



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**

Análisis de criterios de selección de libros para bibliotecas  
escolares pertenecientes al Programa de Escuela Primaria.  
(PEP)

**TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:**

Mónica Zetina Ocaña

Tutor  
Dr. Juan José Calva González

**Ciudad Universitaria, CD. MX., Octubre de 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Evelia Manuel y Sandra con todo mi amor, porque han sido y son la base de lo que soy.

A Memi porque me ha ayudado a entretejer con paciencia no sólo este documento sino gran parte de mi historia de vida, mil gracias.

To my dear Librarian friends Phil Williams and Jake Pettit because they shared the magic of libraries and passed on to me their love for them.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Autónoma de México porque me abrió las puertas al conocimiento libremente y con una calidad inigualable.

A The American School Foundation y en especial a Paul Williams por apoyarme y permitirme ampliar mis horizontes profesionales.

A mi asesor el doctor Juan José Calva González por su guía puntual para la elaboración de este documento y su apoyo en todo momento.

A mis lectores, Dr. Jesús García, Dra. Brenda Cabral, Dra. Lina Escalona y Dr. César Ramírez, por leer mi trabajo y enriquecerlo con sus comentarios.

A los 10 bibliotecarios que me abrieron las puertas de sus centros de trabajo y me permitieron, al compartir conmigo sus experiencias, llevar a cabo este trabajo.

A Anthony Tilke, porque a pesar de ser una persona muy ocupada se tomó el tiempo de responder a mis preguntas desde Holanda y sin conocerme, todo mi agradecimiento.

A Diego Zaragoza y Mariana Hernández por pensar en mí como bibliotecaria y sin saberlo abrir un camino nuevo en mi vida. A mis amigos, Rosa María Bello, Sandra Martínez, Lisa Saldaña, Carla Martínez, Luis León, Rodrigo Priego, Gerardo Zavala y Moctezuma Carlos porque cada uno, de diferentes maneras estuvieron y están siempre ahí para mí, los quiero.

A mis compañeras de la maestría, Lula Contreras, Fabiola Navarro, Leticia Raya y Leticia Carrera, porque a lo largo de todo el proceso me cuidaron y me apoyaron siempre, muchas gracias.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1            Desarrollo de Colecciones.</b>	11
1.1. Desarrollo de colecciones, políticas de desarrollo de colecciones y selección.....	11
1.1.1. Concepto de Desarrollo de Colecciones.....	12
1.1.2. Políticas del desarrollo de colecciones.....	15
1.1.3. Concepto de Selección.....	18
1.1.4. Rol del bibliotecario para la selección.....	21
1.2. Tipos de criterio de selección de materiales.....	22
1.2.1. Criterios para libros de ficción.....	24
1.2.2. Criterios para libros informativos.....	28
1.2.3. Criterios de acuerdo a las edades.....	39
1.3. Relación entre la biblioteca escolar y el currículo de la institución a la que pertenece.....	45
<b>Capítulo 2            Currículo del Programa de Educación Primaria.</b>	52
2.1. Valores y principios del PEP.....	53
2.2. Concepto de Aprendizaje.....	55
2.3 Concepto de Currículo.....	57
2.4. Currículo escrito.....	58
2.4.1. Conocimientos.....	60
2.4.2. Conceptos.....	64
2.4.3. Habilidades.....	67
2.4.4. Actitudes.....	69
2.4.5. Acción.....	71
2.5. Indagación.....	71
2.6. Continuo de aprendizaje para comunicación escrita: comprensión de lectura. ....	73
2.7. Resumen.....	75

2.8. Criterios de Selección Relacionados con el currículo de PEP.....	79
2.8.1. Criterios para libros de ficción.....	80
2.8.1.1. Criterios paratextuales, textuales y extratextuales.....	80
2.8.1.2. Criterios de acuerdo a las edades.....	82
2.8.1.3. Relación de los criterios para libros de ficción con el currículum de PEP.....	85
2.8.2. Criterios para Libros Informativos y análisis en relación con el currículum PEP .....	89
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Criterios para la selección de libros en las     bibliotecas de las escuelas que implementan el     programa PEP.</b>	94
3.1. Metodología.....	94
3.2. Muestra.....	95
3.3. Análisis de datos.....	96
3.3.1. Formación y experiencia como bibliotecario.....	97
3.3.2. Plan de desarrollo de colecciones y políticas de selección de materiales.....	99
3.3.3. Rol del bibliotecario en el proceso de selección.....	100
3.3.4. Manejo del objetivo, misión y filosofía del PEP.....	101
3.3.5. Influencia de los conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones que están plasmadas en el currículo PEP.....	103

3.3.6. Influencia de la indagación y o proceso de investigación en la selección.....	106
3.3.7. Trabajo en colaboración con maestros y alumnos para llevar a cabo la selección.....	107
3.3.8. Criterios generales para la selección.....	109
3.3.9. Criterios para los libros de ficción.....	111
3.3.10. Criterios para libros informativos.....	114
3.4 Discusión de los resultados	116
3.4.1. Formación y experiencia como bibliotecario.....	116
3.4.2. Plan de desarrollo de colecciones y políticas de selección de materiales.....	117
3.4.3. Rol del bibliotecario en el proceso de selección.....	119
3.4.4. Manejo del objetivo, misión y filosofía del PEP.....	119
3.4.5. Influencia del currículo PEP y la selección de libros en la biblioteca escolar.....	121
3.4.6. Influencia de la indagación y o proceso de investigación en la selección.....	124
3.4.7. Trabajo en colaboración con maestros y alumnos para llevar a cabo la selección.....	125
3.4.8. Criterios generales para la selección.....	126
3.4.9. Criterios de selección para los libros de ficción.....	128
3.4.10. Criterios para libros informativos.....	130
Conclusiones.....	133

Sugerencias.....	140
Lista de referencias.....	142
Anexo1: Cuestionario a bibliotecarios.....	152
Anexo 2: Cuestionario a Anthony Tilke .....	154
Anexo 3: Tablas.....	160

### Índice de Tablas

Tabla 1	Formación y experiencia como bibliotecario.....	97
Tabla 2	La biblioteca cuenta con plan de desarrollo de colecciones y con políticas de selección de materiales.....	99
Tabla 3	Razón.....	99
Tabla 4	Rol del bibliotecario en el proceso de selección.....	160
Tabla 5	Conoce lo que es PEP, su objetivo, misión y filosofía.....	161
Tabla 6	Comentarios sobre la pregunta anterior.....	161
Tabla 7	Influencia de los conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones que están plasmadas en el currículo PEP.....	162
Tabla 8	Influencia de la indagación y o proceso de investigación en la selección.....	164
Tabla 9	Trabaja en colaboración con los maestros para llevar a cabo la selección de materiales.....	107
Tabla 10	Criterios Generales .....	109
Tabla 11	Criterios para libros de ficción .....	111
Tabla 12	Criterios para libros informativos .....	114

## Introducción

En la actualidad existe una tendencia en algunas escuelas de todo el mundo por integrarse al programa de Bachillerato Internacional. En el caso de México hay alrededor de 40 planteles que pertenecen a este programa y en el mundo son alrededor de 3157 escuelas en 140 países.

El Bachillerato Internacional es una fundación educativa sin ánimo de lucro que fue creada en 1968 y ofrece tres programas educativos a más de 909,000 alumnos de edades de entre 3 y 19 años.

Este programa fue fundado en Ginebra, Suiza, por un grupo de profesores de la *International School of Geneva*, en colaboración con otras escuelas internacionales. Inicialmente estaba pensado para alumnos que se desplazaban a otros países para cursar estudios preuniversitarios. En la actualidad, se ha conformado como un ciclo educativo formado por tres programas, como se mencionó anteriormente.

Los tres programas que ofrece son los siguientes:

- a) Programa de Escuela Primaria (PEP), para niños de 3 a 12 años. Se creó a partir del International Schools Curriculum Project, ISCP (Proyecto de currículo de colegios internacionales), cuyo propósito era elaborar un currículo internacional común y desarrollar en los alumnos una mentalidad y vocación internacional. Se imparte desde 1997 y su enfoque pedagógico principal es la indagación. Se puede enseñar en cualquier idioma, aunque los materiales curriculares son publicados sólo en español, francés e inglés.

- b) Programa de Años Intermedios (PAI), para alumnos de 11 a 16 años. Inició por iniciativa del International Schools Association, ISA (Asociación de Colegios Internacionales), se implementa desde 1994, su principal objetivo es la adquisición de las habilidades, actitudes, conocimientos y comprensión necesarios para formar parte de una sociedad global.
- c) Programa del Diploma, para alumnos de 16 a 19 años. Se estableció en 1968, su principal objetivo es dar a los alumnos una educación equilibrada, facilitar la movilidad geográfica y cultural y fomentar el entendimiento internacional.

Los tres programas integran un ciclo educativo que hace hincapié en el desarrollo integral, intelectual, personal, emocional y social de la persona. En todos, la educación integral es alcanzada a través del aprendizaje de disciplinas de todos los campos del saber: lenguas, humanidades, ciencias, matemáticas y artes. Cada escuela, ya sea privada o pública, puede elegir cuál de los tres programas quiere impartir.

El presente trabajo se enfocará en las bibliotecas de escuelas que están dentro del Programa de Bachillerato Internacional y que implementan el Programa de Escuela Primaria (PEP) en lo que corresponde al nivel de escuela primaria dentro del Sistema Educativo Mexicano.

Las bibliotecas escolares tienen un rol único en el mundo de las bibliotecas, ya que existen para apoyar las actividades de aprendizaje de los estudiantes en concordancia con el currículo elegido por la escuela. (Kachel, 1997)

En este sentido, el documento "Directrices de la IFLA/UNESCO para la

biblioteca escolar” (2002) menciona que: “La biblioteca escolar ayuda a los alumnos a desarrollar destrezas de aprendizaje vitalicio, así como su imaginación, y les ayuda de esta forma a vivir como ciudadanos responsables.” (p.3)

Por otro lado, autores como Figueroa, Pacheco, y Delgado (2002), Negrete (2003), Kachel (1997), Tilke (2002) y Vellosino (1998), mencionan a la biblioteca escolar como un apoyo al currículo, mientras que González (2000, p.2), especifica que debe apoyar la misión y objetivos de la institución escolar.

Con el fin de lograr el apoyo al currículo, misión y objetivos de la escuela en la que se encuentra, la biblioteca escolar debe contar con materiales de calidad. (Loperena,1997, p.23)

Los anteriores aspectos deben tomarse en cuenta al elegir la serie de criterios que servirán como base para la selección de los materiales, ya que, como lo menciona Negrete (2003, p.67), la función seleccionar requiere que el personal encargado establezca claramente principios, políticas y criterios que rijan la toma de decisiones.

Como parte del proceso de selección, el bibliotecario debe conocer y allegarse las fuentes adecuadas para ubicar los materiales pertinentes. (Johnson, 2004, p. 104)

De acuerdo a Osoro (2011), el bibliotecario debe mantenerse al día en el conocimiento de las novedades que se vayan publicando sobre libros y otros documentos utilizables desde la biblioteca escolar, por medio de revistas monográficas y profesionales, publicaciones y catálogos de las editoriales. Es decir, este especialista debe buscar diferentes referentes que le ayuden a

determinar si los materiales cumplen con los criterios de selección que eligió.

En México, los bibliotecarios de las escuelas primarias particulares cuentan con una oferta comercial amplia. Algunas fuentes confiables a las que podrían recurrir con el fin de obtener información sobre las características de los materiales impresos, específicamente sobre libros son: la base de datos del Programa Nacional de Lectura y el catálogo de sugerencias del *International Board on Books for Young People (IBBY)* de México.

La presente investigación pretende identificar si las bibliotecas de las escuelas que implementan el PEP utilizan criterios específicos para la selección de libros y si estos criterios se relacionan con los objetivos, misión visión y filosofía de dicho programa, así como analizar si se ajustan a la teoría para el desarrollo de colecciones en su parte de selección de materiales documentales para bibliotecas escolares.

Para conocer el estado actual de investigación en esta línea se llevaron a cabo búsquedas sobre los diferentes temas relacionados con esta investigación. No se encontró una gran cantidad de artículos relacionados específicamente con la investigación de campo acerca de los criterios de selección en bibliotecas escolares.

Con relación a la biblioteca escolar, la literatura anglosajona cuenta con algunas investigaciones de campo que tienden a conocer el impacto de la biblioteca en determinada población o aspecto a desarrollar (Small, 2008), la escuela y su funcionamiento, o la percepción de la población (Hay, 2007, Constantino, 2008, Arvanti, Kyridis, y Dinas, 2007, Dubanza, 2007).

La perspectiva en la literatura iberoamericana para abordar el tema es el de plantear a la biblioteca escolar como una auxiliar para fortalecer alguna parte del currículo (Calonje, 2008) o manejar la necesidad de modificar su estructura y ampliar sus funciones. (García y Cuevas, 2007)

Si bien se encontró un ejemplo de una investigación de campo sobre las percepciones de maestros y alumnos sobre la biblioteca escolar (Castro y Sousa 2008) no existe una gran variedad de investigaciones de este estilo sobre temas relacionados con este tipo de biblioteca.

En lo relativo a la selección, en la literatura anglosajona se ha investigado, a través de entrevistas y observaciones, sobre las selecciones de lectura de los niños, (Caperna, 2007, Mohr, 2006, Bang-Jensen, 2010). También hay una tendencia a hacer investigación documental y de campo sobre los materiales censurados (Franklin, 2012, Jenkinson, 2002, Juozaitis, 2007, Hill, 2010).

Por otra parte, en esta literatura busca justificarse la necesidad de incluir determinados materiales y establecer criterios para seleccionarlos; ya sean revistas electrónicas (Lu, 2003) novelas gráficas (Heaney, 2007, Downey, 2009), materiales de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, (Duff, 2012), ficción histórica, (Siver, 2002), libros electrónicos, (Hutchinson, Druin, Bederson, Reuter y Rose, 2005)

En lo relativo a los criterios de selección de manera específica, existen artículos que hacen revisiones bibliográficas o de opiniones de especialistas (Kerby, 2002, Yutch 2000), no obstante, sólo se encontró un artículo en el que se

evalúan de manera concreta las políticas y criterios de selección de escuelas primarias. (Huffman y Thurman, 2007).

En cuanto a la bibliografía iberoamericana, gobiernos de diferentes países, ciudades y asociaciones de bibliotecarios han publicado documentos relacionados con los criterios de selección, (Gobierno de Chile, 2012; Gobierno de Canarias, 2011; Primeras Jornadas de Bibliotecas Escolares de Asturias, 2002; Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Muséólogos, Bolivia, 2009) En estos documentos se especifican los criterios que cada gobierno o institución considera relevantes para esta actividad, pero no con base en una investigación de campo sino en base a revisiones bibliográficas.

Sobre el concepto específico de selección, Santiesteban (2007) hace un análisis de los conceptos de selección que ofrecen algunos autores, quienes, a través de la historia, han sido consecuentes con su tiempo y que, en su momento, pensaron en las necesidades de información de un determinado universo de usuarios.

Se puede decir, a partir de esta revisión, que en la literatura anglosajona se analiza la selección desde diversos puntos de vista. Se han hecho recopilaciones de ideas de los especialistas, encuestas a niños y a maestros, cuadros comparativos de investigaciones, encuestas a bibliotecarios y análisis de políticas reales de selección.

En la literatura iberoamericana, por el contrario, se tiende a hacer recopilaciones de sugerencias de criterios de selección en lugar de hacer investigaciones prácticas sobre el tema. De esta manera, parecería que es un

tema muerto, estático, que está escrito en los libros básicos de bibliotecología y no se relaciona con la práctica diaria en una biblioteca ni con el trabajo de selección realizado por el bibliotecario.

La biblioteca, por lo tanto, representa un sistema estancado, sin conexión real con el sistema escolar y el proceso de enseñanza aprendizaje que tiene lugar en la escuela. La biblioteca y los libros que hay en ella quedan reducidos a unas recopilaciones de criterios inamovibles.

Es importante corroborar cómo la teoría funciona en la práctica, la literatura anglosajona lo hace, pero la iberoamericana no, y menos aún la mexicana. Si la teoría no funciona en la práctica y la selección de libros en bibliotecas con relación a la literatura latinoamericana se halla escrita en recopilaciones, ¿es probable que la biblioteca y su acervo bibliográfico no responda a lo escrito en esos libros?, ¿cuáles criterios están utilizando los bibliotecarios en su selección?, ¿tienen relación estos criterios con el currículo utilizado por la escuela?

Es debido a lo anterior que el presente trabajo puede hacer una aportación al dar un ejemplo de lo que ocurre de manera práctica, en un aspecto del funcionamiento de las bibliotecas mexicanas, la selección de materiales, en un pequeño sector, el de las escuelas que forman parte del PEP en el DF.

El desarrollo de colecciones en bibliotecas escolares es un proceso complejo en el que se debe tomar en cuenta el currículo y las necesidades de información de la comunidad, dentro de este proceso la toma de decisiones que implica la selección recae en el bibliotecario que tiene que establecer determinados criterios para llevarla a cabo.

Las bibliotecas de escuelas primarias que implementan el Programa de Escuela Primaria deben establecer dichos criterios basándose en los objetivos, misión, visión y filosofía de dicho programa.

El propósito de este trabajo es indagar si lo hacen así y cuáles son los criterios que han decidido utilizar. Con el fin de investigar lo anterior se plantean las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los criterios para la selección de libros en las bibliotecas de las escuelas que implementan el PEP?

¿Dichos criterios son establecidos de manera escrita en un Plan de Desarrollo de la Biblioteca?

¿Los criterios utilizados se relacionan con los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP?

¿Qué criterios de selección se relacionan con los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP?

¿Qué criterios de selección se ajustan a cuestiones prácticas?

Los objetivos que se cubren en esta investigación son:

1. Analizar los diversos tipos de criterios de selección de libros adecuados para bibliotecas escolares de nivel primaria.
2. Analizar los criterios y recopilación de aquellos que se relacionen con los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP.
3. Identificar los criterios de selección que utilizan las bibliotecas de escuelas que implementan el PEP.
4. Determinar si los criterios son establecidos de manera escrita en un Plan

de Desarrollo de la Biblioteca escolar.

5. Analizar los criterios de selección de libros que llevan a cabo las bibliotecas escolares y su relación con los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP.

Para cubrir esta investigación y con base en el planteamiento del problema se plantean las siguientes hipótesis:

Las bibliotecas de las escuelas que implementan el PEP deberían utilizar criterios de selección establecidos de manera escrita en un plan de desarrollo de la biblioteca, basados en los objetivos, misión, visión y filosofía de dicho programa. Pero, como consecuencia de la amplitud de opciones con que cuentan las bibliotecas escolares privadas, los criterios de selección de libros se ajustan a cuestiones prácticas más que a aspectos teóricos y de concordancia con el PEP.

Para comprobar lo anterior, la presente investigación se desarrolla en tres capítulos; en el primer capítulo se explican los conceptos de desarrollo de colecciones, políticas de selección, selección y criterios de selección; también se presentan diversos criterios de selección para libros de ficción e informativos de acuerdo a diversos autores.

Este capítulo finaliza con una reflexión sobre la relación entre la biblioteca escolar y el currículo de la institución a la que pertenece.

En el capítulo dos se explicita todo lo relativo al currículo del PEP, sus valores y principios, los conceptos de aprendizaje y currículo que maneja y los componentes del currículo escrito que deberían servir como base para elaborar el plan de desarrollo de colecciones de las bibliotecas, así como el concepto de

indagación, que es el método de trabajo de programa. El capítulo cierra con un análisis de los criterios de selección que podrían ser adecuados para el apoyo al currículo PEP tanto de libros de ficción como de libros informativos.

En el capítulo tres se explica de la metodología usada en la investigación para luego presentar los resultados de la misma de acuerdo a las 10 categorías que se establecieron para su análisis. A partir de este análisis es que se finaliza con la discusión de los resultados y las conclusiones.

## Capítulo 1

### Desarrollo de Colecciones

#### 1.1. Desarrollo de colecciones, políticas de desarrollo de colecciones y selección

El éxito de una biblioteca depende en gran parte de dos factores: el servicio de consulta y una colección que satisfaga las necesidades de información tanto académicas como lúdicas o personales de sus usuarios. El servicio de consulta debe ser flexible y accesible para que los alumnos, maestros y padres sientan la confianza de acercarse a solicitar la información que necesitan.

La calidad de los materiales que se ofrecen es fundamental para su adecuado funcionamiento, entre más específicas sean a las necesidades de información de los usuarios mejor será el servicio que preste la biblioteca. Loperena (1997), dice a este respecto, que el éxito del servicio de una biblioteca depende de que su colección sea equilibrada y acorde a las necesidades de la comunidad. (p. 11) Del Valle (2007) menciona que “uno de los pilares más importantes es contar con una colección completa y actualizada que pueda satisfacer las necesidades informativas y recreativas de toda su comunidad.” (p.122)

El profesional responsable de la biblioteca escolar se enfrenta entonces al proceso que en bibliotecología se conoce como *desarrollo de colecciones*, concepto amplio que se relaciona con la recopilación de libros que se utilizan en la biblioteca.

### **1.1.1. Concepto de desarrollo de colecciones.**

La biblioteca debe formar sus colecciones con base en diferentes criterios agrupados en el concepto de desarrollo de colecciones. A través de este documento la biblioteca evalúa las características y el contenido de cada documento en función del uso que hará de él, de las características de la comunidad de usuarios y de la utilidad que representa el marco de las tareas docentes y los objetivos que la biblioteca ha trazado. (Figuroa, et.al. 2002, p.14)

Es éste un concepto amplio que abarca varias de las actividades del bibliotecario, muchas de las cuales pueden hacerse de manera informal, pero, para lograr que la biblioteca forme una colección consistente es importante que se tome en cuenta este concepto.

Evans (2005, pp.7-8) define al desarrollo de colecciones como un proceso universal en el que los bibliotecarios adquieren los materiales para cubrir las demandas de los usuarios. En otras palabras, es el proceso consciente de decidir qué materiales son apropiados para los usuarios de la biblioteca.

Osburn (1983, p.177) define el desarrollo de colecciones como el proceso de toma de decisiones que determina la conveniencia de adquirir y conservar materiales en la biblioteca.

Para Negrete (2003) el desarrollo de colecciones es también un proceso que “ayuda a orientar, formar, conservar y mantener colecciones coherentes y adecuadas que respondan de manera efectiva y oportuna a las necesidades y demandas de información de su comunidad usuaria.”(p.6) También afirma que los principales factores que deben ser tomados en cuenta en el desarrollo de

colecciones son: los objetivos de la biblioteca, la naturaleza de la comunidad y sus necesidades informativas, las políticas que rigen la selección, adquisición y el descarte de materiales y la evaluación de colecciones.

El desarrollo de colecciones debe entenderse como un proceso a través del cual los bibliotecarios planean la selección, compra y descarte de materiales que contribuyan al logro de los objetivos de la biblioteca, tomando en cuenta el tipo de comunidad que se atiende y sus necesidades de información. Dicha selección debe realizarse basada en políticas creadas por la misma institución, de tal manera que cada uno de estos procesos (selección compra y descarte) se haga de manera sistemática.

Con respecto a este concepto Negrete (2003) menciona que la planeación del desarrollo de colecciones debe tomar en cuenta todos los actores que intervienen en él, para la elaboración de una política que funcione como el plan principal que sirva como eje para formar, orientar y mantener colecciones adecuadas y coherentes que respondan a las necesidades de información de la comunidad. (p.6)

Para Padorno (2009) “Todo gestor de colecciones debe desarrollar un plan que contemple la misión, el presupuesto y los responsables, en una relación estrecha con el contexto cambiante en el cual está inmersa la unidad de información”. (p.18)

El desarrollo de colecciones es entonces un conjunto de planes, políticas y estrategias que permite identificar, seleccionar, adquirir, evaluar y en su caso, descartar o dar de baja los materiales que conforman el acervo de la biblioteca.

Evans (2005, p.50), señala que el desarrollo de colecciones es el proceso de asegurarse de que la biblioteca cubra las necesidades de información de la comunidad que atiende.

Este autor establece seis elementos que componen el proceso de desarrollo de colecciones y que mantienen una relación dinámica, interactiva y secuencial.

1. Análisis de la comunidad
2. Políticas de selección
3. Selección del material
4. Adquisición de material
5. Exclusión de material no imprescindible
6. Evaluación

En el caso de este trabajo se van a tratar las políticas de desarrollo de colecciones y la selección que se da a través de criterios establecidos en las políticas.

Es decir, que para llevar a cabo un adecuado desarrollo de colecciones es importante que se elabore un plan en el que el bibliotecario, después de analizar los diversos factores que intervienen en el funcionamiento de la biblioteca, estipule los pasos para lograr que ésta cuente con una colección equilibrada, que satisfaga las necesidades de información de la comunidad y contribuya a cumplir con los objetivos, misión, visión y filosofía de la institución a la que pertenece.

### **1.1.1. Políticas del desarrollo de colecciones.**

La manera de lograr que el desarrollo de colecciones se lleve a cabo de una manera sistemática es elaborando un grupo de *políticas* que reglamenten esta actividad.

Las políticas son reglas generales que tienen por objeto normar la acción de un determinado proceso. (Negrete, 2003, p.83) Hablando más específicamente sobre las políticas de selección, Padorno (2009) menciona que son “aquellas normas que deben regir todo el proceso de desarrollo de la colección de una institución. Generalmente se desprenden de la experiencia, tiene en cuenta los estándares y las características propias de la biblioteca y su comunidad.” (p.25)

Para Evans (2005), un desarrollo de colecciones efectivo requiere de la creación de un plan que corrija debilidades de la colección y mantenga sus fortalezas. Además de proveer de guía a los encargados de la selección, dando continuidad y consistencia al proceso independientemente de los cambios de personal o presupuesto. (p.50-51)

Por otro lado, Gardner, citado por Padorno (2009), dice que una política de desarrollo de colecciones es una declaración escrita que es tanto una herramienta de planificación cuanto un mecanismo de comunicación. Su finalidad es clarificar objetivos y facilitar la coordinación y cooperación. (pp.221-231)

Partiendo de lo anterior, las políticas permiten normar las acciones que se llevan a cabo en la biblioteca ya que rigen los procesos que se realizan en ella de acuerdo a diferentes estándares. Su utilidad es que permiten que la planeación y comunicación esté basada en conceptos y objetivos preestablecidos, de tal

manera que se pueda organizar y cooperar con las instituciones o personas con las que debe colaborar la biblioteca.

Negrete (2003) menciona la importancia de una política de desarrollo de colecciones es que: “permite organizar y guiar los procesos de evaluación de colecciones, la selección y la adquisición de recursos.” (p.21)

Es decir, las políticas de desarrollo de colecciones establecen los objetivos de la selección, compra y descarte de la biblioteca de tal manera que queden claros no sólo para el personal sino para todos aquellos que tienen que ver con la biblioteca.

Estas políticas deben tener en cuenta las características de la biblioteca y su comunidad y deben contribuir a una adecuada planeación y coordinación. Otro aspecto importante es que son una manera de guiar la toma de decisiones a lo largo de todo el proceso, de tal manera que se lleven a cabo siempre de manera similar en cada ocasión. Con respecto a esto, Padorno (2009), menciona que la finalidad de las políticas es “orientar en la toma de decisiones de cada una de las etapas y mantener una unidad y continuidad de criterio”. (p.26)

Para que sean eficientes, las políticas del desarrollo de colecciones deben estar establecidas en un documento para ser consultadas cada vez que la ocasión lo requiera.

