



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura



El Pensil Mexicano

recuperando su identidad y arraigo

México



Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Rodrigo Romero Olmos

Sinodales:

Mtra. en arq. Vanessa Loya Piñera
Mtra. en arq. Mariza Flores Pacheco
Mtra. en arq. Yvonne Labiaga Peschard

Ciudad Universitaria, CDMX, Marzo 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El Pensil Mexicano

recuperando su identidad y arraigo

Rodrigo Romero Olmos



2020

*A mi madre, mujer ejemplar, la persona más fuerte y dedicada que
he conocido, quien ha sacrificado tanto y se ha dejado el alma
para sacarnos adelante a mis hermanos y a mí.*

Gracias a ella esta tesis fue posible.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
MEMORIA HISTÓRICA	2
El Pensil Mexicano	9
La Perulera	31
Lomas de Sotelo	33
Sanatorio Español	43
Cervecería Modelo	47
Polanco	51
ANÁLISIS URBANO	
Conociendo las colonias Pensiles	61
Zona de interés	63
Área de estudio	66
Sendas y Nodos	70
Barrios y Bordes	78
Hitos	82
El análisis por usos de suelo y sus limitaciones	85
Aislamiento Urbano	90
Barreras físicas	90
Barreras sociales	92
Barreras psicológicas	94
Falta de espacios sociales	97
Abandono de espacios históricos	102
POLÍGONOS DE ACCIÓN	103
Polígono de acción "C"	104
Intenciones polígono "C"	106
Escenarios polígono "C"	111
Polígono de acción "B"	114
Intenciones polígono "B"	116
Escenarios polígono "B"	120
Polígono de acción "A"	128
Intenciones polígono "A"	130
Escenarios polígono "A"	133
Estrategias	136



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL PENSIL MEXICANO	
Proceso de recuperación	146
Acercamiento al Pensil Mexicano	160
Castelvecchio	
Restauración por Carlo Scarpa	160
ESQUEMA DE DISEÑO	
Conceptualización arquitectónica	172
Esbozo de programa arquitectónico	180
CCCP	186
Programa arquitectónico	187
Criterio estructural	196
Materiales	198
Proyecto arquitectónico (planos e ilustraciones)	200
EL CROQUIS EN EL PROCESO DE DISEÑO	253
CONCLUSIONES	268
BIBLIOGRAFÍA	273

INTRODUCCIÓN

IDENTIDAD

Al hablar de la ciudad también hablamos de arquitectura pero no solo sobre su imagen visible sino también de los procesos que se llevan a cabo en ella, procesos que la construyen a través del tiempo, la vida de los usuarios y su influencia sobre ella, es por eso, que en ocasiones se dice que la ciudad está viva. Debemos entender que la imagen es uno de los tantos resultados obtenidos por la vida colectiva la cual crea ambientes específicos que dependen de factores socioeconómicos, culturales, naturales y políticos los cuales forjan la historia de las diferentes partes de una ciudad.

Los hechos urbanos alimentan la memoria, dan identidad a las zonas donde se encuentran y la ciudad se desarrolla en torno a ellos, resisten el paso del tiempo sin olvidar sus motivos originales pero el crecimiento de la ciudad y las necesidades cambiantes de la sociedad modifican o adaptan su funcionamiento. Lamentablemente hay casos en los que dicho desarrollo es transformado por agentes ajenos a la naturaleza e historia de la ciudad o parte de la ciudad en la que estos afectan y que son consecuencia de un pobre o nulo análisis urbano, el cual debe ir más allá de la observación y el estudio superficial de su imagen.

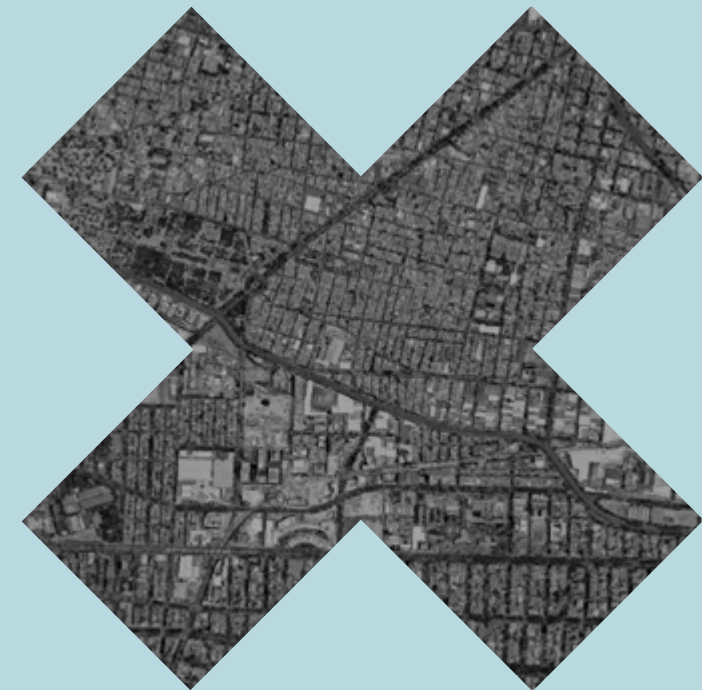
Esta investigación se centra en las Pensiles que son un conjunto de colonias de gran relevancia histórica y cuyo desarrollo se ha visto interrumpido por múltiples factores ajenos a su historia y a su realidad socioeconómica, quedando apartadas de las dinámicas urbanas que se han desarrollado en la zona en los últimos 20 años, y que han favoreciendo a grupos sociales específicos quienes se han olvidado de la existencia de las colonias adyacentes. Los contrastes socioeconómicos, urbanos e históricos entre ambas partes de la ciudad fueron los motivos por los cuales centré la investigación en esta zona.

El desarrollo urbano heterogéneo es una constante que ha provocado el aislamiento de las colonias Pensiles del resto, en donde se viven realidades diferentes e incluso totalmente opuestas como es el caso de la colonia Polanco cuyos habitantes han sido privilegiados por la inversión pública y privada, creando una "burbuja" virtual en donde se han concentrado las dinámicas urbanas socioeconómicas. Este fenómeno ha acelerado el proceso de deterioro de las colonias Pensiles en diferentes aspectos, siendo la pérdida de su identidad y memoria histórica la problemática más preocupante.

El objetivo de esta tesis es el desarrollo de una propuesta que propicie otras dinámicas que den solución a dicha problemática, que vaya de lo general a lo particular, actuando en diferentes escalas como resultado del análisis de los hechos urbanos que han definido a las colonias Pensiles con el paso del tiempo para así encontrar los puntos de inflexión que rompieron su "línea evolutiva".

Memoria Histórica

Las Pensiles





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En los siglos XVIII y XIX el territorio donde hoy se encuentran las colonias Pensiles formaba parte de la antigua región de Tacuba cuya población se encontraba dividida en catorce barrios constituidos por españoles y dos grupos indígenas, los mexicas y los otomíes. Dos de los barrios, San Juan Amantla y Santa María Magdalena Tolman, estaban habitados casi en su totalidad por indígenas.

Las familias aristócratas construyeron en la zona casas que utilizaban como lugares de descanso y de las cuales se conservan dos ejemplos que datan del siglo XVIII, como mi caso de estudio, el Pensil mexicano, una antigua residencia de recreo, y la Perulera, que fue parte de la ex-hacienda El Portal, que es la que se encuentra en mejor estado ya que en 2015 fue restaurada y reacondicionada en el 2015.

Durante el Porfiriato la zona se integró gradualmente a la Ciudad de México y no fue hasta la década de los años treinta del siglo XX cuando nuevas colonias surgieron. En las áreas rurales donde se encontraban las fincas, los sembradíos y las poblaciones alrededor de las iglesias comenzaron a establecerse fábricas, negocios y ladrilleras, lo que alentó la llegada de nuevos habitantes y por ende la expansión urbana, en esa década el territorio aún se dividía en los dos barrios principales: La Magdalena y San Juanico, como puede observarse en el plano de Tacuba de 1929. (ver p.4 fig.1)

En esa época la vía principal para el Barrio de San Juanico era la calle Real de San Juanico, conocida actualmente como Felipe Carrillo Puerto, mientras que para la zona del Barrio de la Magdalena se tenía el Camino al Pensil, que desembocaba en dicho inmueble. Es en estas dos calles donde se encuentra la mayor parte de inmuebles catalogados por el INAH; desgraciadamente la mayoría en mal estado, incluido el Pensil Mexicano que dio nombre a la zona.

Es difícil identificar un estilo arquitectónico propio de la zona debido a la falta de planeación urbana y el surgimiento paulatino de asentamientos, esto hace que los lenguajes y tipologías no sean claros.

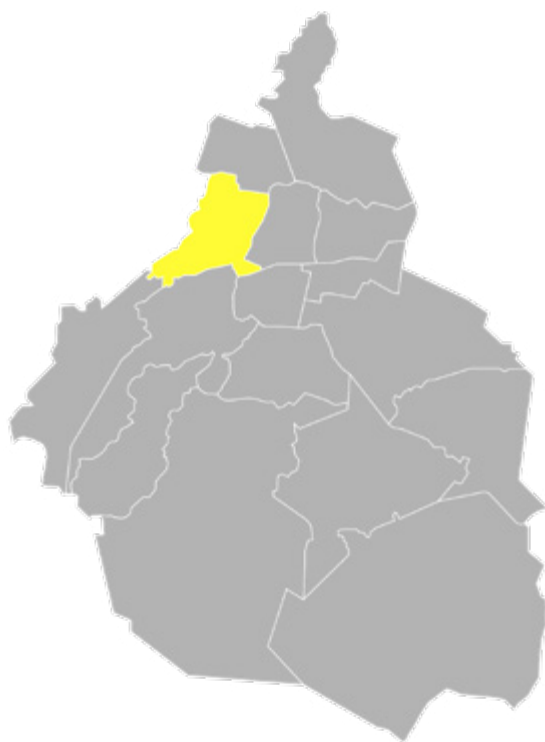


Figura 1. Ubicación de la Delegación Miguel Hidalgo. Imagen propia.

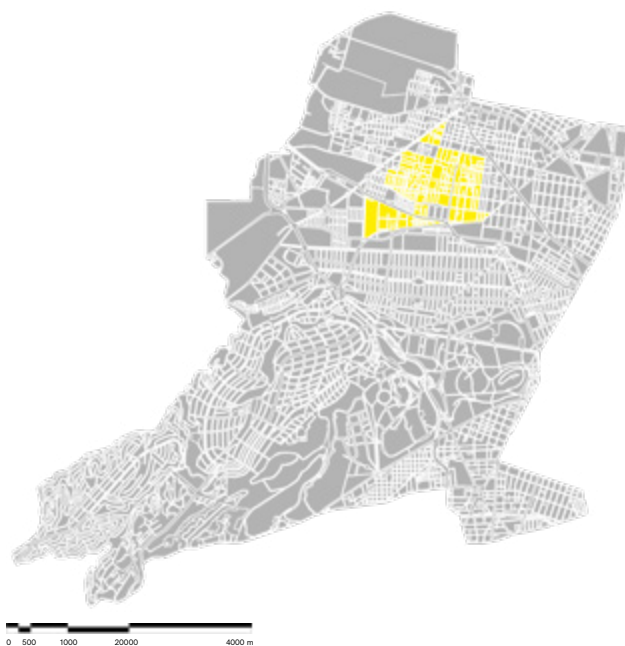


Figura 2. Ubicación de las Colonias Pensiles respecto a la Delegación Miguel Hidalgo. Imagen propia.

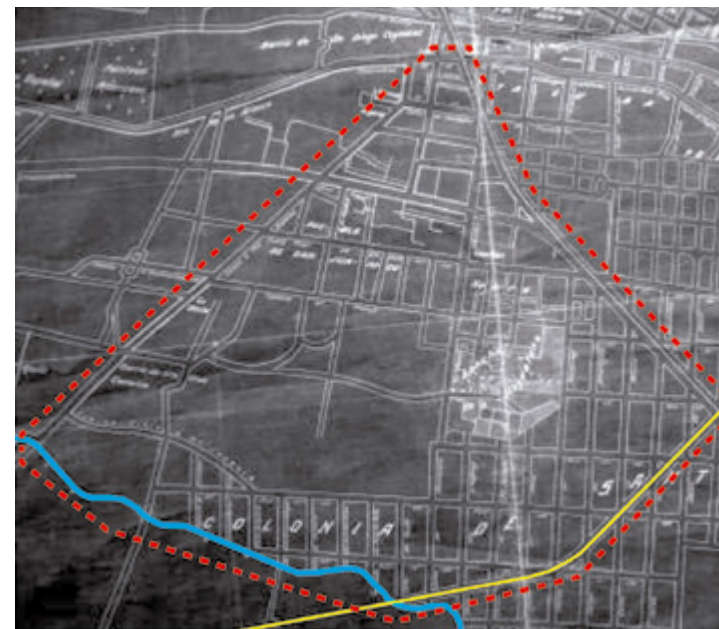


Figura 3. Plano de Tacuba. Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, 1929. Se aprecia la distribución de las manzanas de las Pensiles. (Díaz, A.A., Gonzaga L., García M.J., González S. 2012)

- Río San Joaquín
- Ferrocarril de Cuernavaca
- - - Perimetro de las colonias Pensiles



Figura 4. Escuela de Tacuba. Al frente de la construcción del Centro Escolar México se encuentra el terreno baldío sobre el cual surgió el deportivo José María Morelos y Pavón. Acervo Histórico de ICA. Colección de Aerofotografía. Ciudad de México. 1946. (Díaz, A.A., Gonzaga L., García M.J., González S. 2012).



Figura 5. Ubicación de las 11 Colonias Pensiles. Imagen propia.

COLONIA	POBLACIÓN
1.- Ahuehuetes Anáhuac	2 222
2.- Modelo Pensil	3 293
3.- Pensil Norte	9 515
4.- Pensil Sur	2 469
5.- Reforma Pensil	4 244
6.- San Juanico	6 557
7.- 5 de Mayo	3 953
8.- Ampliación Granada	1 761
9.- Legaria	2 533
10.- Ampliación Popo	643
11.- Dos lagos	673
HABITANTES	37 863

Datos de población: INEGI. Censos y Conteos de Población y Vivienda, INEGI. Encuesta Intercensal 2015.

La expansión urbana hizo necesaria la creación de espacios que brinden servicios a la comunidad. Donde hoy se encuentran las calles de Lago Erne y Lago Trasimeno se establecieron empresas ladrilleras, las cuales daban empleo a cientos de habitantes y brindaban el material con el que se construyeron varias casas en la zona. Estas empresas cavaban grandes agujeros de donde extraía la arcilla, materia prima para la fabricación de ladrillos y eventualmente dichos agujeros eran utilizados como basureros. El de mayor tamaño se rellenó y sobre él se construyó el "Centro Femenino" que en su momento fue el centro social más importante de la región en donde se daba a las mujeres clases de primeros auxilios, enfermería y juguetería. En 1971 se convirtió en el Deportivo José María Morelos y Pavón y junto a él se construyó el cine Allende, que después de años de abandono fue recuperado en 2012 como centro cultural y deportivo. (ver p.8, fig. 6)

Otro ejemplo importante en la zona es el Centro Escolar México, actualmente el Colegio Londres, ubicado frente al deportivo Pavón. La iglesia de La Lupita es otro edificio a destacar ya que fue construida por los nuevos colonos en honor a la Virgen de Guadalupe ya que los templos existentes ya no eran suficientes. Su edificación duró poco más de 4 décadas gracias al trabajo en conjunto de los vecinos que consiguieron los fondos por medio de donativos y diversas actividades. En las colonias Pensiles viven casi 40,000 habitantes y este número va en aumento gracias a varios proyectos inmobiliarios que se están desarrollando en la región.

Sitios de interés a escala barrial. (El plano abarca la zona ocupada por las colonias Pensiles).

- 1.- Centro social y deportivo José María Morelos y Pavón
- 2.- Centro escolar México
- 3.- Parroquia de Santa María Magdalena
- 4.- Parroquia de San Juanico
- 5.- Pensil mexicano
- 6.- La Perulera
- 7.- Iglesia de la Lupita



Figura 6. Ubicación de sitios de interés. Imagen propia.

El Pensil mexicano



En la época del virreinato las familias aristócratas invirtieron en la construcción de casonas en torno a la Ciudad de México las cuales eran ocupadas como sitios de descanso que imitaban el estilo europeo de la misma época.

El Pensil Americano, como se le llamó originalmente en 1795, fue edificado por el bachiller don Manuel Marco de Ibarra, en el antiguo barrio de Santa María Magdalena Tolman (Tacuba) sobre un extenso territorio que adquirió en 1765 y el nombre que recibió fue en honor a la publicación de "Pensil americano, florido en el rigor del invierno, historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe y la fundación de su templo...", de don Ignacio Carrillo y Pérez.

"Esta finca es una de las últimas que conserva su estructura novohispana original. El portón se encuentra integrado a la barda y está enmarcado por dos pilastras que sostienen un arco deprimido sobre el que se colocó la leyenda "Pensil Americano", que fue cambiada después por Pensil Mexicano"¹.

Los elementos ornamentales típicos del barroco que conforman la parte superior de la fachada producen la sensación de movimiento y en ella permanece vacío el espacio que ocupaba el escudo de armas de Don Manuel Marco de Ibarra en la parte central .

Gran parte del antiguo jardín barroco fue cedida para la construcción de naves industriales y bodegas en la colonia Ahuehuetes, justo al sur del antiguo pueblo de Tlacopan (Tacuba), pero un pequeño fragmento del "Jardín delicioso" y la capilla aún se conservan en estado ruinoso en el acceso Lago Chiem No. 84, a unos metros de la estación "San Joaquín" de la línea 7 del Metro.

En el interior podemos encontrar cuatro habitaciones intercomunicadas y un gran salón que es el espacio más destacado. Dado el estado de abandono y deterioro del edificio es difícil identificar el uso que tuvieron el resto de las habitaciones.

1. Fierro Gossman, R. (2015). *Grandes casas de México, El Pensil Mexicano*. Recuperado 3 marzo, 2018, de <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/11/el-pensil-americano.html>



Figura 7. vista del interior del Pensil Mexicano, se aprecia el estado de lo que queda del jardín barroco. (Fierro Gossman, R. 2015, noviembre 2).

Es evidente el estado de deterioro de la fachada principal la cual no ha recibido mantenimiento y es constantemente afectada por el vandalismo (graffitis). Es una pena que el edificio histórico más importante de la zona se encuentre en tan lamentables condiciones, a la espera de su "rescate" y aún más que gran parte de la comunidad ignora lo que fue y lo que actualmente es.

Existe un fragmento del planos de la Ciudad de México, que es parte de un levantamiento firmado por Guillermo R. Puga en Enero de 1906 el cual obtuve del blog "Grandes Casas de México" escrito por Rafael Fierro Gosman quien reprodujo dicho fragmento gracias al Mtro. Javier Balbás Díez Barroso, académico de la Universidad Iberoamericana, en donde se aprecia la zona sur de Tacuba y el norte de río San Joaquín en donde se ubicaron los terrenos de cultivo de "la Magdalena" Tolman y el Pensil mexicano.

Durante el siglo XVII, la zona aledaña al antiguo pueblo de Tlacopan, que había cambiado su nombre a TACUBA, era un poblado cuyos habitantes estaban dedicados al cultivo y que aún conservaban recuerdo del Teocalli que había dado nombre al pueblo y que había sido parte del templo ceremonial de Tlatelolco; frente a éste centro ceremonial, se había edificado en el siglo XVI el templo de San Gabriel Tlacopan, que resultó ser la principal parroquia de una extensa región que abarcaba dieciocho poblaciones, desde San Bartolomé (Naucalpan) y San Lorenzo (Tlaltenango) hasta San Esteban (Popotla) y San Juan de Dios (Los Morales).



Figura 8. Vista de la fachada principal del Pensil Mexicano. (Fierro Gossman, R. 2015, noviembre 2).



Figura 9. Fragmento del "Plano de la Ciudad de México", que corresponde al levantamiento firmado por Guillermo R. Puga en enero de 1906. (Fierro Gossman, R. 2015, noviembre 2).

En el siguiente plano de la figura 10 fechado en 1738 y firmado por Juan Campo Velarde, apreciamos el camino a Tacuba. De lado izquierdo y marcados con "M" se encuentra el pueblo de Tacuba y el potrero del cacique, marcado con "O" la calzada que va a San Joaquín (actualmente Calzada Legaria). Con K y L aparecen los terrenos correspondientes al barrio de Santa María Magdalena y los potreros de Tecamachalco, zona donde se encuentra el Pensil mexicano y por donde cruza la calle Lago Chiem. Lo que hace interesante a este plano es que muestra la antigua división territorial de lo que hoy son las Pensiles, dichos territorios fueron propiedad de hacendados aristócratas que los aprovecharon como zonas de cultivo.

Según Rafael Fierro Gossman, en su publicación Grandes casas de México, El Pensil Americano, hay archivos que datan de 1761 donde se dice que "Don Jacinto Roque Cortés Chimalpopoca (mayordomo de la hermandad de Santa María Magdalena y heredero de Doña Francisca Cano Moctezuma) vendió varias secciones de terreno, antes propiedad de sus padres y abuelos en los potreros de Tecamachalco, lo cual hizo que miembros de la comunidad se molestaran; esta disputa que se extendió hasta 1777 e incluye una denuncia donde se dice que malversó recursos obtenidos de la mercedad de varios pedazos de tierra al bachiller Don Manuel y aseguraban que habían sido donados a la capilla de Santa María Tolman"².



Figura 10. Plano del camino a Tacuba. Juan Campo de Velarde. 1738. (Fierro Gossman, R. 2015, noviembre 2).

Gossman muestra un documento que pertenece a la Biblioteca Pública de Toledo donde aparece el "Curato" de Tacuba que muestra la división territorial eclesiástica bajo la jurisdicción "espiritual" de un párroco, cuya autoridad llegaba hasta la hacienda de los Morales (Polanco y Lomas de Sotelo) y hacia el sur se señala en rojo la finca de los Ibarra, como se muestra en la figura 7.



Figura 11. Curato de Tacuba. Biblioteca Pública de Toledo. Archivo General de la Nación (3052- 978/1697 hospital de Jesús). (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Gossman concluye que el beneficiario de la transacción de 1761 fue Don Manuel Marco, en otros documentos nombrado como Ibarra, el cual era el bachiller de filosofía y cánones de la Real y Pontificia Universidad de México, ya que en varios documentos se dice que compró un sitio donde comienza a construir pero la Real Sala del Crimen ordenó que la cesara. El 17 de Junio de 1761 pide que se tomen las medidas necesarias para poder continuar y el 9 de Julio se reanudó la construcción.

De acuerdo a Manuel Toussaint "el jardín fue propiedad de Don Manuel Marcos Ibarra, esto se sabe por el escudo de una de las portadas, el cual pertenece a la familia Ibarra"³. El escudo referido es, posiblemente el que se encuentra en el arco doble de uno de los jardines (figura 12) que desafortunadamente ya no existe. Hay que aclarar que no se refiere al escudo de armas que actualmente encontramos en la portada del acceso principal ya que es parte de una construcción posterior, de acuerdo con la investigación hecha por Rafael Fierro.

2. Fierro Gossman, R. (2015). Grandes casas de México, El Pensil Mexicano. Recuperado 3 marzo, 2018, de <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/11/el-pensil-americano.html>

3. Tussaint M., Arte colonial en México. 1945



Figura 12. Portada del arco doble de uno de los jardines del Pensil mexicano, se aprecia el escudo de armas de los Ibarra. Manuel Romero de Terreros.1924. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

La figura 12 es la única en donde se puede identificar claramente el escudo de armas de los Ibarra por lo que no se puede corroborar al 100% lo escrito por Toussaint. Según Rafael Fierro Gossman "el jardín de nuestro interés tuvo su esplendor en el periodo en el cual se le denominó Pensil Americano que corresponde al año 1795, más de 30 años después de su adquisición en 1761 y probablemente para entonces Don Manuel Marcos Ibarra ya no era el propietario".

La belleza del Pensil era tal que el propio Toussaint lo comparó con el jardín diseñado por Don Martín Borda en Cuernavaca (Jardín Borda). El Jardín barroco data de 1766 y tuvo una superficie aproximada de 11 000 m2.

En la actualidad queda poca evidencia de aquel jardín "esplendoroso" y que describió Toussaint pero hay recordatorios de lo que alguna vez fue. Uno de ellos es la barda del acceso principal en cuya portada se aprecia el escudo de armas de los Ibarra, actualmente deteriorado.

Dicha portada es un misterio de acuerdo a lo escrito por Rafael Fierro, ya que perdió la adarga que permitiría identificar al propietario original, lo que sí podemos encontrar es el broquel al que se le labró el apellido Ibarra ignorando los límites originales tal vez como consecuencia de las riñas que ha habido por la propiedad desde 1820.

Según María Bustamante Harfush (fundadora de FUNDARQMX) después de la independencia de México, se borraron los escudos de armas para no dejar huella del pasado hispano. A pesar de todo el deterioro se logra conservar en pie la magnífica barda con estructura barroca típica del siglo XVIII que nos da una pista del pasado de las colonias Pensiles. (ver p. 12, fig 8)



Figura 13. Arco doble que permitía el acceso a uno de los jardines del antiguo Pensil. 1938. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).



Figura 14. Barda de la fachada principal, fotografía tomada en los años 30. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).



Figura 15. Porton del acceso principal del Pensil Americano. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).



Figura 16 (arriba). Doble frontón de la portada del Pensil Americano. Figura 17 (abajo). Remate de la portada del acceso principal, se aprecia que debido al deterioro la corona y los pináculos desaparecieron. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Como se mencionó antes, la fachada principal nos da pistas del pasado del Pensil, uno de los ejemplos más claros es la portada donde podemos ver que en el dintel del arco se encuentra tallado el texto "Pensil Mexicano".

"El tallado original decía "PENSIL AMERICANO" y se dice que fue cambiada como consecuencia de la intervención norteamericana el 13 de septiembre de 1847 después de que cayera el Colegio Militar de México en el Castillo de Chapultepec"⁴. Borraron la A y sustituyeron la R por X es así como cambió a "Pensil Mexicano" para protegerse de la invasión americana o la apropiación de terrenos. En la figura 18 puede apreciarse la antigua talla y sobre de ella la nueva, mas acentuada.

4. Fierro Gossman, R. (2015). Grandes casas de México, El Pensil Mexicano. Recuperado 3 marzo, 2018, de <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/11/el-pensil-americano.html>



Figura 18. Texto tallado en el arco de la portada donde se aprecian las correcciones hechas en 1847. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

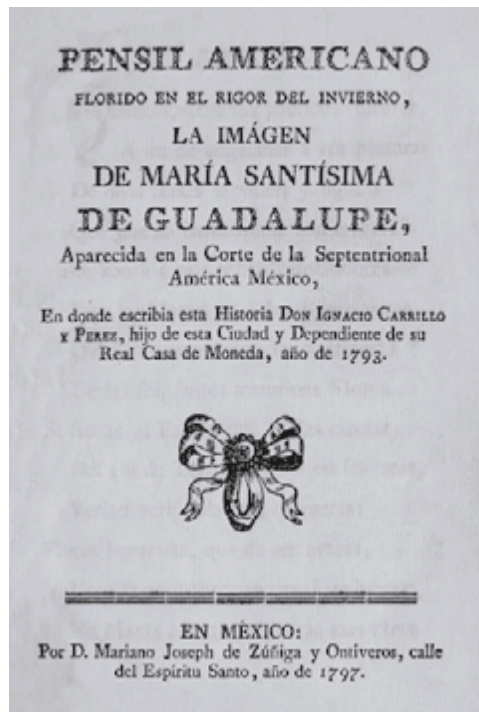


Figura 19. Libro escrito por Don Ignacio Carrillo Pérez y publicado por Mariano Joseph de Zúñiga y Ontiveros en 1797. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

De acuerdo a Rafael Fierro Gossman el título de "Pensil Americano" fue un homenaje al texto "Pensil Americano florido en el rigor de invierno" escrito por Don Ignacio Carrillo Pérez en 1793, "el cual hace referencia a la aparición de la virgen de Guadalupe en México y del jardín florido que nació después de su visita, lo que da a entender que se trata de un jardín sumamente hermoso y con detalles exquisitos propios del barroco"⁵.

5. Fierro Gossman, R. (2015). Grandes casas de México, El Pensil Mexicano. Recuperado 3 marzo, 2018, de <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/11/el-pensil-americano.html>

Ya hablamos del contexto que rodea al Pensil Mexicano, quedó claro su origen y las problemáticas por las que pasó pero hoy en día ¿que hay dentro?.

"Este conjunto fue diseñado como una casa de placer en 1790 y aún se conservan las ruinas de una casa solariega, una pequeña capilla y un jardín exuberante junto a una huerta"⁶.

La parte construida corresponde a la tipología de las residencias del S. XVIII donde es común el uso del patio interior, que, en este caso funciona como amplia antesala que da opción a entrar a la casa o pasar directamente a las terrazas que miran hacia el jardín. En la figura 20 apreciamos el estado actual del jardín y las edificaciones, las cuales se encuentran en estado de deterioro.

6. Bustamante Harfush M.. (2015). Las Pensiles. Recuperación de su memoria histórica . México: FUNDARQMX.



Figura 20. Vista del interior del Pensil Mexicano donde se aprecia su estado actual. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).



Figura 21. Arcada interior que comunicaba la casa de descanso con uno de los jardines (ahora inexistente).1930. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).



Figura 22. Vista de la casa de descanso desde el jardín, se aprecia el porticado remanente que llegaba hasta la capilla. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Debido al deterioro y a la ocupación de varias secciones del terreno original es casi imposible entender o identificar las características del Pensil del siglo XVIII, por eso fue necesario el uso de una imagen aérea (figura 23) tomada de Google-earth en la cual se ha marcado en color naranja el límite del Pensil mexicano hasta 1930, en rojo el límite del terreno actual del mismo.

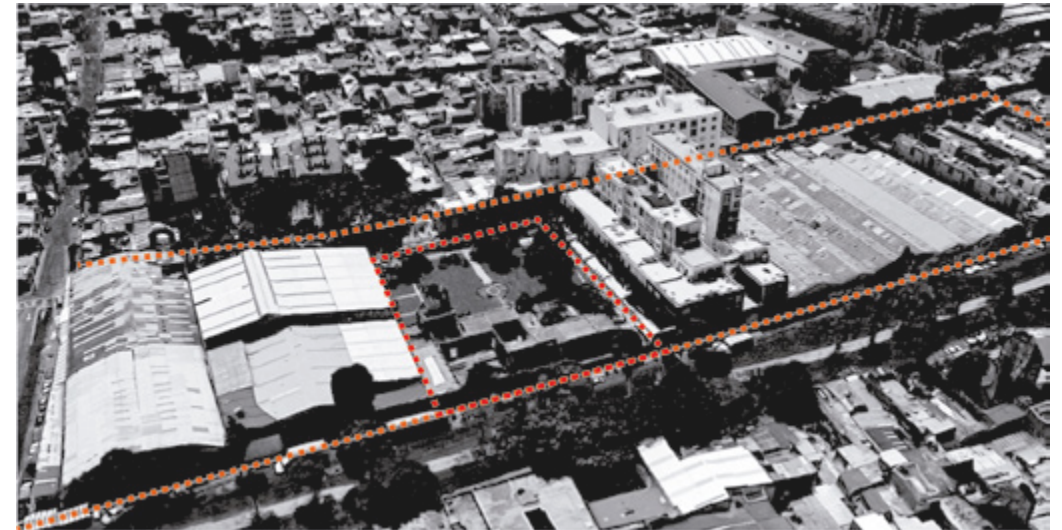


Figura 23. Vista aérea del actual Pensil Mexicano y sus colindancias. (GOOGLE EARTH. 2018).

- ■ ■ ■ Límite de lo que hasta 1930 fue el "Pensil Mexicano"
- ■ ■ ■ Terreno del actual Pensil mexicano.

La capilla es un buen ejemplo del estilo churrigueresco que es uno de los más importantes y representativos de la arquitectura novohispana. Según Gossman, por diversos elementos arquitectónicos y similitudes con otros edificios la construcción de la capilla se la han adjudicado al arquitecto Lorenzo Rodríguez, autor del Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México o a arquitectos influidos por él como Ildefonso de Iniesta Bejarano (autor de la Santísima Trinidad en el centro de la ciudad) o Francisco Guerrero y Torres (creador de El Pocito en el santuario de la Villa de Guadalupe).⁷

"La casa se comunicaba al jardín por medio de arcos de estilo diferente a los encontrados en la capilla, lo que sugiere la intervención de un segundo autor, este estilo arquitectónico recuerda a los jardines a la europea contruidos en la Nueva España."⁸

"El Pensil Mexicano fue declarado monumento histórico en 1932, incluyendo la capilla y todos los detalles del jardín; desde 1982 el inmueble quedó inscrito en el Registro Público de Monumentos. Actualmente, este lugar se encuentra en grave estado de deterioro y en peligro de desaparecer"⁹.

7,8,9. Fierro Gossman, R. (2015). Grandes casas de México, El Pensil Mexicano. Recuperado 3 marzo, 2018, de <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/11/el-pensil-americano.html>



Figura 24. Vista parcial del estado actual de la casa de descanso desde el jardín.(Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).



Figura 25. Columnas que antiguamente eran parte de un porticado que articulaba la casa con la capilla. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

El siguiente plano, el cual fue realizado por la Mtra en arq. Lilian Díaz Salazar para obtener el grado de maestría como arquitecta restauradora y facilitado por el arq. Rafael Ramírez Eudave (UNAM) nos permite entender lo que aún queda del jardín y edificio, sobre todo la disposición de lo construido; podemos ver que los edificios sobrevivientes se concentran hacia la calle de Lago Chiem (poniente), aunque varias de las habitaciones han perdido sus techos como se indica en el plano.

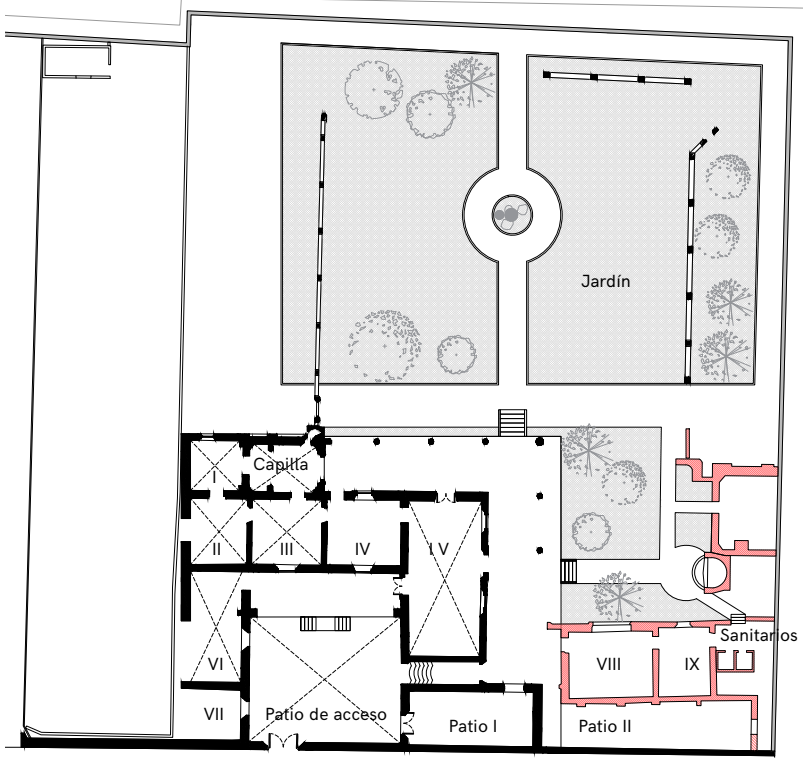


Figura 26. Plano del estado actual del Pensil Mexicano. Basado en el plano originalmente dibujado por la Mtra. en Arq. Lilian Díaz Salazar. (Salazar Díaz L. 1998)

- El pensil Mexicano, estructura original
- ▨ Agregados posteriores de menor manufactura



Espacio I	17.34m2
Espacio II	24.75 m2
Espacio III	27.93 m2
Espacio IV	29.47 m2
Espacio V	70.16 m2
Espacio VI	46.14 m2
Espacio VII	20.87 m2
Espacio VIII	34.58 m2
Espacio IX	22.31 m2
Capilla	20.52 m2
Patio de acceso	120.55 m2
Patio I	39.32 m2
Patio II	69.88 m2
Sanitarios	3.51 m2
Jardín	1796 m2
Superficie construida	947 m2
Superficie total del Terreno	2743 m2

Tabla de áreas del Pensil Mexicano (estado actual).

Debido al contraste en la calidad constructiva en el inmueble se pueden identificar dos etapas de construcción, lo que reforzaría la teoría de que una parte fue edificada por el Bachiller Manuel Marcos Ibarra y otra, más detallada y opulenta por un miembro de la aristocracia novohispana. A la derecha, marcado en azul, el grupo de construcciones de menor altura y calidad en su manufactura; a la izquierda, marcada en rojo, la edificación de mejor calidad y detalle, en torno a un patio cerrado y construido sobre una plataforma que genera una terraza-mirador que remata con la capilla. Esta descripción se basa en los planos del estado actual anteriormente mencionados y en las fotografías históricas obtenidas en los documentos referenciados.



Figura 27. Etapas de construcción (GOOGLE EARTH 2018).

Primera etapa ■■■■■ Segunda etapa ■■■■■

Si analizamos la barda de la fachada principal (sobre la calle Lago Chiem) podemos observar, debido a su estado de deterioro que la construcción ha tenido múltiples intervenciones, siendo el tapiado de uno de los accesos principales la más evidente. (figura 28)



Figura 28. Vista desde Lago Chiem, donde destaca la ventana en cuadrifolio del pasillo principal de la casa. 2015. (Fierro Gossman R. 2015).

En una fotografía publicada por María Bustamante Harfush en su libro "las Pensiles", se puede apreciar la terraza de la casa que ha perdido su cubierta como consecuencia del abandono, también podemos observar la capilla (figura 29) y la torre-campanario (figura 30).



Figura 29. Vista desde el jardín del Pensil donde se aprecia la terraza y la torre de la capilla. (Bustamante Harfush M. 2015).



Figura 30. Torre campanario de la capilla. Colección de Constantino Reyes Valerio (Coord. Mon. Hist. INAH). (Bustamante Harfush M. 2015).

El corredor de la terraza que mira hacia los jardines remata con la portada de acceso de la capilla que está enmarcada por un arco mixtilíneo y contenido por un par de pilastras ornamentadas de excelente manufactura.

Lamentablemente algunos techos se perdieron, como se explicó anteriormente. La causa de la pérdida de las cubiertas fue un incendio documentado en 1968 y por esta razón las puertas mostradas en las figuras 31 y 32 ya no existen, como lo ilustra la figura 33.



Figura 31. Portada de acceso central de la capilla. 1933. (Fierro Gossman R. 2015).



Figura 32. Portada de acceso central de la capilla después del colapso del techo de la terraza. 1957. (Fierro Gossman R. 2015).



Figura 33. La puerta de madera ya no existe debido al incendio antes mencionado. 2004. (Bustamante Harfush M. 2015).

De acuerdo con Maria Bustamante Harfush "la casa con sus jardines y los huertos eran propiedad de Don Juan de Dios Martínez que luego de su muerte fueron puestos a la venta por \$ 5 500 pesos, el 6 de Diciembre de 1825. La propiedad fue adquirida por el general Hermenegildo Carrillo (comandante militar de la plaza de México); y para 1895 el Pensil Mexicano aparece como propiedad del general Pedro hinojosa (quien fuera gobernador de Chihuahua, Durango, Nuevo León y secretario de guerra y marina) hasta el día de su muerte en 1903"¹⁰.

En 1927 el Pensil Mexicano pasó a ser propiedad de Agathon Goscg Mack, embajador de Alemania en México, luego de la muerte de su viuda pasó como legado a su hijo y heredero José Paz Gosch, quien fraccionó el terreno en 1967. Actualmente la propiedad cuenta con 2 743 m2 de los 11 000 m2 que tenía en 1932 cuando fue declarado como monumento por el jefe del Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la SEP, Narciso Bassols.

Dicho documento señala la importancia de la capilla de estilo churrigüesco, construida en la quinta o sexta década del siglo XVIII, así como varios elementos ornamentales de los accesos de la huerta principal del jardín. Se argumentó que era el único edificio que conservaba sus huertas de recreo, portadas, arcadas y fuentes del jardín, y demás elementos arquitectónicos "profusamente decorados" como lo explica María Bustamante.¹¹

Desafortunadamente desde 1960 el predio comenzó a fraccionarse y donde antes estaban las huertas aparecieron bodegas, modificando de forma agresiva e irresponsable el entorno del Pensil Mexicano.

La intervención mas agresiva fue en 1998, cuando se destruyó una parte del casco original para poder ampliar una de las bodegas aledañas, aparentemente el terreno era propiedad del señor Jaime Kababie quien claramente no mostró interés ni respeto por el inmueble histórico. Parece que el Pensil ha estado rodeado de errores que muestran negligencia, ignorancia e indiferencia por el patrimonio. Abraham Díaz Vega hace un recuento de dichos eventos en su publicación "El Pensil Mexicano en ruinas" para la revista digital *Contralínea*¹².

10,11. Bustamante Harfush M.. (2015). *Las Pensiles. Recuperación de su memoria histórica* . México: FUNDARQMX.

12. Díaz Vega, A. (2017). *El Pensil Mexicano en ruinas*. Recuperado de <http://contralinea.com.mx/c13/html/contrass/CONTRASS%20X.html>



Figura 34. Fotografía aérea tomada en los años 30's, se aprecia el Pensil Mexicano y sus alrededores. (Díaz A.A., Gonzaga L., García M.J., González S..2012).



Figura 35. Fotografía aérea tomada en los años 30 donde se aprecia el terreno que ocupaba originalmente el Pensil Mexicano. (Fierro Gossman R. 2015).



Figura 36. Vista aérea donde se aprecia el Pensil Mexicano. (GOOGLE EARTH 2018).

■ ■ ■ ■ Extensión territorial original del Pensil Mexicano

■ ■ ■ ■ Extensión actual del Pensil Mexicano.

La Perulera

Faro Pensil



La Perulera era conocida como la Hacienda del Portal que data del siglo XVIII. En un principio era usada como casa de descanso por alguna familia de hacendados. Se le conoce como "la Perulera" porque en algún momento perteneció a residentes peruanos.

Según el libro *Breve historia y relación del patrimonio tangible de la alcaldía Miguel Hidalgo*, a finales del siglo XIX "la perulera era propiedad de la Señora Luz Mayorga y en las primeras décadas del siglo XX perteneció a una familia de apellido Juárez, quienes han mantenido arrendado el inmueble hasta la actualidad"¹³. El edificio ha sufrido varias intervenciones, una de ellas fue en la primera mitad del siglo XX en donde se realizaron adaptaciones estilo art déco en los interiores. Algunos muros y plafones presentan decoraciones en yeso con motivos florales, el cubo de la escalera cuenta con pinturas realizadas durante el porfiriato y afortunadamente aún se conservan dos fuentes (una de planta circular en el patio principal), ambas son de piedra y están revestidas con talavera.

La Perulera ha tenido diferentes usos, bodega, biblioteca, restaurante y actualmente no tiene un uso específico. El gobierno adquirió el inmueble en 2011, mismo año en el que se presentó el proyecto de restauración para convertirlo en un centro cultural y el 27 de septiembre del 2015 fue entregado el proyecto como terminado pero lamentablemente la obra no se completó, aún se deben hacer trabajos de restauración y valoración estructural, solo fue restaurada de forma parcial por lo que no puede ser utilizada sin antes hacer una valoración general de su estado. Este inmueble es de gran relevancia por su valor histórico, la calidad arquitectónica y la belleza de sus detalles lo que hace que se convierta en uno de los puntos de referencia más importantes de la zona.

13. Díaz A.A., Gonzaga L., García M.J., González S. (2012). *Breve historia y relación del patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo. "La Perulera"*. México: Delegación Miguel Hidalgo, Dirección Ejecutiva de Cultura.

14. La Perulera, una mala herencia del PRD. (2016). Recuperado 12 de marzo de 2018, de El universal website: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/04/13/la-perulera-mala-herencia-del-prd-en-la-ciudad>



Figura 37. Vista exterior de la Perulera ya funcionando como el FARO Pensil. 2018. (Imagen propia)



Figura 38. Vista desde el patio central, podemos apreciar una de las dos fuentes originales. 2016. (Ventura A. <https://www.eluniversal.com.mx/> 2016)

Lomas de Sotelo

Ex- hacienda de los Morales



A principios del siglo XX la zona norponiente de la alcaldía Miguel Hidalgo era utilizada como terrenos de cultivo, propiedad del rancho de Sotelo y la hacienda de los Morales que se remontan a la época virreinal, como podemos observar en la figura 39 que corresponde al plano de Tacuba de 1767. Tanto el rancho de Sotelo como la hacienda de los Morales cedieron terreno al desarrollo inmobiliario después de la revolución mexicana (1910- 1917).¹⁵



Figura 39. Plano de Tacuba de 1767.(Álvarez Hernández R. M. 2012).

■ ■ ■ ■ ■ Hacienda de los Morales ■ ■ ■ ■ ■ Rancho de Sotelo

Para 1928, en el “Plano de la Ciudad de México y sus alrededores” encontramos representados los cascos de ambas rancherías ya muy reducidos y en parte de sus antiguas propiedades se encuentra la leyenda “Terrenos de la Compañía Chapultepec Heights”, que ya para ese entonces se encontraba construyendo el fraccionamiento de las Lomas.

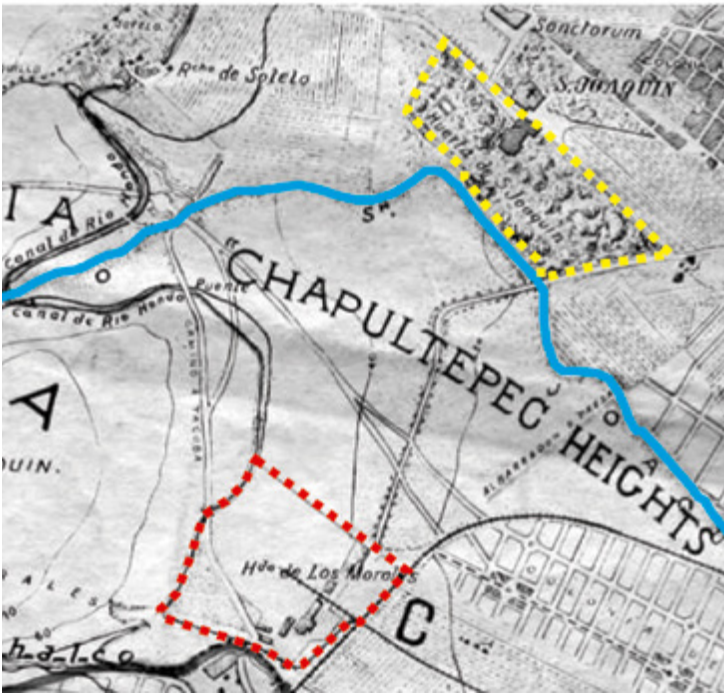


Figura 40. Detalle del “Plano de la Ciudad de México y sus alrededores”. Sección de Cartografía y Dibujo. 1928. AHCD. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

■ ■ ■ ■ ■ Antiguo terreno de la hacienda de los Morales.
■ ■ ■ ■ ■ Huerta de San Joaquín actualmente Panteón frances.
——— Río San Joaquín.



Figura 41. Vista aérea donde se aprecia las colonias los Morales y Ampliación Granada al igual que el panteón Francés. (GOOGLE-EARTH. 2018).

- ■ ■ ■ ■ Antigua hacienda de los Morales
(hoy Polanco primera sección)
- ■ ■ ■ ■ Huerta de San Joaquín (Hoy Panteón Francés).
- — — — — Río San Joaquín (hoy Av. Río San Joaquín).

Al mismo tiempo que el desarrollo urbano de las Lomas crecía, varias fábricas aprovecharon las grandes extensiones de terreno y la lejanía de la ciudad para establecerse.

De acuerdo a la investigación de Rodolfo Manuel Álvarez Hernández, en 1941 el Diario Oficial de la Federación instituyó el marco legal para el establecimiento de industrias en la Ciudad de México. Este marco legal consideró 11 zonas industriales en la ciudad siendo la zona 4 la correspondiente al área de nuestro interés en donde solo podían crearse fábricas que no emitieran contaminantes o residuos con gaseosos de olores desagradables, ruidos y desechos líquidos nocivos pero varias fábricas como la Cervecería Modelo, General Motors, la llantera General-Tire, Colgate-Palmolive, Levaduras Azteca, Automotriz Chrysler, entre otras ya se habían asentado y no pasarían más de 50 años para que la expansión urbana expulsara a varias de ellas dando cabida a la especulación inmobiliaria. La Cervecería Modelo es de las pocas que aún se mantiene como evidencia del pasado industrial de la zona. De la Automotriz Chrysler solo se conserva el mural "Velocidad" de David Alfaro Siqueiros (Figura 42) hoy localizado en la Plaza Juárez, frente a la Alameda Central¹⁶.

Una sección de la Hacienda de los Morales fue cedida al gobierno quienes la pusieron a disposición de los militares quienes construyeron un hospital y una unidad habitacional. Respecto al Rancho Sotelo, este, una vez integrado en su totalidad a la ciudad dio paso a la construcción de la unidad habitacional Hermanos Serdán, diseñada por Enrique y Agustín Landa Verdugo, responsables del diseño de la nueva Casa de Moneda de México en la misma zona.

La salida de las fábricas ha transformado radicalmente la zona, donde se han construido centros comerciales, unidades habitacionales y edificios corporativos. Está expansión y transformación de una zona industrial a una zona corporativa de élite sigue siendo contrastante, un ejemplo es el museo Soumaya construido en 2012 y la fábrica de harinas Elizondo que se encuentra a unos cuantos metros la cual se mantiene como vestigio de una época industrial que se niega a desaparecer.

15,16. Álvarez Hernández R. M. (2012). Breve historia y relación del patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo. "Lomas de Sotelo". México: Delegación Miguel Hidalgo, Dirección Ejecutiva de Cultura.



Figura 42. Mural "Velocidad" de David Alfaro Siqueiros. 1953.(Álvarez Hernández R. M. 2012).



Imagen 43. Vista aérea donde se aprecian los sitios de interés en relación a al polígono de estudio.(GOOGLE EARTH.2018).

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1- Cervecería Modelo | 6- Escuela Primaria Canadá |
| 2- Sanatorio Español | 7- Iglesia Cristo Rey |
| 3- Casa de Moneda | 8- Museo Soumaya |
| 4- Centro Deportivo Israelita | 9.- Harinera Elizondo |
| 5- Club Mundet | Polígono de estudio |



1.-Figura 44. Cervecería Modelo. (Álvarez Hernández R. M. 2012).



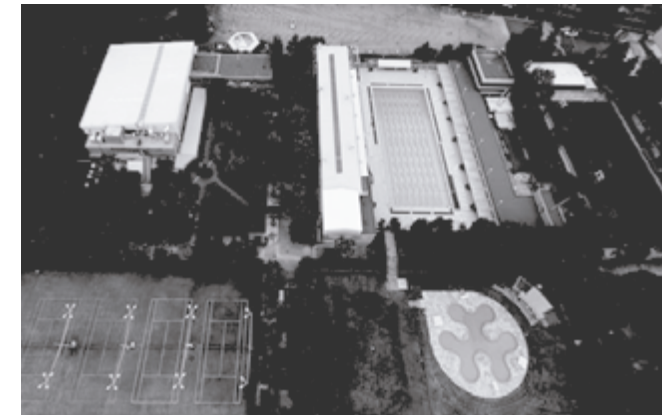
2.-Figura 45. Sanatorio Español.(hospitalesp.com)



3.-Figura 46.. Casa de la Moneda. (Álvarez Hernández R. M. 2012).



4.-Figura 47. Centro Deportivo Israelita. (Álvarez Hernández R. M. 2012).



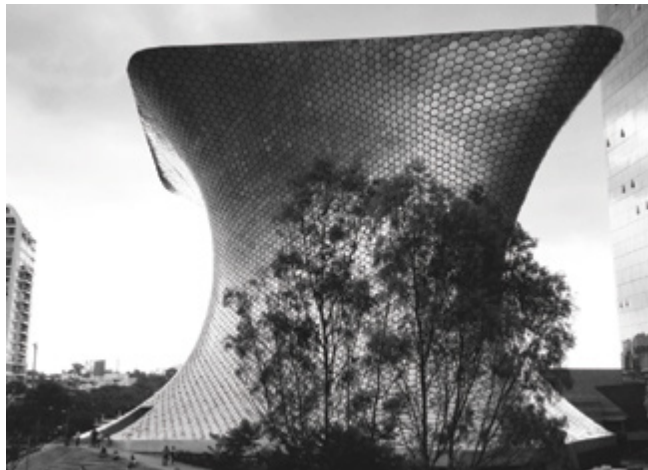
5.-Figura 48. Deportivo Mundet. (GOOGLE-EARTH. 2018).



6.-Figura 49. Escuela Primaria Canadá. (GOOGLE-EARTH. 2018).



7.-Figura 50. Iglesia Cristo Rey. (flickr.com)



8.-Figura 51. Museo Soumaya. Imagen propia. 2018.



9.- Figura 52. Harinas Elizondo. Imagen propia.

Sanatorio Español

Col. Granada



El Sanatorio Español es uno de los sitios de mayor relevancia en la zona por su función e historia ya que sus antecedentes se remontan al siglo XIX cuando era propiedad de la Sociedad Española de Beneficencia, fundada en 1842. Dicha sociedad se dedicaba a brindar servicios de salud a familias económicamente vulnerables, usando fondos donados por las familias españolas más acaudaladas. El hospital fue construido a las afueras de la ciudad, inaugurado el 6 de agosto de 1932.¹⁷

El primer edificio se distribuyó en varios bloques lo que permitió la creación de áreas verdes y espacios abiertos, cubiertos por el arbolado de la Av. Ejército Nacional. Posteriormente *"gracias a las donaciones se pudieron construir más edificios que ampliaron el programa, como, la torre de consultorios, la policlínica, y el auditorio. La policlínica, de estilo art decó, se construyó entre los años de 1932 y 1934 e inició operaciones en 1936. En el interior podemos encontrar varias referencias al origen ibérico de la sociedad como la pintura La peña de Horeb del artista Esteban Murillo y vitrales con el escudo español"*¹⁸.

En 1954 se inauguró la capilla diseñada por el arquitecto mexicano Juan Sordo Madaleno, con una capacidad para 150 personas, de diseño posmodernista, planta rectangular y fachada de ladrillo aparente. A finales de los 60's se construyó la tercera edificación del complejo, obra de los arquitectos Quintana Echegoyen. En el vestíbulo encontramos una escultura, obra dedicada a Francisco Preto y Neto (fundador de la Sociedad Española de Beneficencia) y elaborada por Josep Viladomat (artista catalán). En 1979 se inauguró la torre de consultorios. El 11 de octubre del 2006 comienza a operar el complejo médico Antonino Fernández Rodríguez, con 10 pisos de consultorios médicos, auditorio con capacidad para 508 personas, cafetería y estacionamiento para 1012 autos.¹⁹

17,18,19. Álvarez Hernández R. M. (2012). Breve historia y relación del patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo. "Sanatorio Español". México: Delegación Miguel Hidalgo, Dirección Ejecutiva de Cultura.



■■■■■ Figura 53. Área ocupada por el complejo del Sanatorio Español. Aproximadamente 140 000 m2. (GOOGLE-EARTH.2018)



Figura 54. Centro de Convenciones Doña Cinia González Díez. Imagen propia.2018.

Cervecería Modelo

Col. Granada



Figura 55. Torre de consultorios. Imagen propia.2018.



Figura 56. Capilla del Sanatorio Español, diseñada por el arq. Juan Sordo Madaleno..1956. (sordomadaleno.com. 2018).



La Cervecería Modelo fue construida entre 1922 y 1925 en la colonia Granada, aprovechando un predio que se encontraba entre el ferrocarril de Cuernavaca y el río San Joaquín, los cuales fueron elementos clave para la producción y transporte.²⁰

La cervecería fue inaugurada por Braulio Iriarte (Fundador de grupo Modelo) junto con el presidente de ese entonces Plutarco Elías Calles. Poco después de la inauguración, Pablo Diez Fernández se integró a la compañía para hacer crecer a la empresa y expandirla a todo México. Posteriormente Pablo Diez se convirtió en el director general y mayor accionista de la empresa, llevó a cabo una política de expansión por medio de inversiones en plantas cerveceras y adquisiciones de fábricas de malta para acelerar la producción. Gracias a esto nuevas cervecerías como Victoria, Cervecería Modelo Noroeste, Cervecería Modelo Torreón, Cervecería Pacífico y Cervecería estrella se ubicaron en zonas estratégicas como Toluca y la Ciudad de México.²¹

Aunque actualmente la planta de la Ciudad de México es la más pequeña y limitada sigue siendo un referente urbano por su historia y función. En su interior podemos encontrar un mural titulado "La vida y la industria" de Jorge González Camarena, elaborado en 1948 en colaboración con Luis Vizuet, Enrique Alvarado (figura 60).

20,21. Álvarez Hernández R. M. (2012). Breve historia y relación del patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo. "Cervecería Modelo". México: Delegación Miguel Hidalgo, Dirección Ejecutiva de Cultura.



Figura 57. Vista aérea de la Cervecería Modelo. Acervo Histórico de ICA. Colección de Aerofotografía. Ciudad de México. Año: 1932. (Álvarez Hernández R. M. 2012).



Figura 58. Vista de los silos de la cervecería Modelo. Acervo Histórico de ICA. Colección de Aerofotografía. Ciudad de México. Año: 1962. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

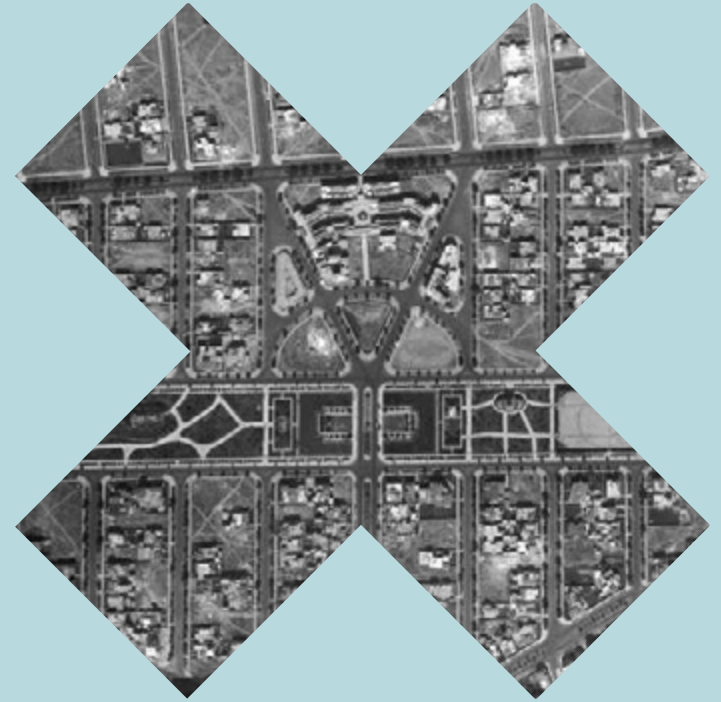


Figura 59. Trabajadores descargando cajas con botellas de cerveza Corona. Foto de los años 30. (cervecerosdemexico.com 2020).

Polanco



Figura 60. Mural "la vida y la industria" de Jorge González Camarena". 1948. (Álvarez Hernández R. M. 2012).



Sin duda Polanco es una de las soluciones urbanas mejor logradas en la Ciudad de México; fue diseñada por los arquitectos José G. de la Lama, Raúl de la Lama y Enrique de Aragón Echegaray, de acuerdo con el plano de zonificación del fraccionamiento Chapultepec - Polanco, como originalmente fue llamado e inaugurado entre 1937 y 1938 (durante el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas). EL fraccionamiento fue construido en una sección de los terrenos pertenecientes a la antigua hacienda de los Morales, de la cual, actualmente solo existe el casco antiguo. Los terrenos fueron comprados en 1932 pero pasaron varios años antes de que se tuviera el diseño definitivo. Los arquitectos encargados del diseño tenían como antecedentes la calle Ámsterdam de la colonia Condesa y Lomas de Chapultepec.²²

Según Álvarez Hernández, una de las premisas fue el respetar el trazado antiguo del río de los Morales, sobre el cual se construyó la avenida Campos Elíseos. Podemos ver en la figura 61 que el diseño del fraccionamiento nace de una retícula con rectas y curvas ya que se aprovechó la irregularidad del terreno. En el centro se encuentra el parque Lincoln al cual lo divide la avenida Julio Verne, en el cruce de esta avenida con paseo de la reforma fue colocado un obelisco que indica el inicio de la colonia. El plan original de la zona buscaba mantener la unidad en los edificios, tanto en altura como en el estilo colonial.

La calle Julio Verne remata con una manzana con traza de media luna donde se planeó la construcción de hoteles y un cine, atrás encontramos una manzana trapezoidal donde se ubican edificios habitacionales distribuidos en torno a un corredor comercial conocido como "Pasaje Polanco". El desarrollo de la colonia llegaba hasta la avenida Presidente Masaryk en el norte y Paseo de la reforma y Campos Elíseos al sur. La colonia creció gradualmente hasta llegar a la avenida Ejército Nacional en el norte y la avenida Mariano Escobedo al oriente (Figura 62). Pese a que se pretendía mantener una unidad en cuanto estilos no se cerraron las puertas a nuevas propuestas arquitectónicas, es por eso que podemos encontrar edificios exponentes del modernismo de mitad del siglo XX, lo que convierte a Polanco en un collage arquitectónico.²³

22,23. Álvarez Hernández R. M. (2012). Breve historia y relación del patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo. "Polanco". México: Delegación Miguel Hidalgo, Dirección Ejecutiva de Cultura.

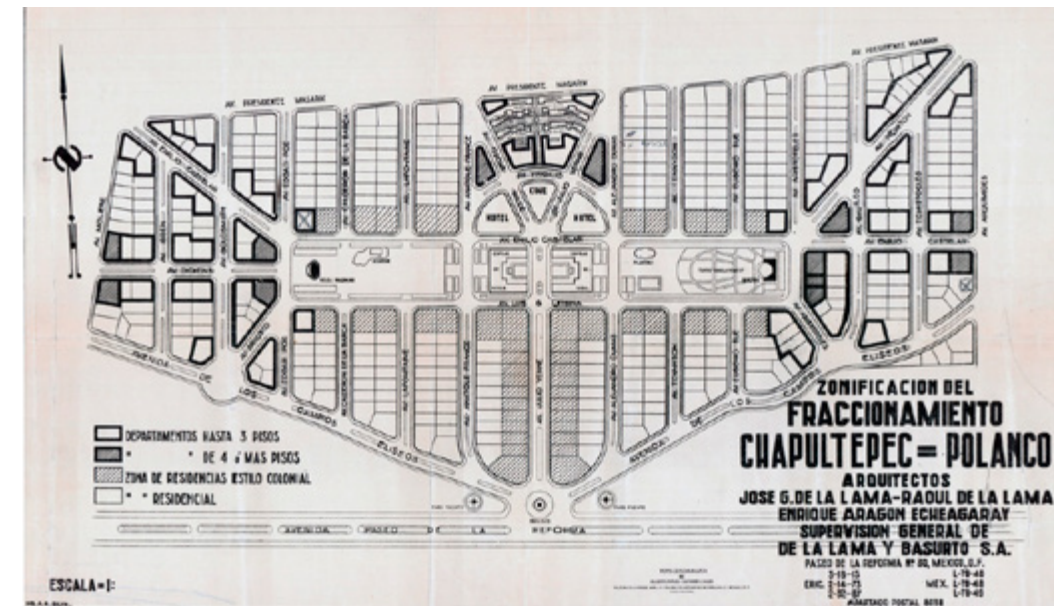


Figura 61. Plano de zonificación del Fraccionamiento Chapultepec - Polanco. de los arquitectos José G. de la Lama, Raúl de la Lama y Enrique Aragón Echegaray, 1937. (Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM).



Figura 62. Plano de zonificación de la ampliación Chapultepec - Polanco. de los arquitectos José G. de la Lama, Raúl de la Lama y Enrique Aragón Echegaray, 1937. (Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM).

Como resultado de la expansión, Polanco dio lugar a la construcción del Conservatorio Nacional de Música, el Liceo Franco Mexicano A.C, entre otros edificios institucionales representantes de la arquitectura moderna mexicana. También fueron construidos una serie de edificios religiosos como la iglesia de San Agustín, ubicado frente al parque de las Américas. La construcción de esta iglesia junto con otros templos judíos, rompieron con el carácter laico de la planificación original.

Hoy en día la uniformidad de las edificaciones se ha ido perdiendo gradualmente con la aparición de rascacielos edificios de “vanguardia”. La arquitectura contemporánea ha empezado a opacar al antes dominante estilo neocolonial.

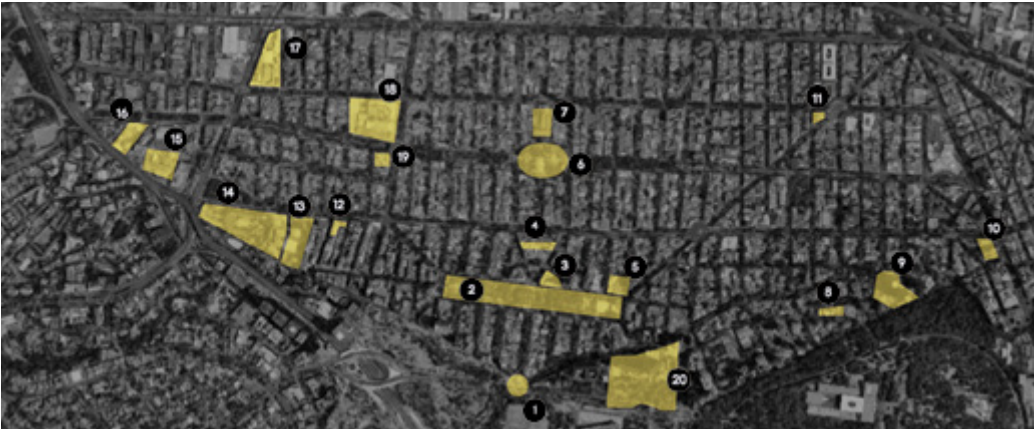


Figura 63. Vista aérea de Polanco y sus sitios de interés. Imagen propia. 2019.

Sitios de interés	6-Parque de las Américas
1-Obelisco a Simón Bolívar	7-Iglesia de San Agustín
2-Parque de los Espejos	8-Sala de Arte Público Siqueiros
A- Torre del Reloj	9-Torres Polanco
B-Espejos de agua	10-Edificio Seguros Monterrey
C- Galería La Casita	11-Iglesia de Nuestra Señora del Buen Consejo
D- Aviario	12-Sinagoga Maguen David
E- Teatro Ángela Peralta	13-Embajada de Cuba
3-Edificio Roel	14-Conservatorio Nacional de Música
4-Pasaje Polanco	15-Ex Hacienda de los Morales
5-Edificio Polanco2	16-Parroquia de Cristo Resucitado
	17-Liceo Franco Mexicano, A.C.
	18-Plaza Moliere
	19-Iglesia de San Ignacio de Loyola
	20-Zona hotelera



1.- Figura 64. Obelisco a Simón Bolívar. (Imagen propia.2019).



2.- Figura 65 . Parque de los espejos. (Norberto Villarreal. 2017).



3.- Figura 66. Edificio Roel. (Fierro Gossman R. 2011.).



4.- Figura 67. Pasaje Polanco. Imagen Propia. 2019.



5.- Figura 68. Edificio Polanco.Imagen propia. 2019.



6.- Figura 69. Parque de las Américas. Imagen propia.2019.



7.- Figura 70. Iglesia de San Agustín. Imagen Propia. 2019.



8.- Figura 71. Sala de Arte Público Siqueiros. (mxcity.mx.2018).



9.- Figura 72. Torres Polanco. (Dëni Fotografía. flickr.com.2009).



10.- Figura 73. Edificio de seguros Monterrey. (Fierro Gossman R. 2011).



11.- Figura 74. Iglesia de nuestra Señora del buen consejo. (Fierro Gossman R. 2011).



12.- Figura 75. Sinagoga Maguen David.(Horna Kati.1965).



13.- Figura 76. Embajada de Cuba. (GOOGLE-EARTH.2018).



14.- Figura 77. Conservatorio Nacional de Música. (mxcity.com.2016).



15.- Figura 78. Casco de la ex hacienda de los Morales. (rosademaria.wordpress.com.2017).



16.- Figura 79. Iglesia de Cristo Resucitado. (Fierro Gossman R. 2011).



17.- Figura 80. Liceo Franco Mexicano A.C. (Fierro Gossman R. 2011).



18.-Figura 81. Plaza Moliere. (sordomadaleno.com. 2015).



19.- Figura 82. Iglesia de San Ignacio de Loyola. (sordomadaleno.com. 2015).

Hoy en día Polanco junto con sus "extensiones" (colonia Granada y Ampliación Granada) es el centro económico y cultural más importante de la alcaldía Miguel Hidalgo y uno de los más importantes de la Ciudad de México por lo que es un constante atractivo para la inversión privada por lo general dirigida a la clase social media alta a alta.

