

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CASO DE ESTUDIO
“MC+T MERCADO CENTRAL TACUBAYA MÉXICO”

Tesis que para obtener el título de Arquitectos, presentan:

José Félix Flores Mendoza

Daniel Antonio Romero López

Sinodales:

Arquitecto Francisco Rivero García

Arquitecto Luis Fernando Solís

Arquitecto Irma Romero Gonzáles

Ciudad Universitaria, CDMX, Junio 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MC+T



MERCADO CENTRAL TACUBAYA





AGRADECIMIENTOS

A mi mamá Norma Mendoza, que bajo tu insistencia me permitiste aprender el valor de la perseverancia y de no dejar las cosas inconclusas.

A mis abuelos, gracias por su apoyo en un momento determinante en mi carrera

A mis profesores, innumerables seres humanos que son parte del conocimiento que adquirí y he buscado alimentar día tras día.

A mis sinodales, que, aún pasado el tiempo, siempre su apoyo para finalizar esta gran etapa de mi vida y ser parte de ello.

Al Taller José Villagrán que dentro y fuera de sus paredes le estaré eternamente agradecido por todo lo que me permitió extender mi conocimiento y Jorge González Reyna donde concluí mi formación permitiéndome abrir mis conocimientos a otros talleres tan valiosos dentro de la Facultad.

A la EPSEB en Barcelona, donde me permitió extender mis conocimientos, conocer otros lenguajes, culturas, países y experiencias incalculables en mi formación personal y profesional.

A mi Alma Máter, que me dio tantos días felices, tantos complicados, tantos aprendizajes, tantas mañanas llenas de innumerables recuerdos que son parte de mi vida, de grandes personas que pude conocer y son parte de mis agradecimientos eternos.

Y finalmente a mí mismo, porque a pasar del tiempo y todas las adversidades, consiente de cerrar ciclos y crear nuevos, nunca te rendiste, nunca lo hagas.

Gracias

FÉLIX FLORES MENDOZA

Familia, amigos y personas especiales en mi vida, no son nada más y nada menos que un solo conjunto: seres queridos que suponen benefactores de importancia inimaginable en mis circunstancias de humano. No podría sentirme más ameno con la confianza puesta sobre mi persona, especialmente cuando he contado con su mejor apoyo desde que tengo memoria.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes; he logrado concluir un proyecto que en un principio podría parecer tarea interminable. Quisiera dedicar mi tesis a ustedes, personas de bien, seres que ofrecen amor.

Muchas gracias a aquellos seres queridos que siempre aguardo en mi alma

DANIEL ROMERO LOPEZ

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

01 TEMA DE TESIS

06

- 01.1 OBJETIVO
- 01.2 FUNDAMENTACIÓN
- 01.3 CARACTERIZACIÓN DEL TEMA

02 EL MERCADO

- 02.1 HISTORIA DEL MERCADO 08
- 02.2 ACTUALIDAD EN MÉXICO 09

03 ANÁLISIS CONCEPTUAL

- 03.2 DATOS GENERALES 11
- 03.2 HISTORIA DEL SITIO 13
- 03.3 ANÁLISIS URBANO 15
- 03.4 ANÁLISIS DEL SITIO 16
- 03.5 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO 17
- 03.6 SÍTIO DE INTERÉS 19
- 03.7 ANÁLISIS CASOS ANÁLOGOS 21
- 03.8 PREMISAS DE DISEÑO 27
- 03.9 PROCESO DE DISEÑO 29
- 03.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 34
- 03.11 ANÁLISIS SOLAR 38

04 PLAN BÁSICO

- 04.1 ARQUITECTÓNICOS 43

05 PLAN EDIFICATORIO

- 05.1 ESTRUCTURA
 - E.01 ESTRUCTURA PB 52
 - E.02 ESTRUCTURA N1 53
 - E.03 ESTRUCTURA N2 54
 - E.04 CIMENTACIÓN 55
 - E.05 CIMENTACIÓN 56
 - E.06 CORTES ESTRUCTURALES 57
 - E.07 DETALLES CONEXIONES 58
 - E.08 CORTE POR FACHADA 59
- 05.2 ALBAÑILERÍAS
 - ALB.01 ALBAÑILERIA PB 60
 - ALB.02 ALBAÑILERIA N1 61
 - ALB.03 ALBAÑILERIA N2 62
 - ALB.04 DETALLES 63
- 05.3 ACABADOS
 - AC.01 ACABADOS PB 64
 - AC.02 ACABADOS N1 65
 - AC.03 ACABADOS N2 66

05.4 CANCELERÍA Y HERRERÍA

- CAN.01 CANCELERÍA Y HERRERÍA PB 67
- CAN.02 CANCELERÍA Y HERRERÍA N1 68
- CAN.03 CANCELERÍA Y HERRERÍA N2 69
- CAN.04 DETALLES 70
- CAN.05 DETALLES 71
- CAN.06 DETALLES 72

05.5 PROTECCIÓN CIVIL SEÑALIZACIÓN

- SPC.01 PROTECCIÓN CIVIL SEÑALIZACIÓN PB 73
- SPC.02 PROTECCIÓN CIVIL SEÑALIZACIÓN N1 74
- SPC.03 PROTECCIÓN CIVIL SEÑALIZACIÓN N2 75
- SPC.04 DETALLES 76

05.8 INTALACIÓN HIDRÁULICA

- IH.01 INTALACIÓN HIDRÁULICA PB 77
- IH.02 INTALACIÓN HIDRÁULICA N1 78
- IH.03 INTALACIÓN HIDRÁULICA N2 79

05.7 INTALACIÓN SANITARIA

- IS.01 INSTALACIÓN SANITARIA TIPO 80
- IS.02 DETALLES 81

05.8 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- IE.01 SEMBRADO DE LUMINARIAS PB 82
- IE.02 SEMBRADO DE LUMINARIAS N1 83
- IE.03 SEMBRADO DE LUMINARIAS N2 84
- IE.04 CIRCUITO DE LUMINARIAS PB 85
- IE.05 CIRCUITO DE LUMINARIAS N1 86
- IE.06 CIRCUITO DE LUMINARIAS N2 87
- IE.07 CIRCUITO DE CONTACTOS PB 88
- IE.08 CIRCUITO DE CONTACTOS N1 89
- IE.09 CIRCUITO DE CONTACTOS N2 90
- IE.10 TABLA DE CARGAS PB 91
- IE.11 TABLA DE CARGAS N1 92
- IE.12 TABLA DE CARGAS N2 93
- IE.13 DETALLES 94
- IE.14 DETALLES 95

05.9 PROYECTO DE ILUMINACIÓN

96

05.10 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

100

06 RESULTADOS

102

07 CONCLUSIONES

120

08 BIBLIOGRAFÍA

118

INTRODUCCIÓN

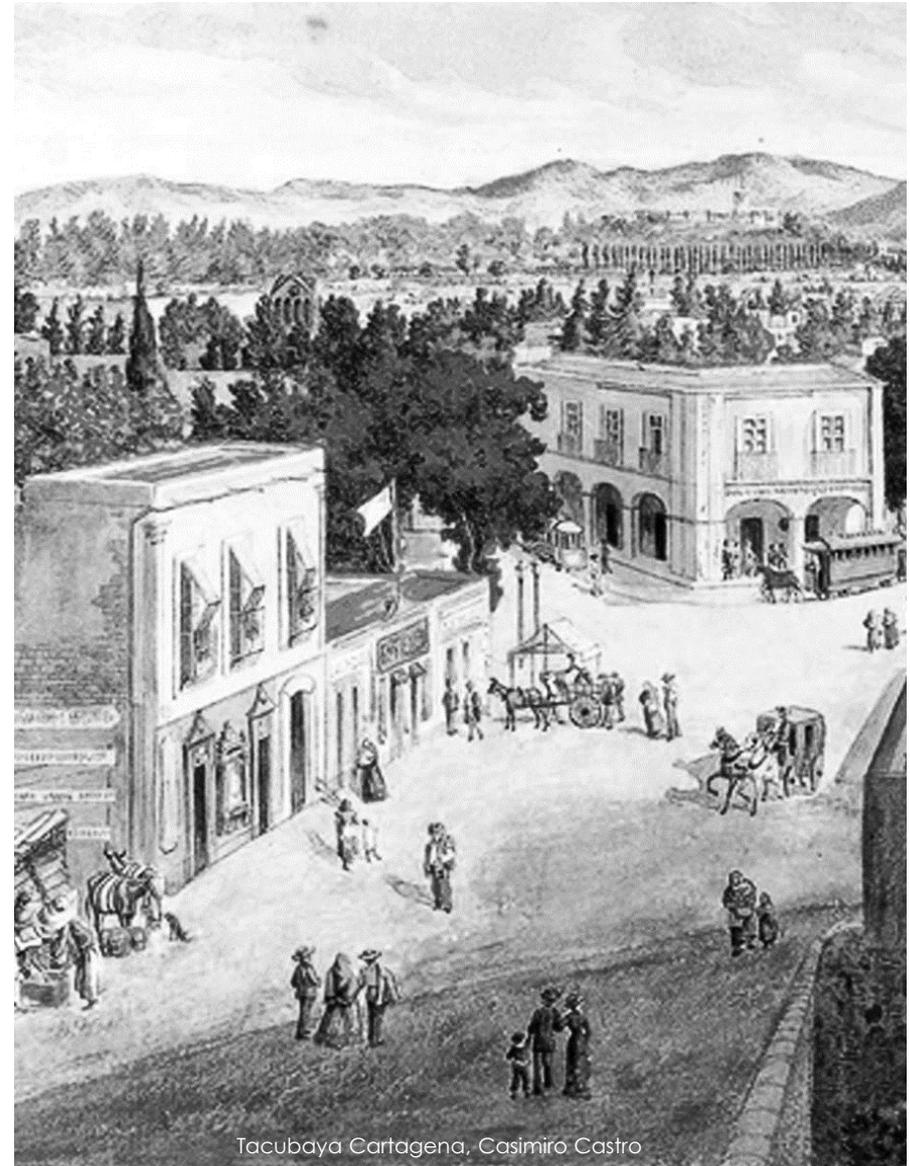
"El mercado no es un edificio, es la continuidad del espacio público/ urbano, es una parte de la ciudad; es nuestra calle, una plaza, un lugar de encuentro"

Los mercados se caracterizan por ser espacios de cohesión social y cultural, lugares de encuentro, centros de barrio; etc.

A pesar de la expansión que han tenido los supermercados, los mercados abastecen las alacenas de los hogares a un 46% de la población.

Sin embargo estos inmuebles se han descuidado ya sea por la zona donde se ubica o la mala administración que se ejerce; provocando un funcionamiento con limitaciones.

El rescate e intervención de los mercados puede traer beneficios inmediatos a la comunidad donde se encuentran emplazados.



Tacubaya Cartagena, Casimiro Castro

01 TEMA DE TESIS

ELECCIÓN DEL TEMA DE
TESIS
OBJETIVO
CARACTERIZACIÓN DEL TEMA
FUNDAMENTACIÓN

TEMA DE TESIS

MERCADO DE TACUBAYA

ELECCIÓN DEL TEMA

Se expone en esta tesis, un proyecto nuevo para el actual mercado Tacubaya Becerra contenido por la calzada de Becerra, Héroes de 1810 y Transito.

Se contempla a su vez una intervención urbana en la zona que complemente el proyecto arquitectónico, y de esa manera tener un mayor alcance en la activación de la zona.

OBJETIVOS

Este documento pretende mostrar la importancia que llegan a tener los mercados dentro de las sociedades en México, proponiendo una nueva sede del proyecto a partir de diversos análisis que determinaron consigo un mejor mercado.

Este mercado tiene como objetivo aumentar la calidad de vida de los habitantes en el contexto inmediato al proyecto a través de diversas estrategias.

CARACTERIZACIÓN DEL TEMA

La dificultada que presenta el proyecto es la propuesta de un nuevo edificio que pretenda no solo cumplir con el programa que existente, si no que a su vez lo extienda y mejore para así poder tener un proyecto que se articule mejor con la zona.

Se entiende a este mercado con uno de los puntos más representativos de la zona y por ende con mayor fluencia de personas y recursos, es por ello que si se interviene y mejora, traerá consigo un cambio inmediato a la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN

El actual mercado de Tacubaya tiene diversas carencias que limitan su función y con ello el servicio que le puede otorgar a la sociedad. Por lo que se propone una intervención que pretenda atacar y resolver los diversos problemas que se han acumulado a través de los años

La composición de un mercado a cambiado a través de los años y por ello se necesita entender la historia del mismo en México para poder proponer un proyecto más completo.

02 EL MERCADO

HISTORIA
EL MERCADO EN MÉXICO

EL MERCADO

HISTORIA

El comercio ha sido una de las principales actividades en toda la sociedad ya que a través de él la población pueda satisfacer diversas necesidades.

La palabra "mercado" etimológicamente se deriva del latín *Mercatus*; y se denomina como un sitio destinado en ciertas poblaciones a la venta y compra de mercancías o lugar público donde ocurren comerciantes y compradores que van a realizar alguna transacción comercial.

La función principal del mercado es albergar transacciones comerciales, entre un comprador y un vendedor, de ropa, alimentos etc.

En el México mesoamericano el tianguis, del náhuatl *tianquiztli*, era como se conocía al mercado. Este se ha convertido en una herencia de tradiciones mercantiles.

Díaz del Castillo en "Historia verdadera de la conquista de la Nueva España", Hernán Cortés en sus cartas de relación y Francisco López de Gómara en "historia general de las indias" incluye descripciones de los *tianquiztli*s de México-Tenochtitlan:

"Llamam tianquiztli a mercado. Cada barrio y parrochia tiene su plaza para contratar el mercado. Más México y Tlatelulco, que son los mayores tienen grandísimas. Especial lo es una de las, donde se hace el mercado los más días de la semana; pero de cinco días es lo ordinario, y creo que la orden y costumbre de todo el reino y las tierras de Moctezuma. La plaza es ancha, larga, cercada de portales, y tal fin, en fin, que caben en ella sesenta y aun cien mil personas, que andan vendiendo y comprando; porque como es la cabeza de toda la tierra, acuden ahí todos los pueblos de la laguna, a cuya causa hay siempre tantos barcos y tantas personas como digo y aún más" ...1

1. López de Gómara, Francisco. *Historia de la conquista de México*, p.144, México: Océano.



Mercado de Tlatelolco, mural de Diego Rivera

De todos los tianguis del México antiguo, el más especial y extenso fue el gran mercado de Tlatelolco, este constituía la imagen del poderío azteca.

En México, durante el periodo colonial, la tradición prehispánica de concentrar el intercambio de bienes y servicios en las plazas públicas, se fusionó con la tradición europea de mercado.

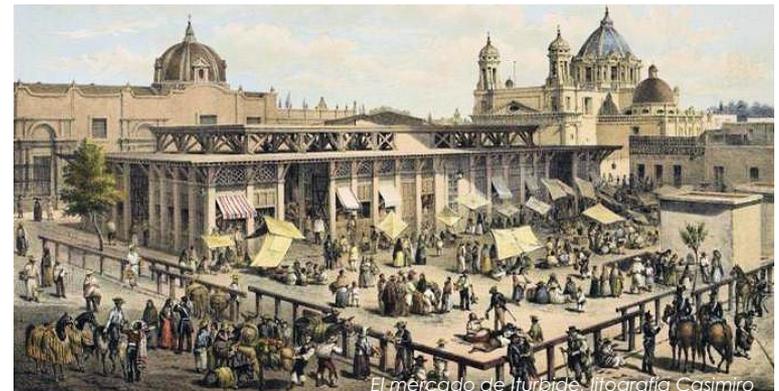
En la Nueva España tenía un importante desarrollo económico interno, mismo que se reflejó en el mercado que llegó a tener 280 locales, el Baratillo.

En 1844 bajo uno de los 11 gobiernos de Santa Ana se concluyó la primera obra arquitectónica de importancia desde la independencia, "El volador".

En 1880 se construyó el mercado de "la Merced", se conformó por 72 locales, dos plazas interiores para el comercio al aire libre, 12 bodegas y un embarcadero.

En 1891 fue inaugurado el Palacio de Hierro, siendo un centro comercial que se adjuntó a los cánones parisinos.

En los años 70 comenzaron a construirse las grandes tiendas de autoservicio y los gigantescos almacenes, denominadas como plazas comerciales originadas de Estados Unidos.



El mercado de Iturbide, litografía Casimiro

EL MERCADO

ACTUALIDAD EN MÉXICO

La ciudad de México cuenta con aproximadamente 312 mercados públicos, conformados por 69 mil locales comerciales, que generan 70 000 empleos y abastecen semanalmente a más de 3 millones de personas.

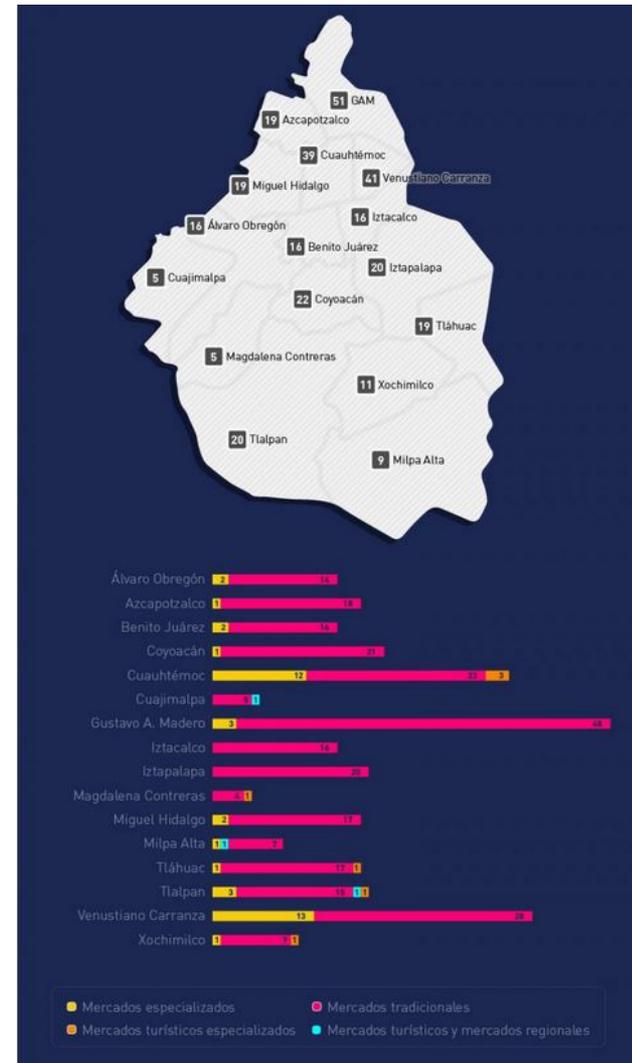
Los mercados públicos actualmente, atienden la demanda de productos alimenticios básicos del 22% de la población total de la ciudad en un 22%.

Los mercados se pueden dividir en tres tipos:

1. El tradicional. Tiene a la venta todo tipo de productos teniendo en la ciudad 225 aproximadamente. Como ejemplo se tiene al mercado de la Merced, el de Jamaica, etc.
2. El de giro permanente. Donde además predomina la venta de un solo tipo de artículo, se consideran 42 de este tipo y como ejemplo se tiene el Mercado de Sonora.
3. Los especializados: Donde se dedican a un giro determinado, se tienen 40 mercados aproximadamente, como ejemplo se tiene el de La Lagunilla.

En la actualidad los mercados públicos han caído en un deterioro físico, comercial y normativo, debido a la falta de presupuesto que permita su mantenimiento. Esto trae como consecuencia problemas de insalubridad y deterioro que se agravan con el comercio informal lo que transforma los locales comerciales en restaurantes, estéticas, etc.

El mercado ha fungido como escenario de hechos históricos, se ha mostrado como un modelo de modernidad o un teatro de maravillas, pero siempre a funcionado como un canal de comunicación y de convivencia para la sociedad. Hoy en día tienen que competir en un mundo globalizado que los ha orillado a adaptarse a las nuevas exigencias sociales.



Total de mercados por tipo en CDMX. Fuente: Laboratorio de datos en CDMX

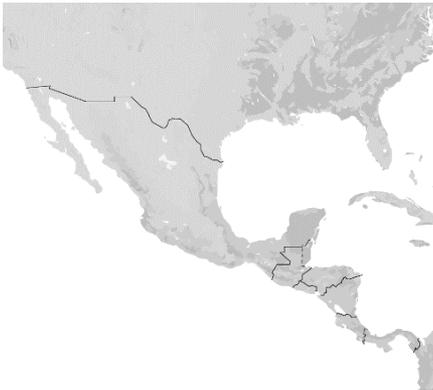
03 ANÁLISIS CONCEPTUAL

MERCADO EN MÉXICO
DATOS GENERALES
ANÁLISIS URBANO
ANÁLISIS DE SITIO
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

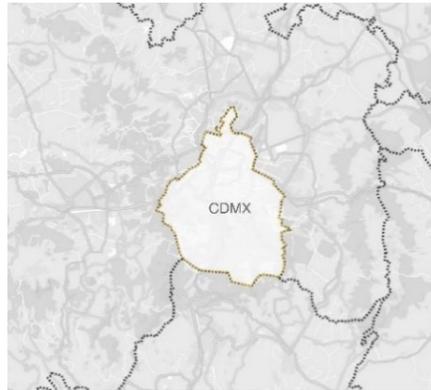
ANÁLISIS CASOS ANÁLOGOS
PREMISAS DE DISEÑO
PROCESO DE DISEÑO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DATOS GENERALES

UBICACIÓN



México es una república representativa, democrática, federal y laica. Se compone de 31 estados y una capital federal. La ciudad de México.



La ciudad de México es la capital del país y contiene el centro académico, financiero, político, económico y cultural del país. La superficie de la ciudad es de 1495 km² dividido en 16 delegaciones y 300 barrios.



El área de estudio se encuentra dentro de la alcaldía Miguel Hidalgo que cuenta con tres tipos de asentamientos: colonias, pueblos y unidades habitacionales. Dentro de estas colonias se encuentra la de Tacubaya que es donde se ubica el proyecto.



Tacubaya es un pueblo histórico, ubicado al poniente de la ciudad de México. En el se encuentra el histórico y concurrido Mercado de Tacubaya Becerra.

EL SITIO

UBICACIÓN

El Edificio a intervenir se encuentra en la colonia Tacubaya. Colinda al este con la calle de Tránsito, al sur con Héroes de 1810, al oeste con Río Becerra y al norte con edificios privados.

ZONIFICACIÓN

Uso de suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área libre:	M2 min. Vivienda	Superficie Máxima de construcción	Número de viviendas permitidas
Equipamiento	5	*	30	0	30111	0

El área total del predio es de 8603 m², restando el 30% destinada al área libre se obtiene un desplante de 6022 m², y considerando que se pueden construir 5 niveles se obtiene entonces, la superficie máxima de 30111 m².

ALTURA

La altura total de la edificación será de acuerdo a la establecida en la zonificación, así como en las Normas de Ordenación para las Áreas de Actuación y las Normas de Ordenación Particulares de cada delegación para colonias y vialidades, y se deberá considerar a partir del nivel medio de banqueteta.

NORMA PARA INCENTIVAR LOS ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS Y/O PRIVADOS

Con el fin de incentivar los cajones de estacionamiento en la Delegación, se permite el establecimiento de estacionamientos públicos y/o privados subterráneos, excepto en zonificación EA y AV (Espacio Abierto y Áreas Verdes de Valor Ambiental) y en las correspondientes al Suelo de Conservación; y, sobre nivel de banqueteta, en cualquier zonificación en Suelo Urbano; debiendo apegarse a lo señalado en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias. A través de la aplicación de los siguientes lineamientos:

Los estacionamientos se apegarán al número de niveles especificados por la zonificación del predio, pudiendo ocupar el 100% de la superficie del terreno como desplante, considerando para ello, el cumplimiento de las restricciones de las Normas Generales de Ordenación que le aplique en su caso.

AMPLIACIÓN DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

Para las edificaciones de salud, educación, abasto, almacenamiento, entretenimiento, recreación y deportes será necesario proveer áreas de ascenso y descenso en el interior del predio cuando su superficie sea superior a 750 m² o tengan un frente mayor de 15 m.



HISTORIA DEL SITIO

TACUBAYA

La ciudad de México es un escenario histórico lleno de un vasto patrimonio cultural y arquitectónico resguardado en sus diversas colonias. Entre ellas se encuentra la colonia Tacubaya.

“Tacubaya poseía mansiones de descanso, iglesias, conventos, portales y acueductos enclavados en medio de una abundante vegetación –signo distintivo de la región– y rodeados de amplios jardines muy bien cuidados.

El estilo arquitectónico europeo, sobre todo el francés, predominaba en las construcciones: techos inclinados con tejas de pizarra y mansardas, columnas y escalinatas de mármol, aplicaciones de bronce forjado y muchos otros detalles que imprimían un toque de elegancia y distinción a esas casonas.

Los jardines con su desbordante vegetación, cuyos parterres floridos eran comparables a los de los palacios europeos; los huertos de olivos y frutales con hermosas fuentes coronadas por magníficas esculturas; los lagos y estanques; las verandas; las pajareras con aves multicolores; los invernaderos de flores exóticas, los kioscos y terrazas de vitrales emplomados conformaban el paisaje de estas opulentas quintas para deleite y admiración de moradores y visitantes”.

Fragmento extraído del libro: “Quintas de Tacubaya”

A pesar de haber sido escenario de violentos acontecimientos históricos como las batallas que se libraron en el Molino del Rey y el Castillo de Chapultepec a causa de la invasión norteamericana; los enfrentamientos entre los liberales y conservadores durante la fratricida Guerra de Reforma; la masacre perpetrada contra médicos y enfermeras que atendían a heridos del bando liberal (los mártires de Tacubaya”), y el primer conflicto entre México y Francia, conocido como la “guerra de los pasteles”, Tacubaya seguía considerándose un sitio tranquilo.

Tacubaya poseía mansiones de descanso, iglesias, conventos, portales y acueductos enclavados en medio de una abundante vegetación, y rodeados de amplios jardines bien cuidados.



Vista del Valle de México desde la villa de Tacubaya, José Ma. Velasco, 1906)

HISTORIA DEL SITIO

MERCADO EXISTENTE

La ciudad de México es un escenario histórico lleno de un vasto patrimonio cultural y arquitectónico resguardado en sus diversas colonias. Entre ellas se encuentra la colonia Tacubaya.

MOVILIDAD



ANÁLISIS DE MOVILIDAD

-  RTP METRO TACUBAYA – SAN LORENZO ACOPIILCO
-  CETRAM TACUBAYA
-  ESTACIÓN DE METROBUS TACUBAYA
-  INFRAESTRUCTURA CICLISTA
-  CDMX
-  RUTA DE AUTOBUS

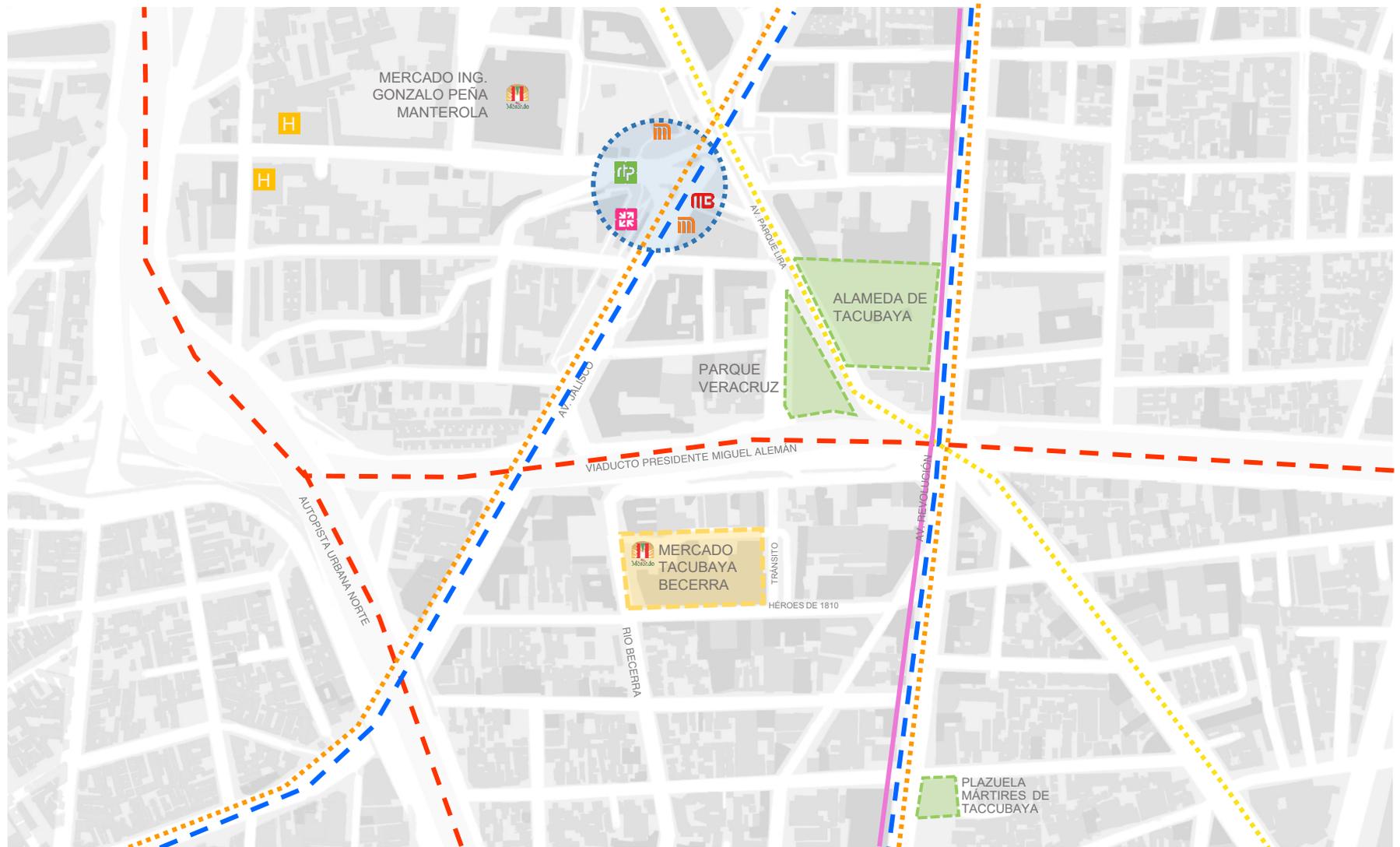
FIGURA FONDO



FIGURA FONDO

En este gráfico se muestra el espacio construido contra el espacio libre, a través de este se muestra la tipología característica de esta zona de la ciudad, en donde el desplante de las edificaciones ocupan la mayoría del predio

ANÁLISIS DE SITIO



-  RTP METRO TACUBAYA – SAN LORENZO
-  ACOPILCO
-  ESTACIÓN DE METRO TACUBAYA LÍNEA 1, 7, 9
-  ESTACIÓN DE METROBUS TACUBAYA
-  CETRAM TACUBAYA
-  HOSPITAL

-  PARQUE
-  MERCADO
-  FLUJO VEHICULAR PRINCIPAL
-  FLUJO VEHICULAR SECUNDARIO
-  FLUJO PEATONAL PRINCIPAL

-  FLUJO PEATONAL SECUNDARIO
-  INFRAESTRUCTURA CICLISTA
-  CDMX
-  PREDIO
-  NODO

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

MERCADO EXISTENTE - FACHADAS



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

MERCADO EXISTENTE - INTERIOR



Fotografía: Autores

PATIO DE ÁREA Y DESCARGA



Fotografía: Autores

PASILLO NIVEL 1



Fotografía: Autores

PASILLO



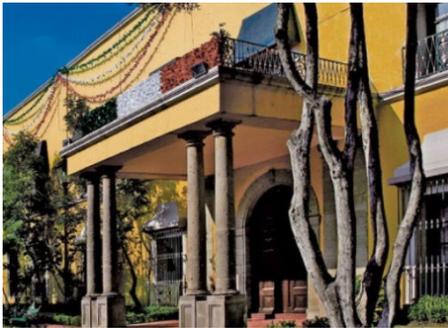
Fotografía: Autores

PASILLO

SITIOS DE INTERÉS



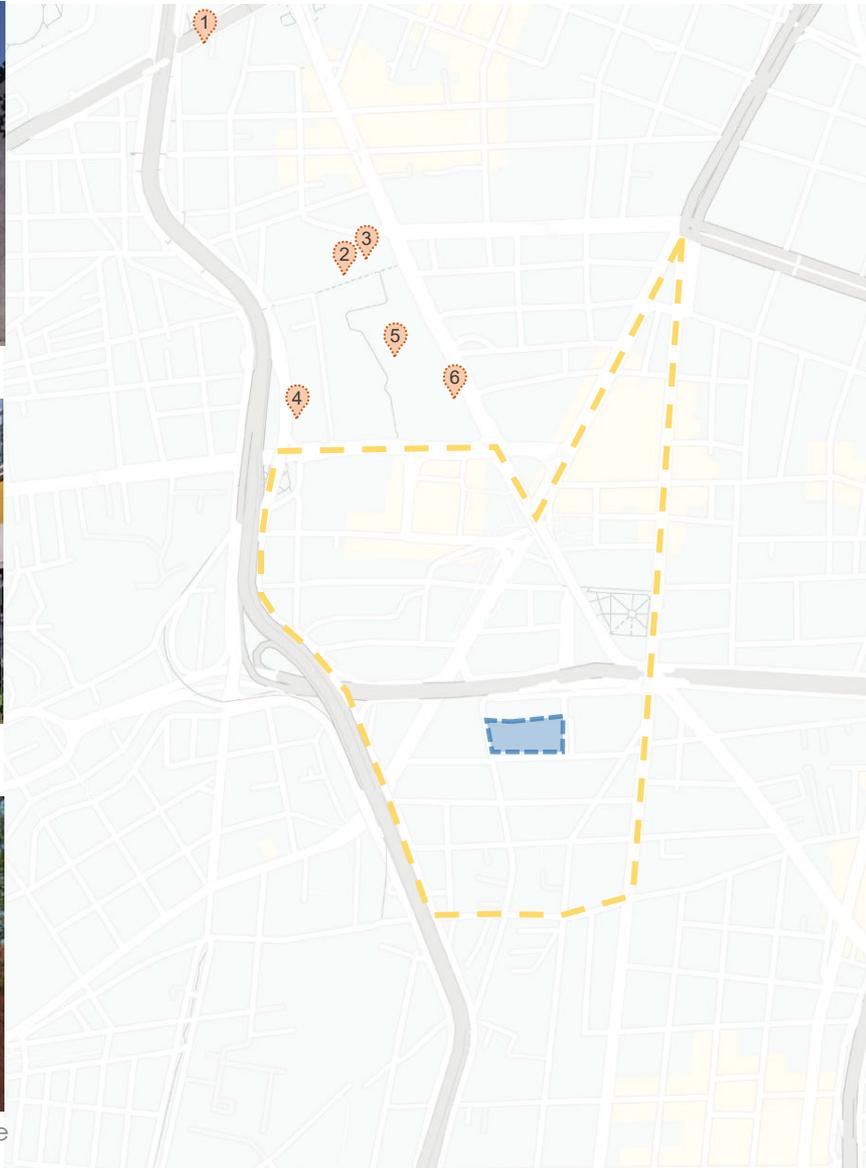
01 Casa estudio Luis Barragán.
<http://www.casaluisbarragan.org>



02 La casa amarilla.
<http://cdmxtravel.com/es/lugares/casa-amarilla.html>



03 Ex capilla de la Virgen de Guadalupe.
<http://cdmxtravel.com/es/lugares/casa-amarilla.html>



04 Museo Nacional de la Cartografía.
<http://www.gob.mx/sedena/acciones-y-programas/museo-nacional-de-la-cartografia>



05 Parque Lira.
<http://mxcity.mx/2018/09/de-cuando-el-parque-lira>



06 Casa de la bola.
<http://mxcity.mx/2018/05/museo-casa-la-bola/>

SITIOS DE INTERÉS



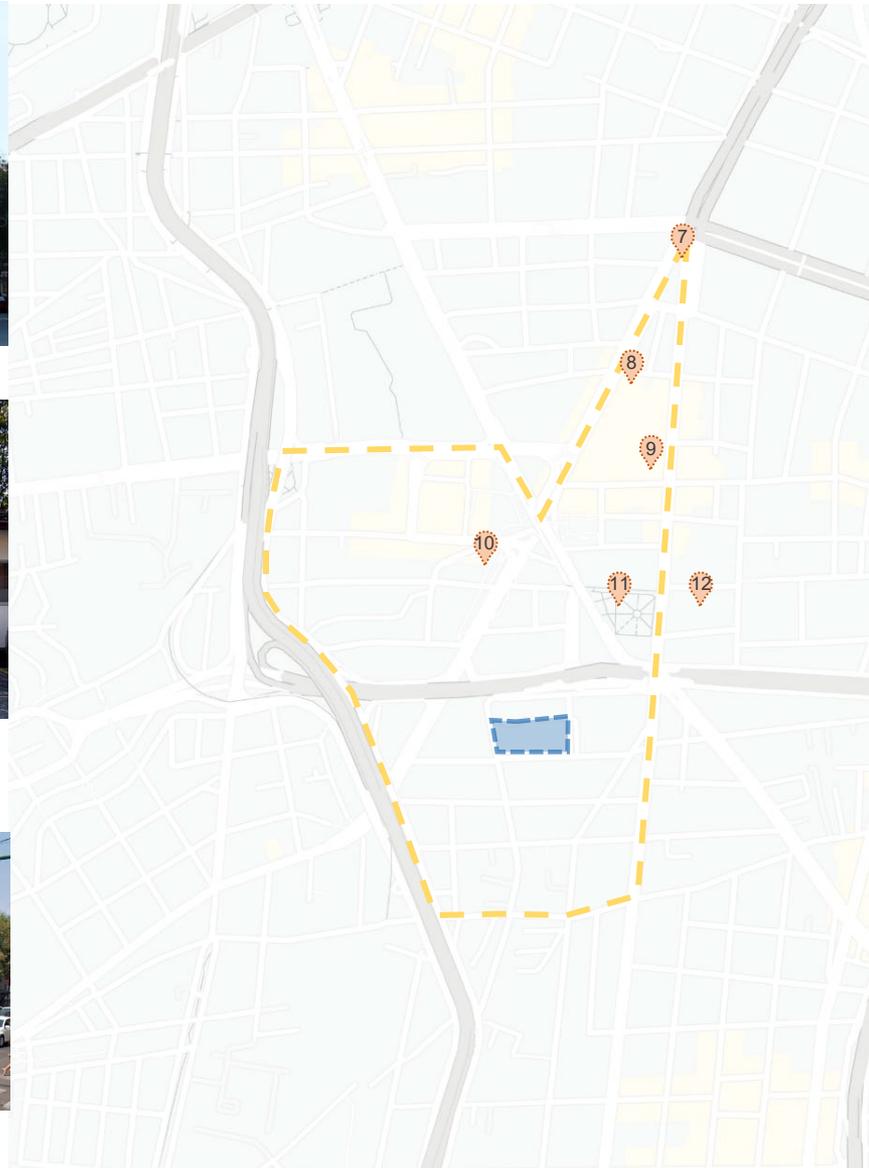
07 Edificio de Ermita.
http://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Ermita



08 Fundación Mier y Pesado Tacubaya
<https://www.fundacionmierypesado.org.mx>



09 Conjunto Isabel Av. Revolución.
http://www.wikicity.com/Edificio_Isabel



10 Plaza Charles de Gaulle
<http://www.mexicoescultura.com/recinto/66871/plaza-charles-de-gaulle>



11 Alameda Tacubaya.
http://www.wikicity.com/Alameda_de_Tacu



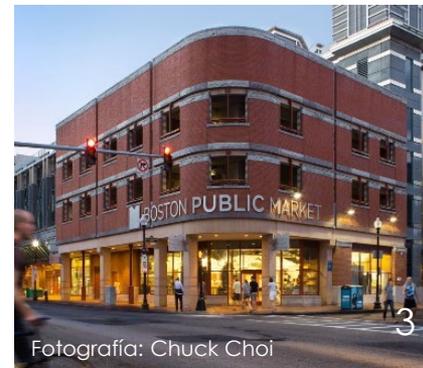
12 Parroquia de la Candelaria.
<http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/cual-es-la-iglesia-de-la-candelaria-en-tacubaya>

ÁNALISIS CASOS ANÁLOGOS

El mercado a sufrido diversos cambios a través de los años que se ven reflejados en diversos proyectos construidos y propuestos en el mundo; por lo que se seleccionaron diversos proyectos para que a través de su análisis se pueda enriquecer la propuesta del Mercado Central Tacubaya.

