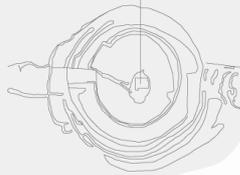


Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

línea del tiempo



cuicuilco:
"lugar de variados colores"

lectura del paisaje preclásico
de la cuenca de México

Tesis profesional que para obtener
el título de Arquitecta Paisajista
presenta:

Neter P. Velázquez Pérez

Sinodales:

Dra. Rocío López de Juambelz
Mtro. Alejandro Cabeza Pérez
Arq. Luis de la Torre Zatarain

2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

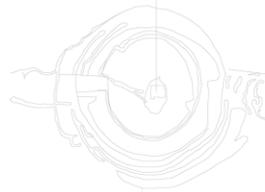
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México

**Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje**

Línea del tiempo

**Cuicuilco: “Lugar de variados colores”
Lectura del Paisaje Preclásico de la Cuenca de México**



Tesis profesional que para obtener
el título de Arquitecta Paisajista
presenta:

Neter P. Velázquez Pérez

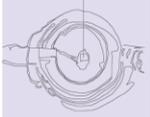
Sinodales:

Dra. Rocio López de Juamblez
Mtro. Alejandro Cabeza Pérez
Arq. Luis de la Torre Satarain

Suplentes:

M. en urb. Fabiola Pastor Gómez
Arq. Lorenza Capdeville Van-Dyck
Invitado especial
Dr. Alejandro Villalobos Pérez

Diciembre 2010



Tiatlazocamatiliztin

Niquitlazohcamati nonantzin Consuelo Velázquez ihuan nonantzin Guadalupe Retiz Tonalmitl

Nocenyeliz Puybasset, Orozco Nolasco, Gutiérrez Moreno

Nohueycenyeliz Mexicayotl, mezmihtotaliztli “Xochimeztli” ihuan cuicacihuameh “Teomanicuicatl”

Nopoaltia ixochiyotituih nohueltiuhzin María Teomallinallitzin, notlahtli Roberto Velázquez, nocihuatlahtli Alicia Velázquez, nocoltzin Cenyaotl ihuan noctin nokokoltin

Notemachtianimeh ipampa iquetzaltémachtilli cennem

Nocalmecac UNAM

Nipoaltia nocennecniuhliztin
INLAKESH

Traducción a náhuatl por Jesús Castañeda Retiz

*Agradecimientos

Gracias a mi madre Consuelo Velazquez y a mi abuelita Guadalupe Retiz Tonalmin

A mi familia Puybasset, Orozco Nolasco, Gutiérrez Moreno.

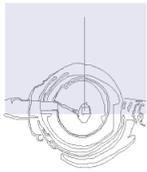
A mi gran familia de la Danza Azteca, Danza de la Luna “Xochimeztli” y mujeres de cantos nativos “Teomanicuicatl”

A la memoria de: mi hermana María Teomallinallitzin, mis tios Roberto y Alicia Velázquez, mi abuelito Cenyaotl, mis antepasados

A mis maestros por su valiosa enseñanza que es para toda la vida

A mi universidad UNAM

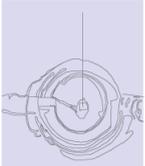
Por todas mis relaciones



Índice de láminas

L_2/3	introducción presentación del trabajo		
L_3	estructura de la línea de tiempo función, contenido, diseño y descripción		
L_4	inicio de la línea de tiempo portada		
L_5/6	parte 1 la cuenca de México síntesis histórica		
L_7	características de la cuenca de México planos de geología, edafología y geomorfología		
L_8	los primeros pobladores de América		
L_9	regiones del México antiguo inicio de la etapa lítica (30,000-2,000 a.C) e inicios del preclásico temprano (1,800-1,400 a.C)		
L_10	parte 2 análisis de sitios arqueológicos de origen en el periodo preclásico (1800 a. C.- 200 d.C) inicios del preclásico temprano (1,800-1,400 a.C)		
L_11	1300-1000 a.C final del preclásico temprano e inicios del preclásico medio	L_34/35	el contexto orográfico de Cuicuilco plano de clasificación
L_12	900-600 a.C final del preclásico medio e inicios del preclásico superior	L_36	tlapacoaya y huitzachtepetl rumbo oriente
L_13	500-200 a.C preclásico superior	L_37	teuhtli y tlaloc rumbo oriente
L_14	100 a.C- 300 d. C final del preclásico superior (final de la cultura Cuicuilca) e inicios del protodolástico	L_38	volcán Papayo y Sierra Nevada rumbo oriente
L_15	400-700 d.C clásico temprano, medio e inicios del clásico superior	L_39	itzacihuatl y Popocatepetl rumbo oriente
L_16	800-1,100 d.C final del clásico superior, periodo epiclásico e inicios del postclásico temprano	L_40	Oyameyo y Ololizqui rumbo sur
L_17	1,200-1,500 d.C posclásico medio y superior	L_41	Cuetzpalapa y Ajusco rumbo sur
L_18	tabla conclusión: relaciones visuales con el contexto orográfico comparación fotográfica de análogos con respecto a taludes	L_42	Pie de Moctezuma, Portezuelo y Zacatepetl rumbo poniente
L_19	parte 3 Cuicuilco es descubierto el hallazgo de Huehuetotl	L_43	Chapultepec y Tlayacampa rumbo norte
L_20	Cuicuilco: lugar de variados colores análisis del sitio y su paisaje	L_44	Tepeyac y Sierra de Guadalupe rumbo norte
L_21	Cuicuilco a, b, c, montículo de Peña Pobre y pirámide de Tenantongo últimos vestigios arqueológicos	L_45	Cuicuilco y el paisaje orográfico en la actualidad análisis sobre fotografía aérea de la ciudad de México
L_22	Cuicuilco a el gran basamento tronco piramidal	L_46	apreciación del paisaje orográfico desde Cuicuilco vistas de cada región desde Cuicuilco
L_23	Cuicuilco b y c	L_47	cuadro y plano conjunto de propuestas
L_24	análisis ambiental paisaje de la zona arqueológica	L_48	propuesta general escala regional
L_25	análisis urbano contexto actual de la zona arqueológica	L_49	propuesta general escala arquitectónica-urbana
L_26/27	análisis de la zona arqueológica/ Cuicuilco a contexto interno del sitio, análisis fotográfico	L_50	propuesta general escala arquitectónica, paleta vegetal
L_28	parte 4 emplazamiento del basamento de Cuicuilco área de estudio	L_51	propuesta región oriente
L_29/30	el espacio mesoamericano concepto estructural del proyecto	L_52	calendario de horizonte oriente Cuicuilco-Zacatepetl
L_31	lectura del paisaje de Cuicuilco plano topográfico	L_53/54	propuesta rumbo poniente
L_32	plano de las cuatro regiones análisis de ángulos y distancias de los ejes	L_55	calendario de horizonte poniente Cuicuilco-Zacatepetl
L_33	orografía fichas descriptivas	L_56/57	propuesta rumbo norte
		L_58/59	propuesta rumbo sur
		L_60	conclusiones
		L_61	bibliografía
		L_62	glosario





introducción presentación del trabajo

Cuicuilco: "Lugar de vanados colores", Lectura del Paisaje preclásico de la Cuenca de México, título de este trabajo que muestra la trascendencia de un paisaje para el hombre desde los principios hasta nuestros días, y su evolución en el tiempo influenciado por los acontecimientos naturales.

La lectura del paisaje de la Cuenca de México comienza con la llegada de los primeros pobladores a ésta, cuando por primera vez es visto por el hombre, sin embargo, ahora con la tecnología esta lectura del paisaje se puede remontar a sus orígenes incrementando las posibilidades para entender las razones de los asentamientos prehispánicos. Emplazamiento, que no es una coincidencia espacial, si no un encuentro con el paisaje que fortalece las creencias y el desarrollo cultural de los grupos nómadas que se vuelven sedentarios; comprensión que nace de la observación, el estudio constante del contexto natural y el entendimiento de la función del universo mismo.

El trabajo relata la historia de la primera civilización asentada en la Cuenca de México que empieza con pequeños grupos de nómadas, cazadores-recolectores, que entran a la Cuenca por su lado sur y ante la admirable belleza del paisaje con la rica diversidad que frente a ellos se presenta, comienzan su vida sedentaria en pequeñas aldeas posiblemente al mismo tiempo de ir presenciando los últimos acontecimientos naturales que dieron la estructura final de la Cuenca de México, principalmente la intensa actividad volcánica, finalmente esta civilización logra consolidarse en el periodo Preclásico o formativo tardío. Construyen basamentos piramidales entorno a una estructura principal circular que es, quizás, la estructura más antigua del Valle del Anahuac, dedicada al señor más viejo, al abuelo Xiuhtecútl, la energía más antigua: "el fuego". Este basamento es el resumen de su constante estudio del paisaje circundante, que aquí revelamos.

Al mismo tiempo que la civilización cuicuila se va desarrollando, empiezan a surgir otras culturas, así la historia de nuestros tiempos se va tejiendo con el pasar de los años, es por esta razón que no se puede dejar de lado la comparación de las otras culturas en las cuales se encuentran similitudes y que a la par de Cuicuilco van surgiendo.

Los cuicuilas tuvieron la oportunidad de seguir viviendo aún a pesar de la catástrofe, que posiblemente con el conocimiento que tenían del comportamiento del contexto que los rodeaba, sabían que sucedería algún día. Así que caminaron hacia el norte de la Cuenca de México donde encontraron un nuevo lugar y surge la cultura teotihuacana, ahí no pasarían por las mismas catástrofes debido a la baja intensidad volcánica al norte de la cuenca.

El enlace de estos acontecimientos y antecedentes los percibimos al entrar Zona Arqueológica de Cuicuilco, en donde a simple vista no es posible encontrar el verdadero significado de esta ancestral cultura. Una explicación del significado del espacio en el tiempo que ha quedado olvidado cuyos secretos íntimos y silenciosos descubren un valor inmensurable.

Esta línea del tiempo es una historia donde caben muchas historias, pero solo se cuenta una, ejemplo para que otros sitios hablen, nos cuenten y revelen los secretos que los unen al paisaje. La historia de Cuicuilco marca al Xitle como el gran enemigo, pero, en este trabajo se recopila, sintetiza y analiza la información proponiendo conocer el significado espacial de este antiguo centro ceremonial, lugar de vanados colores.

El paisaje de la Cuenca culturalmente transformado, ha estado íntimamente relacionado con las montañas desde los inicios de su milenaria historia. El culto a los grandes volcanes, pertenece al tema más amplio del culto a los cerros. Entre ellos figuran el Popocatepetl, Iztacihuatl, Papayo, Telapón y el Cerro Tlaloc que, constituyen al espectacular horizonte oriental de la Cuenca; Cerro San Miguel, Coconetla, Mazatepetl o Cerro el Judío, La Malinche, todos ellos en la Sierra de la Cruzes al occidente de la Cuenca; el Cerro y Cañada de San Mateo Nopala, Naucalpan, situados al noroccidente; así como el macizo de la Sierra de Guadalupe en cuyo extremo sureste se elevan el Yohualtecatl y el Tepeyac¹. Al sur los volcanes de la Sierra Chichinautzin, como el Ololiztli, Oyameyo, Cuetzpalapa, cuya participación es vital en este trabajo.

Esta tesis apoya a el estudio del paisaje ritual, que la **arqueoastronomía** y la historia de las religiones impulsaron a fines de los años ochenta, tema que ya era introducido en otras regiones del mundo. El volumen colectivo *Aztec Ceremonial Landscapes* editado por David Carrasco en 1991, es un ejemplo de esta línea de investigación, que en conjunto con Phillip Arnold (desde 1986), Anthony F. Aveni (1991), Johanna Broda (desde 1987) y recientes investigadores como Rubén Morante (1997), Ivan Sprajc (1997) y Jesús Galindo (2000) la han impulsado.

¹ BRODA, Johanna, STANISLAW, Iwanszewski, MONTERO, Arturo (2007), La Montaña en el Paisaje Ritual, ENAH/UNAM, México.





Las montañas son importantes en la cosmovisión prehispánica y la ubicación de sus asentamientos se relaciona con esta², lo que refleja en la toponimia y las leyendas que las culturas tienen alrededor de estos cuerpos orográficos³, esta estrecha relación se expresa también en los sueños de los pobladores⁴.

Los volcanes también responden al principio de la dualidad presente en la interpretación prehispánica del mundo, así es como entienden al Popocatepetl de fuego y al Nevado de Toluca de agua⁵. Así mismo existen registros astronómicos que se relacionan con la ubicación de las estructuras religiosas prehispánicas, como el alineamiento del Popocatepetl, La Malinche y el Teotón con la pirámide de Cholula, creando así un *axis mundi*⁶, o centro del mundo, entendemos de esta forma como el paisaje explica la forma de concebir el tiempo y espacio de las culturas Mesoamericanas.

composición y estructura de la línea del tiempo función, contenido, diseño y descripción

El trabajo se compone en cuatro secciones:

Sección	Inicio	Contenido	Final
1	Formación de la Cuenca de México	Desde los continentes hasta la Cuenca de México	Las Regiones Culturales del México antiguo
2	Etapa Lítica, la llegada de los primeros pobladores. Análisis de culturas análogas	Los primeros pobladores, sedentización, los cuicuilcos: asentamiento y relación orográfica	Lamina conclusión de las relaciones visuales con el contexto ortográfico de las culturas analizadas.
3	El hallazgo de Cuicuilco en el Siglo XX	Descubrimiento de la pirámide su relación interna y externa con el paisaje	Análisis actual de la Zona Arqueológica de Cuicuilco
4	Emplazamiento del basamento de Cuicuilco. Ubicación del área de estudio	El emplazamiento y sus relaciones orográficas	Propuesta de diseño.

Fig.1 Secciones que conforman la tesis

El análisis de la relación orográfica con el emplazamiento de la estructura principal se hace en Cuicuilco y algunas culturas surgidas en el preclásico y que tienen como telón de fondo una montaña:

Cuicuilco	700 a.C- 100 d.C
Chacaltzingo	1000 a.C- 100 a.C
Xochitécatl	750 a.C-150 d.C
Monte Albán	700 a.C-900 d.C
Cholula	500 a.C
Guachimontones	300 a. C- 900 d.C
Capacha	200 a.C-1500 d.C
Teotihuacan	100 a.C- 700 d.C
Acontecimientos en la Cuenca de México	
AÑOS	
ERAS	
PERIODOS	

Fig.2 Estructura del análisis de culturas análogas del preclásico

La historia de cada cultura se continúa mediante franjas de color y se acompaña de los hechos naturales y culturales que ocurren en su tiempo. Los datos sobre las franjas de color se mencionan con el siguiente orden:

1. Cultura: nombre de la cultura, significado del nombre, ubicación, altitud y periodo.
2. Emplazamiento: Orografía e Hidrología
3. Estructura: urbana, arquitectónica y orientación
4. Expresión: Ocupación y mitología.

Cuicuilco termina cuando surge el Xitle y es entonces cuando inicia el Pedregal de San Ángel, que ahora está en peligro de ser devorado por la ciudad, es interés de este trabajo recuperar las vistas que de la Cuenca gozaron los Cuicuilcos.

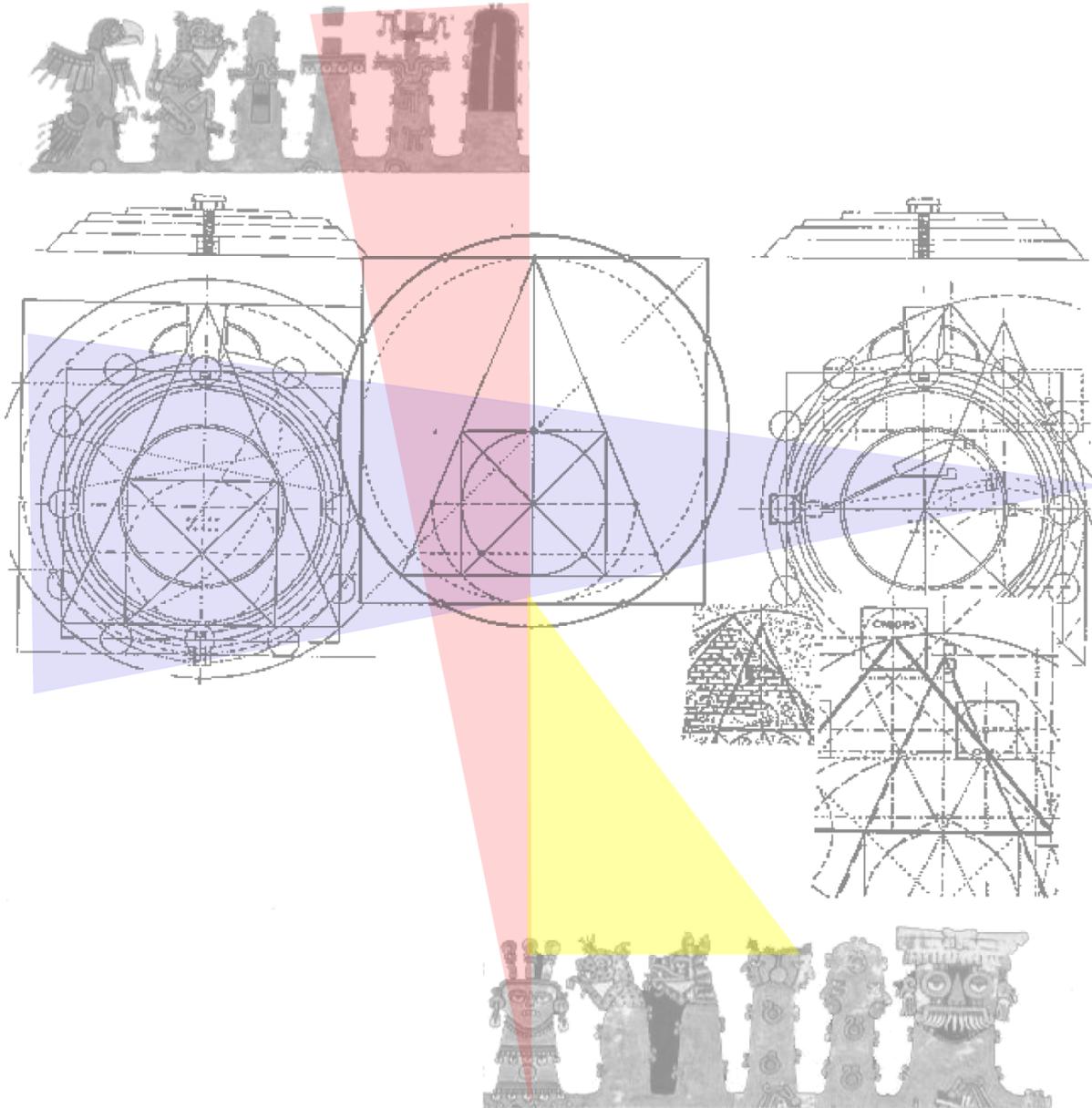
2. MONTERO, Garcia, (2001). Buscando al los Dioses de la Montaña: una propuesta de clasificación ritual, La Montaña en el Paisaje Ritual, Universidad del Tepeyac, División de Posgrado de la ENAH/UNAM, México.
3. MORANTE, Ruben, (2001), El Pico de Orzaba en la cosmovisión del México Prehispánico, La Montaña en el Paisaje Ritual, Museo de Antropología, Universidad Veracruzana de Xalapa, ENAH/UNAM, México
4. GLOCKNER, Julio, (2001), Las puertas del Popocatepetl, La Montaña en el Paisaje Ritual, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad Autónoma de Puebla, ENAH/UNAM, México.
5. ROBLES, Alejandro, (2001), El Nevado de Toluca: Ombligo y Mar de todo el Mundo, La Montaña en el Paisaje Ritual, División de Posgrado ENAH/UNAM, México.
6. TUCKER, Tim, (2001), El asentamiento prehispánico de Cerro Teotón: un "axis mundi" en la región oriental del Valle Poblano, La Montaña en el Paisaje Ritual, Mesoamerican Research Fundación Puebla, ENAH/UNAM, México.

parte 1

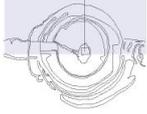


inicio de la línea de tiempo

cuiculco: lugar de variados colores/lectura del paisaje preclásico de la cuenca de México

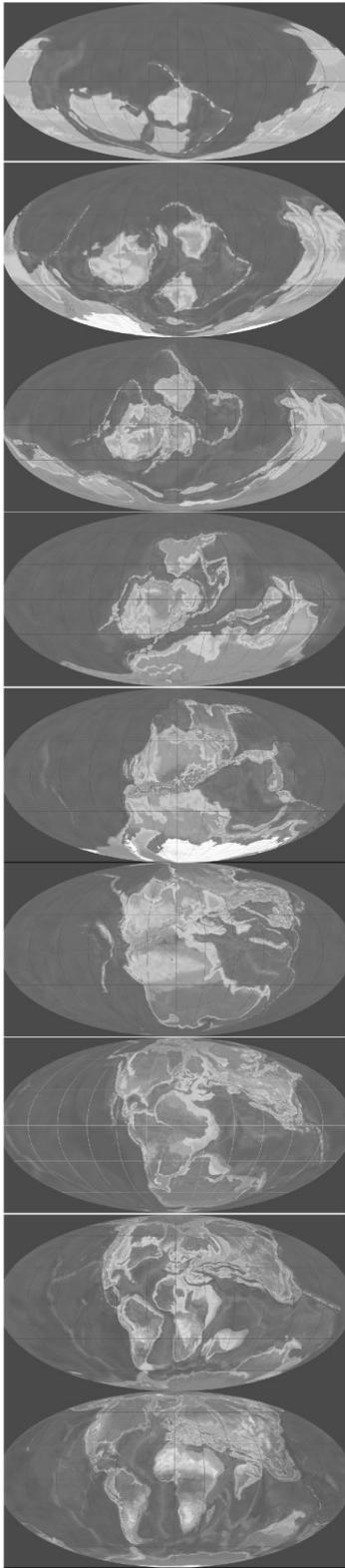


Img.1 Colage elaborado con las imágenes de los trazos esquemáticos de las proporciones de la pirámide tronco piramidal de Cuiculco, www.paleoastronautica.com, los símbolos prehispánicos que representan algunas montañas sagradas de la Cuenca de México, imagen tomada de la portada del libro "La Montaña en el paisaje ritual" de Johanna Broda y la cruz representando a los cuatro colores de las cuatro regiones cardinales.



la cuenca de México
síntesis histórica

cuicuilco: lugar de variados colores/lectura del paisaje preclásico de la cuenca de México



500 millones de años durante el Cámbrico Inferior

470 millones de años durante el Ordovícico Medio

430 millones de años durante el Silúrico

370 millones de años durante el Devónico

300 millones de años a finales del Carbonífero

220 millones de años durante el Triásico Superior

150 millones de años durante el Jurásico Superior

90 millones de años durante el Cretácico Superior

50 millones de años durante el Eoceno

Img.3 Distribución de los continentes de 500 a 50 millones de años antes

Img.2 Pangea. Líneas que marcan los continentes antes de su división, un solo mar rodeaba este supercontinente, el mar Tetis



Quando todos eran uno

La Tierra se formó hace unos 4,500 millones de años, su mar apareció hace 4,000 millones y la vida hace 3,900 años.

Hace 300 millones de años, en el periodo Pérmico, las primeras masas de tierra que estaban separadas se unieron y dieron origen a la llamada Pangea, último supercontinente. (img.2)

La Pangea estaba rodeada por un solo Océano llamado Pantalasa, 100 millones de años después a finales del Triásico y comienzos del Jurásico se comenzó a fragmentar, debido a los cambios y movimientos de las placas tectónicas (img.3). La primera fragmentación dio origen a dos primeros continentes: Góndwana al sur y Laurasia al norte, separados por un solo mar circunecuatorial, el mar Tetis, posteriormente se formaron los continentes y océanos que conocemos hoy. (img.4)

Los continentes se mueven por la renovación continua de la corteza marina y su migración, que avanza lentamente a zonas de subducción situadas frente a las márgenes de los continentes, hundándose debajo de estos.

Al chocar con el continente y hundirse debajo de él, la placa marina es empujada hasta profundidades de 200 a 300 Km., lo cual causa su fundición por el calor existente. Así, el ascenso del vapor derivado de la desintegración de la placa produce la disolución de porciones rocosas del manto de la corteza. La roca líquida generada, o magma, asciende a través de burbujas de grandes volúmenes dando origen a las cámaras magmáticas que nutren a los volcanes.

Hace TRIÁSICO

En la era cenozoica existen eventos relacionados con la formación de la Cuenca de México. A partir de los últimos 60 millones de años arrancando del tiempo cuando se plegó la Sierra Madre Oriental, emergió gran parte de la masa continental de México.

Uno de los fragmentos, América, sufre un doblamiento conocido como el Big Band, que ejerce una gran presión en las placas continentales. Subsecuentemente, se inició un periodo casi interrumpido de vulcanismo continental que se extendió 45 millones de años. Su actividad se desarrolló en dos fases de vulcanismo y produjo la Cuenca de México. (img.6-13)



Img.4 Esquema de disposición de los continentes después de la división de la Pangea



Img.5 El continente Americano y la República Mexicana donde se encuentra la Cuenca de México

7. MOOSER, Hawtree Federico, (2000) Estructura Geológica de la Cuenca de México, La ciudad de México en el Fin del Segundo Milenio, DDF, COLMEX, Pp.31
8. WEGEBER, Alfred, (1912) El origen de los continentes y océanos, en teona de la Deriva Continental, Ediciones Pirámide, S.A. Madrid 1983

Fig.3 Eventos geológicos en la conformación de la Cuenca de México

ERA	PERIODO	EPOCA	EDAD (ma)	PROCESO	ROCAS	FORMACION
Cenozoico	Cuaternario	Holoceno	0-0.01	Erupción de Xille (menos de 2000 años)	Piroclástica y lávica	Formación del Pedregal de San Angel
		Pleistoceno	0.01-1.8	Formación del Chichinautzin Se concluye la formación de la Sierra Nevada	Volcánicas piro clásticas y lávica	Se cierra el paso a los ríos que eran afluentes de Balsas. Deja de ser un valle y se convierte en una cuenca cerrada.
			Plioceno	1.8-5.3	Continúa la presión de la placa de Cocos Fractura el extremo sur de las 2 sierras	Volcánicas piroclásticas y lávicas
	Terciario	Mioceno	5.3-23.7	Actividad volcánica		Sierra de las Cruces Primeras formaciones de la Sierra Nevada y Sierra de Río Frio. Desvío de los escurrimientos hacia el sur. Sierra de Pachuca, de Guadalupe Tepoztlán, Tepozotlán y Pitás
				Aumenta la presión de la placa de Cocos Emisiones volcánicas	Lavas ricas en cuarzo	Fallas Chinameca y Jojutla Peñón de los baños, cerro del tigre.
		Oligoceno	23.7-36.6	Se inicia la actividad volcánica	Tombas, ignimbritas y lava ácida	Santa Isabel Complejo de fosas y levantamientos fracturados. SW-NW
		Oceno	36.6-57.8	Emergencia de las zonas que ocupa la cuenca	Rocas calizas y yeso	Basamento de la cuenca
Paleoceno	57.8-66.4	Formación de basamento de la cuenca	Calizas			
Mesozoico	Cretácico		66.4-144			

Fig.4 Conformación actual de la Cuenca de México

FORMACION	UBICACION	SIERRA	ALTITUD MÁXIMA (msnm)
Sierras	Sur	Ajuteo y Chichinautzin	3900
	Oriente	Sierra Nevada (Popocatepetl, Iztacihuatl)	5465
	Poniente	Las Cruces, Monte Alto, Monte Bajo	2500 a 3600
	North	Tepozotlán, Tepoztlán	3000 (may. erosionadas)
Plancies	Zona baja llanura lacustre	11550km ² 16%	2236-2250
	Zona de lomeríos	2550km ² 27%	2250-2400
	Zona montañosa	5500km ² 57%	Mayor que 2400

El centro de México se forma en dos fases que corresponden a dos subducciones en el Cenozoico: la Placa de Farallón frente a la costa occidental; y la Placa de Cocos, frente a la costa meridional

La segunda subducción, correspondiente a la de la Placa de Cocos, modela la Cuenca de México. Al norte creó la elevada Sierra miocénica de Pachuca y en el centro en el plioceno, surgieron las Sierras de Guadalupe y Patlachique. La sierra del Tepozteco representa los remates de grandes escudovolcanes del Plioceno superior, a los cuales se les debe la primera sierra de la Cuenca de México.

Hacia el Plio-Pleistoceno la Placa de Cocos es sometida a esfuerzos, creando dos arcos volcánicos individuales, el Arco de Tarasco al norte y el Arco del Chichinautzin al sur. Simultáneamente a la formación de los arcos crecieron las elevadas sierras mayores que delimitan la cuenca, en el poniente la sierra de las Cruces y en el oriente la sierra Nevada (Fig.3). Un rasgo característico de las sierras mayores lo constituyen los extensos abanicos, llamados lomas y definidos como formación Tarango.

Existió un amplio corredor comprendido entre ambas sierras elevadas desaguaba por dos valles al Alto Amacuzac, uno menor al área de Cuautla, el otro mayor al área de Cuernavaca. Este complejo drenaje fue interrumpido tiempo después por explosiones de conos de tezontle con sus lavas basáltico-andesitas que conforman la gran sierra del Chichinautzin, que causo finalmente el cierre de la Cuenca de México.

El rápido crecimiento de la sierra Chichinautzin, transformo el antiguo espacio desde la sierra de Pachuca hasta el Sur, con sus dos sistemas fluviales, en una gran cuenca cerrada. Se originan los depositos aluviales del Cuaternario, los cuales fueron sepultando los valles que conducían al sur, formando primero lagos y después en su fase final los lagos fueron extendiéndose hasta que al final del Pleistoceno, se estima que debe haber existido un solo lago central mayor, el cual podía alcanzar con sus aguas máximas la cota de 2248 msnm. (Fig.4)

Las primeras formaciones montañosas de la Cuenca de México

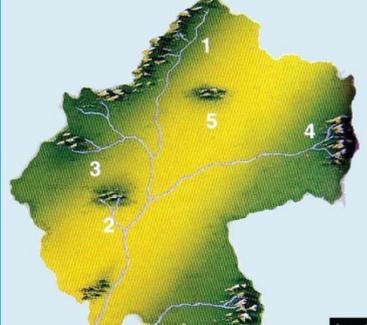
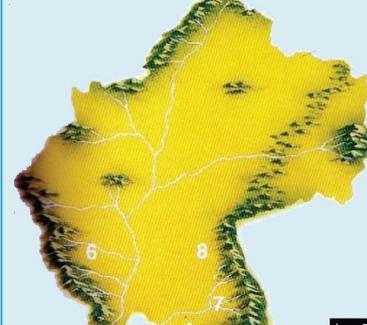
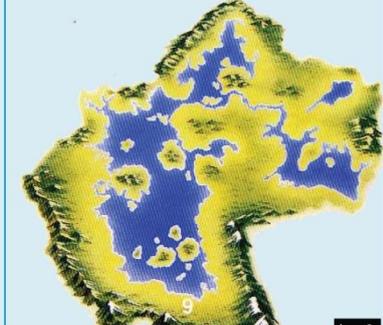
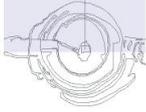
<p>Las primeras formaciones montañosas son: Peñón de los Baños, el Cerro del Tigre y el de Santa Isabel, al norte el cerro del Tepeyac.</p> <p>La presión de la Placa de Cocos formó una serie de fallas como las de Chinameca y de Jojutla donde posteriormente se levantaría la Sierra Nevada.</p> <p>Fines del Mioceno la actividad volcánica provoca el nacimiento de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Sierra de Pachuca Sierra de Guadalupe Sierra de Tepoztlán Sierra de las Pitás 	<p>Inicios del Plioceno</p> <ol style="list-style-type: none"> Sierra de las Cruces (Occidente) Primeras formaciones de la Sierra Nevada (Oriente) Sierra de Río Frio <p>El material volcánico arrojado durante estos procesos acentuó la diferencia de nivel ya existente entre la planicie y sus alrededores</p> <p>Cambio de dirección de los ríos que cruzaban esta zona desviándolos hacia el sur</p>	<p>La presión de la placa de Cocos crea una fractura entre los dos extremos sur de las sierras mayores y una intensa actividad volcánica da origen a:</p> <ol style="list-style-type: none"> Sierra de Chichinautzin cerrando el paso de los ríos afluentes del Balsas, por lo que en ese momento la región deja de ser un valle para convertirse en una cuenca cerrada, donde se formaron lagos someros: al este el Lago de Texcoco, al sur Xochimilco y Chalco, y al norte Zumpango y Xaltocan. <p>Se concluye la Sierra Nevada engiéndose el Popocatepetl y el Iztacihuatl.</p> <p>El aspecto que se muestra en esta imagen es el que conocieron los primeros pobladores</p>
 <p>Img.6</p>	 <p>Img.7</p>	 <p>Img.8</p>

Fig.3-4. LÓPEZ, De Juambelz Rocio (2004), "Talludes, aspectos formales y técnicos", UNAM
 8. Rodríguez-Castillo y González-Moran 1989





características de la cuenca de México planos de geología, edafología y geomorfología

La Cuenca de México se localiza en la franja meridional de la altiplanicie mexicana, en la orilla sur del eje Volcánico Transversal, tiene una extensión de 9.600 Km² entre los paralelos 19° 01' 18" y 20° 09' 12" latitud norte entre los meridianos 98° 31' 58" y 99° 30' 52" longitud oeste de Greenwich. Es una unidad hidrológica cerrada, cuya curva de nivel es la 2240 msnm.

Clima. Varía de templado- subhúmedo con lluvias en verano a cálido semi-seco. Se marca una diferencia de precipitación pluvial, el sur con más de 1 500 mm de lluvia anual y el norte con apenas 500 mm.

Hidrología. Los ríos y arroyos importantes se encuentran en el Occidente, el Río Magdalena, de la Piedad, Remedios y Cuauhtitlan.

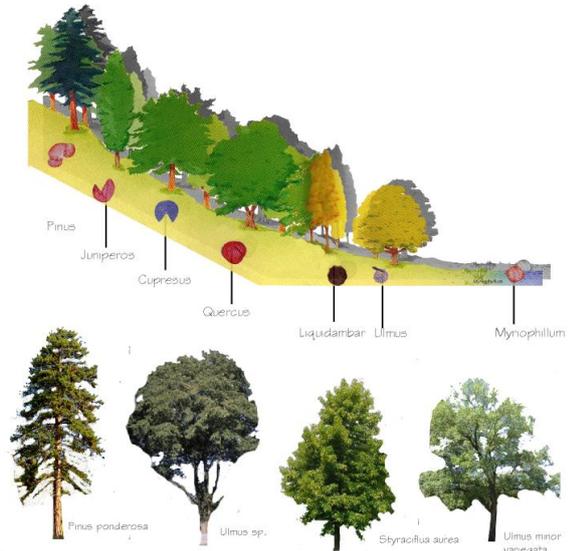
Geología. De Origen ígneo, encontramos depósitos aluviales generados por el material que se deposita debajo de las formaciones montañosas y depósitos lacustres, formaciones que se crearon por la presencia del antiguo lago (Imag. 10).

