



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Dribles, amagues y cochinerías: Amaño, corrupción y tentaciones del futbolista, representado en *Rudo y Cursi*

Seminario Taller Extracurricular
“Interdiscursividad: Cine, Literatura, Historia”

Que para obtener el grado de

Licenciado en Historia

Presenta:

Héctor Eduardo Almaraz Maldonado

Asesor:

Hugo Hernández Martínez

Santa Cruz, Acatlán, Estado de México, noviembre 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El futbolista moderno es un icono social y mediático.
Sus responsabilidades fuera de la cancha han aumentado.
Al mismo tiempo, cada vez se le pide que juegue más.
Tiene muchas obligaciones paralelas.

Juan Villoro.

ÍNDICE:

Introducción	5
1. ¡Qué rueda el balón!	8
1.1 El balón rodó a la mexicana y cayó el primer autogol, fue de México	9
1.1.1 Posguerra, nace el rey del fútbol y el escaso desempeño mexicano	15
1.1.2 Intento tras intento, fallido. La realidad del fracaso en México 70	17
1.1.3 México, su segundo mundial, sus cachirules y sin quinto partido	25
1.2 Apuestas y amaño de partidos	45
1.3 Corrupción y vicios. El lado oscuro de la pelota	50
2. Cambio de jugador: Ingresa el cine a la cancha	59
2.1 Breve contexto del filme Rudo y Cursi	60
2.2 Resumen del partido: Rudo y Cursi	65
2.3 Los generales del jugador: Ficha técnica de Rudo y Cursi	71
2.3.1 El ambiente	72
2.3.2 Las alineaciones del partido: Rudo y Cursi, uno más, Batuta	75
2.3.3 Gol de último minuto: Arguelles y las constantes caracterológicas	90
Conclusiones: Último disparo al arco rival	94
Fuentes consultadas	98

INTRODUCCIÓN

La conjugación entre el cine y la historia, permite mostrar un enfoque analítico que posibilita la comparación de elementos, los cuales son vistos desde la mirada cinematográfica y la realidad histórica o de eventos que han ocurrido, con ello se pretende dar respuesta al objetivo de estudio del presente trabajo.

La utilización de ambos (cine e historia), ha permitido a los realizadores del cine y la televisión llevar a cabo trabajos que proyectan una visión de los eventos que cuenta una historia, ya sea ficticia o basada en la vida real. *Rudo y Cursi*, película del mexicano Carlos Cuarón, es un ejemplo de esta dualidad que muestra el cine.

Este, el primer largometraje del menor de los hermanos Cuarón, quien la cataloga, de un drama disfrazado de comedia; presenta la historia de dos hermanos que laboran en una plantación de plátanos y juegan fútbol con el equipo de su pueblo. Beto (Diego Luna) y Tato (Gael García) Verduzco, el primero con el sueño de ser futbolista, mientras que el segundo aspira a ser cantante de música popular mexicana. Cada uno con un objetivo particular que los lleve a conseguir una vida mejor, sin embargo, sus decisiones y rivalidad les hace competir, para enfrentar así su realidad.

Es así, como se da el silbatazo inicial para este análisis, el cual tiene como objeto de estudio, contrastar los hechos reales con la cinta *Rudo y Cursi (2008)*.

En cuanto al objetivo central que se intenta exponer es el constatar aquellos obstáculos, distractores y fracaso que sortean los jugadores de fútbol, desde la mirada cinematográfica, para comparar con aquellas historias reales de quienes experimentaron situaciones similares a las presentadas en el filme.

Los inicios del fútbol moderno apostaron por una actividad recreativa y de competencia, aunque, es probable que la dimensión en que se convirtió con el paso del tiempo fue algo que sobrepasó la intención de aquellos sus inventores. Lo que comenzó como cáscara de camaradas pasó a ser negocio mundial.

En el caso particular de México, fueron los medios de comunicación los encargados de dar un lugar casi único, de privilegio e incluso de enajenación para la sociedad, pero sobre todo en lo lucrativo que se convirtió, al esconder un sinfín de corruptelas; al grado de ser una gran industria a nivel mundial como lo es la FIFA, la cual ha permitido sobornos, dejando incluso de lado el aspecto deportivo. Lo trágico de esto es, que con el paso de las décadas el proceso de mejora del denominado “deporte nacional” es escaso.

En el primer capítulo se expone una revisión de los Mundiales de Fútbol desde Uruguay 1930 hasta el de Corea-Japón 2002 y la participación del equipo nacional mexicano, es decir, el paso de este deporte durante el siglo XX y el devenir de uno de los participantes más longevos de esta competencia mundialista que se celebra cada cuatro años, señalando aspectos relacionados al poco crecimiento de México, lo cual, la ha llevado a un plano de fracaso tras fracaso.

México tuvo la fortuna de organizar no solo un Mundial de Fútbol, sino, dos campeonatos, con lo cual vivió la oportunidad soñada de muchos, el conseguir ser campeón y consagrarse como uno de los grandes que pueden aspirar a dicha merecimiento; sin antes, haber frustrado sus aspiraciones de ganar alguno. Para lo cual se aborda el proceso que suscitó durante los mundiales de México 70 y México 86 respectivamente.

Se muestran los acontecimientos sobre cada Campeonato del Mundo, jugadores destacados, ciertas anécdotas, los campeones, aunque lo más destacable a señalar es el insuficiente avance de México en lo futbolístico entre una y otra competencia, pero aún más grave como el aspecto de corrupción y los vicios han permeado en el ámbito de la pelota a nivel nacional, así como algunos casos del ámbito internacional; lo cual, nos lleva a entender como fue el ascenso del fútbol, una verdadera industria que nació para quedarse, por lo que, este primer capítulo nos muestra el camino de este deporte, previo a convertirse en tema de corruptelas, amaños y despilfarro. Motivo por el cual de la ampliación del contexto histórico.

El cine aparece en el segundo tiempo de este trabajo, como un jugador trascendental, el cual, juega de apoyo para analizar el filme *Rudo y Cursi (2008)*.

Un segundo capítulo es el que analiza y va de lleno al filme. Aspectos como el contexto en el que se logra la película, su creación y sus creadores; también se explica el desarrollo de la misma, sus personajes principales (Batuta, Beto y Tato), de los cuales se realiza un análisis específico de cada uno; además, se presentan los distintos elementos utilizados en el cine, por consiguiente, entender para que son necesarios y el espectador conozca aquellos detalles que el director pretende mostrar; para finalmente, exponer lo que el dramaturgo mexicano Hugo Arguelles determinó como las Constantes caracterológicas, que permiten descubrir el carácter de un personaje.

Es por ello que, la conexión entre ambos capítulos permite dilucidar el porqué de los datos señalados, esto es, la realización del análisis de los personajes de la cinta y los hechos históricos sobre el futbol, jugadores, directivos y hechos fraudulentos o de excesos, son vistos desde la mirada cinematográfica, en la cual, los personajes (Batuta, Rudo y Cursi) cometen estos actos fallidos (corrupción, adicciones, arreglo de partidos), que los lleva a ser víctima y victimario de un sistema decadente, pero permitido por las altas esferas que controlan la industria; siendo este un círculo vicioso que se repite sin medida. Por lo cual, este estudio permite la reflexión de una realidad pasada desde la perspectiva interdisciplinaria (cine-historia).

1 ¡Qué ruede el balón!

El juego consta de 90 minutos, divididos en 2 tiempos de 45 minutos cada uno. El terreno de juego es esencial para llevarlo a cabo. Un juez o arbitro que de manera justa toma las decisiones sobre el actuar de uno u otro equipo y el gol es el invitado de honor en un partido de futbol. Esto anterior, marca algunas de las 17 reglas de las que consta el juego, lo cual, es utilizado para hacer referencia que comienzan las acciones del encuentro, es decir, qué ruede el balón con el presente trabajo de investigación.

Para el capítulo uno se muestran los eventos con los que el futbol moderno dio inicio, los campeonatos del mundo creados por el francés Jules Rimet. A partir de este evento, también comenzó la participación de México en dichas competiciones, así como su larga trayectoria de fracasos, mundial tras mundial, su casi nula mejoría en cuanto a un sistema de juego particular, sus dos veces anfitrión en mundiales y aquí cabe señalar, el parteaguas para la disputa económica que se comenzó a tener entre los organizadores del evento, así como, de aquellos mercenarios que vieron en el futbol una mina de oro y que con el paso del tiempo han dejado de lado la verdadera práctica del deporte.

También se presenta el caso de los cachirules; el cual, estuvo lleno de distractores por parte de la misma Federación Mexicana de Futbol, esto expuso las anomalías que se permitieron en un país con pasión futbolera, pero también con historia en corrupción, con lo cual, ha traído el estancamiento y nulo impulso para la juventud que busca una oportunidad de crecer y desarrollar una vida dedicada al deporte. La historia lo demuestra con la participación poco fructífera del seleccionado mexicano que no ha dado el paso grande y entrar entre los campeones en los mundiales.

Esto anterior permite conocer el contexto histórico sobre los mundiales, datos sobre los participantes de dichos eventos, el escaso desarrollo del equipo mexicano a pesar de ser uno de las selecciones que ha participado desde el primer Mundial de Futbol, para pasar a aquellos eventos desgraciados que han suscitado el desprestigio a nivel internacional, por realizar prácticas antideportivas de federativos; también se relatan los hechos de jugadores, directivos y entrenadores involucrados en casos corruptelas,

vicios y arreglo de encuentros de futbol, con ello, se pretende dilucidar el entorno del futbol y como este llegó a convertirse en la enorme industria que genera miles de millones en el presente.

Este primer capítulo sirve de telón de fondo, lo cual, permite vincularlo con el filme de *Rudo y Cursi*, es decir, la ambientación histórica junto a las acciones de los personajes de la película. De esta manera ofrecer la claridad y el porqué de dividir el capitulado, para así entenderlo.

Me interesa destacar los obstáculos que debe sortear un joven con aspiraciones al profesionalismo del futbol, cuáles son los motivos por los que no llega a debutar con un equipo de primera división o los casos en los que sí lo consigue pero su carrera no dura, no es de éxito y por lo tanto hasta en lo económico no le permite tener una vida digna, lo que lo convierte en uno más del montón de la larga lista de jugadores frustrados y de los que se aprovecha por ignorancia en sus contratos y paga; siendo estos hechos de la vida cotidiana los que se ven plasmados y reproducidos en el desarrollo de los personajes de *Rudo y Cursi*. Lo anterior, permite unir la realidad histórica con lo que vemos en la película.

1.1 El balón rodó a la mexicana y cayó el primer autogol, fue de México

Tuvieron que pasar poco más de 40 años para reconocer y admirar al futbol como un deporte de masas, considerando que fue creado a finales del siglo XIX en Inglaterra. El proceso fue complejo, por lo que de ser un deporte amateur en las primeras décadas del siglo XX y ser practicado únicamente por la nobleza y altas esferas sociales, después de su participación en los Juegos Olímpicos de 1924 y 1928,¹ el futbol hizo eco para todo aquel que lo practicara, resonó a lo largo del orbe, para con los años posicionarse como el deporte por excelencia, así como el negocio mundial que representa en la actualidad. Es así como este trabajo comienza un recorrido general de la historia de los mundiales y la participación del equipo mexicano, algunos

¹ Memorias del Fútbol, “MUNDIAL URUGUAY 1930 *uv* | La Historia de los Mundiales”, video de Youtube, 04:02 min., publicado el 29 de marzo de 2018, https://www.youtube.com/watch?v=wN21I_F7MN0.

aspectos de interés en lo social, político y económico. Se toman solo los acontecidos desde Uruguay 1930 y hasta entrado el siglo XXI con el de Corea-Japón 2002, por así convenir a este estudio.

Fue en 1930 cuando surgió el *Campeonato del Mundo de Futbol*. Siendo la primera vez que rodó el balón para una competencia que reuniera a equipos europeos y americanos principalmente, se disputó en Uruguay el primer torneo internacional sobre el deporte, el cual era aún amateur, con el paso del tiempo se tornó en un deporte masivo y profesional. Necesitó paulatinamente de una administración, siendo la Federación Internacional de Futbol Asociación, FIFA, la encargada del manejo de esta competencia que con el paso del tiempo alcanzó gran popularidad a nivel mundial, siendo los países europeos de occidente aquellos que sirvieron de base al desarrollo y crecimiento, aunque Argentina, Brasil y Uruguay también son pieza clave de la construcción del futbol como hoy se conoce.² Esta primera gestión recayó en el francés Jules Rimet como presidente de FIFA y otorgó la anuencia a Uruguay para realizar el primer Campeonato del Mundo. Esta primera contienda deportiva surgió en momentos en que el transporte principal eran el barco y el tren, por lo que pensar viajar en avión era muy costoso y escaso todavía. Las pocas selecciones que tomaron la decisión de emprender la aventura deben considerarse valientes por la gran travesía y complejo del trayecto, el tiempo que les tomó en llegar fue de mínimo de dos semanas para arribar a tierras charrúas.

Previo al silbatazo inicial de los mundiales de futbol, el mundo experimentó una crisis económica como nunca antes en la historia económica, siendo esta en el año de 1929, conocida también como el *crack del 29*, la bolsa de Nueva York, la más importante y robusta de ese momento cayó drásticamente, lo que trajo consigo un efecto domino en el mundo, por lo que seleccionados de futbol sobre todo del continente Europeo no participaron en la primer Copa del Mundo de Futbol.³ Fueron 13 las selecciones que conformaron el grupo de participantes en Uruguay 1930, estas selecciones fueron:

² José Ramón Fernández, *El futbol mexicano: Un juego sucio?*, (México: Grijalbo, 1994), p. 44-47.

³ Martín Langer, *México en los mundiales: la historia jamás contada*, (México: Axolotl, 2013), p. 17-18.

Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Chile, EEUU, Francia, México, Paraguay, Perú, Rumania, Uruguay y Yugoslavia.⁴

Entrando ya en las acciones de la participación mexicana en Uruguay 1930, México, disputo entre el 13 al 19 de julio sus tres encuentros. Fueron Francia, Chile y Argentina los rivales, un equipo mexicano con pocas participaciones a nivel internacional, llegó a dicha gesta deportiva como un rival con nulas aspiraciones para quedarse con el campeonato.

México terminó último de su grupo y último lugar del torneo, recibió 13 goles entre los cuales uno de estos fue el primer autogol en los mundiales. Marcó 4 goles, 1 gol a Francia y 3 al equipo argentino. Francia le propinó 4 goles, Chile 3 y Argentina 6, equipo que a la postre disputó el juego de la final contra el anfitrión Uruguay en el estadio Centenario de Montevideo, siendo este último el ganador del trofeo Jules Rimet, con un contundente 4 goles a 2. El entrenador del equipo mexicano fue el español Juan Luque, el cual intentó lograr la motivación en sus jugadores, tomando la figura de la Virgen de Guadalupe como el símbolo que llevara a la escuadra nacional a obtener una digna participación.⁵

La *Copa del Mundo* se trasladó al continente europeo en su segunda edición, se tenía contemplado a Francia para ser la anfitriona, pero por cuestiones políticas y el momento histórico, la sede fue Italia, en un contexto en el que el fascismo y nazismo tomaron fuerza sin precedente. Benito Mussolini, gobernaba y dirigía los hilos de Italia. El lema que utilizó para los jugadores italianos fue: ganar o morir, por lo que se vivieron momentos de gran tensión, incluso de temor por parte de los jugadores por dichas palabras que retumbaron como amenaza si Italia no obtenía el campeonato. El arbitraje fue cuestionado, ya que dio ventaja al equipo italiano, le tendió la alfombra para avanzar a la final, esto ocurrió contra España, Austria e incluso en la final contra

⁴ FIFA.com, "Copa Mundial de la FIFA Uruguay 1930 TM", *Equipos*, consultado 03 de marzo de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/uruguay1930/teams/>.

⁵ Langer, Martín, *op. cit.*, p. 18-20.

Checoslovaquia. El gran ausente de este mundial fue Uruguay, quien estuvo en desacuerdo por la organización.⁶

La participación del equipo mexicano previo al Mundial se suscitó mediante una eliminatoria con países del Continente Americano, en particular con los del Caribe y del Norte, siendo Cuba y Estados Unidos los rivales con los que disputó el boleto a la justa italiana. Entre marzo y mayo de 1934 jugaron los partidos decisivos, contra Cuba el equipo mexicano tuvo tres triunfos antes de jugar el partido decisivo contra el comodín de la eliminatoria, este fue el equipo de los Estados Unidos, encuentro que México perdió por marcador de 4 goles a 2, con este resultado quedó fuera de ir al segundo Mundial de fútbol.⁷

Fueron 16 los equipos en esta versión los que conformaron el segundo Mundial de Fútbol de Italia en 1934, Alemania, Austria, Checoslovaquia, España, Hungría, Países Bajos, Suecia, Suiza y Egipto fueron las selecciones novatas en el certamen, este último fue el primer país africano en participar en un Mundial. Italia triunfó por sobre Checoslovaquia, con remontada de 2 goles a uno, disputado el 10 de junio.

La década de los treinta cerró con el tercer Campeonato del Mundo, el año preciso 1938, fue Francia donde se disputó un mundial más, la organización dejó mucho que desear y pensar, Jules Rimet a la cabeza del organismo rector del fútbol, acomodó las piezas para nuevamente tener al país sede en Europa, a lo que selecciones como la argentina y la uruguaya estuvieron en desacuerdo y dejaron de asistir. Para esta versión fueron 37 las selecciones que se inscribieron para participar, aunque la tensión política bélica estaba presente, Austria por ejemplo fue blanco de ataques, España no participó. Por los americanos, participó Brasil

que tuvo entre sus filas al mayor anotador del torneo, siendo Leónidas el autor de 7 goles, el otro representante fue Cuba que llegó a cuartos de final.⁸

⁶ Memorias del Fútbol, "MUNDIAL ITALIA 1934 IT | Historia de los Mundiales", video de Youtube, 23:42, publicado el 04 de abril de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=evpu3Jr3Txk>.

⁷ Langer, Martín, *op. cit.*, p. 21-24.

⁸ Memorias del fútbol, "MUNDIAL FRANCIA 1938 FR | Historia de los Mundiales", video de Youtube, 06:41 min., publicado el 13 de agosto de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=UmncZPHNBWw>.

Nuevamente el equipo mexicano estuvo ausente del certamen, ya que en la organización se dio preferencia a ciertas selecciones, aunado a su precario nivel futbolístico.

La presión y control político de Benito Mussolini fue decisivo para obtener por segunda ocasión el trofeo Jules Rimet que ganó Italia por segunda ocasión. El partido se disputó contra la selección anfitriona, el marcador fue contundente, 4 goles a 2. El cuarto mundial tuvo que esperar 12 años para llevarse a cabo, el motivo, la Segunda Guerra Mundial, ya que Europa principalmente y el mundo entero experimentó uno de los mayores desastres y pérdidas humanas de la historia.⁹

El Campeonato del Mundo volvió para 1950, con Brasil como país anfitrión tras la devastación que sufrió Europa por el conflicto Bélico. Los inscritos a esta justa fueron 34 selecciones, de las cuales 14 fueron las clasificadas, el modo de eliminatoria cambió. Entre los ausentes estuvieron: Japón, Alemania, Rusia y Argentina, esta última por la inconformidad tras el rechazo de ser la sede organizadora. Inglaterra por primera vez participó en un Mundial, así mismo Uruguay y Chile retornaron al torneo tras sus ausencias en Europa. México también consiguió su boleto para el mundial en Brasil.¹⁰

México regresó a los mundiales, inició su participación contra el equipo anfitrión, quien le propinó una goleada de 4 goles a 0, en su segundo encuentro recibió 4 goles más por parte de Yugoslavia y descontó con 1, en su tercero fueron 2 los goles recibidos contra 1 que marcó, este cotejo contra Suiza, siendo último del grupo 1, y penúltimo de la competencia.¹¹ Los jugadores mexicanos lucían con mayor roce y crecimiento futbolístico, aun así, no les fue suficiente para conseguir alguna victoria o mínimo el empate.

⁹ Paul Dietschy, "La Copa Mundial de 1938: ¿Geopolítica deportiva o fascismo conquistador?", *istor Revista de historia internacional*, no.72 (primavera 2018): p. 27-30.

¹⁰ Memorias del futbol, "MUNDIAL BRASIL 1950 BR | Historia de los Mundiales", video de Youtube, 06:25 min., publicado el 19 de abril de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=7HXwBz5qeDM>.

¹¹ FIFA.com, "Copa Mundial de la FIFA Brasil 1950 TM", *México*, consultado 05 de marzo de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/brazil1950/teams/team/43911/>.

En una final insólita de los Mundiales, se enfrentaron Brasil y Uruguay, el primer campeón y el anfitrión del certamen, el escenario estaba puesto para ver ganar a los cariocas, un monumental Estadio Maracanã que albergó cerca de 200,000 mil espectadores brasileños en su mayoría. No podía existir algo extraño, la radio, los periódicos y los mismos jugadores uruguayos aseguraban quien sería el próximo campeón del IV Campeonato del Mundo. Esta final marcó un antes y un después en la historia del fútbol, ya que quedó comprobado que el fútbol da sorpresas y sin importar la localía, se puede vencer al equipo de casa. El Maracanã enmudeció cuando los uruguayos anotaron 2 goles contra 1 de los cariocas, con el cual ganó. El portero Barbosa de Brasil fue visto como el villano y fue señalado como el culpable de la victoria charrúa. Ha este partido se le conoce como: el maracanazo, motivo por el cual Brasil dejó de usar su elegante uniforme blanco y cambió por el verde y amarillo ¹²

En el contexto de la larga Guerra Fría¹³ se llevó a cabo en Suiza un Mundial más. El año fue el de 1954, la Copa regresó a Europa. Rusia por razones políticas no pertenecía a la FIFA, aunque Alemania Federal si lo hizo. Fue la primera vez que el torneo fue transmitido por televisión en Europa y contó con seis sedes, por lo que marcó un momento sin precedente en torno de convertirse en un evento de escala mundial.¹⁴ La derrama económica también marca un antes y un después, lo que un día fue una cáscara de camaradas, paso a convertirse en negocio mundial.

La “Tota” Carbajal¹⁵ y compañía llegaron a este mundial con un sueño de obtener la primera victoria de la escuadra nacional, para lo cual tenía enfrente en su grupo, una vez más a Brasil y Francia, más Yugoslavia. Al enfrentarse al equipo carioca mostró su todavía pobreza futbolística, le propinaron 5 goles y ninguno a favor, ante los Galos en un partido relativamente parejo perdió 3 goles a dos, con estos dos encuentros quedó

¹² Memorias del fútbol, “MUNDIAL BRASIL 1950 BR | Historia de los Mundiales...”

¹³ Término que se denomina al proceso histórico que aconteció después de la Segunda Guerra Mundial, en el las potencias ganadoras del conflicto, “lucharon” por la hegemonía mundial. La Guerra Fría fue un conflicto político en el que no existió ataque con armamento, sino un ataque mediante nuevas tecnologías y control social. Siendo una disputa entre el Socialismo encabezado por los Unión Soviética y el Capitalismo por los Estados Unidos.

¹⁴ Langer, Martín, *op. cit.*, p. 39-44.

¹⁵ Antonio “la Tota” Carbajal: Portero icónico del equipo mexicano, el cual participó en cinco Copas del Mundo, apodado por este motivo: “el 5 Copas”.

eliminado del torneo. México obtuvo el 13^o sitio de 16 competidores, delante de las escuadras de Escocia y Corea del Sur, las cuales participaban por primera vez.¹⁶ El equipo solo lucía en la zona de Concacaf.

Los Teutones fueron el equipo Campeón en Suiza, en un partido dramático, en el que se derrochó ímpetu, coraje y deseos de ganar de ambas escuadras. Fue el equipo de Hungría el digno sub-Campeón, con marcador de 3 goles contra 2.

1.1.1 Posguerra, nace el rey del futbol y el escaso desempeño mexicano

Un Mundial que se vivió intenso, con goles, pero sobre todo porque mostró al mundo a un joven futbolista, un fenómeno, el cual revolucionó la manera de dominar, driblar y anotar goles, fue el mundial de Suecia 1958. Dos años atrás había fallecido el creador de los mundiales, el francés Jules Rimet. El torneo tuvo la participación solamente de equipos americanos y europeos. El equipo mexicano debutó contra el anfitrión el 8 de junio, la esperanza estaba para obtener puntos y mejor posición. Suecia aprovechó la debilidad de un equipo mexicano que simplemente no mostraba evolución alguna con el paso de los torneos.¹⁷

La escuadra mexicana consiguió después de varias participaciones Mundialistas, el primer punto de su historia en los Campeonatos de Futbol, el rival fue el país de Gales, con un marcador de 1 a 1. Sus otros dos encuentros, contra Suecia y Hungría los perdió, por lo que su regreso a casa fue rápido.¹⁸

Just Fontaine¹⁹, francés que marcó 13 tantos en su participación mundialista, un logro único a ese momento. Causó gran furor su estilo de juego. Hungría, Alemania y Argentina lucieron entre los favoritos, no les alcanzó. La Unión Soviética logró colarse

¹⁶ FIFA.com, "Copa Mundial de la FIFA Suiza 1954 TM", *GRUPOS*, consultado 10 de marzo de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/switzerland1954/groups/>.

¹⁷ Memorias del futbol, "MUNDIAL SUIZA 1958 CH| Historia de los Mundiales", video de Youtube, 07:15 min., publicado el 29 de abril de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=fzc2rs9Rr0g>.

¹⁸ FIFA.com, "Copa Mundial de la FIFA Suecia 1958 TM", *MÉXICO*, consultado 20 de marzo de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/sweden1958/teams/team/43911/>.