Las inversiones privadas han acelerado el crecimiento de la colonia y sus alrededores pero al mismo tiempo han creado divisiones sociales en la zona por el interés de los sectores público y privado en mantener un creciente y constante flujo económico, lo que ha posicionado a Polanco como una de las colonias de mayor prioridad y privilegio en la ciudad y por lo que el gobierno se ha centrado más en desarrollo de esta colonia que en el desarrollo integral de toda la zona. Esta situación ha creado múltiples problemáticas urbanas y sociales las cuales se estudiarán en el siguiente capítulo.

Análisis Urbano

Conociendo a las colonias Pensiles





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La situación urbana de las colonias Pensiles representa un caso peculiar dentro del constructo de la Ciudad de México que no puede ser analizado solamente desde un aspecto funcional ya que existen elementos que van más allá de los físicos. Es por eso que decidí hacer dicho análisis apoyándome en lo escrito por Aldo Rossi en su libro *"La arquitectura de la Ciudad"*.

Así mismo creo que para este caso en particular la metodología de análisis de Kevin Lynch que expone en su libro *"La imagen de la ciudad"* puede complementar perfectamente la base teórica propuesta por Aldo Rossi quien afirma que *"los métodos de análisis urbano modernos no van más allá del funcionalismo el cual está inspirado en un ingenuo empirismo"*²⁴. Lo que nos quiere decir Rossi es que hay situaciones impredecibles e irrepetibles, no lineales y más complejas de lo que el funcionalismo propone, el cual sólo establece relaciones lineales de causa y efecto que pueden ser predecibles y controladas que la realidad se ha encargado de desmentir.

Para poder analizar a las colonias Pensiles sin estancarnos en su realidad superficial hay que hablar de sus peculiaridades y la individualidad de los hechos urbanos que serán objeto de este análisis, el cual tiene como propósito entender la realidad humana de estas colonias en su conjunto y el porqué de dicha realidad.

La realidad humana de cada fracción de la ciudad radica en su memoria colectiva la cual puede ayudarnos a profundizar nuestro entendimiento del porqué de los hechos urbanos y su relación con la arquitectura. Esta relación terminará convirtiéndose en la imagen prioritaria de la zona, su paisaje y su historia.

En este análisis no profundizaré en todos los puntos desarrollados por Aldo Rossi en *"La arquitectura de la Ciudad"* ya que creo que ese sería objeto de estudio suficiente como para desarrollar otra tesis. Mi interés está en demostrar que las colonias Pensiles a pesar de su condición actual tienen un valor que va más allá de lo físico y funcional.

24. Rossi, A., 2018. *La Arquitectura De La Ciudad*. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

ZONA DE INTERÉS

La zona de interés se ubica en la alcaldía Miguel Hidalgo al noreste de la Ciudad de México y abarca las colonias Pensiles y áreas aledañas. (ver p. 5 y 6)

Está zona se caracteriza por los contrastes socio-económicos, urbanísticos y arquitectónicos agresivos debido a la segregación y gentrificación de sus colonias. Dichos contrastes son la razón por la cual me interesé en esta zona sobretodo porque aquí se concentra una parte de la actividad económica y cultural de la ciudad, como pudimos verlo en el capítulo anterior.

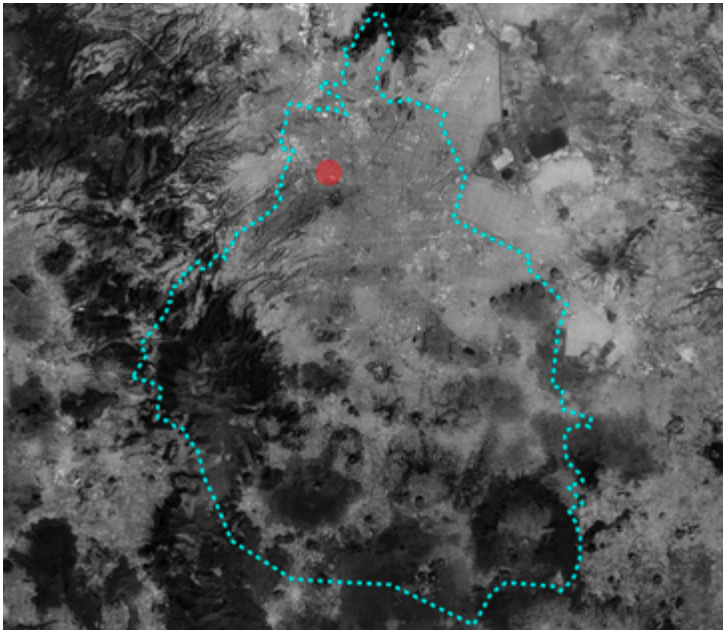


Figura 83.. Vista satelital de la Ciudad de México, en rojo la ubicación de la alcaldía Miguel Hidalgo. (GOOGLE-EARTH.2019).

..... Ciudad de México ● Zona de interés



Figura 84. Zoom I sobre la zona de interés. Vista aérea (GOOGLE-EARTH. 2019).



Figura 85. Zoom II sobre la zona de interés. Vista aérea (GOOGLE-EARTH. 2019).

..... Ciudad de México ● Zona de interés



Para comenzar el análisis es necesario definir el área de estudio, que, a diferencia de la zona de interés es un polígono definido de acuerdo a las condicionantes socio-económicas, culturales, históricas, urbanísticas y arquitectónicas. Para Aldo Rossi el área de estudio puede definirse como: "... una abstracción respecto al espacio de la ciudad que sirve para definir mejor cierto fenómeno".²⁵

En este caso lo que hice fue ubicar sitios de relevancia histórica o con valor artístico o arquitectónico y sitios de relevancia cultural, económica y social, que son hechos urbanos primarios que mencionaré más adelante.Una vez ubicados estos espacios pude definir el área de estudio siguiendo los siguientes puntos:

- 1.- Incluir a las 11 colonias Pensiles. (Ver página 6).
- 2.- Incluir parcialmente las colonias adyacentes a las Pensiles para así poder observar su relación inmediata con las mismas y contextualizar su realidad urbana.
- 3.- Involucrar los sitios de interés que afectan directamente al funcionamiento y comportamiento de la zona.

Este críticoo de análisis es una síntesis del subíndice "El área de estudio" del capítulo II del libro "La arquitectura de la ciudad" de Aldo Rossi quien en resumen nos habla sobre los hechos urbanos que son situaciones específicas y permanentes que actúan como catalizadores para el desarrollo de las ciudades, ya sean monumentos, edificios o sitios de relevancia histórica y de arraigo o en otras palabras elementos permanentes vitales.

25. Rossi, A., 2018. La Arquitectura De La Ciudad. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL. P.60.



Figura 86. Plano del área de estudio.Imagen propia.

- | | | |
|---|--|--|
| | HECHOS URBANOS PRIMARIOS
(Ilustrados en las páginas 67-69) | 9.- Parroquia de San Joaquín
10.- Metro San Joaquín
(Línea 2 Rosario - Barranca del muerto)
11.- Cervecería Modelo
12.- Plaza Carso Auditorio Telmex
13.- Museo Soumaya
14.- Museo Jumex
15.- Hospital Español
16.- Plaza Comercial Antara
17.- Fábrica de harina "Harinas Elizondo"
18.- Deportivo Mundet |
| 1.- Deportivo Plan Sexenal
2.- Parque Salesiano
3.- Parroquia de Tacuba
4.- La Perulera (FARO Pensil)
5.- El Pensil Mexicano
6.- Deportivo Pavón
7.- Colegio Londres
8.- Iglesia de Sta. María Magdalena | | Ferrocarril de Cuernavaca
Área construida
Área de estudio |



1.-Figura 87. Deportivo Plan Sexenal. (calle.es. 2018)



2.- Figura 88. Parque Salesiano. (cdmxtravel.com. 2019).



7.- Figura 93. Colegio Londres. (GOOGLE-EARTH 2018).



8.- Figura 94. Iglesia de Sta María Magdalena. (flickr.com. 2018).



3.- Figura 89. Parroquia de Tacuba. (Imagen propia. 2019).



4.-Figura 90. La Perulera. (eluniversal.com. 2018).



9.- Figura 95. Parroquia de San Joaquín. (flickr.com. 2018).



10.- Figura 96. Metro San Joaquín. Imagen propia.



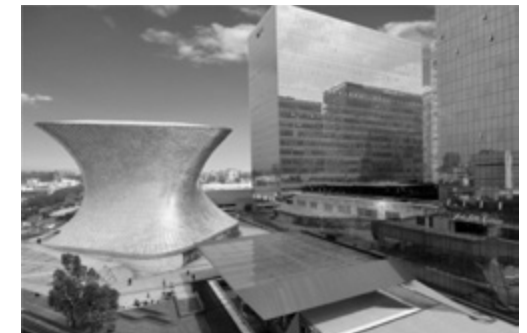
5.- Figura 91. El pensil mexicano. (Fierro Gossman R. 2015).



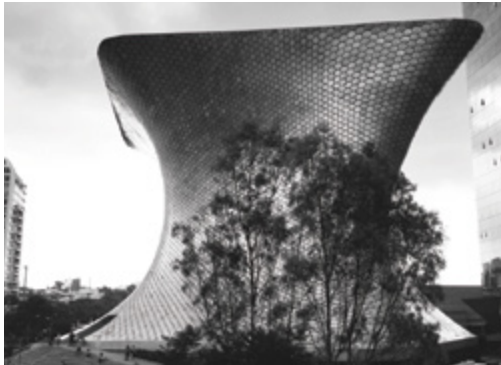
6.- Figura 92. Deportivo Pavón. (GOOGLE-EARTH. 2018).



11.- Figura 97. Cervecería Modelo. (unifeed .com. 2017).



12.- Figura 98. Plaza carso. (plazacarsooficinas.com. 2018).



13.- Figura 99. Museo Soumaya. Imagen propia. 2017.



14.- Figura 100. Museo Jumex. Imagen propia. 2017.



15.- Figura 101. Hospital Español. Imagen propia. 2018.



16.- Figura 102. Plaza Antara. (Rivera Paul. 2018).



17.- Figura 103. Harinas Elizondo. (GOOGLE-EARTH. 2018).



18.- Figura 104. Deportivo Mundet. (constructorelectrico.com. 2015).

De acuerdo con Kevin Lynch "cada ciudad tiene una imagen pública que es la superposición de múltiples imágenes individuales"²⁶ y a la vez una serie de imágenes públicas, cada una mantenida por un número considerable de ciudadanos.

Esta idea es muy similar a la propuesta por Aldo Rossi en el subtítulo del capítulo III "La memoria colectiva" que en resumen habla sobre la historia de los hechos urbanos y como dicha historia se convierte en la memoria colectiva, que al mismo tiempo es el conjunto de memorias individuales, ya que en las ciudades se encuentran las acciones de los individuos por lo que en los hechos urbanos no todo es colectivo. Esto ayuda a crear una imagen para una zona específica de la ciudad o en palabras de Aldo Rossi: "La historia como memoria colectiva ayuda a entender la individualidad de las partes de la ciudad".²⁷

Como expliqué en la introducción de este capítulo, utilizaré el método de análisis gráfico de Kevin Lynch, ubicando sendas, nodos, barrios, bordes e hitos, lo cual ayudará a dejar más claro el papel de los hechos urbanos en esta zona.

SENDAS Y NODOS

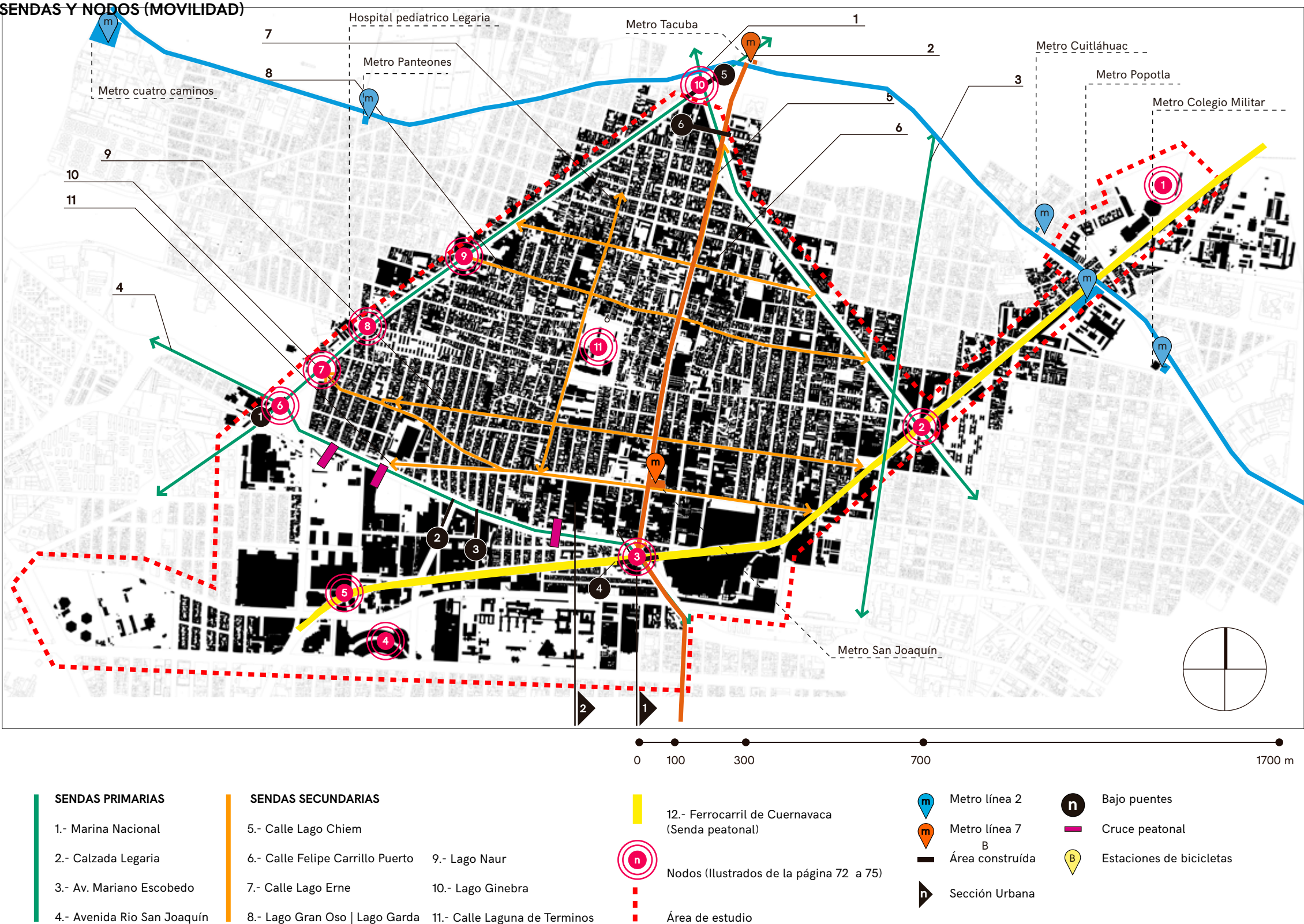
Uno de los temas más importantes en el urbanismo es la movilidad, la cual se desarrolla sobre las vías vehiculares y peatonales o "sendas" como Kevin Lynch las llamó, las cuales son los elementos principales para la comunicación de las diferentes partes de la ciudad, representadas normalmente por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, seguidos por uno o varios observadores.

En ocasiones varias sendas pueden converger en un punto al cual Kevin Lynch llamó "Nodo" que también está constituido por focos intensivos de actividad que además de la convergencia de sendas pueden ser sitios en la ruptura de transportes, cruces o concentraciones por un determinado uso o carácter físico.

En el siguiente plano ilustré las sendas y vías de transporte más importantes dentro del área de estudio, clasificadas como sendas primarias y sendas secundarias de acuerdo a su nivel de tránsito y sitios que comunican. También ubiqué los nodos de mayor relevancia, tanto convergencias de sendas como concentraciones por usos específicos, estaciones de bicicleta, bajo puentes y los cruces peatonales más concurridos, todo aquello relevante respecto a movilidad.

26. Lynch, K. (2008). *La imagen de la Ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. p 61.

27. Rossi, A., 2018. *La Arquitectura De La Ciudad*. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL. p 152.



Nodo 1.- Figura 105. Deportivo Plan Sexenal. (GOOGLE-EARTH.2018).



Nodo 2.- Figura 106. Cruce peatonal entre Ferrocarril de Cuernavaca y Av. Marina. (GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 3.-Figura 107. Intersección Av. Río San Joaquín y Ferrocarril de Cuernavaca. (GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 4.- Figura 108. Plaza Carso/Museo Soumaya/ Museo Jumex/ Auditorio Telcel.. (GOOGLE-EARTH.2018).



Nodo 5.- Figura 109. Plaza comercial Antara. (GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 6.- Figura 110. Intersección de Av. Río San Joaquín y Calz. Legaria.(GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 7.- Figura 111. Plaza Glorieta 1 Panteón Francés, Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 8.- Figura 112. Glorieta 2. Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 9.- Figura 113. Glorieta 3 Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH. 2018).



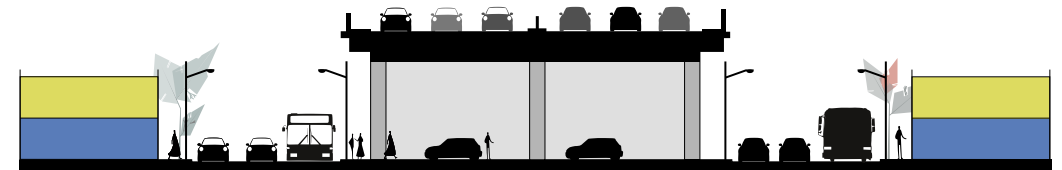
Nodo 10.- Figura 114. Distribuidor Vial Calzada México-Tacuba-Av. Marina Nacional. (GOOGLE-EARTH. 2018).



Nodo 11.- Figura 115. Deportivo Pavón. (GOOGLE-EARTH. 2018).



1 Figura 116. Sección urbana sobre Ferrocarril de Cuernavaca. Se puede apreciar el puente vehicular de Av. Río San Joaquín y su relación con el contexto. Imagen Propia 2020.



2 Figura 117. Sección urbana sobre Av. Río San Joaquín. Se puede apreciar que el puente vehicular en conjunto con las vialidades en la parte inferior representan una barrera que obstaculiza el tránsito peatonal. Imagen Propia 2020.

■ Uso habitacional
■ Uso comercial

Los resultados de este análisis gráfico además de mostrarnos las vías de comunicación más importantes y dejarnos clara su distribución y jerarquía, evidencia la situación particular de las colonias Pensiles, las cuales están "encapsuladas" entre tres vías vehiculares primarias, que por la densidad de su tránsito y la falta de sendas peatonales se podrían considerar como barreras u obstáculos para la comunicación fluida y "permeable" hacia con el resto de las colonias.

La primera prueba de que los hechos urbanos actúan como catalizadores de las zonas en dónde se encuentran son las avenidas Marina Nacional y Río San Joaquín y la calzada Legaria (entiéndase por catalizador a todo agente que tiene la propiedad de acelerar o retardar un proceso) que confinan de manera parcial a las colonias Pensiles, esto ha sido una de las razones por las que esta zona ha sufrido un retraso en su desarrollo urbano ya que la relación con las colonias adyacentes es casi nula, sobre todo con las colonias Ampliación Granada, Granada y Polanco que son las colonias con mayor impacto socio-económico y cultural de la alcaldía Miguel Hidalgo.

Resulta irónico que la interrupción u obstaculización de la comunicación entre las Pensiles y el resto de las colonias sea por vías de tránsito vehicular cuyo objetivo es, en efecto, comunicar uno o varios puntos de la ciudad. Esto podría sugerir que hay indiferencia hacia ciertas partes de la ciudad que aparentemente no tienen cierta relevancia socio-económica o cultural para los intereses de los grupos sociales dominantes.

Es interesante que los nodos localizados sobre el área que abarcan las colonias Pensiles sean en su mayoría nodos por convergencias de tránsito y no espacios de interés social. En un área donde habitan casi 40 000 personas el único espacio de congregación relevante es el Deportivo Pavón, que con aproximadamente 45 000 m² de terreno no ofrece actividades ni espacios suficientes para satisfacer las necesidades de toda la población. Esta falta de espacios recreativos y de esparcimiento provocan que los habitantes se movilicen hacia las colonias antes mencionadas que cuentan con una oferta cultural y social más amplia

Las calles además de funcionar como vías de comunicación son espacios de encuentros, de relaciones humanas, el vínculo del individuo en la colectividad de la urbe pero estas condiciones no se cumplen del todo en el área de estudio, más adelante en esta investigación profundizaré en este tema.

" la calle es un espacio rectangular donde tienen lugar encuentros, charlas, juegos, envidias, cortejos y orgullo"²⁸.

28. Rossi, A., 2018. *La Arquitectura De La Ciudad*. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL. p.90

En el plano anterior podemos observar la ubicación de las estaciones de metro más cercanas al área de estudio siendo la estación Popotla y San Joaquín las únicas dentro de la misma. La estación San Joaquín por su ubicación es la estación de metro más importante de la zona junto con Polanco, ya que se encuentra muy cerca de plaza carso, el museo Jumex y el Museo Soumaya, todo este conjunto representa uno de los lugares más concurridos de la alcaldía Miguel Hidalgo por su relevancia cultural, social y económica. A pesar de esto no ha habido el suficiente interés por parte del gobierno o instituciones privadas para poder integrar de forma directa las colonias Pensiles con el resto, sobre todo con las colonias Ampliación Granada, Granada y Polanco.

BARRIOS Y BORDES

De acuerdo con Aldo Rossi el barrio es una "parte de ciudad", un momento o un sector de la forma urbana "*íntimamente ligado a su evolución y naturaleza, constituido por partes y a su imagen*"²⁹. Si hablamos del barrio como una unidad morfológica y estructural podemos concluir que se conforma por un paisaje urbano específico, por cierto contenido social y por una función definida. Un cambio de algunos de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio.

Según Kevin Lynch los barrios son "secciones de ciudad" que tienen un carácter común que los identifica en el interior y desde el exterior en caso de ser visibles desde fuera. En uno de los análisis expuestos en su libro explica cómo estos caracteres comunes ayudan a definir los límites de un barrio y la identidad del mismo y cómo estos elementos sirven como puntos de referencia para nuestra orientación dentro de la urbe.

*Muchas de las personas entrevistadas pusieron atención en destacar que en tanto que Boston confunde por su trazado de calles hasta a los habitantes más experimentados, tiene, por otra parte, por el número y vivacidad de sus barrios diferenciados una cualidad que la compensa plenamente por aquello. Como expresó una persona: "Cada parte de Boston es diferente a las demás. Uno puede decir con bastante precisión en qué parte de la ciudad está".*³⁰

Los barrios están definidos por hechos urbanos, funciones o elementos referenciales que le dan identidad y aunque formen parte del constructo urbano se les puede considerar partes individuales dentro del todo. Por otro lado, los bordes son límites físicos naturales como: ríos, vegetación densa, cadenas montañosas, playas, etc., límites físicos artificiales como muros, vallas, vías férreas, vías vehiculares, etc. Los bordes son todos aquellos elementos que el observador no usa ni considera como senda, o sea elementos de ruptura para el libre tránsito.

Para Kevin Lynch los bordes "Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad que constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla".³¹

Un borde puede definir el carácter de una zona en particular como la frontera entre países, un muro que aísla un espacio del todo o una calle con alta densidad de tránsito, puede considerarse que los bordes son factores determinantes en para el desarrollo de una ciudad y para bien o para mal pueden direccionar el destino de varias de sus partes.

En el siguiente plano ubiqué todas las colonias dentro del área de estudio, las barreras más evidentes e importantes y los pasos peatonales que hay sobre algunas de ellas, esto ampliará nuestro entendimiento sobre la situación peculiar de las Pensiles y sus alrededores agregando una capa de información más al análisis para llegar a conclusiones más precisas, alejándonos de la superficialidad de los hechos urbanos y su función.

29. Rossi, A., 2018. La Arquitectura De La Ciudad. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL. p.63.
30. Lynch, K. (2008). La imagen de la Ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. p 85.
31. Lynch, K. (2008). La imagen de la Ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. p 62.

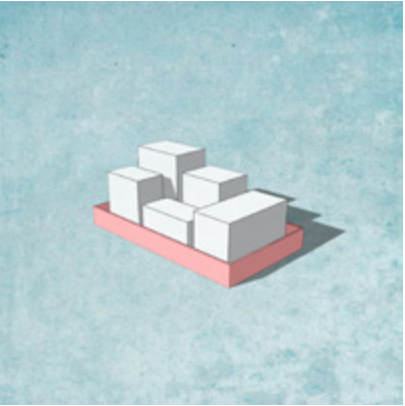


Figura 118. Bordes. (Imagen propia. 2020)

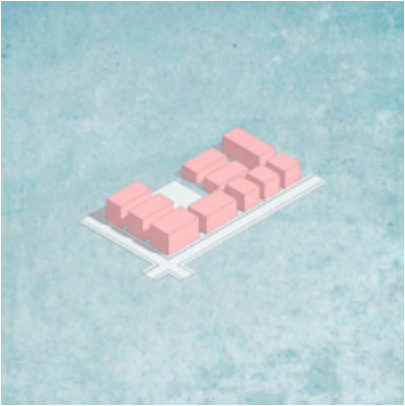
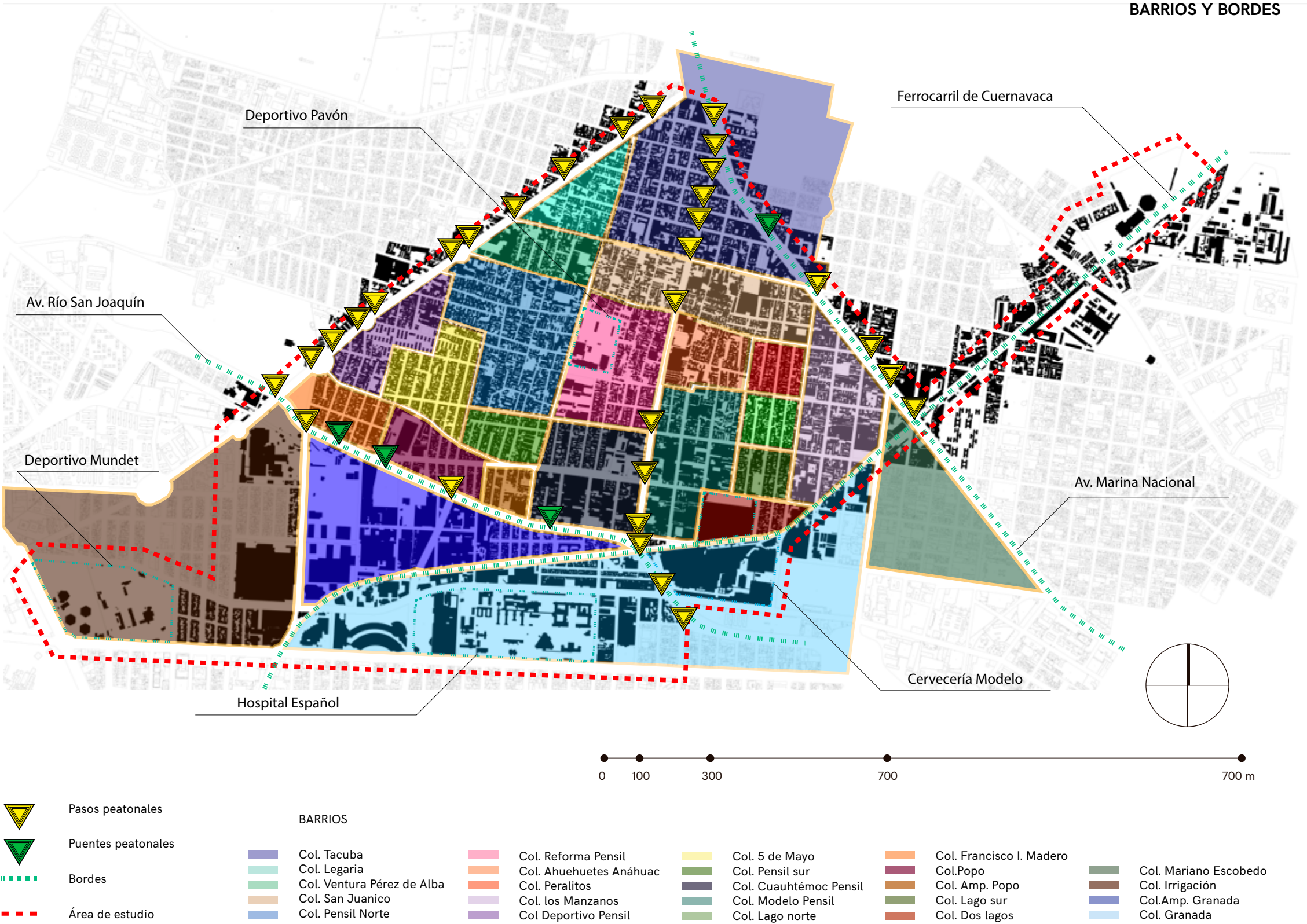


Figura 119. Barrios. (Imagen propia. 2020)



Ambos autores coinciden en que los barrios son definidos por sus funciones, su contenido social y elementos referenciales que los delimitan. Todos estos aspectos dan al barrio una imagen específica y una identidad que lo diferencia del resto pero dentro del área de estudio ocurre algo particular; las colonias Irrigación, Ampliación Granada, Granada y Mariano Escobedo están bien definidas y son identificables principalmente por referencias que desarrollan una actividad específica, en concreto por deportivos, centros comerciales, hospitales o sendas pero en el resto de las colonias, las cuales se encuentran confinadas entre las avenidas principales Marina Nacional, Río San Joaquín y la calzada Legaria esto no ocurre.

Las colonias confinadas entre dichas avenidas, incluyendo las 11 colonias Pensiles son percibidas como una sola tanto en el interior como en el exterior; esta área es conocida comúnmente como "La Pensil" y a mi entender y de acuerdo a Aldo Rossi y Kevin Lynch este fenómeno ocurre gracias a que no existen elementos, funciones, actividades o hechos urbanos que diferencien a cada colonia del resto, puede ser que algunas como la colonia Reforma Pensil, Dos Lagos y Modelo Pensil destaquen del resto por sus espacios específicos, como lo son el Deportivo Pavón, la Cervecería Modelo y el conjunto de bodegas y talleres ubicados sobre la calle Lago Chiem, respectivamente.

Además de las condicionantes antes mencionadas existe una situación singular que gira en torno a estas colonias que es la percepción negativa generalizada que se tiene por esta zona. Esto se debe, lamentablemente, a su elevado índice delictivo, actividades entre las que destacan el narcomenudeo, violencia y vandalismo, todo esto ha ocasionado que la imagen que se tiene por "las Pensiles" desde el exterior sea totalmente negativa, es un conjunto de colonias permanentemente asociada por sus problemas de seguridad. Esta situación en la que profundizaré más adelante y la falta de espacios referenciales ha ocasionado que las los límites de las colonias se desvanezcan provocando que a la zona no se le identifique como un conjunto de barrios individuales, sino como un gran foco rojo de inseguridad.

Esto nos demuestra que las barreras no necesariamente deben de ser físicas para ser consideradas, si la imagen de una parte específica de la ciudad representa algo negativo para la percepción de un observador ya sea por sus condiciones físicas o por alguna experiencia que haya vivido dentro de ella, se crea automáticamente una barrera psicológica. Esto es un mecanismo de supervivencia con el que contamos la mayoría de las especies animales y nos mantiene al margen de posibles peligros.

Las barreras físicas y psicológicas y la falta de hechos urbanos que le den una imagen individual a cada una de las colonias han creado, de a poco, un gran ente desvinculado y aislado del resto de su contexto inmediato

HITOS

Según lo escrito por Kevin Lynch un hito o mojón es una referencia exterior para el observador, un elemento físico que contrasta del resto ya sea por sus características físicas o por su uso, bien pueden ser elementos artificiales como un edificio, un anuncio, una escultura o naturales como montañas, ríos, lagos, etc. Los hitos pueden darle identidad a una zona, pueden ser referencias de dirección o distancia y gracias a ellos los recorridos pueden ser memorizados fácilmente.

Aunque hay varios elementos referenciales que pueden considerarse hitos o mojones, siempre y cuando sirvan como una referencia de ubicación o dirección, yo quise concentrarme solo en los espacios de relevancia histórica o que han servido como puntos de partida para la configuración urbana actual de la zona.

De acuerdo con Aldo Rossi estos elementos son llamados hechos urbanos primarios, individualidades permanentes que de cierta forma influyen en la configuración e imagen de una parte específica de la ciudad, esta permanencia los convierte en parte de la memoria colectiva y por lo tanto en hitos, puntos referenciales y parte de la identidad de la zona.

Entre los hechos urbanos primarios que pueden considerarse como monumentos existen dos tipos, los vitales y los parásitos, cabe aclarar que Aldo Rossi nunca utilizó este último término como algo negativo, simplemente es una analogía hacia el comportamiento de ciertos elementos dentro de la urbe. Los vitales son aquellos que a lo largo de su historia han sido parte de la dinámica urbana, en otras palabras de las actividades sociales, políticas y económicas de la ciudad, puede ser que hayan cambiado de función pero el espacio sigue estando en uso, un ejemplo en la ciudad de México es la plaza de Santo Domingo en el centro histórico, que es una plaza pública construida en el siglo XVI, que es conocida por las imprentas que dan servicio ahí desde 1539, año en el que se instaló la primera imprenta en América. Además de las imprentas, la zona era conocida por los escribas que se instalaron en el siglo XIX sobre los portales, quienes se dedicaban a escribir cartas para la gente que no sabía hacerlo. Hoy en día aún se pueden encontrar antiguas imprentas en servicio, pero por obvias razones ya no con la misma afluencia de clientes, los locales se modernizaron y poco a poco fueron ocupados por servicios de impresiones digitales.

Pasa el tiempo y casi 5 siglos después la plaza de Santo Domingo sigue vigente, las actividades han evolucionado, la dinámica social ha cambiado pero los espacios se mantienen, esta plaza es un ejemplo de arraigo sociocultural y de la permanencia y vitalidad de los hechos urbanos.

Los hechos urbanos primarios o monumentos parásitos son aquellos que están desligados de la dinámica urbana de forma directa, congelados en el tiempo se conservan como un recuerdo de lo que alguna vez fueron y su valor yace en su historia, forma y materia. En la Ciudad de México podemos tomar como ejemplo la plaza de las tres culturas, ubicada en el conjunto habitacional Nonoalco Tlatelolco que fue fundada en 1964 por el presidente Adolfo López Mateos.

La plaza representa un símbolo de unión entre la cultura hispana y mesoamericana y el nacimiento del pueblo mestizo, unión que es visible de forma física con los elementos arquitectónicos que podemos encontrar como el Templo de Santiago Apóstol que fue un antiguo convento franciscano novohispano, la serie de pirámides y ruinas prehispánicas de México-Tenochtitlan y por último el conjunto habitacional de Nonoalco Tlatelolco que representa la modernidad del pueblo mestizo. La importancia de la plaza radica en su riqueza histórica y cultural, es parte de la identidad de la ciudad y de México,este espacio no sigue la dinámica urbana, permanecerá estático en el tiempo como recuerdo de los orígenes de lo que hoy es la Ciudad de México.

Ambos tipos de hechos urbanos primarios o monumentos son importantes, para la configuración urbana y para la imagen de la zona donde se encuentren, los habitantes y observadores por lo general son conscientes de ello y eso crea un sentimiento de arraigo, lo mismo ocurre con espacios de relevancia social como deportivos, centros culturales, museos , que tal vez no tengan el mismo valor histórico que otros espacios pero pueden ser igual de determinantes.

En el siguiente plano localicé aquellos hitos de relevancia social y económica que han servido para la evolución y desarrollo de sus alrededores o bien tienen un valor histórico y cultural que va más allá de la función que desempeñan.



Figura 120. Barrios. (Imagen propia. 2020)

HITOS



En la mayoría de los hitos o hechos urbanos primarios referentes localizados en el área de estudio se desarrollan actividades de carácter social (museos, plazas comerciales y deportivos) la gran mayoría fuera del área llamada “la pensil” excepto por el deportivo Pavón, el resto son espacios de relevancia industrial como la cervecería Modelo, de servicios de salud como el hospital Español y de relevancia histórica como lo son la Perulera y el Pensil Mexicano. Estos dos últimos son los únicos inmuebles con de relevancia histórica ya que se trata de espacios que formaron parte del nacimiento de esta parte de la ciudad, hechos urbanos permanentes, hitos referentes tan importantes que uno de ellos le dio identidad a un conjunto de colonias. Es curioso que la gran mayoría de los observadores y habitantes no están enterados del valor y la importancia de estos espacios.

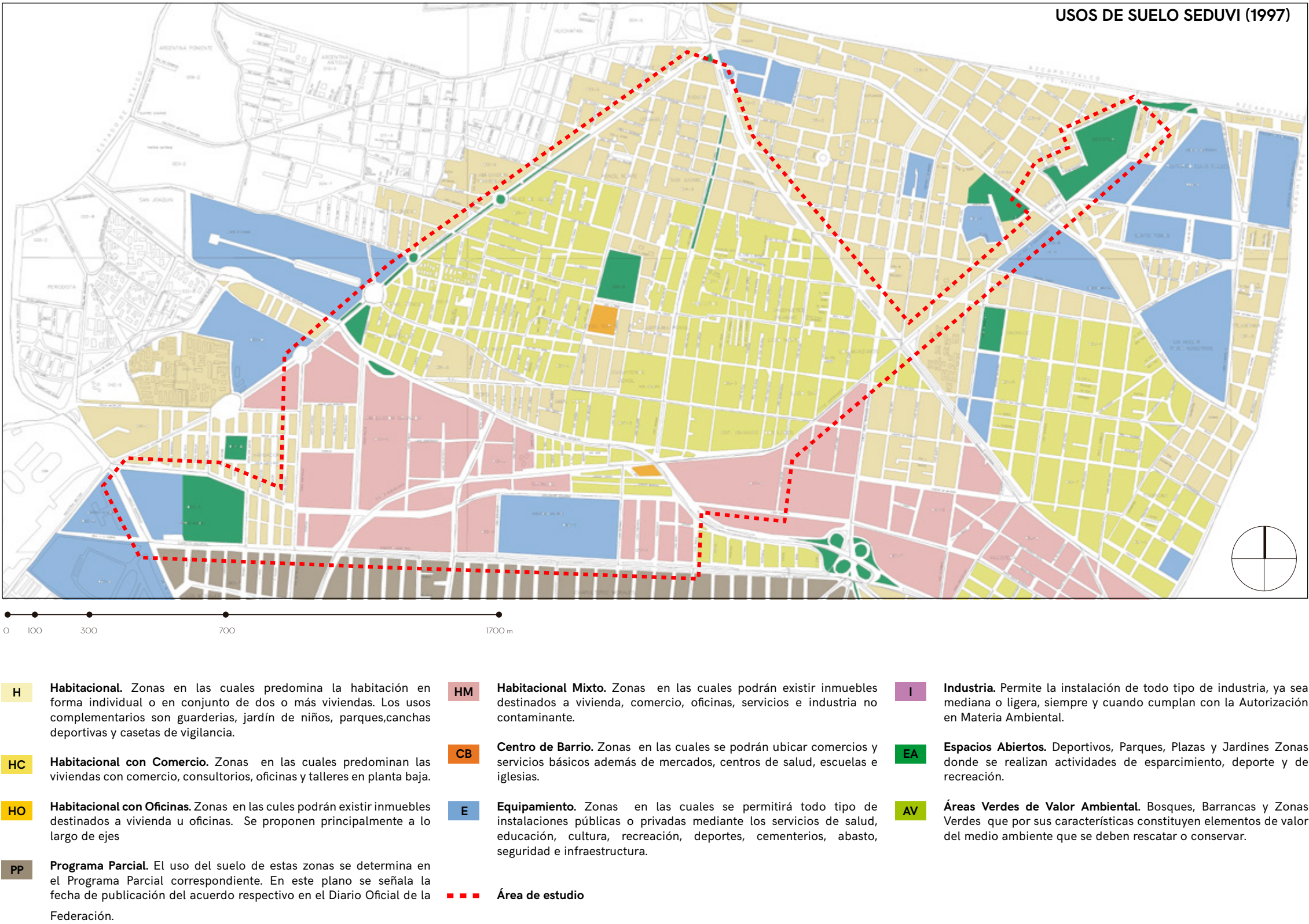
Lamentablemente ambos inmuebles no se encuentran en las mejores condiciones y el único espacio que se ha tratado de recuperar (sin éxito) ha sido la Perulera. A pesar de esto siguen siendo elementos referentes en la imagen de las Pensiles y hechos urbanos que pasaron de ser vitales a ser “parásitos”, sin tener la atención que otros edificios de este tipo pueden llegar a tener.

El análisis por usos de suelo y sus limitaciones

El objetivo de este subtítulo es comprender las limitaciones que tiene este método de análisis urbano, el cual trata de clasificar la ciudad por tipos de acuerdo a las funciones o usos que predominan en la misma,según lo escrito por Aldo Rossi en su libro “la imagen de la ciudad” y en específico en el subtítulo “Crítica al funcionalismo ingenuo”.

Mi intención no es profundizar sobre este tema en una generalidad para proponer un nuevo método de análisis ya que creo que ese sería el objeto de estudio para otra investigación, lo que pretendo es mostrar que las herramientas gráficas de análisis funcional no ayudan a profundizar lo suficiente para poder entender el fenómeno urbano, a lo que me refiero es que hay situaciones que no pueden explicarse gráficamente como la memoria colectiva o individual de los habitantes de un barrio, el arraigo y el porqué del mismo y el origen de los hechos urbanos, los cuales están estrechamente relacionados con la historia y el locus que es la relación intrínseca entre el objeto y el lugar.

Los siguientes planos nos muestran los usos de suelo de acuerdo a SEDUVI (1997) y de acuerdo a como realmente están configurados, con esta información trataré de dar mis conclusiones respecto al área de estudio y a las problemáticas que ahí podemos encontrar.



USOS DE SUELO SEDUVI (REAL 2018)



- H

Habitacional. Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.
- HC

Habitacional con Comercio. Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.
- HO

Habitacional con Oficinas. Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda u oficinas. Se proponen principalmente a lo largo de ejes
- PP

Programa Parcial. El uso del suelo de estas zonas se determina en el Programa Parcial correspondiente. En este plano se señala la fecha de publicación del acuerdo respectivo en el Diario Oficial de la Federación.
- HM

Habitacional Mixto. Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.
- CB

Centro de Barrio. Zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.
- E

Equipamiento. Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.
- Zonas clasificadas como habitacionales por SEDUVI que son **ocupadas como equipamiento.**

- I

Industria. Permite la instalación de todo tipo de industria, ya sea mediana o ligera, siempre y cuando cumplan con la Autorización en Materia Ambiental.
- EA

Espacios Abiertos. Deportivos, Parques, Plazas y Jardines Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación.
- AV

Áreas Verdes de Valor Ambiental. Bosques, Barrancas y Zonas Verdes que por sus características constituyen elementos de valor del medio ambiente que se deben rescatar o conservar.
- Área de estudio**

Hay varias diferencias entre ambos planos, es claro que los usos de suelo definidos por SEDUVI no son los mismos que realmente se siguen, sobre todo que no se indicó en la zonificación de usos oficial la actividad industrial, que es la más evidente por su magnitud, hablando en concreto de la cervecera Modelo, también hay zonas definidas como habitacionales que realmente están siendo utilizadas por equipamientos como la zona ocupada por plaza Antara, plaza Carso, el museo Soumaya y el Museo Jumex. Esto a simple vista nos da a entender que no ha habido rigor en la clasificación por usos y por razones que solo podemos suponer, el uso de algunas zonas cambió, pudo haber sido por intereses socioeconómicos pero sigue siendo una suposición.

Con este análisis podemos llegar a resultados evidentes como que dentro del área de estudio el uso predominante es el habitacional con comercio, seguido por el habitacional, los equipamientos se encuentran en el borde sur dentro de las colonias Granada y Ampliación Granada, con lo que podemos deducir que uno de los problemas es la falta de equipamientos, en específico en la zona de las Pensiles ya que estamos hablando aproximadamente de 40 000 habitantes que no cuentan con suficientes espacios sociales, recreativos y de autoservicios como supermercados. Visto desde el punto de vista económico resulta ser un análisis muy conveniente por que parece ser que los espacios comerciales podrían ser una buena solución para combatir el problema de la falta de áreas recreativas o de interés social, pero esto sería llegar a conclusiones precipitadas sin entender la realidad urbana y humana del área de estudio que puede ser analizada por medio de los hechos urbanos, su permanencia y las actividades que surgieron en torno a ellos.

Estoy totalmente de acuerdo cuando Aldo Rossi explica :*"Si los hechos urbanos son un simple problema de organización, no pueden presentar ni continuidad ni individualidad; los monumentos y la arquitectura no tienen razón de ser, no nos dicen nada. Este tipo de posturas asumen un claro carácter ideológico al pretender objetivar y cuantificar los hechos urbanos que, vistos desde un punto de vista utilitario, se toman como productos de consumo"*³² con lo que puedo concluir que las zonificaciones por usos o funciones son útiles como herramientas de apoyo para poder llegar a un resultado que vaya más allá de lo gráfico y cuantificable y no sistemas que arrojen resultados concretos y definitivos.

32. Rossi, A., 2018. *La Arquitectura De La Ciudad*. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL. p 34.

Hay que entender el origen y posterior desarrollo y evolución del área de estudio como se explica en la memoria histórica (*ver p.3*), la zona conocida como "las Pensiles" tiene sus orígenes con el establecimiento de fincas y casas de descanso de las familias aristócratas quienes dividieron el territorio en parcelas dedicadas al cultivo. No fue hasta la década de los 30's del siglo XX que las colonias comenzaron a definirse, la falta de planeación urbana dio pie a la autoconstrucción por familias pertenecientes a la clase obrera y militares que optaron por vivir en esta parte de la ciudad por el precio bajo de los terrenos y esto resultó en el crecimiento urbano irregular de esta zona lo que dificulta la definición clara de sus colonias.

Podemos regresar a la página 4 y consultar la figura 1 donde podemos ver que antes del nacimiento de las colonias las parcelas estaban contenidas por el río San Joaquín, dos vialidades principales (las que hoy en día son la avenida Marina Nacional y calzada Legaria) y el ferrocarril de Cuernavaca que data de finales del siglo XIX. Estas barreras y el crecimiento espontáneo y aleatorio de lo que hoy son "las Pensiles" provocó que esta parte de la ciudad estuviese separada del resto lo que dificultó su integración con el nuevo plan urbano desarrollado a finales de la década de los 30's, en concreto el desarrollo de la colonia Polanco entre 1937 y 1938 dirigida al sector social de clase media-alta y alta (*ver p.52*), esto ocasionó la división de clases lo que significó una barrera.

Polanco se convirtió en uno de los centros económicos, sociales y culturales más importantes de la ciudad de México por lo que la zona se ha convertido en una prioridad para la inversión privada y el desarrollo urbano, lo que lamentablemente ha hecho más notoria la división con las colonias Pensiles las cuales quedaron relegadas a un segundo plano, el gobierno no ha mostrado interés alguno para trabajar sobre las Pensiles y desarrollar espacios recreativos y de encuentro social lo que a largo plazo ayudaría a los habitantes a sentir arraigo por esta zona.

La realidad es que la población aumenta y los espacios de encuentro social y áreas verdes siguen estando ausentes, solo se cuenta con el deportivo Pavón que fue construido en la década de los 70's y pese a que tuvo un gran impacto en la vida social no fue suficiente para satisfacer las necesidades de toda la población, la falta de actividades socio-económicas, culturales y recreativas provocó que las Pensiles prácticamente se convirtieran en lo que se conoce como "ciudad dormitorio" que son partes de una ciudad en donde la mayoría o todos sus residentes trabajan fuera de sus límites.

En el análisis urbano se ilustran gráficamente estas condicionantes y las problemáticas subsecuentes a las que se enfrenta esta parte de la ciudad, las cuales se han explicado dentro del contexto histórico del área de estudio. Gracias a esta información pude identificar las problemáticas principales y las consecuencias que estas tienen en la zona para así posteriormente planear posibles soluciones.

Al analizar cada problemática identificada en el análisis urbano llegué a la conclusión de que los problemas que más afectan al área de estudio son los siguientes:

"AISLAMIENTO URBANO"

Ya he hecho énfasis en múltiples ocasiones que la zona que abarca las colonias Pensiles se encuentra aislada del resto y esto se debe a diferentes tipos de barreras o bordes (*ver p. 78*) que "encapsulan" un área de aproximadamente 254 hectáreas. Las barreras que he identificado son:

BARRERAS FÍSICAS

Dentro del área de estudio pude identificar varias barreras físicas siendo las avenidas Marina Nacional, Río San Joaquín, calzada Legaria y Ferrocarril de Cuernavaca las más relevantes ya que al ser vías vehiculares primarias cuentan con un nivel elevado de tránsito, que aunado al escaso número de puentes peatonales y cruces mal ubicados o indefinidos significan un obstáculo para la comunicación entre estas colonias y el resto sobre todo hacia las colonias Polanco, Granada y Ampliación Granada que son las colonias con mayor actividad económica, cultural y social de la zona y unas de las más importantes de toda la alcaldía Miguel Hidalgo.

Como lo expliqué antes, estas vialidades han existido desde que la zona comenzó a dividirse por parcelas, esto data de finales del siglo XVII (*ver fig.10, p.13 y fig. 11 p.14*), en esta época el río San Joaquín era la barrera natural más importante hasta que fue entubado a mediados del siglo XX y posteriormente se convirtió en la concurrida avenida Río San Joaquín. El tránsito sobre las vialidades principales fue aumentando gradualmente haciendo cada vez más difícil el tránsito peatonal sobre las mismas, esto provocó que las Pensiles no se desarrollaran de la misma forma que otras colonias que por sus condiciones en cuanto a acceso y proximidad con Polanco fueron y son blanco de la inversión privada.

Hoy en día estas barreras o bordes siguen siendo un obstáculo para el libre tránsito y comunicación de las Pensiles hacia los alrededores, sobre todo para los habitantes de estas colonias que tienen que transitar por zonas poco seguras para llegar a un cruce o puente peatonal. El ferrocarril de Cuernavaca se ha convertido en una senda peatonal de forma parcial gracias al proyecto "Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca" del estudio de arquitectura Gaeta-Springall arquitectos, del cual hablaré más adelante, este proyecto ayudó a mejorar la imagen urbana sobre las vías del ferrocarril de Cuernavaca, las cuales se habían convertido en un espacio olvidado, deteriorado y foco de delincuencia, ahora es un espacio que ofrece múltiples actividades de recreo y deportivas, es claro que el parque funciona ya que los habitantes de los alrededores lo han recibido de forma positiva y constantemente hacen uso de él pero pareciera que los beneficiarios directos siguen siendo los habitantes de las colonias Granada y Ampliación Granada ya que no hay una conexión directa, eficaz y contundente hacia las Pensiles.



Figura 121. Avenida Río San Joaquín. (GOOGLE-EARTH, 2018)



Figura 122. Ferrocarril de Cuernavaca. (GOOGLE-EARTH, 2018)



Figura 123. Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH, 2018)



Figura 124. Avenida Marina Nacional. (GOOGLE-EARTH, 2018)

BARRERAS SOCIALES

El plan urbano del fraccionamiento Chapultepec - Polanco (Ver. Fig. 61 y fig.62, p. 53) cómo expliqué antes, fue un plan urbano desarrollado entre 1937 y 1938 dirigido a habitantes de la clase social media a alta que posteriormente se convirtió en una zona atractiva para los inversionistas privados, al igual que las colonias aledañas que se han convertido en extensiones de Polanco en concreto las colonias Granada y Ampliación Granada.

Las barreras físicas y el constante crecimiento económico de Polanco y sus extensiones han hecho cada vez más evidente la barrera social que hay entre un punto y otro, por el tipo de modelo urbano y la calidad arquitectónica, los equipamientos, la oferta de actividades socio-económicas y culturales y sobre todo porque no existen espacios que ambas partes de la ciudad compartan, no hay espacios de transición que promuevan la interacción entre ellas.

Ambas partes de la ciudad son ajenas a lo que ocurra en cada una y esto ha ocasionado que la división social sea gradualmente más notoria, en una parte la inversión económica privada y la oferta cultural se expanden y en la otra hay un claro estancamiento en las actividades económicas, la mayoría de los habitantes de las Pensiles trabajan fuera y la oferta cultural y socio-económica es nula, estas son dos realidades muy diferentes, dos mundos que se encuentran aproximadamente a 500 m de distancia. Lamentablemente esta división de sociedades y las condiciones urbanas de cada zona han propiciado una percepción o imagen negativa en gran parte de los habitantes de Polanco y sus alrededores hacia las Pensiles ya que identifican estas colonias como una zona peligrosa por su elevado índice delictivo y la imagen urbana decadente que podemos apreciar en varias de sus calle lo cual explicaré en el siguiente punto.

Las siguientes imágenes ilustran la diferencia entre las realidades socio-económicas de la colonia Polanco y sus alrededores y las colonias Pensiles, estas diferencias pueden notarse en la calidad de los espacios públicos, el tipo de edificios y la densidad urbana.



Figura 125. Calle Alfredo de Musset en la colonia Polanco. (GOOGLE-EARTH, 2018).



Figura 126. Vista aérea de plaza Carso. www.skyscrapercity.com, 2018).



Figura 127. Calle Lago Trasimeno, colonia Reforma Pensil. (GOOGLE-EARTH, 2018).



Figura 128. Vista aérea de las Pensiles. (GOOGLE-EARTH, 2018).

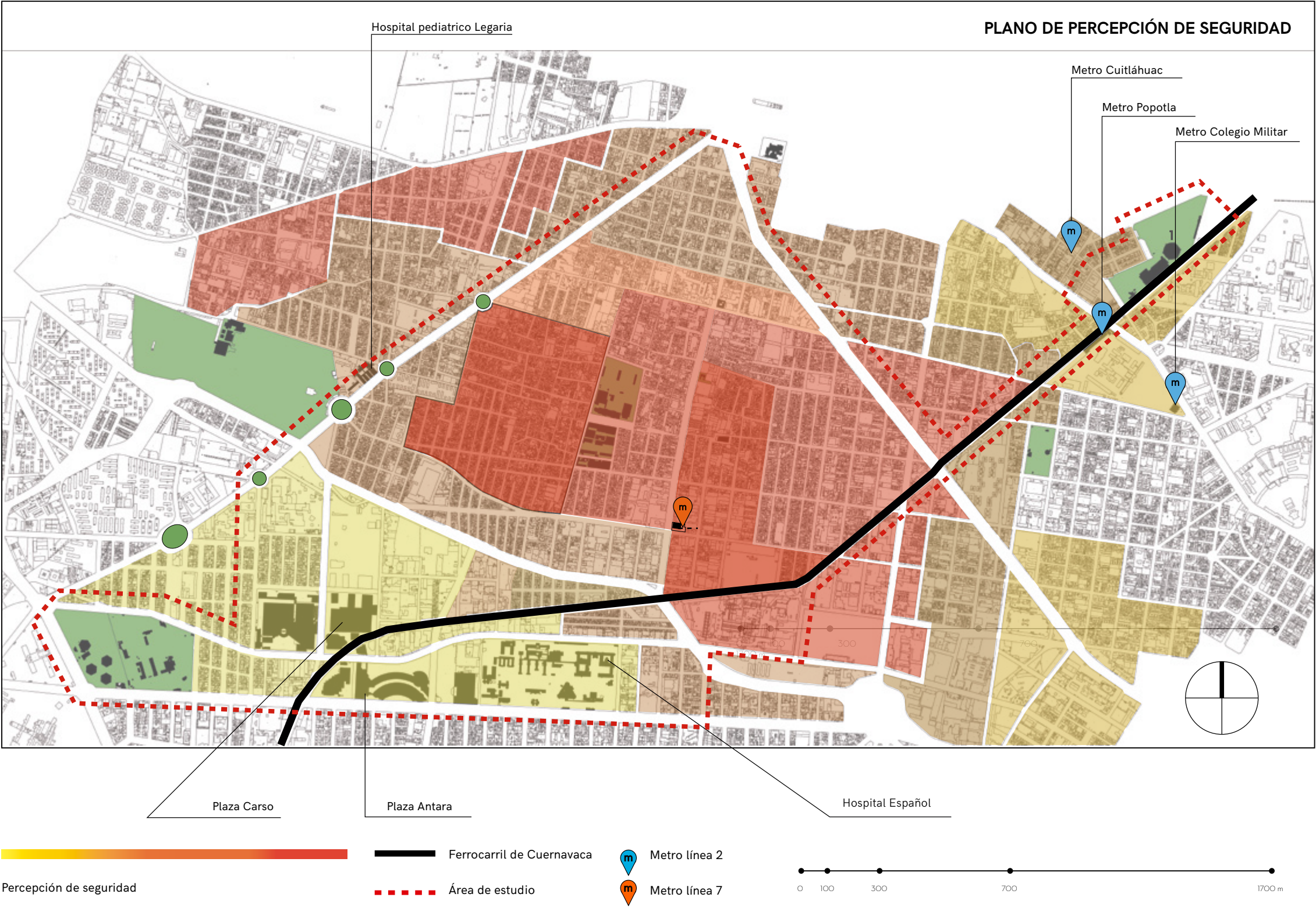
BARRERAS PSICOLÓGICAS

Las barreras psicológicas son el resultado de la percepción que generamos de un sitio en específico por situaciones o experiencias negativas que hemos vivido en él o por su imagen urbana deteriorada generalmente asociada a áreas peligrosas (ver p.81). Lamentablemente las colonias Pensiles son percibidas desde el exterior como una zona de alto riesgo por la constante y creciente actividad delictiva, el gradual deterioro de espacios públicos, la falta de actividad social y por la evidente diferencia entre clases sociales, todas estas condicionantes crean una imagen o atmósfera negativa en torno a las Pensiles lo que ocasiona que los habitantes u observadores externos las eviten. Se podría decir que la estación de metro San Joaquín es el único sitio de interés dentro de las Pensiles para los que no las habitan ya que es uno de los puntos de movilidad más importantes, no existe otra razón por la cual los habitantes externos se sientan atraídos hacia esta zona.

Por experiencia propia puedo decir que la percepción que tuve al caminar de metro San Joaquín a plaza Carso fue negativa y gradual, mientras más me acercaba a Plaza Carso más seguro me sentía y no porque haya experimentado algo malo sino por la identidad e imagen que las Pensiles han adoptado a lo largo de los años de ser una zona insegura. Asumí esa realidad y mi mente creó una barrera perceptual y así como me pasó a mi le pasa a miles de personas que identifican estas colonias como un foco rojo en cuanto a seguridad, sin necesidad de haber experimentado alguna situación negativa.

No hay manera de graficar esta información de forma exacta ya que es una situación generada por experiencias individuales que llegan a formar parte de la memoria colectiva de los habitantes. Basándome en información de INEGI sobre la incidencia delictiva en la Ciudad de México hice un plano de calor en donde ilustró la percepción de seguridad de la zona.

Esta información aunque no es cien por ciento exacta puede ayudarnos a dimensionar el daño que ha ocasionado la actividad delictiva a nivel urbano y el alcance que puede llegar a tener la barrera psicológica o perceptual sobre las colonias Pensiles.



FALTA DE ESPACIOS SOCIALES

La falta de un plan urbano, regulaciones en el uso de suelo y el crecimiento irregular y aleatorio de las Pensiles han provocado que existan espacios sin uso aparente, en abandono o subutilizados. Estos espacios por lo general son usados por la gente como basureros improvisados o se han convertido en espacios para la práctica de actividades ilícitas o simplemente cambian de uso, de bodegas a estacionamientos públicos o talleres mecánicos.

Estos espacios pueden ser utilizados en beneficio de las colonias pero no ha habido interés de parte de la inversión pública y privada para desarrollar espacios comunes para uso de los habitantes, dichos espacios podrían ayudar a mejorar la imagen urbana y promover la actividad social de las colonias lo que al mismo tiempo podría ayudar a disminuir la percepción de inseguridad que existe.

La recuperación de este tipo de espacios podrían ser el primer paso a la rehabilitación de la zona, el cambio de su imagen y el gradual arraigo de los habitantes a su entorno, creando áreas de encuentro social que como he mencionado antes son prácticamente inexistentes en las Pensiles.

En el siguiente plano muestro los espacios subutilizados más evidentes o los que podrían ser de mayor importancia por su proximidad a la avenida Lago Chiem que es la vía de comunicación más importante dentro del área de estudio.

ESPACIOS SUBUTILIZADOS





1 *Figura 129. Estacionamiento público antes almacén sobre av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).*



4 *Figura 132. Estacionamiento público antes almacén sobre av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).*



2 *Figura 130. Estacionamiento del departamento vehicular. (GOOGLE-EARTH, 2018).*



5 *Figura 133. Lote sin uso aparente sobre la calle Lago Trasimeno. (GOOGLE-EARTH, 2018).*



3 *Figura 131. Lote sin uso aparente sobre la av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).*



6 *Figura 134. Lote con construcción en obra negra en aparente estado de abandono sobre el callejón Panal. (GOOGLE-EARTH, 2018).*



7 Figura 135. Taller mecánico improvisado sobre la av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).



8 Figura 136. Lote utilizado como estacionamiento público sobre la av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).



9 Figura 137. Lote antes utilizado como estacionamiento público ahora ocupado por la cadena comercial OXXO. (GOOGLE-EARTH, 2018).

ABANDONO DE ESPACIOS HISTÓRICOS

En el área de estudio existen dos espacios de relevancia histórica que han sido parte de la imagen urbana de esta zona desde sus inicios, el pensil mexicano y la perulera, dos inmuebles utilizados como casas veraniegas por familias aristócratas, ambos construidos en el siglo XVIII. (ver p.9 y p.31)

Ambos edificios están protegidos por el INAH pero esto no ha servido de mucho para su conservación, sobre todo en el Pensil mexicano que como se explicó en la memoria histórica se encuentra en estado de deterioro además de haber perdido poco más de 8 000 m2 de su superficie original en 1998. (ver p. 28) Ambos edificio son referencias o hitos dentro de las colonias Pensiles pero gran parte de los habitantes no conocen su historia, no entienden el por qué de su valor arquitectónico y en el caso del Pensil mexicano pocos saben que hay del otro lado de la barda, por eso creo que es necesaria su recuperación y para así integrarlos a la dinámica urbana.



Figura 138. La Perulera (P. Bucio Erika, www.reforma.com, 2020).



Figura 139. El Pensil Mexicano en la década de los 70's. (archivo del INAH)

Polígonos de acción

Intenciones, escenarios y estrategias





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

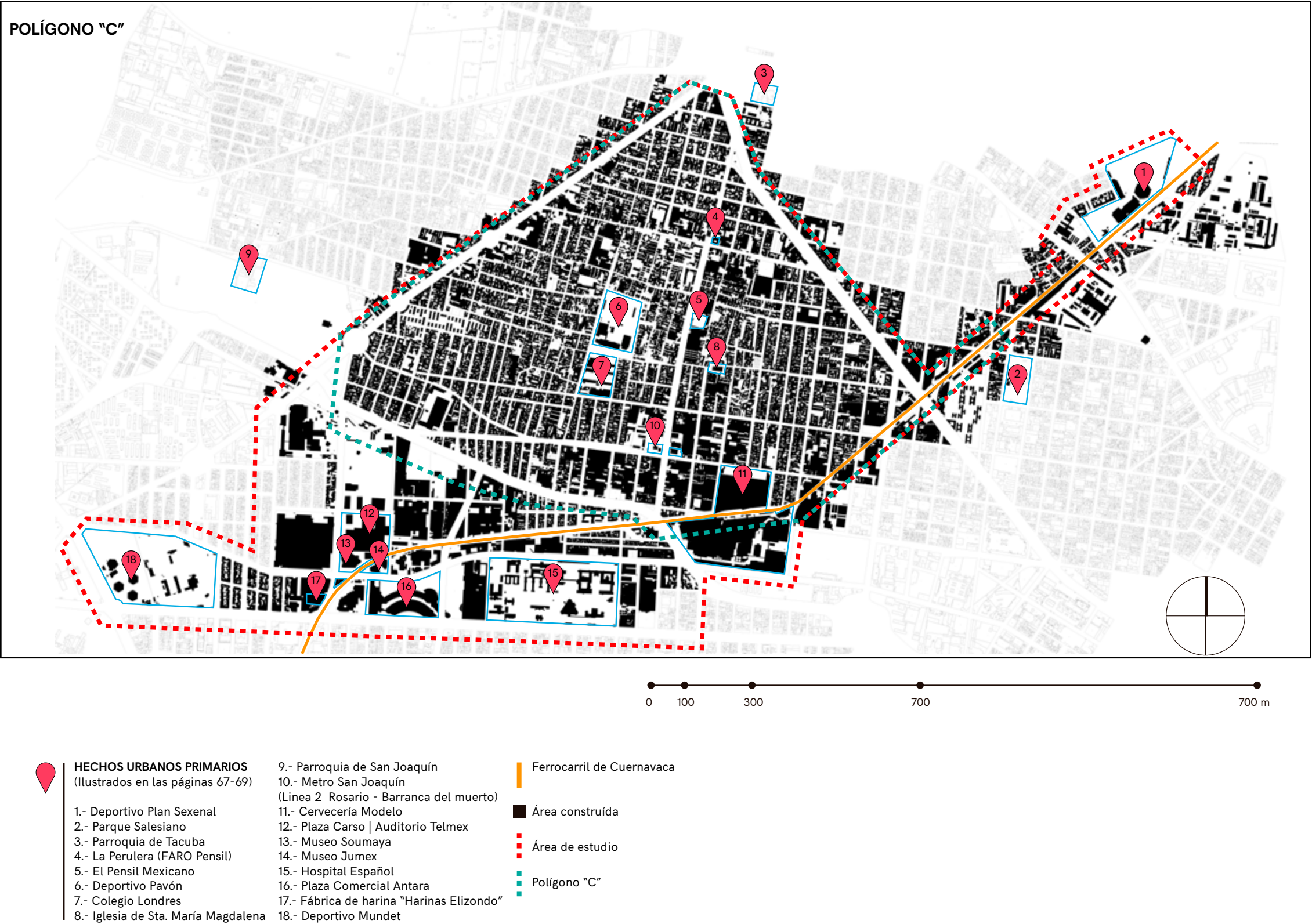
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias a los resultados obtenidos por el análisis urbano podemos definir los polígonos de acción que son delimitaciones de diferentes zonas del área de estudio, sobre las cuales se propondrán escenarios para poder dar solución a las problemáticas antes mencionadas en sus diferentes escalas. En este caso dividiré el área de estudio en 3 diferentes polígonos definidos por espacios y hechos urbanos prioritarios en diferentes escalas urbanas, donde se tomarán acciones que van de lo general a lo particular para poder resolver los problemas que afectan a la zona y en específico a las colonias Pensiles.

POLÍGONO DE ACCIÓN "C"

De acuerdo con el análisis urbano el área que cubren las colonias Pensiles es donde se concentran la gran mayoría de las problemáticas, sitios de interés de relevancia histórica (la Perulera y el Pensil mexicano) y una densidad de población elevada, por estas razones se convierte en la zona de acción prioritaria. Para definir el polígono "C" tomé las avenidas que rodean a las Pensiles y el frente de las colonias adyacentes para dar a entender el vínculo que existe con ellas, al igual que una sección del Ferrocarril de Cuernavaca que es la senda peatonal más importante dentro del área de estudio y podría considerarse que es un elemento articulador entre diferentes colonias.

En el siguiente plano podemos observar el Polígono "C" que con ayuda de los planos del análisis urbano (ver p.71, p.80, p.84, p.96) se hacen evidentes las zonas que fueron tomadas en cuenta para su definición, al igual que sus límites en relación con el área de estudio. El polígono está delimitado por las avenidas San Joaquín, Marina nacional, la calzada Legaria y el Ferrocarril de cuernavaca y por ende los sitios de interés dentro de estos límites.



