

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Filosofia y Letras
División de Estudios Superiores
Colegio de Pedagogía

LA ESENCIA Y EL VALOR FORMATIVO DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Biblioteca

T E S I S
Que para optar al grado de:

MAESTRO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

ALBA DUQUE ARIAS



FILOSOFIA
Y LETRAS

México, D. F

1973



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Expreso mi más profundo agradecimiento

Al Mtro. Jesús Aguirre Cárdenas, de -
quien no sólo recibí formal Asesoría -
para este trabajo, sino también valio-
sas orientaciones y sabios consejos.

A todos y cada uno de los H. miembros
del Jurado:

Dr. José Luis Curiel B.
Dr. Agustín G. Lemus.
Mtro. Jesús Aguirre Cárdenas.
Mtro. Santiago Hernández Ruíz.
Dr. Antonio O. Cisneros.

DEDICO

Con inmensa gratitud y cariño

A mis hermanos Alberto Cazaubón R. y Mariem Duque de Cazaubón, quienes hicieron posible esta tesis mediante su vital asistencia y pleno apoyo.

Como homenaje

Al generoso, desinteresado y maravilloso amor de mi madre, Lola Arias - de Duque.

A Eduardo Duque C.
mi padre.

A toda mi familia.

C O N T E N I D O .

	Pág
- INTRODUCCION	I
CAPITULO I.	
<u>LA CIENCIA Y LA EDUCACION COMO PLENITUDES HUMANAS.</u>	
1. Conocimiento y Conocimientos Científicos .	1
2. Caracterización de la Ciencia	3
3. Definición de Ciencia	4
4. Contenido de la Ciencia	6
5. La formación de la Ciencia ...	8
6. Objetivos de la Ciencia	11
7. Método Científico	12
8. Ciencia y Técnica	14
9. Ciencia y Sociedad .	15
10. Ciencia y Producción .	17
11. El Investigador y el trabajo en equipo .	18
12. Dificultades en la investigación de las Ciencias Sociales	19
13. Proyecciones del conocimiento científico en la Educación .	21
14. El fin formativo en la posesión de conocimientos .	23
15. Los bienes educativos y concretos	24

16. El Cientificismo y el Humanismo .	25
17. El valor educativo del saber	27
18. Lo posiblemente negativo del saber en la Educación.	28
19. Los vínculos de la Educación Científica .	29
20. La ciencia y las necesidades actuales . .	30
21. La depreciación de la cultura .	32

CAPITULO II

LA HISTORIA COMO CIENCIA.

a) Caracterización de la Historia	34
b) El Concepto de la Historia	42
c) La Filosofía de la Historia . . .	49
d) Las Ciencias Auxiliares de la Historia	69

CAPITULO III

LOS VALORES FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

1. Función formativa de la Historia	72
2. La Historia y la Moral	73
3. El fondo moral de la violencia y del dolor	74
4. Los valores morales y su proyección en la Educación	76
5. La formación del carácter por medio de la Historia.	80
6. El valor social de la Historia	84
7. El Individuo y el Grupo en la Historia	86

CAPITULO IV

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

a) En las Relaciones Humanas	91
b) En la formación de una auténtica conciencia nacionalista	100
c) En la comprensión de la Realidad Actual	111
d) En la formación de la personalidad mediante los dominios de la Cultura.	119
e) En el enriquecimiento de la vida y la sensibilización por medio del Arte . . .	128

CAPITULO V

LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

a) Generalidades	134
b) Definición de Objetivo Educativo	136
c) Naturaleza de los Objetivos Educativos	138
d) Los Objetivos Generales en la Enseñanza de la Historia .	139
1. Objetivos Generales	139
2. Conductas deseables	140
e) Objetivos Específicos	143
1. En la Primaria .	143
2. En el Bachillerato	147
3. Para la adquisición de la Conciencia Latinoamericana .	151

CAPITULO VI

EL MAESTRO DE HISTORIA.

a) Generalidades .	153
b) Cualidades del maestro	156
c) La personalidad del Maestro de Historia .	160
d) Exigencias Profesionales en el Maestro de Historia.	167

CAPITULO VII

SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

Introducción . . .	170
a) En la Primaria	178
b) En el Bachillerato	184

CAPITULO VIII

EL PROGRAMA DE HISTORIA EN LOS PLANES DE ESTUDIOS.

A.- ANTECEDENTES	193
1. Introducción . .	193
2. Razón y Necesidad de la Planeación de los Programas de Ciencias Sociales . .	193
3. Posibilidades que presenta la Planeación de los Programas de los Estudios Sociales	197
a) Programa a nivel nacional .	197
b) Programa a nivel departamental o estatal	198
c) Programa a nivel de la comunidad	198
d) Programa a nivel escolar	199
e) Programa a nivel de clases	199

4. El Maestro, punto clave en la Planeación de los Programas .	200
5. Metas de la Planeación de los Programas de Estudios Sociales . . .	201
6. Requisitos de los Planes y Programas de Estudios Sociales . .	203
7. Relaciones Generales entre las Materias Sociales y el Alumno	205
8. Relaciones específicas entre Alumno y Materia: Geografía	205
9. Relaciones específicas entre Alumno y Materia: Historia	207
10. Relaciones específicas entre Alumno y Materia: Civismo	208
11. Actividades integrativas de los Estudios Sociales como Filosofía Educativa en la Escuela	208
 B.- LOS PLANES Y PROGRAMAS DE HISTORIA . .	209
C.- CRITERIO PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE HISTORIA	212
D.- EL PROGRAMA DE HISTORIA PARA LA EDUCACION MEDIA VIGENTE EN COLOMBIA. .	213
Primer Año: Objetivos Específicos	214
Prehistoria General, Americana y de Colombia... .	215
Segundo Año: Objetivos Específicos .	225
Historia Antigua y de la Edad Media .	226

Tercer Año: Objetivos Específicos .	248
Historia Moderna, Contemporánea y de América	249
Cuarto Año: Objetivos Específicos .	264
Historia de Colombia	266
 E.- LOS PROGRAMAS COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO	281
F.- PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL . . .	285
G.- LAS TAREAS ESCOLARES .	287
H.- LINEAS GENERALES DE EVALUACION . .	289
-	
CONCLUSIONES	292
 BIBLIOGRAFIA	. . 293

I N T R O D U C C I O N

Como estudiante de las Ciencias de la Educación en un plano de Licenciatura, primero, y ahora en el más profundo de los Estudios Superiores, aunados a una ininterrumpida y modesta experiencia docente de seis años en el ramo de las materias Sociales, especialmente en la enseñanza de la Historia a nivel secundario, supe de las dificultades para obtener resultados positivos, no sólo desde el punto de vista de la aplicación adecuada de una metodología o metodologías apropiadas y recomendables, - sino también desde el terreno de la motivación e interés que debe despertar, más las consecuencias lógicas del aprendizaje y - la Educación.

Esta tesis trata de considerar pues, los aspectos más críticos de la enseñanza de la Historia a nivel Primario y Secundario y de sus ulteriores efectos en el área pedagógica.

El propósito del presente estudio es ofrecer una visión general, pero substancial, de la forma como debe enseñarse, teniendo en cuenta su función formativa en los múltiples aspectos humanos y la relación que ella tiene con otras materias, para una correcta integración de la Educación.

Comprende la consideración de las fallas y deficiencias más notorias en su aplicación inadecuada, simultáneamente con las ricas potencialidades que encierra como materia en sí y desde el punto de vista del educando como sujeto de la Educación, dando, al mismo tiempo, propuestas globales de mejoramiento, tanto en

la aplicación de la Metodología, como en la preparación del - maestro y la selección de temas y textos de enseñanza.

La efectividad de la enseñanza de la Historia no está constreñi da a su contenido en sí, sino a la forma como se transmite, a - la utilidad para la vida, a los mensajes que los conocimientos puedan llevar y al logro de un verdadero Humanismo bien entendi do.

¿En qué medida cumple la enseñanza de la Historia las demandas del hombre actual y le resuelve los múltiples problemas e inte rrogantes de su cotidianidad en los hechos que rebasan más allá del límite de lo común u ordinario?

Es evidente el rico contenido de la Historia. Y a medida que - él aumenta, debemos profundizar más en ella para que, llegan do al génesis de los hechos, podamos comprender más lo que pasa actualmente y captar en bases sólidas el futuro previsible que en veces se nos torna esquivo e indescifrable.

Hay muchas barreras que derrumbar y prejuicios anacrónicos que vencer. Prejuicios de historiador, prejuicios de maestro de - Historia y prejuicios de programas de estudios. Hay que estar al día en la investigación y en los estudios históricos. Tene mos que despertar del letargo y el anquilosamiento, salir del - conformismo asfixiante que sólo lleva a la mediocridad y a la - ineptitud.

Porque, a diario tenemos una cita con la Historia y es deber -

inaplazable cumplir con ella para encontrar nuestra identidad.

Hay que cambiar el antiguo andamiaje de las pasadas e inoperantes estructuras donde descansan los estudios sociales para que éstos encajen correctamente en los postulados de la Educación contemporánea. De lo contrario, no pasa de ser algo aparente, un espejismo que nos engaña, para dejar desconcierto e incapacidad para lograr las metas que nos proponemos conseguir y absolver interrogantes que a diario nos presenta la vida. Una visión torpe del proceso histórico o una mentalidad estrecha adoptada ante la vida y los hechos humanos no sólo trae consecuencias desastrosas en la Educación, sino que pone en peligro el futuro mismo de las generaciones. Esta situación de por sí difícil se supera, si se tiene en cuenta un mínimo de principios pedagógicos simples, aparentemente pero con hondo significado educativo:

El hombre nació para vivir en sociedad y su instinto gregario lo impulsa a buscar la compañía de los demás y a consagrarse a la comunidad en la que encuentra verdadero sentido a su vida.

Ello permite crear vínculos efectivos que sirvan para actuar unidos basándose en la solidaridad y la confianza.

En un clima propicio de relaciones bien entendidas, el aula de clase, como forma de comunidad, debe establecer condiciones favorables en donde cada alumno pueda encontrarse a sí mismo.

En esa pequeña gran comunidad que es el aula, donde se forman -

los hombres del mañana, se requiere la participación de cada -- uno y de todos con el derecho de opinar y ser oídos.

Se requiere el respeto hacia todos y cada uno de los alumnos como requisito básico para el desenvolvimiento armónico de sus - peronalidades y como condición esencial en su pleno y libre - desarrollo.

Esta mentalidad adoptada por el maestro de Historia tendrá como fin la mejora del hombre, de cada uno y de todos. A cambio, - obtiene el despliegue de las potencias creadoras de sus alumnos y la satisfacción de la necesidad natural de cambio interior - del ser humano.

Y encuentra en sus discípulos, la admiración, el reconocimiento y el aprecio que él se merece.

Para el maestro que educa por medio de la enseñanza implica una labor ardua y delicada el transmitir conocimientos que a la vez formen. Y su posición criteriológica requiere de él prudencia tal que puede ser como la de una análoga de "algodón entre dos vidrios".

El requisito inicial e ineludible es, que el maestro tenga alta formación y calidad humana.

Que tenga fe en sí mismo y en sus discípulos.

Los movimientos verdaderamente progresistas que se han produci-

do en la Historia han tenido como fundamento la fe en el hombre.

Que mire al alumno como sujeto y no como "objeto" de la Educación.

Que sea el alumno el elemento básico y punto de partida y no la materia.

Aceptar al alumno como es, con sus cualidades fisiológicas y psicológicas y no rebajarlo a la categoría de "cosa".

Que eduque y no traumatice. Que sea mentalmente sano y maduro. Que no refleje sus problemas personales en sus alumnos.

Que sepa utilizar la política del diálogo entre él y sus alumnos en forma amplia y accesible para comprender sus emociones e inquietudes, sin temor a perder por ello, su autoridad.

No confundir autoridad con arbitrariedad e inflexibilidad irracional.

Un maestro idóneo sabe de las necesidades y aspiraciones más nobles del hombre y del compromiso histórico que éste tiene para con su comunidad.

Con un maestro de tantos kilates, que hace a sus alumnos sentirse el centro, sí educa de verdad y posee algo tan valioso y raro como es la honradez pedagógica.

Como se verá, la Tesis presenta los dos primeros capítulos refe

rentes a la Ciencia y a la Historia.

Debo aclarar que, si por un lado no son de mi especialidad los terrenos tan vastos de las disciplinas históricas y filosóficas, creí necesario incluir dichos capítulos como referencias elementales introductorias del trabajo ya que, en cierta forma la Tesis parte fundamentalmente del Capítulo III.

Con este sencillo y modesto trabajo no sólo pretendo cumplir -- con un requisito académico para optar el grado de Maestro, sino que también conlleva una honesta y sincera intención de colaborar y contribuir, como profesional de la Educación, a los esfuerzos de la superación en el campo pedagógico.

C A P I T U L O I

LA CIENCIA Y LA EDUCACION COMO PLENITUDES HUMANAS.

1. CONOCIMIENTO Y CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS.

Los vocablos "ciencia" y "conocimiento" son análogos.

En efecto, cuando nos referimos a la obtención de determinados conocimientos ello significa hacerlo en bases de datos confirmados, reales y verídicos con respecto de los fenómenos materiales y espirituales, del mundo, de las cosas y de nosotros mismos. Sin embargo, como también los animales tienen un conocimiento, es necesario aclarar la diferencia al respecto ya que el conocimiento en los animales es algo instintivo y estereotipado y se limita a su campo vital, a la región de sus dominios, a su habitat, a los miembros de su propia especie y de su grupo, a los peligros que los rodean y a la jerarquía dentro del grupo. Son pues, conocimientos elementales y ellos también son propios de los niños.

En base a lo anterior tenemos que admitir que el conocimiento científico no solamente radica en una simple información cierta sino que es necesario ahondar más profundamente en ella mediante la realidad a fin de alejarnos lo más posible de la ignorancia que impide al hombre el dominio sobre la naturaleza, el desarrollo de la producción de bienes materiales y la transformación de las relaciones sociales.

La ciencia es pues, producto de la capacidad superior reflexiva que solamente el hombre posee. El hombre la obtiene cuando la

razón lo impele del desconocimiento al saber, del conocimiento superfluo y unilateral, al conocimiento profundo y multilateral. Los conocimientos se clasifican en cotidianos, precientíficos y científicos, empíricos y teóricos. Todos ellos tienen en común el hecho de que son el reflejo de las cosas.

Los conocimientos cotidianos, empíricos se ocupan de la constancia de los hechos y a describirlos en forma superficial, importando solamente el cómo se desarrolla el acontecimiento. Por su parte, los conocimientos científicos no solamente están basados en la constancia y descripción de los hechos sino que también se explican e interpretan dentro del contexto general de conceptos de determinada ciencia. No se contenta con explicar el cómo sino también el por qué se produce de esa manera.

El conocimiento científico generaliza los hechos, por lo casual descubre lo necesario, lo que está apoyado por las leyes, parte de lo particular a lo general permitiendo llegar a la previsión de sucesos, cosas y fenómenos.

La dinámica y la vitalidad de la ciencia radica precisamente en la previsión porque, como culminación científica permite al hombre el dominio de las fuerzas de la naturaleza controlando y dirigiendo los procesos para aplicarlos conscientemente en el futuro. Sólo mediante el saber el hombre puede prever y mediante la previsión puede actuar razonablemente.

Otra característica del conocimiento científico es la agrupación ordenada del cuerpo de los conocimientos en un sistema de

acuerdo con determinados principios teóricos. Un conjunto de conocimientos aislados que no se hallen vertebrados según un sistema que guarde relación, no puede formar una ciencia.

La esencia de los conocimientos científicos estriba en una serie de premisas iniciales y en leyes específicas que facilitan la agrupación de los conocimientos en un sistema único.

La acumulación de hechos que obedece a un fin determinado llegan a ser científicos y alcanzan un sistema de conceptos permitiendo entonces la formulación de una teoría.

2. CARACTERIZACION DE LA CIENCIA.

Bajo el término de "ciencia" se comprende todo el conocimiento humano logrado a través de una actividad reflexiva que tiene como motivo de interés y como meta alcanzar la posesión de la verdad.

La ciencia es un producto cultural que tiene una proyección infinita y totalizadora. Infinita, porque la verdad absoluta y universal que es la esencia de todo conocimiento significa apenas una idea, en pos de la cual se ha empeñado el hombre de todos los tiempos; totalizadora, porque el afán de saber, aparentemente concreto y específico, alcanza cada vez contenidos mayores y diversos, razones ambas que dan a la ciencia el carácter de una creación siempre inconclusa y constantemente renovada. Como el arte también manifiesta la realidad, es necesario aclarar la diferencia fundamental entre éste y la ciencia.

En la ciencia, la realidad se presenta en forma de conceptos y categorías. En el arte, la realidad se refleja a través de la imagen artística. Ambos reproducen la realidad pero la unidad dialéctica de lo general, lo específico y lo singular se manifiesta en forma general en la ciencia, en tanto que en arte la misma unidad dialéctica se presenta como una imagen de la vida en forma singular.

La objetividad de la ciencia rechaza toda subjetividad e individualidad por cuanto se manifiesta como desarrollo del saber logrado a través de la práctica social y en sentido general.

3. DEFINICION DE CIENCIA.

Es todo aquello que constituye el acervo humano desde el punto de vista de toda actividad intelectual, logrado a través de observaciones e investigaciones constantes motivadas por un interés determinado y que, de acuerdo con constantes experimentaciones, se llega a conclusiones verídicas y objetivas y se comprueba algo que se creía como probable.

El objetivo de todo conocimiento humano es descubrir la verdad y sacarla a la luz para llevar su mensaje.

Ciencia y Cultura son hechos que están íntimamente ligados entre sí y que tienen un común denominador que es el Hombre.

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha tenido siempre la característica innata y latente del por qué y el cómo de las cosas, especulando sobre el origen del mundo y el suyo propio. - Estas inquietudes han sido la motivación de una constante supe

ración que lo ha llevado cada vez más a situarse por encima de los demás seres en la escala zoológica.

El hombre es, pues, hacedor de Cultura y transmisor de la misma. El hombre, ser esencialmente dinámico y cambiante no está satisfecho de sus limitados conocimientos y es por eso que cada vez ahonda y abreva en las fuentes que le ofrecen nuevas soluciones a su problemática cada vez más extensa y compleja.

La Ciencia se renueva cada vez más y el hombre trata de ir a la par con ella.

La verdadera ciencia se fundamenta esencialmente en tres requisitos que son: a) Que tenga su propio y específico objetivo, - es decir, que se concrete a algo; b) Que el conocimiento sea verídico y auténtico; c) Y que esa certeza esté relacionada - con otras. O sea: materia, teoría susceptible de ser comprobada y unidad del conocimiento.

De estos requisitos, el primero muestra el punto de partida para la integración de dos campos científicos notablemente diferenciados, y que se refieren, uno al conocimiento de la naturaleza, de los hechos ajenos al hombre, y el otro al conocimiento de la Cultura, de los hechos cuyo protagonista es el hombre. Los otros dos requisitos, la teoría y el sistema son comunes a todas las disciplinas científicas.

En el primer requisito, la acción integradora cumple su cometido cuando trata de la Naturaleza y sus fenómenos simultáneamente con el estudio del hombre y de sus proyecciones culturales. Tiene entonces el carácter de acción geológica y cosmológica, - antropológica e histórica. La primera tiene su fundamentación

matemática y la segunda una fundamentación de carácter social. La primera es exacta y la segunda es factible de sufrir cambios. A pesar de la diferencia de objetivos y al contenido de la materia en cada una de las disciplinas científicas, la intención o finalidad es la misma ya que el hombre al ir en pos de la verdad según sean las metas, éstas llevan hacia el camino de la verdad única. En esta forma todas las ciencias se vertebran en un solo campo llamado la Ciencia.

4. CONTENIDO DE LA CIENCIA.

La ciencia está formada por los siguientes elementos:

- a) Los datos que han sido reunidos a través de su desarrollo y que forman la suma de las constantes observaciones y experimentos;
- b) Los resultados de la generalización de los datos obtenidos que harán posible la formulación de las teorías correspondientes, las leyes que los rigen y los principios;
- c) Las suposiciones y las hipótesis científicas que se apoyan en los hechos que requieren ser experimentados y comprobados;
- d) La interpretación filosófica de las leyes y los principios de la ciencia, sus aspectos, métodos y conceptos del mundo.

El punto de apoyo de la ciencia son los hechos pero no los hechos a secas ni aislados sino aquéllos seleccionados mediante la observación y la experimentación que permitan la constancia

del aspecto del fenómeno que se estudia. Una vez seleccionados pasan a ser clasificados, generalizados y explicados. La ciencia descubre causas de los hechos, explica su importancia y su razón de ser y establece las relaciones y las oposiciones entre los mismos.

Como la ciencia se obtiene mediante la labor investigativa que lleva al descubrimiento de la esencia de los fenómenos, dicha labor se lleva a cabo mediante las fases que forman los procedimientos en la investigación a saber:

- a) La observación directa de los fenómenos en condiciones naturales, es decir, la forma espontánea en que se presentan;
- b) El experimento, que constituye la acción reproductora y artificial del mismo fenómeno pero en condiciones favorables y preestablecidas;
- c) La comparación, que permite ver analogías;
- d) La medición, que es una comparación mediante la cual se llega a una relación cuantitativa entre el objeto estudiado - (elemento desconocido) y otro (elemento conocido) que cumple la función de unidad comparativa (escala).
- e) La inducción y la deducción, que en forma lógica generalizan datos empíricos;
- f) El análisis y la síntesis, que mediante la descomposición y la reconstitución, permiten descubrir las relaciones que hay entre los objetos, partiendo de los elementos constitutivos a ellos.

5. LA FORMACION DE LA CIENCIA.

La ciencia se forma cuando determina y especifica la materia a investigar, elabora los conceptos inherentes a dicha materia, establece la ley fundamental correspondiente a dicha materia y descubre el principio y establece las teorías que satisfagan la explicación de los fenómenos.

En base a lo anterior el conocimiento científico se opone a toda aquella creencia o convencimiento en algo que no es susceptible de ser comprobado en forma racional y verídica.

El conocimiento científico implica una marcha, un proceso, un desarrollo que va de los fenómenos inmediatos al descubrimiento de la identidad, de la diferencia y de la esencia de todas las cosas y de los fenómenos.

La ciencia como proceso dinámico, lleva en su desarrollo las siguientes leyes:

- a) Su formación está relacionada con la práctica histórico-social. La ciencia no puede desarrollarse sin la sociedad, - como tampoco la sociedad no puede evolucionar marginada de la ciencia.
- b) Es independiente en su desarrollo por su misma objetividad. La solución de los problemas se lleva a cabo mediante el -- proceso del conocimiento de la realidad y de acuerdo con un orden lógico de transición de los fenómenos, que va de lo - más superficial a lo más profundo y trascendente.
- c) La sucesión de principios, teorías y conceptos hacia un fin

determinado con etapas cada vez más elevadas pero afianzadas en otras precedentes y más simples pero no menos ciertas. Ello le da carácter de indisoluble a la ciencia y le permite pasar de la relatividad de las verdades a lo absoluto de las mismas.

- d) El desarrollo gradual de la ciencia, con períodos alternos de desarrollo normal que caracteriza su evolución en contraste con los de transformación brusca patentizada en la revolucionaria afectando su teoría y su sistema.

Con el desenvolvimiento evolutivo consigue la ampliación cada vez más creciente de datos y de hechos con los nuevos aportes que, debido a un natural proceso acumulativo lleva a un aumento, una concreción y un perfeccionamiento de las actuales teorías, de principios y conceptos aceptados con anterioridad.

Quando el cambio en la ciencia no se hace en forma paulatina sino repentina y radical, significa la revolución y ella trae un imperativo de reestructuración de conceptos preestablecidos y una revisión de las tesis, leyes y principios vigentes en base de la acumulación de nuevos datos y de otros fenómenos que no encajan dentro de las estructuras anteriores. El contenido sigue siendo el mismo. Sólo que se cambia su interpretación errónea que es lo que lo falsea.

- e) La conexión y la interrelación de todas las disciplinas que forman el cuerpo de la ciencia en forma tal que permita que el contenido de una de ellas pueda ser investigado con auxi

lio de métodos propios de otra. Esto dá un modo integral - para apreciar en forma amplia y profunda los fenómenos que difieren entre sí cualitativamente.

f) Libertad de crítica. Lleva a la palestra de la ideología - la facilidad de entablar puntos de vista y opiniones respecto a la múltiple y compleja problemática de la ciencia. Carente del propósito parcial por determinada tendencia ideológica, la pugna se supera con una concepción unitaria que esté lo más cerca posible de la realidad.

Si se falta tan sólo a una sola de las anteriores leyes se corre el peligro de alejarse de la verdad que constituye la esencia misma de la ciencia.

Cuando la ciencia se ocupa de las distintas facetas, de la realidad, al mismo tiempo se está metiendo en los campos de la -- especialización, aumentando así su riqueza y su potencialidad. Esto trae como consecuencia, la amplitud de la terminología y de los signos. A medida que ocurre la diferenciación de los - conocimientos científicos, éstos se enmarcan en disciplinas relativamente autónomas con sus propios problemas y sus específicos métodos de investigación.

En la medida en que la ciencia ahonde en los detalles, se descubre mejor las relaciones entre las distintas facetas de esa realidad de que hemos hablado. La realidad concilia entonces la diferenciación y la integración.

Mediante esa conciliación, la ciencia actual ha sabido aplicar

las matemáticas en las diferentes orientaciones del saber. Es así como la Biología, la Fisiología y otras ramas científicas se han beneficiado de los métodos matemáticos, ignorados hasta hace poco. Hasta en los planteamientos en el campo de las investigaciones sociales es necesario recurrir a la ayuda de los métodos matemáticos.

Pero, por otro lado, y aunque parezca contradictorio, no se puede reducir la ciencia a un esquema formal, matemático y racional. También entran en juego las aptitudes que no encuadrarán dentro de los anteriores pero que permiten al hombre dar avances valiosos y son la imaginación, la intuición y el ingenio.

6. OBJETIVOS DE LA CIENCIA.

En la ciencia hay dos interrogantes fundamentales y básicos -- que son: qué se investiga y cómo se investiga. La primera se refiere al objetivo científico y su naturaleza y la segunda se ocupa del cómo se hace la investigación y señala la clase del método empleado.

El objetivo de la ciencia es ir en pos de la verdad que radica en la realidad lo que equivale a las distintas manifestaciones de la materia en movimiento como también las distintas formas reflexivas en la mente del hombre.

De acuerdo con el objetivo, las ciencias se clasifican en generales y particulares. En las primeras están las filosóficas -- que se refieren a las leyes generales de cualquier movimiento

(la dialéctica) y las específicas del pensamiento (la lógica). En las particulares están las que tratan sobre la naturaleza y la sociedad.

7. METODO CIENTIFICO.

El método es el camino que nos lleva al conocimiento científico. Como la ciencia es tan amplia y asequible en sí, podemos llegar a ella mediante distintos métodos. El método pues, debe estar adecuado a la materia que se investiga y el contenido de ésta se refleja a su vez en el método. Como está en íntima relación con el conocimiento científico, cada fase en el desarrollo de la ciencia puede originar nuevos métodos. Por su parte, el método permite a la ciencia elevar su nivel de desenvolvimiento.

Son muchos los métodos científicos y es por eso que conviene clasificarlos:

a) Métodos generales:

Se refieren a todo el conjunto científico y a cualquiera de sus objetivos. Aquí se incluye el método dialéctico, considerado como el método científico de investigación y como pauta de principios metodológicos, según la doctrina marxista.

Según la disciplina científica, se orienta y concreta en diferentes formas, poniendo de relieve la conexión general.

Esto hace posible el método comparativo que, aplicado a la Biología, por ejemplo, se llega a la relación e interdependencia entre los fenómenos.

El método histórico es otra manifestación del método general - en la ciencia con la concepción fundamental del desarrollo de los fenómenos reales.

En Biología apoya la teoría evolucionista del darwinismo.

En Geología, con el actualismo fundamenta la Geología histórica.

En Astronomía, apoyando las hipótesis cosmogónicas y progresivas. De los métodos generales propios de cualquier ciencia y de todo el conocimiento científico se ocupa la Filosofía.

Los métodos específicos se circunscriben a la investigación de los aspectos particulares de los objetivos de las distintas ramas de la ciencia.

En cierta forma tienen carácter general por cuanto no se refieren solamente a una forma aislada de movimiento de la materia, pero al mismo tiempo cada uno de ellos trata tan sólo una faceta específica suya (esencia, estructura, etc.) y no al objetivo en su totalidad.

En la ciencia actual merecen ser tenidos en cuenta los siguientes métodos:

Analogía: descubre la unidad interna y relativa de la esencia de los fenómenos y a sus leyes. Se usa en cibernética y modelación.

Formalización: generaliza la forma de procesos de diferente contenido para elaborar procedimientos generales. Se utiliza en lógica matemática y cibernética.

Matematización: incluidos en él los métodos estadísticos y el

cálculo de probabilidades, estudia y generaliza lo cuantitativo, la estructura de los objetos y procesos que se estudian y los nexos generales.

Modelación: modela la esencia de los fenómenos reales mediante transformándola artificialmente en una imagen de un modelo material.

8. CIENCIA Y TECNICA.

La Técnica viene a ser la Ciencia puesta en práctica para el beneficio del hombre con el objeto de satisfacer las necesidades más elementales. A medida que dichas necesidades adquieren un carácter más complejo se le plantean a la Ciencia y a la Técnica soluciones acordes con ellas. Es así como a medida que crecen las necesidades, se amplían los horizontes de las posibilidades.

Si bien la ciencia es un producto netamente humano, no sólo basta de la inteligencia del hombre para obtener éxito en la creación científica: se precisa de auxiliares para ahondar más en aquéllos campos donde la capacidad del hombre es limitada.

Con ayuda de esos aparatos le ha sido posible al hombre luchar contra las enfermedades y alcanzar lo que hasta hace poco era inaccesible para él: la conquista del Cosmos. Esto se ha logrado mediante la ayuda y el perfeccionamiento de la técnica que a través de potentes aparatos le ha ayudado al hombre a dominar el universo.

La ciencia y la técnica han marchado siempre juntas y ellas -- avanzan en la medida de los aportes legados por generaciones -- anteriores. Pero, hoy más que nunca ese desarrollo se ha ido acelerando vertiginosamente y a pasos gigantescos hasta tal -- punto que el carácter que tenía antes la ciencia como hija de la producción se invierte ahora convirtiéndose en madre de ésta.

9. CIENCIA Y SOCIEDAD.

Si el hombre es un ser gregario por naturaleza tenemos que todas sus actividades, por simples que ellas sean, giran en torno a una colectividad. El influye en la sociedad y la sociedad influye en él. Para el hombre, más que para otras especies era un imperativo el agruparse y el asociarse para la defensa y otras actividades relacionadas con la supervivencia. -- No era lo mismo solucionar problemas sólo que el hacerlo en -- unión de otros elementos. Tenemos entonces que, el desarrollo de la ciencia corre parejo con la evolución de la humanidad. -- De aquí el carácter social de la ciencia. Así también, tenemos que la ciencia es un fenómeno social. La sociedad no puede desarrollarse al margen de la ciencia, como tampoco ésta -- puede hacerlo separada de aquélla. Son dos elementos que no -- se pueden divorciar y que se identifican íntimamente.

La razón elemental de la ciencia estriba en que ella se desarrolla para satisfacer necesidades que la misma sociedad plan-

tea al hombre. Aparece entonces otra característica de la -- ciencia: su fundamento social-histórico. Este va de acuerdo con las épocas y con los hechos sociales tales como: produc-- ción y consumo de bienes materiales, la estructura económica, política y social, la técnica, la cultura y las ideas imperantes sobre la concepción del mundo, la estratificación y la con ciencia social y el grado de desarrollo.

La práctica social es la práctica científica puesta en marcha. Y dicha práctica debe de hacerse según lo manda la investiga-- ción.

Como la sociedad, la ciencia ha tenido períodos de revolución y de estancamiento. Por ejemplo, en la Edad Media debido a la mentalidad dominante sufrió un largo estancamiento por cuanto la investigación era prohibida y considerada como algo pecaminoso.

Actualmente, en la palestra de la política mundial con la pugna entre el capitalismo y el comunismo, la ciencia ha ocupado su posición según esté de parte de la gran masa o de un grupo dominante, está al servicio de las clases privilegiadas o a to do el pueblo.

Independientemente del credo político o religioso de las perso nas, la ciencia debe estar al servicio de la humanidad entera, porque su objetivo primordial es el de facilitar a un verdadero Humanismo bien entendido. Como producto social, no debe es tar al servicio de unos cuantos que son siempre la minoría sino al servicio de todos y de cada uno de los que forman la ---

gran comunidad universal. La ciencia debe servir al hombre y no explotarlo.

10. CIENCIA Y PRODUCCION.

Entre los múltiples factores que contempla el desarrollo de la ciencia están dos que constituyen los puntos decisivos: la necesidad de la producción de bienes materiales y la lucha de -- clases. La primera constituye el problema de carácter cognoscitivo porque es el consumidor más importante de los resultados del conocimiento científico de la naturaleza y el suministrador de los medios científicos de cognición o sean los aparatos y los instrumentos que ayudan en la investigación. La segunda también tiene carácter cognoscitivo por cuanto influye -- directa e indirectamente en la vida espiritual de la sociedad. Cuando la ciencia eleva la cultura intelectual y revoluciona -- las mentes de los hombres, proporciona al mismo tiempo la conciencia de clase de los mismos. De ahí la enajenación en el -- trabajo de una sociedad esclavista.

Cuando la ciencia se utiliza en la producción transformando -- las fuerzas de la naturaleza, se obtiene la riqueza real de la sociedad. Es entonces cuando se reduce el trabajo, se buscan nuevas fuentes de energía, se crean materiales artificiales y se perfeccionan los medios de transporte del personal y de mercancías disminuyendo el tiempo en la información, aumentando -- el rendimiento agrícola y ganadero, conservando el bienestar y

la salud de las personas y elevando su nivel cultural, técnico, económico y social.

11. EL INVESTIGADOR Y EL TRABAJO EN EQUIPO.

La ciencia en su función constante y renovadora requiere del hombre en la investigación para su desarrollo. Como producto humano, también han encontrado en ella fuente de trabajo muchísimas personas ya sea en beneficio de la sociedad, ya respondiendo a la satisfacción, a las continuas y complejas demandas del hombre a través de los tiempos.

Anteriormente el trabajo investigativo era propio de personas aisladas en sus gabinetes de trabajo y penosamente limitadas por lo escaso y deficiente en los aparatos e instrumentos destinados a la labor investigativa. Hoy, gracias a lo avanzado de la tecnología esa labor se ha visto compensada con la insospechada ayuda que los modernos aparatos proporcionan al hombre contemporáneo, hasta tal magnitud que es imposible prescindir de ellos para cualquier labor por sencilla que parezca.

Pero no sólo de la ayuda técnica requiere el investigador de hoy. Se hace necesaria la colaboración de otras personas igualmente comprometidas en la investigación a fin de aunar los esfuerzos, compartir experiencias, intercambiar ideas y opiniones, cotejar resultados, comentar soluciones y adoptar conductas que redundarán en beneficio colectivo. El equipo se hace necesario por cuanto significa valiosa cooperación e in-

tercambio mutuo de experiencias de trabajo. La labor se facilita y se amplían más los horizontes de aplicaciones en los -- distintos campos.

Hoy en día la investigación no es labor de unos cuantos privilegiados que antaño eran considerados como los únicos capaces de llevarla a cabo. Cualquier persona, por insignificante que ella parezca, puede aportar datos valiosísimos que no se consiguen dentro de las paredes de un laboratorio. En las universidades actualmente se ha incrementado en tal forma que todo el cuerpo de profesores y alumnos se están familiarizando con -- ella.

Como la labor investigativa origina especulaciones como producto de la misma, surgen entonces ideas y conceptos que forman el basamento de las escuelas científicas a fin de dar interpretaciones de acuerdo con los fenómenos estudiados y el punto de vista del investigador.

12.- DIFICULTADES EN LA INVESTIGACION DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Las Ciencias Sociales ofrecen al investigador dificultades más complejas que las que ofrece el estudio de los fenómenos físicos por la naturaleza misma de sus contenidos. En efecto, como se trata de hechos y circunstancias propias del hombre, no pueden ofrecer una fría objetividad ante los ojos del investigador. Los fenómenos físicos, por ejemplo, se presentan regularmente con ciertas características exactas, en base de las -

cuales el investigador puede hacer predicciones futuras. En el caso de las Ciencias Sociales esas predicciones sí pueden hacerse pero en bases más firmes y aún así no dejan de ser arriesgadas.

La conducta humana es en sumo compleja, cambiante y dinámica. Cada individuo es un mundo y una entidad aparte de los demás y difieren tanto entre sí en tendencias, apetencias y sentimientos que es difícil establecer generalizaciones ciertas como se hace con los objetos inanimados.

Claro está que, a pesar de estas dificultades el problema no es insoluble. Cada día se hacen esfuerzos para resolver el problema de descubrir los principios de la conducta humana y es por ello que se clasifican y delimitan las Ciencias Sociales en campos específicos como por ejemplo la Antropología, la Economía, la Educación, la Sociología, la Política y la Psicología, sin negar los nexos que existen entre todas las disciplinas humanas.

Esto nos lleva a comprender que las realizaciones en las observaciones y las conclusiones que logran los estudiosos en las Ciencias Sociales deben ser tan cuidadosas, arduas y laboriosas como las que logran los investigadores en las Ciencias Físicas, por ejemplo. Los juicios subjetivos deben ser superados en lo posible con las apreciaciones objetivas. Lo cualitativo debe estar equilibrado con lo cuantitativo. En esta forma el conocimiento será más auténtico y se podrán describir las relaciones de causa y efecto, de la conducta humana en tér

minos mucho más precisos, logrando una accesibilidad tal como nos la permiten las ciencias exactas.

Una dificultad propia en la investigación de las Ciencias Sociales que no la tienen las demás disciplinas científicas la constituye la aplicación de las conclusiones y de la experimentación. Si partimos del respeto a la individualidad humana y de las características de cada sujeto no podemos admitir una facilidad en las generalizaciones sin causar daño y perjuicio a aquéllas personas objeto de estudio. Esta barrera es difícil de superar si tenemos en cuenta que las personas no son conejillos de Indias y que están de por medio sentimientos, modos de ser y de pensar.

13. PROYECCIONES DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO EN LA EDUCACION.

La Educación es una ciencia porque su contenido está dirigido hacia el alumno con la finalidad de darle una formación integral. Pero hay que tener en cuenta que, si para obtener un conocimiento científico determinado ello se logra mediante un proceso investigativo, éste no representa en absoluto el proceso educativo en sí; captamos el conocimiento, pero no obtenemos la Educación, que es la plenitud en la formación integral humana. En este sentido pues, la instrucción y la acumulación de conocimientos no implica una Educación en el sentido justo y cabal de la expresión.

Ahora bien, la Educación es algo que ha de ser asimilado por el educando con el fin de formarse. Desde este ángulo, el co-

nocimiento científico significa una materia educativa sin lugar a dudas. Por otro lado, el conocimiento científico se justifica como materia educativa cuando se fundamenta en el carácter cultural de la ciencia. La ciencia es una creación humana que obedece al afán del hombre por conocer y llegar a la verdad. Significativamente la Educación es el medio más apropiado para transmitir el conocimiento científico de la verdad.

Sabiendo que la Educación es la forma como los bienes de la -- Cultura llegan a ser asimilados y disfrutados por los hombres, los conocimientos logrados a través de la ciencia a título de bienes de la Cultura, hacen realidad el proceso educativo. To da vez que se fortalezca el sentido educativo en el conocimien to científico, tendrá éste mayor significado para el hombre -- porque, si de un lado la ciencia le enseña al hombre la realidad natural y la realidad social en las que se desenvuelve como ser biológico y espiritual, por el otro le permite robustecer cada vez más sus conocimientos con el fin de ampliar la ex plicación y la significación de su vida.

Ciencia, Cultura y Educación son creaciones hechas por el hombre y para el hombre y mediante su mutua conexión el hombre ob tiene una formación más genuina, pues no sólo tendrá acceso a los bienes y valores culturales, sino que también tomará con- ciencia de sí, de su razón de ser, de su propio valor social y de su dimensión histórica, ampliando cada vez más su horizon-- te espiritual.

14. EL FIN FORMATIVO EN LA POSESION DE CONOCIMIENTOS.

Si bien el resultado de la Cultura es la Ciencia y ésta, en un sentido restringido no es absolutamente educativa, puede llegar a convertirse como tal si buscamos su contenido educativo y lo aplicamos convenientemente al sujeto que se educa con el fin de que esa formación sea funcional, en la Cultura y para la Cultura.

Para que esta formación sea funcional se requiere el provecho de la persona que la recibe, para sí y para su papel social, - que le permita comprender y conciliar las realidades natural y cultural en que él se mueve; y un cúmulo de conocimientos -- aceptables que específicamente se requieren en la actuación individual de cada persona.

Esta incompatibilidad existente entre lo individual ante la totalidad y la magnitud de la Ciencia por parte del sujeto, se supera con la funcionalidad de los conocimientos científicos, - porque, si al mismo tiempo la ciencia lo dota de conocimientos imprescindibles y necesarios que él requiere, le da la función que él pretende desempeñar en la Cultura.

Funcional en el sentido de que le sirva para la vida, que sea operante y efectiva, que le permita resolver sus propios problemas y entender su participación en la sociedad a la cual -- pertenece. Es el deber de dotarlo de lo más necesario y fundamental según sus capacidades, aptitudes y necesidades.

La superación se logrará en la medida en que él la busque y la adquiera mediante su personalidad y su espíritu.

15. LOS BIENES EDUCATIVOS CONCRETOS.

Obtenidos los conocimientos científicos por medio de la investigación e integrados a la Cultura, son tomados por el hombre para su propio beneficio, no sólo en el plano material sino en el más elevado de lo espiritual. Son pues, elementos de progreso, y por lo tanto, educativos.

Tenemos que, si por los medios científicos el hombre obtiene cultura y se instruye, mediante los educativos se forma y se complementa, alcanzando su más alta expresión humana.

Los bienes educativos pueden ser los mismos bienes culturales, pero seleccionados de acuerdo con la naturaleza del hombre -- quien especialmente realiza una confrontación con ellos, les reconoce su importancia y los asimila e incorpora a su persona. Dicha asimilación e incorporación puede consistir, ya sea en su identificación, o bien en su uso.

Los bienes de la Educación se constituyen en elementos con los cuales se hace posible el proceso de la formación humana, bienes que adquieren su carácter desde la persona misma del sujeto de la Educación, ya que en la medida en que pueden ser utilizados por éste como medios de su formación, en esa misma medida se convierten en materia de formación.

El conocimiento de la Naturaleza tiene un innegable valor en la formación del individuo porque implica el conocimiento del medio en que él se desarrolla y actúa, su significación como ser biológico y sus proyecciones en la evolución.

Por otra parte, el conocimiento de lo humano lleva al hombre - al conocimiento sobre sí mismo y a la explicación satisfactoria de sus actos, a la razón de su vida y a la asociación de sus valores con los elementos que le ofrece la Cultura obtiene su plenitud y se actualiza paralelamente a ella, ya que son acción continua y permanente en beneficio recíproco.

La integración verdadera y firme del individuo se logra por medio del equilibrio entre los dos conocimientos, natural y social, porque, si se enfatiza el primero en menoscabo y desprecio por el segundo, se llega a la ignorancia de nuestra propia naturaleza e identidad; en caso contrario, el cultivo excesivo de los conocimientos sociales, lleva a soluciones y planteamientos divorciados de las aspiraciones individuales.

16. EL CIENTIFICISMO Y EL HUMANISMO.

Para llevar al hombre a la culminación de sus destinos según lo que la naturaleza y la razón lo indican, hay que evitar la parcialización en los conocimientos. Sólo el equilibrio entre la técnica y el humanismo puede llevar el mensaje civilizador de la Cultura. Si se subestima una disciplina, se falsea el cometido de la Educación.

Esta tiene el deber de preparar no sólo profesionales y sabios, sino también hombres cultos, útiles, animados del deseo de transmitir el caudal de conocimientos que han reunido.

Ante la serie de problemas a que ha dado lugar en todo el mun-

do la especialización desmesurada y la tecnificación, ha vuelto a cobrar actualidad el principio de que la sociedad tiene - un interés cada vez más marcado en que se aumenten las personas de una preparación más humanística, amigas de los estudios, no de las cosas. Porque, hay quienes que, creyéndose eruditos, pretenden organizar el mundo y solucionar sus problemas desde sus gabinetes de laboratorio, sin tener contacto con las realidades sociales, teniendo una limitada y parcializada visión de las cosas y los acontecimientos. Por otra parte, la ausencia de las disciplinas científicas limitan el horizonte cultural - y provocan la malsana inclinación al profesionalismo, negándonos a nosotros mismos.

