

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Max Cetto

Propuesta de recuperación del  
“Teatro Lírico”  
del Centro Histórico de la Ciudad de México

Tesis Profesional que para obtener el Título de  
Arquitecta presenta:

Rebekka Barbara Saavedra Lautensach

Asesor:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes  
Arq. ECL. Marcos Javier Ontiveros Hernández  
Arq. María del Carmen Huesca Rodríguez

Ciudad Universitaria, CDMX, junio 2021





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# DEDICATORIA

5

A mi hermano Marco Antonio que siempre ha sido mi inspiración y ejemplo a seguir.



Relieve de yesería en el acceso, 2020, Rebekka Saavedra

# AGRADECIMIENTOS

---

A mi familia, quien siempre me estuvo apoyando física y emocionalmente, motivándome a continuar en momentos difíciles, así como también en los fáciles. Inculcando disciplina y constancia en mi quehacer diario para solucionar mis problemas audaz y rápidamente.

También a mi querido padrino Alejandro, que en paz descanse, quien me ayudó con soluciones de herrajes y acabados. A mis amigos, principalmente: Alma, A. Morquecho y André Castro por regalarme su apoyo en las diferentes etapas de este trabajo, así como también su ánimo y energías en hacerme reflexionar en todo momento para desarrollar ideas resolutivas tanto para el proyecto como para mi vida. Su consuelo en etapas complicadas ayudó a conducir esta última fase de la carrera y de este trabajo, más llevadera a pesar de las circunstancias actuales en las que se encuentra por superar cada uno, la humanidad en conjunto y nosotros como estudiantes en esta nueva normalidad.

A todos mis maestros y tutores por su paciencia y tiempo en ayudarme a evolucionar como estudiante en esta última fase tan importante de mi vida educativa previa a ejercer, ya que no solo fue pedagógica sino también de formación personal, que estoy segura me ayudará a resolver situaciones que se me presente tanto en el campo laboral como en la vida diaria.

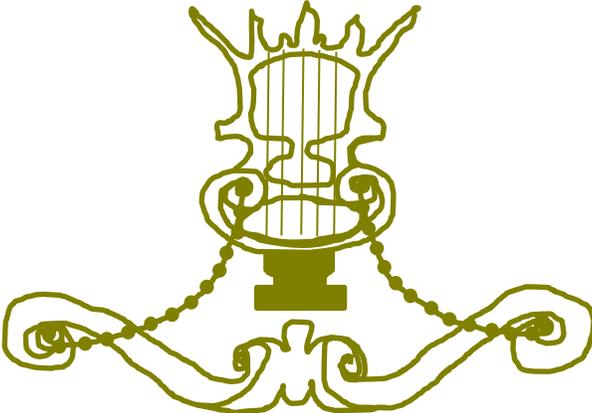
A la Facultad de Arquitectura y a la Universidad por formarme tanto como estudiante y como persona, por las experiencias y las oportunidades que me ha dado a lo largo de la carrera para mi futuro y formación.

# CONTENIDO

<u>INTRODUCCIÓN</u>	11
<u>OBJETIVO</u>	13
<u>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</u>	15
Arquitectura del Centro Histórico	17
El Teatro en el tiempo	21
El Teatro en México	27
Tipologías de teatros clásicos	33
Tipologías del espacio teatral	39
Teatros del Centro Histórico	41
<u>TEATRO LÍRICO</u>	47
Historia	49
Actualidad	54
Fotografías históricas	56
<u>CASOS ANÁLOGOS</u>	59
Teatro de La Paz de S.L.P., México	61
Teatro Alla Scala de Milan, Italia	63
Teatro Morelos, México	65
Centro de artes escénicas Palacio de la Cultura de Blaj / Vlad, Rumania	67
<u>TEATRO Y SOCIEDAD</u>	69
<u>ANÁLISIS DE SITIO</u>	71
Ubicación: traza y suelo	73
Contexto urbano-arquitectónico	75
Clima y vegetación	76
Infraestructura y contexto sociocultural	78
Vialidades y transporte	79
Accesibilidad	80
Uso de suelo / Equipamiento urbano	82
Alturas de inmuebles / Inmuebles protegidos	83
Uso de suelo actual / Población	84
Educación / Actividades económicas	85
Normatividad- alturas	86
Larguillo fotográfico / paleta cromática	88
Materialidad	89
Perfil urbano	90
Estado actual	91
Levantamiento	93
Descripción arquitectónica	95
<u>CONSIDERACIONES DEL PATRIMONIO</u>	97

# CONTENIDO

<u>PROPUESTA</u>	<b>99</b>
Intenciones	100
Programa arquitectónico	101
Diagrama de funcionamiento y circulaciones	102
Concepto	103
Zonificación	104
Circulación	105
Escenario	106
Planos arquitectónicos	107
Alzados	113
Planos de acabados	119
Acústica	126
Isóptica	129
Cimentación	130
Detalles	134
Estructura del techo de la sala teatral	141
Renders	143
<u>CONCLUSIONES: RESCATE DE INMUEBLES HISTÓRICOS</u>	<b>151</b>
<u>REFERENCIAS</u>	<b>153</b>



La República Mexicana, es el país con mayor número de reconocimientos de sitios considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO de América Latina, por lo que existe gran asistencia turística. Esto nos lleva a entender que México es uno de los países con una vasta riqueza histórica, cultural y natural, siendo además la Ciudad de México una de las metrópolis más apreciadas por su historia tan rica y antigua. Y para entender el objetivo de este trabajo, es esencial explicar lo que significa Patrimonio Cultural de la Humanidad y patrimonio arquitectónico.

El patrimonio, es un valor que se atribuye a un sitio natural, objeto arquitectónico o a lo intangible, que por sus características es intrínseco a su historia y cultura, por lo que es invaluable e irremplazable, así como su valor histórico, emocional, cultural y artístico. Además, su preservación no sólo significa conservar la herencia cultural de nuestros antepasados, sino que también, enriquecer en primer lugar a la sociedad inmediata a este y en consecuencia al visitante, a través de la identidad, la imagen urbana, la valuación del sitio, la memoria, la economía, la educación y cultura, influyendo además los usos y costumbres; haciendo que el desarrollo de la sociedad se involucre sustancialmente con el mismo. Es por eso que el objetivo primordial de la UNESCO se basa en su preservación para la valoración y apreciación de la herencia cultural por y para las futuras generaciones.

Por su parte, el patrimonio arquitectónico refiere a aquellas edificaciones arquitectónicas en ruinas o no, individuales o colectivas que con el tiempo incrementan su valor simbólico, cultural, histórico, de identidad y memoria, generando una dependencia de estos y del sitio.

Por otro lado, a través de una investigación extensa sobre la historia del teatro, tema que compete este trabajo, se demostrará que dicha arte escénica, gracias a su surgimiento y evolución, ha aportado un sinnúmero de aspectos al desarrollo de diferentes culturas en las civilizaciones alrededor del mundo, convirtiéndose en uno de los pilares para la evolución integral social del hombre. Además, se analizará como la conjunción de dos conceptos; el teatro como edificio especializado para la actividad teatral y el patrimonio arquitectónico, redefinen el sentido del edificio a través de su memoria de ese valor que posee tanto social, cultural, histórico y económico del pasado para poder prevalecer en el futuro.

Y ya que una de las comprobadas estrategias de reactivación del bienestar social es la incorporación de actividades culturales y de sitios de difusión cultural, además de que la Zona Centro del Centro Histórico de la Ciudad de México es lugar de un alto índice de inseguridad pública, esto nos da motivos para actuar en la recuperación del "Teatro Lírico" como algo necesario. Como ícono de la época teatral porfiriana y de las Fiestas del Centenario de la Revolución, representa un importante elemento potenciador del lugar, por lo que la intervención de este reactivaría el valor de la zona, la seguridad pública, la cultura y la educación a la población inmediata y visitantes en cierta medida, compuesta mayoritariamente por niños y personas mayores de entre 24-35 años, buscando hacer frente a la situación actual rescatando parte de la memoria del corazón de la Ciudad de México.

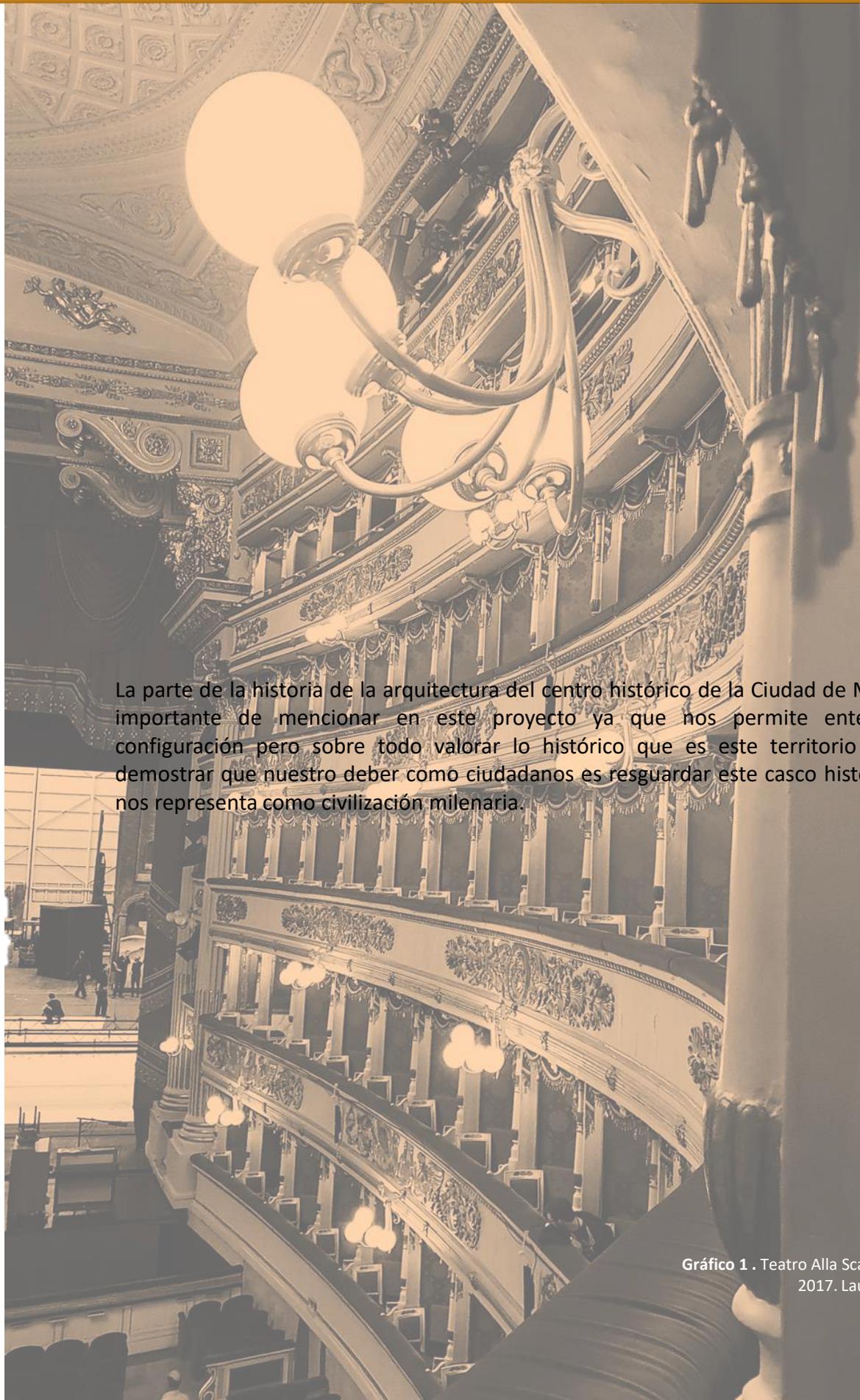


Acceso Principal del Teatro Lírico, 2020, Rebekka Saavedra

Este proyecto tiene como intención desarrollar una alternativa de intervención para la rehabilitación del Teatro Lírico, como estímulo para los muchos otros inmuebles patrimoniales en ruinas, deteriorados o abandonados de la zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de México, y aludir la vocación productiva del pueblo, ya que representan la memoria histórica de nuestra ciudad y la herencia cultural, social, histórica y artística de la sociedad que nos compete por lo tanto cuidar y preservar. Y para ello se optó por demostrarlo a través de la historia que le pertenece al teatro, su trascendencia como recinto arquitectónico, como arte escénico y su influencia en el desarrollo social, cultural e intelectual en las civilizaciones.

Probar que existe la capacidad de resiliencia en nuestro patrimonio arquitectónico teatral principalmente, pero además, su recuperación sería la reafirmación de una serie de valores identitarios, de conservación, de nuestros orígenes, de respeto, de arraigo que son propios de las sociedades integrales.

Argumentar el gran potencial de dicho recinto patrimonial para preservar su función original a través de su historia de transformación, es necesario para expresar la urgente necesidad de recuperarlo; así como también el beneficio que aportaría al lugar, al ciudadano y al turista, a través de una postura de un Teatro Lírico que responda a las necesidades y normativas actuales conservando su memoria. De manera que se refleje una conexión integral y homogénea entre la propuesta y la restauración de lo existente, sin restar protagonismo a ninguna, integrando consecuentemente espacios para la inclusión universal de usuarios en respuesta a la situación actual de la población.



La parte de la historia de la arquitectura del centro histórico de la Ciudad de México es importante de mencionar en este proyecto ya que nos permite entender su configuración pero sobre todo valorar lo histórico que es este territorio para así demostrar que nuestro deber como ciudadanos es resguardar este casco histórico que nos representa como civilización milenaria.

Gráfico 1 . Teatro Alla Scala de Milán.  
2017. Laura Matysiak

## Arquitectura del Centro Histórico

La historia del Centro de la Ciudad de México se desarrolla a lo largo de múltiples transformaciones políticas, religiosas y culturales durante sus más de 6 siglos de antigüedad, reflejada en su imagen urbana que se compone desde elementos de la época prehispánica, hasta influencias modernistas traídas de Europa y Asia. Por tanto, las etapas históricas que se revelan en la arquitectura del centro de la ciudad van desde la llegada de los Mexicas en 1325 al lago de Texcoco, hoy Alcaldía Cuauhtémoc, donde inició la construcción de la ciudad de Tenochtitlan, hasta las construcciones Art Deco, nacionalistas e industriales modernas. Inicialmente configurada sobre lago con la implementación de islotes y canales el lugar fungía como centro de desarrollo político, religioso y comercial durante casi 200 años.

La morfología arquitectónica dirigida por un sistema teocrático-militar se alzaba entre un sistema de canales complejos de acuerdo a los puntos cardinales, principalmente monumental, simbólica enfocada a lo simétrico y líneas rectas en su mayoría, proyectadas en templos, pirámides, plazas, altares y palacios con bajorrelieves.

Con la llegada de los españoles en 1521 la cultura, religión y política fue sometida a una evangelización por lo que prácticamente la Ciudad de los Templos fue destruida para imponerse una nueva arquitectura acompañada de un nuevo gobierno, una religión nueva y diferente cultura. La ciudad conquistada, renombrada la Nueva España, impuso una estructura urbana partiendo de la traza ortogonal existente que eliminaría el Templo Mayor situado en la Plaza Mayor de Tenochtitlan y pasó a ser lo que hoy se conoce como el conjunto La Catedral, Palacio Nacional, Palacio de Cortes, el Ayuntamiento y el Portal de las Flores, conservando la disposición de los palacios aztecas. Esta época conocida como el virreinato o época colonial, trajo consigo una arquitectura religiosa principalmente para introducir la evangelización al territorio con el fin de erradicar las costumbres del nativo.

El centro de la ciudad novohispana crecía y consigo las inundaciones, por lo que, encargaron al Ingeniero Eugenio Martínez implementar el sistema de desagüe de la ciudad y así la Nueva España se enriqueció convirtiéndose en sede de intercambios mercantiles con Asia y Europa, así como el centro político y religioso más importante del país, que dio paso a la construcción de innumerables iglesias, catedrales como centroide de ciudades, palacios de gobierno, plazas, kioscos, conventos, hospitales, colegios, el primer mercado llamado el Perian y el primer jardín público hoy conocido como la Alameda Central, materializándose una modernidad en el s. XVI de origen europeo.

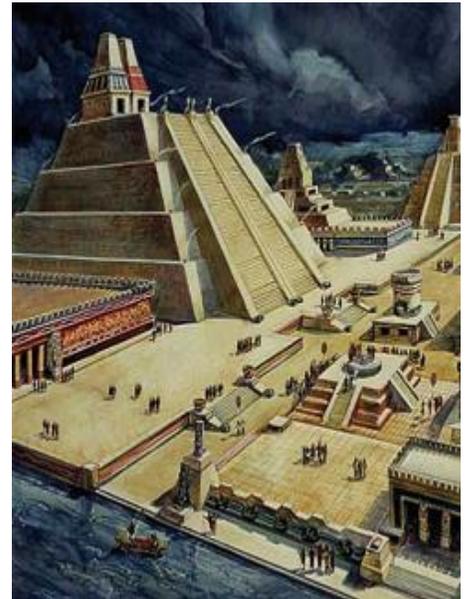


Gráfico 2. Ciudad Azteca al pie del Templo Mayor. Pintura de Diego Rivera.

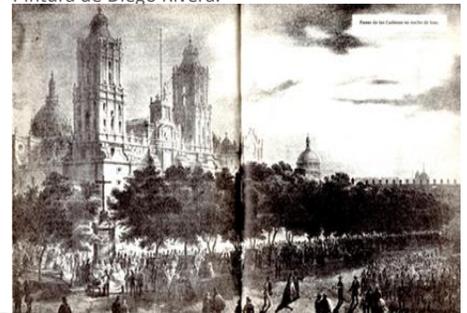


Gráfico 3. Paseo de las Cadenas y la Catedral de la Ciudad de México. Martín Quirarte. (1986). Visión Panorámica de la Historia de México. México D.F.: Porrúa Hnos. y Cía., S.A

Gráfico 4. Alameda Central. Martín Quirarte. (1986). Visión Panorámica de la Historia de México. México D.F.: Porrúa Hnos. y Cía., S.A

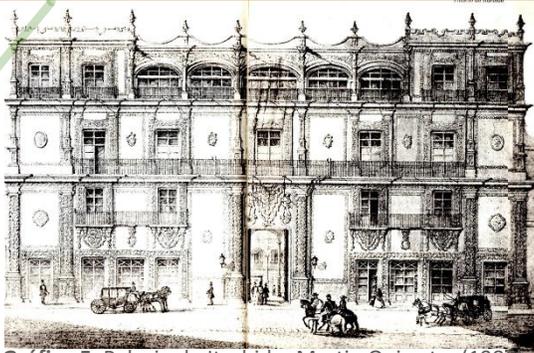


Gráfico 5. Palacio de Iturbide. Martin Quirarte. (1986).  
Visión Panorámica de la Historia de México. México D.F.:  
Porrúa Hnos. y Cía., S.A



Gráfico 6. Edificio de correos, ca. 1935, Fototeca  
Nacional INAH.



Gráfico 7. Palacio de Bellas Artes, fachada ca. 1896,  
Casasola, Fototeca Nacional INAH.

Las características arquitectónicas principales del virreinato perduraron hasta el s. XIX, en iglesias, conventos, capillas con portadas de estilo barroco, ornamentación exagerada, composiciones clásicas con esculturas y piedras multicolor, la mayoría con cúpulas y plantas de cruz latina. En el caso de las casas, palacios o haciendas regían patios o jardines interiores rodeados por murallas de gran espesor y fachadas sencillas. Algunas construcciones fueron realizadas con los restos de la ciudad prehispánica, es decir de canteras y piedras volcánicas.

A finales del s. XVIII, Carlos III estableció la Real Academia de San Carlos que sustituiría al barroco por el neoclásico, comenzando por la sustitución de portadas, acabados en yeso e imitación de materiales y las haciendas pasaron a ser multifamiliares por lo que existía escases de obras. Teniendo a Manuel Tolsá como arquitecto de la época, se edificaron el Palacio de Minería, la Academia Nacional de San Carlos, la Casa del Conde del Valle de Orizaba o de los Azulejos.

Posteriormente la inestabilidad política económica y social del país suscitó la guerra de Independencia en 1810, que fue consumada 11 años después por el emperador Agustín de Iturbide, comenzando así el imperio mexicano. El arquitecto oficial de la ciudad para ese entonces, fue Lorenzo de la Hidalga quien construyó diversos proyectos, la mayoría derrumbados, para los proyectos de estudiados en Europa, como el altar de la Catedral de la ciudad, el Mercado del Volador, el monumento a la Independencia y el Teatro Nacional "Santa Ana".

El s. XIX significó abruptos cambios para la nación, las Leyes de Reforma, la intervención francesa para resolver un segundo imperio provocaron el mejoramiento del espacio público, como la construcción de la primera avenida "El Paseo de la Emperatriz" hoy conocido como Paseo de la Reforma, amplias aceras y casonas afrancesadas a conveniencia del capitalista y mejora de la dependencia del capital extranjero.

Con la dictadura del presidente Porfirio Díaz (1876-1911), el centro de la ciudad se transformó en todos los sentidos, la influencia europea se impregnó en la ciudad y la religión se



Gráfico 8. Vista del Zócalo de la Ciudad de México de  
Lorenzo de la Hidalga. Litografía de Pedro Gualdi. 1843.  
Mapoteca Manuel Orozco y Berra..

deslindó de la arquitectura. Lucía el renacimiento artístico, los tratados de arquitectura franceses, elementos abstractos u orgánicos clasicistas, los materiales pétreos, canteras y cerámicas debían depender de la ornamentación, convirtiendo las influencias en modelos análogos. Se implementaron cimentaciones con pilotes de fricción para evitar inundaciones y emparrillados que dieron pie a la renovación de la infraestructura urbana como el drenaje, acueductos, pozos y alumbrado público. Así el liberalismo económico sin ver impedimento en abrir paso a una nueva arquitectura materializó corrientes como la renacentista, la neoclasicista, el neogótico, el Art Deco y Art Nouveau o en su defecto eclécticos, hasta principios del s. XX.

Ejemplos de esto son: Palacio de Hierro, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Correos, el Palacio de Comunicaciones (hoy Museo Nacional de Arte) y el Hemiciclo a Juárez, siendo grandes innovaciones de los estudiados en Europa, traídos por la Academia de San Carlos. La expresión de una contemporaneidad se vio reflejado en dichos proyectos implementado estructuras de aceros, concreto y modernas instalaciones eléctricas e hidráulicas como teléfonos y ascensores.

A mediados del s. XX la arquitectura se replanteó de una europeizada materialización de Art Déco y Art Nouveau, a un manifiesto nacionalista y surrealista, con ideas funcionalistas y de un renacimiento reinterpretado para la búsqueda de raíces culturales creando una nueva modernidad para diferenciarse de las naciones. Uno de los arquitectos destacados fue Juan O’Gorman, quien integró al edificio con el paisaje.

En los años 40’s, con la construcción de la Lotería Nacional o el Moro, comienza una era de innovación arquitectónica con el empleo de estructuras de acero, cimentaciones de alta complejidad para un territorio tan inestable como es el centro histórico de la hoy Ciudad de México. y con la construcción de la Torre Latinoamericana en 1949 se marcó el inicio de una construcción de gran innovación, edificios de gran altura, rascacielos y el empleo de nuevos materiales como el cristal y el aluminio, dieron paso a una nueva modernidad que hoy día se siguen empleando, así como también la conservación del patrimonio arquitectónico existente, con vista a la modernidad.

Con la llegada de los Juegos Olímpicos de 1968, comenzaron programas de rehabilitación y protección de la ciudad histórica y con ello intervenciones en los corredores principales. Aunado a lo anterior, con el descubrimiento de vestigios del Templo Mayor de Tenochtitlán en el año de 1978 se despertó el interés por recuperar y proteger el casco histórico del centro de la metrópoli siendo que para 1980 se creara la zona de monumentos históricos nombrado Centro Histórico de la Ciudad de México.



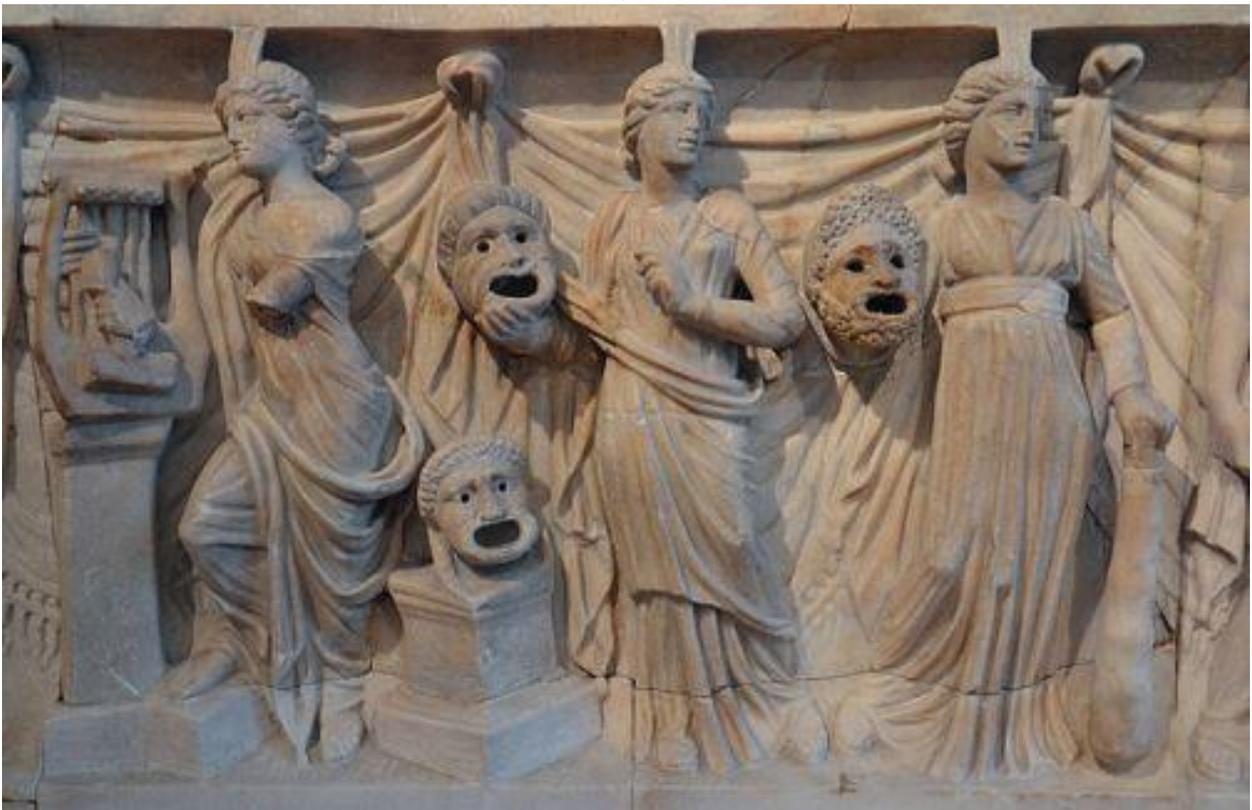
Gráfico 9. La Nacional. La Ciudad en el tiempo. El Universal. (diciembre 2017). Edificio “La Nacional” cumple 85 años. 16/05/2020, de El Universal



Gráfico 10. Fotografía de la Torre Latinoamericana. Thomas Ledl. (2015). Archivo:Mexico.df-Torre Latinoamerica. 10/05/2020, Recuperado de: [web:https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico\\_df\\_-\\_Torre\\_Latinoamerica.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_df_-_Torre_Latinoamerica.jpg), bajo la licencia de: Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## El teatro en el tiempo

La historia del teatro es importante de relatar para este trabajo, ya que nos ayudará a recordar la trascendencia de este arte escénico en el desarrollo social, cultural e intelectual del hombre así como también poder sustentar a través de esta memoria histórica lo importante que es la preservación de inmuebles destinados al teatro dentro de la ciudad que conforman.



**Gráfico 11.** Deidades de la comedia griega. Palomino Vásquez, A., 2017. *Qué es el Teatro - Historia, Origen, Tipos y Evolución*. [online] CurioSfera Historia. Sitio web: <https://curiosfera-historia.com/teatro/> Recuperado el 22 de mayo de 2020.

## El teatro en el tiempo

El teatro es el arte escénico más antiguo desde la existencia de la humanidad que puede combinar todas las artes escénicas tales como danza, música, mímica y escenografía y ha marcado la vida de civilizaciones en su desarrollo cultural, económico, político y religioso de manera importante.

La palabra teatro surgido en la Antigua Grecia, proviene del griego “*theatron*” que significa observar o espacio para contemplar. Aristóteles por su parte, lo definía como “*La imitación de la naturaleza por medio de las acciones*”. Posteriormente, el término fue acuñado para referir al género literario que son los textos para ser representados a un público y también para definir al edificio donde se practica.

La aparición del teatro se remonta desde las celebraciones o rituales paganos que realizaban antiguas civilizaciones primitivas al rededor del fuego para aludir animales durante la caza, la recolección o la agricultura. Después, se convirtieron en ceremonias para honrar divinidades y luego en celebraciones religiosas en civilizaciones griegas, donde se consagraban hazañas de sus dioses, transmitiendo siempre mensajes de enseñanza espiritual o de moraleja.

Entre el s. VI y V a.C. por el 534 a.C en la antigua Grecia, se llevaban a cabo festivales en honor a Dionisio, dios del vino y la vegetación donde el público eran los dioses. Pisístrato jefe del gobierno en Atenas, le pidió a Tespis, poeta y director del coro del templo de Dionisio que introdujera en las celebraciones dionisiacas algo que despertara mayor interés. Así que, se le ocurrió incorporar en los coros de los festivales un enfrentamiento formado por hombres con máscaras adornadas con cuernos llamadas tragedias. Tragedia viene del griego “*tragos*” que significa cuernos de cabra y coros u Odas significa himnos en latín; es decir, a los himnos realizados por los hombres con máscaras de cuernos, Tespis incorporó al hipócrita (actor), siendo él, el primero, creando así un enfrentamiento entre hipócrita y coro, dando a lugar al teatro. Hipócritas viene del latín “*hipo*”: máscara y “*crites*”: responder, es decir, el que responde detrás de la máscara. Consecuentemente nace la tragedia griega que presentaba historias de pueblos, dioses, consejeros y expresaban su tristeza ante un suceso.

El teatro surgió en varias civilizaciones con diversas formas de expresión y evolución distinta pero como arte dramático Grecia fue la gran aportadora a la cultura en donde autores destacados como Esquilo, Sófocles y Eurípides, aumentaron el número de actores ó hipócritas, provocando la construcción de grandes teatros de piedra.

Los teatros fueron construidos en laderas o pendientes para generar una especie de esfera acústica y a su vez gradas para el estar del público, envolviendo a la orquesta en una media luna dando frente a los actores. Detrás de los actores se encontraba la *skene* o escena que era el lugar donde se cambiaban y un proscenio conformado de una pared con columnas como recreación atmosférica de la pieza teatral. Entonces se entendió que el teatro era para conmover, transmitir un mensaje a la audiencia y generar una opinión pública con el fin de ser ideológico para convertirse de primera necesidad y de importancia estatal.

En el s. V a.C. surgió la comedia que para el s. IV a.C. arrasó con la tragedia para convertirse en comedia nueva. En Roma, en el s. III a.C., el teatro era sólo entretenimiento un segundo fin social que hoy día perdura.

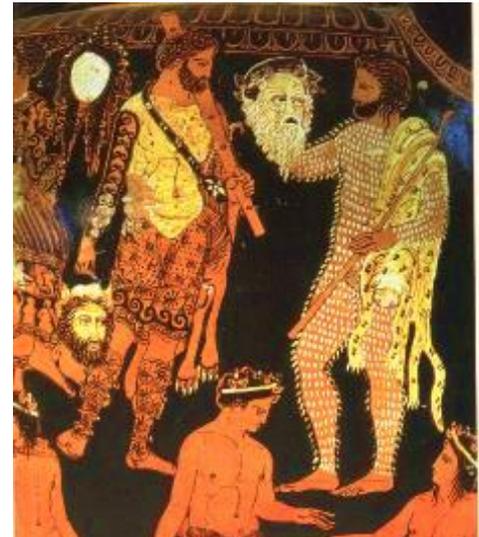


Gráfico 12. Festividades dionisiacas, recuperado de : Antón A. Toursinov. (2016). Breve historia del teatro. 09/09/2019, de Universidad Francisco Marroquín Sitio web: <http://erasmus.ufm.edu/breve-historia-del-teatro/>

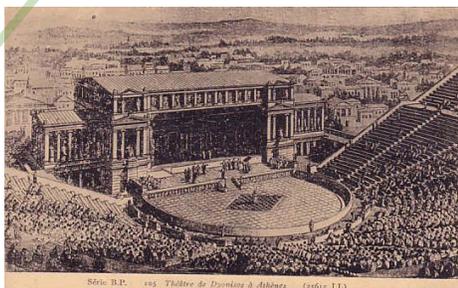


Figura 13. Teatro de Dionisio en Atenas. Recuperado de Marta & Helia. (2006). Teatro Griego. 12/07/2020, de Blogspot.com Sitio web: <http://teatro-griego.blogspot.com/2006/01/el-espacio-teatral-y-recursos-escnicos.html>



Gráfico 14. Pintura Okuni kabuki-zōshi del siglo XVII de escena dramática de la historia de Kabuki. Recuperado de nippon.com una ventana a Japón. (2013). La accidentada historia del Kabuki y sus teatros. 12/07/2020, de nippon.com Sitio web: <https://www.nippon.com/es/views/b03001/>

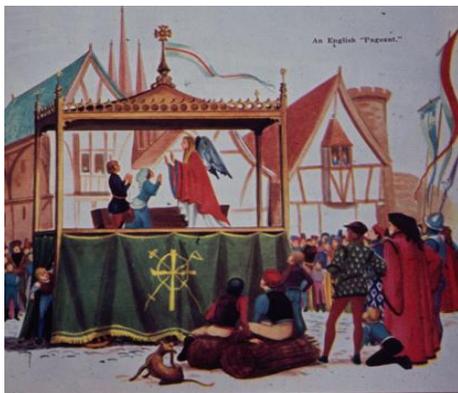


Gráfico 15. Teatro Medieval religioso de entre 1375-1550. Recuperado de Boeve, Ervina. (2001). English Pageant Wagon. 12/07/2020, de HekmanDigitalArchive Sitio web: <https://library.calvin.edu/hda/node/1323>

Del teatro nace la expresión ¡Pan y circo! Que quiere decir que la audiencia quería únicamente entretenimiento que despertara sentimientos, emociones y reafirmaciones de sus concepciones así como análisis de lo filosófico, político y religioso, todo con el fin de olvidar la realidad.

En el s. II a.C. nace el drama romano y la época clásica, denominada así por predominar el teatro griego y romano escritos en griego y latín. Pero en ese mismo siglo, el teatro cayó en decadencia por el surgimiento de entretenimientos como circos, lucha de gladiadores y además la Iglesia.

Con la caída del Imperio romano en el año 475 d.C. el teatro de occidente igualmente padeció para después desaparecer, sin embargo renació 500 años más tarde conservando sus costumbres ancestrales y artísticas como en la cultura hindú y la japonesa.

Los teatros de mímica, música-danza-teatro, títeres y rituales eran considerados de élite por la alta dificultad de entendimiento y de codificaciones simbólicas para sus dioses. Debían ser elegantes y estéticas las historias o hechos representados. En la India por ejemplo no existían tipos de representaciones simplemente se seguía un ritual o danza con una escena minuciosamente preparada y decorada. En China el teatro fue más un espectáculo de danza, acrobacia o canto, es decir de talento con austeros escenarios.

El teatro medieval por su parte surgió entre el s. IX-XV y cambió su concepción siendo meramente representaciones bíblicas, en donde clérigos redactaban y los monaguillos representaban. Con el tiempo este teatro adquirió profanación y humor así que se separó de la iglesia. El teatro medieval profano del s. XIV, tenía actores no lustrados, los escritos eran en copla y representaciones en carros a manera ambulante. Y para el s. XVI pasó a ser cómico, grotesco y representaba problemáticas de esa actualidad.

Enseguida destacan “La divina comedia” de Dante Alighieri y “La Celestina” de Fernando de Rojas, que en Italia culminaron hasta el s. XV y se prestaban para ser didácticos y crear teatro de juglares; fue así que comediantes de calle junto con otros géneros provocaron el nacimiento del teatro occidental.

En el afán de perfeccionar el teatro neoclásico nació la ópera a finales del s. XVI que luego resultó un éxito para el s. XVII, así dio lugar para la construcción de teatros de ópera en Italia. El teatro clasicista y de ópera solía ser para la élite, y la comedia *dell'arte* era popular de improvisación y de humor.

En Francia estaba culminando la comedia de farsa y el drama renacentista a finales del s. XVI y no tenía edificios para representarse por lo que usaban locales destinados al juego de pelota, época en la que llega la influencia italiana a Francia por medio de los llamados ballets. En esa época surge el teatro isabelino inglés y de la restauración, que fue el teatro del renacimiento inglés en el periodo de reinado de Isabel I.

Los poetas escribieron tragedias academistas usaban entonces selectivamente el neoclasicismo, el teatro medieval y formas populares. Por lo anterior dependían del clima, ya que eran obras representadas al aire libre, así que lo político y económico daban lugar a lo dinámico y épico.

En el s. XVII nació el llamado siglo de oro español por lo que se empezaron a construir teatros. Autores como Tirso de Molina, Garcilaso de la Vega, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Menéndez Pelayo lustraron al teatro de comedia y al barroco aportando así una clasificación que se democratiza.

El teatro en su afán de revolucionar en filosofías y tradiciones dio paso a la creación del teatro romántico en Alemania en el s. XVIII que triunfó en Europa con aires medievales y heroicos. Más tarde apareció el melodrama y el teatro burgués presentado en 3 muros para recrear la imaginaria cuarta pared en la representación de obras realistas y hogareñas. Después se manifestó el naturalismo con intención de expresar problemas reales y sociales apoyándose de la ciencia con el fin de mejorar la vida.

A partir del renacimiento en el s. XIX el teatro hizo lo posible por ser realista y por revolucionarse, pero la revolución industrial y tecnológica le robó protagonismo al traer consigo el cine y más tarde a la televisión, irrumpiendo brutalmente el mundo de la escena.

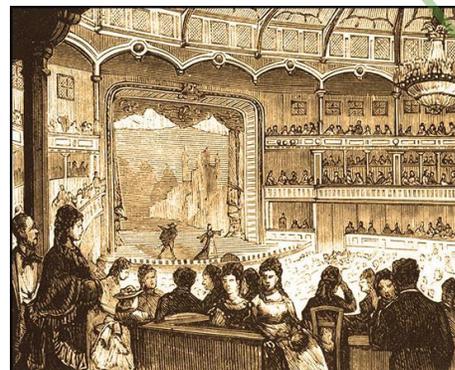
Durante el s. XX adquirió características naturalistas, neoromanticistas, impresionistas y simbólicas que el cine imitó. Destacó Federico García Lorca con "*La casa de Bernarda Alba*", Ramón del Valle Inclán con "*El marqués de Bradomín*" y Jacinto Benavente con "*La malquerida*". Así el teatro se puede clasificar en antiguo, clásico y contemporáneo o moderno, en donde este último se describe como teatro que representa problemáticas, propuestas para su reflexión, independiente de la realidad y ecléctico ya que muestra ideas, tendencias y problemáticas creadas para el espectador y por lo tanto surgen ramas del modernismo como a continuación se explicarán:

**Teatro épico** (protagonizado por Bertolt Brecht): el espectador no debe sentirse identificado, sin embargo este se tratará de involucrar haciéndolo reflexionar acompañado de música. Cabe mencionar que el teatro musical aparece en escena en los veinte y se caracterizaba por su comicidad y drama al mismo tiempo que se cuenta una historia.

**Teatro de la crueldad** su exponente es Antonin Atraud que interpretabe un surrealismo que trataba de sorprender al espectador al incorporar situaciones trágicas, danzas, rituales, y violencia.

Eugéne Ionesco responsable rumano del teatro absurdo con influencia expresionista francés, dentro de sus posturas negaba el realismo, ya que su corriente fue el absurdo, marcó la importancia del humano, el miedo a la muerte y el existencialismo. Se ajustó a la psicología de Freud siendo así muy irracional.

**Teatro poético:** Federico García Lorca y Tennessee Williams incorporaron el realismo poético o realismo mágico surrealista.



**Gráfico 16.** Grabado del interior del Teatro del Príncipe durante una representación teatral en la primera mitad del siglo XIX. Recuperado de Tula @LaDivinaTula. (2012). El teatro y la dramaturgia avellanadiana. 10/11/2020, de Paperblog Sitio web: <https://talent.paperblog.com/el-teatro-y-la-dramaturgia-avellanadiana-1528429/>.



**Gráfico 17.** Obra de Bertolt Brecht "*Trommeln in der Nacht*", en Múnich, Alemania 1922. Recuperado de Elisabeth Tworek. (2006). *Trommeln in der Nacht* (Bertolt Brecht, 1919). 10/11/2020, de Historisches Lexikon Bayerns Sitio web: [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Trommeln\\_in\\_der\\_Nacht\\_\(Bertolt\\_Brecht,\\_1919\)](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Trommeln_in_der_Nacht_(Bertolt_Brecht,_1919)).



**Gráfico 18.** Obra de Antonin Atraud. *Rebelión de la materia*, Antonin Atraud. Recuperado de Anne Diestro Reátegui. (-). *Rebelión de la materia*, Antonin Atraud. 10/11/2020, de El anartista Sitio web: <http://www.elanartista.com.ar/tag/antonin-artaud/?print=print-search>.



Gráfico 19. Teatro Iturbide, Querétaro, México, ca. 1915, Casasola, Fototeca Nacional INAH.

El teatro en México es fundamental de mencionar aquí ya que tuvo diversas transformaciones en las que la vida del hombre se involucró de manera importante; desde rituales para alabar a dioses, medio para evangelización, hasta convertirse en algo ideológico y de entretenimiento, alterando consigo la imagen urbana. Es el arte escénico con una historia intrínseca en la que como sociedad, tenemos el deber de evocarla para recordarla y poder comprender entonces su aportación en nuestra civilización y en el espacio urbano arquitectónico que nos rodea en el centro histórico del Ciudad de México.

## El teatro en México

El teatro en México fue un arte escénico ancestral que nació de danzas y música prehispánica, que posteriormente evolucionó para ser lo que hoy conocemos. México no destacó con el teatro por su expresión tan abstracta, sin embargo tiene una profunda y compleja historia que refleja la cultura mexicana a lo largo del tiempo.

En la época precolombina el teatro consistía en danzas con vestuarios emplumados y vegetados muy representativos. Existía un diálogo entre dioses y humanos con un factor cómico como elementos zoomorfos. Por lo general eran drama con temáticas de situaciones familiares, historias o anécdotas, donde no existían espectadores ya que había participación de todo el pueblo. El teatro y la religión iban de la mano simbolizando así la consagración de la naturaleza.

Junto a los Templos existían casas para educar a los hombres en la danza y en el canto ya que todo hombre debía aprender de estas.

Todos los teatros desde el náhuatl, el griego, el egipcio, el romano, el japonés entre otros tienen una relación estrecha con la agricultura, la música, la danza y los canticos, en donde el drama se desarrollaba en distintas direcciones de forma extensa.

En la cultura prehispánica se les dedicaban a diversos dioses estas festividades o rituales simbólicos de bailes o sacrificios para venerarlos, como se hacía a la diosa Tezcatlipoca, donde se representaba el sacrificio y el acompañamiento de mujeres con vestimentas coloridas y máscaras usadas por sacerdotes. Esta representación ayudó a entender al teatro de occidente.

### Teatro de la Conquista

Con la conquista española desde 1524 el teatro fue una inyección de cultura, idioma y tradiciones nuevas totalmente contrarias a las creencias indígenas. Fue una estrategia para el diálogo entre nativos y conquistadores a fin de facilitar la evangelización y como el arraigo a la religión era fuerte, en temas de teatro que era lo único que compartían entre culturas. Los dominicos, jesuitas y franciscanos con su estrategia de evangelización y educación, trajeron un teatro medieval renacentista, en donde las representaciones eran bíblicas y por lo tanto sus dioses pasaron a un sincretismo del catolicismo español. Este teatro catequista cambió aspectos como el escenario, que entonces era un fondo de un mural santoral con muros de iglesias o simplemente eran al aire libre, involucraban comicidad con el fin de ablandar la frustración indígena así como el factor zoomorfo que se transformó en algo banal y cómico de sapos y coyotes y por último el maquillaje brusco, que estaba basado en el teatro de occidente clásico. El teatro franciscano era presentado como drama litúrgico que demostraba virtuosismo con representaciones complejas por lo que era enemigo del teatro de juglares que eran populares, cómicos y de ferias.

El indígena en su esfuerzo por aprender el idioma para recrear este teatro visto un tanto profano, logro superar la represión y con la intervención de Sor Juana Inés de la Cruz, se reincorporó a escena los dioses prehispánicos en el teatro de claustro, ayudando a indígenas a forjar su historia de dignificación.



**Gráfico 20.** Imagen: Baile en Códice Ramírez o Tovar en Brown University. Recuperado de Gaby Méndez. (2019). El teatro perpetuo: escena prehispánica. 10/11/2020, de SOUVENIR Sitio web: <https://revistasouvenir.com/el-teatro-perpetuo-escena-prehispanica/>



**Gráfico 21.** Teatro de evangelización en la Conquista. Recuperado de Asul Cordoba. (2020). DEIDADES QUE LOS ESPAÑOLES CAMBIARON PARA EVANGELIZAR A LOS INDÍGENAS. 10/11/2020, de MEX mads Sitio web: <http://www.mexmads.com/deidades-que-los-espanoles-cambiaron-para-poder-evangelizar-a-los-indigenas/>



Gráfico 22. Desfile en la Plaza Mayor s. XVII. (Florescano, vol. 3: 57) Recuperado de Hemispheric Institute of Performance and Politics. (-). FIESTA RELIGIOSA Y CULTURA POPULAR. 10/12/2019, de Hemispheric Institute of Performance and Politics Sitio web: [http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura\\_info.htm](http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura_info.htm).



Gráfico 23. Interior del Teatro Nacional. Acuarela /papel. De Lorenzo de la Hidalga. Col. Banco Nacional de México. Foto Rocío Gamiño, Archivo Fotográfico IIE-UNAM. Recuperado de UNAM, I., 2012. Vista de El arquitecto Lorenzo de la Hidalga | *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. [online] Analesiie.unam.mx. Sitio web: [http://www.analesiie.unam.mx/index.php/anales\\_iie/article/view/2108/2881](http://www.analesiie.unam.mx/index.php/anales_iie/article/view/2108/2881). Recuperado el 14 de diciembre de 2019).

Los dramaturgos de la Nueva España fueron Rojas Garcidueñas que convirtió el teatro jesuita a secular; Gutiérrez Zetina con el teatro profano; el teatro eclesiástico de Juan Pérez Ramírez quien escribió “*El pastor Pedro y la iglesia mexicana*”, el primer drama criollo representado en 1574. A inicios del s. XVIII las representaciones que eran al aire libre pasaron a espacios cerrados, siendo locales oficiales el Palacio Real y El Hospital Real.

#### Teatro del Virreinato

Sor Juana Inés de la Cruz con su lírica mística enalteció la literatura mexicana, Juan Ruiz de Alarcón con lo moralizador, la comicidad cotidiana y relajada, y la dramaturgia de Calderón del a Barca. El teatro era meramente de influencia española y francesa, trataba constantemente de transformarse para darle un sentido mexicano, provocando el hundimiento del indígena, abandonado en la ignorancia. En cambio el español que antes lo ejecutaba todo en el nombre de dios, cambió su mentalidad de dominante gobernador, comendador y juez; y fue entonces que la ciudad se convirtió en sitio de Virreyes, de opulencia y riquezas que se prestaba para la llegada del Barroco, poetas y escritores, dejando atrás la austeridad.