Este documento debe estar fundamentado en la misión y objetivos de la escuela y define la misión y objetivos de la biblioteca, además de la meta de la colección. Sirve también para comunicar el alcance y dirección de la colección y de la biblioteca a la comunidad, identifica fortalezas y debilidades de la colección

y permite coordinar proceso de selección cuando las responsabilidades son compartidas entre bibliotecólogos y personal docente. (Negrete 2009, p. 22)

Estas políticas serán como lo menciona Negrete (2009) “el plan principal que desarrolla e implementa la biblioteca para construir, orientar y mantener colecciones adecuadas y coherentes.” (p.21) Es decir, más que un conjunto de preceptos estáticos y limitantes son un plan de acción que ayuda al personal a enfrentar decisiones.

En una situación ideal se tiene una política de desarrollo escrita que describe la misión de la biblioteca y a la comunidad de usuarios y que provee de una guía. En ausencia de ésta, el bibliotecario pretende comprender las pautas informales para el desarrollo de su colección mediante la revisión de su colección y las consultas con otros bibliotecarios. (Johnson, 2010, p.104)

Las políticas de desarrollo de la colección son pilares fundamentales para la adecuada integración de la colección de una biblioteca, ya que clarifican objetivos de la misma. Por otro lado, tener por escrito una serie de directrices permite que todos los procesos que están involucrados en el desarrollo de colecciones, tales como la evaluación, selección y adquisición, tengan una guía consistente que se fundamente en la misión y objetivos de la biblioteca y de la institución a la que pertenece.

### **1.1.3. Concepto de selección.**

Dentro del desarrollo de colecciones uno de los aspectos centrales es la selección. Johnson (2009) dice que “la selección es un arte y una ciencia, resulta de una combinación entre conocimiento, experiencia e intuición. Un bibliotecario experimentado sabe lo difícil que es expresar exactamente cómo se decide a incluir o excluir determinado material.” (p.103)

La selección de los materiales es el proceso en el cual se determinan los títulos que formarán parte la colección de la biblioteca. Es en este proceso en el que se centrará el presente trabajo.

Podría pensarse que el proceso de selección es una tarea sencilla que el bibliotecario lleva a cabo de acuerdo a sus opiniones y gustos personales, pero no es así. Con respecto a esto Negrete (2003, p. 63) menciona que el proceso de selección es una tarea compleja y cita a Gordillo (1957), al decir que “...la función de seleccionar libros y otros materiales que formarían parte del acervo de la biblioteca no es una tarea que pueda calificarse como simple, es una de las funciones creadoras más importantes (del bibliotecólogo)”. (pp. 252-253)

Para Rodríguez Santa María (1996), la selección de libros es una tarea intelectual cuyo fin es elegir, basándose en o escoger libros que se consideran aptos para la biblioteca de acuerdo a las metas y objetivos de la institución, las necesidades de los usuarios y la calidad de los libros.

Como se puede ver son varios los factores que intervienen el proceso de selección, ya que abarcan desde las metas y objetivos de la institución a la que pertenece la biblioteca, hasta la calidad de los libros que se pretende comprar.

Es tarea del bibliotecario tomarlos en cuenta al elegir los materiales de la biblioteca escolar.

Kachel (1997, p.15) reafirma este punto al hablar de que el bibliotecario debe aceptar la responsabilidad de seleccionar recursos que ayuden a los alumnos a alcanzar el aprendizaje y desempeño establecidos por el currículo de la institución. Figueroa, et. al. (2002), por su parte, dicen que seleccionar es una tarea que debe estar enfocada a obtener materiales que respondan a los objetivos y necesidades del centro educativo. (p. 31)

Es decir, en el caso de las bibliotecas escolares el proceso de selección debe estar ligado al currículo que desarrolla la escuela, de tal manera que lo apoye y enriquezca.

Con respecto a lo anterior, Kachel (1997) menciona que en la selección el especialista toma decisiones críticas usando el conocimiento aprendido en la evaluación de las necesidades y de la colección para seleccionar recursos futuros. Este proceso implica que el especialista tenga un conocimiento amplio de los recursos disponibles y accesibles o cómo pueden encontrarse. (p.12)

En el caso de este trabajo se cuestionará a los maestros sobre las políticas y criterios de selección que deben estar basados en los objetivos, en la naturaleza de la comunidad y en sus necesidades informativas.

Dado que en este proceso influyen acciones humanas no es posible eliminar la carga de subjetividad que implica el que en sea una persona o un grupo de personas con gustos, afinidades y prejuicios la que selecciona. Con respecto a esto, Negrete (2009) menciona que el aplicar políticas y criterios de selección

permite argumentar la decisión de seleccionar, rechazar, conservar o descartar materiales, además de permitir un balance en la colección en lo relativo a contenido, cantidad, actualidad y diversidad entre las diversas áreas de interés y asegurar la continuidad y sistematización en la formación de colecciones. (p.83)

Es decir, que serán las políticas y criterios establecidos por el bibliotecario los que le permitirán llevar a cabo la selección de la manera más objetiva y eficiente posible con base en la misión, visión y objetivos de la biblioteca y de la institución a la que pertenece.

González (2010) menciona que es conveniente que la biblioteca cuente con una política de desarrollo de colecciones que sirva como herramienta que guíe las actividades relacionadas con la planificación y selección de material. (p.4)

Figuroa, et. al (2002) mencionan que la selección es una toma de decisiones que involucra la congruencia con los planes y programas de la escuela a la que pertenece la escuela y las necesidades informativas y recreativas de la comunidad. (p.27)

La selección es pues un proceso complejo que debe estar guiado por políticas y criterios que tomen en cuenta las características de la institución a la cual sirve la biblioteca. Pero ¿quién es el encargado de llevarla a cabo? En el apartado siguiente se recaban opiniones de diferentes autores sobre este punto.

#### **1.1.4. Rol del bibliotecario para la selección.**

El bibliotecario es pieza fundamental en el proceso de selección, Negrete (2003), lo expresa de la siguiente manera: “Uno de los factores más relevantes en el proceso de selección es el factor humano, porque de él depende, finalmente, la toma de decisiones: incluir o rechazar los diferentes recursos informativos” (p.76)

A este respecto Evans (2005) menciona que, si bien el bibliotecario tome la decisión final, debe existir un comité compuesto por bibliotecarios, maestros, administrativos y padres. (p.14)

Con respecto al rol del bibliotecario escolar en específico, este autor menciona que es el responsable de identificar materiales potencialmente útiles, preparar la lista de sugerencias y presentar materiales a consideración. Además de establecer claramente frente al comité el enfoque de la colección, de qué manera los materiales a consideración apoyan el currículo y cómo la colección crecerá de acuerdo a la evolución del currículum. (p.79)

Por su parte Del Valle (2007, p.15), habla de este profesionista como “la fuerza vital” de la biblioteca, que coordina y dirige las actividades en el espacio del que es responsable.

Padorno (2009) también considera que el responsable del desarrollo de la colección debe ser el bibliotecario escolar, aunque esta autora agrega a la “conducción de la escuela”, es decir las autoridades escolares.

También menciona la necesidad de que el bibliotecario integre al resto del personal de la escuela con el fin de que las decisiones se enriquezcan con diversas opiniones. (p. 80)

Figuroa et.al. concuerdan con esta idea, ya que consideran lo siguiente:

“Debido a la complejidad de determinar los materiales que integran la colección ... es más recomendable que la selección la lleve a cabo una comisión compuesta por los maestros, y en lo posible que los miembros representen a todas las asignaturas o grados escolares.” (p.52)

Molina (1985) sintetiza las ideas anteriores al mencionar que le corresponde al bibliotecario preparar la base para la selección, es decir, coordinar la elaboración y establecimiento de políticas y criterios para la selección a partir de los cuales se desarrollará la selección. (p.11)

Es pues el bibliotecario el profesional encargado ya sea de coordinar al grupo de miembros de la comunidad que llevarán a cabo la selección o de seleccionar él mismo los materiales que considere adecuados. Ambas actividades deben estar guiadas por las políticas de desarrollo de colecciones que explicitan los criterios de selección adecuados para cada institución.

A continuación, se tocará el tema del concepto de criterios y los tipos de criterios que existen para bibliotecas escolares que son el objetivo de este trabajo.

## **1.2. Tipos de criterio de selección de materiales**

Como ya se comentó en el apartado anterior la selección es uno de los elementos del proceso de desarrollo de colecciones en el que se determina qué materiales se integrarán a la colección de la biblioteca.

Que la selección se base en un grupo de criterios bien fundamentados es importante ya que como lo mencionan Del Valle et.al. (2007) “uno de los pilares

más importantes es contar con una colección completa, actualizada que pueda satisfacer las necesidades informativas y recreativas de toda su comunidad.”  
(p.122)

Como lo mencionan Figueroa, et. al. (2002), una buena colección no está determinada por la cantidad de obras con las que cuenta, sino por su calidad y variedad; además del que debe contar con diferentes niveles y puntos de vista sobre un tema y por la utilidad para los usuarios.(p.26)

Para llevar a cabo una selección adecuada es importante que el bibliotecario redacte una serie de políticas en las que se establezcan los criterios bajo los cuales se van a valorar los materiales para definir si se considera que deben formar parte del acervo de la institución.

El establecimiento de estos criterios no se debe tomar a la ligera ya que, como lo menciona Yáñez (2006), se debe ser tan exigente para seleccionar un libro juvenil como para elegir uno de adultos. (p.48)

Los criterios de selección son definidos por Negrete (2003) como: “una guía orientadora para el análisis y reconocimiento de las cualidades o defectos de un determinado recurso, pues estos criterios ayudan a los selectores a formar un juicio de valor sobre los materiales”. (p.86)

Con respecto a los criterios que se deben tomar en cuenta para la selección de libros de la biblioteca escolar, diversos autores ponen énfasis en aspectos diferentes, a veces plantean criterios para la selección de libros en general y a veces hablan específicamente de libros de ficción o informativos, otros consideran que lo importante es enfocarse en las edades de los alumnos.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo de lo que diferentes autores consideran importante al hablar de criterios de selección, estas consideraciones se dividieron en tres apartados: Criterios para libros de ficción, Criterios para libros informativos y Criterios de acuerdo a las edades. En cada uno se presentan las visiones de diversos autores con el fin de comparar las características que cada uno considera deben ser tomadas al elaborar los criterios de selección de la biblioteca.

### 1.2.1. Criterios para libros de ficción.

Autores	Criterios
Yáñez Elena, (2006)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La calidad literaria.</li> <li>2. Que el contenido no se incline a la “transmisión de valores o conceptos”.</li> <li>3. Encuadernación resistente.</li> </ol>
Autores	Criterios
Osoro Iturbe Kepa (2011)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La edad del lector.</li> <li>2. Momento evolutivo.</li> <li>3. Gustos.</li> <li>4. Historial lector.</li> <li>5. Nivel de conocimientos.</li> </ol>
Autores	Criterios
Figuroa Alcántara, Hugo Alberto, Pacheco Lara, Gonzalo, Delgado Román	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La edad lectora.</li> <li>2. Los temas predilectos.</li> <li>3. Autores y colecciones.</li> <li>4. Calidad literaria.</li> </ol>

---

Guillermo, (2002).	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Veracidad y estilo.</li> <li>6. Variedad de temas y géneros.</li> <li>7. Interés.</li> <li>8. Ilustraciones.</li> <li>9. Traducciones.</li> <li>10. Aspectos internos y externos.</li> </ol>
-----------------------	--

---

Autores	Criterios
Del Valle Gabriela, Ladrón de Guevara María. Verde Marcela (2007), Rodríguez María (1997)	<p><b>Elementos textuales.</b> Referentes a lo exclusivamente literario.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidad literaria. Uso adecuado de los recursos estilísticos que le brinda su idioma.</li> <li>2. Lenguaje. El uso correcto de las formas verbales, precisión en las reglas sintácticas, el manejo adecuado de adjetivos y formas adverbiales, el uso adecuado de preposiciones, conexiones, la precisión en la puntuación y la ortografía.</li> <li>3. Vocabulario. Que el manejo del lenguaje impacte la sensibilidad del lector y que no se utilicen palabras que dificulten la comprensión de la obra.</li> <li>4. Valores estéticos. El estilo o la manera en que el autor expresa sus ideas desde la estructura misma de la obra hasta el poder sugestivo de las palabras. El elemento creativo, es decir, la construcción de imágenes y símbolos que afecten directamente la sensibilidad del lector.</li> <li>5. Traducciones y adaptaciones. Lo ideal en una traducción es que se ciña al texto original y conserve la</li> </ol>

---

---

calidad literaria y el estilo del autor. Se deben preferir las obras que se traduzcan directamente del original.

6. Se deben escoger aquellas obras realizadas con criterios literarios y no comerciales.
  7. Otros criterios. No deben escogerse libros que reflejan subestimación, prejuicio o rechazo hacia otras culturas, grupos sociales, religiosos o raciales, ya que los alumnos se encuentran en formación en cuanto a su percepción de individuos distintos.
- 

Autores	Criterios
Del Valle Gabriela, Ladrón de Guevara María. Verde Marcela (2007), Rodríguez María (1997)	<p><b>Elementos Paratextuales</b>, elementos gráficos y editoriales que tienen “proximidad” con el texto y que sustentan su calidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se deben tener en cuenta: las ilustraciones, el formato, la encuadernación, el color y la textura del papel, el tipo y el tamaño de las letras, el interlineado, el diseño, la diagramación, la portada y los créditos necesarios sobre quién hizo, ilustró y editó el libro.</li> <li>2. Que la relación texto imagen sea de acuerdo con la edad del receptor, que haya una coherencia en la presentación de secuencias y todos aquellos elementos de composición estética como la combinación armónica de colores, estilo, dimensionalidad, trazo, proporciones, etc. en el caso de los libros latinoamericanos cuidar que no se repitan los clichés o patrones de presentación facial, algunos de ellos con genotipo no propio del contexto racial donde se producen.</li> <li>3. Que el libro cuente con una encuadernación resistente al uso, si es posible de pasta dura y cocidos, que tenga</li> </ol>

---

un buen tamaño de letra, así como un buen espaciado entre las líneas y suficientes márgenes que permitan una lectura cómoda.

Autores	Criterios
Del Valle Gabriela, Ladrón de Guevara María. Verde Marcela (2007), Rodríguez María (1997)	<p><b>Elementos extratextuales</b>, relacionados directamente con la selección, obedece a factores que son absolutamente extrínsecos al libro, pero no por eso pierden su carácter de criterio. Es necesario tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El acervo bibliográfico de la biblioteca. Ya que se debe partir de principios de equilibrio y diversidad, por lo que las colecciones ya existentes determinan si un título se adiciona o se rechaza.</li> <li>2. El precio de los libros. Ya que es una limitante en algunos casos.</li> <li>3. La oferta y la demanda. Dado que el mercado editorial impone ciertos títulos y retira otros con base en motivos comerciales.</li> <li>4. La utilización pedagógica dentro de los programas curriculares. Se seleccionan los títulos obedeciendo a criterios pedagógicos.</li> <li>5. Los planes lectores de las editoriales. Que implantan lecturas programadas que en ocasiones no necesariamente responden a los intereses y niveles de experiencia lectora de los alumnos.</li> <li>6. Niveles de edad de los lectores.</li> <li>7. Funcionalidad. En este aspecto se considera para qué programa están dirigidos los libros para determinar los intereses y necesidades de los lectores potenciales.</li> </ol>

	8. Promoción. Las campañas promocionales, utilización de libros en juegos literarios, la exhibición en puntos de venta y las recomendaciones de terceros.
--	---

### 1.2.2. Criterios para Libros Informativos.

En el caso de este tipo de libros, existen autores que también los llaman libros de no ficción. En este trabajo, se retomó el término de *libro informativo*, que es utilizado por autores como Garralón (2012), Figueroa (2002) y Lluch (2010) y que también es utilizado en las clasificaciones del Plan Nacional de Lectura en México.

Garralón, al ser cuestionada de manera personal (comunicación directa, 29 de agosto de 2012) sobre el término se refirió a la definición de información de la Real Academia, como referente para clarificarlo. Dicha definición dice:

1-Acción y efecto de informar.

2-Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada.

Desde esta perspectiva los libros informativos comunican conocimientos que permiten ampliar o precisar los que el lector posee sobre una materia determinada.

Para Lluch (2010, p. 119) los libros informativos “abordan diversas áreas (ciencias sociales, ciencias naturales, ciencias aplicadas, bellas artes, humanidades) para contribuir a la formación científica o humanística del lector...”

Para Garralón son la su principal intención es divulgar un tema, muestran el proceso científico. (p. 46)

Para el presente trabajo se considerarán libros informativos aquellos que comuniquen conocimientos referentes a áreas de las ciencias sociales, naturales, humanas, aplicadas o bellas artes.

Autores	Criterios
Negrete Gutiérrez María del Carmen, (2003).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contenido intelectual, que incluye calidad, relevancia, importancia, utilidad, cobertura, nivel al que va dirigido.</li> <li>2. La autoridad del autor.</li> <li>3. Formato y características que le agregan valor a los diferentes materiales.</li> <li>4. El costo.</li> </ol>

Autores	Criterios
Figuroa Hugo, Pacheco Gonzalo, Delgado Román, (2002, pp 36-41).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoría.</li> <li>2. Perfil de la editorial.</li> <li>3. Actualidad.</li> <li>4. Ilustraciones.</li> <li>5. Adecuación.</li> <li>6. Contenido.</li> <li>7. Rigor académico.</li> <li>8. Variedad.</li> <li>9. Índices, tablas de contenido, glosarios, abreviaturas.</li> </ol>

Autores	Criterios
Carter Betty, Richard F. Abrhamson, (1990).	<p data-bbox="488 380 678 411"><b>A) Precisión</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="537 436 1373 520">1. Credenciales. Cuáles son las credenciales del autor relacionadas con el tema del libro.</li> <li data-bbox="537 546 1373 961">2. Erudición. Revisar si el autor consultó autoridades en la materia para obtener información, revisar datos, verificar sus hechos y asunciones. Examinar los recursos usados para determinar si los autores usaron una variedad de fuentes y el tipo de información en la que se han basado. Lo anterior sirve también como ejemplo a los jóvenes lectores de que siempre que se escribe de estos temas se investiga antes.</li> <li data-bbox="537 987 1373 1457">3. Hechos y Opiniones. Que el autor aclarare a sus lectores cuándo se refiere a hechos y cuándo está dando sus opiniones. Es preciso evitar el sensacionalismo ya que este factor puede crear otra forma de inexactitud y, si bien los niños se sienten atraídos por esta característica, este enfoque considera a los jóvenes lectores como capaces de elegir una lectura sólo por ser impactante, lo cual es condescendiente y muestra poco respeto por ellos.</li> <li data-bbox="537 1482 1373 1839">4. Estereotipos. Ya sean referentes a lo físico, lo sexual, lo racial o a características culturales los estereotipos proveen percepciones pulcras que no invitan a la exploración inquisitiva. Si un autor no emplea análisis significativos, sus lectores no se sentirán desafiados a hacer lo mismo. El pensamiento crítico se queda en un punto muerto y la lectura se convierte en un simple acto</li> </ol>

---

de afirmar. Se deben seleccionar textos que permitan a los jóvenes lectores viajar fuera de sus propios ámbitos egocéntricos y confrontar lo que es diferente, ya sea un periodo de tiempo, una teoría científica, un individuo, una sociedad o una idea.

5. Antropomorfismo y teleología. Hay que evitar estas características que atribuyen rasgos humanos a seres no humanos como animales o a objetos, la teleología define fenómenos naturales en términos de propósito. Ambos son defectos en los libros informativos, el antropomorfismo porque distorsiona las características del animal u objeto que describe y la teleología porque ofrece explicaciones fáciles para situaciones complejas.

## **B) Contenido**

Esta característica se refiere a aquello de lo que habla el libro e implica más que una mera definición del tema, ya que los libros informativos de calidad proveen diferentes niveles de significado. Para ellos es necesario fijarse que las siguientes características cumplan con los debidos requisitos.

1. Tema. Que sea un tema que apoye al currículo o que sea de interés para los alumnos.
  2. Alcance. No importa el enfoque que se utilice, el alcance debe ser definido y lógico, es decir, debe abarcar un tema en específico sin incluir información que no sea relevante para dicho tema, presentando la información de una manera lógica.
  3. Profundidad. La cantidad de detalles y el nivel de conceptos cubiertos en un libro, van de escasa a extensiva. Los libros con una profundidad limitada incluyen sólo hechos y teorías básicas, en otras
-

---

palabras, brindan una visión general del tema, pues parten de la idea de que el lector tiene poca o nula información previa, pero no deben por eso ser condescendientes. La profundidad se puede resumir en tres niveles jerárquicos: el lector recolecta información, busca el proceso de organización, se empapa de la disciplina.

4. Enfoque del autor. Se pueden definir tres categorías generales: imponer una creencia al lector (didáctico), presentar hechos (utilitario), o compartir información (personal). Para estos autores, el enfoque didáctico no respeta al lector y le asigna un papel pasivo en el que sólo absorbe la información, negándole la posibilidad de un pensamiento crítico. En el segundo enfoque, de acuerdo a ellos, se presenta información con poca o nula sugerencia de un propósito profesional. En cuanto a la tercera categoría pueden ser libros que dicen cómo, trabajos expositivos o relatos históricos, que corren el riesgo de no ser objetivos.

### **C) Estilo**

Es necesario saber cuándo decir y cuándo mostrar algo, usando las palabras adecuadas o una imagen que clarifica el punto.

Para ello es preciso tener en cuenta las siguientes cualidades.

1. Claridad. Los textos deben ser adecuados para el público al que están dirigidos, sin caer en la sobre simplificación que lleva a la inexactitud. El escritor debe saber qué incluir y qué dejar fuera. La claridad aumenta cuando las explicaciones particulares y ejemplos incluyen analogías significativas. Otro aspecto que
-

---

mejora esta característica es la combinación adecuada de ilustraciones y texto.

2. Niveles de lenguaje. El lenguaje debe ser apropiado para la audiencia a la que está dedicada el libro. No debe ser tan simple que insulte la madurez del lector o tan complicado que lo apabulle.
3. Tono. Puede reflejar cualquier posición dentro del espectro emocional. Los autores lo dividen en el rango siguiente: condescendiente, conversacional, humorístico, neutral y partidario. De los anteriores, sólo consideran inapropiado el condescendiente que pone al autor como la autoridad que emplea la sobre simplificación, el didactismo y el autoritarismo para hablarle al lector. Los autores que usan un tono conversacional se dirigen al lector a través de preguntas y escriben como si estuvieran estableciendo una discusión, que puede ir desde una plática informal hasta un discurso formal. En cuanto al enfoque humorístico, este permite que los posibles miedos del lector con respecto al tema que está tratando desaparezcan. El tono neutral no necesariamente significa sequedad, más bien presenta la información desapasionadamente y con muchos datos. En los textos partidarios los autores sugieren su punto de vista sobre el tema que están tratando.

#### **D) Organización (Presentación de las ideas)**

1. Enumeración o esquema temático. Representa la forma de organización más utilizada para libros informativos.
  2. Orden cronológico. Permite que los jóvenes lectores experimenten con este importante patrón. No aparece automáticamente en todos los relatos históricos, en
-

---

algunos casos se presentan diferentes puntos de vista o perspectivas que se superponen cronológicamente.

3. Narrativa. Considerada en muchos casos como una estructura exclusiva de la ficción, la narrativa permite introducir datos y hechos reales de una manera amena para los alumnos.
4. De lo simple a lo complejo. Esta estructura permite llevar al lector paso a paso a través de habilidades y conceptos cada vez más complejos.

### **E) Ayudas para la referencia**

1. Tabla de contenidos. Sirve como una herramienta para anticipar los temas tratados, el alcance y la presentación en general. Proporciona el número de páginas por capítulo y las subdivisiones de cada tema con el fin de ayudar al lector a encontrar lo que busca.
  2. Capítulos. Representan las partes en que el autor organizó el texto, estas separaciones no sólo ayudan al lector a estructurar su pensamiento, sino que le brindan un paréntesis natural en el proceso de lectura. Estos paréntesis deben estar organizados dentro de un patrón y no sólo determinados arbitrariamente.
  3. Index. Es una herramienta indispensable ya que ayuda a los alumnos a encontrar información específica, a analizar la cantidad y cobertura de la información que se presenta de un tema determinado y a identificar la relación entre temas y subtemas
  4. Glosario. Ofrece una explicación sucinta de los términos especializados o poco familiares para los alumnos.
  5. Anexos. Ofrecen información que amplía la presentada en el texto y que puede servir para completar una explicación o sugerir otras lecturas, informar sobre
-

---

organizaciones relacionadas con el tema o incluso puede incluir documentos completos mencionados en el texto.

**F) Formato** (Producción material del libro)

1. Ilustraciones. Deben ser evaluadas no sólo en términos de su pertinencia, sino en términos de su efectividad en relación con el texto, la posición de la página, presencia de explicaciones y lo apropiado de su contenido.
  2. Fotografías. Deben ser seleccionadas cuidadosamente de manera que activen emociones, sugieran conocimientos tangenciales y reten al lector a reflexionar y cuestionar lo que se ve en las imágenes. Los pies de foto son tan importantes como las fotografías mismas, estos pueden ser descriptivos, o explicativos.
  3. Dibujos. Para ser efectivos deben funcionar no como elemento decorativo sino como elemento que clarifica, extiende y personaliza el texto, por lo que no deben ser dibujos genéricos e impersonales. Otro uso puede ser el de hacer que el libro parezca menos amenazante a los lectores menos capacitados.
  4. Diseño. El diseño puede influenciar la percepción del lector sobre el libro. Esto depende de si el libro cuenta o no con imágenes artísticas y separadas, márgenes generosos, marcos de colores, etc. Todo ello puede invitar al lector a hojear o revisar un libro.
  5. Diagramas. Deben contener líneas nítidas y claras, dado que su propósito es representar datos específicos, figuras o teorías que el autor siente que necesitan ser clarificadas visualmente, no hay espacio para el arte abstracto o interpretaciones impresionistas. Los
-

---

diagramas subrayan información sobre hechos que, de otra manera, pueden perderse en el texto, atrayendo la atención del lector y permitiendo que los datos hablen por si mismos.

6. Gráficas. Organizan la información y presentan comparaciones entre diferentes elementos. Deben estar bien diferenciadas, identificar bien las variables y elegirse acorde a la mejor manera de representar los datos que se presentan. Debe evaluarse si la información necesita realmente una representación de este estilo o si puede ser explicada mejor mediante otro formato.
  7. Mapas. Pueden tener dos propósitos: identificar lugares, tamaño y atribuciones físicas de las superficies terrestres y o localizar países, continentes, ciudades, ríos y océanos, además de indicar información demográfica como población, actividades económicas, producción, etc. Deben ser simples y claros, no deben incluir demasiados elementos, deben estar bien señalizados y contar con límites claros.
  8. Tamaño. Los libros deben ser lo suficientemente largos para contener el texto y las ilustraciones necesarias, pero no tanto que desanimen al lector para leerlos.
  9. Tipo de letra. Influye en la legibilidad y la apariencia del libro y para su elección debe tomarse en cuenta la edad de los lectores a quienes está dirigido el libro.
  10. Portada y encuadernación. La encuadernación debe ser resistente, dado que es un libro destinado a proveer información y, por lo tanto, será manipulado más que un libro de ficción. La portada debe ser atractiva, puede contener fotografías relativas al tema o símbolos, si sólo
-

---

contiene letras debe ser colorida, ya que en muchos casos la apariencia de la misma es el factor que determina que el lector elija un libro.

### **G) Usos**

1. Servir como complemento a las clases.
  2. Presentar diversos puntos de vista de un mismo tema.
  3. Servir como fuente de información para una investigación.
  4. Identificar el proceso de investigación del autor, etc.
- 

Autora	Criterios
Llutch Gemma, (2010)	<p>Los contenidos y su tratamiento. Orientan al lector por caminos diversos, maneja diversos niveles de complejidad, transmiten un sentimiento de independencia al lector sobre su capacidad para confirmar hipótesis, presentan datos sobre eventos cotidianos, explora el conocimiento previo del lector y le genera inquietudes. Motivan al lector a seguir explorando el tema, presentan los principios básicos de la disciplina y datos recientes.</p> <p>La información. Da una visión integral del tema, con una profundidad acorde a la edad de los lectores a los que se dirige. Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los ha probado la investigación y los descubrimientos recientes.</p> <p>Es concisa.</p> <p>Es rigurosa y se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.</p> <p>Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción y la argumentación.</p>

---

---

Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.

