



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y  
TEATRO**

**Mi proceso creativo al escribir *Prohibido enamorarse  
en OUT***

**OBRA ARTÍSTICA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**Licenciada en Literatura Dramática y Teatro**

PRESENTA:

**Estefania Tableros Minor**

ASESOR:

**Mtro. Carlos Eduardo Azar Manzur**

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2021.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

*A mis padres, Berta y Fernando por darme todo su apoyo en mis años como estudiante, motivándome a continuar para lograr mis metas en lo que me apasiona. Los amo.*

*A mi hermano, Fer que representó una guía para descubrir en preparatoria a qué quería dedicarme, posteriormente su soporte en todo momento durante la carrera y proyectos de teatro.*

*A mis padrinos, Olga y Jesús, a mis tías Minerva (QEPD) y Gona por ser un ejemplo de que la vida tiene que estar en balance y que sin mi familia no sería la dramaturga que soy.*

*A mis abuelos, Bertha y Esteban, Susana y Manuel que representan el pasado que merece tener futuro. Abuelo Esteban a pesar de no conocerte en vida eres mi ejemplo a seguir.*

*A Carlos Azar, mi asesor, por su paciencia, enseñanza y acompañarme en estos tiempos de pandemia para cerrar este ciclo. A mis sinodales que admiro por su trayectoria en sus respectivas áreas Yoalli Malpica, Artús Chávez, Diego Cristian Saldaña y Norma Lojero a quien conocí desde el primer semestre de la carrera, que tuve la fortuna en octavo semestre de concluir en Historia del Arte Teatral y que, de no proponerme esta modalidad de titulación, el presente trabajo sería otro.*

*A Iona Weissberg por darme el reto de escribir una obra para el laboratorio y poner a prueba mis conocimientos adquiridos en el área de dramaturgia.*

*A todos los amigos y compañeros que formaron parte del Laboratorio de puesta en escena 0001 (2016-2017) por sumarse a la experiencia del montaje con sus aptitudes para la comedia.*

*A la máxima casa de estudios y al Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras donde disfruté momentos invaluable, obtuve experiencia y aprendizaje de grandes docentes.*

*Finalmente, a las amistades que hice durante cuatro años de estudio, por compartir anécdotas, momentos hilarantes y por hacer posible que esos espacios se vuelvan melancólicos con imágenes en movimiento de recuerdos que me hacen la persona que soy.*

## Índice

|  |     |
|--|-----|
| <b>Introducción</b> .....  | 3   |
| <b>I. Sobre el género de ciencia ficción en el teatro</b> .....  | 6   |
| 1. La reflexión que genera el presente .....   | 6   |
| 2. ¿Por qué consumir ciencia ficción? .....  | 11  |
| 3. La otredad como parte de la distopía .....  | 14  |
| <b>II. El proceso creativo de mi obra</b> .....  | 24  |
| 1. Escribir con pautas para un universo futurista .....  | 24  |
| 2. Elección de nombres para los personajes .....   | 29  |
| 3. Motivos del título para la obra .....   | 36  |
| 4. Lenguaje de la obra .....   | 37  |
| 5. ¿Cómo escribir de un tema que no es de mi interés? .....  | 40  |
| 6. La función de la distopía en mi obra .....  | 42  |
| 7. Comicidad de la obra .....  | 46  |
| 8. La melancolía un ingrediente necesario en mi proceso de escritura<br>49   |     |
| <b>III. Lo efímero que puede ser el futuro</b> .....   | 54  |
| 1. El amor es melancólico .....  | 54  |
| 2. La importancia de la melancolía en el proceso de escritura.....   | 55  |
| 3. El teatro de ciencia ficción: jugar con las probabilidades en el<br>futuro .....                                    | 57  |
| <b>PROHIBIDO ENAMORARSE EN OUT</b> .....   | 61  |
| <b>Conclusiones</b> .....  | 118 |
| <b>Anexo</b> .....   | 125 |
| Imágenes ocupadas para la publicidad. ....   | 125 |
| Fotografías del elenco en orden del dramatis personae de la obra.<br>Información recuperada del programa de mano. .... | 128 |
| Fotografías en función. ....   | 139 |
| Resultados de las encuestas aplicadas a público el día de la doble<br>función. ....                                    | 145 |
| <b>Bibliografía</b> .....  | 151 |

## Introducción

Considero que la titulación en modalidad por obra artística es una herramienta que pone a prueba no solo los conocimientos adquiridos en la carrera de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT), sino que, además, permite hacer un proceso de reflexión del mismo. En el proceso de escritura para la obra *Prohibido enamorarse en OUT* que se montó en el semestre par del Laboratorio de puesta en escena 1 y 2 a cargo de la Maestra Iona Weissberg (2016-2017), se me pidió seguir ciertos parámetros para escribir, entre diciembre de 2016 y principios de enero de 2017, una obra que hablara del amor y se situara en el futuro, principalmente. Con lo cual, me permití explorar otro tipo de teatro, específicamente el de ciencia ficción. Éste es rara vez visto en la escena del teatro mexicano, ya que son contados aquellos autores mexicanos que se dedican a escribir obras futuristas, incluso en las clases de dramaturgia que al menos recuerde, no se revisó algún ejercicio en el cual se pidiera establecer un universo futurista o distópico, quizá sea por la misma situación que nos hacen primero aprender la forma y los principales géneros o en su defecto, aquellas obras que marcaron o son representativas de su época. Sin embargo, es curioso que al menos en el CLDyT, no exploremos este género, el cual, me permitió vislumbrar las probabilidades de lo que podría suceder en el futuro en un periodo de mediano a largo plazo, en función de los cambios que presenta la sociedad actual. Inventar un universo distópico a partir del análisis y la lectura de los hechos alrededor de nuestro planeta me permitió crear un espacio futurista que no existe, pero es posible en tanto a las acciones del ser humano y acontecimientos sociales, económicos y ecológicos que se perciben en el presente. Al no ser un área de conocimiento que esté inmersa en mi carrera, me tomé el tiempo de entender la otredad que implica el campo científico, fui más perceptiva a la preocupación que actualmente muestra la sociedad científica a nivel mundial, por lo que también reflexioné respecto a esta otredad que muchas veces no volteamos a ver por estar en un entorno ya sea rutinario o que engloba otro tipo de actividades ajenas al ámbito científico. Dentro de los temas que se pusieron sobre la mesa en mi grupo de Laboratorio de puesta en escena, hubo la percepción que generó inquietud en

cómo serían las relaciones afectivas a futuro, pues hay una afectación directa en éstas a través de las redes sociales haciendo que las relaciones interpersonales se vayan difuminando por un mediador. Es decir, cambia la forma pero se pierde o carece de contenido. Por lo tanto, tuve que investigar el tema de las relaciones afectivas en torno al amor en pareja, así como las etapas del enamoramiento y las investigaciones científicas que han dado respuestas a las mutaciones que han surgido y se han mantenido. Como dramaturga, fue importante tomar en cuenta al público, porque sin éste, el fenómeno teatral no se llevaría a cabo. Además del análisis previo que hice para construir el universo de la obra, el lenguaje científico lo tuve que transformar para que fuera comprensible para el público, sin quitar el grado de complejidad que éste posee.

Dentro de mi reflexión analizo la relación melancólica del dramaturgo con Tánatos y Eros como fuerzas creadoras acorde a mi experiencia con la obra mencionada previamente. ¿Por qué abordo a Tánatos y Eros? Cuando escribí la obra no entendía por qué una parte de mí me impulsaba a escribir, mientras que la otra quería estar estática. A diferencia de otras obras que he escrito anteriormente, me costó mucho luchar contra esta sensación ambivalente y mantener el equilibrio. Sin embargo, gracias a esta lucha interna pude generar una conexión particular, no sólo con mis personajes y la trama de la obra, sino descubrir que una de las facetas más complejas de escribir, es dejar y verter parte de mi esencia en cada personaje. Al principio, no sabía cómo nombrar esa sensación, hasta que realicé mi servicio social en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) en el momento en que estuvo la exposición *Melancolía*. Ver los cuadros me abrió los ojos para descubrirme y encontrarme con lo más complicado que puede tener cualquier artista: sea cual sea la rama, si conecta con el público es porque la obra contiene una carga melancólica. Cabe mencionar que es un proceso doloroso, porque uno se padece a sí mismo, uno solo puede salir de su oscuridad hasta ver la obra terminada. Mi proceso para escribir *Prohibido enamorarse en OUT* fue melancólico, pero de no haber sido así, la obra sería totalmente diferente. Comprendí que al tener miedo de escribir ciertas líneas es aceptar quién soy yo y quién puedo ser, miedo de aceptar no solo mi realidad, sino dónde me encuentro contenida en cada uno de mis personajes. Fue

un proceso en el que no solo puse a prueba mis habilidades y conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la carrera, sino también mi experiencia emocional. Y sin duda volvería a repetir el proceso, porque la mejor parte de escribir es enfrentarme a mí misma y a mis demonios. Así, entendí que no podría dedicarme a nada más porque yo me encuentro en el lector y en el público, esa es para mí una de las más gratificantes experiencias al ser dramaturga, no sin mencionar que el público pasó un buen momento en el teatro Justo Sierra del Colegio de Literatura Dramática y Teatro con una comedia romántica de corte distópico como es *Prohibido enamorarse en OUT*.

Los científicos de la estación espacial de la Organización de las Unidades Terrestres (OUT), reciben la alerta de que se acerca la segunda crisis atmosférica que pone en peligro a la Tierra. Accidentalmente, llega a través de un arco portal un terrícola de nombre Benny al laboratorio de Nina; ella con apoyo de RO-MAN, su Asistente Personal Inteligente (API), esconden al nuevo inquilino ante la emergencia. Sin embargo, durante la convivencia con Benny, Nina hace a un lado sus responsabilidades, generando descontento con su superior y sospechas en otros que buscan sabotear su trabajo.

## I. Sobre el género de ciencia ficción en el teatro

*Historia y sentimiento de futuro se entrelazan para forjar un presente consistente y un espacio de identidad significado.*

H. Daniel Dei

### 1. La reflexión que genera el presente

En México, si bien hay autores como Alberto Chimal, Stephanie León, Óscar de la Borbolla, entre otros, que dentro de su repertorio han escrito obras de corte futurista, no hay una gran tradición del género de ciencia ficción en el teatro mexicano que esté documentado, por lo que es complicado generar datos que se enfoquen al respecto. Sin embargo, gracias a la tesina de la licenciada en Letras Modernas, Andrea Montserrat Valle Gracia, retomaré la definición que ella hace de ciencia ficción: “está fundada en la sinergia del pensamiento racional con la tecnología, no en la práctica científica por sí misma, de modo que puede presentar elementos fantásticos o de lo maravilloso, pero siempre los explica racionalmente y de manera realista según el marco de su trama.”<sup>1</sup> Esto quiere decir que, el autor debe en la medida de sus posibilidades, hacer un trabajo de investigación para que todo sea un universo posible ya que, como menciona Andrea Montserrat citando a Suvin “el recurso principal de la ciencia ficción es la técnica de distanciamiento cognitivo”<sup>2</sup> esto es, hay datos y no datos, a lo que Tom Shippey nombra como *novadata*. Los datos se refieren a que está basada en hechos del pasado o desde los cambios que vivimos en el presente como las situaciones sociales a nivel mundial: los inmigrantes que buscan un mejor futuro; la escasez de alimentos en ciertas partes del mundo; las guerras que buscan apoderarse de territorios pobres económicamente pero ricos en materias primas, es decir, “...conceptos y objetos que forman parte de la vida diaria y son reconocibles para el lector...”<sup>3</sup> Por otra parte, los no datos se refieren a todos los que el autor crea, “aquellos que solamente existen en el universo de la novela y cuya función es crear el distanciamiento cognitivo.”<sup>4</sup> Si bien no son hechos

---

<sup>1</sup> Valle Gracia, Andrea Montserrat, *La ideología como distopía: un análisis de la alienación y la empatía en Do androids dream of electric sheep? De Philip K. Dick*, p. 23.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 16.

<sup>3</sup> *Idem*.

<sup>4</sup> *Idem*.

nuevos, ni recientes, éstos se han dado durante gran parte de la historia de la humanidad y otros forman parte de nuestras vidas. Como la globalización que busca generar un círculo vicioso a partir del mercado consumista, lo que conlleva a interactuar y a actualizarse con las nuevas tecnologías que salen día con día, pero lo más importante, considero, es que uno logre familiarizarse con lo nuevo o lo venidero en un país donde aquellas tecnologías novedosas ya no lo son en países de primer mundo. Es muy raro encontrar a alguien que no tenga o dependa de un gadget que contenga toda su información y no se comunique vía redes sociales, así como empresas que no tengan, además de su página oficial, la interacción o ponga sus servicios a disposición y comodidad del consumidor. No estoy diciendo que esté mal, simplemente, la reflexión de un presente con todas estas posibilidades, nos hace vivir y querer todo de inmediato. Por lo que los contenidos que consumimos hoy día son diferentes en tanto a la misma necesidad de una pregunta inquietante: ¿en qué deparará el futuro de la humanidad con otra necesidad agregada a las básicas? La inmediatez es ahora un recurso importante en el mundo consumista, y cómo este fenómeno nos puede afectar. Dentro de la oferta que hay en los diferentes servicios de *streaming* que tenemos disponibles como consumidores, las producciones ofrecen diferentes géneros que van desde la comedia, acción, misterio, terror, fantasía, pero a la vez apuestan por contenidos de ciencia ficción que en menor o mayor grado contienen una distopía integrada en su fórmula. La palabra distopía viene de utopía y cuáles son las diferencias entre ambas, primero cito a Andrea M. Valle Gracia quien toma la definición de Fitting: “La función de la utopía es representar a una sociedad imaginaria que es mejor a alguna existente, en aras de darle al lector una idea de lo que se necesita cambiar en su propia realidad.”<sup>5</sup> A lo que Darko Suvin “...enumera tres características que la distinguen de otros tipos de narrativa: el mundo de una utopía es ficcional, ésta describe un estado o comunidad particular, y el tema central es la estructura política de dicho estado o comunidad ficcional.”<sup>6</sup> La diferencia de la utopía con la distopía a partir de

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 20.

<sup>6</sup> *Idem*.

ambos es que ésta “se basa en un lugar y sistema social ya establecido”<sup>7</sup>. Esto es, un lugar y sistema que hemos estudiado o vivido, existe en términos reales.

Además de Fitting y Suvin, Dei en su investigación cita al investigador Núñez Ladeveze, quien manifiesta que: “La diferencia entre utopía y distopía es solo axiológica, pero no material; lo que cambia son los juicios de apreciación del sujeto del discurso, no los contenidos del texto”.<sup>8</sup> Los valores que predominan en una sociedad son depurados por el autor, es decir, quien lleva el discurso de la obra, los contenidos no cambian en tanto a las acciones y conflicto principal que contiene. Se debe saber que, por las mismas características que presentan las distopías se pueden aplicar en un contexto presente o en un ámbito futuro, el argumento estará de tal forma elaborado que “el autor de la distopía lanza una advertencia sobre el futuro si las condiciones del presente no se corrigen.”<sup>9</sup> Sara Ahmed, en su capítulo “Futuros felices” cita a Jean Baudrillard quien señala que la utopía “no se escribe en el futuro. Es siempre de aquí en adelante, lo que falta en el orden del día.”<sup>10</sup>

En el caso de mi obra, no es catastrofista, pues para el momento en que ocurre la acción y el conflicto de la obra, la primera crisis atmosférica ya sucedió en la Tierra y los personajes quieren evitar que suceda la segunda crisis. Por esto, una distopía no solo está situada en un lugar y sociedad establecidos, ésta ve por el rescate del futuro, más adelante mencionaré en mi obra por qué los científicos preservan a la Tierra. En otros casos, algunas distopías tienen una visión opuesta del mismo, la cual implica someterse y continuar con el régimen como lo está presente en *1984*, o en su defecto, buscar un cambio para sobrevivir, *Fahrenheit 451*. Sin embargo, éstas se deben en parte a la Posmodernidad que ha generado una serie de debates en el mundo teatral, me enfoco en lo que define Daniel Dei como la Posmodernidad: “la cultura en que aquella racionalidad opera ahora como persuasión informativa, popurrí de intercambios opinativos y donde la verdad tiene

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 21.

<sup>8</sup> H. Daniel Dei, *Lógica de la distopía. Fascinación, desencanto y libertad*, p. 91.

<sup>9</sup> Andrea M. Valle Gracia, *op.cit.*, p. 22.

<sup>10</sup> Sara Fisher, *La promesa de la felicidad*, p. 338.

el color de la optimización del consumo.”<sup>11</sup> Sin embargo, también permite en su libro una interpretación un tanto diferente:

La Posmodernidad no es el abandono de los “grandes relatos” ni el “fin de la historia”; lejos de ello, constituye el intento de instaurar un nuevo relato, una nueva valoración de la historia, que afecta más profundamente los vínculos sociales y condiciona con extrema sutileza las posibilidades de ser y la capacidad de reaccionar con propiedad, esto es, de universalizar la identidad de los pueblos de América Latina y el de otras sociedades no hegemónicas.<sup>12</sup>

También agrega otra característica a lo que implica esta cultura que es de la crisis de identidad, pues está “la creencia generalizada de que nuestros espacios de identidad se ganan con la apropiación del mundo.”<sup>13</sup> Aún lo podemos ver en las dobles intenciones que presentan políticamente hablando ciertos países de primer mundo sobre los de tercer mundo. Lo que genera no solo la globalización, sino que la libertad se vuelve un péndulo que oscila entre pertenencia y extrañamiento. Es decir, las tradiciones, e incluso algunas costumbres mutan porque no se quiere rescatar el pasado y continuar con la tradición en tanto al pensamiento moral y las ideas que reflejan, pero entrar en este campo sería encontrar el porqué de ciertas tradiciones y su conservación hoy, siglo XXI, lo cual haría que me desviara de mi reflexión. Sin embargo, a lo que nos enfrentamos hoy en día es al cambio radical de las estructuras con que la mayoría de nosotros crecimos; la inmediatez genera que nuestro presente tenga la sensación de que el tiempo vaya más rápido, ¿para qué conservamos algo? Las respuestas van desde que algo nos pertenece o pertenecemos a algo, significa algo importante, nos da una imagen o nos da una identidad. En mi reflexión, encontré que una de las características que puede prever el dramaturgo o escritor reflejadas en el mercado del entretenimiento, específicamente en los contenidos que consumimos es que vislumbran un universo que aún no existe, se busca inconscientemente rescatar el futuro, “exigen de cada hombre –en especial de quienes hoy tienen responsabilidades de conducción– la inexcusable tarea de ejercitar su libertad de reconfigurar el sentido de los

---

<sup>11</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 82.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 110.

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 72.

acontecimientos en la dirección de una posibilidad humana de vida.”<sup>14</sup> El autor es un conductor, el cual tiene la responsabilidad de dirigir a su público lector en tanto al proceso que analiza y vive en su presente, tomando un punto de referencia de su pasado u omitiéndolo a propósito, que lo llevará así al presente revelando una distopía, que quizá no se desea pero es posible a partir de los hechos que se viven. Pues éste comparte con el público lector la memoria colectiva que muchas veces se ve fragmentada por la inmediatez de la vida diaria y su rutina. Clave para identificar ese camino, es el que Sébastien Charles expresa en “Introducción al pensamiento de Gilles Lipovetsky”, “la posmodernidad se expresa bajo la forma de la paradoja y que en ella coexisten íntimamente dos lógicas, una que favorece la autonomía y otra que aumenta la dependencia.”<sup>15</sup> ¿No es acaso este uno de los discursos del consumismo? Nos hacen creer que somos independientes cuando en realidad dependemos de algo, concretamente objetos y/o servicios que nos hacen verlos de primera necesidad. El dramaturgo en mayor o menor grado observa aquellas acciones que hacen autónomos a los seres humanos como a la vez dependientes de las mismas. Agregando así, un punto más hacia la complejidad que lo conforma. Pues incluso, ya es requisito para la adquisición de ciertos bienes, el contrato con una agencia de seguros y pagar mensualmente o anualmente en caso de accidentes, desastres naturales, daños a terceros, entre otros factores, para “prever, anticiparse, planificar, prevenir; lo que se ha adueñado de nuestras vidas individualizadas es una conciencia que no deja de tener puentes hacia el mañana y el pasado mañana.”<sup>16</sup> Al final, sigue siendo un futuro inmediato, porque la realidad que permea en su mayoría al mexicano promedio es que viva al día. Las generaciones que vienen ya no tendrán ciertos beneficios, por lo que entran a este círculo consumista desde una temprana edad, “los intereses económicos inmediatos priman sin duda sobre la preocupación por las generaciones futuras.”<sup>17</sup>

En su capítulo “Identidad y Globalización. La cuestión metafísica en el siglo XXI”, Daniel Dei menciona la oportunidad de encontrarnos en un diálogo que

---

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 177.

<sup>15</sup> Gilles Lipovetsky y Sébastien Charles, *Los tiempos hipermodernos*, p. 21.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 77.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 72.

permita “apostar a la posibilidad que es la vida”.<sup>18</sup> Es decir, un espacio no es una alternativa ni un proyecto, es una advertencia de que se puede perder lo más importante sobre todo lo que tiene el ser humano que es preservar su propia vida o las de quienes estima para que en el futuro, sea con mucho o con poco, siembre las posibilidades de permanencia. Ahmed en el capítulo de “Futuros felices”, cita a Jameson pues su argumento más fuerte es el que “plantea la necesidad de reorientar nuestra relación con el futuro. El autor sostiene que necesitamos “desarrollar cierta inquietud sobre la pérdida del futuro”.<sup>19</sup> Lo cual da pie a mi siguiente subtema y que tiene relación directa con este género que ha tomado revuelo en los últimos años con sagas literarias como *The Hunger Games*, *Maze Runner*, *Divergente*; series de streaming como *Black Mirror*, *The 100*, *Better Than Us*; y películas como *I Am Mother*, *Blade Runner 2049*, *El Hoyo*, *Réplicas*, *Ready Player One*, la trilogía de *Matrix*, *¿Qué le pasó a lunes?* Que logran mostrarnos en qué podría terminar el ser humano y en todas por lo que he analizado y observado, es la misma línea, bajo toda presión o amenaza se buscará la conservación como especie.

## 2. ¿Por qué consumir ciencia ficción?

Parte de la reflexión es que, dentro de nuestro mercado consumista, se encuentra desde lo más básico que satisface nuestras necesidades, hasta los placeres más frívolos que cada sociedad puede tener en su cultura. Habrá personas que no necesiten comprar ropa mes con mes, sin embargo, sus intereses pueden estar enfocados en asistir a conciertos, bares, desde los más comerciales hasta los más extravagantes. Todo el tiempo estamos consumiendo algo, pero específicamente en cuanto a entretenimiento, la ciencia ficción bien trabajada genera una necesidad de saciar ese deseo de conocer cuántas posibilidades pueden existir en el ámbito de nuestro futuro. Y dentro de estas estrategias para un público consumista, se encuentra el juego del lenguaje que lo atrape inmediatamente.

---

<sup>18</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 173.

<sup>19</sup> S. Ahmed, *op.cit.*, p. 338.

El lenguaje está presente cuando hay necesidad de una mediación: Narciso sin el espejo es menos que una idea facticia. De manera que las afirmaciones concluyentes sobre el “fin de la historia”, “el último hombre”, “era del vacío”, “la levedad del ser”, “fin de los metarrelatos”, y así cuanta frase catastrófica o transgresora salga al mercado para consumo de los intelectuales y escándalo de los gentiles que no saben de estos juegos de simulaciones a que estamos acostumbrados quienes pretendemos hacer una profesión del “pensar”, no dejan de alentar a un bastardo profetismo que aspira a ganar un espacio de poder y reconocimiento, llevando “iluminación” sobre la confusión mediante un discurso complementario al de la Modernidad.<sup>20</sup>

¿Por qué consumimos futuro? Como anteriormente había mencionado, la inmediatez ha generado que no solo se tenga la sensación de que el tiempo vaya más rápido, los géneros se mezclan y la oferta que brinda el mismo consumismo de la época, permite ver principalmente en servicios de *TV streaming*, películas y novelas, todas las posibilidades de universos alternos de la humanidad. Al grado de que se puede percibir en la inmediatez, opciones que se presentan como posibilidad de lo que la humanidad vivirá, pero que no deja de ser solo un escenario ficticio, lo mismo con una distopía trabajada en un escenario presente. Pero el reto de escribir una distopía es generar un giro de ciento ochenta grados, no para ver la inmediatez, adelantarse al futuro y acertar todos los puntos que una novela u obra de teatro presenten, no se trata de una quiniela. Tomarse con seriedad los resultados que pueden vislumbrarse a partir del análisis de ciertos elementos como: hechos políticos, sociales, económicos y ecológicos tanto del pasado como del presente que competen a una sociedad. Los cuales versarán en el universo reconfigurado con resultados no solo catastróficos, sino que de ser posible llevan a la reflexión de todas las acciones y movimientos que se presentan en nuestro periodo y quizá dentro de esas proyecciones hay público que quiere ver “la supremacía del futuro sobre el pasado”<sup>21</sup>. Ahmed hace una pregunta concreta: “¿Por qué las distopías?”<sup>22</sup> Y es un fenómeno muy complejo que abarca a autores que lograron generar un cambio no solo en el género literario de la fantasía o ciencia ficción, sino que para

---

<sup>20</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 121.

<sup>21</sup> G. Lipovetsky y S. Charles, *op.cit.*, p. 70.

<sup>22</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 338.

su época puso en duda los sistemas y modelos que se llevan a cabo en cualquier sociedad, los pone a prueba de tal forma que el exceso genera su conflicto y su respuesta a la vez. Todo gira en torno a aquellas condiciones que el ser humano no puede controlar, como son los fenómenos naturales y las que sí puede, pero con la línea de que, bajo cualquier costo hay que sobrevivir, permanecer y continuar. Además de que hay tipos de distopías, Andrea M. Valle Gracia cita a Joel Tonyan:

identifica dos tipos de distopía predominantes: distopías estatales y distopías corporativas. El primer tipo de distopía se centra en los abusos de una autoridad política o institución gubernamental, mientras que el segundo se enfoca en comunidades imaginarias donde corporaciones han usurpado los poderes del gobierno y controlan a la sociedad. Las distopías estatales usualmente critican la alienación y la deshumanización que causan los medios de control totalitario que exigen conformidad absoluta de su población. En cambio, la distopía corporativa critica a las corporaciones multinacionales que surgieron del capitalismo industrial y dieron pie al capitalismo actual.<sup>23</sup>

*Prohibido enamorarse en OUT* es una obra que tiene más características de la distopía estatal pero una parte de la corporativa. Si bien la sociedad de OUT es una comunidad imaginaria que vive en el espacio, no usurpa los poderes del gobierno ni controla la sociedad, lo que hace es fungir como Organización porque está integrada por diferentes Unidades, las cuales detallaré más adelante, que previenen la extinción de la Tierra. En parte, cada una tiene el control y el poder, pero no es un poder de estilo gubernamental porque esos sistemas no existen desde la primera crisis atmosférica. Ahora bien, las características que tiene de la distopía estatal es que el personaje Benny se opone a la alienación y deshumanización que causa el sistema de control, en este caso, la que ejerce la Unidad de Seguridad de la OUT en su población. Cabe agregar que Claeys menciona que las distopías estatales:

...utilizan el terror y la intimidación para asegurar la lealtad de la población y promueven una ideología que exige lealtad absoluta, sacrificio y sumisión de los ciudadanos al partido o Estado, por lo cual todo aspecto de su vida tendrá que mantener al descubierto. Fomentan el culto al liderazgo, que hace que se vea al líder como aquel que

---

<sup>23</sup> A. M. Valle Bravo, *op. cit.*, p. 25.

encarna el espíritu y las virtudes del pueblo y que éste se identifique como nación.<sup>24</sup>

La Unidad de Seguridad funge como líder para llevar el orden y que no fracase el sistema establecido por intereses particulares, no son ningún partido, Estado o nación, son una Organización con una misión en común, su identidad está en el enfoque de la misión. La llegada de Benny pondrá en conflicto parte de la identidad que el sistema de OUT ha integrado en Nina, generando un encuentro con la otredad, tema que abordaré a continuación.

### **3. La otredad como parte de la distopía**

Parte de este fenómeno es generado por una conciencia no solo del otro, sino del entorno en que vivimos, nos movemos y nos desarrollamos como seres humanos, la identidad no solo la da la nacionalidad, nuestro idioma, la ropa que vestimos, nivel de estudios, poder adquisitivo, entre muchas otras. Toda la lista que previamente manejé como parte del análisis que el autor de una distopía hace es porque para que una distopía exista, debe enfrentarse a la otredad, es decir, algo que marque un antes y un después, la rutina del personaje siempre va ligada a sus condiciones de vida. Varias de las distopías futuristas que he leído en novelas clásicas del género como *1984*, *Fahrenheit 451*, *Un mundo feliz*, o visto en series de servicio *streaming* como *Black Mirror* y *Better Than Us*, se enfocan en el aspecto de las dinámicas sociales, así como la relación tecnología usuario y cómo éste se relaciona con el otro, o en su defecto, todo lo contrario, no hay una relación interpersonal por las condiciones sociales y políticas establecidas en el universo ficcional, y que en mayor o menor grado habrá un enfoque en el aspecto ambiental,

...tal como menciona Brian Stableford en el ensayo “Ecology and Dystopia”, el hecho de que distopía esté relacionada con problemas ambientales también es producto de un abuso: el ser humano ha pasado por diversas ecocatástrofes que él mismo ha ocasionado como la deforestación, la erosión del suelo o el crecimiento desenfrenado de la población. A pesar de la gravedad de estos problemas nadie ha sido capaz [dentro del mundo ficcional] de asumir su responsabilidad y

---

<sup>24</sup> *Idem.*

proponer una solución constructiva porque implicaría renunciar a intereses políticos, económicos, así como a lujos.<sup>25</sup>

Esto implica una manera egoísta de seguir viviendo pero que además representa un círculo vicioso, una cadena de acciones en las que puede haber momentos de solidaridad entre naciones, pero eso no significa aceptar la responsabilidad. Se pueden encontrar a los responsables de ciertos desastres provocados por el humano, como ha pasado con la liberación de gases tóxicos en minas, derrumbes en zonas de construcción, derrames de petróleo que afecta a los océanos. Estos últimos, son uno de los desastres más perjudiciales para el medio ambiente, en una publicación por Miguel Máiquez, *La lista más negra: Más de 130 desastres por vertidos de petróleo desde 1960*, enlista los veinte más negativos, siendo registrado el de 2010 como el más catastrófico.

BP ha sido duramente criticada por su incapacidad para sellar el pozo marino, que ha permanecido abierto a 1.500 metros de profundidad, y por ignorar advertencias previas de los técnicos. La empresa, que ha cifrado en 270 millones de dólares el costo de las tareas de limpieza, ha aceptado su responsabilidad, así como el pago de una indemnización de 75 millones de dólares, la máxima multa que permite la ley estadounidense.

Según estimaciones oficiales y de la propia compañía, el pozo vierte diariamente 800 toneladas de petróleo al mar, aunque otros expertos calculan que el vertido podría ser cinco veces mayor, de alrededor de 4 millones de litros de crudo diarios.<sup>26</sup>

Acorde a esta información, se identifica al culpable que por lo general es la empresa, posteriormente se le sanciona y entra a un juicio donde paga una multa, pero al final de todo, se regresa a la normalidad, la empresa realmente no sufre pérdidas, queda registrado el hecho y a la larga se olvida en la memoria colectiva. Al igual que muchos otros desastres naturales, su registro solo implica cifras. Ese mismo año, Laura Plitt en la columna de Medio ambiente de la BBC Mundo, *¿Cuál*

---

<sup>25</sup> *Ibidem*, pp. 39-40.