La integración armónica entre el científicismo y el humanismo, evitaría la finalidad meramente utilitarista en determinada -- área del conocimiento con desmedro de la otra. Sólo así obtendremos un resultado formativo, positivo y eficiente.

El humanismo no constituye algo abstracto sino un modo cons--- ciente y concreto de ver la vida y de dar pleno sentido a la existencia tanto del hombre como de los pueblos; es la autoafirmación de sus destinos. Sabemos que los grandes personajes actuales son, por lo general, grandes y notables humanistas.

El profesional o el técnico que carezca de la formación huma-- nística aceptable, carece de la visión y comprensión de los -- problemas integrales del ser humano, tanto de su país como del mundo entero.

17. EL VALOR EDUCATIVO DEL SABER.

Así como el hombre obtiene su autoliberación intelectual por medio del saber sustentado en la verdad, el saber mismo cumple su cometido educativo al conseguir esa superación de la persona.

El saber, con sus conocimientos objetivos y su disciplina ordenada por el hombre mismo, adquiere mayores valores cuando se une a las cualidades subjetivas del mismo, por cuanto es producto de su acción, constancia y esfuerzo.

Una de esas cualidades es la inteligencia, por medio de la cual capta el conocimiento y éste es asimilado por el raciocinio.

La verdadera realización del hombre estriba en el saber y está en proporción directa en la medida en que él tenga acceso al mismo y a los valores de la Cultura, pues tanto el saber como la acción educativa no tiene límites, y a medida que se intensifica en ellas, son cada vez más profundas.

La altura intelectual, la dignidad humana y la dimensión histórica sólo se consiguen mediante el saber y la educación, y sólo ellos permiten tener el sentido y la razón existencial y la posesión del mundo.

La educación es la única que permite al hombre el conocimiento de sus potencialidades, de los medios para él realizarse, tanto como ser individual, como célula social y realizador de Historia.

18. LO POSIBLEMENTE NEGATIVO DEL SABER EN LA EDUCACION.

Cuando la Ciencia no incluye en su formación el imperativo educativo, la educación del individuo se falsea y no responde a sus necesidades y aspiraciones. Así también, cuando al impartir un conocimiento se toma una actitud partidista, parcial o de proselitismo, cuando se oculta o soslaya la verdad, cuando se le da una falsa interpretación a la realidad con fines acomodaticios, la educación se desvía de sus fines más nobles, se deforma, se torna deficiente, ocasionando graves errores en vez de beneficiar al educando.

El éxito no depende solamente de la bondad, de la certeza o del beneficio que el conocimiento por sí solo lleva. Se requiere del grado de inteligencia del alumno, sus conocimientos previos, su aptitud de capacitación y de asimilación, además del interés personal que él pueda sentir por la materia, incluyendo el servicio y el aprovechamiento que pueda sacar de ella, pues de otra forma los resultados serían estériles y las finalidades nulas. No se puede impartir el conocimiento por el conocimiento mismo. Hay que adecuar también el tema al individuo según sus capacidades de comprensión y sus aptitudes. No someterlo ni forzarlo a aceptar algo que escapa a su limitada capacidad intelectual, porque, si mucho, cumpliría la función del "relleno", atiborrándole la mente de cosas que no le aportarían nada positivo.

Cuando el saber, que es el valor que cultiva no se ajusta a la naturaleza del sujeto, la formación científica toma giros con-

trarios, erróneos o desligados de la dignidad personal. El aspecto negativo de dicho valor puede deberse, o a una falsa estructura de éste, o a una limitación del sujeto para asimilarlo convenientemente, o también a una carencia de funcionalidad entre la naturaleza del saber y la actuación personal del sujeto.

Un dogmatismo científico, una erudición superficial y la carencia del sentido dinámico de los conocimientos verdaderos pueden limitar la formación científica en un alumno capaz.

El excesivo cultivo de una determinada disciplina científica, la desproporción formativa, la formación unilateral y la técnica deshumanizada, llevan a soluciones irreales o quiméricas.

19. LOS VINCULOS DE LA EDUCACION CIENTIFICA.

Como la educación científica tiene múltiples y variadas relaciones con otras disciplinas humanas, no se puede decir que es autónoma.

Como es necesario difundirla y transmitirla, la forma lógica de hacerlo es por medio del lenguaje. De ahí el por qué de su relación con la Lingüística.

Se relaciona con la Técnica, porque ésta es una forma de aplicarla en forma práctica y activa, pero no en forma mecánica y estereotipada, sino con una base racional tanto en el adiestramiento como en la ejecución del proceso.

Tiene conexiones con la educación profesional porque ésta persegue no sólo el beneficio individual sino que también busca -

proyectarlos lo mismo que su utilidad a la colectividad sin -- sentimientos mezquinos, exclusivistas o egoístas.

Y por último, no puede excluirse su relación con la Moral, -- pues estando al servicio del hombre tiene que realizarse bajo los mejores principios éticos y morales en sus acciones de una auténtica solidaridad bien entendida.

20. LA CIENCIA Y LAS NECESIDADES ACTUALES.

Hoy en día la aplicación de la investigación científica y el - pensamiento racional á los problemas del hombre actual, ya no constituye una utopía o una empresa difícil de aplicar y de -- justificar.

Se está intentando conseguir una estrategia eficaz para incorporar la Ciencia con todo lo que ella tiene de valioso, al panorama de los ideales y las acciones para someter y controlar todo aquéllo que impide salir del retraso.

Por medio de la investigación se conocen a fondo los problemas y ese acopio de conocimientos adquiridos permite y hace posible la formulación de soluciones.

La problemática actual exige la superación del profesionalismo individualista al plano de la formación de profesionales para el desarrollo porque urge avanzar más rápido que el tiempo en la construcción de una sociedad nueva.

La Educación también reclama transformación y pide marchar pa-rejo con el progreso superando el tradicionalismo y la actitud refractaria a la renovación. Es necesario que se le dé una --

orientación distinta, de que se apersona más por los problemas que afectan a la colectividad y de que mire el futuro y no permanezca sorda ante el creciente clamor social.

Hoy no se justifican los lujos intelectuales de otras épocas - que no tengan su sello de utilidad práctica y actuante.

Hoy, más que nunca se requiere de la clarificación de los objetivos para la definición de las metas de progreso.

El verdadero equilibrio educativo permite al estudiante tener los conocimientos y técnicas que lo habiliten para una acción eficaz que influya y modifique la organización social y que -- promueva la elevación de los niveles de vida de la colectividad.

En esta época la Ciencia de la Educación no sólo constituye un derecho humano sino también un imprescindible mecanismo de progreso, una legítima necesidad económica y social.

Hay que cambiar la estructura del profesionalismo individualista y aislado con su concepto de que la sociedad es un mercado y los conocimientos, un medio ideal para explotarlo.

Hay que erradicar el concepto de que la preparación profesional es un principio de privilegio de unos cuantos y cambiar la mentalidad de comercializar las profesiones. No podemos, pues divorciar la razón de la realidad.

Esta es una empresa en la que estamos todos comprometidos. No es una labor aislada de determinado sector educativo. Es una labor a escala académica cuya base es la primaria, seguida de la secundaria y continuada por los estudios universitarios y superiores.

21. LA DEPRECIACION DE LA CULTURA.

Nuestra época ha traído con la especialización desmesurada y - la proliferación de las máquinas el anonimato, la deshumanización del hombre, el caos y la falta de la verdadera libertad, el miedo y la aprehensión en medio de un clima de angustia y - desesperación, frustraciones individuales y colectivas, donde la evolución sin control, puede a veces crear un clima de retraso y estancamiento, donde instituciones y personas son quimeras y banderas demagógicas. A esto se une la manía por imitarlo todo, por asimilar teorías y doctrinas foráneas que no - cuadran en nuestra idiosincrasia y no corresponden a nuestros problemas y necesidades.

Una sensación de impotencia y de complejo de inferioridad, - unida al desconocimiento de nuestros valores, nos lleva a rendir culto y sometimiento hacia aquellas fórmulas que apreciamos como acertadas y correctas, cuando la conducta del servilismo intelectual nos lleva cada vez más al retraso.

Somos imitadores pero no creadores y originales. Adoptamos el conformismo y evitamos el encaramiento de la verdad mediante - la política del avestruz con su sello personalista y egoísta - sin aceptar responsabilidades. Formulamos soluciones pero no participamos en su ejecución. Cambiamos y transformamos superficialmente la situación, pero en el fondo todo sigue igual o peor que antes. Esgrimimos teorías y conocimientos con cierto aire^{de} de autosuficiencia, pero desconocemos el mecanismo del - cambio.

Necesitamos pues, acción y realización constructiva.

Necesitamos crear una nueva imagen del hombre, de época y de transformación.

Necesitamos que los ideales de las metas sean realidades y no sueños imposibles y utopías, superando el fatalismo y la inseguridad para darnos un destino mejor.

C A P I T U L O I I

LA HISTORIA COMO CIENCIA.a) CARACTERIZACION DE LA HISTORIA.

Cuando decimos que la historia es la narración de los acontecimientos más importantes de la Humanidad que han sido tenidos en cuenta por su trascendencia, suele parecernos una definición sencilla pero lo cierto es que en el fondo encierra elementos tan complejos como la urdimbre misma de la Historia.

Las palabras "historia" y "suceso" o "acontecimiento" son análogos. En efecto, cuando nos referimos a la Geología, por ejemplo, nos estamos concretando al estudio de la Tierra, su origen y sus fenómenos. Más concretamente y en nuestro caso, la Historia, escuetamente, se ocupa de la vida de los hombres en términos generales como en la Historia Universal, o en términos específicos, la historia de una nación en la Historia Patria.

El individuo tiene dependencia de la sociedad porque está adscrito a ella y el destino del hombre es reflejo de la sociedad a la que pertenece. Podemos decir que el individuo también da carácter a la sociedad en que vive, o lo que es lo mismo, el destino de la sociedad depende en gran parte del individuo como célula componente de ella. La historia de un hombre notable va ligada y se entiende en función de la sociedad en la que le tocó vivir y actuar y, por lo tanto, está vinculada a -

la de su propio pueblo y de su época. Aquí va incluida la familia, naturalmente, porque va paralela al desarrollo de las generaciones lo cual le da un sello más propio.

Por tal razón, para el estudio de una personalidad debe tenerse en cuenta la generación a la cual perteneció, pues ésta se destaca en muchos aspectos importantes, entre ellos el intelectual y porque, además el hombre no debe considerarse ni estudiarse como elemento único y aislado. Cada generación lleva su sello propio de las características individuales de sus individuos más sobresalientes. Surge entonces una interrogante: ¿Si el hombre depende del pueblo en que vive, el futuro influye en él? O también... ¿El futuro de un pueblo está comprometido en todos y cada uno de sus elementos? Indudablemente que sí por cuanto son acciones recíprocas que nos afectan por --- igual a todos, ya que existe una especie de biología de la historia y somos partes de un todo que es el mundo. Esto es algo elemental que el educador y el maestro de historia no puede -- desconocer. Las personalidades importantes tienen sus caracteres propios que los proyectan y los enfocan en el manejo y en la orientación del destino del pueblo que está en sus manos. Esa orientación será correcta en unos casos y equivocada en -- otros. Cuántas veces se juega el destino de toda una nación y de todo un continente en las manos de un solo hombre. ¡Cuán -- difícil es aglutinar en uno solo los deseos de todo un pueblo! Un líder y un conductor influyen poderosamente en su pueblo. - Pero también los pueblos, la masa influye como fuerte cataliza

dor, en el modo de apreciar las cosas, de interpretarlas, de plantear problemas y de establecer soluciones.

La masa influye en el individuo y el individuo influye en la masa. Para citar buenos ejemplos, tenemos los de la Revolución Francesa y la Revolución Rusa. Cada una de ellas se desarrollaron de acuerdo con circunstancias y factores propios de su medio, pero en el fondo tienen un común denominador que fue la masa sin la cual todo hubiera sido una utopía, lo mismo sus dirigentes que las avivaron y las hicieron posibles.

El estudio de la historia y de los hombres y de los pueblos se basa en los hechos pasados y éstos, lógicamente son juzgados a posteriori y no a priori ya que ignoramos los acontecimientos que nos depara el futuro y aun el presentirlos y el predecir el qué pasará sería en sumo arriesgado y temerario por lo complejo y dinámico de los sucesos y por las repercusiones que tienen en el plano mundial. El mismo carácter cambiante de la historia, sus evoluciones y revoluciones nos impiden ser ciertos en nuestras limitadas apreciaciones. El presente viene a ser como un puente, una transición entre el pasado y el futuro.

Los hechos históricos, pues, son de síntesis.

Quando hablamos de historia asociamos la palabra con algo cierto, es decir, que está ceñido a la verdad y que en realidad -- ocurrió. O sea, que tenemos una primera asociación entre historia y suceso y certeza. Si ahondamos más, podemos apreciar la esencia misma de la historia que radica simultáneamente en

tres elementos, a saber:

- 1) El suceso en sí, la importancia del mismo y su trascendencia;
- 2) El relato o la narración del suceso y
- 3) Quién lo relata, y lo que es más importante, quién lo interpreta.

Por el tercer punto podemos colegir que un hecho es o no importante desde el punto de vista de la subjetividad de quien lo narra. Pero, por otro lado, como la historia es algo vivo y que está en continuo movimiento, es más fácil para quien la interprete (en este caso, el historiador) echar mano de la que fue, es decir, la historia pasada, porque ella dejó huellas -- que son más fáciles de exhumar que la historia presente, la -- que estamos viviendo y esperando su trascendencia.

Si bien no basta con una narración escueta y la narración misma debe hacerse en base a documentos, tanto la una como los -- otros deben ser vitales porque, en sentir de Croce: "hablar de una historia cuyos documentos no poseemos, parecerá tan extravagante como hablar de la existencia de una cosa cualquiera, afirmando al mismo tiempo que falta una de las condiciones esenciales para su existencia. Una historia sin relación con el documento sería no verificable" (1).

La disponibilidad del historiador ante la significación del he

(1) CROCE, Benedetto, Teoría e historia de la historiografía.-- Editorial Escuela. Buenos Aires, 1965, 300 p. pag. 13.

cho dará sello a la exposición del documento que, para tener visos de crítica debe haber primero una autoridad intelectual de quien los expone.

Además, el historiador precisa de aquella fuerza interior que lo lleva a identificarse con lo que expone, para comprenderlo. Es aquí cuando el historiador y maestro de historia se identifican ya que tanto el primero como el segundo deben sentir y vivir el momento que están escribiendo y narrando.

En una palabra, dar vida a su relato, la vida que en una época pasada lo animó y que, no por estar ya en el pasado, deja de ser o de seguir viviendo. A este respecto dice el mismo Croce: "¿Cómo escribir la historia de un sentimiento o de un uso, por ejemplo de la humildad cristiana o del honor caballeresco, sin poseer la capacidad de revivir, o mejor aún, sin lograr revivir efectivamente estos particulares estados de ánimo?" (2).

Tenemos pues que: "La mera narración no es entonces otra cosa que un complejo de palabras vacías o fórmulas, afirmado por un acto de voluntad" (3).

Pese a tener un común denominador que es el hombre, debemos tener en cuenta la diferencia entre la historia y la crónica por que: "La Historia es la historia viva, la crónica es la historia muerta; la historia es la historia contemporánea, y la -- crónica, la historia pasada; la historia es principalmente un

(2) CROCE... Op. cit. pág. 13.

(3) CROCE... Op. cit. pág. 16.

acto de pensamiento, la crónica un acto de voluntad. Toda historia se vuelve crónica cuando ya no es pensada, sino solamente recordada en las palabras abstractas, que en un tiempo eran concretas y las expresaban" (4).

Berheim, por su parte, cataloga tres gradaciones en el desarrollo de la historia y también la historiografía:

La historia narrativa (expositiva) se ha señalado como objetivo la relación escueta de los acontecimientos en la Historia.- Se enfatiza en el interés por el destino de los hombres. Después pasó a primer lugar las hazañas y las acciones de los hombres como factor dinámico de la historia. Viene otra tendencia de carácter instructivo y pragmático cuando saca del pasado las enseñanzas aplicables a la vida pública y cívica del presente, investiga las motivaciones internas de las acciones hechas por los hombres importantes así como las causas y las finalidades de esas acciones. La historia del desenvolvimiento de los pueblos es de carácter genético o evolutivo y su intención investigativa va ligada con hechos vinculados al Estado y a la sociedad.

Enseñar la historia tal cual nos la presentan los historiadores es imposible y todo lo que ella tiene de vida se trocaría en historia yerma. El profesor tiene que sortear, entre muchos puntos espinosos, la diversidad de criterio y de interpretaciones de los que narran la historia, su mismo punto de vis-

(4) CROCE... Op. cit. pág. 17.

ta personal ante todos y cada uno de ellos, los intereses de los alumnos y sus capacidades y la adecuación del tema y del relato de acuerdo con el nivel escolar.

Siendo la historia la narración de los hechos concernientes a la humanidad desde sus orígenes hasta la actualidad, vemos que es un campo vasto y enorme. Como es imposible destacarlos todos en forma absoluta, además de encontrarnos con detalles menores, superfluos y sin ninguna importancia objetiva, aclaramos que se trata de los principales acontecimientos y los hechos más relevantes que afectan al hombre y son dignos de tenerse en cuenta. Esta apreciación cabe también no sólo para los hechos en sí, sino también para las personalidades que nos darán las principales biografías en los distintos campos de la actividad humana.

Como la historia siempre está asociada con el pasado, con lo que ya sucedió, cuando la enseñamos y la aprendemos lo hacemos en la forma de la reconstrucción del pasado echando mano de datos y fuentes que nos expliquen sobre esa realidad que fue. Esas fuentes son libros, monumentos, documentos e inscripciones; pero como el todo no es el dato o la fuente en sí, por sí sola, es necesario poseer una técnica, fuera de los conocimientos que se tengan, una actitud filosófica ante el hombre y sus problemas y una capacidad de interpretación que se acerque a la verdad lo más próximo posible. En una palabra, ser lo menos subjetivo, para ser lo más objetivo. Esto es más necesario cuando se emplea la llamada crítica histórica que equi

vale a la misma interpretación de los hechos desligada del me-
ro conocimiento de ellos.

La enseñanza de la historia presenta pues, tres dificultades:

- 1.- Cómo nos adentramos en la esquiva inaccesibilidad del pasado;
- 2.- Cómo nos situamos y afirmamos en el presente en base a lo estudiado; y
- 3.- ¿Cómo nos pre-veamos en el futuro?

Estas tres dificultades conllevan otras que se centran en la -
realidad:

- 1.- Realidad de lo que fue.
- 2.- Realidad de lo que somos, y
- 3.- Realidad de lo que seremos.

Una vez reunido el material posible, muchas veces escaso en la proporción del agobiante trabajo del historiador que escarba - buscando respuestas a los interrogantes, él debe sacar a la -- luz el mensaje íntimo que el documento lleva en sí.

Y no sobra repetir de nuevo que, tanto para el historiador como para el maestro que enseña la historia es en sumo difícil - despojarse de apasionamientos y predilecciones cuando el suceso así lo requiera.

b) EL CONCEPTO DE LA HISTORIA.

Para darnos una idea del contenido de la materia en determinada área del conocimiento, debemos tener, primero, nociones -- conceptuales al respecto, saber de qué se trata y qué estudia. Viene al caso la presentación, en primer lugar, del concepto o la definición.

La definición, por así decirlo, es delimitar y especificar algo dentro de determinados términos, concretándolos en forma - breve y al mismo tiempo, substancial.

Podemos decir que, debido a la complejidad de la historia y a la multiplicidad de los aspectos que ella trata, y al sinnúmero de obras y tratadistas que se ocupan del conocimiento histórico, los conceptos también son múltiples dificultándose en esta forma la unificación conceptual.

Como sería interminable incluir todos los conceptos de la historia, sólo tomaremos los más importantes desde el punto de - vista de la selección de las autoridades en esta materia.

1) Huizinga la define así:

"Historia es la forma espiritual en que una cultura se rinde cuentas de su pasado" (1).

La definición que Huizinga hace de la historia, está fundamentada, como vemos, en el factor cultura. Para este autor, la trascendencia histórica de un pueblo está en relación directa

(1) HUIZINGA, J. El concepto de la Historia, Fondo de Cultura Económica, México, 1946. p. 95.

con el mayor o menor aporte cultural que él done. El horizonte histórico es reflejo del horizonte cultural.

2) Bauer la define así:

"Historia es la ciencia que trata de describir, de explicar y de comprender los fenómenos de la vida, en cuanto se trata de los cambios que lleva consigo la situación de los hombres en los distintos conjuntos sociales, seleccionando aquéllos fenómenos desde el punto de vista de sus efectos sobre las épocas sucesivas o de la consideración de propiedades típicas, y dirigiendo su atención principal sobre los cambios que no se repiten en el espacio y en el tiempo" (2).

Para este autor, no se trata de exponer y relatar la integridad de todos los sucesos, sino la de tomar aquéllos verdaderamente importantes que han afectado a las sociedades en una u otra forma.

3) Para Kahler:

"La historia es acontecer, un tipo particular de acontecer, y el torbellino que degenera. Donde no hay acontecer no hay -- historia" (3).

En esta definición predomina la dinámica de la historia. Pero no es una acción caótica o desordenada sino una acción in-

(2) BAUER, Wilhelm, Introducción al estudio de la Historia. - Traduc. de la 2a. ed. alemana y notas por Luis G. de Valdeavellano, Barcelona, Ed. Bosch, p. 38.

(3) KALHER, E. ¿Qué es la Historia? Trad. de Juan Almela, F.-C.E., México, 1966, p. 19.

tegradora y coherente.

Para el mismo autor la historia, por sencilla que ella sea, - debe tener, por lo menos, tres elementos constitutivos que son: "Conexión de acontecimientos, relación de esta conexión con algo o alguien, que dé a los acontecimientos su coherencia específica, y finalmente una mente comprensiva que perciba tal coherencia y cree el concepto que significa un significado" (4).

La casualidad es pues, un absurdo, lo mismo para Huizinga, - cuando dice que:

"La historia es siempre, por lo que se refiere al pasado, una manera de darle forma, y no puede aspirar a ser otra cosa. Es siempre la captación e interpretación de un sentido que se busca en el pasado. También el simple relato es ya la transmisión de un sentido, y la asimilación de este sentido puede revestir un carácter semiestético" (5).

4) Para Lacombe:

"La historia es un océano ilimitado de hechos" (6), en los cuales es preciso destacar tanto las instituciones que forman su principal objeto y los acontecimientos en la trascendencia de una nueva institución.

(4) KAHLER, E. Op. cit. pág. 16.

(5) HUIZINGA, J. Op. cit., pág. 92.

(6) LACOMBE, Pierre, La Historia considerada como Ciencia, - Trad. de Juan Luis de Angelis, Espasa Calpe Argentina, S. A., Buenos Aires, 1948, pág. 63.

Para Lacombe la semejanza es lo que importa más que lo particular puesto que la primera permite la previsión del porvenir. Porque, según él:

"El problema del significado de la historia es el problema -- del significado del hombre, el problema del significado de la vida humana" (7):

La historia, en Kahler, es también el futuro cuando afirma:

"En realidad toda la cuestión del 'significado' de la historia ha surgido de un concepto popular equivocado del término historia. Esta expresión ha acabado por designar el complejo del pasado conocido del hombre, en tanto que como hemos visto- y seguiremos viendo- la historia en su sentido propio no está en modo alguno restringida al pasado, o siquiera caracterizada por él" (8) y agrega:

"No es un mero complejo de acontecimientos establecidos, ningún museo de objetos muertos. La historia es una cosa viva, está con nosotros y en nosotros en cada momento de nuestras vidas. No sólo la persona informada sino todo el mundo, en todo lo que hace, se está moviendo constantemente en la historia. En su vida interior la historia se mueve de manera arquetípica. En su vida exterior política, económica, tecnológica cuando vota, firma un contrato, guía un automóvil, mira la televisión, está continuamente manipulando conceptos e instituciones arraigados en la historia.

(7) LACOMBE, P. Op. cit. pág. 216

(8) KAHLER, E. Op. cit. pág. 23.

Para actuar y planear necesita el sólido fundamento de la memoria sedimentaria formada durante su vida, es decir sin identidad personal, pero más allá sería incapaz de seguir su vida cotidiana en la sociedad moderna sin el trasfondo de una memoria comunal, sin el sentido de su identidad nacional o humana que es historia" (9).

5) Caso la conceptúa así:

"La historia es una imitación creadora; no una invención como el arte, ni una síntesis abstracta como las ciencias, ni una intuición de principios universales como la filosofía" (10).

La historia no se reduce ni se excluye a la erudición, ya que, "No obstante lejos de poderse reducir a la mera erudición, estimada en su plenitud, es la historia un esfuerzo orgánico, estético, de reconstrucción del pasado; y sólo el que reconstruye la vida que fué y el mundo que se hizo antes y después se disgregó en la sempiterna evolución de las cosas, merece el nombre de historiador" (11).

La historia no se repite, según Caso:

"...es la historia una noble intuición romántica; una melancolía estética, un sentimiento de amor hacia lo que nunca volverá" (12).

(9) KAHLER, op. cit. pág. 23.

(10) CASO, Antonio, El concepto de la historia universal, Ed.- México Moderno, 1923, pág. 136.

(11) CASO, A. Op. cit. pág. 116.

(12) CASO, A. Op. cit. pág. 118.

6) La historia, para Bloch es:

"Comprender el presente por el pasado" (13),

porque,

"...la ignorancia del pasado no se limita a impedir el conocimiento del presente, sino que compromete, en el presente, la misma acción" (14).

Además, y como complemento, también es necesario

"Comprender el pasado por el presente" (15).

ya que

"La incomprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado" (16).

Es decir, establecer y permanecer en función constante con la actualidad, vivir y ver vivir a los demás, compenetrarse en -- los estados anímicos de los demás. Partir de lo que se vive -- actualmente para ahondar en el origen de lo que se vivió en el pasado.

7) De la Cruz dice que:

"Es una ciencia reversible, de aplicación, y una ciencia del futuro" (17),

porque

(13) BLOCH, M., Introducción a la historia, F.C.E., México, -- 1965, pág. 34.

(14) BLOCH, M., Op. cit. pág. 35.

(15) BLOCH, M., Op. cit. pág. 35.

(16) BLOCH, M., Op. cit., pág. 35.

(17) DE LA CRUZ, V., La historia y su problema estético, Editorial El Monte Carmelo, Burgos, España, 1953, pág. IX.

"Cuando ha examinado los hechos puede formular sus leyes y -- construir sus reglas. Sus axiomas serán deducciones más o menos aceptables. Y hasta pueden llegar a apriorismos indiscutibles como cualquier teorema de las matemáticas. Con estos resultados puede dar sentido al pasado y aclarar el porvenir"(18).

8) Para Almagro:

"La historia nace de la existencia permanente de una preocupación espiritual en el hombre que antes satisfizo plena y completamente la fe viva y activa, la cual contestaba a esas preguntas esenciales de toda existencia humana; ¿cuál es mi origen; cómo llegué a ocupar el puesto individual y social que -- mis semejantes me otorgan?, cuál será el futuro desarrollo de los hombres que me sigan en lo material y espiritual, en lo social y en lo individual? La historia es la sustentación espiritual del hombre" (19).

(18) DE LA CRUZ, V., Op. cit. pág. IX.

(19) DE LA CRUZ, V., Op. cit. pág. IX.

c) LA FILOSOFIA DE LA HISTORIA.

No se puede desligar de la historia el aspecto filosófico, -- pues éste es el móvil en la evolución de los pueblos y su manera de pensar y conceptuar, la visión del mundo y de las cosas y su ulterior interpretación acorde a la idiosincrasia y cultura. Esto hace que los pensadores, también con sus características individuales y puntos de vista personales, piensen, especulen o tengan sobre la historia un concepto en una forma diferente a los demás.

Es natural en el ser humano el indagarse continuamente sobre su origen y la razón de ser de las cosas, el por qué de las cosas y de los hechos que a diario nos afectan directa o indirectamente, en una forma u otra.

Planteado el problema, se busca inmediatamente una solución, - una interpretación y, sobre todo, una justificación cabal a todo aquello que tanto incide en nosotros.

Cuando un problema es tan complicado y tan rico en facetas como lo presenta la historia, surgen entonces diversidad de criterios al respecto.

1) Así, tenemos el concepto dualístico o teocrático que interpreta la historia como una constante lucha entre el bien y el mal, Dios y el demonio, las fuerzas benéficas contra las malévolas. Desde tiempos inmemoriales, la idea de la lucha constante entre el bien y el mal ha estado permanentemente en la mente del hombre. Tomemos como ejemplo la mentalidad del hombre prehistórico, cuando ante la impotencia de explicarse la furia de las fuerzas de la naturaleza desatada en terremotos, inundaciones, truenos, rayos y relámpagos, creía ver en ellas a los dioses que hablaban enfurecidos por los pecados y las faltas de los seres humanos. Este dualismo ha existido también en las primeras culturas. En la religión persa, por ejemplo, el bien y el mal estaban personificados en Ormuz y Ahrimán. Entre los hebreos, Dios y el diablo. En la cosmogonía maya el dualismo está representado en los 13 dioses bienhechores del cielo y los 9 señores infernales que estaban asociados con la oscuridad o las tinieblas. Este dualismo está igualmente presente en otras culturas, tales como la hindú, la egipcia, la caldea-mesopotámica y otras igualmente importantes.

2) La interpretación sociológica de la historia iniciada por Augusto Comte considera al hombre como el resultado de la sociedad. El desenvolvimiento del género humano se produce por medio de su espíritu, factor primordial para su proyección como alta expresión de lo humano. Para el desarrollo del espíritu en el hombre hay tres grados: el teológico, el metafísico y el positivo. La ideología se manifiesta en las sociedades -- en la misma forma como ocurre en el plano de lo espiritual. -- Comte incluye la historia en la Sociología y la primera como -- la segunda se encuentran en el proceso evolutivo del grado metafísico al positivo. La interpretación sociológica en la historia investiga las leyes de la evolución y las fundamenta no sólo en la observación de los hombres en el plano social y psicológico sino que también se ayuda actualmente de los recursos que ofrece la Estadística. La historia es pues, la transformación de los hombres por la naturaleza y ésta es a su vez transformada por los hombres. Realmente se considera a Comte como el padre de la verdadera Sociología y este concepto tiene un -- innegable valor si se tiene presente que en la historia hay -- dos tipos de hombres sobresalientes en los sucesos: el caudillo o héroe y el hombre culto y anónimo en la masa. El primero constituye todo el engranaje de la historia. El segundo es la fuerza misteriosa y oculta que la hace poner en marcha. Ha

bría un tercero no menos valioso que los anteriores: el hombre del común confundido en la colectividad. Pero como el hombre no es único en la acción, es un ser gregario por naturaleza, es parte integrante de una masa, sus hechos pueden ser destructores o constructivos que se calcan ostensiblemente en --aquélla. Partiendo de esta realidad, y afianzando más el lado progresista y positivo de las acciones humanas es como el educador puede y debe recurrir a elementos de juicio que esté de acuerdo con él para enseñar un hecho histórico buscando aquellos que poseen riqueza palpable en sedimentos morales y otros valores espirituales.

Enseñando la transformación caracterológica de los diversos tipos de hombres notables, el cómo y el por qué de las diferencias individuales, la influencia del medio y de la Naturaleza en general para un determinado comportamiento o conductas típicas, cómo se forman las sociedades, es algo que ayuda mucho al escolar para la interpretación aceptable y para su formación moral y social. El alumno es todo un conjunto de riquezas de las que él se beneficiará. Hay incontables cualidades dormidas, ocultas, en potencia, que piden ser descubiertas para que se produzca la eclosión armónica de todo lo que en su interior bulle continuamente. De esas potencialidades sólo un verdade-

ro maestro las conoce y las sabe sacar a la luz.

No es entonces para nosotros que aspiramos a ser pedagogos en todo lo que cabe de la expresión, una responsabilidad ineludible y aplastante? No es un deber de misericordia el que respondamos como debemos, a las constantes demandas educativas de aquellos que se han puesto en nuestras manos moldeadoras confiando y creyendo en que somos nosotros quienes estando en el difícil apostolado de la Pedagogía, les ayudamos en la búsqueda de su futuro y en la felicidad anhelada de su destino?

3) Hegel dice que la historia universal es la exposición del Espíritu, de cómo se esfuerza por llegar a saber lo que es él en sí. La historia es el relato del desarrollo de la libertad humana. Hegel no ha pretendido jamás que la historia haya sido racional en todos sus pormenores; por el contrario, su abundante irracionalidad es bastante manifiesta.

Según Hegel lo que la experiencia y la historia nos enseñan, es que los pueblos y los gobiernos no han aprendido jamás de la historia, ni se han comportado de acuerdo con las enseñanzas que deberían haber sacado de ella. Mas la historia no es el terreno de la felicidad: las épocas de felicidad son en ella hojas en blanco.

Para Hegel la consideración filosófica de la historia no tiene otro designio que el de prescindir de lo incidental. La historia humana es, mucho más que la naturaleza, el reino del espíritu.

Individuos (histórico-universales) son llamados por Hegel aquellos que aparecen en una historia universal de extensión moderada y dice que hay momentos en que dichos individuos fueron arrastrados por la ambición y otras pasiones; pero también han dado origen a resultados que no pretendían y han contribuído, a la larga, al desarrollo de la libertad en el mundo moderno.

En la historia lo que nos ocupa son los resultados objetivos - de los actos, no los sentimientos meramente subjetivos.

La libertad que se juega en la historia es la libertad humana. El Estado es el objeto determinado con más precisión de toda la historia universal, en el que la libertad recibe su objetividad. El Estado tiene mucha importancia en la filosofía de Hegel porque, según sostiene, es la realización de la libertad y porque sólo él haría posible el desarrollo ulterior del espíritu, el reino del espíritu absoluto. De allí la hiperbólica sentencia de que toda la realidad espiritual y todo el valor del hombre dependen del Estado: Hegel se refiere, en concreto a la dimensión ético-moral y al arte, a la religión y a la filosofía; pero pasando más allá de ello, piensa que el Estado es el hogar de todo lo que se eleva al hombre por encima de la brutalidad de las bestias.

Para Hegel la humanidad está orientada hacia los valores lógicos del conocimiento. No le preocupan los valores morales o estéticos, sino el desenvolvimiento individual y colectivo del espíritu en los pueblos, traducido en el Estado y la Cultura.

En las mismas circunstancias que le sucede al hombre, la Historia del Mundo presenta sus fases:

a) Adolescencia, representada en las primeras culturas de Orien

te. El espíritu no toma aún conciencia de la propia libertad.

- b) La juventud, representada en el helenismo. Es cuando empieza a tomar criterio de la libertad, a apreciarla y a -- amarla.
- c) Edad adulta, personificada en Roma, realiza sus propósitos, y tiene un orden en lo político y en lo moral conceptos elevados de valores.
- d) La ancianidad, presente en los pueblos cristiano-germánicos. En ella se arraiga el sentimiento de libertad espiritual, - lo que completa profundamente la sabiduría.

Las expresiones históricas son movidas pues, por las ideas. -- Los héroes son los representantes auténticos y genuinos de los pueblos.

4) Opuesta a la opinión anterior, está la concepción materialista de la Historia, con su fondo económico. Para los que la abrazan, lo económico y sus fenómenos es lo que produce la Historia. Llevada al clímax por Carlos Marx y seguida por Engels lleva a la solución comunista en el mundo y a una sociedad sin clases. Lo jurídico, lo político y lo cultural se apoyan en una estructura económica que dará a su vez una respectiva conciencia social. La forma de la producción material condiciona los procesos vitales, lo social y lo político, además de lo espiritual.

Los métodos de producción y la estructura social entran en contradicción y lleva a la lucha de clases y a la revolución social.

Que un hecho histórico tenga un matiz económico y otro tenga - raigambres idealistas, debe saberlo el maestro de historia. Y para ella tendrá que tener una cultura muy vasta en el aspecto filosófico, además de situarse en el tiempo y en la época en que le correspondió vivir al pensador o al inventor de determinada teoría. No podrá limitarse al conocimiento de una o dos teorías, porque ello lo llevaría a parcializarse; además, la enseñanza histórica quedaría incompleta.

5) Nietzsche. Para este pensador el animal vive desprovisto de concepciones históricas, de una manera "no histórica". Aparece siempre como lo que es, no oculta nada. Y esto lo hace vivir en una felicidad relativa.

El hombre, por el contrario, se dobla bajo el peso cada vez mayor del pasado. Para que el hombre tenga cierta felicidad, necesita olvidar el pasado, así como también para poder hacer felices a los demás. Es absolutamente imposible vivir sin olvidar.

Hay un grado del sentido histórico que perjudica al ser vivo - y termina por anonadarle, ya se trate de un hombre, de un pueblo o de una civilización.

La facultad de poder sentir de una manera no-histórica, debería ser considerada por nosotros como la facultad más importante, como una facultad primordial, en cuanto que fundamenta lo verdaderamente humano.

El hombre no es hombre hasta que no llega pensando, repensando, comparando, separando y reuniendo, a restringir este elemento no histórico. El hombre deja de ser cuando los recuerdos históricos se hacen demasiado abrumadores.

La historia, en cuanto es puesta al servicio de la vida, se encuentra al servicio de una potencia no-histórica, y, a causa de ésto, en este estado de subordinación, no podrá ni deberá nunca ser una ciencia pura, tal como lo es por ejemplo, la matemática.

Pero la cuestión de saber hasta qué punto tiene la vida necesidad de los servicios de la historia, es uno de los problemas-- más elevados, uno de los grandes intereses de la vida, pues se trata de la salud de un hombre, de un pueblo, de una civilización.

La vida tiene necesidad de los servicios de la historia. Pero también, el exceso de estudios históricos es nocivo para los que viven.

La historia pertenece a un ser vivo bajo tres aspectos; le pertenece porque es activo y aspira; porque conserva y venera; porque sufre y tiene necesidad de consuelo. A esta trinidad de relaciones corresponden tres especies de historia, si es lícito distinguir en el estudio de la historia un punto de vista Monumental, Anticuuario y Crítico.

La historia pertenece ante todo, al activo y al poderoso, al que participa en una gran lucha y, al que, teniendo necesidad

de maestros, de ejemplos, de consuelos, no sabría encontrarlos entre sus compañeros y en el presente. De allí el por qué tenga necesidad de buscar estas cosas en el pasado.

El punto de vista Monumental estaría formado por los grandes - momentos en la lucha de los individuos, por los grandes momentos de la humanidad, en una palabra, estaría formado únicamente por lo sublime. Y, el hombre que quiere crear una cosa -- grande tiene necesidad de tomar consejo del pasado, y se apodera de éste por medio de la historia monumental. Por el contrario, cuando el hombre quiere conformarse con lo convenido, - con lo que la rutina ha admirado en todo tiempo, se ocupa del pasado como historiador Anticuuario. Y, únicamente aquel a - quien tortura una angustia reticente y que a toda costa quiere desembarazarse de su carga sólo ese tiene necesidad de una - historia Crítica, es decir, de una historia que juzga y condena.

La historia pertenece, en segundo lugar, al que conserva y venera, al que con fidelidad y amor vuelve sus miradas hacia el lugar de donde viene, donde se ha formado. Quiere cultivar y conservar lo que ha existido en todo tiempo, y así es como sirve a la vida. Esta es la historia del hombre anticuario. El quiere conservar todo aquello que ha servido de marco a su -

existencia. El sentimiento anticuario de un hombre, de una ciudad, de un pueblo entero, está siempre limitado a un horizonte muy estrecho. Y para este sentimiento anticuario, todo lo que es antiguo, todo lo que pertenece al pasado y está dentro de ese marco, es igualmente venerable. Por el contrario, todo lo nuevo es rechazado y combatido.

El hombre, para considerar el pasado necesita el punto de vista Crítico, o sea, que para poder vivir necesita el hombre romper y aniquilar el pasado. Necesita juzgar severamente el pasado y condenarlo. Para poder vivir hay necesidad de olvidar.

El conocimiento del pasado (la Historia), no es de desear, sino cuando está al servicio del pasado y del presente, y no cuando debilita al presente o al porvenir.

La sobresaturación de una época por la historia es peligrosa - por cinco maneras:

- 1°.- El exceso de estudios históricos debilita la personalidad.
- 2°.- El exceso de estudios históricos da nacimiento, en una época, a la ilusión de que dicha época posee más que cualquier época, la justicia.
- 3°.- El exceso de estudios históricos perturba los instintos

populares e impide al individuo y a la totalidad llegar a la madurez.

4°.- El exceso de estudios históricos propaga la creencia, -- siempre nociva de caducidad de la especie humana, la -- idea de que todos somos seres retardados.

5°.- El exceso de estudios históricos desarrolla el escepticismo, y, todavía más, el cinismo, orientando al hombre hacia un practicismo egoísta, que termina paralizando y -- destruyendo la fuerza vital.

Nietzche exige ante todo que el hombre aprenda a vivir y que no utilice la historia más que para ponerla al servicio de la vida, una vez conocida ésta.

Nos dice que el exceso de estudios históricos ha debilitado la fuerza plasmante de la vida, de suerte que ésta no sabe ya servirse del pasado como de un alimento substancial.

Los contravenenos de lo que es histórico son, lo "no-histórico" y lo "suprahistórico". Con estas palabras volvemos a los inicios de nuestra consideración y a sus puntos básicos; bajo la denominación de "no-histórico" designa el arte y la fuerza de poder olvidar y encerrarse en un "horizonte" limitado. Lla

ma "suprahistórico" a las potencias que desvían del devenir la mirada, dirigiéndola hacia lo que da a la existencia un carácter de eternidad y de identidad: hacia el arte y la religión.

6) Scheler.- En realidad, Scheler no escribe un libro especial sobre su interpretación de la historia, y la cultura la toma como expresión del hombre, de modo que el hombre debe crear valores de bondad, belleza, justicia, etc. Y aunque pareciera muy parecido a Hegel, aquí el hombre se realiza a sí mismo: el hombre hace al Hombre; porque el hombre es hombre cuando realiza al Hombre: la humanidad. Porque como hay valores -- eternos como bondad, belleza, etc., hay también un conjunto de valores en el Hombre y así se realiza plenamente, de tal manera, que el hombre común trabaja para realizar al Hombre pleno y ésto lo logra a través de la cultura.

Es así como el hombre realiza su esencia a través de la historia porque, lo que distingue al hombre de los animales, es que realiza su ser pleno como hombre.

1.- ¿Cuál es la esencia del hombre?

2.- ¿Cómo se realiza la esencia del hombre?

Lo que es esencial al hombre nos conduce a la Antropología Filosófica, llevados por la primera pregunta. Y cuando nos respondemos la segunda, nos conduce a la Teoría de la Cultura que es la que nos dice cómo se realiza el hombre. Ambos temas son característicos de Max Scheler.

- 1.- El hombre es uno de los tantos seres en la naturaleza que, esencialmente, es diferente del animal, cielo, etc.: tiene una naturaleza semejante al vegetal al mismo tiempo que a la del animal; mas tiene distinción, tanto del mineral, como del vegetal (vida), del animal (anima; instinto y movimiento, que busca su alimento);
- 2.- Por su espíritu con instintos, con principio puesto a toda vida en general, con capacidad de elevarse sobre sí mismo, o de enfrentarse a sí mismo. Ejemplos: Sócrates, Jesu---cristo. Y este algo (espíritu) es principio, puesto que es la vida en general.

En Scheler, el hombre es el único capaz de objetivarse a sí mismo: que se separa de sí, se eleva, puede vivir en la cultura, por medio de la acción y el producto de la acción, puede oponerse al mundo, porque el hombre es un ente superior a sí mismo y al mundo. El hombre puede captar las características que lo rodean. El Espíritu es la capacidad de auto-observar, autoconocerse, conocer al mundo; se puede idealizar. Este - separar la esencia y la existencia, es la capacidad de distinguir, en propiedad del Espíritu: Idealización.

El hombre pleno es a lo que tiende toda la historia y la historia es un proceso de humanización. Quepa anotar que, en esto, Scheler coincide con el marxismo en donde la máxima expresión es el hombre; sólo que en Scheler es ideal y en Marx es concreto, desajenado, libre.

El hombre biológico es inferior al animal, no tiene garras, está acabado; pero, por su espíritu puede usar posibilidades del universo.