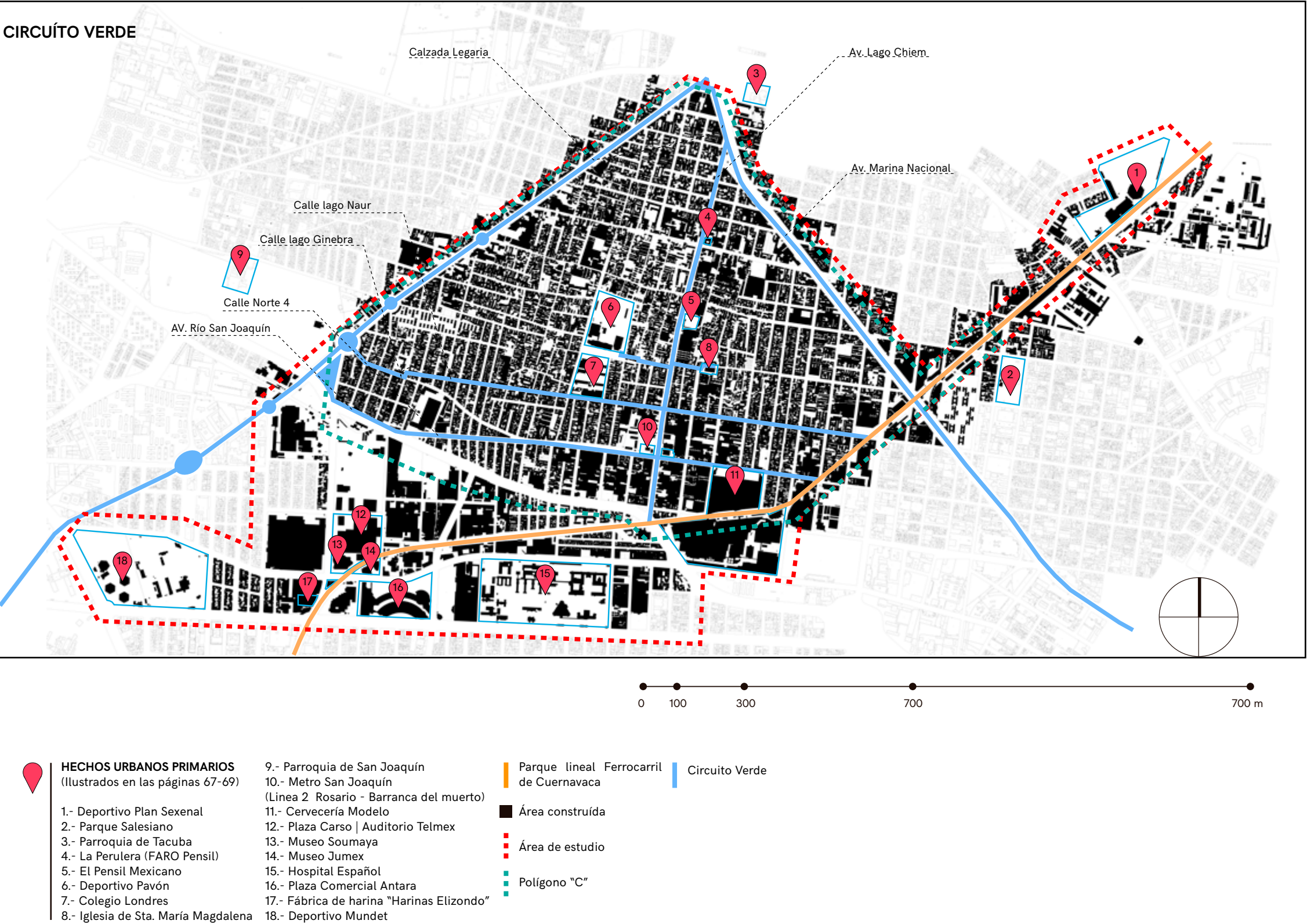
INTENCIONES, POLÍGONO "C"

Uno de los mayores problemas de las colonias Pensiles es la falta de vías peatonales y obstaculización de las mismas hacia las colonias adyacentes y en especial con las colonias Polanco, Granada y Ampliación granada que son las más importantes de la zona por su oferta sociocultural y económica, esto como consecuencia de las vialidades principales que actúan como barreras físicas u obstáculos para el libre tránsito de las personas. Por esta razón una de las intenciones es vincular las colonias Pensiles con con el resto por medio de un circuito que se integre al parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, proyecto diseñado por el estudio Gaeta-Springall arquitectos.

El parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca fue terminado en 2018 y ofrece espacios para el desarrollo de múltiples actividades de recreo además que fueron plantados cerca de 250 árboles, todo esto ayudó a mejorar la imagen y percepción de la zona y esta vía peatonal es cada vez más transitada por habitantes de las colonias vecinas y por visitantes, sin duda el proyecto es un primer paso para desvanecer las barreras sociales entre Polanco y sus alrededores aunque aún se esté lejos de lograrlo.

A pesar de que el nuevo parque lineal funciona no se tomó en cuenta la integración de las colonias Pensiles de forma directa y contundente, la prioridad es la colonia Ampliación Granada que es donde se encuentra el museo Soumaya, el museo Jumex y la plaza Carso que junto con la plaza Antara en la colonia Granada son los sitios de mayor interés sociocultural y económico. Desde mi punto de vista el nuevo parque lineal a pesar de ofrecer espacios de recreo, mejorar la imagen urbana y por ende la calidad de vida de los habitantes próximos a este, privilegia a las zonas ya privilegiadas.

A esta escala la intención es lograr la comunicación directa entre las Pensiles y el resto de las colonias por medio de una vía que prioriza a peatones y ciclistas llamado "Circuito verde" que sería una extensión del parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. En el siguiente plano es visible la propuesta del trazo del circuito verde que comunica todos los extremos del área que abarcan las Pensiles con las colonias adyacentes y vías vehiculares principales.



PARQUE LINEAL FERROCARRIL DE CUERNAVACA

En el año 2016 el Gobierno de la Ciudad de México a través de SEDUVI lanza la convocatoria internacional para el diseño del nuevo parque lineal sobre el Ferrocarril de Cuernavaca , organizada en 2 fases. La primera consistió en el desarrollo de un circuito peatonal y áreas verdes y áreas de recreo; la segunda consistió en desarrollar el concepto general en el tramo de la cervecería Modelo.

El objetivo principal es la recuperación de espacios remanentes para promover el sentimiento de pertenencia de los habitantes y crear comunidad, ofreciendo espacios para la recreación social y mejorando la imagen de deterioro que antes tenía este tramo de 1.4 km del ferrocarril de Cuernavaca (tramo actualmente construido). El programa del parque ofrece un abanico de actividades bastante amplio que consiste principalmente en foros, espacios de reunión, canchas, pistas de skate, sendas peatonales y ciclovías, todo esto distribuido a lo largo del parque lineal o "Bosque urbano" como en un principio fue nombrado. La propuesta general plantea un parque lineal de 4.5 km que atraviesa 22 colonias y se pretende la integración de dichas colonias con el resto y sobre todo con la zona cultural en la colonia Ampliación Granada.

Desde mi punto de vista es una buena propuesta para la integración urbana y el desvanecimiento de barreras sociales y psicológicas pero al mismo tiempo creo que la propuesta beneficia más a las colonias priorizadas por la inversión privada, no hay un acercamiento o una propuesta a futuro para integrar a las colonias Pensiles con el parque lineal e incluso con el primer tramo en funcionamiento siguen siendo muy evidentes la barreras sociales y físicas entre ambas zonas.



Figura 140. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Bruno Gae-ta, 2018. www.archdaily.com)

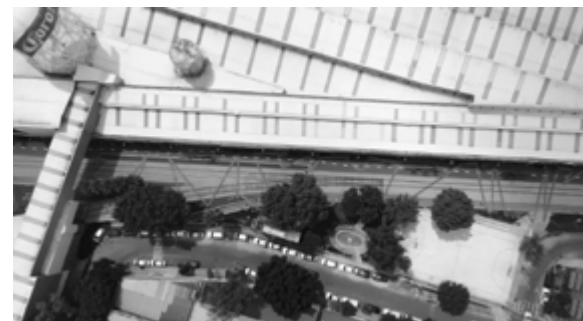


Figura 141. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)



Figura 142. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)



Figura 143. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, cruce de la Av. Río San Joaquín. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)



Figura 144. Niños jugando sobre el Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)



Figura 145. Senda Peatonal sobre el Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, al fondo el cruce de la Av. Río San Joaquín. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)



Figura 146. Senda Peatonal sobre el Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, al fondo el cruce de la Av. Río San Joaquín. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)

ESCENARIOS, POLÍGONO "C"

El "Circuito Verde" tiene su columna vertebral en la avenida Lago Chiem que es la vía de comunicación vehicular más importante de las pensiles y por donde circulan la mayoría de sus habitantes para llegar a los sitios de mayor interés. El objetivo de este circuito de aproximadamente 10 km de longitud es hacer que este conjunto de colonias sean más permeables para los peatones y facilitar el tránsito de ciclistas lo ayudará a "desvanecer" las barreras físicas y hará más seguro el libre paso hacia ambos extremo, al mismo tiempo contempló el aumento de las áreas verdes sobre el circuito verde (de ahí el nombre) lo que mejorará la imagen urbana y por ende la percepción de las Pensiles an exterior.

Las siguientes imágenes ilustran el estado actual y el posible escenario que se pretende con la integración del circuito verde en específico sobre la avenida Lago Chiem.

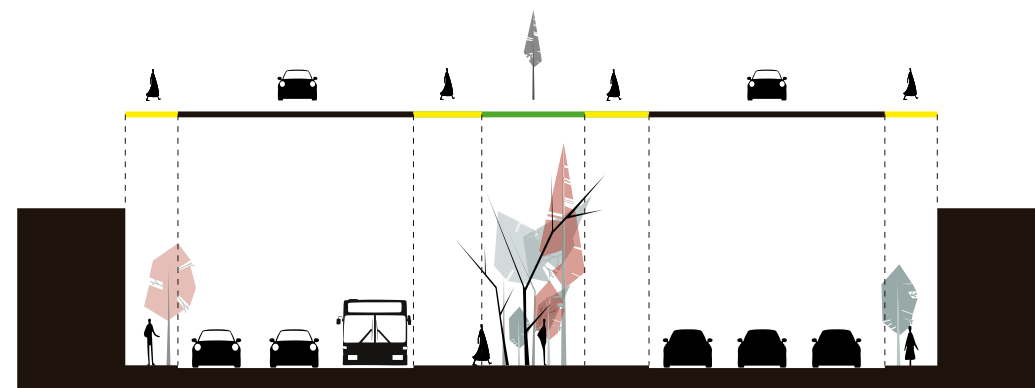


Figura 147. Sección de la Av. Lago Chiem, estado actual. (Imagen propia)

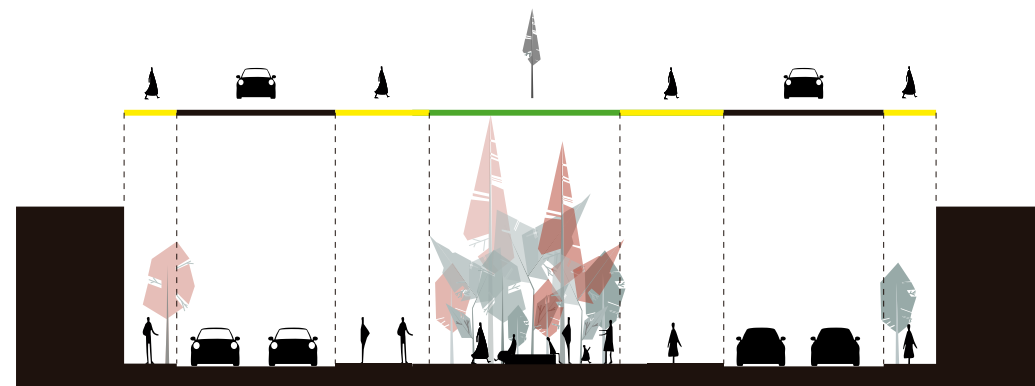


Figura 148. Sección de la Av. Lago Chiem, escenario circuito verde. (Imagen propia)

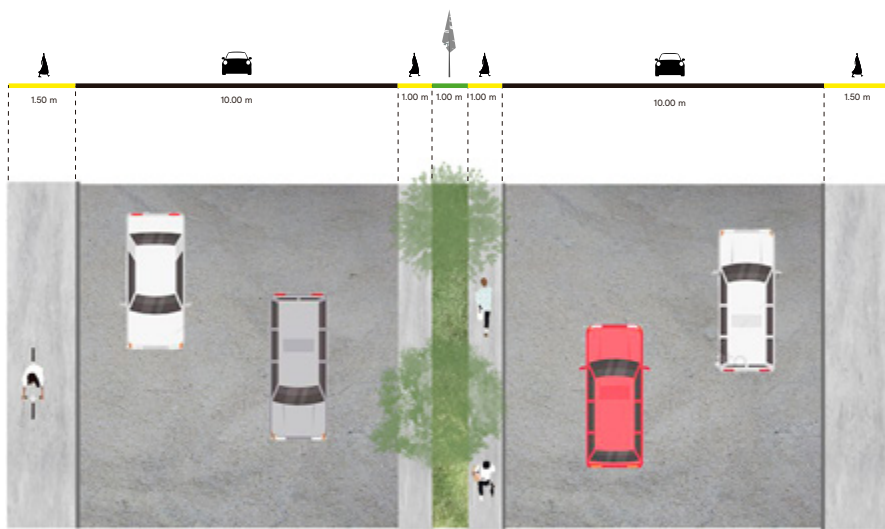


Figura 149. Vista en planta de la av. Lago Chiem, estado actual. (Imagen propia)

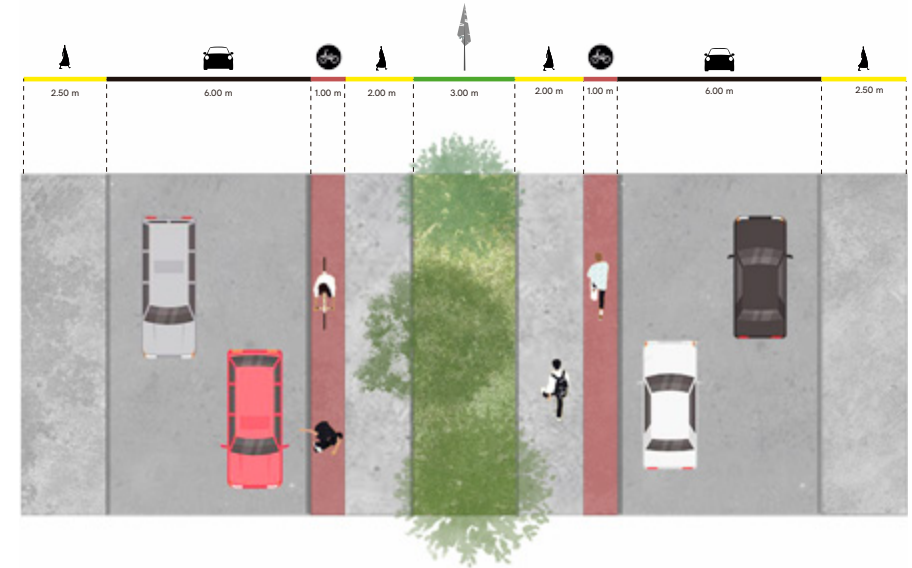


Figura 151. Vista en planta de la av. Lago Chiem, escenario circuito verde. (Imagen propia)



Figura 150. Vista axonométrica de la av. Lago Chiem, estado actual . (Imagen propia)

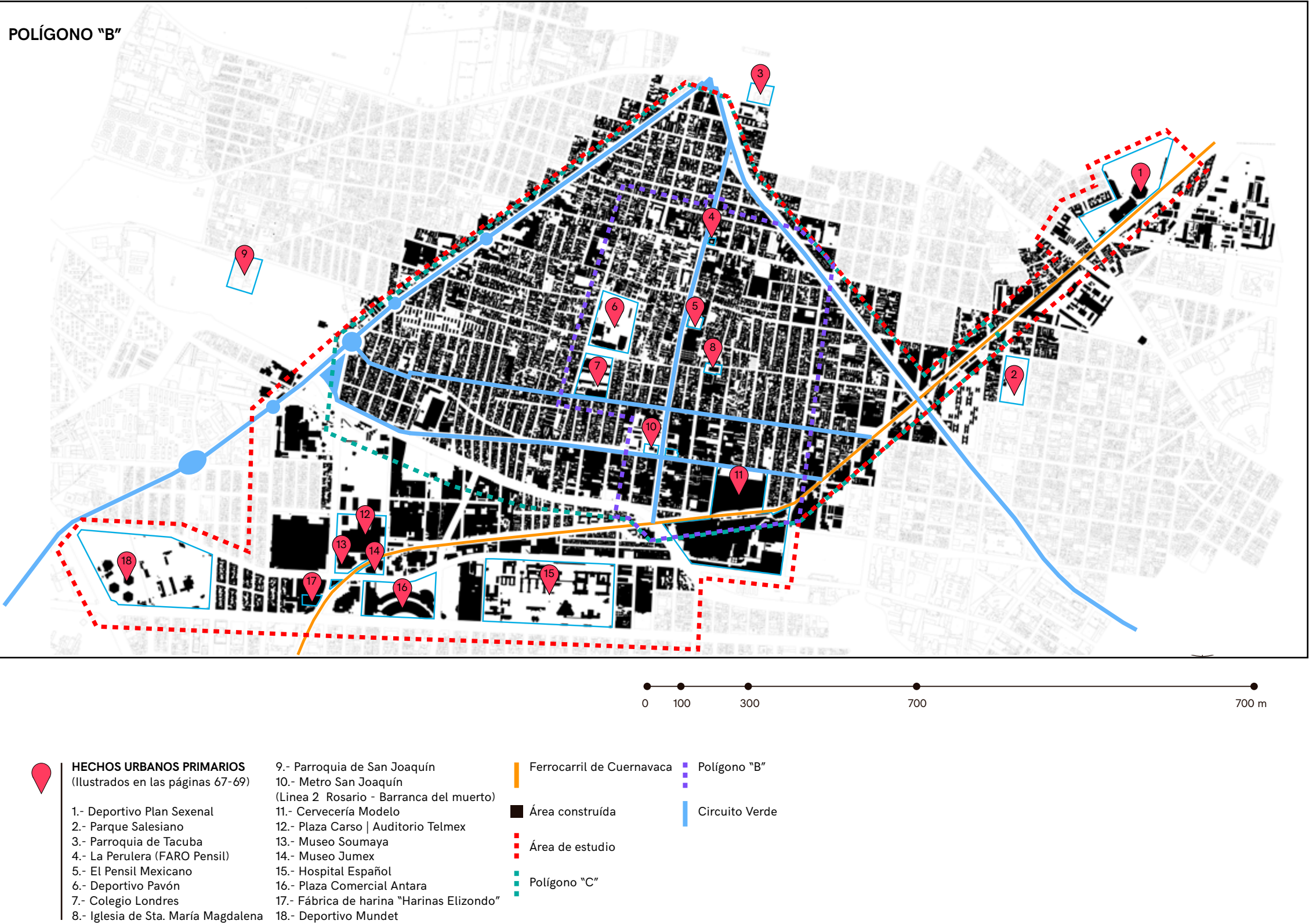


Figura 152. Vista axonométrica de la Av. Lago Chiem, escenario circuito verde. (Imagen propia)

A esta escala se pretende que las Pensiles sean un lugar más permeable y accesible, integrándose de forma gradual a las dinámicas sociales, culturales y económicas del resto de las colonias por medio del circuito verde anexado al parque lineal ferrocarril de Cuernavaca. Este nuevo circuito comunica a 46 colonias, de las cuales 24 se encuentran actualmente aisladas de forma parcial por las barreras físicas, sociales y psicológicas que se analizaron en el capítulo anterior.

POLÍGONO DE ACCIÓN "B"

Una vez definidas las intenciones y escenarios sobre el polígono "C", definí el polígono "B" a una escala menor y un radio de acción particular y local. Para definirlo tomé como referencia los sitios de interés dentro de las Pensiles cuya importancia radica en su valor histórico o en el impacto que tienen en la vida social de los habitantes, los cuales son: el Deportivo Pavón , la Perulera, la iglesia de Sta.María Magdalena, el Pensil mexicano, el colegio Londres, el metro San Joaquín y la cervecería Modelo.También tomé como referencia a la avenida lago Chiem que como mencioné antes es la vía de comunicación vehicular más importante dentro de estas colonias y la avenida principal más cercana a los sitios de interés y los espacios subutilizados identificados en el análisis urbano los cuales también sirvieron como referencias para definir los límites de este polígono. (ver p. 98)



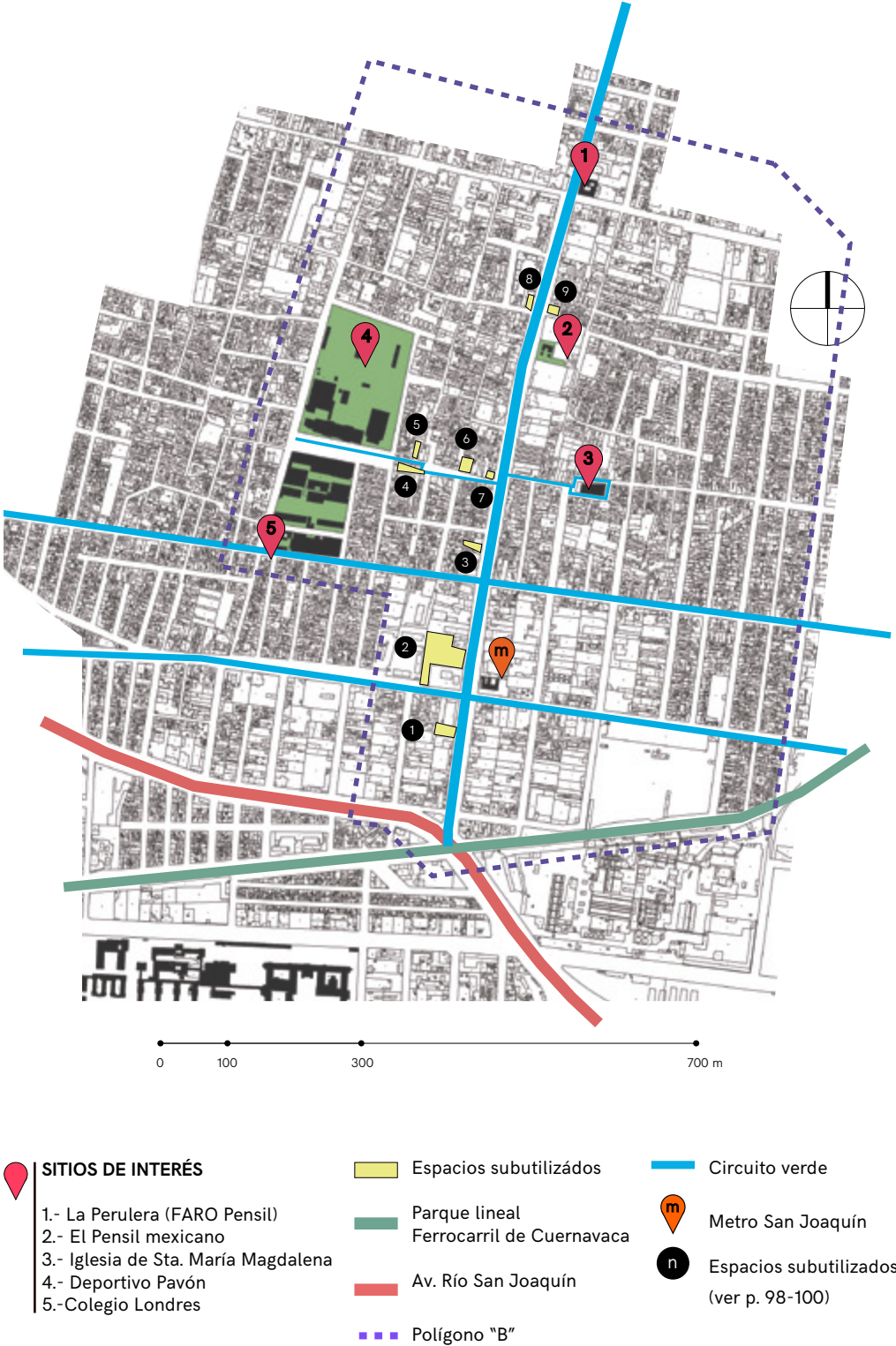
INTENCIONES, POLÍGONO "B"

Como expliqué antes, uno de los factores que ayudaron a la definición del polígono "B" es la existencia de espacios subutilizados, sobre todo cerca de la av. Lago Chiem los cuales no tienen un uso definido o su función es totalmente improvisada por lo que es factible su recuperación e integración a la dinámica urbana de las colonias Pensiles. (ver p. 99-101)

La intención es recuperar estos espacios asignándoles usos que estimulen las actividades socioeconómicas e incorporarlos al circuito verde para crear un recorrido peatonal y ciclovía que además de hacer de las Pensiles una zona más permeable, integra los dos inmuebles históricamente más relevantes del área, el Pensil Mexicano y la Perulera además del deportivo Pavón que es el único espacio de encuentro social de estas colonias y al que se le hicieron mejoras en el año 2015 y la estación de metro San Joaquín que es una de las más concurridas de la línea 7 por lo que la dinámica de todo el parque lineal, incluyendo al ferrocarril de Cuernavaca se ve beneficiada con la ampliación de su programa.

Es claro que las Pensiles no solo necesitan vías que faciliten su permeabilidad, también hacen falta espacios que ofrezcan actividades que fomenten el constante flujo de personas tanto locales como externas. Un hipotético aumento de la actividad social incentivaría el crecimiento de las actividades económicas y por ende el interés de la inversión pública y privada para el crecimiento de la zona, esto podría traducirse en la mejora de la imagen de las colonias Pensiles y su integración a la dinámica urbana de la zona en múltiples ámbitos como el cultural y el socioeconómico.

En el siguiente plano podemos ver los sitios de interés y los espacios subutilizados dentro del polígono "B", integrados al circuito verde que a su vez se incorpora al parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca.



La integración de los espacios subutilizados al circuito verde hace que el recorrido sea más dinámico además de priorizar a los peatones sobre los vehículos lo que desvanece de forma parcial la barrera física que en ocasiones la av. Lago Chiem representa. A estos espacios se les deben asignar usos que promuevan el constante flujo sobre el circuito verde y que reactiven la zona como comercios, espacios sociales, vivienda, etc. para que así deje de ser un gran corredor de bodegas, estacionamientos, talleres mecánicos con flujo vehicular constante.

El circuito verde además de facilitar la comunicación entre diferentes colonias funciona como elemento articulador entre los espacios más relevantes de las Pensiles creando un recorrido ininterrumpido que promueve el constante flujo peatonal y actividad social.

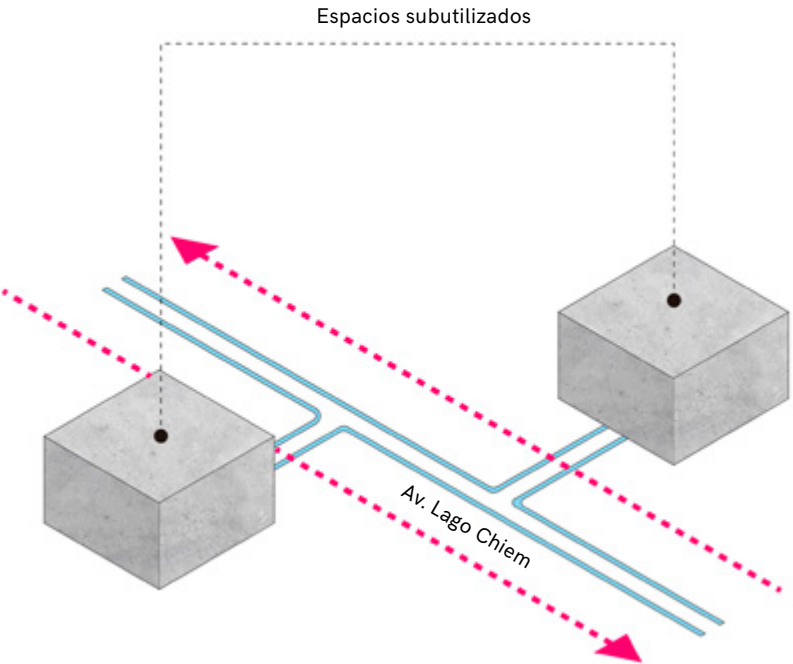


Figura 153 Esquema de la integración de los espacios subutilizados al circuito verde. imagen propia, 2020.

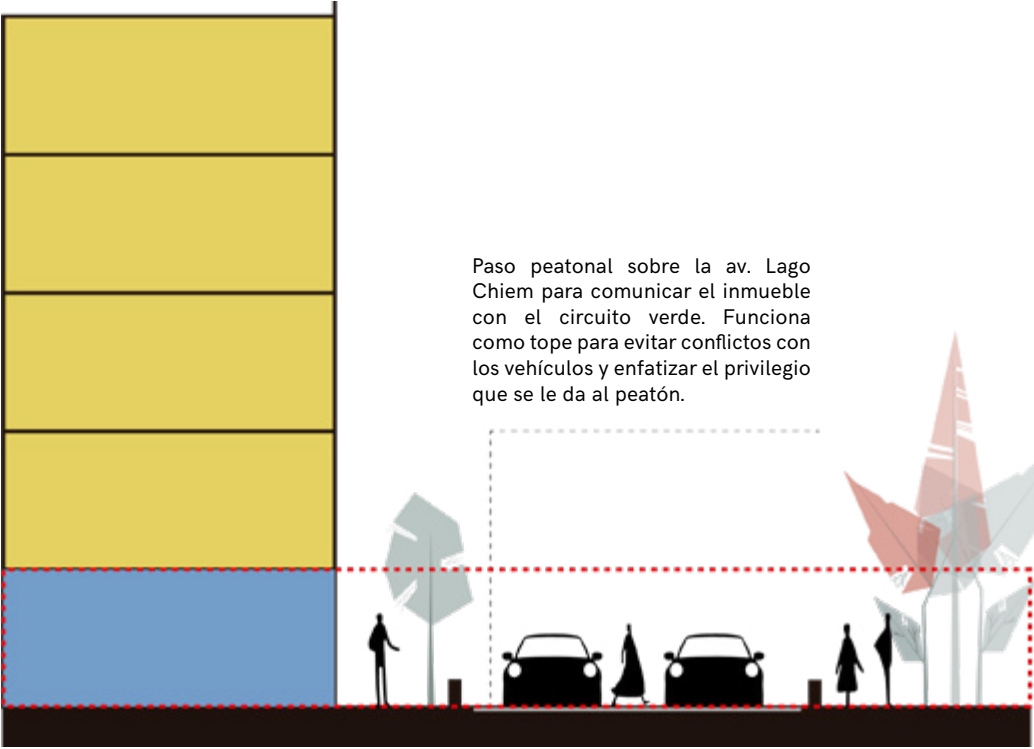


Figura 154. Sección transversal esquemática sobre la av. Lago Chiem donde se aprecia la relación directa entre uno de los espacios recuperados, en específico como un edificio de uso habitacional mixto y el circuito verde gracias a un cruce peatonal que prioriza al peatón.

- Permeabilidad
- Uso habitacional
- comercio

ESCENARIOS, POLÍGONO "B"

Como expliqué antes, el objetivo de los espacios subutilizados al integrarse al circuito verde es enriquecer el programa de actividades existente en el parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca y sobre todo reactivar las actividades socioeconómicas de las Pensiles. Para poder lograrlo es necesario asignar usos que complementen el programa del circuito verde, que ocasionen un constante flujo de usuarios y que mejoren la imagen urbana.

El análisis urbano demuestra que la mayoría de las problemáticas se deben a la falta de un plan de vivienda definido, carencia de espacios de recreo y áreas verdes y la falta de actividades socioeconómicas, todo esto ocasiona que no exista un sentimiento de propiedad y comunidad en las Pensiles, por estas razones he priorizado 3 usos para poder alcanzar el objetivo las cuales son: Habitacional, comercial y áreas verdes (áreas de recreo).

En el siguiente plano se muestra el escenario planteado en el polígono "B" donde los espacios subutilizados y los sitios de interés se integran al circuito verde, algunos de ellos por medio de sendas secundarias, esto permite la comunicación de las Pensiles de extremo a extremo sin depender del automóvil con esto se pretende que gradualmente todas las colonias se integren a esta dinámica ya sea con espacios que la complementen o con la continua expansión del circuito verde.



Figura 155. Plano de escenarios del Polígono "B". (imagen propia, 2020).



Metro San Joaquín



Espacios subutilizados (ver p. 98- 100)



Polígono "B"



Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca



SITIOS DE INTERÉS

1.- La Perulera (FARO Pensil)

2.- El Pensil mexicano

3.- Iglesia de Sta. María Magdalena

4.- Deportivo Pavón

5.-Colegio Londres

Oasis urbanos

Uno de los usos a asignar a los espacios subutilizados son las áreas verdes de recreo o como los he llamado "oasis urbanos" que son espacios ajardinados con zonas de estar que ofrecen actividades rotativas comerciales o sociales, estos espacios favorecen el dinamismo del circuito verde evitando la monotonía del mismo y funcionan como filtros ambientales entre la vertiginosidad de la ciudad y los habitantes. Además de ser espacios que favorecen la actividad social los oasis urbanos amplían la oferta laboral de la zona ya que facilitan la instalación de pequeños locales comerciales que brinden servicio a los usuarios.

El concepto del oasis urbano se adapta bien a esta zona por la evidente falta de áreas verdes y el objetivo es distribuir este tipo de espacios a lo largo del circuito y "oxigenar" gradualmente a las colonias integrandolas a esta nueva dinámica.



Figura 156. Integración del "Oasis urbano" al circuito verde. (imagen propia, 2020)

Complejos habitacionales

Sobre la avenida lago Chiem predominan los almacenes, pequeñas fábricas, talleres y negocios por lo que no es una calle particularmente atractiva para caminar o habitar aunque sobre esta existan edificios de departamentos los cuales no cuentan con espacios complementarios de recreo o servicios para satisfacer las necesidades de sus habitantes.

La integración de nuevas unidades habitacionales mixtas y las ya existentes al circuito verde tiene como objetivo hacer de la zona un lugar más atractivo para nuevos habitantes quienes al hacer uso de los nuevos espacios y las actividades que estos ofrecen ayudarán a la gradual mejora y modernización de la imagen urbana, lo que generará un sentimiento de propiedad entre ellos con lo que se pretende fortalecer los lazos sociales y crear comunidad en el proceso, además de asegurar el constante flujo en las sendas peatonales y ciclovías lo que convertiría a los complejos habitacionales en apéndices del circuito verde.



Figura 157. Ilustración de la integración del complejo habitacional al circuito verde. (imagen propia, 2020)

Integración de los espacios socioculturales existentes

He explicado en varias ocasiones a lo largo de este documento que dentro de las colonias Pensiles existen varios sitios de interés o hechos urbanos de relevancia que son y han sido indispensables para comprender el desarrollo y evolución de esta parte de la ciudad. Hay 4 sitios en específico en los que me he concentrado, el Deportivo Pavón, la Perulera, la iglesia Sta. María Magdalena y el Pensil mexicano cuya importancia yace en su valor histórico, cultural y social y aunque algunos de ellos no se encuentran en las mejores condiciones son los hechos urbanos que han dado identidad a la zona.

En el libro "Las Pensiles, recuperación de su memoria histórica" de María Bustamante Harfush que es una compilación de entrevistas y relatos de habitantes de las colonias pensiles queda claro que la gran mayoría de las personas entrevistadas ignoran el origen de las mismas y de sus hechos urbanos más importantes como la Perulera y el Pensil mexicano, este último conocido más por leyendas urbanas que por su valor arquitectónico e historia, es por eso que es importante acercar a los habitantes a estos espacios y que conozcan la historia de las Pensiles, sus orígenes y su evolución en el tiempo y así se sientan más arraigados e identificados con sus colonias.

Al igual que con los espacios subutilizados se tiene la intención de integrar estos 4 sitios al circuito verde para así incluirlos en el programa general del parque lineal, promover la restauración y rehabilitación de la Perulera y el Pensil mexicano y crear un recorrido sociocultural que comunique estos espacios entre sí. Este vínculo enfatizará la importancia de cada espacio lo que al mismo tiempo reforzaría la identidad de las Pensiles y su memoria histórica.

En la siguiente vista aérea de la figura 158 podemos observar los 4 sitios de interés antes mencionados integrados al circuito verde por medio de sendas peatonales y ciclovías secundarias, creando un recorrido de espacios socioculturales que vinculan varios puntos de las colonias Pensiles.



- SITIOS DE INTERÉS**
- 1.- La Perulera (FARO Pensil)
 - 2.- El Pensil mexicano
 - 3.- Iglesia de Sta. María Magdalena
 - 4.- Deportivo Pavón
- Circuito verde

Figura 158. Vista aérea de las colonias Pensiles, se aprecian los 4 sitios de interés más importantes de la zona. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Se pretende que el programa socio-cultural penetre lo más posible las colonias Pensiles ampliando el radio de acción y que mejore la imagen urbana de sus alrededores y por ende la calidad de vida de los habitantes. De los 4 inmuebles a integrar al circuito verde 2 están protegidos por el INAH los cuales son el Pensil mexicano y la Perulera que se encuentran en estado de deterioro y totalmente fuera de la dinámica urbana de las colonias pensiles y con su integración al circuito verde se pretende restaurarlos, recuperarlos para que formen parte del programa cultural de la zona. El deportivo Pavón y la iglesia Sta Maria Magdalena son los espacios sociales más activos de las colonias Pensiles pero se encuentran separadas o aisladas una respecto con otra, vincularlas al circuito verde permitiría el flujo libre y sin obstáculos de sus usuarios hacia el resto de los espacios e inmuebles que ofrecen servicios y actividades sociales.



Figura 159. La Perulera será restaurada y rehabilitada como centro cultural de acuerdo al proyecto propuesto por la alcaldía Miguel Hidalgo e integrada al circuito verde. (Imagen propia, 2020).



Figura 161. Iglesia Sta. María Magdalena integrada al circuito verde gracias al acondicionamiento de la calle Lago Transimeno. (Imagen propia, 2020).

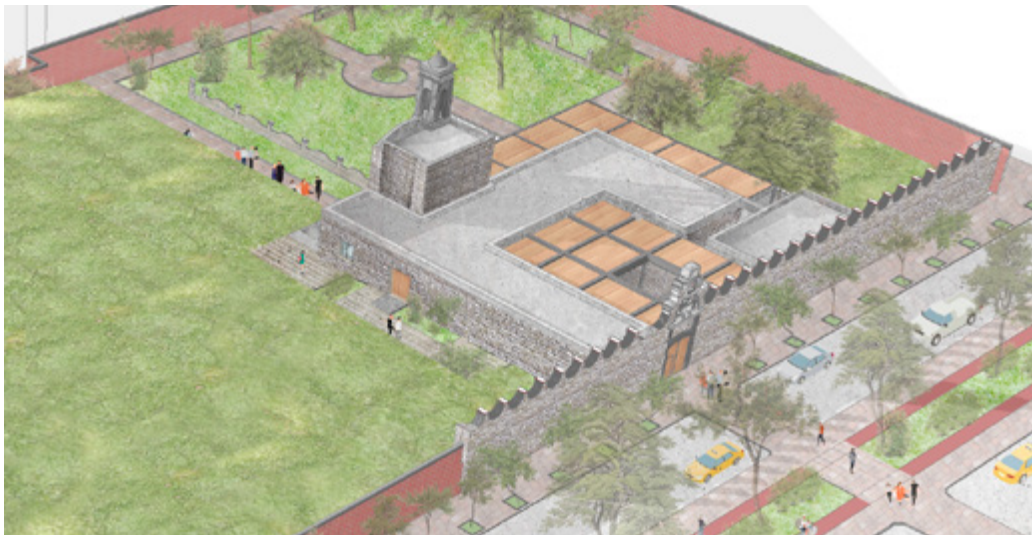


Figura 160. Integración del Pensil mexicano restaurado al circuito verde por medio de pasos peatonales que comunican ambos extremos de la calle. (Imagen propia, 2020).



Figura 162 Deportivo Pavón integrado al circuito verde el cual mejora la imagen urbana de la calle Lago Trasimeno. (Imagen propia, 2020).

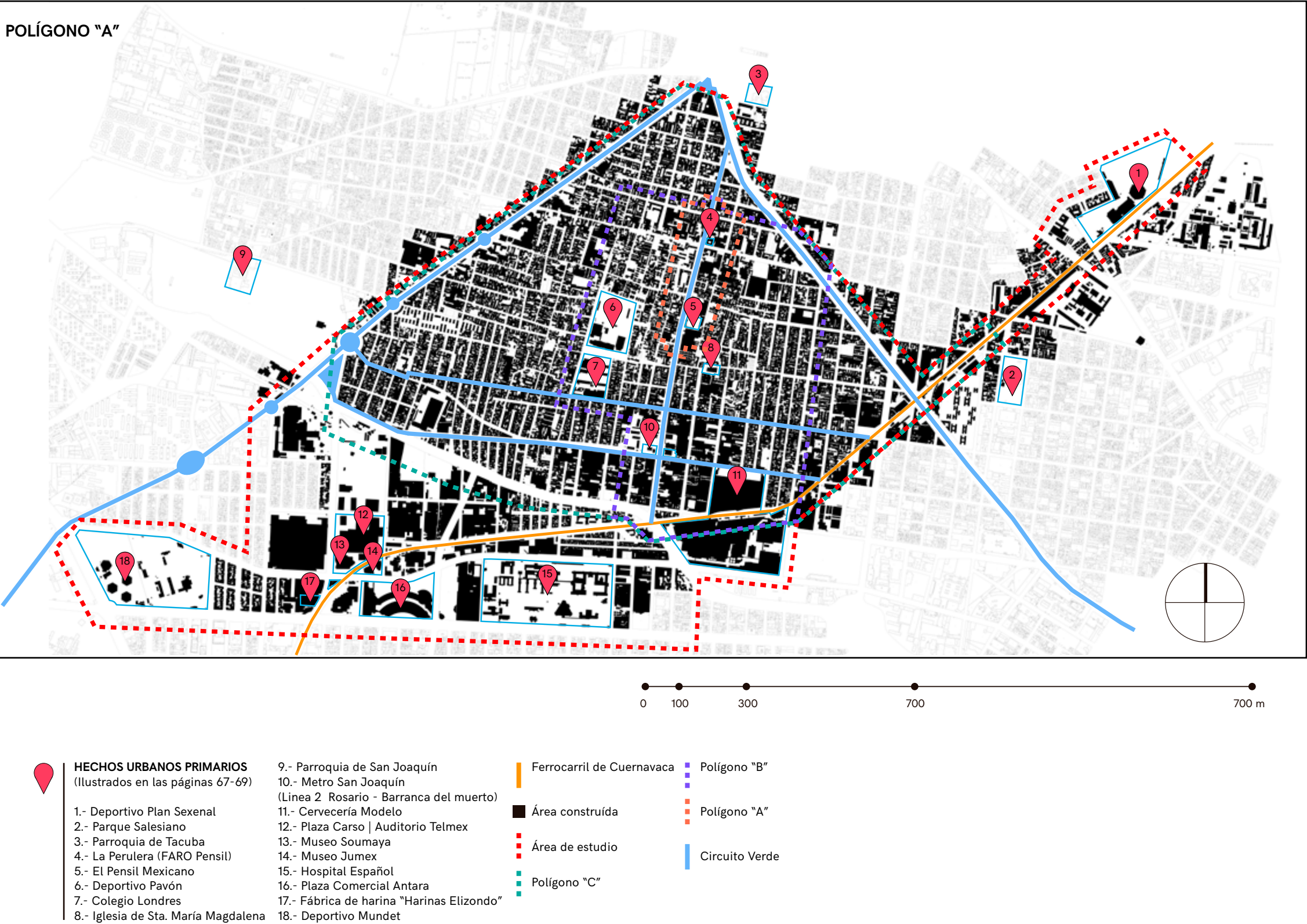
POLÍGONO DE ACCIÓN "A"

Para definir el polígono "A" jerarquicé los sitios de interés de acuerdo a su valor histórico, social y cultural con lo que llegue a la conclusión de que la Perulera y el Pensil mexicano son los espacios más importantes y de mayor relevancia de las colonias Pensiles, siendo este último el que más atención necesita debido a su estado actual y a su lamentable historia reciente.

Aunque definir el polígono "A" en base al valor histórico y arquitectónico de estos inmuebles puede ser la opción más intuitiva mi decisión también fue guiada por otros elementos que refuerzan el potencial del Pensil mexicano, la Perulera y sus alrededores, como la existencia espacios subutilizados que pueden ser recuperados para ampliar el abanico de oportunidades para el desarrollo de actividades complementarias al Pensil mexicano y el circuito verde y la necesidad de los habitantes por tener espacios de recreo en los que se promueva el arraigo hacia las colonias. El término "arraigo" lo he utilizado en múltiples ocasiones y se refiere al sentimiento de pertenencia e identidad que los usuarios desarrollan al asentarse en un lugar y vivirlo por un tiempo determinado, formando parte de su contextos y siendo testigos de su evolución.

Lamentablemente las colonias Pensiles perdieron la mayoría de sus espacios sociales los cuales eran en su mayoría cines como el cine Allende y el cine César y más de una docena de pulquerías entre las que se encontraba la pulquería "los 7 compadres", "la Mar" y "el refugio de los osos" (de acuerdo con el libro "Las Pensiles, recuperación de su memoria histórica" de María bustamante Harfush) los cuales eran los únicos espacios, junto con el deportivo Pavón en los que los habitantes podían socializar entre ellos. Hay varias razones por las cuales estos espacios desaparecieron pero las más determinantes fueron la ocupación de los terrenos debido a la especulación inmobiliaria como resultado del aumento de la población de las colonias y el abandono como consecuencia de las crisis económica de 1994.

Reintegrar el Pensil mexicano y la Perulera a la dinámica urbana de las Pensiles además de ofrecer espacios de recreo y actividad social abriría el camino hacia la recuperación gradual de la memoria histórica e identidad de la zona y la creación de una comunidad que reforzaría los lazos sociales de los habitantes. Por estas razones creo que estos inmuebles y su contexto inmediato son determinantes para la definición del polígono "A" el cual se ilustra en el siguiente plano.



INTENCIONES, POLÍGONO "A"

Como lo expliqué en el subtítulo anterior el Pensil mexicano y la Perulera definen los límites del polígono "A", el cual es el más importante de los 3 ya que en este los objetos de estudio son los espacios históricamente más significativos de la zona y de las colonias Pensiles y sobre los que se profundizará desde una perspectiva más particular y arquitectónica.

En múltiples ocasiones hablé sobre la importancia de estos inmuebles y su reintegración a la dinámica urbana, situación que sigue siendo el objetivo principal en el polígono "A" y que se puede lograr con su rehabilitación para que formen parte del programa cultural y social de la zona, así expandiendo el abanico de actividades de las colonias Pensiles y sus alrededores y hacer que usuarios externos se sientan atraídos hacia esta parte de la ciudad que como ya sabemos es afectada por la inseguridad y delincuencia que en gran parte son el resultado de la falta de espacios sociales.

La Perulera y el pensil mexicano son los espacios más importantes e indispensables para el futuro cambio social y urbano de las colonias Pensiles y una de las ventajas además de su valor histórico y cultural es su ubicación, ambos se encuentran sobre la avenida Lago Chiem que es la columna vertebral de este conjunto de colonias y que estructura y articula cada uno de sus componentes. Al integrar ambos inmuebles históricos al circuito verde automáticamente se le daría más peso a la memoria histórica e identidad de las colonias que es el objetivo principal en esta tesis.

En las siguientes figuras apreciamos ambos inmuebles dentro del polígono "A" y su relación directa con la avenida Lago Chiem y el circuito verde.

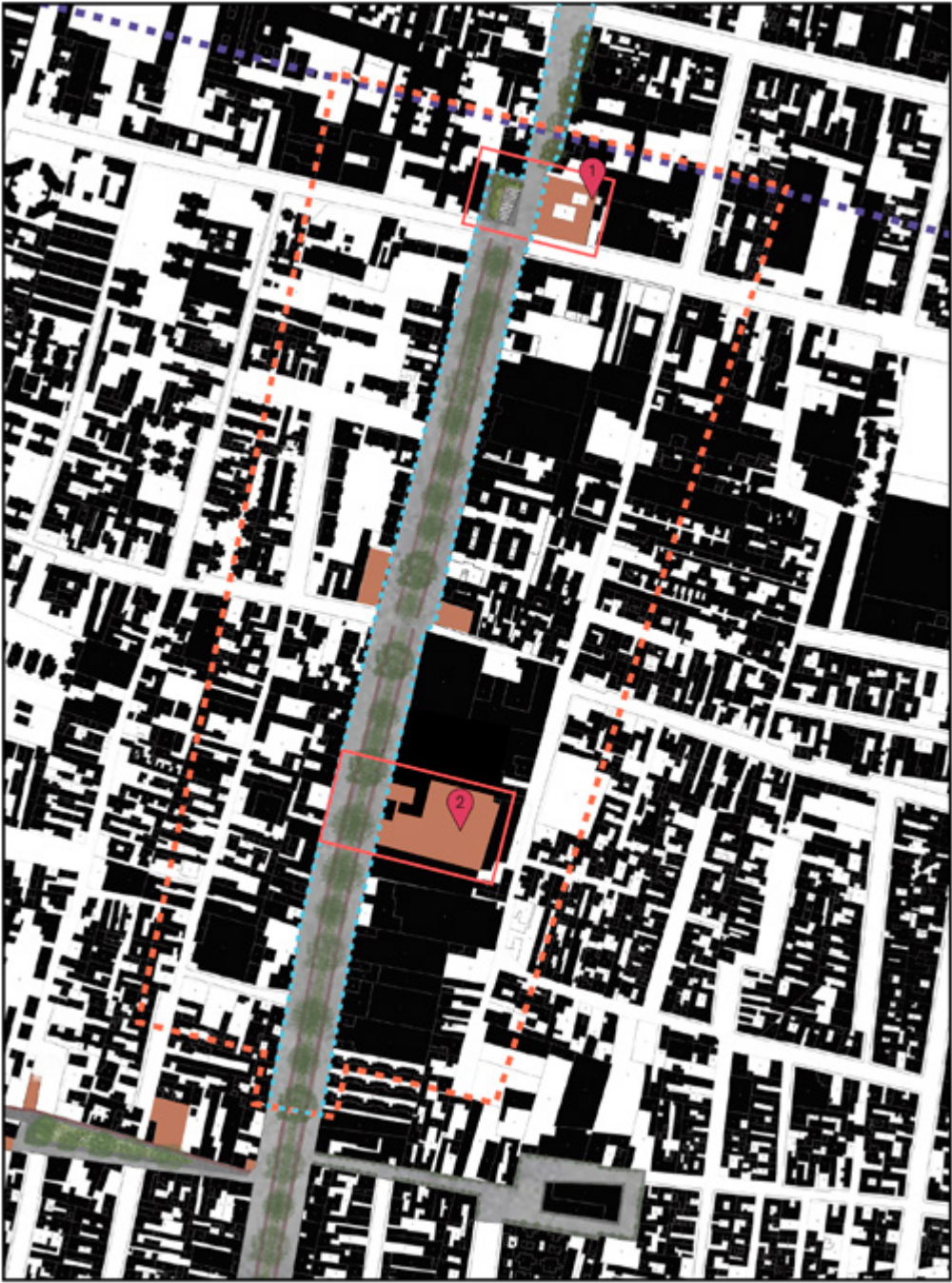


Figura 163. Plano de intenciones del Polígono "A". (imagen propia, 2020).

Polígono "A"

Av. Lago Chiem

SITIOS DE INTERÉS

1.- La Perulera (FARO Pensil)

2.- El Pensil mexicano

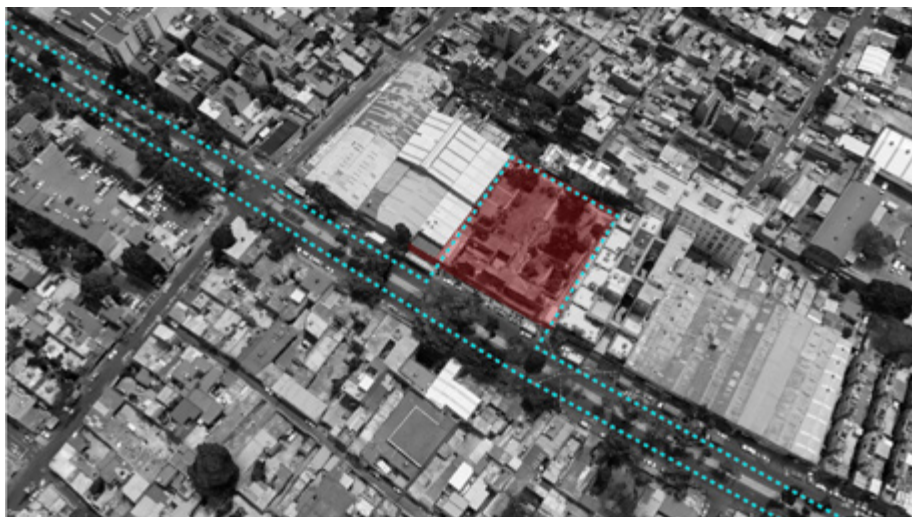


Figura 164. Vista aérea del Pensil Mexicano. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Integración del Pensil mexicano a la dinámica urbana por medio del circuito verde.



Figura 165. Vista aérea de la Perulera. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Integración de la Perulera a la dinámica urbana por medio del circuito verde.

ESCENARIOS, POLÍGONO "A"

Para integrar estos inmuebles al circuito verde y al programa cultural de las Pensiles es necesaria su restauración y rehabilitación, adaptandolos a las necesidades de los habitantes. Como expliqué en el capítulo "memoria histórica" en los subtítulos "El Pensil mexicano" (ver p. 9) y "La Perulera" (ver. p.31) ambos inmuebles necesitan trabajo de restauración pero es aún más importante cómo van a reintegrarse a las dinámicas urbanas de las colonias Pensiles.

Se plantea un escenario en el que tanto la Perulera como el Pensil mexicano se reintegran a la ciudad por medio de un programa socio cultural, que además de abrir nuevos espacios públicos recreativos y la generación de nuevos empleos se estaría priorizando el objetivo principal que es la recuperación y conservación de la memoria histórica de las colonias Pensiles por medio de los dos inmuebles más importantes de la zona.

La reintegración de ambos inmuebles de la dinámica urbana por medio de su articulación al circuito verde facilitará la permeabilidad de las colonias Pensiles de extremo a extremo y asegurará en constante flujo peatonal y el uso de transporte alternativo. Este flujo constante de personas activará gradualmente el desarrollo económico de la zona con la apertura de locales comerciales y nuevos espacios que promuevan las actividades socioeconómicas como consecuencia de la inversión pública o privada.

Las siguientes imágenes ilustran el escenario planteado para ambos espacios con su integración al programa del circuito verde, la mejora de la imagen urbana y la preservación de patrimonio histórico gracias a la restauración, rehabilitación y reactivación por medio de actividades que nutren las relaciones sociales, tema en el que profundizaré más adelante.



- Inmuebles históricos
- Bodegas ocupando parte del terreno original del Pensil Mexicano
- Espacio subutilizado

Figura 166. Vista aérea sobre el área del Polígono "A", se aprecia la integración de los dos inmuebles históricos al circuito verde. (Imagen propia, 2020).

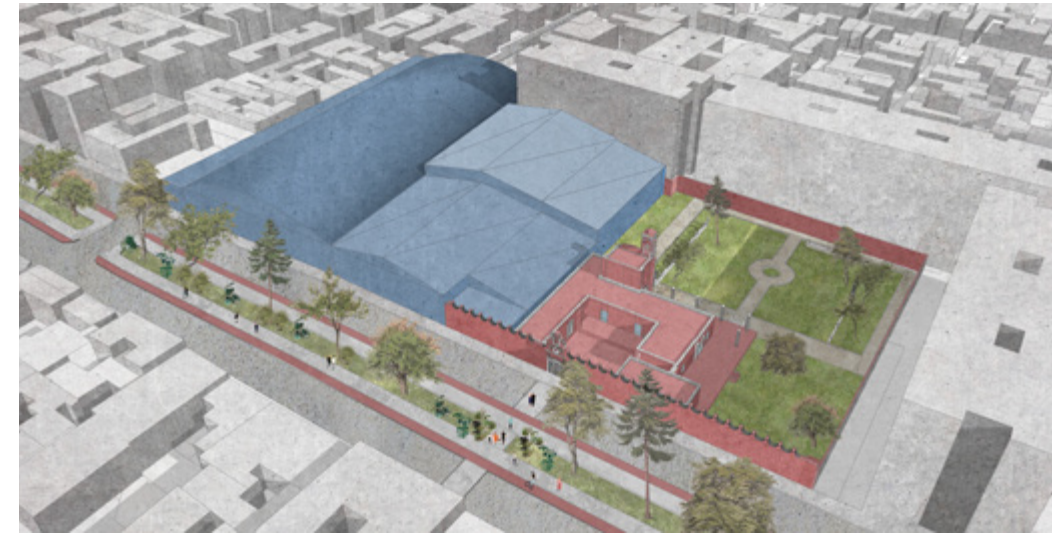


Figura 167. Ilustración donde se aprecia el Pensil mexicano integrado al circuito verde por medio de pasos peatonales. (imagen propia, 2020).

- Pensil mexicano
- Bodegas ocupando parte del terreno original del Pensil Mexicano



Figura 168. Ilustración donde se aprecia la integración de la Perulera al circuito verde y por ende a la dinámica urbana de las colonias Pensiles. (imagen propia, 2020).

- La Perulera

ESTRATEGIAS

Para poder cumplir las intenciones y llegar a los escenarios planteados en cada uno de los polígonos propuestos es necesario establecer una serie de estrategias que se encarguen de solucionar los problemas necesarios para mejorar las condiciones actuales de las colonias Pensiles y reactivarlas a nivel socioeconómico.

Tanto en el análisis urbano como en la definición de los polígonos de acción se hace énfasis en la importancia de 4 espacios pertenecientes al conjunto de las colonias los cuales son el deportivo Pavón, la iglesia de Santa María Magdalena, la Perulera y el Pensil mexicano, espacios de relevancia social, cultural e histórica y que en diferentes niveles forman parte esencial en el desarrollo de la memoria colectiva de los habitantes. La integración de estos espacios al circuito verde asegura el cumplimiento del objetivo principal que es la creación de espacios que promuevan las relaciones sociales y las actividades económicas, la mejora de la imagen urbana y la recuperación de la memoria histórica de la zona, todo esto a beneficio de sus habitantes.

Actuar sobre estos 4 inmuebles garantiza el constante flujo peatonal sobre el circuito verde lo que beneficia el desarrollo de actividades secundarias o complementarias gracias a la inversión pública o privada, dichas actividades podrían desenvolverse en los espacios subutilizados identificados en el análisis urbano, (ver p.98) lo que a su vez desencadenaría una serie de situaciones que benefician a los habitantes.

Con todo esto trato de explicar que al actuar sobre estos 4 hechos urbanos primarios desencadenaría una serie de eventos que gradualmente mejorarán la dinámica urbana actual de las colonias Pensiles, incluyendo la solución de problemas como la inseguridad y por ende la disolución de las barreras psicológicas que hoy en día se perciben.

A continuación se explica por medio de ilustraciones y esquemas cómo se integrarán estos inmuebles al circuito verde y los beneficios que traerá como consecuencia.

Integración de la iglesia Santa María Magdalena

La iglesia Santa María Magdalena es la más concurrida en las colonias Pensiles y está comunicada hacia la Av. Lago Chiem por medio de la calle Lago Trasimeno, a pesar de su proximidad con la avenida más importante de la zona la iglesia se encuentra parcialmente aislada dentro de lo que parece ser una pequeña plaza rodeada por edificios habitacionales y casas, lo que dificulta su localización sobre todo a visitantes ajenos a esta zona.

Para facilitar la comunicación de los habitantes hacia la iglesia se plantea la formalización de la "plaza" existente, utilizando un tratamiento de piso que la defina y elevándola sobre el nivel de las vías vehiculares priorizando al peatón. Dicha plaza se conectará hacia el circuito verde por medio de la calle Lago Trasimeno la cual recibirá el mismo tratamiento que la plaza haciéndola semipeatonal.



Figura 169. Vista aérea de la Iglesia Sta. María Magdalena donde se aprecia la propuesta de la plaza de acceso. (imagen propia, 2020).

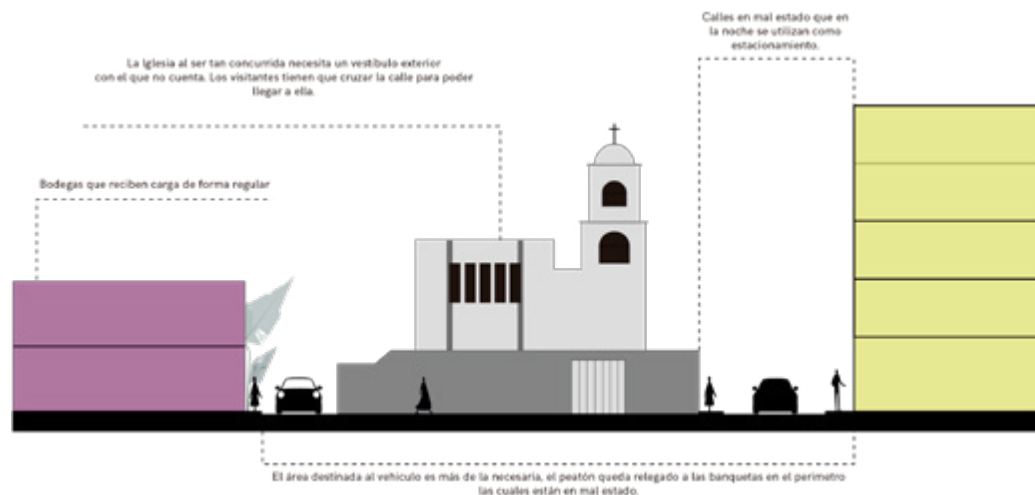


Figura 170. Alzado frontal de la iglesia Sta María Magdalena, estado actual. (imagen propia,2020).

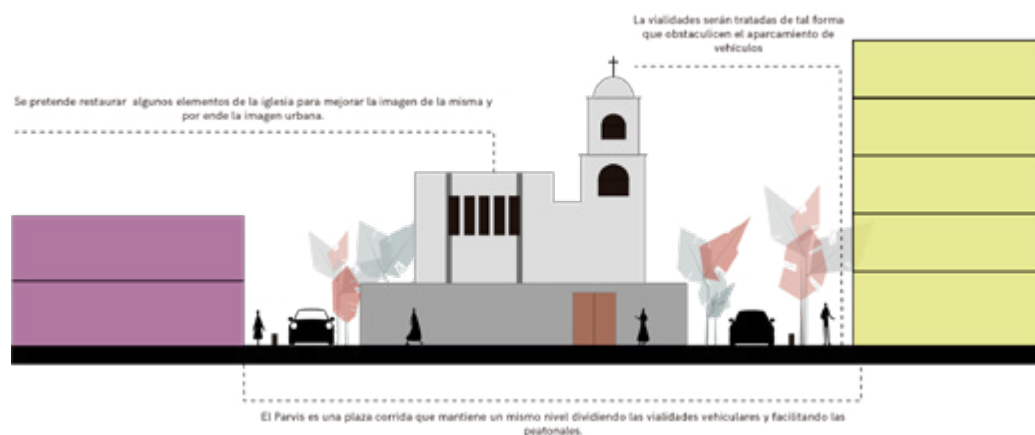


Figura 171. Alzado frontal de la iglesia Sta María Magdalena, Propuesta de plaza de acceso. (imagen propia,2020).

Integración del deportivo Pavón

Como lo expliqué en en capítulos anteriores el deportivo Pavón es actualmente el único espacio de recreo que existe en las colonias Pensiles y en el año 2015 fue remodelado y adaptado para ofrecer más actividades deportivas. Aunque en la zona hay inmuebles de mayor relevancia histórica o cultural el deportivo Pavón es sin duda el espacio social más importante dentro de este conjunto de colonias e integrarlo al circuito verde enriquecerá el programa del mismo y se ampliará su radio de acción.

Para integrarlo al circuito verde se propone rediseñar la plaza de acceso anexandola a un un pequeño parque lineal donde se ofrecen zonas de estar, juegos infantiles y áreas jardinadas que se integrarán al programa existente del deportivo, todo esto estará conectado al circuito verde por medio dela calle lago Trasimeno manteniendo la prioridad peatonal.



Figura 172. Vista aérea del deportivo Pavón en donde se aprecia la nueva plaza de acceso y la propuesta del parque lineal como extensión del circuito verde. (imagen propia,2020).

Integración de la Perulera

A lo largo de esta tesis he hecho énfasis en la relevancia histórica y arquitectónica que tiene la Perulera ya que es una de las dos casas solariegas del siglo XVIII sobrevivientes en la zona y forma parte de la memoria colectiva de sus habitantes ya que ha pasado por varias facetas en las que ha brindado múltiples servicios.

En los últimos 5 años se ha hablado bastante de la Perulera ya que como lo expliqué en el capítulo “memoria histórica” la alcaldía de la delegación Miguel Hidalgo intentó recuperar el inmueble para convertirlo en un centro cultural que lamentablemente no ha ocurrido por contratiempos e irregularidades en la gestión del proyecto. Una de las 4 estrategias principales es hacer realidad dicho proyecto que la alcaldía prometió en el año 2015 pero con la adición de una plaza de acceso ocupando un área ajardinada subutilizada que se encuentra a un costado del inmueble para así darle jerarquía respecto al resto de edificaciones, priorizar al peatón, mejorar la imagen urbana e integrarlo a la dinámica del circuito verde.

En la siguiente imagen se ilustra a la Perulera con la propuesta de la plaza de acceso la cual enfatiza su jerarquía e importancia y complementa el programa el circuito verde ofreciendo áreas verdes y una zona de estar.

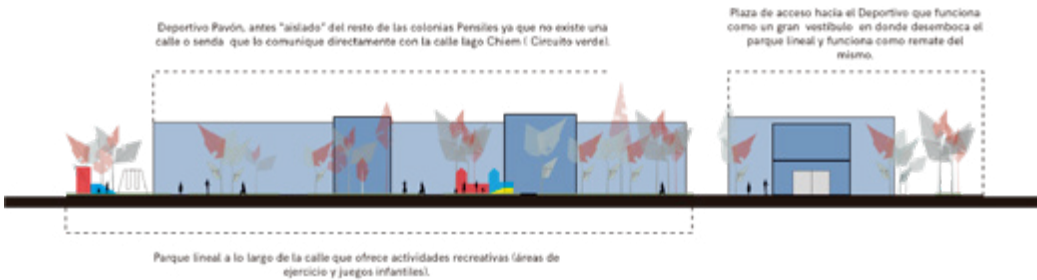


Figura 173. Alzado frontal del deportivo Pavón en donde se aprecia el parque lineal y los espacios de recreo que ofrece y la nueva plaza de acceso con más zonas ajardinadas. (imagen propia,2020).

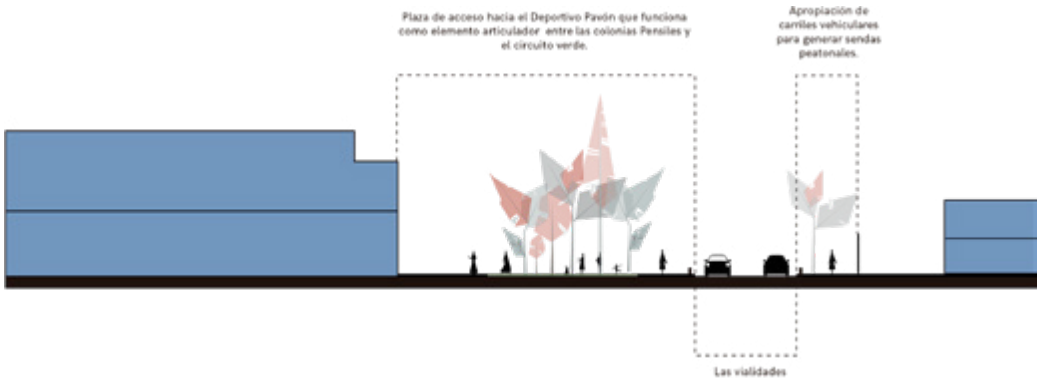


Figura 174. Alzado lateral del deportivo Pavón en donde se aprecia el parque lineal y sus áreas ajardinadas en relación con el espacio destinado a vialidades vehiculares. (imagen propia,2020).

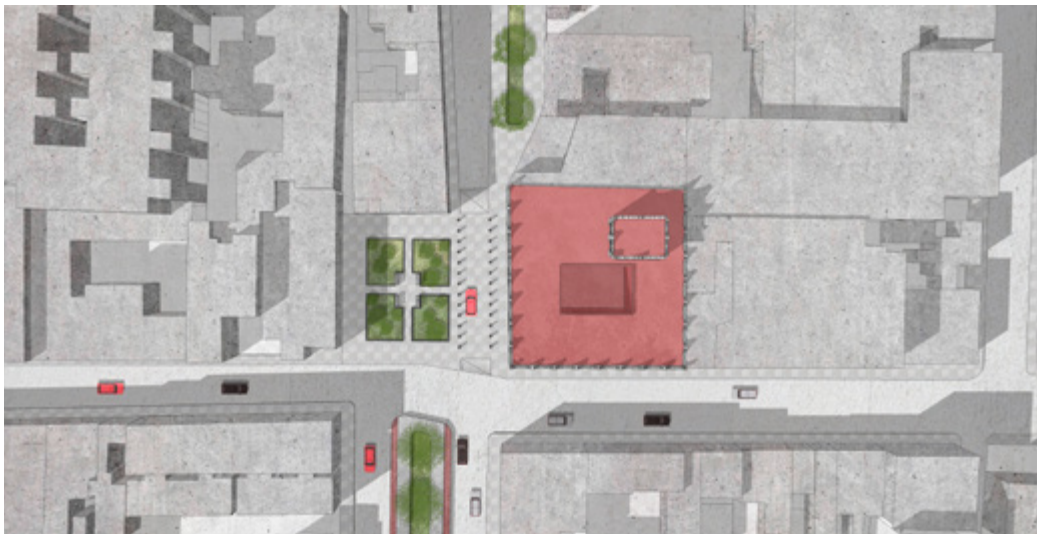


Figura 175. Vista aérea de la Perulera donde se aprecia la plaza de acceso que prioriza al peatón y que además ofrece áreas ajardinadas y espacios de estar . (imagen propia,2020).

Recuperación del Pensil Mexicano

El Pensil mexicano sin duda es el inmueble más importante en la zona por razones que ya he explicado anteriormente e indispensable para poder cumplir los objetivos principales que son la recuperación de la memoria histórica de las colonias Pensiles, la reactivación actividades socioeconómicas y mejora de la imagen urbana.