¹⁹ Alberto Lati, *100 genios del balón De niños a cracks*, (México: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019), p. 50-51.

por vez primera al certamen de las gambetas, siendo uno de sus rivales el equipo brasileño, quien conformó una escuadra lúcida y los venció por 2 goles a 0. Los soviéticos llegaron a cuartos de final. Mientras Brasil mostró al mundo una de sus primeras promesas, un joven que sufrió carencias, incluso traumas emocionales para creerse un dotado del fútbol, su nombre de pila es Edison Arantes *do Nascimento*, apodado 'Pelé'.²⁰

Garincha y Pelé dos de los artífices que dieron al país sudamericano su primer Campeonato, por otro lado, se convirtió en el primer equipo en ganar la copa fuera de su continente de origen. El equipo local, no vio lo duro sino lo tupido, le propinaron 5 goles, por lo que los 2 que marcó le fueron insuficientes. Pelé marcó 3 de esos 5 goles. El fútbol no se imaginó el derroche que este jugador brindaría a su historia y con tan solo 18 años de edad, se convirtió en el ídolo del momento.²¹

La década del sesenta vio como telón de fondo cambios sociales importantes, recién la Revolución Cubana en 1959 marcó el rumbo de la América Latina y muchas otras latitudes como fue África. Se comenzó a vivir un ritmo acelerado, la televisión mostró lo nunca antes visto, acercaba al televidente al lugar de los hechos, el fútbol no fue la excepción. Esta década tuvo dos Campeonatos, Chile 1962 e Inglaterra 1966, cada uno marcó aspectos particulares. En Chile, por ejemplo, se vivió el mundial en el que se profesionalizó el deporte, la violencia dentro del campo de juego creció, aun no existían la tarjeta amarilla y roja; mientras que en Inglaterra se transmitió la primer Copa por televisión a color, se tuvo la primera mascota de los Mundiales, siendo esta el león Willy; entre otros datos, la Copa Jules Rimet fue robada y posterior fue recuperada.²²

En la participación de estos dos Mundiales, México obtuvo ciertos logros, ya que por vez primera escaló en la tabla de posiciones, en donde saltó al lugar 11º y 12º respetivamente de 16 participantes. También uno de sus seleccionados, Antonio la "Tota" Carbajal, consiguió en Inglaterra ser el primer jugador de participar en 5

²⁰ *Ibidem*, p. 66-67.

²¹ Memorias del fútbol, "MUNDIAL SUIZA 1958 CH | Historia de los Mundiales..."

²² Memorias del fútbol, "MUNDIAL INGLATERRA 1966 | Historia de los Mundiales", video de Youtube, 23:42, publicado el 3 de junio de 2018, https://www.youtube.com/watch?v=dpucGU-0_p8.

Campeonatos del Mundo. Aunque lo más sobresaliente que logró el conjunto Azteca fue la victoria número 1 de su historia, al vencer por marcador de 3 goles contra 1 al conjunto de Checoslovaquia, equipo que a la postre jugó la final contra Brasil.²³

Un frustrado Pelé terminó en ambos Mundiales lesionado. Un futbol violento, faltas y estrategia surgieron, la FIFA tuvo que idear la forma de erradicar el sadismo, fue hasta México 1970, donde se instauró el castigo con tarjetas para penalizar a los infractores sucios. El portugués Eusebio fue el goleador del torneo con 9 tantos. “América para los americanos y Europa para europeos”, ese fue el resultado al final de ambos torneos, en tierras andinas Brasil se llevó su 2º Campeonato, mientras que en tierras británicas fue el local quien se impuso en una de las finales más cuestionables, con un gol fantasma como lo han llamado en la prensa, Inglaterra logró su primer Copa apenas, a pesar de haber sido los fundadores del futbol.²⁴

1.1.2 Intento tras intento, fallido. La realidad del fracaso en México 70

Vino entonces para México la oportunidad para albergar eventos magnos, de los cuales no contaba con precedente alguno en cuanto a historia deportiva refiere.

Fue durante el mandato del presidente Adolfo López Mateos, cuando el gobierno gestionó dos eventos de calado mundial entre 1963 y 1964, algo nunca antes visto en México; estos fueron la obtención de la XIX edición de los Juegos Olímpicos para 1968 y la IX del Campeonato de Futbol en 1970. Con estas designaciones el país tuvo la oportunidad de mostrar al mundo el alcance de infraestructura para organizar un evento de tan singular magnitud. Siendo en la gestión del presidente Díaz Ordaz que se llevaron a cabo dichos eventos, sin antes, ocurrir sucesos que pusieron en duda su realización, principalmente la de los Juegos Olímpicos. En mayo de 1968 sucedieron movimientos estudiantiles y sociales en diversas ciudades del mundo, entre las principales fue Paris en Francia, a lo que le siguieron otras tantas, entre ellas la ciudad

²³ FIFA.com, “Copa Mundial de la FIFA Chile 1962 TM”, *BRASIL*, consultado 20 de marzo de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/chile1962/teams/team/43924/>.

²⁴ Langer, Martín, *op. cit.*, p. 51- 62.

de México. Esto ocurrió a escasos meses de la inauguración de los J.O. por lo que el gobierno actuó con represión para dar continuidad a lo ya establecido, esto tras varios actos subversivos de diversos grupos sociales.²⁵

El Movimiento estudiantil de 1968 marcó un parteaguas para la apertura social del país, pero más aun de la opresión del gobierno contra el pueblo, siendo el 2 de octubre el culmen, cientos de estudiantes reunidos en la Plaza de las tres culturas de Tlatelolco fueron atacados sorpresivamente por el Batallón Olimpia. El estallido fue letal contra los opositores al régimen, con esto, la decisión del gobierno fue de continuar con el magno evento, el cual fue inaugurado el 12 de octubre para finalizar las competencias el 27 del mismo mes.²⁶

Previo al silbatazo de arranque del primer Mundial de futbol en tierras aztecas, se vivieron aspectos que permiten entender la debacle de la lamentable historia de México, incluso de fracaso, que dejan en claro las nulas aspiraciones de un país para convertirse en Campeón del Mundo.

Se podría mencionar que la mentalidad conformista y mediocre son en parte, los aspectos que hacen del futbol mexicano un verdadero fracaso, sin duda lo es, aunque no el mayor cáncer del futbol en México. José Antonio Roca, ex jugador de la selección en Brasil 1950, señaló que en aquel mundial se llegó con susto e impresión de jugar con el anfitrión, el cual venció por 4-0 al equipo mexicano. El futbol mundial conocía bien al equipo azteca, para los sorteos mundialistas, México era el “afortunado” equipo en inaugurar el torneo contra el equipo anfitrión; el nivel futbolístico disminuido era el motivo principal por el cual se le daba el lugar de honor, más que conceder el privilegio de arrancar su participación estelar.²⁷

Las décadas del cincuenta y sesenta demuestran el poco interés de la Federación Mexicana de Futbol (FMF) para la profesionalización del que se había convertido en el

²⁵ Lizbeth González, “MEXICO 68 JUEGOS OLIMPICOS DOCUMENTAL 40 ANIVERSARIO CANAL 11 BY SAUL TORRES PARTE 1”, video de Youtube, 08:58, publicado el 02 de mayo de 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=3eBjE4WK71E>.

²⁶ Clío, “Minibiografía: Gustavo Díaz Ordaz”, video de Youtube, 05:38, publicado el 07 de abril de 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=h2Q014FrXII>.

²⁷ Fut bol, “México Siglo XX El nacimiento del fútbol mexicano 1950 1970”, video de Youtube, 41:03, publicado en 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=-btLhgsPoRc>.

deporte nacional. El contrato de los jugadores aún amateurs, señalaba en una de sus cláusulas: el interesado está en el entendido que el hecho de pertenecer a dicho equipo no le permite solo vivir del futbol, sino que, está en la obligación de contratarse con alguna otra empresa. Esto último otro aspecto del malestar, aunado a que los federativos, en este caso, el General José Manuel Núñez, que también era presidente del equipo Atlante, cooptó cualquier intento de hacer del futbol una profesión; Guillermo Cañedo joven visionario, de origen tapatío, presidió a los equipos Zacatepec y América, fue el sustituto a la presidencia de la federación en 1961 y quien dio estructura, buscó evitar las corruptelas existentes.

El trabajo de Cañedo mostró disciplina, el cual dio grandeza a la FMF, junto con el gobierno de López Mateos crearon el plan estructural para llevar a México al plano internacional en lo que ha deporte refiere, siendo el estadio Azteca su obra monumental. Se creó el cuerpo de árbitros, capacitación a directores técnicos. Figuras como Ignacio Trelles y Fernando Marcos fueron los timoneles de la selección entre 1959 y 1966, pero las disputas del poder en la federación no permitieron procesos completos, por lo tanto, cada entrenador tenía que comenzar a formar un estilo, el cual no llegaba por ningún lado.²⁸

Previo al mundial azteca, la FMF lanzó el plan nacional para el seleccionado, donde poco más de 70 jugadores pasaron por el proceso para conformar una selección al nivel de las mejores del mundo para aquel momento. La ilusión de un pueblo, así como de los organizadores para lograr algo nunca antes visto estaba puesto sobre la mesa y ver plasmado el trabajo de un hombre que soñó y creyó con ver a México como Campeón del Mundo.

Juanito, un niño con sombrero de estilo mexicano y con uniforme blanco y verde fue la mascota oficial para el Mundial de México 70', que sería el primero de dos mundiales que el país azteca albergó. El encargado del Comité Organizador también fue el renombrado Guillermo Cañedo. En este mundial disputado en México se ponía en juego la obtención de la Copa Jules Rimet, es decir, desde el primer Campeonato de Futbol se estipuló que aquella escuadra que ganara 3 campeonatos se haría acreedor a

²⁸ *Idem*

la *Jules Rimet*, por lo que, la mesa no pudo tener mejor oportunidad para contar con 2 selecciones que pudiesen disputarse el trofeo, estas fueron Brasil e Italia, ya que, ambos contaban cada uno con dos campeonatos al llegar al Mundial de México 70.²⁹

A pesar de la expectación y de lo sano del deporte, en el ámbito político internacional las naciones entraban nuevamente en conflictos y disputas añejas, como fue el caso de Marruecos contra Israel, la guerra del fútbol que disputaron Honduras contra el Salvador, poniendo de pretexto un encuentro de fútbol para iniciar batallas armadas uno contra el otro. Estados Unidos y su intervención en los gobiernos socialistas en Latinoamérica, un sin número de disputas de poder.³⁰

El último día de mayo en aquel 1970 la Selección Mexicana inició la aventura en su propia tierra, el escenario estaba puesto para hacer un Mundial que diera la dicha al país. La Unión Soviética el rival, el marcador 0 a 0 mostraba una realidad, el equipo nacional no conseguía el triunfo que le diera la confianza para avanzar. En su segundo y tercer encuentro obtuvo victorias que le permitieron entrar a la ronda de cuartos de final, algo nunca antes visto. El equipo italiano fue quien se enfrentó a los aztecas, el marcador fue de 4 goles a 1, así México terminaba su participación, por lo que tuvo que ver desde las tribunas cómo el equipo de Brasil, conformado por verdaderos cracks ganó la anhelada Copa Jules Rimet³¹ contra Italia por 4 goles a 1, pero para disputar la final, los italianos vencieron primero a los Teutones, en el que es considerado por algunos el partido del siglo. Pelé y compañía, del lado brasileño, mostraron uno de los mejores juegos en conjunto de la historia, en cada línea tuvieron simplemente a los mejores. El Rey Pelé cerró así su contribución en los Campeonatos del Mundo.³² Edson Arantes declaró años después su enorme alegría y gratitud al pueblo mexicano por la acogida y calidez con su persona.³³

²⁹ Memorias del fútbol, "MUNDIAL MÉXICO 1970 Mx BRASIL Tricampeona del Mundo 🏆 Historia de los Mundiales", video de Youtube, 23:52, publicado 10 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=FWMJNDiAOP0>.

³⁰ Langer, Martín, *op. cit.*, p. 63-67.

³¹ Villoro, Juan, *op. cit.*, p. 180-181.

³² FIFA.com, "Copa Mundial de la FIFA México 1970™", NOTICIAS, consultado 20 de marzo de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/mexico1970/news/>.

³³ Guillermo Bassignani, *Pelé: Mi legado*, (España: Planeta de Agostini, 2002), p. 145-153

Tras el Mundial de México 1970, la Selección Mexicana inició un proceso nuevamente, en su camino para los mundiales en puerta, Alemania 74, Argentina 78 y España 82, de los cuales solo obtuvo participar en la justa argentina, los intentos quedaron en fracasos por convertirse en un digno participante. La Federación Mexicana de Fútbol, se renovó; el rol de los federativos no encontró la brújula que mostrara el camino al éxito, por lo que, en lo futbolístico solo se mantenía a nivel medio, pero sin aspirar a mejorar y crecer. No ocurrió.

Con el fracaso de México 70 en lo futbolístico, Cañedo renunció a la FMF, aunque quedó de manifiesto que el fútbol era un verdadero negocio, ya que las ganancias fueron de 65 millones de pesos, e aquí el aspecto de mayor calado que es el cáncer voraz; la política y el fútbol se enfrentaron en un intento de dar el seguimiento a lo realizado por Cañedo, quien fue saboteado con una guerra sucia de federativos, quienes lo desplazaron dando pie a nuevos actores en la administración, que únicamente detuvieron la reorganización y continuación a las estructuras que México necesitaba, de estos manejos turbios se derivó la ausencia en los mundiales ya señalados.³⁴

Esta fue la época en que comenzó una disputa e interés de ciertos grupos de poder en México (federativos), para repartirse el negocio del fútbol nacional, siendo desde entonces el momento, tanto de mejoras y cierto crecimiento en lo futbolístico, pero por otro lado con casos de corrupción y malos manejos, que permearon más que el avance futbolístico.

Por ejemplo, a Cañedo lo destituyen por una supuesta inequitativa repartición de las utilidades del Mundial en 1970 para con los equipos mexicanos, su sustituto fue don José Luis Pérez Noriega, quien fue dirigente de la FMF y vinculado al Atlante de México, su gestión fue pulcra, pero una descalificación del equipo mexicano al Mundial de Alemania 1974, le costó el trabajo, dando paso a un nuevo federativo, su lugar lo ocupó el doctor Rafael del Castillo.³⁵

³⁴ *et al.* Javier Bañuelos..., *Crónica del fútbol mexicano: Los años difíciles (1970-1985)*, volumen IV, (1998): 12-13.

³⁵ Fernández, José Ramón, *op.cit.*, p.91-92.

El país teutón, recibió el X Campeonato del Mundo, en donde se enfrentaron las dos Alemanias, la Democrática por la mínima diferencia venció a la Federal, en la primera ronda. Y aunque no trascendió en lo futbolístico, ya que la Alemania de Helmut Schoen terminó siendo la escuadra campeona, si influyó en lo emocional y social, ya que se vivía la disputa entre socialismo y capitalismo, proceso que los historiadores llamaron la guerra fría, sin duda fue un respiro y orgullo para los democráticos que sufrían por la división y separación de la nación.³⁶ La escuadra mexicana simplemente se quedó en casa viendo como Haití, país que ganó el boleto por Concacaf, vivía su experiencia mundialista con tres derrotas, contra Polonia, Argentina e Italia y 14 goles en su meta.³⁷

En una final de alarido, Países Bajos (Holanda) disputó un gran encuentro contra el anfitrión Alemania Federal. Dos grandes del balompié jugaron su mejor carta, Johan Cruyff y Franz Beckenbauer, el ganador fue el “káiser” alemán. Un gol tempranero, puso al frente a Holanda, pero en 45 minutos los alemanes resolvieron el encuentro y antes de finalizar el primer tiempo dieron la vuelta al marcador 2-1, cifra definitiva al término del encuentro, pero sin duda Holanda demostró un fútbol renovador, tanto que le alcanzó para disputar una segunda final ahora en Argentina 1978.³⁸

México volvía a los mundiales, ahora en tierras argentinas tras su ausencia en Alemania. Disputó contra Polonia, Alemania Federal y Túnez sus encuentros, en los cuales sumó 12 goles más en contra y solo 2 a favor. Resultados nada halagadores, nulo crecimiento y pocas esperanzas de mejorar, aunado a la guerra entre federativos que se veía reflejado en el andar del equipo nacional mexicano, para terminar su participación en el último lugar de la competencia; fracaso tras fracaso aparecía, al

³⁶ Memorias del futbol, “MUNDIAL ALEMANIA 1974 DE | Historia de los Mundiales | Cruyff vs Beckenbauer”, video de Youtube, 17:35, publicado 17 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=7ySk4KZHEnY>.

³⁷ FIFA.com, “Copa Mundial de la FIFA Alemania 1974™”, GRUPOS, consultado 02 de junio de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/germany1974/groups/>.

³⁸ MagnetismoAnimal, “Mundial fútbol Alemania 74. La película oficial”, video de Youtube, 17:52, sin fecha de publicación, <https://www.youtube.com/watch?v=seEpOICF21s>. *La película oficial*, muestra la celebración del pueblo alemán tras haber logrado el ganar el Campeonato del Mundo de 1974, así como, observar a las distintas selecciones y encuentros que se disputaron a lo largo del torneo.

final los federativos solo se justificaban o culpaban a los jugadores de las malas actuaciones, pero sin resolver los errores del pasado.

Por otro lado, cabe mencionar que este torneo tuvo un mal sabor de boca, ya que el General Videla (presidente argentino para entonces) provocó la duda sobre un supuesto arreglo de partido que benefició a la escuadra dirigida por el “flaco” Cesar Luís Menotti, en su encuentro que sostuvo contra Perú, ya que, el presidente ingresó a los vestidores peruanos con el pretexto de saludarles personalmente, la Argentina terminó ganando este encuentro que a la postre, fue el parteaguas para la obtención del primer campeonato de la albiceleste que contó con el goleador del torneo, Mario Kempes. La final la disputó contra una Holanda que jugó mejor durante todo el encuentro, ya que tuvo mayores oportunidades; Argentina solo aprovechó las oportunidades y logró el triunfo por tres goles contra uno.³⁹ La organización del Mundial fue diseñada con años de anticipación, por lo que el gobierno argentino hizo la mancuerna perfecta con el entrenador para ser del certamen una cortina de humo, de lo que realmente ocurría en el país.⁴⁰

Entrada la década del ochenta, *Naranjito* lució como la mascota del mundial hispano. España 1982, un Mundial que trajo la innovación del desempate en un partido con la tanda de penaltis, contó con 24 selecciones y en la que el equipo local quedó eliminado en la 2ª fase. El gran ausente fue la escuadra holandesa, mientras que escuadras como Kuwait, Camerún, Argelia y Honduras vivieron su primera experiencia en el torneo mundialista. Diego Armando Maradona, días antes del arranque fichó con el Barcelona español, aunque no lució en la justa mundialista y terminó siendo expulsado en uno de los encuentros. El tercer lugar lo disputaron Brasil y la Francia de Platini, los galos se llevaron el triunfo. Finalmente, quien se llevó las palmas fue el italiano Paolo Rossi por sus 6 goles durante el torneo y llevar a la

³⁹ FIFA.com, “Copa Mundial de la FIFA Argentina 1978™”, GRUPOS, consultado 02 de junio de 2020, <https://es.fifa.com/worldcup/archive/argentina1978/groups/>.

⁴⁰ Diego Roldán, “Argentina 1978: Gobernar la pasión, infraestructura, gubernamentalidades y festejos”, *istor Revista de historia internacional*, no.72 (primavera 2018): p. 67-70.

squadra azzurra a su tercer campeonato, tras vencer por 3-1 a la escuadra alemana, que tras 44 años regresó a la senda de la victoria y levantar un Campeonato más.⁴¹

Para el caso mexicano, la planeación rumbo a España 82 fue prioridad para la federación, por lo que desde 1979 se comenzó a trabajar con los seleccionados, Raúl Cárdenas tomó las riendas del timón azteca. Con cierta experiencia del cuerpo técnico se tomaron medidas en la concentración de los jugadores, la cual, cayó de peso al ya viciado sistema de conformismo y mediocridad, el cual fue criticado por los jugadores. La eliminatoria fue de contrastes y resultados desastrosos, a la postre, el equipo mexicano en tan solo diez años no participaba en dos campeonatos del mundo, siendo en noviembre de 1981 al empatar contra Honduras que quedó eliminada del Mundial hispano. Nadie supo descifrar esta caída, la politiquería y nula retroalimentación mostraron, sin duda, la inferioridad futbolística, aunque para los federativos siguió siendo cuestión de negocio.⁴²

1.1.3 México, su segundo mundial, sus cachirules y sin quinto partido

Década y media trascurrió desde que México vivió su primer mundial en casa, posterior a ser designado por segunda ocasión para la organización, aquella década del setenta e inicios del ochenta se vivió con cambios en el fútbol mexicano, ajustes y acuerdos entre federativos que observaron el mediano avance de los equipos, nuevas franquicias como la del Cruz Azul, la cual apostó por cimentar al equipo nacido en Jasso, Hidalgo y así, convertirlo en un equipo campeón. Pumas, León, Atlas, América, Monterrey, Tigres mostraron que se podía hacer buen fútbol, por lo que, ciertos federativos sabían lo redituable y noble que era llevar fútbol al pueblo; franquicias por doquier surgieron con el afán de beneficiarse de los dividendos que ingresaban por el fútbol y ese fue un aspecto que ocasionó un nuevo estancamiento, equipos como Necaxa, Torreón y el San Luis vendieron su franquicia, por lo que fueron removidos de

⁴¹ Memorias del fútbol, "MUNDIAL ESPAÑA 1982 es | Historia de los Mundiales", video de Youtube, 17:50, publicado 26 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=q7CbkqvMGSQ>.

⁴² et al. Bañuelos, Javier..., *op. cit.*, p.62-63.

su lugar de origen, aquellos que los adquirieron fracasaron, por lo que, los más afectados fueron los aficionados debido al cambio de sede.⁴³

“México 86’, el Mundo unido por un balón”,⁴⁴ con esta letra se escuchó el rodar del balón en una versión más de los mundiales y también, que mejor manera de cerrar la década del ochenta para el país sede, tras ser designado por segunda ocasión para organizar ahora el XIII Campeonato del Mundo, toda vez que Colombia no cumplió los requisitos obligados por FIFA para albergar un torneo de tal magnitud y renunció, a lo que, saltaron dos candidatos, el primero fue Estados Unidos apoyado por el Rey Pele, Edson Arantes *Do Nascimento* y el segundo fue México, impulsado por Guillermo Cañedo y la empresa mexicana Televisa, siendo estos último quienes obtuvieron la designación por el máximo rector del futbol.

El doctor Rafael del Castillo, fue el encargado del manejo del futbol mexicano para aquel Mundial. Un personaje que figuró en el ámbito administrativo, no solo en la Federación Mexicana de Futbol (FMF), sino también en el área político deportiva, relacionada al Partido Revolucionario Institucional (PRI). En su gestión como presidente de la FMF se vio de manifiesto el impulso que recibió del grupo hegemónico de las comunicaciones en México, Televisa, siendo en sus años de dirigente cuando se realizó el Campeonato del Mundo de México 1986, el cual de la mano de Emilio Azcárraga dueño de Televisa, Guillermo Cañedo vicepresidente de la FIFA y del presidente del club América Emilio Díez Barroso, conformaron el trabuco ideal para ganar la sede mundialista. En contraste, un caso que marcó el cese de su dirigencia y que vio involucrados a nuevos talentos mexicanos, ocurrió dos años antes del silbatazo inicial del Mundial de Italia 90.⁴⁵

La preparación de la escuadra mexicana fue dirigida por el estratega serbio, “Bora” Milutinovic entre septiembre de 1983 hasta mediados de 1986, previo al silbatazo inicial del Mundial. Con el pase directo por tener la sede del torneo, México realizó diversos encuentros, tanto en tierras aztecas y en el extranjero. En casa, se midió a

⁴³ *Ibidem*, p.18-57.

⁴⁴ Luís Jimenez, “Tema del Mundial México 86 (Completo)”, video de Youtube, 22:07, sin fecha de publicación, <https://www.youtube.com/watch?v=PSEp4Bz73WA>.

⁴⁵ Fernández, José Ramón, *op. cit.*, p. 93-95.

Polonia, Italia, Inglaterra, Alemania, Argentina, Uruguay, Hungría, Corea y Argelia; Libia, Yemen, Jordania y Egipto fueron selecciones a las que visitó en una gira que realizaron a Medio Oriente. Por lo que todo estaba listo, la Selección Nacional cerraba así su plan de trabajo e iniciar el camino por el anhelado Campeonato.⁴⁶

Fue el 31 del mes de mayo de 1986, cuando rodó el balón, dando inició la Copa del Mundo, siendo la primera vez en la historia de los mundiales, que un país albergara por dos ocasiones el certamen. Italia contra Bulgaria disputaron ese primer encuentro, con el marcador empatado a uno.

Y no fue hasta el 3 de junio de 1986 que el seleccionado de México enfrentó a su similar de Bélgica, el encuentro se celebró en el imponente y atestado Estadio Azteca de la capital mexicana. Los jugadores mexicanos, inspirados y motivados por un público fiel, conectaron con un partido que en un inicio se torno cerrado; la victoria llegó a la postre, con un marcador de 2-1 a favor de los dirigidos por Bora. Sus dos siguientes encuentros los disputó contra su similar de Paraguay, con marcador de 1-1 y un penalti fallado por Hugo Sánchez que le pudo significar su segunda victoria y el tercero contra Irak, al cual venció por la mínima diferencia, con estos resultados México obtuvo el primer lugar del Grupo B, con lo que su siguiente rival para octavos de final era Bulgaria.⁴⁷

El equipo nacional quería mantener su buen paso en el certamen. Fue el 15 de junio que se llevó a cabo el partido contra Bulgaria, Bora realizó modificación en su cuadro base para darle más ataque al equipo; funcionó y fue en el minuto 35 cuando Manuel Negrete realizó un gol de media chilena, una verdadera pintura que puso al frente a México, que al minuto 16 del segundo tiempo sentenció el encuentro con gol de Servín. El objetivo se cumplía y también cerraba así su participación en el Estadio Azteca, ya que su siguiente partido lo disputó en Monterrey, ya que los federativos así lo decidieron, con el único fin de evitar a un equipo fuerte desde octavos de final; Alemania era el siguiente rival para el equipo local. Los dos equipos, cada uno con

⁴⁶ *et. al.* Bañuelos, Javier, *op. cit.*, p. 76-77.