Surgieron tres tipos de compañías, las presentadas en la calle, las representadas frente a los virreyes y las de colegios con tarimas y carros; el teatro estaba en todas partes. Las piezas sofisticadas presentadas en el Hospital Real y en el Coliseo, pretendían ser únicamente comedias novohispanas o monólogos recitados por actores como prólogos a la comedia para representar elogio. Mientras que el colonial vivía del catolicismo español marginado en la educación, la investigación y la ciencia.

#### Teatro del s. XVIII

El pueblo se convirtió en un ambiente de festividad cotidiana en las calles, las plazas, las iglesias y los colegios, con teatro religioso que imitaba a los virreyes españoles, a la Inquisición, la corte y a la Real Audiencia, pero para la élite tenía además puestas cómicas, mientras que el teatro popular era obsesivo cristiano, dominados por monjes y monjas. Se distinguen en esta época dos teatro; el aristocrático y el criollo profano los cuales fueron modificados por el cambio de dinastía a borbónica. Eran copias de autores españoles y franceses, presentados en el Palacio Virreinal y en el Real Hospital de los Indios.

Con la Ilustración francesa y la independencia de los Estados Unidos la sociedad se volcó hacia un carácter más serio y reflexivo debido a tantos desajustes por lo cual el teatro tenía contenidos pobres por lo que cayó en decadencia.

A finales del colonialismo (1789-1808), el teatro significó un estilo de vida en todas las sociedades por lo que las fundaciones buscaban modernidad.

La transición del barroco al neoclásico ocurrió entonces, y llegó el momento en que surgió la opereta y la zarzuela que provenían de la lírica en donde el gusto por lo cómico y lo banal eran preferencia.

La segunda tipología teatral era religiosa-cristiana de finales del s. XVIII que fue prohibida por la iglesia en 1765 por ser considerada profana, la representación de Santos y misterios era la única conexión a su cultura por parte del indígena que era juzgado como aberración.

### Teatro del s. XIX

México agitado por la independencia, tenía un teatro lleno de restricciones, controlado por el Santo Oficio que llegó a convertirlo en banal y vacío. Pero escritores dramáticos y cómicos que presentaban la cultura indígena al desnudo, les dieron vida en la historia tales como Manuel Eduardo de Gorostiza, Rodríguez Galván, Guillermo Prieto, José Cavunza y Paquín Navarro, siendo estos últimos cuatro fundadores de la Academia de San Juan de Letrán para literatos mexicanos. Los géneros más deseados eran la zarzuela y el can-can y como progreso social significaba tener un teatro en la capital, fue así como se construyeron teatros como La Paz en San Luis Potosí, el Degollado en Guadalajara y el Juárez en Guanajuato, fueron construidos.

### Teatro del Porfiriato

En el apogeo del teatro el Art Nouveau francés e italiano eran la arquitectura de moda con la que se empezaron a construir teatros, museos e instituciones relacionadas al arte y cultura, enriqueciendo la capital y el país, demostrando mucho interés por lo extranjero y por una nueva era demostrando ser "La Ciudad de los Palacios".

El teatro se definió como burgués o de clase baja. El de clase alta, contenía teatro europeo como zarzuelas traídas de España, instrumental, vocal y de recitación, así como también ópera, definida por ser una actuación cantada y acompañada instrumentalmente y por último la opereta, acompañado de música, animación y sátira que proliferaron en esta etapa.

El teatro de clase trabajadora era donde la cultura popular se definía por el entretenimiento con toros y peleas de gallos ya que era accesible. Los actores siempre mexicanos, escenificaban una utopía socialista e inculcaban valores como destierro, avaricia, envidia y competencia de igual forma existía el teatro frívolo y erótico con bailables desenfrenados.

El género cultural nacional más destacado era el Teatro Chico de México, donde autores mexicanos empezaban a presentar sus obras con su propia dirección, demostrando superación personal con el pretexto de su condición social por lo que solo presentan material nacional.

### Teatro del s. XX

Representado por el drama histórico, el sainete y el melodrama. Este periodo inició con el homenaje a la española María Guerrero sumado a que Justo Sierra convocó al concurso de dramas y comedias (1906). Aunado a lo anterior se fundó la Sociedad de Autores de Teatro impulsados para crear material recreativo.

### Teatro de la Revolución

Es el teatro popular de política escrito para presentarse en carpas y sobresalen los géneros chico, obras cortas y sencillas interpretadas como musicales y de revista que exponen temas de actualidad en cuadros escénicos chuscos destacan obras como: el Verdugo y víctimas y Tierra y libertad de Ricardo Flores Magón.

### Post revolución

Se exige un cambio en los escenarios pertenecientes a autores extranjeros con el fin de olvidar lo relacionado a la Revolución, así que el género chico prevalece con su éxito y se afianzan actores como Germán Valdés "Tin-Tan", Joaquín Pardavé, Delia Magaña y Mario



**Gráfico 24.** Teatro de Zarzuela. Recuperado de WikiMexico y Conaculta. (2014 - 2020 ). El teatro de revista: periodismo escénico. 10/11/2020, de WikiMexico y Fundación Carlos Slim Sitio web: <http://www.wikimexico.com/articulo/el-teatro-de-revista-periodismo-escenico>.



**Gráfico 25.** Teatro vulgar de la época revolucionaria. Recuperado de Bachilleres Cancún Uno. (2016). El porfiriato y la revolución: costumbres, tradiciones y arte en la revolución. 10/11/2020, de Blogspot Sitio web: <http://el-porfiriato-y-la-revolucion-3e.blogspot.com/2016/10/costumbres-tradiciones-y-arte-en-la.html>



**Gráfico 26.** Obra de Teatro *La Neta.com* en el Auditorio de los Artistas Urbanos. Recuperado de Observatorio Público de Transparencia e Información (OPTISNTE). (2016). Eventos del Centro Cultural del México Contemporáneo del Mes de Diciembre de 2016. 10/11/2020, de Optisnte Sitio web: <https://optisnte.mx/eventos-del-cmc-de-diciembre-2016/>

Moreno "Cantinflas".

El teatro de revista logró reunir a todas las clases sociales llenando teatros con temas de interés actual en parodia musical este y el teatro de la Época de Oro son la sensación entre los años veinte y treinta y con el Porfiriato los recintos dedicados al arte escénico florecen con su arquitectura afrancesada e italiana, disputándose por ser catedrales del género frívolo.

#### Teatro Contemporáneo

Se creó el teatro experimental que era un teatro de orientación, en el que autores promovían un proyecto cultural contemporáneo que expresaba contrariedad con la realidad mexicana. Rodolfo Usigli es el autor reconocido por su teatro mexicano y más tarde surge el teatro musical.

Autores trascendentes son Celestino Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Antonieta Rivas Mercado y Gilberto Owen, el cual dieron pie al teatro universitario.

#### Teatro actual (1947-actualidad)

La idea es proponer un teatro moderno, crear una nueva etapa para el teatro mexicano, así que incrementan las salas de teatro de tipo pequeño y se introduce el realismo poético al país por el japonés Seki Sano. Cabe mencionar que la última época de culminación del teatro fue a finales de los setenta.

Nacen autores como Elena Garro, Jorge Ibargüengoitia, Sergio Magaña y Héctor Mendoza.

Hoy día el teatro es institucional e independiente, lo que lo hace ser experimental, incluye a todo tipo de público y temáticas en donde el escenario se puede disponer con mayor cercanía al público, pero de igual modo aumenta la falta de recursos y en consecuencia su audiencia ya que dejó de ser de primera necesidad por las nuevas tecnologías para la información, por lo que continúa haciendo frente a las nuevas tecnologías en su quehacer artístico, involucrando elementos de modernidad para su impulso.



Gráfico 27. Candelabro del Teatro Alla Scala de Milán. 2017. Laura Matysiak.

Esta parte nos permite observar la evolución del recinto teatral y como sus diferentes elementos fueron creados y perfeccionados en los que varios se observan que prevalecen sin importar el sitio en el que se encuentre el recinto. Exponer el desarrollo que estos edificios han tenido en las diferentes civilizaciones es para captar que son lugares que forman parte del pasado de ciudades y por ello demuestran ser una especie de hitos o monumentos al arte escénico que nos recuerdan que a pesar de las nuevas tecnologías, debemos preservar esta historia arquitectónica materializada para la sociedad para poder reconocer y entender nuestro presente y futuro como civilización.

## Tipologías de teatros

La clasificación que a continuación se explica, está enfocada al teatro de occidente, comenzando por los grecorromanos en la antigüedad clásica, ya que de ahí nace la morfología y el desarrollo de tipologías de este edificio más popular y reconocida en el mundo.

En la época greco-romana, el libro que describió minuciosamente los pasos a seguir para proyectar, diseñar y equipar un teatro de la época, es el Tratado De Arquitectura escrito por Marco Vitruvio publicado en 1486.

### Teatro Clásico

En la antigua Grecia y posteriormente en el Imperio romano, dejaron una huella cultural perpetua, hablando en términos de arte escénico, se sabía que el teatro era el único entretenimiento, por lo que se convirtió parte del estilo de vida de masas. También se impartían en dichas instalaciones presentaciones políticas, literarias, de propaganda, por lo que estos recintos pertenecientes al pueblo necesitaban ser grandes con una óptica y acústica muy precisa.

La arquitectura de estos consistía en:

- I. Eje de simetría longitudinal: este elemento existe en casi todos los tipos de teatro y es esencial porque tiene que ver con el eje de simetría vertical del cuerpo, por la voz y el movimiento. Tiene una dirección rígida que es la que busca el espectador para tener una apreciación más directa de la presentación que genera dirección al sonido. Por otro lado, existen otra tipología con dos ejes ortogonales, aplicados para espacios donde no se necesita dirección del sonido como son las arenas de la antigua roma o cuadriláteros.
- II. Jerarquía formal y funcional: refiere a los dos factores esenciales del espacio teatral que es el área de espectadores y el área de la representación, delimitados entre sí por la orquesta.
- III. Área audiencia-curva con pendiente: la zona de espectadores es diseñada de silueta curva para contener lo más posible el sonido de la obra con la mayor cantidad de espectadores, ya que la disposición concéntrica permite por excelencia albergar el mayor número de personas, característica que se retomó en el teatro italiano y perdura hoy día.
- IV. Escenario elevado: tiene como propósito elevarse desde el nivel del espectador para tomar mayor altura, aumentar la visibilidad de la escena, el sonido de la voz y la orquesta.
- V. Edificaciones al aire libre: debido al clima favorable mediterráneo, se prestaban a ser puestas en escena a cielo abierto.
- VI. Materialidad: la piedra por su gran resistencia principalmente y por la resonancia acústica era lo más utilizado, además de su asequibilidad. Cabe mencionar que la piedra fue utilizada de forma distinta por los griegos y romanos. Los griegos se valían de las pendientes naturales del terreno para adaptar la gradería, creando una excelente visión de la escena, interviniendo de manera sutil la topografía del terreno natural. Mientras que los romanos tenían una intención de generar lo contrario con un espacio semi cubierto o cubierto sin tanta conexión con el medio natural.

### Teatro Griego

- Dispuesta sobre pendiente natural del terreno. con arquitectura arquitrabada.
- Escenario austero.
- Recintos a cielo abierto.
- Mayor aforo que el recinto romano.
- Altura de escenario- 3m.
- Orquesta circular situada entre audiencia y escena.
- Pendiente de gradería 26°.
- Material: piedra caliza.



**Gráfico 28:** Croquis del Teatro de Epidauro, construido en el s. IV a.C. por Policleto el Joven en Grecia.



Gráfico 29. Croquis del Teatro Romano de Vitruvio en Mérida, España.

### Teatro Romano

- Gradería dispuesta sobre una estructura de arcos y bóvedas que atribuye complejidad al recinto (en algunos casos no se emplean).
- El escenario posterior es más complejo que el griego, con una serie de columnas, esculturas, entablamentos, etc. de arquitectura clásica que sostienen escenografía y resuelven el factor acústico.
- Altura del escenario 1.5m.
- Recinto semicerrado.
- Ángulo de la gradería de 32°.
- Parte alta de la gradería termina en logias. (galerías) y enrasa con la altura del escenario.

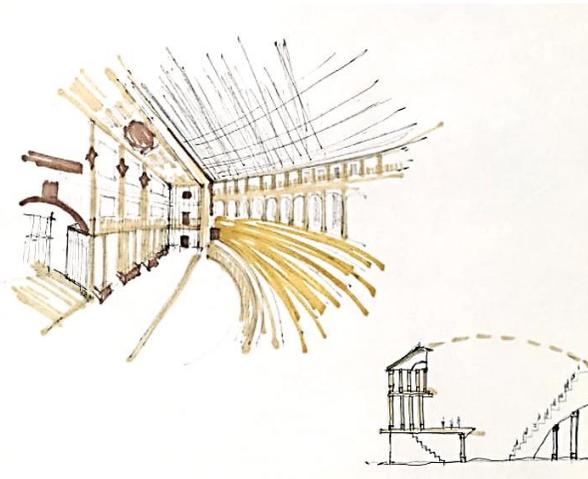


Gráfico 30. Croquis del Teatro Italiano Renacentista, Teatro Olímpico de Vicenza.

### Teatro Renacentista

Se retoma la construcción del teatro después de un milenio de estancamiento:

- Audiencia con silueta semi-elíptica/ forma "U".
- Solo un punto focal.
- Surgimiento de la ópera s. XVI-XVII.
- Ventana de proscenio, que separa público de la puesta en escena.
- Reducida dimensión con respecto al griego.
- Aforo curvo.
- Materialidad: estructuras de madera, piedra y pinturas.
- Frente escénico fijo y escenario complejo.
- A partir del 1623 el teatro se vuelve un recinto cerrado.
- Toman algunas ideas de los recintos clásicos.

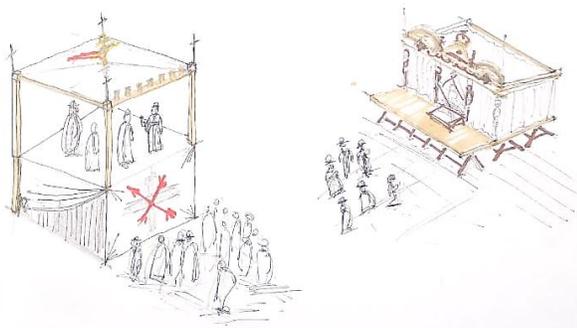


Gráfico 31. Croquis del Teatro Medieval y Religioso rodante en España.

### Teatro Medieval

- 2 tipologías el teatro religioso y profano.
- Tarimas de madera condicionadas para las presentaciones.
- Teatro de calle, al aire libre.
- Escenarios con gran elevación para la representación de grandes públicos en la calle.
- Surgimiento de inicios del s. XVI.
- Aforo disperso alrededor de la tarima de escenificación, de transeúntes.
- Teatro nómada.

### Teatro isabelino o de corral

- Denominado Isabelino por el periodo de representación durante el reinado de la Reyna Isabel I 1558-1625.
- La planta general está dispuesta circularmente, popularmente reconocidos por corrales.
- Audiencia: ubicada al centro la gente pobre o escandalosa, detrás de balcones las mujeres, a los lados del escenario la nobleza, frailes, etc. Verticalmente en los balcones se distribuía la gente por clases sociales (sin asiento).
- Construcción en madera mayoritariamente.
- Escenario austero dispuesto frente a una choza o casa donde se guardaba toda la utilería.

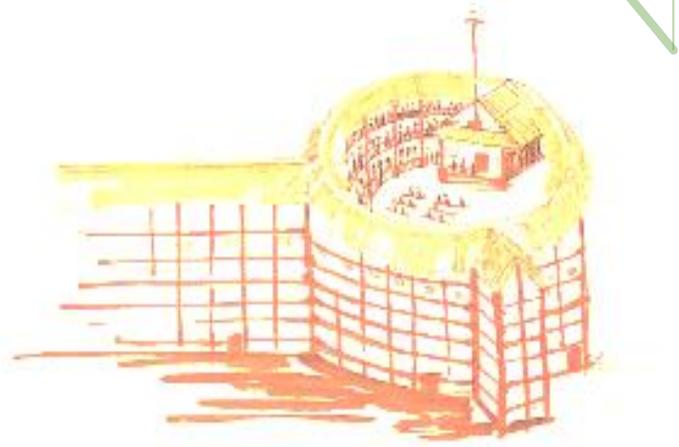


Gráfico 32. Croquis del Teatro de corral o isabelino en Inglaterra.

### Teatro del renacimiento francés

- Audiencia dispuesta en filas detrás de la nobleza disminuyendo gradualmente la clase social del espectador.
- Recintos situados entre edificios, patios o jardines que posteriormente se desplazaron a los interiores de palacios.
- Escenario tipo proscenio.
- 1630 las representaciones son en lugares cerrados y por lo tanto, la iluminación pasó a ser velas empotradas en muros.
- Se incorpora la tramoya y la maquinaria teatral.

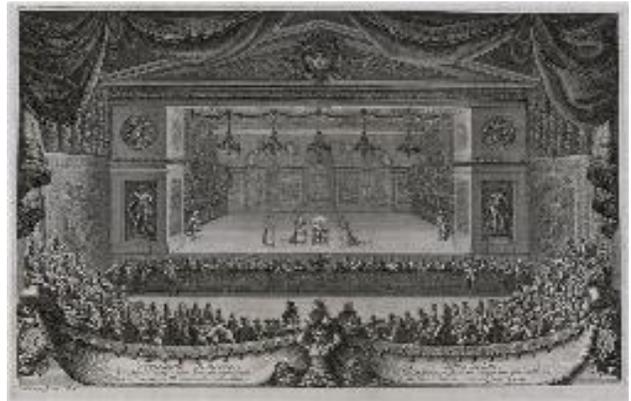


Gráfico 33. Grabado de "El enfermo imaginario" de Molière en los Jardines del Castillo de Versalles en una fiesta dedicada a Luis XIV en 1674 (www.cooperhewitt.org a las 19:30 del 13.10.19).

### Teatro renacentista a la italiana

- Surgido entre el s XVIII- XIX el teatro de ópera a la italiana que llegó para quedarse.
- Planta dispuesta en curva ya sea herradura, campana, concéntrica, elíptica u oval.
- Orquesta suprimida con respecto al nivel de audiencia, divide audiencia y escena, donde el director conecta música con actores.
- Palcos repartidos en diferentes niveles, distribuidos verticalmente permitieron mayor aforo incluyendo asientos para la nobleza.
- Caja escénica de mayores dimensiones (ancho alto y profundidad), lo que permitió la flexible escenografía.
- Los techos fueron construidos de diversa forma, pero para ópera era específicamente plano o con ligera curvatura para evitar focalizaciones "incorrectas".



Gráfico 34. Teatro Principal de Valencia, Cultura CV. (2020). Teatro Principal de Valencia. 02/09/2020, de Cultura CV Sitio web: <https://www.culturacv.com/lugar/teatro-principal-de-valencia/>



Gráfico 35. Teatro Pradillo- investigación y creación, Madrid. Foto de la audiencia del Teatro



Gráfico 36. Fotografía de la colección digital del Auditorio Nacional del OMAN por Toni François. Recuperado el 30 de julio de 2020. Sitio web: <http://www.auditorio.com.mx/oman/>

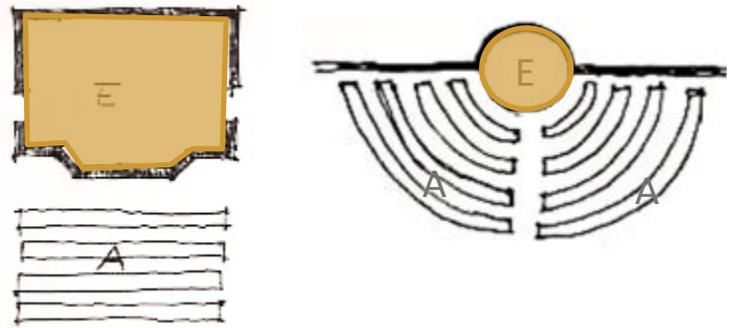
### Teatro de caja negra / laboratorio y auditorios

- El teatro adquiere otras necesidades a partir del s. XIX.
- Surge el teatro de Richard Wagner y Otto Bruewald con una figura de cuña o abanico, dispuestas las butacas radialmente.
- Mas tarde el teatro experimental o de laboratorio con pocos años desde su creación, es aquel donde la pieza teatral se adapta al lugar y no existe un área específica para audiencia y actores.
- La música sinfónica y de cámara empiezan a ser devaluados y se desplazan fuera de los teatros dando a lugar a una nueva arquitectura referida como auditorios, con características enfocadas a la electroacústica donde el escenario es austero y las plantas tienden a una geometría rectangular.
- Desaparece el telón.
- Articulación entre escenario y audiencia.
- Puntos de vista múltiples.

## Tipologías del espacio teatral

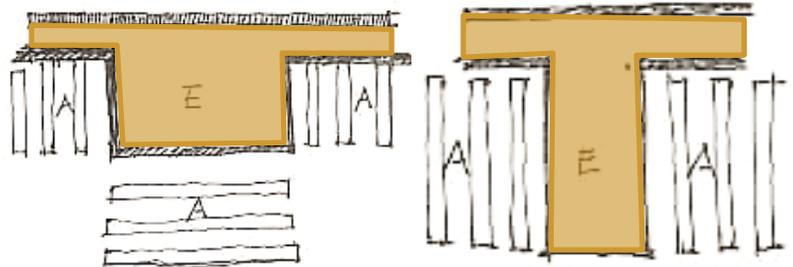
En sus inicios, el teatro tenía como escena un área o espacio al aire libre destinado a la representación. Pero con el tiempo se fue transformando este espacio, de manera que aparecieron diversas tipologías que fueron creadas de acuerdo con las necesidades y visiones que se tenían para dicha arte escénica y que a continuación se definen.

El teatro con escenario tipo proscenio es un teatro que proviene del anfiteatro de la Antigua Grecia, mismo que tuvo mucho éxito en el teatro italiano del s. XVIII y que con el teatro romántico alemán en el s. XIX adquiere un foso que es el espacio entre audiencia y escena en la cual se ubica la orquesta. Se caracteriza por tener silueta de arco en la boca del escenario, situando a los espectadores al frente del mismo, teniendo así los tres lados restantes para bambalinas y el fondo que se compone de forma tal para ambientar la obra teatral, ya sea paisaje natural o una intervención artística.



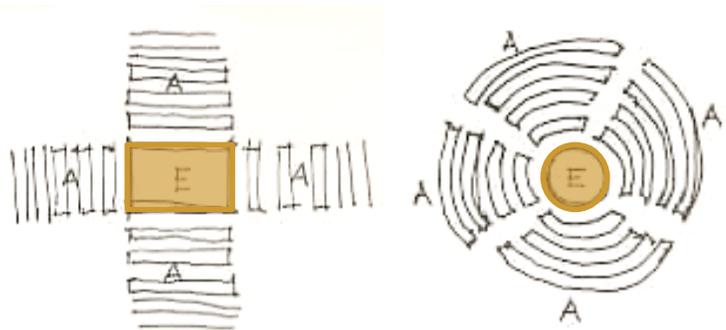
E: Escenario A: Audiencia

El segundo tipo de espacio teatral consta de un teatro llamado de corbata que está diseñado para situar a la audiencia en tres lados del escenario tanto frontal como lateral, así mismo como el teatro de la Antigua Grecia, pero conformado en una geometría de media luna.



E: Escenario A: Audiencia

También está el teatro tipo arena que puede ser circular o cuadrado este tipo de escenario centralizado, se sitúa rodeado de audiencia. Antiguamente fue utilizado para las batallas de gladiadores, además de fungir como teatro su forma de expresión es más contemporánea que las anteriores.



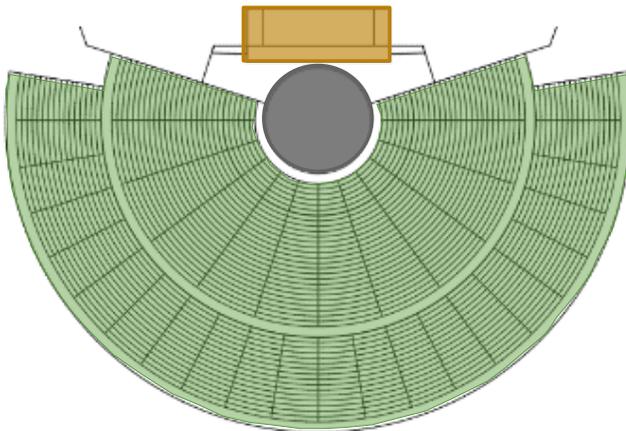
E: Escenario A: Audiencia

Gráfico 37. Croquis de las tipologías de escenarios. Rebekka Saavedra

La última tipología es un teatro de estilo experimental llamado black box o caja negra o laboratorio, donde el lugar ya existe y la pieza teatral se presta para representarse en todo el espacio (aula, plaza, salón, etc.) ya que funciona como parte vital de la representación porque forma parte de la trama y donde el espectador es libre de moverse tanto dentro como fuera del área de presentación.

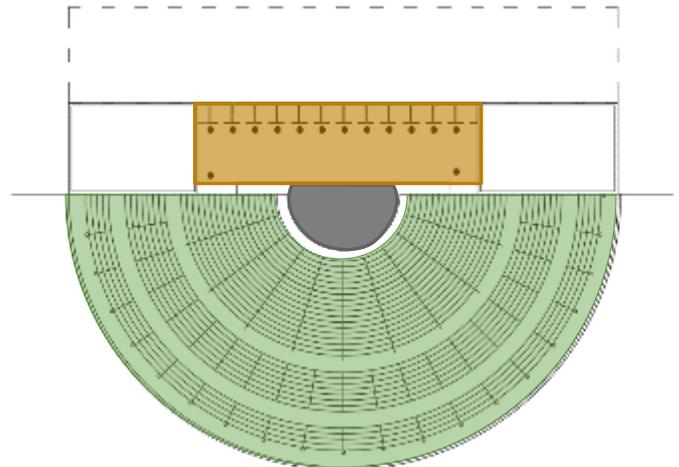
## Disposición arquitectónica de teatros clásicos de occidente

Área de Orquesta     
  Audiencia     
  Escenario



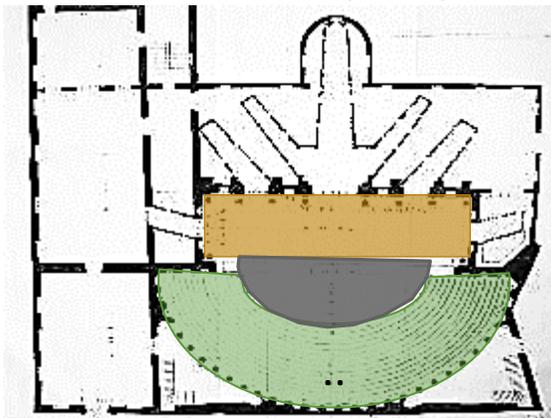
**Teatro Griego**

Teatro de Epidauro, construido en el s. IV a.C. por Policleto el Joven en Grecia (Gráfico 38)



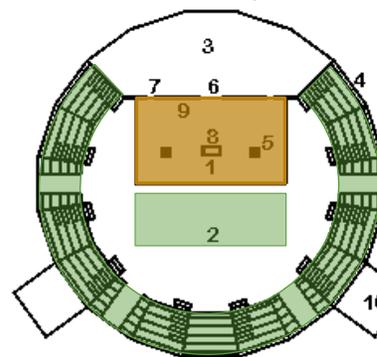
**Teatro Romano**

Teatro romano de Orange en Francia, construido en el siglo I durante el Imperio de Cesar Augusto (Gráfico 39).



**Teatro Italiano-renacentista**

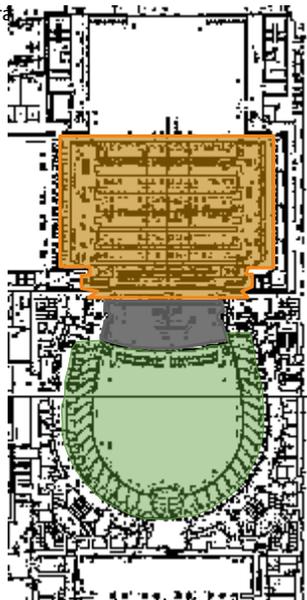
Teatro Olímpico de Vicenza, región del Veneto. Construido en 1580-1585 y diseñado por el Arq. Andrea Palladio y Vincenzo Scamozzi siendo el primer teatro cerrado en el mundo (Gráfico 40)



1. Escenario
2. Lugares de pie 700
3. Entre bastidores, camerinos
4. Bahía
5. Pilares
6. Puerta central/ de descubrimiento
7. Puertas del escenario
8. Trampilla
9. Escena
10. Cubo de escaleras

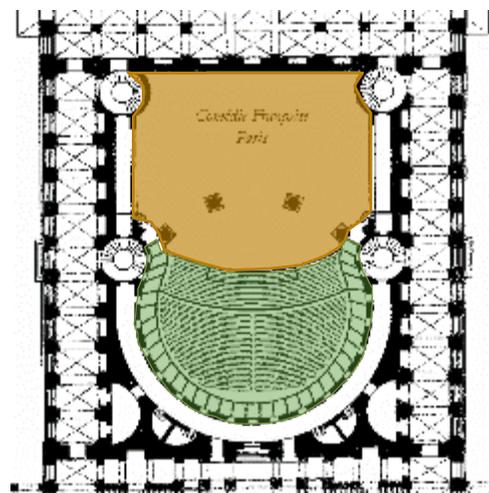
**Teatro de Corral o Isabelino**

Prototipo del teatro de corral o isabelino utilizados para las representaciones de Shakespeare a finales del s. XVI (Gráfico 41).



**Teatro Italiano**

Teatro Alla Scala de Milán 1776 (Gráfico 42).  
Arq. Giuseppe Piermarini di Foligno



**Teatro Frances**

Teatro Odeón de París 1779 Arq. Josep Peyre y Arq. Charles De Wailly (Gráfico 43)

## Teatros del Centro Histórico

La intención de ilustrar la cronología de la construcción de los teatros en el área del Centro Histórico de la Ciudad de México durante el apogeo de este arte escénico en el ocaso del colonialismo y el nacimiento del porfiriato, es para mostrar el impacto que tuvo este entretenimiento a través de una arquitectura europeizada e icónica que se impuso para materializarse y edificar la máxima expresión del arte escénico, ya que con su riqueza arquitectónica transformó la imagen urbana de una ciudad colonial en una ciudad modernizada con avanzadas tecnologías de construcción, y por ello jugaron un papel trascendental en la vida social e intelectual de la sociedad, logrando la apropiación y el mejoramiento del espacio público inmediato cambiando la vida nocturna y la configuración urbana del centro de la ciudad.

---

## Teatros del Centro Histórico y su arquitectura como recintos

### Gran Teatro Nacional

Arq. Lorenzo de la  
Hidalga

1844

Inauguración



Gráfico 44. Gran Teatro Nacional litografía ca. 1950. Casasola. Fototeca Nacional INAH.

De arquitectura neoclásico, una geometría limpia y sin adornos. Dispuesta en tres niveles con un cuerpo central de acceso con columnas, estabilidad y alta higiene.

1875

Inauguración

### Teatro Iturbide

Arq. Santiago Méndez



Gráfico 45. Fachada del Teatro Iturbide. Casasola. ca. 1945. Fototeca Nacional INAH

Construido en un estilo neoclásico compuesto con una portada en dos niveles, 3 accesos en arcos de medio punto, un cuerpo principal y laterales. Un primer piso con balcón y vanos simétricos, líneas verticales y austero.

Teatro Arbeu  
Porfirio Macedo  
Inaugurador



Gráfico 46. Teatro Arbeu fachada ca. 1950. Casasola. Fototeca Nacional INAH.

Arquitectura neoclásica con geometrías simples y almohadillado con algunos detalles y cancelerías estilo Art Nouveau como el remate, la herrería en marquesina e iluminación además de relieves tallados. Uno de los primeros en iluminarse con gas hidrógeno.

1875

Inauguración

1877

Inauguración

### Teatro Principal



Gráfico 47. Teatro Principal, fachada ca. 1915. Casasola. Fototeca Nacional INAH.

Teatro con una arquitectura neoclásica, herrerías en Art Nouveau y alumbrado público eléctrico. Con almohadillado y accesos en arco de medio punto y un cuerpo central acentuado con adornos Art Nouveau y frontis con el nombre tallado del teatro.

### Teatro Renacimiento (Fru Fru)

1899

Inauguración

Arquitectura  
neoclásica

ecléctica con  
fachada de 3  
niveles con frontón  
neoclásico y  
esculturas. Vanos  
en arco de medio  
punto y accesos. El  
primero con  
electricidad.

Frontis neoclásico  
y herrajes y  
relieves Art  
Nouveau.



Gráfico 48. Teatro México /Teatro Fru Fru. Casasola. ca. 1910. Fototeca Nacional INAH.

**Teatro Festival** ca. 1910  
Inauguración

De arquitectura afrancesada, con un estilo ecléctico que va de Art Nouveau por la herrería, el remate y la mansarda, y neoclásico por sus pilastras, arcos de medio punto, frisos y cornisas.



Gráfico 50. Teatro Ideal fachada. Casasola. ca. 1910. Fototeca Nacional INAH.

1907  
Inauguración

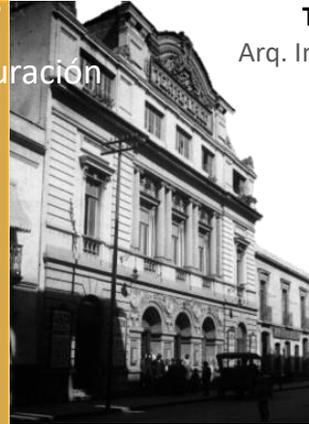


Gráfico 49. Teatro Lírico, fachada. Casasola. 1924. Fototeca Nacional INAH

**Teatro Lírico**

Arq. Ing. Manuel Torres

Torija  
Arquitectura ecléctica, con 5 accesos en arco de medio punto con relieves Art Nouveau así como el remate.

Columnas que flanquean vanos del cuerpo central y almohadillado a los laterales. Vanos superiores austeros  
Materiales como cantera gris y rosa, yesería y Teatro italiano.

1913  
Inauguración



Gráfico 51. Teatro Apolo fachada. Casasola. 1913. Fototeca Nacional INAH.

**Teatro Apolo**

Con una fachada relativamente austera más a manera de circo, con remates del símbolo del recinto y cuerpos rígidos y macizos.



Gráfico 52. Teatro Hidalgo fachada. Casasola. 1914. Fototeca Nacional INAH.

De arquitectura neoclásicas, con una fachada dispuesta en dos niveles y 3 cuerpos en el que el central es el acentuado por balcones, vanos con decoraciones y accesos de doble altura.

1915  
Inauguración



Gráfico 53. Teatro Esperanza Iris Fachada. Casasola. ca. 1950. Fototeca Nacional INAH

Arquitectura de estilo neoclásico principalmente. Con una fachada dispuesta en 3 cuerpos, en la que el central cuenta con un gran acceso en arco de medio punto y relieves Art Nouveau así como en los demás vanos. Un friso con cornisa muy al estilo neoclásico y un gran frontis que anuncia el teatro enmarcando con remates vegetados.

1918

Inauguración

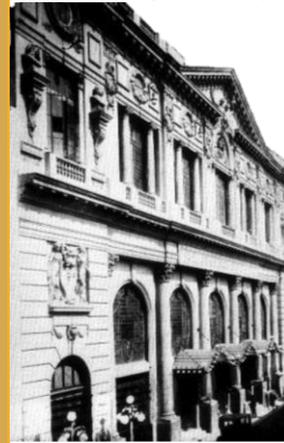
**Teatro Esperanza Iris**Arq. Federico Mariscal e  
Ignacio Capetillo

Gráfico 54. Teatro Esperanza Iris Fachada. Casasola. ca. 1950. Fototeca Nacional INAH

Arquitectura de estilo neoclásico principalmente. Con una fachada dividida en 2 niveles, los 5 accesos de la planta baja flanqueados por columnas corintias y pilastras en vanos superiores. Tiene un friso con medallones y guirnaldas y un frontis de estilo clásico y esculturas. Teatro italiano.

**Teatro del Palacio de Bellas Artes**

Adamo Boari y Federico Mariscal

1934

Inauguración



Gráfico 55. Teatro de Bellas Artes en construcción. Casasola. 1954. Fototeca Nacional INAH.

Construcción 1905-1934.

1ª etapa: construcción en Art Nouveau con estructuras metálicas, revestimiento de mármoles y esculturas.

2ª etapa: Implementación del Art déco al interior en herrajes, ónix y mármoles. Teatro italiano.

**Teatro Margo**

Margo Su y Félix Cervantes

1948

Inauguración



Gráfico 57. Teatro Margo, 1948. Dulce Ahumada. (Octubre 2016). La Ciudad de México en el tiempo: El Teatro Blanquita. 22/06/2020, de maspormas.com

Teatro de revista "popular" y "vulgar" que requiere de grandes anuncios en fachada para su promoción como es de notar. Con una gran marquesina iluminada y un frontis anunciando de forma espectacular los actores en escena y el nombre del teatro, convirtiéndolo en un sitio luminoso y atractivo con grandes avances en tecnología.

1934

Inauguración

**Teatro Follies Bergere**

José Furstemberg

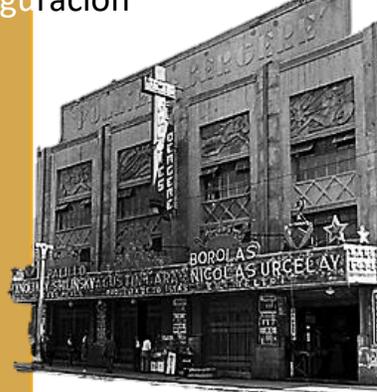


Gráfico 56. Fachada del Teatro Follies Bergere. Casasola. ca. 1945. Fototeca Nacional INAH.

Construido con la recién surgida arquitectura Art déco, es decir con una fachada predominantemente de líneas rectas y bajo relieves con motivos nacionalista. Un frontis con geometría sencilla y el nombre del teatro.

También poseía mobiliario urbano de temporada como marquesina y bandera.



**Gráfico 58.** Fachada del Teatro Lírico 2019. Rebekka Saavedra

## HISTORIA

El Teatro Lírico, es un recinto marcado por múltiples acontecimientos a lo largo del S. XX y principios del S. XXI. Poseedor de una gran historia de transformación que se remonta desde su edificación entre 1905 y 1906, disposición de don Rafael M. Icaza Landa e inaugurado en agosto de 1907. La construcción corrió por parte del arquitecto e ingeniero Manuel Torres Torija y su inauguración por el entonces ministro y encargado de la Secretaría de Educación Pública y el Palacio de Bellas Artes, Lic. Justo Sierra, con la obra “Las Vírgenes locas” de Marcel Prevost.

Ubicado en la entonces Calle del Águila No. 12, hoy República de Cuba No. 46, a pocos años de su edificación se convirtió en ícono de la época de las Fiestas del Centenario y parte del conjunto arquitectónico de la recién bautizada Ciudad de los Palacios

En sus inicios, el teatro atravesó enseguida por fuertes competencias de popularidad con otros teatros, por lo que optó por adoptar diversos nombres para ganar popularidad. Por ejemplo en 1909 cambio a “Teatro Follies Bergere” que conservó hasta 1922. El segundo nombre acuñado en ese mismo año por la Compañía Pro-Arte Nacional fue “Teatro de la Comedia”, el cual conservó únicamente un par de meses para después nombrarse “Teatro María Teresa Montoya” nombre que preservó por unos cuantos años. Finalmente, después de pasar por diversas remodelaciones, para el año de 1934 regreso a su nombre original Teatro Lírico que conserva al día de hoy y para inicios del s. XXI, el sobrenombre de Teatro del Centenario le fue asignado.

Su apertura dio como resultado tres décadas de éxito en el que se forjaron grandes actores del teatro mexicano como Leopoldo Beristáin, María Conesa, Jorge Negrete, Germán Valdés “Tin Tan”, Joaquín Pardavé, Guadalupe Rivas Cacho, Agustín Lara y Pedro Infante y en sus últimos años Carmen Salinas, Rafael Inclán, Angélica María entre otros. Sin embargo a pesar de una gran asistencia la trayectoria y fuertes críticas se consideró un teatro de “segunda clase”.

La complejidad constructiva de este recinto al ser materializado significó junto con el teatro Iturbide, el Arbeau, entre otros, una gran innovación para la época con iluminación de gas hidrógeno y amenidades. El edificio fue proyectado con una tipología clásica teatral europea con planta de herradura propia del teatro italiano. Contaba con un foso de orquesta el cual separaba la sala a nivel y el escenario con tramoya. El aforo se distribuía en diversas áreas como platea, luneta, balcones laterales, palcos primeros, segundos y galería sumando 1,800 localidades. Así mismo contaba con balcones y anfiteatro en palcos primeros, balcones segundos y en la galería que contaban además con gradería.



**Gráfico 59.** Programa de Cómputo para la Enseñanza: Cultura y Vida Cotidiana: 1920-1940. (2012). La Música y el Teatro de 1920 a 1940. 05/07/2020, de UNAM y Colegio de Ciencias y Humanidades Sitio web: [https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-2/HMIICultura\\_Vida/Musica1920-1.htm](https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-2/HMIICultura_Vida/Musica1920-1.htm)



**Gráfico 60.** Retrato del Ing. Manuel Torres Torija. Recuperado de D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. (1950). Ing. Manuel Torres Torija, retrato. 10/11/2020, de Mediateca INAH Sitio web: [http://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A449789](http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A449789)



**Gráfico 61.** Fotografía- Postal de la Compañía Industrial Fotográfica de 1922 recuperada del acervo del AGN.

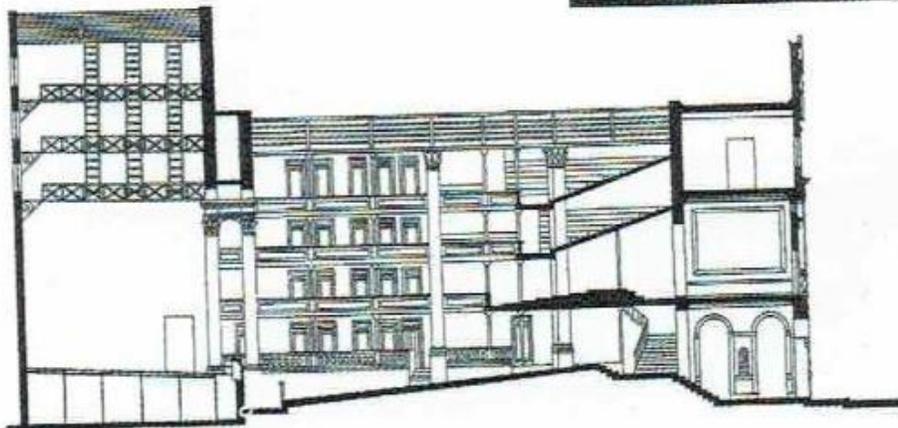
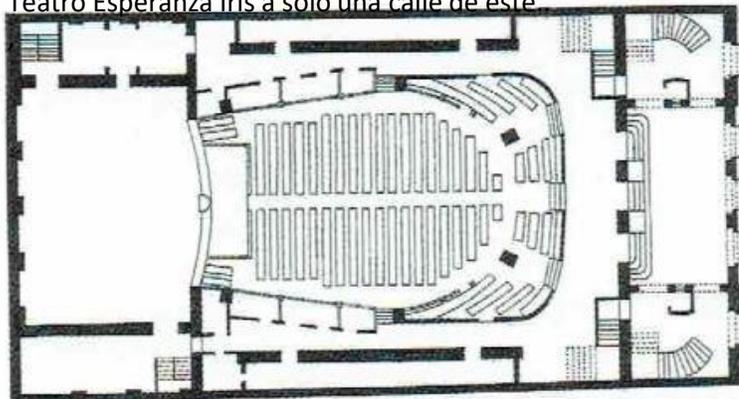
**Gráfico 62.** Planta baja del Teatro Lírico, 1905. Recuperado de Nájera Barrera, S. (Noviembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM

Para ese entonces era posible además que cumpliera con excelentes condiciones de higiene, ya que las colindancias eran patios que permitían la ventilación correcta al inmueble incluso posteriormente se incorporó alumbrado eléctrico, propio de las innovaciones de los teatros de la zona.

En cuanto a su fachada concebida de un espesor considerable de tabique rojo y aplanado piñón más cantera gris y rosa. Fue diseñada de acuerdo a los estándares para los recintos de culto a las artes escénicas en el crepúsculo porfiriano, de estilo ecléctico (neoclásico y Art Nouveau) con una composición proporcional desarrollada en tres niveles y tres cuerpos, en el cual el central es acentuado por columnas, vanos altos y relieves Art Nouveau así como un frontis curvo tallado en cantera gris con el motivo representativo del Teatro Lírico (la lira, guitarra y arco) y demás adornos vegetados. Denotaciones del neoclasicismo se observan en el almohadillado, líneas rectas en los frisos y cornisas, así como en sus columnas manteniendo la austeridad para un tercer nivel con vanos pequeños y un aplanado piñón.

El interior del recinto se compone por una estructura de losas de concreto y muros de tabique aplanados los acabados eran materiales de la época como granitos, canteras, herrerías y remates con diseños vegetados, cornisas y frontis, así como cerámicas y artes decorativas.

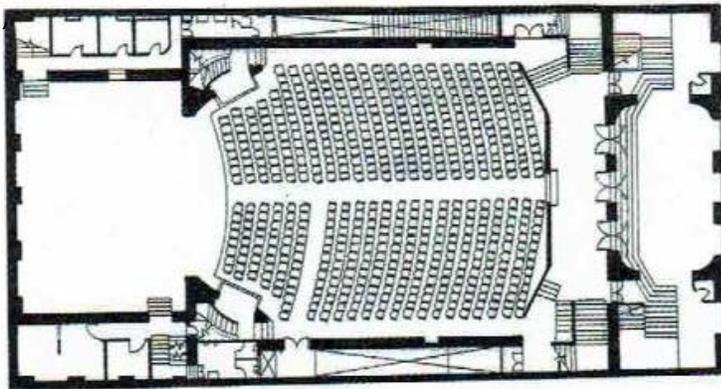
En las décadas de los veinte y treinta, fue uno de los teatros de la Época de Oro y de opereta de mayor preferencia así como de revista también, haciendo competencia con el Teatro Esperanza Iris a solo una calle de este



**Gráfico 63.** Corte longitudinal del Teatro Lírico, 1907. Recuperado de Nájera Barrera, S. (Noviembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM

Con la llegada del cine y la televisión se logró quitar protagonismo al teatro, incluso varios actores se cambiaron al cine por lo que el teatro tuvo un descenso abismal.

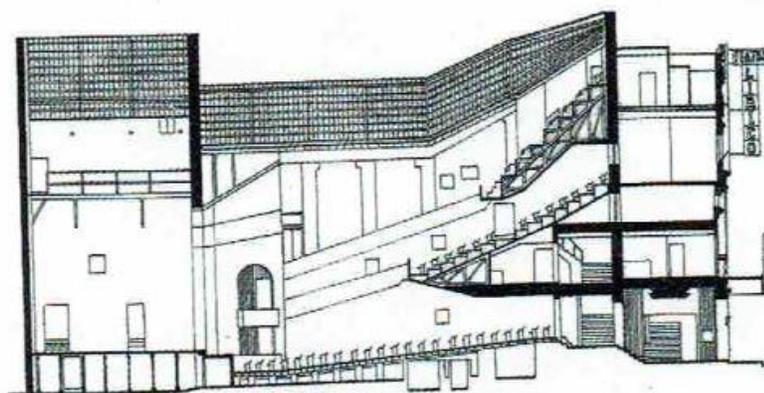
Sin embargo el hogar de la opereta y la zarzuela siempre hizo el esfuerzo por mantenerse a flote pero fue una situación de inactividad inevitable de la cuál el teatro no podía levantarse teniendo innumerables butacas vacías. Y fue así que bajo esta inevitable decadencia que en 1934 el Teatro Lírico fue adquirido por un personaje español de nombre Rafael de Torres Beleña representante de teatro y artistas quien seducido por el éxito del cine proyectó por un corto tiempo películas en esta sala y más tarde mandó adaptar sin más el teatro por una sala cinematográfica. Así que para esta intervención acudió al arquitecto Carlos Còmbé conocido por proyectos como el cine Odeón, el Olimpia y el Alameda así como a los renombrados ingenieros en estructuras metálicas los hermanos Campos Domínguez. El proyecto involucró la desaparición de la planta en herradura, platea, el foso de orquesta, los palcos laterales, primeros y segundo además de la gradería de la galería y los 3 niveles superiores con la luneta. Incluso se aumentaron dos niveles superiores aprovechando la



**Gráfico 64.** Fotografía oblicua de 1934 del Centro Histórico. Recuperado de Centro Histórico, CDMX, 1934, Fondo Aerofotográfico Oblicuas, FAO\_01\_001006, Acervo Histórico Fundación ICA el 23/11/2019.