La función del hombre es que lo real realice los valores, como Miguel Angel sacando su David o el revolucionario extrayendo de la realidad, realiza valores; y realizar en valor es hacer lo real de lo que es ideal y esto lo puede hacer el hombre, poco a poco, en un plano cultural de modo que, la Historia de la Cultura es lo que el hombre ha hecho para realizar lo que es esencial. Porque la historia es la esencia del hombre realizada.

El hombre es quien hace posible los valores latentes de la naturaleza. Guía las posibilidades de la naturaleza y los convierte en instrumentos de valor. Encauza las posibilidades de la realidad hacia sus propios fines. Y esta realidad no determina la cultura sino su realización. Porque es el hombre ---

quien posee espíritu e impulso y sólo donde las ideas vayan -- acompañadas de impulsos se llega a una causa eficiente; el es píritu, por sí solo, es impotente.

Hay que distinguir dos historias: Historia real o Historia - ideal. La historia real siendo aquello que la realidad ha permitido hacer y la historia ideal lo que pudo llegar a ser.

En el presente el hombre puede ver los elementos con los que - ha contado en el pasado y con los que no ha contado para realizar lo que ha hecho, lo cual le permite proyectarse en una realización más plena. Y al conocer la historia podemos proponer un proyecto para suprimir los elementos que han frenado el desarrollo de los valores.

7) Por su parte, el pensador Vico se basa en el estudio del hombre tomando como punto de partida del proceso histórico, la etapa primitiva prehistórica. El hombre está acosado, asediado y dominado por la naturaleza que lo rodea, limitándolo en sus acciones. Ello lo lleva a buscar un ser superior que lo rescate de ese estado de cosas y ese ser es únicamente Dios. La base del estudio histórico de Vico es pues, naturalmente religiosa. Todos los sucesos de las naciones corren sobre la historia ideal eterna en el tiempo, lo que viene a ser el deber ser de la historia.

Es pues, trascendente y no excluye la realidad. La historia humana se sucede en tres momentos: la edad de los dioses, la edad de los héroes y la edad de los hombres, cada una de ellas con sus características particulares de costumbres, gobierno y organización. En la primera, el hombre siente la fuerza del castigo de los seres divinos representados en las fuerzas naturales. En la segunda, el hombre, más fantasioso que reflexivo cultiva cualidades y virtudes heroicas. En la tercera entra el dominio total de la reflexión.

d) LAS CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA.

Una característica notoriamente sobresaliente de la Historia - es la de que sus materiales, testimonios y documentos no solamente se enriquecen cada vez más, sino que las conceptualizaciones, interpretaciones y los métodos empleados para establecerlas, - pierden mucha parte de su valor al cabo de lapsos relativamente cortos. Por este motivo, se impone la necesidad de establecer nuevas interpretaciones para afianzar en ellas reconstrucciones también recientes de los sucesos, otras veces de las coyunturas y, en ocasiones, de las estructuras. En ello se traduce igualmente el empuje vigoroso de otras ciencias sociales más jóvenes y, por lo tanto, más susceptibles a las coyunturas del presente.

La historia de la humanidad se puede estudiar desde dos planos: 1) como desarrollo de toda la sociedad, en interdependencia de sus facetas y elementos, y 2) como desarrollo de una o varias de sus facetas estructurales, extraídas de su interconexión general. En el primer caso nos encontramos en presencia de la ciencia histórica en el sentido estricto de la palabra. Es la historia de los diferentes grados de desarrollo de la sociedad (desde la primitiva hasta la contemporánea): antigua, media, moderna y contemporánea. En el segundo caso se trata del grupo de las ciencias sociales, que reflejan la interconexión entre los diferentes aspectos o elementos de la estructura interna de la sociedad: su base económica y sus superestructuras, política e ideológica.



El grupo de las ciencias sociales está compuesto por las disciplinas que estudian a la sociedad en todas las formas y aspectos de su desarrollo, lo mismo que las diversas actividades -- que realiza el hombre, incluyendo los productos resultantes de esas actividades.

Las ciencias sociales incluyen: la Economía, la Arqueología, la Política, el Derecho, la Sociología, la Lingüística, la Antropología cultural, la Etnología, la Geografía Humana, la Geografía Política, la Filología y la Pedagogía.

Ayudan a la Historia otro grupo de ciencias igualmente importantes, las ciencias filosóficas que aglutina las disciplinas que se encargan de estudiar la concepción científica del universo, la interpretación de la vida del hombre en sus diversas facetas y la estructuración del conocimiento en todas sus formas. Son ciencias filosóficas: la Lógica, la Teoría del Conocimiento, la Ética, la Estética, la Antropología Filosófica, la Filosofía de la Educación, la Filosofía del Derecho, la Filosofía de la Política, la Filosofía de la Cultura, la Filosofía de la Religión y muchas otras.

Otras disciplinas que prestan su apoyo a la Historia son: la Cronología, la Numismática, que se dedica a las monedas, la Sigilografía, que trata de los sellos, la Epigrafía, que permite desglosar las inscripciones grabadas en las piedras o en los monumentos; la Paleografía, que lee los tipos de letras de los documentos; la Diplomática, que establece la forma como -

están redactados los documentos; la Demografía, que se ocupa del fenómeno del aumento, disminución, desplazamientos y movimientos de la población según las épocas. Por otro lado, las ciencias recurren a la ayuda del sistema de la Estadística que permite representar gráficamente el volumen y la frecuencia de sus fenómenos correspondientes.

Tenemos pues que, con los avances del conocimiento se delimitan cada vez más las disciplinas científicas que, tratando por su lado fenómenos relacionados con el acontecer humano desde un punto de vista específico le permiten al historiador mirarlos desde ángulos distintos y variados, al mismo tiempo que cada una de ellas entran en interacción con las demás, estableciendo vínculos y conexiones mutuas entre sus campos de estudios y las interrelaciones de sus métodos especiales. Ello -- permite al mismo tiempo integrar las ciencias en un sistema de desarrollo cíclico, sin que exista propiamente una jerarquía -- entre unas ciencias y otras.

C A P I T U L O I I I

LOS VALORES FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.1. FUNCIÓN FORMATIVA DE LA HISTORIA.

"Adolescente e Historia son contingencia y probabilidad, es decir, son la vida misma: vigencia de pasado, afirmación de presente y posibilidad de futuro" (1).

El adolescente de hoy se evade de la realidad y se rebela contra todo aquello que sea para él una imposición, un patrón de conducta prefabricado y concebido de antemano por sus mayores. Cómo pues, podemos darle un contenido a su existencia, una libertad concreta y no un libertinaje; cómo se consigue el proceso de su autoliberación, cómo formaremos su personalidad y su espíritu, cómo le desarrollaremos los valores sociales y morales, y finalmente, cómo lo empujamos al complejo mundo de las relaciones sociales donde cada uno tiene que cumplir una misión para el servicio de la comunidad?

Lo lograremos por medio de una ciencia humana, la más auténticamente humana de todas: la Historia.

El hecho de incluir la Historia en los planes y programas de enseñanza, es un reconocimiento tácito de su función formativa que lleva a la comprensión de la conducta social y a la problemática del hombre.

(1) BOLLO DE ROMAY, Palmira y BENZIRHEM, Lola B., La historia en la escuela secundaria. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1963, p. 5.

En una palabra, educamos y formamos al hombre en potencia evitando así la frustración, el descontrol y la inversión de los valores en esta época tan convulsionada.

Cuando la Historia nos muestra el pasado de las sociedades humanas, nos puede proporcionar una autodeterminación en el presente, esto es, lo que fuimos, lo que somos, y lo que podemos llegar a ser.

Nos proporciona medios para situarnos en la comprensión de los ideales de otras épocas, al mismo tiempo que nos forma en ideales de acuerdo con nuestro tiempo.

Nos da múltiples explicaciones sobre el comportamiento humano en todos sus aspectos.

Desarrolla valores humanos, tanto en el plano individual como en el colectivo.

Nos muestra los hechos humanos en forma tan objetiva que nos permite ahondar en ellos, juzgando con imparcialidad los abismos y las alturas de los hombres.

Su mismo contenido nos permite ubicarnos en nuestra verdadera dimensión individual y colectiva.

Nos da identidad y autenticidad.

2. LA HISTORIA Y LA MORAL.

Si analizamos los valores que tiene la Historia como materia humana, vemos que ellos son múltiples. Y si se nos permite escoger el mejor entre ellos, la selección se tornaría un tanto difícil, porque, tan importante es el aspecto económico, como

el social o el político sin descartar otros.

Si nos concretamos a especificar el valor más elevado y su trascendencia en la Educación, no nos cabe duda en señalar el aspecto moral, con sus proyecciones en la Etica y la Legislación.

La vida de los grandes hombres, sus nobles acciones y sus sacrificios en la lucha por el bien, constituye una valiosísima lección de Moral.

Es obvio que el maestro destaque lo positivo, lo grande y lo hermoso, lo sublime y lo digno de ser alabado y recordado. No es posible ocultar el mal ni tampoco disfrazarlo.

Pero al hacer alusión a él no es necesario detenerse en sus pormenores y al traer a colación el despotismo y la ambición desmedida se hará referencia en el sentido de algo execrable y odioso.

3. EL FONDO MORAL DE LA VIOLENCIA Y DEL DOLOR.

La violencia y la paz, el bien y el mal marchan siempre de la mano al lado de la Historia.

Como el maestro debe, tiene que enseñar necesariamente la verdad, no soslayarla ni ocultarla del todo, se encuentra en un punto neurálgico de la Educación, porque la misión de la enseñanza de la Historia es misión formativa.

La sutileza del maestro debe suavizar la presentación de los sucesos sangrientos y de extrema crueldad, porque la inusitada y malsana emoción que condimenta su relato, llevará al alumno

a la afición por lo violento y a la curiosidad morbosa por -- los relatos y la lectura de las torturas, ejecuciones y prisiones. Las emociones latentes en el niño pueden despertarse con nocivo efecto y le creará una mentalidad igual a la que forman las películas de guerras, pistoleros y vaqueros.

No muestre el maestro a los vencedores como dioses, ídolos o - superhombres, sino en el plano, también probable, de ser más - tarde los vencidos. La fuerza moral e intelectual está por en cima de todas aquellas fuerzas materiales, y el valor del hom- bre radica precisamente en las primeras, sin duda alguna que - son las que ennoblecen y enaltecen.

Repitiendo con Leif: "Destacaremos todo lo que contribuye a - una justicia mayor, a un respeto más marcado de la persona hu- mana, al reconocimiento de la igualdad de los hombres entre sí a la supresión de la arbitrariedad política, a mejorar la suerte de las clases pobres. Destacaremos el desarrollo del pro-- greso material, de las ciencias, de las técnicas.

Aconsejaremos el repudio del fanatismo, el amor a la toleran-- cia y a la libertad del pensamiento. Haremos admirar las grandes creaciones del espíritu humano: monumentos, obras maes--- tras artísticas y literarias.

Nos aplicaremos, además, a formar, por medio de la Historia, - hombres conscientes de pertenecer a una nación cuyas caracte-- rísticas aparecerán en el transcurso mismo de los acontecimientos que le han agitado y por la descripción del trabajo lento por el cual se ha constituido tal como actualmente es.

No haremos una apología patriótera. No disimularemos las manchas. Pero nos queda bastante con qué inspirar un amor razonable a la patria. Inspirar, mediante la Historia, el amor a la paz y el horror a las guerras. Así orientada, nuestra enseñanza de la historia, adquiere un sentido aceptable por todos, y se convierte en un poderoso y precioso medio de educación humana y cívica" (2).

4. LOS VALORES MORALES Y SU PROYECCION EN LA EDUCACION.

Bien sabemos que el concepto de moral es relativo porque, si para una comunidad primitiva un determinado comportamiento es aceptado socialmente, para nuestro medio, y de acuerdo con -- nuestros patrones culturales puede ser reprochable y abominable. Por ello apreciamos también que en la actualidad, la moral constituye algo muy controvertido y confuso, dado que las costumbres han cambiado y las sociedades son mutables.

La moda, las diversiones y los hábitos como formas vivientes de las costumbres, influyen directa o indirectamente en las actitudes humanas. Entonces, tenemos que, el medio ambiente con sus diversos componentes influye activamente en el niño como un constante catalizador, creándole y estimulándole a determinado comportamiento.

La lección de Moral, a secas y en forma abstracta escapa a los intereses del niño. Entonces, para inculcarla podemos partir

(2) LEIF, J., Didáctica de la Historia y de la Geografía. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1961, pp. 23-24.

tomando como base el interés del niño. Una exposición sugestiva del maestro en el tema de las costumbres de los distintos - pueblos del mundo haciendo énfasis en el propio país y estableciendo analogías entre el pasado y el presente, indudablemente que dará buenos frutos.

Pedagógicamente hablando y moralmente educando, tenemos un precioso binomio: el niño es por naturaleza, bueno y constituye la materia viva para inculcar la Moral. Más que con la narración la aprende por las palabras o las actuaciones de las personas que lo rodean y el maestro es una de ellas que dejarán - en él honda huella e imborrable recuerdo.

Partiendo del niño mismo lo haremos en base a sus sentimientos que es lo más noble que tiene. Aclaremos que no se trata de - inculcar principios de moral elevada sino fundamentos rectores que encaucen hacia la diferenciación clara de conductas positivas o negativas para que aprenda a formular criterios y jucios históricos sobre hechos y personas. En esta forma asimilará más fácilmente el conocimiento y la enseñanza será más activa.

En forma asequible el maestro podrá plantear las causas de las guerras, el fondo de las divisiones, las consecuencias de la - relajación de las costumbres y sus múltiples proyecciones. Hay muchos ejemplos de los cuales se puede sacar buen material, -- por ejemplo, las consecuencias de las costumbres orientales implantadas en Grecia y Roma, la sed de poder y la decadencia política de Egipto, el cisma hebreo y la ruptura de la unión de

las tribus.

En esta empresa toca al maestro realizar una acción depuradora en los temas de selección, haciendo ver cómo la decadencia de una cultura lleva al debilitamiento de un pueblo, a su desmembración y por último a la ruina, por un lado, y por otro, al sometimiento, opresión y servilismo por parte de otro más fuerte que le quita su libertad.

El maestro encuentra en la Historia una larga lista de pueblos que dejaron triste recuerdo por su anarquía, al lado de la presencia de la preciosa herencia moral que dejó otro, dando la idea de lo que fenece y lo que perdura.

Todo el conocimiento de lo bello educa los sentimientos y ello se puede lograr también por intermedio de la apreciación del Arte como forma de expresión de los más altos valores.

Consignado en un capítulo aparte de este trabajo, la apreciación artística como medio educativo guarda íntimas conexiones con el presente apartado.

Como la Moral tiene muchas relaciones desde el punto de vista como se le mire, también podemos globalizar el interés del niño y relacionar el tema con otros. Si unificamos la enseñanza de la Moral, uno de los elementos aglutinantes sería el tratado de la Historia de las Religiones con sus principios y dogmas rectores para que arroje luz en la mente del niño y le informe sobre la permanencia de los valores y la relatividad de los mismos.

Otra proyección muy importante de la Moral se manifiesta en la

vida de relación con los demás porque el hombre es esencialmente ser social.

La dimensión social de la Moral tiene dos orientaciones: La primera, con relación al hombre mismo, porque le da su sello particular en sus acciones que lo singularizan ante sus semejantes; actuaciones y comportamientos regidos por su propia conciencia, su medio ambiente familiar y social, lo que él acepta o rechaza; y la segunda, un poco más compleja que le permite la tolerancia ante circunstancias que, si bien no están de acuerdo con su modo de ser y de pensar, las comprende como propias de la naturaleza y el actuar humanos.

Entran entonces dos elementos, que son, la libertad y el respeto, este último identificado con la tolerancia. La libertad permite actuar según lo que la propia conciencia estipule que está bien, permitido y correcto sin perjuicio para los demás.

El respeto y la tolerancia hacia los demás consiste en hacer respetar nuestra propia personalidad, nuestro modo de ser, pensar, sentir y actuar, respetando al mismo tiempo a los demás para lograr la convivencia y las relaciones mutuas.

El maestro debe inculcar que el derecho a la libertad trae consigo el deber de la responsabilidad y debe hacerlo en la convicción de que en la medida de su autenticidad se obtienen los beneficios de la Educación y la ubicación cabal del Hombre.



5. LA FORMACION DEL CARACTER POR MEDIO DE LA HISTORIA.

En la Historia, su trascendencia moral está íntimamente relacionada con el aspecto caracterológico. El niño irá comprendiendo poco a poco cómo la conducta y el comportamiento de una persona se reflejarán en la obra que él deje a la Humanidad. - La medida de Pericles, el apasionamiento de Napoleón, el ímpetu de Aníbal, el estoicismo de Ghandí, el espíritu combativo de Alejandro Magno, la firmeza de Juárez o de Bolívar en sus decisiones, le mostrarán de lo que es capaz una persona por medio de su carácter.

Si el mundo es el teatro de los acontecimientos, los hombres son los actores y la representación la constituyen los hechos históricos, la exposición quedaría incompleta si no se tuviera en cuenta el modo de ser, pensar y actuar de esos actores que le da el sello característico a la obra.

En esta forma, el hecho histórico puede tener varios matices de acuerdo con el temperamento y las reacciones de los personajes. Un espíritu avasallador toma una determinación pronta y rápida, y otro, calmado, calculador y frío la piensa y analiza varias veces antes de tomar una determinación y actuar. Así, - un mismo hecho histórico puede ser digno de aprobación o de -- condenación, según con qué lente con que se le mire.

Claro está que la influencia de la Historia en el carácter del educando no es directa, pero ella sí permite modelar en cierto modo el temperamento, el carácter y la personalidad del escolar, limando las pequeñas asperezas de su comportamiento y pu-

liendo las facetas del mismo.

Así tendrá un bagaje aceptable para dilucidar el verdadero valor de una persona al mismo tiempo que apreciará lo verdadero de lo falso, lo auténtico y lo aparente, tomando actitudes definidas frente a lo pragmático y lo utilitarista.

Sólo así aprenderá que no todas las personas son iguales, que hay determinadas formas de pensar y de actuar y, que por reprochables o inauditas que puedan ser para los demás, obedecen a razones complejas de modos de ser personales y patrones sociales establecidos y aceptados.

Como dice Sanz: "Es indudable, en efecto que un conocimiento exacto del pasado requiere no sólo el de los hechos y circunstancias históricas, sino también el de la idiosincrasia y psicología del protagonista de la Historia, tanto en su aspecto individual como en su aspecto colectivo" (3).

Como los hechos humanos no son los mismos, ni las personas son iguales, y aún en una sola de ellas se presentan distintas gamas caracterológicas, es muy arriesgado juzgar terminantemente al hombre del pasado y predecir cómo será y qué hará el hombre del futuro. Concordando con el mismo autor: "Si el carácter del hombre permaneciera inmutable, sus reacciones conocidas ante situaciones o estimulantes determinados nos darían derecho a deducir sus reacciones futuras ante situaciones o estimulan-

(3) SANZ, Víctor, La historia y el futuro, Montevideo, 1962, - Impresora Gorden. p. 65

tes similares, al tiempo que el saber cuáles habían sido sus reacciones en el pasado nos iluminaría sobre los estimulantes o reacciones ignorados hasta ahora por nosotros".

Cabe, pues, encarar al aspecto caracterológico en una dualidad de importancia, es decir, las consecuencias que tienen las acciones del carácter sobre el individuo y las influencias que su carácter puedan ejercer sobre los demás, sobre la colectividad. Si el hombre es ser de relación con otros no se puede -- descartar la importancia que su carácter ejerce sobre él mismo y sobre los demás en sus manifestaciones porque "Si Alejandro, César, Pablo de Tarso, Mahoma, Gengis Kan, Pedro el Grande, Napoleón, Mustafá Kemal y tantos otros personajes que podrían citarse, hubieran tenido un carácter distinto al que tuvieron o hubieran nacido en otro medio, época o latitud, y sintiéndose -- arrastrados, como consecuencia, por otras tendencias dominantes, sus hechos, evidentemente, hubieran sido otros, o tal vez ni siquiera se hubieran destacado como tales genios" (4).

Esto nos hace ver la importancia que tiene en la estructura---ción de la personalidad, la formación del carácter para que, -- mediante sus elementos positivos le permitan al alumno lanzar sus ímpetus hacia las acciones, metas, y obras que le puedan -- proporcionar mayor espiritualidad, al mismo tiempo que, sin -- pretender aniquilar todo aquello que constituye el atavismo negativo que trata a veces de dominarlo, lo pueda encauzar en --

(4) SANZ, Op. cit. p. 81.

forma provechosa, sacando buen partido de él.

La educación del carácter permite al alumno el control de sus potencialidades, la correcta aplicación de ellas, el autodomio en los instintos y reacciones que se puedan volver contra él afectando su comportamiento con su radio de acción en los demás.

El alumno debe saber que "el hombre en quien la coyuntura histórica hace descansar el peso del destino, no está a la altura de las circunstancias, no es capaz de cumplir la misión que la historia potencialmente le asignó" (5).

Ya que la responsabilidad que él tiene como individuo en la historia sólo él mismo se la puede proporcionar. Su sello personal se calcará, por así decirlo, en las acciones colectivas. Descargar su responsabilidad en otros sería la negación de su misma individualidad para perderse en el anonimato.

En el estudio de los individuos y de las colectividades, del hombre y sus acciones, de valores, situaciones y circunstancias, siempre se esconde una intencionalidad, una razón de las cosas que llevan a un fin determinado, y como un común denominador a todo esto se liga el carácter: carácter de los hechos impresos por el carácter de quienes los llevaron a la realidad. Estamos ante un suceso histórico. Vamos a conocerlo y a comprenderlo, a analizarlo y a juzgarlo desprejuiciadamente, lo -

(5) SANZ, V., op. cit. p.p. 88-89.

más objetivo e imparcial posible para no malinterpretarlo por la parcialidad de la subjetividad. Son hechos humanos y como el ser humano, tan insondables y profundos como el alma humana. El hombre es materia fácilmente moldeable, influenciable y susceptible de cambios y transformaciones por la complicada maraña de factores étnicos, económicos, políticos, sociales, biológicos y ambientales.

6. EL VALOR SOCIAL DE LA HISTORIA.

El pasado capítulo hizo referencia al aspecto caracterológico y su trascendencia en el niño como ser individual y como entidad aparte de los demás.

Ahora, al referirnos al valor social, lo hacemos considerando al niño como elemento de relación con otros, y como componente de una determinada sociedad.

Como individuo, le haremos ver su valor subjetivo; su autonomía y sus derechos. Como célula de una sociedad, le enseñaremos sus deberes, el rol que él representa y su misión para el proceso histórico. Simultáneo a su valor como individuo, le haremos ver el no menos importante del hombre como ser social. No puede descuidar el maestro en su enseñanza el aspecto social de la Historia. Las transformaciones, los cambios, las costumbres, los sistemas de gobierno, los organismos y las leyes son reflejos del fenómeno social. Pero, por complejos -- que sean los fenómenos sociales, el niño los puede captar si se establecen comparaciones constantes y funcionales. Tómese

por ejemplo, el problema de la esclavitud. Se puede comparar la de un pueblo con la de otro, la de una época con la de -- otra, la de tiempos pasados, con situaciones actuales parecidas.

La idea del trabajo y la ocupación y sus valores sociales, la legislación respecto a la tenencia de la tierra, el análisis comparado de los principios de las religiones, son temas que no deben escapar por ningún motivo.

Debemos destacar cómo el trabajo libera al hombre y le proporciona bienestar. Y al mismo tiempo que le ofrece soluciones, van aumentando también las exigencias y las demandas. Hasta la misma guerra, que en un principio tenía la esencia de la - defensa, se torna fuente de trabajo al enrolarse en ella ejér citos mercenarios.

El gobierno y las organizaciones pueden ser captadas y com-- prendidas si se compara, por ejemplo, el Código de Hammurabi, las leyes de Solón y las normas de Dracón. Y actualizando -- aún más, la propia Constitución con la de otros países.

Con ésto, y con los elementos del capítulo anterior, nos aden traremos en la personalidad de los legisladores y reformado-- res.

En el aspecto social no debemos olvidar la importancia que -- tiene la conciencia de grupo y el instinto de la solidaridad. A todo lo largo de la Historia encontraremos ejemplos de ello Bástenos citar un Espartaco, los hermanos Graco, un Zapata o un Hidalgo, grandes luchadores sociales que ofrendaron sus vi

das y sus nobles ideales por una vida mejor y más justa para los explotados y los oprimidos.

7. EL INDIVIDUO Y EL GRUPO EN LA HISTORIA.

Una pregunta intensamente discutida y controvertida es la de aclarar quién hace la historia, si es el grupo o el individuo y si es aquél o éste las fuerzas de primer orden que mueven y ponen a funcionar los hechos y a dar estructura a los pueblos. Dichas concepciones están representadas en el individualismo y en el colectivismo. La primera propugna por el dominio del hombre sobresaliente sobre el grupo. La segunda sitúa la masa, la colectividad, el pueblo en el centro de la historia. El grupo predomina sobre el individuo.

Ante ello, el profesor de historia debe adoptar el criterio de que tanto la masa y el pueblo influyen, así como también las personalidades, los individuos. No puede hacer desaparecer la individualidad, someterla servilmente a las exigencias de la masa y hundirla en el anonimato de la misma, como tampoco aislar al hombre -ser eminentemente social- del grupo o de la sociedad a la cual está integrado pues el hombre es sociable por naturaleza, ya lo dijimos. El individuo da tanta vida a la historia como la sociedad que él mismo integra. Así pues, estos elementos forman un binomio vital en tal forma que no se pueden divorciar. La unión de los dos forman la vida y la esencia de la historia. Recordemos que la masa es la suma, la multiplicación del individuo y que debido a una conciencia co-

lectiva unitaria, cada uno de sus componentes labora en la forja del destino nacional. Pasa inevitablemente que, de pronto surge de entre esa comunidad un elemento que se destaca y se perfila por sobre todos los demás, por sus cualidades, dotes y características personales sobresalientes que lo hace mejor -- que el común o el tipo corriente y que tiene un gran poder de influencia sobre el resto, una personalidad que no puede pasar desapercibida. Imprime un valor característico a la historia según el campo donde él se destaque o descuelle: ideológico, religioso, artístico, científico, político, militar, inventor, descubridor o legislador.

Pero el hecho de que un hombre sea un líder o un precursor no quiere decir que siempre es aceptado o seguido en sus teorías, doctrinas, convicciones y acciones: éstas pueden ser rechazadas hasta en forma violenta y sangrienta o pueden, al fin, lograr entrar en la sociedad o sociedades paulatinamente con el transcurso de los años y de los siglos.

Estas personalidades pueden obrar de acuerdo con su época, pero otras tratarán de dar impulso a sus cometidos con mayor rapidez que la normalmente aceptada. Ahora bien, no todos los personajes históricos son iguales caracterológicamente hablando. Sin necesidad de exponer a sus alumnos un verdadero tratado de Tipología o Caracterología, el maestro sencillamente podrá describir un Calígula extravagante, un Aníbal decidido y firme, un Napoleón siempre activo e inquieto, un temerario y -

atrevido Espartaco o un equilibrado Pericles. Así podrá comprender épocas, circunstancias, causas, consecuencias, personas, multitudes, ideas y costumbres. Comprender la historia es comprender y respetar al individuo, su modo de ser, pensar y actuar. Los tiempos cambian y con él las ideas y las personas. Considerar pues los personajes históricos como humanos con defectos y cualidades, no como semidioses. Si no se tiene en cuenta la naturaleza netamente humana de la historia, se falsea su enseñanza.

De aquí la importancia de que el maestro distinga bien hasta qué punto es histórica una personalidad, distinguir bien y apreciar los hechos según sus notas determinantes y dominantes, su ejecución y su trascendencia, las acciones de conjunto, el pueblo y la masa. Saber en cada caso en dónde radica la parte vital, el punto angular, la acción principal en el tema a exponer, por ejemplo, la finalidad de las guerras, las causas de los éxodos, los propósitos de los movimientos o de las expediciones. De cómo las ideas mueven a dirigentes y multitudes, (Mahoma, El Corán, La Hégira). Destaquemos el valor de la ciencia y sus avances, experimentos y comprobaciones de algo que se sospechaba como probable y que lleva a la formulación y evolución de las teorías en los distintos campos de la ciencia.

Nunca el maestro debe separar, al estudiar movimientos (revoluciones, por ejemplo) el caudillo de la masa y de su propia

ideología que lo impulsó a la acción. Volvemos ahora a traer a colación al caudillo en cuanto a cómo se forman estas celebridades y hallaremos medio ambiente, educación familiar y general, aptitudes innatas, temperamento e influencias ya que el alumno se interesa y se concreta más por los caudillos que por las multitudes. Para él vale más la actuación heroica individual y tiene más méritos que la colectiva. Como es activo por naturaleza, activo tiene que ser su héroe o su ideal de persona, sólo así se puede identificar con él.

Los poetas serán destacados en el campo correspondiente y perteneciente por antonomasia, la literatura, los músicos en la música, los pintores y escultores en las artes plásticas.

Quando se trate de las biografías los defectos también deben salir a la luz lo mismo que las cualidades e inducir al niño a no ser propicio al dominio de la sugestión por las apariencias. Por medio de la razón dilucidará que no sólo Alejandro Magno, Julio César o Napoleón ganaron batallas y conquistaron sino -- que también hubo y hay héroes que batallaron y batallan silenciosos y modestos con sus armas intelectuales en la lucha contra las enfermedades malignas, esgrimiendo solamente probetas y tubos de ensayo encerrados en sus laboratorios.

Cada individualidad debe llevar al final de su estudio una crítica de su valor histórico.

Pero no se debe enseñar historia sólo a base de biografías por cuanto es tedioso y parcial. Como en todo, no se debe incu---

rrir en exageraciones porque tácitamente niega el valor que --
tiene la masa, rompe la columna vertebral del proceso y del --
progreso históricos y supeditan y reducen procesos culturales
a un solo individuo cuando es obra conjunta de individuo y co-
lectividad. No mostremos en una biografía al hombre como ser
absoluto, como super-hombre sino la vida de un hombre que en-
carna y aglutina plenamente los valores de su pueblo.

Si un hombre es capaz de persuadir y de convencer con sus --
ideas y arrastrar tras de sí a masas y pueblos enteros a la --
consecución de un ideal, esa personalidad será grande en la me-
dida de la nobleza de los fines para llegar a él. Pero la efi-
cacia en su logro no es obra aislada de un personaje: tiene -
que contar con el medio más formidable y fuerte: la masa.

Un dirigente necesita de las multitudes y la masa requiere de
un guía, un mediador en el que se reúnen todas las ansias co-
lectivas.

C A P I T U L O I V

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

Antes de destacar la importancia de la enseñanza de la Historia, conviene saber el carácter que tiene como materia.

En el aspecto de fondo o de contenido, la Historia tiende a -- ser más bien receptiva que productiva por la formidable conjunción de hechos humanos y por su simple y escueta transmisión de conocimientos. La cantidad, el bagaje y el caudal de los conocimientos lleva a la formación cultural histórica propia de los eruditos. Por otro lado, quienes se encargan de exhumar la Historia por medio de la investigación, analizando e interpretando hechos son los historiadores.

En nuestro caso, como pedagogos y como maestros no tenemos pretensiones de hacer que nuestros alumnos lleguen a ser lo uno o lo otro -al menos que se inclinen luego a dichas disciplinas - ya en los claustros universitarios- pues sólo aspiramos modestamente que "la maestra de la vida" les sirva para la vida a - nuestros alumnos.

Nos encontramos pues con el hecho de que el valor de la enseñanza de la Historia es relativo ya que la actividad intelectual se desarrolla recibiendo y acumulando, pero no produciendo intelectualmente en el criterio pedagógico.

Que la Historia tiene un valor intrínseco, es innegable. Pero que su enseñanza en la mayoría de los casos es estéril, difi--

cil y tediosa, también es cierto. Nos encontramos pues ante -
varias dificultades que el maestro tiene que sortear con inte-
ligencia y pericia, dificultades que hablan por sí solas:

- a) La dificultad para presentar con objetividad la materia.
- b) La dificultad para despertar la motivación en los alumnos.
- c) La dificultad para inculcar las finalidades en los alumnos.
- d) La dificultad para despertar interés vivo por parte de los -
alumnos.
- e) La dificultad de saber pensar y de iniciarse en el criterio
histórico.
- f) La dificultad de aprender a respetar las opiniones de los -
demás compañeros.
- g) La dificultad de adquirir conductas deseables y actitudes -
positivas para el beneficio propio y el de los demás.
- h) La dificultad de situarse en el tiempo y en el espacio de -
la época estudiada.

Ya sea como materia integrada en el área de las Sociales con -
otras afines en el período de la Primaria, ya sea como materia
autónoma en el ciclo Secundario, debemos admitir pues, que es
una asignatura que manejada inteligentemente dará buenos fru-
tos y excelentes cometidos, con potencialidades educativas y -
formativas insospechadas. Con ella se obtiene la autoafirma--
ción de un pueblo y el reconocimiento de sus propios valores,-
el servicio y la contribución que dicho pueblo hizo o está ha-
ciendo a la gran comunidad universal y la vivificación de su -

nacionalidad conservando vivo su pasado.

Pero, enunciadas anteriormente las dificultades que su enseñanza entraña, cabe entonces preguntarnos: ¿Es temerario enseñarla objetivamente en la escuela primaria? ¿Sí cumple realmente sus cometidos? ¿Influye efectiva y positivamente en la vida del niño? ¿Conviene inculcar la conciencia histórica en el niño sin lesionar su naciente personalidad?

Desde luego que no se puede negar su importancia con relación al educando por el entusiasmo contagioso que llevan sus relatos. Con ellos, el niño entiende, comprende y siente en una forma elementalmente subjetiva. Que el niño comprenda la Historia en su significado más amplio es exigir más de lo que él puede dar en una medida pedagógica razonable. Que él asimile hechos en sus causas, circunstancias y trascendencias es imposible, además de que no los puede juzgar si tenemos presente su mentalidad, su grado de cultura, su capacidad de asimilación y su coeficiente intelectual. Así que, es sencillamente lógico que él aprenda lo que le conviene sacar del conocimiento. De ahí que se identifique vivamente con débiles o con poderosos partícipes en guerras y batallas, forme ejércitos que salvan a unos, vencen y someten a otros, hacen prisioneros, -- destruyen o salvan ciudades y son paseados como victoriosos y héroes. El niño participa en la lucha, la comprende y la asimila. Por esto es por lo que le gusta la Historia.

Si el maestro tiene esto muy presente, puede encauzar fácilmente

te la actividad del niño hacia otros temas que no sean de índole bélica para no desarrollar un espíritu combativo que pueda estar latente en él.

Muchos maestros tienen la tendencia de enseñar la Historia teniendo en cuenta solamente el pasado como si la Historia no -- fuese el presente y, yendo más lejos, el futuro. Si el pasado es la exaltación del valor, el presente es la fundamentación -- y la afirmación en el mismo presente para un mejor porvenir. -- Del pasado recibimos enseñanzas que asimilamos y reconocemos -- para proyectarlas en el futuro como una contribución para aqué -- llos que nos siguen, amén de lo original o auténtico que podamos dejar para otros los aprovechen.

No basta ni es satisfactorio dejar los hechos pasados narrados así nada más. Precisamos aceptar las realidades de los mismos sin suponer o cavilar qué hubiera sido mejor: si la forma como sucedieron, o si hubiesen sucedido en tal o cual forma. El hacerlo así distorsionaríamos los hechos y éstos perderían su valor a causa de suposiciones cómodas.

Sobre la enseñanza del tema histórico, independientemente sea este de un alcance Nacional o Universal, debemos poner como -- eje, no el suceso histórico en sí, escuetamente, sino colocar al hombre como centro principal del cual emana todo y hacia el cual todo converge. Además, siempre se ha de relacionar tanto el aspecto de lo Universal con el Nacional y viceversa ya que no son hechos aislados y su trascendencia humana es tanta, que

nos afectan directa o indirectamente a todos. Esto quiere decir que, un movimiento local pierde su individualidad respecto al país de origen, cuando llega a adquirir magnitudes internacionales o mundiales.

Ocupa un señalado lugar en la forja pedagógica la importancia de la enseñanza de la Historia desde el punto de vista unitario, orgánico y biológico. La Humanidad es un organismo y se va desarrollando. Tiene su vida con sus características definidas y es importante tener en cuenta los factores esenciales de esa vida, estudiándolos globalmente. Los factores endógenos, íntimos, raciales, forman un grupo de gran interés. Y - aquéllos que se refieren a las manifestaciones externas, informadoras del proceso general del desarrollo de la Humanidad -- creando civilización en: actividades, modos de vida, sistemas de cultivos, comunicaciones, comercio, industrias, mercados, - transacciones, habitación, mobiliarios, indumentarias, costumbres, arte, religión, ciencia y aprovechamientos naturales.

A igual que el hombre, la Humanidad tiene un ritmo de crecimiento y de desarrollo en los hechos que se suceden en la Historia. En ella tenemos múltiples ejemplos de cómo se gesta, - nace, crece y evoluciona una civilización con sus períodos de aceleración y de estancamiento; cómo llega a la plenitud, a - la madurez, al esplendor y florecimiento, a la decadencia y a la muerte.

¿Qué podemos decir de los millones de años de larga gestación

de la Humanidad en el seno de la Prehistoria? ¿Y de la infancia del género humano? La posición erguida, el dominio de las manos y del lenguaje y los primeros balbuceos de la cultura en las lascas de piedra le llevó miles de años de lento aprendizaje al hombre primitivo, conquista valiosa en la medida obtenida proporcionalmente por un niño pequeño que está en plan de realizar la misma conquista. Lo unitario, lo biológico y lo orgánico de la Historia está presente cuando decimos que el individuo es el germen de la sociedad, la familia es una célula social, cada uno de nosotros cumplimos con una función social y hay fermento de rebelión.

A) EN LAS RELACIONES HUMANAS.

Mucho se ha dicho y se ha repetido hasta el cansancio de que - la enseñanza de la Historia nos muestra el pasado para comprender el presente y que, estudiando el pasado con los éxitos y - los fracasos del hombre, podamos planear un futuro mejor. La Historia nos enseña paso a paso a no caer en los mismos erro-- res, a sortear dificultades y a seguir los caminos más apropia dos. Nos ha mostrado siempre que las guerras no son métodos - adecuados y justificados para resolver los conflictos mándia-- les y al mismo tiempo nos demuestra que la Humanidad no ha -- aprendido bien las enseñanzas que ella le ha proporcionado y - sigue cometiendo el mismo tipo de errores repetidas veces has-- ta el punto de que tenemos a las grandes potencias y a otros - pueblos con la ambición desmedida de serlo, compitiendo en la lucha armamentista que jamás había conocido la Historia y con ánimos, más que de progreso, de provocar un nuevo intento de - suicidio por medio de otra guerra.

Poseer conocimientos de Historia es ahora más importante a fin de utilizarlos como orientación de una acción conjunta y atina da en el futuro aunque constituye un problema complejo en el - que intervienen factores de índole cultural, económico, políti co, social y religioso.

De otra parte, parece irónico y hasta paradójico que en nues-- tra época es cuando más se le dificulta al hombre poder apren-

der a vivir con sus semejantes. Existen razones valederas de que el porvenir del mundo y de cada una de las naciones en particular depende, tanto de las realizaciones científicas, como de los conocimientos y habilidades en el campo de las Relaciones Humanas.

La diplomacia, el comercio exterior, las relaciones entre patronos y obreros, el intercambio cultural, la conservación y el aprovechamiento de los recursos naturales y humanos, la administración de las empresas públicas y la Educación, requieren un alto nivel de capacitación social.

A pesar de que no esperamos que los alumnos de Primaria den -- las soluciones para la problemática enunciada, todos concordamos en afirmar que la educación elemental tiene la responsabilidad de introducir al niño en la sociedad y en sus problemas. Hasta dónde llegar en el proceso y cómo lo haremos, son los -- problemas fundamentales de la enseñanza de la Historia en el nivel Primario que dejaremos en otro apartado.

Por lo pronto, la Historia ayuda a cada uno a perfeccionar las capacidades requeridas para participar efectivamente en la vida de una sociedad libre. En una democracia, el comportamiento social aceptado incluye: el ejercer el derecho al voto, el vigilar que los derechos constitucionales, como son formulados por la justicia, se apliquen a todos por igual sin distinción de raza, credo o color; el trabajar por el bien de la comunidad y el reconocer las responsabilidades de nuestro país hacia

las demás naciones.

La importancia de la Historia desde el punto de vista de las -
Relaciones Humanas estriba en el logro del mejoramiento de la
vida de grupo empezando por el aula como laboratorio de vida -
social y pasando por la comunidad, la nación y el mundo.

B) EN LA FORMACION DE UNA AUTENTICA CONCIENCIA NACIONALISTA.

El hombre, ser gregario por naturaleza encuentra en la importancia social del hecho educativo la fundamentación de sus relaciones contingentes con el mundo real en el cual vive. En este caso, por lo tanto, la Educación se proyecta siempre a la formación del individuo para que se desempeñe adecuadamente en el rol que le corresponde representar dentro de una comunidad cultural determinada. Pero, aunque las comunidades culturales sean concretas, ya se trate del núcleo familiar, de la asociación profesional o de la comunidad local y a ellas pertenezca el individuo, la trascendencia de la colectividad la impone la comunidad nacional ya que, a causa de estar investida de circunstancias especiales, tiene en sí más sentido histórico que aquéllas, ampliando aún más el horizonte social del hombre. En este caso, la Educación persigue educar simultáneamente al hombre como ser autónomo y como ser social. Para desarrollarse plenamente, el hombre no lo puede lograr marginado de la sociedad. Y la educación individual, personal, persigue la formación del alumno como miembro de una colectividad cultural histórica.

He aquí la evidente vinculación existente entre los elementos relacionados.

En la actualidad y con los adelantos en todos los órdenes, se han acortado distancias y se han transformado las relaciones -

entre las personas. La comunidad familiar ha cambiado también y el individuo ve en la nación a la comunidad que lo apoya y - lo respalda cada vez más y a la que debe su espíritu, su razón y su historia.

Superadas muchas barreras geográficas, las naciones han rebasado más allá del marco antiguo donde se enmarcaba la patria, para conformarse en un concepto de humanidad más amplio: el de los pueblos.

Pero, al mismo tiempo se impone hoy más que nunca la necesidad de que el individuo se realice dentro de su medio nacional donde y para el cual tiene deberes ineludibles. El medio geográfico, las costumbres, la tradición, el idioma, el arte y la -- historia, son acicates vigorosos, fuerzas plasmadoras en la -- educación de la juventud.

Esto nos lleva tangiblemente a una auténtica educación nacionalista. El pasado, el presente y el futuro de la nación están comprometidos en una dualidad de responsabilidades: la de la Educación y la de la Historia por cuanto va cada vez más en aumento la demanda nacional de preparar las nuevas generaciones de acuerdo con un noble y elevado ideal nacional con miras a - tomar conciencia de los valores e intereses, estrechando con - más fuerza los lazos entre la Educación y los factores vivos - de la Nación.

Siendo el pueblo el depositario del poder público y de la vida política y cultural de una Nación, la enseñanza histórica debe

situar al pueblo en el centro de ella.

Dicha enseñanza ha de conducir a los alumnos a una comprensión viva del desenvolvimiento y la naturaleza de su propio pueblo, destacando los hechos más sobresalientes, los momentos supremos y los puntos críticos de la evolución nacional.

Ante el interrogante de la extensión del tratado sobre la historia nacional, diremos que, se debe llegar a un límite razonable, sin atiborrar innecesariamente de datos superfluos y ridículos la mente del educando, destacando, naturalmente, las épocas más trascendentales del desarrollo del pueblo como organismo nacional.

Sobre la necesidad de tomar como punto de partida la historia nacional para que, por medio de ésta se llegue a la universal, o en caso contrario, partir de lo general o universal para concluir en lo particular, local o nacional, ambas tienen sus ventajas ya que sus excelencias dependen del grado de escolaridad y de la índole de sus alumnos. En efecto, la primera tendencia es conveniente aplicarla en la Primaria ya que responde a las necesidades de los niños de esa etapa, empezando por los conocimientos más simples y generales de la historia nacional para adentrarse poco a poco en el desarrollo de otras grandes culturas y sus repercusiones en la historia de la humanidad. - La segunda tendencia que sistematiza la historia nacional es característica del período secundario cuando ya el escolar de esta etapa puede seleccionar las luchas netamente nacionales

con su repercusión de mayor o menor universalidad.

De todas maneras, en ambas tendencias es conveniente ceñirse a un proceso evolutivo y natural de acuerdo con las características bio-psíquicas de los alumnos. Claro está que lo importante y primordial para la finalidad educativa es el suceso es té donde está, y la mejor situación que éste ofrezca, para la consecuencia pedagógica.