Edafología. Los tres principales tipos de suelos que abarcan la extensión dentro de la Cuenca son:

- Feozems. Suelos minerales que ocupan la mayor parte de las planicies, en los valles centrales del norte y taludes inferiores de la sierra de Chichinautzin.
- Cambisol. Suelos con etapas de formación por erosión o por cubrimiento con materiales volcánicos.
- Solonchak. Suelos que ocupan las depresiones de las planicies centrales y bajas de la Cuenca (Imag. 11).

Vegetación. Bosques de Pinos, Juniperos, Cupresus, Quercus, en cimas y laderas, Liquidambar, Ulmus y otras especies a pie de monte y cerca al lago una gran variedad de especies en flora; el cultivo era al pie de monte. (Imag. 13)

Por los granos de polen que se han encontrado en los sedimentos de la cuenca, se conocen los géneros de plantas que había en ella cuando llegaron los primeros grupos humanos. Maíz, frijol, calabaza, chile y amaranto fueron de las primeras plantas cultivadas por los habitantes.

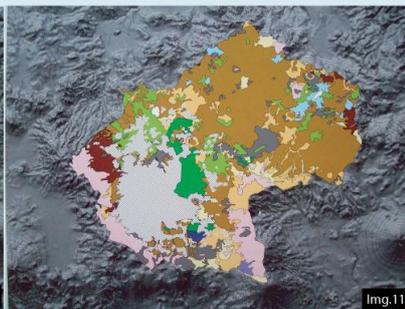


Imag.9 Especies arbóreas de la Cuenca de México

Geología de la Cuenca de México	Edafología de la Cuenca de México	Geomorfología de la Cuenca de México
<ul style="list-style-type: none"> Depósitos aluviales Depósitos lacustres Formación Tarango Abanicos aluviales Andesitas de la Sierra Nevada y las Cruces Lavas, tobas y conos del Cuaternario superior Lavas, tobas y conos del Cuaternario inferior Vulcanitas, ácidas e intermedias del Plioceno Depósitos lacustres Taximay del Plioceno Vulcanitas del Plioceno inferior Vulcanitas ácidas e intermedias del Mioceno Calderas del Oligoceno 	<ul style="list-style-type: none"> Agua Mancha urbana Cambisol Fluvisol Leptosol Planosol Solonchak Andosol Feozem Gleysol Luvisol Regosol Vertisol 	<ul style="list-style-type: none"> Cadenas montañosas mayores Cadenas montañosas menores Cadenas montañosas menores sierra Planicies formadas en el piso (Graben) de la fosa tectónica. Talud transicional de las cadenas montañosas mayores Talud transicional de las cadenas montañosas menores.



Imag.10



Imag.11



Imag.12

B. GARZA, G. (1967) Atlas de la Ciudad de México, DDF, COLMEX, México, Pp.18-32

los primeros pobladores de américa



1. Trail Creek, Alaska (13070 y 15750 a.P)
2. Old Crow Flats, Canada (29100 y 25750 a. P)
3. Blue Fish, Canada (15500 a.P)
4. American Falls, Estados Unidos (43000 a.P)
5. Cueva de Wilson Butle, Estados Unidos (14500 y 15800 a.P)
6. Meadowcroft, Estados Unidos (19610 y 19100 a.P)
7. Shnver, Estados Unidos (14800 a. P)
8. Santa Rosa, Estados Unidos (37000 a.P)
9. Cooper Town, Estados Unidos (20400 a.P)
10. Laguna Chapala, México (14610 a.P)
11. El Qidral, México (31850 y 33300 a.P)
12. Tlapácuya, México (24400 y 21700 a.P)
13. Caulapan, México (21850 a.P)
14. Los Grifos, México (9500 a.P)
15. El Bosque, Nicaragua (32000 a.P)
16. Taima-Taima, Venezuela (16375 a.P)
17. Muaco, Venezuela (14010 a.P)
18. El Abra, Colombia (12400 a.P)
19. Cueva de Guitarrero, Perú (12560 a.P)
20. Cueva de Huárago, Perú (13460 a.P)
21. Cueva de Piquimachay, Perú (14150 a.P)
22. Do Meio, Brasil (12200 a.P)
23. La Toca, Brasil (45000 a.P)
24. Alice Boer, Brasil (12350 a.P)
25. Quereo, Chile (12000 a.P)
26. Tagua-Tagua, Chile (11380 a.P)
27. Monte Verde, Chile (14000 y 12000 a.P)
28. Los Toldos, Argentina (12600 a.P)

* nota: a.P. antes de la presente



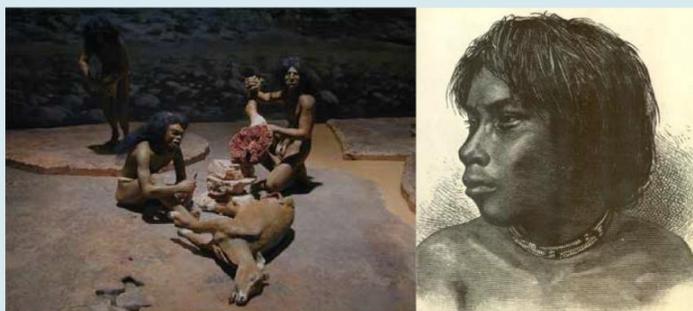
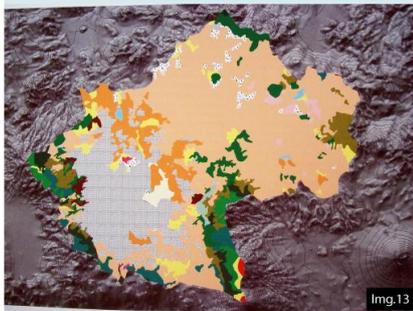
Fig.5 Sitios prehistóricos del Continente Americano fechados con carbono 14, contexto cultural que existía antes de la cultura cuicuilca

Vegetación de la Cuenca de México	
Vegetación arbórea	Vegetación introducida
Abies religiosa (oyamel)	Plantación exótica arbórea
Pinus hartwegii (pino)	Bosque cultivado
Pináceas asociadas (pino)	Vegetación arbustiva matorrales
Quercus spp. (encinos)	Húmedo- subhúmedo
Coníferas- Quercus (pinos-encinos)	Xerófito de Opuntia
Juniperus deppeana (enebro)	Xerófito de Hetchia podantha
Alnus firmifolia (ale)	
Áreas desprovistas de vegetación	Vegetación herbácea pastos
Agricultura de negro	Pastizal halófito
Agricultura de temporal	Pastizal inducido
Asentamientos humanos	Zacatonal de altura
Depósito lacustre y arenales	
Cuerpos de agua	

El poblamiento del continente americano se remonta hasta la prehistoria (Fig.5), siendo determinado desde entonces por múltiples factores de tipo geográfico, demográfico, económico, tecnológico, político y militar que explican su distribución y estructura. La antigüedad de los seres humanos en América rebasa los 20 a 30 mil años a.C., esto se basa en los hallazgos de Baja California, en la Cuenca de Valsequillo y en río Atoyac, en México, así como los de Arizona, California y Nuevo México, Estados Unidos. La presencia humana en América se atribuye a inmigración de grupos procedentes de otras áreas del planeta.

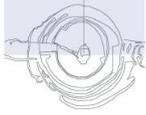
Uno de los vestigios más antiguos del continente americano es el Hombre de Tepexpan (Imq. 14), que se ubicó cronológicamente hacia fines del Pleistoceno (12 mil a 9 mil a.P), investigaciones del cráneo y otras partes del esqueleto revelaron que se trataba de una mujer.

Los primeros asentamientos aldeanos registrados en nuestro territorio tienen dos focos fundamentales de desarrollo: el primero en la llanura costera del Golfo de México, entre la desembocadura del río Grijalva, al sur, y las elevaciones de los Tuxtlas, al norte; y el segundo, ubicado en las tierras altas del centro y, específicamente, en la Cuenca de México.¹⁰

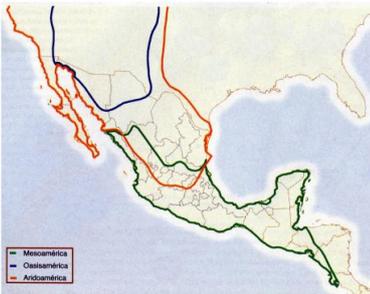


img.14 Hombre de Tepexpan y reproducción del Hombre del Mero Balderas

10. VILLALOBOS, Alejandro (2000) Primeros asentamientos humanos, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, GDF, COLMEX, México, Pp. 84-85



regiones del México antiguo
inicio de la etapa lítica



img.15 Regiones Culturales de México



img.16 Regiones Culturales Mesoamericanas

El hombre ha dejado huellas de su evolución cultural, desde su arribo a esta región, en la que participaron tanto pueblos sedentarios de Mesoamérica y Oaxisamérica como grupos nómadas de Andoamérica.¹¹ (img. 15)

La region mesoamericana es a la que pertenece la cultura cuicuilca.

Mesoamérica

Los rasgos a partir de los cuales se define la extensión del territorio mesoamericano son de dos tipos: los relativos a la estructura de la sociedad, la economía, la política, la religión y los culturales, los rituales, cerámica, escultura y el patrón de asentamientos.

El área mesoamericana ha sido dividida en 10 regiones (img.16), cada una de las cuales posee características propias. Es un territorio de extraordinaria riqueza natural, desde extensos litorales marinos hasta las montañas, cada uno con un gran potencial productivo y disponibilidad de materias primas.

La región del Centro de México o Altiplano Central es en donde se encuentra la Cuenca de México y por consiguiente donde se encuentra Cuicuilco.

Los primeros pobladores de la Cuenca de México

"La vista de las blancas cimas del cinturón montañoso recortadas en el azul del cielo, dominadas por el Popocatepetl y la Iztacihuatl, y los extensos lagos de la cuenca, en donde miles de patos, chicuelotes y garzas que revoloteaban alrededor de un grupo de mamuts, debe de haber sido un espectáculo deslumbrante para el primer grupo de humanos que llegó a la Cuenca de México, hecho que ocurrió quizá hace más de 22 mil años. El descubrimiento de abundantes poblaciones de charales, pez blanco y amarillo, acociles, ajolotes y algas verdes, así como los bosques de pino y encinos, con sus venados, conejos y quajolotes habrán terminado por retenerlos, convirtiéndolos así en los primeros habitantes de esta esplendorosa cuenca."¹²

Imaginemos las montañas llenas de color sobre el verdor de todo alrededor del paisaje en el sur (img.17-18), paisaje de volcanes monogenéticos, que podría ser que empezaban el impulso del nacimiento del Chichinutzin. Desde aquí se podía observar el inmenso lago con su fauna, pequeños manantiales que brotaban de la tierra y el escurrir de los grandes ríos que bajaban a alimentar el lago. En la Cuenca de México la salida del sol a de haber sido esplendorosa al alumbrar poco a poco la cuenca con sus grandes montañas.



img.17



img.18

11. ARQUEOLOGIA MEXICANA, Atlas del México Prehispánico, Mapas de periodos, regiones y culturas, CONACULTA, INAH, México, Pp. 7
12. CARRILLO, Trueba César. (1995) El Pedregal de San Ángel, UNAM, México D. F., Pp. 29

Fig.6 Utensilios domésticos de los primeros pobladores



Punta de proyectil. Santa Isabel Atzacapan, Estado de México y Raedera de piedra. Tlapacoya, Estado de México.

Mortero. Cueva La Perra, Tamaulipas

Muela ápada plana con mano. Protoneolítico

Metate y mano protoneolítico. Tehuacán

Punta tipo Folsom.La Mota,Chihuahua

Punta tipo Folsom.La Chuparrosa

Punta tipo Clovis. Tlaxcala

Punta tipo Lerma

Reproducción de una punta tipo Clovis

Diferentes tipos de puntas de proyectil,Mitla y Cueva Blanca

Vasija de piedra. Protoneolítico



análisis de sitios arqueológicos análogos periodo preclásico (1800 a.C.-200 d.C.)
inicios del preclásico temprano (1800-1400 a.C.)



etapa lítica

Periodo más antiguo de la historia de México, comienza con la llegada de los primeros grupos humanos nómadas cazadores-recolectores, convirtiéndose en sociedades sedentarias agrícolas protagonistas del esplendor mesoamericano. Recibe este nombre por los instrumentos fabricados con piedra.

Etapas de este periodo:

Arqueolítico 30 000 a.C.- 9 500 a.C.
Actividades de recolección y procesamiento de vegetales.

Geneolítico inferior 9 500- 7 000 a.C.
Desarrollo de mejores técnicas para la elaboración de instrumentos como las puntas de proyectil Clovis, Folsom y Pajarón.

Geneolítico superior 7 000- 2 500 a.C.
La caza mayor perdió importancia, y la subsistencia dependió de la recolección de plantas, animales pequeños y recursos lacustres.

Protoneolítico 5 000-2 500 a.C.
Desarrollo del cultivo de las plantas con el descubrimiento de la semilla. Mejoramiento de objetos domésticos como los llamados morteros. Aparición de la primera cerámica.

La etapa lítica llegó a su fin con la adopción de la agricultura.¹³

Empezaron a desarrollarse las primeras aldeas agrícolas al sur de la Cuenca, donde posteriormente se funda Cuicuilco.



preclásico temprano 2500-1200 a.C.

En este periodo se establecieron las bases para el desarrollo de las culturas mesoamericanas, se consolida la agricultura, la manufactura de objetos de barro y la vida sedentaria, que fija el inicio del periodo.

Las actividades realizadas son agrícolas, caza, recolección y explotación de los ríos, lagos y mares.

Las localidades más antiguas para este momento son Altamirano Hw 24, Tierras Largas y la Victoria.¹⁴



República Mexicana

Sitios del Preclásico Temprano (2500-1200 a.C.)

1. **Sinaloa**
 - Calén
2. **Jalisco**
 - San Juanito
3. **Michoacán**
 - El Opeño (como arquitectura funeraria)
4. **Colima**
 - Capacha (región)
5. **Estado de México**
 - Tlatilco
 - Tlapacoya Zohapilco
 - Coapexco
6. **Morelos**
 - Chimalcatlán
7. **Puebla**
 - Ajalpan
8. **Veracruz**
 - Altamirano Hw 24
 - Pánuco
 - Tabuco
 - El Trapiche
9. **Guerrero**
 - Teopantecuanitlán
 - Puerto Marqués
10. **Oaxaca**
 - El Guayabo
 - Ayotzintepec
 - San José Mogote
 - Hacienda Blanca
 - Tierras Largas
 - Laguna Zope
11. **Tabasco**
 - Río Bari (Región)
12. **Chapas**
 - Chapa de Corzo
 - Altamira
 - Mazatán
 - Paso de la Amada

La Cuenca de México ETAPA LÍTICA



- a. Santa Lucía. Se encontró un mamut al que se asociaban una lasca de obsidiana y dos andesita
- b. Santa Isabel Atzacapan I. Se encontraron tres puntas de proyectil asociadas directamente a restos de mamut.
- c. Tocuila. Cinco esqueletos de mamut; de algunos huesos se obtuvieron lascas por percusión
- d. Cerro de Tlapacoya. De aquí proviene la mayor parte de la información sobre el arqueolítico
- e. San Bartolo Atepehuacán
- f. Chimalhuacán Atenco
1. Lago de Zumpango
2. Lago de Xaltocan
3. Lago de Texcoco
4. Iztapalapa

5. Lago de Chalco
6. Lago de Xochimilco
7. Sierra del Ajusco
8. Sierra Nevada
9. Sierra Patlachique
10. Cerro Gordo
11. Sierra Tepoztlán
12. Sierra Guadalupe
13. Cerro de la Estrella



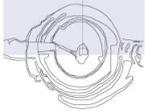
Restos de fósiles de mamut. San Miguel Tocuila, Texcoco, Estado de México



Raquis de Maíz Tehuacano de Temprano. Tehuacan

13. ARQUEOLOGÍA MEXICANA, Atlas del México Prehistórico, Mapas de periodos, regiones y culturas, CONACULTA, IIAH, México, Pp. 5-14. Bn, Pp. 23

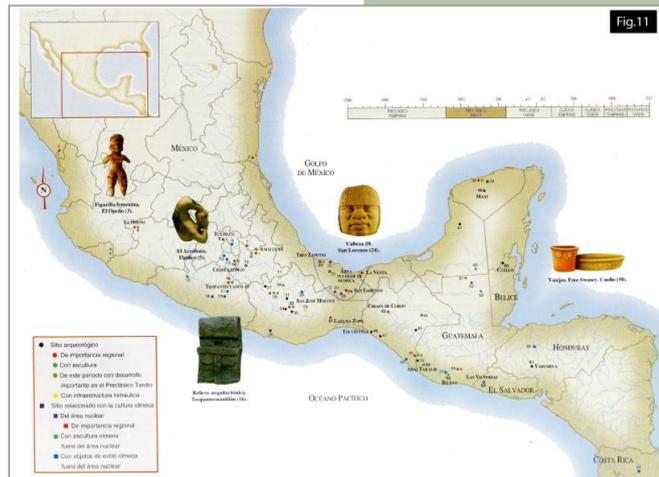
30,000 a.C. - 2,000 a.C.	1,500 a.C.	1,500 a.C.	1,400 a.C.
ETAPA LÍTICA			TEMPRANO



Chacaltzingo Inicio de la cultura

Fig.10 Sitios del Preclásico Medio (1200-400 a.C)

1. Sinaloa	11. Tabasco
El Calón	La Venta
2. Tamaulipas	12. Oaxaca
Pavón	EL Guayabo
3. Michoacán	Cuicatlán
El Opeño (como arquitectura funeraria)	Yucuita
4. Estado de México	Ayotzintepec
Tlatilco	Huitzío
Tlapacoya	San José Mogote
5. Colima	Hierve el Agua
6. Tlaxcala	Tierras Largas
La Laguna	Abasolo
7. Puebla	Río Grande
Amalucan	Laguna Zope
Las Bocas	13. Yucatán
Presa El Purrón	Dzilbilchaltún
8. Morelos	Aké
Gualupita	Maní
Atlihuyan	14. Campeche
Chacaltzingo	Dzilbilnocac
9. Guerrero	Calakmul
San Miguel	15. Chiapas
Teopantecantlán	Chiapa de Corzo
Oxtotitlán	Xoc
Chilpancingo	Ojo de Agua
Juxtlahuaca	Tunzucul
10. Veracruz	Pijujapán
Tres Zapotes	Izapa
Rancho la Cobata	Altamira
Laguna de los cerros	
Las Limas	
San Lorenzo	
El Manatí	

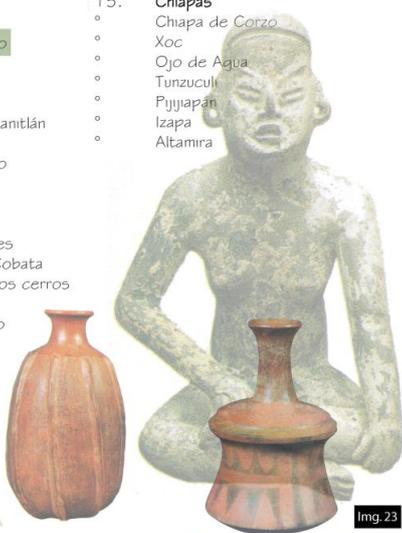


Preclásico Medio (1200-400 a.C)

El incremento en la población propiciado por la favorable agricultura y la vida sedentaria produjo que la organización social se tornara cada vez más compleja. Este proceso ocasionó el surgimiento de los rasgos culturales que más adelante distinguieron el área mesoamericana como el desarrollo de sistemas de irrigación y represas; y el intercambio de materias primas y productos entre los poblados. (Imq. 26)

En este periodo la cultura Olmeca desarrolla elementos culturales característicos de Mesoamérica convirtiéndose en modelo para épocas posteriores.

Lugares importantes: San José Mogote, Tlapacoya, Cholula y sitios principales del área nuclear Olmeca.¹⁵



Imq.23



Imq.24

Imq.25 La Cuenca de México PRECLÁSICO TEMPRANO Y MEDIO



a. Tlatilco. Fue una aldea habitada por una sociedad estratificada, lo que se refleja en la estructura del asentamiento y la complejidad de sus prácticas religiosas.

b. Tlapacoya. En este sitio se ha localizado abundante evidencia sobre las primeras aldeas de la cuenca.

- a Loma Torremote
- b Tlatilco
- c Copilco
- d Chimalhuacan
- e Tlapacoya

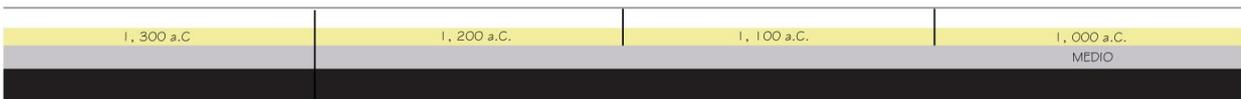
- 1 Lago de Zumpango
- 2 Lago de Xaltocan
- 3 Lago de Texcoco
- 4 Iztapalapa
- 5 Lagode Chalco
- 6 Lago de Xochimilco
- 7 Sierra del Ajusco
- 8 Sierra nevada
- 9 Sierra Patlachique
- 10 Cerro Gordo
- 11 Sierra Tepoztlán
- 12 Sierra Guadalupe

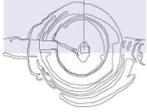


Imq.26

Reconstrucción de una aldea típica del Preclásico o formativo de la Cuenca de México, Carnillo Trueba, "El Pedregal de San Ángel"

15. Bto, Pp. 25





Cultura Chalcatzinc con influencia Olmeca

Nombre: Chalcatzingo, "Lugar maspreciado por los Chalcas", "Venerado lugar de agua sagrada", "Lugar de preciosos jades"¹⁶

Ubicación: Chalcatzingo, Morelos
 Altitud:
 Periodo: 1 000- 1 00 a.C

Cuiculco

Inicio de la cultura

Orografía: Al pie de los cerros Delgado y de La Cartera (Img. 27-28)

Hidrología: Al este el Río Atoyac, sur cuenca de Atlixco y Valsequillo

Fig.12 Sitios del Preclásico Tardío (400-200 d.C)

1. Jalisco
 - o San Martín de Bolaños
 - o El Arenal
 - o Etzatlán (Guachimontones)
2. Guanajuato
 - o Chupicuaro
3. Colima
 - o Morett
4. Tamaulipas
 - o Pavón
5. Veracruz
 - o Pánuco
 - o Tabuco
 - o Santa Luisa
 - o Remojadas
 - o Cerro de las Mesas
 - o La Mojarra
 - o Tres Zapotes
6. Estado de México
 - o Teotihuacan
7. Distrito Federal
 - o Cuiculco
8. Tlaxcala
 - o Xochitécatl
9. Puebla
 - o Tlalancaleca
 - o Cholula
 - o Totimehuacán
 - o Amalucan
10. Guerrero
 - o Cuetlajuchtlán
 - o La Organera
 - o Ahumáhuac
 - o Xochipala
 - o Mezcalá



Cultura Tlaxcalteca-Xilanca

Nombre: Xochitecatl, "Hombre flondo"¹⁷, "Lugar del linaje de las flores"⁵



Img.29 vista aérea de Xochitecatl

Xochitécatl

Inicio de la cultura

Monte Albán

Inicio de la cultura

11. Oaxaca
 - o Cerro de las Minas
 - o Quiootepec
 - o Cucatlán
 - o Tepusila
 - o Yucuita
 - o Huamelulpan
 - o Monte Negro
 - o San José Mogote
 - o Monte Albán
 - o Dainzú
 - o Río Grande
 - o Ocelotepec
12. Yucatán
 - o Dizilbichaltún
 - o Aké
13. Campeche
 - o Edzná
 - o Becán
 - o Calakmul
14. Chiapas
 - o Chiapa de Corzo
 - o Izapa



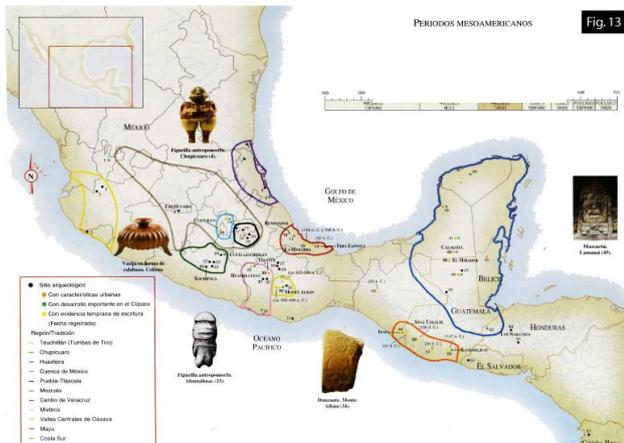
Fig.13



Img.30 basamento principal de Xochitecatl

Cultura Mixteca-Zapoteca

Nombre: Yucucú, "Cerro verde"¹⁸, "Colina de piedras sagradas".



Preclásico Tardío (400 a.C - 200 d.C)

El colapso de la cultura Olmeca es el indicador del fin del Preclásico Medio e inicio del Tardío, se consolidan tradiciones y tendencias culturales como la escritura, el calendario y el juego de pelota que se convirtieron en elementos característicos del área mesoamericana.

Surgen poblaciones de gran tamaño en las que se establecerían las bases de desarrollo de las ciudades del clásico y la arquitectura pública adquirió más dimensiones.

Las culturas importantes que surgen en este periodo son: Monte Albán, Teotihuacan, Chupicuaro y Cuiculco.²⁰

16. PEREZ, Clara (2004) Registro Chalcatzingo, <http://redescolar.lice.edu.mx/~chalcatzingo>

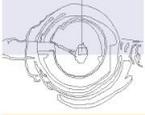
17. TLANEXTIC, Barón Lucio (2008), Comunicación personal, México

18. <http://es.wikipedia.org/wiki/Xochitecatl>

19. http://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Albán

20. Bo. 13, Pp.27





Periodo total de la cultura cuicuilca

Estructura urbana:
Sistema de terrazas y sistema hidráulico avanzado.
Construcciones de carácter civil

Estructura arquitectónica:
Montículos de plataformas de barro revestidos con piedras
Plaza ceremonial con una pirámide de base circular, juego de pelota y treinta y siete monumentos en relieve.

Comienza la fase tres de esta cultura en donde existe un incremento de los pobladores 40.000 habitantes y un área de dispersión 400 hectáreas y este es el maximo que llegara a tener .

Adquiere gran importancia como un centro de control en la Cuenca de México

Ocupación:
Agricultura, centro político, religión

Mitología:
fertilidad y lluvia, Ehekatl, el aire

Ubicación: Tlaxcala, Estado de México
Altitud: 2360 msnm
Periodo: 750 a.C-150 d.C



Img.31 Ubicación Xochitecatl



Img.34 Zona Arqueológica Xochitecatl



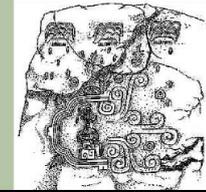
Img.35 Juego de pelota Xochitecatl

Orientación:
Oriente-Poniente

Hidrología: Río Atoyac



Img.37 Valles de Oaxaca



Img.39 Relieve "El Rey"

Estructura urbana: ubicado en un lugar elevado para dominio geográfico. Centro ceremonial constituido por dos plazas



Img.40 Pirámide de las flores

Hidrología: Río Atoyac

Orografía: Al norte de los cerros Tecajete y Zapotecas, al poniente Sierra Nevada

Ubicación: Oaxaca de Juárez, México
Altitud: 1540 msnm
Periodo: 700 a.C-900 d.C



Img.32 Ubicación Monte Albán

Orografía: Cuenca Alta del Río Atoyac, sobre la cima del volcán Xochitecatzin. Al oriente el volcán Matlacueytl, la Malinche, al poniente la Sierra nevada, al sur la Pirámide de Cholula

Orografía: En la cima de la colina ubicada en el centro de los valles de Oaxaca: Valle Etla, noreste, Tlacolula, oriente y Zimatlan-Ocotlan, sur. (Img.37)



Img.36 Zona Arqueológica Monte Albán

Ubicación: San Andrés y San Pedro Cholula, Puebla de Zaragoza.
Altitud: 240 msnm
Periodo: 500 a.C-500 d.C



Img.38 Ubicación Cholula



Img.41 Cholula

Cultura Tumbas de Tiro

Nombre: Huachimontones, "Lugar de guajes", "Lugar cerrado"²²

Img.33 Foto aérea de Monte Albán

Cultura: Olmeca Xicalanca

Nombre: Cholollan, "Agua que cae en el lugar de huida", Tollan-Tlachihualtepetl, "Gran ciudad donde cae agua del cerro hecho de tierra"²¹

Cholula

Inicio de la cultura

Guachimontones

Inicio de la cultura

Capacha

Inicio de la cultura



Img.42 El Gran Basamento de Cuicuilco y sus pobladores

- 1 Lago de Zumpango
- 2 Lago de Xaltocan
- 3 Lago de Texcoco
- 4 Iztapalapa
- 5 Lago de Chalco
- 6 Lago de Xochimilco
- 7 Sierra del Ajusco
- 8 Sierra nevada
- 9 Sierra Patlachique
- 10 Cerro Gordo
- 11 Sierra Tepoztlán
- 12 Sierra Guadalupe

Img.43 La Cuenca de México PRECLÁSICO TARDÍO

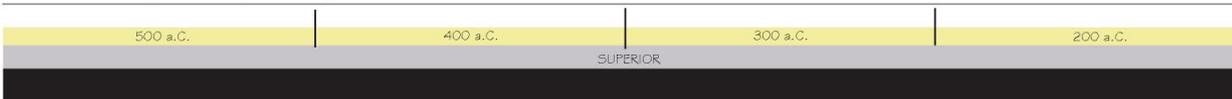


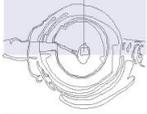
a. Teotihuacan: Contaba con decenas de miles de pobladores y se había iniciado la construcción de edificios como la pirámide del Sol y la Luna.

b. Cuicuilco llego a albergar mas de 22 000 habitantes antes de ser abandonada por la erupción del Xitle

- c Cuicuilco
- d Temesco
- e Tlapacoya
- f San José

21. https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_arqueol%C3%B3gica_de_Cholula
22. WEIGAND, Phil C. <https://cultura.iteso.mx/presentaciones/guachimontones.html>





Termina la fase tres. La principal actividad de esta civilización fue la agricultura, desarrollaron prácticas religiosas, que incluían la ofrenda de artefactos líticos y de cerámica en sus prácticas funerales.

Fin de Chacaltzingo

Estructura arquitectónica: pirámide de las flores, Basamento de los volcanes, Eñico de la Serpiente, Pirámide del espiral



Img.44 Pirámide del espiral

Estructura urbana: Conjunto monumental organizado entorno a una plaza central. La morfología del cerro fue adaptada para la construcción de la ciudad. Terrazas en las laderas de para habitación de estratos sociales bajos.



Img. 45 Emplazamiento Monte Albán

Hidrología: al oriente de Rio Atoyac

Ubicación: Municipio Teuchitlan, Jalisco
Altitud: 1300 msnm
Periodo: 300 a.C-900 d.C

Cultura: Nahuá

Nombre: Almoloyan: Lugar donde brota el agua²³ o lugar entre dos ríos.²⁴

Teotihuacán
Inicio de la cultura



Img. 46 Quetzalcoatl

Fin de Cuicuilco. Erupción volcánica del Xitle

Orientación: Edificio de las Flores y Espiral, oriente-poniente, Basamento de los volcanes, Norte-sur

Ocupación: Fabricación de navajas, religión y cerámica

Estructura arquitectónica: Basamento de dos o mas cuerpos superpuestos, técnica de tablero-talud adaptada por los zapotecas.



Img. 47 Monte Albán

Estructura urbana: Ciudad planificada con centros ceremoniales, templos-pirámides, plazas, edificios civiles.



Img. 48 Ubicación Guachimontones



Img. 49 Ubicación Capacha

Ubicación: Municipio de Teotihuacan, Estado de México

Fecha probable de asentamientos alrededor de Cuicuilco posteriores a él, en lo que ahora es llamado Fuentes Brotantes.

Mitología: Figuras antropomorfas, mitológicas y de mujeres con el vientre abierto para mostrar a su hijo nacidamente ataviado. Tlazolteotl: Representación de la fertilidad, la comedora de inmundicias. Ehecatl máxima representación del viento.

Fin de Xochitécatl

Img.50 Figurilla, Xochitécatl

Orientación: La ciudad de norte a sur, la plaza está ligeramente desviada hacia el noroeste.



Img.51 Planta de Monte Albán

Estructura Arquitectónica: La estructura más importante es la de Templo de Tlaloc, cuenta con siete pirámides apiladas bajo su tierra..



Img.52 Templo Tlaloc

Orografía: Al pie del Volcán Tequila y el profundo cañón del río grande, dentro de la Cuenca del Pacífico, cuenca Magdalena y Etzatlán, subcuenca del río Ameca.



Img.53 Paisaje de Guachimontones

Ubicación: Municipio Villa de Alvarez, Colima
Altitud: 530 msnm
Periodo: 200 a.C- 1500

Altitud: 2250 msnm
Periodo: 100 a.C- 700 d.C

Las investigaciones en Villa Olímpica nos dicen que en esta última fase de la cultura cuicuilca siguió existiendo aunque de forma reducida hasta la erupción del Xitle.

Ocupación: Agricultura, militar.

Orientación: Oriente- Poniente, su frente hacia el oriente quedando como remate de fondo hacia el Poniente el volcán Popocatepetl

Hidrología: Río Salado , y los arroyos Chapulmita, Los Otates y el Aguilote



Img.54 Vista a laguna de Teuchitlan

Orografía: En la planicie de la cuenca de Colima cercana al pie de monte del Volcan del Fuego, junto a uno de sus grandes escurrimientos.



Img.55 Cuenca de Colima



Img.56 Planta y perspectiva Teotihuacan

Fig.14 Xitle
"El ombligo de la Tierra"



Img.57 Explosión del Xitle

Hace 2000 años, en el día Nahuí Kiahuitl del año 8 Tecpatl (Chicoitecpatl), los habitantes del sur de la Cuenca de México se estremecieron ante los fuertes sismos que una vez más sacudían la superficie de la Madre Tierra. Ese 24 de abril del año 76, el cielo se cubrió de un infinito polvo grisáceo que ocultó los rayos del Sol y de las entrañas de la Tierra comenzó a brotar una luz ennegecedora. (Img.57)

Una lluvia de astillas relampagueantes iluminaba las faldas del Ajusco. Cuando un súbito espasmo convulsionó la corteza terrestre y una viscosa masa incandescente se abrió paso, derramándose lentamente, tal vez durante varios años, hacia las orillas de la zona lacustre, arrasando y cubriendo a su paso todo aquello que encontraba. El Pedregal de San Ángel estaba naciendo.

23. JÁRGUIN, P. Ritos y mitos prehispánicos nahuas en dos burbujas de la Campaña Colima, UNAM, México, Pp.75

24. https://es.wikipedia.org/wiki/La_Campa%C3%B1a_Colima
25. Fecha establecida por el cronista Alva Ixtlilóchitl

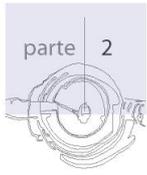
100 a.C.