⁴⁷ Greco Sotelo, "La euforia", La Selección Nacional II. Por la senda del triunfo (1970-1999), (Clío 1998): 48-49.

estilos distintos, provocaron jugadas violentas que se pintaron de amarillo y rojo (tarjetas) respectivamente; las ocasiones de gol fueron mínimas, con lo que llegó el alargue a tiempos extra y a pesar del esfuerzo el marcador no se movió. Los penales fueron los encargados de definir a un semifinalista, México no fue el afortunado y el internacional Hugo Sánchez terminó el encuentro con calambres en las piernas, con esto terminó la participación del país sede, con un descalabro de 4 goles contra 1.⁴⁸

México en lo futbolístico, nuevamente quedó lejos siquiera de colarse a semifinales, sin embargo, el tema negocio fue lucrativo para unos cuantos, aunque dentro de la cancha el equipo mexicano volvía a tropezar. Al finalizar el Mundial, México se hallaba de nuevo en el reacomodo de su federación de futbol, buscando darle formalidad y equidad, pero sobre todo darle prestigio y un reconocimiento a nivel nacional e internacional tras el último fracaso futbolístico en México 86, pero que en los números era una verdadera derrama monetaria para dueños y federativos del futbol mexicano. A México le respaldaban ya la organización de dos mundiales en menos de veinte años, entre uno y otro. Hubo cambios de dirigentes e interinatos de entrenadores, es decir, diferentes grupos de poder se peleaban el control y la administración de la FMF, ya que estaba comprobado ser un negocio redituable en lo económico.

La “mano de Dios” instrumentada por Maradona contra Inglaterra, fue solo una muestra de la fortuna y astucia que los argentinos tuvieron para avanzar en el Campeonato y lograr ganarlo. El partido final lo disputaron contra la escuadra teutona, quien fiel a su estilo de jugar en equipo y mentalidad ganadora, logró venir de atrás y empatar el juego a 2 goles por bando, pero la jugada que decidió el Campeonato fue obra del 10 argentino, quien habilitó a Jorge Burruchaga para marcar el gol definitivo que dio la segunda Copa al equipo sudamericano. México 86 tuvo la dicha de ver el mejor juego desempeñado por el de Villa Fiorito. El Diego, logró despertar las emociones más guardadas de la humanidad en cuanto a alegría y efusividad, se vistió de Dios.⁴⁹

⁴⁸ Fernández, José Ramón, *op. cit.*, p. 36-38.

⁴⁹ Memorias del futbol, “MUNDIAL MÉXICO 1986 MX | Historia de los Mundiales”, video de Youtube, 21:45, publicado 02 de julio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=qryz234I9FU>.

Hacia finales de los ochenta e inicios de los noventa, los mundiales de futbol contaron con más países participantes, teniendo la hegemonía europea, sobre todo de los países occidentales, entre los que destacaban: Alemania, España, Francia, Gran Bretaña e Italia, considerados los países que en un inicio impulsaron el futbol y con los cuales la FIFA se benefició para afianzarse. Por otro lado, están los sudamericanos, que desde el primer Campeonato del Mundo dieron el campanazo de grandes, entre los que destacan: Argentina, Brasil y Uruguay. Algunos otros países han mejorado su estilo entre ellos están: Colombia, Paraguay, Perú y Ecuador.

En el caso de Norte y Centroamérica, y el Caribe, el panorama ha sido de poco crecimiento en lo futbolístico, incluso teniendo dos potencias económicas: Estados Unidos y Canadá, selecciones que poco aprecian el futbol, el Caribe pobre y con nulo apoyo a sus selecciones y para el caso de México, se le considera el gigante de CONCACAF, un equipo con larga trayectoria en el negocio del futbol, pero que en lo futbolístico ha tenido altibajos que no le han permitido consolidar un estilo propio. Y finalmente los equipos africanos, que para la década de 1990 fueron impulsados a las competiciones de la FIFA, con un verdadero crecimiento en lo futbolístico; por esta razón en el Mundial de Estados Unidos 94 se les otorgaron 3 lugares.

Italia, fue ahora la designada para organizar su segundo Mundial, tras aquel polémico que ganó con apoyo de Mussolini de 1934; la escuadra *azzurra* ya conocida en las finales mundialistas.

La FMF tuvo la oportunidad de preparar un combinado con mayor experiencia para Italia 90. Ya se habló de Hugo Sánchez, goleador nato; Javier Aguirre, Manuel Negrete, como la generación que prometía, así como otros destacados jóvenes jugadores que conformaron la sangre nueva de las selecciones juveniles que fuesen el “semillero” que nutriera a la Selección Nacional Mexicana. Hasta que salió a la luz pública el caso de los “cachirules”, que evidenció a federativos y jugadores que falsificaron actas de nacimiento y sacar ventajas en ciertos partidos, por lo que, el organismo regulador del futbol, la FIFA, sancionó a México.

Las trampas y hachazos por parte de federativos en el futbol, surgen de manera gradual no solo a nivel de México sino mundial, es decir, la FIFA advertía de

alteraciones en la documentación de los jugadores, en particular la fecha de nacimiento de los jugadores, en sus niveles infantil, juvenil y olímpico en los torneos que la federación administra, como la antesala al Campeonato Mundial.⁵⁰ Tenía que ocurrir algo sobresaliente para tomar en serio el llamamiento.

Una gran “lección” llegó al fútbol en mexicano, provocada por administraciones que permitieron e hicieron actitudes poco leales en lo deportivo, las cuales ya se mencionó, no eran exclusivas de la Federación Mexicana de Fútbol.

La Selección juvenil sub-20 de México, disputó en abril de 1988 en tierras guatemaltecas la eliminatoria que otorgaba dos lugares para participar en el mundial de la especialidad a jugarse en Arabia Saudita en 1990. La escuadra mexicana obtuvo el segundo puesto, tras perder contra Costa Rica por marcador de 3-0, aun así, se lograba un sitio en el Mundial, pero sin antes destaparse uno de los episodios de mayor vergüenza para el fútbol mexicano, llamado por la prensa el “cachirulazo”, así la Selección sub-20 perdió no solo la oportunidad de participar en dicha competencia, sino también la participación en los Juegos Olímpicos de Seúl 88.

“Cachirules en el Tri juvenil”⁵¹ fue el encabezado del periódico Opciones el 20 de abril de 1988, aunque otros medios, como La Jornada, El Canal 13 de televisión y la misma CONCACAF dieron el seguimiento a la denuncia sobre jugadores que mostraron actas de nacimiento falsas. En la nota se habló de al menos 4 jugadores de la Selección juvenil sub-20 de México que sobrepasaban la edad permitida, sus nombres: José Luis Mata, José de la Fuente, Gerardo Jiménez y Aurelio Rivera, siendo Francisco Avilán el entrenador del selectivo; los cuales disputaron la eliminatoria en Guatemala, con lo que, incurrieron en la trampa tras falsificar documentación, ya que sus verdaderas edades superaban los 20 años. Este hecho fue el inicio de lo que vendría como resultado de este “descuido” y engaño por parte de la Federación Mexicana de Fútbol.

⁵⁰ Fernández, José Ramón, *op. cit.*, p. 44-47.

⁵¹ Medio tiempo, “La historia de los Cachirules en el Tri juvenil”, MSN video, 4:48, publicado 05 de mayo de 2020, <https://www.msn.com/es-mx/video/noticias/la-historia-de-los-cachirules-en-el-tri-juvenil/vi-BB13DjLa>.

Fueron periodistas, quienes demandaron este hecho, tras un evento que organizó la propia FMF. Un anuario que incluía a todos los jugadores registrados, así como fechas de nacimientos reales de cada futbolista para ese año de 1988. Siendo Antonio Moreno corresponsal de Canal 13, quien identificó irregularidades entre el anuario y ciertos jugadores que habían disputado un lugar en la eliminatoria en Guatemala, ante su demanda, el presidente de la federación Del Castillo desafió a los periodistas involucrados para presentar pruebas. Las pruebas dieron por hecho que la FMF arropó esta práctica poco ética y nula de deportivismo.

El caso se comenzó a tornar turbio, al grado que la Federación Guatemalteca de Fútbol demandó tales hechos ante la CONCACAF, organismo regulador para América del Norte, Central y el Caribe, avalado por la FIFA. Dicho organismo lo presidía también un mexicano de apellido Soria Terrazas, quien decidió suspender al conjunto juvenil para participar en el Mundial Juvenil y los Juegos Olímpicos. Rafael del Castillo protestó esta decisión, ante las propias instalaciones de la FIFA en Suiza, aunque no con las formas correctas, lo que provocó el descontento del organismo internacional. La FIFA resolvió el caso mediante una votación entre cada una de las regiones, en donde por un apretado 5 votos contra 4, México perdía ahora también su participación en el Mundial de Italia de 1990.

Con esta determinación se afectó sin medida el proceso de madurez, ya de por sí escaso de crecimiento del fútbol mexicano. Un episodio en donde el protagonista no fue el jugador en sí, sino aquellos hombres de pantalón largo que ganaron una tarjeta roja nunca antes vista a un país perteneciente a la FIFA. Quedando demostrado el verdadero cáncer, que sea de paso, coarta la carrera deportiva de cientos de jóvenes promesas.

Este suceso demostró el enorme obstáculo que debe sortear el futbolista mexicano, antes de alcanzar el tan anhelado debut en Primera División. El futbolista mexicano quedó marcado como tramposo. También quedó de manifiesto el poco empeño de la

FMF en invertir en la visoria para detectar de entre millones de jóvenes que practican este deporte. Un fracaso más para un país futbolero.⁵²

¿Cuál hubiera sido el papel de México durante Italia 90'? Es algo que en definitiva nunca se sabrá, aunque por otro lado y en definitiva es que Hugo Sánchez alcanzó su momento de gloria precisamente cuando el balón rodaba por las canchas italianas, en las cuales otro grande, Diego Armando Maradona también luchaba contra sus demonios y enemigos federativos para acceder a una de las finales más controvertidas de la historia del futbol. Alemania un equipo con grandes individualidades no tuvo su mejor partido, pero si lo suficiente efectivo para vencer a una Argentina que dejó de practicar su futbol de rapidez y toque preciso que le impidió traspasar la meta teutona, a la postre y faltando escasos minutos para finiquitarse el encuentro y pasar a la etapa de tiempos extra, el árbitro uruguayo, nacionalizado mexicano Edgardo Codesal, marcó la pena máxima que canalizó Andreas Brehme, con lo que Alemania obtuvo su tercer título de Campeonato del Mundo.⁵³

Los críticos ponen al mundial de Italia 90 como el menos espectacular, en parte por su escasez de goles y sistemas defensivos en vez de ofensivos, aun así causó expectación ver una vez más en acción a Maradona, que de su mano llevó a la albiceleste a una final más, también vio como Camerún accedió a cuartos de final y un Roger Milla con 38 años de edad mostró buen futbol, Schillaci el goleador italiano y del torneo, jugó en grande, pero no le alcanzó para la gran final, el partido grande lo disputaron Alemania y Argentina en Roma, los teutones consiguieron el triunfo con un polémico penalti y así su tercera Copa del Mundo.⁵⁴

Brasil fue el amo y señor de la última década del siglo XX, ya que participó en las tres finales siguientes: Estados Unidos 94, Francia 98 y Corea-Japón 2002, en las que ganó dos de tres, sin duda de sus mejores momentos futbolísticos de su historia tras mantener un nivel formidable, al puro estilo de gambetas y *jogo bonito*.

⁵² Fernández, José Ramón, *op. cit.*, p. 95-102.

⁵³ León Krauze, "La generación perdida y Codesal", *Moneda al aire (1986-1998)*, (Clío 1998): 34-35.

⁵⁴ Memorias del futbol, "MUNDIAL ITALIA 1990 IT | Historia de los Mundiales", video de Youtube, 21:45, publicado 08 de julio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=cuqgTGzZYB0>.

No se puede decir lamentable lo ocurrido con México o con ciertos jugadores mexicanos, ya que el ciclo de la humanidad tiene altas y bajas, por lo tanto, el futbol mexicano continuó su proceso evolutivo, aunque fuese solo en un equipo. En este sentido el equipo de los Pumas de la UNAM, marcó una diferencia favorable con su pulcro trabajo de fuerzas básicas, en donde surgieron jugadores que a la postre conformaron lo que puede considerarse una de las mejores versiones de la Selección Mexicana.

Claudio Suárez, Alberto García Aspe, Jorge Campos, David Patiño, Ramírez Perales, Luís García entre otros fueron una camada de jugadores que se formó en las instalaciones universitarias, gracias al trabajo bien planeado de formación de jugadores. Un trabajo que se venía realizando desde un par de décadas atrás. Y esto quedó demostrado cuando en el Campeonato Mexicano de la temporada 90-91 se disputó la final entre los Pumas en contra del América, la cual ganó el equipo universitario que era dirigido por el Dr. Miguel Mejía Barón.⁵⁵

Aun así, el trabajo que se realizó en la cantera universitaria no era suficiente para dotar una selección necesitada de buen futbol y madurez, debido también al escaso trabajo de otros equipos del balompié nacional, los cuales se centraron en adquirir jugadores extranjeros, los cuales en más de un caso eran jugadores que no dieron el rendimiento esperado, pero que obstaculizaron el paso de nuevos valores. México necesitaba un guía o alguien que pudiera cambiarle la fisionomía, tanto en mentalidad, como en su manera de jugar con la pelota.

Tras el “cachirulazo” en México, existieron varios interinatos de directivos en la FMF, antes de culminar con la dirección de Francisco Ibarra García de Quevedo, vinculado con el equipo Atlas de Guadalajara, así como Emilio Maurer, este último ligado al equipo Puebla. Con estos dos hombres de negocios se inició un “nuevo futbol” en lo que a dineros refiere, así como a derechos de trasmisión. El Canal 13 (IMEVISIÓN) y Televisa fueron los elegidos por los directivos para transmitir tanto los partidos del futbol mexicano y de las trasmisiones de la Selección Nacional Mexicana. Con estos

⁵⁵ Fernández, José Ramón, *op. cit.*, p. 102-106.

dos federativos se tuvo un cierto avance, aunque las diferencias y los intereses económicos no cesaron.

Emilio Maurer y Francisco Ibarra, directivos de la FMF hacía finales del año de 1991, fueron los encargados de dar a conocer la contratación a la dirección técnica del equipo mexicano al argentino que llevó a su Selección Nacional al Campeonato del Mundo de Argentina 78, este era, el “flaco” Cesar Luís Menotti.

Uno de los obstáculos que atravesó el equipo nacional radicaba en el manejo y control de su federación, la cual fue disputada en los medios de comunicación, en especial por Televisa,⁵⁶ algo con lo que desde un inició lidió el estratega argentino.

Pero con todo y la guerra mediática en contra de los entonces federativos, el equipo mexicano consiguió escalar como no lo hacía en años, sin duda, la mentalidad ganadora y de capacidad era necesaria, algo a lo que Menotti puso énfasis. Su actitud motivadora y de guía fue la semilla que dio frutos a mediano plazo. Propició que México se enfrentara a equipos de talla internacional, logró una gira por Europa, donde disputaron partidos contra Alemania, Bulgaria, Croacia, Rumania y Rusia.

Menotti, puede ser considerado el mejor estratega que ha tenido México, aunque hubo más personajes que aportaron para este notable cambio que alcanzó el futbolista mexicano, después de la crisis en la que se encontraba. Aun así, el paso del “flaco” fue breve, ya que, en diciembre de 1992, fue cesado como director técnico del equipo mexicano, incluso, a pesar de estar en el primer puesto en la eliminatoria para el Mundial de Estados Unidos 94.⁵⁷

El panorama lució otro para el equipo mexicano a partir de ese proceso, se logró despertar al jugador mexicano de su letargo emocional en cierto sentido. En 1993, fue nombrado el Dr. Miguel Mejía Barón como el sustituto al banquillo de la escuadra mexicana, quien dio continuidad al proyecto. Un nombramiento que el mismo Menotti sugirió a los directivos al observar capacidades atractivas en este hombre, que para ese año se encontraba dirigiendo a los Rayados del Monterrey. El trabajo previo

⁵⁶ *Idem*, p. 102-106.

⁵⁷ Krauze, León, *op. cit.* p. 38-39.

comenzó a mostrar buenos resultados, siendo ese mismo año que se disputó la segunda edición de la Copa de Oro, avalada por FIFA en su instancia de la CONCACAF. Se disputó en México y Estados Unidos, siendo los mismos anfitriones los que disputaron la gran final, la cual se jugó en el Estadio Azteca de la capital mexicana. La escuadra mexicana ganó con un 4-0 decisivo.

El nivel presentado por el equipo mexicano dejó muy buen sabor de boca, la afición le retornó el voto de confianza a su selección, las gradas repletas mostraron la alegría y satisfacción con su equipo verde, blanco y rojo. Jugadores sobresalientes, como Luis Roberto Alves “Zague” del equipo América y Ramón Ramírez de Santos, mostraron el orgullo y compromiso que significa portar la camiseta de una selección. El fervor no quedó únicamente en los jugadores y la afición, se extendió hasta el ámbito del Estado Mexicano, el entonces presidente de la República, el licenciado Carlos Salinas de Gortari asistió al partido de la gran final portando un suéter en el que se leía “México”. Sin duda uno de los grandes momentos alcanzados por un equipo nacional mexicano, siendo una carta de presentación merecida previa a la justa a llevarse a cabo en la Unión Americana para 1994.⁵⁸

La Copa de Oro se celebró en julio de 1993, aunque México tuvo una prueba previa a este torneo, cuando por primera vez en la historia de la Copa América organizada en Sudamérica (CONMEBOL),⁵⁹ se invitó a dos selecciones de CONCACAF, siendo Estados Unidos y México los elegidos. Tocó a Ecuador ser el anfitrión de dicho torneo, fue el mes de junio del mismo año en que se celebró.

El desempeño del equipo mexicano en la Copa América de Ecuador 1993 fue el siguiente: Puso a soñar a todo un pueblo y aunque inicio con una derrota contra Colombia por 2 goles contra 1, en un encuentro parejo y ríspido el equipo mostró buenas hechuras, es así como comenzó la aventura en Sudamérica, una zona del mundo donde por décadas se ha jugado un futbol de calidad, garra, buen manejo del balón, sobre todo por tres exponentes que son: Uruguay, Brasil y la Argentina, pero que en general todos sus equipos que la conforman superan la media.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 54-55.

⁵⁹ CONMEBOL, por sus siglas: Confederación Sudamericana de Futbol.

Después del primer descalabro de México, vino Argentina como la segunda prueba, con un buen desempeño y control del partido por lapsos, el encuentro terminó con marcador de 1-1, el tercer encuentro lo jugó contra Bolivia, quien no permitió traspasar su meta, al igual que México, por lo que un empate a ceros fue suficiente para la clasificación a cuartos de final del equipo mexicano.

Perú fue el siguiente objetivo, en donde el equipo Azteca mostró un futbol propositivo, fue al ataque y defensivamente con orden, el marcador final fue 4-2 a favor de México. Se accedió entonces a la semifinal en contra del anfitrión Ecuador que también presentó una selección digna de competición, el encuentro fue nivelado, aun así, los mexicanos pegaron primero y el esfuerzo ecuatoriano no le fue suficiente para aguantar la presión y México pegó por segunda ocasión, con este resultado se puso de manifiesto la seriedad y calidad del equipo invitado.⁶⁰

La final de la Copa América se llevó a cabo una semana antes que diera inicio la Copa de Oro en la que México era el anfitrión junto a su vecino país del norte. Una gran selección de jugadores bien dirigidos hizo soñar a millones, ansiosos de triunfo. El equipo mexicano tenía la gran oportunidad de trascender a un nivel nunca antes visto, contra una de las grandes selecciones a nivel mundial. El encuentro fue parejo, los argentinos fieles a su costumbre jugaron por ocasiones duros y con mayor experiencia, los mexicanos bien plantados dieron un partido de altura. Dos goles del delantero Omar Batistuta y uno del mediocampista mexicano Benjamín Galindo de tiro penal, fueron las anotaciones que se observaron en el encuentro que dio la victoria al equipo albiceleste. La siguiente prueba era el Mundial.

Sin duda, un equipo mexicano que lució, pero sobre todo mostró capacidad y mentalidad ganadora, un claro ejemplo de el “estirón” que se dio durante esa década de los noventa. Jugadores mexicanos con agallas y deseos de crecimiento y madurez. A la postre dio una generación que apostó por buscar un espacio en el futbol extranjero, algo que no ha sido sencillo consolidar, aún existen limitantes y probablemente sea por cuestiones de educación y cultura.

⁶⁰ Krauze, *op. cit.*, p. 50-51.

La escuadra de México, regresó a los mundiales tras el escándalo de las actas alteradas, cambios de administración y una disputa encarnizada por el control de los derechos sobre la Selección Nacional, donde los intereses de las televisoras nacionales se vieron de manifiesto, siendo Televisa, quien tomó las riendas del negocio futbolístico en 1992, gracias también al apoyo de funcionarios gubernamentales, por otro lado, se buscaba dar identidad y estilo propio, algo que, fue difícil de realizar tras el cese de Cesar Luís Menotti, el argentino estaba moldeando para bien el desempeño del equipo nacional hasta que de manera insólita quedó fuera y en su lugar entró Miguel Mejía Barón, quien logró el boleto a Estados Unidos 94, gracias a la continuidad que realizó del proceso previo.

La participación de México en el mundial estadounidense, pone a aquella Selección Nacional, como la mejor de toda su historia. El desempeño, pasión y amor por la camiseta no se puede negar en cada uno de los jugadores que participaron; la realidad, mostró un fracaso más, jugadores con buena estampa, pero que en el momento decisivo la mentalidad no les alcanzó para dar el salto.

Aunque un año antes del arranque del mundial, la polémica surgió, debido a la inconformidad de algunos jugadores, incluidos el propio Mejía Barón, así como el ariete Hugo Sánchez, quienes amenazaron con no asistir a la Copa América de Ecuador 1993, producto del llamado *draft* de jugadores, en el que los jugadores eran cedidos o vendidos a otro club sin su consentimiento. Los federativos amenazaron a todo aquel jugador que dejase de asistir a la convocatoria en selección. La escuadra azteca participó así, en el torneo más antiguo del futbol moderno, donde obtuvo un segundo lugar poco esperado, fue sin duda, una verdadera sensación por el futbol desarrollado. Para Hugo Sánchez fue el inicio de lo que fue considerado por la opinión pública como un “castigo”, ya que en el Mundial de USA 94 vio poca participación, siendo el partido contra Bulgaria para el pase a cuartos de final, donde el pentapichichi quedó esperando su ingreso, tras la decisión del técnico de mantenerlo en el banquillo.⁶¹

El regreso de México a un mundial tras su ausencia en Italia 90, fue perdiendo, siendo Noruega su verdugo por la mínima diferencia, en su segundo encuentro triunfó ante la

⁶¹ *Ibidem*, 48-49.

selección de Irlanda por 2 goles contra 1, para cerrar su primera ronda con empate a 1 gol contra la que sería una de las escuadras finalistas, Italia inició ganando, mientras que el equipo nacional vino de atrás para rescatar el empate. Con este marcador México terminó en primer lugar del grupo. El encuentro de octavos de final, lo disputó contra su similar de Bulgaria, en un partido muy cerrado que culminó 1 a 1 en sus primeros 90 minutos, en tiempos extra no ocurrió nada y fue en penales que se definió al ganador, siendo el equipo de Hristo Stoitchkov el vencedor; México perdía la oportunidad de aspirar a los cuartos de final, a pesar de contar con un equipo bien nutrido en todas sus líneas. La duda sobre si Hugo Sánchez pudo haber sido el héroe nacional en aquel encuentro queda y más aún si fueron los federativos los verdugos del que fue considerado el niño de oro del futbol mexicano.⁶²

En Estados Unidos sobresalieron algunos aspectos como fueron: el anfitrión no tenía una tradición futbolística pero le alcanzó para colarse a los cuartos de final, en cuanto a reglas se autorizó tener un tercer cambio de jugador debido al calor incesante que se tenía en el país norteamericano, el colombiano Andrés Escobar fue asesinado 10 días después de haber anotado un autogol y provocó la eliminación de Colombia, Maradona fue enviado a la congeladora definitiva tras dar positivo en el control antidopaje y con esto se despidió de participar en mundiales para dedicarse de lleno a su adicción a la cocaína,⁶³ los cariocas Bebeto, Romario y el italiano Roberto Baggio fueron de los tres jugadores más destacados y quienes disputaron la gran final, los brasileños obtuvieron su cuarta Copa, los cariocas desplegaron un futbol tipo nota musical, lo que a la postre les permitió levantar una vez más el trofeo de Campeones del Mundo.

Para los noventa, el futbol mexicano experimentó un cambio con relación a los ochenta, lo cual fue, que ya no solo figuran los equipos capitalinos de la ciudad de México y las Chivas del Guadalajara, comenzaron a aparecer los equipos de provincia, tales como: el Morelia, los Santos de la Laguna, los Tigres de la Universidad de Nuevo León, los Rayos del Necaxa de Manuel Lapuente, entre otros. En años posteriores sería

⁶² *Ibidem*, 60-63.

⁶³ Villoro, Juan, *op.cit.* p. 74-78.

el Atlas de Guadalajara quien despuntó con un trabajo integral de sus fuerzas básicas, aunque sin dividendos en cuanto a campeonatos, pero sí, en su derrama de jugadores, destacando sin duda el oriundo de Zamora Michoacán, Rafael Márquez.⁶⁴

En 1995, se dieron competencias que pretendían dar continuidad al proceso del seleccionador nacional Mejía Barón para aspirar a su segunda Copa del Mundo, esta vez en Francia; la Copa Rey Fahd, la Copa USA y la Copa América fueron los torneos que bastaron para dar por terminada la relación entre el mencionado entrenador y los federativos, debido a los resultados desfavorables, en los que una vez más se puso de manifiesto el escaso crecimiento del futbol mexicano, sin una continuidad y estilo propio. Por otro lado, en la selección sub 23 se demostró que el proyecto de fuerzas básicas si es funcional, siempre y cuando se siga apostando por el mismo, ya que, mostró que las selecciones menores dan mejores resultados que la selección mayor. Los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, Argentina vieron la participación de jugadores destacados mexicanos: Cuauhtémoc Blanco, Pavel Pardo, Luís “el matador” Hernández, entre otros, fueron la base que a la postre nutrió al equipo nacional que representó a México en la Copa América de Bolivia 1997 y en el mundial galo de 1998.⁶⁵

Al mundial de Francia, el equipo azteca llegó con dudas e incertidumbre, en el que la crítica no se hizo esperar, la cual señaló que México esta vez, no accedería siquiera a los octavos de final, ya que, tras una gira previa al Mundial en Europa los resultados dieron un balance poco alentador.

