



**UNIVERSIDAD  
INSURGENTES**

PLANTEL XOLA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON  
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-23

La danza folclórica como estrategia  
Pedagógica para la enseñanza de la  
lateralidad a niños de 5 a 6 años

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

C. CRISTIAN GARDUÑO MACÍAS

ASESORA: MTRA. MIRIAM CASTAÑEDA LÓPEZ



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

---

## A Dios:

Los éxitos que se han presentado en mi vida son la causa o reacción de un acto o un hecho que he realizado, sin embargo; estos no se hubieran logrado sin la presencia de mi Padre Celestial; le agradezco a Dios por ser la piedra angular de mi vida que da la firmeza para seguir construyendo; también por ser la base moral en mi camino, por su inmenso amor, por ser el dador y proveedor de todas las bendiciones que tengo como son: mi esposo Juan Carlos, mi hijo Leonardo, mis padres, mi hermana y todos los seres queridos que siempre están presentes; así mismo le agradezco el conocimiento que me otorgo para lograr concluir el trabajo de Tesina que es una de las grandes bendiciones. Gracias por estar presente no sólo en ésta etapa importante, sino en todo momento.

## A Mis Padres:

Les agradezco a ambos por ser mis padres, por formarme en valores y espiritualidad. A ti Padre por ser un ejemplo a seguir, que con tu carácter me ha enseñado a ser valiente, segura, responsable y persistente para lograr todo lo que me propongo; a ti Madre que con tu amor me guías en el camino de la verdad motivándome a perseguir mis sueños y metas. Entre ambos forman un gran equipo logrando enseñarme todo lo que conforma mi personalidad y que ha ayudado en este presente a concluir una de las metas importantes de mi vida profesional. ¡Gracias!

## A Mi Esposo:

Agradezco a mi esposo Juan Carlos por ser un hombre maravilloso que trabaja duro para ser el sostén de nuestra familia buscando el bienestar emocional y económico. Por compartir conmigo este logro, como bien sabes no ha sido fácil, tu apoyo y la persistente motivación han sido muy importantes en este proyecto, te agradezco también que me has otorgado y facilitado las oportunidades para que

no abandone mi profesión; gracias por tu amor y bondad que me muestras cuando se me dificulta algo. Ésta meta es tanto tuya como mía. **¡Te Amo Mucho!**

A Mi Hermana:

Gracias por ser siempre una parte fundamental en mi vida, ser la amiga y compañera de mis averturas. Al creer en mí y motivarme con tus palabras me ayudaron a concluir; te quiero.

A Mis Maestros:

Mtra. Miriam Castañeda López, gracias por los conocimientos, la paciencia y guía que me otorgo para realizar mi Tesina.

Lic. Guadalupe Karina García Ojeda; le agradezco su asesoría que me permitió percatarme de la importancia de mi experiencia profesional.

Mtro. José Sergio Alanis Velázquez, su apoyo y comentarios lograron mejorar el argumento y estructura de mi Tesina. ¡Gracias!

## Contenido

Introducción.....	2
Antecedentes.....	8
Justificación.....	9
Planteamiento del problema .....	10
Objetivo.....	14
Metodología.....	14
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>17</b>
<b>1. Los CENDIS.....</b>	<b>18</b>
1.1. Historia de los CENDIS.....	18
1.2. Origen de las Guarderías.....	21
1.3. La educación Inicial en los CENDI.....	23
1.4. La metodología en los CENDI .....	25
1.5. Los propósitos de los CENDI.....	26
1.6. Función de los CENDI .....	28
1.7. Servicios que brindan los CENDI .....	28
1.8. Agentes educativos que trabajan en los CENDI .....	30
1.9. Instalaciones que requiere un CENDI.....	32
1.10. Mobiliario y equipo que requiere un CENDI .....	35
1.11. Estructura del CENDI Nopalera. ....	37
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>39</b>
<b>2. Teorías del desarrollo del niño .....</b>	<b>40</b>
2.1. Jean Piaget y la teoría del desarrollo del niño (las cuatro etapas del desarrollo cognitivo) 40	40
2.2. Erick Erikson y la teoría del desarrollo del niño (los 8 estadios psicosociales) .....	56
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>66</b>
<b>3. La danza folclórica .....</b>	<b>67</b>
3.1. Antecedentes de la danza .....	67
3.2. La danza como estrategia pedagógica .....	78

CAPÍTULO IV .....	84
4. Lateralidad.....	85
4.1. Conceptos de lateralidad y tipos de lateralidad .....	85
4.2. Importancia de la enseñanza de la lateralidad en niños de 5 a 6 años de edad.....	91
4.3. Afectaciones académicas al no enseñar la lateralidad a temprana edad.....	95
CAPÍTULO V .....	106
5. Propuesta del taller de danza folclórica para la enseñanza de la lateralidad a niños de 5 a 6 años de edad .....	107
5.1. Justificación.....	107
5.2. Objetivo.....	109
5.3. Concepto de taller educativo .....	110
5.4. Temario del taller educativo para la enseñanza de la lateralidad a partir de bailes folclóricos.....	119
5.5. Cartas descriptivas de los temas y subtemas del taller educativo para la enseñanza de la lateralidad a partir de bailes folclórico .....	120
CAPÍTULO VI .....	171
6. Valoración del trabajo pedagógico.....	172
CAPÍTULO VII.....	179
Conclusiones .....	180
7. Conclusiones.....	181
ANEXOS .....	184

Ilustración 1: Estructura del sistema educativo Mexicano .....	19
Ilustración 2: Diagrama de distribución y ubicación de áreas operativas de los CENDIS .....	34
Ilustración 3 (Aprende Cantando, s.f.) .....	86
Ilustración 4: UBICACIÓN DE LOS LÓBULOS CEREBRALES .....	89
Ilustración 5: Pirámide del desarrollo .....	93
Ilustración 6: Identificación de las diversas lateralidades .....	96
Ilustración 7: Pirámide de Maslow .....	108

# INTRODUCCIÓN



# INTRODUCCIÓN

---

## Antecedentes

La tesista **María Inés Ramírez** en su tesis titulada **“La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar”** menciona que, la danza es una herramienta importante dentro del aula de clases para el aprendizaje, pues es una forma de aflorar el interior del hombre dando lugar a un enriquecimiento motriz. Así mismo la danza repercute positivamente en el aprendizaje de la ubicación geográfica, temporal-espacial, con respecto a sí mismos y a los objetos (arriba-abajo; derecha-izquierda).

En la investigación de **Ángel Luis Fuentes Serrano** argumenta **EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA DANZA**, indica que la danza es un medio al servicio de la educación buscando de esta forma fundamentar su validez pedagógica. El valor pedagógico de la danza queda argumentado por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo-motor, en los procesos del conocimiento, reflexión y respuesta creativa, así como en los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas ajenas. Mientras que en el artículo titulado **“La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela Educación y Educadores”** escrito por Mónica Monroy, de la Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia mencionan la importancia del papel como creadores estéticos en el espíritu de las nuevas generaciones y el quehacer de la pedagogía de la danza en la escuela. Pedagogizar la danza sugiere indagar deliberadamente sobre la naturaleza de la expresión humana, pues la improvisación -desde la perspectiva de la incompetencia y la no planeación- no es

admisible en cuanto a la formación artística de las niñas y los niños, ni en cuanto a los procesos de creación de productos escénicos. Por lo tanto, para el maestro, se exige un alto grado de conocimiento y creatividad.

La danza es algo lúdico como el amor a la vida. No se pretende decir qué hacer, sino más bien abordar el por qué y el para qué de la puesta en escena dancística en la escuela: para aprovechar el potencial humano, que lleva consigo una expresión artística natural.

En el párrafo anterior la palabra “lúdico” significa que es la danza quien debe producir diversión, placer y alegría, esto se lo ofrece a los niños por medio del juego.

Para **Karl Groos** filósofo y psicólogo; el juego es el objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad que está basada en los estudios de Darwin, donde se indica que sólo sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello sugiere que el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Para **Jean Piaget** (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Y según **Lev Semyónovich Vigotsky** (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

## **Justificación**

La lateralidad es una función motora del ser humano para orientarse espacialmente y temporalmente en un ambiente físico, que se va aprendiendo a través de la exploración del medio ambiente y la interacción con las exigencias sociales.

Los niños en la primera infancia enfrentan estas exigencias diariamente en su ámbito educativo, notándose así la dificultad para identificar la derecha de la izquierda, en actividades del proceso de lectoescritura; pues como se conoce la direccionalidad de la escritura es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, así como los trazos de líneas en los moldes de las letras tienden a seguir una orientación.

Por consiguiente, se deben satisfacer estas exigencias; y la Pedagogía como Disciplina tiene el objetivo de estudiar los fenómenos relacionados a la educación. La enseñanza de la lateralidad le concierne a la pedagogía como fenómeno educativo. La Pedagogía como disciplina, es capaz de establecer diversos métodos que posibilitan el análisis dialéctico educativo-cultural. Su etimología está relacionada con el arte o ciencia de enseñar, es decir, mantiene relación entre lo instructivo y lo educativo.

La pedagogía al construir métodos adecuados para los procesos de enseñanza-aprendizaje toma en cuenta cada caso en particular y el modo de ser del alumno, no obstante, hace uso de herramientas de evaluación que permite al alumno que forme aprendizajes significativos, que son el resultado de aquellos conocimientos previos, nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

“Cabe señalar que los niños tienden a aprender jugando, la pedagogía hace uso de estrategias pedagógicas, entendiéndose de esta manera como estrategia pedagógica, aquella acción que facilita la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas las cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica”. (Blanco, 2012)

## **Planteamiento del problema**

Dentro del Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, de carácter nacional y observancia general en todas las modalidades

sean instituciones públicas o particulares; menciona que la educación a nivel preescolar debe de ser **“Integral”** y cada estudiante se debe desenvolver dentro de la sociedad centrándose en el desarrollo de competencias.

Los propósitos de las competencias que los alumnos deben desarrollar son:

- *“Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender”.*
- *“Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variada”.*
- *“Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura”.*
- *“Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos”.*
- *“Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio”.*

- *“Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género”.*
- *“Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”.*
- *“Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.”* (Gobierno Federal, 2011)

Dentro de cada institución educativa a nivel preescolar, las educadoras deberán hacer uso del programa como guía, en donde se tiene como finalidad en las aulas favorecer los propósitos de cada competencia que anteriormente se han mencionado.

Sin embargo, durante los años de experiencia profesional como educadora frente a grupo, he observado que las planeaciones didácticas se centran más en la enseñanza de “los estándares curriculares de español y matemáticas”; por lo tanto, se rompe el paradigma del Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, y por ende el “mejorar sus habilidades de coordinación, manipulación y desplazamiento”.

Por esta razón, al desarrollar poco las capacidades motrices gruesas y finas en las niñas y los niños, se observa con frecuencia que los alumnos tienen una incorrecta

estructuración del esquema corporal, reflejan fallas de coordinación de movimientos finos, así como la percepción espacial-temporal y la lateralidad. Al no dominar la lateralidad se le dificultará al alumno ubicarse con respecto a otros, también repercute en el proceso de la enseñanza de lectoescritura.

Saber leer y escribir es una necesidad que a cualquier sujeto debe desarrollar para lograr adaptarse a su entorno social. La lectura y la escritura son habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento, el dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas). Una de estas reglas que se debe seguir para el proceso de la lectoescritura es que el niño haya logrado orientarse espacialmente dentro de una hoja, puesto que las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica.

Dentro de nuestro sistema de escritura, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha.

Por lo anterior, se propone realizar un “Taller de Danza Folclórica”, en donde los niños logren aprender la lateralidad a partir de actividades lúdicas; puesto que los niños son diferentes en tantos aspectos a los adultos, los niños tienden a aprender a partir del juego; es decir, que al jugar se refuerza todo lo aprendido durante el día; esto se debe a que cuando los niños juegan su cerebro está trabajando para entender causa y efecto, las reglas de la naturaleza, las reglas sociales (jugar con otros niños), así como el desarrollo de capacidades físicas; por lo tanto el **Taller de Danza Folclórica**, respetando el juego como herramienta de aprendizaje y usando la danza se permitirá mejorar las capacidades físicas tales como: el control progresivo de su propio cuerpo, el ajuste de la auto-imagen, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; la direccionalidad, orientación y control espacial con respecto al sujeto-objeto. Al perfeccionar todas estas capacidades a partir del Taller de Danza Folclórica, los niños sin dificultad podrán comenzar el proceso de lectoescritura y a su vez se cubrirá una necesidad social de adaptación y comunicación con otros sujetos.

## Objetivo

Diseñar un taller de danza folclórica como estrategia pedagógica dirigido a niños de 5 a 6 años que permita la enseñanza de la lateralidad.

## Metodología

“La metodología a utilizada para el estudio es **“La investigación documental”**. La cual es una parte esencial de un proceso de investigación científica, destacando así algunas de las siguientes definiciones:

Baena (1985) “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información, “(p. 72).”

Garza (1988) presenta una definición más específica de la investigación documental. Este autor considera que ésta técnica “...se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información..., registros en forma de manuscritos e impresos,” (p. 8).

Franklin (1997) define la investigación documental aplicada a la organización de empresas como una técnica de investigación en la que “se deben seleccionar y analizar aquellos escritos que contienen datos de interés relacionados con el estudio...,” (p. 13).

Las anteriores definiciones coinciden en que la investigación documental es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información.

El desarrollo de un proceso de investigación documental completo da como producto diferentes tipos de trabajos, entre los que se encuentran compilaciones,

ensayos, críticas valorativas, estudios comparativos, memorias, monografías entre otros (Baena, 1985; Tenorio, 1992). Con el propósito de diferenciarlos se procederá a dar una breve explicación de cada uno de ellos.

- **Compilación:** Es un estudio que integra y relaciona materiales diversos, elaborados por diferentes autores, sobre una temática determinada, obteniendo como producto una investigación general del tema en cuestión.
- **Ensayos:** Son estudios de tipo argumentativo en los que se presentan opiniones, teorías, hipótesis, etc., mediante una actividad analítica y crítica. El ensayo que se enfoca a cuestiones científicas requiere de un proceso que expresa conclusiones que son determinadas por las pruebas, es decir, las pruebas son condiciones necesarias para llegar a concluir algo.
- **Crítica Valorativa:** tiene como característica esencial el señalar cualidades y defectos de obras de tipo artístico, científico o filosófico.
- **Estudios Comparativos:** Este tipo de estudio se utiliza para evaluar las semejanzas y diferencias de corrientes del pensamiento, autores y teorías.
- **Memorias:** Son documentos que presentan una síntesis de las actividades efectuadas en un periodo específico (Baena, 1991). También se les define como la presentación de información acerca de una serie de actividades. Su principal característica “...es que puede eludir la conclusión,” (Mendieta, 1982, p. 72)
- **Monografía:** Es el estudio exhaustivo de un tema específico.

## **Etapas de la Investigación Documental**

Una investigación documental consta de las siguientes etapas:

- Planeación.
- Colección de Información.
- Organización, Análisis e Interpretación.



– Presentación de Resultados.

El realizar la investigación documental nos permitirá sustentar la propuesta del Taller de Danza Folclórica, como un recurso pedagógico lúdico y viable de implementarse en el nivel básico preescolar.” (Baena Paz, 1988)

# CAPÍTULO I

# 1. LOS CENDIS

---

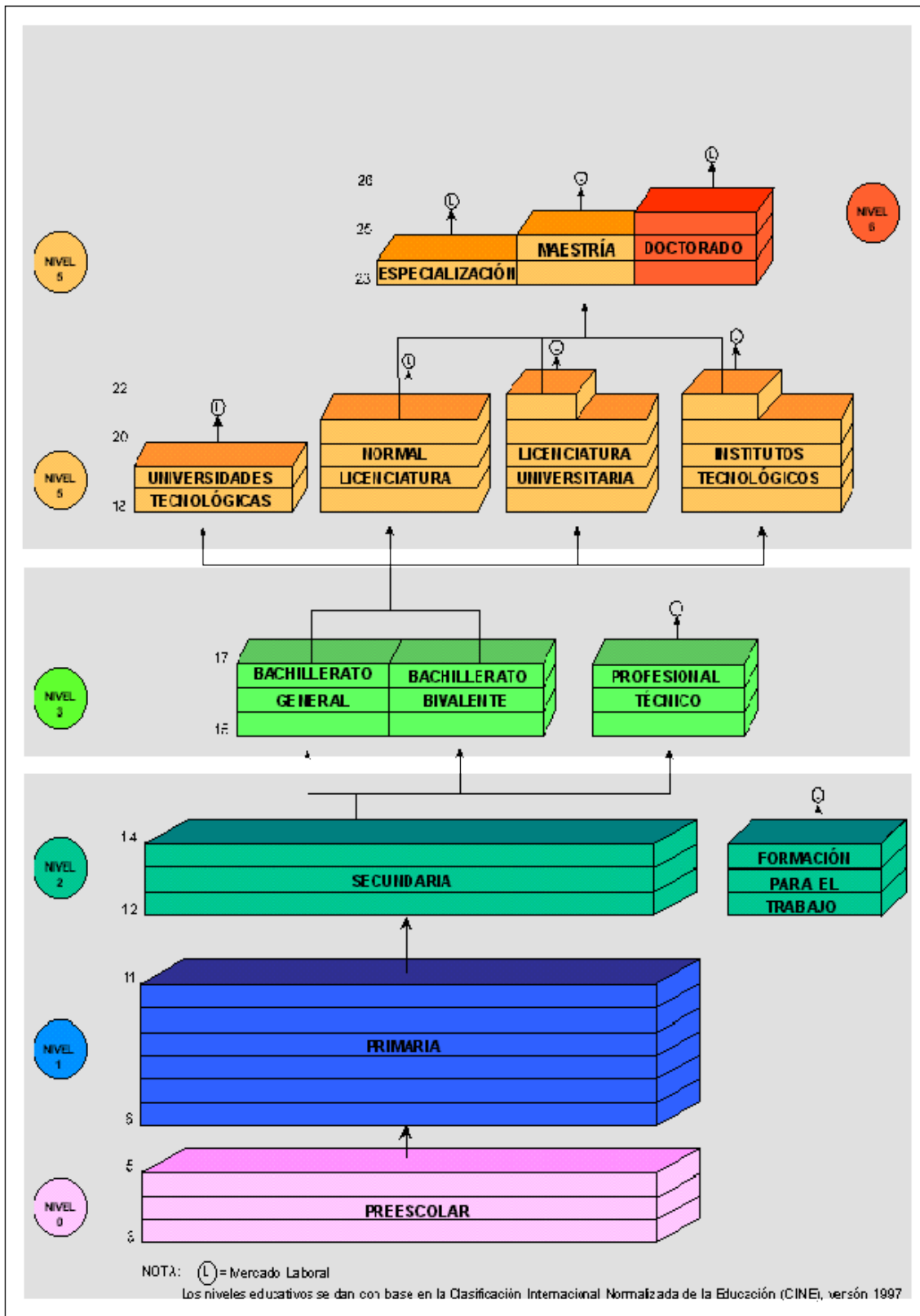
## 1.1. Historia de los CENDIS

La educación en México como bien se sabe ha pasado por varias transiciones, durante las cuales le ha dado a la educación importante papel para la transmisión de los saberes entre los educandos y educados.

Desde la época prehispánica antes de la conquista “los niños convivían estrechamente con sus padres y se iban convirtiendo en sus colaboradores a la vez que aprendían sus oficios y tareas, como pescar, cortar leña o acarrear mercancías. Las niñas, dedicadas preferentemente a trabajos que se hacían en el hogar, como hilar, tejer y moler en el metate, y los niños en tareas que podían requerir incursiones al lago o al campo” (Gonzalbo, 2010). Así mismo existían instituciones de enseñanza llamadas casa de jóvenes; casa de canto, en el linaje de la casa y casa de doncellas en donde la mayoría de los jóvenes mexicas acudían durante varios años, probablemente tres o cuatro, para ir desarrollando diferentes habilidades dependiendo de la casa a la que acudían.

Actualmente se menciona en la Ley General de Educación en el artículo 2° “que todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional; que la educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; y que es un proceso permanente orientado a contribuir al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad. El proceso educativo debe asegurar la participación activa del educando y estimular su iniciativa y su sentido de responsabilidad.” (<http://www.diputados.gob.mx>, 2017). Para cumplir de mejor manera estos objetivos la educación en México se clasifica en seis niveles y en tres bloques (educación básica, media superior y superior) según “LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO”

Ilustración 1: Estructura del sistema educativo Mexicano



Fuente: (SEP, LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO)

La educación Inicial (preescolar) se encuentra en el primer bloque “Educación Básica” que es considerada como una “etapa fundamental en la vida de las personas. En ella, se asientan las bases del aprendizaje y la formación de valores; así como las actitudes que favorecen la capacidad de diálogo y tolerancia en las relaciones interpersonales. La educación inicial constituye uno de los ejes sobresalientes que promueven la consolidación de la equidad social.” (Dr. Reyes Tamez Guerra, Dra. Sylvia Beatriz Ortega Salazar, Mtro. Edmundo Salas Garza, & Profra. Ma. Isaura Prieto López, 2002)

Pedagógicamente la educación inicial tiene como principal función desarrollar los procesos cognitivos básicos en los niños como la percepción, la atención, y la memoria como los canales de entrada del conocimiento; pues éstas son aquellas habilidades mentales que permitirán al niño conocer y entender el mundo que les rodea, así también procesar la información y permitirles elaborar juicios, toma de decisiones y comunicarse.

Por esta razón la Secretaría de Educación Pública presta interés en el trabajo educativo que se realiza con los infantes en el ámbito de Educación Inicial, desarrollando un conjunto de contenidos curriculares específicos que constituyan al proceso de aprendizaje a largo plazo.

Sin embargo, anteriormente la Educación Inicial no contaba con inmuebles adecuados que permitiera al equipo capacitado realizar prácticas educativas que favorecieran mediante la enseñanza el desarrollo de competencias en los educandos; sólo llevando a cabo únicamente las acciones de guarda, cuidado y atención diaria.

En un inicio los espacios donde guardaban a los niños y niñas mientras las madres se encontraban trabajando no tenían el nombre como tal de “GUARDERÍAS”, estos únicamente eran locales o áreas que fungían como patio de juegos; a continuación, se enlistará la evolución de éstos que son mencionados en el documento titulado ¿Qué es un CENDI? escrito por la Secretaría de Educación Pública.

- En el año de 1837 se crea el primer establecimiento anexo al mercado “**Plaza del Volador**” donde los niños y niñas tenían un sitio para jugar, mientras sus madres trabajaban. Sin embargo investigando profundamente en el libro “**México pintoresco, artístico y monumental del autor Hugo Brehme**” hace referencia que en el año de 1837 el terreno pertenecía al duque Monteleone y en ese mismo año el ayuntamiento adquirió éste por una cantidad de \$70,000 para que en el año de 1841 se comenzará a construir un nuevo mercado en la Plaza del Volador, puesto que el antiguo mercado había sufrido un incendio; notándose que los datos encontrados no coinciden con la información que cita el documento **¿Qué es un CENDI?**
- En 1865 durante el imperio de Maximiliano de Habsburgo la esposa de éste la emperatriz Carlota Amalia crea “**La Casa de Asilo de la Infancia**” con la finalidad que sus damas de compañía dejaran temporalmente a sus hijos mientras ofrecían sus servicios a la emperatriz.
- En 1869 por primera vez se intenta oficialmente de otorgar el servicio de guardería, se crea la “**El Asilo San Carlos**”, en donde los pequeños recibían alimento además de cuidado.
- Durante el gobierno de Porfirio Díaz en el año de 1887, su esposa Carmen Romero funda la “**La Casa de la Obrera**”, en 1916 esta institución para su manutención dependía de la beneficencia pública, otorgando los mismos servicios de cuidado, para el año de 1928 crean otra casa la cual nombraron “**La Casa de la Obrera No.2**”

## 1.2. Origen de las Guarderías

- Carmen García esposa en ese entonces del presidente Emilio Cándido Portes Gil, el día 28 de junio de 1929 organiza y crea “**La Asociación Nacional de Protección a la Infancia**” la cual protegía a niños en situaciones vulnerables. (Alicia, Noviembre 2006) Misma que da origen y sostiene a **10 “Hogares infantiles”**. Para el año de 1937 los *Hogares Infantiles* cambian de denominación a “**Guarderías Infantiles**”. En éste

mismo período, la **Secretaría de Salubridad y Asistencia** , (hoy Secretaría de Salud) fundó otras guarderías, algunas de ellas contaron con el apoyo de comités privados; además estableció, dentro de la misma, el **Departamento de Asistencia Social Infantil**. De esta manera surgen las *guarderías* para atender a los hijos de los comerciantes de la merced, vendedores ambulantes, de billetes de lotería y empleados del Hospital General, etc.

- A partir del periodo de 1939-1944, se incrementa la creación de las guarderías, como respuesta a la incorporación a la mujer en la vida laboral; la **Secretaría de Salubridad y Asistencia** implementa programas de higiene, asistencia materno-infantil y desayunos infantiles; y por decreto del presidencial se comenzaron a elaborar **Programas Materno-Infantil y de la Asistencia Médico General para los derechohabientes**.
- Durante el sexenio de presidente **Miguel Alemán Valdés** establece las Guarderías dependientes de Organizaciones Estatales y Paraestatales.
- El presidente **Lic. Adolfo López Mateos** en 1959, promulga la **Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores al Servicio del Estado (ISSSTE)**, en donde se establecen las “**Estancias Infantiles**” como una prestación para las madres derechohabientes.
- En 1976 se crea se la **Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia**, por acuerdo del **Lic. Porfirio Muñoz Lerdo**, en ese entonces Secretario de Educación Pública; con el objetivo de coordinar y normar las guarderías de la SEP y aquellas que daban servicio a los hijos madres trabajadoras. En este mismo año se cambia la denominación de “**Guarderías**” por la de “**Centros de Desarrollo Infantil**” (**CENDI**).
- La **Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia** en el año de 1978 cambia de nombre por el de **Dirección General de la Educación Materno-Infantil**, y para el año de 1985 desaparece para ser integrada a la **Dirección General de Educación Preescolar**.
- En 1990 se separa **Dirección General de Educación Inicial y Preescolar** y se conforma como la **Unidad de Educación Inicial**, la cual depende directamente de la **Subsecretaría de Educación Elemental**, se crea en el

Distrito Federal la modalidad semiescolarizada, como una nueva alternativa de atención a hijos e hijas de madres que no cuentan con prestaciones laborales. Durante el transcurso del año de 1992 se presenta el Programa de Educación Inicial (PEI), el cual reconoce a los CENDIS como instituciones que realizan acciones educativas con carácter educativo.

- En 1992 se hacen modificaciones al **Reglamento Interior de la SEP** en donde se establece que, de la **Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal**, depende la **Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el Distrito Federal** y de ésta.

Con los presentes cambios y la administración que se encontraba en ese momento, tenían como objetivo principal con el **Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006** que la **educación** debería ser “**para todos, de calidad y de vanguardia**”. Por otra parte, el **Programa de Servicios Educativos para el Distrito Federal 2001-2006** promovía que la educación era un compromiso de todos donde se incluían una relación entre la escuela, los padres y madres de familia y la comunidad. Es a partir de estas premisas que los Centros de Desarrollo Infantil brindan la prestación del servicio educativo a través de Organismos Públicos y Privados. El servicio que proporcionan se organiza promoviendo competencias básicas en el alumnado menor de 6 años de edad, agrupados en secciones de Lactantes, Maternales y Preescolares. Actualmente en cada centro labora un grupo multidisciplinario de personas dedicadas a atender una parte específica del servicio que se presta, sensibilizando a los padres y las madres de familia y comunidad, sobre la importancia de su participación en el desarrollo y la formación de los niños y las niñas.

### **1.3. La educación Inicial en los CENDIS**

La Educación Inicial sustenta su quehacer pedagógicamente en fundamentos científicos tomando en cuenta los elementos de desarrollo psicológico, cognitivo, motor, emocional, afectivo, además de las necesidades sociales; en la Educación Inicial se respeta los estilos y ritmos de aprendizaje de cada alumno; permitiendo



que éstos alcancen a desarrollar capacidades y habilidades intelectuales, conocer y dominar las posibilidades de su cuerpo, identificar y hacer uso de los diferentes tipos de comunicación que con la experiencia y vivencias de los infantes consigan relacionarse con las personas, el entorno y así resolver problemas cotidianos de manera sana. Los CENDIS son instituciones educativas que fijan su atención en la Educación Inicial de forma integral, concediendo la posibilidad de aprendizajes significativos de los infantes.

La organización de los CENDIS toma en cuenta las edades de los menores, clasificando en grupos de lactantes, maternas y preescolares. Cada centro se integra por personal profesional de la salud y educación (médicos, odontólogos, dentistas, psicólogos, pedagogos, educadoras, asistentes educativas y puericultistas). Quienes se encargan de continuar coadyuvando los procesos de aprendizaje de los infantes.

En los CENDIS los alumnos aprenden significativamente estableciendo un vínculo entre las necesidades sociales y los aprendizajes, por consiguiente, los alumnos aprenden a: conocer, hacer, ser, vivir y convivir juntos, de acuerdo con los cuatro pilares a la educación.

Los aprendizajes antes mencionados están expuestos en el **Programa de Educación 2011 Guía Para la Educadora “PE 2011”**, el cual tiene como objetivo principal brindar una educación integral a niños de nivel inicial.

El programa de educación reconoce a los **CENDIS**, como institución que realiza acciones educativas para los infantes desde los seis meses a los cinco años once meses de edad, de ahí que todas las actividades desarrolladas en su interior se vinculen con la formación de competencias para la vida y la participación de todos los agentes educativos de los que se dispone entre ellos la directora, equipo técnico, docentes, que contemplan la planeación, ejecución y evaluación de las actividades educativas, cubriendo las necesidades e intereses del alumnado.

## 1.4. La metodología en los CENDIS

La metodología de trabajo dentro de los CENDIS tiene la intención de permitir el empleo de distintas técnicas pedagógicas propiciando un ambiente educativo donde se vinculan los objetivos y los estándares curriculares del “**PE 2011**” con la participación e iniciativa de las niñas, los niños y los adultos, al planear y desarrollar las actividades.

La organización de la jornada es flexible. El trabajo se distribuye de acuerdo a las posibilidades y necesidades educativas de las y los pequeños, de tal forma que éste tenga una intencionalidad pedagógica clara y coherente. A nivel general, se sintetizan lo siguiente:

- Se alternan las actividades colectivas con las individuales o de subgrupo en diferentes espacios, los espacios se organizan creativamente y se denominan escenarios de aprendizaje. Aquí las niñas y los niños se relacionan, recrean su imaginación y construyen sus propios procesos de conocimiento.
- Se combinan las actividades cotidianas con aquellas que se basan en la manipulación o movimiento, de tal forma que se facilitan y estimulan los procesos cognitivos.
- Se realizan acciones para satisfacer en lo posible las necesidades e intereses de las y los menores de acuerdo a su edad, nivel evolutivo o estadio de desarrollo. Respetando los ritmos biológicos, psicológicos, cognitivos y sociales cuyo ciclo es diferente, o todavía no se ha estabilizado, sobre todo en los períodos de adaptación.
- Se busca siempre que las niñas y niños asuman un papel activo en la realización de las actividades.

- Se coloca a las niñas y los niños ante sus vivencias de éxito, fracaso, crítica o cuestionamiento, ayudándoles a reafirmar su autoconocimiento y auto concepto, para que puedan revisar sus esfuerzos iniciales y busquen la superación constante.
- Se incorporan en las actividades, la aplicación de reglas, acuerdos, normas y la disciplina que cada actividad requiere para su realización, como condición necesaria para la convivencia social.
- Se usa en todo momento un lenguaje claro que ayude a la niña y al niño a construir su pensamiento y capacidad de entender la realidad, para crear un ambiente donde el lenguaje sea el gran protagonista, mejorando su expresión y comprensión verbal.
- Se considera al juego, como una herramienta metodológica y organizadora de actividades pedagógicas.
- El CENDI se convierte en un gran escenario estimulante capaz de facilitar y sugerir múltiples posibilidades de acción, se incluyen para la realización del trabajo todo tipo de recursos y materiales.
- Se realiza la evaluación, como un proceso de recuperación de experiencias y comprobación de los aprendizajes con carácter flexible, integral, continuo e individual.

## **1.5. Los propósitos de los CENDIS**

1. Brindar una educación integral a los hijos e hijas de padres y madres trabajadores, proporcionándoles una tranquilidad durante su jornada, para que estos ofrezcan una mejor productividad en su trabajo.

2. Promover situaciones de aprendizaje donde los niños y niñas desarrollen el lenguaje, la psicomotricidad y afectividad; mejorando de esta forma la interacción social de menor y hacerse participe en acciones de mejoramiento en la familia, la comunidad y la escuela.
3. Enriquecer las prácticas de cuidado y atención por parte de los padres de familia hacia los menores.
4. Ampliar los espacios de aprendizaje dentro de la sociedad para los niños y niñas.
5. Favorecer la participación activa de los padres y las madres de familia, ya que éstos inciden e instrumentan en gran medida el tipo de condiciones que benefician y potencializan los logros de los niños y las niñas, a través de la relación afectiva que se establece con ellos. Además de permitir la continuidad de la labor educativa del CENDI en el seno familiar en beneficio de los infantes.
6. Orientar y fortalecer la función pedagógica, al promover el trabajo colegiado y colocar a la enseñanza, como eje de las actividades de la escuela.

## 1.6. Función de los CENDIS

Las actividades que se realizan dentro de las instituciones educativas nombradas CENDIS, son de carácter formativo; proporcionando a los alumnos aprendizajes significativos que serán utilizados en un futuro en su vida cotidiana y en el entorno social en que se desarrollen; tomando en cuenta las características de desarrollo del niño, por esta razón, la población educativa se organiza en grupos de acuerdo con a la edad:

### CLASIFICACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

SECCIONES	ESTRATOS DE EDAD
<b>LACTANTES</b>	De 45 días a 1 año 6 meses
1	De 45 días a 6 meses
2	De 7 meses a 11 meses
3	De 1 año a 1 año 6 meses
<b>MATERNALES</b>	De 1 año 7 meses a 2 años 11 meses
1	De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses
2	De 2 años a 2 años 11 meses
<b>PREESCOLARES</b>	De 3 años a 5 años 11 meses
1	De 3 años a 3 años 11 meses
2	De 4 años a 4 años 11 meses
3	De 5 años a 5 años 11 meses

(Dr. Reyes Tamez Guerra, Dra. Sylvia Beatriz Ortega Salazar, Mtro. Edmundo Salas Garza, & Profra. Ma. Isaura Prieto López, 2002)

## 1.7. Servicios que brindan los CENDIS

Las acciones educativas que se realizan dentro de los CENDIS deben ser responsabilidad de todos y de manera integral; pero a su vez cada servicio realizará de manera diferencial funciones que promuevan el desarrollo de los infantes; cada acción contará con una planeación, ejecución de la planeación y evaluación de ésta misma, quien se encargara el personal especializado.