Como se explica en el capítulo "memoria histórica" en el subtítulo "El Pensil mexicano" este inmueble actualmente tiene un área de 2 743 m² incluyendo el jardín barroco restante, originalmente contaba con un área 11 000 m² los cuales se fueron perdiendo gradualmente ya que el terreno fue fraccionado para su venta, dichas fracciones de terreno fueron ocupadas por bodegas y pequeñas fábricas esto como consecuencia de la creciente actividad de pequeñas industrias y negocios en los años 60's. (ver p.28)

La reintegración del Pensil mexicano al funcionamiento de las colonias no solo depende de su restauración y apertura al público sino también del uso que se le asigne y la relevancia que este uso tenga en la vida de los habitantes de la zona. Estoy convencido que el Pensil mexicano se mantendrá activo y formará parte de la memoria histórica de las colonias Pensiles siempre y cuando se integre a la dinámica urbana por medio de un programa sociocultural que facilite las relaciones sociales e interacción de los habitantes ofreciendo una amplia variedad de actividades que enriquezcan su rutina diaria. Para lograrlo creo que es necesaria la recuperación de un porcentaje de su territorio original para así tener la oportunidad de ofrecer un programa más amplio y espacios de recreo que como lo explico en el capítulo "análisis urbano" son necesarios para mantener una comunidad sana, activa y segura además de que mejoran la imagen urbana y calidad de vida de los usuarios.

A un costado del Pensil mexicano se encuentra un grupo de 3 bodegas que ocupan un área aproximada de 4 206 m², dos de estas bodegas no son usadas de forma constante por lo que su traslado de sus usos a un sitio cercano es factible para así poder recuperar el espacio históricamente perteneciente al Pensil mexicano. La recuperación de esta fracción de territorio aumentaría el área del Pensil mexicano a 6 949 m² que representa el 63% de su territorio original lo que no parece ser mucho pero sin duda sería un gran paso para el desarrollo de las colonias Pensiles y la recuperación de su identidad.

En la siguiente imagen se ilustra al Pensil mexicano integrado al circuito verde y las bodegas antes mencionadas con lo que podemos dimensionar el área total que quedaría a disposición para el desarrollo de un programa sociocultural el cual será desarrollado más adelante.

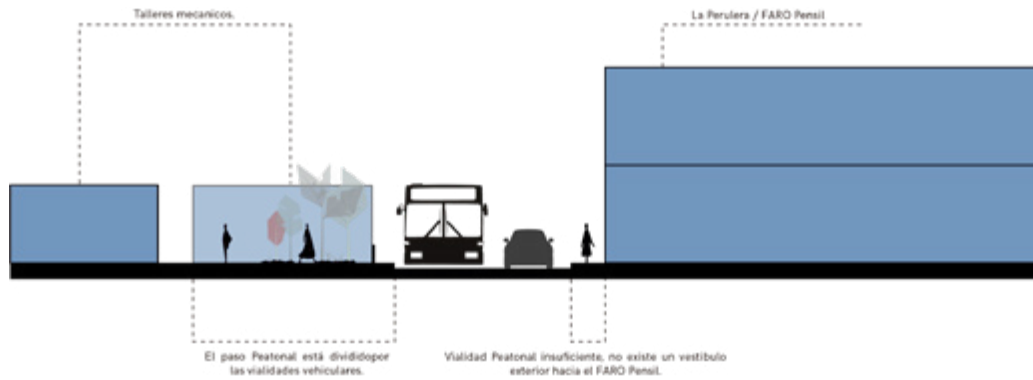


Figura 176. Alzado frontal de la Perulera, estado actual. (imagen propia,2020).

■ Equipamiento

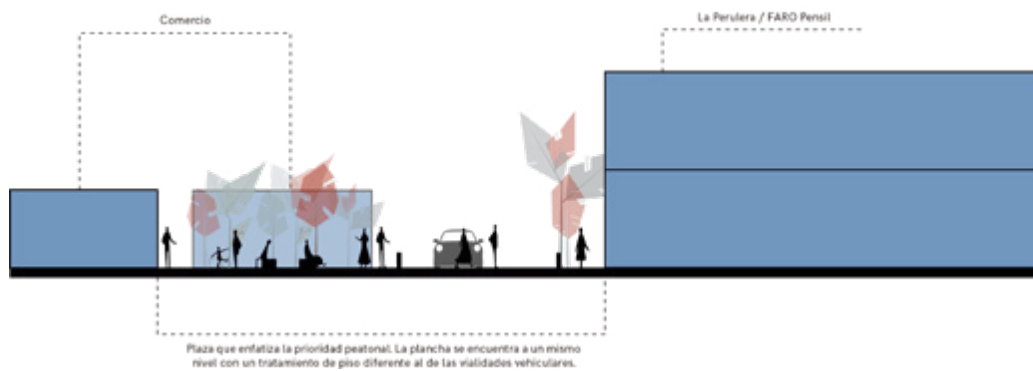
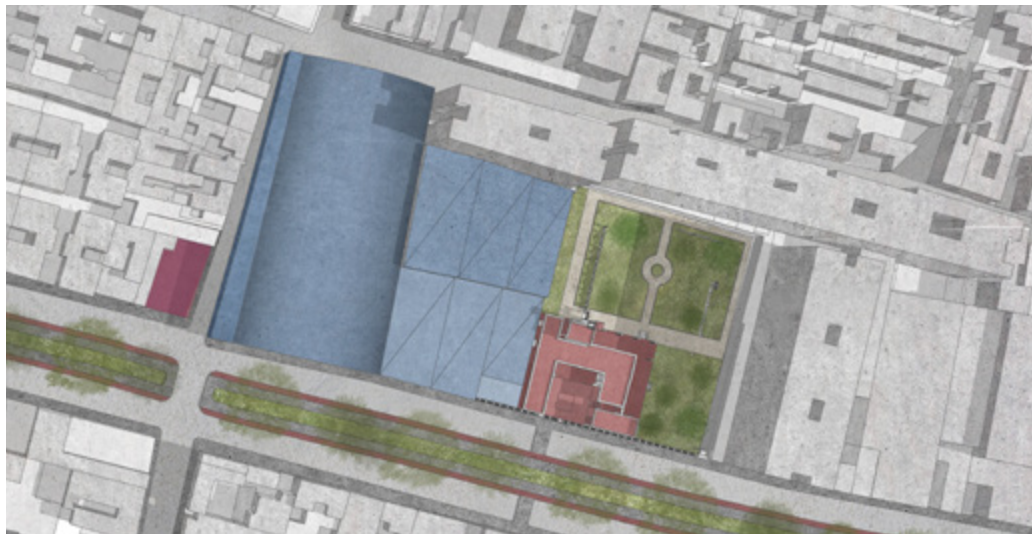


Figura 177. Alzado frontal de la Perulera donde se aprecia la propuesta de la plaza de acceso. (imagen propia,2020).

■ Equipamiento



- Pensil mexicano
- Bodegas que ocupan 4 212 m2 del terreno original del Pensil Mexicano
- Lote Subutilizado (ver fig. 137)

Figura 178. Vista aérea del Pensil mexicano integrado al circuito verde por medio de pasos peatonales. (imagen propia, 2020).



Figura 179. Sección lateral sobre la av. lago Chiem y el Pensil mexicano, estado actual. (imagen propia, 2020).

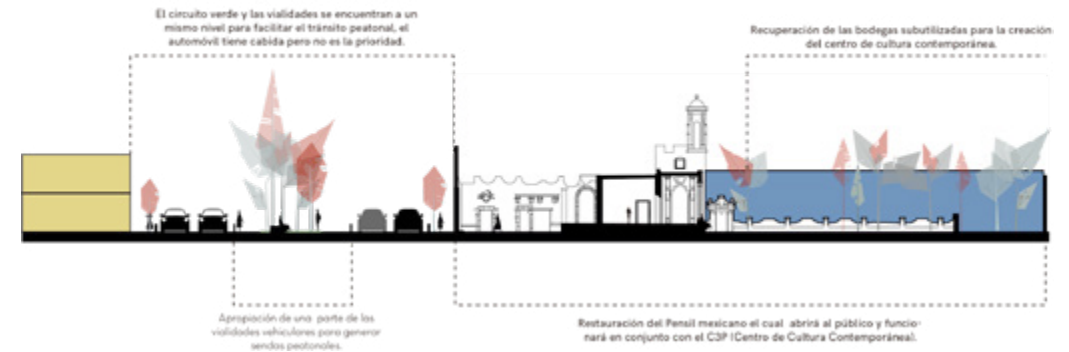


Figura 180. Sección lateral sobre la av. lago Chiem y el Pensil mexicano, Imagen objetivo. (imagen propia, 2020).

- Uso habitacional mixto
- Equipamiento (Propuesta sociocultural en el Pensil mexicano)

El Pensil Mexicano

proceso de recuperación





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

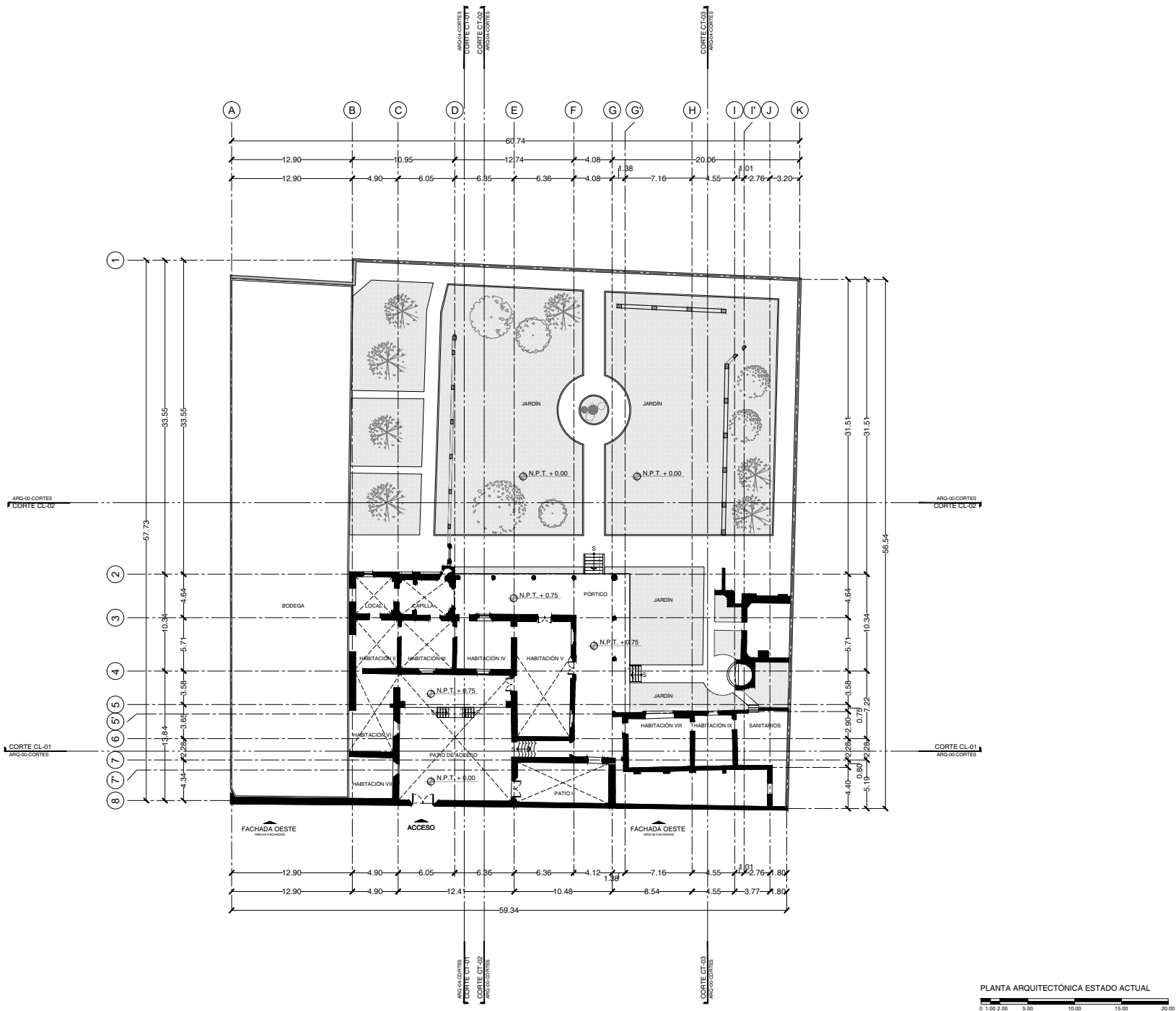
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Anteriormente expliqué las razones por las cuales la recuperación del Pensil mexicano es la estrategia más importante y decisiva para cumplir el objetivo principal, que es la recuperación de la memoria histórica e identidad de las colonias pensiles por medio de espacios que promuevan las relaciones sociales, es por eso que tomé la decisión de desarrollar el proyecto arquitectónico como conclusión de esta tesis en este inmueble. *(ver p.143)*

La recuperación del Pensil mexicano no solo implica su restauración, sino también el desarrollo de un programa que permita el uso continuo del inmueble, adaptando sus espacios a las nuevas actividades que se les asignen y creando nuevos para ampliar el abanico de posibilidades que permitan la interacción entre los usuarios. Para poder hacerlo es necesario conocer el presente del Pensil mexicano, valorar su estado e identificar el potencial de sus espacios para así encaminar el proceso de diseño.

A lo largo de este documento he hablado constantemente sobre el estado actual de deterioro del Pensil mexicano que a pesar de estar protegido por el INAH no se le ha dado el mantenimiento que necesita y tampoco se ha hecho el mínimo esfuerzo para restaurarlo e integrarlo a la dinámica urbana de las colonias Pensiles, por lo contrario la propiedad privada construida a un costado del edificio histórico ha sido priorizada y ha influido directamente a su deterioro. En el capítulo “memoria histórica” y a partir de la página 9 hice énfasis de forma constante al deterioro, falta de mantenimiento y pérdida gradual de área que ha sufrido este inmueble con el paso de los años, ilustrando los hechos con registros fotográficos, documentos históricos o descripciones textuales lo que nos ha ayudado a crear una imagen del presente del Pensil mexicano pero para dimensionar de forma correcta dicha imagen es necesario contar con medios más exactos como planos arquitectónicos del inmueble, los cuales obtuve gracias al Arq. Rafael Ramírez Eudave quien me facilitó los documentos, quien a su vez los obtuvo de la tesis “Casas de recreo de los siglos XVIII y XIX en el Distrito Federal, El Pensil mexicano, un ejemplo en Tacuba” de la Arq. Lilian Díaz Salazar, para obtener el título de maestra en arquitectura.

Los siguientes planos los hice a partir de los elaborados por la Mtra en Arq. Lilian Díaz Salazar al no ser posible el acceso al sitio, en estos se muestra el estado en el que se encontraba el Pensil Mexicano en el año 1998, es de esperarse que su estado actual sea de mayor deterioro ya que hasta el día de hoy no ha recibido mantenimiento. La tesis de la Mtra. en arq. Lilian Díaz Salazar es el documento más completo para entender el proceso de deterioro del inmueble histórico, tema en el que no profundizaré ya que el objetivo principal de esta tesis es la recuperación del territorio que ocupaba el Pensil Mexicano, para posteriormente reintegrarlo a la dinámica urbana y no su restauración. Los siguientes planos se aproximan lo más posible a la realidad del inmueble histórico y son indispensables para jerarquizar las diferentes etapas de construcción del edificio y crear un plan de acción que nos guíe hacia el proyecto arquitectónico.



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

SUPERFICIE DEL TERRENO	2750 m ²	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1838 m ²	SUPERFICIE TOTAL	

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

INDICACIONES DE NIVEL:

N	NIVEL
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

NOTAS GENERALES:

Cotas en metros.

Niveles en metros.

No se tomaron cotas a escala de este plano.

Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.

Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de el dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.

Los datos arquitectónicos rigen sobre los datos estructurales.

No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.

El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ACTUAL

CLAVE: ARQ_EA_01

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa Loya Piñeros
M. en Arq. Mariza Flores Pacheco

ALLIADO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

Lago Chem, Ahuehuetes Anáhuac, 11450 Ciudad de México, CDMX

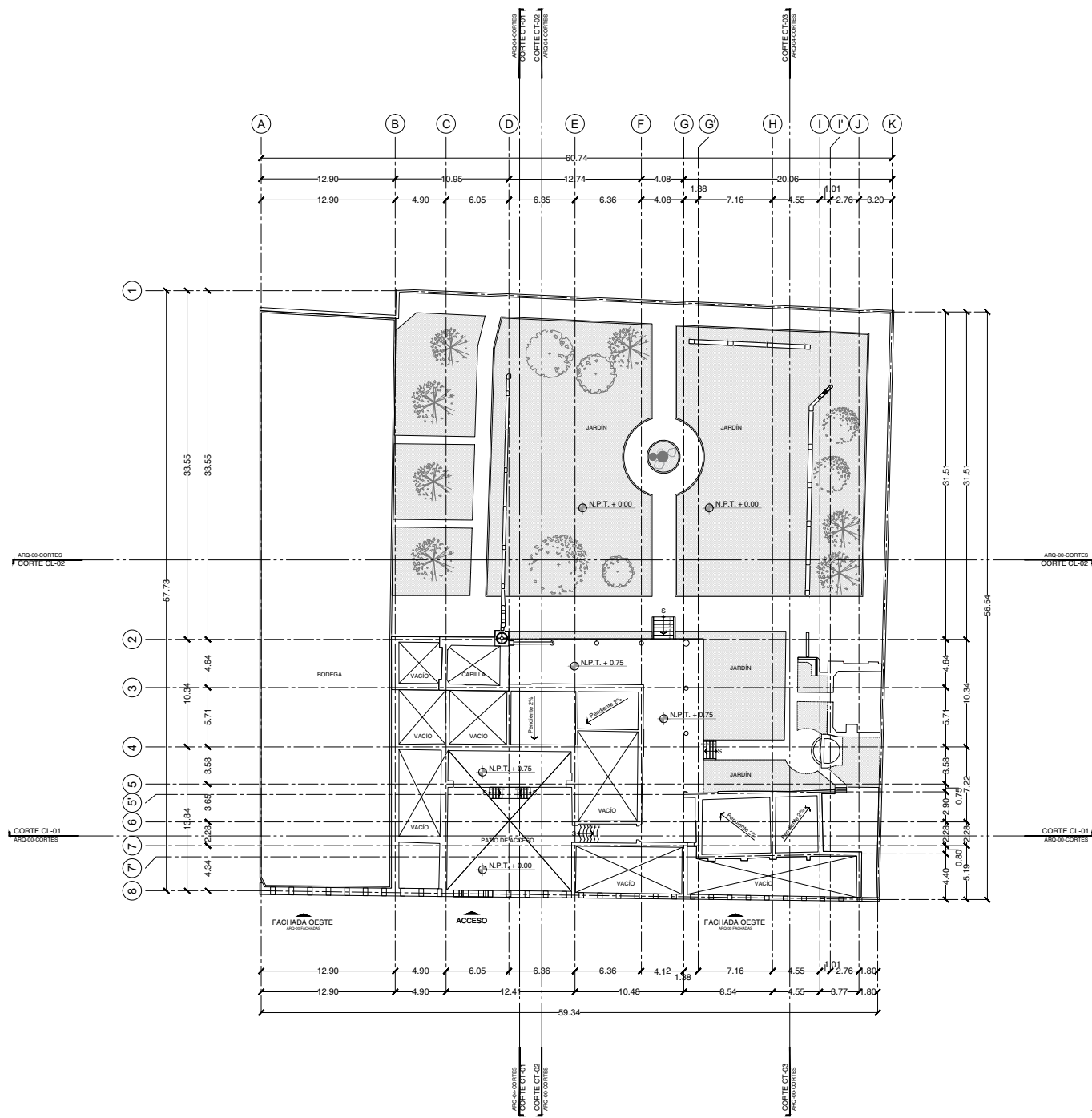
COTAS:

Metros

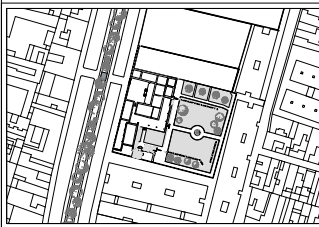
ESCALA: 1:500

FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



PLANTA DE TECHOS ESTADO ACTUAL



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	
SUPERFICIE DEL TERRENO	2750 m ²
SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	1
SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1838 m ²
SUPERFICIE TOTAL	

SEMILOGÍA ESPERDIDA

INDICACIONES DE NIVEL

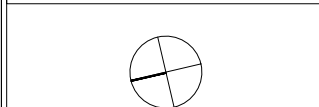
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00
N ± 13.20	N ± 13.20	N ± 13.20
N ± 4.65	N ± 4.65	N ± 4.65
N ± 2.98	N ± 2.98	N ± 2.98

INDICACIONES DE CORTES

NOTAS GENERALES

Colas en metros.
No se tomarán colas a escala de este plano.
Todos los cortes y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia del corte lo interpretará el propio contratista de el dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos figen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

N	NIVEL
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PLANTA DE TECHOS ESTADO ACTUAL

CLAVE: ARQ_EA_02

ASESORES:	ALUMNO:
M. en Arq. Vanessa Loya Pineda	Rodrigo Romero Olmos
M. en Arq. Mariana Flores Parfano	

UBICACIÓN:

Lago Chapala, Atlahuatlán, 11400 Ciudad de México, CDMX

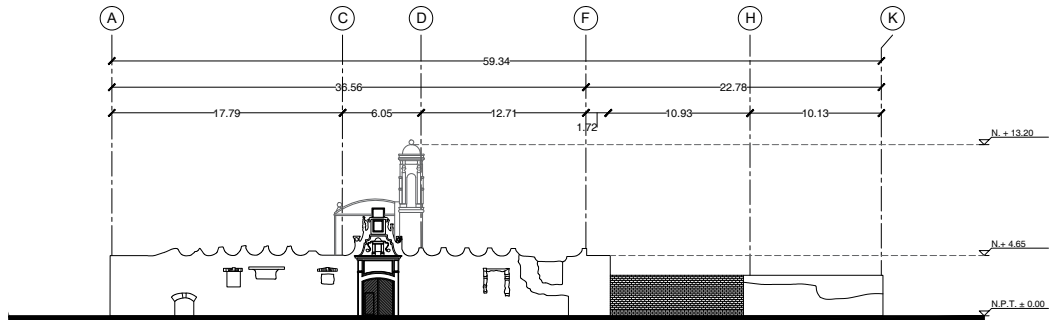
ESCALA: 1:500

FECHA:

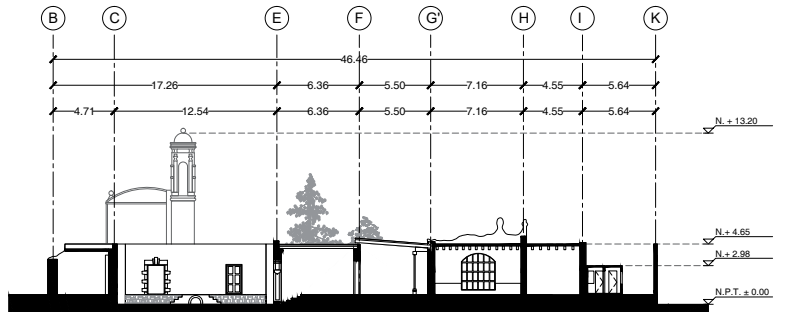
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

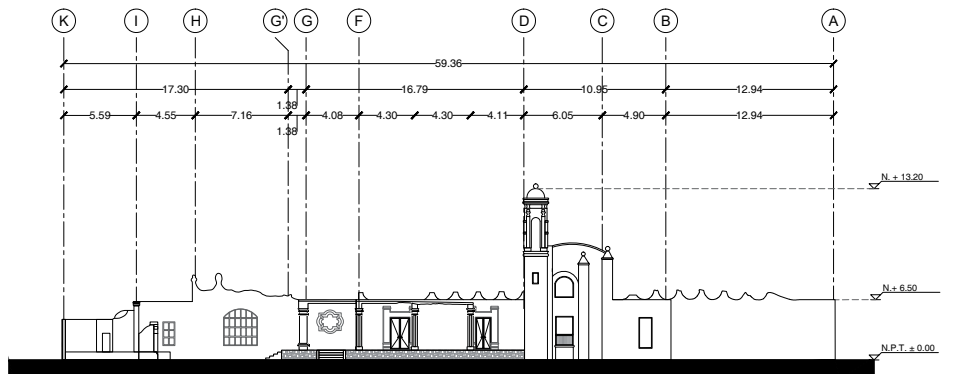
Taller Max Cetto



FACHADA PRINCIPAL

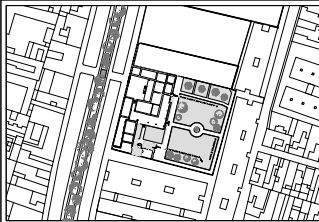


CORTE LONGITUDINAL CL-01



CORTE LONGITUDINAL CL-02

CORTES Y FACHADAS ESTADO ACTUAL 01



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	2750 m ²
SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	1
SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1838 m ²
SUPERFICIE TOTAL	

SEMILOGÍA ESPERDIDA

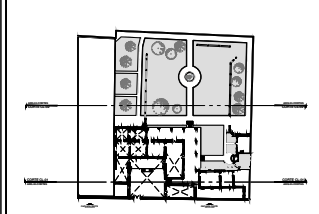
INDICACIONES DE NIVEL

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00
N ± 13.20	N ± 13.20	N ± 13.20
N ± 4.65	N ± 4.65	N ± 4.65
N ± 2.98	N ± 2.98	N ± 2.98

INDICACIONES DE CORTES

NOTAS GENERALES

Colas en metros.
No se tomarán colas a escala de este plano.
Todos los cortes y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia del corte lo interpretará el propio contratista de el dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos figen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS ESTADO ACTUAL 01

CLAVE: ARQ_EA_03

ASESORES:	ALUMNO:
M. en Arq. Vanessa Loya Pineda	Rodrigo Romero Olmos
M. en Arq. Mariana Flores Parfano	

UBICACIÓN:

Lago Chapala, Atlahuatlán, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA: 1:500

FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Propongo recuperar parte del terreno histórico donde tendría la oportunidad de diseñar un programa de actividades más amplio, lo que aceleraría el proceso de integración del Pensil mexicano ya que una de las prioridades es la creación de espacios que promuevan las relaciones sociales que tanto necesita este conjunto de colonias como pudimos observar en el análisis urbano. Por estos motivos se pretende el traslado de las bodegas ubicadas en Lago Chiem no.76 A y Lago Chiem 64 a un sitio donde se cuente con el área necesaria para el desarrollo de sus actividades.

An aerial photograph of a city block. The image is divided into four distinct colored rectangular regions. From left to right, these are: a blue region, a red region, a green region, and an orange region. The blue region appears to be a large building or industrial area. The red region is a smaller, more compact area. The green region is a large, irregularly shaped area that looks like a park or a large open lot. The orange region is a large, rectangular area that appears to be a building or a large lot. The surrounding area is a dense urban environment with various buildings, streets, and trees.

Figura 182. Vista aérea donde se aprecia el Pensil mexicano y las bodegas colindantes. (GOOGLE-EARTH, 2018).



Figura 183. Vista frontal de las bodegas destino sobre la av. Lago Chiem.(GOOGLE-EARTH, 2018).



Figura 184. Vista frontal de las bodegas destino sobre la av. Lago Chiem.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Asumiendo que el traslado de las bodegas a su nueva ubicación se hará efectivo se contará con un área total de 6949 m² aproximadamente, que será destinada al desarrollo de un programa arquitectónico que permita el uso público del Pensil mexicano y la creación de espacios que complementen y enriquezcan las experiencias sociales dentro del mismo, pero antes de esto hay que entender la relación entre este nuevo terreno y el contexto del que forma parte.

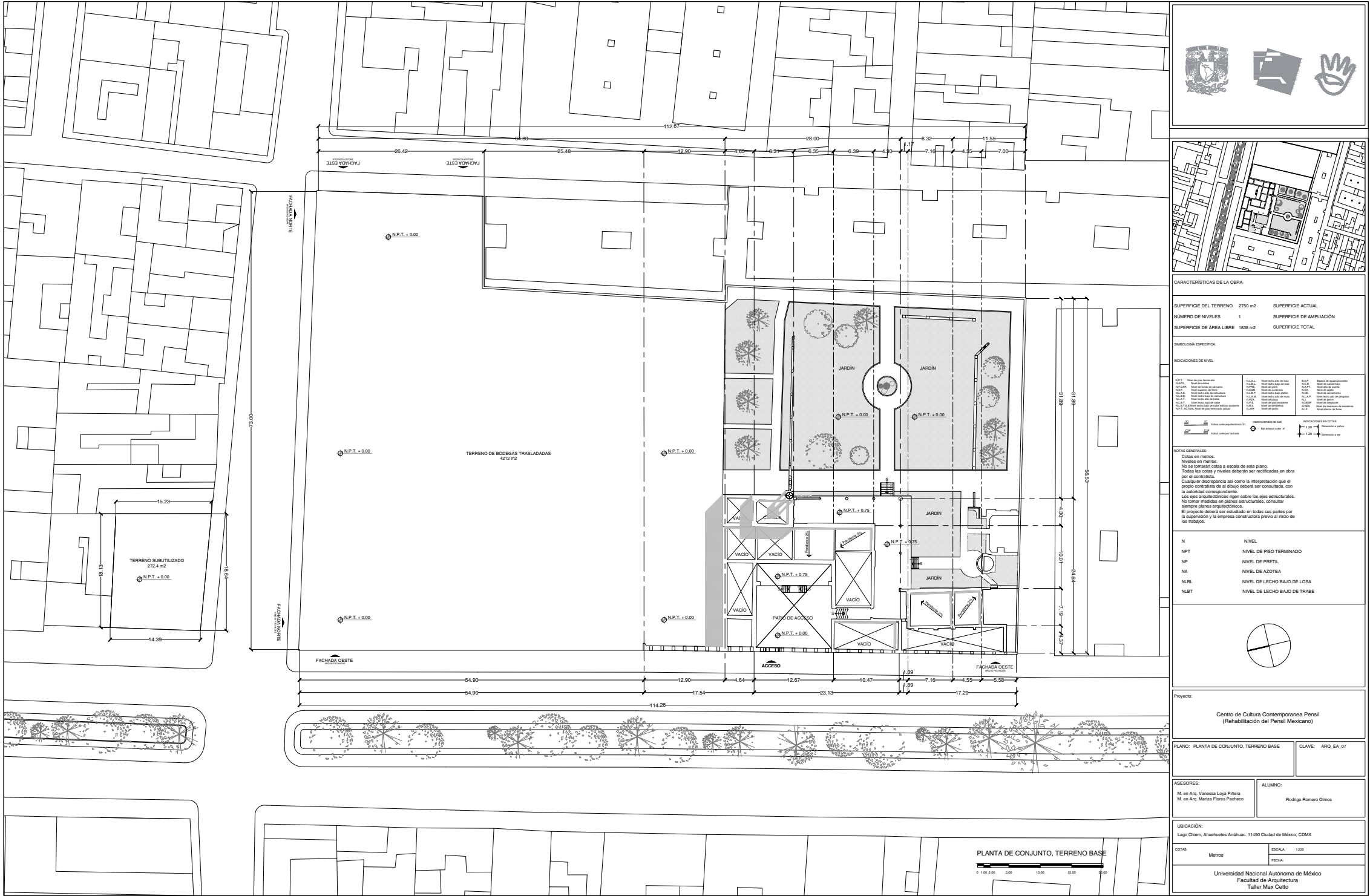
En las páginas 117 y 121 en el capítulo "polígonos de acción, intenciones, escenarios y estrategias" se explica la importancia que tiene la recuperación de los espacios subutilizados para la reactivación de las actividades sociales, económicas y culturales de las colonias Pensiles. En el análisis urbano se identificaron una serie de espacios subutilizados con potencial para ser reintegrados a la dinámica urbana en función del circuito verde, uno de estos espacios se encuentra en Lago Chiem no. 60, en lo que antes era un estacionamiento público que hoy en día funciona como una tienda parte de la cadena comercial OXXO (ver pag.101, fig. 137). Este espacio de 278.7 m² se encuentra a un costado de las bodegas trasladadas por lo que integrarlo para que forme parte del proyecto de recuperación del Pensil mexicano resulta conveniente ya que el área disponible para el desarrollo del proyecto arquitectónico aumentaría de 6 949 m² a 7 227.7 m².

En la siguiente vista aérea se muestran el Pensil mexicano junto con las bodegas trasladadas y el espacio subutilizado, posteriormente representados en un plano de conjunto.



Figura 185. Vista aérea donde se aprecian los predios propuestos para la intervención. (GOOGLE-EARTH, 2018).

- Pensil mexicano + área de bodegas recuperadas (6955 m²)
- Lote subutilizado (272.4 m²)



ACERCAMIENTO AL PENSIL MEXICANO

Antes de comenzar a aterrizar ideas sobre el terreno es necesario entender y dimensionar la importancia del edificio histórico para que la intervención vaya de la mano con el mismo. Para esto hice un análisis del museo de Castelvecchio en Verona, Italia, cuya restauración y rehabilitación estuvo a cargo del Arquitecto Carlo Scarpa (2 de junio de 1906, Venecia, Italia - 28 de noviembre de 1978, Sendai, Prefectura de Miyagi, Japón) de 1958 a 1964.

Para el siguiente análisis tomé como referencia la investigación hecha por el Maestro en Arquitectura Thaso Theodorakakis, titulada “Issues in historic urban environments” publicado en Enero del 2017; en la cual se hace un estudio sobre el proceso de intervención y rehabilitación en el que es evidente que prioriza el valor histórico de Castelvecchio en sus diferentes etapas, este proceso es conocido como “estratificación” en el cual se hace énfasis a diferentes materiales o elementos arquitectónicos dependiendo de la etapa en que fueron construidos.

ANÁLISIS DE CASO DE ESTUDIO: CASTELVECCHIO
Restauración por Carlo Scarpa

Antes de abordar el tema de la intervención y restauración del Museo de Castelvecchio hay que entender la forma de trabajar de Carlo Scarpa y su forma de ver la arquitectura.

Carlo Scarpa nació en Venecia, Italia en 1906 donde pasó la mayor parte de su vida. Obtuvo el diplomado en arquitectura en la Academia de Bellas Artes en 1926. La mayoría de su trabajo lo desarrolló en el norte de Italia. Aunque fue un arquitecto revolucionario del periodo de la postguerra del siglo XX, su popularidad creció después de su muerte en 1978, a los 72 años de edad. Scarpa es bien conocido por haber intervenido edificios antiguos y darles un nuevo uso, agregando una nueva “capa” arquitectónica, jerarquizado y enfatizando los elementos más relevantes de su tejido histórico de tal forma que todo se lee como una unidad.

La influencia arquitectónica de Scarpa proviene, en parte, del movimiento De Stijl y esto es evidente en el trabajo que hacía estratificando y sobreponiendo diferentes elementos y sistemas de diseño. También fue profundamente influenciado por la estética japonesa, la arquitectura bizantina e islámica y la Secesión de Viena. En su trabajo podemos encontrar similitudes con otros arquitectos como Frank Lloyd Wright, Charles Rennie Mackintosh y artistas como Piet Mondrian, Paul Klee y Vasily Kandinsky. Aunque las influencias artísticas y arquitectónicas son evidentes, lo que definió el estilo de Scarpa fue su interés por trabajar con los artesanos de Venecia, lo que le dio un mayor entendimiento de los materiales, su origen y cómo relacionarlos y hacerlos “dialogar” entre sí.

Comenzó a trabajar en Cappellin Vienini, un taller de vidrio de Murano, en donde tuvo sus primeros acercamientos al trabajo artesanal de Venecia y en donde trabajó como director de arte por 15 años (1933-1948), por su experiencia con espacios de exhibición.

Estas experiencias guiaron a Scarpa a su estilo tan distintivo de la "estratificación" (uso de capas) pero si nos damos cuenta él empleaba la estratificación de muchas formas, con el uso de materiales, con la historia del elemento arquitectónico o con la iluminación, todo para evidenciar la metamorfosis de la arquitectura.

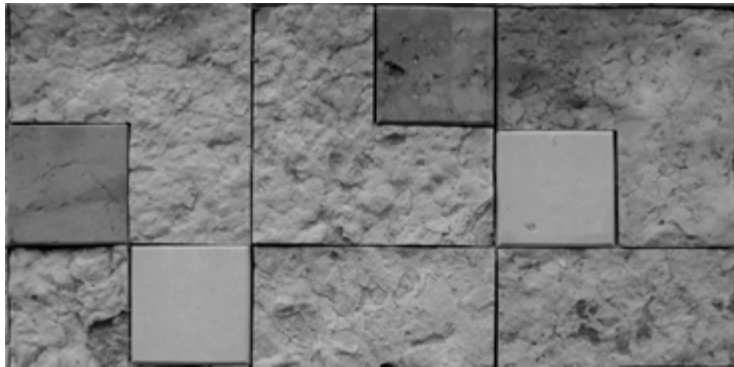


Figura 186. Uso de diferentes materiales en uno de los muros que formaron parte de la obra nueva en el museo de Castelvechio. (imagen propia, 2016)



Figura 187. Uso de diferentes materiales en uno de los muros que formaron parte de la obra nueva en el museo de Castelvechio. (Theodorakakis Theso, 2017.)

En 1958, a los 52 años de edad Scarpa se enfrentó a uno de los retos más grandes de su carrera, la restauración del Museo de Castelvechio en la ciudad de Verona. Se trata de una fortaleza del siglo XIV, ubicada al oeste de la ciudad a las orillas del río Adigio. El complejo ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de los años, en su inicio era un castillo medieval, después fue utilizado con propósitos militares, entre los siglos XVIII Y XIX, fue hasta principios del siglo XX cuando fue catalogado y rebautizado como museo.

En el edificio se pueden identificar 4 periodos en su construcción, el primer periodo comprende la traza de la construcción que incluye las murallas del casco antiguo de la ciudad, construidos en el siglo XII. El segundo periodo identificado a partir del año 1354 cuando la familia Scagliary (Señores de Verona) convirtieron el sitio en lo que se conoce como Castelvechio, un fuerte medieval que sirvió de resguardo para la familia. El siguiente periodo fue identificado en 1797 cuando el fuerte fue ocupado por las tropas de Napoleon, quienes construyeron sus barracas en un edificio en forma de "L" al que se le llama el ala de Napoleon. En 1799 los franceses demolieron 5 torres medievales como penalización hacia los levantamientos civiles. La 4ta etapa corresponde la conversión del fuerte a museo en 1923 por el historiador Antonio Avena, esto como parte de la rehabilitación del complejo. Esto incluyó la demolición de varios elementos y trazos Napoleonicos. Avena junto con su arquitecto Foriati reconstruyeron las torres medievales y las barracas imitando el estilo gótico francés del edificio original.

En 1957 Licisco Magagnato, el nuevo director contrató a Scarpa como el nuevo arquitecto del museo. Aunque la idea inicial fue el reacomodo de todas las salas de exposición, Carlo Scarpa estaba muy ansioso por revelar las capas históricas del edificio pero al mismo tiempo se preocupaba por mantener su integridad estructural original.



Figura 188. Vista aérea de la ciudad de Verona donde se señala la ubicación del museo de Castelvechio. ((GOOGLE - EARTH, 2018.)

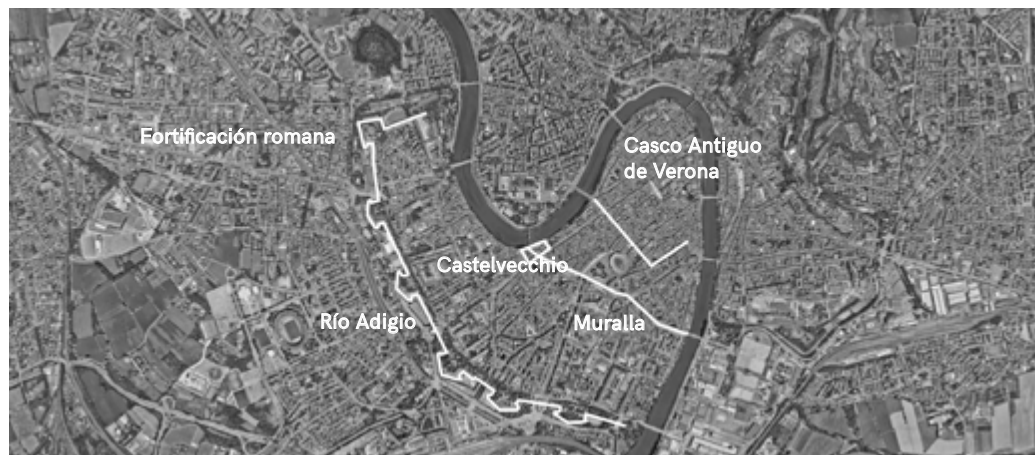


Figura 189. Vista aérea de la ciudad de Verona donde se aprecian las edificaciones históricas de la ciudad y la ubicación del museo de Castelvecchio. (GOOGLE - EARTH, 2018.)

Lo primero que hizo Scarpa fue valorar diferentes elementos del conjunto por su riqueza histórica o arquitectónica y bajo ese criterio decidió que se conservaría y que se demolería. Lo primero que hizo fue demoler una escalera construida durante la invasión napoleónica. Durante la demolición se excavó una antigua fosa y agregó una nueva circulación y un puente que pasa sobre la fosa, comunicando las dos mitades del complejo. Lo más rico de este proceso además de la calidad del diseño, es la sensibilidad y delicadeza que Scarpa tuvo para valorar el edificio original.

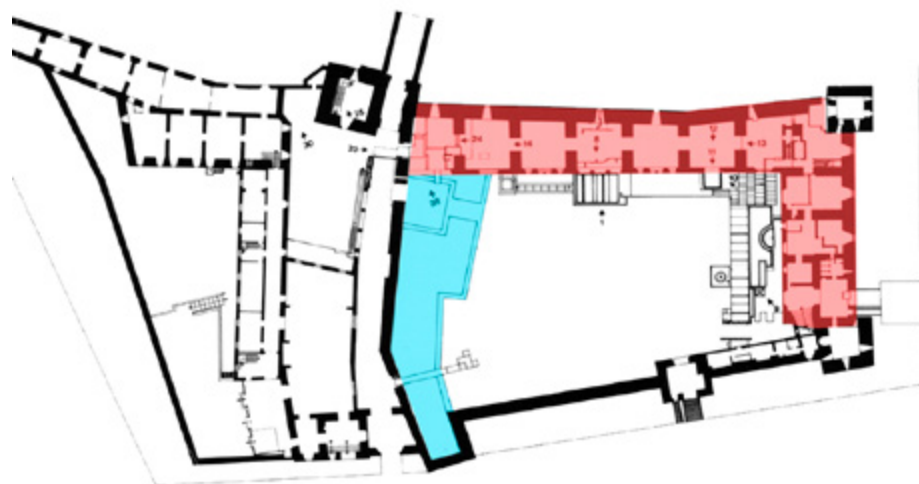


Figura 190. museo de Castelvecchio, planta baja. (Theodorakakis Theso, 2017.)

- Ala de Napoleon o ala Napoleonica
- Fosa descubierta durante la rehabilitación

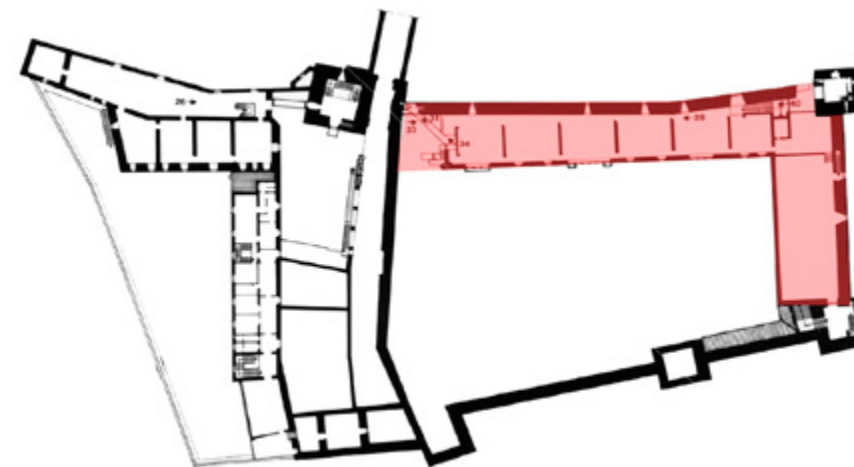


Figura 191. museo de Castelvecchio, planta alta. (Theodorakakis Theso, 2017.)

- Ala de Napoleon o ala Napoleonica



Figura 192. Se aprecia el puente construido sobre la antigua fosa excavada. (imagen propia 2016).



Figura 193. Antigua fosa descubierta excavada por Carlo Scarpa. (imagen propia 2016).

Se podrían escribir miles de páginas sobre el trabajo de rehabilitación de Scarpa en el museo de Castelvecchio pero yo quiero centrarme en un tema, que es la jerarquización y énfasis de los elementos con valor histórico, puntualizando detalles específicos del museo de Castelvecchio.

En Julio del 2016 tuve la gran oportunidad de visitar el museo de Castelvecchio y me di cuenta de que Scarpa no tuvo miedo de tocar la edificación original, al contrario, fue muy atrevido pero respetuoso al mismo tiempo, la intervención es un homenaje a la historia del complejo y hay varios elementos que me gustaría destacar, como el énfasis de elementos originales haciendo uso de diferentes materiales tal es el caso de fuentes, ventanas, puertas y ornamentos, La fortaleza original no sufrió modificaciones mayores, solamente el agregado de pisos, elementos como escaleras, cancelerías y herrerías pero de una forma poco invasiva, el edificio que sufrió las modificaciones más drásticas fue el ala de Napoleon o Caserna, que como se explicó antes fue un edificio construido por las tropas de Napoleon en el siglo XVII. Scarpa canceló ventanas, agregó un nuevo piso y jugó más con la estratificación de materiales en esta parte del edificio ya que al ser una construcción posterior y no perteneciente a los estilos arquitectónicos de Verona, claramente no tiene la misma jerarquía o valor que el edificio original



Figura 194. Estratificación de materiales para enfatizar y jerarquizar elementos antiguos, en este caso una antigua fuente parte del edificio histórico. (imagen propia 2016).



Figura 195. Interacción sutil entre lo nuevo y lo viejo. (imagen propia 2016).

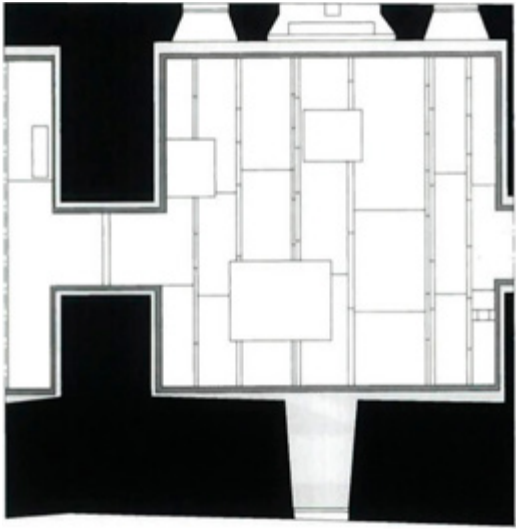


Figura 196. Se aprecia una de las salas del ala de Napoleon o Caserna, la cual ilustra el uso de capas y la estratificación de los materiales y los elementos de acuerdo a su cronología. (Theodorakakis Theso, 2017.)

■ Edificio pre-existente
□ Entrecalle (separa los muros pre-existentes del nuevo piso)



Figura 197. Detalle del piso, Caserna, planta baja. (Andreuccetti Andrea. flickr.com, 2011)



Figura 198. Énfasis de accesos por medio de elementos arquitectónicos, en este caso un muro cuyo material y diseño contrastan con el estilo neogótico de la Caserna. (imagen propia 2016).



Figura 199. Uso de capas de materiales para contrastar lo nuevo de lo viejo. (imagen propia 2016).

A diferencia del ala de Napoleon (Caserna), la fortaleza fue tratada de una forma más sutil y menos agresiva, los nuevos elementos dialogan a la perfección con el espacio y da la impresión de que dichos elementos siempre fueron parte del conjunto por la forma en que se adapta su diseño y sus materiales.

Es evidente la intención que tuvo Scarpa de hacer "homenaje" a las dos primeras etapas del complejo (la comuna de Verona y la familia Scagliary) . En las siguientes fotografías observamos varios espacios pertenecientes al edificio original dónde podemos apreciar la intervención que logra con la superposición de materiales y elementos como herrerías o cancelerías



Figura 200. Los nuevos elementos arquitectónicos como puertas, cubiertas y mobiliario se superponen de forma sutil a los elementos históricos en este caso al muro antiguo. (imagen propia 2016).



Figura 201. Las intervenciones en la parte histórica del castillo consisten en la superposición de materiales y elementos arquitectónicos como herrerías que se integran al edificio con un mínimo contacto. (imagen propia 2016).



Figura 202. Escaleras de acero ancladas en el muro de una de las torres del castillo histórico (imagen propia 2016).



Figura 203. Uso de capas para enfatizar las diferentes etapas históricas del castillo. Se aprecia el acceso del castillo histórico y el uso de plataformas de concreto para comunicarlo con la Caserna.(imagen propia 2016).



Figura 204. Corte hecho a uno de los muros de la Caserna para separarla de la Torre principal del castillo, el espacio fue aprovechado para crear una terraza con vista al río Adigio.(imagen propia 2016).



Figura 205. Puente y escaleras que comunican el castillo histórico con la Caserna. Una vez más Carlo Scarpa integra de forma discreta los elementos nuevos en los viejos.(imagen propia 2016).

Hay una zona en específico en la que hago énfasis para interés de esta investigación ya que ahí Carlo Scarpa hace algo increíble, lo que yo considero una de las mayores obras arquitectónicas y de diseño en torno a una sola pieza de arte. Hablo del extremo oeste del ala de Napoleon (caserna), donde antes se conectaba con la muralla original y a su vez con la torre principal. Scarpa decidió derribar dicho extremo perteneciente a la traza napoleónica y así enfatizar la estructura original para darle una mayor jerarquía, en el espacio liberado se insertó la intervención diseñada por Scarpa que consta de una serie de plataforma en la planta baja que comunican la caserna, el jardín y la muralla que a su vez tiene un paso hacia el puente que cruza el río Adigio y una terraza y un puente en la planta alta que comunican el ala de Napoleon con la antigua muralla. En esta zona la arquitectura de Scarpa sirve como el vínculo entre las diferentes etapas históricas del complejo, la intervención per se funciona como una articulación, una incrustación que permite que los elementos de cada etapa histórica dialoguen de forma más amena.

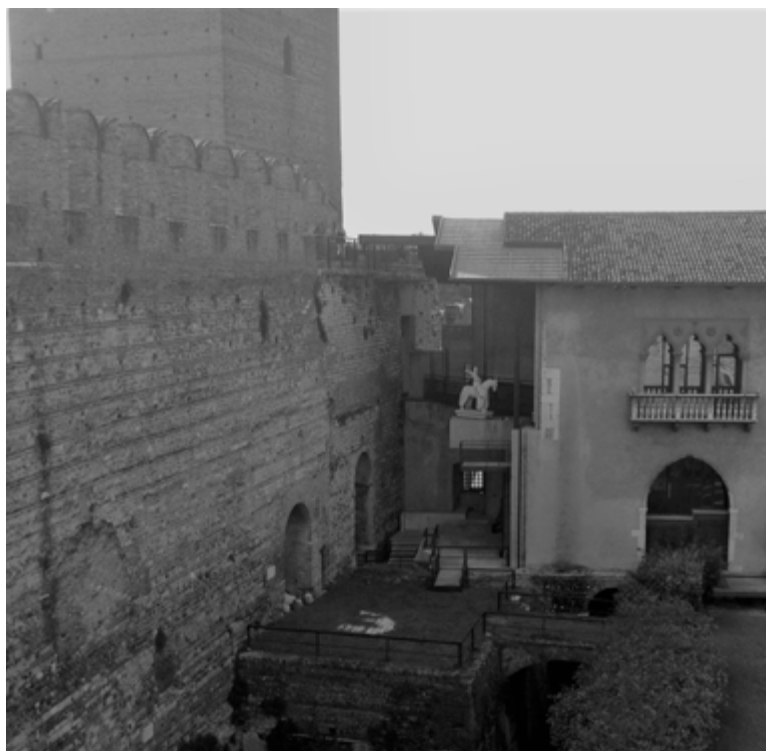


Figura 206. Vista en donde se aprecia el corte que se le hizo a la Caserna para separarla el castillo histórico que permitió la creación de circulaciones que comunica ambos edificios que además sirven como miradores para apreciar desde diferentes perspectivas la estatua del Congrande. (imagen propia 2016).

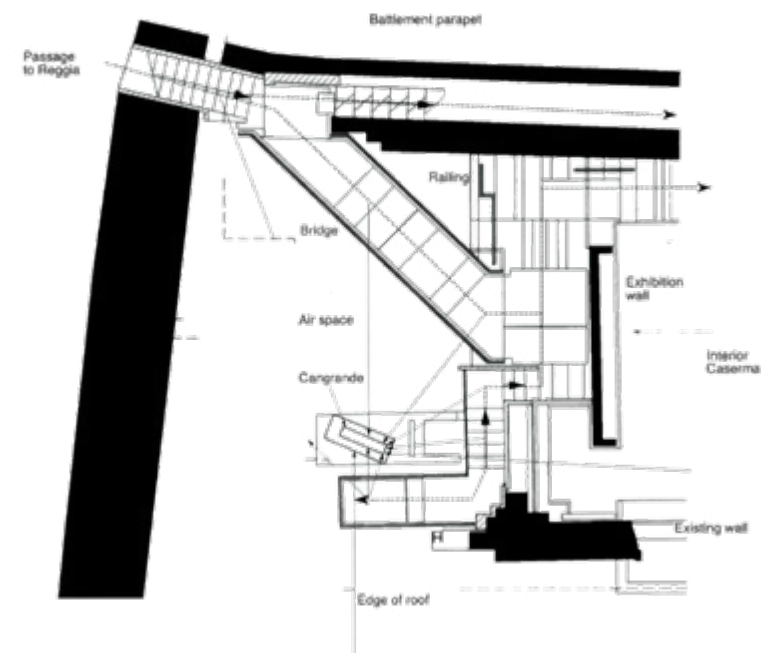


Figura 207. Planta alta del espacio dedicado a la estatua del Congrande, este espacio comunica el ala Napoleónica o Caserna con el castillo histórico. (Theodorakis Theso, 2017.)



Figura 208. Fotografía donde se aprecia el espacio del Congrande, las circulaciones y desniveles están diseñados para observar la estatua desde diferentes perspectivas. Este espacio es una transición entre la Caserna y el castillo histórico. (imagen propia 2016)



Figura 209. Vista de la estatua del Congrande desde la planta baja.. (imagen propia 2016)



Figura 210. Vista de la estatua del Congrande desde la planta alta. (imagen propia 2016)



Figura 211. Vista de la torre principal del Castelvecchio, se aprecia la sutil unión entre la cubierta de la Caserna y el edificio histórico, fotografía tomada desde el espacio del Congrande. (imagen propia 2016).

Esquema de diseño

Conceptualización arquitectónica





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias a la información obtenida de la investigación "Grandes casas de México, el Pensil mexicano" hecha por el arquitecto Rafael Fierro Gossman y publicada en su blog en 2015, identifiqué dos etapas en la construcción del Pensil mexicano, siendo la más reciente de menor calidad en su manufactura y cuyo estado de deterioro es grave, lamentablemente no hay registros que nos indiquen la fecha exacta en la que se construyó la segunda etapa. En esta edificación de menor calidad se encuentran los baños, un pequeño jardín en malas condiciones y dos habitaciones (Ver p. 23, fig.26)

Siguiendo un criterio similar al de Carlo Scarpa en Castelvechio decidí priorizar la edificación de mayor relevancia histórica, en este caso la casa solariega y el jardín barroco que representan la primer etapa de la construcción del Pensil mexicano que pese a su estado de deterioro aún se aprecia la exquisitez de sus detalles ornamentales de estilo barroco churrigüesco y la gran calidad de su manufactura. Con priorizar la edificación histórica me refiero a la restauración y recuperación de sus espacios para integrarlos al nuevo programa arquitectónico y así procurar su uso constante, esto asegurará su permanencia en la dinámica urbana y memoria histórica de las colonias Pensiles.

En el siguiente plano se aprecian ambas etapas de construcción de la casa Solariega del Pensil Mexicano representadas con diferentes calidades de línea. Como consecuencia de su estado de deterioro, menor calidad en su manufactura y menor relevancia histórica - arquitectónica tomé la decisión de demoler los espacios de la segunda etapa de la casa Solariega, que cuenta con 138 m², para así liberar área que será aprovechada para el desarrollo del nuevo programa arquitectónico haciendo énfasis en la jerarquía del edificio histórico.

La demolición de elementos arquitectónicos puede sonar como una medida drástica sobre todo si se trata de un edificio histórico pero hay circunstancias que lo justifican, más allá del deterioro y baja calidad de su construcción, la segunda etapa de la casa fue un tanto contrastante con el estilo churrigüesco, opulento y de gran cuidado en el detalle de la parte original del Pensil, edificada por el bachiller Manuel Marcos Ibarra. Este contraste un tanto agresivo no solo yace en los diferentes estilos arquitectónicos sino también en las múltiples intervenciones que sufrió, como accesos y ventanas tapiados lo cual afectaba en la estética del conjunto.

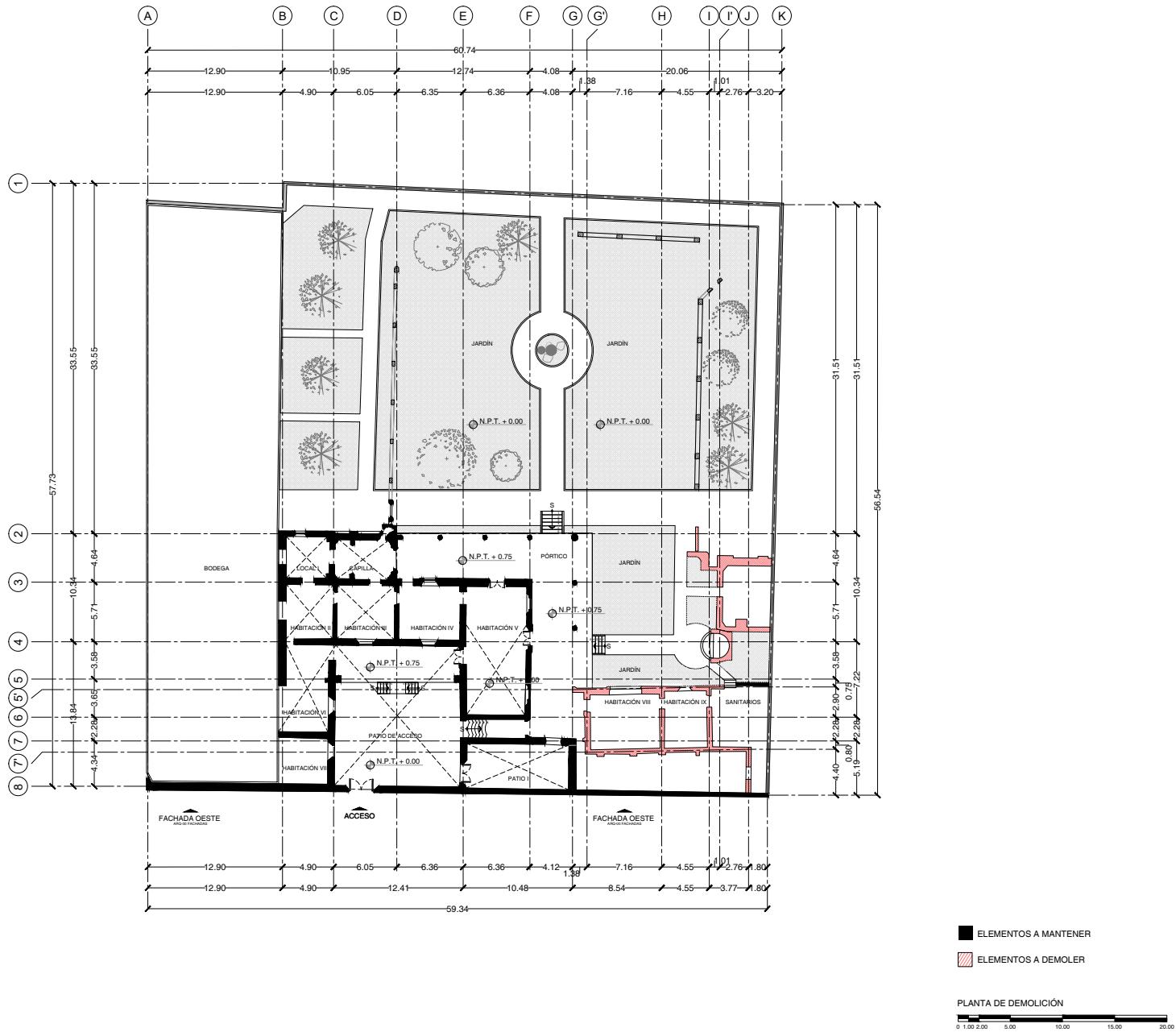
Esta situación es algo parecida a la que enfrentó Carlo Scarpa con la restauración y remodelación del museo de Castelvechio, los elementos que no se integraban de forma respetuosa, lógica y discreta al edificio históricamente más importante eran descartados o modificados para enfatizar el edificio original.

Ya con el terreno definido en su totalidad inicia la conceptualización del proyecto arquitectónico, definido como “Centro de Cultura Contemporánea Pensil” que es un espacio creado para la difusión de diferentes disciplinas artísticas y actividades académicas vigentes en el México contemporáneo y contextualizadas en la realidad urbana y social de las colonias Pensiles.

Los espacios pretendidos deben dialogar con el pasado del Pensil mexicano respetando la idea principal del espacio abierto ajardinado y al mismo tiempo deben adaptarse a las necesidades actuales de los habitantes, sobre todo a las necesidades de la población más joven ya que se busca, además de la recuperación del Pensil mexicano, la reactivación y revitalización de la zona. Antes de profundizar en el programa arquitectónico creo que es necesario establecer las primicias de diseño que darán forma y estructura al objeto arquitectónico, las cuales, en este caso parten de conceptos básicos como la retícula estructural y los ejes de composición que rigen la poligonal del terreno y el Pensil mexicano.

Al analizar los módulos estructurales del Pensil mexicano concluí que el más recurrente es un módulo de 4.30 x 4.30 m (aproximadamente) que se adapta a la disposición estructural general de la casa solariega sobre todo en el porticado. Tomando este módulo como referencia se superpuso una retícula virtual en el terreno la cual sirve como “guía” para seguir una lógica compositiva y estructural basada en las dimensiones del edificio histórico.

Otro de los puntos de referencia a tomar en cuenta son los ejes de composición que rigen al terreno que también son líneas virtuales que están demarcadas por elementos arquitectónicos como muros, pavimentos, ejes estructurales o emplazamientos de edificios, dichas líneas imaginarias definen la forma de un espacio. Al igual que la retícula estructural, se identificaron los ejes de composición dominantes y se superpusieron sobre el terreno, estos cuatro ejes corresponden a los dos ejes estructurales principales del edificio histórico y a los dos ejes que rigen al terreno y servirán para definir circulaciones y ubicar elementos jerárquicamente importantes. Las siguientes imágenes ilustran el proceso de composición de acuerdo a las primicias de diseño.



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	2750 m2	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1838 m2	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

INDICACIONES DE NIVEL

N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe
N.P.T.	Nivel de piso terminado	N.L.T.	Nivel de lecho bajo de losa	N.L.B.T.	Nivel de lecho bajo de trabe

INDICACIONES DE ALA

INDICACIONES DE COTAS

NOTAS GENERALES:

Cotas en metros.

Niveles en metros.

No se tomarán cotas a escala de este plano.

Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.

Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.

Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.

No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.

El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

PROYECTO:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PLANTA DE DEMOLICIÓN

CLAVE: ARO_DEM_01

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa Loya Pihera
M. en Arq. Marco Flores Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

Lago Chiem, Ahuahuates Anáhuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

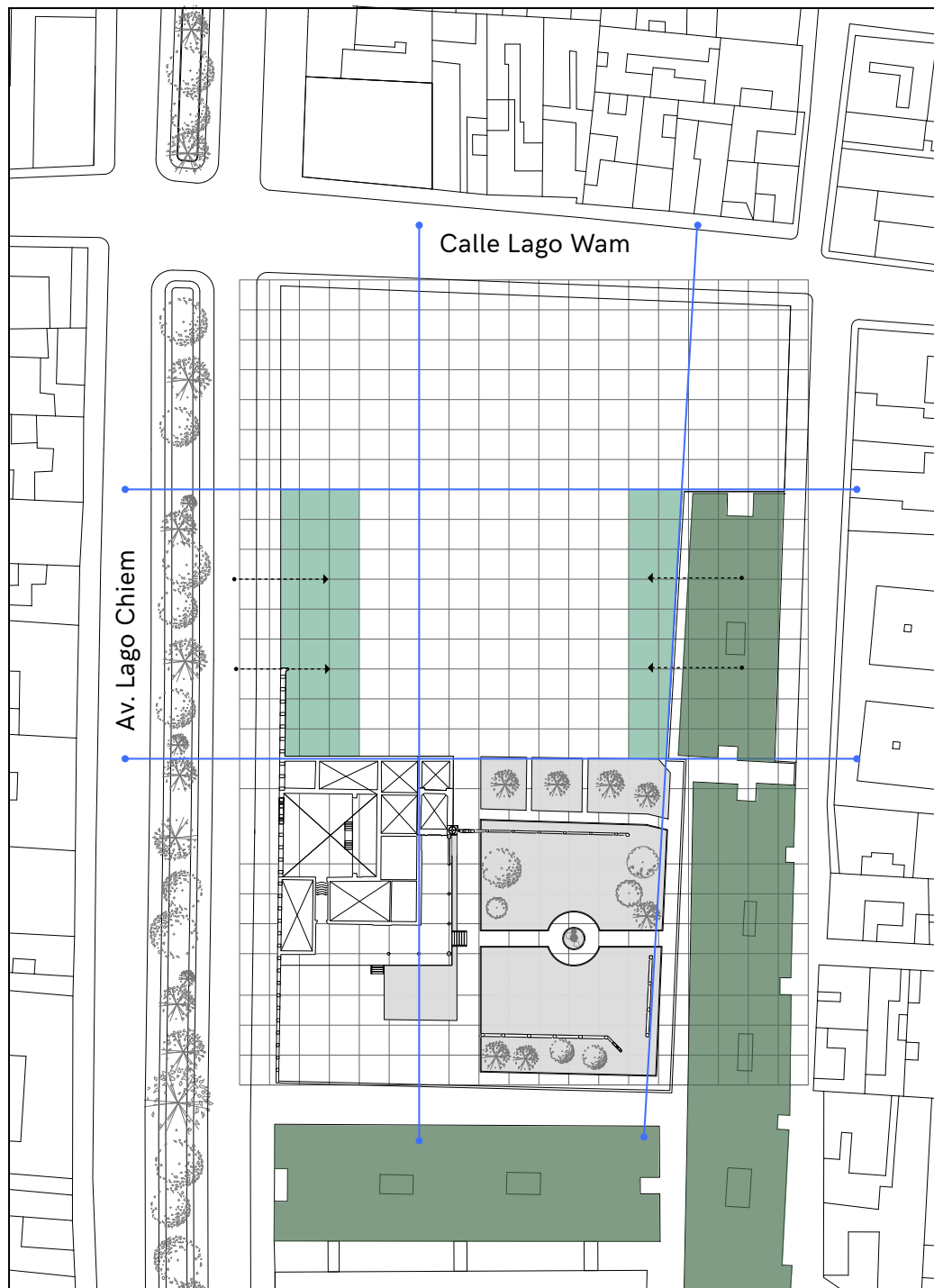
Metros

ESCALA:

1:200

FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



- Ejes de composición
- Áreas ajardinadas
- Edificios habitacionales

Figura 213. El uso de áreas ajardinadas en los bordes del terreno como barrera natural contra el bullicio y la contaminación visual de las calles y edificios aledaños. (imagen Propia, 2020).

Anteriormente hablé sobre la importancia de los espacios abiertos ajardinados sobre todo por los antecedentes históricos del Pensil Mexicano, es por eso que la distribución de los espacios se hará siguiendo el concepto de los recorridos que antes ofrecía el jardín barroco. El desarrollo del programa arquitectónico será en torno a las áreas verdes, procurando que la mayor parte del Centro de Cultura Contemporánea Pensil se localice en el centro del terreno, así cada fachada tendrá vistas hacia los jardines, los espacios serán más privados respecto a las dinámicas urbanas exteriores.

En el esquema anterior al definir las áreas verdes en los bordes se delimitó dicho espacio en el centro del terreno en donde gran parte de las actividades del centro cultural se llevarán a cabo, así las áreas ajardinadas "abrazarán" a los edificios, lo que dará pauta a la creación de diversos recorridos y espacios que ofrezcan actividades al aire libre.

Antes de empezar a zonificar es indispensable hacer un esbozo de programa arquitectónico que es un acercamiento a grandes rasgos los espacios que ofrecerá el Centro de Cultura Contemporánea Pensil y posteriormente un diagrama de relación espacial general que nos ayude a apreciar la dinámica entre cada uno de los espacios propuestos en relación a las pre-existencias. Los espacios pensados para el centro cultural deben responder a las necesidades de los usuarios y adaptarse al contexto socioeconómico y cultural de las colonias, debido a esto decidí proponer espacios con usos fijos, bien definidos e indispensables y espacios con usos rotativos, cuyas actividades son temporales y variadas, lo que permite una constante renovación en la oferta cultural y artística del conjunto, así evitando la monotonía.

En la casa solariega se pretende asignar los usos de menor "impacto" o aquellas cuya dinámica es menos invasiva y no requieren que el inmueble histórico sufra adaptaciones drásticas para su correcto desarrollo por lo que son las más adecuadas para el mismo, estas condicionantes facilitan la definición del programa arquitectónico y su zonificación en el terreno.

