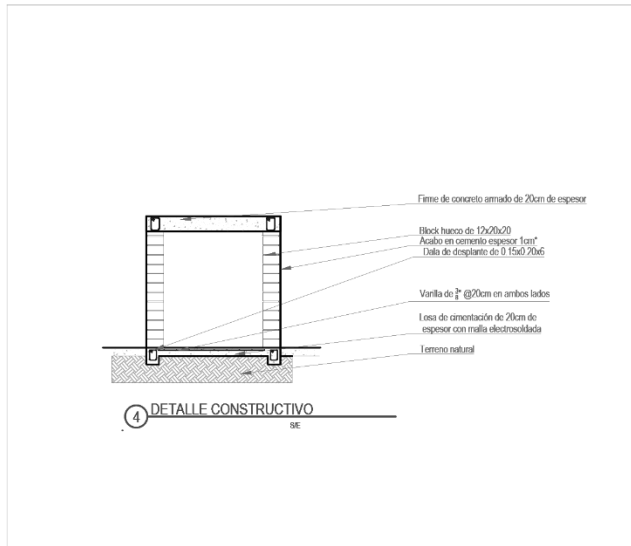
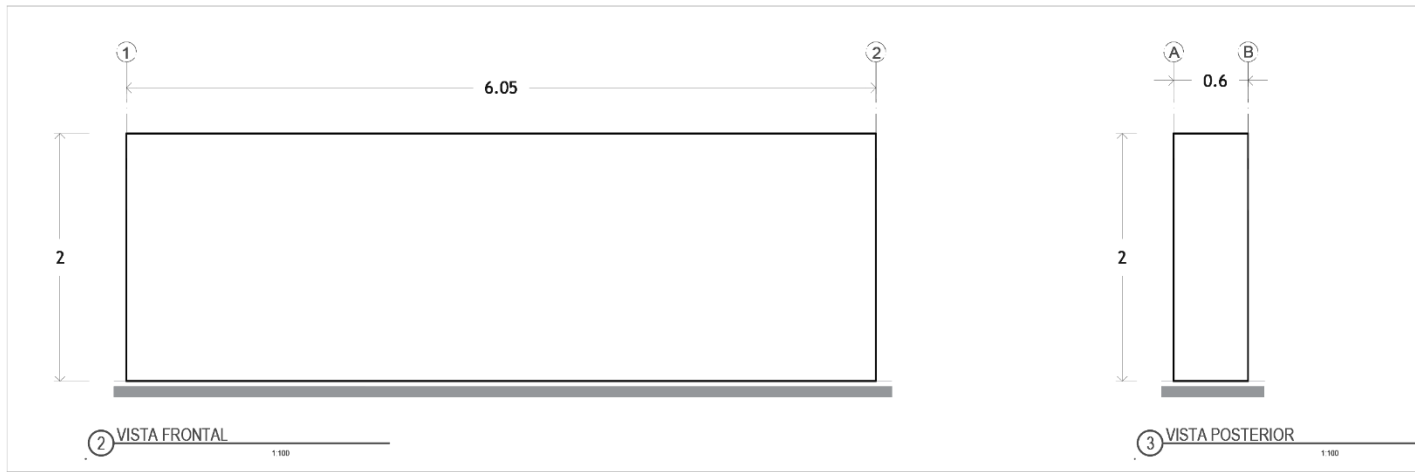
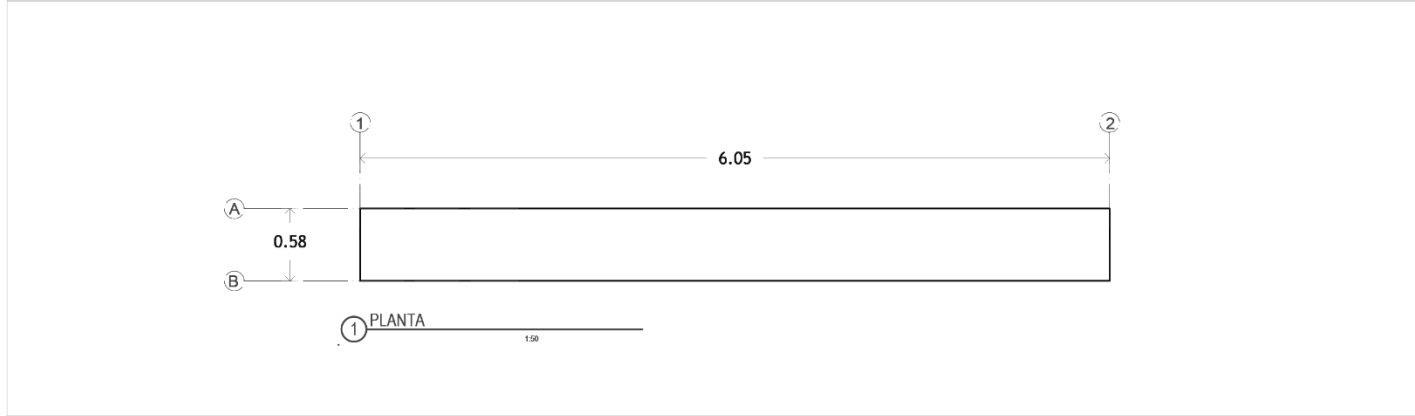
PROYECTO:

PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

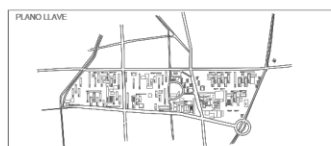
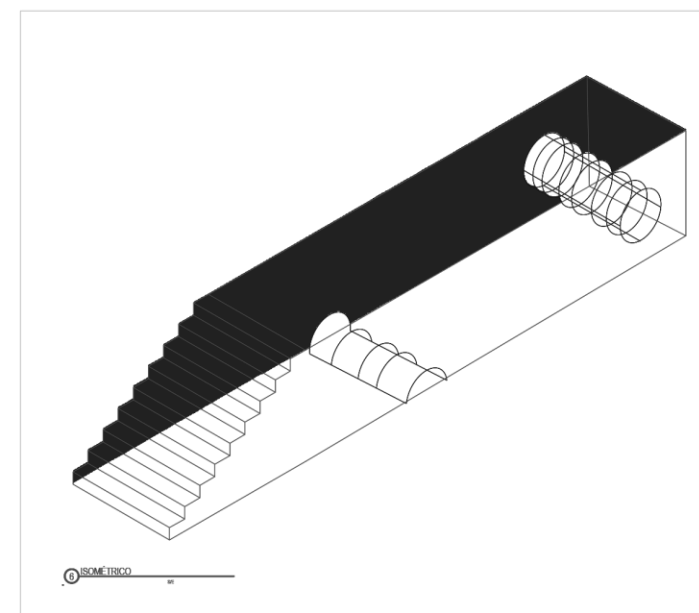
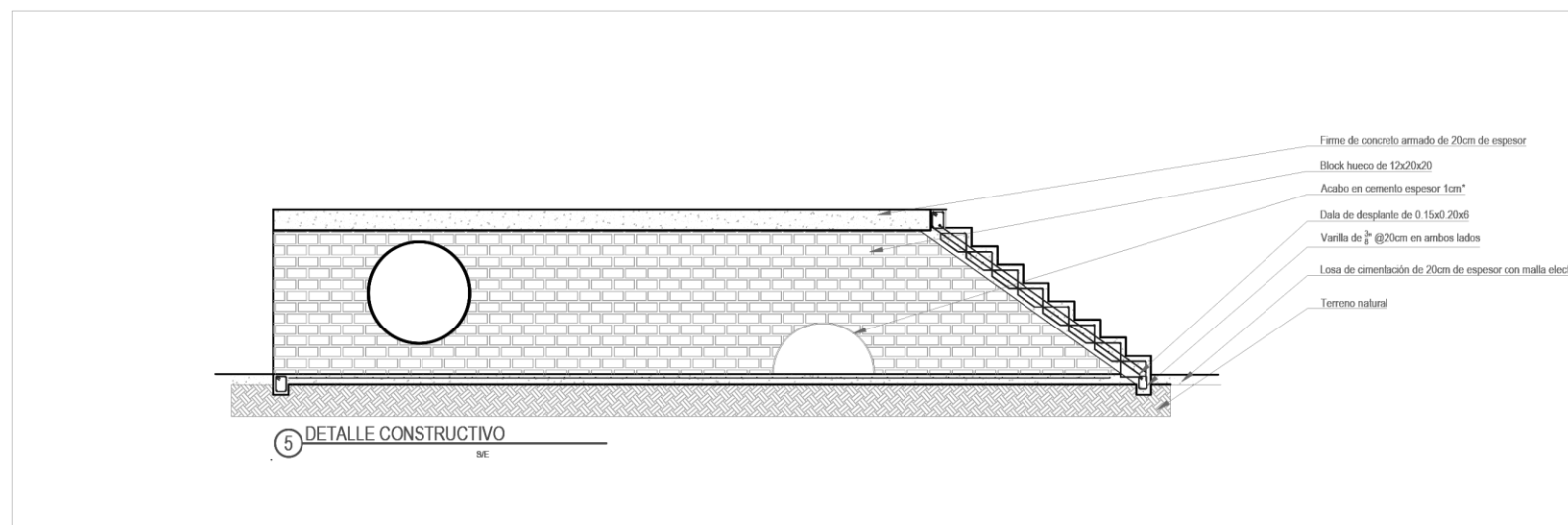
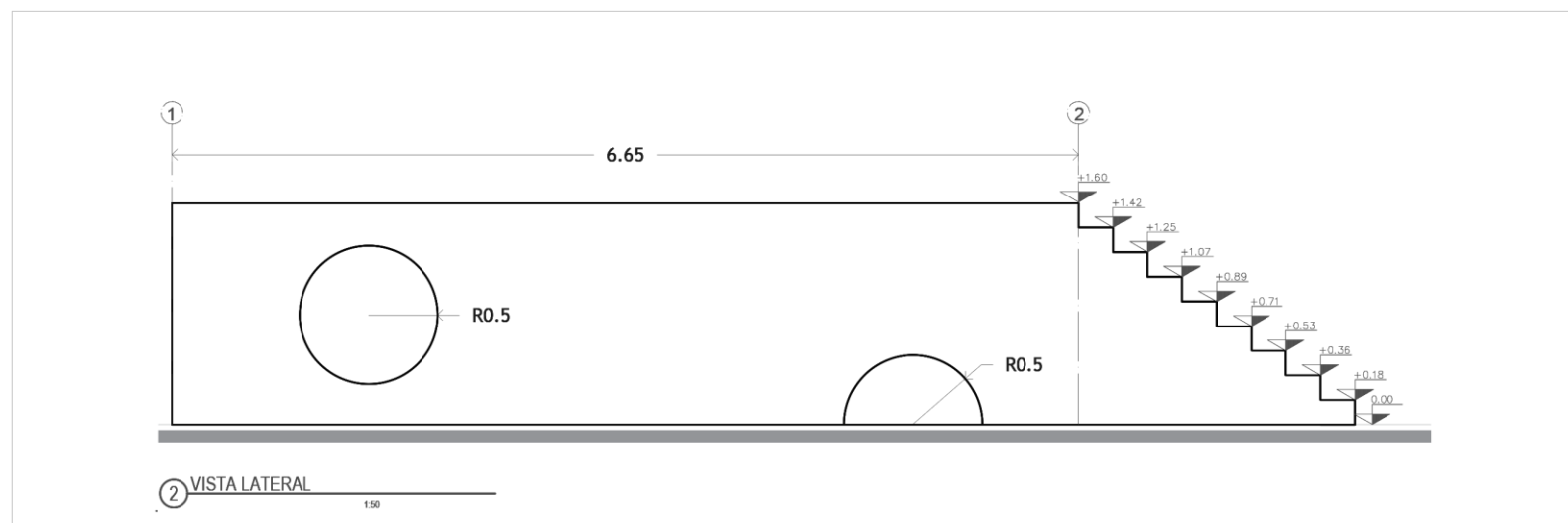
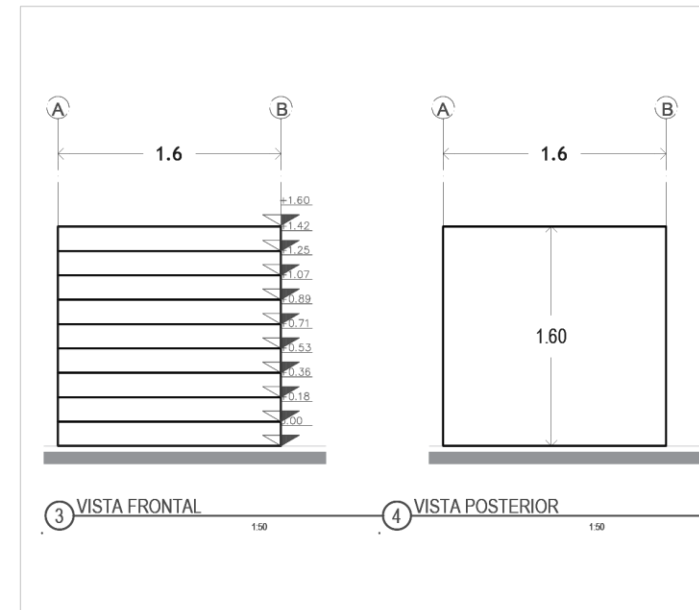
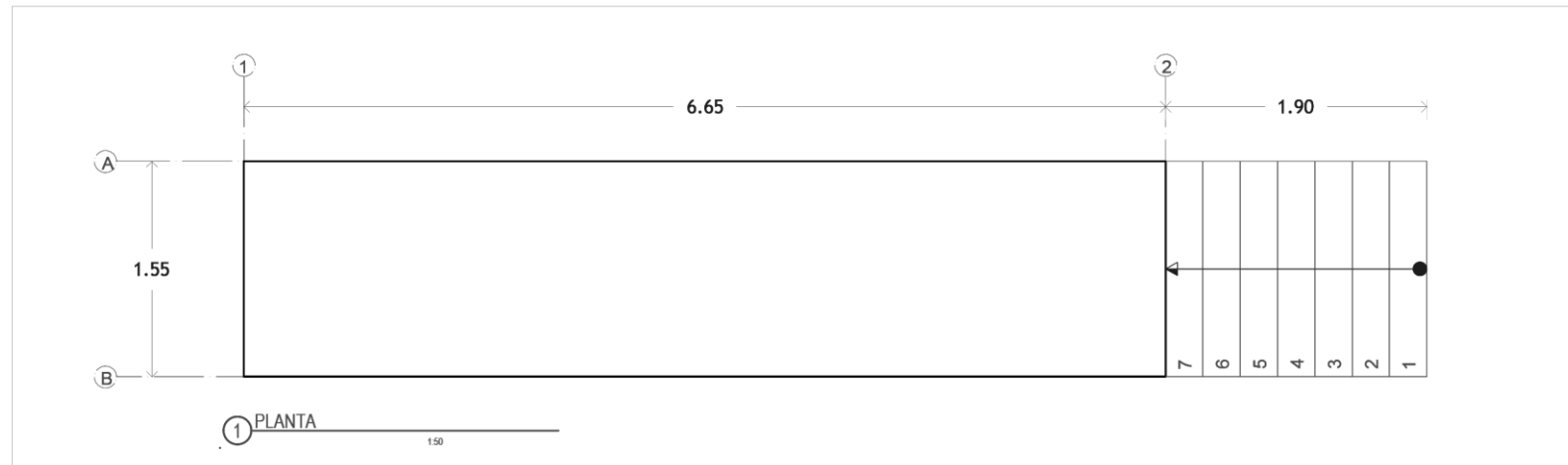
UBICACIÓN:

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA		PLANO:
MOBILIARIO		MOBILIARIO A
Nº. HERR.	CONSECUTIVO	CLAVE:
02	01	MOB-A-01
COTAS:		
METROS		1:75



<p><b>ORIENTACIÓN</b></p> <p><b>DIRECCIÓN</b> CALLE RICARDO FLORES MAGÓN</p>	<p><b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b></p>																														
<p><b>PLANO LLAVE</b></p>																															
<p><b>NOMENCLATURA</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">N.P.T.</td> <td style="border: none;">NIVEL PISO TERMINADO</td> <td style="border: none;">NIVEL DE PISO EN PLANTA</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.M.</td> <td style="border: none;">ALFAR DE MURO</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.I.B.L.</td> <td style="border: none;">NIVEL EL CERO BAJO DE LOSA</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.I.B.P.</td> <td style="border: none;">NIVEL EL CERO BAJO DE FRENTE</td> <td style="border: none;">N.C.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.S.P.</td> <td style="border: none;">NIVEL SUPERIOR DE PARED</td> <td style="border: none;">NIVEL DE PISO EN ALZADO</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.B.</td> <td style="border: none;">NIVEL DE BANQUETA</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.L.</td> <td style="border: none;">NIVEL DE ABRONENA</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.T.N.</td> <td style="border: none;">NIVEL DE TERRENO NATURAL</td> <td style="border: none;">CAMBIO DE NIVEL</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">N.A.P.</td> <td style="border: none;">BAJADA DE AGUA PLUVIAL</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">P.E.10%</td> <td style="border: none;">P.E. DE NIVEL AL 10%</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA	N.M.	ALFAR DE MURO		N.I.B.L.	NIVEL EL CERO BAJO DE LOSA		N.I.B.P.	NIVEL EL CERO BAJO DE FRENTE	N.C.	N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	NIVEL DE PISO EN ALZADO	N.B.	NIVEL DE BANQUETA		N.L.	NIVEL DE ABRONENA		N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL	N.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL		P.E.10%	P.E. DE NIVEL AL 10%	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA																													
N.M.	ALFAR DE MURO																														
N.I.B.L.	NIVEL EL CERO BAJO DE LOSA																														
N.I.B.P.	NIVEL EL CERO BAJO DE FRENTE	N.C.																													
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	NIVEL DE PISO EN ALZADO																													
N.B.	NIVEL DE BANQUETA																														
N.L.	NIVEL DE ABRONENA																														
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL																													
N.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL																														
P.E.10%	P.E. DE NIVEL AL 10%																														
<p><b>NOTAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. COTAS EN METROS</li> <li>2. NIVELES EN METROS</li> <li>3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO</li> <li>4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00</li> </ol>																															
<p><b>SÍMBOLOGÍA</b></p>																															
<p><b>ASESORES:</b>  <b>ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO</b>  <b>DRA. SELENNE GALEANA CRUZ</b>  <b>ELABORÓ:</b>  <b>ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ</b></p>																															
<p><b>PROYECTO:</b>  <b>PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO</b></p>																															
<p><b>UBICACIÓN:</b>  <b>AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO</b></p>																															
<p><b>PARTIDA:</b> MOBILIARIO</p>	<p><b>PLANO:</b> MOBILIARIO B</p>																														
<p><b>Nº. Plano:</b> 022</p>	<p><b>CONSECUTIVO:</b> 01</p>	<p><b>CLAVE:</b>  MOB-B-01</p>																													
<p><b>COTAS:</b> METROS</p>	<p><b>ESCALA:</b> 1:50</p>																														



NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA
H.M.	ALTIMETRIA DE MURDO	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.L.	NIVEL DE AZOBENA	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL	
PEDENT%	PEDEMENTE AL %	

NOTAS:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS
- LAS COTAS ORIGEN AL DIBUJO
- LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