Los CENDI ofrecen los siguientes servicios:

- Médicos
  - Odontólogos
  - Psicólogos
  - Trabajadores Sociales
  - Pedagógicos
  - Nutriólogos
  - Generales
- a) *Propósito del Servicio Médico:* es promover, mejorar y mantener el estado óptimo de salud en los niños y las niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil a través de acciones médico-preventivas.
- b) *Propósito del Servicio de Odontología:* prevenir las enfermedades bucales, se propicia una cultura de cuidado y autocuidado desde la edad temprana, mediante la participación de los miembros de la comunidad escolar.
- c) *Propósito del Servicio Psicológico:* el propósito de este servicio es de organizar y coordinar las acciones formativas que desarrollan los agentes educativos; su tarea es asesorar al personal que trabaja directamente con los niños y las niñas; además participar en las acciones de comunicación, sensibilización y orientación a madres y padres de familia. Brinda también, atención especial a los menores que lo requieren, pues corresponde al psicólogo realizar un estudio de acuerdo a la situación que se presente, propone el tipo de atención y/ o apoyo que se necesita según sea el caso.
- d) *Propósito de Servicio del Trabajo Social:* consiste en propiciar la interacción entre el CENDI, el núcleo familiar y la comunidad a través de acciones sociales programadas que coadyuven al desarrollo integral del niño y la niña. Se efectúan entrevistas a los padres y madres del alumnado de nuevo

ingreso, abarcando aspectos específicos de la dinámica familiar; aportan datos que permiten la comprensión del contexto general de la vida del menor y mantienen al día cada expediente.

- e) *Propósito del Servicio Pedagógico:* consiste en favorecer el desarrollo personal, social ambiental del niño o la niña, mediante la aplicación del Programa de Educación 2011 (PE 2011), el cual le permite alcanzar una educación integral y armónica.
- f) *Propósito del Servicio de Nutriología:* propiciar un estado de nutrición idóneo que contribuya a preservar y mejorar la salud del menor, así también fomenta los buenos hábitos alimenticios.
- g) *Propósito de los Servicios Generales:* brinda mantenimiento y limpieza a los inmuebles para mantener ambientes propicios para el aprendizaje.

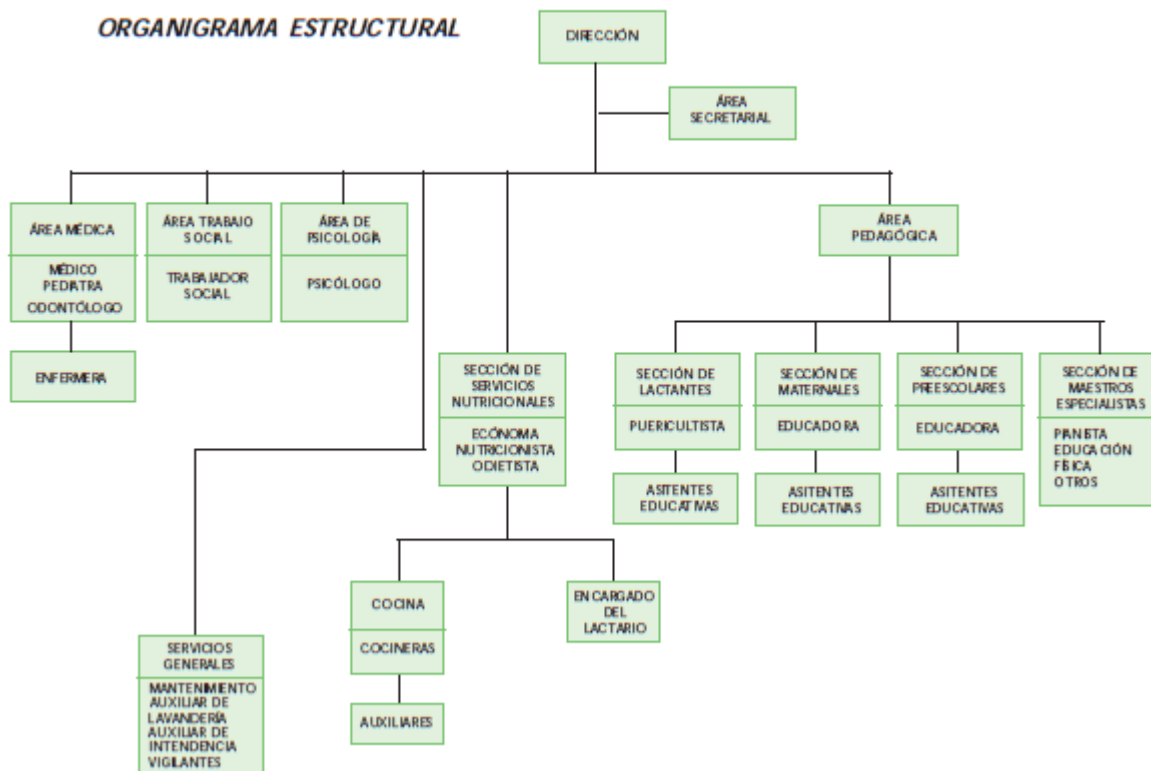
## **1.8. Agentes educativos que trabajan en los CENDI**

Los agentes educativos son un equipo de trabajo multidisciplinario que reúne características profesionales, técnica y humanas que contribuyen y participan directamente en desarrollo educativo de los niños y niñas, así como la conservación y el buen funcionamiento del centro. Entre éstos se puede observar la siguiente plantilla que compone a los agentes educativos.

Plantilla del Personal:

- 1 Director(a)
- 2 Secretarias
- 1 Médico-Doctora
- 1 Enfermera
- 1 Psicólogo(a)
- 1 Trabajador(a) Social
- 1 Jefe(a) de Área Pedagógica

- 1 Puericultista por cada grupo de lactantes
- 1 Educadora por cada grupo de maternas
- 1 Educadora por cada grupo de preescolares
- 1 Asistente educativa por cada 7 niños y/o niñas lactantes
- 1 Asistente educativa por cada 12 niños y/o niñas maternas
- 1 Asistente educativa por cada grupo de preescolares
- 1 Profesor(a) de enseñanza musical
- 1 Dietista, Nutrióloga(o) o Ecónomo(a)
- 1 Cocinera para niños y niñas
- 1 Cocinera para el personal
- 1 Auxiliar de cocina por cada 50 niños y niñas
- 1 Encargada(o) del lactario
- 1 Auxiliar de mantenimiento
- 1 Auxiliar de lavandería
- 1 Auxiliar de intendencia por cada 50 niños y niñas
- 1 Conserje



(Dr. Reyes Tamez Guerra, Dra. Sylvia Beatriz Ortega Salazar, Mtro. Edmundo Salas Garza, & Profra. Ma. Isaura Prieto López, 2002)



## 1.9. Instalaciones que requiere un CENDI

Un CENDI debe ser construido con la intención de asegurar que tenga las condiciones de localización, orientación, superficie y distribución que garantice su adecuado funcionamiento. El CENDI debe estar localizado en un sitio que ofrezca garantías de seguridad para el cruce y tránsito peatonal, sin colindancias altas que perjudiquen las condiciones naturales de iluminación, alejado de aglomeraciones, apartado de ruidos, olores y de cualquier instalación que pueda representar molestias o riesgos para los niños y las niñas. Tratando de lograr las mejores condiciones de temperatura, iluminación y ventilación.

**La superficie que se requiere, se establece de acuerdo a los siguientes parámetros:**

Área de Servicios Técnico Administrativos: recepción, dirección, cubículos del médico, psicólogo y trabajador (a) social; así como, los servicios sanitarios de esta área, con un aproximado de 1.60 m<sup>2</sup>.

Área de Estancia de niños y niñas: aulas o salas de Lactantes, Maternales y Preescolares, salón de usos múltiples y sanitarios para los niños y las niñas, el espacio adecuado para la atención de los menores es a razón de 2.34 m<sup>2</sup> por niño.

Áreas de servicios generales: cocina, banco de leche, comedor, almacén de víveres, bodegas de enseres y material didáctico, lavandería y servicios sanitarios para el personal, a razón de 1.09 m<sup>2</sup> por niño.

Áreas de recreación al aire libre: Patio, jardines, el espacio que requiere el menor para realizar en forma óptima la actividad al aire libre es de 3.44 m<sup>2</sup> por niño.

Áreas de circulación: Pasillos, áreas comunes como el patio, para libre tránsito a razón de 1.80m<sup>2</sup> por menor.

El CENDI deberá ser construido en una sola planta ya que ofrece mayor seguridad y facilita su funcionamiento, aunque no se excluye la posibilidad de construirlo en dos o tres plantas de acuerdo a las dimensiones del terreno con que se cuente, deberán utilizarse materiales y acabados de fácil limpieza y resistencia al tránsito, cuidando las dimensiones térmicas de éstos, es decir, acordes a las características climatológicas donde se construye el CENDI. Se sugiere que se utilicen colores tenues para dar la sensación de tranquilidad y brillantez.

A continuación, se muestra un ejemplo de un diagrama de una construcción de un CENDI:

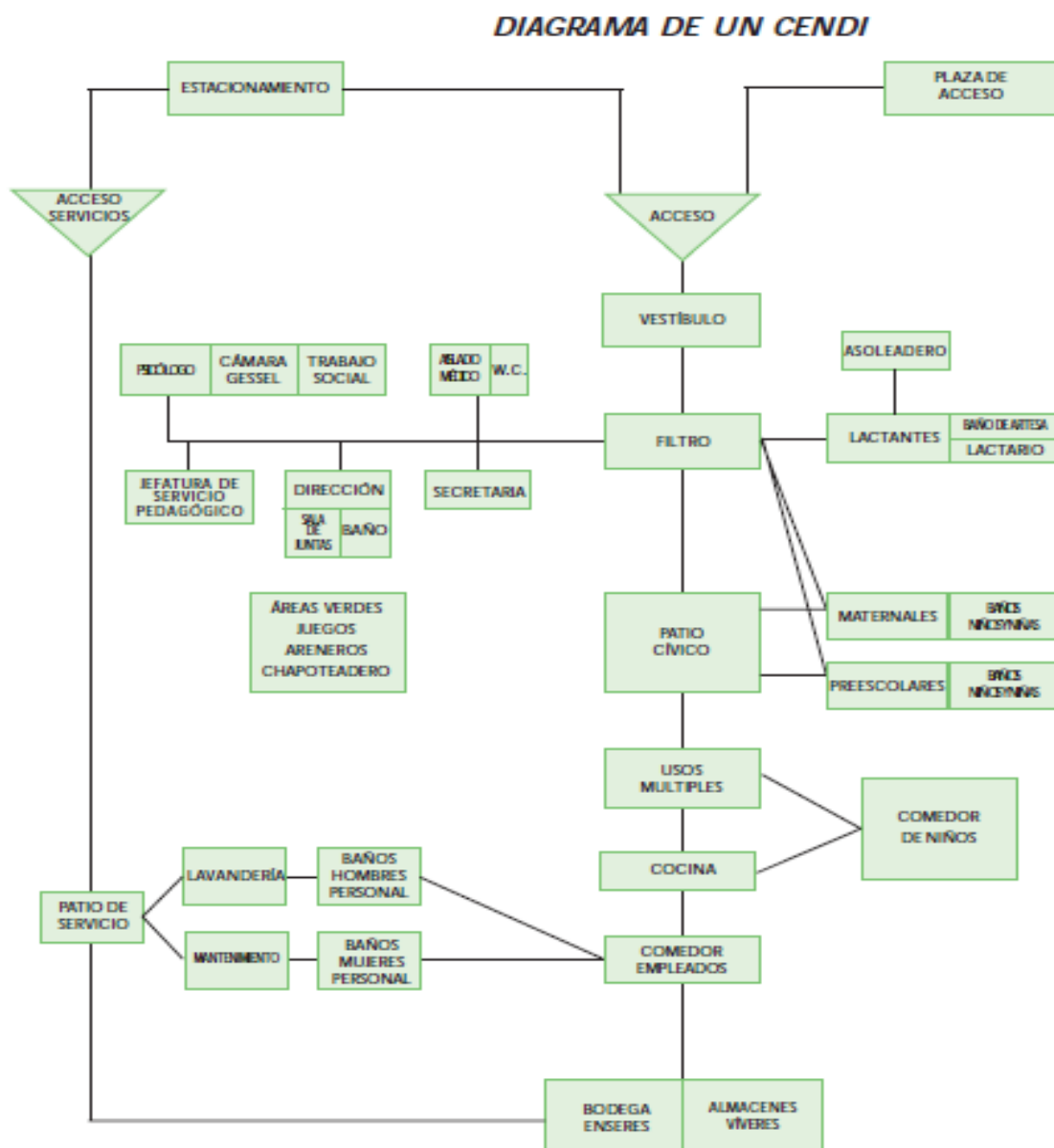


Ilustración 2: Diagrama de distribución y ubicación de áreas operativas de los CENDIS

Fuente: (Dr. Reyes Tamez Guerra, Dra. Sylvia Beatriz Ortega Salazar, Mtro. Edmundo Salas Garza, & Profra. Ma. Isaura Prieto López, 2002)

## 1.10. Mobiliario y equipo que requiere un CENDI

A continuación, se enlista el mobiliario y equipo que se requiere para el adecuado funcionamiento de un CENDI:

VESTÍBULO O RECEPCIÓN	DIRECCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostrador para realizar el filtro</li> <li>● Sillones o sillas</li> <li>● Pizarrón</li> <li>● Equipo de sonido con micrófono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Sillón giratoria</li> <li>● Mesa de juntas</li> <li>● Telefono</li> <li>● Bandera Nacional</li> <li>● Sillones fijos</li> <li>● Sillas</li> <li>● Nicho para bandera</li> </ul>
AREA SECRETARIAL	SERVICIO MÉDICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorios secretariales</li> <li>● Sillas</li> <li>● Archiveros</li> <li>● Maquinas de escribir</li> <li>● Telefono secretarial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Archivero</li> <li>● Vitrina</li> <li>● Báscula pediátrica</li> <li>● Mueble para exploración pediátrica</li> <li>● Equipo médico básico para las funciones del servicio</li> <li>● Sillas</li> <li>● Cuna de hospital</li> <li>● Báscula de pie</li> </ul>
SERVICIO PSICOLÓGICO	SERVICIO TRABAJO SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Sillas</li> <li>● Mueble de guarda para material didáctico</li> <li>● Archivero</li> <li>● Cronómetro digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Archivero</li> <li>● Sillas</li> </ul>
JEFATURA DE SERVICIO PEDAGÓGICO	ÁREA DE LACTANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Sillas</li> <li>● Archivero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cunas (Lactantes I)</li> <li>● Colchones (Lactantes I, II, III.)</li> <li>● Baños de artesa</li> <li>● Barra de caminata (Lactantes II, III)</li> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Espejo</li> <li>● Sillas porta bebé (Lactantes I y II)</li> <li>● Sillas periqueras (Lactantes II y III)</li> <li>● Mesas Lactantes III</li> <li>● Sillas Lactantes III</li> </ul>

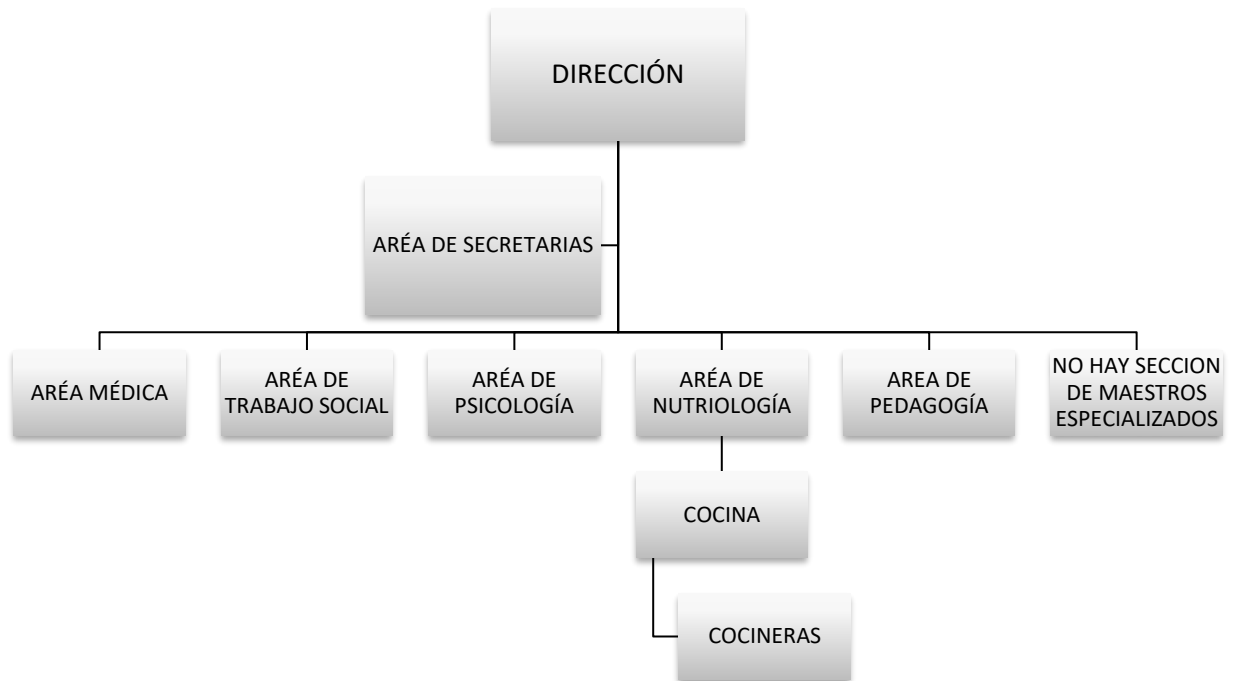
ÁREA DE MATERNALES	AULA DE USOS MÚLTIPLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mesas</li> <li>● Sillas</li> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Colchones</li> <li>● Tablero de corcho y pizarrón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Sillas apilables (niños, niñas y adultos)</li> <li>● Piano</li> <li>● Espejo</li> <li>● Proyector</li> </ul>
SANITARIOS DE NIÑOS Y NIÑAS	COCINA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tazas (W.C.)</li> <li>● Lavamanos</li> <li>● Toalleros</li> <li>● Portavasos</li> <li>● Portacepillos de dientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estufa</li> <li>● Campana</li> <li>● Fregadero</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Licuadora</li> <li>● Olla express</li> <li>● Exprimidor y extractor de jugos industrial</li> <li>● Plancha o Comal</li> <li>● Filtro de agua</li> <li>● Refrigerador</li> <li>● Mesas de trabajo</li> <li>● Batidora</li> <li>● Baterías de cocina</li> </ul>
LACTARIO	COMEDOR
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estufa o parrilla eléctrica</li> <li>● Refrigerador</li> <li>● Fregadero</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Lavadora</li> <li>● Filtro de agua</li> <li>● Baterías de cocina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mesas</li> <li>● Sillas</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Vajillas</li> <li>● Cubiertos</li> </ul>
ALMACEN DE VÍVERES	BODEGA DE ENSERES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Silla</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Báscula 120 kilos de plataforma</li> <li>● Báscula de cocina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anaqueles</li> <li>● Equipo básico de limpieza</li> <li>● Equipo básico de mantenimiento</li> </ul>
BODEGA DE MATERIAL DIDÁCTICO	LAVANDERÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anaqueles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavadora secadora</li> <li>● Mesa para planchar</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Plancha</li> </ul>
SANITARIOS DE PERSONAL	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tazas (W. C.)</li> <li>● Lavamanos</li> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Regadera</li> </ul>	

## 1.11. Estructura del CENDI Nopalera.

A continuación, se presentan las características de la estructura con la que cuenta el CENDI NOPALERA, con el fin de hacer una comparación de éste con respecto al documento ¿Qué es un CENDI?

1. El **CENDI NOPALERA** incluye un aula para el grado de maternal y una para preescolar uno; dos aulas de preescolar 2 y dos aulas de preescolar 3; atendiendo a niños y niñas 1 a 5 años 11 meses.
2. El **CENDI NOPALERA** ofrece todos los servicios entre éstos se menciona los siguientes:
  - Médico
  - Odontólogo
  - Psicológico
  - Trabajo Social
  - Pedagogía
3. Los **Agentes Educativos** que trabajan en el **CENDI Nopalera** son: Directora, Secretarias, Enfermera, Psicólogo y prestadores de servicio de la licenciatura en Psicología; Trabajadora Social, Pedagoga, Dos educadoras por el grupo de Maternal, Dos educadoras por el grado de Preescolar uno y una educadora por el grado de preescolar dos y tres. El **CENDI Nopalera** no cuenta con Médico, tampoco con una cocinera para el personal, auxiliar de cocina; así como lavandería.

#### 4. Organigrama del **CENDI NOPALERA**



5. La superficie en la que se ha construido el **CENDI Nopalera** es de dos niveles, el inmueble no presenta una ventilación ni tampoco una iluminación adecuada para las actividades escolares, si ofrece la garantía de seguridad para el cruce y tránsito peatonal. La superficie de construcción en donde los niños y niñas pasan el tiempo educándose es menor a la que se ha indicado en el documento **¿Qué es un CENDI?**
6. El **CENDI Nopalera** posee con el 80% del mobiliario en cada área o aula exceptuando algunas áreas no existentes, como el área de Psicología, Pedagogía y Médica.

Por lo tanto, se puede señalar que el CENDI Nopalera cumple con la mayoría de los servicios, personal especialistas, estructura y mobiliario que permite desarrollar las funciones necesaria y otorgar un servicio apropiado para los niños y niñas.

# CAPÍTULO II



## 2. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

---

### 2.1. Jean Piaget y la teoría del desarrollo del niño (las cuatro etapas del desarrollo cognitivo)

Dado que éste trabajo se centra en el análisis de los procesos de aprendizaje en niños a nivel preescolar, para la enseñanza de la lateralidad como estrategia del proceso de lectoescritura; es significativo mencionar al Psicólogo Suizo Jean Piaget como uno de los portadores de las Teoría del Desarrollo de Niño.

Jean Piaget se caracteriza porque explica que el aprendizaje se va construyendo de forma permanente; es decir que cada experiencia o vivencia que el sujeto comprenda, permitirá que los aprendizajes nuevos se acomoden a los ya adquiridos; consintiendo así la reorganización de las estructuras cognitivas. Por lo tanto; los aprendizajes suelen atravesar por varias etapas; en su teoría respeta cada etapa del desarrollo del niño y explica en ésta el medio o conducto en que va adquiriendo conocimientos. Nombra su teoría “DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO” y está dividida en cuatro etapas: (JEAN PIAGET, 1994)

1. ETAPA SENSORIO-MOTORA O SENSIOMOTRIZ
2. ETAPA PREOPERACIONAL
3. ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS
4. ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES

En éste capítulo se ampliará a fondo la etapa “Preoperacional”; puesto que es el periodo en que los niños tienen su primer encuentro con la escuela formal y adquieren nuevos aprendizajes a partir de la interacción social, el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. El lenguaje en ésta etapa da apertura a la curiosidad del niño para lograr expresar sus ideas y sentimientos de una manera más compleja;

deseando transformar las palabras en escritos, dándole así una función semiótica y placer por leer sus ideas; a esto se le denomina como proceso de lectoescritura.

### **2.1.1. Etapa sensorio-motora o sensiomotriz**

La etapa se presenta en los primeros meses del recién nacido hasta la edad de un año y medio.

(Inhelder; Piaget, Jean., 2007, pág. 15) *“Puede llamarse período sensorio-motor por que, a falta de función simbólica, el lactante no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permita evocar las personas o los objetos ausentes”*

Con esto se quiere decir que en los primeros meses no se muestra presencia de lenguaje como función simbólica, pero, esto no significa que, no exista la inteligencia en el recién nacido. La inteligencia y el desarrollo mental se presentan en el lactante cuando éste logra aprender de las percepciones y movimientos; de aquellos estímulos exteriores; es decir de todo el entorno que se encuentra cerca de él. Por esta razón su aprendizaje nunca será pasivo, más bien rítmico, pues las actividades globales y espontáneas siempre estarán en constante movimiento. Así mismo el pensamiento y aprendizaje del lactante es intuitivo, logrando este satisfacer algunas de las necesidades fisiológicas básicas como: la alimentación, respiración y el descanso. Por lo tanto, el lactante conocerá que a partir del ejercicio del reflejo innato como la succión de la leche lo alimentará.

A medida que el lactante va teniendo constante interacción con el entorno, éste logra coordinar la visión y la aprehensión, manipulando así todo lo que toma y ve cerca; así mismo se forman los primeros hábitos; se puede entender como hábitos a las conductas adquiridas o series repetitivas que llegan a desarrollar una reacción circular. Dicho de otra manera; el lactante realiza movimientos que tengan un

resultado de agrado; y repetirá los mismos movimientos obteniendo el mismo resultado, así una y otra vez; por ésta razón se dice que es una reacción circular.

(Inhelder; Piaget, Jean., 2007, págs. 19-20) *“...se constituye los primeros hábitos que dependen directamente de una actividad de sujeto, como el caso precedente, o parecer impuestas por el exterior como en el de los condicionamientos. Un reflejo condicionado, en efecto, no es estable nunca por el juego de sus solas asociaciones; y únicamente llega a serlo por la constitución de un esquema de asimilación; es decir cuando el resultado conseguido satisface la necesidad inherente a la asimilación considerada”*

Al paso de los meses el lactante no se conformará sólo con los resultados de las reacciones circulares; sino que llevará a cabo la inteligencia práctica, es decir; registrará la experiencia de los actos complejos que llevó a cabo para ser utilizados posteriormente y lograr resolver algún problema que se le presente. En este momento el lactante no logra comprender la finalidad del porque hace las cosas; pero si desarrolla la habilidad para llevar a cabo las acciones conocidas y resolver el conflicto.

A la edad de 11-12 meses; el niño comienza a experimentar con los objetos, comprendiendo que puede moverlos, aventarlos, tirarlos, levantarlos, frotarlos, etc.; con la finalidad de observar y conocer la reacción de éste, así mismo el niño medirá su capacidad de fuerza y presión hacia las cosas. Así pues, el niño presenta una conducta de soporte; donde buscará nuevos medios diferentes a los ya conocidos; coordinando los movimientos y la acción que ejerce ante el objeto para utilizarlos como herramientas y solucionar una situación novedosa que se le ha presentado.

Continuando con las características de desarrollo en esta etapa, es importante mencionar que el niño presentar una consciencia Egocentrista.

(Piaget, 1991, págs. 22-23) Explica a continuación como se forma ésta consciencia en el lactante mediante "...lo que es percibido es centrado sobre la actividad propia; el yo se encuentra, en el primer lugar, en el centro de la realidad, debido precisamente a que es inconsciente de sí mismo, mientras que el mundo exterior se objetivará e medida en el que el yo se construirá como actividad subjetiva o interior. Dicho de otra forma, la consciencia se inicia mediante un egocentrismo inconsciente e integral...".

Como se ha dicho anteriormente el lactante no logra diferenciar entre el "yo" del mundo exterior, esto es debido a que su medio de aprendizaje y percepción es partir de lo que ve y siente; es decir de su actividad propia hacia su entorno.

## **2.1.2. Etapa preoperatoria**

(R. Shaffer, 2000, pág. 239) Explica que la etapa preoperacional se manifiesta en el niño de 2 a 7 años y "cuando los niños entran en la etapa preoperacional... se verá un notable incremento respecto del uso de símbolos mentales para representar los objetos..."

Como bien se ha citado anteriormente el niño deja de conocer el mundo desde la perspectiva y los movimientos, dando apertura a la adquisición de nuevos aprendizajes durante la interacción con otros seres, encontrando la necesidad de comunicarse y representar lo que siente o piensa; en ese momento es cuando aparece una "Función Semiótica. La función semiótica es aquella función que permite al niño poder representar algo por medio del juego, el dibujo, una imagen mental o el lenguaje.

- **Juego simbólico:** el niño realiza juegos que representan actividades cotidianas en las que participa; finge el niño ser diferentes personas y utiliza objetos como accesorios para completar sus juegos y simbolizar

cosas que no lo son; le dan vida a todo lo que les rodea, a esto se le conoce como “**Animiso**”. El juego simbólico desempeña un papel importante para el niño, pues es el modelo de adaptación al mundo social de los mayores; logrando así asimilar lo real. La función semiótica del juego simbólico es que el niño al construir las representaciones de sus experiencias logre comunicar sus sueños, fobias, miedos, deseos, placeres, alegrías, etc.

(Inhelder; Piaget, Jean., 2007, pág. 61) Expresa que el juego simbólico  
*“...es la representación neta... con un gesto imitador pero acompañado de objetos que se ha hecho simbólicos.”*

Durante el juego simbólico se presencia todavía un pensamiento egocentrista; porque el niño a partir del juego, como se ha mencionado representa su vida y corrige el juego conveniente a su idea de la misma. (*Idem*)

– **Dibujo:**

*“El dibujo es una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico... y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de imitación de lo real”* (Inhelder; Piaget, Jean., 2007, pág. 70)

Por lo que el niño dibuja lo más realista sobre lo que sabe de un objeto o persona.

El dibujo del niño pasa por varias transiciones del realismo; que a continuación mencionare:

Realismo Fortuito: garabatea, no se le encuentra alguna semejanza a lo que percibimos en el entorno; sin embargo, para el niño representa algo y tiene significado. (*Idem*)

- Realismo Frustrado: los dibujos que él niño hace son nombrados renacuajo, es donde él no cuenta con la capacidad sintética de coordinar las diversas partes del dibujo. Por ejemplo: el niño al

dibujar un cuerpo humano y al no contar con la capacidad sintáctica; el dibujo del ser humano es realizado por líneas rectas y curvas; cuenta con cabeza grande, ojos vacíos, manos y pies; no se logra percibir el tronco, los hombros, carece de detalles. (*Idem*)

- Realismo Intelectual: el niño dibuja lo que ha conceptualizado del objeto, sin tomar en cuenta la posición de éste y la percepción que se llega a tener. Por ejemplo: el niño ha conceptualizado que la cabeza tiene cara, cabello, dos ojos, nariz, orejas y boca; pero al cambiar la posición de la cabeza y ponerla de perfil, bien sabe que sólo se verá la mitad; sin embargo, el niño por la conceptualización que tiene dibujará la cara de perfil, pero con los dos ojos. Es aquí en donde se observa que el niño no toma en cuenta la percepción y la posición del objeto. (*Idem*)

– **Imagen Mental:**

(Inhelder; Piaget, Jean., 2007, pág. 74) menciona que “la psicología asociacionista consideraba la imagen como un prolongamiento de la percepción, y como un elemento del pensamiento, porque éste no consistía si no en asociar sensaciones e imágenes”

La función semiótica de las imágenes mentales es simbolizar interna y mentalmente las imágenes de los objetos físicos o eventos que ya no se encuentran presentes; éstas pueden accionarse en el momento que alguno de nuestros cinco sentidos tiene vinculación con el medio. (*Idem*)

Las imágenes mentales se clasifican en:

- Imágenes Reproductoras: son evocaciones de experiencias conocidas o espectáculos que se han percibido con anterioridad. (*Idem*)
- Imágenes Anticipadoras: el niño logra proyectar y anticipar la imagen cuando presenta un cambio de posición o de forma. (*Idem*)
- Imágenes Cinéticas: son representaciones más reales del entorno, estas imágenes no son planas, sino que cuentan con volumen y tamaño. (*Idem*)

A nivel preoperatorio las imágenes que el niño visualiza son totalmente estáticas, la mayoría de las veces el niño nunca manifestará movimiento, a pesar que se le pida que lo reproduzca en una imagen, la imagen será siempre la misma. Por lo tanto, se dice que el niño de cinco años y medio dibuja bien la copia del modelo que se la ha presentado.

Lenguaje: mediante el lenguaje el niño logra reconstruir sus acciones pasadas por medio del relato y mención las acciones que efectuará en un futuro no muy lejano. Observado así una función semiótica del lenguaje. (Piaget, Seis estudios de psicología, 1991)

(Piaget, 1991, pág. 28) externa que “con la adquisición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual.” Entre de la modificación de la conducta también se observa que el niño desarrolla la habilidad de la Socialización, el desarrollo del Pensamiento y la Intuición. (*Idem*)

- Socialización: cuando un niño socializa con otros se observa que hay intercambio permanente de comunicación. La socialización

inicia a través de la imitación diferida y de sonidos que va llevando una estructura de lo más sencillo a lo más complejo; es decir, primero el lenguaje en todos los niños se presenta a partir de los balbuceos en la edad de 10-11 meses, luego se forman palabras-frase elementales que expresan las emociones o deseos de los niños, posteriormente se incorporan los sustantivos y verbos, hasta llegar a formar oraciones bien estructuradas. (*Idem*)

Al socializar el niño con los adultos, recibe de estos a partir del lenguaje consignas y órdenes para que el niño las ejecute; el niño sin reproche alguno las llevara a cabo, pues el adulto es en esta etapa el modelo a seguir, actuando entonces como el adulto lo dictamine. (*Idem*)

En la etapa preoperatoria los niños no consiguen del todo expresar sus pensamientos, puesto que sus conversaciones son elementales, se encuentran asociadas a la acción que en ese momento se les ha de presentar. Por ésta razón se les dificulta a los niños entrar en debate con otros y alcanzar a argumentar o defender su opinión. (*Idem*)

La empatía entre pares es escasa, mostrando así un **Monólogo Colectivo**; donde el niño desea hablar de sí mismo y de los temas que le conciernen, ejerce la acción de hablar por hablar, sin presentar alguna preocupación por ser oído o comprendido por los demás. (*Idem*)

- Pensamiento: el pensamiento del niño en ésta etapa es directamente influenciado por el *lenguaje y la socialización*. Anteriormente se mencionó que el lenguaje es el conducto por medio que el niño logra expresar las evocaciones pasadas; de la misma manera éste consentirá la socialización durante la comunicación que presente con sus pares o adultos; así el niño



incorporará todos los datos que ha adquirido en diferentes experiencias a su “yo” y llevará a cabo la asimilación de conceptos. Dicho de otro modo; habrá la presencia de un aprendizaje significativo; donde los conocimientos con los que contaba el niño se combinarán con los nuevos que adquirió. (*Idem*)

- Intuición:

(Piaget, 1991, pág. 43) *Dice que “...el pensamiento del niño, el sujeto afirma todo el tiempo y no demuestra jamás”*

Por lo tanto, la intuición es la facultad de comprender las cosas instantáneamente; sin la necesidad del razonamiento

(R. Shaffer, 2000, pág. 245) *“Piaget llamó a la fase que tiene lugar entre los cuatro y los siete años de edad periodo intuitivo...los niños son capaces de clasificar objetos con base en atributos perceptuales compartidos como lo son tamaño, forma y color.”*

Los niños no respetan la **“Conservación de los Volúmenes de un Cuerpo”**. Un claro ejemplo de esto es cuando se le presenta dos bolas de masa del mismo tamaño y volumen al niño, una de ellas es aplastada y la otra se deja a su tamaño original; posteriormente se le pide al niño que observe ambas masas y se le pregunta ¿Dónde hay más masa?; el niño guiándose de la intuición y de su percepción mencionará: “hay más cantidad en la masa que está hecha bolita”. Por esta razón se dice que los niños no respetan la conservación de los volúmenes de los cuerpos e intuyen las cosas a partir de la percepción. (*Idem*)

A continuación, en TABLA 1 se realiza una comparación de las características del desarrollo del niño en la etapa preoperatoria versus

características reales del desarrollo del niño de 5-6 años que cursan el tercer grado de preescolar en el CENDI Nopalera; con la finalidad de realizar un análisis comparativo de la teoría de Piaget y el comportamiento real de la población infantil, en el cual se desea llevar a cabo un taller de enseñanza de la lateralidad como parte del proceso de lectoescritura.