Los proyectos que sirven como casos de estudio son los siguientes:

1. Mercado cubierto Secrétan / Architecture Patrick Mauger
2. Mercado público de Boston / Architerra
3. Centro cultural el Born / Architerra
4. Mercado Encants / b720
Fermín Vázquez Arquitectos
5. Mercado público Matamoras / C733



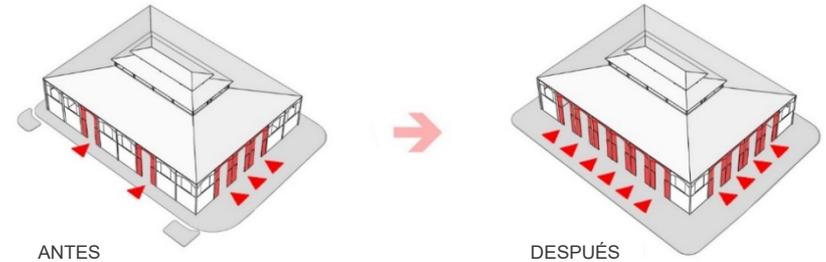
Mercado cubierto Secrétan / Architecture Patrick Mauger

RENOVACIÓN – PARIS FRANCIA

La restauración y rehabilitación del mercado cubierto Secrétan transforma a este monumento francés histórico en un punto de encuentro del distrito 19.

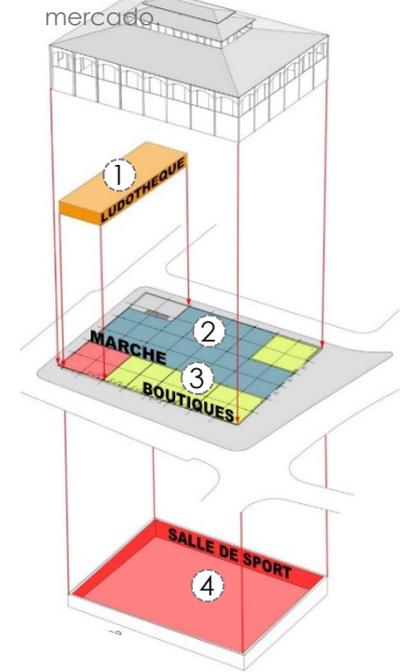
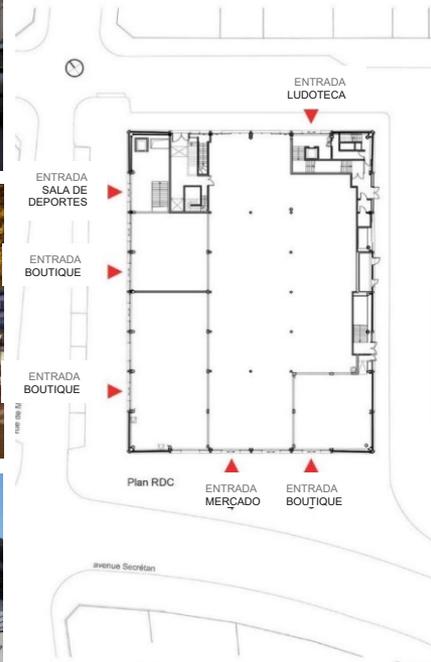
La reorganización del proyecto permite integrarse a través de los diversos accesos que presenta para integrar su programa con la comunidad.

El programa del proyecto se compone del Ludoteca, mercado, tiendas boutique, sala de deportes y servicios e instalaciones.



Los accesos anteriores y muros de mampostería limitaban el funcionamiento del mercado.

El acristalamiento del edificio y ensanchamiento de banqueta, permite una mejor integración y funcionamiento del mercado.



Los diversos accesos al edificio permiten un mejor funcionamiento.

- 1. LUDOTECA
- 2. MERCADO
- 3. TIENDAS BOUTIQUE
- 4. SALA DE DEPORTES

Centro cultural el Born / Architerra

RENOVACIÓN – BARCELONA, ESPAÑA

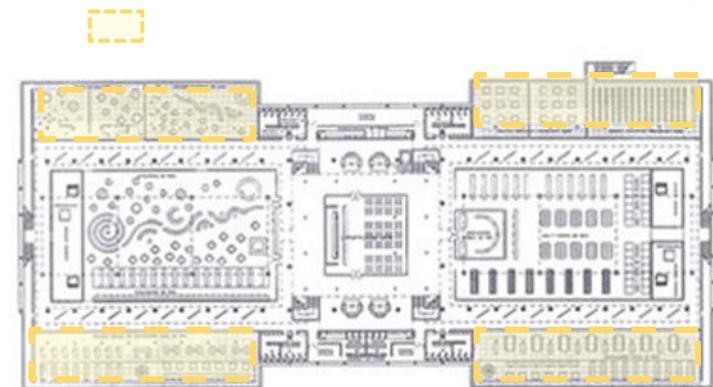
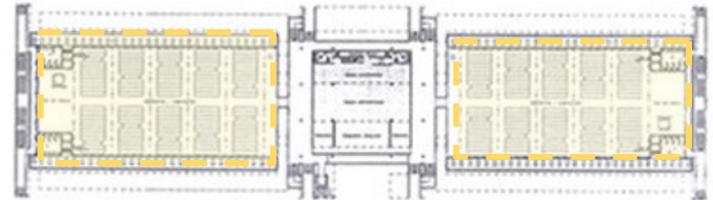
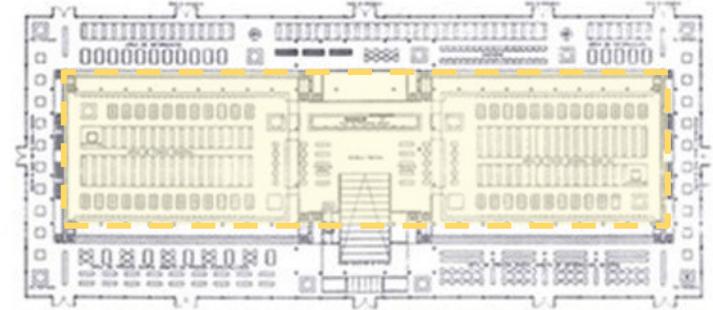
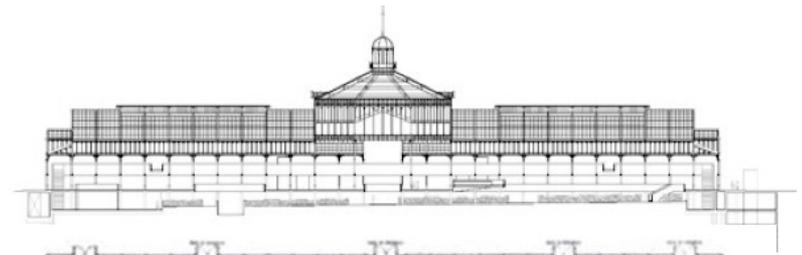
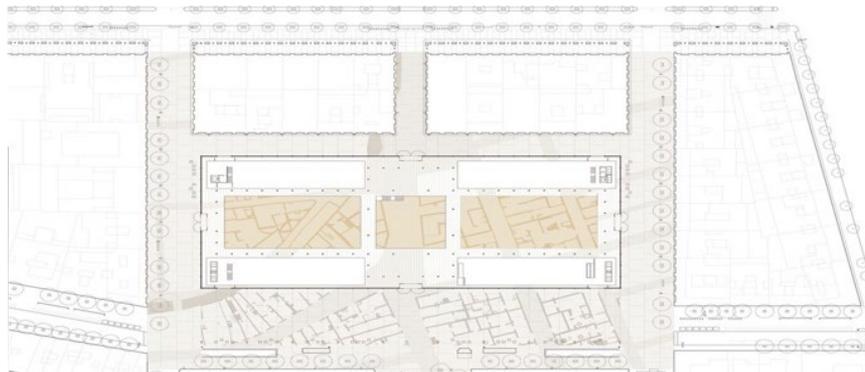
Es obra del despacho de arquitectura b720 Fermín Vázquez arquitectos. Consiste en una intervención a un antiguo mercado.

La nueva instalación construida evoca la idea de un centro comercial y, por lo tanto, es abierta, sin paredes exteriores excepto el enrejado de la planta situada a nivel de calle, que es una medida de seguridad para cuando el mercado está cerrado.

El nuevo mercado es un espacio al aire libre, lo que constituye una de las reivindicaciones del colectivo de vendedores junto con la petición de que hubiera un cobertizo como cobijo del sol y de la lluvia. Esta es la función de la gran cubierta de los nuevos Encants, además de convertirse en un icono que hace reconocible el mercado desde cualquier parte.



Fotografía: <https://elbornculturaimemoria.barcelona.cat/es/el-centro/>



Mercado público de Boston / Architerra

RENOVACIÓN – BOSTON, ESTADOS UNIDOS



Fotografía: Chuck Choi



Fotografía: Chuck Choi



Fotografía: Chuck Choi

El proyecto funciona a través de los módulos que se adaptan a las características de los vendedores

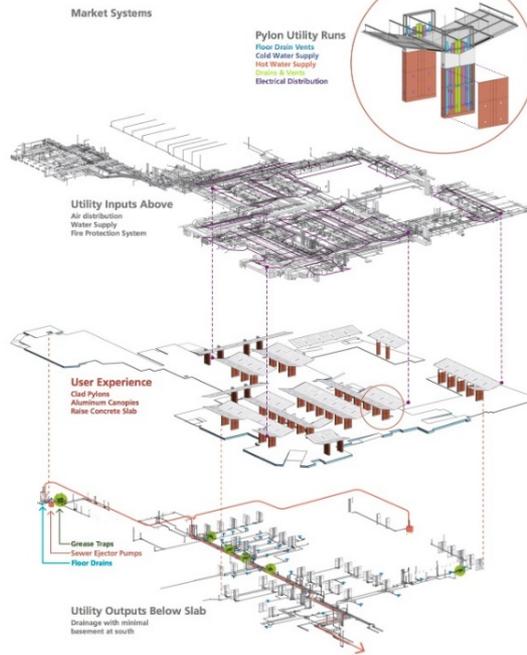
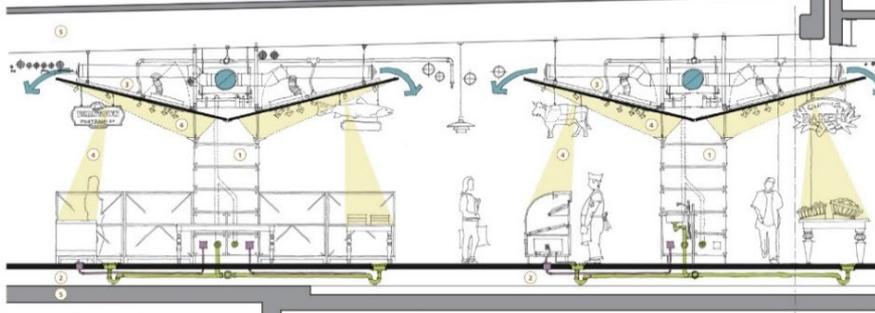
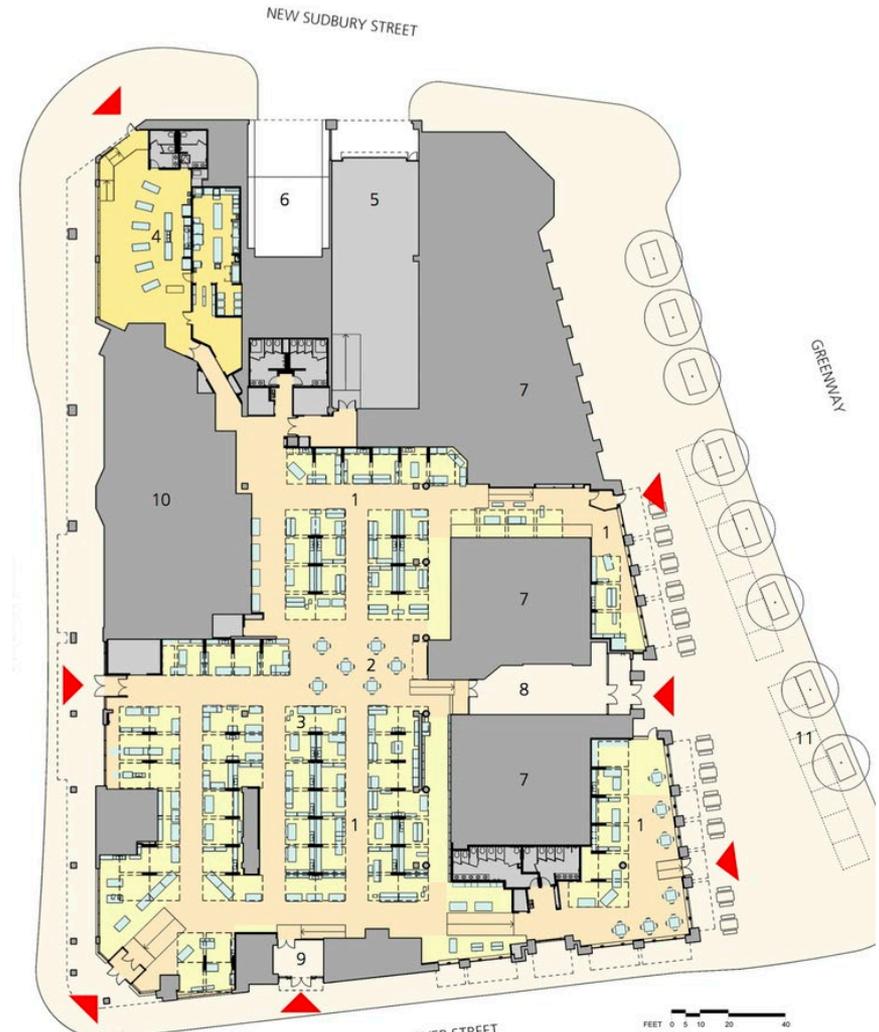


DIAGRAMA DE INFRAESTRUCTURA FLEXIBLE



- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Estantes flexibles | 4. Iluminación superior y puntual |
| 2. Losa de concreto elevada | 5. Estructura existente |
| 3. Plafón multifuncional | |



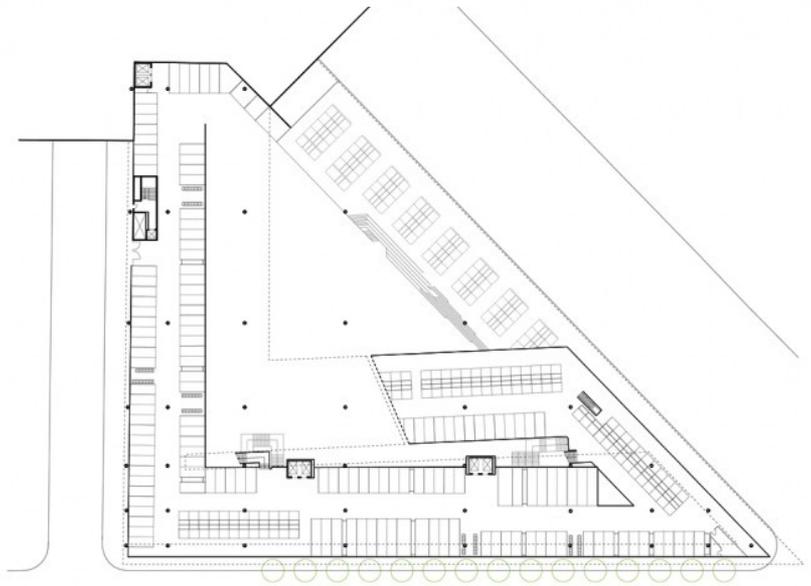
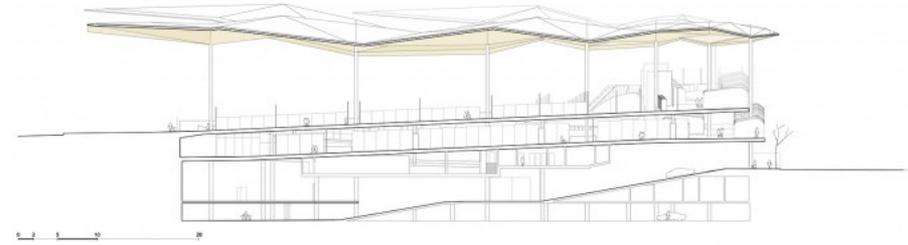
- | | |
|------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Mercado principal | 7. Estructuras de ventilación |
| 2. Mercado central | 8. Registro de vehículos / vestíbulo de oficinas. |
| 3. Módulo típico de vendedor | 9. Vestíbulo de aparcamiento |
| 4. Cocina docente | 10. Estación Haymarket MBTA |
| 5. Zona de carga | 11. Puerto en la terraza exterior |
| 6. Rampa de estacionamiento | |

Mercado Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos

NUEVO – BARCELONA, ESPAÑA

Es un ejemplo de *arquitectura del hierro*. Se conforma a través de una estructura muy elaborada, de planta rectangular y con paramentos verticales de obra vista.

La cubierta destaca por su complejidad, compuesta por teja plana vidriada, que descansa sobre una estructura de cerchas de hierro atirantado con pilares de fundición. La volumetría del edificio refleja la organización espacial del interior. Es construida por dos grandes naves que atraviesa la edificación en las dos direcciones principales. Acompañadas de cuatro naves menores subsidiarias que le dan al recinto su forma rectangular



Fotografía: Rafael Vargas



Fotografía: Rafael Vargas



Fotografía: Rafael Vargas



Mercado Público Matamoros / C733

NUEVO, MATAMOROS, TAMAULIPAS, MÉXICO

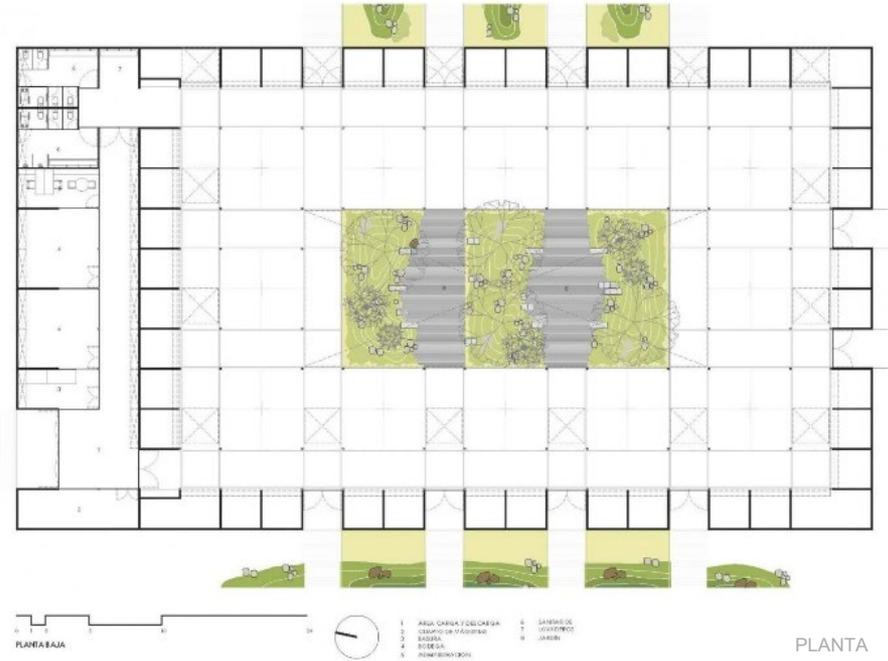
Esta obra pertenece a un colectivo llamado C733, fue diseñada y construida en un tiempo record de 6 meses.

Dentro de las principales características del proyecto se encuentra que la mitad de los elementos son prefabricados para disminuir el costo y el tiempo de construcción.

El mercado se ubica en un área que hasta entonces era residual para una zona residencial. El edificio se remete para su desplante para que en esa zona se pueda tener vegetación y plazas de acceso.

La tipología del proyecto se compone por un conjunto de módulos trapezoidales que permiten la ventilación e iluminación natural para el proyecto.

El programa está compuesto por un patio interior que está rodeado por áreas para 40 locales y a su vez este es rodeado por el área de servicios.



Fotografía: Rafael Gamo



Fotografía: Rafael Gamo



Fotografía: Rafael Gamo



Fotografía: Rafael Gamo

PREMISAS DE DISEÑO

La inclusión de un nuevo objeto arquitectónico en un contexto rico en historia requiere diferentes factores que le permitan al objeto formar parte de este, el proyecto no debe desligarse de su contexto para que la población pueda identificarse y que sea aceptado por los mismos. Sin embargo, no debe perder la intención de, que a través de la arquitectura, reflejar la sensación de cambio. Bajo este precedente se pusieron en marcha estrategias, clasificadas en dos: operativas y de identidad e imagen.

ESTRATEGIAS

En las primeras se priorizaron las acciones sobre la infraestructura y las instalaciones, mientras que las segundas consistieron en una intervención general para rescatar elementos del edificio. Bajo estas premisas, se pretende potenciar los recorridos generados en el entorno físico del mercado, introduciéndolos en el interior del edificio. De esta forma, se generan nuevas actividades y usos, consiguiendo así integrar el edificio, fortaleciendo la trama urbana actual.

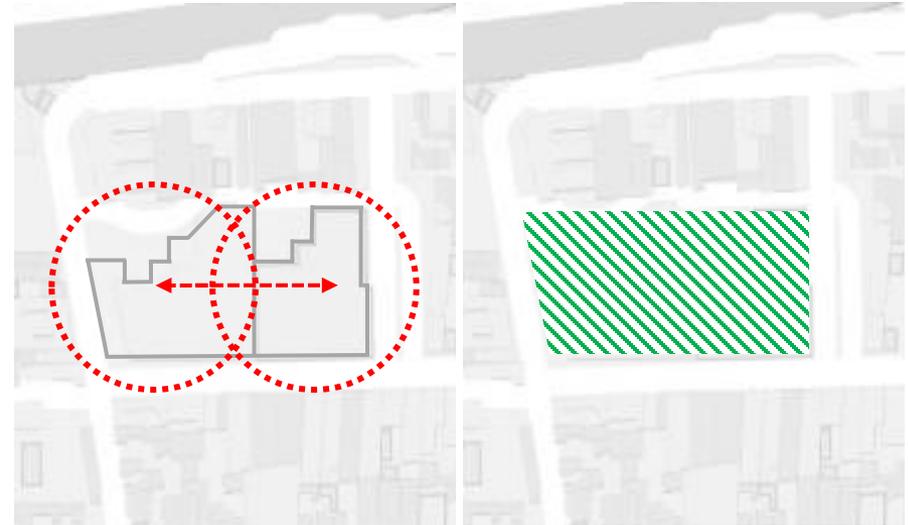
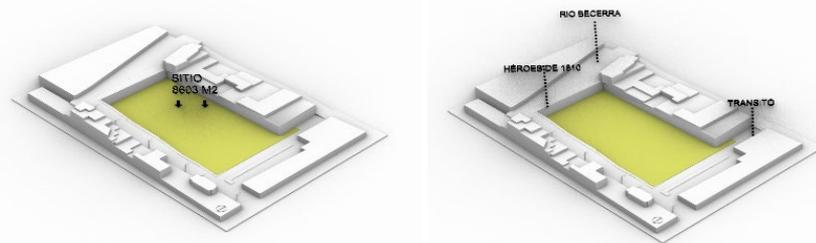
VOLUMEN

La volumetría atravesó diversas etapas en la que cada una aporta y desarrolla mas un aspecto.

La aportación del objeto arquitectónico MCT para el espacio publico determino el área de desplante que a su vez comprendido la volumetría del mismo.

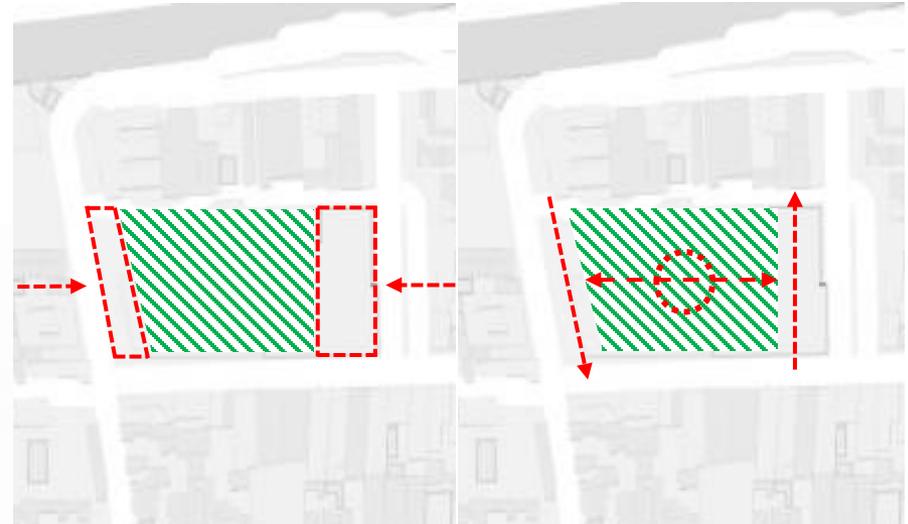
ARTICULACIONES

El proyecto se articula a través de recorrido persiguiendo la mejora a partir de la idea de fortalecer su identidad social, tradición y carácter de mercado público.



Estrategia de Rescate

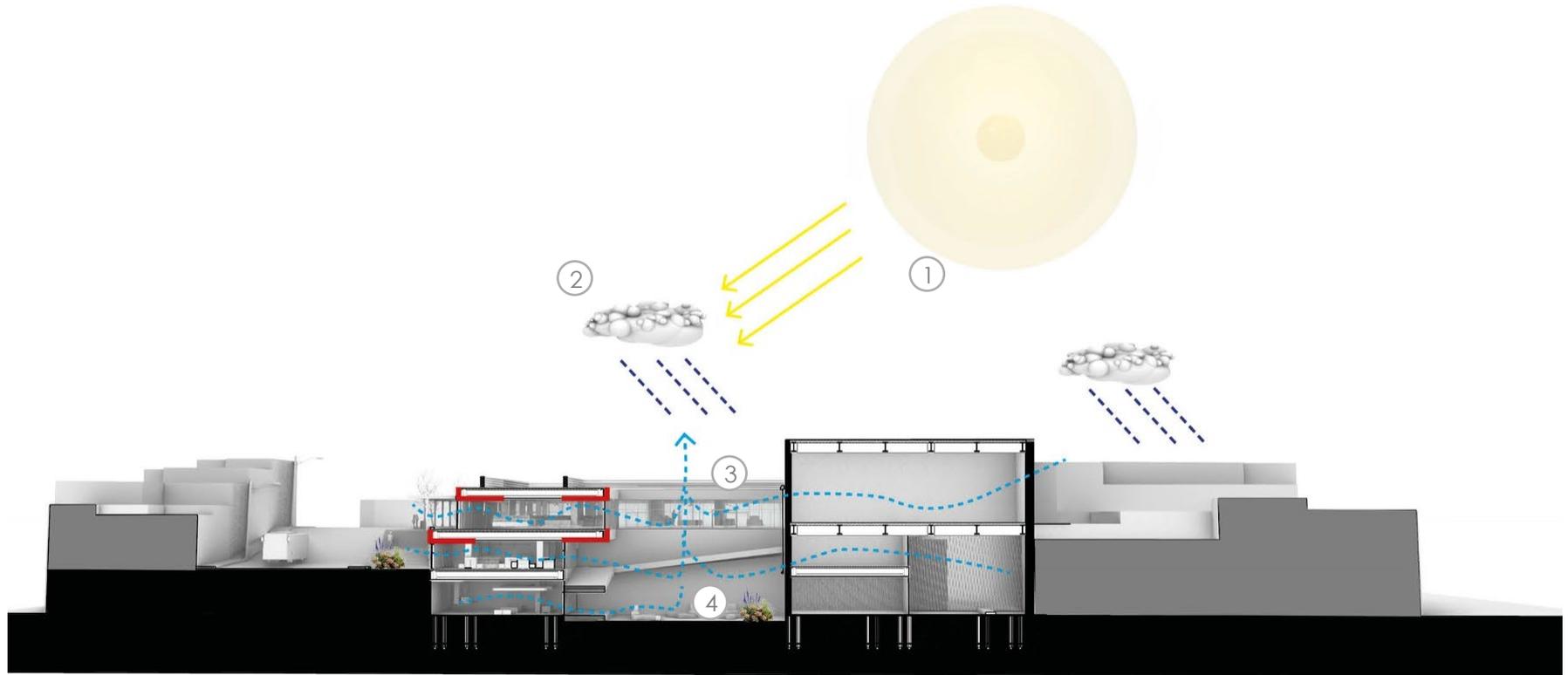
Desplante



Aportación Espacio Publico

Articulaciones

PREMISAS AMBIENTALES



1. CAPTACIÓN DE AGUA

Se contempla el aprovechamiento del agua de lluvia a través de la captación pluvial.

2. ILUMINACIÓN NATURAL

Se busca un mayor aprovechamiento de luz natural a través de un patio central que permita iluminar todos los niveles.

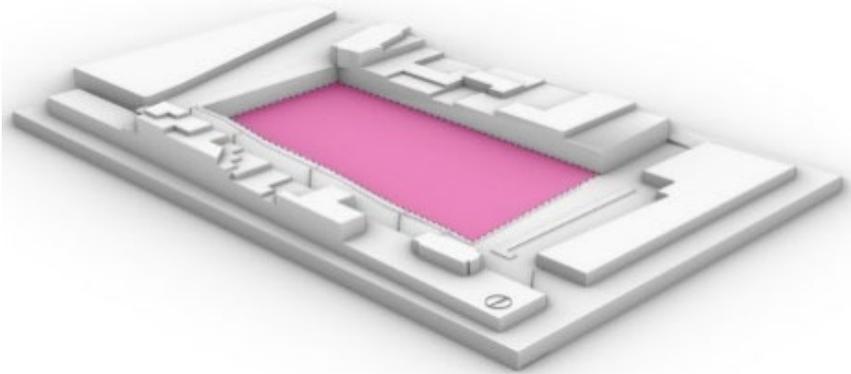
3. EFECTO CHIMENEA

Se propone una ventilación natural mediante una diferencia de presión provocada por el aire frío que ingresa por las fachadas y sale el aire caliente por el patio central.

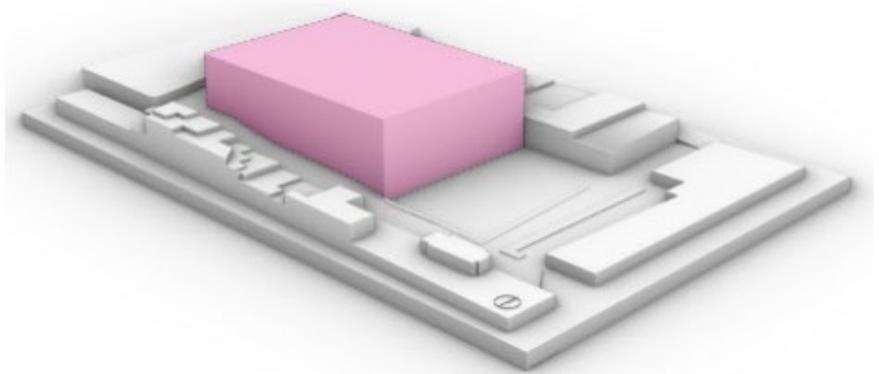
4. VEGETACIÓN ENDÉMICA

Se propone la utilización de vegetación endémica dentro del proyecto.