A continuación se muestra el esbozo del programa arquitectónico en el que cada espacio es representado con un color que sirve para identificarlo en el diagrama de relaciones espaciales y en el esquema de zonificación, en este último los espacios se definen de acuerdo a los ejes de composición y la retícula estructural; el área que ocupa cada uno de los espacios no representa el área final de los mismos; es un aproximado que ayuda a dimensionar la escala del conjunto en el que se busca que el área libre represente entre el 60% y 70% del área total del terreno ya que, como se explicó anteriormente se pretende conservar la esencia del Pensil mexicano tomando como referencia su relación actual entre área construida y área libre que es de 30 - 70 aproximadamente.

ESBOZO DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Centro de Cultura Contemporanea Pensil

- 1.- Bibliotecta (Dentro de la Casa Solariega)
- 2.- Librería (Dentro de la Casa Solariega)
- 3.- Administración (Dentro de la Casa Solariega)
- 4.- Cubículos de Trabajo (Dentro de la Casa Solariega)
- 5.- Vestíbulo de acceso (Dentro de la Casa Solariega)
- 6.- Porticado (Dentro de la Casa Solariega)
- 7.- Cafetería
- 8.- Mediateca
- 9.- Aulas de artes plásticas
- 10.- Salón de artes escenicas
- 11.- Baños H/M
- 12.- Aulas multiusos
- 13.- Aula de música
- 14.-Auditorio
- 15.- Auditorio al aire libre
- 16.- Galería de arte
- 17.- Estacionamiento
- 18.- Áreas ajardinadas

DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES



Figura 214. Diagrama de relaciones espaciales.(imagen Propia, 2020).

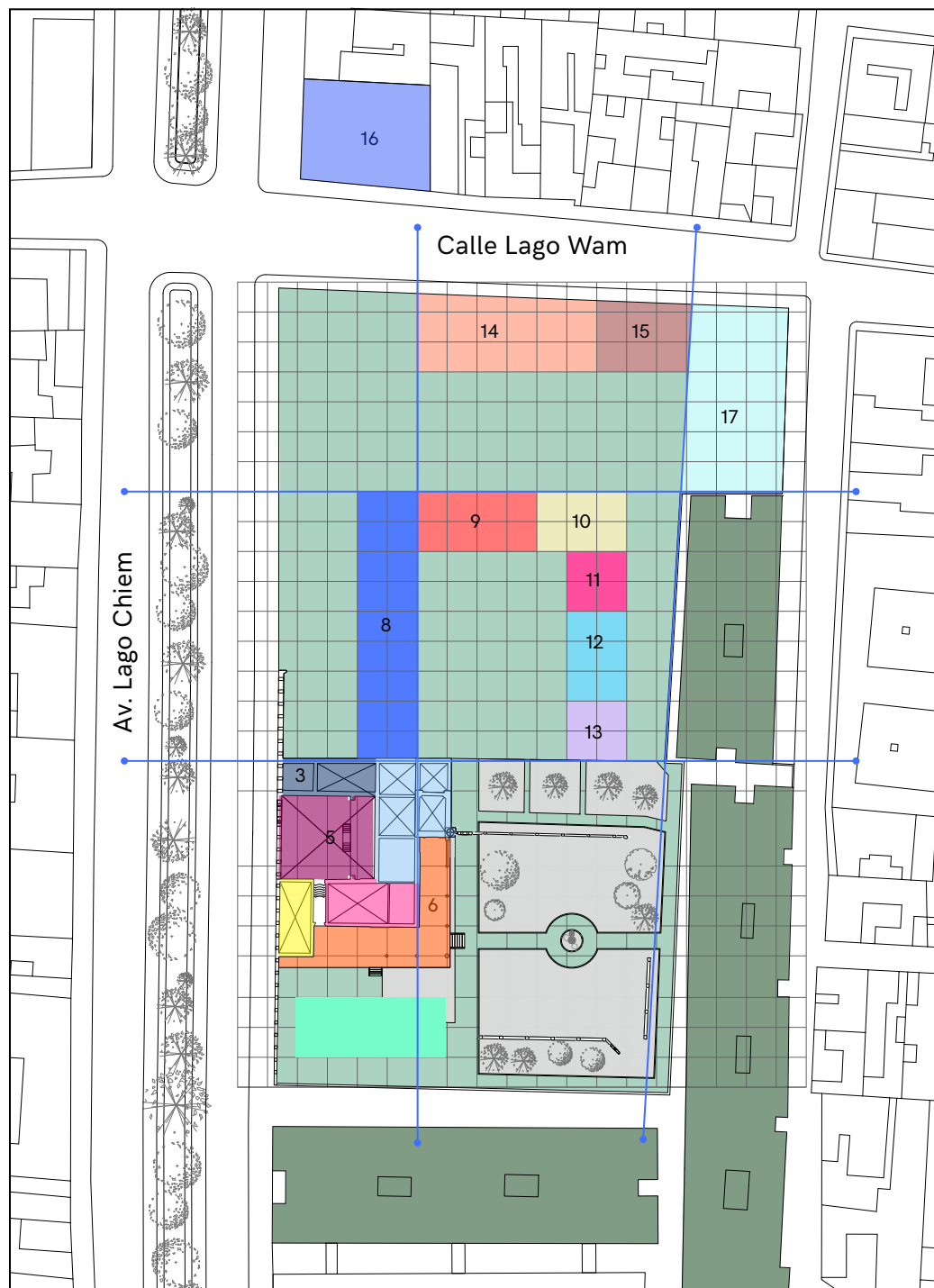


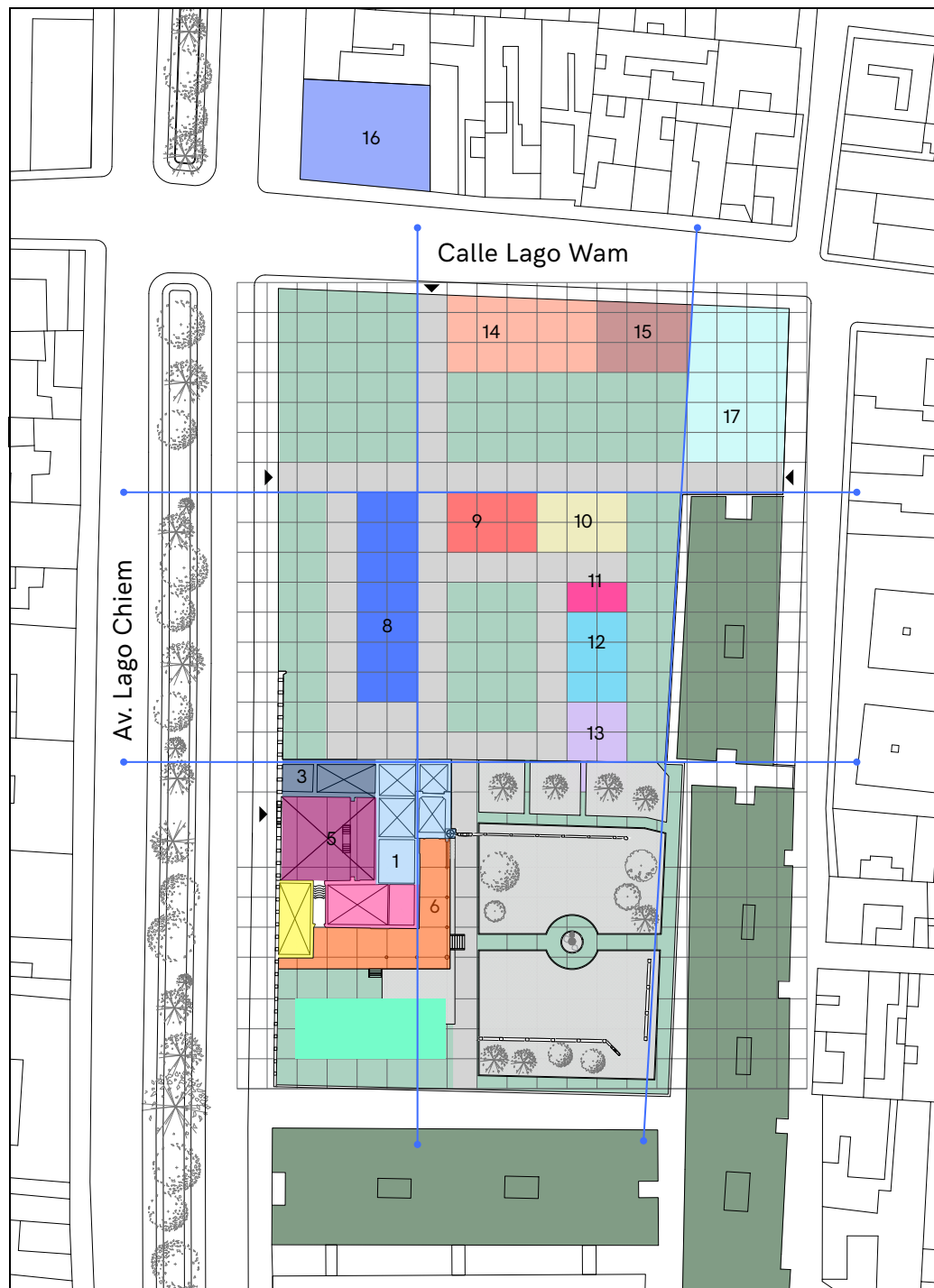
Figura 215. Esquema de zonificación. (imagen Propia, 2020).

- Ejes de composición
- Áreas ajardinadas
- Edificios habitacionales

Como se aprecia en la figura 215 los espacios se dispusieron de tal forma que las áreas verdes se intercomunican dando pauta a la creación de recorridos más dinámicos que permitan el libre tránsito de los usuarios por todo el conjunto. Utilizando los ejes de composición se traza un esquema de circulaciones en torno a los espacios lo que ayuda a delimitar el área aproximada que estos tendrán y su relación con el inmueble histórico, esto facilita la definición de un programa arquitectónico más exacto.

Se pretende que las circulaciones funcionen como elementos articuladores entre la obra nueva y el edificio histórico, así se evita un contacto agresivo y directo entre ellos y se enfatiza la jerarquía que tiene la casa solariega sobre el resto de los elementos. Como se explicó en la página 163, Carlo Scarpa estratificó los elementos arquitectónicos del museo de Castelvecchio en sus diferentes etapas históricas, evitando que su contacto fuese invasivo, regularmente esto lo hacía con el uso de circulaciones como plataformas, puentes, vestíbulos que articulan de forma sutil lo nuevo con lo viejo, respetando el valor histórico del castillo y haciendo que los elementos de obra nueva se integren de tal forma que parezca que siempre han estado ahí, en otras palabras, se pretende que ambas partes dialoguen de forma armónica y natural, esto mismo se pretende lograr en el conjunto, tanto las circulaciones como las áreas verdes servirán como amalgama entre el Pensil mexicano y los nuevos espacios.

A continuación se muestra el esquema de zonificación con circulaciones siguiendo los ejes de composición, lo que ayudó a definir los accesos al conjunto; las circulaciones integran todos los espacios del programa haciendo que los recorridos sean continuos e ininterrumpidos.



- Ejes de composición
- Acceso
- Áreas ajardinadas
- Edificios habitacionales
- Circulaciones

Figura 216. Esquema de zonificación, se aprecian las circulaciones delimitadas por los ejes de composición y la definición (imagen Propia, 2020).

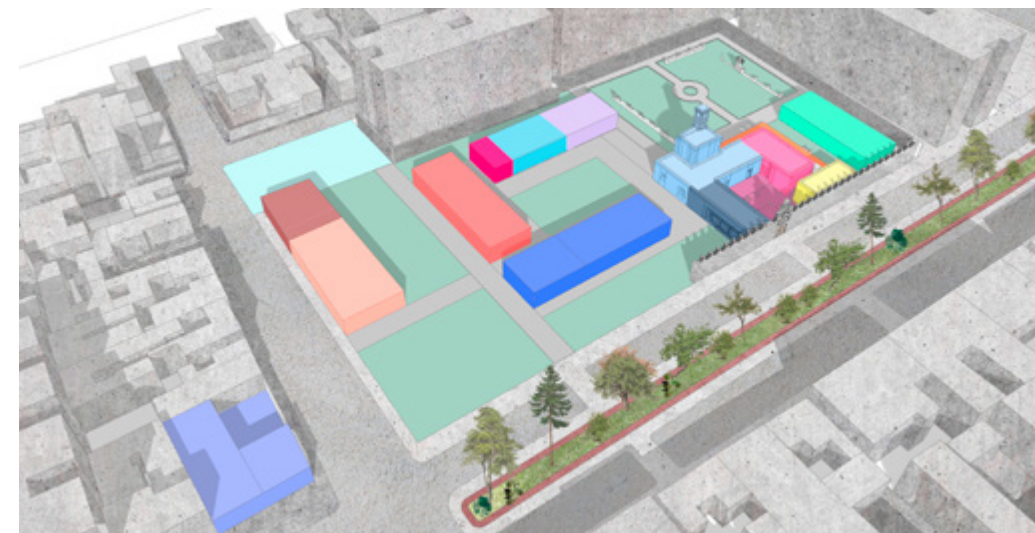


Figura 217. Perspectiva aérea del esquema de zonificación. (imagen Propia, 2020).

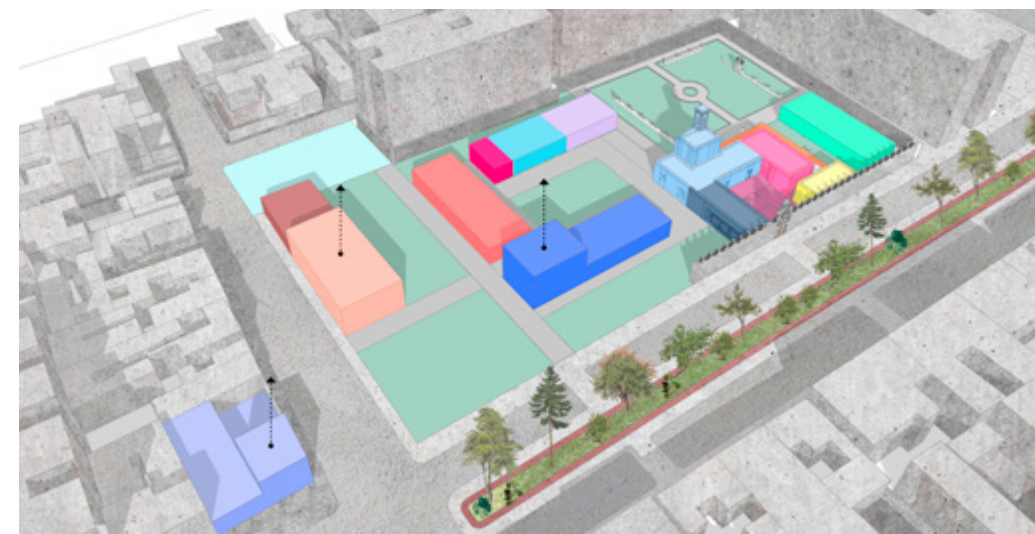


Figura 218. Perspectiva aérea del esquema de zonificación, se aprecia la extrusión de algunos de los espacios en donde habrán segundos niveles.. (imagen Propia, 2020).

CCCP

Centro de Cultura
Contemporánea
Pensil

Proyecto arquitectónico





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA PENSIL
Programa arquitectónico

Al desarrollar los esquemas de zonificación y definir los espacios que componen el Centro de Cultura Contemporánea Pensil pude desarrollar el programa arquitectónico definitivo, un programa que cuenta con espacios que en su mayoría pueden adaptarse a diversas actividades, esto para evitar la monotonía del complejo y ampliar el abanico de disciplinas cada determinado tiempo.

El centro de cultura contemporánea Pensil es el único espacio dentro de las colonias pensiles que ofrecerá actividades para cientos de usuarios,dichas actividades van desde servicios de cafetería, biblioteca,librería mediateca con servicios de cómputo, talleres con actividades rotativas donde se podrán desarrollar múltiples disciplinas artísticas, hasta áreas libres y espacios ajardinados que permitan el desarrollo de actividades físicas o recreativas manteniendo la esencia del edificio histórico.

El programa arquitectónico del conjunto se desarrolla en un área de 7227.70 m2, espacio actualmente ocupado por un conjunto de bodegas, un lote subutilizado (actualmente ocupado por una tienda OXXO) y el área sobreviviente del Pensil Mexicano. Es una área considerable tomando en cuenta la escala urbana en la que se encuentran las colonias pensiles, a pesar de esto el proyecto arquitectónico resultante es discreto y no pretende hacerse con el protagonismo del Pensil mexicano, al contrario, se enfatiza la jerarquía del mismo ya que se evita que las fachadas de los edificios de obra nueva sean visibles desde el exterior, concentrando la mayoría del programa en el centro del terreno y colocando área verdes que impidan la contaminación visual del interior al exterior y viceversa.

Decidí asignar los usos cuyas necesidades son menos invasivas en cuanto a instalaciones y mobiliario para la casa solariega como lo son el de biblioteca, librería, administración y cubículos privados de trabajo, cuyas actividades no requieren que el espacio sufra modificaciones drásticas para su funcionamiento, a diferencia de las actividades que se llevan a cabo en el resto de los espacios del programa arquitectónico.

El nuevo centro de cultura contemporánea Pensil más allá de ofrecer un amplio programa recreativo, pretende generar sentimiento de pertenencia y arraigo entre los habitantes hacia las colonias Pensiles, haciendo homenaje a su historia recuperando la esencia del jardín original; este proyecto es un gran paso para el proceso de mejora de la imagen urbana y recuperación de la memoria histórica de la zona.

BIBLIOTECA (Casa solariega del Pensil Mexicano)	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Recepción	23.28
Archivo	59.00
Salas de lectura	38.51
Librería	70.63
Cubículos de trabajo	43.21
Oficinas de administración	54.00
Porticado	190.00
Vestíbulo de acceso	162.34
Área útil	641.00
Área total construida	771.00
Biblioteca con capacidad para 3000 libros de acervo.	
Librería con capacidad para 2800 libros para venta.	
CAFETERÍA	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Área interior de comensales	105.65
Área exterior de comensales	58.86
Barra de bebidas y snacks	26.32
Cocina	26.91
Almacén	8.00
Baños H/M	8.00
Área útil	233.74
Área total construida	300.00
Capacidad para 96 personas	

MEDIATECA	
Planta baja	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Área de trabajo	123.60
Centro de cómputo	35.84
Área de estar	16.40
Baños H/M	24.82
Centro de copiado	5.72
Vestíbulo de acceso	20.90
Pimer nivel	
Área de trabajo y zona de estar	54.98
Terraza	33.81
Almacén	3.61
Circulaciones verticales (Escaleras)	8.55
Área útil	328.23
Área total construida	404
Capacidad para 114 personas	

TALLERES DE ARTE	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Salón de artes escenicas	105.62
Baños generales	32.23
Aula polivalente de artes plásticas	
Salón 1	34.75
Salón 2	35.23
Salón 3	34.75
Área total del aula	104.73
Aula polivalente de usos múltiples	
Salón 1	34.75
Salón 2	35.23
Salón 3	34.75
Área total del aula	104.73
Taller de música	
Salón	69.72
Terraza (escenario)	38
Áre total del taller	107.72
Área útil	455
Áre total construida	499
Capacidad para 154 personas	

AUDITORIO	
Planta baja	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Vestíbulo de acceso	21.43
Baños H/M	31.00
Escenario	42.74
Sala	108
Circulaciones verticales (cubo de escaleras)	6.00
Planta baja	
Cuarto de control (iluminación, sonido y proyección)	14.60
Almacén	21.40
Área útil	244.43
Área total construida	284.63
Capacidad para 98 personas (en sala)	
AUDITORIO AL AIRE LIBRE	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Escenario	40.76
Gradería	41.26
Cuarto de proyección	10.00
Almacén	5.34
Baño H/M	7.00
Vestíbulo	19.60
Área útil	123.96
Área total construida	135.90
Capacidad para 56 personas	

ESTACIONAMIENTO (Para trabajadores y personas con necesidades especiales)	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Cajones de estacionamiento (14) y circulación vehicular	300
Circulaciones peatonales (guarniciones y banquetas)	98.58
Área total	398.58
ÁREAS LIBRES	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Jardín barroco (Pensil Mexicano)	1 385.70
Jardines de obra nueva	1 425.85
Circulaciones (no techadas)	1 529.80
Estacionamiento	398.58
Área total ajardinada	2 811.55
Área total libre	4 740.00

Espacio	Área (m2)	Área (%)
Área total libre	4 740.00	68
Área total de desplante (huella de edificios)	2 209.00	32
Área total del terreno	6 949.00	100
Área total construida = 2 394.53 m2		

De acuerdo al Plan Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación Miguel, Hidalgo para usos clasificados como servicios técnicos, profesionales y sociales, en específico, auditorios, teatros, cines, salas de concierto y cinetecas, centros de convenciones, centros de exposiciones, galerías de arte y museos, el Coeficiente máximo de Ocupación de Suelo (C.O.S) es de 60%, mientras que el Coeficiente máximo de Uso de Suelo es de 1.80, además de un mínimo de 30 % de área libre. Haciendo uso de estos datos se calcula el C.O.S y C.U.S y el mínimo de área libre del terreno ocupado por el Pensil Mexicano y las bodegas trasladadas cuya área total es de 6 949 m2, arrojando los siguientes resultados

$C.O.S = \text{Área del predio} \times 0.60 = 6\,949\text{ m}^2 \times 0.60 = \mathbf{4\,169.16\text{ m}^2}$
(área de desplante máxima que puede construirse en el terreno)

$C.U.S = \text{Área del predio} \times 1.80 = 6\,949\text{ m}^2 \times 1.80 = \mathbf{12\,507.48}$
(área máxima de construcción que puede tener el predio respetando el C.O.S)

$30\% \text{ de área libre} = \mathbf{2\,084.70\text{ m}^2}$

Comparando estos resultados con la información obtenida del programa arquitectónico se puede concluir que el CCCP al tener 2 209 m2 de área de desplante se encuentra 48% por debajo del C.O.S máximo, al tener un área total construida de 2 394.53 m2 tiene un margen del 81 % respecto al C.U.S máximo y cuenta con 68 % de área libre que es más del doble de lo que establece la normativa.

Es evidente que se le dio prioridad a las áreas libres, en específico a las sendas peatonales y áreas ajardinadas, para que la esencia del Pensil Mexicano y su historia estuvieran implícitas en el diseño del conjunto.

GALERÍA DE ARTE		
Planta baja		
ESPACIO	ÁREA (m2)	
Vestíbulo de acceso/ Galería de acceso	21.70	
Control / recepción	12.20	
Baño general	6.90	
Galería de exposición 1	46.00	
Galería de exposición 2	77.71	
Almacén	1.78	
Patio (área libre)	87.40	
Primer nivel		
Estudio	35.50	
Baño completo	7.00	
Terraza	61.00	
Área útil	269.79	
Área total construída	312.10	
Espacio	Área (m2)	Área (%)
Área total libre	87.40	31.3
Área total de desplante (huella de edificios)	187.30	67.18
Área total del terreno	278.80	100

CCCP	Área (m2)	Área (%)
Área total libre	4 827.40	67
Área total de desplante (huella de edificios)	2 396.30	33
Área total del conjunto	7 227.80	100
Área total construida = 2 706.63 m2		

Aplicando el mismo criterio de acuerdo a las normativas de usos de suelo establecidas por el Plan Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación Miguel Hidalgo, se calcula el C.O.S y C.U.S de la galería de arte, la cual está proyectada en un lote separado del resto del complejo cultural.

$C.O.S = \text{Área del predio} \times 0.60 = 278.80 \text{ m}^2 \times 0.60 = \mathbf{167.28 \text{ m}^2}$
(área de desplante máxima que puede construirse en el terreno)

$C.U.S = \text{Área del predio} \times 1.80 = 278.80 \text{ m}^2 \times 1.80 = \mathbf{501.84}$
(área máxima de construcción que puede tener el predio respetando el C.O.S)

30 % de área libre = $278.80 \times 0.30 = \mathbf{83.64 \text{ m}^2}$

Información del proyecto:

Superficie de desplante = **278.80 m²**

Área total construída = **312.10 m²**

Área libre = **83.64 m²**

CRITERIO ESTRUCTURAL

Se optó por el uso de marcos rígidos de concreto armado siguiendo un módulo estructural rectangular de 4.30 x 8.60 m; este sistema estructural permite el diseño de espacios flexibles y amplios lo que lo convierte en el ideal para los espacios polivalentes y de uso rotativo propuestos en el programa arquitectónico.

Para los entrepisos y cubiertas se optó por el uso del sistema de losa casetonada que a diferencia con la losa maciza presenta una mayor economía, permitiendo cubrir claros mayores y proporcionando una mayor libertad de diseño en su superficie. Con la losa casetonada pueden disminuir los peraltes de las trabes lo que amplía la altura del espacio útil. La losa tiene una sección en forma de "T", con una capa de concreto que recibe las fuerzas de compresión y nervios en los cuales, junto con el armado de acero insertado en ellos, reciben las fuerzas de tensión. La función principal de estos elementos es la de alivianar el peso de la estructura mediante la eliminación del concreto en la zona que trabaja a tensión, mejorando la eficiencia del sistema.

En cuanto a la cimentación decidí usar zapatas corridas de concreto armado que de acuerdo a las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Uso de Cimentaciones son el sistema de cimentación adecuado para suelos ubicados en la zona II que son suelos de transición, "compuestos predominantemente por estratos arenosos y limos arenosos intercalados con capas de arcilla lacustre; el espesor de éstas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros" (cgsejvicios.df.gob.mx). El uso de zapatas aisladas en este tipo de suelos no es recomendable por su susceptibilidad a pérdidas o deformaciones.

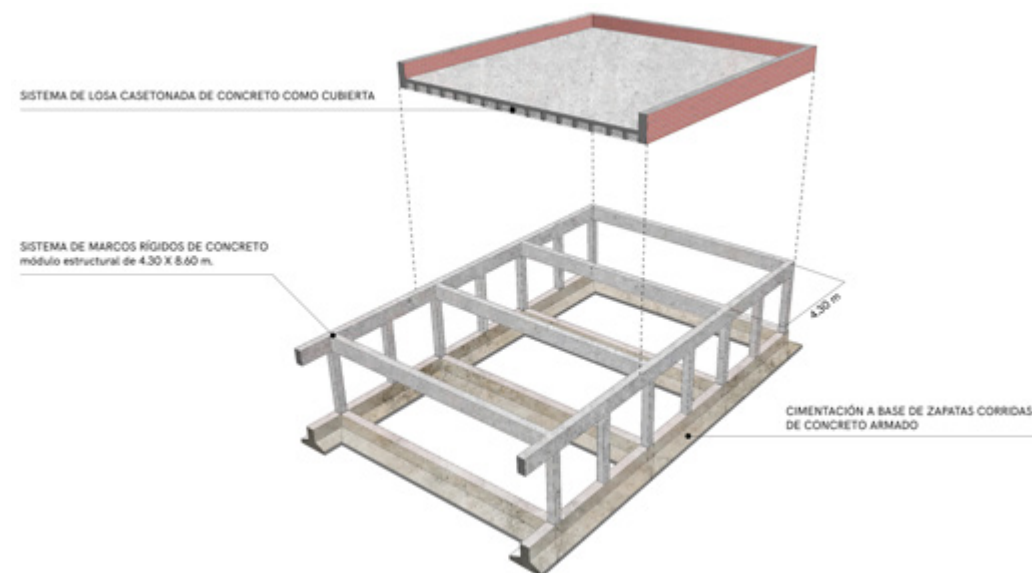


Figura 219. Esquema del sistema estructural de marcos rígidos. (imagen Propia, 2020).

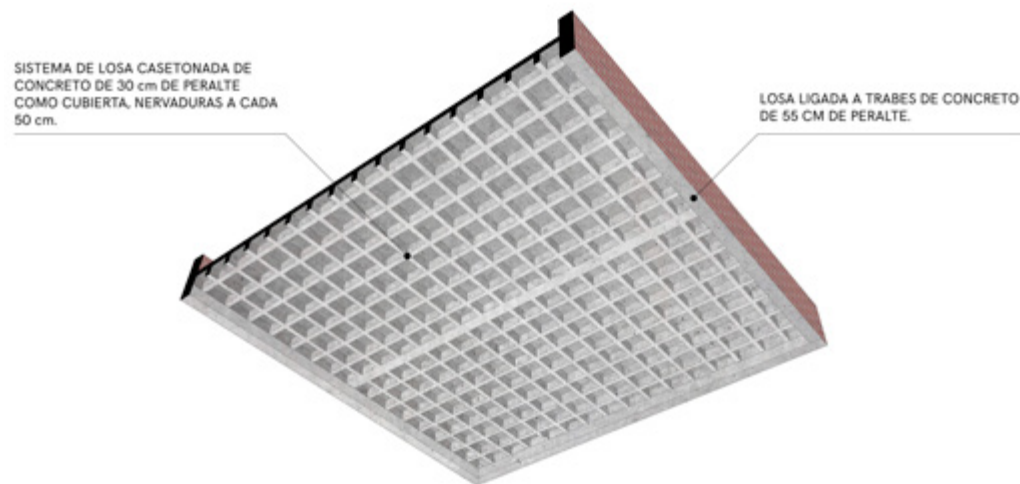


Figura 220. Esquema del sistema de cubierta y entrepisos de losa casetonada. (imagen Propia, 2020).

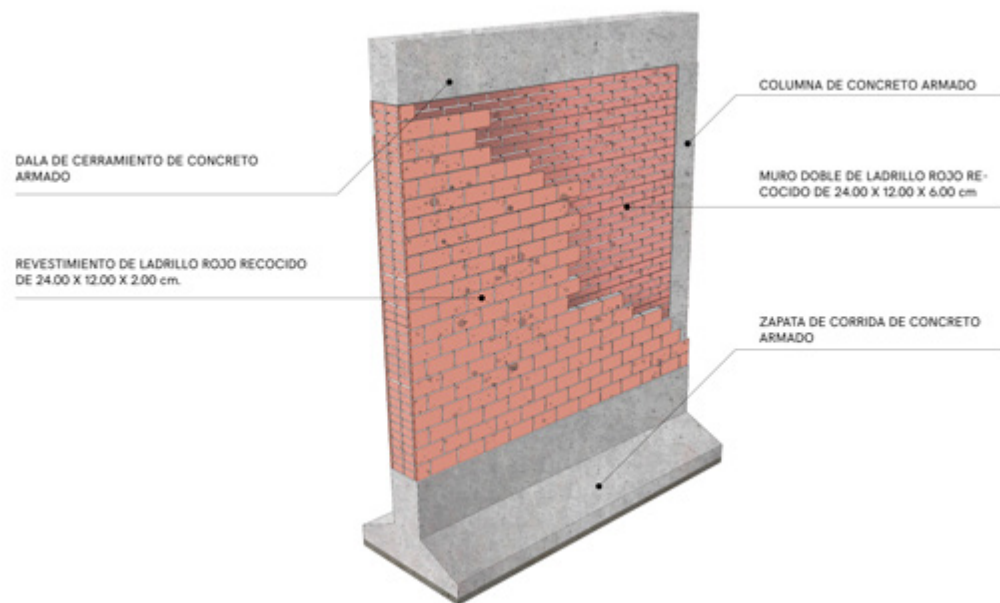


Figura 221. Esquema de muro doble de ladrillo confinado por el sistema de marcos rígidos, se aprecia el uso de la zapata corrida de concreto armado como sistema de cimentación. (imagen Propia, 2020).

MATERIALES

Uno de los aspectos indispensables para la integración del proyecto del CCCP al edificio histórico es el uso de materiales que vayan de acuerdo con el contexto sin que sean visualmente agresivos o dominantes con el mismo es por eso que elegí una paleta de materiales y texturas acorde con las con las preexistencias y la historia del las colonias Pensiles.

Como se explicó en la memoria histórica, las colonias Pensiles fueron conocidas por la antigua ladrillera que se ubicaba en lo que hoy es el Deportivo Pavón (ver p. 7), dicha ladrillera abasteció de material a los habitantes de la zona para la construcción de sus viviendas por lo cual la gran mayoría de las edificaciones de las Pensiles están construidas a base de ladrillo incluyendo el Pensil Mexicano, como se puede apreciar en las imágenes de las páginas 12 y 26 de este documento. Por estos motivos decidí usar un acabado en fachadas a base de ladrillo rojo recocido de 24.00 X 12.00 x 2.00 cm, generalmente utilizado para revestimientos, este material ayuda a crear ambientes cálidos y acogedores haciendo que los espacios sean más atractivos para los usuarios.

Para los elementos estructurales como columnas, trabes y losas opté por un acabado de concreto aparente, cuyo contraste con el ladrillo es sutil por su apariencia neutra, ambos materiales son discretos pero no por ello dejan de ser estéticos. Las siguientes imágenes ilustran los materiales dominantes en el Centro de Cultura Contemporánea Pensil.

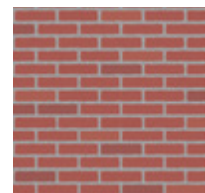


Figura 222. Ladrillo rojo recocido, acabado en fachadas. (imagen Propia, 2020).

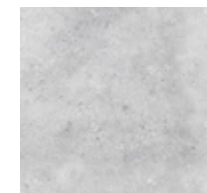


Figura 223. Acabado de concreto aparente para elementos estructurales. (imagen Propia, 2020).

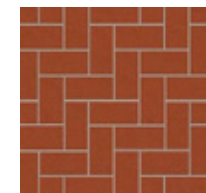


Figura 224. Loseta de barro recocido para pisos del CCCP, acomodado en petatillo. (imagen Propia, 2020).

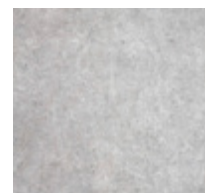


Figura 225. Acabado de concreto pulido para pisos en Galería de arte. (imagen Propia, 2020).

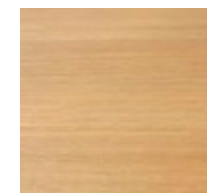


Figura 226. Duela de madera para aula de artes escénicas. (imagen Propia, 2020).



Figura 227. Placas de concreto con acabado martelinado para pisos exteriores. (imagen Propia, 2020).

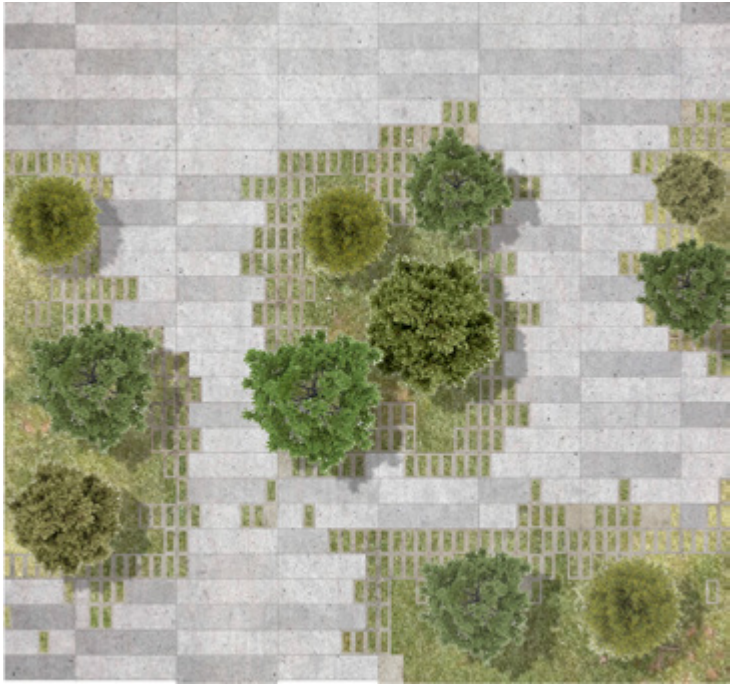
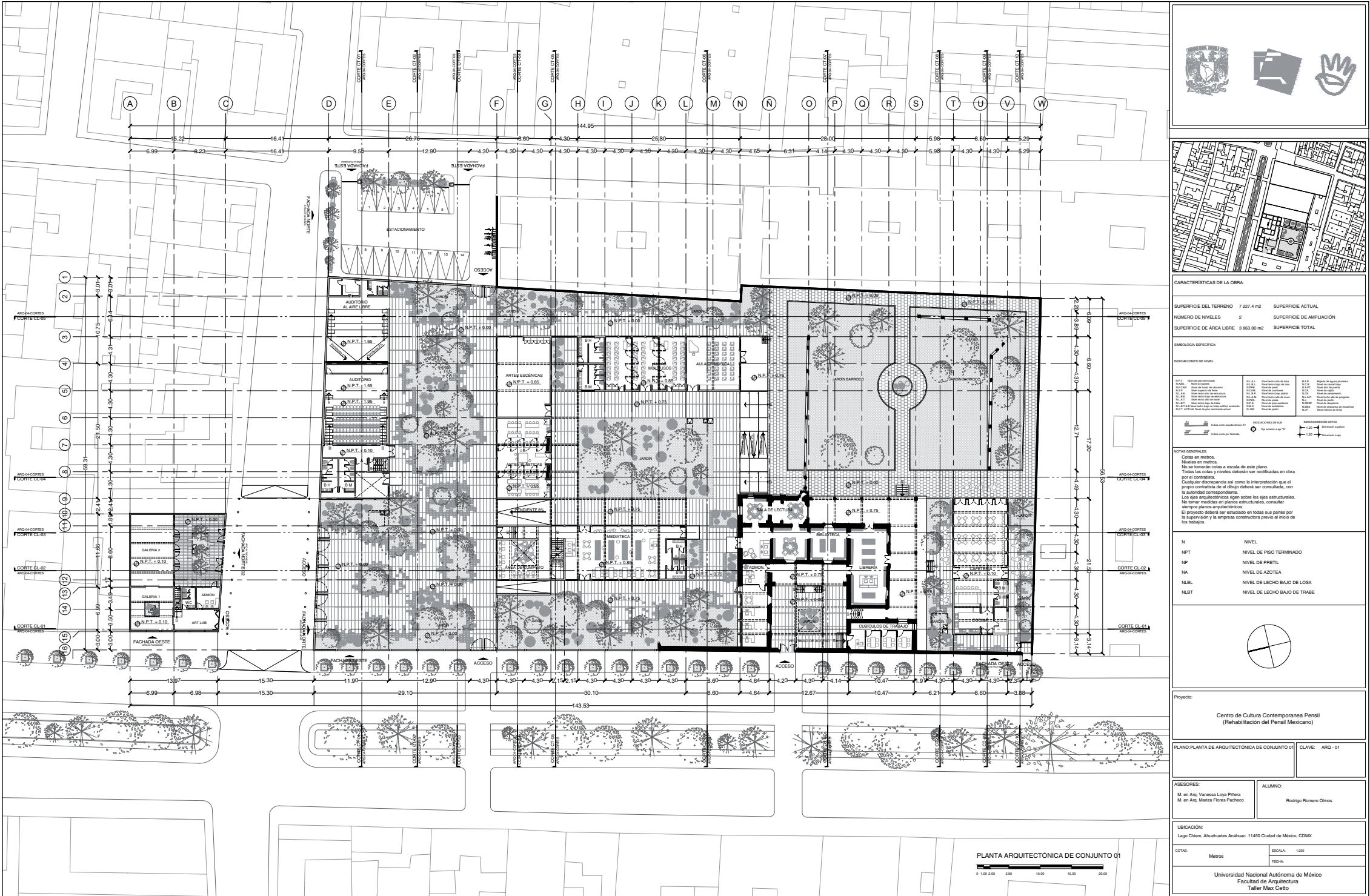
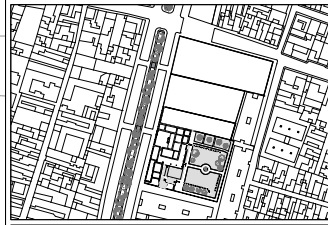
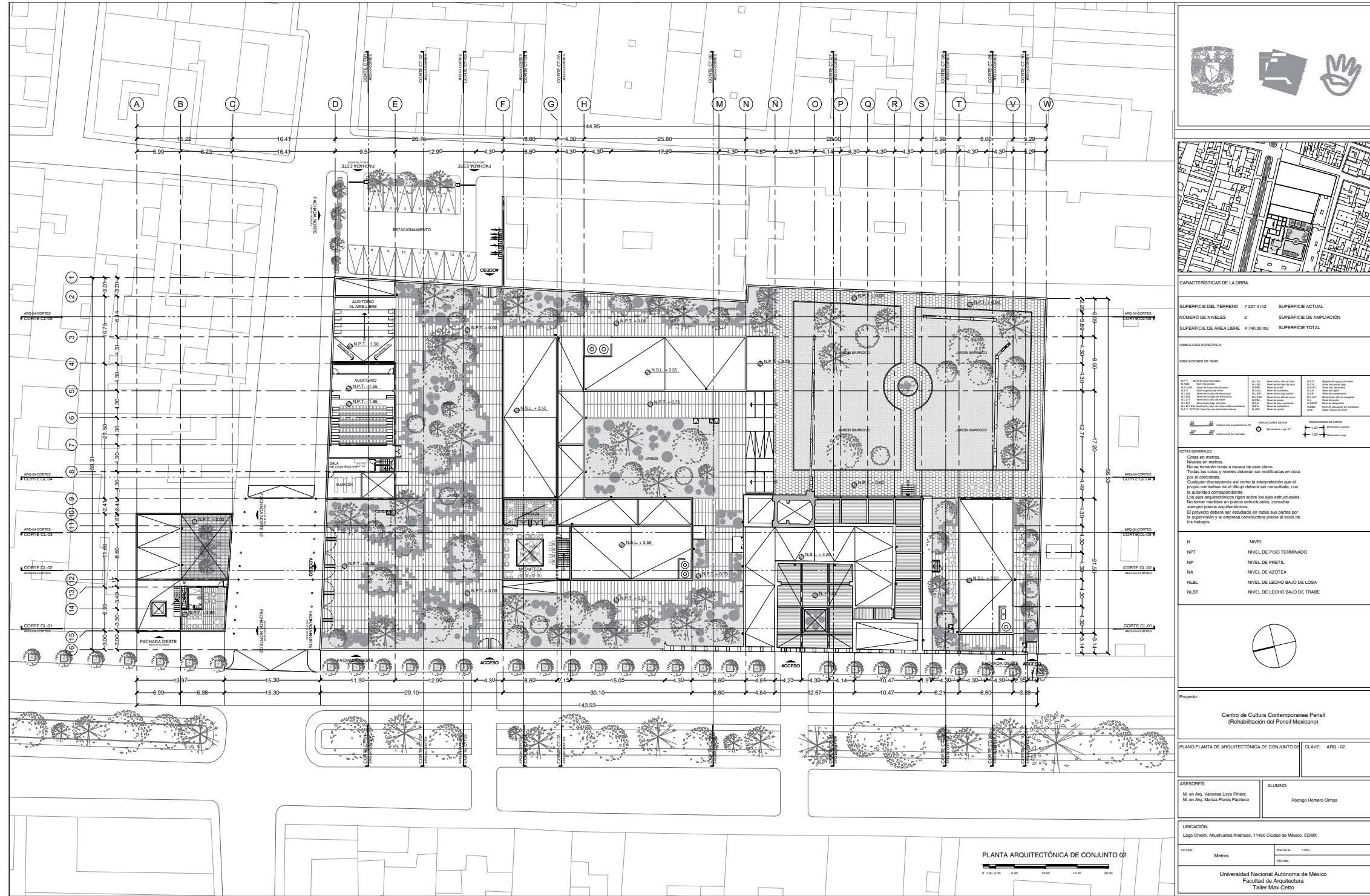


Figura 228. Pisos exteriores a base de placas de concreto con acabado martelinado y bloques huecos de concreto para pisos permeables. (imagen Propia, 2020).



Figura 229. Los pisos exteriores como elementos articuladores entre la obra nueva y el edificio histórico. (imagen Propia, 2020).





SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m ²	SUPERFICIE TOTAL

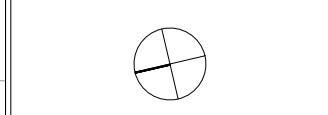
INDICACIONES DE NIVEL

NOTA: Nivel de terreno	Nivel de terreno	Nivel de terreno
N.T. = Nivel de terreno	N.T. = Nivel de terreno	N.T. = Nivel de terreno
N.B.T. = Nivel de terreno	N.B.T. = Nivel de terreno	N.B.T. = Nivel de terreno
N.L. = Nivel de terreno	N.L. = Nivel de terreno	N.L. = Nivel de terreno
N.L.B. = Nivel de terreno	N.L.B. = Nivel de terreno	N.L.B. = Nivel de terreno
N.L.B.T. = Nivel de terreno	N.L.B.T. = Nivel de terreno	N.L.B.T. = Nivel de terreno

INDICACIONES DE COTAS

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia al respecto deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos de estructura.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.

N	NIVEL
N.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA
N.L.B	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

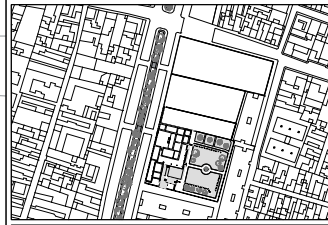
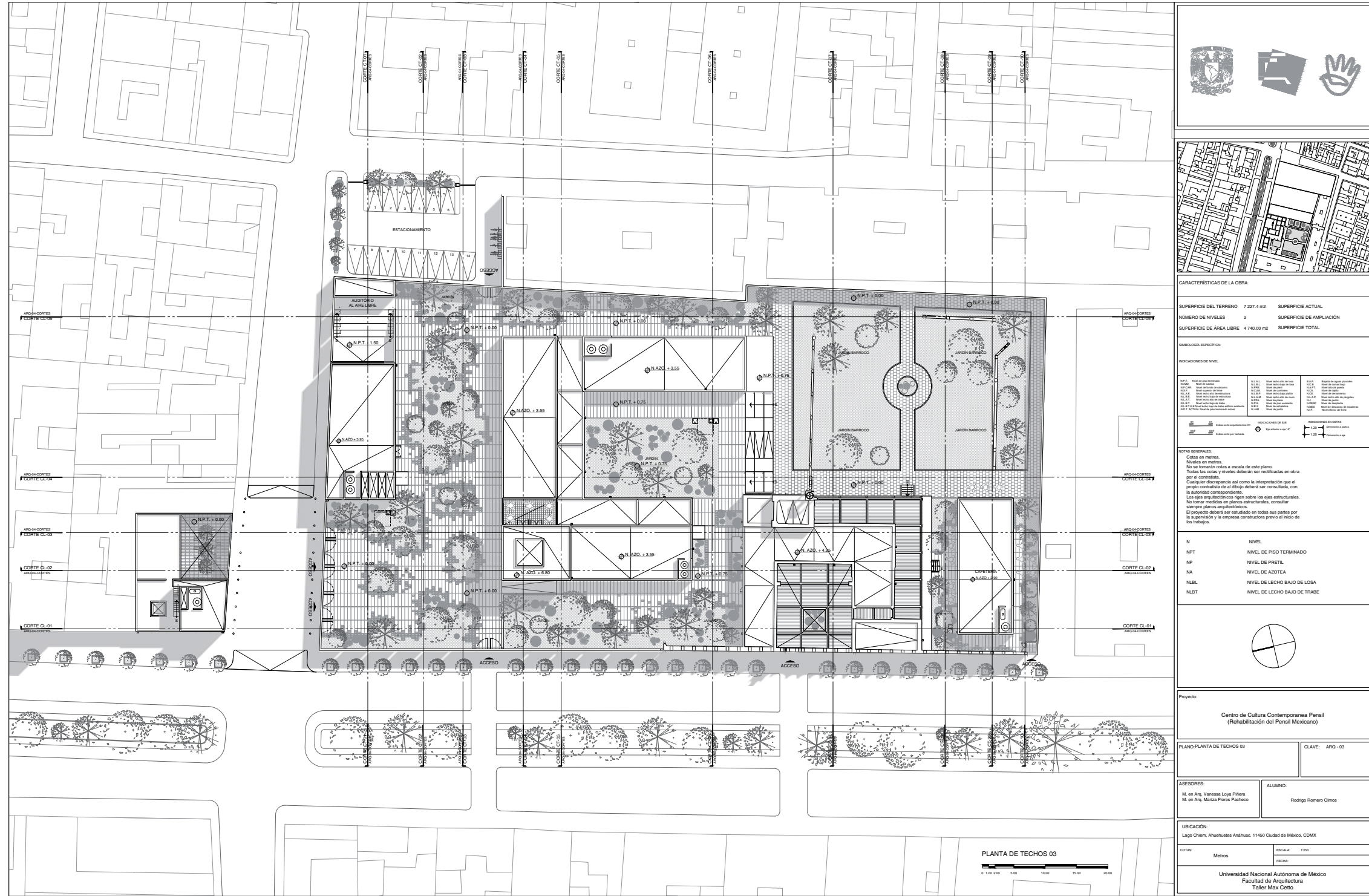
PLANO/PLANTA DE ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO 02 CLAVE: ARQ-02

ASESORES:
M. en Arq. Vanessa López Pineda
M. en Arq. Marco Ponce Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:
Lago Chapala, Ahualulhuetes Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

Escuela:
Metros



SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m ²	SUPERFICIE TOTAL

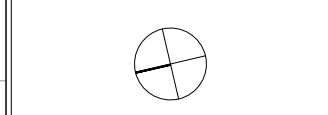
INDICACIONES DE NIVEL

NOTA: Nivel de terreno	Nivel de terreno	Nivel de terreno
N.T. = Nivel de terreno	N.T. = Nivel de terreno	N.T. = Nivel de terreno
N.B.T. = Nivel de terreno	N.B.T. = Nivel de terreno	N.B.T. = Nivel de terreno
N.L. = Nivel de terreno	N.L. = Nivel de terreno	N.L. = Nivel de terreno
N.L.B. = Nivel de terreno	N.L.B. = Nivel de terreno	N.L.B. = Nivel de terreno
N.L.B.T. = Nivel de terreno	N.L.B.T. = Nivel de terreno	N.L.B.T. = Nivel de terreno

INDICACIONES DE COTAS

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia al respecto deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos de estructura.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.

N	NIVEL
N.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA
N.L.B	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO/PLANTA DE TECHOS 03 CLAVE: ARQ-03

ASESORES:
M. en Arq. Vanessa López Pineda
M. en Arq. Marco Ponce Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:
Lago Chapala, Ahualulhuetes Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

Escuela:
Metros

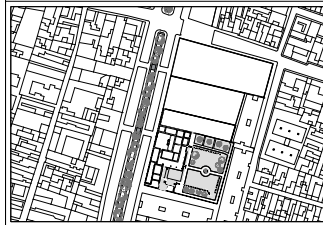
FACHADA OESTE (PRINCIPAL)

FACHADA NORTE

FACHADA NORTE 02

FACHADA ESTE

CORTES Y FACHADAS 0



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:		
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m2	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m2	SUPERFICIE TOTAL

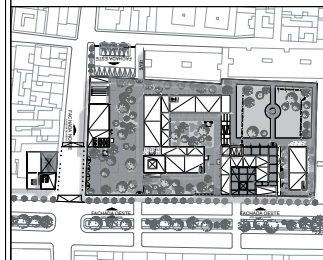
SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

[illegible]

	X1		INDICACIONES DE EJE		INDICACIONES EN COTAS
	X2	Indica corte arquitectónico X1		Eje anterior a eje "X"	Dimensión a patón
	Y1	Indica corte por fachada			Dimensión a eje

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.
- Niveles en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia al respecto como la interpretación que el propio contratista da al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
- El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS 01	CLAVE: ARQ - 04
-----------------------------	-----------------

ASESORES: M. en Arq. Vanessa Loya Piñera M. en Arq. Mariza Flores Pacheco	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
--	--

UBICACIÓN:

COTAS:	ESCALA: 1:200
	FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto

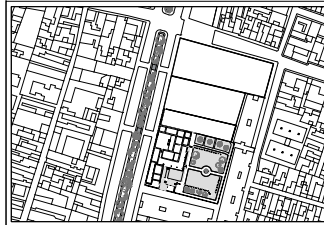
CORTE TRANSVERSAL CT-01

CORTE TRANSVERSAL CT-02

CORTE TRANSVERSAL CT-03

CORTE TRANSVERSAL CT-04

CORTES Y FACHADAS 01



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA		
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m2	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m2	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

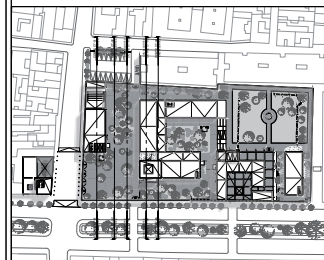
[illegible]

INDICACIONES DE EJE

INDICACIONES EN CIGARRAS

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.
- Niveles en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todos las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de el dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
- El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora previa al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

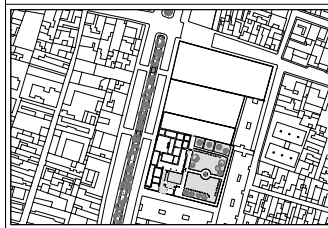
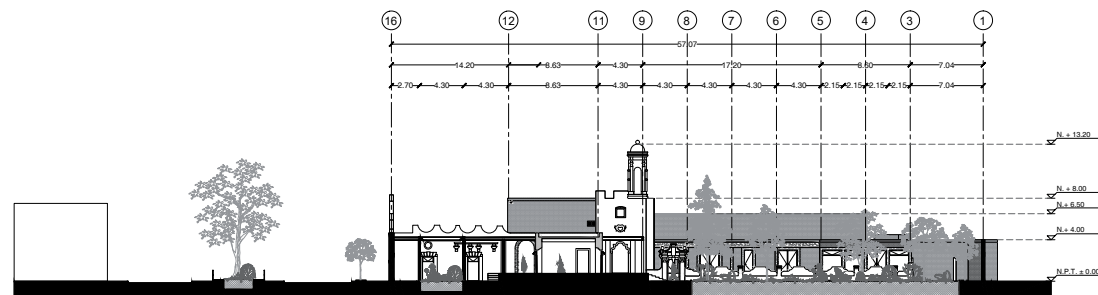
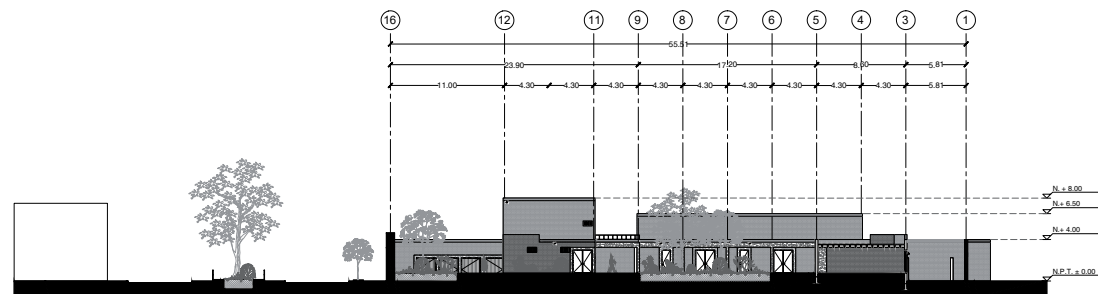
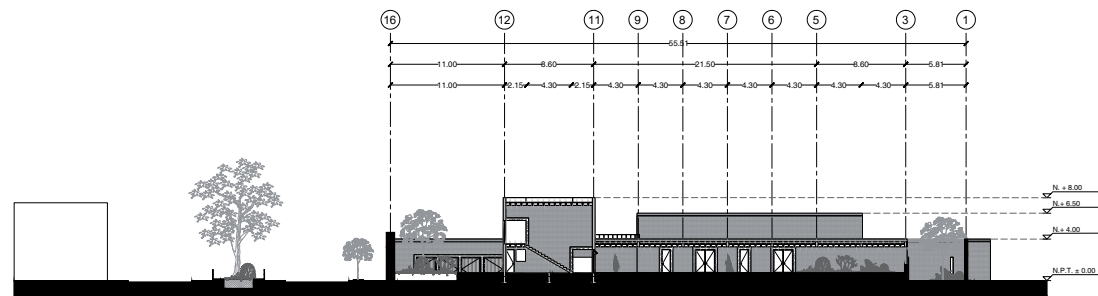
PLANO: CORTES Y FACHADAS (02	CLAVE: ARQ - 05
------------------------------	-----------------

ASESORES: M. en Arq. Vanessa Loya Piñera M. en Arq. Mariza Flores Pacheco	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
--	--

UBICACIÓN:

COTAS: Metros	ESCALA: 1:250
	FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



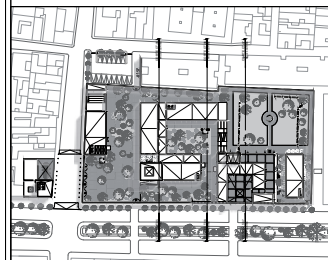
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:		
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m ²	SUPERFICIE TOTAL

INDICACIONES DE NIVEL

[illegible]

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.
- Niveles en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
- No los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tener medidas en plantas estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
- El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

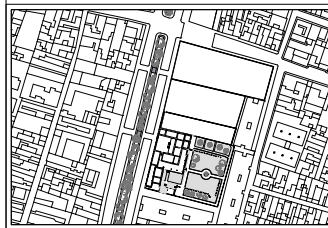
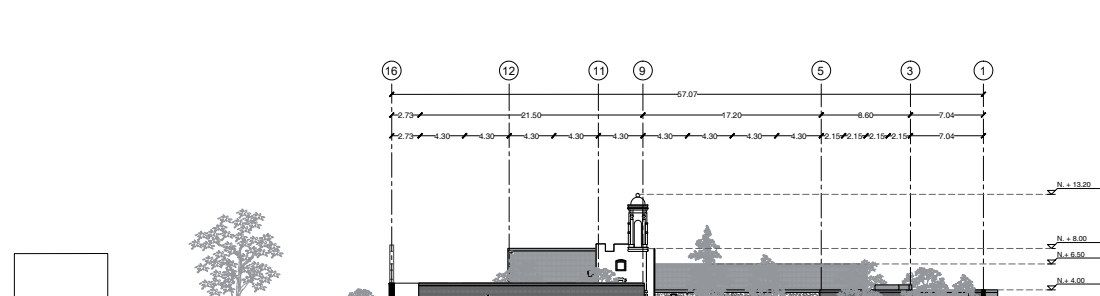
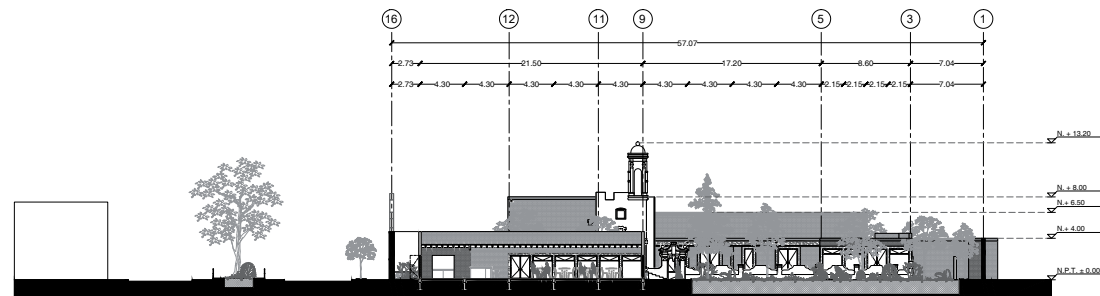
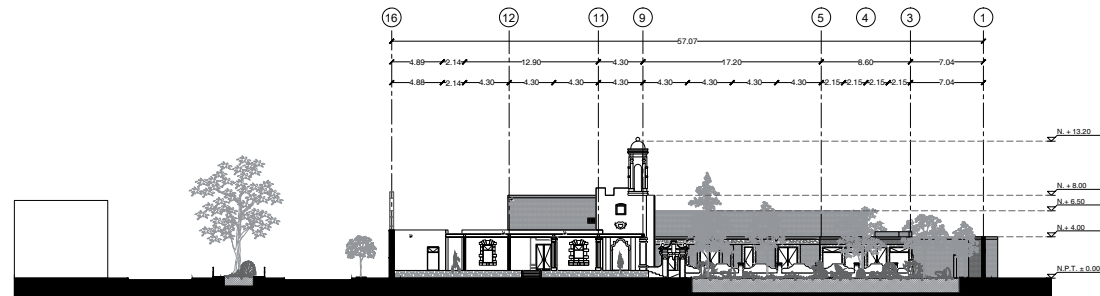
PLANO: CORTES Y FACHADAS 02	CLAVE: ARQ - 06
-----------------------------	-----------------

ASESORES: M. en Arq. Vanessa Loya Piñera M. en Arq. Mariza Flores Pacheco	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
--	--

UBICACIÓN:
Lago Chiem, Altiplano Anáhuac, 11450 Ciudad de México, CDMX

COTAS:	ESCALA: 1:250
Metros	FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



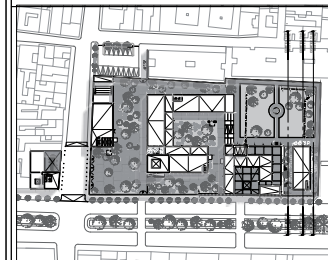
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:		
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m2	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m2	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA: INDICACIONES DE NIVEL:

[illegible]

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.
- Niveles en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al abajo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

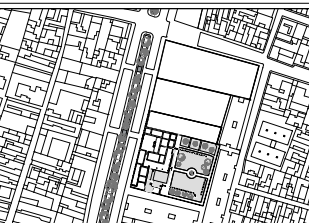
PLANO: CORTES Y FACHADAS 04	CLAVE: ARQ - 07
-----------------------------	-----------------

ASESORES: M. en Arq. Vanessa Loya Piñera M. en Arq. Maritza Flores Pacheco	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
---	--

UBICACIÓN:
Lago Chiem, Abuzhuates Anáhuac, 11450 Ciudad de México, CDMX

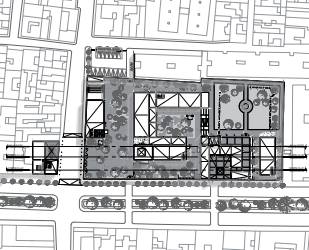
COTAS:	ESCALA: 1:250
Metros	FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA			
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m ²	SUPERFICIE TOTAL	
SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA			
INDICACIONES DE NIVEL			
INDICACIONES DE COTAS			

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS 05
CLAVE: ARQ - 05

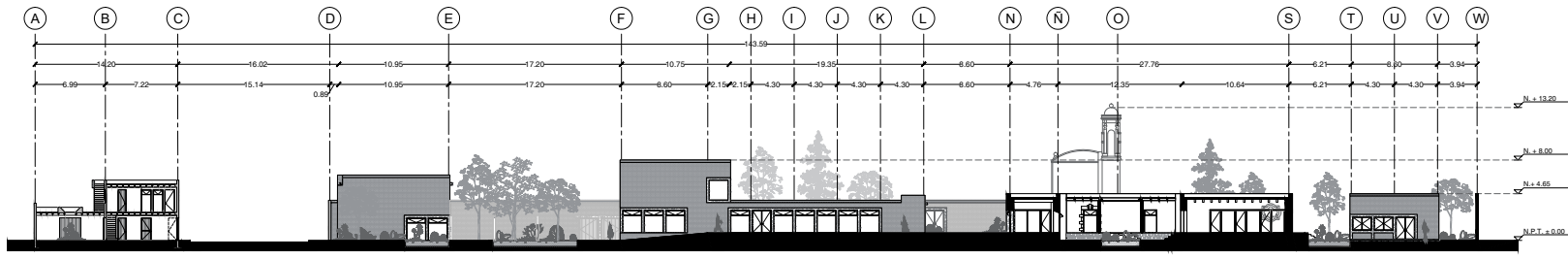
ASESORES:
M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. Marco Ponce Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

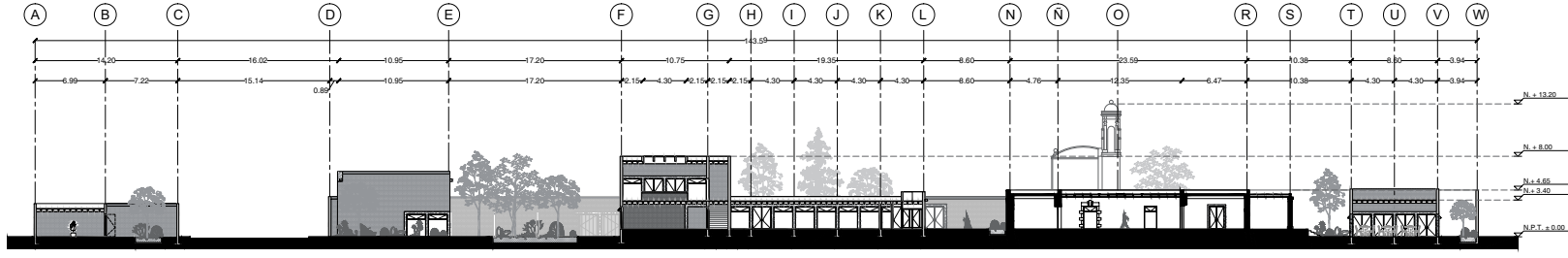
UBICACIÓN:
Lago Chapala, Altiplano de Amélica, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA: 1:500
FECHA: 2024

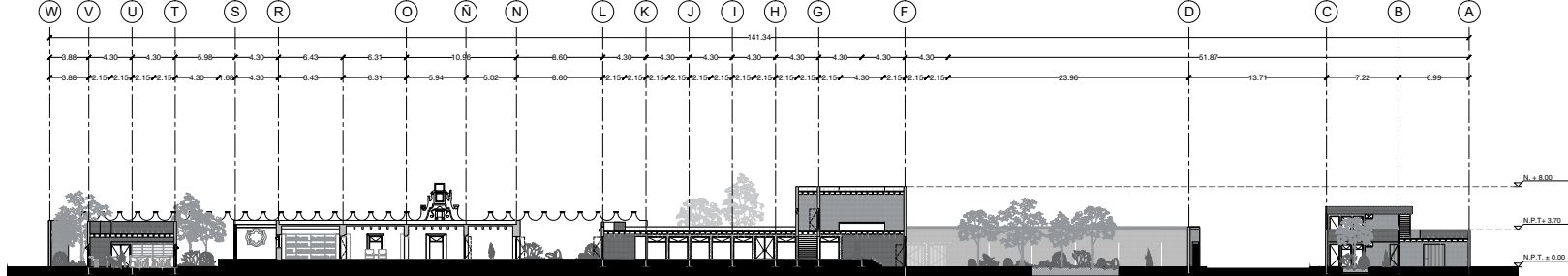
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



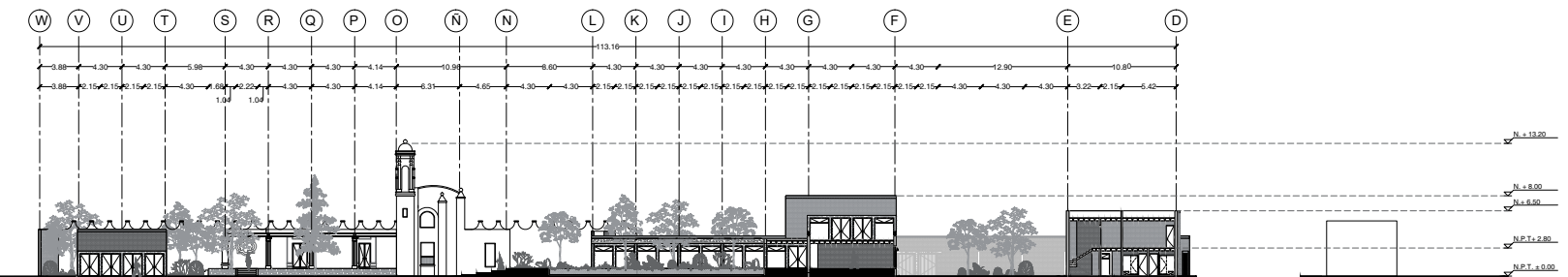
CORTE LONGITUDINAL CL-01



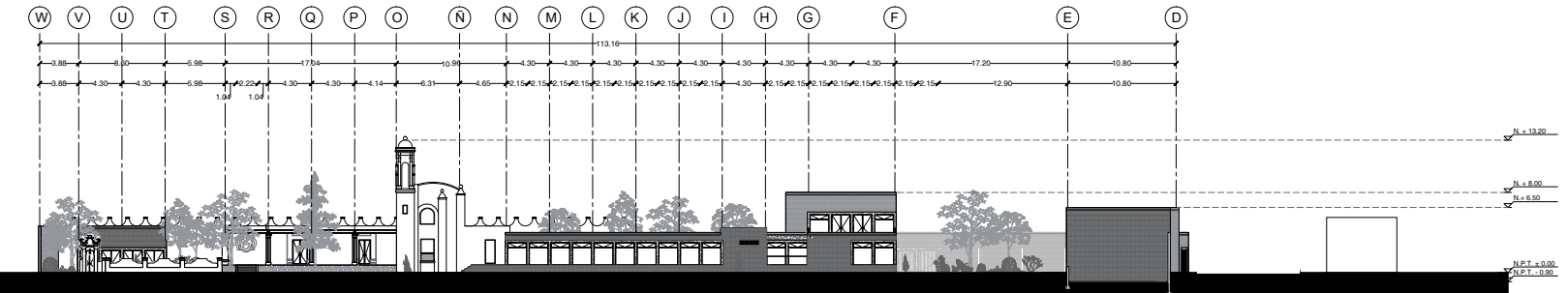
CORTE LONGITUDINAL CL-02



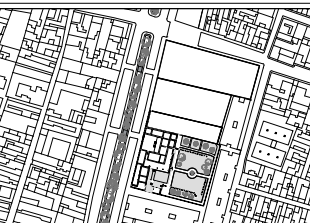
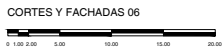
CORTE LONGITUDINAL CL-03



CORTE LONGITUDINAL CL-04

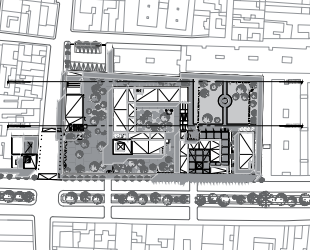


CORTE LONGITUDINAL CL-05



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA			
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4 740.00 m ²	SUPERFICIE TOTAL	
SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA			
INDICACIONES DE NIVEL			
INDICACIONES DE COTAS			

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS 06
CLAVE: ARQ - 06

ASESORES:
M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. Marco Ponce Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:
Lago Chapala, Altiplano de Amélica, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA: 1:500
FECHA: 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

En el subtítulo “Acercamiento al Pensil Mexicano” (*ver p. 160*) expliqué como Carlo Scarpa utilizó varias técnicas para enfatizar los elementos de mayor valor histórico en el Museo de Castelvecchio, entre las cuales se encuentra el recorte de muros de menor valor histórico, esto para darle jerarquía al castillo original y de cierta forma mostrarle respeto haciendo que el acercamiento de los elementos más recientes no sea invasivo o dominante. (*ver fig. 200 p. 167*)

Decidí retomar dicha técnica en la fachada principal del conjunto (fachada Oeste) en donde el muro perimetral de la obra nueva se encuentra con el muro de la fachada principal del Pensil Mexicano ya que creo que es la forma más discreta y elegante de jerarquizar el edificio histórico sobre el resto del conjunto, este recorte también sirve como un ventana del exterior al interior del conjunto que incentiva el interés de los usuarios que transiten sobre el circuito verde sobre la calle Lago Chiem.