SIMBOLOGIA

ARQUITECTO: ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO

DISEÑADA: SELENNE GALEANA CRUZ

ELABORADA: ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

PROYECTO: PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

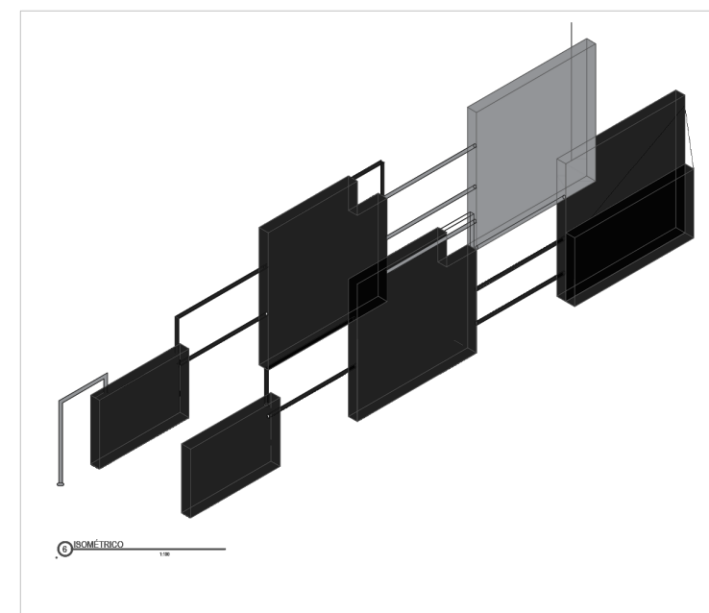
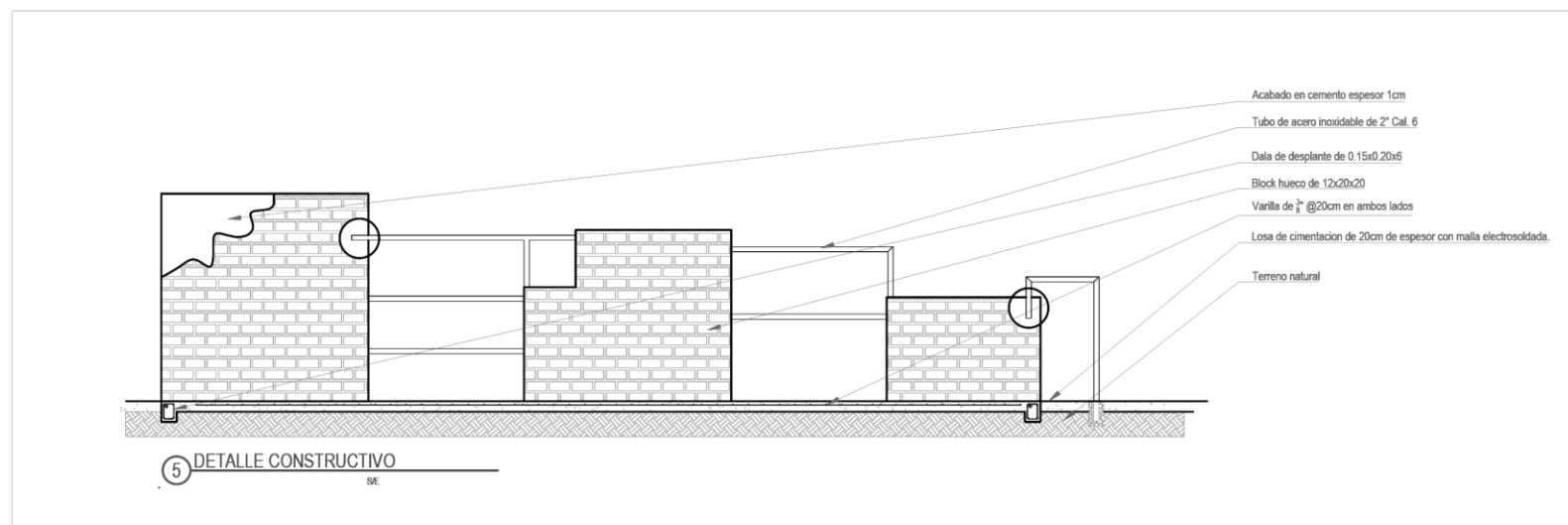
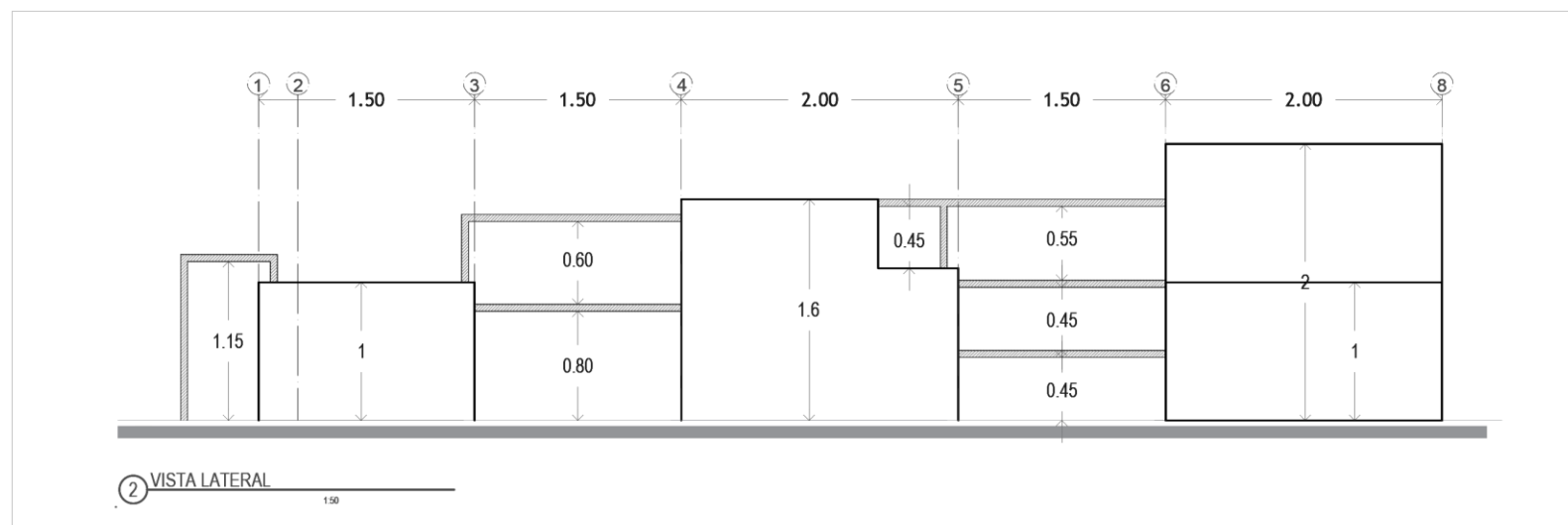
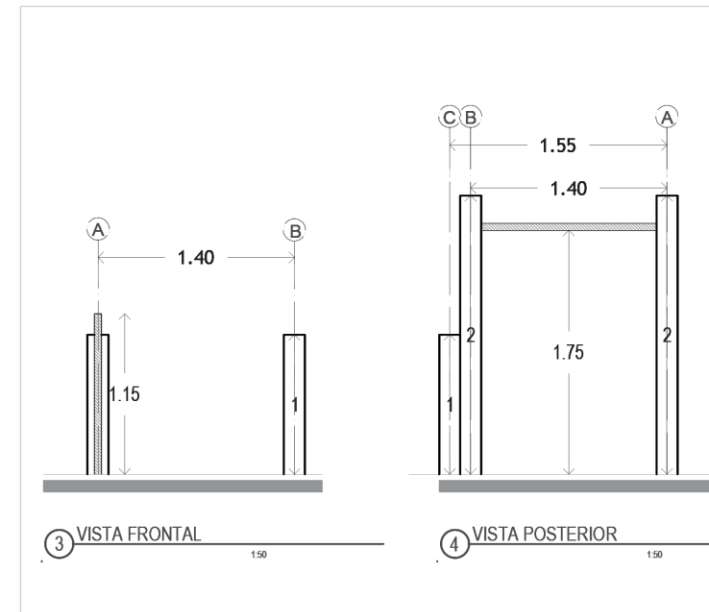
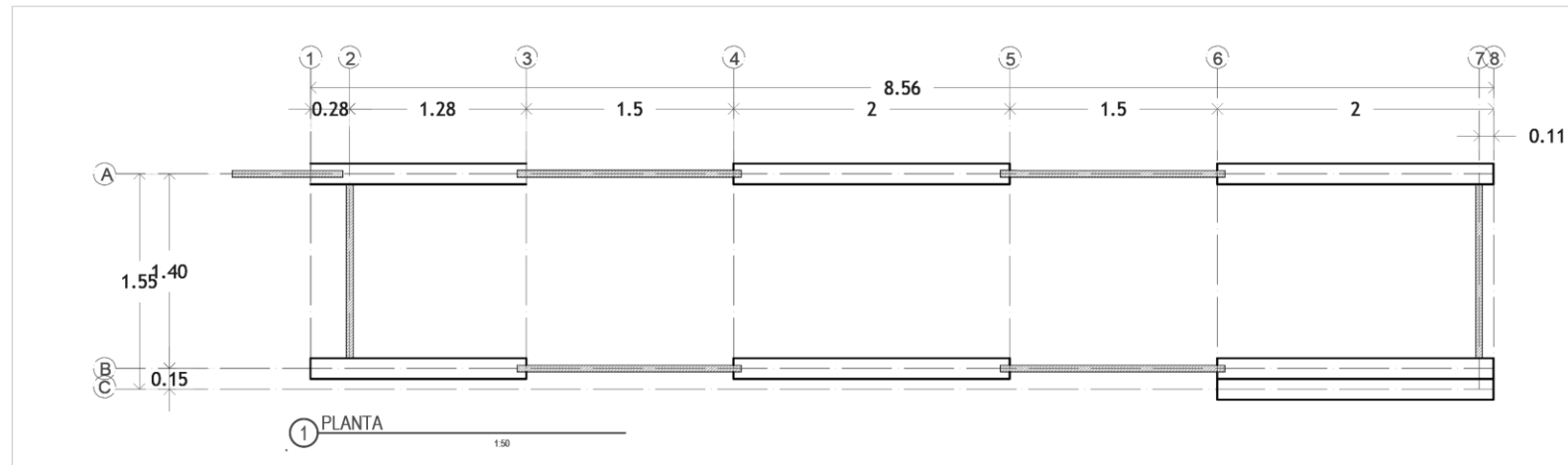
UBICACIÓN: AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA: MOBILIARIO PLANO: MOBILIARIO C

Nº. Plano: 023 CORRECTIVO: 01 CLAVE: MOB-C-01

COTAS: METROS ESCALA: 1:50





**ORIENTACIÓN**

**DIRECCIÓN**  
CALLE RICARDO FLORES MAGÓN

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**PLANO LLAVE**

**NOMENCLATURA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA
H.M.	ALTIMETRIA DE MURDO	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.L.	NIVEL DE AZOBENA	
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	
PEDEÑE	AL %	