**Gráfico 65.** Planta baja del Teatro Lírico, 1936, Recuperado de Nájera Barrera, S. (Noviembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM

En el Gráfico 65 se observa la nueva propuesta de óptica adecuada para el cine, así como los peldaños para librar el desnivel del escenario, conteniéndolo en un espacio delimitado, propio de salas de cine.



**Gráfico 66.** Corte longitudinal del Teatro Lírico, 1936. Recuperado de Nájera Barrera, S. (Noviembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM

En el corte se observa la nueva estructura del techo a dos aguas, así como la de la luneta y galería.

La incorporación de anuncios en la fachada de bandera y una marquesina, son de notar.

ESCALA GRAFICA

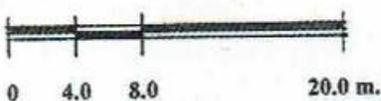




Gráfico 67. Teatro Lírico fachada vista lateral. Casasola, ca.1940. Fototeca Nacional INAH.

Gráfico 68. Fotografía oblicua de 1934 del Centro Histórico. Recuperado de Centro Histórico, CDMX, 1934, Fondo Aerofotográfico Oblicuas, FAO\_01\_001006, Acervo Histórico Fundación ICA el 23/11/2019.

existencia de patios colindantes. La estructura del techo, dispuesta ahora en dos aguas primordial en la concepción de una arquitectura afrancesada de la época y la luneta y la galería se encontraban impecables en su ejecución.

El teatro estaba listo para funcionar como sala de cine en 1936, pero el rechazo de este proyecto por parte del Sindicato de Trabajadores logró que no pudiera abrir sus puertas al público con legalidad. Sin embargo, tras el rechazo de funcionar como sala cinematográfica el teatro no cerró sus puertas, sino que a pesar de ello y su nueva fisonomía se consideró que la solución para el uso del inmueble respondiendo a la nueva funcionalidad, era exponerlo como teatro de revista, el cual no requiere de muchas maniobras escénicas como otras tipologías teatrales pero principalmente se debió a que el nuevo proyecto conformaba un escenario a desnivel de 90 cm imposibilitando un espacio de desahogo. Aun así, el teatro se convirtió en una de las catedrales del teatro de revista.

El Teatro Lírico ahora cine, dejaba ver sus techumbres a dos aguas en diferentes alturas en respuesta a la óptima que debía tener el cine. Incluso se incorporó a la fachada anuncios propuesta del arquitecto Carlos Crome, como una bandera y una marquesina de concreto que anunciaba las puestas en escena sujetas a la arquitectura de la fachada.

En 1952 el teatro fue sede de la última puesta en escena para la Época de Oro que concluiría para siempre, con las interpretaciones de Pedro Infante y Jorge Negrete.

Y en 1965 se registró otra remodelación que sufrió el teatro, ya que se trató del recubrimiento de todos los espacios interiores con mármol blanco grano de sal olvidando todo vestigio material de su pasado.

Años más tarde en 1972 entraba en vigor la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas



Gráfico 69. Fotografía oblicua de 1947 del Centro Histórico. Recuperado de Centro Histórico, CDMX, 1947, Fondo Aerofotográfico Oblicuas, FAO\_01\_005003, Acervo Histórico Fundación ICA el 23/11/2019.

con el fin de investigar, conservar, proteger y restaurar monumentos por medio de campañas permanentes de promoción por parte de SC, INAH e INBA. Esta ley no se vio reflejada en ningún espacio, paramento o crujía del Teatro Lírico que gracias a las intervenciones de los diferentes arquitectos y dueños que pasaron por ella, se encontraba necesitado para una intervención, empezando por la fachada en la que se agarraba una marquesina de concreto requerida por el cine y el teatro de revista, así como la bandera. Pero su aplicación a la fisonomía arquitectónica del teatro no fue muy correcta, además de cubrirla cada año se construían más grandes provocando así daños en el imafrente de cantera labrada al que se empotraba la bandera por ejemplo, o la marquesina anclada al friso de la cornisa y de las balaustradas del cuerpo central, las intervenciones en los relieves de yesería permitieron que se fuera perdiendo las alegorías del arte teatral.

En el año de 1980 colocando como última puesta en escena para esa temporada de la vida del teatro a *"Papacito piernas largas"* representado por Angélica María cerrando así sus puertas por un largo tiempo.

Sin embargo, ese año el Centro Histórico de la Ciudad de México adquiere el título de Zona de Monumentos Históricos y por tanto el Teatro Lírico también es pero enlistado hasta 1993 y en 1987 fue nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

A pesar de haber sufrido daños a causa del sismo del año 1985, el teatro seguía en pie siendo un símbolo de la cultura mexicana.

Para el año 1992, a los 85 años del teatro, este ya requería de una intervención inmediata que tuvo lugar gracias a la creación del Fideicomiso del Centro Histórico en 1990 encargado de recuperar, proteger y conservar el centro para su promoción, simplificando procesos con particulares y autoridades competentes. Y para ello tuvo participación el arquitecto Vicente Flores Arias, ya que así reanudaría sus actividades con *"La viuda alegre"*, opereta del compositor alemán Franz Lehar. Esta vez se realizó un plan integral enfocados a la reutilización y revalorización del teatro enfocado en 4 puntos que correspondían a:

- Recuperar la imagen urbana al edificio:

Retiraron el mobiliario urbano (marquesina y bandera) que dañaron y mutilaron la arquitectura de la portada, así que colocaron una marquesina ligera con esqueleto metálico y una cubierta traslúcida, restauración de relieves de yesería que enmarcan accesos correspondientes a las alegorías del arte de hacer verso que son *Talía* con una máscara, *Terpsícore* con un arpa, *Melpómene* con una máscara y *Polimnia* con una gaita y también *Euterpe* con un violín y *Erato* representada en escuadra y en capitel dórico.



Gráfico 70. Coristas de Bataclán en el Teatro Lírico, retrato grupal Creador Casasola ca. 1925 de Fototeca Nacional INAH.



Gráfico 71. Fotografía del Teatro Lírico . Recuperado de WikiMexico y Conaculta. (2014 - 2020 ). El teatro de revista: periodismo escénico. 30/11/2019, de WikiMexico y Fundación Carlos Slim Sitio web: <http://www.wikimexico.com/articulo/el-teatro-de-revista-periodismo-escenico>.



Gráfico 72. Gente en la entrada del Teatro Lírico. Casasola. ca.1930. Fototeca Nacional INAH.



**Gráfico 73.** Vista de la fachada alrededor de los años 90's. Recuperado de Conde Arton, Eduardo. (1992). *Teatros de México*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.



**Gráfico 74.** Placa conmemorativa en la fachada del Teatro Lírico. ADN 40. (2019). *Teatros del Centro 07 04 2019* [Video]. Ciudad de México, México.



**Gráfico 75.** Placa conmemorativa en la fachada del Teatro Lírico. ADN 40. (2019). *Teatros del Centro 07 04 2019* [Video]. Ciudad de México, México.

- Optimizar la disposición de las localidades:  
Rehaciendo el piso de la platea con una concha acústica, colocando pasillos laterales y nuevas butacas además de un equipo de sonido e iluminación de alta calidad.
- Mejorar el espacio escénico:  
Ampliando el área de desahogo del escenario del lado oeste del escenario derribando muros y sacrificando camerinos.
- Adecuar los servicios al público:  
Renovaron instalaciones sanitarias y de seguridad con equipo y mobiliario automatizado de acuerdo con la normatividad en curso.

El año 2002 significó para el Teatro cerrar sus puertas para siempre, y tuvo como última puesta en escena *“La suerte de la consorte”* de Roberto D’Amico, y tuvo que llevar a cabo el desalojo el mismo productor ya que había pasado a ser propiedad del empresario Carlos Slim y más tarde por extranjeros españoles con una propuesta para convertirlo en centro cultural.

En el año 2006, el teatro se convierte en víctima de una demolición parcial debido a derrumbes y problemas financieros por parte del propietario dejando sólo sobrevivir su representativa fachada, las escaleras del tramoyista y unos cuantos metros del recibidor.

#### Actualidad

El complejo se ha llegado a proponer después de su parcial demolición, como centro comercial y la última propuesta fue un centro cultural por parte de la Asamblea Legislativa en el 2017, pero la situación solo ha llegado a papel y palabras por lo que hoy se encuentra en el olvido.

Por último, entre los años 2016 y 2020 al teatro le fueron retiradas las placas conmemorativas de la construcción del arquitecto e ingeniero Manuel Torres Torija y la segunda del arquitecto Carlos Crombé por su reconstrucción, así como parte de la estructura de la primera crujía, convirtiendo su destrucción en un proceso sinuoso, gradual y silencioso, desvalorizando esta ventana al pasado con aberrantes procesos destructivos. Sin embargo, la acerca fue ampliada de alrededor de metro y medio a casi cuatro metros y medio, con una pequeña bahía para el descenso de autos, incorporando además una rampa directamente al pie del teatro.

#### Programa arquitectónico

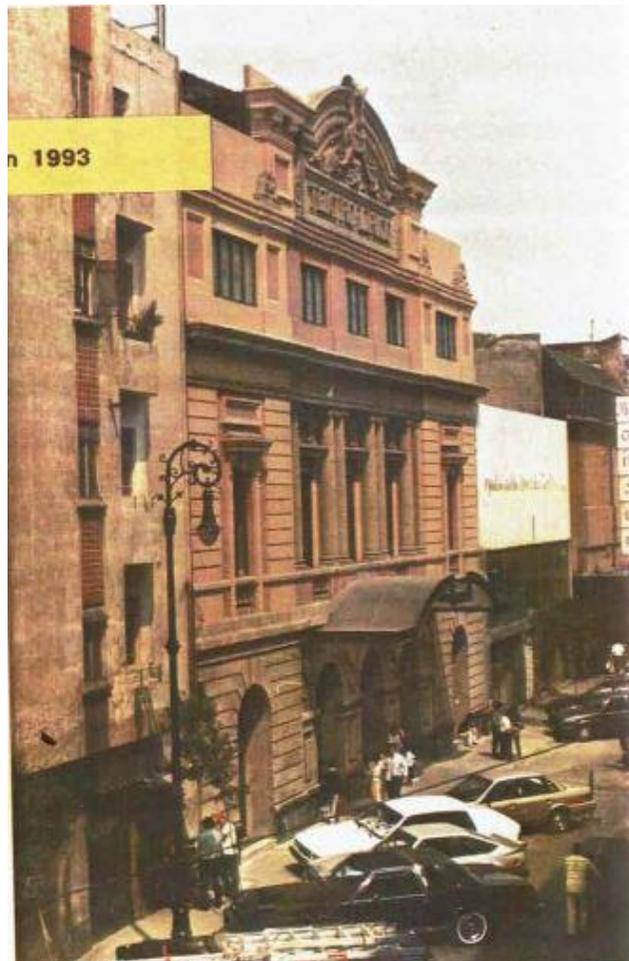
El teatro estaba formado por un programa arquitectónico que constaba de múltiples áreas de acuerdo a la intervención en el periodo posterior a la reconstrucción del arquitecto Carlos Crombé, porque como sabemos, sufrió diversos cambios a partir del año 1911 por restaurarse y luego configurarse como cine. Contaba con un escenario tipo italiano en el que a partir de este se distribuían los

diversos espacios requeridos para fungir como un teatro clásico pequeño porque contaba con pequeños desahogos laterales, camerinos individuales pero camerinos colectivos para albergar un gran número de actores. Se le habían incorporado estructuras de acero como anteriormente se mencionó para albergar los espacios de gradería y mezanine que aún se conservaban en buen estado y las puertas de desembarque de la sala se encontraban enseguida al vestíbulo de acceso todo cubierto con mármol blanco.

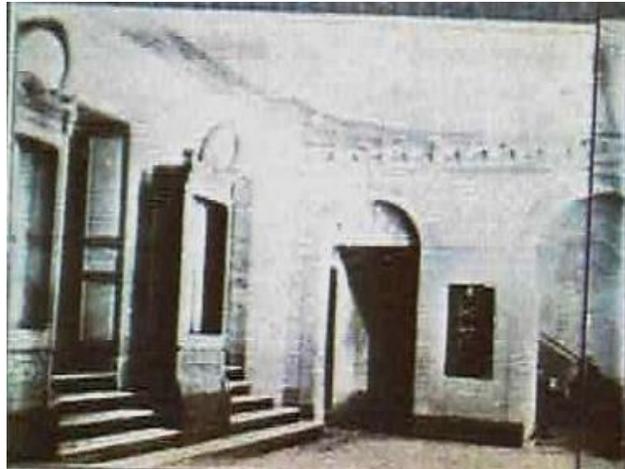
Cabe señalar que de acuerdo al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos, las intervenciones y responsabilidades del inmueble corrieron a cargo en el año de 1966 del licenciado Alejandro Flores y Torres, en el año de 1991 a cargo de Enriqueta Torres de Flores con saneamientos y restauraciones y finalmente en el año de 1992 al arquitecto Vicente Flores Arias se le otorgó el permiso para intervenir en reparaciones.

El aforo de este recinto se proyectó originalmente para 1,800 personas pero con las diversas intervenciones, el aforo se redujo a 1,092 y en las últimas intervenciones paso a un aforo de 1,100 butacas, en las que la disposición de estos varió así como también su materialidad, primero contaba con pasillos laterales y posteriormente se movieron para crear un pasillo central en la planta baja de la sala.

Hoy observamos solo algunos indicios de la estructura del escenario, la estructura de la gradería y parte de la primer crujía, cubierta en parte por maleza y por el vansalismo.



**Gráfico 76.** Teatro Lírico en 1933. Recuperado de Nájera Barrera, S. (Diciembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM.



**Gráfico 77.** Vestíbulo del Teatro Lírico en 1907. Recuperado de Nájera Barrera, S. (Diciembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM



**Gráfico 78.** Fotografía vertical de 1938 del Centro Histórico. Recuperado de Centro Histórico, CDMX (1938). Fondo Aerofotográfico Verticales, FAV\_0092\_01\_000\_00215, Acervo Histórico Fundación ICA el 23/11/2019.



**Gráfico 79.** Área de audiencia a nivel del proyecto original del Teatro Lírico. "Sala del Teatro Principal". Ca. 1915 Casasola. Fototeca Nacional INAH.

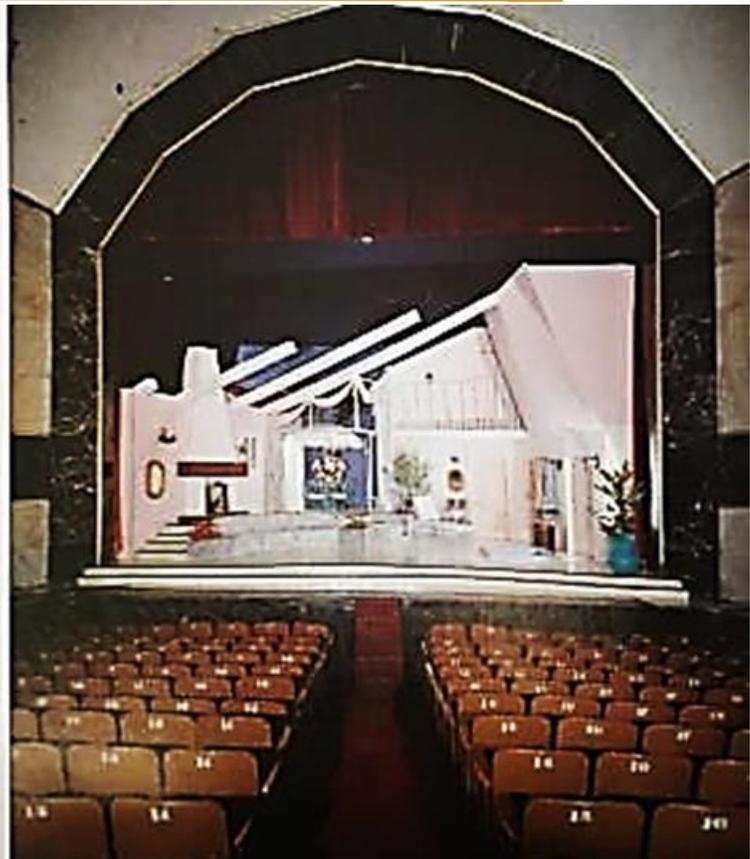


**Gráfico 80.** Vista desde el escenario del área de butacas. Recuperado de Conde Arton, Eduardo. (1992). Teatros de México. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.



**Gráfico 81.** Vista del Foyer de acceso a la sala. Recuperado del Conde Arton, Eduardo. (1992). Teatros de México. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.

Estas fotografías, muestran el estado del teatro en su mejor temporada, con materiales de la época y con un escenario tipo italiano para presentaciones de revista es decir sin desahogo, materiales como mármoles, granitos, tapizados en piel entre otros propios de la época.



**Gráfico 82.** Vista del escenario posterior a una remodelación en los 60's con silueta de arco en la apertura del mismo. Recuperado de Conde Arton, Eduardo. (1992). Teatros de México. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.



- 1 Teatro de la Paz  
San Luis Potosí, México, 1889-1894.



- 2 Teatro Alla Scala de Milán  
Milán, Italia, 1776-1778.



- 3 Teatro Morelos  
Toluca, Edo. de México, México, 1968 y 2016.



- 4 Centro de artes escénicas Palacio de la Cultura de Blaj / Vlad, Rumania  
Alba, Rumania, 1930, 2013-2016.

Los casos análogos que a continuación se presentan son para analizar y comprender aquellos proyectos en los que el paso del tiempo o situaciones imprevistas han dejado marca en ellos a tal grado que requieren una intervención, incorporando o no elementos modernos dependiendo del caso siempre adaptados a la fisonomía del monumento ya que la historia del edificio y su estructura arquitectónica son componentes esenciales para considerar en la preservación, ya que pertenecen a la identidad de la sociedad en la que se construyeron, y es por eso que las estrategias de intervención en estos casos respetan la memoria histórica de estos, preservando en la medida de lo posible tanto su función original como su apariencia original. Estas situaciones nos ayudarán a develar lo importante de recuperar recintos de artes escénicos a pesar de las nuevas tecnologías de información, ya que el hombre siempre ha demostrado necesitar regresar a lo que era, a la interacción humana, a la experiencia presencial, a su instinto porque como vemos ese instinto es lo que mantiene de pie estos bellos recintos.

Arq. José Noriega  
San Luis Potosí, México.  
1889-1894  
4,500m<sup>2</sup>

El teatro de la Paz comenzó a construirse en el año 1889 con un estilo neoclásico y francés por el arquitecto José Noriega e inaugurada el 4 de noviembre de 1894.

Construido en época Porfiriana y considerado uno de los teatros más importantes de México, con 127 años de antigüedad, ha atravesado diversas etapas de restauración que hoy día continúan suscitándose.

La primera restauración fue en el año de 1927, en la que se requería de inmediata intervención, ya que los suntuosos cultos y elegantes espectáculos dejaron de presentarse, exhibiéndose entonces lucha libre, burlesque y vaudeville.



Gráfico 87. Vista aérea del Teatro de la Paz. Recuperado de Paola Nuñez. (2018). El Teatro de la Paz, gigante de 124 años. 03/07/2020, de el exprés Sitio web: [http://elexpres.com/2015/nota.php?story\\_id=183064](http://elexpres.com/2015/nota.php?story_id=183064).

En 1940 hubo una obra de reconstrucción, en la que se suscitaron modificaciones al interior, así como en la cúpula a la cual se le retiraron los recubrimientos de aluminio.

Durante el gobierno de Gonzalo N. Santos en 1944, el teatro estaba devastado por los múltiples usos que se le dio, como el alojamiento de la policía y la Cruz Roja, manteniéndose de pie únicamente el cascarón del complejo, por lo que se requirió una reconstrucción parcial. Así que para llevar a cabo dicho proyecto, el mandatario formó un patronato para administración de la obra a cargo del arquitecto Francisco Javier Cossio y auxiliado por el arquitecto Ignacio Algara. Siendo entonces para 1949 la reinauguración del Teatro de la Paz.

La representativa cúpula de concreto armado fue intervenida recubriéndose de láminas de aluminio hasta la década de los setenta y en lo que concierne a las adecuaciones de iluminación, acústica y sonido, hasta el año de 1980.

Y en el año 2018 se ejecutaron trabajos en el proceso de restauración de la fachada, involucrando la estructura de concreto de la cúpula junto con el águila situada sobre el mismo más otros detalles de resane, soldaduras, ente otros. Se realizó un estudio de materiales y su química para que a partir de ahí se llevara la intervención que consistía en limpieza general de materiales, corrección de resanes obsoletos, eliminación de corrosión y recubrimientos nocivos.

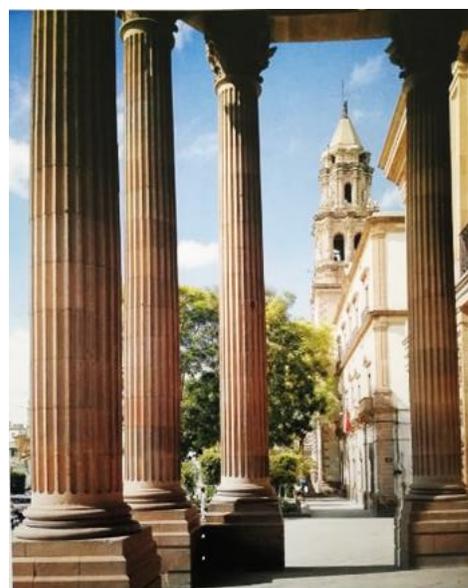


Gráfico 88. Vista del pórtico de acceso principal flanqueado por columnas. Recuperado de del Conde Arton, Eduardo. (1992). Teatros de México. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.

## Programa arquitectónico

El Teatro de la Paz dispone de una superficie de 4,500m<sup>2</sup> y un aforo de 1,315 butacas, más 12 palcos, modificación que resultó por su remodelación y que dio una capacidad para 1,450 espectadores.

Cuenta con un área de fumadores la cual se piensa transformar a un espacio de divulgación de la historia de este. Es uno de los cuatro teatros principales de México que actualmente preserva su exterior original de cantera rosa y su distintivo pórtico con escalinatas, que en conjunto con la cúpula ilustran el cuadro icónico que es este recinto. En cambio, el interior tuvo que modificarse por completo acompañado de cuadros, bustos y esculturas. En el se presentan obras de teatro, óperas, musicales e incluso conferencias de tipo gubernamental.

Por su magnitud cuenta con equipos especializados de iluminación, audio, video e instrumentación así como una amplia gama de servicios tanto para el personal como para el público.



**Gráfico 89.** Vista de audiencia. Recuperado de Redacción. (2020). El Teatro de la Paz en las redes para todos. 02/04/2020, de el exprés Sitio web: [http://www.elexpres.com/2015/nota.php?story\\_id=225330](http://www.elexpres.com/2015/nota.php?story_id=225330)



**Gráfico 90.** Vista de las escaleras del vestíbulo. Recuperado de Conde Arton, Eduardo. (1992). Teatros de México. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.





Gráfico 92. Teatro alla Scala. (2020). *Teatro alla Scala* [Imagen]. Agosto 2020 Sitio web: <https://www.facebook.com/18928728164/photos/pb.100044193201385.-2207520000../10158052547443165/?type=3>.



Gráfico 93. Teatro alla Scala. (2020). *Teatro alla Scala* [Imagen]. Agosto 2020 Sitio web: <https://www.facebook.com/18928728164/photos/pb.100044193201385.-2207520000../10157754580983165/?type=3>

Durante la Segunda Guerra Mundial, la ciudad italiana fue bombardeada por los ingleses y el teatro fue víctima del acontecimiento por lo que quedó devastada pero a pesar de ello se terminó de reconstruir en 1946 y se inauguró por el músico Arturo Toscanini.

Posteriormente el teatro cerró pero Guido Visconti di Modrone donó una cantidad importante de dinero al teatro para su reapertura en 1998.

Del 2002-2004 el teatro fue restaurado por el arquitecto suizo Mario Botta, partiendo de dos propuestas; la primera fue la demolición de la parte posterior del escenario para integrar servicios modernos y amplios a la altura del teatro, ya que toda la población que conformaba el mismo se ubicaba en patios y techos. Así que se propuso un volumen elíptico de tres niveles que albergara oficinas, salas de ensayos para la orquesta, bailarines y camerinos. Es un volumen que por su arquitectura contemporánea contrasta con la antigüedad del teatro, así como también el segundo volumen conformado como paralelepípedo que contiene 12 niveles de maquinaria, instalaciones y estructuras para el movimiento del teatro, dándole ligereza con una acertada iluminación. La segunda propuesta consistía en mantener el interior original del s. XVIII en toda su materialidad como sus pisos de ladrillo, la decoración en oro y terciopelo rojo. Fue así como la restauración resultó un éxito con descubiertos de mármol, tapicería e iluminación del siglo.

Actualmente es el símbolo cultural e histórico de Italia de estilo neoclásico que cuenta con un aforo de 1,897 plazas, la iluminación que originalmente eran miles de lámparas de aceite con la compañía de muchos cubos de agua pasaron a ser lámparas de gas y a partir de 1886 fueron remplazadas por luz eléctrica. Hoy en día se puede apreciar la renovación estructural a la que fue sometida en 1907 y el diseño junto con la arquitectura de 1830.

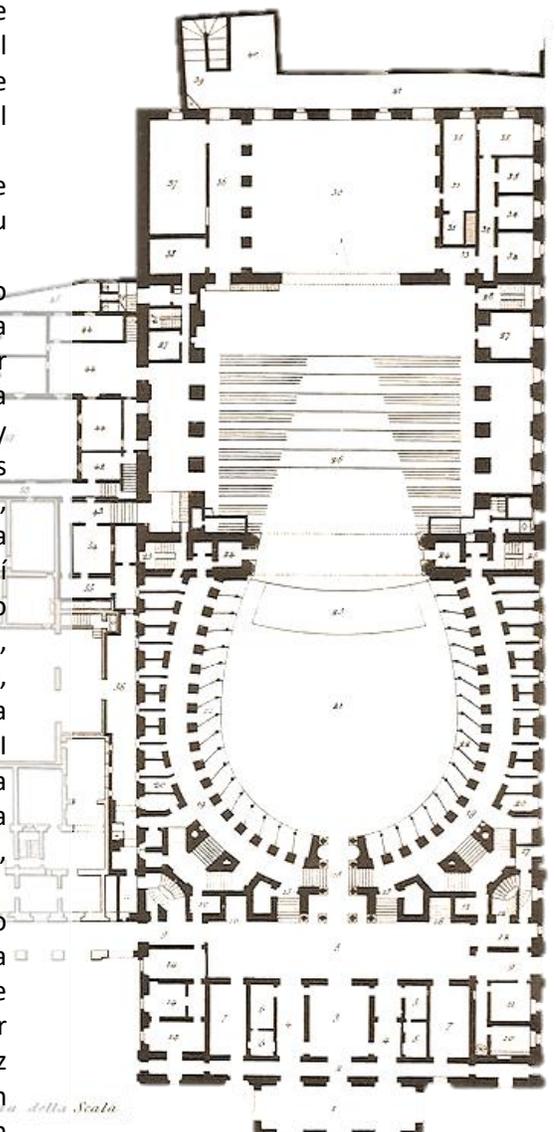


Gráfico 94. Planta del Teatro Alla Scala de Milán . Recuperado de Conde Arton, Eduardo. (1992). *Teatros de México*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.

Arq. Guillermo Shillet  
 Arq. Jesús Valvia Rodríguez,  
 Arq. Ángel Azorín Poch  
 Arq. Gustavo Galco  
 Ingeniero Carlos Visoso  
 Toluca, Edo. de México, México  
 1968



Gráfico 95. Milenio, Martínez, V. 2016. Galaviz gana Premio Nacional de Dramaturgia. [imagen] Sitio: <<https://www.milenio.com/cultura/galaviz-gana-premio-nacional-de-dramaturgia>> [Acceso 19 Diciembre 2019].

El Teatro Morelos es un recinto de gran trascendencia para la historia social, cultural e incluso política de los toluqueños. Abre sus puertas en el año 1968 con el informe de gobierno del ex gobernador del Estado de México Juan Fernández Albarrán e inaugurado oficialmente en 1969 con el objetivo de ayudar a la niñez desvalida del Estado como se encuentra escrito en su placa conmemorativa. Diseñado por los arquitectos Guillermo Shillet, Jesús Valvia Rodríguez, Ángel Azorín Poch, Gustavo Galco y el ingeniero Carlos Visoso.

El teatro era conocido en sus inicios como Teatro del Pueblo pero rápidamente adquirió el nombre de Teatro Morelos en homenaje al caudillo por el diputado Ángel Velázquez Domínguez.



Gráfico 96. Sistema de Información Cultural México, 2017. Teatro Morelos. [imagen] Sitio web: <[http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=11](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=11)> [Acceso 9 Enero 2020].

El surgimiento de este proyecto cultural para el pueblo de Toluca no era bien visto, debido a que este vecindario pequeño requería asistencia en necesidades básicas. Pero con los Juegos Olímpicos de 1968 y el Mundial de Fútbol en 1970, Toluca se convirtió en subselección y con ello aumentó el valor de la vida cultural.

No obstante, el teatro fue utilizado para la política, como en informes de gobierno y también como cine dicho periodo abarcó de 1969-1991.

Sin embargo el paso de los años dejó ver su deterioro resultando como sugerencia su demolición, pero las autoridades del estado plantearon su renovación para tener un ejemplo de innovación arquitectónica en su ciudad al servicio del mexicano.

Así que en octubre del 2014 el despacho de Moyao Arquitectos del arquitecto José de Arimatea Moyao López, realizaron la intervención para su reapertura. La remodelación y rehabilitación del Teatro Morelos consistió en la incorporación de un escenario con mecánica teatral de tecnología moderna así como también la iluminación y acústica, mejora en la isóptica y la creación de una caja escénica rodeada de corredores que a su vez se encuentran rodeados por una fachada acristalada, creando visualmente un cuerpo ligero.



**Gráfico 97.** El Sol de Toluca, 2018. Informa Teatro Morelos que entradas de concierto de Diego Verdaguer y Amanda Miguel serán reembolsadas. [imagen] Sitio web: <<https://www.elsoldetoluca.com.mx/gossip/informa-teatromorelos-que-entradas-de-concierto-de-diego-verdaguer-y-amanda-miguel-seran-reembolsadas-1688619.html>> [Acceso 11 Diciembre 2019].

El cuerpo acristalado que se observa por encima del cuerpo original en la imagen superior es el objeto de innovación principal, ya que generan una visual de un cuerpo más ligero con respecto al resto del proyecto con el propósito de interconectar homogéneamente la nueva intervención con lo existente.

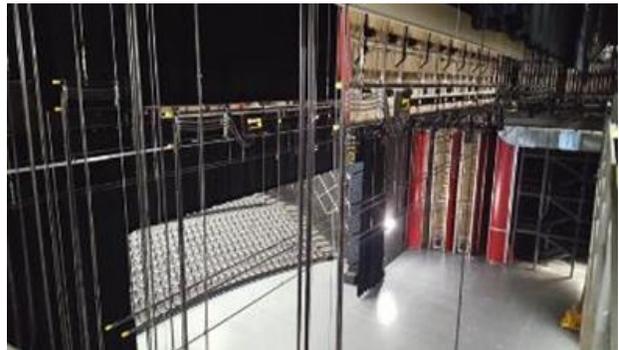
Sobre esta caja escénica se sitúa a 33 m de altura un mirador de acceso al público con elevadores incluidos y también rampas para discapacitados, áreas de comercio y estacionamiento incluido pero sobre todo, la optimización de los espacios existentes para su mejor uso.

Por otra parte se realizó un foso de orquesta para 100 músicos, camerinos equipados y butacas para albergar un aforo de entre 2,500 a 3,000 plazas. Así que sus múltiples modificaciones convirtieron este escenario mecánico de piso tan versátil como para presentación de ópera, zarzuela, música pop, teatro musical, solista de piano o violín, entre otros

Cabe destacar que se incluyeron componentes sustentables para la disminución del consumo energético, así como uso de energías renovables.

En la plaza que alberga dicho recinto se encuentra la estatua de José María Morelos colocada en el año de 1968 por el escultor Ernesto C. Tamariz la cual fue intervenida para su mejora así como la iluminación de este espacio público.

Estas múltiples renovaciones terminaron en el año 2016 y estuvieron siempre al margen de los lineamientos preestablecidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que principalmente concernían en respetar el cascarón del complejo, su arquitectura tan representativa e histórica para la ciudad de Toluca.



**Gráfico 98.** Install Magazine. (2017). Teatro Morelos, ejemplo de renovación e innovación en la capital mexicana. 10/12/2019, de Install Magazine México Sitio web: <https://installmagazine.com.mx/teatro-morelos/>



**Gráfico 99.** Vestíbulo. Agencia Mexicana de Noticias, 2016. ABRE SUS PUERTAS EL TOTALMENTE REMODELADO "TEATRO MORELOS". [video] Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=pWU-Hyhob1Y>. [Acceso 15 Noviembre 2019].



**Gráfico 100.** Install Magazine. (2017). Teatro Morelos, ejemplo de renovación e innovación en la capital mexicana. 10/12/2019, de Install Magazine México Sitio web: <https://installmagazine.com.mx/teatro-morelos/>

Arq. Victor Smigelschi

Vlad Sebastian Rusu • Birou de Arhitectură

Arq. Victor Bucarest Smigelschi

Alba, Rumania

1930

Recuperación: Vlad Sebastian Rusu Arquitectos

2013-2016

1,765m<sup>2</sup>

El centro de artes escénicas fue construido por el arquitecto con intenciones de ser anfitrión de actividades culturales por parte de la empresa ASTRA. Posteriormente para el año 1960 el sitio se intervino para cambiar su función, la sala principal se convertiría en el cine de la ciudad. Además, se incorporaría en su primer nivel el Museo de Historia y Etnología de Blaj, así como también una Biblioteca y el Centro de Difusión del Alambre de Blaj.

Desafortunadamente para el año 1995 sufrió un incendio que quemó los techos y la sala principal y se mantuvo deshabitada hasta el 2012 cuando la comunidad se decidió a realizar la recuperación. Así que para rehabilitar el palacio debía cumplir con requisitos como el crear en la sala principal una luz tanto artificial como natural, para poder llevar a cabo en este espacio flexible toda clase de eventos culturales desde obras teatrales hasta conferencias y además ser sede de la rama Alba de la academia rumana. En la etapa de investigación, se logró encontrar en el Archivo de la Nación alguna información del proyecto arquitectónico de Victor Smigelschi pero no la suficiente para saber cómo lucía el diseño original.

Por lo anterior, y las investigaciones previas decidieron conservar la idea principal del proyecto que consistía en un salón amplio para usos múltiples, por lo que se suprimió la idea del Museo y la Biblioteca dejando un salón principal de triple altura con la intención de reflejar la memoria del edificio con respecto al incendio y para expresar esa intención se mantuvo el recubrimiento de tabique, una techumbre de estructura metálica en la que se permite el paso de la

Gráfico 101. Fotografía de la sala principal antes de la intervención. Cosmin Dragomir.



Gráfico 102. Fotografía de la fachada principal. Cosmin Dragomir.



Gráfico 103. Fotografía del salón principal. Cosmin Dragomir.

Vlad Sebastian Rusu - Birou de Arhitectură

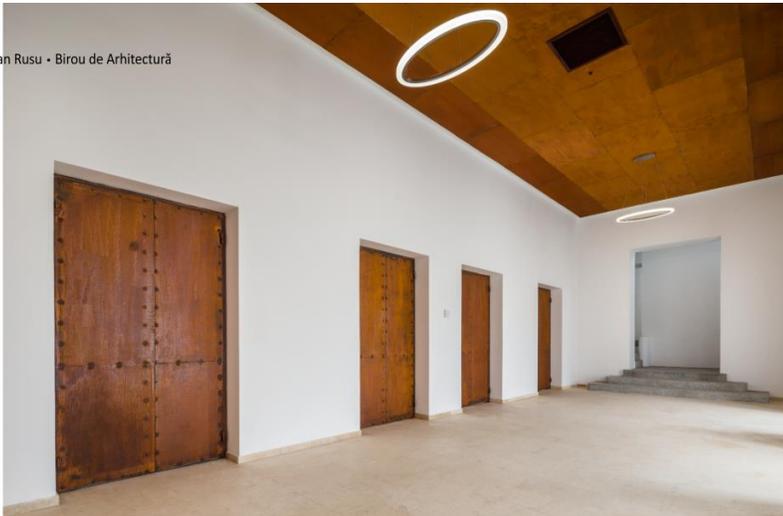


**Gráfico 104.** Vista desde el escenario hacia la sala. Fotografía de Cosmin Dragomir.

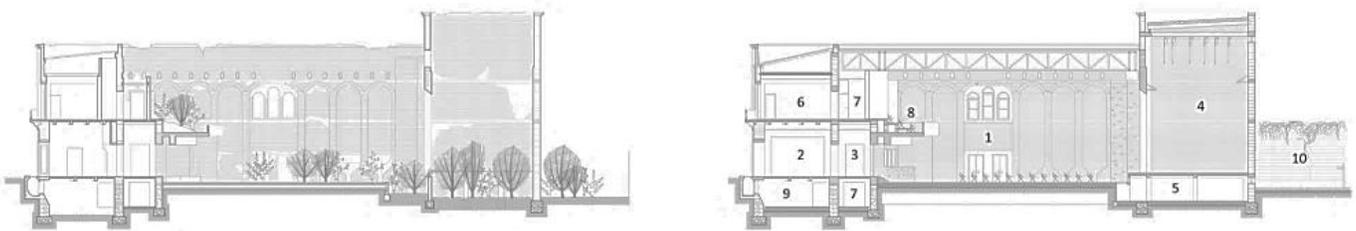
luz natural y una iluminación artificial. De manera que tanto el interior como el exterior fueran espacios flexibles y funcionales para la comunidad.

El proyecto de renovación del Palacio ejecutado por Vlad Sebastian Rusu Arquitectos, tiene intervenciones contemporáneas pero al mismo tiempo preserva y refleja su trágica historia del incendio en el salón principal con la materialidad y disposición de la restauración de lo existente ayudado por los nuevos elementos incorporados simbólicamente por lo que se hace evidente el concepto de preservar la memoria del mismo.

Vlad Sebastian Rusu - Birou de Arhitectură



**Gráfico 105.** Vista del vestíbulo. Fotografía de Cosmin Dragomir.



**Gráfico 106.** Cortes longitudinales. Fotografía de Cosmin Dragomir. "Restauración del Palacio de la Cultura de Blaj / Vlad Sebastian Rusu" [Blaj Cultural Palace Refurbishment / Vlad Sebastian Rusu] 28 jul 2016. ArchDaily México. Recuperado el 5 Jun 2020. <<https://www.archdaily.mx/mx/792127/restauracion-del-palacio-de-la-cultura-de-blaj-vlad-sebastian-rusu>> ISSN 0719-8914.

### Reflexión

El reconocer que el teatro es poseedor de una vasta historia de transformación y además que como arte escénico deja relucir la condición de la sociedad y su evolución tanto en su interpretación, como recinto nos deja claro la importante trascendencia que ha tenido en la vida del hombre.

No solo se concibió como medio de entretenimiento, sino también como comunicador de temas sociales interviniendo en el estilo de vida, la cultura, los usos y costumbres del pueblo, convirtiéndose así en educador y formador de opinión social respondiendo inquietudes sociales que dieron paso a las tipologías teatrales. Esta clasificación vinculada con la idealización del edificio teatral provocó la transformación del espacio modificando la experiencia del arte escénico y la estética del inmueble.

Las evoluciones materiales que afectan directamente la experiencia teatral, fueron notorios principalmente en los grandes modelos teatrales desde los greco-romanos, el isabelino y el italiano, alterando isóptica, acústica, distribuciones y acabados. Así que, con el paso del tiempo se concluyó como ideal un espacio cerrado en el que con el paso del tiempo se desarrollarían las tipologías arquitectónicas con variaciones espaciales específicas en función del tipo de representación en las que hemos podido notar que los rasgos formales invariables en respuesta a una necesidad básica inherente por esta actividad escénico-musical prevalecieron desde su surgimiento.

El éxito del teatro logró en consecuencia que los edificios se tornaran en grandes referentes resueltos con la arquitectura más sofisticada de la época, con el fin de engendrar la máxima expresión del arte escénico, logrando idealizar a la civilización. Incluso su exquisita arquitectura no solo lo vuelve icónico, sino que también devela el modo de apropiación del recinto como punto de encuentro o lugar de reunión para la gente que va de paso convirtiéndolo en un elemento importante de la imagen urbana de las ciudades.

Pero es evidente que con la aparición de las nuevas tecnologías y la evolución del pensamiento del espacio teatral, el teatro como recinto se transformó. Hoy se considera como aquel lugar en el que se materializa un acto huyendo de la idea de un recinto delimitado por una caja escénica convencional, hoy es donde el actor o actriz le permite al espectador crear un escenario imaginario en un espacio real, pretende ser más experimental y creativo en el que exista un vínculo directo entre actor y espectador.

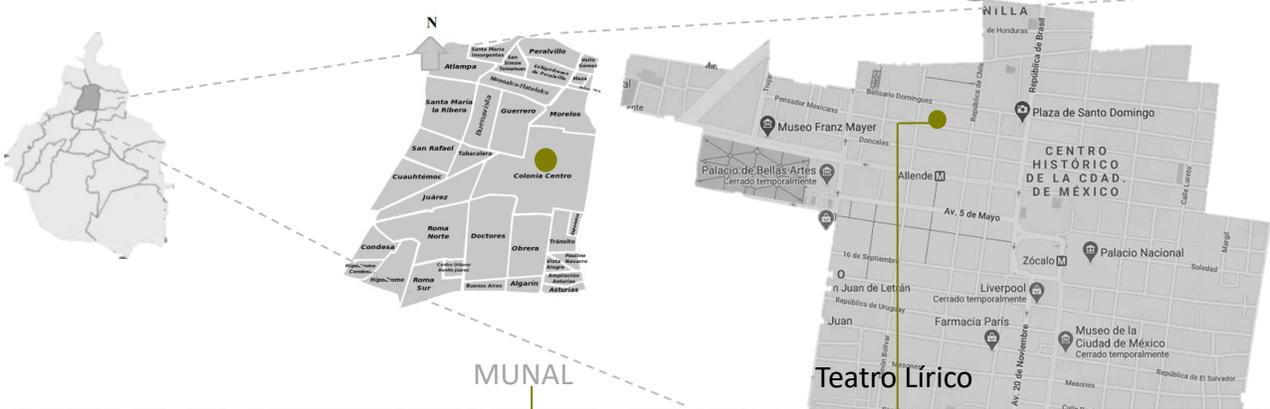
Pero a pesar de la contemporaneidad que adquiere el teatro y de los pros y contras que tengan los grandes modelos de recintos teatrales, no podemos desmentir que estos han tenido una gran aportación en la vida cultural, intelectual y arquitectónica de las civilizaciones convirtiéndose parte de nuestro pasado, así que es válida y necesaria su preservación para el conocimiento de las futuras generaciones. Y aunque muchos ya no cumplan su función, son piezas importantes del rompecabezas de la historia de la arquitectura de ciudades y que por tanto deben conservarse, sobre todo aquellas que ahora son considerados patrimonio ya que eso los convierte en elementos trascendentales de intervenir en pro de la conformación y resguardo de nuestra historia de identidad.



El estudio del medio natural y artificial del sitio nos permite adaptar la propuesta de recuperación a la situación actual, es decir los diversos aspectos que competen al entorno inmediato del proyecto para una solución adecuada.

**Gráfico 107.** Acera del Teatro Lírico. 2020. Rebekka Saavedra

Calle República de Cuba #46, Col. Centro, Cuauhtémoc, CDMX, México.



Alameda Central

Palacio de Bellas Artes

Palacio Postal

Palacio de Minería

Teatro Esperanza Iris

Gráfico 111. Imagen Intervenida de Google Maps del Centro Histórico. 2019. Rebekka Saavedra.

Ubicado al norte de la Ciudad de México, en la alcaldía Cuauhtémoc al norte de la colonia Centro en el #46 de República de Cuba. La colonia está conformada por 770 manzanas sobre una superficie de 10 km<sup>2</sup>, delimitada al norte por la calle República de Honduras, al sur por la calle José María Izazaga, al este por la avenida Anillo de Circunvalación y al oeste por paseo de la Reforma.

Correspondiente al área del Centro Histórico de la Ciudad de México declarada desde 1980 como Zona de Monumentos Históricos y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1987 por albergar una gran variedad de vestigios históricos de la cultura mexicana como templos, teatros, palacios, jardines, plazas, claustros y museos.

Sitio INMUEBLES POLIGONO A

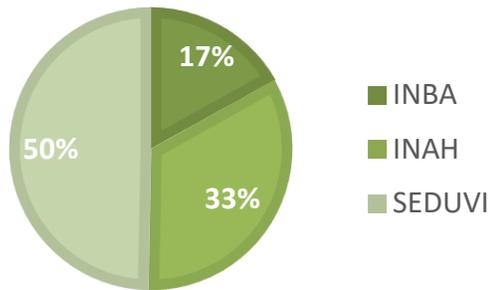


Gráfico 112. Sistema Geográfico Estadístico y de Indicadores del Centro Histórico, Autoridad del Centro Histórico, PUEC UNAM, UNESCO, Gobierno de la CDMX. *Estadística Centro Histórico* .

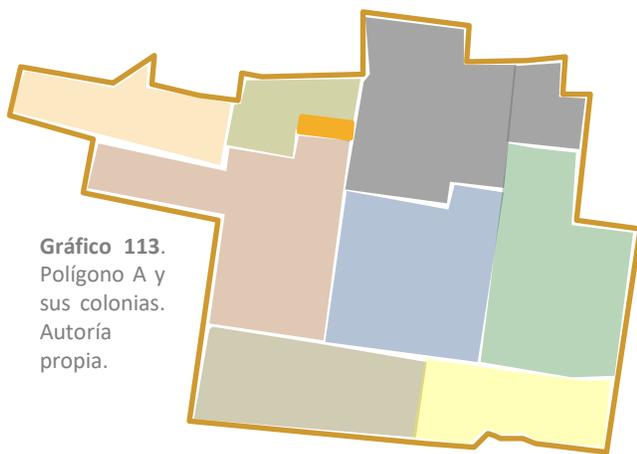


Gráfico 113. Polígono A y sus colonias. Autoría propia.

El Centro Histórico es la sede del gobierno de la Ciudad de México, con una población alrededor de 61,300 personas distribuidas en un polígono A y B. El polígono A está conformada por Zona de Monumentos principalmente y donde se ubica nuestro predio a estudiar, con 2,299 inmuebles catalogados de los 9,362 del Centro Histórico (Autoridad del Centro Histórico, 2016) en 3.2 km<sup>2</sup> y el polígono B corresponde al amortiguamiento con 5.9 km<sup>2</sup>.

La traza

La traza urbana de la colonia Centro corresponde al tejido parcelario de la época prehispánica, dispuesta ortogonalmente pero que hoy ha atravesado por transformaciones por situaciones histórico-políticas por la Reforma y la pérdida de propiedades por parte del clero provocando irregularidades en esta.