<sup>26</sup> Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/728547/0/vertidos/petroleo/claves/>

*es el verdadero impacto de un derrame petrolero?* Habla de las consecuencias que a la larga lleva este tipo de accidentes.

Aparte de la distancia de la costa hay varios factores, como la cantidad de vertido y los compuestos químicos que tenga el crudo que se está derramando. Cada crudo tiene compuestos químicos diferentes, pero la mayoría puede tener hidrocarburos aromáticos policíclicos que son muy tóxicos o incluso benceno, que es cancerígeno... Hay ecosistemas que se pueden recuperar de una manera más rápida porque son más dinámicos. Pero si hablamos de ecosistemas de fondos marinos o de zonas costeras, en algunos casos su recuperación puede llegar a demorar hasta un siglo.

Lo normal, es que si el vertido no es enorme, el ecosistema se recupere en 10 o 20 años. Pero si el vertido penetra el sustrato marino, en la arena y el fango, tardará más en descomponerse y en recuperarse.<sup>27</sup>

Prácticamente, son ya diez años del evento que generó alerta e indignación a nivel mundial y en realidad se desconoce la magnitud que representan los desastres causados por los humanos. Lo cierto es, que hasta que haya una crisis lo suficientemente grande, los seres humanos vivirán las consecuencias de este constante consumismo desmedido. Razón por la que decidí colocar cronológicamente la trama de la historia con el inicio de una segunda crisis y no con la primera. Ya que todos los científicos de la estación espacial, tienen la experiencia previa de las consecuencias de la primera y eso forma parte de su cotidiano, donde deben esforzarse día con día por la preservación de la Tierra. Acorde a los datos que proporcionó el 17 de diciembre de 2015,

La OMS estima que en 2012 unos 7 millones de personas murieron por enfermedades relacionadas con la contaminación del aire, lo que convierte ese fenómeno en el mayor riesgo para la salud medioambiental. Se prevé que entre 2030 y 2050 el cambio climático provoque otras 250 000 defunciones anuales por paludismo, diarrea, calor extremo y desnutrición. Los niños, las mujeres y los pobres de los países de bajos ingresos serán los grupos más vulnerables y afectados, lo que agravará las desigualdades en materia de salud.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Recuperado de:

[https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/04/100428\\_derrame\\_petroleo\\_claves\\_lp](https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/04/100428_derrame_petroleo_claves_lp)

<sup>28</sup> Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/detail/17-11-2015-who-calls-on-countries-to-protect-health-from-climate-change>

Sabemos que la situación puede cambiar, pero implica una inversión por parte de todos los gobiernos a nivel mundial. Y que todos aquellos que vayan más atrasados en progreso difícilmente podrían acceder a este tipo de oportunidades, las desventajas aún se manifiestan y es una situación multifactorial, y la más reciente información relacionada a ese tema dice,

La encuesta reveló que los países encuentran dificultades para acceder a la financiación internacional para proteger la salud de su población frente al cambio climático. Más del 75% se refirió a la falta de información sobre las oportunidades de acceder a fondos destinados a la lucha contra el cambio climático, más del 60% a la desconexión de los agentes en la esfera de la salud con los procesos de financiación, y más del 50% a la falta de capacidad para preparar propuestas.<sup>29</sup>

Para abordar y abarcar una distopía se tienen que ver varias aristas que al final van a terminar conectadas, ya lo menciona Ahmed en cuanto al extrañamiento que genera el presente y que responde a la pregunta de ¿por qué las distopías? Considero que es una respuesta muy útil, porque al final es lo que hice para establecer el imaginario mundo de mi obra, “es explorar las extrañas y perversas mezclas de esperanza y desesperación, optimismo y pesimismo, que conviven dentro de formas políticas nacidas de una crítica del mundo tal cual es y de la convicción de que este mundo puede ser distinto.”<sup>30</sup> En el caso de *Prohibido enamorarse en OUT*, me fue necesario leer de diferentes campos para establecer el universo, no solo del campo de las relaciones afectivas, las ciencias y la tecnología, sino que además, vi que “la relación con el progreso se ha vuelto insegura y ambivalente, ya que el progreso está asociado tanto a la promesa de la mejora como a la amenaza de catástrofes en cadena.”<sup>31</sup>

Aquí hay una palabra clave, la promesa, el hecho de prometer algo se vuelve parte del futuro, ¿cuántas veces lo hemos hecho? Las promesas pueden o no llegar

---

<sup>29</sup> Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/detail/03-12-2019-climate-risks-to-health-are-growing-but-prioritized-funding-lacking-to-safeguard-human-health-from-climate-change>

<sup>30</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 337.

<sup>31</sup> G. Lipovetsky y S. Charles, *op.cit.*, p. 70.

y al final se vuelven vulnerables a las acciones de terceros y a merced de otros factores, que no pueden llevar las acciones presentes. “Después de todo, prometer es convertir el futuro en un objeto, algo que es posible afirmar antes de que llegue. Hannah Arendt sostiene que “las promesas son el único modo que los hombres tienen de ordenar el futuro haciéndolo previsible y fiable hasta el grado que sea humanamente posible”.<sup>32</sup>

El progreso se lleva de la mano con el tiempo, pero ¿qué pasa cuando ya no lo hay? La mayoría de las personas tienen una preocupación latente por la ganancia de dinero, de adquirir productos, bienes, pero su tiempo se ha visto limitado y consumido por tener la idea de que adquirir todos los diferentes tipos de productos, sean éstos físicos o virtuales le llevarán a la felicidad. En la mayoría de las novelas que he leído, plantean qué es para el otro e inconscientemente qué es lo que necesita una persona para ser feliz, dejando así que ignore su realidad o su tiempo. “A menudo, la felicidad se describe como aquello a lo que aspiramos, como una meta o incluso un fin en sí mismo. En términos clásicos, se considera a la felicidad mucho más un fin que un medio.”<sup>33</sup>

El tiempo juega un papel muy importante en la conciencia de la otredad, la identidad como ya había citado, oscila entre pertenecer y el extrañamiento que nos causa la libertad. Novelas como las de Ray Bradbury generan un eco en esta aparente libertad en la que viven sus personajes. “Desde luego que sí. Hemos de ser todos iguales. No todos nacimos libres e iguales, como dice la Constitución, sino todos *hechos* iguales.”<sup>34</sup> Cada sociedad necesita un momento de esparcimiento para liberarse de las presiones, del trabajo y el estrés, en el caso de México, hay gran diversidad de micro sociedades que componen al país, sin embargo, la mayoría de la sociedad mexicana que vive en las grandes urbes, consume televisión, servicios de *streaming* o está al pendiente de las redes sociales para estar al día, lo cual representa aspectos a favor y en contra. Al final, se llega al hecho de que todos consumimos algo, nuestra “libertad” se puede expresar en estas actividades, sin embargo, al momento de quedarnos en la comodidad de nuestras

---

<sup>32</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 73.

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 68.

<sup>34</sup> Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, p. 70.

casas, la libertad de salir y disfrutar de un momento en otro ambiente, se ve limitado por la inflexibilidad de los horarios en la mayoría de los trabajos, hay trabajos que pagan bien, pero con tiempo limitado de esparcimiento o en el caso del *home office*, estás en casa pero atendiendo al computador. No importa si somos o no personas hogareñas, nuestra libertad está ejercida en los contenidos que decidimos ver, pero son contenidos previamente establecidos.

Además de la otredad, otra característica que presentan las distopías de manera implícita o explícita, es el concepto de la felicidad. Hoy en día es posible analizar todos los contenidos que, en mayor o menor grado, muestran esta idea que llevará al mundo de lo ideal y que cada sociedad consumista tiene su forma de ver o hacerle creer al otro que es lo que necesita para ser feliz o en su defecto, si carece de éste, no es feliz.

-Has de comprender que nuestra civilización es tan vasta que no podemos permitir que nuestras minorías se alteren o exciten. Pregúntate a ti mismo: ¿Qué queremos en esta nación, por encima de todo? La gente quiere ser feliz, ¿no es así? ¿No lo has estado oyendo toda tu vida? «Quiero ser feliz», dice la gente. Bueno, ¿no lo son? ¿No les mantenemos en acción, no les proporcionamos diversiones? Eso es para lo único que vivimos, ¿no? ¿Para el placer y las emociones?<sup>35</sup>

En mayor o menor grado, cada uno tiene una idea preconcebida o preestablecida de ¿qué es lo que se necesita para ser feliz? El modelo consumista, muchas veces permea esta idea, a la cual se le tiene que agregar las condiciones en que vive nuestra familia, y como ya lo mencioné anteriormente, México tiene muchas facetas en cuanto a las condiciones que viven sus micro sociedades. Lo cual hace posible, que el abanico de esta palabra: feliz, sea muy amplia, sin embargo, si algo identifiqué en los contenidos que debe tener cualquier distopía, es aquello que en el ambiente se aplique para todos y haga feliz a la sociedad. Y que con la llegada o el encuentro con el otro, se muestre el contraste en que vive y de una u otra forma, esa seguridad de ser feliz bajo esas condiciones, las ponga en duda. Es por eso que quien tiene el control de la sociedad en una distopía hará todo lo posible por ofrecer la llave a la felicidad y mantenerla aparentemente a la vista.

---

<sup>35</sup> R. Bradbury, *op. cit.*, p. 71.

La única manera de preservar la felicidad como promesa social es posponiéndola, de manera tal que imaginemos que esa felicidad prometida habrá de llegar en algún momento, para nosotros o para quienes vengan después. La felicidad es lo que hace que esperar sea soportable y deseable, cuanto más se espera, más se nos promete a cambio, mayor es nuestra expectativa de lo que habremos de obtener.<sup>36</sup>

En *Prohibido enamorarse en OUT*, esa felicidad está distribuida en la promesa de que estando en *OUT*, tienes aquellos beneficios y comodidades que otros no, siempre y cuando sigas las reglas que están establecidas. Tu trabajo te beneficia pues gracias a eso la Tierra y los sobrevivientes que viven en ella, están vivos por ti. Parte de esa visión es que son los elegidos de una élite de científicos en diferentes ramas y es un sacrificio con ventajas, pues no pueden permitir que la Tierra muera. Claro está, cada autor presentará una visión de la felicidad que es distorsionada por los intereses y necesidades que apremian en su presente.

Cada quien puede elegir en qué y cómo gastar su tiempo y el estilo de vida que se quiera tener, una parte es voluntaria y la otra es bajo ciertas condicionantes en las que vive el individuo, las cuales puede cambiar o conformarse con éstas, lo que generó y ya lo dijo Gilles Lipovetsky,

Se consolidan sociedades reorganizadas por la lógica e incluso por la temporalidad de la moda, vale decir por el presente, que sustituye la acción colectiva por la felicidad privada, la tradición por el movimiento, las esperanzas del futuro por el éxtasis de la novedad perpetua. Nace toda una cultura hedonista y psicologista que incita a la satisfacción inmediata de las necesidades, estimula la urgencia de los placeres, halaga la expansión de uno mismo, pone en un pedestal el paraíso del bienestar, la comodidad y el ocio.<sup>37</sup>

Hoy es fácil ver este fenómeno a lo largo y ancho del planeta con las redes sociales, son herramientas muy útiles pero que al final para la mayoría se quedan en lo vago, lo frívolo y desemboca en parte de lo que presenta la Posmodernidad: “El resto de las sociedades no hacen historia; se acomodarán, con mayor o menor docilidad, al modelo de los diseñadores.”<sup>38</sup> Al punto que quiero llegar es, así como

---

<sup>36</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 78.

<sup>37</sup> G. Lipovetsky y S. Charles, *op. cit.*, p. 64.

<sup>38</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 94.

los europeos al llegar a América se encontraron con el *otro*, se dieron cuenta que no estaban solos, pero impusieron su sistema y se generó lo que hoy conocemos como mestizaje. Imponerse al otro no es ver la otredad, es evadir el hecho de que uno es el otro. Ahora parte de ese control no es físico en nuestra sociedad, sino ideológico, como ya lo había plasmado Aldous Huxley: “—Y he aquí— dijo el Director sentenciosamente —el secreto de la felicidad y la virtud: amar lo que hay obligación de hacer. Tal es el fin de todo el acondicionamiento: hacer que cada uno ame el destino social del que no podrá librarse.”<sup>39</sup> Actualmente lo vemos en el fenómeno consumista, lo que está de moda, los lanzamientos por temporada cada año y la producción en masa de grandes cadenas comerciales, enfocándose en las necesidades del otro o en generarle más. Pero no se preocupa por identificarse con éste, lo que busca es un control y manipulación para que sea a su imagen y semejanza y dominar con ello cuantos territorios y ámbitos sea posible. “La libertad humana se nos ahoga sin piedad en un ilusorio *tempo* de atemporalidad comunicacional, es decir, en la exclusión de toda recreación personal de realidad espiritual del *Otro*.”<sup>40</sup>

En un estudio hecho por el INEGI, *Influencia del consumo en la felicidad* por Rafael Garduño Rivera y Silvia Guadarrama González, expresan que este tipo de estudios se llevan a cabo desde finales de la Segunda guerra mundial, sin embargo, en México es novedoso pues desde la década pasada se implementaron este tipo de encuestas.

Desde esta perspectiva materialista, un aumento en la calidad de vida tendrá como consecuencia incrementos en el nivel de satisfacción; sin embargo, existen teorías que dicen que esto será sólo temporal, o bien, no tendrá algún efecto debido a que la felicidad depende de otros factores. Por esta razón, hasta hace algunas décadas, el tema de la felicidad ha dejado de estar tan fuertemente relacionado con el bienestar material y ha sido motivo de reflexión, incluso desde el propio gobierno, al cuestionarse si las metas de crecimiento económico o las políticas públicas de combate a la pobreza, entre otros, son suficientes para asegurar el progreso de las sociedades (Veenhoven, 1996). En este sentido, el bienestar de las personas ha pasado de ser una construcción teórica con variables aproximadas a ser un concepto más

---

<sup>39</sup> Aldous Huxley, *Un mundo feliz*, p. 22.

<sup>40</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 149.

vivencial al preguntarles directamente a las personas su nivel de felicidad, método conocido como bienestar subjetivo (Rojas, 2014b).<sup>41</sup>

Sin duda alguna, es subjetivo, porque varía de sociedad en sociedad, sin embargo, se mantiene una constante a partir de sus tablas variables y formulas.

En este sentido, podemos decir que las hipótesis de esta investigación se confirman, ya que, si bien el gasto influye en el nivel de satisfacción con la vida, no es cualquier tipo de gasto, sino el que denota elevado nivel de calidad de vida de los entrevistados en términos de comodidad, pues disponer de vehículo, adquirir electrodomésticos —entre otros bienes de larga duración— o, incluso, un vehículo[*sic*], así como gastar en ocio o recreación, aumentan la posibilidad de tener elevados niveles de satisfacción con la vida. Ello confirma las conclusiones generales obtenidas por DeLeire y Kalil (2010) con un modelo de mínimos cuadrados ordinarios para Estados Unidos de América.<sup>42</sup>

Es prácticamente imposible salirse del círculo consumista que implica la época que estamos viviendo. El Posmodernismo genera esa sensación de péndulo en la vida, la distopía genera, en el mejor de los casos, la reflexión. Pues si nos enfocamos en la parte catastrofista que los autores expresan, es fácil deprimirse y quedarse con un sentimiento de incertidumbre. La otredad es un punto clave para un universo distópico, pues dentro del arco del personaje es necesario que en un momento específico el o los personajes principales se encuentren con el otro, que le genere un cambio y preguntas a lo que conoce. “Solo desde la mirada del otro podemos, efectivamente, reconocernos como identidad y abrir un espacio de libertad de ser auténtica que nos haga crecer en la lucidez.”<sup>43</sup> Desde el otro, se puede generar una reflexión que dé respuestas, pero que también ponga en boga todo cuanto han dicho que es cierto o falso. Es atractivo ensimismarse en un mundo virtual, el cual, muestra contenido previamente seleccionado por cuantos interactúan ahí, pone en duda ser real, ya que a la vez que existes en las redes sociales, tu identidad se ve absorbida por un servidor que te conoce mejor que

---

<sup>41</sup> Recuperado de <https://rde.inegi.org.mx/index.php/2017/01/09/influencia-del-consumo-en-la-felicidad/>

<sup>42</sup> Recuperado de <https://rde.inegi.org.mx/index.php/2017/01/09/influencia-del-consumo-en-la-felicidad/>

<sup>43</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 101.

cualquier otra persona, a partir de tus gustos, preferencias y rutina, siendo fácilmente predecible para quien programa a la aplicación. Es decir, estamos presentes y a la vez ausentes.

Dos tendencias coexisten. Una, la que acelera las velocidades, tiende a la desmaterialización de los placeres; la otra, por el contrario, conduce a la estetización de los goces, a la felicidad de los sentidos, a la búsqueda de la calidad del momento. Por un lado, un tiempo comprimido, «eficaz», abstracto; por el otro, un tiempo de concentración en lo cualitativo, las voluptuosidades corporales, la sensualización del instante.<sup>44</sup>

Este fenómeno logra así una parte de control y de predisposición para ciertas acciones, ser predecible ante un aparato que puede saber desde tu ubicación, qué contenidos ves y qué otros ocultas. Es un vigilante encubierto, que logra ganarse tu confianza para que accedas a darle el poder, esta confianza se da una vez que se ven los beneficios. “No se trata de que las cosas buenas causen placer, sino de que la experiencia de placer es el modo en que, a lo largo del tiempo, algunas cosas se vuelvan buenas para nosotros.”<sup>45</sup> La tecnología es buena, no lo niego, sus ventajas se pueden constatar, pero antes no había una fragmentación en ese sentido y hoy podemos verlo con las nuevas generaciones que difícilmente no pueden vivir sin un gadget. Después de todo ¿cuántos de nosotros no nos hemos frustrado cuando falla el servidor de internet o simplemente se va la luz? Una necesidad que en su mayoría a donde vayamos ya debemos tener acceso para estar comunicados. Finalmente, ¿qué otra necesidad nos van a generar?

---

<sup>44</sup> G. Lipovetsky y S. Charles, *op. cit.*, p. 85.

<sup>45</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 64.

## II. El proceso creativo de mi obra

*Para que haya escritura debe haber fuerza de resistencia.*

Derrida

*Writing is the ability to ask yourself questions and wait for the answers.*

Syd Field

*La melancolía en el escritor de distopías es ver por esa felicidad futura, ¿acaso hemos perdido nuestro futuro?*

Sara Ahmed

### 1. Escribir con pautas para un universo futurista

Dentro de los retos principales que se pidieron para la escritura de la obra, además del contexto futurista para el cual investigué, así como un número específico de personajes por los actores que integraron el reparto en la clase. Mi gran reto fue escribir sobre el amor, ya que a diferencia de mis compañeros de laboratorio no era un tema del que estuviera interesada en ese momento. Abordar el tema fue complejo, pues durante los años que tengo de vida he escuchado, leído y visto diversas historias con el tema o con una trama romántica, agregando claro, mis experiencias personales. Como es uno de los temas más amplios de la historia de la literatura, lo importante y antes que nada fue delimitarlo. Sé que no existe una sola historia de amor que plantear, el amor no podemos graduarlo ni delimitarlo, sin embargo, es un tema del que siempre la mayoría del público va a querer ver o escuchar. Novelas, películas, obras de teatro con una historia de amor contenida dentro de éstas, incluso en el mercado de la música, hay canciones que se vuelven atractivas y logran que una película sea taquillera y en conjunto generan un aparente nuevo ideal o camino para encontrar el amor generación tras generación. Lo cierto es que repiten continuamente los mismos contenidos, lo que cambian, es el lenguaje de los personajes, actualizan los espacios, las ambientaciones y recursos tecnológicos del personaje; la anécdota, el conflicto, la acción, prácticamente no sufren cambios.

Es cierto que el amor aparece en un momento específico, pero hoy en día se ve fragmentado por las nuevas formas de interacción humana e incluso gracias a los robots o ciertas aplicaciones que sustituyen la forma clásica, por así llamarla, de

conocer personas cara a cara, ya que no es necesario tener una relación afectiva con otro ser humano. En las vertientes que se expusieron dentro del Laboratorio de puesta en escena con mis compañeros, sobre cómo en estos tiempos se puede tomar o ver al amor en nuestro país, tuve que definir principalmente tres:

- a) Amor ideal. Personas que siguen con la idea de encontrar la pareja ideal, ya que están convencidas de que existe, en alguna parte del planeta, pero existe. Con una idea preconcebida y prefabricada por la sociedad que genera desesperación para entrar en el ideal correcto y aceptado por la mayoría. De ésta derivan las ideas de: matrimonio, un noviazgo o una pareja en unión libre, ya que éstas están en constante contacto, no solo vía redes sociales, sino que pasan tiempo real juntos y por lo general lo demuestran con sus publicaciones en redes sociales o muestras de afecto en espacios públicos. Es el estándar utilizado en múltiples formatos de entretenimiento y lo más reciente es agregar personajes LGBTQ+ a éste.
- b) Amor virtual. Aquellas personas que prefieren relaciones a distancia o conocer personas vía redes sociales. En las que incluso, los involucrados nunca se han conocido o se ven ocasionalmente para un encuentro sexual, ya que ambas partes llegan a un acuerdo en el que no involucran sus sentimientos, solo es para satisfacer una necesidad fisiológica. Al igual que la primera, no la exime de una corta duración pues según especialistas el enamoramiento dura tres días, tres meses o tres años, luego se pierde la magia inicial.
- c) Amor ausente. Personas que no quieren compromisos porque prefieren evadir sus sentimientos en el aspecto amoroso, así como de relaciones interpersonales, en pos de no salir lastimadas ni ser defraudadas por una pareja. Generalmente es atribuida a una experiencia negativa propia que viene del fracaso de relaciones previas, descritas en los incisos anteriores; o en su defecto del desencanto de ver a los progenitores en constantes batallas que provocan un quiebre en ese aspecto.

“Nuestra sociedad busca una vacuna contra la angustia, se hace todo lo posible para evitarla, por ello existen relaciones inmediatas, superfluas y sin

compromiso emocional: te enchufas y desenchufas sin dolor ni tragedia”.<sup>46</sup> En comunidades pequeñas del país, este panorama cambia, pero en las grandes polis como es la Ciudad de México, estas son las tres visiones que permanecen latentes.

En la revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su número 219, de 2017, Omar Torreblanca Navarro en su artículo “Radiografía del amor”, cita al sociólogo italiano Alberoni para explicar que el tema del amor debe dársele un tratamiento científico.

Alberoni ha señalado que “en nuestra época hemos idealizado el amor y la gente quiere un amor perfecto, continuo, estático”, cuando lo que busca en realidad es perpetuar eternamente la etapa de enamoramiento sin darse cuenta de que ésta es una fase importante del amor, pero pasajera. Esto conduce a expectativas poco realistas y, con ello, a desilusiones posteriores que pueden deprimirnos o desencadenar conductas agresivas; también suele llevar a la búsqueda de un nuevo enamoramiento que reinicie el ciclo.<sup>47</sup>

Por la corta duración, se genera el lado opuesto que muchos si no es que todos temen, y es la nombrada infidelidad. Aquí cabe mencionar que dependerá de cada sociedad su postura en cuanto a este tema. “No existe ninguna cultura en la cual el adulterio sea desconocido, ni hay recurso cultural o código alguno que haga desaparecer la aventura amorosa.”<sup>48</sup> Pero la misma, se vuelve motivo para aumentar otra sección consumista al ámbito de las relaciones interpersonales, pues en ésta, se encuentran tanto puntos positivos como negativos, de los cuales, las grandes empresas que se dedican a la venta de productos ya sean para satisfacer a la pareja o para tener una experiencia distinta; publicar tips de ¿qué hacer en caso de...? Entre muchos otros títulos, logran tener éxito, pero una de las ventajas de las plataformas virtuales y gracias a un buscador que sabe las preferencias del consumidor, ciertos *youtubers* en sus canales hablan específicamente de este tipo de contenidos, por lo que tienen un público cautivo y ávido de saber más para prevenir la infidelidad de su pareja, desde luego, éstos dependiendo de su éxito y seguidores tienen patrocinadores, las empresas después de todo, no pierden. Es

---

<sup>46</sup> Ricardo Trujillo Correa, *Actualmente ya no se cree en el amor, afirma experto de la UNAM*. Recuperado de: [https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020\\_139.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_139.html)

<sup>47</sup> Omar Torreblanca, *Radiografía del amor*. Revista ¿Cómo ves? p. 9.

<sup>48</sup> Helen E. Fisher, *Anatomía del amor*, p. 83.

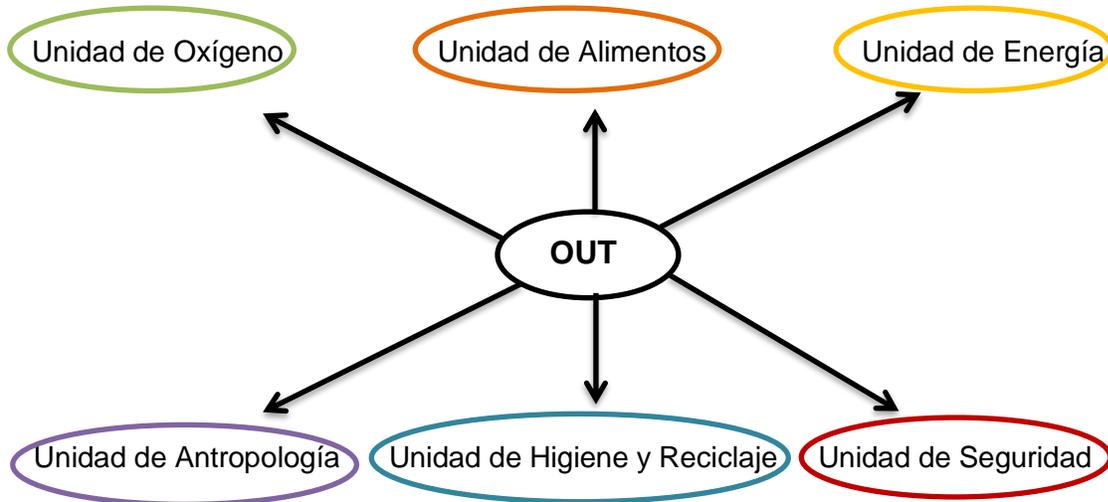
decir, el formato cambia, pero las empresas no pierden realmente, de una revista en físico pasamos a un blog, de una sección con contenido en específico en algún programa de televisión, pasamos a los canales en diferentes plataformas y aplicaciones. Sin embargo, aun previniendo dicha infidelidad, se tiene comprobado que una vez que el ser humano ha conseguido su meta en todo sentido con una persona por la que hay un interés sentimental o sexual, se va en retroceso, es decir, el enigma que representaba esa persona en un inicio desaparece y no hay más reto u obstáculo que superar. “El amor sigue siendo un ideal, una aspiración, a causa, al menos en parte, del valor que se concede a la duración a la que va asociado.”<sup>49</sup> Por esto, al momento de crear un universo en el futuro, pude jugar con las reglas que existen en el mismo y estructurarlo de tal manera que llegara a ser verosímil. Reglas como: no hay contacto físico, y no porque no puedan, sino porque no es “vital”. Si planteo una sociedad humana en el futuro, acorde a los rasgos que vivimos hoy en día como: el calentamiento global, japoneses que tienen novias virtuales, aplicaciones para conocer a la pareja ideal a partir de un test de compatibilidad, entre otros, no tendría sentido plantearlo en un futuro inmediato, sino mínimo unos 100 años en adelante. Decidí apostar por cosas, como: un futuro en el que la Tierra ha tenido una crisis atmosférica, como resultado del descuido y la sobreexplotación de los recursos, y los habitantes buscan de forma nómada la supervivencia. Así como en 1984, George Orwell plantea el sistema gubernamental dividido en cuatro, “el Ministerio de la Verdad, destinado a las noticias, los espectáculos, la educación y las bellas artes; el Ministerio de la Paz, responsable de los asuntos de guerra; el Ministerio del Amor, cuya tarea era mantener la ley y el orden, y el Ministerio de la Abundancia, encargado de los asuntos económicos.”<sup>50</sup> Decidí que acorde a la situación de la Tierra desde la primera crisis, la estructura debía establecerse en un número específico de científicos que buscara contrarrestar el daño hecho desde una estación espacial, ubicados en diferentes unidades. Con lo cual, además cubriría una parte del número de actores previamente establecidos en el reparto.

---

<sup>49</sup> G. Lipovetsky y S. Charles, *op. cit.*, p. 78.

<sup>50</sup> George Orwell, 1984, p. 14.

Sin ser personajes de relleno, sino que tuvieran una función para reforzar el universo de la obra:



Todas éstas, como una síntesis de lo que una sociedad en el futuro necesita. De ahí el nombre de OUT (Organización de las Unidades Terrestres), tuve que manejar un número concreto de conocimientos, pues las primeras tres se refieren a lo que necesita el ser humano para vivir.

- a) Unidad de Oxígeno. Principalmente cómo generarlo con plantas extraídas del planeta, maximizar su duración y su correcta distribución en la estación espacial, así como el que se manda a la Tierra.
- b) Unidad de Alimentos. Aquella que genera suficientes suplementos alimenticios para cada Unidad y provee a los habitantes de la Tierra.
- c) Unidad de Energía. De las que interactúa con todas las demás, pues está encargada de desarrollar nuevas tecnologías para poder llevar a cabo los procedimientos de almacenaje de oxígeno, compresión de las vitaminas y minerales de la Unidad de Alimentos, así como dar mantenimiento a los API (Asistente Personal Inteligente) y demás tecnología que tienen en la estación.
- d) Unidad de Antropología. La generé a partir de que debe existir un registro no solo de lo que pasa en esta estación, sino que además no olviden, que tengan la capacidad de empatía con la misión principal: salvar a la Tierra

y a las personas que siguen en ella, pues es la memoria colectiva de todos los que viven en la estación espacial.

- e) Unidad de Higiene y Reciclaje. Es la que a pesar de ser dos en uno, una se enfoca en mantener los protocolos de higiene, con el fin de evitar enfermedades en la pequeña sociedad que vive en la estación espacial y la de Reciclaje, surge como la Unidad que a través de su creatividad e ingenio podrá proveer materiales reciclados, ya que no se tiene la materia prima suficiente y no se puede desperdiciar ni generar más basura en el espacio.
- f) Unidad de Seguridad. Funciona como aquella que ejerce el control y lleva a cabo las leyes establecidas, junto con los protocolos de seguridad para que no se violen las reglas, principalmente la de no enamorarse.

## **2. Elección de nombres para los personajes**

Generalmente si tengo una idea por escribir ya sea novela u obra de teatro, siempre busco identificar con nombres a los personajes principales, para mí es importante además de darle identidad, personalidad a lo que estoy creando y, al igual que los griegos, doy mucho peso al significado de los nombres. Por esto, busco el origen de los nombres que les voy a poner o tengo pensado ponerles. Para la obra de *Prohibido enamorarse en OUT*, uno de los primeros nombres que tenía dando vueltas en mi cabeza era el de Basilio, sabía que tenía que dedicarse a algo relacionado con el tema de la salud y seguí mi impulso en ese sentido al establecer a cada uno. Razón por la que decidí buscar diferentes orígenes, ya que en la estación espacial de la OUT no pueden existir las entidades de lo que conocemos como países, porque lo importante es que sean buenos en el campo de conocimiento y logren salvar a la Tierra y no de dónde provengan.