Diferencia la información de las opiniones del autor.

Evita los juicios de valor y las especulaciones.

Presenta citas, investigaciones recientes, comentarios, entrevistas.

Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución con experiencia en la materia.

Es coherente, explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.

Incluye referencias históricas.

El lenguaje claro preciso y objetivo, la traducción de los términos es fiel al original, es ameno y ágil, define los términos especializados.

La estructura, la información está organizada por capítulos, subtemas que ayudan a entenderla, contiene cápsulas informativas, recuadros y ejemplos que amplían los conceptos, contienen una introducción o prólogo que orienta sobre cómo leer el libro. Contiene una tabla de contenido que permiten ubicar la información con rapidez. Utiliza glosarios, recuadros, notas a pie de página y citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto. La bibliografía sustenta la información y ofrece referentes para profundizarla. Cuando incluye direcciones de Internet estas son oportunas, están disponibles y su información es confiable. Incluye apéndices con direcciones de instituciones que trabajan el tema, textos complementarios, etc.

Las imágenes son atractivas, plantean la posibilidad de aprender con diversión, se articulan con los textos, ofrecen elementos informativos, representan con precisión un organismo, una construcción, una máquina, etc. Recrean el

---

pasado con imágenes convincentes, reflejan el proceso de documentación de algún tema, se acompañan de un texto que explica lo representado, proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricatura, fotografía, ilustraciones y otros.

Si son fotografías tienen buena resolución, son impactantes y llevan a la identificación de su autor o fuente.

Si son mapas, cuadros diagramas o tablas, contribuyen a precisar o extender la información, sintetizan y organizan datos y conceptos, representan escalas, ubican geográficamente.

El diseño. La portada genera interés y curiosidad, la contracubierta resalta la vigencia del tema tratado, la contracubierta o las guardas anticipan algunos de los subtemas más interesantes que se desarrollan. La contracubierta anuncia los enfoques con que el libro trata el tema. Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara a la lectura:

Jerarquiza la información con títulos y subtítulos diferenciados, distribuye los espacios con equilibrio.

### 1.2.3. Criterios de acuerdo a las edades.

Centelle Jaume (2006).	Hidalgo Héctor G (1998).	Osoro Iturbe Keppa(2011).
<p><b>Primeras edades.</b></p> <p>Álbumes ilustrados de historias sencillas que contengan repeticiones o encadenamientos.</p> <p>- Historias de animales que representen tipos humanos y permitan la</p>	<p><b>Seis a ocho años.</b></p> <p>A esta edad los niños ya leen solos, por tal razón, es conveniente proporcionarles libros ilustrados con representaciones atractivas, textos breves,</p>	<p><b>Seis a ocho años.</b></p> <p>Historias sencillas, de animales domésticos que hablan, cuentos maravillosos, máquinas personificadas, ambiente familiar (hogar, escuela, juego, humor).</p>

<p>identificación con los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proporción de las imágenes (en cantidad y en intensidad) es superior al texto y se prioriza el mensaje visual.</li> <li>- Los relatos pueden ser fantásticos, cotidianos o clásicos y pueden ir dirigidos a cualquier tipo de público.</li> <li>- Las ilustraciones tienen muchas posibilidades comunicativas mediante diversos elementos, tales como el formato, la composición, la luz, el trazo, etc.</li> <li>- En este tipo de libros interesa la educación estética y la pedagógica.</li> <li>- El identificar a la editorial puede ser un buen criterio, ya que muchas de ellas trabajan con rigor y con criterios de calidad y otras tienen líneas más comerciales.</li> </ul>	<p>sencillos, de letras grandes, lenguaje directo, claro y progresivamente de calidad literaria.</p> <p>Hidalgo sugiere que se seleccione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narraciones con personajes y situaciones cotidianas que el niño identifique o que en algún momento pueda conocer y vivir.</li> <li>- Cuentos de hadas.</li> <li>- Libros de adivinanzas, acertijos y trabalenguas.</li> <li>- Libros de juegos y pasatiempos que estimulen la socialización.</li> <li>- Libros informativos con explicaciones adecuadas a la edad del niño y que satisfagan su curiosidad sobre los fenómenos naturales y las cosas que le rodean.</li> </ul>	<p>Se deben evitar en lo posible, de acuerdo a esta autora, libros con reflexiones complicadas, la crueldad, el terror, el sentimentalismo, la metáfora pura y las descripciones minuciosas. Debe existir un argumento, suspenso, aventura, continuidad en las acciones, pocos personajes para no desviar la atención del niño. La escritura debe ser directa y con diálogos frecuentes, con onomatopeyas de animales, acciones o movimientos, el desenlace debe ser rápido y siempre feliz. Los diálogos no deben ser muy largos, y deben ser comprensibles, impregnados de alegría y buen humor, atractivos vitalmente. Las ilustraciones deben ser a color preferentemente y estar en</p>
--	---	--

		sincronía con el texto para reforzar la comprensión. Otra sugerencia de esta autora son los libros de poesías sencillos que se puedan memorizar o recitar.
--	--	--

Centelle Jaume (2006).	Hidalgo Héctor G (1998).	Osoro Iturbe Keppa(2011).
<p><b>Entre ocho y diez años.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de esta edad se caracterizan por la necesidad de afirmación de su propio ser y por la exigencia de conocerse a ellos mismos.</li> <li>- Aún buscan colaboraciones, afinidades y lazos con los demás, confían más en sus compañeros que en los adultos.</li> <li>- Les interesa conocer cosas de los pueblos alejados, sus costumbres, y su manera de ver la vida.</li> <li>- También les interesan los libros de aventuras,</li> </ul>	<p><b>Nueve a once años.</b></p> <p>Es una etapa plena de la lectura en los niños. En estos años comienzan a adquirir independencia y disfrutan de la lectura si los estímulos y motivaciones anteriores han sido bien llevados. Hidalgo sugiere que se seleccionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narraciones con abundancia de diálogos</li> <li>- Libros donde la ilustración destaque los momentos principales de la acción sin reiterar lo narrado, más bien complementándolo y ampliándolo; que la</li> </ul>	<p><b>Nueve a once años.</b></p> <p>Al mejorar la competencia lectora, le interesan los personajes con problemas como los suyos y las aventuras, en las que se proyecta. Aunque también busca misterio, cuentos fantásticos y clásicos, biografías, deportes y juegos, pueblos lejanos, humor, animales reales o fantásticos, inventos, ciencia y experimentos para niños.</p>

<p>estos pueden ser policíacos, de misterio, de miedo, históricos, etc. Los libros ya pueden presentarse con una estructura narrativa por capítulos y deben tener el esquema definido: inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>ilustración sea sugerente y haga brotar la fantasía más allá de su propia presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos y leyendas de la tradición oral latinoamericana, que den a la lectura un sentido de pertenencia cultural y también identificación con una forma de vida patrimonial.</li> <li>- Libros humorísticos que combinen el entretenimiento y el conocimiento: experimentos científicos, manualidades, pasatiempos, colecciones.</li> <li>- Libros de divulgación científica e histórica, de viajes, lugares exóticos, anécdotas históricas.</li> <li>- Libros que reflejen el mundo emotivo y el descubrimiento de la personalidad, los rasgos de la interioridad a través de personajes infantiles o descripciones de</li> </ul>	
--	--	--

	ambientes familiares y realistas.	
--	-----------------------------------	--

Centelle Jaume (2006).	Hidalgo Héctor G (1998).	Osoro Iturbe Keppa, (2011).
<p><b>Entre diez y doce años.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos lectores están en pleno desarrollo, lo que se ve reflejado en su determinación, su creciente voluntad de control, su equilibrio y su seguridad y desenvolvura.</li> <li>- Respecto al ciclo anterior no hay una ruptura importante y los alumnos de estas edades van superando etapas desde el punto de vista afectivo, se amplía la capacidad de estima hacia los demás con un compromiso más íntimo de amistad y de afecto, desde el punto de vista intelectual y social.</li> <li>- El crecimiento personal llevará a establecer nuevas relaciones y vivencias con los compañeros y las</li> </ul>	<p><b>Doce a catorce años.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ilustraciones no importan tanto y se aceptan argumentos más extensos, siempre que llenen las inquietudes de esta etapa tan cambiante.</li> <li>- Los argumentos deben ser de acción rápida y lenguaje vigoroso.</li> <li>- Hidalgo sugiere libros que mezclen temas reales y fantásticos.</li> <li>- Personajes cuya acción narrativa genere identificación por parte del lector.</li> <li>- Temas que se integren a la vida real del lector: barrio, colegio, hogar, vacaciones, grupos de amigos, juegos.</li> <li>- Narraciones de misterio, aventuras, terror, humor disparatado y situaciones absurdas.</li> </ul>	<p><b>A partir de los once años</b></p> <p>Se inicia el desarrollo de la conciencia social por lo que el lector busca argumentos que contengan problemas humanos, sociales o políticos y alternas lecturas intimistas con la acción y la aventura.</p>

<p>compañeras y con la familia, en su núcleo más cercano, esto a menudo es motivo de enfrentamientos domésticos generando una adaptación progresiva al modelo social predominante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las lecturas para estas edades deben tener características concretas.</li> <li>- Deben ser libros con frases de estructura sencilla y con predominio de diálogos.</li> <li>- La estructura narrativa, debe tener argumentos con acciones de gran dinamismo, con protagonistas activos y que encuentren soluciones a los conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatos heroicos que realcen valores de lealtad, valentía y justicia.</li> <li>- Narraciones de ficción científica que trasladen a mundos extraños y desconocidos.</li> <li>- Leyendas antiguas y tradiciones populares inmersas en lo exótico, costumbres de pueblos antiguos.</li> <li>- El mundo de la ciencia: descubrimientos, exploraciones, temas sobre animales, espacios desconocidos de la naturaleza.</li> <li>- Historia de personajes célebres, biografías, curiosidades de la historia, ambientes cotidianos de diversas épocas.</li> <li>- El mundo deportivo: olimpiadas, competiciones, biografías de grandes deportistas.</li> <li>- Temáticas y problemas actuales de índole local y mundial: guerras, descubrimientos, problemas</li> </ul>	
--	--	--

	de la sociedad contemporánea, la contaminación, la cultura de masa.	
--	---	--

Como se puede ver en el cuadro anterior, hay criterios en los que varios autores coinciden. Hay algunos otros que son muy específicos para el tipo de libros a los que se refieren, como es el caso de los libros informativos.

Para otros autores, un factor muy relevante es identificar la edad de los lectores a los cuales va dirigido el material. Como ya se comentó en los apartados anteriores, es tarea del bibliotecario identificar qué criterios son acordes a la misión, visión y objetivos de su biblioteca y de la escuela en la que trabaja.

### **1.3. Relación entre la biblioteca escolar y el currículo de la institución a la que pertenece**

Dentro del mundo de las bibliotecas, las bibliotecas escolares tienen un rol singular, ya que existen para apoyar el aprendizaje y las actividades educativas de los estudiantes de la escuela, basándose en el currículo elegido, diseñado e implantado por los educadores. Es decir, que las bibliotecas escolares tienen una audiencia y un currículo definidos que apoyar. (Kachel, 1997, p.14)

El documento *Normas para las Bibliotecas Escolares* elaborado por la Asociación Americana de Bibliotecarios Escolares (1963) menciona que el éxito del apoyo que una biblioteca escolar puede brindar a los métodos de enseñanza implementados en las escuelas depende de que los materiales para estudiar un tema determinado estén disponibles de manera eficiente para ser utilizados

cuando se requiere. Una de las funciones de la biblioteca es reunir, organizar y coordinar los materiales de acuerdo al plan de estudios. (p.12)

Esta idea de relacionar los criterios de selección con el currículum en las bibliotecas escolares la explica Vellosino (1998) al decir que el currículo conforma el eje fundamental en torno al cual gira el desarrollo de la enseñanza y que, por lo tanto, es en torno a él que se debe integrar la organización y utilización de la biblioteca escolar. (p.159)

Figuroa, et. al. (2002) también lo explicitan cuando mencionan que:

“El acervo de la biblioteca escolar debe atender las necesidades de información de los usuarios, cubrir aspectos dedicados al fomento de la lectura, ser útiles en la realización de los trabajos escolares y en el fomento a la investigación y la autoenseñanza...” (p. 13)

González (2000) liga la selección, por un lado, a las necesidades de la comunidad y, por otro, a la misión y objetivos de la escuela, al decir que: “La selección del material a incluir en la colección de una biblioteca... se realiza de acuerdo a las necesidades de los usuarios y debe estar directamente relacionada con la misión y los objetivos de la institución.”(p.2)

Negrete (1998), por su lado, menciona que los objetivos de una biblioteca deben contribuir al apoyo de las funciones sustantivas de la institución de la que depende, proporcionándole a su comunidad recursos informativos adecuados y coherentes. (p.29)

Johnson (2010, p. 108) cita a Lotsee P. Smith (1986, p.39), quien define que los tres propósitos principales para las colecciones de las bibliotecas escolares son:

- Apoyar el currículo
- Proveer de materiales para uso recreativo
- Proveer de ayudas a la enseñanza

De acuerdo a este autor es el apoyo al currículo en el que mayor énfasis se debe poner. Esto implica que el bibliotecario debe tener un entendimiento profundo del currículo que se enseña en la institución y los resultados que se esperan de los alumnos. (Kachel, 1997, p. 15)

Con respecto al currículo, Tilke (2002, p. 3) menciona que si bien es el corazón de la escuela, rara vez está “*escrito en piedra*”, ya que evoluciona y se desarrolla para adaptarse a las cambiantes necesidades. El bibliotecario debe estar consciente de que el currículo puede cambiar de acuerdo a los estilos de enseñanza.

Paralelamente a los planes, políticas y estrategias que componen el desarrollo de colecciones, la biblioteca escolar se apoya en los planes y programas de estudio y las necesidades de su comunidad para considerar la integración de fuentes de información que contribuyan a las tareas docentes y de formación de los alumnos. (Figuerola, et.al., 2002, p.23)

La biblioteca debe relacionarse específicamente con el currículo de la escuela para apoyarla efectivamente en su proyecto educativo. El entendimiento

del aprendizaje y las condiciones de optimizarlo en la escuela es, por lo tanto, esencial al proceso de ligar a la biblioteca con el currículo. (Tilke, 2002, p. 59)

Entre otras cosas, la biblioteca escolar es una herramienta de apoyo a las actividades pedagógicas, por lo tanto, se deben seleccionar materiales que concuerden con la manera de trabajar, con las metodologías y las prácticas con las que se trabajan en la comunidad escolar. (Figuerola, et.al. 2002, p.23)

Con frecuencia se hace referencia al currículo como si fuera una colección de materias que aparecen en los horarios de las escuelas, pero otra manera de verlo es como una experiencia que la escuela brinda. (Bartlett Burton y Peim, 2001, citados por Tilke, 2002, p.56)

El currículo escolar se puede dividir en tres áreas amplias:

1. El currículo formal. Es fácilmente identificable, su contenido se refiere a la cobertura de las materias, está establecido por escrito y rige a toda la escuela. Para conocerlo se debe conocer la documentación de la escuela en este aspecto.

2. El currículo emocional, de conducta y social. Es la base para la formación social o emocional, puede que se encuentre también escrito de manera oficial en diferentes documentos de la escuela. Conocer los elementos de este currículo permitirá al bibliotecario ser consecuente con lo establecido en él y el manejo de la biblioteca.

3. El currículo oculto. Es el currículo más amplio, se relaciona con los valores, la moral y actitudes de la comunidad escolar. No se encuentra documentado y no se puede definir tan fácilmente. Para recopilar

información sobre él, el bibliotecario tendrá que identificarlo a través de la observación y articular información de diferentes fuentes informales. (Tilke, 2002, p.57)

Al comprender el estilo de aprendizaje que se pretende alcanzar en la escuela, el bibliotecario debe identificar áreas en las que la biblioteca puede ser útil para fortalecer el currículo. (Tilke, 2002, p.58)

Si la biblioteca no apoya y amplía el currículo escolar a través de recursos apropiados, ejercicios de investigación y promoción de estudios individuales, entonces ésta hace poco o nada. (Tilke, 2002, p. 9)

Si bien la biblioteca provee de materiales recreativos y populares a los alumnos, no es ese su propósito principal. Apoyar el currículo con recursos adecuados y ayudar a los alumnos a obtener la información a través de un programa integrado de instrucción debe ser la misión de la biblioteca escolar. (Kachel, 1997, p. 14)

Una vez establecido lo anterior, el bibliotecario debe aceptar la responsabilidad de seleccionar materiales que auxilien a los alumnos a alcanzar el aprendizaje y desempeño que establece el currículo. (Kachel, 1997). Este profesional debe estar consciente de la necesidad de que exista un *Plan de Desarrollo de la Biblioteca*, en el cual queden plasmadas las políticas que especifiquen los criterios de selección de los materiales que mejor apoyen al currículo de la escuela a la que sirve.

En resumen, el bibliotecario debe comprender que el *desarrollo de colecciones* es un proceso complejo que implica tomar decisiones sobre cómo

planear, formar y mantener una colección coherente con los propósitos de la biblioteca.

Este proceso debe tomar en cuenta, por un lado, el costo-eficiencia, el uso-relevancia de los materiales y la demanda de los usuarios y, por otro, las características y contenidos de los materiales, teniendo en cuenta los objetivos del currículo, las tareas docentes y las características de la comunidad en la que trabaja.

El bibliotecario debe tener presentes las acciones prácticas que realizará para llevar a buen término el desarrollo de colecciones de su biblioteca. Estas acciones son: identificar, analizar, evaluar, seleccionar y adquirir los materiales adecuados, además de la adecuada asignación de recursos para equilibrar diversos materiales y formatos. También debe tener en cuenta la planificación del proceso completo y la creación de políticas y criterios que le permitan llevarlo a cabo.

Los factores que tienen influencia en todo lo anterior son la misión y objetivos de la escuela y de la biblioteca, la naturaleza de la comunidad, sus necesidades de información, la evaluación de la colección y el presupuesto con el que se cuenta.

La selección es una función creadora, una tarea intelectual que debe estar respaldada en los objetivos de la escuela y de la biblioteca, así como en las necesidades de la comunidad en general. Esta tarea implica la toma de decisiones críticas con el fin de elegir o rechazar libros o recursos que ayuden a alcanzar el aprendizaje y desempeño por parte de los alumnos que establece el currículo,

además de cubrir las necesidades que tengan tanto docentes como alumnos y padres de familia.

La selección está regida por las políticas, las cuales, a su vez están conformadas, entre otras cosas, por criterios que permiten al bibliotecario guiarse al analizar los recursos de manera que pueda reconocer sus cualidades o defectos con el fin de seleccionarlos o rechazarlos.

Como ya se ha visto, dentro del proceso de desarrollo de colecciones es fundamental tomar en cuenta el currículo de la escuela a la que pertenece la biblioteca con el fin de que los recursos respondan a las necesidades de toda la comunidad. Es debido a lo anterior que los bibliotecarios que trabajan en escuelas pertenecientes al Programa de Escuela Primaria deben tener un conocimiento profundo del currículo con el fin de que los materiales con los que cuenten concuerden con él y lo apoyen.

A continuación, se explican los puntos básicos del currículo del PEP y los criterios que concuerdan con el mismo.

## Capítulo 2

### Currículo del Programa de Educación Primaria

En este capítulo se presentan los aspectos que conforman el currículo escrito del Programa de Educación Primaria. Se explican sus valores y principios, el concepto de aprendizaje y de currículo que maneja, así como los conocimientos, conceptos, habilidades y actitudes que se trabajan cotidianamente con los alumnos para que lleguen a la acción en su vida cotidiana. Se incluye un apartado acerca del papel central que juega la indagación en este programa.

El documento utilizado para obtener las ideas principales del programa fue *Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional* (2009). También se consultó el documento *Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas* (2011), la *Guía de la visita de autorización para el colegio* (2006), el documento *Presentación del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB* (2009) y el documento *Secuenciación de contenidos de Lengua* (2009).

Es importante conocer los fundamentos de la filosofía e implementación práctica del PEP, dado que deben impactar en las políticas y criterios de selección de los materiales de manera que apoyen todas las actividades de los alumnos, maestros, padres y autoridades.

Es por esto que se presenta un apartado con dos concentrados de criterios, uno para libros de ficción (paratextuales, textuales, extratextuales y de acuerdo a las edades) y otro para libros informativos (usos, formato, ayudas para la

referencia, organización, estilo, precisión, contenido). En cada uno de estos dos apartados se dedica una sección a explicar su relación con el currículo del PEP. Es decir, de qué manera tomar en cuenta dichos criterios apoyará aspectos específicos del currículo.

### **2.1. Valores y principios del PEP<sup>1</sup>**

El PEP ofrece un enfoque basado en la investigación para la enseñanza y el aprendizaje. El objetivo del programa es desarrollar ciudadanos del mundo. Se plantea como misión enseñar a los estudiantes a relacionar la experiencia del aula con las realidades del mundo exterior, haciéndolos aprendices de por vida y ciudadanos informados en un entorno internacional.

La filosofía que mueve el programa es la de la Educación Internacional, que es el aspecto más significativo de los colegios que ofrecen el PEP, siendo éste el terreno común que une a todos los colegios, así como el fundamento de su identidad ya que determina el tipo de alumnos que se espera formar.

Desde esta perspectiva, los alumnos llevarán a cabo un proceso para establecer un conjunto de valores personales que sentarán las bases sobre las cuales se desarrollará y prosperará la mentalidad internacional.

Los atributos de esos alumnos forman parte del perfil de la comunidad de aprendizaje del Bachillerato Internacional. Este perfil de la comunidad establece que todos los miembros de la comunidad deben ser indagadores, informados e instruidos, pensadores, buenos comunicadores, íntegros, de mentalidad abierta,

---

<sup>1</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” págs. 1-6

solidarios, audaces, equilibrados y reflexivos.

El objetivo final de un colegio PEP es, independientemente de su ubicación geográfica, tamaño o estructura, formar personas con mentalidad internacional; es decir, personas que demuestren los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del programa de Bachillerato Internacional. Además de proponer a los colegios una perspectiva filosófica sobre la educación internacional, el PEP establece un marco curricular de elementos esenciales (conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción), que son un punto de referencia para la elaboración del currículo del colegio.

Otra característica importante de la filosofía de este programa es que propone que se reconozca y se busque satisfacer las diversas necesidades físicas, sociales, intelectuales, estéticas y culturales de los alumnos, lo cual les permite ofrecer una experiencia de aprendizaje interesante, pertinente, estimulante y significativa.

Se propone que la búsqueda de este aprendizaje significativo se logre a través de un modelo transdisciplinario, mediante el cual los temas de importancia global que trascienden las áreas disciplinarias tradicionales, proporcionen el marco de aprendizaje a lo largo de toda la escuela primaria, incluso durante los años de la primera infancia.

## 2.2. Concepto de Aprendizaje<sup>2</sup>

El modelo curricular del PEP está fundamentado en una concepción basada en el enfoque constructivista, en la que se da por sentado que todos poseemos determinadas hipótesis sobre cómo funciona el mundo basadas en experiencias de aprendizaje anteriores, y que esas hipótesis, modelos o conceptos son revisados y reconsiderados a la luz de otras experiencias y nuevos aprendizajes.

El aprendizaje, dentro de este programa, es entendido como la búsqueda de significado en relación con la vida y el mundo que rodea al que aprende. Se recorre continuamente un ciclo de construcción, comprobación, confirmación o modificación de los modelos personales sobre cómo funciona el mundo.

En el documento consultado se cita a Vygotsky para dar una definición del tipo de aprendizaje que se persigue en el programa, afirmando que se trata de: “la creación del significado que ocurre cuando un individuo vincula el conocimiento nuevo con [...] el conocimiento existente” (citado en Williams y Woods, 1997).

También se cita a Bruner (1990) y Gardner (1993) para afirmar que se debería cambiar el modo en que se enseñan los contenidos curriculares para permitir a los maestros relacionar los conocimientos que los alumnos ya tienen con sus estilos individuales de aprendizaje en el contexto de experiencias nuevas.

La propuesta que hace el programa para enfrentar este desafío, incluyendo oportunidades para que los alumnos construyan significado y perfeccionen su comprensión de las cosas, es la de llevar a cabo una indagación estructurada.

El programa apoya el esfuerzo del alumno por comprender el mundo y

---

<sup>2</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” págs. 6-8

aprender a desenvolverse con facilidad dentro de él, por pasar del *no saber* al *saber*, por identificar lo que es real y lo que no lo es, por reconocer lo que es adecuado y lo que no lo es. Para ello, se propone que el alumno integre una gran cantidad de información y aplique los conocimientos adquiridos de manera coherente y eficaz.

El programa sostiene que la mejor manera de facilitar el aprendizaje es vinculándolo a componentes genuinos del mundo que rodea al niño, no simplemente a los componentes con frecuencia artificiales impuestos en el colegio. Por lo que se considera que la mejor forma de adquirir conocimientos y habilidades, de construir significado y lograr la comprensión, se da en el contexto de la exploración de contenidos pertinentes.

Es debido a todo lo anterior que se propone que los colegios que implementan el PEP ofrezcan a sus alumnos experiencias de aprendizaje interesantes, pertinentes, estimulantes y significativas en entornos que los motiven y los lleven a la reflexión.

En este ambiente, los adultos son facilitadores sensibles del proceso que permite a los alumnos valorar su aprendizaje y asumir la responsabilidad del mismo. Los alumnos, entonces, se consideran personas competentes que deben ser escuchadas, a las que se anima a ser curiosas e indagadoras, a plantear preguntas, explorar e interactuar física, social e intelectualmente con su entorno.

En cuanto a las experiencias de aprendizaje, se propone que se diferencien para adaptarse a las diversas habilidades y estilos de aprendizaje. Finalmente, se propone que todos los maestros tengan un nivel de colaboración muy alto y exista

un compromiso con el modelo transdisciplinario que constituye el eje central del programa de educación internacional.

La concepción que se maneja sobre la primera infancia es que en esta etapa se **sientan** las bases para todo aprendizaje futuro, por lo que el desarrollo del niño en lo físico, social, emocional, intelectual y estético durante esos años es de particular importancia.

### **2.3. Concepto de Currículo<sup>3</sup>**

El currículo debe ser transdisciplinario, interesante, pertinente, estimulante y significativo para alumnos de 3 a 12 años. El objetivo del currículo es que todos los alumnos reciban el apoyo necesario para participar en el programa de la forma más plena posible.

Todas las actividades de los alumnos de las que el colegio se responsabiliza se incluyen en el currículo, tanto las académicas como las no académicas, dado que se considera que todas afectan al proceso de aprendizaje.

De esta manera, la influencia del PEP se extiende a todo el colegio y afecta de manera explícita todos los aspectos del funcionamiento de la comunidad escolar.

De manera más concreta, la definición de currículo comprende tres componentes interrelacionados que, acorde con la importancia que se da a la indagación, se expresan en forma de preguntas abiertas. Los componentes son:

---

<sup>3</sup> Tomado de "Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional" págs. 9-10

**El currículo escrito:**

La identificación de un marco de lo que es importante saber.

**El currículo enseñado:**

La teoría y aplicación de buenas prácticas docentes en el aula.

**El currículo evaluado:**

La teoría y aplicación de una evaluación eficaz.

El presente trabajo se centrará en el currículo escrito dado que los principios básicos establecidos para su construcción son similares en todas las escuelas, mientras que el currículo enseñado y el evaluado difieren en cada una al ser la parte práctica. A continuación, se explican los principales conceptos del currículo escrito del PEP.