100 d.C.

200 d.C.

300 d.C.

PROTOCLÁSICO



Cuicuilco permanece escondido bajo la lava del Xitle (El paisaje del Pedregal)

Mitología:

Coqui Xee, trece movimiento, creador de la raza humana; Coopijcha, el sol, Pitao Picelao, trece mono; Yobaá la muerte, rumbo de los muertos.



Img.58 Representación Coqui Xee

Ocupación:

Agricultura, comercio, pesca y religión

Estructura urbana:

A las faldas del volcán Tequila, Una pirámide central, un patio circular elevado que rodea la pirámide, una banqueta circular que rodea el patio, entre ocho y doce plataformas rectangulares sobre la banqueta, criptas funerarias subterráneas debajo de algunas plataformas



Img.59 Guachimontones

Mitología:

Chiconquáhuatl, una de las máximas representaciones de la lluvia. Octli, el pulque

Estructura Arquitectónica:

Estructuras circulares concéntricas escalonadas. Una pirámide principal de dos niveles diferenciados que marca un eje vertical, un bordo circundante que corresponde al horizonte, postes como reloj de sol o estructuras que marcaban las posiciones del sol en el solsticio y el equinoccio y cuatro escalinatas que evocan los cuatro elementos.



Img.61 Estructura principal



Img.62 Posición Guachimontones

Ocupación: Artesanía (escultura), agricultura, danza aérea

Estructura urbana: Calles empedradas, sistema de drenaje pluvial con pozos de decantación, centro religioso o administrativo, numerosos monumentos, grandes avenidas rectangulares uniendo patios, plazas y el juego de pelota

Estructura arquitectónica:

Aportación del tablero sobre talud. Pirámide de la Luna: base 150 metros de norte a sur; sirve como fondo a la gran avenida, y a su vez sirve a ella el fondo oscuro del Cerro Gordo, cuyo centro, visto desde la calle, parece coincidir con el eje de la pirámide. La pirámide del Sol vista desde la pirámide de la Luna coincide su perfil con el perfil del Cerro Patlachique.



Img.64 Vista desde la Ciudadela

Orientación:

La ciudad no está orientada exactamente al eje norte-sur, si no que se desvía aproximadamente 17° del oeste al norte. Esta desviación es relacionada con un culto solar, entonces es fácil pensar que la posición de la pirámide del sol determinó la orientación de la ciudad.



Img.65 Pirámide de la luna y Cerro Gordo



Img.66 Pirámide del sol y cerro Patlachique

Mitología:

Sitio dedicado a Ehekatl, el viento sobre los basamentos colocaban pilares donde se realizaba la danza de los voladores



Img.67 Reconstrucción Guachimontones

Estructura arquitectónica: Áreas habitacionales, casas con plataformas circulares y rectangulares de lodo, caña y palma. Edificaciones con cantos rodados, arcilla mezclada, superficies con enjarres aplanados con lodo. Cuerpos superpuestos y pirámides escalonadas. Sistema constructivo de piedra bola. Edificio principal: El Adoratorio Piramidal sobre tres plataformas escalonadas, la forma del talud asemeja la silueta del Volcán del Fuego.



Img.67 Estructura 2 de Capacha

Hidrología:

Río Colima, Río Verde y Arroyo Pereira



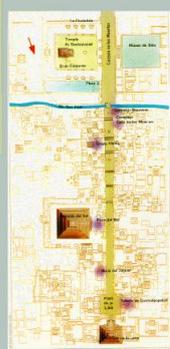
Img.60 Río verde Colima

Orografía:

En un valle, al pie del Cerro Gordo y rodeado por el cerro Chiconautla y los lomeríos del Patalchique Xocotl, emplazado en una marcada pendiente de norte a sur.

Hidrología:

Antiguo Río San Juan, que entraba en diagonal a la ciudad y posteriormente fue encausado paralelo a la avenida poniente



Img.63 Planta Teotihuacan

Estructura urbana:

Edificios distribuidos a los lados de la Calle de los muertos, Miccaotl. Sobre ejes perpendiculares a esta, se levantan edificios importantes: el templo de la agricultura, la plazuela de las columnas, el grupo Viking, la Ciudadela y el Templo de Quetzalcoatl.



Img.65 Pirámide de la luna y Cerro Gordo



Img.66 Pirámide del sol y cerro Patlachique

Mitología:

Tlaloc: la máxima representación de la lluvia, Quetzalcoatl: la Serpiente Preciosa, Tonatiuh: el Sol, Meztlil: la Luna.



Img.67 Pirámide de Quetzalcoatl

Fin de Teotihuacan

Características del Xitle

Cuenta con 1 00m de altura, 750 de diámetro en la base y 350 en el cráter, constituido por materiales volcánicos de pequeño tamaño principalmente cenizas, su edad varía desde los 10 mil años hasta los 2400 en el primer siglo de nuestra era.²⁶

Su lava cubre casi 15 km a lo largo, constituyendo su superficie 80 km², con una capa de 10 m de espesor, la lava pudo haber fluido durante 2 a 3 años, hasta 9 como el Panicutín, en el estado de Michoacán, que es del mismo origen que el Xitle.

Durante la conformación del Pedregal, en su enfriamiento se formaron gneetas, montículos rocosos, hondonadas, hoyos, cuevas, planchas y fracturas.

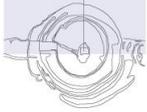
26. CARRILLO, Trueta César, (1995) El Pedregal de San Ángel, UNAM, México D. F.

La Cuenca de México CLÁSICO



- a. Teotihuacan centro suprarregional de 1 00 00 habitantes.
- b. Cerro Portezuelo, centro regional de 3 000 habitantes, el más importante del oriente.
- c. Azcapotzalco, centro regional de 10 000, el principal del occidente.

400 d.C.	500 d.C.	600 d.C.	700 d.C.
TEMPRANO	MEDIO		
CLÁSICO			



Fin de Monte Albán

Fin de Guachimontones

Orientación:
Suroeste- Noreste Frente de fachadas hacia el sur poniente para quedar a eje con el Volcán del Fuego.

Mitología:
Pensamiento dual: agua, por su emplazamiento cerca de los ríos y fuego, por su emplazamiento y culto al Volcán del Fuego

Ocupación:
Político, económico y religioso



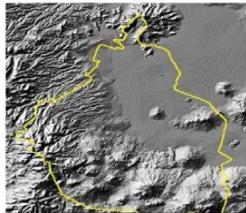
Img.69 Volcán del Fuego activo



Img.70 Volcán del Fuego nevado



Img.68 Volcán del Fuego, Colima



Img.71 Lim. DF y Sierra Chichinautzin



Img.72 Valles de la Sierra Chichinautzin

El nacimiento del Pedregal de San Ángel

Las primeras corrientes de lava fueron muy abundantes y salieron del cono de lava lateral situado al oeste del Xitle, fluyendo en un principio en dirección del Ajusco hasta formar el pequeño valle que allí se encuentra, para después, siguiendo la pendiente natural, descender hacia la zona lacustre, hasta el río Magdalena donde se rempazan las aguas por el magma.

La boca norte arrojó un río de lava que corrió paralelo al primero cubriendo de este mar viscoso la cuesta que va hacia el cerro de Zacatépeti, cerrándolo finalmente.

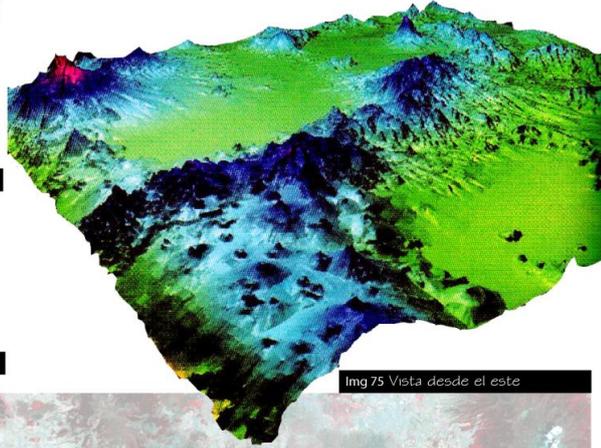
La lava con 10 m de espesor recorre los casi 15 km que tiene de largo el Pedregal, fluyo entre dos y nueve años formando burbujas, arrugas, grietas, depresiones que forman un paisaje singular y que tiene una antigüedad de 2000 años.²⁷



Img.73 Vegetación Sierra Chichinautzin



Img.74 Paisaje Sierra Chichinautzin



Img.75 Vista desde el este

La Sierra Chichinautzin

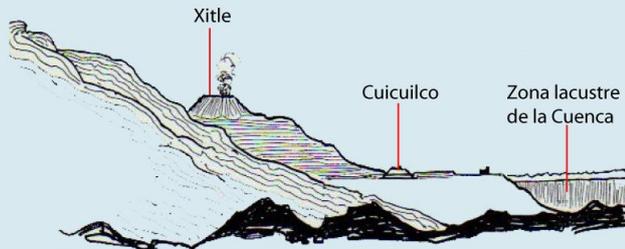
Se extiende siguiendo una orientación este-oeste, desde el sur del Valle de México hasta el norte de Toluca

Esta formada en diferentes etapas por procesos volcánicos monogenéticos, esto es, erupciones que solamente ocurren una vez no duran más de diez años y dejan un cono volcánico de 20 millones de años. En los últimos 10 mil años han aparecido casi cincuenta volcanes. Los dos últimos el Xitle y el Chichinautzin que datan de menos de 2 mil años.

Esta sierra esta compuesta por una sene de conos volcánicos que se superponen unos a otros de conos adventicios cubiertos por nuevos conos, de cráteres rellenos que forman montículos y montañas de diversos tamaños, que se alimentan de un mismo manantial magmático.

Img.76 La Cuenca de México EPICLÁSICO

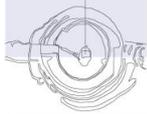
- a. Teotihuacan contaba con apenas 30 000 habitantes o menos a fines del periodo Coyotlatelco.
- b. Cerro Portezuelo, sitio con arquitectura monumental y doméstica, uno de los más grandes de esta etapa.
- c. Ahuzotla. Uno de los asentamientos Coyotlatelco mas importante.



Img.77 Apunte del Dr. Atl que muestra el Xitle humeante, visto desde el oriente de la Cuenca de México

27.CARRILLO, Trueta César. (1995) El Pedregal de San Ángel, UNAM, México D. F.

800 d.C.	900 d.C.	1000 d.C.	1100 d.C.
SUPERIOR		TEMPRANO	
TERMINAL O EPICLÁSICO		POSTCLÁSICO	



Fin de Capacha (Colima)



- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <i>Lecidia convexa</i> | 10. <i>Cissus sicyoides</i> |
| 2. <i>Buellia</i> sp. | 11. <i>Loeselia mexicana</i> |
| 3. <i>Nhotolaena cheilanthez</i> | 12, 13. <i>Zephyranthes concolor</i> |
| 4. <i>Lecanora garovaglii</i> | 14. <i>Buddleia cordata</i> |
| 5. <i>Lecanora muralis</i> | 15. <i>Wigandia urens</i> |
| 6. <i>Buellia pullata</i> | 16. <i>Ipomea</i> sp. |
| 7. <i>Buellia frigida</i> | 17. <i>Parmelia digitulata</i> |
| 8. <i>Senecio praecox</i> | 18. <i>Polypodium aureum</i> |
| 9. <i>Hypoxis mexicana</i> | 19. <i>Cheilanthez mynophylla</i> |

Surge la vida en el Pedregal

A partir de la explosión del Xitle se forma el Pedregal de San Ángel, el cual tardó mucho tiempo en generarse desde los microorganismos pioneros hasta los grandes felinos. (Fig. 16)

Los "pioneros", líquenes y musgos contribuyen a la formación del suelo, (Fig. 15, 1-7), poco a poco se empezó a poblar y las especies que nacieron aquí se adaptaron a las nuevas condiciones.

En el Pedregal se marcan dos estaciones, la temporada de secas (noviembre-abril) y la de lluvias (mayo-octubre). La vegetación del Pedregal nunca pierde sus hojas por completo, en épocas de secas hay especies que nunca pierden sus hojas *Eupatorium petiolare*, *Dodonaea viscosa*, el tabaquillo *Solanum mauritanium*, el tepozán *Buddleia cordata*. El caso particular del Palo loco *Senecio praecox* que justamente en temporadas de secas se llena de amarillo la zona. (Fig. 15)



Fig. 16 Fauna del Pedregal de San Ángel

El Pedregal en la Conquista

Al mismo tiempo que los primeros organismos iban ocupando el desierto pétreo que dejó la erupción del Xitle, Culhuacan en el imperio mexica tiene control de esta zona. El Pedregal fue un abasto de piedra para la construcción, incluso de grandes esculturas como la piedra del Sol o Calendario Azteca de la Plaza Mayor en Tenochtitlan.²⁸

El Pedregal por mucho tiempo albergaba a gran parte de la diversidad en flora y fauna de la cuenca, la cual se encontraba casi inalterada, hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI, que introdujeron otras especies alterando el paisaje original del Pedregal. Fue un tiempo de cambio que modificó poco a poco todos los paisajes, flora, fauna, cultura, tradiciones y hasta la raza humana que aquí habitaba.

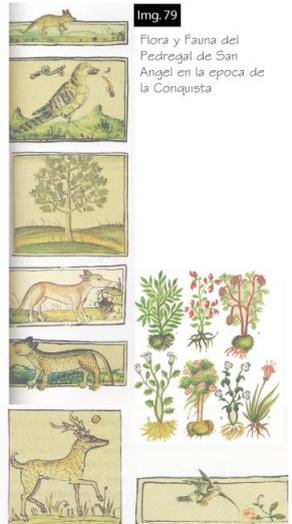


Fig. 17 Mapa geológico del Pedregal de San Ángel, con los diferentes tipos de lava y otras formaciones



Img. 78 La Cuenca de México POSCLÁSICO

Asentamientos desarrollados y establecidos en este periodo. En el posclásico temprano desciende la población en el centro y sur de la cuenca, pero en el posclásico medio aumenta la urbanización. Aparece la agricultura chinampera al sur de la cuenca, en las ciénagas del lago Chalco-Xochimilco y se incrementa la producción de cerámica.

- a. Tlacopan. Ciudad que formaba parte de la Triple Alianza.
- b. Texcoco. Capital de los Acolhuas fue miembro de la Triple Alianza.
- c. México-Tenochtitlán. Llegó a albergar entre 150 000 y 200 000 habitantes y a cubrir un área aproximada de 15 km².



Img. 80 La Cuenca de México POSCLÁSICO TARDÍO

28. CARRILLO, Trueta César. (1995) El Pedregal de San Ángel, UNAM, México D. F.



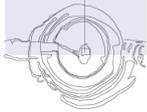


tabla conclusión: relaciones visuales con el contexto orográfico
comparación fotográfica de análogos con respecto a los taludes

	<p>Cuiculco</p> <p>El perfil de la pirámide tronco-piramidal de Cuiculco corresponde no sólo a un acontecimiento volcánico, si no a una serie de volcanes que la circundan. Hacia su lado sur encontramos una alineación natural de volcanes: V. Olotizqui, V. Oyameyo y V. Cuetzpalapa, el primero es el que se nota al fondo de esta imagen con su perfil a 32°</p>
	<p>Chacaltzingo</p> <p>Existe solo un montículo importante el cual se puede notar que se integra a l paisaje de los peñascos que la rodean y el mas lejano en esta imagen se puede notar es el que corresponde con la pendiente de su talud proxímadamente a 31°.</p>
	<p>Xochitécatl</p> <p>En la primer imagen se observa principalmente la pirámide de las Flores que tiene como fondo el Volcán de la Malinche, que bien sus taludes coinciden, teniendo un ángulo aproximado de 40°. En la segunda imagen observamos el talud que forma el Basamento de los Volcanes a 44°, este a su vez coincide con lapendiente del volcán Popocatepetl.</p>
	<p>Monte Albán</p> <p>Esta zona arqueológica se emplazo de una manera muy diferente a Cuiculco, pero es muestra de que la conformacuón del paisaje mismo de la zona corresponde al contexto paisajístico formado por la orografía de la cuenca donde se situa. Esta imagen corresponde a uno de los basamentos principales que su talud tiene un ángulo de 35° y la montaña con la que corresponde es de 28°</p>
	<p>Cholula</p> <p>El basamento piramidal de Cholula, actualmente bajo la Iglesia de los Remedios, corresponde con la pendiente del volcán Popocatepetl (con un ángulo aproximado de 31°), quedando este como su telón de fondo</p>
	<p>Guachimontones</p> <p>La pirámide principal de este sitio asemeja el paisaje lejano correspondiendo su perfil con el de los cerros en el paisaje lejano, la importancia del analisis de este sitio es que tambien es un basamento circular y la cercanía que tiene con el lago asemeja el paisaje que pudo haber existido antiguamente al de Cuiculco, aunque bien vana mucho por la vegetación</p>
	<p>Capacha</p> <p>El basamento principal de Capacha, Colima a vista se puede decir que corresponde exactamente con la pendiente del volcán del Fuego que se encuentra a sus espaldas, haciendo el estudio se deduce que el ángulo es mayor para el basamento piramidal, de 26° cuando el volcán cuenta con aproximadamente 32°.</p>
	<p>Teotihuacan</p> <p>Este es el ejemplo mas exacto de una correspondencia visual contexto-objeto arquitectónico, La Pirámide del sol con respecto a el cerro Patlachique corresponden casi con exactitud a 29° y tambien en este caso en la misma zona la correspondencia de la pirámide de la Luna con respecto al Cerro Gordo.</p>

Fig.17 Tabla comparativa con imagenes de los sitios analizados. Basamento, su cerro de fondo y los angulos aproximados de sus taludes

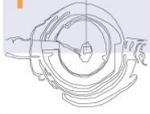
Relaciones visuales con el contexto orográfico

Se puede concluir que la formación cónica de los volcanes se encuentra unida a la geometría de las pirámides y esta es el arquetipo de la montaña en el interior del espacio urbano, Pirámide y montaña se relacionan como instrumentos litúrgicos, adoratorio y templo, unión entre lo celeste y lo terrestre.²⁹

Las culturas mesoamericanas recurrieron a la observación del espacio celeste buscando cuerpos y configuraciones guía, para el crecimiento y orientación de edificios o asentamientos, una vez que el orden cósmico era aprehendido abstractamente por el hombre mesoamericano, la recreación del movimiento de los astros en la geografía terrestre traía consigo el establecimiento de espacios que armonizaban con él.³⁰

Las zonas arqueológicas no son un sistema aislado de su contexto, si no, el resultado del lugar y la cultura que se entretreje con otras zonas arqueológicas y su contexto, haciendo de esta manera lo que llamaría una red que funciona como un sistema de líneas intangibles e invisibles, que une cada centro ceremonial y su contexto orográfico y este a su vez une la geografía terrestre con la celeste.

29. MONTERO, García (2000)
30. TUKER, Tim (2000)



El gran hallazgo: Cuicuilco es encontrado debajo de la lava

1892.
Alfredo Chavero y Francisco del Paso y Troncoso ya hablaban sobre la posible existencia de una cultura bajo la lava del pedregal.

1908.
Boas, Selser y Zelia Nutall, de la Escuela de Arqueología y Etnografía Americana, coinciden sobre la posibilidad ya planteada en 1892 por Chavero y del Paso.

1956.
Enc Wolf y Angel Palerm fueron los primeros en poner su atención en los montículos de Cuicuilco B, parcialmente descubiertos en la extracción de lava basáltica.

1961.
Bennyhoff trabajó probablemente en el montículo no.1

1962.
P. y R. Kroster también excaban esta zona.

1917.
Manuel Gamio exploró una zona cercana a Cuicuilco, llamada "Las Canteras de Copilco", encontró entierros con cerámica asociada, además de pisos y restos de hileras de piedras, confirmó la existencia de una cultura anterior que llamó "la Cultura de los Cerros".

1957.
R.F.Heizer y James A. Bennyhoff exploraron los montículos de Cuicuilco B, localizando los dos hasta ahora a la vista.

1967.
En el proyecto de Villa Olímpica Roberto Gallegos inicia el rescate de Cuicuilco B, durante la construcción de Villa Olímpica, para los Juegos Olímpicos. El INAH hizo la exploración de rescate sobre estos terrenos.

1922.
Manuel Gamio descubrió Cuicuilco y Byron Cummings con ayuda de la Universidad de Arizona comienza a desenterrar la pirámide más antigua del Valle del Anahuac y posiblemente de América.

1958.
Heizer y Bennyhoff excavaron unos pozos estratigráficos con los cuales establecieron una nueva secuencia cerámica.

1968.
Florencia Muller estudió la Cerámica de Cuicuilco B, donde se construyó la Villa Olímpica, afectando seriamente Cuicuilco B, siete estructuras fueron destruidas y el resto reconstruidas.

1925
A Cummings le es robado en el Paso, Texas todos los documentos e informes del trabajo realizado durante todo el periodo de excavaciones, por lo cual no hay registros precisos de su trabajo.



Img.81 Byron Cummings y la vasija de Xultecuti

1939.
Eduardo Noguera reconstruyó el altar superior y descubrió doce entierros perpendiculares a la circunferencia exterior del basamento.

1980.
Florencia Muller terminó los estudios de cerámica en Cuicuilco B.

1990.
Se descubre Cuicuilco C bajo la anterior fábrica de papel de Peña Fobre dejando únicamente un montículo en el ahora Parque Ecológico Loreto y Peña Fobre.



Img.82 Byron Cummings y equipo de trabajo

1996.
Se reinician las exploraciones, los hallazgos más recientes son una estela al pie del Gran Basamento y entierros en el edificio Heizer.

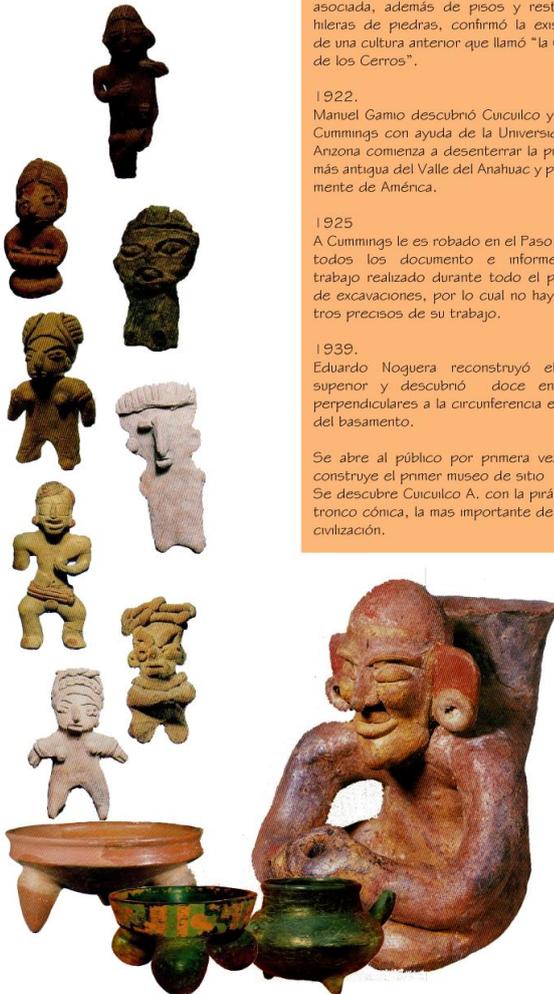


Fig.18 Figurillas de cerámica de Cuicuilco

La energía más antigua

Se encontraron junto a los entierros, algunas vasijas que recuerdan a las formas de Teotihuacan. Dos de estas vasijas son la representación de Huehuetéotl, la energía más vieja, el fuego representado como un anciano arrugado, barbado, desdentado y encorvado que esta sentado cargando el fuego en su cabeza dentro de un sahumerio adornado con la cruz de los cuatro rumbos. Estas vasijas ayudan a datar el monumento que tiene cerca de 2.000 años.³¹

El hallazgo de esta vasija en el interior, me hace pensar en algo que se relaciona con el contexto de Cuicuilco, la mayoría de las formaciones orográficas que se encuentran a su alrededor son de origen volcánico como se explicará más adelante, ahora bien, ¿por qué no Cuicuilco representaría un volcán más?,

En el interior de la pirámide se encuentra la máxima representación del fuego, al interior de los volcanes esta el fuego, por lo tanto, Cuicuilco es una digna representación de la naturaleza orográfica que lo rodea.

Img.83 Características antiguas de la Cuenca de México con divisiones políticas actuales



El lago desapareció quedando el lago de Xochimilco, al sur y el lago de Texcoco, al norte.

Los ríos que se convirtieron en drenajes son el lago reducido a Xochimilco, y con agua tratada, Zumpango, receptor de aguas negras. Actualmente queda el Río Magdalena, que nace en la Sierra de las Cruces al poniente de la cuenca.³²

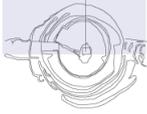
Img.84 Lago sobrepuesto en la mancha urbana



Foto aérea de la Cuenca de México, el antiguo Lago sobrepuesto en la mancha urbana, las divisiones delegacionales y municipales actuales. El lago sólo un recuerdo y un leve vestigio de las culturas del Anahuac, representadas por las pirámides que han resistido el tiempo. Pero el paisaje de nuestros ancestros quedó oculto entre edificios,

31. MULLER, Florencia. (1990) La cerámica de Cuicuilco: un rescate arqueológico. Serie arqueológica. INAH, México D.F.
32. NARBOR, Camilo (2000)

1800-1900	1900-1950	1950-2000	MEDIO
-----------	-----------	-----------	-------



cuiculco: lugar de variados colores análisis actual del sitio y su paisaje

significado

Cuiculco de acuerdo al Diccionario de Náhuatl de Remi Simeon se determina su significado basado en:

Cuicatl: significa Canto
Co: es el prefijo de lugar
Cuiculcoatl: significa serpiente de muy variados colores
Cuiculcic: de colores variados

Por lo que, Cuiculco significa: "Lugar de variados colores"³³.

ubicación

Se encuentra dentro de las coordenadas 19°8'05.42"N, 99°10'53.99"W, ubicado en la zona sur de la Ciudad de México D.F., a las faldas del Ajusco. Antiguamente asentado a las orillas del antiguo lago de México, en su lado sur (Fig.19).

Los elementos que dominan el contexto lejano es el paisaje orográfico, el cual, actualmente visto desde Cuiculco es fracturado por el paisaje urbano. (Imq. 85)

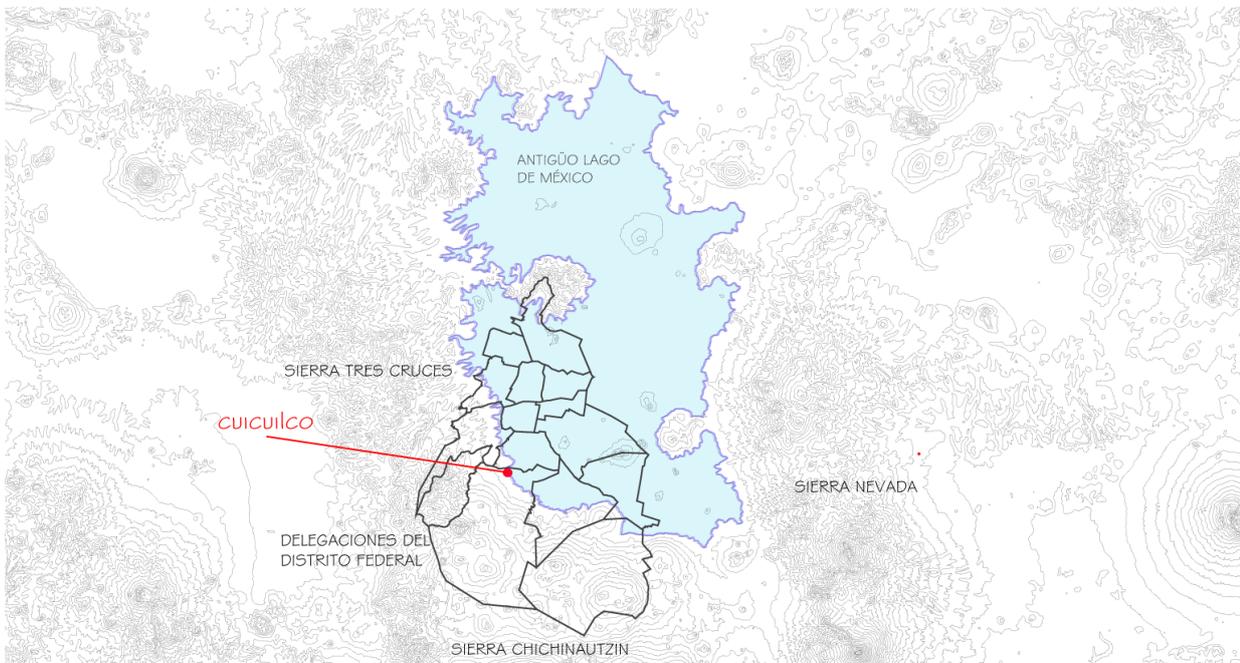
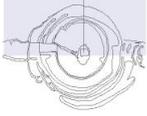


Fig.19 Plano de ubicación de la Zona Arqueológica de Cuiculco con respecto al antiguo lago de México y el actual límite delegacional del D.F.

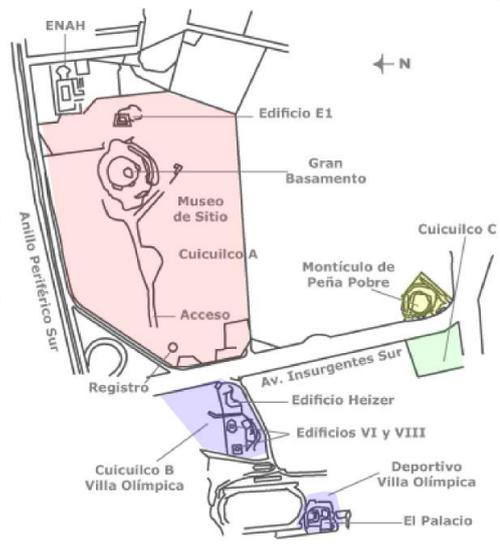


Imq. 85 Languillo a 180° del contexto actual de Cuiculco tomado desde la cima del basamento
2 de junio 2008

33. Según el Profesor Lucio C. Barón Tianexik, nahuahablante del Estado de Morelos, imparte clases en diferentes instituciones
34. MARQUINA, Ignacio (1951), "Arquitectura Prehispánica", México, INAH



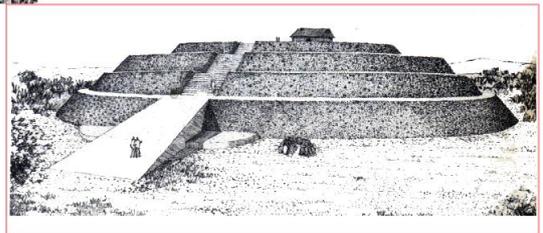
cuicuilco a,b, c, montículo de Peña Pobre y pirámide de Tenantongo últimos vestigios arqueológicos



Img. 87 Plano de localización de los últimos vestigios arqueológicos INAH, México, 2002, 2ª ed. 2007

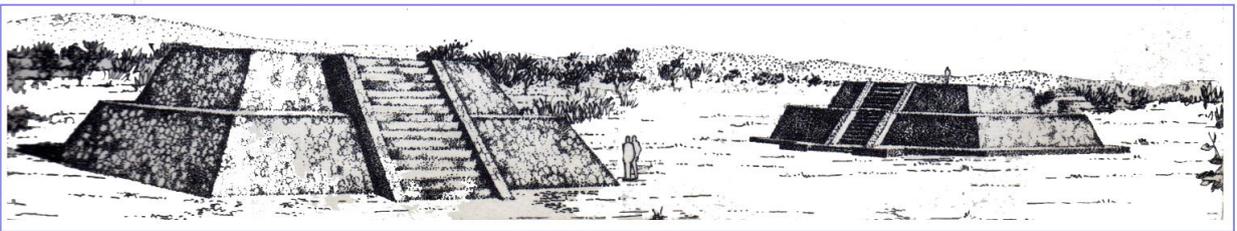
Img. 86 Ubicación de basamentos de la Zona Arqueológica de Cuicuilco

Cuicuilco está compuesto por cinco conjuntos (img.87); el principal, denominado Cuicuilco A (img.88), se ubica al oriente de la Avenida Insurgentes Sur y Anillo Periférico Sur. Frente a Cuicuilco A se localiza el conjunto Cuicuilco B (img.89) dentro de la Zona Habitacional Villa Olímpica, al sur de este se encuentra Cuicuilco C, que está debajo de los edificios modernos de Grupo Empresarial Elektra; frente a este está el Montículo de Peña Pobre que forma parte del Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre. Por último, en el área natural protegida, Bosque de Tlalpan, se sitúa la pirámide de Tenantongo que carece de investigación.

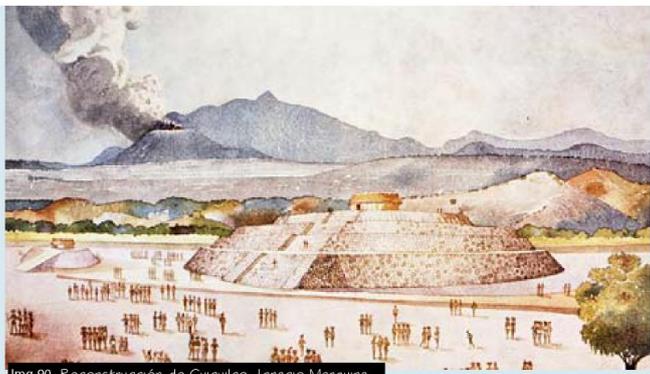


Img. 88 Cuicuilco A El Gran Basamento

En este trabajo la Zona Arqueológica se refiere a Cuicuilco A, B, C y Peña Pobre, Cuicuilco A es el tema central y de intervención para este trabajo.