**TABLA 1: TABLA COMPARATIVA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DEL NIÑO EN LA ETAPA PREOPERATORIA**

<i>Características del desarrollo del niño en la etapa preoperatoria</i>		<i>Características reales del desarrollo del niño de 5-6 años que cursan el tercer grado de preescolar en el CENDI Nopalera.</i>
<u>Aparición de la Función Semiótica</u>		
Juego Simbólico		Se logra contabilizar un 100% de niños del grupo en la aparición del juego simbólico. Lo más representativo del juego simbólico es la construcción de viviendas, carreteras, carros con materiales de construcción hechos de madera; mientras que por otra parte algunos juegan a la casita donde cada miembro realiza un rol.
Dibujo	Realismo Fortuito:	Ninguno de los alumnos se encuentra ubicado en esta etapa del dibujo.
	Realismo Frustrado "Renacuajos"	El 33% de los alumnos dibujan las figuras humanas, utilizando círculos para cabeza, manos y pies; el tronco no es visible y los ojos se encuentran vacíos.
	Realismo Intelectual	El resto del grupo se ubica en esta etapa del dibujo. El dibujo es conceptualizado con respecto a lo que conocen; un pollo con dos patas, dos alas, un pico y dos ojos; entre otros objetos que conocen.
Imagen Mental	Imágenes reproductoras	Constantemente los niños evocan experiencias o recuerdos, gustando

		hablar de ellos, sin aun utilizar correctamente las expresiones temporales.
	Imágenes Anticipadoras	No se encuentran en ésta etapa de la imagen mental
	Imágenes Cinéticas	No se encuentran en ésta etapa de la imagen mental
Lenguaje	Socialización	Se socializan mediante conversaciones presentando un monólogo colectivo, donde los niños hablan al mismo tiempo sin escuchar a los demás, por esta razón la empatía es escasa. Se puede mencionar también que la conducta que presentan ante la socialización es el seguimiento de consignas que da el adulto para una sana convivencia.
	Pensamiento	El pensamiento que muestran los niños de este grupo está directamente relacionado con las evocaciones, el lenguaje y la socialización.
	Intuición	Son extremadamente intuitivos, se les dificulta razonar sus respuestas.

### 2.1.3. Etapa de las operaciones concretas

La etapa de las operaciones concretas se manifiesta en los niños de 7 a 11 años de edad. (R. Shaffer, 2000, pág. 249).

“Una operación es pues, en primer lugar, psicológicamente, una acción cualquiera (reunir individuos o unidades numéricas, etc.), cuyo origen es siempre motriz, perceptivo o intuitivo.” (Piaget, 1991, pág. 67)

Por lo que se entiende que las Operaciones Concretas antes de ser “operaciones” son “acciones” cualesquiera de origen. Las acciones se transforman en “operaciones” cuando éstas y las estructuras lógicas son coordinadas y forman una estructura de grupo, también puede ser compuesta por una tercera acción del mismo tipo, las transformaciones de las acciones deben ser reversibles e invertibles. (Idem)

(Inhelder; Piaget, Jean., 2007, pág. 103) Explica que las operaciones concretas son *“...la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructura de grupo coordinante de las dos formas posibles reversibles...estas estructuras de conjunto son pobres y proceden aun progresivamente a la falta de combinaciones generalizadas.*

Las estructuras de conjunto son las seriaciones, clasificación y la conservación de los volúmenes. Por lo que se puede decir que los niños que se encuentran dentro de la etapa de las operaciones concretas lograran ejecutar las estructuras de conjunto siguientes:

- Seriación: es cuando los niños consiguen ordenar diversos elementos de forma mental según el criterio; los elementos deben guardar alguna relación entre ellos y ser comparados de acuerdo a sus dimensiones cuantificables. (*Idem*)

Los niños comprenden la importancia de la “transitividad” en la seriación de objetos; con esto quiero decir que los niños cuentan con la capacidad de reconocer las relaciones entre los objetos que compara para realizar la seriación mental. Un ejemplo de transitividad es cuando se les presenta a los niños un grupo de tres personas: Juan, Pedro y Luis. Y se les dice; Juan es más alto que Pedro; Pedro es más alto que Luis; por lo tanto ¿quién es más alto? En ese momento los niños ordenan mentalmente y conjuntamente a las tres personas por tamaños y los comparan; consiguiendo de esta manera saber quién es el más alto de los tres. (*Idem*)

- Clasificación: los niños agrupan los elementos en subconjuntos a partir de la percepción de sus dimensiones cuantificables; reconociendo que los elementos u objetos pueden tener una o varias características. Los niños al clasificar pueden descentralizar alguna de las características de los elementos y después reunirlos nuevamente a su todo. (*Idem*)
  
- Conservación: es la capacidad con que los niños reconocen que ciertas propiedades como la longitud, sustancia o volumen permanecen invariables a pesar que sobre ellas se realice cambios en su forma, color o posición. (*Idem*)

### **Ejemplos de conservación**

- Conservación de longitud: en niños de 7-8 años de edad se percibe la conservación de longitud al mostrarles dos tiras de cordón del mismo tamaño, una de ellas es enrollada y la otra se deja en estirada. El niño comprende que a pesar que una de las cuerdas es enrollada sigue teniendo el mismo tamaño que la otra. (*Idem*)
  
- Conservación de sustancia: ésta se desarrolla en los niños a la edad de 9-10 años. Un ejemplo de la conservación de la sustancia es cuando se vierte la misma cantidad de agua en recipientes de diferentes tamaños y a pesar que uno de los recipientes sea más alto que otros, los niños entienden que es la misma cantidad de agua que percibe en éste recipiente que en los otros. (*Idem*)
  
- Conservación de volumen: se hace presente en los niños a la edad de 10-11 años; los niños al observar dos vasos llenos con la misma cantidad de agua; y a uno de ellos se introduce una piedra y el agua sube, identifica que tiene la misma cantidad de agua que el otro. (*Idem*)

Otras particularidades con las que cuentan los niños durante la etapa de las operaciones concretas es la habilidad que ha adquirido para realizar actividades cooperativas, pues ha dejado de confundir su propio punto de vista con la de los demás, disociando estos para coordinar los diferentes puntos de vista entre sí, como los puntos de vista de otros. Por lo que el lenguaje egocéntrico va desapareciendo poco a poco, permitiendo así que el lenguaje sea utilizado con la intención de justificar sus puntos de vista, así como también conversar y llegar acuerdos con sus pares. (Piaget, Seis estudios de psicología, 1991)

Los niños que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas respetan reglas, no como imposición; si no como parte del juego donde se dará cuenta quién de sus compañeros de juego ha ganado o perdido. De ésta manera los niños se controlan entre sí para mantener la igualdad entre los participantes ante la única ley (regla). El “ganar” significa para los niños competir reglamentariamente y triunfar, obteniendo de esta manera el reconocimiento sobre los demás. (Idem)

Por otra parte, es notable la constante reflexión (pensar antes de actuar) que ejercen los niños con respecto a sus conductas; haciendo a un lado las conductas impulsivas. (Idem)

#### **2.1.4. Etapa de las operaciones formales**

(Piaget, Seis estudios de psicología, 1991, pág. 85) menciona que: “A partir de los once años a los doce años el pensamiento formal se hace posible, justamente...cuando las operaciones lógicas empiezan a ser transpuestas del plano de la manipulación concreta al de las meras ideas expresadas en cualquier tipo de lenguaje”.

Dicho de otra manera; el adolescente separa y transforma los conocimientos que adquirió a partir de la experiencia en relación con los objetos concretos a ideas o conceptos propios que se logran de manera interna siendo éstas reversibles.

El pensamiento que desarrolla el adolescente permite la solución de problemas de índole personal o matemáticos al buscar una o varias soluciones; postulando hipótesis y preparando experiencias mentales para compararlas.

De modo que “el pensamiento formal es hipotético-deductivo cuando es capaz de deducir las conclusiones”... (Piaget, Seis estudios de psicología, 1991, pág. 85)

La deducción de las hipótesis en las operaciones formales se hace de manera deductiva o inductiva, desde un “razonamiento” general de los hechos hasta lo específico de éstos y viceversa. Conceptualizando la palabra razonamiento como la facultad que permite resolver problemas.

En la etapa de las operaciones formales se observa en los adolescentes cuatro tipos de razonamientos:

- **Razonamiento lógico o lógica proposicional:** es el conjunto de proposiciones verbales que tienen un nexo lógico y se vinculan entre sí. (Inhelder; Piaget, Jean., 2007)

**Ej.**

- Si estudio, entonces aprendo
- Si aprendo, entonces apruebo
- Luego: si estudio, entonces apruebo

- **Razonamiento Científico:** en éste razonamiento se presenta el pensamiento inductivo, las observaciones son específicas y se llega a las generalizaciones amplias. *“el razonamiento inductivo es el tipo de pensamiento que exhiben los científicos, que generan hipótesis y luego las prueban en forma sistemática por medio de experimentos”* (R. Shaffer, 2000, pág. 252)

**Ej. “Problema del péndulo”**

(Inhelder; Piaget, Jean., 2007) Formularon el **“Problema del péndulo”** que consistía atar en los extremos de cuerdas de diferentes longitudes objetos de diversos pesos, mientras que en el otro extremo se le colocaba un gancho para ser colgadas y se les hacía oscilar. La finalidad de este problema era identificar cuál de los siguientes factores: longitud de la cuerda, peso del objeto, fuerza con la que se impulsa el objeto y la altura en que se libera el objeto, podría tener control sobre la oscilación y finalmente se prueban éstas hipótesis por medio de experimentos.

- **Razonamiento combinatorio:** con el razonamiento combinatorio *“...es posible construir cualesquiera relaciones y cuales quiera clases, reuniendo 1 a 1, 2 a 2, 3 a 3, etc.; de elementos. Que... permite combinar entre sí objetos o factores (físicos, etc.) e incluso ideas o proposiciones.”* (Inhelder; Piaget, Jean., 2007, págs. 134-135)



- **Razonamiento de probabilidad:** En el libro (Psicología del niño, pág. 143) menciona que el razonamiento de probabilidad es *“Un conjunto fundamental de esquemas operatorios que se hace posible por las operaciones formales es el de las nociones probabilistas, resultantes de una asimilación del azar por esas operaciones. En efecto: para juzga...”*

Los cuatro razonamientos que se han citado anteriormente favorece al adolescente a elegir decisiones de índole personal al estructurar un plan de vida, donde interviene el razonamiento y la reflexión. La reflexión en un segundo plano al separar las acciones sobre los objetos; sin embargo, el adolescente abusa de ésta reflexión llegando a presentar “egocentrismo”; en la etapa de las operaciones formales el egocentrismo que se logra observar en el adolescente es nombrado Egocentrismo metafísico, llegando a pensar el adolescente que las experiencias o vivencias de los demás nunca le pasaran a él, creyendo así que son invulnerables.

## **2.2. Erick Erikson y la teoría del desarrollo del niño (los 8 estadios psicosociales).**

### **2.2.1. Primer estadio: Confianza básica vs desconfianza básica**

El primer estadio psicosocial de Erik Erikson se manifiesta en los primeros días del recién nacido hasta los 18 meses. Erikson menciona en este estadio que el niño desarrolla la confianza y desconfianza como modo de socialización primaria.

(Erikson, 1987, pág. 222)” La primera demostración de confianza social en el niño pequeño es la facilidad de su alimentación; la profundidad de sueño y la relación de sus intestinos”.

Comprendiendo que la confianza es la esperanza o creencia firme que tiene una persona en que algo suceda; así como también esperar en un futuro que la otra persona actúe como el niño lo desea.

La confianza en el niño se va generando cuando los proveedores externos lo cuidan y alimentan; los proveedores externos pueden ser los padres del niño o personas que estén en su entorno fungiendo como cuidadores y educadores.

La primera persona en generar confianza en el niño es la madre; pues ella es quien interactúa continuamente y se encuentra a cargo directamente de la alimentación y los cuidados necesarios para la integridad del niño.

(Erikson, 1987, pág. 224) *“Las madres crean en sus hijos un sentimiento de confianza mediante ese tipo de manejo que es una cualidad que combina el cuidado sensible de las necesidades individuales del niño y un firme sentido de confiabilidad personal dentro del marco seguro del estilo de vida de su cultura.*

Así como se genera en esta etapa la confianza también puede desarrollarse la contraparte de ésta que es la desconfianza; el niño desarrolla la desconfianza cuando los padres se encuentran ausentes o desinteresados a satisfacer las necesidades básicas del niño. Dicho de otro modo, los padres no siguen una rutina de actividades o las actividades presentan constantemente cambios; por lo tanto, el niño manifiesta incertidumbre a lo que va a pasar o a la espera de una conducta futura de una persona; que en este caso son los padres o educadores.

Por lo tanto, la desconfianza en un niño puede contribuir a las frustraciones futuras y la confianza favorece en el niño al desarrollo de la identidad.

### **2.2.2. Segundo estadio: Autonomía vs vergüenza y duda**

El segundo estadio concierne a la presencia de la autonomía, la vergüenza y la duda en los niños de 18 meses y tres años.

Durante el crecimiento el niño va adquiriendo diversos aprendizajes; estos aprendizajes aun no son académicos; sino más bien de índole motor, cognitivo, lenguaje y social. De esta manera el niño progresivamente adquiere autonomía. La autonomía se presenta cuando los niños son capaces de realizar por si solos diversas actividades, sentir confianza en sus capacidades y la toma de decisiones sencillas.

Erickson ve a la autonomía como la capacidad que el niño adquiere al aprender a controlar los esfínteres, la identificación del momento en que su cuerpo tiene la necesidad de desechar y logra por si solo ir al baño.

(Erikson, 1987, pág. 226) *“La maduración muscular prepara el escenario para la experimentación con dos series simultáneas de modalidades sociales: aferrar y soltar”.*

Soltar y aferrar son palabras que utiliza Erikson en este estadio con dos intenciones, la primera se refiere al ejercicio muscular de los esfínteres y la segunda a la conducta futura que debe aprender el niño durante la socialización.

Mencionando así que el niño que aprende a soltar y aferrar adecuadamente los esfínteres, en un futuro contarán con la habilidad de identificar que actitudes deberá retener o soltar para una buena relación con los demás. Soltar permitirá autorregularse, dejará ir todo aquello que le perjudique.

Durante estos procesos de aprendizaje los niños experimentarán dudas y vergüenzas. Sentirán la vergüenza cuando estén totalmente expuestos a los juicios de otras personas al no cumplir con lo esperado.

(Erikson, 1987, pág. 227) “La vergüenza supone que uno está completamente expuesto y consciente de ser mirado: una palabra, consciente de uno mismo”.

Al referirse en el enunciado “ser consciente de uno mismo”, es notorio identificar que Erikson nuevamente menciona de forma no directa la autonomía y la independencia corporal del niño.

### **2.2.3. Tercer y cuarto estadio: iniciativa vs culpa e industria vs inferioridad**

El tercer estadio es desde la edad de 3 años a los 5 años; el niño comienza a desarrollarse físicamente de manera rápida, así también hay un cambio intelectual. El interés por relacionarse con otros niños es excesivo y pone a prueba aquellas habilidades y capacidades adquiridas anteriormente.

Así mismo la creatividad se presenta y comienza a desarrollarse; por lo que el niño tiende a mostrar un sentido de iniciativa a nuevos conocimientos. La iniciativa en los niños siempre tendrá un propósito, en este caso buscar su propio beneficio.

(Erikson, 1987, pág. 229) “...*hay en cada niño un nuevo milagro de desenvolvimiento vigoroso, que constituye una nueva esperanza y una nueva responsabilidad para todos. Tal es el sentido y la cualidad esencial de la iniciativa*”

Es decir; que es importante motivar la iniciativa en los niños, y reconocer sus logros, pues al no hacerlo, es probable que se genere en ellos una sensación de culpabilidad.

A continuación, en la Tabla 2 se registró la evaluación por indicadores de la iniciativa como competencia, que se realizó a los alumnos de 5-6 años que cursan el tercer grado de preescolar en el CENDI Nopalera; con la finalidad de identificar aquellos alumnos que se encuentran dentro de la tercera etapa de los ocho estadios psicosociales de Erik Erikson, para llevar a cabo el taller de enseñanza de la lateralidad como parte del proceso de lectoescritura.

**Tabla 2: TABLA EVALUATIVA DE LA INICIATIVA COMO COMPETENCIA**

<i>Indicadores de la iniciativa</i>	<i>Porcentaje de alumnos que logran el indicador</i>
Actúa con disposición y entusiasmo en distintas actividades que le permite poner en juego sus capacidades.	87%
Participa con agrado, interés en actividades desafiantes.	67%
Expresa satisfacción ante sus logros	100%
Muestra persistencia en todas las actividades.	80%
Muestra persistencia en la búsqueda de soluciones en actividades que implica retos.	80%
Busca soluciones para lograr sus metas frente a actividades retadoras.	73%

Para el cuarto estadio los niños tendrán la edad de 6-7 a 12 años; comienza la preparación para la vida, sin embargo "...la vida debe ser primero vida escolar, sea la escuela una pradera, una selva o un aula. El niño debe olvidar las esperanzas y deseos pasados, al tiempo que su exuberante imaginación se ve domesticada y sometida a las leyes de las cosas" (Erikson, 1987, pág. 232)

La escuela por lo tanto creará en los niños habilidades y conocimientos que les muestre el genuino funcionamiento de las cosas. Así también las habilidades desarrolladas permitirán que el niño realice por sí solo actividades que impliquen solucionar problemas de la vida cotidiana, así como problemas cognitivos.

Por otra parte, la escuela debe ser una institución socializadora, ya que en ella los niños experimentarán diversas interacciones, de las cuales aprenderán de los niños más grandes, así como también realizar actividades por equipo, donde cada uno de ellos cumplirá con un rol y dividirán el trabajo.

(Erikson, 1987, pág. 234) *"Por otro lado, se trata de una etapa muy decisiva desde el punto de vista social: puesto que la industria implica hacer cosas juntos los demás y con ellos, en esta época se desarrolla un primer sentido de la división del trabajo y de la oportunidad diferencial, esto es, del ethos tecnológico de una cultura"* (ethos: forma común de vida o de comportamiento que adopta un grupo de individuos que pertenecen a una misma sociedad).

Es importante la constante estimulación y motivación positiva por parte de los padres o un grupo de iguales; pues este último comienza adquirir una relevancia trascendental para ellos. En caso de no ser bien acogidos o de ser comparados con otro niño ante sus fracasos escolares, el niño puede desarrollar la sensación de inferioridad que tendrá la consecuencia de sentirse inseguro frente a los demás.

*“El desarrollo de más de un niño se ve desbaratado cuando la vida familiar no ha logrado prepararlo para la vida escolar, o cuando esta no alcanza a cumplir las promesas de las etapas previas” (Erikson, 1987, pág. 234)*

#### **2.2.4. Quinto estadio: exploración de la identidad vs difusión de la identidad**

*“Con el establecimiento de una buena relación inicial con el mundo de las habilidades y herramientas y con el advenimiento de la pubertad, la infancia propiamente dicha llega a su fin” (Erikson, 1987, pág. 235)*

Esta etapa es de la adolescencia; al llegar el fin de la infancia y comienzos de la juventud la tarea primordial del adolescente es buscar o encontrar su identidad “yoica”. La identidad yoica significa para el adolescente saber quién es y cómo encajara en la sociedad. Para lograr que el adolescente comience con la búsqueda de identidad tendrá que coger aquellas experiencias, habilidades, valores personales y culturales, así como también seguir algunos modelos de los educadores para conformar un concepto de sí mismo.

*(Erikson, 1987, pág. 235) “El sentimiento de identidad yoica, entonces, es la confianza acumulada en la mismidad y la continuidad interiores preparadas en el pasado encuentren su equivalente en la mismidad y la continuidad del significado que uno tiene para los demás tal como se evidencia en las promesas tangibles de una carrea”*

Además de la búsqueda de identidad el adolescente como se ha mencionado tendrá que encajar en la sociedad en la que se desenvuelve; una de las formas en que lo hace es a partir de los cambios de roles, del rol infantil al rol del adulto; llevando a cabo tareas con más sentido de responsabilidad. Mientras que por otra parte busca la aceptación de sus iguales a través de la excesiva preocupación de la apariencia

física; pretendiendo que la percepción que tienen de él sea la mejor posible, llegando a perseguir una ideología.

(Erikson, 1987, pág. 236) *“En su mente ideológica y, de hecho, es la visión ideológica de la sociedad la que habla más claramente al adolescente ansioso por verse afirmado por sus iguales...”*

Todo esto lleva al adolescente a confundir los roles, lo que significa que no sabe identificar el rol que debe ejercer y entra en una crisis de identidad. Otras de las características esenciales del desarrollo de la adolescencia son:

- Cambios físicos y cognitivos.
- Búsqueda de sentimiento de continuidad, saber para qué e hacen las cosas.
- Búsqueda de valores sociales que le guíen en la identidad.
- Etapa del enamoramiento.
- El ejercicio de la virtud llamada “fidelidad”.



## 2.2.6. Sexto, séptimo y octavo estadio: intimidad vs aislamiento, generatividad vs estancamiento e integridad del yo vs desesperación

ESTADIO	CARACTERÍSTICAS	CONSECUENCIA
Sexto: <b>INTIMIDAD vs AISLAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende de los 20- 40 años, es dominada como adultez joven.</li> <li>• Realización de lo personal y profesional, desarrollando sus experiencias, habilidades, aptitudes y conocimientos cognitivos.</li> <li>• Busca relacionarse íntimamente con otras personas, encontrando una pareja con quién comparta sus metas y objetivos.</li> <li>• Adquiere más responsabilidad al ejercer diferentes roles; tales como estudiante, esposo, padre o trabajador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adulto joven que evade las relaciones íntimas interpersonales, presentará soledad o aislamiento, situación que puede provocar depresión.</li> </ul>
Séptimo: <b>GENERATIVIDAD vs ESTANCAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta en la edad de 40-60 años.</li> <li>• Dominada como adultez media.</li> <li>• No presenta egoísmo.</li> <li>• Gusto por instruir lo que ha aprendido; crianza de sus hijos.</li> <li>• Dedicar su tiempo a su familia.</li> <li>• Tiene la necesidad de ser necesitados; vinculado con la productividad al proveer de ideas o productos a su familia y generaciones futuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adulto presenta estancamiento cuando se le dificulta canalizar su esfuerzo para proveer algo a los suyos.</li> </ul>
Octavo: <b>INTEGRIDAD DEL YO vs DESESPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designada como adultez tardía o mejor conocida como vejez, ubicada en la edad de 60 hasta la muerte.</li> <li>• Integridad del yo (llegar a los términos de su vida)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A falta de integridad yoica, el adulto expresa el temor a la muerte, comprendiendo que el tiempo que le queda es corto, y difícilmente logrará intentar cambios</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad del yo con respecto a su tendencia al orden.</li> <li>• Aceptación del propio y único ciclo de vida; es decir tener la capacidad de mirar atrás y aceptar el curso de los eventos. El adulto que logra esto pierde el carácter atormentado de la muerte; denominándose como una persona con sabiduría.</li> <li>• Presentan amor potsnarcisista.</li> <li>• Hay distanciamiento social.</li> </ul>	alternativos hacia si integridad.
--	---	--------------------------------------

(Erikson, 1987, págs. 235-243)

# CAPÍTULO

# III

# 3. LA DANZA FOLCLÓRICA

---

## 3.1. Antecedentes de la danza

La danza ha sido una de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad; la danza son los movimientos que permite al ser humano expresarse a través de ella, así como lograr la comunicación entre el ser y su medio.

*“La danza es el movimiento, pero siempre expresa sentimiento. Con el movimiento el hombre imagina o recrea lo que ha visto, pero también con movimientos, expresamos los sentimientos de una manera bella.”*  
(Hernández, 2007, pág. 17)

La danza ha atravesado por varios cambios y transcendido a su vez desde la era primitiva hasta nuestra era, teniendo diversos objetivos para él ser humano. Por esta razón es importante mencionar cronológicamente la historia de la danza, así como las principales características.

### LA DANZA PRIMITIVA

En esta era el ser humano no comprendía científicamente los fenómenos naturales, sin embargo, buscó la manera de dar respuesta por medio de la comunicación corporal e imitación a lo que observaba y vivía continuamente al interactuar con su hábitat. La comunicación corporal se basaba en movimientos espontáneos y libres, donde sólo los pies y la pelvis presentaban movimientos, con la finalidad de agradecer a los espíritus de la tierra y el aire.

*“El hombre primitivo no podía dar respuesta a todo lo que experimentaba por no tener conocimientos sobre su medio ni sobre sí mismo...”* (Hernández, 2007, pág. 19)

En la danza primitiva se distinguen civilizaciones como Egipto, India, China, Japón, Grecia y Roma que compartían entre ellas características similares.

### **Características de la danza en las civilizaciones:**

- La danza tenía carácter religioso politeísta, comunicándose así con los dioses y rendir tributo a estos.
- La danza tenía influencia social.
- Utilizaban instrumentos de cuerda, viento, partes del cuerpo y voz humana para acompañar la danza.
- La danza se llevaba a cabo en espacios específicos “templos” para realizar los rituales o al aire libre según fuera el caso.
- Las personas que realizaban las danzas eran entrenadas para ello.
- Utilizaban objetos que contenían diversos simbolismos, en el caso de China y Japón empleaban máscaras, maquillaje, trajes y abanicos, a pesar de que en cada civilización el significado era diferente.

## **EL FEUDALISMO Y LA EDAD MEDIA**

El feudalismo predominó en la Europa Occidental durante los siglos **V** al **XV** y **XVI** al **XVIII**. La primera etapa es denominada como *Temprana Edad Media* y la segunda *Baja Edad Media*. El feudalismo se caracterizó por la aparición de la Iglesia Católica quién sería el nuevo rector del poder económico, político y social. Cambiando las creencias politeístas así la única fe y respeto absoluto al Dios Padre.

*“El sistema feudal tuvo parte de sus fundamentos políticos y sociales en la religión, (...); basada en el poder y la ideología eclesiástica y clerical...”*

(Hernández, 2007, pág. 65)

Por lo que el clero consideraba a la danza como fuente de pecado, pues su instrumento era el cuerpo. Sin embargo, como la danza tenía un carácter expresivo, el ser humano nunca dejó de practicarla.

La danza en esta época se divide en dos vertientes:

**La danza enfermiza:** eran danzas de miedo generadas por la represión llevándose a cabo en las ciudades, muy cerca de los templos, donde se presenciaba gran vigilancia por parte de la iglesia.

**La danza vital:** eran libres y espontaneas, se ejecutaban en los campos como recreación y sin vigilantes. La danza vital fue conocida también como danza campesina, popular y folklórica. Se manifestándose en tres momentos.

- El primer momento tenía carácter mágico religioso
- El segundo momento era de recreación colectiva
- Y el tercer momento de la danza como espectáculo, nombrando a la danza como danza de los juglares.

La danza de los juglares mezclaba diversos géneros como las acrobacias, ilusionismo, canto, toque de instrumentos, declamaciones y poemas. Los juglares estaban al margen de la ley logrando llevar su espectáculo en un principio en cruceros o a las faldas de los palacios; posteriormente en las plazas públicas y dentro de los palacios. Cuando las danzas juglares se comenzaron a presentar en los palacios se vio la necesidad de perfeccionar y detallar las danzas “*empezando a requerir de individuos, (...). Estos individuos fueron los maestros de danzas y, alrededor del siglo XVI, éstos serían los que hoy se conocen como coreógrafos*”. (Hernández, 2007, págs. 71-72) Los maestros tenían la función de adaptar las danzas, nombrar los pasos, establecer las normas al ejecutar los pasos, así como la combinación de estos. Los maestros hicieron que las danzas se presentarán exitosamente en las cortes, por esta razón las danzas se les llamo danzas cortesanas, que a su vez fueron la base de la danza teatral.

## **EL RENACIMIENTO**

Surgió en los siglos **XV** y **XVI** en **Italia**, se presentó con un movimiento cultural donde al ser humano no sólo se le dominaba un ente espiritual sino también un ente racional, comenzando a apoyar los descubrimientos científicos, la cultura y el arte.

*“El Ballet fue una de las danzas de corte que existieron durante el Renacimiento, y el artífice de ésta fue sin lugar a dudas el maestro de danza, (...). Desde entonces, el ballet se instauró en el mundo para no morir y para ir siempre hacia adelante”.* (Hernández, 2007, págs. 79-82)

En la época del Renacimiento la danza se hizo presente con mayor fuerza, la danza se podía observar en todos los festejos y el maestro de la danza era pieza importante para éstas.

En el Renacimiento aparece los primeros tratados teóricos sobre la danza; con la finalidad de transcribir la forma en que se debía bailar y enseñar; así mismo la danza empezó a tomar parte de la educación del individuo noble-burgués dándole una distinción de clase.

El **Ballet** anteriormente se nombraba **Ballí**, fundamentada en las danzas pantomímicas campesinas; la finalidad del Ballet era unir la música y el baile con un argumento. El cambio de nombre de **Ballí** a **Ballet** se dio cuando la Reina Catalina de Médicis al casarse con Enrique II importó la danza a Francia.

## **EL BALLETO EN EL SIGLO XVII Y XVIII**

*“El Ballet en el **siglo XVII** comenzó a popularizarse y a profesionalizarse dando apertura a nuevas condiciones para desarrollar la danza”.* (Hernández, 2007, pág. 83)

Durante éste periodo las condiciones para que el Ballet fuerón:

- Creación de instituciones oficiales para la enseñanza formal del Ballet, por lo tanto, las presentaciones ya no se realizaban en los salones cortesanos, sino en los escenarios teatrales; donde el público se encontraría frente al escenario y éste contaría con un nivel más alto que el del público.
- Hubo transformaciones en la técnica, oficializando los nombres y secuencias de los pasos del Ballet estableciendo 5 posiciones básicas de los pies, se

aplicó el plie, las piernas se deberían presentar estiradas durante la ejecución de pasos y configuraron posiciones en los brazos.

- Incorporaron al sexo femenino en las obras de Ballet.
- Cambiaron el vestuario.
- Comenzaron a utilizar de la iluminación.

Para el **siglo XVII** nombrado siglo de las luces, el Ballet continuó su transformación en la técnica agregando a ésta la necesidad de expresar sentimientos; el Ballet en éste siglo fue denominado como un **arte verdadero**, ya que se armonizaba la técnica y la expresión de los sentimientos. También se acoplo las posiciones de los brazos con las de los pies estableciendo reglas metodológicas con respecto a las posiciones y los movimientos de los brazos.

## **EL ROMANTICISMO**

El Romanticismo comenzó a presentarse a finales del siglo XVIII por lo que el Ballet ya había trascendido a diversos cambios y transformaciones, logrando declararse como un arte verdadero. Durante el Romanticismo el Ballet presencio un cambio social y político debido a las consecuencias de la revolución francesa y llevando al Ballet a modificar nuevamente los temas que se efectuaban dando apertura a confeccionar representaciones de índole místicas y sobrenaturales, con la finalidad de evadir la realidad que en ese entonces se presenciaba.

En el Romanticismo la música que se utilizaba en el Ballet era conjugada con respecto al argumento; ya se contaba con un libreto a seguir, se podía observar como los bailarines plasmaban lo etéreo, lo espiritual, lo sensual, lo místico y lo pagano en cada obra. Se les daba una ambientación adecuada a las obras a partir de la maquinaria teatral y los bailarines comenzaron a utilizar el tutú en mujeres y chaqueta en los hombres, así como también las zapatillas de punta. El Romanticismo concluyo en las últimas décadas del siglo XIX



## LA DANZA MODERNA EN EL SIGLO XX

Para este siglo la danza de nuestros días se había apropiado del legado de la tradición académica de cuatro siglos, donde se utilizan elementos del pasado de aquellos que se mantuvieron, la danza sigue reglas y conceptos que surgieron a lo largo de la historia, denominado a ésta como **danza moderna**. Para que la danza moderna sea válida deben estar integrada por el talento, la dinámica con el espacio, la relación entre el cuerpo-espacio, el conocimiento de las leyes de gravitación que se ejercen sobre el hombre, el uso del piso, la expresión y la técnica.

## ANTECEDENTES DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN MÉXICO

*“El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.”* (Pérez Porto J. y., 2009)

Es decir que; la danza folclórica son aquellos bailes típicos tradicionales de un país, que refleja la forma de vida de los habitantes; transmitiendo a partir del baile las costumbres, las tradiciones, ideologías, así como también los sentimientos que generan su nacionalidad.

*“Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.”* (Pérez Porto J. y., 2009)

Por lo tanto; la danza folclórica es bailada por aquellas personas pertenecientes al pueblo; en la *“..historia de México, se asocia a la danza con tradiciones religiosas y movimientos sociales de gran relevancia”* (Espinoza Morales). Antes de la conquista española, México contaba con danzas prehistóricas, éstas eran representadas

durante ceremonias religiosas, militares y sociales, cumpliendo el objetivo de ser ofrendas ante los dioses; cada danza prehistórica tenía su propio significado y simbolismo; podrían ser representadas por género o mixtas.

Para la llegada de los españoles durante su conquista el Clero deseaba erradicar las danzas prehispánicas, ya que las consideraban paganas y pecaminosas sin embargo, no lo lograron del todo ya que tenían un arraigo cultural fuerte entre los nativos; el Clero prefirió adecuarlas de acuerdo a sus intereses, convirtiendo la danza en instrumento evangelizador; consecuentemente se fue modificando la interpretación, haciendo uso de diferentes coreografías, música y vestimenta; con el paso del tiempo algunas de las danzas prehispánicas desaparecieron mientras que otras se adecuaban mezclándose con el bagaje cultural que existía entre los indígenas mexicanos y diversas culturas que establecieron durante la conquista española.