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS IRIGEN AL DERECHO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGIA**

**ASESORES:**  
**ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO**

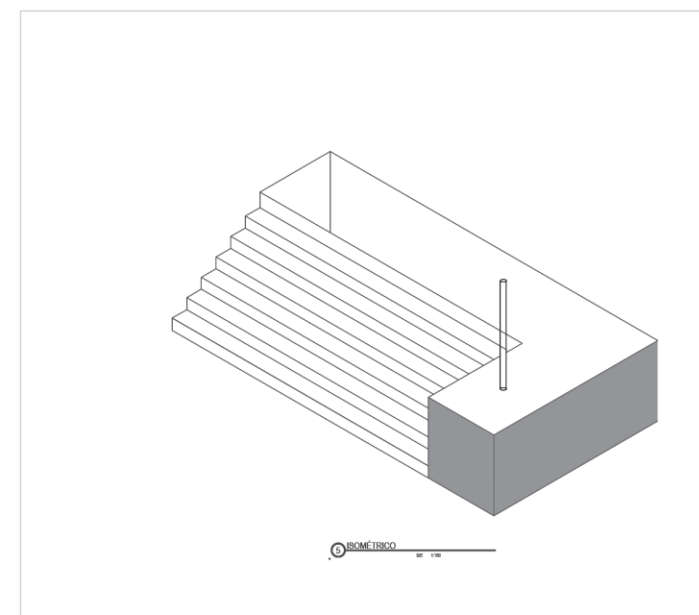
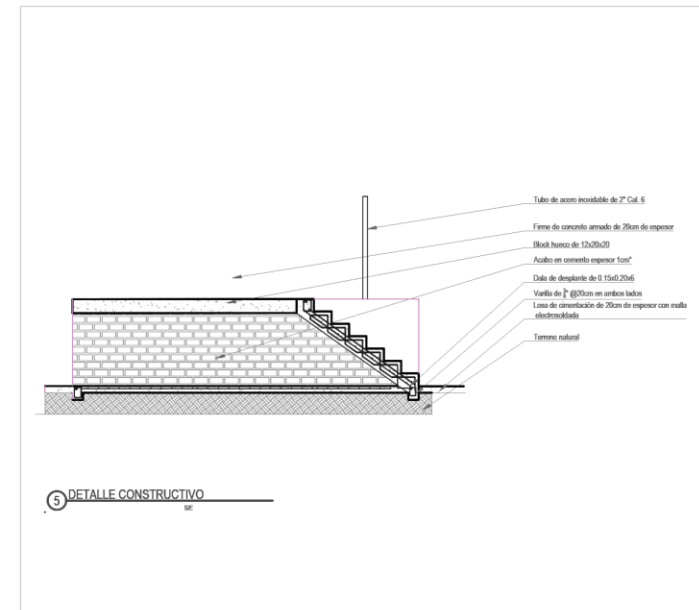
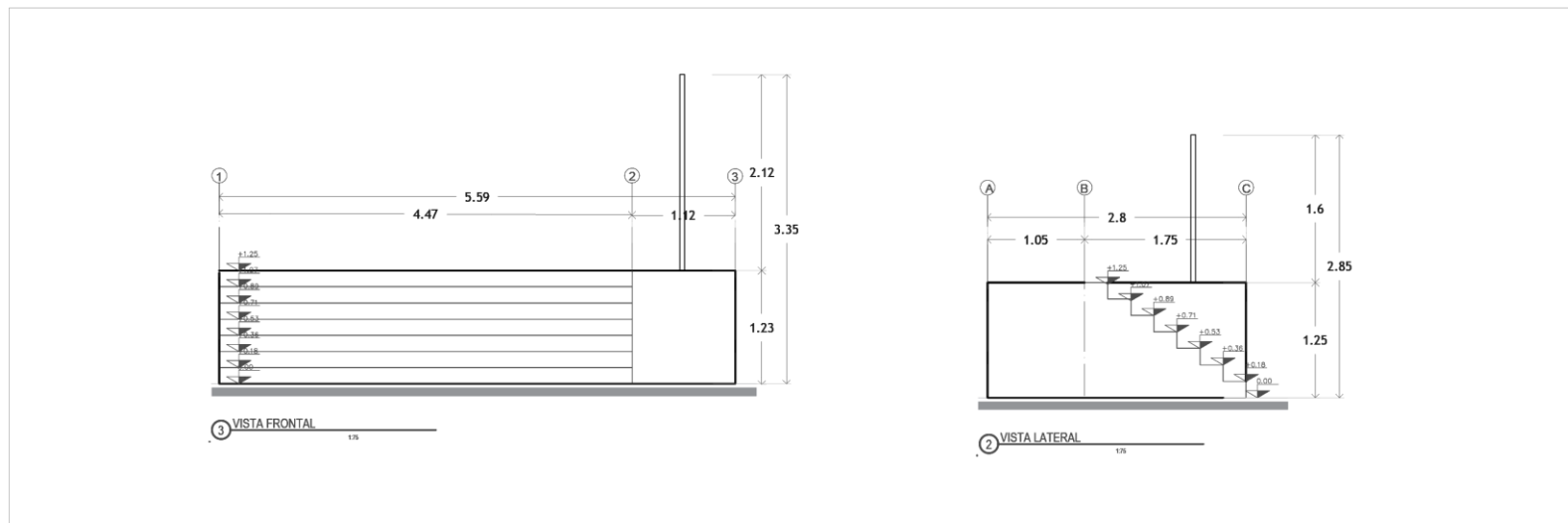
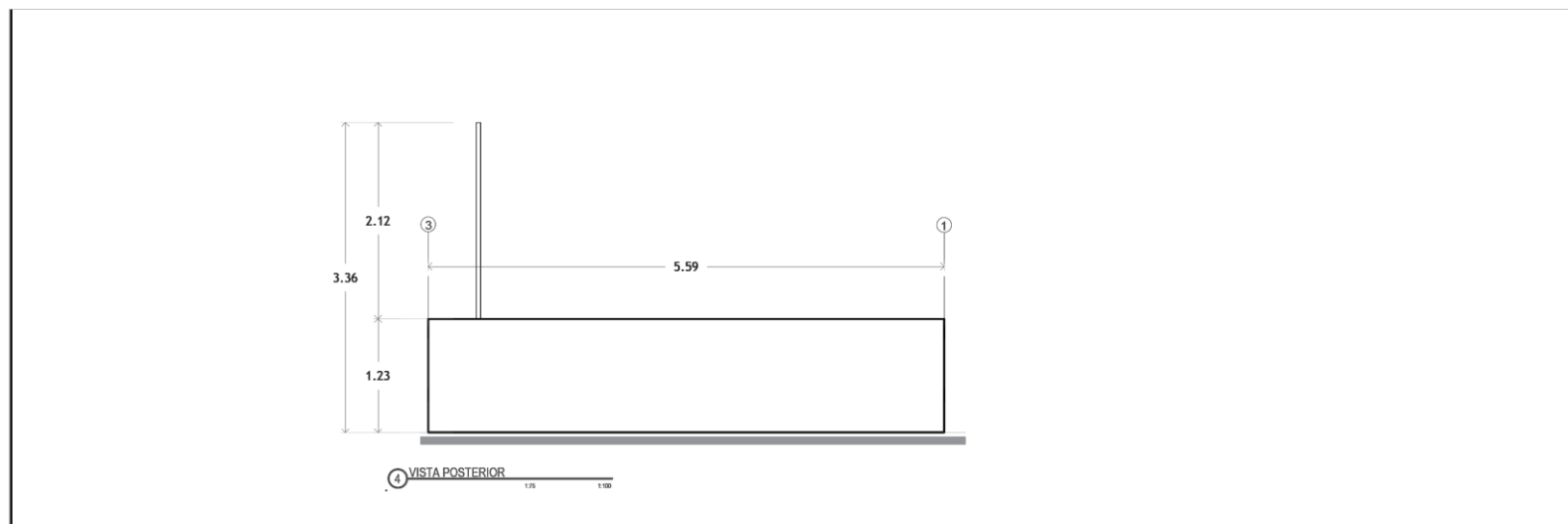
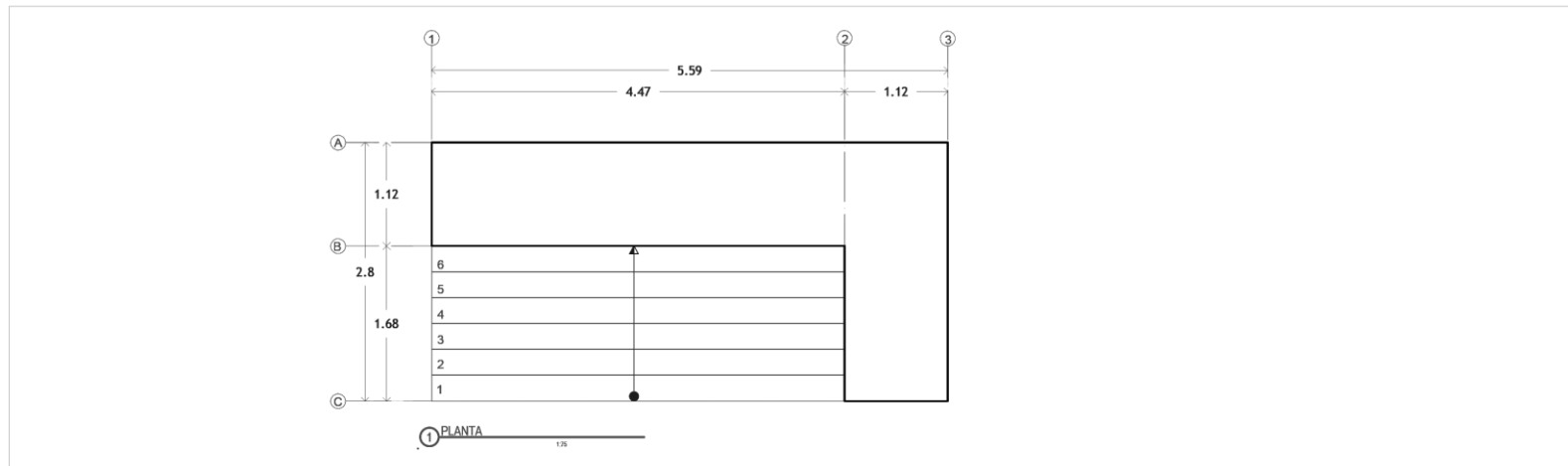
**DIRA. SELENNE GALEANA CRUZ**