A partir de las Unidades, previamente mencionadas, necesitaba un grupo de encargados, las mentes más brillantes de científicos, los cuales definí con el título de Neo Post Doctores, aquellos responsables de la toma de decisiones en la OUT. A su vez, éstos tienen colaboradores que establecí como Post Doctores. Por lo cual,

busqué nombres que no fueran cien por ciento desconocidos al menos en México. Por lo mismo del tratamiento científico que le di a la obra y una vez que tenía los nombres, los apellidos los definí acorde a las funciones que desempeña cada Unidad y busqué aquellos precursores en el aspecto que corresponde:

- a) Helga Mileto, de origen germánico para la Unidad de Seguridad. Yo asocio a esta cultura con la cuestión bélica y la rigidez con la que pueden llevar a cabo las reglas e ideas. Tales de Mileto, uno de los primeros legisladores en Grecia, además de dedicarse a las matemáticas, la física y la filosofía.
- b) Amara Planck, igualmente de origen germánico para la Unidad de Energía. Si bien la cuestión bélica destruye, los avances tecnológicos generados en la guerra armamentista se ponen a disposición del consumidor una vez que la ésta termina, como es el caso de los drones. Max Planck fue un físico que sentó las bases de la física cuántica.
- c) Claudio Darwin, de origen latino para la Unidad de Antropología. El latín a pesar de ser una lengua muerta, sigue siendo estudiada y hay que reconocer que de ésta se derivaron varios idiomas y conocimientos que se fueron transformando con el tiempo. Con Charles Darwin nació la antropología científica.
- d) Farah, de origen árabe para la Unidad de Oxígeno. Si bien los árabes han sido una cultura con muchos contrastes, es un pueblo con un desarrollo en varias ramas científicas. Antoine Lavoisier descubrió el elemento del oxígeno y es considerado el precursor de la química moderna.
- e) Naoko, de origen japonés para la Unidad de Alimentos. Los japoneses son una cultura que cuida su alimentación y por esa razón es uno de los países más sanos. Louis Pasteur, uno de los más conocidos por su técnica de pasteurización en alimentos. Sin embargo, también fue un bacteriólogo y químico.
- f) Basilio, de origen griego para la Unidad de Higiene y Reciclaje. En la antigua Grecia tenían un cuidado especial para su higiene personal y si bien el reciclaje ha sido una actividad muy promovida por diferentes empresas hoy en día, es vital unir ambas pues al reciclar aseguras un ambiente que evite

la acumulación de residuos y materiales imposibles de reutilizar. Paracelso es considerado precursor de la medicina moderna al usar la lógica en el diagnóstico de enfermedades.

En el caso de los personajes definidos por Post doctores, sus nombres son:

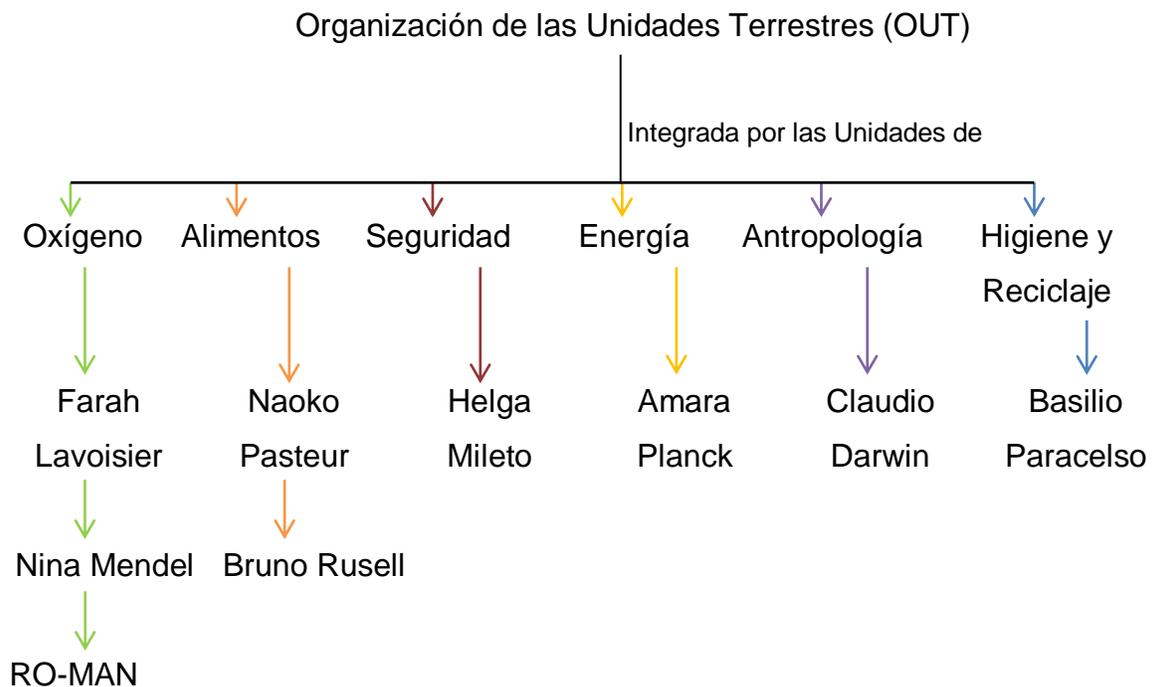
g) Nina Mendel, de origen germánico o hebreo. Gregor Mendel, padre de la genética.

h) Bruno de origen germánico. Bertrand Russell, un matemático y filósofo quien junto a Einstein firmaron un manifiesto respecto a la bomba atómica.

En el caso de los nombres para los API elegí RO-MAN, y GER-MAN porque terminan en *man*, hombre en inglés y por la apariencia que tienen al ser androides.

El nombre de Benito Lagos, a diferencia del resto de los Neo-Post Doctores y Post doctores, es más familiar y es una forma intencional para que sea fácil de recordar su nombre. ¿Por qué el nombre de Benny? Porque al igual que el nombre de Basilio y el de Nina, éste estaba dando vueltas en mi cabeza desde los primeros borradores de la obra.

A continuación, comparto un organigrama de cómo está estructurado el universo de la obra.



¿Por qué decidí el nombre de Organización de las Unidades Terrestres? El futuro que planteo respecto de la Tierra es tal que no existen los países o continentes. Solo se pueden rescatar las Unidades, una forma de organización diferente, pues a partir de la distribución de los bienes alrededor del planeta se requiere generar alternativas que prolonguen la vida sustentable en la Tierra. Uno de mis maestros de dramaturgia nos recomendó lo siguiente: –pongan el escenario en llamas–, no de manera literal, pero si dentro de la ficción. Es por eso, que para establecer el universo futurista inicio con la Neo Post Doctora Farah quien desde la primera escena da aviso del problema que tiene la Tierra a los demás Neo Post Doctores, además de esbozar las intenciones de cada uno de ellos:

FARAH –Hemos recibido noticias del DAT: Droide Anfibio Terráqueo. El fitoplancton, que actualmente es el encargado de proporcionar dos tercios del oxígeno del planeta, está desapareciendo de los mares...

BASILIO -¡Qué novedad!

FARAH –No hay suficientes nutrientes en el agua para que pueda restablecerse y seguir con su ciclo de desarrollo...

AMARA –Desde que la Tierra tuvo su Primer Crisis Atmosférica ha estado en peligro. Por eso estamos aquí...

HELGA -¡Dejen hablar a la NPD Farah!

FARAH – Sin el fitoplancton, se colapsará toda la cadena alimenticia de los océanos y aumentará el efecto invernadero. El dióxido de carbono no tendrá donde fijarse si no es en los océanos...<sup>51</sup>

En cuanto a las revistas que leí de avances científicos, ciertos artículos como el de la revista *Genius*, año 2016, número 04. Acorde a un estudio de matemáticos de la Universidad de Leicester es que para 2100 el cambio climático podría asfixiar la Tierra:

...el aumento de la temperatura de los océanos del mundo en tan solo seis grados podría detener la producción de oxígeno del fitoplancton al afectar al proceso de fotosíntesis. «El fitoplancton oceánico produce unos dos tercios del oxígeno atmosférico del planeta y si dejase de hacerlo se reduciría dicho oxígeno a escala global. De ser así, es probable que los animales y las personas murieran de forma masiva», ha declarado el investigador principal Sergei Petrovskii.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Estefania Tableros Minor, *Prohibido enamorarse en OUT*, p. 64.

<sup>52</sup> Amara Mosquera editora, *El cambio climático podría asfixiar a la Tierra en el 2100*, Revista *Genius*, p. 22.

Con este artículo me di cuenta de que tenía que pasar una crisis atmosférica de tal magnitud que se vieran todos los seres humanos en la necesidad de colaborar sin importar las diferencias sociales, económicas y de pensamiento, es decir, la identidad mutaría a partir de la crisis que ocurrió. No solo por sus recursos o mantenerla en un escaso equilibrio, la Tierra representa su pasado y su lugar de origen como seres humanos, y la OUT es el lugar donde viven, sin embargo, es ajena a ellos, por lo que preservar el planeta es preservar su futuro a la vez mantener una vieja nostalgia por ese orbe.

Por esto, en los primeros pilotos de la obra a ciertos personajes los escribí con el acento de algunos países: Amara con un acento francés, Claudio con un acento italiano y Helga con uno alemán, con la intención de que el espectador o lector entendiera que ahí conviven diferentes nacionalidades y que la situación de la Tierra ha cambiado, no es internacional porque lo importante no es que convivan diferentes países en un mismo lugar, sino que esta nueva Organización se identifique por las Unidades Terrestres que la integran con el fin de salvaguardar a la Tierra. Sin embargo, para fines del laboratorio los acentos se fueron erradicando.

Para detallar la función de cada personaje, hago la siguiente división.

a) Personajes principales:

1.1 Nina Mendel. Protagonista. Pertenece a la Unidad de Oxígeno, recolecta diferentes plantas que teletransporta a través de un arco portal, las cuales estudia y cuida en su laboratorio. Lo que quiere es obtener el título como Neo Post Doctora en la OUT.

1.2 Benito Lagos (Benny). Coprotagonista. Llega accidentalmente al laboratorio de Nina a través del arco portal, el cual queda descompuesto después de su llegada. Nina decide ocultarlo porque pone en peligro su objetivo principal.

1.3 RO-MAN Asistente Personal Inteligente (API) de Nina. Un androide que la ayuda en tareas relacionadas con el laboratorio y ejerce como mejor amigo, pues la ayuda a ocultar a Benny en las instalaciones del laboratorio.

b) Personajes secundarios.

- 2.1 Farah Lavoisier. Neo Post Doctora encargada de la Unidad de Oxígeno, comprometida con su trabajo confía en la labor de Nina Mendel, su mejor Post Doctora. Es la positiva del grupo de su mismo rango.
- 2.2 Claudio Darwin. Neo Post Doctor encargado de la Unidad de Antropología, es hostigado por dos de sus compañeros de trabajo, Amara Planck y Basilio Paracelso; además de ser minimizado en su participación por Helga Mileto. Conoce todos los datos e información que concierne a la OUT.
- 2.3 Naoko Pasteur. Neo Post Doctora encargada de la Unidad de Alimentos, a su cargo tiene al Post Doctor Bruno Russell quien no es muy brillante, pero es lo mejor que tiene. Ella junto con Farah, Claudio y Helga conforman la postura de preservar la Tierra. Es la más objetiva de todos.
- 2.4 Helga Mileto. Neo Post Doctora encargada de la Unidad de Seguridad. Es la más inflexible y exigente en obtener resultados o soluciones para la Tierra.
- 2.5 Paulina Tormentosa. *Paulownia tomentosa* por su nombre científico o árbol de Kiri, su aparición es el último incidente desencadenante en el tercer acto. A partir de un accidente en el laboratorio surge como una mutación, resultado de la mezcla entre el ADN de Nina y el árbol de Kiri; esta planta humanoide es sensible a los impulsos sexuales.
- 2.6 Bruno Russell. Neo Post Doctor de la Unidad de Alimentos. Arribista inconforme con su cargo. Al tener la oportunidad que le ofrecen Amara y Basilio para obtener el título de Neo Post Doctor, no duda en ayudarlos sin medir las consecuencias.

c) Personajes antagonicos.

- 3.1 Amara Planck. Encargada de la Unidad de Energía. Vela por sus propios intereses y tiene como cómplice a Basilio. Su objetivo en conjunto es sabotear el trabajo de Nina Mendel para no ir a la Tierra.

3.2 Basilio Paracelso. Encargado de la Unidad de Higiene y Reciclaje. Él al igual que Amara, intentan persuadir a Bruno para que le den acceso al laboratorio de Nina y así lograr su objetivo.

Con el siguiente armazón que propone Yves, Lavandier en su libro *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, opera, teatro, televisión, cómic*, detallo la trama de mi obra.

**Incidente desencadenante del primer acto:** Se acerca la segunda crisis atmosférica en la Tierra lo que afecta a todos los científicos de la OUT.

**Protagonista:** Nina Mendel.

**Objetivo primario:** Obtener el título de NPD de la OUT a partir de su trabajo en los Programas de Restablecimiento Atmosférico.

**Primer obstáculo:** La llegada de Benny al laboratorio de Nina a través del arco portal.

**Obstáculo interno:** Nina opta por ocultarlo con ayuda de RO-MAN para continuar con su meta personal. Al verse obligada a convivir con él mientras arregla el arco portal, lo toma como un objeto de estudio.

**Paso del primer al segundo acto:** Reunión de todos los NPD donde presentan sus Programas de Restablecimiento Atmosférico para implementar en el Tierra.

**Obstáculo externo:** Amara y Basilio confabulan para sabotear el trabajo de Nina, persuaden a Bruno para que dé acceso al laboratorio de ella a cambio d postularlo como el próximo NPD de la OUT.

**Fin del segundo acto:** Nina desatiende su trabajo por la convivencia con Benny, deja en ridículo a su superior al atrasarse con sus resultados. Primer acercamiento físico con él.

**Segundo obstáculo:** La llegada de Paulina al laboratorio de Nina como resultado de la mezcla de ADN de ella y del árbol de Kiri. Se fija en Benny.

**Incidente desencadenante del tercer acto:** Amara, Basilio y Bruno entran sin autorización de Nina a su laboratorio, aniquilan a RO-MAN. Descubren los registros de Benny y se encuentran con Paulina. El resto de los NPD captan infraganti a los intrusos.

**Climax:** Hacen un juicio a todos los implicados. Destituyen a Amara, Basilio y Bruno.

Cabe mencionar que, todos los apellidos son de otros países, es un guiño a la forma en que predomina la parte europeizada en nuestra cultura general en

América Latina. Puede parecer un poco fastidiosa la idea de que aún en pleno siglo XXI, sigamos con esa línea, siendo honestos es parte, al igual que el fenómeno del consumismo, donde se puede observar en los diferentes formatos de entretenimiento y desde luego sus grandes campañas publicitarias. México tiene demasiada materia prima para trabajarse en contenidos y múltiples géneros, desde historia nacional, autores, espacios escénicos, así como otros para ambientar. Sin embargo, ¿por qué no los explora y explota? Existió una época del cine de oro mexicano, bueno o malo, sea de nuestro agrado o no forma parte de los referentes a nivel nacional. Ahora ¿cuántos contenidos provienen no solo de Estados Unidos, sino de otros países como los asiáticos? Parte de su visión, ideas, historia nacional, recursos, se muestran atractivos a nuestros ojos, pero ¿y nosotros? Independientemente del poco o nulo apoyo que se le ha dado a las instituciones y escuelas de artes en el país, uno puede también proyectar aquello que ha sido olvidado con solo nombrarlo. Trabajar diversos géneros con contenido que sea atractivo al público y en su defecto si no lo es, buscar e implementar estrategias para que éste se interese en los mismos.

### **3. Motivos del título para la obra**

El juego de palabras que hice para el título fue un guiño a la obra de *Prohibido suicidarse en primavera* de Alejandro Casona, la cual considero que es una de mis obras favoritas, sin embargo, decidí ser clara con parte de lo que va la trama en la obra, así como la regla principal que rige esa sociedad; en inglés la palabra *out* literalmente significa afuera o fuera, la obra se desarrolla en una estación espacial fuera de la Tierra; uno de los términos para decir estoy enamorado es *I'm in love* o *I'm falling in love*, el estado opuesto es *Out of love*, y las siglas de Organización de las Unidades Terrestres son OUT, quizá resulte una obviedad, pero me gusta trabajar con juegos de palabras que contengan parte de la trama, ya sea una frase que aparecerá en los diálogos o una pista de lo que los espectadores verán. Y que desde luego tenga relación con la obra misma.

## 4. Lenguaje de la obra

Al ser una obra con un universo planteado en el futuro de la especie humana, tuve que manejar un lenguaje complejo mas no inentendible para el espectador. Al hablar de la ciencia y después de leer ciertos artículos en línea y revistas científicas no podía demeritar el vocabulario que se manejan en ciertas áreas de conocimiento, sobre todo, aquellas que planteo en relación con las Unidades.

BASILIO –Como le decía, encontré una nueva forma de reutilizar el CO<sub>2</sub> para nuevas nanofibras más resistentes...

CLAUDIO – ¿CO<sub>2</sub>?

BASILIO –Dióxido de carbono, Neo Post Doctor Claudio Darwin ¿acaso usted no lo ocupa? ¡Desde luego! ¿Qué concepción puede usted tener respecto a los principios básicos de la química? Mmmhmmm.<sup>53</sup>

En la primera escena, presento a los Neo Post Doctores, quienes tienen una forma particular de dirigirse entre ellos, incluso se nota que algunos no se llevan bien entre sí. El hecho de que tengan que convivir en la estación espacial, no significa que se lleven de forma armoniosa, a lo mucho se toleran. No pongo la intención de ciertos personajes de manera explícita en acotaciones, pues, a mí como lector me agrada que dejen a mi criterio e imaginación ciertos diálogos y las verdaderas intenciones que cada personaje tiene.

AMARA –Nunca vamos a avanzar si prestamos atención a la Tierra.

CLAUDIO –Me permito recordarle que no estamos aquí para competir sino para construir en favor de los que habitan ese lugar.

BASILIO –Sí pero no para irnos a lo desconocido.

AMARA –Coincido perfectamente con los argumentos del NPD Basilio.

FARAH – ¡Esos no son argumentos, son pretextos!

BASILIO –Me opongo, yo no voy. ¿Qué tal si no regresamos?

AMARA – ¿No recuerdan lo que les pasó a nuestros maestros? No sabemos nada de ellos desde que partieron a la Tierra.

HELGA –¡Orden! Dejemos de lado las diferencias. El objetivo de la OUT es salvar a la Tierra. Se aplica Código de Alerta Roja. Les recuerdo NPD Basilio y NPD Amara que al arribar a la estación firmaron el acta constitutiva de la OUT, que en su Código 3611 establece que

---

<sup>53</sup> E. Tableros Minor, *op. cit.*, p. 62.

las reglas se acatan de inmediato. Ustedes ya conocen cuál es la represalia por infringir el Código.

AMARA –Nosotros somos los mejores talentos científicos que la Tierra ha dado. Si nos pasa algo de inmediato la especie humana perecerá. Debemos permanecer en la OUT.

BASILIO –¿Además que haremos con la Convocatoria para el título del próximo NPD? Por eso se nos citó, ¿no?<sup>54</sup>

En esta parte de la escena dejo ciertas líneas que implican las intenciones de Basilio y Amara, quienes no están dispuestos a abandonar su puesto para ir a la Tierra. La división de quienes están a favor de seguir el código, según dicta el deber: Helga y Farah, y realizar su misión: Naoko y Claudio. Lo cual se manifiesta con un pensamiento similar al de los personajes antagónicos en la novela *1984* de George Orwell, “el Partido quiere tener el poder por amor al poder mismo. No nos importa la prosperidad de los demás; únicamente nos importa el poder. No la riqueza ni la suntuosidad, ni la longevidad ni la felicidad; solamente el poder, el poder puro.”<sup>55</sup>

Para mí es importante que el público entienda cada diálogo de la obra, a menos que mi intención sea lo contrario. Una parte de lo complejo y divertido a la vez de emplear un vocabulario poco usado por la mayoría de las personas es que pude hacer chistes con ciertas palabras como anales. “CLAUDIO –Neo Post Doctor Basilio Paracelso, me permito recordarle que de mí depende que aparezca en los anales antropológicos de la OUT.”<sup>56</sup> Es raro usar la palabra anales en un contexto cotidiano, razón por la que decidí aplicarla, en lugar de usar registros o archivos.

En el caso del personaje de RO-MAN, a lo largo del texto tiene diferentes diálogos con referentes a protocolos básicos que deben seguirse al interior de un laboratorio, “RO-MAN –Deténganse, deténganse. No corran en un laboratorio o podrían causar un accidente.”<sup>57</sup>

Para presentar al personaje de Nina en este contexto me fue necesario crear un compañero que siempre estuviera a su lado en su cotidiano, en este caso es RO-MAN, un Asistente Personal Inteligente (API) quien sabe de las preferencias de

---

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 66.

<sup>55</sup> G. Orwell, *op. cit.*, p. 190.

<sup>56</sup> E. Tableros Minor, *op. cit.*, p. 62.

<sup>57</sup> *Ibidem*, p.74.

Nina. Hoy en día tenemos apps que hacen más fácil nuestra vida, pero a pesar de serlo, desperdiciamos tiempo en ordenar, llamar, leer las noticias, entre muchas otras, a pesar de tener el comando de voz. La tarea de RO-MAN o de los API es que el Post Doctor no se distraiga de sus principales tareas, de tal forma que funge como una herramienta multitareas, da las noticias, recordatorios, hace inventario, contesta los mensajes por su ama, llama a quien ella ordene, entre otras más.

Lo que existe en la OUT son reglas estrictas y a diferencia de los humanos que aún habitan el planeta, solo satisfacen sus necesidades fisiológicas, específicamente el aspecto sexual en un horario establecido del día, a lo que nombré la hora lúdica. Ya que el cerebro humano al tener la parte primitiva, no puede evitar esas pulsiones que de no satisfacerse se van acumulando, el estado mental se estresa y al reprimir todas estas pulsiones, de no liberarse se genera una energía violenta. La hora lúdica es solo para satisfacer una necesidad fisiológica, como es el caso de Bruno Russell y Nina Mendel, donde no tienen contacto físico. No solo por la cuestión de las bacterias y gérmenes sino como una contramedida de seguridad en cuanto a la tasa de natalidad.

Hoy en día, el estrés es el factor principal de que la sociedad se sienta agotada, irritante y molesta, por lo cual, en el futuro planteo que se prevenga el estrés a nivel laboral con la hora lúdica. Con esto, generé una conclusión y la regla más importante dentro de esa pequeña sociedad de científicos que es queda prohibido enamorarse. ¿Por qué estaría prohibido enamorarse en esa sociedad? Porque lo apremiante es salvar al planeta Tierra. Además, de que si en un pasado existieron las tres formas de relaciones interpersonales que describí anteriormente, es normal para una sociedad en el futuro, solo satisfacerse por des-estrés y más teniendo una misión como es salvar la Tierra. Como antecedente, en la novela *1984* de George Orwell, plantea un control sobre las emociones que pueden tener los miembros del partido, ya que todo lo hacen por el Gran hermano, “siempre se negaba la aprobación si la pareja daba la impresión de hallarse físicamente

enamorada”<sup>58</sup>, pues “el deseo era un crimen.”<sup>59</sup> Ya que el deseo romántico, mueve en las personas a querer obtener, progresar o en su defecto, al cambio.

## 5. ¿Cómo escribir de un tema que no es de mi interés?

A pesar de conocer y tener gusto por el género de ciencia ficción, durante la carrera no tuve algún ejercicio que se enfocara en el tiempo futuro. Algo muy sintomático porque los demás géneros incluyendo el de terror, son trabajados por algunos compañeros interesados en ejercer la dramaturgia, pero no se ve como una posibilidad a explorar o incluso a considerar. Primero partí de la investigación de varias áreas de la ciencia para establecer el universo y una vez armado con las reglas previamente establecidas, percibí que seguía teniendo un bloqueo respecto del tema del amor, por lo que me enfrenté, en diciembre, a las dos fuerzas que acompañan a todo ser humano de día y de noche: Tánatos y Eros. Descubrí que ambas fuerzas estaban en desequilibrio dentro de mí, pues por un lado Tánatos se oponía a ese tema, no quería moverse y Eros me manifestaba cómo crear el universo, pero para crear cualquier universo, necesitas forzosamente de su complemento.

En un mes bastante caótico en mi plano emocional aprendí y reconocí que, de no ser por mis mejores amigos que me ayudaron a salir adelante en mis momentos de crisis, quizá la obra no habría sido la misma. Por esta razón, decidí que el personaje principal: Nina Mendel, debía tener un ayudante, un API (Asistente Personal Inteligente) de nombre RO-MAN, cuyas características de lealtad y compromiso hicieron más llevadero mi proceso al escribir la obra. Ciertos conocimientos como en el libro de *El héroe de las mil caras* de Joseph Campbell y *El psicoanálisis de los cuentos de hadas* de Bruno Bettelheim. En la travesía del héroe hay un compañero que siempre estará ayudando o auxiliará a éste. En el caso que compete a mi obra, RO-MAN, es un personaje que apoya e incluso encubre a su ama Nina, de las dobles intenciones que hay por parte de otras

---

<sup>58</sup> G. Orwell, *op. cit.*, p. 56.

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 57.

Unidades, es en pocas palabras el amigo que todos tenemos y que, sin importar nuestros errores, siempre estará ahí.

NINA –Debe existir una forma de regresarlo.

RO-MAN –De los 69 portales que se usan en la OUT para diversos Programas de Restablecimiento Atmosférico y durante el tiempo que inició el tuyo, no ha sido necesario devolver nada.

NINA –Bien, buscaré mi propia salida...

*(Nina toma una pantalla de cristal en forma óvalo de su mesa de trabajo)*

RO-MAN–¡No, Nina!

*(RO-MAN inmoviliza la mitad del cuerpo de Nina antes de que golpee a Benny)*

RO-MAN –Piensa que tu descubrimiento puede pasar a la historia. Por primera vez, un homo sapiens ha logrado trasladarse de la Tierra a la OUT a través de un Arco Portal. Finalmente lograrás entrar al círculo de los Neo Post Doctores.<sup>60</sup>

Nina trabaja transportando plantas de la Tierra a su laboratorio a través de un arco-portal. El llamado a la aventura es en cuanto aparece Benito Lagos en su laboratorio, le cambia todo lo que ella tenía planteado o asegurado en su estadía en la OUT. Una vez establecido el cotidiano del personaje, debe llegar algo que interrumpa este tren de vida, y un terrícola en la estación espacial es lo que necesitaba Nina para que su misión se viera interrumpida. Al encontrarse con el otro, un ente diferente en teoría a su cotidiano, genera un cambio en ella, lo prohibido se vuelve atractivo, y aun conociendo las consecuencias que puede traer esa decisión, Nina lo asume o de lo contrario no habría historia que contar, es así el llamado a la aventura del personaje principal que sorteas con ayuda de RO-MAN.

A continuación, expongo los cinco momentos clave del desarrollo para la historia de amor de Nina Mendel y Benito Lagos (Benny).

- 1) Escena 5. Benny arregla el arco portal y llegan varias plantas. Además de arreglar a RO-MAN que presenta fallas. Nina al obtener resultados satisfactorios, empieza a tener un interés por saber más de él en el plano personal. Benny observa la dedicación que ella tiene por las plantas.

---

<sup>60</sup> E. Tableros Minor, *op. cit.*, pp. 75-76.

- 2) Escena 7. Mientras Nina va a su hora lúdica con Bruno, RO-MAN en agradecimiento le concede tres preguntas a Benny, quien en lugar de preguntar cómo salir de ahí (la OUT) para regresar a la Tierra, pregunta por Nina. Ella a su regreso nota con ayuda de RO-MAN que Benny está celoso y necesita satisfacer cierta necesidad fisiológica.
- 3) Escena 9. Nina autoriza a RO-MAN para que prepare un destilado de agave con el cual, tanto éste como Benny terminan ebrios. Nina tiene su primer acercamiento físico con Benny. Después de que él cae inconsciente por los efectos del alcohol, es consolada por RO-MAN quien escucha el dilema interno de su ama, las presiones de sus obligaciones con la segunda crisis atmosférica más los sentimientos que tiene por Benny y que él sea feliz. Accidentalmente RO-MAN mezcla el ADN de la mucosa nasal de su ama con el ADN de la siguiente planta por llegar.
- 4) Escena 11. Llega Paulina como resultado de la mezcla de ambos ADN, al ver que ésta va detrás de Benny, se pelean por él y para poner un alto a Paulina, Nina tiene la oportunidad de definir ¿qué son? Dos NPD con ayuda de Bruno, implementan el plan de sabotaje en el cual aniquilan a RO-MAN. Descubren al terrícola y a la planta mutante.
- 5) Escena 12. Después del juicio a los intrusos (Amara, Basilio y Bruno), el consejo de la OUT otorga el título de NPD a Nina por su descubrimiento de un espécimen autosustentable (Paulina). No obstante, al saber el destino de Benny, ella opta por declinar al título para ir a la Tierra con él. Por las reglas estrictas ella no puede permanecer con ellos, pero la NPD Farah da los argumentos suficientes para que se cree un convenio benéfico para ambas partes, dando pauta al final resolutivo.

## **6. La función de la distopía en mi obra**

Para tener un balance en la historia, además de la premura de salvar a la Tierra, algunos de los Neo Post Doctores no quieren que se lleven a cabo los proyectos pues ellos creen ser superiores que el resto, no quieren convivir con personas

inferiores e intentan sabotear los resultados de la Unidad de Oxígeno, ya que si fallan los proyectos de la Post doctora Nina se irán abajo el resto de los planes.

Nina en un inicio quiere deshacerse de Benny, pues traerá complicaciones a su vida. “Cada cambio es una amenaza a la estabilidad.”<sup>61</sup> De una u otra forma también tiene un sentimiento de superioridad ante él. Sin embargo, gracias a la intervención de RO-MAN, decide conservarlo pues hay muchas cosas en juego, como ser la próxima Neo Post Doctora y lo que menos necesita es un escándalo. La única forma que ella conoce de relacionarse con el mundo es tomar todo como objeto de estudio, razón por la que toma su distancia en un inicio con Benny. Al igual que la visión proveniente de Europa cuando llegó a América, el humanista español Hernán Pérez de Oliva en 1528 escribió con respecto al final del segundo viaje de Colón:

“...mezclar el mundo y dar a aquellas tierras extrañas la forma de la nuestra”. Infiere bien el profesor J. H. Elliott, de quien tomamos la cita, que “aquí es donde se revela ese innato sentido de superioridad que siempre ha sido el peor enemigo de la comprensión –y agregaríamos de la autocomprensión.”<sup>62</sup>

Nina quiere moldear a Benny a sus necesidades. No acepta que las actitudes y acciones de él sean de otra forma, que no sean las que se trabajan en OUT. Benny implica ese encuentro con la otredad que ella por seguir las reglas establecidas en el sistema de la OUT no distingue hasta convivir con él. Esto genera en ella ese cambio que va más allá de verlo solo como un objeto de estudio, lo que la lleva a un dilema por el cual todos los seres humanos pasamos, a menos que sean psicópatas o tengan otro desorden mental, no aplica, pero que finalmente lleva a la acción de definir: ¿qué somos? y la mayoría, por lo que he llegado a escuchar en conversaciones de personas de diferentes edades en el transporte público son las expresiones como: somos algo, tenemos algo o se traen algo; ¿pero qué significa ese “algo”? Lo que me hace regresar a los primeros puntos donde establecí las tres diferentes formas en que se lleva una relación e independientemente de la situación

---

<sup>61</sup> Aldous Huxley, *op. cit.*, p. 219.