PROCESO DE DISEÑO 01

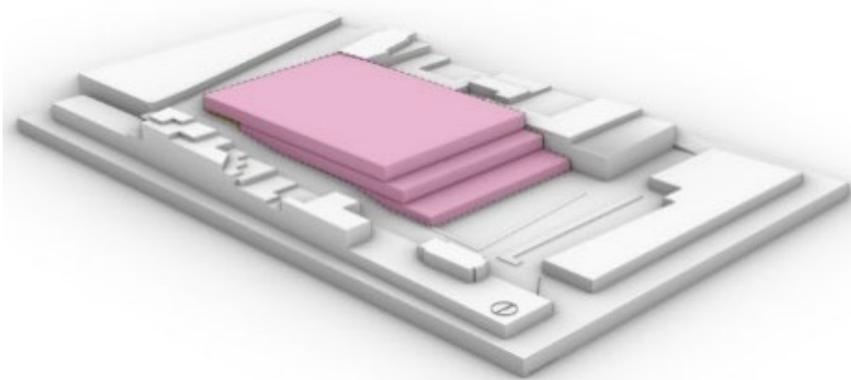


01. EMPLAZAMIENTO

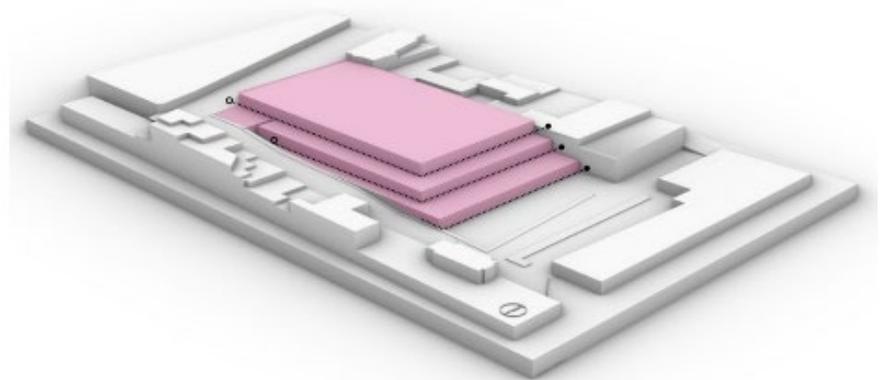


02. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROCESO DE DISEÑO 02

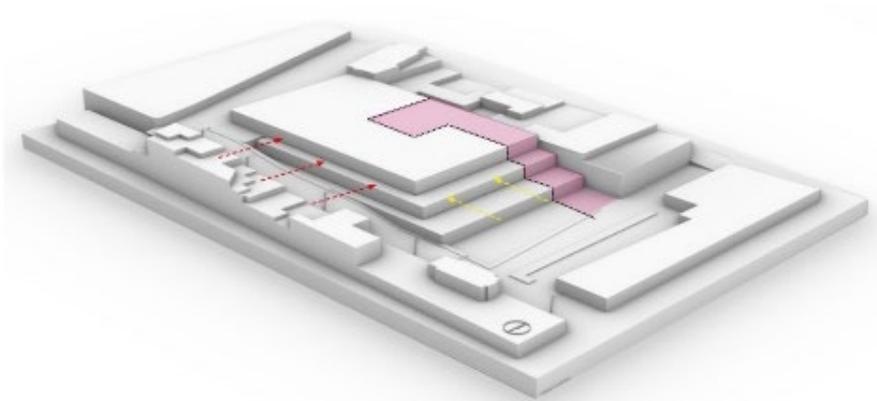


03.SUB-DIVIDIR

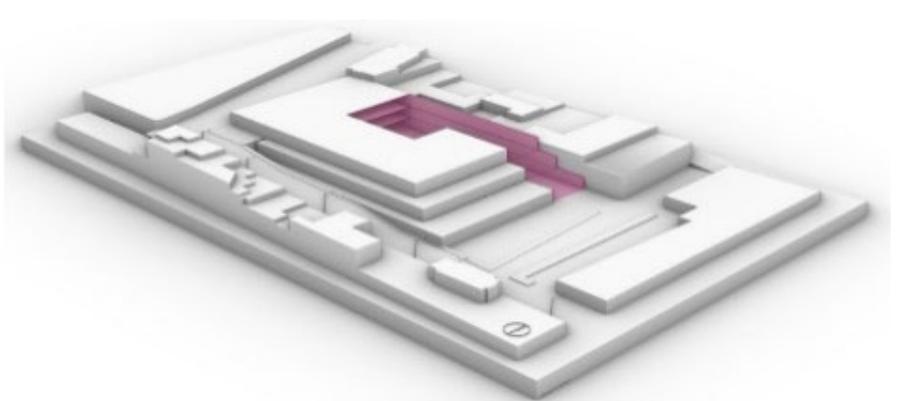


4.RECONFIGURACIÓN DE VOLUMENES

PROCESO DE DISEÑO 03

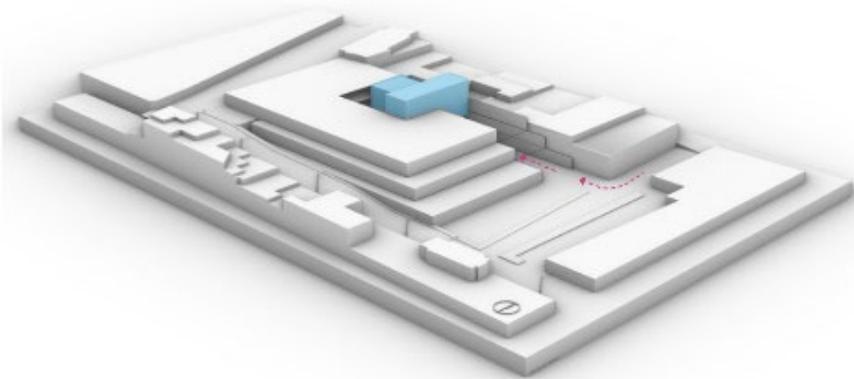


05. DESPLAZAMIENTO Y ARTICULACIONES

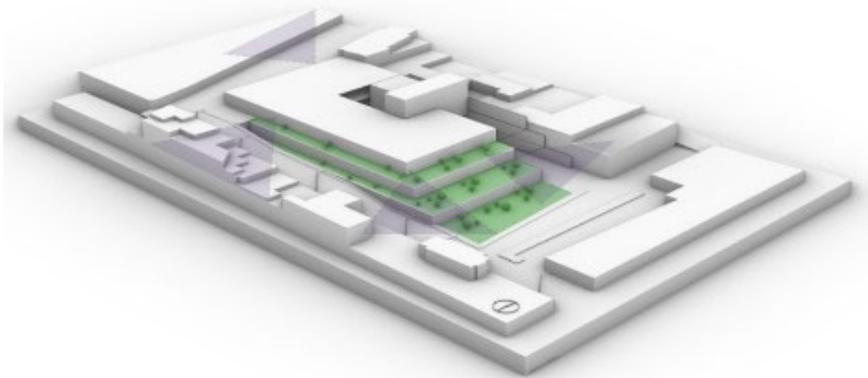


06. VACIOS - PATIOS

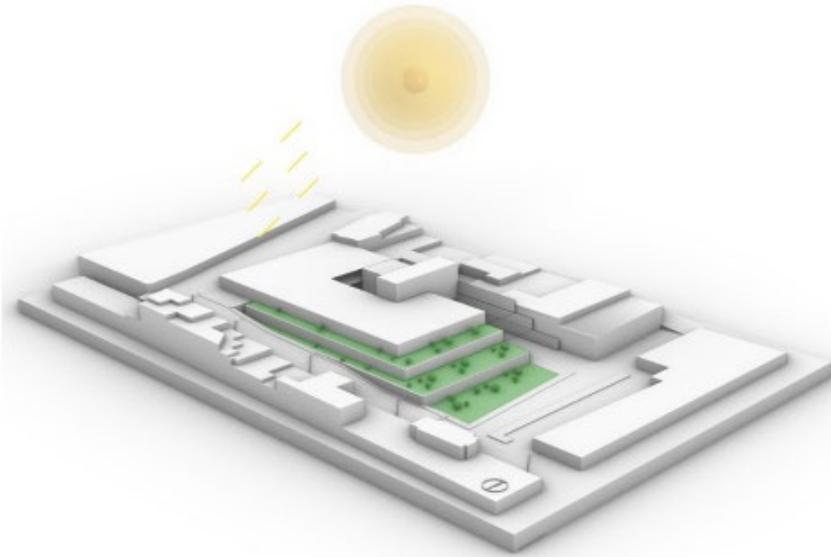
PROCESO DE DISEÑO 04



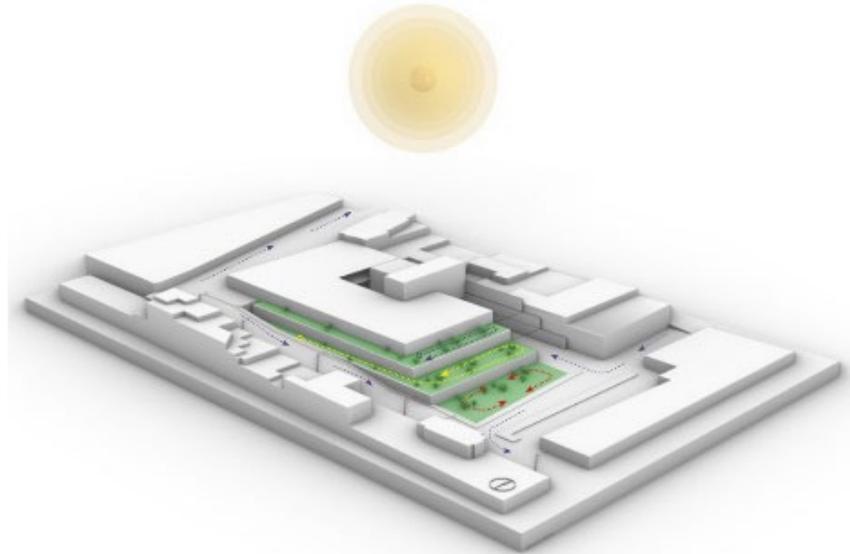
07. SERVICIOS



08. PLAZAS Y VISTAS



09. FACTORES AMBIENTALES

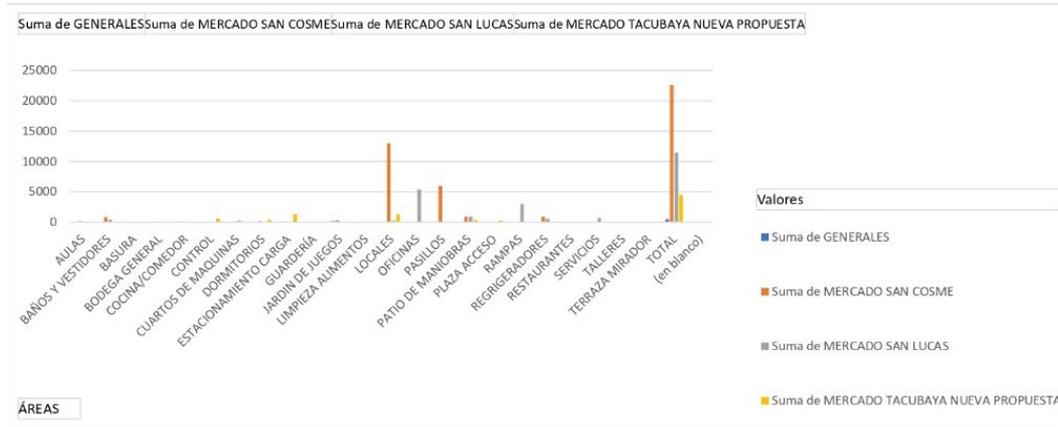


10. CONECTIVIDAD INT-EXT

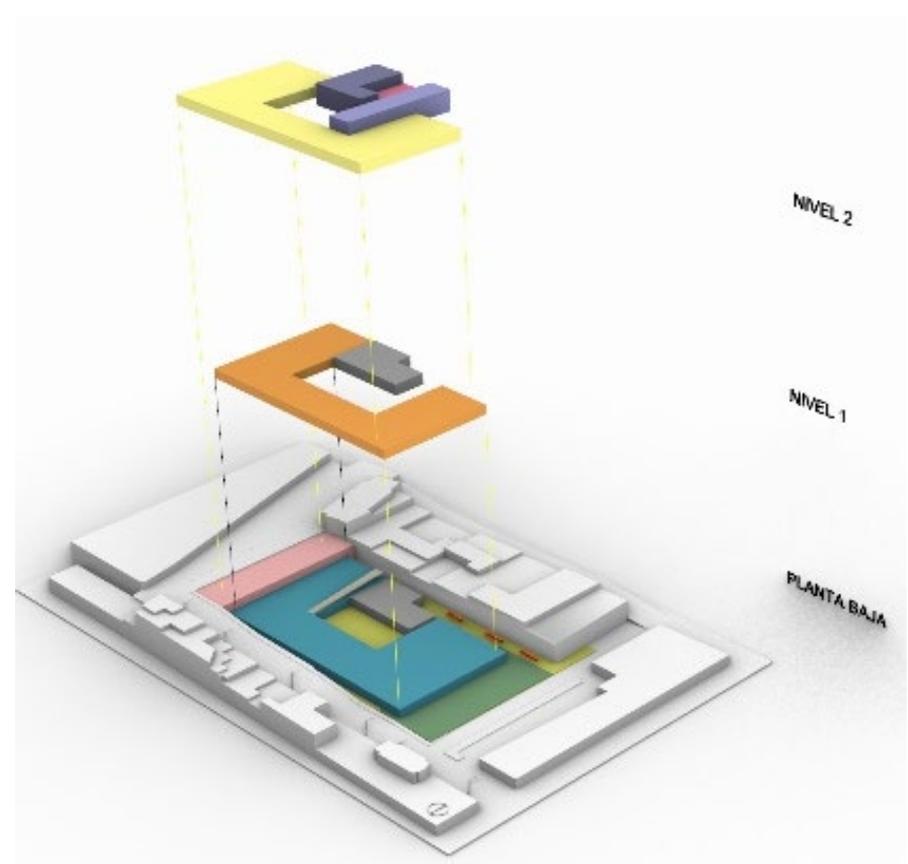
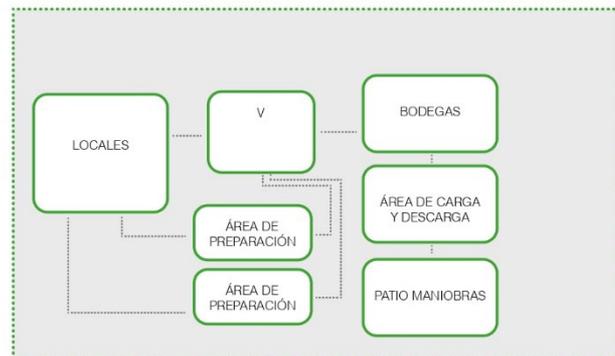
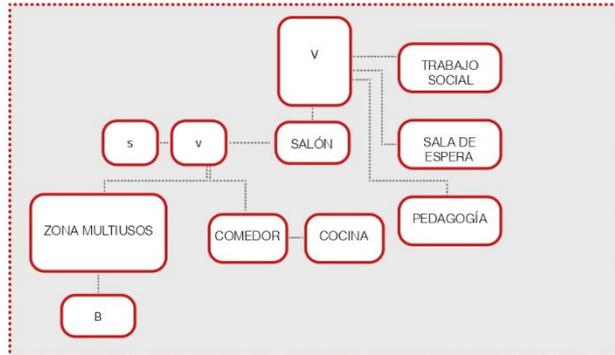
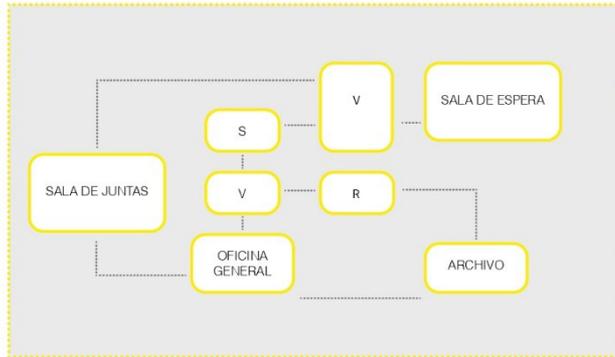
PROGRAMA COMPARATIVO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ÁREAS	GENERAL ES	MERCADO SAN COSME	MERCADO SAN LUCAS	MERCADO TACUBAYA NUEVA PROPUESTA
PLAZA ACCESO	15.00			225.00
PATIO DE MANIOBRAS	12.00	900.00	900.00	400.00
SERVICIOS	12.00		700.00	
BAÑOS Y VESTIDORES	27.50	825.00	450.00	30.00
REFRIGERADORES	-	900.00	525.00	
CUARTOS DE MAQUINAS	17.50	105.00	225.00	50.00
BASURA	22.70		35.00	35.00
OFICINAS	21.00	50.00	5,400.00	35.00
LOCALES	-	13,000.00	250.00	1,250.00
RAMPAS	-		3,000.00	
PASILLOS	-	6,000.00		
LIMPIEZA ALIMENTOS	-	65.10		75.00
BODEGA GENERAL	45.50	75.00		
GUARDERÍA	-	100.00		80.00
COCINA/COMEDOR	80.00	25.00		
DORMITORIOS	-	150.00		400.00
AULAS	-	150.00		5.00
JARDIN DE JUEGOS	129.00	280.00		
CONTROL	1.50			600.00
ESTACIONAMIENTO CARGA	106.20			1,250.00
TERRAZA MIRADOR	-			
TALLERES	-			
RESTAURANTES	-			
TOTAL	489.90	22,625.10	11,485.00	4,435.00

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto se caracteriza por resaltar el desarrollo territorial, la funcionalidad y practicidad que ayudaran a la reactivación de la zona, el generar espacio público y dar una nueva imagen urbana pensando en fomentar la convivencia a través de espacios como el Mercado.

Con base al análisis se determinó el programa arquitectónico en 3 zonas:

Semi-humeda+Seca+Húmeda

Compuestas por 4 grupos que conforman el programa:

Administración+Mercado+Guardería+Área pública

ADMINISTRACIÓN

Oficina	12 m ²
Archivo	5 m ²
Biblioteca	25 m ²
Estrecho	8 m ²
Sanitarios	6 m ²
Recepción	4 m ²
<hr/>	
	60 m ²

MERCADO

Locales	3072 m ²
Bodegas	416 m ²
Área de carga y descarga	m ²
Patio de maniobras	m ²
Cámara de refrigeración	20 m ²
Área de preparación	20 m ²
<hr/>	
	3528 m ²

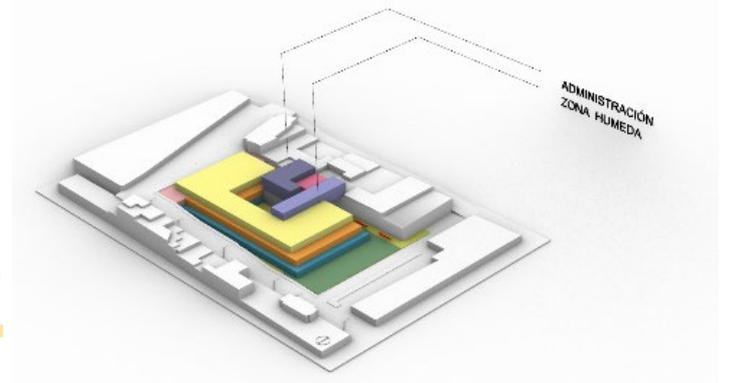
GUARDERIA

Administración	9 m ²
Cocina	20 m ²
Comedor	35 m ²
Zona multiusos	43 m ²
Salón de clases	16 m ²
Sanitarios	6 m ²
Bodega	4 m ²
Trabajo social	8 m ²
Pedagogía	8 m ²
<hr/>	
	207 m ²

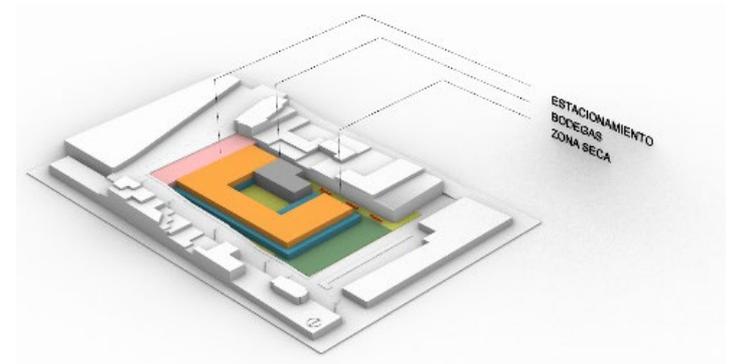
CONTROL, SERVICIOS GENERALES Y ÁREA PÚBLICA

Vigilancia	3072 m ²
Áreas verdes	416 m ²
Áreas de juegos	m ²
Área de comida	m ²
Deposito / Sep. Basura	20 m ²
Subestación	20 m ²
Cisterna	
<hr/>	
	4010 m ²

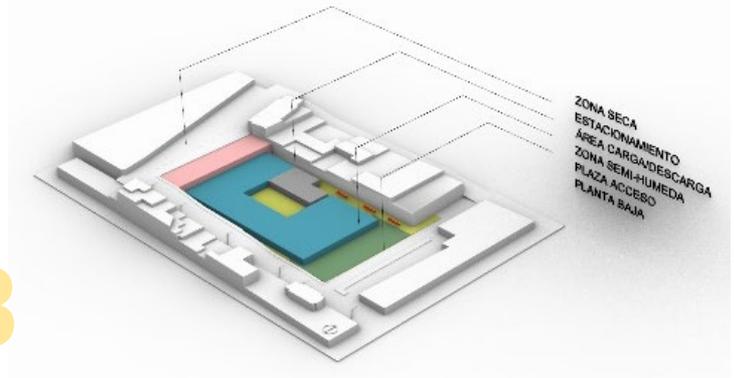
N2



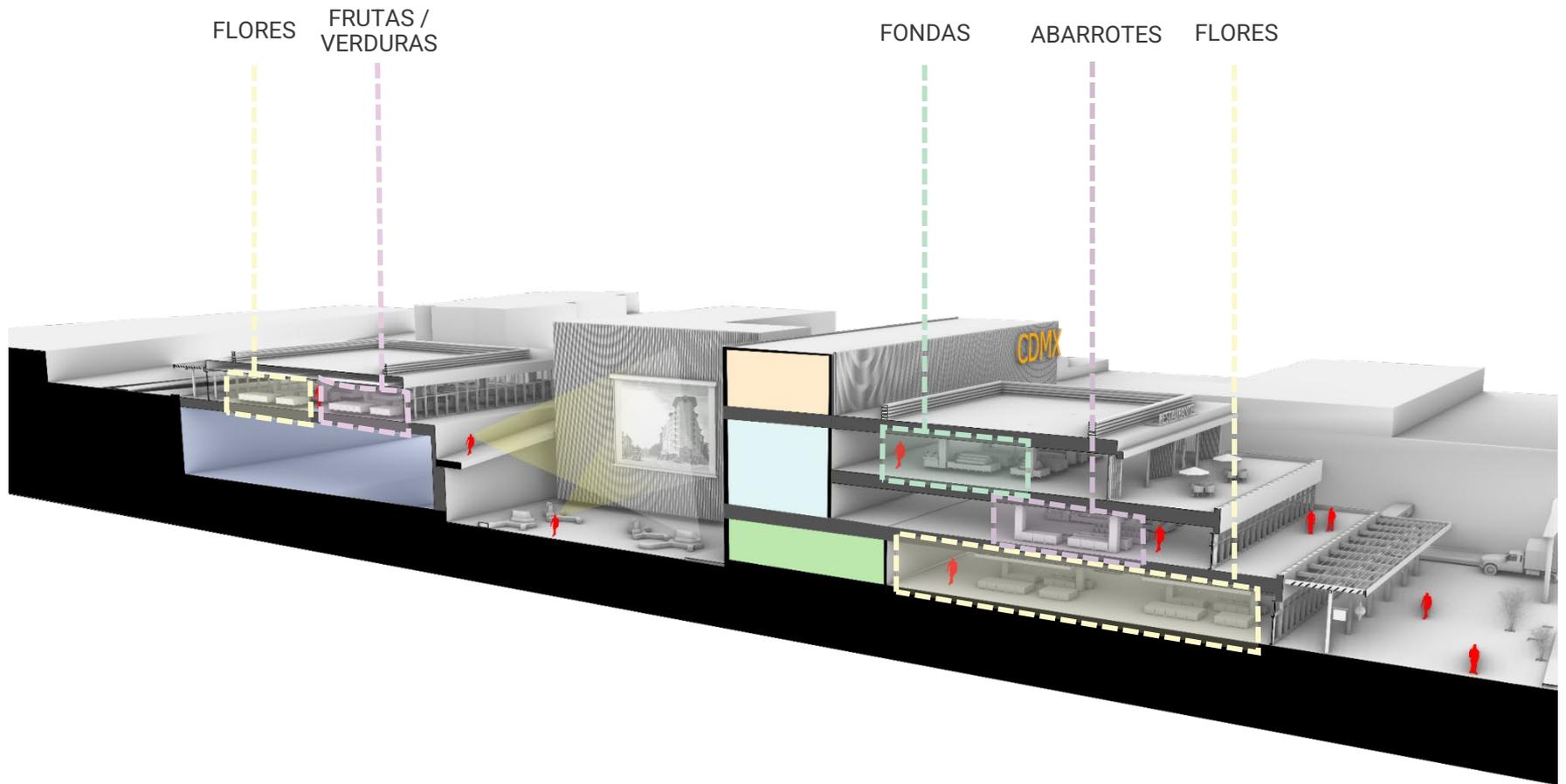
N1



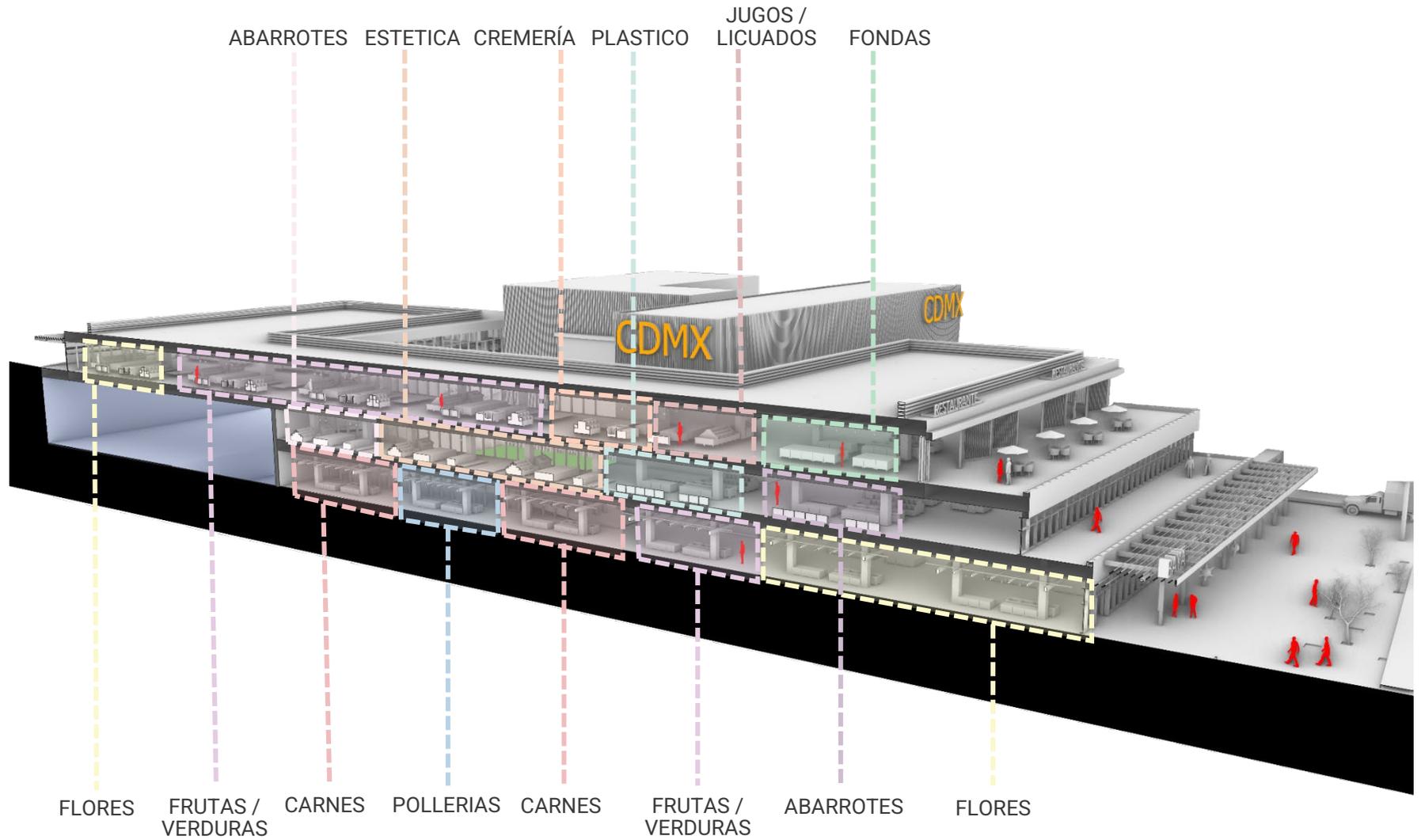
PB



PROGRAMA EN SECCIÓN



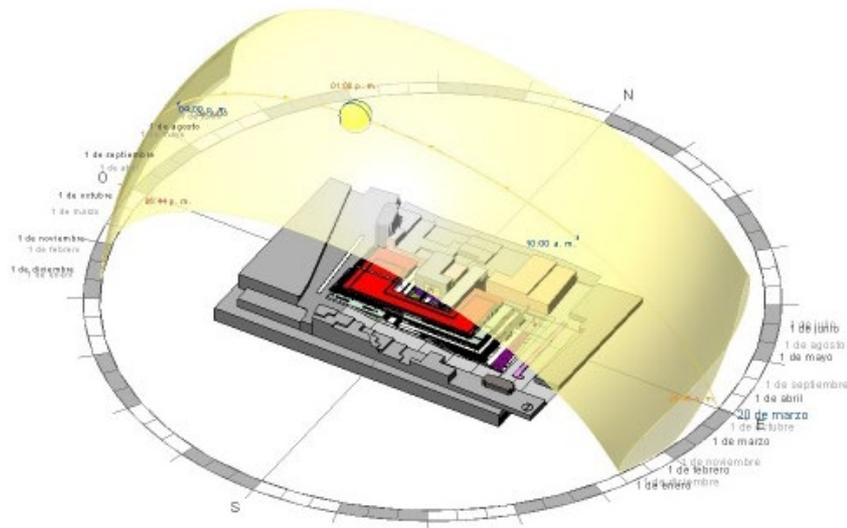
PROGRAMA EN SECCIÓN



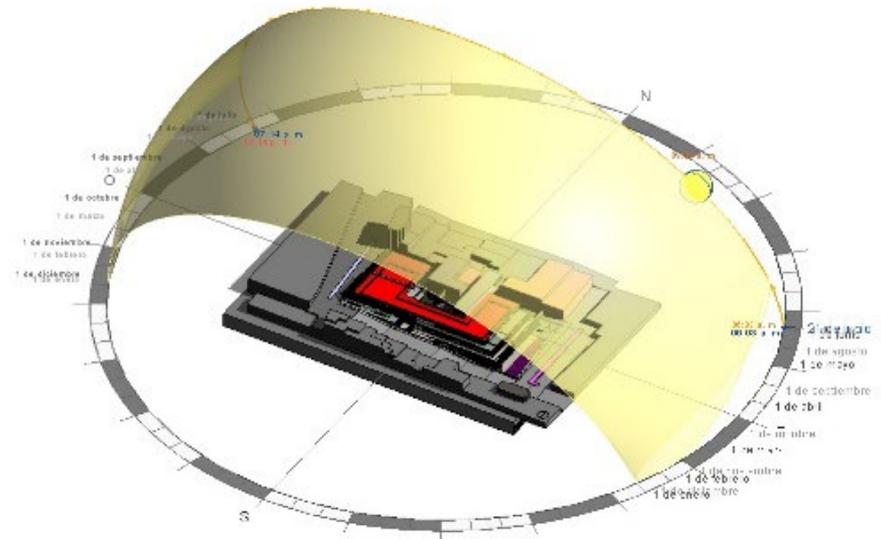
ANÁLISIS SOLAR

MERCADO TACUBAYA

A través de este estudio se determina que el proyecto requiere la protección de la fachada sur



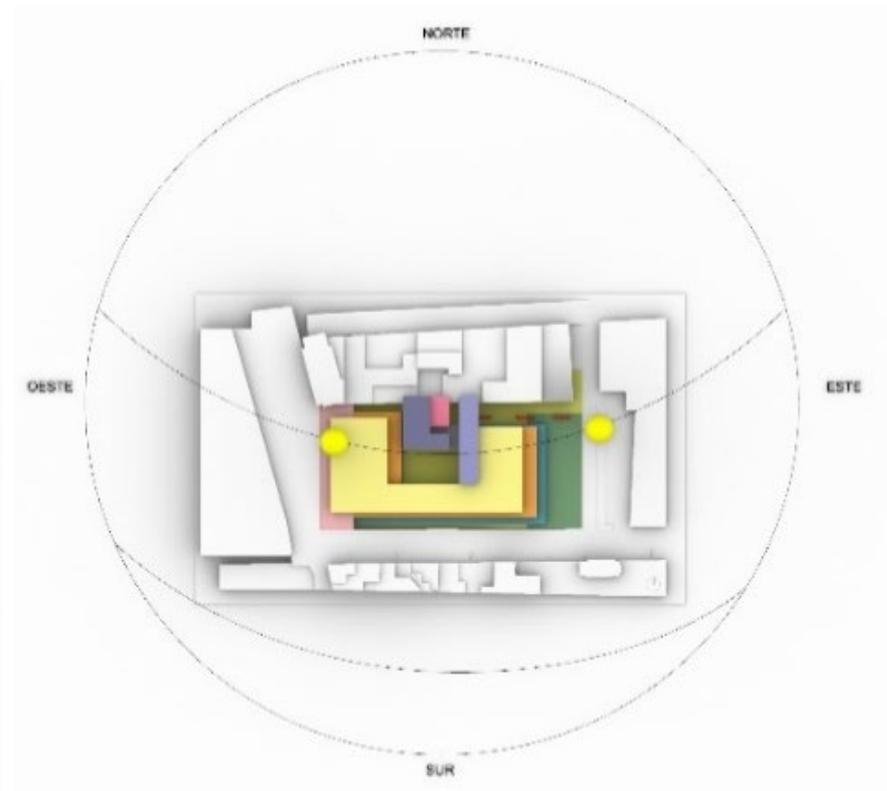
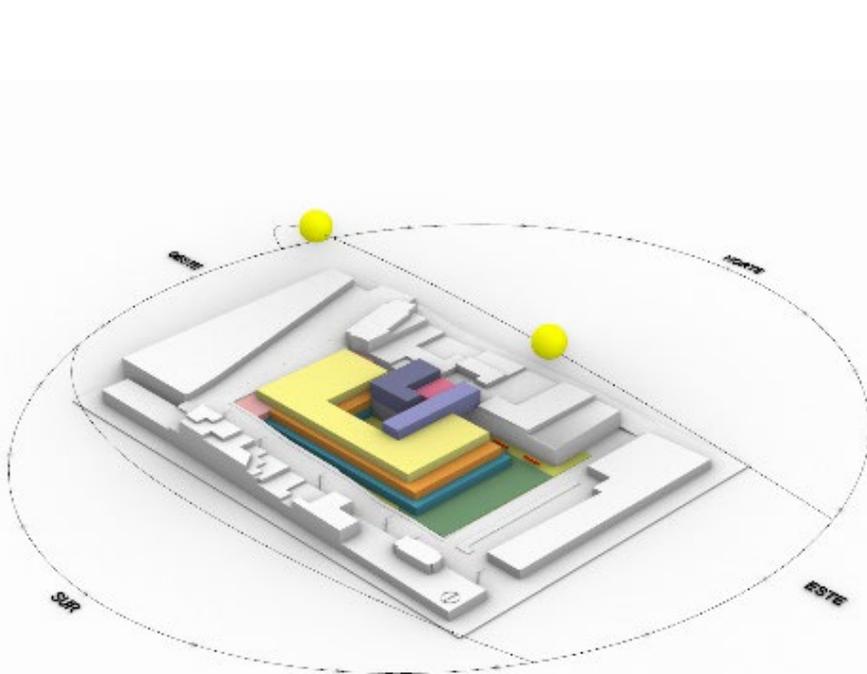
SOLSTICIO PRIMAVERA



SOLSTICIO VERANO

ANÁLISIS SOLAR

MERCADO TACUBAYA



A través de este estudio se determina que el proyecto requiere la protección de la fachada sur.

04 PLAN BÁSICO

ARQUITECTÓNICOS



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES PUEEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PATIOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 Δ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 -0.15+0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 -0.15 INDICA CORTE
 -0.15 INDICA PENDIENTE

Locales Zona Humeda

- *Frutas/Verduras
- *Flores
- Pescaderías
- Carnes

ÁRBITRO DEL PROYECTO: 4433-06-02
 SUPERVISOR DEL PROYECTO: 4463-06-02



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

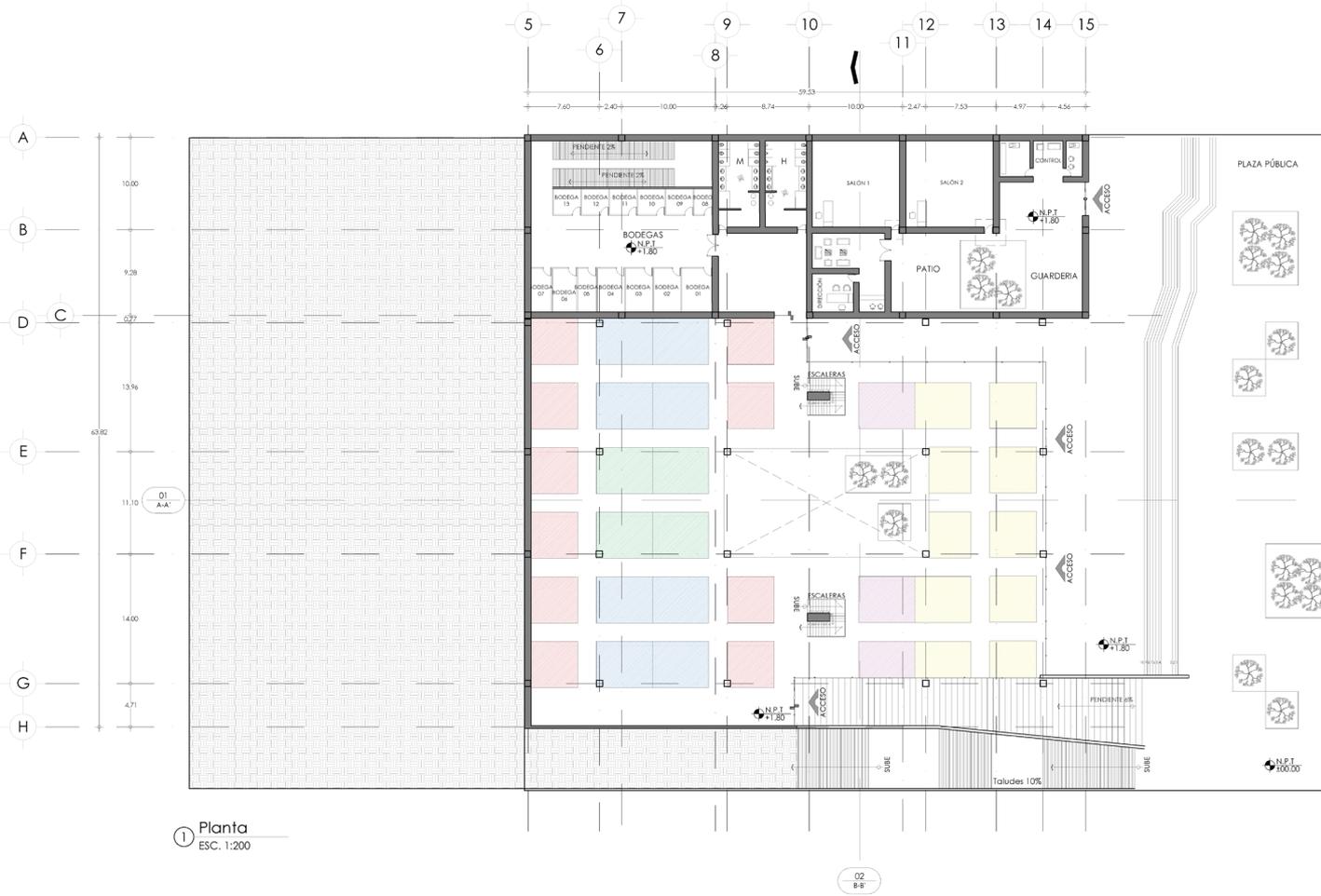
CONTENIDO:
 ARQUITECTONICOS

TEMA 1: Rivero García Francisco
 Solís Avila Las Fernández
 Romero Calzadilla Irma Elvira

ESCALA: UNIDADES: METROS
 1:200 FECHA: 23 Noviembre 2015

ESCALA GRÁFICA
 0 5 10 15

AQ. 01



① Planta
 ESC. 1:200



1 Planta
ESC. 1:200

02
B-B



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN COMO SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBERÁN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PARES DE ALBARRILLA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL DE BAHUQUETA
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

Locales Zona Seca

- Jarriería
- Plástico
- Abarrotes
- Estética
- Cerajería

SERVICIO DEL PISO: 841.00-14
SERVICIO DEL DE CONSTRUCCIÓN: 846.00-147

Seminario de Titulación II

MERCADO M+CT

ALUMNOS: FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN: CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

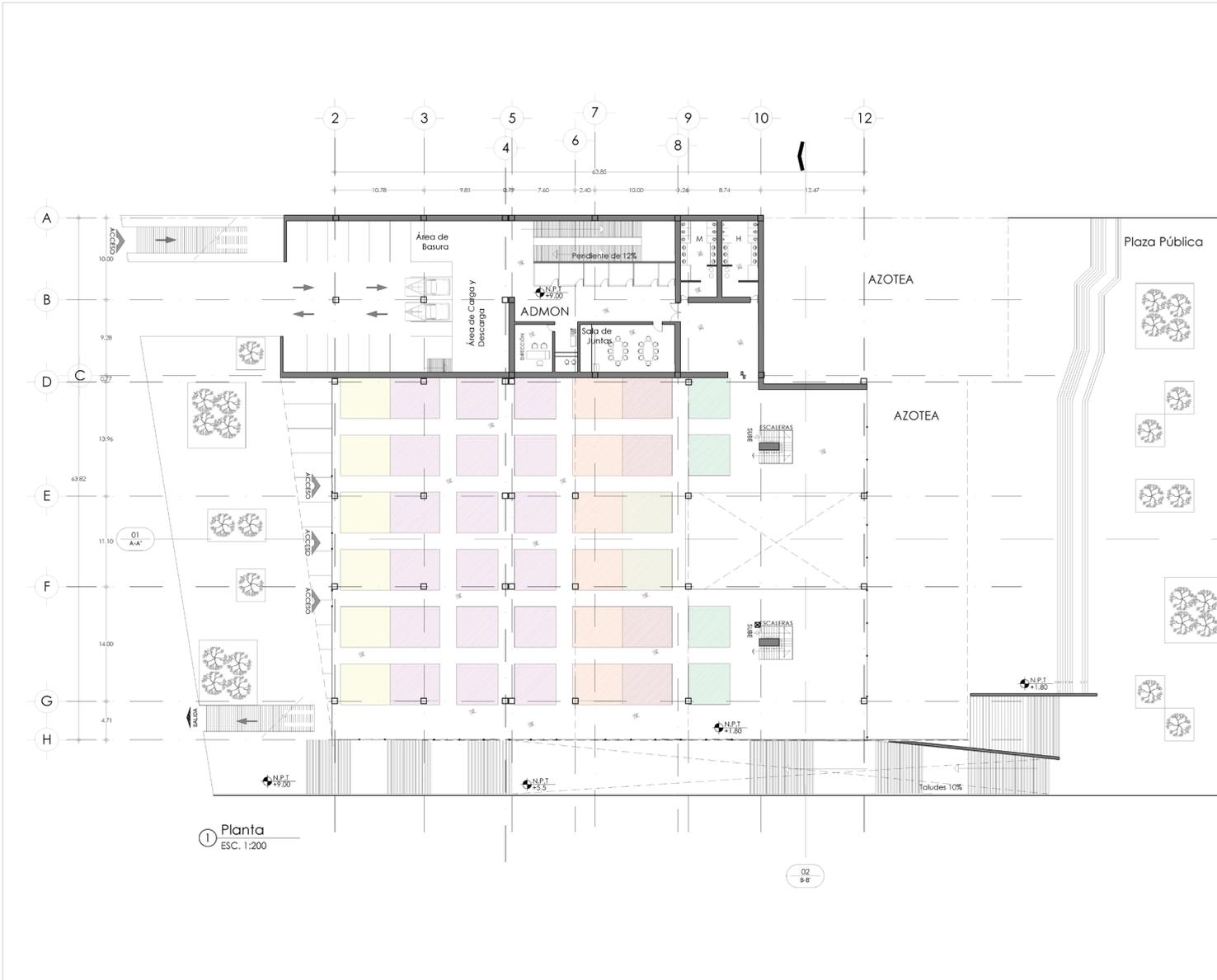
CONTENIDO: ARQUITECTONICOS

TEMA 1: Rivero García Francisco
Solís A villa Luis Fernando
Romero González Inna Elyva