**ELABORÓ:**  
**ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ**

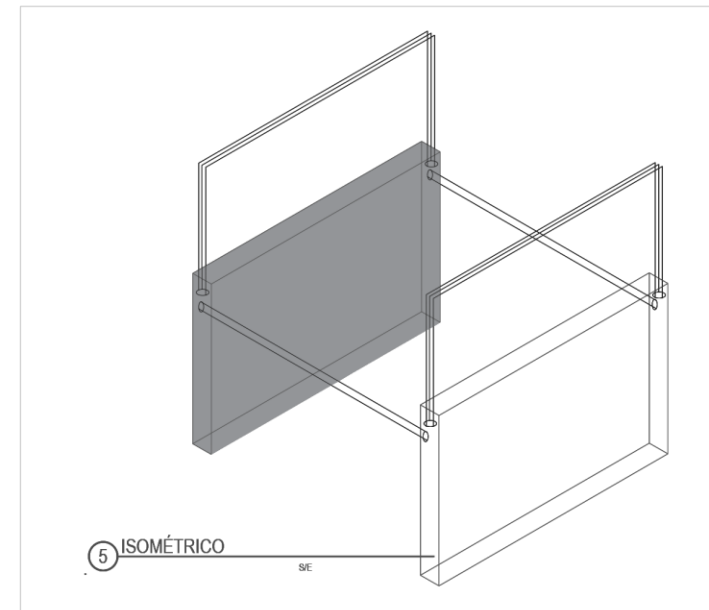
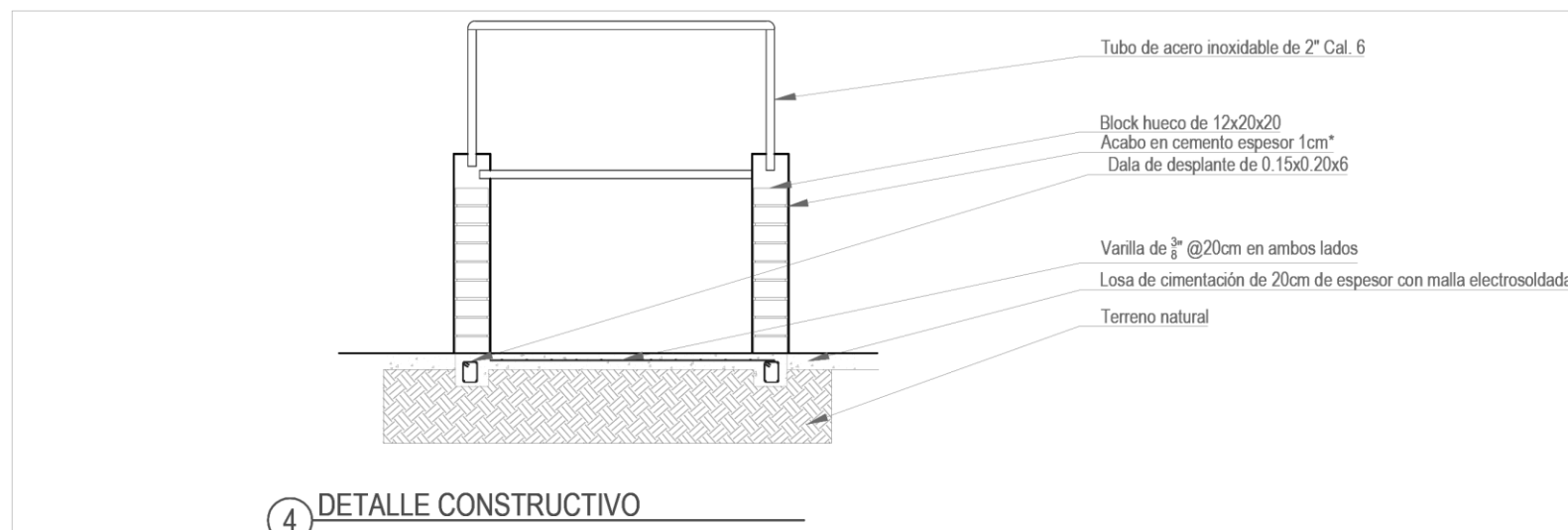
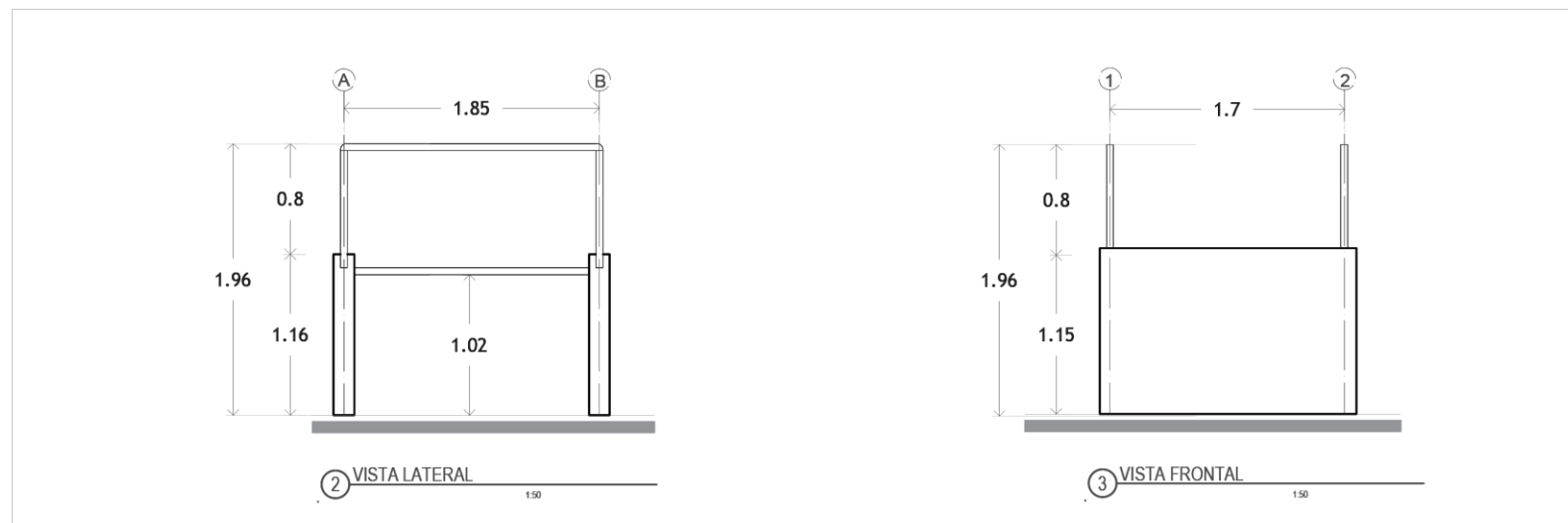
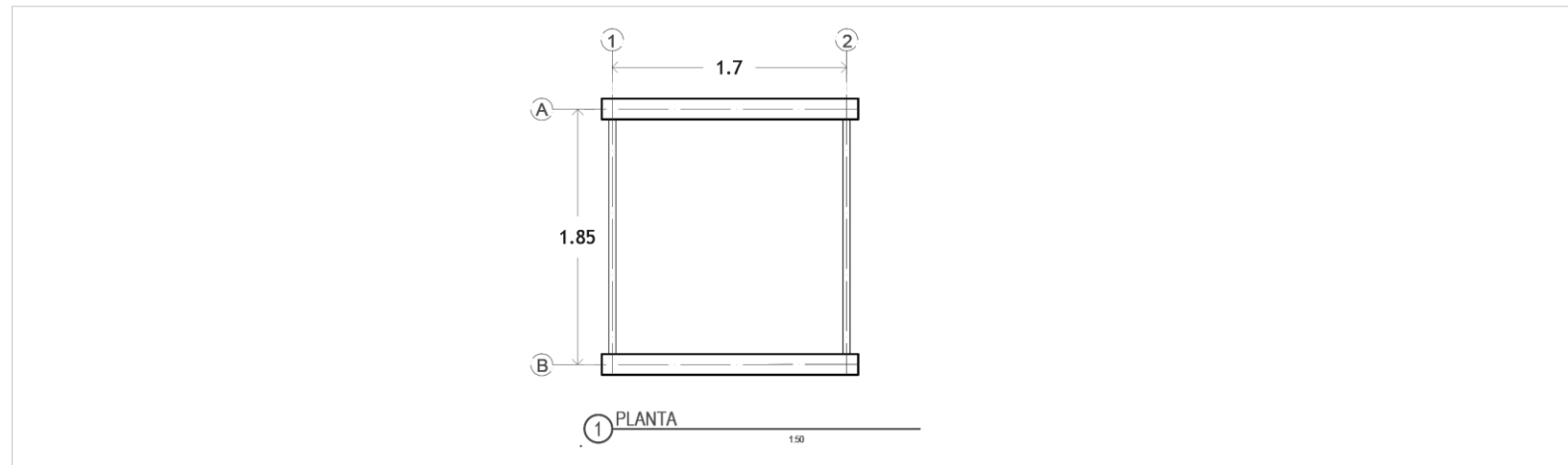
**PROYECTO:**  
**PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO**