<sup>62</sup> H. Daniel Dei, *op. cit.*, p. 144.

sentimental que vivamos cada uno, en todas tenemos que responder las preguntas de: ¿quién es la otra persona para mí?, ¿qué significa para mí?, ¿qué clase de relación tenemos con la otra persona?, y a partir de esto, entra esa parte de querer enfrentarse o no, lo que actualmente vive la sociedad, al dilema de responder concretamente. Es un miedo generalizado a no definir, a no responder, ya sea por comodidad, darlo por hecho o por temor a no ser correspondidos de la misma manera, dejando una incógnita que no favorece a alguno de los involucrados. Con la llegada de Paulina, consecuencia de un accidente que combina los genes de Nina y los de la planta de Kiri, propicia que Nina se enfrente a ese dilema: ella tiene que definir qué son Benny y ella. En mis lecturas previas para escribir el argumento de la obra, leí artículos que hablaban de que una de las plantas que genera más oxígeno, es el árbol de Kiri, una especie endémica de China, que absorbe el dióxido de carbono, el cual en grandes cantidades es dañino ya que concentra el calor en la atmósfera terrestre. Lo cual me pareció excelente, de ser posible una mutación con un ser humano, las características de adaptación al cambio climático nos ayudarían bastante, ya que la evolución como la que tiene Benny, es un proceso que lleva años en generarse. Sin embargo, como ya lo había mencionado anteriormente y lo incluyo en la obra, el fitoplancton de los océanos es el que genera más oxígeno y lo distribuye en todo el planeta; la reforestación de bosques y áreas verdes es necesaria y funcional, pero sumando los desastres que son causados por negligencia humana tanto en tierra como en los mares, no es suficiente para que realmente sea efectiva la acción. Habría que poner más atención a la calidad del agua en los mares, ya que de ahí viene parte del sustento alimenticio de diferentes países y si vemos datos como los de Laura Plitt, que en las zonas donde quedan los químicos tardan mínimo diez años en regenerarse, la industria hace que se extraigan grandes cantidades de especies marinas para consumo humano y desconocemos en su mayoría de dónde provienen, en qué condiciones las capturan; a menos que sea un lugar de crianza en tierra donde estén monitoreados, pero aun así, no deja de ser una incógnita.

¿Nina en realidad se enamora? A pesar de tener una sociedad controlada, una sociedad ideal en la que no hay ninguna otra forma de crimen, excepto

enamorarse es porque acorde a Alberoni “nos enamoramos porque no nos gusta lo que vemos en el mundo y soñamos con uno mejor. Por eso creamos uno nuevo comenzando por lo que tenemos más cercano: nuestra propia vida. El amor es un impulso creativo que funda algo nuevo que no existía.”<sup>63</sup> Pero al final, el enamoramiento si es suficientemente maduro, se transforma en amor. No está prohibido amar en OUT, está prohibido enamorarse porque es un sentimiento pasajero con diferentes duraciones. Al final de la obra, la Unidad de Seguridad prefiere destituir a la Post doctora Nina de la sociedad porque como bien ya lo observaba Huxley: “cuando el individuo siente, comunidad en peligro”<sup>64</sup>

Mis personajes no tienen una pareja o alguna relación entre ellos más allá del trabajo, lo que genera un conflicto de intereses en su micro cotidiano si alguno rompe la regla principal. Tan solo en la actualidad, una parte del porcentaje de homicidios corresponde a crímenes pasionales y por venganza, si eso vivimos en nuestros días, lo preferible en una sociedad futurista es que aprenda de esos hechos a la par que saben que “La eminencia intelectual acarrea las correspondientes responsabilidades morales. Cuanto más grande es el talento de un hombre, mayor es su poder para extraviar a los otros. Preferible es que sufra uno a que muchos sean corrompidos.”<sup>65</sup> Su relación más cercana es con un API, su asistente que al igual que hoy en día apreciamos o tenemos un cierto cariño a las cosas que nos conocen como nuestro celular, una Tablet, entre otros *gadgets* que son personalizables, no hay un diálogo que se pueda entablar entre el objeto y nosotros, ya que, como lo mencioné antes nos volvemos predecibles para los programas y aplicaciones que ocupamos. Un API hace la vida más fácil, hará las tareas que un ser humano no quiere hacer, sin embargo, no es un ser humano. La comunidad científica que trabaja en la OUT ama lo que hace con tal de salvar a la Tierra, es un bien común porque sin la misma, su origen se perdería. Al llegar Paulina a su laboratorio, el nudo emocional que tiene Nina se desenreda, pues ella es quien responde y defiende ante el Consejo a Benny. “Es habitual que los

---

<sup>63</sup> O. Torreblanca, *op. cit.*, p. 13.

<sup>64</sup> A. Huxley, *op. cit.*, p. 92.

<sup>65</sup> *Ibidem*, p. 144.

integrantes de la pareja heterosexual que se enfrenta al hecho de que su amor es prohibido se conviertan en los agentes de la transformación social.”<sup>66</sup>

Algo que comparte la obra con la novela de George Orwell, *1984*, es esa visión de dejar de lado lo sentimental por un bien común y en caso de infringir la regla, hay una consecuencia:

Lo lamentable era que el Partido había convencido a la gente de que los simples impulsos y sentimientos eran inútiles. Cuando se estaba bajo las garras del Partido, nada importaba lo que sintiera o se dejara de sentir, lo que se hiciera o se dejara de hacer. Cuanto le sucedía a uno se desvanecía y ni usted ni sus acciones volvían a figurar para nada. Le apartaban a usted, con toda limpieza, del curso de la historia.<sup>67</sup>

## 7. Comicidad de la obra

A diferencia de la novela de George Orwell, *Prohibido enamorarse en OUT*, resultó ser una comedia romántica. No es extremista como *1984*, *Fahrenheit 451*, *Crónicas marcianas* o *Un mundo feliz*. Considero que la comedia es un género muy pertinente para conectar con la mayoría de los mexicanos. “La risa es una forma de hipnosis. Por eso resulta tan útil a la hora de transmitir una idea. Un espectador que se ríe entiende mejor aquello que se le está diciendo; es más fácil de convencer.”<sup>68</sup> Es una anagnórisis y catarsis que se lleva a través de la risa. Lo que considero poderoso de la comedia, es la capacidad de que a la vez que reímos y disfrutamos, hay una parte cruel que sabemos que es cierta, nos reímos de la realidad que puede ser absurda, dura y dolorosa. Y lo increíble de la sociedad mexicana es que a pesar de todos sus contrastes y absurdos diarios, encuentra humor en prácticamente todas las situaciones, esa es también una forma de sobrevivir y continuar, “la risa consigue que el contenido del mensaje alcance profundamente a aquél a quien va destinado.”<sup>69</sup> *Prohibido enamorarse en OUT*, terminó siendo cómica a pesar de su

---

<sup>66</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 380.

<sup>67</sup> G. Orwell, *op. cit.*, p. 121.

<sup>68</sup> Yves Lavandier, *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, pp. 332-333.

<sup>69</sup> *Ibidem*, p. 333.

contenido científico, cuando presenté la obra al laboratorio y la leí en voz alta, distinguí que había ciertas características de la comedia, uno de los personajes cómicos es RO-MAN, es el que alivia y da un matiz a las escenas. Al igual que el personaje de Basilio quien balancea la tensión de ciertas escenas en compañía de Amara o del resto de Neo post doctores.

En un inicio, al escribirla, no tenía planeado que fuera comedia o tragedia, esto se fue dando paulatinamente, además de que, durante el proceso, cuidé que no terminara siendo panfletaria como muchas obras de teatro científico que hablan del cuidado del planeta, de los bosques, del agua, la contaminación, entre otros temas de ese estilo. No las critico, pero creo que hay mejores formas de que el público entienda una situación de tal manera que esté implícita sin dar obviedades.

Hoy en día, es complicado catalogar las obras de teatro en un solo género. Si me preguntan ¿qué género es mi obra?, respondería que es una comedia romántica distópica, o una distopía futurista cómica romántica. Me atrevo a decir que, la comedia es el género de los mexicanos, crecí viendo telenovelas con mi abuela y la mayoría fueron melodramas que, a la vez, por su formato se volvieron predecibles para mí, por lo que generar ese cambio en el género base, me resultó viable. La paradoja para mí es que, la risa es una forma de aceptar a la melancolía como una amiga. Ya lo menciona Maité Pascual Bonis, en su ensayo *Risa y Espectáculo* "La risa es consustancial con el hombre y el hombre necesita reír en todas las épocas."<sup>70</sup> A lo que atribuiría la característica de universal, siempre y cuando los referentes sean comunes, ya que el fenómeno cómico puede ser inclusivo o exclusivo a un público, y la ciencia es universal independientemente del idioma que se tenga. Y sin necesidad de estudiar o ser alguien dedicado en el campo de las ciencias, el público entendió el lenguaje científico de la obra. Kurt Spang en su ensayo *Acerca de la tragedia y la comedia*, expresa:

La risa es un fenómeno psicosomático en el que están implicados simultáneamente los afectos, la razón y las sensaciones. Se considera fenómeno colectivo, es decir, la risa es una de las exteriorizaciones fehacientes de nuestra condición de seres sociales. La risa es, por

---

<sup>70</sup> Ignacio Arellano y Víctor García, *Del horror a la risa: los géneros dramáticos clásicos: homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, p. 256.

tanto, una reacción del individuo frente al colectivo o viceversa y es revelador observar, en este orden de ideas, que desde ambas instancias cabe distinguir entre la risa de inclusión y de exclusión.<sup>71</sup>

La melancolía está contenida en el mismo acto de amar, porque amar, se vuelve un acto doloroso, muchas veces inconsciente, porque uno cuando menos se da cuenta ya ama al otro. Uno no se predispone para hacerlo, solo sucede. Y se sacrifica algo en el acto, lo que traerá en cualquier momento un dilema, muchas veces se sacrifican cosas para que el otro u otros estén bien, aunque eso implique lo opuesto para uno. “Amar es tirarse al abismo con una sonrisa, un acto de fe contracultural; nuestra sociedad de la información e inmediatez es su veneno, porque se huye de cualquier profundidad y contemplación.”<sup>72</sup>

Ese encuentro con la otredad puede dar ese intercambio, es decisión de cada persona, pero siempre habita el miedo de dar y no recibir a cambio, de ser uno el que sacrifica y que otro no lo haga por uno. “Cuando se amaba a alguien, se le amaba por él mismo y si no había más que darle, siempre se le podía dar amor.”<sup>73</sup>

Uno de los sacrificios es que Nina acepte su destino de ser desterrada de la OUT, no por mentir u ocultar a Benny, sino porque él esté bien. Ella sacrifica su aspiración de convertirse en Neo Post Doctora por él, no le importa correr el riesgo, perder su trabajo y sus comodidades en ese lugar, porque se da cuenta que hay otras cosas por las que vale vivir, por las que vale la pena preservar la vida más allá de los intereses propios y más si hay alguien a tu lado. En una estructura de guion de cine, lo que Nina quiere al principio de la obra, cambia durante el progreso de la misma, al grado de saber lo que realmente necesita. A diferencia de los personajes de Basilio y Amara, quienes buscan su propia comodidad, no importándoles los otros, los que viven en condiciones extremas en la Tierra. Por lo que, además de RO-MAN, ellos se vuelven los otros personajes cómicos. En sus diálogos se encuentran la complicidad, ese carácter dominante y seguidor, además de sus opiniones respecto a los humanos que habitan en la Tierra. Por eso la obra, generó

---

<sup>71</sup> *Ibidem*, p. 309.

<sup>72</sup> Ricardo Trujillo Correa, *Actualmente ya no se cree en el amor, afirma experto de la UNAM*. Recuperado de: [https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020\\_139.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_139.html)

<sup>73</sup> G. Orwell, *op. cit.*, p. 121.

buenas críticas en el público, “la comedia denuncia bien los defectos o situaciones que todos conocemos, porque forman parte de la naturaleza humana o de nuestra cultura.”<sup>74</sup> El final de la obra se vuelve el clásico, por así llamarlo, *happy end*, esta parte de la obra fue un dilema, principalmente porque si bien quería que el final no fuera trágico, opté por un final que fuera más tranquilo, y creo que el público lo agradeció. Dando pie a la parte de velar por el futuro y en lugar de ser catastrofista como varios autores que ya he mencionado, se genera el contraste pertinente para el universo que cree. La pareja de amantes no puede ser por la sociedad en que vive uno de ellos, en conjunto sobrellevan la situación, sortean las dificultades y al final quedan juntos, no en la OUT por romper la regla principal, pero sí juntos. “Después, cuando el enamoramiento pasa, una nueva sensación satura la mente: el apego. Tal vez sea éste el más sensato de los sentimientos humanos, esa sensación de bienestar, de compartir, de ser uno con otro ser humano.”<sup>75</sup> Esto es, después de todo en el viaje del protagonista, el cambio de objetivo de lo que quiere, por lo que necesita.

## **8. La melancolía un ingrediente necesario en mi proceso de escritura**

La primera vez que tuve un acercamiento más a fondo con esta palabra fue en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), donde realicé mi servicio social, posteriormente a que terminara mis créditos. De abril a julio de 2017 estuvo la exposición de nombre *Melancolía*, la cual exponía diferentes cuadros que expresaban ese estado, ya fuera por la expresión corporal de la persona, los colores del paisaje o la acción plasmada en el cuadro. Estas características hacían que, al verlas con detenimiento, me deprimiera, pero no una depresión como hoy podríamos manejarla en el plano devastador, sino que me hacía reflexionar en los dos polos que, a pesar de ser opuestos, se complementan. La muerte y la vida, contenidas en un cuadro, demuestran un ciclo continuo e irreversible. Entonces, haciendo una retrospectiva

---

<sup>74</sup> Y. Lavandier, *op. cit.*, p. 324.

<sup>75</sup> H. Fisher, *op. cit.*, p. 156.

a los estudios de mi carrera, pude identificar que cada obra contiene en mayor o menor grado, pulsiones tanáticas o eróticas, sea por las acciones de los personajes o por el entramado de las mismas, concretamente hablando. El artista, a diferencia de la mayoría de las personas, es un agente que particularmente tiene una estrecha relación con ambas fuerzas, pues éste interactúa y se debate en una lucha interna que concluirá con la creación de una obra de arte.

...el artista se inspira inevitablemente en el mundo externo, el cual le proporciona impresiones, percepciones y pensamientos que él incorpora mentalmente y cuyo impacto enriquece su realidad psíquica interna. Sin embargo, es posible experimentar y al mismo tiempo *temer* ese movimiento perpetuo entre los dos mundos, como un acto de devoración o de destrucción.<sup>76</sup>

Considero que el estado ideal para crear es el de la melancolía, porque cada que escribo tengo una sensación interna que modifica mi estado de ánimo. La melancolía ha sido objeto de estudio que abarca desde la Grecia antigua, la bilis negra que, junto a la flema, la bilis amarilla y la sangre, forman los cuatro humores, "...desde los tiempos posmedievales nunca ha sido totalmente abandonada la idea de que el talento y el genio artísticos dependen de un tipo de personalidad [*sic*] cuyo equilibrio es precario."<sup>77</sup> Este equilibrio precario se conecta con la melancolía, László Földényi dice de ellos que "no pueden vivir como los otros, y como lo ven todo, tampoco saben olvidar."<sup>78</sup> Es decir, el artista, específicamente el dramaturgo, tiene que enfrentarse a sí mismo con todas las memorias que viven dentro de su ser. Ya lo decía Samuel Ramos, "El artista es capaz de evocar en imágenes perfectas por su precisión, vivencias de su historia, con tal claridad y coloración de vida que parece que el pasado revive en el presente."<sup>79</sup> Particularmente hay un sentimiento de autodestrucción al momento de escribir, es un sentimiento complejo que me hace entrar en el conflicto de: sé que debo escribirlo pero si lo escribo me dolerá, porque me genera una aflicción indescriptible, pero que es muy semejante

---

<sup>76</sup> Joyce McDougall, *Las mil y una caras de Eros. La sexualidad humana en busca de soluciones*, p. 94.

<sup>77</sup> Rudolf Wittkower, *Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, p. 16.

<sup>78</sup> László Földényi, *Melancolía*, p. 43.

<sup>79</sup> Samuel Ramos, *Filosofía de la vida artística*, p. 45.

a la asimilación de la ausencia de alguien. “Es posible que la tendencia a la autodestrucción opere en el curso del proceso creativo, y que cuando esté en marcha contribuya a fragmentar y también a estructurar... La depresión, el autoodio, la cólera y la frustración generan el deseo de destruirse o de destruir lo que emana de uno mismo.”<sup>80</sup> Samuel Ramos lo expresa, “Es decir, que el trabajo creador en vez de desarrollarse fácilmente y sin tropiezos, sufre una tensión al penetrar en la fase expresiva. «La gesta de la forma» es una lucha del artista contra la resistencia del material expresivo de donde resulta que su labor se acompaña a veces de los dolores de un alumbramiento.”<sup>81</sup> Las obras que tengan un balance en ese sentido conectarán con las personas. Cuando escribo me doy cuenta que no me gusta que me interrumpan, porque al escribir tengo ideas que se configuran a una velocidad, encontrar las palabras y voz del personaje las generan las pulsiones que van encadenadas y al momento de que alguien me interrumpe, pierdo esa conexión. Descubrí que la melancolía es un estado no solo para crear, sino que acompaña al artista a todos lados, y que sus voces (la de Tánatos y Eros) permiten la creación de la obra, hay momentos en el día donde sus voces hablan y necesito escribir lo que dicen, ya que son la solución o el conflicto principal en una trama o simplemente es una frase clave que me ayudará a escribir y configurar una obra. Mi molestia al momento de que me interrumpan es porque estoy en un diálogo con ellos, quizá sea complicado para otros entender el vínculo, pero es así para mí. “La característica absoluta de “ser un poeta” es la capacidad de encontrar conexiones ahí donde no son evidentes para los demás”<sup>82</sup> Quizá por eso desde tiempos antiguos catalogaron a todo aquel que se dedica a un arte como desequilibrados, excéntricos, locos, lunáticos, pero si algo observó Joyce McDougall en sus pacientes fue que “los individuos creativos tienen a menudo que vérselas con partes fragmentadas de ellos mismos, y al mismo tiempo tratan febrilmente de mantener su sentimiento de cohesión e identidad subjetiva a través de su obra o su invención.”<sup>83</sup> La melancolía se asocia a la depresión, y no es que sea incorrecto,

---

<sup>80</sup> J. McDougall, *op. cit.*, p. 89.

<sup>81</sup> S. Ramos, *op. cit.*, pp. 55-56.

<sup>82</sup> Peter Brook, *Shakespeare/Mi Chéjov*, p. 19.

<sup>83</sup> J. McDougall, *op. cit.*, p. 90.

pero considero que la melancolía te mueve a crear y una depresión como tal, no. Hay una energía que no nos deja en paz, durante la creación de la obra había algo que me aquejaba y molestaba internamente, no obstante, disfruté escribiendo la obra, a la vez había un sentimiento diferente “una especie de ansiedad e indecisión flotante, un sentimiento de no saber el curso correcto de la acción, porque el futuro es oscuro. Quienes tienen la mayor responsabilidad tienen más mermera.”<sup>84</sup> Esta última palabra, la considero como parte del proceso del estado melancólico, pues esa sensación interna no permite estar en paz hasta que el escritor o poeta, como era llamado en la antigua Grecia, toma conciencia de su responsabilidad en expresar el pensamiento y emoción con la verdad. Porque sentirá la ausencia de algo, siempre hay una pieza del rompecabezas faltante y el artista tratará día con día de encontrarla y reponerla. Es necesario para mí permanecer en la misma línea, si pierdo el ritmo con el que escribía en ocasiones es difícil regresar al punto que estaba, por lo que prefiero escuchar música a un volumen moderado. El tipo de música que escucho cuando escribo varía en función del tema de la obra y de la escena o acción que desarrollo. Si escucho género rock, electrónica, blues, me ayudan para generar el ritmo de la escena y necesito que sean en otro idioma para no distraerme con la letra. Si quiero enfocarme en los diálogos, escucho música sin letra pero que apoye a generar la atmósfera que necesito. En el caso particular de *Prohibido enamorarse en OUT*, la música fue desde el pop, la electrónica y el rock.

El proceso que tuve con la obra fue en diferentes fases, en un inicio con la investigación científica respecto a las ciencias y la tecnología logró darme la posibilidad de crear el universo, establecer las distintas Unidades y una misión en común para todos o la mayoría de los personajes. Posteriormente, el conflicto principal que está en el título de la obra, el cual fue pieza clave para distinguir entre el elemento ficcional y la realidad que se desglosa en lo que vivimos hoy día con las relaciones interpersonales; si algo entendió el público de forma clara, fue que la obra habla del medio ambiente, del peligro que corre la humanidad sino responde a tiempo a su cuidado y que de ese universo que establece dos opciones, ninguna es viable, porque en una estás lejos de tener comodidades y debes sobrevivir a las

---

<sup>84</sup> Emily Vermule, *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, p. 212.

condiciones climáticas, y en la otra, puedes tener ciertas comodidades, pero debes generar soluciones para que tanto la Tierra como sus habitantes no mueran, porque dependes de los recursos que hay en ella. ¿Es el precio que debemos elegir en un futuro cuando colapsen los ciclos de las cadenas alimenticias? Finalmente, ¿Qué es nuestro? ¿Y qué vamos a dejar para el otro?

Al imaginar lo posible, al imaginar lo que aún no existe, decimos sí al futuro. Ese sí no le da un determinado contenido al futuro: no se trata de imaginar al futuro como la superación de la miseria o la llegada de la felicidad. El futuro es aquello que se mantiene abierto como la posibilidad de que las cosas no sigan siendo como son, que no sean como siguen siendo. Los revolucionarios deben soñar; si bien su imaginación se preocupa por la injusticia de que las cosas sigan siendo como son, no solo se ocupan de las cosas tal como estas siguen siendo.<sup>85</sup>

---

<sup>85</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p. 389.

### **III. Lo efímero que puede ser el futuro**

*Endings and Beginnings: two sides of the same coin.*  
Syd Field.

#### **1. El amor es melancólico**

La expresión: todo tiempo pasado era mejor, me resulta curiosa y a la vez paradójica. Porque lo cierto es que ningún tiempo ha sido más sencillo o fácil o mejor que otro, eso depende de nuestra perspectiva y cómo percibimos el entorno, lo que la hace ver mejor, peor o igual ¿pero en qué? Esa es la pregunta principal. El amor es una parte que no podemos como seres humanos evitar, la mayoría de las obras de teatro, películas y novelas dependiendo de su género, es claro que, nos muestran las relaciones interpersonales en un universo concreto y que no podemos anular. Cualquier expresión artística, principalmente las escénicas, conectan con el público, generan un vínculo que de ser poderoso éste lo recordará. La sensación del tiempo cambia conforme avanzamos y maduramos mentalmente, y ese proceso es doloroso, es melancólico, es necesario. Por eso considero que, muy pocos (a pesar de sentirnos muchos en la academia) podemos resistir lo que demanda cualquier arte, mucho se habla de que no es el talento sino la disciplina, y lo considero verdadero, pero en el caso del escritor, si se quiere ser escritor (no importa el género o el formato) debe ser entendido que es de vital importancia, recordar lo que la mayoría va a olvidar. Aunque duela, nos llene de alegría o de pena, con cada palabra que habite en nuestra memoria nos hará saber que a pesar del transcurso de los años parecerá que fue ayer. También es cierto que, hay memoria selectiva, pero un escritor no puede ser selectivo, es un cúmulo de sensaciones, de imágenes en movimiento, de voces, de emociones y de sentimientos complejos, claro está, puede omitir ciertas partes de la historia real en la escritura, pero eso no significa que no lo recuerde. Sonará a maldición, tal vez. Lo que para unos resulta pasajero, para el escritor resulta importante, es algo que lo ata a este plano, no solo al pasado sino al presente, quizá con la esperanza de no perder la cabeza por encontrar las respuestas o soluciones a los dilemas, conflictos y perturbaciones que le rodean. Amar es un verbo complejo, podemos

amar objetos, momentos, actividades, lugares, personas, pero que están acompañadas por lo que en su conjunto habitan y representan. Lo que significa para nosotros y nos hace evocar. El escritor, dramaturgo, guionista, evoca con la palabra e imagen. Evocamos en nombre de nuestros recuerdos, las memorias en las que habitamos y a la par que escribimos, nos depuramos, nos liberamos de éstos para dejarlos plasmados en un pedazo de papel, esperando que los otros, también recuerden.

## **2. La importancia de la melancolía en el proceso de escritura**

Para mí, la muerte implica un proceso de transición en varios aspectos, un proceso doloroso por la pérdida, pero que de ser posible lleva a la reflexión, como lo hace en esencia el teatro. Escribir es una acción compleja, al igual que el mismo acto de amar porque no hay reglas, solo las gramaticales en el caso de escribir. Desde una temprana edad, supe que me fascina escribir e identifiqué a lo que me quería dedicar. Durante mis cuatro años de formación en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT), logré encontrar profesores de dramaturgia a los cuales les llena su profesión y transmiten esa pasión por este proceso. Porque, así como la muerte y la pérdida, uno desprende una parte significativa de su ser que implica dentro de todo, la complejidad que cada uno lleva consigo de su pasado, lo que fue y no será. Así como las voces que no volveremos a escuchar de todas aquellas personas que significan para nosotros, o en su defecto todos aquellos espacios y lugares con una memoria de satisfacción, un recuerdo habitable cada que viene a nuestra mente, a los que prometemos o planeamos regresar otra vez, y no lo hacemos. Que a la par que uno escribe, deposita en esas palabras parte de su ser para dar vida a algo más, somos creadores que constantemente se enfrentan a ese diálogo pendular que contiene a Eros y a Tánatos como fuerzas intrínsecas, un Eros necesario para el nacimiento de la obra, y un Tánatos para cerrarlo y dar continuación del ciclo. El artista es pues, considero, un ente valiente que está dispuesto a destrozarse, a desgarrarse por dentro y encontrar en sus memorias el dilema, las voces de los personajes, la trama y sobre todo el conflicto que genera la existencia misma, la

vida que ofrece al espectador para descubrirse que no está solo y que sobre todo, vale la pena ser sensible al movimiento de ambas fuerzas, enfrentarse a sus demonios y recordar, teniendo un estilo de vida que oscila en la locura, el genio, la risa a carcajadas, la angustia y la tristeza que conecta con la vida. Sacrificando así su paz mental y comodidad para decirle al otro, a los otros, qué tenemos en común, en qué parte de nuestras vidas estamos, quiénes somos, en dónde nos encontramos y hacia dónde vamos. Lo que compartimos gracias a las diferentes expresiones artísticas, se genera un vínculo especial dentro de un convivio. Al ser estudiante del CLDyT, aprendí y aprehendí que la palabra convivio no solo aplica para un entorno con otros en un espacio o lugar específicos, ya sea ámbito familiar, de amistad o de pareja, sino también con uno mismo. Convivir con uno es de los retos más complejos y se acentúa al generar una obra escrita. A diferencia de otras obras que he escrito o ejercicios de dramaturgia durante la carrera, durante el proceso de escritura de *Prohibido enamorarse en OUT* lo experimenté con un grado superior porque presenté una incomodidad al hablar del amor. Puesto que éste no era un tema de mi interés y no entendía la angustia o curiosidad de mis compañeros de laboratorio por querer hablar de ese tema en un plano futuro; no obstante, la situación de soledad en el plano amoroso por la que transité en ese momento, me permitió observar de manera objetiva en diferentes espacios, principalmente urbanos, las relaciones interpersonales, las muestras de afecto en público y de una u otra forma, plantearme de manera científica su explicación. Posteriormente cómo éstas han ido cambiando con el paso del tiempo, las visiones, la moral, las normas de convivencia, ya que una vez que planteo el espacio y lugar de la obra, necesitaba el conflicto medular. Muchos argumentos en innumerables obras de teatro, películas y novelas, es “chica conoce a chico” o viceversa, en el caso que compete a mi obra, fue “chica encuentra a un chico en su laboratorio”. Traducirlo a un lenguaje propio y en parte científico, hizo que me interesara en el tema, ya que verlo superfluo o como el estereotipo que se encuentra en telenovelas, no. No digo que lo *cliché* sea malo, el *cliché* funciona cuando está bien trabajado, pero en este caso, el reto no fue solo hablar del amor, ni de éste en el futuro. También a lo que me enfrenté fue a identificar cuando habla Tánatos y cuando Eros con cada línea de personaje, cómo

estaba anímicamente en ese momento y cómo esto influyó en el discurso de la obra. Que recuerde, ningún profesor de dramaturgia mencionó que entre más escribamos, más tiempo escucharemos a Tánatos y a Eros en nuestros pensamientos. Descubrirlo fue impactante y benéfico, porque puede balancear ambas fuerzas en mí, y así la obra dramática generó a mi modo de ver, un vínculo genuino con el público, como prueba, en el anexo está la encuesta que se realizó en dos funciones y por el número de comentarios positivos, considero que lo logré, lo logramos. Si la obra tiene un final feliz, es porque entra la esperanza en juego. “La esperanza puede funcionar incluso como una forma de melancolía, como un intento de retener algo que ya se ha ido, por más que la esperanza parezca constituir una forma de relación bastante distintiva con ese algo. ¿Cómo saber si nos estamos aferrando a algo que ya se ha ido o soltando algo que aún está presente?”<sup>86</sup>

### **3. El teatro de ciencia ficción: jugar con las probabilidades en el futuro**

El tiempo, específicamente el futuro puede parecer perturbador, puede generar angustia y preocupación, son pocos los momentos en los que la mayoría de la sociedad ve por ese tiempo. Ya lo decía el oráculo de los griegos “«Conócete a ti mismo»»: estas palabras podían leer los griegos en la fachada del oráculo de Delfos. El futuro está dentro de nosotros, no fuera: nosotros hacemos futuro el futuro; es decir, no estamos expuestos al tiempo, sino única y exclusivamente a nosotros mismos.”<sup>87</sup> El ser humano creó la unidad de tiempo para entender y registrar su paso por la Tierra, pero al hacerlo, se expuso a verse superado por no ser eterno, dejando las principales incógnitas de ¿qué pasa después de la muerte? ¿Existimos después de que acabe nuestra vida? Después de todo no hay ninguna seguridad, por eso la moral aún existe, pórtate bien y tendrás recompensas en el más allá, lo increíble de la mayoría de las distopías que he leído, es que no existe el factor religioso, y no porque los escritores sean ateos o yo lo sea al no mencionarlo en mi

---

<sup>86</sup> S. Ahmed, *op. cit.*, p.377.

<sup>87</sup> L. Földényi, *op. cit.*, p.35.

obra, sino porque si algo entienden esas sociedades distópicas, es que se debe preservar la vida por sobre todas las cosas.