Figura 230. Imagen que ilustra el diálogo entre la obra nueva y el edificio histórico. (imagen Propia, 2020)

VISTA AÉREA DEL CONJUNTO



Figura 231. Vista aérea del conjunto del CCCP. (imagen Propia, 2020)



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

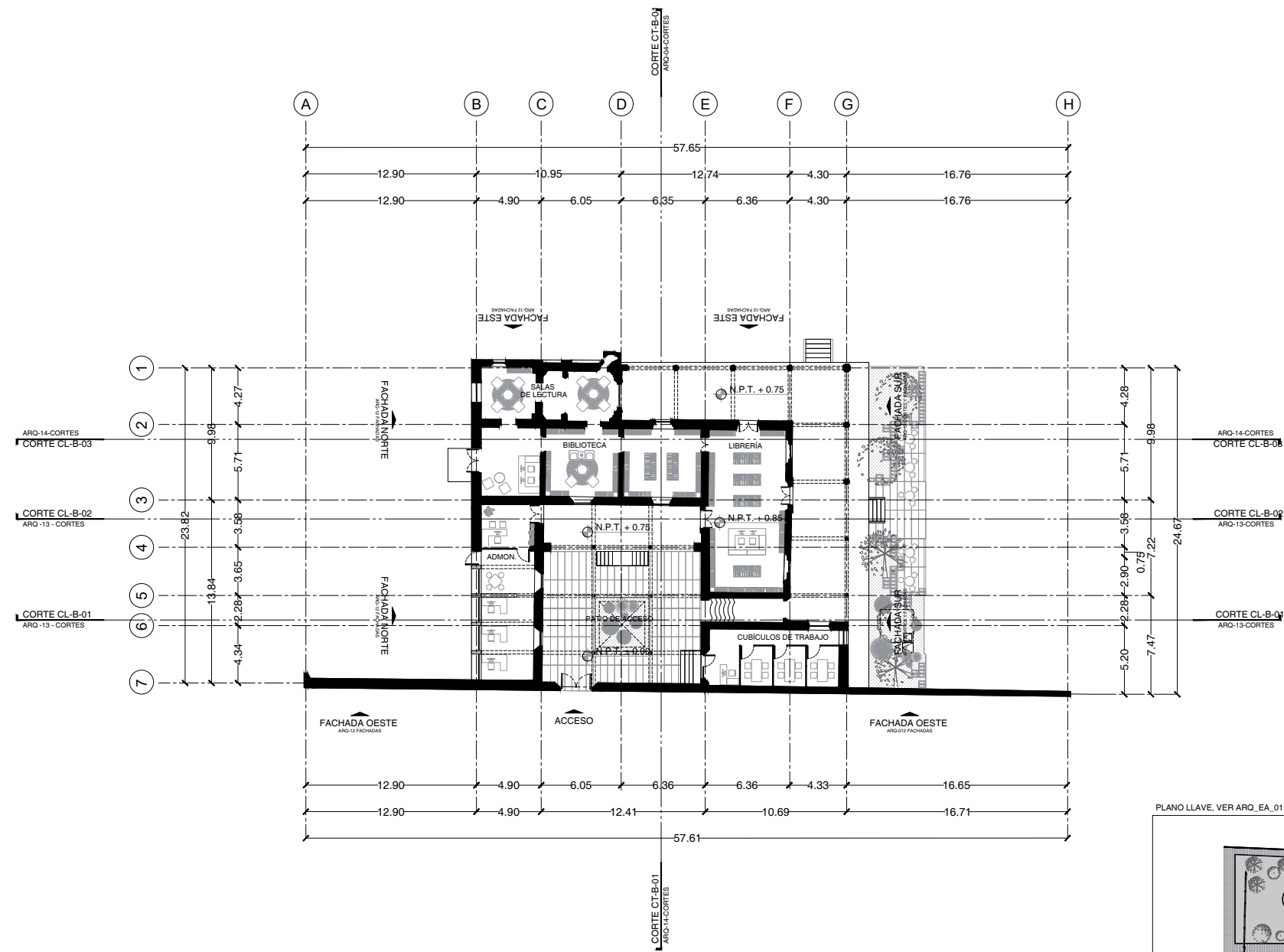
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

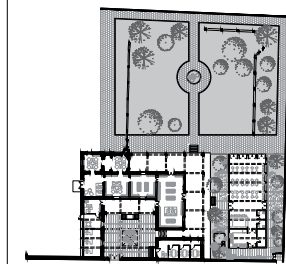
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA ARQUITECTÓNICA BIBLIOTECA

PLANO LLAVE, VER ARO_EA_01



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	2 157 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1 386 m ²	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA

INDICACIONES DE NIVEL

N	NIVEL	N	NIVEL	N	NIVEL
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL	NP	NIVEL DE PRETEL	NP	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA	NA	NIVEL DE AZOTEA	NA	NIVEL DE AZOTEA
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	NLT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	NLT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

NOTAS GENERALES:

- Colas en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia al respecto será responsabilidad del propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos de estructura.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.

PROYECTO:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA BIBLIOTECA

CLAVE: ARO_10

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. Marco Ponce Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

Lago Chapala, Alhauhuatlán Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

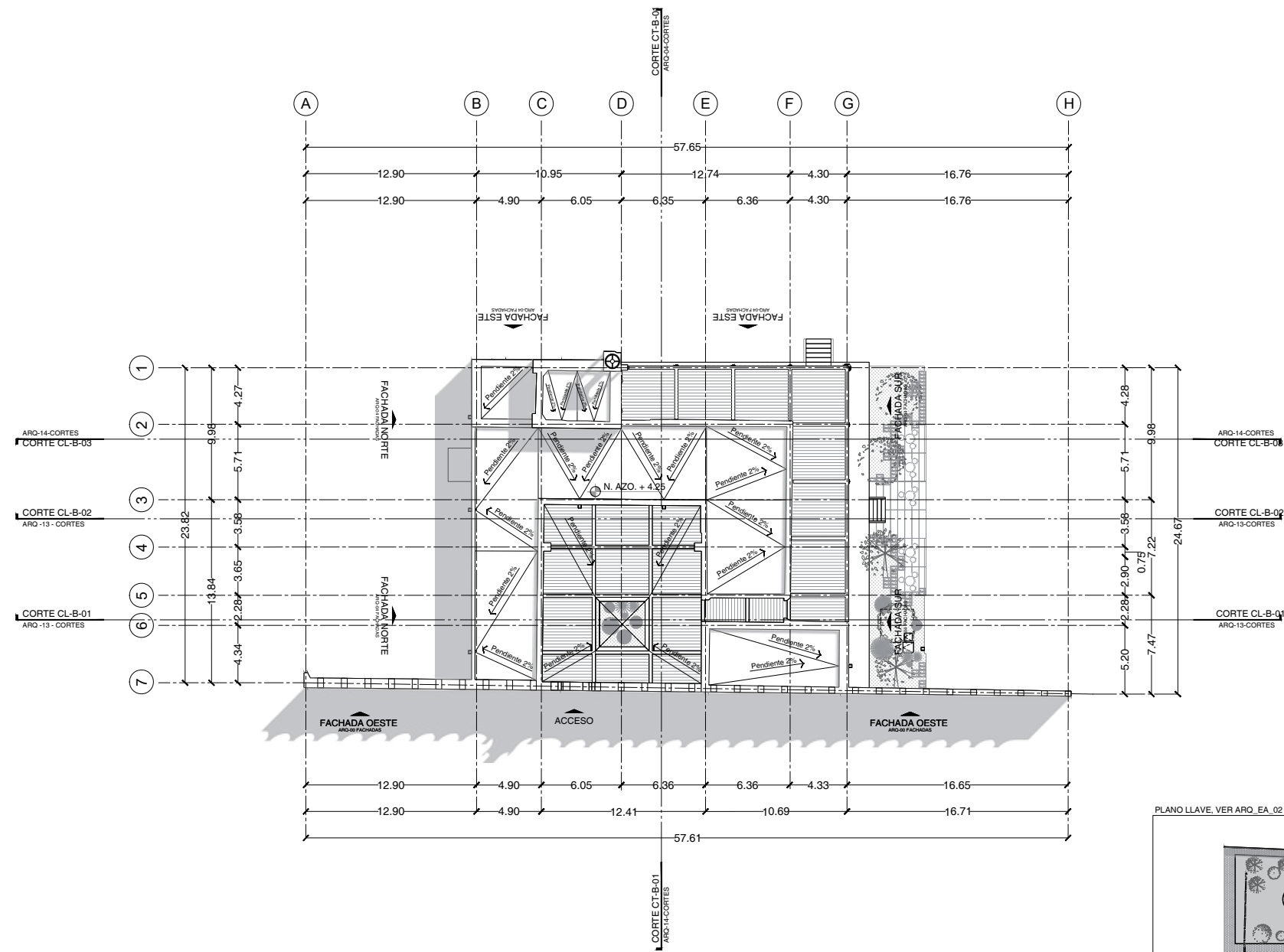
ESCALA:

1:100

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

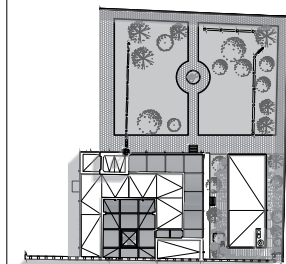
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Taller Max Cetto



PLANTA DE TECHOS BIBLIOTECA

PLANO LLAVE, VER ARO_EA_02



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	2 157 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	1 386 m ²	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA

INDICACIONES DE NIVEL

N	NIVEL	N	NIVEL	N	NIVEL
N <td>NIVEL</td> <td>N</td> <td>NIVEL</td> <td>N</td> <td>NIVEL</td>	NIVEL	N	NIVEL	N	NIVEL
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL	NP	NIVEL DE PRETEL	NP	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA	NA	NIVEL DE AZOTEA	NA	NIVEL DE AZOTEA
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	NLT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	NLT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

NOTAS GENERALES:

- Colas en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia al respecto será responsabilidad del propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos de estructura.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.

PROYECTO:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PLANTA DE TECHOS BIBLIOTECA

CLAVE: ARO_11

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. Marco Ponce Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

Lago Chapala, Alhauhuatlán Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

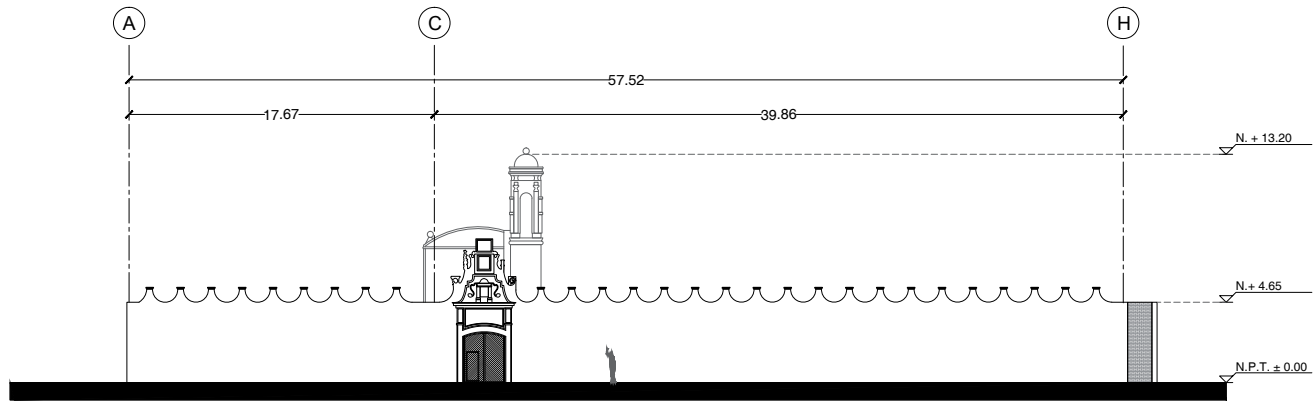
ESCALA:

1:100

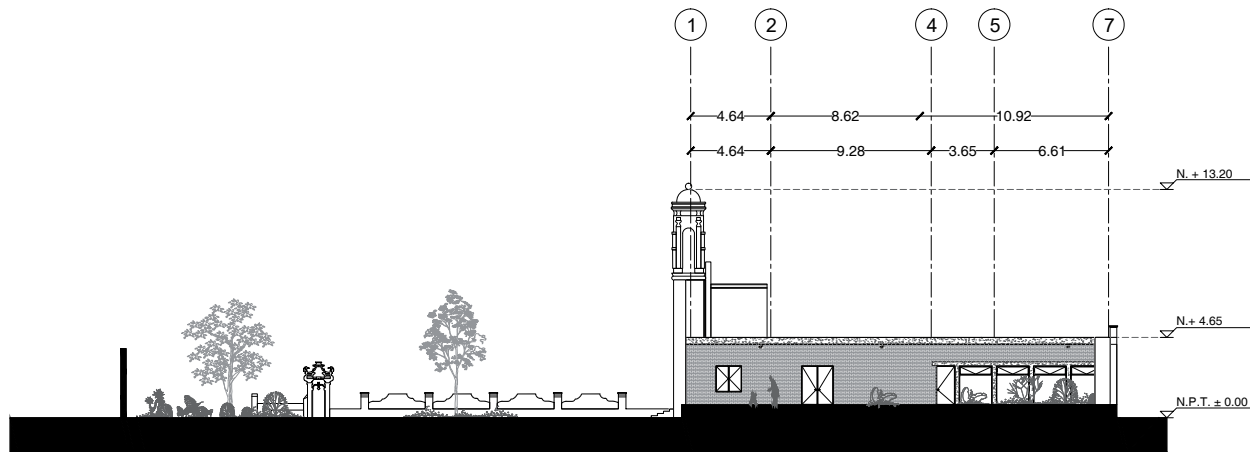
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

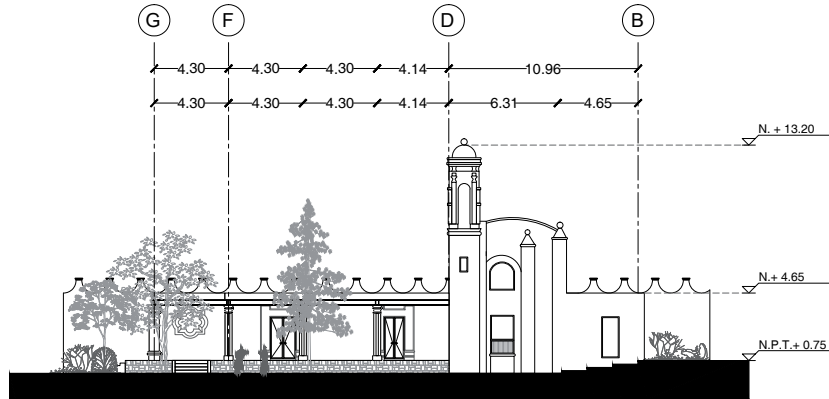
Taller Max Cetto



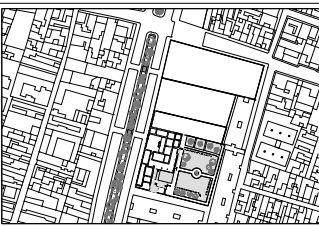
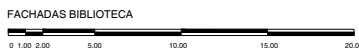
FACHADA OESTE (PRINCIPAL)



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



Características de la obra

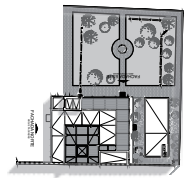
Superficie del terreno	2 167 m ²	Superficie actual
Número de niveles	1	Superficie de ampliación
Superficie de área libre	1 386 m ²	Superficie total

Indicaciones de nivel

Indicaciones de nivel	Indicaciones de nivel	Indicaciones de nivel
N + 13.20	N + 13.20	N + 13.20
N + 4.65	N + 4.65	N + 4.65
N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00

Notas generales

Colas en metros.
No se tomarán colas a escala de este plano.
Todos los colas y metros deberán ser verificados en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre partes arquitectónicas.
El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

Plano: Fachadas Biblioteca

Clave: AFD - 12

Asesores:	Alumno:
M. en Arq. Vanessa López Flores M. en Arq. María Fátima Pacheco	Rodrigo Romero Olmos

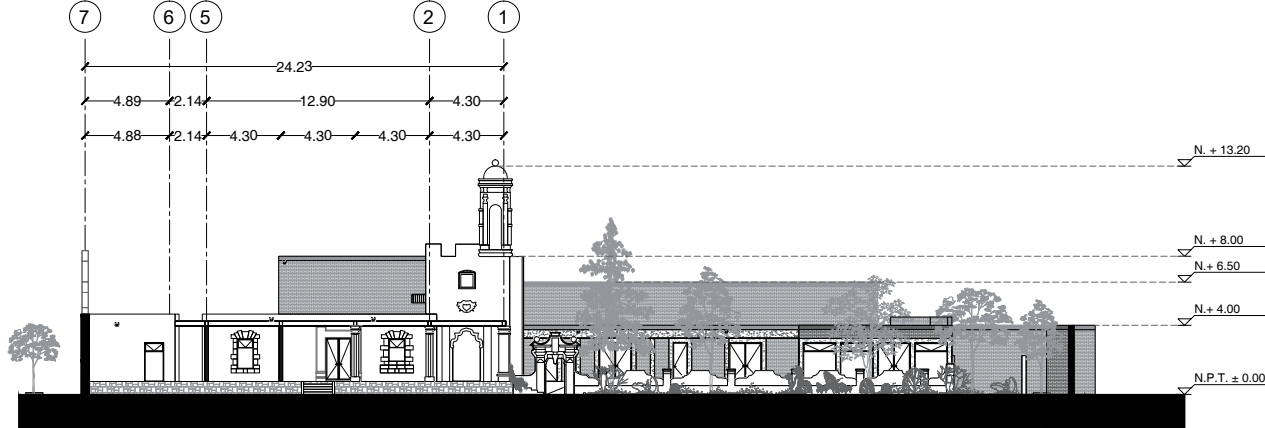
Ubicación:

Lago Chapala, Alhauhuatlán Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

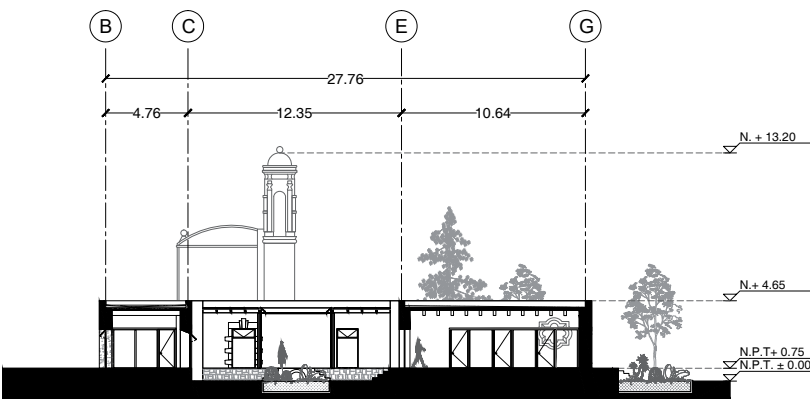
Escala:

Metros 1:100

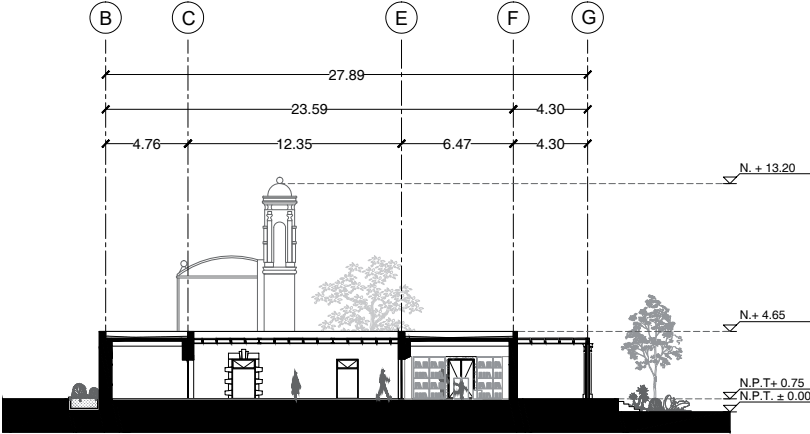
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



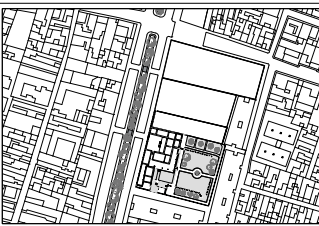
FACHADA SUR



CORTE LONGITUDINAL CL-B-01



CORTE LONGITUDINAL CL-B-02



Características de la obra

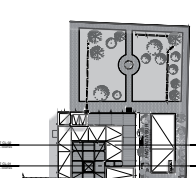
Superficie del terreno	2 167 m ²	Superficie actual
Número de niveles	1	Superficie de ampliación
Superficie de área libre	1 386 m ²	Superficie total

Indicaciones de nivel

Indicaciones de nivel	Indicaciones de nivel	Indicaciones de nivel
N + 13.20	N + 13.20	N + 13.20
N + 4.65	N + 4.65	N + 4.65
N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ± 0.00

Notas generales

Colas en metros.
No se tomarán colas a escala de este plano.
Todos los colas y metros deberán ser verificados en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre partes arquitectónicas.
El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

Plano: Cortes Biblioteca

Clave: AFD - 13

Asesores:	Alumno:
M. en Arq. Vanessa López Flores M. en Arq. María Fátima Pacheco	Rodrigo Romero Olmos

Ubicación:

Lago Chapala, Alhauhuatlán Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

Escala:

Metros 1:100

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto

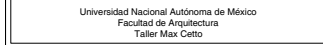
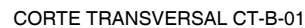
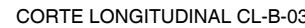
INTERVENCIÓN EN LA CASA SOLARIEGA Y EL JARDÍN BARROCO

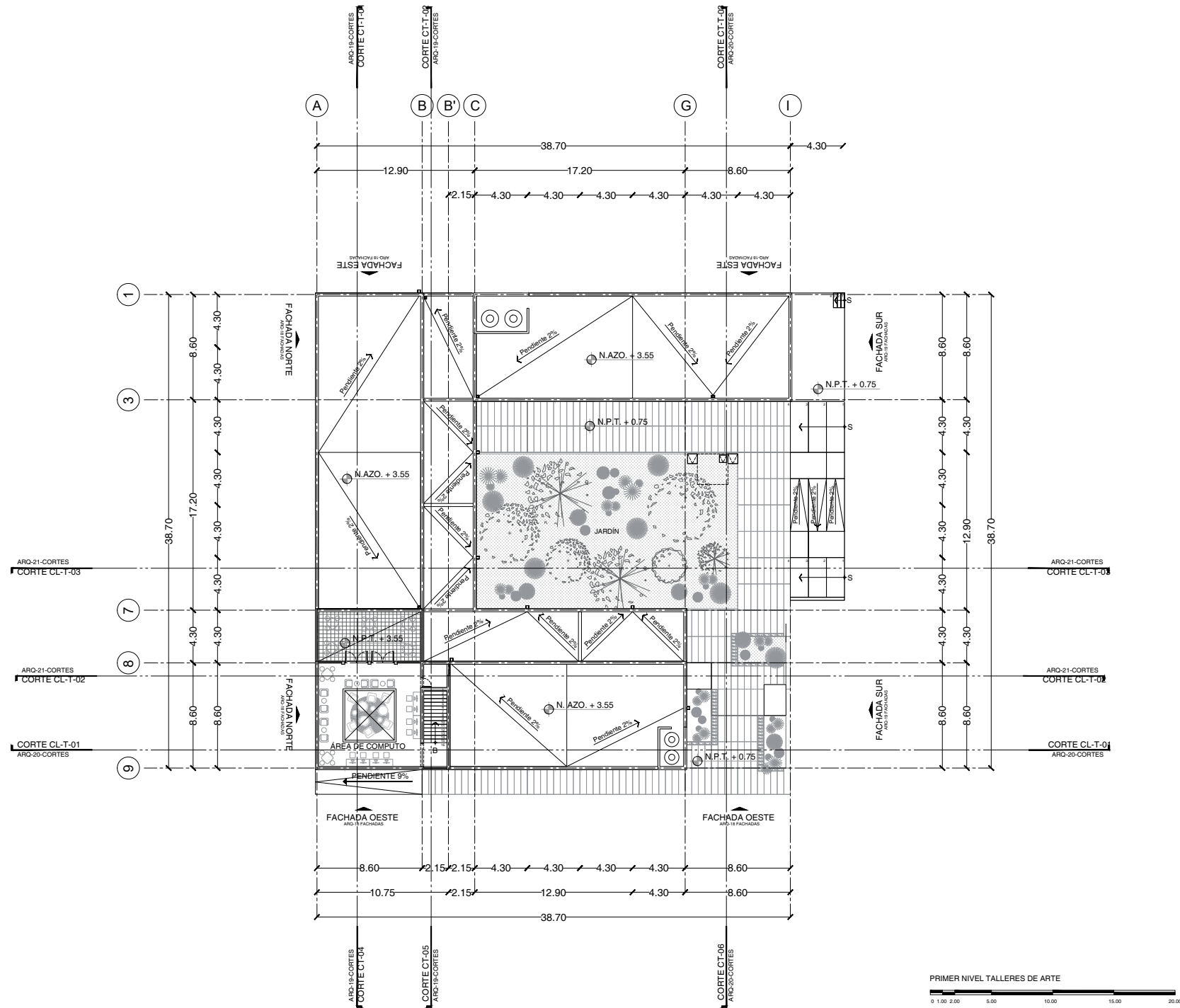


Figura 232. Vista aérea donde se aprecia la casa solariega del Pensil mexicano restaurada y en funcionamiento. (imagen Propia, 2020).



Figura 233. Vista de la casa solariega histórica, restaurada y cafetería, desde el jardín barroco.. (imagen Propia, 2020).





CARACTERISTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	3 863.80 m ²	SUPERFICIE TOTAL

AMBULOSIA ESPECIFICA

INDICACIONES DE NIVEL

N	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	
NP	NIVEL DE PRETEL	
NA	NIVEL DE AZOTEA	
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	

NOTAS GENERALES:

- Colas en metros.
- No se tomarán colas a escala de este plano.
- Todas las colas y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
- El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.

Proyecto: Centro de Cultura Contemporánea Pensil (Rehabilitación del Pensil Mexicano)

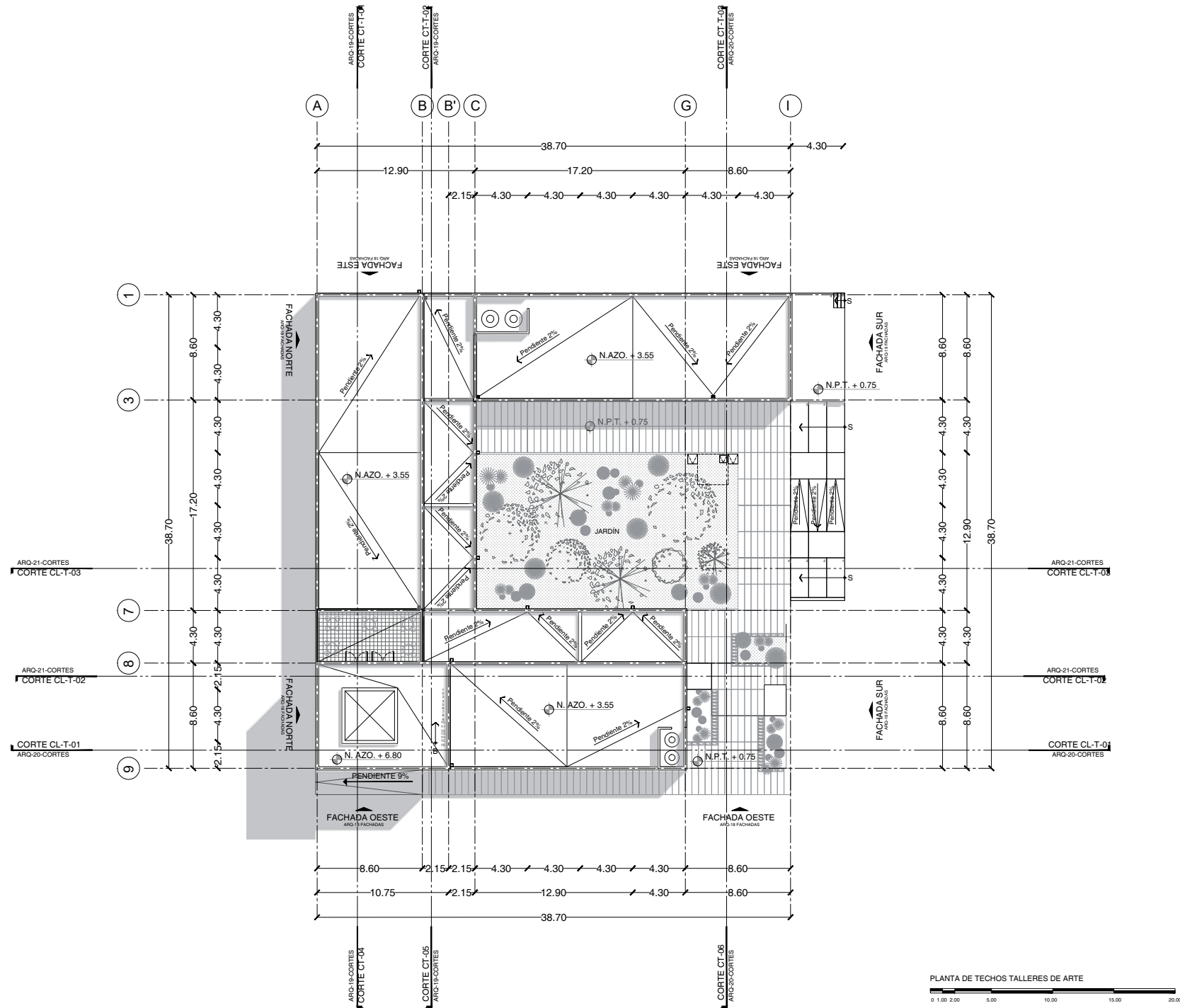
PLANO: PRIMER NIVEL TALLERES DE ARTE CLAVE: ARO - 16

ASESORES: M. en Arq. Vanessa López Pérez, M. en Arq. Marco Ponce Pacheco ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN: Lago Chapala, Altiplano Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

OTRO: Metros ESCALA: 1:100

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto



CARACTERISTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	3 863.80 m ²	SUPERFICIE TOTAL

AMBULOSIA ESPECIFICA

INDICACIONES DE NIVEL

N	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	
NP	NIVEL DE PRETEL	
NA	NIVEL DE AZOTEA	
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	

NOTAS GENERALES:

- Colas en metros.
- No se tomarán colas a escala de este plano.
- Todas las colas y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
- El proyecto deberá ser estudiado en todos sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.

Proyecto: Centro de Cultura Contemporánea Pensil (Rehabilitación del Pensil Mexicano)

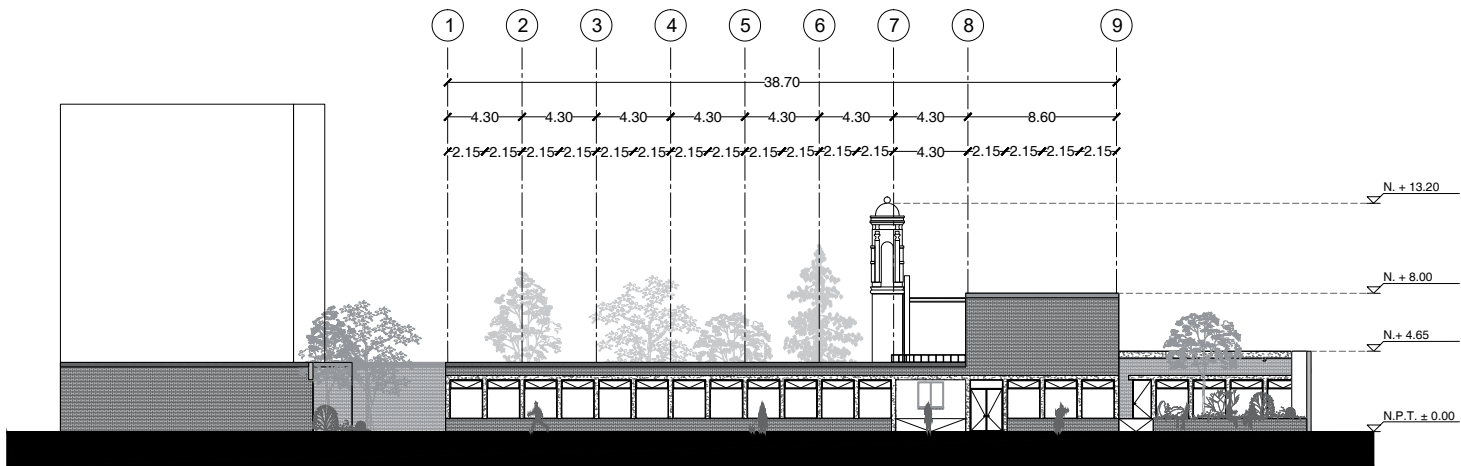
PLANO: PLANTA DE TECHOS TALLERES DE ARTE CLAVE: ARO - 17

ASESORES: M. en Arq. Vanessa López Pérez, M. en Arq. Marco Ponce Pacheco ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos

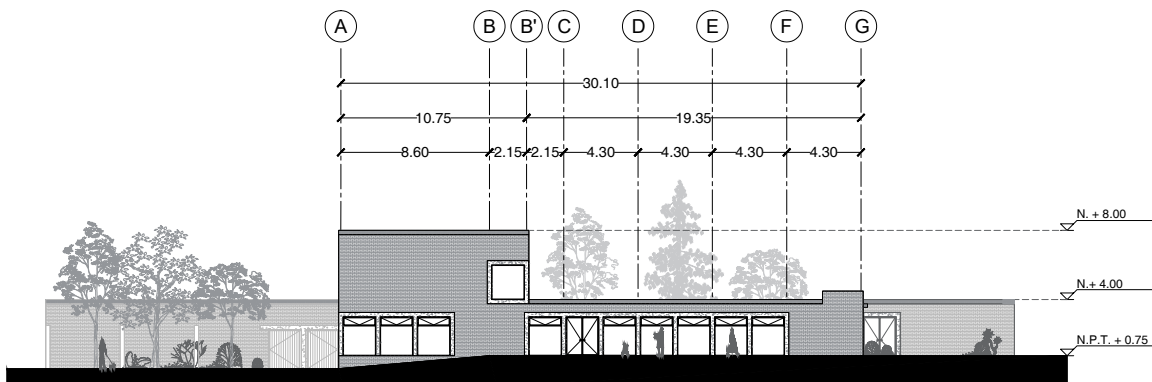
UBICACIÓN: Lago Chapala, Altiplano Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

OTRO: Metros ESCALA: 1:100

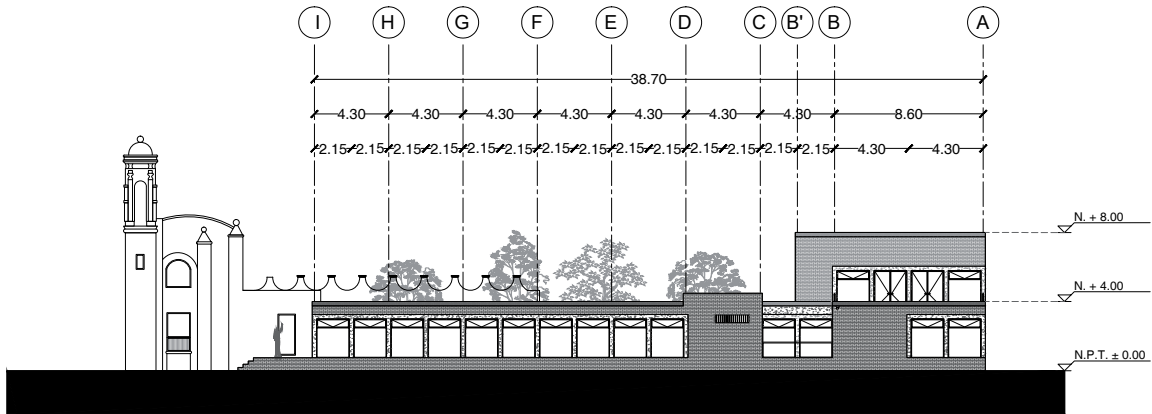
Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto



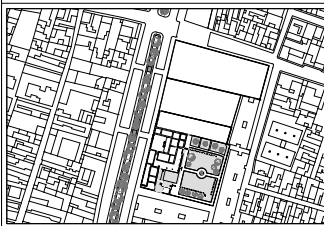
FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



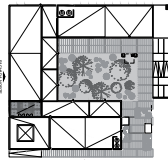
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	3 963.80 m ²	SUPERFICIE TOTAL

INDICACIONES DE NIVEL

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE COTAS
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE COTAS

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia al respecto será responsabilidad del propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: FACHADAS TALLERES DE ARTE

CLAVE: AFD - 19

ASESORES:	ALUMNO:
M. en Arq. Vanessa López Flores M. en Arq. María Ponce Pacheco	Rodrigo Romero Olmos

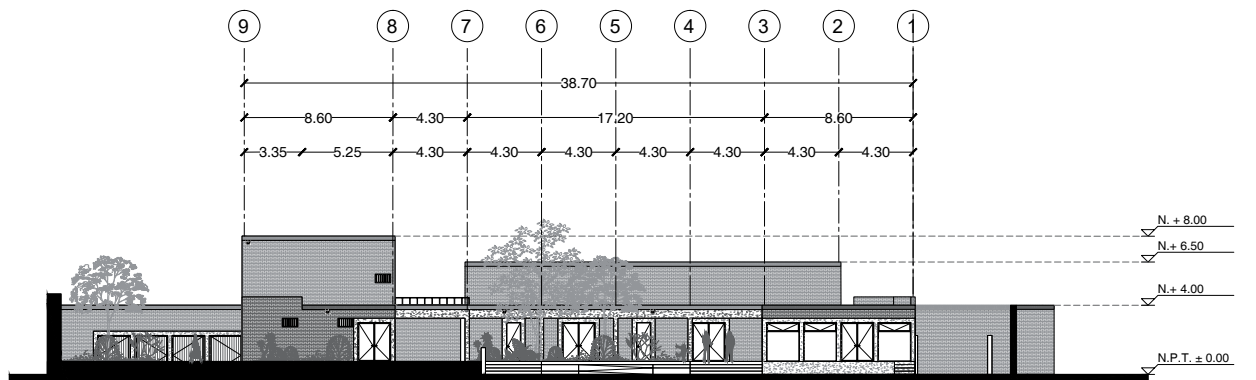
UBICACIÓN:

Lago Chapala, Altiplano Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

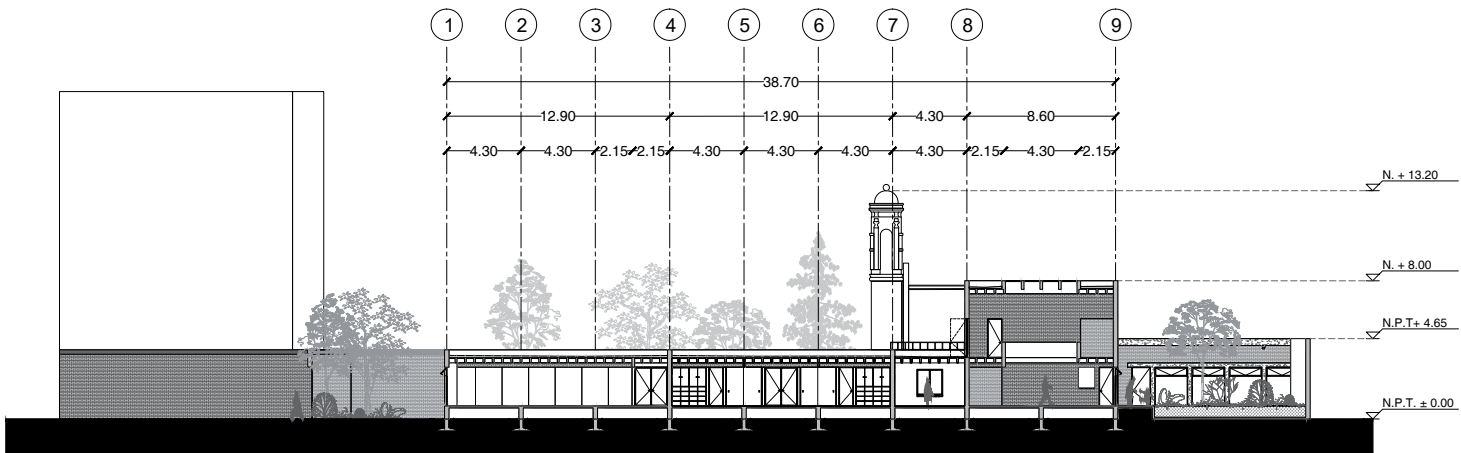
OTRO:

Metros

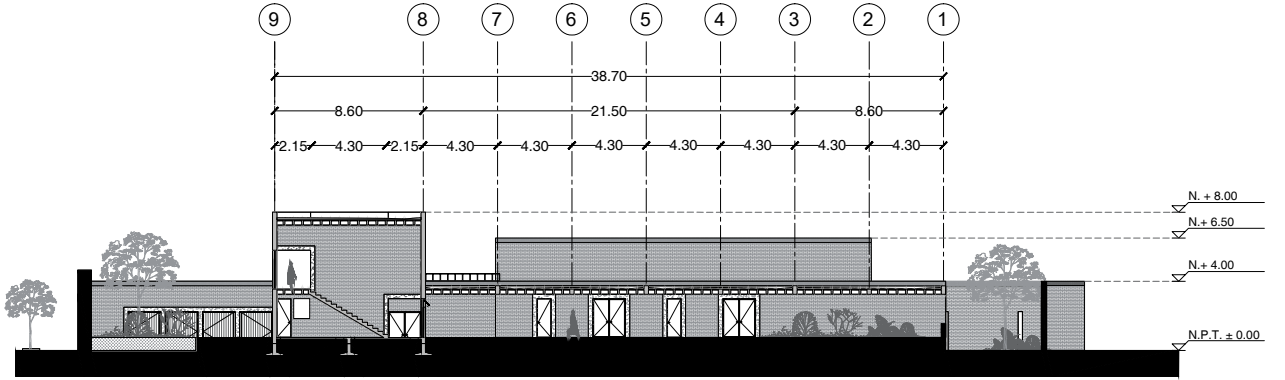
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



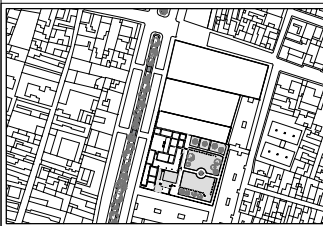
FACHADA SUR



CORTE TRANSVERSAL CT-T-01



CORTE TRANSVERSAL CT-T-02



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	3 963.80 m ²	SUPERFICIE TOTAL

INDICACIONES DE NIVEL

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE COTAS
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE COTAS

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia al respecto será responsabilidad del propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS TALLERES DE ARTE

CLAVE: AFD - 19

ASESORES:	ALUMNO:
M. en Arq. Vanessa López Flores M. en Arq. María Ponce Pacheco	Rodrigo Romero Olmos

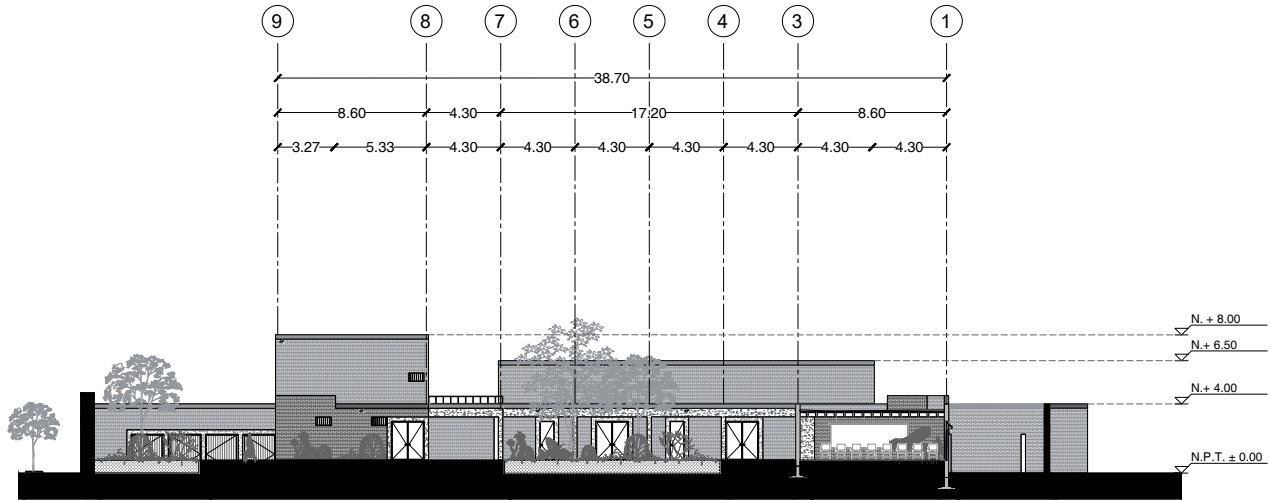
UBICACIÓN:

Lago Chapala, Altiplano Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

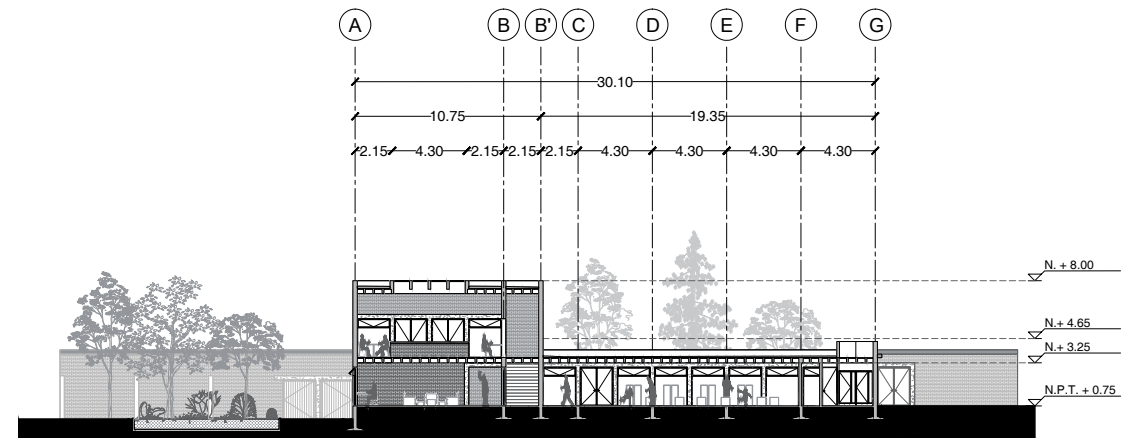
OTRO:

Metros

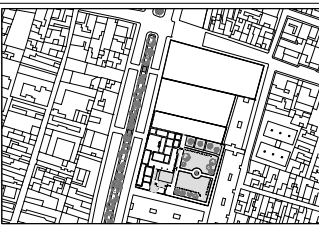
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



CORTE TRANSVERSAL CT-T-03



CORTE LONGITUDINAL CL-T-01



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA			
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	3 863.80 m ²	SUPERFICIE TOTAL	

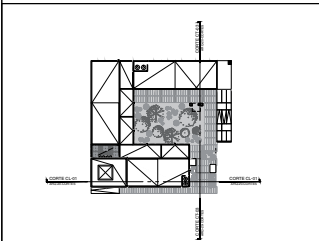
SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

INDICACIONES DE NIVEL:

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
N+8.00: Nivel de acabado de piso	N+6.50: Nivel de acabado de piso	N+4.00: Nivel de acabado de piso
N+3.25: Nivel de acabado de piso	N+0.75: Nivel de acabado de piso	N.P.T. ± 0.00: Nivel de terreno

INDICACIONES DE COTAS:

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los cortes y niveles deberán ser verificados en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES TALLERES DE ARTE

CLAVE: ARQ-20

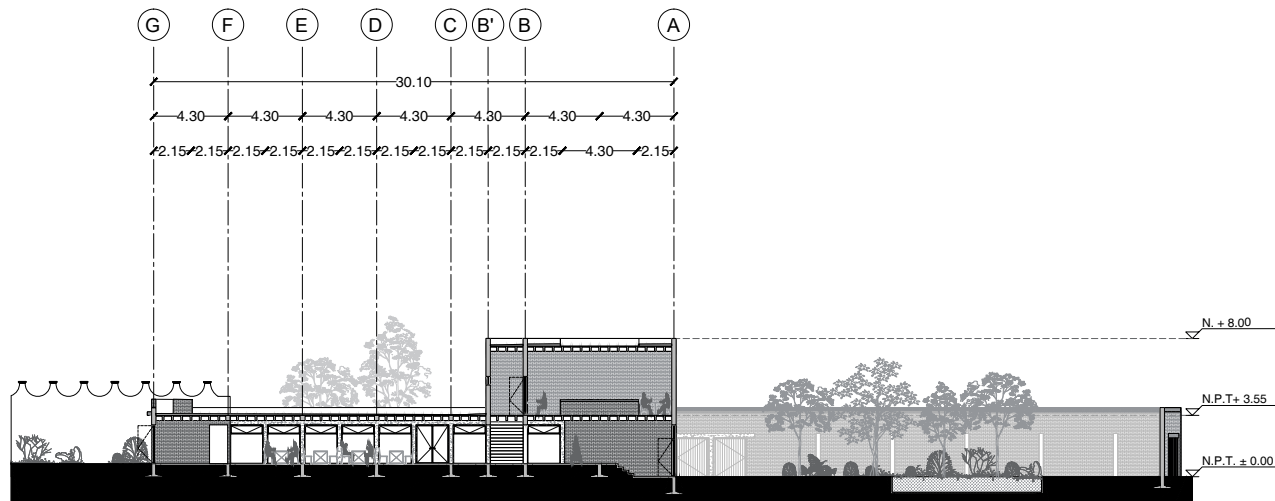
ASESORES:
M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. María Fátima Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

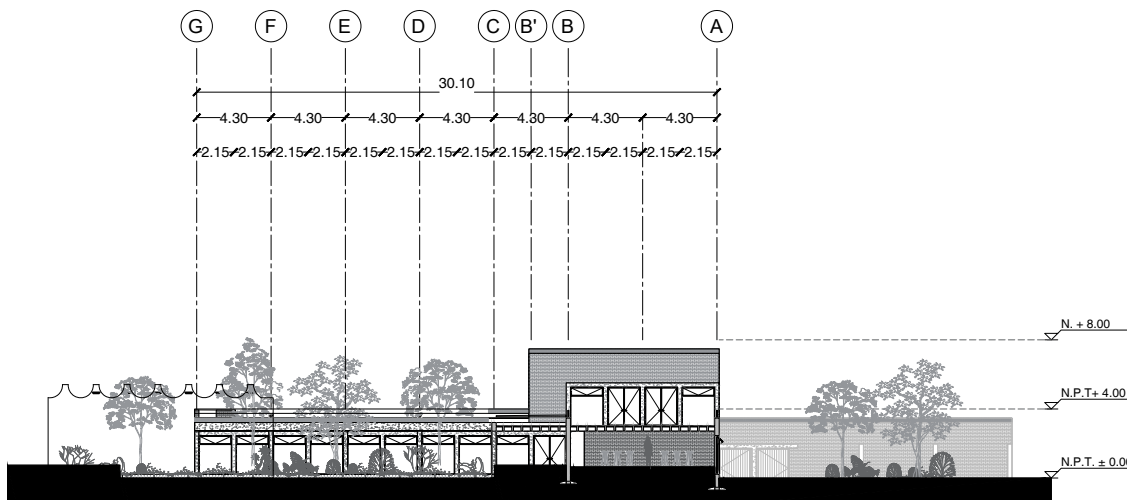
UBICACIÓN:
Lago Chapala, Alhauhuatlán Amahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA: 1:100
METROS

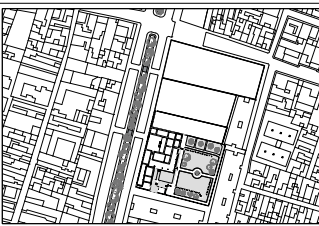
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



CORTE LONGITUDINAL CL-T-02



CORTE LONGITUDINAL CL-T-03



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA			
SUPERFICIE DEL TERRENO	7 227.4 m ²	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	3 863.80 m ²	SUPERFICIE TOTAL	

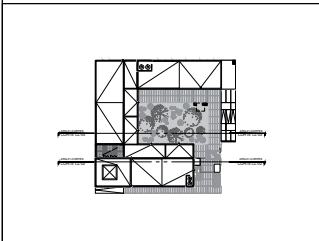
SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

INDICACIONES DE NIVEL:

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
N+8.00: Nivel de acabado de piso	N+6.50: Nivel de acabado de piso	N+4.00: Nivel de acabado de piso
N+3.25: Nivel de acabado de piso	N+0.75: Nivel de acabado de piso	N.P.T. ± 0.00: Nivel de terreno

INDICACIONES DE COTAS:

NOTAS GENERALES:
Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todos los cortes y niveles deberán ser verificados en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora antes al inicio de los trabajos.



Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES TALLERES DE ARTE

CLAVE: ARQ-20

ASESORES:
M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. María Fátima Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:
Lago Chapala, Alhauhuatlán Amahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA: 1:100
METROS

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



Figura 234. Vista aérea donde se aprecia el funcionamiento de los pasos peatonales que comunican el CCCP con el circuito verde. (imagen Propia, 2020).



Figura 235. Vista del edificio de Talleres y mediateca desde la plaza de acceso. (imagen Propia, 2020).



Figura 236. Vista del edificio de Talleres y mediateca desde el jardín central. (imagen Propia, 2020).



Figura 237. Mediateca, vista interna. (imagen Propia, 2020).

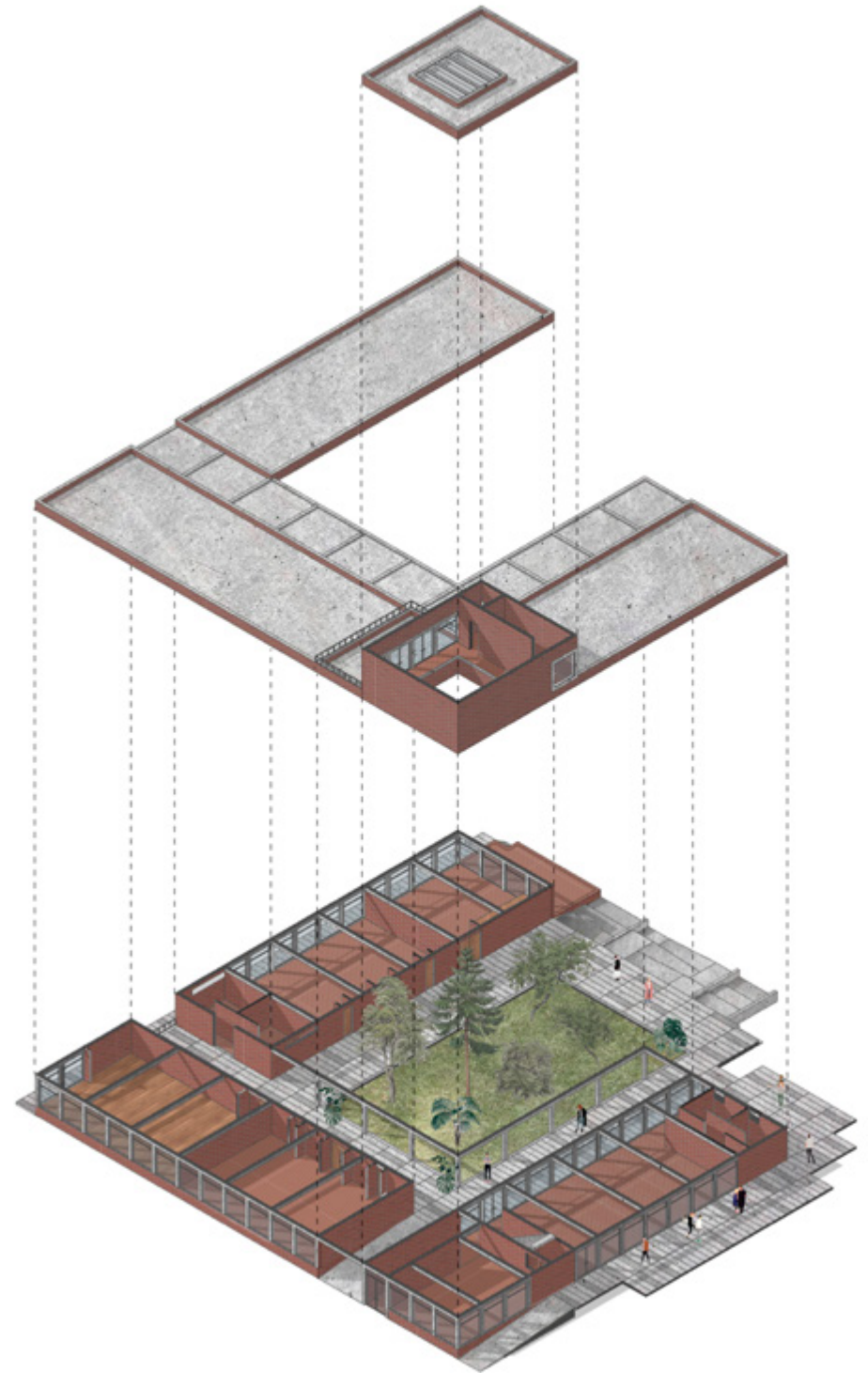
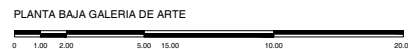


Figura 238. Isométrico del núcleo de talleres de arte, aulas y mediateca. (imagen Propia, 2020).



Proyecto:	
Centro de Cultura Contemporanea Pensil (Rehabilitación del Pensil Mexicano)	
PLANO: PLANTA BAJA GALERIA DE ARTE	CLAVE: APD - 22
ASESORES:	ALUMNO:
M. en Arq. Vanessa Loza Pineda M. en Arq. Mariana Pineda Pacheco	Rodrigo Romero Cinos
UBICACIÓN:	
Lago Chapala, Alvarado Reyes Arizabal: 11-650 Ciudad de México, CDMX	
COPIAS: Metros	ESCALA: 1:100 FECHA:
Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Mac Cetto	



Proyecto: Centro de Cultura Contemporanea Pensil (Rehabilitación del Pensil Mexicano)	
LAND PRIMER NIVEL GALERIA DE ARTE	CLAVE: APO-23
DISEÑADORES: M. en Arq. Vanessa López Pizarra M. en Arq. Mariana Flores Padilla	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
UBICACIÓN: Lago Chapala, Ahuachitlán, Arizhual: 11450 Ciudad de México, CDMX	
OTRAS: Métrico	ESCALA: 1:100 FECHA:
Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto	



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

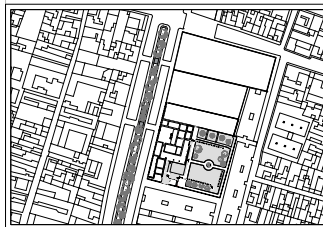
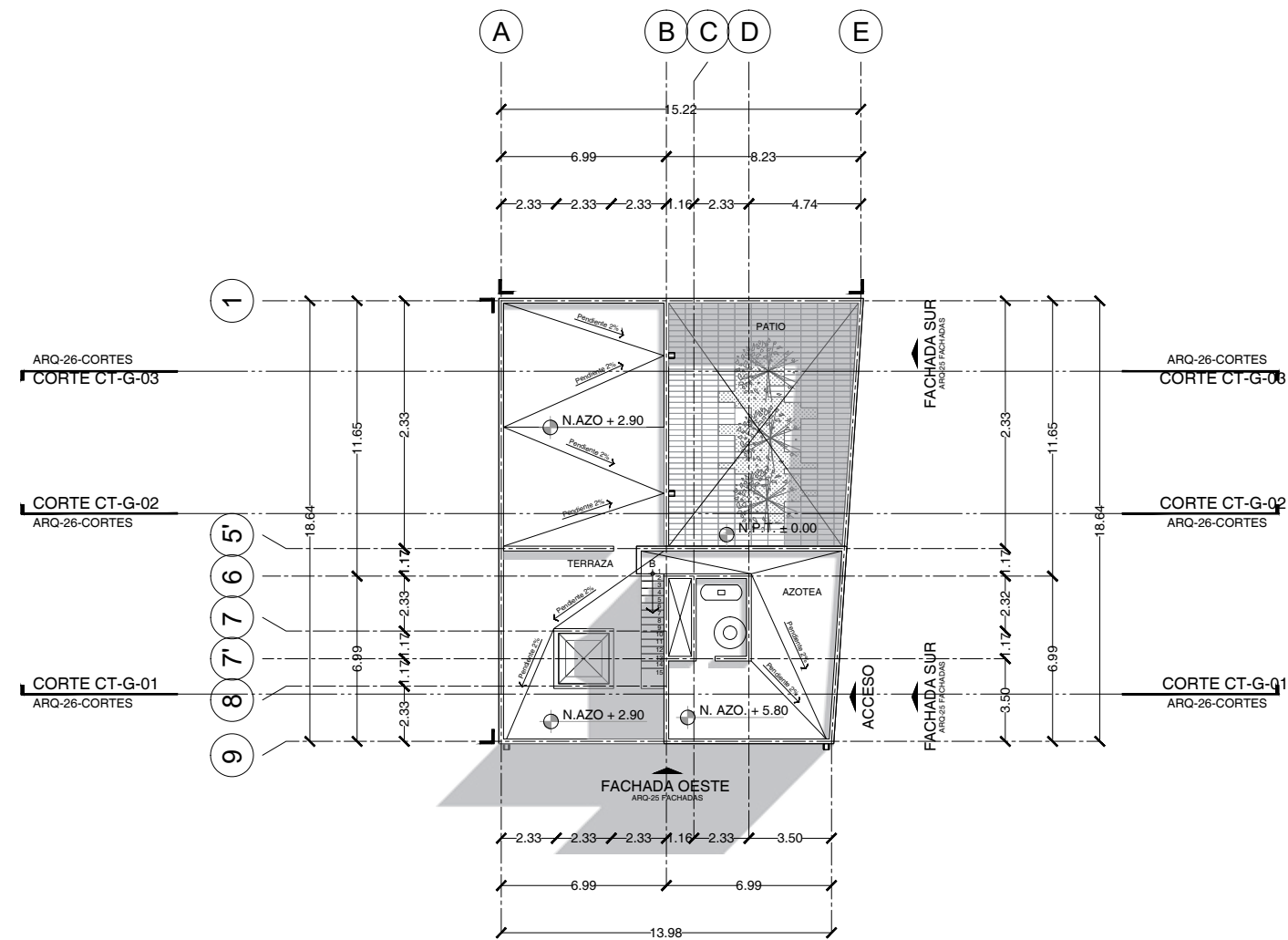
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA.		
SUPERFICIE DEL TERRENO	278.8 m ²	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	87.50 m ²	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

INDICACIONES DE NIVEL			
N.P.F.	Nivel de peso normal	N.L.A.L.	Nivel mucho alto de peso
N.A.D.	Nivel de ansiedad	N.L.H.	Nivel alto de hambre
N.P.C.R.	Nivel de fondo de conciencia	N.P.M.	Nivel de pánico
N.E.P.	Nivel de espanto de la vida	N.C.H.	Nivel de confianza
N.A.R.	Nivel mucho alto de educación	N.L.P.	Nivel mucho bajo de gusto
N.L.C.R.	Nivel mucho bajo de curiosidad	N.L.A.H.	Nivel mucho alto de muchachos
N.L.T.	Nivel mucho alto de trabajo	N.P.H.	Nivel de placer
N.L.B.T.	Nivel mucho bajo de trabajo	N.P.S.	Nivel de peso excesivo
N.L.T.R.	Nivel mucho bajo de trabajo en otros estados	N.B.S.	Nivel de satisfacción
		N.A.P.	Agosto de agosto (placido)
		N.H.	Nivel de cosas buenas
		N.H.T.	Nivel alto de justicia
		N.C.A.	Nivel de capto
		N.C.L.	Nivel de caramento
		N.A.P.	Nivel mucho alto de peregrinos
		N.H.	Nivel de pánico
		N.D.S.P.	Nivel de desprecio
		N.D.S.	Nivel de desobediencia de educación

	Indice corte arquitectónico 'R'	INDICACIONES DE EJES Eje anterior a eje 'R'	INDICACIONES EN CORTAS Dimensión a perfil
--	--	--	--

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.
- Niveles en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

N	NIVEL
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NP	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE AZOTEA
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLST	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

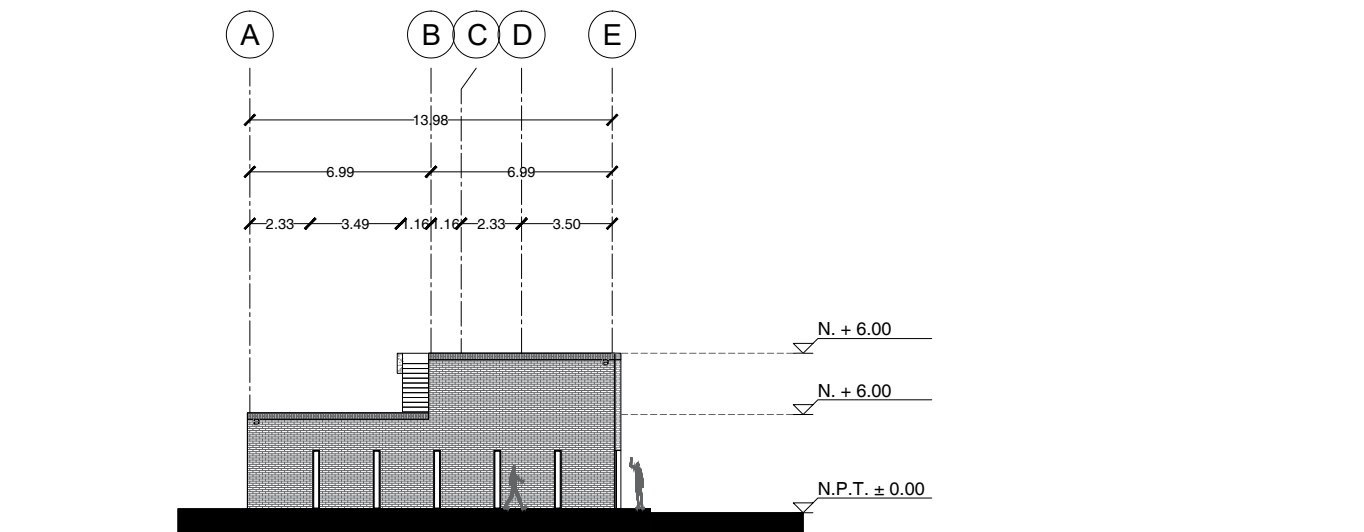
PLANO: PLANTAS DE TECHOS GALERIA DE ARTE	CLAVE: ARQ - 24
--	-----------------

ASESORES: M. en Arq. Vanessa Loya Piñera M. en Arq. Mariza Flores Pacheco	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
--	--

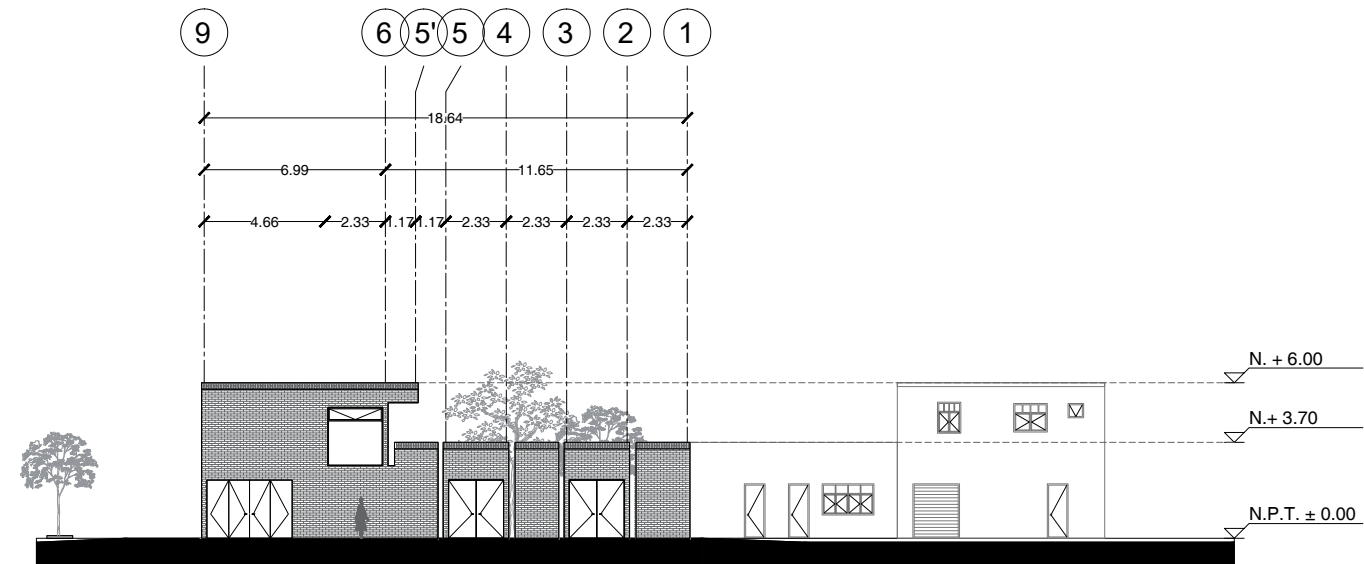
Ubicación: Lago Chiapas, Abasco, Atoyac, 11450 Ciudad de México, CDMX.