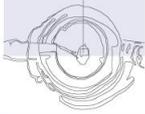


Img. 89 Cuicuilco B, Edificio XVII y XVIII

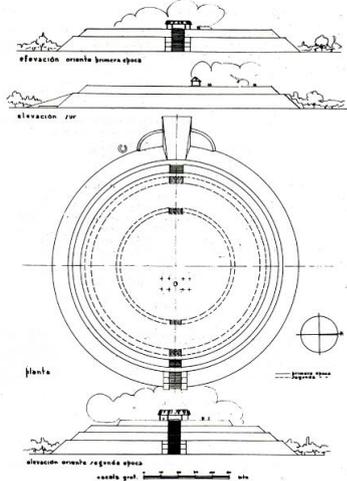


Img. 90 Reconstrucción de Cuicuilco, Ignacio Marquina





cuicuilco a



img.91 Planta y elevación del Gran Basamento Dibujos I. Marquina según su investigación

cuicuilco A

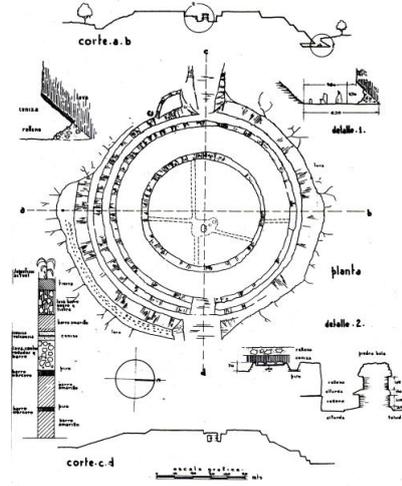
Esta zona es la principal de todo el territorio que se ha descubierto abarca la cultura cuicuilca, es donde se encuentra el Gran Basamento y el Edificio E-1. (Fig.21)

El Gran Basamento, una de las estructuras mas antiguas de forma circular (Fig.20). Tiene su frente hacia el oriente quedando casi con exactitud en un eje EW, Oriente- Poniente. En el poniente existía una rampa que conduce a la plataforma superior. Constaba de cuatro plataformas escalonadas de forma circular, de las cuales actualmente solo se pueden apreciar tres. Constituye la primera gran estructura de piedra de Mesoamérica, mide 110 m de diámetro y 25 m de altura, está constituida con bloques de andesita sin labrar, de más de 30 kg unidos entre si sin mortero, estos bloques rodean un núcleo central de barro comprimido. (Fig.91-93)

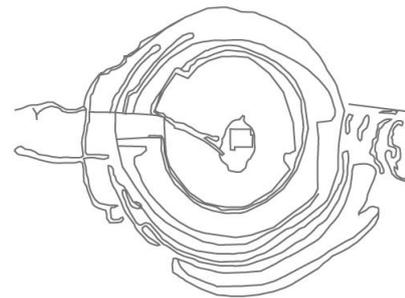
Ha sido considerada por especialistas como el primer edificio concebido como Calendario de Horizonte en Mesoamérica, (véase lamina 52 y 55), ya que desde su centro en la parte más alta se puede observar la salida del sol en el equinoccio detrás del volcán El Papayo.³⁵

Sobre el eje este-oeste se descubrieron altares semirectangulares de baja altura, protegidas por adoratorios realizados de material perecedero. La llamada kiva (img.95), cuando fue descubierta se relaciono su parecido con las cámaras circulares del sudoeste de Estados Unidos.

Se encontró una estela ubicada al sur del Gran Basamento, se trata de un monolito de 4 m de altura. Al parecer esta estela es la primera representación del axis mundi.³⁷(img.94)



img.92 Estado actual del Gran Basamento Dibujos I. Marquina



img.93 Estado actual del Gran Basamento Dibujo a partir de foto aérea Google Earth



img.94 La Estela I, Cuicuilco A



img.95 La Kiva, Cuicuilco A

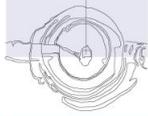
Fig.20 círculos antiguos en el mundo



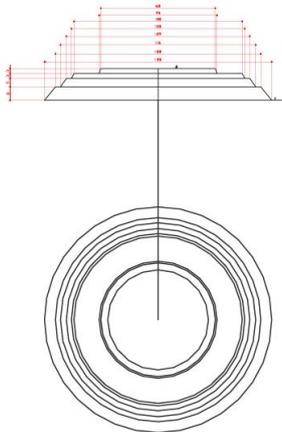
Observatorio solar de Chankillo, Perú | Pedra do lombo dacosta | barro | kiva | poio | Campo lameno | Pedra do pinal do rei | Pedra da chula

Ames | Pedra do outeiro do cogoludo | Kiva | Avebury, Inglaterra | Kathis, Irlanda | Catoira | Representación de la Atlantida | Asentamientos tipo la tene

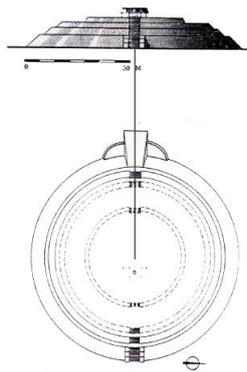
35. BRODA, Johanna, STANISLAW, Iwanozewski, MONTERO, Arturo. (2007) La Montaña en el Paisaje Ritual, ENAH/UNAM, México.
 36. CUMMINGS, Byron 37. PEREZ, Campa Mario, (2007) Cuicuilco, Ciudad de México, INAH, México, Pp. 6



cuicuilco b y c



Img. 96 Planta y elevación del Gran Basamento. Dibujo a partir de datos dados por I. Marquina



Img. 97 Planta y elevación del Gran Basamento. Dibujo de Groux según J.A Gómez R.

cuicuilco B

Se encuentra debajo de la Zona habitacional de Villa Olímpica, se encontraron 400 formaciones troncoconicas algunas con entierros en su interior.³⁸ Actualmente se encuentran las estructuras:

Edificio IX o Heizer. Es una de las edificaciones más antiguas de Cuicuilco. Está construida de tierra compactada, presenta evidencias de dos rampas de tierra que sirvieron de acceso, y se observan bajo la lava.

Edificio VI y VIII (Fig.21). Se localizan al poniente del edificio Heizer. Ambos de forma rectangular, Presentan, tres etapas constructivas elaboradas con piedra volcánica (andesita) burdamente cortada.

El Palacio (Fig.21). Los restos se hallan actualmente en el lado norte del conjunto habitacional de Villa Olímpica. Los restos arquitectónicos que se conservan indican que fue un complejo edificado por habitaciones que rodeaban pequeños patios en conjuntos distribuidos sobre plataformas de diferentes niveles.

cuicuilco C

La zona es una pequeña loma en inundada por una corriente pluvial que se interna en el predio, que ocasiono una destrucción y remoción estratigráfica de los materiales arqueológicos.

Montículo Peña Pobre. Se encuentra en el Parque Ecológico de Peña Pobre hacia su parte oriental se desplantan tres grandes terrazas prehispánicas, sobre las que se edificaron habitaciones para obreros de la fábrica de papel. Esta estructura no fue cubierta por la lava del Xitle pero aún no ha sido explorada.

Tenantongo. Se localiza a 1.25 km al sureste del Gran Basamento; la segunda edificación más grande de Cuicuilco, es de planta ovalada. Carece de estudios de exploración

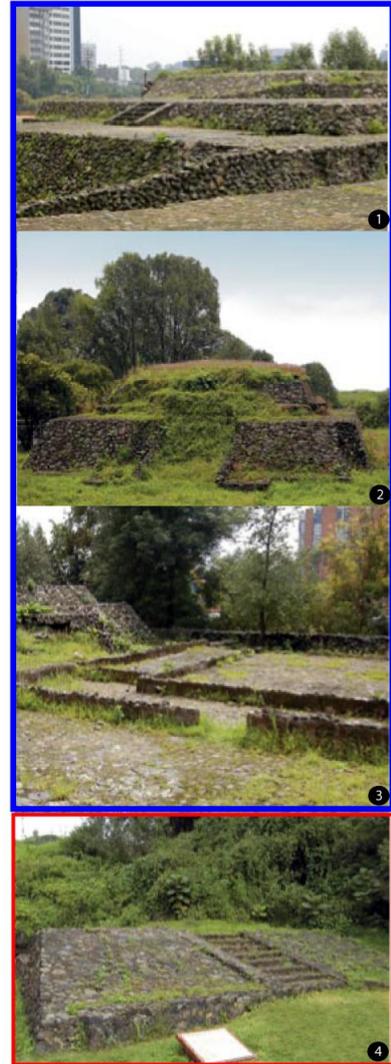


Fig.21 1. Cuicuilco B. El Palacio
2. Cuicuilco B. Edificio VI
3. Cuicuilco B. Edificio VIII
4. Cuicuilco A. Edificio EI

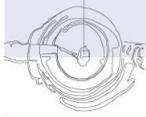


Img. 98 Imagen aérea del basamento circular de Cuicuilco Google Earth.



Img. 99 Imagen de la fachada poniente del basamento circular de Cuicuilco. 2007

38. JIMÉNEZ, Ovando (1968)



análisis ambiental
paisaje actual de la zona arqueológica

topografía	2280 - 2300 msnm
geología	rocas igneas intrusivas intermedias del terciario con fracturamiento escaso relieve de montaña intemperismo somero permeabilidad baja
hidrología subterránea	alta permeabilidad se encuentra agua en el subsuelo abundantes pozos
clima	templado subhúmedo, con lluvias en verano y el mes más calido durante la primavera
edafología	capa de origen orgánico acarreos de origen aluvial o humano Sobre la lava todos los sustratos de suelo que le siguen son arenosos-limosos, moderadamente ácidos, poseen una gran cantidad de materia orgánica, potasio y calcio, pero son pobres en nitrógeno y fósforo aprovechables. se encuentran principalmente: FEOZEM HAPLICO (Hh) y LITOSOL (I)
vegetación y uso de suelo	Se localizan especies como el Palo loco (<i>Senecio praecox</i>), Copal (<i>Brucera cuneata</i>), Tepezán (<i>Bluddleia cordata</i>), Palo dulce (<i>Eysenhartia polystachya</i>). Se identifican dos tipos de uso de suelo la que más predomina es el Pastizal inducido (Pi), la segunda es Matorral inerme (Mi) y Pastizal natural (Pn).

Fig.22 Cuadro de análisis ambiental de la Zona Arqueológica de Cuicuilco



Tepezán *Buddleia cordata*



Palo loco, *Senecio praecox*



Maquey, *Agave sp.*



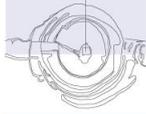
Cedro, *Cupressus lusitanica*

Fig. 23 Imágenes de flora de la Reserva del Pedregal de San Ángel



Fig.24 Fauna Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel





análisis urbano
contexto de la zona arqueológica

N



Fig.25 Plano de análisis urbano

- | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|--|---|
| 1 Anillo Periférico Sur | 4 Trebol vehicular (área verde) | 7 Zona de Banco Inbursa | 10 ENAH Escuela Nacional de Antropología e Historia |
| 2 Avenida Insurgentes Sur | 5 Zona habitacional Villa Olímpica | 8 Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre | 11 Sala Cultural Ollin Yoliztli |
| 3 Avenida San Fernando | 6 Centro Comercial Pensur | 9 Fracción del Bosque de Tlalpan | Acceso a la Zona Arqueológica |

Análisis urbano

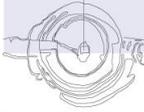
La entrada principal de la zona se encuentra sobre la Av. Insurgentes Sur y el Anillo Periférico Sur la bordea al norte. En el trébol que se forma en la intersección de estas avenidas se puede apreciar una de las tantas esculturas que forman parte de la llamada Ruta de la Amistad de la Ciudad de México. Hacia el sur se encuentra la Av. San Fernando.

Cuicuilco se encuentra inmerso en un punto de alto flujo vehicular además de que a su alrededor se encuentran inmobiliarios importantes para la ciudad como lo son la Zona Habitacional Villa Olímpica Miguel Hidalgo, el Centro Comercial Pensur, Centro Bancario Inbursa, Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre, Bosque de Tlalpan, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Instituto Nacional de Ecología y la Sala Ollin Yoliztli y la cercana Ciudad Universitaria.

Las colonias que la rodean son: Insurgentes Cuicuilco, Pedregal de Carrasco, Jardines del Pedregal, Isidro Fabela y Miguel Hidalgo.

Las áreas verdes importantes cercanas son: El Bosque de Tlalpan, Ciudad Universitaria, La Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, Fuentes Brotantes, Parque del Pedregal, Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre, Centro Deportivo Vivanco, Cerro de Zacatepetl y el muy cercano Volcán Ajusco.

Se ubican dos nodos viales importantes el de Anillo Periférico sur y Av. Insurgentes sur y esta con Av. San Fernando. El acceso es difícil para los peatones e incluso es difícil de identificar lo a simple vista.



análisis de la zona arqueológica / cuicuilco a contexto interno del sitio, análisis fotográfico

N



Fig. 26 Plano de análisis de Cuicuilco A

Área aproximada de Cuicuilco A: 246,500 m²

- | | | |
|--|----------------------|--|
| 1 El Gran Basamento | 5 Andador sur | 10 Estacionamiento |
| 2 Acceso a la Zona Arqueológica | 6 Andador sur | 11 Andador principal |
| 3 Plaza del Gran Basamento y vestíbulo | 7 Museo del sitio | 12 Límite actual de Cuicuilco A |
| 4 Andador norte | 8 Paso hacia la ENAH | 13 Actual zona de actividades culturales |
| | 9 Zona de estar | |

Análisis de la zona arqueológica

La entrada principal de la zona se encuentra sobre la Av. Insurgentes Sur y el Anillo Periférico Sur la bordea al norte. En el trébol que se forma en la intersección de Análisis de la zona arqueológica

La Zona Arqueológica Cuicuilco A cuenta con un área de 246, 500 m², cuenta con un acceso principal, la caseta de vigilancia en una plaza de acceso, un estacionamiento, un andador principal poniente- oriente, el cual llega a la actual plaza del Gran Basamento que distribuye accesos al museo de sitio, a la zona de servicios y a los andadores norte y sur, que también comunican con la plaza de acceso. Al oriente del Gran Basamento se encuentra un acceso a la ENAH, Escuela Nacional Antropología e Historia.

A lo largo del recorrido de los andadores se encuentran zonas de estar, estos invitan al usuario a adentrarse al contexto natural del sitio y se pueden apreciar diferentes visuales del Gran Basamento.

El paisaje se compone de elementos naturales del Pedregal de San Ángel, existen depresiones formadas por la lava así como también pequeñas cuevas llenas de vegetación del pedregal, grandes rocas ígneas imprimen un carácter especial al sitio.



1. El Gran basamento piramidal. Es en donde mas tiempo pasan los usuarios debido a que pueden sentarse y acostarse sobre su césped, existen algunas zonas restringidas debido a colapsos que ha tenido la estructura, el acceso al interior está restringido.
2. Acceso a la Zona Arqueológica. No existe referencia que indique el lugar, carece de jerarquía y de carácter.
3. Plaza actual del Gran Basamento. Es una zona de estar y de contemplación al Gran Basamento, vincula andadores y zonas de servicio.
4. Andador norte. Comunica el acceso principal de la zona con la plaza del Gran Basamento. Es invadido de basura que proviene de los peatones que circulan por la quamiación colindante.
- 5-6. Andador sur. Comunica al acceso principal con la plaza y la zona onente donde se encuentra la estructura E1. El paisaje orográfico esta obstruido por los edificios modernos y se imponen al paisaje natural del sitio.
7. Museo del sitio. Ubicado al sur del Gran basamento, presenta una exposición permanente de la historia del sitio a su lado se encuentra la administración y zona de servicios.
8. Paso hacia la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH. La escuela se ubica al onente del sitio, se conecta con el sitio por medio de un angosto andador. La malla ciclónica que los separa tiene una entrada, los estudiantes tienen acceso libre.
9. Zona de estar. Espacio ubicado al poniente del basamento sobre el andador principal, hay bancas y vegetación que indican que es la zona de estar, pero no es frecuentada por el usuario.
10. Estacionamiento. Ubicado a la izquierda del acceso principal, su entrada es por Av. Insurgentes. En días inhábiles, es un espacio suficiente para la cantidad de usuarios, pero en días festivos es insuficiente.
11. Andador principal. Interesante recorrido que liga la entrada principal con el Gran Basamento, se puede ir observando como el basamento se va imponiendo en el paisaje cada vez. Estar dentro de este andador da la sensación de estar aislado de la ciudad y estar rodeado por la vegetación del pedregal. Se trazó en nuestros tiempos cuando se descubrió el sitio.
12. Limite actual de Cuicuilco A. El sitio esta bardeado con un muro de piedra brasa, sobre el cual existe una reja de metal pintada de verde que favorece a los peatones para ver el sitio desde afuera.
13. Zona de actividades culturales. Se ubica al onente, a un costado del Gran basamento, es un extenso espacio abierto, rodeado por vegetación del pedregal, que permite el desarrollo de actividades culturales y recreativas, visitas de grupos indígenas, culturales y religiosos,(Fig.30). Existe un lugar de ofrendas al onente del basamento, donde estos grupos pueden dejar ofrendas.



Fig.27 Análisis fotográfico de Cuicuilco A

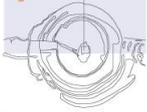


Fig.28 recorrido andador norte



Fig.29 recorrido andador sur





emplazamiento del basamento de cuicuilco
área de estudio

Sobre cartas topográficas se localizó la Zona Arqueológica de Cuicuilco; ubicando la estructura circular y desde su aproximado centro se trazaron los cuatro ejes que corresponden a los puntos cardinales. los ejes se prolongaron hasta encontrar coincidencias con la orografía de la Cuenca de México. Para su explicación se empieza por el oriente y así girando hacia la izquierda.

Oriente. El eje a 90° coincide primero con el Cerro del Elefante donde está la zona arqueológica de Tlapacoya, y después con la cima del volcán Papayo (broda). Girado el eje principal a 14° hacia el norte se intercepta con la cima del volcán Tlaloc, a 12° más se intercepta con el Cerro de la Estrella; ahora bien si se gira el eje oriente hacia el sur, el 4° se encuentra con la cima del volcán Iztacohuatl, después más 14° se encuentra primero con la Zona Arqueológica de Cuahlama, después con la cima del volcán Teuhtli y más adelante con la cima del volcán Popocatepetl.

Sur. El eje a 90° coincide con tres volcanes que están alineados naturalmente: el volcán Ololizqui, Oyameyo y Cuezpalapa. Recordando que el ángulo que conforma al talud del basamento de Cuicuilco es el mismo que el del volcán Oyameyo. Girado este eje hacia el poniente 38° coincide con la punta más alta del volcán Ajusco, el Pico del Águila.

Poniente. El eje a 90° tiene relación con un pequeño cerro llamado el Portezuelo y el Cerro Pie de Moctezuma. Girando el eje principal a 29° hacia el norte se encuentra el cerro de Zacatepetl, este eje casi coincide con el eje oriente que llega hasta el volcán Popocatepetl.

Norte. El eje 90° coincide con la cima del cerro de Chapultepec, y más adelante con el cerro Tlayacampa. Este eje girado a 20° hacia el oriente coincide primero con el Templo Mayor, más adelante con el cerro del Tepeyac y este eje girado a más 18°, o sea, a 38° del eje poniente, coincide con la Zona Arqueológica de Teotihuacan, posiblemente en el centro de la Pirámide del Sol. Por lo anterior el eje desde el Pico del Águila pasando por el centro Gran Basamento es el mismo que este eje que llega hasta Teotihuacan.

Se encuentra una coincidencia importante entre la Zona Arqueológica del Cerro de la Estrella y la Zona Arqueológica de Cuahlama, pues estas a partir del eje oriente-poniente tienen el mismo grado angular. Sabemos que estas dos zonas no pertenecen a la misma época y que son posteriores a Cuicuilco, la hipótesis es que los posteriores pobladores a Cuicuilco posiblemente se basaron en él para hacer sus asentamientos.

Con lo anterior se construye un plano cuya guía, para su organización y análisis, corresponde al concepto mesoamericano de los cuatro rumbos que da por resultado la ubicación de los cerros, volcanes y zonas arqueológicas como reflejo de la cosmogonía y su relación con el espacio.



Img.100 Representación prehispánica de las montañas, "tepetli"(cerro)- "tepemeih"(cerros)

Danza Indígena Azteca de la Ciudad de México

Rescatada y existente desde hace más de 500 años, no se perdió por la llegada de los españoles, pero sus orígenes se han modificado hasta la actualidad.

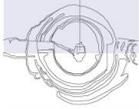
En la Ciudad de México existen grupos de danza en casi todas las plazas públicas, parques y alamedas. La danza está dividida en tres los llamados Concheros que existen desde la colonia, los culturales quienes buscan las raíces prehispánicas y los Chimalteros, quienes adquieren ganancias económicas con la danza.

A estos grupos de danza, como a otros grupos religiosos, se les es permitido realizar sus ceremonias en la Zona Arqueológica de Cuicuilco.



Fig.30 Ceremonia anual el 22 marzo de danza al oriente del Gran Basamento de Cuicuilco

39. GONZALEZ Torres, Yolotl. (2005). Danza tu palabra: La danza de los concheros. México.



el espacio mesoamericano, visión contemporánea
concepto estructural del proyecto

En la cosmovisión mesoamericana existen siete rumbos con ciertas características que los identifica y que les fueron atribuidas por las antiguas civilizaciones de acuerdo al estudio constante de la naturaleza en todas sus dimensiones.

El entendimiento del universo era comprendido en los dos planos horizontal y vertical o *Axis mundi* (img.101-102), no como puntos en donde específicamente ocurre algo, si no como regiones, míticas para nosotros, pero reales para la cultura. Rumbos donde se encontraban los postes que sostienen el cielo y que para los mesoamericanos eran reales como los mismos cielos.

El espacio estaba cargado de fuerzas e influencias que diferenciaban cualitativamente cada una de las cinco regiones cardinales, los cuatro rumbos cardinales y el centro, y las dos verticales, conformando una especie de campo vectorial de siete polos. El espacio, al ser el desdoblamiento de una o más deidades, estaba dotado de vida.

Para cada época y para cada cultura el espacio es una entidad diferente. El espacio mesoamericano no es un espacio isotrópico, como el newtoniano (fig.31), sino un espacio cargado de fuerzas y cualidades que imprime a las demás entidades parte de su naturaleza.

Estas fuerzas y características son interpretadas de diferente forma dependiendo el lugar geográfico y cultural donde nos ubiquemos, en la siguiente lámina se hace una interpretación hipotética de este espacio vectorial.



Img.101 Representación del eje vertical, cosmovisión mexicana

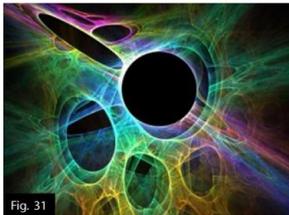


Fig. 31

"Cuanto", partícula más pequeña de la vida, más que el átomo, está presente en el universo y en todas partes. Con este es posible medir toda sustancia del universo según Newton.

El espacio isotrópico es como si todo el elemento del espacio fuera una máquina predecible. Parte de que los entes del espacio (planetas, puntos cardinales, etc) se rigen por leyes que se pueden conocer, como la gravedad, la aceleración, el movimiento de los astros, su influencia sobre nuestra vida. Es preciso, rígido y no cambia al contrario del espacio Mesoamericano, es cambiante y relativo, depende de donde te encuentres, las formas y las sustancias pueden cambiar



Img.102 Representación del eje vertical cosmovisión maya

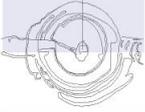
Imaginemos que este espacio fuera la extensión creada por el desdoblamiento de una deidad bipartida creando una polaridad, un campo de tensiones vertical, y que este eje se hubiera desdoblado en cuatro creando otro juego de tensiones horizontal, imaginémonos a nosotros mismos como esponjas permeables a estas fuerzas y que cada día somos penetrados por las fuerzas, que son como nuestros deseos, provenientes de alguno de los rumbos cardinales. El espacio entero es como una trama de influencias, que el suelo que pisamos respira, que de su vientre acuático depende nuestra vida.

Imaginemos que vivimos así, como ácaros dentro del cuerpo y la piel del as deidades, bebiendo de sus fluidos, con sus pasiones, tal ejercicio es la forma de imaginarnos y sentir el espacio mesoamericano.



40. ESPINOSA Gabriel, 1997 La montaña en el Paisaje ritual,ENAH/UNAM, México.
41. Bis. 40

42. BRODA, Johana, 2007 La montaña en el Paisaje ritual,ENAH/UNAM, México.
43. Bis. 40



oriente. Tlahucopa o Tlahuiztlampa, rumbo de la espina de luz. El representante de esta región es "Quetzalcoatl", la serpiente hermosa. Su color es el amarillo que esta relacionado con el color a la salida del sol y por lo que es el rumbo de la luz. Su elemento es el fuego.

poniente. Cihuatlampa, Rumbo de las mujeres guerreras que mueren en parto, recogen al sol cuando esta en el cenit y lo llevan a su morada; es regido por "Xipetotec", el desollado, el señor de la evolución y el astrónomo. Su color es el rojo, relacionado con el color al atardecer. Rumbo de la fuerza, su elemento es la tierra.

sur. Huitztlampa, lugar de espinas, lugar de la voluntad, es custodiado por "Huitzilopochtli", el colibrí zurdo, también ahí mora Tlaloc, la máxima representación de la lluvia. Su color es el azul y su elemento el agua.

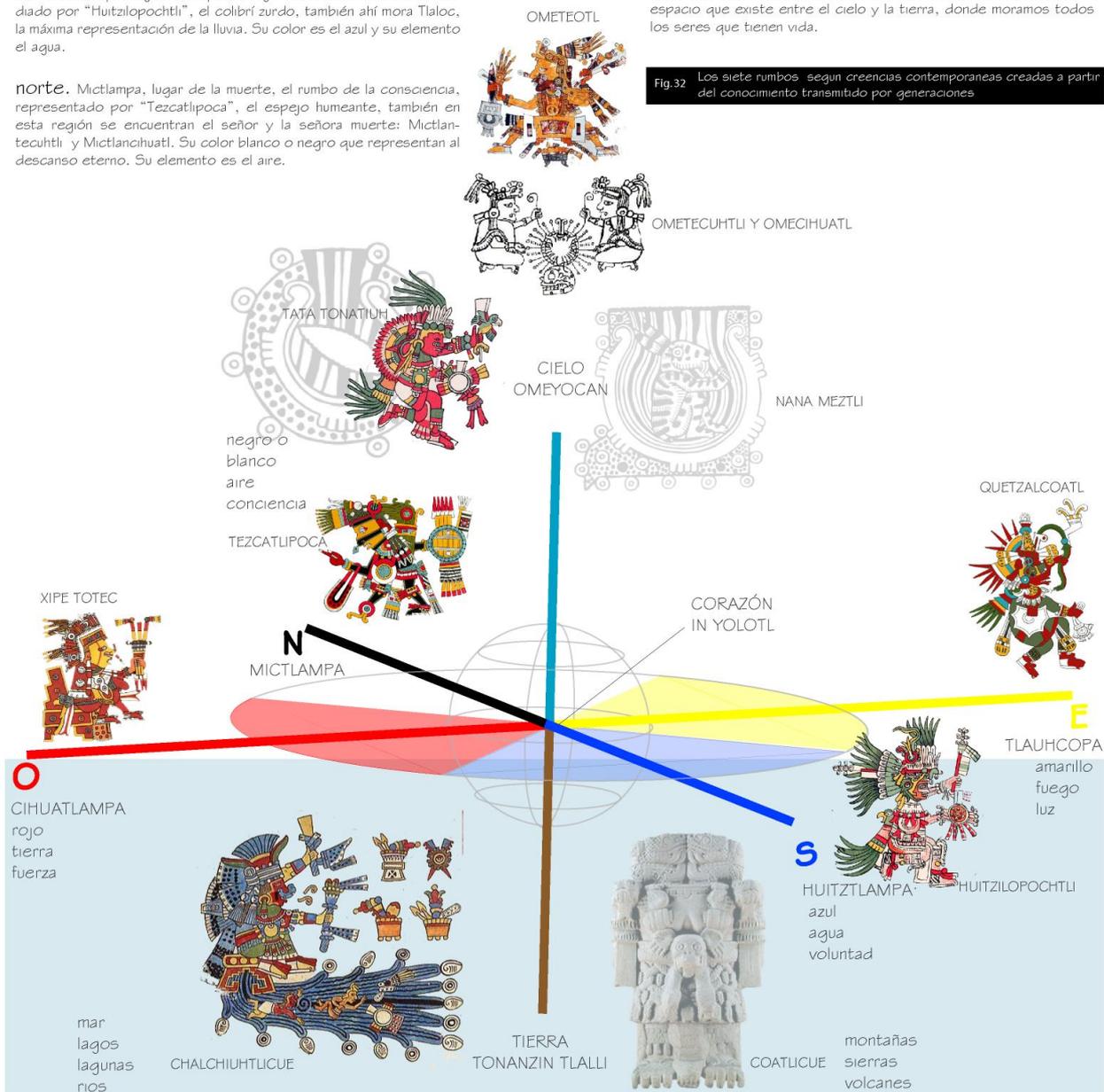
norte. Mictlampa, lugar de la muerte, el rumbo de la consciencia, representado por "Tezcatlipoca", el espejo humeante, también en esta región se encuentran el señor y la señora muerte: Mictlantecuhtli y Mictlanichuatl. Su color blanco o negro que representan al descanso eterno. Su elemento es el aire.

La tierra. Tonanzin tlalli, nuestra madre tierra, representada por "Coatlucue", la de la falda de serpientes, todas las montañas, sierras, volcanes, etc., y también por "Chalchihuitlicue", la de la falda de piedras preciosas (jades), todos los mares, los ríos, lagos, etc.

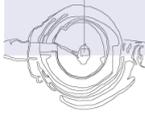
Cielo. Omeyocan, el lugar dual, donde mora Ometeotl, la energía dual, Omeccutli y Omecihuatl, el señor y la señora dual. Es la jicara celeste sus grandes representantes son Tata Tonatiuh, el abuelo sol, Nana Meztli, la abuela luna y Tlahuizcalpantecutli, Venus.

in Yolotl, el corazón, el centro al cual emergen todas las fuerzas tanto del plano vertical, como del horizontal y los cuatro rumbos espacio que existe entre el cielo y la tierra, donde moramos todos los seres que tienen vida.

Fig.32 Los siete rumbos, según creencias contemporáneas creadas a partir del conocimiento transmitido por generaciones



*Información de esta lámina redactada de acuerdo a transmisión oral aprendida de generación en generación, transmitida desde hace muchos años en la Ciudad de México y practicada en círculos dedicados al rescate tradicional de la cultura prehispánica. Fuente directa TONALMIN, Guadalupe Rebza, maestra de cosmología indígena contemporánea.



lectura del paisaje de cuicuilco
plano topográfico

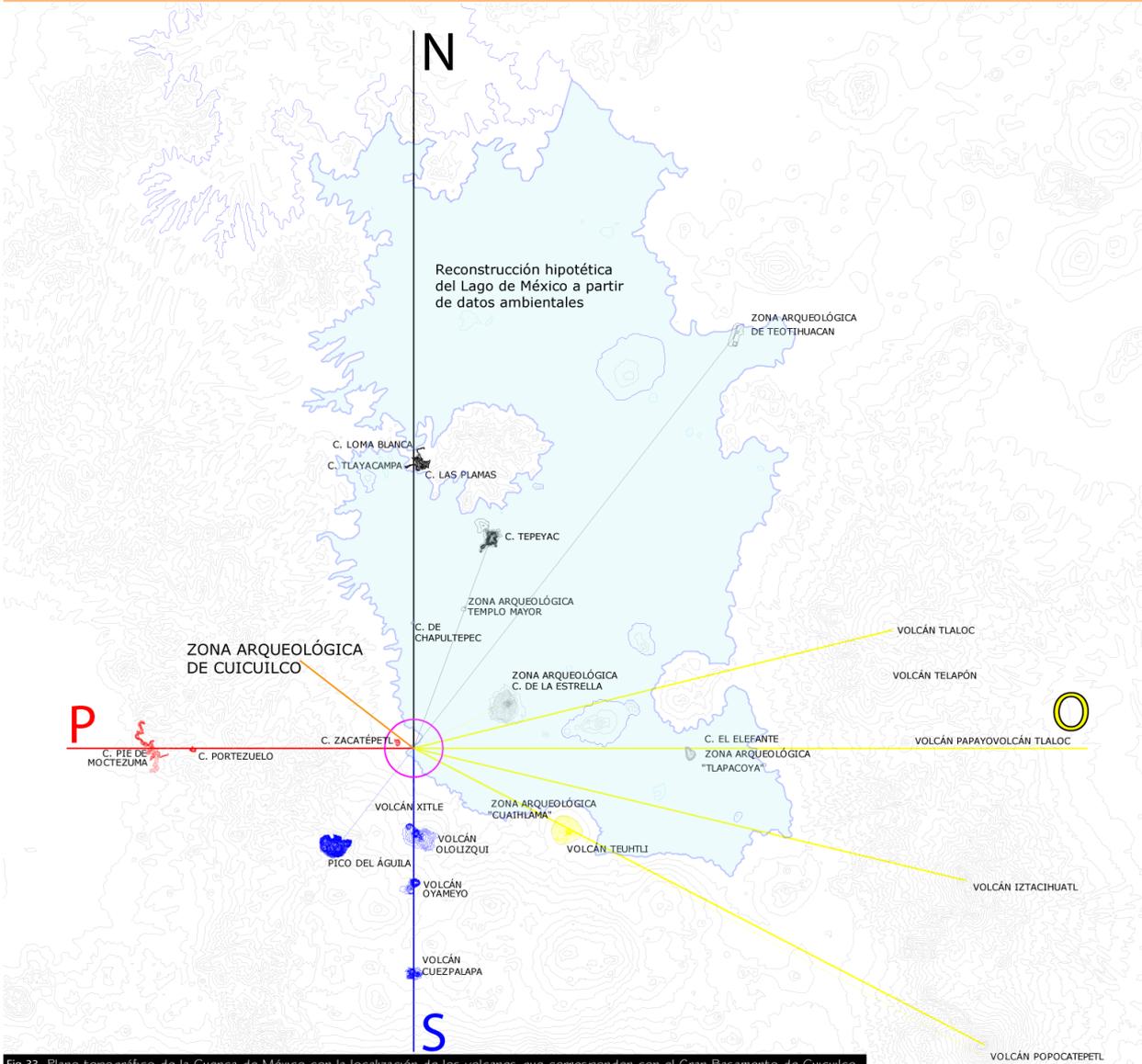


Fig.33 Plano topográfico de la Cuenca de México con la localización de los volcanes que corresponden con el Gran Basamento de Cuicuilco

Simbología

- Curvas de nivel
- Límite del Antiguo Lago de México
- Antiguo Lago de México
- Ejes de la región oriente
- Ejes de la región sur
- Ejes de la región poniente
- Ejes de la región norte
- Influencia aproximada de la cultura cuicuilca 60 km²

Este plano se realizó a partir del vectorial de la Ciudad de México⁴⁴ y lo que se muestra es la topografía de la Cuenca de México, el antiguo lago de México (su nivel máximo alcanzaba la cota de 2248 msnm) y la ubicación del Gran Basamento de Cuicuilco, emplazado en las márgenes del antiguo lago.

Desde su centro se desplazan los ejes que conducen hasta las cimas de las montañas y zonas arqueológicas, estos ejes están del color que le corresponde a cada rumbo, es así también que las montañas y zonas arqueológicas con las que corresponde cada eje esta pintada del color que le corresponde.

A partir del centro del basamento se encuentra el círculo aproximado de 60 km², que es la influencia que tuvo la cultura cuicuilca en su máximo esplendor.