Entonces, ¿cuáles son las seguridades de nuestro futuro? La promesa opera entonces como un agente que dependiendo de las condiciones presentes y que el escritor toma en cuenta, se verá modificado o alterado para lograr un control sobre otros. En la presente pandemia, la promesa es encontrar una vacuna capaz de controlar el virus y que sea distribuida en todo el mundo, ¿para qué? Para preservar la vida. Esto implica una situación a conveniencia para los que tienen el recurso, principalmente económico y que, para la mayoría es esperar que exista, pues es la capacidad que todo ser humano tiene en su cerebro primitivo, la supervivencia y el instinto de conservación, claro está, no en todos, pues para algunos es sencillo seguir con su estilo de vida, sin preocuparse por los suyos o terceros, aunque lo ideal es, procurar a los suyos y a sí mismo. Esa otredad forma parte del cotidiano, no porque no los veamos, no quiere decir que no existan y como ya lo mencionaba Carl Sagan: “Un simple escrutinio superficial de la historia revela que los humanos tenemos una triste tendencia a cometer los mismos errores una y otra vez. Nos dan miedo los extraños o cualquiera que sea un poco diferente de nosotros.”<sup>88</sup> Y la única seguridad que tenemos hasta nuestros días, es la muerte. El público que consume de los servicios de *streaming*, series y películas futuristas, pueden obtener la información preventiva, por así nombrarla, de lo que autores del siglo XX, ya consideraban como posibilidad operante. La adaptación del ser humano, su supervivencia siendo el más apto y en la mayoría podemos ver clara la forma de planteamiento que no importando el nivel social y económico, buscará conservarse a cualquier costo. ¿Pero para qué conservarse? Considero que no hay una sola respuesta para contestar, usualmente pienso en forma de abanico, tratar de ver la mayoría de las posibilidades para ser lo más objetiva posible, lo cual es muy complicado. Indagar planteamientos que vean los dos lados de la moneda, pero que el escritor busca inconscientemente, esas fuerzas que se oponen u obstaculizan a la voluntad, ya sean tanáticas o eróticas. Una de las respuestas puede ser para demostrar con arrogancia, que se tenía razón en esto o en aquello; otra, para

---

<sup>88</sup> Carl Sagan, *El mundo y sus demonios*, p.456.

alimentar la idea de que se puede cambiar o se logró un cambio comparando tiempos o épocas, para lograr el equilibrio entre sociedades, sin importar el idioma, el color de piel, ideología o nacionalidad, lo cual forma parte de una promesa colectiva; y la otra es la que abarca prácticamente cualquier otra, que es reconociendo que como humanos somos autodestructores de nuestro entorno emocional, afectivo o del espacio que nos rodea, es el que espera y se mantiene con esperanza, pero que pocos son los que se responsabilizan por grandes pérdidas humanas y/o naturales. Por todos aquellos que prevemos el futuro con la distopía considero necesario que primero, seamos empáticos con la comunidad científica y sus respectivas inquietudes; segundo investigar, aunque nos demos la licencia de elementos fantásticos, procurar el futuro no es fácil y no podemos hablar sin el vocabulario que corresponde ya que de eso, se podrá o no brindar un momento de calma al público, ser catastrofistas no lo creo conveniente en estos días, la esperanza brinda ese lugar para procurar por el futuro de uno y de los nuestros, aquellos que amamos; y tercero, considerarse respetuoso con el nivel de conocimiento que ha obtenido el espectador, si bien hay vocabulario complejo, es posible procesarlo para éste.

En el caso que compete al artista, que para crear su obra debe constantemente enfrentarse a sí mismo, de lo contrario no conectará con el lector o el público, sea el caso. Y algo es cierto, al menos yo lo percibí con la obra de *Prohibido enamorarse en OUT*, pasando por momentos de la cuarentena, me di cuenta que la convivencia no es igual a través de video llamada, sabes que están ahí, los ves y escuchas, pero el vínculo se fractura, las tecnologías tienen pros y contras, dejar de lado las sensaciones como el besar, el abrazar, tanto a familiares como amistades nos manifiestan un cambio que el cuerpo resiente, se puede adaptar, sí, pero no es natural, al menos no es normal ahora. Ver la mayoría de las variables, no nos hace predecir el futuro, yo escribí que en el universo de OUT no hay contacto físico, y con las cuarentenas se exige no tenerlo. Imaginar un espacio en constante cuarentena, con filtros de higiene, se reduce a las necesidades que integran el cerebro primitivo, solo satisfacer las necesidades fisiológicas, para que el ser humano no pierda la cordura. Y la mayoría de las novelas distópicas lo

plantean. Con lo cual, cambia el modo en que vivimos nuestro cotidiano a partir de ciertas emergencias sanitarias, al menos las que he vivido como fue la influenza H1N1 y a la que espero sobrevivir, COVID-19, ¿cómo vamos a generar ese encuentro con el otro después de esto?, ¿qué reflexión nos va a generar para el día de mañana? Finalmente, una distopía nos muestra qué no es deseable en cualquier sociedad, tanto las reglas que le rigen y cómo éstas operan. En este caso, si quieres sobrevivir, no tengas contacto físico con nadie y mantente alejado. Considero que las distopías, además de mostrar lo no deseable en cualquier sociedad, son un preventivo si queremos conservar, crear, ver y vivir nuestro futuro llegando a lo que aspiramos, deseamos, lograr metas e ideales, y de ser posible las promesas que nos han dicho o hemos hecho. En conclusión, el escritor en cualquier rama que se desenvuelva y género que prefiera, debe ser autocrítico con su trabajo, releerse, autocorregirse y seguir escribiendo.

# **PROHIBIDO ENAMORARSE EN OUT**

**Por: Estefania Tableros Minor**

Personajes:

Nina

Benny

RO-MAN

Paulina

Bruno

Helga

Farah

Amara

Basilio

Naoko

Claudio

## **Escena 1.**

*En el escenario hay siete plataformas individuales en media luna. Amara y Naoko ocupan cada quien una plataforma, se colocan del mismo lado. Todas visten de bata transparente, overol, botas, guantes, excepto por el color de su sudadera la cual cambia por la Unidad a la que pertenecen.*

AMARA –Faltan todos.

NAOKO –Es obvio.

BASILIO –¿Alguien me invocó? Mmmhmmm.

*(Entra Basilio, viste igual que Amara y Naoko)*

AMARA –Qué gusto verle, Neo Post Doctor Basilio.

BASILIO –Yo sé, yo sé.

NAOKO –También mi presencia cuenta.

*(Entra Claudio, viste solo un overol de cuerpo completo. Toma un lugar a lado de Basilio.)*

BASILIO –Como le decía, encontré una nueva forma de reutilizar el CO2 para crear nuevas nanofibras más resistentes...

CLAUDIO –¿CO2?

BASILIO –Dióxido de carbono, Neo Post Doctor Claudio Darwin ¿acaso usted no lo ocupa? ¡Desde luego! ¿Qué concepción puede usted tener respecto a los principios básicos de la química? Mmmhmmm.

AMARA –Es antropólogo. ¿Qué esperaba?

CLAUDIO –Neo Post Doctor Basilio Paracelso, me permito recordarle que de mí depende que aparezca en los anales antropológicos de la OUT.

NAOKO –No le haga caso, Neo Post Doctor Claudio. Hasta las personas “más brillantes” sufren de falta de oxigenación en algún momento de su vida.

CLAUDIO –Neo Post Doctora Naoko Pasteur, yo puedo entender desde la calidad de la información del NPD Basilio Paracelso hasta el comportamiento de la NPD Amara Planck.

*(Entra Helga, lleva puesta una toga amplia de color vino)*

HELGA –El Consejo de la OUT (Organización de las Unidades Terrestres) abre sesión. NPDs de las siete Unidades que conformamos la OUT, ha llegado el día de abrir la convocatoria para tener un nuevo NPD. Hasta el momento, el NPD Basilio Paracelso ha estado encargado de la Unidad de Reciclaje y de la Unidad de Higiene, lo cual ha afectado el rendimiento de ambas unidades. Por tanto, procederemos conforme al Código de la OUT para elegir a los investigadores con el grado de...

BASILIO –¡Me reelijo!

HELGA –No puede reelegirse, NPD Basilio. Usted ya es encargado de la Unidad de Higiene, y se le asignó la Unidad de Reciclaje solo temporalmente, porque el ex NPD Otto faltó al Código de la OUT. Como ya fue destituido, es momento de proceder conforme al mismo y elegir a un nuevo encargado...

NAOKO –Le pido perdón que la interrumpa tan abruptamente, pero falta una integrante del Consejo, la NPD Farah Lavoisier.

*(Farah entra apresuradamente)*

FARAH –La Tierra está en peligro.

HELGA –NPD Farah es una falta de respeto entrar de esa forma...

FARAH –¡La Tierra está en peligro!

HELGA –¿Qué?

FARAH –Hemos recibido noticias del DAT: Droide Anfibio Terráqueo. El fitoplancton, que actualmente es el encargado de proporcionar dos tercios del oxígeno del planeta, está desapareciendo de los mares...

BASILIO –¡Qué novedad!

FARAH –No hay suficientes nutrientes en el agua para que pueda restablecerse y seguir con su ciclo de desarrollo...

AMARA –Desde que la Tierra tuvo su Primer Crisis Atmosférica ha estado en peligro. Por eso estamos aquí...

HELGA –¡Dejen hablar a la NPD Farah!

FARAH –Sin el fitoplancton, se colapsará toda la cadena alimenticia de los océanos y aumentará el efecto invernadero. El dióxido de carbono no tendrá donde fijarse si no es en los océanos...

HELGA –Unidad de Energía, Reciclaje y Oxígeno ¿Qué pasó con el Programa de Restablecimiento Atmosférico N19, respecto a la capa de ozono?

AMARA –Pues...

BASILIO –Los droides.

AMARA –Los droides atmosféricos no han enviado alerta de que se perjudiquen los océanos.

HELGA –¿Cómo sabemos que no es una falsa alarma?

NAOKO –No podemos estar en la Segunda Crisis Atmosférica. Hemos enviado tanto CO2 como oxígeno encapsulado, así como grandes cantidades de suplementos alimenticios y medicamentos, y los droides que continuamente monitorean el globo terráqueo...

FARAH –El aumento de la temperatura de los océanos puede que sea lo que esté detrás de este declive. Mis droides pudieron observar que las áreas donde más ha aumentado la

temperatura es donde más ha declinado el fitoplancton. La Segunda Crisis Atmosférica ha comenzado. Tenemos que tomar medidas drásticas inmediatamente.

CLAUDIO –Hemos luchado todos estos años para salvaguardar a la Tierra. No podemos dejarla morir.

FARAH –El descenso en las cantidades de oxígeno es alarmante. ¡Entiendan! Es urgente brindar más apoyo a la población.

BASILIO –¿Qué?

AMARA –¿Está diciendo que no es suficiente nuestro trabajo?

HELGA –¡Silencio! ¿Qué propone NPD Farah?

FARAH –Activar de inmediato el Código de Alerta Roja en cada Unidad para proporcionar ayuda de forma directa. Si no detenemos ahora la situación, pondremos en riesgo a los humanos que aún habitan la Tierra.

*(Amara y Basilio niegan con la cabeza)*

AMARA –¡Ir a la Tierra! ¡No! ¡Ni pensarlo! No vamos a hacerlo.

BASILIO –Usted está bromeando, ¿cierto?

CLAUDIO –Colegas, estamos aquí presentes para dar soluciones en pro del planeta.

NAOKO –No podemos permitir que la población muera. No estamos aquí para ver las necesidades e intereses de cada Unidad sino en las que coincidimos todos.

BASILIO –No se trata de coincidir sino de nuestra supervivencia. Mmmhmmm.

FARAH –También de los que aún sobreviven en la Tierra.

BASILIO –¡Ay! ¿La Tierra qué?

NAOKO –¿Tiene una mejor opción NPD Basilio?

AMARA –Nunca vamos a avanzar si prestamos atención a la Tierra.

CLAUDIO –Me permito recordarle que no estamos aquí para competir sino para construir en favor de los que habitan ese lugar.

BASILIO –Sí pero no para irnos a lo desconocido.

AMARA –Coincido perfectamente con los argumentos del NPD Basilio.

FARAH – ¡Esos no son argumentos, son pretextos!

BASILIO –Me opongo, yo no voy. ¿Qué tal si no regresamos?

AMARA – ¿No recuerdan lo que les pasó a nuestros maestros? No sabemos nada de ellos desde que partieron a la Tierra.

HELGA – ¡Orden! Dejemos de lado las diferencias. El objetivo de la OUT es salvar a la Tierra. Se aplica Código de Alerta Roja. Les recuerdo NPD Basilio y NPD Amara que al arribar a la estación firmaron el acta constitutiva de la OUT, que en su Código 3611 establece que las reglas se acatan de inmediato. Ustedes ya conocen cuál es la represalia por infringir el Código.

AMARA –Nosotros somos los mejores talentos científicos que la Tierra ha dado. Si nos pasa algo de inmediato la especie humana perecerá. Debemos permanecer en la OUT.

BASILIO –¿Además que haremos con la Convocatoria para el título del próximo NPD? Por eso se nos citó, ¿no?

HELGA –Estamos en Alerta Roja. Quien salve a la Tierra de la Segunda Crisis Atmosférica, será merecedor de conservar el puesto. Todas las Unidades tenemos 72 horas para que, a partir de un plan correctamente estructurado, demos resultados. Se cierra la sesión.

*(Todos bajan de sus plataformas y salen. Oscuro)*

## **Escena 2.**

*En el laboratorio de Nina, hay una mesa de trabajo transparente con un contenedor en la parte inferior, un banco para sentarse. A un lado está un modem de tres focos que conecta a un arco metálico. Dentro del contenedor se observa una sustancia verde que va desapareciendo hasta que queda vacío. El modem parpadea una vez. Del arco entra una cápsula que rueda por el piso. RO-MAN está de pie, inmóvil a un lado de la máquina, viste un sweater blanco con doble cinturón, pantalón gris, botas altas de color blanco, su piel tiene circuitos en manos, cuello y frente. Se escucha una puerta en la extra escena. Se prenden las luces del laboratorio. Entra Nina, lleva una bata transparente bajo la cual se ve una sudadera y un pantalón tipo overol, guantes de color grisáceo, un visor que le cubre prácticamente toda la cara y botas gruesas. Se acerca a la cápsula que está en el piso. Se quita el visor. Abre la cápsula, exhala el contenido. Saca una planta con una hoja a simple vista.*

NINA –Peso 500 gr. Tallo: 12 cm. Nombre: Fraxinus, conocido comúnmente como Fresno. Estás algo lastimada pero tus raíces están bien. RO dime la hora de ingreso.

RO-MAN –La hora exacta de ingreso: 16 horas con 21 minutos.

*Camina en dirección al invernadero a un lado del arco. Unas luces alumbran dos biombos de cinco paneles cada uno que contienen otras plantas con una hoja. Al centro hay un planisferio de la Tierra con puntos verdes y puntos rojos. La pone dentro de una bolsa en uno de los paneles. Toma un atomizador y rocía la planta. Coloca un punto verde en la zona del Trópico de Capricornio al círculo polar Antártico.*

NINA –Ya estás en casa. No te preocupes.

*(Las luces del invernadero se apagan)*

NINA –No hay nada mejor que oxígeno puro.

RO-MAN –El suplemento alimenticio del día está listo.

NINA –¿Qué hay para hoy?

*(Se alumbra el laboratorio, sobre la mesa de trabajo hay tres sobres: uno amarillo, uno azul y otro de color plateado.)*

RO-MAN –Jugo de temporada, cereal y el sobre diario de La Gota Maravilla, antioxidantes para la vida.

NINA –Sobres, qué bien.

*(Se quita los guantes. Abre el primer paquete)*

RO-MAN –Recuerda que la comida en su estado natural es más cara por los conservadores. Recientemente la Unidad de Alimentos aumentó 0.15 % a los conservadores.

NINA –Otro pequeño aumento para la vida. Tenemos pendiente la llegada de la Musa Paradisiaca conocida comúnmente como plátano.

RO-MAN –La Musa Paradisiaca lleva 46 horas de atraso.

NINA –Eso no le agrada a la NPD Farah.

*(Nina revisa en su mesa de trabajo. Se levanta y camina hacia el arco.)*

NINA –¿Cómo están los niveles de oxígeno?

RO-MAN –Los niveles de oxígeno son estables en tu laboratorio. En la Tierra: ... no hay información disponible.

NINA –¿Cómo que no hay información?

*(Presiona un par de botones en el portal)*

RO-MAN –Hay un proceso de actualización del sistema.

NINA –Pero con ésta planta ya sumamos 1,822 especies, 1822 de 3000 en el inventario de la OUT.

RO-MAN –3000... 2850, según los nuevos informes a nivel global, no espera 2700...

NINA – ¡En qué momento descendió la cantidad!

*(Nina manipula la pantalla de cristal y ve su planisferio con más focos rojos)*

RO-MAN –No tengo esa información disponible. Están actualizando el sistema.

NINA –Debe ser un error...

RO-MAN –Llamada entrante de la NPD Farah. Enlazando...

*(Aparece el holograma de Farah en pantalla)*

FARAH –PD Nina.

NINA –NPD Farah ¿A qué debo el honor de su llamada?

FARAH –Estamos en la Segunda Crisis Atmosférica. Como se habrá percatado, los niveles de oxígeno en la Tierra son inestables e irán disminuyendo considerablemente. Si no logramos estabilizar los niveles de oxígeno en los Trópicos, comenzarán a perder la vida las poblaciones que viven en esas zonas. Debe darle velocidad a la recolección de las plantas.

NINA –Pero...

FARAH –Es urgente que me envíe nuevas estrategias. Estas deben beneficiar a la Tierra y a la OUT.

NINA –Pero...

FARAH –Es una orden del Consejo.

NINA – ¿Entonces ya no sigo desarrollando el Programa de Restablecimiento Atmosférico N89?

FARAH –El PRA N89 es más necesario que nunca. Aunque los números sean inestables no se detendrá. PD Nina, si logra tener éxito en ambos PRA, usted puede ser la nueva NPD de la OUT.

NINA –Gracias, NPD Farah, es, es un...

FARAH –Debe entregarme un plan bien estructurado en 72 horas.

NINA – ¿En 72 horas?

RO-MAN –Llamada terminada.

*(El holograma de Farah desaparece. Nina ve en la pantalla los archivos guardados, manipula la mesa.)*

NINA –Lo único que nos faltaba. Las especies vegetales disminuyen. Hay que estabilizar los niveles de oxígeno en la Tierra y continuar con el PRA N89 y transportar las plantas frutales a la OUT par que la Unidad de Alimentos desarrolle su posible reproducción.

RO-MAN –Dime, ¿qué necesitas?

NINA –Duplicar el material genético de las plantas para aumentar su producción. ¿Tenemos suficiente?

RO-MAN –Sí, pero aumentar el ingreso de plantas frutales puede traer un sobrecalentamiento del Arco-Portal.

NINA –Y el ADN de las plantas con fruta es más complejo.

*(Nina sigue presionando con su meñique la mesa. Manipula el Arco portal. Una luz parpadea)*

RO-MAN –La Unidad de Seguridad activó la hora lúdica. Tienes un mensaje del Post Doctor Bruno Russell. El mensaje es una pregunta: ¿Nos vemos?

NINA –No iré a mi hora lúdica.

RO-MAN –Nina, debes despejar tu mente. Es cierto que la meta de los científicos en la OUT es, ante todo, encontrar diversas soluciones para preservar la vida en la Tierra. Pero la hora lúdica se implementó por la Unidad de Seguridad para garantizar el buen rendimiento de los científicos. “Come sano, trabaja duro y no olvides ludiquearte.”

NINA –La hora lúdica es una pérdida de tiempo, RO. Interviene con mi trabajo.

RO-MAN –De no tomarla, no tendrás tu estrategia ni las soluciones que Farah te pide. Tu productividad se verá afectada.

NINA –Bien, bien. Al menos no tengo que interactuar con el PD Bruno directamente. Dile que sí.

RO-MAN –Mensaje respondido. La hora lúdica terminará en 59 minutos con 45 segundos, 44, 43, 42...

*(Nina ve a RO-MAN colocarse de pie a un lado del arco metálico, ve un punto fijo. Nina presiona la mesa de trabajo con su pulgar. Se sienta y se coloca unos parches de electrodos en diferentes partes del cuerpo. Bruno aparece sentado, lleva al igual que Nina parches de electrodos en algunas partes del cuerpo. Ninguno de los dos se ve.)*

BRUNO –PD Nina... ¿PD Nina?

NINA –...PD Bruno.

BRUNO –Em ¿empezamos?

NINA –Sí... ¿usted primero o...?

BRUNO –Deje me pongo el... ya.

NINA –Sí.

BRUNO – ¿Ya se puso su, el sensor?

NINA –Sí, ya.

BRUNO –Eso está bien,

NINA –Permítame, puede ser mejor...

BRUNO –Pero, ah...,

NINA –Así, ahí, no lo mueva...

BRUNO –No lo muevo, sigo con...

NINA –Ahora voy yo.

BRUNO –Podría... el otro...

NINA –Sí.

BRUNO –Así, así... PD Nina.

NINA –Acelere, PD Bruno.

BRUNO –¿Así?

NINA –¿Sí?

BRUNO –Así o más lento...

NINA –Así, continúe...

BRUNO- Espere, PD Nina...

NINA –Continúe, continúe...

BRUNO –PD Nina... PD Nina...

NINA –¡Continúe!

BRUNO –¡PD Nina...!

NINA –¡PD Bruno.....! Perfecto. Muchas gracias por su tiempo.

BRUNO –PD Nina.

NINA –Fue grato compartir la hora lúdica con usted.

BRUNO –Pero... PD Nina, no...

*(Nina se quita los parches con electrodos, sale de su Laboratorio. Bruno sale.)*

### **Escena 3.**

*(Del arco portal sale una capsula más grande, se escucha a alguien toser dentro. Benny, un chico de 24 años, sostiene con su boca un plátano. Ve a su alrededor. Se le cae la planta)*

BENNY –Hola *(tose)* ¿Hola?... ¿Hay alguien ahí? ¿Allá arriba me escuchan?

*(Benny se cubre con la planta que tiene en las manos. Se pone de pie. Se acerca a la mesa de trabajo.)*

BENNY – ¿Dónde estoy?

*(Tose.)*

BENNY – ¿Hola? ¿Dónde me vine a meter?

*(Benny entra a la sección C3 del invernadero. Se escucha abrir una puerta en la extra escena.)*

NINA –RO, ¿Hay mensajes pendientes?

RO-MAN –Ninguno.

*(Nina camina hacia donde está el arco metálico.)*

NINA –¿Dónde está mi planta? Mi planta. RO, ¡mi planta!...

*(Presiona la mesa con su dedo índice, el holograma aparece. Benny se asoma desde su escondite.)*

NINA – ¿Qué pasó con mi planta?

RO-MAN – El proceso de llegada de la planta Musa Paradisiaca, es correcto.

NINA –Sí, pero ¿dónde está?

*(Nina manipula su mesa)*

RO-MAN –Tu planta vino acompañada de otro agente desconocido no registrado en la base de datos de la OUT.

NINA –¿Cuál es ese agente?

RO-MAN –El agente está compuesto por 23 pares de cromosomas.

BENNY – ¿Quiénes son ustedes?

NINA –¡Ah!

*(Benny se acerca a Nina)*

BENNY – ¿Estoy en alguna clase de set experimental? ¿Para qué me trajeron aquí? ¿Qué me van a hacer?

NINA – ¡Mi planta! ¿Qué hace en mi laboratorio?

*(Nina y RO-MAN persiguen a Benny)*

RO-MAN –Deténganse, deténganse. No corran en un laboratorio o podrían causar un accidente.

*(Nina y Benny se detienen. Benny vuelve a correr.)*

NINA –¡RO-MAN! Inmoviliza al intruso.

*(RO-MAN se abalanza sobre Benny, le quita la planta y se la da a Nina)*

RO-MAN –Quedó un plátano, está un poco magullado, pero genéticamente se encuentra bien... ¡Bacterias! ¡Toqué al sujeto! Detecto altos niveles de baterías.

NINA –¡RO, cálmate!

RO-MAN –No, Nina, no me toques ¡déjame morir por estos microorganismos que están sobre mí! Tú no los ves pero son asquerosos.

NINA –¡RO-MAN! Tu no vas a morir por gérmenes, eres un API ¿recuerdas? Desinfecta el laboratorio.

*(Nina estornuda. Ubica la planta dentro del invernadero.)*

RO-MAN –Laboratorio desinfectado.

NINA – ¿Cómo es posible? ¿Cómo?

RO-MAN –El sujeto intentaba utilizar el fruto de la Musa Paradisiaca como alimento. El Arco Portal se abrió para trasladar a la planta y viajó con ésta. Nina, será mejor que te sientes, estás sufriendo un ataque de nervios.

NINA –¿Sabes lo que significa? Me van a destituir, toda mi trayectoria desaparecerá y me van a mandar a la Tierra...

RO-MAN –Mi escáner corporal detecta altos niveles de adrenalina ¿Nina? ¿Qué haremos con la nueva adquisición?

*(Nina ve fijamente a Benny)*

NINA –¡Regresarlo! No puede estar aquí.

RO-MAN –Nina, no hay devoluciones. Alterar la programación del modem o cualquier otro instrumento puede ser fatal para el laboratorio.

NINA –Debe existir una forma de regresarlo.

RO-MAN –De los 69 portales que se usan en la OUT para diversos Programas de Restablecimiento Atmosférico y durante el tiempo que inició el tuyo, no ha sido necesario devolver nada.

NINA –Bien, buscaré mi propia salida...

*(Nina toma una pantalla de cristal en forma óvalo de su mesa de trabajo)*

RO-MAN –¡No, Nina!

*(RO-MAN inmoviliza la mitad del cuerpo de Nina antes de que golpee a Benny)*

RO-MAN –Piensa que tu descubrimiento puede pasar a la historia. Por primera vez, un homo sapiens ha logrado trasladarse de la Tierra a la OUT a través de un Arco Portal. Finalmente lograrás entrar al círculo de los Neo Post Doctores.

NINA –... ¡Vamos, RO! déjame moverme. Voy a analizarlo. Tenemos que descubrir cómo logró trasladarse... Tal vez sufrió alguna mutación... RO, deposítalo en el invernadero.

*(RO-MAN, deja de inmovilizar las piernas de Nina e intenta colocar a Benny en los recipientes de las plantas. Nina, toma muestras de cabello, de uñas de las manos y secreción nasal.)*

NINA –Cabello... Uñas... mucosa nasal... huella digital...

*(Registra con su pantalla de cristal la huella digital, la mano, toma fotos de diferentes partes del cuerpo, desde la cara, pecho, zona pélvica y piernas.)*

RO-MAN –Procesando muestras... Análisis físico completado.

NINA –Procede a una tomografía del cerebro.

RO-MAN –El cerebro es de tamaño normal, hemisferios izquierdo y derecho sin alteraciones.

NINA –Resultados de química sanguínea.

RO-MAN –El individuo cuenta con eritrocitos capaces de eliminar el CO<sub>2</sub> en su totalidad; leucocitos resistentes a bacterias y virus.

NINA –Todo en orden con sus glóbulos rojos y blancos... Los resultados de la biopsia de piel dan negativo a alteraciones causadas por los altos índices de radiación solar... las uñas y cabello tienen unas enzimas capaces de proteger de hongos que perjudiquen su estado. Los resultados del cultivo mucoso... ¡Cómo! Es inmune a enfermedades parasitarias... Pero la Tierra está en condiciones extremas... ¡RO-MAN! Estamos frente a la prueba palpable de que la humanidad ha evolucionado.

RO-MAN –Nina...

NINA –Piensa, piensa... ¿qué harás?

RO-MAN –Para saber más detalles pregúntale en persona.

*(Nina despierta a Benny, él abre los ojos, se incorpora)*

BENNY –¡Auxilio! ¡Déjenme salir! ¿Quiénes son ustedes? ¿Por qué estoy aquí? Yo no estaba haciendo nada malo, soy inocente hasta que se demuestre lo contrario. ¿Son traficantes, secuestradores, vendedores de órganos? No tengo nada. No les van a dar nada por mí... ¡No se me acerquen!

ROMAN –Detecto altos niveles de adrenalina en el espécimen. Según los anales médicos terrestres, se encuentra al borde de un ataque de histeria.

NINA –Calma, calma, ¡CAAAALMA! Ahora sí. Hable más claro y despacio.

BENNY –Te estoy diciendo que no sé qué hago aquí. ¿Tengo que decirte una y otra vez que no robé nada? ¿Me van a procesar? ¿Es una cárcel de lujo? ¿De qué se me acusa?

NINA –No se le acusa de nada. Ha llegado a mi laboratorio por equivocación.

BENNY –Entonces explíqueme cómo puedo regresar.

NINA –No puede.

BENNY –¿Cómo que no puedo?

NINA –Mire, Sr. Humano.

BENNY –Benito. Benito Lagos... Benny para los cuates.

NINA –Sr. Benito, Benito Lagos, Benny para los cuates, yo soy la Post Doctora Nina Mendel de la Unidad de Oxígeno. Nos encontramos en la estación espacial de la OUT, Organización de las Unidades Terrestres y éste es mi laboratorio.

BENNY –Esto es una pesadilla, ¿verdad? Seguro ese plátano era radioactivo... Yo solo quiero salir de aquí. (*Sé pone a llorar*)

NINA –Sí, pero no puede. No hay forma de que regrese a la tierra... ¿RO? ¿Qué le pasa?

RO-MAN –Sus glándulas lacrimales están reaccionando a un alto estado de frustración. Está llorando.

NINA –Pero nadie llora en la OUT, ni se pone triste. ¿Qué hago?

RO-MAN –Según los informes antropológicos, la solución más eficiente para detener este tipo de conductas es... Un abrazo.

NINA – ¡Estás loco! Me puede contagiar una enfermedad.

ROMAN –Su sistema inmunológico sé encuentra en perfectas condiciones.

BENNY –Si no me sacan de aquí voy a destruir todo tu laboratorio.

RO-MAN –No se atreva... ¡No! No lo haga, estaban en orden alfabético.

NINA (*lo abraza mecánicamente*) –¡Calma, calma! Eso no es necesario.

(*Benny sé calma. Nina lo suelta. Entra la llamada de Bruno.*)

RO-MAN –Llamada entrante del PD Bruno Rusell.

(*Nina se acerca a Benny, intenta tocarlo, busca la forma de ponerlo fuera del radio de visión del holograma.*)

NINA –Desvía la llamada.

RO-MAN –No puedo.

NINA –¡Escóndelo!

RO-MAN –Enlazando.

NINA – ¡Rápido, haz algo! ¡RO!

*(RO-MAN hace caso y cubre el cuerpo de Benny. Nina se pone frente a su mesa de trabajo, tose fuerte. Aparece Bruno en holograma)*

BRUNO –PD Nina.

NINA –PD Bruno.

BRUNO –He recibido una llamada de emergencia de la NPD Naoko, notificándome que es urgente que me envíe cuanto antes la lista de las plantas frutales que lleguen a la Unidad de Oxígeno.

NINA –Sí, justo estaba por comunicarme con usted...

BRUNO – ¿Cuándo van a llegar? ¿Tiene algún avance? ¿Nuevos resultados?

NINA –Estoy trabajando en el traslado de la... de la musa paradisiaca.

BRUNO –Sabe que estamos en Alerta Roja...

NINA – Lo sé... Se ve diferente el día de hoy, PD Bruno...

BRUNO – ¿En serio se nota? Son lentes nuevos...

NINA –¡No!

BRUNO –¿No me ve diferente?

NINA –Nada, nada. Pensé por un instante que se habían perdido los archivos.

BRUNO –Entonces ¿me enviará la lista de los productos? Debo trabajar...

NINA –Le llegará en unos minutos.

BRUNO – Por cierto, escuché algo...

NINA –¡¿Qué?!

BRUNO –Ya conoce a las demás Unidades, dicen que su Programa no merece el presupuesto que asignó la unidad de Seguridad. Es difícil ¿no lo cree? Demostrar que uno es capaz ante ellos.

NINA –PD Bruno, no pienso discutir con usted sobre mi PRA. Tengo que hacer otras llamadas, le mando lo que necesita.

*(El holograma de cuerpo completo de Bruno desaparece)*

RO-MAN –Llamada terminada.

*(Nina ve a Benny)*

BENNY –Si pude llegar acá, tiene que haber alguna forma de que regrese.

NINA –No la hay. El arco portal solo funciona en un sentido.

ROMAN –Error, Nina. El Arco Portal no funciona en ningún sentido.

NINA –¿Cómo es posible RO-MAN?

ROMAN –El Arco Portal se sobrecalentó. No fue diseñado para traer especies de las dimensiones del Sr. Benito Lagos, Benny para los cuates.

NINA –¡No, no es posible! ¿Qué le voy a decir a la NPD Farah?

ROMAN –Que no funciona el arco portal.

NINA – ¿Acaso te desconfiguraste?

BENNY –A menos que yo pueda arreglarlo.

NINA y RO-MAN –¿Usted?