**UBICACIÓN:**  
**AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO**

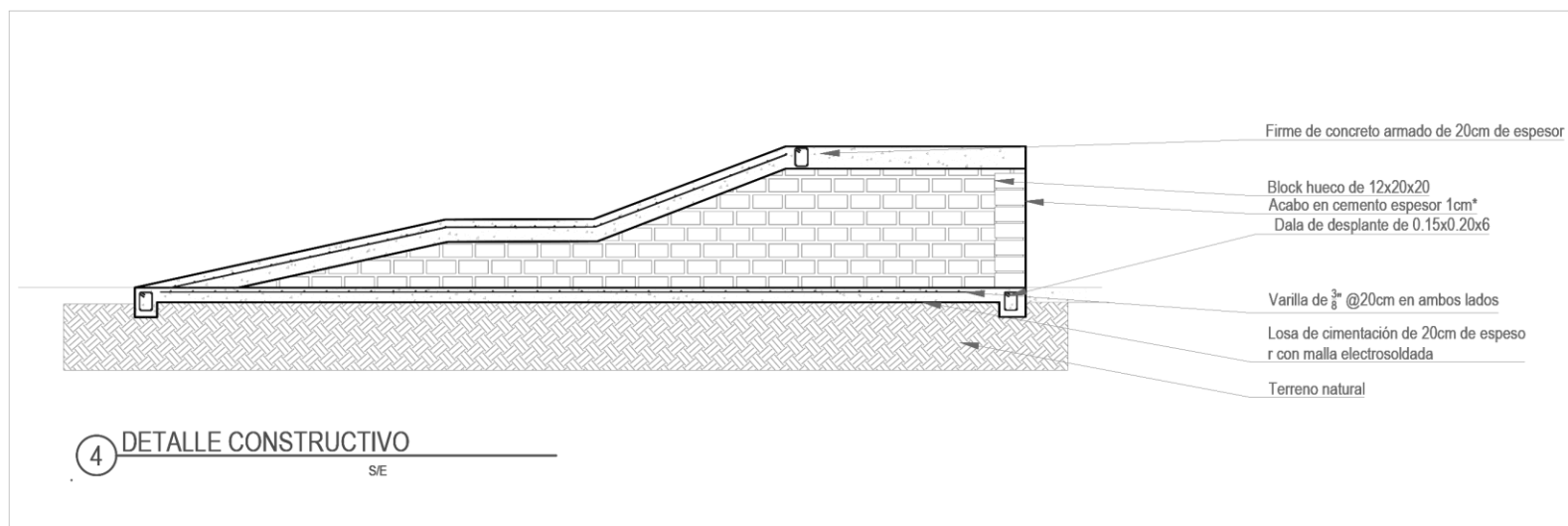
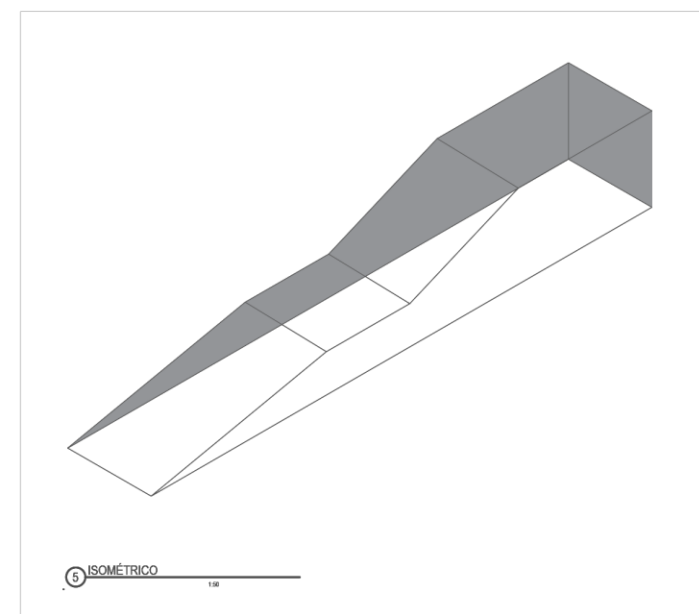
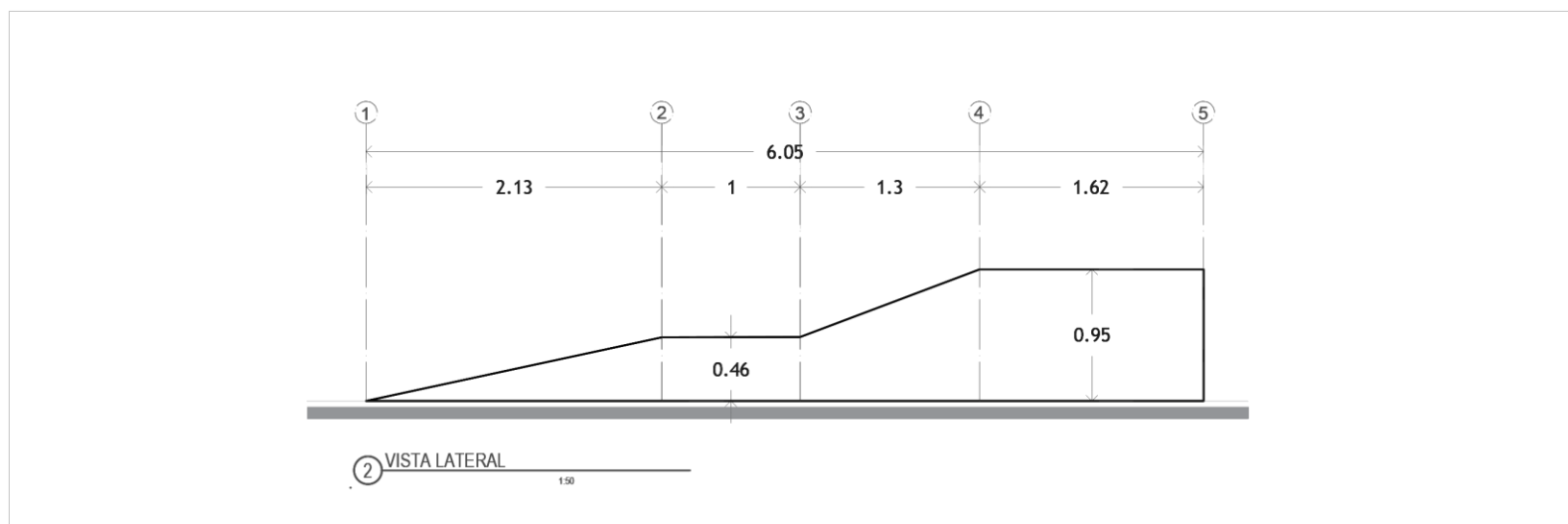
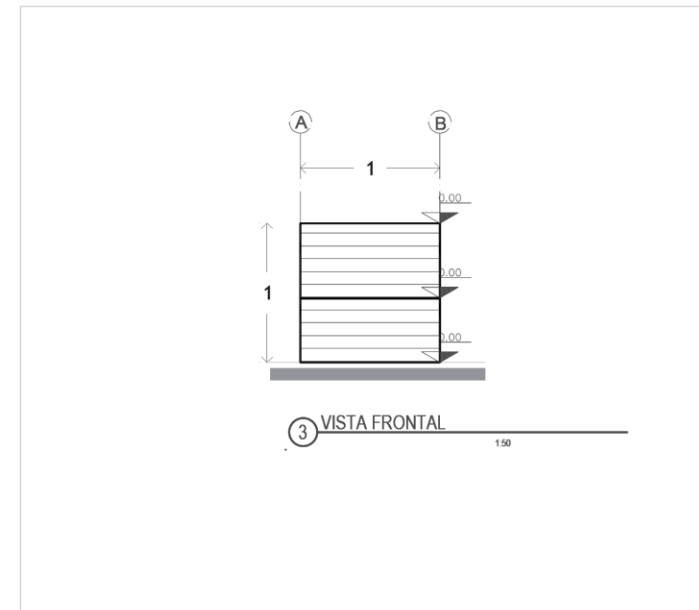
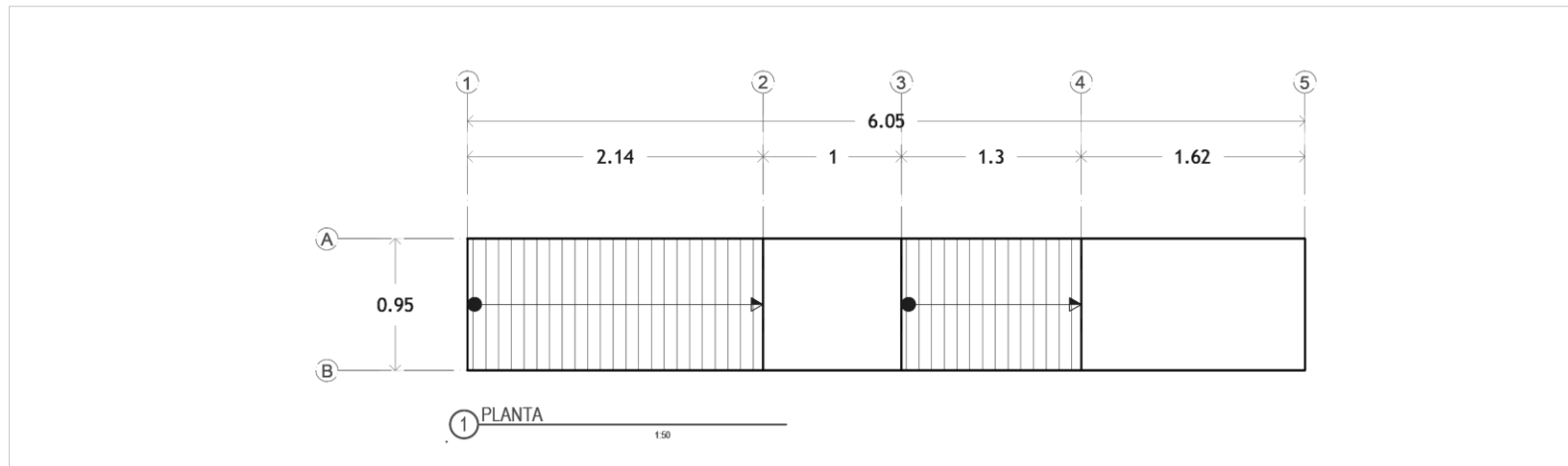
<b>PARTIDA</b>		<b>PLANO:</b>
MOBILIARIO		MOBILIARIO D
Nº. Plano:	CONSECUTIVO:	CLAVE:
024	01	MOB-D-01
<b>COTAS:</b>		<b>ESCALA:</b>
METROS		1:50