Si el niño de Primaria asimila convenientemente los conocimientos elementales que obtiene de su propia nación y de otros pueblos, su comprensión en el conocimiento sistemático de su historia nacional se enriquecerá razonablemente a medida que él avanza en los grados más altos de la enseñanza y comprenderá simultáneamente la relación íntima que guardan unos hechos con otros, por ejemplo, la reciprocidad existente entre España y los países americanos conquistados por ella, en influencias y consecuencias culturales, económicas, sociales y políticas.

Este desenvolvimiento en el conocimiento de la historia nacional en el niño va parejo con el aspecto político, con un sentimiento de unidad y una conciencia plena de libertad.

Pero, con la entrada en la escena de la vida nacional del elemento político que la configura y le da su carácter distintivo, nos adentramos en un punto espinoso de presentar a los alumnos sean niños o adolescentes, ya que se corre el peligro, siempre difícil de sortear, de emplearla como medio de propaganda de partido de turno, con fines tendenciosos, proselitistas y belí

cistas hasta tal punto que pensando con Verniers: "La enseñanza de la historia se ha convertido de este modo casi en todas partes en el instrumento del poder existente y no en el auxiliar de la verdad" (1).

Por esta razón, no es arriesgado decir que los candidatos de una contienda electoral se empeñan en una lucha inculcada desde los bancos de la escuela, cuando eran estimulados en sus ambiciones de futuros dirigentes de la comunidad local, regional o nacional.

No es raro pues, que en las crisis sociales y políticas se cambie la orientación en la enseñanza de las materias de contenido social. Y la historia, muchas veces, ha estado sometida a los vaivenes del cambio del momento como fórmula de solución al conflicto político y a la problemática vital actual.

Con una evolución histórica en la que el carácter político ha sido el factor dominante y las dictaduras militares, casi una constante, ¿qué se le impone a la enseñanza de la historia en los países de América Latina?

Con una lacra de inmadurez política sobre muchos países subdesarrollados que la han convertido más bien en fanatismo y sectarismo ciegos y con un concepto de patriotismo mal entendido y practicado, la política es un punto neurálgico y controvertido en la enseñanza de la historia. La guerra, la conquista, la dominación y el imperialismo se han disfrazado de falso y enga

(1) VERNIERS, Louis. Metodología de la historia. Edit. Losada, S. A., Buenos Aires. Segunda Edición 1958. pag. 18.

oso patriotismo y de aparente nacionalismo, envenenando la -- mente del escolar desde su más tierna infancia exaltando los -- ánimos del adolescente hasta el paroxismo y desilusionando al alumno universitario. La descomposición social que ahora pre-- senciamos y los vaivenes políticos del momento hacen que la ju-- ventud de hoy sea una juventud triste, decepcionada y amargada que busca escapes falsos para no sentirse más insatisfechos y menos inseguros.

Sería deseable que, como educadores pudiéramos adentrarnos más en el estudio de las causas de ese tormento interior que exhibe en su continente nuestra juventud. A veces esta contenida ola de desconcierto y de angustia estalla en violencias, en po-- lémicas ardientes y encendidas sin contenido, en pugnacidad y en la agresividad que aflora en las manifestaciones estudianti-- les del momento, crisis y dolores que es necesario remediar, -- sin pretender hacerlo con simples paliativos. Y una forma de solucionarlo sería, presentando la política, no en forma dogmá-- tica y absolutista, sino con un sentido positivo de hermandad, de colaboración y de solidaridad humana y con el más amplio -- criterio de imparcialidad y veracidad, desterrando del corazón sentimientos infundados y destructivos que ponen en pie de gue-- rra a las naciones con la más mínima y absurda provocación, -- siempre tensas, irritables y expectantes, listas a demostrar -- su vanidad en un exhibicionismo bélico aplastante.

Integrada al estudio de la historia nacional se halla la histo

ria de la provincia con el nombre de historia local o regional. La historia local o regional tiene un doble significado y una doble validez educativa puesto que su estudio está aglutinado al estudio de la historia general del Estado.

El hecho nacional se refleja en la llamada patria chica, de -- tanta significación para la juventud.

Como el lugar o espacio histórico es más pequeño que el que -- abarca la historia nacional, en el estudio de la historia regional se puede recurrir más fácilmente a las características de la localidad, del aspecto geográfico y en lo que pueda tener de museo natural, real o histórico.

El solo aspecto geográfico por sí solo puede encerrar vivencias de sabor histórico fácilmente palpables y asimilables. -- Cuando esto suceda, el maestro puede conciliar fácilmente lo geográfico con lo histórico. Y si hay la fortuna de que allí se encuentren restos de pasadas civilizaciones, el maestro tiene abundante material y fuentes objetivas inagotables para complementar admirablemente su enseñanza.

Si bien no se puede negar la importancia del museo local, las cosas históricas adquieren más vida y trascendencia cuando no han sido almacenadas y dispuestas técnicamente dentro de las vitrinas y dependencias de un edificio.

El mensaje histórico llega, pues, más auténtico desde una añeja catedral o desde las derruidas alfardas de una pirámide maya.

Figurillas antropomorfas pueden hablarnos de pretéritas glorias y de florecimientos culturales en el lugar mismo de los hechos y de los hallazgos, que aisladas en sus encierros de museo. En el aire del ambiente, de las calles y de las plazas flota la vida pasada y el espíritu de quienes la vivieron tan intensamente, y nosotros la respiramos y la sentimos nuevamente.

La ampliación y la síntesis de todo esto constituye la historia local. Y a medida que se vaya abarcando más y más, los documentos, la bibliografía y las fuentes de la investigación serán más amplios y ricos.

No hay que despreciar documentos por simples que éstos parezcan o por insignificantes que aparenten ser. Hay que recurrir a folletos, revistas, publicaciones, crónicas y anuarios que nos puedan proporcionar las personas y las entidades encargadas de distribuirlos.

Como una gran cadena donde uno de los eslabones lo constituye la historia de lo regional, hay que hacer una incorporación orgánica y asimilativa entre la región y la nación y así sucesivamente hasta llegar al sentido de lo universal. Que el niño vea cómo su pueblito cual granito de arena se agiganta enriqueciendo la historia nacional, y cómo lo universal irradia sobre él.

Sabiendo los procesos de causa y efecto, fundamentos y consecuencias, hechos, circunstancias, mítines, elecciones, campa-

ñas en la región, los transforma más fácilmente y los proyecta y los funde en lo nacional, se fusiona y se vertebra en la Nación. Entonces, su sentido y su visión histórica se arraigarán más firmemente en él para formar más tarde la solidaridad, el amor patrio y la libertad, sentimientos que cristalizarán en una patria grande y en una comunidad más nacionalista.

Pero, como en todo, no se debe exagerar la historia de lo regional, ya que puede llegar a un exclusivismo local que, en vez de unir, sea la causa de una desmembración que perjudique a la Nación, en vez de beneficiarla, desencadenando el egoísmo, el regionalismo absoluto y cerrado, la política estrecha del caciquismo y el particularismo anacrónico, y, llevando por último al desconocimiento parcial o total como ocurrió con Esparta, convirtiéndose en enemiga de su hermana Atenas a raíz de la Guerra del Peloponeso. No había un sentimiento unitario y unificativo de nacionalidad que evitara el desmembramiento, el caos y la anarquía.

Cuando es más fuerte el sentimiento regionalista, la nacionalidad se debilita. En el caso de Esparta y Atenas, por ejemplo, se desarrolló un sentimiento de autosuficiencia y de egoísmo personificados en el dominio militar de la primera y en el imperialismo de la segunda.

Otro detalle que el maestro no debe pasar por alto es la necesidad de enseñar las circunstancias y los hechos que nos sirven de relación o de unión con otro u otros pueblos, y no la -

desunión, el alejamiento o la desmembración. Pensar en los motivos que nos acercan o identifican en vez de tener en cuenta o darles más importancia a los que nos separan o alejan.

En ello radica el secreto de la armonía en la vida social: en obtener la armonía y la organización de los cuerpos sociales. Grandes problemas regionales alcanzarán dimensiones nacionales o mundiales si no se tiene bien entendido el amor de lo histórico. Este aspecto puede ser más delicado aún si el maestro tiene en su aula alumnos de otras nacionalidades. Entonces, - el maestro, para no estimular divisiones, debe ser un profundo conocedor de la historia regional y nacional. Sólo así podrá elegir todo lo que une y rechazar lo que es motivo de separación. Así obtiene al mismo tiempo, un sentido globalizador y organizado para que su obra pedagógica sea bella y resistente y que salga de los confines de la escuela. Esa es su responsabilidad.

Cuando el maestro se encuentra con la realidad de que unos lugares presentan mayor riqueza histórica que otros, por ejemplo en ruinas, castillos, casas de hombres ilustres y museos, se da cuenta que la vinculación histórica es un poco más difícil, desde luego, en los lugares que casi o nada la tienen. Lo que debe hacer es resaltar proporcionalmente la importancia de los hechos que, sin ser pobres de contenido son menos importantes que otros que de por sí solos resaltan o pregonen sus íntimas excelencias. Hechos aislados podrán servir como intermedia---

rios o puntos de contacto y adquirir así una relativa importancia, importancia que no tendrían si se considerasen aislados. Cuando se trate de inventores y de sus inventos, no debemos olvidar su radio de acción y el aporte valioso que se ha hecho a la Humanidad.

Cuando los méritos tienen consecuencia puramente locales, debemos circunscribirlos solamente a la localidad sin darles más importancia de la que verdaderamente merecen.

Cuando se trata de hacer la monografía de la región, se le dará valor al trabajo colectivo de los alumnos con sus aportes de datos, consultas sobre diversas obras, visitas a museos y monumentos, notas, esquemas, planos y fotografías que puedan servir. Esos trabajos se distribuirán de acuerdo con los intereses, apetencias y aptitudes de los alumnos, pues en esta forma trabajarán con mayor eficacia y entusiasmo y los resultados serán más provechosos y fructíferos.

Entre todos, lo harán todo. El maestro sólo será un guía, un orientador o un moderador. Por sí solo el alumno actúa, discute y realiza. Si al niño se le sitúa como actor en la escuela, asimilará mejor el valor de lo histórico.

Si sus trabajos son depositados en el archivo de la escuela como algo precioso, él siente que su trabajo de investigación no ha sido realizado en vano y se sentirá orgulloso de haber sido un instrumento para el logro cultural que otros asimilarán. Otra base más para la reafirmación de su naciente conciencia histórica.

C) EN LA COMPRENSION DE LA REALIDAD ACTUAL.

Repetidamente se ha dicho que la juventud que sale de la escuela está desorientada y que carece de aptitud y actitud ante la vida debido a la poca o a la nula vitalidad de los planes y -- programas de estudios que, en la mayoría de los casos suelen -- atiborrar a los alumnos de datos y de detalles que en nada lo auxiliarán para abrirse paso y seguir adelante.

La misión de la escuela es pues, la de formar hombres modernos en posesión de todos los valores de actualidad, dotados de una clara visión de las cosas y de los objetivos de nuestra época, de las instituciones políticas, de las condiciones económicas del propio país, de los adelantos técnicos y, que sean capaces de abrirse camino en la vida. Necesitamos personalidades --- abiertas a la vida y que sepan realizar una labor positiva en la existencia social.

Toda la vida escolar y particularmente la enseñanza en gene--- ral, deben enfocarse en este sentido.

Lógicamente, la enseñanza de la historia se ocupa del pasado y equivale al conocimiento y comprensión de él pero en un sentido más amplio, hasta aquí no puede ni es suficiente llegar su misión solamente. Detenerse en las puertas del presente no -- tendría ningún sentido pedagógico, pues sería renunciar a comprenderlo y no cumpliría con su finalidad propia, esencial y - verdadera.

Si nos preocupamos por la enseñanza del pasado es porque lo tomamos como punto necesario de referencia con miras al presente, al futuro y al porvenir en el marco de cuyos deberes han de -- crecer y desarrollarse los alumnos.

Entonces lo que importa es dar preferencia a los temas que tengan conexión más próxima y cercana con la época actual y darle a la historia una estructuración sociológica en su enseñanza. Las experiencias locales de los alumnos pueden servir como punto de partida pero no deben hacerse en forma artificial o fingida o forzada, sino natural y espontánea. En esta forma se puede hacer un paralelo entre hoy y el ayer para descubrir una intercorrelación, un ir y venir histórico, una marcha y un regreso, ir a lo lejos para comprender, y regresar para valorar y estimar lo que tenemos, lo que poseemos, lo que es nuestro y lo que somos y podemos llegar a ser. Bien aplicado, este método comparativo rinde excelentes resultados porque en esa forma se llega a comprender y a valorar la cultura contemporánea partiendo de ella para retornar a ella.

Todo acontecimiento de la vida real puede servir como punto de partida y tendrá óptimos resultados si el alumno lo vive intensamente ya que el educando vive alejado de la vida que no le es inmediata, especialmente el alumno de primaria.

Por eso se preocupa más de los hechos más recientes o nuevos.- El interés de ayer es mayor que el de anteayer, los hechos ocurridos en la semana tendrán mayores atractivos que los de me--

ses anteriores. De ahí el valor que tiene de tomar como base de hecho histórico la actualidad, la trama vital completa de la sociedad contemporánea.

Así podrá captar mejor el aspecto ideológico de lo que puede suceder y de lo que pudo haber sucedido en otra época, con otra civilización y en el seno de otra cultura.

Un factor de cierta importancia que puede utilizar el maestro en su clase como complemento de ciertos temas, por ejemplo las guerras, los tratados, los cambios de gobierno, etc., es el empleo de la prensa, pero en forma correcta y bien dirigida en el sentido de que no vaya a inculcar entre sus discípulos la idea de que es infalible y todo lo que en ella se publica es absolutamente cierto y verídico, sin dar lugar a discusiones o dudas. La prensa es un factor de poder y las tendencias de partido y de clase se reflejan en ella, por ejemplo, en la sección de las noticias sociales es de suma categoría aparecer fotografiado, y sólo los de clase alta o burguesa son tenidos en cuenta (fiestas, recepciones, banquetes, bodas de gente famosa). Hay que enseñarles a leer también la prensa, pues se adquiere la costumbre de leer solamente la citada crónica social, en su mayoría con datos cursis, de mal gusto y sin ningún contenido, y la sección destinada a las caricaturas cómicas y de aventuras. Se les debe enseñar sobre lo que deben leer y es importante leer, pues hay personas que son exclusivas en la lectura del periódico y las noticias de importancia

para ellas las constituyen las notas deportivas. Podemos decir que esta clase de personas, junto con las que leen las tiras cómicas o la página social, no saben leer ni están educadas en la lectura de la prensa.

Estimulando a los alumnos a que lean la prensa diariamente y aprecien el valor de los suplementos literarios, es una forma de enseñarles a que aprendan a vivir mejor la vida de hoy y -- compararla con la de épocas pasadas.

El alumno que se acostumbra a leer diariamente la prensa se -- constituye en un testigo diario de los acontecimientos históricos cotidianos y sigue día a día la marcha del mundo. El vuelco -- que han dado las costumbres de hoy, el aumento de la dimensión y del poderío humano en la conquista del espacio, la conquista de la luna, los trasplantes orgánicos, la lucha cada vez más -- tenaz contra las enfermedades malignas, el avance inusitado de la técnica, los fabulosos medios de transporte, como los jets supersónicos, los nuevos inventos, los nuevos descubrimientos en todas las ramas del conocimiento humano, el cambio de mentalidad que todo esto ha traído, la capacidad y la ambición del hombre cada vez más crecientes, todo esto no puede, no debe escapar al conocimiento de los alumnos.

Este es pues el objetivo de la enseñanza de la historia como -- ciencia de la cultura contemporánea: incorporar a la juventud a la vida nacional para no hacer de ellos unos frustrados emocional y profesionalmente, hacer de ellos ciudadanos conscien-

tes para que comprendan la actualidad y los problemas políticos, económicos y sociales. En esta forma toman responsabilidad de lo que deben al Estado y de las obligaciones que contraen con él para hacer una Patria Grande.

Como podemos apreciar claramente en esto, la historia da los basamentos firmes para la Educación Cívica.

En una época tan agitada y convulsionada como la que actualmente vivimos, los jóvenes están cada vez más interesados en los problemas de la política nacional e internacional. Participan indirecta o directamente en las luchas electorales, no ignoran los deseos y los propósitos de las resoluciones y demandas populares, los viven intensamente y llevan su contagio a todas partes con el ardor y la pasión propios de su edad. Si la escuela pretende ser vital, no puede marginarse de estos hechos y de estas realidades de lo contrario su política será la del avestruz.

Da verdadero gusto y satisfacción ver cómo en muchas escuelas existe el llamado "periódico mural" y más aún cuando los alumnos se apiñan para enterarse de las noticias más importantes. He aquí una manera fácil de componer una historia ilustrada de los tiempos presentes. Puede haber en ella grandes sucesos políticos, nuevos descubrimientos e inventos, personajes, poetas, congresos y otras manifestaciones de la cultura.

Si en el Estado late toda la vida cultural de la Nación, su misión es preservar esta cultura y adoptar las medidas neces---

rias para su desenvolvimiento progresivo.

Al preocuparse el Estado por transmitir esa cultura de la que es depositario, al individuo, eleva el nivel de éste y lo capacita para que él a su vez sea su servidor.

Ante esta estrecha vinculación de Estado y Cultura, únicamente puede darse una historia nacional indivisible que, según sea - el punto de vista desde el cual se considere, será historia política o historia cultural.

La historia nacional debe ser y es historia cultura y política. La vida y el porvenir de un pueblo encierran estrechamente unidas su existencia política y cultural.

En el examen de los fenómenos políticos, el profesor se detendrá y analizará en los momentos culminantes que han impreso el verdadero carácter de la estructuración del Estado. Como se prepara al alumno para el mañana, el maestro tendrá especial cuidado de no infundir, al comentar, tendencias o direcciones bajamente partidistas.

Se debe respetar la tendencia natural del alumno a la verdad, a la justicia y al bien.

Los estudiantes de nuestro tiempo son ahora más activos y también son más rápidos, y temerarios en sus juicios que sus compañeros de épocas pasadas.

Exigen más efectividad en las promesas y en los hechos de aquellas personas que gobiernan. Delimitan más claramente sus preferencias, adhesiones, rechazo o repudio hacia personas o sistemas que los han defraudado. Viven con énfasis el momento --

histórico, pero no lo ve ni lo comprende en su esencia. Y lo más dolorosamente paradójico es que la misma vida de la historia no le ofrece las soluciones más inmediatas a sus crecientes e imperiosas demandas.

Y es que, el compromiso histórico-social ha aparecido prematuramente en la generación actual.

Esas fuerzas arrolladoras se pueden encauzar mediante los conocimientos, la habilidad didáctica y la mesura y prudencia de quien educa por medio de la historia y están recordando constantemente el pasado del mundo o de la propia nación. El puede, al mismo tiempo, presentar soluciones y apaciguar ánimos y reacciones primarias.

Desgraciadamente en nuestro medio tan agitado por luchas constantes para lograr la deseada madurez política, con brotes latentes de violencia, con un temperamento tan latino en las reacciones, la enseñanza de la historia ha sido tomada como un recurso y un medio para imponer y enfatizar particulares orientaciones de partido, dándole una orientación marcadamente política y politizante.

No se puede negar pues que, la enseñanza de la historia deja sus huellas, especialmente en el período secundario y más ahora, cuando, desde muy temprana edad los adolescentes empiezan a tener participación más activa y directa en las manifestaciones de la vida nacional así se trate de mítines y huelgas. Pero esto no deja de ser prematuro y peligroso por cuanto fuerzas ocultas y personajes anónimos que no desean comprometerse

y arriesgarse abiertamente, quieren escudarse en la gran masa entusiasta de la juventud para lograr sus propósitos.

El estudiantado formado por la generación joven de nuestro -- tiempo se ha tomado como fuerza de primer orden en las luchas nacionales o internacionales y como explosivo reactivo en las contiendas mundiales.

La pasión puesta en ellas, los ánimos exacerbados y la falta de objetividad ha traído como consecuencia la esterilidad de esas luchas y ha aumentado el descontento y el desconcierto en las masas juveniles.

Hoy, más que nunca la posición dialéctica del profesor de historia en la enseñanza media se torna en problema difícil aunque no insalvable. Hoy, más que nunca se corre el riesgo de adentrarse en interpretaciones y en valoraciones falsas del pasado y, más aún, del presente, invirtiendo esos valores y llevando inexorablemente a la enajenación.

D) EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD MEDIANTE LOS DOMINIOS DE LA CULTURA.

- . ANTECEDENTES. -

No hay lugar a dudas que existe una íntima relación entre la configuración de la personalidad y la cultura de la sociedad a la que pertenece el individuo. La cultura, independientemente del grado de desarrollo y adelanto entre grupos humanos es, esencial y básicamente la herencia social del hombre.

En un concepto amplio la cultura es la herencia social íntegra de la humanidad. En un concepto más restringido, la cultura representa una modalidad particular de la herencia social.

Por tal razón, la cultura es la integración en un todo de un considerable número de culturas, cada una de ellas signada por las características de un determinado grupo de individuos. Por medio de la cultura pues, el hombre se ha elevado sobre los demás seres de la naturaleza hasta tal punto que, mediante su inteligencia y sus capacidades superiores conserva las experiencias y conquistas del pasado y modela las futuras generaciones de acuerdo con sus patrones culturales.

Por otro lado, el concepto de la personalidad aglutina el conjunto de las características psíquicas del individuo, o lo que es lo mismo, representa la suma total de sus facultades racionales, sus percepciones, ideas, hábitos y reacciones emotivas condicionadas que, si bien reunidas forman una sola configura-

ción, sus elementos funcionan en relación recíproca constante. Entonces tenemos que, las cualidades de la cultura se derivan de sus personalidades y de la relación de estas personalidades, al mismo tiempo que, la personalidad de todo individuo incorporado en una sociedad dada, se desenvuelve y actúa en constante asociación con su cultura. Existe entonces una interacción -- constante cuando las personalidades afectan a la cultura y la cultura afecta a la personalidad.

Pero el hombre al nacer viene sin personalidad. Eso sí, llega dotado de un cerebro y de un sistema nervioso plenos de cualidades en potencia para abstraer, reaccionar a estímulos y para desarrollar hábitos y asociaciones. El proceso de la formación de la personalidad es básicamente el proceso de la integración de las experiencias y vivencias del individuo de acuerdo con sus características constitucionales para formar un todo armónico y ajustado, proceso que dura toda la vida y que se hace funcional mediante la Educación.

La experiencia, en primer lugar, constituye los contactos del sujeto con el medio ambiente en que vive.

La cultura, a través de sus efectos sobre el medio, influye en la experiencia y, a través de ésta en la personalidad.

Constituido el medio ambiente no sólo por objetos y fenómenos naturales sino también por personas, para determinar las cualidades de éstas y la naturaleza de las interacciones del individuo con ellas, los factores culturales son de enorme importan-

cia. Todas las personas que están en contacto con el individuo, a igual que él, participan en la cultura de su propia sociedad. Mediante ellas recibe todo su conocimiento, sus actitudes hacia las cosas a las que da valor simbólico, y sus reacciones emotivas frente a determinados actos o situaciones.

Como todas las actividades del hombre están modeladas por la cultura, desde que nace ha de ajustarse a las pautas de su sociedad y a medida que él va creciendo, las influencias generales que su cultura ejerce sobre él, se tornan cada vez más numerosas y complejas a fin de prepararlo para sus relaciones sociopersonales y capacitarlo para su status de adulto.

Si bien hay diferencias culturales en la formación del hombre desde que nace, lo más importante es el hecho de que toda cultura actúa mediante una serie de influencias generales sobre los componentes que se desarrollan bajo su tutela. El común denominador de esas distintas influencias es el de proporcionar experiencia a todas las personas de una sociedad determinada. Esta experiencia común es la base sobre la que funcionan las influencias específicas de la cultura, variando no sólo de cultura en cultura, sino también dentro de cada cultura. Las mismas organizaciones sociales y las categorías de personas a las que pertenece el individuo son las que imponen el que esté sometido a unas y no a otras. Por ejemplo, los hábitos particulares compartidos en el seno de una familia se constituyen como parte de la cultura, hábitos que pueden ser distintos de acuerdo con las familias (costumbres en las diversio

nes, comidas, horarios, etc.). Lo mismo vale para el efecto - de las actividades económicas sobre el medio (las experiencias del hijo de un campesino no son las mismas que obtiene el hijo de un profesional).

Ahora bien, las diferencias en el nivel económico y en la clase social constituyen influencias específicas aun cuando pertenezcamos a una sociedad teóricamente igualitaria. Existen diferencias notables entre familias burguesas, pequeño-burguesas y las que no lo son, formándose una estratificación social que establece una marcada diferencia entre los grupos, cada uno -- con sus particularidades. Esto lleva al hecho de que el esfuerzo de la sociedad para educar al individuo está canalizado con la finalidad de que ocupe un puesto determinado en su sistema y la posición que ha de ocupar dentro de la estructura social y debe hacerse de acuerdo con los deberes y derechos de un status adscrito a su condición, condición delimitada por su propia personalidad y no con un concepto mal interpretado de conciencia y privilegio de clase.

2. FORMACION, PERSONALIDAD Y CULTURA. -

Enfrentada la nascente personalidad del adolescente a los dominios de la cultura es este un momento y aspecto importante del proceso formativo del hombre por cuanto trata de ver cómo a la eclosión juvenil, a las inquietudes espirituales, al desborde vital de esta edad se le oponen derroteros controlados de cul-

tura y direcciones formativas.

La necesidad de encontrar una válvula de escape para librarse de su sobresaturada sensibilidad empuja al adolescente a actitudes vanales propias de su edad pero, al mismo tiempo lo lleva a vivencias cognoscitivas y sentimentales serias que le hacen tomar el camino del arte, la filosofía, la ciencia, la política, la religión, la profesión, etc. El adolescente no sólo supera al niño en este proceso, sino que su vida es una -- constante fluctuación entre lo superficial y lo profundo, la ligereza y la responsabilidad, que constituyen el ritmo característico de su vida en esa fase.

Sobre la visión mágico-simbólica que el niño tiene del mundo, el adolescente ve como se desarrolla progresivamente un perfil real de las cosas, independiente del sujeto. Su mundo es más estable y objetivo.

Su actitud cognoscitiva empieza en la que lo lógico, sin desmedro de lo intuitivo, se yergue mediante estructuras orgánicas de percepción y valoración y contenidos sistemáticos del saber. Y a medida que supera distancias mediante la percepción espacio-tiempo, adquiere el verdadero sentido de lo pasado y lo futuro, en el campo ético se manifiesta el drama entre lo real y lo ideal, y abonado por fuertes deseos éticos, por prototipos de perfección al mismo tiempo que siente la fuerza de circunstancias inmediatas y pautas morales dominantes, de anhelos y deseos de realizar por sí mismo su vida y su destino

con ideales del ser y deber ser encaminados hacia el futuro. Sus impulsos hacia el bien, la justicia, la moralidad, la asociación, el amor, las valoraciones y juicios por sí mismo enfrentados a estímulos exteriores, objetivos, juegan un papel de doble importancia en su formación plena: recibe las influencias de la Cultura y de la Educación para el ajuste de su Personalidad.

Frente a la enseñanza tradicional de la Historia sobrecargada de absurdo enciclopedismo, de aprendizaje muerto y verbalista, de intelectualismo unilateral, despreciando o desconociendo su esencia formativa y su valor en la repercusión en la vida real del adolescente se levanta un clamor de justa reforma que tenga en cuenta el valor del joven como hombre en potencia del mañana, cortando de raíz la creencia de que el alumno es, y debe ser espectador callado, frío y apático dentro del aula donde sólo se escucha la intermitente voz del maestro.

Cuando la vida le abre las puertas del mundo, cuando necesita de la orientación fundamental que ha de guiarlo en su curso de la existencia madura y ya formada, el joven tiene que encontrar en la Historia una ayuda acertada y eficaz en el complejo trance vital y lleno de escollos que es la adolescencia. La historia concilia armoniosamente el juego y el trabajo, la libertad y la disciplina, la autoafirmación individual y la integración colectiva, los impulsos vitales y los anhelos espirituales.

Al aceptar relaciones y alternativas, el adolescente aprende a vivir y siente cómo se desarrolla y robustece en su interior - la fuerza y la estabilidad de una auténtica personalidad que es el supremo objetivo de la verdadera educación.

El enfrentamiento del joven con la cultura es un hecho vivo ya que el sujeto unifica sus tendencias, participa en la vida social y en el trabajo y proyecta sus fuerzas espirituales a las bases de su futura y vigorosa personalidad.

Es en esta forma como participa en forma activa y personal en las esferas de la comunidad y de la cultura. Es la reciprocidad entre dos fuerzas; una subjetiva y la otra objetiva formando una verdadera categoría pedagógica, ya que tiene el sentido más profundo en la problemática formativa.

La vida del hombre es constantemente un proceso educativo con miras a la plenitud humana superándose cada vez más en su formación.

En la Educación y en la Cultura conserva lo que ha recibido y se perfecciona mediante transformaciones, incorporaciones y aportes de realidades con sentidos y valores aumentando de este modo sus fuerzas materiales, espirituales y formativas. Al recibir y crear cultura vive objetiva y subjetivamente en la cultura y sus modalidades: historia, religión, moral, ética, derecho, política, arte, economía, filosofía, ciencia, al mismo tiempo que capta los valores de belleza, bondad, justicia, verdad y bien desarrollando sus fuerzas vitales a fin de enri

quecer y vigorizar su espíritu y de dirigir, elevar y ennoble-
cor sus impulsos emocionales en tal forma que la unidad de ac-
ción y pensamiento sean guiados por el espíritu para vivir con
sentido del cosmos cultural.

En la adolescencia pues, es cuando el hombre empieza a desarro-
llar la capacidad para vivir valores y para relacionarse en --
forma viva y activa con la Cultura y la historia, como dominio
de la cultura, es vivida, sentida y llevada en el espíritu, pe-
ro no en el sentido del conocimiento frío, sino en la identifi-
cación con las vivencias humanas y las emociones grandes y con
la posibilidad de ser amada o execrada. Compartiendo el con-
cepto de Mantovani: "La educación es desarrollo del ser que -
nos es naturalmente dado. Pero es, además, fundamentalmente,-
proceso formativo del ser que debemos ser. Y ese 'deber ser'-
es tarea de la historia, de la cultura y de sus valores. De -
la comunidad histórica y cultural que influye formativamente -
sobre la individualidad. No es, en modo alguno, desconocimien-
to, anulación, sino ensanchamiento y elevación de esa indivi-
dualidad.

Desde el punto de vista empírico la relación no significa un -
adolescente y contenidos de cultura colocados frente a frente,
como si el primero se abriera a la recepción pasiva de los se-
gundos, o éstos penetraran coactivamente en la entraña de ---
aquél. Los bienes de la cultura no lo cubren. Penetran y son
tomados por el ser mediante un proceso interno de elaboración

y asimilación. Lo que era un bien potencial se convierte en - una energía espiritual, viva. No es almacenamiento de repre-- sentaciones, suma de datos instructivos. Es configuración -- substancial del ser" (2).

(2) MANTOVANI, Juan: ADOLESCENCIA. Formación y Cultura. Segunda edición. Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina, - S. A., Buenos Aires, 1950, pág. 82.

E) EN EL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA Y LA SENSIBILIZACION POR -
MEDIO DEL ARTE.

En el pasado inciso hicimos referencia a la formación de la personalidad del educando por medio de los dominios de la cultura.

En el presente inciso trataremos sobre la importancia que tiene el arte -como aspecto particular de la cultura- en el enriquecimiento de la vida y la sensibilización del escolar.

Entendemos el arte como la creación humana por excelencia, que humaniza y sublima al hombre y lo lleva a plasmar en forma material todo aquello que en su interior lo motiva: el sentimiento, la razón y la voluntad, y que obedece a un impulso interior hacia la belleza, cualidad innata que lo diferencia de los animales inferiores.

El arte es un medio de liberar las potencias creadoras, de manifestar las emociones y de apreciar la belleza de la vida.

El origen del arte se remonta hasta la misma infancia del género humano cuando el hombre primitivo impulsado por un sentimiento estético dejó consignados sus primeros balbuceos artísticos en lo profundo de las cavernas -su habitación natural- y en los toscos juguetes para sus hijos.

Desde entonces, la exteriorización de las fuerzas emotivas traducidas en obras, ha sido la proyección de sentimientos y vivencias convertidas en arte.

Sabiendo que el arte es una creación de la cultura, tácitamente se reconoce en él la posibilidad de convertirse en materia educativa, pero no en un sentido aislado y puro, como creación objetivada, sino desde el punto de vista de la relación existente entre la acción educativa y la humanidad de la creación artística. A este respecto es necesario aclarar que la humanidad en el arte radica en dos modalidades: en la primera, el arte realizado y hecho objeto de la cultura es motivo de admiración por parte del hombre que lo contempla y aprecia. En la segunda, el arte se constituye en la posibilidad de hacer realidad los impulsos y necesidades expresivas latentes en todos los hombres.

Es así como el arte, y yendo más lejos, la actitud del hombre adoptada frente a él, es lo que conforma el contenido educativo, aclarando que, no se educan a los alumnos en el arte, para producir especialistas y ejecutantes notables, sino que se les educa por y para el arte a fin de satisfacer las necesidades de todos los educandos y guiar su desarrollo de manera que sus vidas sean más ricas, comenzando con los esfuerzos creadores del niño de Primaria, a fin de lograr una debida maduración estética, el uso productivo de los ratos de ocio y el desarrollo emocional adecuado.

En consecuencia, el auténtico contenido educativo del arte estriba en la humanidad del mismo como apreciación y como creación, y en la exteriorización del espíritu por medio de la ri-

queza vivencial plasmada en una obra artística.

La educación estética, por consiguiente, tiene un doble aspecto en cuanto implica el cultivo de la sensibilidad y el estímulo de la habilidad creadora en los alumnos. Pero, entendiéndose que, ni la sensibilidad es una percepción pasiva de objetos externos, ni la creación es una simple destreza para elaborar objetos. Estos dos aspectos de la educación por el arte y para el arte, deben estar perfectamente relacionados en sus modalidades, interna y externa; la apreciación no puede ser una emoción extraña a la apariencia del arte, como tampoco la creación puede ser una obra indiferente a los sentimientos.

Es precisamente el sentimiento estético producido por el arte en el niño de Primaria cuando canta, baila, modela, recorta y pinta, y es el goce y la admiración que produce una obra maestra de Grecia o Roma en el ánimo del adolescente del Bachillerato, lo que es materia de una acción educativa, y por consiguiente, motivo de una alta finalidad al cumplirse dicha formación.

Por lo tanto, los objetivos que persigue la educación estética pueden enunciarse así:

- a) En el logro de la sensibilización mediante la modelación de los sentimientos de los alumnos;
- b) En la afirmación sentimental mediante el reconocimiento individual y subjetivo del sentimiento vivido por cada uno de los alumnos, identificándolo, precisándolo, reconociéndolo y aceptándolo tal como es en la reali-

- dad a fin de dar autenticidad a los sentimientos de cada --
uno.
- c) En la sublimación del sentimiento mediante la dinamicidad --
de éste hacia objetivos elevados, nobles y grandes a fin de
enriquecer la vida espiritual de los alumnos y propiciar el
crecimiento de la cultura de cada uno y de todos.
 - d) En proporcionar un medio para que el alumno exprese sus --
ideas, sentimientos y emociones; en encauzarlo en la adqui--
sición de una conciencia de lo estético y en el aprecio de
la belleza en el mundo que lo rodea, a adquirir confianza --
en sus propias habilidades.
 - e) En la satisfacción de los impulsos creadores de los alumnos.

El alumno, sobre todo el de Primaria, es un creador en poten--
cia.

Su ímpetu creador se debe a un real entusiasmo y alegría por --
la expresión; goza gastando sus energías dibujando y pintando
en la misma forma que lo hace jugando. En esta forma el traba--
jo creador desarrolla los pensamientos y sentimientos del edu--
cando y permite valorar las reacciones individuales de éste.

El arte creador permite que cada alumno madure como individuo
mediante la apreciación de la belleza de las obras artísticas
que él hace y observa, y enriquece su vida por medio del culti--
vo de habilidades y la adquisición de conocimientos.

El aprendizaje se hace funcional y significativo ya que permi--

te al alumno el desarrollo de sus aptitudes innatas en un grado máximo, al mismo tiempo que tiende al mejoramiento de la vida en nuestra sociedad.

- f) En ayudar a los alumnos a pensar por sí mismos y hacer sus propias interpretaciones, estimular la experimentación y -- promover la salud mental. Ayuda también a comprender las bases sobre las cuales se ha construido la propia cultura y la de otros pueblos.

En consecuencia, estamos convencidos de los íntimos nexos existentes entre el arte, la historia y la educación cuando afirmamos con Villalpando:

"Si se reconoce en el arte una creación humana, que habiendo trascendido el plano subjetivo se proyecta objetivamente en la cultura, sin pretender rebasar los límites de la immanencia humana, resulta una creación permanente del hombre a través de la historia, y por tanto, supone una inagotable capacidad de éste para crearlo y una también inagotable disposición para gozarlo por la contemplación.

A la pedagogía interesa el arte, ante todo, por ser una creación humana, y después, por lo que implica esa creación: la inagotable capacidad para apreciarlo y sentirlo. La filosofía de la educación no se identifica con la estética en el estudio del arte, sino que, con autonomía, busca la esencia educativa

que en relación con la creatividad y con la apreciación, puede ofrecer el hecho humano del arte, para inquirir sobre tal esencia de formación". (3)

(3) Villalpando, José Manuel: Filosofía de la Educación. Editorial Porrúa, S. A., México, 1968. Primera edición, pág. 321.

C A P I T U L O V.

LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.A) Generalidades.

Un factor de primerísima importancia que debe tenerse en cuenta para lograr el éxito de cualquier empresa, ya sea individual o colectiva, lo constituye el conocimiento claro del fin o de los fines que dicho individuo o grupo se propone obtener. En una empresa tan difícil como es la Educación, y en nuestro específico caso, el de formar por medio de la enseñanza de la -- historia, este conocimiento no es fácil de alcanzar ya que se requiere de la participación de muchas personas involucradas - en la tarea educativa: padres, maestros, Estado y sociedad.

En vista de la afinidad de términos tales como: fines, metas, propósitos y objetivos, adoptamos este último, no por ser el - más preciso, sino en el sentido de circunscribirnos a adoptar una unidad de la terminología, ya que en el fondo las pequeñas diferencias en las definiciones no alteran en nada los valores que se persiguen.

En el proceso educativo los objetivos que han sido comprendi-- dos plenamente y aplicados adecuadamente de acuerdo con los re-- querimientos y necesidades de los educandos, solamente llegan a ser útiles y funcionales conforme a la dinámica del proceso educacional mismo, a la realidad socio-cultural, y a la posi-- ción abierta a los cambios. La utilidad de los objetivos se -

justifica si se tiene en cuenta que:

1°.- Muestran el derrotero en que es conveniente que se realice el desarrollo.

El maestro, como agente de la Educación y como parte importante de la sociedad, no puede eludir la responsabilidad de tomar decisiones dilucidando las experiencias que son eminentemente educativas, de las que no lo son.

Los niños aprenden por medio de experiencias, pero no todas - ellas son educativas si no se planean y encauzan hacia la realización de valores específicos apropiados y apreciados en la sociedad a la cual pertenece la escuela.

2°.- Proporcionan una base para seleccionar las experiencias educativas.

A pesar de que hay muchas cosas importantes que aprender en la escuela, se requiere de una base para que el maestro seleccione aquéllas que él considere de más importancia para la vida cotidiana de los alumnos.

3°.- Ofrecen una base para la evaluación.

Señalan la información, las habilidades y destrezas, las actitudes y los modelos de conducta generales y específicos deseables que la escuela estima importantes. La evaluación de los progresos de los alumnos consiste en determinar el adelanto -- que logra cada uno de ellos en la consecución de tales objetivos. El empleo adecuado del material didáctico, la efectivi--

dad de los métodos de enseñanza -aprendizaje y la armonía en las relaciones maestro-alumno, son factores que deben tenerse en cuenta en la contribución al logro de los objetivos.

4°.- Obedecen al surgimiento de las necesidades que una sociedad y una época le imponen al individuo.

En esta forma los objetivos educativos surgen de las necesidades y éstas, a su vez, plantean soluciones perentorias llegándose a constituir en las mejores ideas de una época determinada.

Pero, a medida que las condiciones cambian y que las investigaciones sacan a luz nuevas informaciones sobre la problemática de la Educación, los objetivos educativos también deben someterse a revisión y cambio para amoldarse a las nuevas situaciones.

5°.- Los objetivos educativos en cierta forma constituyen una Filosofía de la Educación.

En efecto, el "deber ser" corresponde a un ideal educativo de la Filosofía de la Educación y ésta, a su vez, constituye un conocimiento dinámico y vital, una visión del resultado de la tarea educativa.

B) DEFINICION DE OBJETIVO EDUCATIVO.

Definimos un objetivo educativo como cierta experiencia a alcanzar en una situación determinada.

El concepto "experiencia" equivale a un logro o conducta de tipo intelectual, afectivo, o motor que el alumno internaliza -- gracias al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una "experiencia," dentro de estos términos, puede ser la adquisición de cierta habilidad, la formación de ciertos hábitos, ciertas destrezas manuales, etc. Dicho de otro modo, la "experiencia" enriquece al alumno en cuanto le permite, frente a circunstancias reales nuevas, responder adecuada y dinámicamente, echando mano de los mecanismos psicológicos y físicos pertinentes. Las "conductas" (habilidades, actitudes, hábitos, - valores, destrezas, etc.) hacen que el alumno reaccione eficientemente ante las renovadas y cambiantes necesidades de su vida concreta.

La "situación determinada" (segundo término de la definición de Objetivo Educativo) se refiere a todo el complejo de circunstancias en medio de las cuales se vive el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este complejo situacional podría describirse en términos, por ejemplo, de relación profesor-alumno, de condiciones ambientales y materiales propias de una sala de -- clase dada, de contenidos culturales o materias de estudio, de actividades para vitalizarlas, etc.

En relación con la enseñanza de la historia, la "situación determinada" a que se refiere la definición se vincula específicamente con los "contenidos" culturales de las distintas etapas de escolaridad.

C) NATURALEZA DE LOS OBJETIVOS EDUCATIVOS.

En la enseñanza de la historia los objetivos educativos pueden ser de distinta naturaleza, a saber:

- 1°.- Pedagógicas: Que persiguen formar y educar, cultivar y -
culturizar por medio del carácter funcional de la enseñan-
za de la historia, a los alumnos, no solamente considera-
dos en su individualidad, sino también en el sentido to--
tal de la humanidad.
- 2°.- Culturales: Permiten a los alumnos la posesión de los va-
lores culturales que encierra la historia, tomados por --
los bienes con los que la educación los ha conectado. En
esta forma, dichos valores culturales se convierten en -
valores educativos en virtud de que representa una digni-
ficación para el hombre que la recibe por la misma razón
de que ha sido creada por el hombre mismo.
- 3°.- Filosóficos: Persiguen que los alumnos tomen actitudes -
definidas ante la vida. Les resuelve el problema de la -
concepción del mundo, la vida y el hombre y les ayuda a -
tomar conciencia de sí mismos.
- 4°.- Psicológicos: Persiguen la adquisición de destrezas, ac-
titudes y hábitos que encaucen a los educandos a una con-
ducta humana equilibrada e integral y a la formación de -
una personalidad firme de acuerdo con sus posibilidades y
aptitudes.

5° Sociales: Persiguen la adquisición de la comprensión y la tolerancia hacia los demás, la preparación para el ingreso futuro a la vida del trabajo; la participación dinámica en la sociedad democrática pluralista, todo lo cual en definitiva, implica la internalización de valores e ideales que servirán al alumno de patrón para su comportamiento y de -- acicate para su progreso y el de la comunidad en todas sus formas.

D) LOS OBJETIVOS GENERALES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

1. Objetivos Generales.

- 1°. Conocer y comprender hechos, conceptos y procesos que permitan una explicación racional del mundo que rodea al hombre.
- 2°. Desarrollar habilidades en técnicas y métodos de estudio y trabajo tales como: discusión socializada, investigación, y estudio de fuentes, utilización de cartas, construcción de gráficas, organización de contenidos, lectura comprensiva, observación, análisis, reflexión, juicio crítico, etc.
- 3°. Desarrollar intereses para la satisfacción de inquietudes del educando en el campo filosófico, religioso, social, -- científico, tecnológico y artístico.
- 4°. Favorecer la adquisición de valores y actitudes sociales que permitan una convivencia armónica y constructiva en -- una sociedad democrática pluralista en constante cambio.
- 5°. Conocer, comprender y apreciar nuestra realidad socio-eco-

nómica y cultural y desarrollar la responsabilidad personal y social en la conservación e incremento de bienes naturales y humanos que contribuyan al desarrollo integral de la comunidad.