Nuestro predio de estudio se ubica entre I. Allende y República de Chile, en la calle República de Cuba, donde la traza aun es ortogonal existe un arroyo vehicular de alrededor de .5m, aceras que varía de 3.5 a 4.5 m y una acera opuesta de cerca de 2m.

En cuanto al alineamiento en la calle del proyecto es constante salvo la existencia de algunos volados, marquesinas y banderas, los cuales así como en otras calles ocupan tanto espacio que cubren por completo las fachadas junto con el comercio informal.

El uso de suelo que aplica para este territorio es principalmente habitacional con comercio en planta baja, con 20% de área libre que puede o no ser permeable de acuerdo a la normatividad.

Características físicas del suelo

Lo establecido por el Reglamento de Construcción del Distrito Federal para el lugar del proyecto, es una zona de la ciudad donde existe un suelo lacustre es decir de Zona III, con arcillas altamente compresibles, en la que un apoyo requiere de profundidad considerable ya que el manto freático oscila entre los 20cm a 100cm de profundidad. Es un terreno de alta compresibilidad y baja resistencia ya que antiguamente era zona de lago, por lo que la resistencia del terreno llega a 2 t/m<sup>2</sup> y por ello existe la implementación de rellenos artificiales y suelos aluviales.

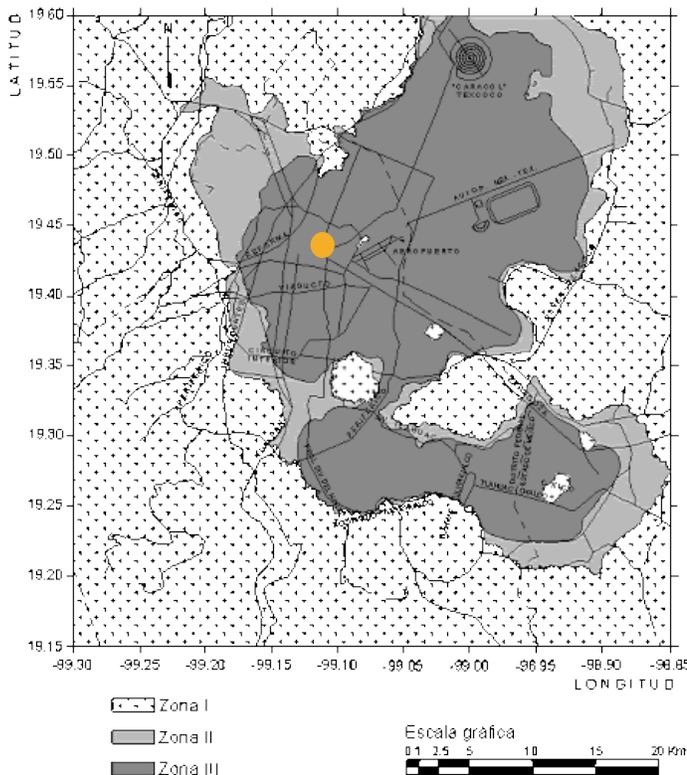


Gráfico 114. Gaceta Oficial de la Ciudad de México del 15/12/2017. Zonificación geotécnica.

Este territorio se encuentra en zona de alta incidencia sísmica por ser región tectónica activa, y la composición del suelo no mejora esta condición ya que el lecho fangoso atrapa las ondas sísmicas y amplifica el movimiento, por lo que las cimentaciones del territorio requieren de alta tecnología para las diferentes estrategias de sujeción a los estratos endebles del terreno.

### Contexto urbano-arquitectónico

La transformación del territorio del Centro Histórico en cuanto a su imagen urbano-arquitectónica ha sido dramática desde principios del s. XIX. Partiendo de un perfil colonial simétrico y ortogonal con proporciones 1:2 en vanos, a proporciones de las nacientes vanguardias de la arquitectura del s. XX de 2:1 o 1:5, alterando consigo alineamientos, alturas, materiales y composiciones rompiendo la visual drásticamente. Hoy día se observa una mayor contaminación visual, consecuencia de la pérdida de relevancia de la funcionalidad del Centro Histórico, el desplazamiento de la economía informal, la especulación del suelo urbano y el uso de suelo incorrecto, así como también la deficiente organización por parte de las autoridades debido a la falta de certeza legal de innumerables inmuebles, provocando además una serie de consecuencias negativas como abandono de inmuebles, invasiones con ocupación intensa sin mantenimiento, edificios con desorganización y ausencia de propietarios, provocando la falta de requisitos para la aplicación de un régimen de condominio o programas de mantenimiento.

Pero el comercio desmesurado de la zona es el principal detonante de contaminación tanto vehicular como visual con anuncios como marquesinas, banderas, carteles y puestos, ocasionando un deterioro del perfil urbano de manera incontrolable. Y a pesar de ser habitacional el uso de suelo predominante abundan los predios ocupados como bodegas de mercancías variadas, aprovechando la aplicación de rentas congeladas que impiden la intervención de los inmuebles junto con otras legalidades producto del desmedido despoblamiento del periodo de 1960-2015 que generaron que 75% de sus 9,362 edificaciones se encontraran parcialmente desocupadas (ACH, 2017) en el territorio del Centro Histórico. Sin embargo desde el año 2010 se realizaron programas de reconstrucción y revitalización de viviendas para detener el despoblamiento y la Autoridad del Centro Histórico está comenzando con propuestas de revitalización integral del Centro Histórico ya que sin residentes y vecinos no existen recursos suficientes para poder preservar el patrimonio ni protección del espacio público (Equipo de Transición de la ACH, 2017).



Gráfico 115. Calle Rep. De Cuba, publicidad en paramentos. Google Maps 02/02/2021.



Gráfico 116. Calle Rep. De Cuba, comercio informal. Google Maps 02/02/2021.



Gráfico 117. Calle Rep. De Cuba, alturas y materiales diversos. Google Maps 02/02/2021

<sup>1</sup> ACH, G. (2017). *Propuesta de Revitalización Integral del Centro Histórico* [Ebook] (1st ed., pp. 12-15). Ciudad de México: Equipo de Transición de la Autoridad del Centro Histórico. Retrieved from <https://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5d7/004/2f2/5d70042f2d32f946067067.pdf>

La superficie del presente proyecto se ubica en el centro del área urbana de la Ciudad de México como ya se mencionó, con coordenadas geográficas son 19° 24' latitud norte y 99°12' longitud oeste y se sitúa a 2,240 metros de altura sobre el nivel del mar. Presenta una topografía sensiblemente plana, con menos de 5% de pendiente y por estar tan urbanizado casi no existen áreas permeables.

El clima es templado, la temperatura media anual es de 17.2º C, es decir, puede ir de 6°C hasta 27°C.

La precipitación pluvial promedio al año es de 618 milímetros. La reducción de las extensas áreas lacustres (a la centésima parte de las existentes en 1519) y la falta de áreas verdes han reducido la humedad relativa del aire, especialmente en la temporada de sequías (Gaceta Oficial del Distrito Federal, No. 153, sep.2000).

La temporada de sequías comienza aproximadamente del 31 de octubre al 31 de mayo, siendo los 5 meses restantes de lluvias y o cielo nublado.

Los vientos varían de acuerdo a la topografía, al lugar y a la estación del año, pero los vientos predominantes vienen del norte entre los meses mayo y junio, así como de octubre a diciembre en la Ciudad de México. Pero los vientos del este también predominan por presentarse 4 meses en el transcurso del año, de junio a octubre. Su velocidad puede variar desde 6km/h hasta 16km/h, manteniendo una constante de 8.5km/h principalmente.

El asoleamiento que ocurre de Este a Oeste orientación sur, va desde temperaturas de 13°C – 27°C en temporadas de calor que van de marzo a junio y las épocas de frío rondan entre los 6°C hasta 14°C durante noviembre hasta febrero (MERRA-2 Modern-Era Retrospective Analysis Version 2 de NASA).



Gráfico 118. Imagen recuperada y editada de Google Earth el 14/12/2020

## VEGETACIÓN

Hule



Gráfico 119

Ficus



Gráfico.122

Liquidámbar



Gráfico.121

Ciprés Mediterráneo



Gráfico.120

Trueno



Gráfico.123



Gráfico 124. Imagen recuperada y editada de Google Earth el 14/12/2020

Por ser un territorio altamente urbanizado, las áreas permeables son escasas, sin embargo el Centro Histórico cuenta con una flora extensa tratándose de árboles como hules, truenos, ficus, pinos, cedros, arbustos, entre otros de poca sombra la mayoría de estos y ubicados sobre las aceras, jardineras o también algunas veces los encontramos sobre pequeños camellones con pasto o en pequeñas superficies verdes. En cuanto a la calle República de Cuba podemos notar que tiene un buen número de árboles, aunque la mayoría de poca sombra.



**Gráfico 125.** Icono de Infraestructura ETIUS Observatorio de Comunicación y Cultura, 2019. *Icono Infraestructura.* [imagen] Sitio web: <<https://etius.iteso.mx/2019/08/27/mo-nitoreo-del-27-de-agosto-de-2019/icono-infraestructura/>> [Acceso 11 Marzo 2021].

### Infraestructura

Es importante decir que el territorio donde se encuentra el proyecto cuenta con los niveles más altos de infraestructura para el desarrollo o utilización del lugar debido a la centralidad; existe una red de agua potable, de drenaje y de electricidad así como también alumbrado público parcial, es decir existe una cobertura de servicios que abastecen de forma satisfactoria el Centro Histórico. Sin embargo, el fenómeno de despoblamiento ha provocado una subutilización de la infraestructura y servicios urbanos de hasta un 50% de su capacidad provocando que exista desaprovechamientos y obsolescencias. Además, la antigüedad de las instalaciones del drenaje y los constantes hundimientos, provocan que disminuyan pendientes de colectores y reduzcan su capacidad de evacuación, ocasionando encharcamientos. Es decir, los servicios existen, pero hay una falta importante de mantenimiento a estos que nos lleva a un rezago tecnológico y de eficiencia importantes.

La red de abastecimiento de agua potable de esta zona sucede a través de pozos ubicados en la delegación Cuauhtémoc o también por medio del Sistema Lerma-Cutzamala.

La cobertura del drenaje en esta área de la ciudad es de un 100% y va de Poniente a Oriente hacia el Gran Canal de Desagüe conducido en la Res Primaria y Red Secundaria.

### Contexto sociocultural

Es importante mencionar esta parte, ya que el nivel sociocultural va directamente relacionado con la imagen urbana que deja relucir el estado de este.

Esta condición, no tan favorable a la imagen del Centro Histórico, revela cifras importantes de personas en condición de calle de un 83% de hombres entre 18-59 años, 11% de mujeres entre 18-59 años, ancianos en un 4% y de niños en un 2%. Otros grupos vulnerables son los indígenas y los delincuentes, que en conjunto con los indigentes generan un ambiente ideal para la inseguridad, la marginación el vandalismo, entre muchos otros factores que provocan un caos y desorden en la utilización del espacio público, deterioro de inmuebles por invasión o mal uso de estos.

La contaminación por el desorden del transporte público y el exceso de población flotante por falta de empleos en la zona, crean este territorio inseguro que se desmorona además por el poco control de las autoridades.

En el año de 1972 se creó la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas pero por la corrupción de esta ley y un alto nivel de anarquía en la zona, el control cívico de la población no es exactamente lo que rige. Dicha Ley, deja además un margen de acción muy reducido para la aplicación de propuestas de restauración, de conservación y renovación en inmuebles catalogados, provocando que propietarios sobrepasen la ley para que no les sea aplicada hasta el punto de que el inmueble se derrumbe y puedan construir o rentar a su conveniencia el predio.<sup>2</sup>

**Gráfico 126.** República de Perú 36 y 40, CDMX. Google Maps 2019.

<sup>2</sup> Trejo Mojica, M. (2020). *Revitalización de la plaza "La Aguilita" e integración de la Casa de las Artesanías; en el Centro Histórico de la Ciudad de México* (Licenciatura). UNAM, CU, Facultad de Arquitectura.

### Vialidades (500 m de radio)

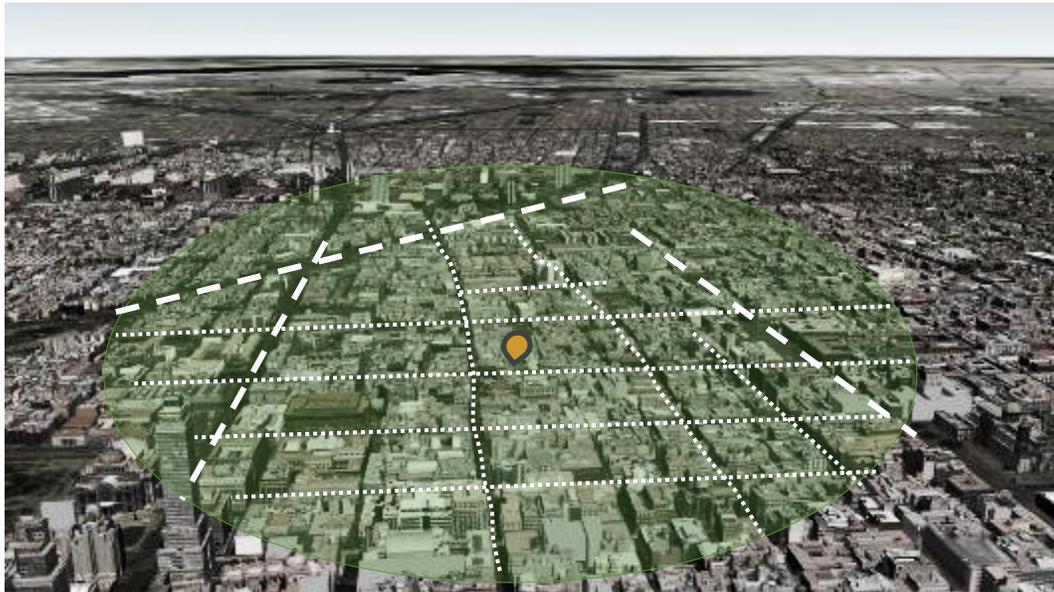


Gráfico 127. Imagen de Google Earth editada.2019. Rebekka Saavedra

--- Vías primarias      📍 Teatro Lírico      ..... Vías secundarias

### Movilidad (500 m de radio)



Gráfico 128. Mapeo de la zona. Elaboración propia con datos del Sistema de la ACH e INEGI.

Estación Ecobicis      Teatro Lírico      Paradas del Metrobús      Trolebús      Metro accesos



Gráfico 129. Mapeo de vialidades. Elaboración propia con datos de Google Maps.



Vialidades secundarias



Vialidades primarias

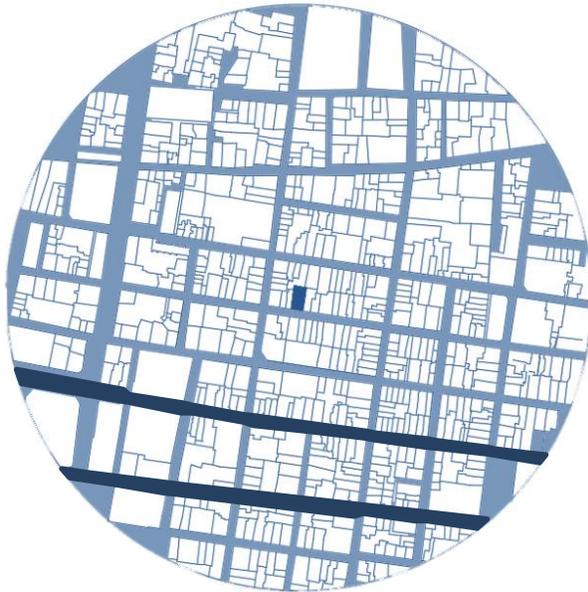


Vías peatonales

El 65% del flujo vehicular es de tránsito, es decir de automovilistas que cortan camino por el CH. Principal zona de la CDMX atractor de viajes. La estructura vial primaria, se ha mantenido prácticamente igual desde principios del siglo XX, sin embargo, la demanda de viajes ha ido en ascenso de manera importante en las últimas décadas (Gaceta Oficial del D.F., Sep.2008)

## Accesibilidad

Peatonal



Corredores culturales

Vehicular



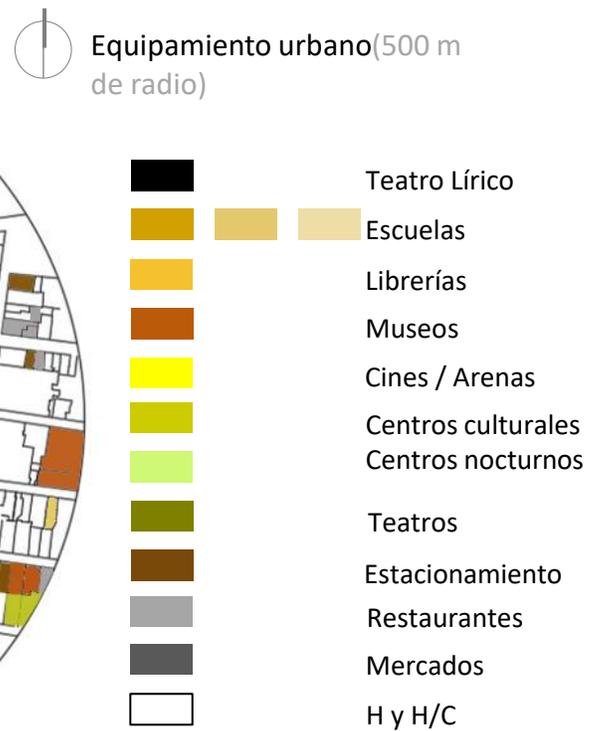
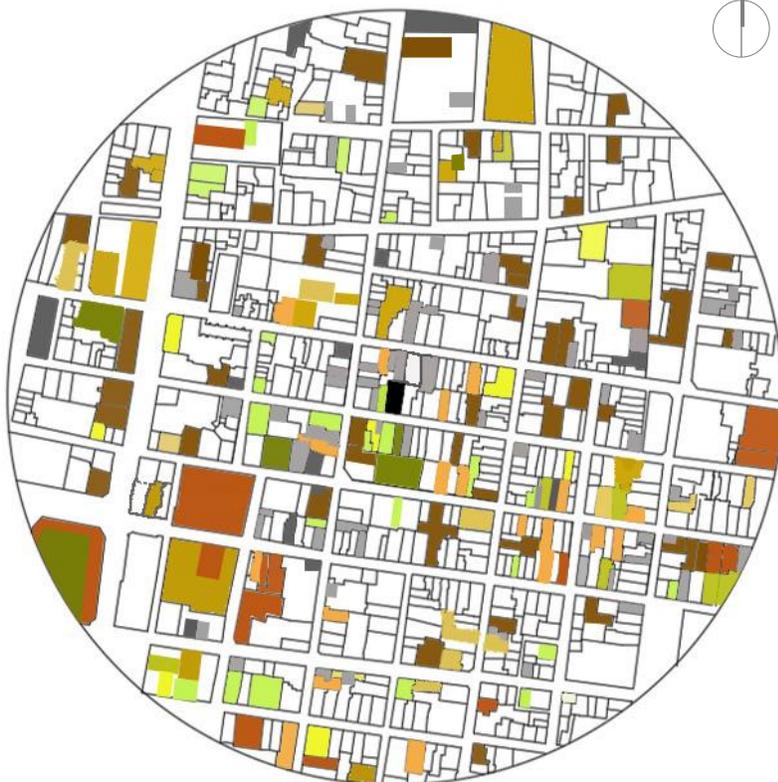
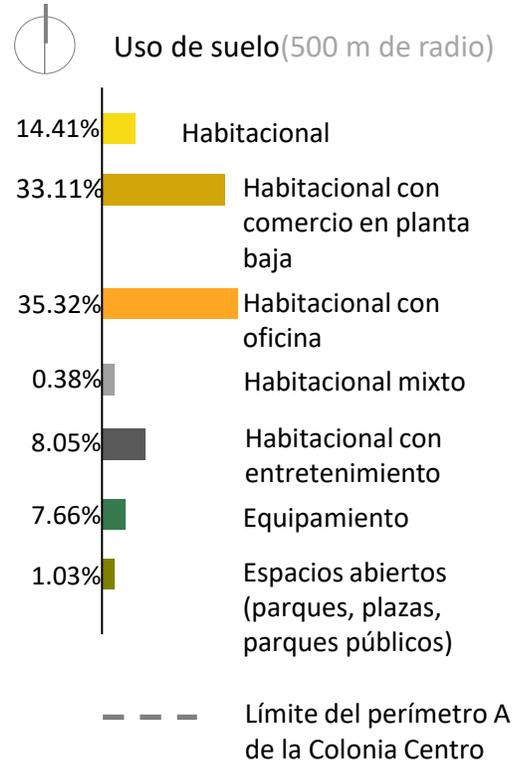
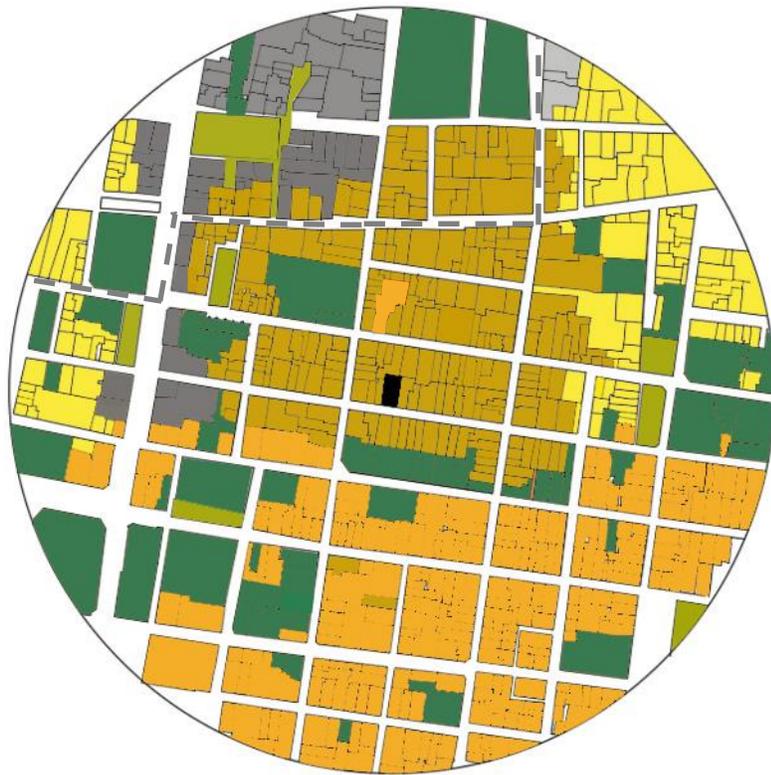
Ciclista



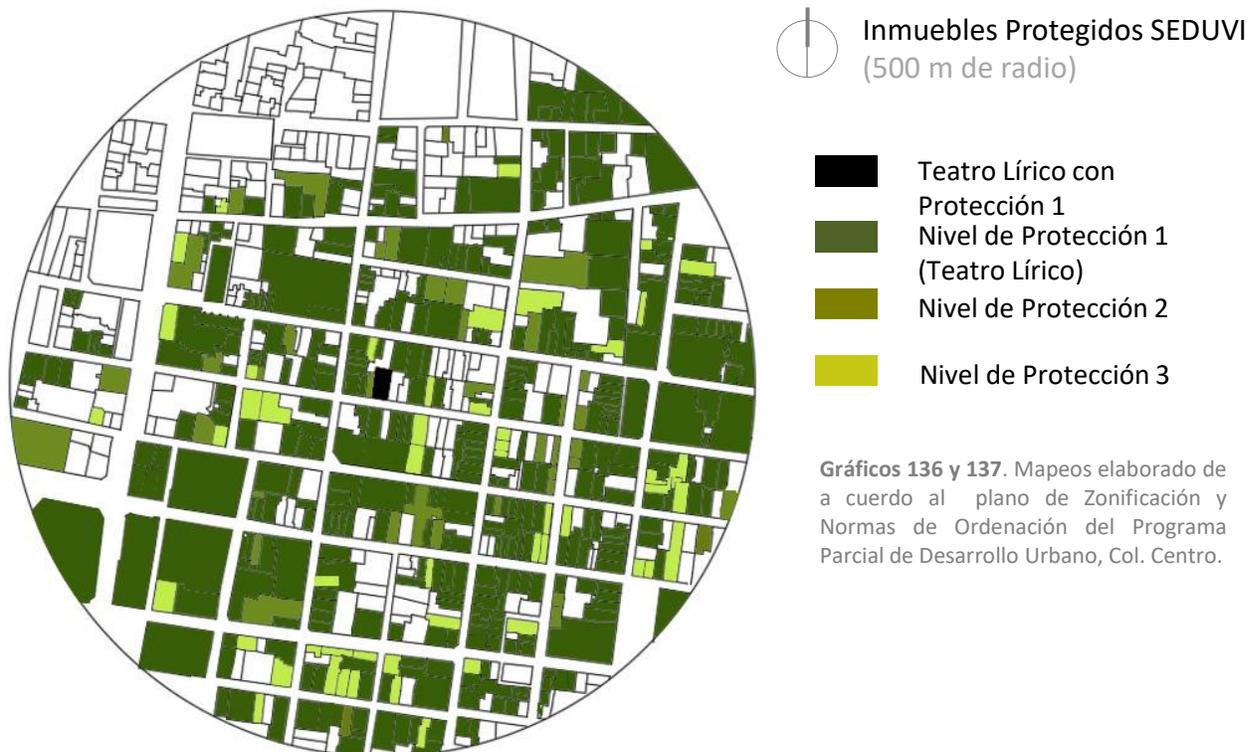
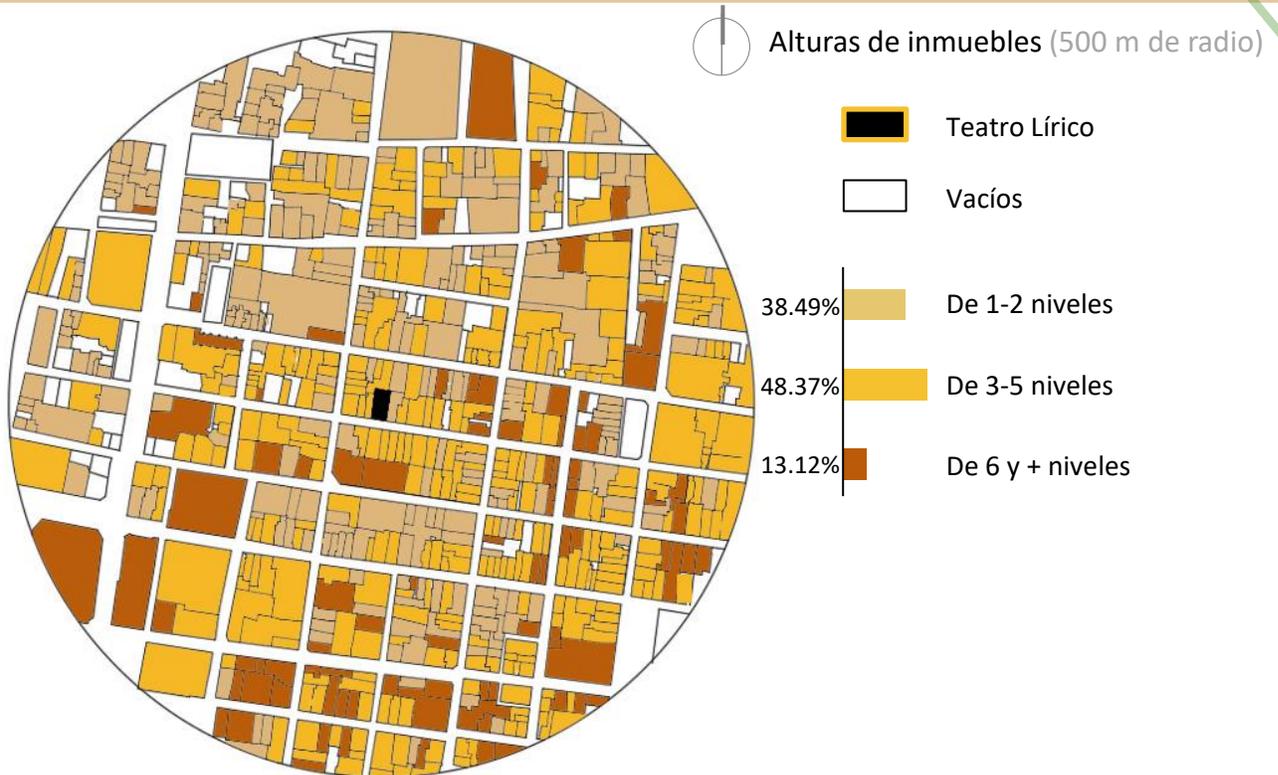
Autobús y Metro



**Gráfico 130, 131, 132 y 133.** Mapeos de la zona. Elaboración propia con datos del mapa interactivo del Sistema Geográfico Estadístico y de Indicadores del Centro Histórico de la ACH e INEGI y del Mapa Ciclista CDMX del archivo del Gobierno de la CDMX.



Gráficos 134 y 135. Mapeos elaborado de acuerdo al plano de Zonificación y Normas de Ordenación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Col. Centro.



Gráficos 136 y 137. Mapeos elaborados de acuerdo al plano de Zonificación y Normas de Ordenación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Col. Centro.

Nivel 1 de protección corresponde a inmuebles determinados por su valor urbano, arquitectónico y significado histórico y artístico.

Nivel 2 de protección corresponde a inmuebles históricos y artísticos con valor arquitectónico, con modificaciones formales, espaciales y/o estructurales.

Nivel 3 de protección corresponde a los inmuebles con valor de contexto. (Programa Parcial Centro Histórico, 2016, SEDUVI).

Uso de suelo actual

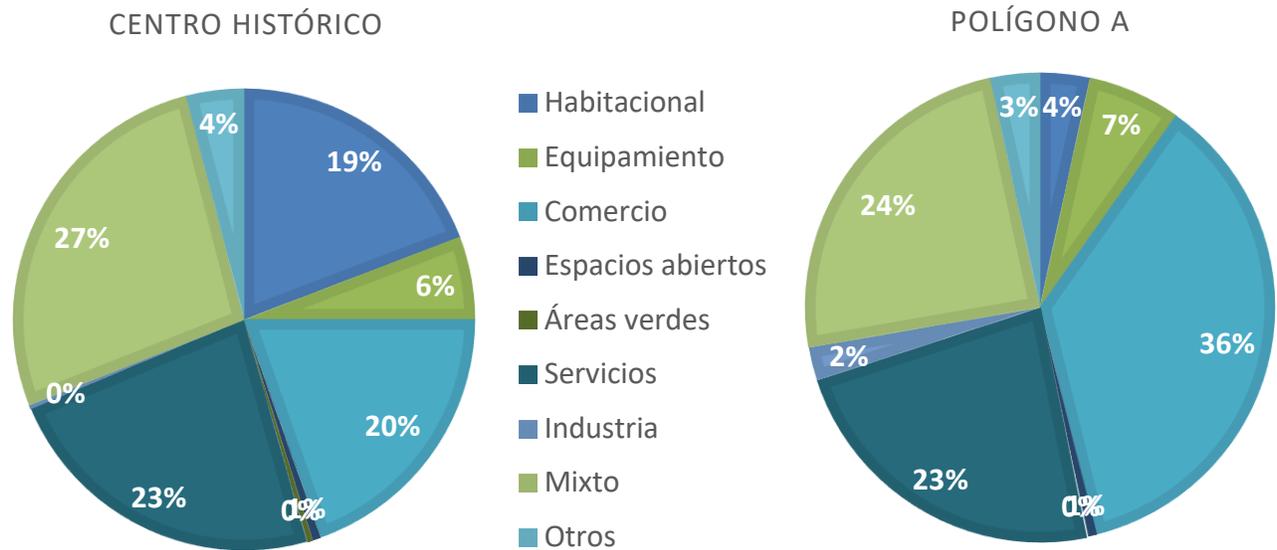


Gráfico 138. Sistema Geográfico Estadístico y de Indicadores del Centro Histórico, Autoridad del Centro Histórico, PUEC UNAM, UNESCO, Gobierno de la CDMX. *Estadística Centro Histórico* (p. <http://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/estadistica/>). Ciudad de México: Gobierno de la CDMX.

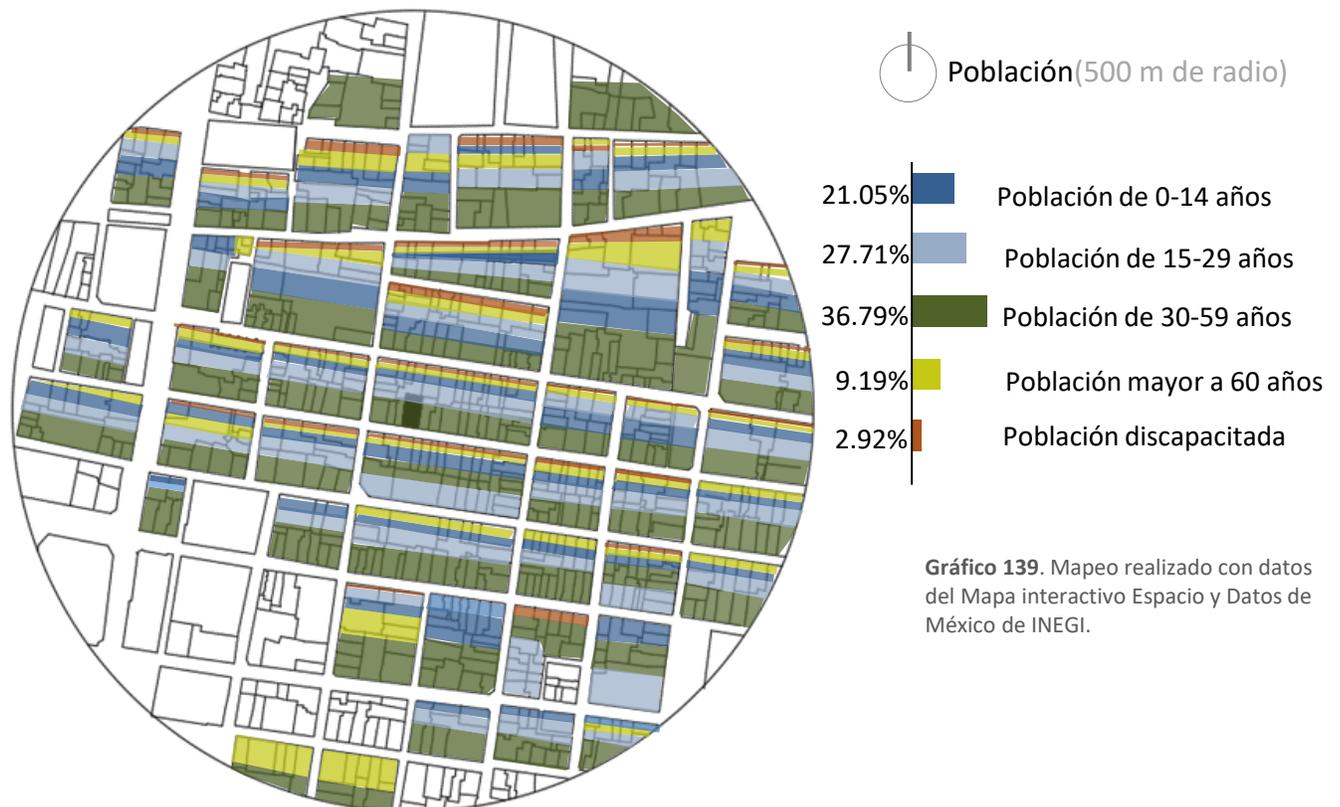


Gráfico 139. Mapeo realizado con datos del Mapa interactivo Espacio y Datos de México de INEGI.

De acuerdo al mapeo, la población predominante va de 24- 35 años, dentro de una población total en los 500m<sup>2</sup> de 12,158 habitantes, y que cuenta con una escolaridad promedio de 10 años. Y una población del casi 3% de discapacitados, simboliza un valor importante para esta superficie.

## Educación

De acuerdo al Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc, la Delegación cubre satisfactoriamente con el número de inmuebles para la educación, pero debido a que se riga por población flotante el superávit que presentan es bastante alto. Sin embargo las cifras del nivel de escolaridad en este territorio son medianamente bajas. De acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda del Distrito Federal 2000 de INEGI la población con Primaria representa un 50.8%, población con Secundaria un 32.5%, población con Educación Media Superior en 15.3% y la población con Educación Superior es del 1.2% y analfabetos son un 4.4% de la población. Estas cifras son consecuencia del índice de marginación que priva de desarrollar las capacidades básicas al ciudadano, el despoblamiento, la inseguridad, la pobreza, la falta de ingresos, entre otros que sin embargo podemos decir que el equipamiento cultural es excelente pero este es ocupado por la población visitante y perteneciente al gobierno.



Gráfico 140. Imagen de comercio informal, mercado sobre ruedas. Google Maps 2019



Gráfico 141. Imagen de comercio ambulante informal. Google Maps 2019



Gráfico 142. Imagen de comercio formal. Google Maps 2019

## Actividad económica

La economía del Centro Histórico tiene un importante peso en la Ciudad de México y una de las actividades económicas más palpables son las secundarias y terciarias siendo la principal actividad el comercio que representa un 10% de la economía en la Ciudad de México, siendo el comercio el 74.8%, servicios privados 21.6%, resto de actividades 6% y manufacturas 3% (Estadísticas CH, ACH, INEGI 2014). La concentración de actividad económica en el Centro Histórico como el comercio y los servicios, fungen como estrategia de revitalización económica.

Por tanto, podemos diferenciar a través de una Planificación Integral el comercio en vía pública y el de corredores, pasajes, plazas o establecimientos, ubicados en correspondencia al sector.

Pero debido a la inestabilidad económica, el comercio en vía pública o ambulante se volvió un caos que requirió de mecanismos de reordenamiento y regulación. Sin embargo, los programas del gobierno han logrado controlar la situación del comercio ambulante y la inseguridad con la creación del Fideicomiso del CH y posteriormente la Autoridad del Centro Histórico relativamente con el fin de resguardar el patrimonio construido y regular la imagen urbana a través de propuestas y leyes integrales.

Pero sigue tangible el desequilibrio que sigue rigiendo la zona, con usos de suelo incorrectos, leyes regulatorias no aplicadas e interpretación de la protección del patrimonio, son consecuencia de la mala promoción de actividades económicas que provocan la disminución de la función habitacional, la baja de empleos y desaparición de vecindades.

En conclusión, dentro de las actividades económicas *“se requiere actualizar el régimen jurídico, toda vez que es necesario estructurar un marco de regulación que promueva cambios institucionales, nuevas prácticas y la transformación de hábitos de los agentes económicos, a fin de reordenar actividades y generar mayor certeza jurídica patrimonial”*. (Sistema ACH,<sup>3</sup>)

<sup>3</sup> Autoridad del Centro Histórico. (-). Línea de acción y programas estratégicos. 05/02/2021, de Gobierno de la CDMX Sitio web: [http://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/planmanejoch/Economia\\_comercioservicios.php](http://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/planmanejoch/Economia_comercioservicios.php)



Gráfico 143. Logos de las instancias que protegen nuestro patrimonio cultural. Iconos de nuestro patrimonio mexicano en la CDMX. Elaboración propia.

El polígono A del Centro Histórico contiene 4,404 inmuebles protegidos por SEDUVI, INAH o INBA, junto con la Secretaría de Cultura con el fin de salvaguardar, mejorar y conservar la fisonomía urbana, la traza, calles históricas, imagen urbana, funcionamiento barrial, etc.

El Teatro Lírico por ser considerado Monumento Histórico y Patrimonio Mundial por la UNESCO, le pertenece un nivel de protección 1, el cual corresponde a inmuebles determinados por su valor urbano, arquitectónico y significado histórico y artístico; por ello se le aplican una serie de normativas designadas por SEDUVI y acorde con lo dispuesto por el INAH e INBA, que a continuación se describen.

El uso asignado a este terreno de acuerdo al Reglamento de Construcción del D.F. vigente que responde a la tipología del subsuelo de Zona III, le corresponde habitacional con comercio en planta baja y un área libre del 20%, el cual puede ser o no permeable, en caso negativo deberá implementarse un Sistema Alternativo de Captación y Aprovechamiento de Aguas Pluviales. Además, el uso de suelo por debajo del nivel medio de banqueta deberá fungir únicamente para estacionamiento o espacios no habitables como cuartos de máquinas y subestación eléctrica y no es cuantificado con la superficie de construcción permitida de acuerdo a la Norma particular de área libre.

#### Alturas

De acuerdo a la normatividad particular de patrimonio por parte del Gobierno del DF y SEDUVI, indica que en criterio de alturas deberá ser considerado como limite el colindante con mayor nivel de protección. Incluso, si existen varios inmuebles con diversos niveles de protección, se puede seleccionar el más alto, siempre y cuando no se rebase un nivel adicional en el predio de estudio. También otro de los criterios aplicables a nuestro inmueble es aquel que menciona que la construcción de un 6° nivel es posible siempre y cuando a partir del 5° nivel se observe un remetimiento de acuerdo a la línea tangente imaginaria que une el punto de una altura de 1.5m del paramento opuesto de la calle, al punto más alto resultante de la 1° crujía del proyecto. Y las alturas resultantes al interior del inmueble deberán armonizar con las colindantes, proponiendo además tratamientos en muros ciegos y colindantes.

#### Diseño arquitectónico

Las azoteas podrán ser ocupadas como áreas verdes o de recreación para algunas actividades no permanentes restringidas y su materialidad estructural no represente un nivel más construido. No sobrepasará el 25% de superficie de la azotea y no deben enajenarse en ningún caso, deben respetar las disposiciones del Reglamento de Construcción para el D.F.

En caso de instalaciones eléctricas, hidráulicas o mecánicas, estas deben ser cubiertas a la vista del paramento opuesto por elementos arquitectónicos o soluciones que permitan su integración a la imagen urbana.



Gráfico 144. Alturas de inmuebles en la calle de República de Cuba. Elaboración propia.

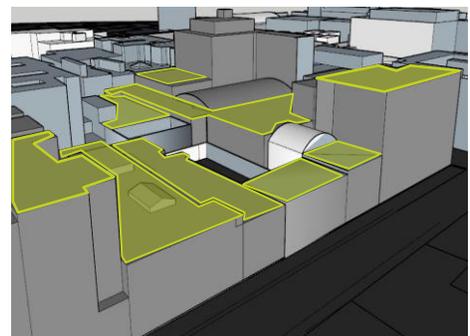


Gráfico 145. Alturas de inmuebles en la calle de República de Cuba. Elaboración propia.

También se deberá aplicación la norma particular que refiere al equipamiento social y/o de infraestructura de utilidad pública y de interés general, ya que es una Norma de Ordenación Particular del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc adjudicada a todo el territorio por parte del Programa Parcial de Desarrollo Urbano.

Y una vez sumado la superficie total de construcción, se le deberá restar el área que responde a la normatividad aplicada de restricciones y limitaciones para la construcción de conformidad a la normatividad aplicables.



Gráfico 146



Gráfico 147. Icono de protección del patrimonio. Autoría propia.

#### Nivel de Protección 1

De acuerdo con su nivel de protección, cualquier intervención a inmuebles, debe tener la aprobación del INAH, INBA, de la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano y de SEDUVI y las normativas aplicables están sujetas a modificaciones de acuerdo a los avances de estudios del INAH e INBA.

Este Programa Parcial permite efectuar intervenciones a los inmuebles respetando necesariamente las siguientes: Demoliciones parciales o totales son prohibidas.

Sustituciones de elementos estructurales está prohibido, acabados, herrería y carpintería no estructural o colores de pintura son permitido.

Modificaciones de planta tipo en forma y distribución, de fachada original y remetimientos o salientes del paramento son prohibidas.

Adiciones de niveles superiores a la edificación patrimonial, respetando niveles de construcción permitidos por el Programa Parcial y las Normas de Fisonomía Urbana son con previa autorización, así como balcones y volados fuera del paramento, acabados contemporáneos. Y herrería nueva en fachada acorde a Normas de Imagen Urbana. Pero los anexos posteriores en áreas libres e instalaciones con vista a la calle son prohibidos.

Cambio de uso de suelo solo ocurre con previa autorización, únicamente si van de acuerdo con los usos permitidos establecidos por el Programa Parcial.



Gráfico 148 y 146. Icono de permisos de intervención. Vecteezy, 2021. *Libre Demolición Silhouette Icono Vector Vector gratuito*. [image] Available at: <a href="https://es.vecteezy.com/vectores-gratis/iconos">Iconos Vectores por Vecteezy</a> [Accessed 9 March 2021].



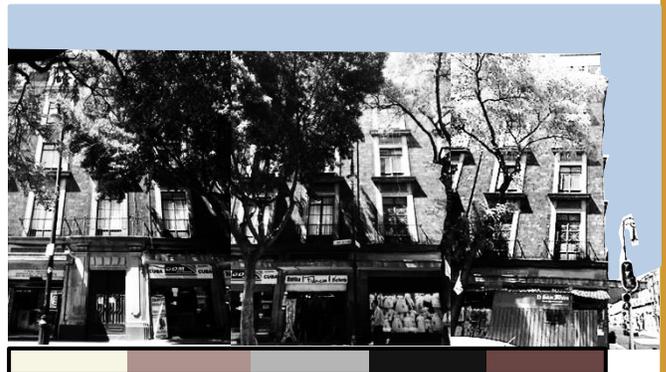
Gráfico 149.  
Imagen recuperada de Google Earth, 2019.