Con los pronósticos en contra la Selección inició el torneo mundialista con victoria de 3 goles a 1 sobre su similar de Corea del Sur, con gran actuación de Luís Hernández, su siguiente encuentro lo disputó contra Bélgica en el que la escuadra nacional vino de atrás y sacó un empate a 2 goles; garra, deseos y buen futbol sobresalieron, finalmente en su último encuentro de primera ronda jugó contra el equipo de la Naranja Mecánica, un encuentro en el que también vino de con marcador adverso para rescatar un empate histórico contra una de las mejores selecciones de aquel Mundial;

⁶⁴ Fernández, José Ramón, *op. cit.*, p. 73-77

⁶⁵ Krauze, León, *op. cit.*, p. 68-71

2-2 fue el resultado, en el que destacaron las figuras de Luís Hernández y Ricardo Peláez, quienes mostraron el prominente trabajo que venían realizando en su equipo local, los Rayos del Necaxa. A pesar de los pronósticos poco alentadores, la escuadra dirigida por Manuel Lapuente aspiró a su cuarto partido del Mundial, siendo Alemania su rival; empuje, buen fútbol y lucidez parecían ser suficientes para saltar al quinto partido, pero la ligereza en el momento decisivo, para así, matar al equipo teutón dieron como resultado una derrota que caló hondo, con ello, la frustración y decepción después de haber tenido la oportunidad de aspirar cambiar la historia del fútbol mexicano.⁶⁶

Para la competencia en Francia, sobresalen aspectos o sucesos tales como: el anfitrión contó con un equipo interracial, de sus 24 jugadores solo 8 eran de padre y madre franceses, con lo que quedó de manifiesto la apertura a jugadores que nacieron fuera del país que ahora representaban, entre estos Zinedine Zidane. Se instauró la regla del gol de oro que definía al ganador; aunque la regla solo aplicó en Francia y en Corea-Japón, Davor Suker fue el rompe redes del torneo con 6 anotaciones que fueron suficientes para obtener el tercer puesto para el equipo de Croacia en su primera participación en los Mundiales, el encuentro decisivo lo disputaron Brasil y Francia en el que los galos sacaron ventaja, con un Zidane inspirado, orgulloso de su origen argelino y con educación francesa marcó dos goles que pusieron a Francia en la vitrina de ganadores de las Copas del Mundo.⁶⁷

En el cierre del siglo XX, quedó comprobado que el fútbol pasó de ser un deporte de camaradas a negocio de magnitud mundial. En México, no fue la excepción y con el paso de las décadas desde aquella organización de dos mundiales, los hombres de pantalón largo tomaron el control, siendo grupo Televisa el encargado de los derechos televisivos de la Selección Mexicana desde entonces.

Cuando se anunció que Televisa había sido designada por la Federación Mexicana de Fútbol como la encargada de los derechos televisivos para el mundial Corea-Japón,

⁶⁶ Carlos Calderón Cardoso, "Nuevamente un mundial", "Buscando la calificación", "Más fuerte que nunca", A un paso de la gloria", *Vientos de cambio (1997-2001)*, (2002): 14-21.

⁶⁷ Villoro, Juan, *op. cit.*, p. 184-188.

saltó a la competencia Televisión Azteca, quien ofreció a los dueños de los equipos de Primera División, mayores dividendos por la transmisión a sus respectivos clubes. Tras meses de diferencias entre las dos televisoras, vertidas por dicha polémica, llegaron al acuerdo de que ambas serían las encargadas de transmitir los partidos de la escuadra mexicana. El 10 de febrero de 1999, México jugó contra Argentina siendo el primer encuentro que fue transmitido por la frecuencia de ambas cadenas de televisión abierta del país. Fue así como comenzó la disputa de audiencias previo al primer Mundial del siglo XXI.⁶⁸

Cabe señalar un aspecto que pone un acierto, referente al crecimiento en la historia del fútbol mexicano, es decir, sus participaciones en Copa América. Ya que ha marcado un antes y un después en su desarrollo futbolístico. En 1999, vivió su cuarta participación en la que el equipo aun dirigido por Manuel Lapuente obtuvo el tercer sitio, mismo lugar obtenido en Bolivia 1997. Solo dos meses después, el equipo nacional disputó en territorio nacional la Copa Confederaciones, con la participación de equipos como: Brasil y Alemania, así como 6 selecciones más incluida la mexicana. Por primera vez en un torneo avalado por la FIFA, México obtuvo el campeonato en lo que a selección mayor refiere. Cuauhtémoc Blanco, Rafael Márquez, Claudio Suarez, Miguel Zepeda fueron parte de esta selección que dio al país tal satisfacción, tras décadas y décadas de fracaso. Aunque para la justa mundialista había camino por delante.⁶⁹

La gloria alcanzada en la Copa Confederaciones se vio desvanecida solo meses después, donde nuevamente quedó de manifiesto la constante debacle de un país que ha participado por décadas en el deporte que surgió en Inglaterra. México tuvo un inicio de milenio poco alentador y que puso fin al proyecto de Lapuente, quien fue destituido por Enrique Meza, quien tampoco logró recuperar el nivel de la selección, que tan solo meses atrás mostró haber trascendido a otro nivel.

En lo que refiere a los federativos y sus presidentes, surgieron otros casos en los que se involucra a estos personajes de pantalón largo, algunos de ellos ex futbolistas que

⁶⁸ Calderón, Carlos, *op. cit.*, p.28-29.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 42-43.

trascendieron en sus años de jugador; Enrique Borja es uno de ellos, después de haber sido designado presidente de la Federación y teniendo al mismo tiempo la presidencia del equipo Necaxa renunció a esta última para pasar a la dirigencia de los Tigres de la U. de N.L., con lo que, es de suponer el equipo del norte obtendría privilegios. Otro caso es el de Juan Antonio Hernández, presidente del Toros Neza y dueño de la empresa Autofin, este negoció un préstamo a la Federación y a la postre, sacar ventaja para cobrar intereses. Pero lo que es inaudito, claro, con el respaldo de la misma Federación Mexicana de Fútbol es el caso del equipo Curtidores del estado de Guanajuato y el equipo de la Franja del Puebla, quienes protagonizaron un hecho que pone en entredicho la credibilidad del fútbol nacional; Curtidores vendió la franquicia de Primera División que obtuvo tras ganar el galardón, a un equipo que por méritos propios descendía tras una temporada de pésimos resultados, como fue el caso del equipo de la Franja del Puebla.⁷⁰

La eliminatoria para Corea-Japón fue una de las más complejas del equipo azteca, un Enrique Meza no logró fusionar su estilo con los jugadores que seleccionó, por lo que el fracaso estaba al borde para logra el pase al Mundial a realizarse en oriente, a lo que, se tomó la decisión de entregar el timón de un barco casi totalmente hundido a un técnico con carácter y pasión como es Javier “el vasco” Aguirre. México se encontraba en el quinto lugar de seis participantes cuando Aguirre ingresó y aunque el equipo que formó no desempeño un buen fútbol, si consiguió mostrar las agallas y espíritu de quien busca vencer y sucumbir a la adversidad. Partidos decisivos contra Estados Unidos, Costa Rica y Honduras determinaron el tan anhelado pase mundialista, siendo contra el equipo hondureño el cierre de la eliminatoria, partido jugado en el Estadio Azteca, con marcador final de 3-0 a favor de la escuadra mexicana, con lo cual accedió a un Mundial más en su haber, con la esperanza y deseo de transformar una historia repetida de fracasos.⁷¹

Dos victorias y un empate fueron los resultados para México en la primera ronda; Croacia por 2-0 y Ecuador 2-1 las víctimas e Italia con quien empató 1 a 1. Los octavos

⁷⁰ *Ibidem*, p. 74-75.

⁷¹ *Ibidem*, p. 82-85.

estaban asegurados y calificando en primer lugar de grupo. El rival, el eterno vecino del norte, Estados Unidos, quien aprovechó en par de ocasiones los descuidos de la zaga mexicana, dejando a México eliminada del Mundial Corea-Japón, sin duda, un partido que hubiese marcado el enorme paso del futbol nacional pero que con este resultado, quedó de manifiesto que así sea el equipo más débil futbolísticamente, la realidad mexicana, tiene que ver con un cáncer que se nota de manifiesto dentro de la cancha, por la mentalidad falta de credibilidad personal y un estilo de juego que cambia cada 4 años, sin consistencia, pero más aún aquellos dirigentes y dueños de la pelota que lucran, corrompen y desacreditan con el único afán de beneficiarse solo algunos; México un país que con el paso de su historia observa lejana la posibilidad de aspirar a ganar un Campeonato del Mundo.⁷²

En Corea-Japón también se tuvieron eventos que marcaron su historia, estos fueron: por primera vez se jugaba un mundial en el continente asiático y en dos países sede, estadios de primer nivel y con tecnologías no vistas hasta ese momento, el alemán Miroslav Klose marcó 5 goles y al día presente es el máximo anotador en los Mundiales con 16 anotaciones, el arbitraje fue controversial y se habla de haber favorecido al local Corea que terminó cuarto en la competencia, el encuentro que definió al campeón lo sostuvieron Brasil contra Alemania, el cual fue un partido cerrado hasta que el arquero alemán Oliver Kahn cometió el único error del partido y que Ronaldo aprovecho para poner al frente a los cariocas, este mismo convirtió un segundo gol definitivo que le dio el campeonato de goleo y a Brasil le dio la gloria de convertirse en el pentacampeón.⁷³

Durante la ya citada década del noventa, el sueño para el futbol mexicano fue aspirar al quinto partido, en las tres competencias mundialistas siguientes, desempeñó la primera ronda bien y aseguró su pase a los cuartos de final cumpliendo, por lo que aparentaba ser momento de dar el salto futbolístico y aspirar a cosas mejores. Presentó jugadores de buen nivel, que mostraron sin duda avances en todo sentido,

⁷² Kevin Uriel Ramírez Blas, “Operación Selección - México En Los Mundiales”, video de Youtube, 01:22.03, publicado el 06 de julio de 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=LM-xHYEcQhg>.

⁷³ Isami Romero, “El Mundial de Corea-Japón 2002: Breve historia”, *istor Revista de historia internacional*, no.72 (primavera 2018): p.181-192.

pero que en la hora indicada les faltó el extra que tienen aquellos jugadores que desequilibran en un partido, con esto el equipo de México se quedó en la orilla en los tres campeonatos ya mencionados.⁷⁴

Es así como se culmina este recorrido en la historia de los Mundiales de Fútbol, el paso poco fructífero de México en sus participaciones, desde aquel primer Mundial de Uruguay 1930 hasta el primer Mundial del siglo XXI, el de Corea Japón 2002.

En conclusión, el fútbol mexicano comenzó su historia recibiendo goleadas, nulos triunfos y los esfuerzos de sus representantes con un escaso buen fútbol. Se pueden mencionar muy pocos jugadores nacionales que han brillado y sobresalido, incluso en lo económico, aunque en su mayoría pasan desapercibidos. También incluso la corrupción permeó al grado de querer sacar ventaja del rival, como es el caso de los cachirules previo a la Copa del Mundo de Italia 90 debido a los intereses de poder. En definitiva, México demuestra un fracaso rotundo, se puede decir que la mentalidad mediocre y poco ganadora han prevalecido.

Por otro lado y de manera general, el fútbol demostró ser un deporte rentable, apasionante que permitió la profesionalización paulatina de los jugadores, para convertirlo en una gran industria que observó en los jugadores a obreros bien medianamente bien pagados, los cuales a cambio debían brindar espectáculo a pesar de las inclemencias, los abusos, las artimañas administrativas, muchos de estos jugadores, algunos *cracks* crecieron con carencias económicas y educativas, por lo que al “triunfar”, ganar dinero y perder el piso los llevó a caer en adicciones, como se vio el caso del ganador de la Copa del Mundo de 1986, Diego Armando Maradona.

También se observó que el deporte de las barridas y las patadas se convirtió en un espectáculo que trajo consigo mayores ingresos para la FIFA, más selecciones interesadas en participar en un Mundial, gobiernos e inversionistas ávidos de poder, que se involucraron tanto, al grado de beneficiar a un país en particular trayendo consigo corrupción, amaño de partidos. La FIFA misma, desde sus orígenes mostró beneficiar a unos y perjudicar a otros, aun así, intenta renovarse e ir transformando

⁷⁴ Sotelo, Greco, *op.cit.*, p.56-81.

este deporte con nuevas reglas, estadios de primer nivel según su tiempo y época. Al cierre del siglo XX el fútbol pasó de cáscara de camaradas a negocio mundial.

1.2 Apuestas y amaño de partidos

El ser humano por naturaleza tiende a la competencia entre sí, una larga historia así lo señala, para el ámbito deportivo no es la excepción. El deporte es una apuesta humana por el sano esparcimiento y liberación de emociones e incluso la competencia, cientos de actividades físicas han surgido desde los comienzos de la humanidad. Solo que en el camino han existido hombres que distorsionan o no están de acuerdo con el resultado y han optado por modificar el logro conseguido por el rival, con el fin de beneficiarse de alguna manera o saciar su necesidad.

En este sentido y hablando en particular sobre el fútbol existen casos varios, donde el deporte ha sido manchado por dirigentes, presidentes de equipos, directores técnicos, jugadores mismos; aunque en esta escala de gente que permite el amaño de partidos, existen también los mafiosos o narcos los que han enlodado el flamante deporte y gran negocio, cuestión vital esta última para ser motivo de artimañas poco deportivas.

Intereses monetarios principalmente son el blanco a explotar en las trampas deportivas. Por otro lado, también están aquellos en los que el interés es político o de control social. Por ejemplo, en el ámbito político deportivo, en Serbia que fue parte de la ex Yugoslavia del mariscal Tito, se manipuló a las barras de aficionados del equipo Estrella Roja, esto por orden de Slobodan Milosevic, quien era el secretario del Partido Comunista Serbio. Milosevic ordenó a un fanático del equipo, pero también sicario de la policía, su nombre era Zeljko Raznatovic, ha escabullirse y someter a los ultras (Ultra Bad Boys), con lo que se tornó en una violencia insospechada en los estadios. Esto no quedó únicamente en jóvenes violentos que alentaban a su equipo en cada partido a ganar a como diese lugar, sino que el objetivo de los mencionados políticos fue el de crear un ejército informal, llamado los Tigres, los cuales lucharon en la ofensiva Serbia a inicios de los noventa. Arkan, a la postre compró un equipo de fútbol,

el Obilic de Belgrado, equipo que logró campeonar, entre otras, cosas debido al temor de los silbantes, quienes sabían de la barbarie de los Tigres, por lo tanto, dejaron pasar faltas o señalar penaltis a favor para no exponer sus vidas.⁷⁵

Otro caso, este centrado en lo político y control social ocurrió en la Argentina. Donde se jugó el onceavo Campeonato del Mundo, periodo en el cual, el dictador Jorge Videla fungió en el poder, el Mundial fue una cortina de opacidad. La infraestructura pretendió mostrar un desarrollo en todo sentido en el país sudamericano; se construyeron carreteras, aeropuertos y estadios, con esto se tapó la realidad de desigualdad, pobreza y control causado por el régimen autoritario.⁷⁶

El partido central, que marcó el amaño de esta novela futbolera ocurrió en las instancias finales del torneo, el cual daba el pase a la gran final. Los partidos fueron Brasil contra Polonia, donde los cariocas se impusieron por marcador de 3 goles contra 1 y el otro encuentro el de Argentina contra Perú, que la albiceleste ganó por 6 goles contra 0. Los brasileños se impusieron sin problema, por lo tanto, matemáticamente aseguraba su pase a la final, sin antes darse la “mancha” que ensució al fútbol y que se suscitó en los vestidores de argentinos y peruanos, donde Videla bajó al vestidor del contrario, supuestamente solo a estrecharles la mano y por otro lado con un acuerdo entre los dos dictadores de ambos países sudamericanos, Jorge Videla argentino y Francisco Morales Bermúdez el peruano.⁷⁷ El marcador final entre Argentina contra Perú muestra que en la cancha solo existió solo un rival, el cual disputó la final y terminó ganando a Holanda, mientras que Brasil se conformó con el tercer sitio.⁷⁸

Condor Rojas, portero de la selección chilena escenificó un acto insólito, simuló haber sido quemado por una bengala en un partido eliminatorio para la Copa del Mundo de Italia 1990, el rival fue Brasil. Chile con el marcador adverso no lograba hilvanar

⁷⁵ Villoro, Juan, *op. cit.*, p. 29-31.

⁷⁶ Roldán, Diego, *op. cit.*, p. 61-75.

⁷⁷ Jordi Blanco, "1978: La operación Cóndor y el 6-0 a Perú", *SPORT*, 16 de junio de 2014, <https://www.sport.es/es/noticias/mundial-futbol/1978-operacion-condor-6-0-peru-3307403>.

⁷⁸ Farandulitis Blog, "FUTBOL EN AMERICA | ANALISIS ARGENTINA 6 - PERU 0 1978 | TODAS LAS JUGADAS SOSPECHOSAS", video de Youtube, 23:55, publicado 19 de marzo de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=ywifjwwYPWmI>.

jugada alguna, mínimo para el empate, por lo que, el arquero andino tomó una decisión poco ética, se cortó con una navaja la frente con la finalidad de sacar ventajas y ganar el partido en la mesa, tras las investigaciones y la declaración del mismo autor, terminó confesando su pecado, fue separado de por vida de las canchas de futbol a nivel mundial por la FIFA.⁷⁹

Por otro lado, el amaño de partidos traspasó las fronteras a nivel mundial, son varios los casos que señalan a varios países, tales como Italia, Argentina, Colombia Turquía, Rusia entre otros; en México son varios los eventos en donde se ven implicados, árbitros, jugadores, directivos y también los grupos de la delincuencia organizada que han tomado lugar dentro de las franquicias del futbol para lavar dinero y promover la corrupción de los actores dentro del terreno de juego para beneficiar a ciertos equipos. En 2004 se documentó el caso que involucró a un líder delincuencia ligada al Cártel de Juárez, el cual involucró a tres equipos del balompié mexicano: Querétaro, Celaya e Irapuato.⁸⁰

El caso del Turco Mohamed, jugador argentino que militó en el equipo de Toros Neza en la década del noventa, es otro más, que implica apuestas tramposas dentro del futbol, en particular del mexicano. Mohamed, hacia finales del siglo XX portó la camiseta de los Rayados de Monterrey, tiempo en el cual el ingeniero Gilberto Lozano fungió como el presidente de dicho equipo. Lozano, despidió al argentino, acusándolo de un bajo nivel de juego, aunque también señaló que familiares del jugador realizaron apuestas en contra del equipo rayado, por lo que denuncia la ineficacia y farsa del jugador, aquí algunas de las palabras de Lozano: "Evidencia que yo pueda sostener sobre el tema no la tengo, pero cuando el río suena es porque agua lleva, y efectivamente hubo un momento en que Benito Floro me decía 'oye todos los pases,

⁷⁹ Villoro, Juan, *op.cit.*, p. 43-44.

⁸⁰ Eduardo Hernández Castro, "Al menos en 51 países el futbol está contaminado", *El Economista*, 13 de octubre de 2014, <https://www.economista.com.mx/deportes/Al-menos-en-51-paises-el-futbol-esta-contaminado-20141013-0102.html>

tiros de esquina y de todos, parece que los conoce el contrario, las señales y símbolos que usamos".⁸¹

Una legislación que poco interés a puesto al tema del amaño de partidos, es lo que pone a México como un blanco propicio para los cientos de consorcios de apuesta a nivel mundial. Varios son los motivos por los se aprovecha para realizar estos actos de corrupción, en los que el deporte por excelencia en México se ve manchado: existen centenares de partidos al año, las medidas de prevención son poco valoradas y la inversión para erradicarlo es mínima, las casas de apuestas (principalmente asiáticas) que cuentan con representantes los cuales sobornan a los protagonistas en la cancha, una autoridad local sombría en el tema y finalmente, pero no menos importante el papel que cumple la corrupción en México, ya que según el análisis de Transparencia Internacional pone a México en el lugar 135 de 180 analizados.⁸²

El mediocampista mexicano Javier Aguirre, jugador de la Selección mexicana en el Mundial de México 86, quien portó playeras de América, Atlante y Guadalajara; posteriormente en el Mundial de Corea-Japón de 2002 fungió como director técnico de la Selección mexicana y también de equipos como el Pachuca, Zaragoza y Osasuna de España, en estos dos últimos, se le acusa del amaño de partidos, esto en España, por lo que ha tenido que enfrentar a la ley española.

Las casas de apuestas, como ya se mencionó son las encargadas de encontrar los medios, de acordar con directivos, directores técnicos o jugadores el precio y de esta manera dar giro a un encuentro o en el caso de los directivos lo realizan para tener la permanencia de su equipo en primera división. En el caso de Aguirre, es similar esto último, ya que la misma directiva del Zaragoza les transfirió fondos a sus jugadores y al técnico por un monto de cerca de 1 millón de euros, por una supuesta prima de desempeño y a los jugadores del Levante con quien se enfrentó el equipo Aragonés se les efectuó pago en efectivo (cabe señalar que la justicia aún no ha logrado afirmar

⁸¹ Javier Carmona, "ACUSAN A MOHAMED DE HABER APOSTADO CONTRA RAYADOS", *Récord*, 05 de marzo de 2014, <https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-monterrey/acusan-mohamed-de-haber-apostado-contra-rayados>.

⁸² Iván Pérez, "La Liga MX: casi 5,000 mdd en apuestas y alto riesgo de amaño de partidos", *Forbes México*, 08 de febrero de 2019, <https://www.forbes.com.mx/la-liga-mx-casi-5000-mdd-en-apuestas-y-alto-riesgo-de-amano-de-partidos/>.

esto), en el cierre de la temporada 2010-2011.⁸³ A la postre del encuentro que se jugó dio la victoria al Zaragoza por 2 goles a 1 y su permanencia en el máximo circuito.⁸⁴ A los jugadores involucrados y a Javier Aguirre se les absolvió de los cargos, aunque aún quedaron cabos sueltos, por lo que la Liga Española a través de su Director Adjunto Carlos del Campo señaló que “aún puede ser abierto, debido a que al final de la sentencia, se dejó claro que en el encuentro se percataron de algo raro, pero no pudieron comprobarlo.”⁸⁵

Políticos que usan el poder para beneficiarse de los mundiales, ligas de renombre como la italiana, inglesa, francesa y española, directivos que promueven la estancia o descenso de algún equipo, directos técnicos o jugadores coludidos, jugadores por los que se pagan cantidades estratosféricas por su traspaso que en ocasiones les alienta a lavar dinero o evadir impuestos, son algunos de los medios por los que el fútbol se ha visto manchado, sin duda el amaño de partidos es un sinónimo de fracaso para el fabuloso deporte de las patadas y las barridas.⁸⁶

Estafas financieras y deportivas, dinero fraudulento y artimañas es lo que opaca al fútbol. Casos particulares como el del fútbol mexicano están en la opacidad, ya sea por miedo para aquellos jugadores con poco prestigio, los cuales prefieren callar aquello que ven u oyen en los vestidores con tal de tener un trabajo.

El amaño de partidos pone de manifiesto la trampa que existe para un deporte de tamaño mundial, se pierde la credibilidad y por lo tanto se permea a lo largo de donde se practica el deporte. México, un país de poco más de 120 millones de habitantes y con una afición al fútbol muy amplia sufre de este cáncer, en el que las autoridades no ponen un freno. La Selección Mexicana es objeto de abusos de sus directivos y dueños

⁸³ Sergio Fernández, “El juez absuelve a Javier Aguirre”, *Marca Claro*, 09 de diciembre de 2019, <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/mexicanos-mundo/2019/12/09/5dee2d11ca474113358b460b.html>.

⁸⁴ Tomás Bence, “Zaragoza-Levante 2011: el supuesto partido que arreglaron”, video de Youtube, 19:59hrs, publicado 09 de febrero de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=zDEyMn907n0>.

⁸⁵ As.com, “Carlos del Campo afirma que aún se puede abrir el caso Zaragoza vs Levante por amaño”, *AS*, 09 de marzo de 2020, https://mexico.as.com/mexico/2020/03/10/futbol/1583811041_380074.html.

⁸⁶ Once ideal, “¡AMAÑO DE PARTIDOS! 5 CASOS EN EL FÚTBOL”, video de Youtube, 20:27hrs, publicado 08 de febrero de 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=ZtWoQvZYXiQ>.

de los equipos con la finalidad de beneficiarse económicamente, por lo que en lo futbolístico se observa el poco o nulo crecimiento del balompié a nivel internacional.

1.3 Corrupción y vicios. El lado oscuro de la pelota.

Inicia así el cierre de este primer tiempo.

Comentó Florentino Pérez quien fue presidente del club Real Madrid, en entrevista a Juan Villoro, cuando este le preguntó sobre casos de dopaje en el futbol italiano con aprobación médica: “Cuando urge ganar, uno empieza haciendo faltas en la cancha y termina centrifugándose la sangre. El futbolista está siempre a la búsqueda de amparo. Empieza con las supersticiones y acaba con los medicamentos”.⁸⁷

Lo que ocurre en el terreno de juego tendría que terminar y disputarse únicamente en el campo, eso no ocurre, hay un sin número de anomalías e imperfecciones que han manchado la esencia del futbol, por lo tanto, esa opacidad es ingrediente suficiente para señalar el fracaso de un deporte que ha permeado a nivel mundial, en el caso mexicano no es la excepción y existen sin número de situaciones, las cuales corroboran la tesis que se ha planteado para este trabajo.

México como se mencionó en el apartado anterior se ha convertido en un paraíso para las casas de apuestas, las cuales cuentan con personal que se involucra con directivos, entrenadores y jugadores; la finalidad es beneficiarse económicamente, por un lado, sobornan y por otro obtienen grandes fortunas por los arreglos y amaño de partidos. Por lo tanto, en tierras aztecas se promueve la corrupción en el futbol, sin el mayor escándalo de las autoridades.