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
FECHA: 23/ Noviembre/2015



AQ. 02



1 Planta
ESC. 1:200

02
B-B



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBERÍ TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJS O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - INDICADOR INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICADOR INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICADOR INDICA CORTE
 - INDICADOR INDICA PENDIENTE

Locales Zona Semi-Húmeda

- *Frutas/verduras
- *Flores
- Cremería
- Jugos/Licuaos
- Expendedor de Pan Fondas

LUMINANCIA DEL PISO	800 LUX
LUMINANCIA EN LA DE CONSTRUCCIÓN	1400 LUX



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

MERCADO M+CT

ALUMNO: FLORES MENDOZA JOSÉ FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

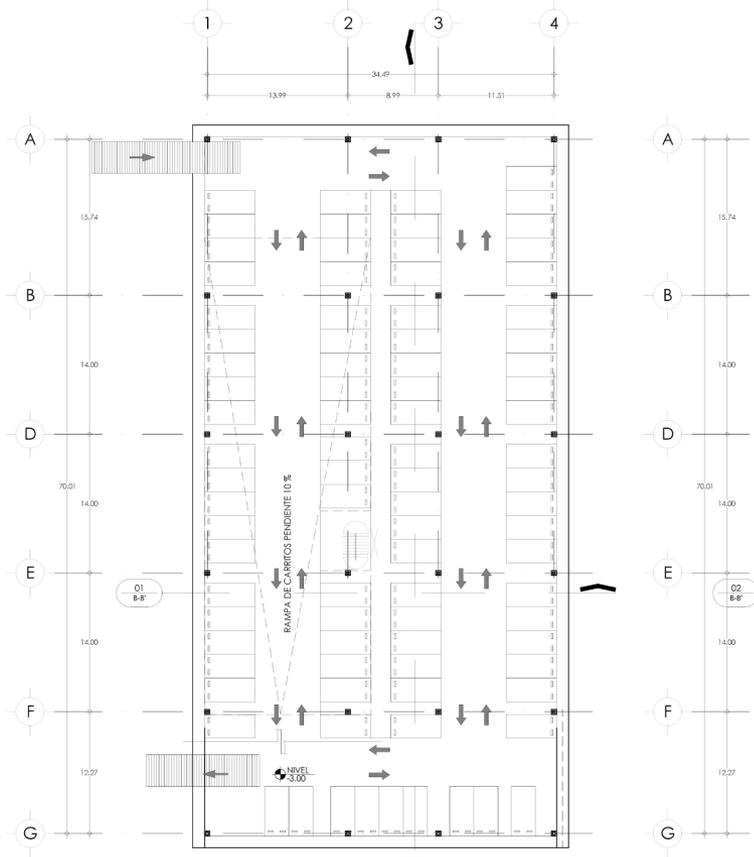
UBICACIÓN:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS

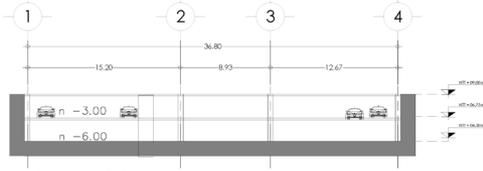
TEMA 1: Rivero García Francisco
Sois Avila Luis Fernando
Romero Gonzalez Inma Blanka

ESCALA 1: UNIDAD: METROS
1:200 FECHA: 23/ Noviembre/2015

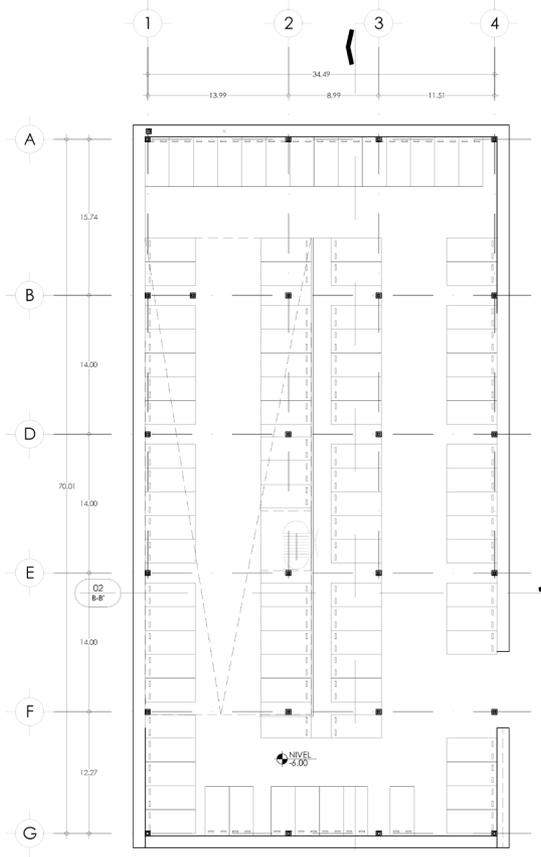
ESCALA GRÁFICA
0 5 10 15



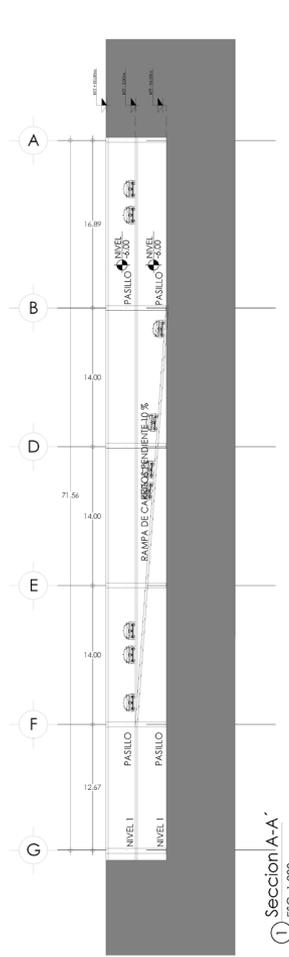
1 Planta
ESC. 1:200



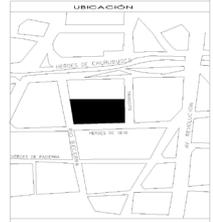
1 Seccion B-B'
ESC. 1:200



1 Planta
ESC. 1:200



1 Seccion A-A'
ESC. 1:200



UBICACION

SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAROS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 + INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 + INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO: 3443.00 M²
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION: 3443.00 M²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA, JOSE FREIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 ARQUITECTONICOS

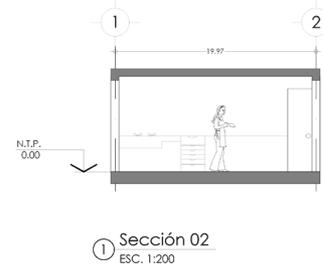
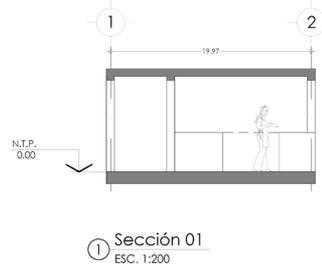
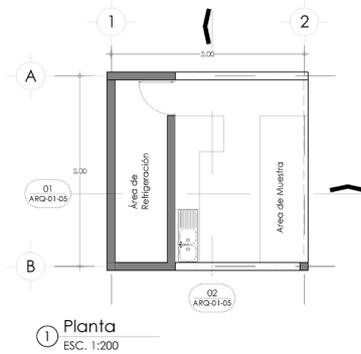
TERNA 1:
 Rivero Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Silvia

ESCALA: 1:200
 FECHA: 23/ Noviembre/2015

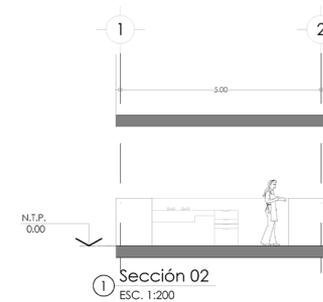
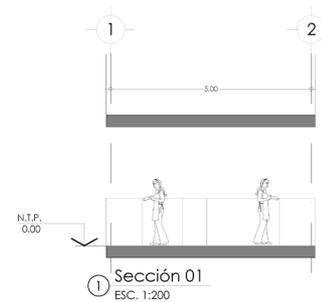
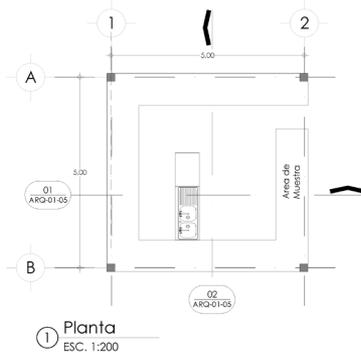


AQ. 04

DISEÑO DE LOCALES A



DISEÑO DE LOCALES B



SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES PUEEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO SOBREN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.

- N.T.P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

Diseño de Locales A

Estos locales estan diseñados para carnes, pescaderia ya que cuentan con un area de refrigeracion.

Diseño de Locales B

Estos locales estan diseñados para tener frutas, flores cuentan con agua pero en especial cuentan con el espacio suficiente para mostrar dicho producto, este espacio es perimetral.

APROBADO POR: JESUS RAMIREZ
SUPERVISOR TECNICO DE CONSTRUCCION



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA, JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CORRINDO:
ARQUITECTONICOS

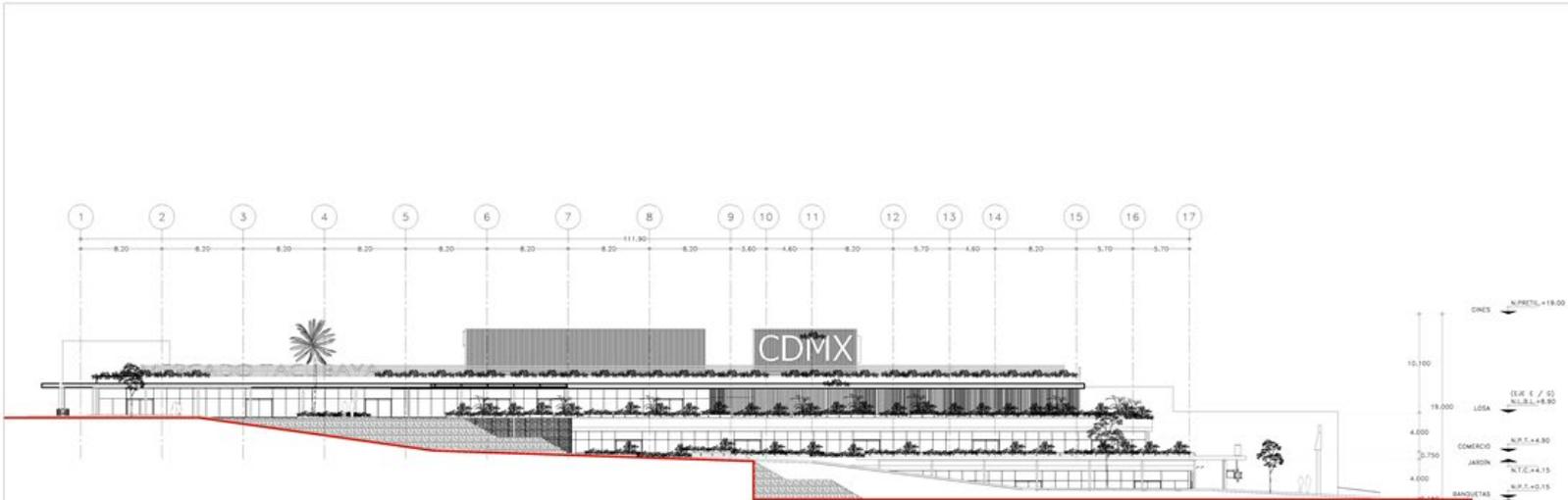
TEMA 1:
Eduardo Garcia Francisco
Solis Avila Luis Ferrnando
Romero Gonzalez Irma Evelyn

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
FECHA: 28/ Noviembre/2015

ESCALA GRAFICA
0 5 10 15

AQ.

05



1 ALZADO 01
ESC. 1:200



1 ALZADO 02
ESC. 1:200



1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PARCELA DE ALBAÑILERÍA, SIÓN SIMBOLÓGICA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ↕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ↕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↕ INDICA CORTE
- ↕ INDICA PENDIENTE

Locales Zona Semi-Húmeda

- *Frutas/verduras
- *Flores
- *Cremería
- *Jugos/Licuada
- *Expendio de Pan
- *Fondas



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALIADOS: FLORES MENDOZA JOSE RELIX ROMERO LOPEZ DAHEL ANTONIO

UBICACIÓN: CALLE RO BERRERA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO: ALZADOS ARQUITECTONICOS

Plano Carlos Figueroa
Sub-Avda Luis Fernando
Romero Gonzalez Ima Buita

UNIDADES: METROS
FECHA: 28 Noviembre 2013



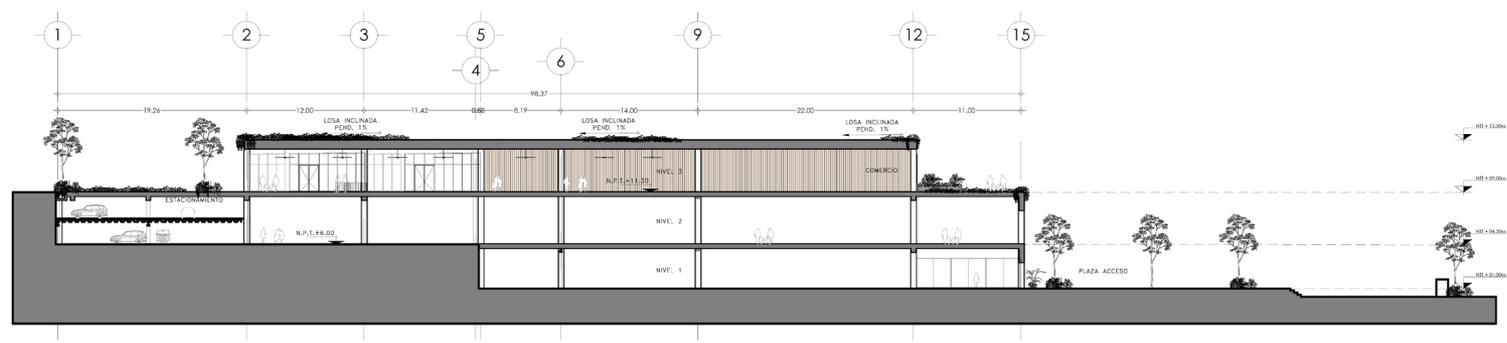
AQ. 03



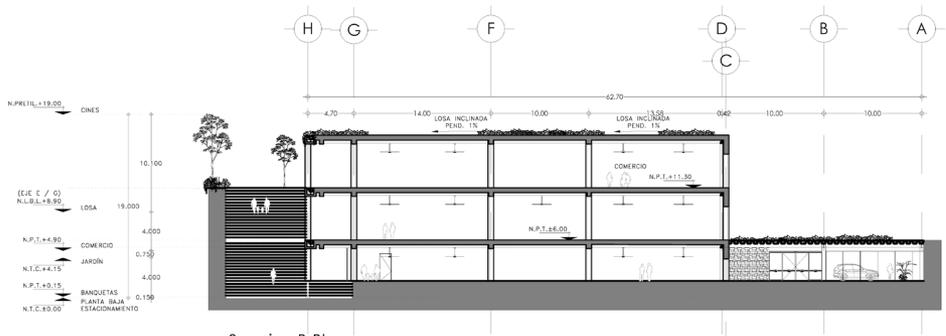
SIEMPRE EN RED

SUPERFICIE TOTAL DE COORDINACION

SEMI-BR-02



1 Sección A-A'
ESC. 1:200

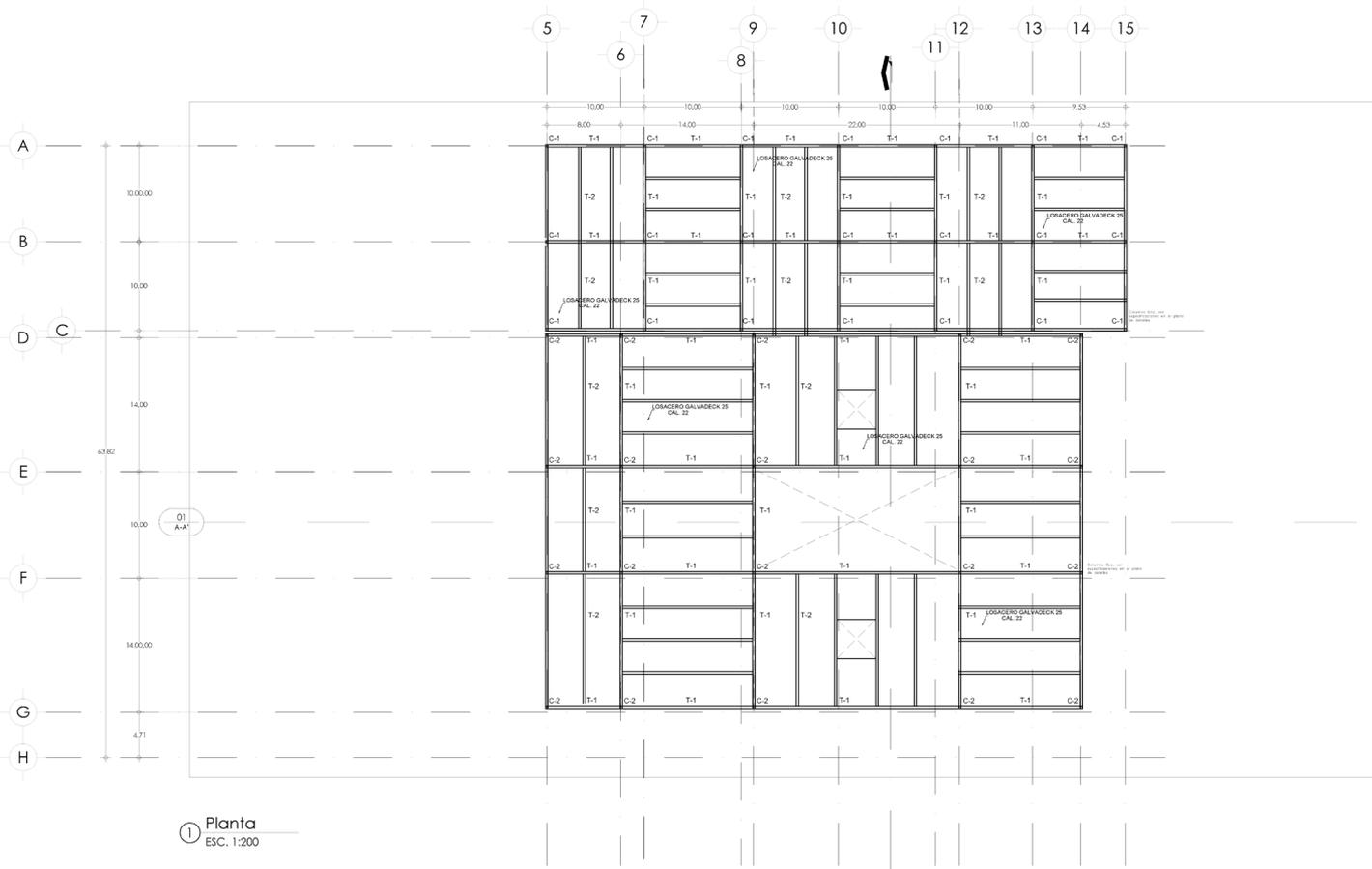


1 Sección B-B'
ESC. 1:200

SEMI-BR-02	SEMI-BR-02
SEMI-BR-02	SEMI-BR-02
	
SEMINARIO DE TITULACION II	
MERCADO M+CT	
ALUMNOS: FLORES MENDOZA JOSE FELIX ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO	
UBICACION: CALLE RIO RECERRA, CIUDAD DE MEXICO.	
CONTENIDO: CORTES ESTRUCTURALES	
TEMA 1: Riviera Garcia Francisco Solis Avila Luis Ferrnando Romero Gonzalez Irma Evelyn	
ESCALA 1:	UNIDADES: METROS
1:200	FECHA: 23 Noviembre/2015
ESCALA GRAFICA 	
E	06

05 PLAN EDIFICATORIO

INGENIERIAS



1 Planta
ESC. 1:200

02
B-B'



- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALMIREÑA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISOR.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA CORTE
 INDICA PENDIENTE

- Columna1 C-1
- Columna2 C-2
- Columna3 C-3
- Trabe Principal T-1
- Trabe Secundaria T-2

SUPERFICIE DEL PISO: 803.00 m²
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION: 545.00 m²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

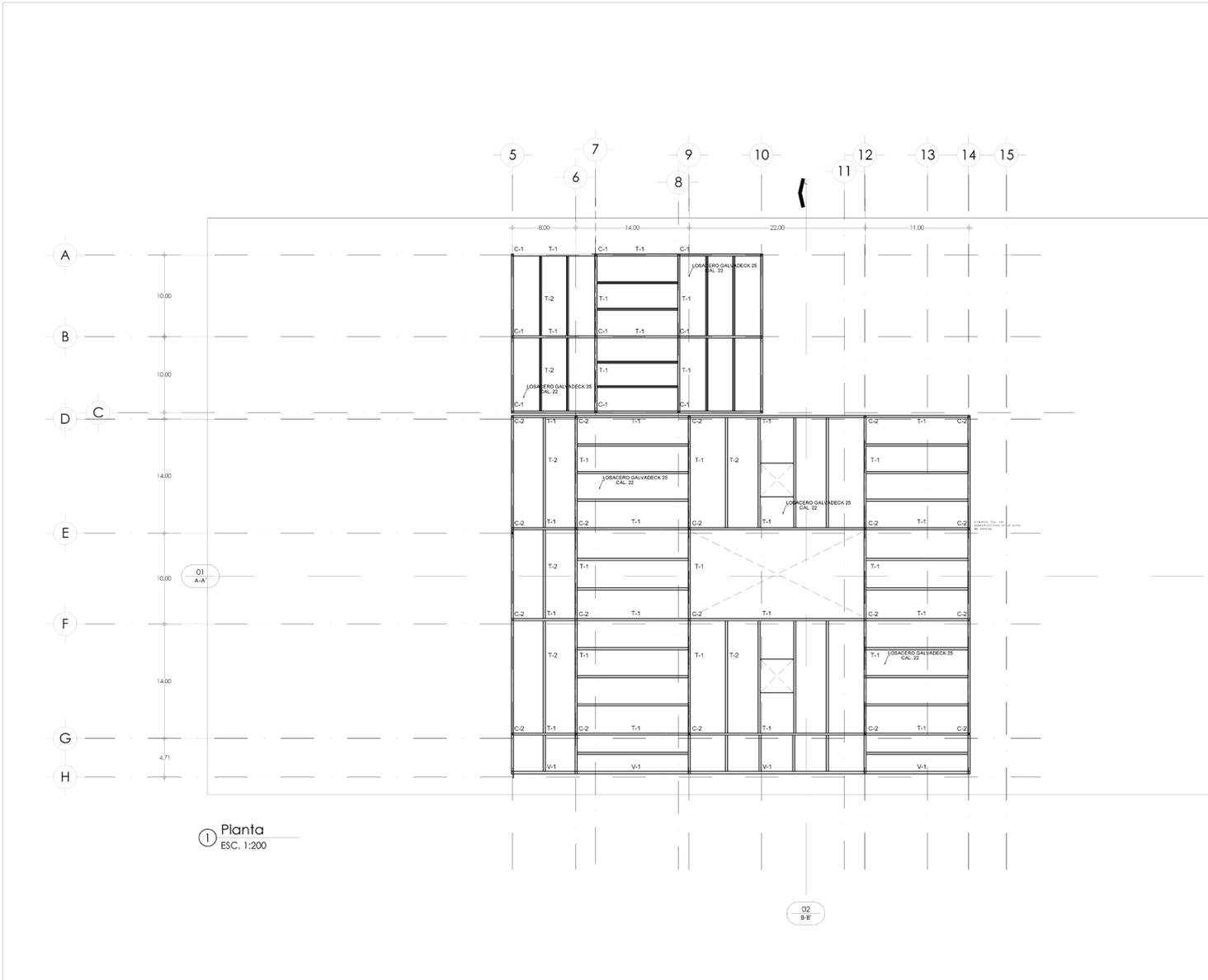
UBICACION:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 ESTRUCTURA

TEMA 1: Rivera Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Eulvia

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 29/10/2015





1 Planta
ESC. 1:200



SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES PUEEN PIGEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

- | | |
|--------|--------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| ↕ | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| ±0.00 | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| ↗ | INDICA COLUMNA |
| ↘ | INDICA PENDIENTE |

- Columna1 C-1
- Columna2 C-2
- Columna3 C-3
- ▬ Trabe Principal T-1
- ▬ Trabe Secundaria T-2

SUPRINCE DEL PISO	861.00 m
SUPRINCE DEL DE CONSTRUCCION	848.00 m



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNO: FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

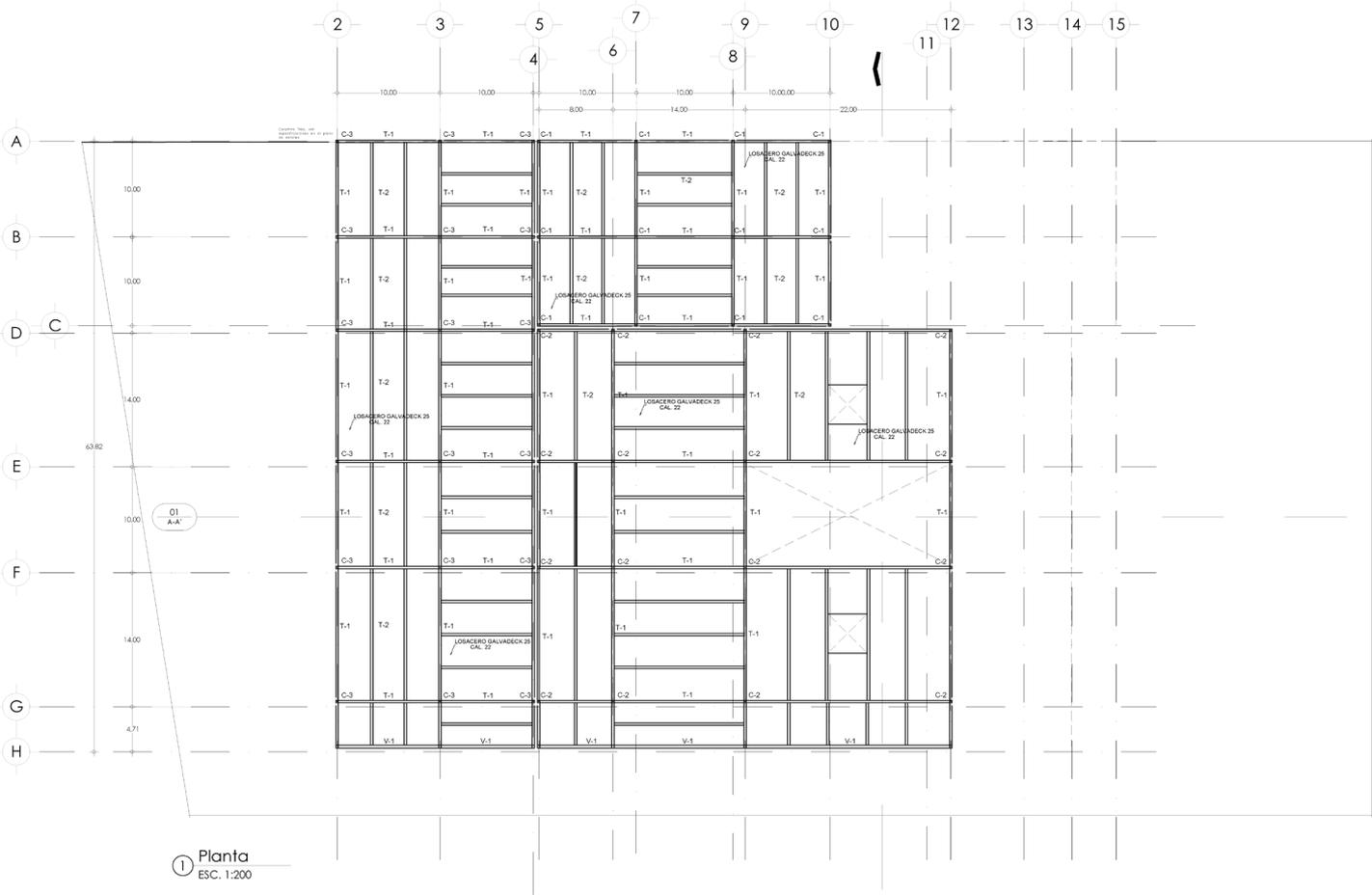
CONTENIDO:
ESTRUCTURA

TEMA 1: Rivero Garcia Francisco
Sois A Villa Luis Fernando
Romero Gonzalez Inna Silvia

ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS
FECHA: 23/ Noviembre/2015



E 02



1 Planta
ESC. 1:200

02
B-B



SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES DEBEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA CORES
 INDICA PENDIENTE

Columna1 C-1
 Columna2 C-2
 Columna3 C-3
 Trabe Principal T-1
 Trabe Secundaria T-2

SURFACE DEL PISO: 861.00 m
 SURFACE DEL CONSTRUCCION: 848.00 m



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNO: FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION: CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

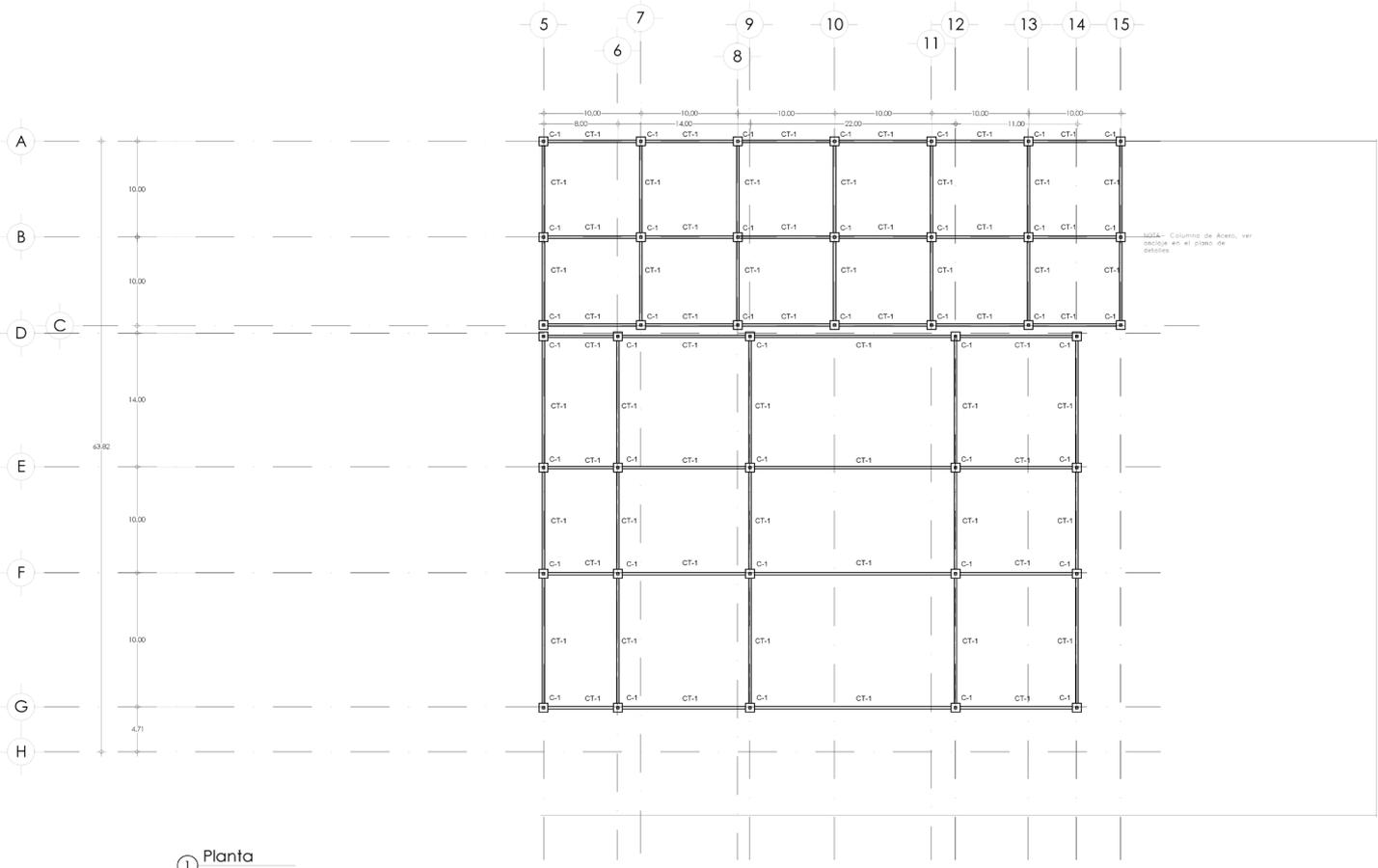
CONTENIDO: ESTRUCTURA

TEMA 1: Rivero Garcia Francisco
 Sois Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Inna Silvia

ESCALA 1: 1:200 UNIDAD: METROS
 FECHA: 23/ Noviembre/2015



E 03



1 Planta
ESC. 1:200



SIEMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES PUEEN POCEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIEMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AJUSTADAS Y PATRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA CORTE
 INDICA PENDIENTE

H Columna de Acero C-1
 Placa Base y Dado
 Dado de Concreto
 Contratabe CT-1

SUPERFICIE DEL PISO 841.00 mt
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN 848.00 mt



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSÉ FREIX
 ROMERO LÓPEZ DANIEL ANTONIO

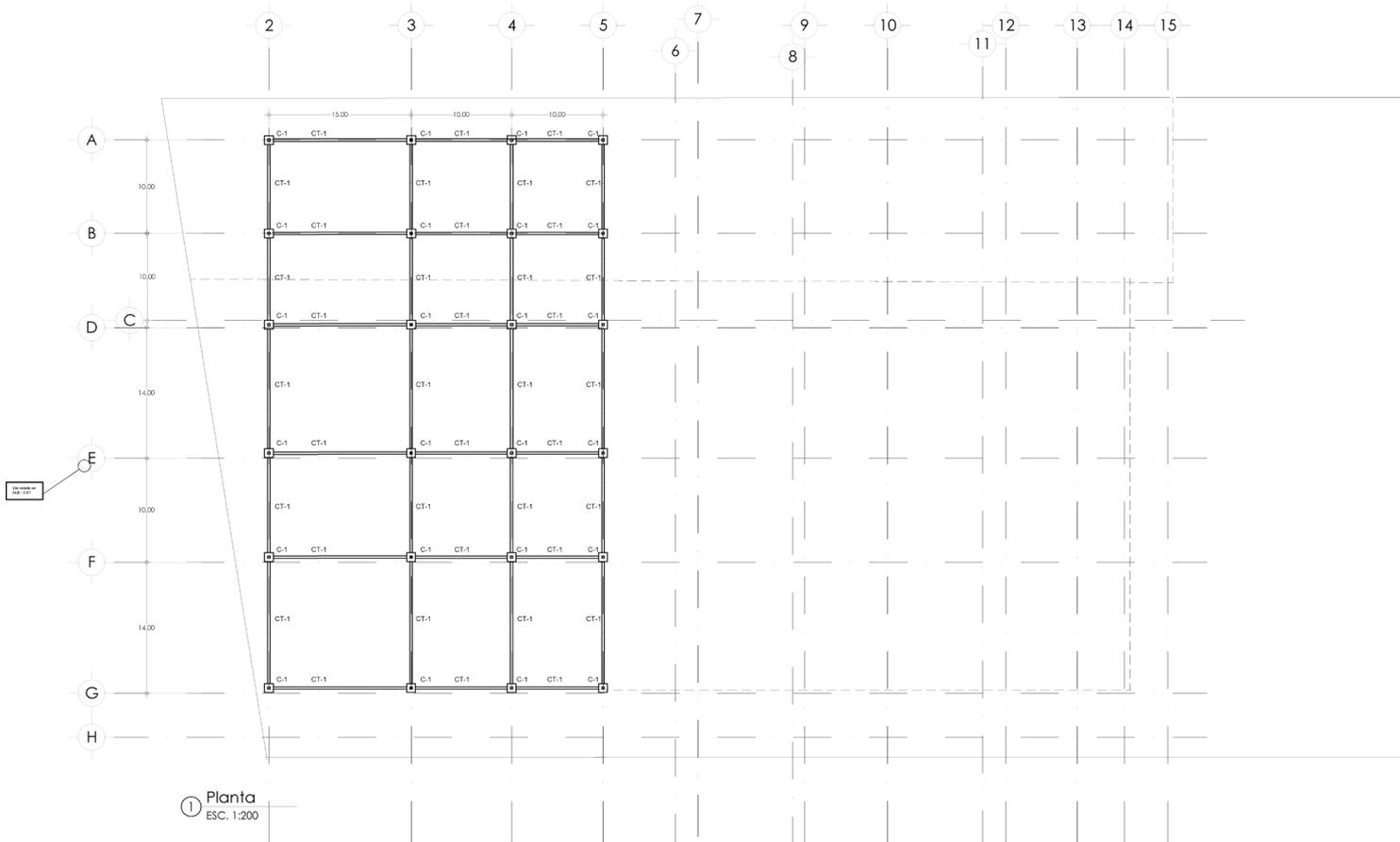
UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
 CIMENTACION

TEMA 1: Rivera Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Silvia

ESCALA: 1:200
 FECHA: 23/ Noviembre/2015





1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN MÉTRICAS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALAMBREÑA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA CORTE
 INDICA PENDIENTE

H. Columna de Acero C-1
 Placa Base y Dado Dado de Concreto
 Contrabate CT-1

SUPERFICIE DEL PISO: 800.00 HT
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 840.00 HT



SEMINARIO DE TITULACIÓN II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSÉ FÉLIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

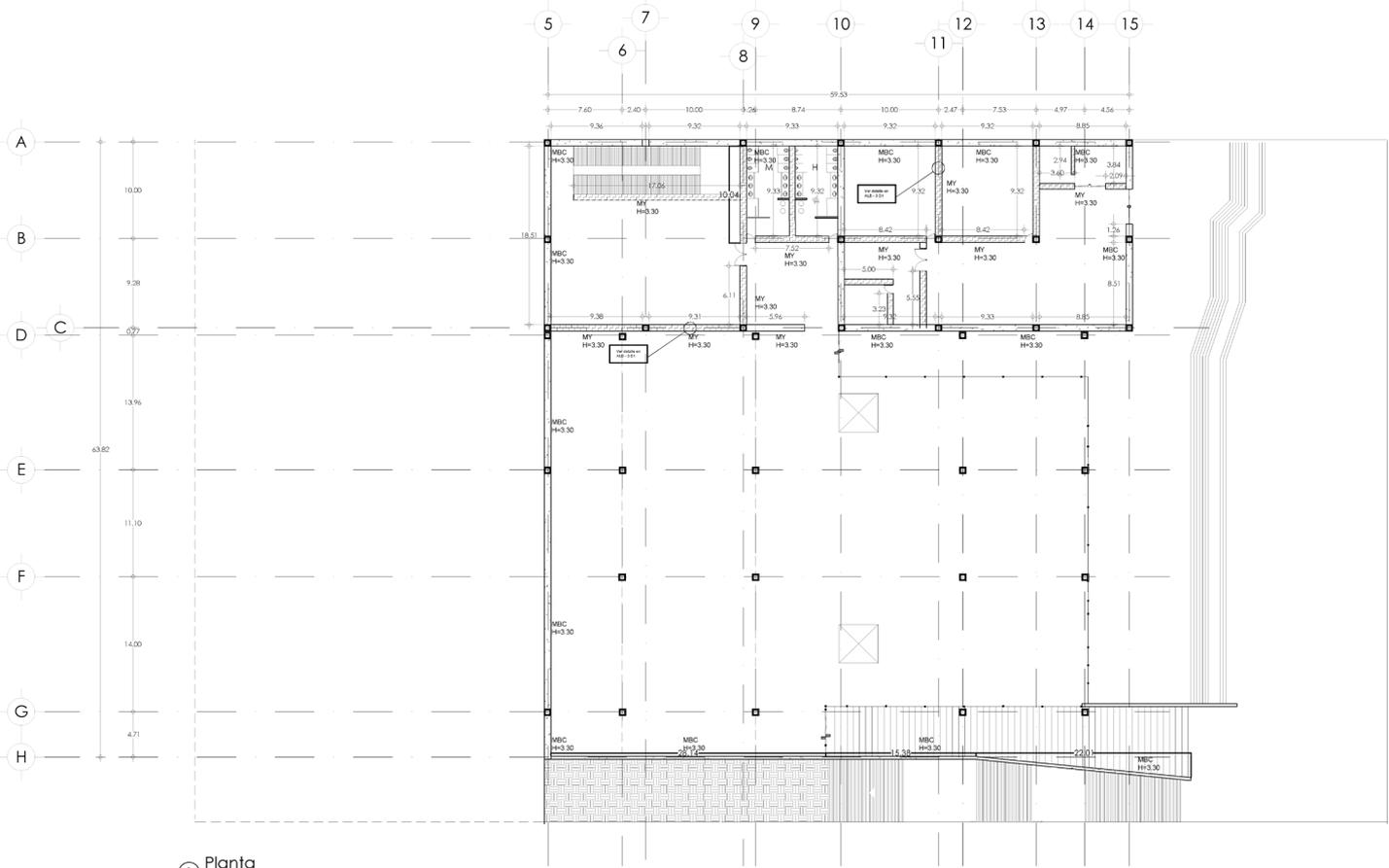
CONTENIDO:
 CIMENTACIÓN

TEMA 1: Rivera García Francisco
 Solís Avila Luis Fernando
 Romero González Irma Eulvia

ESCALA: 1:200 UNIDADES: MÉTRICAS
 FECHA: 29/10/2015



ESCALA GRÁFICA



1 Planta
ESC. 1:200



- UBICACIÓN**
- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A Ejes O A PARIOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.B. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 N.B. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 N.B. INDICA NIVEL EN PLANTA
 N.B. INDICA CORTE
 N.B. INDICA PENDIENTE

- MBC H+3.30 Muro de bloque de concreto reforzado de 6". Válulas verticales de 10x10" C.A.C. más o menos se requiere en las celdas rellenas con relleno de concreto.
- MY H+3.30 Muro de yeso compuesto (diferencia) a base de bañeta terminal con base de bloques de acero galvanizado de 4.3 mm de ancho x 4.1 cm de espesor, anclado al piso y trabado con los bloques de acero.
- MC Muro de concreto armado, aligerado.
 MY Muro de paneles de yeso compuesto.
 H+0.00 Indica altura de muro.