La música extranjera al mezclarse con la nacional y los cambios sociales que fueron surgiendo son parte de la formación de los Bailes Tradicionales Mexicanos. *“El Baile Tradicional se transmite a través de la imitación y la práctica para lograr el perfeccionamiento, debido a ello se he preservado a través de los siglos...”* (Espinoza Morales). Los bailes tradicionales son usualmente ejecutados durante las festividades y cuenta con dos tipos de modalidades: **el baile tradicional popular y el baile tradicional regional.**

El primero se caracteriza por ser practicado por diferentes clases sociales que han existido durante a lo largo de la historia de nuestro país, y el estilo es dependiente de la clase social al que pertenece. Mientras que el baile tradicional regional se caracteriza por pertenecer a una determinada zona geográfica. La zona geográfica es la que determina el tipo de música, el vestuario, los pasos, la actitud y la forma de la interpretación de cada baile tradicional regional, consiguiendo de ésta forma una diversa expresión cultural del país.

Con lo que respecta a la música, las melodías son realizadas por músicos líricos utilizando instrumentos propios de su región al mesclar diversos ritmos. En la diversidad musical ha predominado las orquestas, mariachis y grupos norteros; que ejecutan música regional como: sones, jarabes, gustos, jaranas, polkas, huapangos, baile de salón, chilenas; entre otros.

### **El Son**

Se introdujo en América en el siglo XVI; el **Son** es la mezcla de melodías y danzas indígenas con las españolas; son de origen mestizo, se representan en festividades, pero no en eventos religiosos; los instrumentos que utilizan en los temas musicales son de cuerda y percusión tocando melodías que hacen referencia a la belleza, al amor y desamor. El **Son** al ir adquiriendo con el paso del tiempo cada vez más matices mexicanos se le conoce también como: jarabe, huapango y jarana.

**Jarabe:** El nombre de “Jarabe” lo relacionan con el almíbar y la palabra “charape”, el charape es una bebida tradicional de Michoacán hecha con piloncillo. El Jarabe es la mezcla de tres culturas: la indígena, española y la negra. Para finales del siglo XVIII surge el **Jarabe Tapatío**, la música que acompaña al Jarabe Tapatío es tocada por el mariachi. Éste se constituye por seis ciclos divididos y a la vez armonizados, que permiten que los bailarines logren desarrollar movimientos y actitudes de galanteo y conquista.

**Huapango:** Se le da el nombre de Huapango a las fiestas de la región Huasteca; de origen náhuatl, que quiere decir “sobre tarima”, éste baile se acompañe del falsete. El Huapango tiene una antigüedad de más de 300 años y es característico de la región Huasteca, región conformada actualmente por cinco estados: San Luis Potosí, Hidalgo, Norte de Puebla y Tamaulipas.

Los pasos básicos que se ejecutan en los bailes del Huapango tienen ritmo y contra ritmo acompañados con música ejecutada por tres instrumentos, el

guitarrón, el violín y la jara; con el tiempo se ha introducido la guitarra huasteca o huapanera que sustituye al guitarrón. Éstos eran apreciados comúnmente eventos sociales.

**La Picota:** La picota se comenzó a ejecutar desde de la época de la conquista representa a la clase humilde trabajadora del estado de Tamaulipas. Sus pasos y coreografías están confeccionadas para ser reproducidas en pisos irregulares, los pasos constan de brincos cortos y rápidos. Las vestimentas utilizadas por los bailarines están fabricadas de manta, ya que esta permite que el cuerpo evite acalorarse con el clima distintivo de Tamaulipas.

**La Chinela:** Se introduce al país en el siglo XVII, tiene orígenes suramericanos e influencia de la cultura mulata, chilenos y peruanos, que llegaron a comercializar en Acapulco; son interpretados en los estados de Guerrero y Oaxaca. Se caracteriza por usar pasos denominados “remates” que es el juego que hace el talón o también llamado contratiempos; otra forma que hace a la Chilena diferenciarse de otros bailables es el típico movimiento rítmico (floreo) del pañuelo que representa el coqueteo entre los bailarines.

**El Gusto:** Al igual que la Chilena se caracteriza por ser un baile alegre, ardiente y de galanteo, así mismo ambas se ejecutan en costas calientes; también realizan el paso del floreo con el pañuelo y lo que diferencia el Gusto de la Chilena es el ritmo, ya que el Gusto se danza más lentamente.

**La Jarana:** De origen Yucateco e influencia española, bailada tradicionalmente en las “vaquerías” al final de las cosechas como festejo. Los bailarines realizan pasos denominados “surtes”, estos constan en zapatear sobre “*pequeñas*” cajas de resonancia; colocan también sobre su cabeza

charolas con vasos y botellas. Las Jaranas se caracterizan por las famosas “bombas”, que son los versos improvisados y picarescos que dan alegría.

**El Fandango Jarocho:** Termino de florecer a finales de la época colonial; es tradicional del estado de Veracruz y posee una mezcla de ritmos afroantillanos, españoles y danzas indígenas. Las interpretaciones musicales son reproducidas por el arpa, la jara y requinto, donde las coplas cantadas van marcando los movimientos de los bailarines.

### **La Polka, Polkamazura, la Redova y el Shotis**

**La Polka:** En la época de Porfirio Díaz tuvo mayor auge y es de origen Checoslovaco. Se baila principalmente en los estados de Chihuahua, Sonora, Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila. Se caracteriza por contar con movimientos rápidos (vueltas), golpes bruscos basados en tacones, la música está conformada por compases musicales divididos en ocho tiempos.

**Polkamazura:** De origen alemán; es similar a la polka, sólo que un poco más moderna, se diferencian en el conteo de los compases.

**La Redova:** Se caracteriza porque se baila en pareja, abrazándose frente a frente, las parejas realizan giros rápidos de izquierda a derecha.

**El Shotis:** También es de origen alemán, en México se ejecutaba en el siglo XIX; se baila en parejas realizando movimientos con los brazos de forma circular y rápidamente, los brazos se levantan de forma elegante.

### **Bailes de Salón**

El baile de salón es de origen europeo, antiguamente se bailaban en la Nueva España actualmente México, por los aristócratas. El baile de salón se organiza de la siguiente manera:

- Bosse dance y Salterello
- Minué

- El vals
- Pavana
- La mazurca
- Bradle
- Gallarda
- Alemanda
- Contradanza

### **La Cuadrilla**

Ingresa a México durante la intervención norteamericana; la cuadrilla se deriva de la contradanza; se baila en parejas sueltas que siguen una coreografía simétrica y organizada; la coreografía consta de formar filas y realizar movimientos pausados. Existe variaciones de la cuadrilla como:

- Escocesa: por turnos dos parejas bailan y se combinan entre ellas para realizar un recorrido, utilizando pasos que se basan en saltos ágiles, mientras que las demás se quedan paradas aplaudiendo, al terminar el turno de las parejas que se encuentran bailando el siguiente par de parejas realiza la misma coreografía; así sucesivamente hasta concluir la cuadrilla.
- Española: se conforma de dos filas una de hombres y una de mujeres, bailan en parejas, sus movimientos son valsos lentos, pausados y elegantes.
- Rigodón: en similitud a la cuadrilla española se forman dobles filas, se baila en contradanza y con sentido picaresco.
- Zarabanda y Chacona: consta de movimientos sensuales de cuerpo: manos, pies y caderas).

### **Los Corridos Populares.**

Predomina en la época de la Revolución Mexicana; el corrido popular narra de forma cantada, recitada o bailada los eventos políticos, las batallas, hazañas, muertes trágicas de esa época. Tenía la finalidad de dar a conocer a la gente la historia y los sentimientos que se vivían.

## 3.2. La danza como estrategia pedagógica

### 3.2.1. Estrategias pedagógicas

*“El educador es un mediador entre el estudiante y su cultura, (...) en éste sentido, enseñar no sólo proporciona información, también es ayudar a aprender y, para ello, el maestro debe tener un buen conocimiento de sus alumnos; cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, su motivación intrínseca y extrínseca, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores, etc.”* (Huerta, 2016, pág. 25)

Por consecuente los “docentes o educadores” que imparten la educación tienen que adaptarse a las necesidades de los alumnos a través de la actualización constantemente de la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas que permitan al docente o educador desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades fomentando así en los alumnos un aprendizaje significativo.

Las estrategias pedagógicas son aquellas que el docente ejecuta hacia los alumnos durante y después de su clase; por lo que a continuación se citará algunos conceptos de estrategias pedagógicas:

*“Las estrategias de enseñanza del profesor tienden a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos, pero es necesario que reúnan condiciones como organizarse en torno a objetivos claros y compartidos, relacionar los conocimientos previos de los alumnos con los nuevos, impartir consignas con claridad, impulsar actividades autoestructurales y funcionales, llevar a cabo el trabajo individual y grupal y promover procesos metacognitivos.”* (Huerta, 2016, pág. 29)

*“Se entiende por estrategias de enseñanza a la planificación de ésta actividad y del aprendizaje con bases en principios, concediéndole más importancia al juicio del profesor.”* (Idem)

*“Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos” (Idem)*

De modo que las estrategias pedagógicas también denominadas estrategias de enseñanza, son la planificación de acciones que realiza el docente de manera reflexiva y flexible; las acciones planteadas deben ser reflexivas por el docente que se encuentra analizando lo que está haciendo para lograr el objetivo que se ha programado, en caso de no ser así puede modificar las acciones; por esta razón se dice que es flexible. En las estrategias pedagógicas quien ejerce el juicio es el docente frente a grupo, debido a que es la persona que conoce mejor a los alumnos, construyendo en ellos un aprendizaje significativo al tomar en cuenta los aprendizajes previos y potencializa los procesos metacognitivos de cada uno.

Para comprender mejor; el aprendizaje significativo es la manera que tiene el ser humano de construir pensamientos de la información obtenida del exterior y asociarlos a las representaciones mentales antiguas y reconstruir ambas informaciones.

*“El aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el estudiante ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan de manera estrecha y estable con los anteriores, (...) .Cuando ellos asumen una actitud favorable para la tarea que aprender y dotan de significados propios a los contenidos nuevos que asimilan.” (Huerta, 2016, pág. 39)*

A su vez se genera en los seres humanos procesos metacognitivos; refiriéndose con esto a la capacidad que se tiene para comprender y regular la forma en que



aprendemos, puede ser a través del aprendizaje por repetición o aprendizaje por descubrimiento autónomo o guiado.

*“La metacognición es la posibilidad de adquirir un cierto de conciencia sobre nuestros pensamientos, (...). Nos permite conocer y controlar diversos mecanismos cognitivos relativos a procesos de memoria, atención, comprensión, etc. Gracias a esta competencia estamos preparados para analizar las decisiones que ponemos en marcha para aprender un contenido y resolver un problema, (...). El sujeto podrá entonces autocontrolar sus propios procesos de conocimiento, (...). La metacognición posibilita el trabajo sobre el saber qué y el saber cómo conocer. (Huerta, 2016, págs. 163-164)*

Las estrategias de enseñanza o pedagógicas se pueden clasificar de la siguiente manera:

- **Estrategias preinstruccionales:** se emplean antes de la clase con la finalidad de preparar al alumno en relación a qué y cómo va aprender activando las experiencias previas.
- **Estrategias coinstruccionales:** se introducen durante la clase apoyando los contenidos curriculares a lo largo del proceso de enseñanza. Permitiendo que los alumnos mantengan la atención y continúen motivados. Se pueden utilizar estrategias de ilustración, redes semánticas, mapas conceptuales, entre otras.
- **Estrategias posinstruccionales:** se agregan después de lo que se ha aprendido, logrando en el alumno la posibilidad de valorar su propio aprendizaje. Algunas de estas estrategias son preguntas intercaladas, resúmenes finales, mapas conceptuales, etc.

Para emplear los diferentes tipos de estrategias es importante seguir ciertos lineamientos generales como:

- Identificar qué tipo de población estudiantil se dirigirá el proceso de enseñanza.
- Comunicarse con un lenguaje apropiado y vocabulario accesible.
- Emplear materiales ágiles y accesibles
- Ofrecer información de lo simple a lo complejo
- Brindar instrucciones claras y precisas, así como mencionar la importancia de llevar a cabo las actividades.
- Promover un aprendizaje basado en un procesamiento profundo de información, con empleo de ejercicios, preguntas, ejemplos, etc.
- Seguir una secuencia lógica de las actividades sugeridas.
- Emplear el humor para hacer más atractivo el material.
- Informar periódicamente al alumno su grado de avance, a manera de reforzar y motivar su aprendizaje.

### **3.2.2. Enfoque de la danza como estrategia pedagógica**

Basándose en el modelo pedagógico “**Constructivista**” el quehacer de un pedagogo es tener una intención educativa que toma en cuenta los intereses reflexivos de los alumnos y permita a éstos descubrir y apropiarse del conocimiento a través de una interacción entre los aprendizajes que ya poseen y la información que le llega del exterior; es decir:

*“En éste modelo constructivista lo que interesa es que el individuo aprenda a aprender, que sea capaz de razonar por sí mismo, de desarrollar su propia capacidad de deducir, de relacionar, de elaborar síntesis.”* (Pabón de Reyes, 1999, pág. 53)

Por lo tanto, los grupos de pedagogos realizaran o se guiarán de un programa educativo que permita al alumno aprender a aprender. Un programa educativo según la **Secretaría de Educación Pública (SEP)** contendrá la siguiente estructura:

- **Propósitos generales:** expresan de manera concisa los conocimientos, habilidades y actitudes a cuya adquisición
- **Organización de contenidos:** Incluye los contenidos de estudio organizados en bloques temáticos, especificando los subtemas que son relevantes.
- **Bibliografía:** Por cada bloque deberá indicarse la bibliografía básica y complementaria para el estudio de los temas.
- **Orientaciones didácticas y de evaluación:** Incluye sugerencias sobre las formas de enseñanza, el tipo de actividades que pueden realizar maestros y estudiantes en el aula, así como el tipo de recursos a utilizar y las estrategias correspondientes. Además, es conveniente señalar los criterios de evaluación acordes con los propósitos formativos, las características y la modalidad en la que se desarrollará el programa.
- **Actividades sugeridas:** Propone algunas actividades que den una idea global de cómo puede favorecerse en los estudiantes la adquisición de conocimientos, el desarrollo de las habilidades intelectuales y las actitudes que señalan los rasgos del perfil de egreso.

Enfatizando en el apartado las **orientaciones didácticas y de evaluación** cabe mencionar que el pedagogo con el fin de coadyuvar el aprendizaje “...deberá promover el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades, valores y actitudes necesarios para elaborar estrategias didácticas y seleccionar recursos y materiales de apoyo para la enseñanza y la evaluación (...). (SEP, Secretaría de Educación Pública, s.f.)

En el **PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 GUÍA PARA LA EDUCADORA** dentro de los estándares curriculares se encuentra organizado en seis campos formativos “denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interacción entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención

*docente para lograr que los tipos de actividades en que participan las niñas y los niños constituyan experiencias educativas” (Gobierno Federal, 2011, pág. 39)*

En el campo formativo “**Desarrollo Físico y Salud**” tiene el objetivo principal desarrollar las competencias motrices. Las competencias motrices evolucionan y cambian según la edad de cada persona, la práctica variable y abundante de las competencias motrices mediante el juego mejoran la inteligencia operativa ya que los niños y niñas logran saber qué hacer, como hacerlo y cuando hacerlo.

Algunas de las competencias motrices son la coordinación motriz, conciencia corporal, así como la identificación y la utilización de distintas partes del cuerpo comprendiendo la función de éstas; la expresión corporal y desarrollo de la lateralidad.

*“En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico; por ejemplo, las rondas, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio, y la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre muchas otras” (Gobierno Federal, 2011, pág. 69)*

Considerando lo anterior se ha buscado que la **Danza sea una Estrategia Pedagógica** que permita en los alumnos desarrollar sus competencias motrices de acuerdo con el campo formativo antes mencionado, así como los demás campos.

# CAPÍTULO IV

# 4. LATERALIDAD

---

## 4.1. Conceptos de lateralidad y tipos de lateralidad

*“En nuestro cuerpo hay algunas partes simétricas entre sí (ojos, brazos, piernas...) que sin embargo, son usadas con preferencia en un lado más que otro”* (Alfieri, Ranzni, León, Giardiello, & Strata, 2010, pág. 95)

Los niños y niñas comienzan a conocer su cuerpo en la etapa sensoriomotora al explorar su entorno mediante los reflejos innatos, la repetición de acciones motoras y la imitación, sin embargo, aún no hay una dominancia lateral. Para la etapa preoperacional de 2-7 años donde el niño o la niña comienzan la educación escolar comprende la existencia de un cuerpo, desarrollando así su **“Esquema Corporal”**; el esquema corporal es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior. Percibiendo que el esquema corporal tiene una cabeza, tronco, extremidades superiores (brazos) y extremidades inferiores (piernas), y definiendo la utilidad del esquema corporal.

Las extremidades superiores e inferiores, así como la cabeza son importantes en la dominancia de la lateralidad o lateralidad homogénea puesto que las partes corporales que designan la lateralidad homogénea son: la mano, ojo pie y oído del mismo lado, ya sea izquierdo o derecho. Por lo tanto, los niños deben identificar y conocer la ubicación y función de éstos; ya que el ojo y el oído se encuentra en la cabeza y no en las extremidades superiores; la mano en las extremidades superiores y el pie en las extremidades inferiores. Logrando así el control y la capacidad de movimiento al interactuar con el ambiente. A continuación, se especifica las partes que determinan el “Esquema Corporal” y su funcionamiento.

- En la cabeza se puede observar un rostro; el rostro está conformado por dos ojos que permiten ver, dos orejas para escuchar, nariz para respirar, boca para hablar y comer; etc.
- El tronco conecta la cabeza por medio del cuello, así como también las extremidades superiores e inferiores.
- Las extremidades denominadas superiores están constituidas por los hombros, codos, brazos, antebrazos, muñecas, manos, palmas y dedos; los niños utilizan estos últimos para poder agarrar los objetos que se encuentran en su entorno.
- Mientras que las extremidades inferiores que son las piernas y éstas que se componen principalmente por muslos, rodillas, pantorrillas, pie y talón; la función que ejerce para los niños es la movilidad de su cuerpo para trasladarse de un lugar a otro.

### ESQUEMA CORPORAL

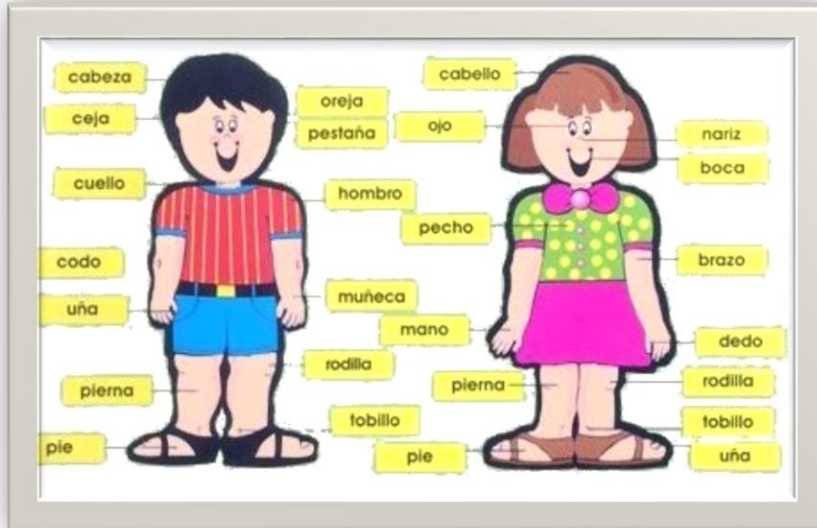


Ilustración 3 (Aprende Cantando, s.f.)

Considerando lo anterior se puede decir que el niño o niña que cursa la educación básica comienza la consolidación del “**Esquema corporal**”. De modo que “*el niño, para orientarse en el espacio, necesita saber usar su propio cuerpo como un sistema de referencia. Para que se convierta para él en un sistema de referencia es necesario que se dé cuenta de que su cuerpo no es una masa amorfa de materia*

*sino que tiene delante y detrás, arriba y abajo, una parte derecha simétrica a la izquierda” (Alfieri, Ranzni, León, Giardiello, & Strata, 2010, pág. 103)*

Así que, cuando los niños y niñas consolidan su esquema corporal conciben que su cuerpo está dividido por un plano medio en dos partes simétricas entre sí, una derecha y otra izquierda; logrando inclinar su lateralidad.

*“La lateralidad es, la preferencia de una parte sobre otra, es a la derecha, y se considera a los zurdos como excepciones” (Alfieri, Ranzni, León, Giardiello, & Strata, 2010, pág. 95)*

*“Se podría decir que es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro o la preferencia en la utilización de una mitad del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia de la mano, del ojo, del oído y de los miembros interiores” (Moneo Fernández, 2014, pág. 7)*

*“Es el desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales” (Moneo Fernández, 2014, pág. 7)*

En definitiva, la lateralidad se puede entender como un conjunto de conductas que se adquieren cada una de ellas de forma independiente por un proceso particular de entrenamiento, aprendizaje, así como la influencia ambiental. Sin olvidar que la lateralidad corporal es consecuencia de la lateralidad cerebral.

Cuando se desea realizar alguna actividad motriz o cognitiva tal como la escritura, la lectura o el hablar o incluso dos actividades al mismo tiempo, implica que el cerebro tendrá que activar áreas cerebrales específicas para su correcta ejecución; por lo tanto, es el cerebro encargado de realizar éstas funciones. El cerebro está dividido en dos partes asimétricas denominadas hemisferios cerebrales y estos a su vez se dividen en cinco lóbulos: están ordenados de la siguiente manera: frontal, parietal, temporal y occipital todos son externos y el quinto es interno que es la



ínsula (este orden no está relacionado con la importancia de su función). Cada uno tiene una función, pero esto no quiere decir que trabajen de forma independiente, si no que al realizar alguna de éstas se apoyan unos a otros para realizarlas.

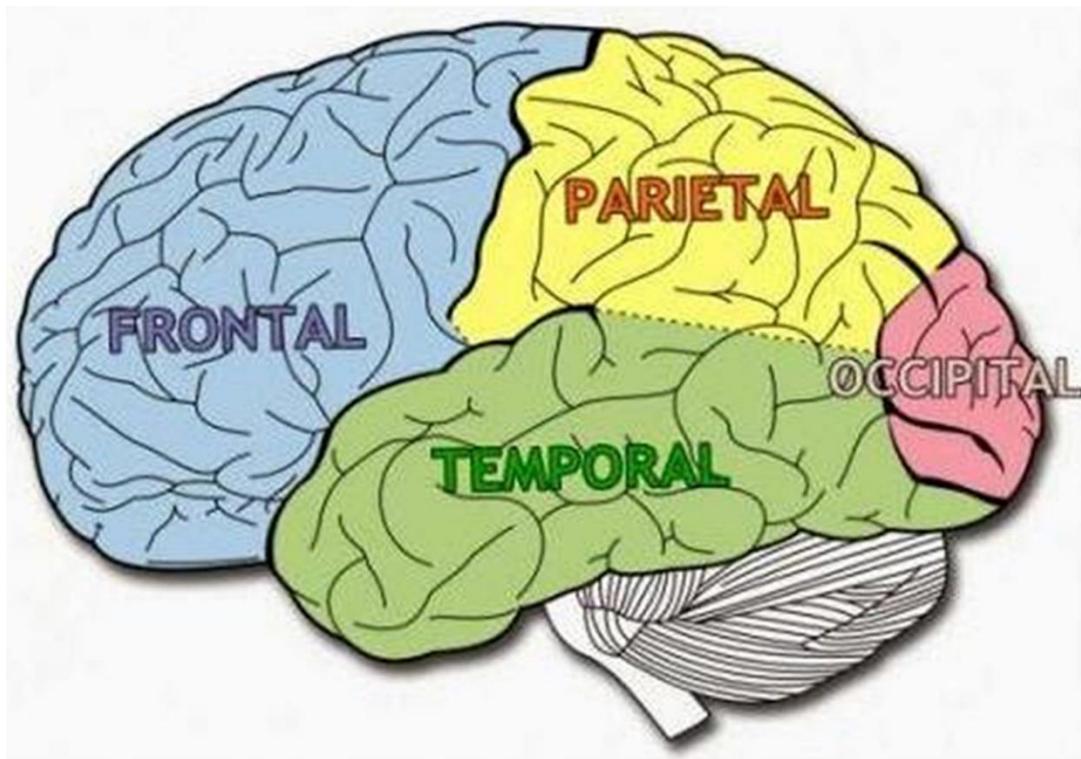
*“Cada hemisferio del cerebro se encarga de guiar una serie de actividades, pero no propias de cada uno de ellos ya que un hemisferio tenga la capacidad de dirigir la actividad, el otro apoya como colaborador. Además ambos hemisferios están conectados a través de grupos de fibra, siendo el cuerpo calloso uno de los más importantes”* (Moneo Fernández, 2014, pág. 8)

#### DISTRIBUCIÓN DE LAS TAREAS SEGÚN EL LÓBULO HEMISFERICO PRINCIPALMENTE IMPLICADO

	<b>Hemisferio derecho</b>	<b>Hemisferio izquierdo</b>
<b>Lóbulo frontal</b>	Control de los movimientos relacionados con habilidades no verbales, síntesis, atención, regulación de la conducta.	Control de los movimientos relacionados con el lenguaje, adaptación social, juicio práctico, regulación de la conducta verbal, planificación y secuenciación, representación sintáctica.
<b>Lóbulo temporal</b>	Memoria no verbal, orientación espacial, percepción de las formas.	Denominación de objetos, memoria verbal, representación auditivoverbal y de imágenes visuales.
<b>Lóbulo parietal</b>	Atención, percepción de las relaciones espaciales, representación de figuras geométricas.	Percepción de letras y palabras, percepción de formas verbales abstractas, percepción de relaciones complejas.
<b>Lóbulo occipital</b>	Atención, percepción de las relaciones espaciales, representación de figuras geométricas.	Percepción de letras y palabras, percepción de formas verbales abstractas, percepción de relaciones complejas.

(Moneo Fernández, 2014, pág. 9)

Ilustración 4: UBICACIÓN DE LOS LÓBULOS CEREBRALES



Fuente: (Sabater, 2018)

En el momento que el niño defina su lateralización se podrá ubicar que tipo de lateralidad es funcional para él; a continuación, se describen diferentes tipos de lateralidad:

Ortigosa (2004), citado por Fernández (2014) en su trabajo final clasifica la lateralidad de la siguiente manera:

Lateralidad armónica.

- Zurdo armónico o consistente: se refiere a aquellos casos en los que la lateralidad viene definida por el uso de todo el lado izquierdo del cuerpo.
- Diestro armónico: en este caso la lateralidad se construye por el empleo del lado derecho.

### Lateralidad disarmónica:

- Ambidiestro: aquel que es igual de hábil con ambas partes del cuerpo. Esto significa que el niño es capaz de realizar las tareas correctamente con ambos lados del cuerpo.
- Zurdo disarmónico: aquel que tiene preferencia por el uso de su parte izquierda para unas tareas y la diestra para otras, pero en este caso estará en función de lo que desee realizar.
- Diestro disarmónico: es un tipo de lateralización no consiente, ya que el niño utiliza ambas partes, aunque preferentemente la derecha.

### Otros tipos de lateralidad.

- Zurdería rectificada: más conocida como zurdera contrariada, se da en niños que espontáneamente han demostrado zurdería, pero por intervención ha sido forzado a lateralizarse manualmente a la derecha.
- Lateralidad patológica: lateralización producida por una lesión cerebral debido a la paralización de la parte dominante del cuerpo.
- Lateralidad indefinida: aquella en la que se utiliza una parte diestra del cuerpo para realizar una actividad determinada.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita, por tanto, los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal. De tal forma que la lateralidad definida (homogénea o armónica) contribuirá al aprendizaje de la lectoescritura consiguiendo que los niños se orienten espacial y temporalmente en un espacio cada vez más estrecho como se requiere en la escritura convencional mexicana. Por ésta razón es importante enfatizar la importancia de la enseñanza de la lateralidad homogénea y los beneficios que conlleva en el aprendizaje escolarizado.

## 4.2. Importancia de la enseñanza de la lateralidad en niños de 5 a 6 años de edad

*“El establecimiento de una lateralidad bien definida implica que el niño y la niña puedan tener unos referentes corporales más claros, facilitando el dominio del esquema corporal y de este modo la orientación espacial que resulta tan importante en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura”* (Centre Giner, 2011)

Es decir; el proceso de la enseñanza de la lectoescritura está determinada por el desarrollo de lateralidad y ésta a su vez al dominio de esquema corporal; por lo tanto, es importante que a los niños se le motive a definir su lateralidad de acuerdo al desarrollo motriz.

El aprendizaje de lectoescritura requiere de dos habilidades conjuntas que el niño debe desarrollar, la habilidad de la lectura y la escritura.

*“Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.”* (Romero Ochoa, 2004, pág. 9)

Dicho de otra manera, el lector debe decodificar en primera instancia los fonemas de cada letra para formar palabras y a su vez formar oraciones dándole un sentido al texto que se encuentra leyendo; comprendiendo así el mensaje y saber quién escribe, para que lo escribe y lo qué quiere comunicar.

Mientras que *“escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.”* (Romero Ochoa, 2004, pág. 10)

El niño que aprende escribir comprenderá que esta acción es la expresión oral del lenguaje al ser representada en grafías y plasmar sus ideas.

Para lograr el aprendizaje de la lectoescritura se requiere que los niños “...*hayan alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad.*” (Romero Ochoa, 2004, pág. 21)

El primer nivel se refiere a la maduración general del sistema nervioso para realizar un conjunto de actividades motrices. El segundo nivel también menciona la maduración, pero en este caso del pensamiento en su función simbólica, donde el niño comprende que la escritura lleva el sentido de transmitir un mensaje; y por último el tercer nivel que menciona la madurez emocional para no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo del aprendizaje de la lectoescritura en las primeras etapas de adquisición.

Los tres niveles de maduración son importantes para llevar a cabo el aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, se dará énfasis a la maduración del sistema nervioso que es el que permite el desarrollo de actividades motrices que está estrechamente ligada al predominio lateral.

La evolución de la motricidad es paralelo a la cronología de desarrollo de los niños y las niñas. Lo antes dicho se observa de manera más precisa en la ilustración 3.

La Pirámide de Desarrollo Personal se organiza en cuatro fases, la de lado izquierdo y derecho; éstas representan los estadios de desarrollo y la cronología, que a su vez se dividen en 10 niveles.

Ilustración 5: Pirámide del desarrollo



Fuente: (Lázaro Lázaro, 2009)

Descripción de cada fase de forma ascendente:

1. Desarrollo de los sistemas sensoriales (**primer año**). El primer nivel lo constituyen las estimulaciones básicas del desarrollo: táctiles, vestibulares y propioceptivas. El segundo nivel agrupa a los sensores visión, audición, olfato, gusto e interocepción. (Interocepción significa, literalmente, "percepción interna" de nuestro cuerpo. Es la capacidad que cada ser humano tiene de estar en conexión con las distintas sensaciones internas del mismo.)

2. Desarrollo sensoriomotor (**de 1 a 3 años**). El tercer nivel contiene tono y relajación; equilibrio y coordinación dinámica general; madurez de reflejos; y planificación motriz (praxias). El cuarto nivel concentra el esquema corporal; la conciencia lateral; la conciencia de la respiración; y la capacidad de integración sensorial.
3. Desarrollo perceptivo-motor (**de 3 a 6 años**). El quinto nivel acoge la imagen corporal; la coordinación visomotriz; la percepción del propio cuerpo; y el ajuste y control postural. El sexto nivel despliega las destrezas del lenguaje; las habilidades para el juego simbólico; y el control de la atención. El séptimo nivel se compone de la organización espacial y la estructuración espaciotemporal.
4. Desarrollo de los procesos superiores (**de 6 a 12 años**). El octavo nivel contempla la motricidad fina y la capacidad de inhibición motriz. El noveno nivel se conforma con el aprendizaje académico y la autonomía personal. Y, finalmente, el décimo nivel, lo más alto de la pirámide, queda constituido por la conducta adaptativa.

Como indica la pirámide de desarrollo personal en las fases segunda y tercera: **“Desarrollo Sensoriomotor”** y **“Desarrollo perceptivo-motor”** la madurez motriz evoluciona paulatinamente, en ésta fase los niños y niñas logran tener un concepto de lo que es el esquema corporal, noción de la conciencia lateral, coordinación visomotriz, organización espacial, estructura espacio-temporal, entre otros. Se menciona sólo las funciones motoras ya que son importantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Al ubicar a los niños de 5 a 6 años de edad en la pirámide de desarrollo personal, se observa que han adquirido las habilidades motrices correspondientes a su edad; tales como la noción de lateralidad, *...”la evolución de la lateralidad destacamos que la división corporal en dos mitades tiene lugar alrededor de los 3 años y es una manifestación de la integración primaria del sistema postural. Entre los 4 y los 6 años las funciones conductoras del habla comienzan a regir las acciones y la*

*simbolización empieza a dominar en el hemisferio cerebral izquierdo”.* (Lázaro Lázaro, 2009, pág. 82)

Es decir; que los niños de 5 a 6 años de edad definirán su lateralidad a derivación de su madurez. Por lo tanto; es importante enseñar la lateralidad a los niños de 5 a 6 años de edad; debido a que éstos han desarrollado las funciones motrices como se observa en la pirámide de desarrollo personal y son correspondientes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Así mismo, es importante la enseñanza de la lateralidad, puesto que está es la función que hace posible que los niños logren orientarse en el espacio y tiempo, permitiéndoles entender y manejar los códigos escritos (letras y números) característicos de la escritura. El sistema de escritura que se maneja es convencional, así como también se caracteriza por ser silábico y alfabético donde palabras están compuestas por sílabas que contienen un fonema y grafema, cada letra es conformada por líneas, por lo tanto, se dice que el sistema de escritura es lineal y direccional; direccional porque se escribe en una dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Además, al realizar la acción de escribir, ésta se hace dentro de un espacio, y el aprendizaje de la lateralidad permitirá que el niño organizar el espacio gráfico mediante la ubicación espaciotemporal.

### **4.3. Afectaciones académicas al no enseñar la lateralidad a temprana edad.**

Como se ha dicho la enseñanza de la lateralidad tiene beneficios en el niño para el aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, en este proceso es cuando se desencadenan los trastornos de lateralidad.



*“...cuando la prevalencia derecha o izquierda no está bien definida, es cuando hablamos de **trastorno de lateralidad** o **lateralidad cruzada**.”*

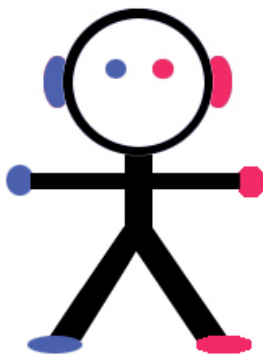
(Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart, 2016)

Se dice que la lateralidad definida es **homogénea** cuando hay preferencia por un lado del cuerpo. Es la dominación de mano, pie, ojo y oído del mismo lado, ya sea izquierdo o derecho, para la realización de las tareas. La prevalencia o lateralización tiene un patrón contralateral; es cuando sistema nervioso central se activa la vía cruzada, dicho de otra manera; el hemisferio izquierdo controla la parte derecha del cuerpo y el derecho la parte izquierda corporal.