Para 2005 se celebraban en el mundo las eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006, México en particular tuvo una de sus eliminatorias más cómodas para obtener un lugar en la justa mundialista. La controversia no se desató ahí, fue cuando se disputó la Copa Confederaciones que conjuga a las mejores selecciones de cada región

⁸⁷ Villoro, Juan, *op.cit.*, p. 216.

del mundo y se juega un año antes de dar inicio la Copa del Mundo; en la cual México participó.

El caso de dopaje que involucró a dos seleccionados nacionales de México, Aarón Galindo y Salvador Carmona se suscitó desde semanas antes de que México participara en el certamen mencionado, la FMF supo de los positivos realizados a los jugadores, calló ante la FIFA hasta el momento en que México terminó su segundo partido de la Confederaciones, siendo cuando, se destapó una nueva cloaca de corrupción, desprestigió y fracaso del fútbol mexicano, sin quitar también el contubernio y abuso de autoridad de la misma FIFA, aunque eso es motivo para una próxima investigación a fondo.⁸⁸

Carmona y Galindo vieron así terminadas sus carreras deportivas, es incierto aún saber si ellos mismos aceptaron esas condiciones ya que el mismo Carmona aceptó que sabía del dopaje positivo y que lo informó al doctor de la Selección Nacional, el doctor Jorge Alejandro Gama. México estuvo una vez más expuesto a perder su participación de la Copa del Mundo en 2006, no ocurrió, pero sin antes haber un antecedente extra, la selección en su último partido del hexagonal para ganar un lugar lo disputó contra Trinidad y Tobago, encuentro que perdió y que dio a los trinitarios el boleto de asistir al gran certamen del fútbol, en ese sentido el dato relevante de esta historia es que la CONCACAF era dirigida por el trinitario Jack Warner quien también era miembro de FIFA y dio su voto de confianza por México para deslindarlo del tema antidoping. Ante este panorama, se logró un buen acuerdo político para no ser suspendido del Mundial de Alemania, a la postre solo el doctor Nicolas Zarur fue inhabilitado de la FIFA por dos años. La pregunta queda en el aire, ¿existió amaño de aquel partido donde México perdió ante Trinidad y Tobago, para evitar la suspensión del Mundial en tierras teutonas?⁸⁹

Pasando a un caso del ámbito nacional. Hacía mayo del año 2007, se jugó la final en la categoría de ascenso o de Primera "A" de la Federación Mexicana de Fútbol, la

⁸⁸ Proceso, "La orina pirata", 6/11/99, consultado el 12 de octubre de 2020, <https://www.proceso.com.mx/93093/la-orina-pirata>.

⁸⁹ Mediotiempo, "Dopaje advertido, a 10 años del caso Carmona-Galindo", video de Youtube, 15:07hrs, 22 junio de 2015, https://www.youtube.com/watch?v=X_CMxPvqq90.

disputaron los Camotereros del Puebla en contra de los Dorados de Sinaloa. El ganador de este partido ganaba el boleto para Primera División, el cual ganó el equipo poblano.

En septiembre del mismo año, se difundió una grabación fechada un mes antes de la final mencionada en la que sostuvieron una conversación el entonces asesor del equipo de la Franja y también empresario Emilio Maurer con el ex futbolista del equipo poblano Roberto Ruiz Esparza. En la charla se menciona que es posible gestionar con el entrenador de Dorados, el uruguayo Hugo Fernández para llegar a “un acuerdo” con el estratega y así ganar el tan anhelado ascenso al máximo circuito, a lo que intervino la FMF e investigar el supuesto campeonato mal habido.⁹⁰

La Femexfut, realizó la investigación que correspondió a lo ya señalado sobre este supuesto caso de corrupción, en el cual el equipo poblano se vio involucrado para lograr el ascenso a Primera División del fútbol mexicano. Roberto Ruíz Esparza terminó señalando su participación y grabación de dicho audio, pero negó rotundamente que aquel partido entre Dorados y Camotereros se hubiese arreglado para ver vencedor a los poblanos, por lo que, la Comisión Disciplinaria señaló textualmente: “no se desprende o acredita la existencia de algún incentivo otorgado por parte del club Puebla FC o un tercero a algún jugador o miembro del cuerpo técnico del club Dorados de Sinaloa, que hagan suponer el “arreglo”⁹¹ y únicamente señaló a Ruiz Esparza como persona *non grata* para la FMF.

Otro caso de índole mundial es el de Diego Armando Maradona, quien tocó la gloria sobremanera gracias al fútbol y su pasión por el mismo, su forma y estilo de juego particular lo llevó a jugar a inicios de la década de los ochenta en ligas como la italiana en el Nápoles, sin antes conocer la española con el Barcelona, sin duda, su exquisito fútbol hablaba por sí solo del merecedor premio de ir escalando y mostrar sus grandes dotes. Aunque en su camino en tierras catalanas conoció otra técnica independiente al

⁹⁰ The.PuaS, “Escandalo en el futbol Mexicano #2”, video de Youtube, 21:57hrs, sin fecha de publicación, https://www.youtube.com/watch?v=BPm_diHi-uM.

⁹¹ EXCELSIOR CALIFORNIA, “FUTBOL MEXICANO: Puebla gana 4-3 final de ascenso a Culiacán y regresa a primera”, *Excelsior*, 17 de diciembre de 2007.

fútbol y producto de su incapacidad de conocer límites, cubrió noches de fiesta y desorden; esta fue la adicción a la cocaína.⁹²

Ingresos a las “mejores” clínicas de desintoxicación y psiquiatría no le han bastado al Pelusa o el 10 cómo la afición reconoce al que fue Campeón del Mundo en México 1986, para recuperarse en definitiva de la adicción. En sus momentos de consumo ha sufrido de sobredosis que han puesto al límite su vida. En 2007 se difundió una noticia a nivel mundial, en la cual se confirmaba la muerte del nativo de Villa Fiorito, un barrio al sur de la ciudad Buenos Aires, la noticia fue falsa, pero fue tanto el furor que se creyó del hecho, al grado, que el mismo presidente argentino Néstor Kirchner envió a gente su confianza a confirmar el evento, ya que Maradona se encontraba en una clínica psiquiátrica.⁹³

Lo novedoso, es el ingrediente preferido de la historia. Durante la realización de la presente investigación, ocurrió el hecho histórico que marca el antes y después de este ícono del fútbol mundial; noviembre 25 del 2020 marcó el adiós del astro argentino del plano terrenal, tras una operación de cráneo a causa de un hematoma subdural, que a la postre le produjo una insuficiencia cardíaca aguda producto del exceso de líquido en los pulmones. El Diego, partió a los 60 años de edad, dejando un legado único, hombre polémico, de carácter recio, pero dotado de un don inigualable para el manejo de la pelota con los pies; dos finales de Copa del Mundo lo respaldan.⁹⁴ Aplazó el partido de su vida hasta los tiempos extra, para acabar perdiendo el mismo con un tiro penal, a pesar de, ser el mejor disparador desde los once pasos.

Para el caso mexicano existen sin números de posibilidades, al grado de hacer una alineación de jugadores con temas de adicción a las drogas, a las apuestas, a las mujeres, las cuales son parte de los obstáculos que demeritan el desempeño y a la postre parte del fracaso del futbolista.

⁹² Villoro, Juan, *op. cit.*, p. 81-84.

⁹³ Agencias, “Un rumor sobre la muerte de Maradona convulsiona a toda Argentina”, *20 minutos*, 26 de abril de 2007, <https://www.20minutos.es/deportes/minuteca/maradona/>.

⁹⁴ Clarín.com Deportes, *Tenía 60 años Murió Diego Armando Maradona y ya es leyenda*, 25 de noviembre de 2020, https://www.clarin.com/deportes/murio-diego-armando-maradona-sufrio-paro-respiratorio_0_hCpbyiC-.html.

“El Arquero de la selva”, es el mote al que Pablo Larios Iwazaki respondía. Jugador que surgió con los Cañeros del Zacatepec en 1980, pero que su arrojo, sus reflejos y vuelos espectaculares lo elevaron de forma súbita como pocos, al puesto de portero titular de la Selección Mexicana en el Mundial de México 1986, donde se consolidó y saltó al Cruz Azul, donde tuvo momentos espléndidos, pasó al Puebla donde se vistió de gloria con el campeonato, para el año de 1997 vistió la camiseta de los Toros Neza, con quien disputó la final contra las Chivas del Guadalajara, donde los tapatíos se llevaron el campeonato. De esta manera culminaba la carrera de uno de los futbolistas mexicanos que tuvo la dicha de verse rodeado de mucha gente que lo vitoreaba en cada encuentro cuando este resguarda los tres palos.⁹⁵

Confesó el mismo Larios, que todavía siendo jugador profesional conoció el mundo de las drogas, siendo de manera paulatina que emergió al fondo de la adicción, también tenía la manía o gusto por coleccionar autos clásicos y a lo largo de su carrera amasó cierta fortuna que le permitió conocer gente de grandes ligas en el tema de drogas y que le influyeron aún más para su problemática. En 2008, sufrió la pérdida de su hijo biológico, con lo cual, se hundió a grado extremo, tardó en levantarse y las huellas de ese pasado lucían a simple vista, ya que fue sometido a sin número de operaciones que únicamente deformaron su rostro, en 2018 el famoso “Arquero de la selva” paso a otro plano, dejando mucho que pensar y valorar de su experiencia y parte de su fracaso extra cancha.⁹⁶

Otros casos de jugadores con cierta problemática o adicción al alcohol y drogas están: Aurelio “El coreano” Rivera, Nacho Ambriz, Mario Pérez, Carlos “Gullit” Peña, Giovanni Do Santos entre muchos otros que quedan en el olvido por su corto paso o que se mantienen jugando, pero a un muy bajo nivel futbolístico.

Casos sobre jugadores adictos a las apuestas también los hay. Un caso documentado es el del Irlandés Keith Gillespie, jugador canterano del Manchester United de la Premier League Inglesa. Keith debutó a los 16 años en 1993, por lo que tuvo que dejar

⁹⁵ Los expulsados, “La CATASTRÓFICA Y FATÍDICA Carrera de Pablo Larios”, video de Youtube, 20:38hrs, publicado 30 de marzo de 2020, https://www.youtube.com/watch?v=pgJK9wJK_1c.

⁹⁶ Los expulsados, “La CATASTRÓFICA...”

su lugar de origen y vivir en la casa club del equipo, ante lo tedioso que era vivir ahí, buscó una distracción para pasar las tardes después de los entrenamientos, así es como, paulatinamente se involucró en el mundo de las apuestas deportivas, carreras de caballos, partidos de cualquier deporte incluso de sus propios partidos que el disputaba, perdió dinero gradualmente y así su adicción creció. Su nivel futbolístico disminuyó y por ende fue relegado a equipos inferiores y por lo tanto su paga fue menos cada vez, mientras continuaba apostando y perdiendo el dinero que había obtenido por el fútbol.⁹⁷

Cada medio tiempo cuenta con 45 minutos de emociones, en las cuales desde el pitazo inicial hasta el silbatazo final todo puede ocurrir para ambas escuadras que se enfrentan, por lo tanto, este primer capítulo de emociones e historias llegó a su término, sin antes contar una historia más sobre un futbolista que tuvo momentos de gloria en el fútbol mexicano, pero su paso fue breve en 1ª. División.

Víctor Gutiérrez “la vitola” es un personaje que tuvo la satisfacción y fortuna de jugar una final de la Copa Libertadores de América con el Cruz Azul de México. Fue en 2001 cuando el equipo mexicano llegó a esas instancias en un torneo diseñado para equipos sudamericanos, es un torneo que a nivel mundial causa gran expectación por el nivel futbolístico que se desarrolla y más en las finales, equipos de gran abolengo como Peñarol de Uruguay, River y Boca de Argentina, Sao Paulo y Gremio de Brasil son algunos de los flamantes campeones de este certamen.

Cruz Azul debutó a Víctor, lo formó desde fuerzas básicas, oriundo de Azcapotzalco en la ciudad de México y proveniente de familia con un nivel medio bajo en el status social; cuestiones no menores para un joven que a sus 23 años probó el éxtasis que le produjo ser convocado a la Selección Nacional por Javier Aguirre en la eliminatoria para el Mundial Corea-Japón 2002. La “vitola” comenzó a abusar de los placeres y la fama obtenida a tan corta edad y con una conciencia aletargada dedicó parte de

⁹⁷ Esto es premier, “Reportaje | Keith Gillespie, adicción a las apuestas deportivas y bancarrota.”, video de Youtube, 14:46hrs, publicado 17 de enero de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=ZjBE3j1MEDg>.

carrera deportiva a los excesos. Gastos innecesarios en mujeres, carros y bebida fueron los factores que lo llevaron a perder el piso.

En 11 años de carrera deportiva tuvo la posibilidad de ser bien remunerado gracias a aquella final de Copa Libertadores que jugó contra el Boca Juniors, siempre fue su carta de recomendación. El despilfarró lo llevó a terminar jugando por unos pesos en la zona metropolitana de la ciudad de México, en el, solo vive el recuerdo de aquellos años mozos. Inclusive el mismo Víctor señaló la problemática emocional y psicológica que le produjo salir de Cruz Azul y eso lo llevó a tomar malas decisiones.⁹⁸

A pesar de todo lo anterior señalado en referencia particular al fútbol en México, existe el caso de dos verdaderos mercenarios y operadores del manejo casi absoluto que ha determinado que jugadores jueguen o no un partido, así como, entrar en planes para un cierto equipo de la Primera División. Personajes oscuros en la representación de jugadores y directores técnicos, los cuales han tenido que ver en cientos de casos, ya sea para equipos, en incluso para la Selección Nacional Mexicana.

Carlos Hurtado y Guillermo Lara son los artífices de verdadera manipulación, poder y desorden dentro de las filas futboleras en México; el primero desde los años setenta vive del negocio, mientras que Lara fue en la década del noventa que se incorporó a las filas de representación de los talentos del momento. Entre los casos que más ha sonado está el que sostuvo Hurtado con el goleador mexicano apodado “el grandote de Cerro Azul” Carlos Hermosillo a partir de la temporada 92-93.

El promotor hizo promesas que no se materializaron, por lo que el jugador decidió romper relación y evitar negociar con el cualquier tipo de transferencia o mantenerse en algún equipo, lo que le valió en amenazas de no continuar con su club. Aunque Hermosillo cumplió sobremanera con Cruz Azul con 3 campeonatos de goleo, no le fueron suficientes ya que el mismo Hurtado fue el encargado de informarle que salía

⁹⁸ Score Final Mx, “#VictorGutierrez #Vitola #Talacha Victor Gutiérrez del profesionalismo a la talacha!”, video de Youtube, 20:29hrs, publicado 24 de septiembre de 2014, https://www.youtube.com/watch?v=7j1kPCT_Dvs.

de la institución cementera, ésta avalada por el mismo presidente del club Guillermo Álvarez Cuevas, cumpliendo sus amenazas poniendo de manifiesto su influencia.⁹⁹

La lista podría ser innumerable de aquellos que se encuentran entre las filas de representados de los ya mencionados Carlos Hurtado y Guillermo Lara entre los que destacan están: Jugadores. Guillermo Franco, Ricardo Osorio, Oscar Pérez, Mario Pérez, Miguel Zepeda, Jaime Lozano, Carlos Ochoa, entre tantos otros; sobre técnicos, destacan: Manuel Lapuente, José Manuel de la Torre, Javier Aguirre, Luis Fernando Tena, Benjamín Galindo, Rubén Omar Romano, Jesús Ramírez, José Luis Trejo. Por otro lado, aquellos que se han negado al control de los mercenarios del fútbol están: El citado Carlos Hermosillo, así como, el pentapichichi Hugo Sánchez y Cuauhtémoc Blanco, quien señaló que este tipo de personas son aquellas que fomentan la mediocridad sobre el nivel futbolístico en México, que propicia el mismo fracaso de muchos jugadores que al no tener un representante no pasan de una efímera fama para posterior desaparecer de los reflectores.¹⁰⁰

Y el disparo final de este apartado, en conclusión.

Por décadas el sistema hacendario en México ha dejado de lado o cobijado a los equipos de fútbol de 1ª. División Nacional, lo que ha llevado al alto nivel de corrupción, malos manejos e incluso el abuso a los nuevos valores; haciendo firmes contratos turbios en los cuales no se les paga lo acordado de palabra, sino son engañados y los directivos se ahorran grandes cantidades.

Ante esta situación las casas de apuestas y grupos delincuenciales han aprovechado en apostar para lucrar por este medio deportivo que les deja ganancias anuales exorbitantes, ante la mirada ciega de la autoridad.

La Federación Mexicana de Fútbol ha vivido experiencias que han puesto al equipo nacional fuera de mundiales, pero una de las razones ha sido su coparticipación en los enjuagues y anomalías que ellos mismos provocan, lo que ha llevado a cientos de

⁹⁹ Miguel Ángel Ramírez, "Hurtado cumplió su amenaza de sacar a Hermosillo del Cruz Azul", *La Jornada*, 3 de agosto de 2000, <https://www.jornada.com.mx/2000/08/03/18an1dep.html>.

¹⁰⁰ Carlos Horta Martínez, "Promotores controlan el fútbol mexicano", *Crónica.com.mx*, 3 de noviembre de 2011, <https://www.cronica.com.mx/notas/2011/565494.html>.

jugadores a ver truncadas sus carreras por los malos manejos y poco apoyo de la FMF, los que terminan siempre ganando son los dueños de equipos y directivos.

Por otro lado, aquellos casos de jugadores talentosos que construyeron carreras prolíficas gracias a su talento dentro de la cancha pero que se vieron opacadas por actuaciones que salen del aspecto deportivo y que los llevó a problemas con drogas, es decir, vidas desordenadas donde la ayuda llegó tarde tal vez o simplemente no llegó para resarcir o evitar daños irreversibles para enderezar su camino hacia lo deportivo, en otros casos la escondieron a lo largo de trayectoria y al final los mató.

El futbolista está expuesto a un sin fin de distractores y reflectores que lo llevan a ser un blanco perfecto para aquellos que manejan el deporte, la educación, el conocimiento y buena orientación son aspectos importantes para el desarrollo de aquellos jóvenes que buscaron una oportunidad dentro del fútbol, pero que si esto anterior escasea, la probabilidad de fracaso crece, en México esto ocurre con cientos de miles de jóvenes que han tenido el sueño de aspirar a la codiciada 1ª. División y los que si llegaron no garantizan su estancia por años y menos aún, una solvencia para vivir holgados.

Todo lo anterior expuesto: problemas, situaciones, singularidades y personajes del mundo del fútbol, es decir, el lado oscuro de la pelota, están planteadas en la cinta *Rudo y Cursi*, la cual analizaré en el capítulo que a continuación se presenta.

2. Cambio de jugador: Ingresa el cine a la cancha

Como en el fútbol que tiene su mayor presea, teniendo el gol como su máxima expresión, de la misma manera ocurre con el cine, aquel que lo practica, produce o actúa tiene su mayor presea al verse plasmado en una película, ya sea corto o largometraje, es así como, se da continuidad al análisis cinematográfico de este trabajo de investigación.

El cine permite observar episodios de la vida cotidiana, actividades de aspecto político, social, cultural. El tema deportivo, sin duda, también ha sido un objeto de estudio para los directores de cine; diversas historias de deportistas o deportes son aquellas que se han llevado a la pantalla grande.

Rudo y Cursi, es una historia que representa un aspecto de la vida cotidiana para cientos de miles de jóvenes mexicanos que se apasionan con el fútbol y sueñan o aspiran a convertirse en el próximo Hugo Sánchez, Rafael Márquez o el “Chicharito” Hernández de su época y tiempo. En la realidad, la verdad es otra.

Este segundo capítulo aborda aspectos relacionados a la cinta como son aquellos relacionados a: El contexto, lugar y tiempo de realización, así como de sus creadores y actores que participan; de la misma se realiza una recapitulación de las escenas en general, para posterior pasar a aquellas que permiten ligar los sucesos mostrados en el primer capítulo. Avanzando con el capitulado se presenta la ficha técnica y la ambientación como aspectos relacionados al lenguaje cinematográfico; también aparece en el estudio las constantes caracterológicas que permiten conocer la personalidad de un personaje, desde la mirada del dramaturgo mexicano Hugo Arguelles.

Cabe destacar que lo más relevante para este segundo capítulo es el análisis de los personajes, ya que, tiene como objetivo, asociar los diversos casos que se presentan, ocurridos en México y el resto del mundo con los eventos que realizan los mencionados personajes principales en *Rudo y Cursi*. Estos casos son de figuras públicas relacionadas al fútbol mexicano en internacional; historias que han ocurrido

desde que el fútbol se convirtió en un negocio de escala insospechada, de la misma manera que se observa en el filme.

2.1 Breve contexto del filme *Rudo y Cursi*

Entrando en materia de cine y aún más como antecedente que permite comprender parte de la visión y experiencia de Carlos Cuarón, es el hablar de un filme realizado por Alfonso Cuarón, del que su hermano fue parte del guion. *Y tu mamá también* (Alfonso Cuarón) es un filme obligado mencionar ya que marca el regreso junto con *Amores Perros* (Alejandro González Iñárritu) del cine realizador en México, así como para entender y profundizar en el filme base en que se centra esta investigación. Fue una película dirigida por Alfonso Cuarón en 2001, del guion se encargaron, el mismo Alfonso y su hermano Carlos Cuarón. Entre los actores con los que contó esta cinta fueron: Maribel Verdú, Gael García Bernal, Diego Luna, Daniel Giménez Cacho, Diana Bracho entre otros. El género al que pertenece es el de comedia dramática, así como el tema de la amistad resalta.

Y tu mamá también presenta la historia de dos jóvenes que son grandes amigos a pesar de pertenecer a clases sociales diferentes (Julio_Gael García Bernal y Tenoch_Diego Luna). (Luisa_Maribel Verdú) es una mujer que vive momentos de crisis en su vida por lo que decide vagar con los jóvenes a un destino sin lugar preciso. La amistad, la juventud mezclada con la experiencia y el destino marcaran sin duda este viaje que definirá los caminos de cada uno de los personajes.¹⁰¹

Entre las nominaciones que obtuvo, destacan la de mejor guion original en los *Oscar* de 2002 y la de mejor película de habla no inglesa de los *Globos de oro*, entre muchos otros. Por lo que es realmente llamativo el éxito que obtuvo el filme en todos los sentidos, incluso en el económico. Y en lo que respecta a los hermanos Cuarón les significó aplausos de la crítica por el trabajo obtenido. Carlos Cuarón por su parte, solo

¹⁰¹ Filmaffinity México, “Y tu mamá también”, 11 de noviembre 2020, <https://www.filmaffinity.com/mx/film275968.html>.

participó en la realización del guion y Alfonso apoyo en el guion, así como en la dirección, siendo Emmanuel Lubezki el encargado de la fotografía.

Carlos Cuarón quien estudió letras no había dirigido largometraje alguno para entonces, aun así, con el arropo de su hermano y otros destacados directores y productores mexicanos adquirió las herramientas necesarias para saltar al escenario y lograr el tan anhelado sueño. *Rudo y Cursi*, surgió incluso años antes de la grabación de *Y tu mamá también* como una futura oportunidad para dirigir su propio filme, a lo cual, habló con Gael y Diego sobre el proyecto como algo que podría realizarse, ambos jóvenes querían ser parte estelar, solo que en el guion original solo aparecía un solo personaje principal, Cuarón al notar el entusiasmo de sus hermanos menores como les llama con afecto, modificó el guion para crear los dos personajes, el de inicio que era Cursi, para posterior la aparición de Rudo, haciendo a estos dos, hermanos.¹⁰²

Una vez que el proyecto se materializó, Cuarón se alistó para realizar su primer trabajo de largometraje como director, con el respaldo de su hermano Alfonso, así como de Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu, estos tres en la producción. En una apuesta por mostrar la fraternidad de hermanos, como el mismo Cuarón lo señala, pero que, toma como telón de fondo el deporte nacional de México que es el fútbol y lo que hay detrás de los partidos en la Primera División, es decir, el amaño de partidos, consumo de drogas y apuestas por parte de los jugadores, así como el entramado de corrupción entre entrenadores y directivos.¹⁰³

Carlos Cuarón, guionista y director mexicano, nació en la Ciudad de México en el año de 1966, su carrera se formó enfocada al aspecto del guion, tomó talleres y laboratorios en donde encausó su gusto por el teatro y también el cine. Las experiencias que lo nutrieron las obtuvo de personajes como su hermano Alfonso y otros amigos amantes del séptimo arte. Con lo cual, Carlos incursionó primeramente escribiendo libretos para obras de teatro, posterior en guiones de películas, y de ahí

¹⁰² Martín Bustamante, "Carlos Cuarón: Entre Rudo y Cursi", *Revista de la Universidad de México UNAM* 63 (mayo, 2014): 92-93, <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/4bca634e-beb1-44b3-82ff-8c2059f815bd/carlos-cuaron-entre-rudo-y-cursi>.

¹⁰³ *Idem*

saltó a la dirección de cortometrajes, entre los que destacan: *No me digan Hugo, Amor perdido, Amor al tri, Juego de niños, Me la debes, Noche de bodas*.¹⁰⁴

En su obra prima, observó la magnitud y el dinamismo que conlleva la realización de un largometraje en comparación a uno corto. Semanas, meses y años es lo que le llevó plasmar aquel sueño, aquel ideal de realización personal y profesional fue lo que le llevo a él y su equipo llevar a la pantalla grande *Rudo y Cursi*. El nombre surgió en un viaje que el director realizó años atrás con la hoy directora de producción Tita Elizondo, fue un momento divertido ya que en aquella ocasión Carlos llevaba puestos unos jeans y sombrero vaqueros, junto a unos lentes de sol para posterior trepar una roca de forma intrépida tal vez, justo cuando un par de jóvenes observaron la escena y criticaron cada uno diciendo: “este tipo es rudo, mientras el otro comentó, no, realmente es un tipo cursi”.¹⁰⁵

Alfonso Cuarón (*Hijos de los hombres* y *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*), Guillermo del Toro (*El Laberinto del Fauno*) y Alejandro González Iñárritu (*Amores Perros* y *Babel*), conocidos como “los tres amigos”, son sin duda, el gran referente para conformar la apuesta de *Rudo y Cursi*, hombres exitosos, dedicados e impulsores de nuevas propuestas cinematográficas a nivel mundial. Por lo tanto, trabajar con el soporte de ellos implicó redoblar esfuerzos e incluso presión para el hermano menor de los Cuarón; estos productores dieron carta abierta a su primer proyecto juntos bajo el nombre de la productora Cha Che Cha Films, a lo que Carlos dedicó todo lo que estuvo de su parte para entregar buenas cuentas, ya que, sin duda recibió consejos e incluso llamadas de atención con la intención de entregar un producto de calidad.¹⁰⁶

Gael Garcia Bernal, que ha interpretado a un joven Ernesto “Che” Guevara en *Diarios de motocicleta* del director Walter Salles o el papel de un transexual en *La mala educación* del español Pedro Almodóvar, por otro lado, Diego Luna con trabajos del

¹⁰⁴ Festival Internacional de Cine de Morelia, “Carlos Cuarón”, 13 de noviembre 2020, <https://moreliafilmfest.com/jurado/carlos-cuaron/#:~:text=Carlos%20Cuar%C3%B3n%20naci%C3%B3n%20en%20la,Institute%20en%20dos%20ocasiones%20distintas>.