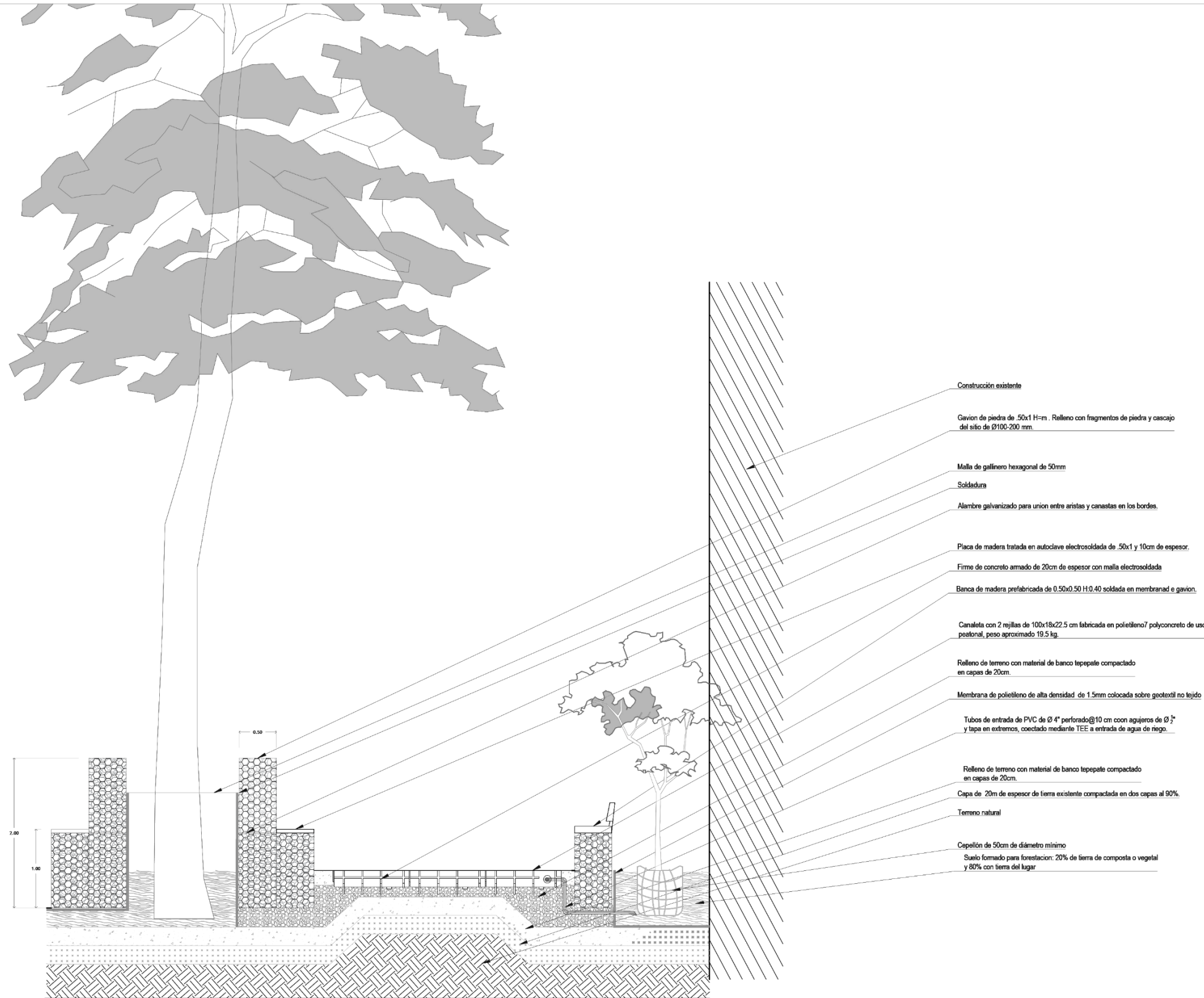
 DIRECCIÓN <b>CALLE RICARDO FLORES MAGÓN</b>	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 																														
PLANO LLAVE 																															
<b>NOMENCLATURA</b> <table style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL PISO TERMINADO</td> <td>NIVEL DE PISO EN PLANTA</td> </tr> <tr> <td>H.M.</td> <td>AL TERA DE MURDO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.B.L.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE LOSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.B.P.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO</td> <td>NIVEL DE PISO EN ALZADO</td> </tr> <tr> <td>N.S.P.</td> <td>NIVEL SUPERIOR DE PRETE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.B.</td> <td>NIVEL DE BANQUETA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.</td> <td>NIVEL DE AZOBENA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.T.N.</td> <td>NIVEL DE TERRENO NATURAL</td> <td>CAMBIO DE NIVEL</td> </tr> <tr> <td>B.A.P.</td> <td>BANCA DE AGUA PLUVIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PEDN%</td> <td>PEDEENTE AL %</td> <td></td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA	H.M.	AL TERA DE MURDO		N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO	N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		N.B.	NIVEL DE BANQUETA		N.L.	NIVEL DE AZOBENA		N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL	B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL		PEDN%	PEDEENTE AL %	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA																													
H.M.	AL TERA DE MURDO																														
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA																														
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO																													
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE																														
N.B.	NIVEL DE BANQUETA																														
N.L.	NIVEL DE AZOBENA																														
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL																													
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL																														
PEDN%	PEDEENTE AL %																														
<b>NOTAS:</b> 1. COTAS EN METROS 2. NIVELES EN METROS 3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO 4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00																															
<b>SIMBOLOGIA</b>  																															
<b>ASESORES:</b> ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO DRA. SELENNE GALEANA CRUZ ELABORO: ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ PROYECTO: PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO UBICACIÓN: AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO																															
PARTIDA <b>MOBILIARIO</b>	PLANO: <b>MOBILIARIO E</b>																														
No. Plano: <b>025</b>	CONSECUTIVO: <b>01</b>	CLAVE: <b>MOB-E-01</b>																													
COTAS: METROS	ESCALA: <b>1:75</b>																														



<p>ORIENTACIÓN</p> <p>DIRECCIÓN CALLE RICARDO FLORES MAGÓN</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>																														
<p>PLANO LLAVE</p>																															
<p><b>NOMENCLATURA</b></p> <table style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL PISO TERMINADO</td> <td>NIVEL DE PISO EN PLANTA</td> </tr> <tr> <td>H.M.</td> <td>ALTIURA DE MURDO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.B.L.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE LOSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.B.P.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO</td> <td>NIVEL DE PISO EN ALZADO</td> </tr> <tr> <td>N.S.P.</td> <td>NIVEL SUPERIOR DE PRETE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.B.</td> <td>NIVEL DE BANQUETA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.</td> <td>NIVEL DE AZOBENA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.T.N.</td> <td>NIVEL DE TERRENO NATURAL</td> <td>CAMBIO DE NIVEL</td> </tr> <tr> <td>B.A.P.</td> <td>BANCA DE AGUA PLUVIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PEDN%</td> <td>PEDEENTE AL %</td> <td></td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA	H.M.	ALTIURA DE MURDO		N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO	N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		N.B.	NIVEL DE BANQUETA		N.L.	NIVEL DE AZOBENA		N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL	B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL		PEDN%	PEDEENTE AL %	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA																													
H.M.	ALTIURA DE MURDO																														
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA																														
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO																													
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE																														
N.B.	NIVEL DE BANQUETA																														
N.L.	NIVEL DE AZOBENA																														
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL																													
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL																														
PEDN%	PEDEENTE AL %																														
<p><b>NOTAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>COTAS EN METROS</li> <li>NIVELES EN METROS</li> <li>LAS COTAS IRIGEN AL DERECHO</li> <li>LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00</li> </ol>																															
<p><b>SIMBOLOGIA</b></p>																															
<p><b>ABREVIATURAS:</b></p> <p>ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO</p> <p>DRA. SELENNE GALEANA CRUZ</p> <p>ELABORADO: ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ</p> <p>PROYECTO: PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO</p> <p>UBICACIÓN: AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO</p>																															
<p>PARTIDA MOBILIARIO</p>	<p>PLANO: MOBILIARIO F</p>																														
<p>Nº. Plano: 026</p>	<p>CONSECUTIVO: 01</p>	<p>CLAVE: MOB-F-01</p>																													
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>																														



<p>ORIENTACIÓN</p> <p>DIRECCIÓN CALLE RICARDO FLORES MAGÓN</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>																														
<p>PLANO LLAVE</p>																															
<p><b>NOMENCLATURA</b></p> <table style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL PISO TERMINADO</td> <td>NIVEL DE PISO EN PLANTA</td> </tr> <tr> <td>H.M.</td> <td>ALTIMETRIA DE MURDO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.B.L.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE LOSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.B.P.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO</td> <td>NIVEL DE PISO EN ALZADO</td> </tr> <tr> <td>N.S.P.</td> <td>NIVEL SUPERIOR DE PRETE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.B.</td> <td>NIVEL DE BANQUETA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.L.</td> <td>NIVEL DE AZOBENA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N.T.N.</td> <td>NIVEL DE TERRENO NATURAL</td> <td>CAMBIO DE NIVEL</td> </tr> <tr> <td>B.A.P.</td> <td>BANCA DE AGUA PLUVIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PEDN%</td> <td>PERDENTE AL %</td> <td></td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA	H.M.	ALTIMETRIA DE MURDO		N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA		N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO	N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE		N.B.	NIVEL DE BANQUETA		N.L.	NIVEL DE AZOBENA		N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL	B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL		PEDN%	PERDENTE AL %	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	NIVEL DE PISO EN PLANTA																													
H.M.	ALTIMETRIA DE MURDO																														
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA																														
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PAVIMENTO	NIVEL DE PISO EN ALZADO																													
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE																														
N.B.	NIVEL DE BANQUETA																														
N.L.	NIVEL DE AZOBENA																														
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL	CAMBIO DE NIVEL																													
B.A.P.	BANCA DE AGUA PLUVIAL																														
PEDN%	PERDENTE AL %																														
<p><b>NOTAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. COTAS EN METROS</li> <li>2. NIVELES EN METROS</li> <li>3. LAS COTAS ORIGEN AL DIBUJO</li> <li>4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00</li> </ol>																															
<p><b>SIMBOLOGIA</b></p>																															
<p><b>ASESORES:</b></p> <p>ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO</p> <p>DRA. SELENNE GALEANA CRUZ</p> <p>ELABORO: ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ</p> <p>PROYECTO: PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO POR MEDIO DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO</p> <p>UBICACIÓN: AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO</p>																															
<p>PARTIDA MOBILIARIO</p>	<p>PLANO: MOBILIARIO G</p>																														
<p>Nº. Plano: 027</p>	<p>CONSECUTIVO: 01</p>																														
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>																														
<p><b>MOB-G-01</b></p>																															