SUPERFICIE DEL PISO	841.00 mt ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	848.00 mt ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FREIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

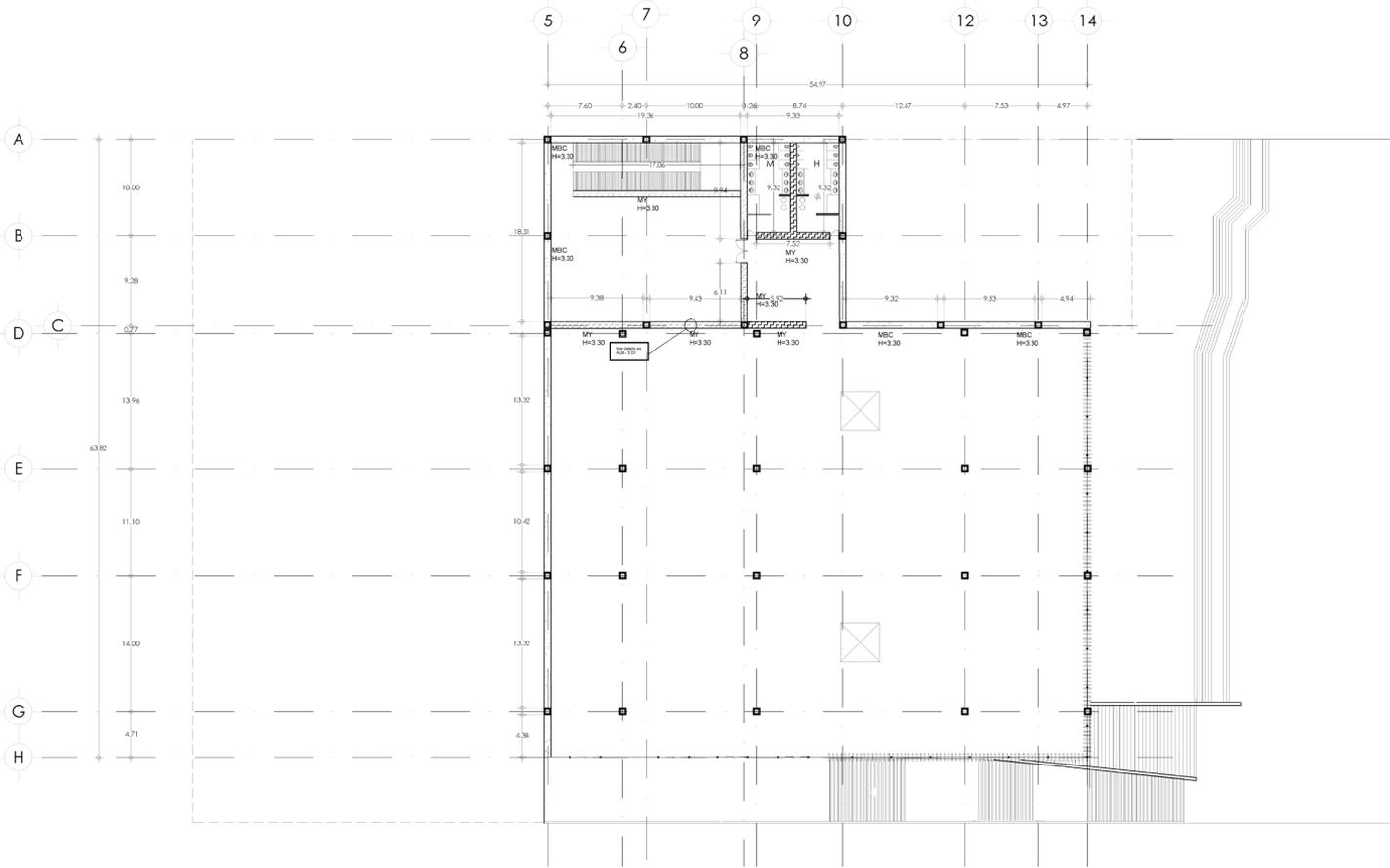
CONTENIDO:
 ALBAÑILERÍA

TERNA 1:
 Rivera Garcia Francisco
 Solís Avila Luis Fernando
 Romero Lopez Daniel Antonio

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 22/ Noviembre/2015



ALB. 01



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIENEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBARRERA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BAHUQUETA
- [Symbol] INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- [Symbol] INDICA NIVEL EN PLANTA
- [Symbol] INDICA CORTE
- [Symbol] INDICA PENDIENTE

[Symbol] Alaso de bloque de concreto reforzado de 4". Verificar vertidos en el C.A.C. más o como se requiera en los casos referidos con los planos de cimentación.

[Symbol] Alaso de yeso comprimido (tablaroca): a) base de baflofora terminado con panel de termo de espesor igual o mayor de 45 mm de ancho 600 mm de separación, acabado al plaso o trabe o base con baqueta de albarrera.

MC Alaso de concreto armado (apoyado).

MY Alaso de paneles de yeso comprimido.

HH.00 Indica altura de muro.

SUPERFICIE DEL PISO	343.89 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	343.89 m ²



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSÉ FÉLIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ARIANDO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO ECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

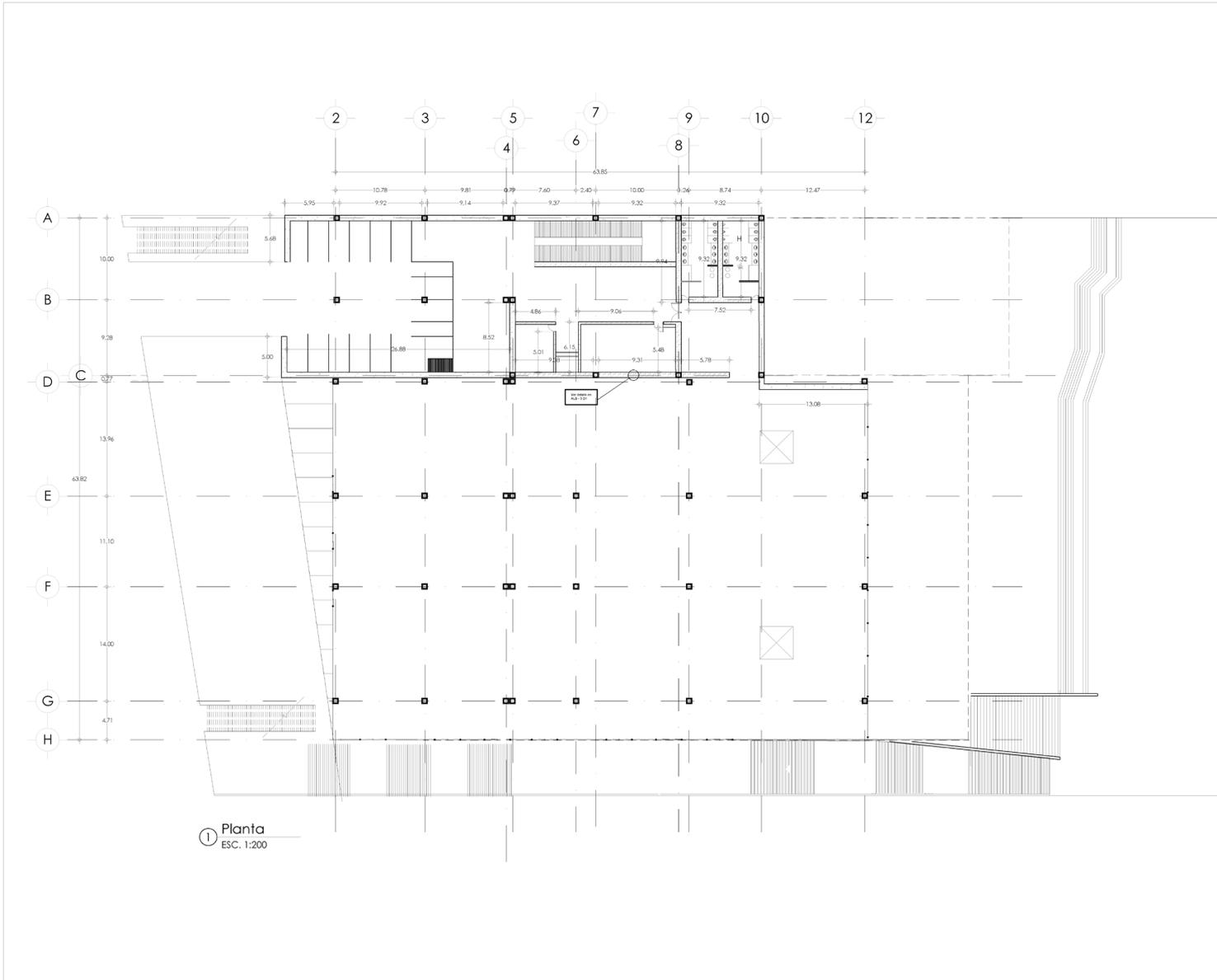
CONTENIDO:
 ALBARRERA

TERNA 1: Elvira García Franciso
 Solís Avila Luis Terranedo
 Romero González Irma Elvira

ESCALA: 1:200 UNIDAD: METROS
 FECHA: 25/ Noviembre/2015

ESCALA GRÁFICA
 0 5 10 15

ALB. 02



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO SOBRE TOMARE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B. NIVEL DE BAHUQUETA
INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA CORTE
INDICA PENDIENTE

Albañilería
Albañilería de concreto reforzado de 4". Vigas verticales de 40x40" C.A.C. más o menos se requieren en las celdas señalizadas con hachuras de concreto.
Albañilería de concreto reforzado (Albañilería) a base de baldosas tamaño 40x40 cm con juntas de 1 cm de separación, empujado al piso y trabado con bloques de albañilería.
MC Albañilería de concreto armado, opaco.
MY Albañilería de concreto armado, opaco.
HD.00 Indica altura de muro.

SUPERFICIE DEL PISO 800.00 mt²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN 1460.00 mt²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSÉ FÉLIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
CALE RÍO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
ALBAÑILERÍA

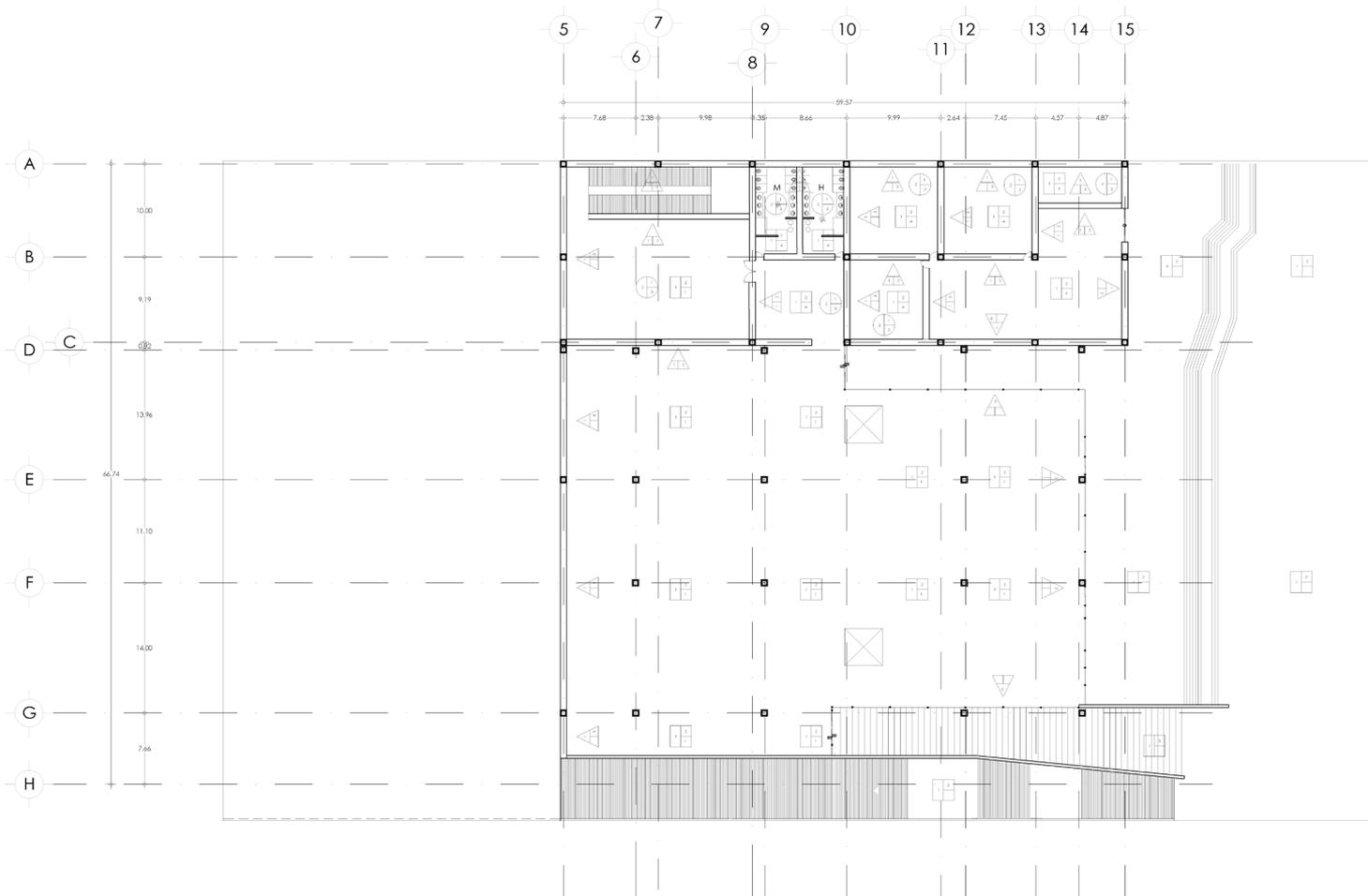
TEMA 1: Ríojero García Francisco
Solís Avila Luis Fernando
Romero González Irma Eulvia

ESCALA: UNIDAD: METROS
1:200 FECHA: 28 Noviembre 2015



ESCALA GRÁFICA

ALB. 03



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

ACABADOS DE PAREDES:	
1. PAREDE DE PLATA	2. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
3. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	4. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
5. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	6. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
7. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	8. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
9. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	10. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
11. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	12. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
13. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	14. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
15. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	16. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
17. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	18. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
19. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	20. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
21. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	22. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
23. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	24. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
25. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	26. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
27. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	28. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
29. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	30. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
31. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	32. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
33. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	34. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
35. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	36. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
37. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	38. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
39. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	40. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
41. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	42. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
43. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	44. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
45. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	46. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
47. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	48. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
49. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	50. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
51. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	52. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
53. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	54. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
55. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	56. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
57. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	58. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
59. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	60. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
61. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	62. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
63. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	64. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
65. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	66. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
67. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	68. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
69. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	70. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
71. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	72. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
73. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	74. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
75. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	76. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
77. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	78. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
79. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	80. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
81. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	82. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
83. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	84. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
85. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	86. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
87. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	88. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
89. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	90. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
91. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	92. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
93. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	94. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
95. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	96. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
97. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	98. PAREDE DE PLATA CON PINTURA
99. PAREDE DE PLATA CON PINTURA	100. PAREDE DE PLATA CON PINTURA

SUPERFICIE DEL PISO: 865.00 m²
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 865.00 m²



SEMINARIO DE TITULACION I

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 LÓPEZ MENDOZA JOSÉ FELIX
 ROMERO LÓPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RÍO RECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

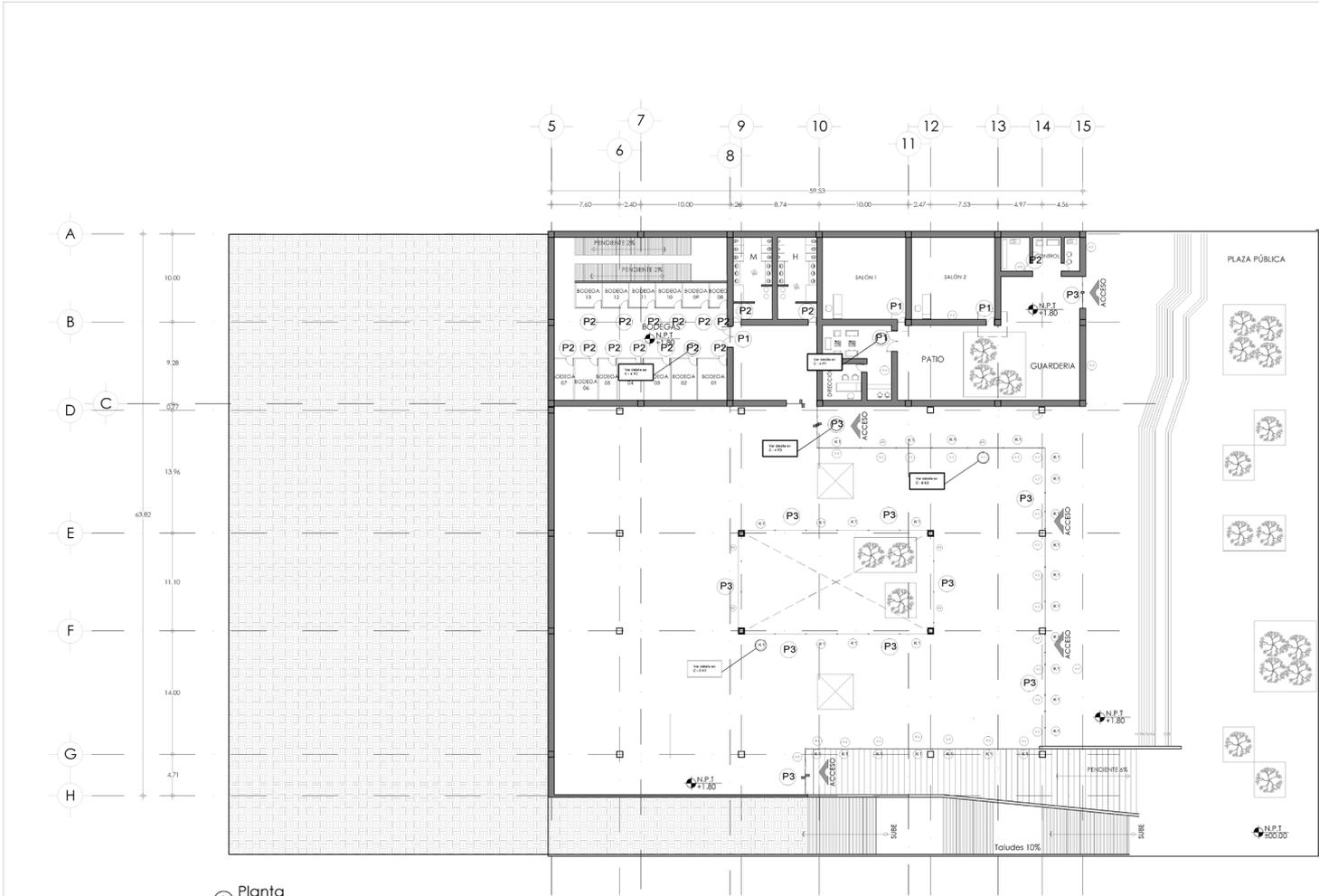
CONTENIDO:
 ACABADOS

TERRA I: RINERO GARCÍA FRANCISCO
 SOLÍS ALVA LUIS FERMINADO
 ROMERO GONZÁLEZ IRMA ELVIA

ESCALA: UNIDADES: METROS
 FECHA: 24/ SEP/ 2015

ESCALA GRÁFICA:
 0 5 10 15

AC 01



1 Planta
ESC. 1:200



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

CANCELERIA

ELEMENTO	TOTAL
(1) MUR	
(2) PUERTA	
(3) VENTANA	
(4) BARRERA	
(5) PASADIZO	
(6) ESCALERA	
(7) PASADIZO	
(8) PASADIZO	
(9) PASADIZO	
(10) PASADIZO	
(11) PASADIZO	
(12) PASADIZO	
(13) PASADIZO	
(14) PASADIZO	
(15) PASADIZO	
(16) PASADIZO	
(17) PASADIZO	
(18) PASADIZO	
(19) PASADIZO	
(20) PASADIZO	
(21) PASADIZO	
(22) PASADIZO	
(23) PASADIZO	
(24) PASADIZO	
(25) PASADIZO	
(26) PASADIZO	
(27) PASADIZO	
(28) PASADIZO	
(29) PASADIZO	
(30) PASADIZO	
(31) PASADIZO	
(32) PASADIZO	
(33) PASADIZO	
(34) PASADIZO	
(35) PASADIZO	
(36) PASADIZO	
(37) PASADIZO	
(38) PASADIZO	
(39) PASADIZO	
(40) PASADIZO	
(41) PASADIZO	
(42) PASADIZO	
(43) PASADIZO	
(44) PASADIZO	
(45) PASADIZO	
(46) PASADIZO	
(47) PASADIZO	
(48) PASADIZO	
(49) PASADIZO	
(50) PASADIZO	
(51) PASADIZO	
(52) PASADIZO	
(53) PASADIZO	
(54) PASADIZO	
(55) PASADIZO	
(56) PASADIZO	
(57) PASADIZO	
(58) PASADIZO	
(59) PASADIZO	
(60) PASADIZO	
(61) PASADIZO	
(62) PASADIZO	
(63) PASADIZO	
(64) PASADIZO	
(65) PASADIZO	
(66) PASADIZO	
(67) PASADIZO	
(68) PASADIZO	
(69) PASADIZO	
(70) PASADIZO	
(71) PASADIZO	
(72) PASADIZO	
(73) PASADIZO	
(74) PASADIZO	
(75) PASADIZO	
(76) PASADIZO	
(77) PASADIZO	
(78) PASADIZO	
(79) PASADIZO	
(80) PASADIZO	
(81) PASADIZO	
(82) PASADIZO	
(83) PASADIZO	
(84) PASADIZO	
(85) PASADIZO	
(86) PASADIZO	
(87) PASADIZO	
(88) PASADIZO	
(89) PASADIZO	
(90) PASADIZO	
(91) PASADIZO	
(92) PASADIZO	
(93) PASADIZO	
(94) PASADIZO	
(95) PASADIZO	
(96) PASADIZO	
(97) PASADIZO	
(98) PASADIZO	
(99) PASADIZO	
(100) PASADIZO	
(101) PASADIZO	
(102) PASADIZO	
(103) PASADIZO	
(104) PASADIZO	
(105) PASADIZO	
(106) PASADIZO	
(107) PASADIZO	
(108) PASADIZO	
(109) PASADIZO	
(110) PASADIZO	
(111) PASADIZO	
(112) PASADIZO	
(113) PASADIZO	
(114) PASADIZO	
(115) PASADIZO	
(116) PASADIZO	
(117) PASADIZO	
(118) PASADIZO	
(119) PASADIZO	
(120) PASADIZO	
(121) PASADIZO	
(122) PASADIZO	
(123) PASADIZO	
(124) PASADIZO	
(125) PASADIZO	
(126) PASADIZO	
(127) PASADIZO	
(128) PASADIZO	
(129) PASADIZO	
(130) PASADIZO	
(131) PASADIZO	
(132) PASADIZO	
(133) PASADIZO	
(134) PASADIZO	
(135) PASADIZO	
(136) PASADIZO	
(137) PASADIZO	
(138) PASADIZO	
(139) PASADIZO	
(140) PASADIZO	
(141) PASADIZO	
(142) PASADIZO	
(143) PASADIZO	
(144) PASADIZO	
(145) PASADIZO	
(146) PASADIZO	
(147) PASADIZO	
(148) PASADIZO	
(149) PASADIZO	
(150) PASADIZO	
(151) PASADIZO	
(152) PASADIZO	
(153) PASADIZO	
(154) PASADIZO	
(155) PASADIZO	
(156) PASADIZO	
(157) PASADIZO	
(158) PASADIZO	
(159) PASADIZO	
(160) PASADIZO	
(161) PASADIZO	
(162) PASADIZO	
(163) PASADIZO	
(164) PASADIZO	
(165) PASADIZO	
(166) PASADIZO	
(167) PASADIZO	
(168) PASADIZO	
(169) PASADIZO	
(170) PASADIZO	
(171) PASADIZO	
(172) PASADIZO	
(173) PASADIZO	
(174) PASADIZO	
(175) PASADIZO	
(176) PASADIZO	
(177) PASADIZO	
(178) PASADIZO	
(179) PASADIZO	
(180) PASADIZO	
(181) PASADIZO	
(182) PASADIZO	
(183) PASADIZO	
(184) PASADIZO	
(185) PASADIZO	
(186) PASADIZO	
(187) PASADIZO	
(188) PASADIZO	
(189) PASADIZO	
(190) PASADIZO	
(191) PASADIZO	
(192) PASADIZO	
(193) PASADIZO	
(194) PASADIZO	
(195) PASADIZO	
(196) PASADIZO	
(197) PASADIZO	
(198) PASADIZO	
(199) PASADIZO	
(200) PASADIZO	

SUPERFICIE DEL PISO: 883.00 M²
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 940.00 M²



SEMINARIO DE TITULACION I

MERCADO M+CT

ALUMNOS: FLORES MENDOZA JOSÉ FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

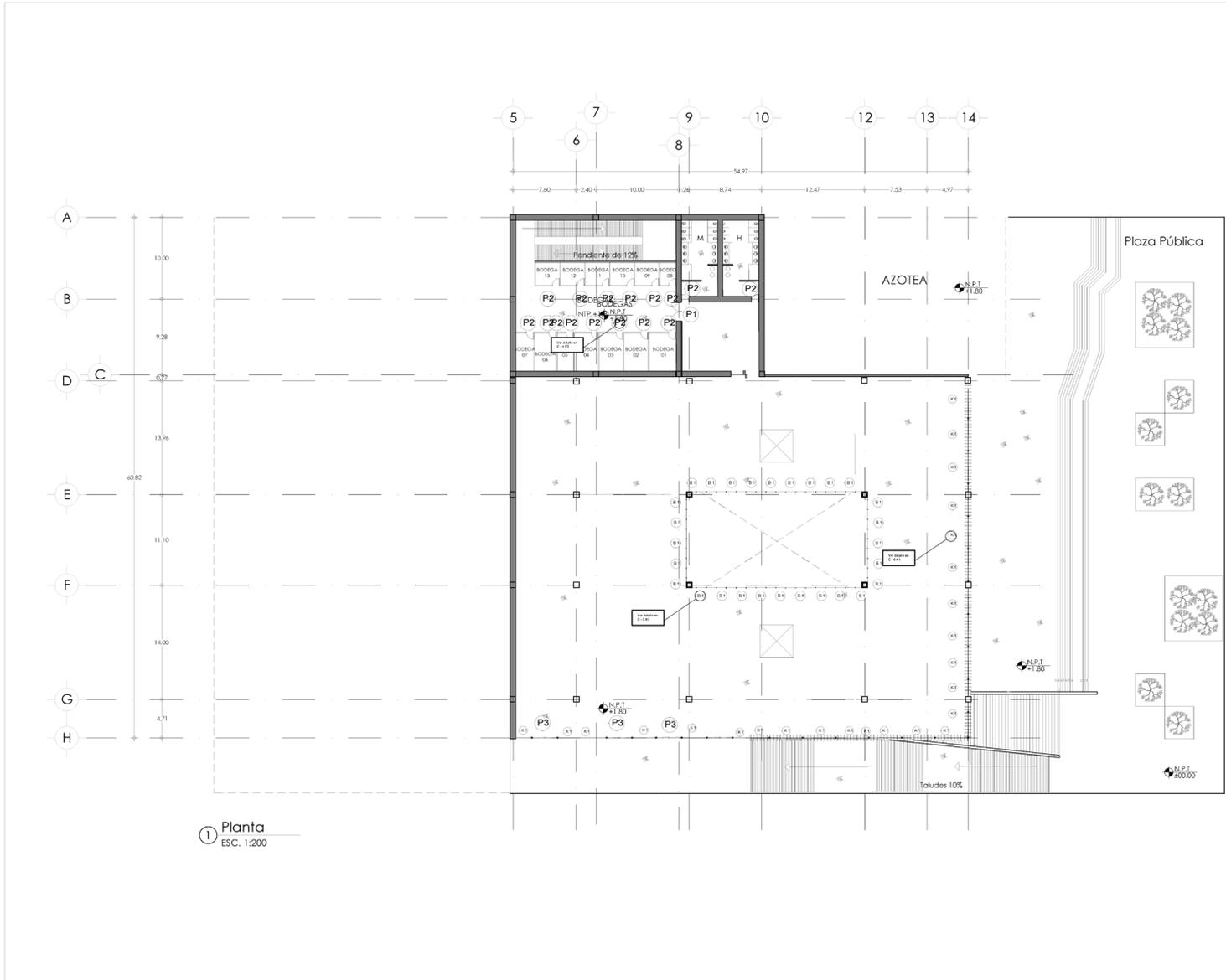
UBICACIÓN:
CALLE RÍO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
CANCELERIA Y HERBERIA

TEMA 1: Rivera Guardia Francisco
Soli Avila Luis Fernando
Romero Gonzalez Daniel Antonio

ESCALA: UNIDADES: METROS
FECHA: 21/09/2015

C 01



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACION



SIMBOLOGIA Y NOTAS

ELEMENTO	TOTAL
(1) ...	1700
(2)
(3)
(4)
(5)

CANCELERIA

ELEMENTO	TOTAL
(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)
(29)
(30)
(31)
(32)
(33)
(34)
(35)
(36)
(37)
(38)
(39)
(40)
(41)
(42)
(43)
(44)
(45)
(46)
(47)
(48)
(49)
(50)
(51)
(52)
(53)
(54)
(55)
(56)
(57)
(58)
(59)
(60)
(61)
(62)
(63)
(64)
(65)
(66)
(67)
(68)
(69)
(70)
(71)
(72)
(73)
(74)
(75)
(76)
(77)
(78)
(79)
(80)
(81)
(82)
(83)
(84)
(85)
(86)
(87)
(88)
(89)
(90)
(91)
(92)
(93)
(94)
(95)
(96)
(97)
(98)
(99)
(100)



SEMINARIO DE TITULACION I

MERCADO M+CT

ALIADOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

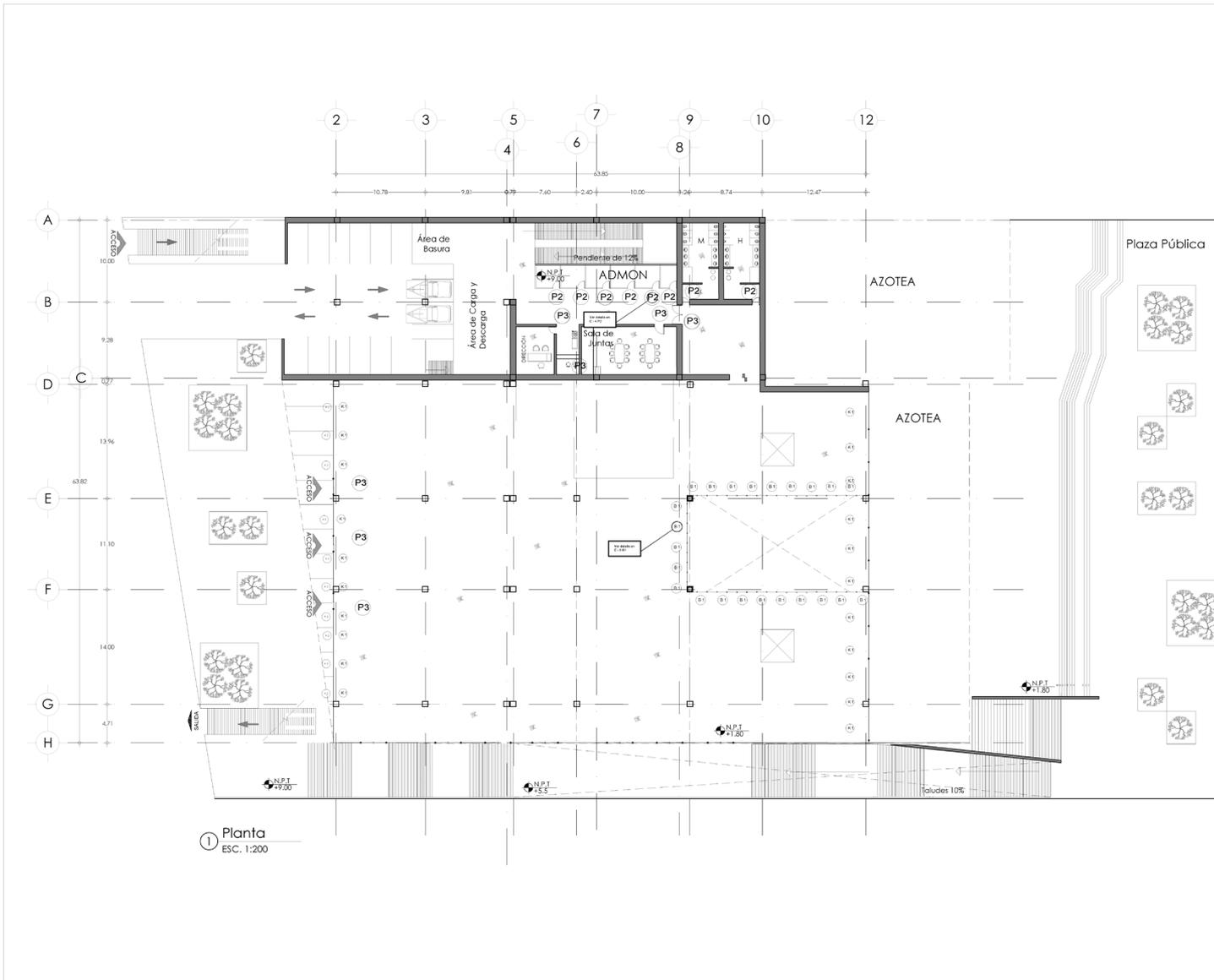
UBICACION:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO: CANCELERIA Y HERRERIA

TITULO 1:
Bueno Garcia Francisco
Sola Alba Lilia Romo
Romero Gonzalez Irma Elena

ESCALA: UNIDADES: METROS
FECHA: 21/ SEP/2015





1 Planta
ESC. 1:200



CANCELERIA

ELEMENTO	TOTAL
(1) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(2) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(3) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(4) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(5) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(6) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(7) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(8) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(9) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(10) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(11) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(12) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(13) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(14) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(15) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(16) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(17) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(18) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(19) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(20) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(21) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(22) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(23) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(24) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(25) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(26) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(27) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(28) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(29) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(30) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(31) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(32) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(33) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(34) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(35) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(36) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(37) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(38) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(39) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(40) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(41) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(42) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(43) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(44) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(45) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(46) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(47) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(48) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(49) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(50) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(51) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(52) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(53) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(54) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(55) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(56) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(57) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(58) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(59) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(60) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(61) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(62) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(63) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(64) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(65) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(66) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(67) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(68) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(69) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(70) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(71) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(72) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(73) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(74) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(75) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(76) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(77) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(78) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(79) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(80) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(81) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(82) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(83) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(84) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(85) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(86) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(87) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(88) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(89) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(90) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(91) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(92) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(93) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(94) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(95) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(96) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(97) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(98) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(99) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700
(100) SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1700



SEMINARIO DE TITULACION I
MERCADO M+CT

ALIADOS:
FLORES MENDOZA, JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ, DANIEL ANTONIO

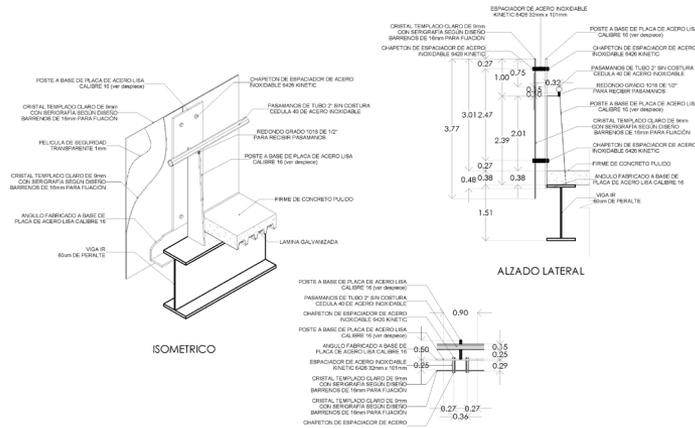
UBICACIÓN:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
CANCELERIA Y HERBERIA

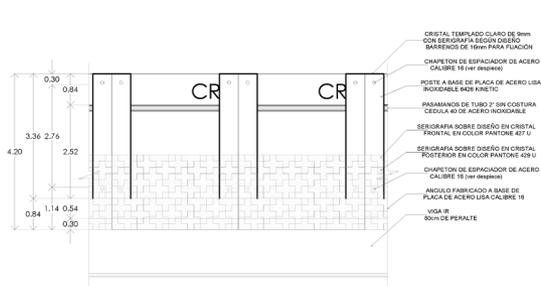
TERCERA 1: Rivera García Francisco
Solís Avila Luis Fernando
Romero González Irma Elvira

ESCALA: UNIDADES: METROS
FECHA: 21/SEP/2015

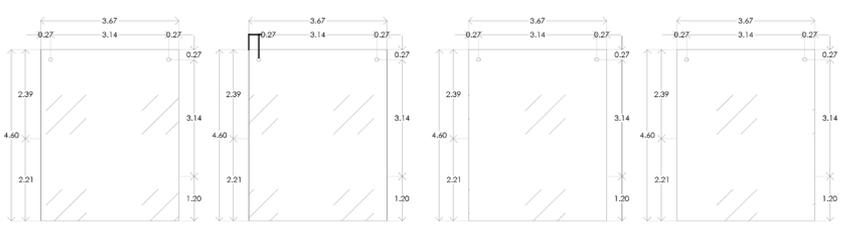




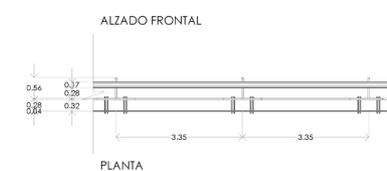
DETALLE TIPO PARA ANCLAJE DE BARANDAL **B1**



ALZADO **B1**



DESPIECE DE BARANDAL Y MEDIDAS



PLANTA **B1**



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

BARANDAL
 BARANDAL PARA PASILLO A BASE DE POSTES DE PLACA DE ACERO LISA CALIBRE 16 UNIDA A VIGA ESTRUCTURAL PERIFÉRICA, ANCLADA EN CUBA.
 CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 8mm EN PLACAS DE VORBO DE 8mm CON UNA PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE INTERMEDIO.
 SE APLICARÁ EN TODO EL POSTE RECOMENDADO DE TIPO POLIURETANO POSTERIOR CARANUDO DE TIPO ANCLADO DE CONCRETO EN LA CUBA CON PERALTE DE 80mm. COLORES EN COLOR PANTONE 428 U.
 PARMANOS DE TUBO DE 2" SIN COSTURA CEBILA 40 DE ACERO INOXIDABLE SOLDADO A PLACA DE POSTE CON RECHORDO GRADO 1018 EL 127.