COTAS: Metros	ESCALA: 1:100
	FECHA:

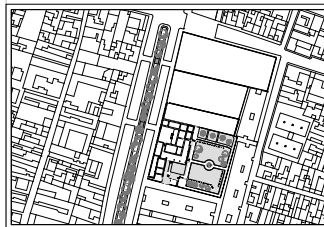
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



FACHADA OESTE



FACHADA SUR



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA		
SUPERFICIE DEL TERRENO	278.8 m2	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	87.50 m2	SUPERFICIE TOTAL

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:

[illegible]

 Indice corte perpendicular a B1	 Riz anterior a esp. 14"	 Dimension a patios
--	--	---

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.
- Niveles en metros.
- No se tomarán cotas a escala de este plano.
- Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada, con la autoridad correspondiente.
- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporanea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

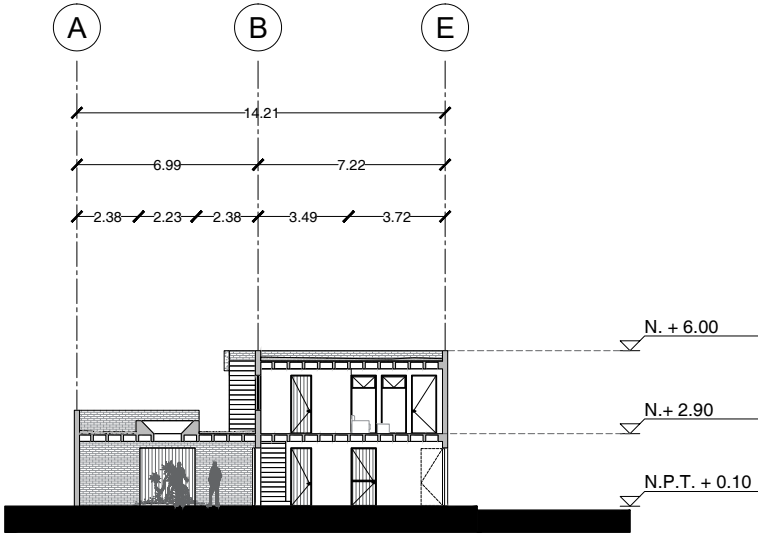
PLANO: FACHADAS GALERÍA DE ARTE	CLAVE: ARQ - 25
---------------------------------	-----------------

ASESORES: M. en Arq. Vanessa Loya Piñera M. en Arq. Mariza Flores Pacheco	ALUMNO: Rodrigo Romero Olmos
--	--

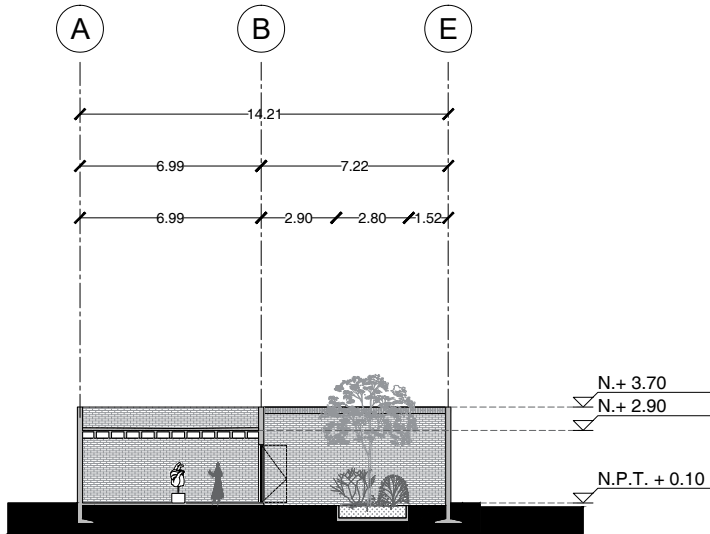
UBICACIÓN:
Lago Chiem, Ahuahuates Anáhuac, 11450 Cuernavaca de México, CDMX

COTAS:	ESCALA: 1:100
	FECHA:

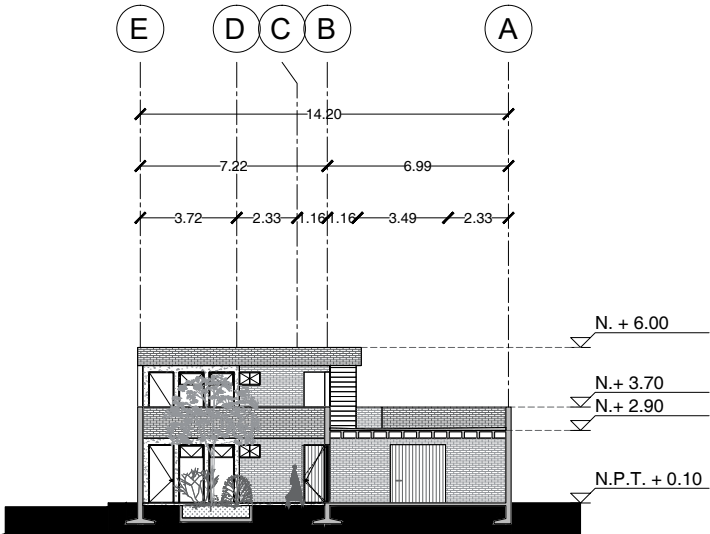
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



CORTE TRANSVERSAL CT-G-01



CORTE TRANSVERSAL CT-G-02



CORTE TRANSVERSAL CT-G-03



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	278.8 m ²	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	87.50 m ²	SUPERFICIE TOTAL	

INDICACIONES DE NIVEL

N. + 6.00	Nivel de piso terminado	N. + 3.70	Nivel de piso terminado
N. + 2.90	Nivel de piso terminado	N. + 2.90	Nivel de piso terminado
N. + 0.10	Nivel de piso terminado	N. + 0.10	Nivel de piso terminado

NOTAS GENERALES

Cotas en metros.
No se tomarán cotas a escala de este plano.
Todas las cotas y niveles deberán ser rectificadas en obra por el contratista.
Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de su dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.
Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.
No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos arquitectónicos.
El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

Proyecto:
Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES GALERÍA DE ARTE

CLAVE: ARQ - 26

ASESORES:
M. en Arq. Vanessa Loya Piñera
M. en Arq. Maritza Flores Pacheco

ALUMNO:
Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:
Lago Chiem, Ahuehuetes Anáhuac, 11450 Ciudad de México, CDMX

COTAS:
Metros

ESCALA:
1:100

FECHA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto

GALERÍA DE ARTE



Figura 239. Vista aérea donde se aprecia la plaza de acceso del CCCP que se extiende sobre la calle Lago Wam para articular a la galería de arte con el conjunto. (imagen Propia, 2020).



Figura 240 Galería de arte, vista exterior desde la plaza de acceso. (imagen Propia, 2020).



Figura 241. Galería de arte, vista desde el patio. (imagen Propia, 2020).



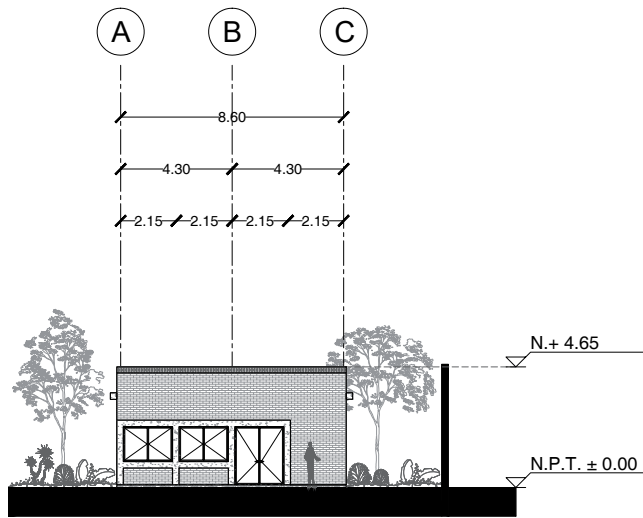
Figura 242. Galería de arte, vista interna de galería 2. (imagen Propia, 2020).



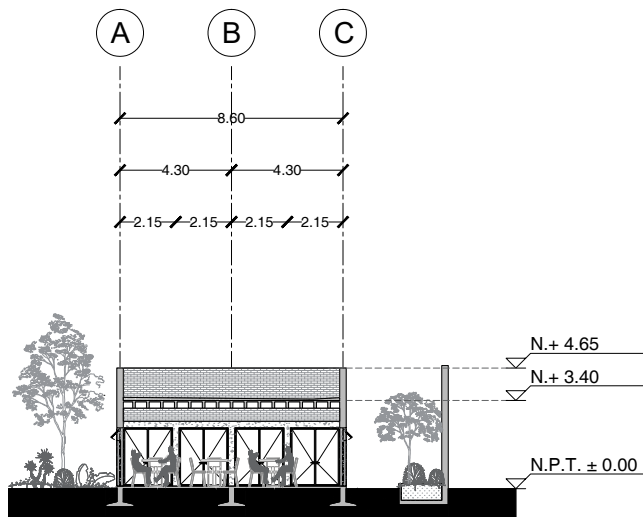
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



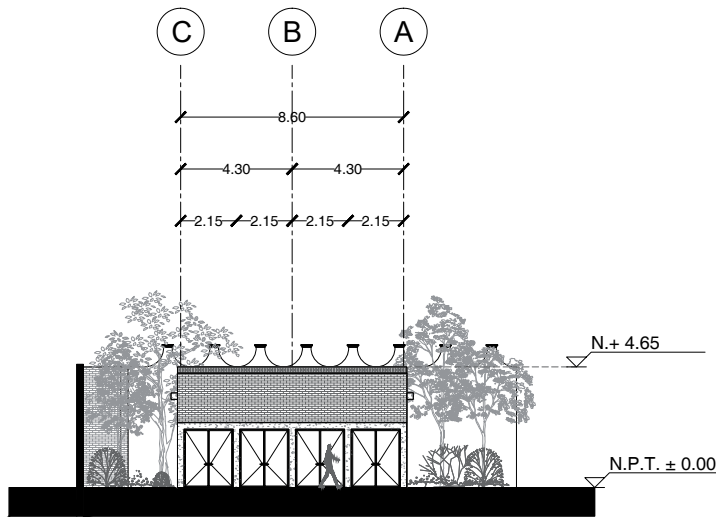
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



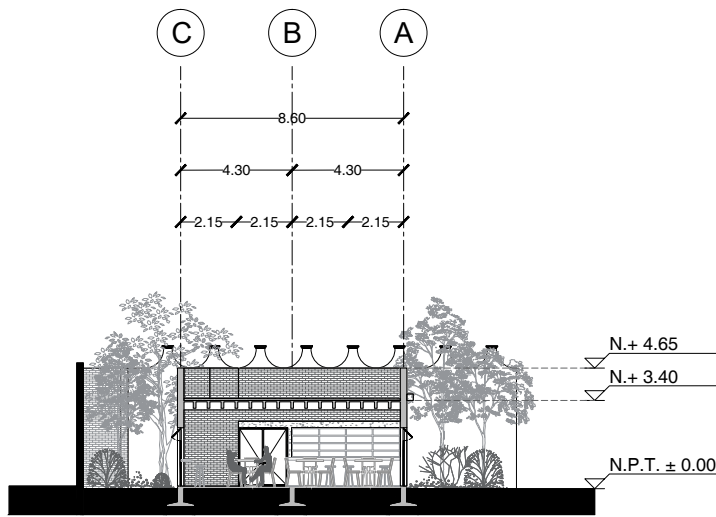
FACHADA OESTE



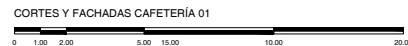
CORTE TRANSVERSAL CT-C-01



FACHADA ESTE



CORTE TRANSVERSAL CT-C-02



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	192.50	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	-	SUPERFICIE TOTAL

IMBOLÓGICA ESPECÍFICA

INDICACIONES DE NIVEL

N.+ 4.65	N.+ 3.40	N.P.T. ± 0.00
----------	----------	---------------

NOTAS GENERALES:

Colas en metros.

No se tomarán colas a escala de este plano.

Todas las colas y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.

Cualquier discrepancia al respecto será responsabilidad del propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.

Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.

No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.

El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora desde el inicio de los trabajos.

Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS CAFETERIA 01

CLAVE: AHD - 29

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. María Ponce Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

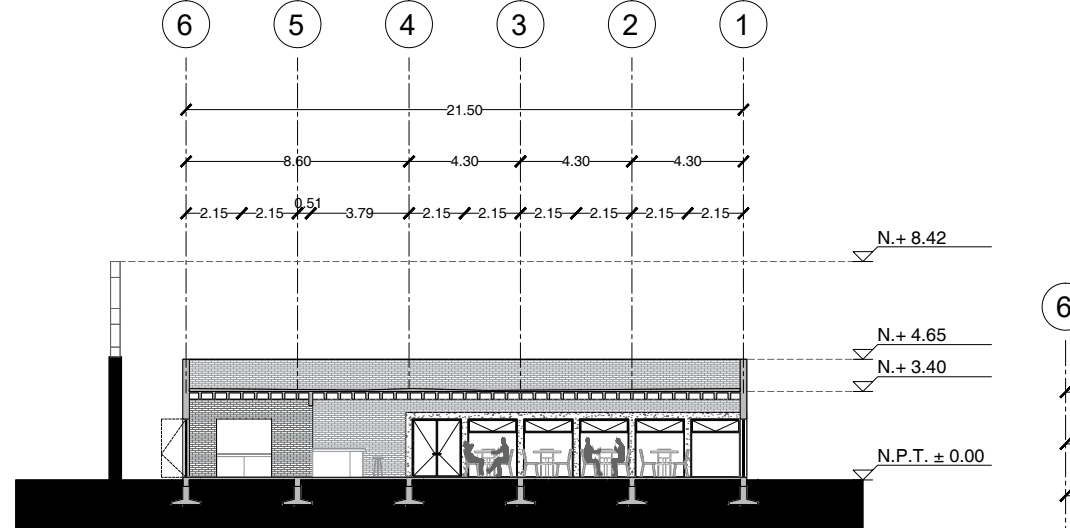
Lago Chapala, Alhauhuatlán Amahuatlán, 11400 Ciudad de México, CDMX

COORDINADAS:

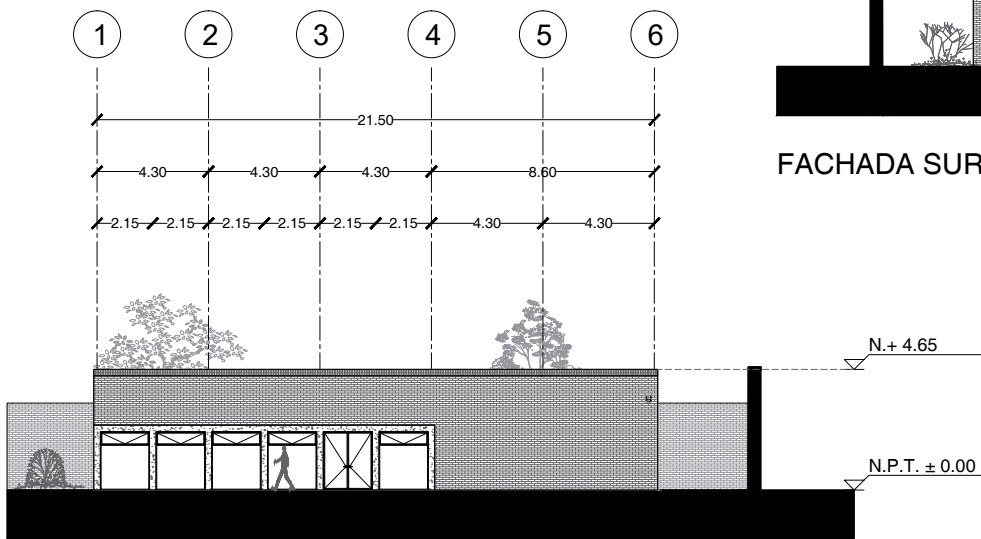
UTM: 18QUD 0100

UTM: 18QUD 0100

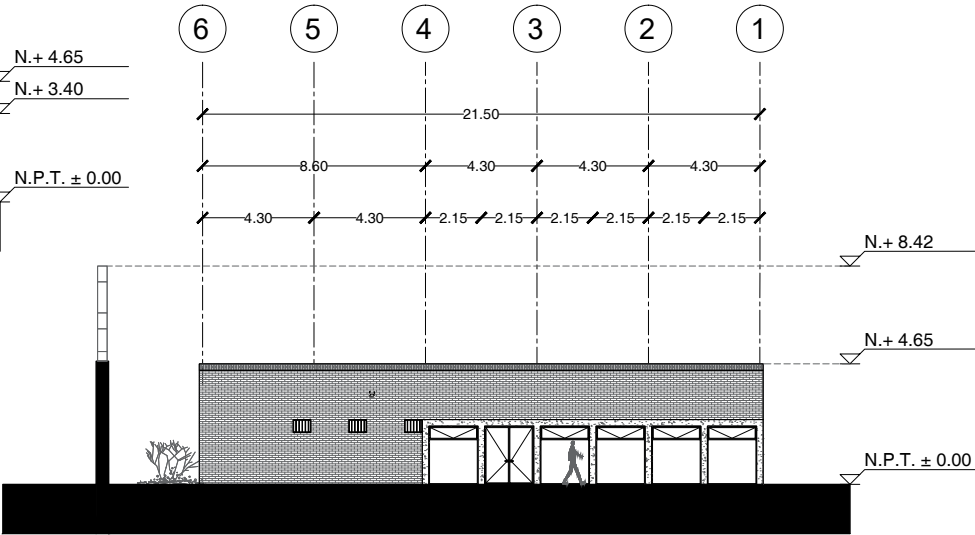
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



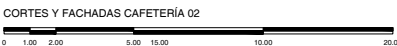
CORTE LONGITUDINAL CL-C-01



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

SUPERFICIE DEL TERRENO	192.50	SUPERFICIE ACTUAL
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	-	SUPERFICIE TOTAL

IMBOLÓGICA ESPECÍFICA

INDICACIONES DE NIVEL

N.+ 4.65	N.+ 3.40	N.P.T. ± 0.00
----------	----------	---------------

NOTAS GENERALES:

Colas en metros.

No se tomarán colas a escala de este plano.

Todas las colas y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.

Cualquier discrepancia al respecto será responsabilidad del propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.

Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.

No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.

El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora desde el inicio de los trabajos.

Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: CORTES Y FACHADAS CAFETERIA 01

CLAVE: AHD - 30

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa López Flores
M. en Arq. María Ponce Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

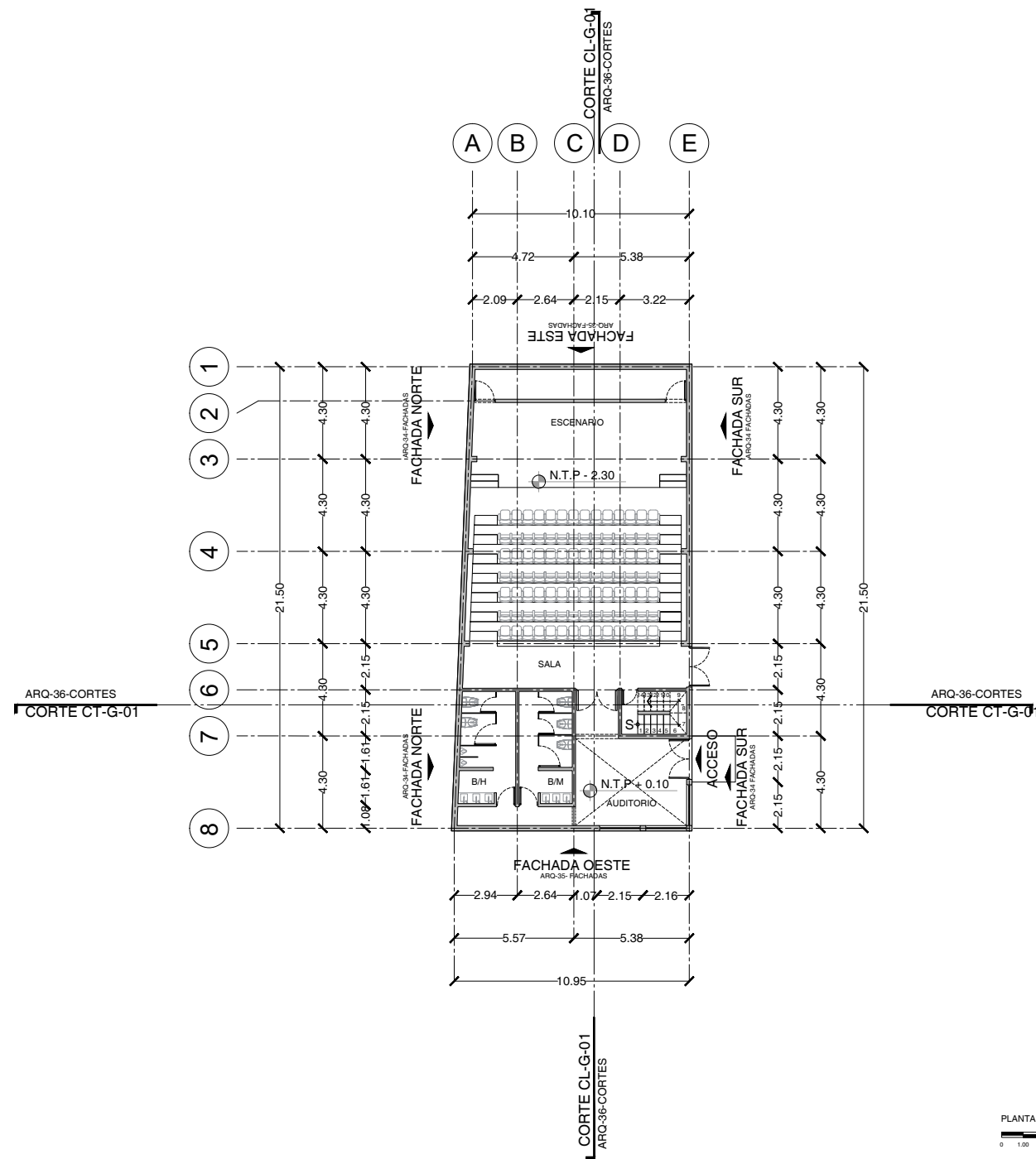
Lago Chapala, Alhauhuatlán Amahuatlán, 11400 Ciudad de México, CDMX

COORDINADAS:

UTM: 18QUD 0100

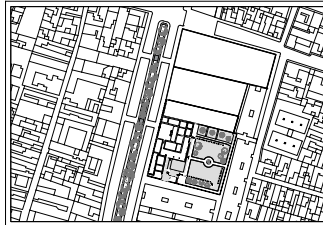
UTM: 18QUD 0100

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



PLANTA BAJA AUDITORIO

0 1.00 2.00 5.00 10.00 20.00



SUPERFICIE DEL TERRENO	192.50	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	1	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	-	SUPERFICIE TOTAL	

INDICACIONES DE NIVEL

N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.

- No se tomarán cotas a escala de este plano.

- Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.

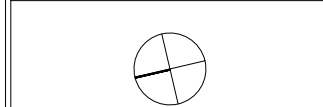
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.

- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.

- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.

- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

N	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	
NP	NIVEL DE PRETEL	
NA	NIVEL DE AZOTEA	
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	
NBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PLANTA BAJA AUDITORIO

CLAVE: ARQ - 31

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa López Pineda
M. en Arq. Marco Flores Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

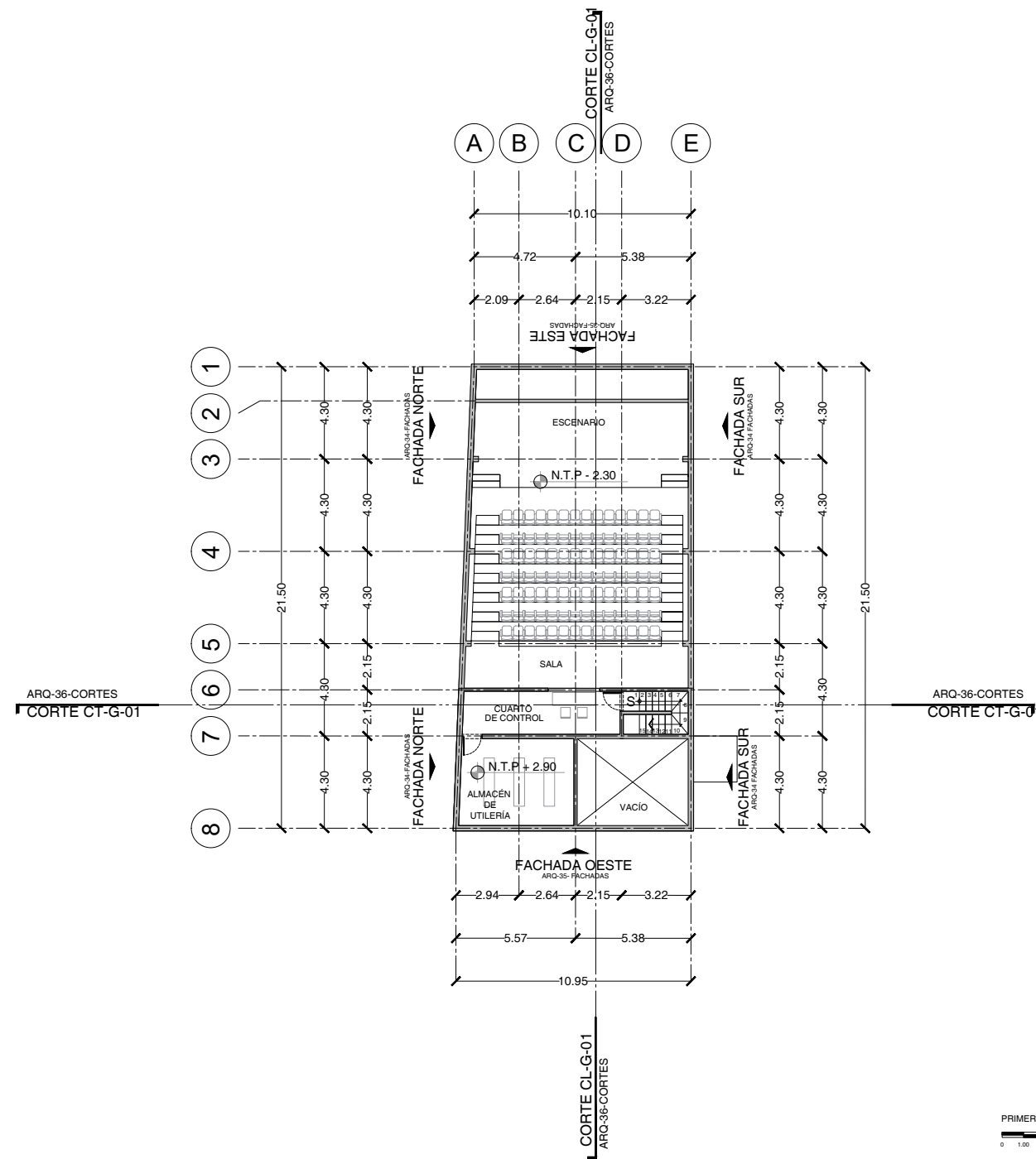
Lago Chapala, Alhauhuatlán Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA:

1:100

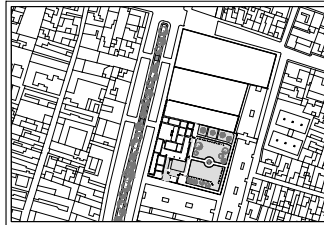
PROYECTO:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



PRIMER NIVEL AUDITORIO

0 1.00 2.00 5.00 10.00 20.00



SUPERFICIE DEL TERRENO	234.30	SUPERFICIE ACTUAL	
NÚMERO DE NIVELES	2	SUPERFICIE DE AMPLIACIÓN	
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	-	SUPERFICIE TOTAL	

INDICACIONES DE NIVEL

N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90
N.T.P. - 2.30	N.T.P. - 0.10	N.T.P. - 2.90

INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL
INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL	INDICACIONES DE NIVEL

NOTAS GENERALES:

- Cotas en metros.

- No se tomarán cotas a escala de este plano.

- Todos los datos y medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista.

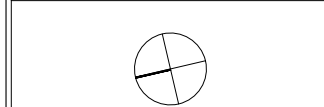
- Cualquier discrepancia así como la interpretación que el propio contratista de al dibujo deberá ser consultada con la autoridad correspondiente.

- Los ejes arquitectónicos rigen sobre los ejes estructurales.

- No tomar medidas en planos estructurales, consultar siempre planos estructurales.

- El proyecto deberá ser estudiado en todas sus partes por la supervisión y la empresa constructora previo al inicio de los trabajos.

N	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO	
NP	NIVEL DE PRETEL	
NA	NIVEL DE AZOTEA	
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA	
NBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE	



Proyecto:

Centro de Cultura Contemporánea Pensil
(Rehabilitación del Pensil Mexicano)

PLANO: PRIMER NIVEL AUDITORIO

CLAVE: ARQ - 32

ASESORES:

M. en Arq. Vanessa López Pineda
M. en Arq. Marco Flores Pacheco

ALUMNO:

Rodrigo Romero Olmos

UBICACIÓN:

Lago Chapala, Alhauhuatlán Anahuac, 11400 Ciudad de México, CDMX

ESCALA:

1:100

PROYECTO:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



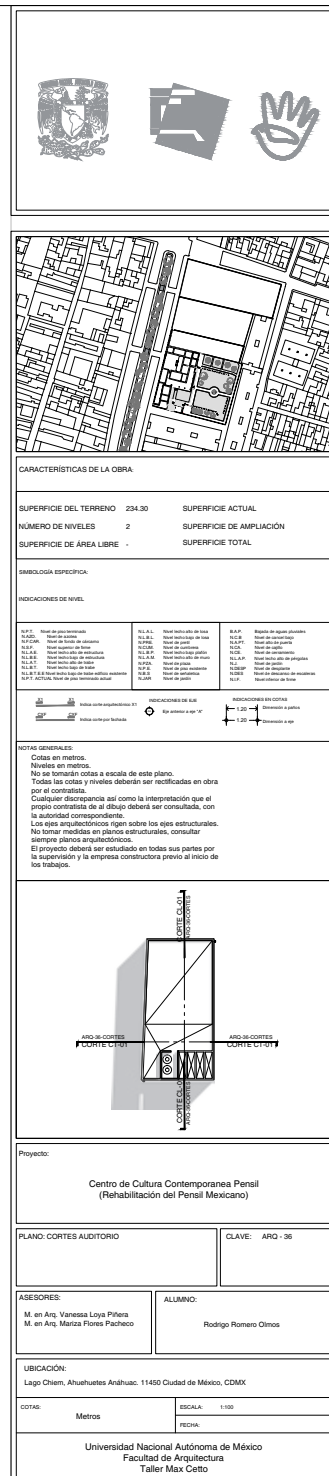
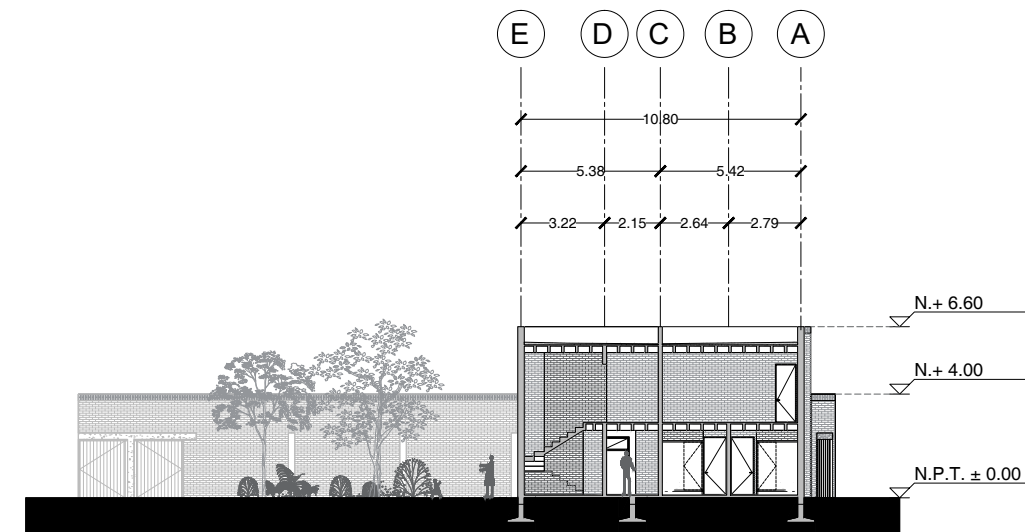
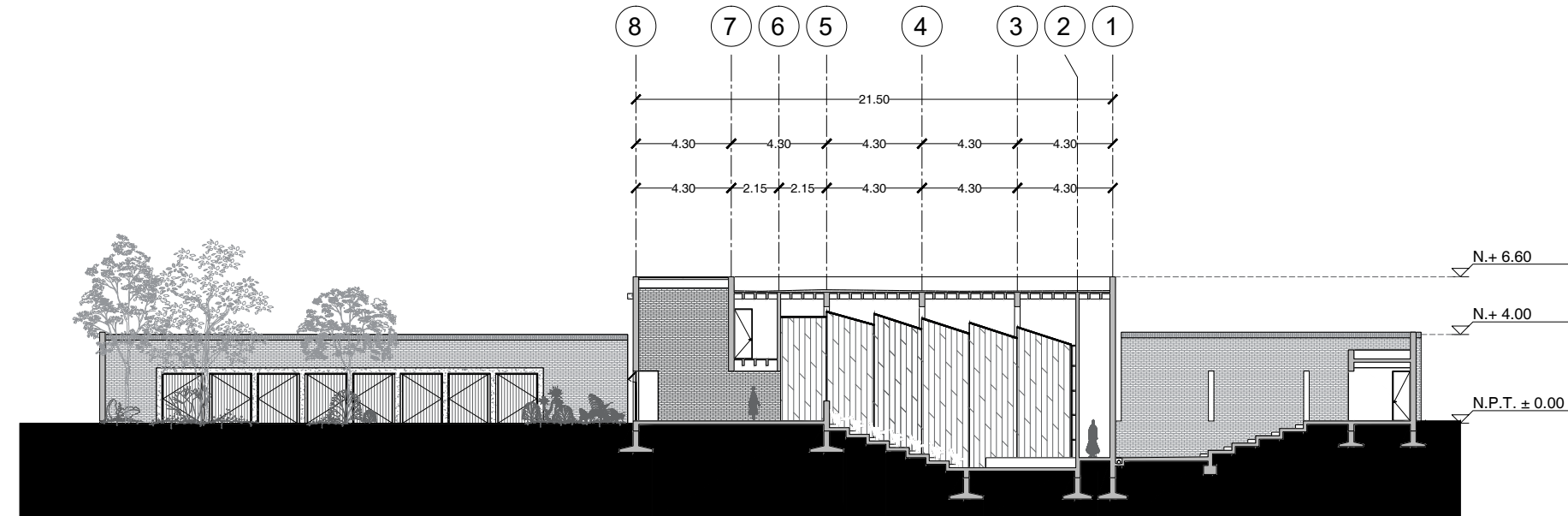
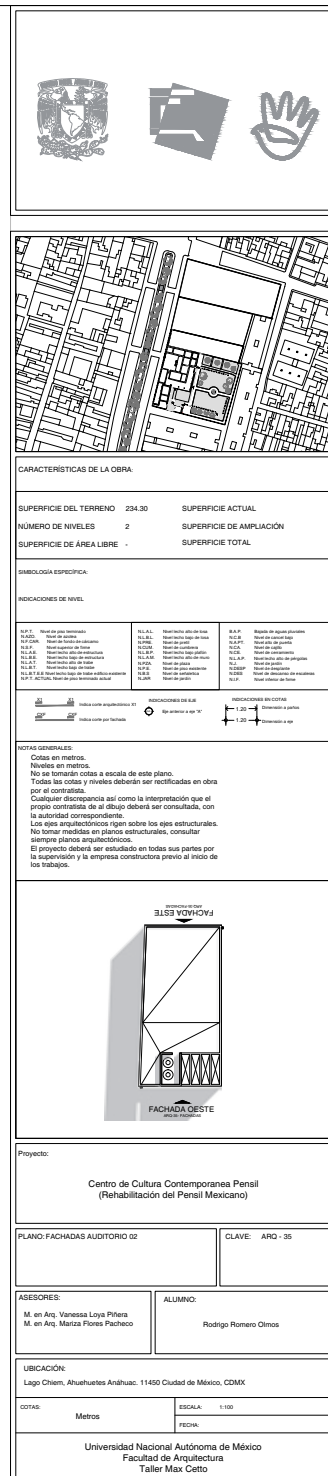
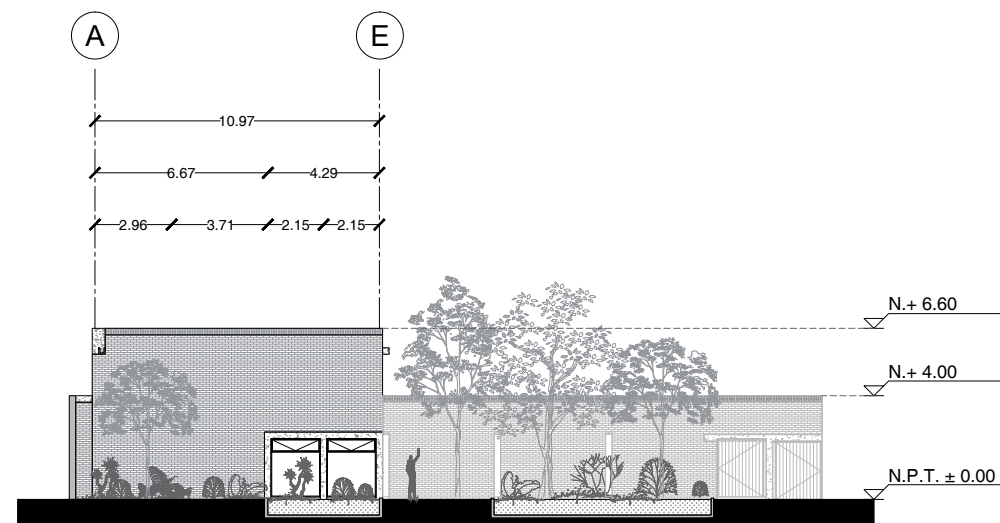
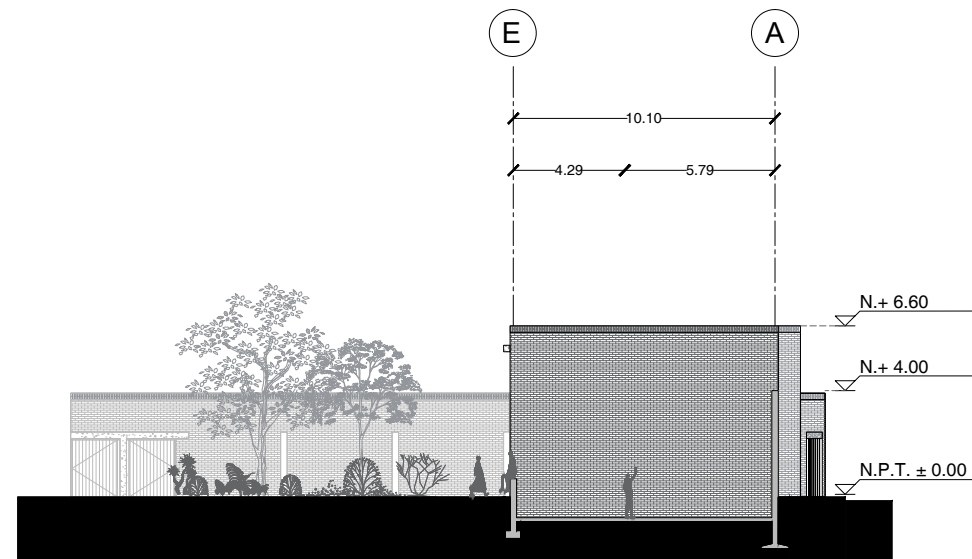




Figura 243. Vista del auditorio y la plaza de acceso. (imagen Propia, 2020).



Figura 244. Cafetería, vista interna. (imagen Propia, 2020).

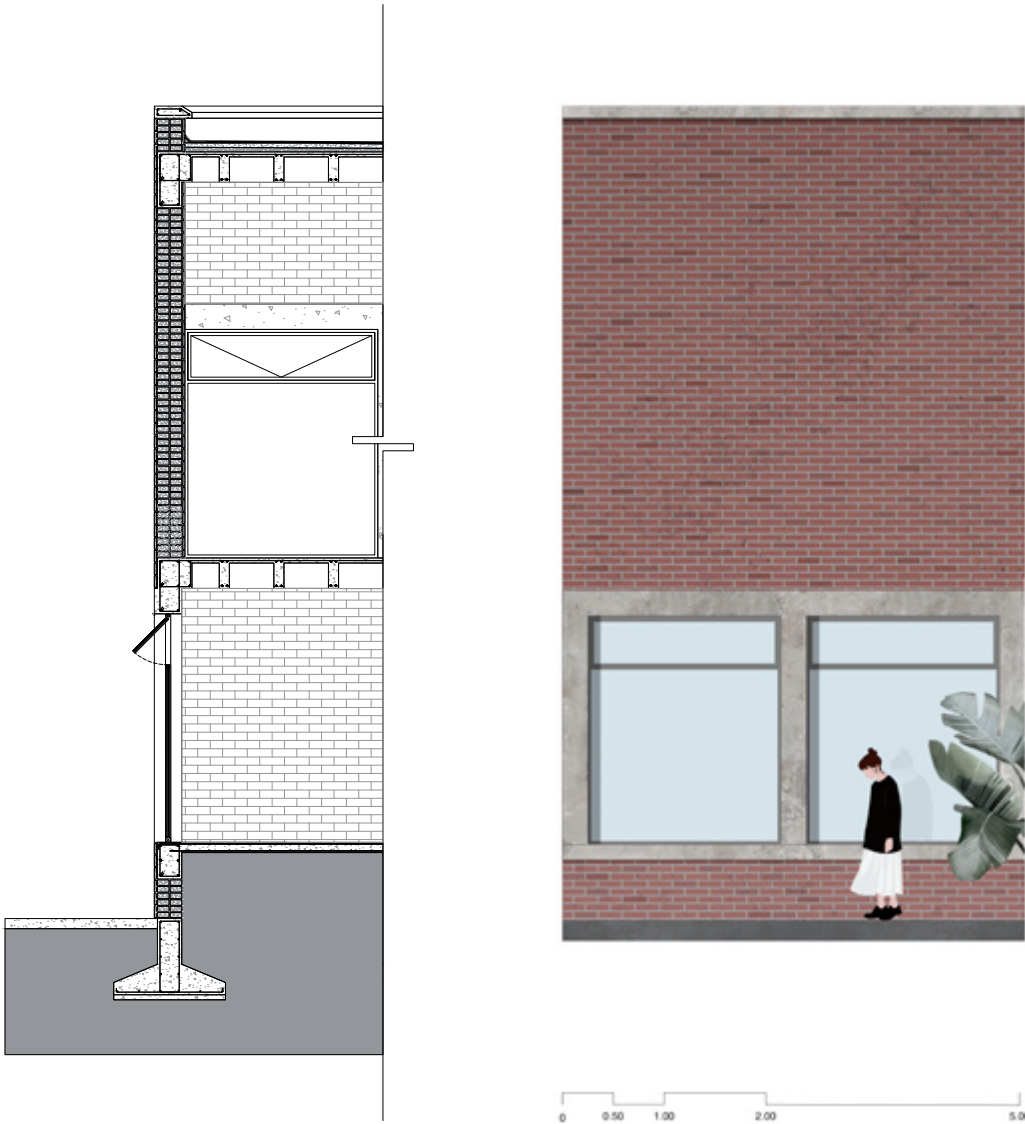
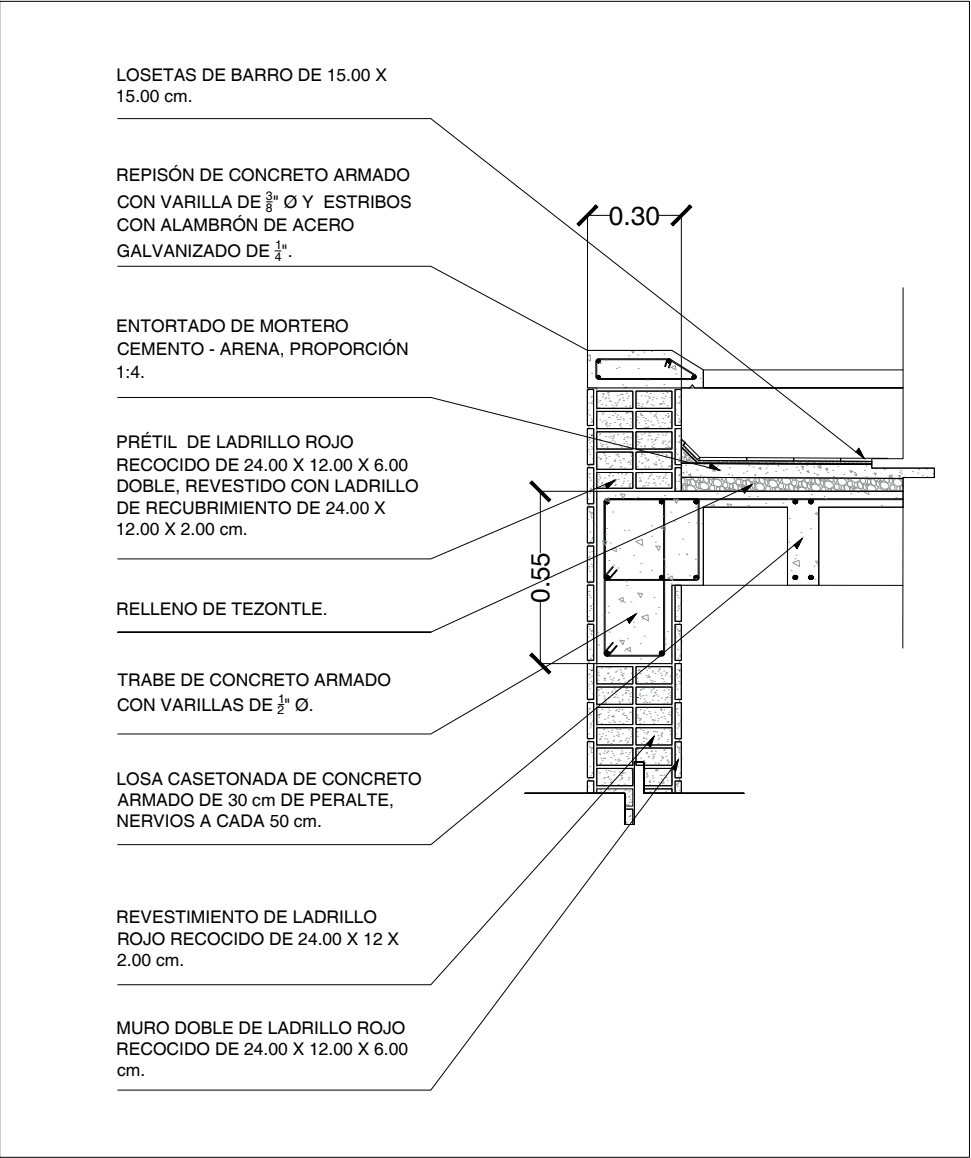
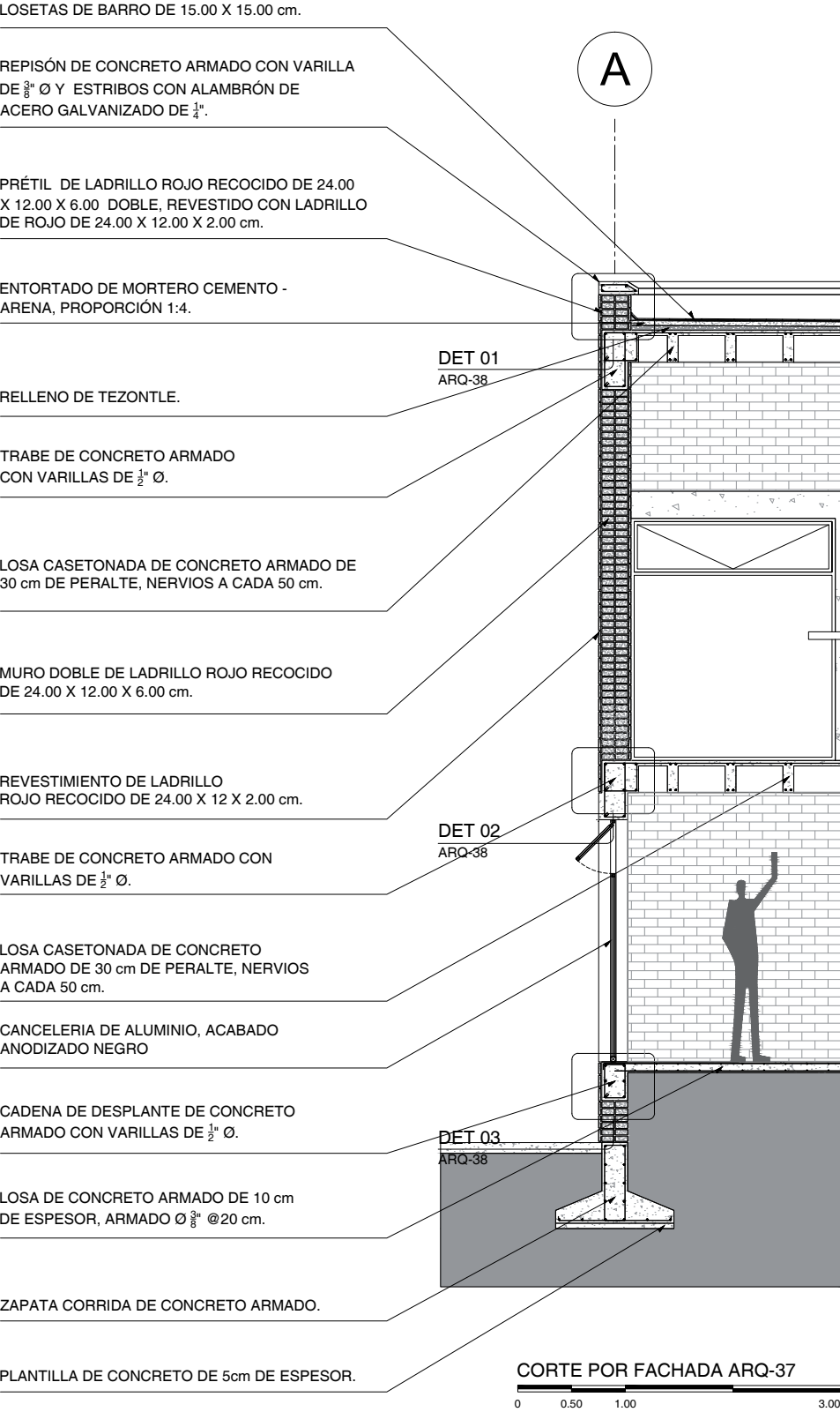
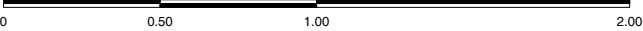


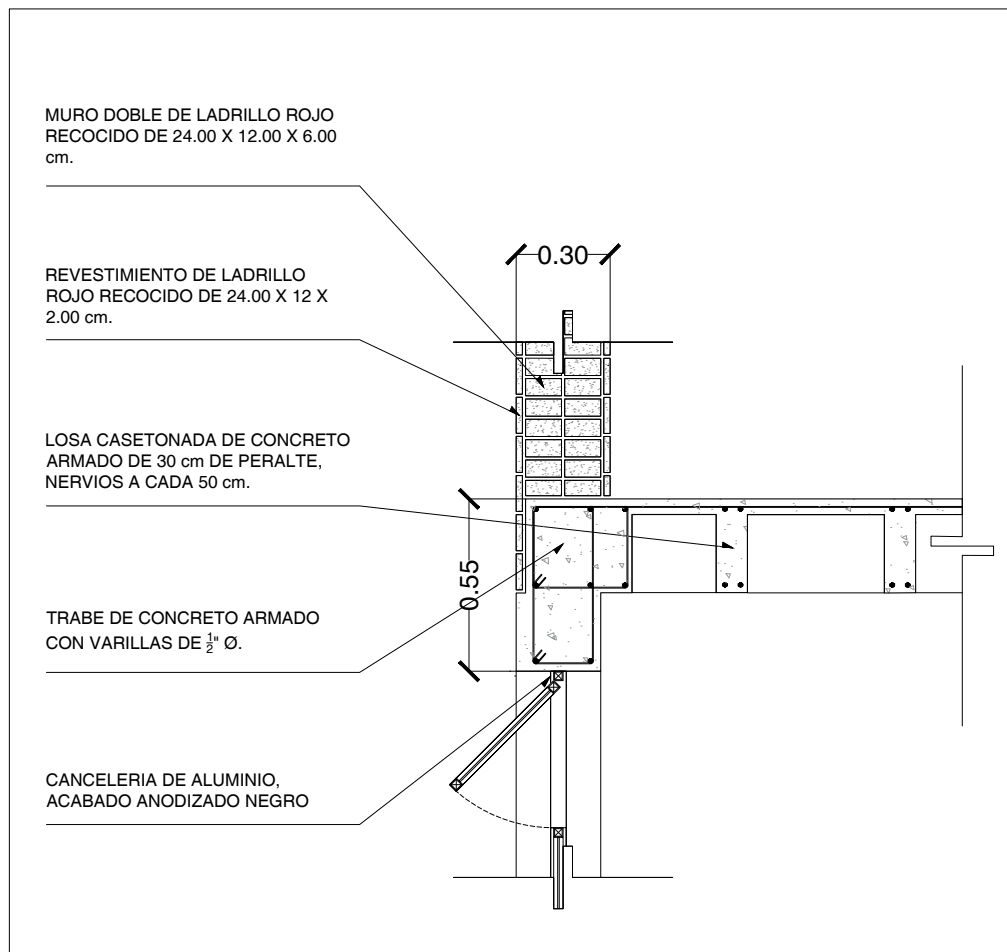
Figura 245. Detalle de fachada, se aprecian los materiales de la obra nueva. (imagen Propia, 2020).



DETALLE 01

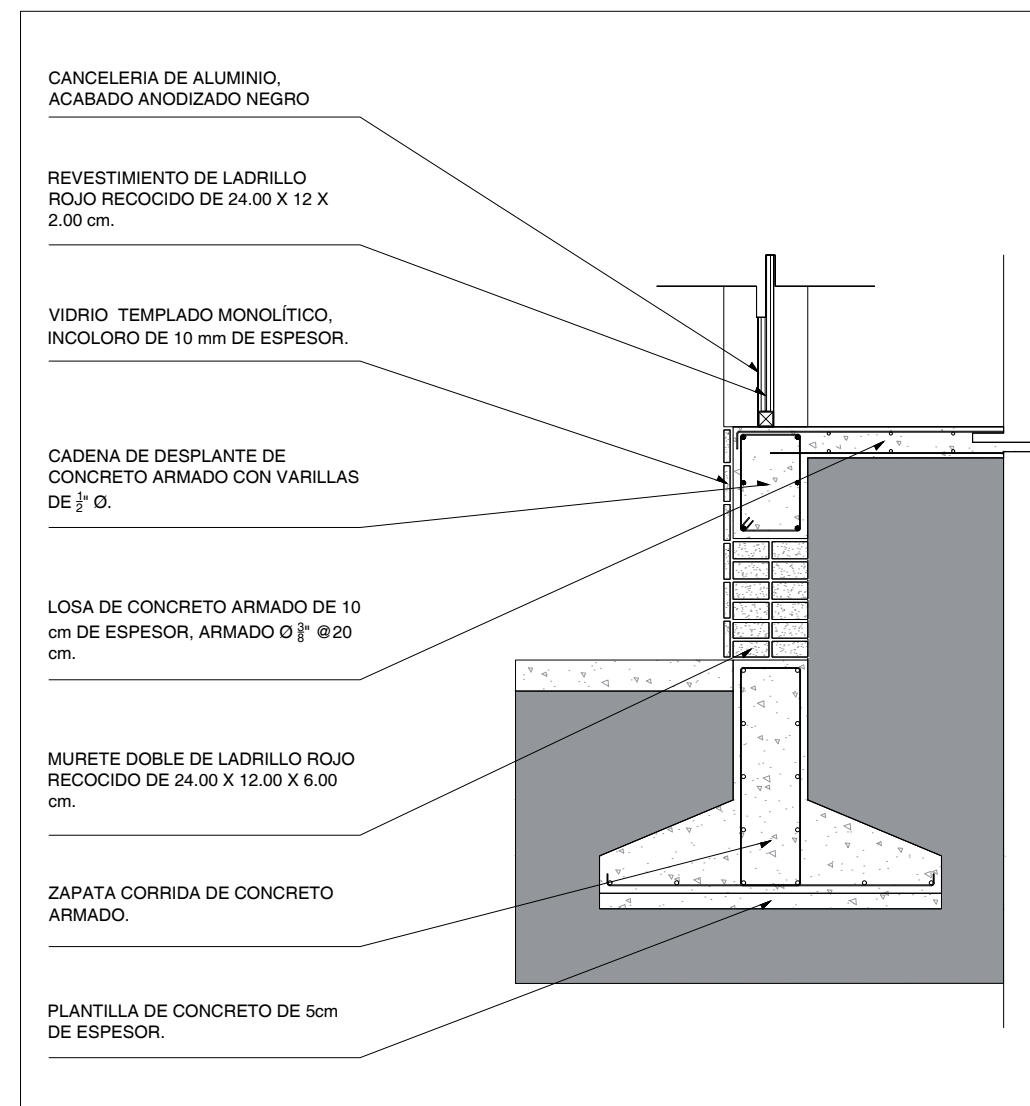
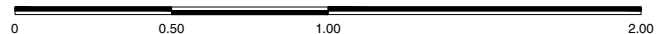
DETALLES CONSTRUCTIVOS





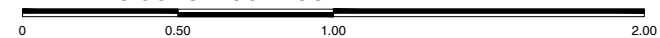
DETTALLE 02

DETALLES CONSTRUCTIVOS



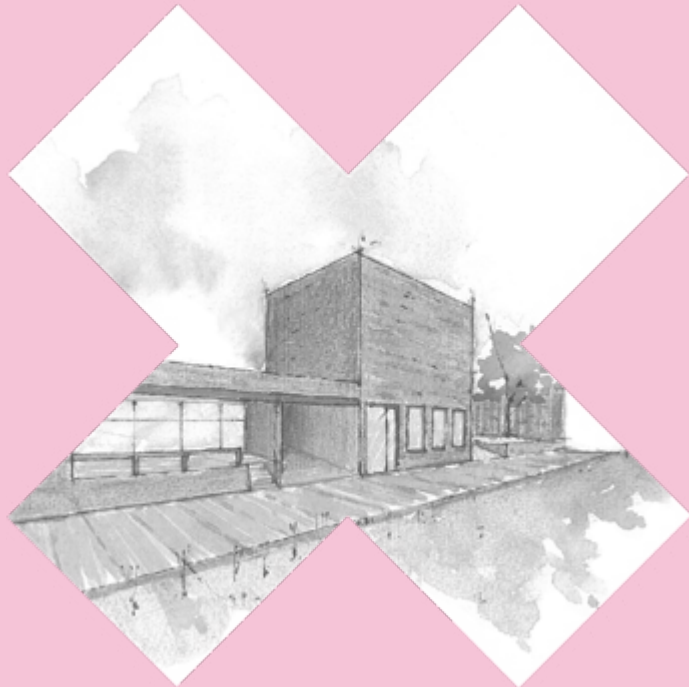
DETTALLE 03

DETALLES CONSTRUCTIVOS



El croquis en el proceso de diseño.

Apéndice





Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El croquis es la herramienta más importante con la que cuenta el arquitecto ya que nos permite plasmar de forma inmediata las primeras ideas de un proyecto y nos da la libertad de experimentar con la escala, el color y la textura, en pocas palabras se puede decir que el lápiz y el papel son el génesis del objeto arquitectónico.

En lo personal el dibujo a mano alzada ha sido la herramienta que más me ha ayudado para la creación de mis proyectos a lo largo de la carrera, el croquis me da la facilidad explotar mejor mi creatividad y visión sobre un proyecto y no es la excepción con el desarrollo del Centro de Cultura Contemporánea Pensil. Desde la concepción del CCCP el croquis ha sido fundamental para la definición del objeto arquitectónico, su escala, geometría e incluso los materiales a usar, esto se puede observar en los bocetos que a continuación se presentan, donde es evidente la evolución del proyecto, la constante de algunos elementos y el descarte de otros.

Para el proceso de diseño del CCCP me apoyé principalmente en el uso de plantas, cortes y fachadas sobre todo para apreciar mejor el diálogo entre las preexistencias y la obra nueva, una vez definidas mis ideas en planta y alzado las traslado a isométrico o axonométrico, vistas que ayudan a apreciar el objeto arquitectónico en su totalidad y su relación con el contexto, de ahí paso a aspectos más específicos como interiores y detalles.

Hay quienes argumentan que el uso del croquis y otras técnicas manuales de representación como el collage o las maquetas no son indispensables en el proceso de diseño por lo que se puede prescindir de estas ya que los programas de dibujo y modelado digital pueden sustituir a las técnicas tradicionales de representación arquitectónica, argumento no válido desde mi punto de vista ya que creo que las herramientas digitales de representación 2D y 3D sirven para formalizar ideas y conceptos previamente plasmados con lápiz y papel, los softwares de diseño son complementarios a las técnicas tradicionales, no las sustituyen o anulan.

Como conclusión puedo afirmar que el croquis es la conexión directa entre la idea y la realidad, el concepto y el objeto arquitectónico; el croquis es, en definitiva, la herramienta más importante para el diseño arquitectónico y creo firmemente que es el aspecto más enriquecedor de su proceso.

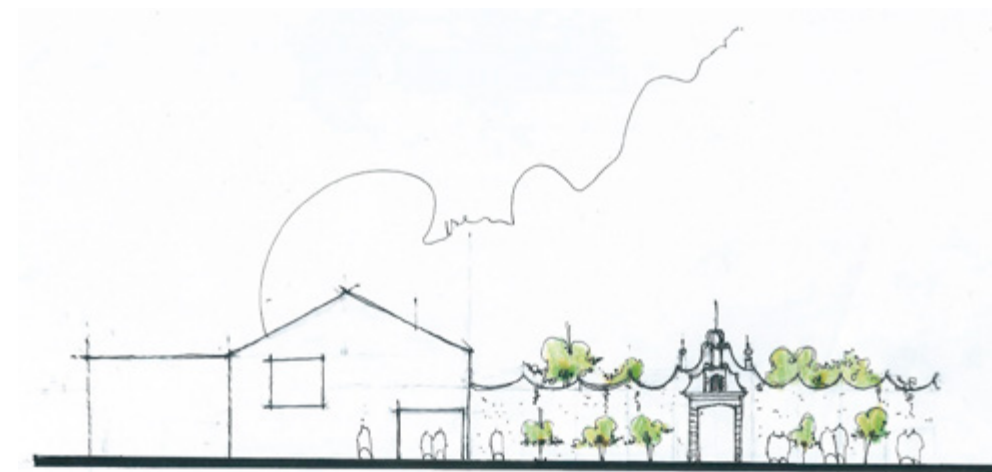


Figura 246. Croquis del estado actual de la fachada principal del Pensil Mexicano. (imagen Propia, 2018).

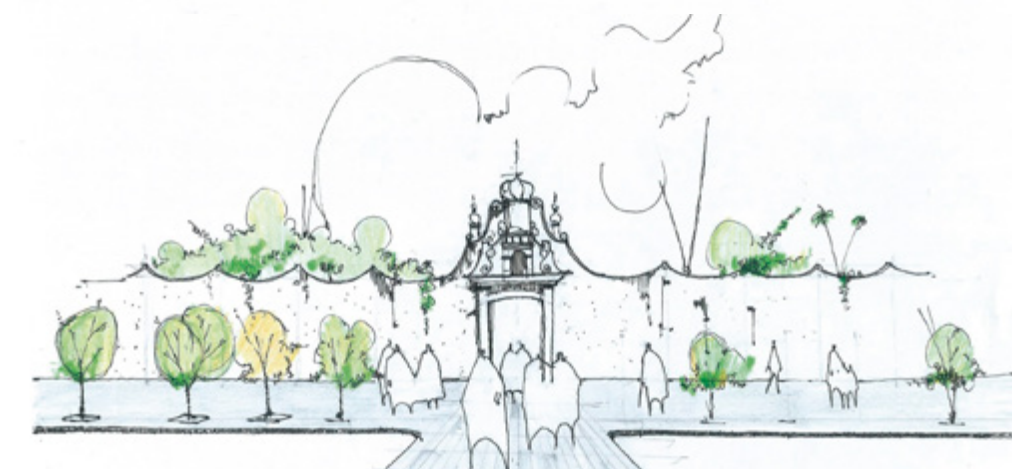


Figura 247. Croquis de la fachada principal del Pensil Mexicano, se aprecia el acceso conectado hacia el camellón sobre la Av. Lago Chiem. (imagen Propia, 2018).

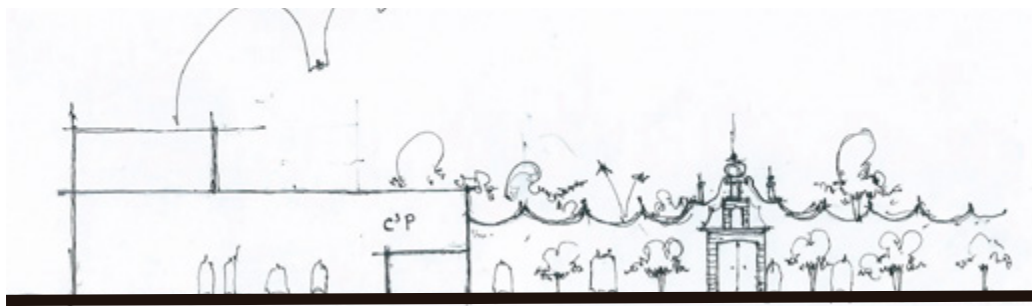


Figura 248. Croquis donde se aprecia el primer acercamiento del CCCP en cuanto a fachadas y su relación con el Pensil Mexicano . (imagen Propia, 2018).