44. INEGI 2005
45.



plano de los cuatro rumbos
análisis de ángulos y distancias de los ejes

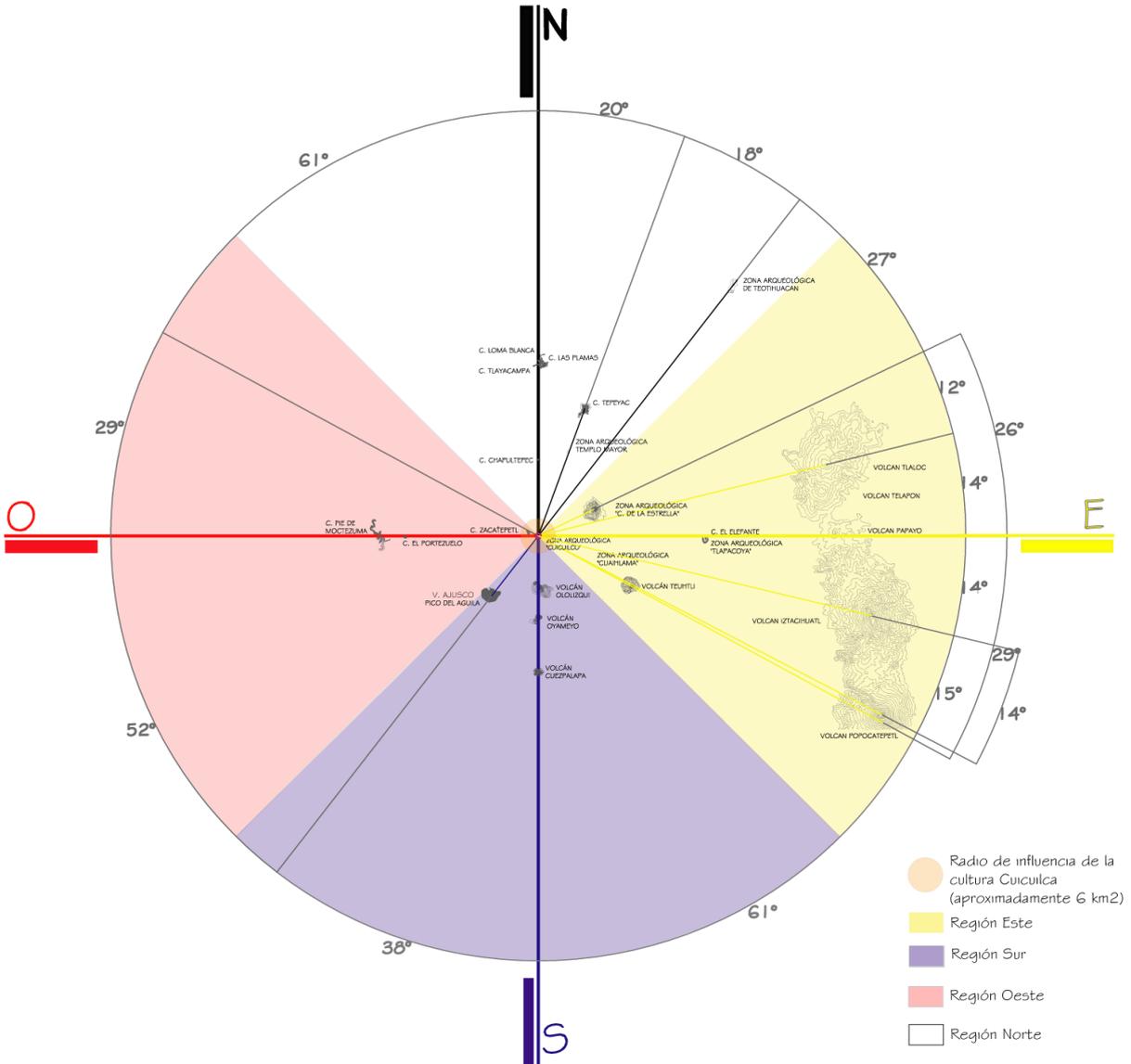
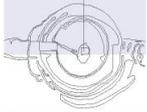


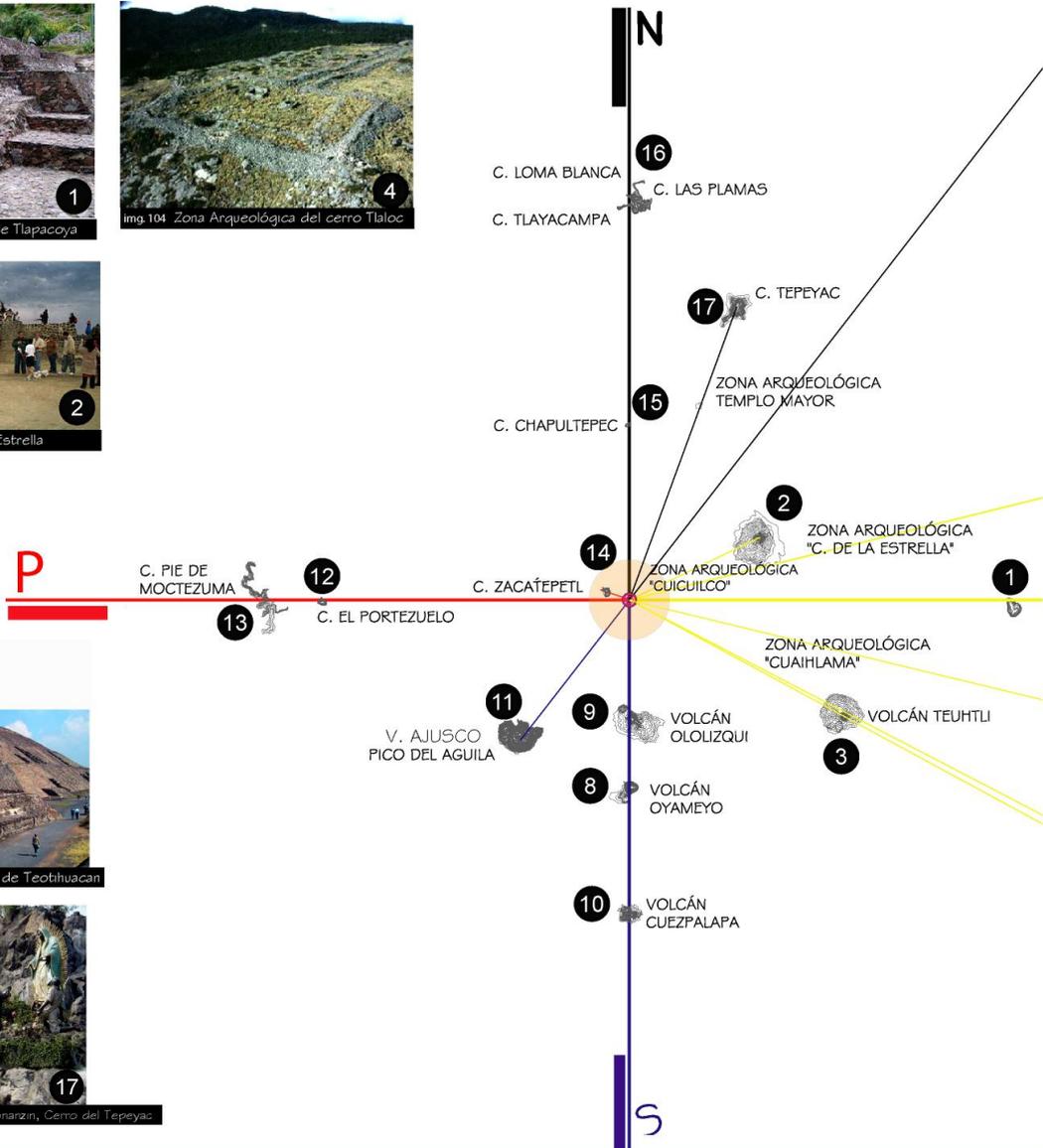
Fig. 34 Localización geométrica del Gran Basamento de Cuicuilco, con respecto a los volcanes con que corresponde

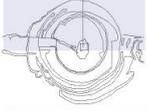
A partir de Cuicuilco se trazaron ejes que unen la pirámide con cada una de las montañas que le circundan y se midieron los grados de desviación con respecto al oriente. La posición de los cerros se relaciona con el color que corresponde a cada región. A partir de este análisis encontramos que el mayor número de referencias existen hacia el oriente y que en la cultura mesoamericana ésta es la orientación que rige la planificación.

Adicionalmente se observa que el eje central oriente-poniente casi corresponde, primero con la cima del cerro de Tlapacoaya y después con la cima del volcán Papayo a 90°, si se gira este eje hacia el norte a 14° corresponde con la cima del volcán Tlaloc, a partir de aquí se gira 12° hacia el mismo rumbo corresponde con la cima del Cerro de la Estrella, lo que juntos dan la suma de 26°. Ahora bien si se vuelve a girar por tercera vez el mismo eje ahora a 27°, se encuentra la cima de la pirámide del sol en Teotihuacan, a solo un grado de diferencia de los 26° anteriores. A partir del mismo eje oriente, si se giran los mismos 14° grados ahora hacia el sur corresponde con la cima del volcán Iztacihuatl; y si este eje lo volvemos a girar 14°, corresponde con la cima primero del volcán Teuhtli y después del volcán Popocatepetl.

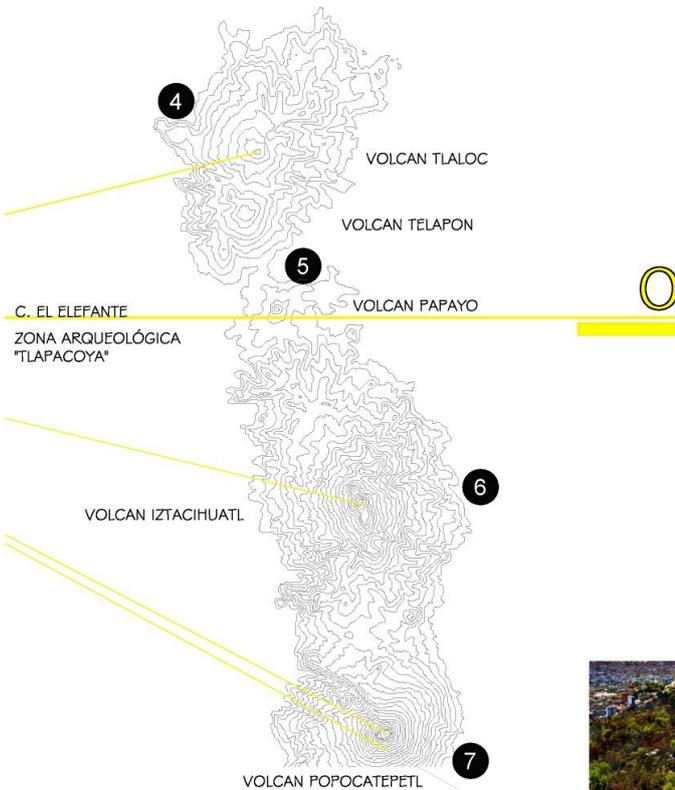


el contexto orográfico de cuicuilco
plano de clasificación





ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACAN



región este

región sur

región oeste

región norte

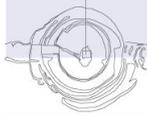
- 1 C. El Elefante, C. Tlapacoya
- 2 C. de la Estrella, C. Huizachtépetl
- 3 Volcán Teuhtli
- 4 Volcán Tlaloc
- 5 Volcán Papayo
- 6 Volcán Iztacihuatl
- 7 Volcán Popocatepetl

- 8 Volcán Oyameyo
- 9 Volcán Ololizqui
- 10 Volcán Cuezpalapa
- 11 Volcán Ajusco

- 12 C. El Portezuelo
- 13 C. Pie de Moctezuma
- 14 C. Zacatépetl

- 15 C. Chapultepec
- 16 C. Tlayacampa, Loma Blanca, Las Palmas
- 17 C. Tepeyac





tlapacoya y huitzachtepetl rumbo oriente

Ficha descriptiva

Basamento Cuicuilco punto cero: 2240 msnm curva de arranque 2420 msnm Tlapacoya

Imagen de distancia real del Centro del Gran Basamento de Cuicuilco hacia la cima del Cerro de Tlapacoya

Nombre original	Tlapacoya
Significado	Lugar donde se desgrana la cumbre
Nombre actual	Cerro del Elefante
Distancia desde Cuicuilco	28.165 Km
Altitud	2420 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Basalto, andesitas y tezontle
Periodo de formación	Cuaternario/Pleistoceno medio
Vegetación	Bosque de Encino -Pino



Esquema frontal a eje del Gran Basamento de Cuicuilco y del Cerro de Tlapacoya

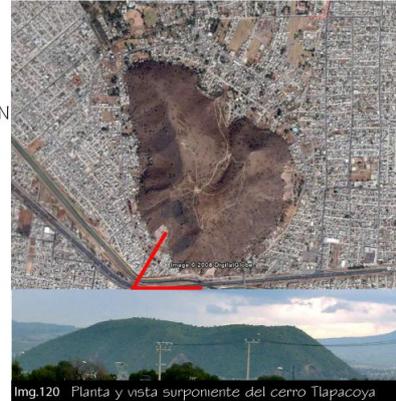


Imagen lateral oeste del Cerro de Tlapacoya

Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Cerro de Tlapacoya



1



Img.120 Planta y vista surponiente del cerro Tlapacoya

C.Tlapacoya. Coincide a 28 km con Cuicuilco por el oriente. Es llamado actualmente El Cerro del Elefante, se ubica en Chalco, Estado de México. En su lado oriente se ubica la Zona Arqueológica de Tlapacoya. En la ficha descriptiva se muestran imágenes en correspondencia, dimensión y distancia con respecto al cerro y el Gran Basamento de Cuicuilco.

2

Cerro de la Estrella. Coincide a 10 km con Cuicuilco en el noreste, es uno de los cerros importantes de la Ciudad de México, porque su cima es el punto más alto de la ciudad y en el único donde se puede ver completamente. Perteneció a la Delegación Iztapala. Tiene una superficie aproximada de 1093 ha., de las cuales 198-75-05 ha. corresponden a la Zona Arqueológica.⁴⁹

Es un marcador y observatorio de las Pleyades, en la época prehispánica fue construida una pirámide en la cima donde se celebraba la ceremonia del Fuego Nuevo cada 52 años. En la actualidad esta ceremonia es aun realizada al igual que la representación cada año de la Crucifixión de Cristo en Semana Santa.

Ficha descriptiva

Basamento Cuicuilco punto cero: 2240 msnm Cerro de la Estrella

Imagen de distancia real del Centro del Gran Basamento de Cuicuilco hacia la cima del Cerro de la Estrella

Nombre original	Huitzachtepetl
Significado	El cerro del Huizache
Nombre actual	Cerro de la Estrella
Distancia desde Cuicuilco	10.709 Km
Altitud	2460 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Basalto, andesitas y tezontle
Periodo de formación	Cuaternario/Pleistoceno medio
Vegetación	Bosque de Encino -Pino

Imagen fachada desde Cuicuilco hacia el Cerro de la Estrella

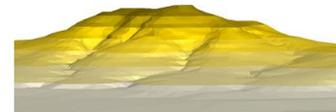


Imagen lateral poniente del Cerro de la Estrella



Imagen lateral oriente del Cerro de la Estrella

Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Cerro de la Estrella



Img.121 Vista oriente del Cerro de la Estrella



Img.122 Vista aérea del Cerro de la Estrella

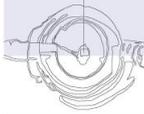
Ceremonia del Fuego Nuevo

Para los Aztecas cada ciclo de 52 años, en la antigua Tenochtitlan, el mundo estaba en peligro de dejar de existir si el sol no se levantará de nuevo, por eso era encendido un fuego en el templo del Cerro de la Estrella, por medio de la encendida de este fuego nuevo pedían al sol a salir de nuevo por otro ciclo de 52 años, cuenta sagrada lograda por el atado de carzcos cada 13 años.⁵⁰

Al atardecer del día 52 los fuegos de todas partes tenían que ser apagados, solo los sacerdotes indicados podían hacer este ritual de encendido ordenando que se quemaran todas las armas, ropas rituales y personales porque este fuego significaba renovación. Después de ser encendido el fuego se pedía a cada representante de cada kalpulli, familia, a subir con un Popochcomitl, sahúmeno, para tomar brazas de este fuego y encender el fuego de su casa. Actualmente esta ceremonia se sigue realizando por grupos culturales.



49. Según el plano de delimitación de 1991 de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH
50. WIKIPEDIA, http://es.wikipedia.org/wiki/Fuego_Nuevo



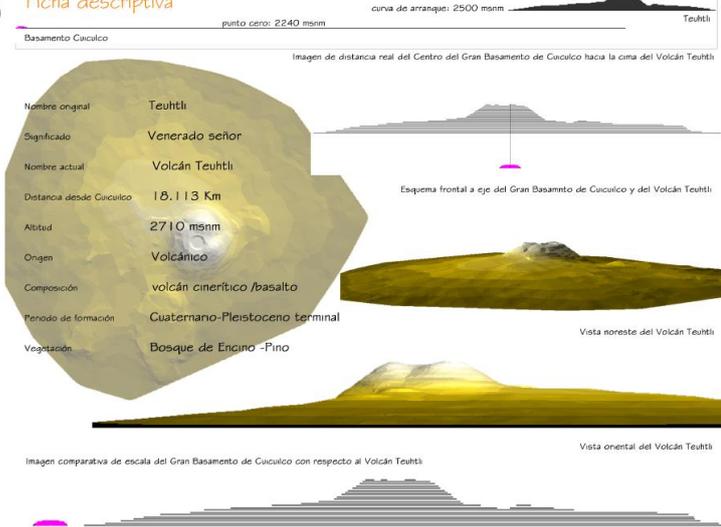
Img.123 Vista aérea y ladera oriente del V. Teuhtli.

V. Teuhtli. Coincide a 18 km de Cuicuilco por el sureste, en la Delegación Milpalta, D.F., a diferencia de otros volcanes, no se encuentra rodeado por construcciones habitacionales, si no por sembradíos de nopal y maíz. Su cono volcánico sobresale de los volcanes que existen.

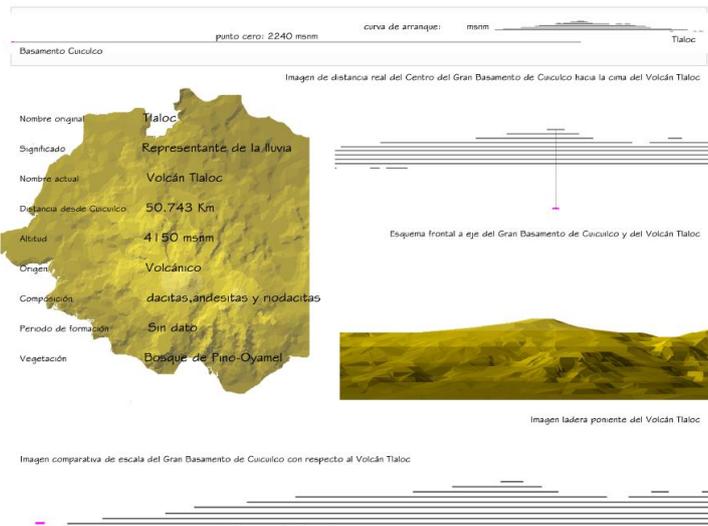
Desde el Gran Basamento de Cuicuilco se puede ver el eje que corresponde con la cima del volcán Popocatepetl desde Cuicuilco.

3

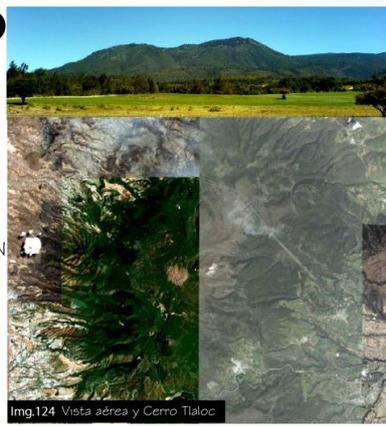
Ficha descriptiva



Ficha descriptiva



4



Img.124 Vista aérea y Cerro Tlaloc

V. Tlaloc. Ubicado al noreste de Cuicuilco a 50 km en la Sierra Nevada. Volcán sagrado para los mexicas, hacían ceremonias de petición de la lluvia al señor Tlaloc, la máxima representación de la lluvia, en su cima se encuentra un lugar dedicado a él (Img. 125, 126). Actualmente este sitio es visitado por grupos culturales, religiosos y deportistas de alta montaña.

Leyenda del Popocatepetl, Iztacihuatl y Teuhtli

Una narración de nuestros abuelos dice que entre una raza de gigantes destacaban dos jóvenes guerreros llamados Popocatepetl y Teuhtli, quienes al ver peligrar su mundo ante la destrucción inminente, intentaron defenderse y olvidar que ambos estaban enamorados de la misma mujer: Iztacihuatl.

Dieron ardua batalla, pero al ver que sus esfuerzos resultaban vanos decidieron poner a salvo a la mujer amada. Fue Popocatepetl el encargado de sacarla del campo de batalla e ir rumbo al oriente. Sin embargo, la joven ya tenía una herida mortal al igual que él, pero pudo huir y ponerla fuera de peligro. En tanto, Teuhtli seguía dando su máximo esfuerzo, resistiéndose hasta caer muerto. Era el castigo divino por los desmanes y las constantes luchas que había entre los hombres, pero también el surgimiento del segundo sol, el sol del agua en el que se transformó Quetzalcoatl.

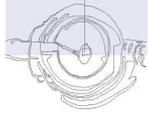
Ya en lugar seguro, Popocatepetl, depositó a la mujer en un promontorio y se sentó a su lado. Con el tiempo se fueron cubriendo de nieve. Lo mismo pasó, lejos de allí, con Teuhtli que intento llegar hasta ellos antes de morir, para ver por ultima vez a su tambien amada, su cumbre en deshielo se convirtió en manantial surtidor de los lagos de Chalco y Xochimilco.



Img. 125 Vista de la cima del Cerro Tlaloc



Img. 126 Sitio arqueológico en la cima del Cerro Tlaloc



volcán papayo y la sierra nevada rumbo oriente

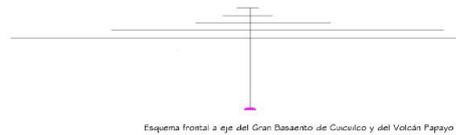
Ficha descriptiva

punto céntrico: 2240 msnm curva de arranque: 3 200 msnm

Basamento Cuicuilco Papayo

Imagen de distancia real del Centro del Gran Basamento de Cuicuilco hacia la cima del Papayo

Nombre original	Papayo
Significado	Sin dato
Nombre actual	Volcán Papayo
Distancia desde Cuicuilco	50.688 Km
Altitud	3600 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Sin dato
Periodo de formación	Sin dato
Vegetación	Bosque de Pino-Oyamel



Esquema frontal a eje del Gran Basamento de Cuicuilco y del Volcán Papayo



Acercamiento de vista lateral por el lado poniente del Volcán Papayo



Vista lateral por el lado poniente del Volcán Papayo

Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Volcán Papayo

5



Img.127 Vista aérea y V. Oyameyo

V. PAPAYO. Queda en el eje oriente del Gran Basamento de Cuicuilco a 50 km, en la Sierra Nevada, en los límites del Estado de México y Puebla.

Pequeño como volcánico donde particularmente se observan las salidas del sol, para la civilización cuicuilca fue un importante marcador calendárico al orientar al Gran Basamento a eje con él.

La Sierra Nevada

Conocida con los nombres de Eje Neovolcánico y Eje Volcánico Transversal, es una cadena montañosa localizada en el centro de México, que atraviesa esta zona del país de este a oeste cerca el paralelo 19° N, sobre los estados de Morelos, Puebla, Estado de México y Distrito Federal. Alcanza alturas superiores a los 5.000 metros de altura, y sobre ella se encuentran los picos más altos del país: El Pico de Orizaba, Citlaltépetl (5,610 msnm); Don Goyo, El Popocatepetl (5,465 msnm); Nevado de Toluca, Xinantécatl (4,690 msnm); La Mujer blanca, Iztacihuatl (5,230 msnm); La Malinche, Matlacueytl (4,461 msnm); Cerro Tláloc (4,120 msnm); El Telapón (4,060 msnm); El Ajusco (3,937 msnm); y Jocotitlán (3,900 msnm). Estos picos se nievan la mayor parte del año.

En la cosmovisión indígena del México prehispánico, estos volcanes son seres vivos con un pasado protagónico, heroico y divino, personificaciones que hasta nuestra época han trascendido y muchas veces son insignias que dotan de misticismo a los pueblos que habitan a su alrededor.



Img.128 Vistas aéreas de la Sierra Nevada



Img.129 Vista de la Sierra Nevada desde el Gran Basamento de Cuicuilco

Leyenda de los volcanes Iztacihuatl y Popocatepetl

Un día en época de guerra en el imperio Azteca, se veían llegar los guerreros derrotados quienes habían partido a luchar al sur donde moraban los Olmecas, los Xilacanca, los Zapotecas y los Vixtotis. Avergonzados entraban a su pueblo y veían como las familias entraban a sus casas para que los niños no pudieran verlos, no había fiesta, no sonaba ningún instrumento sagrado, nadie los recibía, hombres y mujeres lloraban.

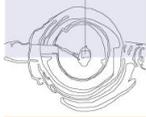
Xochiquetzal, la hermosa flor así llamada, con una gran tristeza recibió la mirada de su amado que regresaba de la guerra y al cual le había jurado amor eterno. Pálida salió corriendo a desmentir a su esposo quien la había engañado para que se casara con él diciéndole que su amado había muerto en la guerra.

El guerrero azteca corrió tras su amada al ver que era seguida por el señor tlaxcalteca; se enfrentó así el amor y la mentira. El joven azteca pudo herirlo de muerte pero vio que Xochiquetzal estaba muerta, pues no soportaba la pena de haber sido de otro hombre cuando en realidad lo amaba a él.

El guerrero azteca se arrodilló, lloro cubriendo el cuerpo con Yoloxochitl, flor del corazón, y alrededor se manifestó la naturaleza, el Tlahuepoch, el pájaro mensajero de la muerte, estremeció la tierra sepultándolos y cubriéndolos de nieve.



Imagen de fondo en el texto de la leyenda: Dibujo tomado de "De Porfirio Díaz a Zapata, Memoria Nahuatl de Milpa Alta"



iztacihuatl y popocatepetl rumbo oriente



Img.130 Vista aérea del V. Iztacihuatl

V. IZTACIHUATL. Símbolo femenino cultural de México, ubicado en el oriente a 58 km de Cuicuilco, en la Sierra Nevada en los límites del Estado de México y Puebla. En conjunto con los volcanes Popocatepetl, Tlaloc y Telapón dominan el paisaje del oriente de la Ciudad de México fungiendo como marcadores calendáricos para Cuicuilco. (véase lámina 52)

6

Ficha descriptiva



Nombre original	Iztacihuatl
Significado	Mujer Blanca
Nombre actual	Iztacihuatl, La Mujer dormida
Distancia desde Cuicuilco	58,444 Km
Altitud	5280msnm
Origen	Volcánico
Composición	volcánico / basalto labradónico
Periodo de formación	Fines del mioceno-principios del cuaternario
Vegetación	Bosque de Pino-Oyamel

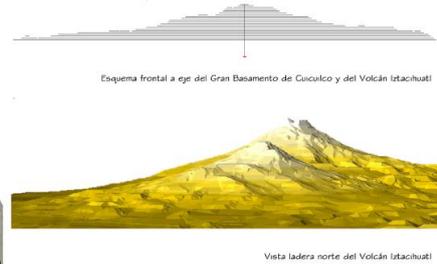


Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Volcán Iztacihuatl



7

Nombre original	Popocatepetl
Significado	Cerro que humea
Nombre actual	Volcán Tlaloc
Distancia desde Cuicuilco	66,367 Km
Altitud	5540msnm
Origen	Volcánico
Composición	volcánico / basalto labradónico
Periodo de formación	Plioceno medio
Vegetación	



Vista de ladera sur del Volcán Popocatepetl

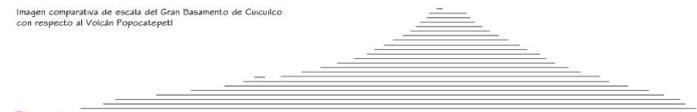


Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Volcán Popocatepetl



Img.131 Vista aérea del V. Popocatepetl

V. POPOCATEPETL. Símbolo masculino cultural de México, ubicado en el oriente a 66 km de Cuicuilco. Actualmente se encuentra activo, está unido por la parte norte con el Iztacihuatl mediante un paso montañoso conocido como Paso de Cortés. El volcán tiene glaciares perennes cerca de la boca del cono, en la punta de la montaña. Es el segundo volcán más alto de México, con una altura máxima de 5,452 msnm, después del Citlaltépetl o Pico de Orizaba, con 5,610 msnm.



Al amanecer estaban ahí, donde era antes valle, dos montañas nevadas una que tenía la forma de una mujer recostada sobre un túmulo de flores blancas y cubierta de nieve, la Iztacihuatl y la otra con la forma de un guerrero azteca arrodillado, el Popocatepetl, que no ha muerto completamente, su corazón de fuego sigue vivo con la esperanza de que un día su amada despierte.

En cuanto al engañador tlaxcalteca fue a dormir muy cerca de ellos donde pudiera verlos juntos entristecido de jamás poder separarlos de su amor eterno y se convirtió también en montaña el Citlaltépetl, Pico de Orizaba.

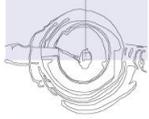
Doña Malinche se convirtió en montaña porque siempre espero a que el guerrero azteca le diera su amor y el nunca llegó por el amor que le tenía a Xochiquetzal y es por eso que se quedó esperando muy cerca de él.



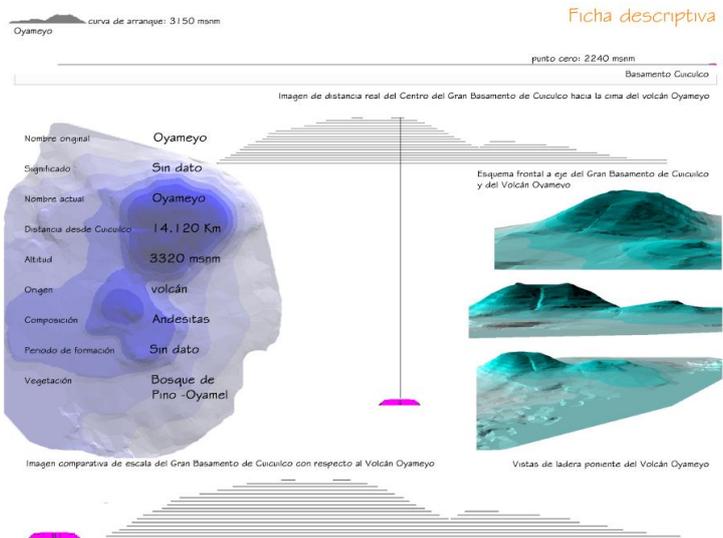
Img.132 Vista del cráter del V. Popocatepetl



Img.133 Vista de la cima del V. Iztacihuatl

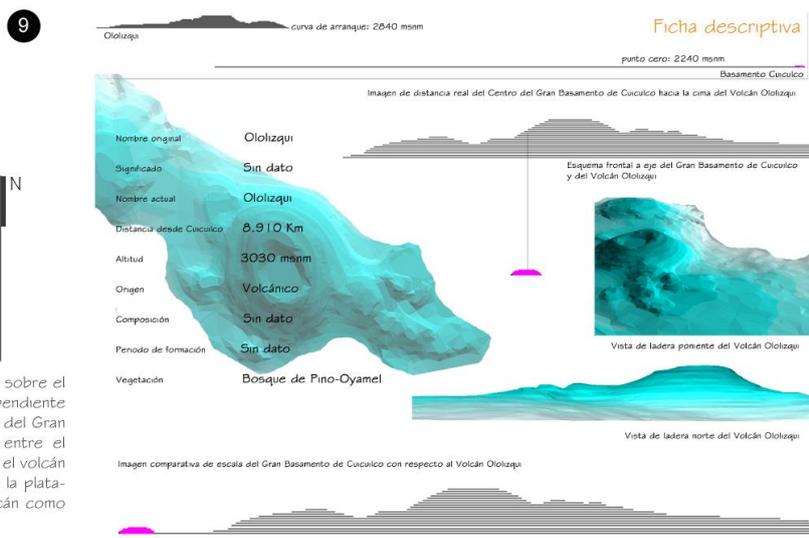


v. oyameyo y ololizqui rumbo sur

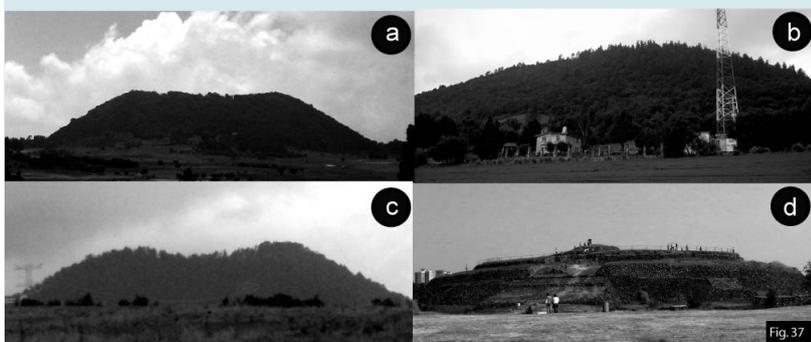


V. OYAMEYO. Ubicado a 14 km de Cuicuilco corresponde con el eje sur, donde existe un alineamiento natural de tres volcanes de forma similar, el Ololizqui, Oyameyo y Cuetzpalapa. Este volcán se percibe desde la zona arqueológica de tras del volcán Ololizqui que se encuentra en primer plano.

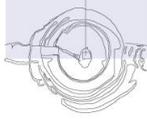
En la ficha descriptiva se muestran imágenes de la ladera poniente, su forma tiene similitud con el basamento de Cuicuilco, pareciera una pirámide con sus escalinatas.



V. OLOLIZQUI. Se aprecia en primer plano sobre el eje sur desde el basamento de Cuicuilco a 9 km, la pendiente poniente de su talud es de 32° al igual que la pendiente del Gran Basamento, (Fig. 101). Hay 790 msnm de diferencia entre el basamento y el volcán, por lo que en el paisaje se ve que el volcán queda sobre el basamento, pero si se observara desde la plataforma de desplante del basamento se podría ver el volcán como su telón de fondo.



- a. Volcán Ololizqui
- b. Volcán Oyameyo
- c. Volcán Cuetzpalapa
- d. Gran Basamento de Cuicuilco



cuetzpalapa y ajusco
rumbo sur



Img.136 Vista aérea del V. Cuetzpalapa

V. CUEZPALAPA. Se encuentra en el eje sur de Cuicuilco a una distancia de 23 km, en los límites del Estado de Morelos y el D.F. Desde Cuicuilco no se percibe, pero al igual que el Oyameyo y Ololizqui tiene forma similar al basamento. Junto él se encuentra el volcán Xochisacapa.