CRISTALES
 CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 8mm CON BARRIDOS DE LÍNEA.
 BARRIDOS DE CERÁMICA ROSA DISEÑO EN CRISTAL BORDAL COLOR 427 U.
 BARRIDOS DE CERÁMICA ROSA DISEÑO EN CRISTAL POSTERIOR COLOR 428 U.

HERAJES
 ESPAÑADOR KINETIC DE 20mm x 10mm EN ACERO INOXIDABLE CON CHAPETONES Y BUNDO.

BARANDAL
 BARANDAL PARA PASILLO A BASE DE POSTES DE PLACA DE ACERO LISA CALIBRE 16 UNIDA A VIGA ESTRUCTURAL PERIFÉRICA, ANCLADA EN CUBA.
 CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 8mm EN PLACAS DE VORBO DE 8mm CON UNA PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE INTERMEDIO.
 SE APLICARÁ EN TODO EL POSTE RECOMENDADO DE TIPO POLIURETANO POSTERIOR CARANUDO DE TIPO ANCLADO DE CONCRETO EN LA CUBA CON PERALTE DE 80mm. COLORES EN COLOR PANTONE 428 U.
 PARMANOS DE TUBO DE 2" SIN COSTURA CEBILA 40 DE ACERO INOXIDABLE SOLDADO A PLACA DE POSTE CON RECHORDO GRADO 1018 EL 127.

CRISTALES
 CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 8mm CON BARRIDOS DE LÍNEA.
 BARRIDOS DE CERÁMICA ROSA DISEÑO EN CRISTAL BORDAL COLOR 427 U.
 BARRIDOS DE CERÁMICA ROSA DISEÑO EN CRISTAL POSTERIOR COLOR 428 U.

HERAJES
 ESPAÑADOR KINETIC DE 20mm x 10mm EN ACERO INOXIDABLE CON CHAPETONES Y BUNDO.

ESTADO DEL PROYECTO	800 00 00
ESTADO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	80000 00



SEMINARIO DE TITULACIÓN I
MERCADO M+CT

ALIADOS: FLORES MENDOZA JOSE FELIX ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN: CALLE RIO RECEPÍA, CIUDAD DE MÉXICO.

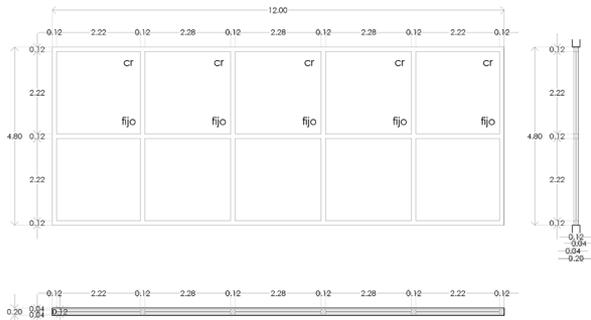
CONTENIDO: CANCELERÍA

TITULO 11: Rivera Claudia Francisco Sofía Abila Lilia Ferrnandez Romero González Irma Elvira

ESCALA 1: UNIDADES: METROS RECHA: 01/20/2018

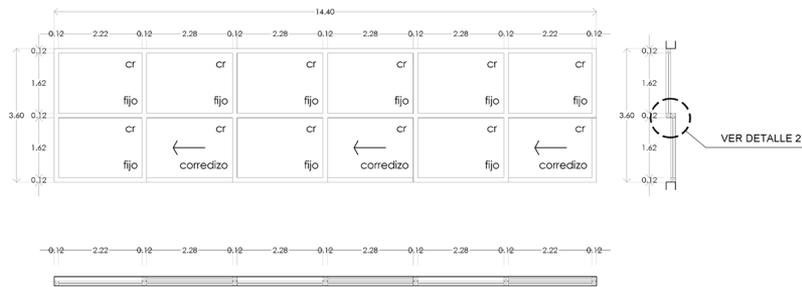


C 04



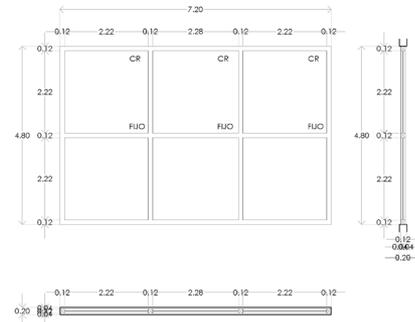
K1

Ventana Fija:
Perfiles de pvc marca REHAU sistema S921 color blanco resistente a la intemperie y a rayos uv.
Composicion :
Marco 60 art. 500113-100, hoja z58 art.500153-100 apertura interior,junquillo de 34 mm art. 561530-701 para recibir cristal sencillo de 6 mm, travesaño 82 art. 5000213-100 ,todos los perfiles principales cuentan con camaras de temperatura y refuerzos de acero galvanizado de 2 mm. de espesor 501711-001 y 501741-001, perfiles complementarios; junta de acristalamiento no.65 art.864992-010, calzos de acristalamiento, tapones desaguas y herraje correspondiente.
1 pieza [ver detalle 1]



K2

Ventana Corredizo:
Perfiles de PVC marca REHAU sistema S920 color blanco resistente a la intemperie y a rayos uv.
Composicion :
Marco 2 art. 500013-100, Hoja 2 art.500043-100, junquillo de 18.5 mm art. 560610-701 para recibir cristal sencillo de 6 mm, remate central H11H2 500063-100 ,riel de aluminio art. 221842-001, todos los perfiles principales cuentan con camaras de temperatura y refuerzos de acero galvanizado de 2 mm. de espesor 501731-001 y 501801-001, perfiles complementarios unta de acristalamiento No.68 art.865022-001,perfil de fijacion art. 634073-001, piezas de estanqueidad art. 221848-001, calzos de acristalamiento, tapones desaguas y herraje correspondiente.
8 PIEZAS



K5

Ventana Oscilo Batiente :
Perfiles de pvc marca REHAU sistema S921 color blanco resistente a la intemperie y a rayos uv.
Composicion :
Marco 60 art. 500113-100, hoja z58 art.500153-100 apertura interior,junquillo de 34 mm art. 561530-701 para recibir cristal sencillo de 6 mm, travesaño 82 art. 5000213-100, todos los perfiles principales cuentan con camaras de temperatura y refuerzos de acero galvanizado de 2 mm. de espesor 501711-001 y 501741-001, perfiles complementarios; junta de acristalamiento no.65 art.864992-010, calzos de acristalamiento, tapones desaguas y herraje correspondiente.
1 pieza [ver detalle 1]



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

BARANDAL
BARANDAL PARA PASILLOS A BASE DE POSTE DE PLACA DE ACERO LISA CALBRE 1/4" SOLDADA A VIGA ESTRUCTURAL PERFORADA, ANCLAJES EN CEMENTO.
CRISTAL: CUBIERTOS A MANERA DE SER EN PLACA DE VIDRIO DE 1/4" CON UNA PEQUENA DE SEGURIDAD ENOP-AMBIENTE RESISTENTE.
SE APLICARÁ EN TODOS EL POSTE RECOMENDADO DE 1/2" PULGADAS POSTE EN CEMENTO DEL TIPO SUPLENDO EL COLOR PANTONE 401 C - EN UN CORRIENTE CUALQUIERA DE 1/2" DE PASADIZOS DE 1/2" DE 1/4" EN CORRIENTE CUALQUIERA DE ACERO INOXIDABLE SOLDADO A PLACA DE POSTE CON RESISTENCIA EN TIRAZ.

CRISTALES
CRISTAL TEMPADO CLARO DE 6mm CON BARRIDOS DE 1/8".
SEGURIDAD DE CRISTAL SEGUN DISEÑO EN CRISTAL RESISTENTE A GOLPES.
SEGURIDAD DE CRISTAL SEGUN DISEÑO EN CRISTAL RESISTENTE A GOLPES.

HERRAJES
ESPACIADOR EN BLOC DE 20mm x 10mm EN V-CORRO FLEXIONABLE CON CHOMBEROS Y TORNILLOS.

SUPERIOR DEL PRECIO	\$660.00
SUPERIOR TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	\$4650.00



SEMINARIO DE TITULACION I

MERCADO M+CT

ALUMNOS: FLORES MENDOZA JOSÉ FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN: CALLE RIO NEGRERA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO: CANCELERIA

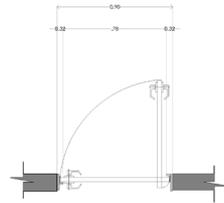
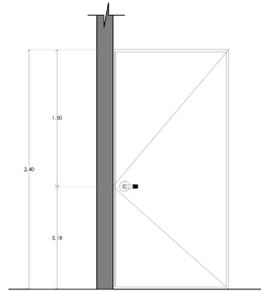
TÍTULO I: Rector García Francisco
Sob. Ayla Luis Fernando
Romero González Irma Elba

ESCALA: UNIDADES: METROS
FECHA: 01/ JUNIO/2015

ESCALA GRÁFICA



C	05
---	----



(P1)

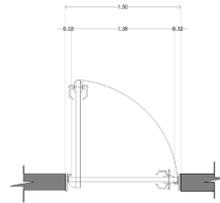
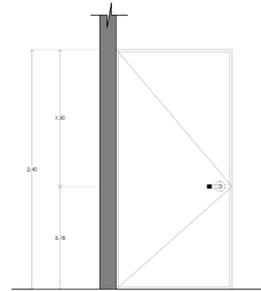
PUERTA P1 DE .90 X 2.40 M.

PUERTA P1 COLOR GRIS MATE, ABATIMIENTO HACIA AFUERA, IZQUIERDA. CONSTRUIDA A BASE DE LAMINA DE ACERO GALVANIZADO CAL. 24. SE COMPONE INTERNAMENTE DE UN BASTIDOS DE 1½" X ¾", CAL. 20. CON ACABADO PERIMETRAL DE UN PERFIL DE ALUMINIO.

SE COMPLEMENTA LA PUERTA CON CHAMBRANAS DE ALUMINIO, CHAPAS DE PRIMERA CALIDAD Y BIBELES DE ACERO CROMADO.

CERRADURA DE USO RUDO/MANIJA, SCOVILL MODELO EIFEL, CON CIERRE HIDRAULICO, ACABADO CROMO MATE

8 PZAS.



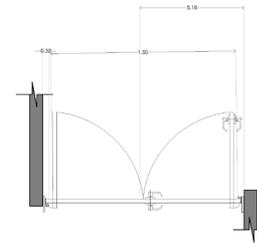
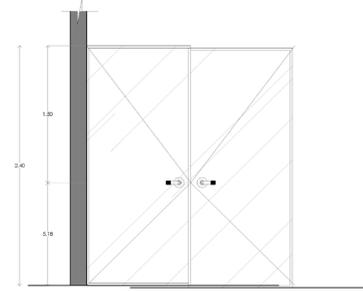
(P2)

PUERTA P2 DE 1.50 X 2.40 M.

PUERTA P2 COLOR AZUL MATE ABATIMIENTO HACIA AFUERA, DERECHA. CONSTRUIDA A BASE DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CAL. 24, SE COMPONE INTERNAMENTE DE UN BASTIDOS DE 1½" X ¾", CAL. 20. CON ACABADO PERIMETRAL DE UN PERFIL DE ALUMINIO.

SE COMPLEMENTA LA PUERTA CON CHAMBRANAS DE ALUMINIO, CHAPAS DE PRIMERA CALIDAD Y BIBELES DE ACERO CROMADO, INCLUYE: CERRADURA DE USO RUDO/MANIJA, SCOVILL MODELO EIFEL, CON CIERRE HIDRAULICO, ACABADO CROMO MATE

19 PZAS.



(P3)

PUERTA P3 DE 0.90 X 2.40 M.

PUERTA P3 DE CRISTAL TELMEX TEMPLADO DE 1600MM X 2400 MM COLOR GRIS ., ABATIMIENTO HACIA ADETRO IZQUIERDA.

ACABADO PERIMETRAL DE UN PERFIL DE ALUMINIO. SE COMPLEMENTA LA PUERTA CON CHAMBRANAS DE ALUMINIO, CHAPAS DE PRIMERA CALIDAD Y BIBELES DE ACERO CROMADO, INCLUYE: CERRADURA DE USO RUDO/MANIJA, SCOVILL MODELO EIFEL, CON CIERRE HIDRAULICO ACABADO CROMO MATE

9 PZA.



UBICACION



SIMBOLOGIA Y NOTAS

MURIS	ESPECIA	SECCION
MURIS		

UBICACION DE PUERTO

UBICACION DE CONTRUCCION




SEMINARIO DE TITULACION I

MERCADO M+CT

ALUMNO: FLORES MENDOZA JOSE FELIX ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION: CALLE RIO ESCOBERA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO: CANCELERIA Y HERBERIA

TEMA 1: Rivera Garcia Francisco, Solis Atila Luis Ferrnandez, Romero Gonzalez Irma Estela

ESCALA: UNIDADES: METROS

FECHA: 07 JUNIO 2015

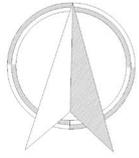
ESCALA GRAFICA



C 06



1 Planta
ESC. 1:200



SIEMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIEMBOLOGIA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUEDA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- OTRO QUE SE HAGA
- OTRO QUE SE HAGA
- OTRO QUE SE HAGA
- RUTA DE EVACUACION
- SAIDA DE EMERGENCIA
- BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS
- EXTINGUIDOR DE 4.5 KG TIPO P.O.
- DE QUE HACER EL CASO DE SISMO FUERTE
- PROHIBIDO FUMAR
- RIESGO ELECTRICO
- OTRO QUE SE HAGA

SUPERFICIE DEL PISO: 880.89 m²
 SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION: 880.89 m²



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

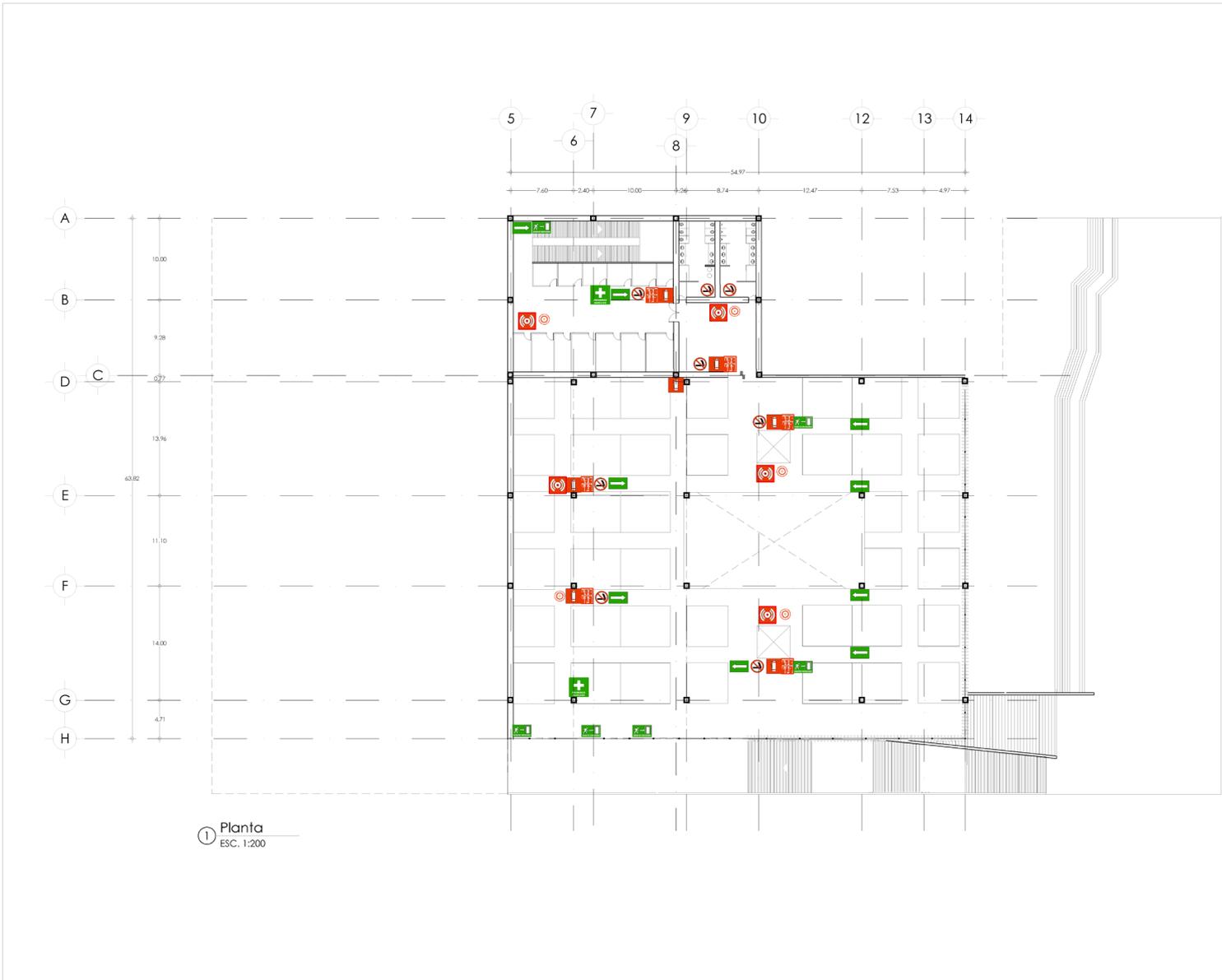
UBICACION:
 CALLE RIO SECURA, CIUDAD DE MEXICO

CONTENIDO:
 SERIALIZACION PROTECCION CIVIL

TEMA 11:
 Rivera Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Elvira

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 20 Noviembre 2018





1 Planta
ESC. 1:200



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICADOR DE RIESGO
- RUTA DE EVACUACIÓN
- SAIDA DE EMERGENCIA
- NOTIF. P. FUMOS ARIJOS
- EXTINTOR DE 4.5 KG. TIPO FGS
- DE QUIMICER EN CASO DE SISMO EMBUDO
- PROHIBIDO FUMAR
- RIESGO ELECTRICO
- SEÑAL DE EMERGENCIA

Supervisa EDI. PÉREZ 8831 30 045
 Supervisa SIDA. DE CONTRERAS 6463 80 045



SEMINARIO DE TITULACION II
 MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

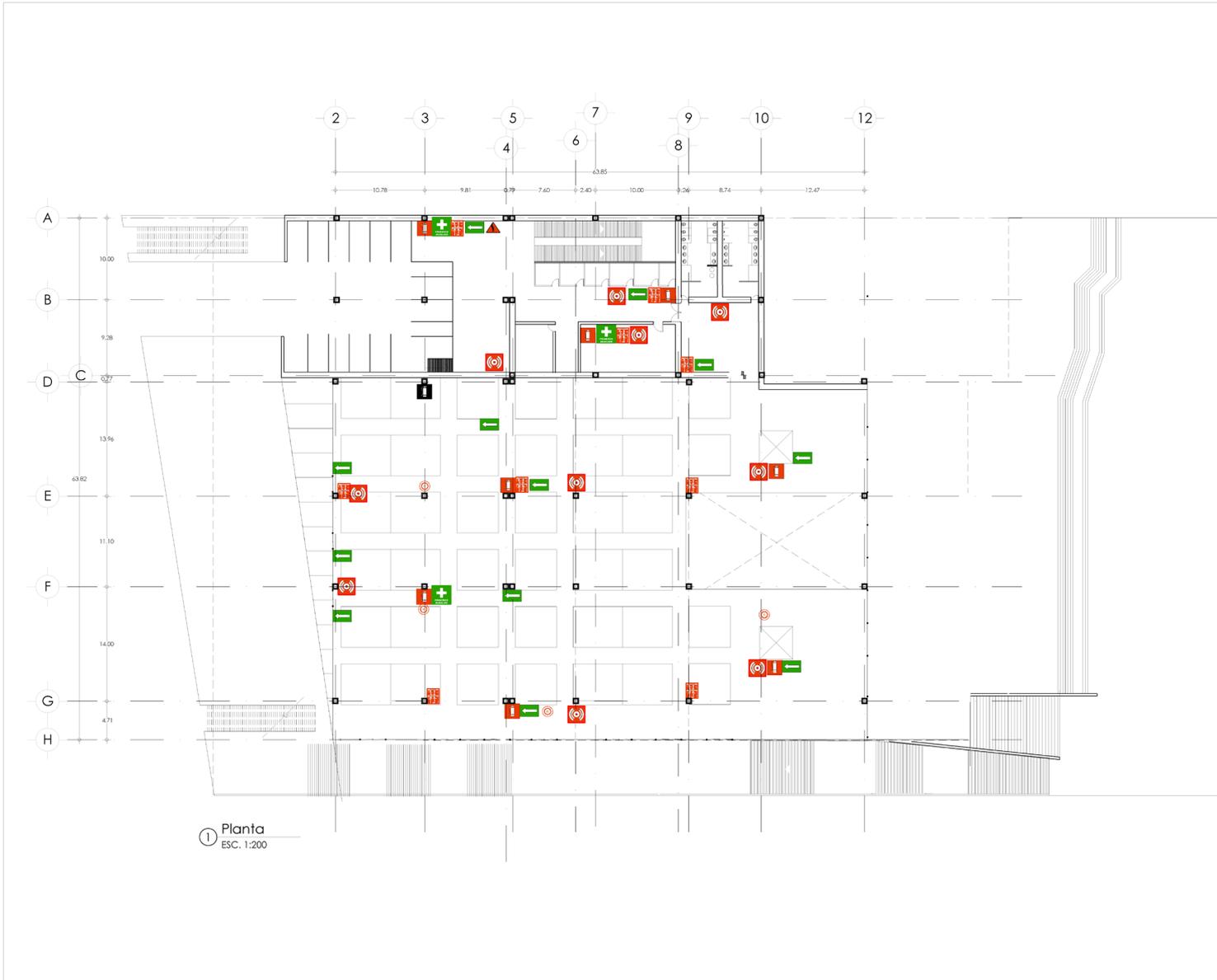
CONTENIDO:
 SEÑALIZACIÓN PROTECCION CIVIL

TERNA 1: Biviera García Francisco
 Solís Avela Luis Ferrnando
 Romero Garza Daniel Iván

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 22/ Noviembre/2015



SPC. 02



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBARILLO, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICADOR DE ALARME
- RUTA DE EVACUACIÓN
- SALETA DE EMERGENCIA
- BOTÓN DE Pánico
- ESTERON DE 4.5 KG TPO PIS
- DE QUILICION EN CASO DE SISMO E INCENDIO
- PROHIBIDO FUMAR
- RIESGO ELECTICO
- QUILICION EN CASO DE INCENDIO

LUBRIFICACION DEL PISO: 843.00 m+0.00

LUBRIFICACION DE CONSTRUCCION: 843.00 m+0.00



SEMINARIO DE TITULACION II
 MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

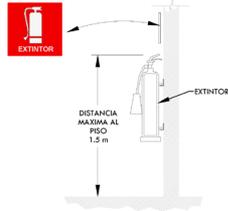
CONTENIDO:
 SEÑALIZACION PROTECCION CIVIL

TEMA 1: Rivero Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Inma Elvira

ESCALA 1: 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 23/ Noviembre/2015

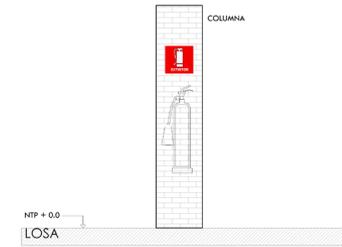
ESCALA GRANICA

SPC. 03



DETALLE COLOCACION

1 Detalle A
ESC. 1:200

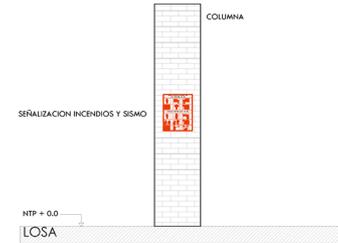


CORTE

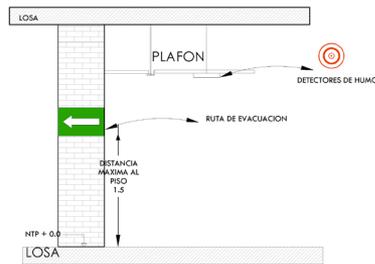


DETALLE COLOCACION

1 Detalle B
ESC. 1:200



CORTE



CORTE

1 Detalle C
ESC. 1:200



DETALLE COLOCACION



CORTE

SEÑALES DE INFORMACIÓN PARA SALIDAS DE EMERGENCIA, PRIMEROS AUXILIOS Y RUTAS DE EVACUACIÓN. ESTOS SEÑALAMIENTOS DEBEN TENER FORMA GEOMÉTRICA RECTANGULAR O CUADRADA, FONDO DE COLOR VERDE Y SÍMBOLO Y, EN SU CASO, FLECHA DIRECCIONAL EN COLOR BLANCO (SALIDAS DE EMERGENCIA Y PRIMEROS AUXILIOS). LA FLECHA DIRECCIONAL PODRÁ OMITIRSE EN CASO DE QUE EL SEÑALAMIENTO SE ENCUENTRE EN LA PROXIMIDAD DEL ELEMENTO SEÑALIZADO.

RUTA DE EVACUACIÓN, FLECHA INDICANDO EL SENTIDO REQUERIDO Y, EN SU CASO, EL NÚMERO DE LA RUTA DE EVACUACIÓN. OPCIONALMENTE PUEDE CONTENER EL TEXTO RUTA DE EVACUACIÓN. LAS TRAYECTORIAS DE RUTAS DE EVACUACIÓN CONTARÁN CON UNA SEÑALIZACIÓN VISIBLE CON LETREROS COLOCADOS A DISTANCIAS DESDE 5 A 50 METROS, Y EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN, LAS DIMENSIONES DE LOS SEÑALAMIENTOS, CORRESPONDERÁN DIRECTAMENTE A LAS DISTANCIAS ENTRE ELLOS. LAS SEÑALES DEBERÁN SER UBICADAS DE TAL MANERA QUE PUEDAN SER OBSERVADAS E INTERPRETADAS POR LOS TRABAJADORES A LOS QUE ESTÁN DESTINADAS, EVITANDO QUE SEAN OBSTRUIDAS O QUE LA EFICACIA DE ÉSTAS SEA DISMINUIDA POR LA SATURACIÓN DE AVISOS DIFERENTES A LA PREVENCIÓN DE RIESGO DE TRABAJO, CUANDO SE UTILICE UN COLOR CONTRASTANTE PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN DE LOS COLORES DE SEGURIDAD, EL COLOR DE SEGURIDAD DEBE CUBRIR AL MENOS 50% DEL ÁREA TOTAL DE LA SEÑAL. EN SEGUIMIENTO A LAS RECOMENDACIONES DE LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS NOM-026-STPS-2008 Y NOM-003-SECTOR-2011.

LOS EQUIPOS CONTRA INCENDIO SON EL APARATO O DISPOSITIVO, AUTOMÁTICO O MANUAL (EXTINTOR), INSTALADO Y DISPONIBLE PARA CONTROLAR Y COMBATIR INCENDIOS. DEBERÁ COLOCARSE AL MENOS UN EXTINTOR POR CADA 300 METROS CUADRADOS DE SUPERFICIE O TRAYECTORIA, SI EL GRADO DE RIESGO ES ORDINARIO, NO EXCEDER LAS DISTANCIAS MÁXIMAS DE CORRIDOR, EN FUEGO ORDINARIO, CLASE B (LÍQUIDOS COMBUSTIBLES E INFLAMABLES Y GASES INFLAMABLES) 15 METROS Y CLASE K (INSTALACIONES DE COCINA, QUE INVOLUCRA SUSTANCIAS COMBUSTIBLES, TALES COMO ACEITES Y GRASAS VEGETALES O ANIMALES) 10 METROS. COLOCARLOS A UNA ALTURA NO MAYOR DE 1.50 METROS, MEDIDOS DESDE EL NIVEL DEL PISO HASTA LA PARTE MÁS ALTA DEL EXTINTOR Y PROTEGERLOS DE DAÑOS Y DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES QUE PUEDEN AFECTAR SU FUNCIONAMIENTO, Y CONTAR CON LAS MEDIDAS DE REVISIÓN Y MANTENIMIENTO INDICADAS EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-002-STPS-2010.

SEÑALES DE INFORMACIÓN PARA EQUIPO CONTRA INCENDIO. ESTAS SEÑALES DEBEN TENER FORMA GEOMÉTRICA RECTANGULAR O CUADRADA, FONDO EN COLOR ROJO Y SÍMBOLO Y, EN SU CASO, FLECHA DIRECCIONAL EN COLOR BLANCO. LA FLECHA DIRECCIONAL PODRÁ OMITIRSE EN EL CASO DE QUE EL SEÑALAMIENTO SE ENCUENTRE EN LA PROXIMIDAD DEL ELEMENTO SEÑALIZADO. CUANDO SE UTILICE UN COLOR CONTRASTANTE PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN DE LOS COLORES DE SEGURIDAD, EL COLOR DE SEGURIDAD DEBE CUBRIR AL MENOS 50% DEL ÁREA TOTAL DE LA SEÑAL. EN SEGUIMIENTO A LAS RECOMENDACIONES DE LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS NOM-026-STPS-2008 Y NOM-003-SECTOR-2011.



UBICACIÓN:
SEMBOLÍA Y NOTAS:
1. LAS COTAS Y NIVELES SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A ELES O A PAROS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SEMBOLÓGIA.

NTP	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BALQUETA
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
⊥	INDICA NIVEL EN PLANTA
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA PENDIENTE
⊙	ESPESOR DE PISO
→	RUTA DE EVACUACIÓN
+	SALIDA DE EMERGENCIA
+	PRIMEROS AUXILIOS
+	ESTADOR DE 4.5 KD
+	TPO PISO
+	DE QUÉ HACER EN CASO DE SISMO E INCENDIO
+	PROHIBIDO FUMAR
+	RIESGO ELECTRICO
+	SEÑAL DE ADVERTENCIA

SUPERFICIE DEL PISO: 340.00 M²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 340.00 M²



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MEDICINA JOSÉ FÉLIX
ROMERO LOPEZ DAVID ANTHONIO

UBICACIÓN:
CALLE RIO BICERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

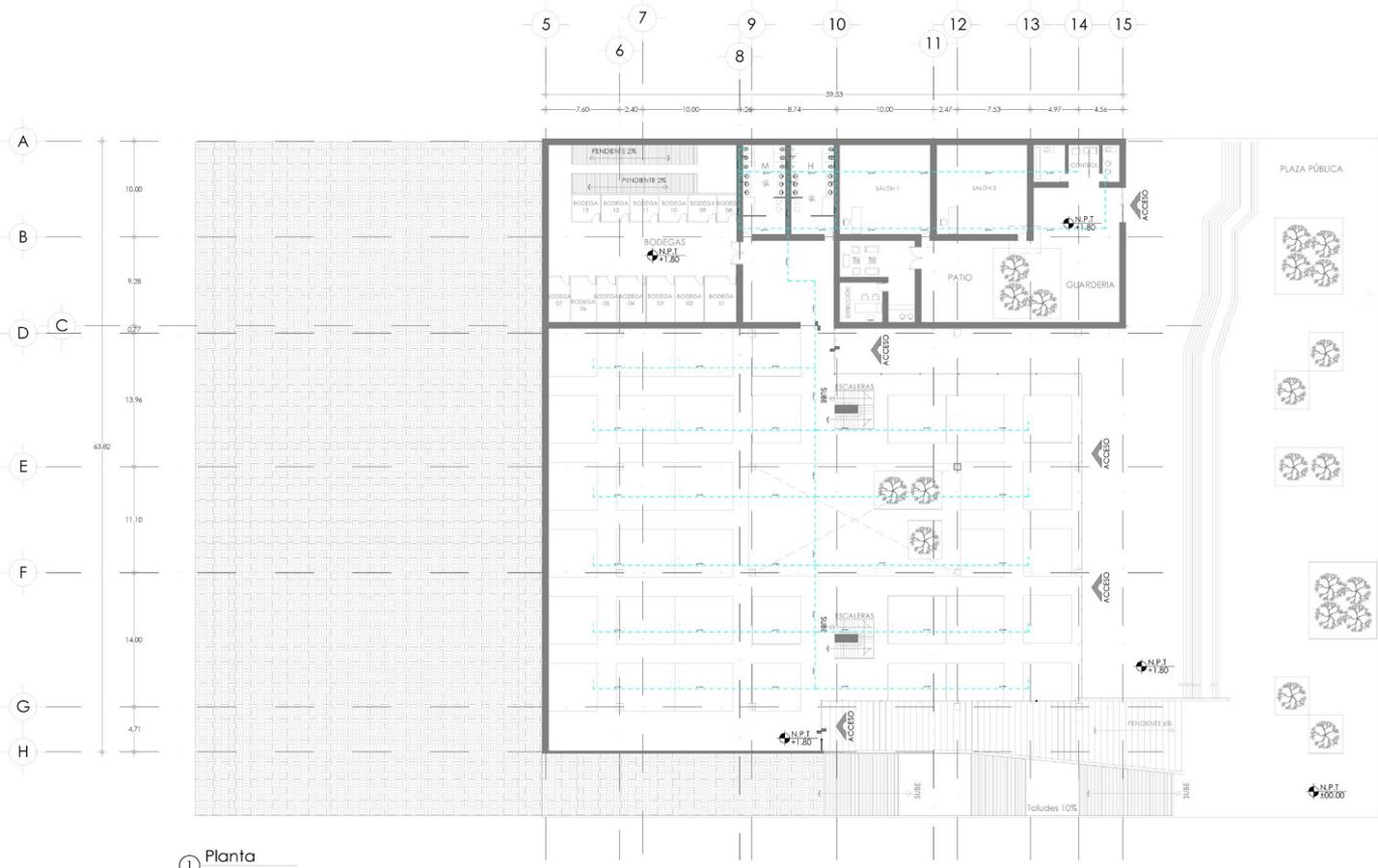
CONTENIDO:
DETALLES

TEMA 1: Rivero García Francisco
Solís Avila Luis Fernando
Romero García Ana Esra

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:200 FECHA: 23/ Noviembre 2015



SPC. 04



1 Planta
ESC. 1:200



- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
 - - - TUBERIA DE AGUA POTABLE
 - PICHANCHA
 - FLOTADOR
 - MEDIDOR
 - VALVULA
 - LLAVE
 - ODO DE PVC 90°
 - CRUZ DE PVC
 - TE DE PVC
 - TAPON

SUPLENTE DEL PROYECTO: 801-00-04
 SUPLENTE NOTAL DE CONSTRUCCION: 5465-00-04



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 INSTALACION HIDRAULICA

TEMA 1: RIVERO GARCIA FRANCISCO
 SOLIS AVILA LUIS FERNANDO
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

ESCALA: UNIDADES METROS
 1:100 FECHA: 28/10/2015





1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- PICHANCHA
- FLOTADOR
- MEDIDOR
- VALVULA
- LLAVE
- CODO DE PVC 90°
- CRUZ DE PVC
- TE DE PVC
- TAPON

SUPRISOR DEL FREDO	380.00 H2
SUPRISOR TOTAL DE COBERTURA	340.00 H2




SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
CALEE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
INSTALACION HIDRAULICA