- 6°. Conocer y apreciar las grandes creaciones humanas y el papel desempeñado por personalidades sobresalientes en el devenir histórico, los motivos de su conducta e influencia, el significado de su labor en su tiempo y su legado a las actuales generaciones.
- 7°. Desarrollar conocimientos de localización características y distribución de los rasgos del medio ambiente físico y de los grupos humanos que son significativos para la comprensión de su interdependencia y que permitan el aprovechamiento inteligente del medio, la valoración del sentido del trabajo del hombre, su proyección para las generaciones futuras.
- 8°. Conocer y apreciar las analogías y diferencias existentes entre los pueblos con el fin de comprender su interdependencia cultural, política y económica para desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y de comprensión internacional.

2. Conductas deseables.

- 1°. Conocimiento y comprensión de ciertos conceptos, principios, generalizaciones y teorías históricas, geográficas, sociales y económicas.

- 2°. Conocimiento y comprensión de localización y distribución de rasgos y hechos físicos y humanos más distintivos de nuestro planeta.
- 3°. Conocimiento de los procesos socio-económicos y culturales del acontecer colombiano, latinoamericano y mundial.
- 4°. Conocimiento histórico del pasado que fundamente hechos y procesos del presente y sus proyecciones futuras.
- 5°. Conocimiento y comprensión de hechos y procesos que determinan las características de ciertas épocas históricas y de ciertas regiones geográficas y de conceptos generales que las explican.
- 6°. Comprensión de situaciones reales en función de la aplicación de algunos principios, ideas y teorías.
- 7°. Conocimiento y comprensión de los derechos y deberes del hombre y del ciudadano y del esfuerzo que ha debido sostener para alcanzarlos.
- 8°. Conocimiento y comprensión de los hechos sociales del pasado y del presente que imponen la necesidad de cambios culturales y socio-económicos.
- 9°. Habilidad para mejorar vocabulario y conceptos de las Ciencias Sociales.
- 10°. Habilidad para establecer relaciones entre hechos físicos y humanos.
- 11°. Habilidad para la aplicación de métodos elementales de investigación.

- 12°. Habilidad para interpretar y utilizar signos cartográficos y otros de las Ciencias Sociales.
- 13°. Habilidad para interpretar y utilizar signos y símbolos de la realidad histórica.
- 14°. Destreza para manejar material didáctico e instrumentos auxiliares.
- 15°. Habilidad para clasificar conceptos culturales, sociales y geográficos.
- 16°. Habilidad para elaborar síntesis de hechos del acontecer histórico.
- 17°. Habilidad y hábitos para manejar diversos tipos de fuentes de información e interpretar datos.
- 18°. Habilidad para apreciar y distinguir el valor de bienes y servicios de uso habitual.
- 19°. Valorar en su extensión y magnitud el esfuerzo del hombre para controlar y aprovechar su medio.
- 20°. Valorar la inteligencia de los pueblos para resolver problemas y establecer comunidades estables.
- 21°. Actitud de conservación inteligente de los recursos naturales del medio.
- 22°. Hábitos para mantenerse informado de los aspectos más importantes de la actualidad.
- 23°. Actitud para apreciar objetivamente acontecimientos culturales, sociales, políticos, económicos y religiosos.
- 24°. Actitudes positivas respecto a la integración de los pueblos latinoamericanos y éstos con el resto del mundo.

- 25°. Ideales de integración dinámica de la persona a la vida - familiar.
- 26°. Actitud de dignificación del trabajo humano como fuente - de progreso socio-económico.
- 27°. Actitudes positivas hacia los derechos y deberes del hombre y del ciudadano.
- 28°. Habilidad para descubrir la propaganda maliciosa.
- 29°. Respeto por la persona humana sin distinción de raza, color, clase o credo.
- 30°. Voluntad para actuar con valor en defensa de principios.

E) LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1.- EN LA PRIMARIA.

Referencias psicopedagógicas que deben tenerse en cuenta para el logro de los objetivos en este ciclo.

- El período anterior a la llegada del niño a la escuela está lleno de experiencias adquiridas en los juegos infantiles, en actividades hogareñas, en el trato con otros niños, en charlas diarias con sus padres u otras personas, en el descubrimiento de la casa y sus alrededores que son para él un aprendizaje natural. Esta clase de aprendizaje no es difícil para el niño porque coincide con sus deseos e inclinaciones, con su interés y su natural atención; así progresa en su desarrollo mental de una manera muy libre.

El educando, entre los 6 y los 11 años de edad, presenta rasgos psicológicos relevantes, entre los cuales cabe destacar --

los siguientes:

- Posee hasta los 7 u 8 años una visión unitaria del mundo externo e inmediato, sincretismo que es superado luego con la objetividad que le permite distinguir lo opuesto y lo análogo.
- Una marcada tendencia a la imitación entre los 6 y 9 años de edad, gracias a la cual el niño acostumbra a identificarse rápidamente con seres y objetos reales o imaginarios, hecho que facilita extraordinariamente el proceso educativo.
- Un fuerte sentimiento corporal de la vida que lo impulsa a la actividad, que se manifiesta preferentemente en el juego, sea éste dirigido o espontáneo, necesidad vital que debe satisfacerse a través de su participación activa en el aprendizaje y medio escolares.
- Tendencia a la socialización, especialmente a través de la formación espontánea de grupos y a la ampliación de contactos sociales, lo que debe aprovecharse en el aprendizaje, mediante el trabajo en equipo, visitas de experiencia, excursiones, etc.
- Curiosidad intelectual dirigida, en general, a la exploración y conocimiento de detalles sobre hechos u objetos del mundo exterior, lo que vierte en preguntas e indagaciones conscientes, demostrando que la educación no es un proceso de transmisión, sino de alumbramiento, de despertar de fuerzas que pueden ser claramente canalizadas hacia la integración social.
- Un cierto sentimiento de seguridad que se traduce en que el

niño se siente poseído de sí mismo y cree bastarse por sí solo, faceta psicológica que importa considerar en relación a la autoformación del niño en la actividad escolar. Se da en este período un sentimiento de estimación de los demás que en el educando, se manifiesta en una situación de predisp-
sición que lo lleva a estar atento a ser aprobado o desaprobado en la realización de sus actos. Al mismo tiempo se --- muestra como un ser pleno de posibilidades que le permiten - aceptar la orientación que se desee darle hacia diversos cam-
pos.

- Un cultivo especial de la fantasía creadora que da lugar a - interpretaciones libres de situaciones reales, lo que exige una orientación educativa, hacia incentivos en el campo de - las artes plásticas, la literatura, la música, el tallado,-- el modelado, etc.

Al final del período recién indicado, el educando entra en la época crítica de la pubertad, de gran inestabilidad psicosomática. Con esta fase se inicia un proceso vertebral de descu--brimiento consciente del yo y su consiguiente proyección, ante la necesidad imperiosa de autodefinir y afianzar su propia per-
sonalidad en desarrollo.

OBJETIVOS:

- 1) Comprender que hay una secuencia en el desarrollo de los hechos de acuerdo con el tiempo.
- 2) Ayudar al niño para que comprenda la influencia que los sucesos pasados han hecho en el modo de vida del respectivo país.
- 3) Conocer hechos significativos acerca del movimiento de la Independencia de su país.
- 4) Distinguir la bandera y el escudo nacional como símbolos patrios y asumir actitud de respeto hacia ellos..
- 5) Sembrar en el educando un hondo y firme amor por su propio país, sentimientos de admiración y gratitud por los hombres que le dieron la libertad o contribuyeron a ello, por los que lo enaltecieron y ya pertenecen a la Historia y por los actuales que llevan sobre sus hombros la responsabilidad nacional.
- 6) Formar actitudes de sensibilidad social que se traduzcan en ayuda mutua y consideración para con los demás.
- 7) Valorar el trabajo como actividad humana que dignifica y enaltece.
- 8) Conocer, comprender y practicar normas, responsabilidades y deberes.
- 9) Guiar al alumno para que comprenda el alcance de las instituciones como realización del hombre, esfuerzo humano y servicio social.

- 10) Encauzar al alumno para que posea la capacidad de comprender conceptos y a su vez él pueda tener más tarde el dominio de la conceptualización personal y aprenda a pensar con -- sentido crítico-histórico.
- 11) Enseñar a los alumnos los conocimientos, conceptos y actitudes que lleven a la formación de conductas coherentes -- con nuestros ideales democráticos.
- 12) Formar ciudadanos inteligentes, responsables y autónomos.

2.- EN EL BACHILLERATO.

Referencias psicopedagógicas que deben tenerse en cuenta para el logro de los objetivos en este ciclo.

Características del adolescente.

- En este período, el aspecto biológico aparece caracterizado por un aumento súbito de la estatura y alteración de la coordinación neuromotora.
- En esta edad la personalidad se presenta como desequilibrada, sus actos, muchas veces, son inestables y lo llevan a -- cambiar de meta constantemente.
- En el aspecto intelectual, el pensamiento se vuelve más abstracto y menos intuitivo; se intensifica su capacidad de definición de conceptos, aumenta el rendimiento de tipo analítico y desarrolla -por ende- una mejor disposición para las críticas.
- Incorre en errores de juicio (generalizaciones precipitadas, impulso intelectual, débil, escasa capacidad de concentra---

- ción, violencia de los factores emocionales que le producen retardo momentáneo del pensamiento):
- Su actitud generalmente extrovertida, se torna ambivalente - (introvertida-extravertida), alternada y variable en su intensidad.
 - La fantasía se presenta con más fuerza que en la otra etapa anterior de desarrollo.
 - Los intereses de tipo cultural se diversifican y aumentan, - tanto en lo artístico, científico, técnico, etc.
 - En el aspecto social, la actitud experimenta cambios. Empieza a liberarse de los lazos familiares, presenta una resistencia a la autoridad, en forma activa o pasiva; experimenta necesidad creciente de independencia y formulación de opiniones propias.
 - El grupo pandilla asume las funciones que correspondían a la familia. Se integra a ellas por afinidad de edad, gustos o sentimientos.
 - Los grupos sufren subdivisiones internas, recomendándose jerárquicamente de acuerdo con diversos rendimientos, siendo - su principal base de unión la lealtad y el elevado espíritu de compañerismo.
 - Los escolares se desarrollan de distinto modo "en esta edad". Todos adoptan, de manera consciente, actitudes específicas.- Pero las niñas aventajan por el momento a los varones en madurez intelectual, afectiva y social.

OBJETIVOS:

- 1) Contribuir eficazmente a la formación espiritual, moral y cívica de los alumnos.
- 2) Reconstruir la fisonomía del pasado bajo sus diversos aspectos: social, económico, intelectual y moral.
- 3) Procurar que los alumnos se consideren partes integrantes de la humanidad actual, herederos del pasado, partícipes y responsables del futuro de la comunidad universal.
- 4) Mostrarles y hacerles comprender la existencia de un proceso ascensional constante, así como la relación causal entre los actos de las generaciones pasadas y la suerte de la generación presente con el fin de que reconozcan que el estado actual de la sociedad en que viven y de la civilización que usufructúan es el resultado de la acción continua y colectiva de los individuos y de los grupos más diversos, en estrecha solidaridad los unos con los otros.
- 5) Proporcionar a los jóvenes los medios de adquirir enseñanzas prácticas del estudio de los acontecimientos sociales, tendientes a procurar el perfeccionamiento humano y el cultivo de sentimientos de convivencia y fraternidad universales.
- 6) Formar el espíritu democrático y propender por la comprensión y defensa de los derechos humanos, como base de la vida democrática, a fin de dotar a los alumnos de un criterio claro y darles una base sólida para valorar este régimen político frente a otros del pasado y del presente.

- 7) Hacer resaltar la interdependencia cada vez mayor de los -- pueblos en el terreno de la filosofía, la técnica, la cultura, la economía y la política.
- 8) Ofrecer a la conciencia de los estudiantes cuanto hay de positivo en el aporte de los pueblos a la cultura y a la civilización y capacitarlos para la apreciación objetiva de los fenómenos sociales, políticos y económicos del presente.
- 9) Despertar en los alumnos el gusto por la investigación personal, la observación escrupulosa de los hechos y de las cosas, y puedan luego interpretarlos imparcialmente y formarse un criterio personal de ellos mediante el análisis, la comparación y la generalización.
- 10) Capacitarlos para entrever nuevas posibilidades en el futuro del hombre por la contemplación que ofrece la marcha de los siglos.
- 11) Enriquecer la vida emocional, excitar la imaginación y estimular la sensibilidad estética por el caudal inagotable que brinda la historia.

3. PARA LA ADQUISICION DE LA CONCIENCIA LATINOAMERICANA.

- 1°. Comprensión del destino común de los pueblos latinoamericanos en sus proyecciones actuales, como en sus perspectivas futuras.
- 2°. Comprensión de algunos problemas sobresalientes que afectan a América Latina.
- 3°. Conocer y comprender el proceso de integración humana que se derivó del encuentro europeo-indígena en América Latina.
- 4°. Valorar el proceso de integración como una realidad social y cultural, que da nacimiento y vida a una sociedad.
- 5°. Comparar los distintos tipos de comunidades en América Latina, como unidades independientes en un contexto común.
- 6°. Adquirir la convicción y el interés de incorporarse activamente al proceso de integración, como tarea permanente y - como vía de autorrealización.
- 7°. Desarrollar la habilidad para aplicar diferentes métodos - de las Ciencias Sociales con el objeto de abordar el estudio de los problemas sociales y culturales en América Latina.
- 8°. Desarrollar la habilidad para analizar e interpretar documentos y para utilizar los métodos propios de la Historia.
- 9°. Valorar los elementos permanentes que aportan las culturas americanas antiguas.
- 10°. Incentivar un interés particular por conocer e investigar la realidad nacional y americana a través de la excursión

de terreno, del manejo, con espíritu crítico, de una información básica y de la pesquisa científica elemental.

- 11°. Reflexionar sobre los valores universales de nuestra tradición cultural de modo que el alumno logre definir su propio sistema de valores, que informe su conducta y lo comprometa ante el devenir histórico.
- 12°. Comprender los problemas que se le presentan a un país en vías de desarrollo y adoptar una actitud favorable para resolverlos.
- 13°. Tomar conciencia acerca del carácter interdependiente de los problemas actuales de América Latina, en el sentido que desbordando las realidades nacionales son comunes al resto del Tercer Mundo.

C A P I T U L O VI

EL MAESTRO DE HISTORIA.A) GENERALIDADES.

Cuando hablamos del problema de la Educación, no podemos excluir al maestro como sujeto que es de la transmisión de la cultura y como elemento básico y necesario, como eslabón entre la Educación y el sujeto de ella: el educando.

Como él estimula, guía, orienta y exige, de su calidad y responsabilidad depende la eficiencia del cometido pedagógico.

Tenemos pues, que dejar aclarado que no puede haber divorcio entre los elementos que forman la piedra angular de la acción educativa; o sea, maestro-alumno-materia.

Limitándonos a analizar al maestro de historia, tendríamos que recurrir primero a una clasificación en general, para luego entrar en consideraciones y establecer conclusiones.

- a) En primer lugar, tenemos al maestro rutinario, tanto en su método, como en la estereotipia de los cursos que dicta. Su cultura, por lo tanto, es limitada y sus proyecciones humanas alcanzarán, si mucho, la información del contenido. Tiene una obediencia ciega y servil hacia el programa impuesto.
- b) En segundo lugar sobresale el maestro especializado sin más intereses que los de su especialización y sin más creencias que las de su autosuficiencia y, por lo tanto, un poco pe-

dante y despectivo hacia los otros maestros y hacia las demás materias diferentes a la suya. Sólo su materia es importante. Solamente él está capacitado para impartirla y su exigencia puede ir más lejos de lo razonable. En general, son monótonos y ortodoxos.

- c) El tercer tipo corresponde al maestro especializado y competente, pero movido por la constante actividad mental y la inquietud intelectual encauzadas a todos los frentes del saber y de la vida, siempre inquieto, activo y entusiasta en la cátedra. Investiga constantemente y es elocuente en la enseñanza. Su autoridad radica en su misma eficiencia, no es dogmático y sabe escuchar a sus alumnos con mentalidad amplia.

Encontrar este tipo de maestro es un privilegio, pues no sólo instruye sino que también educa. Esto es lo que necesitamos y por eso hace falta incrementarlos porque, debido a sus calidades se convierte en un espécimen raro.

Requerimos de maestros que sean personas integrales, de la más alta selección, que estén capacitados para cumplir la difícil tarea y la delicada labor de enseñar y de educar al mismo tiempo, que sepan establecer la relación entre maestro-alumno en forma cordial, que mediante su preparación cultural tengan una clara concepción de los objetivos generales de la Educación y de su función particular en el logro de ellos. Que tengan presente que lo esencial es formar hombres antes que futuros ----

profesionales, y que ellos sean el puente, el punto de apoyo - entre la escuela y la vida. Sólo así se evitarían las fricciones entre maestros y alumnos, se supera el feudalismo docente, la uniformidad monolítica de la enseñanza, el aniquilamiento de las potencias espirituales del alumno y la dificultad para comprender la relación entre las asignaturas y su existencia. La democratización de la enseñanza pide maestros que no exijan absurdo y desmedido culto a su materia, que respeten la personalidad escolar evitando así hacer de él una imagen y semejanza suya. Necesitamos maestros que sean más elásticos y accesibles y menos rígidos, más amplios, más comprensivos y menos absolutistas. Necesitamos maestros que rechacen la docencia yerma y muerta, la pedagogía del bostezo con la acción, la renovación y el dinamismo físico y mental.

Necesitamos maestros con talento integrador que les permita -- transmitir, relacionar, utilizar, verificar y transformar.

Un maestro que se encasille en su materia tiene una visión corta, torpe y parcial de los múltiples y complejos hechos humanos.

La visión del mundo es la visión limitada de su materia.

El maestro idóneo es necesario para la restauración de los valores, el rescate de la integridad y la búsqueda de un mundo mejor. La liberación, la sabiduría y el amor, sólo los puede dar el profesor-maestro por convicción y por vocación.

B) CUALIDADES DEL MAESTRO.

Antes de entrar en materia propiamente dicha, insertaremos una definición sobre el primer personaje de la Educación: el Maestro.

Dice Titone: "Para entendernos, hemos de señalar que tomamos el término 'Maestro' en su acepción educativo-escolar más amplia, como aquél que no sólo en la escuela primaria, sino en cualquier nivel de enseñanza, forma a los jóvenes alumnos a través de las fuerzas plasmadoras de la autoridad y del amor. Concretamente, ser maestro significa enriquecerse para enriquecer, perfeccionarse para perfeccionar, hacerse autónomo para conducir a la autonomía" (1).

A nuestro entender, el maestro tiene que ser de alta calidad humana no sólo desde el punto de vista de sus cualidades internas e innatas, sino también de su preparación pedagógica y de su habilidad para transmitir el conocimiento en un clima de relación amistosa. Esta demanda de por sí exigente, se justifica si tenemos presente que la profesión de enseñar y de educar por medio de la Historia en este caso, es delicada. Cualquiera puede transmitir un conocimiento. Pero no todos pueden ser al mismo tiempo instructores y educadores porque esta doble acción sólo puede ejercerla quien ame la profesión de enseñar, -

(1) TITONE, Renzo. Metodología Didáctica, Editorial págs. 634-635.

tenga cualidades innatas, esté en constante superación personal profesional y tenga interés en hacer realidad los valores humanos y las potencialidades espirituales latentes en sus educandos.

Para que la enseñanza sea un éxito se requiere como condición primaria de las cualidades del maestro.

La reunión o conjunción de esas cualidades bien podría considerarse como una utopía o un idealismo llevado al extremo, pero si se tiene en cuenta que la enseñanza y la educación deben -- ser plenas, se debe tener mucho cuidado en la selección y en el empleo del personal docente, desde los jardines de infantes hasta las últimas etapas de escolaridad.

Para enunciar las cualidades del maestro de Historia, podemos recurrir a una clasificación desde diversos puntos de vista y son:

a) Desde el punto de vista físico:

- 1) Buena salud.
- 2) Atractivo en su aspecto personal.
- 3) Buena presentación y pulcritud.
- 4) Dinamismo y actividad.

b) Desde el punto de vista del Carácter:

- 1) Adaptabilidad.
- 2) Entusiasmo, animación e inspiración.
- 3) Firmeza, decisión y fortaleza.
- 4) Autodominio, aplomo y reserva.

c) Desde el punto de vista Intelectual:

- 1) Conocimiento de la materia y dominio de la misma.
- 2) Amplitud e integridad de ilustración.
- 3) Deseo de renovación constante y superación.
- 4) Conocimiento de la realidad, de las necesidades y de los --
cambios.
- 5) Conocimiento amplio de lo humano en todas sus facetas.
- 6) Poder creativo.

d) Desde el punto de vista con relación a los demás:

- 1) Espíritu de colaboración.
- 2) Interés por la comunidad.
- 3) Empatía.
- 4) Solidaridad.
- 5) Cooperación en trabajos en equipos.
- 6) Imparcialidad.

e) Desde el punto de vista de la Enseñanza:

- 1) Poder de convicción.
- 2) Riqueza de léxico.
- 3) Justicia en las calificaciones.
- 4) Substancial en tareas y lecciones.
- 5) Saber escuchar a sus alumnos.
- 6) Autoridad racional en la disciplina.
- 7) Transferencia.
- 8) No proyectar sus problemas personales en los alumnos.

- 9) Motivación.
- 10) Planeación y Evaluación.

C) LA PERSONALIDAD DEL MAESTRO DE HISTORIA.

Como el maestro de Historia es, en cierta forma un dirigente y no se puede negar su influencia directa en las sugestionables personalidades escolares, tenemos que establecer que la primera exigencia de su personalidad se convierte automáticamente en un pre-requisito. Independientemente de su valor por la -- preparación que pueda tener, su fuerza primaria radica en la -- capacidad para dirigir, tratar e inspirar a sus alumnos en -- virtud de la proyección de su mentalidad, de sus dotes morales, de su ejemplo y de su criterio.

Un maestro de Historia de gran personalidad es un personaje - siempre activo física y mentalmente, de amplio criterio, siempre dispuesto al diálogo y con un gran sentido del equilibrio ante personas, hechos y circunstancias.

Desglosada la personalidad del maestro de Historia, puede tener los siguientes elementos:

- 1) Definido ante sí mismo y ante los demás.
- 2) Madurez emocional.
- 3) Energía psico-somática (Magnetismo personal).
- 4) Sentido del humor.
- 5) Aceptación de deberes y reafirmación de sus propios derechos.
- 6) Sentido común y buen juicio.
- 7) Amplitud de criterio y de mentalidad.

- 8) Disposición permanente al diálogo.
- 9) Respeto por sí mismo y por los demás.
- 10) Definido y concreto ante creencias e ideologías.
- 11) Ética profesional.
- 12) Imaginación e Ingenio.

La importancia de la personalidad y la preparación profesional del maestro de Historia es definitiva y por demás, obvia. Tiene que ser un ejemplo positivo y viviente acorde con lo que enseña y transmite. Para exigir de sus alumnos, lo puede hacer sólo en bases de su propio comportamiento e idoneidad. En esta forma no riñe ni hay contradicción entre lo que predica y lo que él mismo practica. Su cátedra debe ir pareja con sus acciones y su comportamiento ante determinadas circunstancias y situaciones. Cuando enseña el patriotismo y los valores --- ciudadanos, por ejemplo, tiene que ser él mismo la encarnación y el prototipo -digámoslo así- de los auténticos valores humanos en todas sus facetas. Porque, sin lugar a discusiones, -- que el alumno recordará durante toda su vida a los maestros -- que dejaron profunda huella en él, y, desgraciadamente, tam--- bién recordará a aquellos que calcaron en él sus propios pro--- blemas y conflictos humanos en el aula. De estos dos tipos de maestros, no es mejor y más laudable dejar huellas y gratos re cuerdos para una magna experiencia que se extenderá para toda la vida?

La verdadera personalidad magistral vive la Historia a diario, y la hace vivir a sus alumnos, gozando al mismo tiempo del rico caudal de conocimientos y de inagotable cultura que ofrece la asignatura. Una auténtica personalidad en la cátedra de -- Historia se proyecta en sus alumnos y los alumnos se proyectan e identifican con el maestro. Para ello se precisa de una dinámica interior, de una comunión espiritual con sus educandos tan difícil de establecer, que requiere rebajarse a su nivel - de emociones y de mentalidades, rompiendo el prejuicio de una falsa autoridad tan en boga actualmente, pero conservando el - respeto y la admiración de sus discípulos.

El maestro de Historia de personalidad pujante y arrolladora - posee la exuberancia de la juventud, lo mismo que el amor a la verdad. La misión docente exige del maestro cualidades múltiples y raras tan difíciles de encontrar ahora, como decíamos - anteriormente.

Y esas cualidades se deben principalmente a factores innatos y a otros adquiridos y fraguados en la dura batalla docente y en la maduración magisterial conseguida bajo la sombra tutelar de las casas de estudios pedagógicos. Esa conjunción de cualidades propias y adquiridas tiene que ser, debe ser armónica y -- equilibrada.

En el maestro de Historia recae la responsabilidad de la defensa de la verdad, del amor al trabajo, del espíritu de colaboración y de sacrificio y de la eclosión de valores y cualidades

humanas presentes en otras no menos importantes personalidades docentes: los alumnos. Es aquí cuando, la parte activa asignada al maestro o a los alumnos, se conjuga maravillosamente - en el proceso enseñanza-aprendizaje. La personalidad dinámica del maestro es el mejor reactivo para el comportamiento de sus discípulos: activos en el aula y activos en el aprendizaje. La importancia educativa de la influencia directa que la personalidad madura del maestro de Historia ejerce sobre las incipientes personalidades escolares, necesita una cuidadosa evaluación.

Y esto es cierto hoy más que nunca, porque, aunque el ejemplo personal y la actitud social del maestro siempre han sido factores dignos de tenerse presentes, bajo las complejas condiciones de vida que reinan en la actualidad, su campo de influencia potencial llega a límites sin precedentes. Sobre las instituciones educativas, y por lo tanto, sobre sus maestros de Historia, recaen responsabilidades cada vez más grandes. Dichas responsabilidades exigen del maestro de Historia virtudes muy peculiares. Solamente por medio de una apreciación de los servicios más amplios que en la actualidad prestan las escuelas, y de las demandas que una sociedad democrática les impone puede comprenderse en su totalidad el papel que el maestro de Historia desempeña dentro del sistema educativo.

La educación de hoy afronta la necesidad de hacer que los alumnos sientan las formas democráticas de vida. Esto quiere de--

sir que han de brindárseles oportunidades para que aprendan los principios de la vida democrática laborando juntos y en un clima que fomente el respeto para con los derechos y privilegios de los demás y la responsabilidad de las decisiones que afecten al grupo.

Puesto que el maestro de Historia es el único adulto del grupo, cada uno de sus actos debe coincidir con el modo de pensar y obrar democrático que desearía que sus alumnos adquirieran. Las condiciones actuales de vida impone a la personalidad del maestro otra exigencia en sumo realista: la de enseñar a sus discípulos a adaptarse a condiciones modificadas. Con los adelantos logrados mediante el dominio de la técnica, ya es más difícil prever las condiciones de vida futuras y prepararse para afrontarlas.

El maestro de Historia debe enseñar a sus alumnos a aguardar los cambios, a adaptarse a condiciones nuevas y a afrontar lo inesperado. Pero esto no se consigue solamente a través de los tópicos surgidos en el aula, sino también a través de las experiencias de los mismos escolares para saber lo que significa dar la cara a una situación desconocida y ajustarse a ella. Pueden aprender a razonar por analogía y a imaginar las influencias y efectos ejercidos de los nuevos inventos sobre el hombre; pero, a menos que cuenten con numerosas oportunidades para experimentar situaciones fluctuantes, no adquirirán la flexibilidad física y emocional que la adaptación requiere. El

maestro de Historia es no sólo el mentor y el guía en la configuración del clima experiencial, sino que debe también tener una comprensión clara del ritmo del progreso y los fines sociales. Debe ser capaz de distinguir los valores duraderos de las fases transitorias del desarrollo y poseer una personalidad flexible. El maestro de Historia que no ha podido mantenerse al día con la vida moderna no constituye una gran ayuda para que sus discípulos aprendan a discriminar entre lo permanente y lo que es fugaz y momentáneo, entre lo que perdura y lo que es transitorio. Los niños y los escolares de hoy se encuentran, a igual que todos nosotros, sometidos a la realidad social cambiante y afectados en las condiciones de vida. La misma vida urbana y la especialización industrial han introducido notables alteraciones en la vida hogareña haciendo que sus diversos miembros colaboren en el sostenimiento y comodidad del grupo familiar lo que ha impuesto gradualmente a la escuela la responsabilidad de aspectos de la preparación que antes concernían al hogar. En la Educación actual, el maestro ya no es la vía a través de la cual fluye solamente la información, sino que es el responsable de la planeación de las experiencias que, para sus discípulos, deben ser educativas en muchos aspectos tales como la búsqueda y el hallazgo de la información, en la participación mutua en los descubrimientos, en la aceptación de la información sustanciada y presentada por otros, en la actividad de conducir y de seguir a los de--

más, en la selección de labores en equipos dignas de realizarse, en la determinación de medios y formas de absolver problemas, y de compartir la labor y los resultados de la misma con los demás compañeros.

D) EXIGENCIAS PROFESIONALES EN EL MAESTRO DE HISTORIA.

Para el maestro de Historia de todos los grados de la enseñanza es fundamental una preparación académica amplia e integral. Esto se hace necesario ya que en la actualidad los niños evolucionan más rápidamente y los jóvenes participan más prematuramente en las actividades sociales de toda índole y necesitan ser comprendidos e interpretados en lo que para la mayoría son conductas desconcertantes. Además, el desconcierto y el descontento generales, la atmósfera de inseguridad, la falta de objetividad, la propia aceptación y la de los demás, la convivencia y la tolerancia, se están haciendo cada vez más difíciles.

Para el maestro, más que a nadie, se le plantean serios problemas a resolver puesto que los mismos padres se declaran a veces impotentes para ello y existe un abismo entre éstos y educadores.

No hay una acción conjunta por la misma incapacidad de unos y de otros, buscando solamente soluciones cómodas, parciales y transitorias.

Es por eso que el Maestro de Historia debe conocer, comprender e interpretar la época y estar preparado para los continuos cambios y, para lograrlo, solamente puede conseguirlo mediante una amplia preparación general que contemple lo complejo de la vida y de lo humano y la participación que cada disciplina hu-

mana del conocimiento tiene en la plenitud vital del hombre. Para la comprensión global del hombre, el maestro de Historia se ve enfrentado a la vasta reunión de los campos que lo contemplan desde distintos ángulos: antropológico, filosófico, sociológico, psicológico, biológico, histórico, político y económico.

Ahora bien, por mucho que esté especializándose cada vez más - el conocimiento, y admitiendo la especialización específica en la enseñanza para obtener resultados concretos y definidos además de positivos, por cuanto no toleramos un maestro "orquesta" en la enseñanza ya que sería una injusticia desde el punto de vista de sus capacidades y esfuerzos, por ningún motivo es admisible la falta o la deficiencia en la preparación académica del maestro de Historia. Un buen maestro de Historia, Pedagogo por excelencia, debe saber tratar simultáneamente al niño, al adolescente y al adulto.

La primera exigencia profesional habla por sí sola y creemos - que basta con enunciarla: VOCACION Y AMOR POR LA ENSEÑANZA. Sin este requisito, las demás cualidades se verán falsas en la práctica docente que se tornará más difícil.

Para ser maestro de Historia y para ejercer la profesión eficientemente, es necesaria una FORMACION PEDAGOGICA, que incluya también estudios de disciplinas relacionadas con la Educación a fin de que, mediante su concurrencia, se corrijan las deficiencias que se pudieran presentar en un Curso común y corriente.

Pero no solamente en las cualidades innatas radica el éxito de la enseñanza de la Historia por parte del maestro: también es necesaria la preparación didáctica y en la técnica a seguir. - No basta un profesional lleno de conocimientos si no los sabe transmitir como tampoco basta con la experiencia solamente -- pues hay que estar al día con los nuevos aportes culturales y actualizar la Historia. No sólo se necesita de un buen profesor sino también de un buen maestro en el más amplio sentido de la palabra, que conserve vivo el interés por la Cultura y cada vez la acreciente más ya que es inagotable. Por eso es preciso que estudie obras especializadas y que posea una biblioteca bien dotada. Debe consultar y estar al día con los nuevos manuales, publicaciones, revistas, folletos, informes, anuarios y boletines que incumben a su materia para aplicar todo lo provechoso que hay en ellos. No se puede conformar con un simple manual, reducirse y limitarse a él con su escasa información del contenido y emplearlo durante toda su vida docente. El maestro que rinda culto a un solo manual caerá inevitablemente en la rutina. Será un maestro adocenado, opaco, mesteroso de saber. Su método será el de la repetición y su proyección educativa será de un ser apagado, incapaz de conmover a una estatua, mucho menos a sus alumnos. Maestros con mente de un solo carril y lengua de un solo lenguaje son tremendamente monótonos y aburridos.

C A P I T U L O V I I

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GENERALES PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

INTRODUCCION.

No debe sorprendernos que el objeto de la historia, los límites de su dominio, su papel en la enseñanza y en la educación general sean discutidos por muchos educadores hoy día y puesto en duda. Sin embargo, debemos tener en cuenta que la historia ha adquirido cada vez más una importancia reciente en todos los sistemas educativos del mundo. Ha penetrado en la cultura de los pueblos y forma parte de los programas escolares, con los mismos derechos que otras ciencias. Su valor educativo ha sido reconocido universalmente, como algo indispensable en la formación del hombre moderno.

A pesar de ello, debemos reconocer que hay una gran ignorancia de la historia por parte de muchas personas, aun de las consideradas como cultas. La misma prensa hablada y escrita, en muchas ocasiones se hace eco de errores garrafales en este sentido. Esta ignorancia se debe en parte, a que la mente moderna se ocupa de multitud de cosas a la vez, y sólo con profundidad de algunas pocas. Anteriormente, se conocía mejor el país propio y los países vecinos con los que tenían relaciones de alguna índole. Pero el conocimiento de los países lejanos, no era propiamente de interés para hombres que vivían en un medio bastante restringido y casi entregados exclusivamente a sí mismos.

hoy día, en este mundo que se ha hecho tan pequeño, en el que los países antes ignorados adquieren bruscamente un valor universal (el Medio Oriente, por ejemplo), el campo de la información histórica se ha extendido mucho; y el bagaje de nociones históricas que estimamos indispensables para los hombres del si glo XX ha aumentado considerablemente.

El estudio de la vida de los pueblos de la Tierra que es uno de los objetivos de la enseñanza de la historia, es de urgente necesidad para las relaciones entre los Estados y la comprensión mutua entre los pueblos. ¡Cuántas gentes, al enterarse a través de la prensa, la radio o el cine, de los conflictos entre algunas naciones, son incapaces, no ya solamente de localizar sobre el mapa los acontecimientos que les comunican, sino de va lorarlos en su alcance, de comprenderlos, interpretarlos y juzgarlos convenientemente! Ignoran las condiciones de existencia o la mentalidad de los pueblos distintos al suyo. Se representan los países lejanos a imagen del que habitan. Hacen pensar y obrar a las demás naciones conforme a sus propios sentimientos y lanzan juicios precipitados, mal fundados y erróneos, que generan sentimientos hostiles y desfavorables hacia los demás. Posiblemente lo que aquí decimos no es la última palabra, ni -- mucho menos; sin duda los profesores conocen métodos y procedi mientos que les hayan dado magníficos resultados. Esto no obsta para que presentemos aquí nuestros puntos de vista al respec to haciendo hincapié en ciertos aspectos que no se pueden dejar

pasar por alto y que lejos de anular la autonomía del profesor en la metodología, lo auxiliarán en mucho en su cometido docente.

El profesor debe recurrir a buenos métodos pedagógicos. Saber la historia es de por sí tarea difícil; pero saberla enseñar - es aún más delicado.

No tratamos aquí de sugerir o proponer un método especial de enseñanza de la historia. Cada maestro tiene el suyo, de acuerdo con su propio temperamento, hecho a base de experiencia valiosa y adaptado a su manera, al comportamiento y número de alumnos - que debe manejar. Sin embargo, hay algunas consideraciones que hay que tener en cuenta como las que a continuación exponemos:

- El profesor de historia en cualquiera de los niveles de enseñanza, debe tener en cuenta que a tono con la transformación metodológica actual, los procedimientos autoritarios de enseñanza, tales como el dictado de resúmenes; el método de la exposición de conferencias y el libresco de repetición literal de una lección, en los cuales quien enseña es el centro de la clase en tanto que el alumno se convierte en un simple receptor pasivo, o en un autómata recitador, deben ser proscritos definitivamente.
- Todo procedimiento directo de enseñanza que sólo persigue una economía de esfuerzo y de tiempo por parte del profesor, en perjuicio del estudiante y de los altos fines de la educación moderna, precisa abandonarse, para que se abra campo a conciencia

cia a la efectiva preparación de las clases, a la planificación del trabajo, a la escogencia y emoleo de un material de enseñanza adecuado, a la selección de las actividades de los alumnos, a la oportuna evaluación del aprendizaje, etc.

- Una buena clase de historia debe tener en cuenta entre otros, los siguientes aspectos:

a) Su consciente preparación previa, que implica la documentación por parte del profesor y el planeamiento de los ejercicios y actividades que van a desarrollarse, tales como - los cuadros sinópticos en el tablero, los croquis y el empleo de mapas murales, el alistamiento del material gráfico, la escogencia de las lecturas colaterales, el planeamiento de tópicos a discutir, el interrogatorio, etc.

b) Preparada la clase se enfrenta el profesor al proceso de - su desarrollo el cual exige como etapa inicial, la motivación del grupo de alumnos, o sea, despertar en ellos interés por el tema que se va a enseñar, pues entre más predispuesto esté el estudiante, más efectiva es la enseñanza -- por cuanto se asegura su activa participación en el proceso de la lección.

La activa participación de los alumnos en las clases permite hacer más razonable el proceso del aprendizaje, facilita la adquisición de los conocimientos, estimula la formación de hábitos y habilidades que afianzan la personalidad del estudiante.

- En el proceso de la enseñanza, que debe estar vitalizado por las experiencias y actividades de los alumnos, tendrá en cu

ta, además el profesor, la capacidad mental de los estudiantes que conforman el grupo, sus necesidades e intereses, a fin de que adopte y dosifique los contenidos del programa a tales factores.

- La etapa final de una clase, debe comprender la revisión de lo enseñado y aprendido, la integración de los conocimientos y la inmediata evaluación de los resultados.
- El profesor ha de realizar un planeamiento previo de sus clases, en orden a precisar los objetivos y conductas a desarrollar en ellas en función de la Unidad Programática específica que corresponde atender, reelaborando para este objeto la selección y organización de los contenidos y actividades dados en ella en términos de sugerencias, y en directa conexión con las necesidades, intereses y capacidades de adquisición de los alumnos y las demandas y posibilidades culturales de la vida nacional y regional.
- Iniciar el desarrollo de la clase con una motivación adecuada, vinculando el trabajo del alumno con el medio ambiente escolar y extraescolar y refiriéndolo a sucesos de actualidad y a hechos que se relacionen con las experiencias directas e indirectas de los niños, lo que ha de permitir enriquecerlas con nuevas situaciones de aprendizaje.
- Lograr una participación activa de los alumnos en el desarrollo de la clase, en orden a conseguir un aprendizaje comprensivo y a promover un mayor desarrollo de su personalidad, de

su sociabilidad y una primera incursión tentativa de sus acti
tudes vocacionales, actuando el maestro sólo como un guía y -
orientador.

- Necesidad de lograr el desarrollo de un número suficiente de hechos coordinados, a fin de responder al cumplimiento de los principios de integración, secuencia, y gradación de las expe
riencias dentro del concepto de enseñanza globalizada que pre
sida este ciclo, de tal manera que los tópicos de las Unida--
des Programáticas se traten como un todo y las áreas se pre--
sented en íntima vinculación con los que precedieron y con -
los que continúan, acentuando los aspectos sustanciales de -
ellas sin redundar en los aspectos que carecen de verdadero -
valor formativo.
- Dar especial importancia al trabajo socializado y en equipo y al estudio dirigido, pues permiten mayor entendimiento, tolerancia e integración entre los miembros del grupo y una pro--
gresiva organización mental en cada educando.
- Por norma general, la realización de las tareas por los alum--
nos debe producirse dentro de la clase misma, dirigida por el profesor, y en el caso de haber un impedimento serio para ha--
cerlo, ponderar el tiempo que el niño ha de destinar para es--
te cometido que no signifique más allá de una hora de trabajo diario.

Con el propósito de suscitar el esfuerzo personal de compren--
sión y de investigación, los profesores organizarán la activi

dad de los alumnos en tal forma que estos se interesen por el estudio y realización de un tema, se abersonen de él como lo hacen con las empresas de orden práctico que les confían sus padres o sus maestros. A este fin darán a conocer, con la debida anticipación, la unidad de enseñanza próxima a tratar, - proporcionarán cuadros sinópticos de las líneas esenciales de su contenido o de temas parciales de este, indicarán las lecciones o páginas del texto guía donde esté tratado el asunto y darán las referencias bibliográficas precisas que permitan asimilar mejor la materia.

- Toda clase debe ser en lo posible distribuida en las siguientes etapas:
 - a) Preparación, predisposición o motivación del grupo.
 - b) Presentación o exposición del nuevo conocimiento.
 - c) Comprobación de los conocimientos impartidos para precisar y corregir si hubo vacíos, malas interpretaciones, etc.
 - d) Estructuración e integración superior de los conocimientos, con todo lo cual se coordinan los principios de la unidad con los del capítulo y con los de la materia.
 - e) Evaluación, o sea apreciar el rendimiento académico que cada alumno pueda dar.
 - f) Tareas, trabajos de consulta, etc.
- Cuando se recurra al método expositivo -que es uno de los más empleados en la enseñanza de la historia- el profesor tendrá en cuenta las siguientes técnicas que tornan activa la clase:

- a) Escribir en el tablero en cuadros sinópticos temas y subtemas, objetivos, así como las actividades que se van a desarrollar, con el fin de que los alumnos precisen el orden de la exposición y tengan oportunidad de intervenir con preguntas y sugerencias propias.
 - b) En la exposición del tema, ilustrarlo con diagramas, croquis, láminas o dibujos.
 - c) En el proceso de la exposición, el profesor debe acordar con la culminación de un conjunto de conocimientos y provisto de preguntas claves o de esquemas a realizar por parte de los alumnos, cerciorarse de cuánto le aprendieron y cuánto le confundieron.
 - d) De la misma manera, debe ofrecer oportunidades a los alumnos para que contribuyan al desarrollo del tema o para que formulen las dificultades que han encontrado en el desarrollo de la lección. Es entendido que si los alumnos espontáneamente no utilizan estas oportunidades, el profesor, mediante técnicas debe provocarlas en el momento oportuno.
- La mímica y el tono de voz deben ser técnicamente cambiantes para evitar la monotonía y el estado de fatiga que ellas producen. La exposición no debe ser apresurada, para prevenir el atropello de las ideas y debe darse oportunidad a que los estudiantes tomen notas o apuntes del contenido de la clase.
- El proceso de la exposición no implica la exclusiva intervención del profesor, sino que exige las lecturas complementa---

rias, la discusión dirigida y la participación del alumno con resúmenes y explicaciones propias.

A) EN LA PRIMARIA.

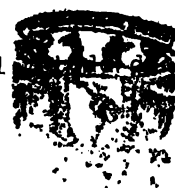
- La enseñanza de la historia en este ciclo está integrada a -- las Ciencias Sociales en forma global y ha de estar orientada al conocimiento, comprensión y apreciación del medio físico y social de modo que el educando capte la herencia histórico- - cultural y no se transforme en un mero espectador, sino en un real sujeto histórico, integrado dinámica y solidariamente a una sociedad en pleno desarrollo.

En este sentido, el profesor ha de buscar los medios adecua-- dos para integrar todos los aspectos básicos de las Ciencias Sociales, relacionarlos entre sí, a fin de que el alumno vea en cualquier acontecimiento determinado (situación, cultura, tiempo, etc.) su dimensión total, con una visión plena de todos sus elementos.