10 Ficha descriptiva



Nombre original	Cuetzpalapa
Significado	Sin dato
Nombre actual	Cuetzpalapa
Distancia desde Cuicuilco	23.600 Km
Altitud	3240 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Sin dato
Periodo de formación	Sin dato
Vegetación	Bosque de Pino-Oyamei

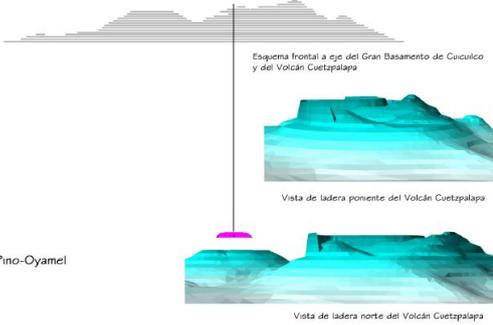


Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Volcán Ololizqui



Ficha descriptiva

Nombre original	Axosco
Significado	Por donde pasa el agua
Nombre actual	Ajusco
Distancia desde Cuicuilco	13.175 Km
Altitud	3940 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Andesitas de anfíbola/porfídicas
Periodo de formación	Cenozoico terciario/Mioceno
Vegetación	Bosque de Encino-Pino

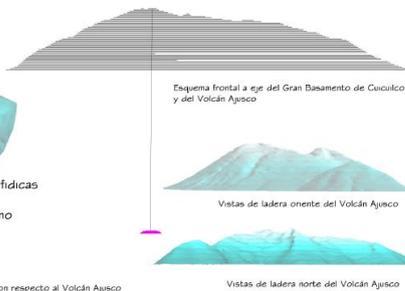


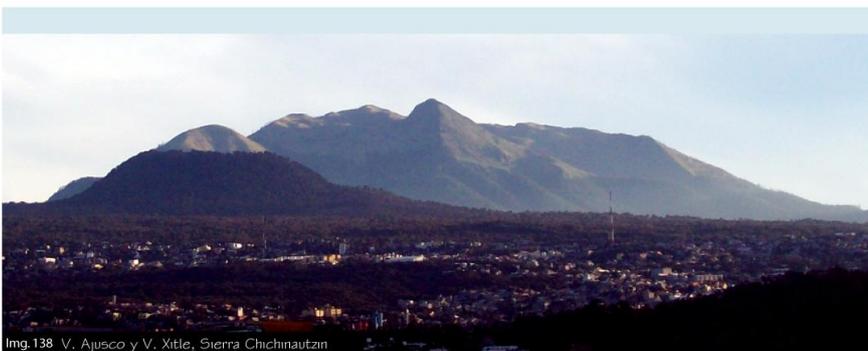
Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Volcán Ajusco



Img.137 Vista aérea del V. Ajusco

V. AJUSCO. Se ubica al suroeste de Cuicuilco a 13 km, forma parte del Eje Neovolcánico Transversal que atraviesa el Altiplano Central Mexicano es el más alto de la ciudad de México, el Pico del Águila, se ve desde muchos puntos dentro de la ciudad. Está rodeado por otros volcanes de menores dimensiones como el Xitle, Pelado, Cuautzin y el Chichinautzin. En temporada de invierno está nevando.

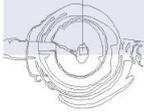
Es un marcador importante para el emplazamiento de Cuicuilco



Img.138 V. Ajusco y V. Xitle, Sierra Chichinautzin



Img.139 Pico del Águila



pie de moctezuma, portezuelo y zacatépetl rumbo poniente

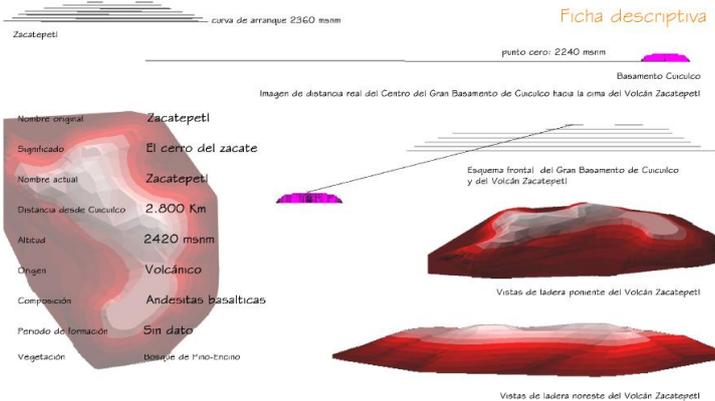
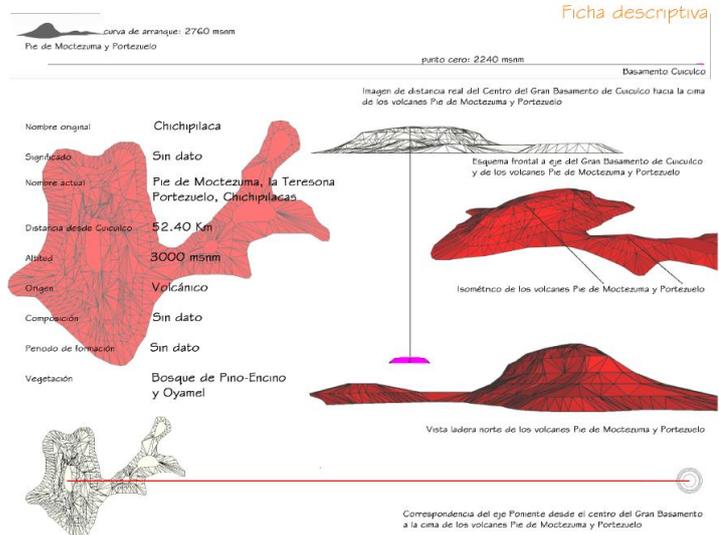


12
13



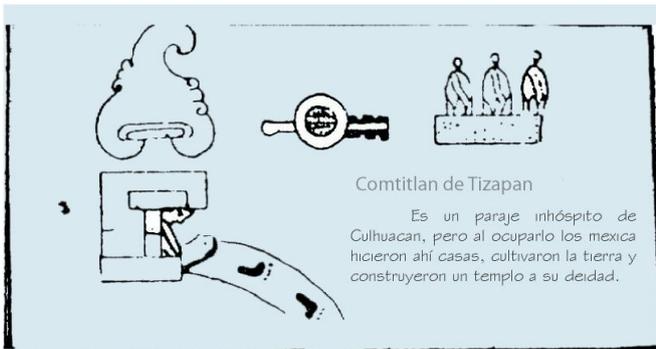
Img.140 Vista aérea e imágenes del V. Pie de Moctezuma y Cuezpalapa

PIE DE MOCTEZUMA Y PORTEZUELO. Se encuentran al norte de la ciudad de Toluca, Estado de México a 52 km de Cuicuilco. Forman parte de la Sierra Morelos. Son los únicos volcanes que se encuentran en eje poniente con respecto a Cuicuilco. En la ficha descriptiva se muestra un detalle de cómo pasa el eje sobre las cimas desde el centro del Gran Basamento.



Img.141 Vista aérea del Cerro Zacatepetl

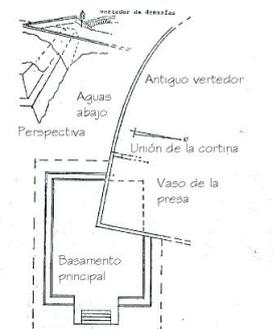
V.ZACATEPETL. Se encuentra al norponiente Cuicuilco a 2 km, los mexicas construyeron un centro ceremonial dedicado al representante chichimeca de la caza, Mixcoatl, serpiente de nubes. La estructura principal repetía el alineamiento de Cuicuilco constituía un excelente punto de observación, se hacían las mismas observaciones hacia el oriente que desde el Gran Basamento.



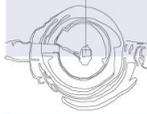
Img.142 Culhuacan, Códice Ramírez

En el año 1934 con motivo de una reforma de una presa construida en el virreinato dentro de los terrenos de la Hacienda de Anzaldo (límite de las actuales delegaciones de Álvaro Obregón y Magdalena Contreras), se descubrió el asentamiento mexica de Comtitlán de Tizapán, **González Rul, Francisco 1987**. La cortina de la presa quedó sobre el basamento (Fig. 198).

Esta zona se encuentra ubicada cerca del Zacatepetl y queda en el eje que le corresponde a este con el Basamento de Cuicuilco;



Img.143 Localización técnica del basamento principal en la Zona Arqueológica de la Presa Anzaldo



chapultepec, tlayacampa, las palmas y loma blanca rumbo norte



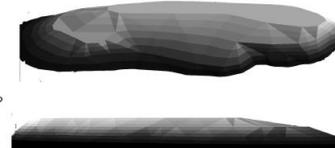
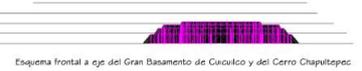
Img. 144 Vista aérea del Cerro de Chapultepec

15 Ficha descriptiva

curva de arranque 2240 msnm punto cero: 2240 msnm Basamento Cuicuilco

Imagen de distancia real del Centro del Gran Basamento de Cuicuilco hacia la cima del Cerro de Chapultepec

Nombre original	Chapultepetl
Significado	El cerro del chapulín
Nombre actual	Chapultepec
Distancia desde Cuicuilco	13,146 Km
Altitud	2280 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Andesitas basálticas
Periodo de formación	Cenozoico terciario- Oligoceno-Mioceno
Vegetación	Bosque de Pino-Encino



Vistas de ladera sur del Cerro de Chapultepec

Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto al Volcán Oyameyo



C.CHAPULTEPEC. Es un cerro ubicado en el eje norte de Cuicuilco a 13 km, este eje se prolonga hasta la sierra de Guadalupe pasando por la cima del llamado cerro de Tlayacampa.

Es un cerro importante para la historia de México, por su cercanía a los manantiales fue un lugar propicio para el desarrollo de los primeros asentamientos prehispánicos, tuvo un mayor desarrollo en el periodo mexica, y fue un marcador importante para la fundación de Tenochtitlan.

Ficha descriptiva

curva de arranque 2400 msnm punto cero: 2240 msnm

Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas Basamento Cuicuilco

Imagen de distancia real del Centro del Gran Basamento de Cuicuilco hacia la cima de los volcanes Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas

Nombre original	Tlayacampa, Loma Blanca Las Palmas
Significado	Los mismos
Nombre actual	Los mismos
Distancia desde Cuicuilco	24,430 Km
Altitud	Tlayacampa 2430 msnm Loma Blanca y Las Palmas 2590 msnm
Origen	Volcánico
Composición	Andesitas basálticas
Periodo de formación	Cenozoico terciario- Oligoceno-Mioceno
Vegetación	Bosque de Encino-Pino



Vista de ladera sur de los volcanes Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas

Vista de ladera norte desde los volcanes Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas

Imagen comparativa de escala del Gran Basamento de Cuicuilco con respecto a los volcanes Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas



16

Img. 145 Vista aérea V. Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas



cima correspondiente con el eje norte desde el basamento de Cuicuilco

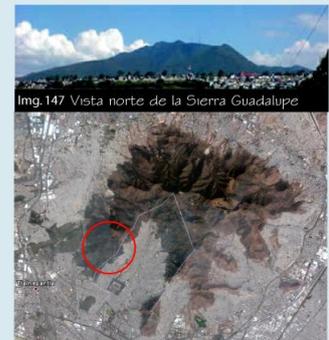
TLAYACAMPA, LOMA BLANCA Y LAS PALMAS

Forman parte de la ladera poniente de la Sierra de Guadalupe (img. 145-147), se encuentra a 24 km de Cuicuilco, es una formación de tres cerros en Ciudad López Mateos, Atizapán de Zaragoza, Estado de México: Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas. El primero es el importante porque corresponde al eje norte con respecto a Cuicuilco después de atravesar el Cerro de Chapultepec.

A los pies de la ladera sur se encuentra la pirámide de Santa Cecilia Acatitlán, perteneciente a la cultura Chicomeca.

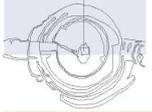


Img. 146 Vista de la Ciudad de México desde el norte donde se pueden distinguir las sierras que delimitan la Cuenca de México.



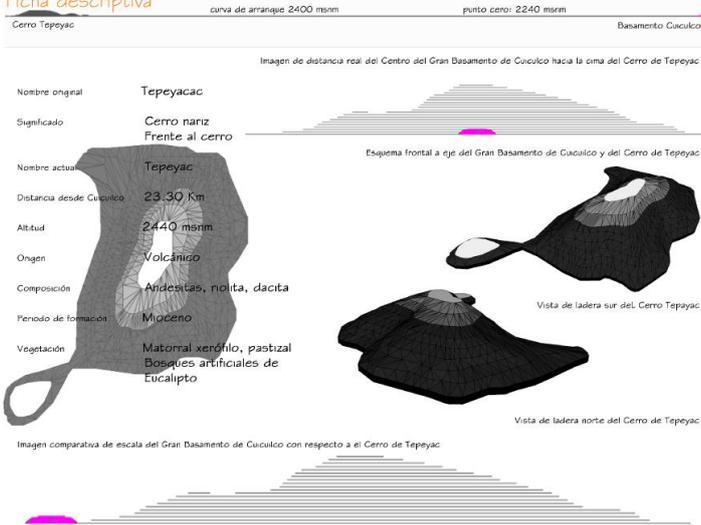
Img. 147 Vista norte de la Sierra Guadalupe

Img. 148 Imagen donde se muestra la Sierra de Guadalupe, la línea blanca es el límite del D.F., dentro del círculo rojo los cerros Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas



tepeyac y sierra de guadalupe rumbo norte

Ficha descriptiva



17



Img. 148 Vista aérea del Cerro Tepeyac

C. TEPEYAC. Se ubica al noreste de Cuicuilco a 23 km, forma parte de la península de la Sierra de Guadalupe (img. 146). En la época prehispánica se ubicaba un adoratorio a Tonanzin, Nuestra venerable madre, actualmente el cerro es un icono importante para la Ciudad de México por la leyenda de la aparición de la Virgen de Guadalupe y la construcción de un templo en su honor.

Sierra de Guadalupe

Es una cadena montañosa que forma parte del Eje Neovolcánico que casi divide a la Cuenca de México, va desde el poniente descendiendo hacia el oriente, terminando en el cerro del Tepeyac. Delimita al norte la ciudad y divide geográficamente al Distrito Federal del estado de México. Su altura máxima es de 3,000 msnm, y la máxima. (img. 146)

Se le conoce como la sierra "de Guadalupe" por su cercanía a la Basílica de Santa María de Guadalupe. Aunque se sabe que este lugar estaba habitado desde el periodo prehispánico por los diversos pueblos que se asentaron en el valle; los aztecas tenían en la base del cerro del "Tepeyacac" un adoratorio dedicado a la diosa Tonanzin, que quedó conectado a la ciudad de México-Tenochtitlán por la calzada que se conoce a partir de la época colonial como la Calzada de los Mistenos.



Cima de la Sierra de Guadalupe



Vista de la Sierra de Guadalupe dese la Carretera México-Querétaro

Leyenda de Tonanzin

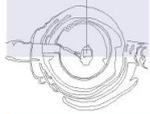
En el poblado de Cuauhtitlan, un indio pobre salió de su vivienda en la mañana del 9 de diciembre de 1531, para oír misa en Santiago, de pronto oye una música y una mujer morena de singular belleza se muestra frente a él, que lo llama "mi hijo", la cual le pide decir al obispo construir un templo para ella, el cual obedece.

El Fray Juan de Zumarraga no cree el relato, por lo que el indio volvió al Tepeyac para comunicarlo a aquella mujer, la cual le dice volver a intentarlo, en este segundo intento obispo le pide llevar una prueba. La mujer le pide recoger flores de la cima del Tepeyac las cuales las envuelve en una manta, la mujer le pide no tocarlas ni descubrirlas hasta llegar con el obispo, quien al recibir la prueba queda asombrado al oler la tilma y ver impresa la imagen de nuestra amada madre tierra Tonanzin, la llamada Virgen de Guadalupe.



Santuario de Tonanzin, La Virgen de Guadalupe

Fig. 37 Sierra de Guadalupe y Cerro Tepeyac



cuiculco y el paisaje orográfico en la actualidad análisis sobre fotografía aérea de la ciudad de México

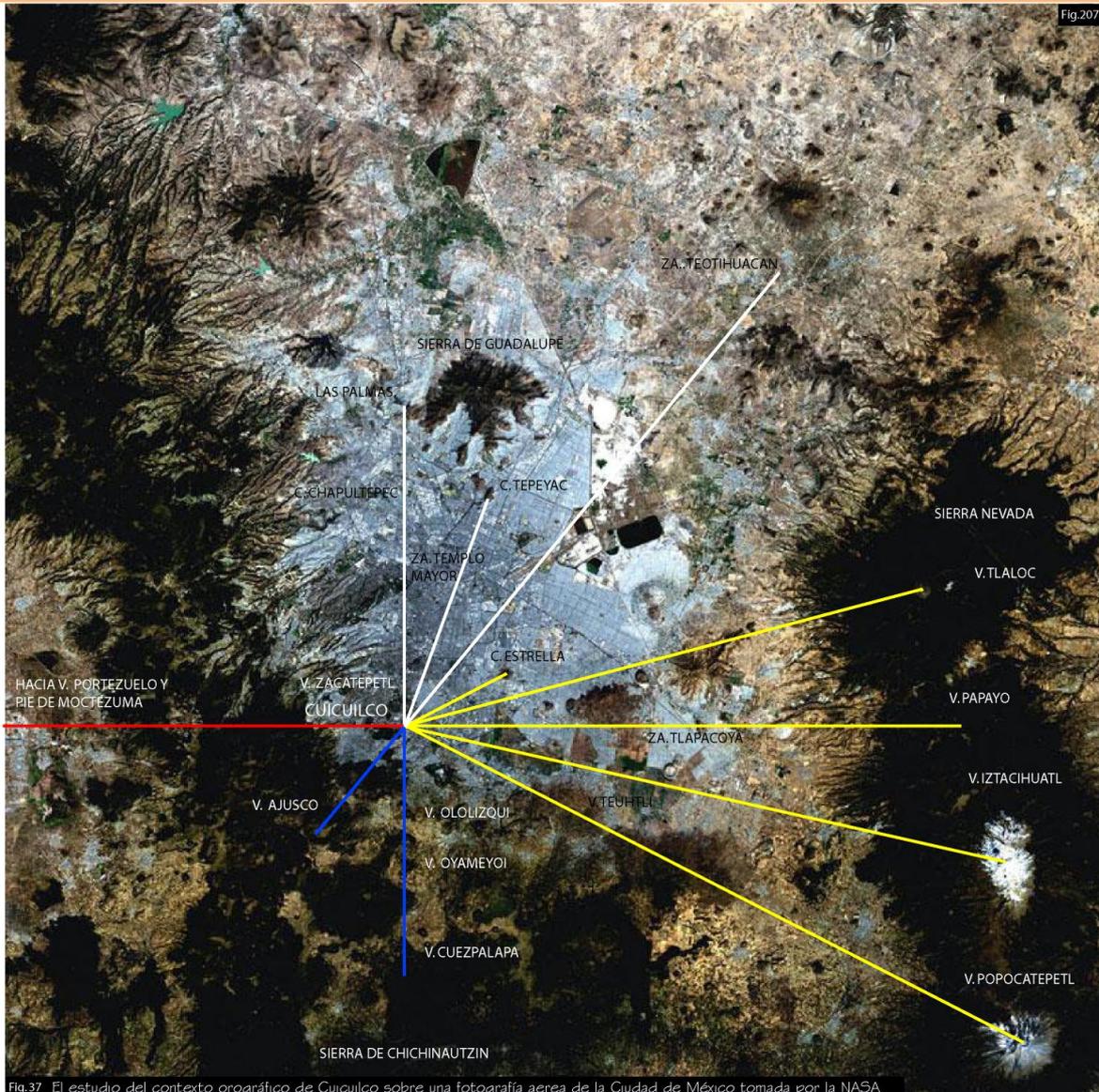
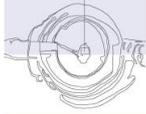


Fig.37 El estudio del contexto orográfico de Cuiculco sobre una fotografía aérea de la Ciudad de México tomada por la NASA

En esta imagen resumen se puede apreciar la ubicación de la Zona Arqueológica de Cuiculco y el estudio del paisaje orográfico, anteriormente desarrollado.

Podemos notar que los ejes dentro del contexto de la ciudad son casi imposibles de imaginar, y que la forma en que antiguamente se logró este emplazamiento habla de una diferencia marcada entre el ayer y hoy con respecto al paisaje.



apreciación del paisaje orográfico desde cuicuilco
vistas de cada región desde el basamento de cuicuilco

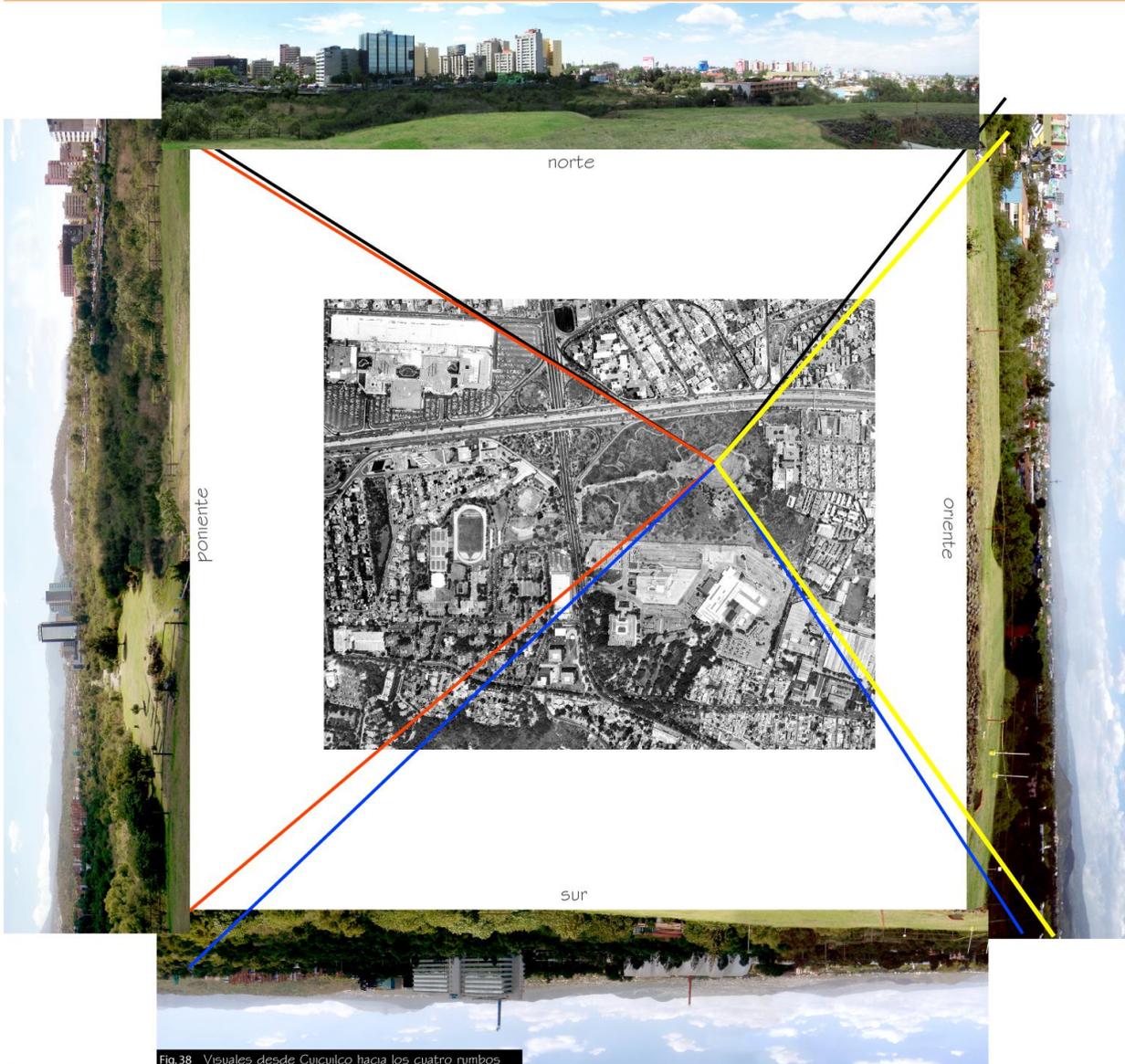
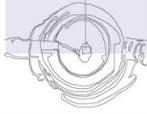


Fig.38 Visuales desde Cuicuilco hacia los cuatro rumbos

De acuerdo a los cuatro rumbos se realizó una secuencia fotográfica desde el centro del basamento de Cuicuilco con la finalidad de analizar el paisaje urbano que rodea a la zona. Hacia el norte solo se pueden apreciar los edificios y espectaculares, al oriente, el más despejado, se pueden apreciar los volcanes de la sierra nevada, en el caso del poniente y sur el paisaje se encuentra fragmentado por edificios y elementos urbano pero a pesar de ello, se puede apreciar parte del paisaje orográfico.



cuadro y plano conjunto de propuestas

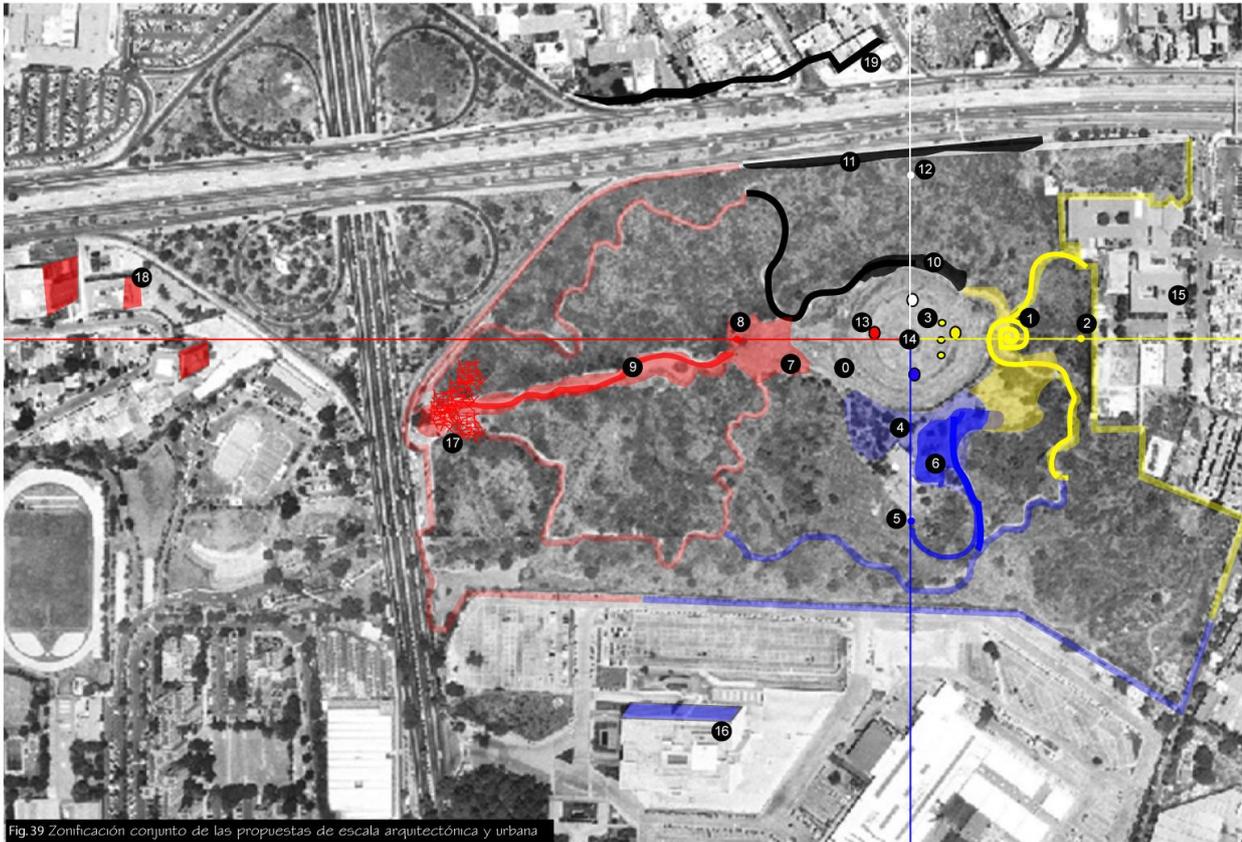
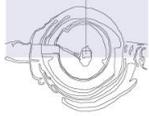


Fig.39 Zonificación conjunto de las propuestas de escala arquitectónica y urbana

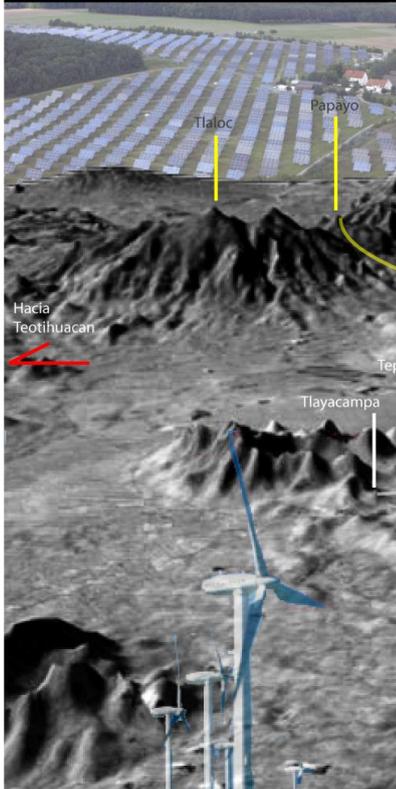
Tabla de concepto						Propuestas		
Rumbo	Nombre (nahuatl)	Color	Valor ideológico	Elemento	Representantes cosmogónicos	Escala arquitectónica	Escala urbana	Escala regional
Oriente	Tlahucopa o Tihuztampa,	amarillo	luz	fuego	Quetzalcoatl, la serpiente hermosa	0. Gran Basamento de Cuicuilco 1. diseño flores amarillas temporales 2. pedestal que indica el rumbo 3. marcadores del tiempo sobre el Gran Basamento	15. intervención artística en la ENAH	celdas solares a las faldas del volcán Papayo, Popocatepeti e Itzacuilatl Parque demostrativo
Sur	Huitzilampa, rumbo del colibrí surdo	azul	voluntad	agua	Huitzilopochtli, el colibrí zurdo Tlaloc, máxima representación de la lluvia	4. diseño flores azules de temporal 5. pedestal que indica el rumbo 6. instalación de filamentos azules que representan la lluvia	16. continuación del perfil de la vegetación sobre el edificio INBURSA, para sobresalir la forma del paisaje en color azul	paramayos en los volcanes Otolizquui, Oyameyo y Cuezpalapa Parque demostrativo
Poniente	Chuatlampa, rumbo de las mujeres	rojo	fuerza	tierra	Xipotec	7. diseño flores rojas de temporal 8. pedestal que indica el rumbo 9. iluminación del camino principal por medio de luz roja exposición temporal del proyecto	17. instalación de acceso a la Zona Arqueológica de Cuicuilco evocando la forma de un volcán 18. continuación del perfil de las montañas detrás de los edificios, sobre ellos por medio de una instalación pintada de rojo	Reflectores con proyección de luz roja en la cima de volcanes Parque demostrativo con Intervención de Landart y continuación simbólica del camino rojo propuesto en la escala arquitectónica
Norte	Mictlampa, rumbo de la muerte	blanco o negro	consciencia	aire	Tezcatlipoca, espejo humeante Mictlantecuhtli, señor muerte Mictlanchiuati, señora muerte	10. diseño flores blancas temporales 11. diseño con trepadoras de flor blanca en reja de colindancia con Penfénco 12. pedestal que marca el rumbo	19. proyección del paisaje de la Sierra de Guadalupe por medio de una instalación en blanco y negro sobre los edificios que obstruyen la visión hacia el norte	Molinos de viento en los volcanes Loma Blanca, Tlayacampa y Las Palmas Parque edico demostrativo
Cielo	Omeyocan	todos			Ometecuhli, señor dual Omecihuati, señora dual, Tata Tonatuh abuelo Sol, Nana Meztl, abuela Luna Citlameh las estrellas	13. discos informativos de cada rumbo desde el Gran Basamento proyección nocturna con rayos laser con los colores de cada rumbo	sin intervención	sin intervención
Tierra	Tlalilpan	todos			Tonanzin, nuestra venerable Madre Tierra Coatlicue, la de las faldas faldas de serpiente Chalchitlicue la de las faldas de jade	14. Exposición del antiguo lago y geografía de la Cuenca de México,	sin intervención	sin intervención

Fig. 40 Tabla de propuestas para el área de estudio Cuicuilco: "Lugar de vanados colores"

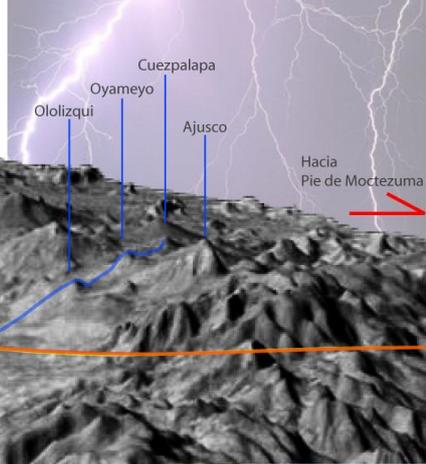


posible ideología de la cultura cuicuilca en la fundación de su ciudad
propuesta general escala regional para el contexto orográfico

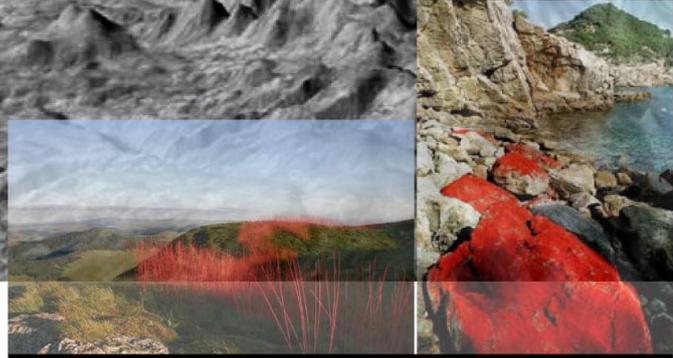
Img.151 Imagen conceptual de paneles solares para la propuesta escala regional del rumbo oriente



Img.152 Imagen conceptual de pararrayos para la propuesta escala regional del rumbo sur



Img.154 Imagen conceptual, molinos de viento, para la propuesta escala regional del rumbo norte



Img.153 Imagen conceptual de landart para la propuesta escala regional del rumbo poniente

La propuesta regional se basa principalmente en el concepto de los elementos naturales representantes de cada rumbo: el oriente, el fuego; poniente, la tierra; sur, el agua; norte el aire. El concepto es representar y utilizar estos elementos pero también se busca que estos beneficien el ambiente de la Ciudad de México

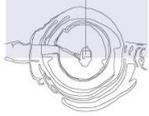
En el volcán que queda con el eje a 90° de cada región, se colocará una instalación permanente cuya función ocupe o sea el producto del elemento natural correspondiente, las cuales tendrán diferentes interacciones con el usuario como a continuación se muestra en el siguiente cuadro:



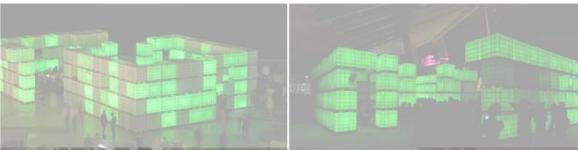
Región	Volcán	Elemento	Instalación	Apreciación
Oriente	Papayo	fuego	paneles solares	vista desde Cuicuilco e interacción con el sitio
Poniente	Pie de Moctezuma	tierra	movimiento de tierra y landart	interacción solo en sitio
Sur	Ololizqui	agua	pararrayos	vista desde Cuicuilco y con el sitio
Norte	Loma Blanca	aire	molinos de viento	interacción solo con el sitio

Fig.41 Cuadro conceptual de las propuestas a escala regional

Img.153 Imagen conceptual de los cuatro elementos, para propuestas escala regional



el rescate del paisaje orográfico
propuesta general escala urbana y arquitectónica



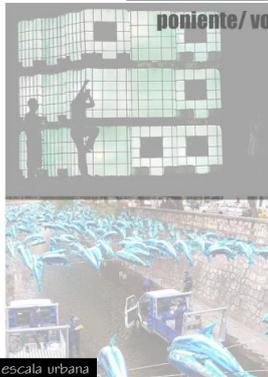
Img. 155 norte/ volcán/ blanco/ móvil



Img. 156 poniente/ volcán / rojo/ punto focal



Img. 157 oriente/ calendario/ amarillo/señal



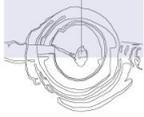
Img. 158 sur/ lluvia / azul/ frágil

Fig.42 Imágenes conceptuales para propuesta escala urbana

Propuesta urbana-arquitectónica. Consiste en presentar el paisaje orográfico en el que se basó la cultura cuiculca para la fundación de su centro ceremonial, como ya lo hemos visto, el paisaje orográfico ha sido seccionado por el crecimiento de la ciudad y los grandes edificios no permiten observar el contexto natural circundante, por lo que se utilizan como base para recrear abstractamente el paisaje sobre ellos.