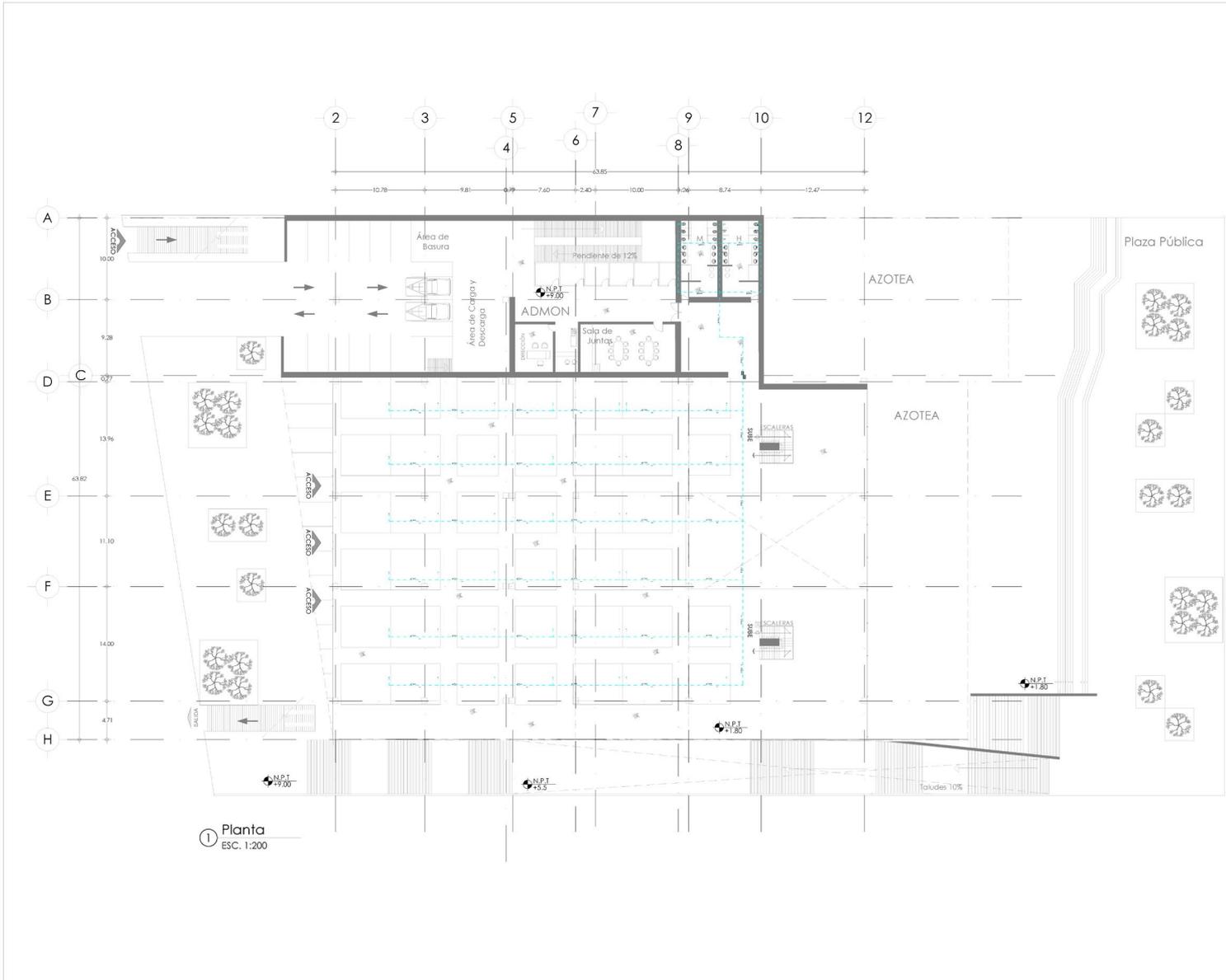
TERIA 1: Rivero Garcia Francisco
Sola Avila Los Fernando
Romero Gonzalez Irma Elira

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	23/ Noviembre/2015

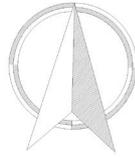
ESCALA GRÁFICA



IH.	02
-----	----



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- PICHANCHA
- FLOTADOR
- MEDIDOR
- VALVULA
- LLAVE
- CODO DE PVC 90°
- CRUZ DE PVC
- TE DE PVC
- TAPON

SUPERFICIE DEL PISO	M2 30.42
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	M2 30.42



Seminario de Titulación II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSÉ FREIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
 INSTALACION HIDRAULICA

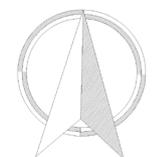
TEMA 1: Rivero Garcia Francisco
 Solís Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Es-tiva

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	23/ Noviembre 2015

ESCALA GRÁFICA



IH.	03
-----	----



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

SUPERFICIE DEL PISO	344.10 M ²
SUPERFICIE TOTAL DE COBERTURA	346.00 M ²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
DETALLES INSTALACIÓN SANIARIA

TERIA 1: Rivero Garcia Francisco
Sola Avila Luis Fernando
Romero Contreras Emma Elvira

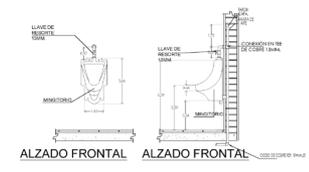
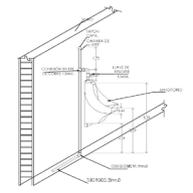
ESCALA: UNIDADES: METRICO
1:200 FECHA: 23/ Noviembre/2015



IS. 02

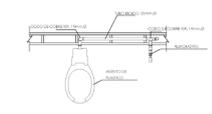
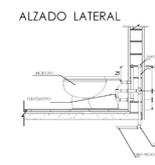
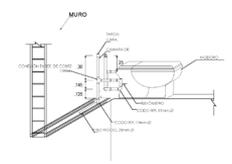
DETALLE DE CONEXION HIDRAULICA MINGITORIO

1



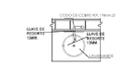
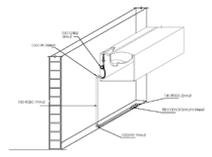
DETALLE 2 CONEXION HIDRAULICA A W.C

2



DETALLE 3 CONEXION HIDRAULICA A LAVABO

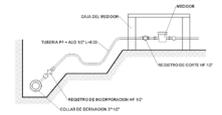
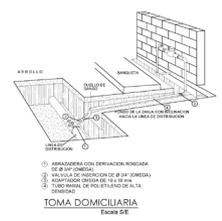
3



DETALLE TIPO INSTALACION LAVABO

DETALLE 4 CONEXION DE TOMA DOMICILIARIA

4



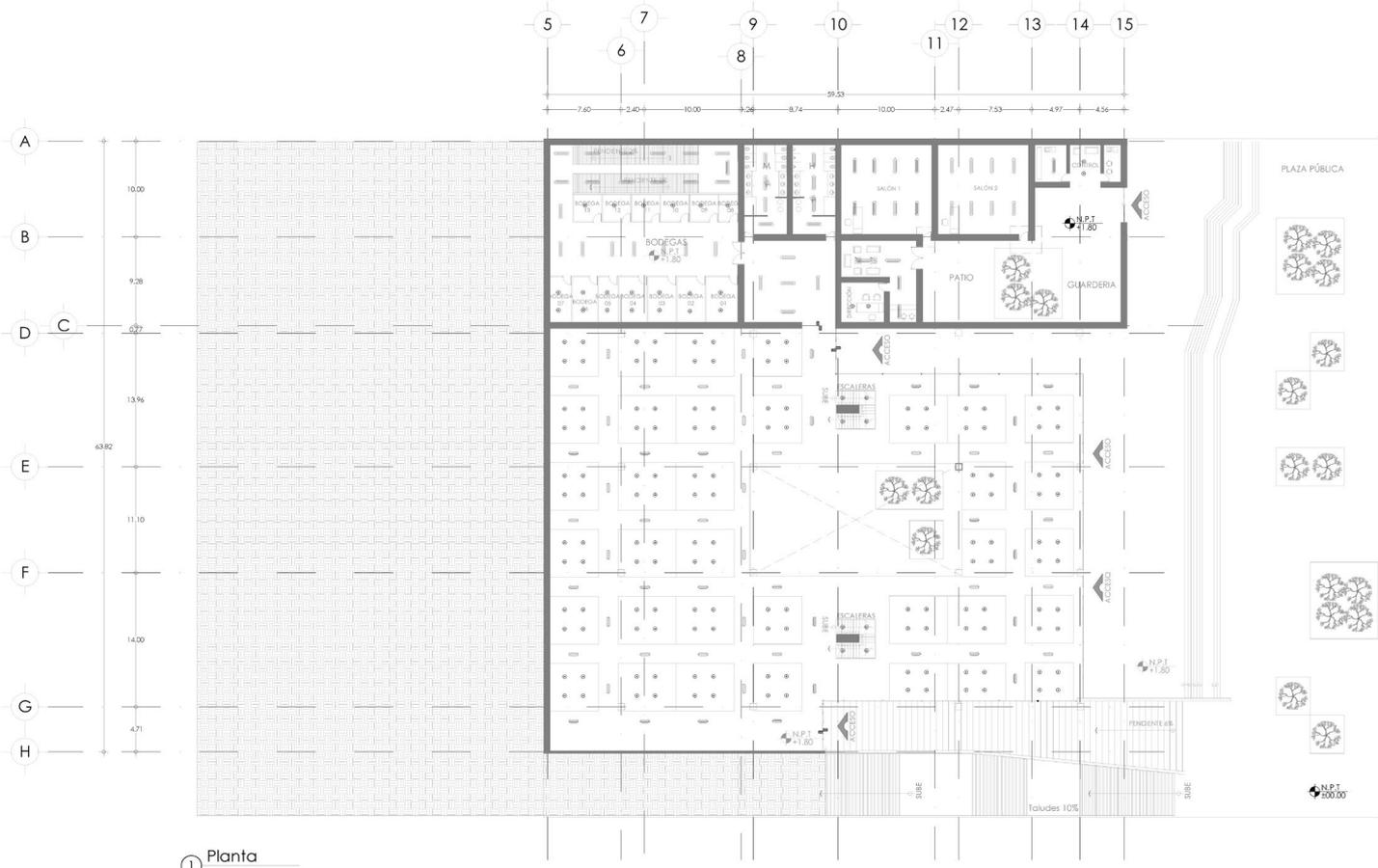
DETALLE ACOMETIDA HIDRAULICA

DETALLE DEL MEDIDOR DE LA TOMA DE AGUA POTABLE / ESCALA

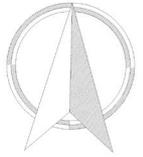


- 1) ABRILLO
- 2) ABRILLO
- 3) ABRILLO
- 4) ABRILLO
- 5) ABRILLO
- 6) ABRILLO
- 7) ABRILLO
- 8) ABRILLO
- 9) ABRILLO
- 10) ABRILLO
- 11) ABRILLO
- 12) ABRILLO
- 13) ABRILLO
- 14) ABRILLO
- 15) ABRILLO
- 16) ABRILLO
- 17) ABRILLO
- 18) ABRILLO
- 19) ABRILLO
- 20) ABRILLO
- 21) ABRILLO
- 22) ABRILLO
- 23) ABRILLO
- 24) ABRILLO
- 25) ABRILLO
- 26) ABRILLO
- 27) ABRILLO
- 28) ABRILLO
- 29) ABRILLO
- 30) ABRILLO
- 31) ABRILLO
- 32) ABRILLO
- 33) ABRILLO
- 34) ABRILLO
- 35) ABRILLO
- 36) ABRILLO
- 37) ABRILLO
- 38) ABRILLO
- 39) ABRILLO
- 40) ABRILLO
- 41) ABRILLO
- 42) ABRILLO
- 43) ABRILLO
- 44) ABRILLO
- 45) ABRILLO
- 46) ABRILLO
- 47) ABRILLO
- 48) ABRILLO
- 49) ABRILLO
- 50) ABRILLO
- 51) ABRILLO
- 52) ABRILLO
- 53) ABRILLO
- 54) ABRILLO
- 55) ABRILLO
- 56) ABRILLO
- 57) ABRILLO
- 58) ABRILLO
- 59) ABRILLO
- 60) ABRILLO
- 61) ABRILLO
- 62) ABRILLO
- 63) ABRILLO
- 64) ABRILLO
- 65) ABRILLO
- 66) ABRILLO
- 67) ABRILLO
- 68) ABRILLO
- 69) ABRILLO
- 70) ABRILLO
- 71) ABRILLO
- 72) ABRILLO
- 73) ABRILLO
- 74) ABRILLO
- 75) ABRILLO
- 76) ABRILLO
- 77) ABRILLO
- 78) ABRILLO
- 79) ABRILLO
- 80) ABRILLO
- 81) ABRILLO
- 82) ABRILLO
- 83) ABRILLO
- 84) ABRILLO
- 85) ABRILLO
- 86) ABRILLO
- 87) ABRILLO
- 88) ABRILLO
- 89) ABRILLO
- 90) ABRILLO
- 91) ABRILLO
- 92) ABRILLO
- 93) ABRILLO
- 94) ABRILLO
- 95) ABRILLO
- 96) ABRILLO
- 97) ABRILLO
- 98) ABRILLO
- 99) ABRILLO
- 100) ABRILLO

TOMA DOMICILIARIA Escala DE



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN



SIMBOLOGIA Y NOTAS

- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
- LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUO
- LUMINARIA TIPO ABSORVENTE
- LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLUO
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO
- CONTROL DE VENTILADOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- M MEDIDOR (MAGNETICADO)
- LINEA ENTUBADA POR AISL
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ACOMETIDA DE C.F.E.
- SUBESTACION
- TDT TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
- INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL TERRENO 3431.00 M²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION 3465.00 M²



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

AUTORES:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

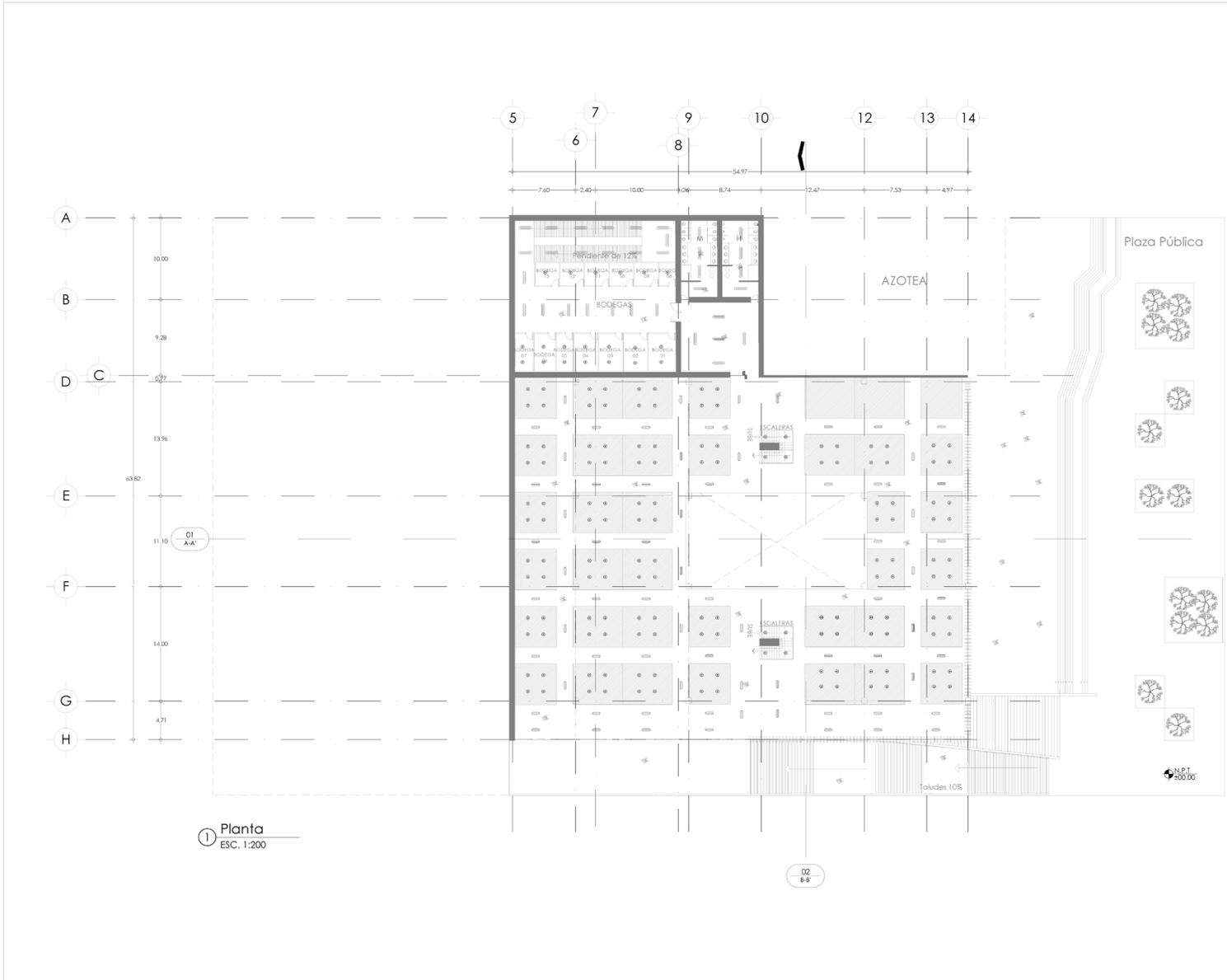
UBICACIÓN:
CALLE RIO SECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

CONTENIDO:
SEMBRADO DE LUMINARIAS

TERNA 1: Rivera Garcia Francisco
Sols Avila Luis Ferrnando
Tomero Gonzalez Irma Elvira

ESCALA: UNIDAD: METROS
1:200 FECHA: 28/10/enero/2015

ESCALA GRÁFICA
0 5 10 15



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN



SIEMBLACIÓN Y NOTAS

- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
- ⊙ LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUJA
- LUMINARIA TIPO ARQUITECTE
- LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLUJA
- ⊙ APAGADOR BENCILLO
- ⊙ APAGADOR DE TRES VAMOS O DE ESCALERA
- ⊙ CONTACTO BENCILLO
- ⊙ CONTROL DE VENTILADOR
- ⊙ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- ⊙ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- M MEDIDOR ANOMALIZADOS
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ACOMETIDA DE C.P.E.
- T SUBESTACION
- TSD TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
- INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL PISO	841.00 M ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	846.00 M ²



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 DISEÑO DE LUSTRAS

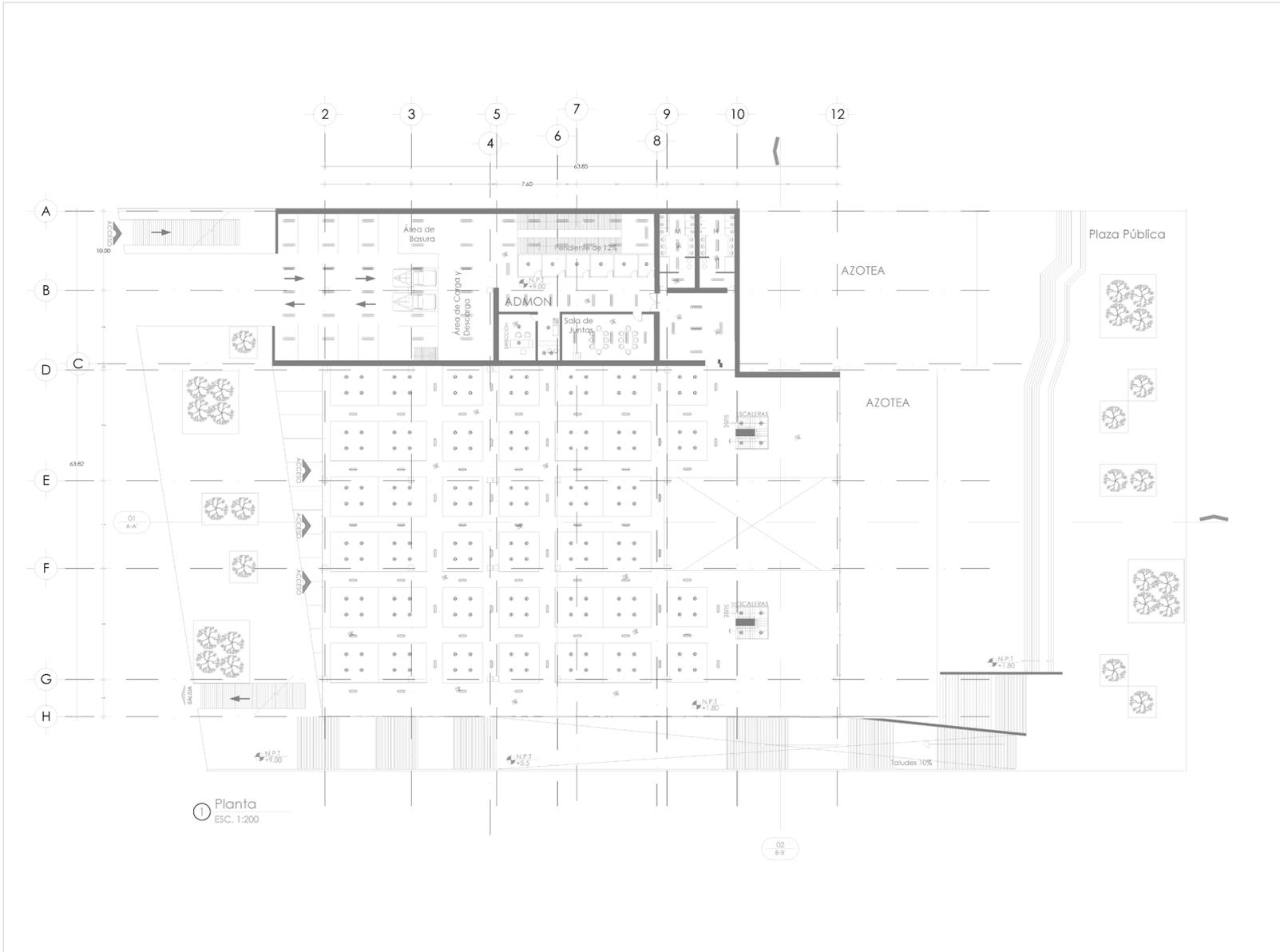
TERIA 1: Rivero Garcia Francisco MEDICOS
 Sois Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Elira

ESCALA:	UNIDADES:	MEDICOS
1:200	FECHA:	23/ Noviembre/2015

ESCALA GRÁFICA



IE.	02
-----	----

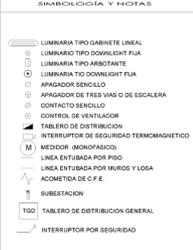


1 Planta
ESC. 1:200





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
- LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLU
- LUMINARIA TIPO ARBOTANTE
- LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLU
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VAMOS DE ESCALERA
- CONTACTO BENCILLO
- CONTROL DE VENTILADOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- M MEDIDOR ANEADORACION
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ⚡ ACOMETIDA DE C.P.E.
- ↑ SUBESTACION
- TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
- INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL PISO	841.00 M ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	843.00 M ²



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FREIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 DISEÑO DE LUMINARIAS

TEMA 1: Rivero Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Garza Juan Esteban

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:200	FECHA:	23/ Noviembre 2015



0 5 10 15

IE.	03
-----	----



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
 - LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUJA
 - LUMINARIA TIPO ARRESTATITE
 - LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLUJA
 - APAGADOR BENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VAMOS DE ESCALERA
 - CONTACTO BENCILLO
 - CONTROL DE VENTILADOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCION
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
 - MEDIDOR IRONOFOROS
 - LINEA ENTUBADA POR PISO
 - LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
 - ACOMETIDA DE C.P.E.
 - SUBESTACION
 - TSD TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
 - INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL PISO 341.00 m²
SUPERFICIE TOTAL DE COBERTURA 346.00 m²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
CIRCUITO DE LUMINARIAS

TERIA 1: Rivero Garcia Francisco
Sola Avila Luis Fernando
Romero Gonzalez Irma Elira

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:200 FECHA: 23/ Noviembre/2015

ESCALA GRAFICA
0 5 10 15

IE. 04



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN

- LEGENDA
- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
 - ⊖ LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUO
 - ⊖ LUMINARIA TIPO ARQUITECTE
 - ⊖ LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLUO
 - ⊖ APAGADOR BENCILLO
 - ⊖ APAGADOR DE TRES VAMOS DE ESCALERA
 - ⊖ CONTACTO BENCILLO
 - ⊖ CONTROL DE VENTILADOR
 - ⊖ TABLERO DE DISTRIBUCION
 - ⊖ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
 - ⊖ MEDIDOR BIFASIADOS
 - ⊖ LINEA ENTUBADA POR PISO
 - ⊖ LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
 - ⊖ ACOMETIDA DE C.P.E.
 - ⊖ SUBESTACION
 - ⊖ TDD TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
 - ⊖ INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL PISO: 841.00 M²
SUPERFICIE TOTAL DE COBERTURA: 846.00 M²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

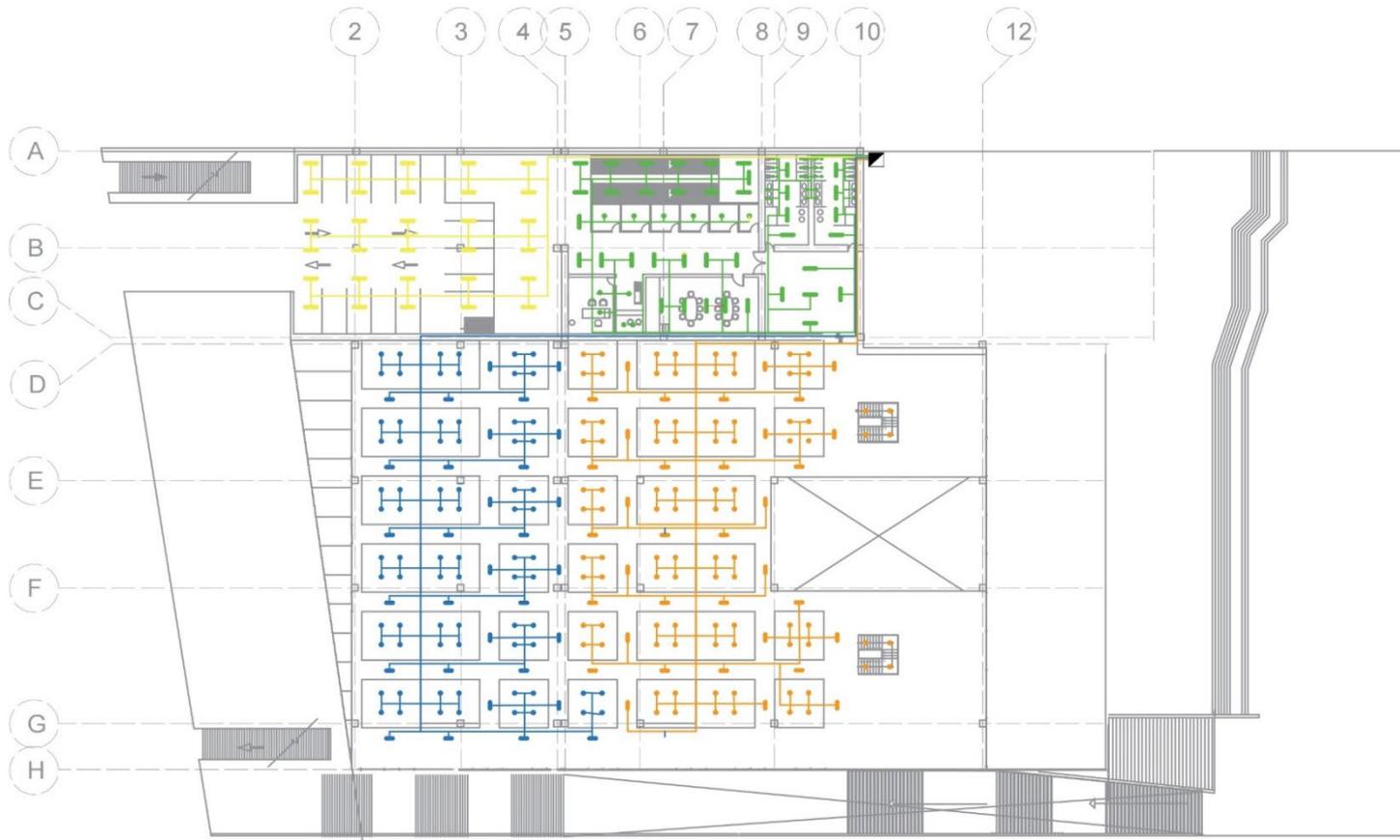
CONTENIDO:
CIRCUITO DE LAMPARAS

TERIA I: RIVERA GARCIA FRANCISCO
SOLA AVILA LUIS FERNANDO
ROMERO GONZALEZ IRMA ELISA

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:200 FECHA: 23/ Noviembre/2015



IE. 05



UBICACION DEL PROYECTO

UBICACION DEL PROYECTO

- LUMINARIA TIPO GABARITE LINEAL
- LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FIJA
- LUMINARIA TIPO RESERVANTE
- LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FIJA
- ANILADOR DE BOMBUDEO
- ANILADOR DE TRES VIVAS DE ESCALERA
- CONTACTO BOMBUDEO
- CONTROL DE VENTILACION
- PANEL DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOELECTRICO
- INTERRUPTOR (MAGNETICO)
- LINEA ENTERRADA POR PISO
- LINEA ENTERRADA POR MUROS Y LOSA
- ACCION TIRA DE C.F.E.
- SUBESTACION
- SAN FIBRO DE DISTRIBUCION GENERAL
- INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

AUTOR DEL PROYECTO: [Nombre]

OPORTUNIDAD DE DISTRIBUCION



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
CALLE 60 NOROCCIDENTAL, CIUDAD DE MEXICO.

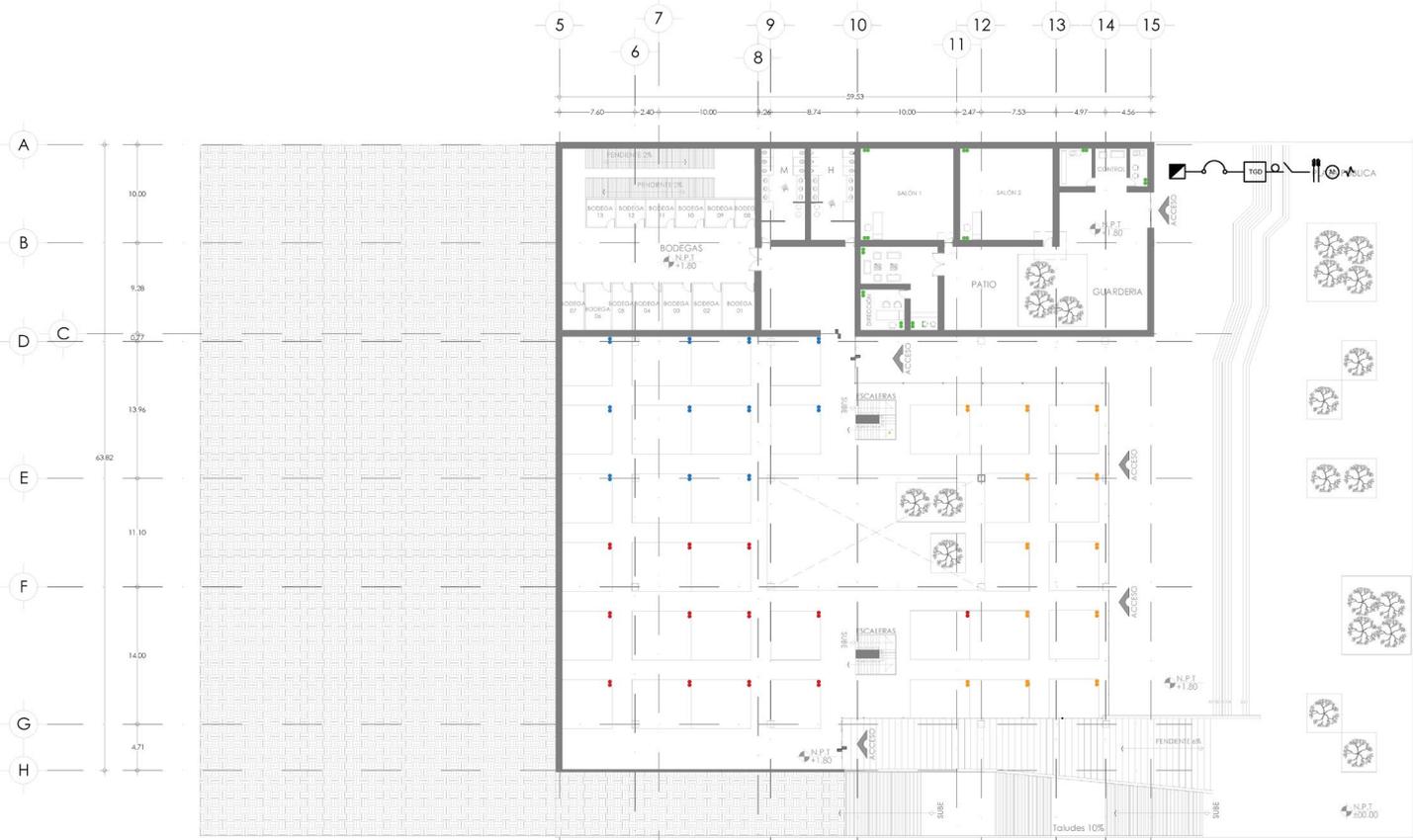
CONTENIDO:
CIRCULO DE SEMINARIOS

TERCERA ETAPA:
Ramon Gonzalez Ponce
Sofia Alvarez Lopez
Romero Gonzalez Ines Elvira

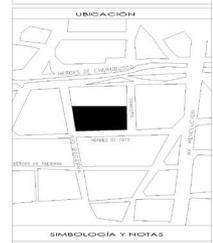
ESCALA: 1:300
IMPRENTA: [Nombre]
FECHA: [Fecha]



IE. 06



1 Planta
ESC. 1:200



- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
- LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUO
- LUMINARIO TIPO ARBOTANTE
- LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUO
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO
- CONTROL DE VENTILADOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- M MEDIDOR (MAGNETICO)
- LINEA ENTUBADA POR FIBRO
- LINEA ENTUBADA POR BAUTOS Y LOGA
- ACOMETIDA DE C.P.E.
- ↑ SUBESTACION
- TDO TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
- INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SURVINO DEL PROYO 841.00 V2
 SURVINO DEL PROYO DE CONSTRUCCION 845.00 V2



SEMINARIO DE TITULACION II
 MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FELIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

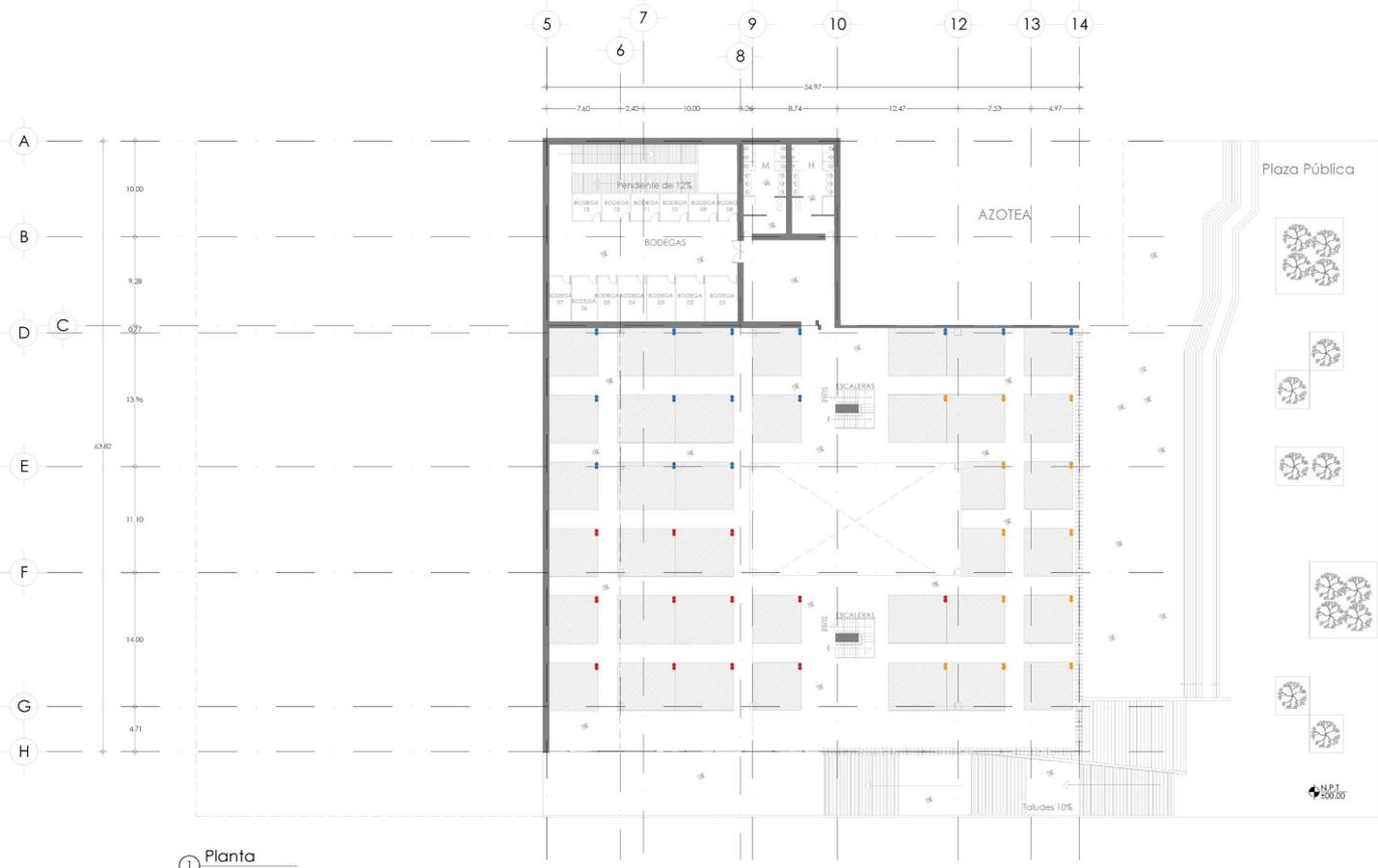
CONTENIDO:
 CIRCUITO DE CONTACTOS

TERNA 1: Rivero Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Elvira

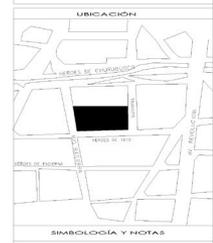
ESCALA:
 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 23/ Noviembre/2015



IE. 07



1 Planta
ESC. 1:200



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
 - LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLUJ
 - LUMINARIA TIPO ABSORBIENTE
 - LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLUJ
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
 - CONTACTO SENCILLO
 - CONTROL DE VENTILADOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
 - M MEDIDOR (AMORFADO)
 - LINEA ENTUBADA POR MURDO Y LOSA
 - LINEA ENTUBADA POR MURDO Y LOSA
 - ACOMETIDA DE C.P.E.
 - T SUBESTACION
 - TSD TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
 - INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL TERRENO	8443.00 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	14632.00 m ²



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSÉ FELIX
ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MÉXICO.