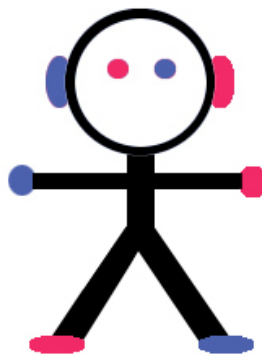
*“Lo importante, para que tengamos un buen desarrollo neurofisiológico, es que, independientemente de si es diestra o zurda, la lateralidad esté bien definida; es decir, que sea homogénea.”* (Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart, 2016)

Ilustración 6: Identificación de las diversas lateralidades

*lateralidad homogénea  
(diestra o zurda)*



*lateralidad  
cruzada*



*lateralidad  
ambidiestra*



Fuente: (Russi Delfrarro, 2018)

Un claro ejemplo de una lateralización homogénea es cuando un niño al jugar fútbol patea el balón con el pie derecho, sigue el recorrido del éste con el ojo derecho, capta la fuente de sonido para recibir el mensaje con el oído dominante que también es el derecho y escribe con la mano derecha. Pero si se observa que el niño patea la pelota con el pie izquierdo y escribe con la derecha, entonces se hablaría de una lateralidad cruzada. La lateralización definida u homogénea afecta las funciones superiores del sistema; las funciones superiores son: conciencia, pensamiento, aprendizaje, memoria, motivación, emociones y el lenguaje, logrando que el cerebro desarrolle todo su potencial cognitivo. Mientras que el niño que muestra una lateralidad cruzada suele presentar conflictos emocionales y de aprendizaje, teniendo como consecuencia un bajo rendimiento escolar y autoestima baja.

*“Dado que **la definición de la lateralidad en nuestro sistema afecta a la organización de las funciones superiores**, cuando no se ha definido bien y se utiliza la parte derecha para realizar algunas funciones y la parte izquierda para realizar otras (**lateralidad cruzada o heterogénea**), el trastorno afecta al aprendizaje del lenguaje y de las matemáticas, a la capacidad analítica, lógica, de comprensión y concentración, a la percepción espacio-temporal, al equilibrio, etc. (Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart, 2016)*

En la siguiente tabla se hace una clasificación de los **Problemas en el Aprendizaje y Conflictos Emocionales** que se han observado durante la práctica docente que se ha realizado dentro de los CENDIS en Tláhuac, así como también orientándonos de la información obtenida del sitio web del Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart.

Tabla 3: TABLA DE PROBLEMA DE APRENDIZAJE Y CONFLICTOS EMOCIONALES QUE GENERA EL TRASTORNO DE LATERALIDAD.

Problemas en el aprendizaje	Conflictos emocionales
Dificultades en el lenguaje oral y escrito.	Ansiedad
Desorientación o confusión espaciotemporal.	Inestabilidad
Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas.	Inseguridad
Disfunciones motoras.	Desmotivación
	Apatía
Problemas de concentración, comprensión y comunicación.	Angustia
	Insomnio
	Problemas de relaciones sociales

Ahora veamos afondo cada uno de los problemas y dificultades que se enlistaron en la tabla anterior:

#### PROBLEMAS DE APRENDIZAJE:

- **Dificultades del lenguaje oral:** dificultades en la fluidez, la mecánica lectora, retención y comprensión lectora.

Cuando el niño presenta dificultades en la fluidez tendrá problemas para reproducir sus ideas, comunicarlas, además de relacionar una palabra con otras; por lo tanto; al leer algún texto tendrá inconvenientes al ejecutar la mecánica de la lectura, que es la capacidad de mover adecuadamente los ojos, para percibir el material impreso y, posteriormente, realizar un proceso mental que transforma los símbolos en significado. Así mismo afectara la comprensión y la retención.

- **Dificultades en el lenguaje escrito:** disgrafía, disortografía y sintaxis
  - Disgrafía: es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. La letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico

no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

- Disortografía: La **disortografía** es una disfunción que afecta al contenido y composición de las palabras que se escriben: a la persona le resulta difícil asociar la escritura de las palabras con el código escrito y las normas ortográficas; es decir, tiene problemas para reconocer, comprender y reproducir los símbolos escritos. **La disortografía no está relacionada con la forma y el trazado de la escritura:** los errores afectan a la escritura, no a la grafía, y que es un trastorno que, generalmente, va asociado a la dislexia: se confunden letras similares y, por ejemplo, no se escriben en el lugar correcto dentro de una palabra.

Las personas con disortografía cometen, de manera reiterada, una serie de errores al escribir que pueden hacer incluso ininteligible su escritura, la cual, además, es lenta. Los más comunes son:

- a) Rotación de letras similares: como el niño con trastorno de lateralidad no puede organizar bien el espacio, confunde las nociones de “arriba”, “abajo”, “delante”, “detrás” y, sobre todo, de “izquierda” y “derecha”, por lo que, aunque percibe correctamente las letras de forma aislada (p, q, b, d, u n) las relaciones que establece entre ellas no son estables.
- b) Confusiones: cambian una letra por otra debido a su similar pronunciación e incluso sin ninguna razón.
- c) Omisiones: omiten letras debido a la dificultad que tienen en la organización de la percepción visual.

- d) Inversiones o reversiones: cuando se modifica la secuencia correcta de sílabas en una palabra o de letras en una sílaba. Por ejemplo: “sol” en lugar de “los”.
  - e) Agregados: añaden letras o combinaciones de letras, y repiten letras o sílabas.
  - f) Sustituyen fonemas vocálicos o consonánticos por otros parecidos: por ejemplo, la “t” por la “d” y la “p” por la “b”.
- **Sintaxis:** La sintaxis es parte de la gramática que estudia la forma de ordenar y combinar las palabras con el fin de que las oraciones, ideas y textos sean correctamente escritos o pronunciados de tal manera que se logre expresar lo que se desea de manera congruente. Cuando un niño presenta dificultades en la sintaxis en el momento de comunicarse y expresar sus experiencias se le complica ordenar adecuadamente lo que desea decir, en el comienzo de las oraciones pueden estar conformadas ya sea por el verbo o el predicado, o estar desordenadas; así como también omitir algunas palabras.

Ejemplo de una sintaxis correcta	Ejemplo de una sintaxis incorrecta
En el patio de mi casa mi papá colgó globos para mi fiesta.	En casa globos papá en la fiesta.

- **Desorientación o confusión espacio-temporal:** La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica; en nuestro sistema la direccionalidad es de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha.

En el momento en que no está clara la direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la **b** y la **d** o la **p** y la **q**, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

Las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los ulteriores progresos en esta. Observando un ritmo lento al escribir o una mala grafomotricidad (mala letra).

Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los niños (as), como son el deporte, mostrándose poco hábiles para saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo las dificultades espaciales presentan un desarrollo motor pobre.

- **Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas:**

*“La matemática es la ciencia deductiva que se dedica al estudio de las propiedades de los entes abstractos y de sus relaciones. Esto quiere decir que las matemáticas trabajan con números, símbolos, figuras geométricas, etc.*

*A partir de axiomas y siguiendo razonamientos lógicos, las matemáticas analizan estructuras, magnitudes y vínculos de los entes abstractos. Esto permite, una vez detectados ciertos patrones, formular conjeturas y establecer definiciones a las que se llegan por deducción.” (Pérez Porto J. y., 2012)*

Comprendiendo que las matemáticas trabajan con números, símbolos figuras geométricas entre otros; además de hacer uso del razonamiento lógico y cálculos para realizar conjeturas y resolver problemas; los niños que se les

dificulta la lateralidad presentaran problemas en éstas, tales como: dificultades de figura-fondo, dificultades temporales-espaciales y dificultades lingüísticas y de memoria.

- Dificultades de fondo-figura: *“La ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo.”* (García Hdez, 2017)

En el aprendizaje de las matemáticas las dificultades de fondo-figura se presentan cuando el niño tiene que resolver los problemas matemáticos, es debido a que se pierde entre la información, por lo que los niños pueden sumar en vez de restar o multiplicar en lugar de dividir. Además que, el niño trabaja lentamente a consecuencia de por ser despistado y descuidado.

- Dificultades de Espacio-Temporal: Las dificultades de espacio en el aprendizaje de las matemáticas se observan cuando el niño invierte los números al escribirlos; así también no ordena éstos de forma ascendente o descendente; ya que no comprende las expresiones temporales antes y después.
- Dificultades Lingüísticos y Memoria: En la solución de los problemas matemáticos se les dificulta la comprensión de estos por escrito; aunque a veces si logran identificar el proceso o concepto matemático, pero no recuerdan el resultado.

- **Disfunciones motoras:** Existen dos tipos de motricidad; la motricidad fina y gruesa. En la motricidad fina se requiere de movimientos precisos predeterminados, donde intervienen los músculos pequeños y la coordinación de ojo-mano; estos movimientos son: escribir, recortar, coger

con los dedos pulgar e índice algún objeto pequeño, agarrar un pincel para pintar; etc. Mientras que la motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos; algunos ejemplos de la motricidad gruesa son: saltar, andar y correr, gatear, arrastrarse, escalar, estar de pie, hacer muecas, señas y reírse, balancearse, montar en bicicleta, nadar, jugar al fútbol, etc.

Pero cuando, la lateralidad no está definida en los niños, la motricidad fina o gruesa suele presentarse muy torpe, obstaculizando al niño el aprendizaje de la lectoescritura, ya que ésta precisa de una coordinación ojo-mano, entendiendo que la mano pertenece a la motricidad fina, y ésta necesita de movimientos exactos de los músculos pequeños y huesos, como se ha mencionado anteriormente.

- **Problemas de concentración, comprensión y comunicación:**

*“Las personas con lateralidad cruzada **tienen problemas de concentración porque esta requiere abstracción.** Y la dificultad para concentrarse es, precisamente, la que provoca su lentitud en la vida cotidiana”* (Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joelle Guitart, 2018)

La **concentración** requiere de un proceso mental denominado abstracción; la abstracción se define como acto mental en donde a la realidad hay que convertirla en ideas que se puedan manejar con respecto a nuestra comprensión, esto se realiza al ir aislando conceptualmente una propiedad de un objeto y se piensa que es, ignorando las otras propiedades generando un concepto.

La **concentración** es una de las funciones superiores del cerebro que se llevan a cabo en los lóbulos cerebrales; especialmente en el lóbulo occipital



que es el encargado de recibir la información externa a partir de imágenes, regulando de esta manera la concentración, pero cuando se presenta dificultades en la lateralidad, los estímulos nerviosos no llegan correctamente a este lóbulo; evitando que haga correctamente la función de recibir, seleccionar, elaborar y recuperar la información exterior.

Por otra parte, la **comprensión** es una más de las dificultades de aprendizaje; la comprensión es la aptitud del ser humano de analizar y entender de las cosas y experiencias. La comprensión y la concentración están ligadas para desarrollar un aprendizaje; no puede existir comprensión de la realidad cuando no se realiza correctamente el proceso mental abstracto de ésta. Por lo tanto; también se dificulta la comunicación, que es la acción de intercambiar información entre las personas. Al no comprender la realidad difícilmente se podrá comunicar la información no obtenida adecuadamente, generando en las personas un aprendizaje insuficiente y pocas relaciones sociales.

### **Dificultades Emocionales**

Como se ha dicho; la lateralidad no definida o heterogénea (lateralidad cruzada) afecta en el aprendizaje. A causa de esto los niños suelen presentar fracaso escolar; el fracaso escolar es cuando los niños no logran desarrollar las actividades esperadas en ciertas áreas, como pueden ser en el lenguaje, la escritura, comprensión, razonamiento, la falta de atención, entre otros; como se ha visto anteriormente, repercutiendo de esta manera en el rendimiento escolar siendo este insuficiente.

Los niños al enfrentarse diariamente con las dificultades para rendir académicamente como los demás compañeros, experimentan una gran desilusión generándoles la experiencia de percibir varias emociones como la ansiedad, apatía angustia y desmotivación; además de disminuir la confianza y seguridad en sí

mismo provocando inestabilidad, provocando que se alejen del grupo, así como también tener dificultades para relacionarse con sus amigos.

En conclusión; para que un niño lleve a cabo un proceso de aprendizaje sano debe estar emocionalmente estable. Mientras que problemas de aprendizaje ligados a la lateralidad cruzada deben ser evitados. A pesar que hay un impacto en el aspecto emocional al presentar dificultades en la lateralidad no es de índole pedagógico, sino psicológico; por consiguiente, el taller educativo no resolverá los conflictos emocionales; sin embargo, el taller educativo tendrá la consigna de identificar la lateralidad dominante y así estimular la enseñanza de la lateralización homogénea a partir de actividades motoras combinadas con música y bailes folclóricos.

# CAPÍTULO V

# 5. PROPUESTA DEL TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD

---

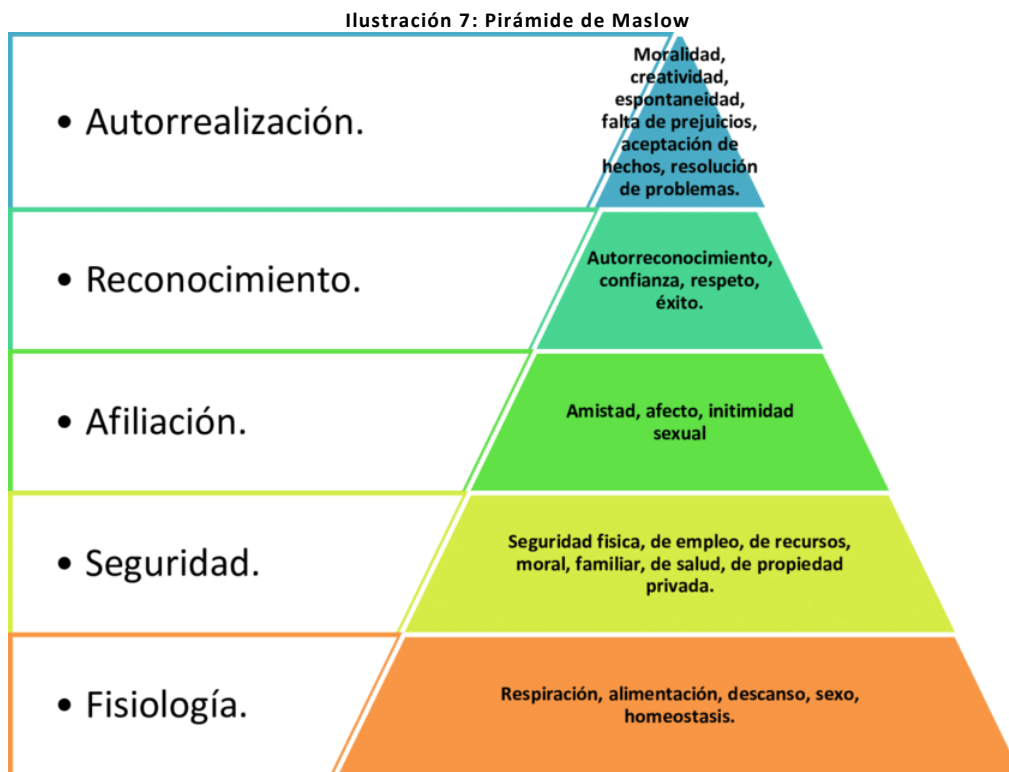
## 5.1. Justificación

El Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora a través de la intervención educativa pretende que los niños a nivel preescolar desarrollen sus capacidades motrices mediante actividades físicas que comprendan del juego, permitiendo que los niños vayan tomando conciencia corporal, así también, desarrollar las capacidades perceptivo-motrices tales como: la ubicación espacio-temporal, la lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación. Sin embargo; se ha observado que en los grupos escolares de los CENDIS que se ubican en la alcaldía de Tláhuac, el 60% de los alumnos del tercer grado de preescolar presentan dificultades motrices finas y gruesas, además de no concebir su esquema corporal concretamente, así mismo su lateralidad no está definida y tienen dificultades en ubicarse espacial y temporalmente. Éstas deficiencias repercuten en el aprendizaje de la lectoescritura; cuando los niños adquieren y desarrollan las capacidades y habilidades motrices-perceptivas, específicamente el desarrollo de la lateralidad, lograrán con facilidad llevar a cabo el proceso de lectoescritura; la lectoescritura tiene beneficios en los aprendizajes de los niños; tales como:

- Lograr plasmar el lenguaje oral en ideas y pensamientos.
- Organizar y producir ideas.

- Mejorar la percepción auditiva y de expresión.
- Desarrollar de la imaginación y la creatividad.
- Mejorar de la comprensión.
- Disminuir los problemas de concentración y habilidad de reflexión.
- Adquirir vocabulario.
- Desarrollar el pensamiento.
- Recopilar información que permita avanzar en conocimientos y saberes.
- Permitir reconocer cosas sobre el mundo que los rodea.

Los conjuntos de beneficios antes mencionados trascienden en el desarrollo de la personalidad puesto que deja al niño que se relacione mejor socialmente a través del desarrollo de la empatía y la habilidad de la escucha; satisfaciendo de ésta manera la necesidad social o de afiliación que se ubica en el tercer nivel de la pirámide de Maslow; este nivel trata sobre la implicación del sentimiento de pertenencia a un grupo social, familia, amigos, pareja, compañeros de trabajo, etc.



(Gonzalez Bañales, s.f.)

*“La pirámide de Maslow es una teoría de motivación que trata de explicar qué impulsa la conducta humana. La pirámide consta de cinco niveles que están ordenados jerárquicamente según las necesidades humanas que atraviesan todas las personas. En el nivel más bajo de la pirámide se encuentran nuestras necesidades más básicas, como alimentarse o respirar. Cuando satisfacemos esas necesidades básicas, estamos rellenando la base de la pirámide, y solo al cubrir esas necesidades podemos subir al siguiente nivel, donde se encuentran las necesidades superiores.” (Sevilla Arias, s.f.)*

Teniendo en cuenta que las capacidades y habilidades perceptivo-motrices anteriormente mencionadas son indispensables para llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura y que el Programa de Estudios 2011 ha hecho implícito en desarrollar éstas capacidades, en la realidad no se ha llevado a cabo como se pretende. Por ésta razón se propone como estrategia pedagógica diseñar un taller de Danza Folclórica que permitirá a los niños definir su lateralidad dominante, además de estimular la lateralidad homogénea con bailes folclóricos; reconociéndose al desarrollar el esquema corporal, conciencia corporal e imagen corporal.

Al identificar los niños su lateralidad dominante y estimular la lateralidad homogénea podrán estos organizar las referencias espaciales orientando su cuerpo en el espacio y objetos con respecto a su cuerpo, facilitando los procesos de integración perceptivo y la construcción del esquema corporal. Evitando así la aparición de trastornos de lateralidad y las consecuencias que éstos conllevan en el rendimiento escolar y el desarrollo de la autoestima.

## **5.2. Objetivo**

Diseñar un **Taller de Danza Folclórica** como estrategia pedagógica, dirigido a niños de 5 a 6 años de edad, que les permita identificar la dominancia lateral, estimular la lateralidad homogénea, facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; así como también disminuir los trastornos de lateralidad junto con los problemas de aprendizaje y conflictos emocionales.

### 5.3. Concepto de taller educativo

Un taller educativo es aquel se utiliza dentro de las instituciones educativas como una estrategia didáctica pedagógica, teniendo la finalidad de que los alumnos relacionen la teoría adquirida en las aulas con la práctica, llevando los aprendizajes adquiridos a aprendizajes significativos, logrando que la educación no sea heterónoma sino autónoma; por lo tanto; el taller educativo enseña al alumno aprender aprender, aprender a ser y hacer.

El taller educativo se puede definir de las siguientes maneras:

*“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la interacción de la teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva”* (Maya Betancourt, 2014, pág. 12)

*“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.* (Maya Betancourt, 2014, pág. 13)

*“El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exige la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno”* (Maya Betancourt, 2014, pág. 133)

Los talleres educativos como se ha dicho anteriormente son espacios de crecimiento que dan la posibilidad de:

- Integrar la teoría y la práctica en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.
- Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller: aprender a aprender, a ser y hacer.
- El aprendizaje se enriquece no sólo por la presencia de los conocimientos científicos y técnicos que se dan cita de acuerdo con el tema o problema que se plantea, sino por la puesta en común de experiencias de todos los participantes.
- Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de los que participan en el taller.
- Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente.
- Desarrolla la capacidad de registrar y sistematizar experiencias y actividades propias de quienes participan en los talleres.
- Promueve y desarrolla la capacidad de reflexionar en grupo y de trabajar en equipo con un enfoque interdisciplinario y como respuesta a la necesidad de operar sobre una realidad multifacética y compleja.
- Fomenta la participación activa y responsable de la propia formación y de la asunción de las tareas del programa.
- Facilita el aprendizaje en las prácticas de los valores democráticos y de la participación.



- Estimula el liderazgo democrático no solamente del docente sino de todos los participantes en el taller.

La elaboración del taller, así como posibilitan también presentan limitantes, en las cuales se pueden mencionar las siguientes:

- Es bastante exigente de en la planeación, ejecución y evaluación, más que las estrategias tradicionales.
- Requiere de los docentes conocimientos y habilidades muy consientes en dinámica de grupos, comunicación, sistematización de conocimientos, etc.
- No es un sistema que pueda aplicarse en cualquier circunstancia, tienen en tal sentido un carácter eventual.
- Requiere que tanto el docente como los alumnos, los miembros de la comunidad y la institución educativa se replantee a nivel de profundidad la concepción y estilos educativos con que venían funcionando.

Retomando lo anterior, es importante indicar hacia quienes se dirige el taller, pues bien, se sabe que existen talleres para niños, para adolescentes, adultos y para docentes; cada uno tiene un grado de complejidad ya que la población con la que se trabaje cuenta con características y conocimientos diferentes relacionados a su edad, contexto social y experiencias. Los talleres que son exclusivamente para niños sugiere (Maya Betancourt, 2014) conocer: quién es el niño, cómo construye el conocimiento, como aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc.; así como también tener conocimientos de la psicología infantil en general y psicología del aprendizaje en particular para aproximarse con seguridad

a la realización del taller. Ya que los niños no traen del todo los conocimientos en su mente, sino que van registrando estos a través de sus experiencias.

En un taller educativo para niños se necesita de un grupo de sujetos que participen en éste, cada miembro realizará un rol, los roles que cumple cada miembro son importantes para la ejecución del taller y la mejora de los aprendizajes durante la interacción de los miembros.

### **Rol del participante y función:**

- *Del docente o coordinador:* planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller, así como también:
  - Promueve y propone actividades que faciliten el vínculo y la tarea.
  - Salvaguarda la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan, ya que aún el silencio implica comunicación.
  - Mantiene el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar.
  - Facilita la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.
  - Intervienen para explicitar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
  - Respeta el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido.
  - Favorece la evaluación y realimentación permanente.

– *De los alumnos: los alumnos presentarán una actitud positiva y activa hacia el aprendizaje, donde no serán agentes pasivos; sino activos llevando a cabo las siguientes acciones que les permitirán aprender a aprender:*

- En lugar de su pasiva escucha deben hablar, argumentar, analizar, etc.
- Tendrán libertad y autonomía.
- Actuar con responsabilidad.
- Participar en cooperación.
- Actitud de empatía.
- Serán cordiales dentro de un ambiente permisivo.
- Sentirán seguridad.
- Estarán en un ambiente planificado con actividades y objetivos.
- Se tomarán decisiones democráticas.
- Aplicarán el conocimiento teórico, utilizarán la información existente, ejercitarán el uso de técnicas, resolverán problemas, inferirán teorías a partir de hechos empíricos.
- Realizaran la autoevaluación individual y grupal.

Ya conceptualizando el termino taller e identificar las posibilidades como las limitantes, es sustancial mencionar los requisitos, elementos y la estructura que debe llevar un taller para la ejecución de éste.

Nos sugiere **Maya Betancourt, 2014**; los siguientes requisitos, elementos y la planificación de un taller:

Requisitos para elaborar un taller educativo:

1. Desarrollar un diagnóstico inicial que permita identificar y ubicar la realidad de los alumnos: sus expectativas, sus aspiraciones, sus conocimientos, sus experiencias previas positivas y negativas, sus esperanzas y temores, su motivación, sus recursos, sus características personales, etc.
2. Realizar una adecuada planeación de actividades de acuerdo con las necesidades y objetivos para los cuales el taller se acogió como medio alternativo.
3. Llevar a cabo una evaluación con acción permanente y formativa.
4. Ligar las expectativas y experiencias de los alumnos a los objetivos del taller. Evitando que los objetivos y acciones del taller sobrepasen el nivel de los alumnos, pues provocarían inseguridad y angustia en éstos. Por otra parte, evitar lo opuesto, ya que provocaría frustración, menos estimación de sí mismos, pasividad y desinterés.
5. Enfocar la práctica de forma mesurada, incitando el análisis de lo que se hace, de modo como se hace y del por qué se hace; es decir aprender hacer.

**Elementos para la realización del taller educativo:**

Para realizar un taller se debe encontrar una necesidad, aquella necesidad que pueda ser suplida mediante un taller, contemplando los recursos que sean necesarios, el lugar y tiempo en donde se desarrollará.

- Recursos Materiales: son aquellos lugares con excelentes espacios, iluminados y ventilados con mobiliario, equipos y otros recursos adecuados según la temática o el tipo de taller. Los recursos materiales están determinados por el tipo de taller, el tema, los objetivos y el tipo de alumnos.
- Lugar y tiempo: el lugar o espacio para desarrollar el taller lo define el currículo a seguir. Sin embargo; se puede tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para mejorar la estancia de los alumnos durante el taller; el lugar debe contar con:
  - o Una iluminación y ventilación, pues son factores que influyen en la atmósfera grupal de forma favorable.
  - o Acomodar a los alumnos en un esquema circular o elíptico, ayuda a crear un ambiente amigable, informal y permisivo.
  - o Las dimensiones del lugar deben ser acordes a las dimensiones del grupo; el espacio no debe ser ni muy pequeño ni grande.

Por otra parte; el tiempo en que durará el taller no debe ser mayor a dos horas en el caso de los adultos; mientras que en los niños pequeños el tiempo

debe ser breve, siendo impredecibles en determinar el tiempo exacto para ellos, ya que son muchas las variables que intervienen; el tiempo a utilizar en la ejecución del taller se ira determinando de acuerdo a las necesidades y características de los niños. Es importante mencionar que las sesiones del taller para los niños son de manera frecuente, no importando el tiempo que se haya determinado; esto se debe a que asegurará la continuidad de lo que se ha aprendido durante el taller.

### **Planificación del taller:**

Durante la planificación del taller se elabora un plan y un programa; el plan es la visión general de lo que se propone hacer, mientras que el programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, donde, cuándo, con quiénes y con qué recursos. Para elaborar la planificación del taller se tiene que tomar en cuenta las necesidades que hay que resolver, traduciendo éstas como los objetivos que determina el docente.

Maya Betancourt, 2014 propone la siguiente esquema que puede ayudar para la programación de un taller:

#### 1. Datos Generales

- Sede del taller
- Fecha y duración
- Orientador o responsable
- Participantes

2. Antecedentes y justificación
3. Objetivos
  - Generales
  - Particulares
4. Actividades
5. Materiales
6. Presupuesto de la actividad
  - Recurso
  - Humanos
  - Materiales
  - Financieros
7. Evaluación.

Por otra parte, en el taller hay que saber para cuantos participantes está dirigido el taller y así prevenir los recursos, el número de participantes en un taller no debe exceder de 20 o máximo de 25; si se excede de la cantidad mencionada se puede tener dificultades en la orientación limitando el aporte significativo de los miembros.

Durante la ejecución del taller será preciso verificar que los objetivos se cumplan, esto se realizará mediante la evaluación. La evaluación es parte del esquema a seguir para la planificación del taller educativo. A través de la evaluación, se notarán los avances y también las fallas del trabajo a realizar, con el fin de tomar las decisiones adecuadas para manejar la mejor opción en un futuro. La evaluación en taller como en todo proceso educativo no debe entenderse como un momento y menos al final, sino como varios momentos en todo el proceso. La evaluación debe





presentarse al principio como la evaluación diagnóstica, posteriormente la evaluación formativa que es la permanente y la evaluación sumativa como la final del proceso.

#### **5.4. Temario del taller educativo para la enseñanza de la lateralidad a partir de bailes folclóricos.**

1. Consolidación del Esquema Corporal.
  - 1.1. Identificación de las partes del cuerpo.
  - 1.2. Identificación de las funciones del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores).
  - 1.3. El cuerpo como sistema de referencia: ubicación espacio-temporal.
2. Identificación de la lateralidad dominante (diestra o zurda) mediante el Test de Harris.
  - 2.1. Implementación del test de Harris a niños de 5 a 6 años de edad; Clasificación y asignación de los alumnos con lateralidad homogénea diestra, zurda o cruzada.
3. Enseñanza de la lateralidad a partir de bailes folclóricos.
  - 3.1. Enseñanza de la lateralidad auditiva a partir de bailes folclóricos.
  - 3.2. Enseñanza de la lateralidad visual a partir de bailes folclóricos.
  - 3.3. Enseñanza de la lateralidad táctil (mano) a partir de bailes folclóricos.
  - 3.4. *Enseñanza de la lateralidad táctil (pie) a partir de bailes folclóricos.*
4. Evaluación Sumaria o Final.



## 5.5. Cartas descriptivas de los temas y subtemas del taller educativo para la enseñanza de la lateralidad a partir de bailes folclóricos.

<h1 style="color: purple;">TEMA 1</h1> <h2 style="color: black;">CONSOLIDACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL</h2>		
 <p><b>SEDE DEL TALLER:</b> CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL DE SESIONES:</b> 8 <b>DURACIÓN TOTAL:</b> 240MIN.</p>	 <p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p>  <p><b>No. DE PARTICIPANTES:</b> 15 niños de 5-6 años de edad.</p> 
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Los alumnos asumen la representación mental del cuerpo como un todo y el conocimiento de las posibilidades motrices de las partes que lo conforman; a partir del movimiento y la postura ante el medio.</p>		
<p><b>SUBTEMA 1.1</b> <b>IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO</b></p>		
		

	• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
Inicio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar el tema <b>Identificación de las partes del cuerpo</b> mediante el audio cuento del autor <b>Georgie Birkett “¿Dónde está la nariz?”</b> e invitar a los niños señalar las partes del cuerpo que se van mencionando durante la narración del cuento (ojos, boca, nariz, orejas barbilla) posteriormente ampliar el cuento y mencionar las demás partes que hacen falta como: la cabeza, el tronco, las extremidades superiores e inferiores; etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ USB con el audio cuento</li> <li>➤ ampliación de las fotografías de los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión uno 30 min.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar a los niños que tomen la ampliación de su fotografía de cuerpo completo y la observen; inmediatamente se conversará de las características que han observado; realizarán una lista de las partes que más les guste remarcando éstas en un papel kraft, finalmente presentaran al grupo el listado y explicaran ¿por qué seleccionaron las partes del cuerpo que han remarcado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ papel kraft</li> <li>➤ colores</li> <li>➤ tijeras</li> <li>➤ diurex</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión dos 30 min.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les mencionará que jugarán la dinámica del semáforo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Para jugar la dinámica del semáforo, se pide al grupo que se paren de su lugar y formen parejas.</li> <li>Al participante que no tenga pareja se le otorgará una escoba; al principio la orientadora realizará éste roll para dar el ejemplo.</li> <li>Posteriormente se les dará las indicaciones para jugar el semáforo:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Bailar al ritmo de la música folclórica.</li> <li>Detener el baile cuando escuchen la palabra <b>“rojo”</b></li> <li>Continuar bailando cuando se diga <b>“verde”</b></li> <li>Cambiar de pareja al escuchar la palabra <b>“amarillo”</b></li> <li>Al cambiar de pareja el que quede sin ésta, deberá tomar la escoba y solicitar a los participantes que tomen una parte del cuerpo de compañero con él que se encuentran bailando a través de la consigna <b>“Bailar con...”</b> y se agrega la parte del cuerpo que se desea; se mantendrán de esta manera hasta que se cambie de consigna.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ Escoba</li> <li>➤ Música folclórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión tres 30 min</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarán equipos de dos y remarcará cada uno el contorno del cuerpo de su compañero en un pliego de papel kraft; entregarán al dueño su silueta y en seguida les solicitaré que completen la silueta con las partes del cuerpo que no se observan; tales como las orejas, boca, nariz, cabello, ojos, etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pliegos de papel kraft</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤ tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión cuatro 30 min</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionar a los alumnos que jugarán a los aros de colores: <ul style="list-style-type: none"> <li>Para jugar con los aros de colores se deberá distribuir varios aros de plástico de colores en el patio.</li> <li>Los alumnos se pondrán dentro de estos.</li> <li>Al poner música folclórica los alumnos deberán salir del aro y bailarán al ritmo de la música alrededor de todos los aros.</li> <li>Cuando la música pare, se introducirán a un aro, no importando que no sea en el que estaban al principio.</li> <li>Al introducirse al aro se les indicará que parte del cuerpo deben estar dentro del aro; sólo esa parte tendrá que permanecer en el aro.</li> <li>Y así sucesivamente hasta que termine la sesión del día</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aros de colores</li> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ Música folclórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión cinco 30 min</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construirán un muñeco de cartón y tubos duros; dando la consigna que el muñeco deberá contener todas las partes del cuerpo como, la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores; continuamente le formarán la ropa con papel reciclado.</li> <li>Finalmente; bailaran con su muñeco de cartón al ritmo de la música folclórica, siguiendo la consigan <b>“Bailar con...”</b> donde se mencionará la parte del cuerpo que deben mover el alumno y el muñeco de cartón; el alumno estará encargado de mover el muñeco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartón</li> <li>➤ Tubos de cartón</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Diurex</li> <li>➤ Lazo</li> <li>➤ Pinturas politec</li> <li>➤ Pinceles</li> <li>➤ Papel reciclado de colores</li> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ USB con música folclórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión seis, siete y ocho 30 min por cada sesión.</li> </ul>

Estrategias de evaluación:

- Observación activa
- Construcción del muñeco de cartón
- Lista de cotejo (Anexo 1)



# TEMA 1

## CONSOLIDACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL



**SEDE DEL TALLER:**

CENDI NOPALERA



**TOTAL DE  
SESIONES:** 10

**DURACIÓN  
TOTAL:**  
300MIN

**ORIENTADOR:**  
Garduño Macías Cristian



**No. DE** 15 niños de 5-6 años  
de edad.

**PARTICIPANTES:**

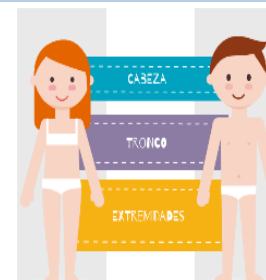


### OBJETIVO GENERAL:

Los alumnos asumen la representación mental del cuerpo como un todo y el conocimiento de las posibilidades motrices de las partes que lo conforman; a partir del movimiento y la postura ante el medio.