- El conocimiento de los fenómenos históricos y sociales debe -- partir de la realidad concreta y problemática, de modo que el alumno a través del ejercicio de su espíritu reflexivo alcance progresivamente conciencia de su realidad personal y su -- participación efectiva en la comunidad.
- El profesor permanentemente debe estimular que el alumno sea capaz de observar, razonar, investigar, dialogar con sus com-

pañeros y maestros, pensar por sí mismo y llegar a sus propias conclusiones, en contraposición a la escuela tradicional que ponía énfasis en la memorización y la repetición de los hechos.

- La observación directa y el conocimiento de los fenómenos -- histórico-sociales y hechos culturales nacionales deben ser el punto de partida en el estudio de las Ciencias Sociales, de manera que se capacite al educando para una efectiva comprensión de los problemas, tanto locales y regionales como latinoamericanos y mundiales.
- Se debe dar especial prioridad a la utilización de los métodos activos de enseñanza, así como el empleo de una amplia variedad de medios audiovisuales y técnicas evaluativas que atiendan igualmente a las diferencias individuales y al trabajo socializado.
- La meta esencial de una buena metodología es que el alumno realmente comprenda el tema tratado y a partir del cual pueda usar los conocimientos y formas de pensar adquiridos. De ahí que resulta fundamental que el profesor trate pocos temas en profundidad en lugar de muchos temas en forma superficial.
- El profesor deberá evaluar frecuentemente los métodos y técnicas empleados con el fin de comprobar fehacientemente su efectividad.
- Resulta especialmente recomendable el uso del "re-



descubrimiento", que sobre la base de experiencias personales del alumno lo llevan a comprender mejor sus observaciones y conocimientos, aplicarlos a nuevas situaciones de aprendizaje y establecer las relaciones necesarias. Para este efecto, el profesor no debe proporcionar las respuestas y soluciones a situaciones, preguntas y problemas presentados, sino que debe estimular al alumno a que los descubra por sí mismo.

- Los métodos seleccionados deben proporcionar un adecuado equilibrio entre lo teórico y lo práctico de modo que el alumno tenga variadas oportunidades para la consideración de diversos tipos de temas y problemas. Para ello debe disponer del tiempo suficiente en la realización de cada actividad sin que ello signifique excluir una gama amplia de estas.
- Los temas iniciales deben tener una orientación globalizadora permitiendo la entrada a etapas de transición que en forma gradual, continuada y armónica podrá conducir con éxito al alumno a la plena sistematización que la asignatura deberá alcanzar en la Enseñanza Media.
- Aunque en los diversos tópicos se debe enfatizar lo actual y lo local susceptible de observaciones directas, plenas de vivencias y significación para el alumno, algunas veces se hace necesaria una visión hacia el pasado como una forma de apreciar la mutabilidad de los hechos y procesos que el hombre ha sido capaz de producir en su continuado esfuerzo por

mejorar sus condiciones de vida.

Solamente así se podrá lograr romper el estatismo aparente - que tienen para el alumno las actividades actuales y abrir - las perspectivas de los cambios futuros deseables.

- Aunque algunos temas por su enunciación parecen revestir demasiada complejidad para ser tratados a este nivel, no es la intención que el alumno los capte en su dimensión total, sino el proporcionarle algunos elementos básicos, especialmente hechos concretos que le permitan más tarde ahondar en su problemática. La inclusión de ellos responde a la necesidad de satisfacer la curiosidad de los alumnos, que debido a la expansión y rapidez de las comunicaciones modernas, entran a muy temprana edad en contacto con ciertos problemas que necesitan comprender en sus rasgos más esenciales.
- Los diversos hechos físicos y humanos no deben presentarse aislados, sino íntimamente inter relacionados, puesto que es la actividad humana la que da vida al paisaje y le impone su dinámica esencial. La autenticidad de un paisaje humanizado constituye no sólo un atractivo para el alumno, sino una -- fuente de gran riqueza didáctica, que ayudará al alumno a explicarse las múltiples relaciones entre los diversos fenómenos, desarrollará su pensamiento reflexivo, su espíritu de análisis, su capacidad crítica y le proporcionará la visión de síntesis necesaria para la comprensión de los diversos -- problemas que afectan al hombre enfrentado a su medio.

- Es necesario insistir que las actividades del hombre y el --
noblamiento de cualquier área no sólo dependen de las carac-
terísticas del medio físico, sino de la cultura del grupo hu-
mano, de sus objetivos, actitudes y habilidades para aprove-
charlo. El hombre es un perpetuo transformador del paisaje
y en él principalmente reside la responsabilidad de la satis-
facción de las necesidades comunitarias, nacionales o mundia-
les.
- La diversidad de los contenidos y de las actividades de las
Unidades ofrecen un campo propicio para la toma de concien-
cia del rol que al ser humano le cabe desempeñar, especial-
mente en un país insuficientemente desarrollado. Sin embar-
go, no debe situarse al alumno en una posición meramente es-
peculativa, debe inducirsele a adoptar una actitud activa --
frente a los diversos problemas que afectan tanto a su vida
diaria como a la comunidad local, sólo así se le abren las -
perspectivas para el análisis y la respuesta adecuada a los
problemas del mañana.
- La enseñanza puede ser mejorada con el uso de materiales au-
dio-visuales en virtud de que ellos ayudan a hacer "recorda-
ble" el aprendizaje. Aunque las experiencias directas tie-
nen grandes ventajas, su alcance es limitado; muchas veces
en el tratamiento de ciertas Unidades, el profesor se encon-
trará ante la dificultad insuperable de obtener experiencias
directas, deberá entonces buscar sustitutos, representacio--

nes, es decir, acudir a la utilización de materiales audiovisuales.

- Corresponde dar una especial consideración al papel del niño en relación con su grupo familiar, escuela y nación, destacando sobre todo las relaciones socio-económicas.
- Dar especial desarrollo a las normas de convivencia democrática, que se traducen en tolerancia, cooperación, respeto a la opinión ajena, responsabilidad, respeto a las autoridades legítimamente constituidas, etc.
- Los actos cívico-culturales han de servir para destacar valores nacionales y personales relevantes (científicos, cívicos, morales, artísticos, etc.), de honda significación formativa, de modo que el niño pueda justipreciar el legado cultural - que se le entrega y a la vez proyectar un más amplio y rico desarrollo integral de su personalidad.
- Se hace necesario el uso elemental de cartas geográficas, - planos locales, globos terráqueos, gráficos unitarios y pictóricos, láminas, etc., para que sirvan de base a "localización", "descripción" y "explicación" de sencillos fenómenos geográficos que se refieren al medio natural y cultural en que se desenvuelve el niño.
- La enseñanza realizada en esta área, en el aula, ha de ser complementada con visitas y excursiones de estudio a lugares de importancia física, económica y cultural de la región, -- previa confección de una sencilla guía de observación, procurando además elaborar, como resultado de tales visitas algún sencillo material didáctico, constituido por elementos y objetos del medio seleccionados por los propios alumnos.

B) EN EL BACHILLERATO.

Los métodos que se emplean en el proceso de la enseñanza de la historia no deben consistir sólo en técnicas mecanizadas tendientes a la adquisición de conocimientos, al dominio de la materia; serán, igualmente, medios eficientes de cumplir los objetivos generales y específicos de la asignatura. Así, la formación del espíritu democrático implica en los alumnos el desarrollo del espíritu de comprensión para actuar en equipo, espíritu que es la base del progreso democrático; de consiguiente, el profesor deberá emplear métodos que exijan a los alumnos el trabajo en grupos, donde se respeten los derechos y opiniones de cada cual, sienta el individuo su responsabilidad frente al grupo y donde se ofrezcan oportunidades para el desarrollo de una conciencia social. Es conveniente, por lo tanto:

- Utilizar variados métodos, especialmente los activos, de acuerdo con las características del grupo de educandos, el contenido de la unidad de enseñanza, los medios disponibles y las metas propuestas. El profesor está en libertad para seguir el procedimiento que crea adecuado. Su propia inventiva puede llevarlo a crear otros o a modificar los existentes, de acuerdo con su idiosincracia o sus dotes pedagógicas y con las condiciones del medio en que actúa.
- Establecer durante las clases, paralelamente con las actividades comunes, otras libres o electivas, que satisfagan los intereses de los mejor dotados para el estudio de la histo--

ria, o que respondan a las dificultades de los estudiantes -
menos capacitados.

- Relacionar oportunamente la historia con la geografía, en -
cuanto ésta contribuya como causa a la mejor comprensión de
aquella; con las circunstancias que rodearon los sucesos -
las características demográficas de las naciones y los factor
es que influyeron en la constitución de las distintas cultur
as. Los mapas físico, político, económico o militar debe--
rán estar siempre al alcance del profesor y del alumno para
los ejercicios cartográficos y las localizaciones necesarias.
- Partir de la base de que el aprendizaje es actividad y el --
alumno no puede reducir la suya solamente a escuchar; él so
lo da lo mejor de sí cuando se siente elemento activo de la
clase. Dejarlo en inactividad durante ella equivale a desin
teresarlo de la asignatura, condenarlo al hastío, darle oca
sión para la indisciplina. Es aconsejable, por tal motivo,-
que -salvo el caso en que el profesor explique o realice al
gún interrogatorio- la clase esté constantemente entregada -
a la ejecución de algún ejercicio. Aún mientras expone un -
alumno, los demás pueden seguir trabajando.

Debe ofrecerse al alumno, por consiguiente, oportunidad para
discutir, observar, investigar, analizar, emitir juicios, en
suma, para actuar por sí mismo en la ordenación de sus pro--
pias experiencias, desarrollar su espíritu creador y manifes
tar sus aptitudes.

- Los métodos de autoridad, mediante los cuales el profesor imparte el conocimiento dejando al alumno en actitud meramente receptiva, deben ser totalmente proscritos.

Tales son, por ejemplo: el del Dictado -memorización maqui-
nal de resúmenes- y el Libresco o Verbalista -repetición li-
teral de una lección del libro de texto o del profesor-. --

Otros, como el de Conferencias -narrativo o expositivo- y el
de Lectura Comentada, deberán emplearse con moderación y so-
lamente aplicados con fines específicos: recapitulación, --
pruebas de la asimilación o comprensión de un tema, sólida -
relación de grandes hechos históricos, su ordenamiento y --
agrupación de síntesis globales, presentación viva y clara -
del proceso histórico.

- Un buen libro de texto, de cualidades didácticas específicas,
es indispensable en la enseñanza de la historia.

No se hará uso de él para la enseñanza libresca ni para ha--
cer del estudiante un simple memorizador de lecciones. El -
manual debe tenerse como guía de la palabra viva del profe--
sor, del trabajo personal del alumno y del empleo del mate--
rial ilustrativo; facilitará la adquisición de los conoci--
mientos, su fijación y revisión; no tendrá recargo de fe---
chas; dará la noción cabal de los grandes ciclos; será ame-
no, ilustrado profusamente con material gráfico (dando impor-
tancia al cartográfico); será conveniente que tenga cuadros
sinópticos y cuestionarios, no meramente catequísticos, sino

vivos, que ayuden a recordar, a ordenar las ideas, a orientar la observación, a fijar, comparar y valorar los conocimientos, a interpretar, a relacionar los fenómenos y determinar las consecuencias.

El texto guía servirá también para la lectura comentada, la cual seguirá, más o menos, el siguiente desarrollo:

Un alumno lee en voz alta un texto del manual que el profesor y los alumnos tienen también ante sus ojos. De vez en cuando el profesor interrumpe la lectura, sea espontáneamente o a petición de sus alumnos, explica el sentido de una frase o de una palabra, establece una relación con un conocimiento ya adquirido, sugiere una idea nueva, plantea algún problema, hace algunas preguntas o desarrolla con mayor amplitud el tema. Se prosigue luego la lectura hasta una nueva interrupción del profesor y así sucesivamente.

Supuesta la bondad del texto-guía, el éxito de este sistema depende esencialmente de la habilidad del profesor para superar las dificultades con que tropiece el alumno para la adecuada asimilación y claridad de sus comentarios.

En otras ocasiones, la lectura comentada del manual o de una obra de consulta, es apenas motivo para provocar una disertación dialogada que, bien comprendida, puede suscitar y sostener por algún tiempo el interés de la clase. Este sistema se debe emplear con discreción para no incidir en la monotonía.

- Los métodos activos, en que el profesor es el director de -- las experiencias de los alumnos indispensables para el aprendizaje, se basan en principios psicológicos como los siguientes:

Por Ley Psicológica el espíritu necesita una disposición o preparación favorable para el aprendizaje, la cual se logra mediante incentivos internos y externos que hagan apetecer - el conocimiento.

La Ley del Efecto, según la cual nuestro espíritu tiende a - desplegar las actividades satisfactorias y a evadir las desagradables. Al alumno le interesa todo lo que implique actividad y afianzamiento de su personalidad. Aprovechando estos dos intereses el proceso del aprendizaje debe incluir: - participación del alumno en planeamientos de sus propias labores, desarrollo de las unidades de trabajo, de obras de - cooperación, teniendo en cuenta sus necesidades actuales y - previendo, en lo posible, las futuras personales y de la comunidad. De esta manera enriquecerá sus conocimientos y formará hábitos y habilidades mediante actividades psicológicamente estimuladas y encauzadas.

La madurez y desarrollo general del alumno, que reclama adaptación de la enseñanza a su capacidad mental o a los modos - de conocer propios de cada etapa; de otra parte, considerar sus necesidades, a fin de que el proceso de aprendizaje guarde correspondencia con los intereses e inquietudes inheren--

tes a cada grado de desenvolvimiento del estudiante.

A fin de que la enseñanza de la historia esté acorde con los anteriores principios, se tendrán en cuenta las siguientes sugerencias:

- Deberá ser intuitiva, especialmente en los primeros grados y, en todos, en lo referente al desarrollo de la cultura y la civilización (costumbres, industrias, artes, viviendas...) - en la historia que cuenta la vida de la humanidad.

La intuición se realizará por la observación y la comparación. Observación de cosas, de costumbres y de acontecimientos. Lo que no se ve directamente, se le evocará por medio de los recursos o ayudas audiovisuales: estampas, mapas, fotografías, láminas, discos, lecturas seleccionadas, dramatizaciones, proyecciones. Se pondrán al alcance de los alumnos documentos históricos con los cuales se elabora la ciencia del pasado: cartas, relatos, manuscritos, periódicos, - anuncios, vestigios arqueológicos, fragmentos de obras históricas, actas, proclamas, discursos, mensajes...

- Tendrá en cuenta el progresivo desarrollo de las capacidades superiores de análisis, comparación, generalización, coordinación y abstracción. Por ejemplo, la vida de los grandes hombres; a medida que avancen los estudios, la biografía será menos anecdótica y se les dará, en cambio, mayor importancia a los aspectos psicológicos que aclaran los móviles de la acción histórica.

- Partirá de lo conocido por los alumnos: el pueblo, la ciudad, la región, la nación, los edificios, las costumbres; referirá o comparará lo lejano con lo inmediato, lo pasado con lo presente. Así, al estudiar los distintos pueblos y épocas se procurará dar la impresión viva de ellos, por la contemplación y examen de grabados que indiquen, hasta donde sea posible, detalles de templos, costumbres, viviendas, -- obras de arte, y por la lectura dosificada de los grandes autoros, pues las grandes obras del ingenio humano recogen el espíritu de su pueblo, lo más hondo y auténtico de su tiempo. Por ejemplo, La Ilíada y la Odisea, las obras de Virgilio y de Cicerón, Tácito y Julio César, Montesquieu y Rousseau, Bolívar y Santander, Nariño y otros, para sus respectivas épocas.
- Se seguirá en la enseñanza un orden cronológico, sin perjuicio de oportunas comparaciones con la época contemporánea. - En materias de fechas conviene limitarse a las fechas-jalones que evitan la vaguedad y la imprecisión, y que son como los nombres mismos de los acontecimientos: 1492, 1789, 1810, 1819, 1914. En lugar de fechas secundarias que implican notable esfuerzo de la memoria, conviene apelar a la inteligencia, que asocia en mejor forma los acontecimientos refiriéndolos a las fechas-jalones, sólidamente arraigadas en la memoria.
- No se encomendará en clase el desarrollo por escrito de te--

mas generales; fuera de que los trabajos resultan muy extensos, quedan inconclusos, se incurre en divagaciones, sujeción al texto o a las conferencias del profesor, y se corre el riesgo de trabajos sin autenticidad. Lo recomendable es proponer temas concretos para trabajos breves y precisos que el profesor revisará y devolverá con las observaciones del caso.

- Los métodos activos presuponen una planeación para lapsos -- precisos de las diversas labores requeridas para el desarrollo de cada unidad de contenido, tal como número de horas, material didáctico, lecturas colaterales, referencias bibliográficas precisas para temas específicos, cuadros sinópticos, los problemas y cuestionarios orientadores de la observación y del estudio, de la captación y penetración de los hechos -- históricos que habrán de promover la actividad mental y, por último, los ejercicios e interrogatorios de la evaluación correspondiente.

Los cuadros sinópticos, el planteamiento del problema y los cuestionarios-herramientas de trabajo que harán de la clase un verdadero laboratorio- darán pie a las explicaciones del profesor y a las exposiciones orales y escritas de los alumnos, los cuales, de este modo, sentirán que ellos mismos, en cierta forma, han hecho el papel de historiadores.

- Periódica y frecuentemente el profesor estimulará en los -- alumnos la organización y sistematización de sus conocien-

tos y destrezas valiéndose de interrogatorios, debates y discusiones.

En último término, la eficacia de los métodos depende del -- profesor. Todos los elementos didácticos serán inútiles -- cuando falta el profesor con voluntad de trabajar o cuando -- éste, por recargo de horas de clase, incida en la fatiga, la rutina, o el escepticismo profesional.

C A P I T U L O VIII

EL PROGRAMA DE HISTORIA EN LOS
PLANES DE ESTUDIOSA.- ANTECEDENTES.

FUNDAMENTACION TEORICA Y CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE
LOS PROGRAMAS.

1. INTRODUCCION.

La problemática actual reflejada en grandes y profundas crisis de carácter económico, político y social hacen a su vez de la Educación uno de esos más grandes problemas que, debido a los mismos cambios reclama una revisión de los programas de Estudios Sociales, acorde con las imperiosas necesidades del momento.

Nos encontramos también ante el hecho de que el idealismo educativo es apenas una quimera, una utopía que se resulta en las cuartillas de un Plan de Estudios ampulosamente trazado y concebido, y que, por otra parte, los encargados de ponerlo en marcha, el cuerpo profesoral, se encuentra a su vez apocado por su escasa retribución económica a su labor docente y por el escaso prestigio social que su labor lleva.

La Planeación de un Programa implica un enorme esfuerzo global en el que estamos todos comprometidos: Estado, sociedad, padres, maestros y alumnos.

Cualquiera que sea el concepto de Programa, éste implica:

- a) Sistematización de quehaceres pedagógicos;
- b) Una finalidad;

- c) Un proceso;
- d) Una jerarquización o prioridad de necesidades.

2. RAZON Y NECESIDAD DE LA PLANEACION DE LOS PROGRAMAS

Una Planeación funcional de los Programas requiere un cambio, como ya lo dijimos, en las estructuras educativas vigentes debido a que la Educación no puede quedarse atrás mientras que otras instituciones marchan a la par del progreso y del desarrollo. Si la Educación no puede, o no se atreve a ser la piónera en este sentido, debe, por lo menos marchar pareja con ellos.

En el Planeamiento de los Programas debemos tener en cuenta como factores básicos los siguientes:

- a) Establecer un equilibrio entre la Educación con las transformaciones sociales, científicas y económicas actuales.
- b) Dar a los programas de estudios un enfoque nuevo y con contenido sociológico, concretamente, a los estudios de carácter social como son la Historia, la Geografía y el Civismo, con el fin de establecer relaciones más íntimas con la comunidad.

Que los resultados didácticos se reflejen en las aspiraciones de la colectividad. En esta forma, el alumno participa en el análisis y en las vivencias de los problemas y orientaciones de su propia cultura.

- c) Se hace necesaria una revisión en la Metodología actual en

- la consecución de nuevas formas de acción pedagógica que orienten al alumno de acuerdo con sus necesidades y sus posibilidades, tanto en el plano individual como en el colectivo.
- d) Hay que erradicar el concepto de que el estudiante es un ser pasivo y amorfo en la escuela como sujeto receptor. Es necesario darle más campo de acción propia y ello se consigue proporcionándole una autonomía correctamente encauzada sin desmedro de las autoridades escolares. En esta forma se logra también la participación permanente de los alumnos en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje ya que en definitiva, el protagonista del fenómeno educativo es el alumno. De acuerdo con los objetivos de los nuevos enfoques en los programas, la participación efectiva y personal de los alumnos en dicho proceso es posible solamente en la medida en que se eviten interferencias entre las situaciones de aprendizaje y el sujeto de la Educación.
- e) Para una correcta integración con su comunidad, es necesario establecer, estimular, y fortalecer las actividades extraescolares de los alumnos. Las Materias Sociales son las más indicadas para ello.
- f) Crear relaciones más efectivas entre los alumnos y los profesores. Hoy más que nunca se necesita el diálogo frecuente entre las personas. En nuestro caso tiene una doble significación: no sólo es un diálogo desde el punto de vista de relación amistosa sino también pedagógico.

- g) El Planeamiento de los Programas de las Ciencias Sociales - no está limitada exclusivamente dentro del marco de las aulas escolares sino que implica sembrar en los alumnos una - responsabilidad para el logro de su autoformación y su auto cultura como noble causa pedagógica, como plenitud humana + en la vida de ex-alumno, como profesional y como hombre -- adulto. En esta forma, los Programas no sólo cumplen con - requerimientos actuales sino también con los del futuro.
- h) Debe acostumbrar al alumno a participar, opinar, cotejar, - analizar, sacar conclusiones, proponer, aceptar y tomar sus propias decisiones partiendo de los planteamientos más simples que se le presentan en su vida diaria, en su casa, en su medio, en su escuela, para extenderse hacia aquéllos más complejos que le depara el destino. Esto es básico para la estructuración de la personalidad y no se puede descartar - el papel que juega la personalidad en todo el proceso educa tivo en la formación humana.
- i) Pensar que la materia por la materia misma cumple con el - fin formativo es un craso error: lo prueba la ineficacia - de la mayoría de los planes de estudios y la mala prepara-- ción del profesorado.
- j) Un mal tan grande como lo es la alarmante deserción escolar, debe estar en las soluciones más perentorias de la Planea- ción.

3. POSIBILIDADES QUE PRESENTAN LOS PROGRAMAS DE LOS ESTUDIOS SOCIALES.

Los Programas pueden presentarse en forma flexible de acuerdo con las necesidades, las posibilidades y las características - de los distintos campos para su aplicación.

Es por eso que la efectividad surte sus resultados en los niveles que se presentan tales como:

- a) Programa a nivel nacional.
- b) Programa a nivel Departamental o estatal.
- c) Programa a nivel de la comunidad.
- d) Programa a nivel escolar.
- e) Programa en el salón de clases.

a) PROGRAMA A NIVEL NACIONAL.

Un Programa correcto a este nivel debe tener en cuenta:

- 1) Las orientaciones políticas del momento y sus repercusiones en el ámbito continental y mundial.
- 2) El aspecto económico.
- 3) La realidad social y las necesidades de cambio tanto del - individuo como de la colectividad.
- 4) El acrecentamiento de la nacionalidad sin llegar a nacionalismos hiperbólicos en desmedro del conocimiento de otros - países. Inculcar y afianzar el verdadero patriotismo como defensa hacia la intromisión de intereses extraños por parte de otros países.
- 5) El conocimiento de la realidad nacional.

- 6) Inculcar la comprensión internacional como base para la incorporación a la comunidad universal.
- 7) Recalcar con mayor énfasis el estudio de los asuntos actuales.

b) PROGRAMA A NIVEL DEPARTAMENTAL O ESTATAL.

Debe considerar:

- 1) El estudio del departamento como parte integrativa de la totalidad de la nación.
- 2) Las necesidades y las potencialidades de dicha sección.
- 3) Las interrelaciones con otros departamentos o estados.
- 4) El amor hacia la Patria chica sin llegar a exclusivismos -- anacrónicos que dividen en vez de unir.
- 5) La flexibilidad del sistema a fin de recibir otros alumnos provenientes de otros departamentos o secciones administrativas a fin de que se integren mejor y con más armonía.

c) PROGRAMA A NIVEL DE LA COMUNIDAD.

- 1) Conocimientos de las necesidades de la región.
- 2) Mejoramiento de la comunidad en sus distintas facetas; hogar, escuela y medio ambiente social en general.
- 3) Importancia y necesidad de conservar los Recursos Naturales y Humanos.
- 4) Importancia del embellecimiento de la región.
- 5) Contribuir a la resolución de problemas que se presentan cotidianamente.

d) PROGRAMA A NIVEL ESCOLAR.

Aun cuando se haya efectuado un Programa extensivo a nivel comunal, siempre se requiere hacerlo también en el nivel de la escuela porque es la forma de comunidad en donde el alumno pasa su mayor parte del tiempo.

Un Programa a nivel escolar local debe ser compatible con el programa de las Ciencias Sociales como reflejo de la realidad social circundante y debe estar de acuerdo con el "Status" social de la mayoría de sus miembros. Por ejemplo: no es lo mismo un Programa para una escuela rural que para una urbana, en cada una de las cuales la mayoría son de extracción agrícola campesina que los pertenecientes a un núcleo de profesionales.

En cuanto a los programas, debe existir cohesión en los procedimientos y normas pedagógicas que rigen anualmente, a medida que el niño avanza en sus estudios.

Las situaciones extremas deben evitarse pues las exageraciones son contraproducentes. Un plan demasiado flexible un año, y rígido en el siguiente vuelca sus consecuencias en el educando.

e) PROGRAMA A NIVEL DE CLASES.

Debe tener en cuenta los demás Programas para el proceso integrado. Además:

- 1) Los conocimientos anteriores aportados por los alumnos y los que adquirirán más tarde y en los otros cursos.
- 2) Estudio de las posibilidades: época del año, horario (diur

no o vespertino), fiestas nacionales o regionales, materiales didácticos de que dispone.

- 3) Hechos relevantes: acontecimientos locales de importancia, fiestas de centenarios, fundaciones, acontecimientos nacionales (elecciones, nuevo presidente, nuevo gabinete, etc.).
- 4) Debe estar detallada y específica para evitar ambigüedades o confusiones.
- 5) Debe tener en cuenta las experiencias específicas de los escolares y partir de los problemas y vivencias.

4. EI MAESTRO, PUNTO CLAVE EN LOS PROGRAMAS.

La Educación actual demanda del maestro una mayor participa---ción, en la elaboración y en la revisión de los programas, especialmente en aquellos que constituyen su especialidad docente. Naturalmente ello presupone una preparación superior y en forma más deseable, una actualización e idoneidad de altura - académica. Supuesta la competencia del profesorado, éste puede tener ingerencia en:

a) Ayuda a comités de planes de estudios.

Con propósitos tales como selección de libros de texto y de - consulta, recomendaciones para la adquisición del material audiovisual y otras ayudas educativas de contenido didáctico, - desarrollo de guías, derroteros o patrones de enseñanza, determinación de objetivos generales o específicos para cada grado escolar, mejoramiento de algunos aspectos del programa de Estudios Sociales, etc.

b) Participación en talleres de trabajo.

Para el desarrollo de nuevos materiales, para aprender la técnica en la aplicación de los planes nuevos, para familiarizarse con los nuevos contenidos y recursos metodológicos y para considerar problemas especiales tales como niños sobre o subdotados, etc.

c) Conferencias, juntas y reuniones de maestros sobre mejoramiento profesional.

Para estar al día con las últimas tendencias, prácticas pedagógicas y procedimientos de la enseñanza de los Estudios Sociales.

d) Establecer actividades integrativas.

Para lograr la efectividad del proceso integrativo-formativo de las Materias de Estudios Escolares como logro de la verdadera Filosofía Educativa en la Escuela. Que la enseñanza sea una realidad concreta, eficiente y operante.

e) Actividades constantes de Investigación.

Tanto en el terreno pedagógico como en el de la enseñanza de los Estudios Sociales.

f) Dominio de técnica.

Tanto en la Metodología de las Ciencias Sociales como en la Evaluación de los conocimientos propios (autoevaluación) y el de los alumnos.

5. METAS DE LA PLANEACION DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS SOCIALES.

a) Disminuir la rigidez y la estereotipia de los planes y pro--

- gramas actuales. Hacerlos más elásticos y menos ortodoxos.
- b) Estimular a los alumnos a que también ellos escojan temas - que, según sus conceptos e intereses, crean de importancia analizar.
 - c) Que sus contenidos tengan motivaciones para que el alumno - se interese más en su formación cultural general.
 - d) Que desarrolle una firme personalidad del alumno. Que él - aprenda a conocerse y a conocer a los demás.
 - e) Busca el proceso formativo integral en el alumno mediante - la armonía entre los contenidos humanísticos (Ciencias So- ciales) y los contenidos científicos (Matemáticas, Biolo- gía).
 - f) Busca incrementar los bachilleratos técnicos como un equili- brio entre éstos y el tradicional bachillerato clásico.
 - g) Una planeación flexible de un programa permite incluir mate- rias optativas para un mejor encauce del estudiante.
 - h) Las Ciencias Sociales actuales permiten en su enseñanza los contenidos vivenciales partiendo y concluyendo con las acti- vidades y las experiencias de los alumnos.
 - i) La renovación de los contenidos de los estudios sociales de- ben estar de acuerdo con las transformaciones sociales, po- líticas y económicas actuales.
 - j) Dichos contenidos deben ser más específicos para que permii- tan al alumno del ciclo medio una mejor integración con su futura profesión universitaria.

- k) La planeación de los nuevos Programas debe llevarse a cabo en base a anteriores investigaciones de tipo psicológico, - pedagógico y social con el objeto de la elaboración de los planes y programas de estudios de materias sociales y con el fin de establecer una orientación para los alumnos.
- l) Por último, para permitir una labor constante en este sentido, cada escuela debe contar con un Departamento de Orientación Escolar y Vocacional y con otro Departamento Psicológico, dirigidos por profesionales de la Educación en los cuales pueda encontrar el estudiante toda la ayuda que él necesita en todo momento. En esta forma se solucionarían muchos problemas fundamentales como la deficiencia en el rendimiento escolar, las frustraciones, la desorientación y la deserción.

6. REQUISITOS DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS SOCIALES.

- a) Que tengan un verdadero fundamento pedagógico.
- b) Que exista armonía entre la teoría propuesta y la práctica aplicada. Que sea una realidad funcionando y no se quede el ideal educativo teorizado simplemente en la redacción del Plan.
- c) Que se inyecte nueva vida a los métodos empleados para conseguir los fines propugnados.
- d) Adecuar el plan a la capacidad y edad promedio de los alumnos.

- e) Medir las posibilidades del educando, del profesor y de los medios didácticos como piedra angular del proceso educativo de las materias Sociales.
- f) Que el plan de los Estudios Sociales esté graduado en sus - fases pero conservando su unidad interior, que esté vertebrado.
- g) Armonizar las actividades docentes escolares con las actividades extra-escolares como un medio para conseguir el proceso correcto de la integración social y cultural.
- h) Que tengan en cuenta el tiempo total del año escolar, el -- tiempo total de la clase de acuerdo con los contenidos y el horario (matutino y vespertino).

7. RELACIONES GENERALES ENTRE LAS MATERIAS SOCIALES Y ALUMNO.

- a) Amor y comprensión de la materia por parte del alumno.
- b) Importancia íntima que lleva en sí misma la materia.
- c) Relación con las demás asignaturas.
- d) Valor que la materia tiene para el alumno y el por qué le -
sirve para la vida.
- e) Aplicaciones y servicios que la materia presta a la comuni-
dad, a la nación y al mundo.
- f) Saber estudiar la materia con técnica y eficiencia.

8. RELACIONES ESPECIFICAS ENTRE ALUMNO Y MATERIA.

GEOGRAFIA.

- a) Ubicar al alumno en su medio ambiente, en su espacio vital.
- b) Ubicarlo en las dimensiones de lo regional, de lo nacional,
de lo continental, de lo mundial y de lo cósmico en forma -
progresiva y lógica.
- c) Papel que juega el aspecto geográfico en el Hombre:
 - a.- En la raza.
 - b.- En la constitución física.
 - c.- En el aspecto caracterológico (modo de ser, pensar, re-
accionar, etc.).
- d) La Geografía y el Trabajo:
 - a.- Modios de subsistencia.
 - b.- Vestido.
 - c.- Alimentación.

- d.- Vivienda.
- c.- Medios de producción y medios de consumo.
- e) La Geografía y la Economía:
 - a.- Producción y distribución de las riquezas.
 - b.- Aprovechamiento y conservación de los Recursos Naturales.
- f) La Geografía y el proceso de Adaptación:
 - a.- El hombre ante el nuevo ambiente.
 - b.- Características positivas y negativas del nuevo ambiente y del proceso de Adaptación.
 - c.- Las migraciones. Causas y consecuencias en lo social, económico y político.
- g) Los valores en la Geografía:
 - a.- Valores económicos.
 - 1) Agricultura.
 - 2) Comercio.
 - 3) Ganadería.
 - 4) Industria.
 - 5) Recursos Naturales.
 - b.- Valores políticos.
 - 1) Límites externos (con otros países).
 - 2) Límites internos (con estados, provincias, departamentos).
 - 3) Aguas territoriales (límites y derechos marítimos).

c.- Valores biológicos:

- 1) Fauna.
- 2) Flora.
- 3) Hidrografía.

9. RELACIONES ESPECÍFICAS ENTRE ALUMNO Y MATERIA.

HISTORIA.

- a) Situarse y adoptar una mentalidad de acuerdo con la época - que se estudie.
- b) Acostumbrarse a exponer oralmente y por escrito sus ideas - personales y sus puntos de vista, en tal forma que aprenda a redactar disertaciones históricas en todos los campos de las disciplinas humanas: temas sociológicos, filosóficos y literarios. Así se consigue que piense históricamente y - con criterio propio que lo hacen un investigador histórico en potencia.
- c) Evaluar constantemente su pensamiento y su ideología, sus - acopios culturales y sus informaciones para obtener una in- formación de sus conocimientos.
- d) Hacer acopio de datos y saberlos interpretar. Comprobar si están correctos. Saber corregir.
- e) Que sepa elaborar sus propios planes de disertación.
- f) Poseer un dominio en el aspecto de la redacción técnica de las disertaciones tanto por escrito como en forma verbal.
- g) Acostumbrarse a investigar constantemente.

- h) Tener conocimientos necesarios en el aspecto bibliográfico, como elaboración de fichas bibliográficas y obras de consulta recientes.
- i) Dar informes al grupo sobre las nuevas bibliografías.

10. RELACIONES ESPECIFICAS ENTRE ALUMNO Y MATERIA.

CIVISMO.

- a) Nociones de los valores humanos.
- b) Nociones y conexiones entre derechos y deberes.
- c) El hombre ante la Moral y la Libertad.
- d) Papel del individuo en la sociedad. Conceptos de Status y Función.
- e) El trabajo y sus aspectos legales.
- f) Las Leyes. Carácter, valor, vigencia y derogación. El delito y la sanción. Clases de delitos y de sanciones.
- g) El inconformismo social y maneras de manifestarlo. Paros.-Mítines. Huelgas.

11. ACTIVIDADES INTEGRATIVAS DE LOS ESTUDIOS SOCIALES COMO FILOSOFIA EDUCATIVA EN LA ESCUELA.

- a) Formar comités de ayuda y colecta para futuros damnificados por catástrofes geográficas como por ejemplo, terremotos e inundaciones, tanto en el plano regional, como nacional e internacional.
- b) Formar juntas para la cooperación con otras entidades o instituciones encargadas del embellecimiento y conservación de

parques y jardines, de la ciudad o de la región.

- c) Formar grupos capacitados para ayudar en la organización de desfiles, recenciones o recibimientos a personalidades, actos cívicos y políticos.
- d) Establecer anualmente la Semana de la Cultura con eventos de carácter social, artístico, deportivo y literario.
- e) Realizar intercambios culturales con otras regiones y países.
- f) Tener un ciclo regular de Conferencias en todos los campos y con todo tipo de personalidades.

B.- LOS PLANES Y PROGRAMAS DE HISTORIA.

Quando al iniciar un nuevo año lectivo, tomamos en nuestras manos y analizamos el programa de la materia que habremos de impartir, nos encontramos en una situación crítica en tres aspectos:

- 1) Tenemos que enseñar todo el contenido que se exige en el programa, desde el principio hasta el fin y sin omitir nada. El programa es lo primero y a él se tienen que someter tanto el profesor como los alumnos.
- 2) El profesor tiene un doble compromiso de rendimiento en el aspecto cuantitativo y cualitativo del programa, concediéndose más importancia a la cantidad de conocimientos que a la calidad de los mismos. Esto hace que el alumno tenga un mar de datos con un centímetro de profundidad; y
- 3) Los resultados de la enseñanza en sus alumnos será el reflejo de su idoneidad y prestigio en la materia.



Con un programa extenso y arbitrariamente largo con visos de - erudición más que de formación y con una saturación numérica - de las aulas de clase atentando contra el mismo rendimiento, - el maestro se encuentra de repente ante la perspectiva de redoblar sus esfuerzos y capacidades para impartir la materia. Y al final del año, se encuentra con resultados que, en la mayoría de las veces no corresponden a sus anhelos.

El balance es más desfavorable de lo que imaginó en un principio pues muchos alumnos salen reprobados, odiando y temiendo a la materia. Por otro lado, queda la sensación del cansancio - que deja la premura del tiempo al lado de la labor cumplida - cual si se tratara de una carrera contra reloj sin lograr terminar satisfactoriamente el programa.

El profesor y los alumnos se encuentran tan cansados, que al entrar al estudio de los sucesos más recientes y cercanos, se hace en forma somera y superficial.

Es muy importante que el maestro enseñe el contenido del programa y aclare a sus alumnos que la parcelación del mismo obedece a razones de índole pedagógica. Si este punto, que es tan fundamental, se omite, los alumnos creerán que los sucesos están separados unos de otros como los límites de los terrenos. Los hechos siempre tienen que ir vertebrados en un todo que es el Hombre. Los sucesos por sí solos no tienen ninguna validez si no se consideran como hechos humanos. La idea del Hombre - debe ser la dominante centrípeta donde todo converge. Siendo, pues, la esencia de la enseñanza de la Historia su propósito -

formativo como disciplina humana, tenemos que partir de los - alumnos mismos como pautas de imposición pedagógica y adaptar la materia a ellos según lo requiera el nivel primario o el secundario.

Así como la Historia en sí misma es una acción continua, permanente, dinámica y cambiante, así también la enseñanza debe ser actualizada y activa porque todos los días estamos haciendo -- historia, tarea en la que todos estamos comprometidos en una u otra forma. En la misma forma lo estuvieron en la antigüedad los pueblos que contribuyeron en grande o con un granito de - arena aquéllos que ocupan un lugar más modesto que los primeros.

En base a esto el profesor no puede adoptar una actitud de rechazo o aceptación de una o determinadas culturas como lo haría el historiador. No se trata de menospreciar o exagerar valores culturales determinados. La enseñanza histórica no puede encerrarse ni limitarse a un "provincialismo histórico", - que no saldría de su anacronismo cerrado.

Afortunadamente se le ha inyectado nueva vida a los programas actuales de la enseñanza de la historia por cuanto se le ha dado el lugar que se merece al estudio de nuestras culturas pre-hispánicas que teníamos antes en un olvido injustificado, imperdonable y sin razón valedera. No se puede excluir pues, - los estudios de aquéllos grupos indígenas que, mediante su concurso de fuerzas humanas se combinaron en la forja de nuestra propia nacionalidad. La vida nacional se nutrió primero de su

sangre y de su cultura. El marginarlas, limitaría el horizonte espiritual de la Patria. Afortunadamente la tendencia de - viejos programas de "euroneizar" los contenidos, limitando así la conciencia social, se ha superado.

Decíamos pues, que la enseñanza ha de tomar como centro del su ceso al Hombre-eje siguiendo el curso de la enseñanza en el - mismo curso como se hacen los sucesos, es decir, en sentido - gradual, evolutivo y escalonado, ya que hombre y naturaleza - son binomio de acciones recíprocas. Porque, si el medio se - muestra hostil al hombre tratándolo de dominar y someter, el - hombre responde inteligentemente enseñoreándose de él y poniéndolo a su servicio, superando cada vez más su impotencia.

Sin extremar su importancia, se puede sostener que un programa de estudio es uno de los factores condicionantes del proceso - de enseñanza. Y aunque es sólo un instrumento, su calidad y + manejo influye poderosamente en el logro de los objetivos educativos. Las ideas que sostienen la estructura científica de toda la planificación de la enseñanza y, de modo particular en este caso, de los programas de estudio, constituyen el marco - de referencia para comprenderlos y para su eficiente aplica---ción.

C.- CRITERIO PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE HISTORIA.

En la enseñanza de la historia se consideran los siguientes as pectos, correspondientes a los seis sectores principales de - las actividades humanas:

- 1.- El pensamiento de la época.
- 2.- El desarrollo científico.
- 3.- El desenvolvimiento de la técnica.
- 4.- Las manifestaciones artísticas.
- 5.- Las concepciones religiosas.
- 6.- La organización política y social.

**D.- EL PROGRAMA DE HISTORIA PARA LA EDUCACION MEDIA VIGEN-
TE EN COLOMBIA.**

A continuación presentamos el programa de historia que actualmente rige para la República de Colombia de acuerdo con las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional.

Dicho programa se presenta en dos rubros, fundamentales, a saber:

- a) Una estructuración en Unidades Programáticas con determinados contenidos culturales; y
- b) Ciertas actividades vinculadas con los contenidos, y de acuerdo con el tónico central o sea la Unidad Programática.

El Programa está delimitado en los temas correspondientes para cada grado de Educación Media.

PRIMERO AÑO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Demostrar cómo el hombre, rey de la creación y suprema realización de ella, necesitó para su normal existencia de la presencia previa de las demás criaturas físicas.
- 2.- Hacer conocer el pasado remoto del pueblo americano y, principalmente, del colombiano, para valorar sus esfuerzos por la conquista de mejores formas de vida y dignificación de su pensamiento, sin más recursos que su inspiración y la naturaleza, que es también la nuestra.
- 3.- Llevar al conocimiento de los sistemas originales y avanzados que algunos precolombinos tuvieron en su organización política, económica y social.
- 4.- Fijar claramente el significado de lo nuestro, las transfusiones ideológicas a lo largo de América y las migraciones de la cultura.
- 5.- Formar en el alumno la conciencia de que la sangre y los sentimientos de los indios están vivos en nuestro pueblo y de cómo es indispensable, para el progreso de Colombia, comprender todas las tendencias y pasados que se funden en nosotros.

PREHISTORIA GENERAL, AMERICANA Y DE COLOMBIA.PRIMER AÑO

Total de horas: 60

UNIDAD N° 1

(5 clases)

Generalidades referentes a la historia y a la prehistoria.

CONTENIDO:

- a) Noción de historia. Fuentes: documentos escritos, monumentos, tradición. El historiador y científicos auxiliares. - Utilidad de la prehistoria y de la historia.
- b) La conquista de la escritura: su significado cultural convencional como actividad con la cual se inicia la edad histórica de un pueblo. Otros aspectos que permitan considerar que un pueblo ha penetrado dentro de la etapa histórica.
- c) Gráficos sobre las edades históricas: Antigua, Media, Moderna, Contemporánea y Atómica. Los acontecimientos límites de estas edades.
- d) La Prehistoria.- Fuentes: utensilios, monumentos, armas, manifestaciones artísticas.
El arqueólogo y los científicos auxiliares; importancia de los estudios prehistóricos.
- e) Cuadro sinóptico sobre la división de la prehistoria, con -

base en las características esenciales de cada período.

ACTIVIDADES:

- 1.- Representar las edades históricas por medio de dibujos o láminas de los documentos característicos de cada una.
- 2.- En un cuadro sinóptico mencionar las fuentes de la prehistoria: utensilios, monumentos, armas, arte, y hacer en cada fuente las enumeraciones correspondientes en la mayor cantidad posible.
- 3.- Localizar en un planisferio pueblos prehistóricos actuales en el mundo.
- 4.- Con ayuda del diccionario precisar el significado de tantas palabras necesarias como: cronología, era, milenio, siglo, generación, época, período, cultura, civilización.

UNIDAD N° 2

(4 clases)

Evolución física de la tierra hasta el Cuaternario, época en que las condiciones ambientales son favorables a la existencia de la vida humana.

CONTENIDO:

- a) Eras geológicas: Azoica, Primaria, Secundaria, Terciaria y Cuaternaria.
- b) Era Cuaternaria: concepto de glaciación e inter-glaciación
Clima, flora y fauna de estos períodos.