**2.4. Currículo Escrito<sup>4</sup>**

Se plantea como uno de los objetivos del PEP lograr un equilibrio entre la adquisición de habilidades y conocimientos esenciales, el desarrollo de la comprensión conceptual, la demostración de actitudes positivas y la decisión de actuar de manera responsable.

Para lograr este equilibrio, se hace hincapié en los cinco elementos esenciales del currículo escrito que son los siguientes:

**1) Conocimientos.** Contenido significativo y pertinente que se pretende que los alumnos exploren y conozcan, teniendo en cuenta sus experiencias y su

---

<sup>4</sup> Tomado de "Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional." págs. 11-12

comprensión previas.

**2) Conceptos.** Ideas importantes que tienen pertinencia dentro de cada área disciplinaria pero que también las trascienden, los alumnos deben explorarlos más de una vez para lograr una comprensión profunda y coherente.

**3) Habilidades.** Las capacidades (relacionadas con una disciplina específica o transdisciplinaria) que los alumnos deben demostrar para lograr sus metas en un mundo cambiante y lleno de desafíos.

**4) Actitudes.** Disposiciones de ánimo que expresan valores, convicciones y sentimientos fundamentales sobre el aprendizaje, el ambiente y las personas.

**5) Acción.** Pruebas de un aprendizaje más profundo y un comportamiento responsable a través de acciones responsables; manifestación práctica de los demás elementos esenciales.

El currículo escrito del PEP debe planificarse y utilizarse basándose en el desarrollo de los alumnos, adecuándose a lo que deberían aprender y poder hacer teniendo en cuenta qué es lo mejor para su desarrollo a largo plazo, y no basándose simplemente en lo que funciona a corto plazo. Debido a lo anterior se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Que los distintos alumnos aprenden a ritmos diferentes y que existe un amplio margen de variación normal dentro de un mismo grupo de edades.
- Que los patrones individuales de desarrollo son complejos y no simplemente secuenciales.

- Que el aprendizaje es un equilibrio entre lo intelectual, lo social y lo personal; que todos estos aspectos están interrelacionados y cada uno de ellos es importante.
- Que la madurez de cada alumno depende de las etapas de desarrollo por las que ya haya pasado y los efectos de los comentarios positivos y negativos que haya recibido.

#### **2.4.1. Conocimientos.<sup>5</sup>**

El PEP propone las líneas generales de un currículo escrito coherente, flexible e interpretativo que constituye un marco para el conjunto de conocimientos que refleja la filosofía del Bachillerato Internacional, su declaración de principios y el perfil de la comunidad de aprendizaje.

Dado que el cometido del programa es fomentar la mentalidad internacional, se plantea que existen áreas del conocimiento que, aunque son importantes para cualquier estudiante, son especialmente significativas para esta filosofía, por lo que se reconoce la importancia de las áreas disciplinarias tradicionales y específicas (Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Personal, Social y Física, y Artes), que se incluyen como componentes del modelo curricular.

No obstante, se especifica que esto no es suficiente, ya que existe la necesidad de adquirir habilidades adecuadas a un contexto particular y explorar

---

<sup>5</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” p. 12-17

contenidos pertinentes para los alumnos, que vayan más allá de las disciplinas tradicionales.

En este sentido citan a Ernest Boyer (1995), quien sostiene que “para estar verdaderamente educado, un estudiante también debe hacer conexiones entre las disciplinas, descubrir maneras de integrar materias separadas y, en última instancia, relacionar lo aprendido con la vida diaria”

Siguiendo en esta línea se plantea la idea de este mismo autor de que los estudiantes deben explorar una serie de temas que representen experiencias humanas compartidas, tales como *el ser humano y la belleza y pertenencia a grupos*, a los que denominó *aspectos comunes esenciales*.

Se menciona que el debate y estudio, desde diversas perspectivas de esta idea de los aspectos comunes a todos los seres humanos, llevó a la selección de seis temas transdisciplinarios que se consideran esenciales en el contexto de un programa de educación internacional.

Se considera que estos temas:

- Son significativos para todos los alumnos de todas las culturas.
- Ofrecen a los alumnos la oportunidad de explorar los aspectos comunes de la experiencia humana.
- Se apoyan en conocimientos, conceptos y habilidades de las áreas disciplinarias tradicionales, pero los utilizan de una forma que trasciende estas disciplinas, contribuyendo así a un modelo transdisciplinario de enseñanza y aprendizaje.
- Se vuelven a estudiar todos los años, lo cual implica que los alumnos exploran continuamente un contenido curricular amplio, articulado y tratado con

profundidad.

- Constituyen un terreno común que unifica los currículos de todos los colegios que ofrecen el PEP.

Los temas transdisciplinarios son:

#### Quiénes somos

Una indagación sobre la naturaleza del ser; las convicciones y valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas familias, amigos, comunidades y culturas; los derechos y responsabilidades; lo que significa ser un ser humano.

#### Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio

Una indagación sobre la orientación espacial y temporal; las historias personales; los hogares y viajes; los descubrimientos, exploraciones y migraciones de la humanidad; las relaciones entre los individuos y las civilizaciones y su interrelación, desde perspectivas locales y universales.

#### Cómo nos expresamos

Una indagación sobre los modos en que se descubre y expresa la naturaleza, ideas, sentimientos, cultura, convicciones y valores propios; los modos en que cada ser humano reflexiona sobre su creatividad, la amplía y la disfruta; la forma en que se aprecia el valor estético de las cosas.

#### Cómo funciona el mundo

Una indagación sobre la naturaleza y sus leyes; la interacción entre la naturaleza (el mundo físico y material) y las sociedades humanas; el modo en que los seres

humanos usan su comprensión de los principios científicos; el efecto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el medio ambiente.

#### Cómo nos organizamos

Una indagación sobre la interrelación de los sistemas y comunidades creados por los seres humanos; la estructura y la función de las organizaciones; la toma de decisiones en las sociedades; las actividades económicas y su repercusión en los seres humanos y el medio ambiente.

#### Cómo compartimos el planeta

Una indagación sobre los derechos y responsabilidades de los seres humanos al compartir recursos finitos con sus pares y con otros seres vivos; las comunidades y las relaciones entre ellas y dentro de ellas; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.

Los alumnos indagan y aprenden acerca de estos aspectos de importancia mundial en el contexto de las unidades de indagación, cada una de las cuales aborda una idea central pertinente a un tema transdisciplinario específico. Con el objeto de explorar el alcance de la idea central correspondiente a cada unidad, se determinan líneas de indagación.

El conjunto de estas unidades constituye el programa de indagación del colegio. Los temas transdisciplinarios proporcionan la base para amplios debates e interpretaciones dentro de cada colegio, y permiten explorar perspectivas locales y mundiales dentro de las unidades.

Es debido a lo anterior que no se consideró apropiado que el PEP elaborara un programa de indagación definitivo para uso de todos los colegios, ya que de

hecho, la filosofía y las prácticas educativas del programa tienen mayor repercusión cuando en el colegio se trabaja conjuntamente para desarrollar un programa de indagación transdisciplinario que se adapte a sus propias necesidades.

Los colegios deberán explorar las posibilidades de establecer vínculos entre las unidades enseñadas en cada curso o grado escolar, así como en los diferentes grupos de edades, de modo que el programa se encuentre articulado tanto en forma vertical como horizontal.

#### **2.4.2. Conceptos.<sup>6</sup>**

La decisión de estructurar el currículo del PEP en torno a conceptos importantes se justifica bajo la idea de que la constante exploración de los conceptos permite a los alumnos apreciar las ideas que trascienden las barreras disciplinarias, así como comprender la esencia de cada área disciplinaria. Gradualmente, profundizan su comprensión conceptual a medida que abordan esos conceptos desde diversas perspectivas.

Los conceptos se utilizan para apoyar y estructurar las unidades transdisciplinarias, proporcionando un contexto en el que los alumnos pueden entender y al mismo tiempo adquirir conocimientos, habilidades y actitudes esenciales, además de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y la aplicación de conocimientos, así como aumentar la coherencia en y entre todas las áreas del currículo.

---

<sup>6</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” págs. 18-23

Mediante la identificación de los conceptos que tienen pertinencia dentro de cada área disciplinaria, entre ellas y más allá de ellas, el PEP define estos elementos esenciales que sirven de apoyo a su modelo transdisciplinario de enseñanza y aprendizaje. Estos conceptos proporcionan una estructura para explorar contenidos significativos y auténticos, y en el curso de dicha exploración los alumnos profundizan su comprensión de los conceptos.

Los conceptos se definen como grupos de ideas importantes que pueden agruparse en un marco o clave, cada uno de los cuales tiene gran significación independientemente del tiempo y lugar, a nivel disciplinario y transdisciplinario.

**Forma:** Todo tiene una forma con características reconocibles que pueden ser observadas, identificadas, descritas y clasificadas. La capacidad de observar, identificar, describir y clasificar es fundamental para el aprendizaje humano en todas las disciplinas.

**Función:** Todo tiene un objetivo, desempeña un papel o tiene una forma de comportarse que puede ser investigada. La capacidad de analizar la función, el papel, el comportamiento y la manera en que las cosas funcionan es fundamental para el aprendizaje en todas las disciplinas.

**Causa:** Las cosas no suceden porque sí, sino que existen relaciones causales y las acciones tienen consecuencias. Es importante estimular a los alumnos a que se pregunten *¿por qué?*, y ayudarlos a reconocer que las acciones y los hechos tienen causas y consecuencias. El análisis de las relaciones causales es significativo en todas las disciplinas.

**Cambio:** El cambio es el proceso que lleva de un estado a otro, es universal e

inevitable. No sólo es relevante por su valor universal sino también porque es especialmente pertinente para alumnos que están desarrollando una mentalidad internacional y creciendo en un mundo donde el cambio, tanto en el ámbito local como en el global, se acelera cada vez más.

**Conexión:** Vivimos en un mundo de sistemas en interacción en los que las acciones de cada elemento particular afectan a los demás. Es importante apreciar que nada existe en el vacío sino como un elemento dentro de un sistema; que las relaciones entre sistemas y dentro de ellos son con frecuencia complejas y que los cambios en un aspecto del sistema siempre tienen consecuencias, aunque no sean evidentes de manera inmediata; que debemos considerar el efecto de nuestras acciones en los demás, ya sea en el ámbito inmediato y personal o en el de las decisiones que afectan a otros entornos y otras comunidades.

**Perspectiva:** El conocimiento se modera mediante perspectivas; diferentes perspectivas llevan a diferentes interpretaciones, comprensión y conclusiones; las perspectivas pueden ser individuales, grupales, culturales o disciplinarias. Es necesario desarrollar en nuestros alumnos la disposición al rechazo de interpretaciones simples y parciales, así como alentarlos a buscar y considerar los puntos de vista de los demás y a desarrollar interpretaciones que puedan ser defendidas.

**Responsabilidad:** Las personas toman decisiones basándose en lo que saben y comprenden, y las acciones que derivan de esas decisiones siempre tienen consecuencias. Es preciso cultivar en nuestros alumnos la disposición a identificar y asumir responsabilidades y a actuar con responsabilidad social. Este concepto

se relaciona directamente con el componente de acción, uno de los elementos esenciales del currículo del PEP.

**Reflexión:** Hay distintas maneras de saber y es importante reflexionar sobre nuestras conclusiones y analizar los métodos de razonamiento que usamos y la calidad y fiabilidad de las pruebas que hemos tenido en cuenta. La reflexión empuja a los alumnos a examinar las pruebas, los métodos y las conclusiones; de este modo, los hace pensar desde un grado más alto de metacognición. Esto comienza a familiarizarlos con lo que significa saber en las distintas disciplinas, y los alienta a ser más estrictos al examinar las pruebas respecto de posibles parcialidades u otros errores.

### **2.4.3. Habilidades.<sup>7</sup>**

La construcción de significado y, por lo tanto, la comprensión, se complementan con la adquisición y aplicación de una serie de habilidades por parte de los alumnos. Al aprender sobre y a través de las áreas disciplinarias, los alumnos adquieren las habilidades particulares relacionadas con cada una de dichas áreas.

No obstante, según el espíritu que impulsa al PEP, para poder realizar una indagación fructífera y estar bien preparados para asumir una actitud de aprendizaje durante toda la vida, los alumnos necesitan dominar otras habilidades además de las que se consideran habilidades básicas. Esto incluye habilidades necesarias para ayudarlos a abordar la complejidad de su vida, que son

---

<sup>7</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” págs. 24-27

pertinentes a todas las áreas disciplinarias y que además las trascienden.

Dentro de su aprendizaje en el programa, los alumnos adquieren y aplican un conjunto de habilidades transdisciplinarias: sociales, de comunicación, de pensamiento, de investigación y de autocontrol.

Estas habilidades son muy importantes, no solo en las unidades de indagación, sino en la enseñanza y el aprendizaje dentro del aula y en la vida fuera del colegio.

### **Habilidades de pensamiento**

Estas son: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, evaluar, pensar dialécticamente, lograr llegar a la metacognición.

### **Habilidades sociales**

Se refiere a aceptar responsabilidad, respetar a los demás, cooperar, resolver conflictos, tomar decisiones en grupo, adoptar diversos papeles en el grupo.

### **Habilidades de comunicación**

Entre ellas se encuentran escuchar, hablar, leer, escribir, ver y entender, presentar, lograr una comunicación no verbal.

### **Habilidades de autocontrol.**

Se conforman por habilidades de motricidad gruesa, habilidades de motricidad fina, apreciación de relaciones espaciales, organización, manejo del tiempo, seguridad, modo de vida saludable, códigos de conducta, elecciones bien fundadas.

### **Habilidades de investigación**

Algunas de estas habilidades son: formular preguntas, observar, planificar,

obtener datos, registrar datos, organizar datos, interpretar datos, presentar los resultados de una investigación.

#### **2.4.4. Actitudes.**<sup>8</sup>

Es de suma importancia prestar atención al desarrollo de actitudes positivas hacia los demás, el ambiente y el aprendizaje, actitudes que contribuyan al bienestar de cada uno y del grupo.

Al igual que los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB, estas actitudes son pertinentes tanto para los alumnos como para los adultos en los colegios que ofrecen el PEP. Es necesario ofrecer a los alumnos modelos de su aplicación, lo cual no debe tener como propósito instar a los alumnos a imitar esos modelos, sino proporcionar un apoyo (un marco metacognitivo) que les ayude a reflexionar sobre sus propios valores y a desarrollarlos en el contexto de los modelos ofrecidos.

Las descripciones de las actitudes son, en cierta medida, un reflejo de algunos aspectos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y, aunque esta congruencia es comprensible, deben ser consideradas como *hábitos mentales* en los que se deben fundar las decisiones relativas a los tres componentes del modelo curricular del PEP. Su influencia será profunda en el entorno de aprendizaje y las interacciones personales que ocurren dentro del mismo.

En el PEP, se espera que los alumnos desarrollen las siguientes actitudes:

**Apreciación.** Apreciar las maravillas y la belleza del mundo y las personas.

---

<sup>8</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” págs. 27-29

**Compromiso.** Asumir el compromiso de aprender, perseverando y demostrando autodisciplina y responsabilidad.

**Confianza.** Tener confianza en la propia capacidad de aprender, aceptar riesgos con valentía, aplicar lo que han aprendido y tomar las decisiones adecuadas.

**Cooperación.** Cooperar, colaborar y dirigir o seguir a un líder, según lo exija la situación.

**Creatividad.** Ser creativo e imaginativo tanto en la manera de pensar como en el enfoque de los problemas y dilemas.

**Curiosidad.** Ser curioso acerca de la naturaleza del aprendizaje, acerca del mundo, de las personas y de las diferentes culturas.

**Empatía.** Imaginarse en la situación de los demás, a fin de comprender sus pensamientos, razonamientos y emociones para lograr tener una mentalidad abierta y una actitud reflexiva sobre las perspectivas de otras personas.

**Entusiasmo.** Disfrutar del aprendizaje y estar dispuesto a esforzarse en el proceso.

**Independencia.** Pensar y actuar de forma independiente, formar los propios juicios, basados en argumentos razonados, y ser capaces de defender estos juicios.

**Integridad.** Ser honestos y demostrar un firme sentido de la justicia.

**Respeto.** Respetarse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea.

**Tolerancia.** Ser sensibles hacia las diferencias y la diversidad en el mundo, así como ser capaces de responder a las necesidades de los demás.

### **2.4.5. Acción.<sup>9</sup>**

El PEP cree que la educación no debe limitarse a lo intelectual, sino incluir actitudes de responsabilidad social y acciones consideradas y adecuadas. Un objetivo explícito del programa es que la indagación conduzca a una acción responsable, iniciada por los alumnos como resultado del proceso de aprendizaje. Esta acción ampliará el aprendizaje del alumno, o puede tener un impacto social más global y, ciertamente, será diferente según la edad.

Todos los alumnos del PEP, cada año, tienen el derecho y deben tener la oportunidad de participar en todo tipo de acciones, las cuales pueden llevarse a cabo de forma individual o mediante la colaboración en un grupo.

### **2.5. Indagación<sup>10</sup>**

Se define en el programa como el proceso iniciado por el alumno o el maestro que permite pasar de un nivel de comprensión actual a uno nuevo y más profundo, esto puede significar:

- Explorar, reflexionar y cuestionar
- Experimentar y jugar con las posibilidades
- Establecer relaciones entre el aprendizaje anterior y el aprendizaje actual
- Hacer predicciones y actuar para ver qué sucede
- Obtener datos y comunicar resultados
- Aclarar las ideas existentes y volver a evaluar percepciones sobre ciertos

---

<sup>9</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” págs. 29-31

<sup>10</sup> Tomado de “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” Págs. 33-34

acontecimientos

- Profundizar la comprensión a través de la aplicación de un concepto
- Elaborar y probar teorías
- Investigar y buscar información
- Adoptar y defender una postura
- Resolver problemas de diversas formas

La indagación se concibe como la participación activa en el entorno para tratar de comprender el mundo, para luego, reflexionar sobre las conexiones entre las experiencias y la información obtenida. Esto implica sintetizar, analizar y manipular el conocimiento, ya sea a través del juego o de un aprendizaje más formalmente estructurado a lo largo de todo el PEP. Es un proceso que se adapta a las edades y niveles de desarrollo de los alumnos y que se plantea a partir de las experiencias directas de los alumnos; sin descartar que pueden adquirir conocimientos a partir de cuentos, libros y materiales visuales.

La adquisición del conocimiento se logra en la medida en que se establezcan relaciones entre la nueva información y sus conocimientos previos. Se establece que las indagaciones más fructíferas son las que se derivan de conocimientos previos, basadas en la curiosidad genuina de los alumnos, y que contribuyen al logro de niveles superiores de conocimiento. Se plantea la expectativa de que esta indagación redunde en una acción que será diferente de acuerdo a cada grupo de edades.

## **2.6. Continuo de aprendizaje para comunicación escrita: comprensión de lectura<sup>11</sup>**

El PEP, en el documento dedicado de manera específica a los contenidos de lengua, establece que los procesos que comprenden el aprendizaje de una lengua conforman una serie de continuos de desarrollo de los que la lectura es una habilidad. Este documento define a la lectura como una herramienta para aclarar ideas, sentimientos, pensamientos y opiniones.

La literatura se plantea como un medio para comprenderse a sí mismo y a los demás, además de que influye en el pensamiento y lo estructura. Cuando se menciona el género de ficción en específico se estipula que cuando está bien escrito permite a los alumnos imaginarse a sí mismos en la situación de otra persona, para luego reflexionar sobre sentimientos y acciones, lo que los lleva a desarrollar empatía.

Se establece también que la capacidad de leer y comprender textos de no ficción es esencial para el proceso de indagación. Por lo que los alumnos, como indagadores, deben ser capaces de identificar, sintetizar y aplicar información útil y pertinente a partir de un texto.

Se menciona la importancia de utilizar libros de referencia, diccionarios y aplicaciones de computadora. Los maestros, por lo tanto, deben ofrecer un equilibrio entre textos de ficción y no ficción, con el fin de satisfacer las diferentes necesidades e intereses de sus alumnos.

Se remarca que los niños aprenden a leer leyendo y que, por lo tanto,

---

<sup>11</sup> Tomado de "Secuenciación de contenidos de Lengua" (2009) págs.19-24

necesitan tener tiempo suficiente para leer por placer, por interés y con objeto de obtener información, explorando una gama amplia de textos de ficción y no ficción de calidad. Todo con el fin de desarrollar hábitos de lectura para toda la vida.

También se especifica que explorar textos adecuados, interesantes y estimulantes para las experiencias de los alumnos y para la etapa de desarrollo en que se encuentran, les permitirá adquirir las habilidades, las estrategias y la comprensión conceptual necesarias para convertirse en lectores competentes, motivados e independientes.

Las comprensiones conceptuales que se manejan con respecto a la comprensión de la lectura que podrían relacionarse de manera directa con la selección de materiales y los criterios que deben regirla, son las siguientes:

Con respecto al texto y las ilustraciones, se menciona que los alumnos deben comprender que las ilustraciones transmiten significado y que los sonidos de la lengua hablada pueden representarse visualmente, así como las palabras que vemos y oímos nos permiten crear imágenes en nuestra mente.

Sobre la lectura, el documento establece que las personas leen por placer y para aprender, es decir, debe haber un balance entre lectura informativa y recreativa. La lectura abre la mente a perspectivas diversas y nos ayuda a comprender cómo piensan, sienten y actúan las personas tanto en un mundo real como imaginario.

Sobre los libros, se menciona que los alumnos deben comprender que existen formas establecidas de organizarlos y de presentar la letra impresa.

Con respecto al texto en sí, se habla de que deben entender que los autores estructuran las narraciones en torno a temas significativos y que para que éstas sean eficaces deben tener una estructura, un propósito y una secuencia de hechos (argumento) que reflejen la intención del autor.

Además, deben tener a su disposición distintos tipos de textos, cada uno con finalidades diferentes. Estar en contacto con todo tipo de texto permitirá al alumno: reconocer las diferencias entre cartas, poesía, obras de teatro, cuentos, novelas, informes y artículos; identificar géneros como fantasía, biografía, ciencia ficción, misterio, novela histórica, y explicar elementos y formas literarias asociadas a ellos; así como reconocer y comprender el lenguaje figurado, por ejemplo: símiles, metáforas y expresiones idiomáticas.

## **2.7. Resumen**

El currículo del PEP tiene un enfoque basado en la indagación, que forma ciudadanos del mundo que relacionan la experiencia del aula con las realidades del mundo exterior, que tienen una mentalidad internacional basada en un conjunto de valores personales. El objetivo es lograr desarrollar los atributos del perfil de la comunidad que establece que sean indagadores, pensadores, comunicadores y tomadores de riesgos, bien informados, con principios, solidarios, de mente abierta, equilibrados, y reflexivos.

El marco curricular está basado en 5 elementos esenciales que sirven de punto de referencia: conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción.

Se reconoce la diversidad de necesidades físicas, sociales, intelectuales, estéticas y culturales de los alumnos con el fin de ofrecer un aprendizaje interesante, pertinente, estimulante, diferenciado y significativo.

El modelo curricular está basado en el constructivismo y en la idea de que los conocimientos que se trabajan con los alumnos deben relacionarse con sus conocimientos previos y con su estilo de aprendizaje en el marco de una experiencia nueva. Esto se da a través de una indagación estructurada que permita al alumno vincular el aprendizaje con componentes genuinos del mundo a su alrededor, mediante la exploración de contenidos pertinentes y con experiencias estimulantes y significativas que lo motiven a la reflexión.

Los adultos de la comunidad son vistos como facilitadores de estas experiencias que se dan de manera diferenciada de acuerdo a las diversas habilidades y estilos de aprendizaje en un ambiente colaborativo. Los alumnos se identifican como personas competentes que se encuentran en una etapa que sienta las bases para todo el aprendizaje futuro a las que se anima a indagar, explorar e interactuar con su entorno.

El currículo en sí es transdisciplinario y debe cumplir con las características antes mencionadas: interesante, pertinente, estimulante y significativo, además de incluir todas las actividades de las que se responsabiliza el colegio, sean o no académicas; de manera que la filosofía del PEP influye en todas las actividades.

Se establecen tres componentes interrelacionados del currículo: el escrito, que implica los contenidos que se pretende tratar; el enseñado, que implica las

prácticas docentes; y el currículo evaluado, que se refiere a la teoría de la evaluación que se maneja.

En cuanto al currículo escrito, que es el que se tomará como base para el análisis de los criterios de selección, se plantean cinco elementos esenciales: conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción. Estos elementos deben equilibrarse con el fin de que los alumnos no sólo adquieran conocimientos, sino que comprendan conceptos, tengan actitudes positivas y actúen de manera responsable.

Otro aspecto relevante del currículo es que hace hincapié en la planeación. Ésta debe tomar en cuenta el desarrollo de los alumnos para lograr un aprendizaje a largo plazo. Es importante en la planeación incorporar los diferentes ritmos de aprendizaje, patrones de desarrollo y madurez, así como generar un equilibrio entre los aspectos intelectual, social y personal.

En cuanto a los conocimientos, se reconoce la importancia de las áreas disciplinarias tradicionales y específicas como Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Personal, Social y Física, y Artes, pero se especifica la necesidad de adquirir habilidades y de explorar contenidos pertinentes para los alumnos más allá de los límites de ellas, con el fin de hacer conexiones entre una y otra.

Con este fin se plantean seis temas transdisciplinarios que se manejan a lo largo de todos los años del programa (3 a 12 años) a diferentes niveles de profundidad. Estos temas, que unifican a todas las escuelas PEP, se refieren a aspectos como: la naturaleza del ser; la orientación espacial y temporal; la

creatividad; y los valores estéticos; la naturaleza y sus leyes; la interrelación de los sistemas y comunidades; los derechos y responsabilidades de los seres humanos, etc.

Es a partir de estas unidades de indagación que se constituye el programa de indagación de cada escuela, que estará establecido de acuerdo a las necesidades, intereses y desarrollo de los alumnos de cada una de ellas, pero basado en los temas antes mencionados.

Las unidades de indagación permiten a los alumnos explorar contenidos significativos y, al hacerlo, logran la comprensión de los conceptos. Los conceptos que se manejan son: forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad y reflexión.

Los conceptos son grupos de ideas importantes que pueden agruparse en un marco, permiten a los alumnos apreciar las ideas que trascienden las disciplinas, y del mismo modo, se utilizan para apoyar y estructurar las unidades transdisciplinarias.

En cuanto a las habilidades, el programa contempla además de las llamadas básicas, las habilidades necesarias para abordar temas más complejos y pertinentes a todas las áreas disciplinarias. Estas habilidades son: sociales, de comunicación, de pensamiento, de investigación y de autocontrol.

Las actitudes son el reflejo de algunos aspectos del perfil de la comunidad de aprendizaje del Bachillerato Internacional, se plantea que sean desarrolladas por todos los miembros de la comunidad, tanto niños como adultos. Se considera que las actitudes son *hábitos mentales* que influyen el entorno de aprendizaje

y las interacciones personales del mismo. Estas actitudes son: apreciación, compromiso, confianza, cooperación, creatividad, curiosidad, empatía, entusiasmo, independencia, integridad, respeto y tolerancia.

La acción tiene que ver con incluir actitudes de responsabilidad social y acciones consideradas adecuadas. La indagación es un método que implica la participación activa en el entorno con el fin de comprenderlo para luego reflexionar sobre las conexiones entre las experiencias y la información obtenida.

La lectura se plantea como una habilidad que permite a los alumnos comprenderse a sí mismos y a los demás, además de ser esencial para el proceso de indagación.

Debido a lo anterior, es fundamental que los alumnos estén expuestos a una amplia variedad de textos tanto de ficción como informativos. Los cinco elementos, el método y la habilidad antes mencionados, deben verse reflejados en los criterios de selección de la biblioteca, ya que los materiales deben contribuir al desarrollo de cada uno de ellos.