### SUBTEMA 1.2

IDENTIFICACIÓN DE LAS FUNCIONES DEL CUERPO (CABEZA, TRONCO, EXTREMIDADES SUPERIORES Y EXTREMIDADES INFERIORES)



	• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
Inicio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a los alumnos a situarse en ronda y bailar la canción “<b>Hockey-Pockey</b>”; así mismo seguirán las indicaciones que escuchen durante la canción.</li> <li>• Al termino del baile se cuestionará a los alumnos a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Les gusto el baile?</li> <li>○ ¿Al momento de bailar qué fue lo que movilizaron?</li> <li>○ ¿Por qué es importante nuestro cuerpo?</li> <li>○ ¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo?</li> <li>○ ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</li> <li>○ ¿Qué podemos hacer con nuestros brazos?</li> <li>○ ¿Qué podemos hacer con nuestros pies?</li> </ul> </li> <li>• Realizarán un listado con sus respuestas mediante dibujos en un pliego de papel kraft</li> <li>• Sentar a los alumnos en forma de circulo y jugar a la papa caliente, el alumno que se queme dará su opinión general con respecto a lo antes mencionado; tratar que todos participen y comenten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ USB con la canción</li> <li>➤ Pliego de papel kraft</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤ Pelota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión uno 30 min</li> </ul>


<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se habla con los alumnos acerca del rostro describiendo éste entre todos. Repartir espejos y solicitar que observen su rostro, al mismo tiempo lo dibujarán en un cuarto de cartulina.</li> </ul> <p>Posteriormente con el mismo espejo pedir que se observen nuevamente y enfatizar que pongan atención a los ojos, describirán estos: su forma y las partes que los componen. Finalmente comentar para que sirven.</p> <p>Continuar la misma dinámica con la nariz, la boca, las orejas; y entre todos comentar para que sirven.</p> <p>Otorgarles una hoja impresa con el rostro incompleto, solicitar que recorten las piezas que componen el rostro y pegar éstas en el rostro incompleto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pequeños espejos</li> <li>➤ Cuartos de cartulina</li> <li>➤ Hoja impresa con el rostro incompleto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión dos 30 min</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reúne al grupo en el patio y los sienta en el piso en forma de ronda; se habla con los niños acerca de los ojos y su función. Proponer hacer una lista de actividades encabezada por la frase: <b>“Con los ojos puedo...”</b> y se registra en un cartel.</li> <li>• Invitar a los niños a jugar. Presentarles los bloques de estimulación temprana y proponerles el siguiente juego: por turnos, dos niños se pondrán de acuerdo para elegir un bloque que los demás deberán adivinar. Los demás compañeros formularán preguntas para conseguirlo; las preguntas pueden ser: ¿Es rojo?, ¿Es cuadrado?, ¿Es grande?; etc.</li> <li>• Una vez finalizado el juego se preguntará: ¿Qué órgano se utilizamos para reconocer el objeto? ¿Podemos jugar si nos tapamos los ojos?</li> <li>• Entregar continuamente una ilustración de un paisaje y pedir que localicen en ella una lista de objetos que se determinaran en ese momento .Los niños lo buscarán y deberán encerrar en un círculo el objeto encontrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pliego de papel bond</li> <li>➤ Bloques de estimulación temprana</li> <li>➤ Ilustración de un paisaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión tres 30 min</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una lámina de un rostro y recordar las funciones de la nariz. Proponer: Hoy elegiremos un perfume para ponernos. Y se preguntará ¿Qué órgano utilizaremos?</li> <li>• Previamente se prepara varios frascos con diversos aromas, tanto agradables como desagradables. Impregnar torundas de algodón con los aromas y darlos a oler. Presentar los frascos de aromas y las tarjetas con las imágenes. Solicitar a los niños que destapen y comiencen a olerlos, consecutivamente asociarán los frascos con las tarjetas que indican los distintos aromas.</li> <li>• Al finalizar, entregar a los niños tarjetas con rostros de contento y disgustado y solicitar que en columnas ordenen las tarjetas, los aromas agradables y aquellos que les resultaron desagradables. Cada uno escogerá un aroma para posteriormente ponérselo.</li> <li>• En círculo, comentarán las sensaciones, las preferencias y los rechazos. Se tomará nota de las diferentes opiniones.</li> <li>• Para concluir entregar a los niños una hoja con dos columnas: una con un rostro contento y la otra con expresión de desagrado. Pedir a los niños que recorten y peguen de las revistas imágenes de objetos o situaciones que emanen aromas, esto se hará de forma individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lámina grande con el rostro impreso.</li> <li>➤ Frascos con diversos aromas</li> <li>➤ Torundas de algodón</li> <li>➤ Tarjetas de los aromas a oler</li> <li>➤ Tarjetas con rostros de agrado y desagrado</li> <li>➤ Hoja impresa con dos columnas que indiquen agrado y desagrado.</li> <li>➤ Revistas</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión cuatro 30 min</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repite la dinámica de la lámina del rostro enfatizando el tema de las orejas. Se charla con los niños acerca de su función. Se muestra posteriormente la imagen del interior del oído y se describe, mencionar brevemente la higiene que requiere el oído y los cuidados que se necesita para mantener el buen funcionamiento de éstos.</li> <li>• Proponer cerrar los ojos y guardar silencio y escuchar los ruidos del mar que se emitirá mediante un <b>CD</b>. Al finalizar comentar que fue lo que escucharon y dibujar aquello que más les agrado.</li> <li>• Invitar a los niños jugar a buscar un sonido: en un espacio amplio, formar parejas, un niño tendrá un instrumento musical que hará sonar, mientras que su pareja con los ojos vendados tratará de atraparlo. Se reunirán y comentarán su experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lámina grande con el rostro impreso.</li> <li>➤ Imagen del interior del oído</li> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ CD con sonidos del mar.</li> <li>➤ Hojas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión cinco 30 min</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por ultimo entregar a los niños la imagen de un lugar "plaza", y pedir que colorean todo aquello que produce sonidos y por lo tanto se puede oír.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Instrumento musicales</li> <li>➤ Paliacate</li> <li>➤ Imagen impresa de una plaza</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevamente se presenta la lámina del rostro y se concentrará la atención en la boca. Describir la boca por fuera y por dentro. Escribir sobre un papel las respuestas que dan los niños acerca de lo que pueden hacer con la boca. Mencionar a los niños acerca del gusto y remarcar que existen diferentes sabores.</li> <li>• Poner encima de una mesa mermelada, trozos de chocolate, galletas saladas, rodajas de limón y café; además vasos de agua para cada niño. Organizar a los niños para que prueben los diferentes alimentos y tomen agua entre uno y otro. Los niños verbalizarán el sabor incorporando los términos dulce, amargo, salado y ácido. Reunirlos formando un círculo y comentarán la experiencia.</li> <li>• Al finalizar otorgarles una tabla con los sabores, y completar las columnas con otros alimentos conocidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lamina grande con el rostro impreso.</li> <li>➤ Pliego de papel bond</li> <li>➤ Mesa</li> <li>➤ Comida</li> <li>➤ Vasos con agua para cada niño</li> <li>➤ Tabla impresa con los sabores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión seis 30 min</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar al grupo en el patio y sentarlos en círculo, otorgar a cada niño un guante de látex y solicitarles que lo inflen, lo observen y manipulen a gusto. Continuamente comenzar un dialogo con preguntas y respuestas: ¿Con qué han jugado? ¿A qué se parecen? ¿Para qué sirven? ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿Cómo son?</li> <li>• Continuar con el dialogo e indagar acerca de lo que saben los niños sobre el tema del <b>Tacto</b> y preguntar qué parte del cuerpo utilizamos para tocar.</li> <li>• Realizar una lista de lo que se puede hacer con las manos además de tocar y hablar acerca de qué otras partes del cuerpo se pueden utilizar para tocar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guante de Látex</li> <li>➤ Cajas de cartón diversos objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión siete 30 min</li> </ul>





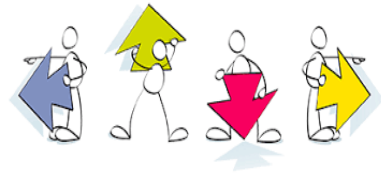
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armar grupos de 3 y presentarles una “<b>caja de tesoros</b>”. Por turno, los niños introducen una mano, tratan de identificar un objeto y explican a los compañeros de equipo cómo es. Al finalizar, abren la caja para ver lo que contiene y verificar lo que han tocado. Una vez que han participado todos los niños, comentar la experiencia y orienta la conversación con preguntas lo que se puede tocar y lo que no se puede tocar por razones de seguridad.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a los niños a formar dos equipos y jugar football, dar las indicaciones del juego: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada equipo estará conformado de manera equitativa con el otro equipo</li> <li>○ Los equipos tendrán un portero y un capitán</li> <li>○ El orientador será el árbitro quien dará las indicaciones de acuerdo al juego</li> <li>○ Y el equipo que anote más goles es el que gana.</li> </ul> </li> <li>• Al finalizar el juego formarán un círculo sentados y se orienta el dialogo a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto jugar? ¿Qué parte del cuerpo han utilizado más para jugar? ¿Creen que los pies son importantes? ¿Qué función tienen los pies en nuestro cuerpo?</li> <li>• ¿Realizarán en un cuarto de cartulina los que más les gusta hacer con sus pies?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canchas de football pequeñas</li> <li>➤ Balón o pelota</li> <li>➤ Silbato</li> <li>➤ Cartulinas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión ocho 30 min</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar la experiencia anterior y hablar sobre la parte del cuerpo que utilizaron para jugar. Proponer a los niños un juego para reconocer los materiales utilizando sólo los pies.</li> <li>• Poner en cuatro charolas agua y diversos materiales; pedir a cuatro niños que inicien el juego; explicando que mientras unos juegan los demás observarán. La consigna es: hay que sentarse en la silla, estar descalzos y, con los ojos vendados meter los pies en la charola. Se trata de reconocer con los pies los que hay dentro de la charola.</li> <li>• Guiar a los niños con preguntas ¿Qué forma tiene la materia? ¿Cómo es? ¿Qué sientes? ¿Puedes reconocer el material sin mirarlo? ¿Es agradable?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Charolas llenas de agua</li> <li>➤ Diversos materiales</li> <li>➤ Silla</li> <li>➤ Paliacate</li> <li>➤ Tarjetas de los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión nueve 30 min</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de unos minutos se les pide que saquen los pies y cambian de charola. Cuando ya han pasado por las distintas charolas les propone mirar las tarjetas que tienen las imágenes de los materiales que se encontraban sumergidos en las charolas y escojan aquellas tarjetas de los materiales que han tocado.</li> <li>• Una vez que todo el grupo ha experimentado, se reúne al grupo para compartir las sensaciones y se sacan conclusiones de las experiencias con respecto al uso de los pies.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para concluir con el tema general invitar a los alumnos a jugar con el "memorama gigante de las funciones del cuerpo" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pide al grupo que formen parejas</li> <li>○ Distribuir las tarjetas gigantes del memorama en el patio</li> <li>○ Indicar que tendrán que buscarán en parejas la tarjeta que contenga una parte del cuerpo y una función de ésta</li> <li>○ Sólo contarán con 15 segundos en cada búsqueda y al sonar el silbato regresarán a su posición original.</li> <li>○ El equipo que tenga más pares de tarjetas gana.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Memorama gigante con las partes del cuerpo</li> <li>➤ Cronómetro</li> <li>➤ Silbato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sesión diez 30 min</li> </ul>
<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación activa</li> <li>➤ Jugo del memorama gigante de las funciones del cuerpo.</li> <li>➤ Lista de cotejo (Anexo 2)</li> </ul> <div style="text-align: right;">  </div>			

# TEMA 1

## CONSOLIDACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL




<p><b>SEDE DEL TALLER:</b></p>  <p>CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL DE SESIONES: 6</b></p> <p><b>DURACIÓN TOTAL: 180MIN</b></p>	<p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p>  <p><b>No. DE</b></p> <p>15 niños de 5-6 años de edad.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> 
<p><b>OBEJTIVO GENERAL:</b> Los alumnos asumen la representación mental del cuerpo como un todo y el conocimiento de las posibilidades motrices de las partes que lo conforman; a partir del movimiento y la postura ante el medio.</p>		
<p><b>SUBTEMA 1.3</b></p> <p><b>EL CUERPO COMO SISTEMA DE REFERENCIA: UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL</b></p> 		

	• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<b>Inicio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en círculo y preguntarles si han hecho un recorrido en automóvil de su casa a la escuela y seguir con la secuencia de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Por qué lugares han pasado?</li> <li>○ ¿Qué vieron en el camino?</li> </ul> </li> <li>• Solicitarles que realicen un dibujo del recorrido que hacen de su casa a la escuela; incluyendo todo aquello que ven en el camino.</li> <li>• De forma individual presentaran al grupo sus dibujos y explicaran a éstos el recorrido que realizan los días que vienen a la escuela. Mencionarles que es importante utilizar los términos adecuados tales como: arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, dentro-fuera; con la finalidad de que los demás comprendan mejor lo que se está percibiendo. Así mismo al final; explicarles que durante las siguientes sesiones aprenderán a identificar la posición de los objetos a partir de la ubicación en que se encuentren y utilizarán los términos que fueron anteriormente mencionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Media cartulina</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno 30 min.</li> </ul>

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a los alumnos a realizar un circuito con los materiales existentes en el patio, para realizar esto se necesitará:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formar equipos de cuatro integrantes y pedir a los niños que observen el circuito construido. Cada equipo formará un circuito diferente al de los demás equipos.</li> <li>○ Mencionar a los niños que cada equipo escribirá en media cartulina la secuencia de las acciones a realizar considerando los puntos de referencia del circuito que impliquen pasar por abajo o encima, dentro o fuera, etc., con la finalidad de que el otro equipo siga sus indicaciones.</li> <li>○ Posteriormente los equipos cambian de rol y circuito.</li> <li>○ Al finalizar los equipos se preguntará: ¿Qué tipo de desplazamientos realizaron? ¿Les fue sencillo o difícil seguir las indicaciones? ¿Cómo le hicieron para trazar el recorrido? ¿Qué se les hizo más difícil? ¿Qué más se les hizo más fácil?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Materiales del patio de juego.</li> <li>➤ Media cartulina</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión dos 30 min.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los niños para que platicuen sobre cómo es su casa; mencionando la distribución de la misma con la finalidad de conocer cómo es por dentro.</li> <li>• Una vez que los niños platicaron cómo es su casa y qué existe en cada habitación pedir que dibujen en media cartulina la habitación donde duermen.</li> <li>• Solicitarles que compartan en parejas los croquis de la habitación donde duermen.</li> <li>• En plenaria algunos niños presentarán al grupo sus croquis, explicando la distribución de los objetos con respecto a la ubicación de donde se encuentren ellos al estar en la habitación; esto debe ser mencionado por niños. Utilizarán los términos lejos, cerca, arriba, abajo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Media cartulina blanca</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Sacapuntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión tres 30 min.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionar a los alumnos si saben que es un croquis y para qué sirve; posteriormente proponer a los niños elaborar un croquis para llegar a algún lugar cercano a la escuela y que consecutivamente, cada uno de ellos hará.</li> <li>• Se escogerá dos croquis al azar y se realizará el recorrido al lugar cercano de la escuela (una tienda, un parque, otra escuela, etc.)</li> <li>• Los demás niños irán realizando el registro del recorrido conforme se vaya haciendo, apoyando a los niños mencionar los puntos de referencia que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Media cartulina blanca</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤ Gises de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cuatro 30 min.</li> </ul>

<p>encuentren (que es lo más cerca, dónde se encuentra, qué más se observan, donde están, etc.) procurar que los niños utilicen adecuadamente los conceptos de direccionalidad, orientación, proximidad e interioridad, cuestionando a los niños con respecto a su ubicación en relación al objeto en particular y en relación a otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al regresar a la escuela, en el patio, se compartirán los registros realizados individualmente y por medio del dibujo con gises de colores se hará el croquis del recorrido en el piso, unificando criterios. Haciendo hincapié en las relaciones espaciales entre los objetos encontrados en el trayecto.</li> <li>• Para finalizar, en plenaria comentar sobre la experiencia.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar un cuento “El cumpleaños de Aranza” y mencionarles que Fidel fue invitado a ésta fiesta, pero para poder llegar a la casa de su amiga, Fidel tuvo que recorrer varias calles caminando. Otorgar a cada alumno una lámina impresa donde se observa las calles ilustradas donde se desarrolla la anécdota, pidiendo que la observen y describan lo que ven en ella, promoviendo que mencionen el nombre de los objetos, lugares y la posición en la que se encuentran (arriba de, a la derecha, debajo de, etc.)</li> <li>• Luego pedir que describan el posible recorrido que podría hacer Fidel para llegar a la casa de Aranza.</li> <li>• Posteriormente colocar mesas en el patio para simular las cuerdas y calles de la ilustración y se marcarán el lugar de la salida (la casa de Fidel) y la llegada (la casa de Aranza).</li> <li>• Cada vez que algún niño señale el recorrido desplazándose entre las mesas, se le pedirá al resto del grupo que describa las direcciones que siguió en su desplazamiento; finalmente cada alumno trazar en media cartulina con lápiz algunos de los recorridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuento: “El cumpleaños de Aranza”.</li> <li>➤ Croquis impreso del cuento</li> <li>➤ Mesas de madera</li> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤ Goma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cinco 30 min.</li> </ul>






<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer a los alumnos realizar un croquis en una maqueta de la escuela para ubicar diferentes lugares que existen dentro de ella. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formar equipos de 4 integrantes.</li> <li>○ En grupo realizar un recorrido por la escuela observando y describiendo los objetos que hay, sus características y el lugar donde están ubicados.</li> <li>○ Luego, en media cartulina trazar el croquis de la escuela, colocándose en un punto de referencia, puede ser en cualquier punto que les permita tener un panorama amplio de la escuela.</li> <li>○ Posteriormente en equipos comenzarán a armar su maqueta con material reciclado, apoyándose del croquis que realizaron en la cartulina. Pintarán y decorarán su maqueta al gusto de cada equipo.</li> <li>○ Al concluir la elaboración, cada equipo mostrará su maqueta y la comparará identificando similitudes y diferencias.</li> <li>○ Se concluye realizando en plenaria comentarios acerca del trabajo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤ Diversos materiales reciclados</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Pinturas politec</li> <li>➤ Pinceles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión seis 30 min.</li> </ul>
<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación activa</li> <li>➤ Croquis de una maqueta de la escuela.</li> <li>➤ Lista de cotejo (Anexo 3)</li> </ul> <div style="text-align: right;">  </div>			



## TEMA 2

# IDENTIFICACIÓN DE LA LATERALIDAD DOMINANTE MEDIANTE EL TEST DE HARRIS



<p><b>SEDE DEL TALLER:</b></p>  <p>CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL SESIONES: 6</b></p> <p><b>DURACIÓN TOTAL:</b></p>	<p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p>  <p><b>No. DE</b></p> <p>15 niños de 5-6 años de edad.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> 
<p><b>OBEJTIVO GENERAL</b> Determinar el tipo de predominio lateral; es decir, identificar la inclinación de cada niño para usar con más frecuencia el lado izquierdo o derecho de su cuerpo.</p>		
<p><b>SUBTEMA 2.1</b></p> <p><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEST DE HARRIS A NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD; CLASIFICACIÓN Y ASIGNACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LATERALIDAD HOMOGÉNEA DIESTRA, ZURDA O CRUZADA</b></p> 		

• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir al grupo en tres equipos de 4 a 5 personas</li> <li>• Pasará un equipo por sesión para la implementación del test de Harris</li> <li>• Implementar el test de Harris (Anexo 4); éste dividido en cuatro apartados con 26 pruebas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 pruebas que corresponden a la dominancia de la mano</li> <li>○ 10 pruebas que corresponden a la dominancia del pie</li> <li>○ 3 pruebas que corresponden a la dominancia de ojo</li> <li>○ 3 pruebas que corresponden a la dominancia del oído</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ninguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación del test de Harris “Dominancia de la mano”               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tirar la pelota: poner una pelota en el piso y solicitar a los alumnos que tomen éste del suelo y la lancen lo más lejos que puedan.</li> <li>○ Sacar punta a un lapicero: colocar un sacapuntas y lápiz en una mesa, solicitarles que saquen punta al lápiz</li> <li>○ Clavar un clavo: tomarán el juego del banco de trabajo para martillar y golpearán los cilindros de madera con el martillo.</li> <li>○ Cepillarse los dientes: otorgarles un cepillo de dientes de juguete y solicitarles que hagan los movimientos que necesitan a la hora del cepillado de dientes.</li> <li>○ Girar la perilla de la puerta: por turnos solicitar que giren la perilla de la puerta del salón para salir al patio.</li> <li>○ Sonarse: colocar un pañuelo de papel e invitarlos a que lo tomen y simulen sonarse la nariz.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pelota</li> <li>➤ Sacapuntas</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Bancos de trabajo para martillar</li> <li>➤ Cepillo de dientes</li> <li>➤ Puerta con perilla</li> <li>➤ Pañuelos de papel</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Hojas blancas</li> <li>➤ Cuchillo de plástico</li> <li>➤ Cepillo para cabello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión dos 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar las tijeras: presentar un cuarto de hoja blanca y solicitar que corten ésta por la mitad con las tijeras que se encuentran a un costado.</li> <li>○ Cortar con un cuchillo: proporcionarles un trozo de papaya e indicarles que corten ésta con el cuchillo que se encuentra a un costado.</li> <li>○</li> <li>○ Peinarse: solicitarles que hagan parejas; tomen el cepillo de peinar y cepillen el cabello de su pareja y viceversa.</li> <li>○</li> <li>○ Escribir: en un cuarto de hoja blanca solicitarles que escriban su nombre.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Implementación de test de Harris" Dominancia del pie" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dar una patada al: otorgar un balón a cada niño y solicitarles que pateen el balón en dirección a la portería de football.</li> <li>○ Escribir una letra con el pie: invitar a los niños a retirarse los zapatos y calcetines de los pies, sentarse alrededor del arenero y con el pie que más les agrada escribir una letra en la arena.</li> <li>○ Saltar en un pie: exhortar a los niños que realicen el recorrido del juego del avión de ida y de regreso.</li> <li>○ Mantener el equilibrio con el pie: invitar a los niños a que imiten la posición del flamenco, indicando que la pierna que eleven no debe tocar el suelo; así como tampoco, apoyarla en la otra extremidad; además el pie se debe mantener a la altura de la rodilla contraria.</li> <li>○ Subir un escalón: los niños subirán los escalones de la escalera para llegar al salón de clases</li> <li>○ Girar sobre un pie: invitar a los niños a imitar la posición de bailarina de ballet (arabesque) y girar sobre su propio eje.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Balón</li> <li>➤ Cancha de football</li> <li>➤ Arenero</li> <li>➤ Juego del avión</li> <li>➤ Escaleras</li> <li>➤ Silla</li> <li>➤ Barra de estimulación temprana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión tres 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sacar un balón de algún rincón o debajo de una silla: colocar un balón debajo de una silla y solicitar a los niños que lo saquen.</li> <li>○ Conducir el balón a unos 10 m. proporcionar un balón a cada niño y pedir que lo pateen despacio hasta llegar a la línea de la meta.</li> <li>○ Elevar una pierna sobre una mesa o silla: formar a los niños frente la barra de estimulación temprana y solicitarles que eleven la pierna sobre ésta.</li> <li>○ Pierna que adelantas al desequilibrarte: se evaluará ésta prueba durante la implementación de la prueba: "girar sobre un pie", el resultado será la observación del pie que utilizan para volver a mantener el equilibrio en el suelo.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Implementación de test de Harris" Dominancia del ojo" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sighting (observación): proporcionar a los niños un cartón de 15x20cm. Con un agujero en el centro de 0.5cm. de diámetro, y solicitarles que miren a través de éste el paisaje pegado en la pared a un metro de distancia de ellos.</li> <li>○ Telescopio: con un tubo de cartón largo invitar nuevamente a los niños ver con éste la misma imagen que se utilizó en la prueba anterior.</li> <li>○ Caleidoscopio: solicitar a los niños mirar las fotos del caleidoscopio.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trozo de cartón de 15x20 cm. Con un agujero en el centro</li> <li>➤ Tubo de cartón largo</li> <li>➤ Caleidoscopio con fotos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cuatro 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Implementación de test de Harris" Dominancia del oído" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escuchar en la pared: colocar en fila a los niños pegados a la pared de un salón, y solicitarles que acomoden el oído a su preferencia para escuchar a través de la pared lo que dice la maestra.</li> <li>○ Coger el teléfono: formar equipos de dos integrantes, otorgarles un teléfono de juguete a cada uno y exhortarlos a iniciar una conversación telefónica entre su pareja de juego.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pared</li> <li>➤ Teléfonos de juguete</li> <li>➤ Suelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cinco 30 min.</li> </ul>





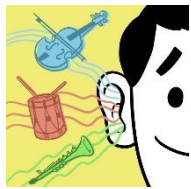
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escuchar el suelo: indicar a los niños que pongan el oído que más prefieran para escuchar en el suelo, colocaran el oído encima del suelo.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y asignación de los alumnos con lateralidad homogénea diestra, zurda o cruzada <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En una tabla de datos vaciar la información obtenida de Test de Harris de cada niño y clasificarlos en los rubros de <b>Diestro Completo D.D.D.D</b>, <b>Zurdo Completo I.I.I.I.</b>, <b>Lateralidad Cruzada D.I.D.I</b> y <b>Lateralidad mal Afirmada d.d.D.d.</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tabla de datos impresa</li> <li>➤ Test de Harris de cada niño</li> <li>➤ Lapicero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión seis 30 min.</li> </ul>
<p>Estrategias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación activa</li> <li>➤ Test de Harris (Anexo 4)</li> <li>➤ Tabla de clasificación y asignación de los alumnos con lateralidad homogénea diestra, zurda o cruzada (Anexo 5)</li> </ul>		



# TEMA 3

## ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS



<p><b>SEDE DEL TALLER:</b></p>  <p>CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL DE SESIONES: 5</b></p> <p><b>DURACIÓN TOTAL: 150MIN</b></p>	<p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p>  <p><b>No. DE</b></p> <p>15 niños de 5-6 años de edad.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> 
<p><b>OBEJTIVO GENERAL:</b> Los alumnos aprenderán a identificar la lateralidad dominante en diferentes partes de su cuerpo (oídos, ojos, manos y pies) por medio de la música y pasos tradicionales de los bailes folclóricos de la República Mexicana.</p>		
<p><b>SUBTEMA 3.1</b></p> <p><b>ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD AUDITIVA A PARTIR DE LOS BAILES FOLCLÓRICOS</b></p>		

• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a los niños una imagen del cuerpo humano que se encuentre de espaldas, solicitar que lo doblen por la mitad; indicando que el doblado debe pasar por la cabeza y terminar en los pies.</li> <li>• Marcar el doblado con un color e invitar que observen la figura simétrica, mencionarán lo observado; guiar a los niños para llegar a la conclusión que el cuerpo se divide en dos partes iguales y esas partes se les denomina lados, un lado derecho y lado izquierdo.</li> <li>• Solicitar a los niños observarse en los espejos de cuerpo completo que se encuentran en el área de estimulación temprana, e invitarlos a levantar la mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, etcétera; hasta tocar y levantar todas las partes del cuerpo.</li> <li>• Finalmente exponerles que realizarán diversas actividades con música mexicana, donde utilizarán las partes del cuerpo que se encuentran del lado derecho como del lado izquierdo; comenzando con el oído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imagen impresa del cuerpo humano</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Espejos completos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a los niños a sentarse en el piso formando un círculo, y enseñarles varias tarjetas con los siguientes instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acordeón</li> <li>○ Clarinete</li> <li>○ Tuba</li> <li>○ Contrabajo</li> <li>○ Batería</li> <li>○ Violín</li> <li>○ Guitarra</li> </ul> </li> <li>• Solicitar que los nombren mientras se les muestra, posteriormente mostrarlos nuevamente y agregar el sonido de cada uno.</li> <li>• Indicar a los niños que jugaran a adivinar los sonidos de los instrumentos antes mencionados mientras escuchan la polka norteña "Santa Rita"; para jugar se deberá seguir las siguientes indicaciones:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tarjetas de instrumentos musicales</li> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ USB con los sonidos de los instrumentos y la música de la polka "Santa Rita"</li> <li>➤ Tapones para oídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión dos 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poner las tarjetas de los diversos instrumentos musicales en el suelo de forma dispersa</li> <li>○ Formar parejas</li> <li>○ Colocarse alrededor de las tarjetas sin levantarlas</li> <li>○ Solicitarles que tapen el oído derecho con un tapón para oídos, que anticipadamente se otorgará; indicar que no se deberán retirar el tapón hasta nueva indicación.</li> <li>○ Escuchar la polka norteña "Santa Rita", pausar la canción y solicitar que busquen la tarjeta de los instrumentos que han escuchado.</li> <li>○ Después de levantar la tarjeta regresarán a su posición inicial.</li> <li>○ Nuevamente poner la melodía y repetir la indicación de la búsqueda de la tarjeta hasta que se concluya la melodía.</li> <li>○ El equipo que tenga más tarjetas es el que gana.</li> </ul> <p><b>Nota: el juego debe realizarse también con el oído izquierdo tapado</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Invitar a los niños a escuchar la música de la "Danza del Venado"</li> <li>● Al finalizar de escucharla, preguntar lo siguiente: ¿les gusto la música de la "Danza del Venado"? ¿qué fue lo más agradable para ustedes? ¿se parece ésta música a las demás que han escuchado? ¿en qué se diferencia? Apoyar a los niños para que identifiquen las diferencias de los instrumentos musicales.</li> <li>● Solicitarles que tapen el oído derecho con un tapón para oídos, que anticipadamente se otorgará; indicar que no se deberán retirar el tapón hasta nueva indicación.</li> <li>● Posteriormente jugaran a la secuencia de instrumentos musicales; donde a cada niño se le dispondrá una tarjeta con la imagen de un instrumento musical y su nombre. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Continuamente los niños se sentarán en el piso formando un círculo, la primera ronda por turnos mencionarán el instrumento musical que les ha tocado a cada uno, en la segunda ronda el primer niño mencionará su instrumento musical sin mostrar la imagen, el segundo niño tendrá que mencionar primero el instrumento musical de su anterior compañero y posteriormente el suyo, el tercer mencionará el</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ USB con la música de la "Danza del Venado"</li> <li>➤ Tapones para oídos</li> <li>➤ Tarjetas con imágenes de los instrumentos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión tres 30 min.</li> </ul>



<p>instrumento musical del primer niño, luego del anterior compañero y al final es suyo; y así sucesivamente hasta que todos pasen.</p> <p><b>Nota: el juego debe realizarse también con el oído izquierdo tapado</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animar a los niños a escuchar e iluminar mientras suena la “Danza de los Viejitos”; para realizar ésta actividad deberán seguir los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entregar anticipadamente a los niños un cuarto de cartulina en blanco y colores</li> <li>○ Solicitarles que tapen el oído derecho con un tapón para oídos, que anticipadamente se otorgará; indicar que no se deberán retirar el tapón hasta nueva indicación.</li> <li>○ Indicarles que mientras escuchan la “Danza de los Viejitos” tendrán que ir identificando el tono fuerte y suave, así como también la velocidad.</li> <li>○ Cuando escuchen tonos fuertes los niños iluminarán de arriba-abajo dentro de la cartulina blanca.</li> <li>○ Cuando los tonos sean bajos iluminarán de izquierda-derecha; sin encimar el trazo anterior con éste.</li> <li>○ En el momento que la velocidad de la música aumente iluminarán de forma circular dentro de la cartulina, sin encimar los trazos anteriores con éste.</li> <li>○ Y finalmente; cuando la velocidad disminuya realizarán curvas hacia arriba.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: el juego debe realizarse también con el oído izquierdo tapado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Cuartos de cartulina Blanca</li> <li>➤ Tapones para oídos</li> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ USB con la música de la “Danza de los Viejitos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cuatro 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animar a los niños a participar en el juego “Pareja de Sonidos”</li> <li>• Dar las indicaciones para comenzar el juego: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formar parejas, y entre parejas escoger un instrumento musical que les guste como suene</li> <li>○ Todos los niños se tapan los ojos con un paliacate, no deberán destaparlos hasta que encuentren a su pareja.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Paliacates</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cinco 30 min.</li> </ul>

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colocar a los niños en el patio de forma dispersa en el patio</li><li>○ Cada niño tiene que imitar el sonido del instrumento musical que han escogido junto con su pareja.</li><li>○ Los niños localizarán a su pareja mediante el sonido emitido, en el momento que la hallen la tomarán de la mano y podrán destaparse los ojos.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|

**Estrategias de evaluación:**





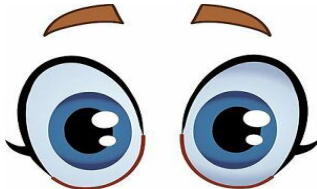
- Observación activa
- Lista de cotejo (Anexo 6)



## TEMA 3

# ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS



<p><b>SEDE DEL TALLER:</b></p>  <p>CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL DE SESIONES: 5</b></p> <p><b>DURACIÓN TOTAL: 150MIN</b></p>	<p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p>  <p><b>No. DE</b></p> <p>15 niños de 5-6 años de edad.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> 
<p><b>OBEJTIVO GENERAL:</b> Los alumnos identificarán la lateralidad dominante en diferentes partes de su cuerpo (oídos, ojos, manos y pies) por medio de la música y pasos tradicionales de los bailes folclóricos de la República Mexicana.</p>		
<p><b>SUBTEMA 3.2</b></p> <p><b>ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD VISUAL A PARTIR DE BAILES FOLCLÓRICOS</b></p>		

• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a los niños a niñas a prestar atención en el video del baile “Flor de Piña” que será presentado en el proyector.</li> <li>• Al finalizar el video solicitarles que formen un círculo y se sienten en el suelo; jugar a la “Papa Caliente” el niño que se queme deberá responder la pregunta que se le haga de la lista siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué fue lo que más llamo tu atención del baile “Flor de Piña”?</li> <li>○ ¿Te gusto la música del baile “Flor de Piña”?</li> <li>○ ¿Todos los pasos del baile “Flor de Piña” son iguales? Y ¿Cuál ha llamado tu atención?</li> <li>○ Describe el paso que llamo tu atención utilizando tu cuerpo como referencia.</li> </ul> </li> <li>• Indicarles posteriormente que participarán en el juego “Buscando la posición de.”, donde el objetivo es encontrar en un tablero gigante la posición o los pasos que han observado en el baile “Flor de Piña”; para comenzar el juego tendrán que seguir las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rodear el tablero gigante</li> <li>○ Taparse primero el ojo derecho con la mano y no destaparlo hasta que el orientador de la indicación.</li> <li>○ Observar las tarjetas que el orientador presente, para buscar continuamente en tablero gigante la imagen de la posición.</li> <li>○ Colocarse de pie en la imagen correcta que se encuentra en el tablero gigante.</li> <li>○ Los niños que sean los primeros en colocarse y no se equivoquen obtendrán una ficha, los niños que obtengan más fichas ganan.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: Cada juego tiene que intercalar el uso de los ojos, es decir; tapar primero el ojo derecho y posteriormente el</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video del baile “Flor de Piña”</li> <li>➤ Proyector</li> <li>➤ Laptop</li> <li>➤ Pelota</li> <li>➤ Tablero gigante con imágenes respectivas al baile “Flor de Piña”</li> <li>➤ Tarjetas con imágenes respectivas al baile “Flor de Piña”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentar a los niños en el suelo en forma de luna e invitarlos a observar el video del baile "La Bamba", estableciendo la importancia de estar atentos a la vestimenta de los bailarines, los objetos que utilizan, los zapatos, etc.</li> <li>• Al termino de video invitarlos a jugar "Buscando el objeto perdido"; el objetivo es encontrar en un grupo de objetos correspondientes al baile "La bamba" aquel que no pertenezca al grupo.</li> <li>• Para jugar es importante que sigan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formar equipos de cuatro personas</li> <li>○ Cada miembro del equipo tendrá que taparse un ojo con la mano y no destaparlo hasta que el orientador lo indique.</li> <li>○ Repartir al equipo diez tarjetas conformadas con imágenes de objetos agrupados referentes al baile "La Bamba".</li> <li>○ Hallaran aquellos objetos que no pertenecen a ese espacio, se les delimitará el tiempo con un cronometro, al cumplir el tiempo determinado sonará una alarma.</li> <li>○ El equipo que halle todos los objetos y cumplan con el tiempo determinado gana.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: Cada juego tiene que intercalar el uso de los ojos, es decir; tapar primero el ojo derecho y posteriormente el izquierdo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video del baile "La Bamba"</li> <li>➤ Proyector</li> <li>➤ Laptop</li> <li>➤ Tarjetas con imágenes respectivas al baile "La Bamba"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión dos 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los alumnos a ver el video del baile "Colas", estableciendo en poner atención en las características más relevantes del baile.</li> <li>• Al concluir , solicitar a los niños que se tapen un ojo con un parche y no destaparlo hasta nueva indicación.</li> <li>• Sentarlos en forma de círculo en el piso y otórgales cinco conjuntos con cinco tarjetas similares, sugerirles que ordenen el primer conjunto de tarjetas frente a ellos, para que logren visualizarlas con facilidad.</li> <li>• Posteriormente presentar una imagen amplia similar al conjunto que han ordenado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video del baile "Colas"</li> <li>➤ Proyector</li> <li>➤ Laptop</li> <li>➤ Parche para ojos</li> <li>➤ Tarjetas con imágenes respectivas al baile "Colas"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión tres 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitarles observar con determinación el conjunto de imágenes, para que logren identificar la imagen idéntica a la que presentaron al grupo con anterioridad.</li> </ul> <p><b>Nota: Cada juego tiene que intercalar el uso de los ojos, es decir; tapar primero el ojo derecho y posteriormente el izquierdo.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convocar nuevamente a los niños a observar con determinación el video del bailable "Jarana Cabeza de Cochino".</li> <li>• Al concluir el video motivarlos a jugar la "Papa caliente", y el niño que se queme deberá contestar alguna de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué parte del baile "Jarana Cabeza de Cochino" te ha agradado"</li> <li>○ ¿Qué fue lo primero que sucedió en el baile?</li> <li>○ ¿Qué fue lo segundo que se observa en el baile? Y así sucesivamente hasta concluir con la coreografía del bailable.</li> </ul> </li> <li>• Ulteriormente proporcionar a cada niño cuatro tarjetas que narran cronológicamente el baile "Jarana Cabeza de Cochino": <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación de la cabeza de cochino</li> <li>○ Las mujeres pasan de un lado a otro entrelazando los listones.</li> <li>○ Los bailarines rodean la cabeza de cochino sin soltar los listones.</li> <li>○ Pasea sola la cabeza de cochino y se despide.</li> </ul> </li> <li>• Solicitar a los niños que tapen el ojo derecho con un parche y no destaparlo hasta nueva indicación.</li> <li>• Indicarles ordenar cronológicamente las tarjetas, de acuerdo a lo que observaron en el baile "Jarana Cabeza de Cochino"</li> </ul> <p><b>Nota: Cada juego tiene que intercalar el uso de los ojos, es decir; tapar primero el ojo derecho y posteriormente el izquierdo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video del baile "Jarana Cabeza de Cochino"</li> <li>➤ Proyector</li> <li>➤ Laptop</li> <li>➤ Pelota</li> <li>➤ Tarjetas con imágenes respectivas al baile "Jarana Cabeza de Cochino"</li> <li>➤ Parches para ojos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cuatro 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunir a los niños en el patio, y sugerir participar en el juego nombrado "Baile-baile"; con el objetivo de continuar estimulando la lateralidad visual y la retroalimentación cultural de los bailes.</li> <li>• Indicar a los niños como en cada juego tapar un ojo y no destaparlo hasta nueva indicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parches para ojos</li> <li>➤ Prendas correspondientes a diversos bailes folclóricos</li> <li>➤ Imágenes correspondientes a diversos bailes folclóricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cinco 30 min.</li> </ul>

- El juego requiere que el orientador se coloque en medio del patio y solicite a los niños lo rodeen; el orientador comenzará diciendo la frase "Baile-baile" continuando indica el nombre del baile.
- Los niños que se encuentran a su alrededor deben correr hasta el extremo del patio donde se hallan prendas e imágenes correspondientes a los diferentes bailables.
- Tomarán aquella prenda o imagen que se solicitó el orientador, regresan lo más rápido posible al centro del patio. El primero en llegar gana el juego.

**Nota: Cada juego tiene que intercalar el uso de los ojos, es decir; tapar primero el ojo derecho y posteriormente el izquierdo.**





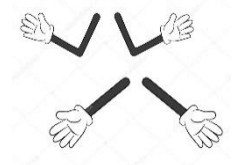
- Estrategias de evaluación:
- Observación activa
  - Lista de cotejo (Anexo 7)



# TEMA 3

## ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS



<p><b>SEDE DEL TALLER:</b></p>  <p>CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL DE SESIONES:</b> 7</p> <p><b>DURACIÓN TOTAL:</b> 210MIN</p>	<p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p> 
<p><b>OBEJTIVO GENERAL:</b> Los alumnos identificarán la lateralidad dominante en diferentes partes de su cuerpo (oídos, ojos, manos y pies) por medio de la música y pasos tradicionales de los bailes folclóricos de la República Mexicana.</p>		<p><b>No. DE</b> 15 niños de 5-6 años de edad.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> 
<p><b>SUBTEMA 3.3</b></p> <p><b>ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD TACTIL (MANO) A PARTIR DE BAILES FOLCLÓRICOS</b></p>		



• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunir a los niños en el patio para comenzar la plenaria al jugar la "Papa caliente", el niño que se quemó responderá una de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué sabes sobre los bailes folclóricos de la República Mexicana?</li> <li>○ ¿Qué necesitan los bailarines para bailar?</li> <li>○ ¿Qué partes del cuerpo mueven?</li> <li>○ ¿Qué supones que signifique la palabra ritmo?</li> <li>○ ¿Qué supones que significa la palabra coordinación?</li> </ul> </li> <li>• Explicar brevemente el significado ambas palabras</li> <li>• Reproducir en un mini componente diferentes tipos de música con ritmos variados e invitarlos a moverse libremente acorde al ritmo.</li> <li>• Continuamente realizar las ultimas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ De los ritmos que has escuchado ¿Cuál es el que más te gusto?</li> <li>○ ¿Lograste identificar alguna diferencia en los ritmos?</li> </ul> </li> <li>• Posteriormente mencionar que durante las siguientes sesiones aprenderán diferentes pasos folclóricos donde utilizaran ambas manos y pies, comenzando con las manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pelota</li> <li>➤ Mini componente</li> <li>➤ USB con música variable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cabeza: arriba-abajo, derecha-izquierda, de lado a otro, semicírculos, círculos completos.</li> <li>○ Hombros: círculos adelante y atrás,</li> <li>○ Codos: círculo con los codos.</li> <li>○ Manos: entrelazar las manos y realizar círculos con dirección a la derecha-izquierda.</li> <li>○ Con los brazos abiertos lateralmente realizar los siguientes ejercicios: inclinar el cuerpo de un lado a otro, inclinar el tórax hacia enfrente y luego hacia atrás, realizar círculos con el pecho, y finalmente con la cadera realizar círculos e inclinarla adelante-atrás.</li> <li>○ Rodillas: poner las manos en las rodillas y formar círculos</li> <li>○ Tobillos: intercalar los tobillos y formar círculos a la derecha e izquierda.</li> <li>○ Piernas: realizar estiramientos básicos con las piernas.</li> </ul> </li> <li>• Al finalizar la rutina de calentamiento dividir a los niños en dos grupos; uno de niñas y otro de niños</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faldas regionales</li> <li>➤ Sombreros de ala ancha de cuatro pedradas</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del bailable "Son de la Culebra"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión dos 30 min.</li> </ul>
Grupo de niñas	Grupo de niños		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a cada niña una falda regional; el tamaño de la falda debe ser acorde a su edad.</li> <li>• Mostrarles el faldeo alternado: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a las niñas que tomen la falda, con la mano derecha y formen un cuarto de círculo.</li> <li>○ Formar un ocho lateralmente en dos tiempos con la falda</li> <li>○ Haciendo que la falda forme ondulaciones adelante y atrás.</li> <li>○ Posteriormente formarán una fila y por turnos saldrán las niñas realizará un recorrido caminando y practicará el</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a los niños un sombrero de ala ancha de cuatro pedradas, el tamaño del sombrero debe ser acorde a su edad.</li> <li>• Mostrarles cómo usar el sombrero <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicar que tomen el sombrero con la mano derecha</li> <li>○ Subir el sombrero de forma vertical sobrepasando la cabeza y la copa quedará en dirección contrario del cuerpo.</li> <li>○ El brazo tendrá que estar bien estirado</li> <li>○ Posteriormente bajar el sombrero y golpear el piso con éste, la copa</li> </ul> </li> </ul>		

<p>faldeo con la mano derecha, continuamente con la mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Al finalizar se pondrá la música del "Son de la Culebra" y mostrar cómo seguir el ritmo de la música con el faldeo, alternado la mano derecha y la izquierda, realizar nuevamente el recorrido.</li> </ul>	<p>quedara hacia arriba en un instante, continuamente el sombrero regresa a su forma original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Después de golpear el suelo con el sombrero con el brazo estirado llevar el sombrero a la altura de la cintura.</li> <li>o Al concluir la demostración, los niños se formarán en una fila y por turnos ejecutarán caminando el recorrido y llevarán a cabo la práctica del uso del sombrero.</li> <li>o Al finalizar se pondrá la música del "Son de la Culebra" exponiendo como seguir el ritmo de la música con el uso del sombrero realizarán nuevamente el recorrido.</li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la mano izquierda.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos de la sesión pasada.</li> <li>• Nuevamente dividir a los niños en dos grupos; un grupo de niñas y otro de niños</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faldas regionales</li> <li>➤ Sonajas</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del bailable "Son de la Culebra" y "Danza de los Sonajeros"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión tres 30 min.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Grupo de niñas</p>	<p style="text-align: center;">Grupo de niños</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a cada niña una falda regional; el tamaño de la falda debe ser acorde a su edad.</li> <li>• Mostrarles el faldeo simultaneo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Solicitar a las niñas que tomen la falda con ambas manos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a los niños una sonaja; la sonaja tiene forma de bastón y está hecha con madera; cuenta con tres huecos a lo largo que contienen en su interior dobles láminas de latón o acero redondo, sujetas por el centro</li> </ul>		

<p>(derecha e izquierda) formando un semicírculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formar ojos lateralmente en dos tiempos con la falda y ambas manos</li> <li>○ Haciendo que la falda forme ondulaciones adelante y atrás.</li> <li>○ Posteriormente formarán una fila y por turnos saldrán las niñas a realizar un recorrido caminando practicando el faldeo simultáneo.</li> <li>○ Al finalizar se pondrá la música del "Son de la Culebra" y mostrar cómo seguir el ritmo de la música con el faldeo, simultáneamente realizar nuevamente el recorrido.</li> </ul>	<p>mediante un clavo y pintadas de color amarillo, rojo y rosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostrarles cómo usar la sonaja:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a los niños que tomen la sonaja con la mano derecha</li> <li>○ Indicar que la sonaja sonará al ritmo del sonido del silbato que hará sonar el orientador.</li> <li>○ El silbato al principio sonará una vez, luego dos veces y posteriormente se aumentará la velocidad y el ritmo.</li> <li>○ Consecutivamente reproducir la música de la "Danza de los Sonajeros de Tuxpan" y pedirles que escuchen atentamente; indicarles los diferentes ritmos que tiene la sonaja e invitarlos a imitarla.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la mano izquierda.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a las sesiones anteriores.</li> <li>● Nuevamente dividir a los niños en dos grupos; un grupo de niñas y otro de niños</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faldas regionales</li> <li>➤ Sonajas</li> <li>➤ Abanicos de plumas</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del bailable "Son de la Culebra" y la "Danza de la Palma"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cuatro 30 min.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Grupo de niñas</p>	<p style="text-align: center;">Grupo de niños</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Otorgar a cada niña una falda regional; el tamaño de la falda debe ser acorde a su edad.</li> <li>● Mostrarles el nivel de faldeo bajo:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Otorgar a los niños una sonaja y un abanico de plumas.</li> <li>● Mostrarles cómo usar la sonaja y el abanico de plumas</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a las niñas que tomen la falda con la mano derecha formando un cuarto de círculo.</li> <li>○ Mover la falda para lograr hacer ochos lateralmente en dos tiempos.</li> <li>○ La falda formará ondulaciones adelante y atrás.</li> <li>○ La ondulación de la falda no debe pasar la altura de la cintura.</li> <li>○ Posteriormente formarán una fila y por turnos saldrán las niñas a realizar un recorrido caminando practicando el faldeo bajo.</li> <li>○ Al finalizar se pondrá la música del "Son de la Culebra" y mostrar cómo seguir el ritmo de la música con el nivel del faldeo bajo realizar nuevamente el recorrido.</li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la mano izquierda.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a los niños que tomen la sonaja con la mano derecha y el abanico con la mano izquierda.</li> <li>○ Agitarán la mano derecha tres veces con rebote y velocidad, para hacer sonar la sonaja.</li> <li>○ Simultáneamente la mano izquierda abanica las plumas; el abanico al subir sobrepasará la cabeza, al bajar tocará el piso hasta llegar al hombro y viceversa.</li> <li>○ Consecutivamente reproducir la música de la "Danza de la Palma" y pedirles que escuchen atentamente.</li> <li>○ Invitarlos a bailar y guiarlos para que coordinar los movimientos con la música.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a las sesiones anteriores.</li> <li>• Nuevamente dividir a los niños en dos grupos; un grupo de niñas y otro de niños.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faldas regionales</li> <li>➤ Paliacates</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con l música del bailable "Son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cinco 30 min.</li> </ul>
<p>Grupo de niñas</p>	<p>Grupo de niños</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a cada niña una falda regional; el tamaño de la falda debe ser acorde a su edad.</li> <li>• Mostrarles el nivel de faldeo medio: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a las niñas que tomen la falda con la mano derecha formando un cuarto de círculo.</li> <li>○ Mover la falda para lograr hacer ochos lateralmente en dos tiempos.</li> <li>○ La falda formará ondulaciones adelante y atrás.</li> <li>○ La ondulación de la falda debe pasar la altura de la cintura, pero no el nivel de los hombros.</li> <li>○ Posteriormente formarán una fila y por turnos saldrán las niñas a realizar un recorrido caminando practicando el faldeo medio.</li> <li>○ Al finalizar se pondrá la música del "Son de la Negra" y mostrar cómo seguir el ritmo de la música con el nivel del faldeo medio realizar nuevamente el recorrido.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la mano izquierda.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a los niños un paliacate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrarles el floreo del paliacate</li> <li>○ Solicitar a los niños que tomen el paliacate con la mano derecha.</li> <li>○ Doblar por la mitad el paliacate para formando un triángulo; acomodar el triángulo en los dedos; el dedo medio bajarlo y pasar el paliacate por encima de éste por el lado más largo del triángulo y debajo de los demás, cuando el paliacate se encuentre en posición bajar los dedos y sostenerlo.</li> <li>○ Posteriormente estirar la mano y con la muñeca dibujar en el aire ochos en posición vertical.</li> <li>○ Consecutivamente reproducir la música del bailable "La Iguana" y pedirles que escuchen atentamente.</li> <li>○ Invitarlos a bailar y guiarlos para que coordinar los movimientos del paliacate con la música.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la mano izquierda.</b></p>	<p>de la Negra" y "La Iguana"</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a las sesiones anteriores.</li> <li>• Nuevamente dividir a los niños en dos grupos; un grupo de niñas y otro de niños.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faldas regionales</li> <li>➤ Pares de machetes de madera</li> <li>➤ Minicomponente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión seis 30 min.</li> </ul>

Grupo de niñas	Grupo de niños		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a cada niña una falda regional; el tamaño de la falda debe ser acorde a su edad.</li> <li>• Mostrarles el nivel de faldeo alto: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a las niñas que tomen la falda con la mano derecha formando un cuarto de círculo.</li> <li>○ Mover la falda para lograr hacer ochos lateralmente en dos tiempos.</li> <li>○ La falda formará ondulaciones adelante y atrás.</li> <li>○ La ondulación de la falda debe sobrepasar el nivel de los hombros.</li> <li>○ Posteriormente formarán una fila y por turnos saldrán las niñas a realizar un recorrido caminando practicando el faldeo alto.</li> <li>○ Al finalizar se pondrá la música de la "Danza de los Machetes" y mostrar cómo seguir el ritmo de la música con el nivel del faldeo alto realizar nuevamente el recorrido.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la mano izquierda.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a los niños un par de machetes de madera. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrarles el uso de los machetes</li> <li>○ Solicitar a los niños que se mantengan parados y tomen el par de machetes, el primero sostenerlo con la mano derecha y el segundo con la izquierda.</li> <li>○ El machete que sujeta la mano derecha recargar la cuchilla en el hombro y el mango a un costado de la mejilla sin soltarlo</li> <li>○ Mientras que el machete sujetado por la mano izquierda, colocar el mango junto a la cintura con la cuchilla mirando para atrás.</li> <li>○ Continuamente indicar a los niños levanten la pierna derecha a la altura de la cintura, mantenerla en esa posición por un momento; posteriormente bajar al mismo tiempo los machetes, pasarlos por debajo de la pierna que se encuentra levantada y chocarlos tratando de producir un sonido; finalmente regresarán a la posición inicial.</li> <li>○ En seguida los niños formarán una fila y por turnos saldrán a realizar un recorrido caminando para</li> </ul> </li> </ul>	<p>➤ USB con música del baile la "Danza de los Machetes"</p>	

	<p>practicar la secuencia del uso de los machetes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Finalmente invitarlos a bailar la "Danza de los Machetes"; guiarlos para que coordinar la secuencia de los machetes con la música.</li> </ul> <p><b>Nota: ésta actividad también se debe realizar con la pierna izquierda.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a las sesiones anteriores.</li> <li>• Nuevamente dividir a los niños en dos grupos; un grupo de niñas y otro de niños.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faldas regionales</li> <li>➤ Pares de machetes de madera</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile la "Danza de los machetes"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión siete 30 min.</li> </ul>
Grupo de niñas	Grupo de niños		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a cada niña una falda regional; el tamaño de la falda debe ser acorde a su edad.</li> <li>• Mostrarles la vuelta de plato: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solicitar a las niñas que tomen la falda con ambas manos y realizar un faldeo medio.</li> <li>○ Comenzar a girar a la derecha sin parar y no soltar la falda; pondrán las manos en posición horizontal.</li> <li>○ Consecutivamente ir elevando el brazo derecho pasando el nivel de la cabeza, el codo del brazo no debe doblarse; mientras que el brazo izquierdo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otorgar a los niños un par de machetes de madera. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrarles el uso de los machetes</li> <li>○ Solicitar a los niños que se mantengan parados y tomen el par de machetes, el primero sostenerlo con la mano derecha y el segundo con la izquierda.</li> <li>○ Estirar el brazo derecho en posición horizontal a la altura de la cintura sin soltar el machete; el machete tiene que estar estirado con la cuchilla hacia abajo y horizontalmente.</li> <li>○ Mientras que el machete que está sujeto por la mano izquierda</li> </ul> </li> </ul>		



irá bajando consecutivamente, tampoco el codo del brazo izquierdo debe doblarse; ambos brazos formarán una línea diagonal.

- Sin que hayan dejado de girar, se cambiara la posición de los brazos; el brazo derecho que se encontraba levantado bajara y tomara la posición del brazo izquierdo y viceversa.
- Posteriormente formarán una fila y por turnos saldrán las niñas a realizar un recorrido caminando y girando para practicar la vuelta de plato.
- Al finalizar se pondrá la música de la "Danza de los Machetes" y mostrar cómo seguir el ritmo de la música con las vueltas de plato; realizar nuevamente el recorrido.

**Nota: se debe practicar el giro con el lado izquierdo y la vuelta de plato.**

colocar el mango junto a la cintura con la cuchilla mirando para atrás.

- Comenzar a girar a la derecha, al concluir la vuelta chocar los machetes al frente y regresar a la posición inicial. Repetir la secuencia cambiando la posición de las manos y dirección del giro (izquierda).
- En seguida los niños formarán una fila y por turnos saldrán a realizar un recorrido caminando para practicar la secuencia del uso de los machetes de ambos lados.
- Finalmente invitarlos a bailar la "Danza de los Machetes"; guiarlos para que coordinar la secuencia de los machetes con la música.

- Estrategias de evaluación:
- Observación activa
- Lista de cotejo (Anexo 8)



# TEMA 3

## ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS



**SEDE DEL TALLER:**

CENDI NOPALERA



**TOTAL DE SESIONES:** 5

**DURACIÓN TOTAL:** 150MIN

**ORIENTADOR:**  
Garduño Macías Cristian



**No. DE**

15 niños de 5-6 años de edad.

**PARTICIPANTES:**



**OBEJTIVO GENERAL:**

Los alumnos identificarán la lateralidad dominante en diferentes partes de su cuerpo (oídos, ojos, manos y pies) por medio de la música y pasos tradicionales de los bailes folclóricos de la República Mexicana.

**SUBTEMA 3.4**


**ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD TACTIL (PEI) A PARTIR DE BAILES FOLCLÓRICOS**



• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los niños recopilar la información aprendida sobre los bailes y los pasos folclóricos de las actividades anteriores y nuevamente mencionar que durante las siguientes sesiones aprenderán nuevos pasos utilizando ambos pies.</li> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cabeza: arriba-abajo, derecha-izquierda, de lado a otro, semicírculos, círculos completos.</li> <li>○ Hombros: círculos adelante y atrás,</li> <li>○ Codos: círculo con los codos.</li> <li>○ Manos: entrelazar las manos y realizar círculos con dirección a la derecha- izquierda.</li> <li>○ Con los brazos abiertos lateralmente realizar los siguientes ejercicios: inclinar el cuerpo de un lado a otro, inclinar el tórax hacia enfrente y luego hacia atrás, realizar círculos con el pecho, y finalmente con la cadera realizar círculos e inclinarla adelante-atrás.</li> <li>○ Rodillas: poner las manos en las rodillas y formar círculos</li> <li>○ Tobillos: intercalar los tobillos y formar círculos a la derecha e izquierda.</li> <li>○ Piernas: realizar estiramientos básicos con las piernas.</li> </ul> </li> <li>• Continuar con la demostración de <b>“Zapateado de tres”</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proporcionar a los niños la imagen de las plantillas de zapatos una de color azul y otra amarilla, la plantilla de color azul corresponde al pie derecho, la plantilla amarilla a la izquierda.</li> <li>○ Solicitar que las acomoden las plantillas frente a ellos acorde a sus pies (pie derecho con la plantilla color azul y pie izquierdo con la plantilla amarilla.</li> <li>○ Indicarles que darán un zapateado con la planta del pie en la plantilla azul, posteriormente otro zapateado a la plantilla amarilla y por ultimo nuevamente a la plantilla azul. Continuamente repetir la secuencia,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planillas del zapato derecho de color azul.</li> <li>➤ Planillas del zapato izquierdo de color amarillo.</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile del “Jarabe Tapatío”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno 30 min.</li> </ul>

<p>pero iniciar con el pie izquierdo-planilla amarilla y terminar con el pie derecho-planilla azul.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizarán este ejercicio las veces que sean necesarias para lograr el zapateado de tres.</li> <li>○ Al finalizar retirar las plantillas y pedirles realizar el “<b>Zapateado de tres</b>” sin el apoyo de las plantillas.</li> <li>○ Para concluir se pondrá la música del “Jarabe Tapatío” y mostrar cómo seguir el ritmo de ésta con el zapateado.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a la sesión anterior.</li> <li>● Continuar con la demostración de “<b>Zapateado de Tacón</b>”: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proporcionar a los niños la imagen de las plantillas de zapatos una de color azul y otra amarilla, la plantilla de color azul corresponde al pie derecho, la plantilla amarilla a la izquierda.</li> <li>○ Solicitar que las acomoden las plantillas frente a ellos acorde a sus pies (pie derecho con la planilla color azul y pie izquierdo con la planilla amarilla).</li> <li>○ Indicar dar un zapateado con la planta completa del pie derecho a la planilla azul, posteriormente otro zapateado con el pie izquierdo utilizando sólo el tacón a la planilla amarilla y por ultimo nuevamente un zapateado de la planta completa con el pie derecho a la planilla azul. Continuamente repetir la secuencia, pero iniciar con el pie izquierdo-planilla amarilla y terminar con el pie derecho-planilla azul.</li> <li>○ Realizarán este ejercicio las veces que sean necesarias para lograr el zapateado de tacón.</li> <li>○ Al finalizar retirar las plantillas y pedirles realizar el “<b>Zapateado de Tacón</b>” sin el apoyo de las plantillas.</li> <li>○ Para concluir se pondrá la música del “Jarabe Tapatío” y mostrar cómo seguir el ritmo de ésta con el zapateado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planillas del zapato derecho de color azul.</li> <li>➤ Planillas del zapato izquierdo de color amarillo.</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile del “Jarabe Tapatío”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión dos 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a la sesión anterior.</li> <li>• Continuar con la demostración de <b>“Zapateado de Carretilla”</b>:       <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proporcionar a los niños la imagen de las plantillas de zapatos una de color azul y otra amarilla, la plantilla de color azul corresponde al pie derecho, la plantilla amarilla a la izquierda.</li> <li>○ Solicitar que las acomoden las plantillas frente a ellos acorde a sus pies (pie derecho con la planilla color azul y pie izquierdo con la planilla amarilla).</li> <li>○ Indicar dar dos zapateados seguidos y rápidos con el pie derecho en la planilla azul, posteriormente hacer lo mismo con el pie izquierdo en la planilla amarilla. Repetir la secuencia sin pausas con ambos pies.</li> <li>○ Realizar este ejercicio las veces que sean necesarias para lograr el <b>“Zapateado de Carretilla”</b>.</li> <li>○ Al finalizar retirar las plantillas y pedirles realizar el zapateado de Carretilla sin el apoyo de las plantillas.</li> <li>○ Para concluir se pondrá la música del “Jarabe Tapatío” y mostrar cómo seguir el ritmo de ésta con el zapateado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planillas del zapato derecho de color azul.</li> <li>➤ Planillas del zapato izquierdo de color amarillo.</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile del “Jarabe Tapatío”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión tres 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a la sesión anterior.</li> <li>• Continuar con la demostración del paso de las <b>“Tijeras”</b>:       <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicar a los niños juntar los pies</li> <li>○ Posteriormente elevar la pierna derecha, luego dar un pequeño salto para cambiar a la pierna izquierda elevándola, repetir lo anterior para hacer el cambio a nuevamente la pierna derecha y elevarla.</li> <li>○ Después bajar la pierna derecha dando un pequeño paso con ésta al frente sin caminar; la pierna izquierda queda atrás y la derecha enfrente, realizarán entre ambas piernas un ángulo agudo; es decir, formarán una tijera abierta con las piernas.</li> <li>○ Continuamente dar media vuelta girando sobre el propio eje de las piernas por la izquierda y repetir la secuencia.</li> <li>○ Realizar este ejercicio las veces que sean necesarias para lograr el paso de las <b>“Tijeras”</b>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile del “Jarabe Tapatío”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cuatro 30 min.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Para concluir se pondrá la música del “Jarabe Tapatío” y mostrar cómo seguir el ritmo de ésta con el paso de las “Tijeras”.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento; los ejercicios de la rutina son los mismos a la sesión anterior.</li> <li>● Continuar con la demostración del paso del “<b>Borracho</b>”: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indicar a los niños juntar los pies</li> <li>○ Dar un paso en diagonal con el pie derecho y colocar el peso del cuerpo a éste.</li> <li>○ Cruzar el pie izquierdo por detrás del pie derecho y cambiar el peso del cuerpo al pie izquierdo.</li> <li>○ Regresar el pie derecho a la posición original y realizar la misma secuencia comenzando con el pie izquierdo.</li> <li>○ Practicar el ejercicio las veces que sean necesarias para lograr el paso del “<b>Borracho</b>”.</li> <li>○ Para concluir se pondrá la música del “Jarabe Tapatío” y mostrar cómo seguir el ritmo de ésta con el paso del “<b>Borracho</b>”.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile del “Jarabe Tapatío”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión cinco 30 min.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrategias de evaluación:</li> <li>➤ Observación activa</li> <li>➤ Lista de cotejo (Anexo 9)</li> </ul> <div style="text-align: right;">  </div>		

#### TEMA 4: EVALUACIÓN SUMARIA O FINAL

*“La evaluación, en su aceptación más amplia, es la capacidad de un valor. En el ámbito didáctico evaluar consiste en captar los resultados del curso en relación con los objetivos finados previamente” (Gutiérrez Sáenz, 2001, pág. 173)*

Es decir que; la evaluación es una herramienta didáctica utilizada por aquellos sujetos dedicados a practicar del proceso de enseñanza-aprendizaje; la evaluación también es un proceso sistemático que permite a los docentes determinar el grado de aprendizaje en el que se encuentran los alumnos y el logro de los objetivos previamente definidos antes de empezar el curso, taller, ciclo, etc. Por lo tanto; se dice que la evaluación es un proceso dinámico de retroalimentación, ya que al revisar que los objetivos se cumplan permite al docente analizar su práctica docente y las estrategias pedagógicas usadas, en este caso el taller de danza folclórica.

Se distinguen tres tipos de tipos de evaluación; la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación sumaria o final; cada evaluación tiene la función de determinar el grado de los objetivos.





La evaluación diagnóstica tiene la función de informar al docente y a los alumnos acerca de las representaciones y adquisiciones iniciales.

La evaluación formativa informa tanto al niño como al docente acerca del progreso alcanzado. La evaluación sumaria o final certifica que los niños al alcanzado los objetivos propuestos. En el tema cuarto se hará uso de la Evaluación Sumaria o Final; en la última dinámica se reunirá los aspectos que se evaluaron de los temas uno, dos y tres y serán sujetos a la Evaluación Sumaria o final mediante la recopilación de la información obtenida mediante la última lista de cotejo.



## TEMA 4

### EVALUACIÓN SUMARIA O FINAL

<p><b>SEDE DEL TALLER:</b></p>  <p style="text-align: center;">CENDI NOPALERA</p>	 <p><b>TOTAL DE SESIONES: 5</b></p> <p><b>DURACIÓN TOTAL: 150MIN</b></p>	<p><b>ORIENTADOR:</b> Garduño Macías Cristian</p>  <hr/> <p><b>No. DE PARTICIPANTES:</b></p>  <p>15 niños de 5-6 años de edad.</p>
<p><b>OBEJTIVO GENERAL:</b> Valorar los avances de los niños en relación a la lateralidad mediante el diseño y exposición de una coreografía para el bailable “Jarabe Tapatío”</p>		

• ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Número de sesión y tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar la información aprendida sobre los pasos folclóricos de las actividades anteriores.</li> <li>• Invitarlos a diseñar una coreografía con todos los pasos aprendidos en las sesiones anteriores con la música del “Jarabe Tapatío”</li> <li>• Organizar a los niños en semicírculo para comenzar con la rutina de calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cabeza: arriba-abajo, derecha-izquierda, de lado a otro, semicírculos, círculos completos.</li> <li>○ Hombros: círculos adelante y atrás,</li> <li>○ Codos: círculo con los codos.</li> <li>○ Manos: entrelazar las manos y realizar círculos con dirección a la derecha- izquierda.</li> <li>○ Con los brazos abiertos lateralmente realizar los siguientes ejercicios: inclinar el cuerpo de un lado a otro, inclinar el tórax hacia enfrente y luego hacia atrás, realizar círculos con el pecho, y finalmente con la cadera realizar círculos e inclinarla adelante-atrás.</li> <li>○ Rodillas: poner las manos en las rodillas y formar círculos</li> <li>○ Tobillos: intercalar los tobillos y formar círculos a la derecha e izquierda.</li> <li>○ Piernas: realizar estiramientos básicos con las piernas.</li> </ul> </li> <li>• Continuar con la implementación de la coreografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Agrupar a los niños en parejas (niño y niña)</li> <li>○ Acomodar a las parejas dispersamente en el patio</li> <li>○ <b>PASO UNO:</b> Las niñas tomarán sus faldas realizando el faldeo medio alternado acompañando éste con zapateado de tres durante 16 tiempos; mientras que los niños pondrán las manos en atrás y realizarán también el zapateado de tres durante 16 tiempos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zapatos de danza</li> <li>➤ Fala regional</li> <li>➤ Minicomponente</li> <li>➤ USB con la música del baile del “Jarabe Tapatío”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sesión uno, dos, tres y cuatro 30 minutos por sesión.</li> </ul>

- **PASO DOS:** Caminarán ambos niños adelante y atrás, las niñas continuarán realizando el faldeo medio alternado y los niños tendrán las manos en la espalda baja.
- Repetir el **PASO UNO**
- **PASO TRES:** Ambos niños pondrán las manos en cintura y realizaran dos veces el paso de las tijeras y cinco veces el paso del borracho; la niña ejecutará una vuelta de plato y el niño solo dará una vuela en su lugar.
- **PASO CUATRO:** Con las manos en la cintura ambos niños realizarán el paso del borracho cinco veces y caminarán adelante-atrás sólo una vez, posteriormente darán media giro y repetirán la secuencia.
- **Se repiten los pasos uno, dos, tres;** en la última parte del paso tres cuando ambos giran se modifica; primero gira la niña y se agacha, posteriormente el niño da medio giro y pasa el pie encima de la cabeza de la niña, se agacha y le da la mano derecha invitándola a seguir bailando, la niña se levanta.
- **PASO QUINTO:** ambos se toman de la mano y caminan adelante-atrás durante ocho tiempos.
- **PASO SEXTO:** Ambos giran por última vez simultáneamente, el niño se agacha pone una rodilla en el suelo y otra la levanta, mientras que la niña al terminar la vuela pone encima de la rodilla del niño el pie.