Gráfico 150. Larguillo fotográfico. 2019. Rebekka Saavedra

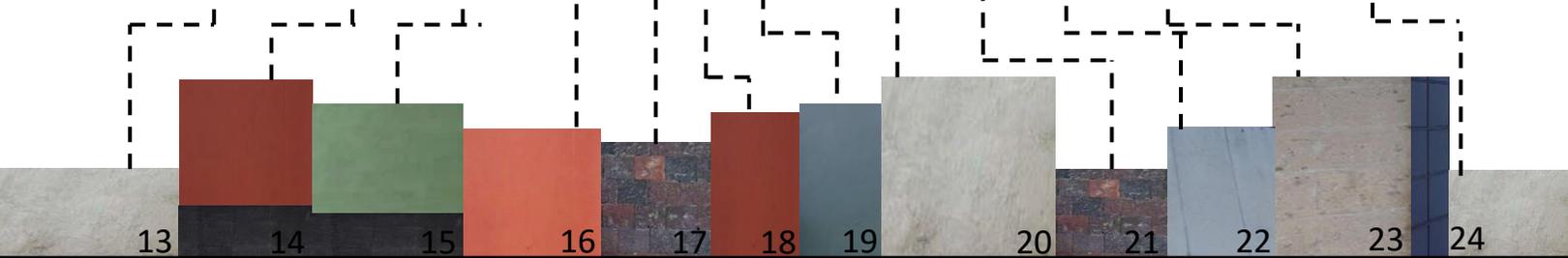
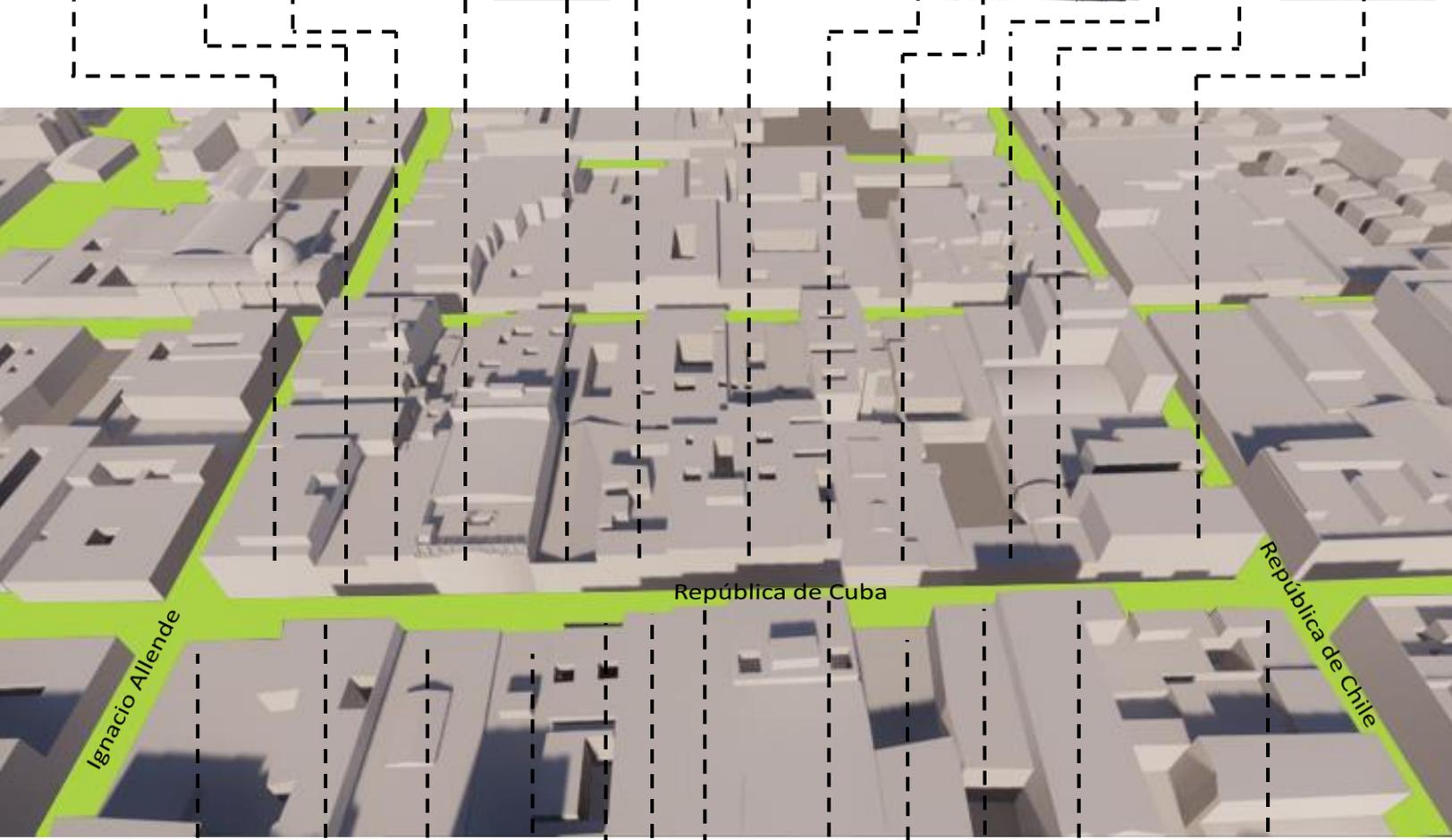


El paramento perteneciente al Teatro Lírico muestra una paleta cromática bastante cálida donde existe una correspondencia de materiales entre predios como del tezontle, la cantera gris y negra y la herrería.

También la proporción vano-macizo permanece relativamente constante en cada predio, así como las alturas de los inmuebles siendo el Teatro Lírico partícipe de esta normatividad y sin embargo con una portada digna de la representación del teatro.



Materialidad



- 1.- Tezontle rojo.
- 2.- Aplanado de mortero arena color verde.
- 3.- Aplanado mortero arena aparente.
- 4.- Teatro Lírico.
- 5.- Aplanado mortero arena rojo.
- 6.- Aplanado mortero arena amarillo.
- 7.- Inmueble Catalogado de canteras gris y blanca.
- 8.- Aplanado mortero arena amarillo.
- 9.- CNDH de cantera gris.
- 10 y 11.- Aplanado de yeso blanco.
- 12.- Tezontle rojo.
- 13.- Aplanado de yeso blanco.
- 14.- Aplanado rojo.
- 15.- Aplanado mortero-arena verde.
- 16.- Aplanado mortero-arena naranja.
- 17.- Tezontle rojo.
- 18.- Aplanado mortero-arena rojo.
- 19.- Aplanado mortero-arena verde.
- 20.- Aplanado mortero-arena aparente.
- 21.- Tezontle rojo.
- 22.- Prefabricado de aluminio plateado.
- 23.- Canteras gris con ventanal de cristal polarizado.
- 24.- Aplano mortero-arena con pintura blanca.

Grafico 151. Esquema y fotografías de realización propia



90

Perfil urbano

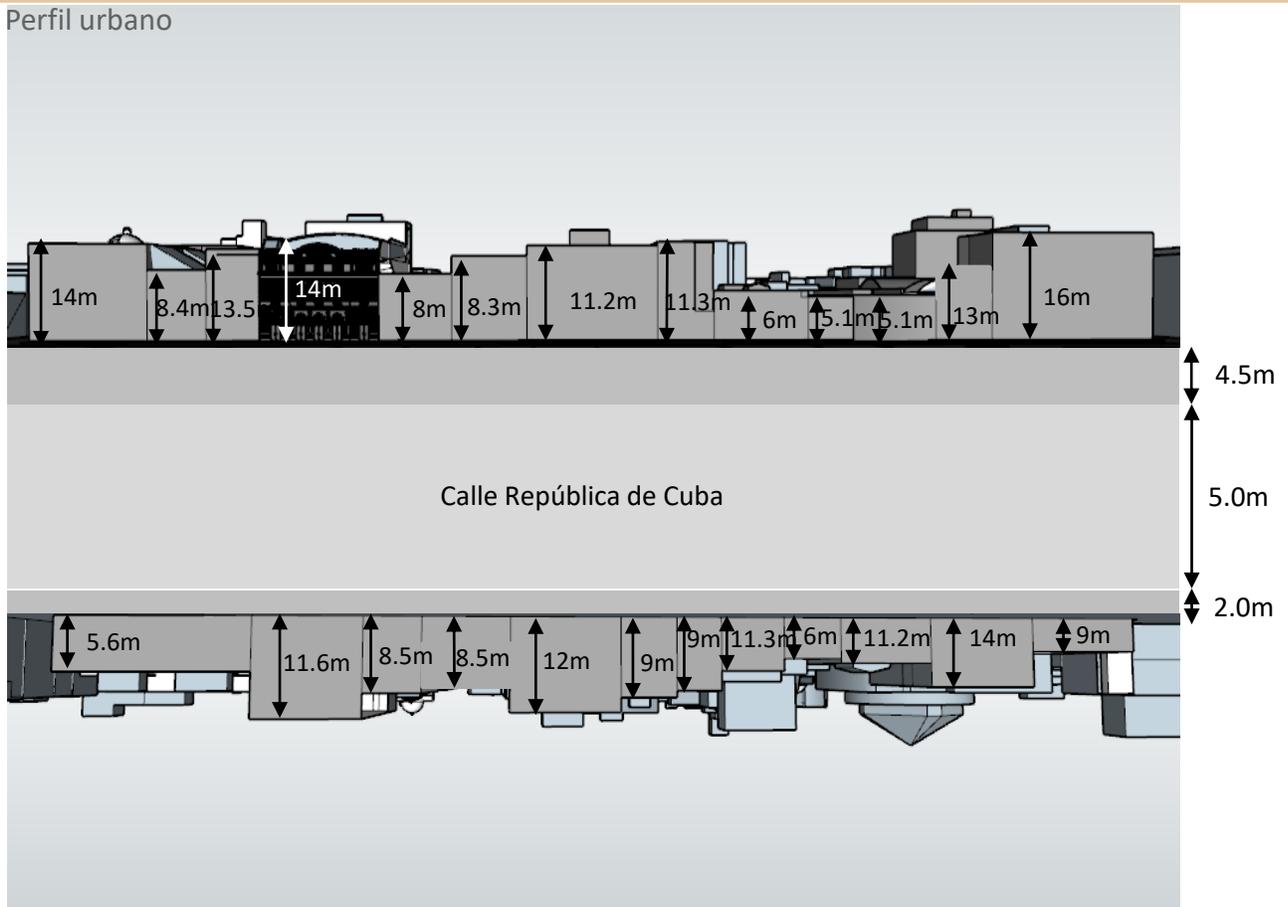


Gráfico 152. Calle República de Cuba. Autoría propia

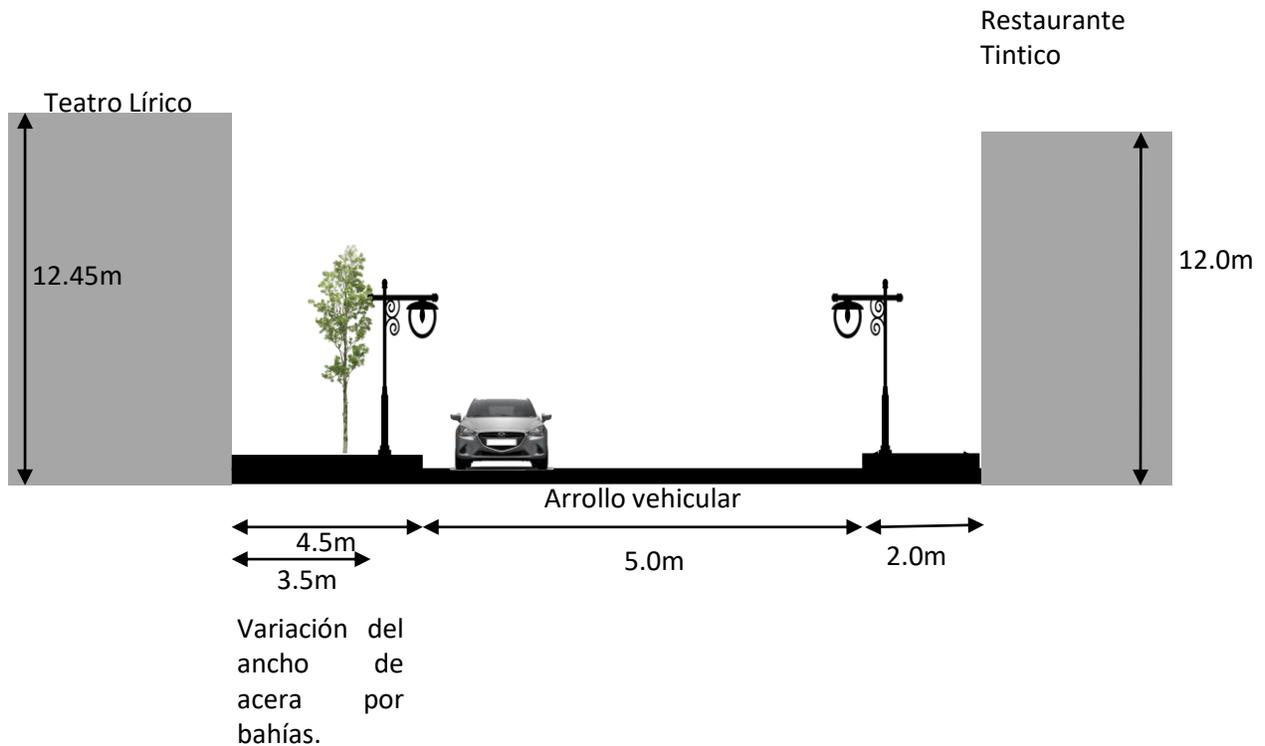
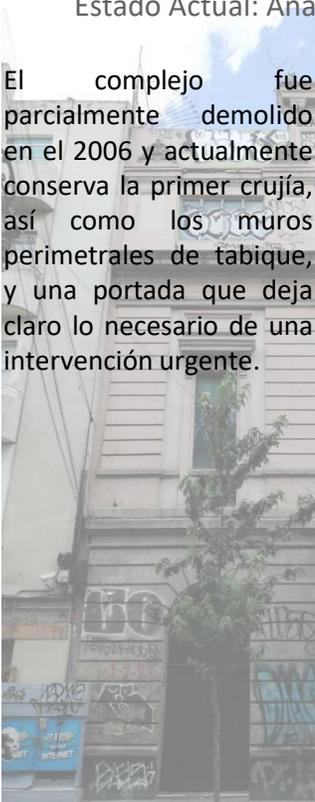


Gráfico 153. Corte de la Calle República de Cuba. Autoría propia

## Estado Actual: Análisis fotográfico

El complejo fue parcialmente demolido en el 2006 y actualmente conserva la primer crujía, así como los muros perimetrales de tabique, y una portada que deja claro lo necesario de una intervención urgente.



La fachada se encuentra con unos medallones desnudos y un relieve de yesería de Art Nouveau bastante erosionados que enmarcan los arcos de acceso. Aunado a eso, se encuentra un 50% grafitado, mas un sinfín de intervenciones destructivas por la apropiación de este.



Gráfico 154. Fotografía del 11/12/2019. Por Rebekka Saavedra

En la Imagen X y X se observa el esqueleto de la estructura de acero que soportaba la gradería y luneta, así como también el concreto que lo sujeta desnudo y muros perimetrales de tabique rojo.



Gráfico 155. Imagen recuperada de Google Earth, 2019.



Gráfico 157. Estructura expuesta del Teatro Lírico, 2016, Pablo Desvignes. CargoCollective

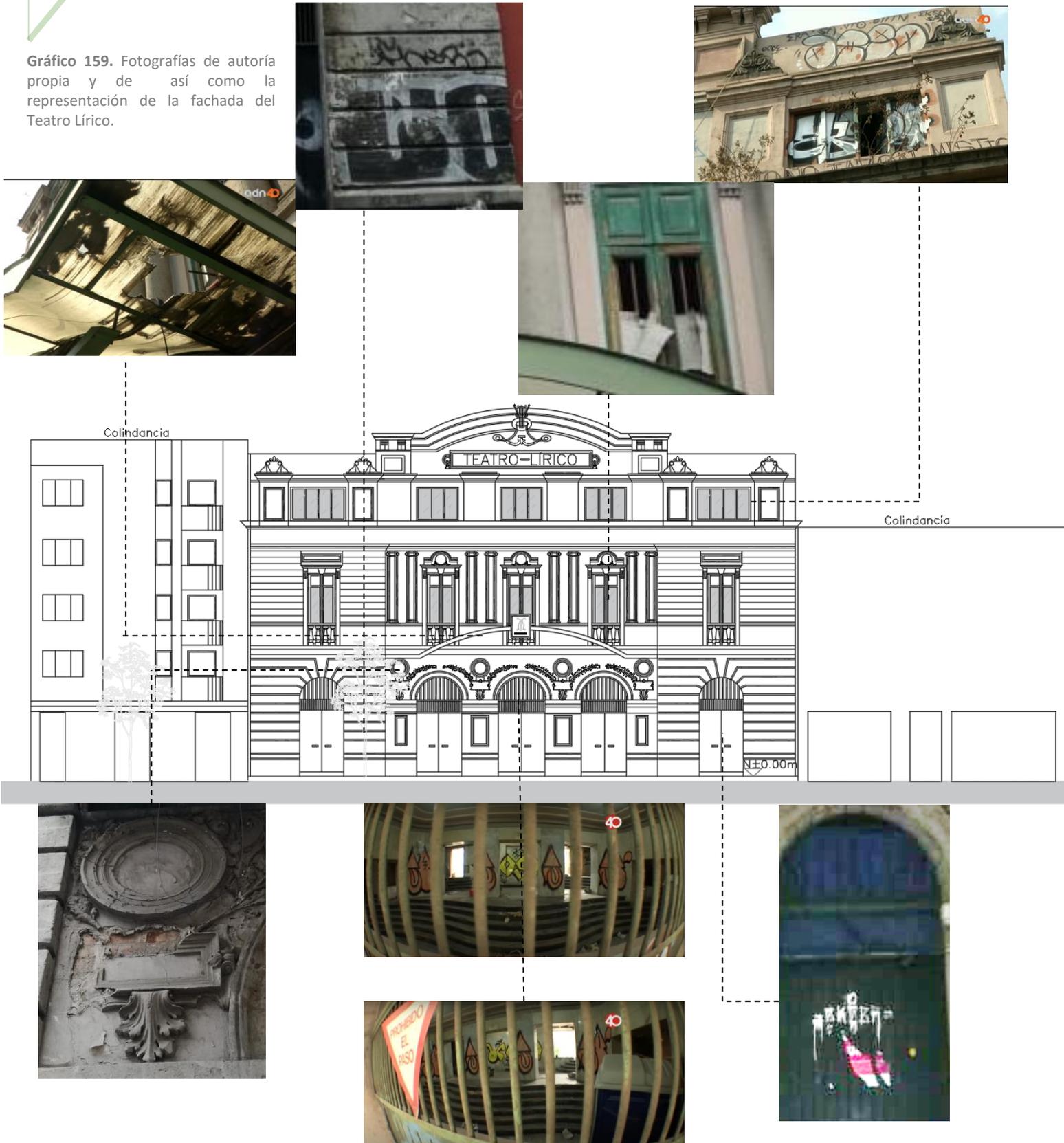
Al fondo del predio se logra apreciar aún los restos de donde se situaban las escaleras para la tramoya que se desarrollan sobre lo que hoy solo son algunos indicios del basamento del escenario.

Gráfico 156. Edo. actual Teatro Lírico. 2016. Pablo Desvignes. CargoCollective



Gráfico 158. Edo. Actual del Teatro Lírico. Proyecto 40, Andrés Montoya, 2016. (Video)

**Gráfico 159.** Fotografías de autoría propia y de así como la representación de la fachada del Teatro Lírico.

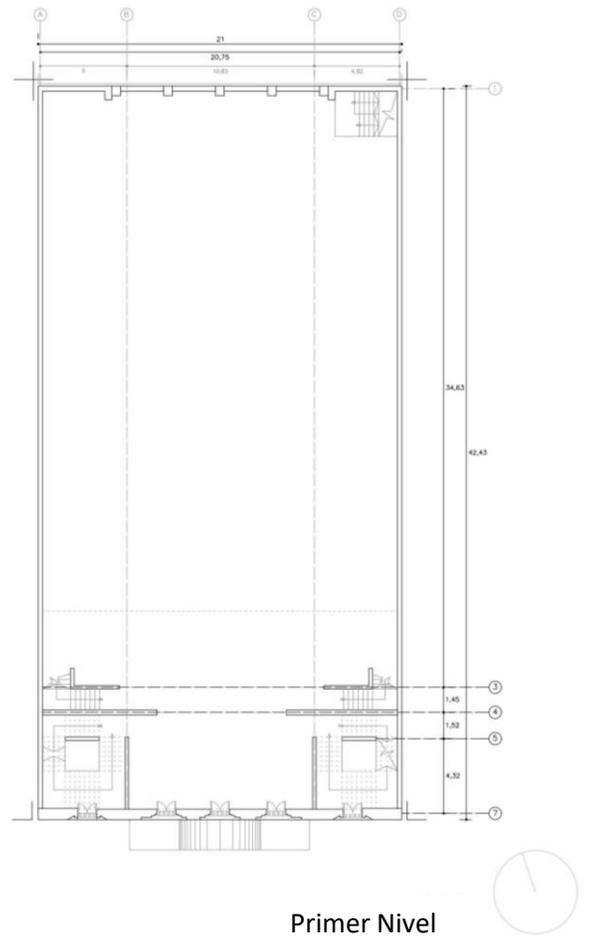
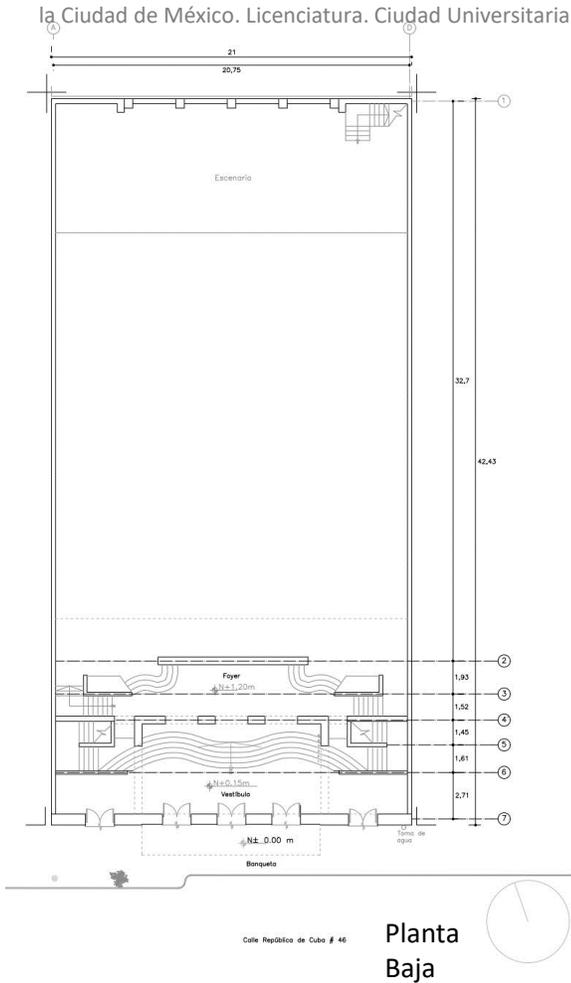


Principalmente y a simple vista, el inmueble se encuentra apropiado por indigente, vandalizado, con cristales rotos, la marquesina en muy malas condiciones y roto, así como la yestería con los relieves Art Nouveau desgajándose.

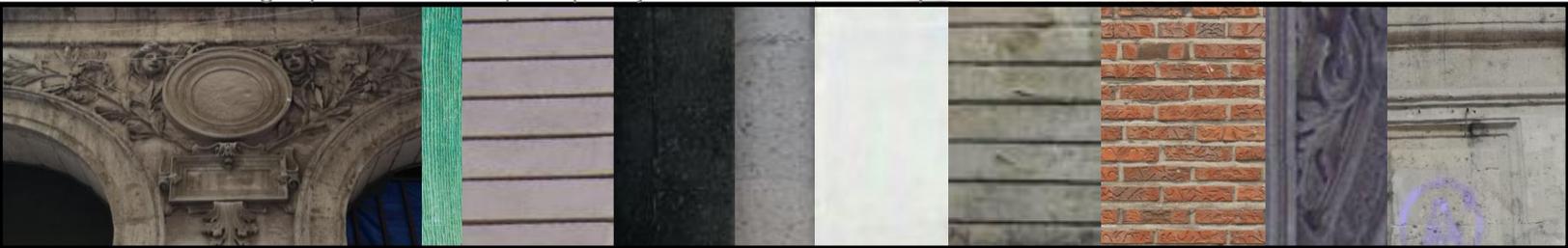
Levantamiento arquitectónico



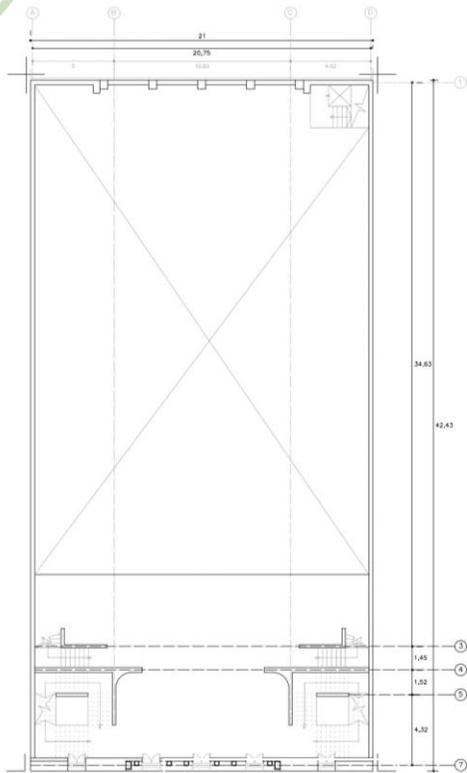
**Gráfico 160.** Levantamiento realizado de a cuerdo a Proyecto 40, Andrés Montoya, 2016. @ElFoco HD @Xurrutia @HdeMauleon 06-03-2016. [video] Sitio web: <<https://www.youtube.com/watch?v=9d-hwZtjrmo>> [Acceso 27 Diciembre 2019]. Y de Nájera Barrera, S. (Diciembre 2020). Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM.



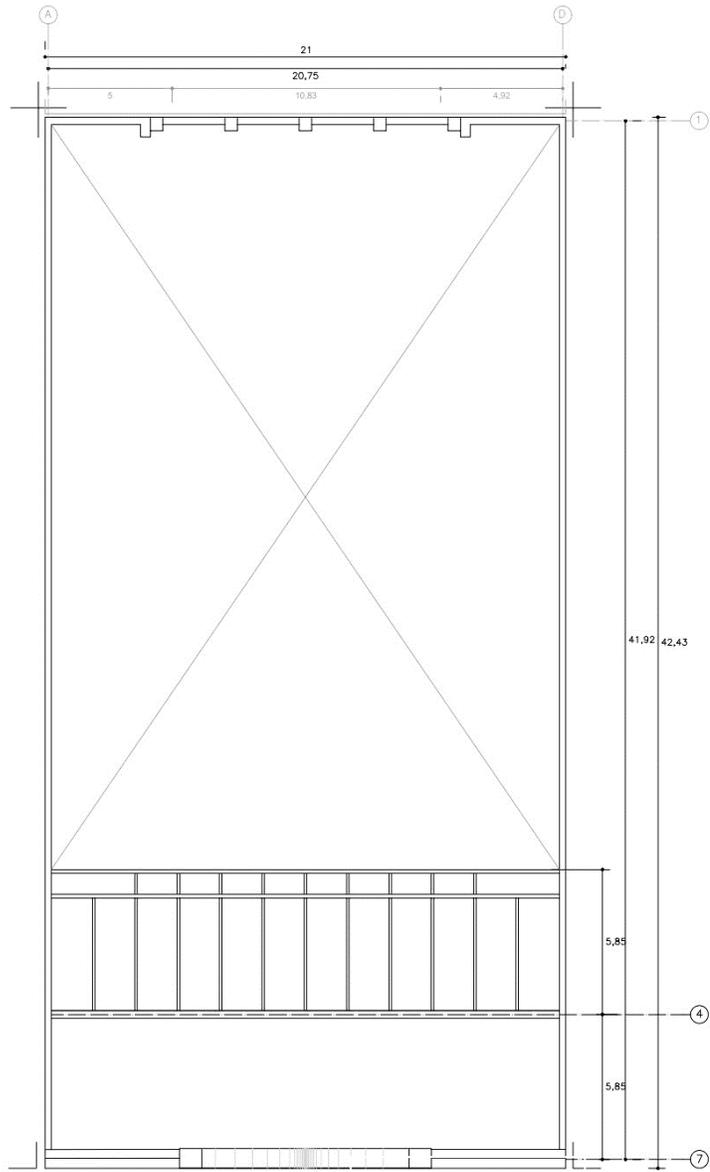
Materiales del Teatro Lírico como relieves de yesería, molduras de metal y madera color verdes, cantera negra, cantera gris y rosa en relieves, tabique rojo en estructura vertical y concreto armado en estructura horizontal.



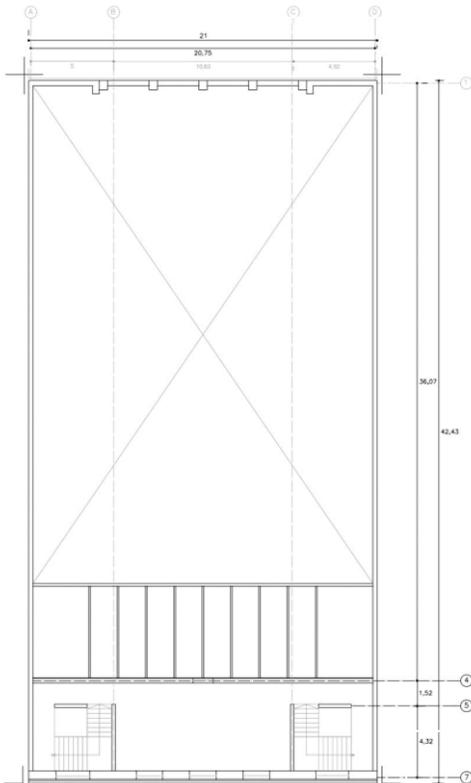
# Estado Actual: Levantamiento arquitectónico



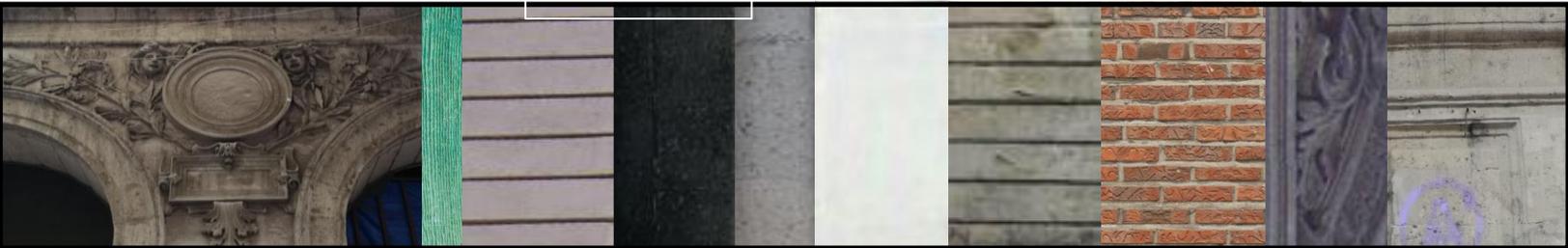
2 Nivel



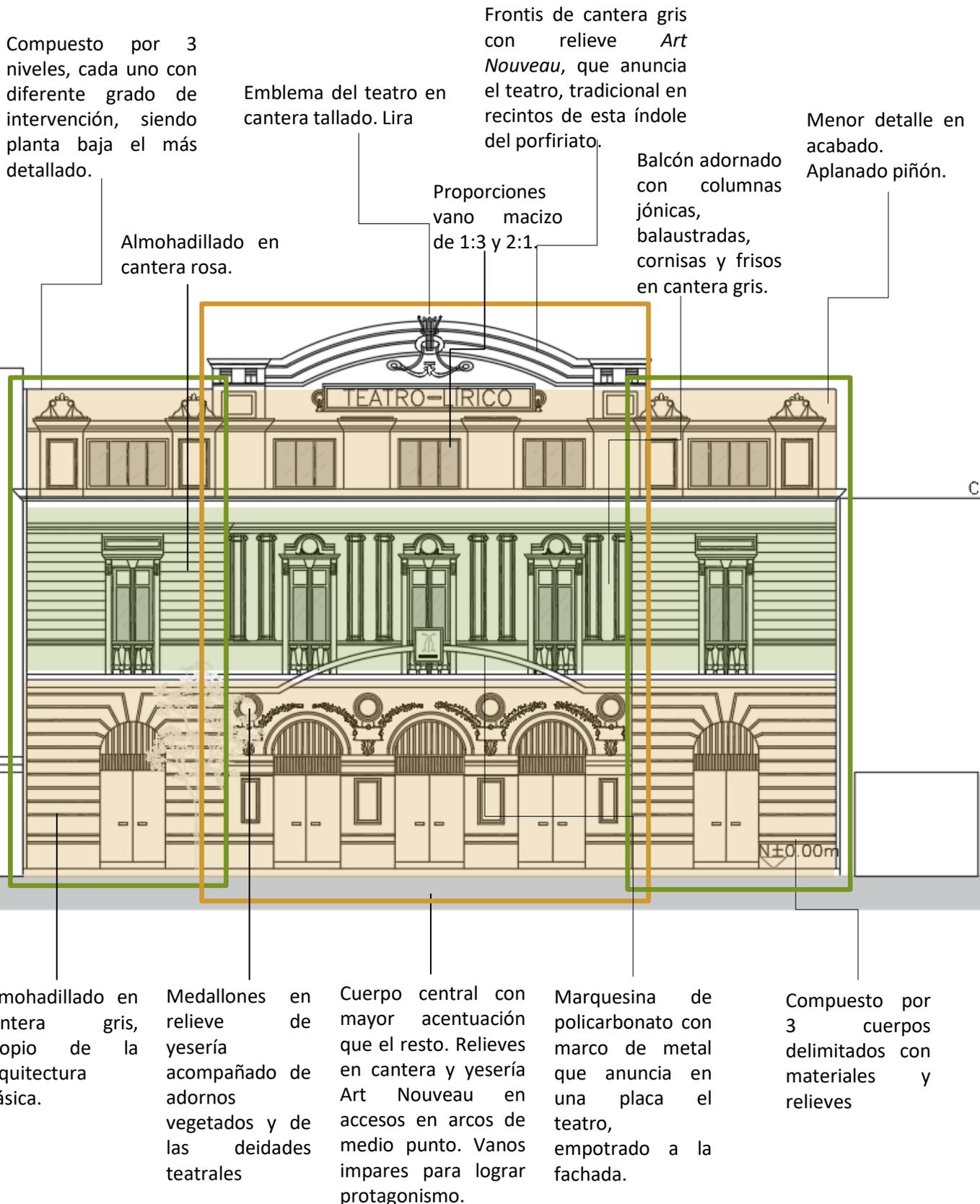
Azotea



3 Nivel



## Descripción arquitectónica



Para poder desarrollar el objetivo que tiene este trabajo que trata de la recuperación del Teatro Lírico, se requiere precisar la conceptualización de diversos términos como base para entender las intenciones que se tiene para este proyecto.

La intervención de lo existente puede ocurrir de diversas formas dependiendo del enfoque u objetivo que requiera un proyecto, pero al tratarse de patrimonio arquitectónico es importante mencionar que sin importar el tipo de intención o clasificación de la intervención al inmueble, la restauración se encuentra involucrada necesariamente antes que todo sujeta a normativas patrimoniales como en este caso artísticas, históricas y constructivas provenientes del INBA, INAH y SEDUVI respectivamente.

Por tanto, el patrimonio cultural tiene que ver con el concepto que el hombre tiene del objeto asociado a ser patrimonio y es un concepto no rígido que con el tiempo cambia, conservando su esencia, pero siempre va de la mano con la cultura que la moldea. En otras palabras *“Es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras...constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas”* (UNESCO 2020).<sup>4</sup>

Y en lo que respecta al patrimonio arquitectónico son aquellos símbolos de identidad insertos en la ciudad que preservan la memoria de tal forma que sin estos el lugar donde se ubican dejaría de ser lo que es y a partir de esto, se reconoce que los situados en el Centro Histórico de la Ciudad de México han sido olvidados, devaluados y por tanto vandalizados, logrando que se pierdan valores de identidad, sociales, culturales, artísticos e históricos que son los que preservan y ayudan al desarrollo integral de la sociedad.

Comprendido lo anterior, es relevante describir lo que concierne a la restauración ya que es un precepto que involucra a todo patrimonio y refiere a *“Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana”* (Brandi, Cesare, (1963).<sup>5</sup> Teoría de la Restauración - Reimpresión 2002, Alianza Editorial, México). Es una disciplina que busca la recuperación respetuosa del patrimonio cultural a su estado original y *“proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.”* (Chanfón, 1996).<sup>6</sup> Y *“Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas”* expresa La Carta Internacional de Venecia en el artículo IX. Además de su deber de correspondencia a la normatividad patrimonial como antes se mencionó, para ejecución del planteamiento de restauración, y por tanto su recuperación o rehabilitación.

Por lo anterior, se comprende cuales son las intenciones para con este ícono de las Fiestas del Centenario de la Revolución, siendo uno de los teatros más atávicos del Centro de la Ciudad de México, Monumento Histórico desde 1980 y Patrimonio de la Humanidad con un nivel de protección 1 desde 1987. Y a través de una lectura de la fisonomía del inmueble, el término recuperación es el más atinado por definir para describir el tipo de intervención que se propone en este proyecto porque la recuperación o rehabilitación refieren volver a dar uso a un inmueble abandonado o en ruinas con base en una relectura material e histórica en pro de generar espacios de accesibilidad universal, respondiendo a las normativas constructivas en curso para sintetizar y mejorar resultados sin alterar la memoria del inmueble, todo esto en pro de salvaguardar la función original.

### ¿Por qué recuperar el patrimonio?

Para responder la pregunta es importante no considerarlo como objeto del pasado que se deslinda con la contemporaneidad de nuestro presente, el Patrimonio Cultural se debe entender como el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y *“... hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”* (Chanfón. 1996).<sup>6</sup>

<sup>4</sup> UNESCO. 2020. *Patrimonio cultural*. Sitio web: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.&text=Pese%20a%20su%20fragilidad%2C%20el,mantenimiento%20de%20la%20diversidad%20cultural>. Recuperado el 24 de noviembre de 2020.

<sup>5</sup> Brandi, C. (1963), Teoría de la restauración, Reimpresión 2002, Alianza Editorial, México. p. 4-6. Sitio web: [https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/cesare\\_brandi.pdf](https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/cesare_brandi.pdf).

<sup>6</sup> Chanfón Olmos, C. (1988) Fundamentos teóricos de la restauración. México. Coordinación General de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. (Colección Arquitectura Núm. 10). p. 47.

Como sociedad se nos da la obligación de preservar el patrimonio o bien inmueble, porque es mantener la fuente de la memoria para así no perder la comprensión de nuestros orígenes y nuestra identidad como civilización.

Y valorando que su capacidad de resiliencia es en cierta medida la única salida que debe tener el teatro, por lo que es importante en una recuperación de restauración e integración es que *“debe procurar dejar un sello positivo de su época y, al mismo tiempo, ser respetuosa con el patrimonio circundante. De lo contrario, la inserción de arquitectura contemporánea provocará un nuevo rompimiento del perfil urbano, que desecharía cualquier posibilidad de llevar a cabo una correcta relación contextual de la nueva arquitectura dentro de la imagen urbana; esto tendría como consecuencia una mayor e irreversible asimilación o distorsión identitaria...”* (Piombo, 2009)<sup>7</sup>. Es por ello que la intención de este proyecto sigue la línea de recuperar el teatro de tal forma que evoque su pasado para que su memoria histórica se preserve y no se destruya o confunda con propuestas modernas que podrían distorsionar su identidad y la del pueblo.



**Gráfico 158.** Logos de Patrimonio Mundial y UNESCO. Recuperados de Wordpress. 2012. *La exuberancia de Hades, Líneas de Nazca.* [online] Sitio web: <<https://laexuberanciadehades.wordpress.com/2012/05/07/lineas-de-nazca/?shared=email&msg=fail>> [Acceso 15 Febrero 2021].

<sup>7</sup> Piombo, Pablo, (2009), *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de investigación.* ITESO, Jalisco, México. P 13-15.

Provocar el fomento y preservación de la cultura histórica edificada, significa fortalecer los pilares del progreso de cualquier sociedad. Por tanto, la propuesta de renovación del Teatro Lírico, pretende avivar una importante lección de reflexión sobre el valor resiliente de los inmuebles que pertenecen al casco histórico del Centro Histórico de la CDMX.

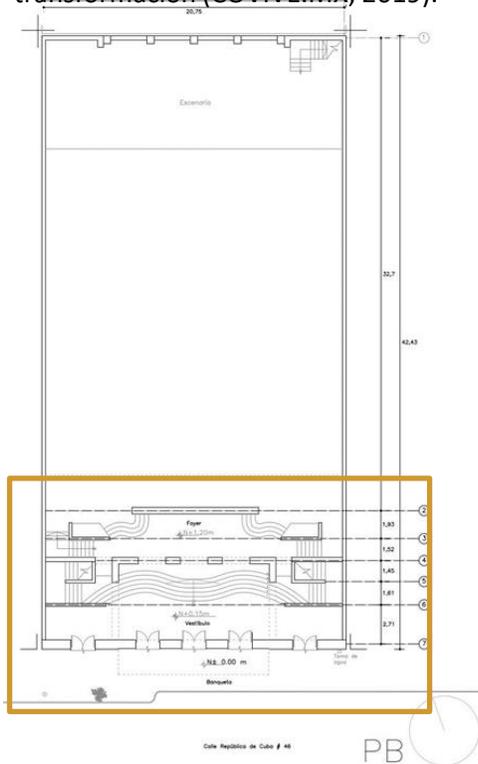


Gráfico 159 y 160. Renders del sitio y fachada de recuperación del Teatro Lírico. Rebekka Saavedra.

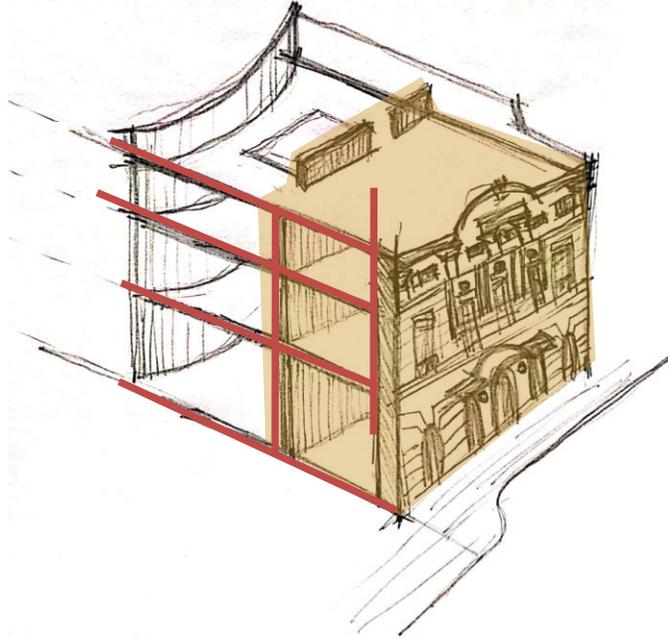
## INTENCIONES

Esta propuesta de rehabilitación del Teatro Lírico pretende demostrar que la intervención del patrimonio arquitectónico para su recuperación, involucra fortalecer, conservar y motivar la identidad y los orígenes del pueblo, recuperando además la imagen urbana adecuando los servicios al público de acuerdo con las problemáticas y normativas actuales.

Por lo anterior, esta propuesta pretende reinterpretar lo que el teatro era en sus orígenes, es decir la disposición de los espacios y elementos arquitectónicos de la propuesta pretenden evocar la memoria del teatro original para poder apreciar el pasado emblemático del recinto, preservando en la medida de lo posible lo existente y ligarlo a la situación actual en la que nos encontramos. En pocas palabras las intenciones están basadas en cierto grado a la filosofía Kintsugi que nos indica que las reparaciones forman parte de la historia de un objeto y deben incorporarse y embellecerse para poner así de manifiesto su transformación (COVIVE.MX, 2019).



Para la propuesta, la restauración de la fachada juega un papel tan importante, así como de su primera crujía ya que a partir de estas se guía el proyecto. Así como también de la restauración de la estructura de la gradería que se propone embellecerse para fungir como tragaluz para el foyer y el café.



Espacio de conservación/ restauración

Se pretende acoplar la estructura existente con una propuesta funcional que vaya de acuerdo a la normativa en curso y a la situación del entorno inmediato.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### Zona exterior

Acceso al público en general  
Acceso para actores y personal

### Zona pública

#### Vestíbulo de acceso

Taquilla  
Área de descanso  
Elevador para discapacitados

#### Foyer

Galería  
Dulcería  
Área de consumo/descanso  
Sanitarios de mujeres y hombres  
Galerías de cruce

#### Sala

Área de asientos general  
Área de balcón  
Área de palcos (9)

#### Café

Barra de alimentos y bebidas  
Terraza  
Sanitarios de mujeres y hombres

### Zona del personal

#### Administración

Taquillas  
Oficinas  
Sanitario  
Cocineta  
Área de espera

#### Escenario

Área de guardado para personal de limpieza  
Sanitario  
Plataforma elevadora eléctrica  
Galería de cruce  
Proscenio  
Tramoya  
Pasos de gato  
Cabina de control de luz/audio  
Bambalinas  
Bodega general

### Vestiduras

Telón de boca : horizontal de 10m  
largo x10m ancho  
Bambalín: 12.23m ancho x  
13.22m alto  
Piernas del escenario: 5 pares de  
1.47m ancho x 13.40m alto  
Altura Piso a parilla: 17.36m  
Fondo: 12.95m x 13.22m  
Ancho de boca: 10m  
Tipo de escenario: italiano  
Escenario: 9.11m x 12.94m  
Aforo: 463

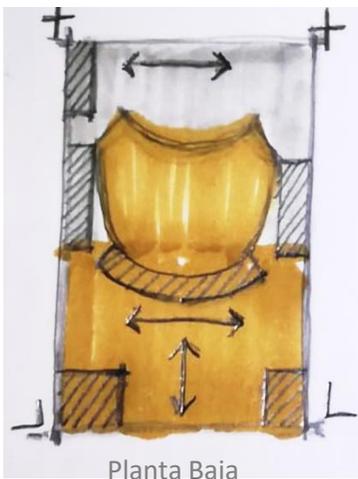
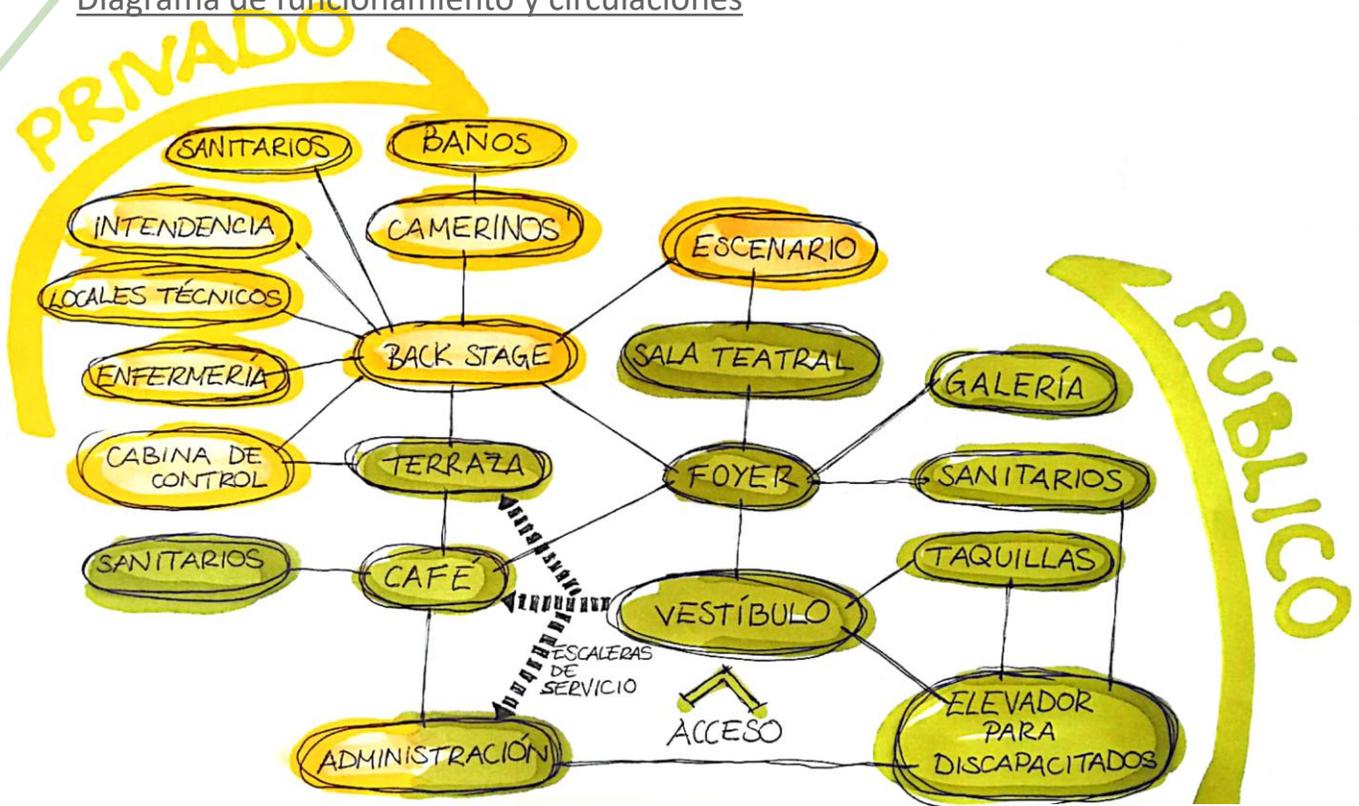
### Zona de actores

Camerinos individuales (4) con baño  
Camerinos comunes (3)  
Salón de ensayos  
Enfermería  
Áreas de guardado  
Sanitarios de hombres y mujeres  
Cuarto de limpieza

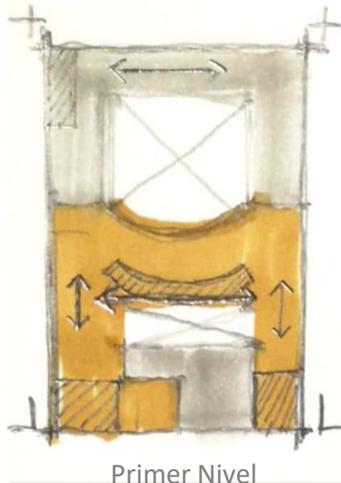
### Locales Técnicos

Cuarto de control (Site)  
Estación eléctrica  
Aire Acondicionado  
Estación de bombas de agua

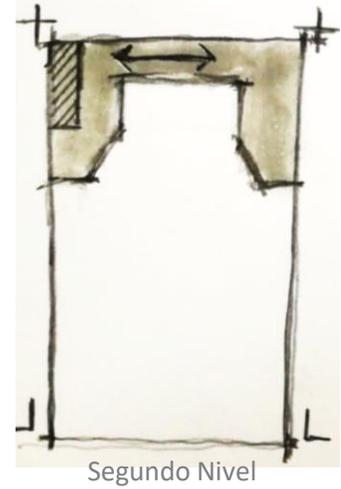
Diagrama de funcionamiento y circulaciones



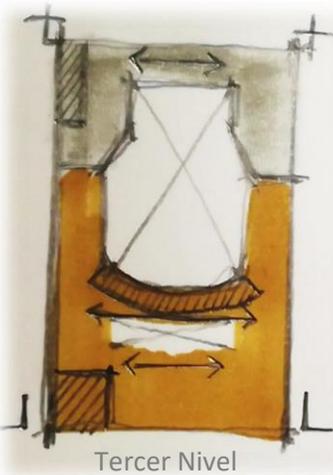
Planta Baja



Primer Nivel



Segundo Nivel



Tercer Nivel



Azotea

-  Circulación horizontal
-  Circulación vertical
-  Público
-  Privado

## CONCEPTO

La propuesta pretende en primer término resaltar la belleza de la fachada de estilo ecléctico en respuesta a preservar el patrimonio original, amplificando su belleza a través de una restauración de revitalización de acuerdo con la normatividad del Programa Parcial vigente y del INAH e INBA.