BENNY –Te sorprenderías lo que puede lograr un mecánico en condiciones de vida o muerte.

NINA –Entonces, arregle el arco portal.

BENNY –¿Y qué gano yo?

NINA –Pues... no sé. Tendrá múltiples beneficios como una habitación llena de oxígeno tal cual es esta, algo que no tiene cualquiera en la OUT. Una hora lúdica...

BENNY – ¿Una hora lúdica?

NINA –Es un tiempo de recreación que se otorga con el fin de desfogar las tensiones e impulsos sexuales. Coito virtual.

BENNY –¿Por qué virtual?

NINA y RO-MAN –Para evitar enfermedades.

NINA –También se le otorgarán tres sobres a lo largo del día...

BENNY –Tres sobres ¿con qué?

RO-MAN –Comida empolvada.

BENNY –¿Comida empolvada? No, eso no es negocio.

NINA – ¡Espere! Si repara mi arco portal, tal vez encuentre la forma de regresar a la Tierra.

BENNY –Acepto, acepto. Es un trato.

NINA –Bien.

*(Benny se le queda viendo a los ojos)*

NINA –¿Pasa algo?

BENNY –Sí, necesito herramientas.

NINA – ¡Claro! Las herramientas están en éste estante de acá. Acompáñeme. También debe cambiarse, tome uno de los uniformes que están ahí.

RO-MAN -¿Uniformes? ¿Uniformes de quién?

NINA –Tuyos.

RO-MAN –No puedo creer que le des uno de mis uniformes. Son míos, ya no los ocupo pero me los va a llenar de gérmenes. ¿Me estás poniendo atención, Nina?

*(Nina, Benny y RO-MAN, salen)*

#### **Escena 4.**

*Los Neo Post Doctores entran a la sala de juntas de la OUT.*

HELGA –Se abre sesión. Sus propuestas. ¿Unidad de Energía?

AMARA –Propongo congelar los océanos para separar las moléculas de hidrógeno y las de oxígeno...

CLAUDIO –Si logra hacerlo, ¿qué hará con el hidrógeno?

BASILIO –Muy fácil, lo importamos a la OUT y lo ocupamos.

CLAUDIO –De hacerlo la especie humana sobreviviente se extinguirá.

BASILIO –Si acabamos con esos subhumanos que sobreviven ya no tendremos que ir a la Tierra.

HELGA – ¡Silencio, NPD Basilio! Siguiendo: Unidad de Antropología.

CLAUDIO –Mi propuesta es que los grupos más vulnerables se trasladen a las zonas templadas de la Tierra. Redistribuir a todos los sectores de la población alejándolos lo más pronto posible del Ecuador y de los Trópicos...

HELGA –Los sobrevivientes de la Primera Crisis Atmosférica ya lo hacen. Si no va a decir nada inteligente que incluya su colaboración con el resto de las Unidades por favor, omita su participación. *(Todos se miran)* Unidad de Alimentos.

NAOKO –Como dice la NPD Amara, la respuesta, en efecto, está en los océanos. En ellos existe una gran cantidad de Nitrógeno. Si equilibramos los niveles de ésta sustancia y la

devolvemos por medio de la Biorremediación se podrá revertir el proceso de infiltración. Claro, todo esto a través de un medio controlado con lo cual favorecemos los nutrientes que necesitan los seres vivos entre ellos, plantas y fitoplancton, regresando a sus niveles estables el oxígeno... Además de enviar vitaminas y minerales a la Tierra.

AMARA –¿Compartir nuestros consumibles con los sobrevivientes?

CLAUDIO –Lo considero peligroso.

NAOKO –Para nada, solo espero la respuesta del NPD Basilio para trabajar de inmediato.

BASILIO –Mmmhmmm...

HELGA –Unidad de Alimentos ¿ya hay resultados del PRA N89?

NAOKO –La PD Nina se ha retrasado en la entrega de sus resultados por lo que el PD Bruno ha iniciado solo su trabajo. Solicita acceso al laboratorio de la PD Nina para que avance más rápido.

HELGA –Aprobado...

FARAH –Pero...

NAOKO –Le sugiero que si su PD Nina pretende salvar a la Tierra sea más eficiente.

FARAH –De hecho, la PD Nina está investigando las posibilidades de modificar el ADN de las plantas para que sean resistentes a los cambios climáticos tan abruptos que vive actualmente la Tierra. Y también su arco-portal se ha actualizado para recibir más ejemplares.

NAOKO –Sí, pero eso no le compete por el momento a la Unidad de Alimentos.

*Silencio.*

HELGA –Unidad de Higiene y Reciclaje.

BASILIO –Mmmhmmm.

HELGA –¿Cuál es su propuesta? Tiene que responder por dos.

BASILIO –Ay no presione.

HELGA –NPD Basilio...

BASILIO –Mmmhmm. Mi plan de trabajo es sencillo. Que se aprovechen al máximo los microorganismos de toda materia que despidan el cuerpo humano.

NAOKO –Pero eso ya lo hacemos.

BASILIO –Ah, ¿sí?

HELGA –¡NPD Basilio! No tenemos tiempo para bromas.

BASILIO –Debemos vaciar a la Tierra de toda la basura, incluyendo a los seres subhumanos que viven ahí. La creación de un basurero espacial es la solución. Aquí les muestro los planos, los Fluorocarbonos disminuirán, no habrá contaminantes y la capa de ozono se restablecerá inmediatamente.

HELGA –Necesitamos un plan de trabajo, NPD Basilio, no de exterminio. ¿Es mucho pedir?

BASILIO –Bueno que si quiere, también podríamos utilizar los desechos de cada Unidad y con ellos además de energía para la OUT, también alimento para las plantas. Así se reducirán los gastos excesivos que provoca la Unidad de Oxígeno.

FARAH – ¡Basura! Hay de basura a basura y las plantas no procesan cierta, basura.

HELGA –No puede quedarse así.

BASILIO –¿Y usted ya tiene un plan, NPD Helga?

HELGA –Desde luego.

AMARA – ¿Puede compartirlo?

HELGA –Es evidente que el trabajo de la Unidad de Seguridad es confidencial. De momento quiero que sepan que me decepciona que no haya disposición para colaborar. Necesito que todos ustedes y sus Post Doctores trabajen en conjunto para presentar mejores resultados.

*(Una luz parpadea. Helga sonríe.)*

HELGA *(A Basilio)* –Disfruten su hora lúdica. Se cierra sesión.

*(Helga, Farah y Naoko salen)*

AMARA –  Basilio, contr lese!

BASILIO –  Ay! Qué humor de ésta... esta NPD.

AMARA –No es para tanto.

BASILIO –Si me contengo esto puede traer complicaciones, mmmhmmm.

AMARA –Debe ser más inteligente, no puede demostrar signos de debilidad, si no se calma no será capaz de manejar dos Unidades y perderá una de ellas. Hay que ser prudentes.

BASILIO –  Pero cómo? Soy un agente responsable que se rige por los principios de la OUT y no se me toma en cuenta.

AMARA –No vamos a esperar más. Lo que dice la NPD Farah puede ser falso y no voy a trabajar en vano.

BASILIO – Qui n quiere trabajar en vano?

*(Amara manipula su pantalla cristal.)*

BASILIO – Qu  hace?

AMARA –Espere, guarde silencio.

*(Bruno aparece frente a su mesa de trabajo, frente a él tiene varios sobres de diferentes colores, apunta en su pantalla.)*

BRUNO – PD Nina!  PD Nina?

AMARA –PD Bruno.

BRUNO –Debe ser un error de enlace... (*Intenta cerrar sesión desde su escritorio*)

AMARA – ¡No! ¡No! Espere un momento.

BRUNO –Lo lamento, no quiero ser descortés pero ya había acordado pasar la hora lúdica con PD Nina.

AMARA –Intervine su sistema de comunicación.

BRUNO –¿Qué sé le ofrece, NPDA?

AMARA –Usted ha sido seleccionado...

BRUNO –¿Para qué?

AMARA –Usted ha sido seleccionado para tener nuestro... apoyo.

BASILIO – ¿Cómo decirlo? Usted es un diamante bruto, en bruto. Vemos en usted potencial para que sea el nuevo NPD de la OUT.

BRUNO –¿Yo?

AMARA –Usted.

BRUNO –Pero yo no. Solo las mentes brillantes tienen honor a ese título.

AMARA –¿Usted no es una mente brillante?

BASILIO –Qué lástima, tendremos que buscar a algún otro PD.

BRUNO –No, esperen, claro que sí, sí lo soy. Pero...

AMARA –La NPD Naoko no le tiene confianza, ¿cierto?

BRUNO –Sí, pero...

BASILIO –Pues deje de sufrir, nosotros somos la solución para que suba al grado de NPD, porque solo lo logrará contando con nuestro...

AMARA –Apoyo.

BRUNO –¡Sí!

BASILIO –Pero, pero, ésta oferta de trabajo solo se efectuará, siempre y cuando nos dé acceso al laboratorio de la PD Nina.

BRUNO –No, no.

AMARA – ¿Quiere seguir dependiendo de la PD Nina y la Unidad de Oxígeno para hacer su trabajo?

BASILIO –¿O quiere cambiar su situación?

BRUNO –Es imposible entrar al laboratorio de Nina. No hay manera de alterar su sistema de seguridad.

BASILIO –A menos de que la haya...

AMARA –Según la NPD Naoko, usted no ha recibido los informes que la PD Nina debe darle para su colaboración.

BASILIO –Y la NPD Helga le ha autorizado que acceda al laboratorio.

AMARA –Lo único que necesitamos...

BASILIO –Es que nos permita entrar con usted. Si quiere obtener el título de NPD, ¡No dependa de ella!

AMARA –Usted puede solo y lo sabe. Apóyenos y el lugar del próximo NPD será suyo.

BRUNO –Pero no sé me ha notificado...

AMARA –La NPDA Naoko no tardará en notificarlo.

BASILIO –Ésta oferta es de tiempo limitado. Comuníquese con nosotros lo más pronto posible.

*(Oscuro)*

**Escena 5.**

*(Llegan diferentes cápsulas al arco portal. Benny ayuda a Nina a recoger las plantas, ella se hace a un lado al tenerlo cerca)*

NINA –RO, registra las siguientes plantas... *Pyrus communis*...

RO-MAN –O peral común, cuenta con diámetro de 14 cm.

NINA –Espera, espera, está llegando otra planta...

BENNY –Es una piña.

NINA –Ananás comosus...

RO-MAN –32 centímetros de altura...

NINA –RO, ¿qué no las piñas estaban extintas?

BENNY –Algunas pocas sobreviven en las zonas más...

NINA –Una planta de agave, un árbol bonsái de manzanas, cactáceas... Benny, usted ha logrado lo imposible.

BENNY –Para sobrevivir aprendes hasta lo imposible. Cuando tuve que emigrar hacia las zonas templadas de la Antártida intenté generar un invernadero portátil y así logré trasladar algunas de las plantas de la región del trópico de cáncer.

*(Nina y Benny se ven fijamente. RO-MAN toma el resto de las plantas.)*

NINA –Benny, ha salvado mi trabajo.

RO-MAN –*Prunus dulcis* o almendras, con alto contenido proteico... *Citrus paradisi*, o toronja... toronja... toronja... Haciendo registro de las plantas, procesando, registraaaaando.

NINA – ¿RO-MAN? ¡RO-MAN!

BENNY –Creo que se ha sobrecargado su base de datos. ¿Hace cuánto que no le das mantenimiento?

NINA –Pues...

RO-MAN –Los téc, los técnicos de la OUT no son de mí con, confianza.

*(Benny le da dos golpes en la espalda)*

BENNY –Ya está. Ahora solo debes esperar a que se restablezca su memoria.

*(Nina estornuda)*

BENNY –Salud... se dice: gracias, después de salud.

NINA – ¿Gracias?

BENNY –Sí que eres rara.

NINA –No soy rara, soy una...

BENNY –Una Post Doctora. Presumes mucho ese cargo como si fuera realmente lo máximo.

NINA –Estar en un lugar privilegiado por restaurar y restablecer la Tierra lo es y lo vale.

BENNY –Mientras otros allá sufrimos cada día por sobrevivir, resguardándose de las radiaciones, buscando agua...

NINA –¿Cómo le hacías Benny?

BENNY –Dormía en cuevas o en grutas, comía cada cinco días...

NINA –Bueno, al menos acá cuentas con oxígeno, casa y alimento.

BENNY –Sí... en polvo. Deberías probar la piña.

NINA –No se puede. Hay reglas, es parte de...

*(Nina lo ve, Benny a ella. Al hacer contacto sus miradas las dirigen a otro lado. Nina teclea su pantalla portátil. Suena la alarma de la hora lúdica.)*

RO-MAN –Sistema restablecido. La Unidad de Seguridad ha activado la hora lúdica.

NINA –Revisa que los paneles y las especies que acaban de llegar estén bien, RO. Tengo que irme, no tardo.

BENNY – ¿Y yo a qué te ayudo? Ya arreglé el arco portal.

NINA –Ayuda a RO... No, no, mejor busca la forma de que regreses a la Tierra.

BENNY –Pero...

*(Nina sale del laboratorio. Oscuro.)*

### **Escena 6.**

BRUNO –Hola PD Nina.

NINA –PD Bruno.

BRUNO –Me da gusto verla de nuevo.

NINA – ¿Podemos empezar?

BRUNO –Si, estuve pensando que podríamos probar...

NINA – No. Que sea lo de siempre.

BRUNO –Mhm, de acuerdo. Como diga. Empiezo...

NINA –Ahí está bien...

BRUNO –Bien, voy al otro lado...

NINA –No. Un poco más despacio... Ahh...

BRUNO – ¿Está mejor?

NINA –Sí. Ahora yo...

BRUNO –Justo así... así PD Nina.

NINA – ¿Y qué tal ahí?

BRUNO –Aahh... de maravilla...

NINA –Vaya más rápido...

BRUNO –Acelerando... siga por ahí PD...

NINA – Bien... vaya más rápido.

BRUNO –Uh... Si... Nina... ¡Nina! ¡NINAAAAA!

NINA –Benny más rápido...

BRUNO – ¿Qué?

NINA –Ahí... Sigue Benny, ¡Benny! ¡BENNYYYYYY!

BRUNO – ¿PD Nina?

NINA –PD Bruno, muchas gracias por su tiempo. Fue grato compartir la hora lúdica con usted.

BRUNO –No, no, espere ¿Me puede explicar qué es un Benny?

NINA – ¿Qué? ¿Un Benny? No sé de qué me habla.

BRUNO –Yo creo que sí. Gritó ese nombre cuando llegó al orgasmo.

NINA – ¡Ay! PD Bruno seguramente un electrodo estaba mal conectado a mi cerebro, no me haga caso, además quedó satisfecho ¿no? Es lo importante.

BRUNO –Espere NP, hay un asunto más del que quiero hablarle. La NPD Helga y la NPD Naoko me han concedido acceso a su laboratorio para agilizar el PARA N89, alistaré mi material y en 2 horas estaré ahí para tomar muestras de las plantas frutales.

NINA – ¡No! Mi laboratorio no está en condiciones para recibir visitas. Además, RO-MAN ha tenido fallas de sistema y está atrasado con el registro de plantas.

BRUNO –Yo puedo ayudarle con el registro.

NINA –Pero cómo cree. Agradezco su propuesta pero tardaría más en explicarle cómo se debe hacer, que en lo que se restablece RO-MAN. Por otro lado, la NPD Farah no me informó que usted accedería al laboratorio. Tengo que hablar con ella para asegurarme que la información sea verídica, ya sabe cómo son las reglas en la OUT

BRUNO –Pero...

NINA –PD, le prometo que le mandaré los informes actualizados para que pueda ir trabajando. Después de hablar con la NPD Farah le informaré cuando puede visitar mi laboratorio. Gracias por su comprensión. Fue un placer. Hasta luego.

### **Escena 7.**

*Benny sigue arreglando el arco portal. Busca la manera de entrar en él.*

RO-MAN –Estoy en deuda con usted, Benito Lagos.

BENNY –Dime Benny. No fue nada.

RO-MAN –Subestimé sus capacidades.

BENNY –Qué honesto. Me agradas.

RO-MAN –Como agradecimiento por salvar la integridad de mi ama y las de mis piezas, estoy a su servicio. Podré responderle tres preguntas.

BENNY –¿Puede ser sobre lo que quiera?

RO-MAN –Sí. Primera pregunta respondida.

BENNY –No, espérate, RO. Esa no cuenta.

RO-MAN –Sí cuenta.

BENNY –¿Cómo cuánto tiempo se va a tardar Nina en regresar?

RO-MAN –Tratándose de la hora lúdica con el PD Bruno... de 10 a 12, segundos.

BENNY –Oye, RO... ¿Y yo también podría pasar una hora lúdica con Nina?

RO –No, el contacto sexual directo está prohibido en la OUT. Órdenes de la Unidad de Higiene. Gracias. Tercera pregunta respondida.

*(Nina entra al laboratorio.)*

BENNY –¿A dónde fuiste?

NINA –A mi hora lúdica... ¿Llegaron nuevos ejemplares?

BENNY –No lo sé. Pregúntale a RO. ¿O por qué no lo revisas tú? ¿No puedes hacer nada sola?

NINA –Claro que sí, pero pensé que te gusta que trabajemos juntos.

BENNY –Pues no, no siempre. Yo no soy un robot como RO-MAN, sin ofender. Yo también necesito descansar, relajarme, distraerme. Y también quiero una hora lúdica.

NINA –Lo entiendo Benny, pero es imposible. RO-MAN y yo somos los únicos que sabemos que te encuentras en la OUT.

BENNY –Puedo tomar mi hora lúdica contigo.

NINA –¡¿Qué?! No puedo. Yo ya la tuve con el PD Bruno. Además, sólo tengo un sensor y ya te expliqué que en la OUT...

BENNY –Sí, sí. Ya sé. Y como Bruno es tan guapo, inteligente y simpático... Pero te apuesto a que él no es resistente en la Tierra, no sabe cómo se repara un arco portal o dónde encontrar mejores frutas.

NINA –No entiendo que te pasa.

BENNY –Me pasa que trabajamos juntos, te ayudo en lo que me pides, convivimos, comemos juntos comida en polvo y tú me sigues tratando como a un Robot de tu laboratorio, sin ofender RO.

NINA –¿Preferirías que te tratara como a una de la plantas?

BENNY –Sabes que Nina. Olvídalo. Voy a disfrutar de mi hora lúdica yo solo.

*Sale.*

NINA –RO, ¿qué le pasó?

RO-MAN –Por su estado de ansiedad y según los anales antropológicos de la OUT, Benny ha tenido un ataque de celos, emoción que sé genera cuando...

NINA –Sí sé lo que son los celos, RO-MAN, pero pensé que ya estaban erradicados. Tenemos que encontrar una medicina para Benny, una medicina, algo que nos permita seguir trabajando, después de todo, él tiene que regresar a la Tierra.

RO-MAN –El destilado de agave suele funcionar como medicina emocional y como toda medicina, su efecto es equivalente al grado de consumo, los efectos secundarios de la ingesta son: náuseas y/o vómito, mareos, alucinaciones y carencia de coordinación del habla y del cuerpo... en conclusión es como toda medicina.

NINA –Prepara la receta. Mientras envío los archivos al PD Bruno.

*Oscuro.*

**Escena 8.**

*(Amara y Basilio están borrando archivos de la Unidad de Antropología. Entra una llamada que los interrumpe)*

BRUNO – NPD Amara, disculpe que la moleste...

AMARA – ¡Ay! PD Bruno, que sorpresa. Lo lamento, no quiero ser descortés pero ya había acordado pasar la hora lúdica con el NPD Basilio.

BRUNO – ¡No! Espere un momento. Estuve pensando sobre la propuesta que... bueno, usted sabe...

AMARA – ¿Cuál propuesta? ¿De qué me habla?

BASILIO –Vamos PD Bruno, dígalos sin miedo.

BRUNO –De darles acceso al laboratorio de la PD Nina y convertirme en el nuevo NPD de la OUT.

AMARA – ¡Ah! ¡Claro!

BASILIO –Ya vio que fácil fue. Mmmhmmm.

BRUNO –Sí. Me gustaría investigar por qué he detectado varias irregularidades en el laboratorio de la PD Nina.

AMARA –¿Cómo? ¡Ya entró y sin nosotros! Usted quedó de avisarnos cuando fuera.

BRUNO –No se altere, aún no he ido. Las NPDs Helga y Naoko ya me dieron acceso, pero la NPD Farah aún no me ha confirmado cuando puedo entrar.

AMARA – ¿Entonces cuál es el problema?

BRUNO –Según los informes de la PD Nina, han llegado frutas que ya estaban extintas: duraznos, peras, piñas, manzanas...

BASILIO –Ay, una piña colada no me caería nada mal.

*(Amara le da un golpe con el codo a Basilio)*

BRUNO – ¿Disculpe?

AMARA *(aparte)* –Cállese Basilio. Si esa PD está haciendo milagros, más rápido le quitarán la Unidad de Reciclaje.

BASILIO *(aparte)* –Y más rápido nos mandarán a la Tierra.

AMARA –PD Bruno lo que nos notifica es una situación muy delicada. No sabemos si en la Unidad de Oxígeno se están alterando los datos para que la PD Nina reciba el nuevo puesto. Usted cuenta con nuestro apoyo, pero debemos actuar con cautela inmediatamente.

BASILIO –Mmmhmmm.

AMARA –Es todo por ahora.

BRUNO – ¡Espere! Una última pregunta. ¿De casualidad sabe algo de un PD Benny en la OUT?

BASILIO –No que yo recuerde.

AMARA –Yo tampoco ¿Hay que investigarlo?

BRUNO –No, no es nada importante.

AMARA –Bueno, es todo.

*Sale Bruno*

AMARA –Prepare sus desechos tóxicos para destruir el trabajo de la PD Nina.

BASILIO – ¿Y qué haremos con el API?

AMARA –La Unidad de Energía es la encargada de dar vida a los API... y también puede darles muerte.

BASILIO - ¡Perfecto! Oiga NPD Amara, ¿de casualidad sabe preparar piña colada?

*Salen. Oscuro.*

### **Escena 9.**

*(En el invernadero Benny está en el piso. RO-MAN está rociando las plantas.)*

BENNY –Y luego me pregunta -¿Quieres te trate como a una de las plantas?-... le hubiera dicho que sí. ¿RO? Ven para acá ¿Por qué RO? Yo creí que teníamos algo íntimo... pero ella es fría y calculadora.

RO-MAN –Me recuerda a mamá, también era calculadora.

BENNY –A ti sí te quiero RO, a ti sí, eres mi compadre.

RO-MAN –Buscando posibles respuestas... Yo también te quiero, ya, ya.

BENNY –Aaaaay, aaaaay, aaaay, aaaaay... ¡canta conmigo Ro!

RO-MAN –Buscando canción en el archivo musical de la Unidad de Antropología. Canción identificada: Cielito lindo.

BENNY –Canta y no llores...

RO-MAN y BENNY –Por qué cantando se alegra cielito lindo los corazones...

RO-MAN –Ay –ay –ay –ay. Can-ta y no llo-res...

BENNY –¿Te doy un consejo, RO? Nunca, nunca, sientas algo por alguien más...

RO-MAN –¿Qué es “algo”? Algo, puede implicar varias cosas, situaciones, lugares...

BENNY –No filosofes, RO, déjate llevar.

RO-MAN –Benny, te recuerdo que los API no tenemos emociones.

BENNY –Quiero ser un API.

RO-MAN –Con esa ropa, estás más cerca de ser uno como yo.

BENNY – ¿Benny-man?

RO-MAN –Sí, Benny-man.

BENNY –Tómale, tómale... pero no te lo acabes.

*(RO le da un trago a la botella. Sonríe)*

BENNY –Vamos a seguirla, RO.

RO-MAN –¡Vamos a seguirla, RO!

*(Benny canta y baila. RO-MAN imita torpemente los pasos de Benny)*

BENNY –*Si tú piensas que me has roto la maceta, no te preocupes, ya me acostumbré a regarla...*

RO-MAN –Como yo.

BENNY –*Que ya te me estabas pasando de verde, mañana te secas, yo me consigo otra planta. Pero que sea desértica, oh si, desértica así si la riego no, no me preocupo porque va a estar muy bien así si la riego no, ya no me apuro como la regué contigo...*<sup>89</sup>

*(Nina entra al laboratorio)*

NINA –RO... ¡RO! ¡Detén la música! ¿Qué le pasa?

RO-MAN –Está ebrio. Yo no.

*(Benny bailándole a Nina. Se quita el sweater, RO hace lo mismo. RO-MAN se queda trabado con el último paso de baile que Benny hace.)*

NINA –Te dije que lo cuidarás.

---

<sup>89</sup> Canción: *La planta* del grupo Caos.

RO-MAN –Sé lo que me pediste pero nunca antes había visto un humano bajo los efectos del alcohooooool...

*(RO-MAN baja la cabeza.)*

NINA – ¡RO!

BENNY –Calma, calma. Deja que se duerma, así podemos tener nuestra hora lúdica.

NINA –Benny, mi espacio vital...

BENNY –Tu espacio vital está a mi lado.

NINA –Benny, sentado, ¡quieto! Por favor, contrólate.

BENNY – Contrólame tú, Nina. Me trajiste al espacio y ahora yo te llevaré a las estrellas.

NINA – Esas conductas primitivas...

BENNY – ¿Cuáles conductas? Así me pones, Nina...

NINA –Benny, no... Benny, no toques ahí... ¡Ay, Benny!

BENNY –Olvídate de todos. Ahora solo existimos tú y yo.

ROMAN –Y yo... Y la NPD Farah, que se encuentra en la línea.

NINA –RO, parálizalo.

*(Benny se cae de borracho.)*

RO-MAN –Eso ya no será necesario.

FARAH –PD Nina.

NINA –NPD Farah ¿Qué tal? ¿A qué debo la llamada?

FARAH –¿Por qué está tan desordenado su laboratorio? Mi escáner visual detecta altos niveles de bacterias.

NINA –¿Bacterias?

FARAH –¡Bacterias!

NINA –Deben haber llegado con las nuevas especies.

FARAH –Llevo cuatro días esperando los informes de los nuevos avances de las plantas frutales que están programadas...

NINA –Hay muchas bacterias que mutan y son más resistentes cuando llegan a la OUT. ROMAN no ha logrado desinfectar todo el laboratorio, por eso no había...

FARAH – ¡Suficiente, ya entendí! ¡Pero debió haber pedido mi apoyo! Me ha dejado en vergüenza ante el Consejo de la OUT.

NINA –Le pido que no me reporte con la Unidad de Seguridad...

FARAH –Enviaré al PD Bruno para que le ayude con su trabajo.

NINA –NPD Farah, tengo todo bajo control, y por la seguridad de todos en la OUT es mejor que nadie entre a mi laboratorio hasta que la cantidad de bacterias descienda. Le enviaré los reportes actualizados al PD Bruno para que pueda trabajar, pero por favor que no ingrese al laboratorio.

FARAH –De acuerdo, ¡A mí envíeme los informes en este instante!

NINA –Como ordene... ¡Mire! acaba de llegar una de las plantas pendientes, La Cocos Nucifera, conocida como Coco.

FARAH –¿Coco?

NINA – Si me da tiempo para desinfectarla, puedo enviarle una muestra.

FARAH – ¿Agua de coco? Me parece bien, pero no se debe enterar Helga.

NINA –No, desde luego que no.

FARAH – Espero sus informes. Y mi coco.

*(El holograma de Farah desaparece)*

RO-MAN –Llamada terminadaaa.

*(Nina encamina a RO-MAN a su estación de carga. Regresa a donde está Benny, lo toma de ambas manos y lo jala. Benny despierta. Se arrastra a los pies de Nina.)*

BENNY *(en sueños)* - ¡Nina! ¿Por qué no me quieres como yo te quiero? ¿Estoy defectuoso? ¿Me falta algo?

NINA –No, claro que no. Eres sano, eres un buen elemento para mi Unidad, y tu sistema inmunológico supera el de cualquier ser humano...

ROMAN –Nina, Benny no te escucha. Está delirando.

NINA – RO, ¿qué está pasando? ¿Por qué Benny se comporta de esa manera?

ROMAN –Mi escáner indica que en Benny los niveles de serotonina se desplomaron y los centros de recompensa del cerebro se inundan de dopamina. En conclusión, creo que está enamorado. Y también detecto que tu...

NINA –No RO, él no puede estar enamorado, no puede ser... ¡Todo es culpa de la maldita crisis atmosférica! Si no hubiéramos tenido que acelerar el proceso de teletransportación, él no hubiera llegado, mi arco-portal no se hubiera descompuesto, no estaría atrasada con tantas plantas nuevas, no tendría que mentirle a la NPD Farah, no pensaría en Benny cuando estoy con el PD Bruno y no me sentiría como me siento ahora. Solo quiero que sea feliz pero no sé cómo lograrlo.

RO-MAN –Puedes intentar abrazarlo y decirle ya, ya... Sí pero a mí no... Toma límpiate la mucosa nasal... No, no me lo des a mí... ¿Quieres un poco de medicina de agave?

NINA –No, RO. Tengo que seguir con mi trabajo, estoy por encontrar la clave para que mute el ADN humano. Revisa que las plantas estén en buen estado. Y desinfecta el laboratorio.

*(Nina se sienta frente a la computadora a dictar el informe. RO-MAN a escondidas, coloca tela con los mocos de nina en el Arco Portal. Nina coloca la palma de su mano sobre la*

*mesa, RO-MAN regresa, aprieta un botón del arco-portal, se vacía una sustancia verde en el contenedor. El Arco portal enloquece)*

NINA –¡No! ¿Qué has hecho?

RO-MAN –Un porcentaje de mis tareas.

*(Una luz parpadea. La sustancia desaparece. El modem parpadea dos veces.)*

NINA–¡RO-MAN! ¡Combinaste dos tipos de ADN! Todas las fórmulas de mi investigación están siendo procesadas por el arco portal. Ahora solo quedan 50 y 50 % de probabilidades de que tenga éxito.

RO-MAN –En caso de que te mandaran la mitad de un cuerpo humano qué parte preferirías ¿De la cintura para arriba o de la cintura para abajo?

NINA –¿Qué clase de pregunta es esa, RO-MAN?

RO-MAN –Sólo calculaba los beneficios de tener cualquiera de ambas partes. Tienes una notificación de tu coordinadora Farah. Solicita tu presencia de inmediato.

NINA –¡El coco!

*(Nina toma la planta de coco. Sale del laboratorio.)*

## **Escena 10.**

*Los NPDs sobre sus plataformas.*

HELGA –Se abre sesión. Es un honor darles a conocer que dentro de 24 horas partiremos a la Tierra. Uno por uno me dirán sus planes a ejecutar: NPD Naoko.

NAOKO –Además de la Biorremediación, desarrollamos cápsulas de vacío que alargarán el tiempo de conserva de los alimentos.

HELGA –Bien. Unidad de Higiene y Reciclaje.

BASILIO –Mmmhmmm.

HELGA –Entiendo que esté nervioso pero no hay de qué temer.

BASILIO –En la Unidad de Reciclaje maximizamos el tiempo de vida de los materiales con que se construyen las naves, más ligeras pero fuertes. Por parte de la Unidad de Higiene, se aceleran las enzimas que limpian más rápido los espacios.

HELGA –Excelente. Unidad de Energía.

AMARA –El plan es la creación de una cápsula que resguarde y cocine todos los gases pesados de la atmósfera para que al comprimirse se pueda generar oxígeno.

HELGA –Muy bien. Unidad de Oxígeno.

FARAH –Mi Unidad desarrolla semillas capaces de sobrevivir en las condiciones actuales de la Tierra, modificadas con la tecnología desarrolla por la Unidad de Alimentos.

HELGA – De acuerdo. Unidad de Antropología.