Es debido a esto que en el apartado siguiente se establecen los criterios que podrían servir a la selección de libros apropiados para poner en práctica el PEP, además de brindar una justificación para cada uno de ellos.

## **2.8. Criterios de Selección Relacionados con el currículo de PEP**

A continuación se presenta un compendio de criterios de selección para libros de ficción e informativos tomados de lo establecido por los autores del capítulo uno. Estos criterios se reunieron identificando aquellos que podrían apoyar el currículo escrito del PEP.

### **2.8.1. Criterios para libros de ficción.**

Se presentan los criterios para libros de ficción de acuerdo a dos categorías: en la primera, se analizan criterios paratextuales, textuales y extratextuales y, en la segunda, se analizan criterios de acuerdo a las edades de los alumnos.

#### **2.8.1.1. Criterios Paratextuales, Textuales y Extratextuales.**

Para determinar estos criterios se retomaron los conceptos de Del Valle et.al.,(2007) y Loperena (1997).

---

#### **Elementos Paratextuales, elementos gráficos y editoriales.**

---

Ilustraciones.

Formato.

Encuadernación, pasta dura, cocida.

Calidad del papel.

Tipo y tamaño de letra que permitan una lectura cómoda.

Diseño y diagramación, coherencia en las secuencias.

Créditos, escritor, ilustrador, editor.

Relación texto imagen adecuado a la edad del lector.

Evitar clichés o patrones de presentación facial.

---

<b>Elementos textuales, referentes a lo exclusivamente literario.</b>
Calidad literaria.
Uso adecuado de los recursos estilísticos.
Lenguaje.

Uso correcto de las formas verbales.  
 Precisión en las reglas sintácticas.  
 Manejo adecuado de adjetivos y formas adverbiales, preposiciones y conexiones.  
 Precisión en puntuación y ortografía.  
 Vocabulario.  
 Manejo del lenguaje que impacte la sensibilidad del lector.  
 Evitar palabras que dificulten la comprensión de la obra.  
 Valores estéticos.  
 Construcción de imágenes y símbolos que afecten directamente la sensibilidad del lector.  
 Traducciones y adaptaciones que se ciñan al texto original y conserven la calidad literaria y el estilo del autor.  
 Libros que se traduzcan directamente del original.  
 Obras realizadas con criterios literarios y no comerciales.  
 Libros que no reflejen subestimación, prejuicio o rechazo hacia otras culturas, grupos sociales, religiosos o raciales.  
 Obras cuyo contenido no se incline a la “transmisión de valores o conceptos”.

**Elementos extratextuales**, factores que son absolutamente extrínsecos al libro.

Obras que contribuyan al equilibrio y diversidad de la colección.  
 Variedad de temas y géneros.  
 Interés  
 Precio.  
 Oferta y demanda.  
 Utilización pedagógica dentro de los programas curriculares.  
 Planes lectores de las editoriales.

Niveles de edad y momento evolutivo de los lectores.

Edad lectora.

Manejo de estrategias lectoras.

Gustos, nivel de conocimientos e historial lector de la comunidad.

Funcionalidad determinada por los intereses y necesidades de los lectores potenciales.

Promoción y difusión, campañas promocionales, juegos literarios, exhibición en los puestos de venta.

Recomendaciones de terceros.

### ***2.8.1.2. Criterios de acuerdo a las edades.***

En el caso de estos criterios se retomaron los planteados por Figueroa et.al. (2002), Osoro, (2011), y Yáñez, 2006.

#### **Primeras edades (Seis a ocho años).**

##### **Formato**

Álbumes ilustrados.

Textos breves, de letras grandes, lenguaje directo y claro.

Mayor cantidad de imágenes con relación al texto.

Prioridad del mensaje visual y a la educación estética y pedagógica.

Ilustraciones con muchas posibilidades comunicativas por medio de: el formato, la composición, la luz, el trazo, etc.

Textos con calidad literaria.

Criterio editorial basado en un trabajo riguroso de calidad y no en líneas más comerciales.

Evitar los libros con reflexiones complicadas, la crueldad, el terror, el sentimentalismo, la metáfora pura y las descripciones minuciosas.

Libros con argumento, sea este de suspenso o aventura; continuidad en las acciones; pocos personajes para no desviar la atención del niño.

Escritura directa y con diálogos frecuentes, con onomatopeyas de animales, acciones o movimientos.

Desenlace rápido y siempre feliz.

Libros no muy largos, comprensibles, impregnados de alegría y buen humor, atractivos visualmente, ilustrados a color preferentemente y en sincronía con el texto para reforzar la comprensión.

### **Temática**

Historias de animales que representen tipos humanos y permitan la identificación con los personajes.

Historias de máquinas personificadas.

Historias sencillas con repeticiones o encadenamientos en ambientes familiares, hogar, escuela, juego, humor.

Relatos fantásticos, cotidianos o clásicos.

Narraciones con personajes y situaciones cotidianas.

Cuentos de hadas.

Libros de adivinanzas, acertijos y trabalenguas.

Libros de juegos y pasatiempos, que estimulen la socialización del niño.

Libros informativos con explicaciones adecuadas a la edad del niño y que satisfagan su curiosidad sobre los fenómenos naturales y las cosas que le rodean

Libros de poesías que se puedan memorizar o recitar.

### **Edades intermedias (ocho y diez años)**

Es una etapa plena de la lectura en los niños. En estos años comienzan a adquirir independencia y disfrutan de la lectura sin los estímulos y motivaciones anteriores si han sido bien llevados.

### **Formato**

Libros con una estructura narrativa por capítulos y con el esquema definido: inicio, nudo y desenlace.

Narraciones con abundancia de diálogos.

Libros donde la ilustración destaque los momentos principales de la acción sin reiterar lo narrado, más bien complementándolo y ampliándolo; que la ilustración sea sugerente y haga brotar la fantasía más allá de su propia presentación.

### **Temática**

Cuentos y leyendas de la tradición oral latinoamericana, que den a la lectura un sentido de pertenencia cultural y también identificación con una forma de vida patrimonial.

Libros humorísticos que combinen el entretenimiento y el conocimiento: experimentos científicos, manualidades, pasatiempos y colecciones.

Libros de divulgación científica e histórica, de viajes, lugares exóticos y anécdotas históricas.

Libros que reflejan el mundo emotivo y el descubrimiento de la personalidad, los rasgos de la interioridad a través de personajes infantiles o descripciones de ambientes familiares y realistas.

Libros con personajes con problemas como de los niños y aventuras, en las que puedan proyectarse.

Libros de misterio, cuentos fantásticos y clásicos, biografías, deportes y juegos.

Libros sobre pueblos lejanos, humor, animales reales o fantásticos, inventos, ciencia y experimentos para niños.

### **A partir de los once años**

#### **Formato**

Frases de estructura sencilla y con predominio de diálogos.

Las ilustraciones no son tan importantes.

Estructura narrativa con argumentos con acciones de gran dinamismo, protagonistas activos y que encuentren soluciones a los conflictos.

---

Argumentos más extensos, de acción rápida y lenguaje vigoroso.

### **Temática**

Libros que mezclen temas reales y fantásticos.

Temas que se integren a la vida real de los lectores: barrio, colegio, hogar, vacaciones, grupos de amigos, juegos, etc.

Narraciones de misterio, aventuras, terror, humor disparatado y situaciones absurdas.

Relatos heroicos que realcen valores de lealtad, valentía y justicia.

Narraciones de ficciones científicas que trasladen a mundos extraños y desconocidos.

Leyendas antiguas y tradiciones populares inmersas en lo exótico, costumbres de pueblos antiguos.

El mundo de la ciencia: descubrimientos, exploraciones, temas sobre animales y espacios desconocidos de la naturaleza.

Historia de personajes célebres, biografías, curiosidades de la historia y ambientes cotidianos de diversas épocas.

El mundo deportivo: olimpiadas, competiciones y biografías de grandes deportistas.

Temáticas y problemas actuales de índole local y mundial: guerras, descubrimientos, problemas de la sociedad contemporánea, la contaminación, la cultura de masa, etc.

---

### ***2.8.1.3. Análisis de los criterios para libros de ficción relacionados con currículum PEP.***

El análisis se realizó tomando en cuenta el desarrollo de una mentalidad internacional y el perfil del estudiante como fundamentos filosóficos del PEP.

También se incluyeron los cinco elementos fundamentales del currículo escrito, conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción. La lectura es

un componente fundamental del PEP. Es a través de la lectura donde se desarrollan las diferentes habilidades que se plasman en el estudiante para lograr un ciudadano del mundo.

#### Apoyo a la Mentalidad Internacional.

Al leer libros de ficción de calidad se lleva a los alumnos a realizar una reflexión sobre su vida, lo cual les ayudará a comprender y ampliar su mentalidad. Por otro lado, libros sobre culturas diferentes le permitirán conocer y comprender otras costumbres y tradiciones.

#### Apoyo al perfil de la comunidad

Tener acceso a historias complejas permitirá que los alumnos puedan establecer debates y discusiones relacionados con los atributos del perfil de la comunidad PEP, (indagadores, pensadores, comunicadores y tomadores de riesgos, bien informados, con principios, solidarios, de mente abierta, equilibrados, y reflexivos).

#### Apoyo a los conocimientos

Por un lado, hay libros de ficción que permiten apoyar las áreas disciplinarias tradicionales como matemáticas, historia o ciencias naturales, por el otro, hay libros con temas transdisciplinarios. Existen historias que abordan temas que pueden servir de disparador para iniciar una unidad de indagación, para ejemplificar un concepto matemático, para conocer un relato histórico o como liga entre varios temas.

#### Apoyo a los conceptos.

Las historias ficticias de calidad pueden contribuir a que los alumnos observen, describan, clasifiquen, analicen funciones y comportamientos, identifiquen causas y efectos, detecten cambios y conexiones y conozcan diferentes perspectivas; además de identificar responsabilidades, decisiones y acciones de diversos actores, para luego reflexionar, analizar y concluir.

Lo anterior no se puede llevar a cabo con literatura de ficción simplista y llena de estereotipos y lugares comunes.

#### Apoyo a las habilidades.

Al igual que en el apartado anterior, la buena literatura permite desarrollar y poner en práctica las habilidades de pensamiento tales como conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, evaluar, pensar dialécticamente y llegar a la metacognición. Además, este tipo de lectura permite abrir discusiones sobre las habilidades sociales y de autocontrol, tales como aceptar responsabilidad, respetar a los demás, cooperar, resolver conflictos, tomar decisiones en grupo, adoptar diversos papeles en el grupo; así como tener capacidades de organización, manejo del tiempo, seguridad en sí mismos, mantenimiento de una vida saludable; y de ser capaces de seguir códigos de conducta y de hacer elecciones bien fundadas.

Al mismo tiempo, la buena literatura permite poner en práctica las habilidades de comunicación y de investigación, tales como escuchar, hablar, leer, escribir, ver y entender, presentar, comunicarse de manera no verbal, formular preguntas, observar, planificar, obtener, registrar, organizar e interpretar datos o presentar los resultados de una investigación.

### Apoyo a las actitudes.

A través de una buena historia se puede lograr que los alumnos analicen y discutan la apreciación, el compromiso, la confianza, la cooperación, la creatividad, la curiosidad, la empatía, el entusiasmo, la integridad, el respeto o la tolerancia, todas actitudes que en el PEP se espera que desarrollen.

### Apoyo a la acción.

Un libro de ficción puede ejemplificar la manera en la que las personas con responsabilidad social no sólo se informan y aprenden, sino que efectúan acciones para mejorar su comunidad o medio ambiente.

Además, estos libros ayudan a desarrollar habilidades de pensamiento y de lectura que les permitan luego llevar a cabo sus indagaciones con mayor facilidad, manejando los conceptos estudiados y poniendo en práctica las habilidades y actitudes propuestas por el programa.

Los criterios por edad son importantes como apoyo al enfoque constructivista del programa, en el cual cada alumno debe tener la posibilidad de construir su conocimiento a partir de sus conocimientos previos. El bibliotecario debe estar consciente de los materiales que son apropiados para cada etapa de desarrollo con el fin de tener materiales adecuados para cada una de ellas.

### **2.8.2. Criterios para Libros Informativos y análisis en relación con el currículum PEP.**

Este apartado incluye una descripción de los criterios para libros informativos con su análisis correspondiente donde se identifica cómo éstos pueden apoyar diversos aspectos del currículo.

Para este apartado se concentraron bajo los rubros establecidos por Carter y Abrahamson (1990), los criterios considerados también por Spiller (1991), Figueroa et.al. (2002), Negrete (2003) y Llutch (2010). Los criterios fueron seleccionados considerando que son aquellos que pueden apoyar de mejor manera el currículo del PEP.

#### **A) Precisión**

1. Autoría
2. Credenciales.
3. Rigor académico
4. Erudición
5. Hechos y Opiniones.
6. Estereotipos.
7. Evitar antropomorfismo y teleología

Todos estos criterios son importantes porque permiten que los materiales cuenten con contenidos seleccionados con rigor académico cuando lleven a cabo sus indagaciones. De esta manera, no se utilizarán textos que den a los alumnos una idea errónea de conceptos científicos o sociales, tales como los estereotipos, el enfoque sensacionalista, el antropomorfismo o la teleología. El aspecto de

diferenciar los hechos y las opiniones también les permiten hacer lo mismo cuando escriben sus reportes, diferenciando bien los conceptos de lo que ellos piensan; o bien para fundamentar sus opiniones en conceptos y hechos y no sólo en ideas sin sustento.

### **B) Contenido**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Tema o contenido intelectual                        | 8. Calidad   |
| 2. Relevancia  | 9. Utilidad  |
| 3. Importancia   | 10. Actualidad, fecha de publicación                 |
| 4. Alcance   | 11. Presenta los principios básicos de la disciplina |
| 5. Profundidad   | 12. Variedad   |
| 6. Enfoque del autor (didáctico, utilitario, personal) | 13. Cobertura  |
| 7. Rigor académico                                     | 14. Complejidad acorde al nivel del lector           |

En este sentido, el bibliotecario debe conocer los temas transdisciplinarios que se abordan en las unidades de indagación y debe buscar que existan diferentes enfoques para el mismo tema, de manera que los alumnos tengan diversas perspectivas sobre el mismo concepto o hecho sobre el cual está indagando.

También debe buscar que existan diferentes niveles de profundidad de acuerdo a los diferentes grados con que cuenta la escuela. La actualidad es un factor relevante dado que se busca que cuando los alumnos hagan sus indagaciones la información que recaben se reciente y actualizada.

**C) Estilo**

1. Claridad
2. Niveles de lenguaje
3. Tono (condescendiente, conversacional, humorístico, neutral, partidario)
4. Explora el conocimiento previo
5. Genera inquietud para investigar más sobre el tema.

Se deben buscar libros que sean adecuados para los diferentes grados y edades que maneja la escuela, lo cual apoya el modelo constructivista. Además, es preciso buscar libros con diferentes tonos de manera que los alumnos se familiaricen con ellos y sepan buscar información en cada uno de ellos.

**D) Organización (Presentación de las ideas)**

1. Enumeración o esquema temático.
2. Orden cronológico.
3. Narrativa.
4. De lo simple a lo complejo.
5. Utiliza el método científico
6. Aborda diversas perspectivas

Hay que prestar especial atención a esto, ya que los materiales con buena organización permitirán a los alumnos recabar la información de manera más clara, además de enfrentarse a diversos tipos de organización, lo que les servirá como experiencia para futuras indagaciones. Este aspecto apoya directamente lo que dice el componente de lectura del currículo escrito sobre la importancia de que los alumnos identifiquen la organización de los textos.

<p><b>E) Ayudas para la referencia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tabla de contenidos</li> <li>2. Capítulos</li> <li>3. Index</li> <li>4. Glosario</li> <li>5. Anexos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Recuadros</li> <li>7. Notas al pie de página</li> <li>8. Citas</li> <li>9. Bibliografías</li> <li>10. Direcciones de Internet</li> </ol>
--	--

El que los libros cuenten con todas estas ayudas para la referencia es fundamental para la lectura de libros informativos, ya que el saber manejarlas es un aprendizaje para toda la vida, que permite llevar a cabo una indagación eficiente, y por lo tanto debe ser una característica de los libros informativos de la biblioteca PEP.

<p><b>F) Formato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ilustraciones con elementos que amplían la información</li> <li>2. Fotografías impactantes</li> <li>3. Dibujos</li> <li>4. Diseño</li> <li>5. Diagramas gráficos</li> <li>6. Gráficas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Mapas</li> <li>8. Tamaño</li> <li>9. Tipo de letra</li> <li>10. Portada y contraportada atractivas</li> <li>11. encuadernación</li> </ol>
---	---

Las ilustraciones, fotografías, dibujos, diagramas, gráficas, mapas, tamaño, tipo de letra y diseño deben ser adecuados, atractivos, y esclarecedores. Es preciso

tomar esto en cuenta al comprar un libro para la biblioteca PEP, ya que estos recursos permitirán que la información contenida se vea clarificada y ampliada. Además, facilitarán el acceso a la información por parte de los alumnos.

### **G) Usos**

1. Complemento a las clases.
2. Ofrecer diversos puntos de vista de un mismo tema.
3. Fuente de información para una investigación.
4. Identificar el proceso de investigación del autor, etc.

En este aspecto debe conocerse el currículo y las habilidades a desarrollar con el fin de definir cuál puede ser la utilidad de cada material, como complemento, como fuente de información, como contraste de opiniones o enfoques, como modelo de proceso de investigación, etc. De tal manera que tanto maestros como alumnos encuentren materiales que les sirvan para todos estos propósitos y que no sólo encuentren materiales que enlistan información.

Los criterios antes expuestos permitirán la adecuada selección de materiales para desarrollar ampliamente el PEP. Estos materiales deben estar centrados, por un lado, en el enfoque constructivista del currículo y el desarrollo de la mentalidad internacional a través del perfil del estudiante; y, por el otro, deben tomar en cuenta los cinco elementos que lo componen: conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción. Sólo de esta manera se podrá integrar una colección que brinde el suficiente material para que los alumnos puedan desarrollarse integralmente a través de la indagación.

## **Capítulo 3**

### **Criterios para la selección de libros en las bibliotecas de las escuelas que implementan el PEP**

En este capítulo se presenta el análisis de los datos recabados para conocer cuáles son los criterios para la selección de libros en las bibliotecas de las escuelas que implementan el PEP; dichos criterios son establecidos de manera escrita en un plan de desarrollo de la biblioteca y se relacionan con los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP. Se inicia con la metodología y luego se presenta el análisis de datos para terminar con las conclusiones.

#### **3.1. Metodología**

Se realizó primero una investigación documental sobre el currículo escrito del PEP así como un análisis de los diversos criterios de selección de libros adecuados para bibliotecas escolares de nivel primaria. Se determinaron aquellos que se consideró contribuirían al mejor desarrollo del currículo.

Una vez terminada dicha investigación documental se utilizó una técnica de encuesta, de tal manera que se obtuvo información empírica con el fin de hacer un análisis descriptivo (Rojas, 2002) de los criterios de selección de libros que llevan a cabo las bibliotecas escolares privadas que ponen en práctica el PEP.

Se analizaron los criterios de selección de libros en una muestra de bibliotecas escolares de escuelas primarias privadas que implementan el PEP.

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario semi-estructurado que

sirvió de base para entrevistar a los bibliotecarios de escuelas en el D.F. que trabajan con el PEP y que aceptaron colaborar con la investigación. El cuestionario se puede consultar en el Anexo 1.

Las preguntas de la entrevista tuvieron como objetivo el conocer los criterios de selección que utilizan, si estos criterios están establecidos de manera escrita en un Plan de Desarrollo de la Biblioteca y si están basados en los objetivos, misión, visión y filosofía de dicho programa.

Con el objetivo de conocer la opinión de un experto en el tema se envió un cuestionario (Anexo 2) a Anthony Tilke, autor de los libros *The International Baccalaureate Diploma Program and the School Library: Inquiry-Based Education* (2011) y *Managing your school library an information service: a practical handbook*, (2002).

Tilke, quien actualmente dirige la biblioteca de la *Escuela Internacional de Amsterdam*, cuenta con amplia experiencia como bibliotecario escolar en general y como bibliotecario de escuelas que implementan el PEP. Sus opiniones como experto fueron integradas en la discusión de los resultados con el fin de contrastarlas con las respuestas de los bibliotecarios. El cuestionario se puede consultar en el Anexo 2.

### **3.2. Muestra**

Existen 19 escuelas que manejan el PEP en la ciudad de México, algunas de estas escuelas tienen más de un plantel, de esas 19 escuelas se visitaron 10 para llevar a cabo las entrevistas con los bibliotecarios encargados de las bibliotecas

correspondientes a primaria. Para seleccionar dicha muestra se eligieron las escuelas con el mayor número de alumnos. En cada visita se llevó a cabo unas entrevistas semi-estructurada relacionada tanto con el proceso de selección como con su relación con el PEP.

### **3.3. Análisis de datos**

Los datos obtenidos a través de las entrevistas a los bibliotecarios de escuelas que implementan el PEP se presentan en 10 rubros diferentes.

1. Formación y experiencia como bibliotecario.
2. Plan de desarrollo de colecciones y con políticas de selección de materiales.
3. Rol del bibliotecario en el proceso de selección.
4. Manejo del objetivo, misión y filosofía del PEP.
5. Influencia de los conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones que están plasmadas en el currículo PEP.
6. Influencia de la indagación y/o proceso de investigación en la selección.
7. Trabajo en colaboración con maestros y alumnos para llevar a cabo la selección.
8. Criterios generales para la selección.
9. Criterios para los libros de ficción.
10. Criterios para libros informativos.

Los rubros se establecieron a partir de las preguntas del cuestionario y los datos se organizaron tomando en cuenta las ideas en las que más coincidían los entrevistados.

### 3.3.1. Formación y experiencia como bibliotecario.

**Tabla 1**

<b>Número de entrevista</b>	<b>Experiencia como bibliotecario</b>	<b>Formación</b>
1	6 años	Pedagogía
2	3 años	Filosofía en la UNAM maestra 20 años, curso IIBI
3	35 años	Pasante de biblioteconomía en la ENBA
4	24 años 12 en escuela	Bibliotecología UNAM
5	15 años	Diseño gráfico, acreditación de bibliotecaria por la SEP, tres idiomas
6	13 años	Enfermera
7	8 años	Maestra normalista. Teachers
8	3 años	40 años de maestra de inglés sin formación específica

9	13años	
	4 de ellos en escuela	Maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información en Simmons College en Boston
	2 de ellos en escuela IB	
10		Letras Modernas Inglesas UNAM.
	5 años	Servicio social en el Anglo con 480 horas de entrenamiento de Dewey

Como se puede ver, la mayoría de los bibliotecarios entrevistados no cuentan con una formación en bibliotecología. Sólo tres de los entrevistados tienen la carrera de Bibliotecología o Biblioteconomía. En cuanto al resto, existen tres maestras, aunque sólo una es normalista, una pedagoga, una enfermera, una diseñadora gráfica y una licenciada en Letras Modernas Inglesas.

Los rangos de antigüedad varían de los 3 a los 35. Una de las entrevistadas tiene 2 años de antigüedad, dos tienen 3 años, tres, más de una década, dos entre 6 y 8 años y una 35.

### 3.3.2. Plan de desarrollo de colecciones y políticas de selección de materiales.

**Tabla 2**

<b>La biblioteca cuenta con plan de desarrollo de colecciones y con políticas de selección de materiales</b>	
9	No
1	Están en proceso

**Tabla 3**

<b>Número de respuestas similares</b>	<b>Razón</b>
7	No sabe, no está familiarizado con los términos
3	No ha tenido tiempo

En este punto se refleja claramente que los bibliotecarios no conocen, debido a su falta de formación específica, los conceptos de desarrollo de colecciones o políticas de selección.

Por otro lado, los bibliotecarios de carrera manifestaron que debido a la falta de tiempo no ha sido posible que elaboren dichos documentos. Cabe mencionar que la entrevistada que cuenta con una maestría mencionó que contaba con un borrador de las mismas y que se había basado en los documentos utilizados por una escuela en China. Esto lleva a pensar que la selección en la mayoría de las escuelas se hace de una manera informal y, de cierta forma,

aleatoria, dependiendo de los factores que cada bibliotecario considera importante en el momento de la selección.

### **3.3.3. Rol del bibliotecario en el proceso de selección.**

En cuatro escuelas la responsabilidad de la selección de libros para la biblioteca recae únicamente en la bibliotecaria, mientras que en otras tres se hace un trabajo colaborativo en el que intervienen los maestros y coordinadores PEP. En una de las escuelas intervienen también padres y alumnos.

En dos de los casos la responsabilidad de la selección recae sobre personas ajenas a la biblioteca: en una, es la coordinadora de PEP que está empapada de las actividades de la biblioteca y del currículo de cada grado; en otro es la directora de Kinder, que además es una de las dueñas de la escuela pero que no se encuentra directamente relacionada con el trabajo de planeación de las maestras, el trabajo de los alumnos y la puesta en marcha del currículo en Primaria.

Los datos anteriores pueden reflejar la diversidad de objetivos relacionados a la función de la biblioteca dentro del PEP. Si se suman las cuatro escuelas en las que el bibliotecario es responsable único, las tres escuelas en las que el bibliotecario trabaja en colaboración con los maestros y la escuela en la que se incluye a los padres, se podría decir que en la mayoría de las escuelas el bibliotecario tiene un papel activo en la selección. La diferencia se da en la manera en la que se lleva a cabo la selección.

Dos de los bibliotecarios de carrera hicieron hincapié en que son las maestras las que tienen la última palabra en la selección, mientras que en el caso de 4 de las bibliotecarias que en algún momento fueron maestras o tuvieron formación pedagógica, así como la única bibliotecaria formada en Estados Unidos, asumen que es su responsabilidad seleccionar a partir de lo que las maestras les piden o las necesidades de los alumnos.

El nivel de involucramiento de los bibliotecarios en la selección es muy variado, y va, desde coordinar dicho proceso hasta estar totalmente aislado del proceso.

Como ejemplos se puede destacar la respuesta del entrevistado número 3, quien muestra un proceso claro de selección, encaminado hacia el apoyo de las unidades de investigación de cada grado. En contraposición a este proceso, la respuesta del entrevistado número 7 muestra una falta de conexión entre el proceso de selección de libros y el programa, pues en dicha escuela la selección se lleva a cabo por una persona ajena al ciclo escolar donde esos libros se usarán; ya que es la directora de Preescolar la que selecciona y compra los libros que usarán en primaria. Los datos pueden consultarse en la tabla 4. (Véase anexo 3)

#### **3.3.4. Manejo del objetivo, misión y filosofía del PEP.**

Todos los entrevistados dijeron conocer la misión, objetivo y filosofía del PEP, aunque ninguno pudo explicarlos de manera concreta. Tres mencionaron que la biblioteca es el corazón o la columna vertebral del programa, aunque no entraron en mayores detalles de porqué era así. Dos personas mencionaron que los

conocían pero que ellos como bibliotecarios no estaban tan involucrados con el programa, ya que eso era tarea de los maestros.

Una entrevistada hace mención a los cursos que se imparten para poner el PEP en práctica, esa misma persona habla sobre lo que ella llama las “preguntas orientadoras”, que podrían ser las líneas de indagación. Una menciona el perfil del estudiante y el ser “investigadores” y dos no hicieron ningún comentario.

A partir de estas respuestas se puede observar el rol que cada bibliotecario cumple en las diferentes escuelas. Cuatro de las respuestas muestran un entendimiento más amplio del rol de la biblioteca dentro de este programa. Estos entrevistados mencionaron que la biblioteca “Es la columna vertebral del PYP” o “Es el corazón del programa PEP”. En uno de los casos, el bibliotecario trabaja conjuntamente con una maestra involucrada cotidianamente con la puesta en práctica del currículo. Este entrevistado está consciente de que la maestra que trabaja la parte pedagógica debe conocer la planeación de los maestros para involucrarse con el programa.