Pero en cuanto al interior, se pretende proyectar la reinterpretación de lo que fue el teatro espacial y materialmente, partiendo de la estructura existente y ampliar cada espacio, con intención de mejorar su habitabilidad y sanidad, evocando la memoria del teatro.

Y definiendo más de cerca la propuesta, en el interior el concepto principal del proyecto pretende ser una reinterpretación de la lira, en donde el muro principal del proyecto que es el que divide la sala y el foyer, el cual es un muro curvo que se propone desplazarse para crear un foyer más amplio, es la estructura que concierne al brazo de la lira y los tensores metálicos que sostienen la escalera principal y se desarrollan en dicho muro curvo son las cuerdas del instrumento. De manera que, por medio de un tragaluz que solía ser la estructura de la gradería situado en la azotea, se ilumina este foyer de triple altura logrando un espacio en el que se observa desde planta baja en el foyer las cuerdas de la lira o tensores que se elevan hasta el techo del tercer nivel.

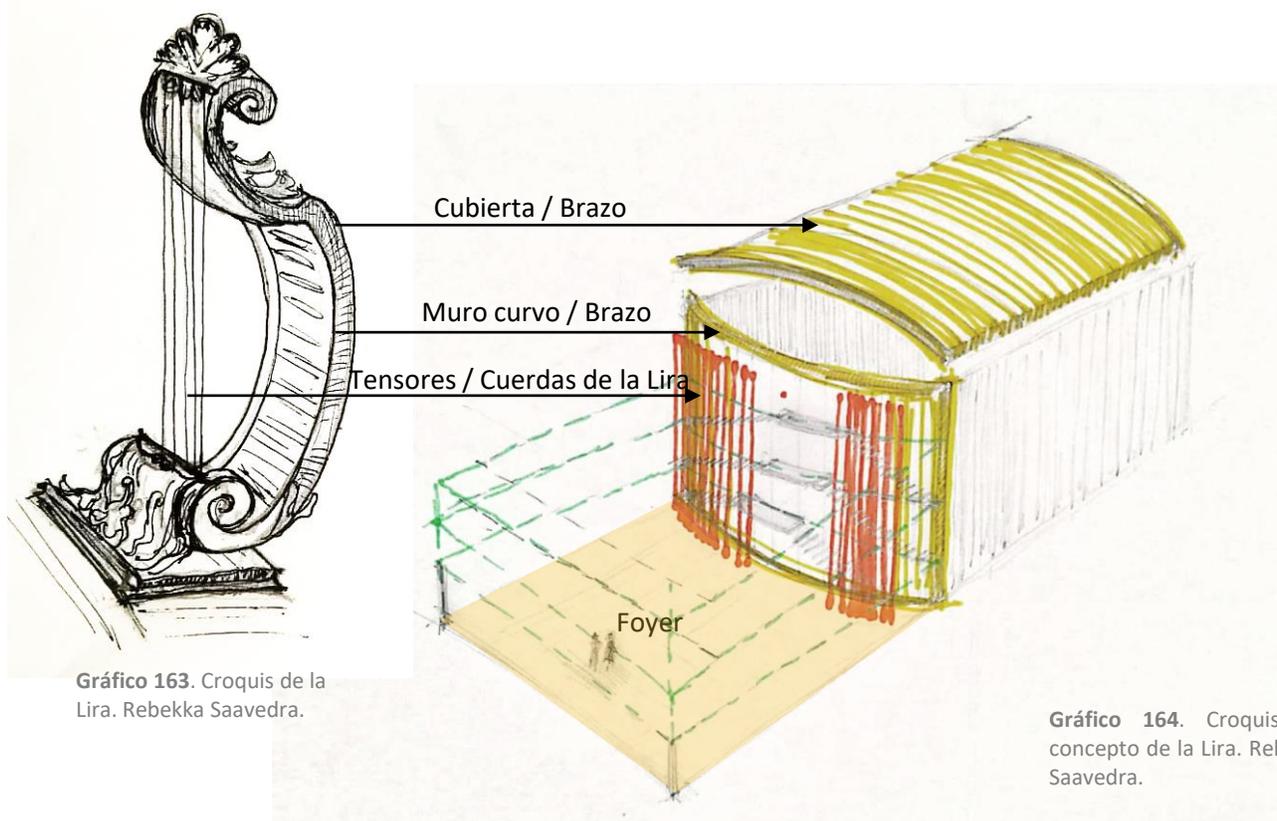
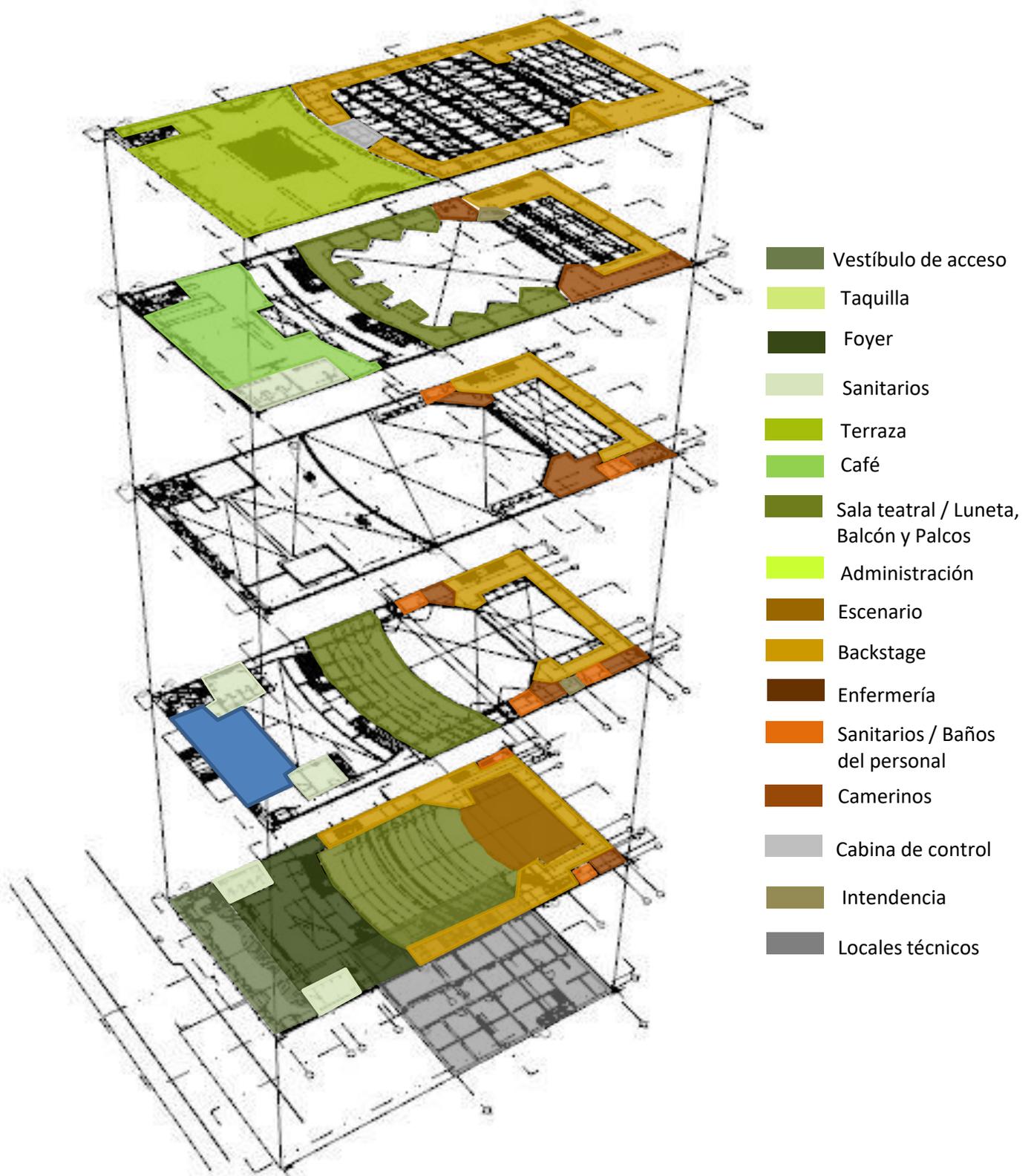


Gráfico 163. Croquis de la Lira. Rebekka Saavedra.

Gráfico 164. Croquis del concepto de la Lira. Rebekka Saavedra.

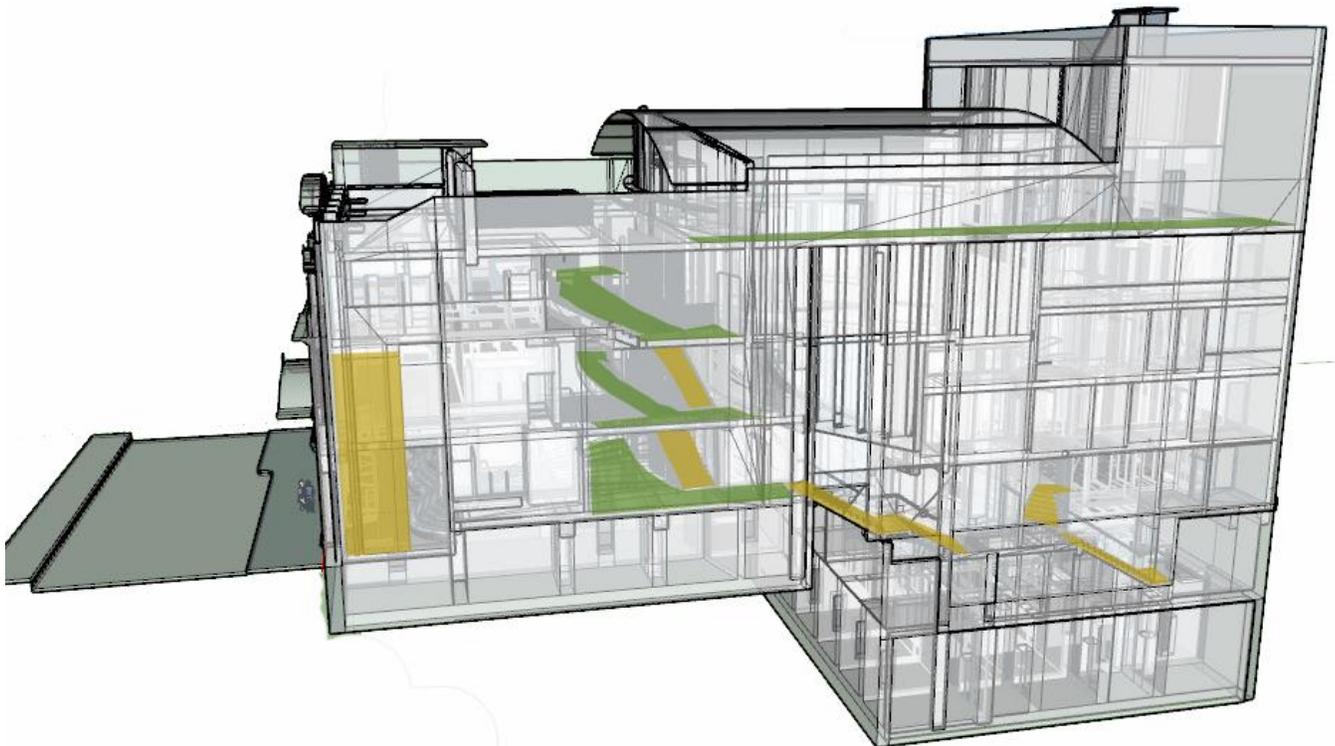
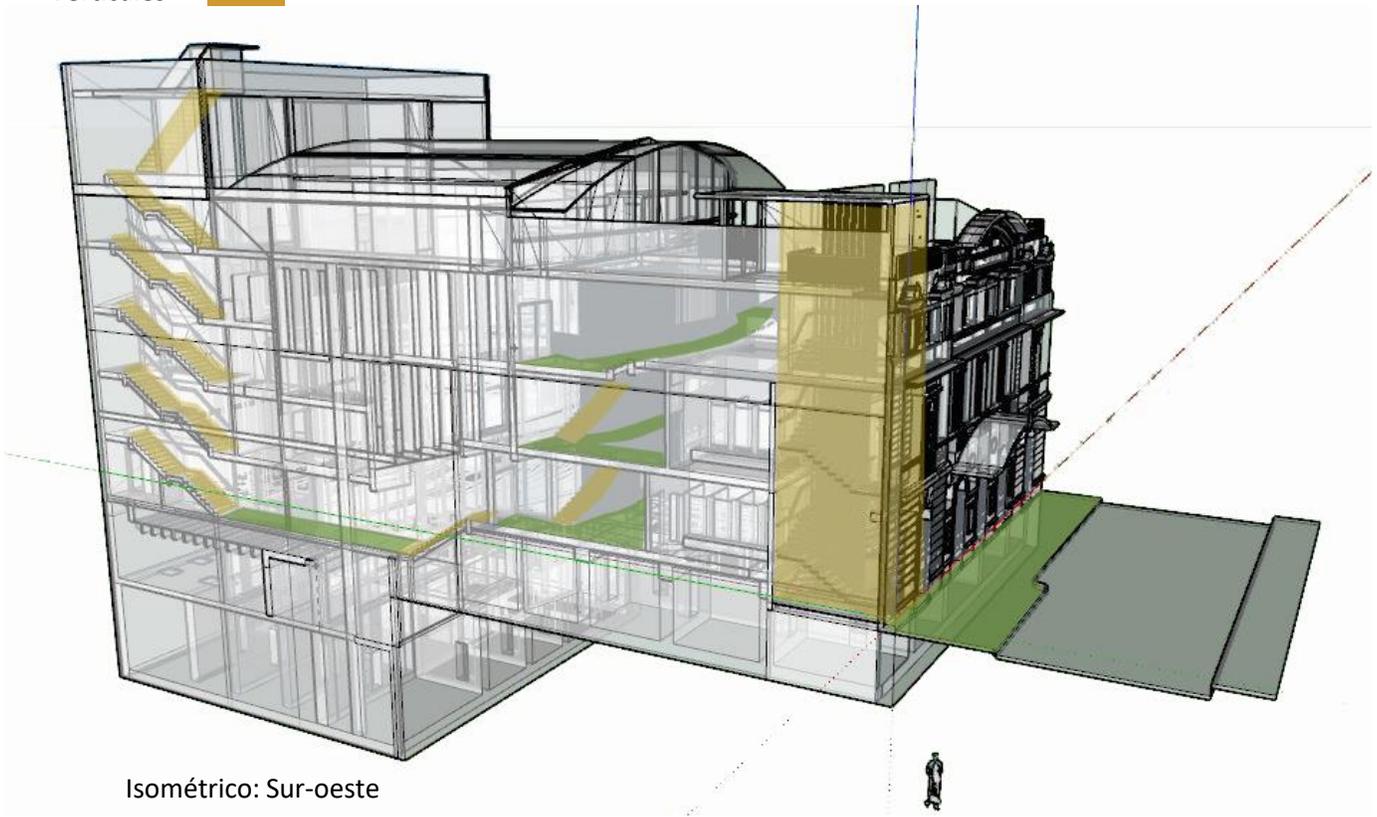
## ZONIFICACIÓN

En un corte de sketch poner por colores la zonificación



## CIRCULACIÓN

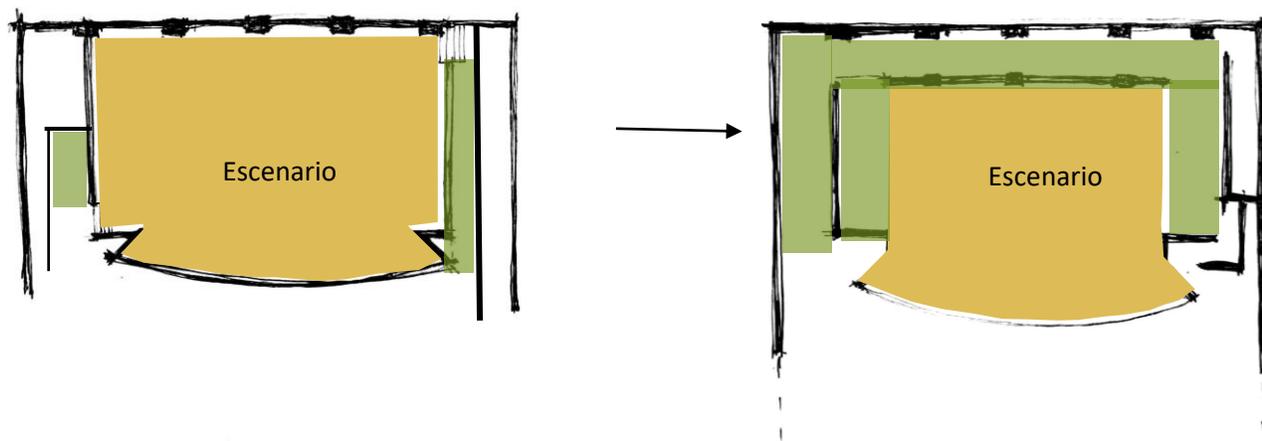
Horizontales   
Verticales 



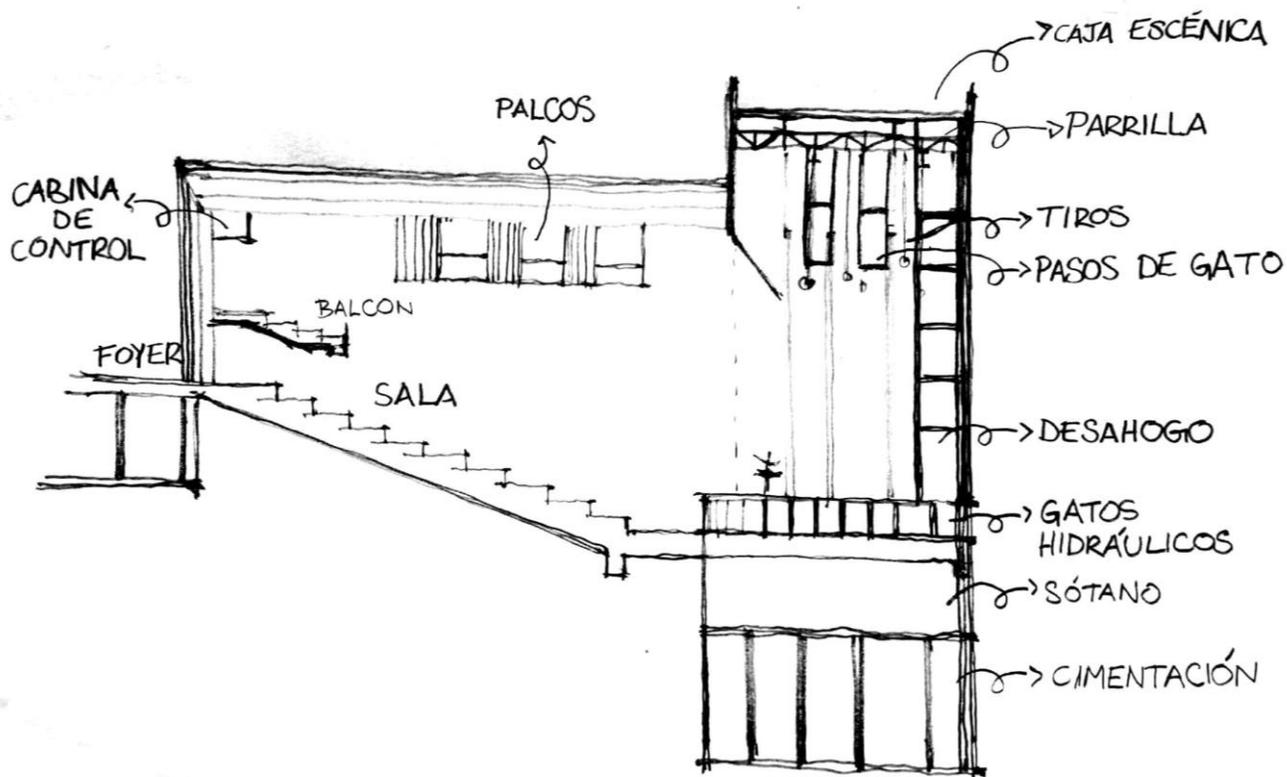
## ESCENARIO

A partir de la investigación realizada con respecto a las diversas tipologías de escenarios que se desarrollaron a lo largo de la historia y considerando el proyectado para el Teatro Lírico original, se juzgó pertinente en pro de la idea principal que tiene por desarrollar este proyecto optar por salvaguardar su memoria histórica, conservando un teatro tipo italiano, como lo fue en su inicios compuesto con el equipo y los espacios requeridos para su funcionamiento que a continuación se ilustrarán. Se optó por adecuar el espacio para tener amplios desahogos, dejando el escenario tipo italiano aumentando la profundidad de este e incorporando gatos hidráulicos debajo de el para aumentar su versatilidad.

Escenario tipo italiano del proyecto original.



Escenario tipo italiano de la propuesta.

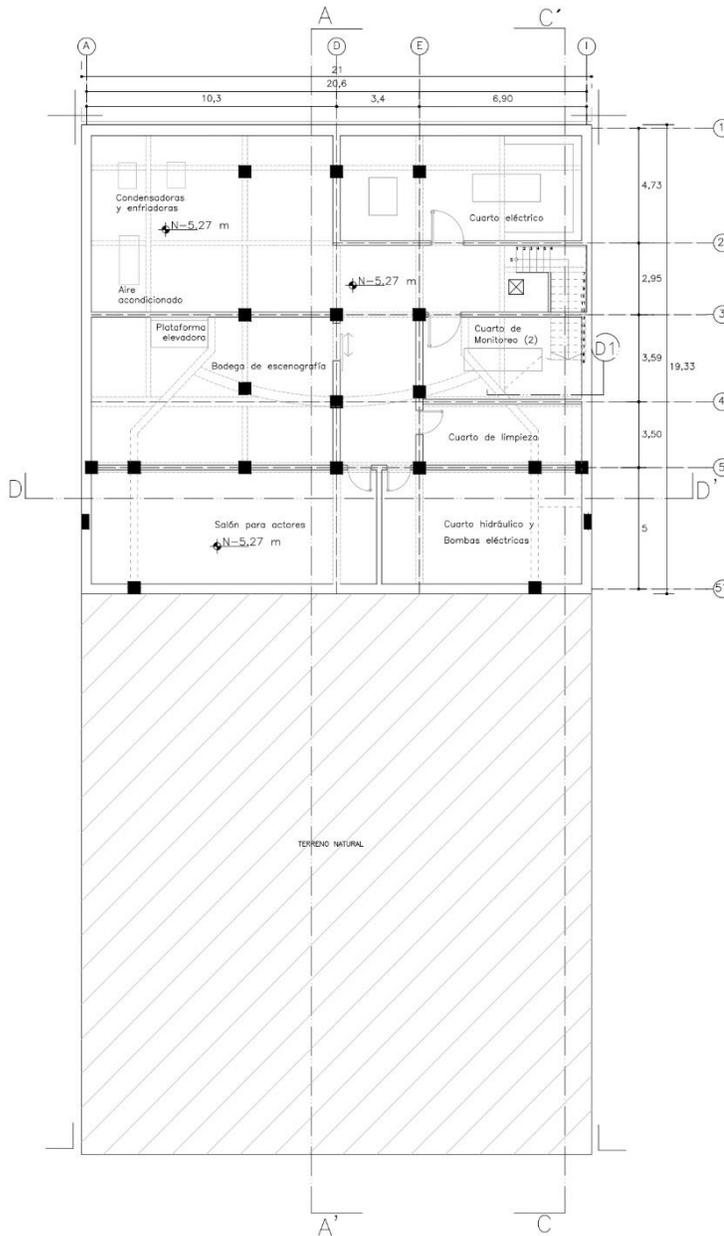


Desahogos

Escenarios

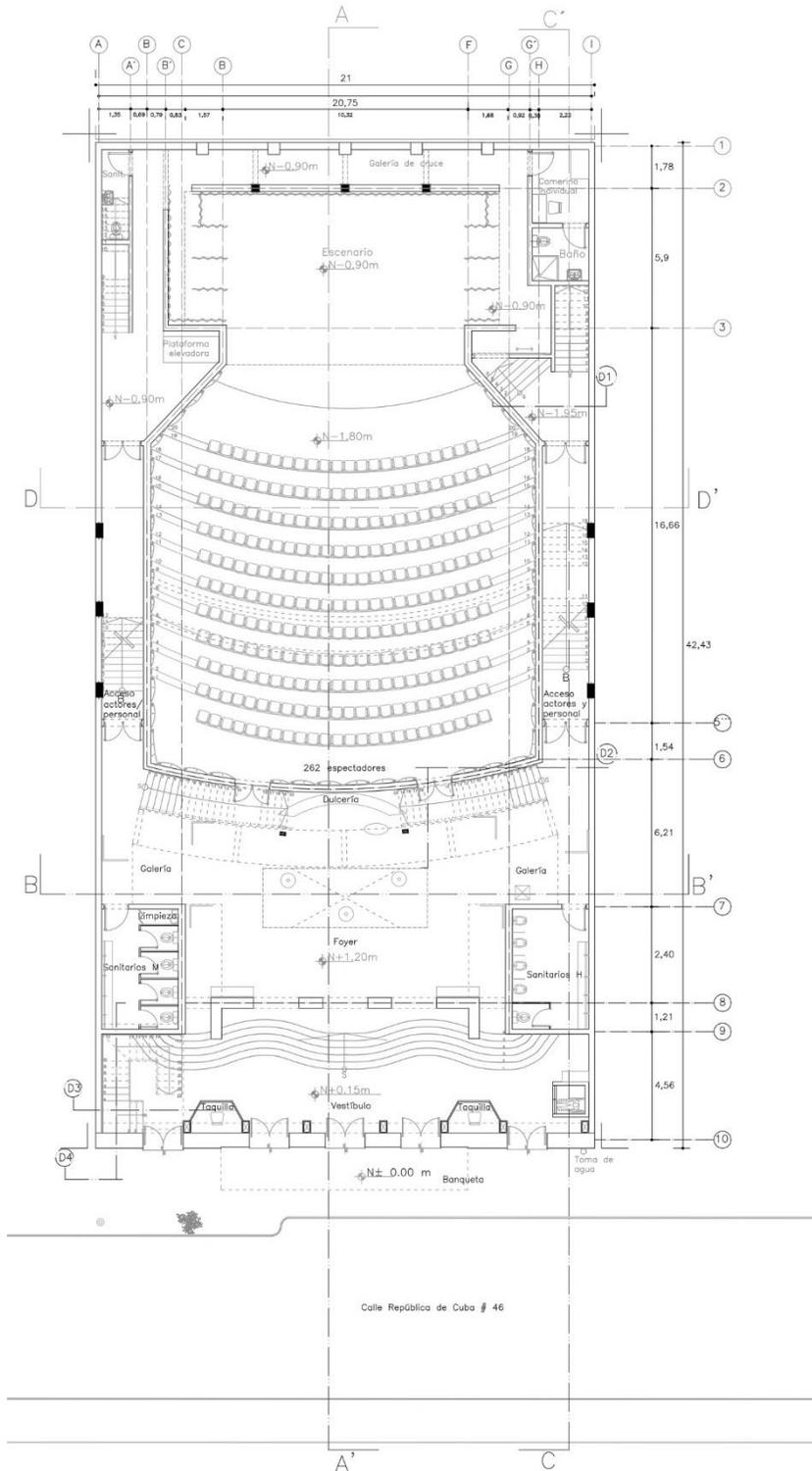
# Planos arquitectónicos

## Sótano



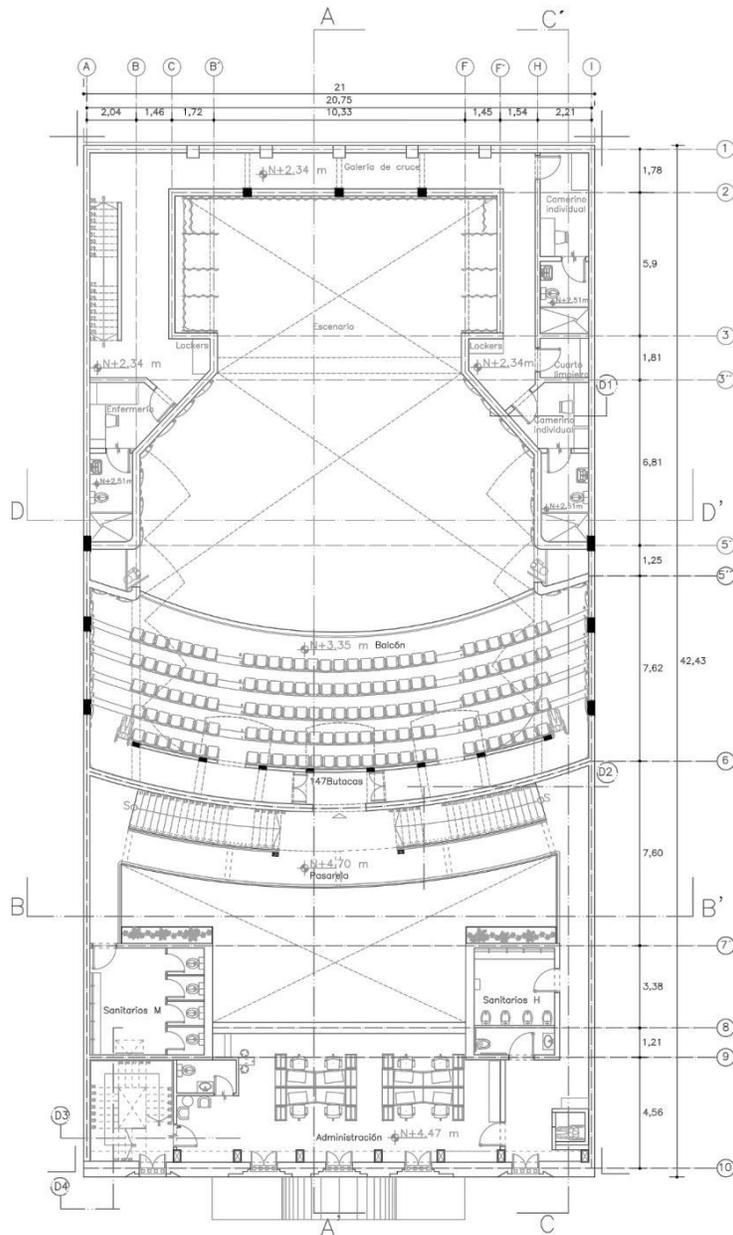
UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL "TEATRO LÍRICO" DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. UBICADO DE LA CIUDAD EN REPÚBLICA DE CUBA #46, COL. CENTRO, CUAUHTEMOC CDMX, MÉXICO.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
PLANTA ESQUEMÁTICA
SIMBOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>— PROYECCIONES</li> <li>— LÍNEA DE CORTE</li> <li>— EJES</li> <li>⬆ NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— MURO DE CONTENSION</li> <li>— MURO</li> <li>— MURO DIVISORIO</li> </ul>
REALIZADO POR:
REBEKKA BARBARA SAAVEDRA LAUTENSACH
SINODALES
AR. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUJES. ARQ. EGL. MARCOS J. ONTIVEROS HERRÁNDEZ ARQ. MARÍA DEL CARMEN HUESCA RODRIGUEZ
ÁREAS GENERALES
<p>ÁREA TOTAL DEL PREDIO: 891m<sup>2</sup>                  ÁREA DE DESPLANTE: 446m<sup>2</sup>                  ÁREA LIBRE: 25%</p>
PLANO
<p>PLANO: ARQUITECTÓNICO                  PLANTA: SÓTANO                  CLAVE: AR01                  NO. DE PLANO: 01</p>
DATOS
<p>ESCALA 1:100                  COTAS: A METROS                  FECHA:                  ESCALA GRÁFICA</p>

# Planta baja



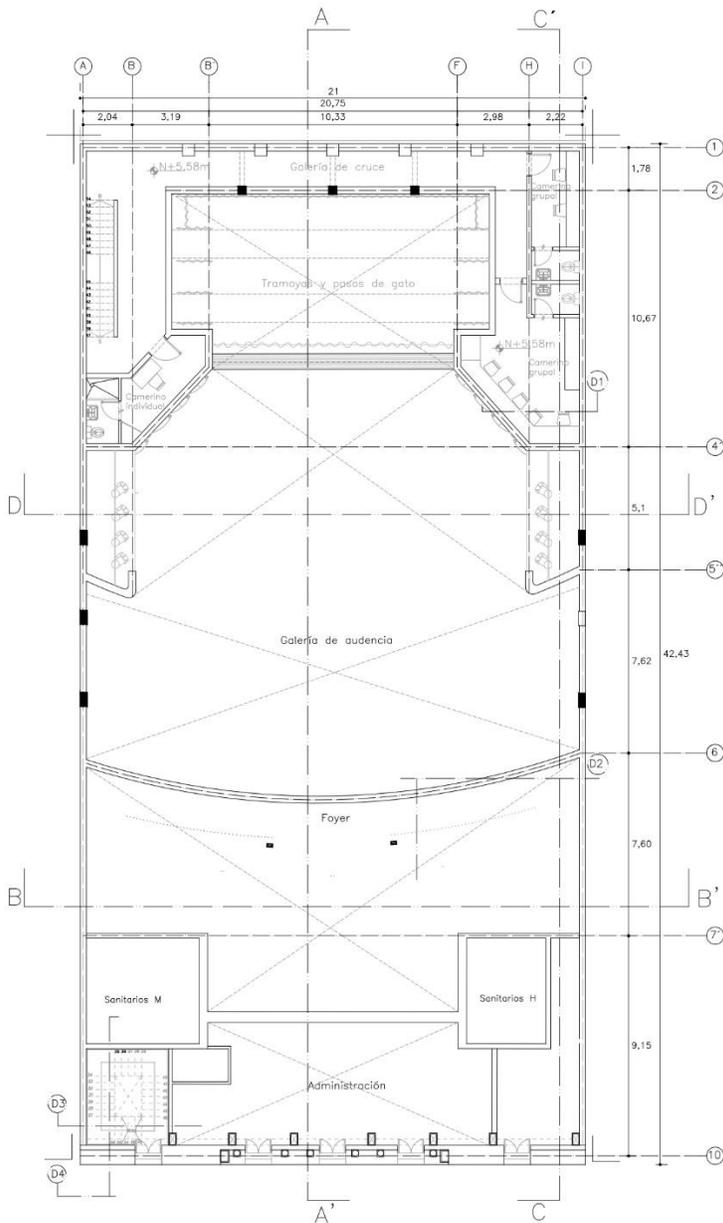
UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL "TEATRO LÍRICO" DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. UBICADO DE LA CIUDAD EN REPÚBLICA DE CUBA #46, COL. CENTRO, CUAUHTEMOC CDMX, MÉXICO.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
PLANTA ESQUEMÁTICA
SIMBOLOGÍA
— PROYECCIONES — LÍNEA DE CORTE — EJES ◆ NIVEL DE PISO TERMINADO — MURO DE CONTENSION — MURO — MURO DIVISORIO
REALIZADO POR:
REBEKKA BARBARA SAAVEDRA LAUTENSACH
SINODALES
AR. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUJES ARQ. ECL. MARCOS J. ONTIVEROS HERNÁNDEZ ARQ. MARÍA DEL CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ÁREAS GENERALES
ÁREA TOTAL DEL PREDIO: 891m <sup>2</sup> ÁREA DE DESPLANTE: 446m <sup>2</sup> ÁREA LIBRE: 25%
PLANO
PLANO: ARQUITECTÓNICO PLANTA: PLANTA BAJA CLAVE: AR02 NO. DE PLANO: 02
DATOS
ESCALA 1:100 COTAS: A METROS FECHA: ESCALA GRÁFICA

# Primer nivel



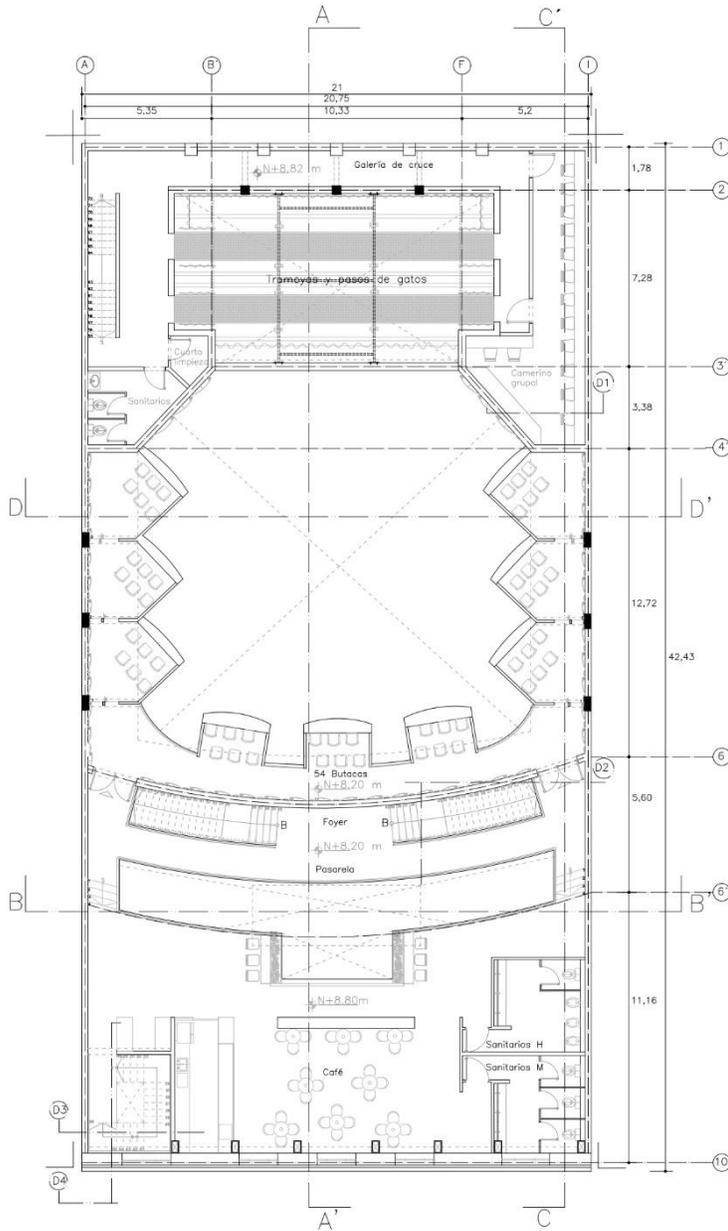
UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL "TEATRO LÍRICO" DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. UBICADO DE LA CIUDAD EN REPÚBLICA DE CUBA #46, COL. CENTRO, CUAUHTEMOC CDMX, MÉXICO.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
PLANTA ESQUEMÁTICA
SIMBOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>— PROYECCIONES</li> <li>— LÍNEA DE CORTE</li> <li>— EJES</li> <li>⊕ NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— MURO DE CONTENSION</li> <li>— MURO</li> <li>— MURO DIVISORIO</li> </ul>
REALIZADO POR:
REBEKKA BARBARA SAAVEDRA LAUTENSACH
SNODALES
AR. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUMES ARQ. EOL. MARCOS J. ONTIVEROS HERNÁNDEZ ARQ. MARÍA DEL CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ÁREAS GENERALES
<p>ÁREA TOTAL DEL PREDIO: 891m<sup>2</sup>                  ÁREA DE DESPLANTE: 446m<sup>2</sup>                  ÁREA LIBRE: 25%</p>
PLANO
<p>PLANO: ARQUITECTÓNICO                  PLANTA: PRIMER NIVEL                  CLAVE: AR03                  NO. DE PLANO: 03</p>
DATOS
<p>ESCALA 1:100                  COTAS: A METROS                  FECHA:                  ESCALA GRÁFICA</p>

# Segundo nivel

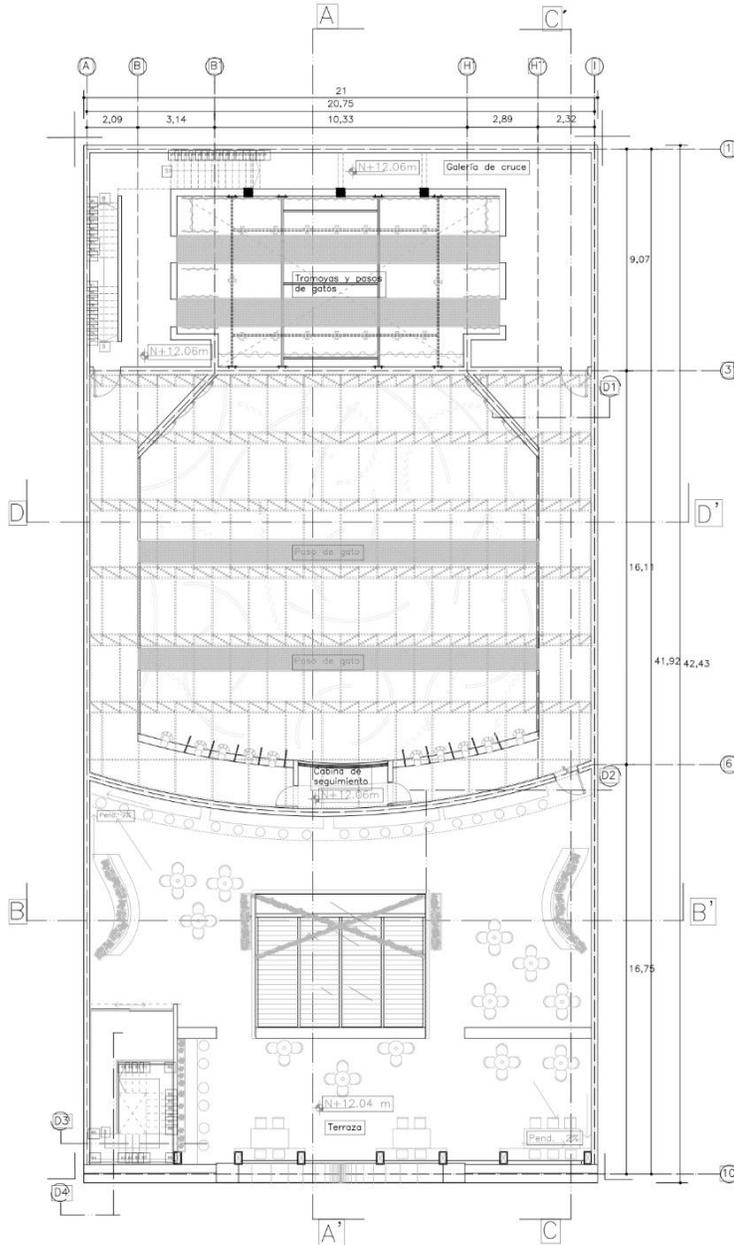


UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL "TEATRO LÍRICO" DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. UBICADO DE LA CIUDAD EN REPÚBLICA DE CUBA #46, COL. CENTRO, CUAUHTEMOC CDMX, MÉXICO.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
PLANTA ESQUEMÁTICA
SIMBOLOGÍA
— PROYECCIONES — LÍNEA DE CORTE - - - EJES NIVEL DE PISO TERMINADO MURO DE CONTENSION MURO MURO DIVISORIO
REALIZADO POR:
REBEKKA BARBARA SAAVEDRA LAUTENSACH
SINODALES
AR. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUMES ARQ. ECL. MARCOS J. ONTIVEROS HERRIÁNDEZ ARQ. MARÍA DEL CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ÁREAS GENERALES
ÁREA TOTAL DEL PREDIO: 891m <sup>2</sup> ÁREA DE DESPLANTE: 446m <sup>2</sup> ÁREA LIBRE: 25%
PLANO
PLANO: ARQUITECTÓNICO PLANTA: SEGUNDO NIVEL CLAVE: AR04 NO. DE PLANO: 04
DATOS
ESCALA 1:100 COTAS: A METROS FECHA: ESCALA GRÁFICA

# Tercer nivel



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL "TEATRO LÍRICO" DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. UBICADO DE LA CIUDAD EN REPÚBLICA DE CUBA #46, COL. CENTRO, CUAUHTEMOC CDMX, MÉXICO.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
PLANTA ESQUEMÁTICA
SIMBOLOGÍA
— PROYECCIONES — LÍNEA DE CORTE — EJES * NIVEL DE PISO TERMINADO — MURO DE CONTENSION — MURO — MURO DIVISORIO
REALIZADO POR:
REBEKKA BARBARA SAAVEDRA LAUTENSACH
SINODALES
AR. MARIANO DEL CUETO RUÍZ FUNES. ARQ. ECL. MARCOS J. ONTIVEROS HERNÁNDEZ ARQ. MARIA DEL CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ÁREAS GENERALES
ÁREA TOTAL DEL PREDIO: 891m <sup>2</sup> ÁREA DE DESPLANTE: 446m <sup>2</sup> ÁREA LIBRE: 25%
PLANO
PLANO: ARQUITECTÓNICO PLANTA: TERCER NIVEL CLAVE: AR05 NO. DE PLANO: 05
DATOS
ESCALA 1:100 COTAS: A METROS FECHA: ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD

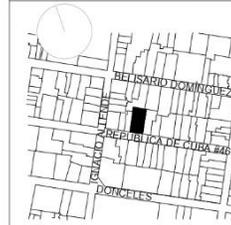
FACULTAD DE ARQUITECTURA



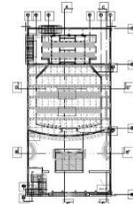
PROYECTO

PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL "TEATRO LÍRICO" DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. UBICADO DE LA CIUDAD EN REPÚBLICA DE CUBA #46, COL. CENTRO, CUAUHTEMOC CDMX, MÉXICO.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

- PROYECCIONES
- LÍNEA DE CORTE
- EJES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- MURO DE CONTENSION
- MURO
- MURO DIVISORIO

REALIZADO POR:

REBEKKA BARBARA  
SAAVEDRA LAUTENSACH

SIHODALES

AR. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUJES  
ARQ. ECL. MARCOS J. OHTIVEROS HERNÁNDEZ  
ARQ. MARÍA DEL CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

ÁREAS GENERALES

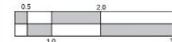
ÁREA TOTAL DEL PREDIO: 891m<sup>2</sup>  
ÁREA DE DESPLANTE: 446m<sup>2</sup>  
ÁREA LIBRE: 25%

PLANO

PLANO: ARQUITECTÓNICO  
PLANTA: AZOTEA  
CLAVE: AR06  
NO. DE PLANO: 06

DATOS

ESCALA 1:100  
COTAS: A METROS  
FECHA:  
ESCALA GRÁFICA



ALZADOS  
Fachada



FACHADA (sur)  
esc 1:250



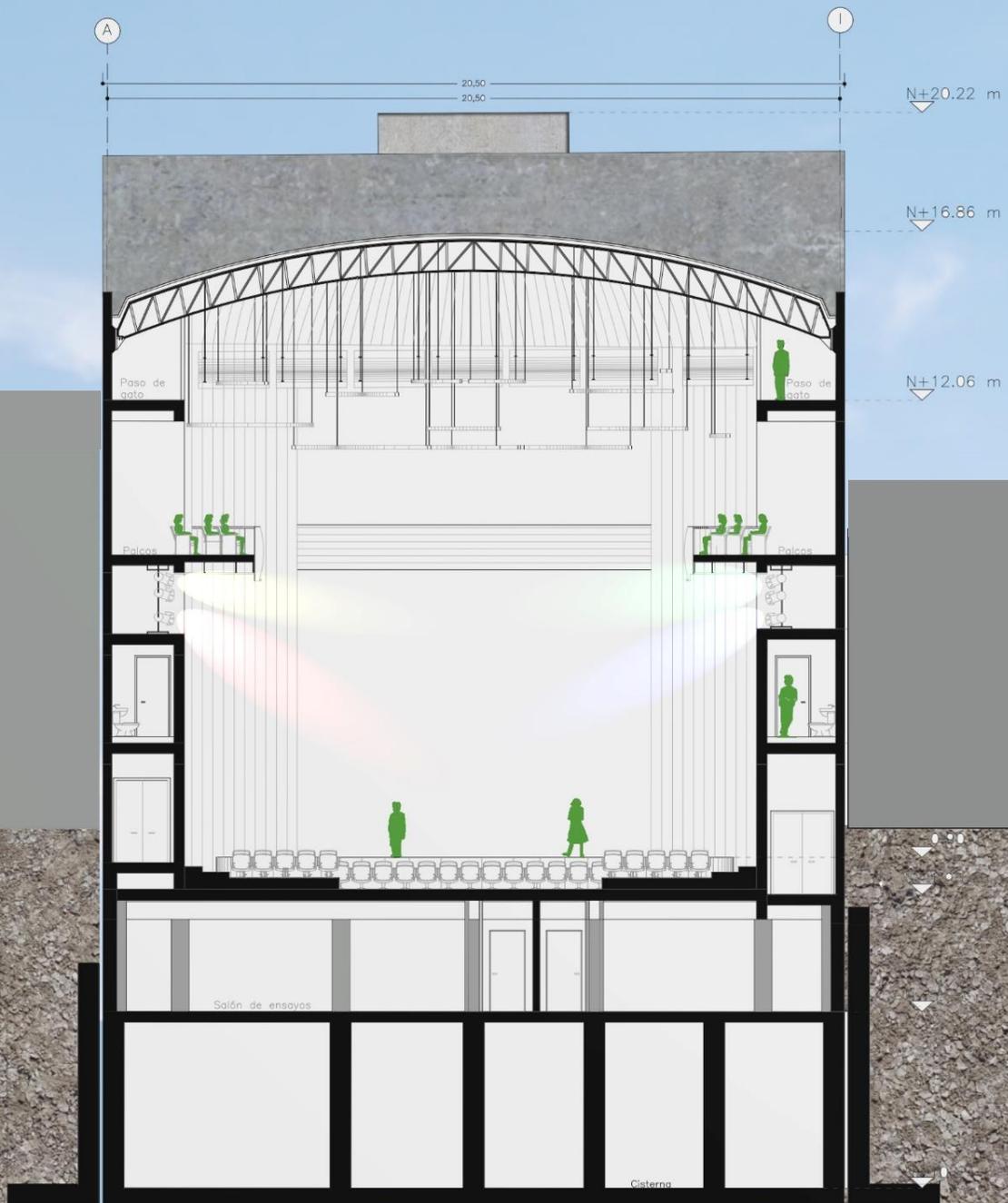
Corte B-B'



CORTE B-B



## Corte D-D'



PLANTA CONJUNTO

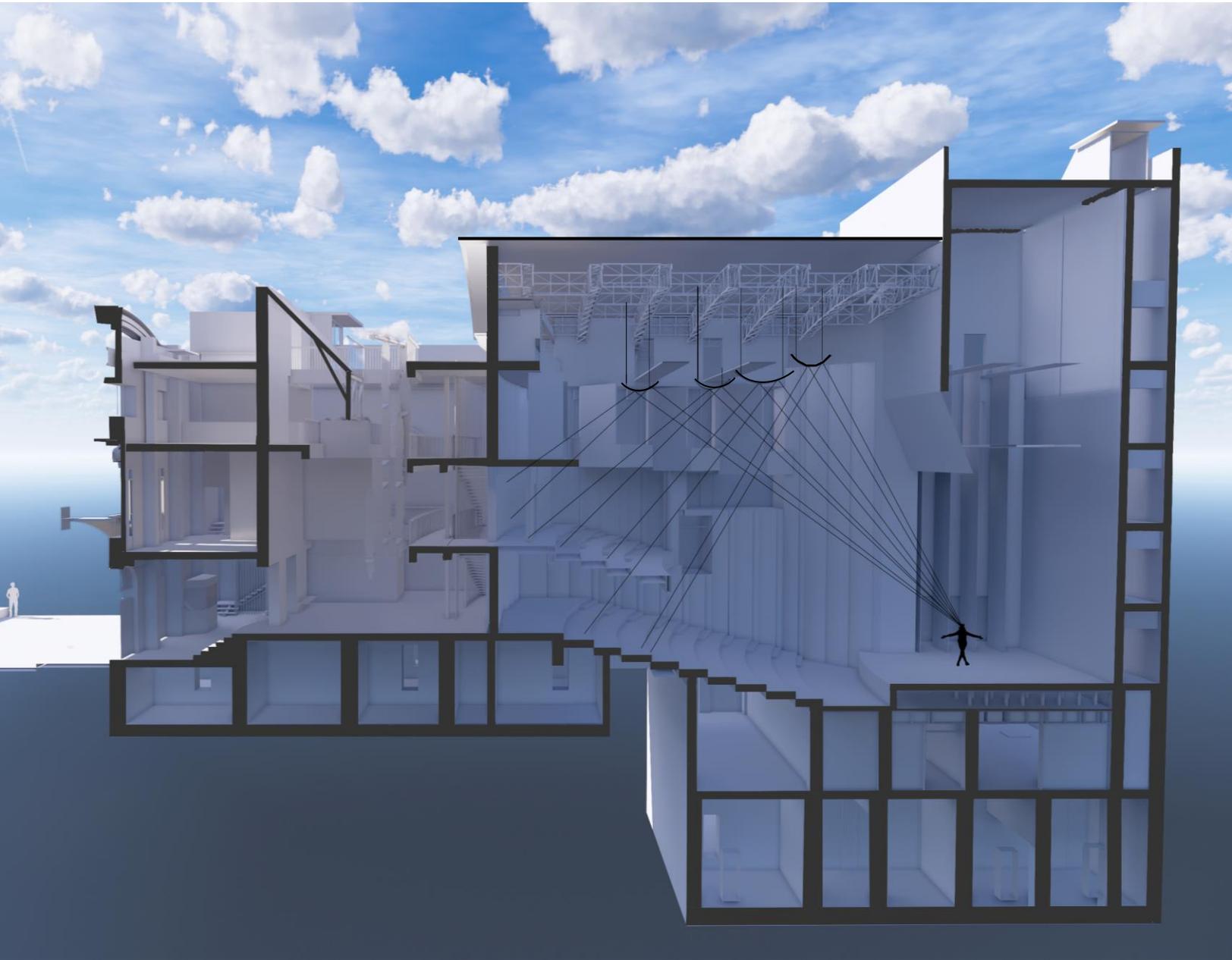


P. CONJUNTO

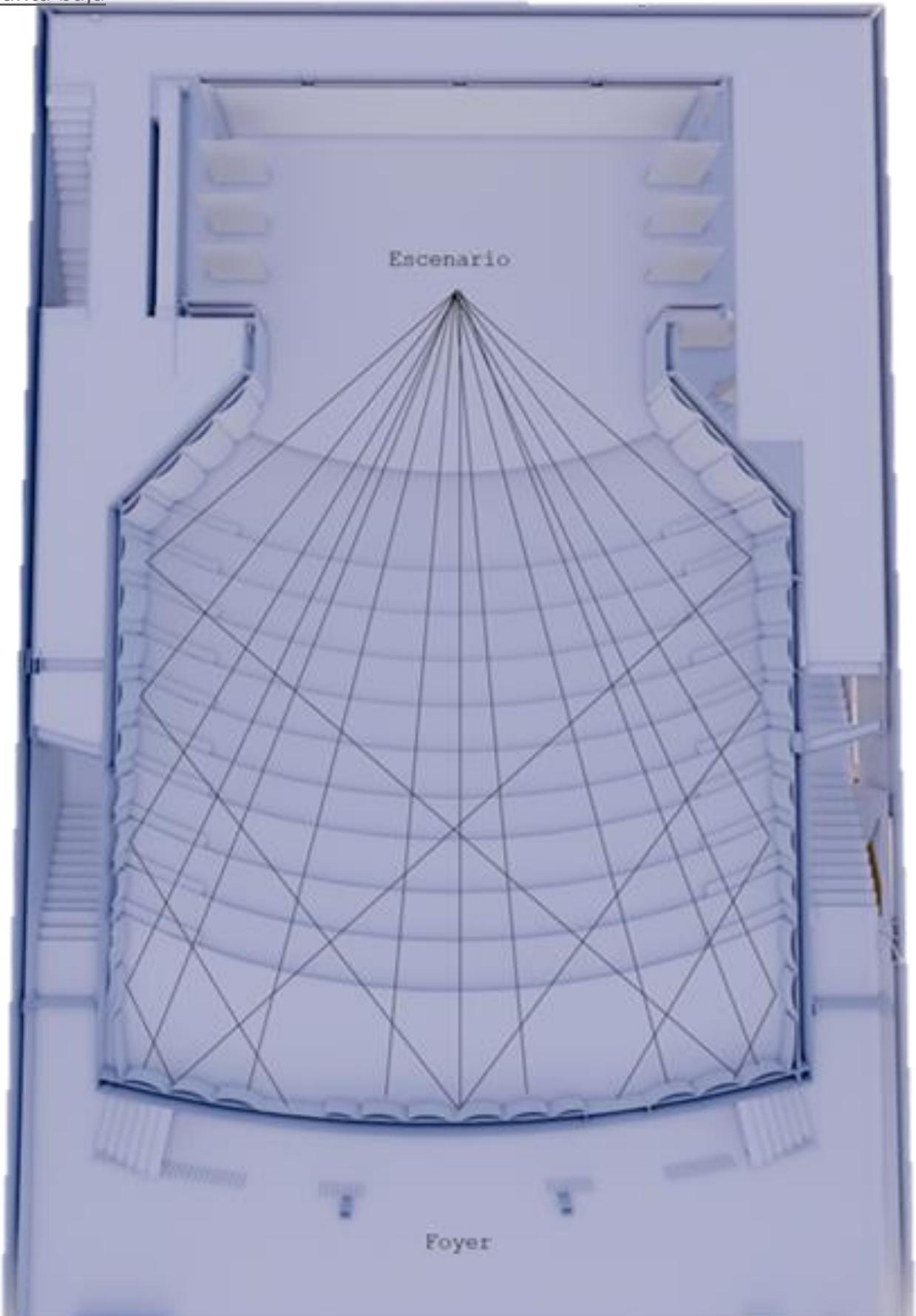


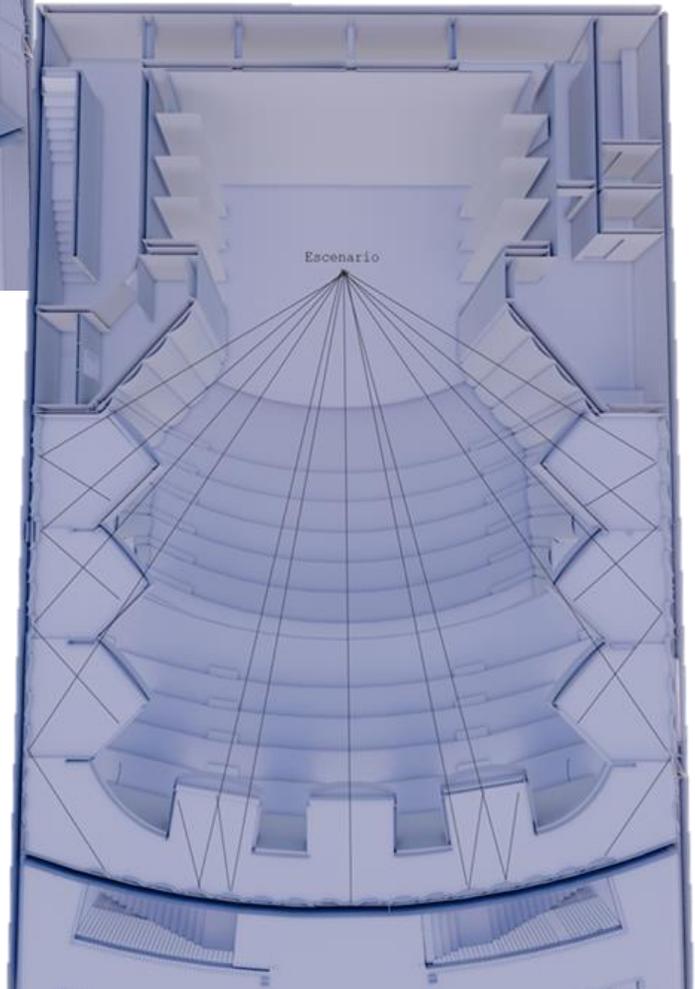
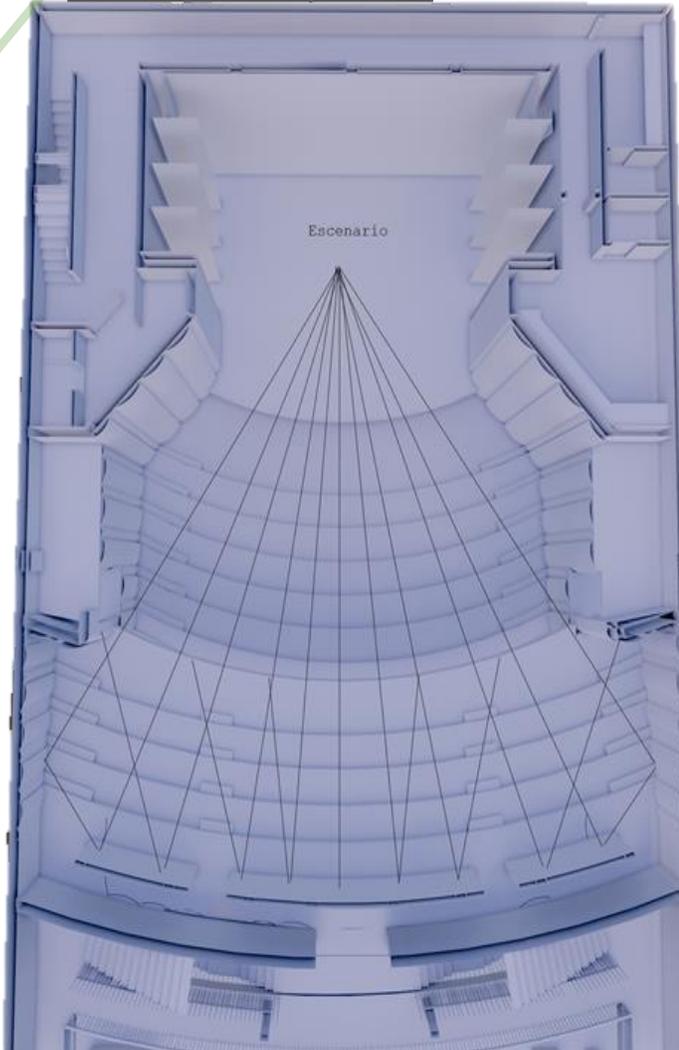
Planos de acabados

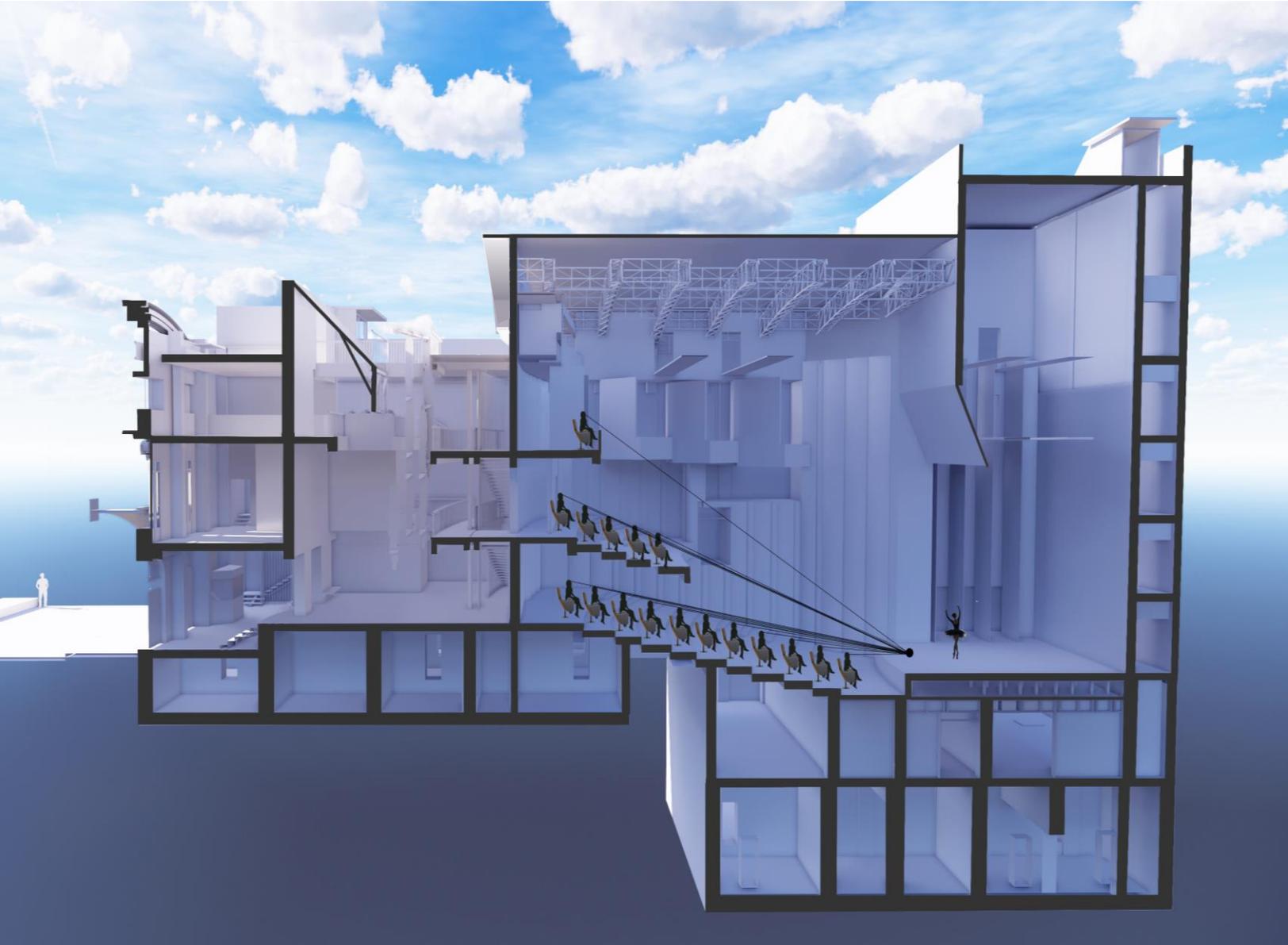




Planta baja

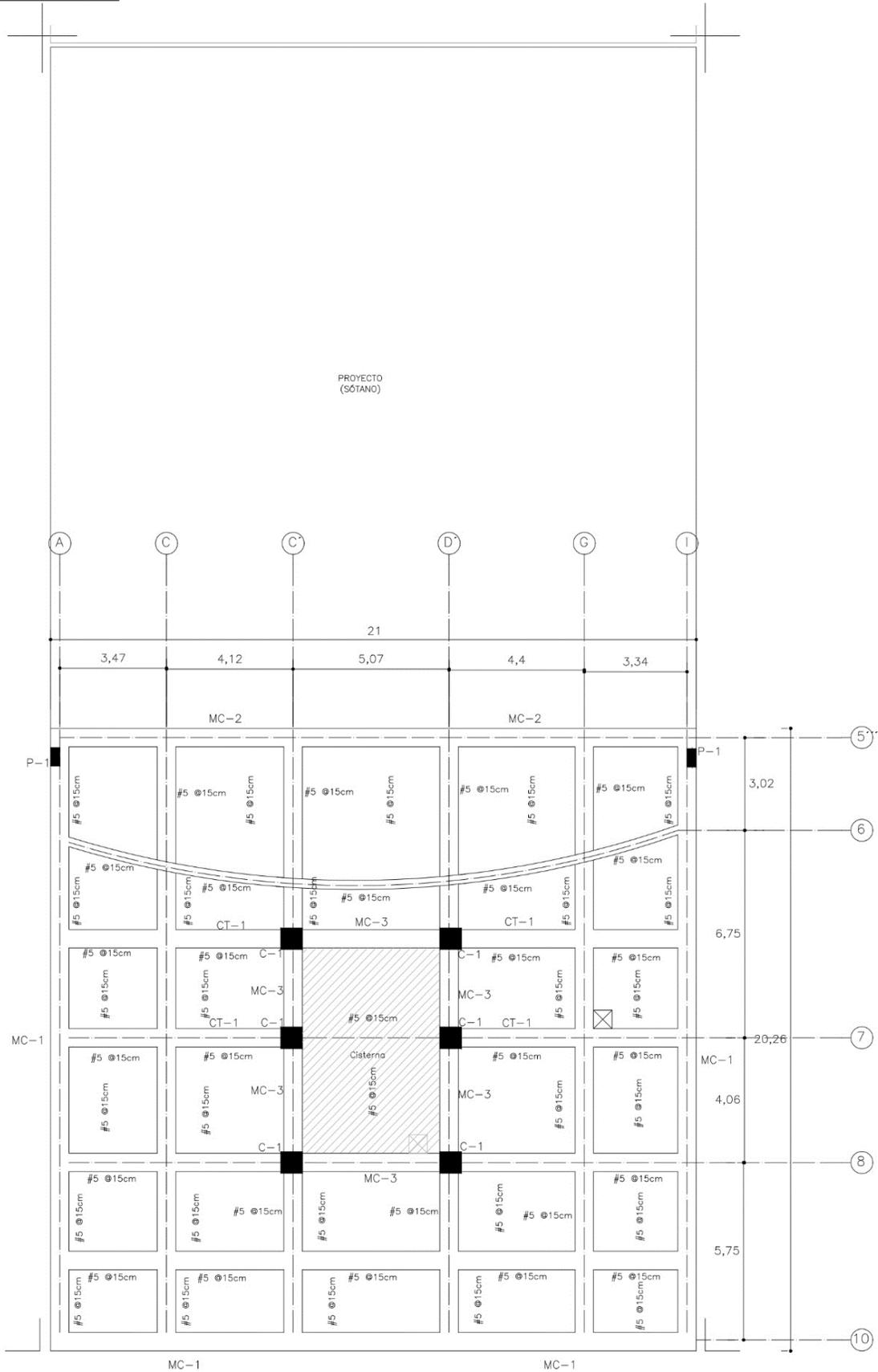




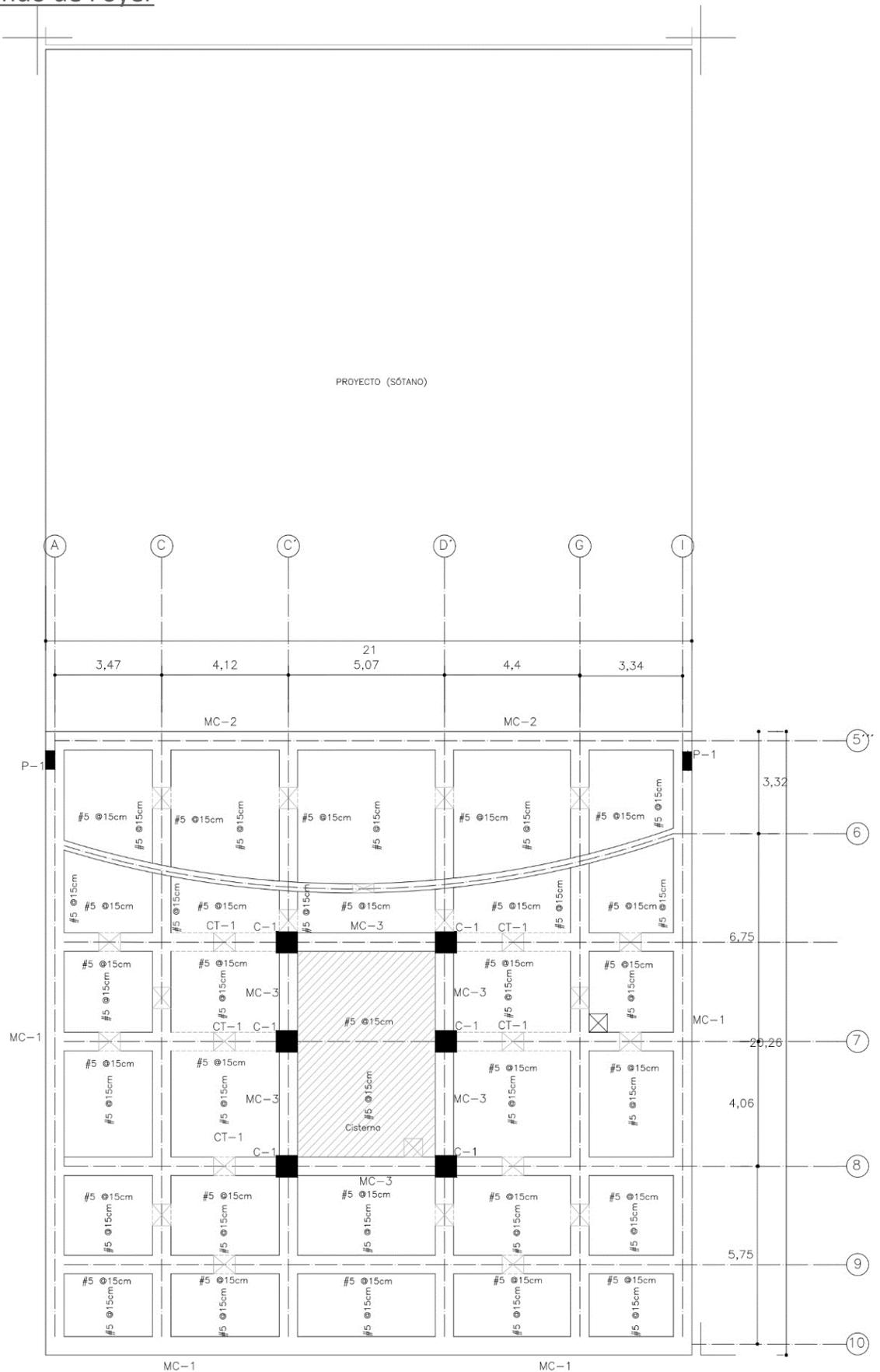


# CIMENTACIONES

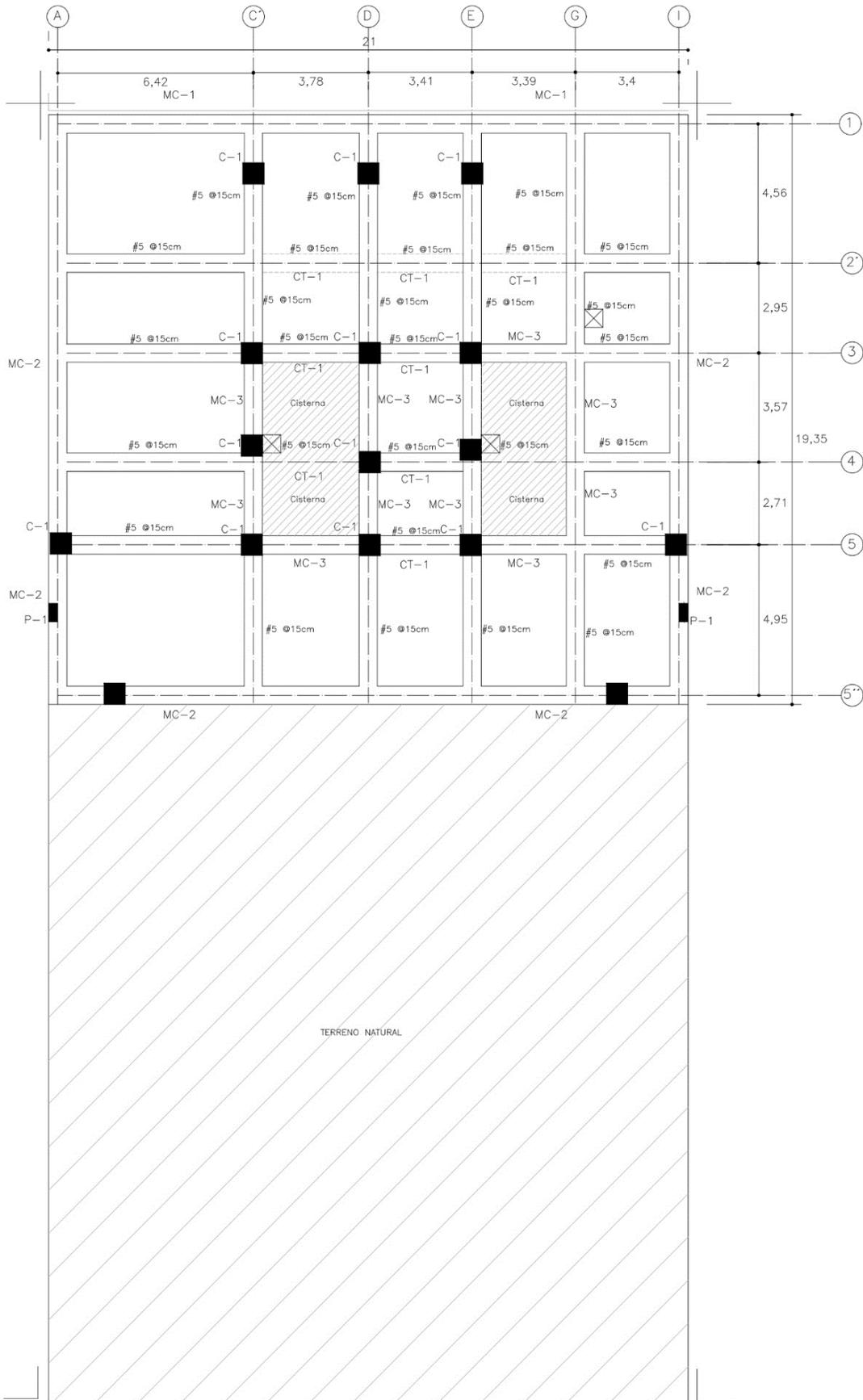
## Losa Tapa de Foyer



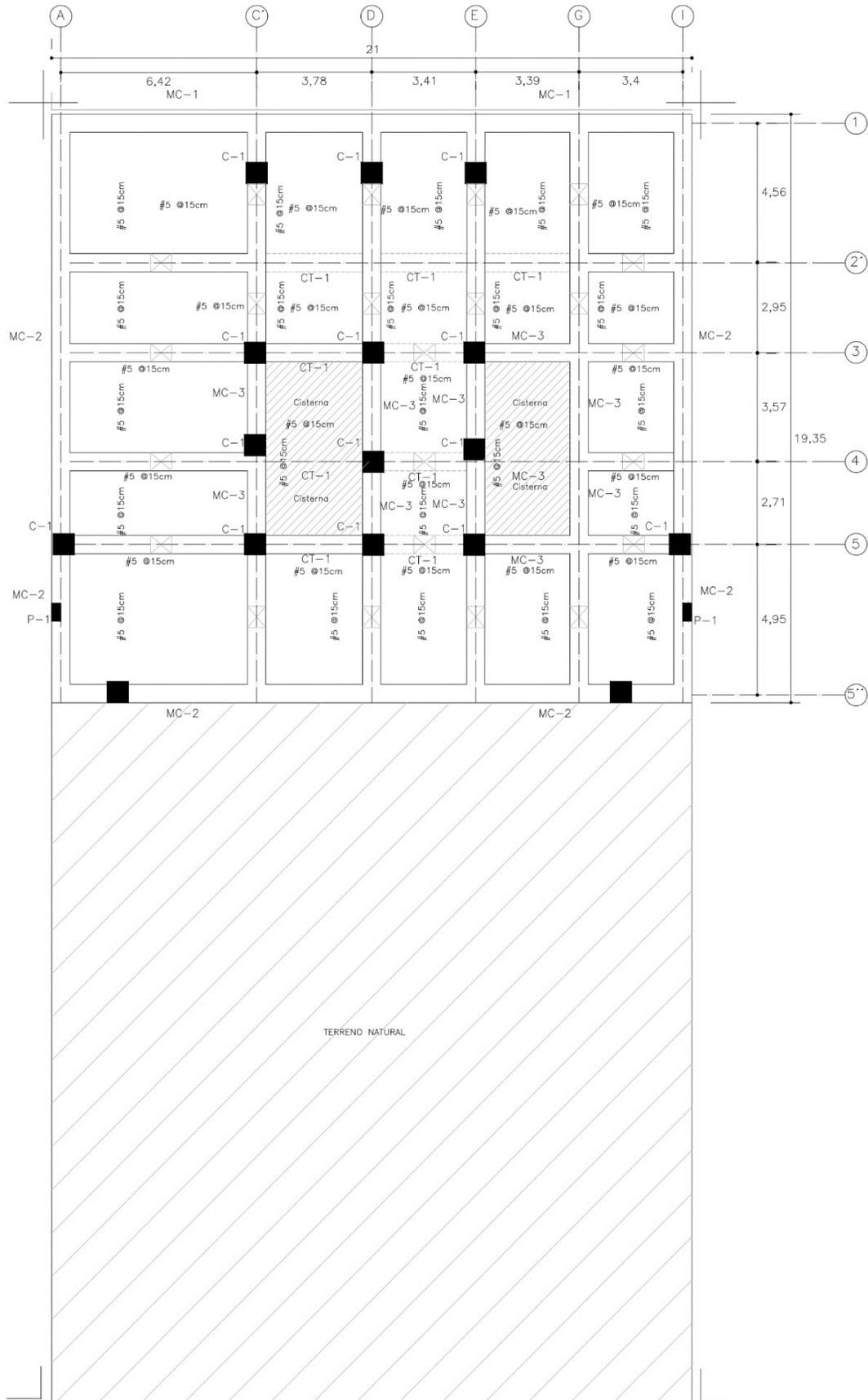
Losa Fondo de Foyer



Losa Tapa de Sótano

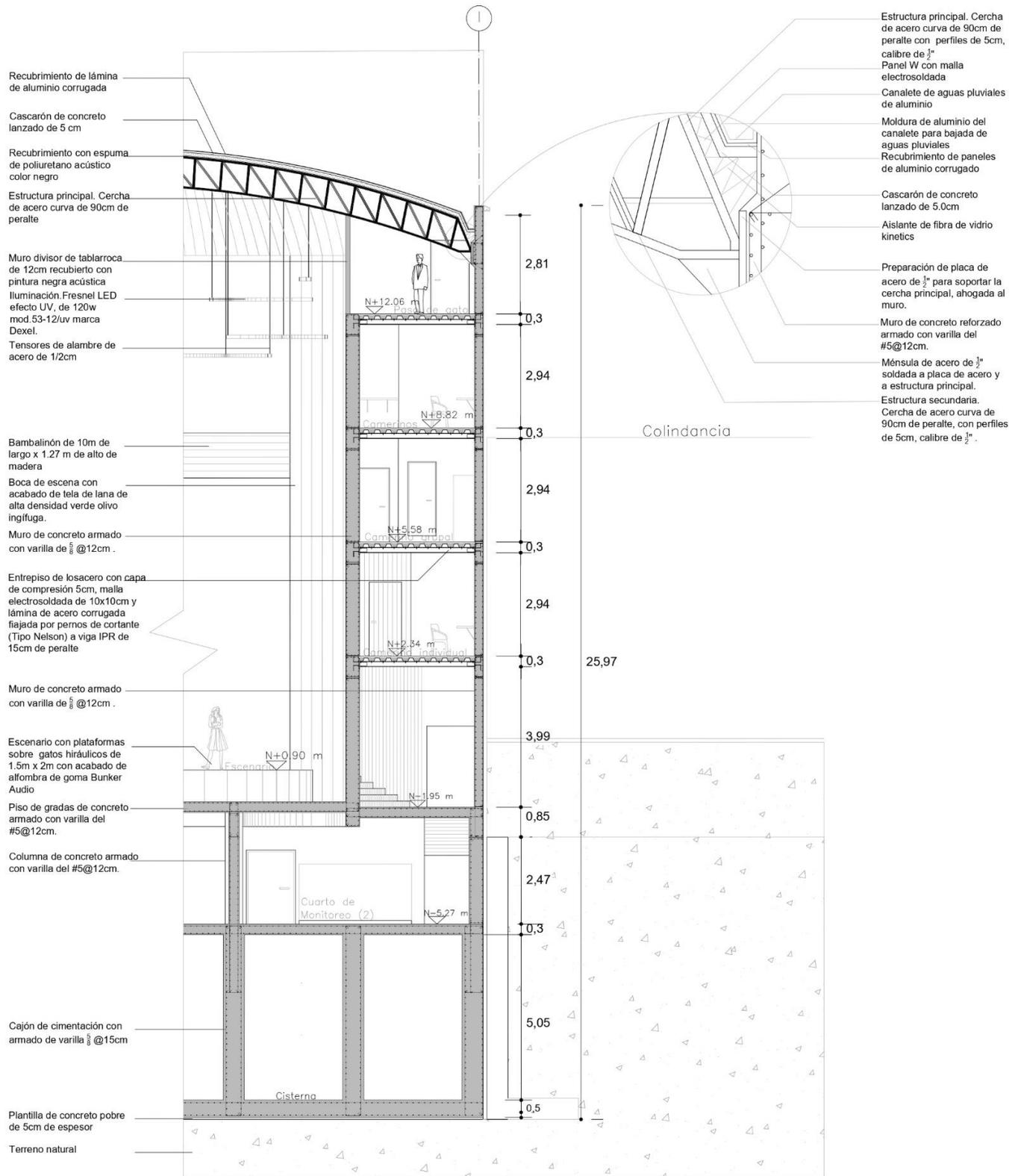


# Losas Fondo de Sótano



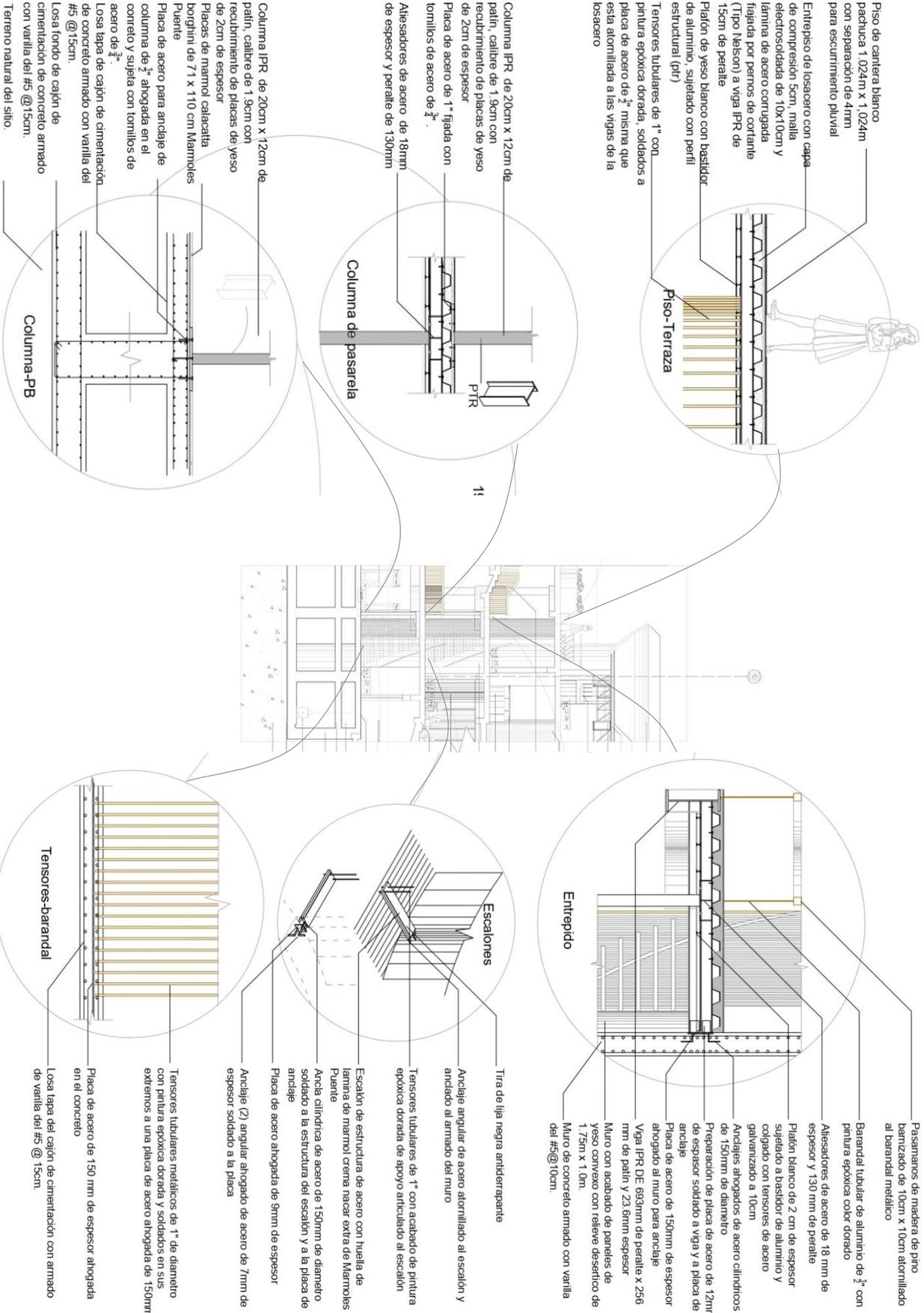
# DETALLES

## Detalle 1

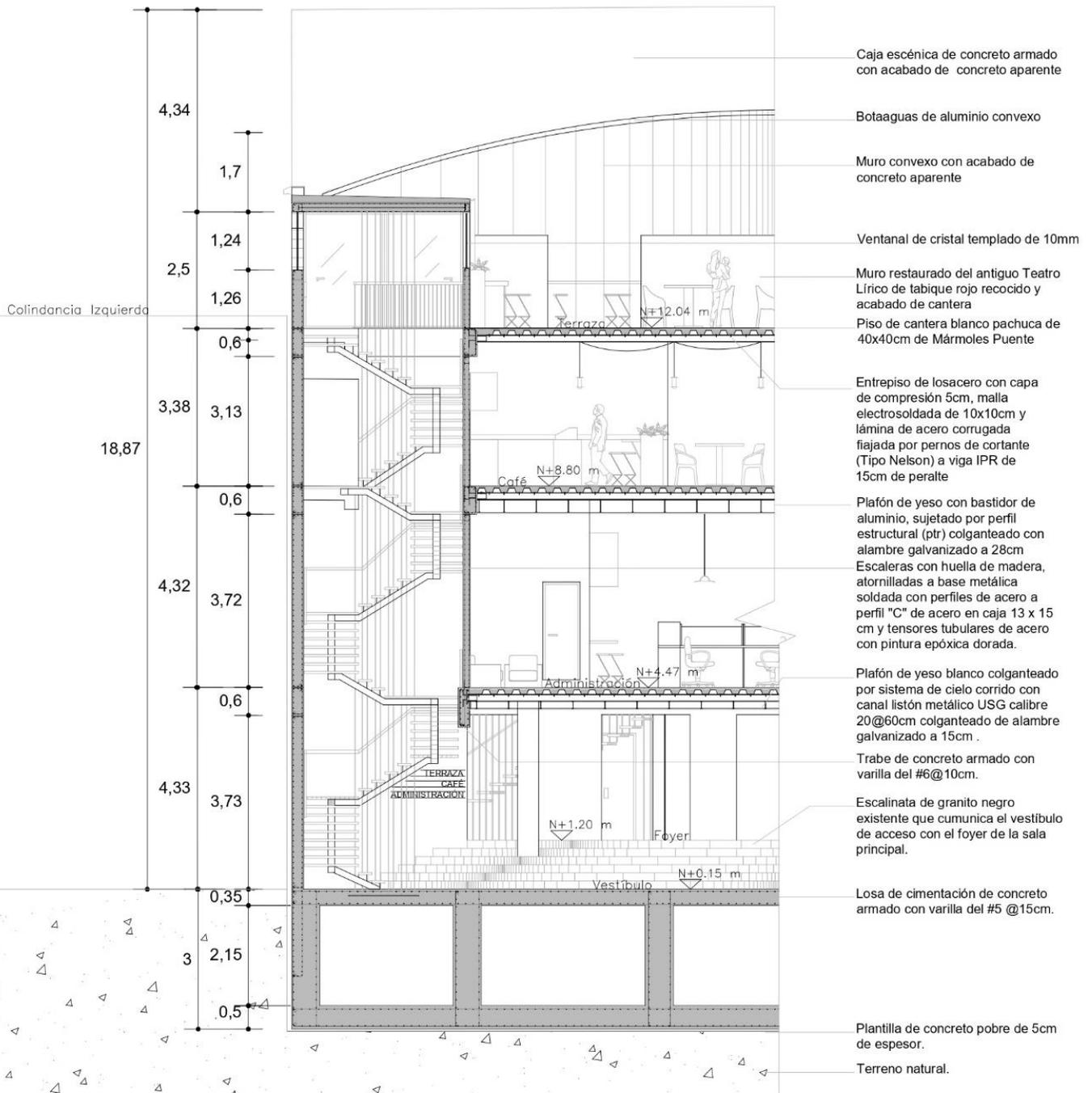




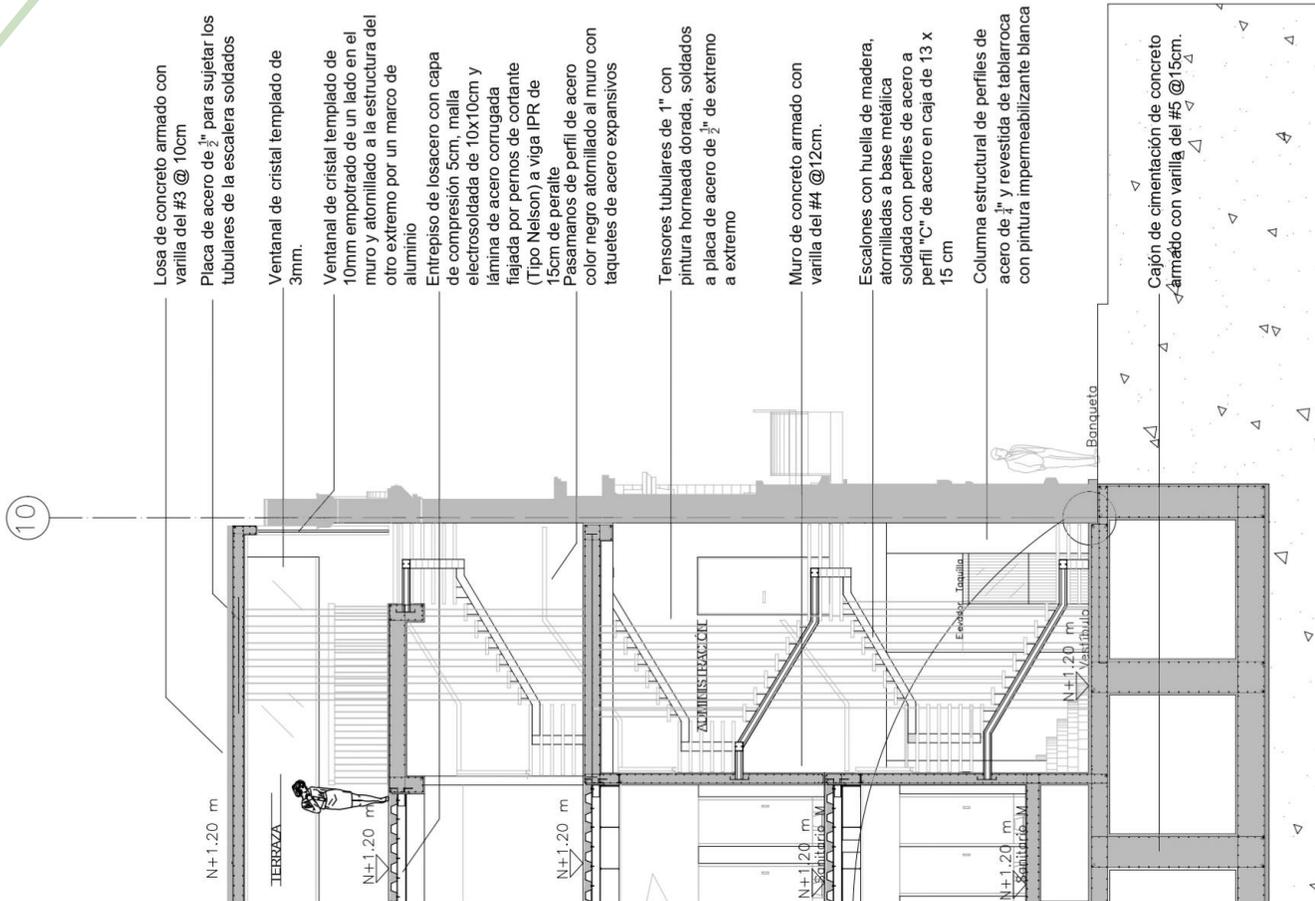
Detalle 2



## Detalle 3

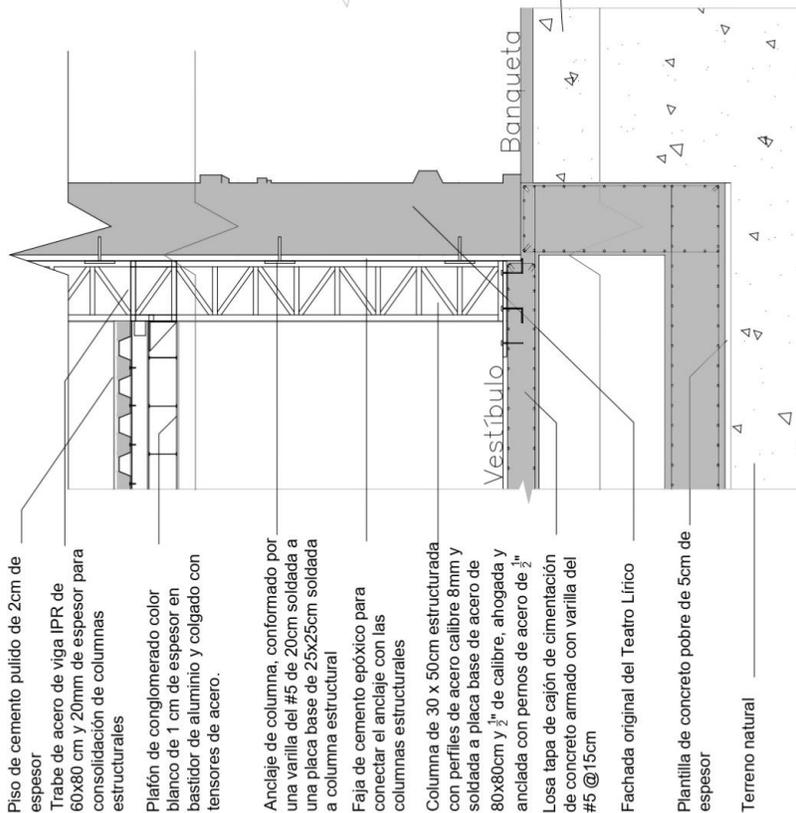


Detalle 4



- Losas de concreto armado con varilla del #3 @ 10cm
- Placa de acero de  $\frac{3}{8}$ " para sujetar los tubulares de la escalera soldados
- Ventanal de cristal templado de 3mm.
- Ventanal de cristal templado de 10mm empotrado de un lado en el muro y atornillado a la estructura del otro extremo por un marco de aluminio
- Entrepiso de losacero con capa de compresión 5cm, malla electrosoldada de 10x10cm y lámina de acero corrugada fijada por pernos de cortante (Tipo Nelson) a viga IPR de 15cm de peralte
- Pasamanos de perfil de acero color negro atornillado al muro con taquetes de acero expansivos
- Tensores tubulares de 1" con pintura horneada dorada, soldados a placa de acero de  $\frac{1}{2}$ " de extremo a extremo
- Muro de concreto armado con varilla del #4 @12cm.
- Escalones con huella de madera, atornilladas a base metálica soldada con perfiles de acero a perfil "C" de acero en caja de 13 x 15 cm
- Columna estructural de perfiles de acero de  $\frac{3}{4}$ " y revestida de tablaroca con pintura impermeabilizante blanca

Junta Constructiva



- Piso de cemento pulido de 2cm de espesor
- Trabe de acero de viga IPR de 60x80 cm y 20mm de espesor para consolidación de columnas estructurales
- Platón de conglomerado color blanco de 1 cm de espesor en bastidor de aluminio y colgado con tensores de acero.
- Anclaje de columna, conformado por una varilla del #5 de 20cm soldada a una placa base de 25x25cm soldada a columna estructural
- Faja de cemento epóxico para conectar el anclaje con las columnas estructurales
- Columna de 30 x 50cm estructurada con perfiles de acero calibre 8mm y soldada a placa base de acero de 80x80cm y  $\frac{1}{2}$ " de calibre, ahogada y anclada con pernos de acero de  $\frac{3}{8}$ "
- Losas tapa de cajón de cimentación de concreto armado con varilla del #5 @15cm
- Fachada original del Teatro Lírico
- Plantilla de concreto pobre de 5cm de espesor
- Terreno natural

- Cajón de cimentación de concreto armado con varilla del #5 @15cm.