CLAUDIO –Estamos planeando ubicar a todos los habitantes de la Tierra en un Arca Salvavidas Claudius. Tenemos un bunker en una montaña donde se pueden hacer investigaciones científicas, tendrán horas lúdicas...

HELGA –No.

NAOKO –Es la OUT en la Tierra, NPD Claudio.

CLAUDIO –No es lo mismo.

NAOKO –Es la OUT pero en la Tierra, es lo mismo.

BASILIO – ¿Qué hace aquí NPD Claudio?

HELGA –Orden, orden. Teniendo la lista de planes y dentro del tiempo estimado...

FARAH –A nombre de la Unidad de Oxígeno, solicito más tiempo.

HELGA –NPD Farah usted solicitó al consejo, activar la alerta roja para dar apoyo a los habitantes en la Tierra, ahora no puede pedirnos que la esperemos. Si el problema es su PD, elija a alguien más.

NAOKO –Sería lo mejor. Su PD ha enviado informes confusos al PD Bruno y aún no se le concede acceso al laboratorio como se estipuló hace días.

AMARA –No es posible. Qué falta de compromiso.

BASILIO –Todos... (*Barriendo con la vista a Farah*) bueno, algunos, hemos trabajado bajo mucha presión para dar resultados y ayudar a los pobres humanos de la Tierra ¿y ahora nos dice que tenemos que esperar?

AMARA –Yo contaba con la investigación de ambos PDs para los nuevos proyectos que estoy desarrollando.

HELGA –NPD Farah ¿Por qué necesita más tiempo y por qué se desobedeció mi orden de dar acceso al PD Bruno al laboratorio de su PDA?

FARAH –Nos han llegado muchas plantas al invernadero, no sólo frutales, también un grupo de cactáceas que creíamos extinto. Mi PD trabaja lo más rápido posible para registrarlas, estudiarlas, desinfectarlas y hacer pruebas genéticas. Actualmente contamos con 100 semillas listas para llevar a la Tierra pero si esperamos 3 días más podemos contar con 1000 semillas extras.

HELGA – ¿Qué opina NPD Naoko?

NAOKO –Si dejan al PD Bruno hacer su trabajo, en tres días las cápsulas de vacío pueden ser más resistentes y ayudar en el proceso de germinación.

BASILIO –Mmmhmm. No le quiten al PD Bruno las ganas de trabajar y déjenlo entrar al laboratorio.

AMARA –Inmediatamente.

CLAUDIO –NPDs entiendan, los habitantes de la Tierra no tienen tres días más.

BASILIO –Y usted no tiene un plan, así que calladito se ve más bonito.

CLAUDIO – ¿Y mi arca qué?

HELGA –NPD Claudio usted solo se encargará de documentar el viaje que haremos a la Tierra, prepare sus instrumentos. Esperaremos tres días más antes de viajar y a partir de éste momento el PD Bruno tiene acceso las 24 horas al laboratorio de la PD Nina. Puede ingresar en el momento que desee. Se cierra sesión.

### **Escena 11.**

*(Del arco portal sale Paulina, tiene pigmentación verde en la piel y flores de Kiri en su cabello)*

PAULINA –¿Hola? ¡Hola!

RO-MAN –Nuevo espécimen recibido. Iniciando análisis... mutación encontrada de la *Paulownia tomentosa* conocida como Kiri, nueva especie humanoide constituida por el material genético de los mocos de Nina Mendel y de la Kiri Tormentosa

PAULINA – ¿Paulina? ¿Me llamo Paulina? ¿Quién eres tú?

RO-MAN –Respondo al nombre de RO-MAN, Asistente Personal Inteligente de la PD Mendel, que también es tu ama.

PAULINA –Qué guapo eres. ¿Por qué eres tan atractivo?

RO-MAN –Sé me ha diseñado para ser agradable a la vista de los científicos de la OUT.

PAULINA –Que ojos tan grandes tienes.

RO-MAN –Cámaras de alta definición.

PAULINA –Qué hermosos cabellos tienes.

RO-MAN –Simple adorno.

PAULINA –Qué brazos tan largos tienes.

RO-MAN –Cuentan con extensiones, pinzas, martillos, taladros y un kit de manicure.

PAULINA –Y qué gran... ¿dónde están tus órganos reproductores?

RO-MAN –No tengo, soy un robot. No tengo la necesidad de reproducirme.

PAULINA (desilusionada) –Ah... eso no te quita lo guapo.

RO-MAN –Detecto decepción.

*(Paulina ve a Benny que está dormido)*

PAULINA –¿Qué clase de lugar es éste? *(Paulina ve a Benny que está dormido)* ¿Quién es él? ¿También es un Robot?

RO-MAN –No te acerques, él... Él... Buscando posibles respuestas.

*Paulina (sé le sube encima, lo toca en la entrepierna)*

BENNY –¿No que no, Nina? ¡Nina! *(abrazándola)* ¡Nina! *(Sé le quita de encima, de un salto, y sé para.)* Tú no eres Nina.

PAULINA –No.

BENNY –¿Quién eres?

PAULINA –Soy Paulina. La Pawlonia Tormentosa, para los científicos.

BENNY –¿RO-MAN, quién es ella?

RO-MAN –Una nueva especie del laboratorio.

BENNY –¿Pero para qué?

RO-MAN –Por los anales antropológicos sabemos que en la Tierra dan obsequios en fechas importantes como cumpleaños, así que: ¡Feliz cumpleaños!

BENNY – ¡Pero no es mi cumpleaños!

RO-MAN –¿Querías tomar una hora lúdica? Bueno, pues fue creada especialmente para tu hora lúdica.

BENNY –Pero yo no la pedí. No, no toques ahí.

RO-MAN –No se aceptan devoluciones.

PAULINA –Qué órgano tan grande tienes.

BENNY – ¿Sí? Gracias, pero no es para ti.

PAULINA –¿Entonces para quién?

RO-MAN –Nuevo espécimen, Benny piensa que sus órganos sexuales son del uso exclusivo de Nina.

PAULINA –¿Nina? ¿Quién es Nina?

BENNY –La dueña de mis tormentos.

RO-MAN –Y de estas instalaciones.

PAULINA –¿Ah sí? ¿Es tu novia? ¿Por qué no está contigo? ¿Dónde está esa Nina? ¡Nina!  
¡Nina! ¡Nina!...

BENNY –No, no grites...

PAULINA –Entonces vamos a jugar un rato.

BENNY –¡Quítateme de encima especie de planta humanoide!

*(Entra Nina)*

NINA – ¿RO-MAN porqué gritan?

ROMAN –El nuevo ejemplar intenta disfrutar con Benny su hora lúdica.

PAULINA –Hola ¿Tú eres Nina?

NINA –Sí. Mucho gust...

*(Paulina noquea a Nina de un golpe, cae inconsciente.)*

RO-MAN y BENNY –¡Nina!

PAULINA –Ahora que ya no tienes novia eres todo mío.

*(Paulina persigue a Benny. RO-MAN revisa a Nina)*

RO-MAN –Escaneando signos vitales... No se detectan daños severos. Nina, Nina, reacciona.

*(Nina despierta lentamente)*

NINA – ¿De dónde salió esa cosa?

RO-MAN –Es un nuevo ejemplar inestable. Por su composición genética responde en exceso a sus estímulos sexuales.

NINA –No puede ser, RO-MAN.

RO-MAN –Alégrate, llegó completa.

NINA –No debe salir del laboratorio por ningún motivo. ¿Dónde está?

RO-MAN – Atrás, encima de Benny.

*Nina voltea para quitar a Paulina.*

NINA –Engendro de laboratorio, deja en paz a mi... a mi...

PAULINA –¡A tu qué! ¿En dónde tiene tu nombre?

NINA – ¡Déjalo en paz! Es mi compañero.

BENNY –RO-MAN, ayúdame a separarlas.

*(Benny intenta noquear a Paulina, ésta se mueve y por error Nina golpea a Benny, Nina sale asustada del laboratorio. Paulina recibe en sus brazos a Benny y este poco a poco va despertando. Se va la luz en el laboratorio. Paulina cae dormida.)*

BENNY –Gracias RO. Nada como la falta de luz para dormir una planta.

ROMAN –No fui yo. Alguien deliberadamente ha cortado la corriente de energía.

BENNY –Debe ser la que quería más agua de coco.

RO-MAN –La NPD Farah. Benny, ella no puede encontrarlos aquí.

BENNY –Voy a llevarme a Paulina al invernadero, tú entreténla.

RO-MAN –Entendido... NPD Farah, ya estamos acabando el informe que nos pidió...  
Disculpe el retraso, ha habido una falla con la fuente de energía... NPD Farah, no la  
esperábamos...

*(Entran Amara, Basilio y Bruno)*

AMARA – *(Colocando un aparato en RO-MAN)* Por supuesto que no me esperabas.  
Tenemos 1 minuto.

RO-MAN –A l e r t... I n t r u s...

*(Basilio y Bruno desconectan cables de RO-MAN violentamente)*

BRUNO – ¿Y ahora qué hacemos?

AMARA –Destruye lo que puedas... ¡Ay, todo está encriptado! ¿Alguna idea de cuál puede  
ser su contraseña?

BASILIO – ¿Plantitas?

AMARA –No es.

BASILIO –¡Basilio!

AMARA –No.

BRUNO –Pruebe con “Benny”

BASILIO – ¿“BENNY”?

AMARA – ¡Acceso concedido!

BASILIO –Es usted un genio.

AMARA *(Leyendo en la computadora)* –Es el nombre de un terrícola. Aquí se encuentran  
todos sus registros... Tomografía, tipo sanguíneo, sistema inmunológico...

BASILIO –Ay no, ¿Cómo puede tener registrada la tomografía de un hombre de la Tierra en la OUT? Es imposible.

AMARA –A menos que lo haya transportado y esté...

TODOS –Viviendo en su laboratorio.

BASILIO –¡Ay no, ya me dio miedo! Debe de estar infectado. Y ya toqué la mesa ¿¡Qué tal si es un hombre de las cavernas!?

AMARA – ¡Contrólese NPD Basilio!

*(Entra Nina)*

NINA – ¿NPDs? ¿PD? ¿Qué hacen en mi laboratorio?

AMARA –Tranquila PD Nina, esto tiene una explicación.

NINA – ¿Y por qué mis muestras están dañadas? ¡¿Qué le pasó a RO-MAN?! Les ordeno salir inmediatamente.

BASILIO –Usted no está para dar órdenes Mmmhmm

BRUNO –Sabemos quién es Benny.

AMARA –Así que se va a calmar y hablaremos todos tranquilamente.

*(Se restablece la luz)*

BASILIO –Parece que se nos acabó el minuto.

AMARA –No se preocupe NPD Basilio, ya no tenemos prisa.

*(Paulina se despierta, Benny se oculta de ella y como ella no lo encuentra, sale a la parte principal del laboratorio)*

AMARA –¿Cómo quiere que procedamos?

BASILIO –¿Usted nos cuenta la historia o nosotros le hacemos preguntas?

PAULINA –Hola (*a Basilio que se queda inmóvil*). Guapo.

BRUNO –¿Qué es eso?

BASILIO –Ay, no. Aléjate de mí, tiene cabello y bubis, ay no, ay no, ¡Auxilio! ¡Ay no toque!  
No, ahí no. ¡Auxilio! NPD Amara ayúdeme.

PAULINA –¿Amara? ¿Tú eres Amara?

*(Paulina persigue a Amara. Al oír los gritos de Basilio y Bruno, Benny entra al laboratorio)*

BRUNO – ¡El humano!

*(Mucho caos y gritos en el laboratorio. Benny y Basilio intentan separar a Paulina y Amara, Bruno le reclama a Nina por tener a Benny, Nina confundida no sabe qué hacer. Crece el caos hasta que Farah, Helga, y Naoko aparecen en holograma. Todos se congelan)*

HELGA – ¡PD Nina! ¿Y ustedes, qué hacen en el laboratorio de otra Unidad?

FARAH – ¡No tienen permitido acceder! Excepto por el PD Bruno.

AMARA – ¡Gracias a la ciencia están aquí!

BASILIO –Miren a éste espécimen salvaje y a un hombre traído de la Tierra.

AMARA –Ella puso en peligro a toda la OUT

HELGA –PD Nina ¿qué hacen estos especímenes no identificados en su laboratorio?

NINA –Puedo explicarlo, en realidad fue un accidente. No quería, yo, fue un error...

HELGA –¿Tiene idea de cuántas faltas al código de la OUT ha cometido?

FARAH –PD Nina ¿qué ha hecho?

AMARA –Su experimento casi acaba con mi vida.

BASILIO – ¡Exijo que le hagan un juicio a la PD Nina!

BRUNO –Y que se investigue al sujeto de nombre Benny.

NAOKO –Usted no hable y salga del laboratorio. Tiene mucho que explicar.

*(Bruno y Naoko salen)*

CLAUDIO –Yo revisaré el código de la OUT.

*(Sale Claudio)*

HELGA –Se convoca a juicio de inmediato. PD Nina prepare sus argumentos y a esos sujetos no identificados para ser procesados. NPD Amara y NPD Basilio...

AMARA –Todo queda perdonado.

HELGA –También prepárense, igualmente serán enjuiciados. Salgan inmediatamente del laboratorio.

BASILIO – ¿Qué?

AMARA – ¿Pero por qué?

HELGA –Que salgan dije.

*(Salen Amara y Basilio)*

FARAH –Estoy muy decepcionada de usted.

*(Sale Helga y Farah. Llamada terminada)*

NINA –RO, RO. Te necesito. Vamos ven...

RO-MAN –Temo que no podré acompañarte esta vez.

NINA –Te voy a reparar de algún modo, buscaré tus piezas, vas a estar conmigo.

RO-MAN –Mi problema no es de circuitos, la unidad central está dañada. No voy a poder continuar.

NINA –No, RO, tú estarás conmigo...

RO-MAN –Yo me que-do aquí. Tranq u i l a N i n a y a, y a.

NINA –RO-MAN. RO, arriba. ¡RO! Vamos, RO. Gracias por todo, RO.

PAULINA -¿Qué va a pasar con nosotros?

NINA –No lo sé.

BENNY –No importa lo que pase yo voy a estar a tu lado ¿de acuerdo?

(Nina asiente con la cabeza. Se abrazan, Paulina se une al abrazo.)

## **Escena 12.**

HELGA –Se abre sesión. Ante los acontecimientos en la OUT. Vimos la necesidad de emplear un juicio en contra de los NPD: Amara Planck y Basilio Paracelso. Por aplicar el código de la Organización de las Unidades Terrestres a favor de ellos y no de la humanidad.

NAOKO –Se les imputa los cargos de sabotaje, complicidad y acceso a áreas no permitidas de otras Unidades.

CLAUDIO –Quedan fuera de los anales antropológicos de OUT.

HELGA –Todos sus títulos acumulados hasta el momento son eliminados junto con su trayectoria. Por lo que pasarán el resto de sus días en la OUT haciendo trabajos forzados.

NAOKO –En cuanto al PD Bruno. Se le aplican los mismos cargos.

BRUNO – ¡No! Es un error, fui engañado.

NAOKO –Aunque haya sido engañado, no lo exime para que se le aplique el código de igual forma. Queda destituido.

HELGA –Pueden retirarse. El segundo juicio es para la Unidad de Oxígeno, específicamente a la PD Nina Mendel. Se encontró en su laboratorio a un ex habitante de la Tierra y a un espécimen idéntico a nosotros con la cualidad de que es autosustentable.

FARAH – ¡Es extraordinaria! Logró combinar los genes de una planta y una mujer... ¡Creó una especie autosustentable! Con ésta nueva mutación puede salvarse la Tierra. De inmediato se harán los análisis al ADN de Paulina para comprobar la compatibilidad genética y que puedan ser aplicados en los habitantes de la Tierra

HELGA –Por éste hallazgo, la ganadora del Título de Neo Post Doctora, es para la PD Nina.

NAOKO –Su aportación accidental pero oportuna nos hace posible restaurar nuestro primer Planeta habitado.

CLAUDIO –Su experimento es de absoluta relevancia en la historia de la OUT. Por esa razón los cargos que pueden haber en su contra relacionados con el sujeto Benito Lagos no se tomarán en cuenta.

NINA –Agradezco su generosidad NPD y con gusto acepto el título de NPD.

HELGA –Bienvenida NPD Nina Mendel. Sólo resta por decir que el individuo Benito Lagos, será enviado en una nave espacial dentro de 4 horas.

NINA – ¡No! No pueden hacer eso.

HELGA –¿Por qué no?

NINA –Durante su estadía aquí, comprobé que el ser humano ha evolucionado. No lo regresen, su ADN es la clave para la evolución, es una segunda opción de no funcionar con Paulina. Él no se enferma, es resistente a las infecciones virales, bacterianas, fúngicas y parasitarias. Se adapta a bajos niveles de oxígeno y por lo mismo sus células no se oxidan porque no hay exceso de radicales libres... él, él es especial.

NAOKO –En la OUT estamos las mentes más brillantes que la humanidad ha conocido y por cómo lo describe, está claro que su lugar es en la Tierra. No tiene nada que ofrecernos aquí.

FARAH –Usted ya logró su cometido, alcanzó el máximo título en la OUT. Debe sentirse satisfecha.

NINA –No lo entienden, podemos estudiarlo para conocer más sobre la Tierra.

CLAUDIO –Con unas suficientes muestras de ADN que tome, bastará.

NINA – ¡No bastará con eso!

BENNY –Nina, voy a estar bien.

NINA –Lo sé Benny pero yo no. No voy a estar bien si tú te vas.

HELGA – NPD Nina ¿Ha tomado todas sus sesiones de hora lúdica?

NINA –Si ¿por qué?

HELGA –Me parece colegas que tenemos un caso como el del ex NPD Otto.

FARAH –No, Nina, di que no es cierto.

NINA –No es cierto ¿qué?

CLAUDIO –No debe sentirse mal. No es la primera en hacerlo.

NINA –¿A qué se refiere?

HELGA – Usted está enamorada.

*(Nina y Benny se miran. Nina sonríe)*

CLAUDIO –La sociedad que construimos no puede expresarse por sus impulsos primitivos. Para eso está la Tierra.

BENNY –Sentir no es malo...

NAOKO –No es malo pero es contraproducente en exceso. La OUT ha tenido anteriormente eslabones débiles.

NINA –¿Débil? ¿Eso es lo que soy para ustedes?

HELGA –NPD Nina, lamento lo que estoy por decir pero tenemos que reevaluar su participación en este consejo. No necesitamos emociones que distraigan nuestra atención del trabajo y si usted está en esa situación, al igual que el Sr. Benito Lagos, no le es útil a la OUT.

NINA –No es necesario que reconsidere mi puesto como NPD. He tomado una decisión y viajaré a la Tierra con Benny.

BENNY – ¡Nina! ¿Qué haces?

HELGA –Siendo así. Queda destituida de todos sus títu...

FARAH –Un momento. Podemos sacarle provecho a ésta situación. Es claro que por su estado emocional la NPD Nina no puede seguir en la OUT pero puede seguir trabajando para nosotros. Ella es una gran científica, el Sr. Benito Lagos es un sobreviviente de la Tierra y Paulina es la mayor esperanza que tienen los humanos. Si juntos viajan a la Tierra pueden hacer investigaciones de primera mano y enviarnos sus resultados.

HELGA –Nunca en la historia de la OUT hemos tenido un trato como el que propone.

NAOKO –La Segunda Crisis Atmosférica aún continúa y con otros dos NPDs menos en nuestro Consejo, tenemos que redoblar esfuerzos. Me parece buena idea.

CLAUDIO –Y no hay en el Código de la OUT alguna norma que lo prohíba.

HELGA –Siendo así... NPD Nina viajará a la Tierra para hacer las investigaciones necesarias con Paulina. Se le proporcionará equipo para que pueda instalar su propio laboratorio y se le asignará un nuevo API con la memoria de su antiguo RO-MAN. En cuanto al Sr. Benito Lagos, me complace nombrarlo el primer embajador de la Tierra en la OUT. Usted colaborará con la NPD Nina en todo lo relacionado con el beneficio terrestre. Viajarán a la Tierra en 4 horas. Alistense y mucha suerte.

NINA –Muchas gracias NPD. Gracias NPD Farah.

FARAH –No hay de qué. Sólo recuerde enviar un coco de vez en cuando.

*(Salen los NPDs junto con Paulina.)*

BENNY –NPD Nina usted debe ser tratada inmediatamente. Estar enamorada es dañino para su salud.

NINA – ¡Oh, sí! Tengo impulsos primitivos, no le soy útil a la sociedad.

BENNY –No se preocupe, yo sé de un remedio que pude ayudarle.

NINA – ¿Ah sí? ¿De qué se trata?

BENNY –En la Tierra se le conoce como beso.

NINA – ¿Beso?

BENNY –Así es. Lo único que debes hacer es cerrar los ojos.

*(Nina cierra los ojos. Benny la besa en la boca.)*

BENNY – ¿Funcionó?

NINA –No, creo que empeoré.

*(Paulina regresa)*

PAULINA – ¿Alguien me quiere dar un beso?

BENNY –A dónde vamos de seguro habrá varios que querrán darte un beso.

PAULINA –Mmmm. De acuerdo.

BENNY – ¿Estás lista para iniciar una nueva vida?

NINA –Estoy lista.

*(Se toman de la mano, Paulina los sigue. Salen. Oscuro.)*

*FIN*

## Conclusiones

El proceso creativo de mi obra tuvo, en primera instancia, el acercamiento a la investigación de varias ramas en que se divide la ciencia, desde los avances tecnológicos, hasta el desarrollo de los mismos que ya existen en otros países y que son parte del cotidiano de estas sociedades. El desarrollo incluye, la apertura a contenidos de ciencia ficción, un género que ha sido bien aceptado por públicos de diferentes generaciones y que son referentes al mismo. Personalmente, no me desagrada este género, el cual ha sido primordialmente conocido por las sagas de *Star Wars* y *Star Trek* que siguen marcando tendencia gracias a plataformas de *streaming* que sacan secuelas de este universo. Sin embargo, en sociedades como la mexicana se siguen trabajando géneros con los que está muy acostumbrada la sociedad a ver, principalmente, melodrama, comedia, misterio y un poco de terror por las leyendas de fantasmas como *La llorona* o *El charro negro*, entre muchas otras. No quiero dar a entender que seguir produciendo o escribiendo estos géneros esté mal, después de todo forman parte de nuestra cultura, el detalle que veo es que no se apuesta por contenidos que vayan con esta tendencia hacia la ciencia ficción o sean de corte futurista. Existen escritores mexicanos con gusto por explorar en este género, aunado a personas que quieren invertir en este tipo de producciones a nivel nacional en teatro, el problema que percibo es que es mejor montar una obra “probada” o que sea actualizada en caso de contener arcaísmos de la lengua. Así mismo el pago por los derechos de autor y dependiendo de la complejidad de los elementos que necesita el espacio escénico en utilería, vestuario, escenografía y público meta. Lo que observo muchas ocasiones en las producciones de teatro comercial es asegurar la ganancia sin salir de la zona de confort en cuanto a géneros, pero tanto en el teatro independiente como en el comercial, me hacen considerar las siguientes preguntas: ¿qué es lo que busca de novedoso el espectador cuando va al teatro?, ¿qué quiere ver en la escena un espectador promedio en el teatro mexicano?, tomando en cuenta que éste no sea estudioso del tema o esté en alguna carrera de arte escénico. Esto de una u otra forma, se va aprendiendo y adquiriendo con la experiencia al salir de la academia porque uno va

censando, analizando ¿cuáles son los géneros que prefiere ver el mexicano promedio?, ¿qué contenidos atraen más público hoy en día? Así como las estrategias necesarias para que éste se interese por ver otro tipo de contenidos dentro del teatro. Hoy se tiene mucha oferta de éste y muchos otros géneros, en múltiples formatos, sin embargo, todavía hay mucho por explorar y aplicar en la escena teatral mexicana con respecto a la ciencia ficción. Pero ¿qué tan preparados estamos para ver el futuro como sociedad mexicana? Quizá el reto sea más para el cine, series de *streaming* o contenido televisivo, por el nivel que demanda en efectos especiales, vestuario, locaciones, entre muchos otros rubros, que bien puede comparar el mexicano promedio con producciones de otros países que ya saben cómo trabajar y vender un producto de este género. Sin embargo, una de las características que tiene el teatro a su favor es la convención. Y desde la dramaturgia aproveché el número de actores que se me había establecido previamente, para expandir el universo con personajes útiles que aportaran información implícita de cómo se conforma la OUT. La convención es un rasgo que se llega a perder de vista por querer obtener un equivalente a lo que producciones de teatro comercial o del INBA, ofrecen en sus teatros. En mis años como alumna de la carrera, tanto en los Talleres Integrales de Creación Artística (TICA), como en los Laboratorios de puesta en escena, se ha demostrado que no es necesario un set televisivo o el vestuario ideal en las producciones del Colegio. Se puede resolver de múltiples formas, sin afectar el presupuesto que cada estudiante otorga al proyecto. Esto aunado a que la obra aporta la información necesaria sin necesidad de ser explícitos con algún diálogo que evidencie que se está en el futuro.

En segundo lugar, abordé el tema del amor de manera científica, ya que, al no tener un interés por hablar de ese campo, lo empecé a depurar con artículos científicos, los vínculos que se entablan a partir de un mediador digital, sea una aplicación o un dispositivo inteligente. Las relaciones interpersonales han ido cambiando desde que se tiene la oportunidad de adquirir un *gadget* y se puede acceder a internet. Por esto, la libertad del individuo se ve cercada por un programa que buscará compatibilidades inmediatas, es decir, un algoritmo simple hace el trabajo de emparejamiento por el usuario que da sus datos a las plataformas. O en

su defecto, ciertos sectores de las sociedades en Asia, prefieren una novia virtual que, por comando de voz, realice ciertas actividades como prender las luces, activar la chimenea, que sea el despertador, lleve los recordatorios de la agenda, además de dar apoyo emocional acorde al estado de ánimo del usuario, en caso de necesitarlo. Todo esto da la sensación de que hay otra persona más en la casa, como en la película de *Blade Runner 2049*. Este hecho, junto con la parte de las enfermedades derivadas de estar constantemente estresados en el trabajo, algunas empresas implementaron un tiempo libre diario para relajar al trabajador. Estas dos me ayudaron a delimitar parte de las reglas de mi obra, así como las relaciones de los personajes inmersos en la misma. Uno: no hay contacto físico, debido a las bacterias y gérmenes que cada persona tiene. Dos: tener una hora de disfrute, una especie de hora feliz, y que nombré “hora lúdica”. El personaje de RO-MAN nace como parte de este asistente de voz presente físicamente, para que ayude en el trabajo de Nina. A fin de sacar al personaje de su ensimismamiento y zona de confort, está la llegada de Benny.

A pesar del *cliché*, funciona en muchos géneros. En las películas o series de *streaming* que he visto, no por ser futurista o tener una distopía en el universo del que se trate, quiere decir que sea incompatible con las relaciones amorosas. El planteamiento de chica conoce a chico o viceversa, está en múltiples ejemplos porque es atractivo para la mayoría del público; cómo van a lograr que su amor prospere, si al final éstos van a quedar juntos, si resuelven sus diferencias, si uno de éstos muere o qué obstáculos van a enfrentar como equipo. Un maestro de guion de cine, Armando Casas, nos confesó que –una buena historia de amor, siempre vende.– Es un tema del que el público difícilmente va a cansarse en cine, televisión o teatro. Claro, en aquel momento que el maestro Casas compartió esto, no era tan popular una de las plataformas más conocidas de *streaming*, la cual empezaría a tener auge en los años venideros.

Hubo mucha polémica con respecto al final de la obra, sin embargo, me pareció pertinente y conveniente porque como creadores hay que cuidar al público. Primero, como dramaturgos tenemos una responsabilidad enorme en cuanto al poder que concentramos al escribir sobre ciertos temas, sean polémicos o no, más

el efecto de nuestras plumas en el lector y el espectador, tenemos que asumir nuestro compromiso social. Segundo, el final resolutivo fue para generar un cambio que muchas veces como espectadores agradecemos por múltiples factores, desde el estrés del tráfico, alguna angustia o preocupación en casa o la violencia del entorno donde se vive; en fin, hay que considerar el estado mental con el que puede llegar el público al teatro. No sin antes mencionar, que el fenómeno teatral no se efectuaría sin éste y que lo que podemos hacer paulatinamente, es regenerar el tejido social.

Hay una responsabilidad colectiva que como creadores escénicos muchas veces no consideramos y es esa otredad la que no se dedica al teatro, ¿qué quiere ver el espectador? En mi experiencia como público interno de los ejercicios de actuación, montajes de dirección y oyente de ejercicios de dramaturgia de mis compañeros, me di cuenta que hay una inquietud por hablar de ciertos temas, de montar obras cuyo impacto se conecte también con ellos por ser creadores. No es malo, pero hay que reconocer que no porque al actor/actriz, director(a), dramaturgo(a) le importe actuar, montar o escribir algún tema en específico, al espectador le va atraer de la misma forma. Aquí entra el debate de si vamos a considerar al público, el cual muchas veces es integrado por la misma planta estudiantil del Colegio o cuenta con la presencia de maestros de la carrera de diferentes materias, sobre todo para los Laboratorios de puesta en escena. Todos éstos darán sus opiniones, críticas constructivas o no, así como recomendaciones a los involucrados. En este punto, haré hincapié en que, quizá para algún o algunos de los estudiantes el producto no resulte atractivo, lo mismo los profesores, pero para el público resulte ser un montaje de su gusto. Y viceversa, puede ser fantástico y aclamado por la mayoría de espectadores conocedores o estudiosos del arte dramático, y al público general que no tiene estudios en la materia, no le interese, no sea relevante o revelador. Esta subjetividad depende del tratamiento que se les dé a las obras, principalmente las del último año, en las que conviven todas las áreas, para demostrar que se pueden hacer productos que sean tanto del gusto del público general, como del propio colegio. Cabe mencionar que debido a los egos que convergen en estas materias, tuve que equilibrar los diálogos porque

lamentablemente se considera que un personaje no es importante si no aparece mucho tiempo en escena o tiene nula participación en los diálogos. Por esta razón, al final tuve que actuar en mi propia obra, lo cual completó mi paso por la carrera porque como segunda área elegí actuación.

A modo de retrospectiva, en mi paso por la carrera puedo expresar que, si bien había planeado estudiar ésta desde la secundaria, mi interés y gusto por escribir viene desde la infancia. Disfruté tener maestros que aportaran guía y herramientas para dar un enfoque y plantear aquellos intereses en temas, conflictos, tramas, personajes en una obra. La deconstrucción es un rasgo que ayuda mucho desde el primer año de la carrera. Vas conociéndote en planos diversos, te adaptas al modo de trabajo y método que cada profesor tiene. En el caso de dramaturgia, a mi generación le tocó la transición entre profesores que daban las bases de una forma clásica, como *La poética* de Aristóteles y los que implementaban el estudio por teorías o escritores posmodernos. Las visiones y opiniones de cada profesor son muy respetables porque tienen la experiencia y desde luego los conocimientos, sin embargo, yo estoy a favor de que, para antes de experimentar, debes conocer las bases de la dramaturgia. Esto pensando en el público, el cual, ya conoce o está acostumbrado inconscientemente a la estructura clásica de principio, medio y fin.

No obstante, una de las malas costumbres que se van fomentando en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro es no separar o establecer restricciones entre las áreas que convergen. Todos pueden opinar respecto del trabajo de las demás, lo cual merma las relaciones de compañerismo en los laboratorios, cuando en la vida real, los procesos son totalmente diferentes; el actor no hace comentarios u opiniones respecto de la dramaturgia, no porque éstas no sean importantes, pero su labor es otra, al igual que la tarea de las otras áreas, las cuales no se inmiscuyen por ver qué les gusta y qué no del texto. Este tipo de ejercicios son muy buenos para tener un simulacro de lo que implica un proceso de montaje escénico, pero en lugar de enfocarse por el área que les compete, se va creando una mala práctica de intervenir y opinar. Muchas veces se confunde el trabajo de los Laboratorios con el proceso en la toma de decisiones de un colectivo y es aquí donde los docentes juegan un papel vital para detectar a tiempo estas prácticas y poner límites.