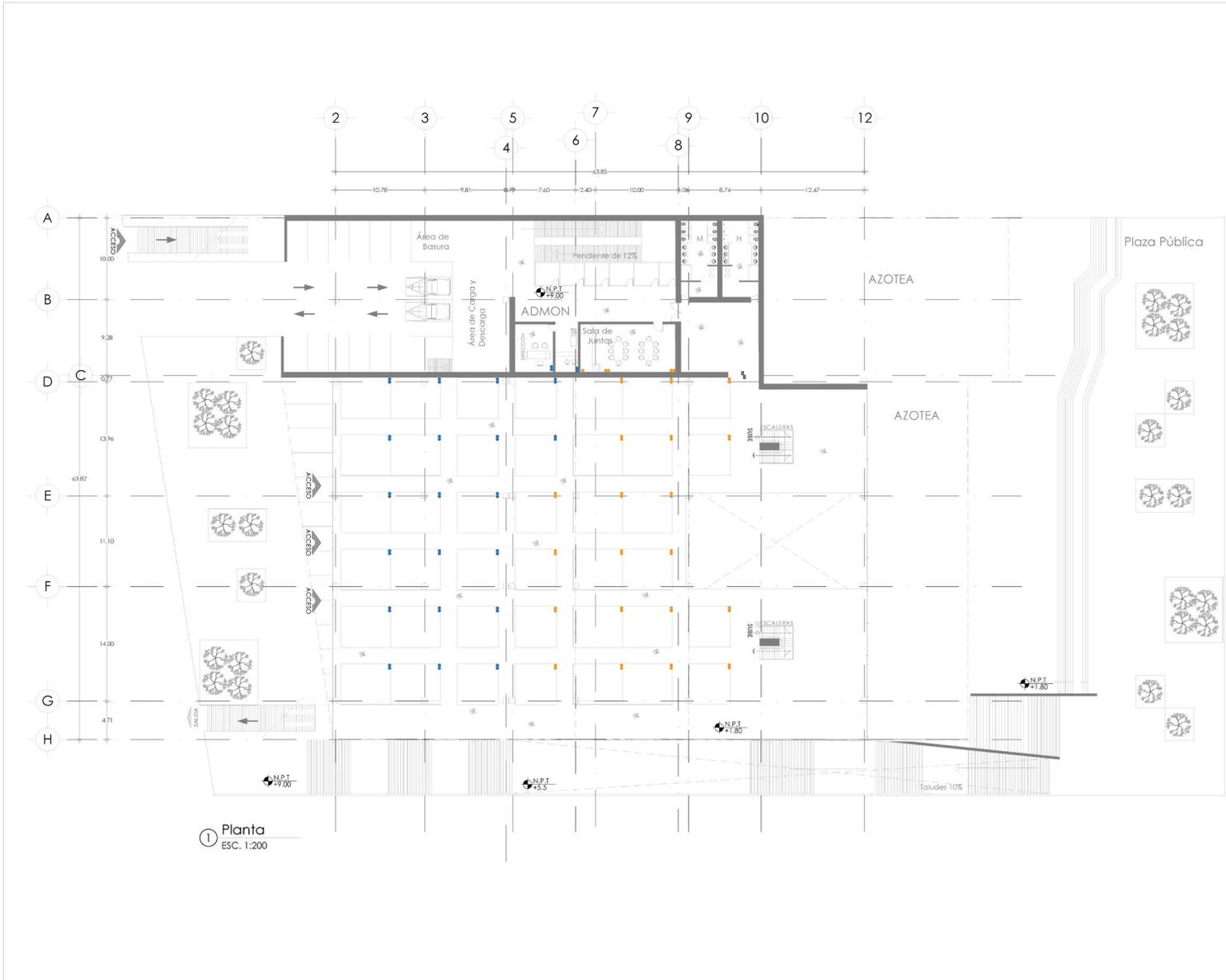
CONTENIDO:
CIRCUITO DE CONTRATOR

TEMA 1:
Rivero García Francisco
Solís Avila Luis Ferrnando
Romero González Irma Elvira

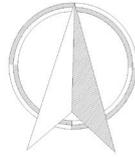
ESCALA: UNIDAD: METROS
1:200 FECHA: 28/10/2016/2015



IE. 08



1 Planta
ESC. 1:200



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL
- ⊙ LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT FLU
- LUMINARIA TIPO ARBOTANTE
- LUMINARIA TIPO DOWNLIGHT FLU
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊙ APAGADOR DE TRES VAMOS DE ESCALERA
- ⊙ CONTACTO BENCILLO
- ⊙ CONTROL DE VENTILADOR
- ⊙ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- ⊙ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- ⊙ MEDIDOR ENERGIA/AGUAS
- M LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ⚡ ACOMETIDA DE C.P.E.
- ↑ SUBESTACION
- TDO TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
- INTERRUPTOR POR SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL PISO	M ² 30.48
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	M ² 30.48



SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNOS:
 FLORES MENDOZA JOSE FREIX
 ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACIÓN:
 CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
 DISEÑO DE CONTRATOR

TEMA 1:
 Rivera Garcia Francisco
 Solis Avila Luis Fernando
 Romero Gonzalez Irma Esra

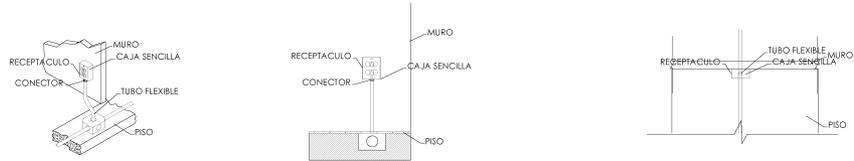
ESCALA:
 1:200 UNIDADES: METROS
 FECHA: 23/ Noviembre 2015

ESCALA GRAFICA


IE.	09
-----	----

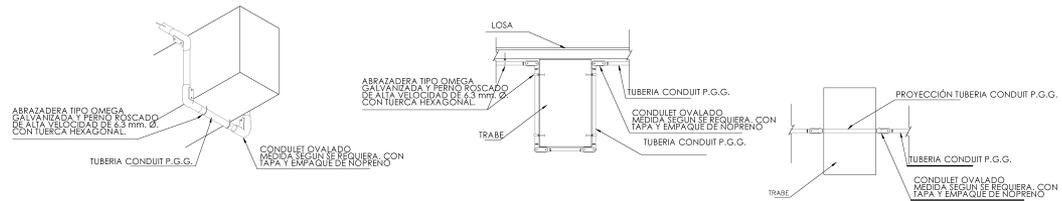
DETALLE 7 ALIMENTACION A CONTACTOS DE MURO POR PISO

1



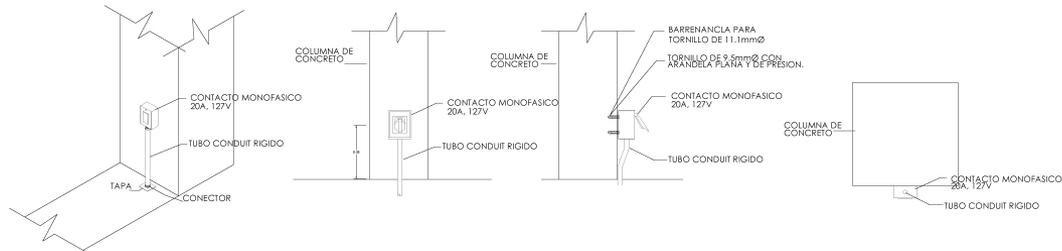
DETALLE 8 DESVIO DE TUBERIA POR INTERFERENCIA DE TRABES

2



DETALLE 9 INSTALACION DE CONTACTO MONOFASICO SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO

3



SIMBOLOGIA Y NOTAS

SUPERFICIE DEL PISO	843.00 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	843.00 m ²



SEMINARIO DE TITULACION II
MERCADO M+CT

ALUMNOS:
FLORES MENDOZA JOSE FELIX
RODRIGO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION:
CALLE RIO BECERRA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO:
DETALLES INSTALACION ELECTRICA

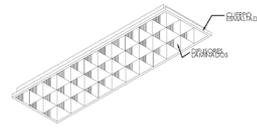
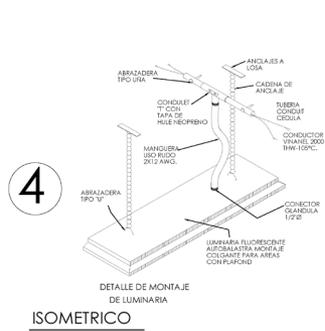
TERRA 1: Rivero Garcia Francisco
Sole A Villa Luis Fernando
Romero Gonzalez Inna Silvia

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:200 FECHA: 23/ Noviembre/2015



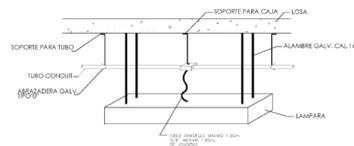
IE. 13

DETALLE 10 DE MONTAJE DE LUMINARIA



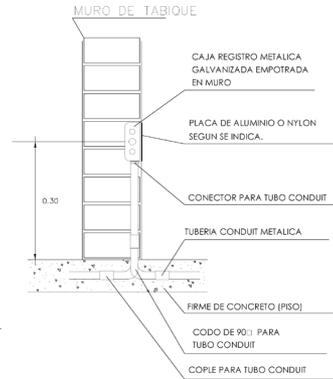
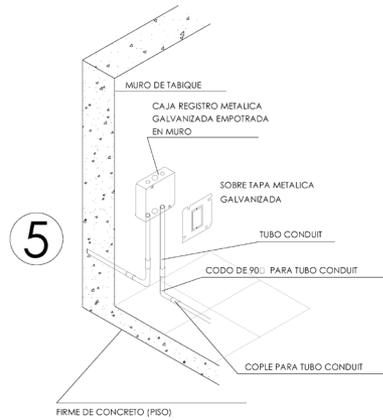
LUMINARIA FLUORESCENTE SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO COMARCHE DEL ANILUS DE ALUMINIO BUBBA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND AUTOBALASTRA 2X75W O 2X35W

UBICADA EN AREAS GENERALES

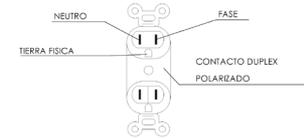


13 ALIMENTACION A LAMPARA

DETALLE 11 DE COLOCACION PARA CONTACTO DUPLEX POLARIZADO EN MURO



ALZADO



PLANTA

UBICACION

SEMINARIO DE TITULACION II

MERCADO M+CT

ALUMNO: FLORES MENDOZA JOSE FELIX ROMERO LOPEZ DANIEL ANTONIO

UBICACION: CALLE RIO NECECA, CIUDAD DE MEXICO.

CONTENIDO: DETALLES INSTALACION ELECTRICA

TERNA 1: Rivero Garcia Francisco, Solis Avila Luis Fernando, Romero Gonzalez Irma Elvira

ESCALA: UNIDADES METRICAS
1:200 FECHA: 22/ Noviembre/2015

ESCALA GRAFICA

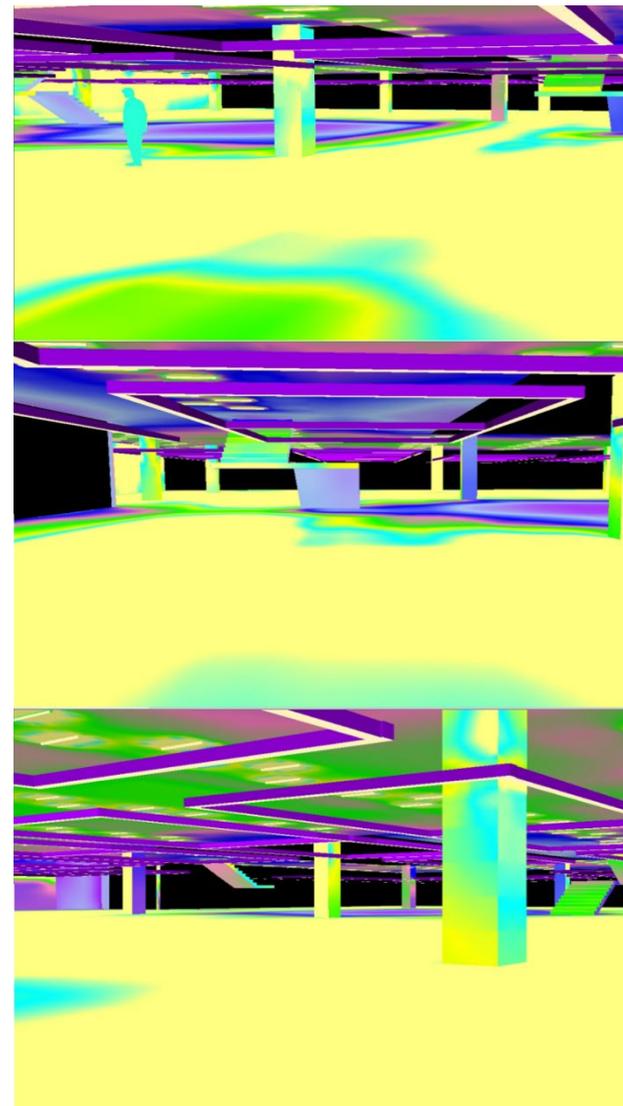
IE. 14

Los colores falsos nos permiten en un estudio de iluminación ver realmente como el espacio se ilumina tanto artificialmente como naturalmente, con un 98% de cálculo exacto. Bajo la normatividad de iluminación en México para mercados es recomendable conseguir un promedio de 100 luxes; así pues los datos generados en *Dialux 4.12*, se obtuvo un resultado de 120 luxes tanto en iluminación natural como artificial lanzando el cálculo a las 12:00 pm.

Se presentan de forma descendente los resultados obtenidos, en donde se puede observar que la luz amarilla es 120 luxes y baja su tonalidad dependiendo de la variación Lumínica.

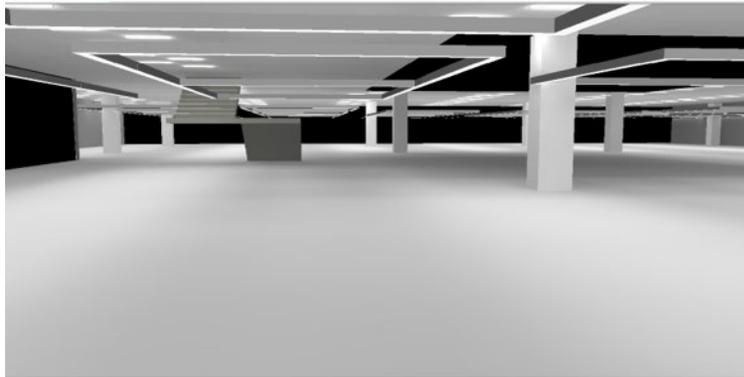
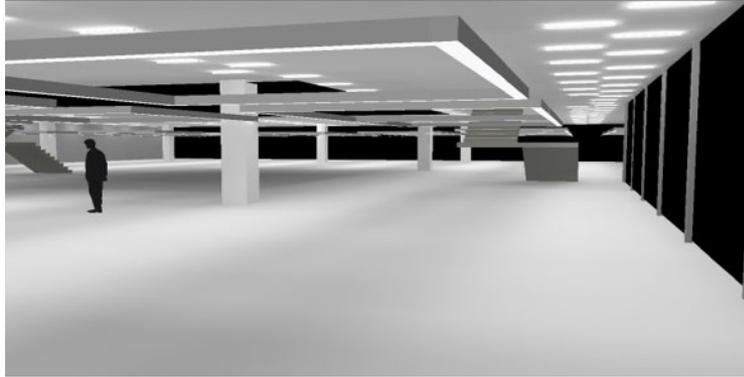
En la siguiente página se muestra que solo la iluminación artificial es necesaria en pasillos principales y nos da la iluminación adecuada, lo que representa un ahorro.

En conclusión podemos observar que la mayor parte del día la iluminación natural es constante y mediante luminarias con sensores de iluminación que varían su intensidad para completar la iluminación se genera un ahorro.



PROYECTO DE ILUMINACIÓN

RENDER DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



PLAN EDIFICATORIO

RENDER DE ILUMINACIÓN NATURAL



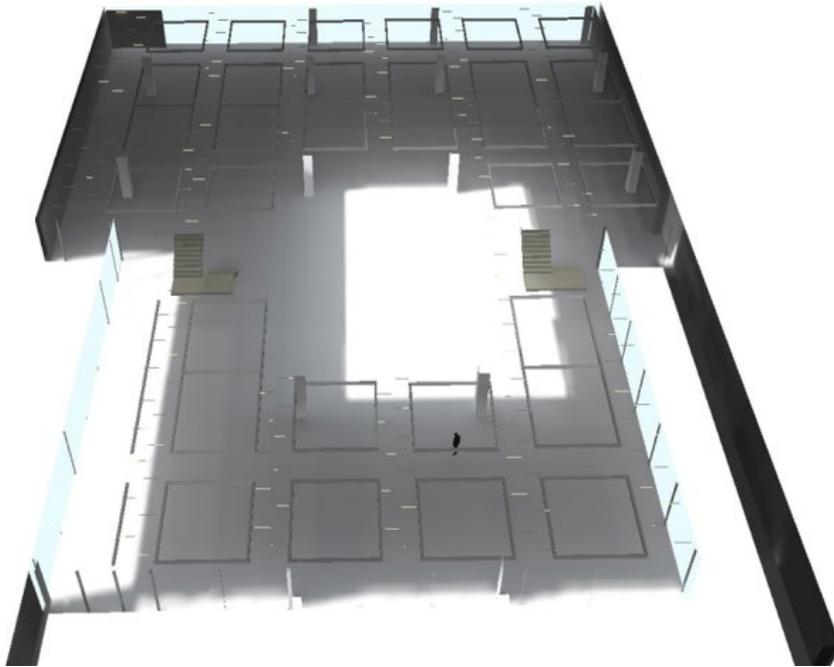
MC+T

PROYECTO DE ILUMINACIÓN

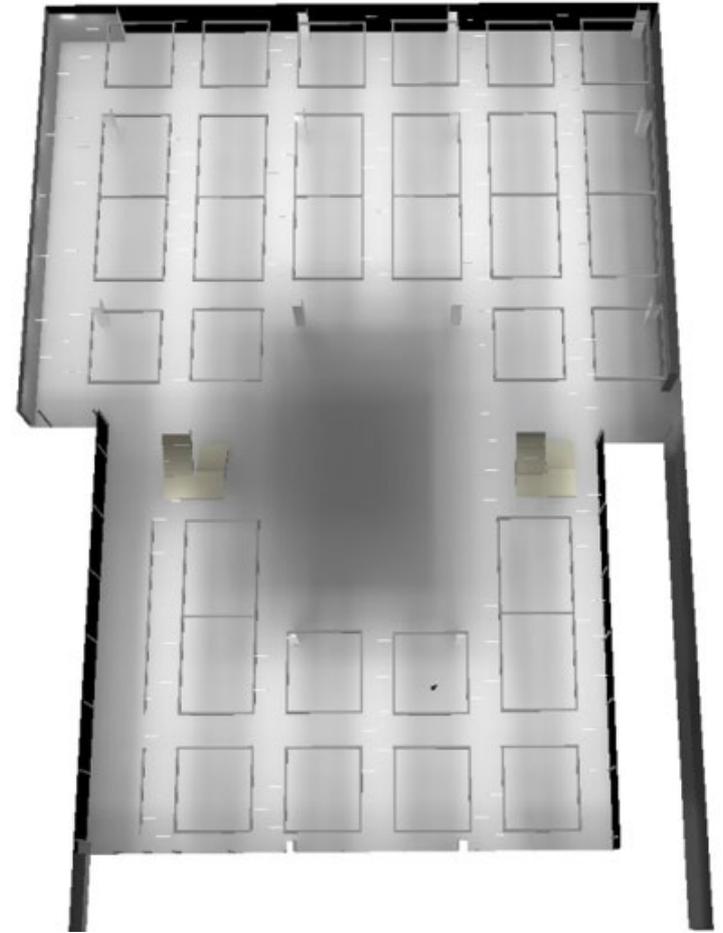
PLANTA ILUMINACIÓN NATURAL

PLANTA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

Muestra la potencia de las luminarias seleccionadas en el proyecto y el área de luminosidad por medio de isólinas generadas a través de un cálculo.



PLAN EDIFICATORIO

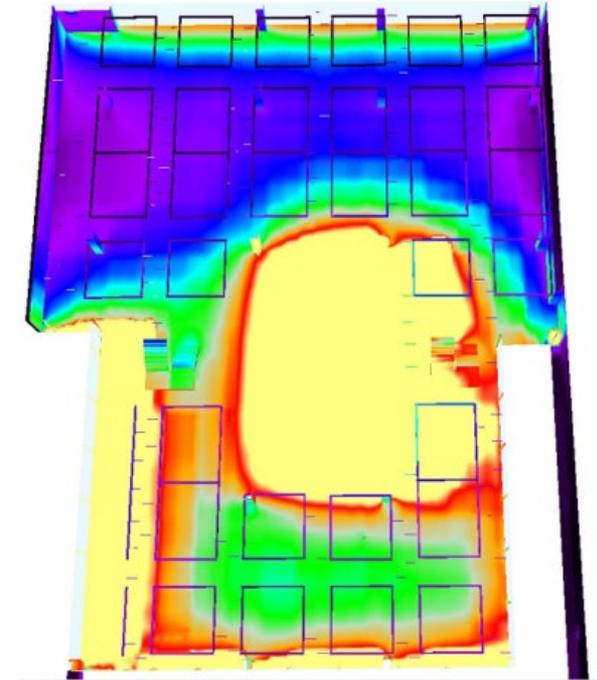
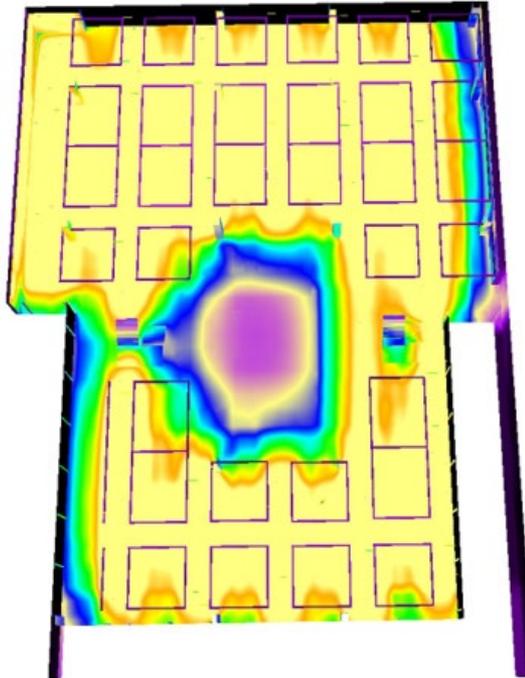


MC+T

PROYECTO DE ILUMINACIÓN

ISOLÍNEAS EN PLANTA

Se muestra la potencia de las luminarias seleccionadas en el proyecto y su área de luminosidad



MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO EJECUTIVO

MERCADO CENTRAL TACUBAYA

Ubicación. Calle Heroes de 1810 # 29
Tipo de Construcción. Tacubaya. Obra Nueva
Numero de Niveles. 3 niveles

Ubicación.

1. De los Espacios.

El proyecto esta conformado por tres niveles a partir del nivel +/- 0.0 y una azotea terraza. Cada nivel esta conformado por los siguientes espacios arquitectónicos.

PB.

Escaleras y elevador que conectan con el Estacionamiento Nivel -6.

Esta conformado por 37 puestos de 3 diferentes medidas, dependiendo de su función. Plaza de acceso peatonal por Calle Transito.

Administración, bodegas, guardería, vigilancia, sanitarios de hombres y mujeres, intendencia, dos escaleras que conectan con los niveles subsecuentes, elevador- es y montacargas. Rampa que comunica con el área de carga / descarga. Y estacionamiento que no conecta hasta el próximo nivel.

Estacionamiento Tipo. Cajones Sencillos 90 Cajones.

Cajones Tandem 0 Cajones

Eficiencia de Estacionamiento 30.1 m2 / Cajones
5 cajones de Discapacitados, 7 lugares para Motocicletas.

Estacionamiento con rampa integrada que permite estacionarte mientras subes o bajas.

Área de cobra de entrada y salida, ventilación natural por medio de chimeneas, circulaciones peatonales. Pendiente de 10 por ciento.

Nivel 1

Escaleras y elevador que conectan con el Estacionamiento Nivel -3.

Está conformado por 38 puestos de 3 diferentes medidas, dependiendo de su función. Acceso por medio de PB o Nivel 3.

Administración, bodegas, guardería, vigilancia, sanitarios de hombres y mujeres, intendencia, dos escaleras que conectan con los niveles subsecuentes, elevador- es y montacargas. Rampa que comunica con el área de carga / descarga.

Nivel 2

Escaleras y elevador que conectan con el Estacionamiento Nivel -3 y PB. Está conformado por 40 puestos de 3 diferentes medidas, dependiendo de su función. Acceso por medio de PB o Nivel 2.

Administración, bodegas, guardería, vigilancia, sanitarios de hombres y mujeres, intendencia, dos escaleras que conectan con los niveles subsecuentes, elevador- es y montacargas. Rampa que comunica con el área de carga / descarga.

Del Conjunto.

El terreno se encuentra entre 3 Avenida principales, cuenta con 3 frentes, Calle Becerra, Calle Héroes de 1810, Calle Transito. Cuenta con 30 % de área libre. Calle becerra, paralela a Periférico, de 9 metros de largo, donde sus inmuebles no rebasan los 2 niveles de construcción de Vivienda.

Calle Héroes de 1810

Se encuentra en la parte más amplia del terreno, aprox. 110 m2 de frente, con un pendiente irregular, donde se encuentra la mayor carga de transporte particular y privado.

Calle tránsito, paralela a Revolución. Es una calle con tránsito pesado, donde se permite estacionarse para los locales del mercado, cuenta con un estacionamiento- to público para uso de cualquier persona. Su ancho es aproximadamente de 7 metros.

MEMORIA DESCRIPTIVA HIDROSANITARIA

MERCADO CENTRAL TACUBAYA

Datos de la obra	Instalación Hidráulica
Uso del inmueble	Comercial
Ubicación	Calle Héroes de 1810 # 29 Tacubaya.

Descripción de la Estructura.

Tubería de cobre tipo "M" de diámetro 25 mm.

Tuberías visibles verticales deben quedar debidamente sujetas con soportes de 1.5 m y horizontales 3.0 m máximo.

Las tuberías hidráulicas, deben ser probados antes de su utilización por medio de una prueba hidrostáticamente para conocer si la presión es correcta.

Sistemas hidroneumáticos que debe contar para contar con abasto de agua, Y deberá tener uno de emergencia que no dependa su funcionalidad de la corriente eléctrica.

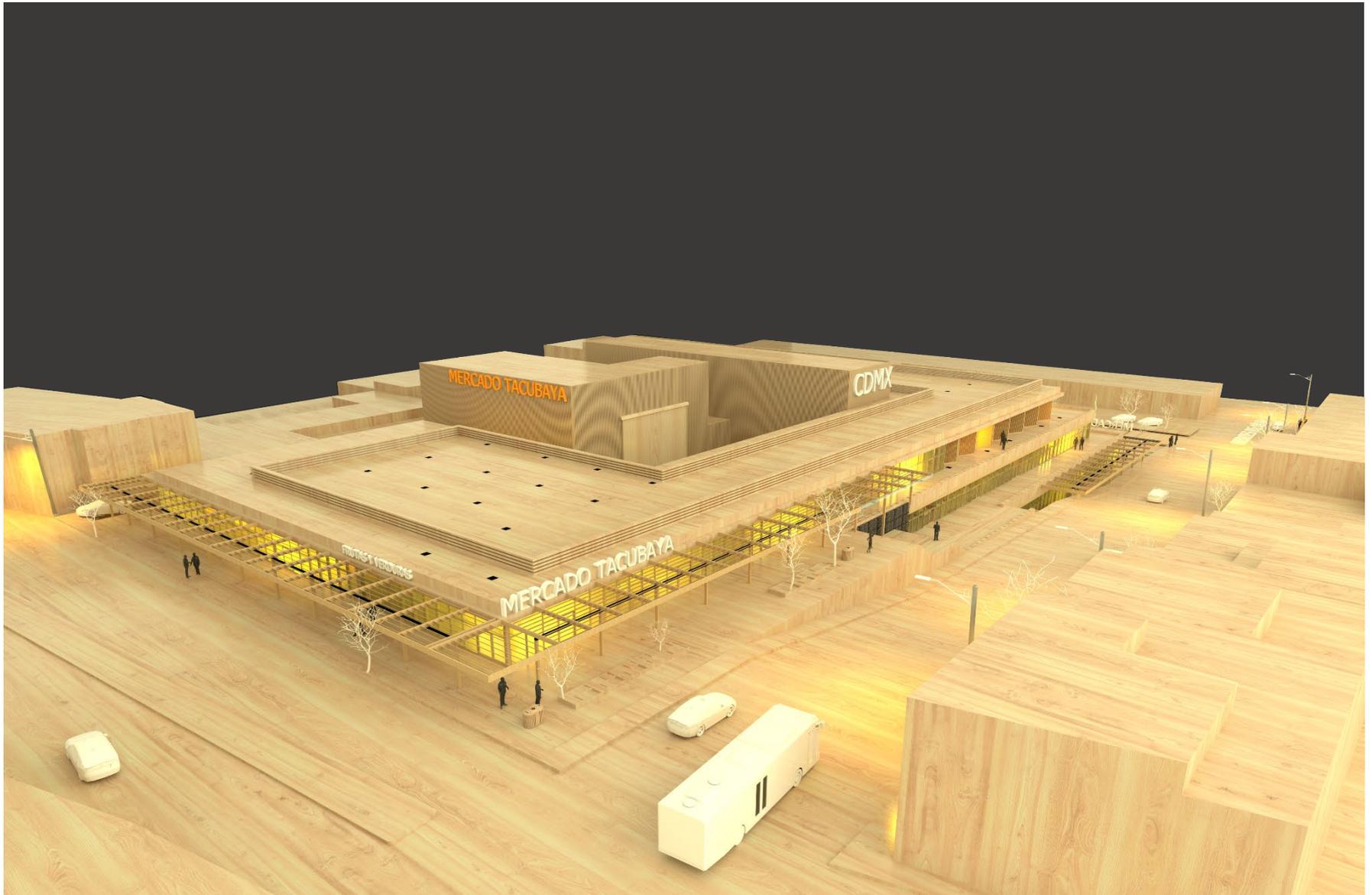
06 RESULTADOS

REPRESENTACIÓN DEL
PROYECTO

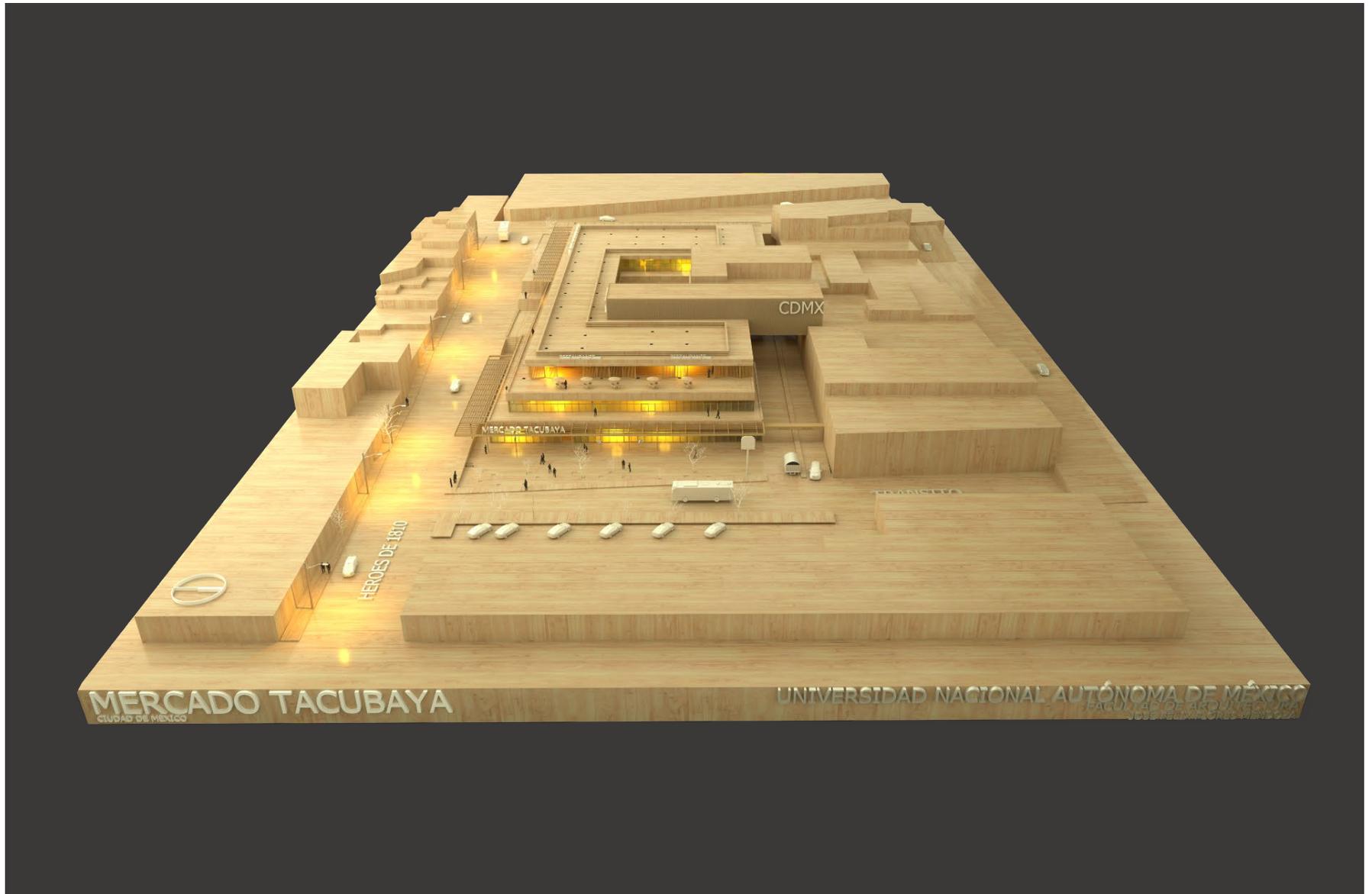
MAQUETA



MAQUETA



MAQUETA



RENDER ISOMÉTRICO



RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR



RENDER FACHADA PRINCIPAL



RENDER PATIO INTERIOR



RENDER EXTERIOR



RENDER PATIO INTERIOR



RENDER EXTERIOR



RENDER ACCESO



RENDER INTERIOR



RENDER INTERIOR



RENDER PATIO INTERIOR



RENDER PATIO INTERIOR



07 CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

MERCADO DE TACUBAYA

En sus inicios, el mercado fue el centro de una de las actividades más importantes en la sociedad, pero que en la actualidad ha pasado a un segundo plano. Pasó de ser un espacio comercial indefinido a un edificio público delimitado por otro lado, son los referentes históricos comerciales más importantes a nivel mundial y se ha tomado conciencia de ello por lo que en algunas ciudades se efectúan acciones para volver a insertarlos como equipamiento público preferencial.

El mercado de Tacubaya tiene un gran contexto, este justifica la necesidad de realizar la propuesta de diseño de un equipamiento comercial de nuevo tipo aportando una solución a la problemática planteada, que, en la necesidad de resolverlo, solicitó llevar a cabo el desarrollo del estudio, con una propuesta que cumpla con todas sus funciones y servicios para que se lleve a cabo la actividad comercial de la mejor manera.

Se definieron criterios para el diseño del Mercado MCT, inferidos mediante el estudio de los modelos análogos y la revisión detallada e intencional de normativas y leyes aplicables a este tipo de equipamientos; siendo estos criterios de tipo ambiental, estético, funcional, estructural y de diseño urbano.

Se elaboró una propuesta, funcional, de espacios amplios donde se aprovecha la luz y ventilación natural. A través de esta propuesta arquitectónica se da solución a aspectos como formal y funcional, para brindar a los usuarios y vendedores, confort, higiene y seguridad.

Este proyecto cuenta con los suficientes locales, para albergar a los comerciantes a una proyección de servicio de largo plazo permitiendo su adaptabilidad en el tiempo que permita prevalecer como un hito en el Barrio.

Este documento representa la culminación de un largo proceso de aprendizaje, profesores que nos instruyeron en el camino y son parte de inspiración, compañeros que compartieron conocimiento, parte de un criterio forjado que permitió analizar y concretar un objeto arquitectónico, entendido este documento un "milestone" de nuestras carreras como futuros arquitectos y buscando las mejores prácticas, análisis, generando nuevo conocimiento, forjando el existente y consientes del futuro que nos espera a lo largo de esta profesión tan noble.

08 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

QUINTAS DE TACUBAYA

Idea, investigación y dirección: José Alfredo Reynoso Ruiz Investigación y redacción: Isabel Serrano L. Cuidado de edición: Angelika Plettner Coordinación editorial: Carmen Robles Diseño: Adriana Rodríguez Retoque digital: Agustín Estrada Edición y producción: DGE | Equilibrista Primera edición 2011, México

REGLAMETO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

Arnal Simón, Luis y Betancourt Suárez Max Editorial Trillas, Reimpresión 2010 , Impreso en México.

EVOLUCIÓN DE LOS MERCADOS EN LA CDMX HASTA 1810

De la Luz Velázquez María, Primera Edición 1997, Consejo de la crónica de la CDMX.

ARQUITECTURA DE MERCADOS EN MÉXICO

Pereznieta Castro Fernando, Primera Edición 1958, UNAM, México.

MERCADOS DE MÉXICO

UNAM, Primera Edición 2007, México.

LA CIUDAD MERCADO

Marroquín Alejandro, Imprenta Universitaria, 1957, Primera Edición 1957, México.

HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO

Francisco López de Gomara, Primera Edición 2003, Océano, México.

MEDIOGRAFÍA

<https://www.rtp.cdmx.gob.mx/red-de-rutas>

<https://viadf.mx/directorio/microbus/tacubaya-a-cuajimalpa>

<http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

<https://www.arquine.com/mercado-publico-matamoros/>

<https://noticias.canal22.org.mx/2021/03/26/mercado-publico-en-matamoros/>

<http://www.casaluisbarragan.org>

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/casa-amarilla.html>

<http://www.gob.mx/sedena/acciones-y-programas/museo-nacional-de-la-cartografia>

<http://mxcity.mx/2018/09/de-cuando-el-parque-lira>

<http://mxcity.mx/2018/05/museo-casa-la-bola/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Ermita

<https://www.fundacionmierypesado.org.mx>

http://www.wikicity.com/Edificio_Isabel

<http://www.mexicoescultura.com/recinto/66871/plaza-charles-de-gaulle>

http://www.wikicity.com/Alameda_de_Tacubaya

<http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/cual-es-la-iglesia-de-la-candelaria-en-tacubaya>

<https://www.archdaily.mx/mx>

<https://www.archdaily.com>