# Tragaluz

Masetas tipo canaleta de PVC negro de 15cm de diámetro, sujetas por ángulos de acero atornillados al perfil de soporte.

Perfil estructural de acero de  $\frac{1}{2}$ " para fijación de resortes y canaletas.

Barrote metálico tubulares de  $\frac{1}{2}$ " con pintura homeada color dorado.

Anclaje de viga de acero de la losacero.

Bomba de agua marca Anself.

Lámpara de luz amarilla de 20w.

Perfil de acero de  $\frac{1}{2}$ " para soporte del jardín vertical, sujeta al pasamanos por perfiles de acero de  $\frac{1}{2}$ "..

Canal de conducción de agua para aspersores.

Tragaluz de cristal pemplado de 12mm de espesor con moldura de aluminio.

Resortes de suspensión regulables

Piso de cantera de pinon de 1.024m x 1.024m

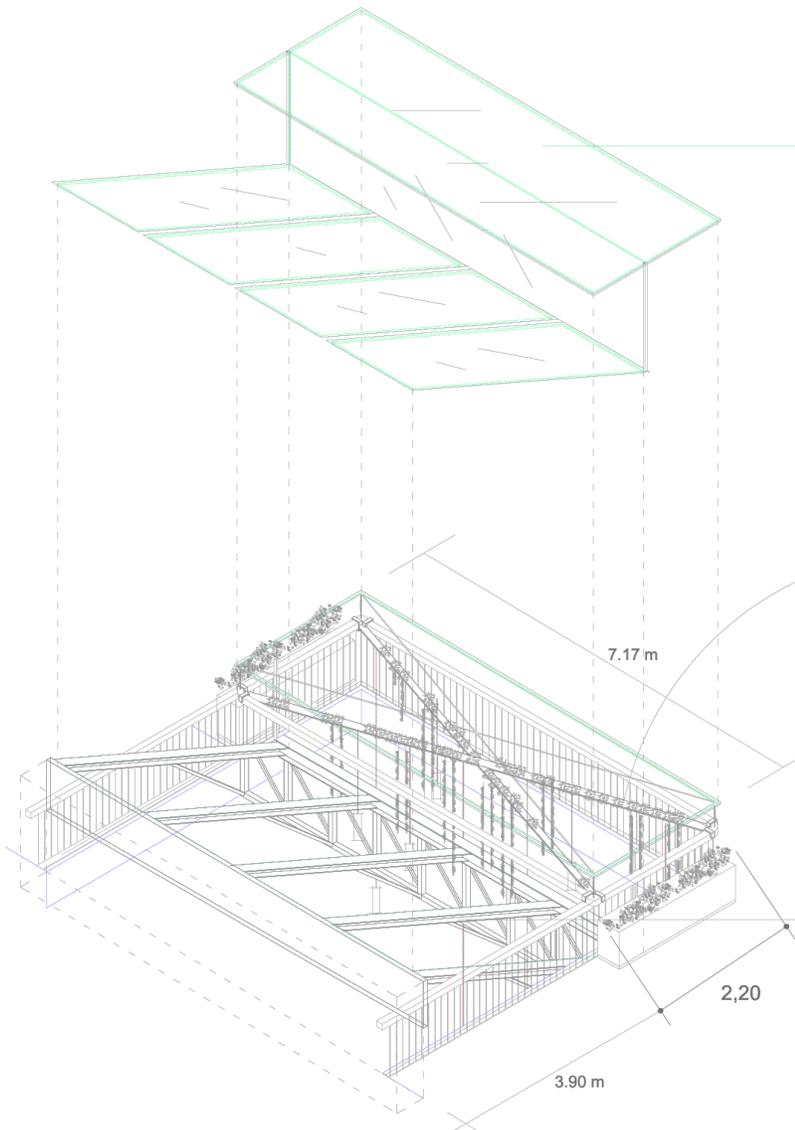
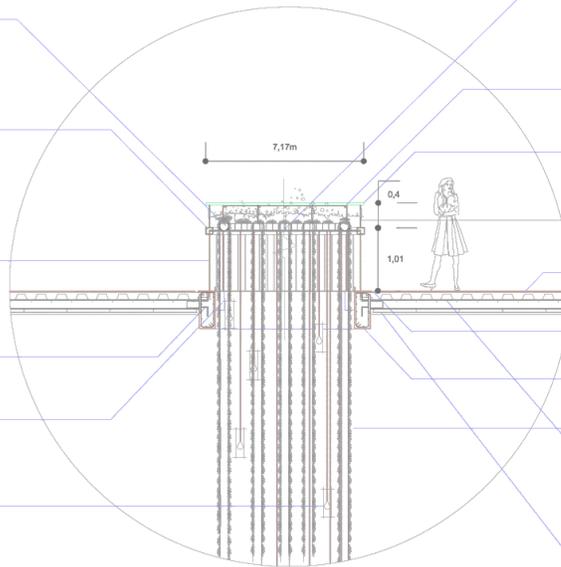
Escurridera de agua para alimentar a la bomba de agua

Trabe de borde con varilla del #5@10cm.

Jardín vertical de hiedra

Entrepiso de losacero con concreto de 5cm y lamina de acero corrugada fijada por pernos de cortante (Tpo Nelson) a la viga IPR de 15cm de altura.

Plafón de tablaroca blanco con



Vidrio templado de 12 mm con sellador transparente Comex y marco de aluminio color negro de 3 cm.

Tubo de PVC color negro de 8".

Jardín vertical de enredaderas de hiedra.

Placa de acero de  $\frac{1}{2}$ " x 14cm con pintura epóxica negra.

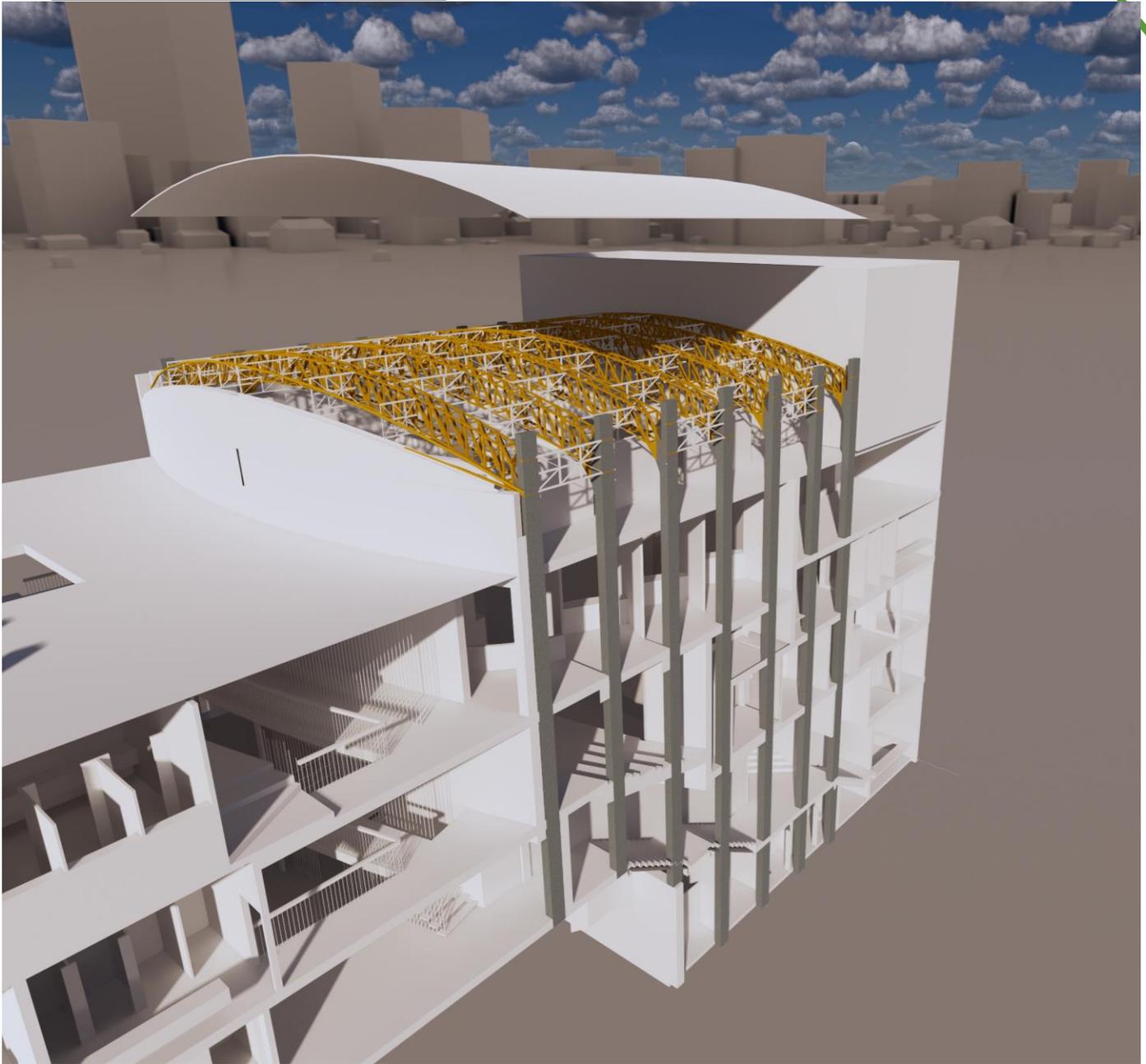
Taquetes expansivos de acero inoxidable de 5mm x 50mm.

Placa de acero inoxidable de  $\frac{1}{4}$ ".

Cable de acero inoxidable de para colganteo de lamparas.

Estructura metálica original de la gradería restaurada, compuesta por una estructura principal de perfiles de 10cm x 15cm soldados a una viga IPR de 6" x 8" y perfiles de 5cm x 5cm pintados de pintura epóxica negra.

## Estructura del techo de la sala teatral



Estructura completa de la techumbre

Estructura principal: Cercha de perfiles de acero de 90cm de peralte con perfiles de 5cm y de calibre de  $\frac{1}{2}$ ".

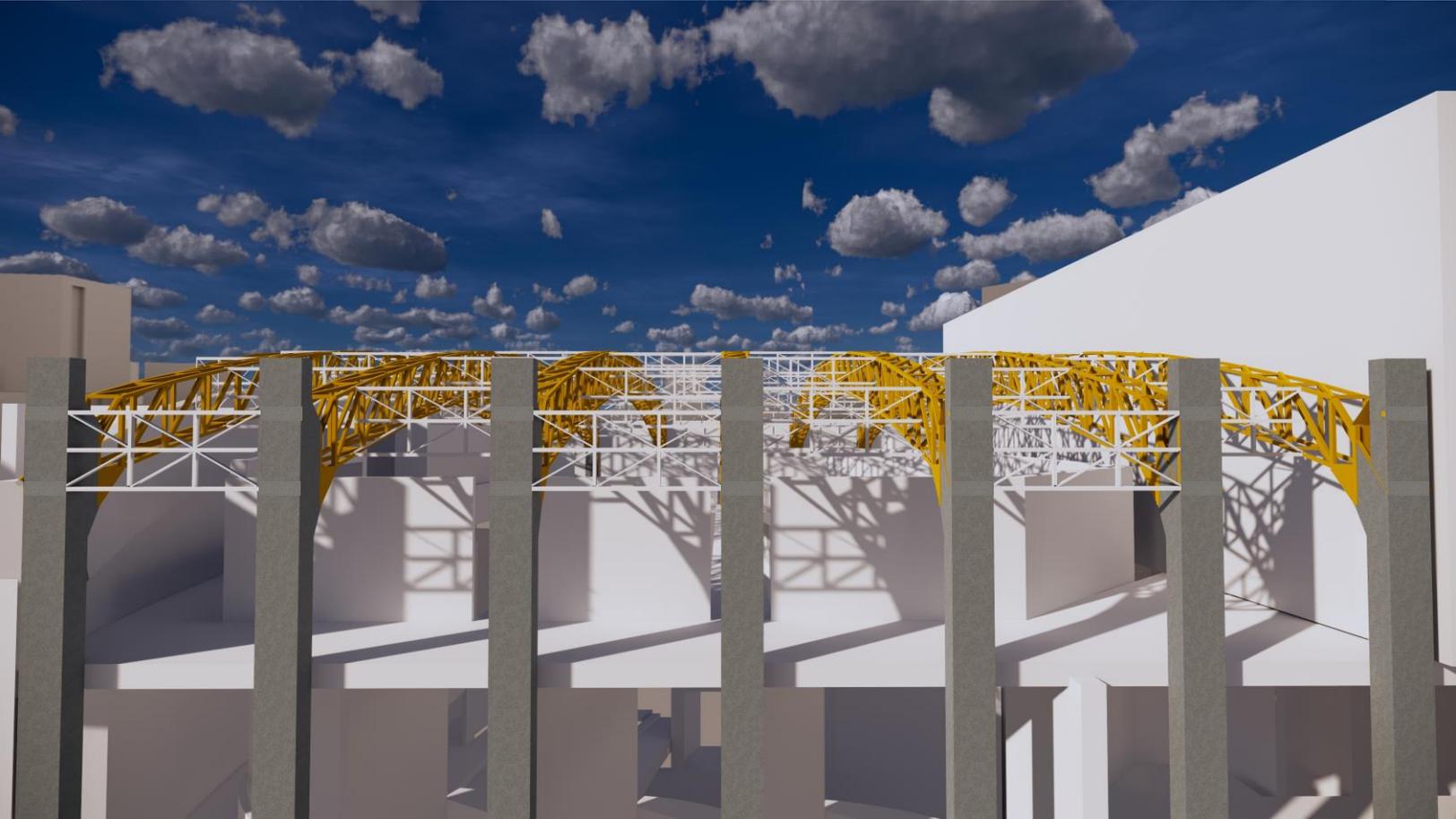
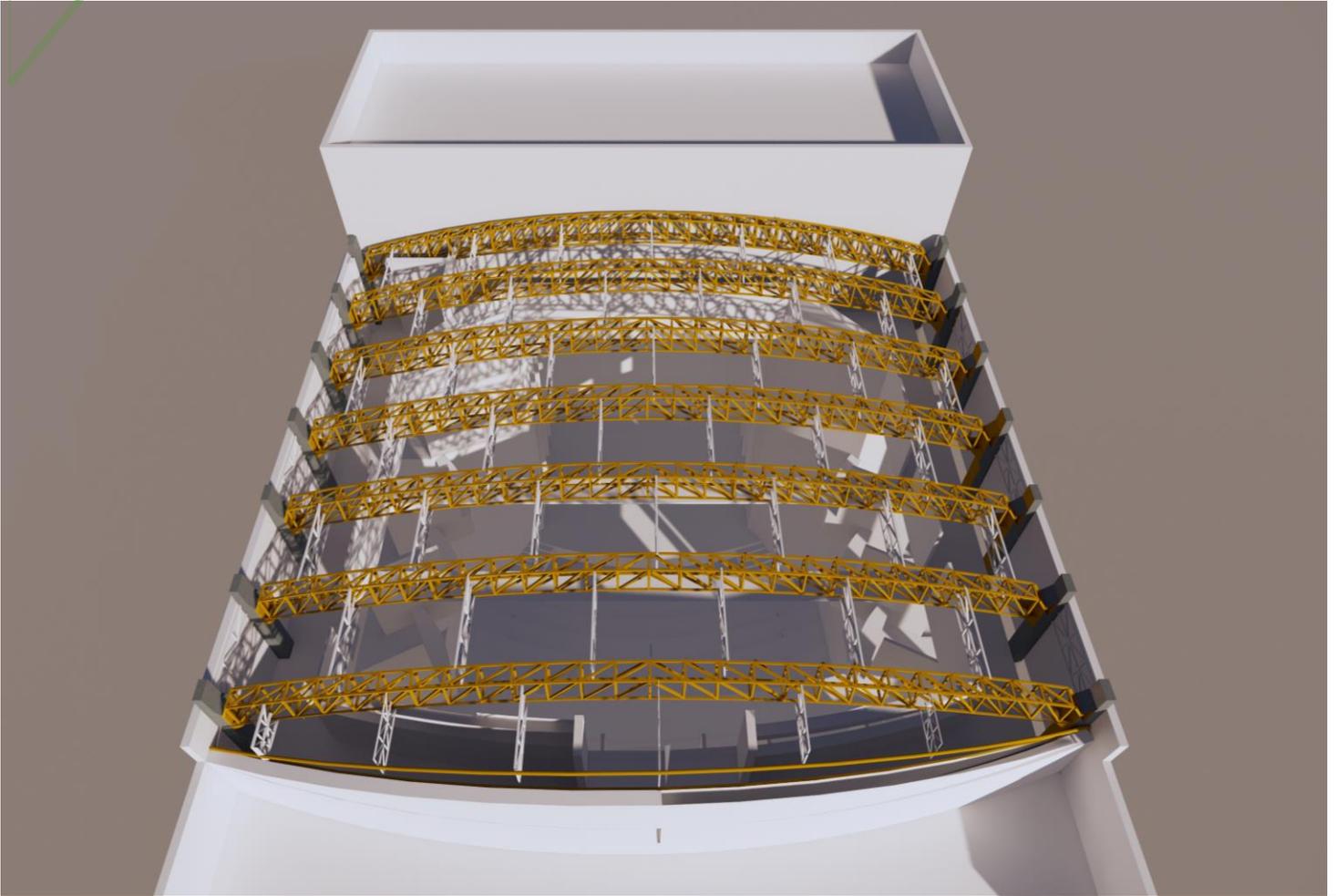
Estructura secundaria: Cercha de acero de 90cm de peralte con perfiles de 5cm y calibre de  $\frac{1}{2}$ ".



Estructura principal



Estructura secundaria





Propuesta de la fachada del Teatro Lírico..



Sala y escenario del Teatro Lírico





Sótano y Terraza





Pasarela y Cabina de control



El título que lleva esta tesis surgió por el interés de los inmuebles patrimoniales ya que son historia materializada que nos cuentan de las sociedades de determinadas épocas, de situaciones, vanguardias y culturas. Y además de mostrarnos interesantes morfologías artísticas y técnicas constructivas, nos permiten reconocernos y valorar nuestra identidad y situación actual como sociedad. Además, por ser ciudadanos de esta Ciudad de México se logró entender en la investigación que nos compete por el hecho de pertenecer a esta ciudad tan rica en historia edificada, reflexionar para tomar acción para con nuestro patrimonio construido. Es historia que nos pertenece como civilización y que por obligación moral debemos preocuparnos por cuidarla, preservarla y recuperarla.

Otro motivo para abordar temas de patrimonio, fue el hecho de que hoy día se observa regularmente que la gente banaliza su patrimonio edificado, olvidándose de su parte como ciudadanos y no reconociendo que pierden valores de identidad, de arraigo a su país y de orgullo y fortalecen únicamente temas como el malinchismo, migraciones, marginación y demás temas. Y ya que la investigación reiteró ese desequilibrio, solo fortaleció el sustentar esta propuesta para aportar a mitigar un poco esta situación.

También se reconoció lo importante que es sustentar lo valioso de conservar nuestros teatros históricos y artísticos ya que la investigación reveló que la falta de interés hacia estos recintos provoca que las ideas contemporáneas del teatro los transformen, abandonando la idea de los recintos especializados, reclusando la importancia histórica del teatro para el desarrollo de la sociedad, ocasionando que sea insubstancial. Los tiempos modernos son de profunda transformación, en la que el pensamiento y la percepción cambian constantemente, el espacio se vuelve tan cambiante, tan móvil y con ello los puntos de vista y eso llevo a considerar lo importante de detenerse a pensar que inmuebles como el Teatro Lírico hay muchos y que es conveniente detenernos a observarlos y reflexionar sobre su importancia ya que reflejan el desarrollo de nuestra sociedad. Es verdad que para crecer hay que evolucionar, pero el Teatro Lírico nos enseñó que crecer es conocer nuestro pasado y no desconocerlo por mera justificación de innovación y por eso el proyecto muestra la parte histórica del teatro y la parte del actual contexto inmediato de los cuales el histórico se dedicó a demostrar el peso histórico que tiene el recinto teatral para con la sociedad y para concientizar el valor del rescate de inmuebles destinados a este arte escénico. Y a través de lecturas de investigación se concluyó que la restauración de nuestro legado arquitectónico e histórico es herencia material que se ha desvirtuado gracias a las tendencias contemporáneas teatrales, dejando en lo banal la histórica arquitectura vanguardista artística que marcó la vida social, cultural y urbana de su época. Y la parte del contexto inmediato nos permitió analizar el entorno, sus defectos y virtudes, la estructura social y como este entramado de aspectos se conjugan y afectan la imagen urbana, así como el desequilibrio económico, sociocultural y legal impiden la correcta función de programas para la preservación del Centro Histórico provocando su desvirtuación.

Más específicamente, la investigación nos hizo comprender que la propuesta de rescate de este monumento histórico se hizo con un planteamiento de restauración de lo existente integrando lo nuevo a este con el propósito de evocar la memoria de lo que fue el teatro mostrando lo positivo de la época y conservando su función original con el fin de revivir lo que fue nuestra cultura teatral, proporcionar otro espacio a esas compañías teatrales que penden de un hilo y vivenciar esa historia para tenerla presente y no pasarla únicamente a papel donde puede ser olvidada con facilidad.

Además, el proceso fue un gran reto ya que se incurrió a una extensa investigación, la cual se dificultaba cada vez más por el confinamiento en el que vivimos actualmente para indagar y analizar la propuesta arquitectónica original y demás temas; así que los medios tecnológicos fueron en toda la investigación y desarrollo del proyecto una herramienta esencial por la imposibilidad de acudir físicamente a personas o sitios, logrando desarrollar estrategias de minuciosa investigación para desarrollar una propuesta lo más verás y viable posible.

En conclusión, quedó claro que intervenciones de esta índole deben ser tratadas inmediatamente y minuciosamente responsabilizarse de la capacidad de resiliencia de inmuebles como el Teatro Lírico así

como también del resto de nuestro Centro Histórico de la Ciudad de México, ya que especialistas de centros históricos mencionan que un centro histórico funcional y revitalizado impacta de tal forma a la ciudad que permite generar una economía que trascienda sus fronteras y favorece la identidad y el orgullo de pertenencia (Borja y Mux, 2004)<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Borja Jordi, y Zaida Muxí (eds.). 2004. Urbanismo en el siglo XXI. Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona. Barcelona: Ediciones UPC.

### Libros

Martin, Q. (1986). Ensayos de organización política. En *Visión Panorámica de la Historia de México* (115, 120, 121, 130). Av. Coyoacán 1035, Col. del Valle, Deleg. Benito Juárez, 03100 México: Libro de México, S.A.

González, X. (2014). *Manual práctico de diseño escenográfico*. Con la colaboración de Esaú Corona, prólogo de Martín Acosta. Primera edición. México, D.F. : Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas. Consultado noviembre 2019.

Argudín, Y. (1985). *Historia del teatro en México : Desde los rituales prehispánicos hasta el arte dramático de nuestros días; con la colaboración de María Luna Argudín*. México : Panorama, Descr. Física 221 páginas. Consultado en enero 2020.

Arnal Simón, L. e I. Betancourt, Suárez, M. (2011). *Reglamento de construcción para el Distrito Federal*. 6ª edición. México: Trillas, reimp. 2013.

Conde Arton, E. (1991). *Teatros de México / Fot. Eduardo del Conde arton*. México : Banamex, Descr. Física 269 páginas. Consultado en noviembre de 2019.

Borja Jordi, y Zaida Muxí (eds.). 2004. *Urbanismo en el siglo XXI*. Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona. Barcelona: Ediciones UPC.

Terán Bonilla, J. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Conserva N°8.

Chanfón Olmos, C. (1988). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México. Coordinación General de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Vázquez Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales [PDF]*. Una metodología de Investigación. Guadalajara, Jalisco: ITESO. Sitio web: <http://hdl.handle.net/11117/3844>.

Brandi, C. (1963), *Teoría de la restauración*. Reimpresión 2002, Alianza Editorial, México. Sitio web: [https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/cesare\\_brandi.pdf](https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/cesare_brandi.pdf).

### Tesis de licenciatura

Nájera Barrera, S. (2020). *Lección de una memoria casi extinta. Revitalización Teatro Lírico de la Ciudad de México*. Licenciatura. Ciudad Universitaria: UNAM.

Trejo Mojica, M. (2005). *Revitalización de la plaza La aguilita e integración de la casa de las artesanías indígenas, en el Centro Histórico de la Ciudad de México*. Licenciatura. Ciudad Universitaria. UNAM.

### Informes y bases de datos de Instituciones del Gobierno de México

Gaceta Oficial del Distrito Federal. (2008). Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en CUAUHTÉMOC. No. 430. Órgano del Gobierno del Distrito Federal. México. Sitio web: [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHTÉMOC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHTÉMOC.pdf)

Ricardo, M., 2017. *Programa Delegacional de Desarrollo en Cuauhtémoc 2016-2018*. Aldama y Mina s/n, 2do. Piso ala Poniente Colonia Buenavista, Cuauhtémoc D.F. México: Delegación Cuauhtémoc, pp.13,30-33, 40-48, 85, 107..

ACH, G., 2017. *Propuesta de Revitalización Integral del Centro Histórico*. 1° ed. [ebook] Ciudad de México: Equipo de Transición de la Autoridad del Centro Histórico, pp.12-15. Recuperado el 16 enero 2021. Sitio web: <https://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5d7/004/2f2/5d70042f2d32f946067067.pdf>.

Sistema Geográfico Estadístico y de Indicadores del Centro Histórico, Autoridad del Centro Histórico, PUEC UNAM, UNESCO, Gobierno de la CDMX. *Estadística Centro Histórico* (p. <http://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.Gob.mx/estadisticas/>). Ciudad de México: Gobierno de la CDMX.

Gobierno de la Ciudad de México, 2020. *Mapa ciclista*. México: Gobierno de la Ciudad de México, SEMOVI, ADIP, Plaza Pública.

SIC México. (Junio 2018). Teatros, Cuauhtémoc. Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC u-aافر. Recuperado el 20/05/2020 Sitio web: [https://sic.gob.mx/lista.php?table=teatro&estado\\_id=9&municipio\\_id=15](https://sic.gob.mx/lista.php?table=teatro&estado_id=9&municipio_id=15).

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México – Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. “Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-0013801414. -. Disponible en: [http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta\\_publica/detalle/12576](http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/12576)”

Presidencia de la República Mexicana. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc. Sistema de Información del Desarrollo Social. Sitio web: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/cuauhte%5b1%5d.pdf>.

Gobierno de la Ciudad de México, SEDUVI, 2019. *NORMATIVIDAD DE LA CIUDAD DE MÉXICO TRÁMITES LOCALES EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO*. Ciudad de México: ADOC, AC.

Ciudadmx.cdmx.gob.mx. n.d. *ciudadmx, Sistema de Información Geográfica del Distrito Federal, SEDUVI*. (online). Recuperado el 10 de diciembre de 2019 Sitio web: <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México– Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. “Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-0013801414. Disponible en: [http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta\\_publica/detalle/12576](http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/12576)”.

## Programas televisivos y entrevistas

@ElFoco HD @Xurrutia @HdeMauleon 06-03-2016. 2016. [video] Ciudad de México, México: Andres Montoya.

@elfocoadn40 @hdemauleon @VekaDuncan Teatros del Centro 07 04 2019. 2019. [video] Ciudad de México, México: El Foco ADN cuatro cero.

**ABRE SUS PUERTAS EL TOTALMENTE REMODELADO “TEATRO MORELOS”**. 2016. [video] Morelos, Estado de México: Agencia Mexiquense de Noticias.

Ing. Ruiz de la Garza, L. (2019). Entrevista por Rebekka B. Saavedra Lautensach de información del predio y general del Teatro Lírico. Ciudad de México.

## Periódicos y artículos

*El Universal*, 2017. Edificio “La Nacional” cumple 85 años. (online) . (Recuperado el 16 de agosto de 2020). Sitio web: <https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/la-ciudad-en-el-tiempo-el-edificio-la-nacional-cumple-85-anos>.

Ahumada, D., 2016. La Ciudad de México en el tiempo: El Teatro Blanquita. *máspormás*, (online) Sitio web: <https://www.maspormas.com/ciudad/la-ciudad-mexico-en-tiempo-teatro-blanquita/> (Recuperado el 13 de marzo de 2021).

José Santos, V. (Septiembre 2010). CASO LÍRICO: DE COMO UNA FACHADA DE TEATRO LLEGO A SER UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LAS FIESTAS DEL CENTENARIO. Secretaria de Información y Cultura. Recuperado el 03/12/2019. Sitio web: [https://sic.cultura.gob.mx/documentos Base de datos](https://sic.cultura.gob.mx/documentos/Base%20de%20datos).

Toni, C. (2018). La Diputació passa a la Generalitat la patata calenta de tornar a cedir el Teatre Principal a Lo Rat Penat. *elDiario.es*, 1.

## Sitios web

INST:ALL , Magazine México, 2017. *Teatro Morelos, ejemplo de renovación e innovación en la capital mexiquense*. (online) Sitio web: <https://installmagazine.com.mx/teatro-morelos/> (Recuperado el 19 de febrero de 2020).

Floornature Architecture & Surfaces. (2005). Restauración y remodelación del Teatro alla Scala. Floornature Architecture & Surfaces Sitio web: <https://www.floornature.es/restauracion-y-remodelacion-del-teatro-alla-scala-4555/>. Recuperado el 20 de octubre de 2019.

Rodarte, G. (2016). Teatro Durante el Porfiriato. Recuperado el 27 de agosto del 2020, Sitio web: [https://prezi.com/3z2\\_jvnjsrml/teatro-durante-el-porfiriato/](https://prezi.com/3z2_jvnjsrml/teatro-durante-el-porfiriato/).

González, K. (2019). 125 años de historia en el Teatro de la Paz - Noticias de San Luis Potosí. Recuperado el 5 de junio de 2020, Sitio web: <https://sanluispotosi.quadratin.com.mx/principal/125-anos-de-historia-en-el-teatro-de-la-paz/>.

AVALON. UTADEO, Dirección de Publicaciones. (2011). La Arquitectura del Teatro. Recuperado el 10 de marzo de 2020. Sitio web: [http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/arquitectura\\_teatro/files/assets/basic-html/page41.html](http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/arquitectura_teatro/files/assets/basic-html/page41.html).

Milán Museum y Milán Museum (Teatro alla Scala) - Información de Interés. Recuperado el 1 de marzo de 2020, Sitio web: <https://www.milan-museum.com/es/teatro-la-scala-de-milan.php#>.

Graells, A (1994). Teatro y Arquitectura. Recuperado el 1/02/2021, de EBUAH y UAH Sitio web: <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4511/Teatro%20y%20Arquitectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Wikipedia. (Diciembre 2020). Teatro Lírico. Recuperado el 20/12/2020, de Wikipedia Sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Lirico](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Lirico).

Redacción de El Sol de Toluca. (2018). Informa Teatro Morelos que entradas de concierto de Diego Verdaguer y Amanda Miguel serán reembolsadas. Recuperado el 20/08/2020, de El Sol de Toluca Sitio web: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/gossip/informa-teatro-morelos-que-entradas-de-concierto-de-diego-verdaguer-y-amanda-miguel-seran-reembolsadas-1688619.html>.

Aragón Rangel, M. (2019). ¿Conocen la historia del Gran Teatro Nacional?. Recuperado el 17/09/2020, de Ed. Raices S.A de C.V. Sitio web: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/conocen-la-historia-del-gran-teatro-naciona>.

Contreras, A. (2009). El Teatro de la Paz. Recuperado el 17 de abril de 2020, Sitio web: <http://rinconar.blogspot.com/2009/09/el-teatro-de-la-paz.html>.

EyA Artes. (2014). Historia del teatro mexicano para estudiantes de secundaria. Recuperado el 21 de diciembre de 2019, Sitio web: <https://www.estudiaraprender.com/2014/10/28/historia-del-teatro-mexicano-para-estudiantes-de-secundaria>.

Díaz, P. (2017). Solicitan restauración del Teatro Lírico. Recuperado el 12 de febrero de 2020, Sitio web: <https://centrourbano.com/2017/04/20/solicitan-restauracion-del-teatro-lirico/>.

Mondragón Romero, G. (2019). Teatro Morelos, más que un sitio emblemático de nuestra ciudad. Recuperado el 17 de febrero de 2020, Sitio web: <http://poderedomex.com/teatro-morelos-mas-que-un-sitio-emblematico-de-nuestra-ciudad/>.

Fernández, M. Historia - HISTORIA DEL TEATRO, por Miguel Ángel Fernández (173). Recuperado el 28 de abril de 2020, Sitio web: [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp).

Centro de documentación musical de Andalucía. (2013). Papeles del festival de música española de Cádiz. Música oral del Sur, 10, 25. Recuperado el 9 de mayo de 2020. Sitio web: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/arquitectura-teatral-historia-acustica.pdf>.

Cabelle, A. (2015). A WHALE OF A TALE: DAMSELS IN DISTRESS AT VERSAILLES. 26 de enero de 2020, de Cooper Hewitt Sitio web: <https://www.cooperhewitt.org/2015/02/25/a-whale-of-a-tale-damsels-in-distress-at-versailles/>.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN MÉXICO. (-). Antonio Torres Torija. Recuperado el 20 de septiembre 2020, de ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN MÉXICO Sitio web: <https://espacioarquitectonicoenmexico.wordpress.com/antonio-torres-torija/>.

"Restauración del Palacio de la Cultura de Blaj / Vlad Sebastian Rusu" [Blaj Cultural Palace Refurbishment / Vlad Sebastian Rusu] 28 jul 2016. ArchDaily México. Recuperado el 5 Jun 2020. <<https://www.archdaily.mx/mx/792127/restauracion-del-palacio-de-la-cultura-de-blaj-vlad-sebastian-rusu>> ISSN 0719-8914.

"Teatro Albi Grand / Dominique Perrault Architecture" [Albi Grand Theater / Dominique Perrault Architecture] 14 dic 2019. ArchDaily México. Recuperado el 15 Jun 2020. <<https://www.archdaily.mx/mx/757295/teatro-albi-grand-dominique-perrault-architecture>> ISSN 0719-8914.

Agustín, P. (2013). Siglo XIX: Arquitectura porfirista. 21 de septiembre 2020, de CULTURAUNAM, Coordinación de Difusión Cultural Dirección de Literatura Sitio web: <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf4/artes-6-dreinhofer.pdf>.

## Gráficos

FOTOTECA NACIONAL INAH. (-). Teatros . 2020, de Gobierno de México. Secretaría de Cultura, INAH Sitio web: [http://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fototeca%3A62](http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fototeca%3A62).

Gráfico 2 recuperado de El Siglo de Torreón. 2012. *1325: Se funda Tenochtitlan*. (online). (Recuperado el 28 de noviembre de 2019). Sitio web: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/717827.1325-se-fundata-tenochtitlan.html>.

Gráfico 8 recuperado de Gobierno de México. (1977). Mapoteca Manuel Orozco y Berra. 2020, de Gobierno de México Sitio web: <https://mapoteca.siap.gob.mx..>

Gráfico 35 recuperado del Coordinadora madrileña de salas alternativas. Macomad. 2015. Teatro Pradillo. Madrid, España. Recuperado el 7 de julio de 2020. Sitio web: <https://macomad.org/salas/teatro-pradillo/>.

Gráfico 38: Representación en planta del Teatro de Epidauro del s. IV a.C. Creación propia.

Gráfico 39 recuperado de Vitruvius.be. (-). The Theatre of Orange. 30 de junio de 2020, de Vitruvius.be Sitio web: <http://www.vitruvius.be/theaterorange.htm>.

Gráfico 40 recuperado de Joaquín, L. (-). Classical Architecture. 2. 3. Teatro Olímpico. Vicenza. Escuela de Arquitectura Universidad de Navarra. Acceso el 04 de Marzo de 2020. Sitio web: <http://www.unav.es/ha/007-TEAT/primeros-olimpico.htm>. Acceso el 04 de Marzo de 2020.

Gráfico 41 recuperado de Jahn, M. 2021. A Guide to the Theory of Drama 2.0. Recuperado el 20 de abril de 2020 English Department, University of Cologne. URL [www.uni-koeln.de/~ame02/pppd.pdf](http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppd.pdf).

Gráfico 42 recuperado de Conde Arton, E. (1991). Teatros de México / Fot. Eduardo del Conde arton. México : Banamex, Descr. Física 269 páginas. Consultado en noviembre 2019.

Gráfico 43 recuperado de Joaquín, L. (-). Classical Architecture. 2. 3. Teatro Odeon de Paris. 1779. Escuela de Arquitectura Universidad de Navarra. Acceso el 04 de Marzo de 2020. Sitio web: <http://www.unav.es/ha/007-TEAT/barricos-odeon.htm>. Acceso el 04 de Marzo de 2020.

Gráfico 83 recuperado de Conde Arton, E. (1991). Teatros de México / Fot. Eduardo del Conde arton. México : Banamex, Descr. Física 269 páginas. Consultado en noviembre 2019.

Gráfico 84 recuperado de Adela Estévez Campos. (2020). La Scala de Milán suspende 'La Prima' del 7 de diciembre y la sustituye por un concierto televisado. Recuperado en diciembre 2020, de diarioLírico Sitio web: <https://diarioliricoes.blogspot.com/2020/11/la-scala-de-milan-suspende-la-prima-del.html>.

Gráfico 85 recuperado de Red Nacional de Información Cultural y Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC u-vcm. (2017). Teatro Morelos. Recuperado en diciembre 2020, de Gobierno de México y SIC México Sitio web: [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=11](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=11).

Gráfico 86 recuperado de "Restauración del Palacio de la Cultura de Blaj / Vlad Sebastian Rusu" [Blaj Cultural Palace Refurbishment / Vlad Sebastian Rusu] 28 jul 2016. ArchDaily México. Recuperado el 5 Jun 2020. <<https://www.archdaily.mx/mx/792127/restauracion-del-palacio-de-la-cultura-de-blaj-vlad-sebastian-rusu>> ISSN 0719-8914.

Gráfico 92 y 93 recuperado de Teatro Alla Scala. (2020). AGGIORNAMENTO. marzo 2020, de Facebook Sitio web: <https://www.facebook.com/photo?fbid=10157345944743165&set=a.80529078164> y <https://www.facebook.com/teatro.alla.scale/photos/a.10150661996573165/10157754580983165>.

Gráfico 101, 102, 103, 104, 105 recuperados de "Restauración del Palacio de la Cultura de Blaj / Vlad Sebastian Rusu" [Blaj Cultural Palace Refurbishment / Vlad Sebastian Rusu] 28 jul 2016. ArchDaily México. Recuperado el 5 Jun 2020. <<https://www.archdaily.mx/mx/792127/restauracion-del-palacio-de-la-cultura-de-blaj-vlad-sebastian-rusu>> ISSN 0719-8914.

Gráfico 108 recuperado de Wikimedia. (2006). Archivo:MX-DF-Cuauhtémoc.png. mayo 2020, de Wikipedia Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MX-DF-Cuauhtémoc>

Gráfico 109 recuperado de SIDESO Y Gobierno de la Ciudad de México . (2016). Gaceta Oficial de la Ciudad de México. Recuperado en abril 2020, de Gobierno de la Ciudad de México Sitio web: [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2017/programas\\_desarrollo/programas\\_delegacionales/CU-AU.pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2017/programas_desarrollo/programas_delegacionales/CU-AU.pdf)

Gráfico 110 recuperado de Google Maps 2019. Territorio de la Colonia Centro con datos de INEGI.

Gráfico 114 recuperado de SIDESO Y Gobierno de la Ciudad de México . (2017). Gaceta Oficial de la Ciudad de México. Zonificación geotécnica. Recuperado en abril 2020, de Gobierno de la Ciudad de México Sitio web: <https://www.smig.org.mx/archivos/NTC2017/normas-tecnicas-complementarias-reglamento-construcciones-cdmx-2017.pdf>

Gráfico 119, 121 y 123 Hule, Trueno y Liquidámbar. Recuperado de Yvette Mattern. (2017). SIETE DE LOS ÁRBOLES MÁS BELLOS QUE HABITAN LA CIUDAD DE MÉXICO. 14/07/2020, de MXCity Guía Insider Sitio web: <https://mxcity.mx/2017/10/arboles-mas-bellos-que-habitan-la-ciudad>

Gráfico 120 Ciprés mediterráneo recuperado de Bautista López, A. (2012). Cupressus sempervirens. Recuperado el 14/07/2020, de Herbario Ornamental Sitio web: <https://herbariornamental.wordpress.com/2012/02/16/cupressus-sempervirens/>.

Gráfico 122 Ficus. Recuperada de Synergo!. (2012). Purifica El Aire Con Plantas Y Con Aspiradoras Filterqueen. 14/07/2020, de Barcelona & Business Sitio web: <http://www.barcelonabusiness.es/2012/06/08/purifica-el-aire-con-plantas-y-con-aspiradoras-filterqueen/>.

Gráfico 158 y demás imágenes de la fachada del teatro recuperado de @ElFoco HD @Xurrutia @HdeMauleon 06-03-2016. 2016. [video] Ciudad de México, México: Andres Montoya.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Talle Max Cetto