Utilizando un lenguaje conceptual y plástico en el mundo del arte efímero, se tapizan los edificios con las siluetas del paisaje representativo para la cultura cuiculca, en el único caso que no se utiliza es en el rumbo oriente, debido a que el paisaje no ha sido obstruido por grandes construcciones.

Se realizan instalaciones temporales dentro de la zona arqueológica que tienen impacto urbano con la finalidad de darle vida a este espacio y hacer de Cuiculco un centro de expresión artística basada en el conocimiento de la cultura. Se hace una propuesta artística, pero lo más importante, es que se deja la puerta abierta para que artistas plásticos realicen puedan realizar otras propuestas.



propuesta general escala arquitectónica, paleta vegetal

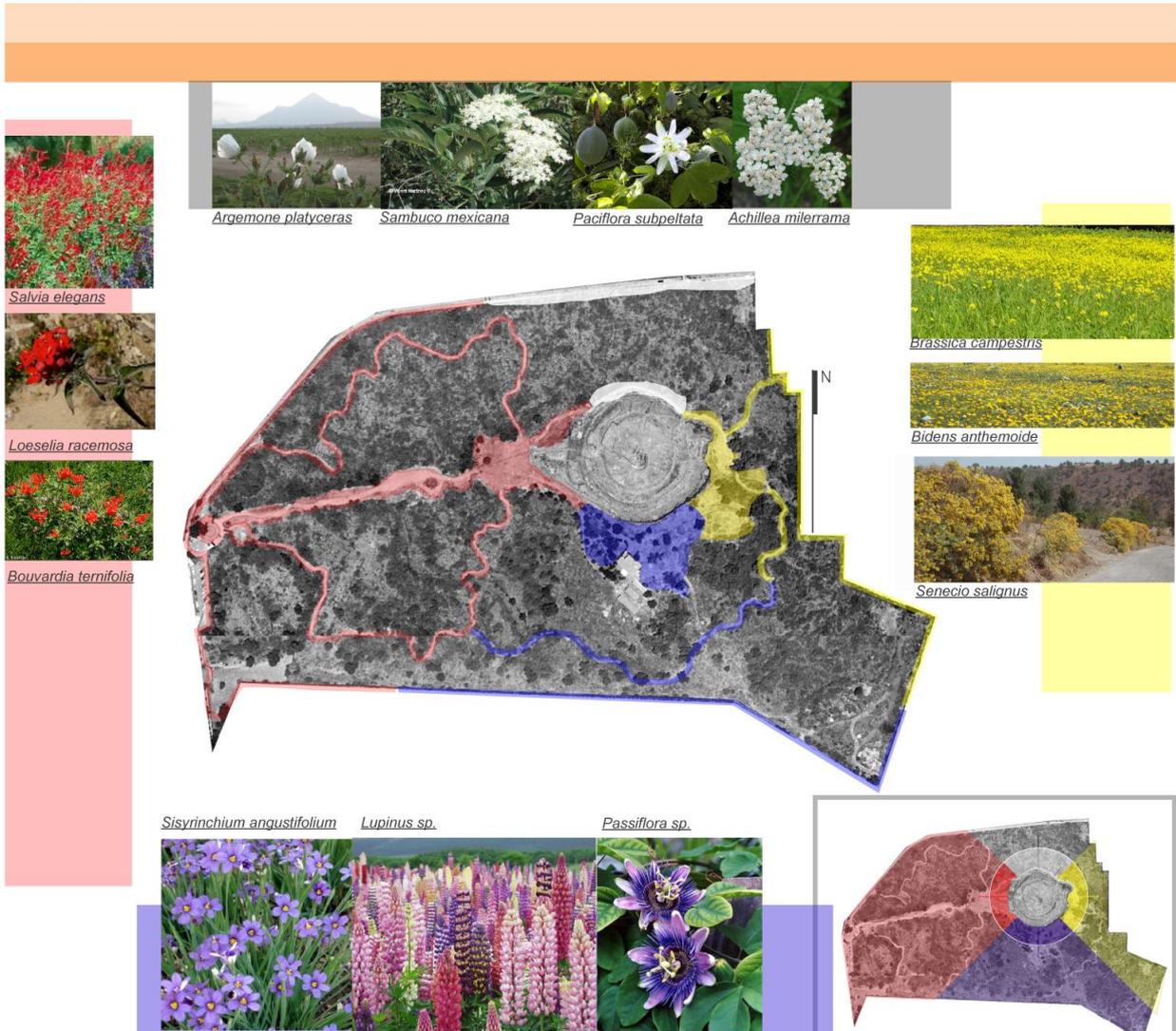


Fig.43 Zonificación de paleta vegetal para propuesta escala arquitectónica

Fig.44 Distribución de colores según los cuatro rumbos

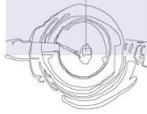
La propuesta de escala arquitectónica se basa principalmente en la representación de los colores y la ubicación espacial de los cuatro rumbos. En general, estos rumbos se representan con vegetación del color alrededor del basamento de Cuicuilco, tapizando las áreas que se encuentran despejadas, sin interrumpir el paso peatonal, sin dañar la vegetación existente e incluyendo las márgenes sitio; en las figuras se presenta esta distribución. Las especies vegetales son nativas del pedregal y su floración es temporal.

Rumbo Oriente. Se seleccionaron especies vegetativas de estrato herbáceo como la *Brassica campestris*, su flor es de abril a junio y la *Bidens anthemoide*, florea de septiembre a diciembre. El lado oriente del basamento es un espacio amplio, donde se realizan actividades, para darle color y vida se propone el arbusto *Senecio salignus* su flor es de enero a mayo, de esta forma casi todo el año se tiene presente el color amarillo.

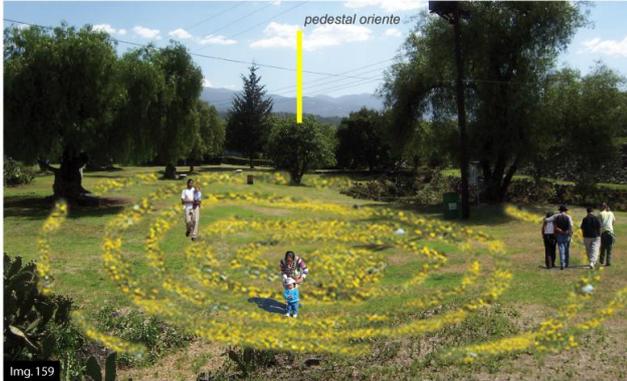
Rumbo Sur. Se seleccionaron flores que dan tonalidades frías, no son comunes las flores azules, por lo que se designa para este rumbo flores de color violeta o lila como la *Sisyrinchium angustifolium*, *Lupinus sp.* y *Passiflora sp.*

Rumbo Poniente. En el estrato herbáceo las flores de *Salvia elegans*, *Loeselia racemosa* y *Bouvardia tenifolia* a finales de primavera y principios de otoño pintan de color rojo el acceso principal del sitio, así como la fachada del acceso, el sendero principal y la plaza del Gran Basamento de Cuicuilco.

Rumbo Norte. La vegetación de este lado es densa y no hay espacios libres, así que se propone la trepadora *Paciflora subpeltata*, de flores blancas para la reja de colindancia. Existe un pequeño paso peatonal junto al Gran Basamento, el cual se enfatiza con *Sambuco mexicana* y *Argemone platyceras* de flores blancas.



propuesta rumbo oriente
escala arquitectónica, y urbana



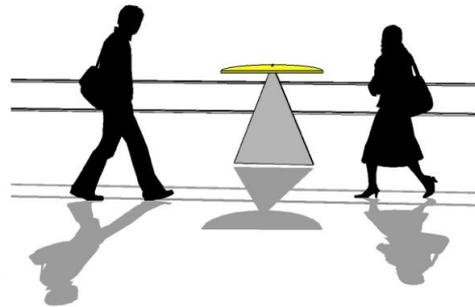
Img. 159

"quetzalcoatl" representado en espiral, propuesta conceptual escala arquitectónica

Propuesta escala arquitectónica

El rumbo oriente se representa en la escala arquitectónica mediante el color amarillo que se representa con vegetación que en su temporada la floración es amarilla. El representante de este rumbo es Quetzalcoatl y es representado conceptualmente en el piso con el símbolo de espiral formado por las plantas propuestas: Bidens atemoide y para acompañar de fondo arbustos del mismo color, Senecio salignus.

Un pedestal que señala al Volcán Papayo, viéndolo desde lo alto del Gran Basamento (img. 159), sobre el cual en cada rumbo se colocara un disco informativo con la información sintetizada de la investigación orográfica con respecto a Cuicuilco. (img. 161)



Img. 161 Disco informativo rumbo oriente



Img. 160

imagenes conceptuales para el rumbo oriente

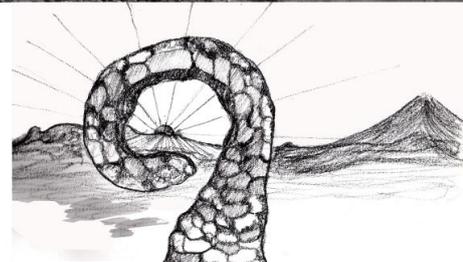


Img. 162

"marcadores de tiempo" propuesta conceptual para el horizonte oriente

El rumbo oriente que vivieron los cuicuilcas se manifiesta marcando las estructuras orográficas que dieron vida a su paisaje por medio de una instalación sobre el basamento de Cuicuilco, que se trata de cuatro marcadores que registran la salida del sol en fechas donde ocurría algo significativo. El primer marcador marca el 30 de abril y el 13 de agosto, el segundo el 23 de marzo y 21 de septiembre, el tercero el 12 de febrero y 30 de octubre y el cuarto el 22 de diciembre (Véase img. 167). En estas fechas se propone abrir de noche el sitio al público para recrear la salida del sol por medio de iluminación con el fin de representar los puntos donde se ve el sol salir en estas fechas.

Esta instalación puede ser temporal hecha de material duradero y esta completamente desligada del basamento de tal forma que no es alterado.



Img. 163 Función de los marcadores del tiempo

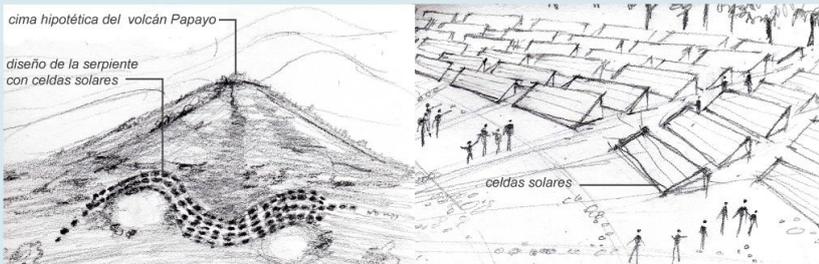
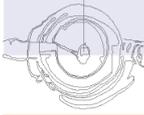


Fig. 164 Parque demostrativo "La serpiente de luz"

Propuesta escala regional

Encontrar el lugar idóneo para que el sol refleje en las mañanas y la luz de las celdas solares se vean desde Cuicuilco, en días despejados, acontecimiento que sucedería cada mañana recordando que es el rumbo de la luz, del fuego, del color amarillo y la casa del sol naciente.

La energía generada sería aprovechada por el pueblo de Ameca meca y la composición de paisaje creada propone un parque demostrativo llamado "Parque de la serpiente de luz".



calendario de horizonte oriente cuicuilco-zacatepetl

El templo mexica en el Zacatepetl (Img. 142), dio la pauta para el estudio del calendario Oriente. Desde Cuicuilco puede observarse, el solsticio de invierno, con un azimut de $116^{\circ}30'$, tras la pendiente norte del Popocatepetl (Img. 131), en el sitio postclásico del Collado de Nexpayantla.

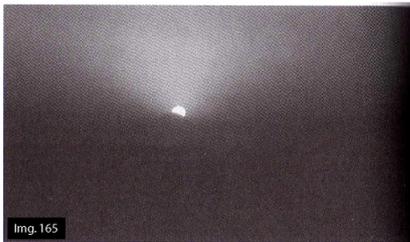
En el volcán Papayo (Img. 127), los equinoccios, los días de la mitad del año, están marcados por su cima. Los cuartos de horizonte de 13.5° están marcados por el cerro Tlaloc (Img. 124) y el Iztaccihuatl (Img. 130), delimitando casi exactamente dos periodos de 260 días entre el 12 de febrero y el 30 de octubre y entre el 13 de agosto y el 30 de abril.

La línea de solsticio de invierno pasa por Xochimilco, Acapulxca, el Teuhtli (Img. 123), y por dos antiguas comunidades Tecomitl y Tenango del Aire; esto quiere decir que desde todos estos lugares se observa la salida del sol durante el solsticio de invierno sobre el Popocatepetl, aunque la posición exacta de la salida depende de la elevación del horizonte de cada lugar. El solsticio de verano apuntaba hacia Culhuacan, el Cerro de la Estrella (Img. 121), Coatlichan y la ladera sur del cerro de Tlamacas. El alineamiento Cuicuilco-Iztaccihuatl pasaba por Tuyenhualco, Tlalmanaco y Cocotitlan. La línea equinoccial Cuicuilco- cerro Papayo pasaba directamente por Tlapacoya (Img. 120).

Fiestas mexicas

Existe una correspondencia entre las fiestas que se celebraban en el periodo mexica que correspondían con las fechas de las salidas del sol sobre el horizonte Cuicuilco- Zacatepetl. El año nuevo mexica el 12 de febrero visto desde Cuicuilco-Zacatepetl el sol surge detrás de la Iztaccihuatl y volvía a suceder 260 días después, el 30 de Octubre, cuando se celebraba el Tepellihuitl, " la fiesta de los cerros" . Atemoztli "agua que desciende" ocurría en el solsticio de invierno cuando el sol sale tras el Popocatepetl y a finales de Abril la fiesta de "Huey Toztli", ofrenda a Tlaloc, sobre el cual el periodo de 260 días era el 13 de agosto y el 30 de abril

El calendario horizonte Cuicuilco permitió fijar un periodo de 260 días, por lo que el sitio pudo haber sido seleccionado para hacer estas observaciones. Los grandes volcanes se usaron como marcadores naturales en el horizonte, una de las maneras en que los mexicas se convirtieron en los herederos de las civilizaciones que les habían precedido, quienes observaron e interpretaron el paisaje heredado.



Img. 165

Salida del sol detrás del Papayo, vista desde Cuicuilco

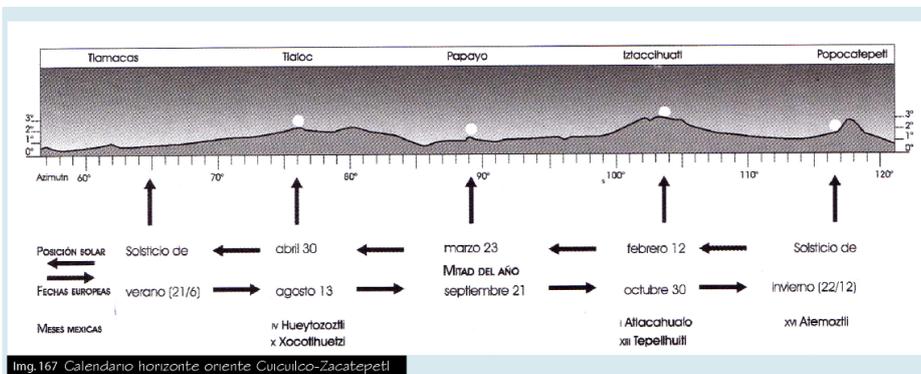
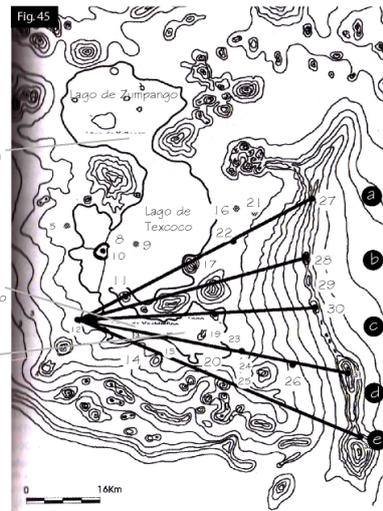


Img. 166

Salida del sol en el solsticio de invierno, detrás del Popocatepetl en el Collado de Nexpayantla, vista desde Cuicuilco

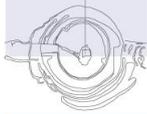
Líneas visuales desde Cuicuilco-Zacatepetl hacia los solsticios, los días de la mitad del año y puntos intermedios (13.5°)

- a. (12) Zacatepetl-Cuicuilco, (11) Cerro de la Estrella, (17) Chimalhuacan, (22) Coatlichan, (27) Ladera sur del cerro Tlamacas
- b. (12) Zacatepetl-Cuicuilco-Tlapacoya--(28) Cerro Tlaloc
- c. (12) Zacatepetl-Cuicuilco-Tlapacoya--(30) Papayo
- d. (12) Zacatepetl-Cuicuilco-Tlapacoya--(24) Cocotitlan, (26) Tlalmanaco, (31) Iztaccihuatl
- e. (12) Zacatepetl-Cuicuilco-Tlapacoya--(13) Xochimilco, (14) Acapulxca, (20) Tecomitl, (25) Tenango del Aire, (32) Popocatepetl



El calendario de horizonte oriente de Cuicuilco- Zacatepetl, con las principales fechas solares, fechas gregorianas y meses mexicas.

5.1. Arturo Ponce de León, testimonios fotográficos



propuesta rumbo poniente
escala arquitectónica y urbana

propuesta de día

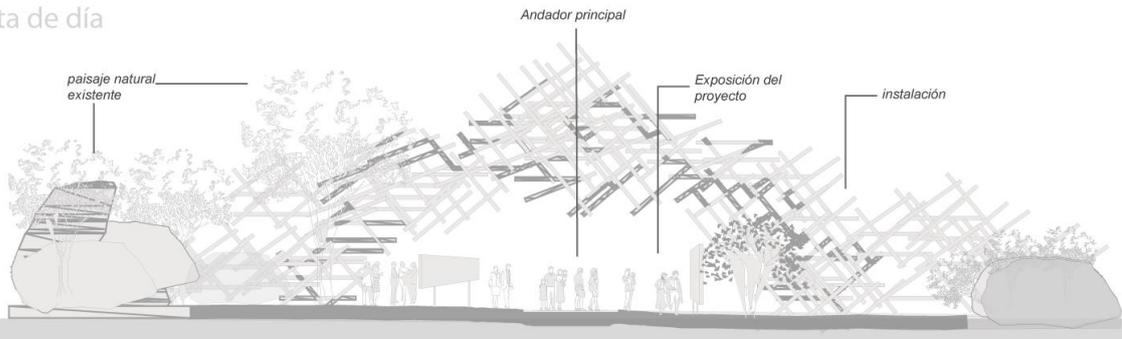


Fig. 46

instalación "xipetotec" de acceso al sitio evocando el volcán pie de moctezuma



imagenes conceptuales de la región poniente

Propuesta escala arquitectónica y urbana

El rumbo poniente se representa en la escala arquitectónica mediante el color rojo que se representa con vegetación que en su temporada la floración es roja. Se encuentra su respectivo disco informativo (img.169) y pedestal señalando el rumbo con el que coincide con el volcán Pie de Moctezuma. (Véase img. 170)

El acceso principal de la zona arqueológica se encuentra en este rumbo, por lo que las flores rojas enmarcaran el camino hasta llegar a la actual plaza del basamento de Cuicuilco, este camino remata en una instalación que evoca a los volcanes y tiene impacto urbano al enmarcar y dar énfasis al acceso (Fig.46), se nombra "Xipetotec", el que transmuta de piel. En este caso el volcán Pie de Moctezuma, que es con el que corresponde a 90° el centro del basamento de Cuicuilco, no se percibe desde aquí por lo que se retoma su forma general para realizar esta instalación, es decir, se trae conceptualmente, el paisaje.

Revisando a los artistas que sobresalen dentro del llamado Arte Efímero, se encuentra Arne Quinze, artista belga de arquitectura conceptual, que actualmente con la ayuda de una agencia de arquitectura que lleva su nombre, Studio Arne Quinze, construye instalaciones conceptuales basadas en objetos simples y de colores primarios que evocan principalmente a la naturaleza (img. 168). Quinze puede sacar de lo cotidiano y aburrido a un contexto urbano imprimiendo con sutilidad carácter al espacio.

Se retoma este concepto y se convoca a crear la instalación que evoca al volcán e imprime carácter al acceso de la zona arqueológica.

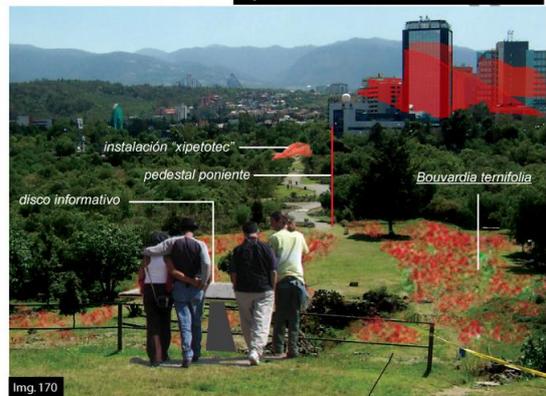
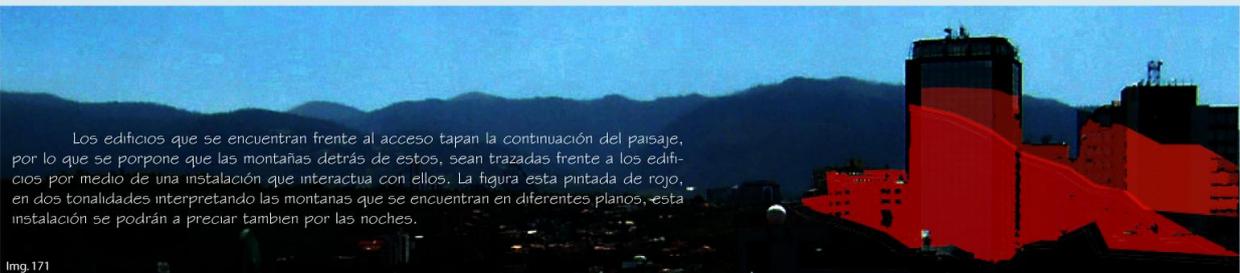


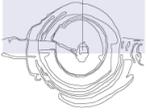
imagen conjunto desde el gran basamento de propuesta rumbo poniente



Los edificios que se encuentran frente al acceso tapan la continuación del paisaje, por lo que se propone que las montañas detrás de estos, sean trazadas frente a los edificios por medio de una instalación que interactúa con ellos. La figura está pintada de rojo, en dos tonalidades interpretando las montañas que se encuentran en diferentes planos, esta instalación se podrán apreciar también por las noches.

Img. 171

propuesta de noche, iluminación de instalación sobre edificios



Aprovechando que esta instalación se ubica en el acceso del sitio, bajo la instalación se propone un paseo de arte y ciencia, donde se presentan exposiciones de video, fotografía, pintura etc., acerca de lo que se trata el proyecto y donde se tocan temáticas acerca de la cultura Cuiculca. Estas exposiciones irán acompañadas del ambiente que crea la propia estructura y su roja iluminación.

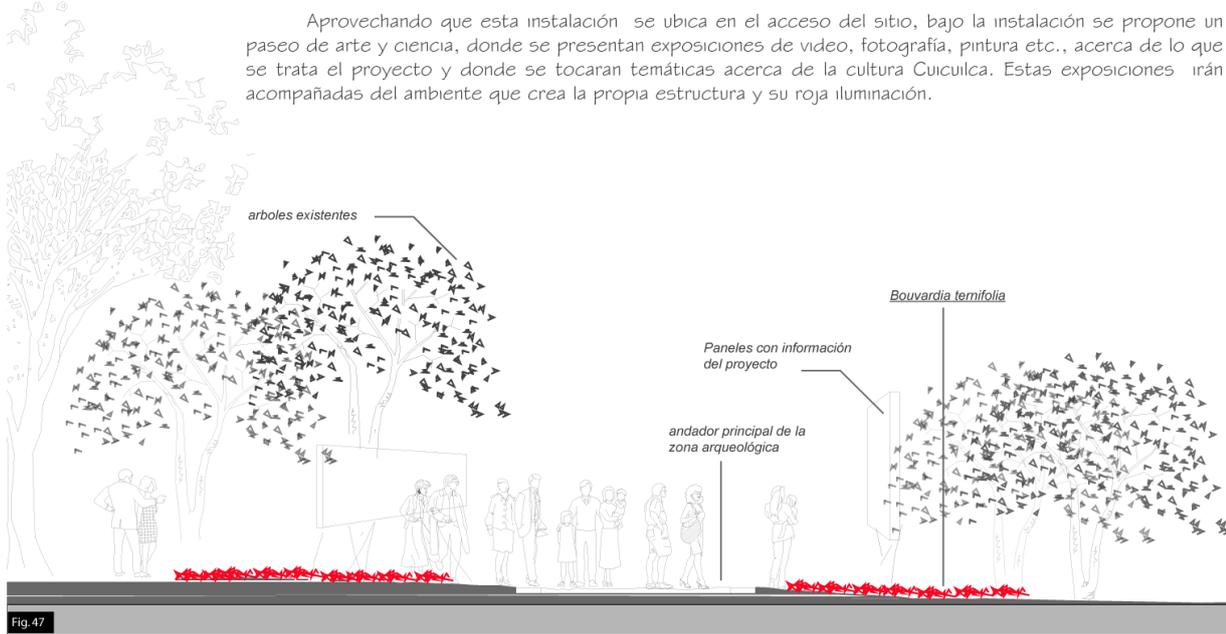


Fig. 47

propuesta de día en el andador principal bajo la instalación "xipetotec"

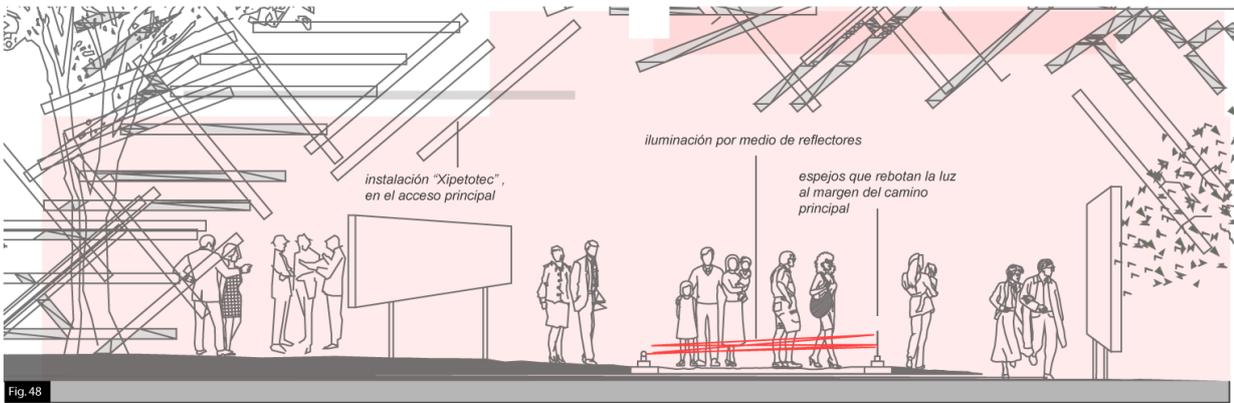


Fig. 48

propuesta nocturna en el interior de la estructura instalación "xipetotec"

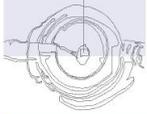
El camino que conduce hasta el basamento de Cuiculco, por las noches será iluminado a través de reflectores que proyectaran luz roja hacia espejos y estos la proyectaran a su vez; de tal manera que sea un juego de iluminación a lo largo del recorrido. Esta instalación se llama "camino rojo", que se conoce y refiere al camino de la práctica de las tradiciones nativas de América.

Desde el basamento de Cuiculco se verá iluminado el camino rojo que remata hasta la estructura principal encontrada en la plaza de acceso.



Img. 172

propuesta nocturna de el andador de acceso principal "camino rojo", con el remate de la instalación "xipetotec"



calendario de horizonte poniente cuicuilco-zacatepetl y propuesta escala regional

calendario de horizonte poniente cuicuilco-zacatepetl

Este horizonte no es tan espectacular como el oriente ya que la altura de las sierra de este lado es más alta.

La gran cantidad de vestigios encontrados en Cuicuilco, puede decir que la zona occidental del sitio pudo haber sido más importante que la oriente.⁵² Así podría considerarse el lado occidental del Gran Basamento como su fachada principal.

Existen fechas importantes que marcan las puestas y que coinciden con eventos importantes con festividades mexicas como en el caso del oriente, pero solo se hablara de las fechas más significativas.

Los días 29 de marzo y 13 de septiembre, al ponerse, el sol sale detrás del extremo norte de la sierra del Ajusco alineándose con el Gran Basamento, el 17 de febrero y 23 de octubre desaparecen de tras del Cerro San Miguel, uno de los cerros mas predominantes de este horizonte, el 6 de febrero y 4 de noviembre se oculta por el cerro la Palma y el 12 de febrero y 29 de octubre por el cerros de la Coconetla. Estas dos últimas fechas son importantes porque dividen al año solar de 365 días 104/260 y el 12 de febrero es el año nuevo mexica, (véase lámina 52).

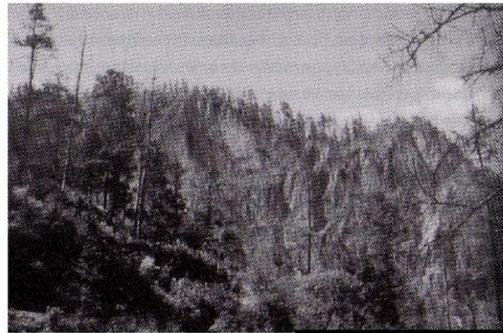
El día del solsticio de verano y el 16 de mayo y 27 de julio, los días del paso cenital, el sol se pone sobre el Zacatepetl.

El 17 de febrero es una fecha importante a remarcar ya que ese día el sol se oculta en detrás del Cerro San Miguel y coincide con el ultimo día de los nemontemi, ese día el sol nace del pecho del Itzichuatli, lo cual indicaba el comienzo del año mexica el 18 de febrero.

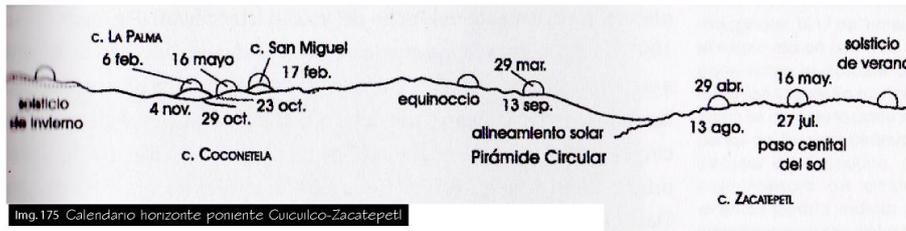
Este calendario nos aporta que el año empezaba el 18 de febrero, comienzo del año y en periodos de 20 avanzaba hasta el 12 de febrero, año nuevo con lo que se concluyen 360 días, mas los días del 13 al 17 que son los nemontemi. Cuando el sol toca los horizontes oriente y occidente en dos puntos tan trascendentales como el volcán Itzichuatli y el Cerro de San Miguel, la cuenta del año concluía y el sol completaba su camino en el cielo para iniciar al otro de su perenne trayecto.⁵³



Img.173 Salida del sol el 17 de febrero



Img.174 Cerro de la Coconetla



Img.175 Calendario horizonte poniente Cuicuilco-Zacatepetl

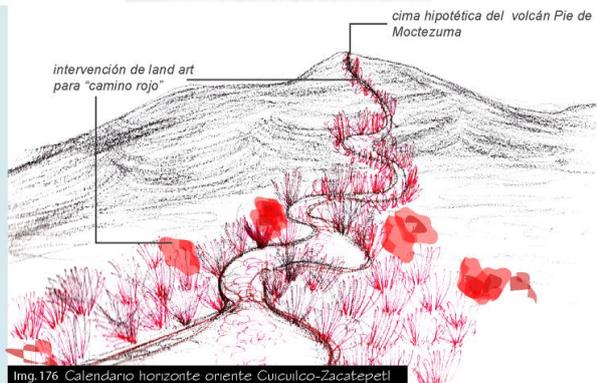
propuesta escala regional

Debido a que los Volcanes Pie de Moctezuma y Portezuelo se encuentran a 52 km de Cuicuilco (Lámina 42), además tapados por la Sierra de las Cruces, la relación visual desde el Gran Basamento es imposible, logrando hacerlos notar hasta el Gran Basamento por medio de reflectores posicionados en la cima de alguno de ellos.

Estos reflectores también se ubican en la cima de cada cerro importante para el calendario horizonte poniente en la Sierra de las Cruces, los cuales se activan proyectando luz roja hacia el cielo los días importantes en relación con este. Con lo cual se pretende recordar fechas importantes para nuestros antepasados. (Véase ejemplo en Img.172)

En estos volcanes se propone un parque demostrativo llamado "Cihuatlampa", donde por medio de diferentes propuestas de Landart se represente este rumbo recordando que es el rumbo rojo, de las mujeres guerreras, de la fuerza, la casa del sol que muere.