- Construcción existente
- Gavión de piedra de .50x1 H-m. Relleno con fragmentos de piedra y cascajo del sitio de Ø100-200 mm.
- Malla de galinero hexagonal de 50mm
- Soldadura
- Alambre galvanizado para union entre aristas y canastas en los bordes.
- Placa de madera tratada en autoclave electrosoldada de .50x1 y 10cm de espesor.
- Firme de concreto armado de 20cm de espesor con malla electrosoldada
- Banca de madera prefabricada de 0.50x0.50 H:0.40 soldada en membrana e gavion.
- Canaleta con 2 rejillas de 100x18x22.5 cm fabricada en polietileno7 polyconcreto de uso peatonal, peso aproximado 19.5 kg.
- Relleno de terreno con material de banco tepapatte compactado en capas de 20cm.
- Membrana de polietileno de alta densidad de 1.5mm colocada sobre geotextil no tejido
- Tubos de entrada de PVC de Ø 4" perforado@10 cm con agujeros de Ø 1/2" y tapa en extremos, conectado mediante TEE a entrada de agua de riego.
- Relleno de terreno con material de banco tepapatte compactado en capas de 20cm.
- Capa de 20m de espesor de tierra existente compactada en dos capas al 90%.
- Terreno natural
- Cepellón de 50cm de diámetro mínimo
- Suelo formado para forestación: 20% de tierra de composta o vegetal y 80% con tierra del lugar

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.M.C.B.	AL TIPO DE MÓDULO BARRIO
N.I.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.I.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BALAJA DE AGUA PLUVIAL
P.E.D.N%	PEDIENTE AL %

**PISOS**

1	ADICIÓN EXISTENTE DE CONCRETO DE FORMA HEXAGONAL DE 200mm CLASE A PEATONAL, RESISTENCIA DE 30kg/cm <sup>2</sup> COLOR ROJO Y GRABADO COLOCADO SOBRE BASE DE ESPESOR DE 100mm DE GRASA DE 30 mm DE ESPESOR.
2	ADICIÓN DE CONCRETO RESISTENTE AL COLOR ROSA DE 100mm CLASE A PEATONAL, RESISTENCIA DE 30kg/cm <sup>2</sup> APAREJO ESPINA DE PEZ, COLOCADO SOBRE BASE DE ESPESOR DE 100mm DE GRASA DE 30 mm DE ESPESOR.
3	MEZCLA DE GRANAS DE 5cm Y 10cm DE ESPESOR COLOCADOS SOBRE MALLA ANTI-HIERROS DE 100mm <sup>2</sup> COLOCADA SOBRE BASE DE TEPAPATTE MEJORADO O GRASA DE 30 mm DE ESPESOR.
4	PISO DE CANTELIN GRIS HUMEDOS DE 80mm en, ASENTADO CON MORTERO DE 40% DE ESPESOR CEMENTO ARENA 1:4, CON JUNTA DE 2mm DE ANCHO ENTRE PIEZAS, APTOSAMENTE 3.00 METROS LINEALES POR M <sup>2</sup> ACOMODADO CON LECHE ROSA A BASE DE CEMENTO BLANCO.
5	PISO DE SUPERFICIE CONTINUA DE EPDM Y SBR COLOCADO CON RESINA DE POLIURETANO DIMENSIONES CON BASE AL PROYECTO CON UN ESPESOR DE 4mm EN COLOR BLANCO Y AGUA VIELO.

**NOTAS:**

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00

**SIMBOLOGÍA**

NIVEL DE PISO EN PLANTA

NIVEL DE PISO EN ALZADO

ALZADO

ESCALA Y VISTA

**ASESORES:**

ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELENNE GALEANA CRUZ

**ELABORÓ:**

ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**

PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**

AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONDALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTEMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA  
CORTE POR FACHADA

PLANO:  
CxF 01

No. Plano:  
**028**

CONSECUTIVO:  
**01**

CLAVE:

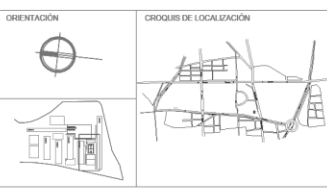
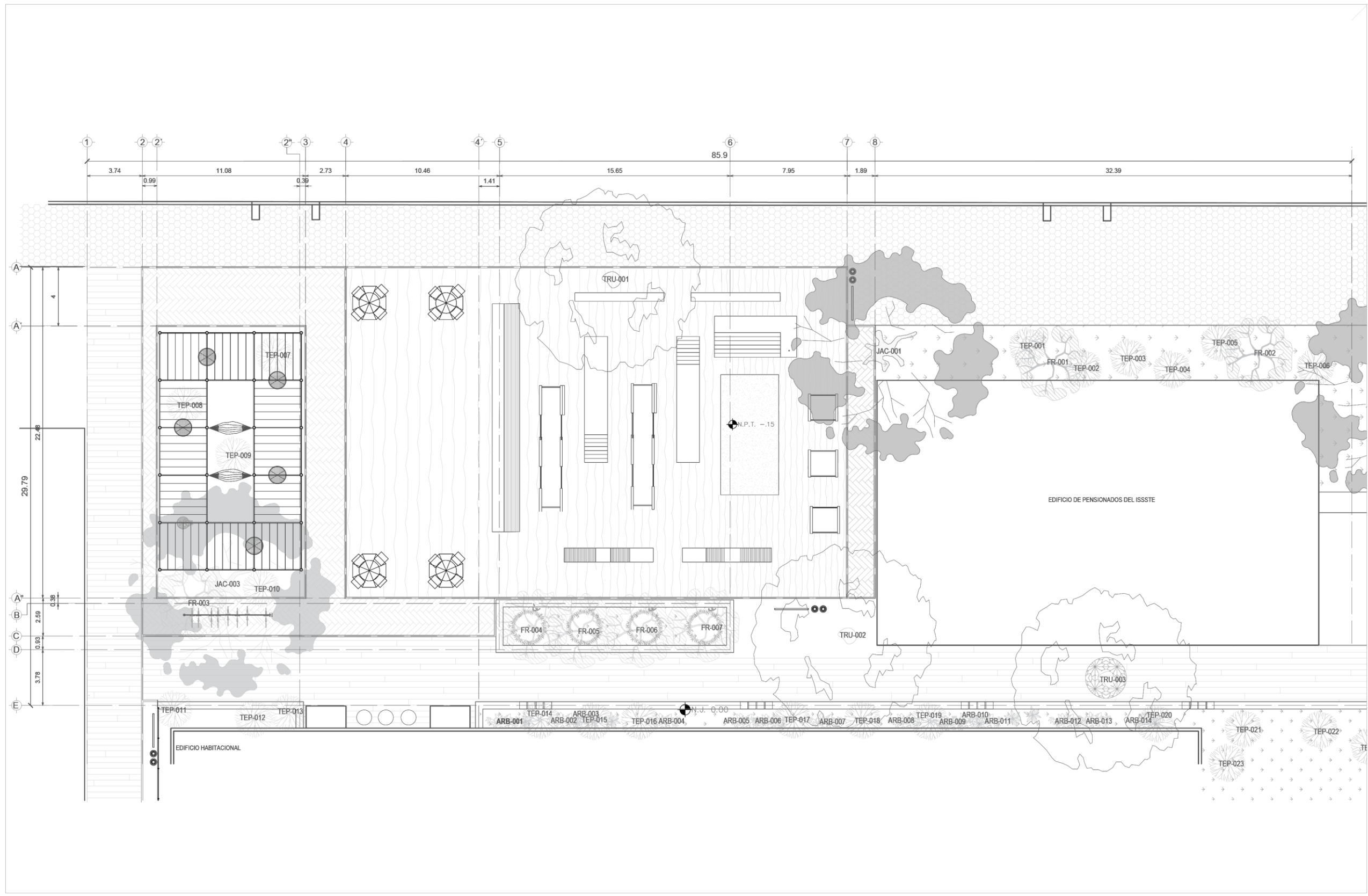
COTAS:  
METROS

ESCALA:  
**1:125**

CLAVE:  
**CxF-01**

# PAISAJE





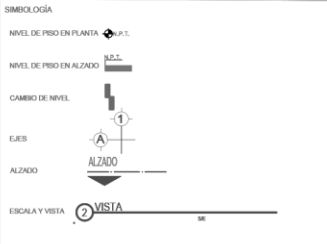
**NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA**

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
H.MOB	AL TERA DE MOBILIARIO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.J.	NIVEL DE JARDINERA
N.T.N.	NIVEL DE TERRENO NATURAL
B.A.P.	BANQUETA DE AGUA PLUVIAL
PED.M%	PEDENTE AL %

**VEGETACIÓN**

SIMBOLOGIA	ESPECIE COMÚN	ESPECIE EXISTENTE	BLAVE
	Adiantum	14	AD-001
	Ficus	7	FI-001
	Jacaranda	3	JAC-001
	Tamarix	3	TA-001
	Tapscia	24	TEP-001

- NOTAS:**
1. COTAS EN METROS
  2. NIVELES EN METROS
  3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
  4. LOS NIVELES ESTAN DADOS SOBRE EL NIVEL 0.00



**ASESORES:**  
 ARQ. REYES SALVADOR MENDEZ GUADARRAMA  
 ARQ. MANUEL CARLOS REYES CEDILLO  
 DRA. SELLENNE GALEANA CRUZ

**ELABORÓ:**  
 ANA CECILIA DÍAZ LÓPEZ

**PROYECTO:**  
 PLAN DE REVALORACIÓN DE TLATELOLCO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO PÚBLICO

**UBICACIÓN:**  
 AVENIDA RICARDO FLORES MAGÓN S/N, COLONIA NONOALCO TLATELOLCO, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, C.P. 06900, CIUDAD DE MÉXICO

PARTIDA PAISAJE		PLANO PLANTA DE CONJUNTO DEPAISAJE	
No. Plano:	CONSECUITIVO	CLAVE:	
029	01	PAI-CONJ-01	
COTAS:	ESCALA:		
METROS	1:250		