- c) Mapa que indique los lugares donde han sido hallados los restos humanos más antiguos: Hombre de Java, Pekín, Heidelberg, Grimaldi, Rodesia, Neanderthal y Cromagnon.

ACTIVIDADES:

- 1.- Resumir en cuadro sinóptico las principales características de las eras geológicas.
- 2.- En croquis vertical de colores representar los animales que fueron apareciendo en cada era.
- 3.- Hacer el mapa aproximado de las tierras libres de hielos durante el último período glacial y las zonas de máxima extensión alcanzada por éstos. Localizar en dicho mapa los principales hallazgos de fósiles humanos.

UNIDAD N° 3

(12 clases)

Edad de la Piedra. Período Paleolítico. Formas de vida y conquistas técnico-culturales del hombre primitivo.

CONTENIDO:

- a) Medio ambiente. Actividades económicas: caza, pesca, recolección. Conocimiento del fuego y sus ventajas. Primeras industrias: lítica, curtiembres, cestería.
- b) Manifestaciones espirituales del hombre paleolítico: religión y sus características. Arte: escultura, pintura y sus

características. Evolución del lenguaje.

Organización social y familiar del hombre nómada del paleolítico.

ACTIVIDADES:

- 1.- Dibujar en el cuaderno o representar con láminas los instrumentos propios del Paleolítico.
- 2.- Decir qué representaban los hombres primitivos en las paredes de las grutas y explicar porqué los animales allí grabados o pintados aparecen alanceados o con flechas.
- 3.- En un mapa encerrar con círculos las zonas de los principales hallazgos de arte paleolítico en Europa meridional y Asia Occidental.

UNIDAD Nº 4

(12 clases)

Edad de la Piedra. Período Neolítico.

CONTENIDO:

- a) Significado del período Neolítico como una etapa nueva en la historia de la humanidad. Suposiciones sobre las causas que produjeron este cambio: perfeccionamiento de técnicas, influencias de otros pueblos.
- b) Medio ambiente: características económico-culturales de este período: domesticación de animales, pastoreo, evolución

de la agricultura. Consecuencias del sedentarismo: ganadería, construcción de viviendas, evolución de la cerámica y sus relaciones con la cestería, formas y decoraciones. Evolución de industrias líticas y de los tejidos. Ampliación del comercio del Neolítico: el trigo, el ganado y los objetos de piedra como primeras monedas.

- c) Organizaciones sociales correspondientes al Neolítico: grupos totémicos, clanes, organizaciones tribales.
- d) El Neolítico como la etapa donde se sentaron las bases para la actual organización económica y social de la humanidad.

ACTIVIDADES:

- 1.- Dibujar en el cuaderno o pegar en el mismo láminas de los instrumentos característicos del Neolítico.
- 2.- Resumir en cuadro sinóptico todas las características del período Neolítico.
- 3.- Precisar el significado de los siguientes vocablos: tribu, clan, tótem, tabú, sedentario, rupestre, gregario.
- 4.- Dibujar o representar por láminas los distintos tipos de viviendas en este período.
- 5.- En un mapa encerrar en círculos las zonas de los principales hallazgos del neolítico en Europa Occidental y en el Sahara.
- 6.- Hacer diseños o valerse de láminas para representar las actividades artesanas propias del neolítico.

- 7.- ¿Qué colores conocía la paleta del pintor prehistórico? -
¿Cómo los producía? ¿Cómo se conservaban las mezclas?
- 8.- ¿Por qué la gruta de Altamira en España se le conoce como la "Capilla Sixtina de la Prehistoria?"

UNIDAD Nº 5

(3 clases)

La Metalurgia, última etapa prehistórica.

CONTENIDO:

- a) Regiones donde se usaron por primera vez los metales.
- b) Primeros metales usados por el hombre: oro, plata, cobre.
Técnica de trabajo. Uso de estos metales en la ornamentación.
- c) El Bronce: sus ventajas. Desarrollo de la edad del bronce en Asia Occidental y en el Mediterráneo.
- d) El trabajo del hierro. Técnica, utilidad, ventajas.

ACTIVIDADES:

- 1.- El uso de los metales principió en todas partes al mismo tiempo? Localice en un croquis los sitios en donde primero se emplearon.
- 2.- Resumir en cuadro sinóptico las actividades más representativas de la edad de los metales.
- 3.- Trabajos de investigación sobre la civilización cretense y

sobre las primeras culturas de Asia Occidental y del Mediterráneo Oriental.

UNIDAD N° 6

(12 clases)

PREHISTORIA AMERICANA.

CONTENIDO:

- a) Teorías más aceptadas sobre el origen del hombre americano: Pueblos mongólicos, melanopolinésicos y australianos. Rutas de poblamiento.
- b) Características técnico-culturales de los pueblos prehistóricos americanos en general. Caza. Pesca. Tipos de vivienda. Vestidos y adornos, domesticación de animales, -- agricultura, cerámica, tejidos, metalurgia, transporte, comercio, moneda, religión, arte, ciencia, organización política y social.
- c) Estudio sobre las tres grandes culturas precolombinas: Mayas, Aztecas, Incas, considerando: medio ambiente, actividades económicas, ciencia, arte, organización social y política.
- d) Breve bosquejo sobre otros pueblos prehistóricos de América y su ubicación dentro de la cultura prehistórica americana: esquimales, algonquinos, atapascos, pieles rojas, pueblos - del suroeste, caribes, andinos, amazónicos.

- e) Comparación breve entre la prehistoria americana y la asiática o europea, considerando antigüedad, técnicas y elementos de trabajo: animales domésticos, ruedas, carruaje, productos del agro.

ACTIVIDADES:

- 1.- Hacer un mapa con las posibles rutas de poblamiento y con las principales familias americanas antes del descubrimiento de América.
- 2.- Hacer en el cuaderno un cuadro especial con dibujos o láminas de los animales importantes en la vida de los aborígenes precolombinos; otro tanto realizar con los cultivos y frutos propios de América.
- 3.- Resumir en sendos cuadros sinópticos cuanto se estudió sobre las tres grandes culturas precolombinas, comprendiendo los siguientes aspectos: medio ambiente, actividades económicas, ciencias, arte, organización social y política.
- 4.- Realizar exposiciones en carteleras, y franelógrafos referentes a la vida de los pueblos estudiados.
- 5.- Lecturas alusivas a estos pueblos.

UNIDAD N° 7

(12 clases)

Prehistoria Colombiana.

- a) Primitivos pueblos que habitaron en Colombia. Posibles ru-

tas de penetración.

- b) Principales familias lingüísticas en Colombia: Chibcha, caribes, pueblos amazónicos.
- c) Localización de los principales grupos de la familia chib--
cha.
- d) El grupo de los Muisca o chibchas del altiplano, conside--
rando: origen, localización, formas de vida, actividades -
económicas, caza, minería, Industrias características: te
jidos, cerámica, orfebrería, comercio, moneda, medios de -
transporte, vivienda, alimentación, vestido. Organización
social, política y familiar; religión, arte, progreso en -
el lenguaje. Ubicación de la cultura chibcha en América.
- e) Somera referencia a otros grupos chibchas: guanes, tunebos,
taironas, aruacos, paeces, cunas, guambianos, andaquíes, --
pastos.
- f) La familia caribe, considerando los mismos puntos que se tu
vieron en cuenta en el estudio de la familia chibcha. Refe
rencias a los siguientes grupos: muzos, panches, pijaos, -
quimbayas, catíos, chocoes, motilonos.
- g) Cultura de San Agustín. Cultura de Tierradentro.
- h) Pueblos amazónicos en general. Características generales, -
culturales.
- i) Estudio detenido del grupo aborigen más sobresaliente de la
región.
- j) Leyendas indígenas.

ACTIVIDADES:

- 1.- Hacer un mapa para determinar la distribución de los pueblos primitivos en Colombia.
- 2.- Como conclusión del estudio del pueblo chibcha, hacer una composición escrita, con redacción espontánea, teniendo en cuenta los siguientes puntos: localización, arqueología, vivienda, cultivos, alimentación, vestido, comercio, alfarería, orfebrería, tipo físico, cultura espiritual, gobierno, leyendas, arte rupestre.
- 3.- Hacer igual trabajo sobre el grupo de la región.
- 4.- Lectura: Selecciones del "El hombre dorado", por Eduardo Posada.
- 5.- Redactar alguna leyenda o tradición acerca del grupo indígena de la localidad.
- 6.- Recoger por escrito coplas, cantos, cuentos referentes a los indígenas o provenientes de ellos.

SEGUNDO AÑO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Destacar la relación causal existente entre todas las cosas de la creación.
- 2.- Iniciar a los alumnos en el estudio del pasado en presencia de los lugares, de los objetos, de los vestigios y del monumento históricos o de sus representaciones gráficas, para que se den cuenta de la evolución de las formas y de los conceptos artísticos, de los procedimientos técnicos, de las condiciones de la vida individual y social de los antepasados.
- 3.- Hacerles comprender que el mundo en que vivimos no es solo producto de la naturaleza, sino también de la incesante actividad humana.
- 4.- Poner de manifiesto cómo el hombre, gracias al factor espiritual de su persona, ha venido perfeccionándose intelectual y moralmente en el transcurso de los siglos.

HISTORIA ANTIGUA Y DE LA EDAD MEDIASEGUNDO AÑO

Tiempo total: 120 clases.

PRIMERA PARTE

UNIDAD N° 1

(4 clases)

Generalidades referentes a la Historia y especialmente a la --
Historia Antigua.

CONTENIDO:

- a) Primitivos pueblos históricos: China, India, Mesopotamia, Egipto, Fenicia, Hebreos, Persia, Grecia y Roma (su localización en el mapa).
- b) La escritura: sus diferentes formas y su influencia en la historicidad.
- c) Breve noticia de algunos hallazgos que han permitido determinar la edad cultural de algunos pueblos (excavaciones de Evans en Cnosos, excavaciones en Nínive y Troya, Piedra de Roseta).
- d) Factores que favorecieron el desarrollo de las primitivas civilizaciones: clima, fertilidad relativa de las tierras, cereales panificables, animales domésticos, los metales, la rueda, etc.
- e) Acontecimientos que limitan la Historia Antigua.

ACTIVIDADES:

- 1.- hacer un mapa de la cuna de las primeras civilizaciones.
- 2.- Croquis con localizaciones de la "Media Luna Fértil".
- 3.- Conseguir o sacar reproducciones de diversos tipos de escrituras.
- 4.- Investigar sobre el tema: Por qué las primeras sociedades fueron agrícolas.

UNIDAD N° 2

(6 clases)

Civilización del Lejano Oriente.

- 1.- Razas del Lejano Oriente (localización en un mapa de conjunto).
- 2.- La China:
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de la China.
 - b) Orígenes del Imperio: su fundador Wu-wang. Dinastía - Chou. Dinastía Chin. Dinastía Han.
 - c) Filósofos. Inventos. Contribuciones a la cultura.
- 3.- La India:
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de la India.
 - b) Los drávidas de la India y los conquistadores arios. - Las castas. Los tiempos védicos, tiempos brahamánicos,

tiempos búdicos. Religión y sus características. Gobierno. Arte. Contribuciones a la cultura.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis con localizaciones sobre las culturas del lejano - Oriente.
- 2.- Questionarios con preguntas alusivas al tema.
- 3.- En qué se refleja el amor que el chino tiene por la Naturaleza.
- 4.- Recopilar pensamientos de los filósofos chinos.
- 5.- Leer selecciones del Código de Manú.
- 6.- Por qué se caracterizan la literatura y el arte hindú?
- 7.- Con qué material se construyó la Gran Muralla. Suponiendo que arrancara de Barranquilla hacia el sur, directamente, - hasta dónde llegaría aproximadamente?

UNIDAD N° 3

(22 clases)

Civilización del Cercano Oriente.

- 1.- Razas: semitas e indoeuropeos (localización en un mapa de conjunto).
- 2.- Egipto Antiguo:
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de Egipto.
 - b) Formación del pueblo egipcio: las grandes fases de su

historia: los tres imperios: Antiguo (Menfis), Medio y Nuevo (Tebas). La declinación (Sais). La religión, cultos y monumentos. La sociedad y las costumbres. La ciencia y el arte (literatura, agrimensura, arquitectura, cultura).

Síntesis: Por qué es importante el Egipto Antiguo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Mapa de los pueblos del Cercano Oriente con localización de pueblos semitas e indoeuropeos.
- 2.- Muestras de los tres tipos de escritura egipcia.
- 3.- En qué medida puede decirse con Herodoto que Egipto es "un don del Nilo"?, o un "Oasis entre un cinturón de arena"?
- 4.- Lecturas: Selecciones de "El Nilo" de Emil Ludwig.
- 5.- Con qué contribuyeron los egipcios a la cultura de los pueblos posteriores.

3.- Los pueblos de la Mesopotamia:

- a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de los pueblos de la Mesopotamia.
- b) Grandes períodos de su historia: los sumerios y acadios. El primer reinado de Babilonia y el largo período de invasiones y guerras (someramente, sin prolijidades).

El Imperio asirio, carácter de pueblo más guerrero que culto. Segundo Imperio babilónico ó caldeo. Las tres

grandes ciudades: Nínivo. Assur. Babilonia. Monumentos, templos. Palacios. Organización política, económica y social. Religión: divinidades, creencias, prácticas, ritos Adivinación y Astrología. La vida intelectual, las artes, las ciencias. Astronomía, matemáticas, medicina.

Síntesis: Por qué son importantes los antiguos pueblos de la Mesopotamia.

ACTIVIDADES:

- 1.- Mapa de Mesopotamia.
- 2.- ¿En qué se distingue la civilización de los pueblos de la Mesopotamia de la egipcia?
- 3.- En qué sentido la magia y la astrología de la Mesopotamia contribuyeron al progreso de la ciencia.
- 4.- El pueblo de Israel:
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica del pueblo de Israel.
 - b) Su formación: los Patriarcas. Abraham y la Alianza. - Moisés, el Legislador. La religión mosaica. Exodo. La tierra prometida. Los Jueces y los Reyes. David y Salomón. El templo. Los profetas. Venida de Cristo. El Antiguo y el Nuevo Testamento. El Cisma. La Biblia. - Decadencia política.

Síntesis: Por qué es importante el pueblo de Israel.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis de Palestina.
- 2.- ¿Por qué el arte religioso (pintura y escultura) no tuvo desarrollo entre los hebreos?
- 3.- Lecturas de la Biblia, especialmente de "El Éxodo", "Reyes" (El Arca de la Alianza, el Comercio en la época de Salomón) "Amós" (Cap. 9). Isaías (Cap. 11 y 54 sobre el monoteísmo).
- 5.- El Imperio Persa.
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica del imperio persa.
 - b) Los pueblos del Asia Menor: Hititas, Frigios. Lidios. Persas. Formación y organización del imperio persa. Ciro. Darío. La civilización persa. Los palacios. La religión y la moral.

Síntesis: El aporte al progreso humano de los pueblos del oriente clásico.

ACTIVIDADES:

- 1.- Establecer una comparación entre los palacios persas y los asirios.
- 2.- Mapa del Imperio persa en la época de Darío.
- 3.- En el diccionario hallar el significado de: dualismo, oráculo, hegemonía, efímero, politeísmo, ritos, sedentario, imperio.

- 4.- ¿Por qué se dice que el imperio persa contribuyó a la unidad de los pueblos y facilitó la obra de Alejandro, de Roma y del Cristianismo?
- 5.- Síntesis de los rasgos comunes de las civilizaciones del Cercano Oriente.

6.- Los pueblos del mar: cretenses y fenicios.

a) Medio geográfico y factores propicios a la evolución histórica de los pueblos del mar.

b) Creta: Habitantes, Comercio, arte, sociedad. Los aqueos. Civilización micénica.

c) Fenicia: Origen. Ciudades principales y su historia.- Economía. Expansión marítima. Colonias. El alfabeto.

Síntesis: Creta, el más antiguo imperio marítimo de la historia.

Fenicia, propagadora del comercio en el Mediterráneo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis de los principales centros de la civilización clásico-cretense-micénica.
- 2.- ¿Cuál es la expresión más espectacular de esta civilización?
- 3.- Referir la Leyenda de los Argonautas.
- 4.- Lectura de selecciones de los poemas homéricos referentes a la cultura micénica.
- 5.- Mapa de las ciudades fenicias y sus factorías.

SEGUNDA PARTEGRECIA

UNIDAD N° 4

(8 clases)

- 1°.- Factores que influyeron en las peculiaridades anímicas, - género de vida y en la evolución del pueblo griego: relieve, mar, clima, formación del pueblo griego, jonios, - dorios, aqueos.
- 2°.- La Grecia Arcaica.
- a) La organización social. Costumbres. Arte de la guerra. Religión. Mitología.
 - b) Grecia arcaica no homérica: expansión colonizadora y las metrópolis. Las transformaciones sociales y políticas, los legisladores y los tiranos.
- 3°.- Las ciudades griegas: Esparta y Atenas.
- a) Esparta: la llanura de Laconia. La conquista doria.- Las instituciones de Licurgo. Gobierno. La vida de los espartanos. La educación. El ejército.
 - b) Atenas: El Atica: Los orígenes. El régimen aristocrático. Las leyes de Dracon. Las reformas de Solón. La tiranía de Pisístrato. Progreso de la democracia - con la reforma administrativa de Clístenes.
- 4°.- Las Guerras Médicas.
- Origen, brevísimas exposiciones de las causas, desenlace y - consecuencias de las tres guerras.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura: Las comidas públicas. (La ciudad antigua, Fustel de Coulanges).
- 2.- Los griegos consideraban a los persas como bárbaros. En qué sentido debe interpretarse este juicio.
- 3.- Comparar el mapa de la colonización griega con el de Fenicia, a partir del siglo VIII. Hacer un mapa del mundo Mediterráneo y delimitar las zonas de actividad de los comerciantes griegos y de los fenicios. Colorear las zonas de coincidencia.
- 4.- Encerrar el mapa de Grecia dentro de la República de Colombia. (Ambos mapas deben estar diseñados dentro de la misma escala).
- 5.- Lectura de selecciones de la Ilíada y la Odisea. Pasajes como: Aquiles se prepara para el combate. Los dioses en las disputas de los hombres, de la Ilíada; la advertencia de la hermosa Circe, los nobles de la Odisea.
- 6.- Calcular la distancia que separa a Atenas de Tebas, Esparta y el Helesponto; Grecia balcánica de Grecia asiática.- Busque en un mapa de Colombia ciudades o regiones que se encuentren a esas mismas distancias.
- 7.- Por qué puede decirse que Maratón fue a la vez un modesto combate y una gran victoria? Citar un ejemplo análogo en nuestro país.

UNIDAD N° 5

(3 clases)

La Religión según la Mitología.

- a) Caracteres generales de la Religión griega. Mitos. Origen de los dioses, y los hombres. Dioses mayores y dioses menores. Héroes. El culto, los santuarios, los oráculos. -- Otros vínculos. Anfitionías, grandes juegos.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura: Visita al reino de los muertos (Odisea, X).
- 2.- ¿Por qué los grandes juegos tenían entre los griegos un carácter religioso?
- 3.- Coleccionar vistas y láminas que representen las divinidades griegas en sus actividades características.

UNIDAD N° 6

(5 clases)

El siglo de Pericles.

- a) Atenas en el siglo V. Las clases sociales. El gobierno. - Los monumentos de la ciudad. La educación. La vida cotidiana. Comercio.
- b) El genio griego: sucinta información sobre los diferentes géneros literarios. La Filosofía, las ciencias, las artes, y sus representantes.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lecturas: selecciones de "Vidas Paralelas", Plutarco, sobre Pericles; de "Las avispas", Aristófanes, sobre la justicia; de la política, Aristófanes, sobre la esclavitud; de Tucídides, sobre la Peste en Atenas.
- 2.- La Constitución de Atenas, Pericles, según Tucídides.
- 3.- Representar en un diseño de las partes principales de la columna clásica y los tres estilos de columnas griegas.
- 4.- A qué período se considera que pertenece la Victoria Alada de Samotracia? Establecer una comparación entre la Venus de Milo y la Victoria Alada.
- 5.- Comparar la educación del joven ateniense con la del espartano.
- 6.- En doble columna establecer las principales diferencias entre Esparta y Atenas.
- 7.- Reconstruir la jornada de un ciudadano ateniense.

UNIDAD N° 7

(6 clases)

La guerra entre ciudades.

- a) Breve noticia de la guerra del Peloponeso. La lucha por la hegemonía.
- b) Filipo II y la conquista Macedónica. Las conquistas y la obra de Alejandro. Las monarquías helenísticas.
- c) El Helenismo. Los nuevos focos de civilización. Alejandría

capital de la ciencia.

Síntesis: El legado de Grecia a la cultura occidental.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis del imperio de Alejandro.
- 2.- Lectura: La vida de Esparta, de Plutarco.
- 3.- Cómo representaban los griegos a las Musas.
- 4.- Cuáles fueron las circunstancias que favorecieron la conquista de Grecia por Filipo?
- 5.- Buscar ejemplos de laconismos en Vida de Licurgo (Plutarco).
- 6.- ¿Cuáles son las obras principales de Fidias?
- 7.- La palabra "orquesta" tenía entre los griegos el mismo significado que se le da hoy?
- 8.- Sumaria enumeración de los caracteres generales de las artes griegas.
- 9.- Lectura: Apología de Sócrates (Diálogos de Platón).

R O M A

UNIDAD N° 8

(6 clases)

Los Primeros Tiempos.

- 1.- La Península Itálica: características de relieve, clima.
- 2.- La diversidad de pueblos de la Italia primitiva. Las ciudades latinas.

- 3.- El nacimiento de Roma: El Lacio, leyenda e historia del origen de la ciudad.
- 4.- Los comienzos de la república: la defensa del territorio. La conquista de Italia. La organización de la Italia Romana.

ACTIVIDADES:

- a) Croquis de Italia antigua.
- b) Lectura: Combate de los Curiacios y de los Horacios (Tito Livio).
- c) ¿Qué significado tiene la expresión "Pasar bajo las horcas caudinas"? ¿A qué hecho histórico se refiere?
- d) Explicar brevemente cómo los romanos aplicaron el lema: "Dividir para vencer".
- e) Lectura: selecciones de la Eneida referente a los orígenes de Roma.

UNIDAD N° 9

(4 clases)

El gobierno republicano antes de las grandes conquistas.

- a) Las primeras instituciones romanas republicanas. Las conquistas de la plebe. Las Nuevas Magistraturas. La sociedad romana. Vida privada y pública de los romanos.
- b) La Religión: caracteres generales. Los dioses. La organización del culto. Los sacerdotes.

ACTIVIDADES.

- a) Hacer un diseño del Foro Romano.
- b) ¿Por qué la creación de la censura beneficiaba al patriciado, según Tito Livio?
- c) Nombrar algunas de las grandes ceremonias entre los romanos.
- d) ¿Quiénes eran los augures y los arúspices? ¿En qué circunstancias los romanos los consultaban?
- e) Averiguar cuáles eran entre los romanos las medidas de longitud, de superficie y de peso, cuáles sus monedas y las -- respectivas equivalencias con las nuestras.

UNIDAD N° 10

(9 clases)

Apogeo y crisis de la República.

- 1.- El ejército de la República: el reclutamiento. Organización del ejército. Los campamentos. La disciplina. Las recompensas.
- 2.- Rivalidad entre Roma y Cartago: Resumen de las Guerras Púnicas y de las conquistas de Oriente.
- 3.- Consecuencias de las grandes conquistas: el enriquecimiento, las transformaciones de la sociedad, de la vida material, de la vida moral, intelectual y política.
- 4.- Las crisis de la República: Los trastornos civiles. La conquista de las Galias. César, jefe de Estado. La crisis de sucesión.

ACTIVIDADES:

- a) Hacer una representación gráfica del ejército romano en marcha.
- b) ¿Dónde dejaban durante el combate los bagajes y las bestias de carga?
- c) En un mapa encierre en círculos las zonas de acción de Roma y Cartago.
- d) Por qué Maharbal, uno de los jefes de la caballería, dijo a Aníbal, después de la victoria de Cannas: "Sabes vencer, - Aníbal, pero no sabes aprovecharte de la victoria".
- e) Debate: resultó beneficioso para la civilización el triunfo de Roma sobre Cartago?
- f) Hacer una síntesis de las consecuencias de las grandes conquistas.
- g) Lectura: Roma se transforma (La conjuración de Catilina, - por Salustio; "Yo te acuso, Verres...", por Cicerón -Proceso de Verres). Descripción de las Galias (Guerra de las Galias, por Julio César).

UNIDAD N° 11

(7 clases)

El Imperio.

- a) El Siglo de Augusto. Los emperadores.
- b) La crisis del siglo III. La agonía del Imperio. Factores que la produjeron.

- c) Aportes de Roma a la cultura universal: idioma, derecho, - organización del Estado, literatura y arte.
- d) Papel de Roma como centro de fusión y de difusión de la cul tura.
- e) Influencia del derecho romano en la legislación colombiana.

ACTIVIDADES:

- a) Hacer un mapa del mundo romano en tiempo de Augusto.
- b) ¿Qué papel desempeñaron los pretorianos?
- c) Lectura de algunas Máximas de Epicteto y Epístolas morales de Séneca.
- d) Describir el Gran Circo de Roma y decir qué espectáculos se ofrecían en él.
- e) Mapa de la división del Imperio.
- f) Hacer una sinopsis de lo que debemos a Roma.
- g) ¿Por qué el Coliseo está vinculado a la política de los emperadores?

UNIDAD N° 12

(4 clases)

El Cristianismo.

- a) Situación social, política y religiosa del mundo romanizado, a la llegada de Jesús.
- b) Los orígenes del Cristianismo.
- c) La doctrina cristiana. Su originalidad. Propagación. El Nuevo Testamento.

- d) La organización de las Iglesias.
- e) Los cristianos y el gobierno imperial. El imperio cristiano.
- f) Su influencia en la transformación de la sociedad.

ACTIVIDADES:

- 1.- Jesucristo recomienda la sumisión a la autoridad establecida. ¿Por qué Roma consideraba a los cristianos sujetos rebeldes?
- 2.- ¿Cuál era la actitud del gobierno imperial respecto a los cristianos?
- 3.- En forma sumaria decir cuáles eran los asuntos representados en las decoraciones pictóricas de las catacumbas.

TERCERA PARTE

UNIDAD N° 13

(13 clases).

La Edad Media.

- 1.- Breve estudio de los pueblos bárbaros.
 - a) Su situación en vísperas de las invasiones.
 - b) Síntesis de las invasiones. Los reinos resultantes: - el franco, el visigodo, el anglo-sajón, el de los ostrogodos.
 - c) Las consecuencias económicas, raciales y culturales de las invasiones.

- 2.- El Imperio Romano de Oriente y la Civilización Bizantina.
- 3.- El mundo árabe.
 - a) La expansión del Islam: Los árabes. Mahoma. El Islam. La conquista árabe. El Califato. Los musulmanes en España. Las ciencias y las artes islámicas. Su influencia en la civilización occidental.
- 4.- El Imperio Carolingio.
 - a) Carlomagno. Conquistas y organizaciones del Imperio.
 - b) El renacimiento para las letras y las artes.
 - c) Las nuevas invasiones. Desmembración del imperio. Causas y consecuencias.
- 5.- El feudalismo.
 - a) Sus orígenes. El régimen feudal. La organización social, económica y política. Costumbres.
 - b) Decadencia del feudalismo.
- 6.- La Iglesia en la Edad Media.
 - a) La conversión de los bárbaros al catolicismo.
 - b) Los monasterios y su papel en la cultura, en la economía y en el dominio religioso.
 - c) El prestigio del Pontificado, su proceso evolutivo.
 - d) Cismas y herejías. La Inquisición. Ordenes monásticas.
 - e) El Sacro Imperio Romano-Germánico.
 - f) Relaciones del Papado con las Monarquías.
 - g) La acción de la Iglesia: Las Cruzadas. Orígenes y causas. Breve noticia de las expediciones. Consecuencias.

7.- Las grandes transformaciones económicas a partir del siglo XII.

- a) Los progresos del comercio y el renacimiento de la vida ciudadana.
- b) Desarrollo de la burguesía. Cartas o fueros.
- c) Organización de comerciantes y artesanos.

8.- La cultura y las artes de la Edad Media.

- a) Las Universidades.
- b) El pensamiento Medieval: La Escolástica.
- c) La ciencia. El arte: románico y gótico. Languas Romancos.
- d) Orígenes de las Instituciones Parlamentarias.

9.- Surgimiento de las naciones europeas.

- a) Francia, Inglaterra, el Imperio Alemán, la Italia comunal. (Breve noticia del desenvolvimiento y vida de cada una).
- b) La literatura renacentista.
- c) La conquista española. Los reinos peninsulares. Expansión mediterránea de la corona aragonesa. Luchas por la unidad española. Los Reyes Católicos.

Síntesis: El aporte positivo de la Edad Media.

ACTIVIDADES:

a) De los pueblos bárbaros y las invasiones.

- 1) Mapa de la ubicación de los bárbaros en vísperas de la gran invasión y las rutas que siguieron a ésta.

- 2) ¿Cuándo se realizó la conversión de los francos al cristianismo?
 - 3) Leer y extractar algunos artículos de la Ley Sállica.
- b) El Imperio Romano de Oriente y la civilización bizantina.
- 1) Hacer una investigación sobre Las Institutas de Justiniano.
 - 2) Resumir las características de la civilización bizantina.
- c) El mundo árabe.
- 1) Leer algunos preceptos de El Corán y decir si se encuentran similares en otras religiones estudiadas.
 - 2) Mapa del Imperio Musulmán.
 - 3) Escribir grupos de vocablos de origen árabe, en diversas actividades.
 - 4) Breve descripción de la Mezquita de Córdoba.
- d) El Imperio Carolingio.
- 1) Mapa del Imperio de Carlomagno.
 - 2) Leer selecciones de Rolando (Canción de Rolando). Enumerar las consecuencias del Tratado de Verdún.
- e) El Feudalismo.
- 1) Representar en una pirámide la organización social del feudalismo.
 - 2) Durante la Baja Edad Media, los nobles aragoneses formaron una Unión. ¿Limitaba ésta la autoridad del Rey? ¿Querían evitar los nobles? ¿Cuándo el rey podía ser desobedecido?

- 3) Establecer las diferencias entre campesinos libres y -
siervos durante la edad feudal.
- f) La Iglesia en la Edad Media.
- 1) Colorear en un croquis los territorios donde se hallaba extendido el cristianismo al producirse las invasiones -
bárbaras del siglo IV.
 - 2) Tomando como punto de partida la ciudad de París, trazar las rutas que acostumbraban seguir los peregrinos que se dirigían a Roma, a Jerusalén o a Santiago de Compostela.
 - 3) ¿Qué episodio se conoce con el nombre de "Humillación de Canosa"?
 - 4) ¿Qué influencia tuvieron las Cruzadas en el pensamiento y en el comercio medievales?
 - 5) Con ayuda del diccionario, precisar el significado de: -
peaje, jerarquía, fuero, estirpe, dinastía, litúrgico, -
batán, confederación, ermitaño, clero regular, templario.
- g) Las grandes transformaciones económicas a partir del siglo XII.
- 1) Indicar mediante líneas de diferentes colores o trazado, las principales rutas comerciales que se utilizaron en -
la Edad Media y distinguir con signos convencionales los lugares donde había factorías, ferias, centros económi--
cos de las diferentes Ligas.
 - 2) ¿Por qué en esta época sentían la obligación de agremiar
se?

- 3) Breve descripción del proceso de formación de las ciudades medievales.
 - 4) Comparación entre las corporaciones medievales y los sindicatos modernos.
- h) La cultura y las artes en la Edad Media.
- 1) En un croquis localizar las ciudades donde se establecieron las primeras Universidades.
 - 2) A qué obra se le denomina "Testamento de la Edad Media", y cuál es su importancia.
 - 3) Dar las razones para que en la Edad Media abundaran los horóscopos, renaciera la astrología y surgiera la alquimia.
 - 4) Representar en la cartelera una exhibición de láminas sobre arte románico y arte gótico.
- i) Surgimiento de las naciones europeas.
- 1) ¿Por qué se considera que con la Carta Magna empieza la historia de la nación inglesa?
 - 2) Lectura de algunos pasajes de la Divina Comedia referentes a la política de la época.
 - 3) ¿Qué consecuencia tuvo para la economía de España la expulsión de los musulmanes?
 - 4) Lectura de selecciones del Poema del Mio Cid.
 - 5) ¿Por qué se dice que el mil trescientos fué un siglo brillante y creador?

TEPCEP AÑO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Hacer ver que América es una por la geografía, por la historia y por la identidad de las instituciones políticas de -- los pueblos que la forman.
- 2.- Presentar la eobeya de la emancipación americana como una gloria común de los pueblos del continente.
- 3.- Fortalecer el sentimiento americanista y excitar a los es--tudiantes a permanecer fieles al mandato de los fundadores de la nacionalidad,
- 4.- Cultivar el sentimiento de la solidaridad continental y hacer ver que los problemas que confrontan las naciones ameri--canas son similares, lo mismo que las contingencias a que - están expuestas.

H I S T O R I A

MODERNA, CONTEMPORANEA Y DE AMERICA

TERCER AÑO

TIEMPO TOTAL: 120 Clases

UNIDAD N° 1

(4 clases)

Generalidades referentes a la Edad Moderna.

- a) Grandes acontecimientos que enmarcan esta época.
- b) Breve recuento de los factores que posibilitaron los grandes descubrimientos geográficos.
- c) Cambios políticos, geográficos, económicos, sociales, culturales, de los descubrimientos.
- d) Breve bosquejo de la evolución de América desde su descubrimiento.

ACTIVIDADES:

- 1.- Diferencia entre el hombre medieval y el moderno.
- 2.- Esquema de los grandes acontecimientos que enmarcan la Edad Moderna.
- 3.- Sinopsis sobre el estado político y económico de Europa al fin del siglo XV.

UNIDAD N° 2

(9 clases)

Las invenciones y los descubrimientos geográficos.

- a) Estado cultural y científico de Europa en el siglo XV. Los

- grandes inventos: la pólvora, el papel, la imprenta, la brújula; sus consecuencias.
- b) El comercio del oriente. Los progresos de la geografía.
 - c) Síntesis de los descubrimientos portugueses.
 - d) Los descubrimientos españoles; viajes de Colón, descubrimientos del Mar del Sur. Magallanes. El nombre de América.
 - e) Síntesis de la empresa de los ingleses, de los franceses y de los holandeses.
 - f) Consecuencias: geográficas, científicas, políticas, económicas, sociales, religiosas, étnicas, de los descubrimientos.

ACTIVIDADES:

- 1.- Hacer una sinopsis del proceso de ensayos e invención de la imprenta.
- 2.- En un mapamundi trazar las rutas de los viajes de Colón, Vasco de Gama y de Magallanes.
- 3.- Lectura: Embarco de Vasco de Gama y discurso de un anciano filósofo. (Camoens, Los Lusíadas).
- 4.- Cuadro sinóptico de las consecuencias de los grandes descubrimientos.

UNIDAD N° 3

(9 clases)

Las grandes conquistas de América.

- a) La conquista de México.

- b) La conquista del Perú.
- c) Quesada y la conquista del Nuevo Reino. Federmán, Delalcázar, Jorge Robledo.
- d) Los conquistadores del sur: Pedro de Mendoza, Juan de Garay, Pedro de Valdivia.
- e) La labor evangelizadora de la Iglesia Católica en la Conquista.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura: Selecciones de Historia de la Conquista de México, por Antonio de Solís.
- 2.- En un croquis de América trazar las rutas de la conquista de México, Nuevo Reino y del Perú, por Cortés, Pizarro y Quesada.
- 3.- Síntesis de la obra de San Francisco Solano, San Luis Beltrán y San Pedro Claver.

UNIDAD N° 4

(12 clases)

Movimientos Renovadores:

Renacimiento, Reforma y Contra-Reforma.

- a) Características esenciales del Renacimiento.
- b) Causas. Difusión. Aspectos: humano, político, social, artístico, literario. Consecuencias del Renacimiento.
- c) La Reforma: Causas, desarrollo, consecuencias.
- d) La Contra-Reforma y el Concilio de Trento.

- e) Las órdenes religiosas: sus finalidades y sus obras.
- f) Breve noticia sobre las guerras de religión en Europa. Enrique IV. El Edicto de Nantes.

ACTIVIDADES:

- 1.- ¿Por qué fué Italia la primera que disfrutó del desarrollo comercial de fines del siglo XV?
- 2.- En croquis distinguir con círculos las ciudades italianas que fueron centros industriales, comerciales y bancarios.- En el mismo croquis poner triángulo de color a los sitios que fueron centros artísticos en el Renacimiento.
- 3.- Lectura: Un Programa de educación humanista (Rabelais, - Pantagruel, Cap. VIII).
- 4.- Exposición en las carteleras de vistas, láminas y reproducciones de obras del Renacimiento artístico en diversos países.
- 5.- Sinopsis de los representantes del progreso científico en el Renacimiento, y sus contribuciones.
- 6.- Síntesis de las causas del Protestantismo.

UNIDAD N° 5

(12 clases)

Síntesis de la evolución política, social y económica de Europa en los siglos XVI, XVII, y XVIII.

- a) España: predominio y decadencia de España en Europa en los reinados de Carlos V, Felipe II y sucesores principales. -

Los Borbones Carlos III y Fernando VII.

- b) Inglaterra: ascenso de Inglaterra en el panorama europeo - con Isabel I, florecimiento de la literatura, el dominio naval, iniciación del colonialismo y de la industrialización; el anglicanismo. Los Estuardos. Cromwell y la República.- Los Hannover y la evolución de la monarquía constitucional.
- c) Francia: Francisco I, Los Luises.
- d) Conceptos en boga: de autoridad, soberanía, gobierno, libertad, estructura social y económica.
- e) El siglo de oro de la literatura de España, Inglaterra y -- Francia. Ver en forma sinóptica las características, sus - principales autores y obras destacadas.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis de los dominios de Carlos V en Europa.
- 2.- Investigar sobre la Insurrección de los Comuneros contra - Carlos V.
- 3.- Hacer una síntesis sobre las empresas de Felipe II.
- 4.- ¿Qué es el Escorial? ¿Qué representa en el Renacimiento - artístico español? Comente estas palabras de Felipe II: - "Quería hacer un palacio para Dios y una choza para él".
- 5.- Lecturas: selecciones de "Historia de Inglaterra", por An - dré Maurois (Especialmente María Estuardo y Juan Knox).
- 6.- Hacer un cuadro sinóptico de la obra de Isabel de Inglate - rra.

- 7.- Mapa de las posesiones europeas de Felipe II.
- 8.- Hacer un extracto de la Declaración de los Derechos de --
1869 en Inglaterra.
- 9.- Hacer una sinopsis de la obra de Richelieu.
- 10.- Lecturas: Selecciones de obras de Racine y de Lope de Vega.

UNIDAD N° 6

(6 clases)

La formación de Nuevos Estados de Europa. Siglos XVII y XVIII

- a) Síntesis del surgimiento del pueblo ruso.
- b) Resumen del surgimiento de Prusia.
- c) Evolución de Suecia.
- d) Polonia y su desmembración.
- e) Evolución de Austria y su nueva organización.
- f) Evolución de Holanda. Pérdida de su poderío marítimo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Monografías sobre temas del siguiente tenor: Los procesos científicos y técnicos del siglo XVIII; la máquina de vapor; la conquista del aire; los progresos de la medicina; los progresos de la democracia.
- 2.- Hacer el mapa político de Europa a principios del siglo -
XVIII.
- 3.- Paralelo entre Federico II y José II.
- 4.- Exposición en la cartelera de láminas y vistas sobre cos--

tumbres, vestidos, edificios, del siglo XVIII.

5.- Sinopsis de la obra de Catalina II.

UNIDAD N° 7

(5 clases)

El proceso evolutivo de las Colonias de América.

- a) Las colonias españolas: Las autoridades coloniales residentes en España y en América. El Patronato Real.
- b) Las colonias portuguesas. Régimen monárquico del Brasil.
- c) Las colonias francesas: particularidades de su organización y explotación.
- d) Las colonias inglesas: sistema de colonización y de organización. La independencia de las colonias y sus consecuencias.

ACTIVIDADES:

- 1.- Hacer el esquema de los Organos del gobierno colonial español.
- 2.- Hacer croquis de las colonias de España, Portugal, Inglaterra, Holanda, Francia.
- 3.- ¿Quién fué Guillermo Pitt, Lord Chatham? ¿Cómo se vincula su nombre al establecimiento de la supremacía de Inglaterra y a la formación del poderío colonial de ésta?
- 4.- En doble columna establecer las diferencias entre la colonización inglesa y la española.
- 5.- Reseña biográfica de Washington.

6.- Síntesis de las consecuencias de la independencia de Estados Unidos.

UNIDAD N° 8

(5 clases)

Generalidades referentes a la Epoca Contemporánea.

- a) Acontecimientos que limitan esta época.
- b) Doctrinas filosóficas, científicas, políticas, religiosas y sociales imperantes en Europa.
- c) Síntesis de los grandes movimientos revolucionarios en el orden político, social, económico, filosófico, etc.

ACTIVIDADES:

- 1.- Investigar sobre el siguiente tema: "Lo que significa el sistema mercantil", y escribir las bases del mercantilismo.
- 2.- ¿Por qué la expansión del comercio marítimo aceleró la revolución industrial?
- 3.- Hacer un cuadro sinóptico del Filosofismo.
- 4.- Presentar una síntesis sobre las ideas económicas imperantes a mediados y a fines del siglo XVIII.
- 5.- Extractar algunas ideas sobre las instituciones políticas contenidas en: "Del Espíritu de las Leyes" y "Cartas Persas" de Montesquieu.

UNIDAD N° 9

(12 clases)

La Revolución Francesa.

- a) Causas: sociales, económicas, políticas, de la Revolución Francesa.
- b) La Enciclopedia. Filosofía del siglo XVIII.
- c) Desarrollo de la Revolución, principales acontecimientos y autores.
- d) Napoleón: su ascenso al plano político, sus realizaciones, su derrota y la trascendencia de su obra.
- e) Consecuencias de la Revolución, tanto en Europa como en América. Congreso de Viena y la Santa Alianza.

ACTIVIDADES:

- 1.- Hacer un cuadro de las ideas políticas del siglo de las --
luces.
- 2.- Cuadro sinóptico de las causas de la Revolución Francesa.
- 3.- Extractar los artículos esenciales de la "Declaración de --
los Derechos del Hombre".
- 4.- Hacer el cuadro sinóptico de las primeras Asambleas, o --
sea, la primera parte de la Revolución Francesa hasta las
jornadas revolucionarias del 20 de julio y el 10 de agosto
de 1792.
- 5.- Mapa político de Europa durante el imperio de Napoleón.
- 6.- Croquis de las fronteras establecidas por el Congreso de --
Viena.

UNIDAD N° 10

(5 clases)

Los hechos sobresalientes del Siglo XIX.

- a) La época victoriana. Expansión territorial de Inglaterra.- Régimen político, económico y social.
- b) El segundo Imperio Francés. Segunda República.
- c) La Unidad Alemana.
- d) La Unidad Italiana.

ACTIVIDADES:

- 1.- Mapa de los grandes imperios coloniales en el siglo XIX.
- 2.- Diseño cartográfico de la situación de Italia a mediados - del siglo XIX.
- 3.- Sinopsis de los sucesos que culminaron en el establecimiento de la Segunda República.
- 4.- ¿Quiénes fueron Disraeli y Gladstone? ¿A qué partidos pertenecieron? ¿A qué obras se asocian especialmente sus nombres?
- 5.- Sucinta historia de uno cualquiera de estos países: Bélgica, Suiza, Holanda, (Mapa respectivo).

UNIDAD N° 11

(6 clases)

La era industrial y maquinista.

- a) El avance científico y el desarrollo industrial.

- b) La cuestión fabril y sus repercusiones económicas y sociales.
- c) Nuevos partidos y doctrinas de tipo nacionalista y socialista.
- d) El obrerismo y las conquistas sociales.
- e) La cuestión social. Las Encíclicas y la doctrina social de la Iglesia.

ACTIVIDADES:

- 1.- Monografía: ¿Qué influjo tuvo el invento de la máquina de vapor en la Revolución Industrial?
- 2.- Comparación entre los primeros vapores que cruzaron el Atlántico y un barco moderno, relacionando el tonELAJE y el tiempo mínimo de la misma travesía.
- 3.- Reseñas biográficas de Pasteur, Roentgen y Marconi.
- 4.- Extracto de los principios básicos expresados en la Encíclica Rerum Renovarum.

UNIDAD N° 12

(5 clases)

Generalidades referentes a la evolución política de Asia.