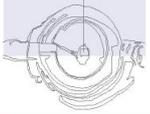
Se continúa simbólicamente el "camino rojo" propuesto en la escala arquitectónica por medio de intervenciones artísticas, invitando a los pobladores de Toluca a subir hasta el parque demostrativo en la cima tanto del pequeño volcán Portezuelo como del pie de Moctezuma



Img.176 Calendario horizonte oriente Cuicuilco-Zacatepetl

52. Palerm y Wolf, 1972

53. GALINDO, Trejo Jesús (2007) La Montaña en el Paisaje Ritual, El cerro San Miguel como posible marcador calendárico astronómico del sitio preclásico de Cuicuilco, ENAH/JUNAM, México, Pp. 201-213



propuesta rumbo norte escala arquitectónica y urbana

Propuesta escala arquitectónica

Para el rumbo norte se representa en la escala arquitectónica con una instalación llamada "Mictlan" que se interviene con la siembra de plantas trepadoras, sobre la colindancia existente, que logren una barrera vegetal de color blanco (Fig. 43) intercalando murales referentes al rumbo de los muertos en la cosmovisión Mesoamericana. Esta instalación se puede apreciar por dentro del sitio y desde penfénico. Se conserva de esta forma cierta permeabilidad visual, se protege del ingreso de basura de los peatones fuera de la zona y se logra aislar el sitio de Penfénico.

A la orilla norte del Gran Basamento se tapizara de blanco hasta conducir al andador norte (Fig. 28) y este a su vez hacia la colindancia donde se encuentra el muro vegetal blanco, simbolizando el "camino al Mictlan", el rumbo de los muertos (Véase lámina 30). Su pedestal localizado entre los arboles (Img. 179) y su disco informativo correspondiente sobre al norte del Gran Basamento (Img. 178).



Img.177 Instalación "Mictlan" muro vegetal blanco y murales en colindancia con Anillo Penfénico

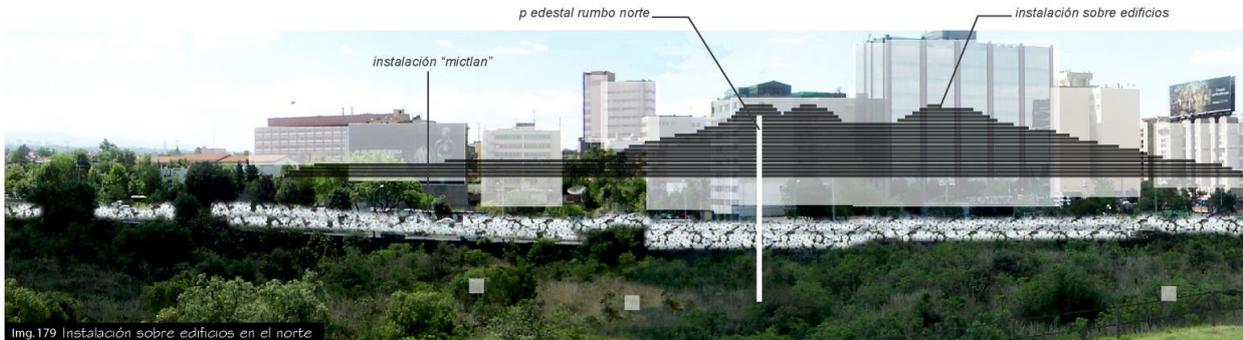
Propuesta escala urbana

Debido a la distancia que hay entre Cuicuilco y el Valle de Toluca, donde se encuentran los cerros Tlayacampa, Loma Blanca y Las Palmas (Véase lámina 43), el paisaje orográfico se trae frente de los edificios que obstruyen la visual hacia el norte; al igual que en el poniente (Véase lámina 53/54), se propone una instalación permeable sobre los edificios perfilando el paisaje orográfico del rumbo norte. En la lamina siguiente se dan propuestas de contrastes de colores para la instalación sobre los edificios, enmarcando con rojo la mas conveniente.

En este caso a partir de esta instalación hecha en los edificios se dispone el pedestal que señala el volcán Tlayacampa dibujado en los edificios y al que se refiere a 90° con respecto al basamento de Cuicuilco (Véase lámina 32), de esta forma visto desde el basamento se puede observar esta correspondencia facilmente.



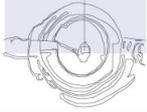
Img.178 Disco informativo rumbo norte



Img.179 Instalación sobre edificios en el norte



Img. 180 imágenes conceptuales para el rumbo norte



Img.181

vista de noche, instalación en los edificios

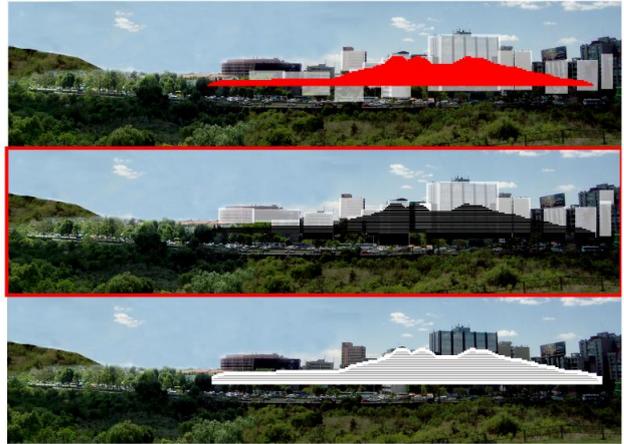


Img.182

opciones de contrastes de instalación en edificios



Fig.49



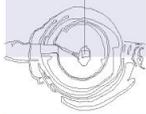
propuesta escala regional norte

Para la escala regional como hemos señalado se usaran el concepto de los 4 elementos en cada rumbo (Véase lámina 49) , en el caso del norte el aire es el elemento que rige, por lo que, la intervención en los volcanes del norte que están en correspondencia con Cuicuilco, es un parque demostrativo eólico llamado "Ehekati", donde se propone que existan molinos de viento que al mismo tiempo de dar un servicio ambiental, como fuente de energía a la ciudad, principalmente a las colonias colindantes a la Sierr de Tepeyac (Véase lámina 44), puede constituir un lugar de recreación y enseñanza para los ciudadanos, vinculado con Cuicuilco.

Desde Cuicuilco no se puede apreciar esta intervención, más sin embargo, será relacionado en los discos informativos (Img.178), sobre el Gran Basamento. De esta forma se fomenta que el usuario visite esta extensión que forma parte del proyecto y viceversa.



Img.176 Parque eólico demostrativo "Ehekati"



propuesta rumbo sur
escala arquitectónica

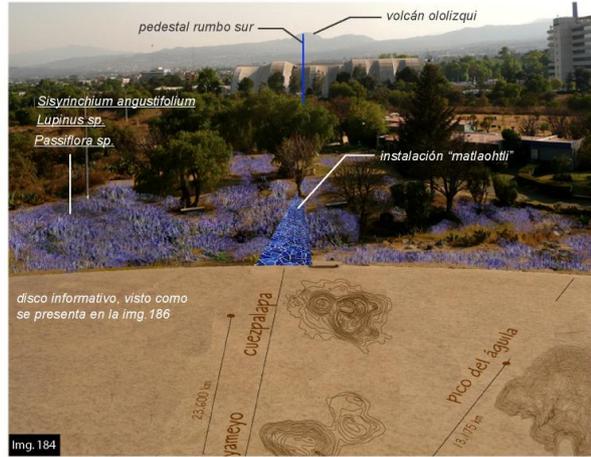
propuesta escala arquitectónica

El rumbo sur se representa en la escala arquitectónica mediante el color azul o morado que se representa con vegetación que en su temporada la floración es azul y tapizan este rumbo, (Fig.43).

Se muestran dos modelos diferentes de los discos informativos del paisaje orográfico que se proponen en cada rumbo. (img.184-186). En la img.184 se muestra el pedestal que señala el volcán Ololizqui que corresponde con Cuicuilco a 90° (Véase lámina 32), la propuesta de un camino temporal de piedras azules de diferentes tamaños (Fig.50), que enfatiza que en este rumbo se forma una alineación natural de volcanes incluyendo el basamento de Cuicuilco como parte de ese alineamiento llamado "Matlaohitli", camino azul. Con todos estos elementos se puede ver en la imagen, que observando desde el disco (img.186), la línea es continua hasta el volcán Ololizqui.



Img.185 Disco informativo rumbo sur, modelo 1



Img.184

imagen conjunto de propuesta rumbo sur



Img.186

modelo 2 del disco informativo del rumbo sur

Se propone una instalación que evoque la lluvia, ya que uno de los símbolos de este rumbo es Tlaloc, la máxima representación de la lluvia, entonces se pretende que la instalación sea muy discreta, tiras de cierto material translucido rígido montadas en conjunto, que el usuario pueda pasear entre ellas y que por las noches estén iluminadas de azul, al igual que algunos de los árboles existentes cerca de la instalación.(Fig. 50)

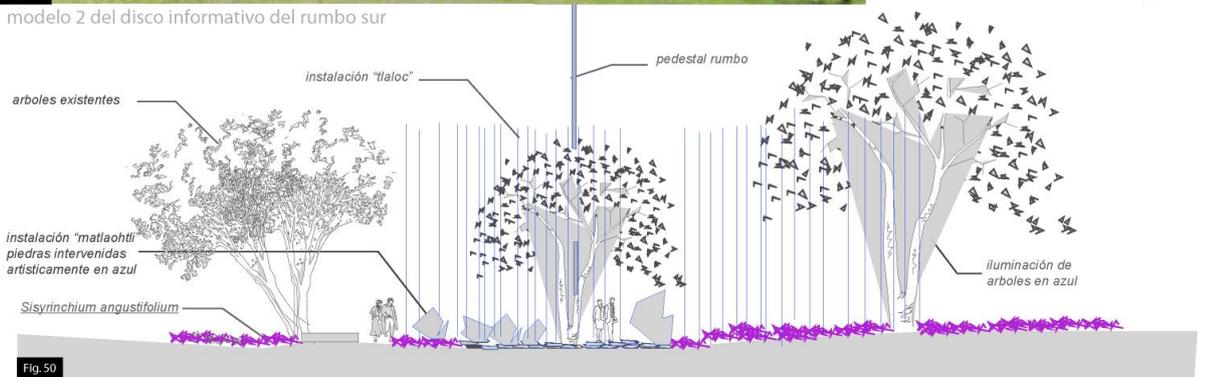
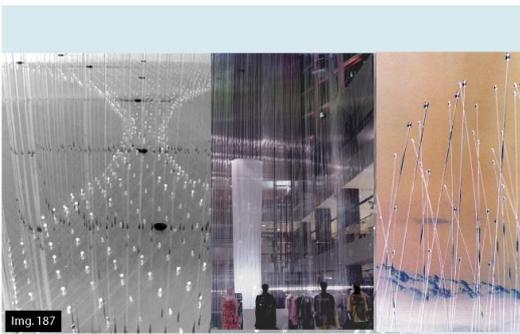


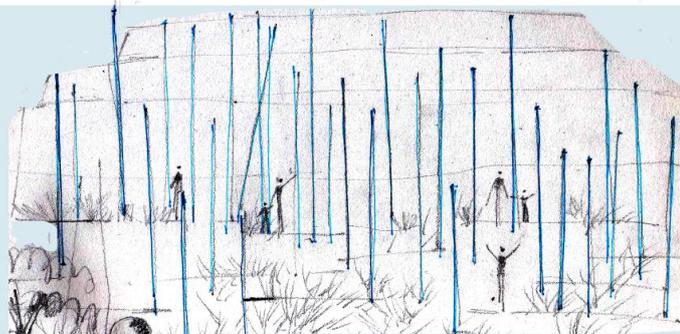
Fig.50

instalación "Tlaloc" corte transversal visto hacia los volcanes

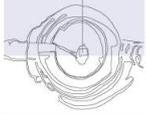


Img.187

imagenes conceptuales para el rumbo sur



Img.188 Croquis instalación "Tlaloc" con el Gran Basamento de fondo



escala urbana y regional



Img. 189

instalación en edificio TELMEX e INBURSA

propuesta escala urbana

Los edificios de TELMEX e INBURSA son los únicos que se imponen en el paisaje orográfico en el rumbo sur, son intervenidos al igual que el rumbo poniente y norte, con una instalación permeable donde se perfila la continuación del paisaje natural que obstruyen.

Por las noches al igual que todos los edificios se enfatiza la instalación con iluminación.



Img. 190

luminación de la instalación en edificio TELMEX e INBURSA

propuesta escala regional

El elemento agua que rige este rumbo se simboliza con la idea de que en épocas de lluvias los rayos iluminan las montañas, si se concentra esa luz en un conjunto de pararrayos la luz es mas intensa en ese lugar, se propone así, un parque demostrativo en las faldas y cima del volcán Olotizqui. Que temporadas de lluvia se iluminará enfatizando de esta forma su importancia.

Este parque además de dar un servicio a los poblados cercanos dotandolos de energía, pretende ser un lugar de enseñanza abierto al público interesado. En épocas donde no llueve la energía acumulada en estos hara que se iluminen y creando un espacio de recreación. (Img.192)



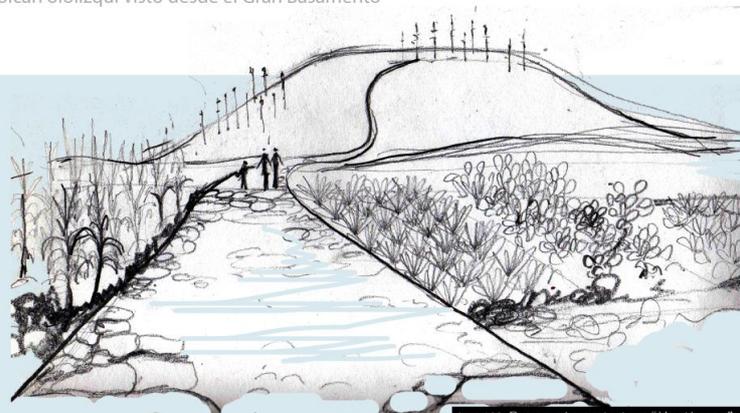
Img. 191

función de los pararrayos en el volcán olotizqui visto desde el Gran Basamento

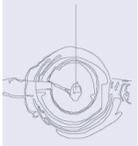


Img. 192

imagen conceptual para el parque demostrativo "huitztlampa"



Img. 193 Parque demostrativo "Huitztlampa"



Conclusiones

La relación con el contexto natural es parte del simbolismo cuiculca, donde su posición cardinal es determinante en la ubicación del centro ceremonial.

La posición estratégica en que decide emplazarse esta cultura responde al conjunto de observaciones del contexto natural, de la orografía retoman la forma para reproducirla en su estructura principal. Su cosmovisión posiblemente es en homenaje también al paisaje natural circundante, los volcanes principalmente.

Explorar Cuiculco en los ojos de los mexicas puede ser arriesgado porque son posteriores a él, sin embargo, el trabajo de investigación de esta tesis, nos habla de ciertas coincidencias entre estas culturas, de un posible paisaje heredado

Desafortunadamente actualmente el hombre desconoce esta estrecha relación entre pirámide-montaña y edifica sus ciudades fracturando la continuidad del paisaje que rodea los centros ceremoniales, acción que por el crecimiento de la población es inevitable, pero que podría ser más consciente. Con este trabajo se demuestra esta importancia que tiene que ser conocida por nosotros habitantes de México y herederos de este ancestral conocimiento, es por eso que la intervención artística que propone se basa en este conocimiento.

La propuesta de este trabajo interpreta un posible paisaje vivido en el preclásico de la Cuenca de México, interpretación que comienza con los primeros pobladores a ella y se va desarrollando hasta la última propuesta en el siglo XXI. Esta tesis da una visión de este paisaje que puede ser interpretado e intervenido de diferentes maneras, es por eso que se queda la puerta abierta para nuevas interpretaciones y propuestas de otros artistas.

Explorar a Cuiculco en ojos de los mexicas puede ser arriesgado porque son posteriores a él, sin embargo, el trabajo de investigación de esta tesis, nos habla de ciertas coincidencias entre estas culturas que nos hablan de un posible conocimiento heredado a través de elementos.



bibliografía

Libros

APENES, Olga. (1984) Mapas antiguos del Valle de México, Recopilados y descritos por Alpeles Olga, México, Facultad de Ingeniería, Sociedad de ex-alumnos, UNAM, México.

ACTINA, José. (1998) El Arte Precolombino, UNAM.

BAEZ-JORGE, Félix. (2000) Los pueblos indios de México hoy, FCE, CONACULTA, México.

BASTIDA, Muñoz Mindahl. (2001) Cimientos años de resistencia: los pueblos indios de México en la actualidad, Universidad Autónoma del Estado de México: Instituto Nacional Indigenista, México.

BENÍTEZ, Fernando. (1973) Los indios de México, Castellano, México.

BRODA, Johanna, STANISLAW, Iwanszewski, MONTERO, Arturo. (2007) La Montaña en el Paisaje Ritual, ENAH/UNAM, México.

CARRILLO, Trueba César. (1995) El Pedregal de San Ángel, UNAM, México D, F.

CLAVIJERO, Francisco Javier. (1917) Historia antigua de México sacada de los mejores historiadores españoles y de los manuscritos y de las pinturas antiguas de los indios dividida en diez libros, adornada con mapas y estampillas e ilustrada con disertaciones sobre la tierra, los animales y los habitantes de México, Traducción de Joaquín de Mora y procedida de noticias bibliográficas, Dirección General de Bellas Artes, México.

COVARRUBIAS, Miguel. (1961) Arte indígena de México y Centroamérica, UNAM, México, D.F.

DE LA SIERRA, Luis. (1991) Viaje a Mesoamérica: por tierras de México, Guatemala y Honduras, Serbia, Barcelona, España. Capítulo II, Cuicuilco y Tlapacoya, Teotihuacán: El lugar de los dioses, en la cumbre de la formidable Pirámide del Sol.

GARZA, G. (1987) Atlas de la Ciudad de México, DDF, COLMEX, México.

GENDROP, Paul. (1998) Arte prehispánico en Mesoamérica, Trillas, México.

GUARISCO, Claudia. (2003) Los indios el Valle de México y la construcción de una nueva sociabilidad política, El Colegio Mexiquense, México

LINARES, Villanueva Eliseo. (1998) Prospección arqueológica por métodos geofísicos y químicos en Cuicuilco, Serie arqueológica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.

LUGO, Hulp José. (2000) Geomorfología del sur de la Cuenca de México, Instituto de Geografía, UNAM, México.

MARQUINA, Ignacio. (1951) Arquitectura Prehispánica, Facsímil, INAH, México.

MORALES, Baranda Inocente Teuctli y HERNANDEZ, Huitzcalco Miguel. (2002) Totolhuéhuetlactol, Nuestra palabra antigua, Nahuatl para niños, Conceptual, México D.F.

MULLER, Florencia. (1990) La cerámica de Cuicuilco: un rescate arqueológico, Serie arqueológica, INAH, México D.F.

PEREZ, Campa Mano, (2007) Cuicuilco, Ciudad de México, INAH, México,

ROZAT Dupeyron, Guy. (1943) Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la conquista de México, Universidad Veracruzana Editorial, Xalapa, Ver. México.

SCHAVELSON, Daniel. (1983) La pirámide de Cuicuilco, Fondo de Cultura Económica, México.

SPRAJC, Ivan. (2001) Orientaciones astronómicas en la Arquitectura Prehispánica del centro de México, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.

Tesis

LÓPEZ DE JUAMBELZ, Isabel Rocio (2008). Diseño ecológico: aspectos estéticos, formales y técnicos, Tesis doctoral UNAM/IES-ARAGÓN, México.

MANRIQUE, Huerta Karen. (2004) Teotihuacán: integración, paisaje y diseño, Tesis de licenciatura para obtener el título de Arquitecta Paisajista, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, UNAM, México D.F.

MUÑOZ, Pérez Andrés. (2003) Rehabilitación Paisajística urbana de la Zona del Pedregal de San Ángel, Revitalización de los espacios abiertos del Parque Arqueológico Cuicuilco, Tesis de Licenciatura para obtener el título de Arquitecto Paisajista, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, UNAM, México D.F.

MONROY, Sonda Ernesto. (2000) Proyecto paisajístico para el Cerro de la Estrella, Tesis de licenciatura para recibir el título de Arquitecto Paisajista, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, UNAM, México D.F.

RAMOS, Palacios Mireya (2006), Museo al aire libre en la zona de monumentos arqueológicos Cacaxtla-Xochiácatl, Tesis de licenciatura para obtener el título de Arquitecta Paisajista, México D.F., Facultad de Arquitectura, Unidad académica de Arquitectura de Paisaje, UNAM

VILLALOBOS, Pérez Alejandro (1983), Arquitectura Mexica, Tesis de Licenciatura para recibir el título de Licenciado en Arquitectura, México D.F., Facultad de Arquitectura, UNAM.

VILLALOBOS, Pérez Alejandro (1992), Urbanismo y Arquitectura Mesoamericana

cuicuilco: lugar de variados colores/lectura del paisaje preclásico de la cuenca de México

VILLALOBOS, Pérez, Alejandro (1987), Conservación arquitectónica prehispánica: Arquitectura Maya; un caso, Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, División de estudios de posgrado, Maestría en Restauración de monumentos, México D.F., UNAM.

MONROY, Sonda Ernesto. (2000) Proyecto paisajístico para el Cerro de la Estrella, Tesis de licenciatura para recibir el título de Arquitecto Paisajista, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, UNAM, México D.F.

RAMOS, Palacios Mireya (2006), Museo al aire libre en la zona de monumentos arqueológicos Cacaxtla-Xochiácatl, Tesis de licenciatura para obtener el título de Arquitecta Paisajista, México D.F., Facultad de Arquitectura, Unidad académica de Arquitectura de Paisaje, UNAM

VILLALOBOS, Pérez Alejandro (1983), Arquitectura Mexica, Tesis de Licenciatura para recibir el título de Licenciado en Arquitectura, México D.F., Facultad de Arquitectura, UNAM.

VILLALOBOS, Pérez Alejandro (1992), Urbanismo y Arquitectura Mesoamericana

VILLALOBOS, Pérez, Alejandro (1987), Conservación arquitectónica prehispánica: Arquitectura Maya; un caso, Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, División de estudios de posgrado, Maestría en Restauración de monumentos, México D.F., UNAM.

Otros

AMADOR, Alberto (1980), Arquitectura Prehispánica, Apuntes, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, México.

(1922-1950) Teotihuacán, Tula y los toltecas: las culturas posarcaicas y pre-aztecas del centro de México, Excavaciones y estudios, 1922-1950, Runa, Vol. III, Instituto de Antropología, Argentina, Universidad de Buenos Aires.

ESPINOSA, Pineda Gabriel (2001), Cuicuilco, el Simbolismo en la Antropología, arqueología e historia. Homenaje a Mane-Odile Manon, "El espacio en Mesoamérica: una entidad viva", Revista de la Escuela de Antropología e Historia, ENAH, Vol 8, No. 21, enero-abril, 2001, México.

FOURNIER, Patricia y **PASTRANA**, Alejandro, Cuicuilco desde Cuicuilco, Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, México.

GARCIA, Montero e ISMAEL Arturo, Arqueología en alta montaña, en Coloquio: Cantos de Mesoamérica, UNAM, México.

(1985), Notas sobre sistemas de cultivo en Mesoamérica, Cuicuilco No. 13, ENAH, México.

(1985), Tecnología, formaciones socioeconómicas y religión en Mesoamérica, Cuicuilco, ENAH, México.

SORROCHE, Cuerva, Miguel y **VILLALOBOS** Pérez, Alejandro. (2004), Arquitectura y Urbanismo Prehispánicos. UNAM, México.

TONALMIN, Guadalupe Retiz. Cosmovisión indígena contemporánea, Comunicación personal, México, 2009.

VILLALOBOS, Pérez Alejandro. (1986), Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, "Aproximaciones al desarrollo urbano por fechamiento de sistemas constructivos" Primera parte: Monte Albán, Oaxaca", División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. No.7 abril 1986.

Páginas de Internet

GRIDMAN, The Decoding of the Cuicuilco Pyramid, Mexico, Decoding the Stones, Decode 915, www.decodingthestones.fsife.co.uk/decode915_cuicuilco.htm, Abril 2009.

DELANGE, George. Cuicuilco Pyramid Archeological Ruins, Mexico City D.F. México Travel & Tour, Pictures, Photos & Information, 2007.

AFANCO, Jorge Alejandro. Zona arqueológica de Cuicuilco, DFinitivo, <http://www.dfinitivo.com/archivos/2006/06/07/zona-arqueologica-cuicuilco/>, 2008.

WEBMASTER. Síntesis de noticias, Comisión de Derechos Indígenas, www.cdi.gob.mx, 11 de marzo 2009.

GARRIDO B. Javier. La pirámide de Cuicuilco, IEspara, Ciencia y escepticismo. <http://intercosmos.espara.es/reportajes/ciencia/cuicuilco.htm>, 2006.

CASERO, Carlos E. La pirámide de Cuicuilco, Paleoastronautica, La tercera vía, http://www.paleoastronautica.com/106_piramide_cuicuilco.html, 2006.

MAESTRI, Nicoletta. Cuicuilco (Mexico) a Mesoamerican Formative Site, About.com, <http://archaeology.about.com/od/cterm/a/cuicuilco.htm>, 2007.

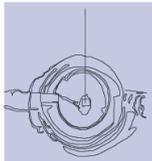
INAH, Editor: Manuel Zavala y Alonso. Cuicuilco, Artes e Historia México, http://www.arts-history.mx/semanario/index.php?id_notas=22052008161235, 2009.

INAH. Cuicuilco, "Lugar donde se hacen cantos y danzas" equinoccio, http://equinoccio.cultura-inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=124&Itemid=12, 2007.

SOUSTELLE, Jacques. Cuicuilco, Encyclopaedia Universalis, <http://www.universalis.fr/encyclopedie/cuicuilco/>, 2009.

WIKIPEDIA. Cuicuilco, <http://fr.wikipedia.org/wiki/Cuicuilco>, 2008.

Biblioteca de Consulta Microsoft © Encarta © 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.



glosario

ARTE EFÍMERO El Arte efímero esta ampliamente relacionado con el Conceptual Art; con el Arte Acción (performance, happening, intervención) en tanto que ya no se esta valorando un objeto en si, sino la idea misma que lleva a su realización.

ARQUEOASTRONOMIA : Estudio de los yacimientos arqueológicos relacionados con el estudio de la astronomía por culturas antiguas. Investiga los fenómenos solares que se presentan en ciertas fechas del año a la salida o la puesta del sol en el horizonte, fenómenos que fueron observados desde puntos escogidos del paisaje, desde cerros o estructuras deliberadamente construidas en ciertos lugares.

ARIDOAMERICA : Las culturas de esta región fueron distinguidas por ciertos rasgos ambientales, pero también culturales, principalmente por el idioma. Una gran parte de Andoamérica se localiza en territorio de Estados Unidos, en donde se encuentran las regiones conocidas como Centro y Sur de California, Gran Cuenca, Noreste de Arizona y Apachería. Las condiciones ambientales de la zona determinaron el desarrollo de los grupos que habitaron ya que es un área en la que la mayor parte del territorio presenta condiciones de aridez por lo que es difícil la adaptación de la agricultura y la adaptación de los grupos nómadas a sedentarios. Se encuentra una gran variedad de pintura rupestre y petroglifos. Entre los lugares más importantes están las cuevas de Baja California Sur: Boca de San Julio y Las Flechas.

AXIS MUNDI : (cosmic axis, world axis, world pillar, column ceruli, center of the world) el símbolo ubicuo que cruza culturas humanas. La imagen expresa un punto de unión entre cielo y tierra donde los cuatro puntos cardinales se encuentran. En este punto, viajes y correspondencias son hechos entre reinos más alto e inferiores. La comunicación de reinos inferiores puede subir a más altos y las bendiciones de reinos más altos pueden descender mas a bajo y ser diseminado a todos. Es el punto de principio del mundo.

CAMBISOL : Suelos con etapas de formación por erosión o por cubrimiento con materiales volcánicos. La deforestación, los usos inadecuados y pendientes mayores de 6° favorecen su erosión y degradación en forma de barrancas y cárcavas en las sierras y algunos valles interiores.

CAMPO VECTORIAL :

CINABRIO : Llamado también emellón (por su color), también conocido como cinabanta, es un mineral de la clase de los sulfuros. Está compuesto en un 85% por mercurio. En su simetría y caracteres ópticos presenta un parecido notable con el cuarzo.

COSMOVISION : Conjunto de presuposiciones (o premisas) que sostenemos (consciente o inconscientemente) acerca de la constitución básica de nuestro mundo. En el mundo de los antepasados usaban la cosmovisión como un arte de enseñanza hacia el espacio. Una cosmovisión define nociones comunes que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

CUENCA : Territorio cuyas aguas fluyen todas a un mismo río, lago o mar.

DEPOSITOS ALUVIALES : Acumulación de material detrítico transportado y depositado transitoria o permanentemente por una corriente de agua, que puede ser repentina y provocar inundaciones. Puede estar compuesto por arena, grava, arcilla o limo. Se acumula en los canales de las corrientes, en las planicies inundables y en los deltas.

ESPACIO MESOAMERICANO : El espacio mesoamericano no es un espacio isotópico como el newtoniano, si no es un espacio cargado de fuerzas y calidades que imprimen a las demás entidades parte de su naturaleza. Del mismo modo que el espacio esta dotado de propiedades transferibles a los objetos a lo largo del eje vertical ocurre en el plano horizontal.

ESPACIO ISOTÓPICO :

ESPACIO NEWTONIANO : Newton presupone la existencia del espacio, una sustancia infinita, inmóvil e inmaterial, donde "flotan" los objetos materiales. Pretende demostrar su existencia basándose en experimentos científicos, pero en este artículo se argumenta que la física clásica no es el tribunal adecuado para dirimir esta cuestión. En la visión del mundo propuesta por Newton el espacio cumple, además, una función central debido a que era el medio por el que Dios puede actuar y ser "consciente" del universo; es decir, se sirve del espacio para aclarar la omnipotencia divina, aunque su concepción se ve envuelta en graves problemas teológicos y filosóficos.

FEOZEM (H) : Del griego phaeo; pardo y del ruso zemljá: tierra. Literalmente tierra parda. Son suelos que se encuentran en vanas condiciones climáticas, presentan cualquier tipo de vegetación en condiciones naturales. Su característica principal es una capa superficial oscura, suave, rica en materia orgánica y en nutrientes.

HAPLICO (H) : Del griego haplos: simple, es decir, tiene las mismas características descritos anteriormente del feozem.

IDENTIDAD : Calidad de idéntico. Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o busca. Igualdad completa. Igualdad que se verifica para cualquier valor que se dé a las literales. (Diccionario Porrúa de la Lengua Española)

LASCA : Trozo pequeño y delgado desprendido de una piedra

LITOSOL (I) : Del griego lithos: piedra. Literalmente, suelo de piedra. Son suelos que se encuentran en todos los climas y con muy diversos tipos de vegetación. Se caracterizan por tener una profundidad menor de 10 cm hasta la roca, tepetate o caliche duro.

MATORRALES : Vegetación arbustiva que generalmente presenta ramificaciones desde la base del tallo, su altura es casi siempre inferior a 4 metros. Se desarrolla generalmente en las zonas áridas y semiáridas del país.

MATORRAL INERME (MI) : Comunidad formada por más de 70% de plantas sin espinas

MESOAMERICA : Alfred V. Kidder nos da una definición simple: "Aquellas porciones de México y América Central ocupadas, en tiempos prehistóricos, por pueblos de culturas avanzadas afines que gravitaban poderosamente alrededor del aspecto ceremonial".

cuicuilco: lugar de variados colores/lectura del paisaje preclásico de la cuenca de México

NATIVO, VA : Perteneciente o relativo al país o lugar en que alguien o algo ha nacido

NEMONTEMI: Expresión nahuatl para definir el periodo de cinco días de descanso fijado por los mexicas en un calendario de 260 días que comenzaba el 13 de febrero y de veinte en veinte días concluía el 12 de febrero, quedando del 13 al 17 como días de descanso donde no se trabajaba.

PANGEA : Pánagea procede del prefijo griego "pan" que significa "todo" y de la palabra en griego "gea" "suelo" o "tierra", quedando así: toda la tierra.

PASTIZALES : Áreas cuya vegetación fisiológicamente dominante es la gramínoide.

PASTIZAL NATURAL (Pn) : Aquel que se encuentra establecido en una región como producto natural de los efectos del clima, suelo y biota.

PASTIZAL INDUCIDO (Pi) : Aquel que surge cuando se elimina la vegetación original que lo dominaba, aparece como consecuencia de desmontes de cualquier tipo de vegetación, en zonas agrícolas abandonadas o como producto de áreas que se queman con frecuencia ya sea por un fenómeno natural o artificial (que el hombre lo provoque).

OASISAMERICA : Parte de la zona andoamericana habitada por grupos nómadas de cazadores recolectores. El surgimiento de culturas sedentarias en esta zona fue bastante posterior al de Mesoamérica; comenzó en los siglos anteriores a nuestra era. La representan tres grandes culturas: Anasazi, Hohokam y Mogollón. Esta última está relacionada con el sitio más importante de esta región: Casa Grandes o Paquime que era el eslabón entre los pueblos oasisamericanos y mesoamericanos donde se practica el culto a Quetzalcóatl.

OROGRAFIA : Parte de la geomorfología y de la geografía física que trata de la formación geológica, dispositivos de superficie y de descripción de las montañas.

PLACA DE COCOS : Placa tectónica debajo del Océano Pacífico de la costa oeste de América Central. La placa de Cocos se crea al separarse del piso de mar a lo largo de este de la Placa Pacífica, en un área complicada los geólogos llaman específicamente Sistema de Separación Cocos-Nazca.

SOLOCHAK : Suelos que ocupan las depresiones de las planicies centrales y bajas de la Cuenca. Son salinos con alto porcentaje de sodio, difíciles de manejar, solo crecen pastos salados.

SUBDUCCION : Proceso de hundimiento de una placa litosférica bajo otra en un límite convergente, según la teoría de tectónica de placas. Generalmente, es la litosfera oceánica, de mayor peso específico, la que subduce bajo la litosfera continental, de menor peso específico debido a su mayor grosor cortical.

SUPERCONTINENTE Denominación empleada en geología para aquellas masas terrestres que consisten en dos o más cratones o núcleos de continentes. Comúnmente se asocia a Pangea con este término, o a los otros dos grupos de tierras emergidas de su división (Gondwana y Laurasia), aunque el listado de supercontinentes pasados, presentes y futuros es más extenso.

TEPETATE Roca amañillada formada por un conglomerado poroso; cortada en bloques se emplea en construcción; es muy apreciada por su capacidad astrigente

VALLE : Depresión excavada en el terreno por un curso de agua y cuyo fondo se halla constituido por capas aluvionarias que forman un llano inundable o una sene de terrazas.

VESTIGIO : Huella. Memoria o noticia de las acciones de los antiguos y que se conservan por imitación y ejemplo.

VOLCAN MONOGENETICO : Volcán que se ha construido durante una sola erupción.