Dos de las respuestas dadas hablan de elementos que pueden relacionarse con el PEP. Mencionan al alumno como indagador e investigador y al libro de la biblioteca como una fuente de información. Si bien utilizan palabras incluidas dentro del PEP tales como perfil del estudiante y preguntas orientadoras, el contexto en el que estas palabras están enmarcadas no denota un amplio conocimiento del programa. Dos entrevistados expresaron poca relación entre la biblioteca y el PEP y dos no emitieron ningún comentario.

Al identificar la formación profesional de los entrevistados con mayor entendimiento del rol de la biblioteca dentro del PEP, es interesante notar cómo dos fueron maestros frente a un grupo, mientras que en el caso de los otros dos, uno hace referencia a la importancia del trabajo de una maestra en la biblioteca que trabaja en conjunto con él y la otra menciona en la respuesta a la pregunta siguiente que trabaja de manera diaria con todos los alumnos en una “clase de biblioteca”.

Es decir que todos, al tener la experiencia frente a grupo o al tener a una persona que trabaja frente a grupo, probablemente estén empapados de la importancia de la biblioteca escolar reforzando el trabajo en el salón de clase, lo que evidencia una relación directa de la biblioteca con el currículo en su parte práctica. Los datos se pueden consultar en las tablas 5 y 6. (Véase anexo 3)

### **3.3.5. Influencia de los conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones que están plasmadas en el currículo PEP.**

En el caso de este tema no hubo coincidencias entre los entrevistados, cada uno dio una respuesta diferente. La entrevistada 1 dejó en claro que la parte del currículo que tomaba en cuenta para la selección era la de las indagaciones de los alumnos. La entrevistada 2 estableció que el currículo le ayudaba a “buscar qué comprar” y mencionó una serie de conceptos relacionados con el currículo escrito del PEP, tales como los temas transdisciplinarios, los conceptos clave, las actitudes y el perfil del estudiante.

El entrevistado 3 comentó que las unidades de investigación y la idea central servían de guía para la selección, aunque aclaró que la última palabra la tenían los maestros. La entrevistada 4 mencionó que este año no estuvo involucrada con el currículo por encontrarse catalogando. La entrevistada 5 mencionó que al seleccionar pensaba si el material podría responder las dudas de los alumnos, lo que podría hacer referencia a la indagación. También hizo mención de las “directrices de valores” del PEP que podrían identificarse con el perfil del estudiante.

La entrevistada 7 consideró que el currículo sólo se trabajaba en los salones de clases, aunque ella podría reforzar de manera informal el perfil del estudiante. La entrevistada 8 consideró que el currículo no influía en la selección, dado que, una vez comprados los libros, ella trabajaba los valores y las actitudes del perfil que en ellos aparecían. La entrevistada 9 mencionó que lo que influía en su selección del currículo eran las actitudes, el perfil y las unidades de indagación. La entrevistada 10 también habla de las unidades de indagación, aunque en su caso menciona además las habilidades de investigación y de comunicación, así como la importancia de las ideas centrales.

Hay cinco tipos de respuestas frente a esta pregunta. En el primero, a través de dos de los entrevistados, sólo se ve reflejado el conocimiento a través de las unidades de indagación, los temas tratados o las líneas de investigación como eje de la selección. Esto implica que toman en cuenta un solo componente del currículum PEP. El segundo tipo de respuestas dadas por otros dos

entrevistados toma en cuenta los valores y el perfil del estudiante, pero no incluye las unidades de indagación.

El tercer tipo de respuestas que aparecen en tres entrevistados incluyen ambos puntos de vista, las unidades de indagación y los valores que están caracterizados en el perfil del estudiante. El cuarto tipo de respuestas, en dos de los entrevistados, no relaciona el currículo con la selección de libros. El quinto tipo está representado por una bibliotecaria que menciona además de las unidades de indagación, las habilidades de investigación y de comunicación, así como la importancia de las ideas centrales.

Se infiere a partir de las respuestas que la mayoría de los entrevistados toma en cuenta dos de los cinco elementos esenciales del currículo escrito: conocimientos y actitudes en el momento de hacer la selección.

Para esto, no sólo se debe conocer el currículo sino comprender la filosofía del programa analizando a fondo el mismo. Sólo así se podrán integrar los demás elementos esenciales, tal como lo comienza a hacer la entrevistada 10. Los datos se pueden consultar en la tabla 7. (Véase anexo 3)

### **3.3.6. Influencia de la indagación y o proceso de investigación en la selección.**

A diferencia del currículo, en el caso de la indagación, los entrevistados estuvieron de acuerdo en que influía en su selección, dado que todos mencionaban que buscaban libros para cada unidad de investigación. Cuatro entrevistados hicieron mención de que los alumnos iban a la biblioteca a hacer sus indagaciones, lo que les permitía darse cuenta de los materiales que hacían falta. Tres entrevistados mencionaron los planificadores como una guía para la selección. Dos mencionaron que asistían a las juntas de planeación para entender mejor cuáles serán los temas a tratar en cada unidad y una mencionó que la selección se daba en función de los temas que estudiaban los alumnos.

Si bien todos mencionaron las unidades de indagación como factor fundamental en la selección, su criterio está relacionado con datos e información, esto deja de lado la exploración y experimentación, así como la aplicación de conceptos y predicciones. Es significativo el hecho de que al ser cuestionados sobre las unidades de indagación todos los entrevistados pudieron expresar una postura clara, mientras que frente a la pregunta relacionada con el currículo no todos pudieron responder. Se podría inferir que la palabra currículo no forma parte de su labor diaria en la biblioteca. Los datos se pueden consultar en la tabla 8. (Véase anexo 3)

**3.3.7. Trabajo en colaboración con maestros y alumnos para llevar a cabo la selección.**

**Tabla 9**

<b>Trabaja en colaboración con los maestros y alumnos para llevar a cabo la selección de materiales</b>	
<b>Número de respuestas similares</b>	<b>Respuesta</b>
1	Participa en las juntas de planeación
6	Trabaja con los alumnos y el maestro en colaboración en la biblioteca
10	Los maestros dan sugerencias de libros que les gustan o de temas que necesitan
1	Hay una manera de registrar las sugerencias de los maestros de manera escrita
10	Los alumnos dan sugerencias o recomendaciones
3	Hay una manera de registrar las sugerencias de los alumnos de manera escrita

Como se puede ver en la tabla más de la mitad de los entrevistados mencionaron que trabajaban con alumnos y maestros en sus indagaciones y que esto les permitía determinar los libros que serían más adecuados para cada grado, tema, estilo de enseñanza o estilo de aprendizaje.

Siete mencionaron que los maestros tenían la posibilidad de hacer sugerencias, sólo una entrevistada mencionó un cuaderno en la sala de maestros donde dichas sugerencias se pueden registrar. Los demás sólo hicieron referencia a sugerencias verbales o vía email.

Todos los entrevistados mencionaron que había manera de que los alumnos dieran sugerencias de compra de libros, tres entrevistadas mencionaron un sistema en el que se registran dichas sugerencias para luego tomarlas en cuenta. Los demás entrevistados mencionaron que se dan de una manera informal.

En todos los casos las sugerencias de los alumnos y maestros son tomadas en cuenta, en algunas bibliotecas de una manera más sistemática que en otras, pero en todas es un factor que influye en la selección.

### 3.3.8. Criterios generales para la selección.

**Tabla 10**

<b>Número de respuestas similares</b>	<b>Criterios Generales</b>
4	De acuerdo a las Unidades de investigación
2	Diferentes puntos de vista del mismo tema
5	Nivel de lectura, de acuerdo a su grado o edad
3	Leerlos y que parezcan interesantes
2	Correcta ortografía y redacción
2	Utilizan el sistema Titlewave de Follet para buscar lo que consideran que hace falta en la colección, utilizan las herramientas de este sistema para analizar la colección y para buscar libros de ficción e informativos relacionados con los temas de investigación
1	Busca en editoriales con buena reputación, revisa páginas web de editoriales, si estuviera en Estados Unidos iría a librerías

En esta tabulación cabe aclarar que los entrevistados dieron más de una respuesta, por lo que el mismo sujeto fue incluido en dos o más categorías. Los criterios de selección de libros utilizados por los bibliotecarios fueron variados.

En rasgos generales sus respuestas incluyeron criterios relacionados al tema de las unidades de indagación, teniendo en cuenta diferentes perspectivas; hablaron acerca de la selección de libros con relación al nivel de lectura y edad de los niños; mencionaron también la correcta ortografía y redacción ; y, por último, hablaron sobre libros “que parezcan interesantes” o estén de moda.

Dos de las entrevistadas hicieron mención al catálogo específico de un distribuidor de libros como el principal filtro para llevar a cabo su selección, dicho catálogo, además de ofrecer herramientas de búsqueda, asegura de alguna manera la calidad de los materiales y ofrece la opción de hacer búsquedas de acuerdo a las edades y al tipo de libro, ya sea de ficción o informativo. Una de estas bibliotecarias mencionó además que recurre a editoriales reconocidas.

Tres de las siete respuestas dadas están directamente relacionadas con los contenidos temáticos de las unidades de indagación. Tres entrevistados mencionan que los libros deben parecer interesantes. Cinco respuestas mencionan la edad de los niños y su nivel de lectura. Dos, mencionan el uso de un sistema diseñado específicamente para la selección de materiales de acuerdo al tema, el tipo de libro y la edad de los alumnos, asegurando la calidad de los materiales al ofrecer material de editoriales reconocidas.

Estas respuestas son congruentes con las respuestas relativas al currículo, en las que la mayoría de los bibliotecarios menciona las unidades de indagación como lo que más influye en su selección.

### 3.3.9. Criterios para los libros de ficción.

Tabla 11

Número de respuestas similares	Criterios para libros de ficción
2	Diferentes tipos de género (terror, aventura, novela policiaca, poesía, teatro, novela, fábula, leyenda,)
5	Que esté de moda, aunque que no son muy buenos literariamente pero que les dejan el hábito de la lectura
2	Los dibujos son importantes
3	Tienen un programa de lectura y reciben asesoría de la editorial Siempre nos basamos en los temas que ellos manejan
1	Balance entre los libros ganadores de premios y libros que son populares con los niños
2	Basándose en reseñas en Internet, de Amazon y otras páginas Web de asociaciones de bibliotecarios

El mayor número de respuestas están relacionadas con criterios extratextuales. Estos criterios son extrínsecos al libro en sí. Tres de los ocho entrevistados mencionaron tener un programa de lectura recibiendo asesoría de una editorial.

El criterio de selección utilizado en estos casos es la recomendación de un tercero ajeno a la institución escolar. En estos casos no hay una implicancia

directa en la utilización de ningún criterio específico de selección para los libros de la colección de la biblioteca.

Aunque la biblioteca y el bibliotecario son los encargados de organizar la utilización de estos libros, éstos son leídos en los salones de clase independientemente de la biblioteca. No queda claro si la biblioteca en estos casos es un lugar donde se pueda encontrar una colección de libros de ficción que respondan a los intereses individuales de cada estudiante, parece ser que la lectura está predeterminada por el mismo programa.

Sin embargo, en dos de las escuelas, el proceso de selección de los libros de estos programas de lectura es interesante, ya que incluyen diferentes actores dentro de la comunidad educativa: padres, alumnos y maestros.

Destaca el caso de una escuela en particular, ya que en ella los libros de ficción del programa de lectura se seleccionan en relación directa con las unidades de indagación de cada grado.

Otros tres entrevistados hicieron referencia, a su vez, a un criterio extratextual. Basan la selección de libros en el interés de los niños sin tener en cuenta la calidad literaria del libro, es decir, dejan a un lado los criterios textuales enfocando su selección en un criterio extratextual únicamente. Mencionan que estos libros les dejan el hábito de la lectura.

Dos de los entrevistados mencionan las ilustraciones como determinantes en la selección de libros de ficción, se enfocan en un criterio paratextual.

Este criterio se relaciona con los criterios de acuerdo a las edades de los niños. En estos criterios se hace directa referencia a la importancia de las ilustraciones en los libros.

Por último, dos entrevistados mencionan la necesidad de contar con libros de diferentes géneros literarios. Esto está directamente relacionado con los criterios según las edades de los niños, específicamente en el apartado de la temática. Aquí se menciona la relación entre la edad del lector y el género del que más disfruta.

En este aspecto mencionan diferentes géneros literarios adecuados para cada edad, así como personajes o historias que realcen valores y reflejen el mundo emotivo y vida cotidiana de los niños de cada edad. Si bien dos entrevistados mencionaron la variedad de géneros ninguno hace referencia directa a la importancia de recrear la vida de los niños a partir de los cuentos.

Sin embargo, a lo largo de las entrevistas, respondiendo a otras preguntas, tanto el entrevistado 2 como la 8 mencionaron a los libros de ficción como un recurso para el inicio de las unidades de investigación o para llevar a cabo la reflexión sobre el perfil del estudiante.

### 3.3.10. Criterios para libros informativos.

Tabla 12

Número de respuestas similares	Criterios para libros informativos
8	Que hablen del tema o tengan la información
2	No importa el formato si tiene la información
3	Que estén ilustrados
6	Que tengan visiones diferentes de un mismo tema, que éste se presente de manera amplia
2	Diferentes niveles de lectura
3	Que no estén desactualizados, aunque no hay una fecha determinada
4	Que sean atractivos
1	Para diferentes estilos de aprendizaje
1	Me fijo en la editorial o en el autor, debo ver si son reconocidos, entro en su página y veo si hay algo nuevo. También uso mucho nuestro sistema de compra Follet, porque ahí pones una palabra clave en el buscador y te salen muchas opciones y ya tu escoges lo que necesitas. Titlewave también te ayuda a hacer un análisis de la colección para saber en dónde tienes huecos en tu colección. Que sean de pasta dura
10	Todo se basa en las unidades de indagación, qué van pidiendo en el año, qué no tenemos o qué necesita ser reemplazado y entonces el siguiente año es lo que se pide

Todos los entrevistados coincidieron en que los libros informativos debían tener la información pertinente a las unidades de investigación. El mayor número de

respuestas estuvo relacionado con criterios relacionados con el contenido del libro.

Seis entrevistados mencionaron que es importante contar con libros que tengan diferentes visiones de un mismo tema, lo que habla del enfoque del autor. Dos aclararon que no importa el formato si la información está presente. Estas respuestas toman en cuenta del contenido únicamente el tema del libro. Hacen referencia a su vez a los criterios de uso tomando aspectos relacionados con el hecho de que sirvan como fuentes de información o complemento en las clases.

Siete respuestas hacen referencia al formato del libro al mencionar las ilustraciones y que sean atractivos. Estas están marcadas como características que le agregan valor a los materiales. Tres de las respuestas se relacionan con criterios de estilo.

Al hablar de diferentes niveles de lectura y diferentes estilos de aprendizaje, los entrevistados se refieren a la claridad y el nivel de lenguaje de los textos siendo adecuados para el público al que están dirigidos. Tres entrevistados tomaron en cuenta el criterio de contenido hablando del aspecto de la actualidad o de la fecha de publicación del libro.

### **3.4. Discusión de los resultados**

#### **3.4.1. Formación y experiencia como bibliotecario.**

Los perfiles de los entrevistados permiten aseverar que si bien las escuelas cuentan con bibliotecas establecidas no consideran necesario contar con una persona especializada, tal vez por desconocimiento de la importancia de la misma dentro del programa.

Otra suposición podría ser que consideran que es necesario contar con una maestra o pedagoga que auxilie el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos. No obstante, como se verá más adelante, los bibliotecarios no se encuentran totalmente involucrados con el desarrollo del currículo o en la planeación de los maestros.

Otro dato arrojado por las entrevistas refleja que los puestos de bibliotecario son relativamente estables en este tipo de escuelas, es decir, no es un puesto en el que se cambie constantemente de personal.

No se puede decir de manera categórica que las bibliotecas que cuentan con un profesional funcionan mejor que las que no lo tienen. Aunque sí se puede decir que las que funcionan con una mancuerna bibliotecario maestra demostraron una mayor conexión entre la biblioteca y el currículo.

### **3.4.2. Plan de desarrollo de colecciones y políticas de selección de materiales.**

En este aspecto, los resultados demuestran que los bibliotecarios entrevistados no están conscientes de la importancia del desarrollo de colecciones y de la necesidad de contar con un plan que lo rij a través de políticas de selección. Es decir, no tienen conocimiento en su mayoría de estos conceptos que manejan autores como Figueroa et. al. (2002), Loperena (1997), Negrete (2003) y Padorno (2009), los cuales establecen que es importante que la biblioteca cuente con un plan rector que sirva como eje orientador de la formación de la colección y que se traduzca en políticas concretas de selección.

En contraste Tilke, tiene una idea clara de la importancia de el plan de desarrollo de colecciones y de las políticas de selección; así como de la importancia de que estos se encuentren ligados al currículo, incluso da un ejemplo concreto de cómo llevar esto a cabo. Su respuesta fue la siguiente:

*Sí, los dos deben estar vinculados (el plan de desarrollo de colecciones y políticas de selección), e igualmente estar vinculados a los objetivos de la escuela y los objetivos, las necesidades curriculares y objetivos departamentales de cada sección de la escuela, en su caso (por ejemplo, este año, el objetivo del departamento es apoyar el plan de estudios de la ciencia (como se expresa en unidades del PEP de investigación) a través de la provisión de acceso simultáneo o ebooks). (Véase Anexo 2)*

Como se puede ver el experto, En contraste, los entrevistados mencionaron

la idea de que la colección debe responder de manera efectiva y oportuna a las necesidades de la comunidad; pero sólo dos hicieron mención a la idea de la colección como tal, como un todo que debe equilibrarse y balancearse, como lo menciona Negrete (2003).

Crear políticas de selección ayudaría a los bibliotecarios, como lo menciona Gardner en el documento “Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional” (2009), a tener una herramienta de planificación y un mecanismo de comunicación que clarifique los objetivos y facilite la coordinación y cooperación con el resto del personal y con el currículum de PEP.

Es decir, en la medida en que los bibliotecarios tuvieran la información y formación necesaria de la importancia de contar con un plan de desarrollo de colecciones y con políticas de selección, entenderían la importancia de informarse más sobre el currículo escrito del PEP con el fin de que su selección lo apoye de manera más directa.

Tanto los objetivos de la biblioteca escolar, como la misión del PEP, deberían verse claramente alineados y establecidos. De esta manera, podría estructurarse un plan de **desarrollo de colecciones** y unas políticas y criterios de selección que apoyen el currículo del programa como lo menciona Tilke en su respuesta con relación al tema.

### **3.4.3. Rol del bibliotecario en el proceso de selección.**

Al ser cuestionado sobre quién debe llevar a cabo la selección Tilke dijo:

*En general, el (los) bibliotecario (s). Siempre se alientan las recomendaciones y sugerencias de los maestros, estudiantes y padres de familia.*

Los resultados de la presente investigación concuerdan su respuesta, pues es en caso de 8 escuelas que los bibliotecarios son responsables de la selección, cuatro de eso ocho lo hacen de manera independiente y cuatro colaboran con maestros y en uno de los casos con padres y alumnos.

El documento *Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas del Bachillerato Internacional*, dice que la biblioteca, los materiales multimedia y los recursos juegan un papel central en la implementación del programa.

Crear un plan de desarrollo de colecciones que contemple la misión, el presupuesto y los responsables de la selección, como lo menciona Padorno (2009), contribuiría a evitar confusiones en cuanto a quién es o debe ser el encargado de la selección y bajo qué criterios debe llevar a cabo esta actividad.

### **3.4.4. Manejo del objetivo, misión y filosofía del PEP.**

Si bien todos los entrevistados manifestaron conocer el objetivo, misión y filosofía del PEP, la ausencia de algunos conceptos importantes mencionados en el documento *Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional* (2009) en sus repuestas implican que no las conocen a profundidad. Por ejemplo, ninguno de los entrevistados mencionó el concepto de

Educación Internacional, a pesar de que es mencionado como el eje central del programa.

A diferencia de los entrevistados Tilke hace mención de estos conceptos clave o, como el los llama *ideas grandes* al ser cuestionado sobre las consideraciones generales para la selección. En otra de sus respuestas es aún más específico ya que menciona que la selección debe tomar en cuenta:

*Las principales características de IB y del PEP, por ejemplo, mentalidad internacional, perfil de aprendizaje, etc. deben ser factores clave. (Ver Anexo 2)*

El enfoque constructivista sobre el que se basa el PEP y que se ve reflejado directamente en el documento *Secuenciación de contenidos de Lengua (2009)* del programa tampoco fue mencionado. Este enfoque debería estar bien afianzado en los bibliotecarios para que lo tuvieran en mente con el fin de seleccionar material. A su vez, los criterios de selección de acuerdo a la edad planteados por Figueroa et.al. (2002), Osoro (2011) y Yáñez, (2006) apuntan hacia este enfoque.

Si bien los bibliotecarios que han trabajado frente a grupo mostraron un mayor entendimiento del rol de la biblioteca dentro del PEP y de la importancia de la biblioteca escolar como apoyo al trabajo en el salón de clase, los aspectos filosóficos más profundos del programa no fueron mencionados por ninguno.

### **3.4.5. Influencia del currículo PEP y la selección de libros en la biblioteca escolar.**

El currículo escrito está compuesto por 5 elementos esenciales (conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción), que se desarrollan mediante las 6 unidades de indagación que se implementan a lo largo del año escolar. La mayoría de los entrevistados toma en cuenta sólo dos de ellos: conocimientos y actitudes en el momento de hacer la selección.

Tilke por su lado, cuando habla sobre las consideraciones generales para la selección específica que una de ellas debe ser:

*Bachillerato Internacional / Principales criterios, las "ideas grandes" del PEP.*

*Necesidades / características del PEP.*

Al responder si el plan de estudios influye en la selección dice:

*Si. Las principales características de IB y del PEP, por ejemplo, mentalidad internacional, perfil de aprendizaje, etc. deben ser factores clave.*

Al responder sobre los elementos del currículo influyen la selección expresó:

*Todos - el apoyo a estos elementos, la indagación no es menos importante, es lo que hace realmente de la biblioteca una biblioteca de PEP. Muchas, si no todas las características del perfil del estudiante, actitudes, etc., se pueden reflejar en algún momento en el proceso de investigación, ya sea que tenga lugar en la biblioteca o en el exterior. Es útil pensar en la biblioteca (materiales y conocimientos técnicos) como apoyo adecuado a las unidades de indagación en la biblioteca, en el aula y en otros lugares. (Véase Anexo 2)*

Es decir, para el experto es muy claro que todos los elementos del currículo deben ser tomados en consideración para la selección, desde los más abstractos, como el concepto de Mentalidad Abierta, hasta los más concretos como el de la indagación.

En cuanto a los conocimientos, si se toma en cuenta lo que menciona el documento *Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional* (2009) entonces se verá que además de los temas en sí, debe considerarse el debate y estudio desde diversas perspectivas. Esto impactaría en la selección de materiales que presenten diversas perspectivas de un tema.

Sólo algunos de los entrevistados mencionan este punto muy importante para la selección, no sólo de libros informativos, sino de libros de ficción. Un ejemplo claro de este concepto sería la inclusión de un libro sobre la Conquista desde la perspectiva de los aztecas y otro desde la perspectiva de los españoles.

Cuando el mismo documento menciona que los temas deben ser significativos para todos los alumnos de todas las culturas, esto debería redundar en una selección de materiales que tengan representaciones de diferentes culturas.

Por otro lado, la intención del PEP es trabajar dentro de un modelo transdisciplinario de enseñanza, lo cual debería verse reflejado en la selección de libros.

En cuanto a las unidades de indagación, éstas fueron mencionadas como base para la selección, tomando como referencia los planificadores. Si bien es

fundamental que se analicen los planificadores sería importante que se tomaran en cuenta los cinco elementos esenciales y no sólo los temas a tratar. La exploración, la experimentación, la aplicación de conceptos, y la formulación de predicciones son aspectos de la indagación que deben estar promovidas por los materiales de la biblioteca.

Es significativo el hecho de que al ser cuestionados sobre las unidades de indagación, todos los entrevistados pudieron expresar una postura clara mientras que, frente a la pregunta relacionada con el currículo, no todos pudieron responder. Se podría inferir que la palabra currículo no forma parte de su labor diaria en la biblioteca. El currículo parecería pertenecer al salón de clases y no a la biblioteca. En este sentido Kachel, (1997) menciona que el bibliotecario debe tener un entendimiento profundo del currículo que se enseña en la institución y los resultados que se esperan de los alumnos, esto no queda manifiesto en las respuestas de los entrevistados.

Los contenidos temáticos dentro de las unidades de indagación, en cambio, pueden ser fácilmente identificables y apoyadas desde la biblioteca, no así las habilidades, actitudes, conceptos claves y temas interdisciplinarios que también son parte del currículo. Ligar la biblioteca al currículo es esencial para apoyar el proyecto educativo de una escuela. (Tilke, 2002, Johnson, 2010, Velloso, 1998)

Sería importante que los bibliotecarios tuvieran la oportunidad de reflexionar sobre todos los elementos del currículo escrito con el fin de establecer un plan de desarrollo de colecciones que apoyaran todos sus aspectos.

### **3.4.6. Influencia de la indagación y o proceso de investigación en la selección.**

Es significativo que la indagación sea el elemento que más fácilmente relacionan los entrevistados con la selección de materiales. Dentro de todo lo que implica la indagación, los entrevistados se limitan a ligar la selección con un tema específico; es decir, con la parte práctica del proceso, que es el de ofrecer un libro que hable sobre el tema a investigar.

Esta respuesta indica una visión limitada del concepto de indagación establecido en el documento *Como hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional (2009)*.

Por el contrario, Tilke , al hacer mención a la indagación expresa un concepto más amplio de la misma, pues dice:

*Muchas, si no todas las características del perfil del estudiante, actitudes, etc., se pueden reflejar en algún momento en el proceso de investigación, ya sea que tenga lugar en la biblioteca o en el exterior. Es útil pensar en la biblioteca (materiales y conocimientos técnicos) como apoyo adecuado a las unidades de indagación en la biblioteca, en el aula y en otros lugares. (Véase Anexo 2)*

A partir de lo anterior se puede decir que es necesario que los bibliotecarios tengan acceso a mayor información sobre el currículo, de manera que puedan ampliar sus concepciones sobre el mismo y así lograr que la biblioteca tenga mayor impacto en el programa.

### **3.4.7. Trabajo en colaboración con maestros y alumnos para llevar a cabo la selección.**

En todos los casos, las sugerencias de los alumnos y maestros son tomadas en cuenta, en algunas bibliotecas de una manera más sistemática que en otras, pero en todas es un factor que influye la selección.

En este caso, se está apoyando el currículo como se manifiesta en el documento *Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional* (2009) que dice que los alumnos se consideran personas competentes que deben ser escuchadas a las que se anima a ser curiosas. Esto se cumple en todas las escuelas ya que los niños se sienten con la confianza de hacer recomendaciones y saber que son escuchados.

No obstante, para el caso de los maestros esto se cumple de manera limitada. Mientras que el programa indica que la planificación y la reflexión que llevan a cabo los profesores se realicen de manera colaborativa. (*Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas*, 2011), de acuerdo a lo expresado en las entrevistas, no todos los bibliotecarios se encuentran involucrados en la planeación y la reflexión de los maestros.

Tilke, a este respecto mencionó en su respuesta relativa a este aspecto la importancia de la participación de padres y maestros, además de dar un ejemplo concreto.

*Siempre se alientan las recomendaciones y sugerencias de los maestros, estudiantes y padres de familia. Para las colecciones de lengua materna, se busca el asesoramiento de la comunidad de la lengua materna (padres y profesores, por*

*ejemplo, para nuestra colección japonesa, al grupo se le asigna una suma anual de dinero del presupuesto y se le van pidiendo sugerencias sobre los objetivos pre-determinados, elaborados por el grupo).* (Véase Anexo 2)

La respuesta del experto no sólo confirma la importancia de la colaboración en la selección de materiales, nos da además una visión de una biblioteca internacional en la que se toman en cuenta las lenguas maternas de todos los estudiantes e incluso se les designa un presupuesto específico a estos materiales.