- a) La evolución de China.
- b) La evolución del Japón.
- c) La evolución de la India.
- d) La evolución de Turquía y del Cercano Oriente.
- e) Últimas transformaciones políticas en Asia, Indonesia, Fili

pinas, Indochina y Africa.

ACTIVIDADES:

- 1.- Esquemas de la evolución de la China desde la proclamación de la República (1911) hasta nuestros días.
- 2.- Síntesis de las transformaciones del Japón con el emperador Mitsu Hito.
- 3.- Apertura del Canal de Suez, su importancia comercial y estratégica.
- 4.- Croquis de Indostán y Pakistán. Coleccionar ilustraciones vistas y láminas de vestidos, animales, banderas, líderes, y gobernantes de la India.

UNIDAD N° 13

(10 clases)

Generalidades referentes a los acontecimientos americanos más destacados durante los siglos XIX y XX.

- a) Independencia de las colonias españolas: Haití, Paraguay, Argentina, Chile, Nueva Granada, Venezuela, México, Ecuador, Perú y Cuba.
- b) La Independencia del Brasil.
- c) La Independencia del Uruguay.
- d) El Panamericanismo, la Doctrina Monroe.
- e) Los Estados Unidos: La Guerra de Secesión, su ampliación territorial y desarrollo económico.

ACTIVIDADES:

- 1.- ¿Por qué se dice que el establecimiento de repúblicas democráticas en América completa el triunfo de las ideas filosóficas y políticas del siglo XVIII?
- 2.- Decir los rasgos semejantes de las diversas Juntas Americanas que se reunieron en los años 9 y 10.
- 3.- Lecturas: "Un hombre envuelto en el misterio" (Ricardo Rojas) "El Santo de la Espada" (del mismo); "El delirio sobre el Chimborazo" (Simón Bolívar); Carta Circular' del 7 de Diciembre en que Bolívar invita al Congreso de Panamá y señala los propósitos de éste.
- 4.- Escribir una lista de dos o tres nombres de personajes sobresalientes de la independencia de cada país americano.
- 5.- Croquis de la expansión de los Estados Unidos.

UNIDAD N° 14

(10 clases)

Las dos guerras mundiales.

- a) Causas remotas y próximas que motivaron las Guerras Mundiales.
- b) Desarrollo y principales episodios de cada una de ellas.
- c) Consecuencias: políticas, económicas, sociales y científicas de ellas.
- d) El mundo de la post-guerra.

ACTIVIDADES:

- 1.- Cuadros sinópticos de las causas y consecuencias de las -- dos guerras mundiales.
- 2.- Mapa político de Europa después de la guerra de 1914.
- 3.- Hacer un cuadro cronológico con nombres de investigadores y descubrimientos científicos a partir de 1789 con el Tratado de Química de Lavoisier hasta nuestros días.
- 4.- Hacer un cuadro cronológico de los acontecimientos políticos y sociales sobresalientes del siglo XX.

UNIDAD N° 15

(10 clases)

Generalidades referentes a la actualidad americana marítima.

- a) Participación de América en los problemas de post-guerra.
- b) Conflicto de ideologías: Democracia y Comunismo: perspectivas.
- c) Lucha científica por la superioridad bélica y por la conquista del espacio.
- d) La O.N.U. y la promulgación de los "Derechos Humanos".
- e) El "Plan Marshall" y la "Alianza para el Progreso".

ACTIVIDADES:

- 1.- Coleccionar vistas e ilustraciones de proyectiles teleguidados y de satélites artificiales. Hacer el esquema de uno.
- 2.- Hacer un paralelo entre democracia y comunismo.
- 3.- Hacer el esquema de la composición de las Naciones Unidas.

- 4.- Leer la Carta de las Naciones Unidas y los Estatutos de la Corte Internacional de Justicia.
- 5.- Coleccionar o copiar en el Cuaderno de Historia los "Derechos Humanos".
- 6.- La Alianza para el Progreso:
 - 1º.- Extracto del Programa económico y social.
 - 2º.- Lectura del Discurso del Presidente Kennedy el 13 de marzo de 1961 y de la Carta de Punta del Este.

CUARTO AÑO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Cultivar el sentimiento de la nacionalidad, apoyándolo en la triple base de amor, comprensión y servicio a la patria.
- 2.- Hacer percibir las esencias del alma colombiana, su génesis y sus manifestaciones características.
- 3.- Robustecer el amor a la patria en el conocimiento de sus -- glorias y por la exaltación de sus héroes consagrados.
- 4.- Destacar el sentido histórico de las grandes luchas por la libertad, y, a propósito de la narración de éstas, despertar la admiración hacia las figuras de los libertadores, -- por su patriotismo, espíritu de sacrificio en bien del pueblo, su perseverancia en superar los obstáculos que se les presentaron y ofrecer como ejemplo las virtudes que adornaron su carácter.
- 5.- Destacar la importancia de los sacrificios que hizo el pueblo para lograr su independencia.
- 6.- Hacer ver que la emancipación fue el resultado de factores humanos, tales como mestizaje, lengua, religión, gobierno, -- leyes y costumbres, capaces de producir una revolución politica.
- 7.- Estudiar la obra y la doctrina de Bolívar, presentar a éste como el Padre de la Patria y el Genio de América, en quien converge toda una época, la encarna, orienta y define.

- 8.- Presentar la figura de Santander como el organizador de la República y como defensor de la justicia y el respeto a la ley.
- 9.- Presentar las guerras civiles del siglo pasado como resultado de los esfuerzos por restablecer la justicia; hacer notar cómo ellas retardaron el progreso, cómo la paz beneficia a todos y es indispensable para el adelanto material y cultural del país, por lo cual todos los colombianos estamos en el deber de ayudar a conservarla.
- 10.- Explicar que Colombia ha sido desde la Independencia hasta nuestros días una república democrática e independiente, y hacer ver que para cimentar sus instituciones libres lucharon, sufrieron y murieron los hombres que edificaron y consolidaron la nacionalidad.
- 11.- Dar a conocer a los estudiantes las instituciones de la República; infundirles su respeto y acatamiento; despertar la fe en ellas; indicar cómo responden a nuestro temperamento y son orgullo de nuestra tradición civilista; formar el concepto de que bajo su vigencia todos los ciudadanos encuentran oportunidades para la acción y el enaltecimiento y han sido establecidas para salvaguardar el respeto a la persona humana, su vida, su pensamiento, su conciencia.
- 12.- Llevar al estudiante a la comprensión de la vida nacional como factor dinámico en la interdependencia de los pueblos, y, especialmente, en el fortalecimiento de la solidaridad continental y de la conciencia americanista.

HISTORIA DE COLOMBIA

CUARTO AÑO

TOTAL DE HORAS: SESENTA (60)

LA INDEPENDENCIA

UNIDAD N° 1

(2 clases)

Generalidades referentes a la Conquista y la Colonia.

- a) Divisiones de la Historia de Colombia. Características de cada época.
- b) La Colonia como largo período de profundas transformaciones en América hispana: fusión de razas, propagación de la religión católica, difusión del idioma español, desarrollo de la cultura, adelanto material y cambio del sistema económico.
- c) Recapitulación sobre el régimen político de la Colonia.
- d) Cómo lo malo y lo bueno del régimen colonial fueron causas de la independencia. División de éstas en internas y externas.

ACTIVIDADES:

- 1.- ¿Qué quería significar J. Martí con la expresión: "Del -- arado nació la América del Norte, y la española, del perro de presa"?
- 2.- ¿Qué quiso decir Cervantes cuando llamó a las Indias, en el tiempo de la conquista: "Refugio y amparo de los deseg

- perados de España, iglesia de alzados...?"
- 3.- Lectura: Selecciones de "Los Conquistadores del siglo XVI"
Charles F. Lummis.
 - 4.- Croquis del Virreinato de Santafé en 1810.
 - 5.- Hacer un esquema de los Organos del gobierno colonial.
 - 6.- Monografía: Un viaje directo de Cádiz a Santafé durante -
la Colonia.
 - 7.- Enumeración de lo que le debemos a España.

UNIDAD N° 2

(6 clases)

Causas internas de la independencia.

- a) Posición de inferioridad del indio. Encomiendas, mitos y -
resguardos. Fray Bartolomé de las Casas, defensor del in-
dio.
- b) Posición ínfima del negro. Trata de esclavos. San Pedro -
Claver, apóstol de los negros.
- c) Posición desventajosa del criollo frente al peninsular. Su
papel en los Cabildos y en la promoción de la independencia.
- d) El monopolio industrial y comercial.
- e) Cambio de dinastía en España. Cambios en el orden adminis-
trativo, intelectual y comercial.
- f) Expulsión de los jesuitas. Influencia de su extrañamiento
en la independencia.
- g) El movimiento de los Comuneros. Antecedentes, Visitadores
Religiosos. Insurrección de 1781. Capitulaciones y sus --

- análisis. Incumplimiento de éstas. Nuevo levantamiento. -
Consecuencias.
- h) Cultura colonial. Colegios y universidades. El periodismo.
Don Manuel del Socorro Rodríguez. La biblioteca pública. -
Tertulias literarias de fines del siglo XVIII.
- i) Expedición Botánica. Finalidad, organización y personal --
que la integró. Labores. Consecuencias en relación con la
independencia. Personalidad de José Celestino Mutis.

ACTIVIDADES:

- 1.- Sacar extractos de las Leyes de Indias referentes a los na
tivos americanos.
- 2.- Debate: ¿El Movimiento de los Comuneros, una revuelta o -
una revolución?
- 3.- Lectura: Selecciones de "Los Comuneros", por Germán Arci-
niegas.
- 4.- Sinopsis de la suerte de los esclavos negros hasta su com-
pleta liberación.
- 5.- Lecturas de artículos publicados en periódicos de la época,
como por ejemplo, "Semanario del Nuevo Reino de Granada".

UNIDAD N° 3

(4 clases)

Causas Externas.

- a) La Independencia de los Estados Unidos como ejemplo a las -
colonias españolas. Colaboración de España. Política in--

- glesa hacia la corona española y sus colonias.
- b) Influencia de los enciclopedistas en el ambiente americano. Las ideas revolucionarias del siglo XVIII. Sus repercusiones en el pensamiento americano.
- c) La Revolución Francesa. La Declaración de los Derechos del Hombre. Su influjo desde el punto de vista social, político y económico.
- d) La crisis política de España en 1808. Cómo influyó en nuestra independencia la invasión de la Península. Junta Suprema de Sevilla y sus llamamientos a las colonias. Juntas similares en las colonias.

ACTIVIDADES:

- 1.- Extracto de la "Declaración de Independencia del 4 de julio de 1776".
- 2.- Lecturas: Selecciones de "Historia de América" (Luis Alberto Sánchez).
- 3.- Hacer sinopsis sobre causas generales internas, externas, próximas y remotas de nuestra independencia.

UNIDAD N° 4

(3 clases)

Los Precursores.

- a) Francisco Miranda. Su intervención ante los gobiernos extranjeros, propaganda revolucionaria en América. Expedición de 1806.

- b) Antonio Nariño: su juventud, ideas y actividades revolucionarias. Publicación de los Derechos del Hombre y su repercusión.
- c) Pedro Fermín de Vargas. Biografía y sus escritos.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura y análisis de los 17 artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre y del ciudadano, publicados por Antonio Nariño.
- 2.- Síntesis de los motivos por los cuales Miranda, Nariño y Vargas son merecedores del título de precursores.

UNIDAD N° 5

(2 clases)

Los antecedentes inmediatos de la independencia.

- a) Sucesos de Quito el 10 de agosto de 1809 y su repercusión en Santafé.
- b) El Memorial de Agravios: Contenido. Semblanza de su autor Camilo Torres.
- c) Los Comisarios Regios, Sucesos de Cartagena.

ACTIVIDADES:

- 1.- Biografía de Antonio Villavicencio.
- 2.- Razón por la cual El Memorial de Agravios se considera como declaración de derechos de la América española. Síntesis de las ideas fundamentales de este documento.

UNIDAD N° 6

(3 clases)

El 20 de julio de 1810.

- a) Desarrollo de los acontecimientos de ese día.
- b) La Junta Suprema. El Acta de Independencia. Contenido, autor, significación en nuestra historia política.
- c) Resultado de este movimiento en el plano político, social y económico.
- d) Próceros del 20 de julio.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura "Despertar de la conciencia americana", por Luis - López de Mesa.
- 2.- Reconstrucción de la fisonomía de lo que era la Plaza de - Bolívar en 1810. Láminas en cartolera.
- 3.- Paralelo entre el 20 de Julio y los Comuneros.
- 4.- Sinopsis de los acontecimientos del 20 de Julio de 1810 en Santafé.

UNIDAD N° 7

(3 clases)

La Primera República.

- a) Acontecimientos que enmarcan este período.
- b) Congreso de 1811. Federalismo y Centralismo. Cundinamarca se organiza como estado independiente. Anexión de territorios de otras provincias.

- c) Proclamaciones de independencia absoluta (Destacar las de - Cartagena y Cundinamarca).
- d) Campaña de Marifío en el sur.

ACTIVIDADES:

- 1.- Análisis de las ideas sobre federalismo y centralismo.
- 2.- Coloccionar en cuaderno especial para la biblioteca del colegio las declaraciones de independencia absoluta de Cartagena, Mompós, Cundinamarca y Antioquia.
- 3.- Cuadro sinóptico de los mandatarios del período de la Pa--tria Boba.

UNIDAD N° 8

(4 horas)

Personalidad de Bolívar hasta 1812.

- a) Nacimiento, herencia, educación, viajes, su acción revolucionaria en Venezuela.
- b) Manifiesto de Cartagena. Análisis.
- c) Campañas del Norte: la del Bajo Magdalena y la de los Va--lles de Cúcuta.
- d) Contribución de la Nueva Granada a la libertad de Venezuela. La campaña admirable.
- e) Regreso del Libertador. Sometimiento de Cundinamarca a la Federación. Breve informe de los últimos gobiernos de la - Primera República. Bolívar sale para las Antillas.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lectura del Juramento de Roma.
- 2.- Croquis con localizaciones de las campañas de Bolívar en - los años de 1812, 1813 y 1814.
- 3.- Biografías de Atanasio Girardot y Antonio Ricaurte. Antología poética relacionada con estos héroes.
- 4.- Sinopsis de los mandatarios de la Primera República.

UNIDAD N° 9

(3 clases)

La Reconquista y el Régimen del Terror.

- a) Expedición pacificadora.
- b) Sitio y caída de Cartagena.
- c) Breve relato de la invasión del interior, por regiones.
- d) Cómo funcionaba el Régimen del Terror.
- e) Principales víctimas del terror.

ACTIVIDADES:

- 1.- En croquis presentar las diversas rutas de las invasiones de la reconquista. Distinguir con círculos en color las - principales acciones sostenidas por los patriotas.
- 2.- Elaborar una guía o boletín informativo sobre un monumento erigido a un prócer de la independencia en la localidad.
- 3.- Hacer la enumeración de las causas de la pérdida de la Primera República.

UNIDAD N° 10

(2 clases)

Bolívar en las Antillas y en Venezuela.

- a) La Carta de Jamaica. Contenido y análisis.
- b) La Expedición de los Cayos.
- c) Noticia muy breve de la actividad de Bolívar en Venezuela - durante los años de 1816, 1817 y 1818.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis de las campañas de Bolívar en este período.
- 2.- Lectura: La vida diaria de Bolívar en los Llanos. "Diario" por F.O'Leary.

UNIDAD N° 11

(3 clases)

La Campaña Libertadora de la Nueva Granada.

- a) Enviado por Bolívar, Santander organiza en Casanare la vanguardia del ejército libertador.
- b) Iniciación de la campaña de Mantecal, travesía de los Llanos, cruce de la cordillera, batallas de Pantano de Vargas, y del Puente de Boyacá. Síntesis de las consecuencias de la batalla de Boyacá.
- c) Biografía de los próceres de este período.

ACTIVIDADES:

- 1.- ¿Por qué Morillo dijo que Bolívar era más temible vencido que vencedor?

- 2.- Croquis de la marcha en la Campaña Libertadora, desde la -
Aldea de 70 hasta la entrada triunfal en Santafé. Indicar
las principales batallas.
- 3.- Lecturas de alocuciones de Bolívar y Santander.
- 4.- Sinopsis de la campaña libertadora de la Nueva Granada.
- 5.- Breve descripción de las armas que se usaban en la época -
y visita a un museo donde se conservan.

UNIDAD N° 12

(3 clases)

Creación de la Gran Colombia.

- a) Creación de la Gran Colombia en el Congreso de Angostura.
- b) El Congreso de Cúcuta.
- c) Normas fundamentales de la Constitución de Cúcuta.
- d) Libertad de Venezuela en la batalla de Carabobo.
- e) Revolución de Riego y sus consecuencias en América.

ACTIVIDADES:

- 1.- Del Mensaje de Bolívar al Congreso de Angostura extraer
las ideas básicas del Libertador sobre: a) Forma de go--
bierno; b) Misión del ejecutivo; c) Sucesión presiden---
cial; d) Organismos parlamentarios y el poder judicial.
- 2.- Colección de pensamientos memorables de Bolívar, Santander
y Mariño expresados en sus discursos ante el Congreso de -
Cúcuta.
- 3.- Sinopsis de los Mandatarios de la Gran Colombia.

UNIDAD N° 13

(3 clases)

Las Campañas del Sur.

- a) Libertad del Ecuador con la batalla de Pichincha. Entrevista en Guayaquil.
- b) Contribución de Colombia a la libertad del Perú: envío de tropas colombianas, aprovisionamiento, organización. Bolívar y Sucre dan las batallas de Junín y Ayacucho.
- c) Creación de Bolivia, Bolívar redacta su constitución. Ideas básicas de ésta.

ACTIVIDADES:

- 1.- Croquis con localización de los sitios de Pichincha y Bomboná.
- 2.- Paralelo entre Bolívar y San Martín.
- 3.- Croquis con localización de Junín y Ayacucho.
- 4.- Lectura del Discurso de Choquehuanca.

UNIDAD N° 14

(4 clases)

Hechos salientes de la República de Colombia de 1819 a 1830.

- a) Gobierno de Santander (1819-1826), nombrado primero por Bolívar, elegido luego por los Congresos de Angostura y Cúcuta. Sus tres aspectos fundamentales. Política internacional de la Gran Colombia.
- b) Ultimos días y muerte del Libertador.

- c) Participación de la Iglesia en la Independencia.
- d) Patriotismo de la mujer colombiana.

ACTIVIDADES:

- 1.- En croquis representar las distintas épocas desde la independencia.
- 2.- Biografía de José María Córdoba.
- 3.- Cuadro cronológico de fechas principales de la independencia.

UNIDAD N° 15

(3 clases)

La Nueva Granada.

- a) La Nueva Granada ante la disolución de la Gran Colombia. - Convención Granadina de 1831. Rasgos salientes de la Constitución de 1832.
- b) Hechos destacados de los gobiernos de Santander, Lárquez, - Herrán Mosquera y José Hilario López.
- c) Hacia 1848 se deslindan dos partidos políticos.
- d) José María Obando, presidente constitucional, es derrocado por Melo.
- e) Los dos partidos políticos se unen para restablecer la legalidad. Gobierno de Mallarino.

ACTIVIDADES:

- 1.- Sinopsis de los principales avances realizados en los distintos órdenes durante la Nueva Granada.

2.- ¿Por qué se llama a la guerra civil de 1840 la "Guerra de los Supremos"?

UNIDAD N° 16

(3 clases)

La Confederación Granadina y los Estados Unidos de Colombia.

- a) Constituciones de 1858 y 1863 establecen el régimen federal.
- b) El país toma el nombre de Confederación Granadina bajo el gobierno de Mariano Ospina Rodríguez. Revolución de Tomás Cipriano de Mosquera contra el presidente de la Confederación Granadina.
- c) Gobierno provisorio y dictatorial de Mosquera. Convención de Rionegro y constitución de 1863, que dan al país el nombre de Estados Unidos de Colombia.
- d) Sinopsis de los gobernantes y de hechos destacados de los Estados Unidos de Colombia.

ACTIVIDADES:

- 1.- Suma de los avances culturales y materiales operados en este período.
- 2.- Enumerar los periódicos más notables surgidos desde 1830, hasta el término de los Estados Unidos de Colombia.

UNIDAD N° 17

(4 clases)

La República de Colombia.

- a) Reforma Política de Núñez.

- b) Normas fundamentales de la Constitución de 1886. Reformas constitucionales: 1910, 1956, 1945 y 1957.
- c) Avances logrados en el aspecto social, político y económico hasta la guerra de los Mil Días.
- d) Causas y consecuencias de las guerras civiles del siglo pasado. Separación de Panamá.
- e) Síntesis de los hechos notables durante el Quinquenio.
- f) Sinopsis de mandatarios y hechos sobresalientes desde 1910 hasta 1930.
- g) Esquema de los Presidentes desde 1930 hasta nuestros días.- Avances culturales, institucionales, económicos y políticos de este período.

ACTIVIDADES:

- 1.- Extraer los puntos fundamentales del Mensaje de Núñez al Consejo de Delegatarios.
- 2.- Monografía: Historia sucinta de nuestros ferrocarriles.
- 3.- Esquema de la Historia de Colombia con períodos, nombres y formas de gobierno que ha tenido el país.

UNIDAD Nº 18

(2 clases)

Trayectoria internacional de Colombia en los siglos XIX y XX.

- a) Congreso Anfictiónico de Panamá. Ideales americanistas del Libertador.
- b) Contribución de Colombia al Derecho Internacional.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
BIBLIOTECA



- c) Doctrina de la doble nacionalidad.
- d) Doctrinas de la Neutralidad y de la "Armonía Bolivariana".
- e) La "Carta de Bogotá".

ACTIVIDADES:

- 1.- Lecturas: Escrito de Bolívar sobre el Congreso de Panamá.
- 2.- Síntesis de los puntos tratados en la "Carta de Bogotá".

UNIDAD N° 19

(3 clases)

El desarrollo Cultural de Colombia.

- a) Relaciones de la Iglesia y el Estado. El Concordato.
- b) Representantes destacados de la cultura colombiana en el - campo científico y literario durante las diversas etapas de la República.
- b) Entidades propulsoras de la cultura nacional: Iglesia, academias, instituciones científicas, educativas, entidades comerciales, etc.

ACTIVIDADES:

- 1.- Leer el Concordato y hacer una síntesis de los puntos en - él tratados.
- 2.- Esquema de los prelados que han gobernado la iglesia metropolitana durante la república.
- 3.- Hacer un cuadro sinóptico de las universidades, con sus facultades, que existen en el país.

E. LOS PROGRAMAS COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO.

Los programas juegan un papel especialmente significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De aquí el por qué de enfatizar el carácter de instrumento que tienen en sí. Ellos -- permiten orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y constituyen el recurso indispensable para el trabajo docente sistemático.

Son un marco de referencia necesario. Hay, por tanto, como -- sustentación pedagógica, una teoría educativa en cualquier programa de estudios.

El carácter instrumental de los programas cobra real vigencia en la medida en que su diseño se trace con un gran sentido de flexibilidad y de funcionalidad, de manera que el desarrollo -- de las actividades programáticas se adecúe a las capacidades, -- interés y necesidad de los alumnos y de la comunidad. Aquí ca be, por cierto, una labor realmente creadora de parte del profesor, teniendo siempre presente los objetivos específicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor debe seleccionar y organizar las situaciones concretas de la clase, estructurando, como guía del proceso educativo, la oportunidad para que -- se prolonguen las experiencias vitales que pongan al estudiante en condición de responder racional y eficientemente a situaciones reales cuya superación opera en función de las conductas programáticas logradas a través del proceso de enseñanza--aprendizaje.

Las semejanzas vitales entre las situaciones de aprendizaje ma nipuladas por el profesor en la clase y las que le tocará vi- vir al alumno en un contexto real futuro garantizan el grado - de la transferencia del aprendizaje. De aquí, en consecuencia que los Programas de estudio se diseñen tomando en considera- ción el nivel actual de los programas científicos, culturales, tecnológicos de nuestra civilización. Frente a un mundo que - cambia con portentosa velocidad, no hay otra alternativa que - no sea incorporar en el curriculum aquellos principios, esque- mas conceptuales, valores y técnicas que dinamizan a la civili- zación contemporánea. Se comprenderá, por lo tanto, que un -- programa de estudios moderno está muy lejos de reducirse a una forma más o menos exhaustiva de informaciones sistemáticas. -- Por el contrario, el énfasis de los programas se marca en la - vivencia de los procesos intelectuales, en la ejercitación, en los métodos de investigación, la iniciación en la integración personal y en el trabajo en grupo y la aplicación de los prin- cipios científicos.

La sola acumulación de informaciones empobrece indebidamente - el proceso del aprendizaje. La transferencia y durabilidad es tán garantizados cuando los alumnos obtienen, a través de -- aquél, habilidad, hábitos, destrezas, valores que los capaci- tan para enfrentar por sí mismos la situación futura de la vi- da moderna e incluso, para satisfacer la necesidad de más in- formaciones.

En resumen, los programas, debidamente aplicados, permiten a los alumnos ciertos niveles de autoadecuación y abren el camino para concretar una de las exigencias de la cultura contemporánea: el esfuerzo personal sostenido de permanente auto-educación.

- Hay que avanzar rápidamente en la construcción de una sociedad nueva.

Colombia reclama una etapa de transformación y debe marchar -- aceleradamente hacia nuevas formas de organización social. La Educación, desgraciadamente, ha marchado atrás del progreso y su contribución al desenvolvimiento del país ha sido escasa. - La Educación, en todos sus niveles, ha sido la gran ausente del estudio de la problemática nacional; ella ha vivido mirando - al pasado, se mantiene sorda ante el creciente clamor social y se ha convertido en una de las instituciones más tradicionalistas del país, debidamente refractaria a la renovación. Ya es tiempo de que sus programas, especialmente los de historia y ciencias sociales, se orienten en forma distinta, de que tengan en cuenta los grandes problemas que afectan a la colectividad, y de que miren el futuro. Los programas de historia y de otras ciencias de contenido social no guardan correspondencia entre lo que se discute y se propone y lo que se lleva a la acción. Más que programas de realizaciones son programas de "memorizaciones".

- Algo más que informaciones.

Si por un lado no suele discutirse el nivel de preparación académica de muchos maestros que laboran dentro de innumerables instituciones educativas, por otro es notoria la insatisfacción que gira en torno a la aptitud pedagógica de la gran mayoría. Hoy se está superando la creencia tradicional de que basta el conocimiento de la materia para saber transmitirla. Naturalmente que no podemos negar que, la mayor profundidad de conocimientos facilita notoriamente la labor docente porque, entre muchas razones permite distinguir lo que es esencial y secundario en el contenido de una determinada disciplina y porque el dominio de la materia proporciona los mejores recursos didácticos. Sin embargo, es obvio que la enseñanza no puede centrarse solamente en la materia y que ha de tener en cuenta al alumno. Los términos enseñanza-aprendizaje no pueden divorciarse. Esto es lo que precisamente da sentido a la profesión docente y satisface esa exigencia la formación pedagógica. Si en toda profesión es necesaria la actualización de conocimientos, el perfeccionamiento en servicio, la profesión docente requiere, como la que más, esa exigencia. De otra manera -- se agrava el riesgo que siempre está presente en la educación: preparar para situaciones ya rebasadas o de producir una de -- las peores escuelas profesionales del docente: la rutina.

F.- PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL.

El alcance de los programas de Ciencias Sociales puede basarse en problemas que pueden revestir la forma de los problemas de la vida. En esta forma la enseñanza se hace más objetiva y real. Los problemas de este tipo son valiosos porque permiten a los alumnos aplicar sus conocimientos, actitudes y capacidades en el estudio de los problemas y diferentes caminos que pueden conducir a su solución. El deber de los encargados de la elaboración de los planes es identificar las situaciones cruciales de la vida que son continuas, y colocar al educando en situaciones de aprendizaje que le permiten desarrollar su habilidad cuando se vea en circunstancias semejantes.

Dichos problemas pueden ser planteados en la forma siguiente, teniendo en cuenta el proceso evolutivo del alumno y sus capacidades:

- 1) Utilización de los avances científicos y tecnológicos para el bienestar social.
- 2) Respeto al trabajo y al trabajador en nuestra sociedad.
- 3) Forma razonable de consumir bienes y servicios.
- 4) Asumir derechos y deberes ante la región, la nación y el mundo.
- 5) Manera de adaptarse al medio físico y modificarlo.
- 6) Ser sano mental y corporalmente.
- 7) Forma de disfrutar de las diversiones sanas.
- 8) Vivir en armonía con personas diferentes a nosotros.

- 9) Ser un buen miembro de familia.
- 10) Buscar el entendimiento y la cooperación con otros países para lograr la paz y evitar las guerras.
- 11) Practicar y hacer que otros también lo hagan, normas de democracia auténtica y bien entendida.
- 12) Practicar los valores morales, espirituales, culturales y estéticos.

G.- LAS TAREAS ESCOLARES.

Las tareas, siendo una prolongación natural de la clase, deben planearse persiguiendo finalidades específicas, tales como: - medio de estímulo para estudiar y repasar la materia, formar - hábitos de estudio, fijar el contenido del aprendizaje, inculcar espíritu de investigación y autoaprendizaje. Cualquiera - que sea el fin, siempre debe brindarse instrucciones, técnicas, pasos, resaltar importancia, dificultades y, principalmente, - que la tarea adquiera un significado de valor para el alumno - y no el de pasatiempo.

A manera de ejemplo se señalan a continuación los pasos fundamentales del trabajo de investigación como tarea escolar a fin de que el profesor aprecie que cada actividad como tarea requiere sus técnicas respectivas.

- a. Exacta formulación del problema.
- b. Indicar métodos, medios y material adecuado.
- c. Distribución por equipos o asignación individual. Despejados estos tres aspectos, comienza el trabajo de observación y análisis por parte del alumno que comprende:
 - 1) Tarea previa de determinación de los objetivos.
 - 2) Obtención de datos.
 - 3) Sobre esta base se elabora un esquema previsto de lo que es el tema y de lo que abarca, lo cual constituye una - guía de investigación. Luego, lectura del material bibliográfico escogido, y se obtendrán los conceptos que - constituyen el material de investigación.

- 4) Relación de experiencias y de los conceptos aprendidos.
- 5) Conclusiones. Deben expresarse en forma sencilla y concreta.

En cuanto a las tareas se deben seguir los siguientes criterios para evitar abusos e indicar normas prácticas que faciliten la labor del profesor:

1. La tarea debe estar de acuerdo con la capacidad intelectual y el nivel de conocimientos del alumno;
2. Debe cumplir una finalidad de repaso, de síntesis, de respuesta a intereses e inquietudes del alumno;
3. Su enunciado debe ser claro y preciso, es decir, expresado en lenguaje fácilmente entendible por el alumno;
4. La fijación de las tareas debe hacerse de acuerdo con una programación específica, en la que deben intervenir el director del establecimiento docente y el profesorado;
5. Deben ser revisados y comentados en discusión conjunta del profesor y los alumnos y calificadas por el primero.
6. Deben ser de tal naturaleza que no requieran maestro, súple mentario o dedicación considerable por parte de los padres de familia;
7. Para la ejecución de las tareas se preferirán las horas de estudio dirigido, especialmente en la enseñanza primaria y los primeros años de educación media; y
8. La tarea escolar es una actividad mental; en ningún caso - podría aplicarse como castigo.

H.- LINEAS GENERALES DE EVALUACION.

La evaluación es el proceso de comparar los resultados de la enseñanza con los objetivos generales y específicos anticipados o enunciados. Es tan compleja como el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje y, como la eficiencia de la educación, depende de la habilidad y capacidad del maestro para aplicarla. La evaluación es necesaria debido a la íntima conexión existente entre los tres elementos básicos de la enseñanza: los objetivos, los procedimientos pedagógicos y la valoración.

La administración de pruebas puede hacerse de variadas formas y si se emplean elásticamente todas y con propiedad, surten resultados deseados y son:

- a) La discusión socializada o de grupo.
- b) La observación.
- c) Las listas de verificación o comprobación.
- d) Las entrevistas entre profesor-alumno.
- e) El relato de anécdotas.
- f) Las muestras de trabajo.
- g) Los resúmenes de experiencias.
- h) Los diarios y apuntes.
- i) Los recursos sociométricos.
- j) Las pruebas "standard".
- k) Las pruebas elaboradas por el maestro.

Se hace la recomendación de hacer la evaluación constantemente pues hay algunos maestros que sólo la practican al final de la

semana, del mes o del semestre.

La evaluación de hoy rechaza la memorización, la retención de datos superfluos e innecesarios y la acumulación de conocimientos que, erróneamente demuestran al profesor que el alumno "sabe mucho".

Para la evaluación del trabajo escolar, deben seguirse los siguientes criterios:

- 1) La evaluación debe realizarse en función de los objetivos propuestos.
- 2) Los procedimientos se ajustarán a la orientación dada a la enseñanza y a la participación activa que el estudiante tuvo a través del proceso de aprendizaje.
- 3) Las pruebas empleadas en la evaluación no tendrán, pues, carácter inquisitivo; serán, por el contrario, un estímulo - al alumno, una oportunidad para que éste demuestre no sólo los conocimientos adquiridos sino su capacidad, el progreso alcanzado en la formación de hábitos y en el desarrollo de aptitudes, destrezas y habilidades.
- 4) Emplear pruebas objetivas, que ofrecen las siguientes ventajas sobre las subjetivas:
 - a) Cubren casi la totalidad de la materia, con lo cual se ofrecen al estudiante mayores oportunidades de manifestar su aprovechamiento.
 - b) Se hacen preguntas concretas que evitan respuestas vagas y demasiado generales.

- c) Facilitan en gran manera el trabajo de corrección, con economía de esfuerzo y tiempo por parte del profesor.

C O N C L U S I O N E S

- 1.- La esencia y el valor formativo de la enseñanza de la historia no radica en la simple y escueta transmisión de hechos pasados sino en la exposición significativa de las experiencias y de las acciones humanas.
- 2.- La situación por la que atraviesa nuestra sociedad actual le plantea a la enseñanza de la historia una demanda urgente: la de formar y capacitar a los alumnos para enfrentarse a los aspectos sociales de la transformación de su propio país, de América Latina y de saber cooperar en la plnificación de su desarrollo.
- 3.- Los planteamientos que a diario nos presenta la vida nos - demuestra que nuestros problemas no se pueden resolver con espíritus bizantinos, con momentáneos paliativos o con fórmulas para otras latitudes. La demanda es más seria en el sentido de una participación más temprana del alumno en - ellos y es por eso que nos exige formar hombres capaces para enfrentar con madurez, imaginación y responsabilidad la difícil coyuntura del respectivo país y del continente para sacarlos del estancamiento, del atraso o del subdesarrollo.
- 4.- Tenemos un compromiso histórico ineludible con nuestra sociedad y él implica superar ese estancamiento de acuerdo - con el mecanismo apropiado y el proceso lógico y substan- cial, ya que los métodos violentos y drásticos no son los

racionales y justos.

- 5.- Lo que prononemos es un cambio positivo, concreto y con fundamentos: la promoción de una cultura de las realizaciones, de las acciones constructivas, que cree en la mentalidad de nuestros estudiantes una nueva imagen del tiempo y del cambio, en que las ideas se conviertan en instrumentos de las transformaciones que requiere el hacer realidad un proyecto nuevo que tan ansiosamente los hombres de nuestro continente esperan.
- 6.- La principal intención de la enseñanza de la historia es dar a las nuevas generaciones fe en su propia capacidad y en la capacidad de un país para cambiar y mejorar su destino y esto quiere decir que tenemos la obligación de entregar también a los alumnos los conceptos e instrumentos intelectuales de una cultura del desarrollo para que ellos a su vez abran los nuevos rumbos haciendo hincapié por sobre el juego de las circunstancias en el sentido del hombre, sujeto de la historia y a la cual él imprime su trazo.
- 7.- Debemos sacar al estudiantado de la atmósfera de las luchas estériles canalizando sus mejores inquietudes, orientando su talento e imaginación con impulsos constructivos, ideas, contenidos, valores y principios, estudio, alegría, higiene mental, en una palabra, cultura, que es la mira y el clímax de una historia verdadera.
- 8.- Tenemos el derecho y la capacidad en potencia de darnos -- una sociedad y un destino mejores y en esta empresa todos

debemos estar unidos con la convicción de que la magnitud del desafío exige audacia, cuyos valores sean siempre las experiencias del pasado, la crítica del presente, el defi nir metas hacia las cuales se quiere ir y cómo se puede - llegar.

- 9.- Como educadores, debemos presentar a los alumnos los hechos íntegros y con absoluta nitidez y con un punto de vis ta elevado, ecuánime y positivo para que inculquemos y -- desarrollemos en ellos la idea consciente y humana de una participación en la historia como elementos de una determinada sociedad. Al fin y al cabo, pertenecemos a la -- gran comunidad universal y la historia la hacemos y la es cribimos todos.
- 10.- El resultado inevitable de estos cambios y logros es que nuestra sociedad tendrá en el futuro un creciente número de ciudadanos bien educados, bien adiestrados y animados de buenas intenciones, quienes puedan hacerse cargo con - éxito de las tareas educativas, económicas, sociales y po líticas de su país.

B I B L I O G R A F I A .

- ABBAGNANO, Nicolás. Historia de la Filosofía, (3 vols.), -- Trad. de Juan Estelrich, Ed. Montaner y Simon, Barcelona, 1964, 2a. ed.
- AGUILERA, Miguel. La enseñanza de la Historia en Colombia. -- Instituto Panamericano de Geografía e Historia. - México, 1951.
- ALMAGRO, Martín. El hombre ante la historia. Ediciones Rialp S. A., Madrid, 1957.
- BAUER, Wilhelm. Introducción al estudio de la historia. Trad. y notas por Luis G. de Valdeavellano. Barcelona - Ed. Bosch.
- BERNHEIM, Ernst. Introducción al estudio de la Historia. Barcelona, 1937.
- BEST, John W. Cómo investigar en Educación. Ediciones Morata Madrid, 1968.
- BLOCH, M. Introducción a la Historia. Fondo de Cultura Económica, 1965, México.
- BOLLO DE ROMAY, Palmira y de Benzrihem, Lola B. La Historia - en la escuela Secundaria, Editorial Eudeba, Buenos Aires, 1963.
- BOSSING, Nelson. La Pedagogía en la Segunda Enseñanza. Trad. María Teresa Toral. Ed. Pax-México. México 1965.
- RUBER, M. ¿Qué es el hombre? Fondo de Cultura Económica. México, 1968.
- CASO, Antonio. El concepto de la Historia Universal. Ed. México Moderno, 1923.
- CASSANI, Juan Emilio. Didáctica General de la Enseñanza Media Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 1965.
- COLLINGWOOD, R. J. Idea de la Historia. Fondo de Cultura Económica. México, 1968.
- GROCE, Benedetto. La Historia como hazaña de la libertad. Fondo de Cultura Económica, México, 1968.
- _____. Teoría e Historia de la Historiografía. Editorial Escuela. Buenos Aires. 1965.

- CRUZ, V. de la. La historia y su problema estético. Ed. El Monte Carmelo. Burgos, España, 1953.
- DELGADO DE CARVALHO, Carlos. La historia, la geografía y la - instrucción cívica. Nuevas aportaciones para su enseñanza. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1967.
- DEWEY, John. La ciencia de la Educación. Editorial Losada, - S. A., Buenos Aires, 1964, Sexta Edición, Trad. de Lorenzo Luzuriaga.
- _____ . La Educación de Hoy. Editorial Losada, S. A., - Buenos Aires, 1960. 3a. Edición.
- _____ . Democracia y Educación. Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, Trad. de Lorenzo Luzuriaga, 1967.
- _____ . El niño y el programa escolar. Trad. de Lorenzo Luzuriaga, Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, - 1963.
- DOLL, Ronald. El mejoramiento del Curriculum. Editorial "El Ateneo", Buenos Aires, 1963.
- DOTRENS, Robert. Cómo mejorar los Programas Escolares. Trad. de Angel Márquez y Alicia Rozas, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1965.
- GIANELLO, Leoncio. La enseñanza de la historia en Argentina. - Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1951.
- GONZALEZ, Diego. Didáctica o Dirección del Aprendizaje. Ed. - Cultural Centroamericana, Guatemala, 1962.
- GORTARI, Eli de. Iniciación a la Lógica. Editorial Grijalbo, S. A., México, 1969, Primera Edición.
- GUILLEN DE REZZANO, C. Didáctica General y Especial. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1959.
- HIGHET, G. El Arte de enseñar. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1970.
- HUITZINGA, J. El concepto de la historia y otros ensayos. Fondo de Cultura Económica, México, 1946. Trad. de Wenceslao Roces.
- INSTITUTO Colombiano de Especialización Técnica en el Exterior Recursos y Requerimientos de Personal de Alto Nivel, Talleres Gráficos del Banco de la República. Bogotá 1964.

- JAROLIMEK, John. Las ciencias sociales en la Educación Elemental. Editorial Pax-México. México, 1971.
- JERSILD, A. T., La Personalidad del Maestro, Trad. de Leonard Wadel. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- KAHLER, Erich. ¿Qué es la historia? Fondo de Cultura Económica. México, 1966. Trad. de Juan Almela.
- KERSCHENSTEINER, G. El Alma del Educador. Trad. de Luis Sánchez Sarto. Ed. Labor, Buenos Aires, 1928.
- KEDROV, M. B. y Spirkin, A. La ciencia. Editorial Grijalbo, S. A., México, 1968.
- KILPATRICK, Wl H. y otros. El nuevo Programa Escolar. Trad. de Lorenzo Luzuriaga, Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, 1967.
- KIRN, Paul. Introducción a la ciencia de la Historia. Uteha. México, 1961, Trad. de Orenco Muñoz.
- LACOMBE, Pierre. La Historia considerada como Ciencia. Trad. de Juan Luis de Angelis. Espasa Calpe, Argentina, S. A., Buenos Aires, 1948.
- LEONTIEV, A. N. y Garaudy, R. El hombre y la cultura. Editorial Grijalbo, S. A., México, 1968.
- LINTON, Ralph. Estudio del hombre. Fondo de Cultura Económica. México, 1967.
- _____. Cultura y Personalidad, Fondo de Cultura Económica, México, 1968.
- LLORENS, Montserrat. Metodología para la enseñanza de la Historia, Editorial Teide, Barcelona, 1960.
- LIANTOVANI, Juan. Bachillerato y Cultura Juvenil. Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 1948.
- _____. La Educación y sus tres problemas. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1968.
- _____. Educación y Plenitud Humana. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1964.
- _____. Filósofos y Educadores, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1962.

- MAITOVANI, Juan. Adolescencia: Formación y Cultura. Ed. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1950.
- MARX, Carlos. Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844. Ed. Grijalbo, S. A., Mexico, 1968. Trad. de Wenceslao Roces.
- MASTACHE.ROMAN, Jesús. Didáctica de la Historia. Editorial - Herrero, Mexico, 1969.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DE ESPAÑA. Revista de Educación. Servicio de Publicaciones, Madrid, 1969.
- MIRANDA BASURTO, Angel. Didáctica de la Historia. Fernández Editorés, S. A., México, 1965.
- PLEJANOV, Jorge. El papel del individuo en la Historia. Editorial Grijalbo, S. A., 1968, Mexico.
- PLANCHARD, Emile. Orientaciones actuales de la Pedagogía. Ed. Troque, Buenos Aires, 1960.
- RAGAN, William. El Curriculum en la Escuela Primaria. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1967. Trad. de Beatriz Frascotto.
- RAMALLO, J. María. Metodología de la enseñanza de la Historia Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1966.
- SANZ, Víctor. La Historia y el Futuro. Impresora Cordón, Montevideo, 1962.
- SCHIELER, Max. El Puesto del Hombre en el Cosmos. Editorial Losada, Buenos Aires, 1970. 8a. Edición, Trad. de José Gaos.
- SCHNASS, Franz y Rude, Adolf. El Tesoro del Maestro. Editorial Labor, S. A., 1957, Trad. de Fco. Payarols. -- Tomo III.
- SZILASI, W. ¿Qué es la ciencia? Fondo de Cultura Económica, - Mexico, 1968.
- TITONE, Renzo. Metodología Didáctica.
- UNESCO. El mejoramiento de los manuales de Historia. Unión - Typographique, Paris, 1952.
- _____. Crónica de la Unesco. Imp. Boudin. Paris, 1971-1972. Varios folletos.

- VASQUEZ, Pedro Tomás. La enseñanza de la Historia en Venezuela. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1951.
- VERNIERS, Louis, Metodología de la Historia. Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, 1958.
- VILLALPANDO, José Manuel. Filosofía de la Educación. Editorial Porrúa, S. A., México, 1968.
- WALSH, Wl H. Introducción a la Filosofía de la Historia. Siglo Veintiuno, Editores, S. A., México, 1970.