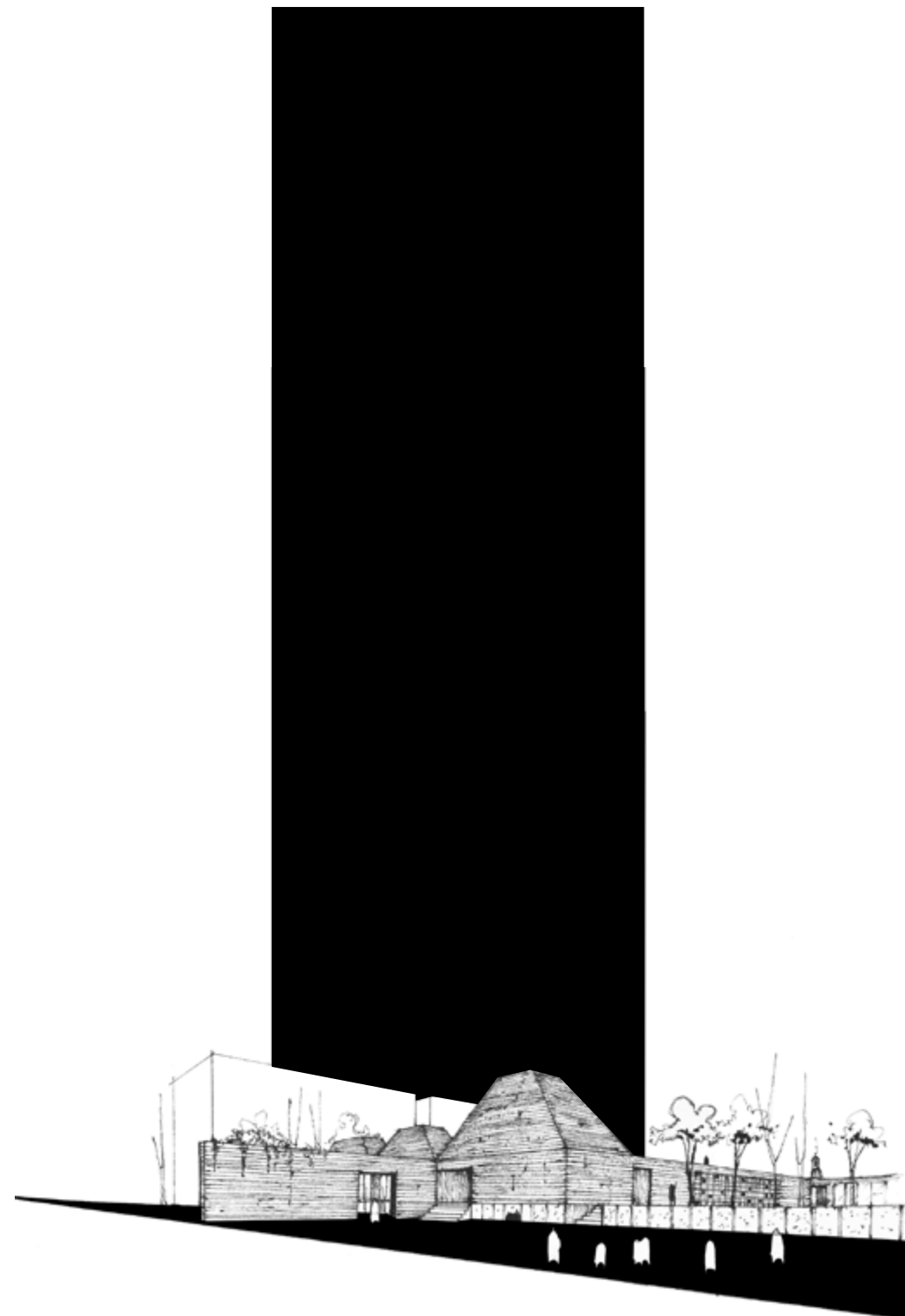


Figura 249. Boceto de la fachada de los talleres de arte, primer acercamiento al CCCP. (imagen Propia, 2018).

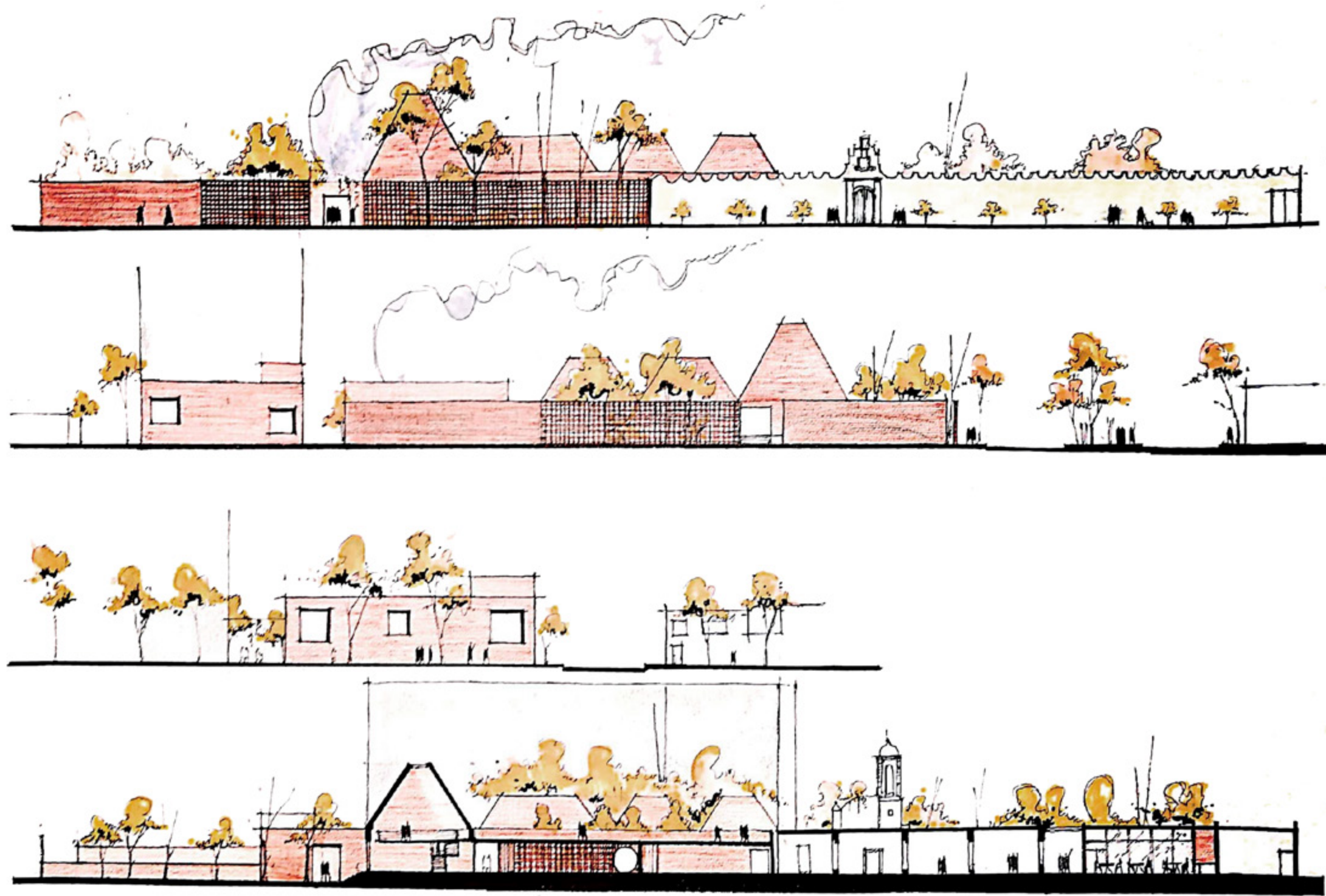


Figura 250. Cortes y fachadas del CCCP, Primeros acercamientos a la geometría y escala. (imagen Propia, 2018).



Figura 251. Cortes y fachadas del CCCP 2, Primeros acercamientos a la geometría y escala.(imagen Propia, 2018).

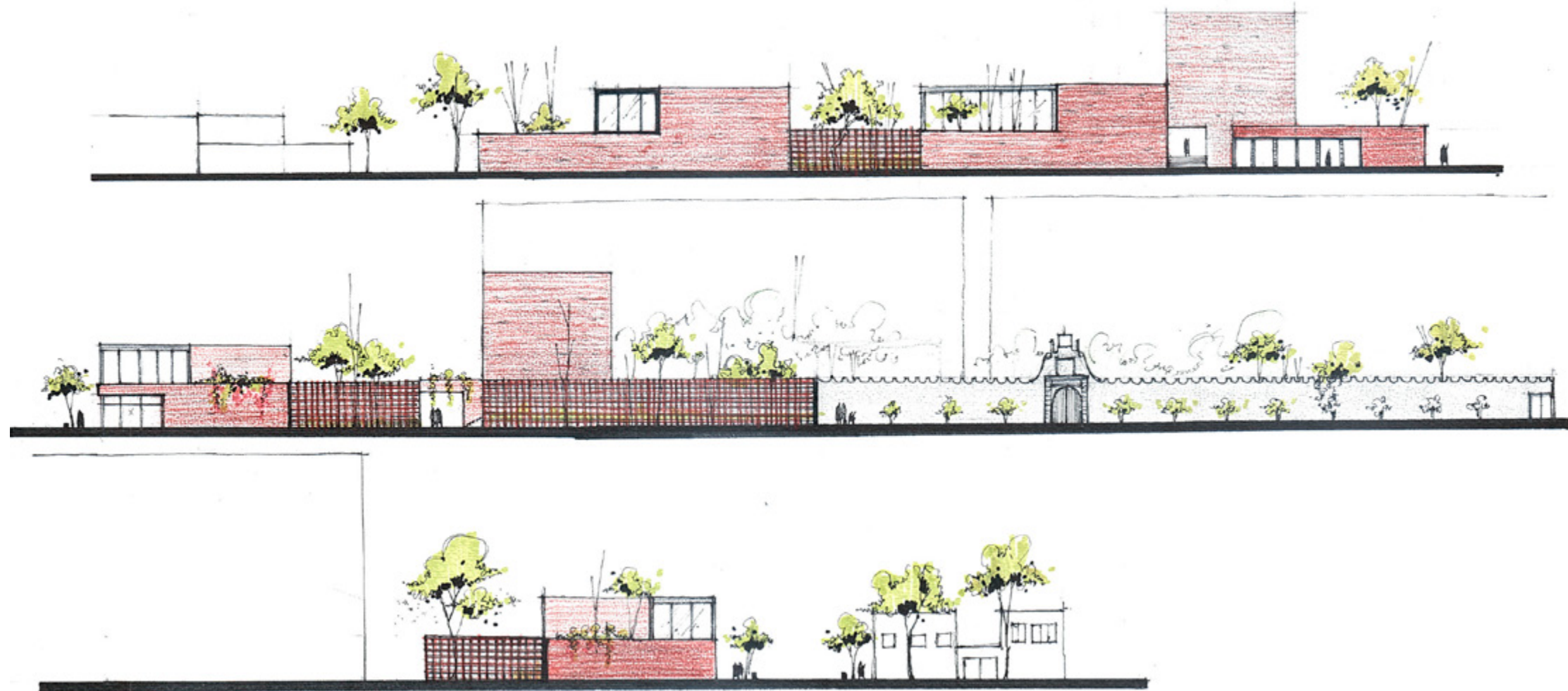


Figura 252. Fachadas del CCCP, acercamiento a la geometría y escala final. (imagen Propia, 2018).

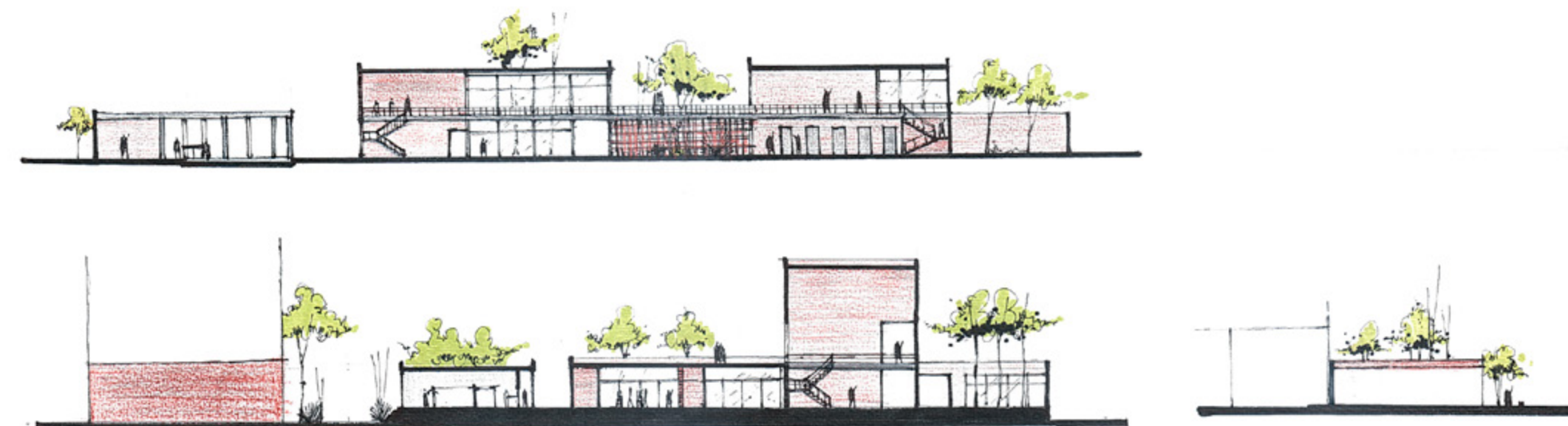


Figura 253. Cortes del CCCP, acercamiento a la geometría y escala final. (imagen Propia, 2018).

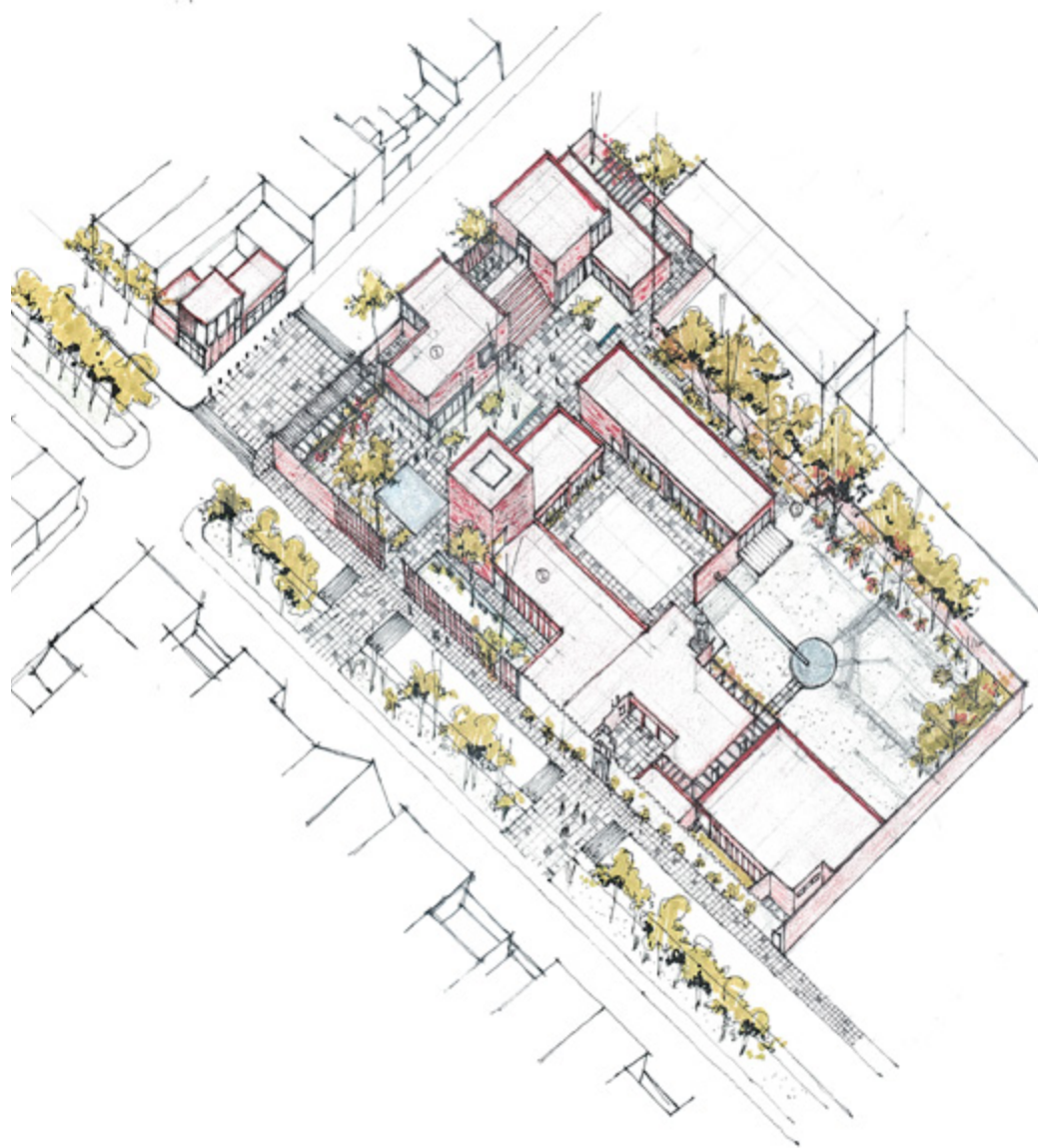
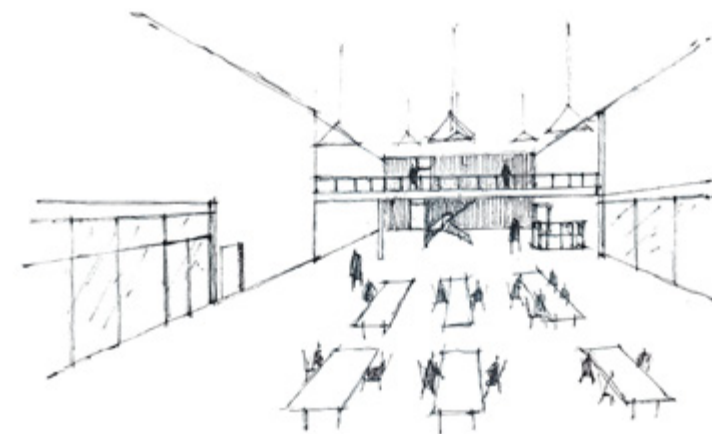
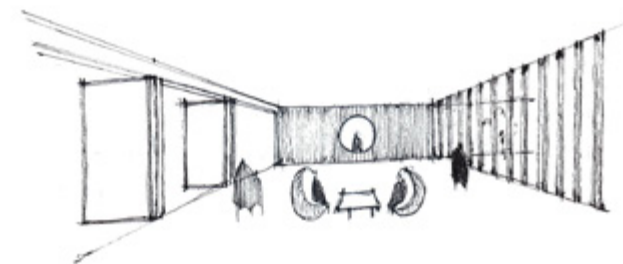


Figura 254. Cortes del CCCP, acercamiento a la geometría y escala final. (imagen Propia, 2018).



① VISTA INTERIOR, MEDIANECA.



② VISTA INTERIOR, AREA LÓVHA.



③ VISTA EXTERIOR, GARDIA / HORNADIN.

Figura 255. Croquis interiores y exteriores de los espacios de los primeros acercamientos del CCCPI. (imagen Propia, 2018).

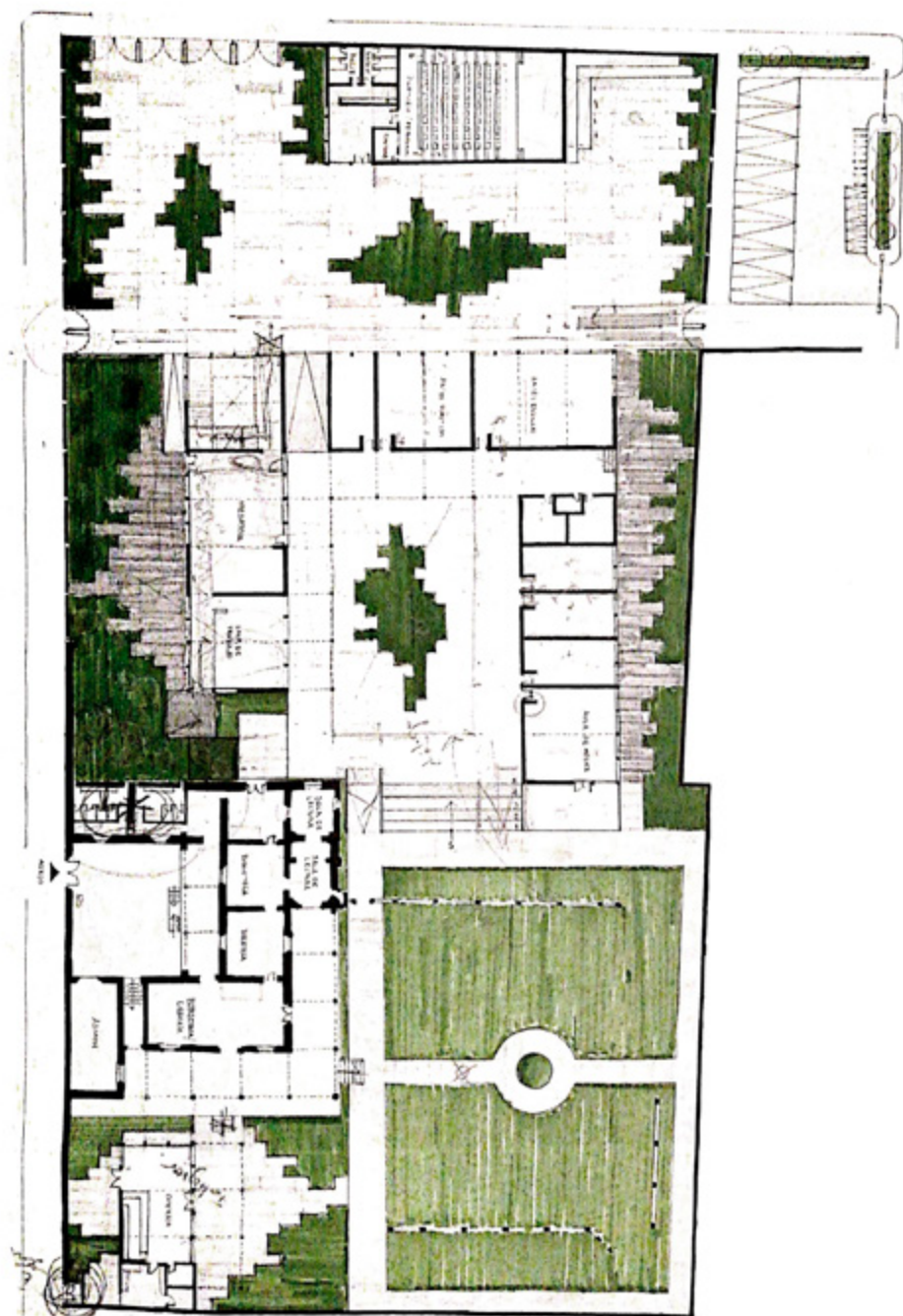


Figura 256. Boceto de la planta arquitectónica del CCCP. (Imagen propia 2019).

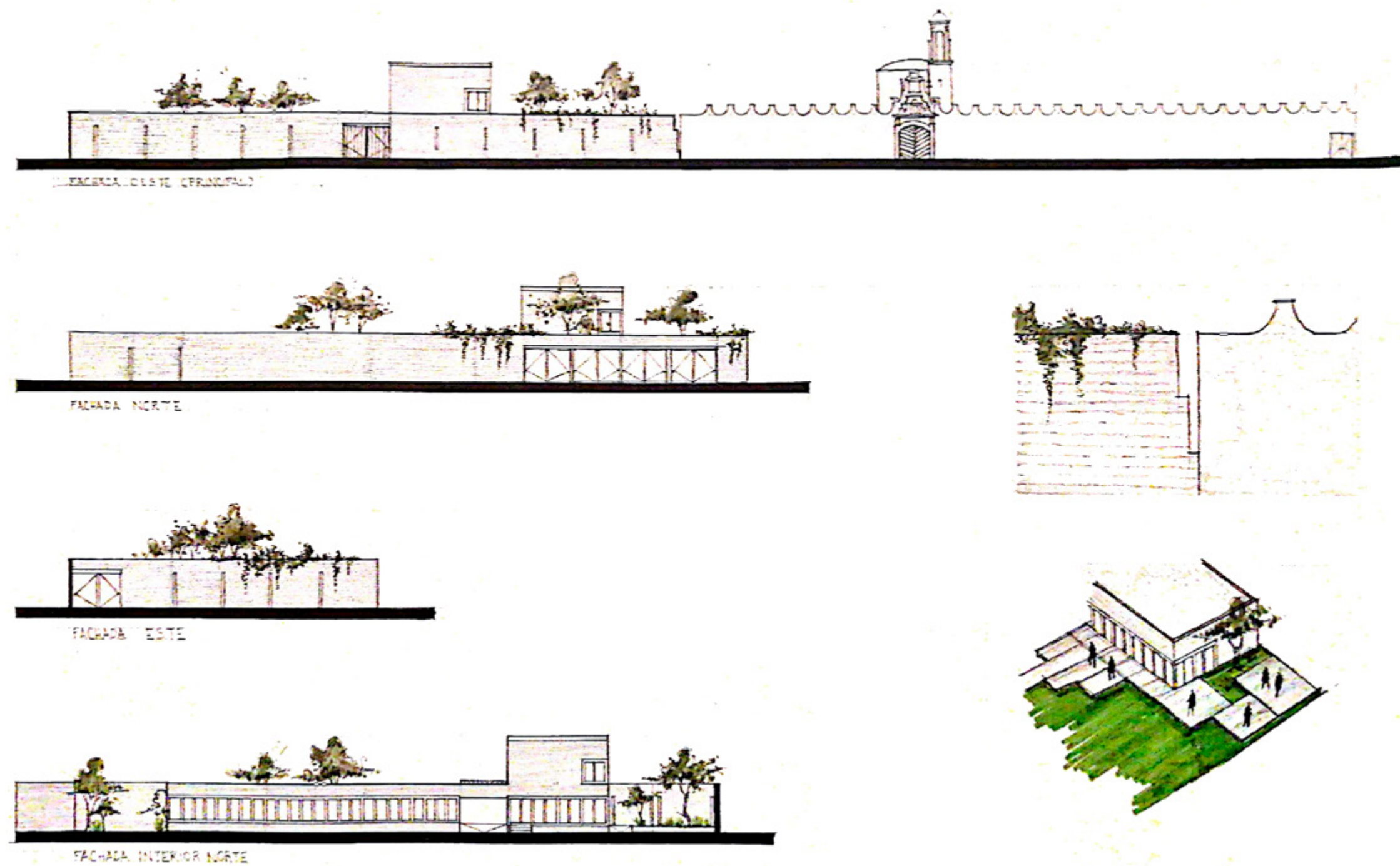


Figura 257. Bocetos finales de las fachadas del CCCP. (Imagen propia 2019).

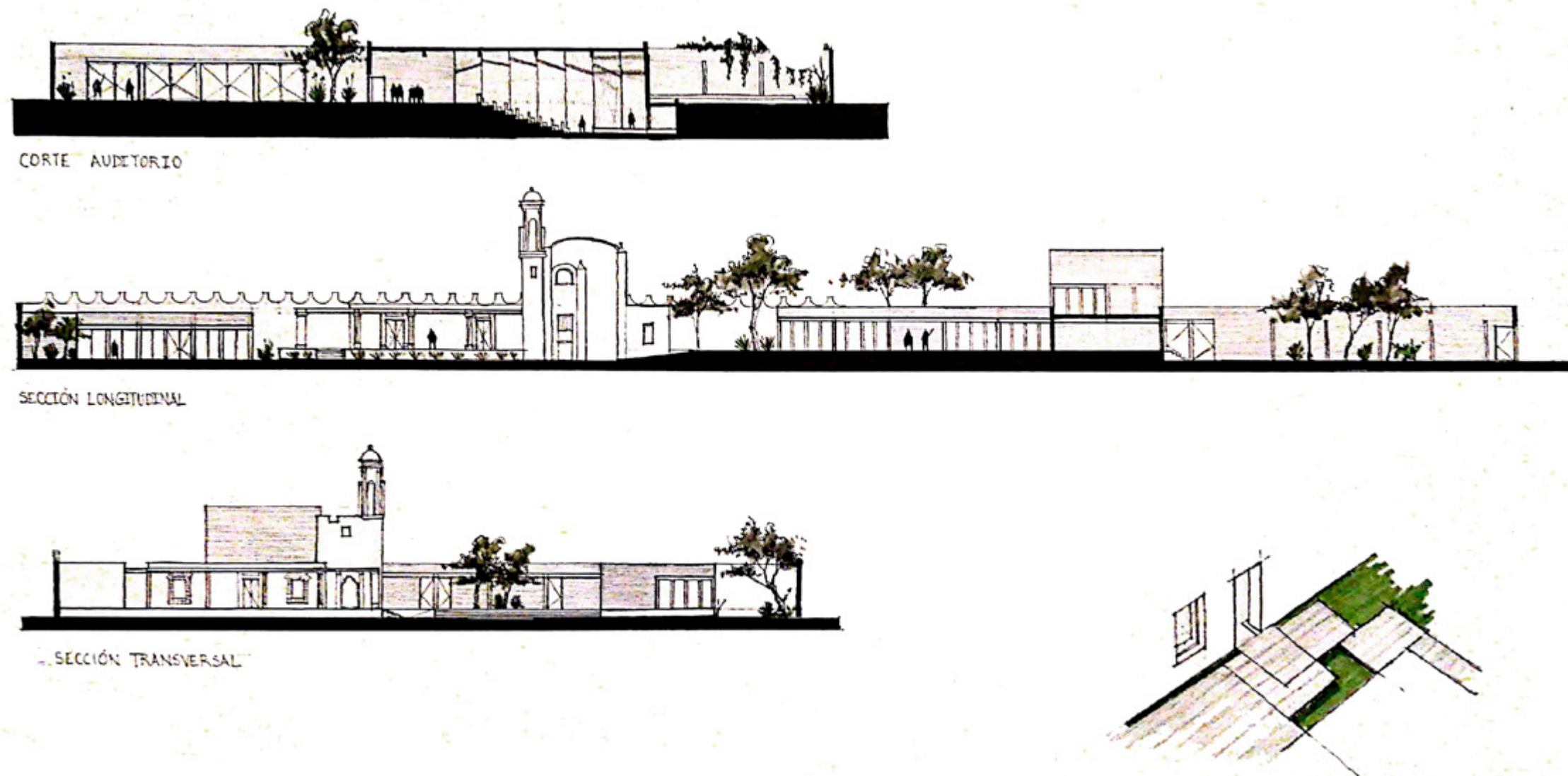


Figura 258. Bocetos finales de los cortes del CCCP. (Imagen propia 2019).

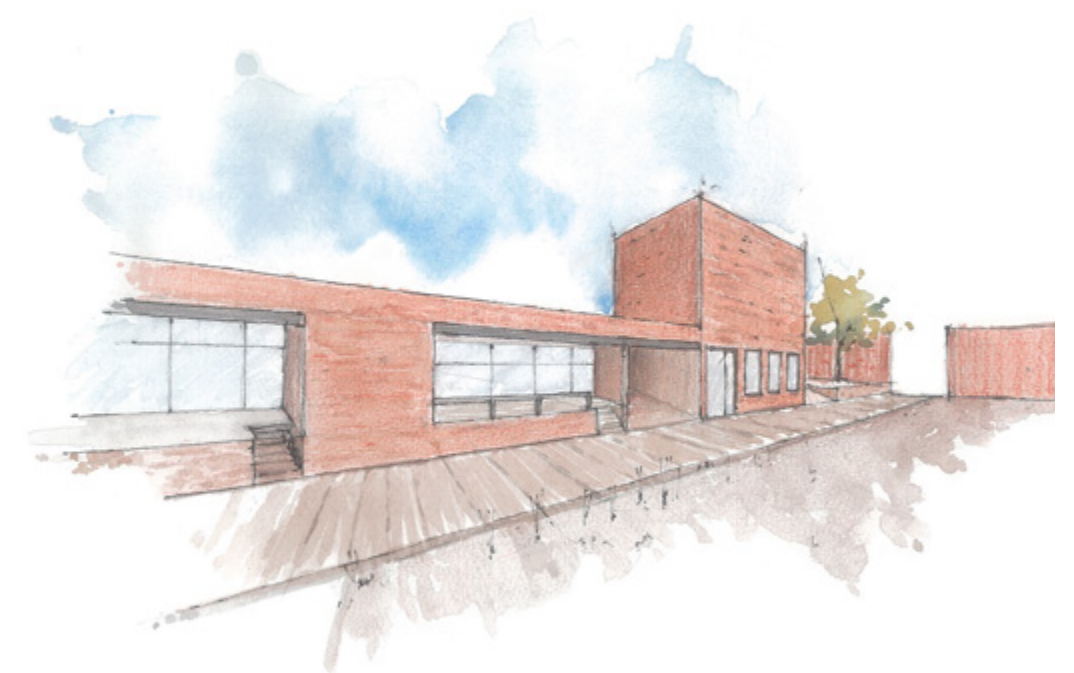


Figura 259. Perspectiva de fachada interior del CCCP, primeros acercamientos. Técnica: acuarela. (Imagen propia 2019).



Conclusiones



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Como conclusión puedo decir que el CCCP más que ser la solución a todas las problemáticas de las Pensiles es un “catalizador”, o sea, un acelerador de proyectos complementarios que gradualmente atacan diferentes zonas y problemáticas. La recuperación de las Pensiles tiene que darse de forma natural, respondiendo a las necesidades de sus habitantes y a las carencias del lugar no imponiendo programas totalmente ajenos a su realidad.

El conjunto de colonias que conforman las Pensiles tiene un gran valor sociocultural y arquitectónico aunque no lo aparente a simple vista, motivos por los cuales ha sido de mi interés entender el porqué de su estado actual y aislamiento respecto al resto de las colonias y su dinámica, algo que llamé mi atención desde un principio teniendo en cuenta su proximidad con la colonia Polanco que es uno de los focos económicos más importantes de la ciudad y del País.

Desde el planteamiento de esta tesis he hecho énfasis en el contraste general que existe entre las Pensiles y su contexto, que va desde la obiedad de su imagen urbana hasta el estrato socioeconómico, temas que se tocan al profundizar en el archivo histórico de la zona con hechos específicos documentados y testimonios que ofrece la memoria colectiva de sus habitantes quienes gradualmente se sienten menos arraigados y sentimentalmente menos apegados a las Pensiles debido a las múltiples problemáticas anteriormente analizadas. Los resultados que arrojó esta investigación me llevaron a concluir que las problemáticas que sufren las Pensiles son el resultado de una reacción en cadena provocada por hechos urbanos puntuales que derivaron en conflictos sociales, económicos e incluso culturales, deteriorando la imagen y los fundamentos sociales de la zona que llevaron al aislamiento progresivo respecto al resto de la ciudad y sobre todo a la colonia Polanco que es donde se han centrado todos los privilegios, inversiones y desarrollos urbanos.

¿Cómo reintegrar las Pensiles a la dinámica urbana?

Esta pregunta aunque es fácil de entender supuso un gran reto ya que puede haber múltiples respuestas pero no necesariamente todas sean correctas o las que mejor se adapten a la realidad de este conjunto de colonias, por ejemplo, parece imposible adaptar las dinámicas socioeconómicas de Polanco en las colonias Pensiles ya que sus contextos son totalmente opuestos, la apertura aleatoria de comercios y de conjuntos residenciales que es algo en lo que se ha insistido en la última década y que no ha beneficiado en nada al desarrollo y recuperación de la zona y así se podrían plantear posibles soluciones sin justificación o de pobres fundamentos.

Es aquí donde los resultados de esta investigación y análisis son esenciales ya que aclaran el panorama sobre qué acciones a tomar son más lógicas, responsables y funcionales de acuerdo a la realidad de las colonias, por lo cual opté por volver a los orígenes de las Pensiles para fortalecer su identidad, memoria histórica y el arraigo de su población, recuperando el edificio históricamente más importante de la zona que es el Pensil mexicano, desarrollando un proyecto de carácter sociocultural con la intención de convertirse en el espacio social más importante de las Pensiles y que eventualmente dicha actividad social atraiga inversión privada para reactivar la economía, esto se traduce en una mejora de la imagen urbana lo que a su vez desvanece o desaparece las barreras psicológicas creadas por la percepción negativa que se tiene de las Pensiles desde el exterior. Se busca que estas acciones poco a poco fortalezcan el arraigo y apego de los pobladores hacia la zona sin la necesidad de emular modelos urbanos o dinámicas socioeconómicas y culturales ajenas al contexto de las colonias Pensiles.

La identidad, el arraigo y la memoria histórica colectiva son los factores más importantes a tomar en cuenta al momento de integrar o reintegrar diferentes partes de la ciudad entre sí, cuando alguno de estos elementos se ignora comienzan a aparecer problemáticas que llevan al deterioro urbano y social, es necesario entender que sin importar el contexto socioeconómico, cultural y político todas las partes que comprenden una ciudad son de igual de importantes, si se prioriza una de esas tantas partes la dinámica urbana general se ve afectada. Que existan zonas de mayor relevancia económica en las ciudades no significa que el resto no pueda aportar algo desde otros aspectos a sus habitantes y a sus visitantes sin sacrificar su identidad, orígenes o historia.

El desarrollo del CCCP desde el aspecto social promueve la interacción de los habitantes de las Pensiles ya que ofrece grandes espacios públicos con diversas actividades, lo que lleva al fortalecimiento de la comunidad y a su vez al arraigo por la zona y como lo dije al principio, funciona como un “catalizador” ya que da oportunidad a la creación de proyectos complementarios que estimulen aún más las actividades sociales y económicas. Este proyecto supone el efecto contrario al de las problemáticas de la zona, una reacción en cadena de eventos benéficos en diferentes estratos, tanto el social, económico y cultural como el arquitectónico y urbano

Desde el aspecto formal y estrictamente arquitectónico el proyecto, en su diseño es discreto, enfatiza la importancia del edificio histórico y el jardín barroco y se adapta en función a su estado actual e historia, adecuando el programa a los espacios preexistentes disponibles y haciendo que el diseño del paisaje sea una clara evocación al pasado del Pensil Mexicano que fue un gran jardín frondoso con múltiples recorridos, esto a nivel de imagen urbana es una ventaja ya que el CCCP sería uno de los espacios públicos más importantes de la delegación Miguel Hidalgo y el espacio con áreas verdes más importante de las Pensiles.

Una de las virtudes del proyecto es la flexibilidad de sus espacios que pueden adoptar diferentes usos y actividades en función a las necesidades de los usuarios, esto hace que el conjunto sea adaptable a los cambios de las colonias Pensiles y no sea susceptible al abandono y descuido, lo que asegura su arraigo en la memoria colectiva e individual de los habitantes.

Al ser un proyecto honesto con su contexto y diseñado de acuerdo al presente de las colonias Pensiles pero con vistas al futuro creo que el CCCP cumple con los objetivos planteados y ofrece oportunidades de crecimiento en la zona e integración con las colonias adyacentes, con lo que se pretende borrar eventualmente las barreras que dividen ambas partes de la ciudad.

Esta tesis es la conclusión de muchos años de esfuerzo y dedicación a la carrera que se traducen en un sin fin emociones, inseguridades, enojo, felicidad, frustración y satisfacción que al final me han llevado a escribir estas últimas palabras como alumno de la Facultad de de Arquitectura de la UNAM. Fue un camino duro al cual me tuve que adaptar, del cual me tuve que enamorar en varias ocasiones, que a ratos me gustaba y amaba con locura y en otros momentos no lo comprendía y me molestaba pero al desarrollar esta tesis encontré un camino en el cual me sentí seguro y con la confianza suficiente para seguir adelante.

Durante mi paso por la facultad tuve muchas dudas, decepciones y miedos pero ahora puedo decir que el haber elegido esta carrera fue la mejor decisión que pude haber tomado, gracias a la arquitectura he vivido las mejores experiencias de mi vida, he trabajado con gente muy especial y talentosa, conocí a mis mejores amigos, me enamoré de alguien con quien tengo muchas cosas en común, desarrollé talentos que no sabía que tenía y me di cuenta de mis fortalezas y debilidades.

Como estudiantes siempre buscamos modelos a seguir e influencias, las cuales, por lo general comienzan siendo los primeros grandes arquitectos históricos que conocemos, Barragán, Le Corbusier, Louis Kahn, Mies Van der Rohe, adoptamos sus formas y los idolatramos al punto de convertirlos en héroes o en dioses pero con el paso del tiempo nuestras influencias cambian. Si, estos grandes arquitectos siguen siendo mis héroes pero las arquitectas que más me han influenciado e impulsado estos últimos años sin duda han sido mis sinodales, Vanessa y Mariza, quienes me motivaron desde que entregué el primer avance en el seminario de titulación, de quienes aprendí muchísimo sobre los temas que ahora me apasionan, quienes me hicieron desvelarme un sin fin de noches para obtener el resultado que podemos ver en esta tesis. Siempre estaré agradecido con ellas por sus comentarios, sus correcciones, conversaciones y sobre todo por creer en mí y mis capacidades en momentos difíciles en los que no creía en mí mismo.

Me siento orgulloso de haber sido su alumno y aún más orgulloso de haber sido formado toda mi vida por mujeres increíbles, en casa por mi madre, en el inicio de mi vida escolar por profesoras que aún recuerdo con cariño, hasta la culminación de mi vida académica, esto cobra más importancia y significado por el lamentable contexto social en el que vivimos actualmente. A todas ellas les agradezco por haberme moldeado en la persona y en el profesional que soy.

El diseño nunca debe decir "¡ mírame !" debería decir "¡ Mira esto !".

David Craib

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Díaz A.A., Gonzaga L.,García M.J., González S., Álvarez Hernández R. M. (2012). Breve historia y relación del patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo. "Las Pensiles". México: Delegación Miguel Hidalgo,Dirección Ejecutiva de Cultura.

Bustamante Harfush M. (2015). Las Pensiles. Recuperación de su memoria histórica . México: FUNDARQMX.

Tussaint M., Arte colonial en México. 1945

Salazar Díaz, L. (1998). Casas de recreo de los siglos XVIII y XIX en el Distrito Federal "El Pensil mexicano", un ejemplo en Tacuba. México: División de estudios de posgrado, Facultad de arquitectura. UNAM

Rossi, A., 2018. La Arquitectura De La Ciudad. 2nd ed. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Lynch, K. (2008). La imagen de la Ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Theodorakakis, TASOS. (2017). Issues in historic urban environments, Museo di Castelvecchio. London, England: University College of London, Bartlett School of Architecture.

Salazar Díax, LILIAN. (1998). Casas de recreo de los siglos XVIII y XIX en el Distrito Federal, "El Pensil mexicano" un ejemplo en Tacuba. Ciudad de México, México: UNAM.

Páginas web

Fierro Gossman, R. (2015). Grandes casas de México, El Pensil Mexicano. Recuperado 3 marzo, 2018, de <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/11/el-pensil-americano.html>

Díaz Vega, A. (2017). El Pensil Mexicano en ruinas. Recuperado de <http://contralinea.com.mx>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Imágenes

Figura 1. Ubicación de la Delegación Miguel Hidalgo.Imagen propia.

Figura 2. Ubicación de las Colonias Pensiles respecto a la Delegación Miguel Hidalgo.Imagen propia.

Figura 3. Plano de Tacuba. Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, 1929. Se aprecia la distribución de las manzanas de las Pensiles.(Díaz, A.A., Gonzaga L.,García M.J., González S. 2012)

Figura 4. Escuela de Tacuba. Al frente de la construcción del Centro Escolar México se encuentra el terreno baldío sobre el cual surgió el deportivo José María Morelos y Pavón. Acervo Histórico de ICA. Colección de Aerofotografía. Ciudad de México. 1946. (Díaz, A.A., Gonzaga L.,García M.J., González S.2012).

Figura 5. Ubicación de las 11 Colonias Pensiles.Imagen propia.

Figura 6. Ubicación de sitios de interés.Imagen propia.

Figura 7. vista del interior del Pensil Mexicano, se aprecia el estado de lo que queda del jardín barroco. (Fierro Gossman, R. 2015, noviembre 2).

Figura 8. Vista de la fachada principal del Pensil Mexicano. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 9. Fragmento del "Plano de la Ciudad de México", que corresponde al levantamiento firmado por Guillermo R. Puga en enero de 1906. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 10. Plano del camino a Tacuba. Juan Campo de Velarde. 1738. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 11. Curato de Tacuba. Biblioteca Pública de Toledo. Archivo General de la Nación (3052- 978/1697 hospital de Jesús). (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 12. Portada del arco doble de uno de los jardines del Pensil mexicano, se aprecia el escudo de armas de los Ibarra. Manuel Romero de Terreros.1924. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 13. Arco doble que permitía el acceso a uno de los jardines del antiguo Pensil. 1938. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 14. Borda de la fachada principal, fotografía tomada en los años 30. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 15. Porton del acceso principal del Pensil Americano. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 16. Doble frontón de la portada del Pensil Americano.

Figura 17. Remate de la portada del acceso principal, se aprecia que debido al deterioro la corona y los pináculos desaparecieron. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 18. Texto tallado en el arco de la portada donde se aprecian las correcciones hechas en 1847. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 19. Libro escrito por Don Ignacio Carrillo Pérez y publicado por Mariano Joseph de Zúñiga y Ontiveros en 1797. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 20. Vista del interior del Pensil Mexicano donde se aprecia su estado actual. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 21. Arcada interior que comunicaba la casa de descanso con uno de los jardines (ahora inexistente).1930. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 22. Vista de la casa de descanso desde el jardín, se aprecia el porticado remanente que llegaba hasta la capilla. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 23. Vista aérea del actual Pensil Mexicano y sus colindancias. (GOOGLE EARTH. 2018).

Figura 24. Vista parcial del estado actual de la casa de descanso desde el jardín.(Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 25. Columnas que antiguamente eran parte de un porticado que articulaba la casa con la capilla. (Fierro Gossman, R. 2015a, noviembre 2).

Figura 26. Plano del estado actual del Pensil Mexicano. Basado en el plano originalmente dibujado por la Mtra. en Arq. Lilian Díaz Salazar. (Salazar Díaz L. 1998).

Figura 27. Etapas de construcción (GOOGLE EARTH 2018).

Figura 28. Vista desde Lago Chiem, donde destaca la ventana en cuadrifolio del pasillo principal de la casa. 2015. (Fierro Gossman R. 2015).

Figura 29. Vista desde el jardín del Pensil donde se aprecia la terraza y la torre de la capilla. (Bustamante Harfush M. 2015).

Figura 30. Torre campanario de la capilla.Colección de Constantino Reyes Valerio (Coord. Mon. Hist. INAH). (Bustamante Harfush M. 2015).

Figura31. Portada de acceso central de la capilla. 1933. (Fierro Gossman R. 2015).

Figura 32. Portada de acceso central de la capilla después del colapso del techo de la terraza. 1957. (Fierro Gossman R. 2015).

Figura 33. La puerta de madera ya no existe debido al incendio antes mencionado. 2004. (Bustamante Harfush M. 2015).

Figura 34.Fotografía aérea tomada en los años 30's, se aprecia el Pensil Mexicano y sus alrededores. (Díaz A.A., Gonzaga L.,García M.J., González S..2012).

Figura 35. Fotografía aérea tomada en los años 30 donde se aprecia el terreno que ocupaba originalmente el Pensil Mexicano. (Fierro Gossman R. 2015).

Figura 36. Vista aérea donde se aprecia el Pensil Mexicano. (GOOGLE EARTH 2018).

Figura 37. Vista exterior de la Perulera ya funcionando como el FARO Pensil.2018. (Imagen propia)

Figura 38. Vista desde el patio central, podemos apreciar una de las dos fuentes originales. 2016. (Ventura A. <https://www.eluniversal.com.mx/> 2016)

Figura 39. Plano de Tacuba de 1767.(Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 40. Detalle del "Plano de la Ciudad de México y sus alrededores". Sección de Cartografía y Dibujo. 1928. AHCD. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 41. Vista aérea donde se aprecia las colonias los Morales y Ampliación Granada al igual que el panteón Francés. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 42. Mural "Velocidad" de David Alfaro Siqueiros. 1953.(Álvarez Hernández R. M. 2012).

Imagen 43. Vista aérea donde se aprecian los sitios de interés en relación a al polígono de estudio.(GOOGLE EARTH.2018).

Figura 44. Cervecería Modelo. (Álvarez Hernández R. M. 2012)

Figura 45. Sanatorio Español.(hospitalesp.com)

Figura 46.. Casa de la Moneda. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 47. Centro Deportivo Israelita. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 48. Deportivo Mundet. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 49. Escuela Primaria Canadá. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 50. Iglesia Cristo Rey. (flickr.com)

Figura 51. Museo Soumaya. Imagen propia. 2018.

Figura 52. Harinas Elizondo. Imagen propia. 2018.

Figura 53. Área ocupada por el complejo del Sanatorio Español. Aproximadamente 140 000 m2. (GOOGLE-EARTH.2018).

Figura 54. Centro de Convenciones Doña Cinia González Diez. Imagen propia.2018.

Figura 55. Torre de consultorios. Imagen propia.2018.

Figura 56. Capilla del Sanatorio Español, diseñada por el arq. Juan Sordo Madaleno..1956. (sordomadaleno.com. 2018).

Figura 57. Vista aérea de la Cervecería Modelo. Acervo Histórico de ICA. Colección de Aerofotografía. Ciudad de México. Año: 1932. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 58. Vista de los silos de la cervecería Modelo. Acervo Histórico de ICA. Colección de Aerofotografía. Ciudad de México. Año: 1962. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 59. Trabajadores descargando cajas con botellas de cerveza Corona. Foto de los años 30. (cervcerosdemexico.com 2020).

Figura 60. Mural "la vida y la industria" de Jorge González Camarena". 1948. (Álvarez Hernández R. M. 2012).

Figura 61. Plano de zonificación del Fraccionamiento Chapultepec - Polanco. de los arquitectos José G. de la Lama, Raúl de la Lama y Enrique Aragón Echegaray, 1937. (Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM).

Figura 62. Plano de zonificación de la ampliación Chapultepec - Polanco. de los arquitectos José G. de la Lama, Raúl de la Lama y Enrique Aragón Echegaray, 1937. (Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM).

Figura 63. Vista aérea de Polanco y sus sitios de interés. Imagen propia. 2019.

Figura 64. Obelisco a Simón Bolívar. (Imagen propia.2019).

Figura 65. Parque de los espejos. (Norberto Villarreal. 2017).

Figura 66. Edificio Roel.(Fierro Gossman R. 2011.).

Figura 67. Pasaje Polanco. Imagen Propia. 2019.

Figura 68. Edificio Polanco.Imagen propia. 2019.

Figura 69. Parque de las Américas. Imagen propia.2019.

Figura 70. Iglesia de San Agustín. Imagen Propia. 2019.

Figura 71. Sala de Arte Público Siqueiros. (mxcity.mx.2018).

Figura 72. Torres Polanco. (Dëni Fotografía. flickr.com.2009).

Figura 73. Edificio de seguros Monterrey. (Fierro Gossman R. 2011).

Figura 74. Iglesia de nuestra Señora del buen consejo. (Fierro Gossman R. 2011).

Figura 75. Sinagoga Maguen David.(Horna Kati.1965).

Figura 76. Embajada de Cuba. (GOOGLE-EARTH.2018).

Figura 77. Conservatorio Nacional de Música.(mxcity.com.2016).

Figura 78. Casco de la ex hacienda de los Morales.(rosademaria.wordpress.com.2017).

Figura 79. Iglesia de Cristo Resucitado. (Fierro Gossman R. 2011)

Figura 80. Liceo Franco Mexicano A.C. (Fierro Gossman R. 2011).

Figura 81. Plaza Moliere. (sordomadaleno.com. 2015).

Figura 82. Iglesia de San Ignacio de Loyola. (sordomadalen.com. 2015).

Figura 83.. Vista satelital de la Ciudad de México, en rojo la ubicación de la alcaldía Miguel Hidalgo. (GOOGLE-EARTH.2019).

Figura 84. Zoom I sobre la zona de interés. Vista aérea (GOOGLE-EARTH. 2019).

Figura 85. Zoom II sobre la zona de interés. Vista aérea (GOOGLE-EARTH. 2019)

Figura 86. Plano del área de estudio.Imagen propia.

Figura 87. Deportivo Plan Sexenal. (calle.es. 2018).

Figura 88. Parque Salesiano. (cdmxtravel.com. 2019).

Figura 89. Parroquia de Tacuba. (Imagen propia. 2019).

Figura 90. La Perulera. (eluniversal.com. 2018).

Figura 91. El pensil mexicano. (Fierro Gossman R. 2015).

Figura 92. Deportivo Pavón. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 93. Colegio Londres. (GOOGLE-EARTH 2018).

Figura 94. Iglesia de Sta María Magdalena. (flickr.com. 2018).

Figura 95. Parroquia de San Joaquín. (flickr.com. 2018).

Figura 96. Metro San Joaquín. Imagen propia.

Figura 97. Cervecería Modelo. (unifeed .com. 2017).

Figura 98. Plaza carso. (plazacarsooficinas.com. 2018).

Figura 99. Museo Soumaya. Imagen propia. 2017.

Figura 100. Museo Jumex. Imagen propia. 2017.

Figura 101. Hospital Español. Imagen propia.2018.

Figura 102. Plaza Antara. (Rivera Paul. 2018).

Figura 103. Harinas Elizondo. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 104. Deportivo Mundet. (constructorelectricO.com. 2015).

Figura 105. Deportivo Plan Sexenal. (GOOGLE-EARTH.2018).

Figura 106. Cruce peatonal entre Ferrocarril de Cuernavaca y Av. Marina. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 107. Intersección Av. Río San Joaquín y Ferrocarril de Cuernavaca. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 108. Plaza Carso/Museo Soumaya/ Museo Jumex/ Auditorio Telcel.. (GOOGLE-EARTH.2018).

Figura 109. Plaza comercial Antara. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 110. Intersección de Av. Río San Joaquín y Calz. Legaria.(GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 111. Plaza Glorieta 1 Panteón Francés, Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 112. Glorieta 2. Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 113. Glorieta 3 Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 114. Distribuidor Vial Calzada México-Tacuba-Av. Marina Nacional. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 115. Deportivo Pavón. (GOOGLE-EARTH. 2018).

Figura 116. Sección urbana sobre Ferrocarril de Cuernavaca. Se puede apreciar el puente vehicular de Av, Río San Joaquín y su relación con el contexto. Imagen Propia 2020.

Figura 117. Sección urbana sobre Av. Río San Joaquín. Se puede apreciar que el puente vehicular en conjunto con las vialidades en la parte inferior representan una barrera que obstaculiza el tránsito peatonal. Imagen Propia 2020.

Figura 118. Avenida Río San Joaquín. (GOOGLE-EARTH, 2018)

Figura 119. Ferrocarril de Cuernavaca. (GOOGLE-EARTH, 2018)

Figura 120. Calzada Legaria. (GOOGLE-EARTH, 2018)

Figura 121. Avenida Marina Nacional. (GOOGLE-EARTH, 2018)

Figura 122. Calle Alfredo de Musset en la colonia Polanco. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 123. Vista aérea de plaza Carso. www.skyscrapercity.com, 2018).

Figura 124. Calle Lago Trasimeno, colonia Reforma Pensil. (GOOGLE-EARTH 2018).

Figura 125. Vista aérea de las Pensiles. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 126. Estacionamiento público antes almacén sobre av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 127. Estacionamiento del departamento vehicular. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 128. Lote sin uso aparente sobre la av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 129. Estacionamiento público antes almacén sobre av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 130. Lote sin uso aparente sobre la calle Lago Trasimeno. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 131. Lote con construcción en obra negra en aparente estado de abandono sobre el callejón Panal. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 132. Taller mecánico improvisado sobre la av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 133. Lote utilizado como estacionamiento público sobre la av. Lago Chiem. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 134. Lote antes utilizado como estacionamiento público ahora ocupado por la cadena comercial OXXO. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 135. La Perulera (P. Bucio Erika, www.reforma.com, 2020).

Figura 136. El Pensil Mexicano en la década de los 70's. (archivo del INAH)

Figura 137. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Bruno Gaeta, 2018. www.archdaily.com)

Figura 138. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)

Figura 139. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)

Figura 140. Vista aérea del Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, cruce de la Av. Río San Joaquín. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)

Figura 141. Niños jugando sobre el Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com).

Figura 142. Senda Peatonal sobre el Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, al fondo el cruce de la Av. Río San Joaquín. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)

Figura 143. Senda Peatonal sobre el Parque lineal Ferrocarril de Cuernavaca, al fondo el cruce de la Av. Río San Joaquín. (Arturo Arrieta, 2018. www.archdaily.com)

Figura 144 Sección de la Av. Lago Chiem, estado actual. (Imagen propia).

Figura 145. Sección de la Av. Lago Chiem, escenario circuito verde. (Imagen propia).

Figura 146. Vista en planta de la av. Lago Chiem, estado actual. (Imagen propia).

Figura 147. Vista axonométrica de la av. Lago Chiem, estado actual. (Imagen propia).

Figura 148. Vista en planta de la av. Lago Chiem, escenario circuito verde. (Imagen propia).

Figura 149. Vista axonométrica de la Av. Lago Chiem, escenario circuito verde. (Imagen propia)

Figura 150 Esquema de la integración de los espacios subutilizados al circuito verde. imagen propia, 2020.

Figura 151. Sección transversal esquemática sobre la av. Lago Chiem donde se aprecia la relación directa entre uno de los espacios recuperados, en específico como un edificio de uso habitacional mixto y el circuito verde gracias a un cruce peatonal que prioriza al peatón.

Figura 152. Plano de escenarios del Polígono "B". (imagen propia, 2020).

Figura 153. Integración del "Oasis urbano" al circuito verde. (imagen propia, 2020).

Figura 154. Ilustración de la integración del complejo habitacional al circuito verde. (imagen propia, 2020).

Figura 155. Vista aérea de las colonias Pensiles, se aprecian los 4 sitios de interés más importantes de la zona. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 156. La Perulera será restaurada y rehabilitada como centro cultural de acuerdo al proyecto propuesto por la alcaldía Miguel Hidalgo e integrada al circuito verde. (Imagen propia, 2020).

Figura 157. Integración del Pensil mexicano restaurado al circuito verde por medio de pasos peatonales que comunican ambos extremos de la calle. (Imagen propia, 2020).

Figura 158. Iglesia Sta. María Magdalena integrada al circuito verde gracias al acondicionamiento de la calle Lago Trasimeno. (Imagen propia, 2020).

Figura 159. Deportivo Pavón integrado al circuito verde el cual mejora la imagen urbana de la calle Lago Trasimeno. (Imagen propia, 2020).

Figura 160. Plano de intenciones del Polígono "A". (imagen propia, 2020).

Figura 161. Vista aérea del Pensil Mexicano. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 162. Vista aérea de la Perulera. (GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 163. Vista aérea sobre el área del Polígono "A", se aprecia la integración de los dos inmuebles históricos al circuito verde. (Imagen propia, 2020).

Figura 164. Ilustración donde se aprecia el Pensil mexicano integrado al circuito verde por medio de pasos peatonales. (imagen propia,2020).

Figura 165. Ilustración donde se aprecia la integración de la Perulera al circuito verde y por ende a la dinámica urbana de las colonias Pensiles. (imagen propia,2020).

Figura 166. Vista aérea de la Iglesia Sta. María Magdalena donde se aprecia la propuesta de la plaza de acceso. (imagen propia,2020).

Figura 167. Alzado frontal de la iglesia Sta María Magdalena, estado actual. (imagen propia,2020).

Figura 168. Alzado frontal de la iglesia Sta María Magdalena, Propuesta de plaza de acceso. (imagen propia,2020).

Figura 169. Vista aérea del deportivo Pavón en donde se aprecia la nueva plaza de acceso y la propuesta del parque lineal como extensión del circuito verde. (imagen propia,2020).

Figura 170. Alzado frontal del deportivo Pavón en donde se aprecia el parque lineal y los espacios de recreo que ofrece y la nueva plaza de acceso con más zonas ajardinadas. (imagen propia,2020).

Figura 171 Alzado lateral del deportivo Pavón en donde se aprecia el parque lineal y sus áreas ajardinadas en relación con el espacio destinado a vialidades vehiculares. (imagen propia,2020).

Figura 172. Vista aérea de la Perulera donde se aprecia la plaza de acceso que prioriza al peatón y que además ofrece áreas ajardinadas y espacios de estar. (imagen propia,2020).

Figura 173. Alzado frontal de la Perulera, estado actual. (imagen propia,2020).

Figura 174. Alzado frontal de la Perulera donde se aprecia la propuesta de la plaza de acceso. (imagen propia,2020).

Figura 175. Vista aérea del Pensil mexicano integrado al circuito verde por medio de pasos peatonales. (imagen propia,2020).

Figura 176. Sección lateral sobre la av. lago Chiem y el Pensil mexicano, estado actual.(imagen propia,2020).

Figura 177. Sección lateral sobre la av. lago Chiem y el Pensil mexicano, Imagen objetivo .(imagen propia,2020).

Figura 178. Vista aérea donde se aprecia el Pensil mexicano y las bodegas colindantes.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 179. Vista aérea donde se aprecia el Pensil mexicano y las bodegas colindantes.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 180. Vista frontal de las bodegas destino sobre la av. Lago Chiem.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 181. Vista aérea donde se aprecia el Pensil mexicano y las bodegas colindantes.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 182. Vista aérea donde se aprecia el Pensil mexicano y las bodegas colindantes.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 183. Vista frontal de las bodegas destino sobre la av. Lago Chiem.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 184. Vista frontal de las bodegas destino sobre la av. Lago Chiem.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 185. Vista aérea donde se aprecia el Pensil mexicano y las bodegas colindantes.(GOOGLE-EARTH, 2018).

Figura 186. Uso de diferentes materiales en uno de los muros que formaron parte de la obra nueva en el museo de Castelvecchio. (imagen propia, 2016)

Figura 187. Uso de diferentes materiales en uno de los muros que formaron parte de la obra nueva en el museo de Castelvecchio. (Theodorakakis Theso, 2017.)

Figura 188. Vista aérea de la ciudad de Verona donde se señala la ubicación del museo de Castelvecchio. ((GOOGLE - EARTH, 2018.)

Figura 189. Vista aérea de la ciudad de Verona donde se aprecian las edificaciones históricas de la ciudad y la ubicación del museo de Castelvecchio. (GOOGLE - EARTH, 2018.)

Figura 190. museo de Castelvecchio, planta baja. (Theodorakakis Theso, 2017.)

Figura 191. museo de Castelvecchio, planta alta. (Theodorakakis Theso, 2017.)

Figura 192. Se aprecia el puente construido sobre la antigua fosa excavada. (imagen propia 2016).

Figura 193. Antigua fosa descubierta excavada por Carlo Scarpa. (imagen propia 2016).

Figura 194. Estratificación de materiales para enfatizar y jerarquizar elementos antiguos, en este caso una antigua fuente parte del edificio histórico. (imagen propia 2016).

Figura 195. interacción sutil entre lo nuevo y lo viejo. (imagen propia 2016).

Figura 196. Se aprecia una de las salas del ala de Napoleon o Caserna, la cual ilustra el uso de capas y la estratificación de los materiales y los elementos de acuerdo a su cronología. (Theodorakakis Theso, 2017.)

Figura 197. Detalle del piso, Caserna, planta baja.(Andreuccetti Andrea. flickr.com, 2011)

Figura 198. Énfasis de accesos por medio de elementos arquitectónicos, en este caso un muro cuyo material y diseño contrastan con el estilo neogótico de la Caserna. (imagen propia 2016).

Figura 199. Uso de capas de materiales para contrastar lo nuevo de lo viejo. (imagen propia 2016).

Figura 200. Los nuevos elementos arquitectónicos como puertas, cubiertas y mobiliario se superponen de forma sutil. a los elementos históricos en este caso al muro antiguo. (imagen propia 2016).

Figura 201. Las intervenciones en la parte histórica del castillo consisten en la superposición de materiales y elementos arquitectónicos como herreras que se integran al edificio con un mínimo contacto. (imagen propia 2016).

Figura 202. Escaleras de acero ancladas en el muro de una de las torres del castillo histórico (imagen propia 2016).

Figura 203. Uso de capas para enfatizar las diferentes etapas históricas del castillo. Se aprecia el el acceso del castillo histórico y el uso de plataformas de concreto para comunicarlo con la Caserna.(imagen propia 2016).

Figura 204. Corte hecho a uno de los muros de la Caserna para separarla de la Torre principal del castillo, el espacio fue aprovechado para crear una terraza con vista al río Adigio.(imagen propia 2016).

Figura 205. Puente y escaleras que comunican el castillo histórico con la Caserna. Una vez más Carlo Scarpa integra de forma discreta los elementos nuevos en los viejos.(imagen propia 2016).

Figura 206. Vista en donde se aprecia el corte que se le hizo a la Caserna para separarla el castillo histórico que permitió la creación de circulaciones que comunica ambos edificios que además sirven como miradores para apreciar desde diferentes perspectivas la estatua del Congrande. (imagen propia 2016).

Figura 207. Planta alta del espacio dedicado a la estatua del Congrande, este espacio comunica el ala Napoleónica o Caserna con el castillo histórico. (Theodorakakis Theso, 2017.)

Figura 208. Fotografía donde se aprecia el espacio del Congrande, las circulaciones y desniveles están diseñados para observar la estatua desde diferentes perspectivas. Este espacio es una transición entre la Caserna y el castillo histórico. (imagen propia 2016)

Figura 209. Vista de la estatua del Congrande desde la planta baja.. (imagen propia 2016)

Figura 210. Vista de la estatua del Congrande desde la planta alta. (imagen propia 2016)

Figura 211. Vista de la torre principal del Castelvecchio, se aprecia la sutil unión entre la cubierta de la Caserna y el edificio histórico, fotografía tomada desde el espacio del Congrande. (imagen propia 2016).

Figura 212. Reticula estructural y ejes de composición sobrepuestos en el terreno. (imagen Propia, 2020).

Figura 213. El uso de áreas ajardinadas en los bordes del terreno como barrera natural contra el bullicio y la contaminación visual de las calles y edificios aledaños. (imagen Propia, 2020).

Figura 214. Diagrama de relaciones espaciales.(imagen Propia, 2020).

Figura 215. Esquema de zonificación. (imagen Propia, 2020).

Figura 217. Perspectiva aérea del esquema de zonificación. (imagen Propia, 2020).

Figura 218. Perspectiva aérea del esquema de zonificación, se aprecia la extrusión de algunos de los espacios en donde habrán segundos niveles.. (imagen Propia, 2020).

Figura 219. Esquema del sistema estructural de marcos rígidos. (imagen Propia, 2020).

Figura 220. Esquema del sistema de cubierta y entresijos de losa casetonada. (imagen Propia, 2020).

Figura 221. Esquema de muro doble de ladrillo confinado por el sistema de marcos rígidos, se aprecia el uso de la zapata corrida de concreto armado como sistema de cimentación. (imagen Propia, 2020).

Figura 222. Ladrillo rojo recocido, acabado en fachadas. (imagen Propia, 2020).

Figura 223. Acabado de concreto aparente para elementos estructurales. (imagen Propia, 2020).

Figura 224. Loseta de barro recocido para pisos del CCCP, acomodo en petatillo. (imagen Propia, 2020).

Figura 225. Acabado de concreto pulido para pisos en Galería de arte. (imagen Propia, 2020).

Figura 226. Duela de madera para aula de artes escénicas. (imagen Propia, 2020).

Figura 227. Placas de concreto con acabado martelinado para pisos exteriores. (imagen Propia, 2020).

Figura 228. Pisos exteriores a base de placas de concreto con acabado martelinado y bloques huecos de concreto para pisos permeables. (imagen Propia, 2020).

Figura 229. Los pisos exteriores como elementos articuladores entre la obra nueva y el edificio histórico. (imagen Propia, 2020).

Figura 230. Imagen que ilustra el diálogo entre la obra nueva y el edificio histórico. (imagen Propia, 2020)

Figura 231. Vista aérea del conjunto del CCCP. (imagen Propia, 2020)

Figura 232. Vista aérea donde se aprecia la casa solariega del Pensil mexicano restaurada y en funcionamiento. (imagen Propia, 2020).

Figura 233. Vista de la casa solariega histórica, restaurada y cafetería, desde el jardín barroco.. (imagen Propia, 2020).

Figura 234. Vista aérea donde se aprecia el funcionamiento de los pasos peatonales que comunican el CCCP con el circuito verde. (imagen Propia, 2020).

Figura 235. Vista del edificio de Talleres y mediateca desde la plaza de acceso. (imagen Propia, 2020).

Figura 236. Vista del edificio de Talleres y mediateca desde el jardín central. (imagen Propia, 2020).

Figura 237. Mediateca, vista interna. (imagen Propia, 2020).

Figura 238. Isométrico del núcleo de talleres de arte, aulas y mediateca. (imagen Propia, 2020).

Figura 239. Vista aérea donde se aprecia la plaza de acceso del CCCP que se extiende sobre la calle Lago Wam para articular a la galería de arte con el conjunto. (imagen Propia, 2020).

Figura 240. Galería de arte, vista exterior desde la plaza de acceso. (imagen Propia, 2020).

Figura 242. Galería de arte, vista interna de galería 2. (imagen Propia, 2020).

Figura 243. Vista del auditorio y la plaza de acceso. (imagen Propia, 2020).

Figura 244. Cafetería, vista interna. (imagen Propia, 2020).

Figura 245. Detalle de fachada y corte por fachada, se aprecian los materiales de la obra nueva.

Figura 246. Croquis del estado actual de la fachada principal del Pensil Mexicano. (imagen Propia, 2018).

Figura 247. Croquis de la fachada principal del Pensil Mexicano, se aprecia el acceso conectado hacia el camellón sobre la Av. Lago Chiem. (imagen Propia, 2018).

Figura 248. Croquis donde se aprecia el primer acercamiento del CCCP en cuanto a fachadas y su relación con el Pensil Mexicano . (imagen Propia, 2018).

Figura 249. Boceto de la fachada de los talleres de arte, primer acercamiento al CCCP. (imagen Propia, 2018).

Figura 250. Cortes y fachadas del CCCP, Primeros acercamientos a la geometría y escala. (imagen Propia, 2018).

Figura 251. Cortes y fachadas del CCCP 2, Primeros acercamientos a la geometría y escala.(imagen Propia, 2018).

Figura 252. Fachadas del CCCP, acercamiento a la geometría y escala final. (imagen Propia, 2018).

Figura 253. Cortes del CCCP, acercamiento a la geometría y escala final. (imagen Propia, 2018).

Figura 254. Cortes del CCCP, acercamiento a la geometría y escala final. (imagen Propia, 2018).

Figura 255. Croquis interiores y exteriores de los espacios de los primeros acercamientos del CCCP. (imagen Propia, 2018).

Figura 256. Boceto de la planta arquitectónica del CCCP. (Imagen propia 2019).

Figura 257. Bocetos finales de las fachadas del CCCP. (Imagen propia 2019).

Figura 258. Bocetos finales de los cortes del CCCP. (Imagen propia 2019).

Figura 259. Perspectiva de fachada interior del CCCP, primeros acercamientos.Técnica: acuarela. (Imagen propia 2019).

UNAM



Facultad de Arquitectura