Conozco muchas anécdotas con respecto al hecho de que, en ciertos laboratorios, por no herir el ego de los que se postulan para dramaturgos(as), deciden que sean varios los que integren el proceso de escritura de la obra. Me permito decir que éste es un ejercicio que requiere disciplina, constancia y responsabilidad que en su momento la maestra Iona Weissberg me permitió ejercer. En cambio, en otros laboratorios la práctica puede ser diferente y lamentablemente, el dramaturgo(a) cuando éste(a) va iniciando, se ve víctima de que no se le considere como un agente vital, sin el cual no hay obra escrita. Tanto así, que otra de las malas costumbres que se fomentan y se aplica saliendo del Colegio es no pedirle permiso al autor para montar, modificar, mutilar partes del texto o en su defecto hacer una versión libre de su obra, sea este conocido en el mundo teatral o no, sin tener un pago por su trabajo escrito a menos que sean reconocidos o identificados en el medio. Los derechos del autor se ven trasgredidos por falta de rigidez en los controles de espacios escénicos a nivel nacional para el teatro. Pocos son los maestros que orientan en ese sentido a los estudiantes, dan los nombres de INDAUTOR o SOGEM, pero pocos tienen la fortuna de que sus obras sean montadas durante la carrera para que tengan la necesidad de acercarse a estas instancias. El valor que se nos da es muy poco y yo considero que desde los primeros semestres de la carrera se deben dar las pautas necesarias para que no se repitan malas prácticas.

Con base en mi experiencia y cuatro años en el CLDyT, me llevo un muy buen recuerdo de todo lo que viví. Métodos de trabajo y formación con múltiples docentes; compañeros y amistades que conocí y trabajé, con todo lo anteriormente mencionado, si fuese posible, propondría como primer punto que, algunas materias de carácter optativo pasen a ser obligatorias porque en ellas se pueden dar a conocer la elaboración de carpetas para proyectos, redacción de contratos, así como los derechos y obligaciones siendo actor, director, dramaturgo o productor para algún montaje. Segundo, ver por la promoción de la dramaturgia de los egresados del Colegio y leerlos. Se puede ir a ver las obras que tienen la oportunidad de ser montadas, pero difícilmente se leen durante el proceso de estudios. Esto con la perspectiva de extender el panorama que viene desde los

clásicos del teatro griego, autores de teatro europeo, de Estados Unidos o los contemporáneos de Latinoamérica. Tercero, talleres que logren completar la formación en otras opciones, tales como teatro para sordomudos, teatro comunitario, teatro penitenciario, teatro canero, es decir, todas las posibilidades de llegar a un público sin que se requiera el espacio físico que identificamos como teatro, éstos entre muchos otros que no da el suficiente tiempo de ver a detalle, así como fomentar prácticas en las que se considere al público como el eje central.

Por último, y con relación a la obra, considero que fue un acierto hablar del amor en el futuro porque el público se divirtió, pasó un buen momento y esto generó que en los años posteriores algunos maestros del Colegio que dan la clase de Laboratorio de puesta en escena, se adentraran en el género de la ciencia ficción y sus estudiantes experimentaran con éste aplicando sus herramientas aprendidas en la carrera. Se dan las pautas para que se puedan implementar estrategias en el teatro, generando un público que tenga interés en este género y al final, la obra ofrece de todo un poco, comedia para reír; romance para los que vayan en pareja; tema de un futuro distópico para los que tienen una visión más científica de la vida y que sin intenciones de ser panfletarios, el público entendió, además de todo lo anteriormente mencionado, que se aborda un tema ambiental. La distopía nos puede llevar a la reflexión, al sentido humano que algunos han perdido por estar tras una pantalla la mayor parte del día. Esto se viene arraigando desde que los *gadgets* se implementaron en nuestras vidas, siendo consumidos por frivolidades y necesidades que nos hacen ver como indispensables, olvidando que existe la otredad, después de todo ¿habrá futuro para nuestro pasado?

Finalmente, solo me queda decir que, el futuro está en nuestras manos y como escritores(as) debemos estar ahí.

## Anexo

Imágenes ocupadas para la publicidad.



90

---

<sup>90</sup> Logo para la obra. Diseño de: Emmanuel Vela.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

# PROHIBIDO ENAMORARSE EN



DE ESTEFANÍA T. MINOR  
DIRECCIÓN:  
ANDREA SALGADO Y HELEN CRUZ

29, 31 de mayo  
y 5, 7 de junio  
2017 | 10:00 hrs.  
Teatro Justo Sierra  
Facultad de Filosofía y Letras  
(Circuito interior s/n, Ciudad Universitaria)  
E n t r a d a l i b r e  
/ Colegio de Literatura Dramática y teatro (oficial)  
<http://teatro.filos.unam.mx>

DISEÑO: EMMANUEL VELA



<sup>91</sup> Cartel general, ocupado para la publicidad. Diseño de: Emmanuel Vela.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

# PROHIBIDO ENAMORARSE EN

DE ESTEFANÍA T. MINOR  
-DIRECCIÓN:  
ANDREA SALGADO Y HELEN CRUZ

IALERTAI  
IALERTAI

DOBLE  
FUNCIÓN

7 de junio  
10:00 y 12:00 hrs.

Teatro Justo Sierra  
Facultad de Filosofía y Letras  
(Circuito interior s/n, Ciudad Universitaria)  
E n t r a d a l i b r e  
/ Colegio de Literatura Dramática y teatro (oficial)  
<http://teatro.filos.unam.mx>

CLDYT

92

En la función del 5 de junio, el equipo de iluminación tuvo problemas con la consola de luz, se corrió la obra con luz general del Teatro Justo Sierra. Ante esto, la coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, autorizó al laboratorio una función extra para remendar el inconveniente.

<sup>92</sup> Diseño de: Emmanuel Vela.

Fotografías del elenco en orden del *dramatis personae* de la obra.  
Información recuperada del programa de mano.



93

<sup>93</sup> Actriz: Pilar Magaña. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



94

<sup>94</sup> Actor: Jorge Javier Jardinez[sic]. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



Nombre:  
RO-MAN  
Rango:  
API (Asistente  
Personal  
Inteligente)  
Unidad:  
Oxígeno

<sup>95</sup> Actor: Alberto Dányuro. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



Especie:  
Paulownia  
tomentosa-  
humanoide  
Nombre científico:  
Kiri Tomentosa  
Altura:  
1.56 cm.  
Peso:  
55 kg.

<sup>96</sup> Actriz: Estefania T. Minor. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



Nombre:  
Bruno Russel  
Rango:  
Posdoctor  
Unidad:  
Alimentos

97

---

<sup>97</sup> Actor: Óscar Soberanis. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



98

---

<sup>98</sup> Actriz: Alejandra Vera. Fotografía: Rodrigo Barajas.

133



Nombre:  
Farah Lavoisier  
Rango:  
Neoposdoctora  
Unidad:  
Oxígeno

PROHIBIDO  
ENAMORARSE EN

OUT



Nombre:  
Amara Plank  
Rango:  
Neoposdoctora  
Unidad:  
Energía



101

---

<sup>101</sup> Actor: Andrés Martín. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



102

<sup>102</sup> Actriz: Jocelyne Posadas. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.



103

---

<sup>103</sup> Actor: Duvua Araiza. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.

Fotografías en función.



104

---

<sup>104</sup> Personajes: Benito Lagos (Benny) y Paulina Tormentosa. Diseño: Emmanuel Vela. Fotografía: Rodrigo Barajas.

139



105



106

---

<sup>105</sup> Personajes: Basilio y Amara. Fotografía: Rodrigo Barajas.

<sup>106</sup> Personajes: Benito Lagos y RO-MAN. Fotografía: Rodrigo Barajas.



107



108

---

<sup>107</sup> Personajes: Nina Mendel y Benito Lagos (Benny). Fotografía: Rodrigo Barajas.

<sup>108</sup> Personajes: RO-MAN y Benito Lagos (Benny). Fotografía: Rodrigo Barajas.



109



110

---

<sup>109</sup> Fotografía de: Berta G. Minor J. (público asistente.)

<sup>110</sup> Fotografía de: Berta G. Minor J. (público asistente.)



111

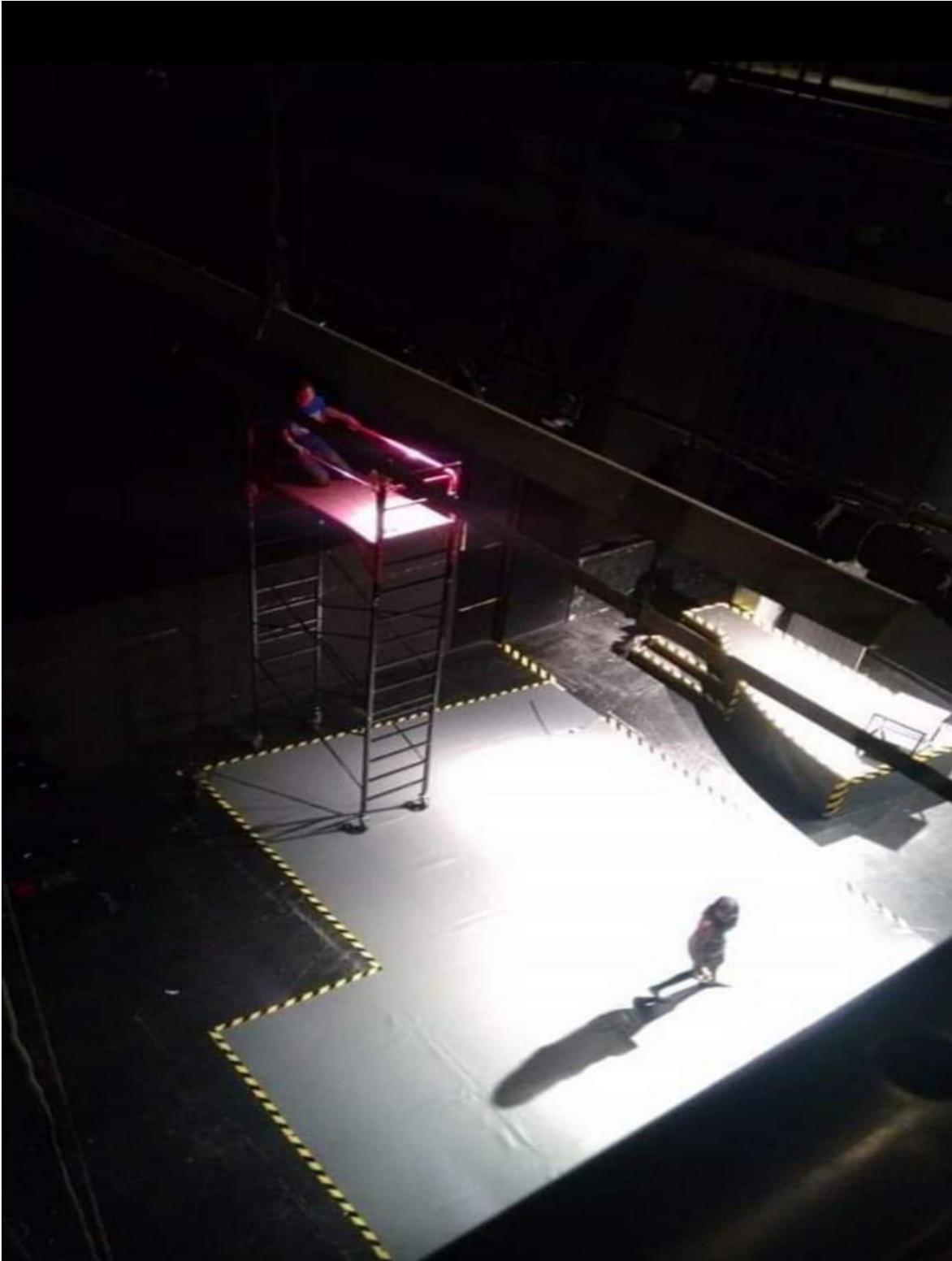


112

---

111 Fotografía de: Berta G. Minor J. (público asistente.)

112 Fotografía de: Fátima Vela (productora ejecutiva durante el laboratorio.)



113

---

<sup>113</sup> Fotografía de: Fátima Vela (productora ejecutiva durante el laboratorio.) Vista superior del escenario.

144

Resultados de las encuestas aplicadas a público el día de la doble función.

**Prohibido enamorarse en OUT**

Estadísticas encuestas. Funciones 07 de junio de 2017, 10 y 12 horas.

Encuestas respondidas: 86.

| Pregunta   | Calificación NR=No respondió |    |    |   |   |                |    |
|--|------------------------------|----|----|---|---|----------------|----|
|  | 10                           | 9  | 8  | 7 | 6 | 5              | NR |
| En una escala de 1-10, ¿cómo califica la atención a público? | 46                           | 22 | 12 | 2 | 1 | 2 <sup>1</sup> | 1  |
| En una escala de 1-10, ¿se entiende la historia?             | 62                           | 16 | 5  | 1 |   |                | 2  |

| Pregunta (NE=No tenía expectativas)  | Sí | No             | NR | NE | Sin por qué   |
|--|----|----------------|----|----|---|
| ¿La obra cumplió con sus expectativas?   | 81 | 1 <sup>2</sup> | 2  | 2  |   |
| <b>¿Por qué?</b><br>1. Esperaba lo mejor y me dieron más.<br>2. O sea no venía con ninguna pero las superaron completamente.<br>3. Me contaron una historia.<br>4. Vi mucha organización.<br>5. Todo estuvo bien.<br>6. Las ha superado, excelente en todos los aspectos.<br>7. Divertida.<br>8. Cuando me recomendaron la obra fui con excelentes críticas y siento que cumplió lo que me contaron y más.<br>9. No contaba con ellas, pero fue agradable el profesionalismo.<br>10. Me entretuve y disfruté.<br>11. La verdad las pasó, pensé que era una cosa rara y extraña pero está chida.<br>12. Se logra la conexión con el público.<br>13. Todas las convenciones son creíbles y me sentí dentro del universo.<br>14. Es entretenida.<br>15. No tenía expectativas.<br>16. Tiene una muy buena producción. |    |                |    |    | 17. Al principio se puede mejorar la voz y al final promete mucho amor y no se ve.<br>18. La historia se entiende y es entretenida.<br>19. ¡Es un gran trabajo! Como miembro del Colegio debo decir que me enorgullece.<br>20. Divertida, interesante contenido y desenlace efectivo.<br>21. Fue graciosa e interesante.<br>22. Sí. Es una gran obra.<br>23. Pues al venir a ver el trabajo de mis compañeros de último semestre imaginaba un buen trabajo.<br>24. Sí porque no esperaba que fuera una comedia de amor.<br>25. No traía expectativas.<br>26. Las excedió.<br><br>No respondieron por qué: 59 personas<br>¿Por qué no?= 1 persona = "Es demasiado incómodo el acomodo. Sería mejor aceptar el cupo normal" |

<sup>1</sup> "Porque pasan a personas que no están formadas. Mala organización en la entrega de boletos."

<sup>2</sup> "Es demasiado incómodo el acomodo. Sería mejor aceptar el cupo normal"

| Pregunta  | Sí   | No   | NR |
|---|--|------|----|
| ¿Recomendaría la obra?  | 83   | ---- | 3  |
| <p><b>¿Por qué?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Está muy bien hecha y actuada.</li> <li>2. Creo que es entretenida y se tratan temas importantes de una manera distinta.</li> <li>3. La organización y la producción es muy buena.</li> <li>4. Por lo digerible que es la obra.</li> <li>5. Obra contemporánea.</li> <li>6. Da un muy buen mensaje combinando lo psicológico con lo biológico.</li> <li>7. Fluída.</li> <li>8. Te hacen transportarte por completo a la atmósfera que están planteando y eso es único.</li> <li>9. Es graciosa y divertida.</li> <li>10. Es muy divertida.</li> <li>11. Es entretenida y clara.</li> <li>12. Fácil de digerir.</li> <li>13. Es entretenida y divertida.</li> <li>14. Es entretenida.</li> <li>15. Porque es divertida.</li> <li>16. Es entretenida.</li> <li>17. Es entretenida.</li> <li>18. ¡Genial!</li> <li>19. Porque sí.</li> <li>20. Es divertida y habla sobre el contacto humano real.</li> <li>21. Es muy divertida</li> <li>22. Personajes entrañables.</li> <li>23. Porque creo que vale mucho el gusto.</li> <li>24. Porque está genial.</li> <li>25. Por la historia.</li> <li>26. Es muy buena y divertida.</li> <li>27. Es un tema interesante.</li> <li>28. Es una buena obra con buena historia, actuación, producción.</li> <li>29. Por que sí.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>30. Divertida.</li> <li>31. Es divertida.</li> <li>32. Porque es entretenida y por la conciencia que genera en cuanto a la ecología y el contacto con nuestra naturaleza humana.</li> <li>33. Me gustó mucho como se contó la historia.</li> <li>34. Es súper divertida, entendible, es genial.</li> <li>35. La historia es clara, divertida y fue buena.</li> <li>36. La historia es buena y en ningún momento aburre.</li> <li>37. Tiene buena historia y está graciosa.</li> <li>38. A pesar de tener un lenguaje complejo siempre entendí.</li> <li>39. Es muy fresca y muy amena.</li> <li>40. Es interesante la obra.</li> <li>41. Tema actual, fomenta los valores y el cuidado del medio ambiente.</li> <li>42. Me divertí muchísimo.</li> <li>43. Se ve que tiene un diseño en todas las áreas.</li> <li>44. Hay calidad y mensaje.</li> <li>45. Obra fresca, concepto claro, mensaje ligeramente ambiguo pero tema amablemente tratado.</li> <li>46. Me parece un gran trabajo y quisiera que se divulgue y sea visto.</li> </ol> <p>No respondieron porqué: 39 personas.<br/>Hater: me da igual.</p> |      |    |

| ¿Con qué personaje se identifica? | Cantidad | ¿Por qué?   |
|-----------------------------------|----------|---|
| RO-MAN                            | 28       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fue la mejor idea de la obra el incluirlo.</li> <li>2. Robot.</li> <li>3. Porque yo soy muy seca y fría.</li> <li>4. Soy alguien que siempre busca datos exactos y fácil de conocer.</li> <li>5. Su forma de ser.</li> <li>6. C3PO es el mejor (jajajajajaja)</li> <li>7. Divertido. Buen corazón.</li> <li>8. No tiene sentimientos.</li> <li>9. Es bien chido. Soy un robot, no siento.</li> <li>10. Es muy cool.</li> <li>11. No sé, está bonito.</li> <li>12. Me identifiqué con su evolución de personaje desde lo robótico hasta su soltura a medida que crecía su interacción con Benny.</li> <li>13. Porque es un buen compañero.</li> <li>14. Es fresco y divertido.</li> <li>15. No tengo sentimientos LOL.</li> <li>16. Abrazo igual.</li> <li>17. Es bien cool.</li> <li>18. Por la corporalidad que maneja.</li> </ol> |
| NINA                              | 17       | <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Por romper reglas a beneficio de otros.</li> <li>20. A veces busco ser perfeccionista y no permito ser.</li> <li>21. Así soy.</li> <li>22. Lucha contra sus instintos pero es humana a pesar de los demás.</li> <li>23. Por su descubrimiento del amor.</li> <li>24. Me gustan las plantas.</li> <li>25. Es difícil retener el amor.</li> <li>26. Porque es muy común enamorarse de uno mismo en su trabajo.</li> <li>27. Creo en el amor.</li> <li>28. Personalidad.</li> <li>29. Porque es el contraste.</li> <li>30. Pues en su forma de ser.</li> </ol>  |
| BENNY                             | 9        | <ol style="list-style-type: none"> <li>31. Por sobreviviente.</li> <li>32. Apasionado.</li> <li>33. Es un cursi.</li> <li>34. Es pasional.</li> <li>35. Porque sí.</li> <li>36. Por su alegría al hacer las cosas.</li> </ol>   |
| CLAUDIO                           | 2        | <ol style="list-style-type: none"> <li>37. Porque es como yo.</li> <li>38. Es como yo.</li> </ol>   |
| FARAH                             | 1        | 39. Porque trata de proteger a las personas.  |
| HELGA                             | 1        | 40. Es muy estricta.  |
| PAULINA                           | 1        | -----   |
| MIXTO (Benito y Nina)             | 1        | -----   |

|                              |    |       |
|------------------------------|----|-------|
| MIXTO (Benito, Nina y Bruno) | 1  | ----- |
| Ninguno                      | 9  | ----- |
| No respondieron              | 16 | 46    |

| Pregunta                  | Sí              | No             | No sé | NR.   |
|---------------------------|-----------------|----------------|-------|-------|
| ¿Pagaría por ver la obra? | 78 <sup>3</sup> | 5 <sup>4</sup> | 1     | 2     |
| ¿Volvería a ver la obra?  | 74 <sup>5</sup> | 12             | ----- | ----- |

#### Comentarios adicionales

“Te quiero Joss”

“Muchas felicidades a todos”

---

<sup>3</sup> “En otras instalaciones”

<sup>4</sup> “Depende del espacio”

<sup>5</sup> “Es la segunda vez que la veo”; “En otras instalaciones”.

---

<sup>114</sup> Datos vaciados por la directora Andrea Salgado y compartidos a todos los integrantes del laboratorio el día: 19 de junio de 2017.



**Paris Pineda** opinó sobre **Prohibido Enamorarse En OUT:** 5★

7 jun. a las 4:56pm • 🌐

Desarrollo metafórico de un apartado mundo infranqueable que determina las estructuras de como llevar a cabo un comportamiento . Se logra un crisol de oportunidades en este mundo distopico. Es increíble la inclusión del espectador. Se logra una simbiosis increíble, con tal frescura que se ve como una oportunidad de conexión con el espectador. Además de agregar un plus, puesto que del personaje que menos se espera se lograr una intervención que vislumbra el talento que tienen los actores. Muchas gracias por permitirme disfrutar esta interacción. Muchas felicidades.



115

<sup>115</sup> Captura de pantalla de un comentario de la obra en la página de Facebook de un espectador.

Integrantes y colaboradores en el Laboratorio de puesta en escena.

PROHIBIDO ENAMORARSE EN

# OUT

---

Laboratorio de puesta en escena 0001  
 Coordinación de: Iona Weissberg  
 Coordinación adjunta: Omar Saavedra

ELENCO

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Nina Mendel.....          | Pilar Magaña           |
| Benito Lagos (Benny)..... | Jorge Javier Jardínez  |
| RO-MAN.....               | Alberto Dányuro        |
| Paulina Tormentosa.....   | Estefanía T. Minor     |
| Bruno Russell.....        | Óscar Soberanis        |
| Helga Mileto.....         | Alejandra Vera         |
| Farah Lavoisier.....      | María Emiliana Sánchez |
| Amara Plank.....          | Daniela Vargas         |
| Naoko Pasteur.....        | Jocelyne Posadas       |
| Basilio Paracelso.....    | Andrés Martín          |
| Claudio Darwin.....       | Duvua Araiza           |

116

|  |   |
|--|---|
| <b>Producción General</b><br>Daniela Parra                                   | <b>Diseño gráfico</b><br>Emmanuel Vela  |
| <b>Producción Ejecutiva</b><br>Fátima Vela                                   | <b>Difusión</b><br>María Emiliana Sánchez   |
| <b>Asistente de dirección</b><br>Kimberly Escajadillo                        | <b>Coreografía</b><br>Jorge Javier Jardínez   |
| <b>Asistente de producción y diseño de utilería</b><br>Edwin David Hernández | <b>Realización de maquillaje y peinado</b><br>Montserrat de la Cruz, Daniela Eugenia Vargas y<br>Jocelyne Posadas |
| <b>Diseño de escenografía y vestuario</b><br>Shanat Cortés                   | <b>Realización de escenografía, utilería y vestuario</b><br>Shanat Cortés   |
| <b>Asistente de escenografía y vestuario</b><br>Paola Patricia               | Paola Patricia  |
| <b>Diseño de iluminación</b><br>Daniela Acuayte                              | Fátima Vela   |
| <b>Diseño de maquillaje y peinado</b><br>Montserrat De la Cruz               | Edwin David Hernández   |
| <b>Diseño sonoro</b><br>Yarem Medina   | Andrea Salgado  |
| <b>Edición de imagen y fotografía</b><br>Rodrigo Barajas                     | <b>Técnico de audio</b><br>Yarem Medina   |
|  | <b>Técnicos de iluminación</b><br>Daniela Acuayte y Alejandro Márquez   |
|  | <b>Traspunte</b><br>Andrea Salgado  |

**Agradecimientos**  
 Yoalli Malpica, Aline de la Cruz, Emmanuel Vela, Alejandro Ferguson y Abraham Velasco. Extensión académica FFyL, CEPE, Teatro UNAM, Coordinación del CLyT

**Piezas musicales y canciones**  
 Nocturne Op. 9 No. 2 - Chopin/ Beat it- Michael Jackson/ La planta- Caos/ Sweet dreams - Eurythmics /Cielito lindo (karaoke). Original de Quirino Mendoza y Cortés.

117

<sup>116</sup> Interior del programa de mano.

<sup>117</sup> Interior del programa de mano.

## Bibliografía

AHMED, Sara: *La promesa de la felicidad. Una crítica al imperativo de la alegría*, Trad. Hugo Salas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Caja negra, 2019.

ARELLANO, Ignacio (coord.) y GARCÍA, Víctor (coord.): *Del horror a la risa: los géneros dramáticos clásicos: homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, España, Reichenberger, 1994.

BRADBURY, Ray: *Crónicas marcianas*, Trad. Francisco Abelenda, México, Booket, 26ª reimpresión, 2019.

\_\_\_\_\_ : *Fahrenheit 451*, Trad. Alfredo Crespo, México, Penguin Random House, 15ª edición 2019.

BROOK, Peter y STEIN, Peter: *Shakespeare/ Mi Chéjov*, Trad. Alonso Ruiz Palacios, Ma. Dolores Ponce G., México, UNAM-INBA, 1ª edición 2009.

BURTON, Robert: *Anatomía de la melancolía*, Trad. Asociación Española de Neuropsiquiatría, Madrid, Alianza, 2006.

CASONA, Alejandro: *Prohibido suicidarse en primavera*. Electrónico. <http://www.stpaul.cl/biblioteca/Prohibido%20suicidarse%20en%20primavera.pdf> Consultado: 26/12/2015.

CHUAQUI, Carmen: *Ensayos sobre el teatro griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001.

DEI, Héctor Daniel: *Lógica de la distopía (Fascinación, desencanto y libertad)*, Buenos Aires, Prometeo libros, 2008.

FIELD, Syd: *Screenplay. The foundations of screenwriting*, United States of America, Delta, 2005.

FISHER, Helen E.: *Anatomía del amor. Historia natural de la monogamia, el adulterio y el divorcio*, Trad. Alicia Plante, Madrid, Anagrama, 1994.

- F. FÖLDÉNYI, László: *Melancolía*, Trad. Adan Kovacsics, Barcelona, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2008.
- FROMM, Erich: *El arte de amar*, Trad. Noemi Rosenblatt, México, Paidós, 2018.
- GARDUÑO Rivera, Rafael y Guadarrama González Silvia: *Influencia del consumo en la felicidad*. Electrónico.  
<https://www.inegi.org.mx/rde/2017/01/09/influencia-del-consumo-en-la-felicidad/> Consultado: 07/03/2020.
- HUXLEY, Aldous: *Un mundo feliz*, México, Leyenda, 2004.
- JULIEN, Nadia: *Enciclopedia de los mitos*, Trad. José Antonio Bravo, México, Océano, 2002.
- KANDINSKI, Vasili: *Sobre lo espiritual en el arte*, Trad. Martha Johannsen Rojas, México, Colofón, 2006.
- LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic*, Trad. Cristina Maidagán Basogarai, España, Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- LIPOVETSKY, Gilles y Charles Sébastien: *Los tiempos hipermodernos*, Trad. Antonio-Prometeo Moya, España, Anagrama, 2014.
- MACÍAS B., Luis: *Eros y Tanatos. Vida amor y muerte del humano*, México, Pro Humano, 2008.
- MÁIQUEZ, Miguel: *La lista más negra: más de 130 desastres por vertidos de petróleo desde 1960*. Electrónico.  
<https://www.20minutos.es/noticia/728547/0/vertidos/petroleo/claves/> Consultado: 15/02/20.
- MARTÍNEZ Ruíz, Rosaura: *Eros. Más allá de la pulsión de muerte*, México, Siglo XXI Editores: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.

- McDOUGALL, Joyce: *Las mil y una caras de Eros. La sexualidad humana en busca de soluciones*. Trad. Jorge Piatigorsky, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- MOSQUERA, A. editora (2016, Febrero) El cambio climático podría asfixiar a la Tierra en el 2100. *Genius*, (4), 22.
- FRY, C. La botánica, 28-29.
- MOSQUERA, A. editora (2016, Marzo) ¿Se puede crear gravedad artificial en el espacio? *Genius*, (5), 82.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, *La OMS insta a los países a proteger la salud contra el cambio climático*. Electrónico. <https://www.who.int/es/news-room/detail/17-11-2015-who-calls-on-countries-to-protect-health-from-climate-change> Consultado: 20/02/20
- 
- \_\_\_\_\_, *Los riesgos climáticos para la salud son cada vez más mayores, pero falta priorizar fondos para proteger la salud humana frente al cambio climático*. Electrónico. <https://www.who.int/es/news-room/detail/03-12-2019-climate-risks-to-health-are-growing-but-prioritized-funding-lacking-to-safeguard-human-health-from-climate-change> Consultado: 20/02/20
- ORWELL, George: *1984*. México, Ediciones Leyenda, 2016.
- PLITT, Laura. *¿Cuál es el verdadero impacto de un derrame de petróleo?* Electrónico. [https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/04/100428\\_derrame\\_petrol\\_eo\\_claves\\_lp](https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/04/100428_derrame_petrol_eo_claves_lp) Consultado: 15/02/20
- RAMOS, Samuel: *Filosofía de la vida artística*. México, Espasa-Calpe, 10ª edición 1990.
- REALE, Giovanni: *Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*. Trad. Rosa Rius y Pere Salvat, Barcelona, Herder, 2004.

- ROHDE, E.: *Psique: el culto de las almas y la creencia en la inmortalidad entre los griegos. Vol. 2*, Trad. Salvador Fernández Ramírez, Barcelona, Ediciones liberales: Editorial Labor, 1973.
- ROUGEMONT, Denis de: *El amor y occidente*, Trad. Antoni Vicens, Barcelona, Kairós, 2018.
- SAGAN, Carl: *El mundo y sus demonios*, Trad. Dolors Udina, México, Editorial Crítica, 2017.
- TORREBLANCA, N. O. (2017, Febrero) Radiografía del amor. *¿Cómo ves?*, (219), 8-13.
- TRUJILLO Correa, Ricardo: *Actualmente ya no se cree en el amor, afirma experto de la UNAM*. Electrónico.  
[https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020\\_139.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_139.html) Consultado: 15/02/2020.
- VALLE Gracia, Andrea Montserrat: *La ideología como distopía: un análisis de la alienación y la empatía en Do Androids Dream of Electric Sheep de Philip K. Dick*, México, UNAM, 2015.
- VERMULE, Emily: *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, Trad. José L. Melena, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- WITTKOWER, Rudolf: *Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Trad. Deborah Dietrick. Madrid, España, Ed. Cátedra 6ta. Edición, 2000.