#### **3.4.8. Criterios generales para la selección.**

El criterio general mencionado con mayor frecuencia por los entrevistados fue el criterio de selección acorde a la edad. Estos criterios concuerdan con los planteados por Figueroa et.al. (2002), Osoro (2011) y Yáñez (2006). Al mismo tiempo, este criterio se puede relacionar con la *Secuenciación de contenidos de la lengua en el desarrollo de la habilidad de lectura* (2009). Si bien este documento habla de diferentes fases del desarrollo, estas fases pueden coincidir con lo establecido en los criterios por edades.

No existe una evidencia clara que demuestre que los bibliotecarios al seleccionar los materiales teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, también lo relacionen con las fases de desarrollo de la lectura.

Dos de las cinco respuestas dadas están directamente relacionadas con los contenidos temáticos de las unidades de indagación. Los elementos planteados por los entrevistados se relacionan con los criterios paratextuales citados por Del Valle et.al. (2007) y Loperena (1997).

Los criterios textuales que manejan los mismos autores quedan evidenciados en las respuestas relativas a la correcta ortografía y redacción.

Dentro de este grupo de respuestas no se expresa ningún criterio extratextual en la selección de libros.

Tilke, por su lado, mencionó un espectro más amplio de criterios generales de selección:

- *IB / PYP / 'grandes ideas'.*
- *Necesidades / características del PEP.*
- *Cuestiones éticas / legales (sobre todo para el préstamo de materiales audiovisuales).*
- *Adecuado para el grupo de edad servido.*
- *Variedad de formatos - libros ilustrados, capítulos, ficción, libros grandes, periódicos, revistas, libros electrónicos, ePubs, paquetes de libros de audio, bases de datos en línea, sitios web recomendados, realia.*
- *La gama de idiomas. (Véase Anexo 2)*

Ninguno de los entrevistados mencionó estos aspectos, sólo mencionaron la edad de los estudiantes. Aparece otra vez el desconocimiento por parte de los bibliotecarios de los diferentes aspectos del currículo escrito. Si bien algunos mencionan en diferentes respuestas la variedad de formatos, sus respuestas no evidencian una comprensión cabal de la conexión que debe existir entre la selección de libros y el currículo escrito. Nuevamente predominan criterios relacionados con cuestiones prácticas, tales como los temas de las unidades o el nivel de lectura de los alumnos.

#### **3.4.9. Criterios de selección para los libros de ficción.**

Los entrevistados, al responder a la pregunta específica relacionada con la selección de libros de ficción, expresaron la utilización de criterios extratextuales analizados por Del Valle et.al. (2007) y Loperena (1997).

Las respuestas dadas incluyen elementos tales como edad del lector, programas de lectura planteados por editoriales o el interés de los alumnos. Es notable señalar que aspectos importantes para el apoyo del currículo PEP quedan relegados sin ser mencionados. Ejemplos de esto serían el equilibrio y la diversidad de la colección, el manejo de estrategias lectoras o la utilización pedagógica dentro de los programas curriculares.

Este último aspecto queda evidenciado en la mención de la selección de libros relacionados únicamente con la popularidad de los libros aunque no tengan calidad literaria. No se evidencia una mayor reflexión ni extensión en la utilización de este tipo de libros.

No se hace referencia en las respuestas al criterio textual que retoman Del Valle et.al. (2007) y Loperena (1997) y que incluye aspectos tales como calidad literaria, valores estéticos, ausencia de estereotipos y manejo del lenguaje entre otros. No aparecen en las respuestas evidencias de la utilización de los criterios de selección por edades de los niños planteados por Figueroa et.al. (2002), Osoro (2011), y Yáñez (2006), que hacen referencia al formato, incluyendo aspectos como estructura del libro, calidad literaria y cantidad de diálogos.

Analizando las respuestas y tomando en cuenta la relación de los criterios para libros de ficción con el currículum de PEP se podría inferir que los bibliotecarios no presentan una clara relación entre los libros de ficción y el currículum escrito de este programa. No se toman en cuenta los aspectos principales del PEP.

A partir de estas respuestas se podría concluir que los libros de ficción parecen no formar parte del desarrollo del programa siendo entendidos como lectura que promueve el hábito de leer, pero sin mayor reflexión. En el documento *Secuenciación de los contenidos de la Lengua PEP (2009)* se establece que la literatura es un medio que permite al alumno conocerse a sí mismo, a los demás y desarrollar y expresar sentimientos y emociones, así como descubrir mundos reales e imaginarios.

Es a través de la lectura que los alumnos podrán desarrollar su empatía y comprensión del mundo. Este aspecto no aparece reflejado en las respuestas dadas por los entrevistados, lo que nuevamente lleva a deducir el desconocimiento del programa a profundidad.

Sobre los criterios de libros de ficción, Tilke menciona lo siguiente:

*Se busca proporcionar una amplia gama de géneros, estilos de escritura (e ilustraciones), colecciones representativas de autores de una serie de países, así como variedades de usos del inglés en el mundo.*

*En términos de formato, atender a las necesidades de los lectores más jóvenes, por ejemplo, libros de cartón y materiales de texto muy simples, ya que algunos*

*de nuestros estudiantes / usuarios de la biblioteca más jóvenes, en el pre-escolar, pueden tener dos años y medio de edad cuando llegan a la escuela.*

(Véase Anexo 2)

Como se puede ver, el experto no toma en cuenta sólo la edad de los alumnos, sino la nacionalidad, la variedad de géneros y estilos de escritura e incluso las variaciones de un mismo idioma usado en diferentes países. Esta visión refleja un entendimiento de la idea de mentalidad internacional y Mentalidad abierta que promueve el PEP, dado que esta variedad permitirá a los alumnos conocer diferentes puntos de vista y hasta diferentes vocabularios y modismos para un mismo idioma. Mientras que en los criterios de los entrevistados predominan las cuestiones prácticas tales como la popularidad de un título o las recomendaciones de un programa de lectura vendido por una editorial.

#### **3.4.10. Criterios para libros informativos.**

Si se analizan las respuestas de los entrevistados a partir de los criterios establecidos por Carter y Abrahamson (1990), Spiller (1991), Figueroa et.al. (2002) y Negrete (2003), éstas evidencian criterios relacionados con el contenido del libro, es decir, con la cuestión práctica de su uso, que es el tema del mismo.

Estas respuestas se centran en el tema del libro y no incluyen criterios tales como la precisión, la organización y las ayudas para la referencia, que son elementos importantes cuando se está seleccionando libros informativos que van a ser utilizados por los niños para indagar. Los entrevistados también hacen

referencia a criterios de estilo, formato y uso. Pero, si bien los mencionaron, hubo muchos aspectos no incluidos en sus respuestas.

Los aspectos que no consideraron se refieren a la profundidad y la calidad del contenido, el tono y la claridad del estilo, y el diseño, los diagramas, gráficas, mapas, tipo de letra, portada y encuadernación del formato del libro. Dentro del criterio de usos no tomaron en cuenta la diversidad de puntos de vista en un mismo libro ni la investigación del proceso de investigación del autor.

La indagación es una parte fundamental del PEP y, tener libros con todas estas características apoyaría el currículo de este programa. Si bien una gran parte de los entrevistados manifestó que su propósito principal en la selección de libros es apoyar las unidades de investigación los criterios utilizados en la misma son limitados.

Pudiera inferirse que no hay un conocimiento amplio acerca de lo que los libros informativos pudieran incluir para ser de mayor ayuda para la indagación de los niños y la planeación de los maestros. Por ejemplo, libros que incluyan un glosario facilitarían y promoverían la adquisición de vocabulario nuevo y ampliarían la posibilidad de expresión de los alumnos; un libro bien organizado facilita la comprensión de conceptos; la precisión de la información llevaría a los niños a buscar fuentes fidedignas por siempre.

Con respecto a esto, Tilke mencionó factores estándar:

*Factores estándar: actualidad, exhaustividad, que estén bien hechos y editados, que tengan un enfoque equilibrado, que representen diferentes puntos*

*de vista, que sean fáciles de entender, etc. Todos los factores estándar son tenidos en cuenta. (Véase Anexo 2).*

Su respuesta refleja criterios que tienen que ver con los criterios de precisión, contenido, estilo y formato que mencionan Carter et. al. . Es interesante que para el experto estos son *factores estándar*, pero para los entrevistados no son ideas con las que estén familiarizados. Éste último es un factor para reflexionar, ya que siendo PEP un programa con mentalidad internacional, tal vez debería considerar que lo que en algunos países es estándar en otros países no es conocido. Y que por lo tanto sería recomendable establecer criterios de selección o preceptos generales para la selección de libros para este tipo de biblioteca. Ya que si los libros informativos que se utilizan en las escuelas son libros que cubren los criterios mencionados en el apartado sobre libros informativos, esto genera en los niños la necesidad de utilizar fuentes de información de calidad por el resto de su vida.

## **Conclusiones**

El propósito de esta investigación fue indagar los criterios de selección que utilizan los bibliotecarios de escuelas donde implementan el PEP, asumiendo que de las bibliotecas en estas escuelas deberían utilizar criterios de selección establecidos de manera escrita en un plan de desarrollo de la biblioteca, que a su vez estarían basados en los objetivos, misión, visión y filosofía de dicho programa; aunque se consideró que debido a la amplitud de opciones que existen en cuanto a la oferta de libros, podría ser que los criterios de selección de libros se ajustaran a cuestiones prácticas más que a aspectos teóricos y de concordancia con el PEP.

Tomando en cuenta los resultados de la investigación, se puede decir que, dado que ninguno de los bibliotecarios entrevistados expresó que existiera un plan de desarrollo de colecciones, la primera parte de la hipótesis planteada no se comprobó.

En cuanto a la parte en que se asume que los criterios de selección responden a cuestiones prácticas, ésta fue comprobada parcialmente, ya que los entrevistados manifestaron utilizar criterios relacionados con cuestiones prácticas, pero no debido a la amplitud de opciones con las que cuentan, sino debido a circunstancias del trabajo cotidiano en la biblioteca como se verá a continuación.

En lo relativo a los criterios para la selección de libros en las bibliotecas de las escuelas que implementan el PEP, se puede decir a partir de los resultados, que los criterios de selección empleados en términos generales son: la edad de los alumnos o su nivel de lectura, los temas de las unidades de investigación, la ortografía, que existan diferentes puntos de vista del mismo tema y que parezcan

interesantes o que estén incluidos en el catálogo Titlewave.

Con respecto a estos criterios generales para la selección, fue interesante identificar que no se mencionó ningún criterio extratextual, es decir, en ningún caso se mencionó la relación que la selección de los libros podría tener con el apoyo al currículo en su sentido pedagógico o filosófico; por ejemplo, como apoyo para el concepto de mentalidad internacional o el perfil del estudiante.

En el caso de los criterios para libros de ficción los criterios más mencionados fueron: que sean de diferentes géneros, que estén de moda, que tengan ilustraciones, que formen parte de un programa de lectura de alguna editorial.

Con relación a los criterios de selección para los libros de ficción, debe señalarse que, de acuerdo a las respuestas obtenidas, si bien los entrevistados están conscientes de la importancia de seleccionar libros populares y para las diferentes edades, no queda de manifiesto la concepción de los libros de ficción relacionados con los conceptos fundamentales del PEP. En otras palabras, no se ve a los libros de ficción más que como libros recreativos que atraen a los niños a la lectura. Esto es una realidad, pero los libros de ficción pueden ser mucho más que eso, como queda claro en el *Continuo de aprendizaje para comunicación escrita: comprensión de lectura* (2009) y en la respuesta del experto con respecto a este tema.

Los libros de ficción pueden servir de detonadores para una unidad de indagación, pueden servir para reflexionar sobre la mentalidad internacional o cualquiera de los valores del perfil del estudiante, pueden apoyar cualquiera de

los cinco conceptos principales del PEP, etc. En pocas palabras, sería importante ampliar la visión del papel de los libros de ficción en la biblioteca.

Para libros informativos todos mencionaron como criterio principal el que hablen del tema de las unidades de indagación. Algunos mencionaron que estén ilustrados, que tengan visiones diferentes de un mismo tema, el nivel de lectura, que no estén desactualizados, que sean atractivos, (diferentes estilos de aprendizaje, editorial, autor, el catálogo Titlewave)

En el caso de los criterios para libros informativos, lo más relevante fue la falta de conocimiento de los entrevistados con respecto a las características óptimas de un libro informativo para que los alumnos lleven a cabo la indagación.

Características que no sólo son que hablen del tema de indagación, sino que además posean herramientas de investigación, ilustraciones, gráficas, etc., Esto ayudará a los alumnos a llevar a cabo sus indagaciones de manera más exitosa.

Sobre si los criterios son establecidos de manera escrita en un plan de desarrollo de la biblioteca, ninguna de las bibliotecas visitadas cuenta con plan de desarrollo de colecciones. La razón principal en el caso de la mayoría es el no contar con un bibliotecario profesional y por lo tanto las personas que se encuentran a cargo desconocen este concepto.

Sobre la relación entre los criterios de selección utilizados y los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP se puede concluir lo siguiente. Tanto en el

aspecto del manejo de objetivo, misión y filosofía del PEP, como en el de la influencia del currículo PEP en la selección de libros en la biblioteca escolar, quedó de manifiesto que los entrevistados no tenían un conocimiento a profundidad del currículo. Como ya se mencionó anteriormente, que conocieran la filosofía, misión y visión del programa, así como el currículo del PEP contribuiría no sólo a una mejor selección, pero a un mejor funcionamiento de la biblioteca en todos los aspectos.

En cuanto a la influencia del currículo del PEP, es patente que los aspectos que se toman en cuenta son mayormente los relacionados con la parte práctica, más que con la parte conceptual o filosófica del currículo.

En lo relativo a qué criterios de selección se relacionan con los objetivos, misión, visión y filosofía del PEP, la recopilación y análisis que se presenta en el capítulo dos es un ejemplo de cómo criterios específicos contribuyen al apoyo a cada uno de los elementos fundamentales del currículo escrito del PEP, con libros de ficción y con libros informativos.

Los criterios relacionados con cuestiones prácticas mencionados por los entrevistados son por ejemplo, el hecho de confiar en las recomendaciones del representante de una editorial, utilizar las herramientas de búsqueda del catálogo de un distribuidor, el seleccionar libros que hablan de los temas de las unidades de investigación o que son populares sin importar las características de los mismos.

Las bibliotecas escolares son una pieza fundamental de apoyo al aprendizaje. Para que funcionen adecuadamente es importante tomar en cuenta

dos aspectos: el bibliotecológico, representado por el desarrollo de colecciones y las políticas y criterios de selección; y el pedagógico, que es el currículo de la institución a la que pertenece la biblioteca. Los dos aspectos se interrelacionan y se apoyan mutuamente.

En el caso de esta investigación el aspecto bibliotecológico quedaría plasmado en un plan para el desarrollo de colecciones y el aspecto pedagógico por el currículo PEP. Una biblioteca que funcione dentro del PEP debe cuidar estos dos aspectos, si alguno de ellos falla, ésta deja de funcionar de manera asertiva. Sería importante, entonces, que el bibliotecario tuviera conocimientos de ambos aspectos para generar un eficiente apoyo al currículo.

En los resultados de esta investigación queda de manifiesto que estos aspectos no son tomados en cuenta por los bibliotecarios entrevistados, ya que desconocen el concepto de desarrollo de colecciones en su mayoría y tampoco tienen un conocimiento a profundidad del currículo del PEP.

El conocimiento bibliotecológico sumado al pedagógico permite la creación de un plan de desarrollo de colecciones que apoye directamente al currículo y la misión y visión de la institución educativa a la que pertenece.

El papel de la biblioteca en las escuelas que implementan el PEP debería quedar explícito en algunos de los documentos que apoyan la implementación del mismo. De esta manera las escuelas contarían con una guía que los ayudaría a comprender la importancia y el rol de la biblioteca.

Con respecto a la formación y experiencia como bibliotecario, se puede decir que si bien el objetivo del trabajo no es determinar en qué medida es

recomendable que haya un profesional al frente de una biblioteca escolar; quedó claro que en el caso de las escuelas visitadas no es así.

Con relación al plan de desarrollo de colecciones y las políticas de selección de materiales se puede concluir que la mayoría de los entrevistados, al no ser bibliotecarios de profesión, desconocen estos conceptos. Conocerlos y llevarlos a cabo les ayudaría a comprender la necesidad de conocer el currículo a fondo con el fin de que los materiales que seleccionan apoyen todos y cada uno de los aspectos del mismo.

En cuanto al rol del bibliotecario en la selección se puede decir que quizás derivado también de la falta de profesionalización, la responsabilidad de la selección varía, en algunos casos las autoridades escolares no delegan esta función a la persona encargada de la biblioteca. Quedó en evidencia también que en la mayoría de las bibliotecas visitadas (nueve de diez) no cuenta con un comité de selección coordinado por el bibliotecario, lo cual enriquecería dicho proceso.

Es destacable también que los bibliotecólogos de carrera se consideraban como simples intermediarios entre las editoriales y los maestros. Esto denota una falta de conocimiento por parte de ellos sobre la responsabilidad de un bibliotecario escolar. Esta responsabilidad implica involucrarse de lleno en la planeación y puesta en marcha del currículo; de tal manera que este profesional pueda tomar decisiones sobre la selección de los materiales; decisiones que, a su vez, deberían estar regidas por lo establecido en el plan de desarrollo de colecciones escrito por el bibliotecario pero en el cual pueden quedar plasmadas las opiniones y conocimientos de los maestros.

Es por esto que sería importante que tanto las directivas de las escuelas como las autoridades del Programa de Bachillerato Internacional crearan un espacio en el cual los bibliotecarios pudieran acceder a información sobre el aspecto bibliotecológico y el pedagógico, lo cual contribuiría a un mejor funcionamiento de las bibliotecas en estas escuelas.

Como se vio en la presente investigación, en la biblioteca escolar, el desarrollo de colecciones es un proceso que contribuye a la selección consistente de materiales que apoyen el currículo de la institución mediante criterios establecidos con base en la misión, visión y objetivos de la misma.

En el caso de las bibliotecas investigadas este proceso se lleva a cabo de manera cotidiana sin una reflexión profunda, lo cual podría redundar en una colección desbalanceada o que no apoye totalmente la labor pedagógica de la escuela.

Queda por investigar cómo se puede llevar esto a la práctica, cuales son las opciones para lograr que esto se lleve a cabo en beneficio de la labor educativa y del mejor desarrollo de los alumnos de la escuela.

## Sugerencias

A partir de las conclusiones de la presente investigación se podría plantear las siguientes sugerencias.

- Que el papel del bibliotecario en el PEP estuviera explicitado de manera que fuera reconocido por toda la comunidad como una pieza fundamental para implementar el currículo.
- Que, derivado de lo anterior, las escuelas que ponen en práctica el programa se preocupen por tener un bibliotecario profesional que cuente con experiencia en educación o que tenga oportunidad de tomar los cursos iniciales que ofrece el Bachillerato Internacional sobre la implementación del PEP.
- Que los bibliotecarios tengan un tiempo establecido para revisar y reflexionar acerca de todos los documentos base del PEP con el fin de crear su propio plan de desarrollo de colecciones que sirva como guía a cada biblioteca. Este documento debería orientar la selección, pero no limitarla, por lo que es importante que sea flexible.
- Que como parte de la formación continua que plantea el PEP se dé una discusión entre escuelas sobre cuáles serían los criterios de selección más apropiados con el fin de apoyar el currículo.
- Algunos ejemplos de cómo los diferentes aspectos del currículo podrían influir los criterios de selección se presentan el siguiente cuadro.

Elemento del currículo	Criterio de selección
Mentalidad internacional	Materiales en los que se hable de diversas naciones y culturas y de diferentes aspectos de las mismas.
Enfoque Constructivista	Materiales que sean apropiados a diferentes niveles evolutivos y que inviten a los niños a pensar, razonar y hacer uso de los conocimientos que poseen.
Modelo Transdisciplinario	Materiales que manejen este enfoque, por ejemplo, ficción-matemáticas, ficción-historia, biografía- estilo de escritura, etc.
Forma	Materiales en los que se puedan identificar claramente las partes de objetos, seres vivos, sociedades, mapas, etc.
Función	Materiales que demuestren la manera en que sociedades, objetos, organismos, etc, funcionan.
Causa	Materiales que identifiquen causas y consecuencias en una historia de ficción o en un análisis de un fenómeno social o hecho histórico.
Cambio	Materiales que identifiquen cambios no sólo en la naturaleza sino en la sociedad y en la vida cotidiana.

## Lista de Referencias

Asociación Americana de Bibliotecarios Escolares. (1963). "Normas para las Bibliotecas Escolares". Estados Unidos.

Arvaniti, I., Kyridis, A. y Dinas, K., (2007). Greek primary school teachers dream of the ideal school library, *Library Philosophy and Practice* (e-journal). Paper 140. Recuperado de: <http://unllib.unl.edu/LPP/arviniti-kyridis-dinas.pdf>

Bachillerato Internacional. (2006). Guía de la visita de autorización para el colegio. Recuperado de:

<https://www.ibo.org/es/diploma/become/documents/sdpschoolguideauthorvisit.pdf>

Bachillerato Internacional. (2009). Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional. Recuperado de :

<http://staff.intlschool.org/storage/making%20pyp%20happen%20spanish.pdf>

Bachillerato Internacional.(2009). Presentación del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. Recuperado de :

<https://www.ibo.org/es/programmes/profile/documents/LearnerprofileS.pdf>

Bachillerato Internacional.(2009).Secuenciación de contenidos de Lengua. Recuperado de :

<http://pepanglo.wikispaces.com/file/view/Secuenciacion+de+contenidos+de+lengua.pdf>

Bachillerato Internacional (2011). Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas. Recuperado de :

[http://www.ibo.org/es/become/documents/ProgrammeStandardsandPractices\\_es\\_es.pdf](http://www.ibo.org/es/become/documents/ProgrammeStandardsandPractices_es_es.pdf)

Bang-Jensen, V. (2010). A children's choice program: insights into book selection, social relationships, and reader identity. *Language Arts*, 87.3,169-76. ERIC. Recuperado de:

<http://edml177.pbworks.com/f/Book+choice+%26+Identity.pdf>

Calonje, D. P.( 2008). La biblioteca escolar y la formación lectora. *Folios*, 27, (77-90). Recuperado de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702008000100007&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702008000100007&lng=es&nrm=iso)

Caperna, C. G. (2007). The book selection process of third grade students during library. (Tesis de maestría). Recuperado de:

[https://etd.ohiolink.edu/ap:0:0:APPLICATION\\_PROCESS=DOWNLOAD\\_ETD\\_SUB\\_D OC\\_ACCNUM:::F1501\\_ID:bgsu1174398868,attachment](https://etd.ohiolink.edu/ap:0:0:APPLICATION_PROCESS=DOWNLOAD_ETD_SUB_D OC_ACCNUM:::F1501_ID:bgsu1174398868,attachment)

Carter, B. y Abrahamson, R. F. (1990). *Nonfiction for young adults: from delight to wisdom*. Phoenix, AZ: Oryx.

Castan, G. (2002). Reflexiones para la elaboración de un modelo pertinente de Biblioteca Escolar. En *Jornadas de Bibliotecas Escolares de Asturias*. (pp. 13-40)

Recuperado de: <http://www.cprgijon.es/uploads/File/recursos/I%20Jornadas.pdf>

Castro, C. A., y de Sousa, M. C. P. (2008). Pedagogia de projetos na biblioteca escolar: proposta de um modelo para o processo da pesquisa escolar. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 13(1), 134-151. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-99362008000100009>

Centelle, J. (2006). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. España: Octaedro.

Constantino, R. (2008). It's not rocket science; students know what is good for them: the efficacy of a quality school library . *Knowledge Quest*, 36(4), 60-63.

Recuperado de:

[www.ala.org.catalog.wlib.org/aasl/sites/ala.org.aasl/files/content/aaslpubsandjournals/knowledgequest/kqwebarchives/v36/364/KQW36\\_4Constantino.pdf](http://www.ala.org.catalog.wlib.org/aasl/sites/ala.org.aasl/files/content/aaslpubsandjournals/knowledgequest/kqwebarchives/v36/364/KQW36_4Constantino.pdf)>.

Downey, E. M. (2009). Graphic novels in curriculum and instruction collections. *Reference & user services quarterly*, 49 (2) pp. 181–188.

Recuperado de: <http://racomics.pbworks.com/f/GN's+for+Instruction.pdf>

Dubazana, F. K. (2007). The school library as an integral part of the curriculum : a case study of peri-urban high school around Durban. (Tesis de Mestría). Recuperado de:

<http://researchspace.ukzn.ac.za/xmlui/bitstream/handle/10413/922/Dubazana%20complete%20thesis.pdf?sequence=1>

Duff, M. L. (2012). 10 Steps To Creating a Cutting-Edge STEM School Library. *Young Adult Library Services*, 10(2), 24-28. Recuperado de:

<http://connection.ebscohost.com/c/articles/73183890/10-steps-creating-cutting-edge-stem-school-library>

Evans, G. E. y Zarnosky, M. R. (2005). *Developing library and information collections*. U.S.A.: Libraries Unlimited.

Figuroa, A.H.A., Pacheco, L. G. y Delgado, R. G. ( 2002). *Gestión de bibliotecas escolares volumen 2, La biblioteca en acción: desarrollo de colecciones. Organización bibliotecaria, servicios y espacios*. México: Santillana.

Franklin, R. E. (2005). A private school matter: the state of materials challenges in private college preparatory school libraries in the southeast United

States.American Association of School Librarians (AASL). Recuperado de:  
<http://www.ala.org/aasl/aaslpubsandjournals/slmrb/slmrcontents/volume11/franklin>

García, G. F., Díaz, G. (2006) *Desarrollo y gestión de la colección local en la biblioteca pública*, Buenos Aires : Alfagrama.

García, Q. M. y Cuevas, C. A. (2007). Biblioteca escolar para la sociedad del conocimiento en España. *Ciência da Informação*, 36(1), 54-68. Recuperado de:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010019652007000100004&script=sci\\_abstract&tlng=.](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010019652007000100004&script=sci_abstract&tlng=)

Garralón, A. (2005) Denominemos, nombremos, designemos, llamemos o bauticemos... En *Dossier: Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo*.  
 Recuperado de:

[http://www.clubkirico.com/gtk\\_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf](http://www.clubkirico.com/gtk_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf)

Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. España: Tarambana Libros.

Gobierno de Canarias. *Criterios para la selección de materiales y recursos didácticos, incluidos los libros de texto*. Recuperado de:

<http://ceipcostateguise.es/ct/17.criterios%20para%20seleccion%20materiales,recursos,%20libros%20ok%20doc.pdf>

Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. (2012). *Proceso de Selección de Recursos de Aprendizaje. Instructivo para la selección*. Recuperado de:

[http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/201207111603540.Instructivo\\_seleccionar\\_last.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/201207111603540.Instructivo_seleccionar_last.pdf)

González, B.M.S. (2000). Selección de material bibliográfico para una biblioteca universitaria, *Revista Biblios*. 2 (5). Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16105302>

Gordillo, G. R. A. (1957). Selección de libros. *Jornadas mexicanas de biblioteconomía, bibliografía y canje*. Informe final. México: Asociación Mexicana de Bibliotecarios.