¹⁰⁵ Sensacine, “el título”, *Rudo y Cursi*, 13 de noviembre de 2020, <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-129519/secretos/>.

¹⁰⁶ AP, “Cuarón, Iñárritu y del Toro, 'los tres amigos'”, *El Espectador*, 7 de octubre 2008, <https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine/cuaron-inarritu-y-del-toro-los-tres-amigos/>.

ámbito nacional o *Milk* de Gus Van Sant y la dirección del documental *Chávez* hacia el año 2007. Estos dos también apodados los “charolastras” desde aquella dupla que realizaron en *Y tu mamá también*, conocen sobremanera a los hermanos Cuarón, son años los que han trabajado juntos. Eso acrecentó las condiciones del trabajo realizado, Carlos Cuarón supo llevarles en sus respectivos personajes, ya que en la estética y narración se tenía que depurar el aspecto del habla, debido a que los personajes tanto de Beto (Rudo) y Tato (Cursi) habitan en la costa mexicana del pacífico, concretamente en Cihuatlán que marca los límites de los estados de Colima y Jalisco; aspecto nada menor para conformar diálogos completos y que permiten entender mejor la caracterización de los personajes.¹⁰⁷

En el VI Festival Internacional del Cine de Morelia fue que se presentó *Rudo y Cursi*, un filme que trata el tema deportivo pero que se utiliza solo como parte de la estructura que, lo que pretende es mostrar la historia de vida de los personajes. Tanto Alfonso como Carlos Cuarón fueron los encargados de estar presentes en la promoción, junto con parte del elenco. Siendo el 19 de diciembre de 2008 el estreno en cerca de 500 salas de cine en todo México y tras el acuerdo con Universal Pictures se distribuyó en España y Latinoamérica.¹⁰⁸

El trabajo de distribución lo fueron logrando con acuerdos a pesar de los temas legales y económicos que esto implica. *Rudo y Cursi* halló escaparate en ciertos festivales de cine a lo largo y ancho del orbe, los encargados de este tema sabían de la importancia de expandir su producto no solo al ámbito local (México), sino trascender fronteras y el objetivo se cumplió. Para enero de 2009 la cinta continuó en la cartelera mexicana con alto grado de aceptación y también consiguió al distribuidor ideal para ser exhibida en las salas de Estados Unidos (*Sony Pictures Classics*) en el mercado latino, así como, en Europa y Latinoamericana (*American Film Market*). Este anunció lo

¹⁰⁷ Bustamante, “Carlos Cuarón: Entre Rudo y Cursi” ...

¹⁰⁸ AP, “Cuarón, Iñárritu y del Toro, 'los tres amigos’” ...

realizaron en el Festival de Sundance, de la ciudad estadounidense de Salt Lake City, Utah que desde 1978 apoya y presenta los trabajos del cine independiente.¹⁰⁹

Los premios a los que fue nominado el filme en los premios Ariel en 2009, que entrega la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) fueron: mejor actor, mejor coactuación masculina, mejor coactuación femenina, mejor música original, mejor sonido, mejor diseño de arte y mejor ópera prima, finalmente ninguno fue conseguido. Aunque eso no le impidió convertirse en una de las películas mexicanas más taquilleras de 2008, superando la recaudación con filmes como *La Misma Luna* (Patricia Riggen, 2007) y *Arráncame la vida* (Roberto Sneider, 2008). *Rudo y Cursi*, presume una audiencia de cerca de 3 millones de espectadores y obtuvo ganancias hasta por 120 millones de pesos.¹¹⁰

El único premio que obtuvo el filme fue el obtenido en el Newport Beach Film Festival, en 2009, en la categoría de mejor película extranjera.¹¹¹

Finalmente, cabe mencionar hasta donde se llevó el fenómeno de *Rudo y Cursi*, mejor dicho, la realización a la que Carlos Cuarón exploró, es decir, no únicamente quedó en el plano cinematográfico, sino que, también presentaron en el Festival de Cine de Guadalajara la obra: *Rudo y Cursi. El libro de la película de Carlos Cuarón*. La edición estuvo a cargo de la editorial mexicana Sexto Piso con participación en España y Latinoamérica. Siendo Xavier Velasco el encargado del texto, incluido Diego Luna, que hizo gala de sus también dotes narrativos, por lo que colaboró para la parte literaria del texto. Otros que participaron para nutrir el libro fueron la dramaturga Sabina Berman y el ex futbolista y escritor Félix Fernández Christileb.¹¹²

Rodó el balón en este segundo episodio sobre el análisis de *Rudo y Cursi*, un contexto en el que se observa el enorme apoyo de los “tres amigos” como la plataforma ideal

¹⁰⁹ INFORMADOR.MX, ““Rudo y cursi”, se distribuirá a nivel mundial”, *El informador*, 15 de enero de 2009, <https://www.informador.mx/Entretenimiento/Rudo-y-cursi--se-distribuir-a-nivel-mundial-20090115-0020.html>.

¹¹⁰ Forbes México, “Nosotros los nobles: un éxito inesperado”, *Forbes staff*, 24 de diciembre de 2013, <https://www.forbes.com.mx/nosotros-los-nobles-un-exito-cinematografico-inesperado/>

¹¹¹ IMDb, “Rudo y Cursi 2008 Awards”, https://www.imdb.com/title/tt0405393/awards?ref_=tt_ql_op_1

¹¹² Raúl Torres, “Presentaron el libro Rudo y cursi”, *La Jornada*, 4 de diciembre de 2008, <https://www.jornada.com.mx/2008/12/04/index.php?section=cultura&article=a05n2cul>

para que Carlos Cuarón pudiese plasmar su trabajo. El filme toca un tema que podría manifestar solo el aspecto de lo “deportivo” pero que realmente en el fondo refleja la historia de dos hermanos que luchan cada uno por convertir en realidad sus aspiraciones de vida, pero que sin duda mostrar al futbol (deporte nacional mexicano) demuestra ser un instrumento que ilustra parte de la realidad social.

2.2 Resumen del partido: *Rudo y Cursi*

En la escena de inicio aparecen objetos que son utilizados en la práctica del futbol, como son guantes para portero y un balón, símbolos necesarios para mostrar que parte de la trama se verá envuelta sobre este deporte. Es decir, estos props o artículos de utilería, le dan el realismo que a lo largo del filme se observan y que son esenciales para que el espectador capte el mensaje que se pretende transmitir, los objetos suelen ser reales y muchos otros son replicas, con la única finalidad de simular algo verdadero, pero sin lastimar a los actores.¹¹³

Rudo y Cursi muestra la historia de *Tato* (Gael García Bernal) y *Beto* (Diego Luna), los hermanos Verduzco, quienes habitan en un supuesto pueblo de la costa del pacífico mexicano llamado Tlachatlán; este es un pueblo en el cual el *modus vivendi* de los lugareños es trabajar en las plantaciones de plátano, en condiciones básicas y con pocas aspiraciones debido a las escasas oportunidades, por lo cual, los sueños y anhelos de Tato y Beto son: el primero desea ser un gran cantante de música grupera a nivel nacional o en Estados Unidos, mientras que el segundo de los hermanos Verduzco, su sueño es ser futbolista profesional. Ambos se esfuerzan a sus posibilidades para alcanzar sus sueños, aunque su realidad es vivir al día.

No es hasta que llega al pueblo un promotor de jugadores que descubre talentos, *Darío “Batuta” Vidali* (Guillermo Francella) quien a la postre aparece actuando y a su vez narrando en *over* o por encima, para este caso, es una voz intradiegetica, ya que

¹¹³ Dixcine, “La Importancia de la UTILERÍA en el #cine o los #audiovisuales #props”, video de Youtube, 05:51min., publicado 12 de junio de 2019, https://www.youtube.com/watch?v=XQT_B1hg5no.

interviene en las acciones como un personaje clave para la historia, así como narrador de ideas y pensamientos que solo escucha el público,¹¹⁴ esos diálogos en over, son sucesos o reflexiones histórico filosóficas sobre el andar de la película. Batuta, observó jugar a dos buenos jugadores, un delantero que es Tato y un portero recio y seguro que es Beto, a lo cual, les propone convertirlos en ídolos deportivos, salvo que, solo hay espacio para promover a uno de los dos, para escoger al elegido se disputan un tiro de penalti entre portero contra delantero; siendo el delantero quien anota y a pesar de la molestia del portero y que pide que se vuelva a repetir eso no ocurre, por lo que Tato Verduzco toma sus cosas para emprender la aventura en la enorme Ciudad de México y ser registrado para el Club Deportivo Amaranto, mientras que Beto queda molesto y con sentimiento de envidia contra de su hermano ya que ese era su sueño; jugar fútbol a nivel profesional, y siente que ha perdido así la “la chanza” como señala en el diálogo original de la película, siendo un rasgo muy particular de los distintos personajes que aparecen, su acento particular, según su lugar de origen o estrato en la sociedad en la que se desarrollan.

Es en este punto (el estilo y formas de hablar) donde la comunicación se desarrolla entre los personajes, siendo, a través de los diálogos que se cuenta la trama, para que, el espectador conozca la personalidad de cada papel, siendo este un aspecto relacionado al sonido dentro de la película.¹¹⁵ En este sentido se escucha que Batuta tiene un acento argentino, Beto y Tato ocupan el acento de los de la costa del pacífico mexicano, en particular de Jalisco y Colima, muy similares; todos reciben el mensaje del emisor ya que los tres hablan el español, con algunos modismos que son ajenos entre ellos, por ejemplo las palabras: chanza que refiere a chance u oportunidad, o pelotudo que refiere a alguien que actúa como idiota o estúpido, sin ser trascendental para comunicarse.

Inesperadamente, una tarde Beto recibe una llamada telefónica a la plantación, siendo de los pocos sitios donde existe un teléfono. Está llamando Batuta, informando a Beto

¹¹⁴ Lazos De Cine, “SONIDO en el cine - Lenguaje Cinematográfico EP. 7”, video de Youtube, 07:41min., publicado 21 de septiembre de 2020, https://www.youtube.com/watch?v=rsAp0R_4XA.

¹¹⁵ Lazos De Cine, “SONIDO en el cine” ...

que debido a la flexibilidad normativa de la Federación de Fútbol se abre la posibilidad de registro para más jugadores, por lo que, Batuta se apalabra con el entrenador del Club Atlético Nopalero, un equipo de segunda división y a pesar del poco interés mostrado por el entrenador, lo convence Batuta, al ofrecerle un porcentaje del acuerdo con la directiva.

Ahora los Verduzco, cada uno realiza su papel dentro de su respectivo equipo. Beto como portero del Nopalero que también por lo “benigno” que es el sistema mexicano de fútbol, logran ascender al máximo circuito y él logra afianzarse en los tres palos y va sumando minutos y minutos sin recibir gol en su meta, gracias a su estilo fuerte y arrojado se gana el mote de “Rudo”, pero con su esposa siempre actúa sumiso y mandilón; por otro lado, extra cancha actúa obsesionado con las apuestas en peleas de gallos, caballos y demás juegos de azar; un distractor o pasatiempo nada sencillo de manejar. Y cuando conoce a Jorge W. (Salvador Zerboni), un mafioso que cuenta con una casa de apuestas, le invita a conocer este estilo, aunado a conocer el mundo de las drogas.

Tato, por su cuenta, tras ser motivado por Batuta para cumplirle su sueño de cantante, comienza una temporada de ensueño, por ende, llega una paga preferencial, casa, camioneta y por lo tanto los reflectores y los medios lo reconocen como el próximo artífice de la Selección Mexicana de Fútbol. En sus inicios de jugador había querido conocer a Maya Vega (Jessica Mas) una presentadora de televisión, la cual, en aquel momento no le hizo caso, una vez que Tato consiguió fama y el mote de “Cursi”, por su estilo alegre y bonachón, Maya misma se acercó con el renombrado jugador para comenzar una relación de interés y glamour.

Batuta, obtiene ganancias jugosas de ambos jugadores, el cual cada vez que aparece en escena muestra estar acompañado de alguna mujer modelo. Mientras Cursi pretende enamorar a Maya con obsequios caros, una camioneta Hummer, joyas, incluso cuando Maya le pretende decir que su relación termina, Tato le obsequia un anillo de compromiso, aun así, ella lo acepta, quedándose callada. También se le presenta la oportunidad de cantar en un circo, debuta con la canción “Quiero que me quieras”, sin tener el éxito esperado y sale frustrado, así como decepcionado y enojado con sus

promotores musicales.¹¹⁶ Cursi recibe un llamado a la Selección grande, es cuando, se entera de la infidelidad de Maya con ahora otro “nuevo” baluarte del futbol, entrando en ira y a partir de ese momento su carrera se viene en picada, pocos goles, poca participación dentro del terreno de juego y por lo tanto su llamado se desvanece, aunado a la amenaza de, ser descendido al equipo de Segunda División, sino anota gol a la brevedad.

Rudo, por su parte, sigue sumando minutos sin goles recibidos en su arco y está acercándose al récord vigente, solo que, ahora su adicción al juego y a la cocaína lo van impulsado a perder dinero sobremanera, al grado de empeñar muebles y demás pertenencias que ha obtenido, pero no solo eso, también tomó las cosas de su hermano Beto. Esto puso en tela de juicio su relación como hermanos, pelean, se insultan y terminan resignados por el resultado de perder el patrimonio que habían construido. Jorge W. le pone un ultimátum para pagar su deuda o pagará el costo.

Los Verduzco, regresan a Tlachatlán para asistir a la boda de su hermana, la cual se casa con Don Casimiro un supuesto narcotraficante, el cual, aparte de desposar a la hermana, se ofrece para construir una casa para su ahora suegra, Doña Elvira, quien está contenta con la idea, a pesar que, de inició fue una promesa que Beto y Tato le hicieron sobre construirle su casa a la orilla de la playa.

En la boda, Beto se acerca a pedir apoyo a Batuta para pagar la deuda que contrajo en la casa de apuestas, causada por sus excesos, el argentino le responde que no hay manera, salvo que se deje anotar goles y así terminar con el récord de goles en su contra, de esta manera Batuta apostar en su contra y ganar más dinero, Rudo no acepta y Batuta le termina diciendo que entonces se olvide del tema y lo resuelva como pueda.

Una vez de vuelta tras su viaje, se incorporan a sus equipos, Tato recibe la que podría ser la última llamada de atención antes de bajarlo a Segunda División, ya que, ha mostrado un escaso funcionamiento dentro de la cancha, con escasez de goles con el Atlético Amaranto. Mientras el calendario de la liga, señala que se jugará el encuentro

¹¹⁶ Lazos De Cine, “SONIDO en el cine” ...

entre los equipos de ambos hermanos, el Nopalero contra el Amaranto, por lo cual, causa revuelvo en los medios el encuentro de los hermanos sensación, en donde cada uno se juega cosas de relevancia en sus vidas.

Beto desesperado, una noche previa al encuentro no tiene mayor opción y determina hablar con Batuta, toma la decisión de dejarse anotar gol, rompiendo así, la racha de mejor arquero y así solventar sus deudas estratosféricas, de esta manera el argentino también obtener sus dividendos, producto del amaño de partido.

El día esperado llega, Beto luce nervioso, Batuta por igual, pero confía, mientras que Tato sale al banquillo para esperar una oportunidad del entrenador que ya no confía en él, sin saber siquiera lo que traen entre manos su hermano y el representante. La afición presiona de ambos lados, las gradas a reventar, gritos de aliento por sus equipos, el Nopalero y el Amaranto. El encuentro se mantiene sin anotaciones al término del primer tiempo. En el medio tiempo, Batuta presiona al entrenador del Amaranto para que ingrese a Tato, este se reúsa, mientras el argentino lo amenaza con hacer pública su relación homosexual, a lo que, no le deja opción y Tato ingresa de cambio.

El segundo tiempo pinta como un buen momento para lo mejor por venir en el encuentro, las primeras acciones de Tato dentro del campo prometen que está conectado al juego y en una jugada resuelve con gol en el arco contrario y la afición salta de gozo y grita el anhelado gol, salvo que se encontraba en posición adelantada y se anula el gol. Las acciones continúan y Batuta desesperado no deja de maldecir las jugadas falladas, hasta que se comete un penalti contra el Nopalero, Tato arrebató el balón a su compañero para ejecutar el disparo. Es el momento en que los hermanos se juntan y hablan sobre su hermanad y Beto le dice que se lanzará a la derecha, Tato escucha a su hermano, se prepara y dispara, el tiro lo dirigió a la derecha de Beto, golpea en su abdomen, pega en el poste y afuera. El encuentro, sin duda, tuvo muchas emociones, pero sin goles, Batuta no lo puede creer y es así como pierde la fortuna que apostó.

Es una vez más que el aspecto del sonido, demuestra ser esencial e importante.

Los efectos de sonido se dividen en: objetivos, subjetivos y descriptivos. En la escena del encuentro que disputan el Atlético Nopalero y Amaranto, se escucha el efecto de sonido que proviene de las gradas del estadio, es un sonido que se produce de forma natural debido a los miles de personas que asisten al encuentro de fútbol, dando mayor vida a la ambientación de los personajes, por lo tanto, entra en la categoría de los objetivos.¹¹⁷

Batuta, como narrador en *over* de la historia, señala el fin que tuvieron Beto y Tato, el primero, tras el partido de fútbol sufrió un atentado ya que no pagó el dinero que debía, pierde una pierna, salvando así la vida, sin embargo, no volvió a jugar al fútbol. Acabó siendo entrenador de un equipo en Segunda División del que era dueño Don Casimiro y su récord aún continuo vigente, mientras que Tato continuó jugando en Segunda División por cierto tiempo y acabó de cantante en un karaoke, propiedad también de su cuñado Casimiro. Es así, como ambos vuelven a sus orígenes, regresan a Tachatlan, a la pobreza, a realizar actividades que únicamente les permite vivir al día y trabajar para el narcotraficante del pueblo; de donde una vez salieron para buscar el sueño de juventud, el cual habían alcanzado y que por cuestiones directas e indirectas en sus decisiones terminaron perdiendo, para así, encontrarse con su realidad de miseria y desventura.

Por último, Batuta continuó en el negocio de fichar nuevos talentos de pueblo en pueblo, intentando descubrir a aquel “garbanzo de a libra”. Lo que lleva a pensar en el círculo vicioso que se continúa realizando, en la explotación y abuso de jugadores.

2.3 Los generales del jugador: Ficha técnica de *Rudo y Cursi*¹¹⁸

Título original: *Rudo y Cursi*

Año: 2008

¹¹⁷ Lazos De Cine, “SONIDO en el cine” ...

¹¹⁸ Filmaffinity México, Rudo y Cursi, Filmaffinity, 23 de noviembre 2020, <https://www.filmaffinity.com/mx/film910073.html>.

Estreno: 19 de diciembre de 2008 en México

Duración: 100 min.

Idioma: Español

País: México

Dirección: Carlos Cuarón

Guion: Carlos Cuarón

Música: Leoncio Lara, Felipe Pérez Santiago

Fotografía: Adam Kimmel

Reparto: Gael García Bernal: Tato "Cursi" Verduzco.

Diego Luna: Beto "Rudo" Verduzco.

Guillermo Francella: Darío "Batuta" Vidali.

Jessica Mas: Maya Vega.

Dolores Heredia: Doña Elvira.

Adriana Paz: Toña, la esposa de Beto "Rudo".

Salvador Zerboni: Jorge W.

Joaquín Cosío: Arnulfo, el padrastro.

Alfredo Alfonso: Don Casimiro.

Fermín Martínez: DT. Obdulio.

Eduardo Von: DT. Bruno López

Productora: Coproducción México-Estados Unidos; Canana Films.

Productor: Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu, Guillermo del Toro y Frida Torresblanco.

Género: Comedia | Deporte. Fútbol. Familia

Clasificación: B-15

Año de estreno y de producción: 2008

Título original: Rudo y cursi

País: México

Duración: 100 minutos

Género: Comedia. Drama, Deporte

Distribuidora: Universal Pictures

Premios: Premios Ariel: Nominación a mejor actor: Diego Luna, Nominación a mejor coactuación masculina: Guillermo Francella, Nominación a mejor coactuación Femenina: Adriana Paz, Nominación a mejor ópera prima.

Carlos Cuarón recibió el premio a mejor película extranjera en el Newport Beach Film Festival, en 2009. Siendo el único galardón que obtuvo el filme.

2.3.1 El ambiente

El aspecto de la narración de una historia tiene un mundo de posibilidades en el cine, por lo que, es preciso señalar que para este estudio interesa conocer lo referente a los “existentes”, es decir, presentar a los partícipes de la trama, los cuales se pueden identificar porque son personas, individuos con características particulares, pero no únicamente estos, sino, también aquellos seres vivos como animales, ambientes de la naturaleza, objetos y otros más que Casetti señala como subcategorías, estas son: los personajes y el ambiente.¹¹⁹

Hablar sobre el ambiente como lo señala Casetti es “el conjunto de todos los elementos que pueblan la trama y que actúan como su trasfondo: en otras palabras, es lo que diseña y llena la escena más allá de la presencia identificada, relevante, activa y focalizada de los personajes”.¹²⁰

En el filme *Rudo y Cursi*, a pesar de, presentar un espacio y tiempo ficticio, es notable que presenta un tiempo moderno y actual al tiempo presente a su realización. México es el lugar donde se centran las escenas, en particular dos, uno es Tlachatlán (no existe en la realidad) un poblado en la costa del pacífico y la otra la espectacular y absorbente Ciudad de México (real).

Los elementos relacionados al ambiente y que destacan en el filme son: En los primeros 15 minutos se observan plantas bananeras, ya que es el poblado donde habitan Tato y Beto, los hermanos Verduzco, así como su familia y pobladores, los cuales viven de trabajar en un campo recolector de plátanos. Las casas que se muestran son construcciones básicas, hechas de madera, palma y algunas paredes son de ladrillo, muestran lo precario y las condiciones de vida de los lugareños. También en el mismo pueblo aparece por primera vez un campo de fútbol, tipo llanero, el cual

¹¹⁹ Francesco Casetti-Federico di Chio, *Cómo analizar un film*, (Barcelona: Paidós, 1998), p. 173-174.

¹²⁰ *Ibidem*, p. 175.

es de tierra, sin líneas de banda y áreas definidas, las porterías lucen deterioradas, Tlachatlán es un poblado apartado de las grandes ciudades, la educación de los pobladores es escasa, el trabajo es escaso, la gente obtiene esparcimiento de fin de semana viendo partidos de futbol y tomar cerveza.

Y no es hasta el minuto 45 en que se regresa a Tlachatlán, donde los hermanos Verduzco son recibidos en calidad de ídolos del pueblo, con dinero y sueños de continuar sus carreras. Visitan a su madre y observan la carencia, por lo cual le prometen los hermanos construirle una casa junto a la playa.

Para el minuto 65 nuevamente aparece el pueblo, esta vez, el motivo de su visita fue asistir a la boda de su hermana, que se casa con un supuesto narcotraficante y el ambiente es de una gran fiesta de pueblo, a las orillas del mar, luciendo la parafernalia, luces, comida, bebida y baile.

Finalmente, al minuto 93 y así como en los primeros minutos, se presenta en el ambiente el mar, los dos hermanos en su última escena juntos y una casa al fondo que es la que Don Casimiro construyó para su suegra y aparece de fondo la voz de Batuta narrando que el continua en el tema de buscar talentos, mientras aparece un campo de futbol, en algún lugar de México, donde se disputa un partido de futbol y Batuta preguntando por aquellos a los que les ve cualidades de buen futbolista.

En cuanto al ambiente que se muestra sobre la Ciudad de México es amplio, entre los minutos 17 al 20 aparece la majestuosidad y grandeza territorial de la gran ciudad, para pasar a algo particular, una habitación con lo básico en servicios, lugar donde Batuta aloja a los prospectos que recluta. Posterior se presentan espacios relacionados al futbol, campos de entrenamiento empastados, con regaderas, vestuarios y hoteles de concentración previos a un partido. Los lugares y objetos que señalan lo relacionado al tema de apuestas, carreras de caballos son una casa clandestina para peleas de gallos donde hay principalmente hombres de nivel medio bajo apostando, el hipódromo donde se observan hombres y mujeres en un nivel social medio alto. Y otros sitios donde ocurren los eventos son la casa que obtuvo Cursi por su buen desempeño futbolístico, amueblada y en una privada, también se

observan, una concesionaria de autos lujosos, restaurantes lujosos en donde los afamados y gente adinerada asiste.

La ciudad de México aparece en más ocasiones a lo largo del filme en comparación con Tlaxatlán sin duda, a pesar que al final se muestra un nuevo lugar que se desconoce, solo aparece un campo de futbol y Batuta intentando descubrir al nuevo garbanzo de a libra que le permita recuperarse de la desgracia que sufrió. Es el elemento de la puesta en escena el que queda señalado en estas escenas, muestra los lugares particulares (ciudades o pueblos), el estrato social, presenta a los personajes.¹²¹

Todos estos aspectos señalados que refieren a la ambientación, son aquello que también construyen la historia, por lo tanto, son parte de la diégesis, es decir, cada detalle, objetos, especies o sonido que conforman el mundo que se esta contando; de aquí deriva la mimesis, que es todo aquello que hace sentido al entorno que se presenta. Por lo que el elemento diegético está ligado a lo mimético generalmente.¹²²

La ambientación en el cine nutre al espectador para lograr adornar, proveer, localizar y así identificar los espacios, objetos o personajes que dan parte del contexto, a lo que Cassetti señala sobre la función del ambiente: “amueblar” la escena y por otro lado “situarla”.