- Estrategias de evaluación:
- Observación activa
  - Lista de cotejo (Anexo 10)



# CAPÍTULO VI

## 6. VALORACIÓN DEL TRABAJO PEDAGÓGICO

---

En éste último capítulo se mencionará algunas prácticas pedagógicas que he realizado durante diez años al laborar como docente frente a grupo en el nivel inicial que se implementan en los CENDIS pertenecientes a la alcaldía de Tláhuac.

La alcaldía de Tláhuac cuenta con ocho CENDIS: Tláhuac, Malinalxóchilt, Santa Cecilia, Miguel Hidalgo, Del Mar, Olivos, Santa Ana y Nopalera. Durante estos años laboré solamente en dos CENDIS, el CENDI Tláhuac y Nopalera; cinco años en el CENDI Tláhuac y los otros cinco en el CENDI Nopalera, los primeros dos años de mi experiencia pedagógica estuve frente al grupo de lactantes y maternal, siendo responsable de los aprendizajes y la enseñanza de niños menores de tres años; los restantes ejercí nuevamente como docente frente grupos de preescolar tres, la edad de los niños oscila entre los cinco a seis años.

En el grupo de lactantes predomina la atención a las necesidades fisiológicas de los niños, sin embargo; durante mi instancia como docente del grupo de lactantes coadyuve en el desarrollo de las primeras experiencias de los alumnos mediante actividades de atención personalizada que permitió a los lactantes adaptarse al mundo a través de la comprensión y el dominio de éste. Así mismo con dinamismo se ejecutaban actividades para desarrollar su motricidad gruesa.

Las características de desarrollo del niño que predominan en el grupo de maternal son la aparición de la autonomía, el lenguaje y la disciplina; por lo que mi practica pedagógica se modificó, las actividades implementadas fueron dirigidas para que los niños desarrollarán la capacidad de realizar múltiples tareas por si mismos tales como: a aprender a comer, aprender hábitos de limpieza, aprender a cuidarse evitando accidentes ubicando así las acciones que les provocaran algún de riesgo. Por otro lado, al presentarse el lenguaje en los niños, se diseñaron

actividades que estimularan el lenguaje a través de cantos y juegos. Y por último la disciplina, ésta se trabajó con los niños con la finalidad de que logran controlar su comportamiento, aprobando o desaprobandando las actitudes que presentaban frente situaciones sociales, fomentando así las normas de una sana convivencia.

Al estar como responsable de los grupos de preescolar tres y llevar cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, mi practica pedagógica sufre nuevamente una transformación, puesto que los aprendizajes, las habilidades y actitudes que se desempeñaban en los niños eran diferentes a los grupos anteriores; a nivel preescolar la educación debe ser integral, es decir; que la planeación de los aprendizajes tenían que tener como objetivo desarrollar las habilidades socioemocionales, artísticas, cognitivas, físicas, lingüísticas y psicomotoras de los alumnos.

Es en este momento cuando me enfrento al primer reto como pedagoga, ya que no tenía el conocimiento completo de los programas educativos a nivel inicial; se me dificultaba realizar el diagnosticar inicial de los aprendizajes de los alumnos, así como también identificar que aprendizajes tenía que desarrollar durante el ciclo escolar y cumplir con el objetivo de la educación integral de cada alumno.

Por lo que tuve que leer y estudiar como primera acción el PEP 2004 (Programa de Educación Preescolar 2004) que ulteriormente se modificó como PEP 2011 (Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora. Educación Básica Preescolar); posteriormente identifique que para planear los aprendizajes esperados; los aprendizajes esperados son la adquisición de los conocimientos que se espera que los alumnos logren de forma concreta, precisa y que sean visibles, necesitaba conocer las características de desarrollo de los niños con los cuales se trabajaba y así conocer sus procesos cognitivos; por lo tanto, investigue y me documente sobre el tema. En ese proceso comprendí que era necesario desarrollar un perfil de ingreso y egreso que permitiría a mi práctica pedagógica tener una dirección que cumpliera con la educación integral de los alumnos, el perfil de ingreso lo adquirí mientras se ejecutaba el diagnóstico inicial que se basaba en desarrollar actividades acordes a la edad de los niños, sus características de desarrollo, los

procesos y estilos de aprendizaje; mientras que el perfil de egreso lo desarrolle basándome en los estándares curriculares que establece el PEP 2011, tomando en cuenta también las características del desarrollo de los niños, los estilos de aprendizaje y procesos cognitivos. Finalmente, con toda la información obtenida y desarrollada, planeo y diseño un plan anual de trabajo que comprendía en es jerarquizar los aprendizajes esperados, distribuyéndolos por bimestres y evaluándolos, logrando así cumplir con el perfil de egreso y coadyuvar con la educación integral de los alumnos de preescolar tres.

Como mencioné, éste fue uno de mis retos que tuve que enfrentar dentro de mi practica pedagógica, pero no fue el único, hubo dos más que a mi parecer lograron que mi practica pedagógica tomar sentido de pertenencia y comprender la importancia de la existencia de la pedagogía como ciencia multidisciplinaria que se hace presente dentro del fenómeno educativo en las instituciones educativas. El segundo reto enfrentado fue cuando uno de los alumnos que cursaba el tercer grado de preescolar fue diagnosticado con el Síndrome de Asperger. Las características generales de los niños con Síndrome de Asperger son:

- Tener problemas para comprender los sentimientos de otras personas o para expresar sus propios sentimientos.
- Tener dificultades para entender el lenguaje corporal.
- Evitar el contacto visual.
- Desear estar solos; o querer interactuar, pero no saber cómo hacerlo.
- Tener intereses muy específicos, a veces obsesivos.
- Hablar solo acerca de ellos mismos y de sus intereses.
- Hablar de forma poco usual o con un tono de voz extraño.
- Tener dificultad para hacer amigos.
- Verse nerviosos en grupos sociales grandes.
- Ser torpes o descuidados.
- Tener rituales que se niegan a cambiar, como una rutina muy rígida para irse a dormir.
- Realizar movimientos repetitivos o extraños.
- Tener reacciones sensoriales poco comunes.

Necesite actualizar mi acervo de libros, incorporando aquellos que hablaran sobre el tema, recopile la información necesaria y útil para trabajar con mi alumno que había sido diagnosticado con el Síndrome de Asperger, la información obtenida permito diseñar en primera instancia estrategias sociales que logran adaptar al niño y adquiriera el sentido de pertenencia; como bien se menciona en las características generales, los niños con síndrome de asperger presentan dificultad en relacionarse socialmente; además; cabe mencionar que en los primeros años de escolaridad, el niño no tuvo la educación académica apropiada que tomara en cuenta sus necesidades, esto se debía a que las docentes que tuvo en ciclos pasados no contaban con el conocimiento adecuado, catalogando al niño con problemas de conducta y consecuentemente el niño fue rechazado por sus compañeros de clase. Posteriormente se diseñaron las estrategias educativas que consentirían al alumno adquirir los conocimientos de acuerdo al plan de trabajo y proceder al aprendizaje significativo; a continuación, se mencionan algunas de las estrategias educativas implementadas:

- Se creó un sub-plan de trabajo tomando en cuenta sus necesidades y características individuales.
- Se continuó estableciendo un ambiente de afecto y comprensión entre cada actividad.
- Diseño de una rutina de actividades apoyada en pictogramas, para que facilitará al niño en realizarlas durante su estancia en el CENDI, evitando los cambios, ya que los niños con síndrome de asperger funcionan bien con las rutinas.
- Durante la elaboración de cada actividad académica se indicaba el inicio y el final, se daba instrucciones cortas y precisas; las actividades se fraccionaban en tareas más pequeñas para que el niño logra concluir las.
- Se fomentó la participación constante en actividades grupales e individuales.



Por estos medios se logró que el alumno concluyera satisfactoriamente el ciclo escolar, obteniendo los aprendizajes esperados que coadyuvaran la educación integral que el programa de educación preescolar requiere, además de llevar consigo una experiencia educativa agradable.

Y, por último, el reto que me ha llevado al punto en el que me encuentro que es el de proponer el diseño de un taller de danza folclórica como estrategia pedagógica para la enseñanza de la lateralidad a niños de 5 a 6 años. En uno de los grupos de preescolar tres que atendía un alumno iniciaba el proceso de lectoescritura mientras que los demás sólo identificaban algunas de las letras de su nombre y lo escribían incompletamente; a mi percepción argumentada en lo que el PEP 2011 que establece en términos generales en los estándares curriculares de español menciona que: los alumnos del último grado deben contar con los conocimientos necesarios que le permitan familiarizarse con el lenguaje escrito a través de textos e identificar qué tipos de texto son al escuchar la lectura de éstos, diferenciar la escritura convencional de los números, así como también comenzar el trazo de letras para lograr escribir su nombre; sin embargo; los niños al observar los logros que tenía su compañero motivados ante esta situación, demandaban la enseñanza del proceso de lectoescritura. Iniciando la enseñanza del proceso de lectoescritura se observó que los niños tenían dificultades en los siguientes aspectos:

- Motricidad fina torpe.
- Dificultad en la orientación-espacial
- Dificultad en la noción de la derecha e izquierda
- Lateralidad no definida
- Dificultad en seguir la direccionalidad al recortar.
- No respetaban los contornos de los dibujos al iluminar.
- Dificultad en la direccionalidad de la escritura.
- Dificultad en identificar los diferentes tipos de trazos de líneas.
- Discriminación en la conciencia fonológica
- Dificultad del desarrollo del esquema corporal

- Dificultad de la discriminación auditiva

Las dificultades mencionadas anteriormente entorpecían el aprendizaje del proceso de lectoescritura, puesto que; los requisitos con los que deben contar los niños que inician con la lectura y escritura son la coordinación viso-motriz, desarrollo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, orientación espacio-temporal, discriminación auditiva y discriminación visual. Tomando en cuenta que uno de los propósitos del PEP 2011 es mejorar y desarrollar en los alumnos mediante el juego físico las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación); era difícil percibir el desarrollo de estas habilidades en alumnos; consecuencia a que los ciclos anteriores no hubo la instrucción de las docentes hacia los alumnos. Por lo tanto; para satisfacer una de las demandas educativas y sociales se comenzó a buscar la manera de diseñar una estrategia pedagógica que cumpliera el desarrollo de las habilidades viso-motoras que se requieren en el proceso de lectoescritura y estuviera dentro de los propósitos del PEP 2011, llegando a la concluir en diseñar un taller de danza folclórica para la enseñanza de la lateralidad, ya que la danza es una actividad física que permite a los niños moverse y expresarse corporalmente acorde a ritmos y coreografías que siguen una direccionalidad, permitiendo así a los alumnos el aprendizaje de la lateralidad de manera fácil y divertida, así como también construir su esquema corporal y los demás requisitos que se necesitan para el proceso de la lectoescritura.

Se logró llevar a cabo exitosamente mi practica pedagógica que anteriormente se expuso gracias a las competencias pedagógicas que la Universidad Insurgentes Plantel Xola me brindó cuando pertenecía a la población estudiantil; las competencias pedagógicas desarrolladas fueron:

- Capacidad de organizar y planear.
- Habilidad de innovar, diseñar, desarrollo y evaluación curricular.
- Atención a la diversidad.

- Capacidad al análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita.
- Habilidades para trabajar con equipos multidisciplinares.
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- Habilidades de investigación.
- Capacidad de aprender.
- Conocimiento de diversas metodologías pedagógicas.
- Resolución de problemas.
- Conocimientos de la psicología educativa.
- Conocimientos del desarrollo psicológico y físico del niño.
- Concomimientos del funcionamiento del cerebro.

Éstas competencias pedagógicas fueron adquiridas y desarrolladas por los conocimientos que impartieron mis docentes en las materias tales como: teoría pedagógica, psicología pedagógica, historia de la educación, psicotécnica pedagógica, teoría sociológica de la educación, teoría didáctica, organización y administración educativa, orientación educativa, metodología de la investigación, entre otras y que son las que corresponden con el perfil de egreso de la Licenciatura en Pedagogía.

Sin embargo; dentro de los retos que enfrente, el que más se me dificultó fue la atención a las necesidades educativas especiales del niño con síndrome de asperger ya que en mi formación académica que brindó la Universidad Insurgentes Plantel Xola en este rango hubo deficiencia; sería importante que la universidad en su plan de estudios implementara materias referentes a la intervención pedagógica en los casos con niños con necesidades educativas especiales así como también contar prácticas profesionales donde se presenten casos reales y se puedan atender. En general la formación académica obtenida es de satisfactoria y de utilidad.

# CAPÍTULO VII

# CONCLUSIONES

# 7. CONCLUSIONES

---

La pedagogía como ciencia, es la que se ocupa de la educación y de la enseñanza, por lo tanto; entender la palabra educar es la capacidad de conducir a la persona o maestro que tiene la responsabilidad con el alumno de guiarlo en el camino del aprendizaje. En las instituciones educativas denominadas CENDIS tienen como objetivo otorgar una educación integral hacia los alumnos, por lo tanto; no sólo los docentes están a cargo de esta labor profesional, si no que; también participan otras disciplinas, entre éstas se pueden nombrar: Área Médica, Trabajo Social, Psicología y Nutrición. De modo que; la pedagogía es una ciencia multidisciplinaria, relacionándose con aquellas disciplinas que tienen la labor de ofrecer una educación integral.

Una de las funciones del trabajador social es identificar a los alumnos que tienen problemas sociales, económicos y de aprendizaje. En lo que se refiere a problemas de aprendizaje, la pedagogía orienta al trabajador social en el diagnóstico de las necesidades y posibilidades de desarrollo de los alumnos; coordinando las intervenciones educativas que se requieran.

Por otra parte; se encuentra la estrecha relación entre la psicología y la pedagogía ya que ambas se preocupan por el desarrollo integral de los alumnos; la pedagogía se apoya de la psicología porque ésta estudia el comportamiento y la psique del individuo durante todas sus etapas de desarrollo (infancia, adolescencia, adultez y vejez), por lo tanto; los pedagogos deben conocer las etapas de desarrollo de la psique y el comportamiento de los alumnos para saber cómo enseñarles, mediante estrategias educativas.

Así mismo; el área médica que está encargada de diagnosticar los síntomas de las enfermedades comunes de la infancia y dar seguimiento, busca también coadyuvar a la educación del alumno dando a conocer sobre su cuerpo y la salud a partir de la ayuda médica; entonces así; el área médica se ampara de la

pedagogía para llevar a cabo una transmisión educativa mediante estrategias didácticas, de ésta forma se observa la relación entre el área médica y la pedagogía.

Finalmente se encuentra la correlación entre el área de nutrición y la pedagogía, mencionando que el área de nutrición tiene como objetivo promover una alimentación sana y la importancia de ésta; fomentando así hábitos alimenticios, es el momento en que la pedagogía se involucra con el área de nutrición y la acompaña en el proceso de la enseñanza, mediante la orientación del uso de herramientas pedagógicas que potencializarán el desarrollo de los aprendizajes. por lo tanto; disminuirá la malnutrición infantil (desnutrición y obesidad).

Las razones anteriormente mencionadas argumentan que la pedagogía es una ciencia multidisciplinaria, ya que requiere del apoyo de otras ciencias para la formación de la personalidad del individuo, el bienestar social y de salud.

De manera similar, se observa la importancia de la función que tiene la pedagogía en la práctica docente; los docentes en su práctica deben ser reflexivos en lo que hacen o dejan de hacer durante los procesos de aprendizaje, así como; buscar nuevas ideas que mejoren la calidad educativa. Los docentes que no cuentan con apoyo pedagógico se les dificulta proporcionar una buena formación en los alumnos, generando falacias en el proceso de la formación académica. Por lo tanto; los docentes requieren de saberes pedagógicos que les permitan crear situaciones de aprendizaje y que el aprender sea didáctico; en éste instante la ciencia denominada pedagogía proporciona a los docentes métodos y metodologías para la aplicación de estrategias durante la transmisión de los conocimientos.

Enfatizando lo anterior, entre la conexión de la práctica docente y la pedagogía es elemental mencionar que es la razón del diseño del taller de danza folclórica como estrategia pedagógica para la enseñanza de la lateralidad a niños de 5 a 6 años de edad, puesto que se percibe la necesidad que tienen las docentes de nivel preescolar de llevar a cabo un aprendizaje dinámico y significativo que favorezca el desarrollo psicomotriz de los niños que se encuentran formándose dentro de la

institución educativa “CENDI NOPALERA”. Ya que la pedagogía se encarga de planear, organizar, desarrollar y evaluar el currículo educativo en sus diferentes componentes (propósitos, contenidos, métodos, recursos didácticos y evaluación). Generando de ésta forma recursos didácticos que les facilite a las docentes la enseñanza de la lateralidad por medio de los bailes folclóricos y las herramientas de evaluación que permitan ver los avances de los alumnos con respecto a los aprendizajes.

Concluyo diciendo que; la enseñanza de la lateralidad debe llevar una estructura bien cimentada en metodologías pedagógicas, estrategias pedagógicas y recursos didácticos, ya que dichos aprendizajes lograrán que los alumnos al enfrentarse al aprendizaje del proceso de lectoescritura les sea factible, puesto a pesar que se piensa que es un proceso cotidiano; la verdad es más complejo; ya que los niños deberán desarrollar antes las referencias espaciales que orienten a su cuerpo en el espacio y los objetos con respecto a su cuerpo, esto se logra mediante la enseñanza de la lateralidad y la dominancia de ésta en los niños, así mismo, el concepto de corporeidad se va ir perfeccionando; estos elementos como mencione anteriormente son importantes para el desarrollo proceso de la lectoescritura convencional.



# ANEXOS

# ANEXO UNO LISTA DE COTEJO

TEMA 1: CONSOLIDACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

TEMA 1.1: IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO

ESCUELA : CENDI NOPALERA		GRADO:	GRUPO:	FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:				
NOMBRE DEL EVALUADOR:				
ASPECTOS A EVALUAR	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se identifica como niño o niña				
Reconoce, nombra, y señala las partes de su cabeza.				
Reconoce, nombra y señala las partes de su cara: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orejas</li> <li>• Nariz</li> <li>• Boca</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ojos</li> </ul>				
<p>Reconoce, nombra y señala las extremidades superiores de su cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brazo</li> <li>• Antebrazo</li> <li>• Mano</li> </ul>				
<p>Reconoce, nombra y señala las extremidades inferiores de su cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muslo</li> <li>• Pierna</li> <li>• Pie</li> </ul>				
<p>Reconoce, nombra y señala las partes del tronco de su cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tórax</li> <li>• Abdomen</li> </ul>				

# ANEXO DOS LISTA DE COTEJO

TEMA 1: CONSOLIDACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

TEMA 2.2: IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO

ESCUELA : CENDI NOPALERA

GRADO:

GRUPO:

FECHA:

NOMBRE DEL ALUMNO:

NOMBRE DEL EVALUADOR:

ASPECTOS A EVALUAR	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Identifica y menciona las funciones principales de su cabeza.				
partes de su cara: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orejas</li> <li>• Nariz</li> <li>• Boca</li> <li>• Ojos</li> </ul>				

<p>Identifica y menciona las funciones principales de las extremidades superiores de su cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brazo</li><li>• Antebrazo</li><li>• Mano</li></ul>				
<p>Identifica y menciona las funciones principales de las extremidades inferiores de su cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muslo</li><li>• Pierna</li><li>• Pie</li></ul>				
<p>Identifica y menciona las funciones principales de las partes del tronco de su cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tórax</li><li>• Abdomen</li></ul>				

# ANEXO TRES LISTA DE COTEJO

TEMA 1: CONSOLIDACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

TEMA 2.3: IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO

<b>ESCUELA : CENDI NOPALERA</b>		<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>				
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Explica la ubicación de lugares conocidos que están cerca de su casa y escuela				
Explica a partir de sí mismo, puntos de referencia como cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente, atrás, izquierda, derecha en diversas actividades.				
Explica con facilidad y con términos topológicos en donde se localizan los objetos.				

Propone desplazamientos y ubicaciones de personas utilizando referentes de orientación, proximidad y direccionalidad al diseñar un croquis.				
Explica el camino que puede seguir para llegar a su casa				
Indica en un croquis de manera gráfica y oral los desplazamientos a seguir en el recorrido.				

# ANEXO CUATRO TEST DE HARRIS

**TEMA 2: IDENTIFICACIÓN DE LA LATERALIDAD DOMINANTE MEDIANTE EL TEST DE HARRIS**

**TEMA 2.1: IMPLEMENTACIÓN DEL TEST DE HARRIS A NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD**

**ESCUELA : CENDI NOPALERA**

**GRADO:**

**GRUPO:**

**FECHA:**

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

**NOMBRE DEL EVALUADOR:**



**TEST DE HARRIS (OBSERVACIÓN DE LA LATERALIDAD)**  
Adaptación del "Harris Test of Lateral Dominance"

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> .....		
<b>DOMINANCIA DE LA MANO</b>	<b>DER.</b>	<b>IZQU.</b>
1.- Tirar una pelota		
2.- Sacar punta a un lapicero		
3.- Clavar un clavo		
4.- Cepillarse los dientes		
5.- Girar el pomo de la puerta		
6.- Sonarse		
7.- Utilizar las tijeras		
8.- Cortar con un cuchillo		
9.- Peinarse		
10.- Escribir		
<b>DOMINANCIA DEL PIE</b>	<b>DER.</b>	<b>IZQU.</b>
1.- Dar una patada a un balón		
2.- Escribir una letra con el pie		
3.- Saltar a la pata coja unos 10 metros		
4.- Mantener el equilibrio sobre un pie		
5.- Subir un escalón		
6.- Girar sobre un pie		
7.- Sacar un balón de algún rincón o debajo de una silla		
8.- Conducir un balón unos 10 mts.		
9.- Elevar una pierna sobre una mesa o silla.		
10.- Pierna que adelantas al desequilibrarte adelante		
<b>DOMINANCIA DEL OJO</b>	<b>DER.</b>	<b>IZQU.</b>
1.- Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5 cm diámetro)		
2.- Telescopio ( tubo largo de cartón )		
3.- Caleidoscopio - Cámara de fotos		
<b>DOMINANCIA DEL OÍDO</b>	<b>DER.</b>	<b>IZQU.</b>

1.- Escuchar en la pared		
2.- Coger el teléfono		
3.- Escuchar en el suelo		

**VALORACIÓN:****PREFERENCIA DE MANO Y PIE:**

**D:** cuando efectúa las 10 pruebas con la mano o pie derecho

**d:** 7, 8, ó 9 pruebas con la mano o pie derecho

**A o M:** todos los demás casos.

**I:** Idem pero con la mano o pie izquierdo

**i:** Idem pero con la mano o pie izquierdo

**PREFERENCIA DE OJOS Y OÍDOS:**

**D:** si utiliza el derecho en las tres pruebas

**d:** si lo utiliza en 2 de las 3

**I:** si ha utilizado el izquierdo en las tres pruebas

**i:** si lo ha utilizado en 2 de las 3

**A o M:** todos los demás casos.

**CONCLUSIONES:**

Para un diestro completo: D.D.D.D.

Para un zurdo completo: I.I.I.I.

Para una lateralidad cruzada D.I.D.I.

Para una lateralidad mal afirmada: d.d.D.d

Etc.

# ANEXO QUINTO CLASIFICACIÓN DE LA LATERILIDAD

TEMA 2: IDENTIFICACIÓN DE LA LATERALIDAD DOMINANTE MEDIANTE EL TETS DE HARRIS

TEMA 2.2: Clasificación y asignación de los alumnos con lateralidad homogénea diestra, zurda o cruzada

ESCUELA : CENDI NOPALERA		GRADO:	GRUPO:	FECHA:
NOMBRE DEL EVALUADOR:				
NOMBRE DEL ALUMNO:	Diestro Completo D.D.D.D	Zurdo Completo I.I.I.I	Lateralidad Cruzada D.I.D.I.	Lateralidad mal afirmada d.d.D.d.

# ANEXO SEXTO LISTA DE COTEJO

**TEMA 3: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS**

**TEMA 3.1: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD AUDITIVA A PARTIR DE LOS BAILES FOLCLÓRICOS**

**ESCUELA : CENDI NOPALERA**

**GRADO:**

**GRUPO:**

**FECHA:**

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

**NOMBRE DEL EVALUADOR:**

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Comprende que su cuerpo es simétrico y está compuesto de dos lados, derecho e izquierdo.				
Escucha con atención intercalando ambos oídos una melodía distinguiendo instrumentos específicos en ella.				
Identifica al intercalar sus oídos los diferentes sonidos en una melodía.				

Reproduce los sonidos que escucha.				
Identifica al intercalar sus oídos los sonidos fuertes, suaves, agudos y graves. Largos y cortos.				
Reproduce la secuencia de los sonidos.				
Al intercalar el uso de sus oídos escucha diversas piezas musicales modula sus movimientos al distinguir cuando cambia el ritmo.				

# ANEXO SÉPTIMO LISTA DE COTEJO

**TEMA 3: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS**

**TEMA 3.2: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD VISUAL A PARTIR DE LOS BAILES FOLCLÓRICOS**

<b>ESCUELA : CENDI NOPALERA</b>		<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>				
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Domina la lateralización de ambos ojos al observar un bailable y menciona lo que le grada o desagrada.				
Usa su capacidad de observación al dominar la lateralización de ambos ojos e imita diversas posiciones corporales.				

Señala los detalles que llamaron su atención en la apreciación dancística al intercalar los ojos.				
Lateraliza ambos ojos e identifica pasos, secuencias mediante el uso intercalado de sus ojos.				
Compara algunas manifestaciones sobre algunas danzas.				

# ANEXO OCTAVO LISTA DE COTEJO

## TEMA 3: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOLCLÓRICOS

### TEMA 3.3: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD TACTIL (MANO) A PARTIR DE LOS BAILES FOLCLÓRICOS

<b>ESCUELA : CENDI NOPALERA</b>		<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>				
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Toma un algún objeto y lo mueve variadamente con la mano derecha e izquierda alternándolas al bailar y se acopla al ritmo.				
Ejecuta una serie de movimientos con la mano derecha e izquierda identificando cuál es.				



Utiliza un patrón rítmico de las manos derecha e izquierda para seguir la armonía.				
Coordina sus movimientos de la mano derecha e izquierda al escuchar música con ayuda de material diverso. Identificando su lateralidad.				
Mueve su brazo derecho e izquierdo de forma coordinada e identifica su lateralidad.				

# ANEXO NOVENO LISTA DE COTEJO

## TEMA 3: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD A PARTIR DE LOS BAILES FOCLÓRICOS

### TEMA 3.4: ENSEÑANZA DE LA LATERALIDAD TACTIL (PIE) A PARTIR DE LOS BAILES FOLCLÓRICOS

<b>ESCUELA : CENDI NOPALERA</b>		<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>				
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Mueve su pierna derecha e izquierda de forma coordinada. Comprende que tiene un pie derecho e izquierdo así mismo los identifica.				
Ejecuta una serie de zapateados al golpear los tacones derecho e izquierdo identificando con que pie debe empezar				

<p>Sigue un patrón rítmico al combinar los zapateados de ambos pies y sigue la armonía. Identifica su lateralidad táctil (pie).</p>				
<p>Coordina sus movimientos del pie derecho e izquierdo al escuchar música con y forma diversos zapateados. Identificando su lateralidad.</p>				

# ANEXO DECIMO LISTA DE COTEJO

## TEMA 4: EVALUACIÓN SUMARIA O FINAL

<b>ESCUELA : CENDI NOPALERA</b>		<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>				
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Sigue secuencias rítmicas de manos y pies en bailables folclóricos.				
Baila al ritmo de bailes folclóricos modificando los pasos básicos de pies y faldeo con las manos, identificando su lateralidad derecha o izquierda.				
Desarrolla movimientos de manos y pies en direccionalidad derecha o izquierda con mayor soltura y seguridad al escuchar música folclórica.				

Ejecuta movimientos coordinados empleando las manos y pies al escuchar música folclórica.				
Utiliza movimientos variados al bailar usando su lateralidad de manos y pies.				
Usa su lateralidad de manos y pies para coordinar sus movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos de la música.				
Identifica el orden de los movimientos de las manos y pies.				
Realiza diferentes desplazamientos en dirección derecha o izquierda para bailar en pareja.				
Realiza movimientos coordinados de pies y manos los ajusta, modifica, sigue secuencia según el ritmo que marca la música folclórica.				

# BIBLIOGRAFÍA

## Bibliografía

- Alfieri, F., Ranzni, M. C., León, L. d., Giardiello, G., & Strata, D. P. (2010). *Proposiciones para docentes de educación básica (I)*. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.
- Alicia, A. C. (Noviembre 2006). *Primeras damas las ausentes presentes*. Mexico: Documentación y Estudios de Mujeres, A.C.
- Aprende Cantando*. (s.f.). Obtenido de <http://4.bp.blogspot.com/-Va2iAKpOz8Y/TyK3GGOLvtI/AAAAAAAAABM/jaqqs1KG7Aw/s320/cuerpo+hum.bmp>
- Baena Paz, G. (1988). *Manual para elaborar trabajos de Investigación Documental*. Mexico: Editores Unidos Mexicanos.
- Blanco, V. (12 de Noviembre de 2012). *Teoría del juego*. Recuperado el 4 de febrero de 2017, de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- buscabiografias.com, E. d. (diciembre de 1999). *Busca Bibliografías*. Recuperado el 20 de Agosto de 2017, de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7686/Jean%20Piaget>
- Centre Giner*. (22 de Noviembre de 2011). Obtenido de <http://www.cginer.es/2011/11/05/la-importancia-de-la-lateralidad-en-el-aprendizaje/>
- Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart*. (12 de Julio de 2016). Obtenido de <http://lateralidad.com/que-es-el-trastorno-de-lateralidad/>
- Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart*. (3 de Julio de 2016). Obtenido de <http://lateralidad.com/lo-necesitas-saber-entender-trastorno-lateralidad/>
- Centro de Lateralidad y Psicomotricidad Joëlle Guitart*. (14 de Marzo de 2018). Obtenido de <http://lateralidad.com/los-problemas-de-concentracion-en-personas-con-lateralidad-cruzada/>
- Cosas de la infancia*. (s.f.). Recuperado el 28 de Mayo de 2017, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte07.htm>
- Dr. Reyes Tamez Guerra, Dra. Sylvia Beatriz Ortega Salazar, Mtro. Edmundo Salas Garza, & Profra. Ma. Isaura Prieto López. (2002). *¿QUE ES UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL?, CENDI*. México, D.F.: SEP.
- Erikson, E. H. (1987). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Homero S.A.E.
- Espinoza Morales, S. (s.f.). *Biblioteca Digital de la Universidad de Sonora*. Obtenido de <http://www.bidi.uson.mx/tesisDet.aspx?crit1=TITULO&texto1=danza%20&crit2=TITULO&texto2=>

- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *www.roderic.uv.es*. Recuperado el enero de 2017, de <http://roderic.uv.es/handle/10550/15416>
- García Hdez, R. M. (3 de Septiembre de 2017). *Percepción y Visión Desde la Optometría (Visión y Aprendizaje)*. Obtenido de <https://percepcionyvisiondesdelaoptometria.wordpress.com/tag/figura-fondo/>
- Gobierno Federal, S. (2011). *Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar*. Mexico, D.F.: SEP.
- Gonzalbo, P. E. (2010). *Historia mínima de la educación en México*. México, D.F.: El Colegio de México, Seminario de la Educación en México.
- Gonzalez Bañales, D. L. (s.f.). *ResearchGate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Piramide-de-las-Necesidades-del-ser-humano-Fuente-Abraham-Maslow-1954\\_fig4\\_325370288](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Piramide-de-las-Necesidades-del-ser-humano-Fuente-Abraham-Maslow-1954_fig4_325370288)
- Gutiérrez Sáenz, R. (2001). *Introducción a la Didáctica*. Naucalpan, Estado de México: Editorial Esfinge, S.A. DE C.V.
- Hernández, D. (2007). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA*. Querétaro, Qro.: Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma de Queretaro.
- <http://www.diputados.gob.mx>. (22 de Abril de 2017). Recuperado el 5 de Junio de 2017, de [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137\\_220317.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137_220317.pdf)
- Huerta, M. (2016). *La estrategia en el aprendizaje*. México: NUEVA EDITORIAL IZTACCIHUATL, S.A. DE C.V.
- Inés, R. B. (04 de Mayo de 2012). *www.unisabana.edu.co*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2032>
- Inhelder; Piaget, Jean. (2007). *Psicología del niño*. Madrid, España: Morata.
- JEAN PIAGET. (1994). *Revista Trimestral de Educación Comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación)*, vol. XXIV, 315-332.
- José. (s.f.). *www.rincondelvago.com*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de [http://html.rincondelvago.com/investigacion-documental\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/investigacion-documental_1.html)
- Lázaro Lázaro, A. y. (2009). La Piramide de Desarrollo Humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 74-99.
- Maya Betancourt, A. (2014). *EL TALLER EDUCATIVO, ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. México: Nuva Editorial Iztaccihuatl, S.A. DE C.V.



- Moneo Fernández, A. (2014). *La Lateralidad y Su Influencia en el Aprendizaje*. Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones. Recuperado el 17 de Octubre de 2018, de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000750.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000750.pdf)
- Mónica, M. (s.f.). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 159-167. Recuperado el 2017, de <file:///C:/Users/Crisian/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoJuegoElJuegoComoDanza-2041320.pdf>
- Pabón de Reyes, C. (1999). REFLEXIONES SOBRE EL QUE HACER PEDAGÓGICO. *Pedagogía y Saberes No.12*.
- Pérez Porto, J. y. (2009). *Definición.De*. Obtenido de <https://definicion.de/danza-folklorica/>
- Pérez Porto, J. y. (2012). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/matematicas/>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- R. Shaffer, D. (2000). *Psicología del desarrollo (Infancia y Adolescencia)*. International Thomson Editores, S.A. de C.V.
- Romero Ochoa, M. L. (2004). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Lima: Fe y Alegría.
- Russi Delfraro, M. E. (17 de Septiembre de 2018). *Top Doctors*. Obtenido de <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/lateralidad-cruzada-mito-o-realidad>
- Sabater, V. (a de Agosto de 2018). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/lobulos-cerebrales-caracteristicas-y-funciones/>
- SEP. (s.f.). *LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO*. SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
- SEP. (s.f.). *Secretaria de Educación Pública*. Recuperado el 18 de Octubre de 2018, de [https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/les/criterios/disenio\\_prog](https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/les/criterios/disenio_prog)
- Sevilla Arias, P. (s.f.). *Economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/piramide-de-maslow.html>