Hay, L. (2007). Student learning through Australian school libraries Part 1: A statistical analysis of student perceptions. *Synergy*, 3(2), 17-26. Recuperado de:

<http://www.curriculumsupport.education.nsw.gov.au/schoollibraries/assets/pdf/Schoollibraries21C.pdf>

Heaney, M. J. (2007). "Graphic novels: a sure bet for your library", *Collection Building*, 26 (3), 72 –76. Recuperado de:  
<http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?articleid=1614166&show=html>

Hidalgo, H. G. (1998). Criterios para la selección de libros infantiles- juveniles, ¿Qué leen nuestros hijos hoy? El libro infantil bajo la mirada de los bibliotecarios. *Edisis*, Abril p. 27.

Hill, R. (2010). The problem of self-censorship. *School Library Monthly*, 27(2), 9-12. Recuperado de:

[https://learn.eku.edu/bbcswebdav/courses/LIB800\\_14288\\_F12/LIB800\\_14288\\_F12\\_ImportedContent\\_20120808022316/Modules/Module%209%20%20Copyright%20and%20Managing%20Information%20Access%20Module%209%20SoftChalk%20Product/The%20problem%20of%20self-censorship.pdf](https://learn.eku.edu/bbcswebdav/courses/LIB800_14288_F12/LIB800_14288_F12_ImportedContent_20120808022316/Modules/Module%209%20%20Copyright%20and%20Managing%20Information%20Access%20Module%209%20SoftChalk%20Product/The%20problem%20of%20self-censorship.pdf)

Huffman, S. P. y Thurman, G. (2007). Selection and reconsideration policies in Arkansas schools: How well are we doing?. *Reading Improvement*, 44(2), 99-108. Recuperado de:  
<http://ehis.ebscohost.com/ehost/detail?vid=3&sid=d1241440-b6df-48db-8175-3a9b97866f60%40sessionmgr114&hid=101&bdata=JkF1dGhUeXBIPWNvb2tpZ>

Sx1aWQsaXAsdXJsJnNpdGU9ZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#db=eric&AN=EJ790050

Hutchinson, H.B., Druin, A., Bederson, B.B., Reuter, K., Rose, A. (2005). How do I find blue books about dogs? The errors and frustrations of young digital library users. *Proceedings of the 11th International Conference on Human-Computer Interaction Weeks*, A.C. Recuperado de:  
<http://hcil2.cs.umd.edu/trs/2005-27/2005-27.pdf>

International Federation of Library Associations, (2000). *Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar*. Recuperado de:  
[http://www.cerlalc.org/bibliotecas\\_escolares/doc/2\\_Directrices\\_IFLA\\_Unesco.pdf](http://www.cerlalc.org/bibliotecas_escolares/doc/2_Directrices_IFLA_Unesco.pdf)

Jenkinson, D. (2002). Selection & censorship: It's simple arithmetic. *School Libraries in Canada*, 21(4), 22-23. Recuperado de:  
<http://connection.ebscohost.com/c/articles/7277053/selection-censorship-simple-arithmetic>

Johnson, P. (2009). *Fundamentals of collection development and management*. USA: American Library Association.

Juozaitis, V. (2007). *Sex and censorship in the school library university of Alberta*. (Tesis de maestría). Recuperado de:  
<http://tldl.pbworks.com/w/file/48846595/Vida.pdf>

Kachel, D. E. (1997). *Collection assesment and management for school libraries. Preparing for cooperative collection development*. U.K.: Greenwood Press.

Kerby, R. (2002). What practicing, school library media specialists say about collection development, *School Library Media Activities Monthly*, 18.9 26-

27. Recuperado de :

[http://www.monakerby.com/documents/article\\_kerby\\_librarianssay.pdf](http://www.monakerby.com/documents/article_kerby_librarianssay.pdf)

Koechlin, C. y Zwaan, S. (2002). Making library programs count: Where's the evidence? *School Libraries in Canada*, 22(2), 21-23 . Recuperado de: <[bctf.ca/bctla/pub/documents/advocacy/SLIC8561121.pdf](http://bctf.ca/bctla/pub/documents/advocacy/SLIC8561121.pdf)>.

Korcsog S. (2009). Encuentro latinoamericano de bibliotecarios, archivistas y museólogos, Bolivia. Recuperado de: <http://ebam.gesbi.com.ar/reservorio9/eje6/e6-p6.pdf>

Lluch, G. (2010): *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón: Trea.

Loperena, C. G.(1997). *Selección de libros infantiles y juveniles*. Colombia: Comfenalco.

Lotsee P. S. (1985-86). The curriculum and materials selection: requisite for collection development, *Collection Management* 7 3 / 4

Lu, M. (2003). Evaluating and selecting online magazines for children. *ERIC digest*. Recuperado de: <http://ehis.ebscohost.com/ehost/detail?vid=9&sid=d1241440-b6df-48db-8175-3a9b97866f60%40sessionmgr114&hid=115&bdata=JkF1dGhUeXBIPWNvb2tpZSx1aWQsaXAsdXJsJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#db=eric&AN=ED477607>

Mohr, K. A. (2006). Children's choices for recreational reading: A three-part investigation of selection preferences, rationales, and processes. *Journal of Literacy Research*, 38, 81-104. Recuperado de:

<http://ehis.ebscohost.com/ehost/detail?vid=11&sid=d1241440-b6df-48db-8175-3a9b97866f60%40sessionmgr114&hid=115&bdata=JkF1dGhUeXBIPWNvb2tpZSx1aWQsaXAsdXJsJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#db=eric&AN=EJ758899>

Mora, V. (1998). Selección de fondos: libros de ficción. En: Osoro I. K., *La Biblioteca escolar, un derecho irrenunciable* (72-79). España: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil

Negrete, G. M. del C. (1998). Consideraciones sobre el desarrollo de colecciones: propiedad vs acceso a la información en la biblioteca universitaria. En *La información en el inicio de la era electrónica*. p. 24-39. v. 1. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Negrete, G. M. del C. (2003). *El desarrollo de colecciones y la selección de recursos en la biblioteca universitaria*. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Osburn, C. B. (1979). Toward a reconceptualization of collection development. *Advances in library administration and organization*, 3 (2) 79-81.

Osoro I.K. (2011) Cómo elegir libros de literatura infantil. En *Servicio de Orientación de Lectura*. España. Recuperado de: [http://sole.com/motor.php?id\\_seccion=7&subsec=81&separata=4&ideaok=30](http://sole.com/motor.php?id_seccion=7&subsec=81&separata=4&ideaok=30)

Padorno, S. (2009). *Desarrollo de colecciones y bibliotecas escolares*. Argentina: Alfagrama.

Programa Nacional de lectura para la educación básica (PNL)  
Recuperado de: [http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl\\_dp\\_00.php](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php) .

Rodríguez, G. (1996). ¿Léase lo que se lea?. *Hojas de Lectura* No. 40

(jun.);p. 2-7

Rojas, S R. (2002). *Investigación Social teoría y praxis*. México: Plaza y Valdés.

Santiesteban G. I. (2007). Análisis del concepto de selección de fuentes de información y las características que la definen como proceso. *Ciencias de la Información*, 38 (3) 25-31. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181414861003>

Silver, L. (2002). Historical fiction for young people: an author and a librarian talk about the process and the product. En 37 th Annual Convention of the Association of Jewish Libraries. Recuperado de:  
[http://www.jewishlibraries.org/main/Portals/0/AJL\\_Assets/documents/Publications/proceedings/proceedings2002/silver.pdf](http://www.jewishlibraries.org/main/Portals/0/AJL_Assets/documents/Publications/proceedings/proceedings2002/silver.pdf)

Small, R. V. (2008) The impact of New York State school Libraries on student achievement and motivation: Phase I. *American Association of School Librarians (AASL)*. Recuperado de:  
<http://www.ala.org/aasl/aaslpubsandjournals/slmrb/slmrcontents/volume12/small>

Tilke A. (2002). *Managing your school library and information service: a practical handbook*. U.K.: Facet

Tilke A. (2011). *The International Baccalaureate Diploma Program and the School Library: Inquiry-Based Education*. U.S.A.:Libraries Unlimited.

Valle del, C. G., Ladrón de Guevara, M. C., Verde, M. B. (2007). *La biblioteca escolar, usuarios y servicios*. Argentina: Alfagrama.

Varela, M., Palacios, C. (2011). El bibliotecario escolar y su intervención en la selección de textos escolares, II *Jornada Temas Actuales en Bibliotecología*, Mar del Plata. Recuperado de:

<http://www.centromedicomdp.org.ar/media/40849/varela%20-%20palacios.pdf>

Vellosino, I. (1998), La biblioteca escolar y el currículo. En Osoro I. K., *La Biblioteca escolar, un derecho irrenunciable* (pp.158 - 164) España: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Yáñez, E. (2005). *Guía práctica para el desarrollo y dinamización de la biblioteca escolar en secundaria*. España: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).

Yucht, A. H. (2000). Collection development concerns. *Teacher Librarian* 28 (2), 46-47. Recuperado de:

<http://ehis.ebscohost.com/ehost/detail?vid=15&sid=d1241440-b6df-48db-8175-3a9b97866f60%40sessionmgr114&hid=6&bdata=JkF1dGhUeXBIPWNvb2tpZSx1aWQsaXAsdXJsJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#db=tfh&AN=4005842>

## Anexos

### Anexo 1: Cuestionario a bibliotecarios.

1. ¿Cuánto tiempo lleva siendo bibliotecario?
2. ¿Cuál es su formación?
3. ¿Cuenta la biblioteca con plan de desarrollo de colecciones?  
No, ¿por qué?  
Si, ¿podría mostrármelo?
4. ¿Cuenta la biblioteca con políticas de selección de materiales?  
No, ¿por qué?  
Si, ¿podría mostrármelas?
5. ¿Quién toma la decisión de qué se selecciona?
6. En rasgos generales sobre que base se selecciona el material.
7. ¿Cómo se determina que un material de ficción debe o no ser seleccionado para formar parte de la colección de la biblioteca?
  - 7.1. ¿Qué características de contenido y formato se buscan en este tipo de materiales?
  - 7.2. ¿Existe algún otro factor que influya en la selección de este tipo de material?
8. ¿Cómo se determina que un material de informativo debe o no ser seleccionado para formar parte de la colección de la biblioteca?
  - 8.1. ¿Qué características de contenido y formato se buscan en este tipo de materiales?
  - 8.2. ¿Existe algún otro factor que influya en la selección de este tipo de material?
9. ¿Existe alguna diferencia para la selección de materiales destinadas a alumnos de acuerdo a su edad?
10. ¿Influye el currículum de la escuela en las decisiones de selección de materiales?  
No, ¿Por qué?

- Si, ¿podría explicarme cómo?
11. ¿Conoce lo que es PEP, su objetivo, misión y filosofía?
  12. ¿Cuál de los elementos del currículo PEP influencia más las políticas de selección que tiene la biblioteca?
  13. ¿Cuáles de los elementos de la currícula PEP afectan o impactan al momento de seleccionar un material?
  14. ¿Toma en cuenta los conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones que están plasmadas en el currículo?
  15. ¿El proceso de investigación de los alumnos es tomado en cuenta al momento de seleccionar el material para las asignaturas?
  16. ¿La indagación influencia sus criterios de selección?
  17. ¿Cuál es la mayor dificultad para llevar a cabo la selección de libros?
  18. ¿Trabaja en colaboración con los maestros para llevar a cabo la selección de materiales?
  19. ¿Son tomados en cuenta los profesores que colaboran con usted para seleccionar material?
  20. ¿Son tomados en cuenta los alumnos para seleccionar material?

## **Anexo 2: Cuestionario a Anthony Tilke**

### **1. Is it important that the library has a collection development plan with materials selection policies?**

Yes, the two should be linked, and equally be linked to school aims and objectives, curriculum needs, and school departmental/section goals, as appropriate (e.g., this year, our departmental goal is to support the science curriculum (as expressed in PYP units of inquiry) through provision of simultaneous-access eBooks).

### **2. Who should be involved in material selection decisions, and who should have the primary responsibility?**

Generally, the librarian(s). Recommendations and suggestions from teachers, students and parents are always encouraged. For mother tongue collections, we seek advice from mother tongue community (parents and teachers, e.g., for our Japanese collection, the group is allocated an annual sum of money from the budget and asked to provide suggestions along pre-determined goals, worked out by the group).

### **3. In general terms, what considerations should form the basis of material selection?**

- IB/PYP main criteria/'big ideas'.
- Needs/features of the PYP.
- Ethical/legal issues (not least for loan of audio-visual materials).
- Appropriate for the age group served.

- Range of formats – picture books, chapters, fiction, big books, newspapers, magazines, ebooks, epub, audio book packages, online databases, recommended websites, realia.
- Range of languages.

#### **4. What criteria should be used in the selection of fiction books?**

Look to provide a broad range of genres, writing (and illustrative) styles, representative collection of authors from a range of countries, not least in World Englishes.

In terms of format, cater for the needs of youngest readers, e.g. board books and very simple text materials as some of our youngest students/users of the library, in the pre-school, can be two and a half years of age when they arrive at school.

#### **5. What criteria should be used in the selection of nonfiction books?**

Standard factors: currency, comprehensiveness, well-made/edited, balanced approach, represent different points of view, easy to understand, etc. All the standard factors are borne in mind.

#### **6. Are there different selection criteria considerations depending on the age of the students in the school? Why?**

For fiction and graphic material, need to bear in mind the emotional and development stage of children. This varies between home and culture, but the library needs to have an overall understanding, which reflects parental and other wishes, and the rights of the child. For non-fiction, needs to support the curriculum and wider aspects of IB philosophy (which includes supporting expanding horizons and personal development of students).

**7. Should the school curriculum affect selection decisions?**

Yes - see above. The main features of IB and of the PYP, e.g., international-mindedness, Learner Profile, etc. should be key factors.

**8. What elements of the PYP curriculum (knowledge, concepts, skills, attitudes and actions inquiry), should influence the selection of library materials and why?**

All these – supporting these elements, not least inquiry, really make a library a PYP library. Many, if not all, of the LP, attitudes, etc., can be reflected at some stage of an inquiry process, whether taking place in the library or outside. Helpful to think of the library (materials and expertise) as supporting the work of units in the library, in the classroom and elsewhere, as appropriate.

**Anthony Tilke, Head of Library, International School of Amsterdam, NL.**

**30 April 2013.**

## **Traducción**

### **1. ¿Es importante que la biblioteca cuente con un plan de desarrollo de colecciones con políticas de selección?**

Sí, los dos deben estar vinculados, e igualmente estar vinculados a los objetivos de la escuela y los objetivos, las necesidades curriculares y objetivos departamentales de cada sección de la escuela, en su caso (por ejemplo, este año, el objetivo del departamento es apoyar el plan de estudios de la ciencia (como se expresa en unidades del PEP de investigación) a través de la provisión de acceso simultáneo o ebooks).

### **2. ¿Quién debe participar en las decisiones de selección de materiales, y quién debería tener la responsabilidad primaria?**

En general, el (los) bibliotecario (s). Siempre se alientan las recomendaciones y sugerencias de los maestros, estudiantes y padres de familia. Para las colecciones de lengua materna, se busca el asesoramiento de la comunidad de la lengua materna (padres y profesores, por ejemplo, para nuestra colección japonesa, al grupo se le asigna una suma anual de dinero del presupuesto y se le van pidiendo sugerencias sobre los objetivos pre-determinados, elaborados por el grupo).

### **3. En términos generales, ¿qué consideraciones deben servir de base para la selección de materiales?**

- Bachillerato Internacional / Principales criterios, las “ideas grandes” del PEP.
- Necesidades / características del PEP.
- Cuestiones éticas / legales (sobre todo para el préstamo de materiales)

audiovisuales).

- Que sean adecuados para el grupo de edad a quien servirán.
- Variedad de formatos - libros ilustrados, capítulos, ficción, libros grandes, periódicos, revistas, libros electrónicos, ePubs, paquetes de libros de audio, bases de datos en línea, sitios web recomendados, realia (base de datos de medios digitalizados para maestros y estudiantes).
- La gama de idiomas.

#### **4. ¿Qué criterios deben utilizarse en la selección de libros de ficción?**

Se busca proporcionar una amplia gama de géneros, estilos de escritura (e ilustraciones), colecciones representativas de autores de una serie de países, así como variedades de usos del inglés en el mundo.

En términos de formato, atender a las necesidades de los lectores más jóvenes, por ejemplo, libros de cartón y materiales de texto muy simples, ya que algunos de nuestros estudiantes / usuarios de la biblioteca más jóvenes, en el pre-escolar, pueden tener dos años y medio de edad cuando llegan a la escuela.

#### **5. ¿Qué criterios deben utilizarse en la selección de libros de no ficción?**

Factores estándar: actualidad, exhaustividad, que estén bien hechos y editados, que tengan un enfoque equilibrado, que representen diferentes puntos de vista, que sean fáciles de entender, etc. Todos los factores estándar son tenidos en cuenta.

**6. ¿Existen diferentes criterios de selección de las consideraciones en función de la edad de los estudiantes en la escuela? ¿Por qué?**

Para el material de ficción y gráfico, deberá tomarse en cuenta la etapa emocional y el desarrollo de los niños. Esto varía de acuerdo al hogar y la cultura, pero la biblioteca necesita tener una comprensión global, que refleje los deseos de los padres y los derechos del niño. En no ficción, el libro tiene que apoyar el currículo y los aspectos más generales de la filosofía del IB (que incluye el apoyo a ampliar horizontes y el desarrollo personal de los estudiantes).

**7. ¿Debe el plan de estudios de la escuela afectar las decisiones de selección?**

Sí - ver arriba. Las principales características de IB y del PEP, por ejemplo, mentalidad internacional, perfil de aprendizaje, etc. deben ser factores clave.

**8. ¿Qué elementos del currículo del PEP (conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones de consulta), deberían influir en la selección de los materiales de la biblioteca y por qué?**

Todos - el apoyo a estos elementos, la indagación no es menos importante, es lo que hace realmente de la biblioteca una biblioteca de PEP. Muchas, si no todas las características del perfil del estudiante, actitudes, etc., se pueden reflejar en algún momento en el proceso de investigación, ya sea que tenga lugar en la biblioteca o en el exterior. Es útil pensar en la biblioteca (materiales y conocimientos técnicos) como apoyo adecuado a las unidades de indagación en la biblioteca, en el aula y en otros lugares.

### Anexo 3: Tablas

**Tabla 4**

<b>Número de entrevista</b>	<b>Rol del bibliotecario en el proceso de selección</b>
1	Bibliotecaria como responsable
2	Bibliotecario como responsable
3	Maestras, coordinadora PEP, bibliotecario, maestra que trabaja dentro de la biblioteca. Tienen un proceso para la selección de libros de su programa de lectura en el que el bibliotecario busca libros que puedan responder a las necesidades, la maestra de la biblioteca los valora y las maestras de salón tienen la última palabra en la selección de libros
4	El maestro es el que va a decidir junto con el bibliotecario si se compra o no un material. La biblioteca es el intermediario entre la editorial y el maestro
5	Bibliotecaria, coordinadora PEP, maestros, a veces padres y alumnos. Tienen un proceso para seleccionar los libros del programa de lectura en el que se los dan a leer a padres, maestros y alumnos para que den su opinión
6	Coordinadora PEP es la responsable
7	Directora de Preescolar
8	Bibliotecaria como responsable
9	Bibliotecaria como responsable
10	Cooperación entre la bibliotecaria-maestra, bibliotecaria-administradora, coordinadora PEP

Tabla 5

<b>Conoce lo que es PEP, su objetivo, misión y filosofía</b>	
Si	10

Tabla 6

<b>Número de entrevista</b>	<b>Comentarios sobre la pregunta anterior</b>
1	
2	Si, de hecho la biblioteca es el corazón del programa, entonces, si no lo conocemos no sabemos para dónde vamos.
3	Si, aunque la que está más involucrada en la planeación es la maestra, yo solamente coordino, pero ella si va a las juntas.
4	Lo sabemos de manera general porque en todo el colegio lo manejamos. Pero como tal, la biblioteca no está conectada con eso, ahorita estamos catalogando porque si no sabemos qué hay, no podemos integrarlos.
5	Que te los pueda citar en este momento no, pero nos han pedido que lo conozcamos, eso es básico.  Hemos tenido que participar en los cursos que imparte IB sobre la misión, visión y filosofía.  Tienes que entender que tu no puedes darles el libro y la respuesta a los niños, sino que existen una serie de preguntas orientadoras que les pueden ayudar a investiga.
6	Si estoy empapada aunque no te los puedo repetir de memoria.
7	El perfil, que son muy investigadores, que están motivados, y lo que puedes rescatar de una lectura.
8	La biblioteca es la columna vertebral del PYP.

	Si porque trabajé 10 años como maestra de grupo y 3 como bibliotecaria en escuela PEP.
9	
10	IB es el eje central y la biblioteca es el corazón a donde todos llegan, entonces tenemos la responsabilidad de tomar en cuenta de manera extensa el programa.

**Tabla 7**

<b>Número de entrevista</b>	<b>Influencia de los conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones que están plasmadas en el currículo PEP</b>
1	Más que nada los temas de indagación.
2	<p>En nuestro catálogo incluimos las actitudes, el perfil del alumno y los conceptos claves.</p> <p>El currículo me ayuda a buscar qué comprar, no sólo lo informativo sin también a lo mejor algo más emotivo.</p> <p>Está padre comenzar con un libro de ficción, una narración previa al tema es la parte más difícil. Seleccionar así es lo más difícil.</p> <p>En la parte de la ficción no influye tanto el currículo.</p> <p>Los conceptos claves, los temas transdisciplinarios, los relacionados, las actitudes, el perfil. En realidad, a cualquier libro le puedes encontrar relación con los temas transdisciplinarios.</p>
3	Las unidades de investigación requieren de libros sobre temas específicos, cuando cambian las unidades nosotros nos dedicamos a revisar las editoriales para saber cuáles serían los libros más adecuados para ellos.

---

Si a veces después de una junta la maestra nos dice, este libro que me buscaron no se relaciona con la idea central, entonces nos damos a la tarea de seguir buscando libros.

Es muy importante que la maestra esté en la junta para poder dar un criterio de selección de acuerdo a las características y necesidades de cada maestra.

A veces entre las maestras comentan, a ti te gusta ver más ilustraciones, pero a mi me gusta más que conozcan los términos entonces nosotros les decimos ustedes platíqueno y ya luego nos dicen qué es lo que nosotros les vamos a buscar.

Es más, en función de las necesidades de las maestras más que en función al perfil.

---

4 Este año no intervine mucho porque estaba organizando la catalogación para saber cuánto había y qué había.

---

5 En la selección te cuestionas si el material va a ser interesante para responder a las dudas que se plantean los niños, no sólo vas a buscar que tenga la información. Lo que queremos es que te ayude a reflexionar, que sean relevantes y que le plantean una duda al niño o la responden. El PEP marca unas directrices de valores.

---

6

---

7 No, eso lo trabajan en el salón de clases, cuando los alumnos están haciendo sus indagaciones las maestras les dicen a ver tú en qué perfil te encuentras, en el de indagador o solidario, pero en la biblioteca no. En la selección no lo tomo en cuenta.

---

8 En la selección no, pero en el taller de lectura trabajo mucho los valores, para que un niño sea equilibrado... trabajamos todo lo del perfil. Pero es a partir de lo que tengo, no lo busco específicamente, los libros de Fondo de Cultura la verdad que son muy buenos ahí hay valores que salen de los libros, la humildad, la honradez.

---

9 Muchas veces las maestras no necesitan ayuda con los libros informativos para las unidades lo que necesitan son libros de ficción que

---

---

apoyen estas unidades. Y por eso estamos creando un archivo en el que están las actitudes y el perfil y libros que pueden apoyar cada uno. El currículo influye porque selecciono los libros de acuerdo a las unidades de investigación en las que están trabajando.

---

- 10 Lo que yo doy de biblioteca tiene que tener relación con lo que están trabajando en las unidades de investigación, también tengo que ayudar a desarrollar habilidades de comunicación y de investigación.
- Todo tienen que estar conectado, no es como que la biblioteca está aislada, sino que tiene un sentido dentro del programa, dentro de las clases de los maestros como un brazo, como un apoyo.
- Las ideas centrales son ambiguas y cada quien puede como elegir algo de esa idea, le das un giro a la idea, pero como cada año no sabemos hasta que entramos cómo van a ir las maestras armando el planificador, entonces nos basamos más en lo general.
- 

**Tabla 8**

<b>Número de entrevista</b>	<b>Influencia de la indagación y o proceso de investigación en la selección</b>
1	<p>Ella tiene los planificadores y clasifica por color.</p> <p>La indagación es fundamental para el proceso de selección porque en se lleva a cabo en base a los temas de indagación.</p> <p>Si porque se busca que existan diferentes perspectivas del mismo tema.</p> <p>La indagación es lo que más influencia.</p> <p>La colección está por unidades.</p>
2	<p>Tenemos los temas en planificadores entonces vemos que haya suficiente material, que van a requerir o que les pueda apoyar en la investigación o podemos solicitarlo.</p>

---

---

La parte de indagación si va enfocada a decir, a ver cuáles son las unidades de indagación, necesito tener el material para que estén respaldadas, o sea que cada unidad, puedan bajar a la biblioteca y encuentren algo.

Cuando vienen e indagan nos damos cuenta de lo que nos hace falta y hay que ir buscando más de los diferentes temas que se abarcan.

- 
- 3 Cada unidad tiene una línea de indagación entonces, esta línea de indagación, se encarga de que nosotros busquemos libros adecuados para esa unidad porque, pues porque todos los alumnos van a buscar sobre eso.

Cada semana vienen a hacer una indagación a la biblioteca, de tal forma que nosotros tengamos cuando menos un libro para cada alumno, y que lo vayan compartiendo.

- 
- 4 Yo eso no lo veo, algunas maestras si vienen a la biblioteca a buscar materiales para las unidades, pero yo no estoy involucrada. Si se acercan buscamos cómo podemos apoyarlos.

Siempre nos basamos en los temas que ellos manejan.

- 
- 5 Nosotros no participamos de las juntas, pero los coordinadores nos pasan los temas de indagación de cada grado y la idea central de cada uno. Y las preguntas que generaron con los niños para cada uno de los grupos para ver lo que tenemos. Entonces lo que se hace es empezar a buscar materiales para las canastas temáticas, que tienen material sobre los temas y subtemas que se van a abordar.

- 
- 6 Mi papel como bibliotecaria es buscar libros y organizar la circulación.

Les ayudo a buscar libros de investigación.

de acuerdo a las unidades vamos viendo qué libro puede funcionar para eso, entonces, en base a eso también se hace la compra de libros. Tenemos la colección por unidades.

- 
- 7 Yo tengo los planificadores de todos los grados y voy checando cuales son los temas que van a dar y sobre los temas yo voy buscando los libros.
-

- 
- Yo entro a todas las juntas, formo parte de la planeación.  
Cada vez que hay un principio de unidad, yo les busco libros, les hago un paquete y se los llevo al salón, para que indaguen en el salón.  
Si quieren indagar un poquito más entonces vienen para acá para que usen las enciclopedias o el Internet para que terminen su indagación.
- 
- 8 Tengo en qué fechas van a iniciar tal y cual unidad y procuro tenerles el material.  
Yo tengo que estar pendiente de juntarme con todos los grados para saber qué van a trabajar en esa unidad y entonces yo tomo nota para estar preparada con mi material
- 
- 9 Si, por ejemplo para los niños de 5 año que tienen que hacer la exhibición, recientemente compramos Kidsearch y Ebsco, y las maestras me pidieron que les enseñara cómo usarlas y cómo hacer bibliografías. Y los temas de sus investigaciones para estos proyectos son muy serios, como hambre, derechos humanos, racismo, etc. Entonces este año compré muchos libros relacionados con esos temas que puedan usar el año que entra para temas serios, por ejemplo, no teníamos nada con relación al abuso de animales.
- 
- 10 A veces la perspectiva con la que se aborda no está prevista y no tenemos el material, es difícil satisfacerlos a todos. Siempre estamos pensando que pueda servir no sólo para un grado o dos sino para más personas.
-