2.3.2 Las alineaciones del partido: Rudo y Cursi, uno más, Batuta

Tres son los personajes eje, en los que se centra este trabajo de investigación. Los aspectos físico y social permiten conocer su actuar dentro del filme, por lo tanto, las consecuencias en su vida. Beto “Rudo” Verduzco, Tato “Cursi” Verduzco y Darío “Batuta” Vidali serán los encargados de mostrar sus acciones y decisiones, que

¹²¹ Lazos de cine, “Puesta En Escena - Lenguaje Cinematográfico EP. 2”, video de Youtube, 04:33min., publicado 16 de abril de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=hQEnZG1X4ik>.

¹²² José Molina, " *Mimesis y diégesis: qué son y su relevancia en el juego*", CONUNDRROOM, <https://www.conundroom.es/mimesis-y-diegesis-escape-room/#:~:text=Mimesis%20y%20di%C3%A9gesis%20en%20el%20cine%20y%20los%20videojuegos&text=Y%20para%20que%20un%20elemento,elemento%20mim%C3%A9tico%20siempre%20ser%C3%A1%20dieg%C3%A9tico.&text=Por%20lo%20que%20ser%C3%A1%20dieg%C3%A9tico%20si%20su%20fuente%20se%20ve%20en%20pantalla.>

permitan, entender la similitud entre la realidad y la ficción con su actuar dentro de la película.

Los personajes en sí, son aquellos entes y seres que forman la historia. Son el elemento que denota en escena, a través de imagen y sonido.

Las características propias de un individuo, sus hechos, su actuar ante la vida o circunstancias, así como, sus actos mismos son lo que determinan al personaje dentro de la historia. La construcción de los personajes la determina el guionista, incluso antes de que se construya la historia en su totalidad. Esta construcción permite a su vez armar un espacio-tiempo al personaje. En el análisis de Casetti se muestran tres de las categorías que permiten el análisis de los personajes: "*persona, rol y actante*".

El aspecto del personaje como rol, se explica o se entiende, como lo explica Casetti: "Cuando se trata de persona se termina descubriendo su identidad...su carácter, sus actitudes y su perfil físico que lo convierten en un individuo único...Aun así, se pondrán de relieve los géneros de gestos que asume...y las clases de acciones que lleva a cabo...por lo que pasa a ser un elemento codificado: se convierte en *rol* que puntúa y sostiene la narración." Abordar los *roles* en el cine implica una exhaustiva y enorme gama de posibilidades, por lo que para este estudio solo se mencionan las siguientes:

- Personaje *activo* y personaje *pasivo*.
- Personaje *influenciador* y personaje *autónomo*.
- Personaje *modificador* y personaje *conservador*.
- Personaje *protagonista* y personaje *antagonista*.

El personaje como *persona*, tiene aspectos particulares: "Individuo dotado de un perfil intelectual, emotivo y actitudinal. Constituye una perfecta simulación de aquellos con lo que nos enfrentamos en la vida." En este sentido, un personaje como persona tiene algunas diferencias, estos son:

- Personaje *plano* y personaje *redondo*.
- Personaje *lineal* y personaje *contrastador*.
- Personaje *estático* y personaje *dinámico*.

Y el personaje actante, es aquel que: “es el que ocupa un lugar determinante en la narración y la contribución para que ésta avance. Es posición en el diseño global del producto y también operador porque lleva a cabo ciertas dinámicas.” El personaje actante es parte fundamental en la historia. Entre la diferenciación de este personaje, es importante señalar como premisa el aspecto *Sujeto y Objeto*. Otras características son:

- De estado o de acción.
- Pragmático o cognitivo.
- Orientador o no orientador.

Batuta: Es un personaje que realiza un doble papel, por un lado, es el narrador interno de la historia (intradiegético) y por el otro, es un personaje que “*hace hacer*”, en el sentido de personaje como rol, se le puede considerar personaje activo, influenciador y protagonista. Su participación es activa en todo momento, directa e indirectamente en el relato.¹²³

En cuanto al rol narrativo, Batuta es un actor primario, de suma importancia para la historia, que tanto funge como protagonista y antagonista; lo mismo ocurre con Tato y Beto. Los tres dan la esencia a lo que puede ser bueno o malo, héroe o antihéroe, quien propone o es incomprendido o que puede ir de menos a más en la trama. Se dificultan la misión entre ellos mismos y piensan diferente, sin ser malos.¹²⁴

En este primer diálogo (narrador *over*), habla sobre la pasión y cómo surgió el fútbol así como el primer gol de la historia “claro no oficial”, también se pregunta, para quién fue dicha y para quién devastación, es lo que se escucha mencionar al narrador, quien además, tiene acento argentino, este discurso tiene de fondo música tango con acordeón, objetos varios de fútbol (balón, guantes, porterías, campos, incluso aparece un cristo crucificado utilizando guantes de portero), para dar paso a la siguiente escena, donde aparecen campos plataneros, los planos que se muestran, van de lo general a uno detallado de la zona en donde inicia la acción con dos personajes

¹²³ Casetti, Francesco, *op. cit.*, p. 175.

¹²⁴ Lazos de cine, “Tipos de PERSONAJES - Lenguaje Cinematográfico Ep. 10”, video de Youtube, 10:08min., publicado 04 de enero de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=i-u0Nj0KvWk>.

centrales de la trama, los hermanos Tato y Beto Verduzco; es con esta secuencia de aparición con la que arranca el relato del filme.

Pasado el minuto 7, aparece en escena el que de fondo es el narrador Darío Vidali (Batuta), quien llega a Tlachatlán en un vehículo *sport* y está acompañado de una joven y bella mujer rubia que usa lentes de sol, la cámara se mueve desde un plano conjunto a uno entero, donde enfoca su cuerpo entero para acercarse a su rostro, el cual es muy expresivo y con lenguaje verbal abierto, sonriente y dueño del escenario, presume que batuta es el “palito para dirigir la orquesta”¹²⁵ (img.1). Batuta observa un juego de futbol en el que los hermanos Verduzco sobresalen, aunque uno como delantero y el otro como portero. Mientras el narrador habla sobre el talento de alguien y el milagro que es encontrar diamante en bruto. Se presenta ante los chicos como un representante y busca talentos de futbol, ofrece sus servicios para llevarlos al estrellato, aunque solo es posible llevar solo a uno de los dos, los hermanos deciden definir con un tiro de penalti quien será el elegido y es el delantero quien gana la dicha de la prueba en un equipo profesional.



Imagen 1.

Batuta es un hombre de fácil palabra, muy seguro de sí mismo y conocedor del negocio, maneja las situaciones a su beneficio y tiene la respuesta correcta a todo; ofrece a Tato contrato a 5 años, representación legal y comisión del 15% de sus utilidades, el cual solo acepta y reacciona cuando arriban del pueblo a la enorme

¹²⁵ Lazos de cine, “Tipos de PLANOS en el cine - Lenguaje Cinematográfico Ep. 9”, video de Youtube, 11:33min., publicado 07 de diciembre de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2i5RH4bAKvQ>.

Ciudad de México, la cámara muestra el “monstruo” de ciudad con un gran plano general.

Es un habilidoso y astuto hombre de negocios, envuelve al hablar, analiza y lanza aquello que desea del otro. En las pruebas de futbol, observa con paciencia al jugador, virtudes y defectos los detecta al instante e insta para que el jugador actúe y saque lo mejor de sí, e incluso a los entrenadores los manipula y convence con esa sagacidad personal que lo caracteriza. Sonríe al hablar, avanza en su objetivo hasta conseguirlo. A Tato, en su primera prueba le menciona enérgico cuando nota que no destaca: “Rompéla y déjate de pavadas”. Y con el DT acuerda el 10% del acuerdo para considerar al jugador dentro de los planes. Lo mismo hará con Beto, el hermano (img.2).



Imagen 2.

Por otro lado, las apuestas y juegos de suerte aparecen cuando Batuta, su acompañante (en cada escena es una modelo distinta) y Beto asisten a peleas de gallos. Y aunque no es algo que se observe ser característico de Batuta, más adelante en el desenlace si se muestra su lado oscuro y ambicioso.

El narrador en *over*, aparece de forma constante para hacer apuntes que hacen alusión con los eventos que se suscitan, los cuales van creando el entorno, pasando desde el planteamiento, desarrollo y desenlace del filme: “el amor a la madre y a la camiseta es el mismo. Los dos son el mayor amor”, “el encuentro siempre es grato”, “amor a la mujer y a la pelota es tener el control”, “pasión y talento. ¿Diferencia entre hincha y jugador?” son algunas de las frases que aparecen y que relaciona a ciertos personajes entre sí o personaje con algún objeto o para este caso el aspecto particular del futbol,

este último aspecto es un elemento que no es la esencia del filme, pero si nutre sin duda a la historia.¹²⁶

Avanzada la historia se presenta el papel que va a jugar Batuta para el desenlace, Beto pide ayuda para pagar sus deudas y es cuando Batuta le ofrece dejarse meter gol, de esta manera él apostar en las casas de apuestas y salir ganando; para que así, el portero pague sus deudas a la mafia. Beto rechaza el apoyo de inicio para posterior ceder, Batuta acepta; con habilidad y ambición acomoda todo y realiza las apuestas en contra del arquero que puede conseguir el récord de más minutos sin recibir gol. Mientras que al hermano le lanza el ultimátum para salir de su escasez de buen futbol o será enviado a la segunda división.

En los minutos cruciales del filme, aparece un Batuta enfermo de ambición, con deseos de ver su fortuna económica crecer, mientras, la ambientación de estas escenas, se realizan en un estadio de futbol donde todo se define para los personajes centrales. Y haciendo uso de sus influencias, amenaza por teléfono al entrenador del Atlético Nopalero para que ingrese a Tato o saca a la luz pública su relación homosexual, a lo que, el D.T. termina cediendo (img.3).



Imagen 3.

La historia culmina con la voz del narrador diciendo: “perdí todo, aposté todo, sigo en lo mismo buscando talentos. Todo por amor al futbol (ahora maneja un automóvil VW y sin dama de compañía).”¹²⁷ De fondo aparece un campo llanero de futbol, no se menciona el lugar, pero si aparece un Batuta que no cesa en su afán de descubrir

¹²⁶ Lucila Tello Díaz, "Voz en Off y Voice-Over: Guía rápida para diferenciarlos", Unir La Universidad en Internet, 16 de diciembre de 2019, <https://www.unir.net/humanidades/revista/voz-en-off-y-voice-over-guia-rapida-para-diferenciarlos/>.

¹²⁷ Tello Díaz, "Voz en Off y Voice-Over" ...

talentos y pregunta por unos mellizos que observó jugar, mientras que la gente se observa realizando sus actividades cotidianas cuando ven un partido de fútbol.

En cuanto a la puesta en escena y más en particular al elemento del vestuario de Batuta, tenemos que: es el tipo que usa vestimenta casual, pantalón de vestir oscuro, zapatos, camisas tipo hawaiana, lentes de sol, usa cabello largo al hombro, barba de candado, estatura arriba de la media, flaco y por lo tanto la ropa le luce floja, acento de voz argentino aunque no se mencione que es de la Argentina, su estado civil no se señala aunque solo aparece con mujeres más jóvenes a él y llamativas físicamente, su mayor obsesión el dinero obtenido a través de sus negociaciones de contratación para entrenadores y jugadores, maneja un auto deportivo rojo de lujo; lo que denota su estrato social.¹²⁸

Rudo (Beto Verduzco): El rol de este personaje inicia siendo antagonista, para pasar a protagonista conforme avanza el relato y las acciones del filme. También entra en el rol de personaje pasivo, pero de igual forma se transforma a activo. Es decir, Beto actúa según las acciones de otros para el darle continuidad al suceso. Incluso su papel es el de modificador, ya que sus determinaciones hacia su perfil adictivo a las apuestas, da un giro que afecta, tanto a su persona como a otras, en un sentido más específico a Batuta y Tato su hermano.¹²⁹

Su carácter es el de un hombre fuerte, con arrojo, responsable ante el trabajo, gruñón y mal encarado, no permite que nadie lo regañe o humille. Así aparece este personaje, Beto Verduzco. Los campos plataneros es su hábitat, forma parte de su diario vivir. Juega al fútbol, en la posición de portero, de la misma manera que en su vida diaria, dentro del campo es duro para jugar y por lo tanto sus vecinos lo apodan Rudo. Físicamente es alto, robusto, fuerte, cabello corto, porta bigote y tiene una incrustación o amalgama de metal en un diente frontal.

Previo al penalti que define quien se va con Batuta, se encuentran los 3 personajes centrales y en un plano en conjunto la cámara se mueve de forma circular, rodeándolos 360º grados, posterior, durante el tiro de penalti, Beto encolerizado

¹²⁸ Lazos de cine, "Puesta En Escena" ...

¹²⁹ Casetti, Francesco, *op. cit.*, p. 175.

llama traidor a su hermano, ya que su sueño es ser futbolista y sus palabras muy a su estilo y manera particular de hablar es: “traidor, pendejo...me chingaste mi chanza, mi chanza”, el plano va del general al entero a partir de que el personaje camina desde la portería hasta el punto de penal, donde ofende y reclama a su hermano; poniendo de manifiesto la frustración y coraje, al grado de no despedir a su hermano de la mejor manera rumbo a su destino de ser jugador profesional (img.4). Aunque también parte de su carácter, es el de ser noble y humilde, por lo que posterior defiende a su hermano de los comentarios de su esposa, mostrando así lo cambiante que es.¹³⁰



Imagen 4.

Cuando recibe la llamada de Batuta que argumenta: “mirá que el futbol en este país es una maravilla, la división de ascenso abrió un periodo de registro extraordinario”, Beto ansioso y desesperado no sabe como sortear el acontecimiento de tener una oportunidad para cumplir su sueño, en un movimiento *avant* la cámara viene de atrás hacia al frente, denotando la presión por la propuesta que está recibiendo el personaje. Este decide ir a la ciudad, sin antes, tomar los fondos que con tanto esfuerzo ha logrado conseguir junto a su esposa, así que, le miente y sale rumbo a la ciudad para escuchar el mismo discurso que Batuta le ofreció a su hermano Tato y así convertirse en su representante por un cierto porcentaje. En estas escenas se observan símbolos que muestran el tipo de valores que construyen al personaje, entre los que destacan son: la religión (guadalupano), el matrimonio, los hijos y la esposa, sin olvidar el aspecto socioeconómico, que para este caso es de pobreza.

¹³⁰ Sensacine, “Guía básica del lenguaje cinematográfico | CINE A QUEMARROPA”, video de Youtube, 36:43min., publicado 22 de febrero de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=2Wr6Ku0chCI>.

Su temperamento es de alguien intenso, aunado a su pasión por los juegos de apuestas, juegos de cartas, peleas de gallos y conforme avanza la película se dispara en otros vicios. Una vez que Batuta logra colocarlo de titular tras la salida del D.T. que no lo quería, este aprovecha la oportunidad y comienza una racha que lo lleva a convertirse en el portero que puede romper el récord de más minutos sin recibir gol. También es cuando conoce personas que lo involucran en apuestas más fuertes, carreras de caballo, casino, así como drogas, en su caso la cocaína. Su ímpetu y deseo de ganar lo llevan a ser alguien compulsivo y no saciar su deseo (img. 5 y 6).



Imagen 5 y 6.

Al término del desarrollo del filme ya aparece un Rudo desesperado, inmerso en la droga a pesar de que su buen momento con el Atlético Nopalero prevalece, hasta que en la boda de su hermana pide apoyo a su representante, aunque rechaza la ayuda, la cual termina cediendo y tomando debido a la presión y amenazas de los de la casa de apuestas. Pierde todo y no solo eso sino los bienes de su hermano por igual, lo que termina en una pelea entre los hermanos Verduzco, lo que marca el inicio de su separación paulatina y casi total.

Rudo, sabe la responsabilidad y compromiso que aceptó, pero eso no le resta estar nervioso, pensativo y deseoso que eso termine pronto. Al ver que su hermano no inicia le envía recados con un recogebolas para provocarle y en cuanto entre al partido tenga el deseo de anotar el gol, el cual, ahora el mismo Beto anhela que le anoten para pagar sus deudas. Batuta, al medio tiempo le marca por teléfono a los vestidores y le grita para recordar que debe dejar anotarse el gol. Beto, ve los embates

del Atlético Amaranto, pero el gol no cae, hasta que el árbitro marca un penalti en contra del Nopalero. Beto se acerca a su hermano y le recuerda de su hermandad y dice: “a la derecha tíralo”. Momento de tensión y emociones al tope. Batuta, atento observa desesperado. El D.T. se jala los cabellos de la emoción. Y la afición emocionada sobremanera grita y vitorea por su equipo. El árbitro pita y el disparo viene, el cual pega en Beto, rebota al poste y sale (img. 7). Los sonidos objetivos de la multitud, la energía que se vibra y los rostros de los personajes principales dan mayor emotividad a la escena.¹³¹



Imagen 7 y 8

Rudo, sufre el ataque de a quienes les debía y pierde una pierna en el atentado contra su vida, por lo que termina dejando el futbol para convertirse en entrenador de un equipo de 2^a. División y su récord se mantiene vigente. Pasado el tiempo se reúne con su hermano en la playa donde pretendían construir una casa a su madre, platican y su carácter ahora luce más calmado y sereno, al grado de pedir él mismo que su hermano tocara una melodía y cantar juntos, algo que en un inicio de la historia detestaba de su hermano, al grado de burlase. El aspecto social también se observa, en el sentido de la precariedad con la que nuevamente viven y se desenvuelven en su lugar de origen. (img.8).

Beto “Rudo” Verduzco luce descuidado en su forma de vestir, gorra, pantalón de mezclilla, playera y camisa desfajadas, botas de trabajo industrial, sucio del rostro por sus labores, cambia un poco cuando se encuentra en casa, porta reloj, usa un par de cadenas al pecho y camisa desabotonada en la parte superior. Por otro lado, en su

¹³¹ Lazos De Cine, “SONIDO en el cine” ...

trabajo funge como supervisor de descarga de las pencas de plátano, tiene voz fuerte y de mando a pesar de que con su mujer se muestra cobarde; se somete a ella. Es casado, con dos hijos, su cuarto en Tlachatlán es pequeño para los 4 de familia.¹³²

Cursi (Tato Verduzco): El rol de este personaje se presenta como un protagonista, esto debido a que las primeras acciones lo “sitúan” en un lugar privilegiado al ganar el reto de anotar el penalti que le da derecho de buscar fortuna en el futbol profesional. Por otro lado, entra en el rol de personaje pasivo, su accionar determina situaciones, aunque provienen de lo que otros desean o aspiran. Es decir, Tato es el resultante de cuestiones ajenas a su pensar y actuar, pero que lo benefician, toma lo que se le presenta. Otro rol que se presenta es el de personaje conservador, acepta todo aquello que recibe y únicamente se sobresalta pocas ocasiones, pero su forma y estilo de ser no busca proponer, sus aspiraciones cambian, a las cuales no rehúye.¹³³

Tato es feliz cantando, cuando trabaja canta y cuando no, también. Su carácter es de un temple calmado, ligero, simpático, sonriente, es un bohemio y soñador, con una educación académica limitada. Y aunque juega al futbol y es un buen delantero su mayor aspiración es convertirse en un cantante de renombre, para lo cual, piensa irse a Texas, Estados Unidos y hacer su carrera artística (img. 9).



Imagen 9

Cuando Batuta les hace la propuesta a los hermanos de promoverlos al profesionalismo, Tato, no objeta, aunque su sueño es ser cantante, acepta el reto. Y cuando anota el penalti, a pesar de que acordó momentos antes con Beto el fallarlo, simplemente recibe el insulto de su hermano, pero no deja la oportunidad que se le presenta, a pesar, de que sus planes que había mencionado eran otros. “Los rasgos

¹³² Lazos de cine, “Puesta En Escena” ...

¹³³ Casetti, Francesco, *op. cit.*, p. 175.

visuales, gestos y movimientos”¹³⁴ de estos personajes encuadran según la construcción de cada uno, es en la escena mencionada, donde se observa el elemento relacionado con el elenco, es decir, ver la puesta en escena, donde Gael García Bernal en el papel de Tato "Cursi" Verduzco, Diego Luna caracterizando a Beto "Rudo" Verduzco y Guillermo Francella como Darío "Batuta" Vidali demuestran una actuación digna, lo cual, es importante tener en cuenta previo a la designación del actor que interpretará a un personaje.

Una vez que llega a la ciudad y es alojado en un cuarto que solo cuenta con lo más elemental y tiene que compartir, su actuar es relajado, no le preocupa y acepta las condiciones del representante, en un primer plano el personaje luce absorto ante la magnitud de ciudad, la cual es primera vez que la visita. Parece no importarle el resultado de dicha oportunidad. Ya cuando nota que no está recibiendo minutos para jugar, de forma caprichosa renuncia y dice a Batuta que él se retira. Este último de forma inteligente y sabiendo sus intereses le promete apoyarlo en el tema de su carrera artística, con el único fin de motivarlo y que muestre su talento de buen futbolista. La ambientación muestra un campo de fútbol empastado y de primer nivel mediante un gran plano general para pasar a un plano de conjunto donde hay varios jugadores y dos de los personajes principales, los cuales en la secuencia siguiente aparecen en un plano medio, donde se aprecia parte de la mentalidad que le pretende infundir Batuta a Tato, es decir, que se la crea y luzca por lo que sabe hacer, que es jugar al fútbol.

Tato, sueña con tener una esposa y formar familia, muy al estilo del lugar donde vive. Aunque ahora sus aspiraciones pueden ser otras y no es hasta que comienza a jugar y a anotar goles que su fama apenas empieza, por lo tanto, las posibilidades crecen y conoce a una mujer bella, por lo que la cuestión de interés de una actriz y modelo no se hace esperar. Por su forma tan singular y alegre de festejar sus goles ahora a Tato es apodado el Cursi, es cuando vive su mayor anhelo soñado, aquello que solo podía contemplar por TV., es decir, ahora tiene como novia a la modelo conductora del

¹³⁴ Lazos de cine, "Puesta En Escena" ...

momento. El grado de fama llega cuando el Club le otorga casa amueblada en zona exclusiva y una camioneta último modelo, una verdadera burbuja que jamás imaginó.

La pasión se desborda entre Tato y su pareja la modelo, su aspecto sincero, fiel, amoroso, ligero y calmo le muestran lo que para él es amor, es detallista y cariñoso con Maya su pareja, incluso le compra una camioneta Hummer y anillo de bodas (img. 10). Esta última al darse cuenta de las intenciones de Tato que busca casarse, prefiere hacerse a un lado y continuar su carrera artística, lo cual, es un golpe duro para el goleador y que sin duda repercute en su actuar en las canchas. En lo que refiere al tema de la cantada, simplemente no tiene el talento para aspirar a más, a lo que reacciona de forma violenta por pensar que no está recibiendo el apoyo suficiente del representante. Los planos medios y primer plano prevalecen en estas escenas.¹³⁵



Imagen 10

El mayor malestar le viene cuando llega a casa y encuentra a su hermano lamentándose, Tato cree que les robaron, sin percatarse aun que fue producto de la pérdida en las apuestas, a lo que saca su furia y pelea contra su hermano, quien a pesar de ser el causante actúa de igual manera, para así, terminar distanciados.

Cursi, es advertido de recuperar su ritmo de juego o será removido a la división de abajo. Desconoce el tema de Batuta y Rudo, sobre dejarse anotar gol, el vive su mundo sin imaginarse eso, pero ansía jugar el clásico entre el Amaranto y el Nopalero respectivamente. El día del juego sale a la banca, luce pensativo, molesto por el tema de su expareja, la cual, ahora tiene nueva pareja, otro jugador de futbol. Es hasta el segundo tiempo donde ingresa al terreno de juego, sale como toro, literal, con la adrenalina al cien, genera las primeras acciones a la ofensiva, anota gol en una de

¹³⁵ Sensacine, “Guía básica” ...

ellas, pero es invalidado por posición fuera de juego. Faltando pocos minutos es cuando se comente un penalti y Cursi toma el balón a pesar de que el entrenador da la indicación a otro tirador, pero sin hacer caso toma el balón, su hermano le dice algo, Tato se perfila, acomoda su balón, dispara a la derecha del cancerbero y observa la trayectoria del balón, el cual golpea en el cuerpo del arquero, con lo que se desvía pegando al poste y sale fuera (img. 11). Se lamenta Cursi, por lo que la directiva le cumple y lo envía a la Segunda División, a la postre deja el futbol y abre un karaoke en su pueblo, propiedad de su cuñado.



Imagen 11

Culmina su aparición junto a su hermano en la playa. Las experiencias de vida pesan sobre él, luce con look distinto con poco cabello y aunque sigue siendo alegre y jovial, ya se nota una persona sería. Pero su esencia muestra su aún gusto por la música, carga su acordeón y es cuando su hermano le pide que toque algo, Tato accede y feliz lo hace, canta junto a su hermano la canción que dice: “quiero que me quieras, quiero que me adores...”. Es con esta canción en su versión en español que se observa una relación intertextual del elemento musical, de su versión original del idioma inglés “I want you to want me” del grupo *Cheap Trick*, del año 1977.¹³⁶

Carlos Cuarón, siendo admirador del también afamado director y actor Woody Allen, le hace un homenaje a tan distinguido personaje; tomando el *opening* de la película *Match point* de 2005, del director Neoyorkino. La recreación también se presenta al inicio de *Rudo y Cursi*, en la cual el narrador habla de forma histórica y filosófica sobre

¹³⁶ Julián Hernández, “Intertextualidad.”, video de Youtube, 02:12min., publicado 09 de mayo de 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=0or18zpdAjI>.

el futbol; ganar o perder, dolor y pasión y en la narración de *Match point* se señala el aspecto de vida y lo que esta presenta al hombre en relación a la suerte; pierdes o ganas. El fondo de pantalla inicial antes de ver cualquier escena es negro y los créditos son blancos en los dos filmes¹³⁷

Sobre la Banda sonora de la película se encuentran 17 tracks: Instituto mexicano del sonido con Saúl Hernández, Los odio con Juan son, Los látigos y muchos artistas más son los que lo conforman. No podría faltar la versión de “Quiero que me quieras”, interpretada por Tato “El Cursi” Verduzco (Gael García Bernal).¹³⁸

Tato “Cursi” Verduzco luce un amante del futbol, pero, su sueño ya mencionado es vivir siendo cantante, lo primero se observa de inicio cuando, la cámara lo capta trabajando usando zapatos de futbol y calcetas, aunque denota también el grado de pobreza en la que se encuentra, ya que, usa el mismo uniforme del equipo donde juega y con ese mismo trabaja. En sus ademanes es alguien de pocas palabras, incluso cruza los brazos en señal de poner poca atención al mensaje del emisor. Es de complexión y estatura media, delgado, fuerte y a la vez indeciso sobre qué camino realmente tomar en su vida, es manipulable. Y cuando cambia su estatus social, luce fresco, con ropa de marca y *sport*.

2.3.3 Gol de último minuto: Argüelles y las constantes caracterológicas

Hugo Argüelles, dramaturgo mexicano, oriundo de Veracruz, cursó sus estudios en la Escuela de Arte Teatral, así como, haber realizado un máster sobre Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, lugar en el cual también impartió cátedra. Algunos actores, autores y directores

¹³⁷Audio and MIDI , “Match Point Intro Spanish”, video de Youtube, 01:38min., publicado 29 de julio de 2013, https://www.youtube.com/watch?v=BQaE4gcrInA&list=PLibU4-zbDO5ZTdwgXQpFBy0Tjq1mp0bm_&index=15.

¹³⁸ EFEEME, “Banda sonora de Rudo y cursi, 29 de abril de 2009, Efe Eme.com Diario de actualidad musical, <https://www.efeeme.com/banda-sonora-de-rudo-y-cursi/>.

mexicanos a los que dirigió y más destacan están: Sabina Berman, Víctor Hugo Rascón Banda y Jesús González Dávila.

Tiene el galardón de ser el segundo dramaturgo mexicano que logró capaz de confeccionar una teoría teatral propia, a la cual dio forma y rectificó según las necesidades que se le presentaban en su taller. Considerado el maestro del humor negro. También escribió guiones de cine: “Las pirañas aman en Cuaresma, La primavera de los escorpiones, Las figuras de arena, Doña Macabra, Los amantes fríos y One way.”¹³⁹

Argüelles, enumeró las diversas características que reflejan la construcción de los personajes, con lo cual, es posible analizarlos y permite desmenuzar el carácter de un personaje por sus conductas externas.

En su descripción, el dramaturgo considera que en cada personaje existen de manera permanente las constantes caracterológicas, las cuales son de dos tipos: eróticas y tanáticas. De las cuales, un personaje coexiste con ambas, aunque será con una con la que se inclina, de esta manera, poder identificar la dualidad Eros-Tánatos.¹⁴⁰

Cabe considerar que las ERÓTICAS remiten a un instinto de afirmación, de vida; mientras que las TANÁTICAS conllevan un instinto de destrucción, de muerte.

Tabla de Constantes Caracterológicas de los personajes Rudo, Cursi y Batuta:

	Eróticas		
Rudo	Cursi		Batuta
Bien Conducta positiva,	Bien Conducta positiva,	Bien Conducta positiva,	Bien Conducta positiva,

¹³⁹ EFE, " Hugo Argüelles, dramaturgo mexicano del humor negro", El País, 27 de diciembre de 2003, https://elpais.com/diario/2003/12/28/agenda/1072566002_850215.html.

¹⁴⁰ Roberto Perea, "Hugo Argüelles, 80 aniversario", El País, martes 10 de enero de 2012, <https://www.proceso.com.mx/cultura/2012/1/10/hugo-argelles-80-aniversario-97164.html>.

constructiva	constructiva	constructiva
Gran voluntad en función de sus propósitos	Sensibilidad superficial	Gran voluntad en función de sus propósitos
Ritmo vivaz	Sentido del humor	Ritmo vivaz
Sanguíneo (impulsivo)	Alegría de vivir	Sanguíneo (impulsivo)
Sensibilidad superficial	Hiperhormonal (necio)	Sensibilidad superficial
Alegría de vivir	Productivo	Sentido del humor
Hiperhormonal (necio)	Egoísta	Alegría de vivir
Agresivo	Ganador	Hiperhormonal (necio)
Fuerte	Sí a la vida	Fuerte
Productivo		Productivo
Vicioso esencial		Tono mayor o brillante (efusivo)
Egoísta		Poco o ningún sentido de culpa
Soberbio		Hedonista
Impositivo		Egoísta
Ganador		Realista
Sí a la vida		Impositivo
		Ganador
		Sí a la vida

Se observan un mayor número de características Eróticas en el perfil de Rudo y Batuta, mientras que Cursi, solo presenta algunas.

	Tanáticas		
Rudo	Cursi	Batuta	
Mal	Mal	Mal	
Conducta negativa, destruktiva	Conducta negativa, destruktiva	Solemne	
Masoquista	Poca voluntad, no le interesa la realidad	Paranoico	
Solemne	Ritmo lento	Virtuoso esencial	
Suave, tierno, débil	Linfático (apático)	Orguloso	
Estéril (infructuoso)	Masoquista	Perdedor	
Paranoico	Profunda sensibilidad		
Virtuoso esencial	Nostalgia por la muerte		
Sometido	Suave, tierno, débil		
Orguloso	Estéril (infructuoso)		
Perdedor	Tono medio o grave (emoción contenida)		
	Virtuoso esencial		
	Generoso		
	Imaginativo (impráctico)		
	Orguloso		
	Perdedor		

Para el caso de las características Tanáticas, queda de manifiesto el tipo de perfil que tiene Cursi, en relación a Rudo y Batuta, que solo presentan algunas.

A lo largo del filme es posible observar la complementación que cada personaje muestra de sus características, la disputa interior y personal que ocurre en su devenir de vida cuando se presente el dolor o la alegría; dando como resultado una experiencia que le permite desarrollarse, caer y levantarse.

Conclusiones: Último disparo al arco rival

La historia es el punto de partida inicial con el que se dio seguimiento al proceso histórico del fútbol en este estudio, tomando como telón de fondo la creación de los mundiales de la especialidad, dando mayor énfasis al súbito crecimiento de la industria y el consentimiento de artimañas, así como al fracaso mexicano, ya que ha sido uno de los países con mayor número de participaciones desde aquel primero realizado en Uruguay hacia 1930, en el cual el equipo azteca obtuvo el último lugar, así como, haber anotado el primer autogol de dichas competencias; para finalmente llegar a los inicios del siglo XXI sin haber tenido un campeonato mundial en sus vitrinas, ni muchos menos un estilo propio, aunque lamentable su crecimiento en corrupción.

En la continuación del trabajo de investigación se abordó el análisis cinematográfico, centrado en los personajes principales y antagonistas de la película mexicana *Rudo y Cursi*, sus características y personalidad que los caracteriza, para dar forma a una historia, la cual busca contrastar la realidad con la ficción, aspecto que el cine obsequia al ser un medio de expresión. El objetivo de este escrito es constatar los obstáculos, distractores y fracaso del futbolista desde la perspectiva cinematográfica.

Tras el análisis, en *Rudo y Cursi* se observa un comparativo con la realidad histórica como son los casos, coincidencias y similitudes con los tres personajes que más destacan en la obra cinematográfica.

La realidad mexicana y de muchas otras naciones en desarrollo es el tema de la educación, algo que, sin duda observamos en Tato y Beto Verduzco, los cuales, viven en un pueblo pobre, donde se observan las carencias económicas, una escasa educación; cientos de miles de jóvenes en México carecen y tienen las mismas condiciones, las oportunidades de una vida digna son escasas, por lo que, el deporte es un escaparate que les puede abrir ese camino para alcanzar el tan preciado anhelo.

De aquellos jóvenes solo algunos alcanzan una gloria efímera, se consagran como la sensación del momento, los reflectores y medios de comunicación los llevan a niveles casi de deidades terrenales, lo lamentable es, que su precaria conciencia los hunde en

una burbuja ilusoria que tarde que temprano revienta, siendo así el fin del sueño. Caen en manos equivocadas, ya sea por ignorancia o por no saber manejar sus propias emociones que se involucran en vicios, en banalidades que simplemente los convierte en una víctima más del sistema quebrado, el cual solo beneficia a los dueños del fútbol.

Señala el escritor mexicano Luis Villoro en su obra *Balón dividido*, relacionado a los procesos fallidos de entrenadores que han intentado tomar las riendas de la Selección Nacional; que los problemas son estructurales, por la falta de continuidad en los proyectos, ausencia de estilo de juego, casi nulo trabajo de fuerzas básicas y la escasa responsabilidad de los jugadores, es decir, el fracaso conlleva a muchos actores y situaciones que engloban un todo. Villoro también señala que otro de los problemas en el deterioro del fútbol mexicano, recae, en el favoritismo que existe a los equipos de las televisoras Televisa y TV Azteca.

Los intereses únicamente se centran en lo financiero. Desde ya varias décadas se dejó de invertir en formar jugadores, el negocio es traer jugadores medianamente buenos para dar espectáculo, los cuales, son representados por verdaderos mercenarios que sin escrúpulos utilizan a los futbolistas. Es necesario, crear una conciencia que permita la apertura de profesionales que den el cambio de sistema. Evitar las envidias y lucha de egos entre los mismos jugadores, que en muchos casos se ponen el pie entre ellos mismos; donde nuevamente la educación y forma de pensar vuelven a hacer eco, se requiere tener un mejor acompañamiento para el deporte, para que la mentalidad de unidad crezca y se vea reflejada en los equipos de fútbol.

El aspecto psicológico como parte de un proceso de crecimiento en todas las áreas de vida es obligado para los jugadores, abrir su conciencia les permitirá controlar sus emociones y acciones, con lo cual, sus carreras tendrán otro término, es decir, consolidarse por mayor tiempo en las canchas y tener un futuro mejor y próspero, una vida digna. La visión financiera les permitirá estar tranquilos, para ello, todos los involucrados del mundo de la pelota tienen que hacer su parte; aceptando que la realidad es dura, pero no imposible de cambiar.

“Tiempo, dinero y esfuerzo” es una frase aplicable para entender el largo camino que emprenden aquellos jóvenes aspirantes. Diversos son los motivos y razones que los

impulsan a abrirse brecha, por otro lado, la inexperiencia, la personalidad, la forma de pensar, los valores, la educación, el ímpetu, el sueño mismo de aspirar a grandes cosas los lleva a descubrir la realidad ilusoria, ya que hay, casos de favoritismo, exclusión por su apariencia, discriminación racial, pocas oportunidades de mostrarse en la cancha y un sinnúmero de historias, las cuales, el presente trabajo señala desde la mirada cinematográfica, que sin duda, *Rudo y Cursi* muestra con claridad.

Desde Diego Armando Maradona, hasta Víctor “la vitola” Gutiérrez el despilfarro de sus recursos y el abuso de sustancias es una constante de muchos futbolistas profesionales. También están los dueños, federativos, representantes y entrenadores, los cuales tienen su parte de toda esta verdad, siendo, promotores de amaño de partido, complicidad y abuso de poder. Queda de manifiesto la visión del cine para comprender el tema central; se observa el entorno del sistema futbolístico como una pirámide que aplasta a los vulnerables. Aspectos tales como lo deportivo, lo social, lo político y cultural marcan el orden de quienes ordenan y quienes son los que obedecen.

En México no existe leyes suficientes para fiscalizar en un 100% a los dueños y equipos del balompié nacional. Por tal motivo, los grupos delincuenciales, las casas de apuestas extranjeras han permeado el medio futbolístico, sin que nadie alce la voz o ponga el dedo en la llaga; en este sentido el gobierno es copartícipe de las anomalías que ocurren dentro del sistema financiero, que dan lugar a transacciones turbias, pagos injustos a jugadores, sobornos y amaño de partidos o incluso ciertos gobernantes han realizado promesas basadas en presumir que llevaran el fútbol de Primera División a sus ciudades, lo cual implica dinero público.

El panorama luce desalentador hasta cierto punto, por otro lado, están aquellos luchadores sociales que en sus valores aun existe la humildad y deseo de igualdad para aportar a la sociedad, por otro lado, el negocio crece día con día, grandes cantidades de dinero son las que mueven las piezas a su antojo. Aún así, la pelota debe rodar y brindar al ser humano un espacio de sano esparcimiento y liberación; el fútbol es gratificante. Si la avaricia se deja de lado, el fútbol permanecerá puro, ya que este representa a la vida misma.

Rudo y Cursi, es ideal para dilucidar el objetivo, el cual, lleva a la reflexión; este se basó en contrastar la realidad histórica del futbolista con la mirada cinematográfica del director mexicano Carlos Cuarón, que en sus propias palabras describe su obra prima como un drama con sentido del humor que puede ser también vista como una comedia.

Los obstáculos, los distractores y el fracaso del futbolista queda plasmado en la cámara con la visión de un hombre, es decir, que el cine como medio de expresión permite entender los procesos históricos de vida cotidiana. Los historiadores Peter Burke y Hayden White, señalan respectivamente en el libro *Visto y no visto*, sobre el uso de la imagen como documento histórico (p.201-206): el primero menciona que un director de cine es un historiador al crear un filme, mientras que White habla sobre un concepto al cual llama historiofotía, la cual es “la representación de la historia y de nuestras ideas en torno a ellas a través de imágenes visuales y de un discurso fílmico”, lo cual se debe considerar como un complemento de la historiografía.

El encuentro llegó a su final, el encuentro entre cine e historia nos brindó grandes emociones, donde cayeron goles que hacen vibrar y saltar a los aficionados. Siendo estos últimos quienes harán su propia opinión de lo aquí vertido; el futbol da para todos, incluso para los que no lo practican.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliográficas

- Bañuelos, Javier. "La selección rumbo al Mundial". *Los años difíciles (1970-1986)*. (Clío 1998): p. 76-77.
- Bassignani, Guillermo. *Pelé: Mi legado*. España: Planeta de Agostini, 2002.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Calderón Cardoso, Carlos. "Nuevamente un mundial", "Buscando la calificación", "Más fuerte que nunca", "A un paso de la gloria". *Vientos de cambio (1997-2001)*. (Clío 2002): p.14-21.
- Casetti, Francesco *et. al. Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Dietschy, Paul. "La Copa Mundial de 1938: ¿Geopolítica deportiva o fascismo conquistador?". *istor Revista de historia internacional*, no.72 (primavera 2018): p. 27-30.
- Fernández, José Ramón. *El fútbol mexicano: Un juego sucio?*. México: Grijalbo, 1994.
- Krauze, León. "La generación perdida y Codesal". *Moneda al aire (1986-1998)*. (Clío 1998): 34-35.
- Langer, Martín. *México en los mundiales: la historia jamás contada*. México: Axolotl, 2013.
- Lati, Alberto. *100 genios del balón De niños a cracks*. México: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019.
- Roldán, Diego. "Argentina 1978: Gobernar la pasión, infraestructura, gubernamentalidades y festejos". *istor Revista de historia internacional*, no.72 (primavera 2018): p. 67-70.
- Romero, Isami. "El Mundial de Corea-Japón 2002: Breve historia". *istor Revista de historia internacional*, no.72 (primavera 2018): p.181-192.

Sotelo, Greco. "La euforia". *La Selección Nacional II. Por la senda del triunfo (1970-1999)*. (Clío 1998): 48-49.

Valdano, Jorge. *Fútbol: El juego infinito*. México: Conecta, 2016.

Villoro, Juan. *Balón dividido*, México: Planeta, 2014.

Villoro, Juan, *Dios es redondo*. México: Booket, 2010.

Electrónicas

AS. https://mexico.as.com/mexico/2020/03/10/futbol/1583811041_380074.html.

Audio and MIDI. "Match Point Intro Spanish". Video de Youtube, 01:38min. Publicado el 29 de julio de 2013.

https://www.youtube.com/watch?v=BQaE4gcrInA&list=PLibU4-zbDO5ZTdwgxQpFBy0Tjq1mp0bm_&index=15.

Bustamante, Martín. "Carlos Cuarón: Entre Rudo y Cursi", *Revista de la Universidad de México UNAM* 63 (mayo, 2014): 92-93.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/4bca634e-beb1-44b3-82ff-8c2059f815bd/carlos-cuaron-entre-rudo-y-cursi>.

Clarín Deportes. https://www.clarin.com/deportes/murio-diego-armando-maradona-sufrio-paro-respiratorio_0_hCcpbyiC-.html.

Clío. "Minibiografía: Gustavo Díaz Ordaz". Video de Youtube. 05:38. Publicado el 07 de abril de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=h2Q0I4FrXII>.

Conundroom. <https://www.conundroom.es/mimesis-y-diegesis-escape-room/#:~:text=Mimesis%20y%20di%C3%A9gesis%20en%20el%20cine%20y%20los%20videojuegos&text=Y%20para%20que%20un%20elemento,elemento%20mim%C3%A9tico%20siempre%20ser%C3%A1%20dieg%C3%A9tico.&text=Por%20lo%20que%20ser%C3%A1%20dieg%C3%A9tico%20si%20su%20fuente%20se%20ve%20en%20pantalla>.

Crónica.com.mx. <https://www.cronica.com.mx/notas/2011/565494.html>.

Dixcine. "La Importancia de la UTILERÍA en el #cine o los #audiovisuales #props". Video de Youtube, 05:51min. Publicado 12 de junio de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=XQT_B1hg5no.

Efe Eme.com. <https://www.efeeme.com/banda-sonora-de-rudo-y-cursi/>.

El Economista. <https://www.eleconomista.com.mx/deportes/Al-menos-en-51-paises-el-futbol-esta-contaminado-20141013-0102.html>.

El Espectador. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine/cuaron-inarritu-y-del-toro-los-tres-amigos/>.

El informador. <https://www.informador.mx/Entretenimiento/Rudo-y-cursi--se-distribuir-a-nivel-mundial-20090115-0020.html>.

El País.

https://elpais.com/diario/2003/12/28/agenda/1072566002_850215.html.

El País. <https://www.proceso.com.mx/cultura/2012/1/10/hugo-argelles-80-aniversario-97164.html>.

Esto es premier. "Reportaje | Keith Gillespie, adicción a las apuestas deportivas y bancarrota". Video de Youtube, 14:46hrs, Publicado el 17 de enero de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=ZjBE3j1MEDg>.

Excélsior. <https://www.excelsiorcalifornia.com/deportes/futbol/>

Farandulitis Blog. "FUTBOL EN AMERICA | ANALISIS ARGENTINA 6 - PERU 0 1978 | TODAS LAS JUGADAS SOSPECHOSAS". Video de Youtube, 23:55. Publicado 19 de marzo de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=ywijwwYPWmI>.

Festival Internacional de Cine de Morelia.

<https://moreliafilmfest.com/jurado/carloscuaron/#:~:text=Carlos%20Cuar%3%B3n%20naci%C3%B3n%20en%20la,Institute%20en%20dos%20ocasiones%20distintas>.

FIFA.com.

"Copa Mundial de la FIFA Alemania 1974™". <https://es.fifa.com/worldcup/archive/germany1974/groups/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA Argentina 1978™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/argentina1978/groups/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA Chile 1962™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/chile1962/teams/team/43924/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA Brasil 1950™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/brazil1950/teams/team/43911/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA México 1970™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/mexico1970/news/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA Suecia 1958™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/sweden1958/teams/team/43911/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA Suiza 1954™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/switzerland1954/groups/>.

FIFA.com. "Copa Mundial de la FIFA Uruguay 1930™".

<https://es.fifa.com/worldcup/archive/uruguay1930/teams/>.

Filmaffinity México. <https://www.filmaffinity.com/mx/film275968.html>.

Filmaffinity México. <https://www.filmaffinity.com/mx/film910073.html>.

Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/la-liga-mx-casi-5000-mdd-en-apuestas-y-alto-riesgo-de-amano-de-partidos/>.

Futbol. "México Siglo XX El nacimiento del fútbol mexicano 1950 1970". Video de Youtube, 41:03. Publicado en 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=-btLhgsPoRc>.

Julián Hernández. "Intertextualidad.". Video de Youtube, 02:12min. Publicado 09 de mayo de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=0or18zpdAjl>.

Kevin Uriel Ramírez Blas. "Operación Selección - México En Los Mundiales". Video de Youtube, 01:22.03. Publicado el 06 de julio de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=LM-xHYEcQhg>.

La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2000/08/03/18an1dep.html>.

Lazos de cine. "Puesta En Escena - Lenguaje Cinematográfico EP. 2". Video de Youtube, 04:33min. Publicado el 16 de abril de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=hQEnZG1X4ik>.

Lazos De Cine. "SONIDO en el cine - Lenguaje Cinematográfico EP. 7". Video de Youtube, 07:41min. Publicado 21 de septiembre de 2020. https://www.youtube.com/watch?v=rsAp0R_-4XA.

Lazos de cine. "Tipos de PERSONAJES - Lenguaje Cinematográfico Ep.10". Video de Youtube, 10:08min. Publicado 04 de enero de 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=i-u0Nj0KvWk>.

Lazos de cine. "Tipos de PLANOS en el cine - Lenguaje Cinematográfico Ep. 9". Video de Youtube, 11:33min. Publicado 07 de diciembre de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=2i5RH4bAKvQ>.

Lizbeth González. "MEXICO 68 JUEGOS OLIMPICOS DOCUMENTAL 40 ANIVERSARIO CANAL 11 BY SAUL TORRES PARTE 1". Video de Youtube. 08:58. Publicado el 02 de mayo de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=3eBjE4WK71E>.

Los expulsados. "La CATASTRÓFICA Y FATÍDICA Carrera de Pablo Larrios". Video de Youtube, 20:38hrs. Publicado el 30 de marzo de 2020. https://www.youtube.com/watch?v=pgJK9wJK_1c.

Luís Jimenez. "Tema del Mundial México 86 (Completo)". Video de Youtube, 22:07. Sin fecha de publicación. <https://www.youtube.com/watch?v=PSEp4Bz73WA>.

MagnetismoAnimal. "Mundial fútbol Alemania 74. La película oficial". Video de Youtube, 17:52. Sin fecha de publicación. <https://www.youtube.com/watch?v=seEpOICF21s>.

Marca Claro. <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/mexicanos-mundo/2019/12/09/5dee2d11ca474113358b460b.html>.

Mediotiempo. “Dopaje advertido, a 10 años del caso Carmona-Galindo”. Video de Youtube, 15:07hrs. Publicado el 22 junio de 2015. https://www.youtube.com/watch?v=X_CMxPvqq90.

Memorias del futbol. “MUNDIAL ALEMANIA 1974 DE | Historia de los Mundiales | Cruyff vs Beckenbauer”. Video de Youtube, 17:35. Publicado 17 de junio de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=7ySk4KZHEy>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL BRASIL 1950 BR | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 06:25 min. Publicado el 19 de abril de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=7HXwBz5qeDM>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL ESPAÑA 1982 ES | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 17:50. Publicado 26 de junio de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=q7CbkqvMGSQ>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL FRANCIA 1938 FR | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 06:41 min. Publicado el 13 de agosto de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=UmncZPHNBWw>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL INGLATERRA 1966 | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube. 09:53 min. Publicado el 3 de junio de 2018. https://www.youtube.com/watch?v=dpucGU-0_p8.

Memorias del Fútbol. “MUNDIAL ITALIA 1934 IT | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 06:48 min. Publicado el 04 de abril de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=evpu3Jr3Txx>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL ITALIA 1990 IT | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 21:45. Publicado el 08 de julio de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=cuqgTGzZYB0>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL MÉXICO 1970 MX BRASIL Tricampeona del Mundo 🏆 Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 23:52. Publicado el 10 de junio de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=FWMJNDiAOP0>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL MÉXICO 1986 MX | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube, 21:45. Publicado el 02 de julio de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=qryz234I9FU>.

Memorias del futbol. “MUNDIAL SUIZA 1958 CH | Historia de los Mundiales”. Video de Youtube. 07:15 min. Publicado el 29 de abril de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=fzc2rs9Rr0g>.

Memorias del Fútbol. “MUNDIAL URUGUAY 1930 *uv* | La Historia de los Mundiales”. Video de Youtube. 04:02 min. Publicado el 29 de marzo de 2018. https://www.youtube.com/watch?v=wN21I_F7MN0.

MSN video. <https://www.msn.com/es-mx/video/noticias/la-historia-de-los-cachirules-en-el-tri-juvenil/vi-BB13DjLa>.

Once ideal. “¡AMAÑO DE PARTIDOS! 5 CASOS EN EL FÚTBOL”. Video de Youtube, 20:27hrs. Publicado el 08 de febrero de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=ZtWoQvZYXiQ>.

Proceso. <https://www.proceso.com.mx/93093/la-orina-pirata>.

Récord. <https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-monterrey/acusan-mohamed-de-haber-apostado-contra-rayados>.

Sensacine. “Guía básica del lenguaje cinematográfico | CINE A QUEMARROPA”. Video de Youtube, 36:43min. Publicado el 22 de febrero de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wr6KuOchCI>.

Sensacine. <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-129519/secretos/>.

Score Final Mx. “#VictorGutierrez #Vitola #Talacha Victor Gutiérrez del profesionalismo a la talacha!”. Video de Youtube, 20:29hrs. Publicado el 24 de septiembre de 2014. https://www.youtube.com/watch?v=7j1kPCT_Dvs.

Sport. <https://www.sport.es/es/noticias/mundial-futbol/1978-operacion-condor-6-0-peru-3307403>.

The.PuaS. “Escandalo en el futbol Mexicano #2”. Video de Youtube, 01:26min. Sin fecha de publicación. https://www.youtube.com/watch?v=BPm_diHi-uM.

Tomás Bence. “Zaragoza-Levante 2011: el supuesto partido que arreglaron”. Video de Youtube, 19:59hrs. Publicado 09 de febrero de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=zDEyMn907n0>.

Unir La Universidad en Internet. <https://www.unir.net/humanidades/revista/voz-en-off-y-voice-over-guia-rapida-para-diferenciarlos/>.

20 minutos. <https://www.20minutos.es/deportes/minuteca/maradona/>.